



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

UN ACERCAMIENTO A LA DIDÁCTICA DE LA POESÍA LÍRICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. ESPAÑOL**

PRESENTA

Emanuel Ernesto Castañeda Vélez

Tutor: Dr. Benjamín Barajas Sánchez

JUNIO 2012

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Si hubiese sido un eximio y agudo filósofo, como el autor de este libro, hubiera comprendido entonces que el trabajo consiste en lo que estamos obligados a hacer, sea lo que sea, y que el juego consiste en aquello a lo que no se nos obliga.

Mark Twain, *Tom Sawyer*.

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. El Nivel Medio Superior y la enseñanza de la Poesía Lírica	
1.1 <i>La Educación Media Superior.</i>	9
1.2 <i>Análisis de Cuatro Programas de Lengua y Literatura de la Educación Media Superior.</i>	17
1.3 <i>Los manuales y las antologías para la enseñanza de la poesía lírica.</i>	28
CAPÍTULO II. Enfoque y Teoría sobre la Enseñanza de la Lengua y la Literatura	
2.1 <i>El Constructivismo.</i>	37
2.2 <i>El enfoque comunicativo en el proceso enseñanza-aprendizaje. Las competencias comunicativas y/o habilidades.</i>	39
2.2.1 <i>Competencia Lectora. La Lectura.</i>	42
CAPÍTULO III. La Lectura de la Poesía Lírica	
3.1 <i>La competencia literaria.</i>	53
3.2 <i>La Poesía Lírica.</i>	56
CAPÍTULO IV. ¿Cómo leer Poesía Lírica? Propuesta didáctica	
4.1 <i>Lectores-Texto-Contexto.</i>	61
4.2 <i>Secuencias Didácticas.</i>	63
4.2.1 <i>Secuencia Didáctica para la ENCCH.</i>	63
<i>ANEXO. Material para secuencia desarrollada de la ENCCH.</i>	88
4.2.2 <i>Inducción a la Poesía Lírica para la ENP y el IEMS.</i>	96
<i>ANEXO. Material para secuencia de Inducción ENP y IEMS.</i>	96
CONCLUSIONES	119
ANEXO. Antología de Poesía Lírica para Bachillerato.	123
BIBLIOGRAFÍA	165

INTRODUCCIÓN

Debo a la conjunción de dos amigos y algunas incertidumbres el descubrimiento de la idea que ahora presento. En el año 2007 tres profesores de bachillerato nos reunimos para conversar y discutir sobre un manual que auxiliara a los docentes y guiara a los alumnos en el análisis de la poesía. El plan original era realizar los materiales para los programas de Lengua y Literaturas hispánicas, y Literatura Mexicana de cuarto y sexto año, respectivamente, de la Escuela Nacional Preparatoria. Sé que el primero lo ha realizado uno de ellos y pronto lo presentará. Por mi parte, después de cursar la MADEMS y modificar muchas de mis concepciones como docente, presento este trabajo para el bachillerato de la UNAM en general: ENCCH Y ENP. Secuencias didácticas y la “Antología de Poesía Lírica para Bachillerato”.

El estudio de la poesía lírica en el bachillerato se ha reducido a identificar las figuras retóricas. La poesía es un texto y su lectura tiene que ser, tal como cualquier lectura, la comprensión del mensaje, disfrutando de los adornos y dificultades que subyacen en ella.

Reducir la enseñanza de este género literario a la identificación de uno sólo de sus elementos es perder de vista tanto el mensaje como los demás elementos que lo conforman: fonéticos, sintácticos, retórica, estilística, elementos plásticos, sonoros, táctiles, simbólicos, alegóricos, etcétera.

Desde la educación básica: primaria y secundaria, así como en el nivel para el cual desarrollamos este trabajo, los contenidos literarios se van reduciendo de manera preocupante, ya que en algunos bachilleratos han dejado de existir.

Por los dos aspectos anteriormente señalados es necesario rescatar de manera curricular o extracurricular la enseñanza de la poesía, sobre todo la lírica, para que los alumnos pueda disfrutar de este arte hecho con palabras: música hecha con el lenguaje.

Por otra parte aquí menciono los supuestos (o hipótesis) con los que partí al iniciar mis prácticas docentes: el primer supuesto, medianamente correcto fue “*Si hago una selección cercana, significativa de textos para los alumnos del bachillerato, ésta será el motor que los lleve a continuar con la lectura de poesía lírica.*” La motivación estaba en el texto. Digo que fue medianamente correcto o acertado porque la práctica docente me llevó a descubrir el supuesto acertado: para que el alumno adquiriera la competencia literaria en general, pero sobre todo, en particular de la poesía lírica tienen que desarrollarse tres factores claves: 1) la selección de textos adecuados y significativos tanto para el

alumno como para el maestro; 2) es importante reconocer que los poemas de la “Antología” fueron seleccionados pensando sobre todo en las capacidades, gustos, disgustos, problemáticas y divertimentos de los alumnos; y 3) por último, los poemas están en concordancia con los objetivos principales de la ENCCH y, en, por suerte, también son similares a los de la IEMS; con los de la ENP. Como resultado de este supuesto comprendí que los alumnos podrán leer, comprender y, sobre todo, disfrutar la poesía, sí y sólo sí se les enseña a leerla, que el texto no les dirá nada si no se les prepara o instruye para que conozcan o sepan cómo hacerlo.

La tesis presenta los siguientes contenidos

- En el primer capítulo *El Nivel Medio Superior y la enseñanza de la Poesía Lírica* tenemos tres apartados: en el primero, revisaré los siguientes aspectos: la Educación Media Superior en el marco político mexicano, su ubicación en el Sistema Educativo del país, las diferentes modalidades del bachillerato, el Plan Nacional de Desarrollo del gobierno de México, y una breve mirada al aprendizaje basado en competencias. El segundo apartado de este capítulo mostraré los antecedentes sobre enseñanza de la poesía en la educación secundaria, los programas de Lengua y Literatura tanto en el bachillerato escolarizado en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como a distancia de la UNAM y el del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) del Distrito Federal; así como el TLRIID del ENCCH, también de la UNAM. En el tercer, y último, apartado del primer capítulo recapitularé, someramente, los manuales y libros para bachillerato que encontramos en la red de bibliotecas de la de la UNAM: Antologías, los libros de texto, los materiales con ejercicios para el análisis de poesía y libros que se enfocan en la enseñanza de la poesía en el bachillerato.

- El segundo capítulo, *Enfoque y Teoría sobre la Enseñanza de la Lengua y la Literatura* definiré, en el primer apartado, de manera general tanto el Constructivismo como las teorías y los principios que lo sustentan. Sobre todo las aportaciones de Vygotsky y Ausbel. En el segundo apartado analizaré al Enfoque Comunicativo como una propuesta pedagógica para enseñar a los alumnos la *Competencia Comunicativa*. En un sub-apartado, *La lectura*, trataré de manera particular la habilidad lectora. Intentaré definir qué entiendo por lectura y distinguiré desde tres concepciones complementarias: la concepción psico-cognitiva: Frank Smith, la ciencia del texto: macroestructura y superestructura, desarrollada por Teun van Dijk, y las aportaciones constructivistas: Isabel Solé y Delia Lerner.

- En el tercer capítulo, *La Lectura de la Poesía Lírica*, situaré al lector en la sustancia de este trabajo: la Competencia literaria que espero sembrar en los alumnos del bachillerato con un acercamiento a la Poesía lírica. Para fundamentar qué es la educación de la competencia literaria retomaré los trabajos de Carlos Lomas.

En el segundo apartado, definiré el objeto de conocimiento de este trabajo “La Poesía Lírica”, exponiendo las ideas de diferentes pensadores y de algunos filósofos para que den luz sobre este tema: una herencia cultural que pienso transmitir a los alumnos del bachillerato. ¿Qué es la poesía lírica?

- En el cuarto capítulo, *¿Cómo leer Poesía Lírica?*, presento algunas características de los alumnos de la ENCCH, y dos tipos de secuencias didácticas: una con esquema y desarrollo, y la otra solamente con los esquemas. Además de incorporar algunos anexos: Materiales elaborados tanto para los alumnos como para el docente con el fin de proporcionarles explicaciones, definiciones de algunas figuras retóricas y señalamientos estilísticos de los poemas que verán en las diferentes sesiones señaladas en las secuencias anteriormente señaladas, algunos de éstos estarán incorporados al desarrollo de las mismas.

- La última parte de este trabajo presento una *Antología de Poesía Lírica para bachillerato*, la cual es medular para el desarrollo de las secuencias propuestas en el capítulo previo, y que está pensada para los alumnos.

CAPÍTULO I. EL NIVEL MEDIO SUPERIOR Y LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA LÍRICA

1.1 La Educación Media Superior

La Educación Media Superior (EMS¹). está ubicada en el sistema educativo mexicano entre la enseñanza media básica, secundaria, y la enseñanza superior; el estudiante tuvo que acreditar todos los cursos de la educación secundaria, para poder ingresar a la EMS.

El sistema educativo mexicano se compone de la educación básica: preescolar, primaria y secundaria; educación media superior: profesional técnico y bachillerato; y educación superior: técnico superior, licenciatura y posgrado. Todos los niveles y subniveles con sus diferentes variantes. (Véase esquema)

TIPO EDUCATIVO	NIVEL	SERVICIOS
EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar	General Comunitario Indígena
	Primaria	General Cursos comunitarios Indígena
	Secundaria	General Técnica Telesecundaria
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	Profesional técnico	CET, Cecyte, Conalep y otros
	Bachillerato	General Tecnológico
EDUCACIÓN SUPERIOR	Técnico superior	Universidades tecnológicas y otros
	Licenciatura	Normal, Universitaria y Tecnológica
	Posgrado	Especialidad, Maestría y Doctorado

Esquema general del Sistema Educativo Nacional. Servicios educativos escolarizados.²

¹ Utilizaré las siglas en la mayoría de este escrito.

² Tomado de la Secretaría de Educación Pública (SEP), *Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos, principales cifras, ciclo escolar 2007-2008*, p. 8.

¿Qué es lo que llamamos Educación Media Superior (EMS)? Es lo que definiré y estudiaré de manera general en este capítulo. Para responder a la interrogante con la cual parto en este párrafo, es necesario observar el esquema anterior, en él, podemos ver que la EMS es el subsecuente de la educación básica, cuya obligatoriedad³ está legislada en nuestra Carta Magna y es el antecedente de la educación superior, cuando la modalidad que haya elegido el alumno le permita continuar sus estudios.

El alumno que acredite la educación secundaria puede optar por una modalidad de EMS en el ámbito público o en el privado. En el caso de la zona metropolitana de la ciudad de México, tiene que concursar, si es elección del aspirante ingresar a la educación pública, en un examen de evaluación.⁴

La Ley General de Educación define que “El tipo medio-superior comprende el nivel de bachillerato, los demás niveles equivalentes a éste, así como la educación profesional que no requiere bachillerato o sus equivalentes”.⁵ Esta definición es muy escueta, poco o nada dice, ya que sólo marca el bachillerato y sus equivalentes (la modalidad técnica) y la educación con sentido terminal, la cual señalaré más adelante.

En el Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales Cifras. Ciclo escolar 2007-2008, documento que es uno de los pilares para este capítulo, dice que la Ley General de Educación (anteriormente citada) establece tres niveles: básica, media superior y superior, y “comprende el nivel bachillerato y la educación profesional técnica”⁶ con el antecedente de la secundaria.

Bachillerato

Descripción de las modalidades e instituciones que imparten la EMS. Hay dos modalidades de educación media superior: la propedéutica y la opción terminal; la primera es el bachillerato que prepara a los adolescentes y jóvenes para que continúen su educación en la educación superior (en su mayoría la institución que sustenta esta modalidad es la SEP, y algunas dependen de una institución superior o de una universidad); la otra modalidad es impartida por el CONALEP, cuya función es preparar a los alumnos para que puedan ingresar en el mercado laboral una vez concluidos sus estudios en este nivel, en algunos casos la opción terminal, puede convertirse en propedéutica siempre y cuando el alumno haya acreditado una serie de cursos tradicionales.

Se imparte, generalmente, en tres grados, y como la secundaria, es necesaria su certificación para continuar los estudios superiores. La distinción principal de esta modalidad es su carácter “propedéutico”:

Una educación de carácter formativa e integral, que incluya la adquisición de conocimientos científicos, técnicos y humanísticos, con algunas metodologías de investigación y de dominio del lenguaje. Se subdivide en bachillerato general y bachillerato tecnológico.⁷

En el **Bachillerato General**:

- 1) Bachilleratos universitarios.
- 2) Bachilleratos estatales.

³ Cfr. Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 está contemplado proponer la obligatoriedad de la EMS:

“La reforma al artículo 3º incluye en la educación obligatoria a la del nivel medio superior, la cual deberá ser impartida por la federación, estados Distrito Federal y municipios, a toda persona que lo solicite.

En el artículo 31 de la Constitución, que trata de las obligaciones de los mexicanos, se incluyó que los padres deben hacer que sus hijos concurren a las escuelas de los distintos niveles, hasta el medio superior.” Juan Arvizu y Andrea Merlos, “Diputados aprueban ‘prepa’ obligatoria *El Universal.mx*, <http://www.eluniversal.com.mx/notas/729324.html>: página visitada el día 1 de diciembre de 2011 [Las negritas son mías]. Que desde el 10 de junio de 2011 leemos: ARTICULO 3o.- TODO INDIVIDUO TIENE DERECHO A RECIBIR EDUCACION. EL ESTADO –FEDERACION, ESTADOS, DISTRITO FEDERAL Y MUNICIPIOS–, IMPARTIRA EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA SUPERIOR. LA EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA Y SECUNDARIA CONFORMAN LA EDUCACION BASICA; ESTA Y LA MEDIA SUPERIOR SERAN OBLIGATORIAS. <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm?s>. página visitada el día 29 de marzo de 2012

⁴ Examen de Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior ver la página electrónica: <http://www.ceneval.edu.mx/portalceneval/index.php>; página visitada el día 20 de septiembre de 2011

⁵ *Diario Oficial de la Federación 13-VII-1993*, p. 12.

⁶ DGPP, *Principales cifras 2007-2008*, p. 5.

⁷ *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*, p. 123.

- 3) Preparatorias federales por cooperación.
- 4) Bachilleratos federalizados.
- 5) Centros de estudio del bachillerato. (anteriormente Centros de Bachillerato Pedagógico).
- 6) Bachilleratos de Arte.
- 7) Bachilleratos militares.
- 8) Colegio de Bachilleres.

En los **Bachilleratos Tecnológicos:**

- 1) Centros de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios (CBTis).
- 2) Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT).
- 3) Centros de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTa).
- 4) Escuelas de Bachillerato Técnico
- 5) Centros de Estudios Tecnológicos del Mar (CETmar).
- 6) Centro de Enseñanza Técnica Industrial (CETI).
- 7) Centro de Bachillerato Tecnológico Forestal (CBTf)
- 8) Bachilleratos Técnicos de Arte.⁸

Algunos de estos bachilleratos dependen de universidades e instituciones superiores como son la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT, llamadas vocacionales) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), en los estados de la república muchos bachilleratos dependen de las universidades estatales.

Profesional técnico.

El carácter de esta modalidad puede ser “terminal” o “propedéutico”, se imparte en tres grados y “existen programas que se cumplen en 2 y hasta 5 años”.⁹ La característica principal de este tipo de educación es la formación técnica para que, al concluir, el alumno se incorpore al mercado laboral. Hay instituciones “que cuentan con programas de estudio que permiten a los alumnos obtener el certificado del bachillerato mediante la acreditación de materias adicionales”.¹⁰

La modalidad tecnológica incluye los fundamentos del bachillerato general y el dominio de una especialidad técnica que permite a los educandos, además de ingresar a la educación superior, contar con un título que les posibilita incorporarse a la actividad productiva.¹¹

Los centros y escuelas que proporcionan este tipo de modalidad son las siguientes:

- 1) Escuelas de Estudios Técnicos.
- 2) Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP).
- 3) Centros de Estudios Tecnológicos, Industriales y Servicios (CETIs).
- 4) Centros de Estudios de Arte.¹²

El sistema educativo mexicano (como casi todos los del mundo) no tiene la cobertura total¹³ en los servicios escolares en este nivel; y, además, “tendrá un gran crecimiento” en los próximos años; la eficiencia terminal es del 56 %; el 90.6% del la población de los alumnos en dicho nivel se encuentra en el nivel Bachillerato y el restante 9.4% en el profesional técnico. La mayoría de la matrícula asiste a escuelas administradas por los gobiernos estatales, 41.7%; en los servicios de la federación, el 26.4%; en las instituciones particulares, el 19.2%; y en las escuelas autónomas, 12.7%.¹⁴

⁸ Laura Rojas, “El Nivel Medio Superior y la enseñanza de la lengua materna: revisión de su evolución durante el siglo XX”, pp. 459-522, en *Historia y presente de la enseñanza del español en México, México*, UNAM, 2009.

⁹ DGPP, Principales cifras 2007-2008, p. 5.

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ *Ibid.* p. 123.

¹² *Ibid.* pp. 11-15.

¹³ En el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 podemos leer los siguientes datos: “Actualmente, la educación media superior atiende acerca de tres quintas partes de la población de 16 a 18 años, es decir, 58.6%; si bien la matrícula en este nivel educativo ha crecido notablemente, su eficiencia terminal en 2006 fue de 60.1%”, Presidencia de los Estados Unidos Mexicanos, pp. 178-179.

¹⁴ Los datos están extraídos del documento anteriormente citado.

Los servicios educativos que atienden este nivel con sus respectivos porcentajes de matrícula:

- Bachillerato general (de dos y tres años, por cooperación y de arte), 49.3%
- Bachillerato tecnológico (industrial, agropecuario, forestal y del mar), 33.1%
- Colegio de Bachilleres, 18.6%
- Telebachillerato, 4.4%

El mayor financiamiento para este nivel en esta modalidad es administrado por los gobiernos estatales, 39.7%; la federación administra el 27.3%; el 19.6% son alumnos de instituciones privadas; por último, las escuelas de sostenimiento autónomo, 13.4%.

La matrícula en la modalidad “profesional técnico” asciende a 358 627 alumnos, se atiende principalmente en los servicios Centros de Estudios Tecnológicos (CET), el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica y otros.”¹⁵ Los servicios educativos que atienden este nivel con sus respectivos porcentajes de matrícula:

- El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, 72.2%
- Centros de Estudios Tecnológicos, 3.7%
- Otros servicios, 24.1%.

El financiamiento para este nivel es semejante al del bachillerato: los gobiernos estatales administran el 60.9 % del total de los servicios; las escuelas federales, 17.4%; las escuelas particulares, 15.8%; y las instituciones autónomas, 5.9%.

Para el periodo 2010, será necesaria mayor infraestructura para los adolescentes que necesiten educación media superior tanto en el sector público como en el privado.

Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2007-2012 (Presidencia de la República) y Programa Sectorial de Educación (PSE) (Secretaría de Educación Pública).

El PND del gobierno federal y el Plan Sectorial de Educación de la SEP señalan el camino que el gobierno quiere dar a la política educativa; así como ver los planes y proyectos que la actual administración educativa quiere poner en práctica como eje rector de la educación, sobre todo en el nivel que atañe a este trabajo, es el aprendizaje basado en competencias,¹⁶ para que los alumnos puedan vincularse al mercado laboral al concluir sus estudios.

Tanto en el PND como en PSE encuentro de manera similar, aunque en algunos casos más desarrollada en el primero que en el segundo, los objetivos que tratará de impulsar el Gobierno federal por medio de la Secretaría de Educación Pública a saber:

OBJETIVO 1

Elevar la calidad de la educación en el entendido que mejores estudiantes son mejores ciudadanos y pueden acceder a un mayor bienestar. Por calidad entienden ambos documentos lo siguiente: mayores destrezas, habilidades, conocimientos y técnicas con los niveles que demande el mercado de trabajo. También, la capacidad de manejar afectos y emociones, y ser formadores de valores.

Bajo esta idea de “calidad”, la educación no solamente es formadora de estudiantes sino de futuros ciudadanos, alejados de la violencia y la drogadicción.

Las estrategias que pretende impulsar el gobierno son la actualización tanto de los programas de estudio como de sus contenidos, de los materiales y de los métodos de estudio. Para desarrollar las habilidades y competencias que les demande el mercado laboral.

OBJETIVO 2

Ampliar las oportunidades educativas para reducir las desigualdades entre grupos sociales, género y regiones; e impulsar la equidad. En el Nivel Medio Superior para cerrar las brechas entre diferentes grupos sociales el ejecutivo propone:

¹⁵ DGPP, *op. cit.* p. 107.

¹⁶ Para mayor información puede consultarse el Diario Oficial de la Federación de día martes 21 de octubre de 2008, o consultar la siguiente página electrónica: <http://148.207.17.4/work/sites/riems/resources/LocalContent/77/1/acuerdo444.pdf>. (consultada e día 21 de septiembre de 2011) en donde podemos leer en la primera página: “Que las competencias a que se refiere este Acuerdo son parte del Marco Curricular Común que da sustento al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), eje en torno al cual se lleva a cabo la Reforma Integral de la Educación Media Superior”.

La Subsecretaría de Educación Media Superior ha comenzado el rediseño de los planes de estudio para que los alumnos cuenten con un mínimo de capacidades requeridas en este nivel (tronco común) que les permita transitar de una modalidad a otra.¹⁷

OBJETIVO 3

Impulsar el uso tanto de nuevas tecnologías de la información como de comunicación en la educación para que los alumnos amplíen sus “competencias” en la sociedad del conocimiento o sus capacidades para la vida. La estrategia a seguir es “Promover modelos de educación a distancia para educación media superior y superior, garantizando una buena calidad tecnológica y de contenidos”.¹⁸

OBJETIVO 4

Promover una educación integral en los alumnos “que equilibre la formación de valores ciudadanos, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos, a través de actividades regulares del aula, la práctica docente y el ambiente institucional, para fortalecer la convivencia democrática e intercultural.”¹⁹ La estrategia a seguir según el documento de la Presidencia de la República es la siguiente:

Para consolidar y proyectar al futuro una sociedad verdaderamente democrática, se fortalecerá, en todos los niveles escolares, la enseñanza de valores civiles y éticos como la tolerancia, la solidaridad, el respeto a las diferencias, la honestidad, la defensa de los derechos humanos y la protección del medio ambiente. Se diseñarán libros de texto sobre estos temas.²⁰

OBJETIVO 5

Orientar el desarrollo de competencias para formar mejores trabajadores con sentido de la responsabilidad social y cumplan productiva y competitivamente en el mercado laboral.

OBJETIVO 6

Fomentar una gestión escolar e institucional que fortalezca la participación de los centros escolares en la toma de decisiones, corresponsabilice a los diferentes actores sociales y educativos, y promueva la seguridad de alumnos y profesores, la transparencia y la rendición de cuentas.²¹

Los logros que esperan conseguir son los siguientes:

Una educación de calidad debe formar a los alumnos con los niveles de destrezas, habilidades, conocimientos y técnicas que demanda el mercado de trabajo. Debe también promover la capacidad de manejar afectos y emociones, y ser formadora en valores. De esta manera, los niños y los jóvenes tendrán una formación y una fortaleza personal que les permita enfrentar y no caer en los problemas de fenómenos como las drogas, las adicciones y la cultura de la violencia.

Se trata de formar ciudadanos perseverantes, éticos y con capacidades suficientes para integrarse al mercado de trabajo y para participar libre y responsablemente en nuestra democracia mediante el cultivo de valores como la libertad, la justicia y la capacidad de diálogo.²²

¹⁷ *Ibíd.* p. 187.

¹⁸ *Ibíd.* p. 190.

¹⁹ SEP, *Programa Sectorial de Educación 2007-2012*, p. 11.

²⁰ Presidencia de la República *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*, p. 191.

²¹ SEP, *op. cit.* p. 12.

²² Presidencia de la República, *op. cit.* pp. 35-36.

Para concluir este subcapítulo presentaré “la enseñanza basada en las competencias”²³ que la Presidencia de la República tiene como base pedagógica educativa para vincular a los alumnos en el mercado laboral. También que intentará desarrollar los valores en los estudiantes. Otro aspecto es la movilidad entre las diferentes modalidades e instituciones del Nivel Medio Superior. Por último, la incorporación de nuevas tecnologías tanto para las instituciones de educación superior como de los alumnos, para que éstos puedan desarrollar capacidades y destrezas necesarias para la vida (laboral) y para que aquellas puedan impulsar un sistema de educación a distancia.

¿Qué son las competencias de acuerdo con la SEP?

Los antecedentes para definir a las competencias están en la ANUIES²⁴, para la cual las competencias son “Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas, tanto específicas como transversales, que debe reunir un titulado para satisfacer plenamente las exigencias sociales”; para la OCDE: Una competencia es más que conocimiento y habilidades. Implica la capacidad de responder a demandas complejas, utilizando y movilizando recursos psicosociales (incluyendo habilidades y actitudes) en un contexto particular²⁵; y para Perrenoud,²⁶ competencia es una “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones”.

Con lo anterior, la Secretaría de Educación Pública (SEP) define la competencia como “la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico.”²⁷ Y las divide (recordar la cita 23) en tres clases: las competencias genéricas, las competencias y conocimientos disciplinares, y competencias profesionales. Estas competencias “son la unidad común para establecer los mínimos requeridos para obtener el certificado de bachillerato sin que las instituciones renuncien a su particular forma de organización curricular”²⁸.

Las **competencias genéricas**²⁹ son once y tienen como finalidad cumplir seis propósitos I). *Se autodetermina y cuida de sí*:³⁰ 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue, 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, 3. Elige y practica estilos de vida saludables; II) *Se expresa y comunica*: 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en

²³ DOF, Viernes 26 de septiembre de 2008, Acuerdo 442 “**I. Marco Curricular Común (MCC) con base en competencias**: El MCC permite articular los programas de distintas opciones de educación media superior (EMS) en el país. Comprende una serie de desempeños terminales expresados como (I) competencias genéricas, (II) competencias disciplinares básicas, (III) competencias disciplinares extendidas (de carácter propedéutico) y (IV) competencias profesionales (para el trabajo). Todas las modalidades y subsistemas de la EMS compartirán el MCC para la organización de sus planes y programas de estudio. Específicamente, las dos primeras competencias serán comunes a toda la oferta académica del [Sistema nacional de bachillerato] SNB”.

²⁴ “Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas, tanto específicas como transversales, que debe reunir un titulado para satisfacer plenamente las exigencias sociales. Fomentar las competencias es el objetivo de los programas educativos. Las competencias son capacidades que la persona desarrolla en forma gradual y a lo largo de todo el proceso educativo y son evaluadas en diferentes etapas. Pueden estar divididas en competencias relacionadas con la formación profesional en general (competencias genéricas) o con un área de conocimiento (específicas de un campo de estudio)”. (op cit. Acuerdo 442, p. 31, Subsecretaría de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública de México, RIEMS, p. 50, tomado de Carlos María de Allende y Guillermo Morones Díaz. *Glosario de términos vinculados con la cooperación académica*.

²⁵ op cit, Acuerdo 442, p. 31; Subsecretaría de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública de México, RIEMS, p. 51. Tomado de DeSeCo. *The definition and selection of key competencies Executive Summary*. OCDE, 2005, p.4.

²⁶ “las competencias no son en sí mismas conocimientos, habilidades o actitudes, aunque movilizan, integran, orquestan tales recursos”, además de que “el ejercicio de la competencia pasa por operaciones mentales complejas, sostenidas por esquemas de pensamiento, los cuales permiten determinar (más o menos de un modo consciente y rápido) y realizar (más o menos de un modo eficaz) una acción relativamente adaptada a la situación”. op cit, Acuerdo 442, pp. 31-32, y en Subsecretaría de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública de México, RIEMS, p. 51 (Tomado de Philippe Perrenoud. *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Barcelona: Graó, Biblioteca de Aula No. 196, 2004, p. 15)

²⁷ DOF, Viernes 26 de septiembre de 2008, Acuerdo 442.

²⁸ Ídem. Acuerdo 442, p. 31; y también, en Subsecretaría de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública de México, RIEMS, p. 50.

²⁹ “Entendemos las competencias genéricas como aquellas que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar, las que les permiten comprender el mundo e influir en él, les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean y participar eficazmente en su vida social, profesional y política a lo largo de la vida. Dada su importancia, las competencias genéricas se identifican también como competencias clave.

Otra de las características de las competencias genéricas es que son transversales: no se restringen a un campo específico del saber ni del quehacer profesional; su desarrollo no se limita a un campo disciplinar, asignatura o módulo de estudios. La transversalidad se entiende como la pertinencia y exigencia de su desarrollo en todos los campos en los que se organice el Plan de Estudios. Subsecretaría de Educación Media Superior, de la Secretaría de Educación Pública de México **COMPETENCIAS GENÉRICAS Y EL PERFIL DEL EGRESADO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**, p.11 y en la **REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN MÉXICO: La Creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad**, p. 102; op. cit. Acuerdo 442, p. 34.

³⁰ Las negritas son mías, las ocupo para resaltar las once finalidades de manera eficiente.

distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados; III) **Piensa crítica y reflexivamente**: 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos, 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva; IV) **Aprende de forma autónoma**: 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida; V) **Trabaja en forma colaborativa**: 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos; VI) **Participa con responsabilidad en la sociedad**: 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo, 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales y 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.³¹

Las **competencias disciplinares básicas**³², que se organizan en diferentes campos amplios: matemáticas, ciencias experimentales, ciencias sociales y comunicación,³³ son “la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y en lo esencial en una segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos.”³⁴ Y si se desarrollan estas competencias los alumnos “podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad, oralmente y por escrito. Además, usarán la tecnología de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos.”³⁵ La orientación de estas competencias es la “reflexión sobre la naturaleza del lenguaje, a su uso como herramienta del pensamiento lógico, y a su disfrute.”³⁶

Son once las competencias a desarrollar: 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto⁵, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos, preconcepciones y nuevos conocimientos. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 5. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. 6. Valora la función de las expresiones artísticas y de los medios de comunicación, en la recreación y transformación de la cultura. 7. Valora la relevancia del pensamiento y del lenguaje como herramientas para comunicarse en diversos contextos. 8. Analiza aspectos elementales sobre el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. 9. Desarrolla y aplica las habilidades de lectura, escritura, oralidad y escucha para comunicarse en una segunda lengua. 10. Aplica estrategias de lectura y escritura considerando la topología textual, la intención y situación comunicativa. 11. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para producir diversos materiales de estudio e incrementar sus posibilidades de formación.³⁷

Y por último las competencias profesionales:

Las competencias profesionales son aquellas que se refieren a un campo del quehacer laboral. Se trata del uso particular del enfoque de competencias aplicado al campo profesional. Las competencias profesionales se han utilizado para distintos fines en diversos países y contextos.³⁸

³¹ REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN MÉXICO: La Creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad, pp. 98-102.

³² Son enunciados que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que se consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. A diferencia de las competencias genéricas, las disciplinares se construyen desde la lógica y estructura de las disciplinas en las que tradicionalmente se ha organizado el saber.

Las competencias disciplinares son de carácter básico, lo cual significa que se desarrollan y despliegan a partir de distintos contenidos, enfoques educativos, estructuras curriculares y métodos de enseñanza y aprendizaje. COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO, pp. 3-4.

³³ Aquí cabría hacer un análisis profundo del cambio que significa pasar de un área de lengua a una área de comunicación, cuál es el cambio de mentalidad que esto presupone

³⁴ COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO, p. 12.

³⁵ *Ídem*.

³⁶ *Ídem*.

³⁷ COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO, pp. 12-13. Hay que hacer notar que en el documento están enumeradas doce competencias pero esto se debe a un error ya que hay una omisión del número ocho, del siete se salta al nueve.

³⁸ *op. cit.* RIEMS, p. 63; *op. cit.* Acuerdo 442, p. 38.

En el cuadro 1 podemos ver las estrategias para conseguir los puntos anteriormente citados.

OBJETIVO 13. FORTALECER EL ACCESO Y LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR, BRINDANDO UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD ORIENTADA AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	
Estrategias y líneas de acción del Programa Sectorial de Educación	Estrategias del Plan Nacional de Desarrollo
<p>1.6 Alcanzar los acuerdos necesarios entre los distintos subsistemas y con instituciones de educación superior que operen servicios de educación media superior en el ámbito nacional, con la finalidad de integrar un sistema nacional de bachillerato en un marco de respeto a la diversidad de modelos, que permita dar pertinencia y relevancia a estos estudios, así como lograr el libre tránsito de los estudiantes entre subsistemas y contar con una certificación nacional de educación media superior.³⁹</p>	<p>Una de las razones por las que muchas familias otorgan escasa importancia a la incorporación de sus hijos a la educación media superior, es la percepción de que no garantiza para la inserción exitosa en el mercado laboral. Es necesario impulsar un sistema que integre armónicamente a las distintas entidades oferentes, de manera que la heterogeneidad de planes y programas de estudio no dificulte la compatibilidad entre ellas y para que se enriquezcan las opciones de formación. Una mayor vinculación con el sector productivo propiciará mayor pertinencia de planes y programas respecto de desarrollo tecnológico, mayores apoyos de parte del sector privado y mayor facilidad para la realización de prácticas. Se debe lograr una mejor actualización docente y favorecer metodologías de reenseñanza y formación más modernas, basadas en competencias⁴⁰ que permitan una mayor y mejor evaluación.⁴¹</p> <p>ESTRATEGIA 13.1 Impulsar programas permanentes de capacitación y profesionalización de los maestros del sistema de educación media superior.</p> <p>ESTRATEGIA 13.2 Revisar el marco reglamentario e instrumentar procesos de evaluación en el sistema de educación media superior.</p>
<p>1.7 Establecer las competencias para la vida y el trabajo que todos los estudiantes de bachillerato deban desarrollar y que sean la unidad común que defina los mínimos requeridos para obtener una certificación nacional de educación media superior.⁴³</p>	<p>Aunque la educación media superior ha registrado un significativo incremento de su matrícula en los años recientes, su eficiencia terminal, de alrededor del 60%, sigue alejada de estándares óptimos. Una buena educación de bachillerato es condición para acrecentar las posibilidades de ingreso y permanencia en la educación superior. Por eso, se llevará a cabo un profundo esfuerzo de revisión de la normatividad de ese nivel educativo, y un mejoramiento de sus sistemas de evaluación, adoptando las mejores prácticas nacionales e internacionales. Para ello, el Consejo Directivo de Evaluación diseñará un sistema integral de evaluación al sistema, subsistema, planteles, maestros y alumnos, que estará integrado por comités técnicos de expertos en la materia.</p> <p>ESTRATEGIA 13.3 Fortalecer la vinculación entre el sistema de educación media superior y el aparato productivo.</p>
<p>1.10 Instaurar mecanismos y lineamientos sistemáticos, con base en criterios claros, para la certificación de competencias docentes que contribuyan a conformar una planta académica de calidad.⁴⁴</p>	<p>Todas las modalidades de la educación media superior deberán tener una salida efectiva al mercado laboral. Estas modalidades educativas deberán favorecer la disposición y habilidad de los estudiantes para el empleo o el autoempleo. Estableceremos esquemas para asegurar que todos los egresados, como parte de su proceso de acreditación, hayan certificado competencias laborales. Un fortalecimiento de esta estrategia se da a través de la becas de pasantía a los egresados, en donde la participación con el sector productivo es directa. De esta manera podrán ingresar al mercado laboral, si así lo desean, continuar sus estudios o combinar ambas posibilidades.</p> <p>ESTRATEGIA 13.4 Impulsar una reforma curricular de la educación media superior para impulsar la competitividad y responder a las nuevas dinámicas sociales y productivas. Se consolidará la reforma curricular y se diseñará un sistema de indicadores de impacto que permita evaluar la calidad y pertinencia de los contenidos y habilidades transmitidas en este nivel educativo, de manera que respondan mejor a las necesidades y expectativas de los alumnos y del sector productivo. Todos los programas en materia de becas, infraestructura, capacitación y selección de directivos de planteles, contarán con indicadores de evaluación para asegurar una evaluación de acuerdo a las normas establecidas por el CONEVAL.</p>
<p>4.4 Incorporar en los programas de estudios contenidos de aprendizaje y el ejercicio de prácticas orientados a que los estudiantes reflexionen y asuman actitudes saludables hacia la sexualidad, el cuidado de su salud y del medio ambiente, la práctica de algún deporte o actividad física, y el aprecio por el arte y la cultura.⁴⁵</p>	<p>ESTRATEGIA 13.5 Consolidar un sistema articulado y flexible de educación media superior que permita la movilidad de los estudiantes entre subsistemas.</p> <p>La estructura y funcionamiento de la educación media superior requieren de una reforma a fondo que favorezca la comunicación entre sus diversas modalidades, así como facilitar que los estudiantes que ingresan a cualquiera de ellas culminen sus estudios.</p>
<p>4.5 Promover que los planes de estudios incluyan experiencias de aprendizaje que fomenten en los estudiantes el desarrollo de soluciones creativas ante problemas que se les presenten; la búsqueda, análisis y organización permanente de información, y la capacidad de aprender continuamente y de desempeñarse en diversos contextos en forma asertiva.⁴⁶</p>	<p>Se promoverá la organización e integración de la oferta de las instituciones de este nivel, para establecer las carreras y especialidades comunes y abrir la posibilidad de combinaciones mediante estructuras modulares que correspondan a sitios de inserción en el mercado laboral. Esto significa lograr una estructura coherente y flexible de la oferta de formación profesional en el nivel medio superior, indispensable para abrir rutas de formación continua.⁴²</p>

Cuadro 1

He incorporado el cuadro anterior para demostrar que la educación artística y la Competencia Literaria no son parte de la agenda educativa del Gobierno del presidente Felipe Calderón, sino que son un tema más del área de Comunicación de las Competencias Disciplinarias Básicas.

³⁹ *Ibid*, p. 24.

⁴⁰ Las negritas son mías.

⁴¹ *Ibid*, p. 19.

⁴² *Ibid*, pp. 194-195.

⁴³ *Ibid*, p. 25.

⁴⁴ *Ibid*, p. 26.

⁴⁵ *Ibid*, p. 44.

⁴⁶ *Idem*.

1.2 Análisis de Cuatro Programas de Lengua y Literatura de la Educación Media Superior.

¿Cuál es la situación de la poesía lírica en los programas de Educación Media Superior (EMS)?

Para responder a la pregunta anterior mostraré los programas de Lengua y Literatura tanto en el bachillerato escolarizado en la ENP como a distancia de la UNAM y el del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) del Distrito Federal; así como el TLRIID de la ENCCCH, también de la UNAM, de manera general, y en particular, los contenidos para la enseñanza de poesía lírica.

Contenidos de poesía en Secundaria

Antes de hacer un análisis por programas de la EMS hay que recordar qué es lo que saben (supuestamente) los alumnos antes de llegar a nuestras aulas; esto es, qué les enseñaron, de acuerdo con los programas de primer a tercer año de secundaria.

El primer conocimiento previo que, al menos en los programas de secundaria de la SEP se dice, ya desarrollaron los alumnos, es la creación de un poema:

“Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX.”⁴⁷ Este contenido aparece en el tercer bloque de conocimientos LITERATURA, y es una práctica específica.⁴⁸

El segundo conocimiento previo es que han compartido poemas de la lírica tradicional: corridos, romances, coplas, canciones infantiles, calaveras, etcétera.

¿Cómo han preparado la lectura de los poemas?

Como el “Padre nuestro”, esto es, leerlo repetidas veces para darle sentido mediante la entonación. Emplear el ritmo y la rima para interpretarlo.⁴⁹ Centrar la ejecución en la reconstrucción del sentido y la musicalidad. Y nuevamente: crear poemas de tipo tradicional⁵⁰ tomando en cuenta formas estróficas y de versificación (metro, ritmo y rima).⁵¹

Desde el primer año de secundaria los alumnos creen o fingen o bromean, que ya saben crear tanto poemas de vanguardia como tradicionales.

En el segundo año no hay ningún aprendizaje sobre poesía lírica o de otro tipo.

En el tercer año, en el primer bloque, está el siguiente aprendizaje: “Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético”,⁵² y las actividades a realizar son las siguientes:

- Elegir un periodo o movimiento poético (romanticismo, barroco, modernismo o uno contemporáneo) y leer varios poemas del mismo.
- Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del movimiento elegido.
 - Identificar las estructuras poéticas características del movimiento y algunos recursos estilísticos.
 - Delimitar temas específicos y explicar su relación con los valores culturales del periodo.
- Indagar en diferentes fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas

⁴⁷ SEP, *Educación básica. Secundaria*, p. 22.39

⁴⁸ Guardando las proporciones, es como si a un alumno que no sabe quién es y qué descubrió Newton lo ponemos a estudiar a Einstein, o lo pongamos a balancear ecuaciones sin haberles enseñado los elementos en la tabla periódica.

⁴⁹ Hay que pensar que la interpretación es más profunda que sólo la audición del ritmo sino que tiene que reflexionarse desde el contenido del mensaje.

⁵⁰ Esta práctica estaría más cercana a los alumnos: es más fácil improvisar con estructuras conocidas que con estructuras innovadoras, como en el caso de la poesía vanguardista.

⁵¹ Todas las cursivas corresponden a una actividad del programa de Secundaria, anteriormente citado, p. 56.

⁵² *op. cit.* p. 96.

electrónicas o materiales multimedia) información sobre el periodo o movimiento elegido, para corroborar y ampliar el análisis.

- Elegir uno o varios poemas del movimiento investigado que hayan sido de su gusto.
- Organizar una lectura pública de los poemas que más les agradaron; o bien, elaborar carteles que ilustren sus interpretaciones y los efectos emotivos que les provocaron los poemas.⁵³

El alumno tendrá que reflexionar sobre los siguientes temas:

- Función de la metáfora, la metonimia y otras figuras retóricas en la representación de la realidad.
- Características del movimiento poético elegido.⁵⁴

Los contenidos pueden ser revisados en el Anexo (cartas descriptivas de los programas de secundaria).

Estos son los conocimientos previos que tienen los alumnos al llegar al primer semestre o año de la EMS.

Antes de pasar a los contenidos que el bachillerato les debe transmitir, cabe una pequeña reflexión acerca del programa de secundaria:⁵⁵ considero que se vuelve superflua o banal la creación artística y la reflexión sobre el lenguaje porque no se aborda en su justa medida y se trivializa con la cuestión lingüística.⁵⁶

Por lo tanto, los alumnos llegan a la EMS sin aprendizajes significativos sobre la poesía (del tipo que ésta sea), sino con pequeños acercamientos sobre una de las creaciones más acabadas del hombre: la poesía.

Algunos de ellos llegan con conocimientos que sólo van a ser utilizados en el aula como contar las sílabas de los versos, identificar las rimas; otros, han leído algunos poemas que regularmente no les gustan o nada les dice: El poema de Mio Cid, las redondillas de Sor Juana, “Nocturno a Rosario” de Manuel Acuña, los “poemas de amor” de Pablo Neruda, etcétera.; y no así con conocimientos significativos de elementos tanto retóricos y poéticos que no únicamente encontramos en la poesía, sino también en la música y en el lenguaje publicitario, aprendizaje de las secuencias didácticas.

Cuatro programas de la Educación Media Superior

Aunque suene irónico, si los alumnos ya saben crear poemas de la corriente vanguardista, así como tradicionales, entonces los sistemas de Educación Media Superior deberán destinar menor tiempo a este tipo de literatura, y es mejor que lo amplíen para otros conocimientos que puedan ser más útiles en el futuro académico y profesional de los estudiantes.

Dejemos esta hipótesis para los que planean los cursos en secundaria, pues no es cuestión de este trabajo.

Pasemos a los contenidos que tenemos que enseñar a los alumnos en la EMS, y para esto hay que revisar los programas anteriormente señalados de la zona metropolitana, los de la UNAM: Escuela Nacional Preparatoria (ENP), Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH), y Educación a distancia; y el bachillerato del IEMS.⁵⁷

⁵³ *op. cit.* p. 98.

⁵⁴ *Ídem.*

⁵⁵ Las personas que elaboraron el programa de español así como las personas que lo imparten, ¿tendrán alguna noción del significado de ciertos conceptos: dar sentido, interpretar, crear, reconstrucción del sentido?, ¿cuál es la fundamentación social, cultural, artística y filosófica de los movimientos de vanguardia del siglo XX?; también, podríamos preguntarles ¿qué es lo que consideran como tradición o tradicional?; por último ¿piensan que la creación de un poema es una tarea sencilla?

⁵⁶ Con estos “poemas” se piensa en textos creativos, esto es, la literatura puede estar al alcance de todos; aunque haciendo una comparación muy exagerada: poner a un alumno a escribir poemas es como si lo pusieramos a componer una pieza musical (al fin y al cabo ¿no ha escuchado música toda su vida y no creo que ningún maestro de educación artística se le ocurra tal disparate?), así con la creación de poemas, los maestros de lengua han de suponer que como el alumno es usuario del lenguaje desde hace 9 o 10 años, entonces puede ser capaz de componer un poema. Recordemos reflexión que hace José Emilio Pacheco cuando conoció a Juan José Arreola: “Nunca ha dejado de asombrarme nuestra irresponsabilidad. Un niño o una niña pasan una década de cinco horas diarias ante el piano antes de atreverse a dar un concierto para los amigos de su familia. Nosotros hacemos un primer intento y nos empeñamos en que nos publiquen, nos elogien y de ser posible hasta que nos paguen.” Amanuense de Arreola, José Emilio Pacheco en <http://bienvenidobob.wordpress.com/2009/11/11/amanuense-de-arreola-jose-emilio-pacheco/> (página consultada el día 20 de enero de 2012)

⁵⁷ El orden en que veremos los programas de lengua no es fortuito, obedece a la cantidad de tiempo y de temas que ocupan para enseñar la poesía lírica: ENP, ENCCCH, IEMS y Educación a distancia.

Es necesario señalar que todos los programas tienen dos grandes acuerdos:⁵⁸ el uso del Enfoque comunicativo y el constructivismo como base de la enseñanza-aprendizaje de todos los contenidos y temas a desarrollar; ponen especial énfasis en la lectura y la escritura, y (con excepciones) dejan de lado las dos habilidades orales: escuchar y hablar.⁵⁹

La enseñanza de la poesía lírica está centrada en la mayoría de los programas en el aprendizaje y conocimiento de la estructura del poema y las figuras retóricas que lo componen; los programas no permiten poner énfasis en el contenido del mensaje y en la interpretación, con excepción de la ENP en menor medida y de la ENCCCH, programa que sí atiende el mensaje y sentido de los poemas.

UNAM-ENP

En el bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, en sus nueve planteles, continúa con la secuencia progresiva de la educación secundaria, esto es, que ingresan al cuarto año. Es importante recordar que el programa está estructurado por años y no por semestres.

De las asignaturas que se imparten en el cuarto año la que describiré de forma general es la de *Lengua Española*; y de manera particular, el estudio de la poesía en ésta.

La materia tiene cinco horas a la semana y se estima que sean 150 horas en el año escolar. Está en el área de lenguaje, formación y cultura. Es obligatoria y posee carácter teórico, como antecedente tiene seis años de enseñanza primaria y tres de secundaria del español en la educación básica.

El Enfoque, como se ha señalado anteriormente, es el comunicativo, con cuatro ejes para desarrollar: escuchar, hablar, leer y escribir. Como ejes transversales de toda la educación del alumno.

Los propósitos de la materia son:

1. Habilidad de lectura de textos literarios o de cualquier otro tipo;
2. Desarrollo de actitudes y habilidades para enfrentar el análisis y la interpretación de un texto literario;
3. Ampliación del léxico; capacidad para investigar en fuentes documentales;
4. Desarrollo de la habilidad para el manejo de la lengua materna -oral y escrita-;
5. Destreza para redactar; gusto e interés por la lectura; valoración del goce estético;
6. Formación del criterio selectivo para satisfacer el instintivo deseo humano de verdad, de bondad y de belleza en otras obras, a las que el estudiante llegará por interés permanente, para dialogar en el futuro con otros autores.⁶⁰

Para alcanzar dichos propósitos el programa de la Escuela Nacional Preparatoria está dividido en ocho unidades:

Primera Unidad: *La literatura española del siglo de oro y las funciones de la lengua.*

- La connotación de un texto literario de los siglos de oro⁶¹ y la denotación de otros textos no literarios.
- Estrategias de lectura.
- Redacción de síntesis y resumen.

Segunda Unidad: *El romanticismo en España y la estructura de la oración activa.*

- La crítica en los géneros periodísticos del romanticismo y de nuestros días.
- Elementos estructurales de la oración activa.
- La concordancia.
- Redacción de paráfrasis.

Tercera Unidad: *El realismo español y la estructura de la oración pasiva.*

- Las formas literarias a través de un texto literario del realismo español.
- Redacción de descripciones, narraciones y diálogos.

Cuarta Unidad: *La generación del 98 y el verbo.*

⁵⁸ El presente trabajo no contempla la Reforma Educativa (RIEMS) que la SEP lleva acabo actualmente (Año escolar 2009-2010). Dicha reforma contempla el aprendizaje basado en competencias. En un anexo haremos un resumen del nuevo programa con respecto al tema que estamos estudiando.

⁵⁹ En el Enfoque comunicativo está implícito el desarrollo de ambas habilidades, pero sería necesario saber cómo desarrollarlas.

⁶⁰ UNAM, Programa de estudios de la Asignatura de Lengua española, p. 3.

⁶¹ Siglo y siglos de oro, las negritas son más para resaltar que así viene escrito en el programa.

- El espíritu crítico en esta generación de escritores.
- Uso y variedad del verbo.
- Corrección de barbarismos.
- Elaboración de distintos tipos de fichas para realizar un trabajo de redacción.

Quinta Unidad: *El novecentismo y el uso de los derivados verbales.*

- Géneros literarios en el novecentismo.
- La retórica en el lenguaje literario y en el lenguaje coloquial.
- Corrección del mal uso del gerundio.
- La coordinación y la subordinación.
- Redacción de textos argumentativos.

Sexta Unidad: *La generación del 27 y/o la generación del 36 y la subordinación sustantiva.*

- La poesía de algún escritor de estas generaciones y la estructura poética.
- Análisis retórico.
- Lectura expresiva.
- Prosificación de poemas.
- Redacción de una crítica literaria.

Séptima Unidad: *La literatura española de la posguerra inmediata y la subordinación adjetiva.*

- La literatura en España y en el exilio a partir de 1939.
- La función apelativa en los textos políticos y publicitarios.
- Importancia de la subordinación.
- La subordinación adjetiva.
- Redacción de textos políticos y publicitarios.

Octava Unidad: *La literatura española en la segunda mitad del siglo XX y la subordinación adverbial.*

- Las preocupaciones diversas en la literatura actual y la trascendencia de la literatura.
- La unidad textual y la madurez sintáctica.
- Uso de la subordinación adverbial.
- Elaboración de una monografía con los requerimientos de un trabajo universitario.⁶²

Al observar el título de las unidades hay una preponderancia hacia los contenidos de literatura y de lengua.

Para los fines de este trabajo mostraré las unidades en las cuales se enseña poesía, la mayoría de esta es lírica.

Primera Unidad: La literatura española del siglo de oro	Propósitos: El alumno analizará un texto clásico del siglo de oro español; lo contrastará ⁶³ con textos actuales e identificará las funciones de la lengua.
Contenidos: Apreciación de valores de la literatura clásica o barroca de los siglos XVI y XVII, a través de textos representativos.	

Las estrategias didácticas señaladas para desarrollar esta unidad son las siguientes: “Buscar en el diccionario el significado de palabras desconocidas”; cabe aclarar que empezar con los Siglos de oro pone en un conflicto tanto al maestro como al alumno, ya que en el nivel sintáctico el español no ha tenido tantos cambios sí en el léxico y en las diferencias dialectales en que hay una gran distancia entre la obra y los lectores. Otras estrategias son “observar aspectos filológicos del texto seleccionado”,⁶⁴ “observar la función poética y valorar las cualidades del texto”; “Investigar en la biblioteca datos referenciales sobre época, autor y movimiento literario”; “exponer, en forma oral, las impresiones de la lectura y los resultados de la investigación”.⁶⁵

⁶² UNAM, *Programa de estudios de la Asignatura de Lengua española*, pp. 6-7.

⁶³ Ninguna literatura es tan diferente como la de los siglos XVI y XVII con la actual, para que el alumno la contraste.

⁶⁴ ¿Cómo podrían los maestros cumplir esta estrategia? Si ni en la carrera de letras hispánicas se puede llegar a hacer el estudio filológico porque las materias de Siglos de Oro están ubicadas en tercero y cuarto semestres, y la filología como tal la imparten en 7o y 8o semestres.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 8.

Cuarta Unidad: La generación del 98 y el verbo.	Propósitos: El alumno apreciará el espíritu crítico de los escritores españoles del 98 y entenderá la función verbal. Redactará -con precisión- diversos tipos de fichas.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: preocupación por España en la obra de estos poetas y prosistas.	

Las estrategias sugeridas para que el docente cumpla con el propósito de esta unidad son las siguientes: seleccionar textos de la generación del 98 y hacer una lectura analítica; seguir buscando en el diccionario el significado de palabras desconocidas (como en la primera y segunda unidad⁶⁶); con la misma selección del primer propósito o con otra el alumno identificará “la preocupación de los escritores por España”; también investigará las causas que originaron la crisis nacional para elaborar una lista con éstas; por último, “precisar los conceptos de corriente, generación y épocas literarias.

En la quinta unidad tenemos dos contenidos con temáticas, éstas, poéticas.

Quinta Unidad: El novecentismo y el uso de los derivados verbales.	Propósitos: El alumno estimará las preocupaciones formales que se manifiestan en la variedad literaria de esta generación. Usará adecuadamente los derivados verbales. Redacción de textos argumentativos. ⁶⁷
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO. Los géneros literarios del novecentismo: ensayo, novela, artículos humorísticos y de fondo, la poesía o la prosa poética.	

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Retórica. La metáfora frente a la greguería. Ramón Gómez de la Serna. La retórica en el habla coloquial.
--

Como se proponen dos contenidos diferentes para esta unidad hay dos estrategias didácticas, una para cada uno:

La primera estrategia es hacer una lectura analítica (que en ninguna parte del plan se específica o define qué o cómo se realiza este tipo de lectura) para reconocer la relación entre el fondo y la forma; la segunda estrategia es “hacer un glosario de términos desconocidos” como veíamos en las unidades anteriores: buscar en el diccionario el significado de palabras desconocidas; “*Analizar y comentar* la poesía o la prosa poética de Juan Ramón Jiménez”; por último, investigar las motivaciones esenciales del novecentismo para hacer un debate sobre el “espíritu crítico, el cosmopolitismo, el optimismo o el pesimismo” de los autores pertenecientes a esta época literaria.

Las estrategias para el segundo contenido de esta unidad son “Reconocer el valor de la metáfora⁶⁸ como clarificadora de ideas; leer greguerías de Ramón Gómez de la Serna; encontrar semejanzas y diferencias entre una greguería y una metáfora, también distinguir la connotación y la denotación en ambas; por último, los alumnos tienen que crear metáforas y greguerías a partir de objetos comunes.

En la sexta unidad encontramos cinco contenidos con temática poética:

⁶⁶ Recordemos que el Enfoque comunicativo intenta reducir el uso del diccionario y propone que los docentes realicen actividades didácticas para que el alumno conozca el significado de las palabras por el contexto en la cual se ubica en la frase u oración; o que los alumnos en clase expresen en voz alta el significado de la palabra si llegan a conocerla.

⁶⁷ Para este propósito no hay ninguna actividad o estrategia didáctica

⁶⁸ Previamente no encontramos un contenido que defina o explique qué es una metáfora, creo que por los antecedentes conceptuales que el plan presupone el alumno ya tiene este conocimiento y no es necesario una definición puesto que ya lo sabe.

Sexta Unidad: La generación del 27 y/o del 36 y la subordinación sustantiva.	Propósitos: El alumno apreciará la expresión poética de las generaciones del 27 y/o del 36; se iniciará en el análisis formal del poema. Desarrollará su madurez sintáctica mediante la práctica de la oración subordinada sustantiva. Redactará una crítica fundamentada de un poema.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Iniciación al estudio de la literatura vanguardista en España: la renovación de la expresión poética.	
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: La transformación de la literatura española por el desgarramiento de la Guerra civil.	
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Estructura del verso. Conceptos formales de la poesía: metro, rima y ritmo.	
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Retórica. El enriquecimiento del texto poético por el uso de figuras retóricas variadas.	
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Redacción Desarrollo lingüístico, conocimiento y práctica de la prosa y del verso.	

Las estrategias⁶⁹ para el primer contenido son seleccionar un texto y realizar una lectura guiada; “precisar” el significado de palabras que se desconozcan (otra vez); “observar la transformación del significado habitual de las palabras, esto es, ver la transformación semántica; por último, “relacionar la literatura con otras artes”.

Para el segundo contenido: hacer una “lectura analítica de un poema representativo”; “apreciar la fuerza expresiva del lenguaje”; “relacionar la literatura con las circunstancias vitales”; “investigar en diversas fuentes el contexto cultural, social y político de la primera mitad del siglo XX en España; debatir la noción de poesía pura y de poesía social”.

En el tercer contenido las estrategias son el repaso de la división silábica para medir versos, y distinguir las licencias poéticas: sinalefa, diéresis, sinéresis, encabalgamiento; ver la diferencia entre párrafo y estrofa, y reconocer los tipos de estrofas que son utilizadas por los poetas de la generación del 27 o del 36; para concluir con este contenido, “señalar la diferencia entre el verso clásico y el verso libre”.⁷⁰

El cuarto contenido tiene las siguientes estrategias: “Identificar las figuras retóricas utilizadas en un poema, valorar su “riqueza expresiva”, y “observar la vigencia de la retórica en el habla coloquial”.

Para finalizar, le piden al alumno que prosifique un poema, hacer una sustitución de las figuras retóricas⁷¹ por el lenguaje recto, y “elaborar una crítica fundamentada de un poema”.

Cuatro unidades de ocho, en nueve contenidos e igual número de estrategias docentes conforman los aprendizajes sobre poesía lírica, que esperan enseñar a los alumnos en el primer año de la Escuela Nacional Preparatoria.

En este programa los contenidos de poesía, sea del tipo que sea (lírica, épica o dramática), están dispersos y desordenados, ya que los aprendizajes conceptuales y actitudinales que le piden a los alumnos en las últimas unidades tendrían que servirle para leer y comprender la poesía de la primera unidad, que es la que mayor complejidad retórica y estilística posee.

Los conocimientos que enseñan a los alumnos son para que el centro del proceso enseñanza-aprendizaje sea el poema y no el alumno, el cual tendrá que aprender conceptos y procedimientos del aula para el aula.

UNAM: ENCCH- TLRID I-II

El siguiente programa de bachillerato en la UNAM es el de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. El *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación*

⁶⁹ Tal y como se ha mostrado en las unidades anteriores, cuando hay más de un contenido, el plan señalará el mismo número de estrategias.

⁷⁰ Aunque la crítica será en otra parte de este trabajo, creo necesario señalar que la mayoría de estos contenidos conceptuales podrían enseñarse desde la primera unidad para el mejor aprendizaje tanto del alumno como de los contenidos de dicha unidad, que en su mayoría es poesía. Preciso lo anterior porque los contenidos conceptuales no tienen un orden lógico, lo que es necesario para comprender y aprender en un principio se encuentra casi al final del curso; hecho que hace más difícil el proceso de aprendizaje para los alumnos y de enseñanza para los docentes.

⁷¹ Imagino que son las figuras de pensamiento no así las de sonidos o palabras.

Documental (I-IV) es el encargado de desarrollar, bajo el Enfoque comunicativo las habilidades comunicativas (*vid. Supra*) en dos años divididos en cuatro semestres. “En consecuencia, el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental es una materia que ocupa un lugar privilegiado en el plan de estudios, para que los alumnos aprendan a aprender, al hacerlos desarrollar las habilidades lingüísticas para la asimilación y comprensión de su cultura.”⁷²

Como *Enfoque comunicativo* el programa del ENCCH entiende que “es el énfasis en la noción de uso de la lengua y no sólo de la norma como referente único, lo que implica el manejo de un conjunto de estrategias de interacción social que hacen posible y necesaria la negociación cultural de significados.”⁷³ Y como *Competencia comunicativa* “la suma de otras competencias que los alumnos deberán conjugar en su experiencia cotidiana, como usuarios de la lengua: competencia lingüística, estratégica (la relativa a la intencionalidad en el uso de la lengua), sociolingüística, social o discursiva, semiológica, literaria.”⁷⁴

Los contenidos de los cuatro semestres son los siguientes:⁷⁵

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

- I. Construcción del yo a través de textos orales y escritos
- II. Percepción y construcción del otro a través de textos orales escritos
- III. Lectura y escritura para el desempeño académico
- IV. Lectura de relatos y poemas: ampliación de la experiencia

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II

- I. Escritura y reescritura de textos: manejo de la lengua escrita
- II. Ejercitación de operaciones textuales
- III. Integración y revisión de operaciones textuales
- IV. Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

- I. Lectura crítica del texto icónico-verbal
- II. Argumentar para persuadir
- III. Argumentar para demostrar
- IV. Lectura e interpretación del espectáculo teatral

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

- I. Círculo de lectores de textos literarios
- II. Diseño de un proyecto de investigación
- III. Acopio y procesamiento de información
- IV. Redacción del borrador
- V. Presentación del trabajo

A continuación describiré los propósitos del primero y segundo semestres, por ser las últimas unidades de éstos, los que sirven para los fines de este trabajo: la poesía.

PROPÓSITOS DEL PRIMER SEMESTRE

Tanto los aprendizajes del primero y segundo semestres están planeados para conseguirse por unidades; esto es, que el primer aprendizaje con la primera unidad, y así consecutivamente.

1. Practicar las habilidades lingüísticas a partir de sus experiencias personales: con un énfasis especial tanto de lo que leen y escuchan, como en lo que dicen y escriben, es el yo; se espera del alumno: “breves intervenciones orales, que emitirán o escucharán, lecturas también breves y, en consecuencia, la redacción

⁷² UNAM-ENCCH, p. 5.

⁷³ *Ibidem*. p. 6.

⁷⁴ *Ibidem*.

⁷⁵ www.cch.unam.mx (página revisada el día 20 de enero de 2012)

de escritos que no rebasarán, quizás, la cuartilla, pero que tendrán una organización fundamental de inicio, desarrollo y cierre.”⁷⁶

2. Practicar sus habilidades lingüísticas con relación al otro, “el que recibe el enunciado, el destinatario, de tal manera que destaquen su propósito de comunicación en razón de quien recibe el mensaje, o se asuman como el tú que está recibiendo el mensaje. La expresión oral está presente, “pero la comprobación del aprendizaje debe enfocarse no sólo a la comprensión de mensajes, sino a su producción”. Durante esta segunda fase, los alumnos
 - a. escuchan textos grabados de diversa índole;
 - b. leen, pendientes de las intenciones de cada texto;
 - c. redactan de acuerdo con propósitos comunicativos definidos
 - d. y empiezan a atender a las propiedades del texto.
3. Los estudiantes darán cuenta de lo que leen, piensan y observan; las estrategias deben guiar al estudiante de la comprensión al análisis de la información que proporciona un texto; para lo primero los alumnos “recurrirán a la lectura exploratoria y al procesamiento de la información, [...] con el propósito de facilitar su análisis y valoración; para comprobar lo segundo, “deberán procesar la información de diferentes maneras y redactar paráfrasis y resúmenes, operaciones que “contribuirán de manera directa a las tareas de investigación del alumno.”⁷⁷
4. “Lectura de textos literarios, pues la cultura básica de un egresado del Colegio incluye la lectura de estos textos como un hecho fundamental, ya que en la literatura se puede encontrar mayor densidad en el uso de la lengua y, por ende, se percibe la intervención artística de autor en el trabajo con ella. Encontramos, además, valores que podríamos considerar universales y a través de las variadas visiones de mundo que propone, los alumnos podrán ampliar su experiencia a través de la lectura. Relatos breves y poemas son material de este semestre.”⁷⁸

PROPÓSITOS DEL SEGUNDO SEMESTRE

1. Avanzar en “el desarrollo de las habilidades lingüísticas, por medio de la reelaboración y elaboración de textos con apego a modelos”, para que el alumno se apropie de éstos y tenga una “clara percepción de ciertos recursos de la escritura”. Una tarea de investigación fundamental será “la capacidad para integrar información de diversas fuentes.”⁷⁹
2. La organización de un escrito es el siguiente paso que deben dar los estudiantes, al aprender a dividir el texto en párrafos, a manejar operaciones de redacción, como la inclusión de citas textuales y la elaboración de fichas de resumen y paráfrasis, a utilizar diversas secuencias discursivas, principalmente narración y descripción, entre otros aprendizajes.
Los estudiantes mejoran sus habilidades para la exposición oral y escrita, para la lectura de comprensión y la analítica; aprenden, en fin, el uso de procedimientos que les permiten escribir de manera más autónoma, base importante para dar cuenta de una investigación, en su momento.
3. Aplicar todas las habilidades lingüísticas para mostrar su capacidad como investigadores y redactores de un trabajo escolar, con fuentes de información mínimas, pero resaltando las propiedades textuales: “adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición espacial”.⁸⁰ Para demostrar los aprendizajes que el alumno ha adquirido en el taller con la finalidad de redactar un texto más complejo.
4. La última unidad del segundo semestre tiene como propósito “la formación de

⁷⁶ *Ibidem*, p. 10.

⁷⁷ *Ídem*.

⁷⁸ *Ibidem*, pp. 10-11.

⁷⁹ *Ibidem*, p. 39.

⁸⁰ *Ídem*.

los estudiantes como lectores de textos literarios.”⁸¹ Los géneros literarios serán novelas, cuentos y, al final de la unidad, poesía para que los alumnos identifiquen elementos de poética para hacer una lectura del tipo académico y no sólo desde del ámbito personal.

Con lo anterior se espera, también:

- a. la posibilidad de desarrollar la sensibilidad estética
- b. la capacidad reflexiva a que lleva la lectura de textos literarios.
- c. el desarrollo de la imaginación
- d. la percepción de los conflictos humanos

Con la finalidad que puedan tener una visión más completa y compleja del mundo.

Así como en la descripción del programa de la ENP, después de enseñar cómo está organizado de manera general el programa del ENCCH me permitirá mostrar cuáles son los conocimientos que el Taller espera que los alumnos aprendan para aprender a leer un texto poético.

En el primer semestre, el primer aprendizaje para el alumno será formular oralmente su percepción de los poemas que el maestro le haya leído, o haya escuchado (cuando el docente se valga de grabaciones de poemas) y los que el propio estudiante haya solicitado para leer en voz alta en clase (con esto se demuestra que el alumno buscará y seleccionará textos poéticos).

El segundo, identificar las desviaciones sonoras del lenguaje más recurrentes: metro, rima, aliteración, ritmo; con esto el programa plantea:

[...] se propone la lectura de obras del género lírico (romances, corridos, poemas), donde sea evidente el carácter rítmico y los valores sonoros de la poesía, pues el aspecto fónico daría una primera idea de la intervención artística del poeta propuesta al alumno.⁸²

El programa sugiere que la lectura de poemas sea un “actividad recurrente a lo largo del semestre”.

Por último, el alumno redactará comentarios libres acerca tanto de los poemas leídos en clase, como de los que hubieran seleccionado para elaborar su antología personal.

En el segundo semestre: LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS.

El **objetivo principal** de esta unidad es formar lectores activos que encuentren placer en la lectura, para crear un cimiento sólido del hábito de leer. Si bien es deseable que este hábito comprenda todo tipo de textos, la edad de los estudiantes del Colegio, entre los 14 y los 19 años, corresponde a una etapa formativa para definir su personalidad, asumir su sexualidad, elegir carrera y hasta elaborar su proyecto de vida, por lo que su experiencia de vida requiere ampliarse.⁸³

Los aprendizajes que los alumnos tendrán al término de esta unidad son los siguientes: elegir poemas y comprenderlos, al leerlos⁸⁴ adecuadamente en el salón de clases; como en el semestre anterior, identificar las desviaciones⁸⁵ del lenguaje y describir de manera oral “el efecto que producen en el poema”; apreciar en el “texto lírico la expresión de una idea o tema, a través de imágenes, isotopías y metáforas”; por último, redactar “comentarios analíticos, en los que da cuenta de su comprensión del sentido global de un poema y señala recursos empleados por el poeta”.⁸⁶

Una Fundamentación para mi tesis es que el programa del ENCCH pretende contrarrestar

La idea de que en la poesía se emplean únicamente palabras bonitas o raras. Conjuntamente, se pretende romper con ciertas concepciones de la

⁸¹ *Ibidem*.

⁸² *Ibidem*, p.30.

⁸³ *Ibidem*, p. 57.

⁸⁴ Una vez más nos encontramos con esta idea: para comprender un poema es necesario leerlo bien. Pongamos por ejemplo los poemas de Machado interpretados por Serrat, no por cantarlas tal y como lo hace el español quiere decir que estamos comprendiendo lo que nos quiere transmitir el poeta. Se piensa en los poemas como declamación cuando muchos de los poemas del siglo XX ya no son creados con esta finalidad.

⁸⁵ Rima, metro, ritmo, aliteración, repetición, elipsis, hipébaton, comparación, paradoja, etc..

⁸⁶ *Ibidem*, pp. 63-64.

poesía como algo cursi, cuyo contenido es intrascendente por artificioso o que busca lo bello como valor único.⁸⁷

Esta idea puede compararse con el sexto propósito del programa de la ENP, (*vid supra*, 48) para entender las diferentes filosofías que sustentan los dos bachilleratos de la UNAM.

IEMS- Bachillerato⁸⁸

Modelo educativo

La materia de Lengua y Literatura se imparte desde el primer semestre hasta el cuarto. En los dos primeros semestres son necesarias, según el programa, nueve horas y media: tres horas de clase, media de tutoría y seis de estudio; en los dos últimos, seis: dos horas de clase, y cuatro horas de estudio. Recordemos que es necesario el trabajo de las tutorías para el producto final que los alumnos presentaran para su evaluación cada semestre y al final del cuarto semestre: un trabajo argumentativo con replica oral. Los grupos son de veinticinco alumnos hasta el año anterior (2008) y los docentes atendían solamente a tres grupos; puesto que cada alumno tiene que tener una asesoría individualizada de quince a minutos a la semana.

Para llevar a cabo la labor académica dentro del Instituto existe la figura llamada “Docente-Tutor-Investigador” (DTI)⁸⁹ que es responsable de la actividad docente, de la asesoría a los alumnos, evaluar los aprendizajes; trabajar en forma colegiada con los docentes-tutores de su disciplina y “de dar seguimiento y acompañamiento al estudiante para identificar factores que pongan en riesgo la continuidad y permanencia de los estudiantes en la escuela”.

El Trabajo grupal consiste:

En sesiones de una hora u hora y media de duración en las cuales un grupo de aproximadamente 25 estudiantes trabaja con un DTI. En estas sesiones, el docente busca motivar a los estudiantes, darles guías y orientación para el estudio de los temas correspondientes, introducirlos al vocabulario, presentar y explicar las ideas y conceptos centrales del tema que se continuarán trabajando individualmente, en equipo con otros compañeros y con el apoyo de los tutores.

También es función del DTI ser un ejemplo intelectual y moral de los alumnos; transmitir experiencias y valores.

Horas de estudio. Espacio donde el estudiante, de manera individual o en pequeños grupos, pone de manifiesto, en la elaboración de trabajos concretos, el nivel de desarrollo de diversas competencias, actitudes y valores: lectura de libros, artículos, ensayos o materiales propuestos por los tutores o por los alumnos; y para realizar la investigación de su producto meta.

El estudio individual o grupal representa, aproximadamente, unas veintiséis horas a la semana, de manera que la carga total de trabajo para los estudiantes (sumando las horas de “clase” y las asesorías) es de 40 horas semanales; estas veintiséis horas se reducen en los semestres en que están programadas otras actividades, tales como laboratorios o prácticas.

Tutoría. Se busca atender a las necesidades y expectativas de formación académica de los estudiantes, desde su ingreso hasta su egreso del bachillerato. Tiene dos dimensiones:

La asesoría académica (el carácter es obligatorio). Los estudiantes tienen para resolver sus problemas académicos. “Es una actividad obligatoria a cargo del DTI, cuyo propósito es orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje de su asignatura.”

⁸⁷ *Ibidem*, p. 32.

⁸⁸ Este plan es el que mejor desarrolla los lineamientos para la enseñanza de las cuatro habilidades lingüísticas, ya que planea estrategias y actividades para todas ellas. En ese aspecto es el más completo de los seis que describo.

⁸⁹ En los bachilleratos de la UNAM, no existe una figura parecida al **Docente-Tutor-Investigador**; puesto que la labor docente está repartida en los profesores de *Asignatura* y los de *Carrera*, los primeros son los que (por razones presupuestales) tienen mayor carga académica; los segundos gozan de los beneficios económicos. En la ENCCH hay un tabulador que hace que los

El seguimiento y acompañamiento (el carácter es diferenciado): “Cada DTI tiene a su cargo 15 estudiantes que serán sus tutorados durante el año escolar.” Conocer las necesidades y situaciones particulares de sus estudiantes para prevenir la deserción o el atraso escolar; “atiende con diversas estrategias las necesidades de aprendizaje de los estudiantes; y sus deficiencias en los hábitos para estudiar y organizar su estudio.”

En el bachillerato del IEMS hay lecturas literarias obligatorias desde el segundo semestre, en el primer semestre no leen poesía, y en los tres semestres posteriores se repartirá el tiempo para la narrativa, teatro y poesía. Cabe aclarar que el segundo semestre tiene 3 unidades; el segundo, 4 (en las unidades 1 y 3 no hay poesía); y el tercero, 3 (sólo en la primera unidad se estudia poesía) por lo que, de 10 unidades sólo en seis hay enseñanza de poesía, por lo que correspondería a 1.8 unidad en cuatro semestres, lo cual no alcanzaría a promediar una unidad completa en dos semestres. Lo anterior no garantiza dicha cuenta, ya que los docentes pueden o no seleccionar una obra poética por unidad, lo cual podría ver disminuida la enseñanza de poesía lírica, pero también sólo podría inclinarse a ver más poesía que otro género.

Presupuestos del IEMS para la lectura

El primero es:

[...] lo que los lectores auténticos hacen es leer, pero seleccionando y con libertad. La posibilidad se puede dar estableciendo un tiempo específico en el salón de clase para leer lo que se quiera aunque, en esta misma dirección pueden formularse propuestas de lectura elaboradas con la hipótesis de que van a responder a lo que a los estudiantes les gustaría leer, que van a encontrarse en los textos propuestos.⁹⁰

El segundo es:

Lo relevante es leer, y la cantidad importa; así, el programa plantea sólo algunas lecturas obligatorias a partir del segundo semestre (a fin de que los estudiantes logren un conocimiento general de Historia de la Literatura) y rescata la mayor parte de las sesiones de lectura para los muchos y diversos materiales que les interesen o el docente les proponga. Luego, no siempre es necesario -analizar los textos, ni elaborar instrumentos complicados para saber si leyeron; lo relevante es lo que los textos le dicen al lector, y no que el lector se lo comunique al maestro.⁹¹

Solamente en el segundo semestre se toca de manera directa la enseñanza de la poesía en su aspecto formal.⁹²

Si se tratara de un texto poético, el estudiante deberá identificar su **métrica, rima y ritmo, así como las siguientes figuras retóricas básicas: aliteración y sinalefa (figuras de dicción), hipérbaton (figura de construcción), alegoría, metáfora y oxímoron (figuras de palabra), hipérbolo, prosopopeya y símil (figuras de pensamiento).**⁹³

Aunque la condicional no ayuda a la poesía, pues da libertad al docente para elegir un texto narrativo o dramático; ya que

El objetivo general es que el estudiante desarrolle su interés por leer, comprender y empezar a analizar textos, de modo que pueda relacionar sus experiencias personales con los conocimientos de lengua y literatura adquiridos durante éste y el primer semestre.⁹⁴

maestros de tiempo completo realicen investigaciones de manera colegiada y entreguen productos de investigación para la institución; en la ENP es muy dispar (por no decir disparatada) la investigación y los productos que realizan los maestros de Carrera.

⁹⁰ Sistema de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal. SBGDF, p. 177. Utilizaré las siglas en las siguientes citas.

⁹¹ *Ibíd.*

⁹² No creo equivocarme, pero en este plan es donde mayor número figuras y tropos enumeran para el análisis formal del poema, sólo comparado con el de la ENP.

⁹³ SBGDF, p. 192. Las negritas son mías.

⁹⁴ *Ibíd.*, p. 191.

A continuación transcribiré las líneas de trabajo por semestres para el área de lectura y de Historia de la literatura, para ver qué es lo que se pretende que el alumno aprenda en cada una de éstas; debo aclarar que en el tercero y cuarto semestre las líneas de trabajo para la lectura no están encaminadas a la literatura sino a un trabajo de investigación, por lo que si los alumnos llegan a un acuerdo con el profesor, leerán poca literatura y el tiempo de lectura se aprovechará para realizar su producto-meta: un trabajo de investigación.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión y toma de notas sobre una serie de textos narrativos, líricos y dramáticos relacionados entre sí por un elemento común (tema, personajes, tratamiento, época, etc.) elegidos por el estudiante entre una serie de conjuntos propuestos, a partir de los cuales construirá una idea clara de lo que es una corriente literaria.

Historia de la Literatura: Durante el semestre se aborda la historia de la literatura Grecolatina, Medieval y del Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco), para lo que es indispensable leer al menos una obra por periodo; la lista de lecturas se halla en sección aparte.⁹⁵

3er semestre

Historia de la Literatura: Se aborda, a lo largo del semestre y mediante la lectura representativa de cada una, la historia del Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo-Naturalismo y el Modernismo. Consultar la lista de lecturas en sección aparte.

4to semestre

Historia de la Literatura: Durante el semestre se tratará en clase la Historia de la Literatura de Vanguardia, la narrativa de la Revolución mexicana, y el Boom latinoamericano, así como el texto argumentativo (“ensayo”). Ver la lista de lecturas la sección correspondiente.⁹⁶

En el anexo correspondiente se podrá ver la lista de lecturas obligatoria para el bachillerato del IEMS

UNAM-Bachillerato a Distancia

El tiempo total del programa de literatura es de 80 horas, divididas en 4 unidades: 1. Empatía, 2. Ficción, 3. Géneros y 4. Pluralidad.

La Metodología del Curso.

El alumno es el principal agente de su aprendizaje. Las actividades estarán encaminadas al ejercicio, por parte de éste, de la lectura de textos literarios y la redacción de textos de análisis e interpretación de los textos leídos. “Se propiciará el intercambio comunicativo con la participación en foros de discusión, así como en otros recursos de comunicación y retroalimentación en línea.”⁹⁷

El trabajo en equipo para desarrollar un proyecto colaborativo durante el curso será un propuesta, y estará orientado “a la producción oral o escrita”⁹⁸ con una intención comunicativa definida y relacionada con la lectura de textos literarios.”⁹⁹ Los productos posibles ha obtener son:

organización de un círculo de lectura, la elaboración de una página Web sobre un género o corriente literaria, la organización de una biblioteca temática, la adaptación para radio o para una historieta (cómic) de una obra literaria, o la elaboración de una investigación o monografía sobre un autor, período o recurso literario.¹⁰⁰

⁹⁵ *Ibidem*, p. 4.

⁹⁶ *Ibidem*, pp. 200, 204.

⁹⁷ UNAM, Bachillerato a Distancia Programa de Literatura, p. 9.⁹⁶ *Ibidem*, pp. 200, 204.

⁹⁸ La producción escrita en la mayoría del programa serán textos argumentativos: Ensayos. El programa, tiene como presupuesto, aunque no lo menciona, que los alumnos ya saben redactar este tipo de texto, pues en ningún contenido se menciona cómo enseñar al alumno a producirlo.

⁹⁹ *Ídem*.

¹⁰⁰ *Ibidem*, p. 10.

Los alumnos y alumnas encontrarán los textos en el sitio del curso (archivo PDF o Word) o en una liga donde podrán imprimirlo para leerlo y trabajar con él.

En la unidad tres “Géneros” se divide en narrativa, lírica y dramática. Cuyos contenidos serán los siguientes: La Especificidad de los textos literarios. La literatura fantástica; el sentido e intención estéticos; los Mundos posibles; las relaciones con el contexto; La redacción a partir de la lectura de textos de la literatura fantástica; La reseña; La biografía de lector; y el desarrollo del trabajo colaborativo proyectado.

Con esos contenidos esperan que el alumno construya la noción de género a partir de la identificación y comparación de los rasgos distintivos de los géneros canónicos (narrativa, lírica y drama) en la lectura de un conjunto de textos de distinta clasificación. Además de los elementos estructurales, también se trabajará con los elementos estilísticos para construir las nociones de escuela y corriente. La escritura vinculada con la lectura de textos literarios en esta unidad es la elaboración de reseñas.

Las habilidades que desarrollarán serán

... la comparación entre elementos estructurales y estilísticos de los textos literarios; la identificación de regularidades y recurrencias que dan pie a estilos, escuelas o corrientes; la distinción entre los recursos lingüísticos y estructurales que identifican a los principales géneros literarios y la redacción de reseñas.¹⁰¹

ANEXO . Cartas descriptivas de los programas de secundaria.

¹⁰¹ *Ibidem*, p. 9.

1.3 Los manuales y las antologías para la enseñanza de la poesía lírica

		1 ^{ER} BLOQUE	2 ^{DO} BLOQUE	3 ^{ER} BLOQUE	4 ^{TO} BLOQUE	5 ^{TO} BLOQUE
Trabajo organizado por medio de proyectos didácticos y secuencias didácticas	Ámbito: ESTUDIO	A. Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. B. Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación.	Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas.	Exponer los resultados de una investigación.	Revisar informes sobre observaciones de procesos.	
	Ámbito: LITERATURA	Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos.	Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de ciencia ficción, policiaco o algún otro.	Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX.	Compartir poemas de la lírica tradicional.	A. Leer obras dramáticas contemporáneas breves. B. Escribir una obra corta para ser representada.
	Ámbito: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos.	Explorar y leer noticias en los diferentes periódicos.	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.	A. Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. B. Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.	Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos
Actividades permanentes (1 hora a la semana)						

Organización por bloques para primer grado.

Ámbito		LITERATURA
Práctica general		Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos
Práctica específica		Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX
Actividades		Temas de Reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un movimiento de vanguardia (surrealismo, futurismo, ultraísmo, creacionismo, o algún otro) y seleccionar algunos poemas. • Compartir las interpretaciones y los efectos emotivos que producen los poemas que seleccionaron <ul style="list-style-type: none"> - Identificar algunos elementos formales y de contenido de los poemas. - Comentar la impresión que producen las formas gráficas utilizadas. - Discutir sobre la realidad tratada en los textos. • Comparar poemas que evoquen una misma realidad y comentar las diferentes formas de tratarla. • Escribir poemas tomando como referencia los textos analizados. • Planear y desarrollar formas gráficas novedosas para crear caligramas, haikús, poesía concreta, futurista, surrealista, etcétera. • Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. <ul style="list-style-type: none"> - Tomar en cuenta las sugerencias de sus lectores al hacer las correcciones. • Seleccionar algunos de los textos con un criterio previamente definido. • Compartir algunos de los poemas con el resto de la comunidad escolar por medio de una antología, el periódico escolar o una exposición de carteles 		<p>PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención de los poemas. <p>ASPECTOS DISCURSIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función del lenguaje literal, y del lenguaje figurado. • Diferentes maneras de representar el mundo y crear sentidos mediante el lenguaje. <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manejo del espacio gráfico para crear sentido

Trabajo organizado por medio de proyectos didácticos y secuencias didácticas	1 ^{ER} BLOQUE	2 ^{DO} BLOQUE	3 ^{ER} BLOQUE	4 ^{TO} BLOQUE	5 ^{TO} BLOQUE	
	Ámbito: ESTUDIO	Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema.	Participar en debates sobre temas investigados previamente.	Revisar y reescribir informes sobre experimentos.	Comunicar información obtenida mediante entrevistas.	
	Ámbito: LITERATURA	Hacer el seguimiento de un período o movimiento poético.	Elaborar y prologar antologías.	Leer una obra del español medieval o del español renacentista.	Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.	Escribir su autobiografía.
	Ámbito: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	A. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad. B. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación	Utilizar documentos con el fin de presentar una solicitud.	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.	Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.	Leer y escribir artículos de opinión.
Actividades permanentes (1 hora a la semana)						

Organización por bloques para tercer grado.

Ámbito	LITERATURA
Práctica general	Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento
Práctica específica	Hacer el seguimiento de un período o movimiento poético
Actividades	Temas de Reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un período o movimiento poético (romanticismo barroco, modernismo o uno contemporáneo) y leer varios poemas del mismo. • Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del movimiento elegido. <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las estructuras poéticas características del movimiento y algunos recursos estilísticos. - Delimitar temas específicos y explicar su relación con los valores culturales del período. • Indagar en diferentes fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas electrónicas o materiales multimedia) información sobre el período o movimiento elegido para corroborar y ampliar el análisis. • Elegir uno o varios poemas del movimiento investigado que hayan sido de su gusto. • Organizar una lectura pública de los poemas que más les agradaron; o bien, elaborar carteles que ilustren sus interpretaciones y los efectos emotivos que les provocaron los poemas. 	<p>PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de la metáfora, la metonimia y otras figuras retóricas en la representación de la realidad. • Características del movimiento poético elegido. <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación de las temáticas con el sentir y los valores de una época.

Los cuadros anteriores están tomados de Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio. Dirección General de Desarrollo Curricular, Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. México, 2006, pp: 38, 51, 96, 98.

1.3 MANUALES Y LIBROS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EMS¹⁰²

Antes de comenzar este apartado me veo en la necesidad de reflexionar acerca de los manuales y los libros de texto. En qué sentido lo haré, en el sentido que la mayoría de éstos y aquéllos obedecen a una lógica tanto programática como comercial. Esta condición es la de hacer manuales que estén en concordancia con los planes y programas de estudios expuestos en el apartado anterior. Éstos están centrados en localización de las figuras retóricas, por lo tanto, las actividades de los manuales y los libros, también.

El análisis de los manuales, libros de texto y antologías tendrá el siguiente esquema:

1. Primero las antologías, segundo los libros de texto, tercero los materiales con ejercicios para el análisis de poesía; por último, los libros que se enfoquen en la enseñanza de la poesía en el bachillerato.
2. Dentro del anterior esquema primero estudiaré aquellas obras que no estén pensadas bajo el Enfoque comunicativo, ni el Constructivismo¹⁰³ para, progresivamente, ver cuáles son los materiales que más pueden guiar mi quehacer docente, esto es, los que estén más cercanos metodológicamente tanto al esquema como a la escuela pedagógica.

1 Antologías:

1. Julio Cu Cortés, *Poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX (1940-1990)*. México, UNAM-ENP Dirección General, 1993, 258 pp.

En toda la red de bibliotecas de la UNAM, la anterior antología es la única que existe en su tipo. Empieza la selección con poemas de Octavio Paz, el primero “Piedra de sol”; algunos más: Efraín Huerta, Allí Chumacero, Rubén Bonifaz Nuño, Jaime Sabines, Eduardo Elizalde, Isabel Freire, José Carlos Becerra, José Emilio Pacheco, Homero Aridjis, Carlos Montemayor, David Huerta, Efraín Bartolome, Vicente Quirarte, Verónica Volkov *et al.*

El propósito de la antología, en las palabras del autor es “incluir poemas publicados desde la década de los años 40 hasta la década de los años 80, sin tener, claro el lente de una perspectiva amplia [...] Pretendemos dar a conocer a los autores consagrados, las obras imprescindibles”.¹⁰⁴ El compilador espera que los lectores compartamos el gusto de sus preferencias literarias.¹⁰⁵

El contenido de la antología corresponde al plan de estudio de Literatura mexicana para sexto año de preparatoria. Carece de metodología o estrategias para analizar o interpretar los poemas.¹⁰⁶ Una consideración, el material está elaborado antes de la reforma de 1997, que aún no incorporaba en papel ni el Enfoque comunicativo ni el Constructivismo, y se puede ver el carácter histórico (ver introducción).

2. Ysabel Juárez Gracida, Fonseca Ávila, et al, *Antología de textos literarios para bachillerato 1. Autores españoles del Siglo de Oro al siglo XX*. México, Planeta, 2000, 191 pp.

Sólo con observar el índice se sabe que este material está pensado para el programa de Lengua Española de cuarto año de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), ya que los contenidos coinciden con las unidades de dicho programa: Renacimiento, El barroco, Ilustración, Siglo XIX, Siglo XX: Antes de 1939. Escritores del 98, Siglo XX: El grupo

¹⁰² Educación Media Superior.

¹⁰³ Para entender ambos conceptos (*vid. Infra*) en el siguiente capítulo dedicado a explicarlos.

¹⁰⁴ Cu Cortés, *Poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX (1940-1990)*, p. 15.

¹⁰⁵ Un error muy común por parte de los alumnos MADEMS y profesores del área de español es pensar que la antología, del tipo que ésta sea, será la motivación principal para el fomento y gusto por la lectura, aunque la experiencia profesional, al menos en el campo de la poesía, (Práctica Docente) me mostró que la motivación es la metodología para acercarse al texto, no el texto mismo. Los conocimientos que los alumnos pondrán en práctica con las canciones, poemas o comerciales que escuchan, leen o ven de manera cotidiana.

¹⁰⁶ Hago una hipótesis muy arriesgada: si la antología está pensada para el sexto año de preparatoria, entonces el autor presupone que los alumnos ya aprendieron a leer poesía en el cuarto año por lo que es innecesario algún tipo de guía.

del 27, Siglo XX: Poesía social, Siglo XX: Narrativa femenina. Aunque también se puede ocupar para el IMES.¹⁰⁷ Puesto que el propósito fundamental es “servir de apoyo a los diversos programas de bachillerato que tienen como intención la lectura de las obras literarias de los autores españoles de los Siglos de Oro hasta hoy”.¹⁰⁸

Se observa la base constructivista puesto que, en palabras de las autoras: no es un libro de texto más sino que “está concebido como un repertorio de *textos significativos*”.¹⁰⁹ Los géneros de éstos son prosa: narraciones y ensayos, poesía y teatro. También nos presentan un pequeño contexto histórico para tener una referencia de la corriente literaria que los alumnos leerán. Por último las autoras presentan:

una zona llamada *Textos de apoyo* que sirven como refuerzo a la lectura que se acaba de realizar. Todas las propuestas de lectura, tanto la obra sugerida como las lecturas de apoyo están acompañadas de algunas actividades para que los estudiantes **analicen** lo leído, **reflexionen** sobre ello, **vinculen** el mundo de otra época con el suyo propio, **enriquezcan** el texto con pequeñas investigaciones o **produzcan** textos breves.¹¹⁰

2 Libros de texto:

El primero, Conocimientos fundamentales de Literatura vol. 1, no se ajusta ni al programa de la ENP, ni al del ENCCCH, ni al Núcleo de conocimientos básicos para bachillerato de la UNAM, ni para la SEP. Por lo anterior, sólo lo mencionaré en la lista por ser un trabajo auspiciado por nuestra Universidad. Los dos textos siguientes están elaborados para el cuarto año de preparatoria. Lo anterior hace que estén ceñidos al plan de estudios.¹¹¹ Por lo que, sin perder el fin comercial que tienen, enseñan los contenidos de acuerdo a éste, pocos de ellos tienen claro el Enfoque comunicativo y el Constructivismo, tal y como el mismo plan lo tiene. El cuarto y quinto están pensados tanto para el primero como segundo semestre del plan de estudios de TLRIID del ENCCCH. 1. , Adriana de Teresa Ochoa (Coor.) *Conocimientos fundamentales de Literatura vol. 1*. México, UNAM-Mc Graw Hill Interamericana, 2006, 144 pp. (Col. Conocimientos Fundamentales)

Si la UNAM rige sus sistemas de bachillerato con el Constructivismo y el Enfoque comunicativo, entendiéndolo a este último como el manejo de las habilidades comunicativas que interactúan entre ellas, vemos que este material sólo está centrado en la parte de lectura y de una lectura muy específica, que es la literatura por géneros. Es una herramienta para un maestro muy específico, el maestro de la ENP cuyo eje rector de su enseñanza sea él mismo; no está diseñado para los alumnos, o al menos no para los de este siglo.¹¹²

2. , María Rosario Dosal Gómez, Ma. Eugenia Herrera Lima et Frida Zacuala Sampieri, *Lengua Española. Español IV*. México, Grupo Editorial Patria, Séptima Reimpresión, 2008, 424 pp. [Primera edición: 1999, segunda edición 2003].

Esta obra sigue el plan de la ENP con los contenidos que marca el plan de estudios.

El enfoque, dicen las autoras, se basa en el “texto literario”,¹¹³ y en torno a éste se “estudian las otras funciones de la lengua” con lo cual las maestras pretenden que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa y su capacidad reflexiva.

El material está formado por varios ejes: 1. La lectura; 2. La investigación; 3. A partir de los dos anteriores “entablar debates y exposiciones orales y escritas; 4. Lengua escrita y, en ella, el uso de la norma culta. Con los cuatro ejes anteriores se espera que el alumno practique el ejercicio de la redacción.¹¹⁴

¹⁰⁷ Véase el subcapítulo “1.1 La Educación Media Superior en la Zona Metropolitana.”

¹⁰⁸ Ávila, Gracida et Treviño, *Antología de textos literarios para bachillerato 1. Autores españoles del Siglo de Oro al siglo XX*, p. 9.

¹⁰⁹ *Ídem*. Las cursivas son mías, ya que la selección de poemas significativos, al menos en la letra, es muy importante.

¹¹⁰ Ávila, *Ibidem*. p. 10. (Las negritas son mías)

¹¹¹ *Vid supra*, El plan de estudios de cuarto año de la Escuela Nacional Preparatoria.

¹¹² Tendría que hacer un subcapítulo para mostrar las diferencias entre la enseñanza tradicional y sus diferencias con el constructivismo y el enfoque comunicativo, para explicar cómo el libro que analizo está elaborado por profesionales de la cátedra, en la cual ellos son el centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

¹¹³ El enfoque será el comunicativo, tal y como lo marca el actual programa.

¹¹⁴ Aunque el programa de la ENP marca los cuatro habilidades lingüísticas: leer-escribir; hablar-escuchar. Vemos que las maestras ponen especial énfasis en la primera habilidad aquí señalada.

Un acierto del libro es la sencillez para explicar los temas de todas las unidades; y la información al margen que permite al alumno regresar a los conceptos importantes que está desarrollando en cada unidad.

Algunas de las actividades de enseñanza de la poesía las retomaré para mi propuesta didáctica.

3. Elia Acacia Paredes Chavarría, *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México, Editorial Limusa, 2005. 446pp. [Segunda edición; primera: 1998]

Este texto está pensado bajo el Enfoque comunicativo e intenta que los docentes puedan tener una herramienta para desarrollar en los alumnos las habilidades comunicativas; éstas, tal y como el título lo indica, se enseñarán de manera separada pero con un orden comprensible sin tener una preponderancia en alguna de ellas.¹¹⁵

El estudio de la literatura está vinculado con las enseñanzas de lectura del primer capítulo. La parte de enseñanza de la poesía sólo se centra en la métrica y en la definición de las figuras retóricas; no trae una metodología para analizar el poema de manera integral.

4. Remedios Campillo Herrera, *et al Comprensión y producción de textos 1*. México, UNAM-ENCCH Sur, 2007-2008, 151 pp.

Los contenidos del libro corresponden al programa de TLRIID 1¹¹⁶, tanto los contenidos como las actividades están dirigidas para el alumno y el docente que están desarrollando el programa con base en el enfoque comunicativo y el constructivismo. Las unidades están pensadas para que los alumnos aprendan a utilizar sus habilidades comunicativas. Un aspecto se puede observar está en la parte de la enseñanza de literatura la selección de textos pues los gustos e intereses de los autores y las circunstancias de los alumnos no coinciden en muchos aspectos. En la parte metodológica ocuparé algunas didácticas para el capítulo correspondiente a mi propuesta de la enseñanza de la poesía lírica.

5. Celia Cruz Hernández (Coor.) *et al. Desarrollo de la competencia comunicativa 2*. México, UNAM-Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2008, 207 pp. [1a reimpresión]

Este material es la continuación del anterior, elaborado para el segundo semestre de ENCCH; es un libro muy interesante en todos los aspectos: didáctico, tipográfico, de diseño, etc. Aunque está anclado con los temas y los aprendizajes que el programa dicta, las autoras nos enseñan cómo serán los libros del siglo XXI, puesto que tienen presente al lector al cual están dirigiéndose. Saben que es una herramienta para el alumno y un apoyo para el docente. Es simplemente atractivo. Obvio es decir, que intentaré emular a las maestras en mi propuesta didáctica.

3 Poesía para bachillerato:

1. Elsa María Cano Bonilla, *Poesía y cuento comentados para estudiantes de bachillerato*. México, D.F., Praxis, 2006, 352 pp.

La autora parte del principio del enfoque comunicativo que no se tienen que leer fragmentos sino textos completos. Hace una teoría de la interpretación sobre los textos. El manejo cronológico en la selección de los textos está muy bien orientado para quinto año de preparatoria.

2. S/A, *La poesía en el aula*. Departamento de Ciencias del Lenguaje del I.E.P.S., Madrid, Narcea, 1985. 54 pp.

La propuesta de este texto es que el poema se tiene que percibir de manera global, para lo anterior tiene tres metodologías: 1. Descubrir los elementos sensoriales del poema; 2. Descubrir la poesía a través de sus componentes organizativos¹¹⁷ y, 3. Descubrir el significado emotivo del poema.

Este libro intenta, de manera correcta, estructurar el conocimiento de la poesía, ya

¹¹⁵ Hay que pensar que la mayoría de los textos elaborados para el bachillerato ponen especial énfasis en la enseñanza de la literatura.

¹¹⁶ Para recordar los contenidos del primer semestre de "Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental" ver el primer subcapítulo de este trabajo, *La Educación Media Superior en la Zona Metropolitana*.

¹¹⁷ En esta sección el libro nos enseña un modelo-guía que me servirá para mi propuesta didáctica.

que muchos materiales que después revisaremos sólo centran sus procesos de enseñanza aprendizajes en la localización de las figuras retóricas, sin tomar en cuenta que el poema es un mensaje que tiene un significado más allá de las formas.¹¹⁸

3. Sergio Andracaín, *Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema?* Buenos Aires, Lugar, 2003, 144 pp.

Ocuparé la estrategia de este autor para elaborar una antología, ya que él hace una justificación de por qué y para qué enseñar poesía; después ofrece¹¹⁹ una metodología; por último, reúne una antología de poesía latinoamericana.

Una aclaración pertinente es que los dos textos anteriores están pensados para niños, pero no encontré en nuestras bibliotecas materiales que pudieran servirme para elaborar mi propuesta didáctica de la calidad de éstos.

4. Cristina Carmona Zúñiga, *Como leer poesía: Programa nacional de formación de profesores*. México, Anúes, 1975, 78 pp.

Este manual debería decirle al docente en su introducción cómo utilizarlo. Por lo demás el contexto para leer el poema es muy sencillo y claro, pues mete al lector en la reflexión sobre el lenguaje, el cual es la materia prima de la poesía. Que el poema obedece al circuito del habla, es un hecho comunicativo. Explica de manera breve conceptos como: estrofa, verso, poesía en prosa y en verso.

Hace un uso de cuadros para resumir su información, didácticos y útiles.

Piensa que el análisis del poema no tiene como finalidad destruirlo sino que éste es una unida indivisible, por lo tanto, la función de las figuras retóricas es modificar el contenido del mensaje.

La explicación de la gramática y de su relación con las figuras retóricas es interesante.

También intentaré ocupar las secuencias operacionales para mi propuesta didáctica.

4 Ejercicios Didácticos:

En este apartado enumeraré algunas obras que pueden o no estar en la red de bibliotecas de nuestra Universidad, aunque algunas obras fueron elaboradas por maestros de la Facultad de Filosofía y Letras y otras de ellas son utilizadas por profesores universitarios en el bachillerato.

Son obras que pueden estar o no planeados para enseñarse en la escuela, aunque es las mencionaré porque serán material didáctico que me servirán como guía en algunos casos o como ejemplos en otros para delinear y perfilar la secuencia para la enseñanza de poesía lírica en el bachillerato.

Los textos son 1. “Una exposición de poesía: poemas para leer y comprender, para decir, para mirar, para jugar” de Marta Millán en¹²⁰; 2. “Escribir sobre literatura” en *La escritura en la enseñanza secundaria*. Lennart Björk; 3. *Poesía en Acción*. Ramón Iván Suárez Caamal; 4. *Para leer mejor 2, Claves para leer poesía*. Juan Coronado; 5. *Cómo leer un poema*. Rosa Navarro Durán.

Hago una mención aparte del siguiente texto: “Estrategias de recepción del texto poético para el alumnado de la ESO” (Proporcionado por la Maestra Ysabel Gracida en la materia Práctica Docente I) puesto que es difícil que los lectores puedan corroborar esta obra.

¹¹⁸ Los interesados en profundizar en formas diferentes de enseñanza de poesía lírica pueden acercarse a este trabajo.

¹¹⁹ Digo ofrece, porque desde el principio de su obra nos manifiesta que la lectura de la poesía es un acto placentero más que pedagógico.

¹²⁰ Como sólo es una mención no daré la ficha completa, que estará en la bibliografía, como en los apartados anteriores; sino, únicamente, el título y el autor.

CAPÍTULO II. ENFOQUE Y TEORÍA SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

2.1 El Constructivismo

El lenguaje es desarrollado, al menos en la escuela, con un carácter socializador; es la parte más importante del proceso enseñanza-aprendizaje. Este proceso deberá pensarse para el nivel de los alumnos y de sus “conocimientos previos”, y con base en los conocimientos que esperamos que adquieran. Los conocimientos (no sólo conceptuales sino además actitudinales y procedimentales) tendrán que ser significativos. Y el maestro deberá asumir una posición ética, ya que deja de ser el centro de este proceso y el alumno deberá ser responsable al ubicarse como el protagonista principal de su educación.

El Constructivismo puede definirse de las siguientes maneras: “**un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar**”¹²¹; también, “**es una posición epistemológica y psicológica.**”¹²²; Mario Carretero: “**la idea de que el individuo** (tanto en sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos) **es una construcción propia**”¹²³, y por último, “**un conjunto articulado de principios** desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza. Hay que ver los principios, de manera resumida, que sustentan al constructivismo. De Vygotsky¹²⁴ son a) que el conocimiento es producto del lenguaje;¹²⁵ b) la interacción dialéctica social y cultural.¹²⁶ y c) la distancia entre el conocimiento inicial y el desarrollado, que se adquiere de un sujeto más

¹²¹ César Coll, *El constructivismo en el aula*, 2005, p. 8.

¹²² Julio Pimienta, *Metodología constructivista*, p.7.

¹²³ *Ibidem*, p.8.

¹²⁴ “Una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social. Quizá uno de los más importantes es el que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.” Mario Carretero, *Constructivismo y educación*, p. 5.

¹²⁵ Este principio lo desarrollaré en el siguiente apartado, “El enfoque comunicativo”, ya que los docentes del área de lengua somos los responsables del desarrollo de las habilidades lingüísticas.

¹²⁶ “El proceso de mediación cultural, gracias a las actividades mediatizadas por instrumentos, (especialmente el lenguaje y el trabajo) en prácticas colectivas, se originan las funciones psicológicas superiores, que son específicamente humanas.” Gerardo Hernández Rojas, *Paradigmas en psicología de la educación*, p. 223.

capaz, denominada zona de desarrollo próximo.¹²⁷ Por lo tanto, la construcción del aprendizaje no es de forma aislada sino en interacción dialéctica con el medio, es un aprendizaje social.¹²⁸

De la teoría Ausubeliana, el constructivismo toma las siguientes principios: a) el sujeto posee conocimientos previos¹²⁹; b) que éstos se complementan o desplazan con la nueva información que adquiera del medio,¹³⁰ y c) que la relación entre conocimiento y aprendizaje tiene que ser significativa, este aprendizaje se representa en una acción mediada e interiorizada.¹³¹

Un resumen de la obra de Mario Carretero:

La aportación de Ausubel y la Psicología Cognitiva

Los conocimientos previos del alumno.

El conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no sólo en sí mismo, sino con respecto al conocimiento que ya posee el alumno. Es decir, en cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que el nuevo conocimiento se asentará sobre el viejo.

Ausubel. Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

De todos los conceptos ausubelianos, quizá el más conocido es el que se refiere a los denominados organizadores previos. Éstos son precisamente presentaciones que hace el profesor con el fin de que le sirvan al alumno para establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento nuevo y el que ya posee.

Es decir, esta postura argumenta que la exposición organizada de contenidos puede ser un instrumento bastante eficaz para conseguir una comprensión adecuada por parte de los alumnos.

La teoría de Ausubel ha tenido el mérito de mostrar que la transmisión de conocimiento por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión.¹³²

¿Qué se espera del docente constructivista?

1. Que sepa que el Proceso Enseñanza-Aprendizaje (PEA) es una actividad social y no individual.
2. Que tome en cuenta, para el PEA el nivel de desarrollo del alumno,
3. Que dentro de este proceso la parte de los aprendizajes construidos sean significativos,
4. Que la preparación de los materiales y contenidos tomarán en cuenta los puntos anteriores.
5. Construir los puentes para que los alumnos sean autónomos, independientes y críticos en la construcción de conocimientos,
6. Que las estrategias elaboradas de manifiesto la relación entre los conocimientos previos y los que espera que adquieran los alumnos.

¹²⁷ La zona de desarrollo próximo «no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real del desarrollo y de la zona de desarrollo potencial. *Idem.*

¹²⁸ “Educar es socializar. La dependencia del proceso educativo de la sociedad es indiscutible. La sociedad “dicta” los fines educacionales. Las instituciones de cada sociedad (familiares, escolares, religiosas, industriales, etcétera, atendiendo a la institución política que es el Estado) son “transmisores”, aunque en diversos grados y modalidades, de los estereotipos culturales dominantes en dicha sociedad. El resultado de esta relación se traduce con los educandos en conocimientos, actitudes, aptitudes y habilidades, que los configuran de tal modo que cada vez son más parecidos al resto de los componentes de esa sociedad; aunque no nos guste reconocerlo.” Julio Pimienta, *Metodología constructivista*, p. 5.

¹²⁹ El conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no sólo en sí mismo, sino con respecto al conocimiento que ya posee el alumno. Mario Carretero, *Constructivismo y educación*, p.6.

¹³⁰ El aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. *Idem.*

¹³¹ De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta. *Idem.*

¹³² Mario Carretero, *Ibidem.* pp. 6-7.

7. Que entienda que la figura central del PEA es el alumno.
8. Que la propicie el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas.

¿Qué se podría esperar del alumno constructivista?

1. Que tenga la predisposición hacia la socialización y no hacia el egoísmo o el individualismo.
2. Que comprometa su nivel de desarrollo,
3. Que pueda estar lo suficientemente motivado para alcanzar autonomía, crítica e independencia en la construcción de conocimientos,
4. Que asuma responsablemente su figura central en el PEA.
5. Que exprese y pueda descubrir el sentido de la institución educativa y cómo ésta se relaciona con su vida fuera de la misma.

2.2 El Enfoque Comunicativo en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Las Competencias y/o Habilidades Comunicativas.

El Enfoque Comunicativo es una propuesta (algunos dicen una forma de mirar) pedagógica para enseñar a los alumnos la Competencia Comunicativa, que tiene como principal objetivo desarrollar las habilidades lingüísticas: hablar-escuchar/leer-escribir. “...el enfoque comunicativo es una propuesta eminentemente didáctica que pone el acento en la distinción de los diversos usos de la lengua y la necesidad de propiciar en los estudiantes la competencia comunicativa”.¹³³

Los teóricos de la didáctica de la lengua la definen de la siguiente forma:

Carlos Lomas: “... es entendida desde la antigua retórica hasta los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como una capacidad cultural y de los oyentes y de los hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados e intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concreta”.¹³⁴

Ana María Maqueo: “... como un conjunto de competencias relacionadas con la comunicación humana, esto es, referida a los conocimientos lingüísticos, sociales y culturales necesarios para que se lleve a cabo una comunicación adecuada en el marco de situaciones reales”.¹³⁵

Martínez, López y Gracida: “... un conjunto de procesos y/o conocimientos de diversa índole (lingüísticos, estratégicos, sociolingüísticos, textuales, semiológicos, literarios)”¹³⁶

La Competencia Comunicativa no sólo es una competencia sino la suma de muchas:¹³⁷ 1. El conocimiento del código de una lengua (*competencia lingüística*); 2. La regulación de la interacción entre el enunciatador y enunciatario (*competencia estratégica*); 3. La capacidad de analizar imágenes, símbolos, tanto en los escritos (literarios o no-literarios) como en la publicidad (*competencia semiótica*); 4. Poder adecuar el texto (oral o escrito) al contexto, sabiendo utilizar los distintos registros de la lengua (*competencia sociolingüística*); 5. Comprensión y producción de diversos tipos de textos (*competencia textual*); 6. Comprensión y producción de textos literarios (*competencia literaria*).¹³⁸ Con

¹³³ Martínez, López y Gracida, *Del texto y sus contextos*, p. 63.

¹³⁴ Carlos Lomas, citado por Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*, p.165.

¹³⁵ Ana María Maqueo, *Ibidem*. p. 166

¹³⁶ Martínez, López y Gracida, *Ibidem*. p.63.

¹³⁷ Fernando Avendaño incorpora otra clasificación de competencias, a saber, competencia enciclopédico-cultural o conocimiento del mundo, competencia discursiva, competencia textual, competencia lingüística o gramatical, competencia semántica, competencia pragmática o sociocultural, competencia paralingüística, competencia quinésica y competencia proxémica. *Vid.* Avendaño Y Desinano, *Didácticas de la Ciencias del Lenguaje*. 10-11.

¹³⁸ Martínez, López y Gracida, *Ibidem*, p. 75.

lo anterior “Se empieza a establecer la importancia de las situaciones reales de uso de la lengua en función de propósitos comunicativos *auténticos*”.¹³⁹

El Enfoque Comunicativo en la clase de lengua tiene como finalidad¹⁴⁰ que los alumnos adquieran o aprendan la habilidad de hacer cosas con las palabras:¹⁴¹ *hacer con y en el lenguaje*, en situaciones reales y auténticas.

...acentúa la adquisición de estrategias que permitan la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos e incluso iconoverbales. Sin embargo, el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción de textos de ninguna manera será suficiente si los estudiantes no logran reflexionar acerca de los diversos usos lingüísticos y comunicativos que le permitan la adecuación de su expresión en las situaciones y contextos variados.¹⁴²

El área de lengua en el bachillerato tiene como propósito fundamental enseñar a los alumnos a construirse como oidores-hablantes/escritores-lectores competentes y funcionales y de manera eficiente,¹⁴³ esto es, que puedan moverse en diferentes registros y saber adecuarse a los distintos contextos con los que se enfrentará tanto en la vida académica como en su vida cotidiana y, posteriormente, en su quehacer profesional.

El aula se convierte en un laboratorio, donde el centro de la investigación y aprendizaje es el alumno;¹⁴⁴ el profesor, además de cumplir con sus funciones de docente, se transforma en investigador.

En esta manera de observar la práctica docente, se pone mayor importancia en la construcción¹⁴⁵ de conocimientos por parte de los alumnos más que en su transmisión por parte de los profesores.

No sólo se trata de transmitir conocimientos *conceptuales*¹⁴⁶ por parte del profesor sino de desarrollar tanto andamiajes, guías o procesos como actitudes para que el alumno pueda moverse de manera independiente, autónoma, reflexiva y crítica en la vida académica y en su futuro profesional. De lo anterior podemos rescatar las ideas de Daniel Cassany en las cuatro tendencias que deben interrelacionarse en el proceso enseñanza-aprendizaje: 1. tendencia gramatical, el conocimiento y dominio de la gramática¹⁴⁷ (Eje central de esta tendencia es *la oración*); 2. tendencia funcional, “Aprendizaje a través de la comprensión y producción de todo tipo de textos”¹⁴⁸, 3. tendencia procesual¹⁴⁹ o procedimental, especial “énfasis en la composición de textos con base en la revisión de los procesos que intervienen hasta lograr un producto final”¹⁵⁰, pues los procesos de escritura están constituidos por los siguientes elementos: *prescritura, elección de tema, planificación, esquemas, resúmenes, lecturas y relecturas, borradores, revisión, versión*

¹³⁹ *Idem*.

¹⁴⁰ “La finalidad principal de la enseñanza de la lengua materna sería dotar al estudiantado de los recursos de expresión y comprensión, y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que le permitan una utilización adecuada de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados.” Carlos Lomas, *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*, p. 17.

¹⁴¹ “La noción de uso aparece así como eje de enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos sobre la lengua y la comunicación que entienden la actuación lingüística y las prácticas comunicativas en general como un conjunto de normas y estrategias de interacción social orientadas a la negociación cultural de los significados en el seno de las situaciones concretas de comunicación.” Carlos Lomas, *Ibidem*, 2006, p. 16.

¹⁴² Martínez, López y Gracida, *Ibidem*, p. 64.

¹⁴³ Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*, p. 150.

¹⁴⁴ “El alumno es un hablante que usa la lengua, así la ha aprendido. Por eso, la metodología de aprendizaje apropiada es la clase-taller en la que el alumno aprende haciendo, es decir, pone en práctica las habilidades lingüísticas: lee, escribe, habla y escucha”. Carmona Zúñiga, *Educación Media Superior. Aportes*, p. 16.

¹⁴⁵ El Constructivismo va emparejado con este enfoque.

¹⁴⁶ Recordemos *El constructivismo (vid supra)* en el cual mostramos que hay tres clases de conocimientos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

¹⁴⁷ Dentro del gran espectro de maestros de español que imparten clases en el sistema educativo mexicano, los únicos con el conocimiento y dominio son los egresados de las carreras de Lengua y Literatura, y los de la carrera de Lingüística.

¹⁴⁸ “... uso de la lengua, en la diversidad de variedades y registros, en los distintos tipos textuales, en la selección de texto según las necesidades de los enunciatarios, en los ejercicios constantes de prácticas comunicativas y en la constante corrección comunicativa que se adecua a las necesidades de los aprendices respecto al texto; se lee, releo, completa, analiza, rehace, crea.” Martínez, López y Gracida, *Ibidem*, p. 68.

¹⁴⁹ Poner “acento en los procesos de comprensión y producción de los textos para seleccionar o generar ideas, registrándolas u organizándolas, redactarlas, determinar propósitos tanto en la lectura como en la escritura, revisar, evaluar.” *Idem*.

¹⁵⁰ Hay una especial atención en los procedimientos y las operaciones con las cuales podemos escribir o elaborar un texto o un discurso.

definitiva; 4. tendencia basada en el contenido, “En la práctica y para nuestra referencia es el hecho de reconocer que todos los docentes son responsables de cómo se lee y se escribe, de cómo se habla, se escucha en su particular campo de conocimiento.”¹⁵¹

Así como cada profesor es responsable de su área, el maestro de lengua debe ser el mayor guía de los alumnos, ya que éste al no desarrollar la Competencia Comunicativa puede disminuir el aprovechamiento (o rendimiento) académico, por lo tanto los alumnos:

- Al no saber escuchar (tanto en ámbitos cotidianos como en académicos), difícilmente entenderán lo que les explica o expone el maestro, del área que éste sea, o sus compañeros.
- Al no saber leer no podrán comprender el sentido ni extraer la información de los textos por lo tanto la lectura no será significativa.
- Al no saber escribir o tener interiorizadas las superestructuras textuales, no lograrán cumplir con los trabajos escritos que le sean requeridos por los profesores.¹⁵²
- Al no saber expresarse o no saber usar la producción oral, será complicado que planteen dudas, expresen necesidades, deseos y/o emitan puntos de vista, opiniones o argumentos dentro y, principalmente, fuera del aula.

Sin el desarrollo de los cuatro puntos anteriores, la escuela se transforma, de un laboratorio en el cual el alumno desarrolla o construye su conocimiento y su interacción social, en un lugar de gran presión psicológica, emocional y social.

Ya que saber hacer cosas con las palabras equivale en el aula a:

- *Saber leer* textos diversos.
- *Generar* resúmenes o reseñas y
- *Saber* sus diferencias con base en sus propósitos.
- *A escuchar* sólo para interactuar con el otro o para *analizar* un determinado texto.
- *Hablar* para **conversar** o para **exponer** o para **persuadir**.¹⁵³

Hay una relación entre la lengua y el contexto, el uso de ésta tiene fines determinados, no sólo constituye un saber en sí para la escuela sino un desarrollo para la vida, sin entrar en observaciones valorativas acerca de la enseñanza de la gramática en el aula (educación tradicional), creo que un aporte importante del Enfoque Comunicativo es mirar más a la lectura y elaboración del *texto* que al estudio de la *oración*; puesto que la oración tiene un carácter fijo y el habla es dinámica; por lo que, al convertir a las oraciones -tanto coordinadas como subordinadas- en conocimientos conceptuales sin un uso adecuado, útil en un texto, sólo será una enseñanza estéril y engorrosa, pues no se pondrá en práctica en su campo de acción natural: *el texto mismo*.

Enseñanza-aprendizaje en el Enfoque Comunicativo exige una disposición diferente del uso del espacio en el aula, de la figura del docente, de la participación de los alumnos en la construcción de su propio conocimiento, de las relaciones sociales: maestro-alumno y alumno-alumno.¹⁵⁴

Mencionemos algunos ejemplos de las disposiciones mencionadas:

- **Espacios:** mientras que en otros enfoques las bancas están ubicadas frente al escritorio del profesor y el pizarrón; en el EC es necesario que los bancos sean móviles ya sea para poner atención a las clases, instrucciones o recomendaciones del profesor, ya sea para poder desarrollar el trabajo en equipo; o simplemente dejarlas vacías cuando los alumnos tengan que participar para el profesor y resto del grupo. El aula para ambos, docente y estudiante, se convierte en un laboratorio para ensayar y evaluar el trabajo de la misma.¹⁵⁵

¹⁵¹ Martínez, López y Gracida, *Ibidem*. pp. 64-67.

¹⁵² La escritura de textos académicos implica una disposición de los docentes para un trabajo extra-clase, puesto que presupone una planeación con los alumnos del proceso que conlleva la escritura: búsqueda, selección y acotación de la información, preparación de borradores, corrección de los textos.

¹⁵³ *Vid.* Martínez, López y Gracida, *Ibidem*. p.70.

¹⁵⁴ Tanto en la vida como en las aulas, la situación comunicativa no tiene un carácter fijo entre el emisor-receptor sino que se va actualizando, de esa misma forma “se requiere de la interacción comunicativa de todos los participantes en diálogos, intercambios, discusiones, manifestaciones escritas y de momentos de escucha y reflexión en silencio.” Margarita Krap, *Educación Media Superior. Aportes*, p. 33.

¹⁵⁵ “La clase de Español, en especial, es un espacio muy propicio para desarrollar actividades relacionadas con la formación de la conciencia moral y de valores personales como la autoestima, la seguridad y confianza en sí mismo, el autoconocimiento, la empatía, la tolerancia, la honestidad, el manejo de emociones, la imagen propia y la autonomía”. María Maqueo, *op. cit.* p. 201.

- **Docentes:** se convierte en un guía o un experto en el conocimiento. Intentará motivar al alumno a construir, desarrollar su propio uso de la lengua. Deja de ser el centro del proceso para convertirse en el principal investigador del aula, puesto que tendrá que realizar experimentos o ensayos en sus secuencias didácticas para el mejor aprovechamiento de los recursos (humanos y tecnológicos).¹⁵⁶
- **Alumnos:** serán los principales protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje, para que puedan convertirse en escritores, un lectores, un dialogantes, críticos, autónomos e independientes.¹⁵⁷
- **Conocimientos:** la clase, asignatura o taller, se transforma del aprendizaje de autores, de datos, fechas y corrientes (habilidades memorísticas, sobre todo) en la construcción de tres tipos: *conceptuales*, en los que podemos integrar los anteriormente mencionados; *procedimentales* y *funcionales*, pues los procesos son muy necesarios en la elaboración de los textos y en la comprensión e interpretación de la lectura, y de los distintas funciones para lo que los ocupemos y, *actitudinales*, pues al modificarse las disposiciones es necesario que el maestro promueva la democracia y el respeto, y los alumnos la tolerancia y la responsabilidad. El discurso se realiza entre todos los participantes y no únicamente por parte del maestro, puesto que es necesario incrementarlo sobre todo en los alumnos.¹⁵⁸
- **Relaciones sociales:** es imprescindible recalcar el carácter integrador y socializador de desarrollo de las habilidades lingüísticas, por ejemplo, para incrementar las habilidades orales es necesario la participación de la mayoría de los alumnos (el diálogo, el debate, etcétera). Como se mencionó en el apartado anterior, las relaciones entre el maestro y los alumnos se transforma, ya no sólo es el maestro el que puede proveer conocimientos sino también los alumnos. (Ver los conocimientos actitudinales).¹⁵⁹

2.2.1 Competencia Lectora. La Lectura

Este trabajo en general es una propuesta didáctica para la lectura de poesía lírica. Hasta el momento he ubicado el nivel para el cual está pensada dicha propuesta, la Educación Media Superior; las teorías y enfoques pedagógicos sobre los cuales estará sustentada; ahora, por lo anterior, intentaré si no definir al menos explicar qué entiendo por lectura. En esta parte hablaré de una habilidad lingüística específica la lectura, desde tres concepciones complementarias: la concepción psico-cognitiva de Frank Smith; la ciencia del texto: macroestructura y superestructura sustentada por Teun van Dijk; y las aportaciones constructivistas de Isabel Solé y Delia Lerner.

1. La concepción psico-cognitiva: Frank Smith.

De acuerdo con la información o conocimiento que tengamos en el cerebro es como podemos llenar de significado no sólo la lectura sino todo lo que pasa a nuestro alrededor. Tenemos **recuerdos-con-significado**¹⁶⁰ que se han adquirido sobre la experiencia. “lo que sabemos básicamente acerca del mundo es un resumen de nuestra experiencia del mundo y aquellos recuerdos específicos que no podamos relacionar con nuestros resúmenes internos, con nuestras reglas generales, tendrán escaso sentido para nosotros.”¹⁶¹

¹⁵⁶ “El profesor no está en el centro de enseñanza-aprendizaje-aprendizaje y no es el único foco de atención [...]” ya no sólo es transmisor de conocimientos sino que tiene “la capacidad de proponer actividades de aprendizaje, orientar el trabajo, propiciar la participación, el diálogo y la interacción entre ellos [los alumnos]” Margarita Krap, *Ibidem*. p. 32.

¹⁵⁷ Si tenemos un profesor con las características antes señaladas es lógico que los alumnos “ya no sean entes pasivos y receptivos sino participantes activos en el proceso”. *Ídem*.

¹⁵⁸ “Una de las grandes exigencias de la enseñanza media superior es que no baste hacer las cosas, es necesario que el estudiante tome conciencia de cómo las hizo de las ventajas o desventajas de haber elegido una determinada estrategia”. Margarita Krap, *Ibidem*. p. 34.

¹⁵⁹ El aprendizaje cooperativo es una herramienta fundamental de este tipo de enfoque.

¹⁶⁰ Frank Smith, *Para darle sentido a la lectura*, p. 101.

¹⁶¹ *Ibidem*. p. 103.

Si el niño o los alumnos pueden explicar el mundo o la lectura, esto es, tienen certezas del entorno en que se mueven o del texto que están leyendo, entonces están resguardados, pues conocen las relaciones entre el mundo, o el texto y su existencia. Por el contrario si el mundo o la lectura se vuelven inexplicables llega el desconcierto.¹⁶²

Smith introduce la siguiente idea: la lectura parte de la forma en que aprendemos antes de pertenecer a una cultura escrita,¹⁶³ es decir, que el individuo puede decodificar un sistema de signos que tienen un significado igual o semejante para una comunidad determinada, sea esta una nación, una región o un poblado.

La manera de aprender¹⁶⁴ en el niño es a partir de un sistema-modelo del mundo el cual funciona como una teoría para aprender.¹⁶⁵ Ésta es semejante al método científico experimental,¹⁶⁶ y tiene tres funciones: *resumir* la información que tenemos alrededor, *proteger* al individuo de la incertidumbre que genera el mundo e intentar *predecir* el futuro.¹⁶⁷ Hay tres razones para intentar hacer esto último: prevenir o evitar los acontecimientos del futuro, descartar alternativas que se pueden multiplicar al infinito y delimitar las alternativas improbables. La *predicción* para el autor no es otra cosa que ir formulando preguntas en la medida que vamos leyendo o experimentando el mundo y la *comprensión* responde a estas preguntas.¹⁶⁸

Con lo anterior, Smith dice que “la comprensión¹⁶⁹ [tanto del mundo como de la lectura] dependen de la “predicción” y de la información con que contamos en el cerebro. “Solo puedo darle sentido al mundo en función de lo que ya sé. Cualquier elemento que no pudiera relacionar con lo que ya sé -con la teoría del mundo que manejo en mi interior- no tendría sentido para mí. Me dejaría desconcertado”.¹⁷⁰ Sin predicción no hay comprensión.

Si una lectura no la podemos relacionar con lo que sabemos, no podremos darle sentido ni relacionarla con el material que tengamos en nuestro cerebro; por lo tanto, estaremos desconcertados, asombrados –en el mejor de los casos- o frustrados en el peor.¹⁷¹

Para que lo anterior no suceda, esto es, para que ni la frustración, ni el sin sentido, ni el asombro, ni la incompreensión y ni el desconcierto, lleguen a nuestra vida o a nuestra lectura, el autor propone que se aprenda a partir de la *experimentación*, que es como hemos aprendido todo a los largo de nuestra vida.

¹⁶² Hay que recordar que este trabajo está ubicado en el bachillerato, para comprender que los alumnos de este sistema ya tienen bastantes desconciertos para que la lectura se vuelva uno más en su vida, en lugar de ser una herramienta cuya finalidad sea la comprensión de su mundo tanto el académico como el no-académico.

¹⁶³ Entiendo el concepto de cultura escrita como la adquisición de la habilidad de reconocer cualquier forma escrita: ideograma, alfabética, jeroglífica, etcétera.

¹⁶⁴ Pienso que el *homo sapiens* ha desarrollado de tal modo su cerebro que la estructura o región para reconocer símbolos empieza a una edad muy temprana: sino es que desde que empieza a vivir. Recuerdo al rabino del poema enseñándole a su creación: “(Esto es mi pie; esto el tuyo; esto la sogá)” en “El Golem” de Borges. Expreso lo anterior porque un niño puede reconocer que en un slogan o marca comercial dice algo o significa algo, aún cuando no sabe descifrar el código de la palabra, sin embargo ya sabe que esa imagen y las palabras que lo conforman significa: Coca-cola, Santander, Honda, kun-fu panda, Karate kid, unión pacific. En este estudio no pretendo adentrarme más allá acerca de esta apropiación lingüística-simbólica en la infancia, sólo lo menciono para dejar sentado que el reconocimiento lingüístico difícilmente se produce letra por letra o sílaba por sílaba sino palabra por palabra –y aún por encima de palabra por palabra- frase por frase y oración por oración, siempre que éstas sean significativas para niño.

¹⁶⁵ También podemos ver esta idea de lectura, acerca de la aprehensión del mundo en el sentido de la información visual y la información no visual en los primeros capítulos del libro *Psicología de la lectura* de Fernando Cuetos. El mundo está poblado de imágenes tales como slogans comerciales, íconos, mensajes publicitarios, marcas, que los niños aprende a reconocer por el uso que la sociedad hace de ellos. No necesita tener un entrenamiento formal para reconocer tal o cual marca de refresco o de comida chatarra, las relaciones del cerebro le permiten identificar por el contexto la información pertinente.

¹⁶⁶ “es una *teoría*, una teoría de cómo es el mundo, y ella configura la base de todas nuestras percepciones y nuestra comprensión del mundo; es la raíz de todo aprendizaje, la fuente de nuestras esperanzas y temores, de nuestras motivaciones y expectativas, de nuestros razonamientos y nuestra creatividad. Dicha teoría es todo cuanto tenemos; eso y nada más. Si somos capaces de otorgar un sentido al mundo, es porque interpretamos los acontecimientos mundanos a partir de nuestra teoría. Si aprendemos, es por la vía de modificar y reelaborar nuestra teoría.” Frank Smith, *Ibidem*, p. 102.

¹⁶⁷ “La predicción consiste en descartar alternativas Improbables. Recurrimos a nuestra teoría del mundo para deducir ante nosotros mismo cuales son los hechos más probables y dejamos que el cerebro decida entre las alternativas residuales hasta que nuestra incertidumbre queda reducida a cero. Y nos volvemos tan eficaces para predecir tan sólo las alternativas más probables que rara vez experimentamos alguna sorpresa. *Ibidem*. p. 108.

¹⁶⁸ La lectura consiste en formular preguntas al texto impreso; asociada a la comprensión se convierte, así, en la práctica de responder a esas preguntas que uno se formula. *Ibidem*. p. 132.

¹⁶⁹ “Lo esencial de la habilidad de la lectura estriba mayormente en la, información no visual que aportamos al proceso desde el interior de nuestra cabeza más que en la información visual que nos asedia desde la página escrita.” *Ibidem*. p. 131.

¹⁷⁰ *Ibidem*. p. 104.

¹⁷¹ “... pienso que existe una única respuesta general a la pregunta de cómo aprenden a leer los niños y esa es: *dándole sentido al lenguaje escrito*, de esta propuesta se deriva un corolario inmediato: los niños no aprenden a leer a partir del sinsentido. *Ibidem*. p. 162.

- Elaborar *hipótesis*: las expectativas que tengo o los conocimientos acerca de lo que voy a leer, en este caso.
- Llevar a cabo el experimento: leer
- Evaluar: revisar los resultados entre las preguntas y las respuestas que obtengo.
- Rechazar o aceptar la hipótesis en conformidad con los resultados.¹⁷²

El sentido siempre lo dará la hipótesis y la finalidad que persigamos en la lectura.

Hay que precisar dos puntos: ¿Cuál es exactamente el problema que se espera resolver? y ¿Es necesario poner a prueba la hipótesis? Sin olvidar que “la lectura suele exponer el problema y, al mismo tiempo, la posibilidad de solucionarlo.”¹⁷³

Si se hace lo anterior se observará que la relación entre comprensión y aprendizaje por experimentación es inseparable. Lo cual llevará, si se práctica en la lectura, a leer para aprender.¹⁷⁴ Así, se comprende todo el tiempo lo que se está haciendo o lo que se está leyendo. Por el contrario, la experimentación o la lectura sin un sentido pierden todo significado. Si no se aprende o se comprende la lectura el alumno se aburre, se sofoca o se frustra. ¿Quién se quiere sentir así?

El maestro y el alumno deben consensuar tanto las lecturas y su finalidad como el sentido que se espera, para alcanzar resultados óptimos y no frustraciones.¹⁷⁵

La lectura será una herramienta para «extraer información del texto».¹⁷⁶

Smith propone lo siguiente para lograr la finalidad anterior:

Cualquier definición de la lectura debiera partir por reconocer la manera selectiva en que leemos normalmente todo género de materiales escritos, sin forzarnos mecánicamente por «extraer» toda la información que el autor o el editor nos brindan, sino más bien rastreando deliberadamente la información que requerimos, como cuando intentamos encontrar una ruta entre dos puntos de un mapa. ¿Información que requerimos con qué propósito? *Para responder a ciertas preguntas específicas que nos formulamos.*¹⁷⁷

Saber hacer preguntas es una habilidad importante:

Una de las habilidades más relevantes dentro de la lectura –que ciertamente, no enseña en ningún sentido deliberado– es la de saber determinar las preguntas adecuadas en relación con los distintos tipos de textos escritos. Para leer, hemos de formular el mismo tipo de interrogantes, preguntas *implícitas*, no aquellas de las que somos conscientes, igual que hacemos de formular el mismo tipo de interrogantes implícitas al intentar comprender el lenguaje oral.¹⁷⁸

Para adquirir el desarrollo de esta habilidad lingüística el autor propone las siguientes estrategias:

- Inferir por el sentido del texto las palabras desconocidas.
- Leer en busca del significado total del texto: leer de manera integral y no por partes o fragmentos, sean éstas letras, palabras, oraciones o capítulos.¹⁷⁹
- Motivar la comprensión: formular preguntas y obtener respuestas.¹⁸⁰
- Saber cómo encontrar las respuestas en la página escrita.¹⁸¹

¹⁷² *Ibidem.* pp. 114-115.

¹⁷³ *Ibidem.* p. 113.

¹⁷⁴ En las conclusiones de este apartado hablaré de la función que debe tener la lectura en las aulas de la educación medio superior.

¹⁷⁵ *Ibidem.* pp. 123-124.

¹⁷⁶ *Ibidem.* p. 131.

¹⁷⁷ *Idem.*

¹⁷⁸ *Ibidem.* p. 133.

¹⁷⁹ “Podemos mirar el texto y preguntamos por las letras, caso en que habremos de requerir una dosis relativamente concentrada de información visual y veremos bastante poco. O bien podemos mirar el texto y preguntamos por las palabras, caso en que veremos un poquitín más pero, muy probablemente, no lo suficiente para darle sentido a lo que intentamos leer. O bien podemos mirar el texto y preguntamos por el significado, caso en que nos desentenderemos de las palabras aisladas y tendremos las mayores probabilidades de leer con fluidez y captar en plenitud el significado contenido en el texto.” *Ibidem.* p. 150.

¹⁸⁰ “El proceso de la lectura es básicamente el mismo en ambos casos –consiste en predecir y obtener respuestas a determinadas preguntas–, pero las situaciones difieren entre sí, a causa de las distintas preguntas que nos hacemos. Como ya he dicho antes, si no sabemos qué preguntas formulamos, no comprendemos nada.” *Ibidem.* p. 152.

¹⁸¹ La habilidad de formular preguntas relevantes y de saber dónde encontrar las respuestas en el texto depende de nuestra familiaridad con el tipo de material que abordemos y del

A partir de las observaciones del autor al aprender a leer:

Iniciamos nuestro aprendizaje la primera vez que conseguimos darle sentido a una página escrita y aprendemos algo nuevo acerca de la lectura cada vez que leemos.

[...]

Lo que anima a los niños a leer no es alguna forma de «reforzamiento extrínseco», como las alabanzas, las buenas calificaciones o un trato especial, sino la capacidad de leer que ellos mismos experimentan.¹⁸²

Entonces el papel del maestro en esta visión será *facilitar* la lectura en lugar de convertirla en un “desafío” para el alumno.¹⁸³ Tomarse el tiempo necesario para *pensar* los cambios necesarios para su quehacer pedagógico.¹⁸⁴ *Rebajar* y *minimizar* la ansiedad de los alumnos y la de él mismo.¹⁸⁵

Por último se ve que, como la mayoría de los estudiosos de la lectura, Smith enfatiza la prioridad de hacer de la lectura una práctica social.

2. La ciencia del texto: macroestructura y superestructura.¹⁸⁶ Teun van Dijk.

Dentro de la comprensión de la lectura hay una manera específica de analizar el texto, que pienso es necesario enseñar, tanto para el análisis de la poesía como para la lectura en general.

Esta manera de aprender enseña que el texto se basta a sí mismo para explicarse, ya que en la lectura nadie lee letra por letra o palabra por palabra, ni una oración aislada tiene sentido ni significado, sino que únicamente lo hace el texto completo. Para lograr lo anterior hay que saber identificar la idea global del texto y con qué estructura específica está sostenida.¹⁸⁷ No se deben poner como el objetivo principal de enseñanza en la comprensión, tal y como más adelante lo dirá Delia Lerner,¹⁸⁸ sino que el estudio de las macroestructuras y las superestructuras hay que usarlo como *conocimientos previos*. Conocer la estructura o andamiaje (sin perder de vista que los textos en su mayoría son híbridos; difícilmente existen textos puros) pueden hacer de la comprensión de la lectura una tarea más sencilla.

Las macroestructuras y las superestructuras sirven para facilitar la obtención de información y conocimiento –tal y como lo sugiere Smith– para que el alumno lea, y de ser posible escriba, a partir de un modelo textual ya incorporado a sus habilidades de escritura y lectoras: descripción, narración, exposición, argumentación, resumen, comentario de texto, etcétera.

Para este tipo de análisis textual es necesario tener un conocimiento profundo de sintaxis porque hay que saber identificar de qué tipo son las oraciones, y dentro de éstas, los elementos que son relevantes y los que son secundarios. Si el maestro intentará encontrar o identificar estructuras sin un conocimiento conceptual y procedimental de identificación de paradigmas y clasificación de oraciones, fácilmente se vería en apuros e

objetivo particular de nuestra lectura. *Ibidem*. p. 155.

¹⁸² *Ibidem*. p. 157.

¹⁸³ Facilitador en el sentido de que debe saber cuál es la información que tiene el alumno para proponer textos que puedan tener significado para éste, y luego ir incrementando el grado de dificultad con los conocimientos que el maestro sabe que el alumno ya posee.

¹⁸⁴ Aunque el mismo Smith sabe “También puede que los maestros no dispongan del tiempo necesario para reflexionar en torno a algunos cambios esenciales o que carezcan del apoyo moral necesario para llevarlos a cabo.” *Ibidem*. p. 203.

¹⁸⁵ “El entender la razón por la que ciertas condiciones o actividades dificultan la enseñanza y el aprendizaje puede rebajar la ansiedad y minimizar sus efectos sobre los profesores y los alumnos a la vez, sobre todo en lo que se refiere a su amor propio.” *Idem*.

¹⁸⁶ Incluyo esta forma de mirar el texto porque será una justificación más para el análisis de poesía, la cual no respeta del todo la definición del género como un texto que habla del yo, sino que hay que saber qué dice el poema y no nada más cómo lo dice, la macroestructura será importante, ya que la superestructura poesía lírica, encierra muchas formas, no una sola. Delia Lerner, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, p.87.

¹⁸⁷ “Las diferentes estructuras textuales –o «superestructuras» (Van Dijk, 1983)– imponen restricciones a la forma como se organiza la información escrita, lo que obliga a conocerlas, aunque sea intuitivamente, para lograr una comprensión adecuada de esa información.” *Idem*.

¹⁸⁸ “Resulta llamativo el éxito que ha tenido la caracterización de las diferentes superestructuras textuales como objeto de enseñanza: la definición de los formatos textuales ocupa un lugar de importancia en la mayoría de los libros de texto recientes y muchos docentes tienen la impresión de que ése es (o debe ser) el contenido prioritario de Lengua.”

incertidumbres. Pero si el docente no supiera hacer lo anterior, al menos podría reconocer, de punto a punto o de párrafo a párrafo, la idea principal de cada uno de éstos, para que la suma de todas las ideas de dé el resultado la idea global: un texto es un todo integrado, orgánico,¹⁸⁹ coherente, lógico y cohesionado, por lo tanto, hay que aprehenderlo de manera total.

Los estudiosos han llamado “ciencia del texto” que “aspira a algo más general y abarcador: por un lado se refiere a todo tipo de textos y a los diversos contextos que les corresponden, y por otro se preocupa de los procederes más bien teóricos, descriptivos y aplicados”,¹⁹⁰ e integra los “objetos y problemas comparables, es decir, a la estructura y el uso del texto en diferentes contextos comunicativos.”¹⁹¹

Para abordar la definición de macroestructura hay que recordar las lecciones de sintaxis del español en las cuales cada palabra cumple una función específica de acuerdo a su concordancia con el verbo y las preposiciones que la antecedan (ejemplo: ningún **sujeto** estará precedido por una preposición y tendrá que concordar con el verbo conjugado en número y persona. La palabra **sujeto** cumple la función de sujeto y concuerda con los verbos *-estar precedido y concuerda-* que están conjugados en la tercera persona del singular). “Así como de hecho una oración es ‘más’ que una serie de palabras, también se pueden analizar los textos en un nivel que supera la estructura de las secuencias.”

Con esta idea como contexto, la macroestructura¹⁹² es definida como:

La macroestructura es la estructura semántica global de un discurso y puede expresarse por su título o encabezado o por oraciones de síntesis. Las proposiciones macroestructurales se derivan mediante macrorreglas,¹⁹³ esto es, mediante la eliminación de aquellas proposiciones que no son pertinentes para la interpretación de otras proposiciones (elisión), mediante la conversión de una serie de proposiciones específicas en una proposición más general (generalización), mediante la construcción de una proposición a partir de un número de proposiciones de texto (construcción), y a partir del conocimiento activado del mundo.¹⁹⁴

“Una macroestructura define un conjunto de textos, a saber, todos los textos que tienen el mismo significado *global*.”¹⁹⁵ y, así como ésta es una estructura semántica global, la superestructura es una estructura esquemática¹⁹⁶

[las superestructuras son] las estructuras *globales* que caracterizan el tipo de un texto. Por lo tanto, una estructura narrativa es una superestructura, independientemente del *contenido* de la narración, aun cuando veremos que las superestructuras imponen ciertas limitaciones al contenido de un texto.¹⁹⁷

y en un trabajo posterior, Van Dijk sigue completando su definición de **superestructura**.¹⁹⁸

Existe otro nivel del discurso que a menudo no recibe un tratamiento independiente y homogéneo: el de sus estructuras formales globales, denominadas también *estructuras esquemáticas o superestructuras*. [...] así como la forma de una oración se describe en términos del orden de las palabras (sintaxis), podemos descomponer la forma de textos y conversaciones enteros en cierta cantidad de *componentes convencionales o categorías fijas* y formular reglas que establecen su orden característico.¹⁹⁹

¹⁸⁹ Digo orgánico por no tener una mejor palabra para significar que el texto tiende a producir una reacción en su interlocutor; que el texto también se renueva con la construcción que le demos.

¹⁹⁰ Teun A. van Dijk, *La ciencia del texto*, pp. 13-14.

¹⁹¹ *Idem*.

¹⁹² “el término macroestructuras semánticas para la explicación del significado global —del objeto del texto—. *Ibid.* p. 141.

¹⁹³ Para conocer más acerca de cómo podemos obtener las macrorreglas véase Teun A. Van Dijk, *La ciencia del texto*. 1992, pp. 59-36

¹⁹⁴ Teun A. Van Dijk, *El discurso como estructura y proceso*, I, p. 143.

¹⁹⁵ *Ibid.* p. 63.

¹⁹⁶ “Los textos no sólo tienen una estructura semántica global, sino también una estructura *esquemática* global, la llamada *superestructura*. Analizaremos estas superestructuras más en detalle.” Teun A. Van Dijk, *La ciencia del texto*, p. 69.

¹⁹⁷ *Ibid.* p. 142.

¹⁹⁸ “Las superestructuras no sólo permiten reconocer otra estructura más, especial y global, sino que a la vez determinan el orden (la *coordinación*) global de las partes del texto. Así resulta que la propia superestructura debe componerse de determinadas unidades de una categoría determinada que están vinculadas con esas partes del texto previamente ordenadas. [...] Es decir que la superestructura es una especie de esquema al que el texto se adapta.” *Ibid.* p. 143.

¹⁹⁹ Teun A. Van Dijk, *El discurso como estructura y proceso*, pp. 36-37.

Dichas estructuras²⁰⁰ son las siguientes:

- Estructuras narrativas
- Estructuras argumentativas
- El tratado científico
- Estructuras textuales.
- El resumen.

También pueden ser:

- Estructuras expositivas
- Estructuras descriptivas

Para este estudio del texto tanto la macroestructura y la superestructura tienen una propiedad común: “no se definen con relación a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino para el texto *en su conjunto* o para determinados fragmentos de éste.”²⁰¹

Creo que es una forma de enseñar a mirar el texto que puede ser muy provechosa y productiva para el alumno.²⁰²

3. Las aportaciones constructivistas: Isabel Solé y Delia Lerner.

La lectura es un objeto de conocimiento y un “instrumento necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes”²⁰³, que debe tener un **propósito**, un **objetivo** o una **finalidad**.

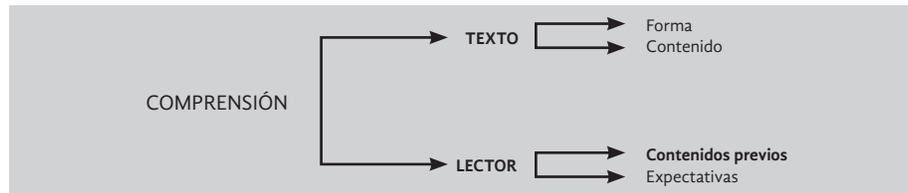
Se establece una relación entre el texto y el lector²⁰⁴ para intentar “satisfacer los objetivos que guían su lectura”.²⁰⁵

La *interpretación* depende del objetivo que precede a la lectura. Cuyo significado es construido²⁰⁶ por el lector. “*Leer implica comprender el texto escrito*”.²⁰⁷

Isabel Solé introduce la relación entre el lector y sus expectativas, las cuales son las que determinarán su acercamiento al texto; como todo lo que se ha leído sobre Constructivismo, Enfoque Comunicativo y Frank Smith acerca del uso de los conocimientos previos, ella los retoma como parte para la construcción de la lectura.

Para construir un texto es necesario hacer predicciones:

Hacemos predicciones sobre cualquier tipo de texto y sobre cualquiera de sus componentes. Para realizarlas nos basamos en la información que nos proporciona el texto, en la que podemos considerar contextual y en nuestro conocimiento sobre la lectura, los textos y el mundo en general.²⁰⁸



Esquema de los elementos que constituyen la construcción la lectura²⁰⁹

²⁰⁰ “una superestructura es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales.” Teun A. Van Dijk, *La ciencia del texto*, p. 144.

²⁰¹ *Ibidem*. pp. 142-143.

²⁰² Podemos encontrar varias categorizaciones de los tipos textuales en Isabel Solé, *Ibidem*. pp.71-74.

²⁰³ *Ibidem*. p.17.

²⁰⁴ “La perspectiva en que se sitúa este libro asume que para leer es necesario dominar las habilidades de decodificación y aprender las distintas estrategias que conducen a la comprensión [...] Se asume, además, que el lector es un procesador activo del texto, y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto, y de control de esta comprensión -de comprobación de que la comprensión tiene lugar.” *Ibidem*. p. 20

²⁰⁵ *Ibidem*. p.17.

²⁰⁶ “Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado; afortunadamente para los lectores, esa condición suele respetarse. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos que se enfrenta aquí.” *Ibidem*. p.18.

²⁰⁷ *Ibidem*. p.18. Las cursivas son mías, quise resaltar aún más esta cita porque quiero aclarar que Solé, tiene como presupuesto que los textos generalmente están bien escritos.

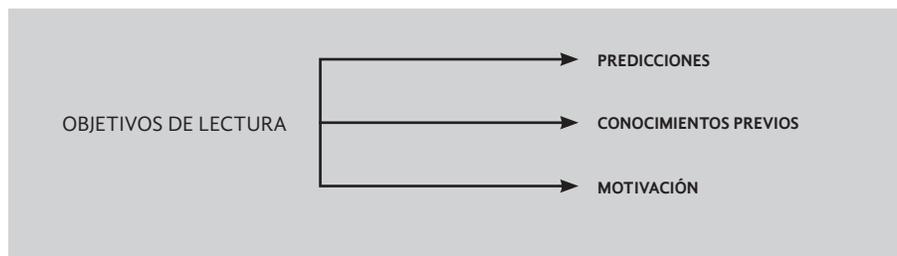
²⁰⁸ *Ibidem*. p. 20.

²⁰⁹ El esquema yo lo elaboré.

En la lectura se hacen predicciones, se generan y se verifican hipótesis para conseguir la comprensión del texto.

El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que en función de sus objetivos le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que permite el avance y el retroceso, parar, pensar, recapitular, relacionar la información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decidir qué es importante y qué es secundario. Es un proceso interno, pero lo tenemos que enseñar.²¹⁰

Para la comprensión se requiere que el profesor *contextualice* el contenido. Si el maestro, al empezar la fase de exploración, observa que los alumnos no tienen conocimientos previos para darle significado al texto entonces deberá proporcionar los elementos pertinentes para que éstos tengan referencias en su lectura; también debe señalar la información que crea más importante: los alumnos deben saber cuáles son los objetivos que se espera que obtengan y el maestro resaltar la información necesaria para hacerlo.



Esquema de los elementos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos en una lectura²¹²

En definitiva, las interpretaciones que -a partir de las predicciones y de su verificación- vamos realizando en el curso de la lectura, implican la deducción de lo fundamental del texto en relación con los objetivos que nos han llevado a leerlo, y nos permiten ir orientando nuestra lectura de una manera cada vez más precisa y crítica, haciéndola más eficaz.²¹¹

La lectura necesita cumplir objetivos específicos²¹³ para saber qué conocimientos previos se utilizarán y qué estrategias de motivación ocupará el docente para enseñar a los alumnos a conseguir las metas trazadas. Todo lo anterior para alcanzar la comprensión:

[...] comprender no es una cuestión de todo o nada, sino relativa a los conocimientos de que dispone sobre el tema del texto y los objetivos que el lector se marca (o que, aunque marcados por otro, son aceptados por éste). Dichos objetivos determinan no sólo las estrategias que se activan para lograr una interpretación del texto; además establecen el umbral de tolerancia del lector respecto de sus propios sentimientos de no comprensión.²¹⁴

Los objetivos de lectura puede ser muchos y muy variados: ¿Para qué voy a leer?

- Leer para obtener una información precisa “leer algún dato que nos interesa”
- Leer para seguir las instrucciones “hacer algo concreto”
- Leer para obtener una información de carácter general “de que va el texto”
- Leer para aprender
- Leer para revisar un escrito propio
- Leer por placer
- Leer para comunicar un texto a un auditorio
- Leer para practicar la lectura en voz alta

²¹⁰ *Ibidem*. p. 26.

²¹¹ *Idem*.

²¹² El esquema yo lo elaboré.

²¹³ “Leer es una actividad orientada por propósitos -desde buscar una información necesaria para resolver un problema práctico hasta internarse en el mundo creado por un escritor-, pero éstos suelen quedar relegados en el ámbito escolar, donde se lee sólo para aprender a leer y se escribe sólo para aprender a escribir...”. Delia Lerner, *Ibidem*, p.50.

²¹⁴ *Ibidem*. p. 34.

- Leer para dar cuenta de que se ha comprendido²¹⁵

En Lerner también hay varios objetivos de lectura:

- Leer para resolver un problema práctico.
- Leer para informarse sobre un tema de interés
- Leer para escribir: profundizar en los conocimientos sobre el tema del artículo que uno está escribiendo
- Leer para buscar información específica que se necesita por algún motivo
- Leer literatura

Los autores, como Smith, Lerner y ahora Solé, tienen muy clara la idea de que no se debe leer por leer; que hacerlo sin un propósito u objetivo lo único que se logrará enseñar a los alumnos será a alejarse de la lectura porque no habrá significatividad en sus prácticas lectoras.

[...] siempre es necesario leer con algún propósito, y que el desarrollo de la actividad de lectura debe ser consecuente con dicho propósito. Si se lee por leer, no es adecuado andar luego planteando preguntas sobre lo leído -¿se imagina usted que eso le sucediera de forma sistemática después de ojear el periódico?-. Si luego hay que hacer un resumen de lo leído, los alumnos se beneficiarán de saberlo, porque van a leer de forma diferente. Claro que para hacer un resumen habrá que enseñarles, además cómo se hacen.²¹⁶

Después de establecer los objetivos, el maestro debe activar los conocimientos previos “¿qué sé yo acerca de este texto?” y puede hacerlo de tres maneras:

1. Dar alguna información general sobre lo que se va a leer
2. Ayudar a los alumnos a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar su conocimiento previo
3. Animar a las alumnas a que expongan lo que conocen sobre el tema²¹⁷

Aunque en el apartado anterior establecí que las “superestructuras” se deberían establecer no como un contenido sino como un conocimiento previo, Isabel Solé, las ubica más en el campo de las predicciones:

A este respecto, conviene resaltar que la propia superestructura de los textos (el hecho de que se trate de una narración o de una exposición en sus distintas modalidades) y su organización ofrecen una serie de pistas que pueden ayudar a formular y a enseñar que se formulen preguntas pertinentes sobre el texto.²¹⁸

Las predicciones que se hagan sobre el texto servirán para construir la comprensión del texto, es decir, emitiéndolas y verificándolas establecemos el proceso de lectura. Recordemos lo leído anteriormente en Smith “la comprensión depende de la **predicción**”.

Por último, para los propósitos de este escrito es necesario señalar una estrategia muy importante para comprender la lectura y saber que se está comprendiendo: *la enseñanza de la idea principal*. “El primer aspecto sobre el que me gustaría llamar la atención se refiere a la *necesidad de enseñar a identificar la idea principal* de un texto en función de los objetivos de lectura que se persiguen.”²¹⁹

El resultado de una lectura con objetivos, construido sobre lo conocido previamente y con una motivación adecuada tiene como resultado:

Saber por qué hacemos algo [...] saber qué se pretende que hagamos o que pretendemos con una actuación es lo que nos permite atribuirle sentido, es una condición necesaria para abordar dicha actuación con mayor seguridad, con garantías de éxito.²²⁰

Además de estas tres formas de ver la lectura, creo necesario dar una definición propia de la misma; en específico para la educación media superior puesto que no

²¹⁵ *Ibidem*. pp. 80-86.

²¹⁶ *Ibidem*. pp. 86-87.

²¹⁷ *Ibidem*. pp. 91-92.

²¹⁸ *Ibidem*. p. 97.

²¹⁹ *Ibidem*. p.121.

²²⁰ *Ibidem*. p. 35.

cuento con el suficiente conocimiento psico-pedagógico para definirla en su integridad. Mi propuesta es:

La lectura es la relación dialógica entre el texto, el lector y la finalidad que se persiga en ella. Más que descifrar el código (saber-hacer) es comprender²²¹ el mensaje (hacer-saber).

Las características de este diálogo lector-texto están directamente relacionadas, por un lado, el lector necesita de conocimientos previos que le permitan construir el significado del y en el texto; realizar hipótesis: formular preguntas y poder responderlas; tener algunas ideas sobre el tema que está leyendo; contar con herramientas y estrategias de lectura; y responder a expectativas y a motivaciones para incentivarse en esta tarea. El texto debe conllevar un mensaje, con una idea principal o global, un tipo textual determinado y un propósito intrínseco. Por último, la finalidad de la lectura regirá la elección del texto, estará determinada por el docente (en el caso de lectores expertos, ellos serán los que fijen el tipo de texto que necesiten leer) para conseguir el propósito o el conocimiento que se espera que obtengan los alumnos. Por último hay tres maneras en las que concibo la lectura. 1. La lectura hedonista: aquella que realizamos por placer o gusto: aquella que hacemos bajo la sombra del árbol o junto a un whiskey o un cigarro, de la cual no tendremos que dar cuenta nadie de ella. 2. La lectura académica o formativa: es el tipo de lectura que nos exige un grado de concentración alto, un cuaderno, una pluma o un marcador para extraer la información y el conocimiento de lo leído, y 3. La lectura socializadora: este tipo de lectura está relacionada con la lectura hedonista pero sirve para establecer conversaciones referenciales de temas, comunes y remite a la prensa rosa, a los diarios deportivos o a las revistas de modas.

Dentro del ámbito de la lectura haré una reflexión final, que no tiene que ver con lo leído hasta esta parte del trabajo, sobre algunas incertidumbres sobre la lectura en México en general, en el DF y la zona metropolitana, que es la que más o menos pienso y conozco, en particular.

En México enfrentamos varios problemas alrededor de la habilidad lectora: 1. tenemos una población alfabetizada, pero carente de comprensión (analfabetos funcionales)²²²; saben descifrar el código, sin embargo no comprenden el mensaje. 2. Los índices de lectura son muy bajos tanto para la literatura como para los textos académicos o científicos, no así en la lectura de prensa rosa, de deportes o de espectáculos.

La lectura en este tiempo, aunque debería hacerlo, no sirve ni para entretener ni para divertir a los alumnos: para eso está la televisión, la radio, la internet, las series, las telenovelas, las drogas, el alcohol, el celular, las redes sociales, las actividades propias de la adolescencia, los conciertos, los deportes (vistos), el sexo, etcétera, (la mayoría de estas prácticas si son sociales), no digo que sea bueno ni malo, únicamente es un hecho irrefutable.

Continúo con los alumnos ¿la lectura les dará un sentido o una significatividad a su existencia; les hará predecir y comprenderse dentro de la misma institución educativa o en la vida fuera de las aulas? Leer, como herramienta para construir, conocer, aprehender o imaginar el mundo, es una labor con mucho sentido y significado, esto es, sí se enseña a leer de manera integral a los alumnos -como docentes- contribuimos a formar estudiantes más capaces en sus labores académicas y personas con mayores aptitudes para la vida en general. ¿Acaso no todos somos un texto?

La lectura sexenio tras sexenio, imagino que desde que José Vasconcelos fue ministro de Educación hasta nuestros días ha sido una de las inquietudes o problemáticas académicas que intentamos subsanar,²²³ para tener una población letrada, con altos niveles de cultura (sea lo que sea que cada quien comprenda como cultura, ya sea alta,

²²¹ Entiendo la comprensión como la lectura de un mismo mensaje por parte de todos los lectores (en este caso, los alumnos); y la interpretación como una toma de posición desde la experiencia propia de cada uno de ellos, esta última sólo se puede lograr en los textos literarios, expositivos y/o argumentativos, puesto que en los demás textos, descriptivos, instruccionales y algunos científicos, hay poco que interpretar

²²² «analfabetos funcionales», personas que pese a haber asistido a la escuela y habiendo «aprendido» a leer y a escribir no pueden utilizar de forma autónoma la lectura y la escritura en las relaciones sociales ordinarias. *Lerner, op. cit.* p.27.

²²³ Si hubiera tantos árboles como nos han dicho que van a sembrar en cada campaña forestal sexenal, como libros por cada campaña de promoción de la lectura, México sería un bosque y habría más bibliotecas que cantinas.

baja, o popular); con estándares tanto nacionales como internacionales suficientes para que el lector no sólo descifre el código sino que, sobre todo, lo comprenda –dejar atrás el analfabetismo funcional.

La educación debiera ser la transmisión generacional o histórica de conocimientos, habilidades, valores, técnicas, ciencias, creencias, etc. Elementos que permitan vivir mejor a la próxima generación.

La educación institucional tanto básica como media y sobre todo la superior se basa en la cultura escrita (almacenes de conocimiento) como en la tradición oral (las clases, según la didáctica que se utilice, parten de la oralización, ya sea por la transmisión de conocimientos de los docentes hacia los alumnos, como los enfoques²²⁴ donde el profesor es un guía o un facilitador y los alumnos exponen sus descubrimientos, sus nuevos aprendizajes, o lo que sea que hagan en el aula). Pero nos hemos vuelto, como sociedad tan perezosos, que nos basta con la clase, no pasamos a la búsqueda de nuevos conocimientos, o de enriquecimiento del mismo, a partir del encuentro con la bibliografía pertinente.

Aunado a la pereza, se encuentra la falta de tradición literaria²²⁵ en la sociedad mexicana. Ser lector en México no es una práctica privilegiada, no es un valor de hecho. El único lugar en donde es bien vista la lectura es en la academia y en algunas élites letradas, para el resto de la sociedad es un contravalor. Casi no se transmite de padres a hijos, y menos de maestros a alumnos (al menos no en los años de formación, que es la educación básica, ya que el libro que la mayoría de los integrantes de la educación básica leen, es el libro de texto **gratuito**²²⁶ y desde al sexenio de Fox, los de la biblioteca de aula) pues los primeros lectores tendrían que ser los profesores de educación básica para saber por donde guiar a sus educandos.²²⁷ Pero los maestros con sus grandes cargas de trabajo, su sindicato, su salario, sus dobles plazas ¿tendrán tiempo para leer, o dinero para comprar un libro? Y para qué hablar de la cultura de las bibliotecas.

En México no hay una herencia letrada, lo cual impide que la lectura se convierta en una práctica social puesto que la mayoría de aquélla se realiza en la escuela.

Si no hay una transmisión social del libro y la lectura, sino todo lo contrario: ¿cómo educar a una persona en la cultura escrita, en el uso y abuso del libro y la lectura, si en la sociedad mexicana, leer no es un valor?²²⁸ Muchas veces es un castigo poner a leer a una persona.

¿Cómo hacer valiosa la lectura si no es vista como un bien o como una herencia cultural?

Solé y Lerner mencionan como uno más de los muchos objetivos:

Leer por placer

Este objetivo o propósito es uno más de los muchos que puede cumplir la educación de esta habilidad para el alumnado, creo que “leer para aprender” sería el propósito y la motivación más importante, si es que quiere aprender; si no lo hace, ni leerán ni aprenderán. Si los alumnos no están **educados** para que la literatura sea una forma de diversión; resalto **educados** o **formados**, no lo será, pues los adolescentes de nuestras aulas tienen muchas formas de enajenarse-entretenerse mencionadas previamente.

Qué conclusión extraigo de estas ideas:

1. La lectura, mientras no enseñe a **pensar** leyendo, a **conocer** leyendo, a **comprender** leyendo, a **criticar** leyendo, a **descubrir** leyendo, no será divertida para los niños, adolescentes, universitarios y público en general.
2. Existe una contradicción evidente al intentar crear un hábito o aprendizaje

²²⁴ Recordemos que el enfoque comunicativo propone desarrollar las cuatro habilidades comunicativas: hablar-escuchar, leer-escribir.

²²⁵ Las últimas encuestas (que sería bueno ver como se mide la lectura) muestran que el mexicano lee menos de un libro por año.

²²⁶ Interpretación sociológica: que el libro que maneja en toda su infancia sea gratuito ha de condicionar la futura relación que el adulto tiene con el libro: ya que siempre se le hace caro todo texto.

²²⁷ ¿Cuántos libros leerá un profesor de educación básica pública o privada?

²²⁸ Habría que ensayarse la respuesta en una tesis interdisciplinaria de pedagogía, sociología, antropología, psicología, bibliotecología, política y filosofía.

o herramienta, como es la lectura, en un país que no aspira ni piensa como nación en ésta. Si los mexicanos leemos menos de un libro al año, luego la lectura no es un bien cultural, al no serlo no podemos reafirmar positivamente hacerlo sino todo lo contrario.

3. Hay un chiste que dice “si en México las campañas de reforestación hubieran logrado sus metas, seríamos un país jungla o selva por las dimensiones y alcances que pretendían dichas campañas” de esa misma manera, si las políticas de lectura se hubieran cumplido este país sería una biblioteca entera, junto con la jungla, y habría más lectores que en Finlandia.
4. Mientras la lectura en el bachillerato parta desde Homero o Cervantes o Dante o Borges o Cicerón o Shakespeare o Joyce o Proust o Quevedo o San Juan o Góngora o cualquier otro gigante de la literatura, no podremos garantizar un equilibrio **lector-contexto-texto**, pues a los maestros les toma al menos un semestre de su licenciatura, cuando no dos, para leer y analizar a algunos de estos autores y a su contexto histórico y cultural. Por lo tanto, cómo mostrarle a un alumno en una clase los elementos pertinentes para que pueda construir significado de una obra que aunque tiene que ver con él, no tendrá los elementos para ver cómo el texto está relacionado con lo que él vive, piensa, siente o quiere.

Pienso que esta parte del trabajo deja más incertidumbres, desconciertos e incomprendimientos que todo lo que se habló sobre la lectura. Sin embargo, es necesario, para mí, dejar expresadas las preguntas y las dudas, para poder buscar una manera de leer el mundo, mi mundo como docente, para empezar a ensayar algunas respuestas.

La primera contestación que se me ocurre es realizar un Antología de Poesía Lírica para Bachillerato y hacer una propuesta didáctica.

Apostar por la enseñanza de las humanidades, en general, de la lectura crítica en general y de la literatura en particular. Formar ciudadanos con herramientas literarias.

CAPÍTULO III. LA LECTURA DE LA POESÍA LÍRICA.

El mundo del hombre es el mundo del sentido. Tolera la ambigüedad, la contradicción, la locura, el embrollo, no la carencia de sentido.

Octavio Paz

3.1 LA COMPETENCIA LITERARIA.

Se ha leído que, tanto en el Constructivismo como en el Enfoque Comunicativo, la lectura debe tener un objetivo, un propósito o una finalidad. La lectura es una herramienta para adquirir y desarrollar aprendizajes o conocimientos, nunca será un fin. En este capítulo situaré al lector en la sustancia de este trabajo: la Competencia literaria que espero sembrar en los alumnos del bachillerato con un acercamiento a la Poesía lírica.

Para fundamentar que es la educación de la competencia literaria,²²⁹ retomaré el trabajo de Carlos Lomas *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras* tanto el volumen I como el II.

Desde el Enfoque Comunicativo, la finalidad de las clases de lengua es desarrollar la Competencia Comunicativa (formada por varias subcompetencias²³⁰), esto es, dotar a los alumnos de conocimientos, procedimientos y actitudes necesarias para obtener, incrementar y perfeccionar sus habilidades lingüísticas, tanto las de producción: hablar y escribir, como las de recepción: escuchar y leer.

²²⁹ Quisiera tener el tiempo y el conocimiento para intentar explicar ¿qué es literatura?, pero voy a entender por ahora, y de acuerdo con las finalidades que persigue este trabajo, la literatura es un conjunto de textos seleccionados por un grupo colegiado que los valoran como tal. Esto es, la literatura en el ámbito que nos movemos serán los textos y autores, que los planes de lengua y literatura, marquen como tales.

²³⁰ Subcompetencias: Competencia lingüística, Competencia sociolingüística, Competencia estratégica, Competencia textual, Competencias semiológica, Competencia literaria.

La competencia comunicativa, al igual que los enfoques o miradas pedagógicos que hemos visto, nos hace ver que la Competencia Literaria (CLit.) es una más de las muchas que conforman la Competencia Comunicativa.

Competencia literaria, ¿qué es? Bierwisch, 1965 (citado en Lomas) la “definió en su día como «una específica capacidad que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos».”²³¹ Carlos Lomas nos dirá primero explicando, de manera general, las competencias, y de manera particular que, la competencia literaria, incluye “los conocimientos, las habilidades que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios”.²³² Para páginas más adelante dar una descripción más elaborada:

La adquisición y el desarrollo de la competencia literaria de las personas es un largo proceso en el que entran en juego aspectos cognoscitivos, éticos, estéticos, lingüísticos y culturales, por lo que la educación literaria adquiere en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato una especial significación, ya que «el estudio de la literatura contribuye a la ampliación de la competencia comunicativa desde su indudable calidad lingüística (MEC, 1992, pág. 10)»²³³

[...]

la educación literaria consiste esencialmente en la adquisición y en el desarrollo de esta *específica capacidad* y no tan sólo en la transmisión escolar del legado literario de las obras y autores consagrados por la tradición académica.²³⁴

Carlos Lomas se enfrenta directamente al problema que enfrenta la enseñanza de la literatura:

Primero el *evidente desacuerdo*²³⁵ entre las diversas tendencias y enfoques de la teoría literaria.

Desacuerdo entre las:

- **opiniones en torno a la educación literaria**
- **métodos pedagógicos.**

Para recordar estos desacuerdos en el ámbito mexicano, en general y en el valle de México en particular, basta mirar los contenidos para un solo género en el capítulo de este trabajo: **La poesía lírica en los programas de secundaria y los de enseñanza Media Superior**, sobra y basta con este ejemplo en que uno puede ocupar tres unidades y en otros ninguna.

Así como hay desacuerdos Lomas nos dice: “también existe un cierto acuerdo en la sociedad y entre los enseñantes sobre algunos de los fines esenciales de la educación literaria.”²³⁶

- la adquisición de hábitos lectores y de capacidades de análisis de los textos,
- el desarrollo de la competencia lectora,
- el conocimiento de algunas de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura
- e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria.²³⁷

Los acuerdos y los desacuerdos nos llevan a un problema ¿para qué enseñamos literatura? “el objetivo esencial de la educación literaria es contribuir al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos y de las alumnas.”²³⁸

²³¹ Carlos Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. 2v, 1999, p. 108.

²³² Carlos Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. 1v, 1999 . p. 36.

²³³ *Idem*.

²³⁴ *Ibidem*. 2v, p. 108.

²³⁵ “si algo caracteriza a la enseñanza de la literatura en las últimas décadas es esa incesante variedad de métodos pedagógicos, de criterios de selección de los textos y de estrategias didácticas del profesorado en su voluntad de acercarse al *horizonte de expectativas* de unos adolescentes cada vez menos selectos y cada vez más interesados, en su calidad de *depredadores audiovisuales* (Gil Calvo, 1985), en el consumo de otros usos comunicativos más *vulgares* (como los televisivos o publicitarios) y de otras ficciones narrativas (como el cine o el cómic).” Carlos Lomas, *Ibidem*. 1v, p. 55.

El estudio de los textos y de los contextos de la literatura en las últimas décadas refleja una enorme diversidad de perspectivas y de enfoques. Carlos Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. 2v, p. 89.

²³⁶ La separación es mía para resaltar los acuerdos

²³⁷ Carlos Lomas, *Ibidem*. 1v, p. 55.

²³⁸ Carlos Lomas, *Ibidem*. 2v, p. 108.

Lomas dará más adelante una respuesta más completa:

el modo en que estos indudables objetivos de la educación literaria se traducen en una determinada selección de los contenidos y de los textos literarios en los programas de enseñanza de la literatura y condicionan las actividades de aprendizaje que se realizan en las aulas con el fin de favorecer el dominio de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los hábitos lectores que hacen posible la adquisición de la **competencia literaria** de las personas.

Desde este enfoque la literatura es una

herramienta comunicativa utilizada por las personas para dar sentido a la experiencia personal y colectiva, para entender el pasado, el presente y el futuro, y para explorar los límites y las posibilidades expresivas del lenguaje.²³⁹

Y amplía su definición:

una herramienta comunicativa mediante la cual las personas intentan dar sentido a la propia experiencia, aclarar su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de un modo creativo.²⁴⁰

Si el propósito fundamental del Enfoque Comunicativo es enseñar a usar la lengua, entonces para qué sirve o cómo se usa la literatura, pues se ha visto que la lectura de este tipo de textos es uno más dentro de los objetivos para enseñar a leer, es un medio más no un fin.

La educación literaria servirá para:

- estimular la adquisición de hábitos de lectura en adolescentes y jóvenes
- favorecer un acceso fluido a los textos
- mejorar su comprensión lectora
- hacer posible la construcción de su competencia cultural
- debe contribuir al dominio de habilidades expresivas, comprensivas y metalingüísticas que hacen posible un uso adecuado, correcto, coherente y eficaz de las lenguas en las diversas situaciones y contextos de comunicación entre las personas.²⁴¹
- asegurar el conocimiento del patrimonio literario legado por la historia literaria y, por tanto, el conocimiento de las obras y de los autores más importantes de la literatura
- fomentar hábitos de lectura y actitudes de aprecio de las obras literarias y del uso creativo del lenguaje,
- es instruir a los alumnos y a las alumnas en el análisis científico de los textos a través del comentario explicativo del enseñante y del ejercicio del comentario lingüístico de los textos literarios
- contribuir a la adquisición de las habilidades interpretativas y de las competencias lectoras que caracterizan la competencia literaria de las personas.²⁴²

Para cumplir con los objetivos de lectura anteriormente señalados, una de las primeras tareas del docente es una adecuada y coherente²⁴³ selección de textos. La segunda sería planificar con base en los criterios que se enumeran a continuación:

- ¿Qué saben y qué no saben los alumnos del tema o idea principal del texto?
- ¿cómo están instruidos para acercarse a la obra literaria?
- ¿Cuál es la finalidad u propósito de elección de determinado texto por parte del docente y cuáles son los aprendizajes que espera obtener del mismo?
- ¿El contexto educativo, cultural y social del alumno tendrá relación con lo que leerá? De no ser así cuál será la finalidad del maestro al elegir determinado texto.
- ¿El alumno sabe identificar las ideas principales, la comprensión global y la identificación de la estructura textual? Si no es así,

²³⁹ Carlos Lomas, *Ibidem*. 1v, p. 57.

²⁴⁰ Carlos Lomas *Ibidem*. p. 62.

²⁴¹ *Idem*.

²⁴² Carlos Lomas, *Ibidem*. 2v, p. 91.

²⁴³ Regreso una y otra vez al ejemplo de la enseñanza de literatura en la ENP, donde empiezan el programa de lengua y literatura con la visión histórica de la literatura (ver capítulo uno, subcapítulo dos de este trabajo) no ha en esta forma de obtener un hábito de lectura cuando el contexto cultural del alumno no le permitirá construir una interpretación correcta o satisfactoria, al menos para él mismo, del texto.

- ¿Cuáles serán las estrategias que el maestro pondrá en acción para lograr el punto anterior?
- ¿Cuáles han sido las respuestas que los alumnos dieron sobre la exploración de los conocimientos previos?
- ¿Cuáles son las expectativas de los alumnos con los textos literarios? ¿Son semejantes o diferentes del maestro?
- ¿cuál es el significado que esperamos que el alumno pueda atribuir al texto literario?

También se enumeran propósitos que puede tomar en cuenta el docente:

- Propiciar la discusión²⁴⁴ sobre lo que va a leer, sobre leído y sobre las observaciones o aprendizajes que los alumnos obtuvieron de la lectura
- Diseñar secuencias que contribuyan a despertar la capacidad de inferir de los alumnos.
- Diseñar acciones educativas para que a partir del texto literario el alumno construya conocimientos conceptuales, actitudinales, procedimentales, y confronte miradas del mundo y valores.
- Discutir con los alumnos los límites de la interpretación, para no tener una multiplicidad de puntos de vista. También conocer si fue interesante o no el texto leído.
- Planear la lectura con los puntos necesarios para que el alumno pueda controlar la lectura que realiza.
- Buscar literatura significativa y con sentido para los alumnos.

La finalidad, el sentido y la significatividad tendrían que ocupar un lugar preponderante en la enseñanza de la competencia lectora. Así tendría la relación del docente con el alumno una razón verdadera de ser, porque el primero estaría pensando en las necesidades de los segundos, y éstos se sabrían o se ubicarían en el centro de proceso de enseñanza-aprendizaje, que es lo que se intenta con los nuevos enfoques educativos, ya que entenderían que los contenidos, los aprendizajes y las dinámicas escolares tienen que ver con ellos y con el mundo que los rodea, y no con quehaceres exclusivos del aula en donde el profesor parecería un centro cada vez más lejano de la vida de los alumnos.

3.2 La Poesía Lírica

Las obras literarias no sólo se leen sino que se escriben unas a otras. (Hernadi)

Platón expulsa a los poetas de su *utopía*, La República; Aristóteles los estudia. Entiende que los poetas hacen imitación (mimesis) de los hombres, los que los crean mejores son los que componían epopeyas y tragedias (V. gr. Homero, Esquilo, Sófocles y Eurípides); los que imitan creándolos peores de los que son, en lo risible que éstos pueden ser, son los comediantes (Aristófanes es el mejor ejemplo).

En su *Poética* Aristóteles hace primero la división entre la poesía épica y la dramática; y esta última se divide a su vez en tragedia y comedia. Habla también sobre “el arte” que no ha recibido aún nombre, y que imita valiéndose únicamente de la palabra.²⁴⁵ Y muchos se valen del verso no por ellos a todos,²⁴⁶ dice el filósofo, los llamarán poetas.²⁴⁷

No podríamos, en efecto, aplicar un término común a los mimos de Sofrón y de Jenarco y a los diálogos socráticos, ni a la imitación que pudiera hacerse en trímetros o en versos elegíacos u otros semejantes.

²⁴⁴ La discusión convierte a la lectura en una acción real, ya que propicia el intercambio de ideas y argumentos, fija las posturas de los participantes, y genera una apertura hacia la democracia, entendida ésta, como el diálogo de las diferentes posturas.

²⁴⁵ “El arte que se vale únicamente de palabras, prosa o verso, sean versos de distinto tipo combinados o de una sola clase, hasta ahora no ha recibido nombre.” *Aristóteles, Horacio Boileau. Poéticas*, p. 48.

²⁴⁶ Octavio Paz en su obra, *el Arco y la lira* también dirá “Si sólo por un abuso de lenguaje aplicamos el mismo nombre a los poemas, védicos y al Hai-ku Japonés, ¿no será también un abuso utilizar el mismo sustantivo para designar a experiencias tan diversas como las de San Juan de la Cruz y su indirecto modelo profano: Garcilaso?” p. 16.

²⁴⁷ Podemos completar la idea anterior con una cita de Octavio Paz: “Y así es: no todo poema -o para ser exactos: no toda obra construida bajo las leyes del metro- contiene poesía. Pero esas obras métricas ¿son verdaderos poemas o artefactos artísticos, didácticos o retóricos? Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico

Sólo que la gente, asociando al verso la condición de poeta, a unos llaman poetas elegíacos y a otros poetas épicos, dándoles el nombre de poetas no por la imitación, sino en común por el verso.²⁴⁸

Ya en la *Poética* del griego se veía, que desde ese tiempo, definir la poesía era complejo.

Pero hay artes que usan todos los medios citados, es decir, ritmo, canto y verso, como la poesía de los ditirámicos y la de los nomos, la tragedia y la comedia. Y se diferencian en que unas los usan todos al mismo tiempo, y otras, por partes.²⁴⁹

Muchos manuales de literatura atribuyen a Aristóteles la división de la poesía en tres géneros: épico, lírico y dramático. Pero revisando la *Poética* sólo encontramos las divisiones anteriormente señaladas. La poesía lírica no fue explicada por Aristóteles:²⁵⁰

En efecto, Aristóteles no estudia en su *Poética* la poesía lírica, aunque se supone que lo hizo en partes perdidas de esta obra: pero los críticos del siglo XVI se veían en la necesidad de clasificar obras como las *Odas* de Horacio o el *Cancionero* de Petrarca, que no podían ser englobadas ni en la poesía dramática ni en la épica; por eso, siguiendo la lección de la *Epistula ad Pisones*, defendieron la existencia de un tercer género: la poesía lírica.²⁵¹

Siglos después Hegel definirá a la poesía como “el arte de la palabra” y explica que “es más capaz que arte alguno de exponer un acontecimiento en todas sus partes, tanto en la sucesión de pensamientos y de movimientos del alma como en el desarrollo y conflicto de pasiones.”²⁵²

La poesía lírica tiene un carácter subjetivo, se desvincula de los objetos – nos dice Hegel – para mirar su propia conciencia “y satisface la necesidad que siente de representarse, no la realidad exterior, sino sus propios sentimientos, sus reflexiones e impresiones; en una palabra, el fondo de sus pensamientos y los movimientos de su vida íntima”.²⁵³ El carácter general de este género poético es “la expresión total de los sentimientos” y para esto, el poeta lírico “tiene la conciencia de sí mismo y la libertad de su arte”.²⁵⁴ El fondo, para el filósofo alemán, como el tema son accidentales, ya que la importancia reside en la concepción y en la expresión.²⁵⁵ La forma depende de la disposición del poeta y su situación particular; la trama (fondo) y el soporte es el pensamiento íntimo del propio poeta.²⁵⁶

Y si se necesitan definiciones de poesía: saber qué es poesía sólo hay que mirar la introducción de *El arco y la lira* de Octavio Paz, para encontrar muchas de éstas:

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. [...] Pan de los elegidos; alimento maldito. [...] Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjura, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. [...] Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no-dirigido. Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje

–estrofas, metros y rimas– ha sido tocado por la poesía. *Ibidem*. p. 14.

²⁴⁸ Aristóteles, *Aristotelis ars poetica*, p.129.

²⁴⁹ *Ibidem*, p. 130.

²⁵⁰ Vid. Evodio Escalante, “Sobre la exclusión de la lírica en la *Poética* de Aristóteles”: La canónica de los tres grandes géneros era desconocida entre los griegos. Aunque sea para nosotros casi imposible aceptarlo –dados nuestros hábitos de pensamiento, dominados como ya he explicado por el subjetivismo contemporáneo– Aristóteles dejó fuera de foco el género que la posterioridad helenística designó como la poesía lírica, es decir, ese tipo de poesía que sirve para expresar los pensamientos y los estados de ánimo del sujeto individual.” p. 28 <http://148.206.53.230/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?rev=iztapalapa&id=1513&article=1552&mode=pdf> (Página consultada el 14 de octubre de 2011)

²⁵¹ Vitor Manuel de Aguiar e Silva, *Teoría de la literatura*, p. 174.

²⁵² G.W.F. Hegel, *Poética*, p.12.

²⁵³ *Ibidem*. p.80.

²⁵⁴ *Ibidem*. p.89.

²⁵⁵ *Ibidem*. p.82.

²⁵⁶ *Ibidem*. pp.83-84.

primitivo. Obediencia a las reglas; creación de otras. Imitación de los antiguos, copia de lo real, copia de una copia de la Idea. Locura, éxtasis, logos. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Juego, trabajo, actividad ascética. Confesión. Experiencia innata. Visión, música, símbolo. [...] Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, diálogo, monólogo. Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra del solitario.²⁵⁷

En este tiempo se puede saber que un libro es de poesía, narrativa, psicología, ensayo, teatro, más por el contexto que por la enseñanza que la educación hace de los géneros; es decir, en bibliotecas (sobre todo en los catálogos), en librerías, en las portadas de los libros, en la forma en que se distribuye la información en la hoja, se sabe que un libro es de poesía, ya que en las primeras están distribuidos los libros tanto en la sección de literatura en general como en poesía en particular, o al buscar los catálogos, éstos dicen inmediatamente “poesía” y en las librerías hay un espacio, cada vez más reducido, dispuesto para la exhibición de textos poéticos.²⁵⁸

Además algunas voces dicen que los géneros son teorías del conocimiento²⁵⁹ no teorías literarias; o que obedecen a intereses ajenos a la literatura.²⁶⁰

Pensar en los géneros literarios, en este tiempo, es una labor muy erudita y complicada, erudita en el sentido que se ha dicho tanto desde Platón y Aristóteles hasta nuestros días que el bagaje cultural, teórico y crítico tiene que ser suficiente para dar una buena argumentación sobre qué se ha dicho, cómo se ha dicho y para qué se ha dicho. Y complicada porque las diferentes filosofías y corrientes literarias han transformado de tal modo las estructuras en las que se soporta el texto que es muy difícil categorizar algunas obras.²⁶¹ Y más para la poesía lírica que Hernadi nos dice que es una “tierra de nadie”.²⁶² Continuar pesando en la poesía lírica desde el punto de vista de Staiger citado por Hernadi en donde nos dice que si existe la lírica pura sólo es a través de la palabra hecha canto,²⁶³ pero nos damos cuenta que parte de la poesía lírica ha evolucionado no al canto sino a la reflexión, al mensaje que subyace en la forma de poesía. Un canto que imitará las emociones²⁶⁴ del hombre, dirá Gérard Genette será su *leit motiv*. Aunque Adorno le encuentra una utilidad muy importante para este tiempo: la poesía lírica tiene un desarrollo por una de las características de este tiempo:

Según Adorno, la autoexpresión del poeta lírico formula una protesta contra la alienación en nombre de aquellos que no comparten su privilegio de ocio y educación y que, por lo tanto, se esforzarían en vano por comprender universos "objetivos" en un proceso de introversión coherentemente "subjetivo".²⁶⁵

²⁵⁷ Octavio Paz, *Ibidem*. p.13.

²⁵⁸ “La usual mención del género literario a que pertenece el libro [...] impresa en la propia obra o expresada implícitamente mediante su adscripción a una colección, supone, como acabamos de decir, una orientación para el lector y para el público en general. La información, sin embargo, es más o menos amplia. El rótulo «Colección de poesía» escrito en algún sitio de un libro contemporáneo nos da a conocer que se trata: a) de una obra literaria, b) en verso o en prosa poética, c) probablemente lírica (un relato o un drama en verso se clasificaría como novela, novela corta, cuento, etc., y teatro, respectivamente).” Manuel A. Garrido Gallardo, *Teoría de los géneros literarios*, p. 20.

²⁵⁹ “Plantearé, para empezar, que la mayoría de las teorías genéricas no son verdaderamente teorías literarias, sino más bien teorías del conocimiento. Quiero decir con esto que su ámbito trasciende la teoría literaria propiamente dicha y aboca a debates de orden ontológico.” Jean-Marie Schaeffer, en Manuel A. Garrido Gallardo, *Ibidem*. p. 155.

²⁶⁰ “Paul Van Tieghem reanima el espíritu del enfoque causal por parte de Hippolyte Taine de la historia literaria cuando considera los géneros como las expresiones estéticas de las necesidades e intereses sentimentales, intelectuales, religiosos o sociales del hombre.” Paul Hernadi, *Teoría de los géneros*, p. 17.

²⁶¹ “La mayoría de los lectores de este análisis estarán de acuerdo en que la división familiar de la literatura en género lírico, narrativo, y dramático, ya no corresponde a las concepciones avanzadas de la crítica del género moderno. Esa clasificación triple puede mostrarse adecuadamente racional para proyectar una tríada manejable de cursos para estudiantes durante muchos años. Sin embargo, es probable que pocos profesores (e incluso quizá muchos menos de sus mejores alumnos) consideren las casillas “Poesía”, “Narrativa” y “Drama” aptas para albergar obras tan grandes como *Waste Land* de Eliot, *Ulysses* de Joyce, o el *Requiem for a Nun* de Faulkner.” *Ibidem*. p. 119.

²⁶² “En cuanto a la poesía lírica, no estoy enterado de ningún concepto de su estructura genérica que sea ampliamente compartido. Mientras que se ha alcanzado un conocimiento profundo en lo que se refiere a ciertas clases de escritura no dramática y no narrativa, los críticos no parecen haber logrado proporcionar un mapa conceptual unificado de esta “tierra de nadie”. *Ibidem*. p. 62.

²⁶³ La gran importancia de la capa fonética del lenguaje en la poesía lírica induce a Staiger a concluir que si la lírica pudiese existir en estado puro lo haría cantando antes que hablando. Incluso las manifestaciones literarias (y por lo tanto impuras) de la lírica evitan la lógica de una sintaxis más elevada; el estilo lírico tiende a desarrollarse en sucesión paratáctica de oraciones libremente organizadas. *Ibidem*. pp. 19-20.

²⁶⁴ “Todos los poetas tienen el mismo objetivo, que es el de imitar la naturaleza, y para imitarla todos utilizan el mismo método». Así pues, la poesía lírica es también imitación: imita sentimientos. «Podría ser considerada como clase aparte, sin perjudicar los principios a que se limitan los demás. Pero no es necesario separarlos: la poesía lírica está de forma natural e incluso necesaria, dentro de la imitación, con una única diferencia que la caracteriza y distingue: su particular objetivo. Las otras especies de poesía tienen como finalidad primordial las acciones; la poesía lírica está consagrada por completo a los sentimientos: es su *leit motiv*, su principal objetivo.” Gérard Genette, en Manuel A. Garrido Gallardo, *Ibidem*. p. 205.

²⁶⁵ Paul Hernadi *Ibidem*. p. 69.

Los cambios de las mentalidades hacen que lo lírico, aunque con estantes cada vez más reducidos en las librerías, dé cuenta de los procesos internos del hombre.²⁶⁶ En una visión donde se valora a la persona y su mundo interior. Y ese mundo interior en palabras de Eliot será espiado por el lector que intenta husmear en las emociones de otros:

Eliot reanima su concepto de la poesía lírica como un "soliloquio espiado". Eliot sostiene que en la voz lírica el poeta habla para sí mismo; parte de nuestro goce con la gran literatura resulta precisamente de ese "espiar" palabras no dirigidas a nosotros. Naturalmente, el teórico de lo "correlativo objetivo" sabe también que "si el poema existiese exclusivamente para el autor, sería un poema en un lenguaje privado y desconocido" y, por consiguiente, no sería un poema (pp. 33s). De acuerdo con esto, Eliot está convencido de que por lo menos una de las dos voces puede escucharse en todo poema lírico.²⁶⁷

Las tres categorías²⁶⁸ han servido para que tanto los críticos como los teóricos hagan una proyección de lo que ellos piensan que puede relacionarse:

	Platón y Aristóteles ²⁶⁹ ya distinguían los tres géneros fundamentales según su «modo de imitación» (o «representación»)	BOVET: La poesía representa la visión desde una etapa determinada.	Ernest Hirt ²⁷⁰
LÍRICA	la poesía lírica es la <i>persona</i> misma del poeta	surge de polos opuestos de la fe y la desesperación: juventud	lo experimentará como un individuo
ÉPICA	el poeta habla en nombre propio, como narrador, pero hace igualmente hablar a sus personajes en estilo directo (relato mixto)	abarca la acción y la pasión: madurez	experimentarlo desde dentro
DRAMÁTICA	el poeta desaparecía tras el reparto de su obra	traza una crisis que tiende a la serenidad: vejez	a través de la identificación, desde el punto de vista experimental de varios individuos

La finalidad de este género poético según Hegel es:

... la expresión del sentimiento individual, pueden satisfacerla los temas más delicados y fugitivos. [...] Las más rápidas impresiones, los anhelos del corazón, los relámpagos de alegría, los matices del dolor, la melancolía; en una palabra, toda la escala del sentimiento en sus movimientos más rápidos y en sus accidentes más variados, quedan fijados y eternizados mediante la expresión.

Y para los fines de esta tesis la lectura del poema tendrá, desde las palabras de Octavio Paz:

Los muchachos leen versos para ayudarse a expresar o conocer sus sentimientos, como si sólo en el poema las borrosas, presentidas facciones del amor, del heroísmo o de la sensualidad pudiesen contemplarse con nitidez. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro.²⁷¹

²⁶⁶ "...lo lírico del modo definido supone una concepción individualista del ser humano, visión que se da predominantemente en una sociedad de valores liberales. En este aspecto, bien podría pensarse que una transformación de la sociedad hacia un sistema de valores colectivos y de subordinación de la individualidad a la colectividad bien tendría que dar origen a una lírica en que desaparece o tiende a desaparecer la valoración de la intimidad." Juan Villegas, *Teoría de historia literaria y poesía lírica*, p. 46.

²⁶⁷ Paul Hernadi, *Ibidem*. p. 47.

²⁶⁸ Las ideas que subyacen en los cuadros fueron extraídas tanto del libro de Paul Hernadi como de Garrido Gallardo.

²⁶⁹ Gérard Genette, en Manuel A. Garrido Gallardo, *Ibidem*. pp. 184-185.

²⁷⁰ "Hirt sostiene que los tres géneros corresponden a tres situaciones en las cuales un escritor puede encontrarse a sí mismo con respecto al "proceso del mundo" (*Allgeschehen*)". Paul Hernadi *Ibidem*. p. 10.

²⁷¹ Octavio Paz, *Ibidem*. p.24.

Pues con la cita anterior vemos en la praxis, desde la opinión del poeta, el Constructivismo: el lector es el que construye el significado del poema y el docente, tal vez, enseña a desvelar los obstáculos para entrar en contacto y mirar lo que el poema le dirá al lector.

CAPITULO IV. ¿CÓMO LEER POESÍA LÍRICA?

4.1 Lectores-Texto-Contexto

Antes de presentar las secuencias didácticas es pertinente señalar coincidencias más evidentes en los alumnos del bachillerato de la UNAM:

1. Son adolescentes entre 15 y 17 años.²⁷²
2. La mayoría tuvieron buena calificación en el examen de selección del bachillerato.
3. Eligieron a la UNAM para cursar su educación media superior

Bajo este último punto puedo decir que la UNAM intentará formar estudiantes autónomos, críticos e independientes. Y formarlos como ciudadanos democráticos, plurales, respetuosos de las diferentes formas de pensar, actuar o hablar e intentará crear en los alumnos un compromiso social al ser representantes de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La ENP como el ENCCCH intentarán fortalecer, incrementar, desarrollar, mejorar, su competencia comunicativa. Para hacerlos tanto escritores –académico sobre todo– como lectores autónomos, críticos e independientes, que puedan hacer un uso adecuado, coherente y lógico de la lengua tanto de sus escritos como en su producción oral.

Los planes de lengua y literatura de la UNAM están concebidos bajo la mira pedagógica del Enfoque Comunicativo y la psicopedagogía constructivista, por lo que el alumno es el centro de enseñanza-aprendizaje.

Antología y secuencias didácticas

La mayoría de los textos que se seleccionaron²⁷³ cumplen con lo que recomienda

²⁷² En el ENCCCH: “El objetivo principal de esta unidad [cuatro del segundo semestre] es formar lectores activos que encuentren placer en la lectura, para crear un cimiento sólido del hábito de leer. Si bien es deseable que este hábito comprenda todo tipo de textos, la edad de los estudiantes del Colegio, entre los 14 y los 19 años, corresponde a una etapa formativa para definir su personalidad, asumir su sexualidad, elegir carrera y hasta elaborar su proyecto de vida, por lo que su experiencia de vida requiere ampliarse”. (Vid *supra*, p. 42)

²⁷³ “Conviene utilizar textos cuya textura facilite la comprensión de su significado [...] De ahí que en la selección de los textos literarios sea esencial secuenciar estos textos en función de sus dificultades de interpretación a la vez que convenga organizar actividades diferentes (desde la lectura individual hasta la narración oral o la lectura colectiva) y tener en cuenta la diversidad de gustos, expectativas y habilidades lectoras de cada alumno y de cada alumna.” Carlos Lomas, *op. cit.*, 2v. p. 111.

Delia Lerner por una parte textos variados²⁷⁴ y por la otra Isabel Solé, textos desconocidos²⁷⁵ para los alumnos.²⁷⁶

La Antología que se preparó fue probada en la CCH SUR, Vallejo, ENP 2, y FFyL; está pensada para el alumno que no ha tenido mucho acercamiento con la poesía lírica, esto es, son poemas la mayoría breves, sin complejidad léxica, pero con una gran carga semántica, adecuados y sobre todo, por lo visto en las prácticas docentes, significativos para el alumno del bachillerato y primeros años de las carreras de letras.

Las secuencias incorporan los contenidos tanto de la ENCCCH como del ENP y los de la IEMS, por lo que se pueden ocupar para el caso de los dos últimos como un curso de inducción, más para la preparatoria cuyos contenidos hemos visto en el capítulo 1 de este trabajo.

En las secuencias también están los conocimientos conceptuales que convergen en los tres programas: comprensión, interpretación y localización de figuras retóricas. En la ENP: “Reconocer el valor de la metáfora como clarificadora de ideas”, “Retórica. El enriquecimiento del texto poético por el uso de figuras retóricas variadas”, “observar la transformación del significado habitual de las palabras, esto es, ver la transformación semántica; la división silábica para medir versos, y distinguir las licencias poéticas: sinalefa, diéresis, sinéresis, encabalgamiento”. En el ENCCCH: “identificar las desviaciones sonoras del lenguaje más recurrentes: metro, rima, aliteración, ritmo”, “se propone la lectura de obras del género lírico (romances, corridos, poemas), donde sea evidente el carácter rítmico y los valores sonoros de la poesía, pues el aspecto fónico daría una primera idea de la intervención artística del poeta propuesta al alumno”: En el IEMS: “comprenderlos, al leerlos adecuadamente en el salón de clases; como en el semestre anterior, identificar las desviaciones del lenguaje y describir de manera oral “el efecto que producen en el poema”; Si se tratara de un texto poético, el estudiante deberá identificar su métrica, rima y ritmo, así como las siguientes figuras retóricas básicas: aliteración y sinalefa (figuras de dicción), hipérbaton (figura de construcción), alegoría, metáfora y oxímoron (figuras de palabra), hipérbole, prosopopeya y símil (figuras de pensamiento).”

También está incorporado el desarrollo de la competencia semiológica²⁷⁷ en alguna fase de las secuencias. Puesto que los alumnos, como todo el mundo, se enfrentan a la publicidad y en ella se utilizan muchos elementos retóricos, que el alumno podrá descubrir.

Por último, las secuencias ponen un especial énfasis en la relación de la música con la poesía, para que desde aquella el alumno pueda ver que el conocimiento que está adquiriendo o construyendo no sólo le sirve en el aula en la unidad lectura de poemas, o siglos de oro o géneros literarios sino que sobre todo es un conocimiento para la vida.

CONTEXTO

Lo que sé, por los planes de la SEP en la educación secundaria, es que los alumnos no tienen un conocimiento adecuado de la poesía lírica.

El primer supuesto, medianamente correcto para elaborar este trabajo, fue la siguiente: *Si hago una selección cercana, significativa de textos para los alumnos del bachillerato, ésta será el motor que los lleve a continuar con la lectura de poesía lírica.* La motivación estaba en el texto.

El supuesto acertado fue el siguiente: para que el alumno adquiera la competencia literaria en general, pero sobre todo, en particular de la poesía lírica tienen que desarrollarse tres factores claves: 1) la selección de textos adecuados y significativos tanto para el alumno como para el maestro; 2) es importante reconocer que esta Antología tiene que ver con los gustos del que aquí escribe, pero los poemas fueron seleccionados pensando sobre todo en las capacidades, gustos, disgustos, problemáticas y goces de los

²⁷⁴ la escuela debe hacer participar a los chicos en situaciones de lectura y escritura: habrá que poner a su disposición materiales escritos variados, habrá que leerles muchos y buenos textos para que tengan oportunidad de conocer diversos géneros y puedan hacer anticipaciones fundadas en este conocimiento. Lerner, *op. cit.* p. 65.

²⁷⁵ Los textos que se ofrecen a los alumnos para que éstos elaboren una interpretación, deben «dejarse comprender» es decir, hay que asegurarse de que los alumnos no los conocen. Isabel Solé, *op. cit.* p. 37.

²⁷⁶ En este aspecto espero cumplir con el objetivo principal del ENCCCH: “La idea de que en la poesía se emplean únicamente palabras bonitas o raras. Conjuntamente, se pretende romper con ciertas concepciones de la poesía como algo cursi, cuyo contenido es intrascendente por artificioso o que busca lo bello como valor único”. (*Vid supra*, p. 44)

²⁷⁷ “De igual manera es urgente contribuir desde la educación lingüística a la adquisición de una competencia semiológica en torno a los mensajes icono-verbales de los medios de comunicación de masas y de la publicidad en unos contextos comunicativos como los actuales”. Carlos Lomas, *Op. cit.* 1v, p. 36.

alumnos; y 3) por último, los poemas están en concordancia con los objetivos principales de la ENCCH y, en, por suerte, también son similares a los de la IEMS; con los de la ENP, sólo pueden utilizarse como tal en el sexto semestre, aunque creo que podría servirles para la primera unidad del cuarto año “Siglos de oro”; el aprendizaje tanto conceptual, procedimental y actitudinal que el guía, docente o facilitador haga de los poemas; por último la relación que los alumnos encuentren entre el lenguaje poético y el mundo en el que viven -música sobre todo- y consumen; publicidad, y las expectativas que serán modificadas o reafirmadas.

Si no hay un trabajo previo para disfrutar, comprender e interpretar el poema entonces el alumno no podrá dotar de significado al poema, no por incapacidad sino por ignorar los procedimientos necesarios para la lectura de la poesía.

Con lo anterior quiero decir que la lectura de la poesía se puede convertir en una práctica social²⁷⁸ en tanto que, hará que los alumnos lean poesía, escuchen oralizado el poema, discutan su posible comprensión e interpretación.

-Leen-escuchan

-discuten: argumentar-escuchar

-construyen significado

4.2 Secuencias Didácticas

Las siguientes propuestas didácticas consisten en proveer un aparato analítico que los docentes puedan consultar para formular aprendizajes en los alumnos de bachillerato, que también puede ser utilizado en los primeros semestres de las carreras de letras hispánicas o dramáticas.

Toda la propuesta está pensada y planeada con base en el *Constructivismo* y el *Enfoque Comunicativo* para que el alumno pueda construir sus conocimientos con un guía o experto y, además, los comparta con sus compañeros, puesto que hay que enriquecerlos con las opiniones, críticas, señalamientos u observaciones del grupo para lograr que haya un intercambio de ideas y puntos de vista.

4.2.1 Secuencia didáctica para ENCCH

La siguiente secuencia estará presentada de la siguiente manera: en cuadros donde se sintetizarán tanto las actividades a realizar como los conocimientos que deben obtener los alumnos; después se ampliarán y explicarán las actividades señaladas en los cuadros.

La conformación es la siguiente. Cuatro clases: **1. INTRODUCCIÓN, ANÁLISIS DE LA MÚSICA Y DEL POEMA; 2. ANÁLISIS DE LOS POEMAS POR PARTE DE LOS ALUMNOS, POESÍA COMO ACTIVIDAD LÚDICA; 3 ANÁLISIS DE LA POESÍA Y DE LA PUBLICIDAD CON BASE EN SUS ELEMENTOS RETÓRICOS Y ESTILÍSTICOS; 4. DIFERENCIA ENTRE POESÍA LIBRE Y POESÍA FORMAL, EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS;** También tiene un CUADRO DE NOTAS PARA LOS ALUMNOS; y un MATERIAL DE APOYO PARA EL DOCENTE Y LOS ALUMNOS, DE LA SECUENCIA DE POESÍA LÍRICA EN EL PROGRAMA TLRIID DEL CCH. Todas las clases están divididas en actividades: estrategias de aprendizaje y tienen señalado el tiempo requerido, los propósitos tanto los sugeridos en el plan que están sustentados como aquellos que pueden desprenderse de las secuencias misma; y por último hay micro-evaluaciones en cada clase, como una evaluación final.

Hay que recordar el programa de lectura y redacción de la ENCCH con el fin de identificar los propósitos, aprendizajes y conocimientos que se debe enseñar a los alumnos:

²⁷⁸ “CONJUGAR la **lectura individual** de los textos literarios con la **búsqueda compartida del significado**. [...] en las clases conviene **conjugar** algo tan obvio con estrategias que favorezcan el comentario público de los textos literarios en el aula. La **discusión entre compañeros y compañeras**, la **información** cualificada del profesorado y las **referencias** a otras obras ya leídas por unos y otras permiten construir de una manera cooperativa una interpretación colectiva de los textos que no anula la apreciación personal pero que la modifica y, en bastantes casos, la enriquece.” Carlos Lomas, *op. cit.* 2v, p. 112, las negritas son mías.

En el primer semestre de TLRIID está el siguiente contenido en la unidad IV “Lectura de relatos y poemas: *ampliación de la experiencia*” y en el segundo semestre en la misma unidad “Lectura de novelas y poemas: *conflictos humanos*”. Hay que recordar que los propósitos generales son “que los alumnos amplíen su experiencia a través de la lectura” en el primer semestre; en el segundo, “la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios” y “los alumnos identifiquen elementos de poética para hacer una lectura del tipo académico y no sólo desde el ámbito personal.”²⁷⁹

Una *Fundamentación para mi tesis* es que el programa del ENCCH pretende contrarrestar:

La idea de que en la poesía se emplean únicamente palabras bonitas o raras. Conjuntamente, se pretende romper con ciertas concepciones de la poesía como algo cursi, cuyo contenido es intrascendente por artificioso o que busca lo bello como valor único.²⁸⁰

Propósito general de la secuencia didáctica:

- **Acercamiento a la poesía lírica a través de la lectura de poemas significativos para los alumnos del bachillerato.**

Para conseguir lo anterior desarrollaré un propósito específico:

- **Mostrar el uso de las figuras retóricas en 3 lugares: la música, la poesía y la publicidad.**

La finalidad es que los alumnos puedan **observar que los elementos que llegan a conformar a la poesía** están más cercanos a sus actividades de lo que ellos piensan o imaginan; con el objeto que desarrollen **Conocimientos significativos**.

APRENDIZAJES CONCEPTUALES (SABER)	APRENDIZAJES PROCEDIMENTALES (HACER)	APRENDIZAJES ACTITUDINALES (SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer un tipo distinto de poesía (Conversacional, Ideogramas, epigramas, poesía en prosa, poesía visual, confesional, poemínimos.) • Recordar conceptos tales como rima, verso, métrica, aliteración. 	<p>A partir del modelaje y de una breve explicación de encabalgamiento por parte del profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer poemas en clase. • Escuchar canciones • Encontrar las figuras retóricas en una canción • Encontrar las figuras retóricas vistas en el propósito anterior en los poemas que leerá. • Interpretar la polisemanticidad de las canciones y los poemas. • Comprender los elementos poéticos en la música. • Reflexionar sobre la influencia de la publicidad en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir los aspectos que le parezcan más importantes en los poemas. • Contestar las preguntas hechas por el profesor, para la construcción de conceptos importantes con el objeto de lograr significatividad a la poesía. • Comparar la relación entre canciones y música. • Comparar las relaciones de género entre diferentes poemas. <p>Relacionar la poesía con la música.</p>

Consideraciones para el profesor:

- La selección de los poemas líricos debe estar pensada en la construcción de significado por parte de los alumnos; no es destrucción del poema, ni demostración de conocimientos por parte del profesor, sino en el aprendizaje significativo para los alumnos.
- La concepción de la poesía lírica será la del maestro: lo que el docente tenga como valor poético será lo que transmita hacia el alumno, pero si éste no quiere tener complicaciones, sólo incorporará los contenidos que señale el programa. De acuerdo con lo anterior, el docente tendrá que considerar la habilidad de los alumnos en la competencia literaria para saber qué clase de textos serán los más adecuados, coherentes y lógicos para aprehender conocimiento.
- La ubicación y localización de las figuras retóricas no tiene que ser el objetivo o propósito fundamental de la actividad a realizar, sino la interpretación del poema (recordemos que es un texto, y como tal, tiene un mensaje).
- Las preguntas a desarrollar son las siguientes:
¿Qué dice el poema?

²⁷⁹ Hay que recordar que en el capítulo 1 se explicó toda la información, así que sólo entrecomillaré sin citar. Las negritas son mías.

²⁸⁰ UNAM-ENCCH, p. 32.

- ¿Cómo lo dice?
- ¿Cuál es la composición del poema?
- ¿Qué relación encuentran entre su vida y la lectura de la poesía?

CLASE 1.

INTRODUCCIÓN.

Duración 120 min

El objetivo de esta clase es que los alumnos recuerden los conocimientos sobre poesía, que han adquirido de los niveles anteriores: primaria y secundaria. Hay que motivarlos para que reflexionen y vayan adquiriendo elementos de análisis en la identificación de los elementos poéticos y así den cuenta de lo escuchado, leído y observado.

La evaluación señalada en el programa es la siguiente: El alumno formulará oralmente su percepción, o percepciones tanto de las canciones como de los poemas que haya escuchado y leído. Al final de la clase se encontrará la evaluación sugerida de la secuencia: retomar los conocimientos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de la clase para analizar un poema para comprobar o corroborar los aprendizajes obtenidos.

Propósitos:

- Activar conocimientos previos en los alumnos.
- Reflexionar sobre la poesía.
- Relacionar la música y la poesía.
- Descubrir en la música y la poesía algunas figuras retóricas.
- Leer un poema y pensar en la cercanía que guarda con la experiencia de los alumnos.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<p>Serie de preguntas exploratorias: ¿Qué entienden los alumnos por poesía?, ¿de qué está hecha la poesía?²⁸¹, ¿Cuántos tipos de poesía conocen?, ¿Cuáles poemas recuerdan? ¿Cómo les enseñaron a explorar o comprender la poesía? ¿Para qué sirve la poesía?</p> <p>Analizar las respuestas de los alumnos.</p>	<p>Explicar el génesis y el desarrollo de la poesía: ¿creen [los alumnos] que la música está relacionada con la poesía? ¿Piensan que las "mañanitas" o "el Himno Nacional", "los corridos" son poesía?</p> <p>El alumno -Escuchará canciones -Verá o leerá publicidad -Leerá poemas en clase - Encontrará las figuras retóricas en un poema</p>	<p>Preguntar al alumno si cree que sólo existe poesía tal y como le han enseñado en la educación básica. ¿Les dice algo la poesía, les gusta, sirve para algo (lo que sea) el estudio y sobre todo el conocimiento de la poesía?</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, el CUADRO para notas de los alumnos, el MATERIAL de Apoyo, un reproductor de audio y las canciones mencionadas.</p>		

Actividad 1

Exploración de conocimientos previos:

Preguntas para los alumnos:

- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es la poemas leyeron en secundaria?

De acuerdo a la respuesta pueden preguntar a los alumnos: ¿Cree que sólo existe poesía tal y como le han enseñado o habrá otro tipo de poesía?

- ¿Qué recuerdan de sus clases de secundaria respecto a la poesía?
- ¿Qué actividades realizaron con los poemas?
- ¿Les gusta o les disgusta la poesía?
- ¿Servirá de algo la poesía, y si es así, para qué?

²⁸¹ Las casas están hechas con ladrillos y cemento, entonces la poesía con qué está hecha.

Actividad 2

De acuerdo con las respuestas grupales el alumno de manera individual escribirá en una hoja las respuestas a las preguntas anteriores y se la dará al docente, con única finalidad de guardarlas para plantear las mismas preguntas al final de la clase cuatro para ver si la concepción del alumno continuó igual o se modificó.

Actividad para el profesor:

Ver en qué parte las respuestas de los alumnos pueden relacionarse con los propósitos del programa y los conocimientos que quiere que construyan los alumnos.
Hay sincronía o concordancia entre los tres: alumnos-profesor-programa.

Actividad 3

Reflexionar sobre las palabras y cómo éstas construyen el mundo. La poesía está hecha con palabras, por lo tanto, es el arte hecho con palabras; música hecha con palabras.

Las otras artes necesitan de materiales exteriores al hombre para desarrollarse:

Arte	Material	Sentidos
Arquitectura	–Espacio	–Vista
Pintura	–Lienzo y colores	–Vista
Escultura	–Materiales varios	–Vista y tacto
Música	–Instrumento	–Oído
Danza	–Cuerpo, música	–vista

La poesía es un arte el cual es disfrutado por la vista, por el oído, por la mente, ya que crea dentro de la inteligencia del individuo.

ANÁLISIS DE LA MÚSICA Y DEL POEMA:

Propósito: enseñar el modelo para analizar e interpretar el poema y la letra de las canciones.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<p>De las canciones o himnos mencionados anteriormente: ¿Tendrán figuras retóricas? ¿Recuerdan qué es una figura retórica, o al menos el nombre de alguna de ellas? ¿Servirán para algo?</p> <p>Escuchar la canción <i>Chilanga banda y Pacas de a kilo</i>.</p> <p>Descubrir algunas figuras retóricas en las canciones.</p> <p>Las figuras a destacar: Aliteración, metáfora, enumeración y metonimia, hipérbaton.</p> <p>El docente se enterará de los conocimientos previos de los alumnos sobre los corridos²⁸² y el contexto que el maestro proporcione. Saber de quién se habla en la canción de los Tigres del Norte. (interpretación)</p>	<p>Lectura en silencio de "Poema" de Mariana Hernández Montero. Pág. 5 de la Antología.</p> <p>Preguntar si el poema que hemos leído tiene algún parecido con la poesía que han estudiado hasta ese momento.</p> <p>Análisis: Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan? Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda? Análisis semántico: Localizar Tema: ¿Cuáles son las palabras con polisemia? ¿Qué dice el poema?</p>	<p>Se discutirá la relación entre poesía y canción; si tienen un rasgo en común,</p> <p>Profesor: Explicar la teoría de Jung y Hemingway acerca del Iceberg y la interpretación. Para hacer que los alumnos después de comprender el significado del poema puedan interpretarlo: ¿Qué le dice el poema a los alumnos?</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, el CUADRO para notas de los alumnos, el MATERIAL de Apoyo, grabadora o bocinas, computadora y cañón. <i>Antología de poesía lírica para el Bachillerato</i></p>		

²⁸² Aunque por definición el corrido entra en el género épico, lo retomaré para enseñar al alumno a interpretar el significado de la letra con base en las inferencias y la polisemia con la que se juega en las letras de este tipo de corridos.

Actividad 1

Pregunta: ¿El Himno Nacional, Las mañanitas, algunos corridos, son poesía? Si responden afirmativamente, por qué piensan así; si lo hacen negativamente, por qué. La respuesta esperada es. *Si lo son.*

De las canciones o himnos mencionados anteriormente (Las mañanitas, el Himno Nacional):

¿Tendrán figuras retóricas?

¿Recuerdan qué es una figura retórica, o al menos el nombre de alguna de ellas?

¿Servirán para algo?

Actividad 2

Escuchar una canción o ver el vídeo “CHILANGA BANDA”

CHILANGA BANDA (Jaime López)

Ya chole chango chilango
que chafa chamba te chutas
no checa andar de tacuche
y chale con la charola.

PACHUCOS CHOLOS Y CHUNDOS,
CHINCHINFLAS Y MALAFACHAS
ACA LOS CHOMPIRAS RIFAN
Y BAILAN TIBIRITABARA.

Tan choncho como una chinche
mas chueco que la fayuca
con fusca y con cachiporra
te paso andar de guarura.

Mejor yo me echo una chela
y chance enchufo una chava
chambiando de chafirete
me sobra chupe y pachanga.

Mejor yo me hecho una chela
y chance enchufo una chava
chambeando de chafirete
me sobra chupe y pachanga.

Mi ñero mata la vaca
y canta la cucaracha
su choya vive de chochos
de chemo, churro y garnachas.

Si choco saco chipote
la chota no es muy molacha
chiveando a los que machucan
se va a morder su talacha.

PACHUCOS CHOLOS Y CHUNDOS,
CHINCHINFLAS Y MALAFACHAS
ACA LOS CHOMPIRAS RIFAN
Y BAILAN TIBIRITABARA.

De noche caigo al congol
no manches dice la changa
al chorro del teporocho
enchifla pasa la pacha.

Transando de arriba abajo
ahi va la chilanga banda
chinchin si me la recuerdan
carcacha y se les retacha.

Actividad 3

¿Cuál es el sonido que evidentemente se repite en la canción?

¿A este tipo intencional de recurso como se le llama?

Ver MATERIAL de Apoyo. Para saber la definición de algunas figuras retóricas.

Enumeración

Repetición diseminada

Aliteración

Hipérbaton

En el Coro cuál figura de las cuatro mencionadas podemos OBSERVAR:

PACHUCOS CHOLOS Y CHUNDOS,
CHINCHINFLAS Y MALAFACHAS
ACA LOS CHOMPIRAS RIFAN
Y BAILAN TIBIRITABARA.

Si pudiéramos mover el título de la canción de qué manera lo haríamos para que fuera más legible. ¿Qué figura retórica utiliza el autor en el título de la canción? La banda chilanga

Actividad 4

Analizar estrofa por estrofa lo que la canción dice.

(El docente puede hacer uso del léxico de la canción para mostrar las posibles variaciones dialectales puesto que la canción que acaban de escuchar los alumnos necesita una interpretación; y también puede utilizar la canción Baracunata de Lisandro Meza o de los Aterciopelados para que vean que hay usos lingüísticos que no podemos conocer a menos que profundicemos en los dialectos de las regiones particulares)

Actividad 5

El docente se enterará de los conocimientos previos de los alumnos sobre los corridos y proporcionará un contexto para situar la siguiente actividad.

Saber de quién se habla en la canción de los Tigres del Norte. (Interpretación)

Actividad 6

Escuchar una canción o ver el vídeo “Pacas de a kilo”

Pacas de a kilo

Me gusta andar por la sierra,
me crie entre los matorrales,
ahí aprendí hacer las cuentas,
nomas contando costales,
me gusta burlar las redes,
que tienden los federales

Por ahí andan platicando,
que un día me van a matar,
no me asustan las culebras,
yo se perder y ganar,
ahí traigo un cuerno de chivo
para el que le quiera entrar,

Muy pegadito a la sierra,
tengo un rancho ganadero,
ganado sin garrapatas
que llevo al extranjero,
que chulas se ven mis vacas,
con colitas de borrego,

por el negocio que tengo,
donde quiera me paseo,
no me gusta que presuman,
tampoco me miren feo,
me gusta que me platiquen,
pero no todo les creo,

Los amigos de mi Padre,
me admiran y me respetan,
y en dos y trescientos metros,
levanto las avionetas,
de diferentes calibres,
manejo las metralletas.

Los pinos me dan la sombra,
mi rancho pacas de a kilo,
soy mediano de estatura,
amigo de los amigos,
perdonen que no acostumbro,
decirles mis apellidos,

El Tigre a mi me acompaña,
porque ha sido un gran amigo,
maestro en la pista chica,
además muy precavido,
él sabe que en esta chamba,
no es bueno volar dormido,

Adiós sierra de Coahuila,
de Sinaloa y Durango,
de Sonora y Tamaulipas,
Chihuahua te andas quedando,
si me quieren conocer en Juárez,
me ando paseando.

Actividad 7

Señalen las palabras que desconozcan:

- colitas de borrego
- cuerno de chivo

Actividad 8

Inferencia:

Me gusta andar por la sierra,
me crie entre los matorrales,
ahí aprendí hacer las cuentas,
nomas contando costales,

¿Con qué clase de costales hacen las cuentas?
Con costales llenos de dinero

Actividad 9

Localicemos algunas figuras retóricas:

**Muy pegadito a la sierra,
tengo un rancho ganadero,**

¿En la sierra, por sus condiciones geográficas, puede vivir el ganado?
Si no es así ¿con las figuras señaladas, cuál es la que corresponde?

Oxímoron

Paradoja

Metonimia

Metáfora

El Tigre a mí me acompaña,
porque ha sido un gran amigo,
maestro en la pista chica,
además muy precavido,
el sabe que en esta chamba,
no es bueno volar dormido,

¿En la sociedad mexicana a quién llamaban “El Tigre”?
De acuerdo a tu material los apodosos se consideran una figura retórica ¿Cuál es?
¿Cómo se llama el grupo que toca este corrido?

Los pinos me dan la sombra,
mi rancho pacas de a kilo,

¿Los mexicanos a qué llaman “Los Pinos”? ¿Para qué se pone uno a la sombra de un árbol?
De acuerdo con tu material de apoyo qué figura retórica sería la de los versos anteriores: “**Los pinos me dan la sombra, mi rancho pacas de a kilo,**”

¿Metáfora o Metonimia?

¿Cómo se llama a la figura retórica que a continuación se marca?

Adiós sierra de Coahuila,
de Sinaloa y Durango,
de Sonora y Tamaulipas,
Chihuahua te andas quedando,
si me quieren conocer en Juárez,
me ando paseando.

Actividad 10

Contexto social:

¿De qué personaje habla el corrido?

- Desde la muerte del colombiano Pablo Escobar, se cree que controlaba el Cartel de Juárez. Fue el rey del "Oro blanco", el más poderoso de los cuatro cárteles que operan en México: el de Juárez, el del Golfo, el de Sinaloa y el Tijuana. Tras la muerte de Pablo Escobar, el jefe del Cartel de Medellín, el cártel de **Amado Carrillo** se posicionó como principal proveedor de cocaína.

- El "**Señor de los cielos**" a diferencia de Pablo Escobar, era discreto: aprendió que no era bueno aparecer en las noticias. Durante el tiempo que dominó el "negocio", muy pocos periodistas se atrevían a escribir algo sobre él.
- Vicente Carrillo, también conocido como El Coronel, asumió el mando del cártel de Juárez en 1997, a raíz de la muerte de Amado Carrillo.
- Vicente Carrillo –con hegemonía entonces en Chihuahua, Durango, Sinaloa, Coahuila, Sonora y Quintana Roo– no vaciló en tomar las riendas del cártel que en los setenta fundó Pablo Acosta Villarreal, El Zorro del Desierto.²⁸³

EVALUACIÓN DE LA CLASE

Actividad 1

Conocimientos previos.

¿Se han enamorado?

¿Han cortado o tenido un rompimiento amoroso? ¿Han visto a algunos amigos, familiares o conocidos que hayan pasado por un rompimiento?, **¿Qué es lo que quieren para la otra persona?**

¿Han estado enamorados o enamoradas?, ¿Y rompieron, cortaron, o cómo se diga?,

¿Después de lo que ustedes estaban sintiendo, cómo querían que se sintiera la otra persona?

Actividad 2

Lectura en silencio de "Poema" de Mariana Hernández Montero.

Deseo que justo ahora te sientas
mal,
roto,
ansioso,
enfermo,
incompleto,
con hambre,
lleno de dudas,
con las manos y los besos vacíos,
con miedo a la noche y vértigo al alba,
lleno de tiempo del que no se llena nunca,
ahogado con palabras que no salen de la boca,
con la palabra "extraño" invadiéndote los pasos
para que así sepas como me dejas cada vez que te vas.

Actividad 3

Preguntar ¿Se parece a algún poema que hayan leído, o a alguna situación que hayan visto o sentido?, y si el poema que hemos leído tiene algún parecido con la poesía que han estudiado hasta ese momento. Se espera que el poema sea nuevo para el alumno.

Actividad 4

Análisis:

Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan?

Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda?

Análisis semántico: ¿Cuáles son las palabras con polisemia?²⁸⁴

Localizar Tema:

¿Qué dice el poema?

²⁸³ http://es.wikipedia.org/wiki/Amado_Carrillo. Página consultada el 12 de abril de 2012

²⁸⁴ Ha que recordar las dos definiciones que nos da el DRAE: "Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico" y "Pluralidad de significados de un mensaje, con independencia de la naturaleza de los signos que lo constituyen."

Actividad 5

Con las figuras retóricas que has visto hasta este momento completa los cuadros:

Deseo que justo ahora te sientas
mal,
roto,
ansioso,
enfermo,
incompleto,
con hambre,
lento de dudas,
con las manos y los besos vacíos,
con miedo a la noche y vértigo al alba,
lento de tiempo del que no se llena nunca,
ahogado con palabras que no salen de la boca,
con la palabra "extraño" invadiéndote los pasos
para que así sepas cómo me dejas cada vez que te vas.

Mariana Hernández Montero.

1.

2.

3.

1. Ver página 1 del MATERIAL de Apoyo.
2. Ver las explicaciones de las figuras que se presentan a continuación.
3. ¿Cuál es la finalidad del deseo expresado en el poema?, ¿Concuerda con la respuesta de los alumnos en la actividad 2 de esta evaluación?

Concatenación	Polisíndeton o Conjunción	Conversión
---------------	---------------------------	------------

CLASE 2.

ANÁLISIS DEL POEMA POR PARTE DE LOS ALUMNOS

LA POESÍA COMO UNA ACTIVIDAD LÚDICA

Duración 120 min

Los objetivos de esta clase son reafirmar, en los alumnos, los conocimientos adquiridos en la sesión anterior; que realicen un análisis de poemas que puedan relacionarse con sus experiencias personales, y que observen a la poesía como una actividad lúdica.

La evaluación señalada en el programa es "describir de manera oral el efecto que producen las desviaciones del lenguaje, e identificar las desviaciones sonoras". La evaluación sugerida para esta clase es "analizar por equipos el poema Espantapájaros de Oliverio Girondo"

Propósitos

- Análisis de varios poemas
- Evaluar el grado de análisis al que llegaron los alumnos.
- Pensar sobre los diferentes usos lingüísticos en refranes, dichos y albures.
- Romper con la idea que en la poesía sólo se utilizan palabras bonitas o raras.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
Formación de equipos. Retomar los conceptos y procedimientos de la clase 1. Lectura en silencio y en voz alta de poema "Estudio con algo de tedio" Pág. 3 de la Antología	Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan? Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda? Análisis semántico: Localizar Tema: ¿Cuáles son las palabras con polisemia? ¿Qué dice el poema?	Participación por estrofas de los equipos para responder a las preguntas anteriores. Interpretación. Reflexión final: Es necesario saber sobre estilística y figuras retóricas: rima, aliteración, etc., para poder comprender este tipo de poesía.
Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, el CUADRO para notas de los alumnos, el MATERIAL de Apoyo, grabadora o bocinas, computadora y cañón. <i>Antología de poesía lírica para el Bachillerato</i>		

Actividad 1

Formación de equipos.

Actividad 2

Actividad de contextualización:

- ¿Qué tipo de pensamientos o sentimientos experimentan cuando beben alcohol?
- ¿Qué tipo de pensamientos o sentimientos tienen cuando están solos?
- ¿Qué piensan cuando se sienten tristes o incomprendidos?

Actividad 3

Lectura en silencio del siguiente poema:

ESTUDIO CON ALGO DE TEDIO

Clov: -Llora,

Hamn: -Luego vive.

(Diálogo de Fin de partida, de BECKETT)

Tengo quince años y lloro por las noches.

Yo sé que ello no es en manera alguna peculiar
 y que antes bien hay otras cosas en el mundo
 más apropiadas para decíroslas cantando.

Sin embargo hoy he bebido vino por primera vez
 y me he quedado desnudo en mis habitaciones para salvar
 la tarde
 hecha minúsculos pedazos
 por el reloj.

Pensar a solas duele. No hay nadie a quien golpear. No hay
 nadie
 a quien dejar piadosamente perdonado.
 Está uno y su cara. Uno y su cara
 de santón farsante.

Surge la cicatriz que nadie ha visto nunca,
 el gesto que escondemos todo el día,
 el perfil insepulto que nos hará llorar y hundimos
 el día en que lo sepan todo las buenas gentes
 y nos retiren el amor y el saludo hasta los pájaros.

Tengo quince años de cansarme
y lloro por las noches para fingir que vivo.
En ocasiones, cansado de las lágrimas,
hasta sueño que vivo.

Puede ser que vosotros no entendáis lo que son estas cosas.
Os habla, más que yo, mi primer vino
mientras la piel que sufro bebe sombra.

La ventana en el rostro (1961)
Roque Dalton, (El Salvador, 1935)

Actividad 4

Los equipos encontrarán el significado de cada estrofa.

Actividad 5

Análisis:

Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan?

Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda?

El docente tiene que señalar el voseo como forma de tratamiento en otros países de habla hispana.

Localizar Tema: ¿Cuáles son las palabras con polisemia?

Participación de los equipos para responder a las preguntas anteriores, y la siguiente:

¿Qué dice el poema estrofa por estrofa?

Actividad 6

Reflexión: El poema anteriormente leído tiene una semejanza con la vida de los alumnos.

Pregunta: ¿Es necesario saber sobre estilística y figuras retóricas: rima, aliteración, etc., para poder comprender este tipo de poesía?

POESÍA COMO ACTIVIDAD LÚDICA.

Propósito: Mostrar poemas que le permitan al alumno reflexionar acerca de los usos y las posibilidades del lenguaje.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<p>Comentar acerca de los dichos, refranes, albur, vs. Poesía solemne.</p> <p>Escuchar la canción <i>Herculano</i> de Chava Flores El alumno descubrirá algunas figuras retóricas en la canción. Formación de equipos</p> <p>Repartir poemas: Página 7 a la 23 de la Antología.</p>	<p>Poemas Modelos 1 o varios. Dichos: ver la diferencia entre el dicho: "El que quiera azul celeste que le cueste" y el poemínimo: Plagio XVII. Interpretar y comprender el poema <i>Espantapájaros</i> por parte de todo el grupo</p> <p>Análisis de varios poemas por parte de los equipos: Dinámica: un equipo lee el poema y lo interpreta y después expone su trabajo al grupo.</p>	<p>Reinterpretación</p> <p>Discutir si la interpretación del poema es adecuada o no por parte de los equipos.</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, el CUADRO para notas de los alumnos, el MATERIAL de Apoyo, grabadora o bocinas, computadora y cañón. <i>Antología de poesía lírica para el Bachillerato</i></p>		

Actividad 1

El docente comentará con el grupo los conocimientos acerca de los dichos, refranes, albur que posean los alumnos.

Actividad 2

Escuchar la canción Herculano de Chava Flores
Ver “MATERIAL de Apoyo”

Actividad 3

El alumno descubrirá algunas figuras retóricas en la canción.
¿Cuáles figuras retóricas encontramos en el primer verso?
Justiniano, Luciano, Ponciano,
son tres nombres de fin maloliente;

Enumeración

Repetición Diseminada

Anáfora o Repetición

Actividad 4

Reflexión:
¿El autor de esta canción juega con el albur o con el doble sentido?
Señalar los versos que pueden considerarse de doble sentido.
Mostrar las burlas que pueden prestarse con la separación intencionada de los nombres.

Actividad 5

Preguntar al grupo si conoce algunos dichos, ¿Cuáles? (esperando que alguno diga “El que quiera azul celeste que le cueste”).

Actividad 6

Propiciar una interpretación del significado del dicho para ellos.

Actividad 7

Leer el siguiente poemínimo:

PLAGIO XVII

La que
Quiera
Azul
Celeste

Que
Se
Acueste

Poemínimos (1981)
Efraín Huerta (México, 1914-1982)

Actividad 8

El primer dicho está dirigido a los hombres y el poemínimo para las mujeres.
¿Qué se le pide al hombre para alcanzar el azul celeste?, ¿A la mujer?, ¿Es justo para ellas?
¿Es gracioso? Si la respuesta es afirmativa, porqué. Si es negativa, porqué.
Pues yo creo que no porque mientras a los hombres se les recompensa por su

esfuerzo a las mujeres no, sino que sólo les dejan el ámbito sexual para alcanzar sus metas, esto es, se objetiviza a la mujer.

EVALUACIÓN

Interpretar y comprender el poema Espantapájaros por parte de todo el grupo

Actividad 1

Formación de equipos

Actividad 2

Interpretar y comprender el poema Espantapájaros por parte de todo el grupo

ESPANTAPAJAROS

ESPANTAPAJAROS

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —¡sin discusión!—

una mistificación, en contradicción

con nuestra propensión a la me-

ditación, a la contemplación y

a la masturbación. (Gutural,

lo más guturalmente que

se pueda.) Creo que

creo en lo que creo

que no creo. Y creo

que no creo en lo

que creo que creo,

«C a n t a r d e l a s r a n a s»

¡Y ¡Y ¿A ¿A ¡Y ¡Y
su ba llí llá su ba
bo jo es es bo jo
las las tá? tá? las las
es es ¡A ¡A es es
ca ca quí cá ca ca
le le no no le le
ras ras es es ras ras
arri aba tá tá arri aba
ba!... jo!... !... !... ba!... jo!...

Oliverio Gironde (Argentina, 1891-1967)

Actividad 3

¿Cuáles figuras retóricas encontramos en esta parte del poema?
Puedes encontrar dos o más en un mismo verso.

- Retruécano
- Similicadencia
- Enumeración
- Conversión
- Repetición diseminada

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada
Nosotros no sabemos nada.

Actividad 4

¿Quién no sabe nada?
Hipótesis para todo el grupo: ¿Por qué creen que no se sabe nada?

Actividad 5

¿Cuáles figuras retóricas encontramos en esta parte del poema?
Puedes encontrar dos o más en un mismo verso.

- Retruécano
- Similicadencia
- Enumeración
- Conversión
- Repetición diseminada

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —¡sin discusión!— una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural,

Actividad 6

¿Cuál es la explicación de la desorientación generacional?

Actividad 7

¿Cuáles figuras retóricas encontramos en esta parte del poema?
Puedes encontrar dos o más en un mismo verso.

- Retruécano
- Similicadencia
- Enumeración
- Conversión
- Repetición diseminada

se pueda.) Creo que
creo en lo que creo
que no creo. Y creo
que no creo en lo
que creo que creo,

Actividad 8

¿En qué cree el que escribe el poema, por qué lo escribe, y cuál es su explicación?

Actividad 9

Con la última parte del poema repite la misma localización

«Cantar de las ranas»

¡Y	¡Y	¿A	¿A	¡Y	¡Y
su	ba	llí	llá	su	ba
bo	jo	es	es	bo	jo
las	las	tá?	tá?	las	las
es	es	¡A	¡A	es	es
ca	ca	quí	cá	ca	ca
le	le	no	no	le	le
ras	ras	es	es	ras	ras
arri	aba	tá	tá	arri	aba
ba!...	jo!...	!...	!...	ba!...	jo!...

Actividad 10

¿Qué figura tiene el poema?, ¿Cómo se llama el poema?, ¿Qué función cumple la respuesta anterior?

CLASE 3

ANÁLISIS DE LA POESÍA Y DE LA PUBLICIDAD CON BASE EN SUS ELEMENTOS RETÓRICOS Y ESTILÍSTICOS

Duración 120 min

Los objetivos de esta clase son ampliar las experiencias de los alumnos en lo que leerán, verán y escucharán; hacer una relación entre los elementos estilísticos y retóricos utilizados en la publicidad y la forma en que ésta es vista por la poesía en un poema. Con lo anterior se pretenda que el alumno tenga elementos de juicio para que, de ser posible, vaya definiendo su personalidad y sus acciones con respecto al consumo de la publicidad y las mercancías que promociona.

La evaluación señalada en el programa es “romper con ciertas concepciones de a poesía como algo cursí, cuyo contenido es intrascendente por artificioso o que busca lo bellos como valor único”. La evaluación de la secuencias será la lectura, el análisis y la valoración de 15 poemas por parte del grupo.

Propósitos:

- Formular oralmente sus percepciones de los comerciales y los poemas que leerá y verá.
- Observar las desviaciones sonoras de lenguaje.
- Describir de oralmente el efecto que le produce la publicidad y la poesía.
- Valorar los poemas leídos.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración sobre las ideas que los alumnos tengan sobre las marcas. • ¿Las personas valen más o dejan de ser o valer según las marcas que utilicen? • Lectura de "Moradas" • Localizar la figura principal: <p>Comparación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deshacer el hipérbaton • Ver la imágenes del poema • Leer el mensaje de la envoltura de Coca-Cola. <p>Relacionarlo con el poema anterior</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ver video • ¿Si no manejamos qué somos? • Leer el poema "Soy un ángel con el sexo roto" • ¿Según la publicidad qué elemento es necesario para ser en esta sociedad? • ¿Según el poema qué elemento es necesario para ser en esta sociedad? <p>El alumno discutirá si lo anterior es correcto o erróneo.</p>	<p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué figura retórica se vale el mensaje? • ¿Con qué se compara la Coca-Cola? • ¿Quién hace más rica la comida? • ¿Eso es cierto? <p>Si los alumnos no aprenden a leer publicidad con base en la crítica y la retórica podrán librarse del uso que aquella hace de ésta?</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, el CUADRO para notas de los alumnos, el MATERIAL de Apoyo, grabadora o bocinas, computadora y cañón. Antología de poesía lírica para el Bachillerato. Vídeo de "Jeep Patriot 2010"</p>		

Actividad 1

Exploración sobre las ideas que los alumnos tengan sobre las marcas y la publicidad.

Para los alumnos:

¿Cuántas marcas conocen?

¿Cuáles comerciales recuerdan y cuáles les han gustado más?

Contextualización sobre el uso de la publicidad en la vida cotidiana.

Actividad 2

Leer en silencio el siguiente poema

*
Como el semen
Sensible a la llama
Emerge la leche

Morada
Eduardo Mitre (Bolivia, 1943)

Actividad 3

Localizar la figura principal:

Imagen

Simil o Comparación

Hipérbaton

En el mismo poema están las otras figuras retóricas de las mencionadas. Identifícalas.

Deshacer el hipérbaton: ordenar sintácticamente el poema: la leche emerge sensible a la llama como el semen.

¿Cuáles son las imágenes que evoca el poeta con su comparación?

Actividad 4

Leer el mensaje de la envoltura de Coca-Cola.



Actividad 5

De cuál figura retórica vista previamente se vale la publicidad.

Actividad 6

Reflexión

¿Qué elemento es comparado con Coca-Cola?

¿Quién hace más ricas todas las comidas?

¿Si es mamá, es cierto?

¿Si es Coca-Cola, es cierto?

Docente:

Tiene que enseñar que el primer elementos de comparación, desde el puntos de vista discursivo, es el que tiene mayor jerarquización que el segundo o tercer elementos; esto es, que desde el discurso la Coca-Cola siempre será mejor que el amor de mamá.

Actividad 7

Ver video (Jeep gran cheeroke 2010)

Actividad 8

Reflexión:

Al segundo 30 dice una voz "Eres lo que manejas"

¿Si eres mujer qué vehículo manejarás de acuerdo al comercial?

¿Si eres repartidor de pizzas o correo?

¿Si eres hombre?

¿Y si no manejas qué eres?

El manejo de este tema será el reflejo de la relación que el docente tenga con los vehículos, si para él tienen un plusvalor más allá de ser una herramienta de transporte, entonces transmitirá ese plusvalor a los alumnos; por el contrario, si para él los vehículos sólo sirven para transportarse de manera más ágil, entonces podrá iniciar un debate sobre valores ontológicos: el hombre y la mujer son más allá de cualquier joya, celular, casa, carro o dinero que posean. Promover la construcción de ciudadanos críticos, autónomos e independientes que puedan consumir responsablemente no enajenadamente.

Actividad 9

Conocimientos previos.

¿Cómo son los ángeles?

¿Los ángeles necesitarán vestirse con alguna marca en particular para ser hermosos, bellos y buenos?

Actividad 10

Retomar las ideas que los alumnos tuvieron sobre las marcas.

¿Son mejores personas o dejan de serlo según la marca que utilizan?

¿Quién usa de qué o de quién, las marcas los usan a los alumnos o los alumnos usan a las marcas?

¿Usar determinadas marcas en la ropa, en los accesorios, en el calzado tiene mayor importancia que usar otras?

Actividad 11

Lee en silencio el siguiente poema
SOY UN ANGEL CON EL SEXO ROTO

Soy un ángel con el sexo roto
por las ráfagas de neón propagandístico
no tengo senos, sino avisos de brassier
no tengo boca, sino una mancha max factor
no tengo caderas, sino una etiqueta de lee
que me identifica.

Soy lee, max factor, dior, rochas,
el cigarrillo que no fumo,
play girl,
soy, estoy,
tal vez en alguna parte existo.

Janina Fernández (Costa Rica, 1945)

Actividad 12

Localiza las figuras retóricas que están en tu material de trabajo en el poema que anteriormente leíste. Ver MATERIAL de apoyo.

¿Según la publicidad qué elemento es necesario para ser o existir en esta sociedad?
El alumno discutirá si lo anterior es correcto o erróneo.

SOY UN ANGEL CON EL SEXO ROTO	
→ Soy un ángel con el sexo roto por las ráfagas de neón propagandístico no tengo senos, sino avisos de brassier no tengo boca, sino una mancha max factor no tengo caderas, sino una etiqueta de lee que me identifica.	Anota la figura retórica de esta estrofa <i>no tengo</i> <i>no tengo</i> <i>no tengo</i>
→ Soy lee, max factor, dior, rochas, el cigarrillo que no fumo, play girl,	Anota la figura retórica de esta estrofa <i>sino</i> <i>sino</i> <i>sino</i>
→ soy, estoy, tal vez en alguna parte existo.	Anota la figura retórica de esta estrofa <i>Soy lee, max factor, dior, rochas,</i> <i>el cigarrillo que no fumo,</i> <i>play girl,</i>
Anota la figura retórica señalada por flechas	Anota la figura retórica de esta estrofa <i>soy, estoy,</i> <i>tal vez en alguna parte existo.</i>

Sentencia
o Máxima

Repetición
diseminada

Anáfora o
Repetición

Enumeración

EVALUACIÓN

Actividad 1

Formar equipos y repartir los poemas de La Antología de la página 5 a la 21.
De manera que vaya de la siguiente forma:

Equipo 1 poemas de la página 5, 10, 15
V. Jóvenes escriban lo que quieran
EL PUÑAL
LECCIÓN

Equipo 2 poemas de la página 6, 11, 16
XIV. Sólo con la belleza me conformo
CANDOROSO TESTAMENTO
MORADA. Gemelas

Equipo 3 poemas de la página 7, 12, 17
Silencio mierda
HAMACOIDE
MORADA. Como el semen

Equipo 4 poemas de la página 8, 13, 18
Para ser presidente
D. D. F.
MORADA. Pues es la ley

Equipo 5 poemas de la página 9, 14, 19
Poeta lírico
LA LEY
Piruetas

Actividad 2

Todos los equipos leerán todos los poemas y analizarán los que les corresponden, para al finalizar con el poema 21, hagan un ejercicio de valoración, de poner en una lista de mayor a menos cuál fue el que más complejidad analítica tiene ¿porqué? y cuál fue el que más les gustó ¿porqué? y si pueden ponerse de acuerdo como grupo, cuál pondrían de primer al último en orden de sus gustos.

CLASE 4

DIFERENCIA ENTRE POESÍA LIBRE Y POESÍA FORMAL.
EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS.
Duración 120 min

Los objetivos de esta clase son intentar ver las diferencias generales entre los poemas que vimos las clases anteriores y los que veremos en esta; *identificar* las desviaciones de lenguaje más recurrentes: metro, rima, aliteración, ritmo; hacer una reflexión sobre los problemas a los que se enfrentan las mujeres; ampliar la idea de que la poesía trata temas o problemáticas universales, esto es, que describen aspectos esenciales del hombre. Por último, se evaluará de manera final a los alumnos.

Propósito: Enseñar de manera general el análisis formal de algunas figuras retóricas en un poema.

Evaluación grupal e individual: analizar de manera semejante a la del docente el poema de Ernesto Cardenal; evaluar de manera grupal de todos los poemas de

la Antología; los alumnos compararán las ideas iniciales sobre poesía y la posible o probable transformación de las mismas a través de toda la unidad.

Propósitos

- Intentar ver las diferencias generales entre los poemas que vimos en las clases anteriores y los que veremos en esta clase.
- Enseñar de manera general el análisis formal de algunas figuras retóricas en un poema.
- Mostrar una problemática de las mujeres.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<p>Análisis formal del poema lírico. Conocimientos previos: Revisar cuáles figuras retóricas son las más recurrentes hasta ese momento de la planeación.</p>	<p>Preguntas: ¿Saben qué es Verso, estrofa, rima, ritmo, aliteración, repetición, anáfora, elipsis, hipérbaton, comparación, oxímoron, hipérbolo, paradoja y metáfora?</p>	<p>Análisis del poema “Epigrama” de Ernesto Cardenal, pág. 24 de la antología. Hacer una comparación entre el modelo de la clase 1 y este poema. (El tema de la separación de los enamorados: ¿cómo lo siente un hombre, cómo lo siente una mujer?)</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, el CUADRO para notas de los alumnos, el MATERIAL de Apoyo. <i>Antología de poesía lírica para el Bachillerato.</i></p>		

Actividad 1

Conocimientos previos:

Revisar cuáles figuras retóricas son las más recurrentes hasta que se han localizado en los poemas previos.

Actividad 2

Responder las siguientes preguntas:

Qué es:

Verso,
Estrofa,
Rima,
Ritmo,
Aliteración,
Repetición,
Anáfora
Elipsis,
Hipérbaton,
Comparación,
Oxímoron
Hipérbolo,
Paradoja,
Metáfora.

Actividad 3

Realizar con los alumnos

Análisis del poema “Epigrama” de Ernesto Cardenal, pág. 24 de la ANTOLOGÍA.

La siguiente secuencia tiene como finalidad mostrar al alumno cómo se realiza un análisis de aspectos formales en la poesía.

Actividad 4

Lectura en silencio del epigrama de Ernesto Cardenal. “Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido”

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:
 yo porque tú eras lo que yo más amaba
 y tú porque yo era el que te amaba más.
 Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
 porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
 pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Actividad 5

I División silábica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Al	per	der	te	yo a	ti	tú y	yo he	mos	per	di	do		
yo	por	que	tú e	ras	lo	que	yo	más	a	ma	ba		
y	tú	por	que	yo e	ra el	que	te a	ma	ba	más.	+1		
Pe	ro	de	no	so	tros	dos	tú	pier	des	más	que	yo	
por	que	yo	po	dré a	mar	a o	tras	co	mo	te a	ma	ba a	ti
pe	ro a	ti	no	te a	ma	rán	co	mo	te a	ma	ba	yo	

Actividad 6

II Figuras retóricas:

Repetición Diseminada: Yo, Tú, como, porque, ti, amaba, te, que.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Al	perderte	YO	a	TI	TÚ	y	YO	hemos	perdido		
2	YO	PORQUE	TÚ	eras	lo	QUE	YO	más	AMABA			
3	y	TÚ	PORQUE	YO	era	el	QUE	TE	AMABA	más		
4	Pero	de	nosotros	dos	TÚ	pierdes	más	QUE	YO			
5	PORQUE	YO	podré	amar	a	otras	COMO	TE	AMABA	a	TI	
6	pero	a	TI	no	TE	amarán	COMO	TE	AMABA	YO		

Figuras retóricas:

Complexión: (4, 6) **Anáfora:** PERO(4, 6) **Conversión:** YO (4, 6)

Derivación: perder-te- perdido (1); amar-amaba-amarán

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Al	PERD erte	yo	a	ti	tú	y	yo	hemos	PERD ido	
2	yo	porque	tú	eras	lo	que	yo	más	AMAb a		
3	y	tú	porque	yo	era	el	que	te	AMAb a	más	
4	Pero	de	nosotros	dos	tú	pierdes	más	que	YO		
5	porque	yo	podré	AMAr	a	otras	como	te	AMAb a	a	ti
6	pero	a	ti	no	te	AMArán	como	te	AMAb a	YO	

Comparación: yo podré amar a otras **como** te amaba a ti

Comparación: a ti no te amarán **como** te amaba yo

Figuras retóricas:

Aliteración: Verso 1 sonido e-E, t-T; verso 2 sonido a-A; Verso 3 sonido e-E, a-A;

Verso 4 sonido o-O, s-S; Verso 5 sonido o-O, a-A

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Al	pErD e rTE	yo	a	Ti	Tú	y	yo	hemos	perdido	
2	yo	porque	tú	eras	lo	que	yo	mÁs	AmAbA		
3	y	tú	porquE	yo	Era	El	quE	tE	AmAbA	mÁs	
4	PerO	de	nOSOtrOS	dOS	tú	pierdeS	mÁs	que	yo		
5	pOrque	yO	pOdré	AmAr	A	otrAs	como	te	AmAbA	A	ti
6	pero	a	ti	no	te	AmArÁn	como	te	AmAbA	YO	

Actividad 7

Análisis del mensaje:

Al perder-te yo a ti tú y yo hemos perdido:

yo porque tú eras lo que yo más amaba

y tú porque yo era el que te amaba más.

Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:

porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

1ª idea: tú y yo hemos perdido; ¿Cuándo? Al perderte yo a ti tú
Razón de la pérdida: yo [**he perdido**] porque tú eras lo que yo más amaba
Razón: y tú [**has perdido**] porque yo era el que te amaba más amaba
2ª ideas (idea principal de todo el poema): **tú pierdes más que yo**
Explicación 1: **yo podré amar a otras** como te amaba a ti
Explicación principal: **pero a ti no te amarán como te amaba yo**

Reflexión:

Hacer una comparación entre el modelo de la clase 1 y este poema. (El tema de la separación de los enamorados: ¿cómo lo siente un hombre, cómo lo siente una mujer?)

Actividad 9

Formar equipos y repartir los poemas de La Antología de la página 25 a la 34.

De manera que vaya de la siguiente manera

Equipo 1 poema de la página 26, 33

Equipo 2 poema de la página 28, 34

Equipo 3 poema de la página 30

Equipo 4 poema de la página 31,

Equipo 5 poema de la página 32,

Todos los equipos leerán todos los poemas y analizarán los que les corresponden, para al finalizar con el poema 36, hagan un ejercicio de valoración, de poner en una lista de mayor a menos cuál fue el que más les gustó y si pueden ponerse de acuerdo como grupo, cuál pondrían en cuál lugar completando una lista total de todos los poemas de *La Antología*.

EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<p>Evaluación grupal: Expectativas, conocimientos previos. Conversar con el grupo sobre los problemas que enfrenta una mujer en su experiencia como hijos o hijas, nietos o nietas, novios o novias; cuáles son los problemas de los matrimonios y de la formación de una personalidad propia. Las obligaciones de las mujeres en la casa. La letra de los boleros y su contenido.</p> <p>Las maneras de demostrar su coraje, su frustración, su "neurosis", etc. Poema: "Si preguntan por mí" Pág. 27. Lectura en equipos.</p>	<p>Análisis: Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan? Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda? Análisis semántico: Localizar Tema: ¿Cuáles son las palabras con polisemia? ¿Qué dice el poema? ¿Cuál tema mítico menciona el poema?</p>	<p>Evaluación individual: Contextualización: ¿Cuál es su experiencia o sentir cuando ven a alguien que les gusta? Análisis del poema "Epigrama. Ayer te vi en la calle, Miriam" de Ernesto Cardenal, pág. 25. Análisis Léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan? Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda? Análisis semántico: Localizar Tema: ¿Cuáles son las palabras con polisemia? ¿Qué dice el poema? ¿Cómo lo dice?</p> <p>Los alumnos contestarán nuevamente a las preguntas iniciales de la primera clase para compararlas y ver, si es que hubo, la transformación estética.</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, material de trabajo (ver anexos), grabadora o bocinas, computadora y cañón. <i>Antología de poesías líricas para el Bachillerato</i>.</p>		

Actividad 1

Contexto

Conversar con el grupo sobre los problemas que enfrenta una mujer en su experiencia como hijos o hijas, nietos o nietas, novios o novias; cuáles son los problemas de los matrimonios y de la formación de una personalidad propia.

Las obligaciones de las mujeres en la casa.

La letra de los boleros y su contenido.

Las maneras de demostrar su coraje, su frustración, su “neurosis”, etc.

Actividad 2

Lee en silencio el siguiente poema y discútelo en equipo

SI PREGUNTAN POR MI

Si preguntan por mí...
Diles que salí a cobrar la vieja deuda
que no pude esperar que a la vida
se le diera la gana de llegar
a mi puerta.
Diles que salí definitivamente
a dar la cara sin pinturas
y sin trajes el cuerpo.
Si preguntan por mí...
diles que apagué el fuego,
dejé la olla limpia y desnuda la cama,
me cansé de esperar la esperanza
y fui a buscarla.
Diles que no me llamen...
Quitó el disco que entretenía en boleros
el beso y el abrazo
la copa estrellé contra el espejo
porque necesitaba convertir
el vino en sangre
ya que jamás se dio el milagro
de convertirse el agua en vino.
Si preguntan por mí...
diles que salí a cobrar la deuda
que tenían conmigo el amor,
el fuego, el pan, la sábana y el vino,
que eché llave a la puerta
y no regreso.
¡Definitivamente diles
que me mudé de casa!

Beatriz Zuluaga (Colombia, 1932)

Actividad 3

Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan?

Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda?

Análisis semántico: ¿Cuáles son las palabras con polisemia?

Localizar Tema:

¿Qué dice el poema?

¿Cuál tema mítico menciona el poema?

Actividad 4

Intertextualidad literaria o cultural: a qué tema se refiere cuando dice
¿Cuál tema mítico menciona el poema?

la copa estrellé contra el espejo
porque necesitaba convertir
el vino en sangre
ya que jamás se dio el milagro
de convertirse el agua en vino.

Actividad 5

Reflexión final: ¿Habrán mujeres que se sientan de la manera que dice el poema? ¿Muchas o pocas? ¿Por qué?

Entonces hay que pensar o actuar para cambiar con las situaciones que no agradan a uno.

Actividad 1

Contextualización:

¿Cuál es su experiencia o sentir cuando ven a alguien que les gusta?

Actividad 2

Lectura individual del Epigrama “Ayer te vi en la calle, Miriam” de Ernesto Cardenal.

Ayer te vi en la calle, Myriam, y
te vi tan bella, Myriam, que
(¡Cómo te explico qué bella te vi!)
Ni tú, Myriam, te puedes ver tan bella ni
imaginar que puedas ser tan bella para mí.
y tan bella te vi que me parece que
ninguna mujer es más bella que tú
ni ningún enamorado ve ninguna mujer
tan bella, Myriam, como yo te veo a ti
y ni tú misma, Myriam, eres quizás tan bella
¡porque no puede ser real tanta belleza!
Que como yo te vi de bella ayer en la calle,
o como hoy me parece, Myriam, que te vi.

Ernesto Cardenal (Nicaragua, ...)

Actividad 3

Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan?

Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda?

Análisis semántico: ¿Cuáles son las palabras con polisemia?

Localizar Tema:

¿Qué dice el poema?

¿Cómo lo dice?

¿Hay una semejanza con lo que nos dice el poema lo que llegan a pensar o sentir al ver a la persona que les gusta?

Actividad 4

Los alumnos por equipos intentarán hacer un análisis semejante al del principio de la secuencia: División silábica; ritmo, figuras retóricas y análisis del mensaje.

Actividad 5

Los alumnos contestarán nuevamente a las preguntas iniciales de la primera clase para compararlas y ver, si es que hubo, la transformación estética.

Cuadro de notas para el alumno

Este cuadro sirve para realizar comentarios analíticos de manera individual o en equipo acerca de los poemas leídos. Los primeros cuadros sirven para escribir las respuestas a las actividades anteriormente señaladas: análisis léxico, sintáctico y semántico, localización del tema. En el siguiente cuadro el alumno escribirá sus percepciones del poema. Por último hará un listado de las figuras retóricas y en que versos las encuentra.

Nombre del alumno o del equipo:			
Nombre del poema:			
Palabras desconocidas:	Versos de difícil comprensión:	Palabras polisémicas:	Qué dice el poema:
El poema está relacionado con una experiencia propia, me gustó o no me gustó el poema y por qué:			
Figuras retóricas: 1 2 3 4 5 6 7	Versos en los que ese encuentran las figuras retóricas:		

MATERIAL PARA SECUENCIA DESARROLLADA DE LA ENCCH.

¿Cuál es el sonido que evidentemente se repite en la canción?

En el Coro cuál otra figura de las cuatro mencionadas podemos OBSERVAR:

ENUMERACIÓN	REPETICIÓN DISEMINADA
<p>Figura que consiste en recapitular brevemente las razones expuestas de un discurso, hacer un enlistado de pensamientos, emociones cosas o personas.</p> <p><i>Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada reina, torre directa y peón ladino</i> sobre lo negro y blanco del camino buscan y libran su batalla armada.</p> <p>“Ajedrez” Jorge Luis Borges.</p>	<p>Figura que consiste en repetir de propósito palabras o conceptos</p> <p><i>Vendrá de noche, sí, vendrá de noche,</i> su negro sello servirá de broche que cierra el alma; <i>vendrá de noche</i> sin hacer ruido, se apagará a lo lejos el ladrido, vendrá la calma... vendrá la noche... (Miguel de Unamuno.)</p>

ALITERACIÓN	HIPÉRBATON
<p>La aliteración consiste en combinar repetidamente ciertos sonidos iguales o afines a lo largo de un verso, de una estrofa o de una frase; puede tratarse de letras y de palabras. Ejemplos:</p> <p>un no sé qué que queda balbuciendo .. <i>con el ala aleve del leve abanico.</i> (Rubén Darío.)</p>	<p>El hipérbaton invierte el orden gramatical de las palabras y la ilación lógica de las ideas; sea por buscar la elegancia en el estilo, sea por resaltar la belleza o la sonoridad de algún vocablo</p> <p>Pero mortal, mortal, rayo partido yo soy, me siento, me Compruebo... (Blas de Otero.) (En vez de «Pero yo soy mortal.».)</p>

¿En la sierra, por sus condiciones geográficas, puede vivir el ganado? Si no es así ¿con las figuras señaladas, cuál es la que corresponde?

OXÍMORON	PARADOJA
<p>Consiste en asociar dos palabras de sentido contrario: “la luz oscura”, “un grito mudo</p>	<p>La paradoja es una antítesis superada que hermana ideas contrarias en un solo pensamiento. No es más que un absurdo aparente, pues en el fondo está llena de sentido y esconde una verdad o un modo nuevo de ver la verdad. Enunciado que resulta absurdo para el sentido común o para las ideas preconcebidas:</p> <p><i>Vivo sin vivir en mí,</i> y tan alta vida espero, <i>que muero porque no muero.</i> (Santa Teresa.) yo navego debajo del agua, y también se volar a la altura,</p>

METONIMIA	METÁFORA
<p>Tropo que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.; p. ej.:</p> <p><i>las canas por la vejez; leer a Virgilio, por leer las obras de Virgilio; el laurel por la gloria, etc.</i></p> <p>El apodo por la persona</p>	<p>Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., <i>Las perlas del rocío. La primavera de la vida. Refrenar las pasiones.</i></p> <p>Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión; p. ej., <i>el átomo es un sistema solar en miniatura.</i></p>

¿En la sociedad mexicana a quién llamaban “El Tigre”?
 De acuerdo con tu material de apoyo qué figura retórica sería la de los versos anteriores: “Los pinos me dan la sombra, mi rancho pacas de a kilo,”
 ¿Metáfora o Metonimia?
 ¿Cómo se llama a la figura retórica que a continuación se marca?

SENTENCIA O MÁXIMA	POLISÍNDETON O CONJUNCIÓN
<p>Es una reflexión profunda y tajante.</p> <p style="text-align: center;"><i>Pienso, luego existo.</i> (Descartes)</p>	<p>El polisíndeton repite más conjunciones de las necesarias; tiñendo de ese modo la frase de gran efectividad y dotando a la expresión de mayor lentitud y solemnidad.</p> <p>Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, y el temor de haber sido y un futuro terror... y el espanto seguro de estar mañana muerto, y sufrir por la vida y por la sombra y por... (Rubén Darío)</p> <p>Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo. (García Lorca)</p>

SÍMIL O COMPARACIÓN	ANÁFORA O REPETICIÓN
<p>Símil presenta la relación de semejanza entre dos ideas, a fin de que la menos conocida resulte más comprensible. Compara un hecho real con otro imaginado que posee cualidades análogas, pero en grado superior; el hecho real adquiere las cualidades del imaginado y se hace por ello más expresivo. El símil es una de las figuras estilísticas más usadas, especialmente en el lenguaje poético donde destaca en la antesala de la metáfora por su calidad estética y potencialidad</p> <p style="text-align: center;">Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo, como volcán que sordo anuncia que va a arder... (Bécquer)</p>	<p>La anáfora reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso. Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;">¿Soledad, y está el pájaro en el árbol, soledad, y está el agua en las orillas, soledad, y está el viento en la nube, soledad, y está el mundo con nosotros, soledad, y estás tú conmigo solos? (Juan Ramón Jiménez)</p> <p style="text-align: center;">¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste... (San Juan de la Cruz)</p>

¿Cuáles figuras retóricas encontramos en el primer verso?

*Justiniano, Luciano, Ponciano,
son tres nombres de fin maloliente;*

- Sentencia o máxima
- Enumeración
- Repetición diseminada
- Anáfora o repetición

ENUMERACIÓN	REPETICIÓN DISEMINADA
<p>Figura que consiste en recapitular brevemente las razones expuestas de un discurso, hacer un enlistado de pensamientos, emociones cosas o personas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada reina, torre directa y peón ladino sobre lo negro y blanco del camino buscan y libran su batalla armada. “Ajedrez” Jorge Luis Borges.</i></p>	<p>Figura que consiste en repetir de propósito palabras o conceptos</p> <p style="text-align: center;"><i>Vendrá de noche, sí, vendrá de noche, su negro sello servirá de broche que cierra el alma; vendrá de noche sin hacer ruido, se apagará a lo lejos el ladrido, vendrá la calma... vendrá la noche... (Miguel de Unamuno)</i></p>

ANÁFORA O REPETICIÓN	SIMILICADENCIA
<p>La anáfora reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso. Ejemplos:</p> <p>¿Soledad, y está el pájaro en el árbol, soledad, y está el agua en las orillas, soledad, y está el viento en la nube, soledad, y está el mundo con nosotros, soledad, y estás tú conmigo solos? (Juan Ramón Jiménez)</p> <p>¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste... (San Juan de la Cruz)</p>	<p>Figura retórica que consiste en utilizar al final de dos o más oraciones, cláusulas o versos, palabras de sonido semejante o en el mismo accidente gramatical; Participio ej.,</p> <p>"<i>Con asombro de mirarte, con admiración de oírte, no sé qué pueda decirte, ni qué pueda preguntarte</i>" (Calderón de la Barca).</p>

¿Cuáles figuras retóricas encontramos en esta parte del poema?
Puedes encontrar dos o más en un mismo verso.

- Retruécano
- Similicadencia
- Enumeración
- Conversión
- Repetición diseminada

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada
Nosotros no sabemos nada.

ENUMERACIÓN	REPETICIÓN DISEMINADA
<p>Figura que consiste en recapitular brevemente las razones expuestas de un discurso, hacer un listado de pensamientos, emociones cosas o personas.</p> <p><i>Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada reina, torre directa y peón ladino sobre lo negro y blanco del camino buscan y libran su batalla armada. "Ajedrez" Jorge Luis Borges.</i></p>	<p>Figura que consiste en repetir de propósito palabras o conceptos</p> <p><i>Vendrá de noche, sí, vendrá de noche, su negro sello servirá de broche que cierra el alma; vendrá de noche sin hacer ruido, se apagará a lo lejos el ladrido, vendrá la calma... vendrá la noche... (Miguel de Unamuno)</i></p>

ANÁFORA O REPETICIÓN	SIMILICADENCIA
<p>La anáfora reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso. Ejemplos:</p> <p>¿Soledad, y está el pájaro en el árbol, soledad, y está el agua en las orillas, soledad, y está el viento en la nube, soledad, y está el mundo con nosotros, soledad, y estás tú conmigo solos? (Juan Ramón Jiménez)</p> <p>¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste... (San Juan de la Cruz)</p>	<p>Figura retórica que consiste en utilizar al final de dos o más oraciones, cláusulas o versos, palabras de sonido semejante o en el mismo accidente gramatical; Participio ej.,</p> <p>"<i>Con asombro de mirarte, con admiración de oírte, no sé qué pueda decirte, ni qué pueda preguntarte</i>" (Calderón de la Barca).</p>

Hipótesis para todo el grupo: ¿Por qué creen que no se sabe nada?
 ¿Cuáles figuras retóricas encontramos en esta parte del poema?
 Puedes encontrar dos o más en un mismo verso.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —¡sin discusión!— una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural,

- Retruécano
- Similicadencia
- Enumeración
- Conversión
- Repetición diseminada

RETRUÉCANO	CONVERSIÓN
<p>Repetir varios vocablos o una frase entera, invirtiendo el orden de sus términos; es un trueque o permuta que vuelve la frase del revés. Se dicen las mismas palabras, pero en orden inverso y significación contraria, de modo que se produce un contraste. Destruye el sentido común para construir sobre sus ruinas una idea nueva (disocia y asocia). Una inversión de términos acarrea una inversión del ritmo de la frase, con lo que se renueva la vitalidad de la figura estilística. El retruécano es un verdadero juego de palabras del que sacan buen partido los escritores ingeniosos. Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;">Un santo triste es un triste santo. (San Francisco de Sales)</p> <p style="text-align: center;">¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente? (Quevedo)</p>	<p>En la conversión la repetición ocurre al final del verso. He aquí dos ejemplos que incluyen la anáfora y la conversión:</p> <p style="text-align: center;">Pero la muerte, desde dentro, ve. Pero la muerte, desde dentro, vela. Pero la muerte, desde dentro, mata. (Blas de Otero)</p>

SIMILICADENCIA
<p>Figura retórica que consiste en utilizar al final de dos o más oraciones, cláusulas o versos, palabras de sonido semejante o en el mismo accidente gramatical; Participio ej.,</p> <p style="text-align: center;"><i>"Con asombro de mirarte, con admiración de oírte, no sé qué pueda decirte, ni qué pueda preguntarte"</i> (Calderón de la Barca).</p>

*
 Como el semen
 Sensible a la llama
 Emerge la leche

Morada
 Eduardo Mitre (Bolivia, 1943)

IMAGEN	SÍMIL O COMPARACIÓN
<p>Representación de una cosa determinada por medio de detalles evocativos.</p> <p>Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra, y entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.</p>	<p>Símil presenta la relación de semejanza entre dos ideas, a fin de que la menos conocida resulte más comprensible. Compara un hecho real con otro imaginado que posee cualidades análogas, pero en grado superior; el hecho real adquiere las cualidades del imaginado y se hace por ello más expresivo. El símil es una de las figuras estilísticas más usadas, especialmente en el lenguaje poético donde destaca en la antesala de la metáfora por su calidad estética y potencialidad</p> <p>Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo, como volcán que sordo anuncia que va a arder...</p> <p>(Bécquer)</p>

HIPÉRBATON
<p>El hipérbaton invierte el orden gramatical de las palabras y la ilación lógica de las ideas; sea por buscar la elegancia en el estilo, sea por resaltar la belleza o la sonoridad de algún vocablo. Esta figura fue cultivada con gran esmero en los siglos XVI y XVII, Y llega, con todas sus variantes, hasta nuestros días. Ejemplos:</p> <p>En campos de zafiro pace estrellas. (Góngora) (En lugar de «pace estrellas en campos de zafiro».)</p> <p>Yo quisiera escribirlo, del hombre domando el rebelde, mezquino idioma. (Bécquer) (En vez de «domando el rebelde, mezquino idioma del hombre».)</p> <p>Pero mortal, mortal, rayo partido yo soy, me siento, me compruebo... (Blas de Otero) (En vez de «Pero yo soy mortal.».)</p>

ÁNGEL CON EL SEXO ROTO

SENTENCIA O MÁXIMA	REPETICIÓN DISEMINADA
<p>Es una reflexión profunda y tajante.</p> <p><i>Pienso, luego existo.</i> (Descartes)</p>	<p>Figura que consiste en repetir de propósito palabras o conceptos</p> <p><i>Vendrá de noche, sí, vendrá de noche, su negro sello servirá de broche que cierra el alma; vendrá de noche sin hacer ruido, se apagará a lo lejos el ladrido, vendrá la calma... vendrá la noche...</i> (Miguel de Unamuno)</p>

ANÁFORA O REPETICIÓN	ENUMERACIÓN
<p>La anáfora reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso. Ejemplos:</p> <p>¿Soledad, y está el pájaro en el árbol, soledad, y está el agua en las orillas, soledad, y está el viento en la nube, soledad, y está el mundo con nosotros, soledad, y estás tú conmigo solos? (Juan Ramón Jiménez)</p> <p>¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste... (San Juan de la Cruz)</p>	<p>Figura que consiste en recapitular brevemente las razones expuestas de un discurso, hacer un enlistado de pensamientos, emociones cosas o personas.</p> <p><i>Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada reina, torre directa y peón ladino sobre lo negro y blanco del camino buscan y libran su batalla armada. "Ajedrez" Jorge Luis Borges.</i></p>

4.2.2 Inducción a la Poesía Lírica para la ENP y el IEMS

Pienso que si recordamos todos los contenidos del plan de la ENP y los relacionamos con algunos aprendizajes de la secuencia anterior, haciendo una pertinente adecuación, tendremos un buen material de inducción para acercar a los alumnos al conocimiento de la poesía lírica. Lo que a continuación presento es un intento por hacer lo anterior.

Cabe aclarar que estas secuencias están más pensadas para el docente que para el alumno, esto es, que no son un manual ni un material de trabajo, sino simplemente secuencias que el docente puede ir modificando según sus necesidades. Es por ello que sólo señalaré los esquemas de clase ya que pueden revisar el desarrollo de las secuencias anteriores y retomarlas para completar las actividades de acuerdo al programa.

La conformación es la siguiente. Tres clases: **1. INTRODUCCIÓN, ANÁLISIS DE LA MÚSICA Y DEL POEMA; 2. ANÁLISIS DE LA POESÍA Y DE LA PUBLICIDAD CON BASE EN SUS ELEMENTOS RETÓRICOS Y ESTILÍSTICOS; 3. DIFERENCIA ENTRE POESÍA LIBRE Y POESÍA FORMAL, EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS;** También tiene un CUADRO DE NOTAS PARA LOS ALUMNOS; y un MATERIAL DE APOYO PARA EL DOCENTE Y LOS ALUMNOS, DE LA SECUENCIA DE POESÍA LÍRICA PARA EL CUARTO AÑO DE LA ENP. Este Material tendrá estrategias didácticas para cada poema o canción señaladas en las secuencias. Por último, todas las clases cuentan con una evaluación sugerida para los alumnos.

Los propósitos de la materia Lengua y literatura española (ENP) son:

Desarrollo de actitudes y habilidades para enfrentar el análisis y la interpretación de un texto literario; Destreza para redactar; gusto e interés por la lectura; valoración del goce estético; observar la función poética y valorar las cualidades del texto.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Retórica. La retórica en el habla coloquial.

“hacer un glosario de términos desconocidos”

“Reconocer el valor de la metáfora como clarificadora de ideas

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Estructura del verso. Conceptos formales de la poesía: metro, rima y ritmo.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Retórica. El enriquecimiento del texto poético por el uso de figuras retóricas variadas.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Redacción Desarrollo lingüístico, conocimiento y práctica de la prosa y del verso.

“relacionar la literatura con las circunstancias vitales”

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Lectura de poemas

Los objetivos generales de la secuencia didáctica son

- Acercar a los alumnos a la poesía lírica a través de la lectura de poemas significativos.
- Desarrollar actitudes y habilidades para enfrentar el análisis y la interpretación de un texto literario.
- Valorar del goce estético.
- Observar la función poética.
- Alcanzar los contenidos sobre poesía señalados en el programa de Lengua y Literaturas Hispánicas del cuarto año de la ENP

Para conseguir lo anterior desarrollaré un propósito específico:

- **Mostrar el uso de las figuras retóricas en 3 lugares: la música, la poesía y la publicidad.**

La finalidad es que los alumnos puedan **observar que los elementos que llegan a conformar a la poesía** están más cercanos a sus actividades de lo que ellos saben; con el objeto que desarrollen **Conocimientos significativos.**

APRENDIZAJES CONCEPTUALES (SABER)	APRENDIZAJES PROCEDIMENTALES (HACER)	APRENDIZAJES ACTITUDINALES (SER)
<p>El alumno conocerá un tipo distinto de poesía (Conversacional, Ideogramas, epigramas, poesía en prosa, poesía visual, confesional, poemínimos.)</p> <p>El alumno recordará conceptos figuras retóricas.</p> <p>El alumno descubrirá elementos que se utilizan tanto en la poesía como en la música como en la publicidad.</p>	<p>A partir del modelaje y de una breve explicación de encabalgamiento por parte del profesor:</p> <p>El alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchará canciones -Verá o leerá publicidad -Leerá poemas en clase -Encontrará las figuras retóricas en un poema 	<p>El alumno discutirá los aspectos que le parezcan más importantes en los poemas, la música y la publicidad</p> <p>Contestará preguntas hechas por el profesor, para la construcción de conceptos importantes para darle significatividad a la poesía.</p> <p>Reflexionará acerca de los elementos poéticos con los que convive cotidianamente.</p> <p>Analizará el manejo perverso de las figuras retóricas en la publicidad (promoción del consumo)</p>

Clase 1

INTRODUCCIÓN, ANÁLISIS DE LA MÚSICA Y DEL POEMA.

Duración 100 min

El objetivo de esta clase es que los alumnos recuerden sus aprendizajes sobre poesía de los niveles anteriores: primaria y secundaria. Hay que motivarlos para que reflexionen y vayan adquiriendo elementos de análisis en la identificación de los elementos poéticos y así den cuenta de lo escuchado leído y observado. También, analizarán los elementos retóricos en dos canciones y comprenderán el mensaje implícito en ellas.

Evaluación: retomar los conocimientos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de la clase para analizar un poema para comprobar o corroborar los aprendizajes obtenidos.

Propósitos:

- Activar conocimientos previos en los alumnos.
 - Reflexionar sobre la poesía.
 - Relacionar la música y la poesía.
 - Descubrir en la música y la poesía algunas figuras retóricas.
 - Leer un poema y pensar en la cercanía que guarda con la experiencia de los alumnos.
 - Observar la retórica en el habla coloquial.
- Hacer un glosario de términos desconocidos.
- Descubrir el enriquecimiento del texto poético por el uso de figuras retóricas variadas.
 - Relacionar la literatura con las circunstancias vitales.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<p>Serie de preguntas exploratorias:</p> <p>¿Qué entienden los alumnos por poesía?</p> <p>¿Cuáles poemas recuerdan?</p> <p>¿Cuáles poemas les gusta?</p> <p>¿Cómo les enseñaron a explorar o comprender la poesía?</p> <p>¿para qué sirve la poesía?</p> <p>Los escribirán las repuestas a las preguntas.</p>	<p>Explicar el génesis y el desarrollo de la poesía: ¿creen [los alumnos] que la música está relacionada con la poesía?</p> <p>¿Piensan que "Las "mañanitas" o "el Himno Nacional", "los corridos" son poesía?</p> <p>De las canciones o himnos mencionados anteriormente:</p> <p>¿Tendrán figuras retóricas?</p> <p>¿Recuerdan qué es una figura retórica, o al menos el nombre de alguna de ellas?</p> <p>¿Servirán para algo?</p>	<p>Preguntar al alumno si cree que sólo existe poesía tal y como le han enseñado en la educación básica y media.</p> <p>¿Les dice algo la poesía, les gusta, sirve para algo (lo que sea) el estudio y sobre todo el conocimiento de la poesía?</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador</p>		

ANÁLISIS DE LAS CANCIONES

Chilanga banda y Pacas de a kilo

Propósito: Observar la relación que juegan las figuras retóricas en la construcción del significado.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
Escuchar la canción <i>Chilanga banda y Pacas de a kilo</i> .	Descubrir figuras retóricas en las canciones. Las figuras a destacar: Aliteración, metáfora, enumeración, metonimia, hipérbaton.	Identificar la metáfora en el corrido. Saber de quién se habla en la canción de los Tigres del Norte
Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, grabadora o bocinas, computadora y cañón, reproductor de audio. Material de apoyo para el docente y los alumnos, de la secuencia de poesía lírica para el cuarto año de la ENP, las canciones "Chilanga Banda" y "Pacas de a kilo", CUADRO de notas para el alumno.		

ANÁLISIS DEL POEMA POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Propósito: Evaluar el grado de análisis al que llegaron los alumnos.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
Formación de equipos. Retomar los conceptos y procedimientos de la clase 1. Lectura en silencio y en voz alta de poema "Estudio con algo de tedio".	Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan? Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda? Análisis semántico: Localizar Tema: ¿Cuáles son las palabras con polisemia? ¿Qué dice el poema?	Participación por estrofas de los equipos para responder a las preguntas anteriores. Interpretación. Reflexión final: Es necesario saber sobre estilística y figuras retóricas: rima, aliteración, etc., para poder comprender este tipo de poesía.
Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, MATERIAL de apoyo para el docente y los alumnos, de la secuencia de poesía lírica para el cuarto año de la ENP, computadora y cañón. CUADRO de notas para el alumno, El poema "Estudio con algo de tedio" de Roque Dalton.		

Clase 2

ANÁLISIS DE LA POESÍA Y DE LA PUBLICIDAD CON BASE EN SUS ELEMENTOS RETÓRICOS Y ESTILÍSTICOS

Duración 50 min

Los objetivos de esta clase son ampliar las experiencias de los alumnos en lo que leerán, verán y escucharán; se trata de hacer una relación entre los elementos estilísticos y retóricos utilizados en la publicidad y la forma en que ésta es vista por la poesía en un poema. Con lo anterior se pretenda que el alumno tenga elementos de juicio para que, de ser posible, vaya definiendo su personalidad y sus acciones con respecto al consumo de la publicidad y las mercancías que promociona.

Evaluación: El alumno demostrará los conocimientos adquiridos durante las dos clases analizando un poema de manera individual.

Propósitos:

- Formular oralmente sus percepciones de los comerciales y los poemas que leerá y verá.
- Observar las desviaciones sonoras de lenguaje.
- Describir de oralmente el efecto que le produce la publicidad y la poesía.
- Valorar los poemas leídos.
- Observar la retórica en el habla coloquial.
- Hacer un glosario de términos desconocidos.
- Descubrir el enriquecimiento del texto poético por el uso de figuras retóricas variadas.

ANÁLISIS DEL POEMA: “Soy un ángel con el sexo roto” y “Moradas” y la publicidad de coca-cola y jeep.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las marcas de ropa, de maquillaje, de zapatos, de cigarros, de bebidas embriagantes que ustedes conocen? • ¿Consumen dichas marcas? • ¿Creen que se vuelven diferentes cuando usan determinada marca que otra? • ¿Los ángeles necesitarán vestirse con alguna marca en particular para ser hermosos, bellos y buenos? • ¿Cómo son los ángeles según las películas o los libros o la iconografía religiosa? 	<p>Descubrir figuras retóricas en el poema. Las figuras a destacar: Anáfora, repetición diseminada, enumeración, sentencia o máxima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es necesario según el poema para ser o existir? • ¿Están de acuerdo? <p>Encadenar esta reflexión con el siguiente contenido: Poesía y publicidad. ¿Qué es necesario según el poema para ser o existir? ¿Están de acuerdo?</p> <p>Encadenar esta reflexión con el siguiente contenido: Poesía y publicidad.</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador.</p>		

ANÁLISIS DE PUBLICIDAD

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Ver video • ¿sí no manejamos qué somos? • Leer el poema “Soy un ángel con el sexo roto” • ¿según la publicidad qué elemento es necesario para ser en esta sociedad? • ¿según el poema qué elemento es necesario para ser en esta sociedad? • El alumno discutirá si lo anterior es correcto o erróneo. 	<p>Lectura de “Moradas” Localizar la figura principal: Comparación Deshacer el hipérbaton Ver la imágenes del poema Leer el mensaje de la envoltura de Coca-Cola. Relacionarlo con el poema anterior</p>	<p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué figura retórica se vale el mensaje? • ¿Con qué se compara la Coca-Cola? • ¿Quién hace más rica la comida? • ¿Eso es cierto?
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, MATERIAL de apoyo para el docente y los alumnos, de la secuencia de poesía lírica para el cuarto año de la ENP, computadora y cañón. Vídeo “Jeep Patriot 2010”.</p>		

CIERRE O MICROEVALUACIÓN:

El alumno demostrará los conocimientos adquiridos durante la clase.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos previos del tema del poema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “Poema” • Descubrir las FR 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver si sus respuestas al comienzo de este bloque correspondieron a lo leído en el poema: comprobar predicciones.
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, MATERIAL de apoyo para el docente y los alumnos, de la secuencia de poesía lírica para el cuarto año de la ENP. “Poema de Mariana Hernández”</p>		

Clase 3

DIFERENCIA ENTRE POESÍA LIBRE Y POESÍA FORMAL EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS

Duración 100 min

Los objetivos de esta clase son Intentar ver las diferencia generales entre los poemas que vimos las clases anteriores y los que veremos en esta clase. Identificar las desviaciones de lenguaje más recurrentes: metro, rima, aliteración, ritmo. Hacer una reflexión sobre los problemas a los que se enfrentan las mujeres. Y ampliar la idea de que la poesía trata temas o problemáticas universales, esto es, que describen aspectos esenciales del hombre.

Propósito: Enseñar de manera general el análisis formal de algunas figuras retóricas en un poema.

Evaluación grupal e individual: Analizar de manera semejante a la del docente el poema de Ernesto Cardenal, y los alumnos compararán las ideas iniciales sobre poesía y la posible o probable transformación de las mismas a través de toda la unidad.

Propósitos

- Formular oralmente sus percepciones de los comerciales y los poemas que leerá y verá.
- Observar las desviaciones sonoras de lenguaje.
- Describir de oralmente el efecto que le produce la publicidad y la poesía.
- Valorar los poemas leídos.
- Observar la retórica en el habla coloquial.
- Hacer un glosario de términos desconocidos.
- Descubrir el enriquecimiento del texto poético por el uso de figuras retóricas variadas.

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
<p>Análisis formal del poema lírico. Conocimientos previos: Revisar cuáles figuras retóricas son las más recurrentes hasta ese momento de la planeación.</p>	<p>Preguntas: ¿Sabes qué es verso, estrofa, rima, ritmo, aliteración, repetición, anáfora, elipsis, hipérbaton, comparación, hipérbole, paradoja, metáfora. Análisis del poema "Epigrama" de Ernesto Cardenal, pág. 22 de la antología.</p> <p>Hacer una comparación entre el poema de Mariana Hernández y este poema. (El tema de la separación de los enamorados: ¿cómo lo siente un hombre, cómo lo siente una mujer?)</p>	<p>Analizar en equipos el poema "Ayer te vi" de Ernesto Cardenal.</p> <p>Los alumnos contestarán nuevamente a las preguntas iniciales de la primera clase para compararlas y ver, si es que hubo, la transformación estética.</p>
<p>Materiales: pizarrón, marcadores, borrador, MATERIAL de apoyo para el docente y los alumnos, de la secuencia de poesía lírica para el cuarto año de la ENP, "Epigrama" de Ernesto Cardenal.</p>		

Cuadro de notas para el alumno

Este cuadro sirve para realizar comentarios analíticos de manera individual o en equipo acerca de los poemas leídos. Los primeros cuadros sirven para escribir las respuestas a las actividades anteriormente señaladas: análisis léxico, sintáctico y semántico, localización del tema. En el siguiente cuadro el alumno escribirá sus percepciones del poema. Por último hará un listado de las figuras retóricas y en que versos las encuentra.

Nombre del alumno o del equipo:			
Nombre del poema:			
Palabras desconocidas:	Versos de difícil comprensión:	Palabras polisémicas:	Qué dice el poema:
El poema está relacionado con una experiencia propia, me gustó o no me gustó el poema y por qué:			
Figuras retóricas: 1 2 3 4 5 6 7	Versos en los que ese encuentran las figuras retóricas:		

MATERIAL DE APOYO PARA EL DOCENTE Y LOS ALUMNOS, DE LA SECUENCIA DE POESÍA LÍRICA PARA EL CUARTO AÑO DE LA ENP

Clase 1

ANÁLISIS DE LAS CANCIONES

Actividad 1

Exploración de conocimientos previos:

Preguntas para los alumnos:

¿Qué es la poesía?

¿Qué es la poemas leyeron en secundaria?

De acuerdo a la respuesta pueden preguntar a los alumnos: ¿Cree que sólo existe poesía tal y como le han enseñado o habrá otro tipo de poesía?

¿Qué recuerdan de sus clases de secundaria respecto a la poesía?

¿Qué actividades realizaron con los poemas?

¿Les gusta o les disgusta la poesía?

¿Servirá de algo la poesía, y si es así, para qué?

Actividad 2

De acuerdo con las respuestas grupales el alumno de manera individual escribirá en una hoja las respuestas a las preguntas anteriores y se la dará al docente, con única finalidad de guardarlas para plantear las mismas preguntas al final de la clase cuatro para ver si la concepción del alumno continuó igual o se modificó.

Actividad 3

Pregunta: ¿El Himno Nacional, Las mañanitas, algunos corridos, son poesía? Si responden afirmativamente, porque piensan así; si lo hacen negativamente, porque. La respuesta esperada es. Si lo son.

De las canciones o himnos mencionados anteriormente (Las mañanitas, el Himno Nacional):

¿Tendrán figuras retóricas?

¿Recuerdan qué es una figura retórica, o al menos el nombre de alguna de ellas?

¿Servirán para algo?

Actividad 4

Escuchar una canción o ver el vídeo “CHILANGA BANDA”

CHILANGA BANDA (Jaime López)

Ya chole chango chilango
que chafa chamba te chutas
no checa andar de tacuche
y chale con la charola.

Tan choncho como una chinche
mas chueco que la fayuca
con fusca y con cachiporra
te paso andar de guarura.

Mejor yo me hecho una chela
y chance enchufo una chava
chambeando de chafirete
me sobra chupe y pachanga.

Si choco saco chipote
la chota no es muy molacha

chiveando a los que machucan
se va a morder su talacha.

De noche caigo al congal
no manches dice la changa
al chorro del teporocho
enchifla pasa la pacha.
PACHUCOS CHOLOS Y CHUNDOS,
CHINCHINFLAS Y MALAFACHAS
ACA LOS CHOMPIRAS RIFAN
Y BAILAN TIBIRITABARA.

Mejor yo me echo una chela
y chance enchufo una chava
chambiando de chafirete
me sobra chupe y pachanga.

Mi ñero mata la vaca
y canta la cucaracha
su choya vive de chochos
de chemo, churro y garnachas.

PACHUCOS CHOLOS Y CHUNDOS,
CHINCHINFLAS Y MALAFACHAS
ACA LOS CHOMPIRAS RIFAN
Y BAILAN TIBIRITABARA.

Transando de arriba abajo
ahi va la chilanga banda
chinchin si me la recuerdan
carcacha y se les retacha.

Actividad 5

¿Cuál es el sonido que evidentemente se repite en la canción?
¿A este tipo intencional de recurso como se le llama?

FIGURAS RETÓRICAS	
Enumeración	<p>Figura que consiste en recapitular brevemente las razones expuestas de un discurso, hacer un enlistado de pensamientos, emociones cosas o personas.</p> <p><i>Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada reina, torre directa y peón ladino sobre lo negro y blanco del camino buscan y libran su batalla armada.</i> "Ajedrez" Jorge Luis Borges.</p>
Repetición diseminada	<p>Figura que consiste en repetir de propósito palabras o conceptos</p> <p><i>Vendrá de noche, sí, vendrá de noche, su negro sello servirá de broche que cierra el alma; vendrá de noche sin hacer ruido, se apagará a lo lejos el ladrido, vendrá la calma... vendrá la noche...</i> (Miguel de Unamuno.)</p>

Aliteración	<p>La aliteración consiste en combinar repetidamente ciertos sonidos iguales o afines a lo largo de un verso, de una estrofa o de una frase; puede tratarse de letras y de palabras. Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;">un no sé qué que queda balbuciendo</p> <p style="text-align: center;">.. <i>con el ala aleve del leve</i> abanico. (Rubén Darío.)</p>
Hipérbaton	<p>El hipérbaton invierte el orden gramatical de las palabras y la ilación lógica de las ideas; sea por buscar la elegancia en el estilo, sea por resaltar la belleza o la sonoridad de algún vocablo</p> <p style="text-align: center;">Pero mortal, mortal, rayo partido yo soy, me siento, me Compruebo...</p> <p style="text-align: right;">(Blas de Otero.)</p> <p style="text-align: center;">(En vez de «Pero yo soy mortal.».)</p>

En el Coro cuál figura de las cuatro mencionadas podemos OBSERVAR:

PACHUCOS CHOLOS Y CHUNDOS,
CHINCHINFLAS Y MALAFACHAS
ACA LOS CHOMPIRAS RIFAN
Y BAILAN TIBIRITABARA.

Si pudiéramos mover el título de la canción de qué manera lo haríamos para que fuera más legible. ¿Qué figura retórica utiliza el autor en el título de la canción? La banda chilanga

Actividad 6

Analizar estrofa por estrofa lo que la canción dice.

(El docente puede hacer uso del léxico de la canción para mostrar las posibles variaciones dialectales puesto que la canción que acaban de escuchar los alumnos necesita una interpretación; y también puede utilizar la canción Baracunata de Lisandro Meza o de los Aterciopelados para que vean que hay usos lingüísticos que no podemos conocer a menos que profundicemos en los dialectos de las regiones particulares)

Actividad 7

El docente se enterará de los conocimientos previos de los alumnos sobre los corridos y proporcionará un contexto para situar la siguiente actividad.

Saber de quién se habla en la canción de los Tigres del Norte. (Interpretación)

Actividad 8

Escuchar una canción o ver el vídeo “**Pacas de a kilo**”

PACAS DE A KILO (Los Tigres del Norte)

Me gusta andar por la sierra,
me crié entre los matorrales,
ahí aprendí hacer las cuentas,
nomás contando costales,
me gusta burlar las redes,
que tienden los federales,

Muy pegadito a la sierra,
tengo un rancho ganadero,
ganado sin garrapatas
que llevo al extranjero,

que chulas se ven mis vacas,
con colitas de borrego,

Los amigos de mi Padre,
me admiran y me respetan,
y en dos y trescientos metros,
levanto las avionetas,
de diferentes calibres,
manejo las metralletas,
El Tigre a mi me acompaña,
porque ha sido un gran amigo,
maestro en la pista chica,
además muy precavido,
el sabe que en esta chamba,
no es bueno volar dormido,

por ahí andan platicando,
que un día me van a matar,
no me asustan las culebras,
yo se perder y ganar,
ahí traigo un cuerno de chivo
para el que le quiera entrar,

por el negocio que tengo,
donde quiera me paseo,
no me gusta que presuman,
tampoco me miren feo,
me gusta que me platiquen,
pero no todo les creo,

Los pinos me dan la sombra,
mi rancho pacas de a kilo,
soy mediano de estatura,
amigo de los amigos,
perdonen que no acostumbro,
decirles mis apellidos,

Adiós sierra de Coahuila,
de Sinaloa y Durango,
de Sonora y Tamaulipas,
Chihuahua te andas quedando,
si me quieren conocer en Juarez,
me ando paseando.

Actividad 9

Señalen las palabras que desconozcan:

- colitas de borrego
- cuerno de chivo

Actividad 10

Inferencia:

Me gusta andar por la sierra,
me crie entre los matorrales,

ahí aprendí hacer las cuentas,
nomas contando costales,

¿Con qué clase de costales hacen las cuentas?
Con costales llenos de dinero

Actividad 11

Localicemos algunas figuras retóricas:

**Muy pegadito a la sierra,
tengo un rancho ganadero,**

¿En la sierra, por sus condiciones geográficas, puede vivir el ganado?
Si no es así ¿con las figuras señaladas, cuál es la que corresponde?

FIGURAS RETÓRICAS	
Oxímoron	Consiste en asociar dos palabras de sentido contrario: "la luz oscura", "un grito mudo"
Paradoja	<p>La paradoja es una antítesis superada que hermana ideas contrarias en un solo pensamiento. No es más que un absurdo aparente, pues en el fondo está llena de sentido y esconde una verdad o un modo nuevo de ver la verdad.</p> <p>Enunciado que resulta absurdo para el sentido común o para las ideas preconcebidas.</p> <p style="text-align: center;">Vivo <i>sin vivir</i> en mi, y tan alta vida espero, que <i>muelo porque no muelo</i>.</p> <p style="text-align: right;">(Santa Teresa.)</p> <p>yo Navego Debajo Del Agua, y también Se Volar A La Altura,</p>
Metonimia	<p>Tropo que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.; p. ej., <i>las canas por la vejez; leer a Virgilio, por leer las obras de Virgilio; el laurel por la gloria</i>, etc.</p> <p style="text-align: center;"><i>El apodo por la persona</i></p>
Metáfora	<ul style="list-style-type: none">• Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., <i>Las perlas del rocío. La primavera de la vida. Refrenar las pasiones</i>.• Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión; p. ej., <i>el átomo es un sistema solar en miniatura</i>.

Actividad 1

Contexto social:

¿De qué personaje habla el corrido?

- Desde la muerte del colombiano Pablo Escobar, se cree que controlaba el Cartel de Juárez. Fue el rey del "Oro blanco", el más poderoso de los cuatro cárteles que operan en México: el de Juárez, el del Golfo, el de Sinaloa y el Tijuana. Tras la muerte de Pablo Escobar, el jefe del Cartel de Medellín, el cártel de **Amado Carrillo** se posicionó como principal proveedor de cocaína.
- El "**Señor de los cielos**" a diferencia de Pablo Escobar, era discreto: aprendió que no era bueno aparecer en las noticias. Durante el tiempo que dominó el "negocio", muy pocos periodistas se atrevían a escribir algo sobre él.
- Vicente Carrillo, también conocido como El Coronel, asumió el mando del cártel de Juárez en 1997, a raíz de la muerte de Amado Carrillo.
- Vicente Carrillo –con hegemonía entonces en Chihuahua, Durango, Sinaloa, Coahuila, Sonora y Quintana Roo– no vaciló en tomar las riendas del cártel que en los setenta fundó Pablo Acosta Villarreal, El Zorro del Desierto.²⁸⁵

ANÁLISIS DEL POEMA POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Actividad 1

Formación de equipos.

Actividad 2

Actividad de contextualización:

¿Qué tipo de pensamientos o sentimientos experimentan cuando beben alcohol?

¿Qué tipo de pensamientos o sentimientos tienen cuando están solos?

¿Qué piensan cuando se sienten tristes o incomprendidos?

Actividad 3

Lectura en silencio del siguiente poema:

ESTUDIO CON ALGO DE TEDIO

Clov: -Llora,

Hammn: -Luego vive.

(Diálogo de Fin de partida, de BECKETT)

Tengo quince años y lloro por las noches.
Yo sé que ello no es en manera alguna peculiar
y que antes bien hay otras cosas en el mundo
más apropiadas para decíros las cantando.

Sin embargo hoy he bebido vino por primera vez
y me he quedado desnudo en mis habitaciones para salvar
la tarde
hecha minúsculos pedazos
por el reloj.

Pensar a solas duele. No hay nadie a quien golpear. No hay
nadie
a quien dejar piadosamente perdonado.
Está uno y su cara. Uno y su cara

²⁸⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Amado_Carrillo. Página consultada el 12 de abril de 2012

de santón farsante.

Surge la cicatriz que nadie ha visto nunca,
el gesto que escondemos todo el día,
el perfil insepulto que nos hará llorar y hundimos
el día en que lo sepan todo las buenas gentes
y nos retiren el amor y el saludo hasta los pájaros.

Tengo quince años de cansarme
y lloro por las noches para fingir que vivo.
En ocasiones, cansado de las lágrimas,
hasta sueño que vivo.

Puede ser que vosotros no entendáis lo que son estas cosas.

Os habla, más que yo, mi primer vino
mientras la piel que sufro bebe sombra.

La ventana en el rostro (1961)
Roque Dalton, (El Salvador, 1935)

Actividad 4

Los equipos encontrarán el significado de cada estrofa.

Actividad 5

Análisis:

Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan?

Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda?

El docente tiene que señalar el voseo como forma de tratamiento en otros países de habla hispana.

Localizar Tema: ¿Cuáles son las palabras con polisemia?

Participación de los equipos para responder a las preguntas anteriores, y la siguiente:

¿Qué dice el poema estrofa por estrofa?

Actividad 6

Reflexión: El poema anteriormente leído tiene una semejanza con la vida de los alumnos.

Pregunta: ¿Es necesario saber sobre estilística y figuras retóricas: rima, aliteración, etc., para poder comprender este tipo de poesía?

Clase 2

Actividad 1

Exploración sobre las ideas que los alumnos tengan sobre las marcas y la publicidad.

Para los alumnos:

¿Cuántas marcas conocen?

¿Cuáles comerciales recuerdan y cuáles les han gustado más?

Contextualización sobre el uso de la publicidad en la vida cotidiana.

Actividad 2

Ver video (Jeep gran cheeroke 2010)

Actividad 3

Reflexión:

Al segundo 30 dice una voz “Eres lo que manejas”

¿Si eres mujer qué vehículo manejarás de acuerdo al comercial?

¿Si eres repartidor de pizzas o correo?

¿Si eres hombre?

¿Y si no manejas qué eres?

El manejo de este tema será el reflejo de la relación que el docente tenga con los vehículos, si para él tienen un plusvalor más allá de ser una herramienta de transporte, entonces transmitirá ese plusvalor a los alumnos; por el contrario, si para él los vehículos sólo sirven para transportarse de manera más ágil, entonces podrá iniciar un debate sobre valores ontológicos: el hombre y la mujer son más allá de cualquier joya, celular, casa, carro o dinero que posean. Promover la construcción de ciudadanos críticos, autónomos e independientes que puedan consumir responsablemente no enajenadamente.

Actividad 4

Conocimientos previos.

¿Cómo son los ángeles?

¿Los ángeles necesitarán vestirse con alguna marca en particular para ser hermosos, bellos y buenos?

Actividad 5

Retomar las ideas que los alumnos tuvieron sobre las marcas.

¿Son mejores personas o dejan de serlo según la marca que utilizan?

¿Quién usa de qué o de quién, las marcas los usan a los alumnos o los alumnos usan a las marcas?

¿Usar determinadas marcas en la ropa, en los accesorios, en el calzado tiene mayor importancia que usar otras?

Actividad 6

Lee en silencio el siguiente poema

SOY UN ANGEL CON EL SEXO ROTO

Soy un ángel con el sexo roto
 por las ráfagas de neón propagandístico
 no tengo senos, sino avisos de brassier
 no tengo boca, sino una mancha max factor
 no tengo caderas, sino una etiqueta de lee
 que me identifica.

Soy lee, max factor, dior, rochas,
 el cigarrillo que no fumo,
 play girl,
 soy, estoy,
 tal vez en alguna parte existo.

Janina Fernández (Costa Rica, 1945)

Actividad 7

Localiza las figuras retóricas.

¿Según la publicidad qué elemento es necesario para ser o existir en esta sociedad?

El alumno discutirá si lo anterior es correcto o erróneo.

SOY UN ANGEL CON EL SEXO ROTO

→ Soy un ángel con el sexo roto
 por las ráfagas de neón propagandístico
no tengo senos, sino avisos de brassier
no tengo boca, sino una mancha max factor
no tengo caderas, sino una etiqueta de lee
 que me identifica.

→ Soy lee, max factor, dior, rochas,
 el cigarrillo que no fumo,
 play girl,
 → soy, estoy,
 tal vez en alguna parte existo.

Anota la figura retórica señalada por flechas

Anota la figura retórica de esta estrofa

no tengo
no tengo
no tengo

Anota la figura retórica de esta estrofa

sino
sino
sino

Anota la figura retórica de esta estrofa

Soy lee, max factor, dior, rochas,
el cigarrillo que no fumo,
play girl,

Anota la figura retórica de esta estrofa

soy, estoy,
tal vez en alguna parte existo.

FIGURAS RETÓRICAS

Anáfora
 o
 Repetición

La anáfora reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso. Ejemplos:

¿**Soledad**, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

(Juan Ramón Jiménez.)

¡**Oh noche** que guiaste!
 ¡**Oh noche** amable más que el alborada!
 ¡**Oh noche** que juntaste...

(San Juan de la Cruz)

Repetición diseminada	<p>Figura que consiste en repetir de propósito palabras o conceptos</p> <p><i>Vendrá de noche, sí, vendrá de noche,</i> su negro sello servirá de broche que cierra el alma; <i>vendrá de noche</i> sin hacer ruido, se apagará a lo lejos el ladrido, vendrá la calma... <i>vendrá la noche...</i></p> <p>(Miguel de Unamuno.)</p>
Enumeración	<p>Figura que consiste en recapitular brevemente las razones expuestas de un discurso, hacer un enlistado de pensamientos, emociones cosas o personas.</p> <p><i>Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada reina, torre directa y peón ladino</i> sobre lo negro y blanco del camino buscan y libran su batalla armada.</p> <p>"Ajedrez" Jorge Luis Borges.</p>
Sentencia o Máxima	<p>Es una reflexión profunda y tajante.</p> <p><i>Pienso, luego existo.</i></p> <p>(Descartes)</p>

Actividad 8

Leer en silencio el siguiente poema

*
Como el semen
Sensible a la llama
Emerge la leche

Morada
Eduardo Mitre (Bolivia, 1943)

Actividad 9

- Localizar la figura principal:

MORADAS: "COMO EL SEMEN"	
Oxímoron	<p>Consiste en asociar dos palabras de sentido contrario: "la luz oscura", "un grito mudo"</p>
Sentencia o Máxima	<p>Es una reflexión profunda y tajante.</p> <p><i>Pienso, luego existo.</i></p> <p>(Descartes)</p>
Polisíndeton o Conjunción	<p>El polisíndeton repite más conjunciones de las necesarias; tiñendo de ese modo la frase de gran efectividad y dotando a la expresión de mayor lentitud y solemnidad.</p> <p>Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, y el temor de haber sido y un futuro terror... y el espanto seguro de estar mañana muerto, y sufrir por la vida y por la sombra y por...</p> <p>(Rubén Darío.)</p> <p>Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.</p> <p>(García Lorca.)</p>

Símil o Comparación

Símil presenta la relación de semejanza entre dos ideas, a fin de que la menos conocida resulte más comprensible. Compara un hecho real con otro imaginado que posee cualidades análogas, pero en grado superior; el hecho real adquiere las cualidades del imaginado y se hace por ello más expresivo. El símil es una de las figuras estilísticas más usadas, especialmente en el lenguaje poético donde destaca en la antesala de la metáfora por su calidad estética y potencialidad

Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder...

(Bécquer.)

En el mismo poema están las otras figuras retóricas de las mencionadas. Identifícalas.

Deshacer el hipérbaton: ordenar sintácticamente el poema: la leche emerge sensible a la llama como el semen.

¿Cuáles son las imágenes que evoca el poeta con su comparación?

Actividad 10

Leer el mensaje de la envoltura de Coca-Cola.



Actividad 12

Reflexión

¿Qué elemento es comparado con Coca-Cola?

¿Quién hace más ricas todas las comidas?

¿Si es mamá, es cierto?

¿Si es Coca-Cola, es cierto?

Docente:

Tiene que enseñar que el primer elementos de comparación, desde el puntos de vista discursivo, es el que tiene mayor jerarquización que el segundo o tercer elementos; esto es, que desde el discurso la Coca-Cola siempre será mejor que el amor de mamá.

EVALUACIÓN DE LA CLASE

Actividad 1

Conocimientos previos.

¿Se han enamorado?

¿Han cortado o tenido un rompimiento amoroso? ¿Han visto a algunos amigos, familiares o conocidos que hayan pasado por un rompimiento?, **¿Qué es lo que quieren para la otra persona?**

¿Han estado enamorados o enamoradas?, ¿Y rompieron, cortaron, o cómo se diga?, ¿Después de lo que ustedes estaban sintiendo, cómo querían que se sintiera la otra persona?

Actividad 2

Lectura en silencio de "Poema" de Mariana Hernández Montero.

Deseo que justo ahora te sientas
mal,
roto,
ansioso,
enfermo,
incompleto,
con hambre,
lleno de dudas,
con las manos y los besos vacíos,
con miedo a la noche y vértigo al alba,
lleno de tiempo del que no se llena nunca,
ahogado con palabras que no salen de la boca,
con la palabra "extraño" invadiéndote los pasos
para que así sepas como me dejas cada vez que te vas.

Actividad 3

Preguntar ¿Se parece a algún poema que hayan leído, o a alguna situación que hayan visto o sentido?, y si el poema que hemos leído tiene algún parecido con la poesía que han estudiado hasta ese momento. Se espera que el poema sea nuevo para el alumno.

Actividad 4

Análisis:

Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan?

Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda?

Análisis semántico: ¿Cuáles son las palabras con polisemia?²⁸⁶

Localizar Tema:

¿Qué dice el poema?

²⁸⁶ Ha que recordar las dos definiciones que nos da el DRAE: "Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico" y "Pluralidad de significados de un mensaje, con independencia de la naturaleza de los signos que lo constituyen."

Actividad 5

Con las figuras retóricas que has visto hasta este momento completa los cuadros:

Deseo que justo ahora te sientas
mal,
roto,
ansioso,
enfermo,
incompleto,
con hambre,
lleno de dudas,

1.

con las manos y los besos vacíos,

2.

con miedo a la noche y vértigo al alba,
lleno de tiempo del que no se llena nunca,
ahogado con palabras que no salen de la boca,
con la palabra "extraño" invadiéndote los pasos
para que así sepas cómo me dejas cada vez que te vas.

Mariana Hernández Montero.

3.

1. Ver las explicaciones de las figuras que se presentan a continuación.
2. ¿Cuál es la finalidad del deseo expresado en el poema?, ¿Concuerda con la respuesta de los alumnos en la actividad 2 de esta evaluación?.

SENTENCIA O MÁXIMA	POLISÍNDETON O CONJUNCIÓN
<p>Es una reflexión profunda y tajante.</p> <p><i>Pienso, luego existo.</i> (Descartes)</p>	<p>El polisíndeton repite más conjunciones de las necesarias; tiñendo de ese modo la frase de gran efectividad y dotando a la expresión de mayor lentitud y solemnidad.</p> <p>Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, y el temor de haber sido y un futuro terror... y el espanto seguro de estar mañana muerto, y sufrir por la vida y por la sombra y por... (Rubén Darío)</p> <p>Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo. (García Lorca)</p>

SÍMIL O COMPARACIÓN	ANÁFORA O REPETICIÓN
<p>Símil presenta la relación de semejanza entre dos ideas, a fin de que la menos conocida resulte más comprensible. Compara un hecho real con otro imaginado que posee cualidades análogas, pero en grado superior; el hecho real adquiere las cualidades del imaginado y se hace por ello más expresivo. El símil es una de las figuras estilísticas más usadas, especialmente en el lenguaje poético donde destaca en la antesala de la metáfora por su calidad estética y potencialidad</p> <p>Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo, como volcán que sordo anuncia que va a arder... (Bécquer)</p>	<p>La anáfora reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso. Ejemplos:</p> <p>¿Soledad, y está el pájaro en el árbol, soledad, y está el agua en las orillas, soledad, y está el viento en la nube, soledad, y está el mundo con nosotros, soledad, y estás tú conmigo solos? (Juan Ramón Jiménez)</p> <p>¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste... (San Juan de la Cruz)</p>

CLASE 3

Realizar con los alumnos

Análisis del poema “Epigrama” de Ernesto Cardenal, pág. 22 de la antología.

Secuencia del Epigrama de Ernesto Cardenal. “Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido”

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:

yo porque tú eras lo que yo más amaba

y tú porque yo era el que te amaba más.

Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:

porque yo podré amar a otras como te amaba a ti

pero a ti no te amarán como te amaba yo.

I División silábica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Al	per	der	te	yo a	ti	tú y	yo he	mos	per	di	do		
yo	por	que	tú e	ras	lo	que	yo	más	a	ma	ba		
y	tú	por	que	yo e	ra el	que	te a	ma	ba	más.	+1		
Pe	ro	de	no	so	tros	dos	tú	pier	des	más	que	yo	
por	que	yo	po	dré a	mar	a o	tras	co	mo	te a	ma	ba a	ti
pe	ro a	ti	no	te a	ma	rán	co	mo	te a	ma	ba	yo	

II Figuras retóricas:

Repetición Diseminada: Yo, Tú, como, porque, ti, amaba, te, que.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Al	perderte	YO	a	TI	TÚ	y	YO	hemos	perdido		
2	YO	PORQUE	TÚ	eras	lo	QUE	YO	más	AMABA			
3	y	TÚ	PORQUE	YO	era	el	QUE	TE	AMABA	más		
4	Pero	de	nosotros	dos	TÚ	pierdes	más	QUE	YO			
5	PORQUE	YO	podré	amar	a	otras	COMO	TE	AMABA	a	TI	
6	pero	a	TI	no	TE	amarán	COMO	TE	AMABA	YO		

Figuras retóricas:

Complexión: (4, 6) **Anáfora:** PERO(4, 6) **Conversión:** YO (4, 6)

Derivación: perderte- perdido (1); amar-amaba-amarán

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Al	PERD erte	yo	a	ti	tú	y	yo	hemos	PERD ido	
2	yo	porque	tú	eras	lo	que	yo	más	AM Aba		
3	y	tú	porque	yo	era	el	que	te	AM Aba	más	
4	Pero	de	nosotros	dos	tú	pierdes	más	que	YO		
5	porque	yo	podré	AM Ar	a	otras	como	te	AM Aba	a	ti
6	pero	a	ti	no	te	AM Arán	como	te	AM Aba	YO	

Comparación: yo podré amar a otras **como** te amaba a ti

Comparación: a ti no te amarán **como** te amaba yo

Figuras retóricas:

Aliteración: Verso 1 sonido e-E, t-T; verso 2 sonido a-A; Verso 3 sonido e-E, a-A;

Verso 4 sonido o-O, s-S; Verso 5 sonido o-O, a-A

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Al	pErD Er TE	yo	a	Ti	Tú	y	yo	hemos	perdido	
2	yo	porque	tú	eras	lo	que	yo	mÁs	AmAbA		
3	y	tú	porquE	yo	Era	El	quE	tE	AmAbA	mÁs	
4	PerO	de	nOSO tr OS	dOS	tú	pie rdeS	máS	que	yo		
5	pOr que	yO	pOd ré	AmAr	A	otr As	como	te	AmAbA	A	ti
6	pero	a	ti	no	te	AmArÁn	como	te	AmAbA	YO	

Actividad 7

Análisis del mensaje:

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:

yo porque tú eras lo que yo más amaba

y tú porque yo era el que te amaba más.

Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:

porque yo podré amar a otras como te amaba a ti

pero a ti no te amarán como te amaba yo.

1ª idea: tú y yo hemos perdido; ¿Cuándo? Al perderte yo a ti tú
Razón de la pérdida: yo [**he perdido**] porque tú eras lo que yo más amaba
Razón: y tú [**has perdido**] porque yo era el que te amaba más amaba
2ª ideas (idea principal de todo el poema): **tú pierdes más que yo**
Explicación 1: **yo podré amar a otras** como te amaba a ti
Explicación principal: **pero a ti no te amarán como te amaba yo**

Evaluación final

Actividad 1

Contextualización:

¿Cuál es su experiencia o sentir cuando ven a alguien que les gusta?

Actividad 2

Lectura individual del Epigrama “Ayer te vi en la calle, Miriam” de Ernesto Cardenal.

Ayer te vi en la calle, Myriam, y
te vi tan bella, Myriam, que
(¿Cómo te explico qué bella te vi!)
Ni tú, Myriam, te puedes ver tan bella ni
imaginar que puedas ser tan bella para mí.
y tan bella te vi que me parece que
ninguna mujer es más bella que tú
ni ningún enamorado ve ninguna mujer
tan bella, Myriam, como yo te veo a ti
y ni tú misma, Myriam, eres quizás tan bella
¡porque no puede ser real tanta belleza!
Que como yo te vi de bella ayer en la calle,
o como hoy me parece, Myriam, que te vi.

Ernesto Cardenal (Nicaragua, ...)

Actividad 3

Análisis léxico: ¿Hay alguna palabra que desconozcan?

Análisis sintáctico: ¿Hay algún verso o construcción que no se entienda?

Análisis semántico: ¿Cuáles son las palabras con polisemia?

Localizar Tema:

¿Qué dice el poema?

¿Cómo lo dice?

¿Hay una semejanza con lo que nos dice el poema lo que llegan a pensar o sentir al ver a la persona que les gusta?

Actividad 4

Los alumnos por equipos intentarán hacer un análisis semejante al del principio de la secuencia: División silábica; ritmo, figuras retóricas y análisis del mensaje.

Actividad 5

Los alumnos contestarán nuevamente a las preguntas iniciales de la primera clase para compararlas y ver, si es que hubo, la transformación estética.

CONCLUSIONES

Aunque estas conclusiones tendrían que ser únicamente del trabajo presentado, creo que éste es el resultado de la maestría en general, de los conocimientos, los aprendizajes y las experiencias que adquirí durante ese tiempo; y la observación de todos y cada uno de los maestros que con tanta paciencia me enseñaban habilidades

Los y las maestras me enseñaron habilidades, compartieron sus experiencias, guiaron mis lecturas y modelaron mi quehacer como docente.

La maestría me enseñó sobre todo que el maestro es el guía o el experto y el alumno es el aprendiz, y que de estos dos, el último es el centro de enseñanza-aprendizaje. Que él será el responsable tanto de lo que aprenda como de lo que no. Que al maestro le corresponde planificar las secuencias didácticas y preparar los materiales, lecturas o ejercicios, con los cuales se presentará en el aula.

Un conocimiento actitudinal importantísimo fue que no puedo pedirles a los alumnos lo que yo no hago o no sé hacer. Si yo no leo 12 libros al semestre no puedo pedir a los alumnos que lo hagan, como si tampoco realizo ensayos puedo pedirles a ellos que realicen uno por mes.

Por eso fue que este trabajo tuvo que ver con la forma en que leo poesía, buscando más el fondo que la forma. Tener los conocimientos necesarios para comprender, saber e interpretar qué está diciendo el poeta.

Las conclusiones del trabajo son las siguientes:

En el primer capítulo, dentro del Plan Nacional de Desarrollo y del Plan Sectorial de Educación, se establece que hay que educar para el trabajo, pero pienso que la educa-

ción pública no sólo es un apéndice instructor del mercado laboral sino que también tiene que ser garante de la educación integral de los alumnos. No se puede reducir la educación a enseñar habilidades y competencias laborales, también hay que enseñar habilidades y competencias humanísticas y sociales. La educación no sólo es para el trabajo sino para la vida, y en ésta, los alumnos deben tener coordenadas de su mundo para ubicarse en el sitio que están parados y, por ende, hacia donde puedan o quieran moverse. El mercado difícilmente requerirá lectores expertos, críticos y autónomos, menos aún individuos con esos atributos y menos aún con un perfil humanista. Pero una nación no se compone solamente de la parte productiva, y ésta no debería delinear las políticas educativas. Y si la educación la impone la iniciativa privada hay un gran peligro para todos que nos dediquemos a la lectura de la filosofía, la literatura, la lingüística, la historia, porque desde la óptica productiva, nosotros no lo somos, de hecho desperdiciamos el tiempo que podríamos ocupar en producir; entonces desde esa forma de mirar el mundo, las políticas educativas quieren quitarnos la tentación del ocio: disminución de la currícula de filosofía en el bachillerato, la literatura está incorporada a la materia de comunicación en la reforma del bachillerato y la historia en la educación secundaria mejor ni mencionarla... Por todo lo anterior es necesario rescatar, hasta donde los tiempos lo permitan, y sembrar en los alumnos las características del lector anteriormente señaladas para que puedan defenderse de éste, desde su particular lectura del mundo. Entre más herramientas y habilidades tengan para enfrentarlo, esto es, entre mejor lo lea, lo comprenda, lo interprete – que haga una analogía entre las estrategias de la lectura de un libro y las realice en el mundo- más oportunidad tendrán de sobrevivirlo o de cambiarlo, si es que desean hacerlo.

¿Qué tiempos vivimos? Es la pregunta que como docentes debemos hacernos para preguntarnos ¿qué materiales de trabajo y enseñanza necesitamos? Para responder a esa pregunta tendríamos que repensar que no son los mismos tiempos para los alumnos que para los maestros. Por consiguiente hay que pensar en el tiempo de los alumnos (que no podrán vivir nuestro tiempo presente y menos aún el pasado), su espacio, sus necesidades, sus problemáticas para intentar elaborar materiales que sean atractivos para ellos (hay colegas que quieren enseñar con los materiales que ellos aprendieron), no para los docentes como lectores, para ellos tendrían que serlo pedagógicamente, sino elaborar manuales o libros de texto, que desde su diseño, el alumno tenga la curiosidad por abrirlo, hojearlo y sobre todo que pueda resolverlo por él mismo.

Los vientos pedagógicos vienen de las naciones poderosas, ellas marcan los tiempos, las propuestas, las evaluaciones, - ni modo, somos una nación subordinada a los mandatos de los poderosos (el antiguo imperialismo o el reciente neoliberalismo) pero no podríamos pensar, sé que esta reflexión me llevaría a la elaboración de otra tesis más compleja, un modelo educativo para las necesidades y fines de nuestro país. Pensar, al menos en el área de lengua y literatura, los contenidos y aprendizajes necesarios para el desarrollo de la competencia comunicativa que haga a los alumnos expertos en ella.

Esta tesis en algunos meses puede que se convierta en historia ya que los modelos educativos seguirán el enfoque por competencias y la propuesta está basada en el enfoque comunicativo, tal vez con algunas modificaciones se pueda adaptar a los nuevos tiempos.

Por las prácticas docentes y la continua puesta en clases de licenciatura de las secuencias que se presentaron, puedo asegurar que los alumnos obtienen aprendizajes significativos, ya que los conocimientos quedan anclados en ellos.

Las virtudes de las secuencias las debo a las maestras Ysabel Gracida y Rosaura Herrejón, y – claro está- yo soy el responsable de todas sus carencias.

Las conclusiones sobre el capítulo dedicado a la lectura están al final del mismo. Pensé que así no se perdía la continuidad. Aunque debo admitir que más que conclusiones fueron incertidumbres para las cuales no tengo muchas respuestas.

**ANTOLOGÍA DE POESÍA LÍRICA
PARA BACHILLERATO**

Emanuel Ernesto Castañeda (Compilador)

**UNAM
FFYL/IIF/ENCCH SUR-VALLEJO/ENP. P2.**

PRESENTACIÓN

La mayoría de los textos que se seleccionaron²⁸⁷ para esta Antología cumplen con lo que recomienda Delia Lerner por una parte ser textos variados²⁸⁸ y por la otra Isabel Solé, textos desconocidos²⁸⁹ para los alumnos.²⁹⁰

La antología que se preparó fue probada en la CCH SUR, Vallejo, ENP 2, y FFyL, está pensada para el alumno que no ha tenido mucho acercamiento con la poesía lírica, esto es, son poemas la mayoría breves, sin complejidad léxica, pero con una gran carga semántica, adecuados y sobre todo, por lo visto en las prácticas docentes, significativos para el alumno del bachillerato y primeros años de las carreras de letras.

Sobre todos los criterios pedagógicos de selección, espero que sean un reflejo de las situaciones sentimentales, intelectuales y sociales del lector en su vida cotidiana.

²⁸⁷ “La selección de los textos literarios sea esencial secuenciar estos textos en función de sus dificultades de interpretación a la vez que convenga organizar actividades diferentes (desde la lectura individual hasta la narración oral o la lectura colectiva) y tener en cuenta la diversidad de gustos, expectativas y habilidades lectoras de cada alumno y de cada alumna. (Carlos Lmas, II, 111)

²⁸⁸ la escuela debe hacer participar a los chicos en situaciones de lectura y escritura: habrá que poner a su disposición materiales escritos variados, habrá que leerles muchos y buenos textos para que tengan oportunidad de conocer diversos géneros y puedan hacer anticipaciones fundadas en este conocimiento. Delia Lerner, *op. cit.* p. 65.

²⁸⁹ Los textos que se ofrecen a los alumnos para que éstos elaboren una interpretación, deben «dejarse comprender» es decir, hay que asegurarse de que los alumnos no los conocen. Isabel Solé, *op. cit.* p.37

²⁹⁰ En este aspecto espero cumplir con el objetivo principal del ENCCH: “La idea de que en la poesía se emplean únicamente palabras bonitas o raras. Conjuntamente, se pretende romper con ciertas concepciones de la poesía como algo cursi, cuyo contenido es intrascendente por artificioso o que busca lo bello como valor único”. O con el aprendizaje de la ENP: “relacionar la literatura con las circunstancias vitales”

POEMA

Deseo que justo ahora te sientas
mal,
roto,
ansioso,
enfermo,
incompleto,
con hambre,
lleno de dudas,
con las manos y los besos vacíos,
con miedo a la noche y vértigo al alba,
lleno de tiempo del que no se llena nunca,
ahogado con palabras que no salen de la boca,
con la palabra "extraño" invadiéndote los pasos
para que así sepas como me dejas cada vez que te vas.

Mariana Hernández Montero.

ESTUDIO CON ALGO DE TEDIO

*Clov: -Llora,
Hamn: -Luego vive.
(Diálogo de Fin de partida, de BECKETT)*

Tengo quince años y lloro por las noches.

Yo sé que ello no es en manera alguna peculiar
y que antes bien hay otras cosas en el mundo
más apropiadas para decíros las cantando.

Sin embargo hoy he bebido vino por primera vez
y me he quedado desnudo en mis habitaciones para salvar
la tarde
hecha minúsculos pedazos
por el reloj.

Pensar a solas duele. No hay nadie a quien golpear. No hay
nadie
a quien dejar piadosamente perdonado.
Está uno y su cara. Uno y su cara
de santón farsante.

Surge la cicatriz que nadie ha visto nunca,
el gesto que escondemos todo el día,
el perfil insepulto que nos hará llorar y hundimos
el día en que lo sepan todo las buenas gentes
y nos retiren el amor y el saludo hasta los pájaros.

Tengo quince años de cansarme
y lloro por las noches para fingir que vivo.
En ocasiones, cansado de las lágrimas,
hasta sueño que vivo.

Puede ser que vosotros no entendáis lo que son estas cosas.

Os habla, más que yo, mi primer vino mientras la piel que sufro bebe sombra.

**La ventana en el rostro (1961)
Roque Dalton, (El Salvador, 1935)**

V

Jóvenes

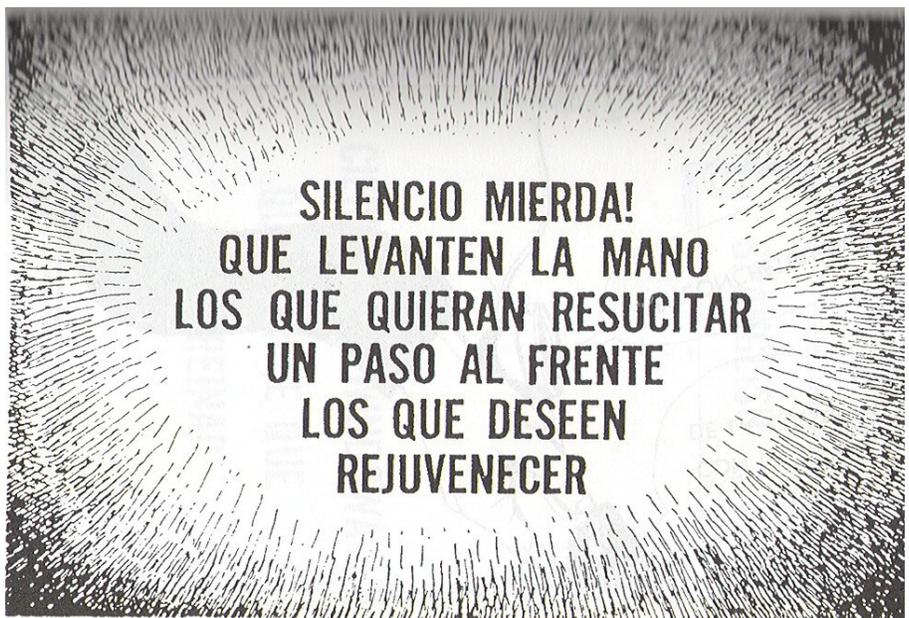
 escriban lo que quieran
en el estilo que les parezca mejor
ha pasado demasiado sangre bajo los puentes
para seguir creyendo -creo yo
que sólo se puede seguir un camino:
en poesía se permite todo.

“Cartas del poeta que duerme en una silla” (1950-1968)
NICANOR PARRA (CHILE, 1914)

XIV

Sólo con la belleza me conformo
la fealdad me produce dolor.

“Cartas del poeta que duerme en una silla” (1950-1968)
NICANOR PARRA (CHILE, 1914)



De artefactos
NICANOR PARRA (CHILE, 1914)

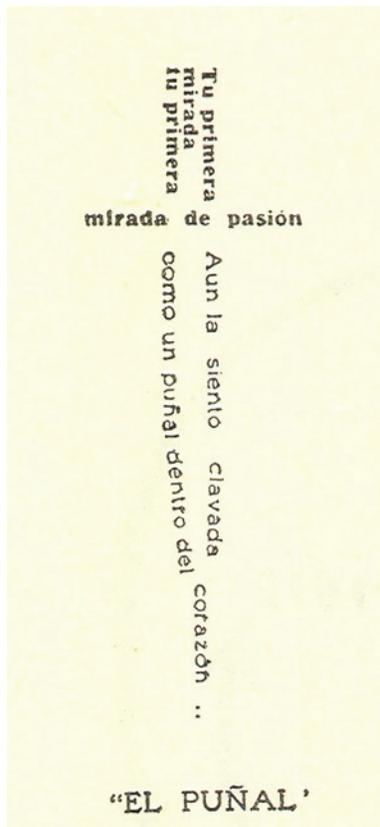
PARA SER PRESIDENTE
HAY QUE SER ESCUPIDO PREVIAMENTE

De artefactos
NICANOR PARRA (CHILE, 1914)



**POETA LIRICO
PITHECANTROPOS
ERECTUS**

De artefactos
NICANOR PARRA (CHILE, 1914)



LI-PO y otros poemas (1920)
José Juan Tablada, (México, 1871)

ESPANTAPAJAROS

ESPANTAPAJAROS

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —¡sin discusión!—

una mistificación, en contradicción

con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y

a la masturbación. (Gutural,

lo más guturalmente que

se pueda.) Creo que

creo en lo que creo

que no creo. Y creo

que no creo en lo

que creo que creo,

«C a n t a r d e l a s r a n a s»

¡Y ¡Y ¿A ¿A ¡Y ¡Y
su ba llí llá su ba
bo jo es es bo jo
las las tá? tá? las las
es es ¡A ¡A es es
ca ca quí cá ca ca
le le no no le le
ras ras es es ras ras
arri aba tá tá arri aba
ba!... jo!... !... !... ba!... jo!...

Oliverio Girondo (Argentina, 1891-1967)

CANDOROSO TESTAMENTO

Ahora
Me
Cumplen
O
Me
Dejan
Como
Estatua

Poemínimos (1981)
Efraín Huerta (México, 1914-1982)

PLAGIO XVII

La que
Quiera
Azul
Celeste

Que
Se
Acueste

Poemínimos (1981)
Efraín Huerta (México, 1914-1982)

HAMACOIDE

Y todavía
El holgazán
Se preguntaba
¿Será verdad
Tanta
Pereza?

Poemínimos (1981)
Efraín Huerta (México, 1914-1982)

D. D. F.

Disculpe
Usted
Las molestias
Que le
Ocasiona
Esta
Obra
Poética

Poemínimos (1981)
Efraín Huerta (México, 1914-1982)

LA LEY

Todo Cabe
En un
Poemínimo
Sabiéndolo
Acomodar

Poemínimos (1981)
Efraín Huerta (México, 1914)

LECCIÓN

El que escribe al último
Escribe mejor

Yo apenas empiezo

30 de junio de 1969

Poemínimos (1981)
Efraín Huerta (México, 1914)

*

Gemelas
 Como tus senos
Ingenuas
 Como los Cerros
Que dibuja la infancia
Ovales
 Como los templos
Blancas
 Tus nalgas.

Morada
Eduardo Mitre (Bolivia, 1943)

*

Como el semen
Sensible a la llama
Emerge la leche

Morada
Eduardo Mitre (Bolivia, 1943)

*

Pues es la ley
Envejezca
Tu piel
Mas no

Tu desnudez

Morada
Eduardo Mitre (Bolivia, 1943)

Piruetas

Si muriera el alfabeto
morirían todas las cosas.
Las palabras
son las alas.

La vida entera
depende
de cuatro letras.

Federico García Lorca. (Granada, Esp., 1899)

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:
yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal (Nicaragua, ...)

Ayer te vi en la calle, Myriam, y
te vi tan bella, Myriam, que
(¡Cómo te explico qué bella te vi!)
Ni tú, Myriam, te puedes ver tan bella ni
imaginar que puedas ser tan bella para mí.
y tan bella te vi que me parece que
ninguna mujer es más bella que tú
ni ningún enamorado ve ninguna mujer
tan bella, Myriam, como yo te veo a ti
y ni tú misma, Myriam, eres quizás tan bella
¡porque no puede ser real tanta belleza!
Que como yo te vi de bella ayer en la calle,
o como hoy me parece, Myriam, que te vi.

Ernesto Cardenal (Nicaragua, ...)

Novia pop

Ahora que uno se quita los ojos para verte y te mira
desplomada sobre el sofá
con tus *hot-pants*

y tu carnisita teñida al rojo vivo
esa carnisita de picos al estilo *western*

uno se dice que sería fácil amarte
que tienes un corazón grande
que aún nos sobra aliento para enternecernos
para explicamos todas estas cosas

ahora que estás en silencio de veras eres hermosa

pero te levantas al tocadiscos
a volver estridente este coloquio
con tu música pop
de colores
de guitarras eléctricas
o de esas melenas doradas

de tantos *boy's music* que desconozco
ahora que se nos ocurrió hablar de amor

y te andas con algo extraño en la boca
de *love*
de *darling*
de por qué no te compras un *Mustang*
(de sobra sabes que no puedo comprarlo)

y yo
te pienso verdaderamente in
verdaderamente tráfuga
y mucho más hermosa
si dieras la espalda al norte
y miraras un poco desmaquillada nuestro país.

Dar la Cara
Manuel Orestes Nieto (Panamá, 1951)

SI PREGUNTAN POR MI...

Si preguntan por mí...
Diles que salí a cobrar la vieja deuda
que no pude esperar que a la vida
se le diera la gana de llegar
a mi puerta.
Diles que salí definitivamente
a dar la cara sin pinturas
y sin trajes el cuerpo.
Si preguntan por mí...
diles que apagué el fuego,
dejé la olla limpia y desnuda la cama,
me cansé de esperar la esperanza
y fui a buscarla.
Diles que no me llamen...
Quité el disco que entretenía en boleros
el beso y el abrazo
la copa estrellé contra el espejo
porque necesitaba convertir
el vino en sangre
ya que jamás se dio el milagro
de convertirse el agua en vino.
Si preguntan por mí...
diles que salí a cobrar la deuda
que tenían conmigo el amor,
el fuego, el pan, la sábana y el vino,
que eché llave a la puerta
y no regreso.
¡Definitivamente diles
que me mudé de casa!

Beatriz Zuluaga (Colombia, 1932)

El NOTICIERO DE LAS 7

La señorita María V. ha informado
exhibiendo
como todas las noches
su más espléndida sonrisa:

Que en el día de hoy se sucedieron tres masacres
cuyos autores no han sido identificados

Que en el sur del país
el invierno dejó sin vivienda a trescientas familias

Que a la capital
llegaron quinientos desplazados
que en la Plaza de Bolívar
esperan respuesta del gobierno

Que las veinte candidatas
al reinado de belleza no tienen
los establecidos 90 60 90

Que a esta hora
cien niños Uwa tienen hambre

Que el Presidente
no podrá regresar al país
ocupado como está
en tomar whisky en la Casa Blanca

Esto dijo la señorita María V.
a las siete de la noche
sin dejar de sonreír un instante

Soma Nadhezda Truque (Colombia, 1953)

SOY UN ANGEL CON EL SEXO ROTO

Soy un ángel con el sexo roto
por las ráfagas de neón propagandístico
no tengo senos, sino avisos de brassier
no tengo boca, sino una mancha max factor
no tengo caderas, sino una etiqueta de lee
que me identifica.

Soy lee, max factor, dior, rochas,
el cigarrillo que no fumo,
play girl,
soy, estoy,
tal vez en alguna parte existo.

Janina Fernández (Costa Rica, 1945)

HOY LO CONFIESO

Por haber escuchado
tanto y tanto
en la iglesia
la frase:
"Ama al prójimo
como a ti mismo".
Fue ahí, donde
comenzó mi problema.

Eva Ortiz (El Salvador, 1961)

me sumerjo
me extiendo
me enredo

me marcas
me incendias
me desatas
me acometes
me conduces
me habitas

te hundes
te derramas
te bebo

Carmen Matute (Guatemala, 1944)

MÁXIMA

a Sofía Montenegro

En verdad en verdad les digo:
No hay nada más poderoso en el mundo
que una mujer.

Por eso nos persiguen.

Gioconda Belli (Nicaragua, 1948)

POEMAS EN PROSA

<<Piensa en los millares de años que han sido necesarios para que la lluvia, el viento, los ríos y el mar hicieran de una roca ese mapa de arena con la que estas jugando.

Piensa en los miles de seres que han sido necesarios para que tus labios estén cálidos bajo mis besos.

Parte de la novela *Celestino antes del alba*. Pag: 214, 217.
Son los poemas “*La arena*” y “*La aurora cercana*” del libro *El jardín de la caricias*.
Reinaldo Arenas (Cuba, 1943)

En tu jardín comí un fruto semejante a uno del Edén; comí y no dormí:
noches enteras recordé el sabor del fruto de tus pechos: noches oscuras.
En tu lecho comí y no he dormido: devuélveme el sueño de tu cuerpo:
membrillo amarillo; devuélveme el reposo de tu mirada; ventanas abiertas.
En tu cuerpo bebí y sigo borracho, porque “mejores que el vino es la
embriagues de tus amores”
En la noche, en el jardín oscuro, en tu mirada: reflejo del crepúsculo
desértico; te encontré y no he vuelto a dormir.

Anónimo

BIBLIOGRAFÍA

- ARENAS, Reinaldo, *Celestino antes del alba*, Madrid, TusQuest.
- CARDENAL, Ernesto, *Nueva antología poética*. México, Siglo XXI, 2002, 302 pp.
- DALTON, Roque, *Antología*, Madrid, Visor Libros, 2000, 319 pp. (Vol. CDXXXVI de la colección de Visor de Poesía)[Selección y prólogo de Mario Benedetti].
- HUERTA, Efraín, *Efraín Huerta para universitarios*. México, Universidad de Guanajuato, 1994, 236 pp.
- PARRA, Nicanor, *Poesía para combatir la calvicie*. Antología. México, FCE, 1994, 392pp., (Col. Tierra Firme) [Compilador Julio Ortega]
- SUCRE, Guillermo (Coor.), *Antología de la Poesía Hispanoamericana Moderna I y II*. Venezuela, Monte Avila, 1993.
- TABLADA, José Juan, *Obras completas. I Poesía*. México, UNAM, 1991, 669 pp.
- VV.AA. *CUARENTA AÑOS DE POESÍA EN EL PREMIO CASA DE LAS AMÉRICAS*. España, Hiparión, 1998, 380pp. [Selección y notas de Caridad Tamayo Fernández. Prólogo de Roberto Fernández Retamar].
- VV.AA. *Trilogía Poética de las MUJERES en Hispanoamérica. Pícaras, Místicas y Rebeldes Tomo I*. México, La cuadrilla de la Langosta, 2004, 382 pp. [Selección de Aurora Saavedra, Maricruz Patiño y Leicia Luna].

Páginas electrónicas:

Para encontrar el poema de Mariana Hernández Montero:

<http://www.jornada.unam.mx/2001/12/23/sem-voces.html>

ÍNDICE

Mariana Hernández Montero. <i>POEMA. Deseo que justo ahora te sientas</i>	5
Roque Dalton, (El Salvador, 1935) <i>La ventana en el rostro (1961)</i> <i>ESTUDIO CON ALGO DE TEDIO</i>	6
NICANOR PARRA (CHILE, 1914) “Cartas del poeta que duerme en una silla” “De artefactos” <i>V. Jóvenes escriban lo que quieran</i> <i>XIV. Sólo con la belleza me conformo</i> <i>Silencio mierda</i> <i>Para ser presidente</i> <i>Poeta lírico</i>	7 8 9 10 11
José Juan Tablada, (México, 1871) LI-PO y otros poemas (1920) <i>EL PUÑAL</i>	12
Oliverio Girondo (Argentina, 1891-1967) <i>ESPANTAPAJAROS</i>	13
Efraín Huerta (México, 1914-1982) Poemínimos (1981) <i>CANDOROSO TESTAMENTO</i> <i>PLAGIO XVII</i> <i>HAMACOIDE</i> <i>D. D. F.</i> <i>LA LEY</i> <i>LECCIÓN</i>	14 15 16 17 18 19

Eduardo Mitre (Bolivia, 1943)	
<i>MORADA. Gemelas</i>	20
<i>MORADA. Como el semen</i>	21
<i>MORADA. Pues es la ley</i>	22
Federico García Lorca. (Granada, Esp., 1899)	
<i>Piruetas</i>	23
Ernesto Cardenal (Nicaragua, ...)	
<i>Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido</i>	24
<i>Ayer te vi en la calle, Myriam,</i>	25
Manuel Orestes Nieto (Panamá, 1951)	
<i>Dar la Cara</i>	
<i>Novia pop</i>	26
Beatriz Zuluaga (Colombia, 1932)	
<i>SI PREGUNTAN POR MI...</i>	27
Soma Nadhezda Truque (Colombia, 1953)	
<i>El NOTICIERO DE LAS 7</i>	28
Janina Fernández (Costa Rica, 1945)	
<i>SOY UN ANGEL CON EL SEXO ROTO</i>	29
Eva Ortiz (El Salvador, 1961)	
<i>HOY LO CONFIESO</i>	30
Carmen Matute (Guatemala, 1944)	
<i>me sumerjo</i>	31
Gioconda Belli (Nicaragua, 1948)	
<i>MÁXIMA</i>	32

POEMAS EN PROSA

Reinaldo Arenas (Cuba, 1943)

“La arena”

33

Anónimo

En tu jardín

34

Bibliografía

37

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de, *Teoría de la literatura*. [versión española de Valentín García Yebra]. España, Gredos, 2005, 590 pp.
- ANDRACAÍN Sergio, *Escuela y poesía ¿y qué hago con le poema?* Buenos Aires, Lugar, 2003, 144 pp.
- ARISTÓTELES, Aristotelis ars poetica. Madrid, Gredos, 1974, 542 PP. [ed. trilingue / Por valentin garcia yebra]
- ARVIZU, Juan y MERLOS, Andrea, "Diputados aprueban 'prepa' obligatoria. *El Universal.mx*, <http://www.eluniversal.com.mx/notas/729324.html>: página visitada el día 1 de diciembre de 2011
- AVENDAÑO, Fernando et DESINANO, Norma, *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Enseñar a enseñar Ciencias del Lenguaje*. Argentina, Homo Sapiens Ediciones, 2006. 1298 pp.
- ÁVILA Fonseca, GRACIDA Juárez et TREVIÑO García, *Antología de textos literarios para bachillerato 1. Autores españoles del Siglo de Oro al siglo XX*. México, Planeta, 2000, 191 pp.
- BJÖRK Lennart, *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. España, GRAO, 2006, 255 pp. (Col. Biblioteca de textos no. 151).
- CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN, *Ley General de Educación. Publicado en Diario Oficial de la Federación 13-VII-1993*, México, 1993, 36 p. (Última Reforma DOF 22-06-2006) [http://www.uacm.edu.mx/informacion/leyes_df_13_1/Ley%20General%20de%20Educaci%C3%B3n.pdf]
- CAMPILLO HERRERA Remedios, *et al Comprensión y producción de textos 1*. México, UNAM-CCH Sur, 2007-2008, 151 pp.
- CAMPS A. (Comp.), *Secuencias para aprender a escribir*. España, GRAO, 2003, 216 pp. (Col. Biblioteca de textos no. 187).
- Cano Bonilla, Elsa María. *Poesía y cuento comentados para estudiantes de bachillerato*. México, D.F., Praxis, 2006, 352 pp.
- CARMONA ZÚÑIGA Cristina, *Como leer poesía: Programa nacional de formación de profesores*. México, Anuies, 1975, 78 pp.
- CARMONA ZÚÑIGA, Cristina, "El aprendizaje de la lengua materna en la enseñanza media superior en *Educación Media Superior. Aportes*. Vol. II, México, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2001, 200 pp.
- CARRETERO RODRÍGUEZ, Mario, *Constructivismo y educación*. México, Progreso, 1997, 144 pp. <http://es.scribd.com/doc/13983152/Que-Es-Constructivismo-Mario-Carretero> consultada el 25 de septiembre de 2011
- COLL, César, *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó, 2004, 183 pp.

- CORONADO Juan, *Para leer mejor 2, Claves para leer poesía*. México, Limusa, 2006, 198 pp.
- CRUZ HERNÁNDEZ Celia (Coor.) et al. *Desarrollo de la competencia comunicativa 2*. México, UNAM-Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2008, 207 pp. [1a reimpresión]
- CU CORTÉS, Julio, *Poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX (1940-1990)*. México, UNAM-ENP Dirección General, 1993, 258 pp.
- CUETOS, Fernando, *Psicología de la lectura*. Bilbao, CISPRAxis, 2002, 125 pp.
- DE TERESA OCHOA, Adriana (Coor.) *Conocimientos fundamentales de Literatura vol. 1*. México, UNAM-Mc Graw Hill Interamericana, 2006, 144 pp. (Col. Conocimientos Fundamentales)
- Diario Oficial de la Federación 13-VII-1993*
- DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN. Secretaría de Educación Pública, *Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos, principales cifras, ciclo escolar 2007-2008*. México, 2007, 242 p. [<http://dgpp.sep.gob.mx/>]
- DOF, Viernes 26 de septiembre de 2008, Acuerdo 442
- DOSAL Gómez, María Rosario, HERRERA Lima, Ma. Eugenia et ZACUALA Sampieri, Frida, *Lengua Española. Español IV*. México, Grupo Editorial Patria, Séptima Reimpresión, 2008, 424 pp. [Primera edición: 1999, segunda edición 2003].
- FERNÁNDEZ, Pelayo H., *Estilística. Estilo, Figuras Estilísticas*, Tropos. Madrid, José Porrúa Terrazas Ediciones, 1981, 136 pp.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (compilador), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco/Libros, 1988, 385 pp.
- GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, Presidencia de la República, *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*. México, Talleres de Impresión de Estampillas Y Valores (TIEV) de la SHCP, 2007, 323 p.
- GONZALEZ PEREZ, Aníbal, Aristoteles, Horacio, Boileau: *Poéticas*. Madrid, Nacional, 1977
- GOROSTIZA, José, *Poesía y Poética*. España, UNESCO, Col. Archivos 12, 1988
- HEGEL, G.W.F., *Poética*. Argentina, Servicios editoriales, 2005, 158 pp.
- HERNADI, Paul, *Teoría de los géneros*. España, Bosch Casa editorial, 1978, 175 pp.
- HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo, *Paradigmas en psicología de la educación*. México, Editorial Paidós Mexicana, 2002, 267 pp. (Col. PAIDÓS EDUCADOR núm. 131)
- KRAP PASTRANA, Margarita, "El taller como competencia comunicativa para la enseñanza media superior" en *Educación Media Superior. Aportes*. Vol. II, México, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2001, 200 pp.
- LERNER, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, FCE, 2003, 193 pp.
- LOMAS, Carlos (compilador), *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas. Vol. 1*. Colombia, Red colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje y Cooperativa editorial magisterio, 2006, 239 pp.
- MAQUEO, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. México, UNAM-LIMUSA, 2004, 420 pp.
- MARTÍNEZ, Guadalupe, LÓPEZ, Antonieta et GRACIDA Ysabel, *Del texto y sus contextos. Fundamentos del enfoque comunicativo*. México, edère, 2004, 206 pp.
- NAVARRO DURÁN Rosa, *Cómo leer un poema*. España, Ariel, 1998, 188 pp.
- PAREDES Chavarría, Elia Acacia, *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México, Editorial Limusa, 2005. 446pp. [Segunda edición; primera: 1998]
- PAZ, Octavio, *El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia*. México, FCE, 2006, 308 pp.
- PIMENTA, Julio, *Metodología constructivista. Guía para la planeación docente*. México, Pearson educación, 2007, 176 pp.
- Programa de Estudios de la Asignatura de: Lengua Española*. México, UNAM-ENP, 1997. 41 pp.
- Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I al IV*. México, UNAM-ECCH, 1997, 115 pp.
- ROJAS Laura, *El Nivel Medio Superior y la enseñanza de la lengua materna: revisión de su evolución durante el siglo xx*. México, 2008, 459-522 p. En *Historia y presente de la enseñanza del español en México*. México, UNAM, 2009. [Moreno de Alba José G. (Coordinador)]
- S/A, *La poesía en el aula*. Departamento de Ciencias del Lenguaje del I.E.P.S., Madrid, Narcea, 1985. 54 pp.

- SBGDF 2005, *Sistemas de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal*. [Humanidades] DGF, Secretaría de Desarrollo Social. Instituto de Educación Media Superior [Lengua y Literatura] México, 2005, págs: 171-221.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Programa Sectorial de Educación 2007-2012*. México, CONALITEG, 2007, 64. [<http://dgpp.sep.gob.mx/>]
- SEP 2006: *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006*. México, CONALITEG, 128 pp.
- SMITH, Frank, *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, Visor, 1990, 220 pp.
- SOLÉ, Isabel, *Estrategias de lectura*. España, GRAO, 2005, 176 pp.
- SUÁREZ CAAMAL Ramón Iván, *Poesía en Acción. Manual para talleres de poesía*. México, Afaguara, 1991, 260 pp.
- VAN DIJK, Teun A., *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1997, 204 pp.
- , *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. España, ediciones Paidós, 1992, 309 pp.
- <http://www.discursos.org/oldarticles/Teun%20A.%20van%20Dijk-La%20ciencia%20del%20texto.pdf>
- , *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I*. España, Editorial Gedisa, 2001, 505 pp.
- VILLEGAS, Juan, *Teoría de historia literaria y poesía lírica*. Canadá, GIROL books, 1984,

ANTOLOGÍA

- ARENAS, Reinaldo, *Celestino antes del alba*, Madrid, TusQuest.
- CARDENAL, Ernesto, *Nueva antología poética*. México, Siglo XXI, 2002, 302 pp.
- GONZALEZ PEREZ, Anibal, Aristoteles, Horacio, Boileau: *Poeticas*. Madrid, Nacional, 1977, 166pp.
- DALTON, Roque, *Antología*, Madrid, Visor Libros, 2000, 319 pp. (Vol. CDXXXVI de la colección de Visor de Poesía)[Selección y prólogo de Mario Benedetti].
- HUERTA, Efraín, *Efraín Huerta para universitarios*. México, Universidad de Guanajuato, 1994, 236 pp.
- PARRA, Nicanor, *Poesía para combatir la calvicie*. Antología. México, FCE, 1994, 392pp., (Col. Tierra Firme) [Compilador Julio Ortega]
- SUCRE, Guillermo (Coor.), *Antología de la Poesía Hispanoamericana Moderna I y II*. Venezuela, Monte Avila, 1993.
- TABLADA, José Juan, *Obras completas. I Poesía*. México, UNAM, 1991, 669 pp.
- VV.AA. *CUARENTA AÑOS DE POESÍA EN EL PREMIO CASA DE LAS AMÉRICAS*. España, Hiparión, 1998, 380pp. [Selección y notas de Caridad Tamayo Fernández. Prólogo de Roberto Fernández Retamar].
- VV.AA. *Trilogía Poética de las MUJERES en Hispanoamérica. Pícaras, Místicas y Rebeldes Tomo I*. México, La cuadrilla de la Langosta, 2004, 382 pp. [Selección de Aurora Saavedra, Maricruz Patiño y Leicia Luna].

Para encontrar el poema de Mariana Hernández Montero:

<http://www.jornada.unam.mx/2001/12/23/sem-voces.html>

PÁGINAS ELECTRÓNICAS:

<http://www.iems.df.gob.mx/>

<http://sites.google.com/site/observatoriofilosoficomx/Home/documentos-y-archivos-de-interes>

<http://www.cobaej.edu.mx/UTI/admonUTI/I/ACUERDO442.PDF>, consultada 20 de octubre 2011

<http://148.207.17.4/work/sites/riems/resources/LocalContent/77/1/acuerdo444.pdf>.

<http://www.ceneval.edu.mx/portalceneval/index.php>; página visitada el día 20 de septiembre de 2011

<http://148.207.17.4/work/sites/riems/resources/LocalContent/77/1/acuerdo444.pdf>. (consultada e día 21 de septiembre de 2011)

http://www.sems.gob.mx/aspnv/Competencias_Genericas.pdf (20 de octubre 2011.)

<http://www.ceneval.edu.mx/portalceneval/index.php> (14 de octubre de 2011)

Evodio Escalante, "Sobre la exclusión de la lírica en la Poética de Aristóteles"

<http://148.206.53.230/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?rev=iztapalapa&id=1513&article=1552&mode=pdf> (revisado el 14 de octubre de 2011).

<http://www.trinity.edu/mstroud/3331/tropos.html> (revisado el 14 de octubre de 2011)

<http://www.retoricas.com/2009/05/figuras-retoricas-paranomasia.html> (revisado el 14 de octubre de 2011)

http://html.rincondelvago.com/figuras-retoricas-o-literarias_1.html (revisado el 14 de octubre de 2011)

<http://bienvenidobob.wordpress.com/2009/11/11/amanuense-de-arreola-jose-emilio-pacheco/> (página consultada el día 20 de enero de 2012)

<http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm?s>. (página visitada el día 29 de marzo de 2012)

http://es.wikipedia.org/wiki/Amado_Carrillo. Página consultada el 12 de abril de 2012