



Universidad Nacional Autónoma De México

Facultad de Arquitectura



Museo de la Minería en Taxco Guerrero

Tesis para obtener el título de Arquitecto presenta:

Fernando Manuel Mancilla Ramírez

Responsable del seminario:

Arq. Ángel Rojas Hoyo

Arq. Alejandro Martínez Macedo

Arq. Juan Carlos Hernández White



JUNIO 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
II. PRÓLOGO	
Objetivos.....	2
Metodología.....	3
III. FUNDAMENTACIÓN	5
IV. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Realización de la demanda arquitectónica	6
Conceptualización	8
Desarrollo técnico	9
V. CONCLUSIONES	10
VI. RENDERS	11
VII. LÁMINAS	13
VIII. BIBLIOGRAFÍA	15



I. INTRODUCCIÓN

Las bases del proyecto contemplaran el estudio de los programas que se han desarrollado con el fin de preservar el patrimonio cultural de la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero donde se localiza el proyecto. El propósito es rehabilitar una zona de la ciudad que cuenta con un terreno baldío, donde antes existía un tiro de mina.

Así llegamos a comprender que la problemática del sitio a desarrollar será llegar al entendimiento de su cultura, sus sistemas constructivos el contexto histórico, esto nos presenta un reto de integración ya que desarrollamos una propuesta en la que se pueda innovar y lograr una relación entre lo contemporáneo y lo tradicional.

En cuanto a las actividades a desarrollar, se iniciara con el análisis del planteamiento a abordar a través de un estudio minucioso sobre los requerimientos e investigaciones de modelos análogos, para posteriormente realizar una visita al terreno y concluir la investigación con el análisis del contexto y sus tipologías, así se inicia el planteamiento de el programa arquitectónico en el cual se enfatizaran las necesidades y prioridades que la problemática demandan, por último el desarrollo del anteproyecto y criterios básicos de estructura e instalaciones así como detalles de iluminación y acabado para realizar una presentación optima de los alcances marcados.



Panorámica de la cd. De Taxco.



Traza de urbana de plato roto.



El proyecto estuvo regido por la normatividad, la integración al contexto, la habitabilidad, el funcionamiento y la aportación formal a través de un diseño integral del conjunto arquitectónico, un diseño contemporáneo.

El alcance de la entrega está formado por un juego de planos arquitectónicos, estructurales, instalaciones sanitarias, eléctricas, maqueta a detalle la presentación tanto digital como en láminas.

II. PROLOGO

Desarrollar una propuesta arquitectónica del “Museo de la Minería” en Taxco Guerrero, como apoyo al plan de desarrollo Municipal y en beneficio primordialmente de la población de la región.

La propuesta se enfoca en un objetivo urbano que sirva de motor económico social, con la implementación de tecnologías sustentables y de bajo impacto ecológicos.



Las principales actividades económicas de Taxco, son el turismo las actividades culturales la venta de plata.

Objetivos:

- Investigar, conocer y analizar las actividades sociales, culturales, económicas antropológicas y topológicas de la ciudad de Taxco en su contexto histórico desde su fundación hasta la actualidad.
- Enlista las necesidades primarias de la zona con el fin de analizar cuáles son los factores indispensables que van a condicionar la elaboración del programa arquitectónico.
- Determinar el espacio requerido por listado de necesidades.
- Revisar los sistemas constructivos más adecuados a la región.
- Investigar sobre los sistemas autosustentables y de tecnologías verdes que se integren a la propuesta arquitectónica tanto en forma como en función.
- Considerar la accesibilidad para personas con capacidades diferentes, revisando normatividad vigente.



Este listado de puntos nos sirve para la elaboración del programa arquitectónico; es importante contemplar todos estos puntos de análisis para darle a nuestra propuesta un sustento real apegándonos a la problemática del sitio.



Vista aérea del terreno



Visita al sitio.

Metodología:

Se realizó un análisis de la ciudad de Taxco, tomando en cuenta la ubicación del terreno, mediante una visita al lugar para el estudio de las características principales del sitio donde se encuentra el terreno; se ejecutó un levantamiento topográfico así como un reporte fotográfico general de su contexto.

En el desarrollo del proyecto fue importante respetar la normatividad, como la de imagen urbana, el contexto resulta muy homogéneo. Se encontraron restricciones por normatividad en alturas, fachadas, materiales texturas, escalas, vanos y pendientes ya que la ciudad de Taxco cuenta con un terreno muy accidentado el cual le da una vista aterrazada.

Las normas de Taxco señalan entre otras cosas lo siguiente:

- Las construcciones con pendientes mayores al 45%, deben contemplar el diseño de la quinta fachada (azotea), ubicando en esta área solárium, jardín.
- No se permite los cortes al terreno que queden expuestos por lo que las construcciones deberán adaptarse a la topografía, podrán nivelarse en plataformas con muros de contención con alturas máximas de 5.00mts, remeterse con respecto al inferior 1/3 de la altura en forma escalonada.
- Cuando se autoriza la tala de árboles, se otorga el permiso siempre y cuando el interesado se comprometa a restituirlo con donación de árboles promedio, obtenemos la cantidad de 16 árboles a donar o plantar.
- Queda estrictamente prohibido el uso de concreto aparente en exteriores (trabes, marquesinas, castillos, dallas, etc.)



- Queda prohibido el uso de cantiléver o cualquier otro voladizo o ventana que rompa con la imagen urbana.
- Queda prohibido el uso de plásticos, laminas de cartón, asbesto, ruberoides, telas impermeables o semejantes en las cubiertas o acabados exteriores.
- Solo se permitirán construcciones que reunan en sus cubiertas, mas del 50% con teja de barro.
- Las proporciones en cualquier vano (puertas, ventanas) deben ser verticales.

La normatividad para conservar la tipología del lugar dice:

- Los aplanados exteriores, deben ser rústicos en color blanco.
- La manguetería debe ser en madera o herrería o en herrajes, puertas y ventanas. Queda prohibido el uso de aluminio o plástico aparentes.
- Las cubiertas con teja deben tener una pendiente.
- Los arcos deberán ser escazados “3 puntos”, o relativos a la arquitectura civil; y de 1/2 punto. Queda prohibido el uso de arcos góticos, ojivales o cualquiera que no sean los prescritos.
- Los balcones deberán ser individuales, en madera o hierro forjado, usando en su base petatillo de barro o molduras en vigas con pecho de paloma o hierro forjado, y en casos especiales, en cantera. Volando máximo de 60 cm.

Se realizo una investigación de modelos análogos sobre Museos de la minería, para tener la imagen clara del género a proyectar. Mediante el análisis de distintos análogos se conformo un esquema base del programa arquitectónico el cual fue complementado con requerimientos particulares de nuestro proyecto.



Concluimos que el museo sería de la minería aun y cuando la minería tenía más de 20 años que no se ejercía en Taxco, sería un buen ejemplo de la tradición que durante más 400 años se llevó a cabo y le dio el nombre de “la capital de la plata”.

III. FUNDAMENTACIÓN

El proyecto de la minería tiene como base resaltar las características arquitectónicas tradicionales del lugar, así como servir de punto de referencia para actividades sociales de la comunidad al integrar en su programa arquitectónico, salas de conferencia, cafetería, etc. En la actualidad existen diversos programas para preservar una ciudad como Taxco y haciendo conciencia de ello, nuestro reto fue llevar a cabo una propuesta que respetara una ciudad histórica como lo es Taxco, con el fin preservar y resaltar los valores culturales de la región creando un museo enfocado a la principal fuente de comercio y convirtiéndola en un hito. Con el desarrollo de este proyecto se busca la rehabilitación una zona de la ciudad de Taxco; al explotar las posibilidades que el terreno ofrece ya que se encuentra en una ubicación privilegiada; en una zona céntrica con colindancia a un hotel. Como arquitectos tenemos un compromiso muy importante con la comunidad, ya que con el desarrollo de este proyecto, podremos detonar una serie de actividades económicas primarias y secundarias en beneficio de la comunidad. También se promueve la investigación y fomento de su historia y cultura.

Realizar un proyecto arquitectónico novedoso y contemporáneo respetando e incluyendo elementos característicos de la región fue el principal objetivo. La intención principal de este museo es crear un vínculo entre la cultura y la sociedad de lugar así como fomentar la base de un desarrollo que sirva de realce y reorganice las características más importantes de la ciudad. Por ello el que un proyecto de esta importancia se realice, posee un gran impacto dentro de su sociedad de modo benéfico.



Maqueta de trabajo.



Render de trabajo.



IV. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Realización de la demanda Arquitectónica:

El terreno cuenta con una superficie de 12,000 m2 donde solamente se ocupara para el proyecto el 50%, esto es 6,000 m2.

Los inmuebles que se conservan por su valor histórico y características importantes son: Torre del tito de la mina y manejadora del mineral, Cuarto de malacate.

El programa arquitectónico parte del estudio de análogos así como de las demandas particulares del proyecto, así es como se definió este programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO DE LA MINERIA TAXCO, GUERRERO

NO.	CONCEPTO	TEMA	ÁREA M2	RELACIÓN DE ESPACIOS	TIPO DE ILUMINACIÓN
ZONA DE ADMINISTRACIÓN					
1	Oficina Admón. 1	No aplica	3.5	Plaza de acceso	natural / artificial
2	Oficina Admón. 2		3.5		natural / artificial
3	Oficina Admón. 3		3.5		natural / artificial
4	Oficina Gerente		5.0		natural / artificial
5	Sanitario Gerencia		2.5		natural / artificial
6	Secretaria Gerente		3.0		natural / artificial
7	Taquilla		6.0		natural / artificial
8	Sanitarios		15.0		natural / artificial
9	Cocineta		4.0		artificial
10	Sala de Juntas		5.0		artificial



	AREA DE EXHIBICIÓN		51.0		
11	Sala de exposición 1 Permanente.	Contexto Histórico	291.8	Taller de restauración, sanitarios, plaza de acceso, estacionamiento, teatro aire libre, auditorio, tienda cafetería, guarda ropa	natural / artificial
12	Sala de exposiciones 2 Permanente.	Procesos Herramientas y Maquinas	201.5		natural / artificial
13	Sala de exposiciones 3 Permanente.		392.8		natural / artificial
14	Sala de exposiciones 4 Permanente.	Geología uso de los Minerales	347.9		natural / artificial
15	Sala de exhibición temporal	Variable	216.0		natural / artificial
ZONA DE SERVICIOS			1,449.9		
16	Tienda	No aplica	47.0	cafetería,, sanitarios, auditorio, salas de exhibición	artificial
17	Cafetería		25.0		natural
18	Sanitarios		38.0		artificial
19	Auditorio		112.0		artificial
20	Guarda ropa		7.0		artificial
ZONAS COMPLEMENTARIAS			229.0		
21	Taller de restauración	No aplica	52.0	Sala 1,2,3,4, tienda, taquilla, cafetería, sanitarios, auditorio	artificial
22	Oficina restauración		38.0		artificial
23	Sanitarios		37.0		artificial
24	Bodega de exposición		204.0		artificial
25	Plaza cívica		1,179.0		natural
26	Plaza de acceso		651.0		natural
27	Teatro al aire libre		439.0		natural
28	Estacionamiento Autos		1,861.0		natural / artificial
29	Estacionamiento Autobuses		500.0		natural / artificial
			4,961.0		

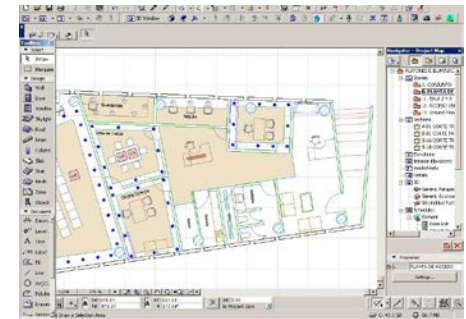
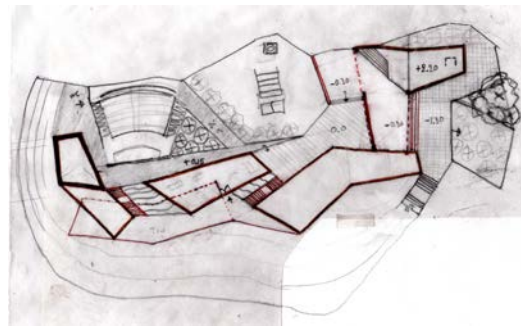
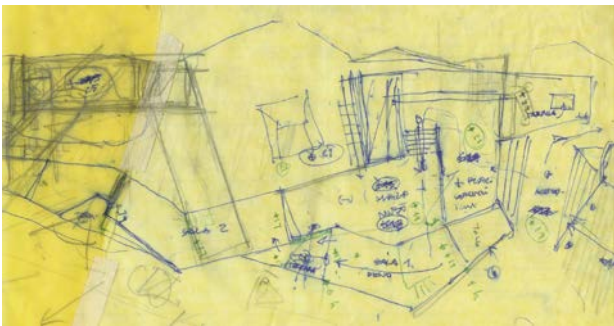
TOTAL 6,690.9 m2



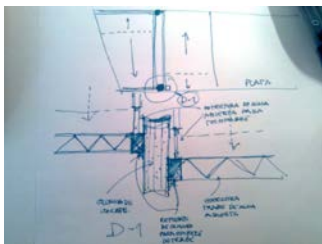
Conceptualización.

El proyecto nace de la necesidad de crear un referente urbano que permita exaltar una de las actividades que dieron origen a la ciudad de Taxco LA MINERIA. Poner en contacto a la población, con dicha actividad y sus diferentes procesos, a través de la exhibición de documentos históricos, fotografías y equipos de la época. Y al mismo tiempo impulsar el turismo en la ciudad, creando un atractivo que funcione y ayuda a impulsar las actividades culturales de la región.

Al iniciar el proyecto la opción más viable fue la ubicación del estacionamiento en la zona de las pendientes al frente del terreno respetando la vegetación con el fin de seccionar el edificio, siendo esta una de las principales características del contexto, evitando el hacer evidente este lugar colocándolo en la zona plana para no afectar la imagen visual de Taxco. Se desarrollo la edificación en una parte en la zona plana y la otra sobre la pendiente, todo esto con recorridos en rampa únicamente, lo que complico el desarrollo de las pendientes, por tal razón tuvimos que desplazar el edificio aun mas sobre la pendiente permitiendo otra opción al acceso directo del estacionamiento.



El objetivo fue integrar el proyecto tratando de competir lo menos posible con las formas y proporciones existentes, pero al mismo tiempo, destacándolo como un hito. Ya que Taxco es una localidad con una imagen urbana definida y con numerosas restricciones, en caminadas en conservar su identidad.



Detalles constructivos, maquetas de volumen y renders.



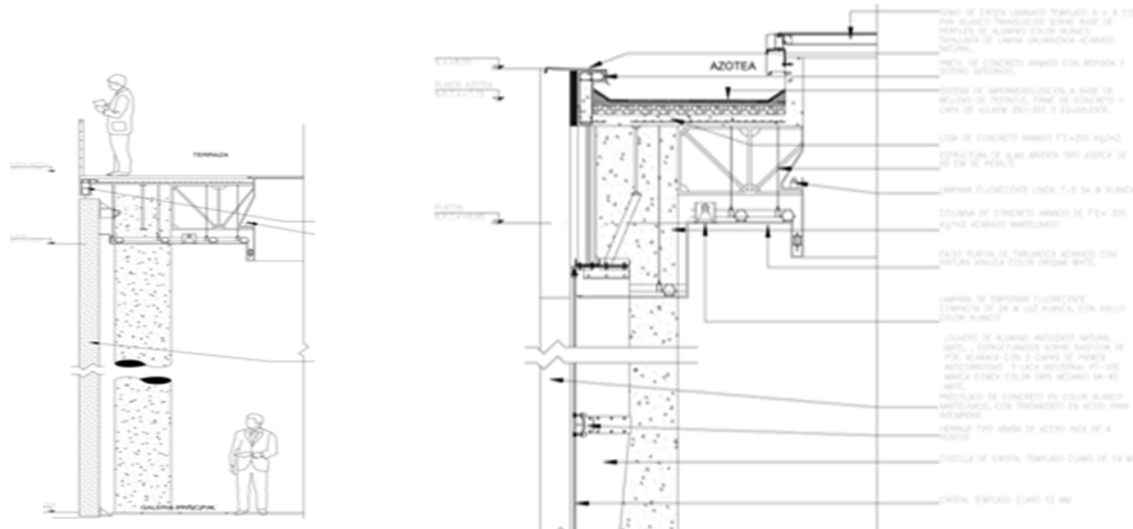
Proveer de equipamiento urbano a una ciudad con una industria turística en proceso de consolidación; con lo que se beneficiaría a los habitantes y visitantes. Extender el área turística de Taxco que actualmente está confinada al centro. El museo se distribuye en el terreno en base al recorrido que se desea al interior del mismo; se accede por una gran plaza peatonal la cual está delimitada por un edificio administrativo y de servicios (cafetería, tienda de publicaciones, servicios sanitarios).

El recorrido del museo se genera en varios cuerpos diferentes, pero gracias a la conexión entre ellos mediante un sistema de rampas al interior se conserva la unidad. El sistema de rampas tiene como base un patio interior que sirve de articulación entre las salas del museo, los accesos y la plaza principal, en donde se ubica el antiguo tiro de la mina. La sala principal se encuentra en el nivel más bajo, y es el elemento más representativo del conjunto por sus dimensiones, el final del recorrido se realiza a través de un túnel que termina en el tiro de la Mina, que sirve como referencia al antiguo uso del terreno.

Desarrollo Técnico.

Para demostrar que el edificio es viable constructivamente hablando se elaboro un juego de planos los cuales contenían las indicaciones constructivas y estructurales. Esto nos muestran los sistemas constructivos que se ocuparan para construir el edificio. Dentro de estos planos encontraremos que la cimentación será hecha a base de cajones de sustitución de concreto armado combinado con muros de contención. Para las techumbres se ocuparon armaduras de alma abierta con forro de aislante térmico acústico y plafón de tabla roca por el interior.

Las columnas serán de concreto armado, las losas serán de lamina con pernos por temperatura y malla electro soldada.



Detalles de estructura.



V. CONCLUSIONES

El museo se distribuye en el terreno en base al recorrido que se desea al interior del mismo; se accede por una gran plaza peatonal la cual está delimitada por un edificio administrativo y de servicios (cafetería, tienda de publicaciones, servicios sanitarios). El recorrido del museo se genera en varios cuerpos diferentes, pero gracias a la conexión entre ellos mediante un sistema de rampas al interior se conserva la unidad. El sistema de rampas tiene como base un patio interior que sirve de articulación entre las salas del museo, los accesos y la plaza principal, en donde se ubica el antiguo tiro de la mina. La sala principal se encuentra en el nivel más bajo, y es el elemento más representativo del conjunto por sus dimensiones, el final del recorrido se realiza a través de un túnel que termina en el tiro de la Mina, que sirve como referencia al antiguo uso del terreno.

Las principales conclusiones aplicables al diseño, fueron:

La fragmentación; la cual hace referencia a la traza urbana de Taxco. La escala; la cual tendría que ser superior a la humana, sin llegar a ser monumental, esto debido a la relación que hay en Taxco, entre los anchos de calles y las alturas de los construcciones. El emplazamiento del conjunto se hizo aprovechando la tipografía del terreno, que presenta una pendiente pronunciada, en donde se colocaron las actividades principales del museo como galerías y talleres, para con esto adaptarse a la traza urbana en forma de terrazas que predomina en la ciudad de Taxco.



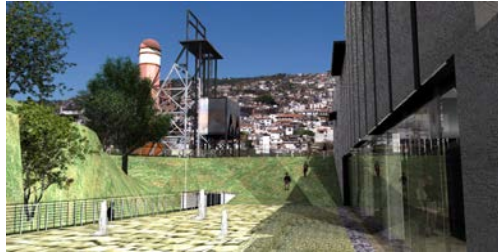


VI. RENDERS





MUSEO DE LA MINERIA TAXCO, GUERRERO





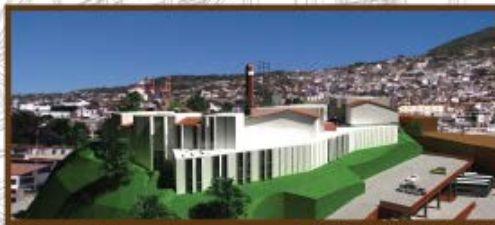
VII. LÁMINAS

DESCRIPCIÓN DEL TEMA

El proyecto nació de la necesidad de crear un referente urbano que permita exaltar una de las actividades que dieron origen a la ciudad de Taxco. LA MINERÍA

Poner en contacto a la población, con dicha actividad y sus diferentes procesos, a través de la exhibición de documentos históricos, fotografías, y equipos de la época.

Y al mismo tiempo impulsar el turismo en la ciudad, creando un atractivo que funcione y ayude a impulsar las actividades culturales de la región.



INTENCIONES ARQUITECTONICAS

El objetivo fue integrar el proyecto tratando de competir lo menos posible con las formas y proporciones existentes, pero al mismo tiempo, destacándolo como un hito.

Ya que Taxco es una localidad con una imagen urbana definida y con numerosas restricciones, encaminadas en conservar su identidad.

Proveer de equipamiento urbano a una ciudad con una industria turística en proceso de consolidación, con lo que se beneficiaría a los habitantes y visitantes.

Extender el área turística de Taxco que actualmente esta confinada al centro.



DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

El museo se distribuye en el terreno en base al recorrido que se desea al interior del mismo; se accede por una gran plaza peatonal la cual está delimitada por un edificio administrativo y de servicios (cafetería, tienda de publicaciones, servicios sanitarios). El recorrido del museo se genera en varios cuerpos diferentes, pero gracias a la conexión entre ellos mediante un sistema de rampas al interior se conserva la unidad. El sistema de rampas tiene como base un patio interior que sirve de articulación entre las salas del museo, los accesos y la plaza principal, en donde se ubica el antiguo tiro de la mina. La sala principal se encuentra en el nivel más bajo, y es el elemento más representativo del conjunto por sus dimensiones, el final del recorrido se realiza a través de un túnel que termina en el tiro de la Mina, que sirve como referencia al antiguo uso del terreno.



CONCLUSIONES DE DISEÑO

Las principales conclusiones aplicables al diseño, fueron la fragmentación, la cual hace referencia a la traza urbana de Taxco. La escala, la cual tendría que ser superior a la humana, sin llegar a ser monumental, esto debido a la relación que hay en Taxco, entre los anchos de calles y las alturas de los construcciones.

El emplazamiento del conjunto se hizo aprovechando la tipografía del terreno, que presenta una pendiente pronunciada, en donde se colocaron las actividades principales del museo como galerías y talleres, para con esto adaptarse a la traza urbana en forma de terrazas que predomina en la ciudad de Taxco.



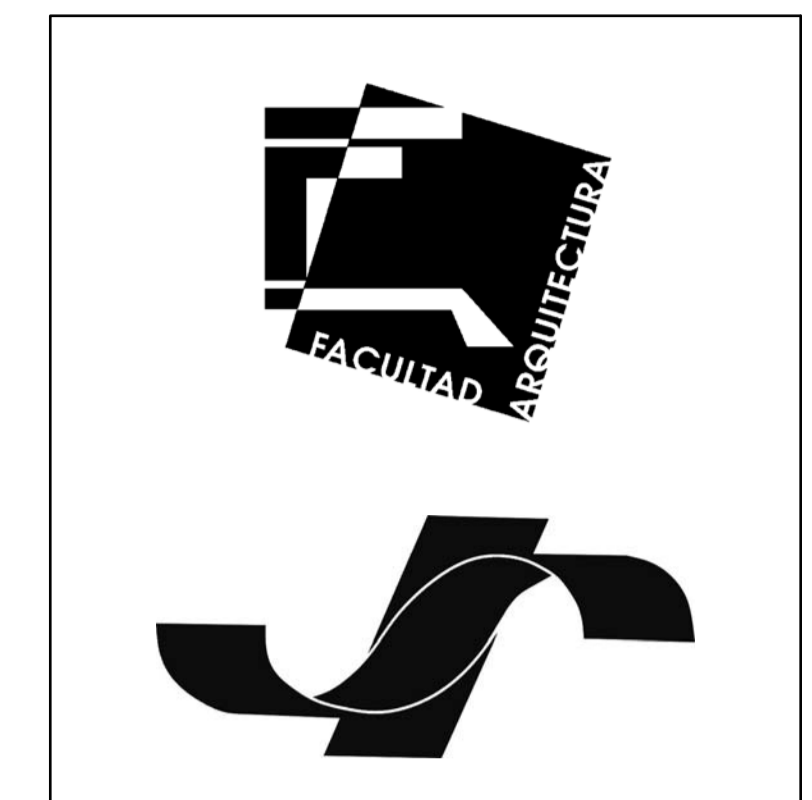
VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Reglamento de Construcción de la Ciudad de Taxco de Alarcón, Gro.
- Museografía Didáctica.
- Reglamento de Construcción Para el Distrito Federal.
- Manual De Recomendación De Accesibilidad.
- Google Earth
- <http://www.taxco.com.mx>
- <http://www.e-mexico.gob.mx/work/emm6/querrero/municipios/12055a.htm>
- <http://documentos.arq.com.mx/detalles/53518.html>



Planta de Conjunto Esc. 1:250

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:			
CUADRO DE AREAS			
COTAS	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
Arquitectónico

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes: Balderas Valencia Arturo Chavarría Emeterio Josue Mancilla Ramírez Fernando Manuel	Clave A 01
ESCALA GRAFICA:	
FECHA: 19 Mayo 08	
ESCALA: INDICADA	
COTAS: METROS	



CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:

CUADRO DE AREAS	AREA M2

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

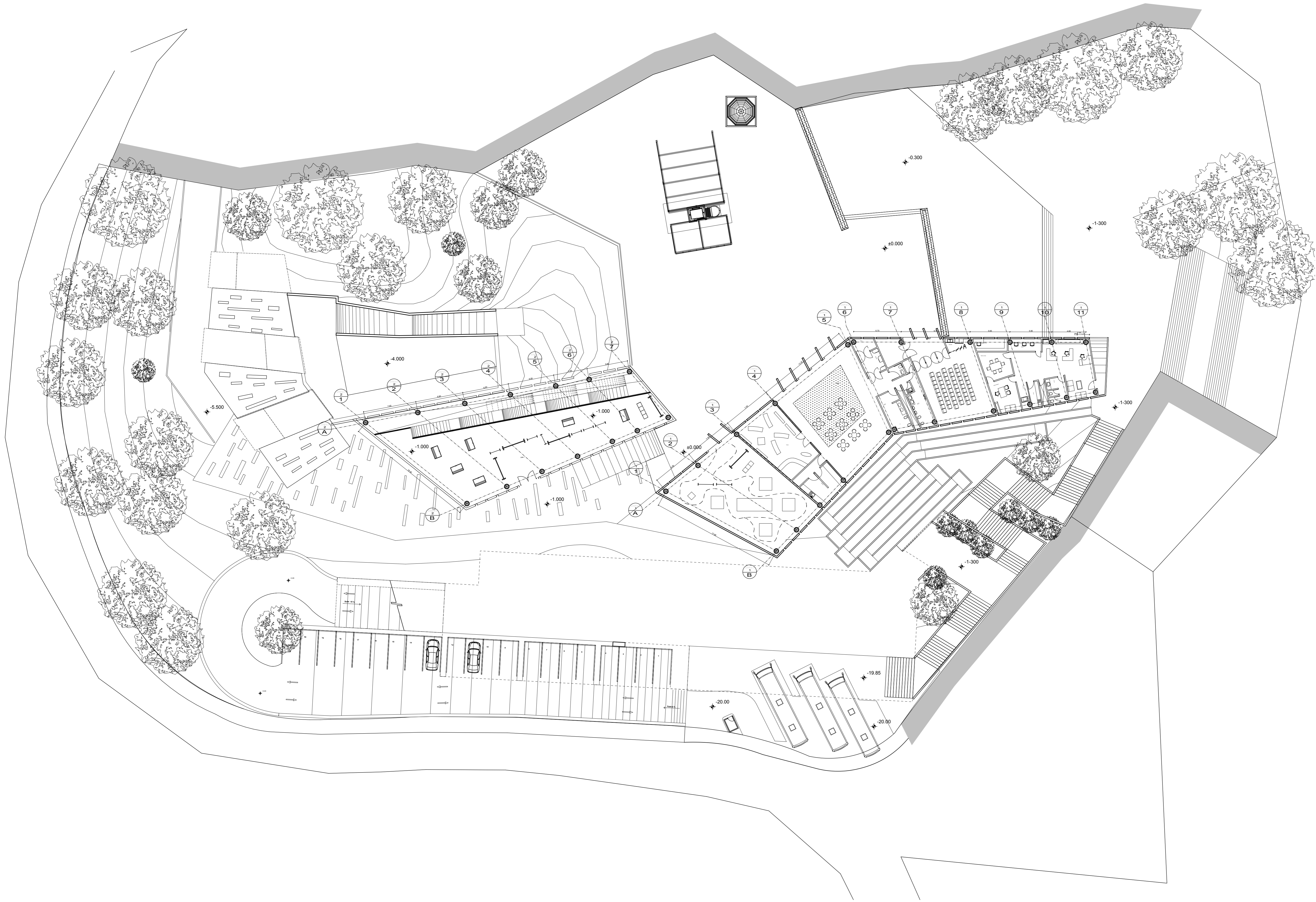
UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
ARQUITECTONICOS

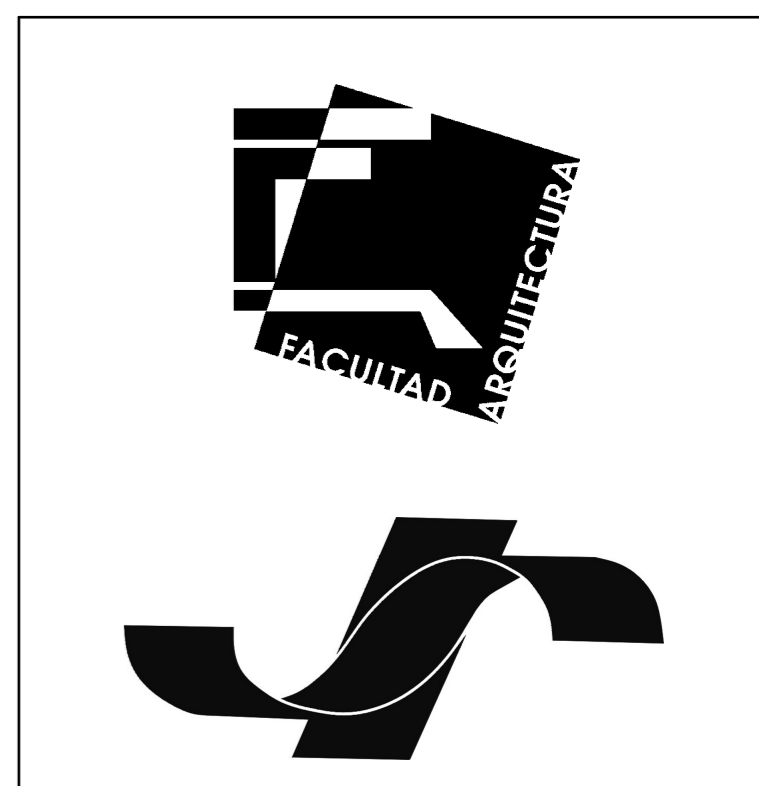
Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

ESCALA GRAFICA:	Clave A-1
FECHA: 19-Mayo-08	
ESCALA: INDICADA	
COTAS: METROS	



CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE
-------------------------	-------



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:	
CUADRO DE AREAS	AREA: M2.

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

--	--	--	--

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

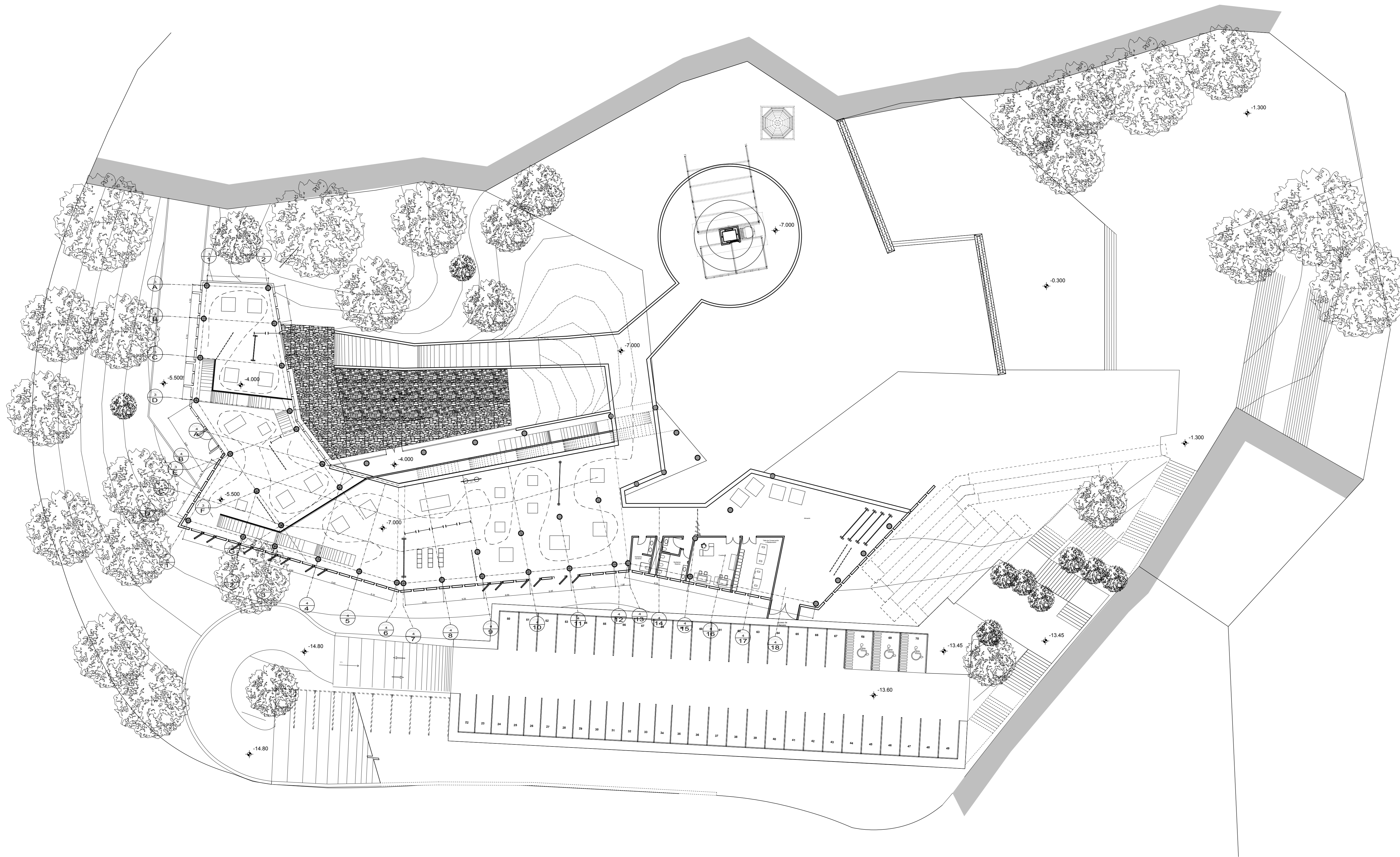
PLANO:
ARQUITECTONICOS

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

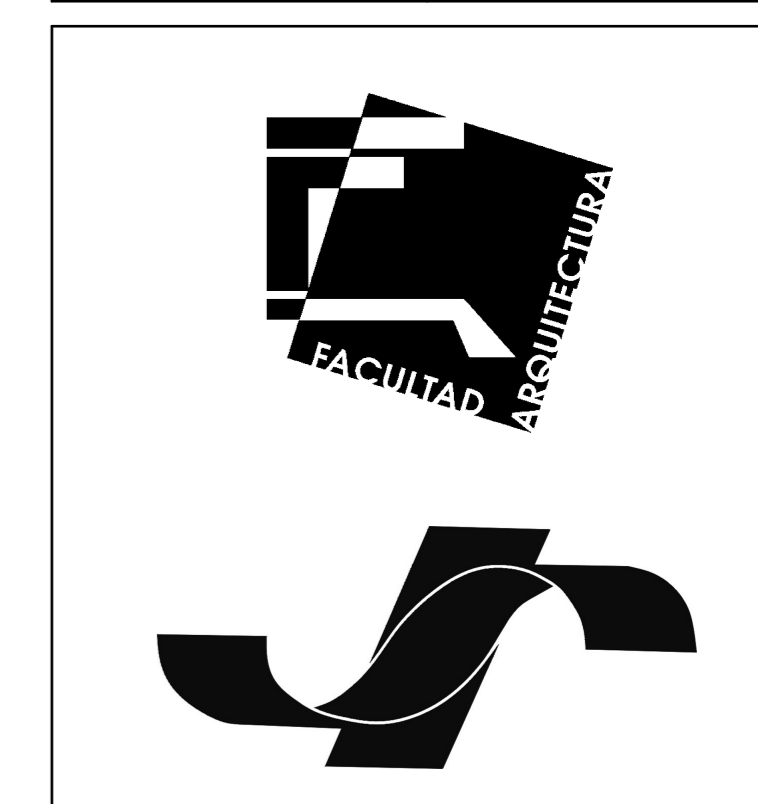
Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

ESCALA GRAFICA:
A-2

FECHA: 19-Mayo-08
ESCALA: INDICADA
COTAS: METROS



CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:			
1000-2000	CUADRO DE AREAS		
	AREA: M2.		
REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
ARQUITECTONICOS

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

Clave
A-3

ESCALA GRAFICA:	
FECHA:	19-Mayo-08
ESCALA:	INDICADA
COTAS:	METROS



Sección Alzado A

Sección Alzado A

1:250



S-28

CORTE TRANSVERSAL B

1:250

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:

CUADRO DE AREAS	
DESCRIPCION	AREA M2

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
Arquitectónico

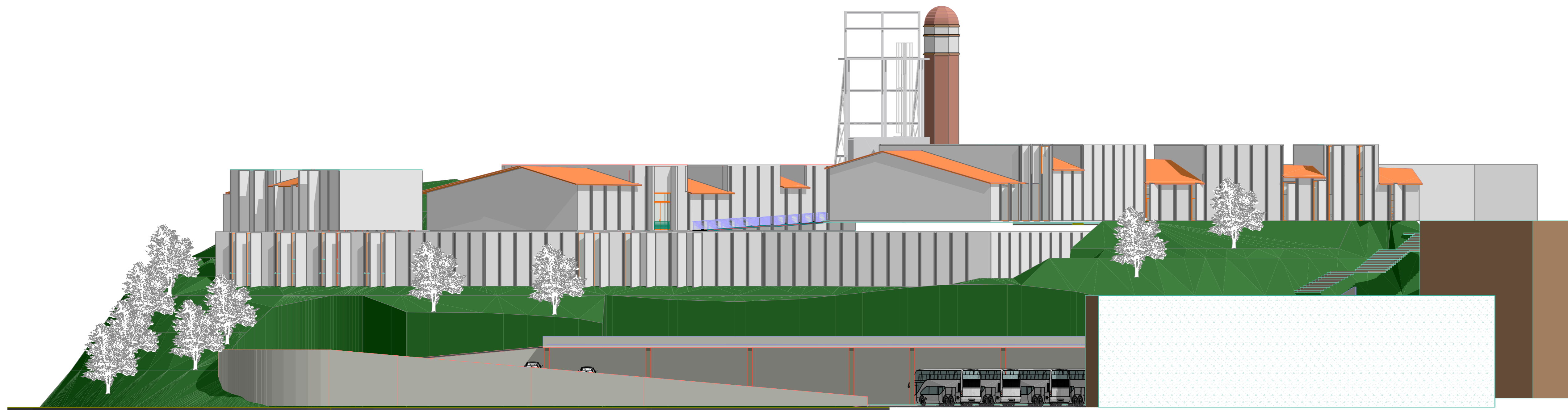
Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

Clave
A 04

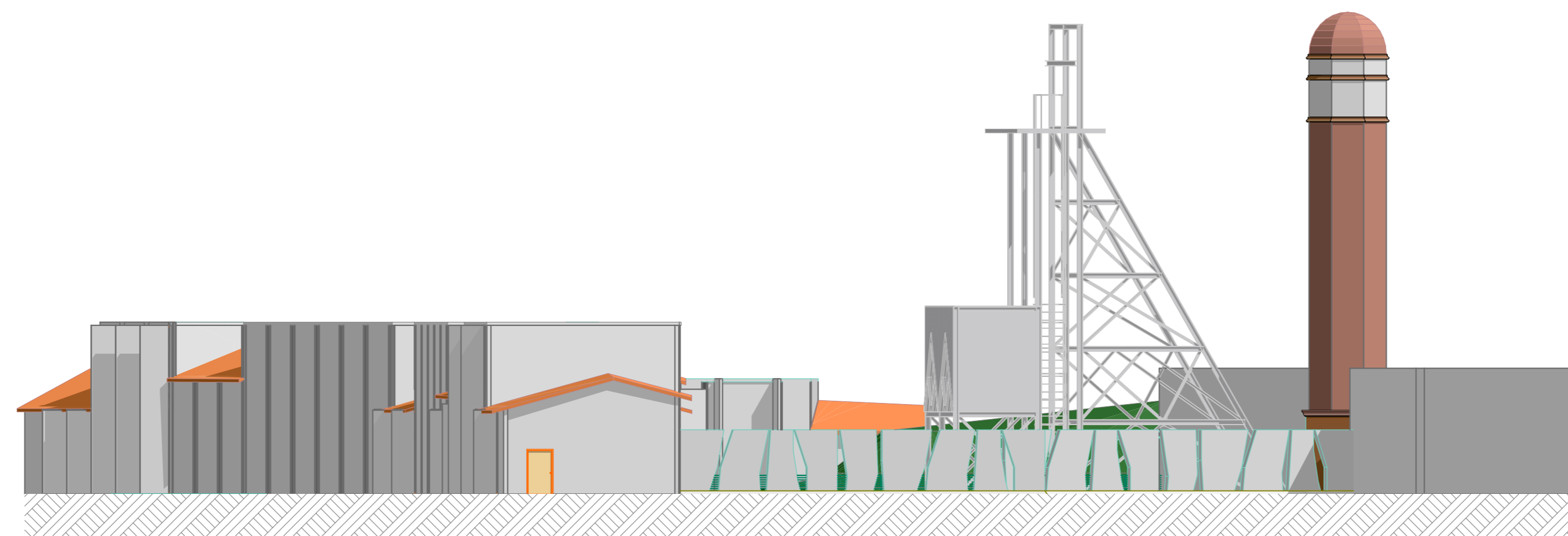
ESCALA GRAFICA:

FECHA: 30-Abril-08
ESCALA: INDICADA
COTAS: METROS



Fachada Calle Aldama

1:250



Fachada Calle Plateros

1:200

1

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:			
CUADRO DE AREAS			
LEGO AL:		AREA M2:	
REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
Arquitectónico

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

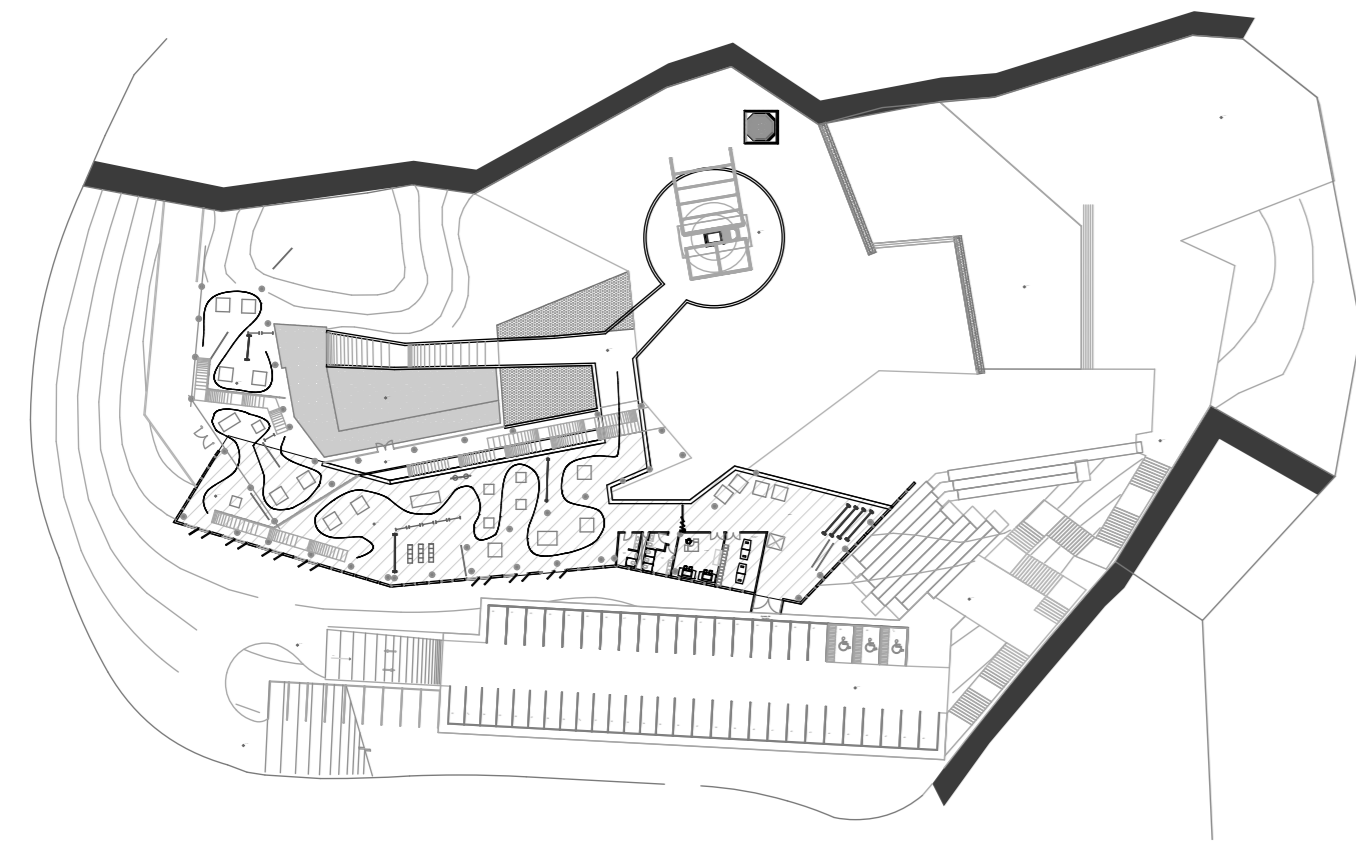
Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

ESCALA GRAFICA:
A 06

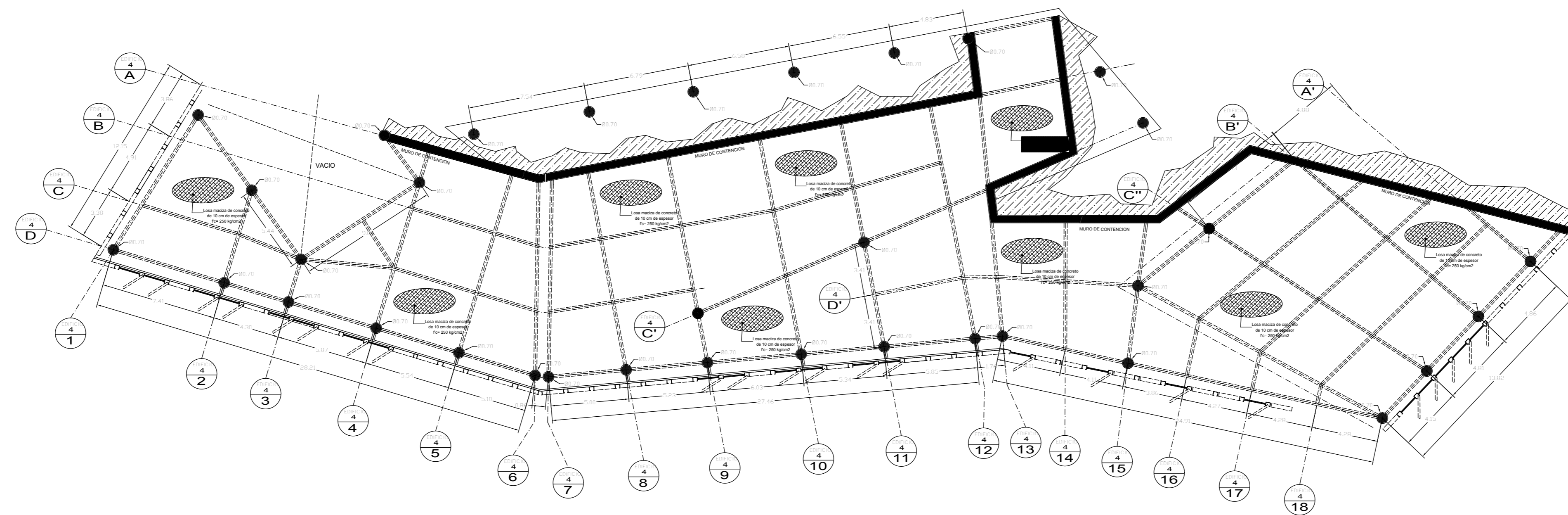
FECHA: 30-Abril-08
ESCALA: INDICADA
COTAS: METROS

Clave

A 06



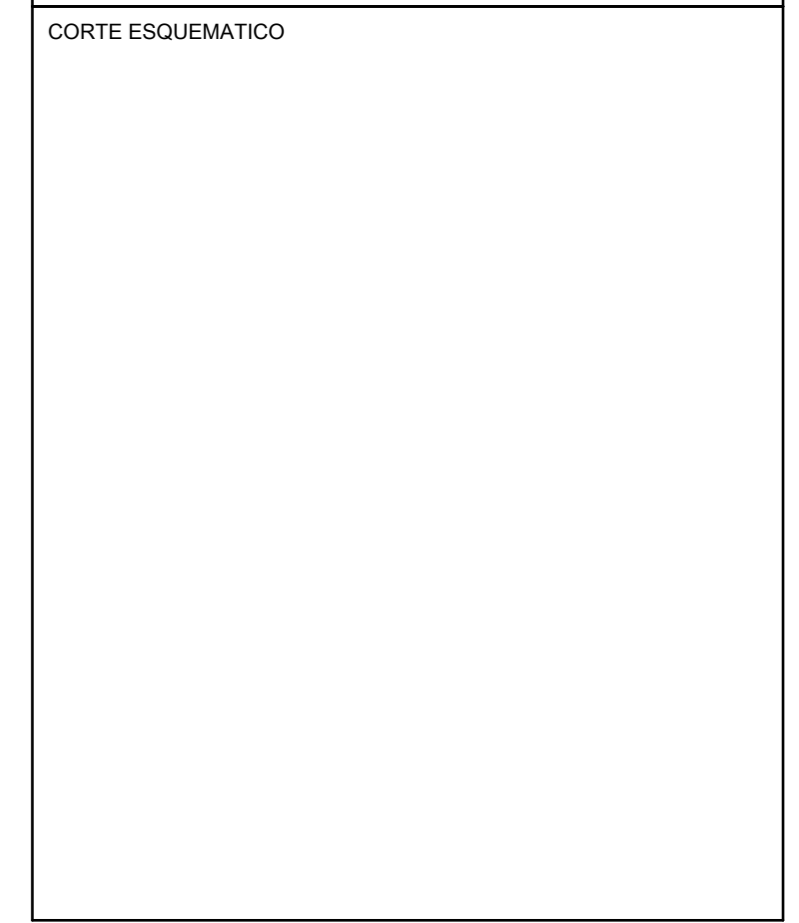
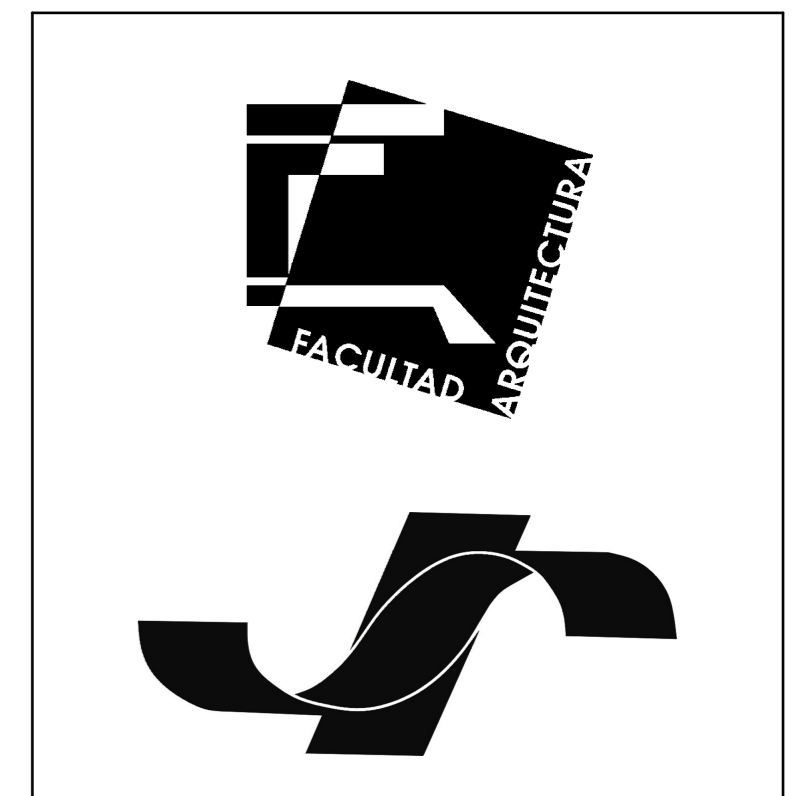
Croquis de Localización



Estructura Sala de Exposición 3, 4 y Talleres

1:200

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



SIMBOLOGIA:	
LEGO AL:	CUADRO DE AREAS
	AREA: M2
REVISION	MODIFICACIONES
FECHA	APROBADO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

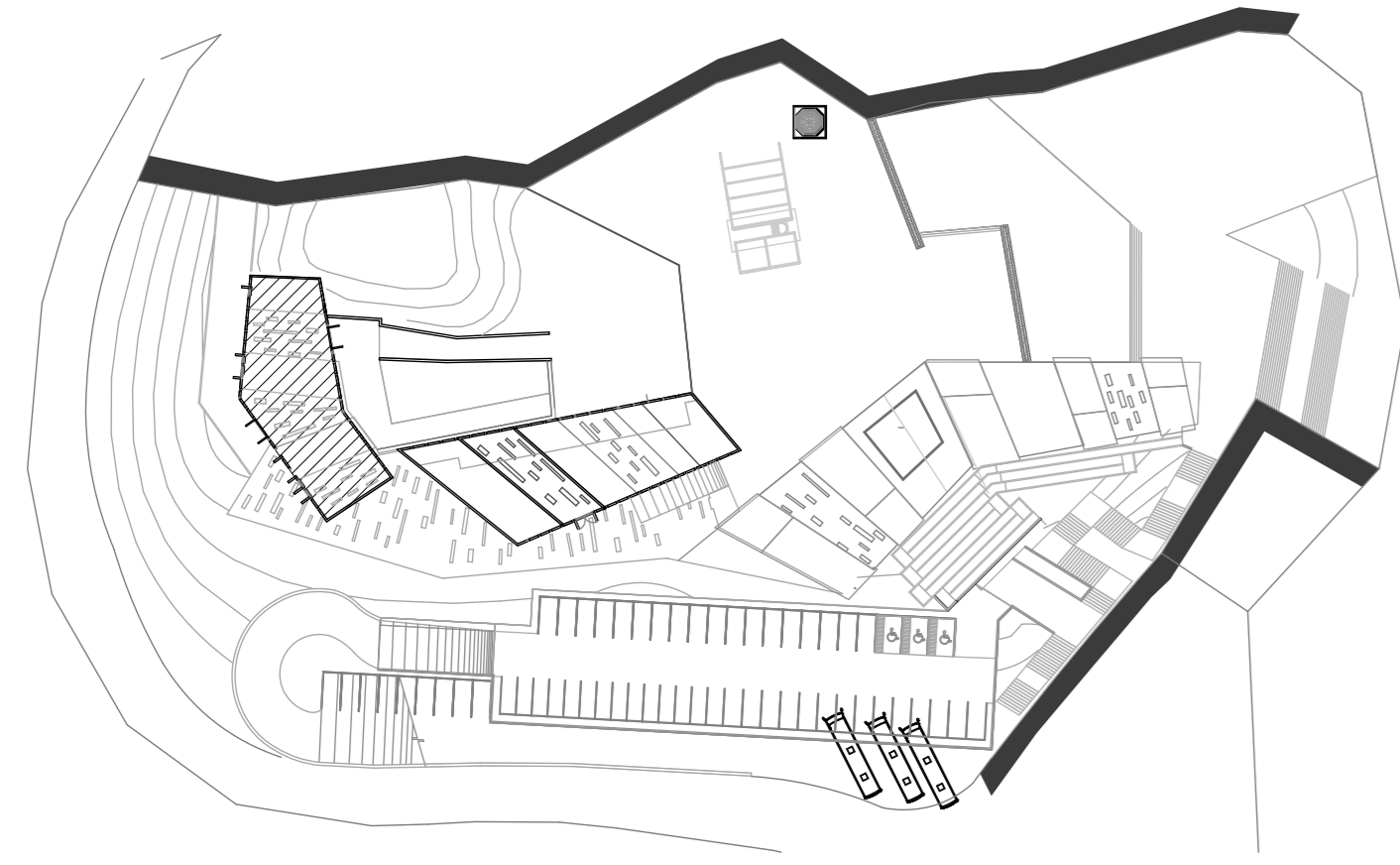
PLANO:
ESTRUCTURAL

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martinez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

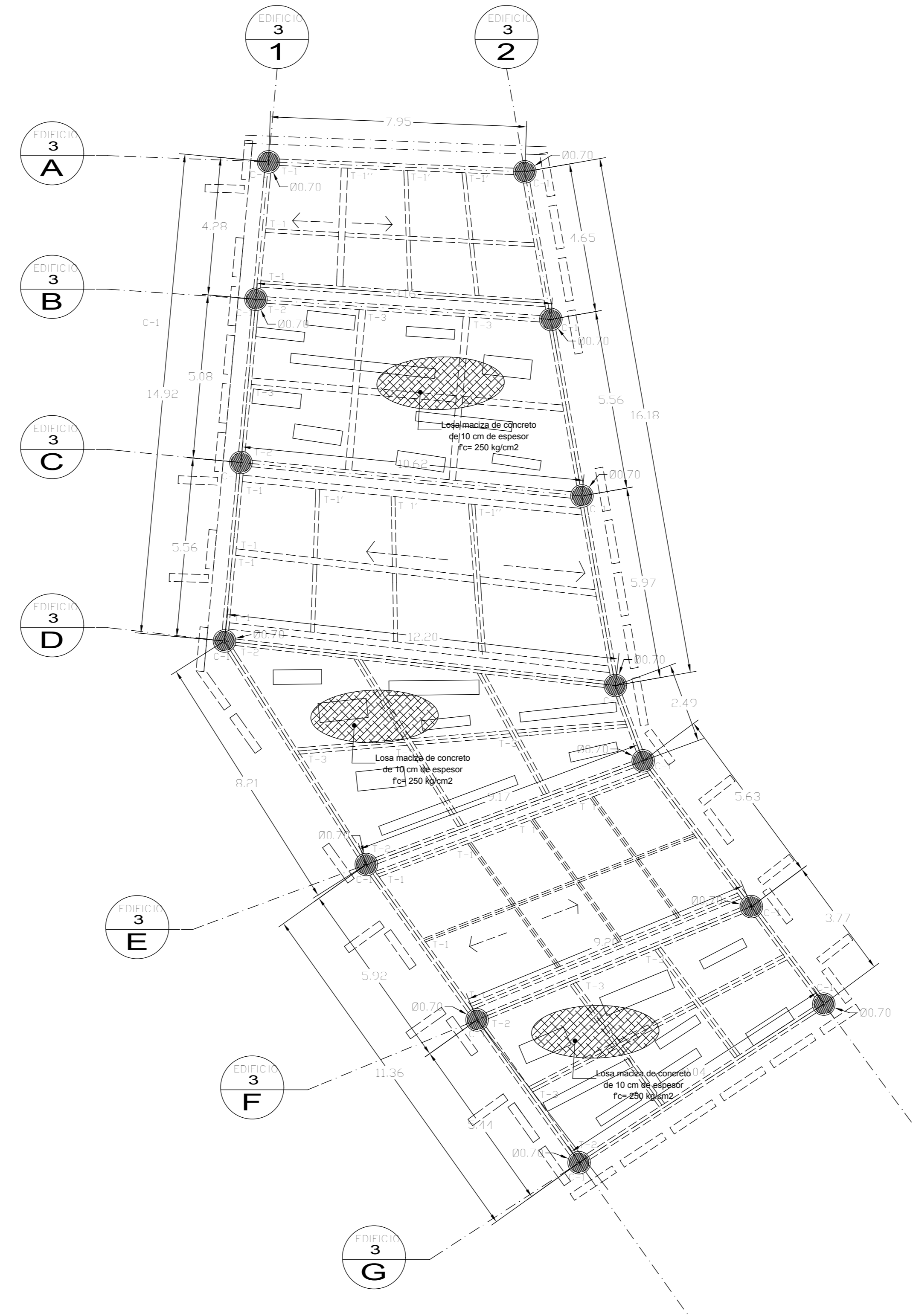
Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarria Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

ESCALA GRAFICA:
E 04

FECHA: 19-Mayo-08
ESCALA: INDICADA
COTAS: METROS

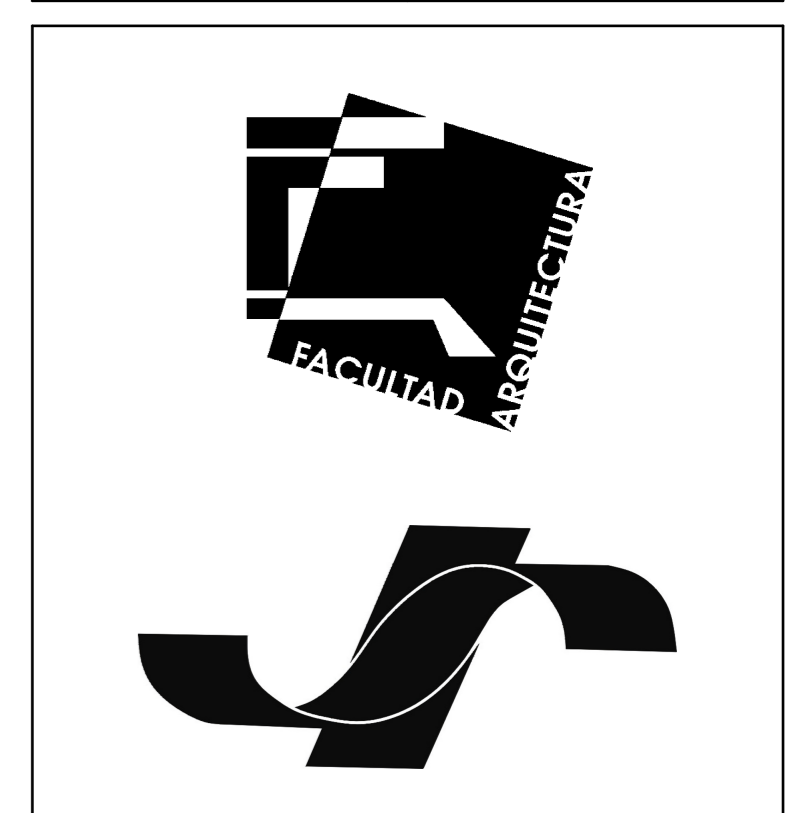


Croquis de Localización



1:100

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:			
LEGO AL:	CUADRO DE AREAS		
	AREA: M2		
REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS

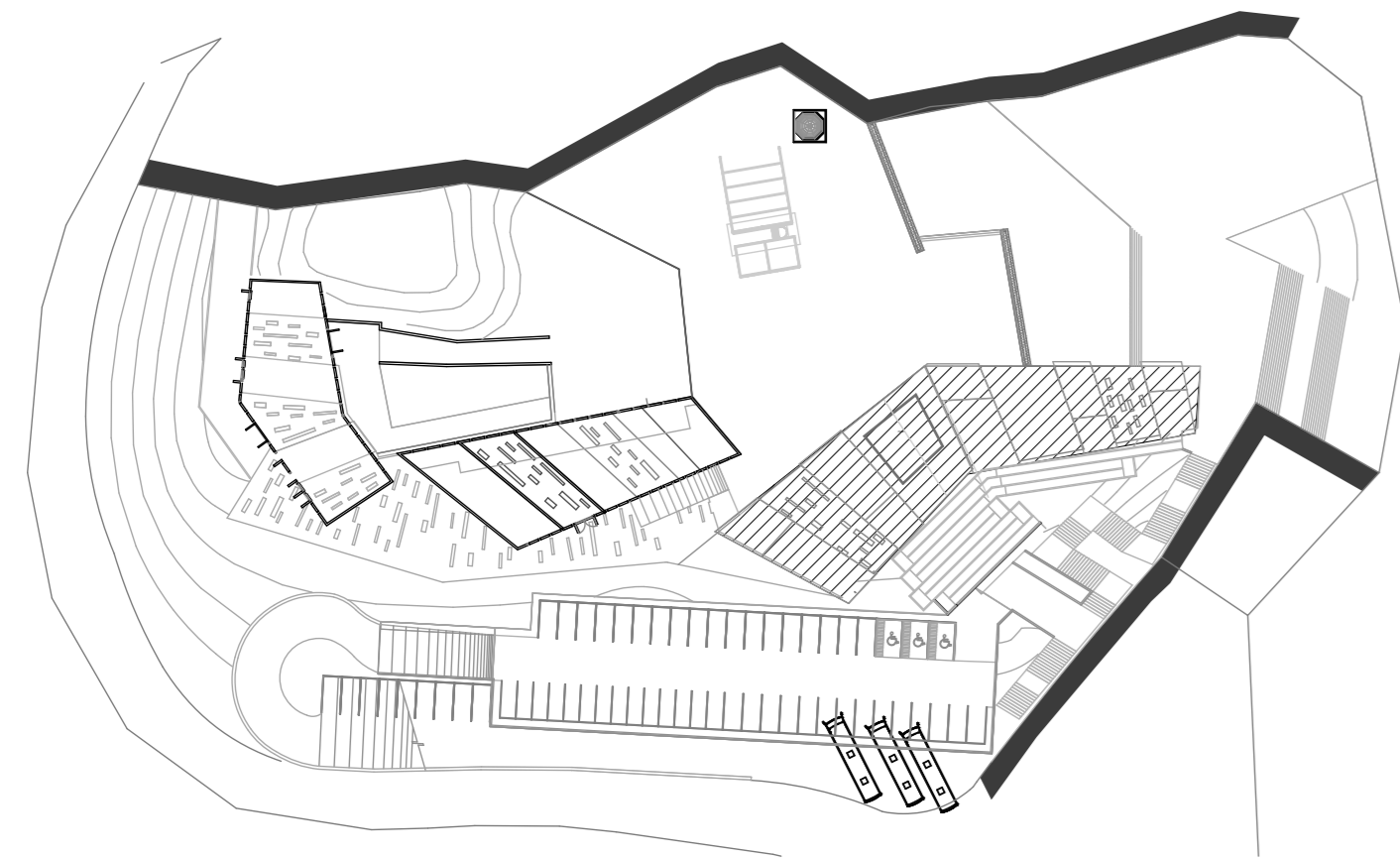
PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

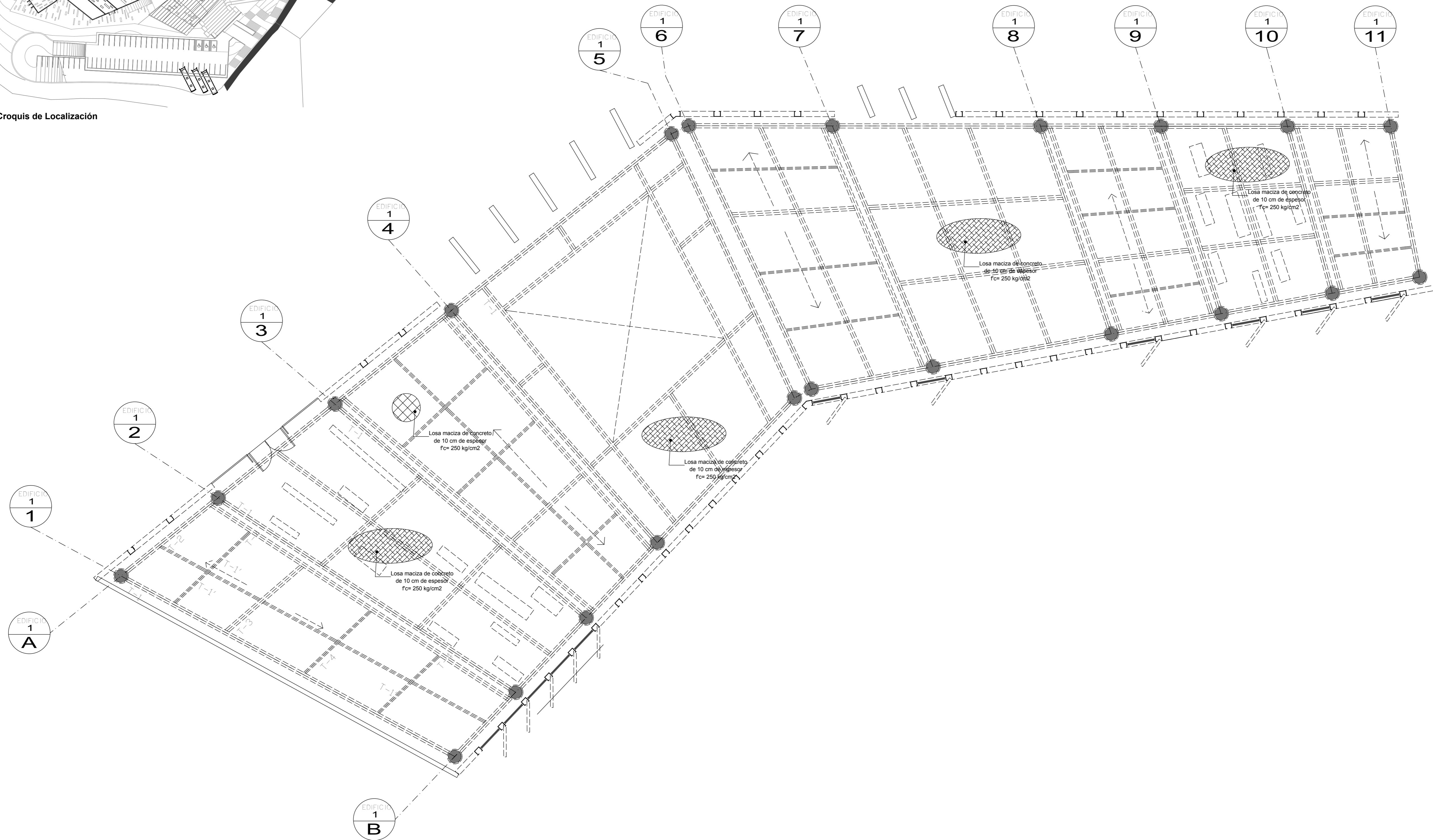
PLANO:
ESTRUCTURAL

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martinez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes: Balderas Valencia Arturo Chavarría Emeterio Josue Mancilla Ramirez Fernando Manuel	Clave E 03
ESCALA GRAFICA:	
FECHA: 19-Mayo-08	
ESCALA: INDICADA	
COTAS: METROS	



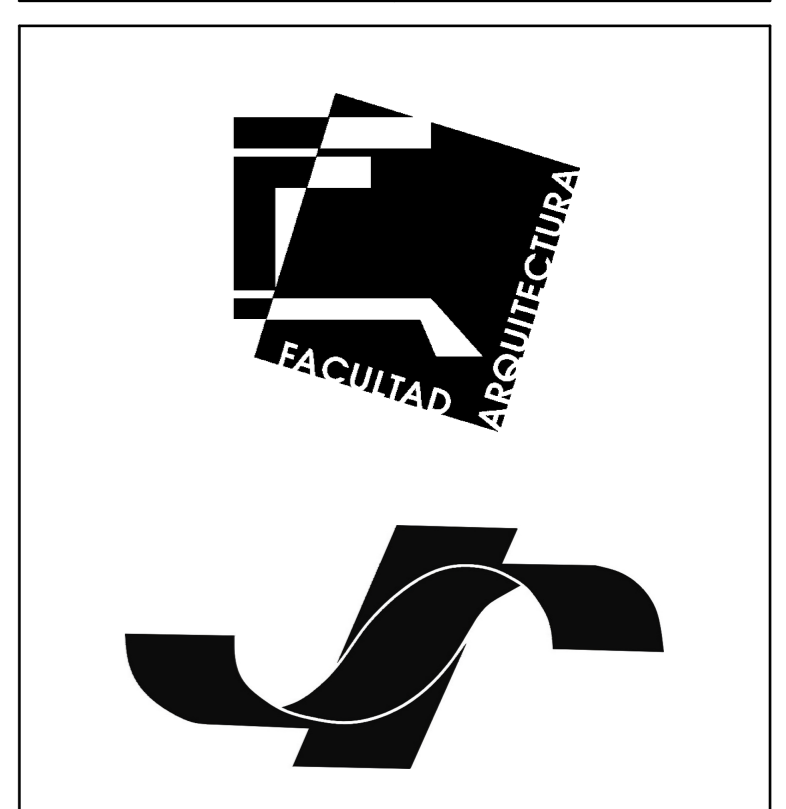
Croquis de Localización



Estructura Edificio de Oficinas

1:100

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:			
LEGO AL:	CUADRO DE AREAS		
	AREA: M2		
REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS

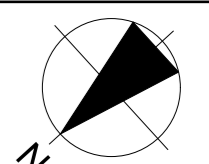
PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
ESTRUCTURAL

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martinez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes: Balderas Valencia Arturo Chavarria Emeterio Josue Mancilla Ramirez Fernando Manuel	Clave E 01
ESCALA GRAFICA:	
FECHA: 19-Mayo-08	
ESCALA: INDICADA	
COTAS: METROS	

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE
	



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:

DESCRIPCION	AREA (M2)
CUADRO DE AREAS	

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
ESTRUCTURAL

Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranita Lozano

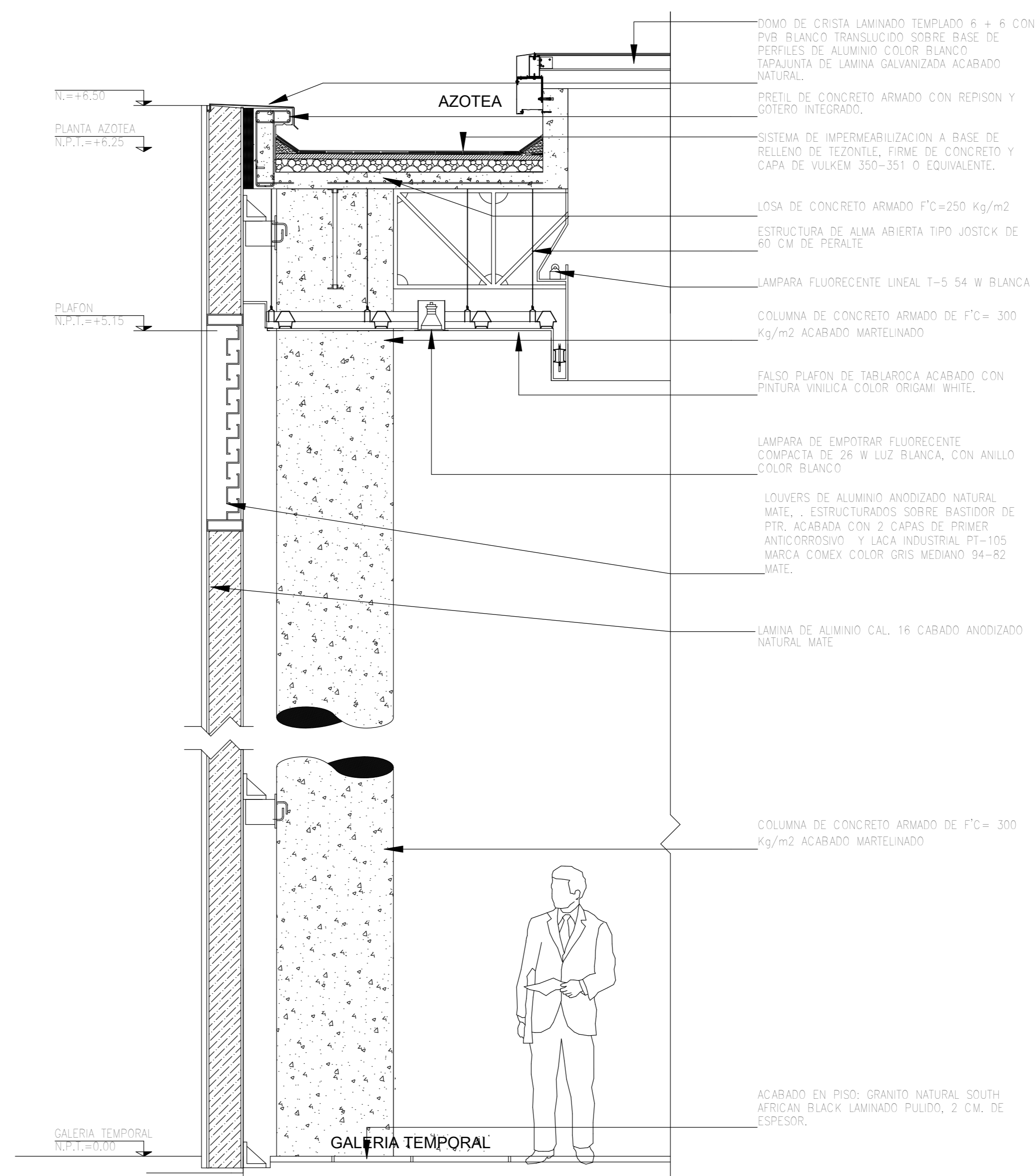
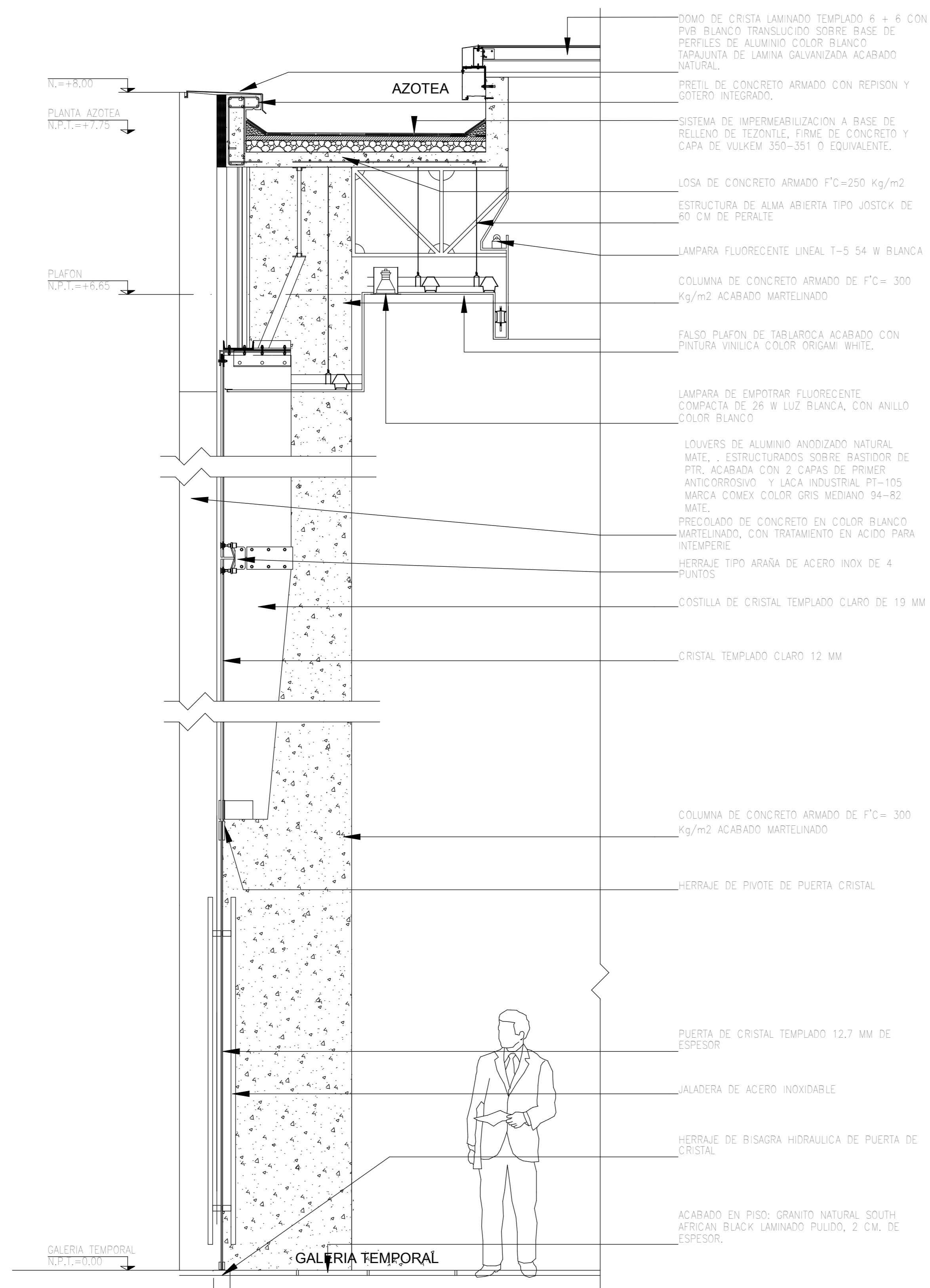
Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarria Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

Clave
CF 02

ESCALA GRAFICA:	
FECHA:	19-Mayo-08
ESCALA:	INDICADA
COTAS:	METROS



Croquis de Localización

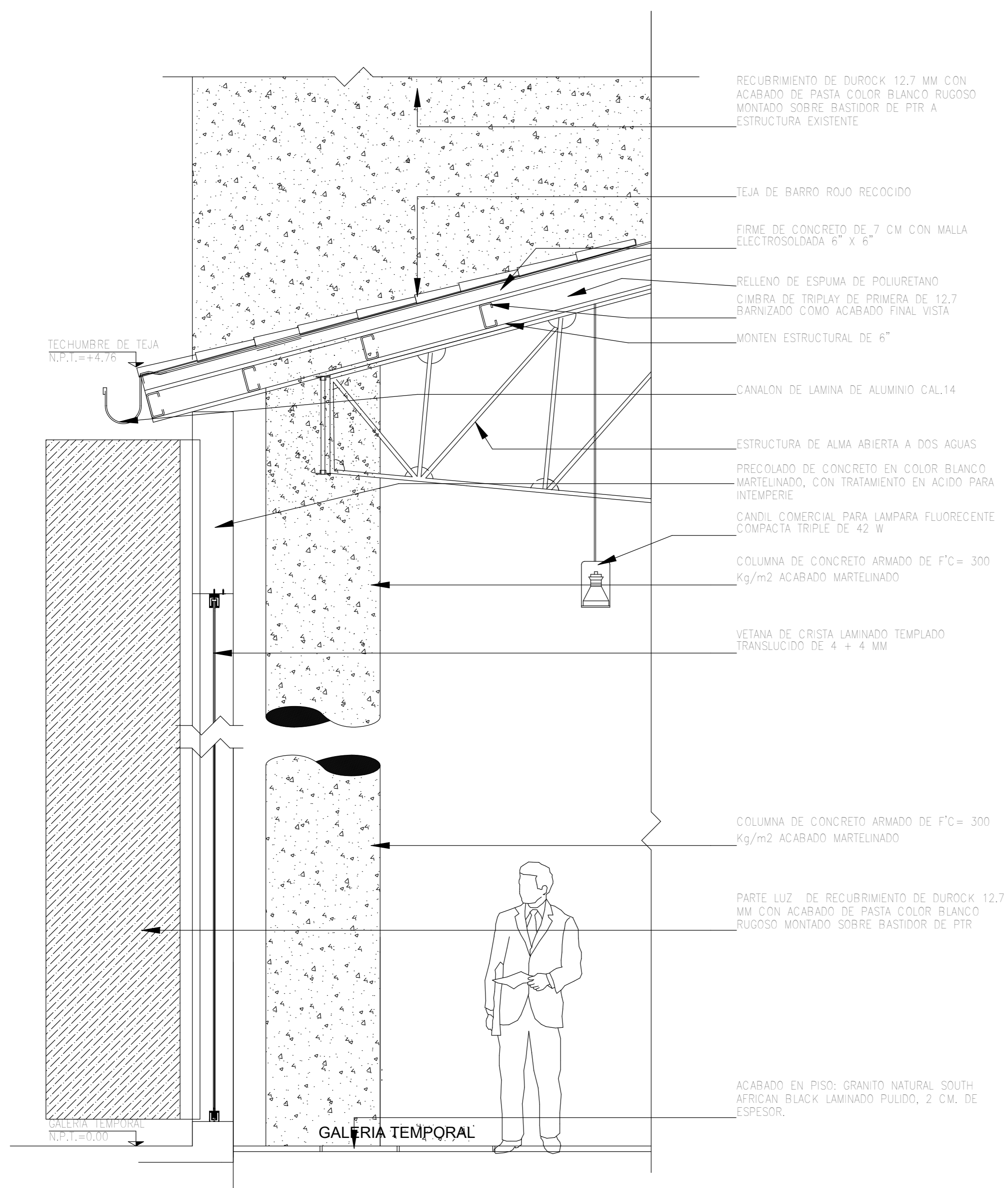


Cortes por Fachada 3 y 4

1:20

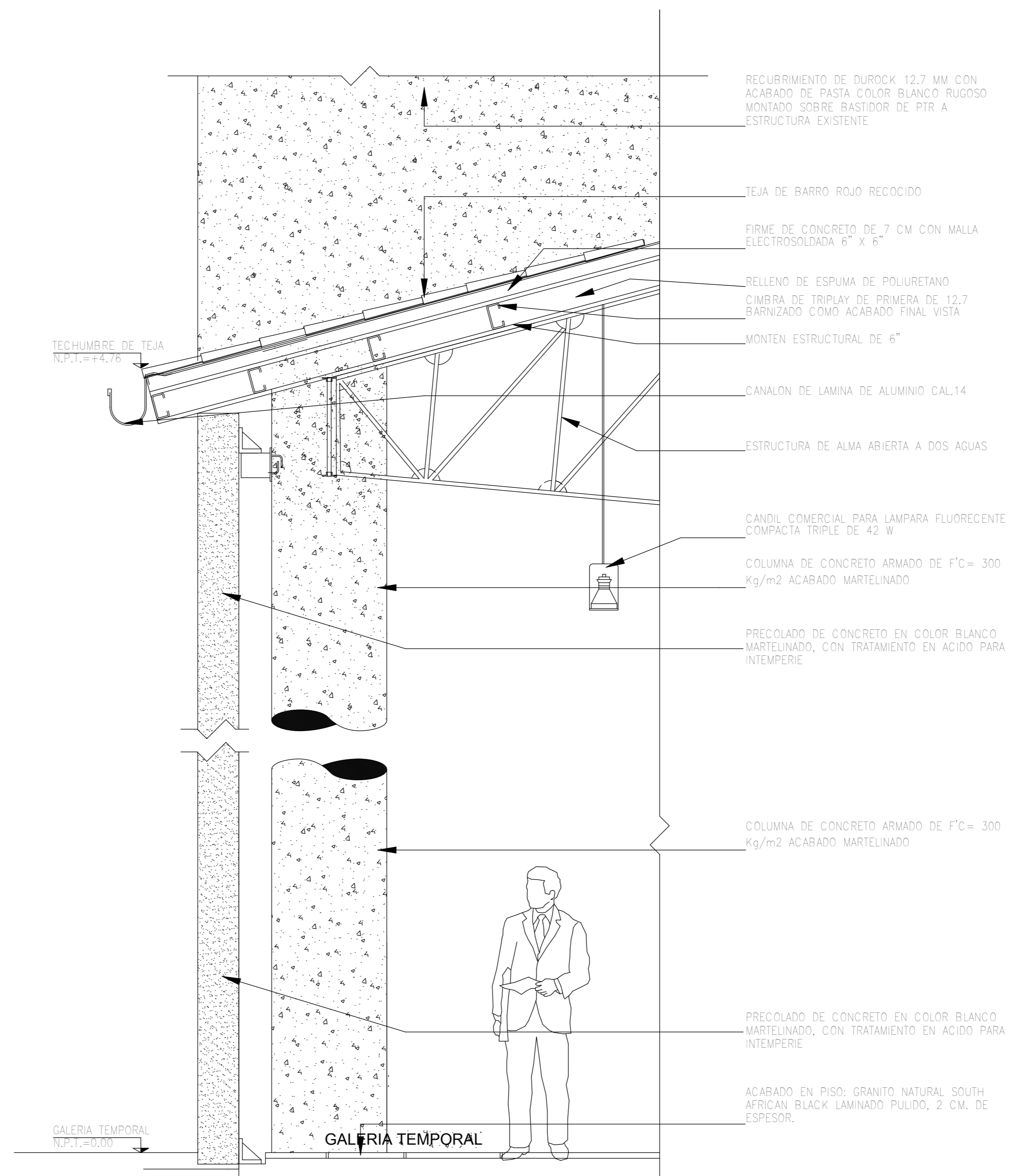


Croquis de Localización



Cortes por Fachada 1

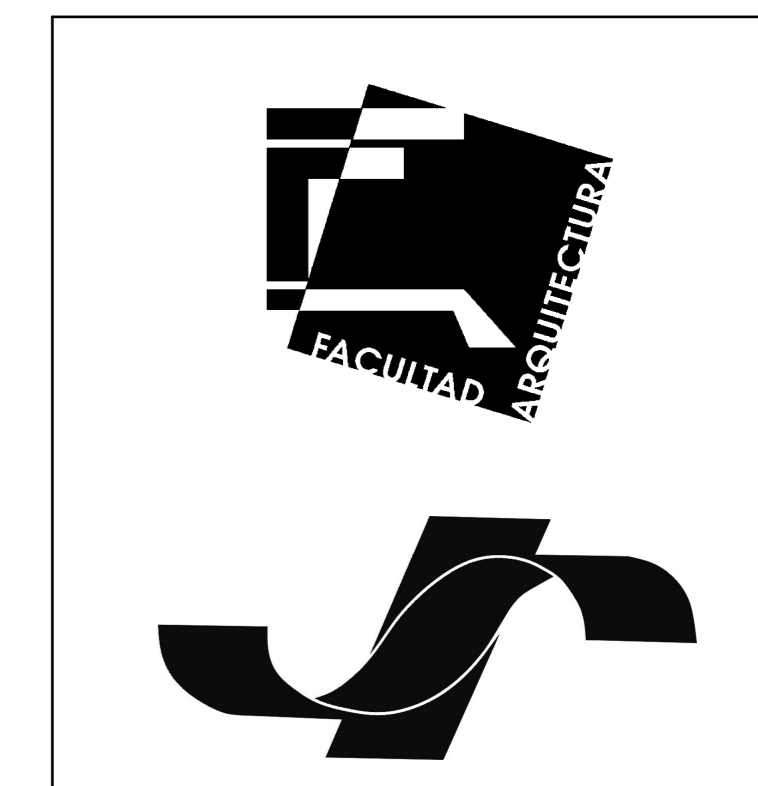
1:20



Cortes por Fachada 2

1:20

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:

DESCRIPCION	CUADRO DE AREAS	AREA M2

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
ESTRUCTURAL

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emerio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

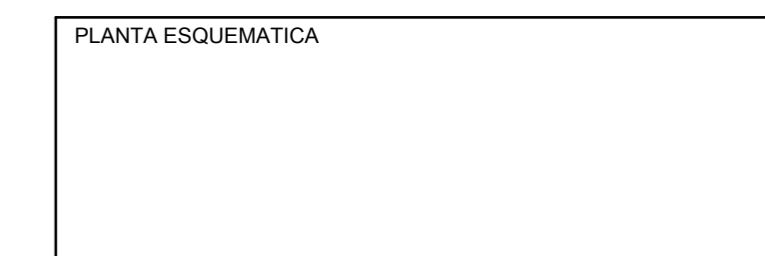
ESCALA GRAFICA:	Clave
	CF 01
FECHA: 19-Mayo-08	
ESCALA: INDICADA	
COTAS: METROS	



Calculo de producción de aguas residuales
 Se considera un 80% de la dotación de Agua Potable,
 por lo tanto 10,000 lts al 80% = 8,000 lts diarios
 El proceso de tratamiento tarda aproximadamente 3 días
 Por lo tanto la cisterna de agua tratada debe tener la capacidad para
 almacenar 24,000 lts. antes de intectarse al terreno

Dotación de agua Potable
 Dotación de agua por tipología
 Museo 10 l/asistente x día
 Se considera una Afluencia Promedio de 1000 personas diarias
 Lo que resulta, 10,000 lts diarios,
 Calculo de la cisterna, 10000 lts diarios X 2 días 20,000 litros

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE
-------------------------	-------



Simbología	
	cespot coladera 1342-h
	coladera de azotea 444-h
	Bajada de aguas pluviales P.V.C. Ø indicado
	Bajada de aguas negras P.V.C. Ø indicado
	Sube agua fría Ø indicado (cobre)
	Baja agua fría Ø indicado (cobre)
	Drenaje P.V.C. indicado
	Alimentación agua fría cobre Ø indicado
	Alimentación agua caliente cobre Ø indicado
	Calentador de gas capacidad indicada
	Registro ciego
	Registro coladera
	Registro doble tapa
	Tubería cemento aguas negras Ø indicado
	Tubería cemento aguas pluviales Ø indicado
	Hidrante de manguera de políester neopreno
	Medidor
	Rejilla tipo Irving
	Válvula de flotador
	Bomba centrífuga
	Válvula check
	Válvula de globo
	Llave de nariz

SIMBOLOGIA:			
CUADRO DE AREAS			
LOCAL	AREA M2		
REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
INSTALACION HIDRÁULICA

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo

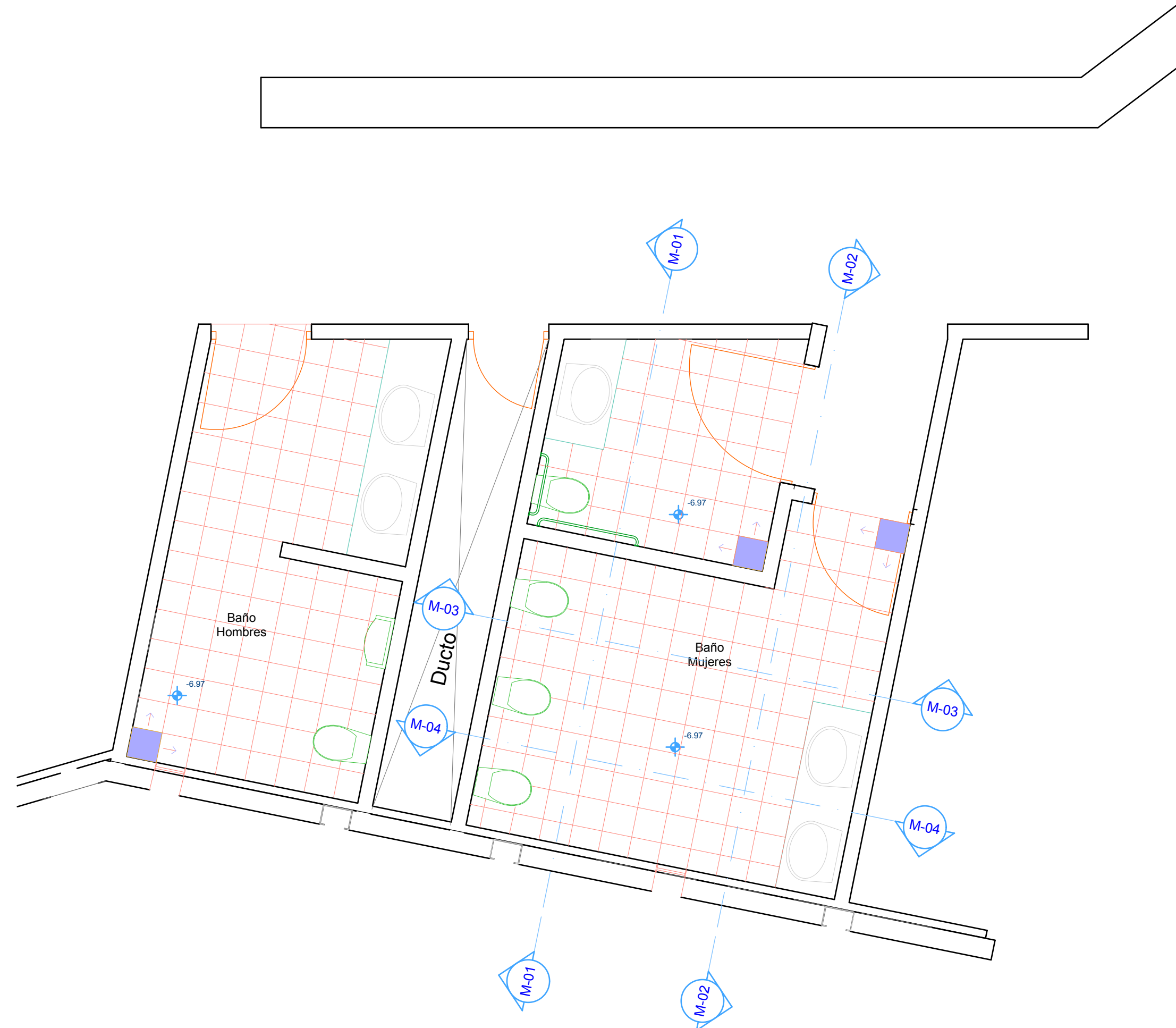
Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emeterio Josue
Mancilla Ramírez Fernando Manuel

Clave

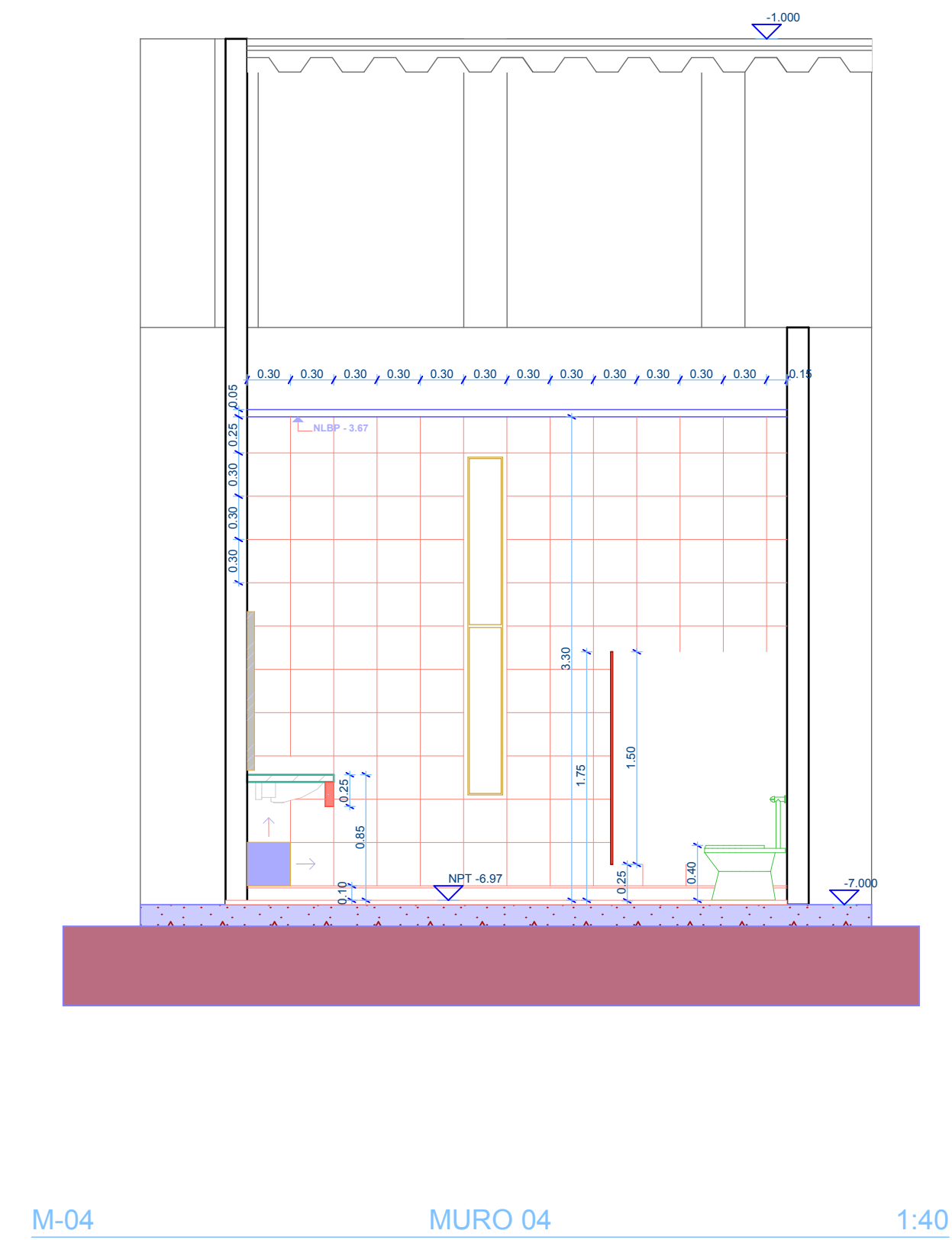
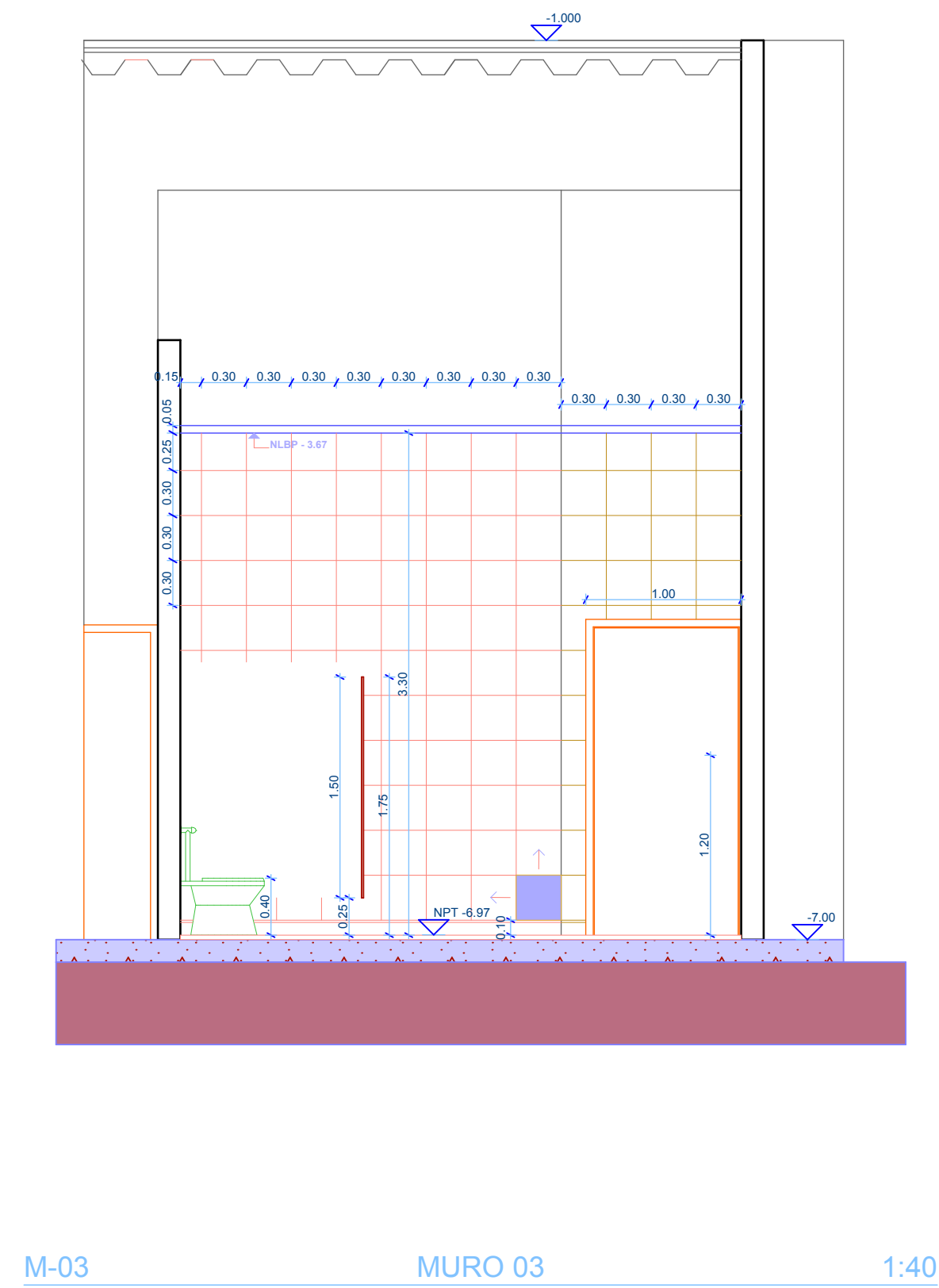
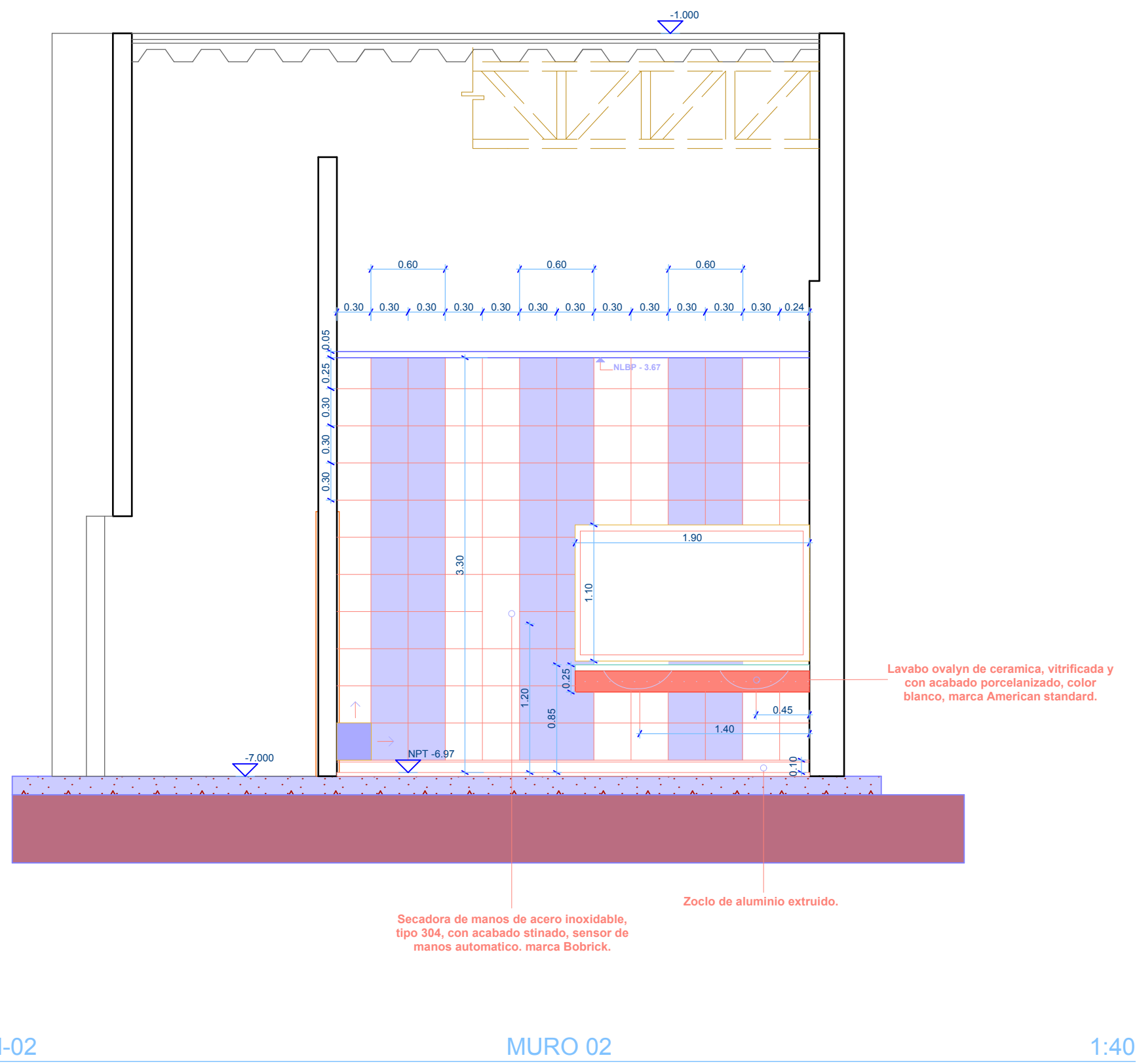
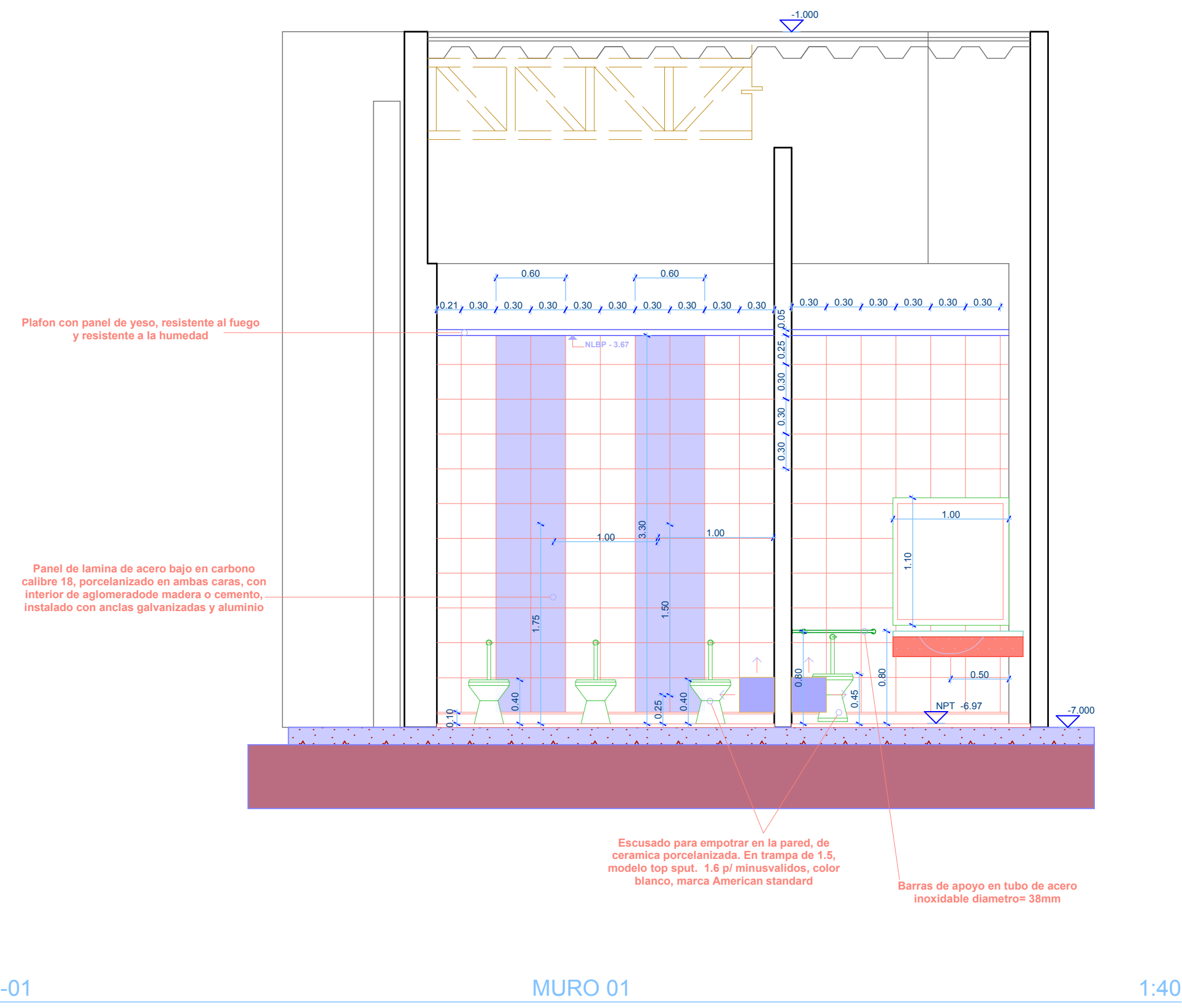
IH 02

ESCALA GRAFICA:

FECHA: 21-Abril-08
 ESCALA: INDICADA
 COTAS: METROS



-1. SAN ITARIOS SALAS 2 y 3 1:40



LEGENDA DE COTACIONES	NOTA

PLANTA ARQUITECTONICA

CORTE EQUIBADO

LEYENDA
1º Piza del despiece
Loseta ceramica 30 x 30 cm
Nivel de Piso Terminado
Nivel en planta
Nivel Lecho Bajo de Plafon
Linea de corte

CUADRO DE AREAS	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
DESPIECE DE
SANITARIOS SALA 2 Y 3

PLANO:
SANITARIOS MUJERES

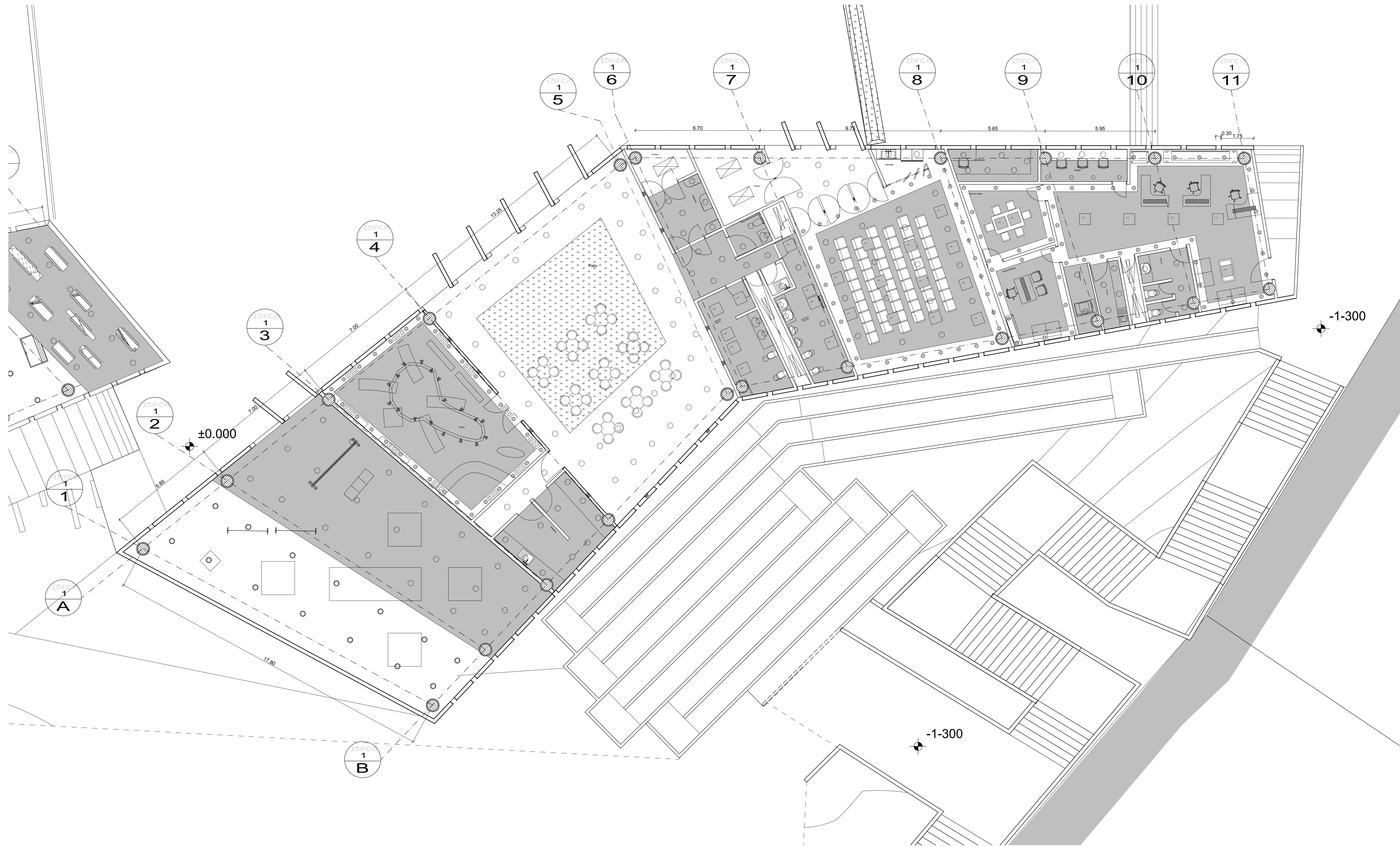
PROYECTA:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martinez Macedo

PROYECTA:
Balderas Valencia Arturo
Chavarria Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

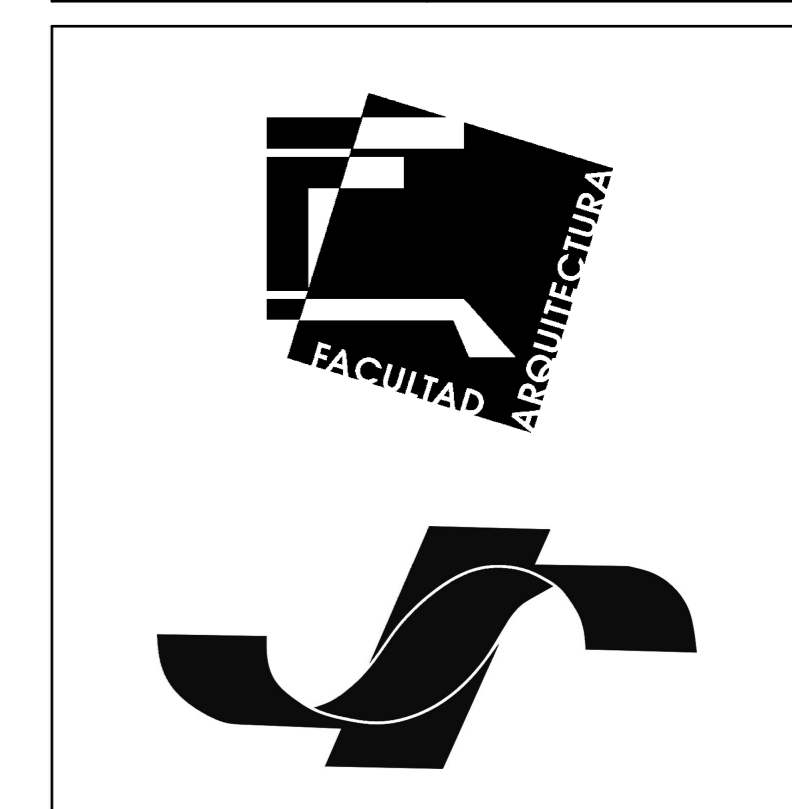
ESCALA GRAFICA:

Clave

D 1



CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO	
	F-1 Candel comercial para lampara fluorescente compacta tipo de 42w. Cuerpo de termoplastico, difusor de cristal templado.
	L-1 Luminario de empotrar para lampara fluorescente compacta tipo de 20w. Cuerpo de termoplastico, difusor metalizado color blanco.
	L-2 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. Material: termoplastico extrudido, anteo color blanco.
	L-3 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. Material: termoplastico extrudido con cristal esmerilado.
	L-4 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. 2 x 20w. Cuerpo de acero formado con reflector de aluminio esmerilado y acrílico translucido.
	L-5 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. 2 x 20w. Cuerpo de aluminio con reflector de aluminio esmerilado.
	L-7 Luminario para edificacion para lampara fluorescente compacta. 2 x 20w. Cuerpo de aluminio con reflector de aluminio esmerilado.

SIMBOLOGIA:	
CUADRO DE AREAS	
1000 m ²	AREA: M ²

	OF Luminario de suspenso para lampara fluorescente compacta tipo de 42w. Cuerpo de aluminio, difusor de termoplastico.
	AS-1 Luminario cuadrado de suspenso para lampara fluorescente compacta tipo de 20w. Cuerpo de aluminio inyectado, acabado en pintura microperforada.
	L-6 Luminario de empotrar para lampara fluorescente compacta tipo de 20w. Cuerpo de aluminio inyectado, con reflector de aluminio esmerilado.

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS

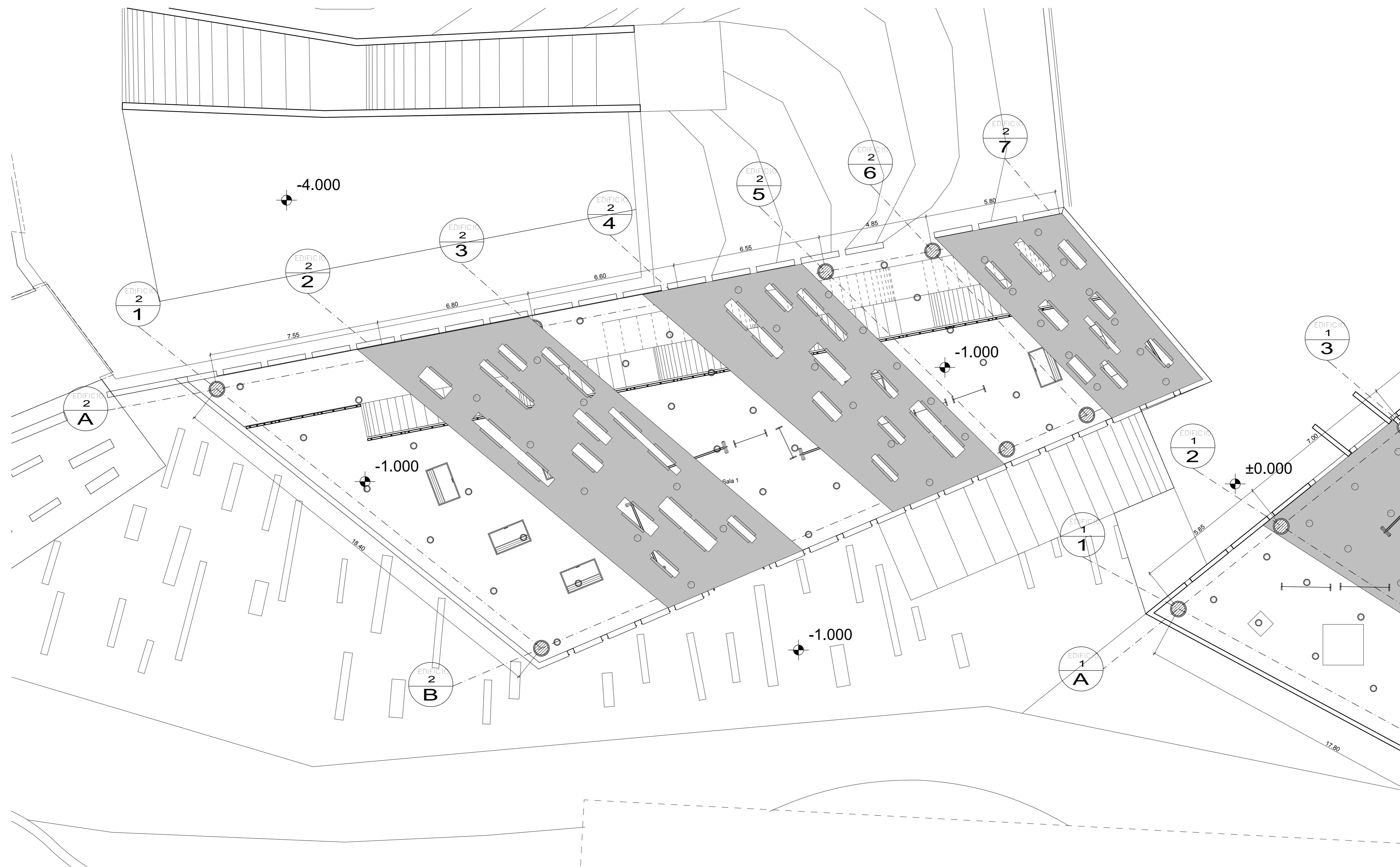
PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
ILUMINACION

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes: Balderas Valencia Arturo Chavarría Emeterio Josue Mancilla Ramirez Fernando Manuel	Clave I-2
ESCALA GRAFICA:	
FECHA: 19-Mayo-08	
ESCALA: INDICADA	
COTAS: METROS	



0.

SALA 1

1:100

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO

- F-1 Candel comercial para lampara fluorescente compacta tipo de 42W. Cuerpo de termoplastico, difusor de cristal templado.
- L-1 Luminario de empotrar para lampara fluorescente compacta tipo de 20W. Cuerpo de termoplastico, difusor de cristal templado.
- L-2 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. Material: termoplastico extruido, anteo color blanco.
- L-3 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. Material: termoplastico extruido con cristal templado.
- L-4 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. 2 x 20W. Cuerpo de aluminio extruido con reflector de aluminio espejador y acrilico translucido.
- L-5 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta. 15 Watts. Cuerpo de aluminio, reflector de aluminio espejador.
- L-7 Luminario para edificacion para lampara fluorescente tipo de 42W. Cuerpo de termoplastico, difusor de cristal templado.

SIMBOLOGIA:

CUADRO DE AREAS	
LOC. AL:	AREA. M2.

- OF Luminario de suspender para lampara fluorescente tipo de 42W. Cuerpo de aluminio extruido con reflector de aluminio espejador.
- AS-1 Luminario cuadrado de suspender para lampara fluorescente compacta. 2 x 20W. Cuerpo de aluminio extruido con reflector de aluminio espejador.
- L-6 Luminario de empotrar para lampara fluorescente compacta. 15 Watts. Cuerpo de aluminio, reflector de aluminio espejador.

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS**

**PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA**

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

**PLANO:
ILUMINACION**

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

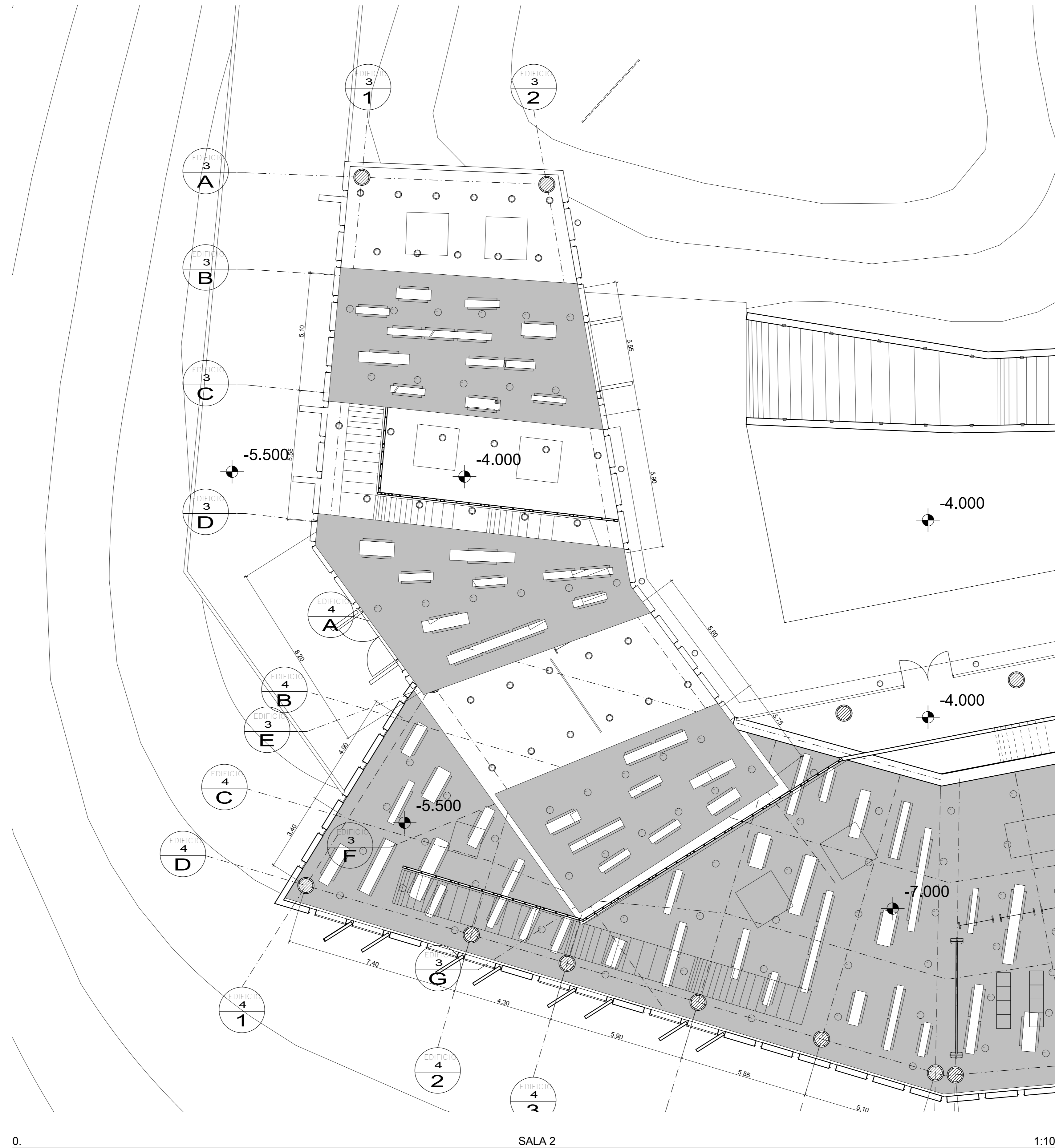
Integrantes:
Balderas Valencia Arturo
Chavarría Emeterio Josue
Mancilla Ramirez Fernando Manuel

ESCALA GRAFICA:

FECHA: 19-Mayo-08
ESCALA: INDICADA
COTAS: METROS

Clave

I-3

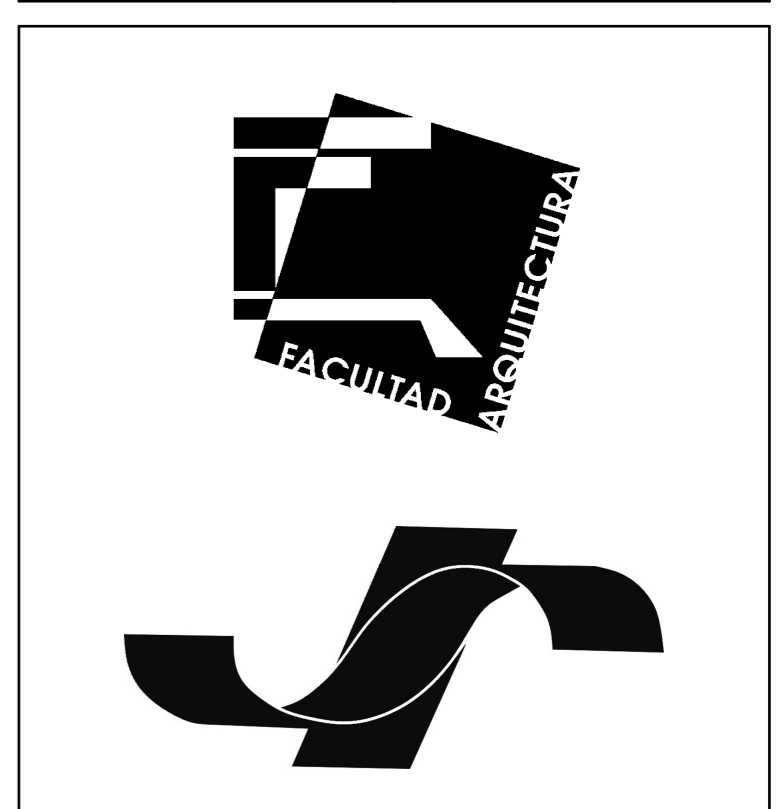


0.

SALA 2

1:100

CROQUIS DE LOCALIZACION	NORTE



CORTE ESQUEMATICO	
	F-1 Candel conecata para lampara fluorescente compacta tipo de 42w. Cuerpo de termoplastico, difusor de cristal templado.
	L-1 Luminario de empotrar para lampara fluorescente compacta doble 20W. Cuerpo de termoplastico pintado metalizado color blanco.
	L-2 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente doble. Material: termoplastico pintado, anteo color blanco.
	L-3 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente compacta 2 x 20W. Material: termoplastico con cristal botante esmerilado.
	L-4 Luminario de empotrar tipo para empotrar 2' x 2' para lampara fluorescente compacta, 2 x 20W. Cuerpo de aluminio esmerilado y acrílico translucido.
	L-5 Luminario de empotrar tipo para lampara fluorescente tipo T8. difusor de acrílico, cuerpo en aluminio.
	L-7 Luminario para edificación para lampara fluorescente tipo T8. cuerpo en aluminio esmerilado, acabado con cristal templado.

SIMBOLOGIA:	
CUADRO DE AREAS	
LOC. AL:	AREA. M2.

	OF Luminario de suspender para lampara fluorescente tipo T8. 20W. cuerpo en aluminio esmerilado, acabado con pintura.
	AS-1 Luminario cuadrado de suspender para lampara fluorescente tipo T8. cuerpo de aluminio inyectado, acabado con pintura microperforada.
	L-6 Luminario suspendido para lampara fluorescente tipo T8. cuerpo en aluminio esmerilado, con reflector de aluminio esmerilado.

REVISION	MODIFICACIONES	FECHA	APROBADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE REVUELTAS

PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA

UBICACION:
Av. Plateros, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLANO:
ILUMINACION

Asesores:
Arq. Angel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Marco Antonio Pérez
Arq. Amaranta Lozano

Integrantes: Balderas Valencia Arturo Chavarría Emeterio Josue Mancilla Ramirez Fernando Manuel	Clave I-4
ESCALA GRAFICA:	
FECHA: 19-Mayo-08	
ESCALA: INDICADA	
COTAS: METROS	

