

Revitalización del centro histórico de Xochimilco

Plan integral urbano para el perímetro X-co.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:
A MIS PADRES ...



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:
GISELA REYNA MIRANDA

SINODALES:
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
ARQ. LUCÍA VIVERO CORREA

índice

	Introducción.....	1
1	Historia, Desarrollo y Urbanización en Xochimilco. Siglo X-Siglo XXI...7	7
2	Análisis Urbano-Arquitectónico del Perímetro 'X-co'.35	
3	Análogos	65
4	Propuesta Integral para el mejoramiento de sitio e imagen urbana del Perímetro 'X-co' del Centro Histórico de Xochimilco	69
5	Proyecto arquitectónico y paisajístico para el Foro Cultural Quetzalcóatl y Jardín Morelos	89
6	Reflexión	115
7	Apéndice	117
8	Bibliografía	145

Introducción

Historia, Desarrollo y Urbanización en Xochimilco 1

1.1 Situación Geográfica.....	10
1.2 Crecimiento Urbano.....	12
1.3 Fiestas y Tradiciones.....	19
1.4 Xochimilco Hoy	21

Análisis Arquitectónico y Urbano del Perímetro 'X-co' 2

2.1 Definición del Perímetro, Relevancia y Estado Actual.....	35
2.2 Análisis de sitio, Condiciones y Problemática de casa calle, avenidas y espacio público....	40
2.2.1 Plano catastral y uso de suelo	
2.2.2 Análisis de monumentos, patrimonio civil y eclesiástico	
2.2.3 Análisis de barrios e identificación de vialidades	
2.2.4 Análisis del espacio público y vegetación	
2.2.5 Equipamiento urbano	
2.2.6 Descripción de paramentos urbanos y fachadas	
2.2.7 Situación actual del transporte público y comercio informal	

Análogos. Evaluación en la calidad de vida 3

3.1 Caminando las ciudades, redirigir el automóvil	65
3.1.1 Calle Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México	
3.1.2 Calle Macedonio Alcalá, Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca, México	
3.2 Recuperación de plazas y patrimonio arquitectónico.....	66
3.2.1 Centro de Coyoacán, México	
3.2.2 Piazza Vittorio Veneto, Turin, Italia	
3.3 Imagen Urbana. Regeneración de paramentos urbanos, fachadas y comercio.....	67
3.3.1 Centro Histórico de Morelia, México	
3.3.2 Il Quadrilátero, Turin, Italia	
3.3.3 Plaza El-Fna, Marrakesh, Marruecos	
3.4 La ciudad y su relación con el agua.....	68
3.4.1 Venezia, Italia	

Propuesta integral para el mejoramiento de sitio e imagen urbana del perímetro 'X-co' del centro histórico de Xochimilco 4

4.1 Ordenamiento vial para el transporte público y tránsito local.....	70
4.1.1 Reubicación de bases del transporte público en los centros de transferencia modal existentes	
4.1.2 Creación de estacionamientos públicos y locales	
4.1.3 Ubicación de paradas para el nuevo circuito de transporte público y módulos de bicicletas	
4.2 Vegetación.....	71
4.3 Calles peatonales y tránsito vehicular controlado.....	72
4.4 Cambio de pavimento.....	72
4.5 Reactivación del espacio público	73

Proyecto arquitectónico y paisajístico para el Foro Cultural Quetzalcóatl y el Jardín Morelos **5**

- 5.1 Pavimentos
- 5.2 Vegetación
- 5.3 Iluminación y Mobiliario Urbano
- 5.4 Captación de agua pluvial
- 5.5 Detalles constructivos
 - 5.5.1 Escalinata
 - 5.5.2 Espejos de agua
 - 5.5.3 Bancas
 - 5.5.4 Pavimentos
 - 5.5.5 Cubierta ligera

Reflexión **6**

Apéndice **7**

7.1 Xochimilco: Patrimonio Cultural de la Humanidad.	118
7.2. Planes de Desarrollo y Cartas de UNESCO	118
7.2.1 Declaración de Xochimilco como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO	
7.2.2 Cartas internacionales para la conservación del patrimonio	
7.2.3 Patrimonio arquitectónico INAH	
7.2.4 Patrimonio Nacional junto con los demás “pueblos mágicos”	

Bibliografía **8**

Introducción

Cuando hablamos de Historia, no solo nos referimos a datos o acontecimientos históricos, pues ésta nos ha dejado un legado importante y afortunadamente no ha sido solo un patrimonio documental sino también tangible, patrimonio sobreviviente y del que podemos seguir haciendo uso como por ejemplo nuestras ciudades, edificios y monumentos. Es por





Archivo nacional y hemeroteca de Xochimilco.
Foto: Gisela Reyna Miranda.

Los centros históricos son la muestra tangible de nuestro pasado, al que debemos honrar en el sentido de la conservación, y su debido mantenimiento, generando un respeto por la cultura y aquello que nos pertenece con el valor histórico pertinente.

esto, por su permanencia en el tiempo que la preservación, cuidado y conservación de estos es prioritaria pues siguen siendo funcionales algunos visualmente y otros en su uso y habitabilidad; por eso se les debe tratar con respeto y se les debe igualmente otorgar un uso adecuado, que pueda adaptarse a nuestro tiempo y necesidades. De algún modo el concepto herencia nos indica que estos patrimonios son un legado otorgado por diversos acontecimientos históricos y nos indica que la herencia son bienes que actualmente nos pertenecen, con los cuales debemos tener ciertas obligaciones, pues legítimamente si no existe el remanente, no existe la herencia y no hay una obligación de protección, pero cuando esta existe es un deber responder a ella con cuidado y respeto.

Cuando el patrimonio se entiende como un bien con valor que pertenece a alguien comienza la protección del mismo y cuando aquel pertenece no solo a un individuo sino a toda una población determinada, debemos crear la misma conciencia de pertenencia como si fuera propio., aún cuando los individuos no lo habiten las 24 horas de día o los 365 días del año.

La arquitectura añade un valor a sí misma aún mayor, pues no solo vive en el presente sino que la Historia nos ha dejado un legado a través de ella y tenemos la oportunidad como arquitectos de hacer uso de nuestros conocimientos para ser recíprocos con su legado, llevando a cabo la conservación que necesita algún patrimonio y creando a través de ella una mayor pertenencia hacia el mismo.

En el caso de un centro histórico declarado patrimonio, debemos tener los conocimientos necesarios para poder dar soluciones e ideas de diseño adecuadas para que puedan llevarse a cabo, pues serán espacios públicos y abiertos que contengan más de un monumento, donde el mismo centro histórico es el protagonista al que hay que proteger y conser-

var en general como un conjunto de bienes dentro del mismo, desde una traza urbana, hasta parques, plazas, mercados, iglesias, hablando de patrimonios tangibles, tomando en cuenta que también existen aquellos que permanecen en la memoria o en las costumbres.

Es importante reconocer que los centros históricos son la muestra tangible de nuestro pasado, al que debemos honrar en el sentido de la conservación, y su debido mantenimiento, generando un respeto por la cultura y aquello que nos pertenece con el valor histórico pertinente.

Necesitamos apropiarnos de los centros históricos, deben formar parte de nosotros, pues son aquellos que nos otorgan identidad, es por eso que debemos valorarlos más.

Culturalmente hay una falta de valor a la historia de nuestro origen, es fundamental reconocer los centros históricos como parte de la cultura e historia mexicana que nos pertenece y así apropiarnos de ellos, cuidándolos, habitándolos en forma adecuada para su protección, pero aceptar estos espacios abiertos, llenos de monumentos y espacios planeados para nuestro desenvolver social constante y aprovecharlos como generadores de espacios públicos agradables para el uso de todos.

Es totalmente necesario hacer uso de la nueva tecnología para poder darles el mantenimiento y respeto necesario sea para conservarlos como para intervenirlos. Definitivamente vivimos una época en la que la arquitectura cambia debido a estas tecnologías y diversos contextos históricos y sociales. Como parte del mismo respeto que le debemos a nuestros centros, debemos hacer un fatigoso pero completo estudio e investigación sobre nuestro contexto, hacerlo en forma minuciosa y detallada con el fin de obtener una buena lectura del sitio. Esto es en modo histórico, arquitectónico, patrimonial, monumental y tradicional,

pero también social, no debemos olvidar nunca a nuestros usuarios, quienes buscamos se apropien de los espacios y los ayuden a ejecutar sus diferentes actividades y a desenvolverse en forma saludable en los distintos espacios.

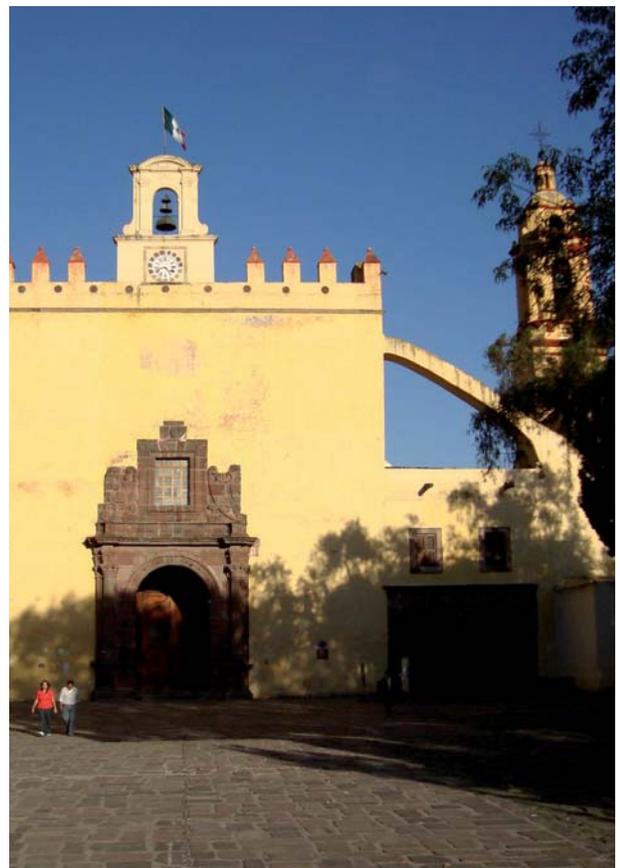
Bien dice el arquitecto cubano Daniel Taboada, encargado de la revitalización de la Habana vieja, que los centros históricos son 50% patrimonio mueble e inmueble y el otro 50% es patrimonio humano. Los centros históricos son humanos. Debemos reconocer las distintas actividades que generan y que son capaces de generar, y que merecen todo el valor de lo que generaron en la Historia. Es por esto que la investigación debe ser profunda en todos estos sentidos.

Los centros históricos son el testimonio de nuestra historia, donde ocurrieron diferentes acontecimientos que forman parte de nosotros, que nos hacen pertenecer a algún lugar. Fueron espectadores o bien participadores de diferentes fenómenos sociales y culturales. En el presente debemos determinar qué cosas suceden en nuestros centros, cuáles son sus funciones actuales y si corresponden a lo que fue en algún momento o a lo que debería ser, si son respetados, si responden a nuestras nuevas actividades y de qué forma podemos crear su buen uso y conservación. Y por último es importante señalar en qué modo podría funcionar mejor, podrían convivir con la sociedad actual y qué debemos hacer para que sigan trascendiendo en el futuro, qué legado seguiremos manteniendo para las distintas y futuras generaciones, para seguir colmándolas de identidad y no de indiferencia hacia nuestra cultura.

Se tiene que pensar en la importancia que se le quiere dar y que sea en un modo de generar actividad no solo en el día sino también de noche, llenarlo de vida todo el tiempo, es por esto que el análisis adecuado nos deben llevar a generar propuestas que respondan a las diferentes peticiones que el sitio nos

haga, para las 24 horas del día y los 365 días del año. El centro histórico debe estar vivo en cada momento. En cuanto a la restauración es de magna importancia generar un diálogo entre el antiguo con el nuevo, esta buena comunicación debe ser evidente y la debemos generar cuidadosamente. Es por eso que reitero la basta investigación sobre el sitio para poder entender de que manera pueden convivir las distintas épocas y arquitecturas, en qué modo las podemos hacer conversar respetuosamente, cómo logramos la verdadera intervención, cómo nos infiltramos en los tejidos antiguos y los seguimos respetando. Al momento de proyectar debemos proponer diseños que permanezcan en el tiempo del mismo modo en el que nuestros monumentos lo han hecho hasta el día de hoy; se debe tener en cuenta el tiempo y la manera en que el actual patrimonio conviva con los nuevos proyectos, comprender que en el futuro estos convivirán y dialogarán los diferentes lenguajes y épocas. Debemos pensar en todas las reacciones positivas que queremos lograr con nuestros proyectos, con nuestros programas hoy y mañana y que con esto se vuelva una reacción en cadena de fenómenos bien correspondidos que revitalicen nuestros centros. Estos proyectos no deben agredir al antiguo ni ser protagónicos, deben corresponder a la época en la que se proyectan (haciendo uso de los diferentes medios que nos corresponden actualmente), es decir, deben ser contemporáneos, no copias de lo pasado, deben pertenecer a esta época como ejemplo de nueva arquitectura y diseño. Deben respetar el sitio, generar nuevas actividades y respetar las ya implantadas con el tiempo. Se tiene que lograr ese diálogo funcional y formal.

Para conservar nuestros edificios históricos es necesario acudir a las técnicas que nos proporcionan las teorías de la restauración y a los restauradores para poder generar esa distinción de tiempos, siempre y cuando el contexto nos lo pida o indique.



Fachada de la Parroquia de San Bernardino de Siena
Foto: Gisela Reyna Miranda

Es muy importante como nación generar la inquietud de respetar, recordar y proteger nuestros monumentos, nuestra historia y cultura. Es necesario crear diferentes programas educativos que influyan en los niños para crear conciencia sobre esto, provocar la inquietud de cuidar nuestra historia tan valiosa, generar un sentido de apropiación como espacios absolutamente valiosos y nuestros. Debemos informar sobre las necesidades y las acciones que se hacen para nuestros diferentes patrimonios. Que sea esta identidad la que genere la inquietud a las demás personas a las que no les pertenecen estos centros de conocerlos, de cuidarlos y generar de nuevo esta cadena.

Por otro lado es básico que las instituciones públicas y privadas tomen la responsabilidad sobre esto y comiencen a generar otras dependencias que ayuden a proteger y conservar nuestra historia. No solo la gente que convive en estos centros debe tener ese arraigo sino algo que nos pertenezca a todos, del que todos y todas seamos responsables como dueños y observadores, habitantes y usuarios, actores de nuestros diferentes espacios.

XOCHIMILCO significa "En el lugar donde se siembran las flores" se deriva del Náhuatl Xochitl (flor), mili (sementera) y co (locativo); fue el asiento de las siete tribus nahuatlacas procedentes del legendario Chicomoztoc. Es un asentamiento cerca del 900 DC.

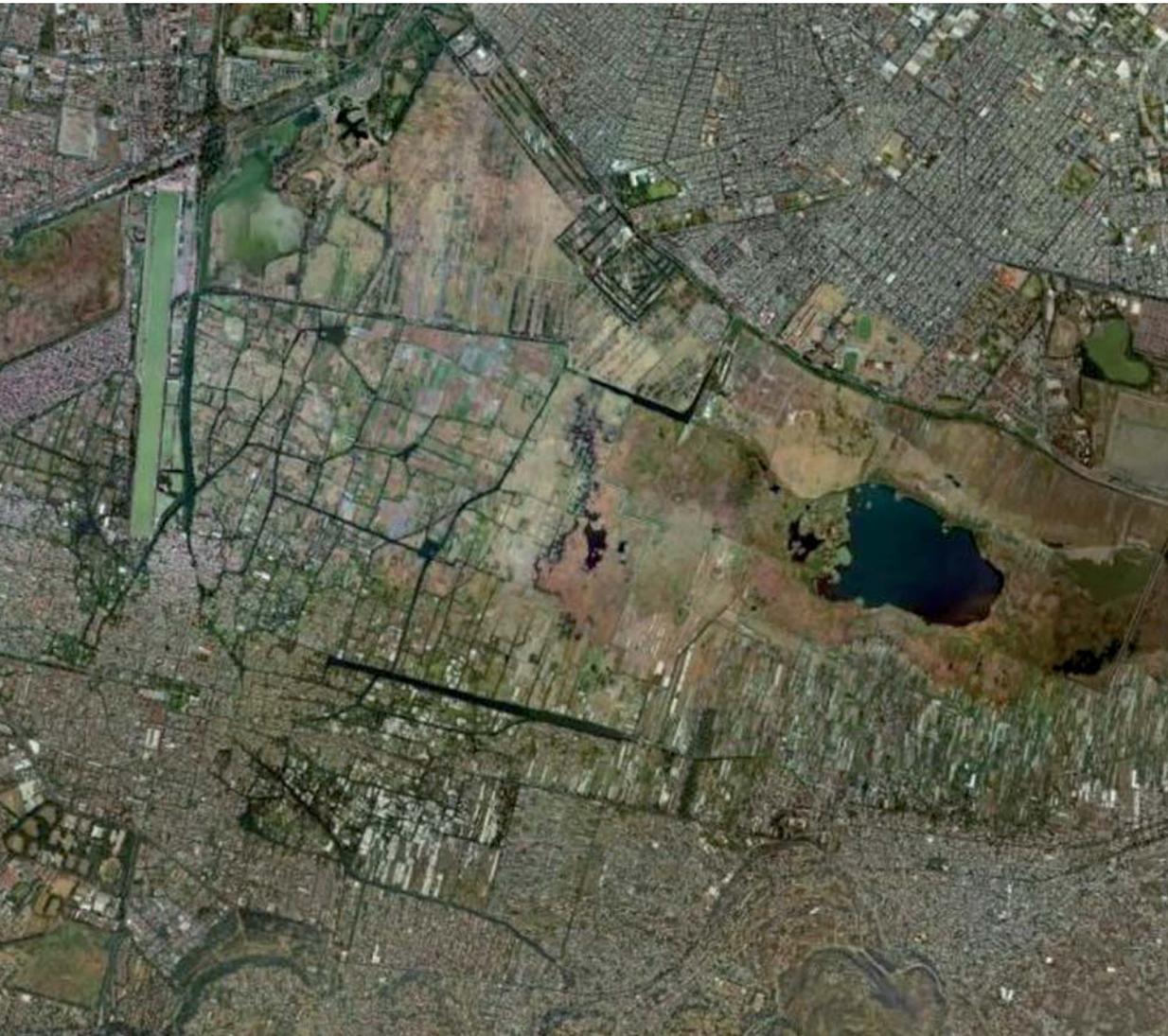




Imagen tomada del Archivo y Hemeroteca de Xochimilco

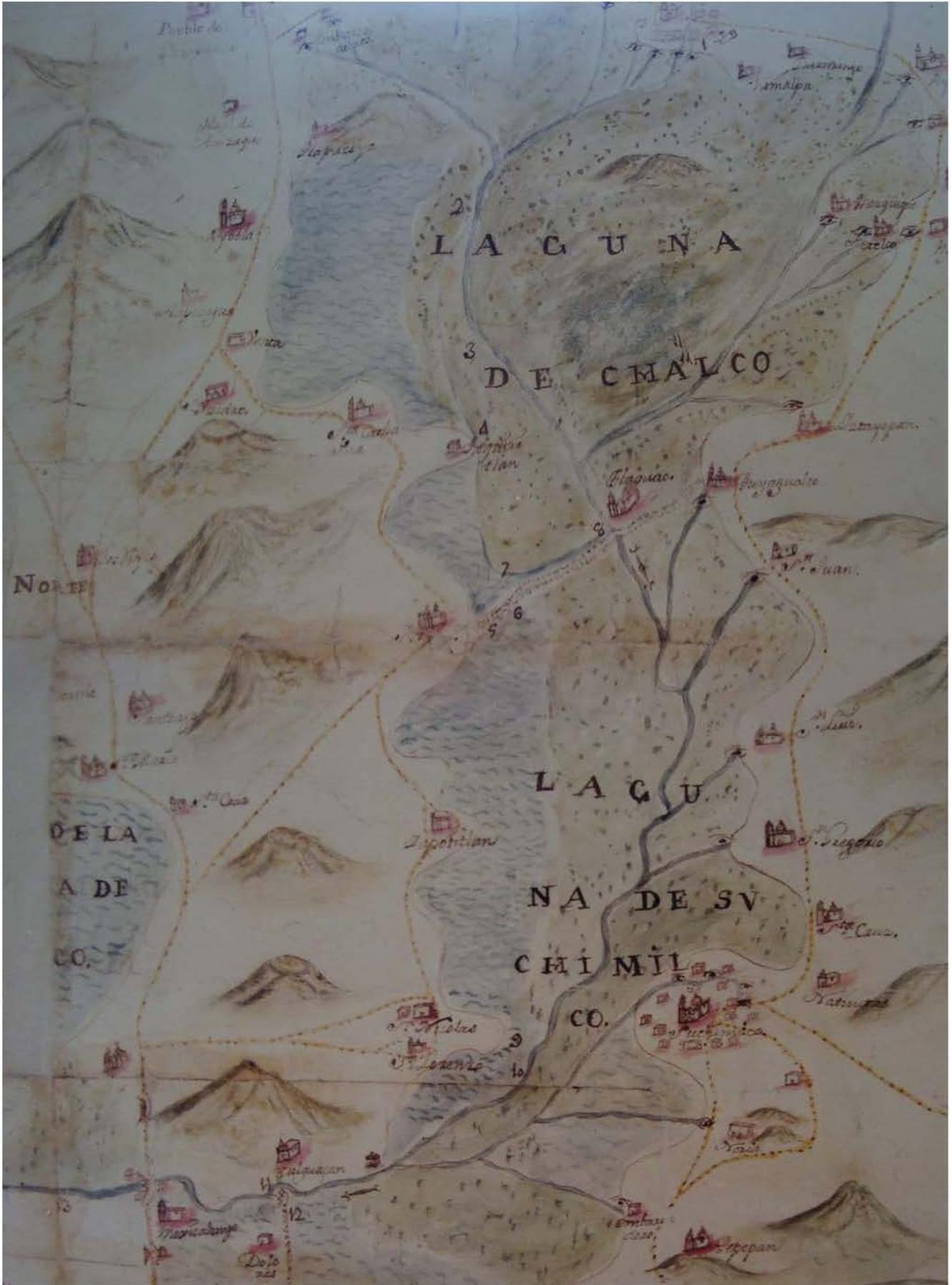


Imagen tomada del Archivo y Hemeroteca de Xochimilco



http://www.mapademexico.mx/5086_mapa-de-ubicacion-de-xochimilco-mexico-d.f..html



SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La altitud media a la que se encuentra Xochimilco es de 2,240 m.s.n.m. Se encuentra en la zona sur del Distrito Federal rodeada de cinco diferentes delegaciones colinda al norte con Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa y Tláhuac; al este con Tláhuac y Milpa Alta; al sur con las delegaciones Milpa Alta y Tlalpan, y, al oeste, con la Delegación Tlalpan.

La superficie delegacional es de 12,517.8 hectáreas (8.40% del área total del Distrito Federal), de los cuales: 2,505 hectáreas son suelo urbano, representando el 20% del territorio y 10,012 hectáreas son suelo de conservación que representa el 80% de la Delegación. En términos regionales, las Delegaciones Xochimilco, Coyoacán, Tlalpan, Magdalena Contreras y Tláhuac, integran el denominado Sector Metropolitano Sur, destacándose la primera por la extensión de su Suelo de Conservación y la importancia de los recursos ambientales y turísticos.

<i>Concepto</i>	<i>Xochimilco hectáreas</i>	<i>Xochimilco %</i>	<i>D.F. %</i>
Superficie delegacional	12,517.8	100	8.40
Suelo urbano	2,505	20	1.68
Suelo construido	10,012	80	6.72

CLIMA

Los fenómenos ocasionados por el cambio climático global se reflejan del mismo modo en Xochimilco y es notable en el área de los canales y en la vivienda local debido no solo a la precipitación pluvial intensa y excesiva, también en los vientos fuertes que afectan principalmente a los asentamientos irregulares pero también a los regulares, provocando derrumbes e inundaciones. Existen dos tipos de lluvias:

1) Lluvias de verano, que se presenta entre los meses de mayo y mediados de septiembre, son de tipo convectiva, localizadas y de alta intensidad, de corta

duración; estas lluvias no son muy favorables para su aprovechamiento en la agricultura y para las recargas de los mantos acuíferos debido a que en muy poco tiempo precipita mucha agua. Por el contrario, propicia mayor escurrimiento en avenidas que son perjudiciales y peligrosas.

2) Lluvias de invierno que dejan su humedad por efecto orográfico, son de gota pequeña y de baja intensidad. Son mejores porque permiten una buena infiltración del agua en el suelo.

El promedio de la precipitación es de 946.3 mm/año, el cual cae en una superficie de 104.28 km², produciendo un volumen de 94,183.982 miles de m³. En esta delegación hay un promedio de 122 a 133 días nublados al año.

A través del día y durante todo el año, los vientos dominantes provienen del norte y noreste, aunque en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero se presentan vientos dominantes del sureste.

PAISAJE

Con un sentido visual los volcanes Popocatepetl e Iztacíhuatl son una parte escenográfica importante que se presentan actualmente después de días lluviosos o con mucho viento, se les encuentra al oriente de Xochimilco. Por otro lado los cerros que rodean por el lado sur a Xochimilco son igualmente visibles, este fenómeno aún se aprecia no sólo desde los canales donde la mancha urbana no impide la vista, sino que desde el centro histórico de la delegación es posible tener la misma visual detrás de la Parroquia de San Bernardino de Siena.

En un plano más cercano al centro histórico de Xochimilco tenemos el paisaje chinampero, que representa la intervención humana en el paisaje natural como medio de producción y de supervivencia. Las chinampas son franjas de tierra, largas y estrechas, rodeadas por los canales de agua por medio de los



<http://infoanahuac.blogspot.mx/2010/08/xochimilco-canales-de-caltongo-en.html>



Imagen tomada del Archivo y Hemeroteca de Xochimilco

cuales la gente se transportaba; cada bloque de chinampa se encuentra rodeado de ahuejotes o sauce llorón, el cual tienen la función de proteger y asentar las chinampas al fondo del agua por medio de sus raíces.

CRECIMIENTO URBANO

Durante la época prehispánica cerca del año 1352, los xochimilcas comenzaron a definir el centro de su ciudad por medio de canales que delimitaban el territorio y que funcionaban como una muralla defensiva al mismo tiempo. El lugar fue una pequeña península conocida como Tlilan que conectaron por medio de dos calzadas con tierra firme atravesando los pantanos, una se dirigía hacia la Noria y Tepepan, la segunda hacia el pueblo de San Lucas. El asentamiento prehispánico seguía la misma lógica que la traza de la antigua Tenochtitlán, a través de una retícula de donde partían las principales avenidas que llegaban al centro cívico-ceremonial conformado por templos, palacios y edificios públicos; en la periferia se encontraban las casa de los pobladores construidas con los materiales que el agua permitía.

El elemento predominante en Xochimilco fue la chinampa que determinó el proceso urbano y las actividades productivas de la población como el cultivo, esto permitió un vínculo fuerte entre producción y vivienda sin perder la conexión con su centro. Debido a la producción y cantidad de recursos que se encontraban en las chinampas, los asentamientos con un mayor crecimiento se dieron cerca del agua, al contrario que los ubicados en los cerros o en tierra firme.

CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Los conquistadores ya en el siglo XVI comenzaron a planificar la ciudad de Xochimilco y una de las primeras decisiones fue la de crear una plaza de frente al atrio de la Parroquia de San Bernardino de Siena. La

importancia de esta ciudad y centro histórico destaca en que los españoles designaron cuatro ciudades en el Valle de México, una fue Tenochtitlan y Texcoco y pocos años después a Xochimilco y posteriormente Tacuba.

En cuanto a la traza, el virrey Don Antonio de Mendoza les concedió a los pobladores en el año 1550 la libertad de realizarla.

El área que sufrió más cambios en su historia fue el centro pues se construyeron edificios religiosos, públicos y civiles para el gobierno español lo que provocó un cambio en la estructura del centro prehispánico existente; en cuanto a los barrios lo único que cambió fue la construcción de capillas dentro de los mismos, sin embargo continuaron con sus trazas.

Los españoles no intervinieron entonces en la zona chinampera porque entendían que era un medio de producción muy importante para toda la ciudad en la cuenca del valle de México y también comprendían la capacidad que tenían los indígenas para la cosecha y su manejo.

Desde el siglo XVII, Xochimilco contaba ya con sus pueblos y barrios, que agrupaban a 10,000 habitantes. Los principales ojos de agua de la región estaban en Xochimilco, Nativitas, San Gregorio, Santa Cruz, Acuexcomatl, Tepepan y La Noria. En 1904 se inicia la construcción del acueducto que capta aguas de los manantiales de la Noria, Nativitas, Santa Cruz Acalpixca y San Luis Tlaxialtemalco para conducirlos a la ciudad de México.

Durante la Independencia de México en Xochimilco se crearon 4 barrios más resultando diecisiete, además el centro se delimitó de acuerdo a la Iglesia de San Bernardino, el antiguo mercado, los jardines Juárez, Morelos e Hidalgo y las casas que los rodeaban. Durante el siglo XIX no hubieron grandes cambios en el

“Tiempo después la ciudad de Xochimilco quedó dividida en dos cuarteles: el cuartel de México, que abarcaba los barrios del lado oriente y el cuartel del Centro que comprendía los barrios del lado poniente”¹

¹PERALTA FLORES Araceli, ROJAS RAMÍREZ Jorge, Xochimilco y sus monumentos históricos, Pórtico de la Ciudad de México, México D.F., 1992, pp. 46

“En la periferia del núcleo de fundación española las calles estaban empedradas. Las casas eran de piedra al estilo español y algunas tenían dos niveles, pero por lo general eran de una planta y con un patio al interior al que daban todos los cuartos.”²

“Las casas construidas en el centro de Xochimilco tenían muros de adobe y piedra con lodo, los techos eran de bóveda catalana, algunas contaban con balcones, conservando además la característica del patio con el fin de tener área verde.”³

centro, se mantenían costumbres y hábitos reflejados en la imagen urbana de la ciudad, los edificios civiles que se encontraban entorno a la plaza estaban hechos de piedra como la alcaldía, la policía y el registro civil; existía un mercado cubierto, fondas y tiendas. Alrededor de este centro se encontraba la traza de la ciudad que constaba de algunas calles para entrar a los barrios; las chozas indígenas se emplazaban alrededor de las capillas correspondientes a cada barrio.

En ocasiones existían ventanas que daban a las calles, la mayoría eran muros ciegos con una puerta de acceso a la casa. Mientras te alejabas del centro el empedrado desaparecía y comenzaban a hacerse angostas las calles, después veredas y llegaban a los puentes que servían ya para los canales, en estas veredas se encontraban ya las chozas tradicionales de los indios.

La arquitectura de las chozas estaba basada en adobe y carrizo y predominaban más en los barrios que las casas de piedra; eran predios cercados por tecorrales con el hueco para poder ingresar, adentro habían hasta cinco chozas de la misma familia, en la parte trasera se encontraba un granero o cuexcomatl, en algunos se veían aún los temascales fabricados con adobe. En cuanto a los barrios cada uno tenía una salida hacia los canales. A la choza se le llamaba también jacal o chinancal, era de forma rectangular con muros de chinamitl (carrizos, caña de azúcar, tules o adobe), la cubierta ligera era a dos aguas fabricada con xacaltule de la laguna, zacate traído del cerro o de tejamanil de la sierra. Tenían una sola habitación que variaba de 4 a 20 m², la cocina se encontraba fuera de la choza o en algún rincón de la casa

Fue en el siglo XX donde se evidenció la degradación de Xochimilco, afectado en la época porfirista y

²HERNÁNDEZ SILVA Héctor Cuauhtémoc, Xochimilco Hoy, Instituto Mora, México D.F., 2003.

³PERALTA FLORES Araceli, ROJAS RAMÍREZ Jorge, Ibid. pp. 47

de industrialización directamente en la vida lacustre, principalmente al entubar los manantiales que servirían a la creciente Ciudad de México, esto originó el desastre ecológico en los alrededores. El crecimiento veloz de la ciudad, el descontrol en el abastecimiento de los servicios básicos como lo fue y sigue siendo el agua, la creciente población obligó a buscar sitios donde pudiera ser posible extender la ciudad y fue en ese momento en que la atención giró hacia Xochimilco. No solo fue el agua de los manantiales para abastecer a la ciudad, también la importancia de Xochimilco en cuanto al cultivo y la producción constante gracias a las chinampas, además de la madera de gran calidad que ahí había. Este impacto fue tan fuerte y protagónico como tantas obras realizadas durante el Porfiriato, que de nuevo se veía una solución política que generara una obra fuerte más que pensar en las consecuencias que esta llevaría a largo plazo, sin ser prioritarios los habitantes de la ciudad de México y evidentemente menos los de Xochimilco.

No existió un interés hacia los habitantes y calidad de vida de Xochimilco, cuando se introdujo por ejemplo el transporte y comunicaciones o la electricidad, la intención siempre fue acompañada de la necesidad de llevar el agua a la ciudad de México y de hacerlo en el modo tecnológico más viable y que facilitara los trabajos, pero nunca hubo una planificación directa hacia Xochimilco y su desarrollo en la modernidad que en la ciudad ya comenzaba a existir. Por ejemplo el tranvía se realizó para tener una mejor comercialización de los productos cultivados hacia la ciudad y como medio de transporte de las grandes familias porfiristas que acudían a este lugar natural como espacio de descanso y recreación.

Estas obras finalmente trajeron cierto "progreso" a Xochimilco en cuanto a vías telefónicas, tranvías, drenaje, electricidad, pero siempre basado en el avance tecnológico que Díaz buscaba para la ciudad de



Jurisdicción de la Secretaría de Salud en la calle Juárez
Foto: Gisela Reyna Miranda



Vivienda regional del lado Norte de San Bernardino de Siena. Imagen tomada del Archivo y Hemeroteca de Xochimilco



Avenida Guadalupe I. Ramírez con edificio delegacional y San Bernardino de Siena al fondo. Imagen tomada del Archivo y Hemeroteca de Xochimilco

México. Se hizo creer que Xochimilco ayudaría al progreso y avance siendo un ejemplo de un triunfo tecnológico y de avance nacional, sin embargo no existió un estudio profundo a cerca del daño ecológico que todo esto ocasionaría, la pérdida de ecosistemas y el degrado a partir de ese momento constante de la región y la miseria para muchos de los campesinos a quienes además se les expropiaron sus tierras.

La arquitectura regional también se vio afectada con la llegada de nuevos estilos arquitectónicos, que ocasionó la pérdida de los métodos constructivos propios del lugar. E igualmente en las actividades o costumbres de los xochimilcas existieron cambios al llegar los servicios de transporte, electricidad, drenaje y agua. Comenzó a verse como centro turístico y fue entre 1919 y 1920 que se construyeron los embarcaderos, algunos restaurantes, la reforestación del bosque de Nativitas.

En 1930 se construyen 13 escuelas primarias, una escuela de alfabetización, otra de pintura al aire libre y una escuela rural que evidentemente hicieron un cambio en la imagen urbana.

El pintor Francisco Goitia propuso en 1936 crear algunas avenidas amplias, conservar el paisaje natural pero buscar acondicionarlos a las necesidades económicas, educativas y sociales de ese momento en Xochimilco.

A finales de los años 70 se construyen obras viales como la carretera México-Xochimilco-Tulyehualco, la Prolongación de la avenida División del Norte y el anillo periférico para terminar de unir la delegación con el resto de la ciudad de México.

Algunos de los edificios más importantes no sólo como monumentos o los servicios que otorgan, sino por su importancia a nivel urbano y generador de actividades son y fueron la Iglesia y convento de San Bernardino de Siena, el Palacio Municipal, el Hotel Reforma y el Mercado.

El convento e iglesia de San Bernardino de Siena sirvió a los españoles y evangelizadores como punto de identidad social, permitió una armonía entre los indígenas, españoles y mestizos. Su localización se debe al previo emplazamiento de los monumentos prehispánicos, de igual forma era fácil poder acarrear los materiales y por ser un terreno previamente consolidado. Fué fundada entre 1530 y 1535. Cuenta con retablos muy valiosos tanto en el altar mayor como en los laterales. La iglesia es de una sola nave con bóveda de cañón. Hay que mencionar que una parte del atrio del recinto conventual fue utilizado en los años sesenta como escuela primaria, después la quitaron y devolvieron su uso original al mismo.

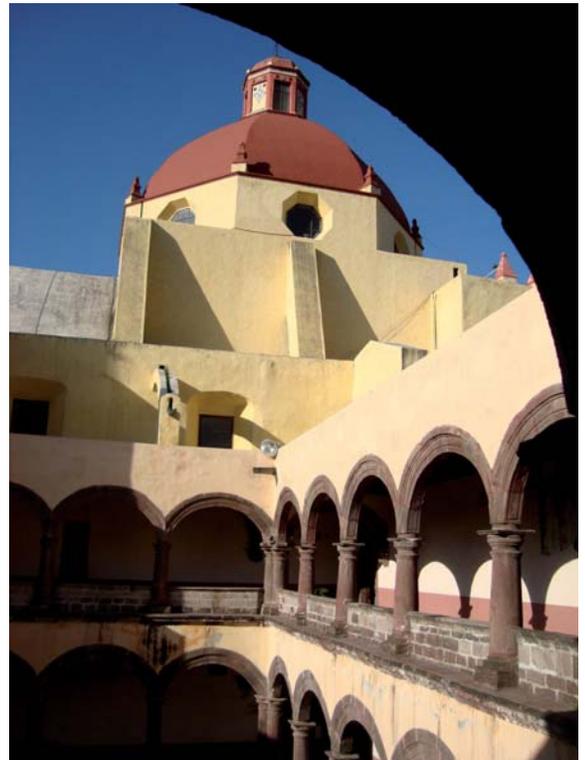
El palacio municipal se comenzó a construir en 1869 concluyéndose en 1871. Era un edificio de 60m de largo por 15m de ancho, de un solo nivel. En 1951 fue destruido y un año después se realizó un nuevo edificio que funcionó hasta 1972 que igualmente fue desmantelado tiempo después.

El Hotel Reforma se mandó construir a principios del siglo XX. Su importancia radica no sólo en su arquitectura sino que fue testigo del encuentro entre Francisco Villa y Emiliano Zapata en 1914, donde acordaron los puntos del Pacto de Xochimilco.

El mercado fue durante mucho tiempo puestos improvisados con techos de manta, en 1930 aproximadamente, se manda construir un edificio que brindara comodidad y seguridad a los vendedores y usuarios sin embargo no fue bien aceptado por la comunidad. Fue entonces que el actual mercado se construyó cerca de 1950.

BARRIOS

Los barrios de Xochimilco se caracterizan por ser autónomos desde la época colonial hasta el siglo XX. Esto ha generado que la gente y familias (enteras muchas veces) que los habitan hagan a sus barrios propios,



Convento de San Bernardino de Siena siglo XVI
Foto: Gisela Reyna Miranda

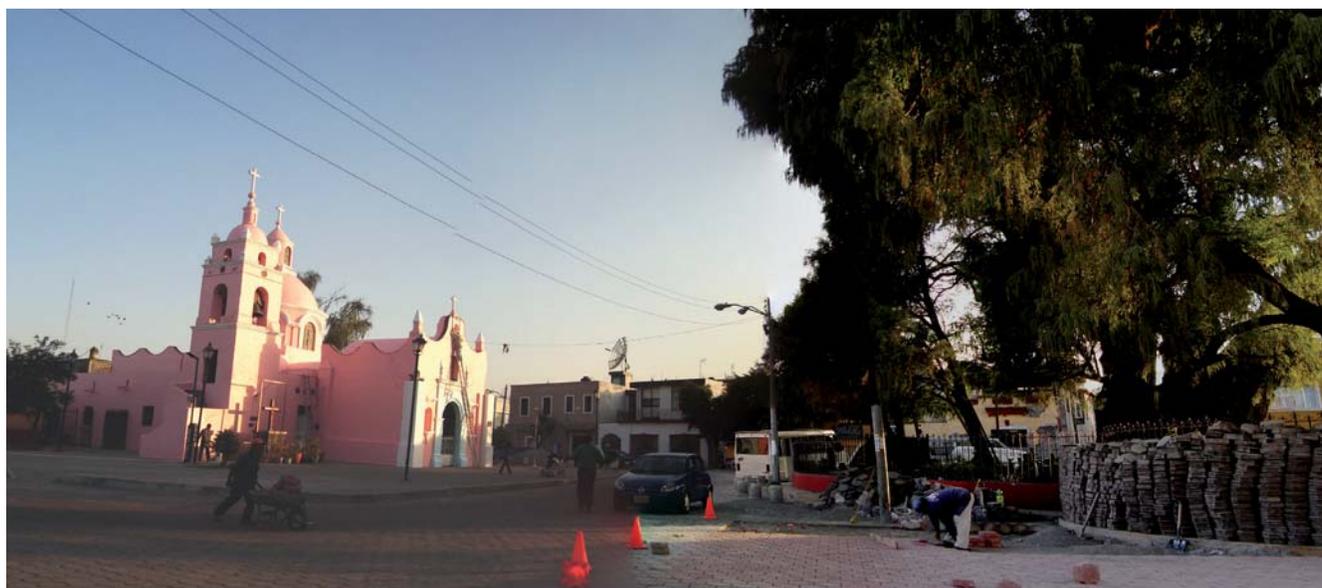


Tratado de Xochimilco, encuentro Zapata-Villa
<http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/VIF78.html>

tienen una identidad con su lugar de vivienda tan grande que generan un sentido de pertenencia que los obliga a mantener ordenados y bien organizados, tratando de conservar además sus costumbres y tradiciones; es sólo en la arquitectura habitacional donde esto ha cambiado.

Los barrios en general no sufrieron grandes cambios como el centro, no tienen una traza tan regular y el único gran cambio es la falta de agua en sus estrechos callejones que alguna vez fueron canales. Las casas en los barrios contaban igualmente con un embarcadero lo que permitía a los habitantes seguir con sus actividades tradicionales, cosa que los habitantes del centro no podían, principalmente porque no eran originarios de Xochimilco, pero también debido a las diversas modificaciones que sufrió.

En la colonización existieron doce barrios, actualmente son diecisiete: San Antonio Molotla, la Asunción Colhuacatzingo, Belem de Acampa, la Concepción Tlacoapa, San Cristóbal Xallan, Santa Cruz Analco o Santa Crucita, San Diego Tlacospan, San Esteban Tepcapan, San Francisco Caltongo, la Guadalupita, San Juan Evangelista Tzomolco, San Lorenzo, San Marcos



Barrio de San Juan Evangelista Tzomolco
Foto: Gisela Reyna Miranda

Tlaltepctlalpan, San Pedro Tlalnahuc, El Rosario, La Santísima Trinidad y Xaltocán.

En su traza resalta la capilla con la que cada barrio cuenta dedicada a cada santo patrono. Estas son muy pequeñas y eran financiadas y construidas por los integrantes de cada comunidad.

PUEBLOS

Todos los pueblos fueron fundados en época prehispánica excepto Santa María Nativitas que data del siglo XVII. Debido a que cada pueblo conservó su estructura socioeconómica y cultural interna conservaron su arquitectura y organización hasta principios del siglo XX es autónomo.

Cada pueblo tenía sus propios métodos constructivos y materiales dependiendo de la región donde se encontraran.

Con el tiempo el crecimiento poblacional provocó la invasión de terrenos de cultivo y la delimitación poco clara en los pueblos. Los trece pueblos son: Santa Cecilia Tepetlapa, Santa Cruz Acalpixca, Santa Cruz Xochitepec, San Francisco Tlalnepantla, San Lorenzo Atemoaya, San Lucas Xochimianca, San Luis Tlaxialtemalco, Santa María Nativitas Zacapan, Santa María Tepepan, San Mateo Xalpa, Santiago Tepalcatlalpan y Santiago Tulyehualco.

FIESTAS Y TRADICIONES

Xochimilco es un lugar tan importante no solo por el patrimonio arquitectónico y de carácter paisajístico sino también el cultural, por su riqueza tradicional en cuanto a costumbres y distintas actividades principalmente religiosas que ocurren distintos y muchos días del año. Hay que entender que este lugar cuenta con distintas celebraciones y que no es algo nuevo, estas vienen desde antes de la Evangelización pues sus ac-

“Antiguamente los pueblos estaban perfectamente delimitados. Su composición estuvo dada por las áreas de cultivo y el asentamiento habitacional, el cual se comunicaba con otros pueblos a través de caminos reales, veredas y canales, según la ubicación de cada sitio, siendo el centro de Xochimilco el punto de reunión más importante (por ser el punto de mayor actividad económica).”⁴

⁴HERNÁNDEZ SILVA Héctor Cuauhtémoc, Ibid, pp. 69

"Por ello, a los pueblos correspondía brindar alimento a sus dioses mediante una gran cantidad de ritos y ceremonias que garantizaban su protección y los bienes que les otorgaba la naturaleza, por medio de la danza, la música, los cantos, las flores." ⁵



Chinelos de Xochimilco
Foto: Gisela Reyna Miranda

tividades agrícolas eran vinculadas con distintas deidades.

En sus distintas festividades se pueden apreciar las celebraciones a las imágenes religiosas, principalmente la del Niñoopa que es la imagen más representativa de Xochimilco, es el niño Padre venerado por niños, jóvenes, adultos y ancianos que buscan tener la mayordomía del mismo y festejarlo con honor, es una imagen tan popular que la lista de mayordomía asciende hasta más de treinta años para esperar por ella; otros santos igualmente venerados son el Niño de Belén o la Virgen de los Dolores.

Por otro lado cada pueblo o barrio cuenta con su día de celebración según el santo patrono que tengan y en estas fiestas cierran avenidas, calles, colocan puestos de comida, juegos mecánicos, escenarios para alguna presentación especial o folklórica, avientan fuegos artificiales y hay ceremonias religiosas; normalmente los habitantes invitan gente a comer a las casas y las personas de los demás barrios o pueblos acuden a festejar a los centros de cada barrio o pueblo donde se coloquen las ferias.

En los días de invierno, las celebraciones son posadas masivas donde acuden muchas personas a la reunión que dura todo el día desde las ocho de la mañana hasta altas horas de la noche. Consta en reunirse muy temprano en casa de la persona que ofrezca la posada para acudir a la casa de los mayordomos (que son las personas que tienen la imagen, la cuidan y custodian durante un año) en procesión, caminan de casa en casa por las calles necesarias que deban tomar para llegar al destino. Cientos de personas se congregan para estas celebraciones. Al volver a la casa del posadero se da el desayuno y comida, rezos, cantos, música con una banda de Xochimilco especial para estas fiestas y que el sonido invita a la gente a reunirse avisando que una imagen

⁵HERNÁNDEZ SILVA Héctor Cuauhtémoc, Ibid, pp. 65

esta presente en la casa o las calles, al atardecer se reúnen aún más personas para devolver la imagen a la casa del mayordomo. Estas celebraciones tienen lugar principalmente en el centro histórico de Xochimilco, pues es ahí donde aún viven personas originarias que conservan estas costumbres.

Varias veces al año a las distintas imágenes religiosas se les ofrecen celebraciones parecidas a las posadas por lo que Xochimilco debe contar con espacios libres y públicos adecuados a estos sucesos con el fin de brindar mayor libertad y seguridad a la gente que en ellos participa.

En otro tipo de celebraciones se encuentran el día de muertos y la cercanía de la Navidad, en estas fechas se colocan tianguis en la plaza Juárez que duran de 1 semana hasta 1 mes, esto genera mucha actividad en el centro histórico de Xochimilco pues mucha gente acude para hacer sus compras para una ofrenda o para la época navideña.

Otras fiestas importantes en la delegación son La flor más bella del ejido, que desde hace pocos años se realiza en el Centro Histórico de Xochimilco, la Feria de la nieve en Tulyehualco, la Feria del dulce cristalizado en Santa Cruz Acalpixca o bien la Feria de la Tortilla celebrada en Santiago Tepalcatlalpan.

XOCHIMILCO HOY

El crecimiento constante de la ciudad de México se ha vuelto un problema mayúsculo que trae consigo una serie de problemáticas que afectan a todos los pobladores. Distintas situaciones que ocurren tanto en la ciudad como en el resto del país generan migraciones hacia las ciudades y sus periferias o en sitios aún no ocupados generando asentamientos irregulares que afectan el sitio y obligan a generar mayor infra-



Niñoopa, Santo Patrono de Xochimilco
Foto: Gisela Reyna Miranda



Vivienda actual en la zona de chinampas
Foto: Gisela Reyna Miranda.

estructura urbana para poder dar servicio a todos. Por ejemplo en el terremoto de 1985 mucha gente huyó del centro y otras debido a sus pérdidas debieron desalojar para poder vivir en otros lugares, Xochimilco fue elegido por muchos de ellos y esto ocasionó la construcción desmedida y asentamientos irregulares en la zona chinampera protegida, lo cual ha provocado un inmenso deterioro en la misma; es el manto acuífero el más afectado en cuanto a la falta de drenaje, por otro lado estos asentamientos irregulares corren un riesgo constructivo grande pues no son construcciones adecuadas para el tipo de suelo catalogado como zona III por el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

Actualmente la mayoría de las viviendas son de dos niveles y unifamiliares, están habitadas en un 85% y son pocas que se basan en condominios o departamentos (apenas el 5%). Los materiales constructivos que predominan son firmes de concreto para los pisos, muros de concreto, tabique o tabicón, piedra y cantera losetas, acabados en losetas, pintura y aplastados y en cuanto a cubiertas son la gran mayoría losas de concreto armado, o ladrillos con viguería o láminas. El valor de los materiales tradicionales ha desaparecido.

Los servicios han llegado a casi todas las viviendas, en tan solo treinta años se ha visto una gran diferencia en cuanto a los servicios de tipo drenaje, electricidad y agua entubada, esto ha dado beneficios a la población. Sin embargo el problema de drenaje y desagüe en el área chinampera y de asentamientos irregulares sigue siendo un problema muy significativo, pues mientras no exista especial atención en esto los mantos acuíferos y canales seguirán en un estado insalubre y poco atractivos.

El centro histórico de Xochimilco sigue siendo el corazón de la delegación donde las funciones comerciales, punto de encuentro y de transferencia, así

como el contenedor de los monumentos más importantes se reúnen aquí. Sigue siendo una traza ortogonal donde se encuentran inmersos la Parroquia de San Bernardino de Siena, los barrios con sus capillas, los mercados, rutas de transporte y el acceso hacia algunos embarcaderos, por otro lado encontramos la plaza Juárez con el actual edificio de gobierno y el Jardín Morelos. Sin lugar a dudas es un centro con carácter comercial debido al poco interés en sobrevalorar el patrimonio con el que cuenta.

Los barrios concentran los asentamientos más antiguos y la arquitectura civil con un mayor valor histórico, al ser pequeños se crea una identidad mayor del mismo y esto genera una conservación en las tradiciones, festividades y costumbres muy importante. Su traza urbana es irregular debido a que antiguamente eran canales, pero con la desecación de los mismo se han convertido en callejones o calles lo que quiere decir que no hay suficiente espacio para estacionarse y esto provoca inconformidad entre los vecinos e, igualmente importante, caos vial.

Los pueblos tienen una traza prehispánica, no la ortogonal del centro histórico de Xochimilco, se encuentran a la periferia del centro histórico carecen de monumentos a excepción de algunas iglesias o ruinas arqueológicas olvidadas. Cada pueblo continúa con una imagen muy particular y provincial que remite a otros lugares del mismo país. Lo importante de estos es que al igual que los barrios cada uno cuenta con sus fiestas particulares, religiosas la mayoría de las veces. En algunos pueblos como Santa María Nativitas, San Lorenzo Atemoaya, Santa María Tepepan, se han comenzado a construir viviendas plurifamiliares tipo condominio horizontal que ha alterado la estructura habitacional tradicional.

En cuanto a las chinampas ha habido un descontrol poblacional y habitacional pues los asentamientos irregulares continúan siendo afectados y

afectando al mismo tiempo el suelo de conservación y los canales.

SITUACIÓN DEMOGRÁFICA

El análisis demográfico basado en los censos indica que la Delegación tuvo un incremento en las tasas de crecimiento entre 1960 y 1980 cuando alcanzaron hasta 5.14%. Al comparar las tasas de crecimiento con respecto a las del Distrito Federal, se puede concluir que el crecimiento se debe fundamentalmente al agotamiento relativo de suelo urbano accesible a las delegaciones centrales del Distrito Federal. Esto provocó el desplazamiento de la población hacia las delegaciones periféricas en busca de suelo disponible para asentarse.

La población en Xochimilco ha crecido junto con la ciudad y los asentamientos; existe un equilibrio de género, aunque la población femenina es ligeramente mayor con un 50.8%.

Se aprecia un incremento en prácticamente todos los grupos de edades en ambos sexos un incremento importante en adolescentes jóvenes y adultos entre 20 y 64 años. Lo que significa que, existe una gran presión de demanda por servicio y empleo y número de familias que demandan vivienda y servicios.

En cuanto a la población de tercera edad, representa en la delegación el 51.65% y es un sector que tiene necesidades especiales con respecto al resto de la población para realizar sus actividades en los espacios urbanos.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE SECTOR TERCIARIO RELEVANTES

TURISMO

Al hablar de Xochimilco la memoria colectiva relaciona el sitio como un asentamiento turístico y lejano, donde existen los canales y el recorrido que te lleva a

AÑO	POBLACIÓN
1950	47,082
1960	70,381
1970	116,493
1980	197,819
1990	271,151
2000	369,787

Fuente: Censos Poblacionales 1950, 1960, 1970 Comisión Nacional de Estadística; 1980, 1990, 2000 Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

través de ellos e igualmente las flores. Sin embargo, éste potencial ha sido parcialmente explotado, debido a una serie de problemas entre los que destacan la contaminación en los canales y el descuido de los mismos, la falta de difusión institucional sobre los monumentos, actividades y recorridos, en general sobre la historia y contenido de Xochimilco, acerca del centro histórico existe poco fomento y promoción de aquellos pueblos, barrios y colonias con un alto contenido de monumentos históricos, actividades culturales, artesanales o alguna edificación con valor arquitectónico que nos recuerda la riqueza de los pueblos mexicanos.

“Es primordial entonces rescatar el valor cultural y paisajístico de las zonas turísticas de Xochimilco, para potenciar su desarrollo económico e impulsar a este sector, generador de empleo e ingresos.”⁶

⁶www.consejeria.df.gob.mx, pp.26

COMERCIO

La actividad comercial de abasto más importante se realiza en 15 mercados públicos, dos de ellos se ubican en el Centro Histórico, mismos que se complementan con más de 4000 establecimientos mercantiles establecidos predominantemente en los barrios centrales, 30 tianguis y 30 agrupaciones que ejercen el comercio informal en la vía pública. Entre los problemas más importantes que enfrentan los mercados públicos en la actualidad destacan el incremento del comercio informal en las vías, el deterioro de la imagen de los mercados, la falta de estacionamientos y la higiene.

Sector Informal: Comercio en vía pública

Este fenómeno se ha incrementado y el centro históri-

Sector informal: Comercio en vía pública

AÑO	CASOS COMERCIO INFORMAL
1997	2,394
1999	3,120
2001	5,260



Mercado en el centro de Xochimilco
Foto: Gisela Reyna Miranda

co es una de las zonas donde se presenta comercio en la vía pública, esta situación es considerada por la población como una de las que genera mayores problemas y aspectos negativos como la saturación de vialidades, el deterioro en la imagen urbana, la contaminación en todos aspectos, corrupción y conflictos sociales.

A pesar de haber creado bazares para reubicar a los comerciantes de este tipo, han llegado aún más a ocupar los espacios que los otros dejaron libres. Por otro lado es gente que no es originaria o que habite en Xochimilco por lo que finalmente esas ganancias quedan fuera de la demarcación y los problemas de tipo social, violencia e higiene, son los que permanecen.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Uno de los principales problemas de la Delegación, se debe a la falta de un sistema vial integrado que facilite la movilidad interna y externa. La falta de vialidades que comuniquen eficientemente todos los puntos de la Delegación con otras zonas del Distrito Federal, junto con la falta de coordinación de los medios de transporte, provocan que sea difícil y caótico el movimiento interno de vehículos y del peatón.

Por razones históricas, la mayoría de las rutas existentes están concentradas en la Zona Centro, lo que provoca tráfico y saturación en esa zona y, por otro lado, una carencia de transporte en zonas alejadas, principalmente hacia la montaña y al oriente. Otro medio de transporte importante con el que cuenta Xochimilco es el tren ligero que no se encuentra coordinado con los demás tipos de transporte sin embargo es un medio que funciona y transporta grandes cantidades de personas durante todo el día.

Sin duda es necesario crear un transporte o rutas que liberen el centro histórico y al mismo tiempo ordenen el espacio urbano. Es básico controlarlo y coordinarlo para que siga funcionando y sirviendo a los habitantes

de Xochimilco, con los conductores capaces de dar un servicio digno.

ESTRUCTURA VIAL

La traza que conforma la Delegación se originó en diferentes periodos de tiempo y sin planeación, sus principales avenidas son continuación o derivación de las principales vías de acceso, creándose así vías secundarias y locales como los callejones. Son vías que se adecuan parcialmente a la topografía y condiciones del terreno, teniendo como resultado una traza heterogénea y en algunos casos discontinua, provocando que gran parte del área urbana se sature y finalmente dependa de una sola o pocas vialidades, como sucede en el Centro Histórico.

La delegación cuenta con dos vialidades importantes que la conectan con el resto de la ciudad de México, una es la Prolongación División del Norte que va de Norponiente a oriente, comenzando con el periférico. La otra gran vialidad es la Calzada México-Xochimilco que al atravesar Tepepan se vuelve Guadalupe I. Ramírez la cual se une al poniente con la Calzada de Tlalpan y termina en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

ESTACIONAMIENTOS

Dentro de la Delegación son pocos los estacionamientos públicos, podemos encontrar algunos privados integrados a terrenos baldíos u otro tipo de edificaciones como talleres mecánicos, lavautos. El equipamiento urbano existente no tiene espacios para estacionamientos públicos, y sólo en determinadas instalaciones como el deportivo, clínicas y los centros de salud los tienen para el personal directivo. Mucha de la demanda de estacionamientos es cubierta al situar los vehículos en las vialidades, presentándose problemas viales alrededor de los mercados



Calle Matamoros, Bo. San Juan
Foto: Gisela Reyna Miranda

Unidades Existentes en el Sistema de Cultura

<i>EQUIPAMIENTO</i>	<i>UNIDADES</i>
Bibliotecas	17
Museos	2
Foro Cultural	1
Centros Sociales y Culturales	19
Centros Comunitarios	13

Fuente: Subdirección de Desarrollo Económico,
Delegación Xochimilco, 2002.

públicos que tienen escasos estacionamientos para vehículos y camiones que transportan las mercancías, así como en las calles del centro donde se da el estacionamiento en ambos lados.

De los 9 embarcaderos 4 cuentan con estacionamiento, estos son: Cuemanco, Fernando Celada, Caltongo y Nativitas. El resto de las zonas turísticas de esta demarcación, como son la zona centro, Cuemanco y el museo Dolores Olmedo, requieren un mínimo de 1500 cajones de estacionamientos para satisfacer la demanda actual.

CULTURA

En Xochimilco funcionan 12 centros sociales y culturales para el desarrollo de actividades culturales, entre los que se encuentran el Foro Cultural Quetzalcóatl, La casa del Arte y el Conjunto Cultural Carlos Pellicer; 17 bibliotecas; y 19 centros comunitarios .

Si bien Xochimilco, cuenta con centros culturales y museos que son de atracción para la población de todo el Distrito Federal, el nivel de cobertura con respecto a la población que habita en la Delegación, es poco.

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

Es importante hacer notar que el estado físico de los edificios catalogados como monumentos históricos en la Delegación Xochimilco (40 aproximadamente), van de regular a malo por lo tanto se debería prestar más atención a ello pues se presenta ese deterioro en edificaciones que actualmente tienen un uso.

A pesar del paso del tiempo, Xochimilco conserva sus costumbres, gastronomía, tradiciones y las características de sus barrios, en los que se guardan la historia del pueblo Xochimilca.

La zona patrimonial de barrios de Xochimilco, así

como la zona de chinampas, también están consideradas por la UNESCO como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad. Otra parte del patrimonio, ahora considerada como Área Natural Protegida, lo constituye la zona de chinampas, que ilustra el funcionamiento del sistema lacustre prehispánico y contiene una rica diversidad biológica. Por lo anterior, la conservación de la zona chinampera no solo es importante por sus valores ambientales, sino también por su significado cultural.

PAISAJE URBANO

La imagen de la Delegación de Xochimilco está desgastada tanto en sus pueblos, barrios, chinampas y centro histórico donde los distintos factores de tipo comercial (ambulante), de transporte público y la falta de identidad del más del 50% de la población que no son originarios de Xochimilco o bien son muy jóvenes, disminuye el interés y cuidado en estas zonas. La autoconstrucción, la falta de una imagen urbana propia y sensible al sitio hacen un panorama poco agradable a la vista, teniendo la posibilidad de ser aún mejor gracias a que conservan el paisaje natural de los cerros, vegetación, agua y patrimonio arquitectónico.

Predominan los edificios de dos niveles, alturas medias que aún conviven con el peatón y crean una atmósfera más alejada de la metrópolis, no existe ya un estilo arquitectónico predominante, es en los centros de los pueblos o bien en el mismo centro histórico o barrios donde predomina cierta sensibilidad por la imagen urbana que las construcciones dan, sin embargo no



Capilla del Bo. de San Antonio Molotla
Foto: Gisela Reyna Miranda

es suficiente en el resto del territorio. Sin duda la tipología rural ya no existe.

Sobre las vialidades primarias de la Delegación ha proliferado el desarrollo de diversas construcciones destinadas a uso comercial y de servicios, que alteran, en gran medida, la imagen característica de ésta, sobre todo por los anuncios de los comercios, puesto que, en las avenidas principales de la Delegación, dichos anuncios, carecen de una homologación con los originales; es decir, que no corresponden al contexto urbano de Xochimilco, ya que no respetan la tipología de anuncios, marquesinas y toldos, ni el color de éstos.

En la zona centro de Xochimilco, observamos que se ha tratado de conservar la homologación de luminarias y anuncios en los comercios, por la importancia que dicha zona representa; sin embargo, el gran número de comercios ambulantes, así como los paraderos de rutas de microbuses, combis, taxis, y transporte urbano público, alteran considerablemente el contexto urbano provocando una gran contaminación tanto visual como ambiental. Por último tenemos que los espectaculares en azoteas y fachadas, son otro factor de deterioro de la imagen urbana en la Delegación, ya que como se mencionó anteriormente, en general la Delegación está compuesta por edificios de alturas homogéneas, entre uno y dos niveles y los espectaculares muchas veces resaltan demasiado por su tamaño en proporción con los niveles en las construcciones.

IMAGEN Y CALIDAD URBANA

En toda la Delegación se notan las carencias de señalización, exceso de publicidad y zonas con problemas de basura, el comercio informal, los desechos sólidos en vía pública, la contaminación en general es notable.

Debe de tenerse en cuenta, la imagen urbana, es

uno de los aspectos más relevantes, en función de la preservación de los valores históricos y arquitectónicos con el fin de que sus habitantes se sientan en un ámbito urbano con armonía.

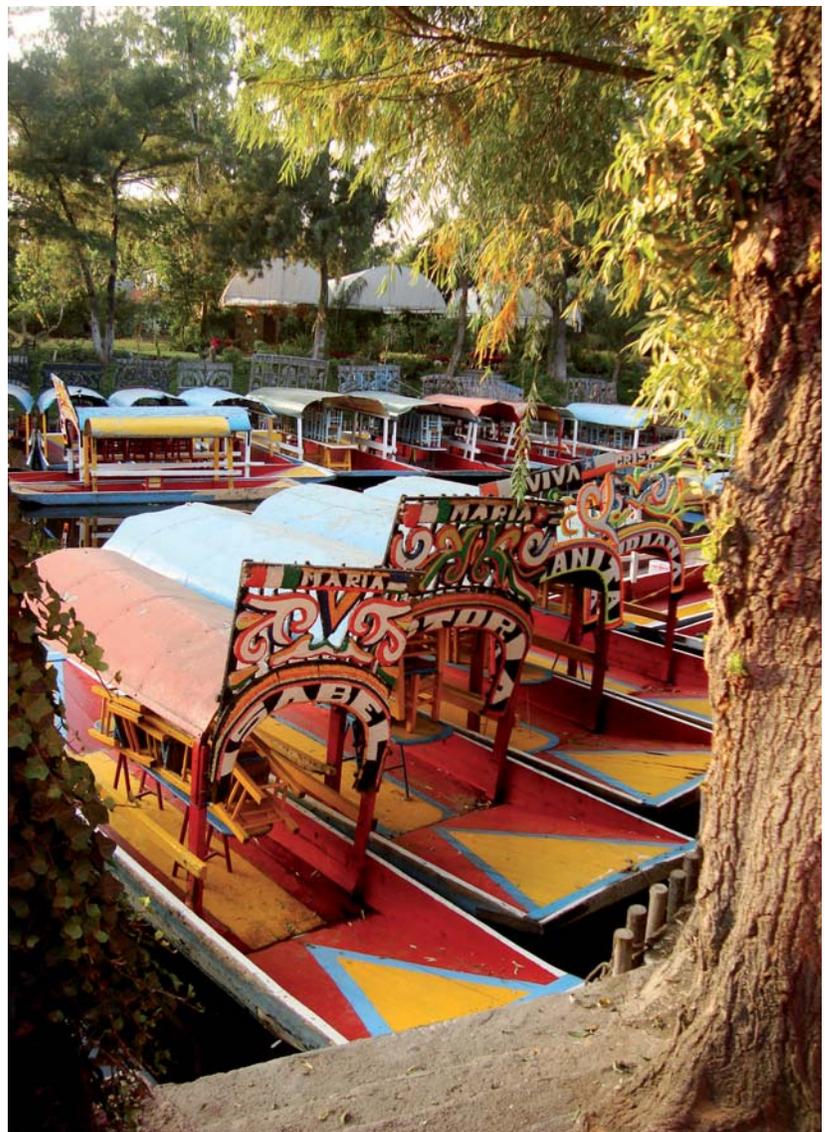
A partir de la Declaración de Xochimilco como Patrimonio de la Humanidad surgió la conciencia de cuidar y restaurar las distintas capillas de los barrios. El centro histórico se ha visto afectado por la masificación del mismo calculándose unas sesenta mil personas entre semana y medio millón en fin de semana lo que afecta directamente a los espacios públicos y abiertos generando además violencia urbana.

XOCHIMILCO: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

PLANES DE DESARROLLO Y CARTAS DE UNESCO

En 1936 el Departamento del Distrito Federal llevó a cabo un programa para construir casas a los campesinos, los predios contarían con un embarcadero, el lugar para recoger a los animales, el área de cultivo y una casa habitación que servía para tres personas en promedio, con área para cocina y comedor y una recámara que contaba con un baño el cual se conectaba a una fosa séptica con el fin de no contaminar los canales y utilizar los desechos como fertilizantes.

Con la desaparición de los manantiales comenzaron a surgir distintos



Embarcadero Fernando Celada, trajineras
Foto: Gisela Reyna Miranda

“el resultado del conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, urbanísticas y socioeconómicas de una localidad... Tanto la forma y aspectos de la traza urbana, tipo de antigüedad de las construcciones así como las particularidades del barrio, calles, edificios o sectores y elementos históricos y artísticos” ⁷

⁷Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal

planes de desarrollo, por ejemplo en 1975 se presenta una gran inundación en la zona centro, debido a los desajustes que distintos factores provocaron en los niveles freáticos y en la zona de los canales, esta inundación obligó a las autoridades a iniciar los primeros estudios para determinar el grado de la problemática de la zona, se inicia la construcción de la primera Laguna de regulación en San Lucas Xochimanca.

En 1980 se aprueba el Plan de Desarrollo Urbano del Distrito Federal que planteaba para Xochimilco la creación de espacios recreativos, una zona residencial lacustre en la zona de la chinampa y obtener recursos para financiar el proyecto, al considerar la resistencia de la población se suspendió dicho proyecto. Sin embargo ese mismo año se instala la luz de vapor de sodio en el alumbrado público y se inaugura el Museo Arqueológico de Xochimilco.

En 1982 se aprueba el Plan Parcial de Desarrollo Urbano de Xochimilco, que plantea la política de conservación de la zona, la cual no logra detener el incipiente crecimiento urbano y el desarrollo de nuevos asentamientos irregulares en zonas de conservación. Con el sismo registrado en el año de 1985, se produjo una fractura en la zona del Pueblo de San Gregorio que en poco tiempo seco en su totalidad una gran parte de la zona chinampera inundada y la desaparición de la mayor parte de los canales de algunos pueblos. Ante esta grave situación se busca establecer un convenio con la UNESCO para lograr rescatar a la zona de Xochimilco y Tláhuac, se realizan los primeros estudios para conocer la calidad del agua de los canales, se comienza el relleno de la fractura de canal en San Gregorio, la construcción de compuertas que seccionan para lograr mantener el nivel de los canales y se inician estudios para poder determinar el grado de ocupación del suelo y de la degradación del medio físico natural de la

zona como resultado se declara a Xochimilco como Patrimonio Mundial de la Humanidad, lo que permite obtener recursos adicionales para su conservación.

Xochimilco fue declarado en 1986 zona de monumentos históricos y en 1987 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO sobretodo en la zona chinampera y su centro histórico. Esto propició una mayor preocupación de parte del pueblo de Xochimilco para crear conciencia sobre la importancia de proteger y difundir su patrimonio.

El Gobierno del Distrito Federal, a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) y la Delegación Xochimilco, se propuso revisar y actualizar el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano; este ha planteado mejorar el nivel y calidad de vida de la población tanto urbana como rural del Distrito Federal, a través de la planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial, y la creación de las acciones temporales y espaciales que lo conforman. Las distintas delegaciones deben adaptar estas acciones según las características propias del lugar; por otro lado se hizo el análisis de los cambios físicos del territorio, en el que se consideraron los aspectos demográficos, económicos, sociales, ambientales y de ordenamiento espacial.

Durante el análisis del suelo urbano se observó el crecimiento desmedido no solo en el área urbana sino en el suelo que es considerado área protegida o suelo de conservación, que son las chinampas.

Es importante mencionar que este análisis incluyó a un sector de la población para participar en los distintos puntos de vista y el mejoramiento de este plan de desarrollo urbano.



Convento de San Bernardino de Siena
Foto: Gisela Reyna Miranda

Definición y análisis del perímetro X en el centro Histórico de Xochimilco. Recopilación de datos catastrales, de escala urbana, transporte público, comercio informal, monumentos y patrimonio histórico, áreas públicas y actividades principales en los distintos hitos y barrios. Levantamiento fotográfico del área.



Dentro del Centro Histórico de Xochimilco, se delimitó un perímetro para poder analizar y proyectar denominado 'Perímetro X-co'. Esta área que mide poco más de dos hectáreas fue elegida debido a que en ella se concentran y desarrollan distintos factores: usos (habitacional, comercial, mixto, religioso, espacios públicos y de conservación), monumentos patrimoniales, cercanía a los embarcaderos que lo rodean (Fernando Celada, Salitre, Belén), además de ser un centro con uso comercial fuerte por el que fluyen distintas problemáticas con los flujos vehiculares y peatonales. Por otro lado esta zona es un foco de elementos que ofrecen no sólo a sus habitantes, sino a los visitantes un sinnúmero de actividades para desarrollar en él, por lo tanto el uso comercial importante que en él se produce es el principal, sin embargo no es el único. A través de este análisis se determinarán las distintas capacidades con las que este centro cuenta y su problemática.

Las actividades de tipo religioso que forman parte de los usos y costumbres de este lugar deben estar presentes constantemente, pues ya que al no tener un patrón de seguimiento preciso o constante en las mismas, hay que tener en cuenta que se desarrollan no sólo a lo largo de la Delegación, sino en este mismo perímetro, por cualquiera de sus calles, callejones o avenidas.



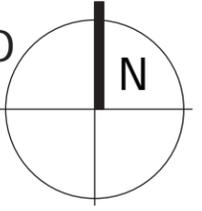
Imagen tomada del Archivo y Hemeroteca de Xochimilco

En el plano catastral podemos observar un equilibrio de predios de grandes dimensiones con otros de pequeñas. Al analizar las áreas sin niveles construidos podemos determinar que este perímetro tiene una proporción entre los niveles construidos y aquellos libres. En este análisis es importante destacar que el número de predios con un nivel son la mayoría, seguidos de los de dos niveles y así sucesivamente hasta un máximo de cuatro niveles; este dato es importante pues se debe entender la escala urbana con la que contamos, una escala apropiada y respetuosa con el peatón que responde a los usos comerciales y habitacionales.



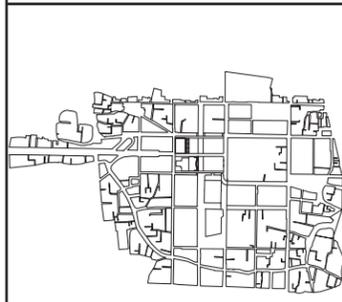
Imagen tomada del Archivo y Hemeroteca de Xochimilco

ANÁLISIS DE SITIO. PERÍMETRO 'X-co' DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO



SIMBOLOGÍA

● Perímetro 'X-co'
AREA: 849,000m²



A-URB1

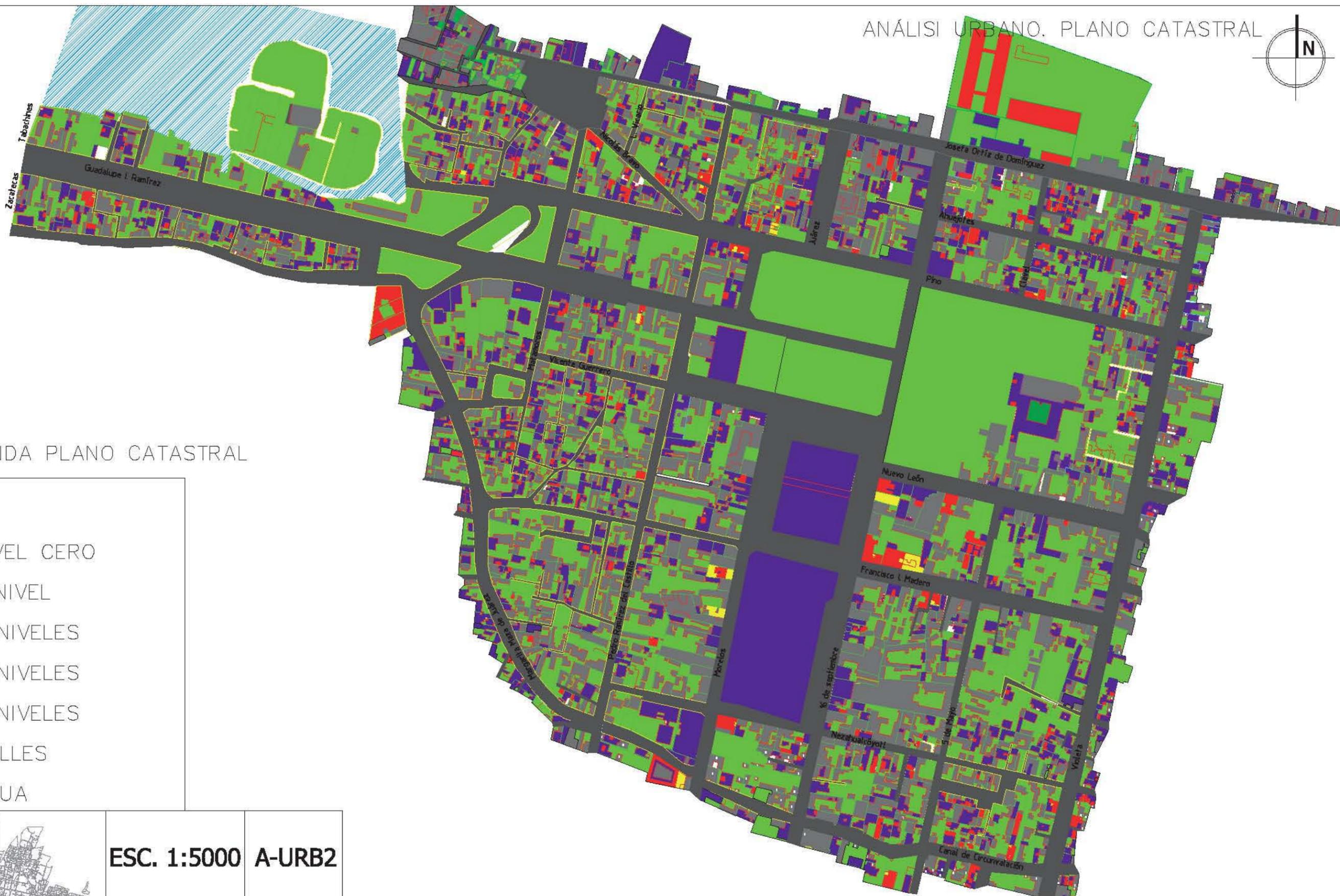
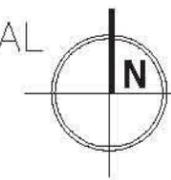
ESC. 1:1000



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

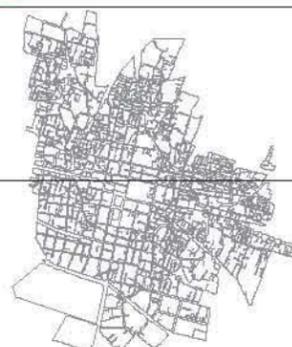
Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.



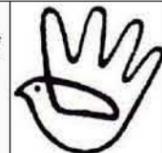
LEYENDA PLANO CATASTRAL

- NIVEL CERO
- 1 NIVEL
- 2 NIVELES
- 3 NIVELES
- 4 NIVELES
- CALLES
- AGUA



ESC. 1:5000

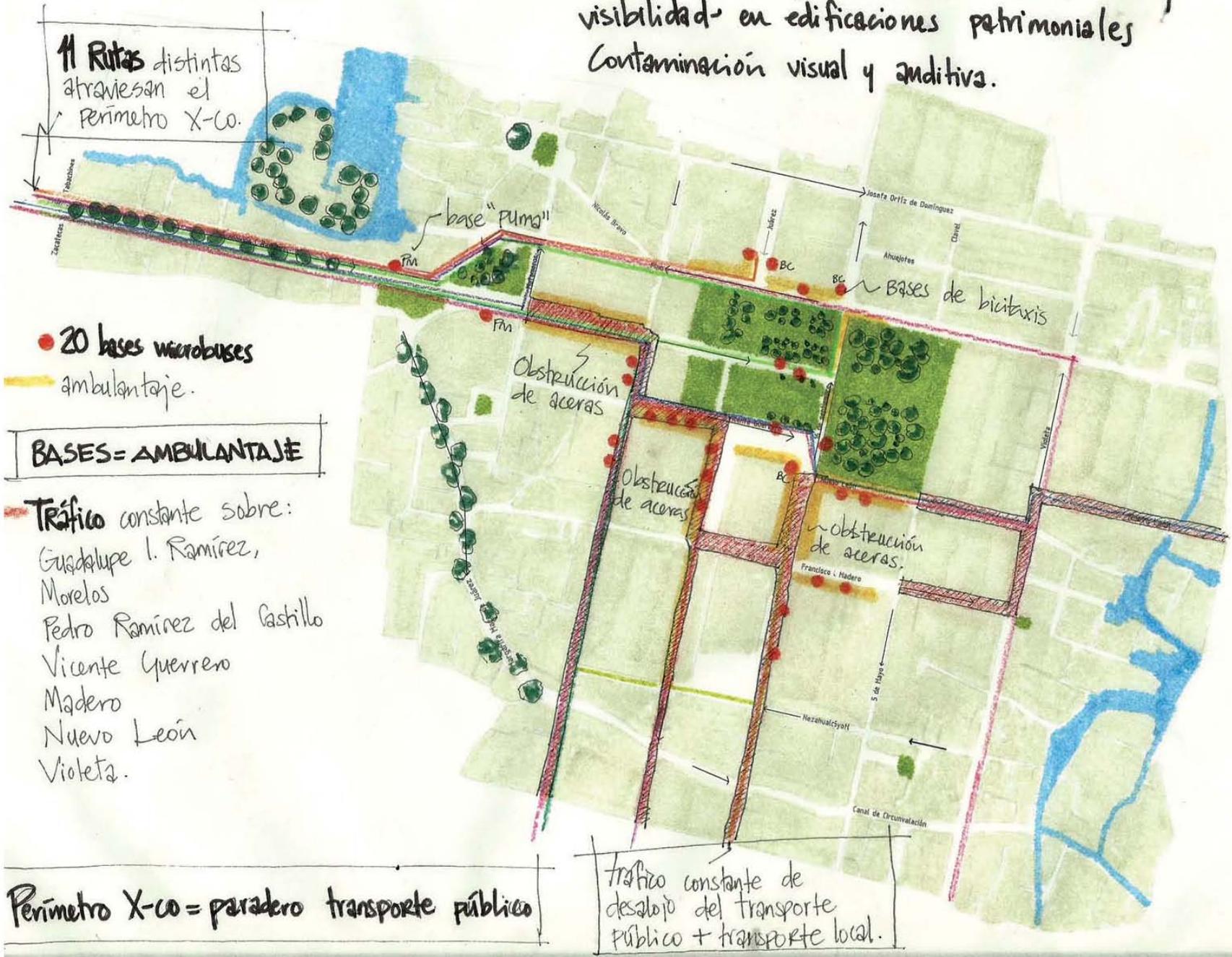
A-URB2



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'
Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

Bases y ambulante: Obstrucción de aceras y visibilidad en edificaciones patrimoniales
Contaminación visual y auditiva.



11 Rutas distintas atraviesan el Perimetro X-co.

20 bases microbuses
ambulante.

BASES = AMBULANTE

Tráfico constante sobre:
Guadalupe I. Ramírez,
Morelos
Pedro Ramírez del Castillo
Vicente Guerrero
Madero
Nuevo León
Violeta.

Perimetro X-co = paradero transporte público

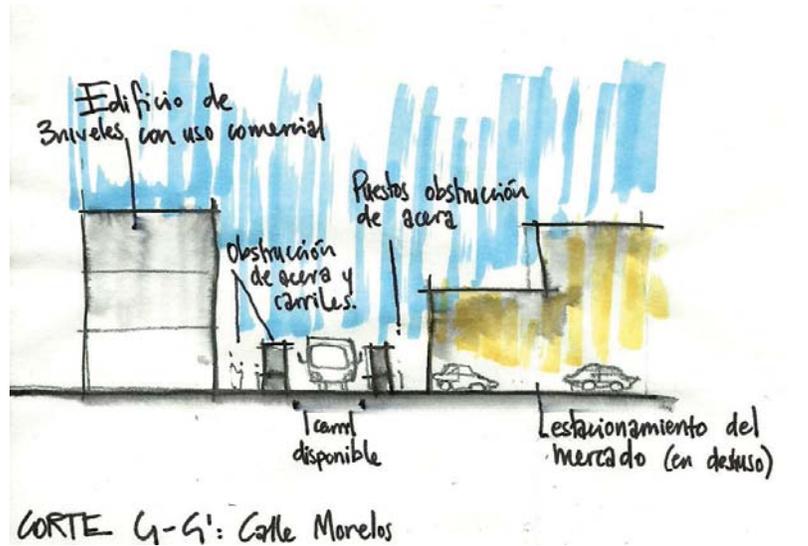
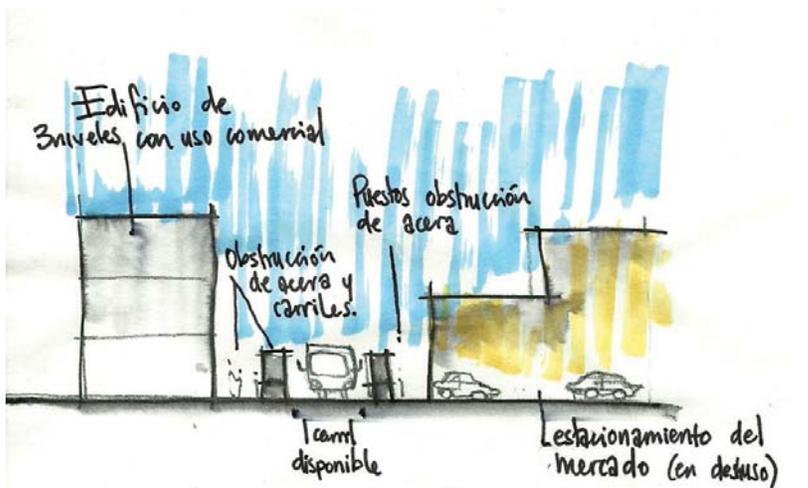
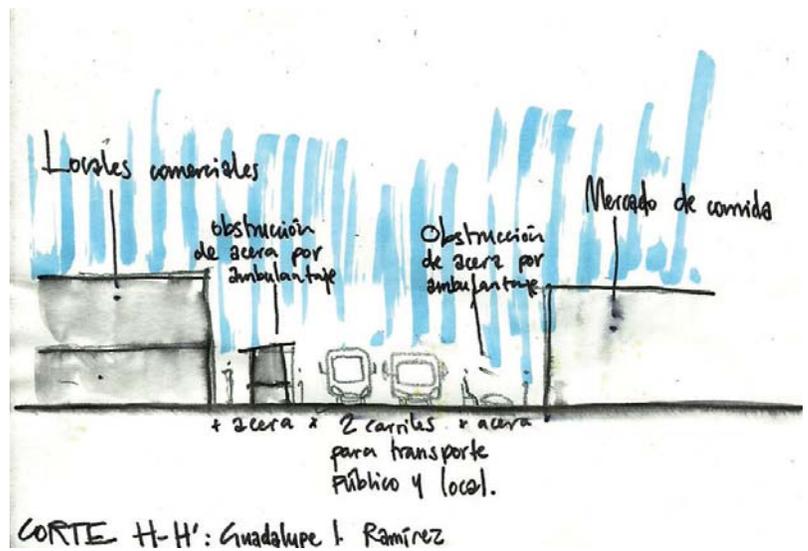
tráfico constante de desalojo del transporte público + transporte local.

ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA: TRANSPORTE PÚBLICO Y AMBULANTAJE

El perímetro X-co es atravesado por 11 distintas rutas de microbuses, además de contar con 20 bases de diferentes transportes públicos (RTP; microbuses, bicitaxis y Puma). Este flujo constante de transporte público durante todo el día; además del tráfico ocasionado por todas estas rutas en calles de dimensiones reducidas, este problema provoca un flujo peatonal importante pues se ha convertido esta zona en un área de transferencia modal para el transporte público, lo cual a su vez ocasiona la aparición del comercio informal descontrolado.

El problema del ambulante radica en la obstrucción constante de aceras, calles, fachadas y además una imagen urbana en primer plano que impide observar la imagen arquitectónica de este centro; son distintos los problemas que esto ocasiona sin dejar de mencionar la falta de higiene y el desorden provocado por el mismo.

Hay una constante lucha entre el comercio establecido y el informal, ocasionando un caos expansivo en toda el área.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE PROBLEMÁTICA

- 1 No existen paradas para el transporte público
- 2 Obstrucción de aceras por ambulante
- 3 Obstrucción visual de edificios históricos y peatonal debido a las bases de micro-buses
- 4 Obstrucción visual de edificios por falta de estacionamiento
- 5 Tráfico constante durante todo el día
- 6 Abandono de plazas comerciales para ambulante



Espacio público insuficiente
 Plazuelas (barrios) → uso eclesiástico únicamente
 Poca vegetación en calles → árboles



+ Barrios con callejones:

- San. Antonio, San Juan, San Diego, San Cristóbal

+ Barrios con Agua (canales)

- San Diego, San Marcos, Xaltocan, San Cristóbal.

+ Calles con relevancia visual y perceptiva:

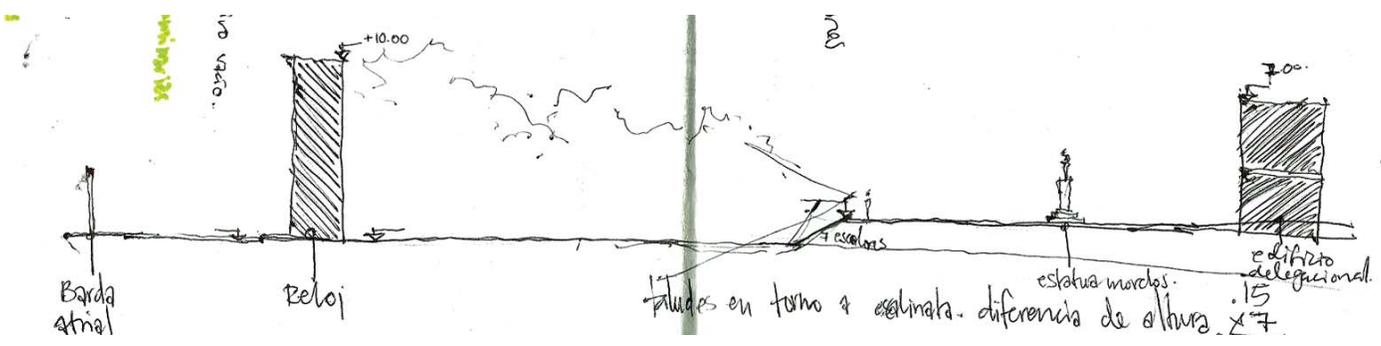
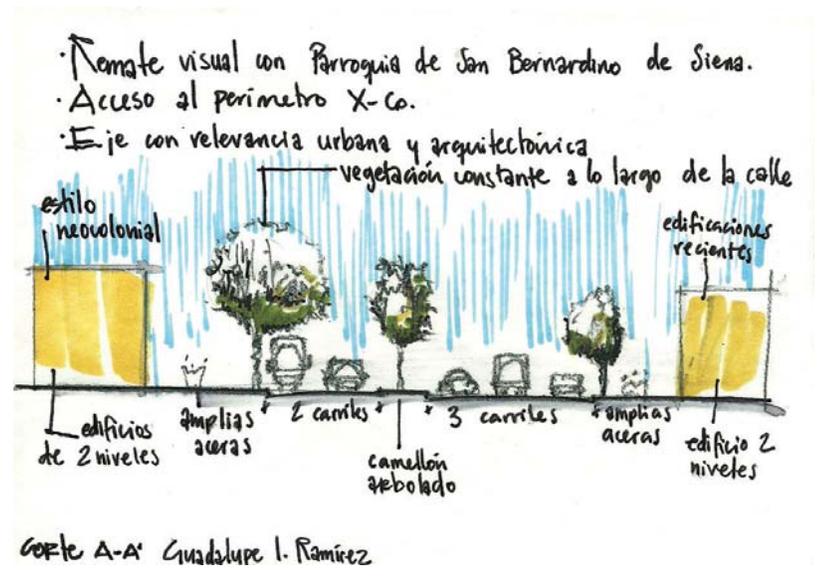
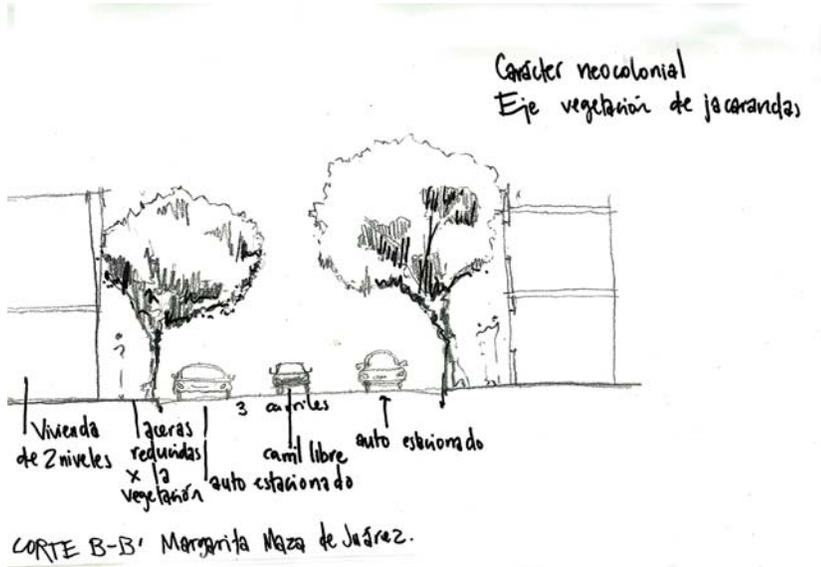
- Josefa Ortiz de Domínguez
- Pino - 5 de Mayo
- Vicente Guerrero - Violeta
- Guadalupe I. Ramírez
- Margarita Maza de Juárez

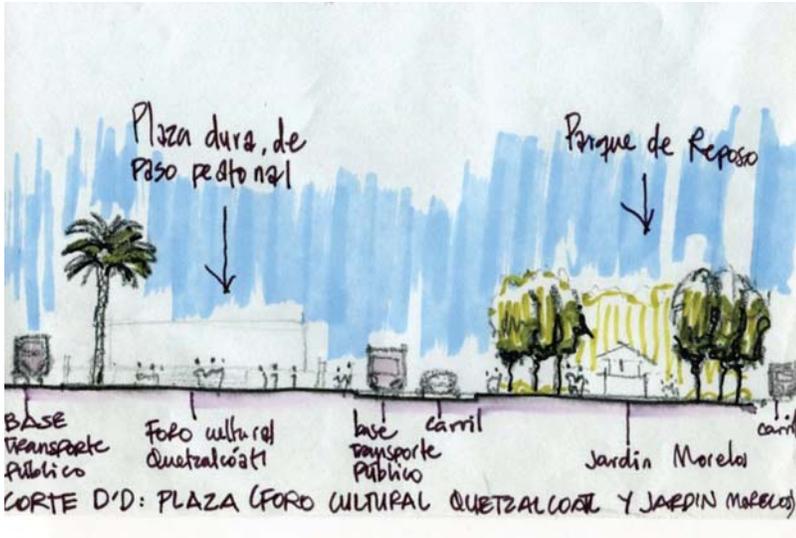
ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE, VEGETACIÓN, CALLES RELEVANTES VISUALMENTE Y BARRIOS

ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE, VEGETACIÓN, CALLES RELEVANTES VISUALMENTE Y BARRIOS

Este perímetro abarca 10 barrios: San Diego, San Cristóbal, Xaltocan, San Pedro, San Antonio, San Juan, El Rosario, Guadalupita, Santa Crucita y Belén. El espacio público en toda esta área se conforma por medio del Jardín Morelos, el Foro Cultural Quetzalcóatl, la Rotonda de los hombres Ilustres de Xochimilco, el Jardín Bicentenario, el atrio de la Parroquia de San Bernardino de Siena y además por las plazuelas que se forman en las capillas de algunos barrios por ejemplo la de San Juan, San Antonio, Belén y San Cristóbal.

En general este espacio público tiene una conservación gracias al funcionamiento que los barrios tienen y las distintas dependencias que se encargan de los mismos, sin embargo sufren un cierto abandono, pues el uso que tienen algunas veces es religioso o bien de reposo momentáneo, sin embargo ninguno cuenta con la infraestructura para crear un sentido de permanencia. En cuanto a los canales, son única-





mente los embarcaderos, aquellos que permiten la visión hacia los cuerpos de agua y por supuesto el paseo en trajinera, sin embargo no existe algún tipo de recorrido más cercano a nivel peatonal al agua. En la zona podemos percibir poca vegetación en general, a pesar de ser Xochimilco una de las delegaciones que cuenta con mayor número de áreas protegidas verdes, su centro histórico no necesariamente lo es. Son aquellas calles o avenidas mayormente arboladas y con cierto estilo arquitectónico propio del antiguo Xochimilco lo que genera un ambiente mucho más acogedor y agradable al paso.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE ESTADO DEL ESPACIO PÚBLICO



1 Abandono y poco mobiliario en Jardín Morelos

2 Jardín Bicentenario, abandonado.

3 Capilla y Plaza del Barrio de San Antonio con uso únicamente religioso.

4 Foro Cultural Quetzalcoátl. Poco flujo peatona, falta de sombras, descuido general.

5 Plaza de acceso al nuevo edificio delegacional. Edificio con arquitectura desafortunada para el sitio, plaza en abandono debido a poca sombra



Perímetro X-co: Centro Comercial





ANÁLISIS EN FACHADAS Y USO DE TIPO COMERCIAL

Como hemos mencionado a través del estudio catastral se ha podido determinar la escala urbana de esta zona mayormente a un nivel o dos niveles. El tratamiento que existe en fachada y a nivel peatonal consta de uso comercial o habitacional al nivel de planta baja y en planta alta vivienda. Existe en este estudio una división de fachadas: a) las que miran hacia los callejones, las cuales presentan poca apertura hacia ellos; b) las que se abren hacia las calles, las cuales presentan suficientes vanos que crean cierto ritmo o estilo arquitectónico; y c) aquellas que miran hacia los canales y que muchas veces están negadas a mirar hacia el agua.

ANÁLISIS Y CREACIÓN DE EJES RECTORES DEL PROYECTO

A través de la creación de unos ejes compositivos este análisis generó posibles soluciones o aquellas que considero más precisas a las diferentes problemáticas. Los ejes visuales fuertes entre barrios, hacia los monumentos patrimoniales, la direccionalidad hacia los canales y cuerpos de agua, y el flujo peatonal generado por el uso comercial, son algunos de los puntos importantes que comienzan a dirigir el proyecto.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE FACHADAS Y USOS COMERCIALES DEL PERÍMETRO X-co.



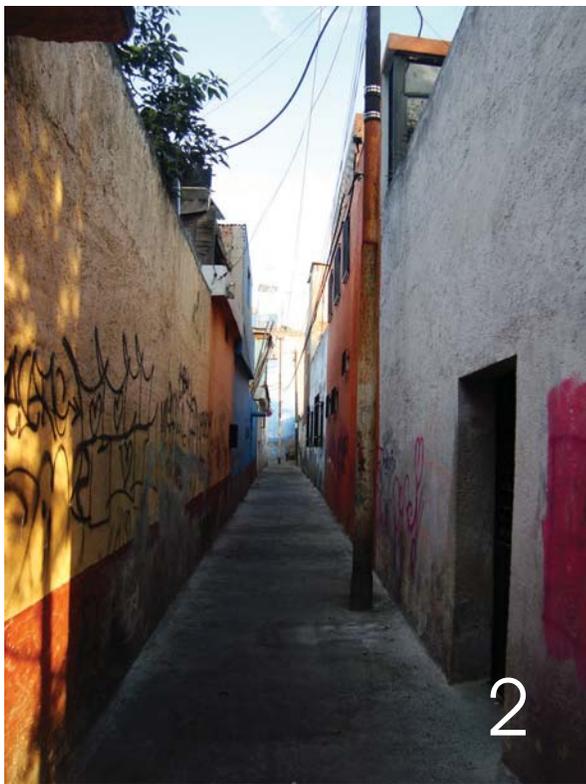
1 Paisaje en el área chinampera con asentamientos. Autoconstrucción, colores grises y materiales no adecuados para el tipo de suelo, vanos cerrados hacia los canales.

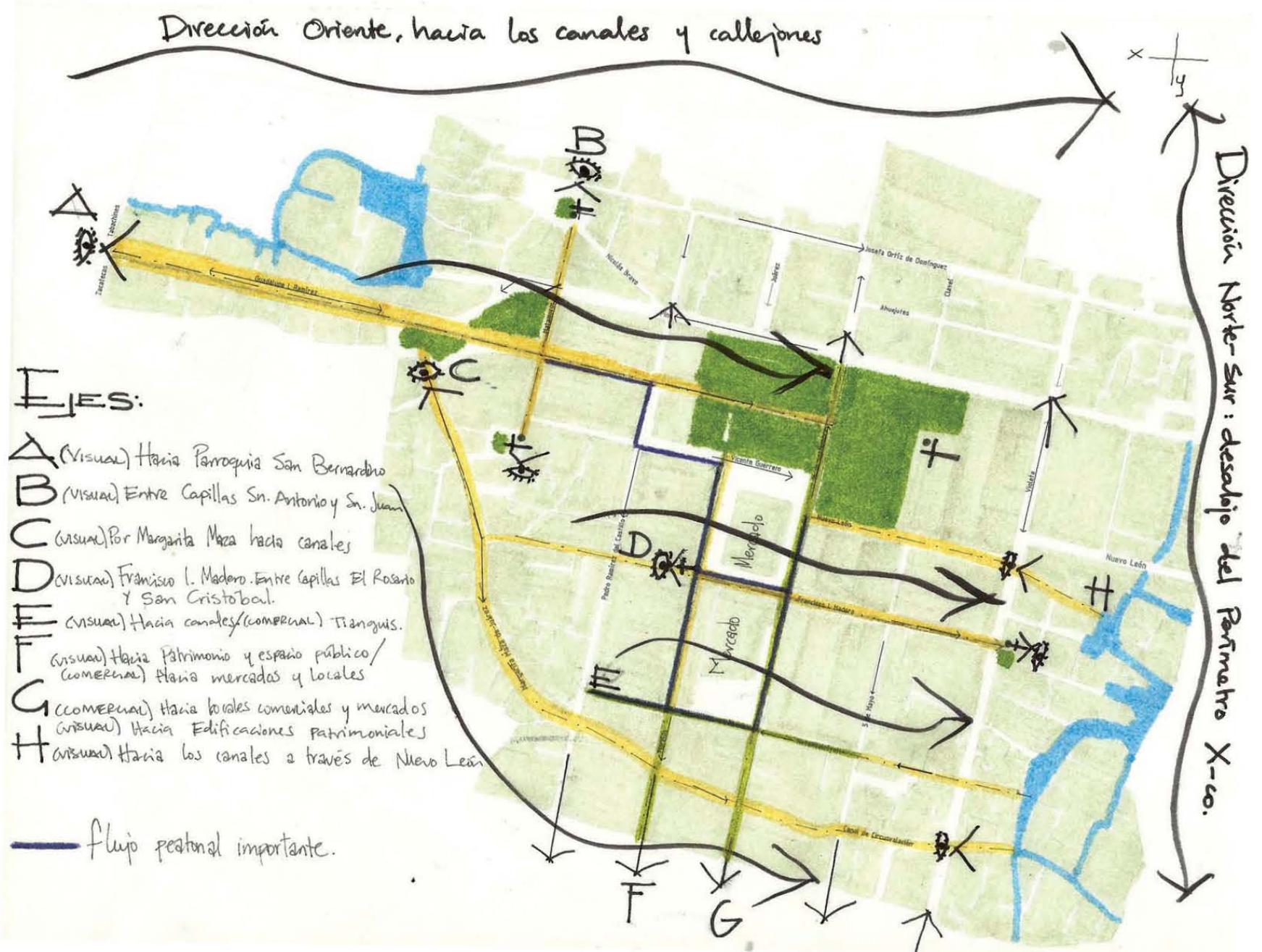
2 Ambiente de callejones, abandonados y sin vanos que abran hacia las calles.

3 Mercado.

4 Tianguis permanente de alimentos en la calle Nezahualcóyotl. .

5 Frente comercial en 16 de septiembre con comercio establecido y ambulante.

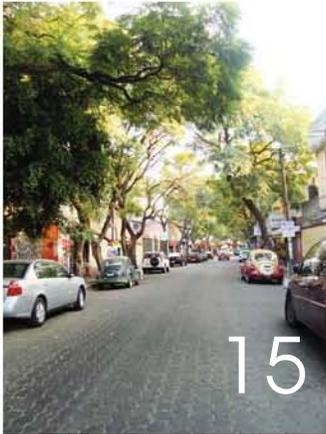




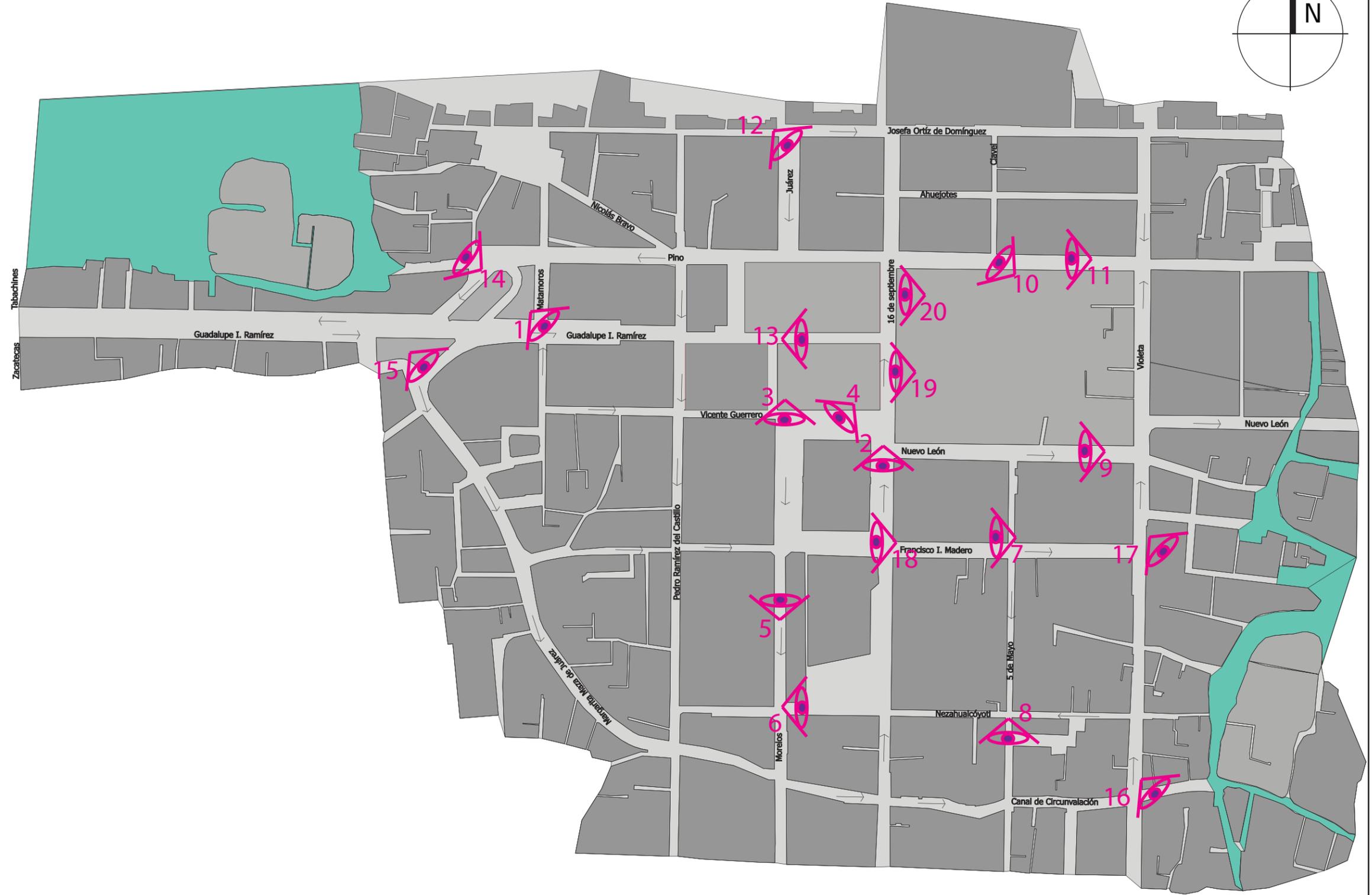
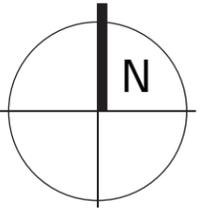
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO. ESTADO DE LAS CALLES EN EL PERÍMETRO X-CO.



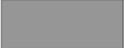
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO. ESTADO DE LAS CALLES EN EL PERÍMETRO X-CO.



ANÁLISIS DE SITIO. PLANO DE CALLES Y ANÁLISIS FOTOGÁFICO



SIMBOLOGÍA

-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público
-  Referencia fotográfica



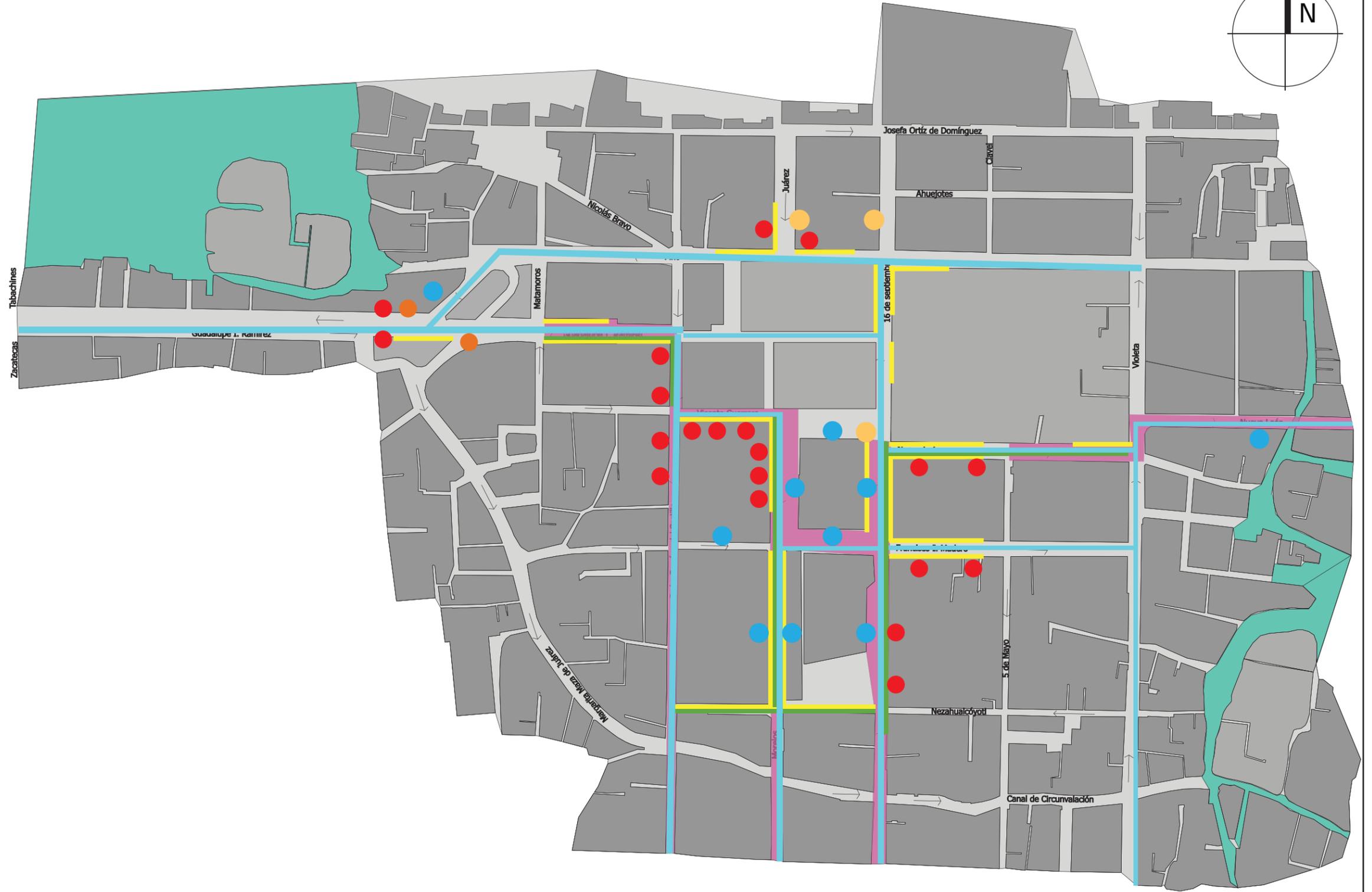
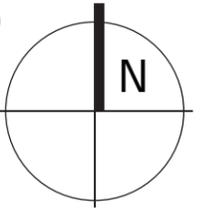
A.URB-3

ESC. 1:1000



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

ANÁLISIS DE SITIO. PLANO DE PROBLEMÁTICA: AMBULANTAJE Y TRANSPORTE PÚBLICO



SIMBOLOGÍA

-  Rutas microbuses
-  Bases de bicitaxis
-  Base "Puma"
-  Base de microbuses
-  Estacionamientos
-  Flujo peatonal
-  Tráfico Vehicular
-  Ambulantaje
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



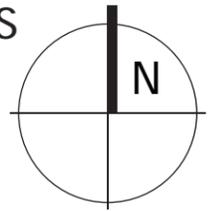
A.URB-4

ESC. 1:1000



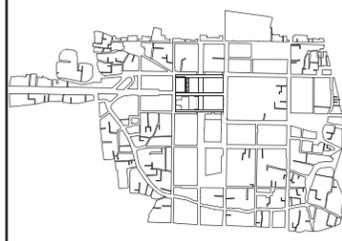
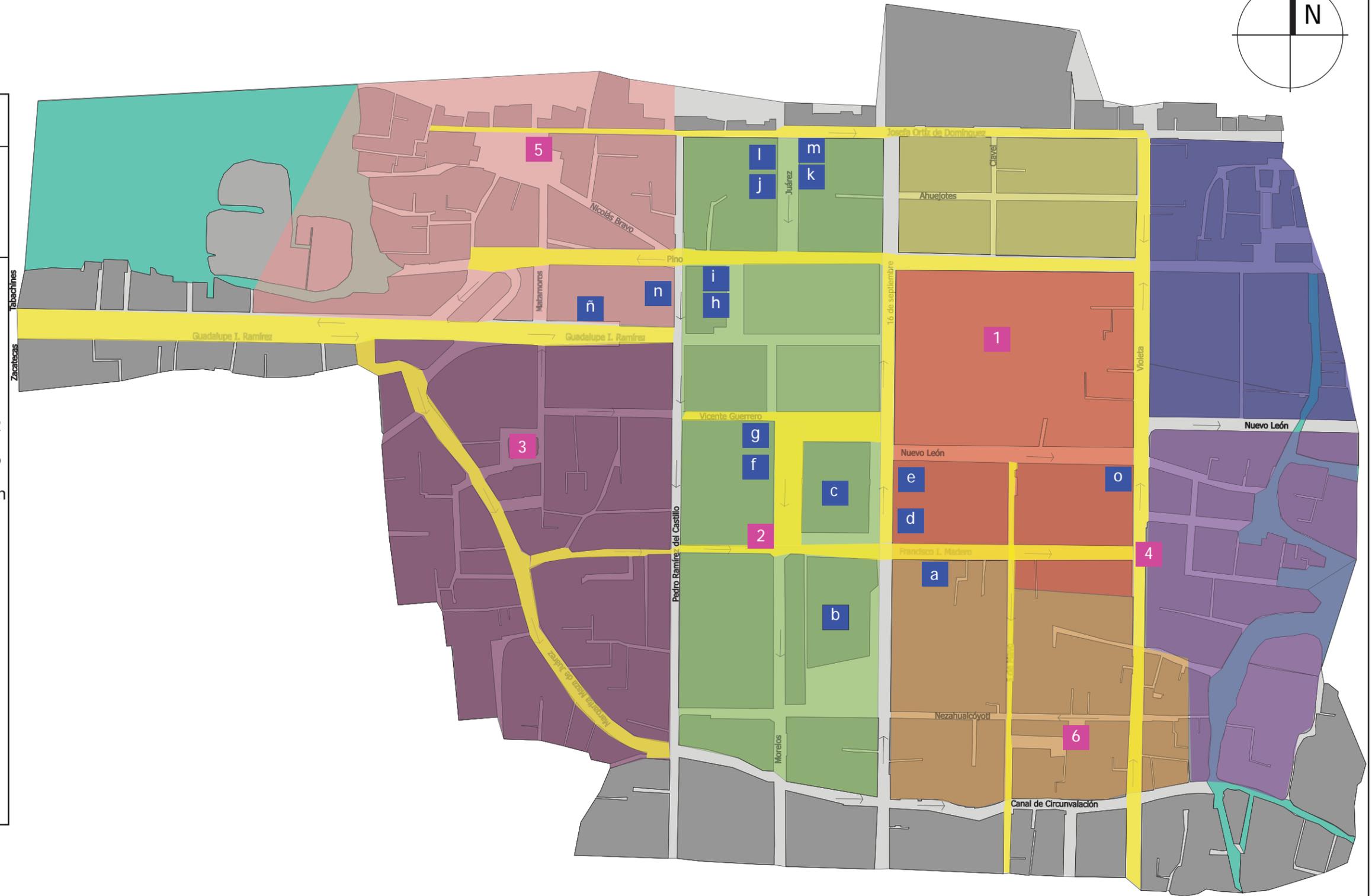
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

ANÁLISIS DE SITIO. PLANO DE MONUMENTOS PATRIMONIALES, BARRIOS Y RECORRIDOS RELEVANTES



SIMBOLOGÍA

Arquitectura Religiosa		Calles visualmente relevantes
1	San Bernardino de Siena	
2	Capilla El Rosario	
3	Capilla San Antonio	
4	Capilla San Cristóbal	
5	Capilla San Juan	
6	Capilla de Belén	
Arquitectura Civil		
a	Madero 51	
b	Mercado	
c	Mercado	
d	16 de septiembre 32	
e	16 de septiembre 26	
f	16 de septiembre s/n	
g	16 de septiembre 3	
h	Morelos	
i	Morelos	
j	Juárez 4	
k	Juárez s/n	
l	Pedro Ramírez 22	
m	Guadalupe I. Ramírez	
n	Guadalupe I. Ramírez	
ñ	Nuevo León s/n	
o		
Traza urbana		
Agua		
Calles		
Espacio público		



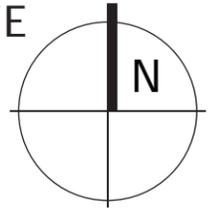
A.URB-5

ESC. 1:1000



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

ANÁLISIS DE SITIO. PLANO DE VEGETACIÓN PREDOMINANTE



SIMBOLOGÍA



Palmeras



Ahuehuetes



Ahuejotes



Fresnos



Jacarandas



Traza urbana



Agua



Calles



Espacio público



A.URB-6

ESC. 1:1000

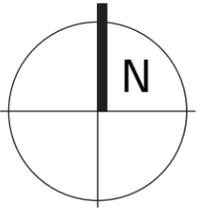


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

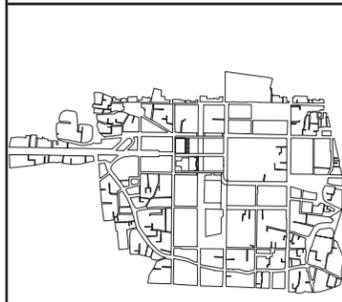
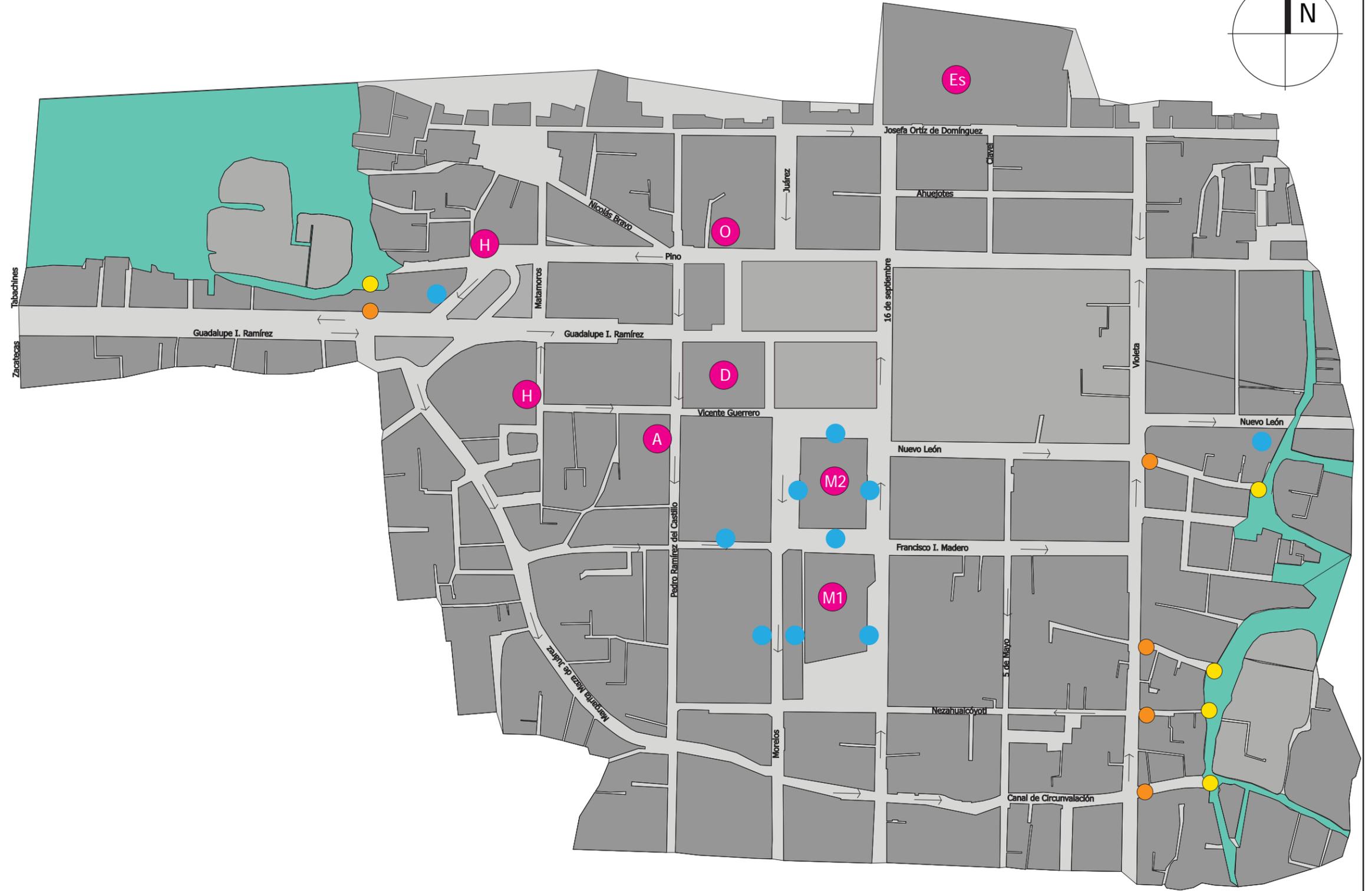
GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

ANÁLISIS DE SITIO. PLANO DE EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA URBANA.



SIMBOLOGÍA

- Es Escuela secundaria 36
- O Oficina de Turismo
- H Hospital
- D Edificio Delegacional
- M2 Mercado
- M1 Mercado
- A Hemeroteca
- Estacionamientos
- Acceso a embarcaderos
- Embarcaderos
- Traza urbana
- Agua
- Calles
- Espacio público



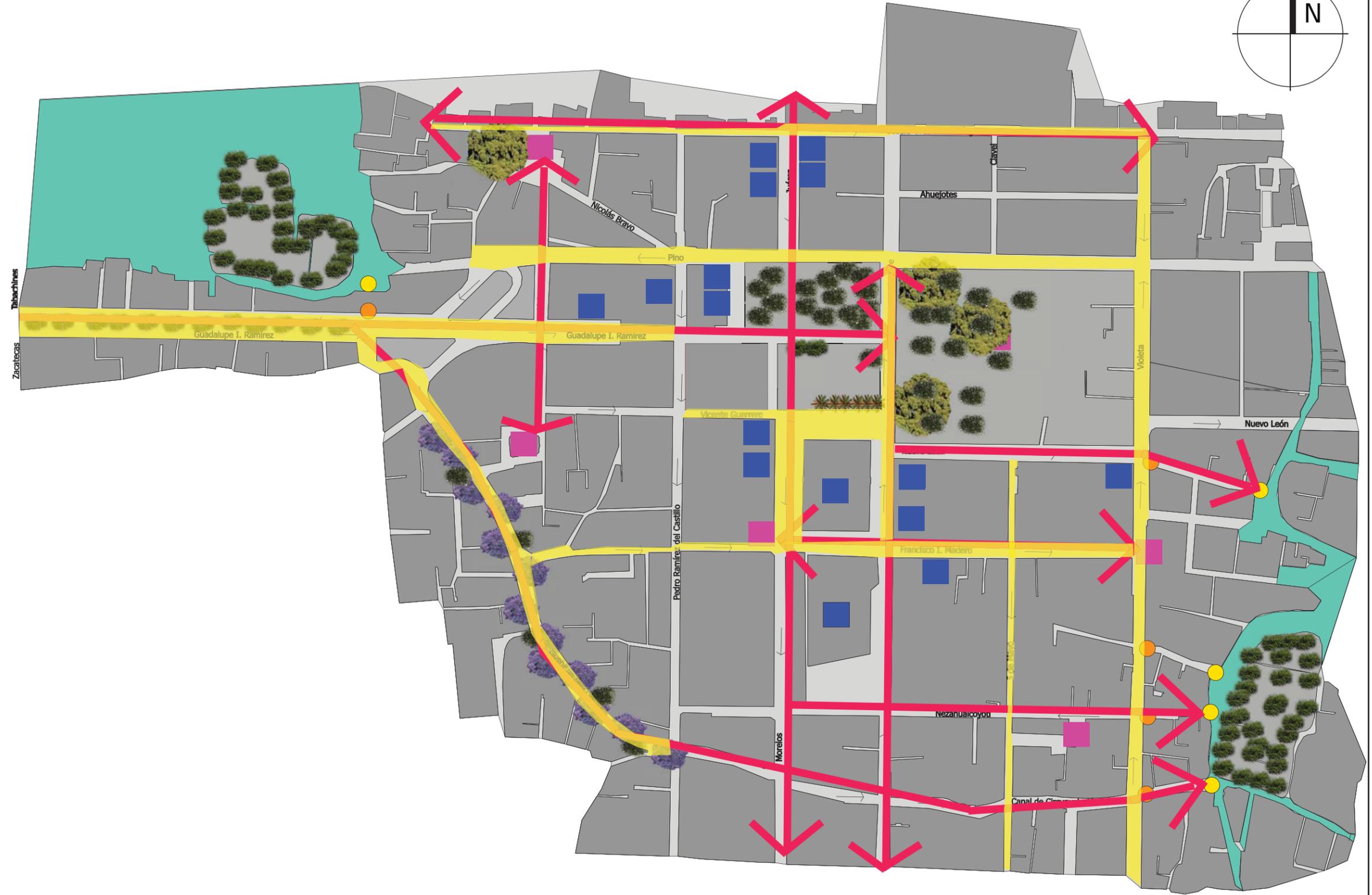
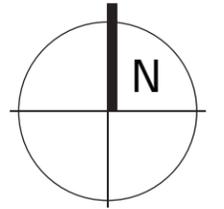
A.URB-7

ESC. 1:1000



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

ANÁLISIS DE SITIO. EJES RELEVANTES Y COMPOSITIVOS



SIMBOLOGÍA

-  Ejes compositivos
-  Vegetación
-  Calles visualmente relevantes
-  Arquitectura civil
-  Arquitectura religiosa
-  Acceso a embarcaderos
-  Embarcaderos
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



A.URB-8

ESC. 1:1000



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

ESTUDIO DE CALLES Y ESPACIO PÚBLICO

ESTADO ACTUAL DE LAS CALLES DEL PERÍMETRO X-CO.													
CALLE	TRAMO/ESTADO	USO DE SUELO	FACHADAS/ VOLUMETRÍA	LIMPIEZA	MOBILIARIO URBANO	FLUJO VEHICULAR	BASES	AMBULANTAJE	FLUJO PEATONAL	ACERAS	ACCESOS	CONCLUSIONES/PARTICULARIDADES	PROPUESTA
Morelos	entre Margarita Maza de Juárez y Madero	comercial	obstruidas por ambulante edificios de más de dos niveles, la mayoría sin tipología. Irregulares	escasa	inexistente	abundante-rutas y particulares	inexistentes	abundante, invasión de aceras y calles	abundante	esbeltas/ estado deplorable	acceso a estacionamientos públicos	Mucho tráfico peatonal y vehicular, colocación de bases al medio día, sucia y con mal olor, sin riqueza arquitectónica importante ni en fachadas o edificaciones	eliminar rutas de microbuses/ ordenamiento y unificación de puestos irregulares: Propuesta de módulo de puesto
	entre Madero y Vicente Guerrero	comercial	Edificios de dos niveles con tipología, uniformidad en comercio inexistente	escasa	inexistente	abundante-rutas y particulares	3 (fuera de hemeroteca)	escaso, pero invade las aceras	abundante, sobre todo del lado del mercado	anchas	acceso a hemeroteca, casa de la cultura y mercado. Capilla del Rosario	Calle amplia con aceras anchas. Riqueza arquitectónica en ambas aceras. Flujo peatonal importante debido al mercado	eliminar rutas de microbuses/ unificar comercio y fachadas
Vicente Guerrero	entre Matamoros y Pedro Ramírez del Castillo	más habitacional /poco comercio	fachadas regulares/ vivienda de dos niveles.	suficiente	inexistente	medio: rutas y particulares	inexistentes	inexistente	escaso	angostas (suficiente)	a callejones del barrio de san antonio	calle local tranquila, vivienda y poco comercio, autos estacionados en un carril y el otro para tránsito. Algunas rutas toman esta calle para evitar tráfico de Ramírez	unificación en fachada y comercio
	entre Pedro Ramírez del Castillo a Morelos	comercial	comercio hasta de dos niveles. Fachadas importantes obstruidas por ambulante y transporte público. Letreros irregulares	escasa	inexistente	abundante-rutas y particulares	3	abundante, invasión de aceras y calles	abundante	anchas y obstruidas	acceso a arquitectura patrimonio actual farmacia "maya"	Obstrucción absoluta de arquitectura importante por ambulante y transporte público, mucha contaminación producida por el t.p. y ruido	eliminar rutas de microbuses/ eliminar puestos ambulantes/unificar comercio
	entre Morelos y 16 septiembre	comercial	fachada de mercado obstruida por puestos que han invadido el acceso al mismo	escasa	inexistente	escaso- rutas, camiones de carga y particulares. Doble sentido	2/ RTP	excesivo, del lado del mercado	abundante	anchas y obstruidas	acceso a mercado y plaza	Calle principalmente peatonal donde el comercio informal ha obstruido los andadores del mercado. Impedimento para ver la fachada del mercado por las lonas de los puestos. Frente a la plaza más verde	ordenar puestos por medio de módulo del lado del mercado para dejar la fachada limpia
Nezahualcóyotl	entre Pedro Ramírez y 16 septiembre	más comercial/ poco habitacional	no se ven debido al comercio informal que existe	escasa	inexistente	inexistente	inexistentes	excesivo, en toda la calle	abundante. Todo el tramo.	no hay, excepto frente al mercado una		Calle absolutamente peatonal y comercial, sin orden, colorida por los productos y lonas	ordenamiento y unificación de puestos irregulares: Propuesta de módulo de puesto
	entre 16 septiembre y Violeta	comercial	dos niveles/ tipología local. Comercio irregular en cortinas y letreros	suficiente	inexistente	tránsito local	inexistentes	inexistente	local/escaso	esbeltas		actividad tranquila, calle poco transitada que conserva sus propiedades arquitectónicas y urbanas	unificación en fachada y comercio
Fco. I. Madero	entre Margarita Maza de Juárez y Morelos	más habitacional /poco comercio	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	inexistente	tránsito local	inexistentes	inexistente	local/escaso	esbeltas		calle tranquila, con tránsito local, conserva propiedades arquitectónicas	unificación en fachada y comercio
	entre Morelos y 16 septiembre	comercial	1 nivel/ fachada de mercados obstruida por t.p. y comercio que invade las aceras y calles	escasa	inexistente	abundante-rutas y particulares y autos estacionados	inexistentes	excesivo, del lado del mercado	abundante	anchas y obstruidas	acceso a mercado	calle transitada e invadida por ambulantes que onstruyen en conjunto la visual hacia la capilla del rosario, mucho tránsito y contaminación visual, auditiva	eliminar rutas de microbuses/ ordenamiento de estacionamiento del lado del mercado/ ordenamiento de fachada de los mercados
	entre 16 septiembre y 5 de mayo	más comercial/ poco habitacional	2 niveles/fachadas irregulares,obstruidas por ambulante y t.p.	escasa	inexistente	medio: rutas y particulares	2	excesivo	abundante	medias y obstruidas	acceso a edificio importante (zapatería)	obstrucción en aceras por parte del ambulante, edificios con relevancia arquitectónica e histórica,	eliminar rutas y bases de microbuses/ eliminación de comercio ambulante en ambas aceras/ unificación en fachada y comercio
	entre 5 de mayo y Violeta	más habitacional /poco comercio	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	inexistente	medio: rutas y particulares	inexistentes	inexistente	local/escaso	anchas y liberadas		tramo tranquilo, limpio y sin problema	unificación en fachada y comercio
Pedro Ramírez	entre Pino y Guadalupe I. Ramírez	más habitacional /poco comercio	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	insuficiente	tránsito local	inexistentes	inexistente	local/escaso	esbeltas		calle tranquila, con tránsito local, conserva propiedades arquitectónicas	unificación en fachada y comercio
	entre Guadalupe I. Ramírez y Vicente Guerrero	comercial	2 niveles/ sin tipología, comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	escasa	inexistente	abundante- rutas y particulares	2	inexistente	abundante	esbeltas	acceso a edificio delegacional	calle muy transitada debido a las dos bases existentes, con aceras estrechas y mucho comercio que no cuenta con uniformidad. Da la espalda al edificio delegacional	eliminar rutas y bases de microbuses/ unificación en fachada y comercio
	entre Vicente Guerrero y Margarita Maza de Juárez	habitacional/comercial	2 niveles/ sin tipología, comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	inexistente	abundante- rutas y particulares	2	inexistente	abundante	esbeltas	acceso a equipamiento urbano	transitada peatonal y vehicularmente, desorden en fachadas en sus letreros y cortinas. Corredor de comercio formal, aceras diminutas	eliminar rutas y bases de microbuses/unificación en fachadas y comercio

calle 16 septiembre	entre Circunvalación y Nezahualcóyotl	habitacional/comercial	1 nivel/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	escasa	inexistente	abundante- rutas y particulares	inexistentes	inexistente	medio	esbeltas		acceso al centro histórico desde el lado sur, comercial, con aceras estrechas, irregularidad en fachadas de negocios	eliminar rutas y bases de microbuses/ unificación en fachada y comercio
	entre Nezahualcóyotl y Nuevo León	comercial	2 niveles/ fachada de mercado obstruidas por automóviles y la otra fachada obstruida por ambulante	escasa	inexistente	abundante- rutas y particulares	2	excesivo	abundante	esbeltas	acceso a mercado y zapatería	calle muy transitada debido al mercado, bases y comercio, sucia, aceras esbeltas, acceso a mercado que es obstruido por los autos estacionados al frente	eliminar rutas y bases de microbuses/ unificación en fachada y comercio
	entre Nuevo León y Pino	espacio público	0 y 1 nivel/ barda atrial, plaza y parque	suficiente	existente	medio: rutas y particulares	1	poco	medio	anchas	acceso a plaza, atrio y parque	frente público, limpio	eliminar rutas de microbuses
Nuevo León	entre 16 septiembre y Violeta	habitacional/comercial	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	inexistente	medio: rutas y particulares	2	poco	local/escaso	anchas	acceso lateras a convento	calle tranquila, con tránsito local, conserva propiedades arquitectónicas	eliminar rutas y bases de microbuses/ unificación en fachada y comercio
5 de mayo	entre Nuevo León y Circunvalación	habitacional/comercial	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	inexistente	tránsito local	inexistentes	inexistente	local/escaso	esbeltas		calle tranquila, con tránsito local, conserva propiedades arquitectónicas	unificación en fachada y comercio
CIRCUITO DE TRANSPORTE PÚBLICO													
Guadalupe I. Ramírez	desde Zacatecas hasta Matamoros	habitacional/comercial	2 niveles/ tipología regional. Comercio regular	suficiente	existente	abundante- rutas y particulares	1	poco	abundante	anchas	acceso a jardín de celebridades, fuente de la sirena y embarcadero fernando celada	acceso a centro histórico, con áreas verdes, embarcadero, estacionamiento, equipamiento urbano.	unificación en fachada y comercio
	desde Matamoros a Pedro Ramírez del Castillo	habitacional/comercial	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	inexistente	abundante- rutas y particulares	inexistentes	abundante, invasión de aceras y calles	abundante	anchas		los ambulantes invaden las anchas aceras deando el paso para 1 persona, invaden la visual al centro junto con el t.p. escasas de vegetación	eliminar rutas de microbuses/ eliminar puestos ambulantes/unificar comercio
	desde Pedro Ramírez a 16 septiembre	comercial	cero	suficiente	existente	medio: rutas y particulares	2	poco	medio	anchas	acceso a delegación, biblioteca, plaza y parque y san bernardino	tramo tranquilo en flujo peatonal y vehicular, limpio, verde, con remate visual hacia san bernardino	Proyecto de plaza y parque
Margarita Maza de Juárez	entre Guadalupe I. Ramírez a Pedro Ramírez del Castillo	más habitacional /poco comercio	2 niveles/ tipología regional. Poco comercio	suficiente	inexistente	tránsito local	inexistentes	inexistente	local/escaso	anchas		camino morado de jacarandas con tipología regional de relevancia arquitectónica tipo neocolonial.	unificación en fachada y comercio/ mejoramiento en pavimento y aceras
	entre Pedro Ramírez del Castillo y Violeta	más habitacional /poco comercio	2 niveles/ comercio irregular encunto a letreros y cortinas	insuficiente	inexistente	medio: rutas y particulares	inexistentes	medio y disperso a lo largo de la calle	medio	anchas		ancha calle que permite tener estacionados y dos carriles para tránsito vehicular	eliminar comercio ambulante/ unificación en fachada y comercio
Violeta	desde Circunvalación a Pino	habitacional/comercial	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	suficiente	existente	medio: rutas y particulares	inexistentes	inexistente	medio	anchas y esbeltas	acceso a capilla de san cristóbal a embarcaderos salitre y belén	calle ancha de 4 carriles con aceras anchas para peatones., con mucho comercio irregular en fachadas.	unificación en fachada y comercio
Pino	desde Violeta hasta Guadalupe I. Ramírez	habitacional/comercial	2 niveles/ tipología regional. Comercio irregular en cuanto a letreros y cortinas	escasa	inexistente	abundante- rutas y particulares	1	medio y disperso a lo largo de la calle	abundante. Todo el tramo.	medias y obstruidas	acceso a equipamiento urbano y parque	frente comercial que no permite la permanencia en el parque, ancha vía, con tránsito notorio. Paramentos lisos. Ambulante no es notorio, sin embargo existe.	unificación en fachada y comercio
Estado de los tramos de calles y espacios públicos	crítico	medio	aceptable										

SITUACIÓN DE PLAZAS Y PARQUES													
CALLE	TRAMO	USO DE SUELO	FACHADAS/ VOLUMETRÍA	LIMPIEZA	MOBILIARIO URBANO	FLUJO VEHICULAR	BASES	AMBULANTAJE	FLUJO PEATONAL	ACERAS/pavimento	ACCESOS	CONCLUSIONES/PARTICULARIDADES	PROPUESTA
Foro Cultural Quetzalcóatl		espacio abierto	2 niveles/ edificio delegacional contemporáneo.	suficiente	insuficiente	abundante	2 sobre Guadalupe I. Ramírez+2 sobre Vicente Guerrero	escaso durante 6 meses, abundante 6 meses	abundante	pavimento descuidado	edificio delegacional y plaza	Plaza dura. Poca vegetación. Abandonada. Sirve como paso. Uso para bazares y ferias. Mobiliario escaso y equipamiento (astas, bustos) en mal estado. Reloj del siglo XX en mal estado. Pavimento poco claro. Sin uso la mayor parte del año	rediseño de pavimentos, remates visuales y direccionalidades. Cambio en la fachada de la delegación. Rediseño del paisaje y módulos de comercio. Ordenamiento de puestos para bazares y algunos permitidos. Otorgar mayor número de mobiliario urbano. Posibilidad de actividades de tipo cultural en el foro.
Jardín Morelos		espacio abierto	hasta 3 niveles/edificios con valor patrimonial	suficiente	suficiente	abundante	2 sobre Guadalupe I. Ramírez+1 sobre Pino	escaso	abundante	pavimento descuidado	locales comerciales y parque	Parque con mucha vegetación.Mobiliario de bancas suficiente, botes de basura insuficientes. Locales comerciales que no sirven al parque. Fuente sin uso.	rediseño del paisaje utilizando especies nativas que remitan al sitio. Replanteamiento de comercio con uso del parque. Nuevos cuerpos de agua, mejoramiento del mobiliario urbano. Posibilidad de algunos módulos con cierto tipo de vendimia
Jardín Bicentenario		espacio abierto	hasta 3 niveles/edificios con valor arquitectónico	suficiente	insuficiente	abundante	2 sobre Margarita Maza de Juárez	escaso	medio	pavimento en buen estado	sin accesos relevantes	Plaza nueva. Remoción de árbol centenario. Abandonada pues no hay vegetación ni sombras. Relingo citadino. Puesto de Periódicos.	acceso más claro y frmaco para el inicio del nuevo circuito de transporte público con dirección hacia margarita maza de Juárez
Rotonda de los Hombres Ilustres de Xochimilco		espacio abierto	hasta 2 niveles/ edificios sin valor arquitectónico, contemporáneos	suficiente	suficiente	abundante	inexistente	inexistente	medio	pavimento en buen estado	sin accesos relevantes	Plaza nueva. Mobiliario urbano suficiente, se encuentra en buen estado.	funciona
Plazuela San Antonio		equipamiento	hasta 2 niveles/ casas con valor arquitectónico	suficiente	suficiente	tránsito local	inexistente	inexistente	local/escaso	aceras angostas, pavimento en buen estado	acceso a capilla	Plazuela local.Tránsito vehicular y peatonal local. Actividades eclesiásticas. En buen estado de Conservación	posible uso de la plazuela con algún tipo de comercio comensal o que permita vivir la plaza con más que sólo un uso eclesiástico. Actividades del barrio.
Plazuela San Juan		equipamiento	hasta 2 niveles/ casas con valor arquitectónico	suficiente	suficiente	tránsito local	inexistente	inexistente	local/escaso	aceras angostas, pavimento en buen estado	acceso a capilla	Plazuela local.Tránsito vehicular y peatonal local. Actividades eclesiásticas. En buen estado de Conservación	posible uso de la plazuela con algún tipo de comercio comensal o que permita vivir la plaza con más que sólo un uso eclesiástico. Actividades del barrio.
Plazuela Belén		equipamiento	hasta 2 niveles/ casas con valor arquitectónico	suficiente	suficiente	tránsito local	inexistente	inexistente	local/escaso	aceras angostas, pavimento en buen estado	acceso a capilla	Plazuela local.Tránsito vehicular y peatonal local. Actividades eclesiásticas. En buen estado de Conservación	posible uso de la plazuela con algún tipo de comercio comensal o que permita vivir la plaza con más que sólo un uso eclesiástico. Actividades del barrio.
Plazuela San Cristóbal			un nivel/ casas con valor arquitectónico	suficiente	suficiente	abundante	inexistente	inexistente	local/escaso	aceras angostas, pavimento en buen estado	acceso a capilla	Plazuela local.Tránsito vehicular y peatonal local. Actividades eclesiásticas. En buen estado de Conservación	posible uso de la plazuela con algún tipo de comercio comensal o que permita vivir la plaza con más que sólo un uso eclesiástico. Actividades del barrio.
Chinampa Fernando Celada		habitacional	hasta dos niveles/ autoconstrucción	suficiente	insuficiente	inexistente	inexistente	inexistente	local/escaso	sin aceras	acceso a vivienda y canales	Uso habitacional y patricular. Fachadas de autoconstrucción, conserva vegetación. Estado de conservación aceptable. Buen estado visual	Creación de andadores con el fin de ver y vivir hacia el agua y crear recorridos por los mismos a través de pavimentos y mobiliario urbano. Apertura de vanos en vivienda hacia el agua. Andadores como espacio público abierto tanto para la gente que habita en las chinampas y sus alrededores
Chinampa San Cristóbal		habitacional	hasta dos niveles/ autoconstrucción	escasa	insuficiente	inexistente	inexistente	inexistente	local/escaso	sin aceras	acceso a vivienda y canales	Uso habitacional y patricular. Fachadas de autoconstrucción, sin vegetación. Estado de conservación nulo. Estado visual desagradable.	Creación de andadores con el fin de ver y vivir hacia el agua y crear recorridos por los mismos a través de pavimentos y mobiliario urbano. Apertura de vanos en vivienda hacia el agua. Andadores como espacio público abierto tanto para la gente que habita en las chinampas y sus alrededores

Estado de los tramos de calles y espacios públicos

crítico

medio

aceptable

CAMINANDO LAS CIUDADES. REDIRIGIR EL AUTOMÓVIL.

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, D.F.

Este gran Centro Histórico es parecido al que Xochimilco tiene, pues el carácter comercial, concentración de poder y de diferentes monumentos patrimoniales es similar; la escala urbana y en dimensiones d este centro histórico no es comparable sin embargo es un claro ejemplo de las acciones correctas que se han llevado a cabo para su rescate como los son la actual calle peatonal Madero, la conservación de algunos edificios históricos o calles completas como 5 de mayo, la eliminación de los puestos ambulantes en la calle de Moneda; sin duda alguna es un claro ejemplo que este tipo de acciones se pueden llevar a cabo en esta Ciudad de México para obtener una mejor calidad de vida y la misma calidad en nuestros espacios y ciudades.

CALLE MACEDONIO ALCALÁ, CENTRO HISTÓRICO OAXACA, MÉXICO

La conexión entre espacios públicos abiertos en el centro de Oaxaca es fundamental para crear diferentes recorridos agradables, uno de los ejes principales es la calle Macedonio Alcalá que conecta el zócalo con el templo de Santo Domingo generando un flujo peatonal importante y abundante sobre esta calle y siendo así volviéndose peatonal.



Calle Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México
Foto: Gisela Reyna Miranda



Calle Macedonio Alcalá, Centro Histórico de Oaxaca
Foto: Gisela Reyna Miranda

EL ESPACIO PÚBLICO COMO FORMA DE VIDA. RECUPERACIÓN DE PLAZAS Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO HISTÓRICO DE COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO.

Este centro ha tenido remodelaciones recientemente en el cambio de pavimentos y de mobiliario urbano, así como la conservación y restauración de la Iglesia del Carmen. Cuenta con dos plazas las cuales tienen actividad peatonal constante y poca vehicular, pues solo el transporte local tiene acceso a él y pocas rutas de transporte público las cuales son coordinadas y ordenadas de modo que no interfieran con la vida tranquila de las plazas.



Jardín del Centro de Coyoacán, México.
Foto: Gisela Reyna Miranda

ITALIA, TORINO, PIAZZA VITTORIO VENETO.

Esta plaza es un ejemplo de funcionalidad entre transporte público, local, comercio en planta baja y vivienda en planta alta, abriéndose además hacia el río Po (cuerpos de agua). Este tipo de actividad se produce debido a la escala de la plaza, que permite el flujo vial importante, funcionando controladamente como centro de transferencia del transporte público a determinadas horas.



Plaza Vittorio Veneto, Turín, Italia
Foto: Gisela Reyna Miranda

IMAGEN URBANA. REGENERACIÓN DE PARAMENTOS URBANOS, FACHADAS Y COMERCIO

CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA MICHOACÁN.

Este centro histórico es muestra de las acciones que se llevaron a cabo para reubicar a los ambulantes en plazas comerciales a las afueras del centro. Tardaron 3 meses en poder reubicarlos hasta que la gente que compraba en ellos comenzó su búsqueda hacia las plazas de este tipo. Actualmente el centro histórico de Morelia es un ejemplo de apreciación hacia sus monumentos y edificios históricos de relevancia, así es posible tener una visual significativa de cada parque, plaza o iglesia.



Centro Histórico de Morelia, México.
Foto: <http://www.flickr.com/photos/quokant/4476761566>

ITALIA, TORINO, QUADRILATERO.

“Il Quadrilatero” es el área de asentamientos romanos que en la era anterior a Cristo se desarrolló en esta área del Piemonte. Seguida de una traza urbana medieval que se construyó encima de las ruinas romanas durante los siglos XII y XIII; debido a esto se generaron calles angostas que respondían obviamente a la época, pero que actualmente generan paseos y visuales agradables debido a esa sensación de contenerse entre grandes muros que abren sus vanos hacia los estrechos caminos. En algunos casos las calles son peatonales, pero en general existe un tránsito local moderado, que al ser tan estrechas las calles impide la alta velocidad y el paso de otros automóviles, sin dejar de mencionar que estas calles son principalmente vivienda que cuenta con su propio estacionamiento u otros estacionamientos cercanos donde los habitantes pueden dejar sus autos.



Il Quadrilatero, Turin, Italia
Foto: Gisela Reyna Miranda

MARRUECOS, MARRAKESH, PLAZA EL-FNA

Esta plaza en el mundo árabe es muestra de la comprensión que la gente que ahí habita tiene para conservarla y mantenerla viva de visitantes. En ella se coloca un tianguis de alimentos que tiene una tipología homogénea y un ordenamiento que permite la admiración de la plaza sin volverse estos lo protagónico, respetando así los comercios establecidos que se dan alrededor en las edificaciones.



Plaza El-Fna, Marrakesh, Marruecos.
Foto: Gisela Reyna Miranda

LA CIUDAD Y SU RELACIÓN CON EL AGUA.

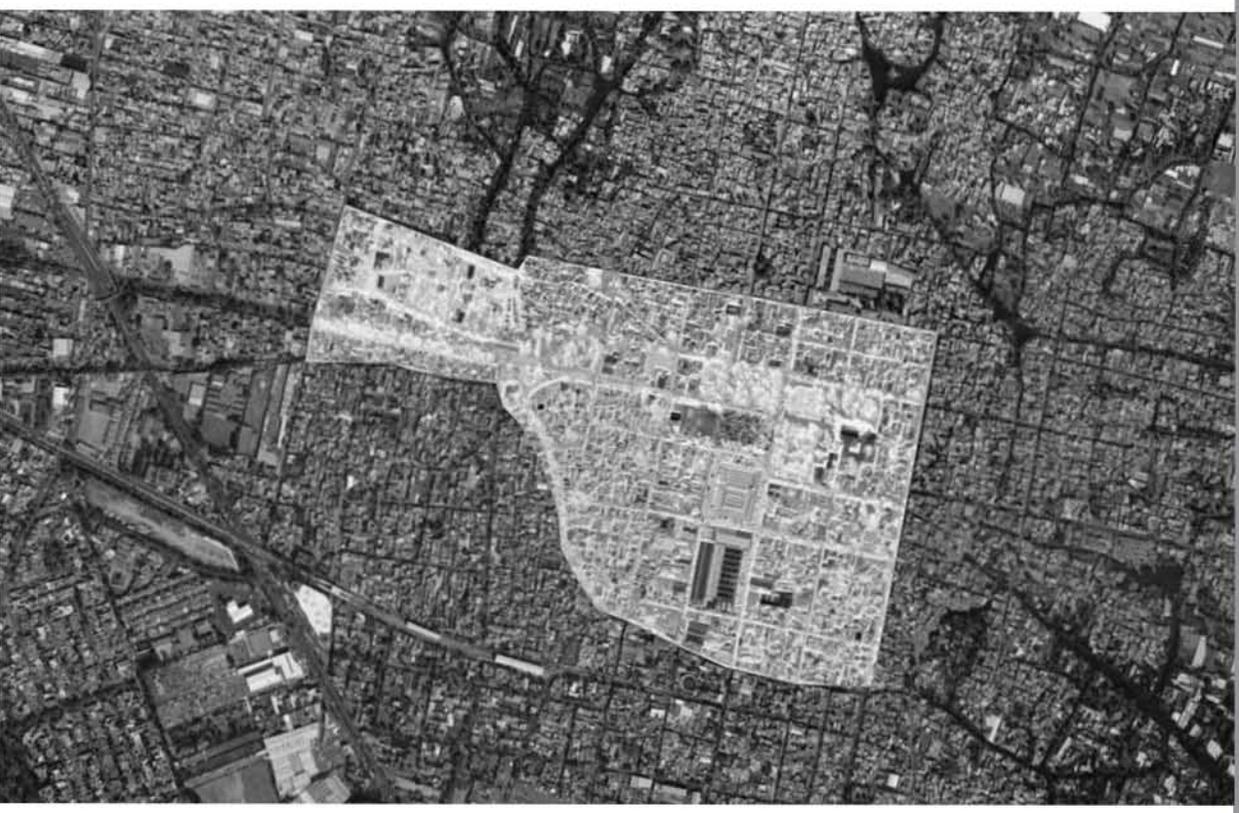
ITALIA, VENEZIA.

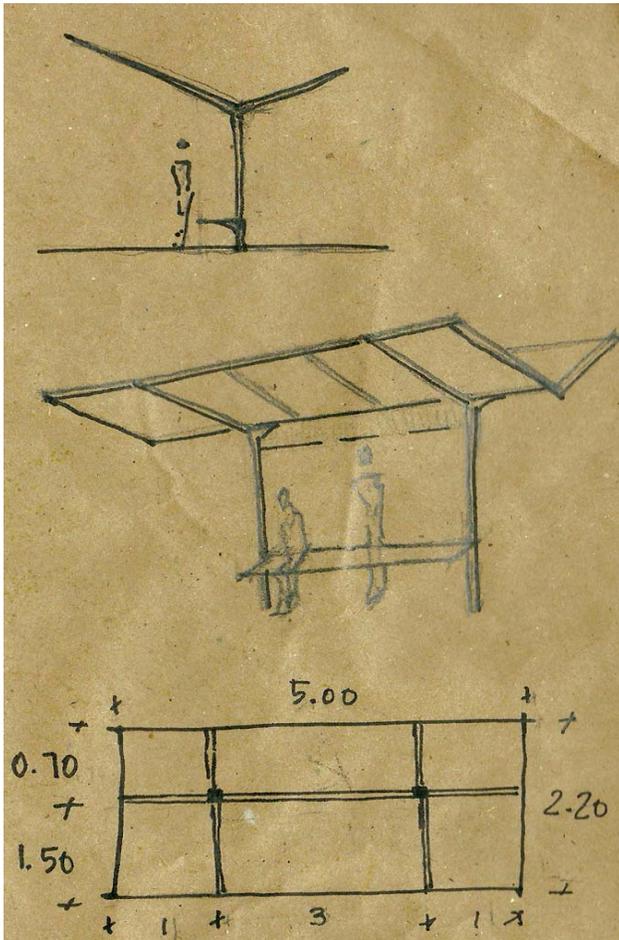
Venezia es la ciudad viviente que ha atravesado distintas épocas de la humanidad y que en todo este tiempo conserva y protege su traza a través de los canales. Son los estrechos cuerpos de agua que nos crean atmósferas agradables, pero también a la arquitectura que los rodea, siendo mayormente habitacional, estos canales son el paisaje constante de la gente que ahí habita, son usados para admirarlos, transportarse y como elemento principal de esta ciudad. Los vanos en las fachadas voltean hacia ellos, el cuidado en las edificaciones provoca un sentimiento de conservación donde uno puede entender la cantidad de sucesos, décadas y gente que por ahí han pasado.



Venezia, Italia
Foto: Gisela Reyna Miranda

Propuesta Integral para el mejoramiento de sitio e imagen urbana del perímetro 'X-co' del centro histórico de Xochimilco





1. NUEVO CIRCUITO DE TRANSPORTE PÚBLICO

La principal acción para solucionar varios problemas que ocurren en el Perímetro X-co es la desviación del transporte público, creando un circuito que corre alrededor de él por las calles más anchas comenzando por Guadalupe I. Ramírez, dando vuelta hacia Margarita Maza de Juárez, continuando por Canal de Circunvalación, girando hacia Violeta, después Pino y por último la reincorporación a Guadalupe I. Ramírez.

Se busca aislar este perímetro del transporte público para así evitar que el mismo y sus consecuentes (como el ambulante) lo deterioren. Para esta acción es necesario crear las paradas adecuadas que no interfieran con el tránsito y los carriles del transporte público deberán estar marcados por algún elemento divisorio como vialitas que indique el circuito de este.

VER PLANO P-URB1

2. REUBICACIÓN DE NUEVOS ESTACIONAMIENTOS

Para llevar a cabo la liberación de carriles para el transporte público y demás, es necesario desalojar las calles utilizadas para el circuito de automóviles estacionados. Se conservarán algunos estacionamientos que no interfieran con la visibilidad y acceso de los edificios. Se propone el uso de ciertos predios de grandes dimensiones o de estacionamientos abandonados para hacer uso de ellos sea en la periferia (para los visitantes) o dentro (para los habitantes).

Se pretende recibir tránsito local dentro de este perímetro generando así seguridad y tranquilidad en las calles.

VER PLANO P-URB1

3. PROPUESTA DE VEGETACIÓN

La vegetación debe ser tema importante para el proyecto pues generará recorridos y ambientes agradables para los peatones y automovilistas locales.

Para la calle 16 de septiembre, que será peatonal se proponen árboles que generen sombras amplias para la gente y se acompañen de mobiliario urbano como luminarias y bancas (Ver plano de iluminación y Detalle bancas)

Para las calles Madero y Nuevo León se propone un recorrido de árboles fresnos que dirijan al peatón hacia los cuerpos de agua y termine en el entronque con Violeta.

En Margarita Maza de Juárez, Pino, y Violeta se propone un recorrido de vegetación que acompañe al circuito de transporte público, combinado con Jacarandas existentes y fresnos .

VER PLANO P-URB2





4. CALLES PEATONALES Y DE TRÁNSITO CONTROLADO

16 de septiembre se vuelve peatonal desde Nezahualcóyotl hasta Pino, ya que al ser la calle que atraviesa el centro de sur a norte, es una calle por medio de la cual accedes a diferentes edificios patrimoniales o equipamiento urbano.

Del mismo modo Nezahualcóyotl mantiene su carácter peatonal al albergar una parte comercial importante, el tianguis, entre las calles Pedro Ramírez del Castillo y 16 de Septiembre. Las Calles Madero, Nuevo León y Nezahualcóyotl son las calles que te dirigen hacia los cuerpos de agua y es por esto que deben tener un carácter de tránsito local para seguir manteniendo los ejes y la direccionalidad hacia los embarcaderos de los canales, se recomienda su control por medio de bolardos automáticos. VER PLANO P-URB2



circuito de transporte público

5. PAVIMENTACIÓN

Los pavimentos son un concepto importante para determinar y hacer más clara las acciones sobre ciertas calles y al mismo tiempo para marcar recorridos entre los barrios o el patrimonio que se encuentra presente dentro del Perímetro X-co.

Son cuatro tipos de pavimento que diferenciarán las calles peatonales de aquellas con tránsito controlado que dirigen hacia los embarcaderos, del



pasajes en embarcaderos y chinampas



calles con tránsito controlado

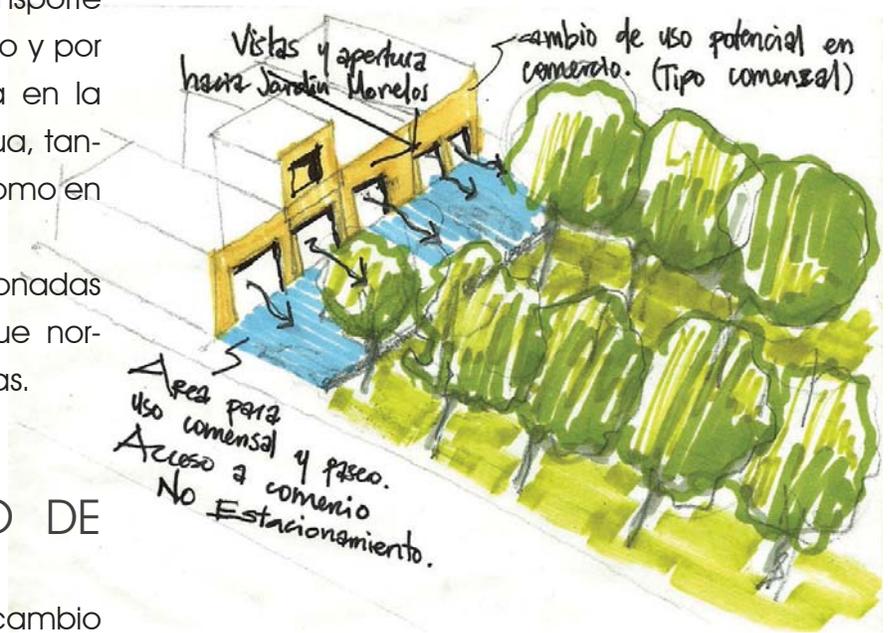
mismo modo el circuito de transporte que va alrededor del perímetro y por último una duela de madera en la cercanía a los cuerpos de agua, tanto en la zona de chinampas como en los embarcaderos.

Por último las calles no mencionadas continuarán con el asfalto que normalmente se utiliza para las vías.

VER PLANO P-URB3

6. CAMBIO DE USO DE SUELO

En este plano se menciona el cambio de uso de algunos locales comerciales, aquellos con acceso desde 16 de septiembre y pueden tener un uso cultural como un museo de sitio para Xochimilco del cual carece, con el fin de ofrecer algo más a los visitantes y a las nuevas generaciones para reconocer la historia de Xochimilco y ayudar en la búsqueda de pertenencia e identidad. Y por otro lado los locales que se abren hacia el Jardín Morelos, podrían tener un carácter comensal para ofrecer visuales distintas a los usuarios que miren hacia el parque generando así mayor actividad a distintas horas del día. VER PLANO P-URB3



7. REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE

El espacio público del perímetro carece de actividades y mantenimiento. Las plazuelas de las capillas reciben una función dirigida hacia la Iglesia,



CORTE C-C: Capilla y plazuela San Cristóbal



CORTE D-D': ZONA EMBARCADEROS Y CHINAMPAS

sin embargo no hay un uso de las plazuelas o el equipamiento para poder disfrutar algún momento en ellas. La idea es crear actividades comensales o bien recreativas en estos espacios de contemplación en el ambiente barrial. Las plazuelas en las cuáles es posible realizar este tipo de acciones son la del Barrio de San Antonio, de San Juan, Belén y San Cristóbal. VER PLANO P-URB4

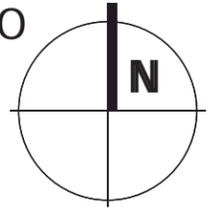
8. USO DE LAS CHINAMPAS COMO ESPACIO PÚBLICO

En el área de las chinampas es necesario crear algún tipo de recorrido tanto en los embarcaderos como en la tierra flotante, un tipo malecón que corra a lo largo de los embarcaderos y un paseo que vaya alrededor de las chinampas, pues esto provocaría mayor actividad en esta zona y cuidado de la misma, así mismo se le da la oportunidad tanto a los visitantes como a los habitantes del Centro Histórico de Xochimilco a oportunidad de hacer actividades recreativas cerca del agua. VER PLANO P-URB4

9. REVITALIZACIÓN DEL JARDÍN MORELOS Y FORO CULTURAL QUETZALCÓATL

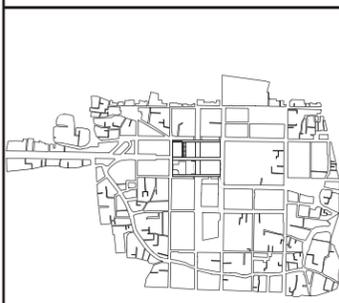
En las plazas centrales se busca la unificación de ellas a través del cierre vehicular del tramo de Guadalupe I. Ramírez que las atraviesa con el fin de tener un eje más claro con la Parroquia de San Bernardino, una visual mayor y hacer uso de esta para las distintas celebraciones y tradiciones que se llevan a cabo a lo largo del año en este centro.

PLAN URBANO. CIRCUITO DE TRANSPORTE PÚBLICO. MÓDULOS DE BICICLETAS Y ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA

-  Circuito de Transporte Público
-  Estacionamiento existente
-  Estacionamiento nuevo
-  Paradas de Transporte Público
-  Acceso a embarcaderos
-  Embarcaderos
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



P-URB1

ESC. 1:1000

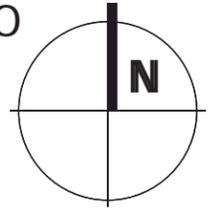


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

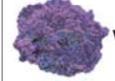
Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

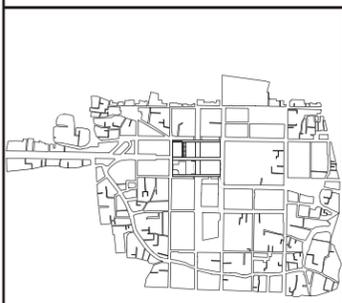
GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PLAN URBANO. VEGETACIÓN, CALLES PEATONALES Y TRÁNSITO CONTROLADO



SIMBOLOGÍA

-  Vegetación nueva (fresnos)
-  Vegetación nueva (jacarandas)
-  Vegetación existente
-  Calles peatonales
-  Calles con tránsito controlado
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



P-URB2

ESC. 1:1000

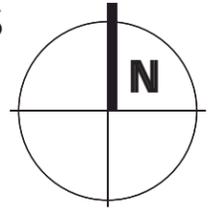


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

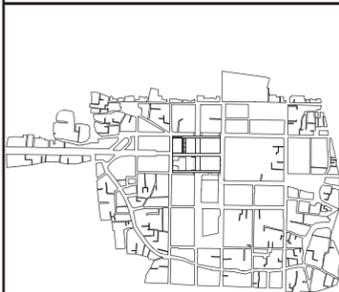
GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PLAN URBANO. PAVIMENTOS



SIMBOLOGÍA

- Edificaciones con cambio de uso
- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa
- Calles peatonales
- Calles con tránsito controlado
- Pavimento zona embarcaderos
- Circuito de Transporte Público
- Traza urbana
- Agua
- Calles
- Espacio público



P-URB3

ESC. 1:100

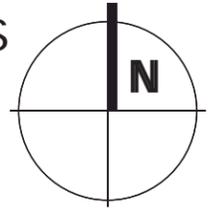


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

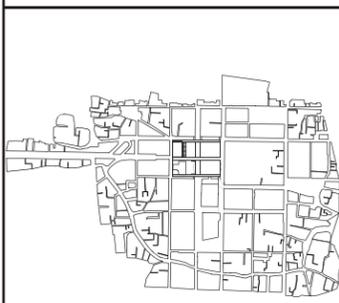
Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PLAN URBANO. ESPACIO PÚBLICO EN PLAZUELAS DE BARRIOS Y CHINAMPAS



- SIMBOLOGÍA**
-  Zona embarcaderos
 -  Vegetación nueva (fresnos)
 -  Vegetación nueva (jacarandas)
 -  Vegetación existente
 -  Chinampa 1
 -  Chinampa 2
 -  Atrio Convento de San Bernardino de Siena
 -  Rotonda de los hombres ilustres de Xochimilco
 -  Jardín Bicentenario
 -  Plazuela San Juan
 -  Plazuela San Antonio
 -  Plazuela San Cristóbal
 -  Plazuela Belén
 -  Proyecto de recuperación del Foro Quetzalcoátl y Jardín Morelos
 -  Embarcaderos
 -  Traza urbana
 -  Agua
 -  Calles



P-URB4

ESC. 1:100

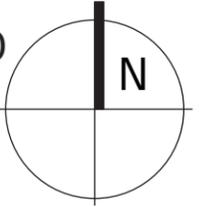


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PLAN URBANO. MÓDULOS DE TRANSFERENCIA DE TRANSPORTE PÚBLICO



SIMBOLOGÍA



Perímetro 'X-co'



Módulos de Transferencia para el transporte público



P-URB6

ESC. 1:1000

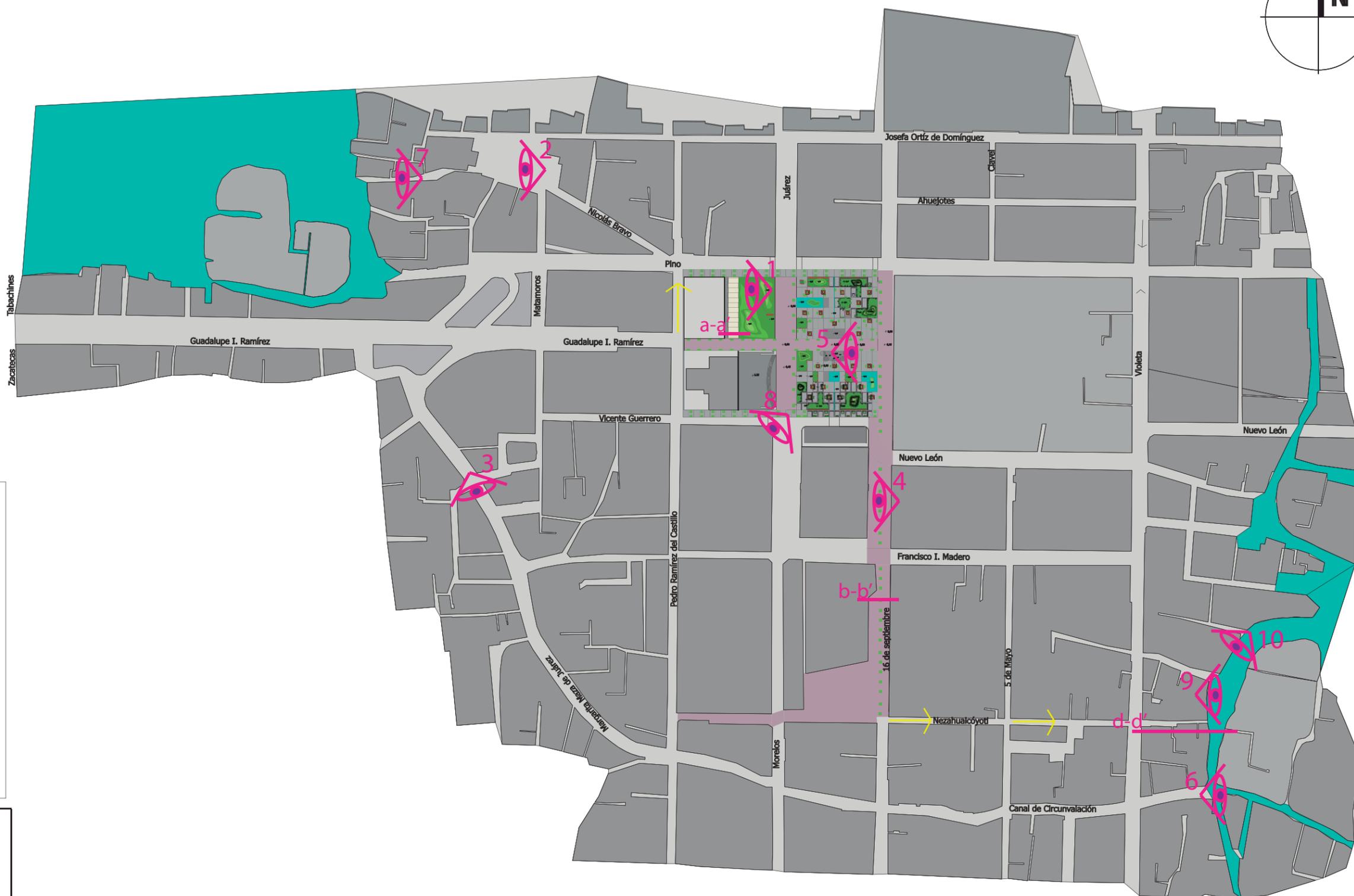
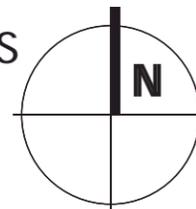


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

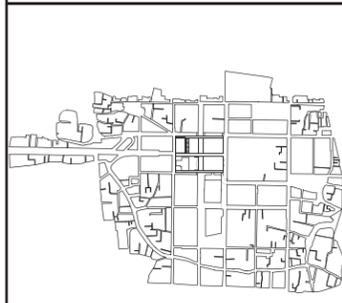
GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PLAN URBANO. CAMBIO DE SENTIDO VEHICULAR, PERSPECTIVAS Y CORTES CONCEPTUALES



SIMBOLOGÍA

-  Cambio de sentido vehicular
-  Perspectiva
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



P-URB6

ESC. 1:1000

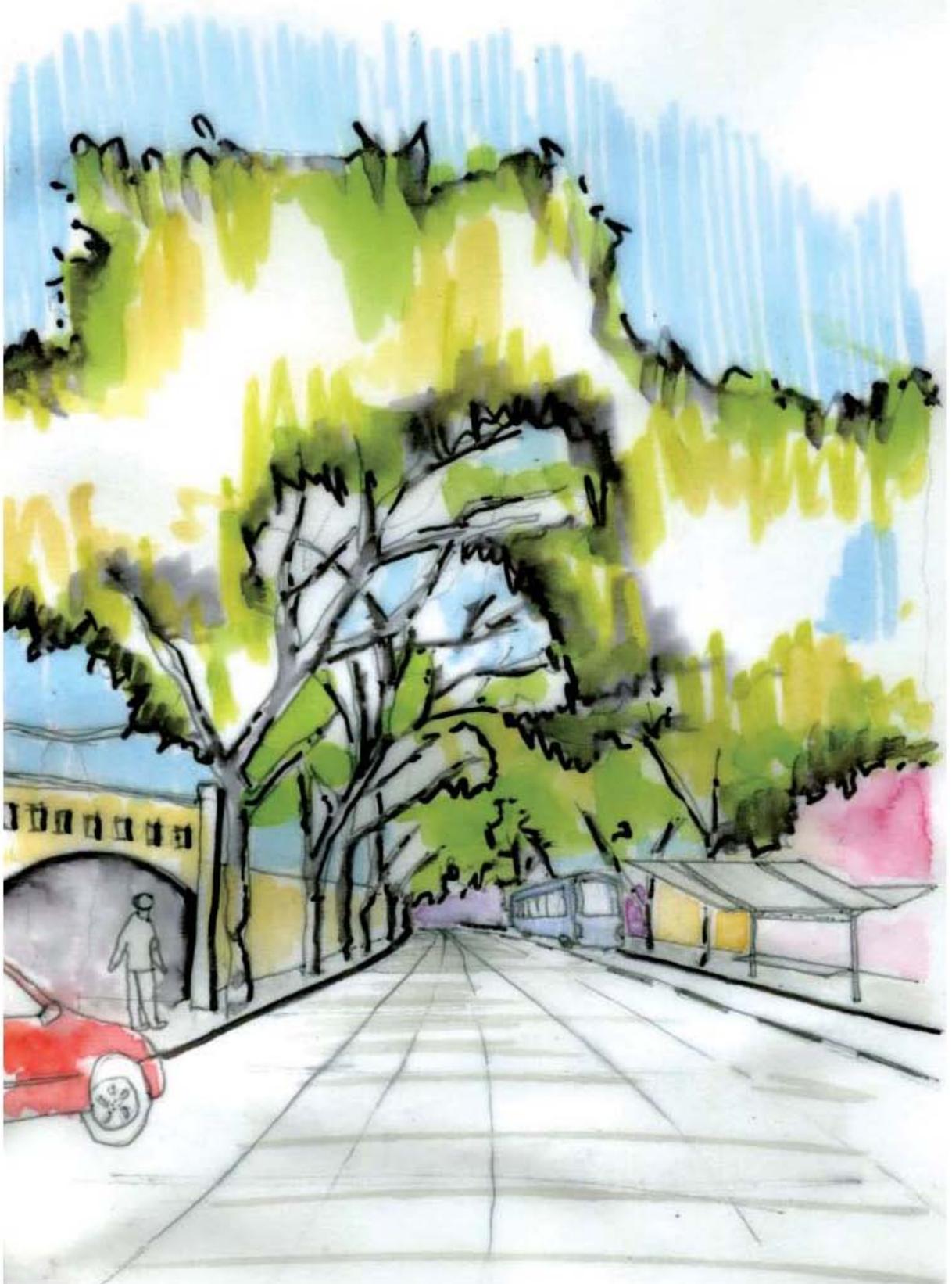


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PERSPECTIVAS.
MARGARITA MAZA DE JUÁREZ. CIRCUITO DE VEGETACIÓN/ CIRCUITO
DE TRANSPORTE PÚBLICO/PAVIMENTACIÓN.



PERSPECTIVAS

16 DE SEPTIEMBRE. VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO/ LIBERACIÓN VISUAL DE MERCADO/ CALLE PEATONAL.



GUADALUPE I. RAMÍREZ. RECUPERACIÓN DE MOBILIARIO URBANO/ LIBERACIÓN DE REMATE VISUAL CON LA PARROQUIA DE SAN MERBARDINO DE SIENA/ CALLE PEATONAL PARA UNIFICAR PLAZAS.



PERSPECTIVAS
CALLEJÓN EN EL BARRIO DE SAN JUAN. RECUPERACIÓN DE MOBILIARIO
URBANO/ APERTURA DE VANOS HACIA LOS CALLEJONES/ CAMBIO DE PAVIMENTO, ES-
CALA URBANA DE NO MÁS DE 3 NIVELES



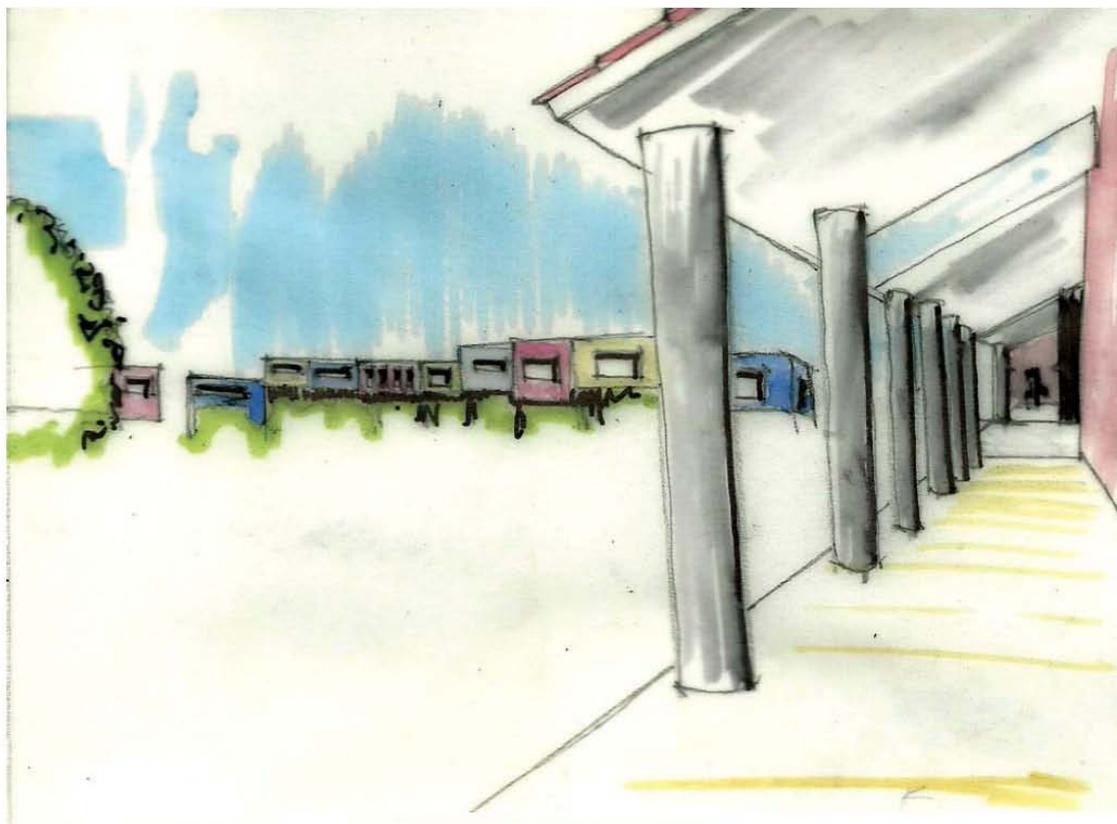
PERSPECTIVAS
FRENTE COMERCIAL HACIA EL JARDÍN MORELOS. CAMBIO DE USO EN LOS EDIFICIOS ACTUALES
COMO UNA ALTERNATIVA A UABRIRSE A LA VEGETACIÓN DEL PARQUE



PERSPECTIVAS
PLAZUELA BARRIO SAN JUAN. REVITALIZACIÓN DE LAS PLAZUELAS EN LOS BARRIOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
CULTURALES O COMENSALES QUE PERMITAN LA PERMANENCIA Y CONTEMPLACIÓN DE LA VIDA BARRIAL.



PERSPECTIVAS
RENOVACIÓN DE PAISAJE EN LOS ASENTAMIENTOS DE LAS CHI-
NAMPAS. RECUPERACIÓN DE MATERIALES TRADICIONALES APTOS PARA EL TIPO DE SUE-
LO/ No más AUTOCONSTRUCCIÓN/ CUIDADO EN LA IMAGEN URBANA / APERTURA DE
VANOS HACIA LOS CANALES/NO MÁS DE 2 NIVELES CONSTRUIDOS



PERSPECTIVAS

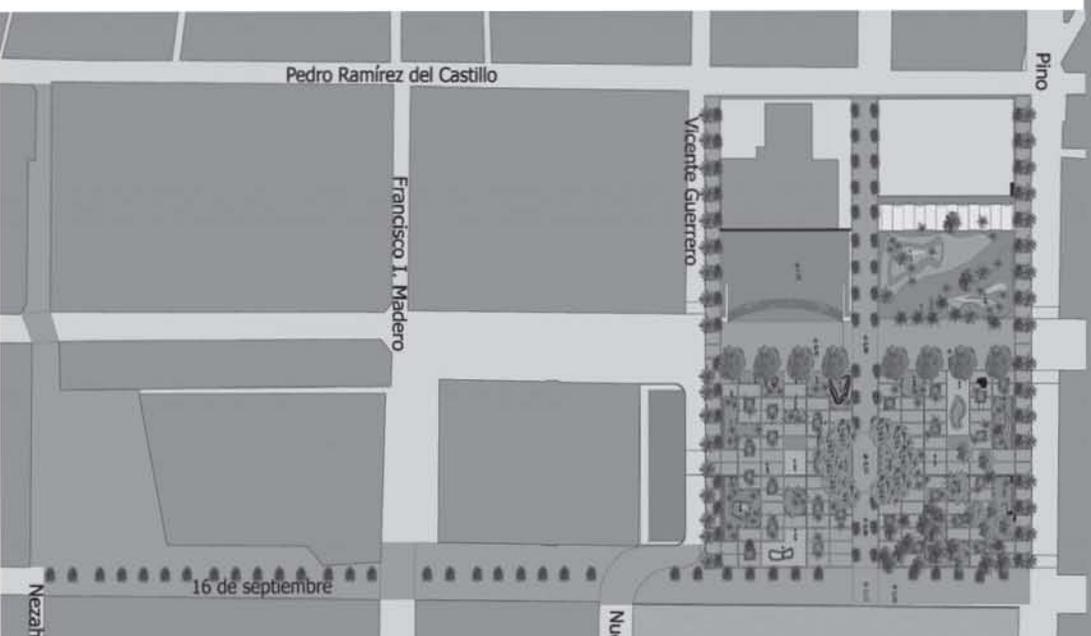
ZONA CHINAMPERA. NUEVOS PASAJES PEATONALES QUE PERMITAN MÁS ESPACIOS RECREATIVOS Y PÚBLICOS EN EL ÁREA CHINAMPERA/APERTURA DE VANOS HACIA LOS CANALES/ POSIBLE CAMBIO DE USO EN PLANTA BAJA DE ALGUNAS VIVIENDAS.



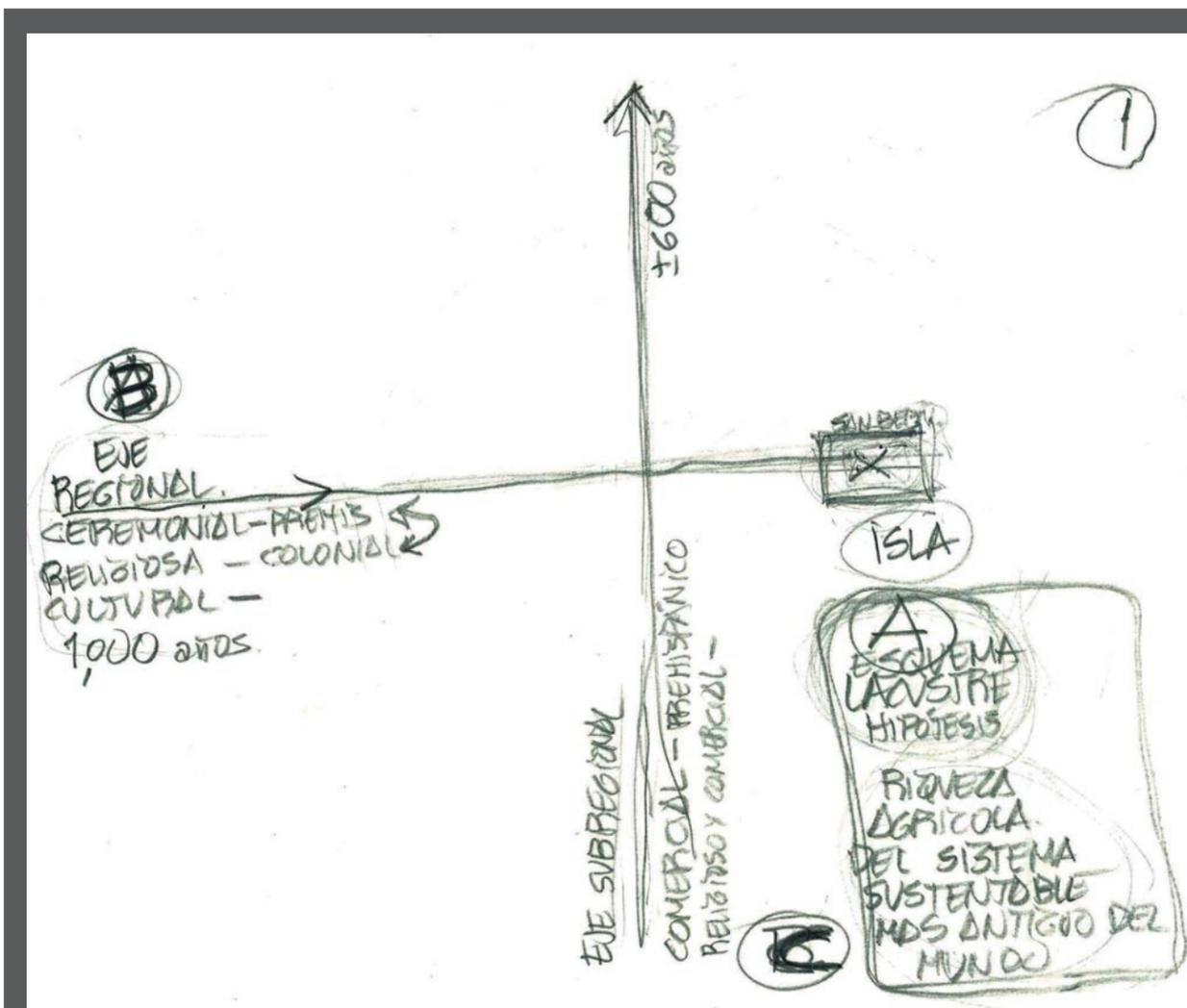
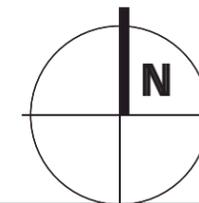
PERSPECTIVAS
EDIFICIO MORELOS. NUEVO USO CULTURAL. LIBERACIÓN DE FACHADA.



Proyecto Foro Quetzalcóatl y Jardín Morelos

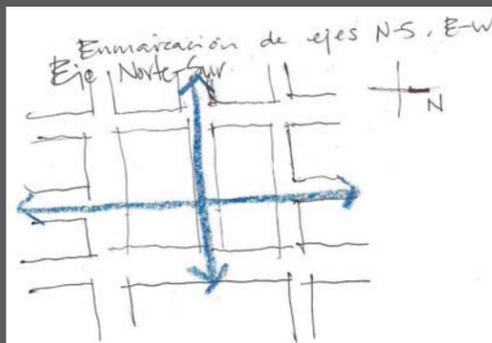


PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. CONCEPTO



Eje Este-Oeste: REGIONAL. Eje religioso-comercial. Tiene un carácter cultural con respecto a la conexión terrestre con la ciudad de México. Catedral Metropolitana- San Bernardino de Siena. Sobre la avenida Guadalupe I. Ramírez.

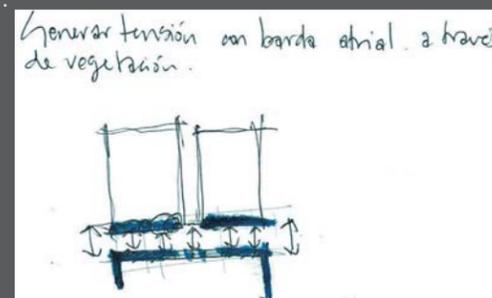
Eje Norte-Sur SUBREGIONAL: Eje comercial-prehispánico. Tiene un carácter natural entre la montaña y los canales.



Rescate de los ejes norte-sur y este-oeste en el Foro Quetzalcóatl y Jardín Morelos



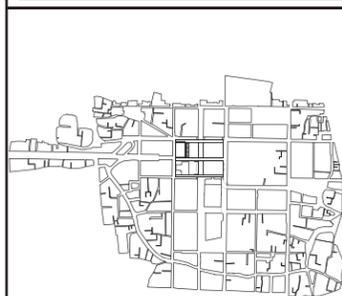
Generación de una sola plaza, con un centro que las unifica.



Tensión del proyecto de la nueva plaza con a banda atrial a través de la vegetación y peatonalización de 16 de septiembre



Recuperación del paramento urbano, generado de la traza ortogonal del Barrio El Rosario, a través de una cubierta ligera con velarias y estructura en acero en el actual Jardín Morelos.



ESC. 1:1000



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. CONCEPTO

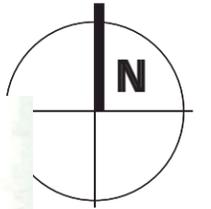
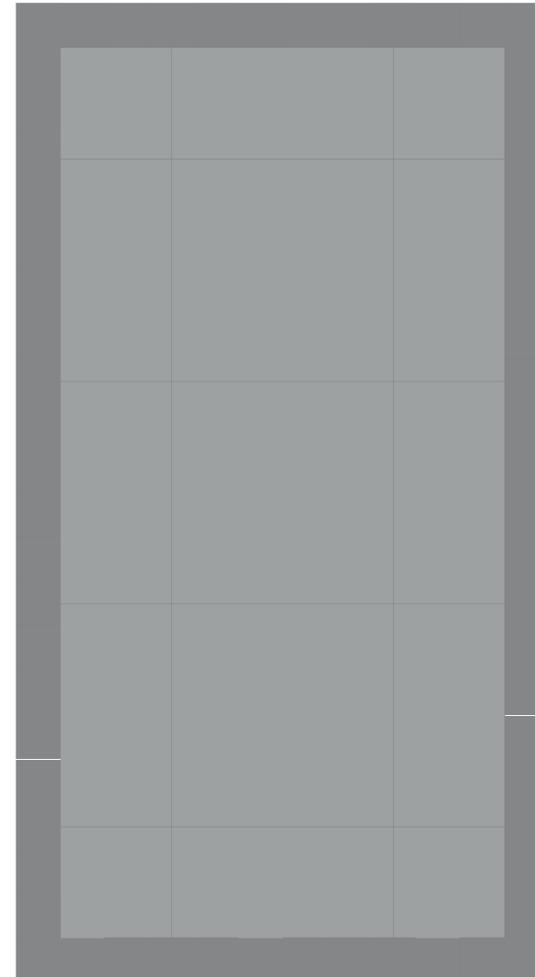
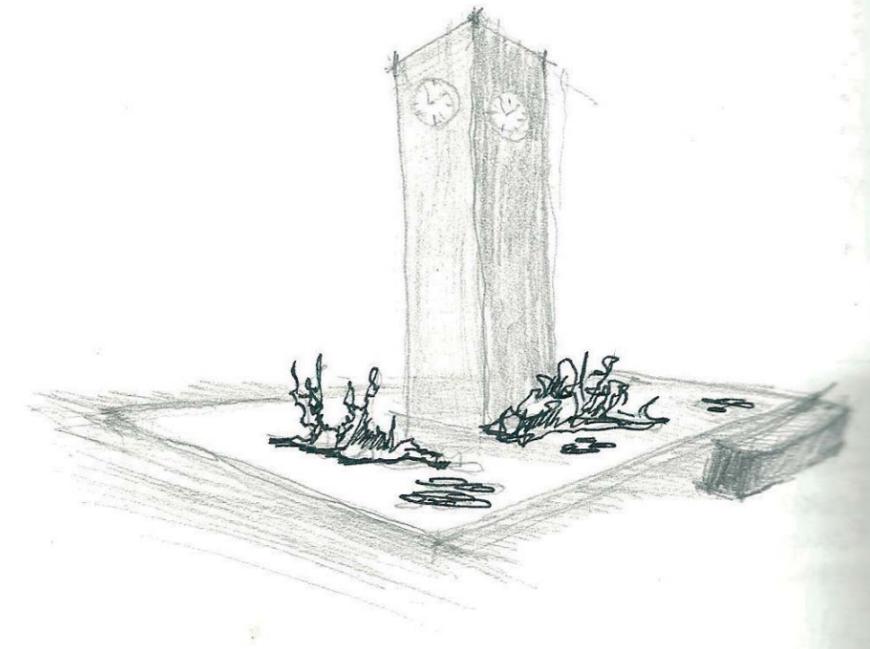


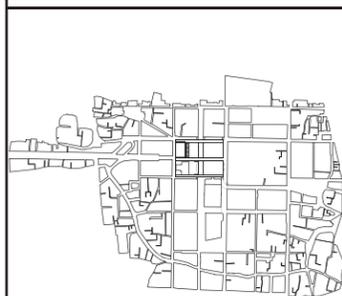
Foto aérea de las chinampas en el pueblo de San Gregorio, se aprecia la orientación norte-sur de las mismas, con fines de agricultura. Al mismo tiempo se pueden observar las proporciones geométricas con las que fueron diseñadas con el fin de absorber en mayor cantidad el agua que tienen debajo.



Módulo para pavimento de concreto colado en sitio, con dimensiones de 5x10m, con el cual se representa la proporción de una chinampa. Este tablero se rodea de piedra de recinto color negro, que sirve como transición entre un tablero y otro.

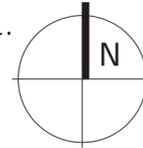


Creación de cuerpos de agua, que junto con las áreas verdes crean recorridos y contensiones dentro de la plaza, al mismo tiempo una cierta pasividad a través de espejos de agua

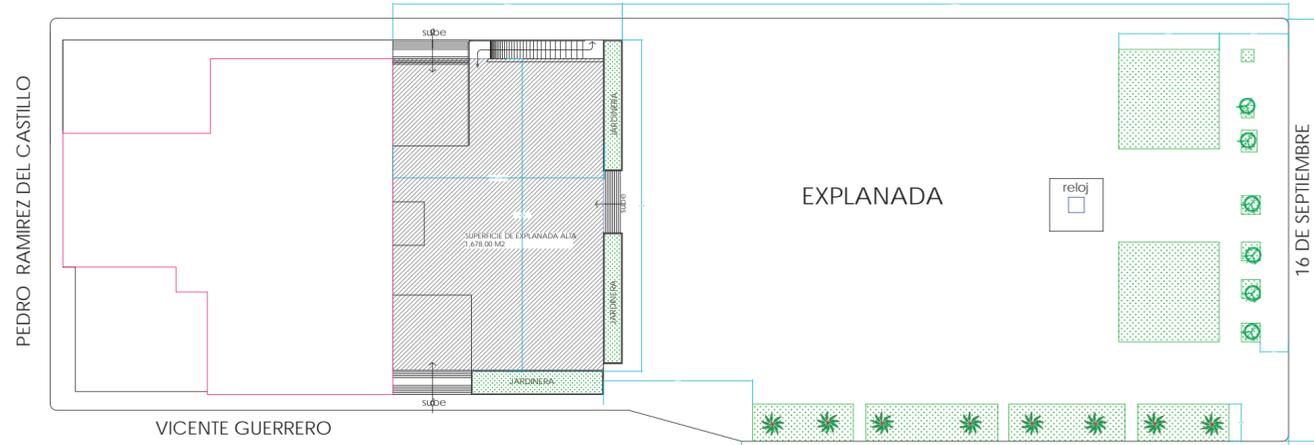


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. ESTADO ACTUAL.



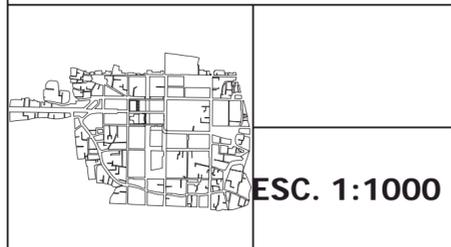
GPE. I. RAMIREZ



PEDRO RAMIREZ DEL CASTILLO

VICENTE GUERRERO

16 DE SEPTIEMBRE



ESC. 1:1000

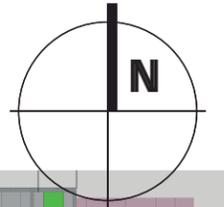


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

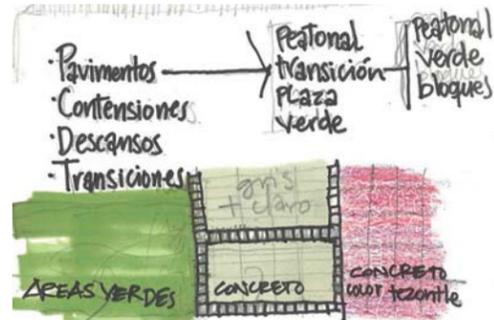
GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. PAVIMENTOS

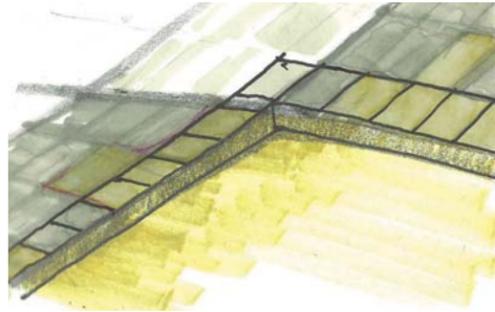


SIMBOLOGÍA

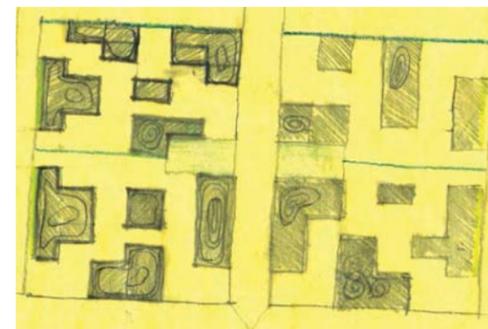
-  Piedra de recinto color negro
-  Pavimento colado en sitio con agregado de mármol rojo
-  Pavimento colado en sitio con junta ranurada
-  Áreas árboles
-  Tezontle
-  Áreas verdes
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles



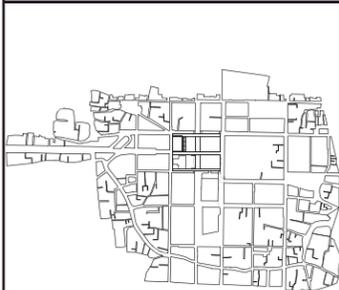
Recinto negro como pavimento de transición entre área verde con concreto colado en sitio y/o agua



Transición de pasto alfombra a pavimento de recinto negro con desnivel de 15 cm



Áreas verdes ubicadas de acuerdo a los flijos peatonales que los nuevos recorridos provocan



PFQJ-01

ESC. 1:1000

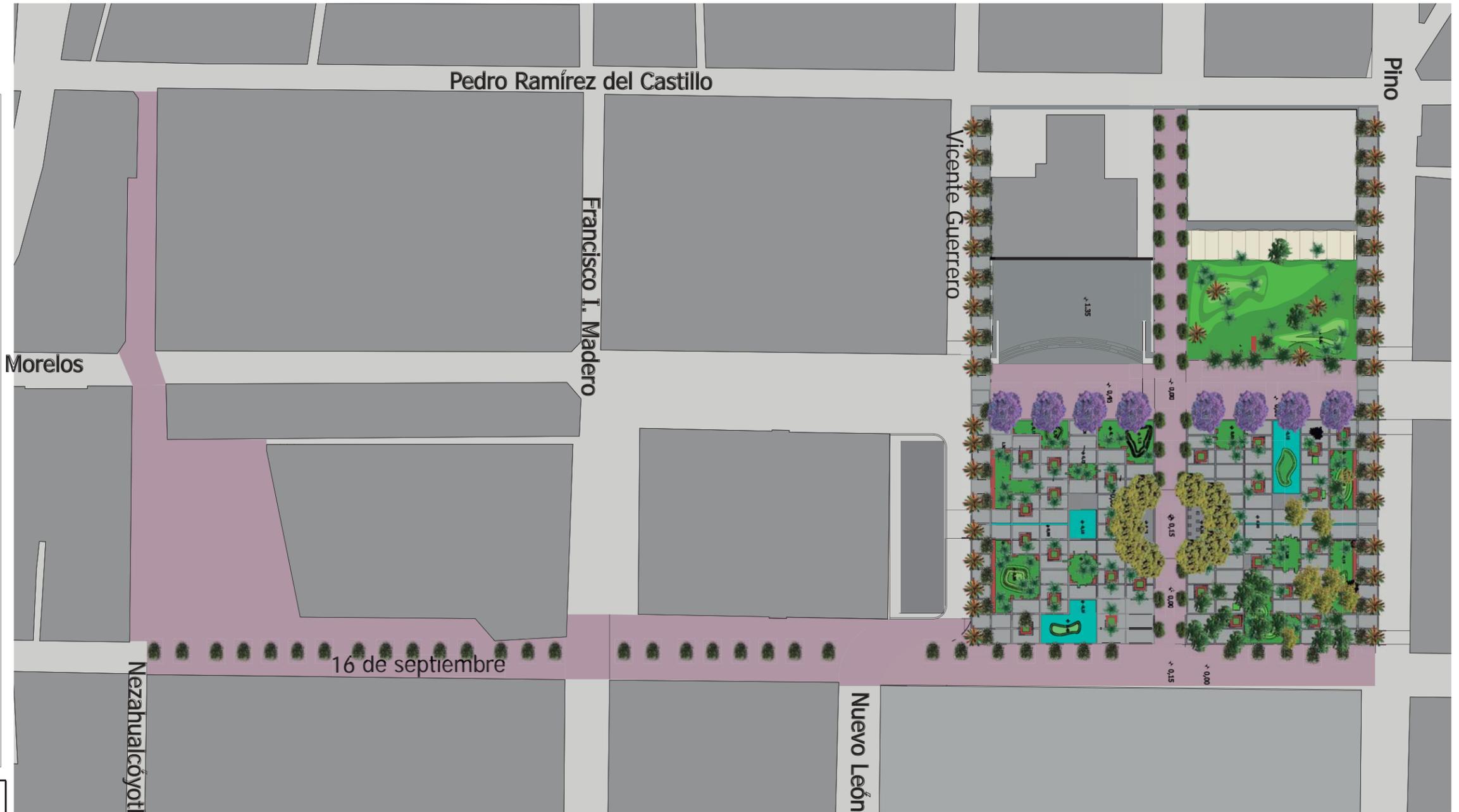
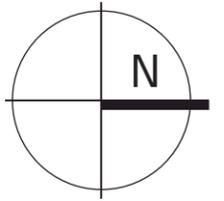


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.

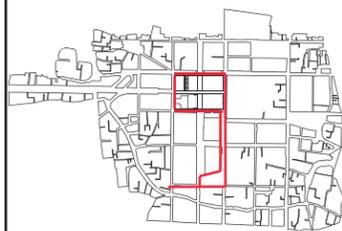
GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. VEGETACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  Palmeras
-  Ahuehuetes
-  Ahuejotes
-  Fresnos
-  Jacarandas
-  Áreas verdes
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



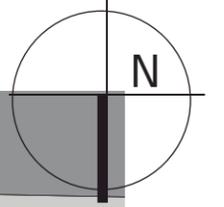
PFQJ-03

ESC.1:1000



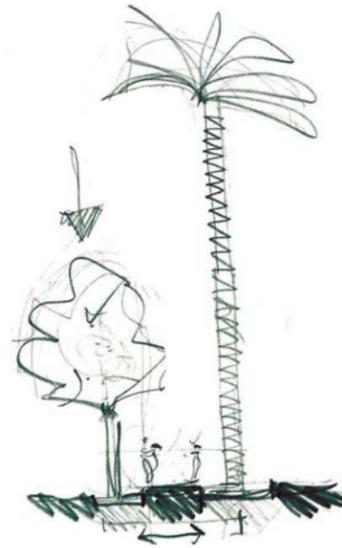
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. VEGETACIÓN

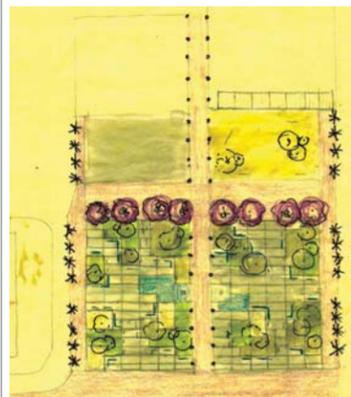


SIMBOLOGÍA

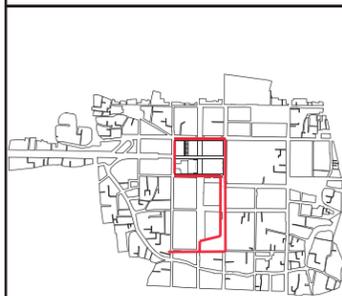
-  Jardineras con bancas
-  Trueno (vegetación existente)
-  Pinos (vegetación existente)
-  Palmeras
-  Ahuehuetes
-  Ahuejotes
-  Fresnos
-  Jacarandas
-  Tezontle
-  Áreas verdes
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



Se completan los corredores laterales con palmeras (basado en las preexistentes) y se crea una fuga visual con magnolias (de menor escala para contener al peatón)



Jacarandas en Juárez para enmarcar el eje norte-sur. Ahuejotes en eje oeste-este para dirigir hacia la Iglesia de San Bernardino de Siena



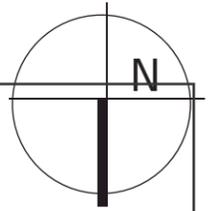
PFQJ-03

ESC.1:1000



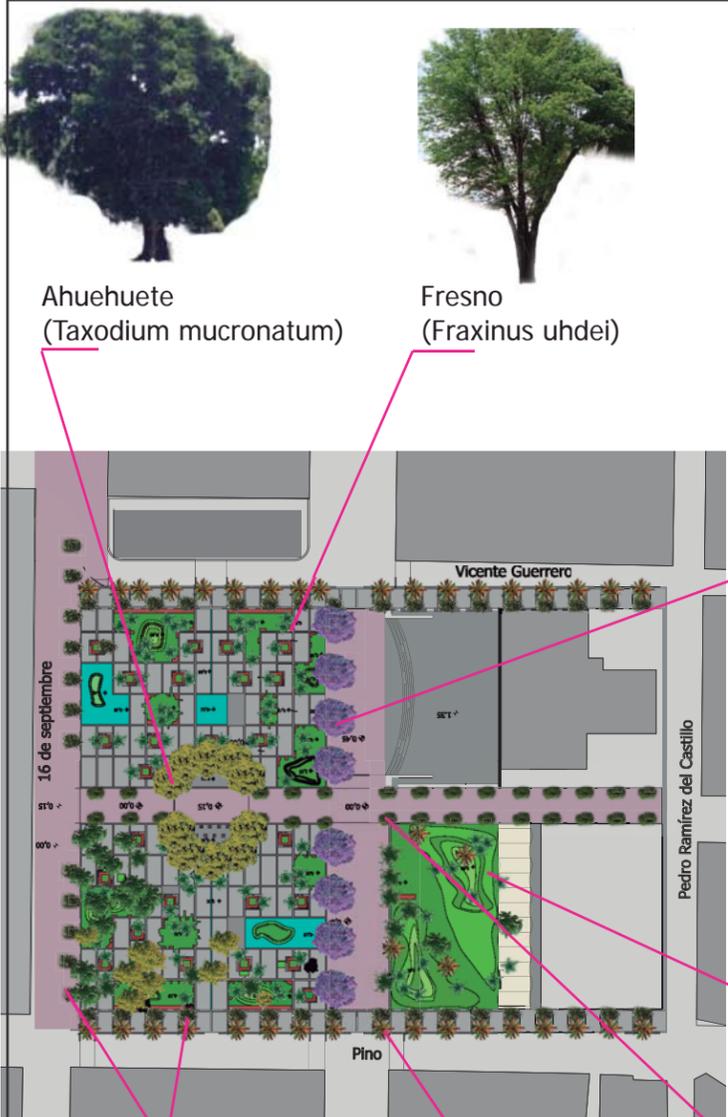
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. PALETA VEGETAL



SIMBOLOGÍA

-  Jardineras con bancas
-  Trueno (vegetación existente)
-  Pinos (vegetación existente)
-  Palmeras
-  Ahuehuetes
-  Ahuejotes
-  Fresnos
-  Jacarandas
-  Tezontle
-  Áreas verdes
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público





Ahuehuete
(*Taxodium mucronatum*)



Fresno
(*Fraxinus uhdei*)



Jacaranda
(*Jacaranda mimosifolia*)



Pasto alfombra
(*Pennisetum clandestinum*)



Magnolia
(*Magnolia grandiflora*)

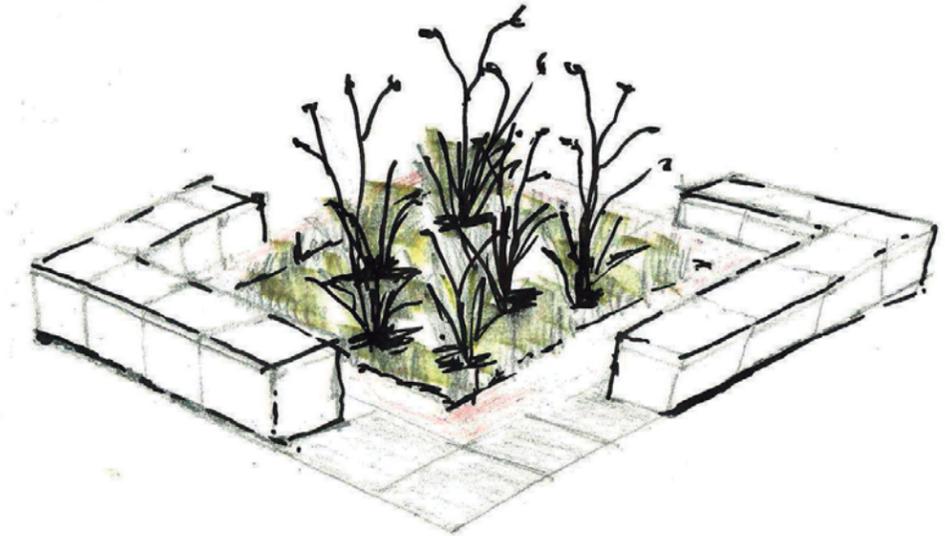


Palmera Canaria
(*Phoenix Canariensis*)



Ahuejote
(*Salix Bonplandiana*)

Jardinera tipo con bancas de concreto armado. Elección de plantas resistentes al espacio público, acompañadas de gravilla roja en torno a las flores.



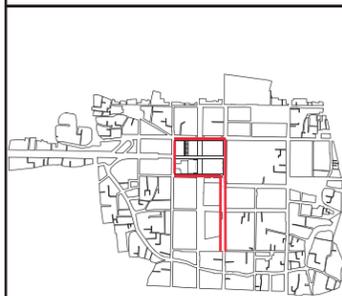
Clivia
(*Clivia miniata*)



Agapando
(*Agapanthus africanus*)



Gardenia
(*Gardenia jasminoide*)



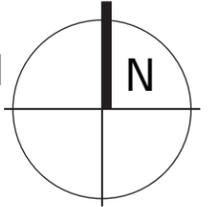
PFQJ-04

ESC.1:1000



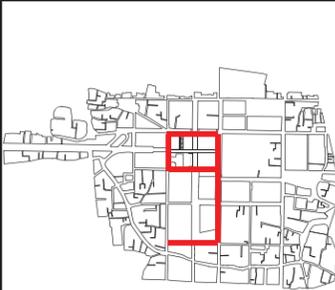
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO CULTURAL QUETZALCOÀTL Y JARDÍN MORELOS. PLANO DE ILUMINACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Iluminación indirecta en espejos de agua y áreas verdes
- Postes de luz
- Columnas de luz
- Traza urbana
- Agua
- Calles
- Espacio público



PFQJ-05

ESC. 1:1000



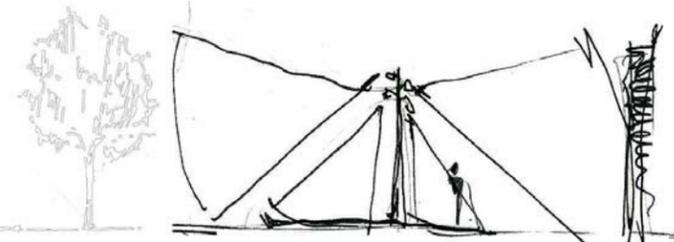
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO CULTURAL QUETZALCOÀTL Y JARDÍN MORELOS. LÁMPARAS Y LUMINARIOS

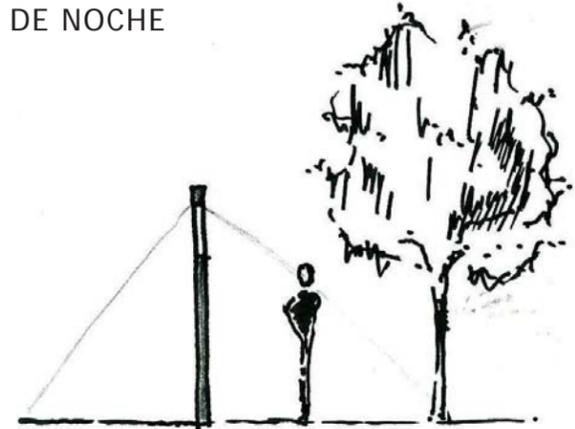
● Poste de luz Aubrilam con lámparas Maxiwoody, iguzzini

● Columna de luz Aubrilam

■ Línea de LED, marca iGuzzini



SOMBRA VEGETAL DE DÍA, LUZ PROTECTORA DE NOCHE



SIMBOLOGÍA

- Iluminación indirecta en espejos de agua y áreas verdes
- Postes de luz
- Columnas de luz

Maxiwoody LED, marca iGuzzini, white color, 40w. Dirigida a peatones

h	d	Em	Emax
8	4.3	70	89
16	8.6	18	22
24	12.9	8	10
32	17.1	4	6

Maxiwoody wideflood, marca iGuzzini, 70w. White color. Dirigida a calles, árboles y edificaciones

h	d	Em	Emax
4	5	26	38
8	10	7	9
12	15	3	4
16	20	2	2

Poste de luz Aubrilam con 3 lámparas dirigidas hacia peatones, edificios y árboles, según proyecto de iluminación.

Modelo	Columna	Baliza
Ref.	PCO 3035 (3.5 m)	PCO 3040 (4 m)
Potencia	55 W	55 W
Lámpara	Fluo comp.	Fluo comp.
Caequillo	2011	2011

*lámpara no suministrada

DESCRIPCIÓN: Columna. Fuste regular de sección cuadrada de madera laminada encolada con técnica GLULAM y PCC, concebido según el procedimiento de Aubrilam, HTLS, en conformidad con las normas EN1335, EN1067 y EN150, con acabado barnizado de 3 capas. Tapa y base de sección cuadrada nivelada, de acero galvanizado, terminado poliéster, y concebidos siguiendo las normas EN40 y las EN13030/3030.

Columna de luz Aubrilam para plaza

Línea de LED, 5w white color, colocadas en áreas verdes y espejos de agua

h	d	Em	Emax
4	5	26	38
8	10	7	9
12	15	3	4
16	20	2	2

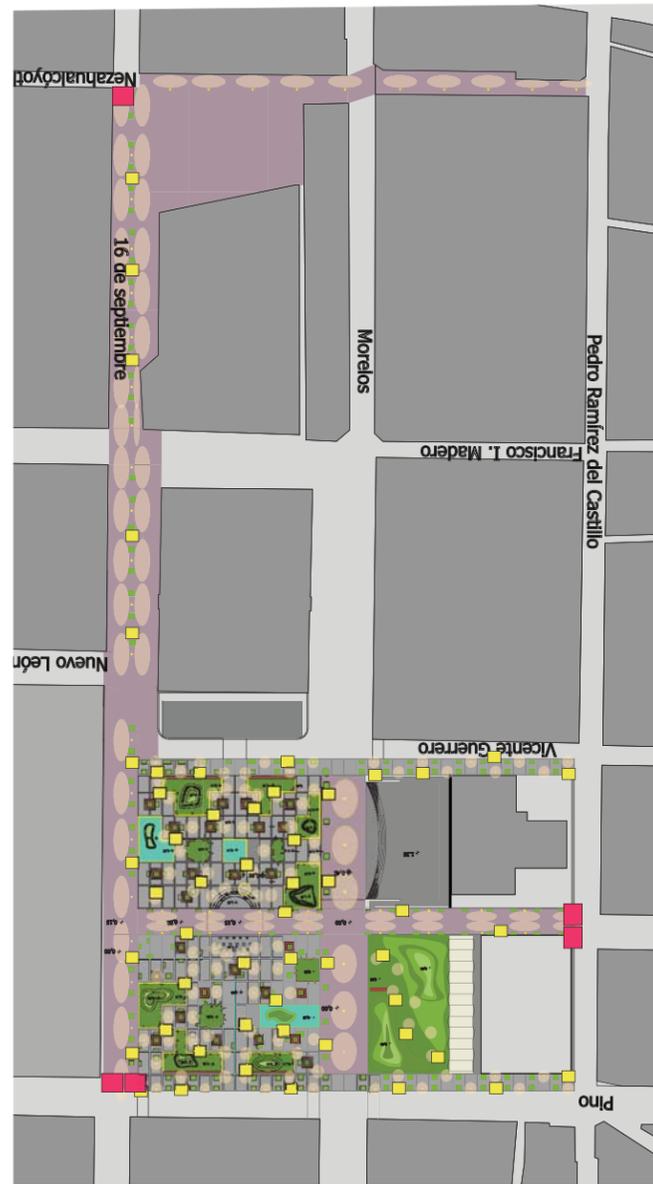
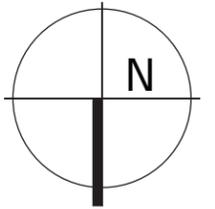
PFQJ-06

ESC. 1:1000



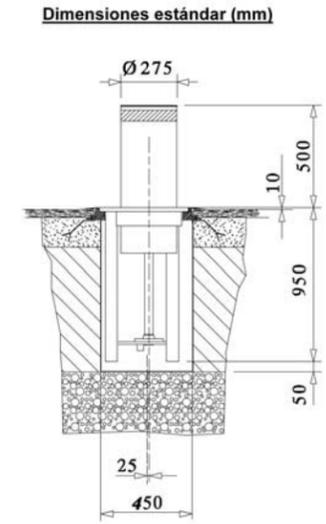
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO CULTURAL QUETZALCOÀTL Y JARDÍN MORELOS. MOBILIARIO URBANO

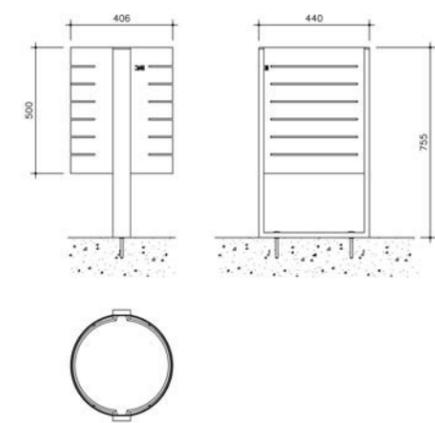


SIMBOLOGÍA

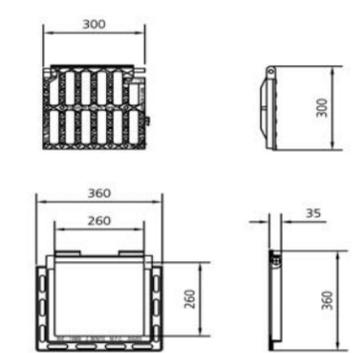
-  Contenedor de basura
-  Bolardo automático
-  Iluminación indirecta en espejos de agua y áreas verdes
-  Postes de luz
-  Columnas de luz
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles
-  Espacio público



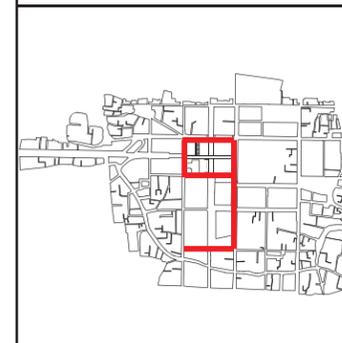
BOLARDO HIDRÁULICO Y MANUAL: Ubicados en los accesos a las calles peatonales (16 de septiembre y Guadalupe I. Ramírez). Altura de 50 cm. Marca: Atomic Systems.



CONTENEDOR DE BASURA: Papelera boulevard, versión ranurada, diseño de Baernal G. Associats. Color metal oxidado. Ubicados en las calles peatonales y plaza. Cercanos a los postes y columnas de iluminación a no menos de 30 metros unos de otros.



CONTENEDOR DE BASURA: Reja articulada cuadrada, con marco c-250, plana. Revestida con pintura negra. Superficie metálica antideslizante. Ver plano de captación de agua pluvial para su ubicación.



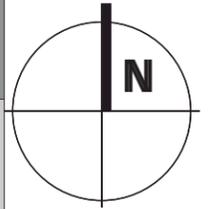
PFQJ-07

ESC. 1:1000



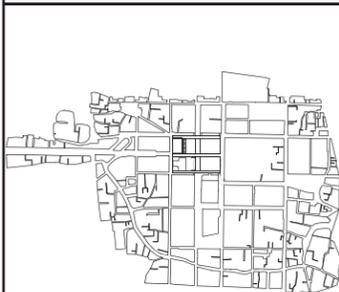
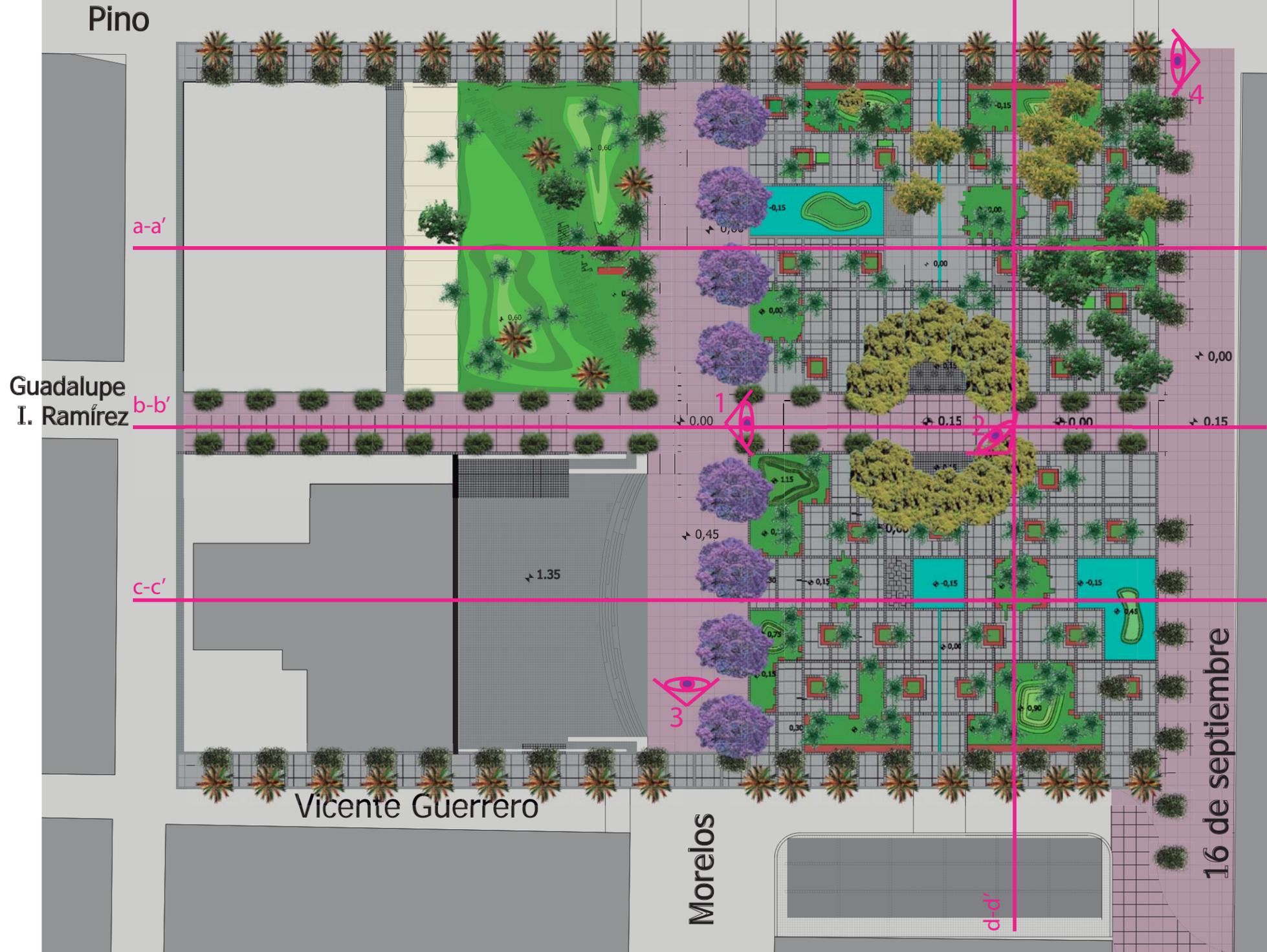
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

PROYECTO FORO QUETZALCÓATL Y JARDÍN MORELOS. CORTES Y VISUALIZACIONES



SIMBOLOGÍA

-  Visualizaciones
-  Piedra de recinto color negro
-  Pavimento colado en sitio con agregado de mármol rojo
-  Pavimento colado en sitio con junta ranurada
-  Áreas árboles
-  Tezontle
-  Áreas verdes
-  Traza urbana
-  Agua
-  Calles



PFQJ-08

ESC. 1:1000



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.



CORTE A-A'



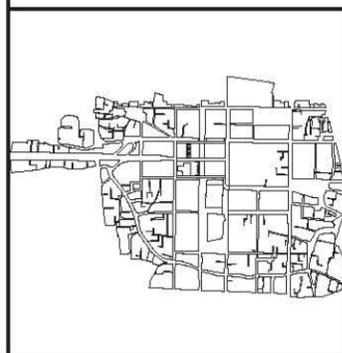
CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



PFJM-09

ESC. 1:1000

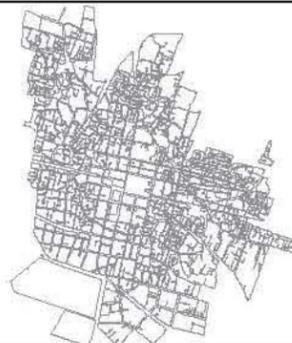
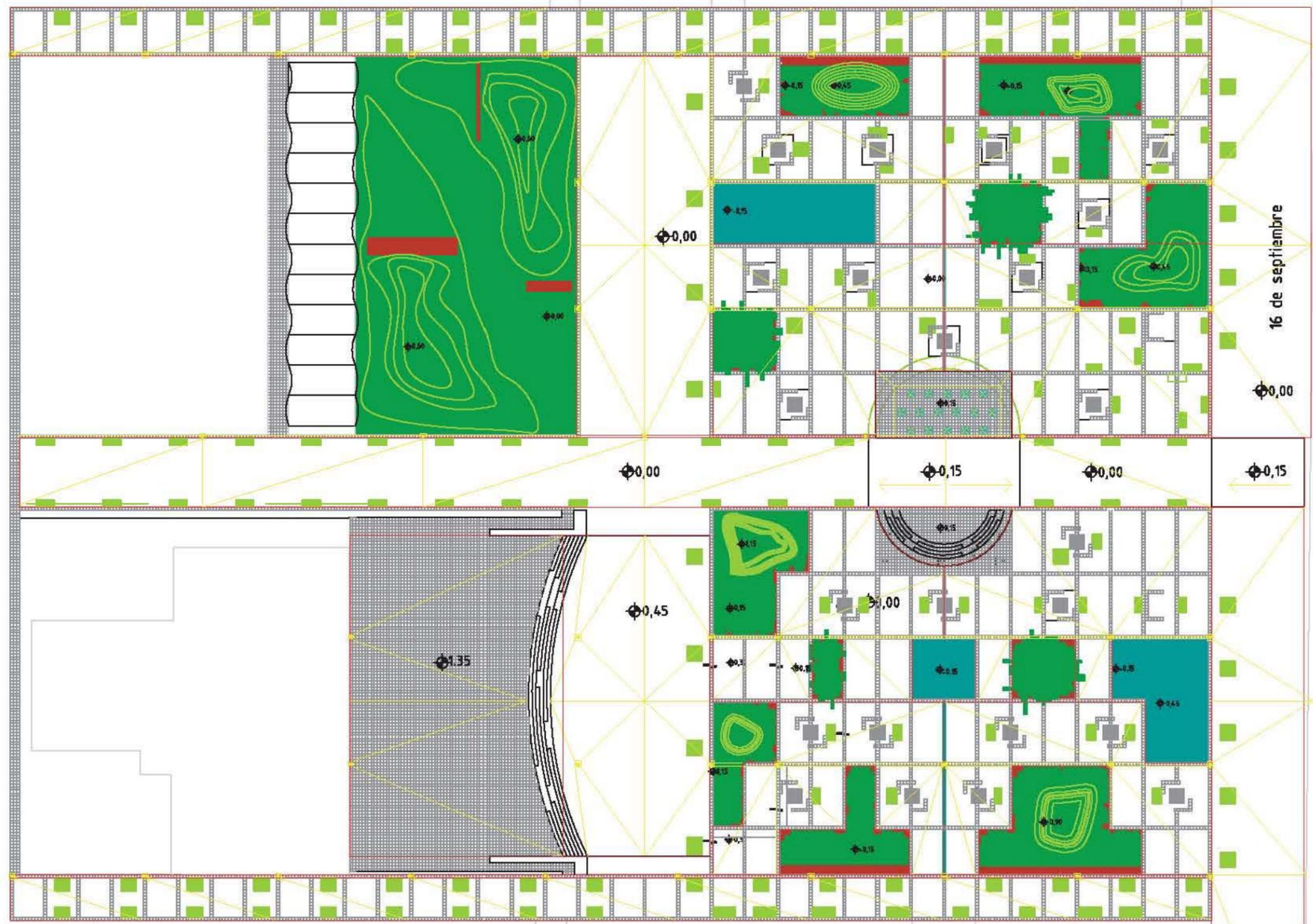


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral Urbano para el perímetro X-co.
 GISELA REYNA MIRANDA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO.

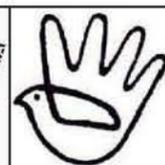
CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGÍA

-  Direccionalidad del agua
-  Tableros de agua
-  Captadores de agua
-  Bancas-jardineras
-  Agua
-  Tezontle
-  Áreas verdes



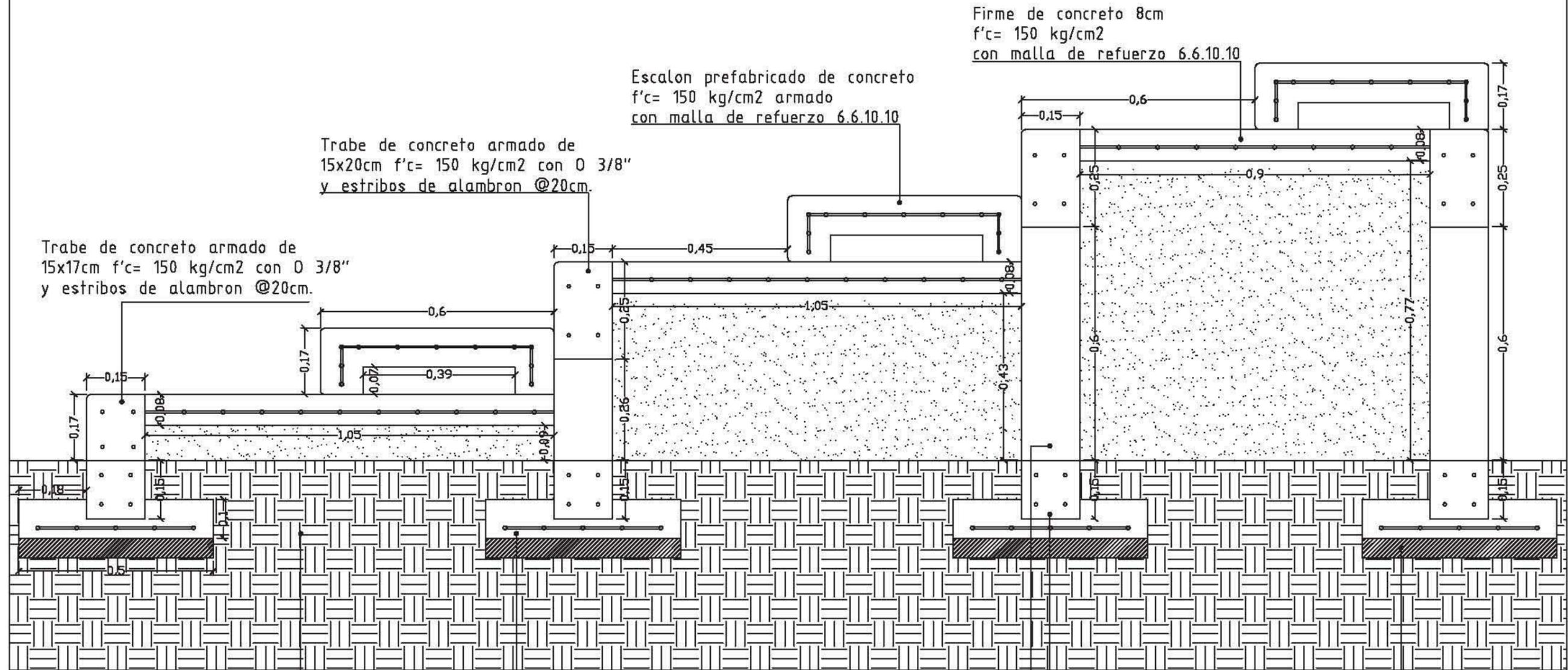
ESC. 1:5000 CAP-1



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
 Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'
 Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

ESCALINATA

Corte constructivo escalinata precolada y colada en sitio



Terreno natural

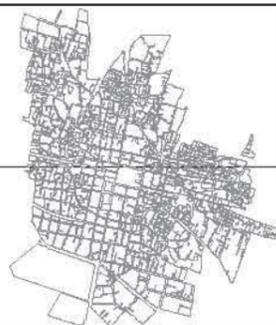
Zapata aislada de concreto armado
de 50x50cm con Ø 3/8" @20cm en
ambos sentidos

Dado de concreto armado de
15x15cm con Ø 3/8"
Muro de contension de concreto
armado

Plantilla de
desplante de
cemento-arena de
5cm de
espesor

ESC. 1:10

DC-1



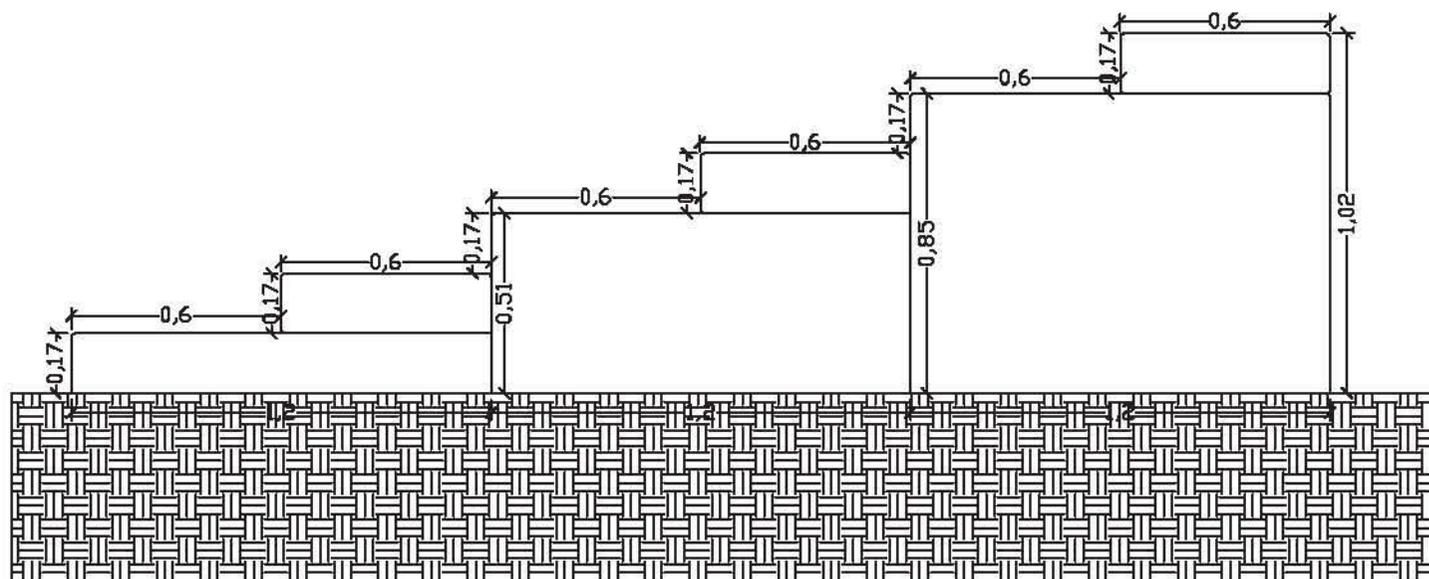
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

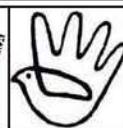
ESCALINATA

Fachada escalinata precolada y colada en sitio



ESC. 1:20

DC-2



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

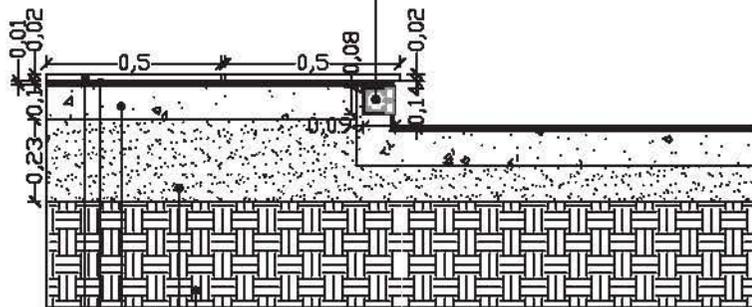
Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

ESPEJO DE AGUA Y/O PASTO

Detalle constructivo de espejo de agua+recinto

LEDplus, marca iguzzini, 4w, coolwhite, 65x100x80mm



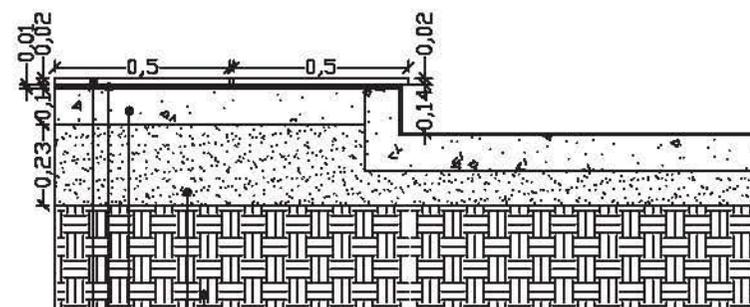
Terreno natural

Base de grava compactada 75% prueba proctor de 15cm de espesor

Firme de concreto 10cm de espesor $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ con malla de refuerzo 6.6.18.18 con acabado de grano de marmol "8" grueso de 2mm pigmentado color negro

Mortero de cemento arena, prop. 1 a 4 juntas con cemento con pigmento negro

Piedra natural de recinto color negro de 50x50x2cm



Terreno natural

Base de grava compactada 75% prueba proctor de 15cm de espesor

Firme de concreto 10cm de espesor $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ con malla de refuerzo 6.6.18.18 con acabado de grano de marmol "8" grueso de 2mm pigmentado color negro

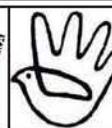
Mortero de cemento arena, prop. 1 a 4 juntas con cemento con pigmento negro

Piedra natural de recinto color negro de 50x50x2cm



ESC. 1:20

DC-3



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

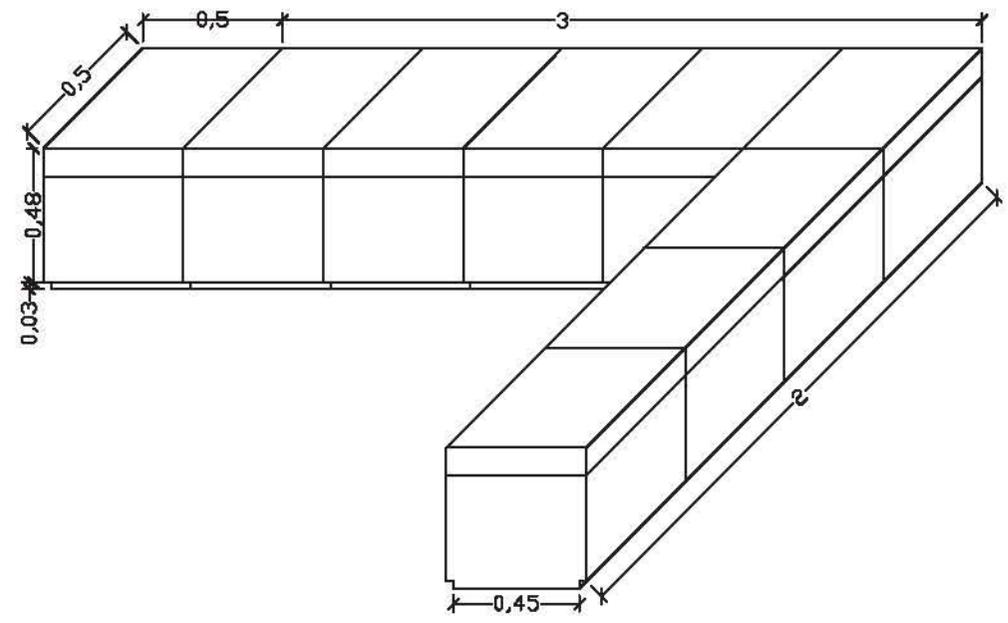
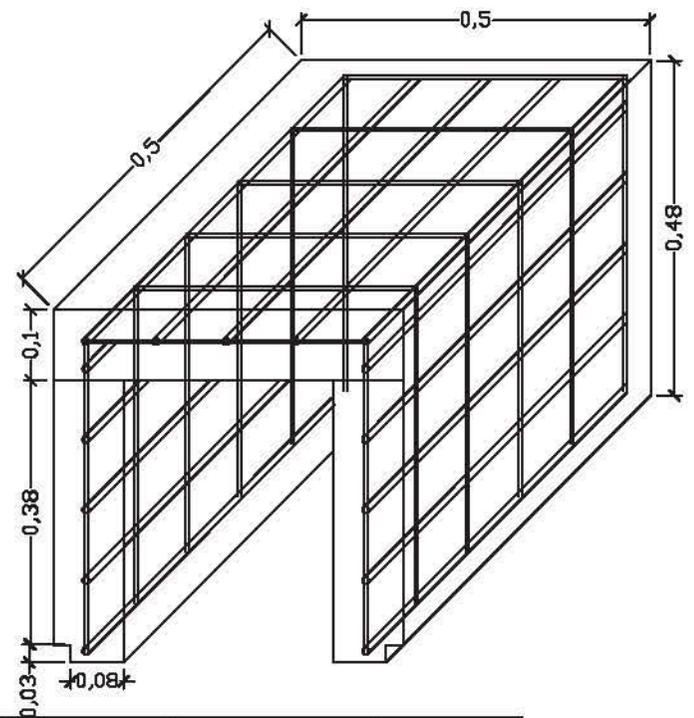
Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

BANCA-TIPO

Isometrico y detalle constructivo banca tipo prefabricada de concreto

Losa de concreto 50x20x20cm
 $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$
 con malla de refuerzo 6.6.10.10



	ESC. 1:10	DC-4
	ESC. 1:25	

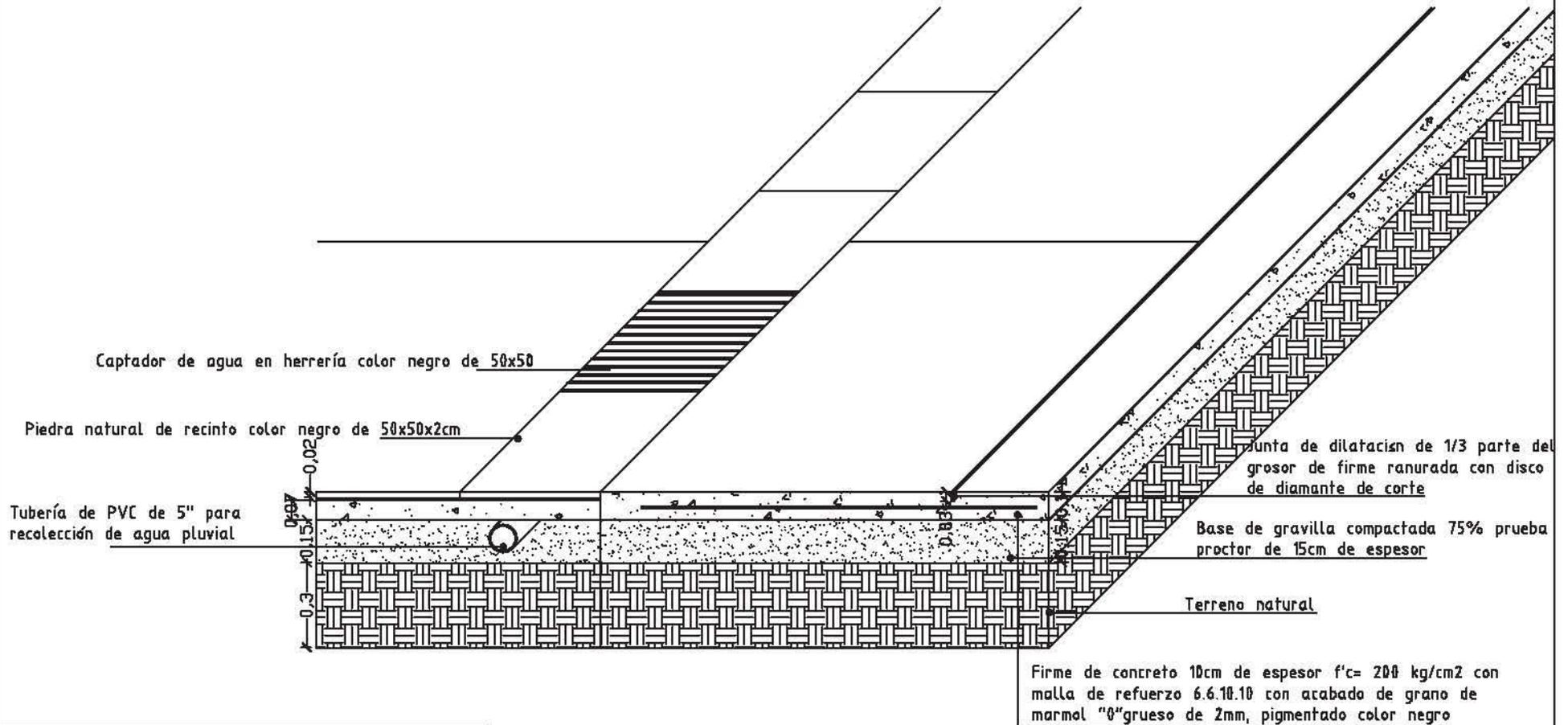
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

PAVIMENTO

Detalle constructivo de pavimento colado en sitio



ESC. 1:20

DC-5



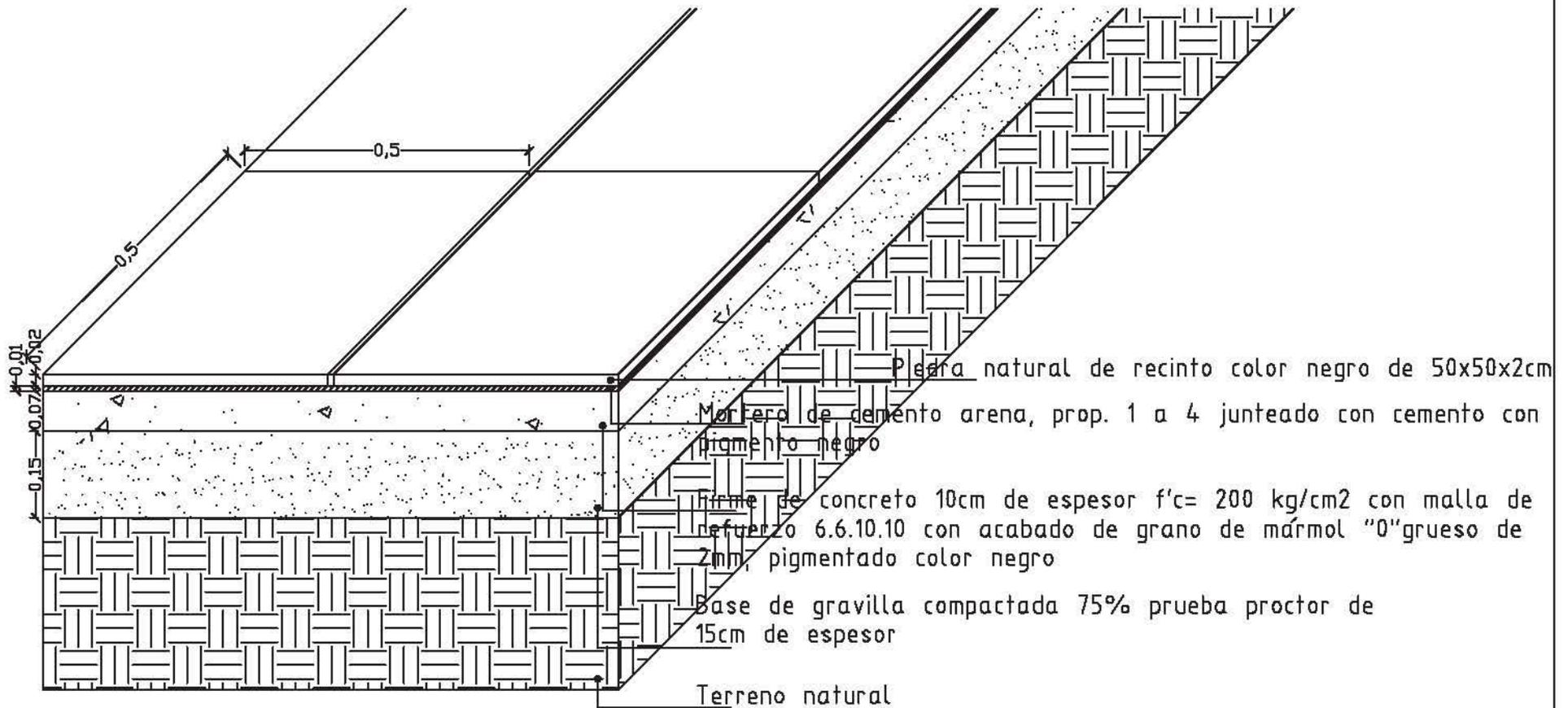
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

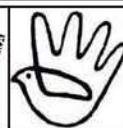
PAVIMENTO

Detalle constructivo de pavimento de recinto



ESC. 1:10

DC-6



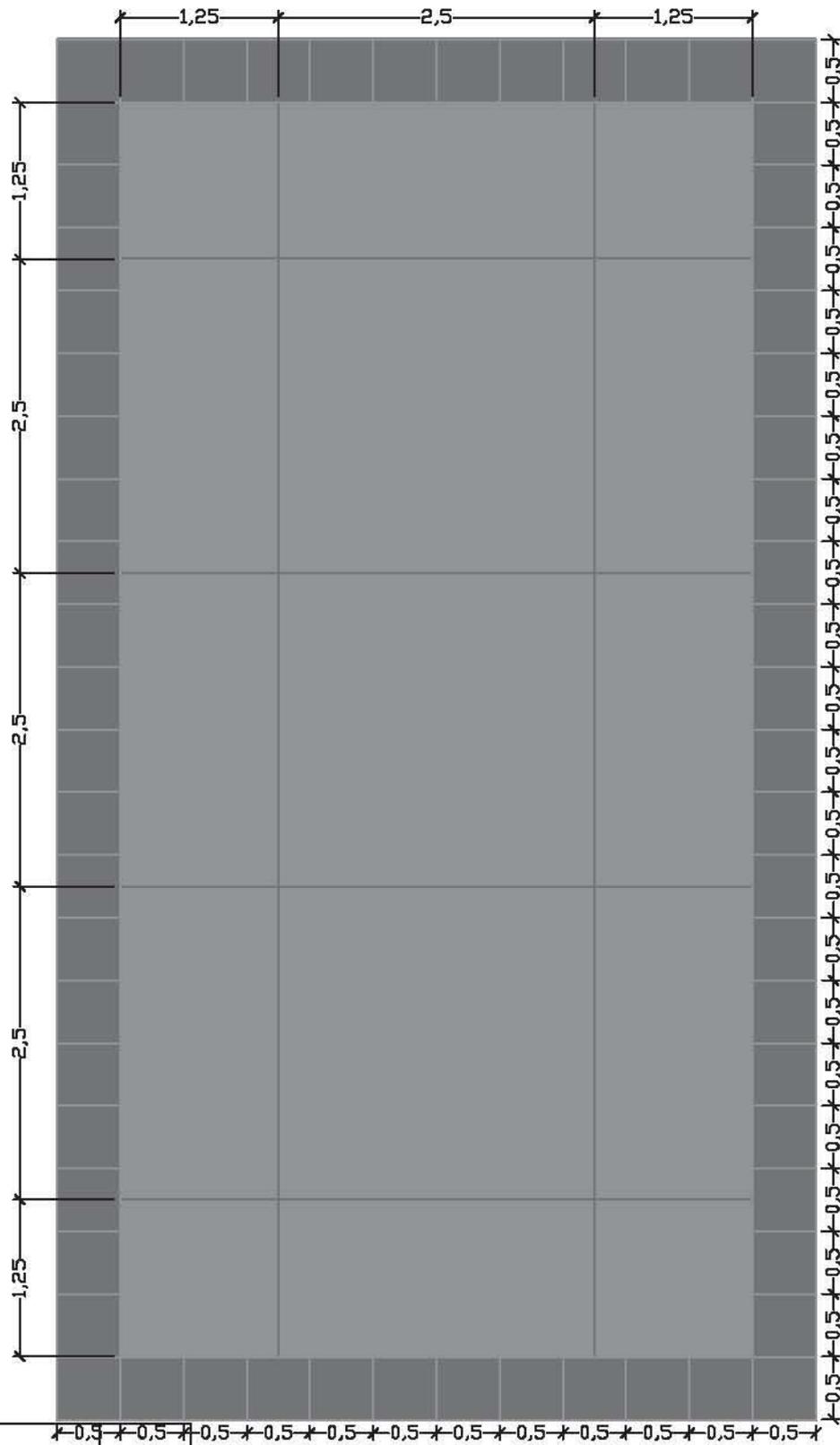
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Gisela Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cetto.

PAVIMENTO

Modulo de pavimento de concreto colado en sitio+recinto



1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0



ESC. 1:20

DC-7

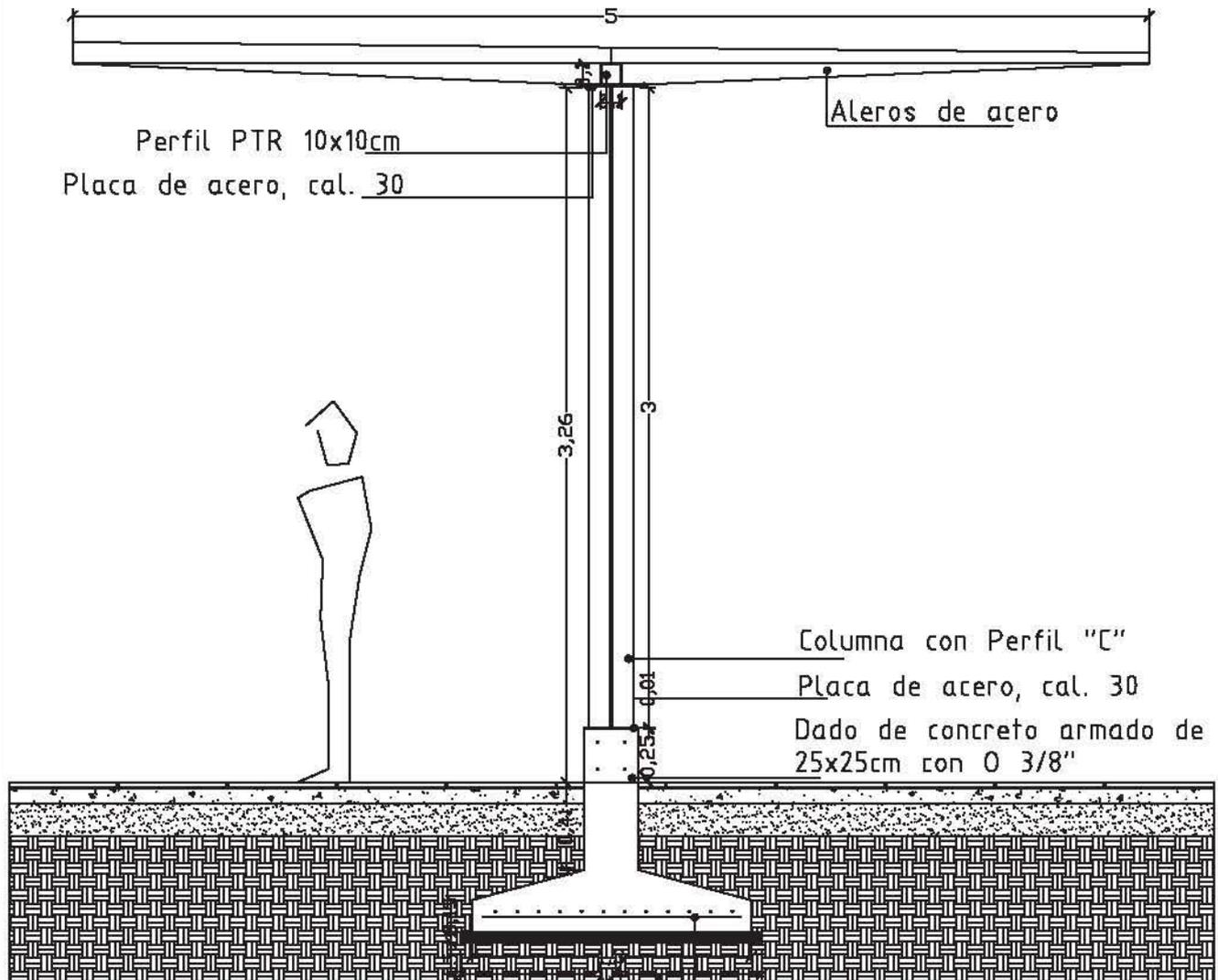


REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO
Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Glenda Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cotto.

CUBIERTA LIGERA

Detalle Estructural para Cubierta Ligera



Columna con Perfil "C"

Placa de acero, cal. 30

Dado de concreto armado de 25x25cm con O 3/8"

Zapata aislada de concreto armado de 50x50cm con O 3/8" @20cm en ambos sentidos

Plantilla de desplante de cemento-arena de 5cm de espesor

Terreno natural

ESC. 1:20

DC-8



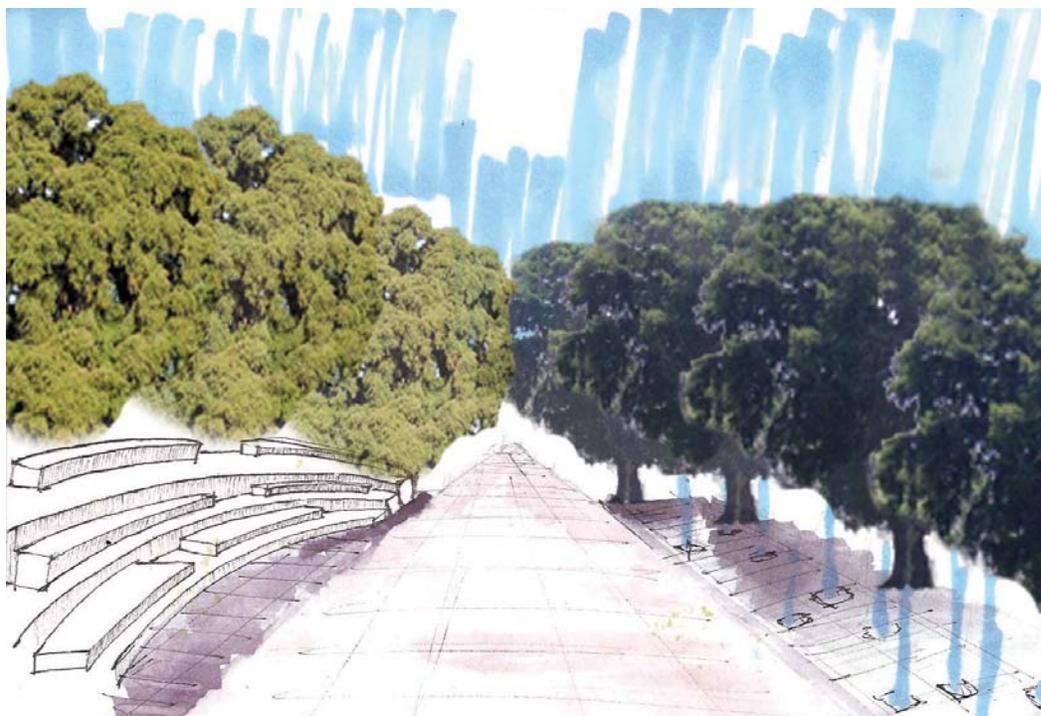
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE XOCHIMILCO

Plan Integral para la recuperación del Perímetro 'X-co'

Glenda Reyna Miranda. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Taller Max Cotto.

PERSPECTIVAS

FORO AL AIRE LIBRE. CREACIÓN DE FORO AL CENTRO DE LA PLAZA, A TRAVÉS DE LA ESCALINATA Y UNA ESCENOGRAFÍA POR MEDIO DE LOS CHORROS DE AGUA Y LOS AHUEHUETES.



CALLE JUÁREZ. RECUPERACIÓN DE LA MISMA A TRAVÉS DE JACARANDAS Y CAMBIO EN PAVIMENTO COMO CALLE PEATONAL.



PERSPECTIVAS
CORREDORES LATERALES. LA CONTINUACIÓN DE LAS PALMERAS EXISTENTES A
LO LARGO DE ESTOS PASAJES SUMADOS A ÁRBOLES DE MAGNOLIA QUE GENERAN UNA
ESCALA MENOR EN EL PEATÓN.



A través de los datos geográficos y científicos del sitio, la arquitectura puede llegar a soluciones más precisas y respetuosas con el lugar. Al entender estas situaciones particulares es más fácil determinar las problemáticas y realidades con las que nos podemos enfrentar al momento de analizar el sitio con más detalle y así otorgar una mayor sensibilidad al leerlo y al momento de proponer nuevas estrategias. Con los datos geográficos e históricos podemos entender la importancia de esta delegación como sitio patrimonial de México y del mundo, un ejemplo histórico que relata sucesos importantes de la sociedad, de la historia de nuestras civilizaciones, del país.

Hay que tener la sensibilidad necesaria del lugar al que nos referimos en esta tesis. Sin lugar a dudas, Xochimilco es la representación del pasado, del presente y es necesario cambiar el rumbo del presente para que su futuro sea mucho mejor. El hecho que sea un lugar tan rico culturalmente es una cuestión para girar la vista hacia esta demarcación, pues no hablamos de un lugar nuevo con crecimiento reciente, sin riqueza patrimonial; este sitio nos otorga una serie de pautas para saber que estamos frente a un lugar valioso, que concentra y conserva tradiciones que como pobladores de este país nos deben interesar.

El pertenecer a Xochimilco debe provocar la inquietud de conservarlo y de aprovechar medidamente la riqueza tangible y la no tangible con la que este lugar cuenta.

Es importante identificar las problemáticas que como arquitectos somos capaces de observar y solucionar, pero de la misma forma debe haber una conciencia en los problemas que a otras materias conciernen por ejemplo el ámbito social y económico. Los datos que esta información nos transmite son fundamentales para saber que el transporte público es un problema, el comercio informal también y el deterioro y falta de identidad respecto al patrimonio (paisajístico y archi-

tectónico) es grave pues es descuidar nuestras pertenencias, nuestro pasado.

De igual manera debemos atender los elementos con los que Xochimilco cuenta y actualmente ya no se valoran, como los materiales o vegetación del sitio, hacer remembranza al patrimonio cultural y arquitectónico, tomar en cuenta las distintas actividades que en este centro cultural suceden y proponer soluciones para el arraigo cultural que aún tienen algunos habitantes.

La redensificación del centro histórico de la delegación no puede suceder mientras a la misma no le sean otorgadas alternativas de movilidad vial para atender mejor a los habitantes. Los asentamientos irregulares deben desaparecer o bien volverse parte del paisaje cultural y crear soluciones para que el patrimonio chinampero se mantenga intacto y respetado, con el uso de la arquitectura para la vivienda que actualmente se encuentra consolidada en este territorio y la ingeniería que otorgue la infraestructura necesaria para evitar la contaminación del agua de los canales.



CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA - 1964)

II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.
Adoptada por ICOMOS en 1965

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.

En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

DEFINICIONES

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que de testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2.

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas

las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

CONSERVACIÓN

Artículo 4.

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5.

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6.

La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8.

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

RESTAURACIÓN

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin

conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allá donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10.

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11.

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

LUGARES MONUMENTALES (CONJUNTOS HISTORICO-ARTISTICOS)

Artículo 14.

Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar

su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

EXCAVACIONES

Artículo 15.

Los trabajos de excavaciones deben llevarse a cabo de acuerdo con las normas científicas y con la "Recomendación que define los principios internacionales a aplicar en materia de excavaciones arqueológicas" adoptada por la UNESCO en 1956.

El mantenimiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deben estar garantizados. Además, se emplearán todos los medios que faciliten la comprensión del monumento descubierto sin desnaturalizar su significado.

Cualquier trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, excluirse a priori; sólo la anastilosis puede ser tenida en cuenta, es decir, la recomposición de las partes existentes pero desmembradas. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y constituirán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIÓN

Artículo 16.

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.

Han participado en la Comisión para la redacción de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración des Monumentos:

- Sr. D. Piero Gazzola (Italia), Presidente
- Sr. D. Raymond Lemaire (Bélgica), Ponente
- Sr. D. José Bassegoda-Nonell (España)
- Sr. D. Luis Benavente (Portugal)
- Sr. D. Djurdje Boskovic (Yugoslavia)

- Sr. D. Hiroshi Daifuku (UNESCO)
- Sr. D. P.L. de Vrieze (Países Bajos)
- Sr. D. Harald Langberg (Dinamarca)
- Sr. D. Mario Matteucci (Italia)
- Sr. D. Jean Merlet (Francia)
- Sr. D. Carlos Flores Marini (México)
- Sr. D. Roberto Pane (Italia)
- Sr. D. S. C. J. Pavel (Checoslovaquia)
- Sr. D. Paul Philippot (ICCROM)
- Sr. D. Victor Pimentel (Perú)
- Sr. D. Harold Plenderleith (ICCROM)
- Sr. D. Deoclecio Redig de Campos (Ciudad de Vaticano)
- Sr. D. Jean Sonnier (Francia)
- Sr. D. Francois Sorlin (Francia)
- Sr. D. Eustathios Stikas (Grecia)
- Gertrud Tripp (Austria)
- Jan Zachwatowicz (Polonia)
- Mustafa S. Zbiss (Túnez)

APENDICE 2 MONUMENTOS CATALOGADOS 1983

INVENTARIO ARQUITECTURA CIVIL:

3 MAYO #82

16 SEPTIEMBRE #32

16 SEPTIEMBRE #96

16 SEPTIEMBRE #126

EMBARCADERO #16 (ESTANCO DEL SALITRE)

HIDALGO #20... SIGLO XIX

HIDALGO #32...SIGLO XIX

HIDALGO #74

BENITO JUÁREZ #4...ASUNCIÓN. SIGLO XIX

BENITO JUÁREZ #9... ASUNCIÓN. SIGLO XX

BENITO JUÁREZ #11... ASUNCIÓN. SIGLO XIX

BENITO JUÁREZ #36

BENITO JUÁREZ #81

BENITO JUÁREZ #85

BENITO JUÁREZ #104

GAUDENCIO DE LA LLAVE #35
GAUDENCIO DE LA LLAVE #104
GAUDENCIO DE LA LLAVE #194... SIGLO XIX
GAUDENCIO DE LA LLAVE #214
FRANCISCO I. MADERO #31
FRANCISCO I. MADERO #51
AV. MÉXICO #5834
HACIENDA DE LA NORIA... SIGLO XIX
JOSÉ MARÍA MORELOS #3
JOSÉ MARÍA MORELOS #7
JOSÉ MARÍA MORELOS #66
JOSÉ MARÍA MORELOS #70
JOSÉ MARÍA MORELOS #90
16 DE SEPTIEMBRE S/N... SIGLO XVI
16 DE SEPTIEMBRE 23
16 DE SEPTIEMBRE 26
16 DE SEPTIEMBRE 65
AV. VERACRUZ ESQ. SAN CRISTÓBAL

TEMPLOS

CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN
CAPILLA DE SAN PEDRO...SIGLO XVI
CAPILLA DEL ROSARIO...SIGLO XVIII
IGLESIA DE XALTOCAN... SIGLO XVII
CAPILLA DE SAN ANTONIO... SIGLO XVI
CAPILLA DE LA ASUNCIÓN... SIGLO XVI
CAPILLA DE BELEM Y ORATORIO ANEXO
CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN TLACOAPA
CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA
CAPILLA DE SANTA CRUCITA...SIGLO XVI
SAN BERNARDINO... SIGLO XVI

CONVENTOS:

EX CONVENTO DE SAN BERNARDINO

DECRETO QUE DECLARA ZONA TIPICA Y PINTORESCA A LA CIUDAD DE XOCHIMILCO

I. N. A. H.
Depto. de Monumentos Coloniales
Archivo Geográfico

Zonas Típicas
México, D. F.
P. 99-100-101

~~SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA~~
~~SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA~~
~~SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA~~
la finalidad de preservar lo poquito que queda de la grandiosa obra cultural de nuestros antepasados xochimilcas, publicamos el siguiente decreto:

Al margen un sello del Poder Ejecutivo de la Secretaría de Gobernación. El C. Carlos Gálvez Betancourt, Oficial Mayor de la Sria. de Gobernación certifica: Que en las colecciones del Diario Oficial existentes en la biblioteca de esta Secretaría, obra entre otros ejemplares el número 22, tomo LXXXVI, correspondiente al día 5 de octubre de 1934, el cual entre otras publicaciones contiene lo siguiente:

Secretaría de Educación Pública.—Decreto, que declara Zonas Típicas Pintorescas, deslindándolas, de las Delegaciones de Villa Alvaro Obregón, Coyoacán y Xochimilco. — Al margen un sello que dice: Poder Ejecutivo Federal.—Estados Unidos Mexicanos.—México.—Secretaría de Gobernación. — El C. Presidente Constitucional Substituto de los Estados Unidos Mexicanos, se ha servido dirigirme el siguiente Decreto.— Abelardo L. Rodríguez, Presidente Constitucional Substituto de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, sabed:

Que en uso de la facultad que me concede el Art. 20 de la Ley Sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural, de 27 de Diciembre de 1933, y considerando: Primero.—Que la Comisión de Monumentos, creada por la referida Ley de 27 de Diciembre de 1933, en fecha 19 de abril último, declaró Zonas Típicas y Pintorescas del D. F. las Delegaciones de Villa Alvaro Obregón, Coyoacán y Xochimilco, dentro de los límites que este Decreto señala.

Segundo.—Que las zonas mencionadas, de entre los lugares del D. F. DE MAYOR SIGNIFICACION EN NUESTRA HISTORIA Y EN NUESTRAS TRADICIONES, SON DE LAS QUE ATRAEN MAYOR NUMERO DE VISITANTES Y DESPIERTAN MAYOR INTERES POR SU ASPECTO CARACTERISTICO, LO QUE MOTIVA LA NECESIDAD CULTURAL DE DAR A DICHAS ZONAS LA PROTECCION ESPECIAL QUE ESTABLECEN LA LEYES VIGENTES RELATIVAS, HE TENIDO A BIEN EXPEDIR EL SIGUIENTE DECRETO:

Artículo 1o.—Se declara Zona Típica y Pintoresca la comprendida en los siguientes linderos de la Delegación de Villa Alvaro Obregón: al Sur las calles del Río Chico hasta el Río de San Angel y del Río de San Angel hasta el antiguo camino de Acapulco; al N. E. el antiguo camino de Acapulco hasta el camino de Tepelpa...

Artículo 2o.—Se declara Zona Típica y Pintoresca la comprendida en los siguientes linderos de la Delegación de Coyoacán, partiendo de etc....

Artículo 3o.—Se declara Zona Típica y Pintoresca en la Delegación de Xochimilco, la parte urbanizada que comprende los siguientes linderos: Al N. hasta la calle de Adams, al E., el barrio de San Cristobal, al S. el Barrio de Xaitocan y al O., hasta el casco de la Iglesia de la hacienda de San Juan de la Noria, inclusive. Además, se declara que tiene el mismo carácter típico y pintoresco la Zona de los Canales, con sus chinampas, sus puentes y todos los elementos que no solo contribuyen a formar el AMBIENTE TIPICO QUE SE DESEA CONSERVAR, sino que tienen además un FUNDAMENTAL CARACTER PINTORESCO.

Artículo 4o.—Los linderos establecidos en los tres artículos anteriores y la nomenclatura que en los mismos se consigna, corresponden al ATLAS GENERAL DEL D. F. FORMADO EN EL AÑO DE 1929, POR LA OFICINA DEL CATASTRO DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

Art. 5o.—EL PRESENTE DECRETO TIENE LOS EFECTOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULO 20 DE LA LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural, de 27 de Diciembre de 1933, y los que se expresan en los artículos 33 y 34 del Reglamento de dicha Ley, promulgado el 3 de Abril de 1934. — En cumplimiento de lo dispuesto por la fracción I del artículo 89 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y para su publicación y observancia, expido el presente Decreto en la residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, a los catorce días del mes de Agosto de 1934. — Abelardo L. Rodríguez, Rúbrica. El Secretario de Estado y del Despacho de Educación Pública, Eduardo Vasconcelos. — Rúbrica. — Al C. Subsecretario de Gobernación. Presente.—Le comunico a Ud. para su publicación y demás fines. — SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION. — México, D. F., a 27 de Septiembre de 1934. — El Subsecretario de Gobernación encargado del Despacho, Juan G. Cabral.—Rúbrica.

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Dieciséis de Septiembre 32
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Francisco I. Madero
Localidad	Xochimilco	Región	58 Manzana 58

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Habitación y Comercio
Epoca Construc.	XVIII, XX

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Rosa	B	Núm. Niveles	03
Muros	Piedra, Tabique	B	Ancho Muros	0.30
Entrepisos	Viguería de Madera y Concreto	B		
Cubierta	Concreto	B		
Forma Entrepiso	Plana			
Forma Cubierta	Plana			

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Privado

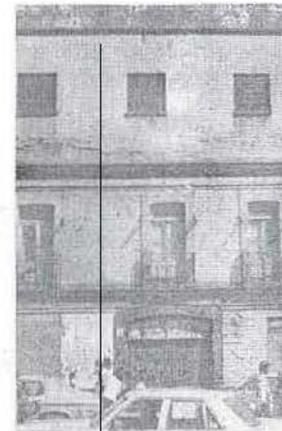
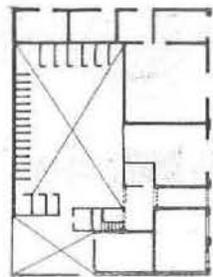
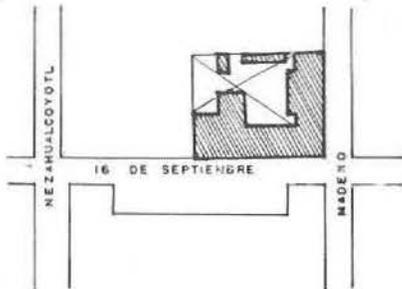
5 - CONTEXTO INMEDIATO:



6 - DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

1. En esta casa se reunió Francisco Villa con Emiliano Zapata. 2. La entrevista a 'Pacto de Xochimilco', significó la fusión de las fuerzas revolucionarias del norte y el sur, con ella, Villa aceptó el plan de Ayala a excepción de las agresiones contra Madero, también se comprometió a proporcionar parque a Zapata y ambos coincidieron en que al triunfo de la Revolución sólo un civil identificado con sus ideales, debía tomar la presidencia.

Plano de patrimonio: "a"



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/07/10

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Dieciséis de Septiembre s/n.
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Nuevo León
Localidad	Xochimilco		Región 58 Manzana 58

2 - IDENTIFICACION:

Nombre Edificio	Capilla de la Tercera Orden
Uso Original	Capilla
Uso Actual	Capilla
Epoca Construc.	XVII

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Anaranjado	B	Núm. Niveles	01
Muros	Piedra	B	Ancho Muros	0.90
Cubierta	Piedra	B		
Forma Cubierta	Abovedada			

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Federal

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



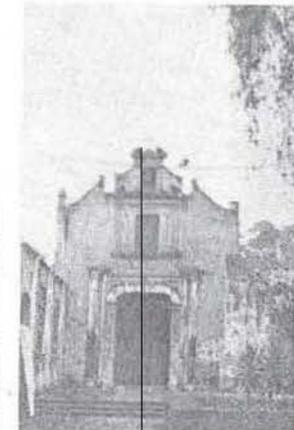
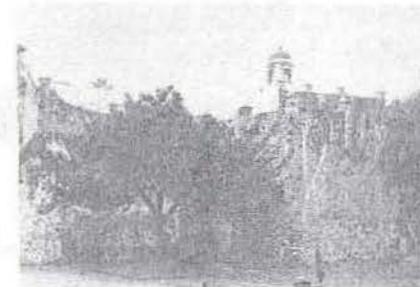
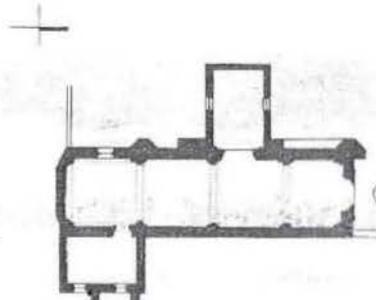
DATOS HISTÓRICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

2. A finales del siglo XVI, ya estaba fundada la tercera orden y por falta de capilla, utilizaba la iglesia de San Bernardino para sus pláticas y procesiones. La construcción data de 1696. Fue clausurada en abril de 1936 y el 30 de abril de 1948 se incluyó en la declaratoria de monumento de San Bernardino. Se entregó a la curia en 1951 quien la restauró: "Siendo párroco el Señor Presbítero Don Eduardo González Aguilar se reconstruyó la capilla de la tercera orden. Xochimilco. Abril de 1953".

BIBLIOGRAFIA: (Archivo DMH) (Fariás, 1984;110) (Vetancurt, 1961;152-155).

OBSERVACIONES: Los muros y la bóveda presentan cuarteaduras y daños por humedad.

Plano de patrimonio ; "7"



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/29/08

LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Benito Juárez 4
Delegación	Xochimilco		
Localidad	Xochimilco		
Col. o Barrio	San Diego		

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Habitación
Epoca Construc.	XX

CARACTERISTICAS:

MATERIALES PREDOMINANTES

ESTADO DE CONSERVACION

Fachada Principal	Cantera, Aplanado, Blanco	B	Núm. Niveles	02
Muros	Piedra	B	Ancho Muros	0.45
Intrepisos	Vigueta y Bovedilla	B		
Cubierta	Vigueta y Bovedilla	B		

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



OBSERVACIONES: Conserva ornamentaciones vegetales en las claves de los marcos de acceso. No se permitió el acceso.

* Plano de patrimonio: "j"



REALIZO: G. Dena B. FECHA 87/27/02

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Nuevo León s/n.
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Violeta
Localidad	Xochimilco		
Col. o Barrio	San Diego		

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Comercio
Epoca Construc.	XX

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION			
Fachada Principal	Aplanado Café y Blanco	B	Núm. Niveles	01	
Muros	Mampostería de Piedra	B	Ancho Muros	0.40	
Cubierta	Viguería	B			

4 - ASPECTOS LEGALES:

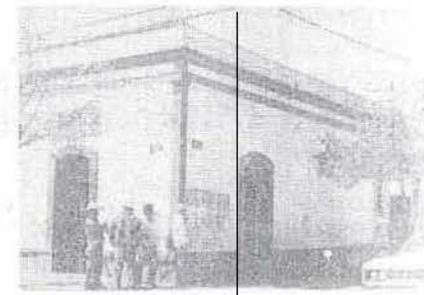
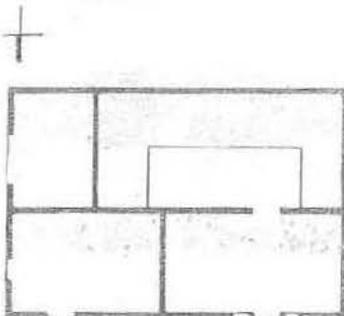
Régimen de Propiedad Privado

8 - OBSERVACIONES: Sólo conserva la fachada con modificaciones para locales comerciales

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



* Plano de patrimonio: "0"



REALIZO: G. Dena B. FECHA 87/27/92

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
COMISIÓN NACIONAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

Núm. de Clave 09016015 Núm. Ficha 0013

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	José Ma. Morelos 3
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Vicente Guerrero
Localidad	Xochimilco	Región 58	Manzana 58

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Habitación y Comercio
Epoca Construc.	XVI

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION	
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Blanco y Rojo	B	Núm. Niveles 02
Muros	Piedra	B	Ancho Muros 0.90
Entrepisos	Viguería de Madera y Terrado	B	
Cubierta	Viguería de Madera y Ladrillo	B	
Forma Entrepiso	Plana		
Forma Cubierta	Plana		

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:

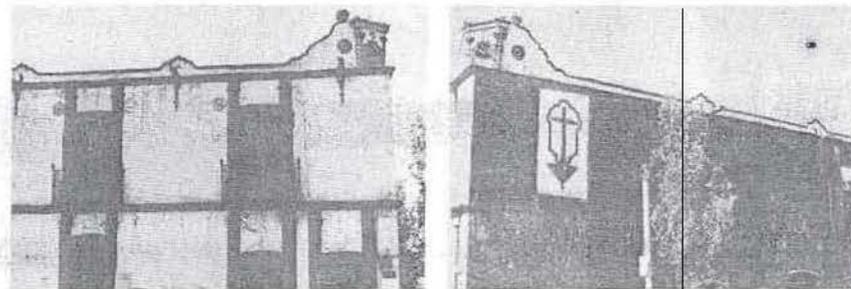


6 - DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

2. Fué una de las primeras casas, construida durante el Virreinato en Xochimilco, en 1553, perteneció al cacique Apochquihauhtzin, bautizado como Don Luis Cortés Zerón de Alvarado. A principios del siglo XX se instaló ahí el Monte Pio, que desapareció en 1936; desde entonces fue ocupado por una farmacia y la casa habitación de la familia Amaya.

7 - BIBLIOGRAFIA: (Archivo HDX).

Plano de patrimonio: "g"



REALIZÓ: C. Mendoza G. FECHA 86/29/08

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	José Ma. Morelos s/n.
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Entre Vicente Guerrero y Francisco I. Madero
Localidad	Xochimilco	Región 58	Manzana 58

2 - IDENTIFICACION:

Nombre Edificio	Casa del Arte
Uso Original	Habitación
Uso Actual	Escuela
Epoca Construc.	XVI, XX

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Amarillo y Rojo	B	Núm. Niveles	01
Muros	Piedra	B	Ancho Muros	0.60
Cubierta	Concreto	B		
Forma Cubierta	Plana			

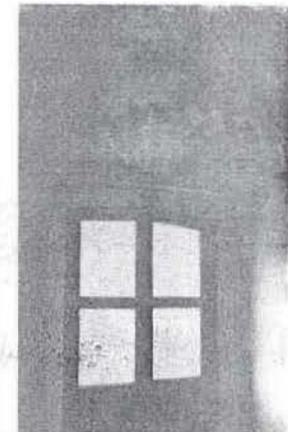
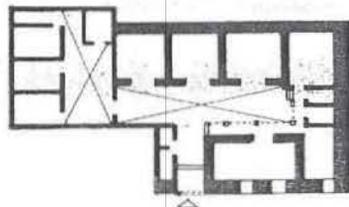
4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Federal

6 - DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

1. Este edificio fue reconstruido en 1976, de la construcción original solamente se conserva la fachada.

Plano de patrimonio: "f"



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

FICHA NACIONAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS

Núm. de Clave 09016015 Núm. Ficha 0018

1 - LOCALIZACION:

Entidad Distrito Federal
Delegación Xochimilco
Localidad Xochimilco

Calle y Núm. Juárez s/n.

Otra Localización Esq. Pino
Región 58 Manzana 58

2 - IDENTIFICACION:

Nombre Edificio Centro de Salud
Uso Original Comercio
Uso Actual Centro de Salud
Epoca Construc. XIX, XX

3 - CARACTERISTICAS:

MATERIALES
PREDOMINANTES

ESTADO DE
CONSERVACION

Fachada Principal Tezontle Rojo y Negro y Cantera
Muros Piedra
Entrepisos Concreto
Cubierta Concreto
Forma Entrepiso Plana
Forma Cubierta Plana

Núm. Niveles 02
Ancho Muros 0.30

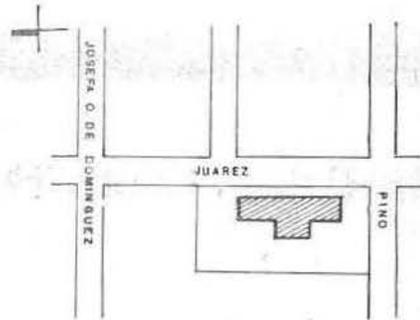
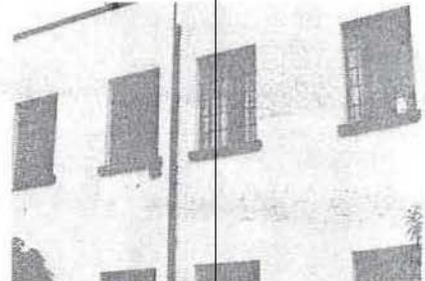
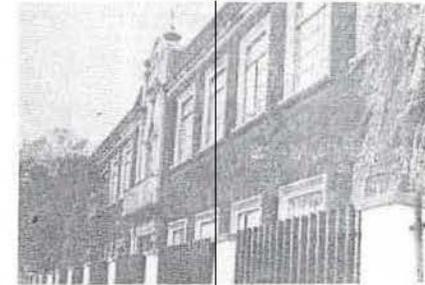
4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Federal

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



Plan de patrimonio: "X"



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/02-04

LOCALIZACION:

Entidad Distrito Federal
Delegación Xochimilco
Localidad Xochimilco

Calle y Núm. Josefa Ortiz de Domínguez 84

Otra Localización Esq. Hidalgo
Región 58 Manzana 58

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original Habitación
Uso Actual Habitación
Epoca Construc. XIX

CARACTERISTICAS:

MATERIALES PREDOMINANTES

ESTADO DE CONSERVACION

Fachada Principal Aplanado (Cal-Arena) Blanco
Muros Piedra
Cubierta Viguera de Madera y Ladrillo
Forma Cubierta Plana

B	Núm. Niveles	01
M	Ancho Muros	0.90
R		

4 - ASPECTOS LEGALES:

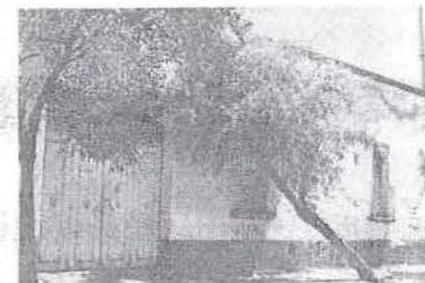
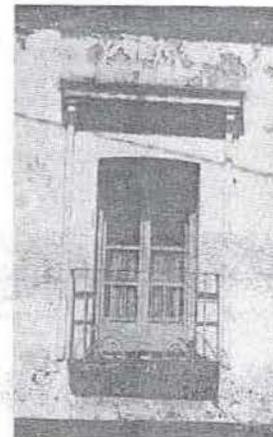
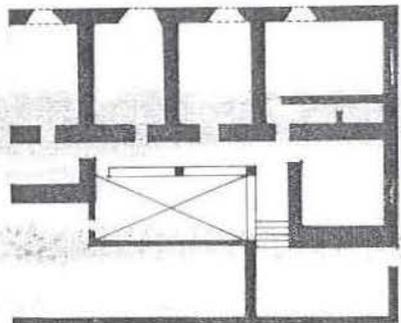
Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



OBSERVACIONES: - Los muros presentan cuarteaduras y los techos algunas vigas con flecha y cabezales podridos.

Plano de patrimonio: "M"



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/01/09

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Nuevo León 40
Delegación	Xochimilco		
Localidad	Xochimilco		
Col. o Barrio	San Diego		

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Habitación
Epoca Construc.	XX

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado, Amarillo	B	Núm. Niveles	01
Muros	Mampostería Piedra	B	Ancho Muros	0.40
Cubierta	Viguería, Lámina, Ladrillo	B		

4 - ASPECTOS LEGALES:

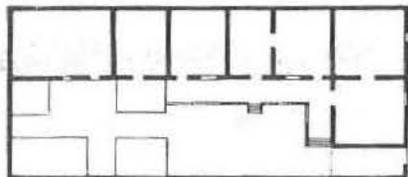
Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:

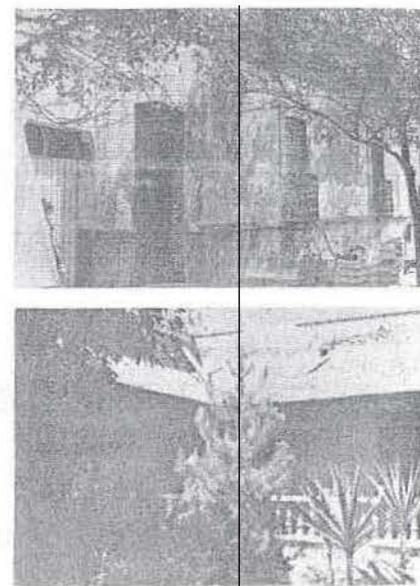


8 - OBSERVACIONES: Conserva el esquema arquitectónico original, aunque en la parte posterior se agregaron algunas construcciones.

133



140



REALIZO: G. Dena B. FECHA 87/27/02

1 - LOCALIZACION:

Municipio: Distrito Federal Calle y Núm.: Nuevo León 37
Localidad: Xochimilco
Código Postal: Xochimilco
Código de Barrio: San Diego

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original: Habitación
Uso Actual: Habitación y Comercio

3 - CARACTERISTICAS:

MATERIALES PREDOMINANTES		ESTADO DE CONSERVACION		
Planta Principal	Aplanado Rojo y Negro	B	Núm. Niveles	01
Muros	Mampostería, Tabique	B	Ancho Muros	0.40
Puerta	Plafón	B		

4 - ASPECTOS LEGALES:

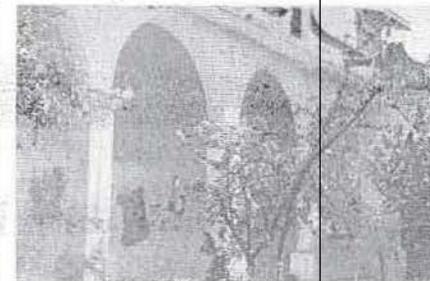
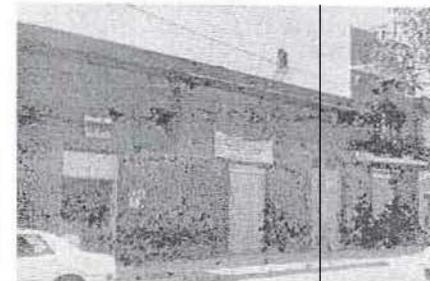
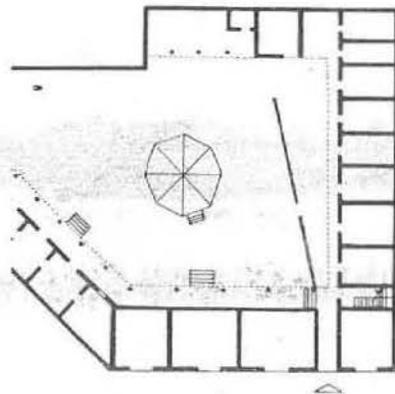
Régimen de Propiedad: Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



SERVACIONES: Conserva un emplomado que representa la catedral de Santa Prisca en Taxco y en el interior de las habitaciones, techos y triso perimetral con adornos de yesería representando motivos vegetales.

Plano de patrimonio "P"



REALIZO: G. Dena B. FECHA 87/27/02

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	San Juan s/n.
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Matamoros
Localidad	Xochimilco	Región 58	Manzana 58
Col. o Barrio	Barrio de San Juan		

2 - IDENTIFICACION:

Nombre Edificio	Capilla de San Juan
Uso Original	Capilla
Uso Actual	Capilla
Epoca Construc.	XVII

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION			
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Blanco y Amarillo	B	Núm. Niveles	01	
Muros	Piedra	B	Ancho Muros	1.20	
Cubierta	Piedra	B			
Forma Cubierta	Abovedada				

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Federal

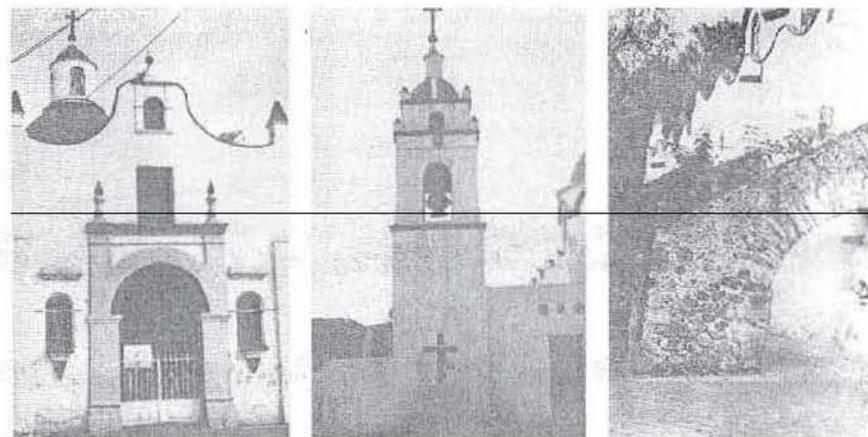
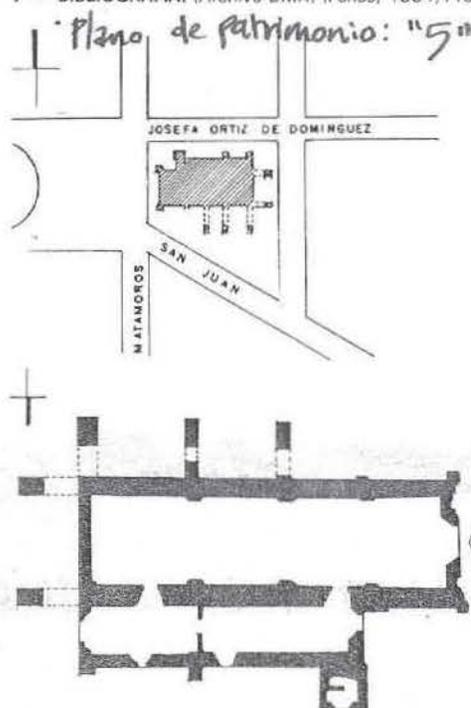
5 - CONTEXTO INMEDIATO:



6 - DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

2. Fué una de las quince ermitas construidas a finales del siglo XVII en cada uno de los barrios de Xochimilco; edificada con restos arqueológicos prehispánicos y dedicada a San Juan Bautista Tlatenchi. Una inscripción proporciona la fecha exacta del inicio de su reconstrucción: 'Se empezó el M 8 de abril 1730'. Fué declarada monumento el 2 de junio de 1932 y restaurada en 1946, 1953 y 1972. 3. 'Se empezó el M 8 de abril 1730'.

7 - BIBLIOGRAFIA: (Archivo DMH) (Fariás, 1984;110) (Prieto, 1979;113) (Vetancurt, 1961);



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA: 86/30/08

LOCALIZACION:

Entidad Distrito Federal Calle y Núm. Ramírez del Castillo 22
 Delegación Xochimilco
 Localidad Xochimilco
 Otra Localización Entre Pino y Guadalupe I. Ramírez
 Región 58 Manzana 58

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original Habitación
 Uso Actual Habitación
 Epoca Construc. XX

CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cemento-Arena)	B	Núm. Niveles	02
Muros	Piedra	B	Ancho Muros	0.35
Entrepisos	Concreto	B		
Cubierta	Concreto	B		
Forma Entrepiso	Plana			
Forma Cubierta	Plana			

4 - ASPECTOS LEGALES:

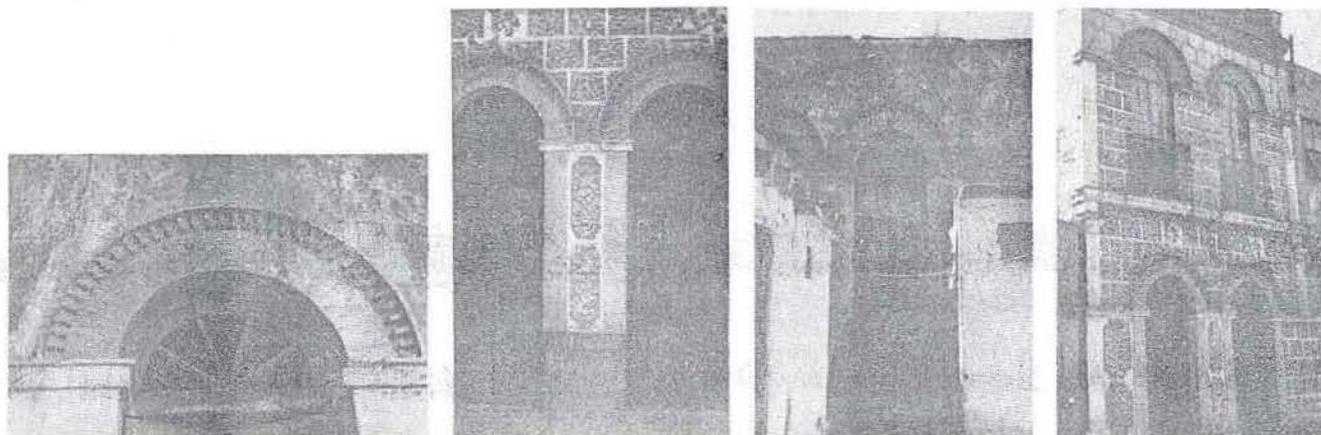
Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:

DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).
 3. '1932', año en que se construyó el segundo piso y 'VIII D MCMIII'.

Plano de patrimonio: "n"

137



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/07/10

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

FICHA NACIONAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS

Núm. de Clave 09016015 Núm. Ficha 0026

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Ramírez del Castillo 216
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Emiliano Zapata
Localidad	Xochimilco	Región 58	Manzana 58
Col. o Barrio	Concepción Tlacoapa		

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Habitación
Epoca Construc.	XVII

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Blanco	B	Núm. Niveles	01
Muros	Piedra	B	Ancho Muros	0.95
Cubierta	Viguería de Madera y Ladrillo	B		
Forma Cubierta	Plana			

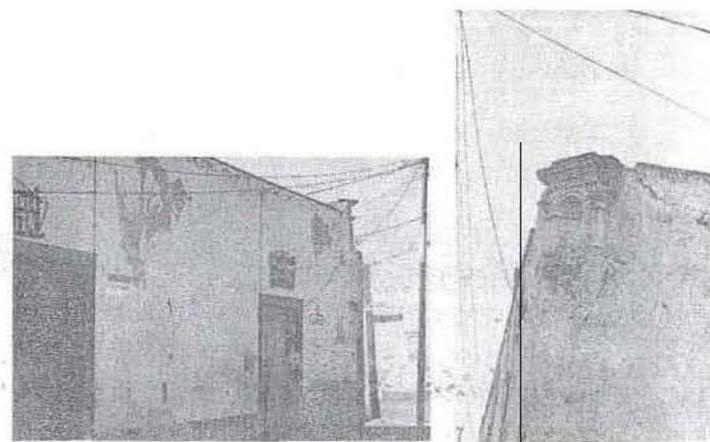
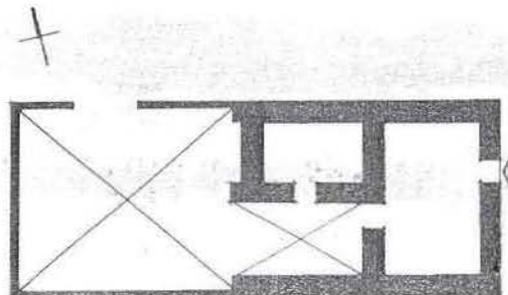
4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



8 - OBSERVACIONES: - La bóveda sufre daños y cuarteaduras.



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/07/10

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	José Ma. Morelos 94
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Cuauhtémoc
Localidad	Xochimilco	Región	58 Manzana 58
Col. o Barrio	San Pedro		

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Sin uso
Epoca Construc.	XVIII

3 - CARACTERISTICAS:

		MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Blanco		R	Núm. Niveles	01
Muros	Piedra		M	Ancho Muros	0.50

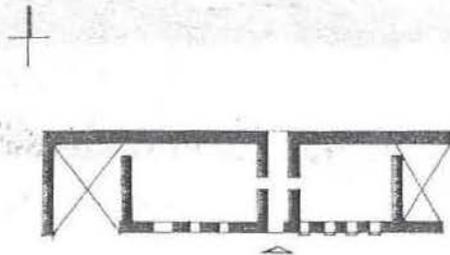
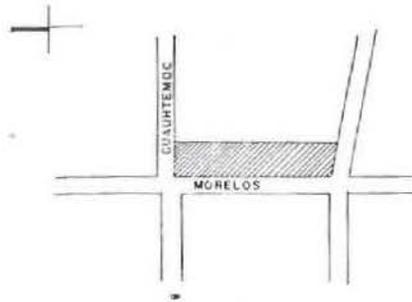
4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:

.....

8 - OBSERVACIONES: - Ruinas de casa habitación de la que sólo se conservan la fachada y algunos muros.



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/11/1

1 - LOCALIZACION:

Localidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Plazuela de Belén s/n.
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Nezahualcoyotl
Colonia	Xochimilco	Región	58 Manzana 58
Calle o Barrio	Barrio de Belén		

2 - IDENTIFICACION:

Nombre Edificio	Capilla de Belén
Uso Original	Capilla
Uso Actual	Capilla
Epoca Construc.	XVI

3 - CARACTERISTICAS:	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION
----------------------	--------------------------	------------------------

Superficie Principal	Aplanado (Cal-Arena) Blanco y Rojo	B	Núm. Niveles	01
Materiales	Piedra	B	Ancho Muros	0.60
Forma	Piedra	B		
Cubierta	Abovedada			

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Federal

5 - CONTEXTO INMEDIATO:

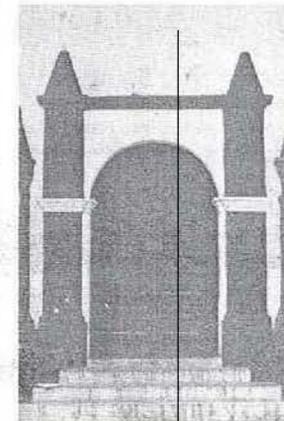
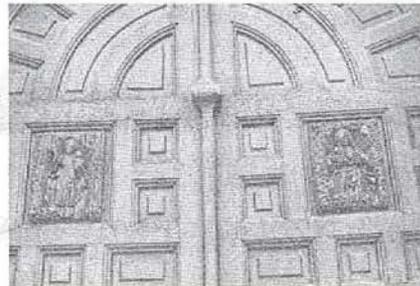
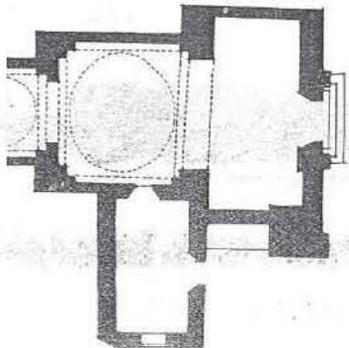
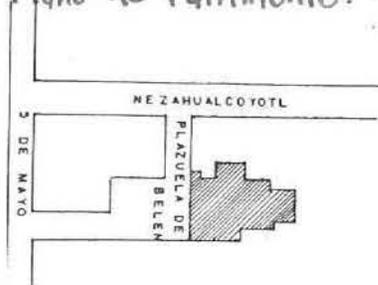


6 - FUENTES HISTORICAS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

En el siglo XVII, existía en este lugar, una de las quince capillas construidas en cada uno de los barrios de la zona, llamada entonces Belén de Acampa. Se edificó sobre un templo prehispánico. Fue restaurada a mediados del siglo XVIII y declarada monumento el 2 de junio de 1932. A raíz del temblor de 1957, sufrió una fisura en el arco toral que se prolongaba por la bóveda de crucero y el arco de la entrada se derrumbó; se reparó con concreto, dejando tablas y vigas aparentes.

7 - BIBLIOGRAFIA: (Archivo DMH) (Farias, 1984;111) (Prieto, 1979;112) (Vetancurt, 1961).

Plano de Patrimonio: "8"



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/01/09

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Plazuela de Caltongo s/n.
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Callejón de la Gloria
Localidad	Xochimilco	Región 58	Manzana 58
Col. o Barrio	Barrio de Caltongo		

2 - IDENTIFICACION:

Nombre Edificio	Capilla de San Francisco de Asis
Uso Original	Capilla
Uso Actual	Capilla
Epoca Construc.	XVI, XX

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Amarillo	B	Núm. Niveles	01
Muros	Piedra, Tabique	B	Ancho Muros	0.70
Cubierta	Concreto	B		
Forma Cubierta	Abovedada			

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Federal

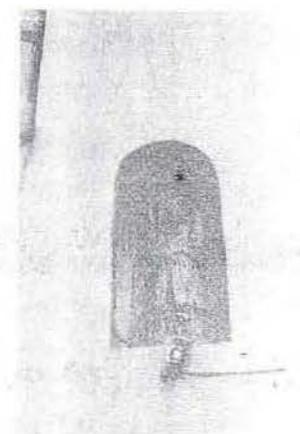
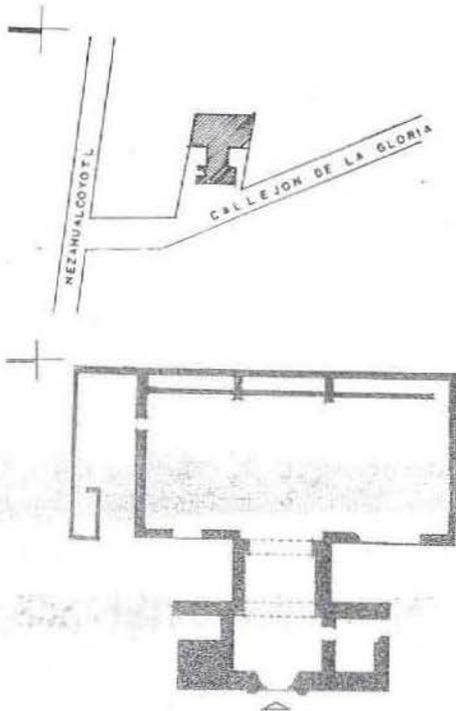
5 - CONTEXTO INMEDIATO:

.....

6 - DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

2. En el siglo XVII, esta era la Ermita de San Francisco Caltongo, una de las quince levantadas en cada uno de los barrios del poblado. Fué restaurada en 1769 y en 1961 se autorizó ampliarla; se reparó nuevamente en 1973.

7 - BIBLIOGRAFIA: (Archivo DMH) (Fariás, 1984;111) (Vetancurt, 1961;152-155).



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86.01.09

LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Juárez 57
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Esq. Emiliano Zapata
Localidad	Xochimilco	Región	58 Manzana 58
Col. o Barrio	Barrio de Tlacoapa		

2 - IDENTIFICACION:

Uso Original	Habitación
Uso Actual	Comercio
Epoca Construc.	XIX

CARACTERISTICAS:

MATERIALES PREDOMINANTES

ESTADO DE CONSERVACION

Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Blanco	B	Núm. Niveles	01
Muros	Piedra	R	Ancho Muros	0.80
Cubierta	Viguería de Madera y Ladrillo	B		
Forma Cubierta	Plana			

4 - ASPECTOS LEGALES:

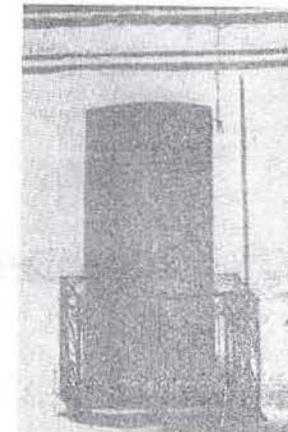
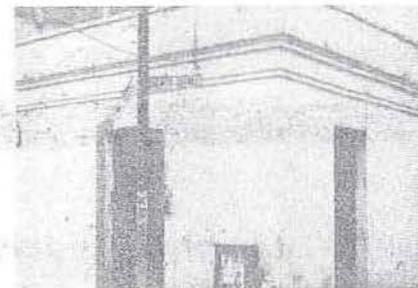
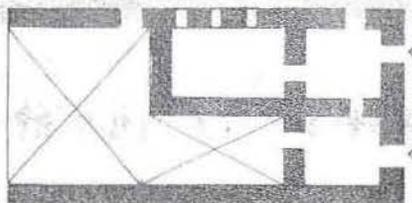
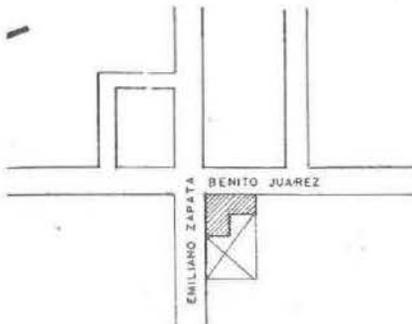
Régimen de Propiedad Privado

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).
2. En 1972, su propietario, Gabino Zavala, pidió licencia para hacer una ampliación a la casa.

BIBLIOGRAFIA: (Archivo DMH).



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/30/08

1 - LOCALIZACION:

Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Matamoros s/n.
Delegación	Xochimilco	Otra Localización	Margarita Maza de Juárez
Localidad	Xochimilco	Región 58	Manzana 58
Col. o Barrio	Barrio de San Antonio		

2 - IDENTIFICACION:

Nombre Edificio	Capilla de San Antonio
Uso Original	Capilla
Uso Actual	Capilla
Epoca Construc.	XVI

3 - CARACTERISTICAS:

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION		
Fachada Principal	Aplanado (Cal-Arena) Café y Rosa	B	Núm. Niveles	01
Muros	Piedra	B	Ancho Muros	0.30
Cubierta	Piedra	B		
Forma Cubierta	Abovedada			

4 - ASPECTOS LEGALES:

Régimen de Propiedad Federal

5 - CONTEXTO INMEDIATO:



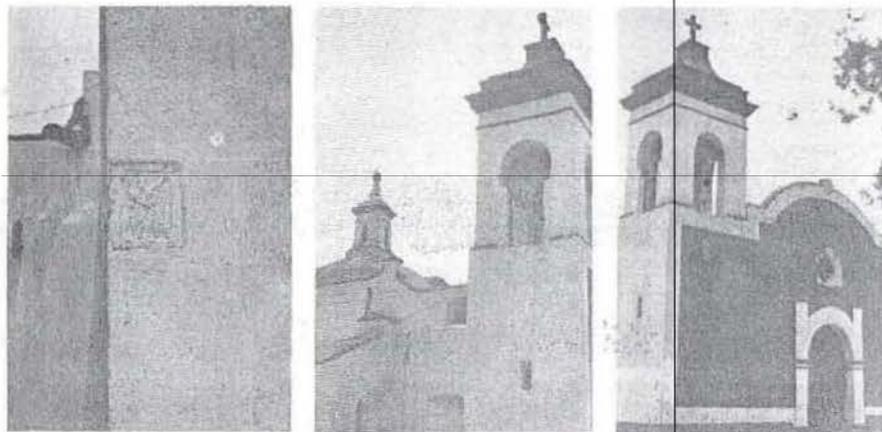
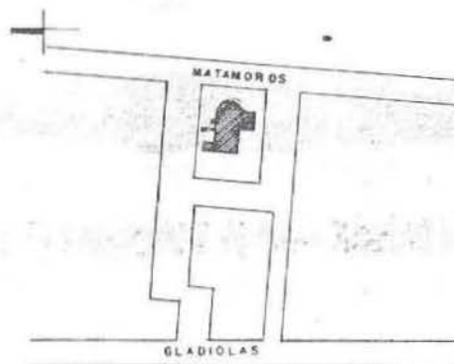
6 - DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones).

2. Durante el siglo XVII, existía en este sitio una de las Ermitas levantadas en cada uno de los barrios de la población, esta fue dedicada a San Antonio Molotla. Fué restaurada en 1899.

7 - BIBLIOGRAFIA: (Farias, 1984;111) (Vetancurt, 1961;152-155).

9 - BIENES MUEBLES: Escultura.

Plano de patrimonio: "3"



REALIZO: C. Mendoza G. FECHA 86/02/09

Bibliografía



FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

- Xochimilco: Un proceso de gestión participativa. UNESCO. México, 2006.
- GIBSON Charles, Los aztecas bajo el dominio español, 1519-1810, Siglo XXI editores, S.A., México, 1967.
- TERRONES LÓPEZ María Eugenia, A la orilla del agua: Política, urbanización y medio ambiente: Historia de Xochimilco en el Siglo XX, Instituto Mora, México D.F., 2004.
- HERNÁNDEZ SILVA Héctor Cuauhtémoc, Xochimilco Hoy, Instituto Mora, México D.F., 2003.
- PERALTA FLORES Araceli, ROJAS RAMÍREZ Jorge, Xochimilco y sus monumentos históricos, Pórtico de la Ciudad de México, México D.F., 1992
- LUENGO Mónica, VIII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos. El paisaje urbano en la ciudades históricas. De la Carta de Florencia al Convenio Europeo del Paisaje., Centro Cultural de España, México, 2010, pp. 15-34

+Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco DF. INAH

FICHAS HEMEROGRÁFICAS

- El Nacional, La delegación de Xochimilco ha invertido 20 millones de pesos para remodelar el centro. México D.F. Mayo 8 1986.
- El Sol de México, Inconformidad por el cierre vehicular al centro de Xochimilco, México D.F., Mayo 12 1986.
- El Sol de México, La remodelación de la delegación: suntuaria e inútil: comerciantes, México D.F., Junio 15 1986.
- El Excelsior, Fue declarada zona de monumentos históricos una región de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, México D.F., diciembre 5 1986.

FICHAS ENCICLOPÉDICAS

- GER, Herencia, Gran Enciclopedia RALP, Vol. XI, Madrid, Ediciones RALP S.A., 1972
- GER, Patrimonio, Gran Enciclopedia RALP, Vol. XX, Madrid, Ediciones RALP S.A., 1972.
- Conservación, Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, Vol. XIV, Madrid-Barcelona, Espasa-Calpe S.A., 1995
- Monumento, Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, Vol. XXXVI, Madrid-Barcelona, Espasa-Calpe S.A., 1995

FICHAS DE INTERNET.

- www.consejeria.df.gob.mx
 - Enlace del proyecto en UNESCO-México URL: www.unescomexico.org/xochimilco/index.htm
 - URL: www.unesco.org
 - URL: www.xochimilco.df.gob.mx/
- +<http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/programasdelegacionales/xochimilco2005.pdf>