



Universidad Nacional Autónoma de México

---

Facultad de Filosofía y Letras  
Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia

Un acercamiento a las Historias de Hérodoto a través de la Historiografía y de la Geografía Histórica

Tesina que para obtener el Título de Licenciado en Historia

Presenta

Miguel Ángel Aguirre Bañuelos

Asesora

Mtra. Claudia Priscila Vargas Delgado

México, D.F.

Junio 2012



**SUAYED**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Para Carlotita mi madre; ahora he cumplido algo que siempre quisiste de mí y aunque no estas físicamente presente. Sé que estás a mi lado. ¡Te extraño!**

**Para mí padre Manuel, porque con tu ejemplo de fortaleza y compromiso hiciste de todos tus hijos, mujeres y hombres de bien. ¡Gracias, apa!**

**Para mi esposa Guille, muchas gracias por tu apoyo incondicional, por darme fortaleza en los momentos difíciles. Porque siempre creíste en mí y porque me motivaste a no abandonar el camino. ¡Gracias amor!**

**Para mis hijos Yunue y Raúl. Perdónenme el tiempo que les he faltado para estar con ustedes. Sólo quiero que este esfuerzo que he realizado, les quede cómo un ejemplo para que logren lo que anhelan en sus vidas. ¡Los amo!**

**Para mi suegra Meche. No tengo con que pagarle todo el apoyo que me ha brindado. Gracias por toda su comprensión, por sus consejos. La admiro mucho por como saco a sus hijos adelante y todavía le alcanza para ofrecernos a otros. ¡Gracias, la quiero mucho!**

**Para mis sinodales Clara Inés, Adriana, Roberto y Rubén. Muchas gracias por su valioso tiempo, por sus grandes consejos, por su compromiso profesional hacia este trabajo. Porque su análisis, su crítica, y sus observaciones lo han enriquecido y le han dado el carácter de validez profesional. Ahora les podré decir ¡gracias colegas!**

**Especialmente te agradezco a ti maestra Priscila. Porque a lo largo de dos años aprendí mucho de ti; sobre tu carácter profesional y tu gran compromiso para con nosotros, tus alumnos. Porque realmente tuviste que soportar un peso más al aceptarme como tu tesista.**

**Porque cada día que pasé a la sombra de tu conocimiento, me fortaleció y me hizo crecer. Muchas gracias por tu rigor académico; porque me sirvió para esforzarme más y hacer que valiera la pena el esfuerzo.**

**Gracias por haberte conocido, porque eres muy valiosa como profesional y como persona. ¡Muchas gracias!**

**Para mi *alma mater* la UNAM, que abre sus brazos para quien realmente quiera estar en su regazo. ¡Gracias!**

Introducción.....	2
1.- Geografía histórica e historiografía. Consideraciones teóricas.....	6
1.1. Algunos debates sobre la geografía histórica.....	7
1.2. Geografía histórica y enseñanza de la Historia.....	15
1.3. El análisis historiográfico.....	18
2.- Los materiales didácticos en el Sistema Universidad Abierta.....	26
2.1. La plataforma Alunam y la divulgación del conocimiento.....	29
3.- Mapas historiográficos de las <i>Historias</i> de Heródoto.....	33
3.1. El mapa histórico. Parámetros de elaboración.....	33
3.2. Elaboración del mapa a través de un enfoque historiográfico.....	36
3.3. Mapas historiográficos.....	38
Línea del tiempo.....	39
Mapa 1. El autor y su tiempo.....	42
Mapa 2. El propósito del autor.....	45
Mapa 3. El sujeto histórico. Las naciones.....	50
Mapa 4. El sujeto histórico. Lidia, Persia y Grecia.....	53
Mapa 5. Las fuentes.....	56
Conclusiones.....	59
Bibliografía.....	61

## Introducción

Durante el periodo en que cursé la licenciatura en Historia en el SUAyED, mi perspectiva del conocimiento histórico cambió notablemente. Aprendí diversos conceptos útiles para analizar las obras de historia, así como los documentos históricos. Uno de estos conceptos y que creo es el más importante, es el análisis historiográfico, herramienta esencial para la comprensión y desarrollo del trabajo de un historiador.

Al elegir un tema a desarrollar para mi trabajo de titulación, un consejo que recibí fue que seleccionara un tema que me gustara. Así es como decidí trabajar algo relacionado con la Historia Antigua, pues ésta época siempre me ha despertado gran interés y, es la razón por la cual estudio Historia. Es así que elegí elaborar un trabajo sobre la Grecia Clásica, pero inicié con algo de escepticismo, pues era claro que este periodo había sido muy trabajado por muchos y grandes especialistas, lo que supuse reducía mi campo de desarrollo. Pero otro consejo que recibí fue el de tomar en cuenta que cada versión o trabajo sobre un tema histórico es una visión diferente que puede tener una nueva aportación.

Mi experiencia como alumno de la asignatura Historia Antigua de la licenciatura, me dejó mucho que desear, ya que realmente un semestre es muy poco tiempo para abarcar un tema tan amplio. Pero en la asignatura Historiografía General I, obtuve un mayor acercamiento con las obras historiográficas de la antigüedad clásica. Es aquí en dónde precisamente utilicé el análisis historiográfico como herramienta para abordar y analizar una obra.

Cuando hice un análisis historiográfico a las *Historias* de Heródoto, algo que me llamó la atención y siempre me dejó dudas fue la conformación del espacio al que

hacía referencia el autor, porque no sabía la ubicación geográfica de muchos de los lugares y ciudades mencionados por él. También, al localizar en un mapa la ubicación de Halicarnaso –ciudad en donde nació este autor–, note que pertenecía al Asia Menor. Como es sabido, la costa occidental de esta región asiática fue colonizada por griegos procedentes del continente europeo. Esta región llegó a tener un desarrollo cultural superior al resto de la comunidad griega; esto se debió al contacto con las grandes civilizaciones asiáticas y la egipcia. Este hecho me hizo reflexionar sobre el cómo la tradición occidental considera a Heródoto como el “padre de la historia”, pero con justicia podríamos nombrarlo historiador asiático.<sup>1</sup> Fue de esta manera que comencé a trabajar el tema que desarrollo en el presente trabajo: la localización espacial de las regiones y ciudades nombradas por Heródoto.

Inicialmente, pensé en un trabajo de recopilación y síntesis de estas ubicaciones geográficas y ciudades para representarlos en mapas y darles una presentación tipo *power point* –idea que pienso realizar en un futuro– que acompañasen la lectura. Pero, reflexionando un poco, comprendí que no sólo debería ofrecer llanamente las ubicaciones geográficas, ya que esto lo podemos lograr consultando atlas históricos. Por eso pensé en elaborar mapas a través de un análisis historiográfico –que es la aportación de este trabajo– y mostrarlos como un material didáctico dirigido a los alumnos de la licenciatura para la mejor

---

<sup>1</sup> Una excelente reflexión sobre este tema lo podemos encontrar en: Clara Inés Ramírez González, “La hermenéutica de la historia y la importancia de explicar la historia mundial desde México”, en: *Coherencia, Revista de humanidades*, Medellín Colombia, Universidad EAFIT, Departamento de Humanidades, enero-junio de 2011, vol. 8, núm. 14, pp. 133-159.

comprensión del texto de Heródoto. Este material didáctico es la propuesta del presente trabajo.

Comencé por hacer una búsqueda de atlas que ofrecían mapas referidos a la Historia Antigua. Algo que noté de esta búsqueda fue que a pesar de que existen gran cantidad de ellos, no todos me servían completamente, pues la información aportada variaba; sólo después de recopilar información en todos ellos encontré la mayoría de las ubicaciones geográficas sobre las ciudades y regiones buscadas. De este modo, que la primera directriz del trabajo fue que partiera de una síntesis de los datos encontrados. La segunda línea derivó del filtro que marcamos para utilizar o no alguna información; este fue el análisis historiográfico como base para elegir los lugares y regiones a representar en los mapas.

A lo largo de todo el proceso, me pude dar cuenta de que en la licenciatura en Historia-SUA existía una carencia en cuanto a los conocimientos que los estudiantes podemos tener sobre las ubicaciones geográficas de los hechos históricos. Es por eso que mi propuesta también se centra en motivar a los alumnos para que busquen desarrollar trabajos similares.

Evidentemente, la manera de incrementar los conocimientos relacionados con las ubicaciones espaciales es la consulta de atlas y mapas referidos al tema en particular. Realizando el ejercicio de búsqueda y recopilación, me di cuenta que la inversión de tiempo es considerable. Por esto me surgió la idea de que se pudiesen hacer trabajos encaminados a crear nuestro propio material de estudio y compartirlo. Ésta es la razón por la cual considero que este trabajo cumpliría con su objetivo final, sólo si llega a presentarse como un material didáctico dirigido a



los estudiantes de la licenciatura. En este sentido, me gustaría que también sirviera de apoyo a los profesores en sus asesorías.

El capítulo uno de este trabajo, se refiere a las consideraciones teóricas sobre lo que son el análisis historiográfico, la geografía histórica y la cartografía, así como su relación con la difusión y enseñanza de la historia, particularmente la dirigida a los estudiantes de Historia-SUA. Con base en la consulta de expertos en estos temas, presento la exposición de cómo los abordé y cómo los utilicé de la mejor manera –creo yo– para enriquecer este trabajo.

El capítulo dos se refiere a una propuesta de cómo difundir este tipo de trabajo. Aquí presento una consideración sobre el aporte de las TIC desarrolladas en la UNAM y en qué forma nos pueden servir como vehículo de conocimiento y difusión. Específicamente me refiero a la plataforma Alunam, que actualmente sirve para poner a disposición de los alumnos los materiales didácticos de la licenciatura en Historia del sistema abierto.

En el capítulo tercero presento una línea del tiempo y 5 mapas basados en el análisis historiográfico de las *Historias* de Heródoto. Los mapas cuentan con una introducción que da cuenta de lo que represento en cada uno de ellos, así como indicaciones de los colores y símbolos utilizados para representar zonas, ciudades y regiones. Así pues, estos mapas en conjunto, son la propuesta de material didáctico que pongo a consideración.

Finalmente, cierro el presente con unas breves conclusiones.

## 1. Geografía histórica e historiografía. Consideraciones teóricas

Como historiadores, sabemos que para desarrollar el conocimiento de nuestra disciplina tenemos que partir de dos coordenadas imprescindibles: tiempo y espacio.

Este trabajo se enfocará de alguna manera en desarrollar el aspecto de espacio en el tiempo, pues es mi intención hacer representaciones espaciales acompañadas de su debida explicación historiográfica; esto es, elaboraré mapas históricos que sirvan como un material didáctico para alumnos de licenciatura.

Como señalé en la introducción, mi inquietud principal al realizar este trabajo es ofrecer el conocimiento de los lugares principales referidos en la obra de Heródoto,<sup>2</sup> uno de los autores representativos de la historiografía clásica griega.<sup>3</sup> Así puedo confirmar que el requerimiento de la coordenada tiempo, queda bien delimitada al referirme a dicha época.

Ahora bien, y sobre el entendido de que en la disciplina histórica a nivel licenciatura el conocimiento geográfico debe ser más completo, advierto que en el caso de Historia-SUA existe una relativa carencia en cuanto a la utilización de materiales que aborden este conocimiento. Ya que son relativamente pocos los profesores que se ocupan de apoyar su asesoría con materiales como mapas y diapositivas que muestren debidamente las ubicaciones geográficas relacionadas con su tema. Por esto, en mi trabajo de titulación, mi interés es ofrecer un material

---

<sup>2</sup> Heródoto, *Historias*, introducción, versión, notas y comentarios de Arturo Ramírez Trejo, México, UNAM, 2008.

<sup>3</sup> El periodo clásico griego comprende desde el inicio del siglo V a.C., hasta el inicio de la hegemonía de Macedonia en 338 a.C. Gonzalo Bravo, *Historia del mundo antiguo*, Alianza Editorial, Madrid, 1998, p.131.

didáctico que si bien no sustituye esa carencia en la licenciatura de Historia-SUA, puede apoyar a los alumnos en sus conocimientos sobre dicho espacio histórico.

En el siguiente apartado expondré las ideas sobre el uso de la geografía histórica que me parecen de suma importancia para la formación del historiador. Considero esta disciplina como un campo de oportunidad por desarrollar particularmente en la UNAM y generalmente en el quehacer histórico en México.

### **1.1. Algunos debates sobre la geografía histórica**

Al iniciar este trabajo opté por usar el concepto de geografía histórica como parte del título. Sin ser una persona preparada en cuestiones de geografía, me di cuenta de que esta definición se encuentra inmersa en una polémica. Por eso, a continuación argumentaré el uso de ese término en éste trabajo y no el de cartografía que también se emplea para referirse a representaciones espaciales.

Para comenzar, es importante recordar que la Historia y la Geografía son dos disciplinas que se complementan, pues los acontecimientos humanos estudiados por la Historia están ligados al espacio; por su parte, los acontecimientos políticos, culturales y naturales que estudia la geografía tienen necesariamente una relación temporal. De ello deriva:

la necesidad de un enfoque geográfico de los escenarios históricos para el historiógrafo, y de un estudio histórico de las zonas terrestres cuyo estado actual no podría comprenderse sin el que tuvieron anteriormente, para el geógrafo.<sup>4</sup>

Esta es la interdependencia manifiesta entre las dos ciencias.

---

<sup>4</sup> Hugo Hassinger, *Fundamentos geográficos de la historia*, trad. Francisco Payarols, Barcelona, Ediciones Omega, 1958, p.13.

Por otro lado, tanto la Geografía como la Historia son dos ramas del conocimiento que han evolucionado de tal manera que se ha hecho necesaria la especialización en diferentes rubros de estas ciencias sociales. Por lo tanto, es conveniente no generalizar y optar por definir cuáles rubros de estas dos ciencias, en realidad sirven para el trabajo recíproco entre ambas.

Desde una definición general podemos decir que la Geografía se divide en dos grandes ramas: la geografía física y la geografía humana.<sup>5</sup> Es así que se presentan también varias subdisciplinas alrededor de estas dos ramas y vinculadas con sus respectivas ciencias auxiliares.

A grandes rasgos, la geografía física abarca el estudio del relieve, la ubicación, la hidrografía, los climas y las regiones naturales. La geografía humana se ocupa de aspectos sociales tales como: la división política, la población, los sectores económicos e indicadores de desarrollo, así como algunos aspectos culturales sobresalientes tales como las lenguas y las religiones.<sup>6</sup> Una rama de la geografía humana es la geografía histórica cuya tarea es estudiar las características y la evolución de los espacios históricos, su morfología y organización territorial, así como su configuración social. Es el estudio del espacio terrestre que ve hacia el pasado y se consideró en un principio como un cimiento de la ciencia geográfica, al tener un fuerte soporte cartográfico.<sup>7</sup> En rigor este soporte cartográfico, actualmente elaborado con técnicas sofisticadas, se consideró una labor artística en la cual bastaba que la interpretación del autor cumpliera con los objetivos de

---

<sup>5</sup> *Diccionario de Geografía Humana*, dirigido por R. J. Johnston, Derek Gregory y David M. Smith, Madrid, Alianza Editorial, 1987, p.198.

<sup>6</sup> *Diccionario Enciclopédico Larousse Universal*, Tomo II, París, Editorial Larousse, 1962, pp. 238-239.

presentar la visión del autor del mapa o carta. Pero también, la cartografía desde sus inicios, ha sido una forma de transmitir conocimientos, desarrollando una labor de descripción a través de imágenes; en estas imágenes se conjugan varios elementos tales como: intención, significado simbólico, discurso, conocimiento, representación y técnica.

En cuanto a su inicio como proveedora de conocimientos referidos al espacio en el que se desarrollaba la acción humana, podemos decir que la geografía histórica tiene sus raíces en la antigüedad, pues

ya los científicos de la Edad Antigua se interesaron por las relaciones evidentes entre hechos históricos y geográficos, relaciones sin embargo difíciles de fundamentar y concretar. Eruditos como Hipócrates, Heródoto, Aristóteles y Estrabón observaron la influencia de la naturaleza sobre los pueblos y Estados.<sup>8</sup>

De acuerdo con lo anterior, se puede señalar que Heródoto en sus *Historias* presentó las influencias del medio ambiente, por ejemplo en la vida cerca del río Nilo para los egipcios, y la forma en que los escitas se preparaban contra el clima frío, así como también hizo descripciones de pueblos y sus costumbres, señaló características de lugares y paisajes, así como la referencia espacial de algunas ciudades y sus habitantes. Estas descripciones son importantes como parte inicial de la geografía histórica la cual, junto con la ciencia cartográfica, se desarrolló a partir de la Edad Media.

Respecto a lo anterior, se ha señalado que la geografía histórica surgió con la inquietud de conocer el Mundo Antiguo pues

---

<sup>7</sup> *Diccionario de Geografía Humana, op. cit.*, p. 219.

<sup>8</sup> Gustavo Fochler Hauke, "Las relaciones entre Geografía e Historia", en Esperanza Figueroa Alcocer, *Antología de Geografía histórica moderna y contemporánea*, México, UNAM, 1973, p. 20.

los primeros pasos de esta disciplina estuvieron ligados a los nombres del humanista italiano Flavio Biondo quien vivió en el siglo XV, del geógrafo flamenco del siglo XVII, A. Ortelius, del profesor de la Universidad de Leiden F. Cluver, activo en el siglo XVII. El contenido principal de los trabajos de estos autores era la fijación de las fronteras de asentamiento de las tribus y pueblos, la localización de los territorios de las regiones y Estados, el establecimiento del enlace entre las poblaciones de la antigüedad y las de su época, la ubicación más exacta de los lugares de las batallas y de otros acontecimientos históricos: es decir los problemas que ahora forman la geografía política y la topografía del pasado.<sup>9</sup>

Por todo lo anterior, me parece que queda explicado el carácter inicial de la geografía histórica como la rama de la geografía ocupada de la representación de los espacios y hechos del pasado, y que cumplía su tarea al proyectar en los mapas estos elementos de interés histórico.

Pero fue también a partir de la obra de Fernand Braudel: *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*<sup>10</sup> que los historiadores enfocan su mirada a la importancia de desarrollar los aspectos geográficos, económicos y sociales, enriqueciendo la historia tradicional. Actualmente se considera que la geografía histórica debe ocuparse también del ser humano y de la sociedad, viéndolos como los autores principales del hecho geográfico. En este sentido, la geografía histórica busca un acercamiento a los intereses de la historia social, económica y de la antropología histórica, mediante un reconocimiento recíproco de las relaciones entre la sociedad humana su espacio y su estructura social. Busca la humanización de los mapas y la cartografía usada anteriormente. Existe

---

<sup>9</sup> Vlashesla Viktorovich Samarkin, *Geografía histórica de Europa occidental en la Edad Media*, trad. Luis Carlos Nieto de Gregorio, Madrid, Akal, 1981, p.13.

<sup>10</sup> Fernand Braudel, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, FCE, 1987.

también una polémica referente al papel de la cartografía sobre su carácter artístico y su carácter técnico actual. Es por eso que

los especialistas en el estudio de la cartografía no han negado nunca el componente artístico de los propios mapas. Es un lugar común de la literatura cartográfica que los mapas combinan arte y ciencia, y la gran época de la cartografía holandesa del siglo XVII ofrece un ejemplo supremo de ello.<sup>11</sup>

De todos los aspectos actuales de la geografía histórica ya mencionados, me interesa destacar lo señalado por Rubén Ruiz Guerra, cuando dice que esta ciencia “[...] encuentra su realización en la elaboración de mapas y atlas históricos [...] obras científicas contemporáneas, conclusión o síntesis de investigaciones tendientes a presentar problemas históricos determinados”.<sup>12</sup> Es precisamente en la definición anterior con la que identifico mi trabajo, pero además agregaré como elemento innovador el análisis historiográfico, que me permitirá además cumplir con la definición actualizada de esta geografía histórica.

Por otra parte, también es importante saber quién se ocupa actualmente de desarrollar la disciplina de la geografía histórica, pues no es un área que exista como tal dentro de las que comprende la geografía en general, aunque ésta sí se ocupe del estudio del medio y de las sociedades que lo habitan desde diversas perspectivas. Por ejemplo, los geógrafos dedicados a la geografía física estudian aspectos del medio físico como el relieve, el clima y la vegetación; los enfocados a la corología estudian los sistemas territoriales, ya sea que se traten de espacios

---

<sup>11</sup> Svetlana Alpers, *El arte de describir: El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, H. blume, 1987, p.186.

<sup>12</sup> Ruiz Guerra, Rubén, *La geografía histórica como auxiliar en la enseñanza de la historia*. Tesis de licenciatura (Licenciado en Historia)-UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, México, 1984, p. 39.

naturales o sociales, aunque no siempre desde una perspectiva histórica.<sup>13</sup> Algunos autores incluso han llegado a afirmar que “para el geógrafo lo que cuenta es la imagen actual. No concede valor al proceso evolutivo en sí”.<sup>14</sup> Quizá por ello son los historiadores quienes más frecuentemente se encargan de desarrollar la geografía histórica, pues consideran importante el estudio del medio geográfico en su interacción con los procesos históricos.

Es así que el trabajo del geógrafo histórico se enfocaría en entender el desarrollo de las sociedades en un determinado paisaje, considerando todas las influencias sobre la historia; sean físicas, económicas, culturales, políticas y ambientales, procurando también, una especialización regional. El geógrafo histórico tiene que estar al día en una o más disciplinas específicas, pues actualmente

está estrechando su cooperación con paleobotánicos, climatólogos y arqueólogos, para la reconstrucción de la ecología cultural de paisajes pretéritos y para explorar la importancia de los cambios ambientales en la historia de la humanidad.<sup>15</sup>

Es por eso que al observar cómo la tarea de la geografía histórica ha variado en el tiempo, pienso que desde el quehacer del historiador debemos adoptar la definición que se acerque a nuestros intereses. Podemos así seguir haciendo uso de la geografía histórica –en su definición primera– como disciplina auxiliar de la historia. Me atrevería a decir que más que una rama de la geografía desarrollada por geógrafos, la geografía histórica ha sido practicada por los historiadores, ya que son éstos quienes aportan los métodos de la investigación histórica para

---

<sup>13</sup> También hay geógrafos que estudian la ecología; los paisajes naturales, culturales o humanos; la localización y distribución de fenómenos naturales, entre otros. *Diccionario de Geografía Humana*, *op. cit.*, pp.107, 138, 169, 168, 198, 319.

<sup>14</sup> Maximilien Sorre, *El hombre en la tierra*, Barcelona, Ed. Labor, 1967, p. XIV.



lograr la representación espacial en un mapa. En este sentido, aquellos interesados en desarrollar la geografía histórica deberán comprender que: “cómo es objeto de la geografía histórica reconstruir los paisajes culturales de tiempos pasados y explicar su gestación basándose en las circunstancias culturales y políticas, naturalmente sólo pueden colaborar en esta obra historiadores provistos de bagaje geográfico o geógrafos interesados en los procesos históricos”.<sup>16</sup> Es decir, se requiere de un trabajo interdisciplinario.

Es necesario precisar que al colocar a la geografía histórica como ciencia auxiliar de la historia, no hay la intención de menospreciar su trabajo y desarrollo, sino reconocer la importancia que se le ha dado a través del tiempo, como una herramienta imprescindible para el trabajo del historiador. En este sentido

no es una deshonra para una ciencia servir como auxiliar para otra, porque cada ciencia necesita la ayuda de otras disciplinas, siendo – como ya expresó Ratzel–, la Geografía y la Historia ciencias hermanas.<sup>17</sup>

Es así que al abordar los problemas geográficos del pasado, nos basamos en la metodología de la investigación histórica. Y para representar dichos problemas, nos acercamos a la metodología del geógrafo, es decir hacemos uso de la cartografía.

Si entramos en polémica en cuanto a definir el rol de geógrafos históricos y los historiadores para desarrollar los mapas y atlas históricos, esta polémica desaparece al referirnos a la metodología usada para diseñarlos.

---

<sup>15</sup> *Ibid*, p. 221.

<sup>16</sup> Hugo Hassinger, *op. cit.*, p.18.

<sup>17</sup> Gustavo Fochler Hauke, *op.cit.*, p.19.

Como ya lo señalaba, la geografía ha abierto el vasto campo de trabajo a través de la cartografía y esta misma disciplina nos da los instrumentos para llevar a cabo la labor de diseñar la representación gráfica que proponemos o nos interesa difundir. En este sentido:

El objeto de la cartografía actual consiste en reunir, analizar datos y medidas de las diversas regiones de la tierra, así como representar gráficamente a una escala reducida los elementos y detalles que sean claramente legibles y plasmarlos en los planos, mapas o cartas.<sup>18</sup>

A esta definición agregaría que en el caso de una representación referente a un hecho histórico, debemos contar con la ubicación de las ciudades, regiones y algunos datos físicos del espacio abordado.

Siguiendo así con la tarea de la ciencia geográfica, afirmamos que uno de sus objetivos es crear mapas, compararlos con los ya existentes y buscar mejorar y complementar la información acumulada, así como estar en constante innovación.<sup>19</sup>

La definición más completa del objetivo de la cartografía la identificaría como una operación técnica, científica y artística que identifica la superficie terrestre y los fenómenos que en ella ocurren y han ocurrido. Los elementos metodológicos que usa son: signos y símbolos convencionales, escalas, proyecciones y colores y coordenadas como latitud, longitud y altitud.

De acuerdo con la definición anterior es que decidí emplear el término de geografía histórica para mi trabajo, ya que la idea principal es mostrar procesos

---

<sup>18</sup> Cruz Coronel, Raquel, *La mapoteca de la Biblioteca de México: propuesta para su organización y difusión*. Tesis de licenciatura (Licenciado en Bibliotecología y Estudios de la Información)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. México, 2008, p. 7.

<sup>19</sup> *Diccionario de Geografía Humana, op. cit.*, pp. 72-73.

históricos y no limitarlos a la representación cartográfica, para lo cual, además, necesitaría de otras herramientas teóricas y metodológicas.

Una vez aclaradas las razones por las cuales parto del concepto de la geografía histórica, a continuación haré algunas consideraciones de cómo ésta puede apoyar la enseñanza de la Historia.

## **1.2. Geografía histórica y enseñanza de la Historia**

A continuación daré cuenta de las tesis que abordan el tema de la geografía histórica como una herramienta didáctica. Cabe señalar que son muy pocos los trabajos que se han abocado a reflexionar sobre esta relación.

Rubén Ruiz Guerra tituló su tesis: *La geografía histórica como auxiliar en la enseñanza de la historia*.<sup>20</sup> En este trabajo que data de 1984 se habla de la necesidad de la utilización de estímulos visuales –en este caso mapas de México prehispánico y colonial– para facilitar y adentrarse más eficazmente en la enseñanza de la historia. Cabe señalar que mi trabajo no sólo se propone estimular visualmente a los alumnos, si no también apoyar la lectura historiográfica de la obra *Historias* de Heródoto.<sup>21</sup>

Siguiendo los lineamientos de la escuela de *Annales*, Rubén Ruiz aconseja a los que se dedican a la enseñanza de la historia a que se preocupen por el estudio de la geografía. Él también hace una disertación sobre los objetivos de la geografía y los temas que desarrolla, propios de su quehacer científico. Y aquí introduce una

---

<sup>20</sup> Ruiz Guerra, Rubén, *op cit.*

discusión sobre cuál es la labor compartida entre la Geografía y la Historia. Él considera esta labor como la localización de lugares en los que se lleva a cabo el proceso social. Además señala las obligaciones de desarrollar el conocimiento geográfico para un historiador, y el conocimiento histórico para un geógrafo interesado en cierto espacio.

Por último, expresa que fue su objetivo principal el cotejo de los mapas diseñados por él, con los de otros autores para, por medio de un método comparativo, encontrar la relación entre ocupación del espacio e historia política.

Por su parte, Gerzain Carbajal Salgado elaboró su tesis *Los mapas como auxiliares en la enseñanza de la geografía en el C.C.H.*<sup>22</sup> Y es de 1995. En ella el autor menciona la reforma académica de 1970 en la UNAM, que trajo consigo la creación del CCH, así como del Sistema de Universidad Abierta. Gerzain Carbajal manifiesta su inquietud por la falta de tiempo para desarrollar más la enseñanza de la Geografía, la cual tiene carácter de asignatura optativa en el CCH, y en el caso del Sistema de Universidad Abierta es similar o escasa.

Gerzain Carbajal sugiere una extensión de dos semestres para cumplir cabalmente con la enseñanza geográfica y que el alumno obtenga la habilidad para el uso de mapas y atlas como auxiliares permanentes en la localización de hechos y fenómenos geográficos nacionales e internacionales.<sup>23</sup> Como geógrafo, su tesis maneja términos especializados, y agrega que los símbolos cartográficos son símbolos convencionales, dentro de los cuales, los culturales expresan los

---

<sup>21</sup> En el capítulo correspondiente, hago la justificación del por qué este material se enfoca en un análisis historiográfico.

hechos que son producto de la actividad humana. Para terminar, una cita suya refleja la poca importancia que se le ha dado a la enseñanza de la geografía en general e histórica en particular. “La inclusión de un curso de geografía como asignatura obligatoria, garantizará el conocimiento del medio natural al estudiante ya que en asignaturas como Historia Universal se da por sentado su conocimiento”.<sup>24</sup> Este hecho lo pongo a consideración, ya que es una carencia que he identificado en la licenciatura de Historia del sistema abierto.

Después de revisar las mencionadas tesis, considero que la enseñanza de la geografía en general y la geografía histórica en particular, para nosotros los que pretendemos ser historiadores, arrastra una insuficiencia de tiempo para su aplicación.

Con base en mi experiencia en la carrera de Historia en el sistema abierto, me parece que debería fomentarse más el uso de mapas geográficos en las asesorías, pues si bien es cierto que en algunas clases los profesores hacen uso de ellos, en otras es importante su fortalecimiento. De ahí que es muy importante desarrollar trabajos de síntesis histórica y geográfica como materiales didácticos. Por estas razones, es mi interés ofrecer un material que acompañe las lecturas historiográficas de los alumnos de la mencionada licenciatura.

A continuación ofreceré algunas consideraciones sobre el análisis historiográfico, desde la perspectiva de distintos historiadores.

---

<sup>22</sup> Carbajal Salgado, Gerzain, *Los mapas como auxiliares en la enseñanza de la geografía en el C.C.H.* Tesis de licenciatura (Licenciado en Geografía) –UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1995.

<sup>23</sup> *Ibid.*, pp. 18 -19.

### 1.3. El análisis historiográfico

Una herramienta que adquirí al cursar la licenciatura fue el análisis historiográfico. Considero este instrumento analítico uno de los más importantes para obtener una formación como historiador; me parece tan esencial como sería para un pintor un curso de comprensión estética. En mi caso, fue en las asignaturas de Historiografía General I y II donde adquirí la habilidad para enfrentar obras históricas e historiográficas y así aprendí cómo interpretar el significado que el autor trata de dar a su obra.

Ahora ofreceré una visión de cómo se concibe el análisis historiográfico por profesionales del quehacer histórico.

José Gaos en “Notas sobre la historiografía”<sup>25</sup>, inicia su reflexión sobre el uso que tiene la palabra historia; ésta nos puede servir para identificar a la *realidad* histórica por un lado –ésta incluye todo suceso humano del pasado– y el concepto de historia que designa a la disciplina científica que se ocupa de esa realidad histórica.<sup>26</sup> Gaos propone que “a fin de distinguir ambos sentidos se puede reservar la palabra “historia” para designar la realidad histórica y emplear la palabra “historiografía” para designar el género literario o la ciencia que tiene por objeto la realidad histórica”.<sup>27</sup> Así tenemos en primera instancia una definición de la palabra historiografía y el uso sugerido.

Para designar más concretamente el trabajo de la historiografía, Gaos nos menciona la existencia de una ciencia “teórica” de la historiografía, que es objeto

---

<sup>25</sup> José Gaos, “Notas sobre la historiografía” en Álvaro Matute, *La teoría de la historia en México 1940-1973*, SEP, México, 1974.

<sup>26</sup> *Ibid.*, p. 66

de estudio científico y una realidad histórica: *la historiografía de la historiografía*, a la cual –para Gaos– es preferible nombrar “filosofía de la historiografía”.

La filosofía de la historiografía se encuentra conducida, pues, a estudiar el objeto de la historiografía, lo histórico, el conocimiento del cual empieza por proporcionarlo la historiografía misma: el estudio filosófico de lo histórico es la filosofía de la historia; la filosofía de la historiografía se encuentra conducida, en conclusión a abarcar una filosofía de la historia.<sup>28</sup>

Siguiendo éstas definiciones yo entiendo que el trabajo historiográfico se aboca a la comprensión de los escritos de diferentes autores, a través de la reflexión que el propio historiador o estudioso de la historia debe hacer de las obras de historia e historiográficas.

Por lo anterior, podemos saber dónde se debe buscar el conocimiento historiográfico: en las obras escritas que llevan la intención de dar a conocer hechos del pasado, pero también podemos conocer el punto de vista de quien se preocupó por transmitir los hechos. Afirma también Gaos:

La realidad histórica, de la historiografía, la integran ante todo las *obras historiográficas*, tomada la palabra “obras” en el sentido más amplio que pueda tener dentro de la expresión subrayada. Estas obras, como todas las de la misma índole, a saber, todas aquellas que tienen su expresión en la palabra escrita, son cuerpos de proposiciones en ciertas relaciones. Estas proposiciones en sus relaciones, son las últimas unidades integrantes de la historiografía; las obras historiográficas mismas son unidades de orden superior.<sup>29</sup>

La última definición, nos sugiere que la obra historiográfica puede analizarse a través de las proposiciones que la componen. Reconociendo también que las proposiciones expresan “lo histórico”.

---

<sup>27</sup> *Idem.*

<sup>28</sup> *Ibid.*, p. 67.

Así llegamos a la noción de una necesidad de “descomponer” la obra historiográfica para su análisis. Este análisis que ha de efectuar el estudioso de la historia, debe cumplir con el requisito de identificar la parte objetiva que el autor le ha dado; así como la subjetividad que pudo manejar en la expresión de los hechos narrados.

Entramos ya al camino de la investigación científica de la historiografía y en la cual se abarcan las siguientes categorías:

la crítica, comprensión o interpretación, explicación, reconstrucción o construcción o composición, y expresión; o si se prefiere llamarlas todas en griego, lo que da siempre un aire más científico, sobre todo ante el profano, heurística, crítica, hermenéutica, etiología, arquitectónica y estilística.<sup>30</sup>

Estas últimas seis categorías son aquellas en las que podemos “descomponer” o fragmentar una obra para su estudio y que conformarían el análisis historiográfico.

Javier Rico Moreno reflexiona sobre el uso de la palabra historia y nos indica que:

se ha propuesto modificar la grafía de la palabra historia; escrita así, con minúscula “historia” se refiere al pasado o a la realidad histórica; “Historia” con mayúscula, en cambio, hace referencia a la disciplina que tiene por objeto el conocimiento de ese pasado.<sup>31</sup>

Podemos observar que Javier Rico coincide así con la noción de historia presentada por José Gaos.

---

<sup>29</sup> *Ibid.*, p. 70.

<sup>30</sup> *Ibid.*, p. 78.

<sup>31</sup> Javier Rico Moreno, “Análisis y crítica en la historiografía” en Rosa Camelo y Miguel Pastrana, eds., *La experiencia historiográfica. VIII Coloquio de Análisis historiográfico*, México, UNAM- IIH, 2009, pp. 199 - 212.



Javier Rico apunta después: “Entre los historiadores de hoy se suele aceptar que la palabra historia refiere al pasado o realidad histórica, mientras que la palabra historiografía designa el conocimiento de ese pasado”.<sup>32</sup> Esta es otra concordancia con José Gaos y de la que podemos confirmar el concepto de historiografía como la disciplina del conocimiento “científico” de la historia.

Sin embargo, la definición de historiografía es aún más completa para Javier Rico, en esta definición nos ofrece cuatro acepciones principales:

primeramente historiografía es la práctica o conjunto de operaciones que lleva a cabo un sujeto para conocer el pasado y dar cuenta de él. En segundo lugar, historiografía es el conjunto de obras escritas que resultan de la indagación acerca del pasado. La tercera acepción nos dice que historiografía es una autoreflexión sobre las orientaciones que el conocimiento del pasado va tomando en el tiempo. Por último, la cuarta significación es sobre el sentido que adquiere en los planes de estudio de historia, la historiografía se perfila como un área de estudio que tiene por objeto a las obras historiográficas, es así el estudio de las obras que produce la indagación sobre el pasado.<sup>33</sup>

Con estas cuatro acepciones queda más claro el significado de historiografía para aquél que se inicia en el estudio de la disciplina histórica.

En lo que respecta al análisis historiográfico Rico Moreno propone las siguientes categorías: objeto de la narración o investigación, actores, factores históricos, espacialidad, escala temporal, modelo explicativo, configuración del relato, silencios, fuentes, lector destinatario, intertexto, procedimiento, propósitos, esquema referencial y retórica.

Para el autor, el análisis de una obra -la descomposición del texto- tiene un sentido lógico o mental y menciona: “los elementos en los que se pueda

---

<sup>32</sup> *Ibid*, p. 201.

<sup>33</sup> *Ibid.*, p. 202.

fragmentar un texto historiográfico serán aquellos que definen su historiograficidad”.<sup>34</sup> Es preciso señalar que los elementos elegidos para el análisis del texto pueden variar de un historiador a otro y, además, estos mismos elementos pueden servir o no para los distintos textos escogidos.

Después de ofrecer su propuesta de modelo de análisis historiográfico, Rico Moreno nos indica que el siguiente proceso se define como una crítica del texto cuyo objetivo es conocer la historicidad del mismo. Esta crítica es una experiencia de lectura especializada que busca identificar, con base en los elementos propuestos por el historiógrafo, la historicidad del texto y la expresión propuesta por el autor de dicha obra.

Para terminar con los conceptos de Javier Rico, me interesa señalar el énfasis que él da a la difusión del conocimiento historiográfico con base en el trabajo didáctico:

la crítica historiográfica, que incluye a la historia de la historiografía, tiene –por su puesto– un sentido didáctico semejante al de los estudios de historia del arte, de la filosofía, de la psicología, de la antropología. De ahí que un curso de historiografía deba contemplar, entre otros objetivos, el de educar, formar la mirada para emprender esa lectura especializada.<sup>35</sup>

Podemos afirmar que es el estudio y la enseñanza de la historiografía un procedimiento en el que a través de estrategias definidas por cada intérprete (historiador, historiógrafo) se pretende alcanzar lo que se quiere conocer, comprender y explicar de una obra histórica o también de una obra historiográfica.

---

<sup>34</sup> *Ibid.*, p. 205.

<sup>35</sup> *Ibid.*, p. 209.

Siguiendo con la interpretación historiográfica profesional, considero adecuado mencionar ahora la obra de Ricardo Martínez Lacy, cuyas obras me parecen destacables dentro del ámbito de los estudios del mundo clásico grecorromano, sobre el cual está referido mi trabajo. En Martínez Lacy encuentro reflejado el proceso de la crítica historiográfica, señalando que para él la reflexión está dirigida directamente a los contenidos de las obras y sus autores, aunque puede observarse que sus presupuestos teóricos son similares a los de los autores ya expuestos.

Martínez Lacy nos da un excelente ejemplo de análisis y crítica historiográfica al revisar una obra escrita por Plutarco: *Vidas Paralelas*. Y de esta obra analiza “Las vidas de Agis y Cleómenes” como fuente histórica. El autor llega a conclusiones críticas, así nos hace reflexionar sobre un escrito que tiene 1800 años de antigüedad.<sup>36</sup>

En el texto arriba referido se puede observar que las categorías de análisis que Martínez Lacy empleó fueron: el autor, su tiempo, la obra, el tema, su propósito, a quien va dirigida, la narración, la causalidad de los hechos, el espacio, la temporalidad, los sujetos de la historia y las fuentes. Al observar este trabajo, puedo concluir que un historiador principiante, conociendo el objetivo del trabajo historiográfico, es capaz de hacer el análisis de una obra, pero para hacer la crítica, debe especializarse, conocer y estudiar a fondo la obra que le interese.

En cuanto a qué es la historiografía para Martínez Lacy, el nos dice:

la historiografía no puede desempeñar sino un papel fundamental, ya que mediante el estudio de las obras de historia y las concepciones

---

<sup>36</sup> Ricardo Martínez Lacy, “Introducción” en *Vidas de Agis y Cleómenes*, México, UNAM, 1987, pp. XVII-LXXXIV, CLXV.

sobre ella, los historiadores pueden ser capaces de adquirir una perspectiva sobre su propio lugar tanto en la historia como en la historiografía.<sup>37</sup>

Siguiendo con los modelos de análisis historiográfico, menciono ahora un modelo que fue propuesto con un enfoque hacia la enseñanza de la historia; su autora es Andrea Sánchez Quintanar y lo expuso en su libro *Reencuentro con la historia*.<sup>38</sup> Más que enfocarse en el análisis de una obra historiográfica, Andrea Sánchez nos propone categorías históricas postuladas para ser comprendidas como formas de percepción del conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje y apunta: “Considero que estas propuestas pueden constituir orientaciones metodológicas para la enseñanza de la historia que permitan resolver, en cierta medida, los problemas identificados en las diversa formas que asume la difusión-enseñanza de la historia”.<sup>39</sup> A continuación menciono las categorías abordadas en el modelo de Andrea Sánchez: la temporalidad, la periodización, la precisión fáctica, la sincronía y la diacronía, permanencia y cambio, la duración, la espacialidad, los sujetos de la historia, el sujeto destacado en la historia y la relación con el presente.

Ahora, nombro también el modelo de análisis historiográfico que aprendí en la licenciatura en Historia.<sup>40</sup> Este modelo considera las siguientes categorías historiográficas: el autor y su época; sobre la obra abarca: el tema, la

---

<sup>37</sup> Ricardo Martínez Lacy, “Introducción” en *Historiadores e Historiografía de la Antigüedad clásica*, México, FCE, 2004, p. 17.

<sup>38</sup> Andrea Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la Historia, teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, FFyL, UNAM, 2002, p. 14.

<sup>39</sup> *Ibid.*, pp. 67-68.

<sup>40</sup> Es el utilizado por la maestra Priscila Vargas Delgado en las asignaturas de Historiografía General I y II.

temporalidad, el espacio, la estructura de la obra, el propósito, la narración, las fuentes, los sujetos históricos, la causalidad de los hechos, el destinatario.

Después de conocer estos procedimientos de análisis y crítica de textos históricos, así como las propuestas de enfoque didáctico, yo elegí las siguientes categorías de análisis historiográfico como base de mi trabajo:

\*El autor

\*La delimitación temporal

\*Sincronía y diacronía

\*La ubicación espacial

\* Las fuentes

\*Los sujetos de la historia

He ofrecido ya algunas consideraciones sobre las dos perspectivas teóricas que articulan la presente propuesta: la geografía histórica y el análisis historiográfico. Con base en éstas, elaboré mapas que, a la vez que ofrecen ubicaciones geográficas e históricas, buscan representar algunos aspectos historiográficos de la obra de Heródoto. El objetivo final es que puedan utilizarse como un material didáctico. Sobre la función e importancia de éstos en los sistemas abiertos, hablaré a continuación.

## **2. Los materiales didácticos en el Sistema Universidad Abierta**

Los materiales didácticos son uno de los elementos fundamentales en los sistemas abiertos, debido a que esta modalidad parte de un concepto de aprendizaje independiente pero dirigido.<sup>41</sup> Es claro que todo material didáctico debe cubrir diversos requerimientos pedagógicos por eso considero que es fundamental que en su elaboración participen profesionales de la materia a la que van dirigidos; este es uno de los principios de los que parte este trabajo. Aunque si bien no soy un experto en la materia, creo que partiendo de mi experiencia y de los conocimientos adquiridos al haber cursado la licenciatura en Historia, puedo hacer una contribución para un mejor desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje de licenciatura en Historia-SUA a través de un material didáctico.

La mayor parte del conocimiento que adquiere el estudiante de Historia-SUA es a través de textos, y en algunos de ellos se pueden encontrar ilustraciones. El uso de las imágenes refuerza el conocimiento, y aunque no estoy de acuerdo enteramente con el viejo adagio de que “una imagen dice más que mil palabras”, sí creo que las imágenes, como los mapas de geografía histórica, y los textos se complementan para lograr el objetivo de una mayor comprensión. Si acercamos este material propuesto a alumnos y profesores, su uso seguramente se incrementará. De este modo resulta necesario que sea alguien formado como historiador quien realice la propuesta, pues la intención es ofrecer una herramienta dirigida a estudiantes de licenciatura.

---

<sup>41</sup> Julio Cabero Almenara, “La aplicación de las TIC: ¿esnobismo o necesidad educativa?” en *Red Digital*, Número 1, enero de 2002.

Desde que se creó el Sistema de Universidad Abierta de la UNAM en 1970, se reconoció que el material didáctico es una de las herramientas más importantes en las relaciones entre profesores y alumnos, pues al tratarse de un sistema de aprendizaje independiente, como ya lo mencionaba, sus características sugieren el mayor aprovechamiento de tiempo y recursos, por lo tanto es primordial la creación de materiales adecuados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al revisar la tesis de Guadalupe Centeno Durán: *Los materiales didácticos en los sistemas abiertos y de educación a distancia de la UNAM: su evaluación desde un enfoque pedagógico*,<sup>42</sup> encuentro mucho del sentido para realizar este trabajo y diseñarlo como material didáctico dirigido a tratar de complementar y enriquecer la enseñanza. Ella nos dice: “Hay que recordar que los propósitos fundamentales de los materiales didácticos son: motivar, orientar, proporcionar información, aclarar y adaptar las enseñanzas al nivel de cada estudiante. Puede afirmarse que dentro del sistema abierto y a distancia, los materiales didácticos, son el vínculo más significativo entre el alumno y su objeto de estudio”.<sup>43</sup> Con base en mi experiencia como alumno de Historia-SUA, conocí el proceso para obtener lecturas y materiales que se solicitan por los profesores. Este proceso ocupaba mucho del tiempo que tenía disponible para acudir a las clases. Aunque es parte esencial de la formación como historiador, el proceso de búsqueda de obras de autores en las

---

<sup>42</sup> Centeno Durán, Guadalupe. *Los materiales didácticos en los sistemas abiertos y de educación a distancia de la UNAM: su evaluación desde un enfoque pedagógico*. Tesis de licenciatura (Licenciado en Pedagogía)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2008.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 10.

bibliotecas requiere una importante inversión de tiempo, así como la necesaria reproducción de materiales.

Por otra parte, es evidente que los cambios radicales provocados por la inclusión de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) han creado una nueva dinámica en todos los sectores de la sociedad y especialmente en los centros de enseñanza, por lo que “El SUAyED, desde el año 2000 ha dado un seguimiento importante a estas TIC que incluyen: la videoconferencia interactiva, el foro electrónico, la página web, el material didáctico en línea, y la asesoría individual por correo electrónico entre otros”.<sup>44</sup> Por esto es importante impulsar y poner al alcance de alumnos y profesores las nuevas tecnologías. En este sentido, mi intención es que este material didáctico pueda difundirse a través de las TIC; de lo cual hablaré más adelante.

No es el objetivo de este trabajo enumerar los materiales didácticos desarrollados en las facultades que cuentan con sistema abierto, para ese caso se puede consultar la obra ya señalada de Guadalupe Centeno. Lo que me importa destacar es el valor que tienen en general los materiales didácticos y su relación con las TIC, ya que estos son una herramienta primordial para difundir el conocimiento.

Considerando pues, que uno de los objetivos de un material didáctico es proporcionar información podría afirmar que en Historia-SUA, esa función se cumple con las antologías de lecturas proporcionadas por los profesores, así como también con los cuestionarios y guías elaborados por ellos. Aunque si consideramos otro tipo de material didáctico creado ex profeso para complementar



una asesoría, podemos mencionar las proyecciones de diapositivas. Aunque en mi experiencia, de los profesores que usaban ese tipo de proyecciones, sólo algunos (relativamente muy pocos) manejaban mapas para ubicar el espacio histórico, pues se da por hecho que el alumno conoce dicho espacio. Vagamente recuerdo el intento de un profesor por mostrarnos “el corredor de Dánzig” con un chusco diseño en el pizarrón.

Por lo anterior es que considero que mi propuesta de desarrollar el presente material, por un lado impulsaría la creación de un acervo para la licenciatura de Historia-SUA y sus distintas asignaturas, así como también fomentaría la cultura de la ilustración objetiva del espacio histórico por parte de alumnos y profesores. En este sentido, es importante considerar que la mayoría del material didáctico creado es material textual e impreso. En mi caso, lo que propongo ofrecer es un material didáctico que tenga a las TIC como un soporte y medio de difusión, y que sirva a la comunidad académica de la licenciatura en Historia del SUAyED. De manera particular, es mi intención que este material pueda estar disponible en la plataforma Alunam, la cual considero como un material didáctico en sí mismo, pero también como medio de difusión de estos. Sobre ella hablaré a continuación.

## **2.1 La Plataforma Alunam y la divulgación del conocimiento**

El Sistema Abierto de la UNAM es considerado como un modelo educativo innovador dentro del cual, el alumno se convierte en el protagonista principal de su

---

<sup>44</sup> *Ibid.*, p.18.

aprendizaje.<sup>45</sup> Pero es preciso reflexionar sobre este sistema abierto, ya que la dependencia que tienen los alumnos de un asesor por cada asignatura, nos obliga a hablar de un sistema semiabierto en el cual es casi indispensable acudir a las asesorías semanalmente. Dada esta condición, los profesores al inicio del semestre indican la bibliografía que será usada a lo largo de la asesoría. Cuando yo inicié mis estudios de licenciatura, algunos profesores proporcionaban fragmentos de lecturas para ser fotocopiadas. Otros profesores sólo indicaban el libro que se leería para que el alumno se encargara del proceso de búsqueda y obtención del mismo.

Por lo anterior, la inversión de tiempo por parte del estudiante para tener el material de lectura necesario constituía una gran pérdida y sabemos que dadas las características del alumno del sistema abierto, el tiempo que pasa en la facultad es poco y por lo tanto muy valioso. Haciendo un cálculo conservador, diría que de un día invertido en la facultad, un 50% era para obtener las lecturas.

Con el objetivo de optimizar el tiempo de los estudiantes de Historia SUA, en el año de 2007 se implementó la plataforma Alunam, un recurso que la entonces Dirección General de Servicios de Computo Académico<sup>46</sup> creó para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la UNAM y que fue un reflejo de la incorporación de las TIC a sus procesos educativos.

Los beneficios se vieron inmediatamente reflejados en el ahorro de tiempo para los alumnos y en la comunicación profesor-alumno en el aula. A pesar del éxito de la implementación de esta nueva herramienta, es preciso señalar que al inicio su

---

<sup>45</sup> *Ibid.*, p.9.

<sup>46</sup> Actualmente se llama Dirección General de Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

incorporación y aceptación tuvo algunas resistencias y descalificaciones de parte de algunos alumnos y profesores. Pues tenían inquietudes acerca de los derechos de autor. Sin embargo, dado que no hay un beneficio económico por ninguna de las partes y su uso es con fines académicos, ha seguido en funcionamiento.

Considero que la principal aportación de Alunam se centró en asegurar “la disposición de los materiales de estudio desde cualquier equipo de cómputo con conexión a Internet, con lo cual se fortaleció la tutoría grupal”.<sup>47</sup> Además, la plataforma ofrece otras alternativas como comunicación intergrupala a distancia entre alumnos y profesor, así como medio de recordatorios y planeación de actividades.

Me parece importante hacer el reconocimiento a Clara Inés Ramírez González que como coordinadora de la licenciatura Historia-SUA en ese momento, junto con un grupo de asesores, impulsaron la implementación de Alunam, que “con el interés de contar con los recursos humanos y materiales que aseguraran el funcionamiento de la plataforma Alunam, solicitaron ante la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) un proyecto PAPIME, el cual fue concedido por tres años: 2007, 2008 y 2009”.<sup>48</sup>

Yo fui una de las personas que realizó su servicio social alimentando esta plataforma.<sup>49</sup> Así me di cuenta del potencial que esta herramienta tiene como difusora del conocimiento y soporte de las asesorías. Es por eso que mi intención

---

<sup>47</sup> Priscila Vargas Delgado, *et. al.* “Una experiencia particular exitosa de las modalidades abierta y a distancia en la Facultad de Filosofía y Letras” en *Experiencias y prácticas en el SUAyED de la UNAM.*, México, UNAM, 2011, p.122.

<sup>48</sup> En el caso de SUAyED de la Facultad de Filosofía y Letras existen dos antecedentes de proyectos PAPIME relacionados con las TIC: “El SUAFyL: Educación a Distancia y en Línea” y “SUAFyL 2000: Un nuevo modelo educativo”.

es hacer uso de esta plataforma para divulgar mi trabajo y motivar a otros alumnos para que hagan uso de ella. Actualmente Alunam:

atiende a toda la población académica de la licenciatura en Historia en su modalidad abierta, cuenta con casi 600 alumnos registrados e incorpora a más en cada nueva generación. Esto parece normal hoy en día, pero hace cinco años sentó un precedente en la Facultad de Filosofía y Letras en general y en la División SUAyED en particular, al ser la única licenciatura en sistema abierto que logró no sólo implementar una plataforma de apoyo a la docencia sino mantenerla activa de forma ininterrumpida desde entonces.<sup>50</sup>

Aunque el proceso de mejoramiento y actualización de las TIC en la UNAM es constante, también es necesario aprovechar la actual plataforma y buscar su optimización. En este sentido, mi trabajo busca ser una aportación a ese proceso.

Por todo lo anterior, considero que parte importante del presente trabajo es su adecuada difusión para que pueda cumplir con el objetivo de proporcionar un material accesible en todo momento. También creo que puede servir como un estímulo para la creación de trabajos similares.

Con lo anterior, busco que se conozcan y optimicen los recursos que ofrece la UNAM tanto a profesores como alumnos y en general, cumplir con una de las tareas del profesional de la historia: “las características y peculiaridades de los procesos que propician la difusión de la historia, debe ser objeto de estudio y análisis de quienes se dedican a producirlo: los historiadores.”<sup>51</sup> Pretendo así aportar a la difusión del conocimiento histórico, su razón de ser y su sentido de enseñanza.

---

<sup>49</sup> Dentro del programa “Historia Universal en línea. Plataformas de apoyo a la docencia para la licenciatura en Historia del SUA”, con clave de registro en la UNAM: 2007-12/21-3335.

<sup>50</sup> Priscila Vargas Delgado, *op.cit.*, p. 122.

<sup>51</sup> Andrea Sánchez Quintanar, *op. cit*, p. 14.

### **3. Mapas historiográficos de las *Historias* de Heródoto**

A continuación hablaré sobre los lineamientos que seguí para la elaboración y diseño de los mapas que conforman el material propuesto. Aunque no tengo la preparación técnica que requeriría un trabajo cartográfico, sí tuve rigor al hacer que los mapas que he diseñado sean lo más precisos posibles en cuanto a la ubicación geográfica, de modo que puedan cumplir con el objetivo de apoyar una lectura historiográfica del texto de Heródoto.

#### **3.1. El mapa histórico. Parámetros de elaboración**

Un mapa histórico muestra por lo general la geografía política, territorio y fronteras, administración, ubicación de lugares donde ocurrieron sucesos claves para la historia, ubicación de ciudades y descripciones físicas de ríos, lagos, mares, montañas y otros accidentes geográficos; en la cuestión social muestra la influencia cultural y los movimientos poblacionales. También deberá cumplir con no ser sólo el resultado de la acumulación de datos y ser la simple representación del pasado. Debe mostrar procesos históricos. “Aunque el mapa intenta ser una representación objetiva, no lo es. El autor selecciona categorías e introduce semejanzas y diferencias con otros mapas utilizados anteriormente.”<sup>52</sup>

Hablaré un poco sobre los atlas históricos y textos que empleé como fuentes para ubicar geográficamente las ciudades, regiones, ríos y mares de la Antigüedad a los que Heródoto hizo referencia en sus *Historias* y que tomé para diseñar y

---

<sup>52</sup> Ruiz Guerra, Rubén, *op. cit.*, pp. 39-40.

elaborar los mapas con carácter historiográfico que más adelante ofrezco. Cabe señalar que me referiré a los libros que más utilicé debido a que ofrecían información más precisa sobre la geografía de la Antigüedad. En la bibliografía final doy cuenta de otros atlas y enciclopedias que consulté.

Empiezo nombrando el *Atlas Akal de Historia Clásica del 1700 a.C. al 565 d.C.*<sup>53</sup> que me pareció una excelente fuente de consulta, ya que además de ofrecer la ubicación de muchas ciudades y regiones, contiene mapas temáticos sobre economía, recursos naturales, vías de comunicación, religión, ubicación de ríos y montañas. Considero que los inconvenientes de este atlas son que por lo general los mapas están saturados de información y están elaborados en blanco y negro. Además algunos están impresos en dos páginas, lo cual afecta su visualización, pues no se aprecian completamente debido a que el doblado del libro hace que se pierdan datos.

También consulté el *Atlas de Historia Universal.*<sup>54</sup> Éste cuenta con mapas a color bien definidos y acompañados de una referencia escrita; además se incluyen referencias de geografía física, como representaciones de mares, ríos y montañas. Pero tiene el mismo inconveniente que el caso anterior, de presentar mapas en dos páginas.

Otra fuente que consulté fue el *Shepherd's Historical Atlas*,<sup>55</sup> el cual fue creado a partir de técnicas cartográficas; es decir, presenta tipos de escalas, proyecciones y coordenadas. También tiene representaciones de ciudades y de aspectos de geografía física; todo ello en color. La desventaja es que los mapas están muy

---

<sup>53</sup> Michael Grant, *Atlas Akal de historia clásica del 1700 a.C. al 565 d.C.*, Madrid, Akal, 2002.

<sup>54</sup> José Ramón Julia, *et.al.*, *Atlas de historia universal*, Barcelona, Planeta, 2000.

saturados, las letras son muy pequeñas y están en inglés. Este inconveniente del idioma se refleja en que la sintaxis de algunas palabras tiende a cambiar cuando se traduce tanto del griego al español, como del griego al inglés.

También es preciso que cite como fuente de mapas la enciclopedia de Jacques Pirenne.<sup>56</sup> En ésta encontré mapas excelentes con suficiente información, pero también algunos muy saturados y pequeños, lo que le resta utilidad.

Otra enciclopedia que me sirvió es la *Enciclopedia de Historia Universal Salvat*.<sup>57</sup> Ahí encontré mapas excelentes por su información, pero es difícil entenderlos debido a que son pequeños, con letras poco legibles y demasiada información.

La obra de Gonzalo Bravo, *Historia del mundo antiguo*<sup>58</sup> aunque no es un atlas, contiene algunos mapas; son pocos pero están bien diseñados.

Con la revisión y recopilación de datos en estos atlas mencionados, realicé el diseño de mis propios mapas, siguiendo el criterio de utilidad que he creído conveniente. En éste sentido, he tomado como válidas las ubicaciones que aparecen en los mapas, pues parte de mi trabajo consistió en recopilar información, compararla y elegir la que me pareció más adecuada al propósito de mi trabajo para difundirla.

Respecto a la estructura que elegí para presentar los mapas que elaboré, consideré el modelo que presenta el *Atlas Mundial de Historia Contemporánea*,<sup>59</sup> una publicación de la Escuela Nacional Preparatoria que fue elaborada como material didáctico. En ésta obra los mapas son de tamaño carta, precedidos de

---

<sup>55</sup> William R. Sheperd, *Sheperd's Historical Atlas*, USA, Maryland University, 1956.

<sup>56</sup> Jacques Pirenne, *Historia Universal*, tomo I, Barcelona, editorial Éxito, 1963.

<sup>57</sup> *Historia Universal*, tomos IV y V, México, Salvat editores, 1999.

<sup>58</sup> Gonzalo Bravo, *op. cit.*

una introducción y con las indicaciones de los símbolos usados. Este es el formato que se encontrará en la organización de mis mapas.

Una vez que he mencionado las obras de consulta que me sirvieron como fuente de información geográfica, a continuación ahondaré en el sentido innovador que considero caracteriza mi propuesta. Me refiero a la perspectiva historiográfica que privilegié en la elaboración de los mapas que ofrezco.

### **3.2. Elaboración del mapa a través de un enfoque historiográfico**

Originalmente la idea que tenía para elaborar los mapas era representar todos los lugares geográficos mencionados por el autor a medida que los iba refiriendo; pero comprendí que estos mapas carecerían de utilidad si estaban muy saturados de información. Por ejemplo: a lo largo del libro I de las *Historias* de Heródoto, el autor nombra alrededor de 60 lugares, entre ellos se encuentran ciudades, ríos, mares y regiones. Si buscara representarlas todas sólo desde la perspectiva de la localización geográfica, el resultado sería un mapa demasiado saturado. Por eso decidí aplicar el criterio del análisis historiográfico. Y tratando de cumplir con el carácter de representación visual, incluí las referencias necesarias buscando un equilibrio gráfico.

Si bien existen gran cantidad de atlas históricos, la información allí contenida se refiere en general a la localización de lugares y regiones a partir de generalidades como épocas, reinados, batallas, etc., y no necesariamente está relacionada con

---

<sup>59</sup> Guillermina González de Lemoine *et al*, *Atlas Mundial de Historia Contemporánea*, México, UNAM, 1985.



los requerimientos de un análisis historiográfico, herramienta fundamental en la formación de un historiador. En este sentido, los mapas ya elaborados fueron mi punto de partida.

Por lo anterior, me propuse la representación de aquellos lugares mencionados por Heródoto pero que apoyen la comprensión historiográfica de la obra. En este sentido, en cada mapa elaborado busco reflejar el análisis de alguna categoría historiográfica, lo cual se señala en la introducción que antecede a cada uno.

Una vez definidos los propósitos historiográficos para aplicar en este trabajo, ahora explicaré cómo diseñé los mapas.

Para la selección de los mapas realicé un proceso de búsqueda, comparación y selección de atlas de historia antigua. El principal criterio de selección tuvo que ver con la búsqueda de los lugares referidos en las *Historias* de Heródoto autor de la Grecia Clásica ya mencionado. En estos atlas localicé regiones, ciudades, establecimientos de grupos humanos y la ubicación de hechos políticos y sociales.

Después de elegir los mapas que me sirvieron como base, procedí a realizar las adaptaciones que me interesan, posteriormente, diseñé los dibujos de acuerdo a mi interpretación concordando con el modelo historiográfico que mencioné y por último, realicé la digitalización de este material.

Así en la presentación respectiva de cada mapa se incluirán: las categorías de criterio historiográfico que yo escogí, la relación de colores aplicados y las referencias literales.

Es preciso señalar que aunque presento mapas impresos, el objetivo primordial de este material didáctico es que sea proyectado ante los alumnos de la licenciatura en Historia-SUA.

### **3.3. Mapas historiográficos**

## **Línea del tiempo**

Al realizar una línea del tiempo, mi objetivo fue dar a conocer un panorama del mundo antiguo contemporáneo a la vida de Heródoto, en América, Europa, Asia, África, India y China.

Con la línea del tiempo busco representar la categoría de análisis historiográfico identificada como “el autor y su tiempo” desde una perspectiva sincrónica. El propósito es reforzar el conocimiento temporal de los acontecimientos históricos contemporáneos a Hérodoto, específicamente los hechos que se suscitaron en la Historia Universal y en la Historia de México. Busco así evitar presentar el acontecer referido como un hecho aislado; que no lo es, porque la importancia de las Guerras Médicas impactará el transcurrir histórico universal, incluso en nuestra sociedad, inmersos como estamos en la cultura occidental y su historia

La obra de Heródoto es la primera que abarca una descripción del mundo conocido, en la que las costumbres, creencias, organización de cada pueblo y la geografía son tan importantes como la guerra misma. Así, y buscando entender el desarrollo de las civilizaciones conocidas en su tiempo, Heródoto se preocupó por conocer lo sucedido en otros lugares.

La vida de Heródoto se desarrolla entre Europa y Asia. Sabemos que nace en Halicarnaso, en Asia Menor, y muere en Europa, posiblemente en Atenas, en Pela de Macedonia o en la colonia ateniense de Turios en Italia.

Sabemos también que al escribir su obra, debió de haber visitado muchos de los lugares que él describe. Los lugares visitados por Heródoto se ubican en tres continentes: África, Asia y Europa.

Es sabido que al alcanzar su máxima extensión, el Imperio Persa limitaba al este con la India y ejerció influencia sobre esta; ambas sociedades mantenían relaciones comerciales con el Imperio Chino. Aquí presento algunas fechas de acontecimientos sincrónicos en China como el periodo de los Estados Guerreros y la India con el desarrollo del reino de Magadha.

También siguiendo una relación histórica de carácter sincrónico, presento algunos hechos que acontecían en el continente americano, tales como el desarrollo de la cultura Chavín en el Perú desde 1200 a.C., a 200 a.C. El preclásico en Mesoamérica con el desarrollo de ciudades como Cuicuilco hacia 700 a.C., a 150 d. C., y Monte Albán I aproximadamente 700 a.C. hasta 800 d. C.

Si bien es importante el carácter sincrónico de los hechos descritos, también es necesario tomar como punto de referencia el suceso narrado por Heródoto y su carácter diacrónico que nos refiere al espacio mediterráneo y en el que sucederán la guerra entre griegos, el Imperio de Alejandro Magno y el advenimiento del imperio Romano.

En esta línea del tiempo, pongo en relación directa los sucesos de la cuenca mediterránea de Europa, Asia Menor y África, parte primordial del espacio geográfico descrito por Heródoto.

# Heródoto - Su tiempo 500 - 400 a.C.

América	Europa	Asia	África	India	China
500	500	500 489 Rebelión jonia	500	500	500
	490 1era Guerra Médica - Maratón	480 1era Guerra Médica 485 Muere Darío I 484 Nace Heródoto	486 Aquemenes, Hermano de Jerjes I, es sátrapa de Egipto	483 muerte de Buda	
480			480	División social por castas Chatris - Los guerreros Brahmanes - sacerdotes Vaisias - campesinos Sudars - siervos Parias - Los sin caste	480
Cultura Olavín	480 2da Guerra Médica - Termópilas Artemisio y Salamina 479 Plataea	480 2da Guerra Médica  479 Micala 475 Emperador Koshu en Japón			475 muerte de Confucio
					475 gobierna aún la Dinastía Chau y comienza el período de los Estados Guerreros
460			460	460 El reino de Magadha se expande bajo el imperio de la dinastía Nanda	460
	460-446 1ra Guerra del Peloponaso	460 Muere Jerjes I	456 Campaña de Artajerjes en Egipto		
Preclásico en Mesoamérica					
440	447 Inicio de la Cuestura en Roma 445 Ley de Canuleyo en Roma 444 Tribunales Militares en Roma	440	440	440	440
420	431 Inicia 2da Guerra del Peloponaso 428 Muere Pericles 425 Muere Heródoto	424 Muere Artajerjes	424 Fin del reinado de Artajerjes, lo suceden Jerjes II y Darío II	420	420
Cuicuilco Monte Albán I					
400	404 Fin de la Guerra del Peloponaso	400	400	400	400

## **Mapa Historiográfico 1. El autor y su tiempo**

En otro aspecto del análisis y la representación de la categoría historiográfica “el autor y su tiempo”, ahora presento un contraste del espacio geográfico actual con el del tiempo de Heródoto, con la intención de ubicar el lugar de su nacimiento y los lugares en los que se especula que murió.

Es importante señalar que nuestro quehacer histórico, pertenece a la tradición historiográfica griega. Sin embargo, las culturas orientales vecinas del Asia Menor, lugar de la ubicación de las colonias jónicas, eolias y dorias, debieron tener influencia sobre el pensamiento griego, por lo que a continuación hago unas consideraciones al respecto.

En el siglo VII a. C., se desarrolló el pensamiento de la filosofía jónica. Tales de Mileto fundó la escuela jónica y se considera que ésta asimiló la sabiduría egipcia y asiática. Al mismo tiempo que las teorías teológicas de Egipto y Babilonia, se impregnan también en los pensadores griegos sus ideas científicas, astronómicas y matemáticas. Siguiendo la inquietud que surge entre los griegos para analizar el origen de su propia civilización y la de los bárbaros, surge la escuela de historiadores y geógrafos de Jonia. Sobre ellos, Pirenne nos dice que: “El filósofo Anaximandro publicó el primer tratado de Geografía; Scilax de Carianda, que habría de ser almirante de la flota persa en la India, publicó una *Descripción de la Tierra*; Cadmos de Mileto estudió los orígenes de su ciudad. Pero Hecateo de Mileto fue superior a todos ellos. Como geógrafo, y al regreso de sus viajes a Persia, Egipto y España, compuso su *Viaje alrededor del Mundo*; como historiador

se esforzó en sus *Genealogías* por establecer concordancias entre la historia de Jonia y la de Egipto”.<sup>1</sup>

Más tarde Xarón de Lámpsaco, Xantos de Lidia y Dionisio de Mileto abordaron la historia de Oriente. Finalmente, Heródoto integró a Grecia en la visión del mundo hasta entonces conocido. Esta referencia nos permite hacer una reflexión sobre si Heródoto, “el padre de la historia” en Occidente, bien pudiera considerarse como historiador asiático, pues él formó parte de una larga tradición de pensamiento cuyas raíces se encuentran en Asia.

En el siguiente mapa puede observarse que en la época de la vida de Heródoto, la cultura griega se extendía por dos continentes: Asia y Europa y tenía influencia en Egipto a través de Creta y la colonia comercial de Naucratis. Por eso es necesario que al referirnos al mundo griego del pasado, tengamos un adecuado conocimiento de su ubicación espacial.

---

<sup>1</sup> Jaques Pirenne, *op. cit.*, tomo I, p. 116.

Mapa de la época de Heródoto



Mapa con división política actual




Mapa I. El autor y su tiempo



## Mapa Historiográfico 2. El propósito del autor

En este mapa busco representar la categoría historiográfica de “el propósito del autor”, la cual se pregunta acerca de cuál fue la intención del autor para escribir Historia. En el caso de Heródoto al iniciar su obra nos expresa que él dará a conocer su investigación para que: “a fin de que ni lo realizado por los hombres se desvanezca con el tiempo, ni queden sin gloria las obras grandiosas y admirables, recogidas unas por los griegos y otras por los bárbaros; y también otra cosa por que causa guerrearon unos contra otros”.<sup>1</sup> Este fragmento es quizá el que más se ha usado, en la historia de la historiografía, al referirnos a la obra herodótea.


En su obra, Heródoto nos narra los conflictos entre griegos y bárbaros, además de las formas de vida y costumbres, formas de organización social y política de estos pueblos. La parte del Asia Menor ocupada por los griegos, se desarrolló muy rápidamente, gracias a la actividad colonial y comercial, muy especialmente por el dominio marítimo del Egeo y el Mar Negro. Entre los pueblos bárbaros que conocieron los griegos destacaron los asirios, babilonios, egipcios, lidios, frigios y especialmente el pueblo persa, el cual llegó a dominar la mayor parte del mundo conocido en ese momento. Para darnos una idea de la dimensión del desarrollo y extensión territorial que comprendieron esas dos civilizaciones, nos sirve de apoyo este mapa historiográfico.


Inicio la descripción de este mapa señalando con color rojo  el lugar que representa el origen de los persas. A través de sus conquistas, ellos crearon un imperio de enormes proporciones y el primero de carácter universalista debido a


---

<sup>1</sup> Heródoto, *Historias*, introducción, versión, notas y comentarios de Arturo Ramírez Trejo, México, UNAM, 2008. I-1

los diversos pueblos anexionados a su territorio. A continuación expongo cómo cada rey persa contribuyó al crecimiento del imperio.

Ciro II sucesor en el reino persa de Cambises I, inició la expansión, cuando “[...] sucedió a su padre en 559 a. C. Una sublevación del ejército medo en 550 a. C., puso a Astiages (último rey medo) en manos de Ciro, quien no dudó en saquear la capital meda de Hammadan (la Ecbatana de los griegos) y proclamarse rey de medos y persas”.<sup>2</sup> En color rosa presento la dimensión del reino Medo. 

Más tarde, en 549 a. C, la dinastía persa de los aqueménidas reemplazó a la dinastía meda, pero el imperio se mantuvo intacto. Creso, rey de Lidia, esperaba aprovecharse de las querellas dinásticas entre los medopersas, para así arrojarlos del Asia Menor. Creso se erigió en defensor de Astiages, su aliado, y franqueó el río Halis, que era la frontera entre Lidia y Persia. El rey lidio solicitó la ayuda de Egipto, de Babilonia y de Esparta, pero sólo recibió ayuda de Amasis de Egipto. Por eso Ciro venció a Creso y tomó Sardes en 546 a.C. Las ciudades griegas del Asia Menor, divididas entre sí y hostiles a Creso se negaron a prestarle apoyo.<sup>3</sup> Represento al Reino de Sardes con color durazno. 


Inmediatamente después de conquistar Sardes, Ciro tomó el territorio de Cilicia. Este territorio lo represento en color azul. 


El siguiente paso de la extensión del Imperio Persa, sería la conquista del Imperio Neobabilónico. A partir de la batalla de Karkemish en 605 a. C., y en la que los babilonios derrotaron a los asirios, se creó y consolidó su imperio. Babilonia, centro económico y financiero del continente, hacia el cual se dirigía el


---

<sup>2</sup> Gonzalo Bravo, *op cit*, p.120

<sup>3</sup> Jacques Pirenne, *op cit.*, Tomo I, p. 118.

comercio venido de la India, por el Este; del Mediterráneo, por el Oeste, y del Cáucaso, por el Norte, fue tomada por Ciro en 539 a. C. Represento el Imperio Neobabilónico en color verde claro. 

Ciro murió en 530 a.C., y fue sucedido por su hijo Cambises II, quien logró anexionarse el imperio egipcio en el año 525 a.C. Es así que con esta última conquista, el imperio persa aqueménida alcanzó su máxima extensión. Además de las dimensiones ya señaladas con otros colores, he identificado los límites finales de la expansión del imperio Persa con color verde oscuro. 

Para consolidar su imperio con las rutas hacia el mar, Darío sucesor de Cambises, precisaba dominar los ricos puertos de las ciudades jónicas. Darío inició el proceso de favorecer el comercio marítimo de las ciudades fenicias por sobre los intereses de los pueblos griegos del Asia Menor. Esto provocó la rebelión de algunas ciudades jónicas, las cuales fueron apoyadas por Atenas y Eritrea. Con color amarillo identifiqué la extensión del territorio griego, tanto en la parte continental de Europa, como en el Asia Menor. 

El proceder de Darío arriba señalado fue la causa principal que desató los conflictos conocidos como las Guerras Médicas, que involucraron a persas y griegos, asunto tan importante para Heródoto, que por eso decidió hacer su investigación. Como uno de los objetivos al escribir sus *Historias*, el autor también nos dio a conocer el proceso de expansión del Imperio Persa: “[...] y ya, desde ahora el tratado investiga para nosotros, por una parte, a Ciro, quién era, [que] arrasó el imperio de Creso; como a los persas, de qué modo dominaron el Asia”.<sup>4</sup> Por esto último, en este mapa, mi interés fue hacer notar las diferencias entre el

---

<sup>4</sup> Heródoto, I - 95.

inmenso imperio persa; es decir, la grandeza de los bárbaros, y el pequeño pero dinámico territorio de los griegos. Debido a este contraste, Heródoto señaló como la obra más grande de estos últimos, el haber derrotado a los persas.



Mapa 2. El proposito del autor

Elaboró: Miguel Ángel Aguirre B.

### Mapa Historiográfico 3. Las naciones

Este mapa tiene como objetivo presentar la categoría historiográfica denominada “el sujeto de la historia”. Éste puede ser una persona, una colectividad humana o una nación. Aquí me interesa retomar la pregunta que Andrea Sánchez Quintanar plantea para saber qué busca analizar esta categoría: ¿Quiénes son los individuos, grupos, o instituciones que participan en el desarrollo de un fenómeno histórico determinado? <sup>1</sup>

Considero que en sus *Historias*, Heródoto dio mayor peso a las colectividades y su actuación en los hechos. Aunque el motor que mueve a la acción a estos grupos puede ser el destino o los designios divinos, el análisis de Heródoto también aporta con detalle información acerca de la idiosincrasia de estos grupos y cómo se presentó su actuar histórico.

En este mapa identifiqué algunos de los grupos y civilizaciones de los que Heródoto se ocupó, así como una aproximación a sus áreas de influencia, las cuales he delimitado con líneas. Y aunque pueda juzgarse de anacronismo, la división de estas áreas pueden darnos una aproximación de lo que serán al paso del tiempo las naciones en la actualidad. En lo que respecta a Heródoto, él se dio cuenta de esta diversidad de pueblos y buscó entender su pasado y sus costumbres para darlos a conocer y dejar testimonio de su existencia.

Al presentar a la historia como una experiencia viva y personal, Heródoto consideró que el choque crítico de las guerras con los persas manifestó una oposición fundamental y perenne entre los mundos helénico y bárbaro. Este

---

<sup>1</sup> Sánchez Quintanar, *op. cit.*, p. 91.

choque creó entre los griegos una conciencia *nacionalista* al igual que otros grupos contemporáneos a ellos.

Otra idea que quiero destacar, respecto al sujeto de la historia, es que Heródoto creía que el cambio terrenal de los pueblos se rige por las veleidades de la fortuna que influye en el ascenso y caída de los poderosos, por eso mencionó que en su narración se iba a ocupar de “[...] las ciudades de los hombres igualmente pequeñas que grandes. Pues las que en la antigüedad eran grandiosas, las más de ellas han venido a ser pequeñas. Y las que en mi tiempo son grandiosas, anteriormente eran pequeñas. Estando convencido de que la prosperidad humana de ninguna manera esta fija en lo mismo, haré memoria por igual de unas y otras”.<sup>2</sup> Esta es su idea acerca del motor de la historia que mueve a los pueblos.

---

<sup>2</sup> Heródoto, I - 5.



**Mapa 3. El sujeto histórico. Las naciones**

Elaboró: Miguel Ángel Aguirre B.



#### **Mapa Historiográfico 4. Lidia, Persia y Grecia**




En este mapa, al igual que en el mapa anterior, también abordaré la categoría de análisis historiográfico del “sujeto histórico”; sin embargo aquí me interesa destacar las relaciones abordadas por Heródoto como causa específica de los conflictos entre griegos y bárbaros. Como él lo señala en el libro I de sus *Historias*, para explicar esos enfrentamientos no partió de lo que le contaban acerca de los raptos de mujeres entre griegos y la gente de Asia; a él le interesó saber el motivo principal de la guerra entre bárbaros y griegos y señaló: “Y en cuanto a esto, yo ciertamente no voy a decir que de uno o de otro modo sucedieron las cosas; sino que, indicando a aquél que yo mismo sé comenzó primero los actos ofensivos contra los griegos”.<sup>1</sup> En esta cita, Heródoto se refiere a Creso quinto rey de la dinastía Mermnada que gobernaba el reino Lidio desde 680 a. C. y que obligó a las colonias griegas al pago de tributo. Este es pues un motivo identificado por Heródoto como causa del conflicto entre griegos y lidios.

Como antecedente a las querellas entre griegos y persas es importante considerar que cuando Lidia perdió su soberanía ante los persas, quienes quedaron directamente enfrentadas a un nuevo régimen fueron las colonias griegas, pues además de obligarlas a tributar, se les impusieron gobernantes a fines a los intereses persas.

Al introducir en su narración el conflicto entre Creso rey de Lidia y Ciro rey del imperio Persa, Heródoto nos prepara para conocer cómo al adueñarse el persa de Lidia, el conflicto siguiente se dará irremediabilmente entre griegos y persas. Este proceso es que el conocemos como Las Guerras Médicas.

---

<sup>1</sup> *Idem.*

En este mapa identifiqué con color amarillo  el resultado de la expansión griega desde Europa al Asia Menor. Aunque los griegos estuvieron territorialmente cercanos a Lidia, en realidad estaban claramente diferenciados por la forma de gobernarse. Las colonias griegas se caracterizaban por tener autonomía política entre ellas, pero a la vez mantenían estrechas relaciones comerciales. Por oposición, Lidia y Media eran monarquías que, con el tiempo, devinieron en grandes imperios, con claros objetivos expansionistas. Para Heródoto, este contraste político fue la causa del inevitable conflicto entre ellos. En el mapa señalo la extensión del reino Lidio en vísperas de la guerra contra los persas, con color rosa.  Identifiqué con color verde  el límite del imperio persa antes de la guerra con Lidia.

Aunado a lo anterior, Heródoto incluirá como una causa del enfrentamiento el destino de estos pueblos. Para el autor, los gobernantes son presos de su ambición de crecimiento territorial y dominio político, lo que irremediablemente los llevará al conflicto; éste es el caso de Creso. Él pensó en acabar con el creciente poderío persa antes de que se hiciera grandioso, para ello consultó a distintos oráculos pero se decidió por la respuesta favorable que le dio el de Delfos. Ésta fue que si Creso “[...] militaba contra los persas, él destruiría un gran imperio.”<sup>2</sup>

Con la victoria de Ciro sobre Creso, el imperio Persa se adueñó de la extensión total del Asia Menor y conservó las relaciones con las colonias griegas; éstas quedaron bajo control del sátrapa de Sardes.

Mi intención al contrastar los límites de los territorios de griegos, lidios y persas en Asia Menor, fue identificar a los sujetos históricos mediante los cuales Heródoto

---

<sup>2</sup> Heródoto, I – 53.

nos hablará de los conflictos armados. Si bien él señaló otros conflictos a lo largo de sus *Historias*, considero que su principal objetivo fue darle una mayor dimensión a la guerra entre griegos y persas, que es la justificación última para su narración.



## Mapa Historiográfico 5. Las fuentes

En el análisis historiográfico, una de las categorías más importantes para comprender una obra es la relacionada con las fuentes. Éstas nos dan el carácter de validez objetiva que expresa el autor en su obra. En su caso, Heródoto afirma que su criterio selectivo se manifiesta en el material mismo que recoge; porque no reúne toda clase de información, ni recurre a cualquier fuente; va a aquellas fuentes orales o escritas que pueden darle la información que busca. Considero que la fuente más importante en su obra es la experiencia que adquirió en los propios viajes que él hizo, pues conoció su mundo contemporáneo y como resultado, nos habló de los pueblos y sus costumbres, tal como lo haría hoy un etnólogo.

Por lo tanto en este mapa identificaré tres fuentes: los testimonios orales, los escritos y sus viajes.

A lo largo de sus escritos, Heródoto se vale de expresiones como: “Así pues, los doctos de los persas afirman ser los fenicios los causantes de la discrepancia [...]”<sup>1</sup> o “[...] cuentan que a la segunda generación después de esto [...]”<sup>2</sup> o “Yo, habiendo escuchado a los de Delfos, sé que así fue. Pero los milesios a esto añaden lo siguiente [...]”<sup>3</sup>. A través de estas afirmaciones podemos concluir que al describir algunos sucesos, el autor nos los transmitió como los escuchó.

Es evidente que Heródoto viajó por el mundo conocido de su época. Estos viajes son otra parte importante de su obra, pues como resultado de ellos obtuvo mucha de la información que consignó en sus Historias y sobre todo, logró captar la

---

<sup>1</sup> Heródoto, I – 1.

<sup>2</sup> Heródoto, I - 3.

<sup>3</sup> Heródoto, I - 20.

diversidad de civilizaciones que le rodeaban, por ello describió ampliamente las ciudades y regiones que conoció.

En este mapa muestro los lugares que seguramente visitó Heródoto, tales como regiones, ríos, mares, lagos y ciudades.

En lo relativo a la utilización de Heródoto de las obras de otros autores como posibles fuentes escritas, se ha señalado que no se descarta que haya usado escritos de autores que le precedieron como Hecateo de Mileto, Xarón de Lampsaco, Xanto de Sardes y Ferecydes de la isla de Leros.<sup>4</sup> En este mapa los presento con un número señalando en rojo las ciudades de su origen.

---

<sup>4</sup> Arturo Ramírez Trejo, "Introducción" a Heródoto, *op. cit.*, p.XXII.



## **Conclusiones**

Al concluir este trabajo puedo decir que al elaborar un material didáctico, busco que en el futuro la geografía histórica sea tratada en forma más amplia y por qué no, que se cree una asignatura sobre esta disciplina en la licenciatura en Historia del sistema abierto.

Al haber elaborado este trabajo aprendí que al abordar las cuestiones sobre la geografía del pasado, se pueden obtener otras variables sobre los hechos históricos pues ayuda en la comprensión del porqué de la distribución de los pueblos en las diferentes regiones. Así como también al entendimiento de las relaciones que entablaron en las cuestiones económicas, políticas, sociales y culturales diversos pueblos.

Conocer las relaciones que las civilizaciones del entorno Mediterráneo tuvieron entre ellas, pone de manifiesto la gran deuda que la civilización europea y la nuestra, tiene para con las civilizaciones que se crearon en África y Asia, así podemos confirmar el carácter universal de la cultura. En este sentido resalta la importancia del estudio de la historia universal y de la Antigua, desde México.

Sobre el tema de la tarea que los geógrafos hacen en relación con la Historia, me parece que sería un tema importante de investigar más adelante, para así poder tener un panorama más amplio sobre las relaciones entre ambas disciplinas.

Abordé el tema del análisis historiográfico porque creo que es una herramienta indispensable en la formación como historiador. La discusión sobre los modelos historiográficos y su aplicación en el análisis es un tema que nos abre el panorama de reflexión histórica y nos acerca más al desarrollo de la disciplina.



En cuanto al trabajo que realicé para elaborar los mapas, creo que es preciso identificar otras herramientas tecnológicas que nos ayuden para su elaboración. Esto me alienta a emprender una investigación sobre los recursos que para este efecto tiene la UNAM.

Al considerar que el trabajo presentado esté disponible en Alunam, busco que en la difusión, conservación y mejoramiento de las herramientas tecnológicas que nos brinda la UNAM, se involucren más los alumnos y profesores de la institución. En este sentido y, como ya sucede, hay que promover más el servicio social de los alumnos en el mantenimiento de la plataforma Alunam.

Considero que éste trabajo es una aportación, desde una perspectiva distinta, al conocimiento geográfico sobre los hechos históricos, pues involucra además, el análisis historiográfico. Pretendo estimular un conocimiento más profundo y propongo que se inicie con este, la construcción de un acervo sobre la materia; que se estimule la creación de trabajos sobre la geografía del pasado, teniendo un carácter más profesional. Sobre este tema me di cuenta que en México se trabaja poco este aspecto y que bien podríamos tomarlo como un campo de oportunidad para desarrollar trabajos enfocados al enriquecimiento de nuestra cultura.

Personalmente, este trabajo me amplió el panorama sobre mis conocimientos de la geografía histórica, su desarrollo como disciplina y el trabajo que como historiador uno debe llevar a cabo para dominar las dos coordenadas imprescindibles del conocimiento histórico: el espacio y el tiempo. Espero, en un futuro, poder continuar desarrollándolo en un nivel de posgrado y darle así, continuidad a este trabajo.

## **Bibliografía**

Alpers, Svetlana, *El arte de describir: El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, H. blume, 1987.

Barnes, Ian, *Historia del mundo*, Madrid, Libsa, 2009.

Barnes, Ian, *The history atlas of Europe*, New York, Macmillan, 1998.

Blaeu, Joan, *Atlas maior 1665: el mejor atlas y el más grande jamás publicado*, Köln, Taschen, 2005.

Braudel, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, FCE, 1987.

Breasted, James Henry, *Atlas de historia europea: antigua, medieval y moderna*, Chicago, Denoyer-Geppert, 1946.

Cabero Almenara, Julio, "La aplicación de las TIC: ¿esnobismo o necesidad educativa?" en *Red Digital*, Número 1, enero 2002.

Carbajal Salgado, Gerzain. *Los mapas como auxiliares en la enseñanza de la geografía en el C.C.H.* Tesis de licenciatura (Licenciado en Geografía) –UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1995.

Centeno Durán, Guadalupe. *Los materiales didácticos en los sistemas abiertos y de educación a distancia de la UNAM: su evaluación desde un enfoque pedagógico.* Tesis de licenciatura (Licenciado en Pedagogía)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2008.

Chandler Fiona, *El mundo antiguo*, Londres, Usborne; Tulsa, Oklahoma, 2000.

Cruz Coronel, Raquel. *La mapoteca de la Biblioteca de México: propuesta para su organización y difusión*. Tesis de licenciatura (Licenciado en Bibliotecología y Estudios de la Información)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. México, 2008.

*Diccionario de Geografía Humana*, dirigido por R. J. Johnston, Derek Gregory y David M. Smith, Madrid, Alianza Editorial, 1987.

*Diccionario Enciclopédico Larousse Universal*, Tomo II, París, Editorial Larousse, 1962.

Duby, Georges, *Atlas histórico mundial*, Madrid, Debate, 1997.

Florescano, Enrique, *et al*, *Atlas histórico de México*, México, Siglo XXI, 1984.

Fochler Hauke, Gustavo, *Las relaciones entre Geografía e Historia*, en Esperanza Figueroa Alcocer, *Antología de Geografía histórica moderna y contemporánea*, México, UNAM, 1973.

Gaos, José, "Notas sobre la historiografía" en Álvaro Matute, *La teoría de la historia en México 1940-1973*, México, SEP, 1974.

González de Lemoine, Guillermina, *et al*, *Atlas Mundial de Historia Contemporánea*, México, UNAM, 1985.

Gracida Camacho, Efraín, *Atlas de historia mundial: del origen del hombre al siglo XXI*, México, Trillas, 2008.

Grant, Michael, *Atlas Akal de historia clásica del 1700 a.C. al 565 d.C.*, Madrid, Akal, 2002.

Grant, Michael, *The Routledge atlas of classical history*, London, Routledge, 1994.

Harwood, Jeremy, *Los confines del mundo: 100 mapas que cambiaron la percepción de la tierra*, Barcelona, Naturart, Blume, 2008.

Hassinger, Hugo, *Fundamentos geográficos de la historia*, trad. Francisco Payarols, Barcelona, Ediciones Omega, 1958.

Haywood, John, *The Penguin historical atlas of ancient civilizations*, London, Penguin, 2005.

Haywood, John, *World atlas of the past*, New York, Oxford University, 1999.

Heródoto, *Historias*, introducción, versión, notas y comentarios de Arturo Ramírez Trejo, México, UNAM, 2008

*Historia Universal*, tomos IV y V, México, Salvat editores, 1999.

J. A., Richard, Talbert and Richard W. Unger, *Cartography in antiquity and the Middle Ages: fresh perspectives, new methods*, Boston, Brill, 2008.

J. A., Richard, Talbert, *Barrington atlas of the Greek and Roman world*, Princeton, New Jersey: Princeton University, 2000.

Julia, José Ramón, *et al, Atlas de historia universal*, Barcelona, Planeta, 2000.

Kinder, Hermann, *Atlas histórico mundial*, Madrid, Istmo, 1980.

Manzanilla, Linda *et al, Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 1989.

Martínez Lacy, Ricardo, "Introducción" en *Historiadores e Historiografía de la Antigüedad clásica*, México, FCE, 2004.

Martínez Lacy, Ricardo, "Introducción" en *Vidas de Agis y Cleómenes*, México, UNAM, 1987.

Millard, Anne, *Atlas de los mundos antiguos*, México, Diana, 1994.

Pirenne, Jacques, *Historia Universal*, tomo I, Barcelona, editorial Éxito, 1963.

Rico Moreno, Javier, "Análisis y crítica en la historiografía" en Rosa Camelo, Miguel Pastrana, eds., *La experiencia historiográfica. VIII Coloquio de Análisis historiográfico*, México, UNAM- IIH, 2009.

Sorre, Maximilien, *El hombre en la tierra*, Barcelona, Ed. Labor, 1967.

Ramírez González Clara Inés, "La hermenéutica de la historia y la importancia de explicar la historia mundial desde México", en: *Coherencia, Revista de humanidades*, Medellín Colombia, Universidad EAFIT, Departamento de Humanidades, enero-junio de 2011, vol. 8, núm. 14, pp. 133-159.

Rossi, Renzo, *The atlas of human history*, New York, Macmillan, 1996.

Ruiz Guerra, Rubén. *La geografía histórica como auxiliar en la enseñanza de la historia*. Tesis de licenciatura (Licenciado en Historia)-UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, México, 1984.

Sánchez Quintanar, Andrea, *Reencuentro con la Historia, teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, FFL, UNAM, 2002.

Santon, Kate, and Liz MacKay, *Atlas de historia del mundo: desde los orígenes de la humanidad hasta nuestros días*, Bath, England, Parragon Books, 2006.

Sheperd, William R., *Sheperd's Historical Atlas*, USA, Maryland University, 1956.

Talbert, Richard J.A., *Atlas of classical history*, New York, Macmillan, 1985.

Valles Perdrix, E., *Atlas de historia universal*, Barcelona, Dalmau y Jover, 1961.

Valles, Edmond, *Atlas de historia universal*, Barcelona, Jover, 1981.

Vargas Delgado, Priscila *et. al.* “Una experiencia particular exitosa de las modalidades abierta y a distancia en la Facultad de Filosofía y Letras” en *Experiencias y prácticas en el SUAyED de la UNAM.*, México, UNAM, 2011.

Vicens Vives, Jaime, *Atlas de historia universal*, Barcelona, Taide, 1961.

Vidal de La Blache, Paul, *Atlas historique & géographique vidal-lablache. 385 cartes & cartons*, París, A. Colin, 1951.

Vlachesla Viktorovich Samarkin, *Geografía histórica de Europa occidental en la Edad Media*, Trad. Luis Carlos Nieto de Gregorio, Madrid, Akal, 1981.