

**URUGUAY 49. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
INTERVENCIÓN PARA USO DE ESPACIO PÚBLICO Y OFICINAS**

Criterios para su conservación

Enrique Antonio Embriz Sánchez

PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTOS RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

URUGUAY 49. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
INTERVENCIÓN PARA USO DE ESPACIO PÚBLICO Y OFICINAS
Criterios para su conservación

TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA
PRESENTA:
ARQ. ENRIQUE A. EMBRIZ SÁNCHEZ

PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTOS RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

DIRECTOR DE TESIS:

DR. EN ARQUITECTURA CARLOS DARÍO CEJUDO

SINODALES:

DR. EN ARQUITECTURA MÓNICA CEJUDO COLLERA

MTRO. EN ARQUITECTURA RAÚL C. NIETO GARCÍA

ARQ. FLAVIO SALAMANCA GÜEMES

DR. EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS RAÚL SALAS ESPÍNDOLA

A mi esposa Lucero y a mi hijo Arcadio, fiel reflejo de todos mis anhelos.

Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por todo lo que me ha dado.

Al Dr. en Arq. Carlos Darío Cejudo por haber aceptado dirigir este trabajo y haber creído en mi.

A la Dra. en Arq. Mónica Cejudo Collera, al Mtro. en Arq. Raúl C. Nieto García, al Arq. Flavio Salamanca Güemes y al Dr. en Restauración de Monumentos Raúl Salas Espíndola, por haber aceptado leer y revisar esta tesis y por sus valiosos comentarios.

A mis padres por haber sembrado la idea de hacer todo con gusto y dedicación.

URUGUAY 49. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
INTERVENCIÓN PARA USO DE ESPACIO PÚBLICO Y OFICINAS
Criterios para su conservación

INDICE

I. INTRODUCCIÓN. Generalidades	I
CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES	
1.1 Contexto Histórico: Una visión general de la época del porfiriato en México	1
1.2 Una visión General de la arquitectura del porfiriato en México	12
1.2.1 Silvio Contri en la arquitectura del porfiriato	20
CAPÍTULO 2. URUGUAY 49, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.	
2.1 Contexto Urbano. Antecedentes	28
2.1.1 Uruguay en el Centro Histórico.	31
2.2 Análisis Arquitectónico. Antecedentes.	34
2.2.1 Levantamiento Arquitectónico	37
2.2.2 Levantamiento fotográfico del estado actual	40
2.2.3 Etapas constructivas	44
2.2.4 Estado actual del Inmueble	52
2.2.4.1 Fábricas	56
2.2.4.2 Deterioros	64
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
3.1 Uso - Programa de necesidades	65
3.2 Análisis de áreas	67
3.3 Proyecto arquitectónico	75
3.4 Memoria descriptiva	76

CAPÍTULO 4. OBRAS A REALIZAR Y ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN		
4.1	Desarrollo del proyecto de Restauración y Conservación.	
4.1.1	Liberaciones. Demoliciones, liberaciones y limpiezas	80
4.1.2	Consolidaciones. Consolidaciones, integraciones y reintegraciones.	91
4.2	Procedimientos constructivos. Intervenciones prioritarias.	93
Conclusiones y comentarios		
Bibliografía		106

I. INTRODUCCIÓN. Generalidades

El objetivo general de este trabajo es realizar el proyecto de conservación y restauración del Inmueble ubicado en la calle República de Uruguay No. 49, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, con base en un estudio arquitectónico del mismo. Para ello usé durante el desarrollo de esta investigación dos principales metodologías, la histórica y la técnica.

Como metodología histórica, analicé fuentes históricas para entender los elementos arquitectónicos y procesos constructivos utilizados en la época del porfiriato, y en particular, los empleados en este edificio.

Como metodología técnica, hice un análisis arquitectónico del edificio para reconocer la evolución de los procesos constructivos empleados en la transformación que el edificio sufrió desde su construcción.

El proyecto de restauración me dará la pauta para sustentar la conservación del Inmueble. Las conclusiones y resultados que de este trabajo se deriven podrán ser utilizadas en Inmuebles con características arquitectónicas similares, en donde el patrimonio del inmueble esté de por medio.

Como objetivos particulares planteo los siguientes:

a) Conocer los antecedentes que dieron origen al proceso de transformación del Inmueble; b) entender y determinar cuáles fueron las características arquitectónicas representativas de la época usados en el edificio a través del análisis de fuentes históricas; c) reconocer las características arquitectónicas del Inmueble dentro de un contexto urbano arquitectónico histórico; d) conocer la evolución e integración de los sistemas constructivos arquitectónicos con base al análisis estructural y visual de los

elementos que conforman el conjunto arquitectónico; e) presentar una propuesta de intervención para uso de espacio público y oficinas; f) presentar la propuesta de conservación y restauración del Inmueble.

En el capítulo 1 presentaré una visión general de la historia del porfiriato en México, así como los antecedentes arquitectónicos que se gestaron durante esta época. Lo anterior para ubicar dentro de un contexto histórico arquitectónico el caso de estudio, Uruguay 49.

En el capítulo 2 haré un análisis urbano para ubicar espacial y temporalmente al Inmueble de Uruguay 49. También desarrollaré el análisis arquitectónico para el mayor entendimiento de la situación y estado actual del mismo. En este capítulo agregaré los planos que sustentan todo el estudio referente a este capítulo, tales como: levantamiento fotográfico, el levantamiento arquitectónico del estado actual, fábrica de materiales y deterioros. Dentro de este mismo capítulo desarrollaré la hipótesis de las etapas constructivas y de uso del edificio, lo anterior en base al estudio de fuentes arquitectónicas e históricas debidamente sustentadas.

En el capítulo 3 presentaré la propuesta de la intervención para uso de espacio público y oficinas, en el cual agrego los planos como parte del proyecto.

En el capítulo 4 desarrollaré el proyecto de conservación y restauración, parte fundamental del presente trabajo. También en este apartado agregaré los planos que se originaron como resultado del desarrollo del trabajo de investigación y que dieron origen al proyecto de conservación.

Finalmente presentaré las conclusiones y comentarios.

CAPITULO 1. ANTECEDENTES

1.1 Contexto Histórico: Una visión general de la época del porfiriato en México

El objetivo de este apartado es conocer el contexto histórico de la época del porfiriato y para ello me sirvo de estudios ya realizados de autores e investigadores calificados en la materia y de la descripción que ellos hacen para presentar una síntesis de los momentos más importantes y su desarrollo, y de esta forma dar a mi trabajo de investigación las bases necesarias para el mejor entendimiento y sustentar históricamente los periodos que enmarco dentro de estos capítulos.

Después de la Guerra de Independencia de 1810 y hasta su consumación en 1821, México sufre un proceso de transformación y cambio; pero no es sino hasta finales de siglo que los cambios, en el ámbito político administrativo, urbano arquitectónico, se ven realmente. Durante la primera mitad del siglo XIX, el país se encuentra en un estado lamentable, y si bien pareciera que la lucha iba a transformar al país inmediatamente, no fue así, pasaron muchos años para que la estabilidad económica, política y social se regularizara. Después de que Iturbide se coronara emperador de México, en 1822, el panorama no era tan halagador como se esperaba. La crisis financiera que embargaba al país después de años de lucha habían aminorado las arcas del estado, apenas alcanzaba para cubrir los sueldos del ejército y de los empleados públicos; el país se había descapitalizado.

Los cambios sociales siempre tardan en figurar, y aunque la lucha independentista y el liberalismo intervinieron en ciertas transformaciones, el periodo de 1821 a 1860 marcó un cambio importante. La vida independiente de México hizo que la gente entrara en

un estado de gozo ante las expectativas que brindaba el nuevo estado de la nación, sin embargo esto fue un gran obstáculo para que los políticos de la época pudieran poner en uso sus prácticas retóricas. La pluralidad y el contraste adquiridos en tres siglos de vida colonial no podían cambiar de un día para otro, ni siquiera podían desaparecer con leyes o disposiciones administrativas del nuevo gobierno, pero la mayoría de la gente contagiada del gran optimismo de postguerra esperaba un milagro. De acuerdo con Vázquez (2000:560-561) la población estaba formada por diversos grupos y de cada 100 habitantes, 18 eran blancos, 22 castas y 60 indios. Los blancos eran los que estaban hasta arriba en la escala social, sin embargo la mayoría de los grupos anhelaban un cambio radical. Indios y castas eran los más vulnerables dentro de la sociedad ya que desarrollaban los trabajos más útiles pero sin poder pretender un lugar dentro de la administración pública, el ejército o la iglesia. El ideal de independencia implicaba nivelar a una sociedad compleja y diferente entre sí, pero el problema radicaba en la desigualdad que imperaba. La educación y las nuevas instituciones serían el talismán en quien se tenían puestas las esperanzas de cambio, sin embargo la independencia no logró los cambios que la mayoría esperaba. La sociedad siguió siendo la misma, con los mismos problemas y conflictos, con las mismas diferencias sociales y económicas, con la misma carga política que antes, solo que con miras a un gran cambio. La división era notoria, los que siempre habían tenido el poder y lo seguían teniendo, con todos los favores que esto conllevaba, es decir, ser propietarios de tierras, de haciendas, de ganado, de personal, tener un puesto político administrativo o en el ejército triunfante, o simplemente tener mucho dinero, y los que al contrario no eran dueños de nada. Entre estos últimos formados por la clase media, profesionistas y proletarios, y algunos pueblos indígenas, que por

su organización representaban una figura pública fuerte importante para ser contados como parte de esta clase media. Y la mayoría de la población que quedaba comprendida dentro de la clase popular, que sin tener un oficio o trabajo estable, o por pertenecer a una población que no fue beneficiada por la independencia, se vieron a merced de la suerte de los que "si ocupaban un lugar dentro de la sociedad", y permaneció como una población económicamente flotante: rancheros, indios, peones, trabajadores de minas, obreros, sirvientes, vendedores ambulantes, dulceros, voceadores de periodicos, eloteros, pepenadores y aguadores. (Vázquez 2000:560-561), la gente se fue adaptando al desorden y confusión generados por el movimiento de lucha y, que en vano se intentaba organizar.

Con el paso del tiempo la ciudad crecía y se hacía más cosmopolita, junto con ella, la gente cambiaba y las costumbres también; el cambio exterior fue más notorio en las zonas urbanas, en especial en la Ciudad de México y en los puertos de Veracruz y Tampico, donde se notaba la influencia de los extranjeros recién llegados a México, modas, ideas y gustos de las clases altas. La ciudad sólo era el reflejo de cómo se encontraba el resto del país, lleno de contrastes. En las calles de la ciudad se veían suntuosos palacios compartiendo el espacio urbano con almacenes donde se vendían artículos de lujo, sedas, encajes, vinos, alhajas, al alcance solo de las clases altas. Los soberbios carruajes intentaban rodar por las calles empedradas y llenas de inmundicias. No había alumbrado y había mucha inseguridad. La falta de salubridad e higiene hacían que las enfermedades como el tifo, viruela y colera cobraran muchas víctimas. Para la década de 1830 a 1840, la sociedad llena de contrastes seguía igual y no veía algún cambio. Era un grupo heterogéno, ricos y pobres, cultos e ignorantes, progresistas y tradicionalistas, racionales y supersticiosos, muchos pensaban que para

terminar con todos los males de aquella sociedad era conveniente que el "mal gobierno" declinara, sin embargo pasaron muchos años y la triste realidad acabó con el sueño de cambio.

Sin lugar a dudas la sociedad estaba harta de la situación por la que atravesaba el país y la búsqueda excesiva del progreso se combinó con la injusticia. De acuerdo con González y González (1969) la etapa post independencia de México se puede dividir en tres etapas. La primera , en donde las instituciones coloniales no terminan con la independencia, se prolongan hasta 1850 (régimen de tierra, régimen de trabajo, economía basada en la agricultura y la minería, etc.) En la segunda época, 1850 a 1885, liberalismo y de rechazo de la tradición colonial. En la tercera época, entre 1885 a 1910, un período ecléctico, en donde hay una mezcla de costumbres, tradiciones y formas sociales, evocando una continuidad virreinal clásica pero con aires postmodernos de la época.

Durante las primeras décadas como nación independiente, México tuvo que hacer frente a las amenazas externas que ejercían la Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos de Norteamérica, con quienes había tenido muy buenas relaciones comerciales hasta finales del siglo XVIII. En 1829 , el intento de reconquista; en 1836, la guerra de independencia de Texas que por contar con apoyo norteamericano se convirtió en internacional; en 1838, México es atacado por primera vez por Francia en la llamada Guerra de los Pasteles, donde los franceses reclamaban el pago por la destrucción de propiedades francesas; de 1846 a 1848, la invasión norteamericana, cuyo resultado culmina con la firma del tratado de Guadalupe donde México reconoce la independencia de los estados de Nuevo México y California; en 1862, segunda intervención francesa; en 1863, los franceses toman Puebla y la Ciudad

de México; en 1863, como mandato de Napoleón III Maximiliano de Habsburgo es nombrado emperador de México.

Los problemas a los que se enfrentaba México no sólo eran externos, muchos conflictos internos afectaron también a este periodo de transición y cambio. De 1833 a 1855, Antonio López de Santa Anna ocupa la presidencia por once veces y al final de su último periodo impone una dictadura; en 1854, se promulga el Plan de Ayutla para terminar con la dictadura y organizar al país como República representativa y Federal; en 1857 se aprueba la nueva constitución; de 1858 a 1861 se desata la guerra de Reforma entre liberales (a favor de la Constitución) y conservadores; en 1863, Maximiliano es declarado emperador de México; en 1867 Benito Juárez toma la presidencia después de haber sido capturado y fusilado Maximiliano.

1810 - 1821	Guerra de independencia y su consumación
1822	Iturbide es coronado emperador de México
1833 - 1855	Antonio López de Santa Anna ocupa once veces la presidencia
1838	México es atacado por primera vez por Francia, en la llamada Guerra de los pasteles, donde los franceses reclamaban el pago por la destrucción de propiedades francesas. México firmó la paz pagando 600 mil pesos.
1846 - 1848	Se desata la guerra contra Estados Unidos de Norteamérica, la cual culmina con la firma del tratado de Guadalupe, donde México reconoce la independencia de los Estados de Nuevo México y California.
1853	Santa Anna gobierna por última vez e impone una dictadura.

1854	Florencio Villareal promulga el Plan de Ayutla para terminar con la dictadura, convocar a un congreso y organizar al país como República representativa y federal.
1855	Ley de Juárez. Ley de administración de Justicia y Orgánica de los tribunales de la nación del distrito y territorios, del 23 de noviembre de 1855, más conocida como la Ley de Juárez. Suprimía los tribunales especiales con excepción de los eclesiásticos y los militares que, sin embargo, cesarían de conocer de los negocios civiles y continuarían conociendo de los delitos comunes de su fuero. Es decir, la Ley de Juárez, restringía el poder de los tribunales eclesiásticos y militares al permitirles solamente intervenir en los asuntos relacionados a la iglesia o al ejército, respectivamente.
1857	Se aprueba la nueva constitución.
1858 - 1861	Se desata la guerra de Reforma entre liberales (a favor de la constitución) y conservadores.
1859	Benito Juárez expide las Leyes de Reforma
1862	Juárez suspende los pagos de la deuda externa por lo que los franceses deciden atacar México a fin de que se les pague.
1863	Los franceses reanudan ofensiva contra México, toman Puebla y la Ciudad de México. Maximiliano de Habsburgo llega a México por mandato de Napoleón III, para instalar el segundo imperio favorable a Francia.
1867	Maximiliano es capturado y fusilado en el cerro de las Campanas, Querétaro, y toma la presidencia Benito Juárez.

Con el Plan de Tuxtepec y la consigna de "Sufragio efectivo, no reelección", Porfirio Díaz encabezó un golpe de Estado en contra de Sebastián Lerdo de Tejada, cuyo gobierno seguía la corriente juarista. Después de un interinato, logró ser elegido presidente. Porfirio Díaz era uno de los más destacados protagonistas al mismo tiempo que legatario y albacea del liberalismo y, a través de él, de la instauración de la revolución democrático-burguesa. (Chanfón 1998:67)

Sin lugar a dudas, el largo período de gobierno de Porfirio Díaz y los actos realizados durante él (1776-1880, 1884- 1911) dejaron una huella imborrable en la historia de nuestro país. El general Porfirio Díaz, héroe de luchas liberales durante la época de Benito Juárez, odiado dictador de México durante más de treinta años, a quien se le ha sometido a innumerables críticas, quien en la memoria histórica colectiva mexicana quedó plasmada tanto en fotografías y películas, grabadas durante los festejos del Centenario de la Independencia; así como en murales o pinturas realizadas por José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. En las primeras, la imagen que permanece es la del militar triunfante vestido con uniforme presidencial y lleno de condecoraciones; en las otras se ve la imagen de un personaje anciano, acabado y agotado por el paso de los años, igual que el periodo que le dio su nombre.

El país era el mismo, solo con unas leyes más, vulnerable y susceptible a cualquier problema interno o externo como lo había sido desde principios de siglo. De acuerdo con González (2001:642), la política social de entonces se propuso sacar adelante tres cosas: inmigración, pequeña propiedad y trabajo libre, pero no bastaba con eso. Uno de los principales fines del gobierno durante el porfiriato, o por lo menos durante su primera etapa, fue restablecer la economía de México. Así mismo Georgette (2001:81-84) señala que durante la primera presidencia del general Díaz, los esfuerzos de

gobierno se enfocaron a tres aspectos ligados entre sí y de la misma importancia jerárquica: la obtención del reconocimiento de su gobierno por el de Estados Unidos, recordemos que a mediados del siglo XVIII hubo enfrentamientos con la nación del norte; la pacificación del país a través de la consolidación y refinamiento de la política juarista de la centralización y la conciliación políticas, y la trasmisión pacífica del poder en 1880, lo que a su vez le garantizaría el retorno en 1884.

Porfirio Díaz tenía la encomienda urgente y como uno de los principales fines restablecer la economía de México; para esto tenía que obtener el reconocimiento oficial de su gobierno por el de Estados Unidos de Norteamérica, y no es sino hasta 1878 que lo obtiene, después de varias amenazas de intervención, de incursiones al territorio nacional sin permiso, del ejército norteamericano, y de grandes esfuerzos por pagar parte de la deuda contraída con el país vecino. La prisa de esta acción tenía un motivo, el fin era que una vez estable la economía, restaurar los créditos internacionales y atraer nuevamente inversiones extranjeras al país, de esta forma enriquecer a la patria con cualquier medio. Así es como se dio auge a una de las obras más importantes en la infraestructura del territorio nacional, el más moderno medio de comunicación de la época, los ferrocarriles. Bajo la misma pauta se propuso dar cabida a la inversión en plantaciones agrícolas, fábricas de mil cosas, la idea era conseguir inyección de capital extranjero; los principales países que participaron bajo invitaciones de desarrollo fueron Francia, Italia, Alemania y Bélgica.

El sistema ferroviario construido durante el gobierno de Porfirio Díaz fue una de los más grandes aciertos de este periodo, más de dos mil kilómetros de construcción en acero y madera, para dar paso a la modernidad. Con el ferrocarril se acortaron distancias y tiempo, esencial para el envío oportuno de fuerzas armadas para

mantener la seguridad nacional y evitar cualquier insurrección por pequeña que fuera; así como también el transporte seguro de mercancías provenientes de otros países, lo cual aseguraba que las inversiones permanecieran dentro del país. Pero no solo se acortaron distancias, se abrió la posibilidad de terminar con el aislamiento de mercados locales y regionales, potencialmente generadores de riquezas. Durante esta época la explotación minera cobra vital importancia y junto al sistema ferroviario hacen que muchas poblaciones alcancen un extraordinario florecimiento.

De acuerdo con Cardoso (1994:268-269, Apud Allala 1999:85) desde una perspectiva económica y social el porfiriato tiene los siguientes elementos fundamentales: a) expansión de las exportaciones y de las inversiones extranjeras; b) la integración del mercado nacional a través del sistema ferroviario y de la abolición de aduanas internas; c) consolidación de la ciudad de México como centro político, económico y administrativo; d) industrialización moderna y vinculación directa con el mercado norteamericano; e) lo anterior trajo consigo la introducción de electricidad como fuente de energía, y por ende la modernización de la explotación minera al introducir maquinaria industrial perfeccionada; f) desarrollo de infraestructuras financieras y bancarias. La estabilidad política sin precedentes del largo mandato de Porfirio Díaz y el autoritarismo que imperó por muchos años, consolidó el gobierno bajo el régimen de lo que bien podría llamarse una dictadura progresista, basado en la filosofía positivista, bajo el lema de "orden y progreso".

La primera etapa del gobierno al frente de Porfirio Díaz prometió grandes cambios, sin embargo a partir de su regreso al poder en 1884 la política se distinguió por su autoritarismo, aquellos años de "pax porfiriana" fueron el resultado de un mando nacional fuerte; el crecimiento económico seguía su rumbo y le dio un gran impulso,

sin embargo, en contraste, el desarrollo de la vida democrática del país no estaba a discusión. De acuerdo con Allala (1999:85) el porfiriato está considerado como un caso clásico de capitalismo en expansión, esto es, lo que también se le llama un proceso de "desarrollo hacia fuera"; y efectivamente hubo demasiado progreso pero también fue una época de estancamiento y contradicciones en aspectos socioeconómicos. La mayoría de la población estaba lejos del alcance de los beneficios del crecimiento económico que estaba alcanzando el país.

De acuerdo con De Gortari Rabiela (2001:176-179), entre 1870 y 1930, la población del país casi se duplicó. En 1870 era de cerca de 9 millones de habitantes y en 1930 llegaba a más de 16 millones. Si bien el país era rural, el crecimiento demográfico fue también palpable en la población considerada urbana. En la ciudad más del 50% de las viviendas eran cuartos deplorables y antihigiénicos, la mayoría de la población tenía dificultades para conseguir casa decente y sana, y no tenían los privilegios de las familias "de fortuna o acomodadas", capaces de pagar renta o de adquirir algo propio. Se le dio importancia a la inmigración extranjera y trato preferente a los extranjeros que ya residían en el país, menospreciando así a la población nativa, suponiendo que el trabajador extranjero tenía mayor valía, de ahí que españoles, franceses e italianos fueron los beneficiados por estas preferencias. De tal forma los trabajos más necesarios y menos remunerados estaban destinados para la población de pocos o bajos recursos. Los mineros y campesinos fueron los más afectados por esta economía centralizada que perduró durante la dictadura de Díaz, y no tardaron en presentarse rebeliones en contra del gobierno. El nivel de vida de los campesinos estaba por debajo del que padecieron en la época virreinal, y la explotación a la que fueron sometidos crecía más y más conforme se afianzaba la dictadura.

Otro de los aspectos por los que se destacó este periodo fue la manera en que se sofocaron las rebeliones agrarias y principalmente las indígenas. Muchas de las reacciones violentas de estos grupos contra sus explotadores no nacieron durante el porfiriato pero si cobraron fuerza y tuvieron su fin; rebeliones con yaquis, mayos, la guerra de castas en Yucatán, las irrupciones de los bárbaros en la frontera norte, los focos rebeldes en la Sierra de Álica, la rebelión del coronel Alberto Santa Fé, el levantamiento de indígenas en Tamazunchale , entre otros, fueron reprimidos violentamente. (Cosío Villegas 1990:240, Apud Allala 1999:85).

Las bases sobre las cuales el gobierno asentaba su política durante los ultimos periodos presidenciales fueron represión y violencia, en contra de las clases inconformes, que regularmente eran los más pobres. Las constantes represiones hacían cada vez que las inconformidades crecieran, pero sobre esa severidad y crueldad fincaban la existencia y progreso de la nación. La paz era necesaria, aún paz forzosa, argumento común de las dictaduras, en donde no existe respeto a los derechos humanos y se utiliza con fines meramente políticos, no sólo para combatir a la delincuencia sino también a los agentes externos del gobierno, la inconformidad de los opositores del régimen autiritario. Las contradicciones que prevalecieron durante el porfiriato desembocaron en una revolución y con ello la caída de su dictadura. El número de huelgas iba en crecimiento, y la mayoría de ellas se resolvían con violencia, a favor o en contra; las causas que las originaron fueron principalmente el mal trato hacia los trabajadores, disminución del salario de los obreros, aumento de jornada de trabajo. La huelga de Cananea y la de Río Blanco fueron dos ejemplos de disturbios reprimidos y apagados por las fuerzas represoras del gobierno, resolviendo que se solucionaran con prontitud, energía y prudencia; a raíz de estos violentos

enfrentamientos, se dio inicio a un movimiento de oposición liberal, que habría de canalizarse hacia los aspectos puramente políticos de lucha, sin intenciones de acometer en contra del gobierno. Bonet (1966) refiere que la vieja estructura social que imperaba se iba agravando con los problemas generados a partir de la política paternalista que beneficiaba a los grandes terratenientes. La concentración de tierras, las colonizaciones extranjeras, el alza de precios de los artículos de primera necesidad, los bajos salarios de los obreros agrícolas y la explotación que se permitía en las tiendas de raya, provocaron una crisis que finalmente terminó en una dura y sangrienta revolución. Los campesinos, aliados con la nueva clase media y el proletariado, lucharon por lograr el poder. Con la Revolución mexicana se terminó, en lo que se refiere al campo, un tipo de manera de vivir: la Hacienda, prototipo de vida agrícola en la época porfiriana.

1.2 Una visión General de la arquitectura del porfiriato en México

Pese a que la Revolución Industrial llegó a México casi con un siglo de retraso, el porfiriato es una etapa de evidente progreso. El auge de la tecnología y de la industria creció inesperadamente con la llegada de las inversiones extranjeras, junto a ellas llegaron a México ideas, pensamientos, modas, costumbres, influencia europea de la filosofía moderna, que se vieron reflejadas en la sociedad, en sus costumbres, música, pintura, escultura, literatura, poesía, educación, modas, vestimenta, formas de vida, y por supuesto en la arquitectura. Uno de los acontecimientos internacionales que indudablemente dejó huella en México fue la Gran Exposición de Londres, realizada de mayo a diciembre de 1851. La sociedad elite del momento era la que

adoptaba estas nuevas formas de vida, que generalmente era imposible e inalcanzable para la mayoría de la población.

Con las nuevas reformas de Juárez se había obtenido un importante logro ideológico en México, con el retiro de poder del clero frente al gobierno y que durante el gobierno de Díaz permaneció vigente; el positivismo y las ideas que en Europa habían transformado la ideología de toda una época llegaron a reforzar las que en México se estaban gestando. Se dio mayor importancia al conocimiento científico y a su independencia de la religión. Las ideas positivistas, los avances en la ciencia y la técnica, los nuevos enfoques matemáticos y el laicismo fueron parte del desarrollo económico y tecnológico, que permitió que la arquitectura se desarrollara con mayor libertad.

De acuerdo con Martínez (2005:37) México, durante el segundo tercio del siglo XIX, era un país emergente, se estrenaba como nación independiente, en paz y hacia el progreso, en busca del reconocimiento y su inserción en el ámbito mundial, sobre todo ante países de primer nivel y desarrollados, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Italia, Inglaterra, Alemania entre otros. Italia y Francia eran entonces las naciones que exportaban su estilo de vida, la moda, y por supuesto, todos los artículos necesarios para ésta. La arquitectura también se vio influenciada por todas las corrientes ideológicas y movimientos recién exportados.

Pero no sólo las corrientes filosóficas o las modas son las que dictaron el camino que seguiría la arquitectura en México porfirista; curiosamente sucede un fenómeno en donde la arquitectura va de la mano con la situación política y económica que prevalece, pero no es regla general. La arquitectura tiende a pasar por varios momentos, y que los cambios no son de un momento a otro sino que se va adaptando

y transformando de acuerdo al periodo en que se hizo, va adquiriendo formalidad con el paso de tiempo y apropiándose de los vicios y costumbres que hay durante su creación. Así es como en México, durante el porfiriato, se refleja un claro nacionalismo, y sentimientos hispanofóbicos y un desmedido sentimiento contra los "yanquis". Sin embargo el repudio a lo extranjero se suaviza con el tiempo y "el afrancesamiento" se hace latente durante las ultimas decadas del siglo XIX (Katzman 1993:21).

Chanfón (1998:109-111), sostiene que la renovación de los espacios habitables y de la infraestructura urbana fueron las dos vías que se le presentaron al liberalismo para sacar adelante al país, dado que las condiciones no eran nada favorables para emprender de lleno la reconstrucción nacional. Bajo la premisa pronunciada por Díaz con bases totalmente positivistas, se seguía esta proposición de reconstrucción y renovación, al afirmar que la ciudad se modernizaba, consagrando el trabajo pacífico, y en el que, tomando por base el orden, pudo alcanzar el progreso. Son estos dos vías sobre las que el porfirismo asentó las bases para que la producción social de espacios arquitectónicos y urbanísticos iniciara y tomara ritmo. De tal forma este periodo se caracteriza por la actualización y modernización, de la infraestructura y de los espacios habitables. Uno de los fines principales del gobierno era demostrar que la capital mexicana estaba a la altura de otras grandes urbes capitalistas, mejorando sus condiciones materiales proveyéndola de infraestructura suficiente, generando confianza en los grandes y nuevos inversionistas.

A finales del siglo XIX y principios del XX, la ciudad había crecido tanto que el abastecimiento de servicios de agua potable y alcantarillado no era suficiente. La ciudad estaba por debajo del nivel medio del lago de Texcoco, lo que hacía que se

azolvara en temporada de lluvias y permaneciera así mucho tiempo después, ocasionando que hubiera encharcamiento y podedumbre en las calles y patios de vecindades, provocando enfermedades, diezmando a los pobres y disminuyendo a la población a pasos agigantados. Ya para mediados de 1900 las obras de saneamiento de la ciudad se concluyeron con la construcción del drenaje y del desagüe de la Ciudad de México, expresando Díaz que era la mayor obra de ingeniería durante su gobierno, y cuyos principales fines eran primero impedir las inundaciones; segundo, recibir las aguas sucias y los residuos de la Ciudad de México, y conducirlos fuera del valle; y tercero , gobernar las aguas de este mismo valle, y sacar fuera de él, cuando fuere necesario, las que pudieran perjudicar. Las obras constaron de tres partes: Un canal, un tunel y un Tajo de desemboque.

Para finales del siglo XIX el telégrafo era el instrumento de comunicación que más se usaba en México, entre 1877 y 1900 el cableado telegráfico aumentó a más del triple junto con el sistema ferroviario; durante este tiempo llegó al país el teléfono, nuevo invento que había imperado durante décadas de atraso tecnológico. Lo anterior hizo necesario la creación de una Secretaría de Comunicaciones y la construcción de su sede, El Palacio de Comunicaciones, y bajo su jurisdicción quedaron el sistema telegráfico, el telefónico y correos.

La arquitectura es el reflejo de la sociedad, es decir, es el resultado de las actividades que se dan en un asentamiento urbano y de los procesos de las actividades que se realizan dentro de ella, y la manera en que las sociedades representan su poder, sin embargo no se podría decir que la arquitectura que se gestó, que nació o que resurgió en esta etapa, es la imagen de los procesos producidos en una sociedad, puesto que esta durante el porfiriato, como lo he comentado, estaba en condiciones desiguales, y

solamente una parte de la población gozaba de los beneficios que el gobierno otorgaba.

No podemos hablar de un estilo arquitectónico porfiriano, o una arquitectura porfiriana como tal, por que la arquitectura en ese tiempo no se ajustaba a uno en particular, pero si había una mezcla de varias corrientes formales. La arquitectura porfiriana fue esencialmente ecléctica, una mezcla de diversos estilos y el escenario donde se dieron muchos "neos" simultáneamente: neogótico, neoplateresco, neoclásico, etc., es decir, intentos diversos de revivir la arquitectura de épocas pasadas y de reforzar el nacionalismo recién desenvuelto (Katzman 1993; Chanfón 1998; Martínez 2005; Allala 1999; Aubry 2001; Franklin 1994, entre otros).

La arquitectura ecléctica, intenta hacer una síntesis de estilos en una forma armónica. Y se presenta como una reacción a la imposición del clásico, a su tendencia a identificar lo "racional" como única forma universal (Vargas 1997:357). Los edificios y obras importantes durante este periodo no presentan un patrón estilístico determinado, ningún edificio es igual a otro. La imagen urbana es ecléctica conservando una armonía. Se llegó a establecer una especie de relación entre el tipo de edificio y el estilo a utilizar. Tello (1994:14) propone que hay una mezcla de diseños renacentistas góticos y clasicistas en los edificios que albergaban oficinas; en cambio para una iglesia, se preferían los elementos góticos o románicos. El romanticismo se dio en el arte del siglo XIX y principios del XX en todos sus matices, desde el más serio como la rebelión contra el academismo y el intelectualismo y sus preceptos, hasta el aspecto más morboso y sentimentaloides (Katzman 1993:25). Se pueden definir como elementos románticos de la arquitectura del siglo XIX y que la definen estilísticamente los siguientes: eclecticismo espontáneo, como clara oposición

a las enseñanzas de la academia y a todo precepto estético; cierto retorno a la arquitectura gótica por ser un estilo más expresionista que formal; el uso de materiales lo más cercano posible a formas y texturas naturales, el uso de materiales lo más parecido a su estado natural, evocando la admiración a la naturaleza y por esa complacencia romántica de sentirse parte de ella; la preferencia a la decoración de tipo orgánico. (Katzman 1993; Utrilla 2004)

Al mismo tiempo de que se dio una especie de veneración por la arquitectura del pasado y reforzamiento de la identidad nacional, también se dio una gran apertura hacia las novedades tecnológicas y estilísticas, y así como se importaron ideologías, pensamientos y materiales, en la construcción no se hizo esperar la importación y rápida adaptación de sistemas constructivos. En Europa se utilizaban las estructuras de hierro y concreto forradas de cristal laminado. Muchas de las estructuras metálicas que ahora vemos en algunos edificios fueron fabricadas fuera de México, y se trasladaron por piezas en barco y fueron armadas aquí, un claro ejemplo es el actual Museo del Chopo, edificio armado para la exposición japonesa en México con motivo de las celebraciones del Centenario de la Independencia.

El uso de las estructuras de acero, el uso del concreto, y las nuevas tecnologías aplicadas a la construcción, dieron paso a grandes e imponentes edificios, símbolos del poder del gobierno y reflejo de una sociedad en desarrollo, aunque este fenómeno sólo se dio en algunas ciudades que habían sido tocadas por las nuevas vías ferroviarias como la Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey y San Luis Potosí entre otros, y que acogieron con mayor ímpetu los cambios ideológicos que se estaban generalizando y materializando en el espacio urbano arquitectónico. (Chanfón 1998:137)

De acuerdo con Katzman (1993:325-327) la generalización del uso del acero y concreto en la arquitectura ocurrió con varias décadas de anticipación respecto al desarrollo en gran escala de la industria siderúrgica en el país. La mayor parte del acero utilizado en las estructuras era importado. Hubo varias compañías de fundición que empezaron con la producción masiva de acero y para fines del siglo XIX y principios del XX, ya se tenía en México una producción considerable de acero; había fundidoras en Valle de Bravo, Tlaxcala, y una de las que encabezó la producción nacional hacia 1900, la fundidora de Monterrey. La estructura de acero, además de su ligereza, aportó otras ventajas, se podía prefabricar y así disminuir los tiempos de ejecución, se podían librar claros más grandes y se permitía la presencia de grandes ventanales.

Sobresalen imponentes e importantes edificios en donde se dio el uso de las estructuras de acero, algunos concebidos con espíritu palaciego, y otros tipos de edificios, como los de oficinas, estaciones de ferrocarril, mercados municipales, almacenes.

El Palacio de Bellas Artes; el Palacio Legislativo (Monumento a la Revolución); el Correo Central (Palacio Postal); la Secretaría de Comunicaciones (Munal); la Mutua, en San Juan de Letrán; el Comercio, en 5 de Mayo y Bolívar; la Mexicana, en Isabel la Católica y Madero; la Cámara de Diputados; el edificio Casa Boker; el Palacio de Hierro y la Droguería Universal, edificios comerciales, utilizaron para su construcción estructuras metálicas y cristal laminado; el Mercado de San Cosme. En Baja California, Santa Rosalía, la compañía francesa el Boleo, encargó a París una iglesia desarmable de hierro de 30 metros de longitud. En Puebla, el edificio la Ciudad de México. En Guadalajara, el edificio Mossler, entre muchos otros.

Es importante mencionar que en la evolución y adopción de las nuevas formas y métodos constructivos durante el porfiriato, no se dejaron de utilizar los sistemas y técnicas que se emplearon desde la colonia, en realidad hubo una fusión de ellos. Hay conocimientos con bases científicas en lo que se refiere a estabilidad y cálculo como no habían existido en México, pero también una ingenua fe en la experiencia de los maestros de obra. En la arquitectura colonial se emplearon cimientos de mampostería con construcciones livianas, un emparrillado de madera en edificios de peso intermedio y pilotes bajo el emparrillado en las construcciones más pesadas; igualmente se conservan los conocimientos de la tradición constructiva delineados durante el periodo virreinal, con la preferencia de estructuras rígidas con muros de carga. (Katzman 1993; Rojas 1999). Aparte de los materiales tradicionales que se venían ocupando para las cubiertas exteriores, se empezó a utilizar la teja de fibrocemento, el cartón asfaltado, láminas de cobre, hojas de pizarra importadas de Bélgica en techos inclinados de mansiones, lámina galvanizada en mansardas, entre otros usos.

La actividad constructiva en México dio paso a arquitectos, calculistas y contratistas extranjeros que encontraron un amplio mercado para realizar sus proyectos; los arquitectos mexicanos tuvieron que adaptarse a las nuevas convenciones recién importadas de Europa.

Durante el porfiriato la arquitectura presenta dos áreas de influencia: la de los arquitectos mexicanos y la de los arquitectos italianos y franceses, como Antonio Rivas Mercado, Guillermo Heredia, los arquitectos De la Hidalga, Carlos Herrera , Emilio Dondé, Paúl Dubois, Adamo Boari y Silvio Contri entre otros, quienes formaron parte del profesorado de la Academia de San Carlos, cuyos proyectos recordaban a los grandes palacios y monumentos europeos y norteamericanos. (Tello 1994:1-2).

Muchos de ellos habían estudiado en Europa, tal es el caso de los arquitectos Emilio Dondé y Antonio Rivas Mercado. El primero, proyectó el edificio conocido como el Palacio de Bucareli, actual sede de la Secretaría de Gobernación; y al segundo se le atribuye el Teatro Juárez en la Ciudad de Guanajuato, y la Columna de la Independencia. Es de especial significación la llegada al país de Xavier Callavari en 1843 para dirigir el ramo de arquitectura de la Academia de San Carlos, que a pesar de pertenecer a un periodo que podríamos llamar de transición, su influencia sobre la arquitectura ecléctica radica en el cambio de plan de estudios de la propia Academia.

1.2.1 Silvio Contri en la arquitectura del porfiriato

La ciudad se fue transformando con el paso del tiempo y Porfirio Díaz en su afán por continuar, de autolegitimar y justificar su poder, continúa con el embellecimiento de la ciudad para culminar con la conmemoración del primer centenario de vida independiente de México. Los arquitectos extranjeros que habían llegado a México fueron los encargados de esta ardua tarea, y no por que los mexicanos no pudieran, sino por que se suponía que estos carecían de los conocimientos técnicos para realizar obras de tal envergadura. Entre los arquitectos extranjeros que vinieron a nuestro país durante este periodo se pueden mencionar a: Adamo Boari, Emilie Benard, Máxime Roisin, Ernest Brunel, Louis Long, Silvio Contri, entre otros; muchos de ellos invitados a colaborar con la Academia y con la difícil tarea de formar generaciones de arquitectos.

En 1892 llega a la ciudad de México un arquitecto italiano llamado Silvio Contri. Su llegada respondió al impulso que el liberalismo decimonónico y en especial el porfiriato

dieron a la inmigración europea, pensando que con esto se reivindicaría la paz y el progreso, a través de la modernización y europeización de la ciudad.

Silvio Contri nació en Arcidoso, provincia de Grosseto, Italia en 1856. A partir de 1852, residió en México en donde además de practicar su profesión de arquitecto, poseía una fábrica de mármoles llamada Jalapa del Marqués, en Tehuantepec. En 1904 se nacionalizó estadounidense, ciudadanía a la cual renunció en 1923 para pedir la mexicana, la que le fue otorgada el 11 de mayo de 1923. (Gutiérrez Haces 1991, Apud Martínez y de la Paz 2006:244)

Después de las celebraciones del centenario de la Independencia y Porfirio Díaz convoca a un concurso para la realización del proyecto y construcción del edificio que albergaría la sede de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, actual Museo Nacional de Arte, Munal. El presidente deseaba que este fuera un edificio moderno y muy elegante, puesto que le gustaban las artes y la cultura francesa, decidió organizar este concurso, así el ganador fue el arquitecto Silvio Contri, una de las obras más importantes que realizó en México. Diseñó también la tumba de José María Mata en el panteón de Dolores (1899); la casa de Uruguay 49; otra en la calle Versalles; asociado con F. Martínez Gallardo, el edificio de High Life en la calle de Gante (1922) y el periódico Excelsior, en el mismo año, con fachadas a Reforma y Bucareli. (Katzman 1993:348). También realizó algunos trabajos para la Secretaría de Fomento en las obras de la presa Necaxa; el trabajo del arquitecto Contri quedó delimitado a levantar los planos topográficos relativos a la naturaleza del terreno, al volumen y a la altura de las caídas y de hacer los dibujos de todos los edificios. (AHA, Apud Martínez y de la Paz 2006:244).

Edificio de Comunicaciones y Obras Públicas. Durante los últimos años de la dictadura porfirista, la configuración de la ciudad había cambiado tanto que podría decirse que sólo la elite podía vivir en ella. Hasta la primera mitad del siglo XIX, la ciudad de México experimenta una notable expansión de la mancha urbana. El centro de la ciudad , que había perdido una gran cantidad de edificios a raíz de las leyes de Reforma y la nacionalización de los bienes del clero, y más adelante por las propias necesidades de expansión siguió siendo el punto más importante de la ciudad. La traza urbana de las colonias, se renovó y se transformó creando una nueva ciudad, concebida con criterios urbanísticos distintos. Surgieron grandes avenidas, como el paseo de la Reforma - antes del Imperio - en la ciudad de México; la Avenida Vallarta, en Guadalajara; el paseo Montejo en Mérida; la Av. Juárez en Puebla; que se convirtieron en paradigmas de la modernidad. Las colonias en las afueras orientan el crecimiento y desconcentran la vida cotidiana. Se separan los habitantes de acuerdo con nivel social, en colonias para la elite, para los grupos medios y para los distintos tipos de trabajadores.

La arquitectura del virreinato ya no estaba vigente y sumado al propósito de urbanizar y modernizar la ciudad, muchos edificios fueron demolidos para dar paso a la construcción de las nuevas obras de arquitectura contemporánea. De acuerdo con Santa María (2005:49) estas transformaciones sucedieron en toda la ciudad, sin embargo, esta aparente unicidad, presenta, en la Ciudad de México, diferentes características de acuerdo al emplazamiento de la construcción, según se trate de obras enclavadas dentro del Centro Histórico o fuera de sus límites. Desaparecieron capillas y conventos, algunos los demolieron y otros fueron abandonados después de las leyes de Reforma. Uno de los grandes edificios que se demolió durante este

periodo, sufriendo una transformación radical la traza urbana, fue el Teatro Principal, prolongando la avenida 5 de Mayo, que ya entonces era muy amplia, hasta encontrar el nuevo Palacio de las Bellas Artes. Esto alteró la disposición de las manzanas alargadas de norte a sur en esta parte de la ciudad, así como los accesos al zócalo.

Esta práctica común de reutilización de los espacios se puede atestiguar con la noticia referida en el periódico "El Tiempo" con fecha 15 de Abril de 1905, muchos edificios desaparecieron y fueron demolidos: "Terminadas las obras de desinfección en el edificio que ocupaba el Hospital de San Andrés, el jueves último, bajo la dirección del sr. Ingeniero Silvio Contry, comenzaron los trabajos de demolición del mismo edificio. El mismo sr. Contry será quien dirija los trabajos de construcción del nuevo edificio para el Ministerio de comunicaciones y Obras Públicas. Este edificio será de hierro y mampostería y quedará aislado, pues se va a abrir una calle en línea recta del callejón de la Condesa, hasta la plazuela de la concepción.."

El estilo de este edificio, como muchos otros construidos durante este periodo, es ecléctico. La decoración del edificio, estuvo a cargo de la casa artística de la familia florentina Coppedé, quienes diseñaron los picaportes, el biselado de los vidrios, los emplomados, el labrado de piedra, los muebles, las lámparas y la herrería, entre muchos otros elementos entre los que destacan las obras del Salón de Recepciones y las esculturas del Patio de los Leones. La belleza y versatilidad del edificio permitieron su uso posterior como Archivo General de la Nación y después como Museo Nacional de Arte, a partir de 1982.

El fotógrafo poblano Eugenio Espino Barros (1883-1978) en su libro " México en el Centenario de la Independencia" Álbum Gráfico dedicado al General de División, Don Porfirio Díaz, describe este edificio:

Este magnífico palacio, proyectado y dirigido por el arquitecto italiano Cav. Uff. Silvio Contri, es una de las más notables construcciones levantadas en ocasión del Centenario de la Independencia de México [...] Pertenece el edificio del Ministerio de Comunicaciones al estilo Renacimiento Italiano, del glorioso Cinquecento, con ciertas adaptaciones adecuadas a las exigencias modernas. Consta fundamentalmente de dos cuerpos, subdividido el primero de ellos, o sea el basamento, en dos pisos, que se ocuparán con oficinas de la Dirección de Telégrafos; Y el segundo cuerpo, el orden, destinado a las dependencias de la Secretaría de Comunicaciones. La arquitectura del basamento es sencilla; el arquitecto Contri ensanchó el entresuelo, que en el Renacimiento Italiano puro suele ser muy reducido, dándole amplitud suficiente para las oficinas. La elegancia peculiar del edificio resplandece especialmente en el cuerpo superior, adornado, exterior e interiormente, con hermosas columnas de orden compuesto, que hacen bella combinación con las severas pilastras del primer cuerpo. [...] El edificio luce artesones de madera tallada, plafonds pintados y muchos adornos de bronce, y fierro forjado y fundido en Italia. La estructura es de fierro; la cimentación, emparrillado; los muros de ladrillo y las bóvedas de concreto” (Espino 1910, Apud Chanfón 1998:390)



Fotografía exterior (arriba) y salón de eventos (abajo)

Tumba de José María Mata en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón de Dolores.

La rotonda fue un espacio creado a partir de 1872 por iniciativa del entonces presidente de la República Mexicana Sebastián Lerdo de Tejada, en la Ciudad de México. El objetivo de esta es albergar los restos mortuorios de aquellas personas que habían realizado importantes contribuciones a lo largo de la historia para el engrandecimiento de México. Durante el gobierno de Porfirio Díaz muchos personajes fueron inhumados con honores, y el diseño de muchas de las tumbas fueron encargados a los arquitectos modernistas de esa época; ésta le fue encomendada al arquitecto Silvio Contri.



Archivo de Wikimedia Commons.

El estilo de esta tumba es ecléctico, y como señala Utrilla (2004) este estilo sigue dos tendencias en México. La primera de ellas se distingue por la influencia de estilos prehispánicos y virreinales; la segunda es tomada de las escuelas italiana, francesa y norteamericana. Silvio Contri retoma en su obra muchos elementos de la arquitectura monumental italiana tales como: a) los muros de las fachadas presentan texturas agresivas y toscas, mientras que en la parte superior presenta superficie tersa en la piedra de muros y arcos; b) emplea los órdenes dórico, toscano, jónico, corintio y el compuesto romano, que superpone volutas jónicas a las hojas de acanto del corintio, y

se utilizan pilastras adosadas a muros, con fustes lisos o estriados; c) se destaca la verticalidad en los elementos; d) el pórtico se presenta en nivel elevado con escalinatas de acceso y vestíbulos de grandes dimensiones. Si bien estas afinidades son aplicables a las fachadas de casas o palacios, o de construcciones de considerables dimensiones, Contri plasmó en esta tumba muchas de las características antes mencionadas.

Para una mejor descripción divido el monumento en tres partes: basamento, cuerpo y coronamiento. El basamento del monumento es de planta cuadrada y tiene tres plataformas escalonadas también de base cuadrada, la fabrica es de cantera Blanca Pachuca; en el peralte del estilóbato (o última plataforma) están tallados los nombres de S. Alciati, el escultor, y S. Contri, el arquitecto. El conjunto está rodeado por una reja de hierro forjado con motivos ornamentales naturales y en cada esquina un pedestal de base cuadrada y coronado por una voluta estilizada, fabricada en cantera. El cuerpo es un prisma cuadrado y adosada en cada esquina, tiene una columnata de orden compuesto de basa cuadrada y fuste estriado, al término de estas un capitel compuesto con volutas y hojas de acanto; la cornisa del entablamento tiene tallados en el perímetro, formas circulares en contraste con los prismas que sobresalen alrededor; toda la fabrica del cuerpo es de cantera Blanca Pachuca. En medio del cuerpo y enfrente tiene una placa de bronce incrustada y con motivos naturales. El coronamiento del conjunto presenta una superficie menos tosca y más tersa en acabados y formas; la plataforma de este también es de base cuadrada, y en lo que podría ser el fuste de este mismo, se aprecian unas flores talladas; en la parte superior y enfrente una guirnalda cruzada y en letras doradas se lee el epitafio:

"A LA MEMORIA DEL SR. JOSE MARÍA MATA SUS AMANTES HIJAS". En la parte superior el busto tallado en bronce de la imagen del ilustre caballero.

La fachada de la casa de Uruguay 49 tiene muchos elementos similares a los que presenta esta obra de Silvio Contri.

Columnas y capiteles de orden compuesto, con volutas y hojas de acanto. La cornisa rematada por una secuencia de prismas rectangulares en ambos casos. Las formas circulares talladas en el perímetro de la cornisa de la tumba, en la fachada de Uruguay 49, Contri las plasma en el cuerpo del capitel. Las hojas de laurel o guirnaldas de oliva es otro elemento que aparece en las dos construcciones. Compárese las siguientes fotografías:



Uruguay 49



Tumba de José María Mata

De acuerdo con Franklin (1994:125) tanto la casa de Héroes como la casa de Versailles No. 49¹, también construidas por el arquitecto Silvio Contri desaparecieron o fueron demolidas.

¹ Como ya dije anteriormente, la casa de Versailles 49 fue atribuida a Contri por Katzman (1993:273)

CAPITULO 2. URUGUAY 49, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.

2.1 Contexto Urbano. Antecedentes.

Existe una paradoja en lo que respecta a la transformación de la ciudad; por un lado la continuidad de la arquitectura virreinal clásico - renacentista hasta la estabilización de la dictadura porfirista, y por otro los cambios anticipados debido a la migración extranjera, en especial franceses. No hay una cronología de los procesos de esta evolución que permitan delimitar cuando inició un periodo y cuando terminó, las transformaciones en la ciudad son procesos de larga duración.

Debido al crecimiento de la población a finales del siglo XIX y principios del XX, en el Centro de la Ciudad de México, que ya había sufrido cambios drásticos, la capacidad y las condiciones de vivienda para los nuevos grupos urbanos no era suficiente. La satisfacción de estas demandas responde a tres procesos básicos. El primero es la construcción de nuevos edificios en predios que habían sido ocupados por construcciones antiguas deterioradas o que simplemente fueron demolidas para este propósito, con la premisa de ser parte de un proyecto urbano. El segundo de ellos fue el crecimiento hacia las afueras de la ciudad; la mancha urbana se expande y se apodera de los terrenos en el campo. Prácticamente la ciudad había conservado sus límites hasta la primera mitad del siglo XIX, sin embargo su tamaño aumentó con la creación de colonias básicamente residenciales; por ejemplo las colonia Santa María la Ribera o la Roma que obedecieron a las formalidades estéticas que dominaban este periodo pero conservaron los criterios tradicionales de traza urbana; otro ejemplo las colonias Juárez y la Cuauhtémoc, que rompieron con el modelo original de traza urbana y le dieron prioridad a los nuevos paseos y diagonales.

El tercer camino fue el más socorrido e inmediato, se produjo por medio de la rehabilitación de los espacios que ya existían para volverlos habitables. De acuerdo con Chanfón (1998:138-190), estos procesos se dan mediante varios recursos, es así como la transformación de la ciudad va ajustándose a las necesidades de la sociedad.

El procedimiento más inmediato fue la apropiación de los espacios construidos, prácticamente no se tocaron y se dejaron intactos, dejando la intervención modificatoria al simple cambio de uso del espacio, a la libre asignación del nuevo uso y función. De la misma forma pero aunque un poco más lento, fue adoptar los espacios dotándolos de infraestructura que les permitiera seguir con vida pero respondiendo a las mismas funciones que cumplían con anterioridad, de un modo más eficiente, así como la ampliación de los espacios existentes y acondicionamiento de los mismos para permitir actividades que se realizaban en otros o en los mismos lugares. La remodelación fue otro de los recursos que se utilizó para crear nuevos espacios, adecuar los existentes a las necesidades recién adquiridas y que gradualmente iba imponiendo el liberalismo burgués en todos los niveles, sin embargo, esta modernidad, como ya mencioné, benefició a pocos sectores de la población.

En este capítulo me enfocaré más al proceso de transformación de los espacios existentes para solventar el problema de vivienda en el Centro Histórico, que a la construcción de nuevos espacios fuera o dentro de la misma ciudad.

Durante los últimos diez años de la sociedad porfirista se concibieron diferentes perfiles arquitectónicos para vivienda, palacetes, villas, residencias urbanas, de departamentos de cuatro o cinco niveles construidos en concreto y acero, conjuntos habitacionales distribuidos en privadas o series de casas, sólo una pequeña parte de la sociedad tenía acceso a estos beneficios. El eclecticismo se reafirma en estos

ejemplos, se nota la intervención de arquitectos de academia, y es en ellos donde permanecen y se graban para las generaciones futuras, los estilos artísticos neorenacentistas, neogóticos, art-nouveau, entre otros.

Casi en todos los casos, se hereda el modelo colonial de casa, conservador y tradicional, y el partido arquitectónico es renovado con las expresiones artísticas del momento, plasmando pequeños detalles arquitectónicos en puertas, ventanas y/o fachadas enteras, respetando o adaptándolas a los nuevos emplazamientos.

Como en todas las épocas, el uso de ciertos materiales es sinónimo de modernidad y distinción de clases, en el porfiriato hubo quienes tuvieron los recursos suficientes para adecuar sus viviendas de acuerdo a las modas que se iban presentando. Por ejemplo se aplanaban los muros de tezontle de las casas coloniales y se les colocaba sillares de cantera, se aplanaron los muros interiores con yeso y en algunos casos este era ornamental, los plafones se decoraban con estucos o pinturas, pero lo que permaneció a pesar de las transformaciones estéticas, fue la disposición arquitectónica colonial. Así como la transformación de la ciudad fue lenta, así también las costumbres de la gente, lo cual se reflejó en la forma de vivir y concebir la vivienda.

Cuando la disposición de las casas era en dos niveles, en la primera planta eran destinados los locales para accesorias, bodegas y cuartos de criados; en la segunda las habitaciones de la familia. Otra adaptación que se hizo muy común en las viviendas unifamiliares, fue la de partir en dos las casas a través de un eje de simetría, este era el acceso y así se obtenían dos viviendas de planta en "L" o de alcañata.

2.1.1 Uruguay en el Centro Histórico. El Centro Histórico de la Ciudad de México fue declarado por la UNESCO patrimonio de la Humanidad en 1987. El 11 de abril de 1980 se publica en el Diario Oficial de la Federación el decreto por el que se declara una "zona de monumentos históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México". Un decreto presidencial definió sus límites de protección: un "Perímetro A", caracterizado por ser una zona de alta densidad de monumentos, tanto coloniales como prehispánicos, y un perímetro de protección o de "amortiguamiento (Perímetro B), conformado en su mayor parte por edificaciones, traza urbana y espacios abiertos heredados del siglo XIX y consolidados durante los primeros años del siglo XX. El Perímetro A corresponde, aproximadamente, al área que ocuparon la ciudad prehispánica y la ciudad colonial, una amplia zona monumental de 3.7 km² y 219 manzanas ; mientras que el Perímetro B, que se aproxima a la extensión alcanzada por la ciudad durante el siglo XIX, tiene una superficie de 5.4 km² y 499 manzanas.

El Perímetro A, de acuerdo con el decreto de 1980, esta delimitada al norte, por las calles de Perú, Paraguay, Costa Rica, La plaza del Estudiante y Bolivia; al oriente por Aztecas, Torres Quintero, Leona Vicario y Anillo Circunvalación; al sur por San Pablo, e Izazaga y al poniente por Eje Central Lázaro Cárdenas. Este perímetro se extiende al poniente en una zona limitada por las calles Avenida Hidalgo, Guerrero, Mina y el Eje Central. (Diario Oficial de la Federación 1980).

La calle de Uruguay se encuentra en pleno corazón del Centro Histórico¹ de la Ciudad de México, limita al poniente con las calle de Bolívar y un bloque más el Eje Central Lázaro Cárdenas; al oriente la calle de Isabel la Católica y una cuadra más la avenida

¹ El centro Histórico de la Ciudad de México se encuentra dentro de los límites de la colonia Centro de la delegación Cuauhtémoc. En este capítulo haré referencia al Centro Histórico como emplazamiento de ubicación

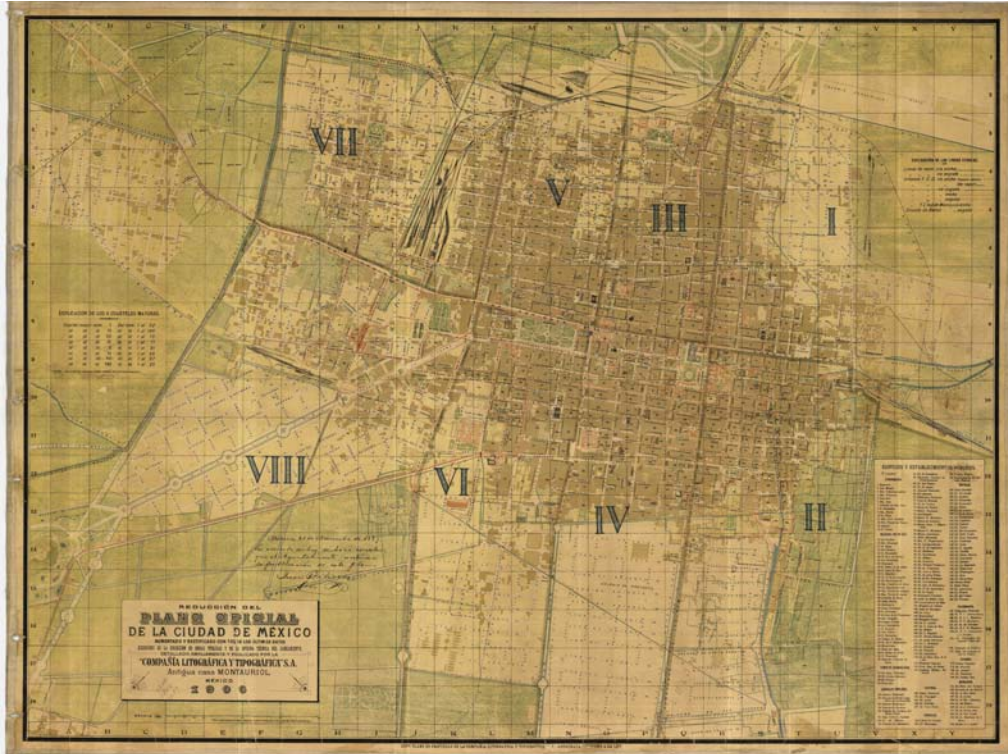
5 de Febrero; al norte se ubican las calles 16 de Septiembre y Francisco y Madero; y al sur República del Salvador y la calle de Mesones.



Las coordenadas de posicionamiento global para el predio son las siguientes: Latitud 19°25'49.83"N y Longitud 99°8'15.30"O, conforme a la información obtenida del programa Google Earth.

La calle de República de Uruguay se distingue por conservar aún muchos edificios eclécticos del porfiriato y fue una de las primeras calles en tener alumbrado público; a finales del siglo XIX el nombre de la calle, en el tramo que se encuentra entre Bolívar e Isabel la Católica, tenía el nombre de Tiburcio²; actualmente el tramo que corre desde el Eje Central hasta la Av. 20 de Noviembre es en donde se construyeron y reedificaron edificios de estilo ecléctico, o se conservaron los del siglo XVII y XVIII. Ver plano histórico de 1900, Figura 1 (Fotografía superior) y figura 2 (Fotografía inferior).

² El tramo comprendido entre el Eje Central y Bolívar tenía el nombre de Ortega; entre Isabel la Católica y 5 de Febrero se llamaba San Agustín; el edificio que se encuentra en la esquina con Isabel la Católica albergó la Biblioteca Nacional de México; el bloque siguiente tenía el nombre de Don Juan Manuel.



Plano de la Ciudad de México 1900. Mapoteca digital Manuel Orozco y Berra. SAGARPA.



Plano de la Ciudad de México 1900. Mapoteca digital Manuel Orozco y Berra. SAGARPA.
Fig. 1 y 2

2.2 Análisis arquitectónico. Antecedentes.

Las primeras construcciones hispano mexicanas que surgieron a mediados del siglo XVI fueron las casas de los conquistadores españoles, estas fueron hechas por mano de obra indígena, y estas mismas construcciones fueron las que se reutilizaron ó rehabilitaron durante el siglo XVIII y principios del XIX. La influencia de las nuevas tendencias artísticas arquitectónicas se quedaron plasmadas en las construcciones que sobrevivieron y que fueron adoptadas y acondicionadas para las necesidades de la época; muchos edificios buscaron modificar su entorno resignificándolo con su presencia.

Muchos autores han realizado la descripción de la tipología de las viviendas que fueron utilizadas de la vieja traza urbana, de acuerdo a su disposición espacial y partido arquitectónico muchas de ellas fueron reutilizadas y rehabilitadas, otras sólo permanecieron sin sufrir cambio alguno. La mayoría de las viviendas eran del tipo: casa de vecindad; vivienda urbana; casa de un piso; casa de dos pisos, podían ser casa sola o par de casas; palacetes; hay otras descripciones de viviendas construidas durante el porfiriato, que conservan la misma disposición arquitectónica de las anteriores, a pesar de no haber sido reutilizadas.

De acuerdo con la descripción que Mariscal (1913-1914) hace de la tipología de viviendas, a continuación refiero las más representativas para el caso de estudio; otros autores hacen diversas clasificaciones a partir de esta, tomando en cuenta materiales, formas y partidos arquitectónico. (Aubry 2001; Santa María 2001; Fuente 2008; Franklin 1994)

Casa de vecindad. Es el tipo más sencillo de habitación. La disposición de las habitaciones es en fila alrededor de un patio en el interior, tiene accesorias o cuartos para bodega con vista a la calle. Lo que resalta de este tipo de casa es la fachada que las hace expresivas: un nicho del santo patrón sobre la puerta de entrada o bien en el patio, adornos de argamasa finamente trabajados en la fachada.

Vivienda urbana. Muchas de ellas tenían accesorias enfrente, recámaras o cuartos y azotehuela, todas ellas resolvían la vida cotidiana de la clase poco acomodada pero al igual que las anteriores eran expresivas: tenían distinciones en la fachada, por ejemplo el número que las marcaba estaba hecho de un escudo siempre diferente, arriba de las puertas o ventanas había un monograma de Jesús, María, José, etc.. o una jaculatoria entera.

La casa de un piso. Alrededor de un patio se disponían las recámaras y corredores que soportaban columnas, pilares o tornapuntas, muchas veces una fuente en medio del patio, la fachada ricamente adornada con detalles en argamasa.

La casa de dos pisos. También llamada "casa sola o par de casas", no hay diferencias entre las dos; la segunda descripción corresponde al tipo de casas en donde un eje divide a un par de casas simétricas, con igual partido arquitectónico. Cada una tiene zaguán y accesorias al exterior o dos zaguanes, uno de ellos sirve para entrada principal y otro para la cochera de servicio; abajo y al fondo las caballerizas y los cuartos e los criados; arriba dos, tres y hasta cuatro corredores que dan a las recámaras o cuartos. La fachada ricamente adornada con calados de mezcla, pero comúnmente muros de tezontle y piedra. Muchas veces el santo preferido en un nicho de la esquina. Una puerta grande de entrada con balcones a la fachada y un escudo.

Fueron muchos los materiales usados para la remodelación y construcción de las casas en este periodo; a finales del siglo XIX se utilizaba el cemento principalmente en aplanados, fabricación de mosaico y granito artificiales, rellenos sobre techos de lámina ondulada y cimentaciones tipo Chicago. En 1858 el sistema Cavallari es introducido a México; consistía en un aglomerado de "mezcla hidráulica" y pedacería de ladrillo, apisonada en capas de unos 12 cm de espesor. Para los muros se utilizaba la piedra y muchas veces eran aplanados; era muy común el empleo de muros mixtos con hiladas alternadas de cantera y tabique en la fachada, o tepetate con tabique en los interiores. El tepetate no resultó muy bueno para la fabricación de muros, ya que la humedad era el peor enemigo a enfrentar; tal era el problema que para reforzar los muros de tepetate o adobe se colocaban cadenas y pilastras de sillería. También se empotraban en los muros vigas horizontales y verticales formando un entramado.

Para los cerramientos de puertas y ventanas se usaron arcos adovelados, dinteles de piedra o barro cocido, de madera o de fierro a principios del siglo XX. Para los pisos se utilizaba la piedra y el ladrillo; de hecho se utilizaron casi todos los revestimientos conocidos en la época. Para los interiores se utilizaba el recubrimiento de muros con cal y arena. La piedra se usaba en la mayoría de los casos en cientos de variedades, y dependiendo del poder adquisitivo se conseguían de la región o se traían de otra parte del país.

En la Ciudad de México y sus cercanías se podía conseguir, cantera gris o cantera rosa de los Remedios, Estado de México; una llamada Chiluca del mismo nombre de donde se extrae; piedra China, que es una piedra negra que se extraía del pedregal en el sur de la ciudad, esta no sirve para tallar, sirve para mampostería; Recinto, se utilizaba más para pisos por su dureza; Naranja de Huichapan, se utilizaba normalmente para

ornamentos; Blanca de Pachuca, el uso continuo de esta se da a finales del siglo XIX y principios del XX, se utilizó en las fachadas del Palacio de Correos, Banco de México, la Casa Boker, edificio de La Mutua, La Escuela Normal, la estación de Peralvillo, entre otros; Piedra Blanca de Mineral del Monte; cantera de Xaltocan; Púlpito, extraída de Chiluca, Estado de México; Rosa de Huichapan; Tezontle. (Prado 2011; Katzman 1993).

La madera se utilizó en edificios de gobierno a finales del siglo, la duela americana y el parquet francés eran importados; lambrines de madera en las casas más adineradas y en las oficinas de personas con cargo publico importante; los plafones se hacían en tela y papel, madera o lámina "acerada", y con ellos cubrían las vigas de madera.

Se utiliza el vidrio no sólo en las ventanas, también como cubierta sobre ménsulas de fierro y en techos; se utiliza el vidrio en los emplomados que la mayoría de las veces eran adornos para engalanar las casas; la calidad y cantidad de los objetos importados en una casa eran reflejo de la burguesía dominante y del estrato social en el que se desarrollaban los propietarios, muchos de estos objetos eran traídos de Francia, Bélgica, Austria ó Inglaterra. Candiles, pianos, muebles, alfombras, pinturas, estatuas de mármol o bronce, plata labrada, Cristal de Bohemia, etc...

2.2.1 Levantamiento Arquitectónico.

Memoria Descriptiva. La fachada exterior del Inmueble se orienta al norte sobre la avenida República de Uruguay, y cuyo eje principal, NS, lo rige esta misma. El número oficial del edificio es el 49. El predio de forma casi rectangular tiene una superficie de 480 m².

La casa está distribuida en tres plantas y un entrepiso de reciente construcción. La construcción tiene una superficie de 1,150 m² en total, de los cuales 371 m² corresponden a la planta baja, 189 m² al entrepiso, 420 m² al primer nivel y 170 al segundo. Es importante mencionar que la casa actualmente esta deshabitada y que la descripción que hago a continuación es respecto al uso anterior inmediato a su desocupación³.

Planta Baja. En esta planta se encuentran las áreas de servicio. Al frente del edificio se ubica el acceso principal y una accesoria amplia; al fondo está el área de cocina y servicios de bodega; en el centro y oriente hay un patio bastante amplio donde hay una barra de servicio y enfrente los servicios sanitarios. La escalera principal forrada de mármol está al terminar el lobby de acceso y tiene un barandal de acero forjado, clásico del porfiriato⁴; la otra al fondo es de madera y sirve para los servicios. El acceso principal es a través de un portón de madera finamente labrado y tiene cortinas de fierro para la protección y seguridad del lugar; así mismo la accesoria tiene dos ventanas de piso a techo cubiertas con cortinas de acero. En el patio principal hay un vitral emplomado que data de principios de siglo XX. Ver plano EA-01. Estado Actual.

Entrepiso o Mezanine. Por las características de éste, su construcción es contemporánea; el piso está fabricado con viguetas de acero y concreto, sus muros son de concreto y las paredes de tabique rojo. En este entrepiso se encuentra el área de servicios sanitarios y una pequeña oficina. Ver plano EA-01. Estado Actual.

³ Discoteque y restuarante.

⁴ Estas escaleras no son comunes en los partidos arquitectónicos de las casas de este tipo, siglo XVIII, sin embargo cuando el Arq. Silvio Contri reutilizó este inmueble le hizo algunas modificaciones que todavía podemos observar.

Primer Nivel. En este primer nivel se ubican las áreas principales. Al frente el salón de eventos que evoca al Salón de Recepciones del Antiguo edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Los plafones están adornados con pinturas que datan de principios de siglo XX y en los muros hay espejos enmarcados por estucos finamente elaborados. Alrededor del patio se encuentran cuatro salones más; el del fondo todavía con decoración de la época aunque con materiales actuales, y los otros tres ya muy deteriorados y plafones de tablaroca. Al fondo atrás de las escaleras de servicio hay dos cuartos forrados de azulejos que servían para los servicios. En este nivel se tiene acceso a una primera azotea. Ver plano EA-02. Estado Actual.

Segundo Nivel. Por lo que atestiguan unas fotografías de mediados del siglo XX, el segundo nivel no es como lo encontramos actualmente; fue modificado para ser ocupado y acondicionado para otras habitaciones. Los acabados de este nivel denotan que no se acabó de construir. Al frente tiene un salón con piso de duela de madera y oscuros en las ventanas de madera, característicos en todo el edificio. En este nivel se estaban acondicionando unos sanitarios más. A través de éste se tiene acceso a una azotehuela, que está por encima de un cubo de ventilación, y que permite el acceso a la azotea final. Ver plano EA-02 y EA-03. Estado Actual.

El patio principal está cubierto con una tridilosa de acero y cristal templado, ya muy deteriorada y está soportada por unas columnas de acero perfil doble "C" en las azoteas.

La fachada de la casa de Uruguay 49 es de estilo ecléctico, conserva vanos enmarcados por arcos y columnatas con capiteles compuestos, los balcones son de herrería forjada. Tanto la planta baja como la planta alta conservan las mismas características de estilo, sin embargo, los materiales utilizados son diferentes;

mientras que para la parte baja se utilizó cantera de tipo Chiluca o Remedios, en la parte alta se usó cantera tipo Blanca Pachuca. Ver plano EA-05. Estado Actual.

A continuación enlisto una serie de planos referentes al levantamiento del estado actual del inmueble.

EA-01. Estado Actual. Planta baja y entrepiso

EA-02. Estado Actual. Primer y segundo nivel

EA-03. Estado Actual. Azoteas

EA-04. Estado Actual. Cortes

EA-05 Estado Actual. Cortes y fachada

HS-01 Estado Actual. Instalaciones hidro – sanitarias

HS-02 Estado Actual. Instalaciones hidro – sanitarias

HS-03 Estado Actual. Instalaciones hidro – sanitarias

2.2.2 Levantamiento fotográfico del Estado Actual.

Las fotografías que a continuación presento datan de los años 2008, 2009 y 2010; del primer año cuando inicié con este trabajo de investigación; el siguiente durante el proceso del trabajo y el último cuando realicé trabajos menores en el edificio. Durante este proceso realizamos el levantamiento arquitectónico del edificio, el levantamiento fotográfico, levantamiento topográfico, y las calas.

Al final de este apartado enlisto una serie de planos del levantamiento fotográfico del estado actual del inmueble, en donde se hace referencia al lugar específico de la toma de cada una de ellas.



Fachada Principal del Edificio Uruguay 49. La fachada en la parte inferior fue trabajada en cantera Chiluca y la superior con Blanca Pachuca. Tiene cortinas de acero por el uso comercial a su anterior ocupación. La carpintería ya está muy dañada en planta alta; el portón principal será restaurado. La herrería de los balcones es de hierro forjado.



Recibidor de acceso principal (Zagúan). El portón trabajado en acero forjado se someterá a limpieza y eliminación de restos de pintura y óxido. Vista desde el acceso (izq) vista desde el patio central (der)



El patio central tiene muchos agregados, el tapanco de madera que era como escenario, una barra de concreto y tabique, mucha basura.

FACHADA INTERIOR



En esta fotografía y la anterior , se puede observar la cubierta de estructura de acero con vidrios templados muy deterioradas. Agregados como las farolas sobre los corredores del primer nivel.



Salón principal primer nivel



Salón principal primer nivel



Escalera principal

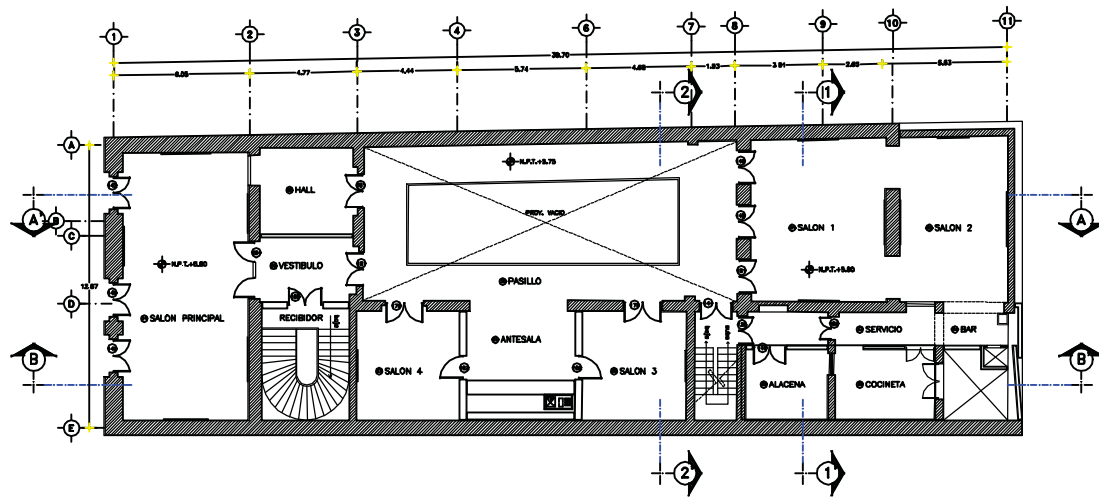
EA-06. Estado Actual. Levantamiento fotográfico. Planta baja

EA-07. Estado Actual. Levantamiento fotográfico. Entrepiso y primer nivel

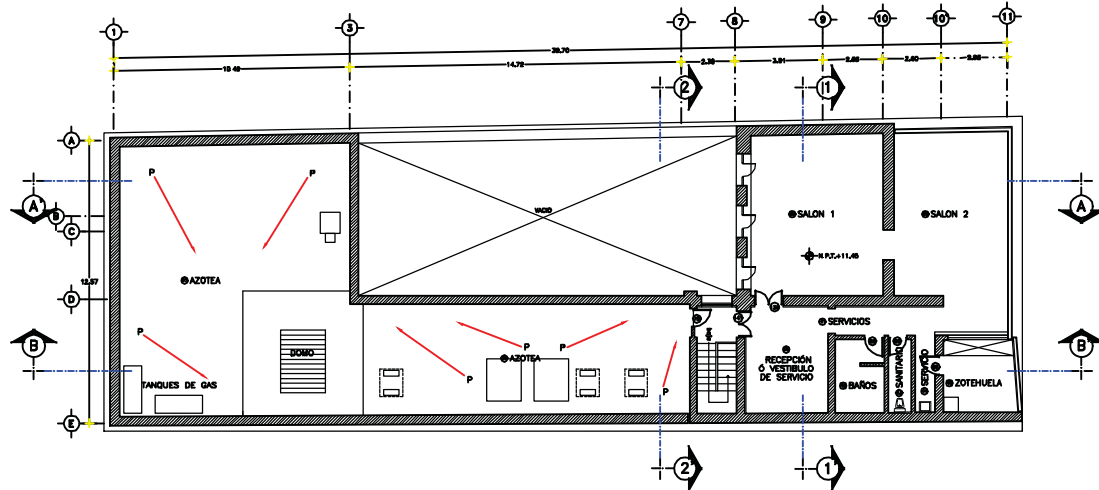
EA-08. Estado Actual. Levantamiento fotográfico. Segundo nivel y azoteas

EA-09. Estado Actual. Levantamiento fotográfico. Cortes

EA-10. Estado Actual. Levantamiento fotográfico. Fachadas



PLANTA PRIMER NIVEL
E.S.C. 1:1100

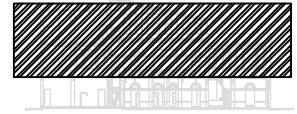


PLANTA SEGUNDO NIVEL Y AZOTEA
E.S.C. 1:1100

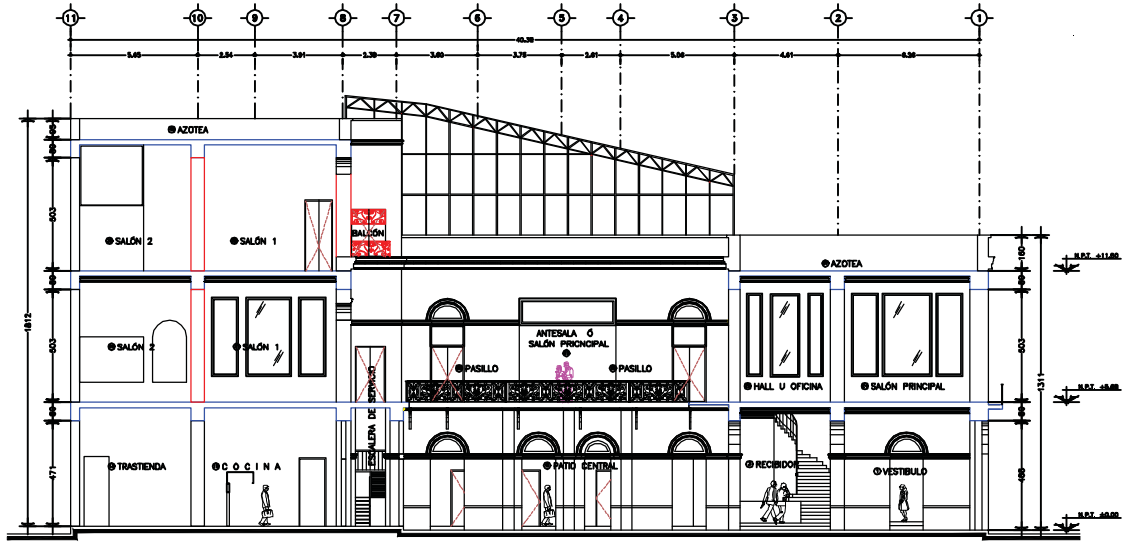


PROYECTO EJECUTIVO

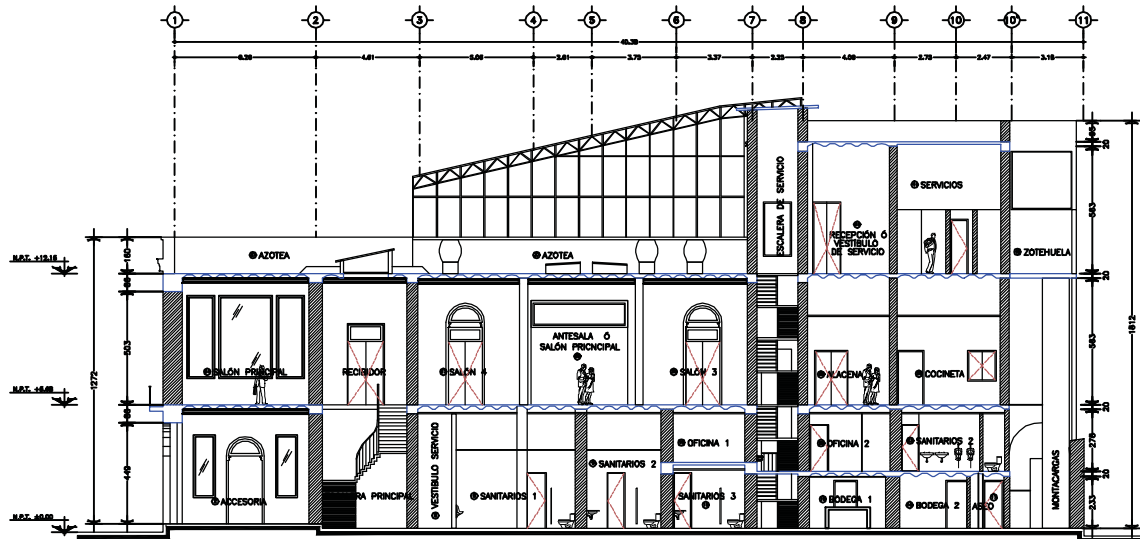
- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- LINEAS DE TRAZADO DE MUR
 - LINEAS DE TRAZADO DE PUERTA
 - LINEAS DE TRAZADO DE VENTANA
 - LINEAS DE TRAZADO DE MOBILIARIO
 - LINEAS DE TRAZADO DE EQUIPO
 - LINEAS DE TRAZADO DE PLANTAS
 - LINEAS DE TRAZADO DE PASILLO
 - LINEAS DE TRAZADO DE ESCALERA
 - LINEAS DE TRAZADO DE SERVICIO
 - LINEAS DE TRAZADO DE ALACENA
 - LINEAS DE TRAZADO DE COCINETA
 - LINEAS DE TRAZADO DE BAR
 - LINEAS DE TRAZADO DE ZOFIUELA
 - LINEAS DE TRAZADO DE BAÑOS
 - LINEAS DE TRAZADO DE SERVICIOS
 - LINEAS DE TRAZADO DE RECEPCION O VESTIBULO DE SERVICIO
 - LINEAS DE TRAZADO DE TANQUES DE GAS
 - LINEAS DE TRAZADO DE ALMACEN
- N.P.T. = NIVEL TERMINADO
 N.I. = NIVEL INICIAO EN PLANTA



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°49 Centro Histórico, Deleg. Cuahtemoc, D.F.	2	5
ESTADO ACTUAL	EA-02 ESTADO ACTUAL	



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'

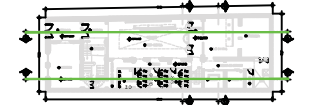


PROYECTO EJECUTIVO

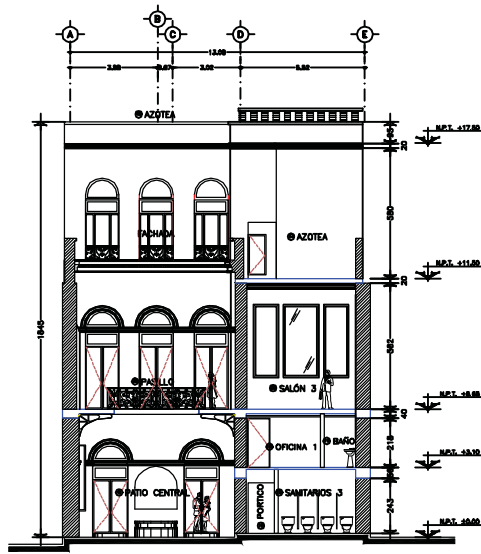
SIEMBOLOGÍA Y NOTAS

- NIVEL DE FINISADO
- NIVEL DE ACABADO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA

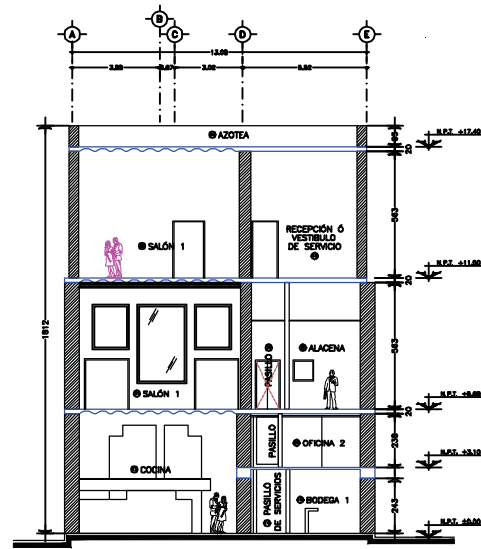
NPT = 0.00 NIVEL PISO TERMINADO
 ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA



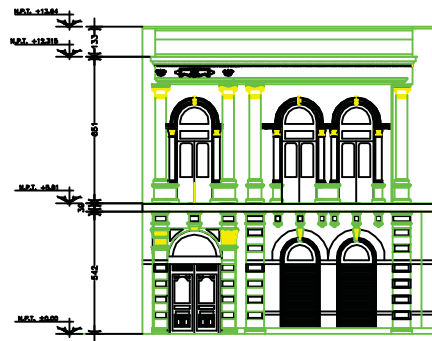
OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°49 Centro Histórico, Deleg. Cuahtemoc, D.F.		
ESTADO ACTUAL		EA-04
		ESTADO ACTUAL



CORTE TRANSVERSAL 2-2'
E.S. 1:100



CORTE TRANSVERSAL 1-1'
E.S. 1:100



FACHADA PRINCIPAL
E.S. 1:100

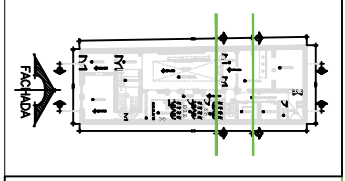


PROYECTO EJECUTIVO

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- NPT = 0.00 = NIVEL BASE
- NPT = 2.50 = NIVEL TERMINADO
- NPT = 4.50 = NIVEL INICIADO EN PLANTA
- NPT = 6.50 = NIVEL INICIADO EN PLANTA
- NPT = 8.50 = NIVEL INICIADO EN PLANTA
- NPT = 10.50 = NIVEL INICIADO EN PLANTA
- NPT = 12.50 = NIVEL INICIADO EN PLANTA
- NPT = 14.50 = NIVEL INICIADO EN PLANTA

NPT = 0.00 NIVEL BASE
 ◆ NIVEL INICIADO EN PLANTA



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°49 Centro Histórico, Deleg. Cuahtemoc, D.F.	5	5
ESTADO ACTUAL	EA-05 ESTADO ACTUAL	

IDENTIFICACIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACION SANITARIA

- Tubería sanitaria de pvc. o fierro fundido
- Abollón de concreto
- Tubería de ventilación
- Bajada de aguas negras (B.A.N.)
- Bajada de aguas pluviales
- Tubería de ventilación
- Caja de desague de lavadora con coladera
- ▣ Registro común de manopostería de 60x40 cms. con coladera de piso mac. helvex mod. 2714 o sim.
- ▣ Registro para trampa de grasas
- ▣ Registro común de manopostería de 60x40 cms. con tapa hermética

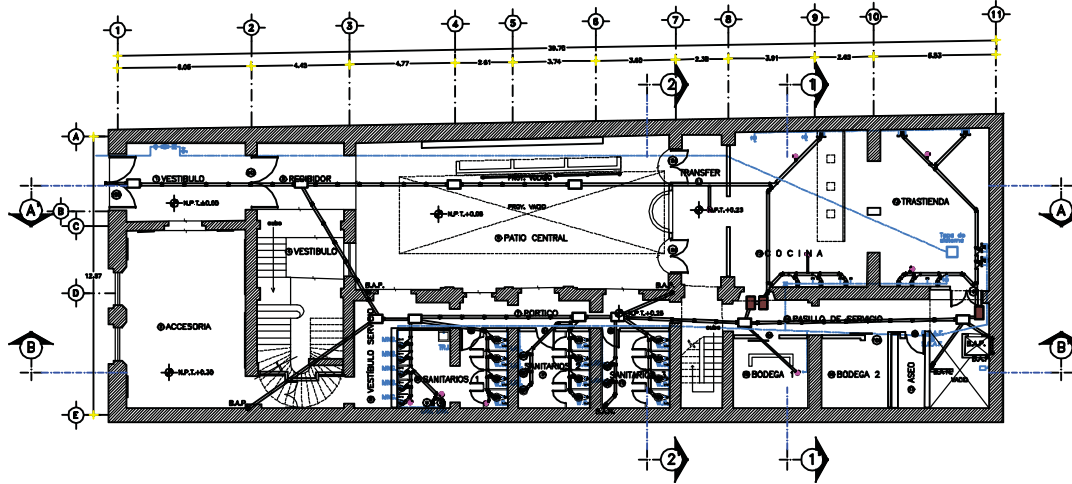
BA. 011 Los niveles de armate de la red de drenaje deberán mantener una pendiente nunca menor al 2%.

- T con esolite unicolpe mac. "resalit" cod. 11452-2
- Codo 45 unicolpe mac. "resalit" cod. 10951-0 a50
- Y doble unicolpe mac. "resalit" cod. 11620-7
- Y sencilla unicolpe mac. "resalit" cod. 11550-4
- T sencilla engar mac. "resalit" cod. 11002-1
- Reducción engar 100-50 mac. "resalit" cod. 12804-4
- Codo 87 unicolpe (2/3) mac. "resalit" cod. 10451-5
- Cambio de dirección horz. o vert. con y sencilla y codo de 45 Indico columna de desague
- Coladera p/piso interiores
- Coladera p/piso exteriores
- Salida sanitaria

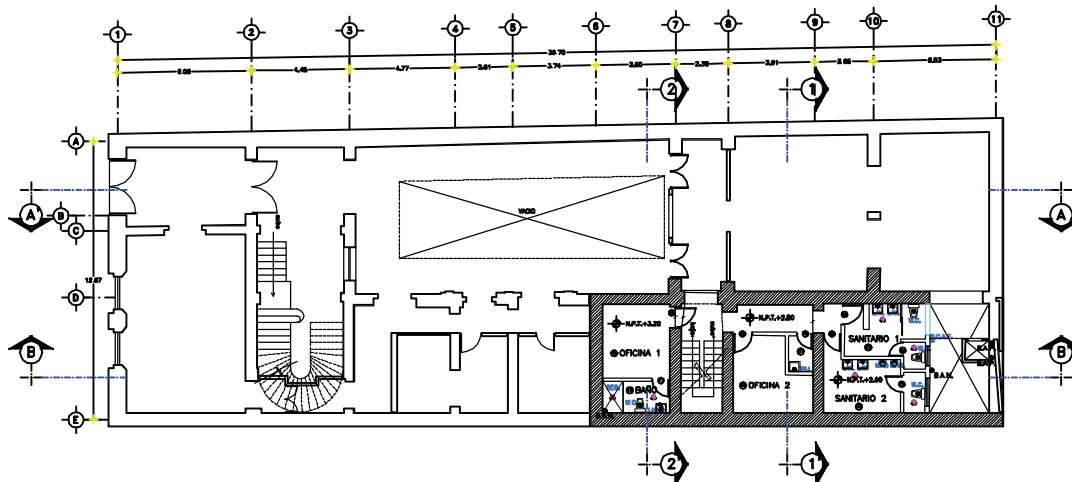
INSTALACION HIDRAULICA

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente
- o Sube tubería de agua
- o Baja tubería de agua
- A.F. Agua fría
- A.C. Agua caliente
- SA.G.F. Columnas de agua fría
- SA.G.C. Equipo de bombeo fuera de servicio
- Medidor
- Regulador
- Llave de marfz
- RES. Regulador
- LAV. Lavabo
- TRU. Tréje
- W.C. Inodoro
- φ Indico diámetro nominal exterior
- Tuerca union
- Valvula de compuerta
- Salida Hidráulica clausurada

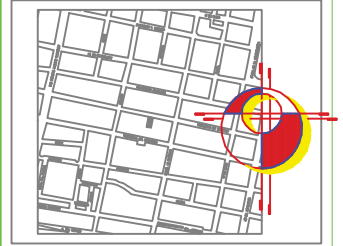
Notas: Los recorridos de tuberías para las rametas y red general Hidráulica y Sanitaria son indicativos, por lo que deberán someterse a una revisión por parte del contratista, e fin de verificar su estado de conservación y servicio



PLANTA BAJA
EBO. 11100



MEZZANINE
EBO. 11100



PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS

- CONTRA Y ANTES DE:
 - CUBO PARA CERRAR DE BARRIO
 - PUNTO DE CERRAR CUBO A BARRIO
 - PUNTO DE CERRAR CUBO A BARRIO
- EL COMPROBADO ELECTRO EN EL CASO DE QUE SE CUBIERA ADELANTE DE LOS TRABAJOS DE INSTALACION DE LOS SERVICIOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE, A LA DEFICIA EN LA RED GENERAL DE COMPROBADO ELECTRO, SE DEBE QUE SE COMPROBADO EN EL CASO DE QUE SE CUBIERA ADELANTE DE LOS TRABAJOS DE INSTALACION DE LOS SERVICIOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE.
- TODOS LOS AVANZADOS DE PLANTAS DE SERVICIOS DEBEN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS NACIONALES CORRESPONDIENTES.
- TODOS LOS COMPROBADOS DE INSTALACION DEBEN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS NACIONALES CORRESPONDIENTES.
- LOS TRABAJOS QUE REQUIERAN SERVICIO DE SERVICIOS DEBEN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS NACIONALES CORRESPONDIENTES.

NPT = 0.00 NIVEL FINO TERMINADO
 NIVEL INDICADO EN PLANTA

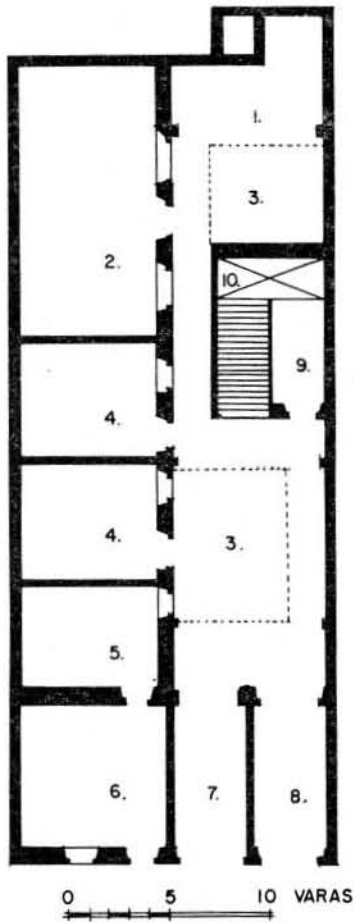
OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°49 Centro Histórico, Deleg. Curahuemilco, D.F.	1	10
ESTADO ACTUAL	Clase del Plano HS-01 HIDROSANITARIOS	

2.2.3 Etapas constructivas

De acuerdo a la tipología de viviendas que Mariscal (1913-1914) hace, con respecto a la que se describe en el Manual Técnico de Procedimiento para la rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F. (González Avellaneda , Hueytlet, Pérez, Ramos y Salazar 1988), y como señala Franklin (1994:125-128), en este apartado planteo que la casa de Uruguay 49 no fue construida ex profeso por el arquitecto Silvio Contri, y de acuerdo al emplazamiento y el partido arquitectónico que conserva el edificio, este fue reutilizado y rehabilitado para ser utilizado para palacete o casa de algún personaje importante, por las características estilísticas y acabados que presenta. La casa corresponde al tipo "casa sola o par de casas" construida en el siglo XVIII; el partido arquitectónico en planta baja describe un zaguán y portal de acceso, accesorias al frente, caballeriza al fondo, patio central, cuartos alrededor del patio, una covacha y cajón de escalera. En planta alta y al frente un salón principal y estudio, antesala, recamaras alrededor del pasillo sobre el patio, cuarto de mozos, cocina, despensa y azotehuela.

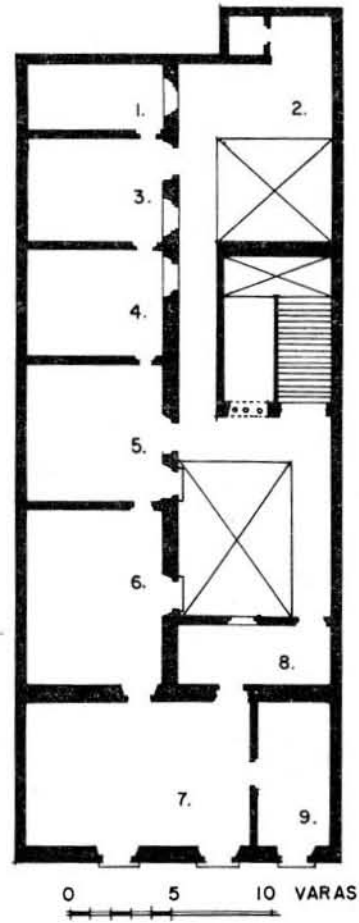
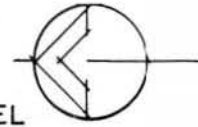
En los siguientes ejemplos se puede observar la distribución de los tipos de casas antes mencionadas. La figura 7 corresponde a "casa sola", y la figura 8 al tipo "par de casas" (González Avellaneda 1988:25); la figura 9 refiere a la planta de la casa de Uruguay 49, y cuyo registro del Instituto Nacional de Antropología e Historia señala que tiene dos niveles, sin embargo sólo está registrado el de la planta baja. En esta planta se puede observar que el partido arquitectónico es similar al de los ejemplos anteriores, con la diferencia que la escalera no está al fondo del predio ni del edificio.

PLANTA BAJA



- 1. PORTAL
- 2. CABALLERIZA
- 3. PATIO
- 4. CUARTO
- 5. RECAMARA
- 6. ACCESORIA
- 7. COCHERA
- 8. ZAGUAN
- 9. COBACHA
- 10. CAJA DE ESCALERA

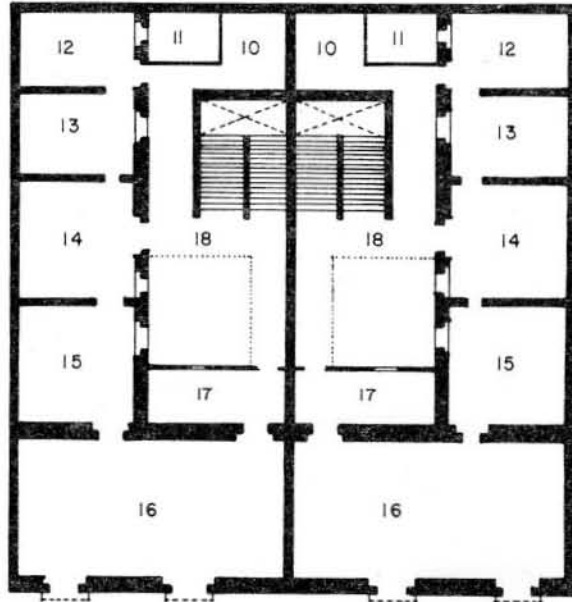
PLANTA 1er. NIVEL



- 1. DESPENSA
- 2. AZOTEHUELA
- 3. COCINA
- 4. CUARTO DE MOZAS
- 5. ASISTENCIA
- 6. RECAMARA
- 7. SALA
- 8. ANTESALA
- 9. ESTUDIO

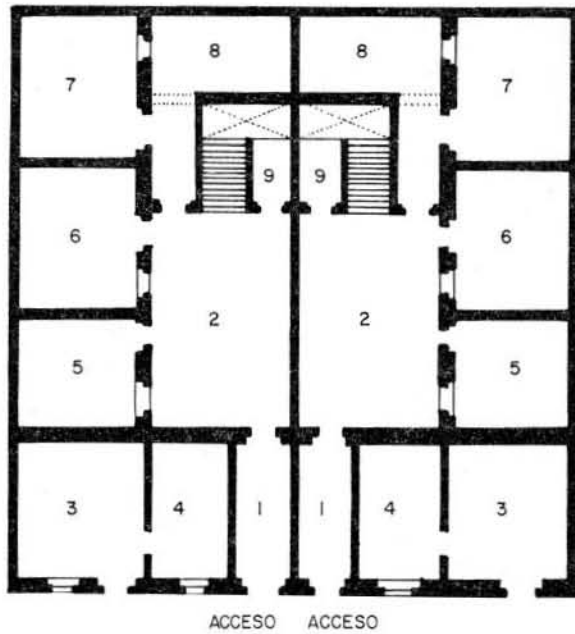
C. DE LA PROFESA, MEXICO D.F. 1774
CASA SOLA

Fig. 7



PLANTA ALTA

- 10.-AZOTEHUELA
- 11.-LUGARES COMUNES
- 12.-COCINA
- 13.-CUARTO DE CRIADOS
- 14.-ASISTENCIA
- 15.-RECAMARA
- 16.-SALA
- 17.-GABINETE
- 18.-CORREDOR



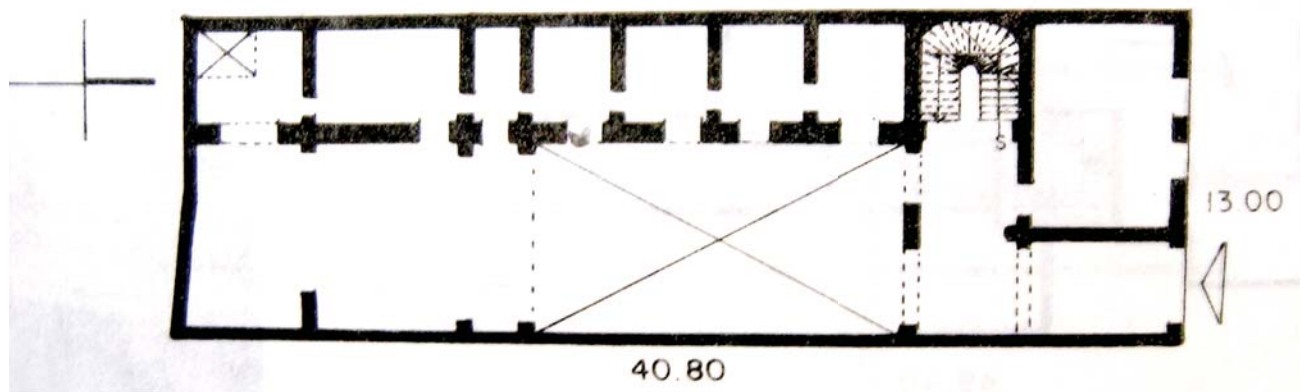
PLANTA BAJA

- 1.- SAGUAN
- 2.-PATIO CENTRAL
- 3.-ACCESORIA
- 4.-RECAMARA DE ACCESORIA
- 5.-CUARTO
- 6.-BODEGA
- 7.-CABALLERIZA
- 8.- SEGUNDO PATIO
- 9.-COBACHA

CASAS EN LA CALLE DE
PERPETUA MEX. D.F.
1766

PAR DE CASAS

Fig. 8



Planta arquitectónica. (Ficha nacional de catálogo de bienes históricos. Dirección de Monumentos Históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia :156)

Fig. 9

A partir de esta evidencia, de acuerdo con el registro arquitectónico actual y con el análisis visual del sistema constructivo existente, he considerado tres principales etapas del proceso constructivo del inmueble.

La primera etapa data del siglo XIX y es la construcción de la casa en un predio todavía de la vieja traza colonial. No se tiene registro alguno del uso anterior del predio o si fue demolida otra construcción. El partido arquitectónico de la casa, con el que fue construida, corresponde a "casa sola o par de casas", de acuerdo a la tipología antes mencionada. En esta primera etapa se construyeron sólo dos niveles, sin embargo no es posible asegurar lo mismo de la fachada principal, puesto que los materiales de la primera y segunda planta son diferentes. La parte baja es más sobria que la de arriba.

La segunda etapa data de principios del siglo XX, en el esplendor del porfiriato; en una placa en la portada del edificio está escrito el nombre del arquitecto Silvio Contri, quien fuera el constructor y proyectista de la rehabilitación o readecuación de este espacio; por las características que presenta el edificio y la decoración vasta en

pinturas y detalles eclécticos, la disposición arquitectónica, el edificio fue acondicionado como palacete. Para esta fase el inmueble todavía conserva dos pisos. Se ve claramente en el salón principal del segundo nivel, que presenta características similares al Salón de Eventos de la antigua Secretaría de Comunicaciones y Obras, realizada por el mismo arquitecto. Los materiales de la portada dan cuenta que hubo dos procesos constructivos y que posiblemente la fachada de la planta alta no se construyó sino hasta esta segunda etapa. Como ya había mencionado, en la planta baja se utilizó cantera de tipo Chiluca o Remedios, en la parte alta se usó cantera tipo Blanca Pachuca. Durante este lapso fue modificada la escalera principal y se construyó en la ubicación actual.

La tercera etapa durante el siglo XX, en donde el uso del concreto es más común; por lo que se aprecia en el inmueble, el tercer nivel fue aumentado durante este proceso. La escalera de servicio del fondo de la casa es la que permite el acceso a este nivel y a la azotea del segundo, esto prueba que este último no estaba contemplado durante la construcción original. Los acabados del tercer nivel no están del todo terminados. Hay una puerta que tiene acceso a una terraza hechiza por encima del cubo de ventilación e iluminación, y por medio de una escalera marina se sube a la azotea de este piso. Hay fotografías que muestran que la fachada interna de este piso fue modificada, e inclusive la del segundo también; en estas fotografías se observa la apertura de vanos en los muros. Otra muestra de esta última etapa es la cubierta del patio central hecha con perfiles de acero y cristales templados. En esta última etapa se construyó un entrepiso que alberga sanitarios y una pequeña oficina, este se ubica entre la planta baja y el primer nivel.



Fotografía propiedad de la fototeca CNMH-INAH. 1967



Fotografía época actual tomada por el autor el 8 de agosto de 2008.
En esta fotografía se puede apreciar que desapareció la cubierta sobre los corredores
y el vitral emplomado que se encuentra a la izquierda de la fotografía de archivo.
Las lámparas son agregados al edificio.



Fotografía propiedad de la fototeca CNMH-INAH. 1967



Fotografía época actual tomada por el autor el 27 de agosto de 2008.

No hay datos de quien fue el dueño o para quien fue construida la casa ni cuando fue abandonada, de acuerdo con datos hemerográficos, a partir de 1930 y hasta 1950 fue bodega y posiblemente oficinas de una perfumería de abolengo; después de esa fecha hasta los sesentas sirvió para almacenes de películas de la Paramount Pictures Inc. Después de estos años no se tiene noticia alguna sino hasta 1993 que se hicieron reparaciones y adecuaciones para restaurante bar. (Datos obtenidos del archivo técnico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.)

En 1977 se da aviso por parte de las autoridades al entonces propietario, para la inscripción del mismo en el Registro de Bienes Culturales como monumento Artístico.

Los siguientes planos muestran la identificación de las etapas constructivas para mejor entendimiento.

EC-01. Etapas constructivas. Planta baja y primer nivel, etapa I

EC-02. Etapas constructivas. Planta azotea, etapa I. Planta baja, etapa II

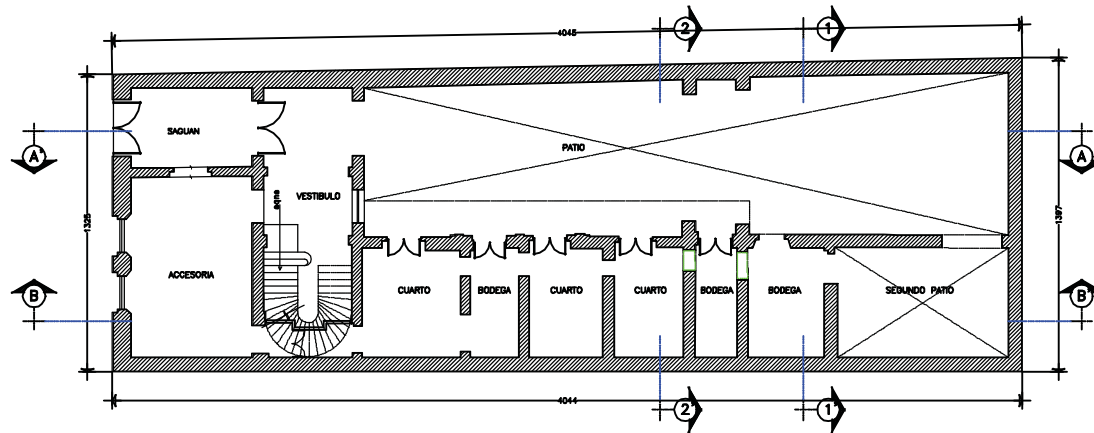
EC-03. Etapas constructivas. Primer y planta de azoteas, etapa II.

EC-04. Etapas constructivas. Planta baja y entrepiso, etapa III

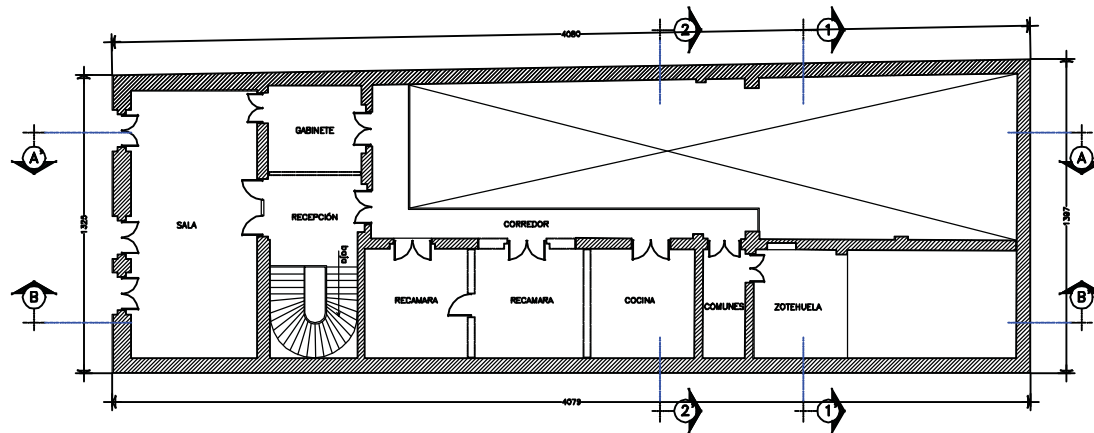
EC-05. Etapas constructivas. Primer y segundo nivel, etapa III

EC-06. Etapas constructivas. Planta azoteas, etapa III. Corte etapas constructivas

EC-07. Etapas constructivas. Cortes etapas constructivas



PLANTA BAJA
ETAPA I



PLANTA PRIMER NIVEL
ETAPA I



PROYECTO EJECUTIVO

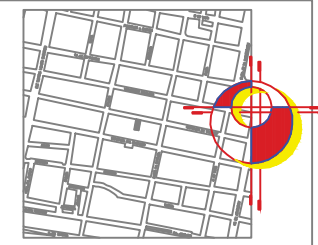
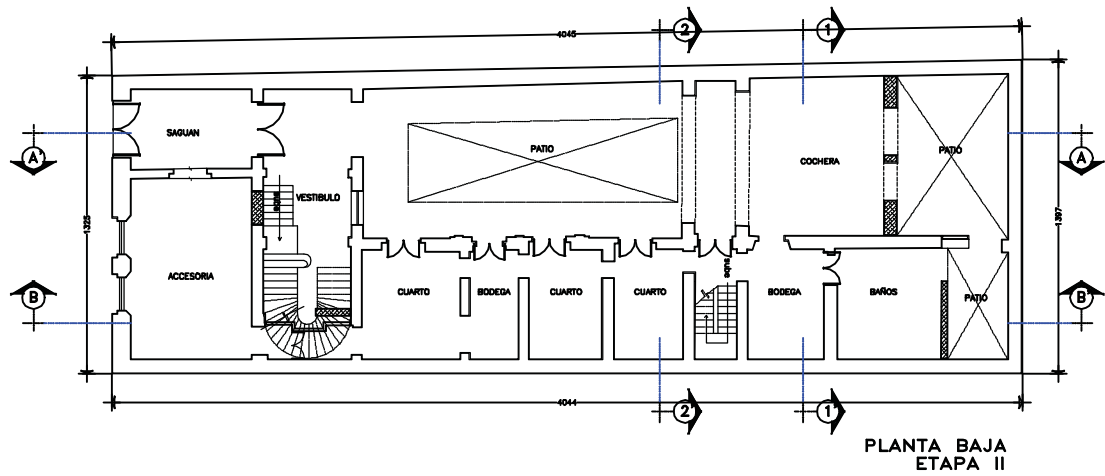
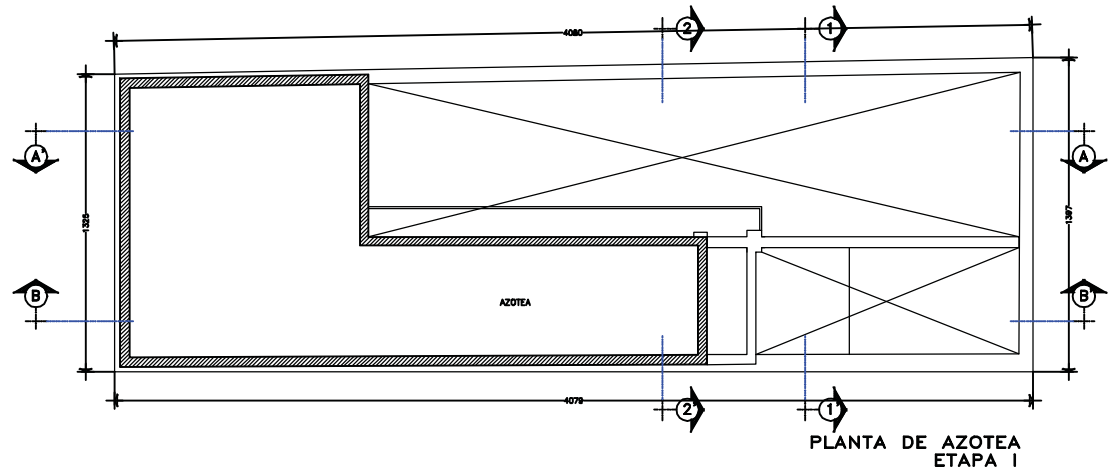
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- LINEA DE MUR DE CONCRETO
 - LINEA DE MUR DE LADRILLO
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA CON REVOQUE
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA CON REVOQUE Y PINTADO
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA CON REVOQUE Y PINTADO Y ACABADO EN PIEDRA
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA CON REVOQUE Y PINTADO Y ACABADO EN PIEDRA Y CEMENTO
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA CON REVOQUE Y PINTADO Y ACABADO EN PIEDRA Y CEMENTO Y CEMENTO
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA CON REVOQUE Y PINTADO Y ACABADO EN PIEDRA Y CEMENTO Y CEMENTO Y CEMENTO
 - LINEA DE MUR DE ALBAÑILERÍA CON REVOQUE Y PINTADO Y ACABADO EN PIEDRA Y CEMENTO Y CEMENTO Y CEMENTO Y CEMENTO

NPT = SUELO NIVEL FIN DE OBRAS
 ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA

IDENTIFICACION DE ETAPAS CONSTRUCTIVAS

- ▨ Indica Muros de Primera etapa constructiva (Finales de siglo XIX)
- ▩ Indica Muros de Segunda etapa constructiva (Principios de siglo XX) Intervención del arquitecto Silvio Centi
- ▧ Indica Muros de Tercera etapa constructiva (Entre 1950 y 1990)

OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°49 Centro Histórico, Deleg. Cuahtemoc, D.F.	1	7
ETAPAS CONSTRUCTIVAS	Clave del Plano EC-01 Etapas Constructivas	



PROYECTO EJECUTIVO

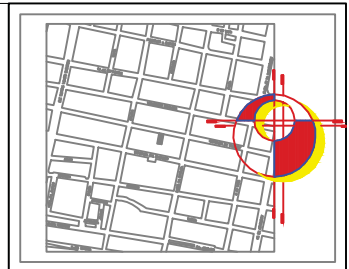
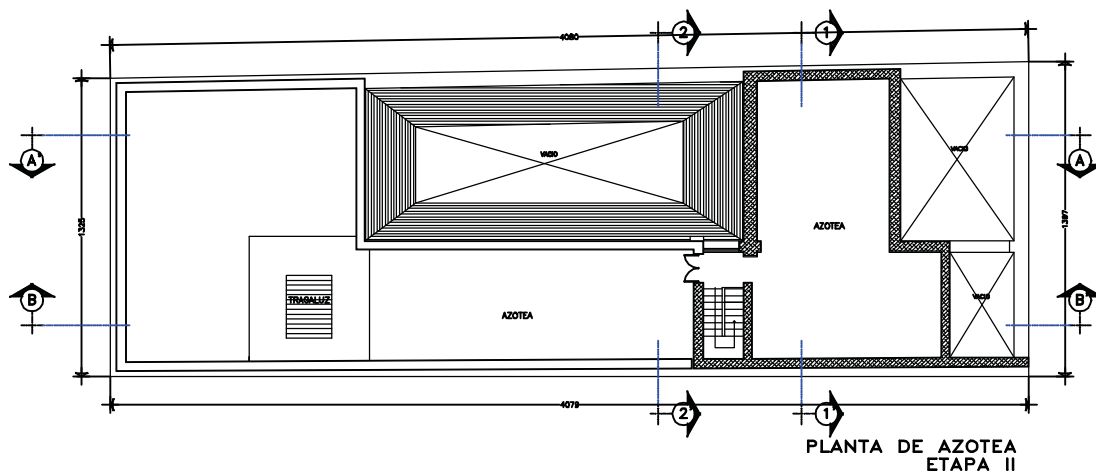
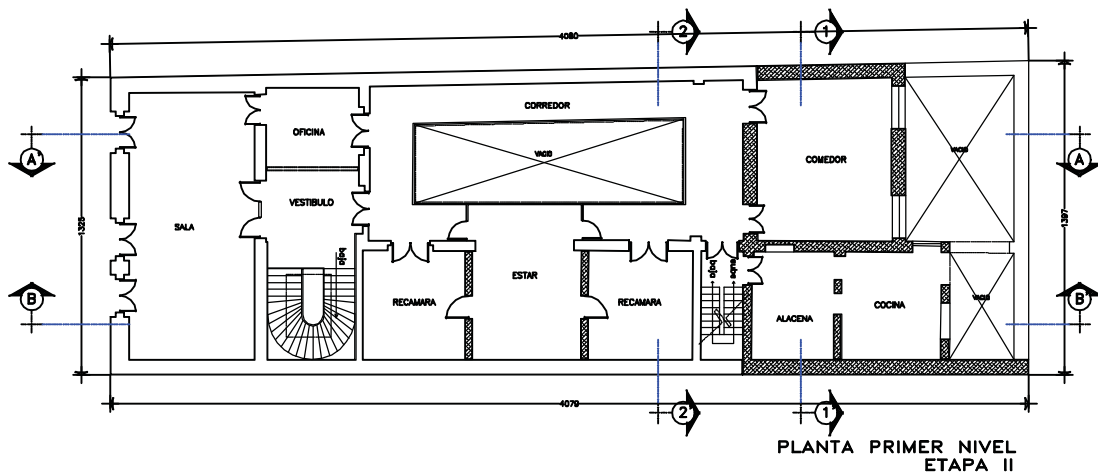
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- LINEAS DE CORTES Y SECCIONES
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL ALZADO
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PERFIL
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA II
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA III
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA IV
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA V
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA VI
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA VII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA VIII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA IX
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA X
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XI
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XIII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XIV
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XV
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XVI
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XVII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XVIII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XIX
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XX
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXI
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXIII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXIV
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXV
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXVI
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXVII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXVIII
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXIX
 - LINEAS DE CORTES SOBRE EL PLANO DE LA AZOTEA DE LA ETAPA XXX

NPT = CERO NIVEL PESO TERMINADO
 ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA

IDENTIFICACION DE ETAPAS CONSTRUCTIVAS

- ▨ Indica Muros de Primera etapa constructiva (Finales de siglo XIX)
- ▩ Indica Muros de Segunda etapa constructiva (Principios de siglo XX) Intervención del arquitecto Silvio Centi
- ▧ Indica Muros de Tercera etapa constructiva (Entre 1950 y 1990)

OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay Nº49 Centro Histórico, Deleg. Cuahtemoc, D.F.		
Propietario:	2	7
ETAPAS CONSTRUCTIVAS		
		EC-02 Etapas Constructivas



PROYECTO EJECUTIVO

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO
- LINEAS DE MUROS DE LADRILLO
- LINEAS DE MUROS DE ALBAÑILERÍA
- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO
- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO
- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO
- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO
- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO
- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO
- LINEAS DE MUROS DE CONCRETO

NPT = CERO NIVEL FIN DE OBRAS
 ◆ NIVEL INICIADO EN PLANTA

IDENTIFICACION DE ETAPAS CONSTRUCTIVAS

- ▨ Indica Muros de Primera etapa constructiva (Finales de siglo XIX)
- ▩ Indica Muros de Segunda etapa constructiva (Principios de siglo XX) Intervención del arquitecto Silvio Centuri
- ▧ Indica Muros de Tercera etapa constructiva (Entre 1950 y 1990)

OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
----------------------	-------	---

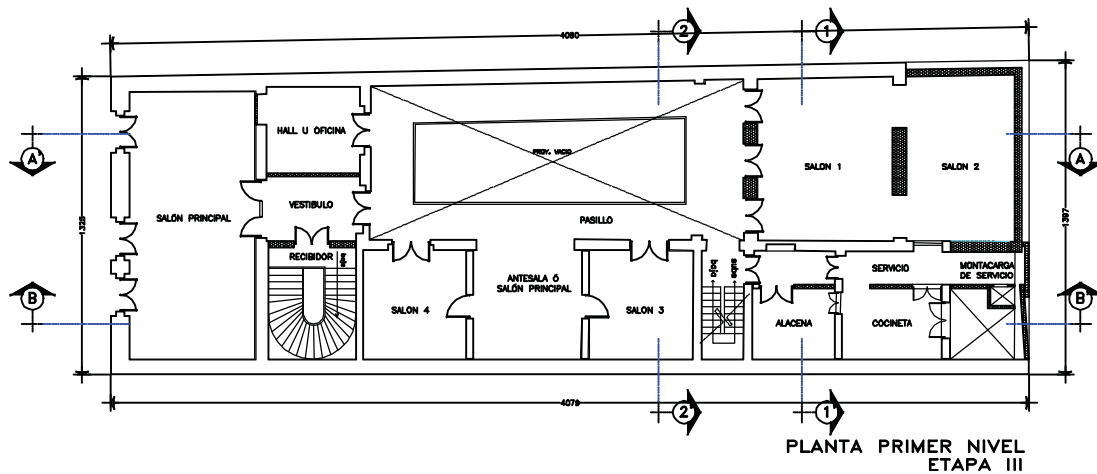
República de Uruguay Nº49
 Centro Histórico, Deleg. Cuauhtemoc, D.F.

Propietario	3	7
-------------	---	---

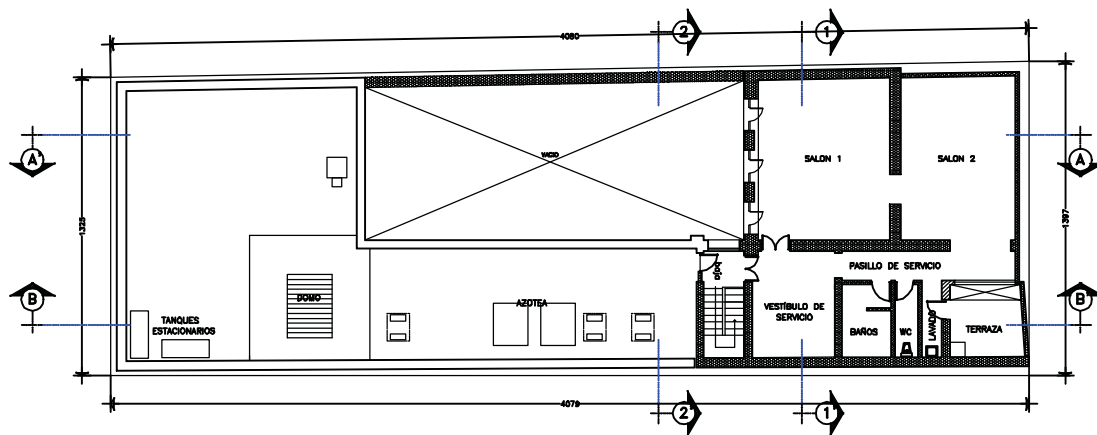
ETAPAS CONSTRUCTIVAS

Clave del Plano
EC-03

Etapas Constructivas



PLANTA PRIMER NIVEL
ETAPA III



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ETAPA III



PROYECTO EJECUTIVO

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- LINEAS FINES: LINEAS DE REFERENCIA
- LINEAS GRUESAS: MUROS DE LUGAR
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO Y TRAZO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS
- LINEAS GRUESAS CON PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO Y TRAZO Y PUNTEO: MUROS DE LUGAR CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS CON RECONSTRUCCIÓN DE PARED ALTERNADA Y ENTERRAMIENTOS

NPT = CERO NIVEL PESO TERMINADO
 ◆ NIVEL INICIADO EN PLANTA

IDENTIFICACION DE ETAPAS CONSTRUCTIVAS

- ▨ Indica Muros de Primera etapa constructiva (Finales de siglo XIX)
- ▩ Indica Muros de Segunda etapa constructiva (Principios de siglo XX) Intervención del arquitecto Silvio Centi
- ▧ Indica Muros de Tercera etapa constructiva (Entre 1950 y 1990)

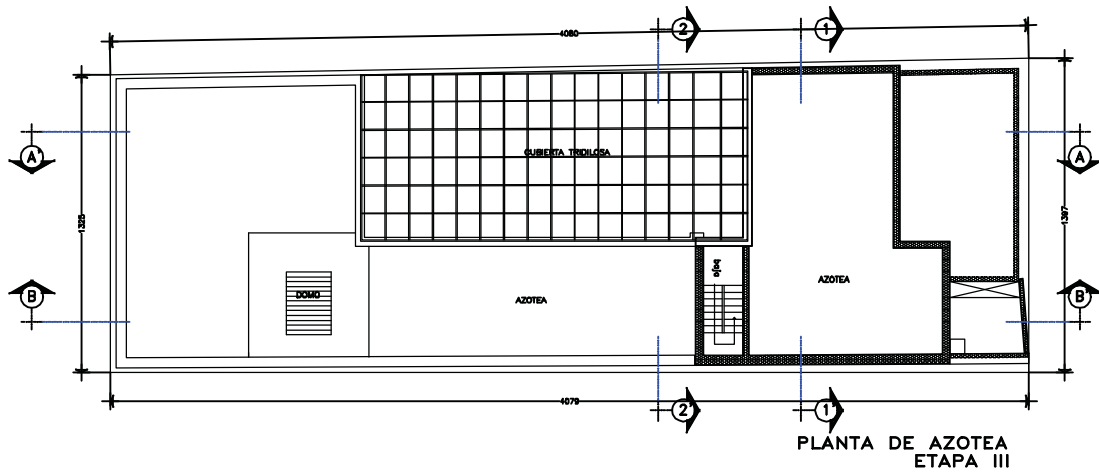
OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
----------------------	-------	---

República de Uruguay N°49
 Centro Histórico, Deleg. Cuahtemoc, D.F.

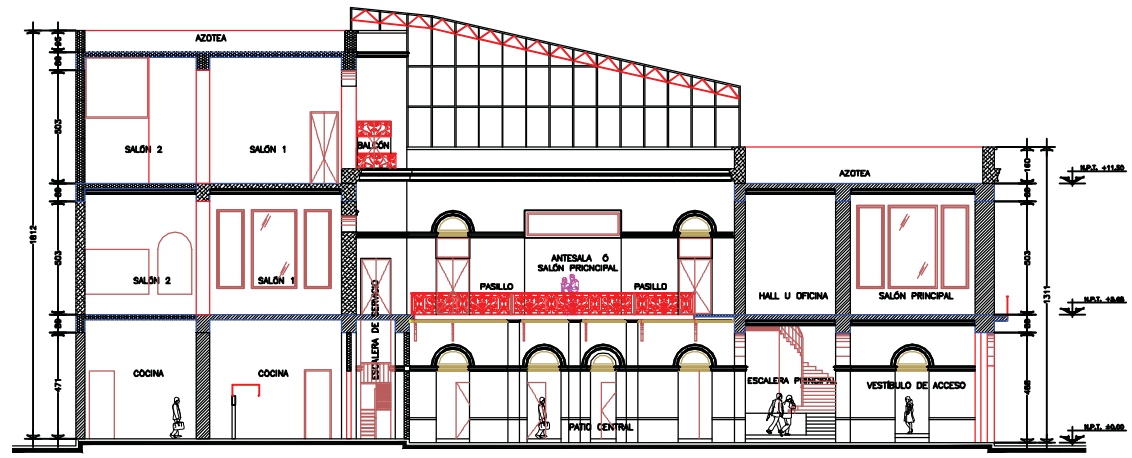
Propietario:	5	7
--------------	---	---

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

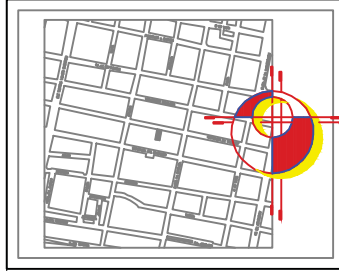
Clave del Plano	EC-05
Etapas Constructivas	



PLANTA DE AZOTEA ETAPA III



CORTE LONGITUDINAL A-A'



PROYECTO EJECUTIVO

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- PINTURAS EN PAREDES Y TAPICERÍA
- LANTERNAS Y PAREDES DE VIDRIO
- PISO DE MADERA EN EL SALÓN
- PISO PLAZA DEBEN COMPARTIRSE CON LOS SERVIDORES DE ESTACIONAMIENTO Y ESTACIONES DE TRANSITO PARA SER COMPARTIDAS POR LOS USUARIOS DE LA PLAZA DE ESTACIONAMIENTO Y SERVIDORES DE ESTACIONAMIENTO
- EL DISEÑO DE LA AZOTEA DEBE SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE LOS SERVIDORES Y SERVIDORES EN ESTE PLAZA DEBEN SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO QUE DEBE SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO Y SERVIDORES
- TODOS LOS ACABADOS DEBEN SER EN LA PLAZA DEBEN SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO QUE DEBE SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO Y SERVIDORES
- TODOS LOS ACABADOS DEBEN SER EN LA PLAZA DEBEN SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO QUE DEBE SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO Y SERVIDORES
- TODOS LOS ACABADOS DEBEN SER EN LA PLAZA DEBEN SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO QUE DEBE SER EN LA FORMA DE LA AZOTEA DE ESTACIONAMIENTO Y SERVIDORES

NPT +0.00 NIVEL PISO TERMINADO
 ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA

IDENTIFICACION DE ETAPAS CONSTRUCTIVAS

- ▨ Indica Muros de Primera etapa constructiva (Finales de siglo XIX)
- ▩ Indica Muros de Segunda etapa constructiva (Principios de siglo XX) Intervención del arquitecto Silvio Centi
- ▧ Indica Muros de Tercera etapa constructiva (Entre 1950 y 1990)

OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°49 Centro Histórico, Deleg. Cuaahatemoc, D.F.	6	7
ETAPAS CONSTRUCTIVAS	Clave del Plano EC-06 Etapas Constructivas	

2.2.4 Estado Actual del Inmueble

Los edificios que se ubican en el Centro Histórico de la Ciudad de México ó cercano a él, han sufrido hundimientos diferenciales originados por el comportamiento del terreno lacustre en el que se encuentran desplantados, esto se debe a la pérdida drástica de agua, lo anterior ocasiona daños de las estructuras que soportan los edificios. Es muy difícil determinar a simple vista el estado estructural de un edificio, ya que aunque aparentemente no presenten deformaciones en los muros o losas, los daños pudieran estar ocultos en el mismo. La descripción que a continuación presento deriva del trabajo de obtención de calas realizado en el inmueble.

El Inmueble Uruguay 49 no presenta daños estructurales considerables. La fábrica de los muros es de diversos materiales; en planta baja, los muros de la colindancia oriente son de concreto; los muros y columnas de los baños son de mampostería reforzados traveses de concreto armado; las columnas y los arcos que dan al patio central son también de concreto forradas con cantera; la mayoría son de tabique o de piedra braza. En la siguiente fotografía se puede apreciar la combinación de materiales.



El sistema de cubiertas ha ido cambiando conforme a las modificaciones que se le han hecho al inmueble durante su vida. En el Inmueble se puede apreciar varios sistemas constructivos que corresponden a cada etapa; las cubiertas realizadas durante la primera etapa usaron un sistema tradicional de lámina acanalada de zinc sobre viguetas metálicas, relleno de tierra y un entortado como capa de compresión, y como acabado final mármol o duela de madera. Figura 15 y fotografía

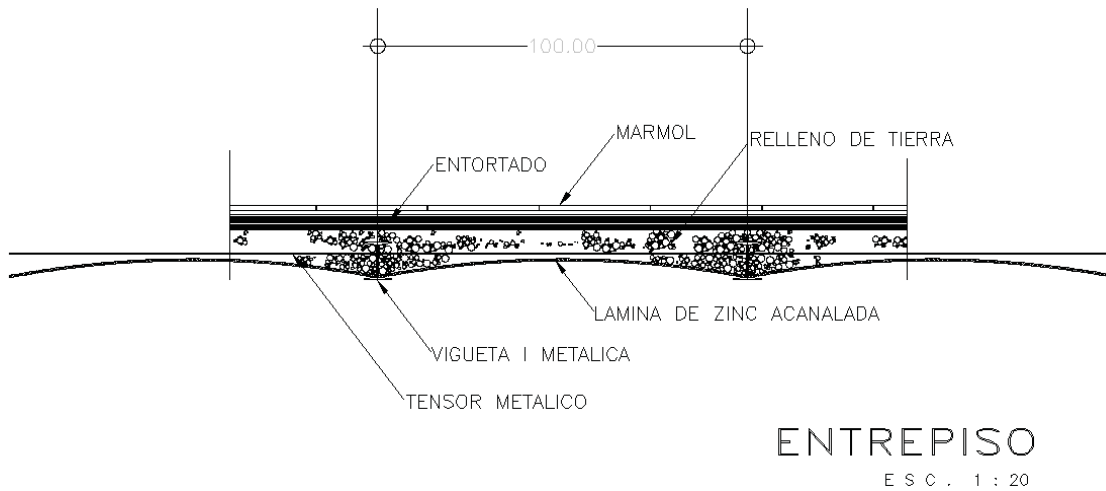


Fig. 15



Durante la tercera etapa constructiva optaron por el uso de losas de concreto armado reforzadas con traveses del mismo material.



Fotografía de salón en la parte trasera del inmueble. La losa es de concreto armado al igual que las traveses de refuerzo.



Losa tapa de la escalera de servicio fabricada en concreto armado.

La casa se encuentra abandonada y por tal motivo es víctima de humedades en varios de sus locales, afectando duelas y plafones. Las instalaciones del edificio son las que están más dañadas. Las bajadas pluviales desde la azotea atraviesan el edificio por sus muros, y muchas de las descargas no están en optimas condiciones, están tapadas u obstruidas, se anegan en temporada de lluvias y el agua busca salida a través de las paredes, dañando lo que se encuentra a su paso.



Fotografía del salón principal. Bajada pluvial dañada.

Las instalaciones eléctricas han sido modificadas del todo y la mayoría son aparentes, el sistema está muy dañado y el cableado está deteriorado. Las instalaciones hidráulicas tampoco funcionan del todo; en la azotea del segundo nivel hay varios tinacos con los que se alimentan los baños de planta baja y del entrepiso ó mezanine. En cuanto a los acabados puedo decir que son tantos que el estado en que se encuentra el inmueble es variable, la mayoría de ellos se encuentran en malas condiciones, duelas y lambrines, azulejos y pisos de loseta cerámica, plafones de metal desplegado y tablaroca, mamparas divisoras de baños, pisos de mármol, escaleras de servicio de madera, puertas y ventanas, impermeabilización de azoteas, cubierta tridilosa de acero con vidrios templados, pintura en muros. En los siguientes apartados hago una descripción más detallada del estado actual del inmueble.

2.2.4.1 Fábricas

Los materiales utilizados en el edificio Uruguay 49 son muy variados, y han sido modificados con el paso del tiempo. En planta baja podemos encontrar pisos de recinto en los accesos y patio principal; los baños de planta baja están recubiertos de lambrines y pisos de azulejo color verde; un salón en la parte trasera, cuyo uso anterior era cocina, está recubierto de lambrines y pisos de azulejo blanco y gris.

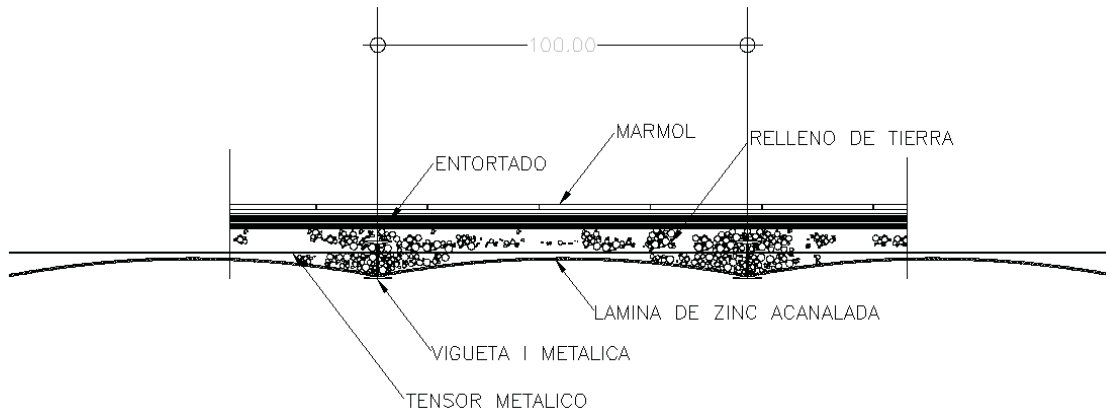


La cocina esta recubierta por lambrines y pisos de azulejo blanco y gris. El murete de en medio es de concreto armado. Y tiene un sistema de extracción a base de campana de acero inoxidable y ductos de lámina galvanizada. Las columnas y muros del salón en la parte trasera son de concreto armado.

Las calas realizadas dan testimonio de la fábrica de los muros. El sistema constructivo de la planta baja también es muy diverso. Por ejemplo, los cimientos y muros perimetrales, colindancia oriente, son de concreto armado, mientras que los cimientos de los muros del ala y colindancia poniente, son de sistema tradicional de mampostería.



La fábrica de las cubiertas de la planta baja, también son diferentes. El sistema de la mayoría son a base de lámina acanalada de zinc, con capa de compresión de concreto. En el salón del fondo del edificio está mezclado el sistema de lámina acanalada con losas de concreto armado, en algunas partes reforzados con traveses y marcos de concreto y en algunas con traveses de acero.



Detalle de entrepiso de lámina acanalada de zinc con capa e compresión de concreto o entortado.

En el entrepiso o mezanine, encontramos los baños recubiertos en su totalidad de lambrines y pisos de azulejo blanco; y una oficina pequeña con piso de duela de madera.



Sanitarios del entrepiso recubiertos de azulejo

Unas escaleras de madera en un cubo es el elemento vertical de comunicación para todos los niveles, mientras que la escalera principal, fabricada en mármol y herrería forjada, solo da servicio al primer nivel.



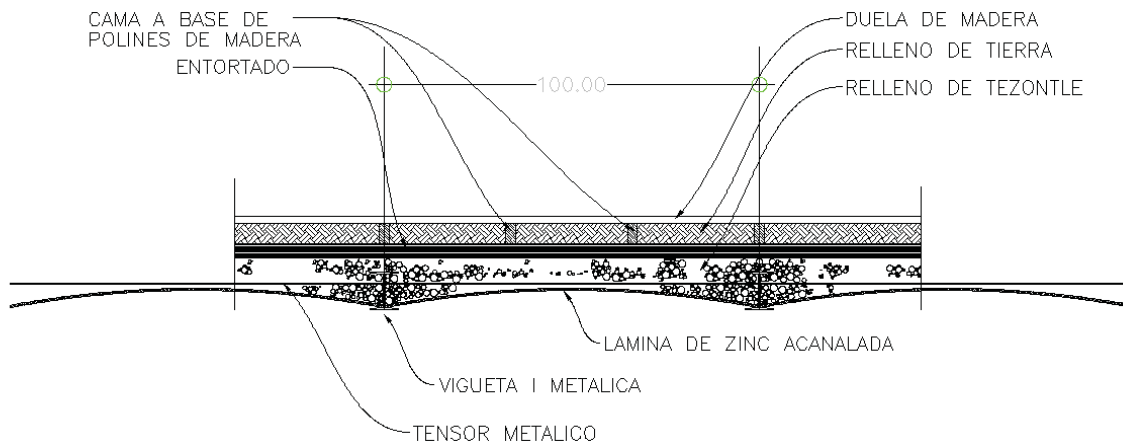
Escalera principal



Escalera secundaria

En el segundo nivel, encontramos que la mayoría de los salones tiene pisos de duela de madera de encino, actualmente muy maltratados por las filtraciones y humedades que tiene el edificio. Los muros son en su mayoría de tabique y adobe; y los de la colindancia oriente son de concreto armado. Las puertas y ventanas son de madera con cristales, ya muy deterioradas.

Los pisos del tercer nivel son de una fabrica mixta, son pisos de tablado de madera, con terrado, sobre un sistema de cubierta a base de lámina acanalada de acero y capa de compresión de concreto.



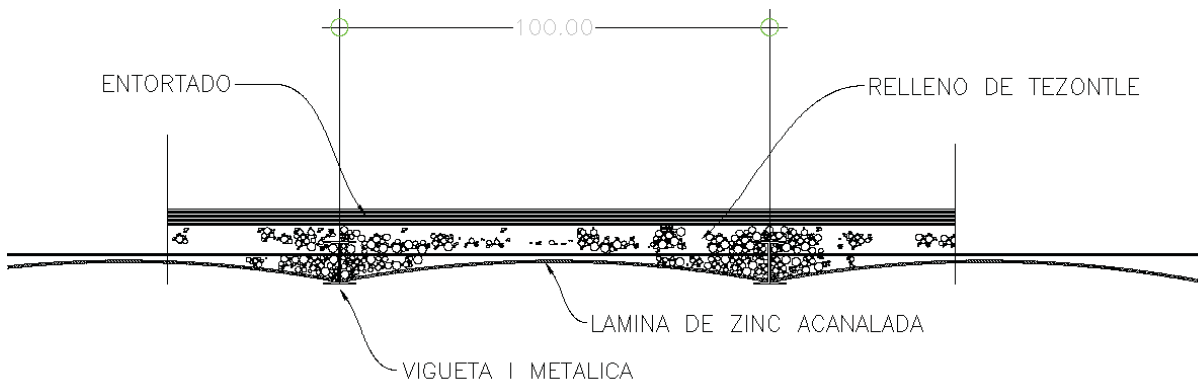
Detalle de entrepiso del tercer nivel. Lámina acanalada de acero recubierta de zinc, relleno de tezontle capa e compresión de concreto o entortado. Y como acabado final piso de duela de madera sobre tablado de madera y terrado.



Secuencia de fotografías de las calas realizadas en el entrepiso del tercer nivel



Secuencia de fotografías de las calas realizadas en el entrepiso del tercer nivel



Detalle y secuencia de fotografías de entrepiso de la azotehuela en el cubo de la parte posterior del edificio. Sistema constructivo tradicional a base de lámina acanalada de acero sobre viguetas metálicas, relleno de tezontle o tierra, y capa de compresión de concreto como acabado final.



Detalle y secuencia de fotografías de entrepiso de la azotehuela en el cubo de la parte posterior del edificio. Sistema constructivo tradicional a base de lámina acanalada de acero sobre viguetas metálicas, relleno de tezontle o tierra, y capa de compresión de concreto como acabado final.

Las cubiertas del tercer nivel son de diferentes fábricas, las hay de sistema de lámina acanalada de acero con capa de compresión de concreto; y también de concreto armado con vigas de refuerzo de concreto. Los muros divisorios son de tabique, y mixtos de tabique con adobe.

Gracias a las calas realizadas en la base de los muros de planta baja, fue posible determinar la solución que se dio a la cimentación del inmueble. De esta forma se determinó que la cimentación está conformada por zapatas corridas de sección transversal escalonada, constituidas por mampostería de roca volcánica, las cuales fueron apoyadas directamente sobre el terreno de desplante. Así mismo, fue posible observar que en alguna de las ampliaciones que ha sufrido el edificio, se trató de reforzar la cimentación original por algún posible indicio de hundimiento o únicamente por percepción estructural, utilizando "estacones" de madera; sin embargo, estos nunca llegaron a unirse a la cimentación existente.



estacones de madera

zapata corrida escalonada

Cala en la cimentación

Sobre la corona de las zapatas corridas se desplantan los muros que forman parte del sistema estructural del edificio. Estos muros tienen dos configuraciones dependiendo de su ubicación e importancia; la primera configuración perteneciente a los muros interiores consiste en una primera sección de 1.05 m de altura conformada por mampostería de roca volcánica para continuar posteriormente con mampostería de piezas de barro recocido juntas con mortero cal-arena. La segunda configuración, particular de los muros localizados en la colindancia, es de mampostería de roca volcánica en su totalidad. Estos muros y debido a las prácticas constructivas de la época, no se encuentran confinados ni están reforzados con elementos de concreto reforzado.

Debido a que la mampostería no tiene capacidad para absorber esfuerzos de tensión provocados por la flexión, los dinteles en los vanos de las puertas y las ventanas están reforzados con vigas de madera y/o viguetas metálicas.



Detalle de las calas realizadas en marcos de muros en baños de la planta baja.
Se puede observar los dinteles reforzados con vigas de madera y metálicas.

A continuación relaciono una serie de planos en donde se marcan las fábricas con las cuales se realizó el inmueble.

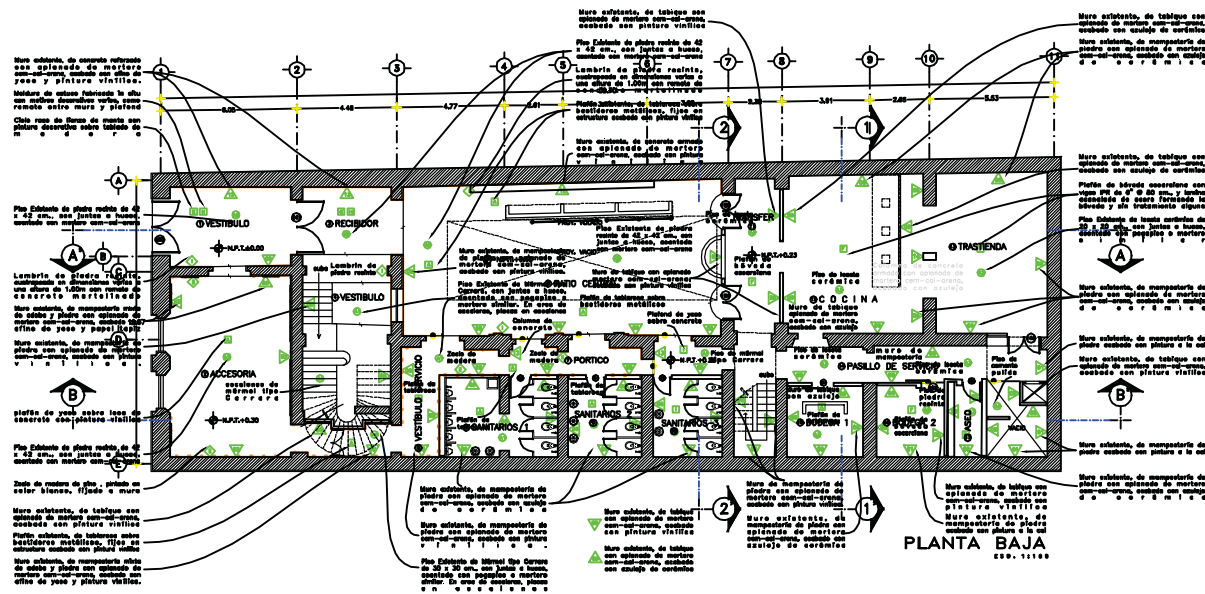
FM-01. Fábricas. Planta baja y entrepiso.

FM-02. Fábricas. Primer nivel, segundo nivel y azoteas

FM-03. Fábricas. Cortes

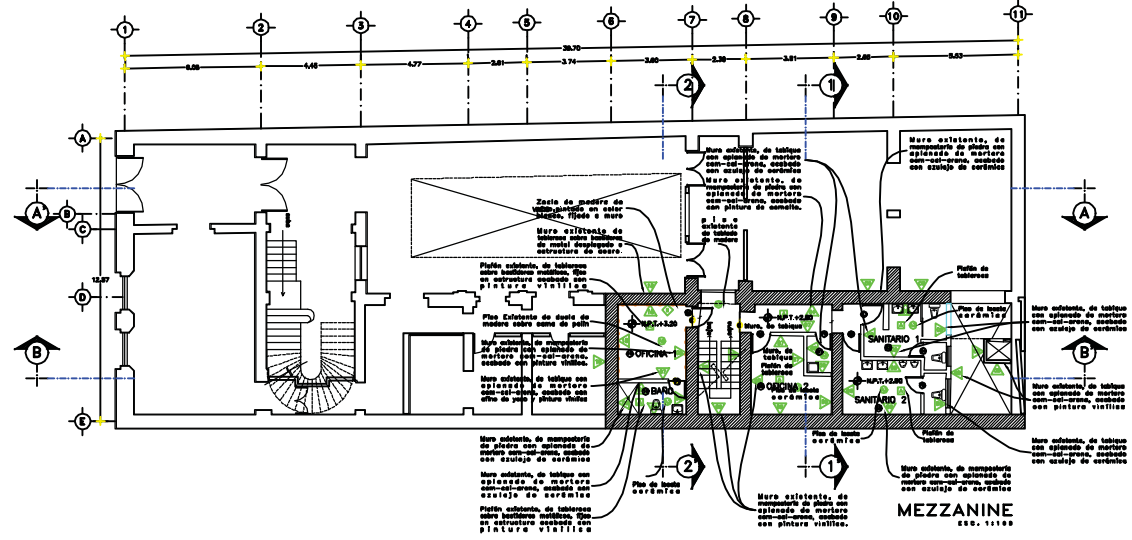
FM-04. Fábricas. Cortes

FM-05. Fábricas. Fachada

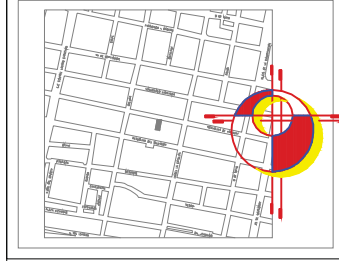


PLANTA BAJA
E.S. 11188

Medidas de altura referidas a ella



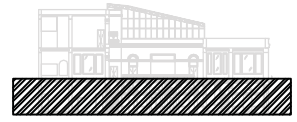
MEZZANINE
E.S. 11188



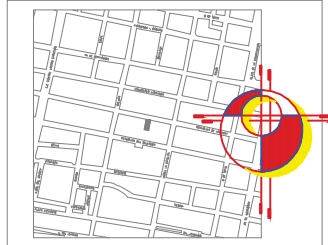
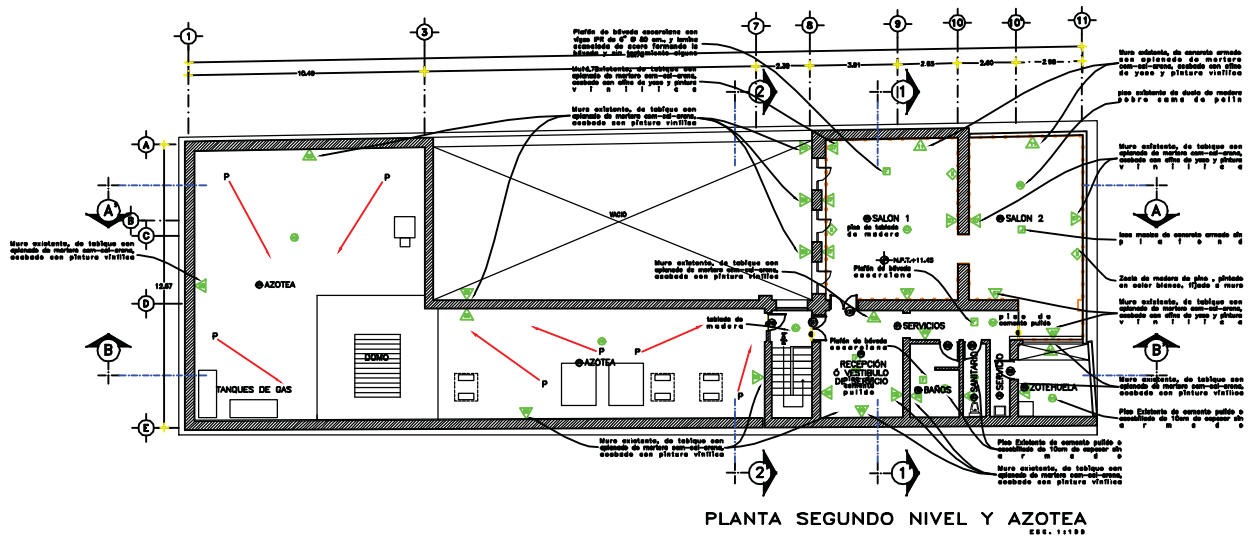
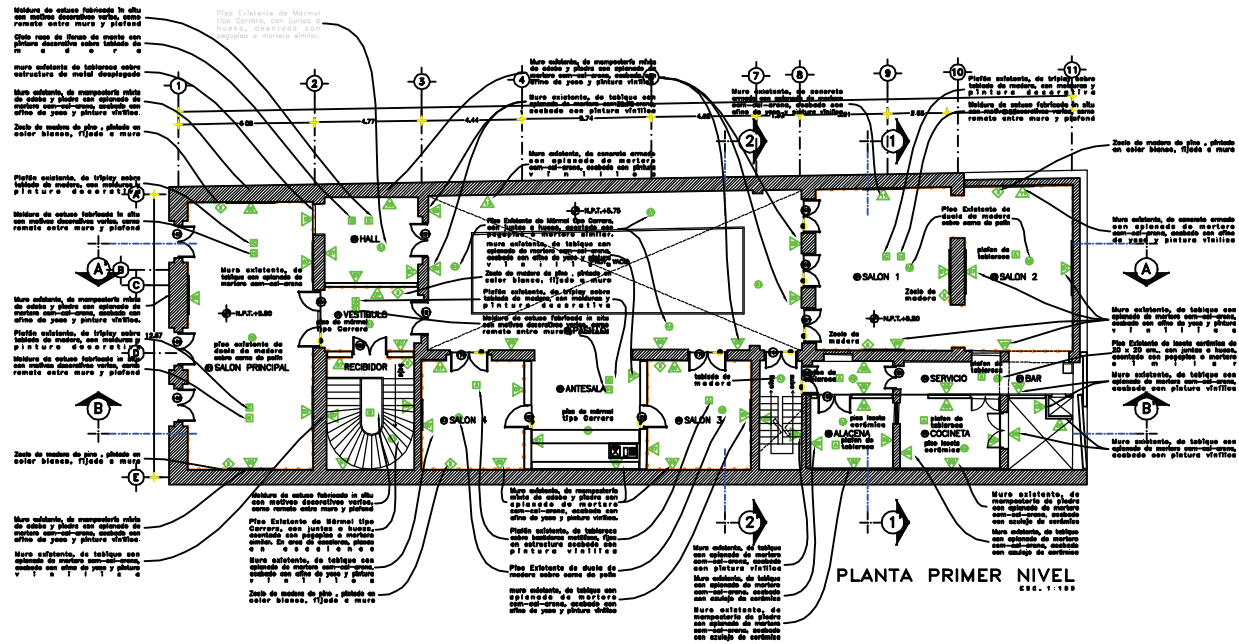
PROYECTO EJECUTIVO

- SIMBOLOGÍA Y NOTAS
- MUR DE TABIQUE CON REJILLA
 - MUR DE TABIQUE CON REJILLA Y MORTERO
 - MUR DE TABIQUE CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA
 - MUR DE TABIQUE CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA Y MORTERO
 - MUR DE TABIQUE CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA
 - MUR DE TABIQUE CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA
 - MUR DE TABIQUE CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA
 - MUR DE TABIQUE CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA Y MORTERO CON ESPESURA DE MORTERO CON REJILLA

NPT = 0.00 NIVEL PISO TERMINADO
 + NIVEL INDICADO EN PLANTA



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°49 Centro Histórico, Deleg. Cuaquemoc, D.F.	1	4
PROYECTOS		
DESCRIPCION	Clave del Plano	
FÁBRICAS		
		FM-01 FÁBRICAS

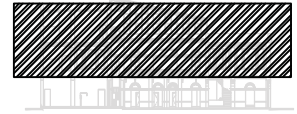


PROYECTO EJECUTIVO

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- MUR DE CONCRETO ARMADO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS Y MANTOS DE MORTARO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO
- MUR DE CONCRETO ARMADO CON PANTALLA DE MORTARO Y PINTURA VITRILAS Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO Y MANTOS DE MORTARO

MIT = 0.00 NIVEL PISO TERMINADO
 ↕ NIVEL INDICADO EN PLANTA



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay Nº49 Centro Histórico, Deleg. Cuahtemoc, D.F.	2	4
FÁBRICAS	Clave del Rango	FM-02 FÁBRICAS

2.2.4.2 Deterioros

El principal problema del edificio de Uruguay 49, es la falla del sistema de impermeabilización de las azoteas, que junto con el colapso de las bajadas de aguas pluviales, han deteriorado por completo los pisos que se encuentran por debajo de ellas. En temporada de lluvias se anegan las azoteas permitiendo el flujo y filtraciones constantes a los pisos inferiores, dañando muros, plafones, pisos e instalaciones.

La cantera de la fachada principal tiene deterioro en las molduras de la parte superior, y algunas piezas de la parte intermedia han sido dañadas por añadidos que se le han hecho con el tiempo.

Los plafones de los baños de la planta baja, se encuentran totalmente derrumbados por las filtraciones de agua, así como los de los salones intermedios del segundo nivel.

El sistema de impermeabilización de las azoteas es enladrillado y actualmente tiene muchas plantas parásitas, por lo que genera agrietamientos y deterioros sobre el sistema de cubiertas, ocasionando grandes filtraciones para los pisos de abajo.

La fábrica de los pretilos de las azoteas es de tabique, y los aplanados de estos ya están muy dañados.

A continuación se relaciona una serie de planos en donde se señalan los deterioros que tiene el inmueble.

DET-01. Deterioros. Planta baja y entrepiso

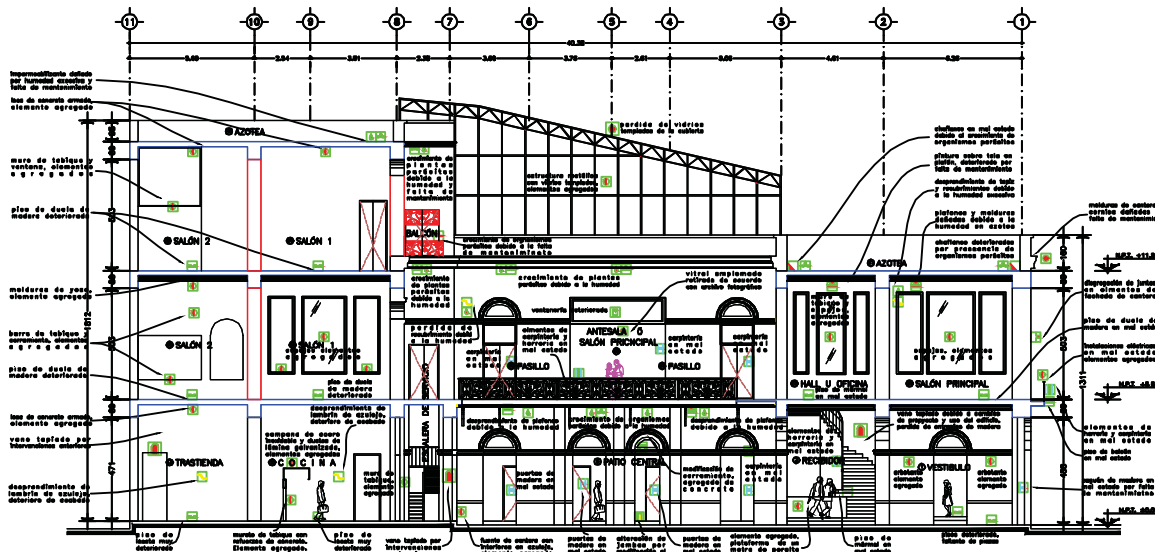
DET-02. Deterioros. Primer nivel, segundo nivel y azoteas

DET-03. Deterioros. Azoteas

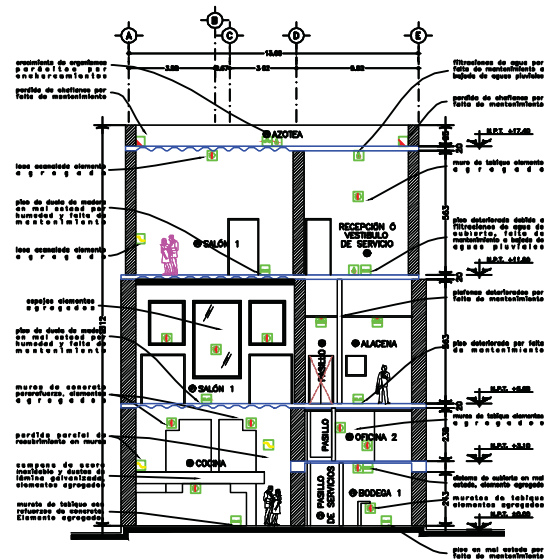
DET-04. Deterioros. Cortes

DET-05. Deterioros. Cortes

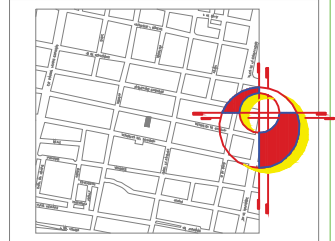
DET-06. Deterioros. Fachada



CORTE LONGITUDINAL A-A¹
E.S. 1:100



CORTE TRANSVERSAL 1-1¹
E.S. 1:100

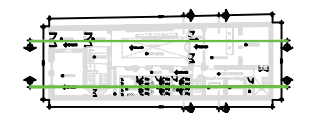


PROYECTO EJECUTIVO

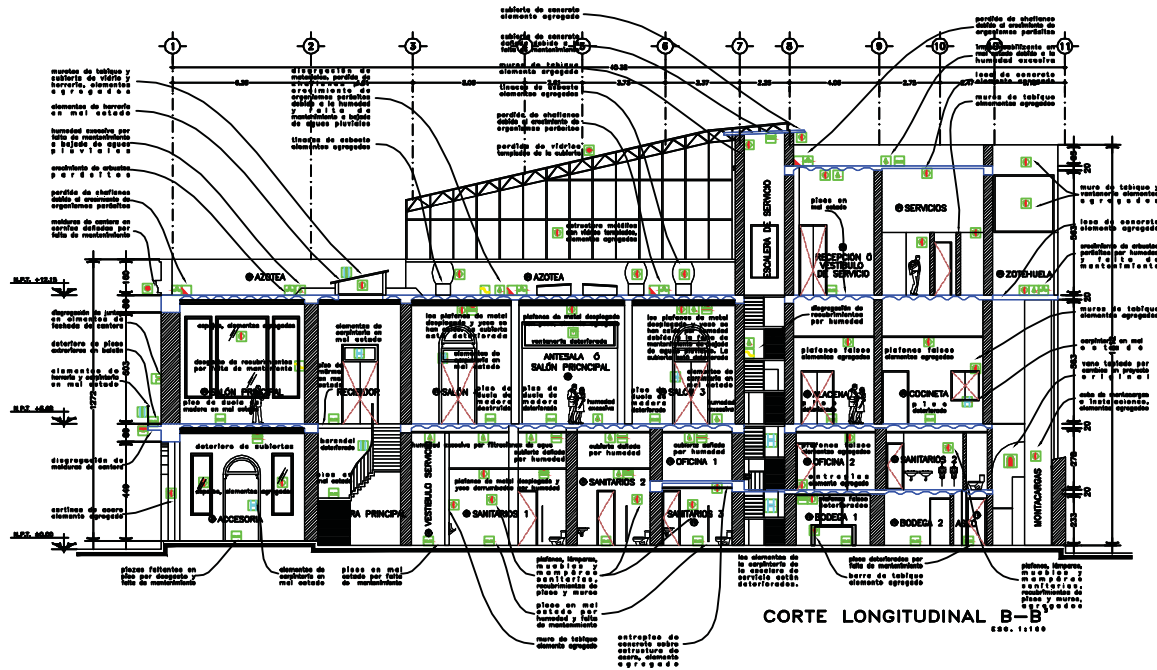
RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS

- LAS LINEAS FINES INDICAN EL MATERIAL.
- LAS LINEAS GRUESAS INDICAN EL MATERIAL DE CONSTRUCCION.
- EL QUOTIENTE DE LA INDICACION DEL MATERIAL EN LA LINEA, ANTES DEL MATERIAL, LAS LINEAS FINES Y GRUESAS INDICAN EL MATERIAL DE CONSTRUCCION DEL MATERIAL QUE SE ESTA CONSTRUciendo.
- TODOS LOS ELEMENTOS INDICADOS EN ESTE PLANO DEBERAN SER VERIFICADOS EN EL SITIO ANTES DE EMPEZAR LAS OBRAS DE CONSTRUCCION.
- TODOS LOS ELEMENTOS INDICADOS EN ESTE PLANO DEBERAN SER VERIFICADOS EN EL SITIO ANTES DE EMPEZAR LAS OBRAS DE CONSTRUCCION.
- LAS LINEAS QUE SEÑALAN LAS LINEAS QUE SEÑALAN LA ULTIMA LINEA EN EL CUADRO DE CONSTRUCCION.

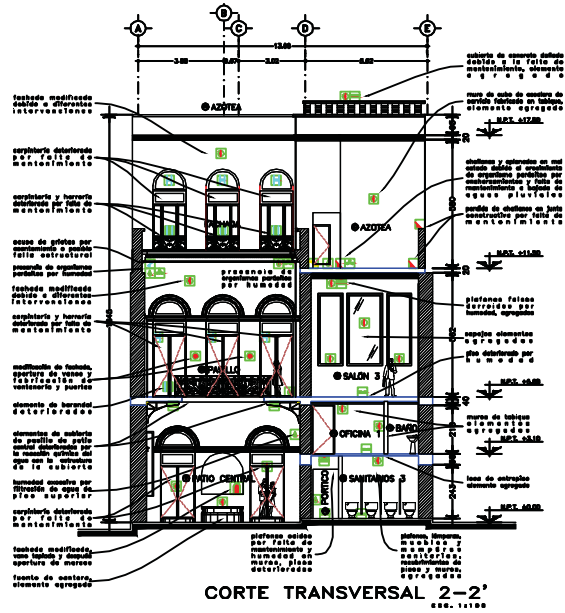
NIV. +0.00 NIVEL FIN DE OBRAS
 NIV. +0.15 NIVEL INICIADO EN PLANTA



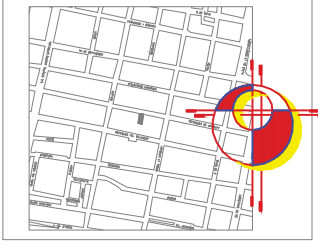
OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
Republica de Uruguay N°49 Centro Histórico, Dteleg. Cuaahatemec, D.F.	1	10
DETERIOROS	Clave del Plano	
		DET-04
		DETERIOROS



CORTE LONGITUDINAL B-B
esc. 1:100



CORTE TRANSVERSAL 2-2'
esc. 1:100

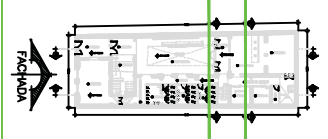


PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS

- NOTAS Y LEGENDAS DEL PROYECTO.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.
- LINEAS DE CORTES QUE SE DEBE DE SEGUIR PARA LA ELABORACION DE LOS CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES.

- NIV. 0.00
- NIVEL FIN DE TERMINADO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA



PROYECTO	OFICINAS DE GOBIERNO	ESCALA	1:100	UNIDAD	m
CLIENTE	Republica de Uruguay Nº49 Centro Historico, Deleg. Casauhemoc, D.F.	FECHA	1	DE	10
PROYECTANTE	DETERIOROS	OTRO INFORME	DET-04 DETERIOROS		

CAPITULO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 Uso – Programa de necesidades.

El inmueble de Uruguay 49 será destinado para uso de espacio público y oficinas, como parte del crecimiento de la población que trabaja para la Auditoría Superior de la Federación. Albergará un espacio para la administración de la Dirección General; tres áreas administrativas; un espacio para oficina especial administrativa; un espacio para uso público, exposiciones temporales y actividades culturales; un área de servicios técnicos y un espacio para servicios generales. Contemplando los espacios requeridos el área requerida como a continuación se describe:

RESUMEN	
ÁREA ADMINISTRATIVA DIRECTOR GENERAL	93.67 m2
ÁREA ADJUNTA ADMINISTRATIVA DIRECTOR GENERAL	13.71 m2
ÁREA ADMINISTRATIVA ZONA 1	103.43 m2
ÁREA ADMINISTRATIVA ZONA 2	103.43 m2
AUDITORIA ESPECIAL DE DESEMPEÑO. ÁREA ALTERNA	51.48 m2
SERVICIOS	273.71 m2
SERVICIOS ESPECIALES TÉCNICOS	35.43 m2
T O T A L	674.86 m2

Área Administrativa Director General y área adjunta administrativa. En estas áreas se realizarán los trabajos referentes a la distribución de trabajo, administración general de las actividades que se realizan en la unidad, observancia del cabal cumplimiento y del desarrollo de las actividades programadas, dictaminación de propuestas de mejoramiento de trabajo y elaboración de informes para con las jerarquías superiores.

Áreas administrativas 1 y 2. En estas áreas se lleva a cabo la función de la elaboración de propuestas para mejoramiento de trabajo, administración propia de las actividades a realizar dentro del espacio de auditorías, análisis de dictámenes posteriores a la elaboración de auditorías externas e internas a las diferentes instancias gubernamentales, elaboración de informes para con las jerarquías superiores.

Oficina especial administrativa. Este espacio está destinado exclusivamente para el uso del equipo del Auditor Especial de Desempeño, quien realiza las funciones propias de su área tales como la revisión del desempeño obtenido en las diferentes unidades de la instancia a la que pertenece, auditorías y seguimiento interno del personal, control de las actividades de auditoría, análisis de las actividades de las áreas administrativas que intervienen en los procesos propios de las auditorías de esta unidad, fiscalización de los informes finales para entrega de la unidad.

Espacio Público para exposiciones y actividades culturales. Este espacio está destinado para la exposición temporal de cualquier actividad cultural que pueda albergar el inmueble, para la realización de exposiciones y de alguna actividad cultural; el hecho de que este ubicado en pleno corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, es prioritario dotarle de un espacio para la difusión de la cultura y actividades afines.

Servicio Técnicos y Generales. Estas áreas son necesarias en todos los inmuebles destinados para este uso. La prioridad que tienen las telecomunicaciones hoy en día hace necesario la instalación de locales completos de servicios técnicos totalmente accesibles para los especialistas; así mismo la necesidad de espacios para los servicios generales de sanitarios y aseo.

3.2 Análisis de áreas

A continuación presento un análisis de las áreas más representativas de cada local, considerando lo indicado en las Normas técnicas complementarias al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal. Se consideró las áreas que ocupan los muebles requeridos por local, más las áreas de circulación.

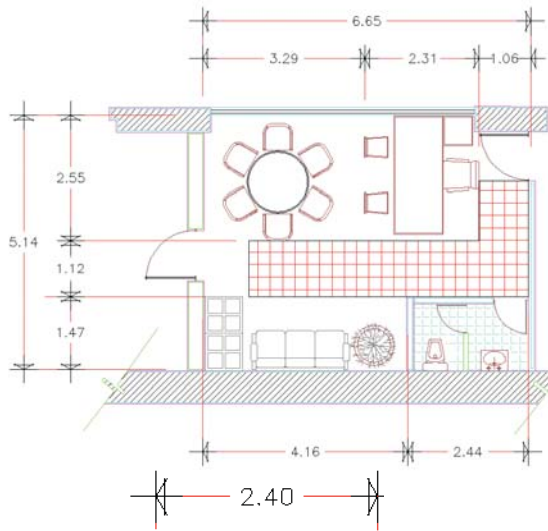
ANÁLISIS DE ÁREAS

	Cargo o Área	Cantidad	m2	Área l x a	Módulo	Observaciones
--	--------------	----------	----	------------	--------	---------------

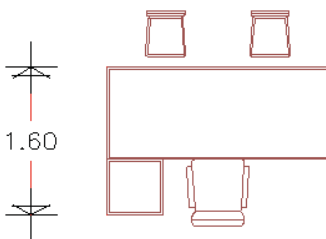
ÁREA ADMINISTRATIVA DIRECTOR GENERAL						
1	Oficina Director General	1	24.00	6.00 x 4.00	OFICINA DIRECTOR	Con Mesa para juntas o con sala de juntas anexa para 6 personas
	Baño	1	3.00	1.50 x 2.00	SERVICIO	Individual para Dirección Gral.
2	Secretaria Particular	1	2.89	1.70 x 1.70	SECRETARIA	Módulo de Secretaria
3	Analista Contable	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	Cerca de Director General
4	Sala de espera	1	7.50	3.00 x 2.50	AUDITOR	Cerca de Director General
	Circulaciones	35%	13.87	39.64 x 35 %	Áreas comunes	
	SUBTOTAL		53.51			

ÁREA ADJUNTA ADMINISTRATIVA DIRECTOR GENERAL						
5	Secretario Técnico	1	4.16	2.60 x 1.60	SUBDIRECTOR	
6	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
7	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
	Circulaciones	%	3.55	10.16 x 35 %	Áreas comunes	
	SUBTOTAL		13.71			

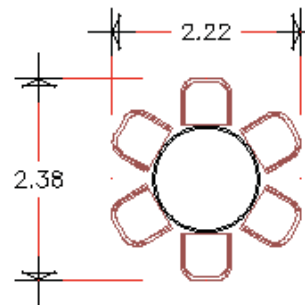
Oficina Director General



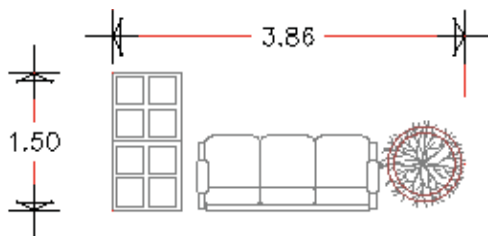
Área total = 24.50 m²



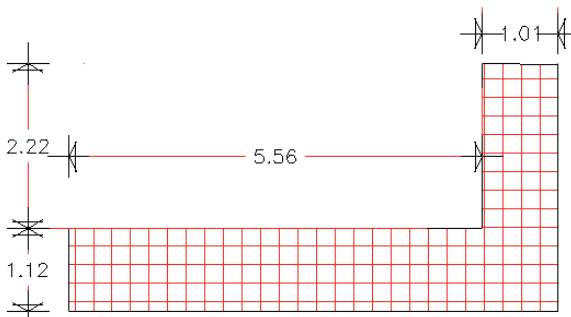
Escritorio director general 3.84 m²



Mesa de juntas 5.28 m²



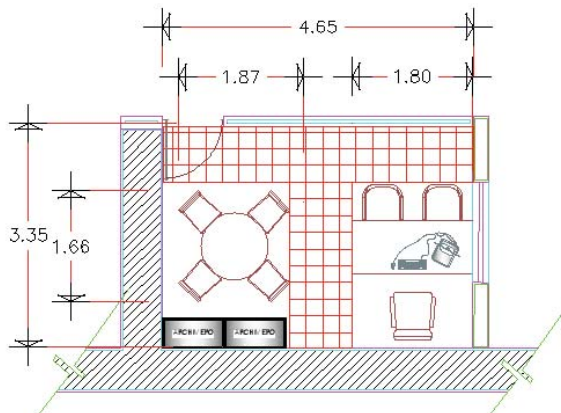
Sala de estar 5.79 m²



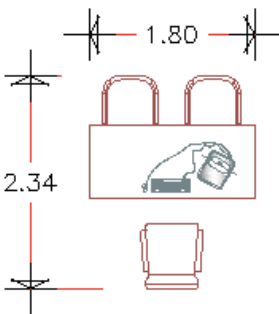
Circulaciones 9.59 m²

ÁREA ADMINISTRATIVA ZONA 1						
8	Director de Área	1	14.00	4.00 x 3.50	OFICINA DIRECTOR	
9	Supervisor de Área Administrativa	1	2.89	1.70 x 1.70	SECRETARIA	
10	Subdirector "A"	1	4.16	2.60 x 1.60	SUBDIRECTOR	Mesa de trabajo en su área
11	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
12	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
13	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
14	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
15	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
16	Auditor de Fiscalización "A"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
17	Subdirector "B"	1	4.16	2.60 x 1.60	SUBDIRECTOR	Mesa de trabajo en su área
18	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
19	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
20	Coordinador de Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
21	Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
22	Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
23	Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
24	Subdirector "C"	1	4.16	2.60 x 1.60	SUBDIRECTOR	Mesa de trabajo en su área
25	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
26	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
27	Auditor de Fiscalización "A"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
28	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
29	Coord. de Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
30	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
	Circulaciones	%	26.81	76.62 x 35 %		
	SUBTOTAL		103.43			

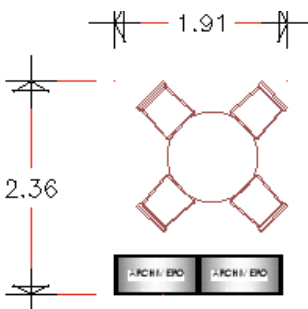
Oficina director de área



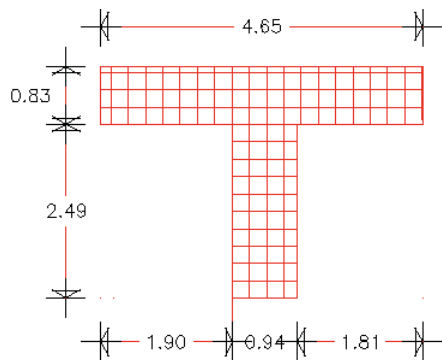
Área total = 14.90 m²



Escritorio director de área 4.21 m²



Mesa de juntas 4.50 m²



Circulaciones 6.19 m²

ÁREA ADMINISTRATIVA ZONA 2						
31	Director de Área	1	14.00	4.00 x 3.50	OFICINA DIRECTOR	Cerca de Dir. General o con su personal
32	Supervisor de Área Administrativa	1	2.89	1.70 x 1.70	SECRETARIA	
33	Subdirector "D"	1	4.16	2.60 x 1.60	SUBDIRECTOR	Mesa de trabajo en su área
34	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
35	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
36	Auditor de Fiscalización "A"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
37	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
38	Auditor de Fiscalización "A"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
39	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
40	Subdirector "E"	1	4.16	2.60 x 1.60	SUBDIRECTOR	Mesa de trabajo en su área
41	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
42	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
43	Auditor de Fiscalización "A"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
44	Auditor de Fiscalización "B"	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
45	Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
46	Coordinador de Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
47	Subdirector "F"	1	4.16	2.60 x 1.60	SUBDIRECTOR	Mesa de trabajo en su área
48	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
49	Jefe de Departamento	1	3.00	2.00 x 1.50	JEFE DE DEPTO.	
50	Coordinador de Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
51	Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
52	Coordinador de Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
53	Auditor de Fiscalización	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
	Circulaciones	%	26.81	76.62 x 35 %		
	SUBTOTAL		103.43			

En las Normas técnicas complementarias del Reglamento de construcciones del Distrito Federal vigente al año 2012, en el Capítulo 2 HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO, párrafo 2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES, describe en la tabla 2.1 las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, determinándose conforme a los parámetros establecidos en dicha tabla. Y para el caso oficinas de gobierno describe lo siguiente:

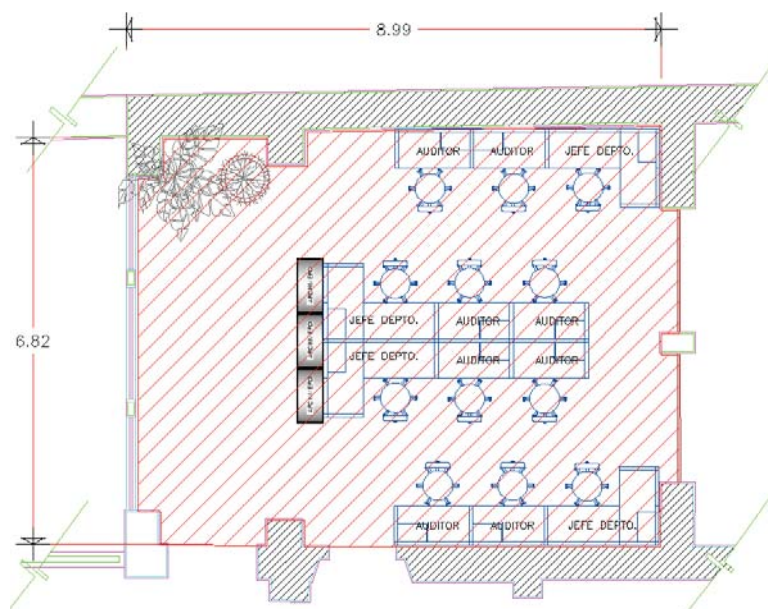
Servicios. Administración (bancos, casas de bolsa, casas de cambio y oficinas privadas y públicas), cuando la suma de las áreas de trabajo en el mismo nivel sean hasta 250 m², el indicador mínimo por persona será de 5.00 m². Gaceta Oficial de la Federación (2004:246).

Área administrativa zona 2. Entrepiso

Número de personas que ocuparán el local 13

12 personas por 5.00 m² = 60.00 m²

Total del área en donde se instalarán 61.27 m²

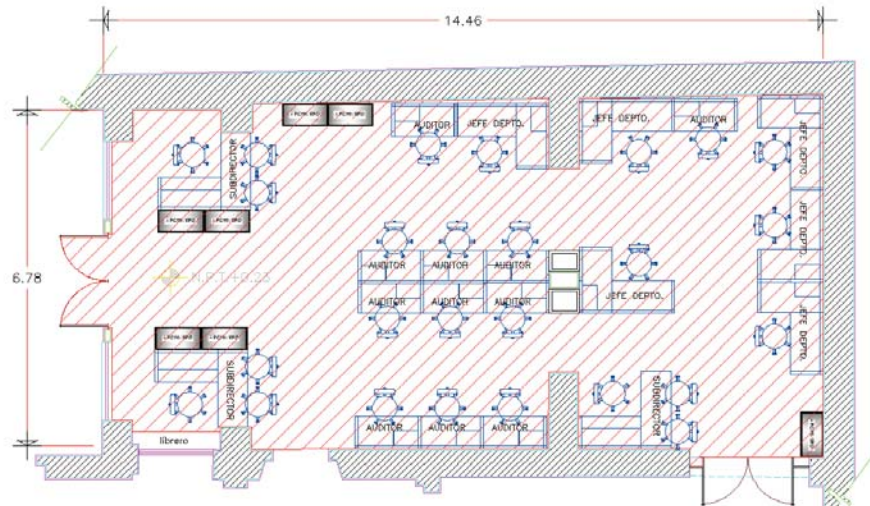


Área administrativa zona 1. Planta baja

Número de personas que ocuparán el local 21

20 personas por 5.00 m² = 100.00 m²

Total del área en donde se instalarán 98.78 m²

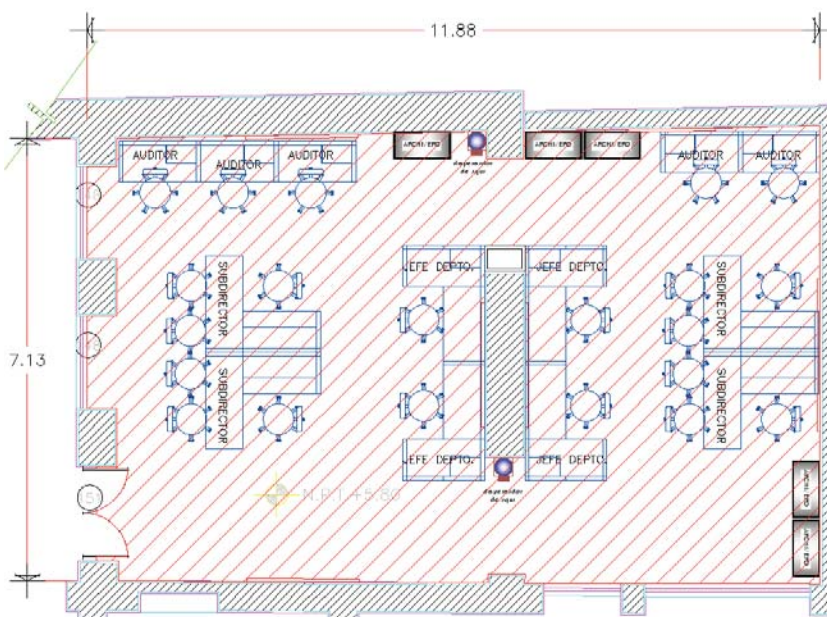


Área administrativa zona 2. Primer nivel

Número de personas que ocuparán el local 13

14 personas por 5.00 m² = 70.00 m²

Total del área en donde se instalarán 81.05 m²



AUDITORIA ESPECIAL DE DESEMPEÑO. ÁREA ALTERNA						
54	Auditoria Especial. Oficina Alterna	1	30.00	6.00 x 5.00	OFICINA DIRECTOR	Oficina de Auditor Especial de Desempeño
	Baño	1	3.00	1.5 x 2.00	SERVICIO	
55	Secretaria	1	2.89	1.70 x 1.70	SECRETARIA	Secretaria técnica o particular
56	Operador Supervisor C	1	2.25	1.50 x 1.50	AUDITOR	
	Circulaciones	%	13.34	38.14 x 35 %	Áreas comunes	
	SUBTOTAL		51.48			

SERVICIOS						
	Baños	2	32.00	4.00 x 4.00	SERVICIOS	Hombres, Mujeres y Personal con capacidades diferentes
	Sala de Exposiciones	1	66.00	11.00 x 6.00		
	Sala de Juntas General	1	45.00	9.00 x 5.00		Sala de Juntas especiales. Grande, capacidad para 35 personas o más
	Servicio para la sala de juntas	1	2.25	1.50 x 1.50		Café y preparación
	Equipo para sala de juntas	1	2.25	1.50 x 1.50		Guarda de equipo de reproducción de video y audio.
	Elevador para personal con capacidades diferentes	1	2.25	1.50 x 1.50	Servicio general vertical para tres niveles y otros entrepisos	Servicio personal. Adecuado para soportar a una persona en silla de ruedas y una de pie como acompañante.
	Escaleras de Servicio y de emergencia	1	8.00	4.00 x 2.00		Dará servicio general vertical en los tres niveles y otros entrepisos
	Control de acceso	1	3.00	2.50 x 1.20		
	Circulaciones	35 % del área total	70.96	202.75 x 35 %		
	SUBTOTAL		231.71			

SERVICIOS ESPECIALES TÉCNICOS						
	Site y Sistemas	1	16.00	4.00 x 4.00		Con tres módulos de trabajo, área de guarda de equipo y material y circulaciones
	Local de telecomunicaciones y UPS	1	16.00	4.00 x 4.00		Con dos módulos de trabajo, área de guarda de equipo y material y circulaciones
	SUBTOTAL		32.00			

SERVICIOS Y DOTACIONES	
Dotación mínima de servicio de Agua Potable	50 l/persona/día
El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado a continuación, de acuerdo con las Normas técnicas complementarias del Reglamento de construcciones del Distrito Federal, vigente al año 2012.	
3.2 SERVICIOS SANITARIOS	
3.2.1 MUEBLES SANITARIOS	
El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla 3.2.	
SERVICIOS. Administración y servicios financieros . Oficinas de cualquier tipo. Hasta 100 personas se deberá contar con 2 excusados, 2 lavabos y cero regaderas. De 101 a 200 personas 3 excusados y 2 lavabos. Cada 100 adicionales o fracción 2 excusados y un lavabo.	
Los excusados, lavabos, regaderas referidos anteriormente, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio numérico de un género entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente, señalándolo así en el proyecto.	
En los casos de sanitarios para hombre, donde existan dos excusados se debe agregar un mingitorio; a partir de locales con tres excusados podrá sustituirse uno de ellos. El procedimiento de sustitución podrá aplicarse a locales con mayor número de excusados, pero la proporción entre éstos y los mingitorios no excederá de uno a tres.	

3.3 Proyecto arquitectónico

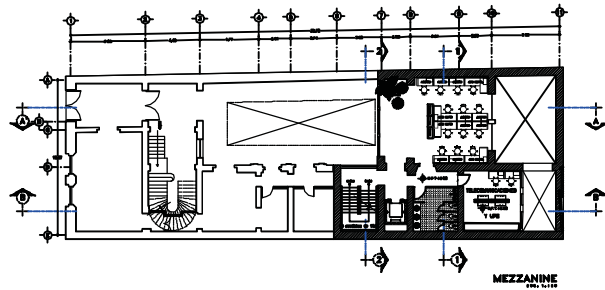
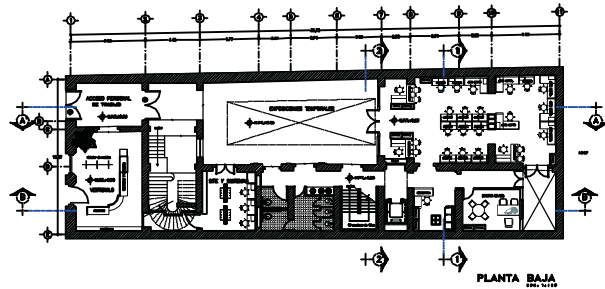
A continuación presento una lista de los planos del proyecto arquitectónico para su mejor descripción.

A-01 Plantas arquitectónicas planta baja y mezanine

A-02 Plantas arquitectónicas primer y segundo nivel

A-03 Cortes arquitectónicos

A-04 Cortes arquitectónicos

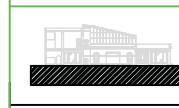


PROYECTO EJECUTIVO

OBJETIVO DEL PROYECTO EJECUTIVO
 El presente proyecto ejecutivo tiene como finalidad definir los detalles constructivos y materiales de ejecución de la obra, de acuerdo a lo establecido en el proyecto de arquitectura y el presupuesto de obra.

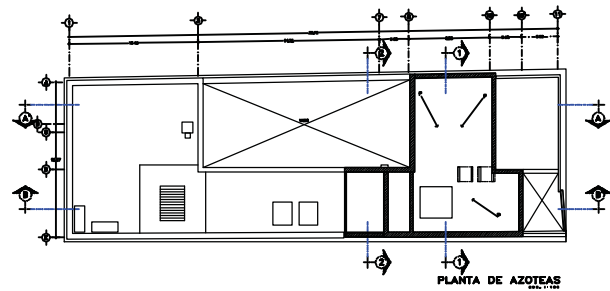
CONTENIDO DEL PROYECTO EJECUTIVO
 El presente proyecto ejecutivo contiene los siguientes planos:

- PLANO DE UBICACIÓN
- PLANO DE ALZADO GENERAL
- PLANO DE PLANTA BAJA
- PLANO DE PLANTA MEZZANINE
- PLANO DE SECCIONES
- PLANO DE DETALLES
- PLANO DE MEMORIA
- PLANO DE PRESUPUESTO DE OBRA



OPINAS DE GOBIERNO	1/100	21
República de Uruguay, P.A.B.		
CAROLINA GARCÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA S.R.L.		

PLANTA ARQUITECTONICAS	AR-01
	ARQUITECTOS



PLANTA DE AZOTEAS



PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE MATERIALES Y OBRAS

- Muros: Bloques de concreto de 15 cm de espesor.
- Columnas: Tubos de concreto de 20 cm de diámetro.
- Vigas: Vigas de concreto de 20 cm de altura.
- Piso: Cerámico de 10 cm de espesor.
- Techo: Teja de concreto de 10 cm de espesor.
- Puertas: Puertas de aluminio anodizado.
- Ventanas: Ventanas de aluminio anodizado.
- Instalaciones eléctricas: Cables de cobre de 2.5 mm² y 6 mm².
- Instalaciones sanitarias: Tubos de PVC de 40 mm y 50 mm.
- Instalaciones de agua fría: Tubos de cobre de 1/2" y 3/4".
- Instalaciones de agua caliente: Tubos de cobre de 1/2" y 3/4".
- Instalaciones de gas: Tubos de cobre de 1/2".
- Instalaciones de ventilación: Ventiladores de 120 cm de diámetro.
- Instalaciones de iluminación: Lámparas de 60 W y 100 W.
- Instalaciones de calefacción: Radiadores de 100 cm de altura.
- Instalaciones de refrigeración: Aire acondicionado de 12000 BTU.
- Instalaciones de seguridad: Alarmas de 120 V y 240 V.
- Instalaciones de protección contra incendios: Extintores de 5 kg.
- Instalaciones de protección contra rayos: Pararrayos de 100 cm de altura.
- Instalaciones de protección contra contaminación acústica: Barreras acústicas de 100 cm de altura.
- Instalaciones de protección contra contaminación atmosférica: Filtros de carbón activo.
- Instalaciones de protección contra contaminación del agua: Filtros de agua.
- Instalaciones de protección contra contaminación del suelo: Barreras de impermeabilización.
- Instalaciones de protección contra contaminación del aire: Ventiladores de extracción.
- Instalaciones de protección contra contaminación del agua: Filtros de agua.
- Instalaciones de protección contra contaminación del suelo: Barreras de impermeabilización.
- Instalaciones de protección contra contaminación del aire: Ventiladores de extracción.

NOTAS:

- 1. Verificar las especificaciones de los materiales y obras.
- 2. Verificar las especificaciones de los materiales y obras.



QUEBRAS DE QUEBRADO	1:100	21
República de Uruguay, P.A.S.		
CARRERA N.º 124, CARRERA N.º 124		
PLANTA Arquitectónica		
		AP-03
		ARQUITECTOS

3.4 Memoria descriptiva

El proyecto arquitectónico respeta al prístino, por tal motivo los espacios se adecúan a las requerimientos del programa de necesidades descrito en el apartado 3.2 Análisis de áreas. Se realizaron varios cambios en lo que se refiere a circulaciones dentro del inmueble, ya que por seguridad era importante dar prioridad a las circulaciones verticales para personas con capacidades diferentes, motivo por el cual se eliminaron unas escaleras de servicio al fondo del edificio y se adaptó un elevador para el traslado vertical de entresijos. Así mismo se demolió parte de dos losas de entresijo y una de azotea para dar cabida a las escaleras de emergencia que serán fabricadas en estructura de acero.

Habrán tres tipos de visitante en el edificio, trabajadores de planta, visitantes por motivos inherentes a la auditoría y los paseantes ó turistas. Los primeros tienen acceso directo por el portón principal; los otros tienen que pasar por un filtro de registro y detector de metales para tener acceso al inmueble, y lo hacen por una de las puertas de menor dimensión al centro de la fachada. En este espacio hay una recepción, guardaropa, y se encuentra personal de vigilancia y seguridad. En esta misma planta baja, en el patio central, se crea un espacio confortante para exposiciones temporales, cubierto por una lonaria que estará sujeta en la parte superior de la construcción; en el pasillo central se encuentran los servicios sanitarios donde actualmente se encuentran ubicados; en el proyecto arquitectónico se eliminó un módulo donde se ubicarán las escaleras de emergencia. Se plantea el retiro de algunos agregados para mayor funcionalidad, una barra de atención fabricada en tabique y castillos de concreto, en el medio del patio, y una fuente fabricada en cantera. Al fondo del edificio, donde se encuentra la cocina actualmente, se propone

desmantelar todo el equipamiento existente para dejar libre el área y crear una extensión del entrepiso para uso de oficinas; se desmantelarán los ductos de extracción de aire fabricados en acero inoxidable, campana de extracción también del mismo material, y un murete de concreto que se encuentra en medio del primer local. Los cuartos laterales serán usados para oficinas de personal administrativo de mayor jerarquía, subdirectores y el área para su asistente ejecutivo.

En el entrepiso o mezanine, se ubicará un módulo de sanitarios para hombres, y dará servicio a las plantas cercanas, planta baja, entrepiso y primer nivel. Así mismo se ubica un local para el site de sistemas y personal que lo maneje, uno similar está en planta baja. Como mencioné, el entrepiso se prolonga por arriba de las oficinas de la planta baja para dar cabida a personal administrativo, la altura del lugar lo permite. Este entrepiso será construido con madera sobre vigas de acero apoyadas en los muros laterales que son de concreto.

En la planta de primer nivel, en el salón principal, propongo una sala de juntas bipartita, es decir, se puede dividir en dos para mejor uso. La idea es que si el evento lo requiere se ocupará toda la sala, y si es algo pequeño y puede dividirse para realizar dos actividades. En esta área es donde se encuentran pinturas y molduras del principios siglo XX, con valor artístico y patrimonial, y por lo tanto no es factible construir ni hacer modificación alguna en sus componentes; en una de las pinturas tiene grabada la fecha 1900 y el nombre del autor. Las pinturas son oleo sobre tela y madera. Al lado del salón principal se encuentra un local de las mismas características que será usado para guarda de equipo de audio y video. En los salones centrales de este nivel se encuentra la oficina del director general así como su equipo de trabajo. Propongo la reubicación del vitral, actualmente instalado en la planta baja del patio

central al pasillo del primer nivel, de acuerdo a archivos fotográficos, el cual dará confort al corredor principal. Un servicio sanitario para uso de personal directivo. Uno de los salones albergará las escaleras de emergencia. Al fondo del edificio se ubicará el área de personal administrativo como en la planta baja, y una recepción para la oficina del subdirector de área.

En el segundo nivel se localizará la oficina del auditor especial de desempeño, una oficina para un nivel jerárquico de igual importancia que el director general; tendrá acceso a una terraza jardinada, y esta a un área de servicios sanitarios para hombres y mujeres; actualmente, el espacio en donde se propone la terraza, está cubierto con una losa de concreto, que por sus características constructivas se concluye que es un agregado actual y este espacio será liberado.

En la azotea de este nivel se proyecta un área de terraza para descanso de personal administrativo.

Actualmente el patio central se encuentra cubierto por una estructura tridimensional construida en acero, soportada por columnas del mismo material y forrada con cristales templados muy deteriorados, en el proyecto se propone la liberación de este espacio y la construcción de una lonaria ligera que cubra tanto la terraza general como el patio central.

Al fondo del edificio hay un espacio cerrado por una losa de concreto que hace las veces de una azotehuela y que permite el paso a la azotea por unas escaleras marinas muy deterioradas y muy peligrosas, en el proyecto de restauración se contempla la liberación de este espacio para permitir la entrada de luz y aire hasta la planta baja, lo cual dará un mayor confort a esta parte del inmueble.

La intervención arquitectónica de este inmueble contempla el uso de materiales reversibles, es decir, no contemplo la construcción absoluta y perdurable de elementos, lo que busco en los materiales es que tengan la facilidad de poder ser removidos en cuanto el edificio pida respirar. Por tal motivo los materiales propuestos son hojas de tablaroca o tablacemento para divisiones, plafones modulares en algunos locales, pintura y yeso blanco para no dañar los muros con colores extraños, vigas de acero que podrán ser removidas como un mecano. Muy importante destacar que las instalaciones hidráulicas y sanitarias se encuentran muy dañadas y el inmueble requiere de una reingeniería de instalaciones.

La iluminación en el inmueble será de gran importancia ya que la mayoría no se puede pender de los techos, sobre todo en el primer nivel, en donde no se puede agredir los techos artísticos con agujeros ni con pegamentos que los dañen. Para esto propongo iluminación colgante.

Los espejos abundan en las paredes de casi todos los salones del inmueble, el proyecto contempla el retiro de la mayoría de ellos y la revitalización de los muros.

La carpintería está ya muy dañada por el exceso de humedad y por la contaminación de plantas y organismos parásitos, ha estado expuesta a la intemperie y ha sido víctima de las agresiones del clima. Se propone el cambio total de toda la carpintería, respetando el diseño de puertas y ventanas, así como de los ciegos que aún se conservan, en madera encino barnizadas al natural. Las duelas de madera también serán removidas y repuestas en su totalidad.

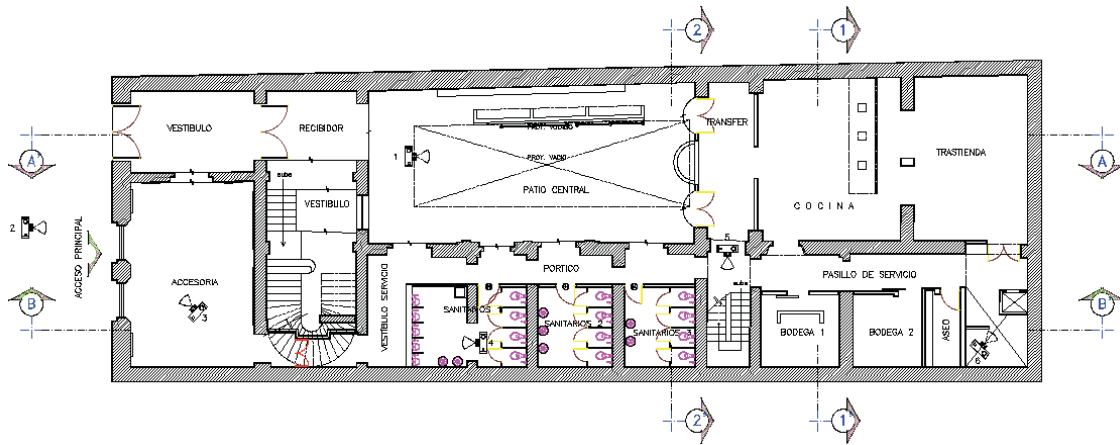
CAPITULO 4. OBRAS A REALIZAR Y ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN

4.1 Desarrollo del proyecto de Restauración y Conservación

4.1.1 Liberaciones. Demoliciones, liberaciones y limpiezas

El edificio de Uruguay 49 ha tenido varios cambios desde que fue construido, y, a través del tiempo y de las intervenciones que ha sufrido, muchos de ellos son irreversibles. Los elementos y materiales que podemos encontrar en el edificio son muy variados y de diferentes calidades. Hay muros de adobe, de mampostería, mixtos de adobe con tabique, mixtos de adobe con cemento, de tabique rojo, de concreto, de tablaroca; losas de lámina acanalada de zinc con capa de compresión de concreto, losas de concreto armado, entresijos de losacero con capa de compresión de concreto; tinacos de asbesto o de plástico; instalaciones sanitarias de fierro fundido o de acero; se puede encontrar desde pinturas al fresco, patrimonio artístico, hasta lambrines y pisos de azulejo de mala calidad; muretes y barras de tabique ó concreto; escaleras de madera; ductos de extracción de lámina galvanizada; cortinas de acero en la fachada; iluminaciones e instalaciones eléctricas obsoletas; una cubierta con estructura de acero y vidrios templados; sanitarios sin terminar; todos ellos atestiguando el paso del tiempo sobre el edificio. Muchos de los cambios realizados no favorecieron del todo al inmueble, sin embargo, algunos de ellos, han sido de gran beneficio para su estabilidad y conservación, y como ejemplo señalo los muros de concreto colindantes.

Para que el proyecto de conservación llegara a buen término, fue necesario realizar liberaciones de elementos, que después del análisis de fábricas y de estabilidad, decidí demolerlos, limpiarlos, o restituirlos. A continuación presento las acciones de liberación más representativas, y que en los planos se verán con detalle.



Croquis y ubicación de fotografías en planta baja Uruguay 49

Foto 1



El proyecto arquitectónico contempla un área de exposiciones temporales, que se ubicará en el patio central. Planteo la demolición de una barra de tabique y concreto, el desmantelamiento de un tapanco de madera, una cubierta de acrílico, la demolición de una fuente de cantera y la restitución de un vitral emplomado.

Foto 2



Retiro de cortinas de acero; limpieza de fachada y restitución de piezas faltantes y/o en mal estado. Vista de la fachada principal.

Foto 3



Retiro de las cortinas de acero; retiro de papel tapiz; retiro de aplanados y reintegración de los mismos. Vista interior del acceso general.

Foto 4



Retiro de lambrines de azulejo, mamparas, mingitorios, lavabos, accesorios de baño, pisos de azulejo, plafones de yeso sobre metal desplegado. Vista general de acabados en baños.

Foto 5

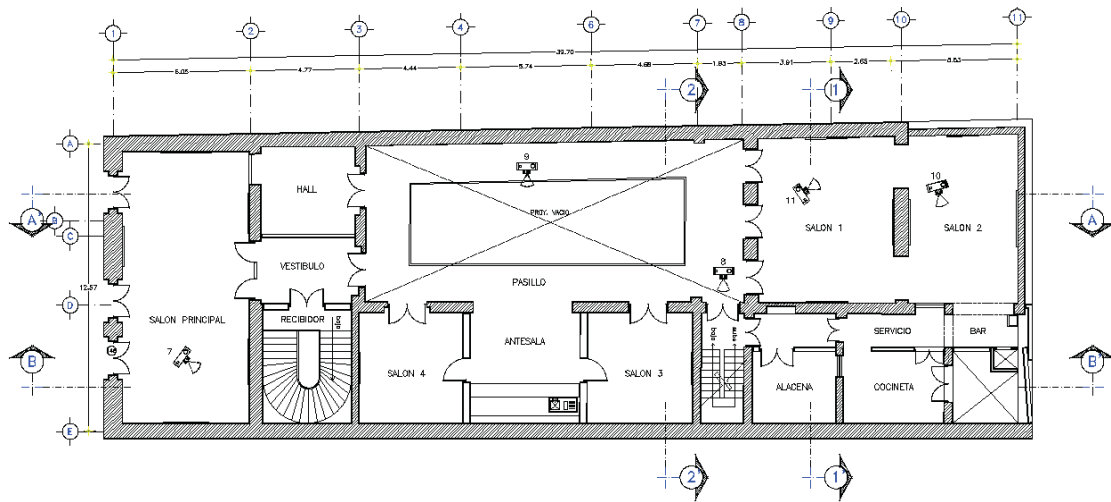


Retiro de escaleras de madera en cubo para elevador de servicio para personas con diferentes capacidades.

Foto 6



Desmantelamiento de ductos de extracción de lámina galvanizada. Demolición de ducto de elevador de carga y servicios



Croquis y ubicación de fotografías en primer nivel Uruguay 49

En el segundo nivel es preciso tomar acciones inmediatas en lo que se refiere a instalaciones hidráulicas. Las bajadas de agua pluvial se han colapsado y esto ha provocado que se anegue el agua en las azoteas, causando filtraciones y rupturas en las tuberías, maltratando plafones, pinturas, aplanados, molduras de yeso.

Foto 7



Foto 7



En el salón principal es necesario demoler y restituir los aplanados, dismantelar y restituir la bajada de agua pluvial, y conservar las molduras de yeso y las pinturas al fresco sobre el plafón.

Foto 8



Foto 8



Desmantelamiento de escalera de madera en cubo para elevador de servicio para personas con diferentes capacidades; restitución de marcos de madera; restitución y reintegración de aplanados en cubo.

Foto 9



En este espacio estará la oficina del director general. Los trabajos de liberación consisten en: desmantelamiento de mobiliario de madera y de acero inoxidable; restitución de vitral emplomado; reintegración de marcos de madera; retiro de cortinas de tela; demolición y restitución de pisos y aplanados.

Foto 10

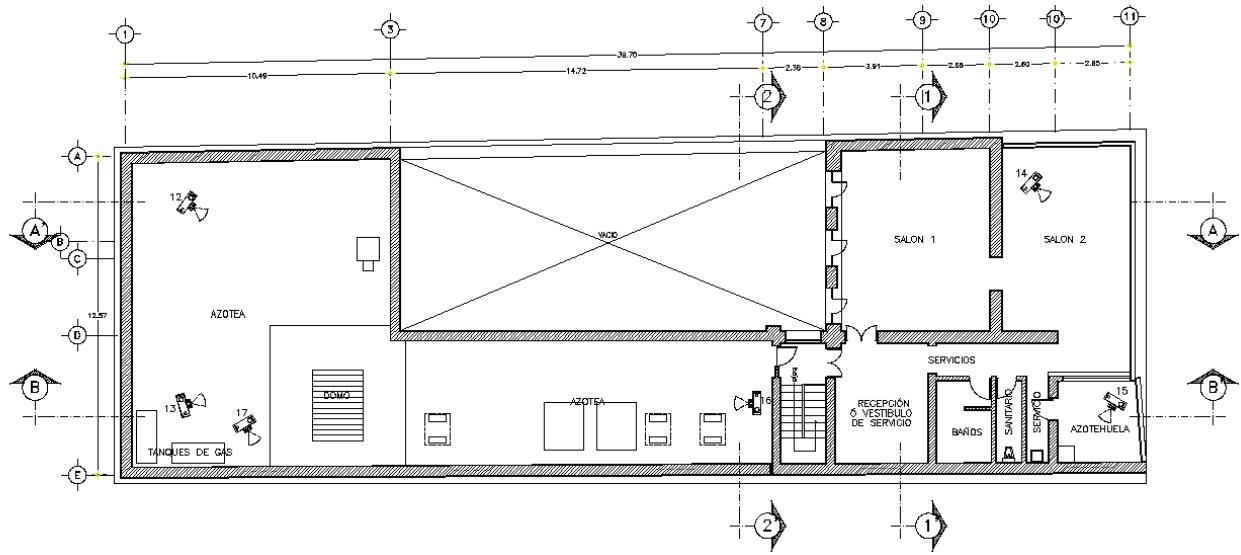


En el proyecto de restauración se plantea la demolición del muro divisorio entre el salón y el pasillo; el retiro de instalaciones y la integración de un vitral con marcos de madera para ventilación e iluminación.

Foto 11



Restitución y reintegración de pisos de duela de madera; desmontaje de espejos; reintegración de aplanados y pintura; reintegración de marcos y puertas de madera; conservación de pinturas en plafón.



Croquis y ubicación de fotografías en primer nivel Uruguay 49

Foto 12



Foto 13



La azotea será liberada de agregados, entre ellos el desmantelamiento de las instalaciones de gas; desmantelamiento de cubierta de acero y cristales templados; restitución de enladrillado e impermeabilizante; restitución de bajadas de aguas pluviales; desmantelamiento de tinacos de asbesto y plástico; restitución de aplanados en pretiles; eliminación de plantas parásitas.

Foto 14



En esta área se construirá una terraza con jardín. Los trabajos de liberación consistirán en: demolición de losa de concreto; desmantelamiento de cancelería y vidrios; retiro de instalaciones eléctricas; integración de cancelería de madera; integración de piso de ingeniería tipo deck de madera; y reintegración de muros de tabique y aplanados.

Foto 15



Al fondo del edificio hay un cubo que actualmente tiene una losa que no permite el paso la ventilación e iluminación adecuada de los niveles que se encuentran por debajo de esta. En el proyecto propongo liberar esta área demoliendo la losa y generando un cubo iluminado y ventilado.

Foto 16



Foto 17



Las bajadas de aguas pluviales están en malas condiciones, y aunado a las plantas parásitas han hecho que la azotea se inunde continuamente en temporada de lluvias, provocando filtraciones en los plafones y salones de los niveles por debajo.

Foto 18



En la azotea, tercer nivel, existe el mismo problema, plantas parásitas e inundaciones constantes durante la temporada de lluvias. Las acciones de liberación consistirán en: desmantelamiento de tinacos y bases; eliminación de plantas parásitas; reingeniería de instalaciones hidráulicas; restitución de sistema de impermeabilización y enladrillado.

A continuación hago una lista de los planos de liberación que anexo en este capítulo.

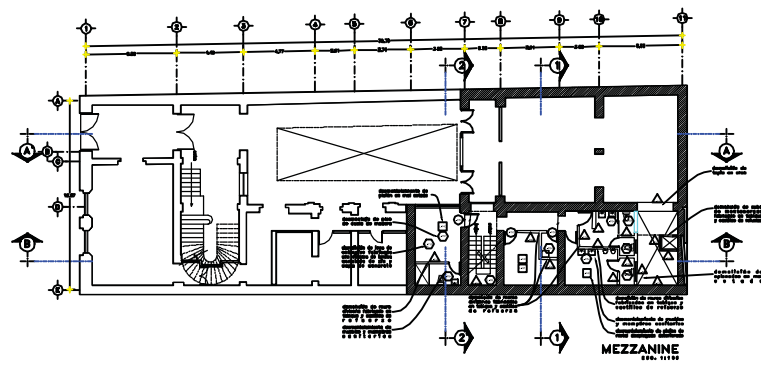
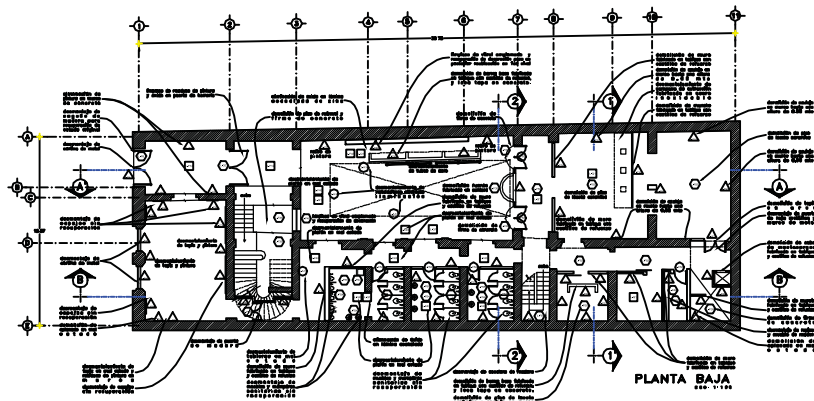
LIB-01. Liberaciones. Planta baja y entrepiso

LIB-02. Liberaciones. Primer nivel, segundo nivel y azoteas

LIB-03. Liberaciones. Azoteas

LIB-04. Liberaciones. Cortes y fachadas

LIB-05. Liberaciones. Cortes

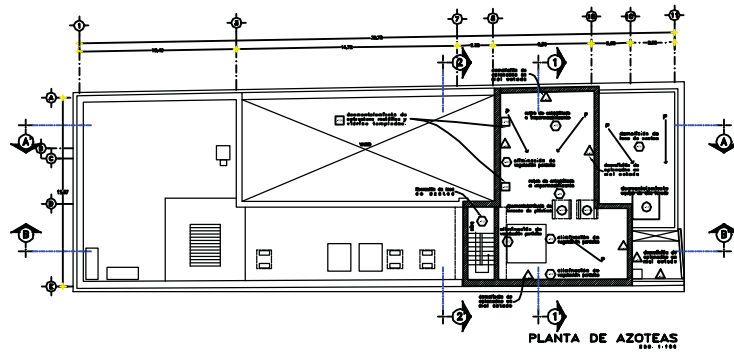


PROYECTO EJECUTIVO

- RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS
- 1. Puerta de acceso exterior
 - 2. Puerta de acceso interior
 - 3. Puerta de acceso exterior con cerradura
 - 4. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre
 - 5. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma
 - 6. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video
 - 7. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento
 - 8. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor
 - 9. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo
 - 10. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación
 - 11. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas
 - 12. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios
 - 13. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión
 - 14. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión y sensor de contaminación
 - 15. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión y sensor de contaminación y sensor de radiación
 - 16. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión y sensor de contaminación y sensor de radiación y sensor de ruido
 - 17. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión y sensor de contaminación y sensor de radiación y sensor de ruido y sensor de vibración
 - 18. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión y sensor de contaminación y sensor de radiación y sensor de ruido y sensor de vibración y sensor de presión
 - 19. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión y sensor de contaminación y sensor de radiación y sensor de ruido y sensor de vibración y sensor de presión y sensor de humedad
 - 20. Puerta de acceso exterior con cerradura y timbre y alarma y cámara de video y sensor de movimiento y sensor de calor y sensor de humo y sensor de inundación y sensor de gas y sensor de incendios y sensor de explosión y sensor de contaminación y sensor de radiación y sensor de ruido y sensor de vibración y sensor de presión y sensor de humedad y sensor de temperatura
- NOTA: Para más información ver el expediente de proyecto.



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay/MS		
Centro Histórico, Dpto. Cuajaltrancos, D.F.		10
LIBERACIONES	LIB-01 LIBERACIONES	



PROYECTO EJECUTIVO

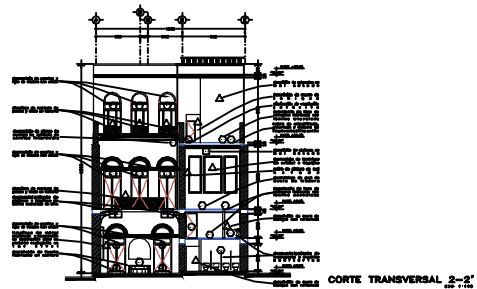
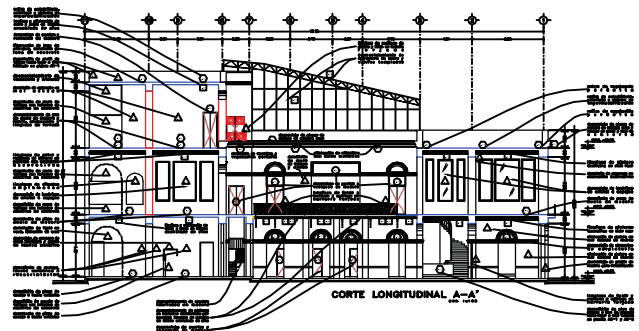
RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS

- 1. Nivel de acabado de piso
- 2. Nivel de acabado de pared
- 3. Nivel de acabado de techo
- 4. Nivel de acabado de piso de la planta superior
- 5. Nivel de acabado de piso de la planta inferior
- 6. Nivel de acabado de piso de la planta superior (construcción)
- 7. Nivel de acabado de piso de la planta inferior (construcción)
- 8. Nivel de acabado de piso de la planta superior (construcción)
- 9. Nivel de acabado de piso de la planta inferior (construcción)
- 10. Nivel de acabado de piso de la planta superior (construcción)
- 11. Nivel de acabado de piso de la planta inferior (construcción)

- 12. Nivel de acabado de piso
- 13. Nivel de acabado de pared
- 14. Nivel de acabado de techo



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay N°9 Cuarto Histórico, Dtegr. Cuartelero, D.F.	1	10
LIBRACIONES	LIB-03 LIBRACIONES	

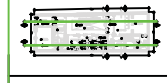


PROYECTO EJECUTIVO

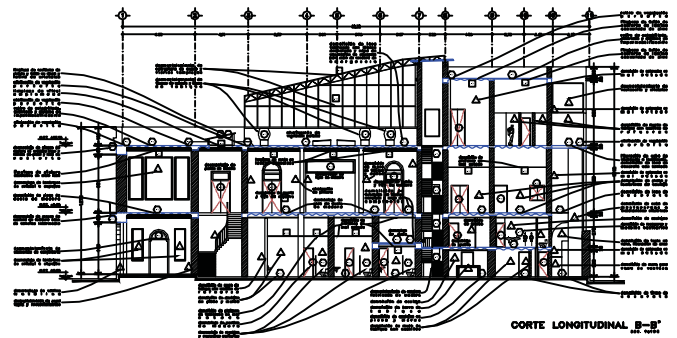
RELACION DE ANEXOS Y PLANOS

Este proyecto ejecutivo de arquitectura para la construcción de un edificio de oficinas de gobierno, consta de los siguientes planos:

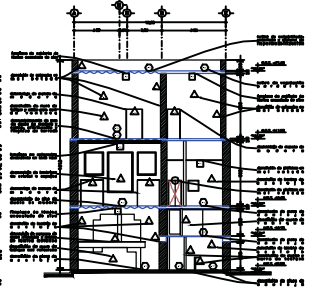
- Planos de Sitio
- Plano de Ubicación
- Plano de Planta
- Plano de Corte Longitudinal
- Plano de Corte Transversal
- Plano de Fachada
- Plano de Detalles
- Plano de Estructura
- Plano de Instalaciones
- Plano de Presupuesto
- Plano de Memoria Descriptiva



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m.
Resolución de Dirección 10/13		
Oficina de Asesoría Técnica, Departamento de Obras		
UBICACIONES	LIB-04 LIBRERÍA	



CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL 1-1'



PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS

RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...

45. ...

46. ...

47. ...

48. ...

49. ...

50. ...

51. ...

52. ...

53. ...

54. ...

55. ...

56. ...

57. ...

58. ...

59. ...

60. ...

61. ...

62. ...

63. ...

64. ...

65. ...

66. ...

67. ...

68. ...

69. ...

70. ...

71. ...

72. ...

73. ...

74. ...

75. ...

76. ...

77. ...

78. ...

79. ...

80. ...

81. ...

82. ...

83. ...

84. ...

85. ...

86. ...

87. ...

88. ...

89. ...

90. ...

91. ...

92. ...

93. ...

94. ...

95. ...

96. ...

97. ...

98. ...

99. ...

100. ...



ORDENES DE GOBIERNO	1/100	m
Presidencia del Consejo de Ministros		
Centro Nacional de Datos, Guatemala, DZ		

UNIDADES

LIB-05

Manuel...

4.1.2 Consolidaciones. Consolidaciones, integraciones y reintegraciones.

Las acciones de consolidación que propongo para la conservación y restauración del edificio de Uruguay 49 consisten básicamente en acciones de limpieza; consolidaciones de aplanados; reintegraciones de elementos de carpintería muy deteriorados e integraciones de elementos con materiales reversibles, es decir que más adelante pueden ser retirados para que el inmueble no sufra daño alguno; reintegraciones de pisos de madera; integraciones de ventanería de madera; reingeniería de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas.

Para garantizar la seguridad de los usuarios dentro del inmueble y para cumplir con los reglamentos vigentes, en el proyecto planteo la integración de una escalera de emergencia fabricada en estructura de acero. Para tal efecto es necesario la demolición de unas losas de entrepiso y la consolidación de los entrepisos para albergar estas escaleras.

Una de las acciones más representativa a realizar, será la integración de un entrepiso, continuación del actual, entre la planta baja y el primer nivel. Este entrepiso se fabricara con estructura de acero y piso de madera; la estructura se apoyará sobre las columnas y muros de concreto de la planta baja.

En el cubo donde actualmente hay unas escaleras de madera, se integrará un elevador para las personas de diferentes capacidades y para los servicios necesarios dentro del edificio.

La reintegración del vitral emplomado que se encuentra en el patio principal; será removido conservado, y se colocará en el corredor del primer nivel, que de acuerdo a fotografías de archivo, se localizaba enfrente del salón principal.

La reintegración del sistema de impermeabilización de las azoteas será importante para la conservación del edificio. Actualmente se encuentra muy dañado, ya que por años no se le ha dado mantenimiento y el edificio se encuentra abandonado.

Así mismo se integrará en las azoteas del primer nivel pisos de ingeniería tipo deck de madera para circulación de personal y adecuarlas para terrazas jardinadas.

Enseguida hago una lista de los planos que anexo al final de este apartado.

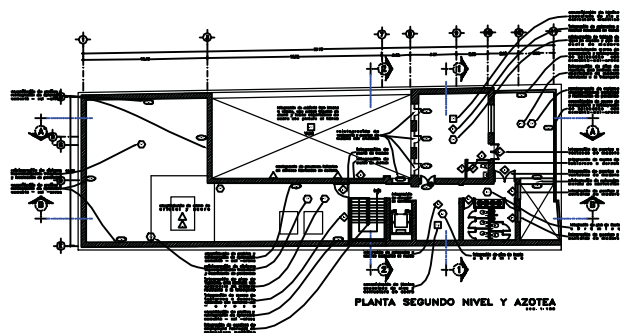
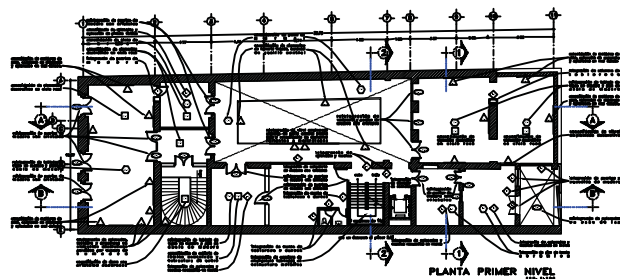
CON-01. Consolidaciones. Planta baja y entrepiso

CON-02. Consolidaciones. Primer nivel, segundo nivel y azoteas

CON-03. Consolidaciones. Azoteas

CON-04. Consolidaciones. Cortes y fachada

CON-05. Consolidaciones. Cortes



PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE MATERIALES Y NOTAS

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

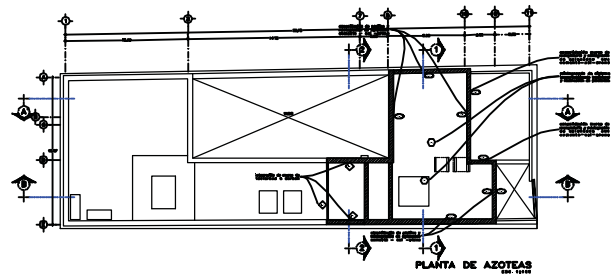
8. ...

9. ...

10. ...



OFICINAS DE GOBIERNO	1:100	m
República de Uruguay 1748		
Calle Herrera, Caba, Montevideo, U.Y.		
COORDINADOR	CON-02 CONSEJO NACIONAL	



PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE SIMBOLOS Y NOTAS

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...

NOTAS:
 1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...

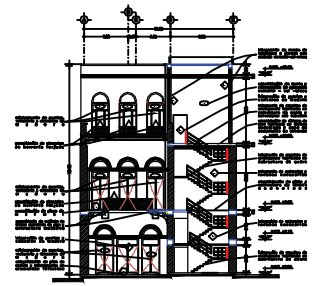
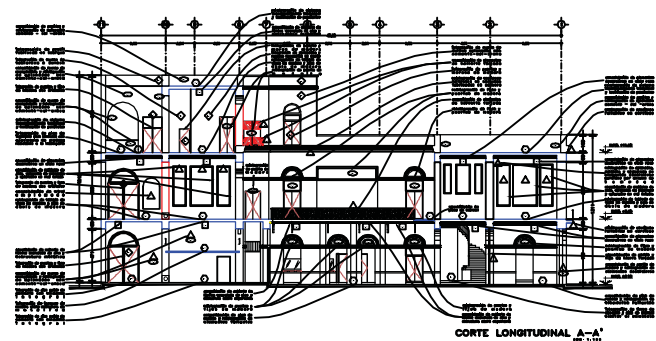


OPORTUNIDAD DE GOBIERNO 1:100 m

Proyecto de Urbanización y Obras de Infraestructura de la Zona de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México, D.F.

CONSEJO DE GOBIERNO

CON-03
 CONSTRUCCIONES



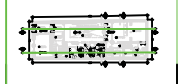
PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE TERCEROS Y NOTAS

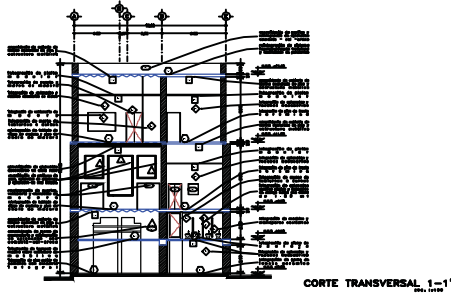
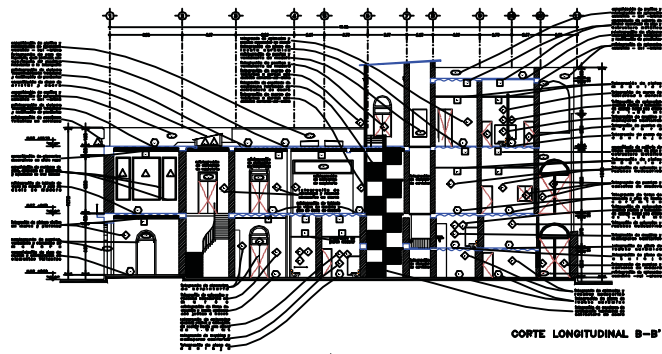
RELACION DE TERCEROS Y NOTAS

NOTAS:

1. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
2. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
3. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
4. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
5. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
6. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
7. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
8. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
9. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.
10. Verificar con el propietario los usos y destinos de las zonas.



ESCALAS DE CORTE/PLA	1:100	m.
República de Uruguay I.P.A.P.		
Departamento de Ingeniería Civil		
CONSTRUCCIONES	CON-04	
	CONSTRUCCIONES	



PROYECTO EJECUTIVO

RELACION DE REVISIONES Y NOTAS

1. REVISIONES Y NOTAS

2. REVISIONES Y NOTAS

3. REVISIONES Y NOTAS

4. REVISIONES Y NOTAS

5. REVISIONES Y NOTAS

6. REVISIONES Y NOTAS

7. REVISIONES Y NOTAS

8. REVISIONES Y NOTAS

9. REVISIONES Y NOTAS

10. REVISIONES Y NOTAS



ORIGENES DE GOBIERNO	1:100	m.
Plan de Urbanización de Managua 1958		
Plan de Urbanización de Managua 1958		
CONSEJO REGULADOR	CON-05	
	CONSEJO REGULADOR	

4.2 Procedimientos constructivos. Intervenciones prioritarias

Son muchos los trabajos de conservación y restauración que se realizarán durante el proceso de intervención del edificio de Uruguay 49. A continuación presento un catálogo con especificaciones técnicas de los procedimientos constructivos de algunos de los trabajos a realizar, que considero como básicos y prioritarios.

L-F4 LIBERACIÓN DE APLANADOS. Demolición de aplanados en mal estado.

Materiales necesarios:

- Maceta con cabeza de hule
- Cincel
- Equipo de seguridad (arneses, cascos, guantes, lentes de protección)
- Equipo de seguridad (andamios o hamacas)

Procedimiento de los trabajos a realizar:

En el montaje de los andamios tubulares o hamacas se deberá prever y colocar un sistema de protección (colchonetas, o cartón corrugado) en los remates del pretil y de cualquier elemento en cantera de la fachada que sea susceptible de poder ser dañado en el montaje, sujeción o desplazamiento. En seguida se protegerán las puertas y ventanas con el polietileno sellándolo con cinta canela. Nunca se podrán afianzar con clavos, armellas u otro elemento en los muros del monumento. Se deberá de retirar con especial cuidado el aplanado suelto tanto en la superficie de muros, encuentros de contrafuertes, nivel superior del pretil, cerramientos de vanos ciegos e interiores de jambas, a fin de identificar el estado general de los elementos del muro y la presencia de grietas superficiales y estructurales que estuviesen ocultas por el aplanado. Éste trabajo se realizará con maceta de cabeza de hule y cincel metálico colocándolo con un ángulo menor a 45° del paño del muro, debiendo golpear con la presión mínima requerida para el desprendimiento del aplanado existente.

Nota: en todo el proceso se deberá cubrir con polietileno el pretil hasta su posterior intervención, a fin de protegerlo ante la acción climática.

L-F1 LIBERACIÓN PINTURA. Limpieza y/ó eliminación de residuos de pintura en cantera.

Materiales necesarios:

- Aspersor de baja presión.
- Brochas.
- Equipo de seguridad (guantes de neopreno, careta de seguridad, impermeable)
- Manguera de .", con empaques y conectores
- Maquinaria hidro - limpiadora con caldera y sistema de regulación de presión de temperatura.
- Recipientes de plástico
- Removedor especial comex o similar
- Removedor quita super sombra 700 de ags.
- Solución de jabón neutro no iónico canasol nf 100 al 3% en agua.

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Antes de iniciar la aplicación del removedor a la cantera, se deberá conectar la máquina hidro - limpiadora y probar su adecuado funcionamiento y tener la caldera a una temperatura de 70° c.

Para la aplicación del removedor, los operarios deberán de portar guantes de neopreno y careta protectora. se aplicará una capa generosa de removedor especial comex sobre las áreas en donde se presenta la pintura vinílica o de esmalte sobre la Cantera. Para lograr el reblandecimiento de la pintura, el removedor necesita un tiempo de reacción aproximado de 15 minutos, pasando este tiempo, se enjuagará el removedor con agua a presión no mayor de 57 p.s.i. a temperatura de 70° c., continuando hasta eliminar los residuos de removedor. generalmente se requiere repetir la operación tres o cuatro veces antes de lograr eliminar a la pintura vinílica o de esmalte por completo. Es conveniente esperar de 30 a 35 minutos entre una aplicación y otra a fin de que la piedra pueda eliminar por evaporación el exceso de agua. Para remover las pintas de pintura en aerosol las cuales logran penetrar hasta dos milímetros en los poros de las piedras, es necesario utilizar un removedor tixotrópico cuya función es penetrar a los poros y extraer la pintura. Se aplica sobre la pintura en aerosol removedor quita super sombra 700 de a.g.s. permitiéndole un tiempo de reacción entre 30 a 45 minutos antes del enjuague. Esta operación podrá

repetirse hasta lograr la eliminación hasta de un 80% de su intensidad.

Ambos removedores tienen un pH alcalino, por lo que es necesario neutralizarlos. Para este fin, se aplicará solución de jabón neutro no iónico al 3% en agua sobre las canteras que hayan sido tratadas con removedor, permitiendo un tiempo de reacción de 15 minutos antes del enjuague. En este caso no es necesario la aplicación de agua caliente.

L-A3 LIBERACIÓN DE INSTALACIONES. Desmantelamiento de instalaciones en mal estado.

Materiales necesarios:

- Herramienta de cantero
- Arco con segueta para metal
- Pinzas de electricista
- Desarmador
- Martillo de uña
- Pasta hecha de polvo de cantera chiluca, cal, primal
- Lija de carburo de silicio
- Equipo de seguridad (andamio tubular o hamaca, arnes, guantes de carnaza)

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Antes de retirar cualquier cable o tubería de la fachada o muros interiores se deberá de corroborar conjuntamente con la supervisión del INAH y de la dependencia encargada del monumento, que no están en uso y que ya se ha encontrado una alternativa para poder realizar su retiro.

Los cables y/o tuberías serán retirados de igual en forma que los sistemas de fijación a la fachada, tales como clavos, alcayatas, tornillos, ducterías, etc. Al retirarlos deberá procurar el no dañar la cantera o la construcción. Las perforaciones que queden visibles en la cantera al retirar el sistema de fijación, serán resanadas con pasta de polvo de cantera, cal primal en una proporción de 1:1:5%. Fraguada la pasta podrá lijarse (con lija de carburo de silicio) a fin de que la textura imite a la cantera existente.

L-F2 LIMPIEZA PRELIMINAR DE CANTERA.

Materiales necesarios:

- Jabón neutro no iónico (canasol nf100)
- Probeta graduada
- Recipiente de plástico
- Aspersor de baja presión
- Polietileno
- Cinta canela
- Cepillo de raíz
- Máquina hidro limpiadora con sistema para regulación de presión
- Equipo de seguridad (andamios o hamaca, guantes de hule, careta o goggles, arnes)
- Agua destilada y natural

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Para el montaje de andamios se colocará un sistema de protección en los remates del pretil de la cantera o de cualquier otro elemento de las fachadas que sea puedade dañar en el montaje, sujeción o desplazamiento (manta, colchoneta o cartón corrugado). Se iniciarán los trabajos con un cepillado en seco para retirar el polvo que puedan tener los cornisamientos, jambas y los marcos de cantera de los vanos, utilizando cepillos de raíz de cerda suave. Para ello ya se tendrá la preparación de la solución de jabón neutro no iónico (canasol nf 100) en agua en una proporción de 30 cc de "canasol" por cada litro de agua, perfectamente mezclados. El procedimiento de limpieza se realizará en forma descendente iniciando en la parte superior de la fachada. Se humectará perfectamente la superficie de la cantera con agua antes de colocar la aplicación de la solución jabonosa. La solución ya preparada se colocará en un aspersor de baja presión hasta lograr que esté saturada y se colocará posteriormente una capa de polietileno sobre la superficie de la cantera para impedir la evaporación temprana del producto. Es conveniente permitir la reacción de la solución jabonosa por un periodo de 30 minutos. Una vez terminado el periodo de reacción del "canasol", será retirado el plástico y se procederá al enjuague con máquina hidro limpiadora a una presión máxima de 57 p.s.i.; este enjuague deberá ser abundante a fin de garantizar que la jabonadura sea eliminada totalmente.

L-F3 LIMPIEZA E INYECCIÓN DE GRIETAS.

Materiales necesarios:

- Andamios tubulares o hamacas.
- Brocas para concreto de 1/8" y 1/4"
- Compresora. Cepillo de raiz o plastico de cerda suave
- Jeringa de veterinario de 20 cc. taladro de mano
- Cal "beltrán". polvo de cantera
- Primal. Yeso cerámico
- Lija de carburo de silicio. Manguera de plastico, diam. 19 mm.
- Equipo de seguridad: goggles y arnes

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Se realizarán perforaciones con taladro (no rotomartillo) a cada 5 cm. sobre la trayectoria de la grieta, se limpiarán los labios de la fisura con aire a presión usando compresora, a continuación se cimbrará la grieta con yeso cerámico dejando visibles las perforaciones.

Previo a la inyección se colocará un sellado de yeso cerámico a lo largo de la grieta para retener la pasta de cantera-cal-primal a inyectar.

Se preparará una pasta hecha a base de cal, polvo de cantera, primal en proporción 1:1:5 y agua lo suficientemente dúctil para la buena fluidez en las jeringas a utilizar y penetración dentro de las fisuras de la cantera.

La inyección se iniciará de la parte baja y se continuará en forma ascendente, hasta lograr el llenado de la grieta, dejándola fraguar por lo menos 3 días.

Pasando este tiempo se retirará el yeso cerámico, y se procederá al rejunteo utilizando pasta con las mismas características de composición de la utilizada en el relleno.

Se lijará sólo el resane, nunca la cantera base existente. Se colocará en caso de ser necesario mangueras de plástico con un diámetro de 19 mm.; a cada 30 cm. a lo largo de la grieta, a fin de controlar el llenado de la misma. Por último deberá limpiarse del sustrato de cantera todo residuo de pasta.

C-10 CONSOLIDACIÓN DE CANTERA

Materiales necesarios:

- Andamios tubulares o hamacas
- Brochas
- Consolidante oh de wacker
- Cinta canela
- Martillo
- Polietileno
- Recipientes de plástico
- Equipo de seguridad (mascarilla antigas, goggles, guantes de neopreno y arnes)

Procedimiento de los trabajos a realizar:

La piedra deberá estar seca y libre de polvo antes de la aplicación del tratamiento de consolidación.

Se aplicará con brocha, sobre áreas con mucho polvo, consolidante oh de wacker hasta lograr la saturación total en la cantera.

A este paso denominaremos un ciclo de aplicación, y se aplicarán tres ciclos para lograr una penetración promedio de 1 cm.

Entre cada ciclo de aplicación, se permitirá un tiempo de absorción de 30 minutos a fin de garantizar la penetración adecuada del producto.

Una vez que se hayan aplicado los tres ciclos, se procederá a cubrir con polietileno el área tratada.

Es necesario que esta protección permanezca por un periodo mínimo de 14 días, tiempo en el cual deberá de impedirse la humectación de la piedra.

Durante este periodo, el consolidante pasa de forma líquida a gel y finalmente a cristales de cuarzo, su catalizador es la humedad del medio ambiente, por lo que si la cantera se humedece, se producirá una aceleración en la cristalización del producto).

El personal que realice estos trabajos deberá de portar en todo momento mascarilla antigás, goggles, guantes de neopreno y arnés.

C-11 MOLDEO DE PIEZAS DE CANTERA CON PERDIDAS MENORES AL 30%

Materiales necesarios:

- Andamios tubulares o hamacas
- Herramienta de cantero
- Lija de carburo de silicio
- Pegamento epóxico colmadur de sika o similar
- Polvo de cantera chiluca
- Primal
- Equipo de seguridad: gogglesy arnes

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Previo a la ejecución de los trabajos de este procedimiento, es necesario realizar un levantamiento gráfico y fotográfico de los elementos de cantera a moldear estando estos acotados, para poder dar la autorización correspondiente de inicio de los trabajos de moldeo.

Como segundo paso es conveniente consolidar las áreas que hayan sufrido desprendimientos de cantera a fin de garantizar que el substrato sobre el que se aplique la pasta sea suficientemente sólido para mantenerla.

Se aplicará la pasta de polvo de cantera-cal-primal en una proporción de 1:1:5, contenida en la cimbra previamente colocada, y procurando moldearla de tal forma que sigan los paños de la cantera aledaños.

Ya seca la pasta podrá lijarse permitiendo que la superficie tenga una textura similar a la de la pieza sobre la cual se aplica el moldeo. E lijado solo deberá de realizarse sobre el resane, nunca sobre la cantera base existente. Por último deberá limpiarse del sustrato de cantera todo residuo de pasta.

C-12 REJUNTEO DE CANTERA

Materiales necesarios:

- Andamios tubulares o hamacas
- Compresora de aire
- Equipo de seguridad (lentes de protección y arnés)
- Herramienta de cantero

- Lija de carburo silicio
- Pasta en polvo de cantera chiluca, cal, primal en una proporción de 1:1:5

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Se procederá a liberar el material suelto de las juntas de la cantera así como del polvo asentado con aire a presión y previa humectación de la piedra.

Se procederá a la aplicación de pasta de polvo de cantera, cal y primal en una proporción de 1:1:.5% retacando perfectamente la junta y afinando la superficie con espátula.

Finalmente se limpiará todo el excedente de pasta para junteo de las placas aledañas, pudiendo utilizar lija únicamente en la superficie junteada.

R-8 REINTEGRACIÓN DE PIEZAS DE CANTERA. Reintegración de secciones faltantes en cornisas remate mixtilíneo en fachada.

Materiales necesarios:

- Herramienta de cantero
- Cantera chiluca
- Polvo de cantera
- Primal
- Arena sílica o andesítica, no mayor a 1 mm. de diámetro
- Lija de carburo de silicio
- Cepillo de raiz o de plástico con cerda suave
- Equipo de seguridad: andamios de seguridad o hamacas y arnés

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Se realizará un levantamiento detallado con dimensiones y en su caso se tomarán plantillas de las molduras (cornisamiento y marcos) y de los bloques del basamento (contrafuertes) que tenga la pieza a reproducir, todos en piedra similar a la utilizada originalmente, para tenerlo listo en obra antes de liberar la pieza existente dañada.

Se procederá a liberar la pieza dañada con herramienta de cantero, cuidando en no afectar las piezas aledañas.

Para la reintegración de la cantera, se hará un cajón del tramo a restituir o integrar, perfilándolo a escuadra, presentando la pieza a colocarse verificando que no tenga

una separación mayor a 2 mm. entre juntas. Una vez realizados los ajustes, la pieza se colocará y fijará cuidando alinear. Los paños y/o molduras con las piezas aledañas con la mezcla hecha a base de cal arena en proporción 1:3 y un 5% de primal en proporción de la cal utilizada.

Colocada la pieza, se procederá a rellenar la junta con una lechada de cal, arena y primal en proporción 1:1:1, hasta lograr su llenado. Ya fraguada la lechada, se procederá al junteo de la pieza y finalmente se realizará una limpieza final con agua y cepillo de raíz.

I-8 INTEGRACIÓN DE APLANADOS

Materiales necesarios:

- Arena azul.
- Sikalatex.
- Equipo menor de albañil.
- Equipo de seguridad (andamio tubular o hamaca, guantes de hule, arnés)

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Se realizará primeramente una limpieza con cepillo de raíz para liberar polvo y materiales sueltos del muro de piedra existente. Posteriormente se aplicará un baño con agua con una presión de 3 libras para retirar el resto de los materiales sueltos.

Paso siguiente se procederá a colocar el agregado de mortero cal arena 1:3 más un 10% de sikalatex en proporción de la cal. Se dejará fraguar el agregado hasta que muestre las fisuras propias cuando ya está seco. Posteriormente se aplicará una mano de mortero con las mismas proporciones pero con arena cernida. Como acabado final se hará un bruñido con llana metálica hasta dejar perfectamente tersa la superficie.

Nota:

- 1) No se buscará plomos en el recubrimiento. Se conservará el desplome y asentamiento que contemple el edificio, y este aplanado tendrá un espesor máximo de 2 cm.
- 2) los vestigios existentes de aplanados con pintura a la cal históricos serán enmarcados con una entrecalle de 1.5 cm de ancho por 1.5 cm de profundidad para su consolidación final.

R-3 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTOS DE CARPINTERÍA

Materiales necesarios:

- Madera cedro blanco o ayacahuite
- Clavos, tornillos para madera
- Sellador poliform
- Barniz poliform 11.000 semimate
- Lijas. OZ antinflama, osmose
- Chapopote, gasolina blanca
- Trementina, trapo de lino
- Removedor para pintura, thinner
- Madera. Resistol blanco
- Compresora. Equipo de carpintero
- Equipo de seguridad (andamios tubulares)
- Tintes industriales para madera
- Mascarilla antigases, guantes de neopreno
- Equipo de seguridad (andamios o hamaca)

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Previo al retiro de vidrios y herrajes, se procederá a lo siguiente:

A) Limpieza y desincrustado de barnices, ceras o cualquier otro material colocado sobre la madera tanto en puertas, antepechos y contramarcos entablerados. Este trabajo se tendrá que realizar a mano por un ebanista, utilizando pedacería de vidrio, formón o lijas no pudiendo utilizar en ningún momento herramienta mecánica. Es importante que no se pierda el deterioro que han sufrido la madera por el tiempo.

B) Integración de injertos del mismo tipo de madera con la cual fue hecha en áreas faltantes, dañadas o apolilladas.

C) Tratamiento de la madera dando en toda su superficie una aplicación de insecticida OZ colocado con brocha.

F) Aplicación de cera de abeja disuelta con fungicida añadido en la cantidad de mano necesarias hasta lograr la saturación en la madera.

G) Una vez saturado éste, deberá sellarse con plástico y permanecer así tres días como mínimo. Pasando este tiempo se deberán eliminar los excesos de cera con trapos de lino humedecidos en solvente a base de trementina.

H) Aplicación de una mano de antífama "flame proof" de osmose.

I) Aplicación del tinte de acuerdo a muestra aprobada por las dependencias autorizadas, hechos con tintes industriales y otro a base de una mezcla de chapopote disuelto en gasolina blanca.

J) Aplicación y tratamiento de cuatro capas a base de cera microcristalinas en una proporción de . kg. de cera en 100 ml. de trementina

C-4 CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE HERRERÍA

Materiales necesarios:

- Hexametáfosfato de sodio
- Agua bidestilada y natural
- Acetona
- Cuñas de madera
- Alambre recosido
- Brochas con pelo suave
- Cubeta de plástico
- Guantes de hule

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Retiradas las piezas a consolidar, se procederá inicialmente a una limpieza físico química, utilizando estiques de madera y agua corriente. Este proceso elimina las capas de polvo y grasa. Una vez lavadas se colocaran en un lugar para que directamente bajo los rayos del sol acelere el secado del agua.

Algunas piezas se sometieran a una limpieza a base de solventes, (tinher o removedor), ya que presentan aplicaciones de esmaltes y betún fuertemente adherido al metal; la limpieza se apoyará con estiques de madera y cepillos de plástico. Posteriormente se sometieran a un tratamiento a base de hexametáfosfato de sodio al 8% diluido en agua destilada, este tratamiento se apoyará con cepillos de plástico y lograr la erradicación de la corrosión del metal.

Paso siguiente, se someterá cada pieza a baños de enjuague con agua destilada y a una inmersión posterior en acetona para acelerar el secado y evitar activar la corrosión. Posteriormente se dejará secar bajo los rayos del sol.

Por ultimo se aplicará una capa de protección a base de paraloid b 72 diluido al 10% en acetona por inmersión, logrando un acabado semimate. Una vez que sequen perfectamente se reintegraran a su lugar de origen.

Cabe destacar que se podrán fabricar las piezas que faltantes en taller, con el método tradicional de forjado y que, en el mejor de los casos las piezas que se fabriquen no deberán ser exactamente iguales al las originales, sino que se solo se igualarán en tamaño forma y diseño; de tal forma que, las originales se pueden distinguir de las nuevas.

R-7 REINTEGRACIÓN DE SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN TRADICIONAL A BASE DE JABÓN Y ALUMBRE.

- Materiales necesarios:

- Cal
- Alumbre
- Jabón
- Agua
- Botes de 100 lt
- Mechudos
- Quemador de Gas
- Tanque de gas

Procedimiento de los trabajos a realizar:

Previo a la aplicación del jabón y el alumbre se prepararan las mezclas de jabón agua y alumre-agua de la siguiente manera:

A) En un tambo de 100 lts de agua se realizara la mezcla con la siguiente proporción; por cada cubeta de 19 lts de le diluirán 250 gramos de alumbre en trozos pequeños a fuego lento hasta lograr una mezcla total, removiendo el agua con un removedor de madera.

B) En un tambo de 100 litros de agua se realizara la siguiente mezcla: por cada 19 litros de agua se le revolverán 10 jabones de ropa en trozos pequeños para facilitar que se disuelvan en el agua esto también se deberá de realizar a fuego lento.

C) Para el inicio de la impermeabilización se limpiara perfectamente la superficie y se

aplicaran estas mezclas sobre la cubierta a tratar de la siguiente forma. Realizando solo un proceso o capa por cada día. Esto es para lograr un secado total.

D) En primer lugar se aplicara una capa de agua cal. (En una sola ocasión)

E) Al día siguiente se aplicará una capa de la mezcla alumbre-agua.

F) Al día siguiente se aplicará una capa de jabón-agua.

Nota: las capas de jabón y alumbre se aplicarán durante siete días alternadamente cada una.

BIBLIOGRAFÍA

ALLALA Flores, María Estéfana. 1999. *Arquitectura porfirista y positivismo*. Tesis de maestría. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

AUBRY Tormen, Claudette. *Arquitectura Doméstica Ecléctica: Identidad y Permanencia. Caso de Santa María la Ribera*. 2001. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

BONET Correa, Antonio. 1966. *La Arquitectura de la época porfiriana en Mejico*. Murcia. Publicaciones de la Universidad de Murcia.

CARDOSO, Ciro (coord.) 1980. *México en el siglo XIX, 1821-1910: Historia económica y de la estructura social*. México: Editorial Nueva Imagen, 12ª ed. 528 p.

COSÍO Villegas, Daniel (Comp.) *Historia Moderna de México. El porfiriato*. Editorial Hermes. México – Buenos Aires. 5ª Ed. 1990. 980 p. (Moisés Navarro , Vida Social, IV)

CHANFÓN Olmos, Carlos.1998. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. Volumen III El México Independiente Tomo II Afirmación del Nacionalismo y la modernidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Fondo de Cultura Económica.

CHING, Francis D.K. 1989. *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. México. Ediciones G. Gilli, S.A. de C.V.

ESPINO Barros, Eugenio. 1910. *Álbum Gráfico de la República Mexicana, 1910*. México: Edit. Müller Hmnos.

FUENTES Merino, Arturo. 2008. *Arquitectura Ecléctica en Santa María la Ribera. Templo de la Sagrada Familia. Proyecto para su restauración*. Tesis de maestría. México: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

FRANKLIN Unkind, Raquel. 1994. *La Casas Porfiriana*. Tesis de maestría. México: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

GONZÁLEZ, Luis. 2001. "El liberalismo triunfante" en *Historia General de México*. México: El Colegio de México. Pp. 633 – 705.

GONZÁLEZ Avellaneda, Albert; Alfonso Hueytletl, Beatriz Pérez, Lorena Ramos y Víctor Salazar. 1988. *Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F.* México: Departamento del Distrito Federal. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

GEORGETTE, José Valenzuela. 2001. "Ascenso y consolidación de Porfirio Díaz. 1877 – 1888" en *Gran Historia de México Ilustrada. Tomo IV. De la Reforma a la Revolución. 1857 – 1920*. México: Editorial Planeta Mexicana.

GUTIÉRREZ Haces, Juana. 1991. *El palacio de Comunicaciones*. México: Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

KATZMAN, Israel. 1993. *Arquitectura del siglo XIX en México*. México: Editorial Trillas.

MARISCAL, Federico E. 1913-1914. "La Patria y la Arquitectura Nacional". Resumen de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana. Impresora del Puente Quebrado.

MARTÍNEZ Gutiérrez, Patricia. 2005. *El Palacio de Hierro. Arranques de la Modernidad arquitectónica en la Ciudad de México*. México: Facultad de Arquitectura. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

MARTÍNEZ Miranda, Elio Agustín. María de la Paz Ramos Lara. 2006. *Funciones de los Ingenieros, Inspectores al comienzo de las obras del complejo hidroeléctrico Necaxa*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. HMex, LVI:1.

ROJAS Ramírez, Jorge Antonio. 1999. *Configuración Estructural de la Arquitectura del siglo XIX. Ciudad de México. Un Camino hacia su restauración*. Tesis doctoral. México: Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

TELLO Peon, Bertha. 1994. *Imágenes de Arte Mexicano. Arquitectura del porfiriato*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 1ª Edición. 36 Diapositivas.

UTRILLA Hernández, Alejandra. 2004. *Arquitectura Religiosa del siglo XIX. Catálogo de planos del acervo de la Academia de San Carlos*. Tesis de maestría. México: ENAP. Academia de San Carlos. UNAM. Investigaciones sobre el acervo patrimonial.

VARGAS Y SALGUERO, Ramón. 1997. *Los Espacios habitables en el liberalismo triunfante*. Tesis doctoral. México: Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

VÁZQUEZ, Zoraida Josefina. 2000. *En Historia general de México*. México: Centro de Estudios Históricos. Colegio de México.

ARCHIVOS

ARCHIVO HISTÓRICO DEL AGUA. México: Centro de Estudios Sobre la Universidad. Universidad Nacional autónoma de México. Aprovechamientos Superficiales, c.4192, exp. 56591, ff. 148-151.

ARCHIVO TÉCNICO DE LA COORDINACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Expediente de los trabajos realizados en el predio Uruguay 49.

ARCHIVO TÉCNICO FOTOGRÁFICO DE LA COORDINACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CATÁLOGO NACIONAL DE BIENES HISTÓRICOS. Dirección General de Monumentos. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN. 1980. Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México. 11 de Abril de 1980.

EL TIEMPO. Periódico Nacional. 1905. Hemeroteca de la Universidad Nacional autónoma de México. México. 15 de abril de 1905

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, *Artísticas e Históricas*. (Rangos de aplicación al caso de estudio)

LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES. Nueva ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 20 de mayo de 2004.

MAPOTECA MANUEL OROZCO Y BERRA. Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. Disponible en <http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/>

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS. (Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 8 de diciembre de 1975)