



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**TALLER MAX CETTO**

**CENTRO COMUNITARIO EN AZCAPOTZALCO**  
**Y**  
**ESCUELA DE ARTE PLUMARIO**

**Tesis que para obtener el título de ARQUITECTO**  
**presenta:**

**Elisa Gutiérrez García**

**Sinodales:**

**Arq. Francisco Hernández Spínola**  
**Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez**  
**Arq. Carmen Huesca Rodríguez**

**MÉXICO D.F., AGOSTO de 2011**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





**A mis padres y mis hermanos**



# AGRADECIMIENTOS





# ÍNDICE



INTRODUCCIÓN.....	11
PRÓLOGO.....	13
HIPÓTESIS.....	19
<b>CAPÍTULO 1:        LOS ESPACIOS                           EN LA CIUDAD.....</b>	<b>20</b>
1.1    DISTINTOS ESPACIOS	
1.2    CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ESPACIOS URBANOS Y ESPACIOS ABIERTOS.	
1.3    JUSTIFICACIÓN	
1.4    OBJETIVO	
<b>CAPÍTULO 2:        AZCAPOTZALCO.....</b>	<b>34</b>
2.1    ESCALA URBANA	
2.2    ANÁLISIS DE SITIO	
<b>CAPÍTULO 3:        EL SITIO. SAN MIGUEL                           AMANTLA.....</b>	<b>51</b>
3.1    ESCALA ARQUITECTÓNICA	
3.2    HISTORIA DE SAN MIGUEL AMANTLA	
3.3    EXCAVACIONES	
3.4    CRONOLOGÍA	
3.5    ANÁLISIS DE SITIO	
<b>CAPÍTULO 4:        EL PROGRAMA                           ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>78</b>
4.1    PARTES QUE COMPOENEN EL PROGRAMA	
4.2    ÁREAS DEL PROGRAMA	
<b>CAPÍTULO 5:        PROYECTO URBANO.....</b>	<b>90</b>
5.1    ESTADO ACTUAL DEL PREDIO	
5.2    PRIMERAS IDEAS	
5.3    ARQUITECTURAS PERMITIDAS	
5.4    PROCESO DE DISEÑO	
5.5    ZONIFICACIÓN	
5.6    PRIMERAS PROPUESTAS	
5.7    PROPUESTA FINAL	



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**CAPÍTULO 6: EL PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO.....124**

- 6.1 JUSTIFICACIÓN**
- 6.2 ANÁLOGO ARTE PLUMARIO**
- 6.3 PRIMERAS IDEAS**
- 6.4 ANÁLISIS DE ÁREAS**
- 6.5 ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO Y  
ZONIFICACIÓN**
- 6.6 ORIGEN DE LA FORMA**
- 6.7 DISEÑO DEL PROYECTO**
- 6.8 COMO EVOLUCIONÓ EL PROYECTO**
- 6.9 PROPUESTAS DESATACADAS**
- 6.10 PROPUESTA FINAL**

**CAPÍTULO 7:**

**CONCLUSIÓN..... 155**

**BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES  
DE CONSULTA..... 158**







# INTRODUCCIÓN

Este documento es el resultado del proceso de análisis y diseño que se llevó a cabo en el seminario de titulación del taller Max Cetto, a cargo del Dr. Carlos González Lobo y el Arq. Alfredo Toledo Molina. Además del desarrollo de criterios constructivos y estructurales por parte de la Arq. Eréndira Romérez.

El trabajo realizado para esta tesis de licenciatura, es la presentación del proyecto Urbano para el Centro Comunitario del Pueblo de San Miguel Amantla, además del proyecto Arquitectónico de la única Escuela de Arte Plumario en México.

Uno de los objetivos es satisfacer las peticiones y necesidades de la comunidad del Pueblo de San Miguel Amantla, así como la proyección de espacios urbanos y arquitectónicos, que impulsen la creación de áreas verdes, culturales y deportivas. Otro de los objetivos principales de este trabajo, es devolver parte de la identidad a esta comunidad, rescatando el pasado de este antiguo pueblo de Azcapotzalco, dándole presencia ante ellos mismos y el resto de la población de nuestro país.

Por otro lado este documento hace énfasis en el rescate de espacios urbanos residuales, para un adecuado aprovechamiento de estos predios, con la creación de proyectos, el aumento en las áreas

verdes y la proyección de espacios recreativos que promuevan una mejor calidad de vida para todas las personas.

Este documento está dividido en 5 capítulos que explican el proceso de acercamiento, investigación, diseño del proyecto, soluciones y conclusiones. Se habla de que fue lo que lo generó, porque tomo esa forma, como se solucionaron los problemas que se encontraron, el desarrollo y el término del proceso.

El prólogo es un acercamiento a los temas con los que se trabajará en este documento y proyecto de tesis. Entre otras cosas habla de nuestro país y nuestra identidad, de las tradiciones que aun conservamos, algunas de ellas ya muy adaptadas a la religión impuesta durante y después de la conquista. Describe un poco lo que fué, y en qué forma aun sobreviven importantes tradiciones como el arte plumario, los tapetes florales y arcos o portadas floridas, lo que representan y como se viven las fiestas en las ciudades y pueblos de nuestro país. También el prólogo incluye una reflexión crítica acerca del espacio abierto en nuestro país. Habla de la importancia del espacio verde y el déficit del mismo en esta ciudad. Se concluye el prólogo con la hipótesis general, en la cual se mencionan las metas a las que se quiere llegar y el método por el cual se llevaran a cabo. El capítulo 1 es una expli-



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

cación del tema que se abordará en el proyecto de esta tesis. Se definen diversos conceptos y términos, con los cuales se sustentará por medio de una justificación y un objetivo, el comienzo del proceso de diseño del proyecto urbano y arquitectónico.

El segundo capítulo habla del estudio del sitio, mediante una aproximación en dos escalas, la Urbana y la Arquitectónica. La primera responde a todo lo relacionado con la delegación Azcapotzalco, desde su historia, ubicación, estructura urbana, usos de suelo, vialidades, su relación con la ciudad, además de hacer énfasis en su presencia ancestral desde la ocupación de los primeros pobladores de esta región. Esto nos refiere a la historia de San Miguel Amantla y su importancia en el pasado como el pueblo que anteriormente era conocido por Amantla. La escala Arquitectónica se refiere al estudio del contexto inmediato al predio, y un análisis de la situación actual en la que se encuentra el pueblo, no solo desde el punto de vista arquitectónico, también social, económica, educativa, cultural y deportivo.

El capítulo 3 corresponde al estudio del Programa. En primer lugar la introducción al pueblo de San Miguel Amantla como comunidad, las necesidades del sitio y las peticiones que la gente nos demandó para su centro comunitario. A partir de esto se definieron los po-

sibles proyectos para el centro comunitario que resolvieran no solo las peticiones locales, sino que trascendieran a nivel urbano. Esto nos llevó a determinar el programa arquitectónico.

El capítulo 4 es la descripción del proyecto urbano. Empieza con un panorama general del estado del predio y lo que representa, en el contexto y en la vida cotidiana de la comunidad. Explica el proceso de diseño y habla de las discusiones en clase y las conclusiones a las que se llegó para el arranque del proyecto.

El desarrollo del proyecto arquitectónico y la descripción específica del arte plumario corresponden al capítulo cuarto. En este capítulo se incluye una reseña de lo que es el arte plumario previo a la conquista, durante y después, así como en la actualidad. También describe el proyecto de La Escuela de Arte Plumario, desde las primeras ideas del proyecto arquitectónico, hasta el desarrollo de criterios constructivos para una posible realización del mismo.

El documento termina con un capítulo de conclusiones a las que se llegó posterior a todo el proceso de investigación y desarrollo de esta tesis, incluyendo el análisis de sitio, el estudio del programa, la resolución de las peticiones de la comunidad, etc. También se remarcan las metas alcanzadas con este trabajo de tesis y se hace una reflexión del proceso.

## P R Ó L O G O

Las ciudades mexicanas son sitios en los que se conserva un impresionante conjunto de valores artísticos, culturales y arquitectónicos que representan la expresión de nuestras raíces y tradiciones. Amantla, lugar milenario, del arte de las plumas y los tapetes florales, evoca en nosotros imágenes coloridas, alegres y llenas de nostalgia. Es muy difícil no reconocer nuestra identidad como mexicanos cada vez que observamos un grupo de personas ejecutando danzas prehispánicas, tocando instrumentos característicos de nuestro pueblo, haciendo y vendiendo artesanías, ataviados o utilizando esas bellas plumas en trajes coloridos, en COPILLIS o coronas reales (mal nombrados en la actualidad como penachos) y tocados monumentales, o simplemente utilizando una pieza de joyería o una prenda muy característica de nuestro país que nos hace recordar nuestras raíces.

En la época prehispánica el fin principal del arte plumario era decorar las armas para el arte de la guerra: lanzas, dardos, cerbatanas o los emblemas de los trajes de los guerreros. El diseño y la hechura de los trajes de gala de emperadores, doncellas y caballeros dedicados a la guerra. En ocasiones los amantecos hacían algunos cuadros a partir de los dibujos de los tlacuilos (los tlacuilos eran los encargados de dibujar los



Danzante en la actualidad. Usando un COPILLI hecho con plumas de guacamaya azul y naranja

códices en que los indígenas llevaban registros de toda naturaleza], para darles el color con su diversidad de plumas.

Con la llegada de los españoles, obligaron a los artistas de las plumas a cambiar su arte y fue así como comenzaron a decorar imágenes religiosas para la evangelización. Esta región es el último testimonio de una cultura que logró un desarrollo importante en su relación con la naturaleza por medio del arte, específicamente con las aves. Una cultura que había inventado una manera de vivir en comunión con las aves, que conocía sus ritmos y sus ciclos. Todo esto fue terminando y transformándose por diversas razones como diversas conquistas por otros clanes y sin duda con la llegada de los españoles, y que hoy queda como un pequeño destello de luz en la oscuridad y la memoria de muy pocos.

## TAPETES FLORALES Y PORTADAS O ARCOS FLORIDOS

El fraile Diego de Duran, en su libro clásico habla acerca de la fiesta de Toxcatl que el señorío mexica celebraba el 19 de mayo:

35.- *Toda la cerca del patio, el patio mismo y las almenas de él (Tezcatlipoca) estaban llenas de ramas y flores, tan bien aderezadas y compuestas de tanta frescura, que era cosa de gran contento el ver el aderezado festival que habia.*

36.- *Acabada esta procesión tornaba a subir su idolo a su lugar y asiento. Acabado de poner, salian tal cantidad de nativos con flores aderezadas de diversas maneras a su modo, con diversas hechuras y colores, y enchian el altar y la pieza y todo el patiezuelo de ellas que no parecia sino aderezo monumento.*

Las palabras de Durán descubren el origen de los tapetes y las portadas o arcos floridos que los floricultores hacen como promesas fragantes a los santos en sus fiestas, con origen chinampero (Xochimilca).

Construyen las portadas con armazones de varas y tiras de madera claveteadas o amarradas con cordeles sobre las que extienden una capa de zacate donde bordan guías, flores, hojas e imágenes. Colocan los arcos en los altares y en la entrada de templos.

Llevan a cabo tapetes florales con toda clase de ideas,

llevando su creatividad e imaginación al máximo, para plasmar en ellos agradecimiento, suplica y gran cantidad de sentimientos dedicados a sus santos y a sus creencias.

Los floricultores se esmeran para presentar trabajos artísticos hechos con flores, ceras escamadas, plumas, terciopelo, lentejuelas, monedas y lo principal, flores naturales o de papel. Los estudios del mundo prehispánico indican que, los pueblos que en sus fiestas decoran a sus templos cristianos



El arte de los tapetes florales en México y otras partes del mundo.

con tapetes o arcos floridos fueron de influencia Xochimilca e indican lo vasto de aquellos señoríos. Sus límites comienzan en el sur del Distrito Federal y se extienden a los estados de Morelos, Estado de México, Oaxaca, Guerrero, Puebla y Tlaxcala.

## LAS FIESTAS EN MÉXICO

México es un país con una gran diversidad de tradiciones, que se crean y se recrean en sus celebraciones y en las que se mezclan los diversos elementos prehispánicos, coloniales y contemporáneos de nuestra cultura. Ferias, música, cantos, danzas, bailes, juegos, comida, vestido y arte popular confluyen en un solo momento: La Fiesta.

En las principales Fiestas Populares de México intervienen, grupos, gremios y barrios; entre sus escenarios se cuentan los santuarios que cada año visitan numerosas peregrinaciones y que mantienen vivo el culto a sus santos y vírgenes; su estrecha relación con prácticas y creencias religiosas, como la fiesta del santo patrono, la semana santa, se extiende al festejo de tradiciones populares en las que lo mismo comparece la concepción de la muerte, que ciclos festivos como el del carnaval. Las fiestas en México son el reflejo de la rica herencia cultural prehispánica



Noche de fiesta en el Pueblo de San Miguel Amantla

y el fervor religioso impuesto por el colonialismo español. En ellas se palpan los sentimientos más profundos del pueblo mexicano y el valor social que cada región le otorga.

Las fiestas son un sostén de la estructura social y han contribuido a evitar la pérdida de identidad, de los valores tradicionales y la desintegración comunitaria. En la organización participan todos los sectores sociales, cada uno de ellos en el rol que le asignó la comunidad. El rol más significativo es el de las "mayordomías" o encargados de la fiesta. Pueden ser roles transitorios o permanentes. O sea son elegidos específicamente para una celebración en particular o por mucho tiempo, depende de cada sitio. Están los "capitanes" de los grupos de danza y de las representaciones. En general el cargo es hereditario, ya que son ellos los que garantizan la preservación de las tradiciones.

Otros roles importantes son: los encargados de la música, los que deben ocuparse de la pirotecnia y los que tienen la responsabilidad de elabo-



La presencia de juegos mecánicos en la fiesta de San Miguel Amantla es un aspecto importante que debemos contemplar.

orar las comidas tradicionales especiales para la ocasión.

Hay diferentes categorías de fiestas: las tradicionales, las cívicas (que se festejan en todo el país) y las ferias.

Las fiestas tradicionales son las que se rigen por el calendario católico, aunque conserven aspectos de origen netamente prehispánicas. Esto se debe a que los valores religiosos cristianos fueron impuestos por la conquista a sangre y fuego. Como una manera de preservar sus costumbres religiosas, los indígenas hicieron su propia interpretación de la religión adaptándola a sus creencias ancestrales, provocando una síntesis muy particular.

Dentro de las tradicionales encontramos aquellas que se festejan un día en particular (que en general, coincide con algún santo cristiano) y las que se cambian de día, de acuerdo a las variaciones del calendario litúrgico (como Semana Santa, Carnaval y otros). Muchas de ellas se realizan en los santuarios religiosos, donde se congregan no so-

lamente los vecinos del lugar, sino también de los alrededores y de pueblos y ciudades más apartadas. En estos casos es común que se instalen grandes "tianguis" (mercados) donde se ofrecen productos de regiones muy diversas. En general tienen características que le son comunes, aunque pueden variar dependiendo de cada pueblo o ciudad.

Específicamente algunas de ellas son: procesiones, representaciones, pastorelas, velas, ofrendas, danzas, música, bailes, pirotecnia, toros, charros, carreras de caballos, peleas de gallo y "tianguis". Dentro de estas fiestas, destacan algunas muy importantes: 12/dic: la Virgen de Guadalupe; 16/dic: las Posadas; 24/dic: Nochebuena; 25/dic: Navidad; 31/dic: Fin de Año; 1/ene: Año Nuevo; 6/ene: Día de los Santos Reyes; 2/feb: La Candelaria; Semana Santa; 3/mayo: Día de la Santa Cruz y el 1y2 de noviembre: Día de Todos Santos y Fieles Difuntos, entre otras fechas que particularmente cada pueblo le da la importancia que ellos acostumbran.



Para celebrar sus fiestas, la comunidad de San Miguel Amantla lleva a cabo eventos diversos como bailables, demostraciones y exhibiciones de diversas actividades e incluso ofrecen conciertos masivos.

Las Fiestas Cívicas se festejan en todo el país. Se conmemoran hechos importantes de la historia nacional. Se realizan bajo rígidos patrones oficiales. Las más importantes son: 5/ feb: Constitución de 1917; 21/ mar: Natalicio del Benemérito de las Américas, Benito Juárez; 5/mayo: Batalla de Puebla (1862) en la cual el Gral. Ignacio Zaragoza derrota a los invasores franceses; 15 y 16 de Septiembre: inicio de la Independencia y el 20/nov: inicio de la Revolución de 1910.

Las Ferias suelen realizarse en las mismas fechas de las fiestas tradicionales o en días distintos. Suelen acompañar a las mismas los juegos mecánicos, deportes, carpas, jaripeos, carreras de caballos, peleas de gallos, corridas de toros, juegos de azar, exposiciones agrícolas, ganaderas o comerciales. En México hay más de 5000 fiestas populares que se celebran en diferentes regiones del país y en distintos días. Esto coloca nuestro país y a los mexicanos como un "pueblo fiestero".

## ESPACIO PÚBLICO Y RECREACION

En nuestro país, el espacio público abierto, las áreas verdes y los cuerpos de agua son escasas, y en muchos lados de nuestra ciudad, totalmente ausentes. La depredación del espacio verde y la ca-



Espacio residual habilitado debajo del puente ubicado en la av. México Tacuba, cruce con av. Melchor Ocampo

rencia de lugares abiertos de recreación en varias zonas de la ciudad son alarmantes.

Después de haber diseñado y vivido en ciudades en las cuales el espacio abierto era parte esencial de la vida cotidiana, ahora nos encontramos en una postura contraria a la de ciudades como Tenochtitlán, Teotihuacán, Monte Albán, etc. El afán de la gente en la actualidad es desaparecer las áreas verdes y el espacio público es un panorama preocupante. La manera actual de hacer ciudad, no toma en cuenta el espacio abierto, dándole un lugar como tal. El espacio abierto y las áreas verdes en la ciudad de hoy están destinados a ubicarse en un pedazo sobrante de ciudad. Las áreas recreativas y deportivas se improvisan en algún lote baldío o debajo de algún puente. En algún camellón amplio bordeado por vías rápidas vehiculares, donde prevalece la contaminación ambiental y auditiva. O la creación de una ciclo vía reciclando espacios como rutas por donde alguna vez circulo el ferrocarril, que no son adecuados



Este es uno de los puentes de la ciclovía en la cd. de México que está ubicada en la zona poniente de la misma, utilizando el viejo paso de la línea de ferrocarril. La mayoría de los puentes que forman parte de esta ciclovía, no fueron diseñados con la pendiente adecuada para el uso que corresponde.

debido a la falta de estudio del terreno donde se ubican, y no tomando en cuenta la falta de conexión con la ciudad, ignorando las pendientes adecuadas y no pensando en la inseguridad que muchos de estos sitios representan.

lugares de convivencia deportivos, culturales o recreativos, van totalmente de la mano.

Los gobiernos y las personas que contribuyen a construir la ciudad, ya sean urbanistas, arquitectos, diseñadores o paisajistas, entre otros, no toman en cuenta el tiempo de esparcimiento y descanso de una sociedad. No se dan cuenta que cuando una sociedad tiene este tipo de elementos cerca y puede disfrutar de un lugar destinado a la distracción y relajación, son un grupo de personas con menos estrés y preocupaciones, un ciudadano más feliz y más productivo. Una sociedad feliz, saludable y productiva, y la importancia que tienen las áreas arboladas, plazas y

## HIPÓTESIS GENERAL

La propuesta Arquitectónica de esta tesis pretende aprovechar el potencial histórico del sitio, además del lugar en el que se encuentra situado el predio, albergando actividades que beneficiaran principalmente al pueblo de San Miguel Amantla, y proyectaran a esta comunidad al resto de las personas como un sitio histórico y muy importante en la historia de nuestro país.

Los alcances que se tratarán de llevar a cabo serán:

- Preservar de ser posible el 90% del predio como un área verde
- Que el predio siga teniendo un valor patrimonial, respetando los vestigios existentes de la cultura Azcapotzalca. Darles la importancia que tienen y tuvieron en el pasado y hacer saber a todas las personas lo que significó Amantla (ahora San Miguel Amantla) en tiempos prehispánicos.
- Convertir el predio en un patio/centro para que los habitantes de San Miguel Amantla puedan apropiarse de él, y en el cual puedan celebrar sus fiestas religiosas además de eventos culturales y actividades recreativas como la difusión de las costumbres prehispánicas del pueblo y de Azcapotzalca, actividades deportivas y talleres para la comunidad

de todas las edades y con esto beneficiar no solo a su pueblo, sino a las colonias circundantes a San Miguel Amantla.

- Crear un paso peatonal seguro, que a la vez sea un punto de encuentro de la comunidad, que los haga ser una sola colonia y no los divida como en la actualidad. Esto centrando varios usos para la comunidad como áreas deportivas, talleres con diversas actividades para llenar los intereses de las personas, promover el comercio formal para activar la economía local.

- Se realizará un análisis de sitio a escala urbana y arquitectónica para determinar los potenciales de uso del predio, para saber si las peticiones de la gente son viables.

- Retomar viejas tradiciones amantecas para que la gente no olvide sus raíces prehispánicas, y no se pierdan importantes formas de arte que en la actualidad están casi extintas.

- Mejoramiento de la imagen urbana en la zona central de San Miguel Amantla que en la actualidad es lo que se encuentra más deteriorado.

# CAPÍTULO 1

los espacios en la ciudad





Universidad Nacional  
Autónoma de México

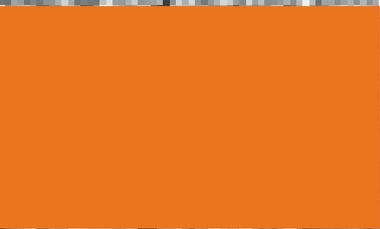


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLU

MA

RIO

escuela  
de ARTE





# CAPÍTULO 1: LOS ESPACIOS EN LA CIUDAD

Vivimos en un contexto complejo rodeado de grandes edificaciones, ya sean casas habitación, unidades de departamentos de pocos o varios niveles, complejos empresariales de oficinas, comercios, parques, plazas, largas calles y avenidas, todos ellos elementos vitales para las funciones que demanda una ciudad, para un mejor desarrollo de todas las actividades trascendentales de la vida de todos los ciudadanos, tales como el descanso, la alimentación, el traslado de un punto a otro, la educación, el trabajo, la recreación, etc. Alrededor de estos componentes que el hombre ha creado para llevar a cabo sus actividades, surgen diversos espacios que conforman la ciudad.

## 1.1 DISTINTOS ESPACIOS

La ciudad como hecho colectivo es el lugar por excelencia de intercambio y encuentro de sus ciudadanos y visitantes, particularmente en sus espacios públicos, los cuales comenzaron a materializarse y modificarse desde el comienzo en los procesos de socialización del hombre y la especialización progresiva del trabajo a lo largo de la historia.

## DEFINICIONES

Para entender los distintos ti-

pos de espacios existentes en la ciudad, es preciso definir y dejar claro el significado de algunos conceptos. **ESPACIO:** En cuanto a arquitectura se trata, el espacio sea cual sea su función, es un elemento creado por el hombre y para el hombre, con el fin de satisfacer sus necesidades y actividades que realiza. El espacio forma parte esencial en la vida cotidiana del hombre, cualquier lugar es un espacio, ya sea, cerrado o abierto, público o privado, virtual o real.

“...el ser hombre actúa sobre su entorno modificándolo para crear un residuo permanente de su acción llamado cultura, que viene a ser en otros términos, el entorno artificial que el ser humano se construye: la cultura-ambiente, resulta de una acción individual o colectiva...”<sup>1</sup>

**URBANO:** Del latín urbanus, el adjetivo urbano hace referencia a aquello perteneciente o relativo a la ciudad. Una ciudad es un área con una alta densidad de población y cuyos habitantes, por lo general, no se dedican a las actividades agrícolas.

**PÚBLICO:** Supone todas aquellas cosas o actividades que están destinadas para el uso o consumo de todos los ciudadanos que habitan una nación y que tienen como objetivo primordial el



De arriba abajo, 1. Jardín Hidalgo en la colonia del Carmen, Coyoacán, 2. Av. Reforma, un domingo de ciclismo, 3. Zócalo capitalino durante una manifestación de protesta.

de satisfacer todas y cada una de sus necesidades. Que no es privado, en parte o completamente; Algo conocido por todos; Que pertenece a todos los ciudadanos de un lugar.

**RESIDUO:** Parte o porción que queda de un todo. Lo que resulta de la descomposición o destrucción de algo. Resultado de una operación de sustracción.

Teniendo todas las definiciones anteriores, y estas primeras ideas de espacio, tomando en cuenta como el hombre lo modifica o lo transforma según sus necesidades, nos

enfocaremos a definir primero lo que es un espacio urbano.

**ESPACIO URBANO:** El espacio urbano nace como una necesidad social con el hombre sedentario. A partir de ese momento evolucionará con el hacer de su propia historia, adquiriendo diversos significados sin perder nunca la esencia de su ser social.

El espacio urbano es la evolución del espacio rural, en donde surgen dos categorías de suelos que son: suelo público y suelo privado. Por lo tanto:

Espacios públicos con características de continuidad, que constituyen lo “vacío” del suelo urbano.

Espacios parcelados, con características de compartimentación, que constituyen lo “lleno” del suelo urbano.<sup>2</sup>

**ESPACIO ABIERTO:** Puede ser definido como aquel espacio de propiedad pública o privada, que es de libre, aunque no necesariamente de gratuito acceso de la población de una ciudad, barrio o vecindario, para que ésta pueda desarrollar actividades sociales, culturales, educacionales, de descanso y recreación, al aire libre.

Es importante establecer que el acceso a dichos espacios no es necesariamente continuo a cualquier hora del día,

o día de la semana, y tampoco quiere decir que este tipo de lugares solo sean espacios verdes o por lo menos en su gran mayoría.

## 1.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ESPACIOS URBANOS Y ESPACIOS ABIERTOS

El espacio urbano está modelado usualmente por las fachadas de los edificios y el suelo de la ciudad. Es un centro de actividad.

El espacio abierto representa la naturaleza introducida dentro de la ciudad.

El espacio urbano se distingue por algo: puede ser por su cerramiento, calidad de su tratamiento, equipamiento o actividad que se desarrolle en él.

Los espacios lineales pueden ser corredores lineales como avenidas o calles para el movimiento lineal. Los espacios isla u oasis son recintos de detención. En espacios abiertos, su escala está dada por: árboles, arbustos, piedras y superficie de suelo, más que por su anchura o longitud.

Los espacios abiertos tienen variedad de objetivos:

- complemento y contraste de forma urbana.
- reservas de terrenos para usos futuros. 3

**ESPACIO PÚBLICO:** En los últimos tiempos se ha inquirido con frecuencia acerca del carácter actual de los espacios urbanos, especialmente de los espacios públicos. Su significación, su estado de degradación, situación de la que no podríamos hablar sin considerar a la ciudad misma en toda su dimensión puesto que el espacio público es inherente a la concepción misma de la ciudad. De hecho, el ambiente, el clima urbano que se vive en una ciudad es aquel que se percibe desde sus espacios públicos, y éstos, son en parte consecuencia (contra-cara, fondo, remanente) del escenario urbano construido que los defi-



De arriba abajo, 1. Plaza en el centro de la cd. de Guadalajara, 2. Plaza de la solidaridad, donde se encontraba el hotel Regis, derrumbado a causa del temblor de 1985, 3. Pista de hielo en el Zócalo capitalino de la cd. de México

ne y contiene; de su totalidad. tro de los espacios urbanos.

El espacio público, ya sea abierto o cerrado, está enfocado a los ciudadanos. Las características de los espacios públicos son, que tienen una accesibilidad, que hace que el espacio sea de reunión e intercambio, así como también el éxito del mismo será dado por los mismo usuarios que se interrelacionarán y harán uso del mismo.

Por lo general, las referencias al espacio público incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios. Parques, playas y equipamientos deportivos y recreativos, tales como lugares para juegos infantiles, canchas de fútbol, deportivos, piscinas, patinaje u otros similares, son una necesidad den-

Curiosamente, los espacios públicos, por lo general los abiertos, que resultan como decíamos del remanente-sobrante que deja de lado el crecimiento de las estructuras urbanas (su contraforma), pueden convertirse en el instrumento para el ordenamiento de las ciudades a través de su reconstrucción y recualificación.

Esta conceptualización tiende a la idea de que el espacio abierto, concebido como un sistema, permite jerarquizar el territorio y diseñar su crecimiento. En el territorio cultural, este sistema se compone de una variada gama de espacios de diversa definición: usos, tamaños, proporciones, tratamientos, características naturales y grados de culturización, etc. constituyendo los que conforman los recursos espaciales y de uso disponibles para la vida social: plazas, calles, parques, etc.



Vista aérea de algunos de los espacios verdes que articulan y unifican los distintos tipos de espacios que conforman la ciudad de Córdoba, en Argentina.



La ciudad de Lyon en Francia, cuenta con gran cantidad de espacios abiertos y cuerpos de agua, para una mejor calidad de vida para todos sus ciudadanos.

“De la lectura de los mapas de ciudades que se han ocupado de sus espacios públicos-Barcelona en España, Córdoba y Mendoza en Argentina, además de Lyon en Francia- se puede verificar que son éstos los elementos que tienen la capacidad para recomponer una lectura unitaria de la ciudad y de dotar de contenido urbano a las zonas más desestructuradas.” 4

Otra característica que tiene el espacio público para serlo es que debe de tomar en cuenta los elementos que caracterizan el lugar donde se encuentran, entendiéndose como topografía, colindancias, vegetación, contexto, cuerpo de agua, etc. También que la función va ligada al diseño del

espacio, porque su objetivo es embellecer los corredores viales, conjuntos habitacionales, áreas comunes y áreas comerciales, para que las personas interesadas, hagan inversiones inmobiliarias, comerciales o simplemente disfruten el espacio, sin tener que hacer alguna negociación.

Además se debe tratar que el diseño del espacio, elimine la contaminación visual en zonas problemáticas, así como también de evitar el ruido por medio de vegetación; son espacios que se diseñaron para descansar, meditar, pensar y olvidarse del gran caos de la ciudad y de sus múltiples actividades.

La siguiente característica que

debe tener el espacio público es que debe tener una planificación exhaustiva de las vistas, idear una forma de aprovechar los potenciales del sitio y así aportar un mejor funcionamiento y apariencia para la ciudad, para sus habitantes y visitantes, e incrementar la atracción del mismo.

Los espacios públicos además de ser de recreación también pueden formar parte de la vida de la ciudad, como lo son: las celebraciones de fiestas patrias, los conciertos al aire libre o en lugares cerrados, los encuentros políticos, bien podrían contar con cierto tipo de normativa general, que ayude a hacer más longevas las estructuras y los espacios dispuestos para ello.

O también pueden ser espacios donde la convivencia familiar y el conocimiento pueden ir unidos como lo es en

los parques zoológicos, jardines botánicos o, en una escala menor pero no menos importante, la vinculación de las escuelas primarias y secundarias con el uso intensivo y organizado de los espacios públicos, como extensión y complemento de los programas educativos escolares. Además, el efecto de interrelacionar la educación formal con el uso de espacios públicos, puede traer beneficios en materia de reconocimiento y cuidado de dichos espacios por parte del ciudadano, aparte de la consolidación en un sentido de pertenencia territorial al barrio, la zona y la ciudad en general.

Los espacios públicos deben de tratar de conservar la biodiversidad tanto de fauna como de flora, para que exista un equilibrio con todo en conjunto.

**ESPACIO RESIDUAL:** los espacios residuales son aquellos espacios urbanos públicos



Vista aérea de las ramblas en la ciudad de Barcelona, España.



Copenhague, la capital de Dinamarca, es una ciudad multifacética y multicultural con varias zonas reconocibles por su propio encanto, escala, carácter e historia. En conjunto forman esta ciudad de dimensión absolutamente humana, donde el agua, los parques y los senderos para bicicleta son los protagonistas de la vida cotidiana.

o privados, que han estado en la ciudad a lo largo de la conformación y construcción de la misma, pero que por razones diversas se convierten en espacios sobrantes o como su nombre lo dice residuales.

Estos espacios surgen desde las primeras planeaciones de la ciudad como algún tipo de espacio urbano, y conforme el tiempo avanza, y por circunstancias tales como ampliación, recorte o modificación de vialidades, abandono de edificaciones, nuevos proyectos urbanos que llevan a compra o expropiaciones de terrenos, edificaciones fracturadas irremediablemente por el paso de los años o por terremotos, en donde la única solución es la demolición, o simplemente son terrenos que alguna vez tuvieron una razón de ser en el contexto y en la historia, y en la actualidad ya

no lo tienen. Espacios como terrenos baldíos, camellones, glorietas y recovecos entre vialidades, donde hay puentes o pasos a desnivel, son también espacios residuales.

En general los espacios residuales se han convertido en espacios que la sociedad sabe que existen en nuestro paisaje cotidiano, pero que a la vez son ajenos al contexto, por falta de integración y uso a la vida que los ciudadanos viven día a día.

## **TERRAIN VAGUE**

(Terreno vago): Un lugar vacío, sin cultivos, ni construcciones, situado en una ciudad o un suburbio, un espacio indeterminado sin límites precisos. Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son



De arriba a abajo, 1 Espacio para patinaje urbano debajo del puente en Melchor Ocampo y av. México Tacuba 2. Av. Talismán entre calz. De Guadalupe y av. De los Misterios. 3. Glorieta de la Raza, av. Insurgentes norte. 4 Av. Euskaro esquina con Buen tono en la colonia industrial.

lugares obsoletos en los que ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana. Aparecen como contra imagen de la ciudad, tanto en el sentido

de su crítica como en el de un inicio de su posible alternativa. La relación entre la ausencia de uso, de actividad, y el sentido de libertad, de expectativa, es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vague de las ciudades tienen en la percepción de la ciudad contemporánea en los últimos años. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación. La paradoja que se produce en el mensaje que recibimos de estos espacios indefinidos e inciertos, no es necesariamente un mensaje negativo. 5

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Con base en la información antes explicada, podemos decir que el terreno a intervenir en esta tesis de licenciatura es un Espacio Urbano, con características a fines al concepto de Espacio Residual y al concepto Terrain Vague. Debido al abandono de este Espacio Urbano, actualmente es un Espacio Residual dentro de este barrio. Ya que era un espacio que nació con las primeras planeaciones urbanas de este barrio, pero, con el paso del tiempo fue perdiendo su identidad y su razón ser. Es un terreno vacío o Terrain Vague (terreno vago), sin construcciones, dentro de un barrio de la ciudad y representa el corazón de este sitio. Sus límites a primera vista no son precisos, y vive en él, y

en los ciudadanos la memoria del pasado, del que formo parte. Es un lugar "dentro de..." pero a la vez externo y extraño. Representa el vacío y el olvido dentro de la comunidad y el contexto al que pertenece. Es la contraforma de su contexto. Es un terreno con un alto potencial "de lo posible".

## 1.4 OBJETIVO

Después de ubicar espacialmente nuestro terreno, se plantea un objetivo simple y claro: transformar este Espacio Residual y Terrain Vague en un Espacio Público.

Integrar este terreno al resto del Espacio Urbano que lo circunda, e involucrarlo 100% con la comunidad al que debería pertenecer. Pasar del vacío al lleno, establecer límites con el contexto de lo que es el Espacio Privado y lo que es el Espacio Público. Dotarlo de usos y actividades distintas para la comunidad y hacerlo parte de la dinámica urbana existente en este barrio.

Se trata de reconstruir y re cualificar este predio, recomponer la lectura unitaria y la estructura urbana de este barrio.

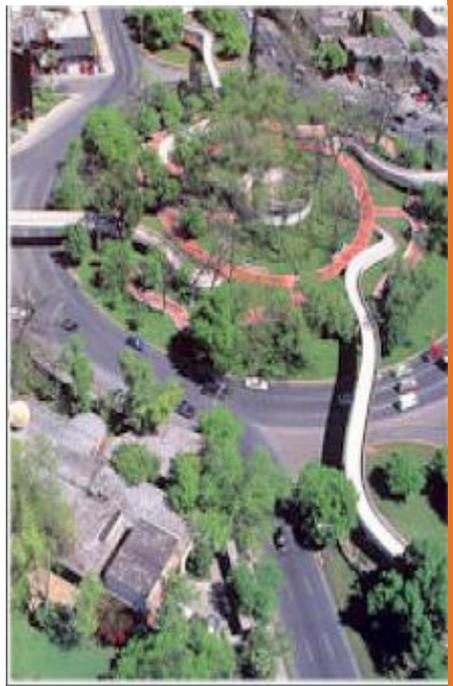
## CASOS ANÁLOGOS: DISTINTOS TIPOS DE ESPACIOS URBANOS

Los siguientes proyectos son espacios urbanos que en un momento fueron es-

pacios residuales, o espacios abiertos, con un alto potencial de "lo posible". Su cambio de uso permitió mejoras en el contexto en el que se encuentran ubicados. No solo visualmente, sino también como unificadores de la comunidad que los vive a diario. Son espacios que la gente se ha apropiado porque los vive cotidianamente y los hizo parte de su rutina y su memoria colectiva.

## ESPACIO RESIDUAL EN VIALIDADES:

## PASEO DE LOS DUENDES, Cd. De Monterrey, México.



Vista aérea de la glorieta /escultura, Paseo de los Duendes.

Con el propósito de aprovechar como espacio peatonal la glorieta de San Pedro, sin modificar la distribución de sus árboles, se construyó la escultura urbana "Paseo de los Duendes" conjunto de puentes elevados y ondulantes que



Rampas peatonales que conectan la glorieta central ubicada en av. del Valle y av. San Pedro en la ciudad de Monterrey, México.

funcionan como continuación de las ciclo pistas de la Calz. Del Valle y la Ave. San Pedro. La obra mide 266 metros de norte a sur y 255 metros de oriente a poniente, con 4,500 metros cuadrados de circulación peatonal, se ubica en una área municipal de más de una hectárea que estaba en desuso. "El Paseo de los Duendes" fue construido con varios propósitos, impedir la futura construcción de pasos a desnivel que intensificarían el tráfico de las dos calzadas que circundan la glorieta, dar mayor seguridad a los transeúntes y a los corredores que utilizan las ciclo pistas y embellecer la imagen urbana del municipio con una obra escultórica diseñada por el Arq. Fernando González Gortázar.

El Paseo de los Duendes es para aquellos que desean disfrutar de una larga caminata, dicho paseo es un conjunto de puentes ondulantes y elevados que permiten al peatón una vista panorámica de diversos árboles que decoran dicho paseo. Hay juegos para los más pequeños, así como también áreas para descansar y disfrutar de una tarde llena de diversión al aire libre.

## ESPACIO ABIERTO

Como unificación de un centro cívico.

### MACROPLAZA Cd. de Monterrey, México

Esta plaza fue construida a los inicios de los años ochenta, por iniciativa del entonces gobernador del estado de Nuevo León. Antes de la construcción de la Macroplaza, el centro de Monterrey tenía calles extremadamente angostas y edificaciones deprimentes, las cuales ocasionaban una permanente congestión de tránsito; además, la mayoría del drenaje era deficiente y la red principal estaba escondida bajo las calles del centro mal planeadas.

Se encuentra ubicada entre las calles de Zaragoza, Zuazuza, Washington y 5 de Mayo. La magna obra se ubica en una superficie de 40 hectáreas consideradas entre las más grandes del mundo, en la cual se contempla una total regeneración urbana y se cumplen los objetivos planeados; se ha logrado la dignificación del centro de la ciudad dándole el marco adecuado y ampliando los servicios



Plaza y jardines de la Macroplaza en la cd. de Monterrey, Nuevo León.



Vista de uno de los parques que en conjunto forman la Macroploza.

públicos para su transformación arquitectónica. Alrededor de la Gran Plaza, destacan obras arquitectónicas como el Palacio de Gobierno, la Catedral Metropolitana

El Casino Monterrey y la capilla de los dulces nombres; estos monumentos históricos contrastan con los edificios de estilo modernista como el Teatro de la Ciudad, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Historia Mexicana, entre otros monumentos de este mismo estilo como el denominado Faro del Comercio.

Dentro de las obras que forman parte de éste conjunto, se destaca la Fuente de Neptuno, obra escultórica realizada en bronce por el artista español Luis Sanguino. Esta obra está compuesta por ocho figuras, siendo la principal el Dios Neptuno. La obra está dedicada al agua como símbolo de elemento vital para el origen de la vida.

Este complejo urbanístico está rodeado de áreas verdes, acondicionadas con bancas para mayor comodidad de los paseantes, además del bello espectáculo que ofrece la fuente de la vida.

Aprovechando el desnivel del terreno, fueron construidos dos túneles para el tránsito de vehículos en la parte inferior, y al mismo tiempo se amplió el área abierta en la parte superior. Gran parte de los espacios rescatados se han convertido en jardines, zonas arboladas, kiosco, pérgolas, bancas y fuentes para la convivencia y sano esparcimiento.



An aerial, black and white photograph of a city grid, showing a dense pattern of streets and buildings. A prominent pink horizontal banner is overlaid across the middle of the image. The banner contains the text 'CAPÍTULO 2' in a large, bold, black, hand-drawn style font, and 'azcapotzalco' in a smaller, lowercase, sans-serif font below it. The city grid continues above and below the banner.

# CAPÍTULO 2

azcapotzalco



Universidad Nacional  
Autónoma de México

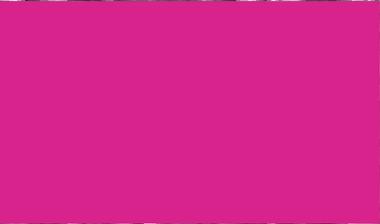


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLU

MA

RIO

escuela  
de ARTE





# CAPITULO 2. AZCAPOTZALCO

## 2.1 ESCALA URBANA

En esta primera etapa del ejercicio de investigación, se analizó todo lo referente a la delegación Azcapotzalco. Todo este trabajo se realizó de manera grupal con el propósito de que se tuviera la misma investigación y el mismo plano base a partir del cual, cada quien diseñaría su propuesta para presentar a la comunidad de San Miguel Amantla. En este análisis grupal, se recabo información como los antecedentes históricos, condiciones del entorno urbano, sus usos, vialidades, rutas peatonales y de transporte, condiciones físicas y sociales, etc.

## 2.2 ANÁLISIS DE SITIO

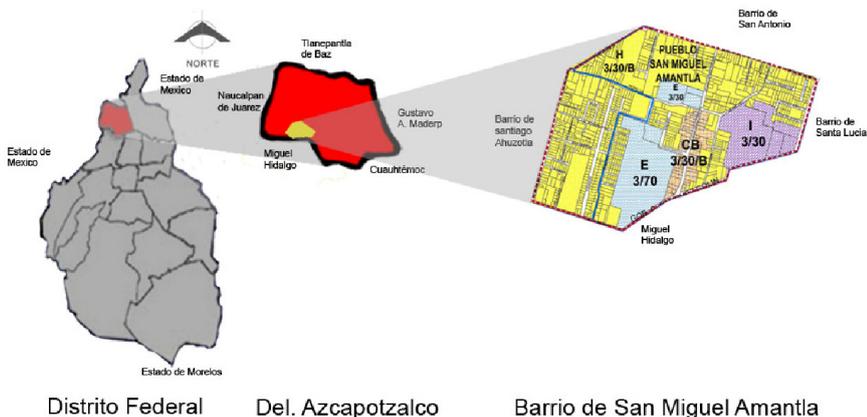
### U B I C A C I Ó N

La Delegación Azcapotzalco se conformó con sus límites y superficie actuales en el año de 1971, como resultado de la modificación de la estructura

administrativa del Distrito Federal; ocupa una superficie de 3,330 ha y se localiza en la parte norponiente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Sus coordenadas geográficas extremas son: al norte 19° 31', al sur 19° 27' de latitud norte; al este 99° 09' y al oeste 99° 13' de longitud oeste. La superficie total de la delegación representa el 2.24% del total del Distrito Federal y el 4.4% de la zona urbana de la entidad. Sus límites son: al norte, el municipio de Tlalnepantla de Baz del Estado de México; al oriente, la delegación Gustavo A. Madero; al sur, las delegaciones Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo y al poniente, los municipios de Naucalpan y Tlalnepantla de Baz del Estado de México.

El territorio delegacional se ubica en donde se encontraba el lago de Texcoco, a una altura media sobre el nivel del mar que oscila entre los 2250 msnm.

Cuenta con 2,763 manzanas distribuidas en 88 áreas Geo estadísticas Básicas (AGEB'S).



Ubicación del pueblo de San Miguel Amantla dentro de la delegación de Azcapotzalco y dentro del Distrito Federal

Originalmente la VILLA DE AZCAPOTZALCO comprendía varios barrios herederos de los Calpulis (El Calpulli es la forma de organización local y comunitaria de los pueblos indígenas prehispánicos), a los cuales, en el virreinato se les integró a su estructura, una Iglesia, un Panteón, la Plaza Pública y una traza reticular. Algunos han desaparecido por completo, pero otros han logrado subsistir hasta nuestros días convertidos en pueblos y barrios integrados al tejido urbano conservando importantes elementos patrimoniales tanto arquitectónicos como culturales. Algunos de ellos son:

- San Miguel Amantla
- San Juan Tihuaca
- Santiago Ahuizotla
- Santa Cruz Acayucan
- Santa María Maninalco
- Santa Bárbara
- San Francisco Xocotitla
- Santa Apolonia Tezcolco
- Santo domingo Huexotitlan
- Santo Tomás
- San Simón
- San Lucas Atenco
- San Pedro Xalpa
- Santa Lucía Tomatlán
- San Francisco Tetecala
- San Andrés
- San Martín Xochinahuac
- San Andrés de las Salinas
- San Marcos Ixquiltán
- San Sebastián
- Santa Catarina

Otras colonias fueron creadas como espacio de élite de la época porfirista y todavía es posible admirar en ellas vestigios de su carácter

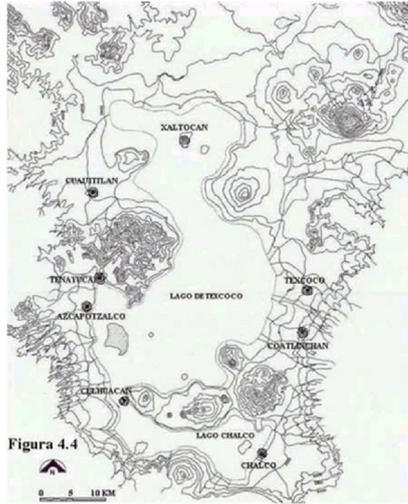


Figura 4.4

• Durante los periodos Preclásicos y Clásicos los poblados del actual Azcapotzalco presentaron patrones de asentamiento en función al margen lacustre.

Durante los periodos Preclásicos y Clásicos los poblados del actual Azcapotzalco presentaron patrones de asentamiento en función al margen lacustre.

aristocrático: por ejemplo “El imparcial”, que en la actualidad se conoce como Clavería.

En la Cuenca de México, Azcapotzalco es un lugar importante. Es la segunda delegación, después de la Cuahutemoc con más restos prehispánicos, aunque están completamente ocultos.

El nivel de urbanización es considerado muy alto al igual que los municipios del Estado de México que colindan con la delegación Azcapotzalco y la denominada Ciudad Central. Su ubicación le confiere un papel importante en la vida de los habitantes de la zona Metropolitana, ya que cuenta con Servicios, Equipamiento y Comercio, que abarcan un amplio radio de influencia. La existencia de importantes zonas industriales, la convierten en destino de viaje para la población trabajadora.

## HISTORIA DE AZCAPOTZALCO

El área que hoy ocupa la delegación Azcapotzalco fue habitada desde muy tempranas épocas dado a que formaba parte de la cuenca lacustre del lago de Texcoco. Existe evidencia arqueológica en la zona que data del periodo Preclásico.

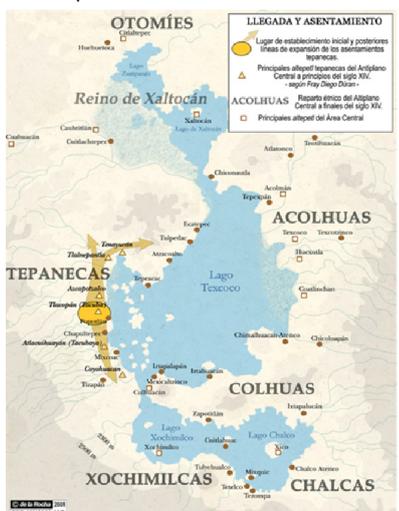
Con el surgimiento de Teotihuacán (hacia el 200 a. C.), en Azcapotzalco aparecen algunas villas que posteriormente se convertirán en pueblos que en la actualidad son los más representativos y de más tradición. Tales como San Miguel Amantla, Santiago Ahuixotla y Santa Lucía, al sur de la delegación. Conformaban un centro provincial con una extensión aproximada de 200 hectáreas bajo la influencia de Teotihuacán.

A la caída de Teotihuacán, Azcapotzalco cobró im-

portancia, continuando las tradiciones culturales y las costumbres teotihuacanas, se convirtió en un gran centro ceremonial y comercial. Durante el periodo Clásico, Azcapotzalco continúa siendo un importante centro de ocupación humana con influencia de la cultura Tolteca. En el siglo XII llegan a la cuenca varios grupos chichimecas procedentes del mítico lugar de las siete cuevas, Teoculhuacan, Chicomostoc. De esos grupos chichimecas, los tecpanecas guiados por Matlacóatl, se establecen en un poblado llamado Azcapotzaltonco (actualmente Villa Nicolás Romero). Matlacóatl, realiza una alianza matrimonial con el señor local iniciando la dinastía que llevarán hasta Acolhuatzin (1283-1343) señor tepaneca que se unirá con una hija del gran chichimeca de Tenayuca, Xólotl, la Princesa Cuetlaxochitzin, y recibirá como dote de ella, la ciudad de Azcapotzalco, convirtiéndose en cabecera del señorío tepaneca.

Con una agresiva actitud de conquista pronto se hicieron del control de la parte occidental del Valle de México. En el momento de mayor apogeo tepaneca, siendo Tezozómoc Tlatoni de Azcapotzalco. Sus territorios incluían Ecatepec, Coyoacán, Mixcoac y Cuernavaca.

Es durante el reinado de Tezozómoc que llegan y se asientan los mexicas en un islote del lago, pertenecien-

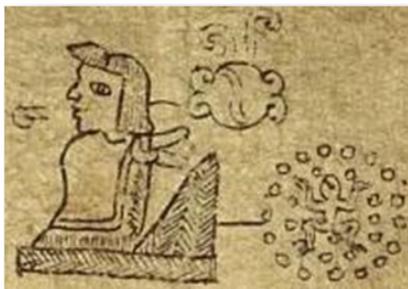


Los Tepanecas se asentaron en el occidente de la cuenca y ubicaron su capital en Azcapotzalco; fueron los primeros en establecer una extensa entidad política que incluyó la mayor parte de los poblados de la cuenca. El patrón de su asentamiento presenta una conformación radial, en la que se establecieron diferentes barrios de especialistas. Fuente: EL IMPERIO TEPANECA

te a Azcapotzalco, donde se fundará la gran ciudad de México - Tenochtitlan (1325). Los recién llegados, sirven al señor tepaneca como mercenarios, ayudando a conquistar otros poblados dominando casi todo el valle de México.

A la muerte de Tezozómoc, hacia 1427, ocurre una lucha entre sus hijos: Quetzal Tlayauhtzin, heredero al trono tepaneca, y Maxtlatzin, señor de Coyoacan; quien usurpa el poder de su hermano, e instala una tiranía contra los señoríos sujetos de Texcoco y Tenochtitlán. Como consecuencia, Netzahualcoyotl, heredero al trono acolhua e Itzcóatl, señor mexica, apoyados por Tototquihuatzin, señor de Tlacopan, se unen en guerra contra el rey Tepaneca, hasta vencerlo. El territorio Tepaneca es repartido entre los vencedores y la ciudad de Azcapotzalco se convierte en un poblado tributario sujeto a la nueva cabecera Tlacopan; se instala un mercado para la venta de esclavos y queda subdividida en dos parcialidades: Azcapotzalco Tepanecapan y Azcapotzalco Mexicapan. Se dice que fue en Azcapotzalco donde se elaboraba la joyería más elegante del área, hecha a base de piedras preciosas y sobre todo plumas.

Es 1521, la cabecera del imperio mexica, México-Tenochtitlan es conquistada por Hernán Cortes, y con ella, los demás señoríos indígenas del Altiplano. Para la conquista



Tezozomoc, señor de Azcapotzalco fue tlatoani de los tepanecas de Azcapotzalco (principales enemigos de los mexicas, vecino de Huejotzingo y Tlaxcala entre 1342 a 1426. Fue hijo de Acolnahuacatzin y Cuetlaxochitzin. Nació en Tlaluacapan y murió en el año "doce conejo" [1426].

espiritual llegan a México varias misiones de frailes que se encargan de la conversión de la población. En Azcapotzalco, hacia 1528-1529 se establecen los frailes dominicos, quienes erigirán sobre los templos del centro ceremonial tepaneca, una primera parroquia y convento dedicados a los Santos apóstoles Felipe y Santiago.

En el Siglo XVI, Azcapotzalco pertenecía a la provincia de Santiago de México, hacia 1550, pasó como encomienda a las manos de Catalina Montejo y de su esposo Alonso Maldonado

Durante el siglo XVIII, Azcapotzalco funcionaba como cabecera con curato, y seguía siendo república de indios, con su propio gobernador. En este siglo, prosperaron seis haciendas y nueve ranchos, en los cuales se cultivaba y cosechaba maíz, cebada, trigo y diversas hortalizas, así como también, se dedicaban a la crianza de ganado. A finales del siglo XVIII destaca la hacienda de San Antonio Clavería, propiedad del español Don Juan Domingo de Bustamante.

En Azcapotzalco se desarrolló el último enfrentamiento entre el Ejército Realista y el Ejército Trigarante, antes de consumarse la independencia. El 19 de agosto de 1827 se libra la célebre Batalla de Azcapotzalco en el atrio de la parroquia de los santos apóstoles Felipe y Santiago.

El 1º de septiembre de 1854, el entonces presidente Antonio López de Santa Anna le otorgó el título de "Villa de Atzacapotzalco de Quintanar y Bustamante".

En el Siglo XIX prosperaban las haciendas de en medio, San Antonio, Clavería y Careaga o del Rosario; y los ranchos de Amealco, San Rafael, San Marcos, Pantaco, San Isidro y Azpeitia.

Durante el Porfiriato, las familias de alta posición económica construyen hermosas casas a francesadas en la Avenida Azcapotzalco; elegantes carruajes y tranvías, recorrían las calles empedradas, y el ferrocarril atravesaba la municipalidad desde la Ciudad de México hasta Toluca; en 1905, se le dio el nombre de Azcapotzalco de Porfirio Díaz.

En 1910 el General Porfirio Díaz inauguró la Avenida Centenario, primera vialidad en la municipalidad que tuvo asfalto e iluminación eléctrica, la cual conserva su trazo original desde el antiguo pueblo de Tacuba hasta el actual centro

de la delegación. José Yves Limantour, construyó en dicha vialidad una mansión, estilo art nouveau. En la primera década del siglo, se establecen importantes colonias: San Álvaro, El Imparcial, la Angel Zimbrón y la Aldana; también se construye el sistema de drenaje y se surte de agua potable a la villa.

Durante la Revolución el convento de Azcapotzalco, sirvió de cuartel a un grupo de villistas, y en la guerra de los cristeros, el edificio fue cerrado. A partir de 1920, se inicia una etapa de crecimiento, caracterizada por la modernización y desarrollo de la industria.

El día 28 de agosto de 1928, se conformó a la antigua Municipalidad de Azcapotzalco, como una de las delegaciones del Departamento del Distrito Federal.

En 1929, se destinan 50 hectáreas para la creación de la Zona Industrial Vallejo, donde se construyeron diversas fábricas, talleres, almacenes, bodegas y oficinas, quedando conformada en 1944. En 1944 se construye al sur de la Delegación, la Refinería 18 de Marzo. En los años cincuenta, se crea una red ferroviaria que complementa la ya existente, se rediseña la estación de mercancías Pantaco. En 1954 se crea el Rastro de Ferrería, el más importante de la ciudad; también se crean nuevas zonas industriales como El Gas, San Antonio y San Salvador Xochimanca.

A fines de los sesenta, se forma la Nueva Industrial Vallejo. En las décadas siguientes, se ocuparon los terrenos baldíos ubicados al norte y poniente de la delegación hasta quedar totalmente urbanizados. En esta época predomina la construcción de conjuntos habitacionales de alta densidad, así como la conformación de colonias populares. En la década de los 70's destaca la construcción de la Unidad El Rosario en el extremo noroeste de la Delegación.

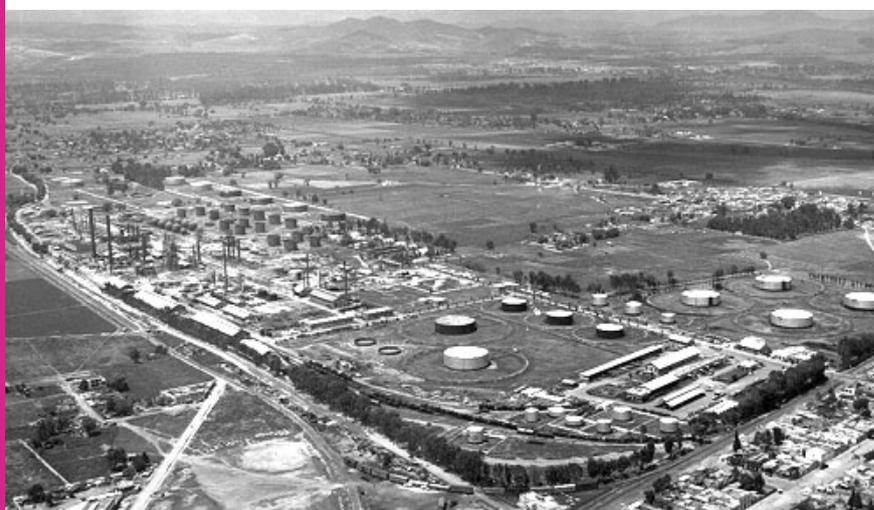
## HITOS HISTÓRICOS

### EX-REFINERÍA 18 DE MARZO

Antecedentes  
La refinera de Azcapotzalco comenzó a operar en 1933 para la compañía de petróleo mexicana El Águila, S.A. Los trabajos de construcción habían comenzado en 1931 en lo que fueron terrenos de los ranchos de La Naranja y el Rancho de Alberto Rocha en los pueblos de Santiago Ahuizotla y San Miguel Amantla. La refinera

se conectaba mediante un oleoducto con los pozos de Poza Rica y Veracruz (donde se habían descubierto apenas el año anterior yacimientos en terrenos propiedad también del Águila); además del que en 1932 se había inaugurado (con 500 km de largo) para conducir desde petróleo Tampico con lo que eran entonces tanques de almacenamiento. La capacidad original de producción era de 7500 barriles de combustible al día.

Con la expropiación petrolera el 18 de marzo de 1938 (fecha en la que la Junta Federal de conciliación y arbitraje rescinde el contrato en vigor entre las empresas petroleras y el Sindicato obrero-patronal que venía extendiéndose desde 1933) y la creación de Petróleos Mexicanos el 7 de junio del mismo año, la antigua refinera Azcapotzalco pasa a formar parte del nuevo patrimonio petrolero nacional, junto con otras refineras (como la de Ciudad Madero inaugurada en 1914 y también propiedad de El Águila, S.A., que se entrega en diciembre de 1938



Vista aerea de la Ex-Refinería 18 de marzo en el año de 1945



La refinería "18 de Marzo" operó durante 58 años

La Ex-Refinería 18 de marzo, operó durante 58 años

y que tenía una capacidad de producción de 45 000 barriles diarios). La primera sustitución de infraestructura y expansión se concluye en 1941, año en que se reinaugura la refinería Azcapotzalco, rebautizada 18 de marzo. La nueva refinería de Azcapotzalco, se volvería la "piedra angular" de la expansión de la industria petrolera mexicana. Inicialmente hubo oposición del sindicato a la construcción de la refinería por estar enclavada en zona urbana. También se consideraba que estaba demasiado alejada de los centros industriales y de la futura terminal de ferrocarriles, por lo que el transporte de combustible tendría que hacerse por auto tanques a través de la calzada México-Tacuba-Azcapotzalco, que ya desde entonces presentaba problemas de tránsito vehicular alto. Sin embargo el proyecto siguió adelante y las nuevas instalaciones, originalmente proyectadas para fines de 1945, rebautizada la refinería como 18 de marzo. Sistema

Poza Rica- Azcapotzalco se volvió entonces conjunto de mayor importancia en el país.

La refinería 18 de marzo estaba dotada de planta de destilación primaria con capacidad de 23 500 barriles por día. Para elevar la capacidad del oleoducto se edificaron 9 estaciones de bombeo, para conducir entre 22 600 y 40 900 barriles al día. Una nueva expansión en 1955 añadió siete nuevas plantas de destilación y un oleoducto nuevo que enlazó el sistema no solo con el campo de Poza Rica, sino también con los yacimientos de la Nueva Fala de Oro. La refinería había prácticamente duplicado su capacidad hasta alcanzar los 100 000 barriles producidos por día. En 1958 se concluyó la segunda etapa de expansión, con la construcción de una planta de refinación catalítica que concluyó la serie de programas de modernización infraestructural en la refinería.

Al quedar completamente en-

vuelta por la mancha urbana, las expansiones posteriores se hicieron imposibles. En 1961 hubo una gran explosión en la refinería, que causo incendios y derrames en los drenajes de las colonias circundantes.

La situación fue tan grave que ante la amenaza de explosión de tanques de combustibles y gas se dio alarma de posible evacuación a la población.

Hacia la década de los ochentas se hicieron también más explícitas y constantes estas preocupaciones por el riesgo que implicaban las instalaciones (sobre todo después del siniestro en las instalaciones de San Juanico en 1984, que genero enormes pérdidas materiales y humanas) y también por la degradación ambiental que generaban. En 1987 la Comisión Nacional de Ecología, integro en el programa "100 acciones 1987-1988" el compromiso de no realizar ninguna ampliación más en las instalaciones de la refinería 18 de marzo (aunque se continuo un programa de remodelación hasta 1989). La refinería 18 de marzo funciono hasta 1991, año en que se hizo efectivo el decreto presidencial para cerrar la planta que abarcaba 174 hectáreas y dismantelar la estructura de más de 87 000 toneladas de acero y 100 000 toneladas de concreto, conformada por 14 plantas. Se decidió mantener únicamente en funcionamiento el centro de almacenamiento y distribución de combustibles, que sin



Los Miguelés, piezas icónicas de Michael Van Beuren embargo representa el 50% de las instalaciones originales.

## **PREDIO VAN BEUREN Santa Lucía no. 30**

El predio ubicado en Av. Santa Lucía no. 30, conocido por todas las personas en San Miguel Amantla con distintos nombres como, granja Donesa, predio Van Beuren, Centro de exposiciones Azcapotzalco, etc. Ha sido ocupado en su historia más reciente con diversos objetivos, el más recordado fue la fábrica de muebles Van Beuren, que comenzó a operar en la década de los 50's.

Esta fábrica perteneció al arquitecto Michael van Beuren, fundador de muebles Van Beuren S.A. de C.V., una de las primeras empresas en México que produjo de manera industrial muebles de alto diseño para el mercado mexicano.

Van Beuren fue alumno de la Bauhaus y formó parte del grupo de alumnos que tomó clases con el arquitecto Mies van der Rohe en 1934, después de que la escuela cerrara sus puertas al enfrentar la clausura del naciente gobierno nazi de Hitler.

Hasta mediados de la década de los 80's fue ocupado

por campos de fútbol, en 1986 se llevaron a cabo unas investigaciones arqueológicas para evaluar la factibilidad de construir una unidad deportiva, la investigación arqueológica se hizo en un periodo de 3 años concluyendo que la ocupación humana en el sitio ha sido continua desde el año 600 a.c. pasando por el Clásico, y el Posclásico. El clásico está representado por un conjunto habitacional con dos patios y once cuartos, construidos a la manera de los encontrados en Teotihuacan; los restos de un canal implican el manejo del recurso agua.

Durante 1990 el Foro de Vivienda Popular A.C. proyecta la construcción de una unidad habitacional en este espacio, por lo que comunica al INAH sus intenciones y como respuesta se presenta la no autorización para dicho proyecto. Sin embargo dos años después se permite la instalación del Centro de Ferias y Convenciones - para la que se levantaron construcciones superficiales que no afectaron el terreno en su profundidad- construcciones que posteriormente fueron removidas.

Hacia 1995 y 2000 con base



Huellas de la Bauhaus. Van Beuren, México  
Foto: J. V/ Conaculta



Huellas de la Bauhaus. Van Beuren, México  
Foto: J. V/ Conaculta

a 4 solicitudes para la realización de diversas construcciones, se reitera la existencia de limitaciones para realizar construcciones permanentes sugiriendo como uso óptimo su adecuación como área verde o para actividades deportivas.

Por instancia de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Instituto de Vivienda del Distrito Federal (INVI) solicitó al Instituto Nacional de Antropología en el 2002 la realización de un estudio arqueológico de factibilidad para que permitiera definir las características del patrimonio arqueológico localizado en el predio.

Se realizaron investigaciones arqueológicas entre diciembre de 2003 y mayo de 2004, que dieron como resultado la definición de dos zonas habitacionales ubicadas hacia la colindancia occidental del terreno en sus extremos norte y sur. Correspondiente al emplazamiento austral la presencia de una serie de pisos construidos en estuco muy fino, alineamientos que indican un asentamiento y la evidencia de una línea de desplante de un pequeño altar o momoxtle. El emplazamiento boreal mostro la presencia de un bo-

samiento de cuartos de excelente calidad constructiva; la existencia de pequeños cuartos adosados. En la parte central del predio fueron localizadas las huellas del cauce de un río que fluía en dirección suroeste-noreste al cual están asociados algunos pisos de manufactura doméstica.

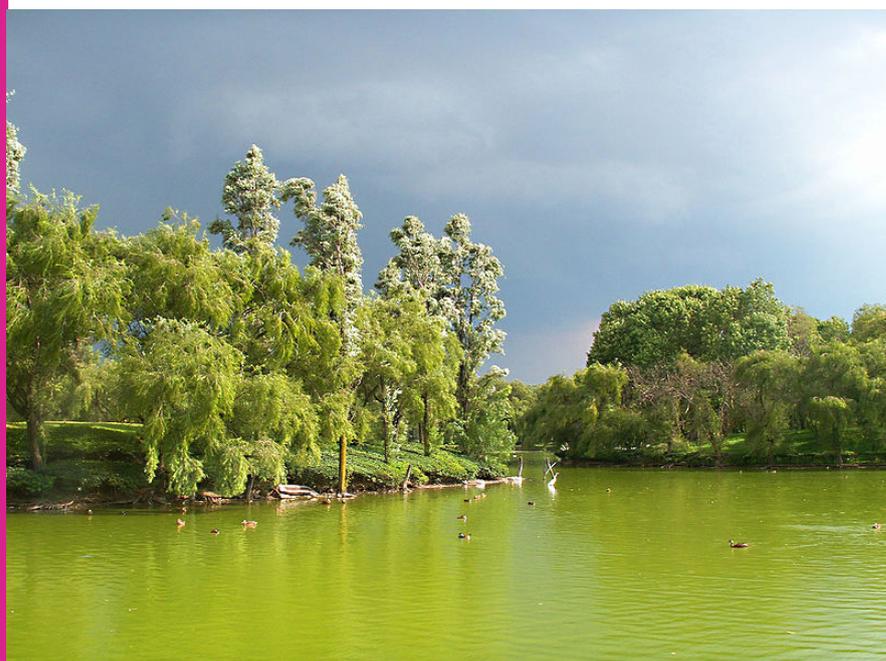
## PARQUE TEZOSOMOC

Llamado así en honor al gran señor de Azcapotzalco que tuvo como tributarios a los mexicas y sojuzgó al señorío de Texcoco. El parque es un lugar ideal para gozar de la naturaleza.

El parque Tezozómoc está ubicado al norte de la Ciudad de México en la Delegación Azcapotzalco, cercano a la Unidad Habitacional El Rosario y edificado sobre terrenos que pertenecieron a la misma hacienda del Rosario.

El parque fue inaugurado en 1982 con base a un diseño proyectado por el arquitecto Mario Schjetnan. Cuenta con 28 hectáreas y al centro del mismo parque hay un lago artificial e isleta, así como montículos que en conjunto recrean a escala el Valle de México en el siglo XV. Algunos señalamientos ubicados alrededor del lago indican la localización, también a escala, así como una breve historia, de los poblados asentados en la ribera del Lago de Texcoco durante la época prehispánica.

Actualmente, el parque constituye un centro de recreación en este punto de la ciudad, sirviendo como sitio de esparcimiento, ya que cuenta con andadores, ciclo pistas, zonas de juegos y pista de patinaje así como canchas deportivas y zonas para días de campo, lo que lo convierte en uno de los parques de gran importancia



para este punto de la ciudad. También es un lugar de alto valor ecológico, ya que en él han sentido su residencia temporal algunas especies migratorias, como la garza blanca y el pato cucharón, así como algunas especies de gansos e invertebrados. El lago cuenta también con diversas especies acuáticas como la carpa de Israel y algunas especies exóticas introducidas por los ciudadanos, como la tortuga japonesa.

## RELACIÓN CON LA CIUDAD

El nivel de urbanización que presenta la Delegación Azcapotzalco, en relación a la Región Centro del País, es considerado como muy alto, al igual que los municipios del Estado de México que colindan con éste y las delegaciones de la denominada Ciudad Central. Esto sitúa a la delegación dentro de una porción de la Zona Metropolitana del Valle de México y megalopolitana muy consolidada. El sistema vial regional no tan sólo conecta a la delegación con las demarcaciones vecinas, sino que también la convierte en paso obligado de los flujos tanto de vehículos particulares de transporte público y de carga hacia y desde los municipios conurbados del Noroeste del Valle de México y de las ciudades de Toluca, Querétaro Tlaxcala, Pachuca y Puebla.

La Estación de Carga de Ferrocarriles Nacionales en Pan-

taco, le confiere a la Delegación Azcapotzalco un papel que rebasa el ámbito metropolitano ya que es el destino de las rutas de penetración de carga y obligado de vinculación con las ciudades de la corona regional mencionadas. La Delegación Azcapotzalco mantiene una estrecha relación funcional con los municipios de Tlalhepantla y Naucalpan en el Estado de México. Además su ubicación le confiere un papel importante en la vida de los habitantes de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, ya que cuenta con Servicios, Equipamiento y Comercio, que no sólo satisfacen las necesidades de la población residente, sino también abarcan un amplio radio de influencia de la entidad vecina, englobando a las delegaciones aledañas, Gustavo A. Madero al oriente, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo al sur. La existencia de importantes zonas industriales, la convierten en uno de los principales destinos de viajes, para un sector específico de trabajadores de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Es importante recalcar que la Delegación Azcapotzalco contiene el 37.4%, del uso del suelo industrial de toda la ciudad; aporta el 34% del empleo industrial productivo y es el destino de trabajo para muchos habitantes de la ciudad y de la zona metropolitana. En forma adicional contiene áreas con potencial de desarrollo tales como los

terrenos del Ex-Rastro de Ferrería, los Almacenes Nacionales de Depósito y la Terminal de Carga de los Ferrocarriles de Pantaco, las cuales en conjunto suman cerca de 150 ha. lo que destinado a el uso de alta tecnología y servicios daría cobida a cerca de 20000 empleos adicionales.

## ESTRUCTURA URBANA

Esta se compone por un centro; dos sub centros (El Rosario y Camarones); dos corredores urbanos (Calzada Azcapotzalco-La Villa y Parque Vía); 8 centro de barrio (en las colonias Pro-Hogar, Potrero del Llano, Nueva Santa María, Clavería, Santiago Ahuizotla, San Miguel Amantla, San Juan Tlihuaca y las Trancas). El centro histórico incluye la antigua Villa de Azcapotzalco y sus barrios. El resto de la mancha urbana está conformada por un conglomerado de colonias; las más antiguas se localizan al suroriente de la delegación: Clavería, Nueva Santa María y San Álvaro (nivel medio).

En cuanto a zonas industriales destaca la colonia Industrial Vallejo. Respecto a las unidades habitacionales, constituidas como "islas" dentro del tejido urbano, destacan por sus dimensiones la unidad El Rosario y Pantaco. En términos generales la traza de la delegación se compone de la suma de trazas de cada colonia, la mayoría particular. Destacan como parte

de la estructura urbana, los grandes elementos de equipamiento: el panteón de San Isidro, el Parque Tezozomoc, la Alameda norte, Deportivos Reynosa Ferrocarrilero; la estación de carga de Pantaco, la terminal multimodal El Rosario y la UAM Azcapotzalco.

## USOS DEL SUELO

La delegación presenta una densidad de población de 1312 hab/ha semejante a la de la Ciudad de México que es de 1315 hab/ha., por lo que ocupa el octavo lugar en comparación con las 16 delegaciones del Distrito Federal. Sin embargo, más del 30% de su territorio cuenta con grandes conjuntos habitacionales con densidades superiores a 800 hab/ha. Es una de las delegaciones que en proporción agrupa el mayor número de conjuntos de este tipo (Ver Plano 2 de Información Gráfica y anexo de Análisis por Colonias).

En cuanto a usos del suelo, el Programa Parcial 1987 proponía el 24.7% para industria, siendo en proporción, la Delegación que cuenta con la mayor superficie de este uso; el 37.4% del total del uso industrial en el Distrito Federal. Actualmente el uso del suelo dentro de la Delegación es el siguiente: Industrial. 24.7; el equipamiento ocupa el 14.5%; el uso habitacional el 48.70% y los espacios abiertos el 29%; finalmente a los usos mixtos corresponde al 9.20%.

## **ESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE**

La estructura vial de la delegación comprende las siguientes vías de acceso controlado (Ver cuadro): Circuito Interior; vialidades primarias, Ejes 5 Norte, 4 Norte, 3 Norte, Eje 1 Poniente y Eje 6 Norte; Avenida Parque Vía, Avenida de La Naranja, Avenida Tezozómoc, Avenida de las Granjas y Avenida Ceylán. La mayoría de estas arterias forman parte de la red vial interdelegacional (Azcapotzalco-Gustavo A. Madero- Cuauhtémoc-Miguel Hidalgo) y de conexión con el Estado de México. La vialidad secundaria (ver cuadros), se encuentra integrada por las calles Jardín, Norte 45, 22 de Febrero, Real Camino a Santa Lucía, Santa Apolonia, Camino a Nextengo, así como Alducin y Puente de Guerra en el sentido norte-sur.

Con respecto al transporte público, circulan 32 líneas de autobuses de Ruta 100 (en quiebra), dos de trolebuses, Azcapotzalco-Puerto Aéreo y Metro Chapultepec-El Rosario-Estación de Servicio (Calzada Camarones), las rutas 1, 2, 3, 23, 106 y 107-A de microbuses y combis que sirven de conexión al pasaje (30000 usuarios/día aproximadamente) que se transporta de y hacia el Estado de México y que se conecta con la terminal del Metro El Rosario y las líneas 6 y 7 del metro, de las cuales 9 estaciones se encuentran en la delegación.

En la estación terminal El Rosario existe una importante zona de transferencia multimodal con necesidad de espacio y adecuación para estos cambios, dicho mejoramiento es una de las primeras acciones que contribuirán a la integración metropolitana con el Estado de México, ya que actualmente la transferencia de pasajeros más importante es hacia esa entidad. (Fuente: departamento del Distrito federal, Dirección General de Servicios Urbanos).

## **INFRAESTRUCTURA**

La delegación cuenta con servicios de infraestructura prácticamente en la totalidad de su territorio. Agua potable, drenaje y energía eléctrica.

**AGUA POTABLE:** La red de distribución de agua potable tiene una longitud de 7081 Km., de los cuales 434 Km., corresponden a la red primaria y 664.7 Km., a la red secundaria.

Por medio de esta red, la delegación Azcapotzalco presenta una cobertura del 100% en el servicio. Los principales problemas en la red de agua potable, son las bajas presiones ocasionadas por la ausencia de estructuras especiales que alimenten directamente a la red secundaria; la zona surponiente es la más afectada por este problema. La presencia de fugas es otro problema que se presenta frecuentemente y se debe a

la antigüedad de las redes y a los asentamientos diferenciales sufridos en el terreno.

El abastecimiento de agua se lleva a cabo a través de los tanques Aeroclub que se localizan en el Estado de México, son alimentados por el Sistema Lerma y abastecen la zona sur, centro y poniente. La zona norte oriente y sur son abastecidos por la Planta Barrientos a través de los tanques Chalmita. El abastecimiento también está integrado por pozos profundos municipales y particulares. Se encuentran en operación 30 pozos de los que se extrae un caudal de 842 lt./seg., obteniéndose de ellos agua de buena calidad.

## **DRENAJE Y ALCANTARILLADO:**

El sistema de drenaje está constituido por colectores que presentan un sentido general de escurrimiento de sur a norte y de poniente a oriente. La delegación cuenta con una planta de bombeo de aguas negras y tanques de tormenta para regular los excedentes de los colectores.

La delegación cuenta con una planta de tratamiento de aguas residuales que se utilizan para el riego de 0.82 km<sup>2</sup> de áreas verdes constituidas por camellones, parques y jardines, además de alimentar el lago ubicado dentro del parque Tezozómoc. La planta de tratamiento opera

al 80%, aun cuando existen áreas considerables que presentan usuarios potenciales y que no cuentan con infraestructura de agua tratada.

Los principales problemas en el sistema de drenajes son: encharcamientos ocasionados por asentamientos diferenciales, lo que ocasiona dislocamientos y contrapendientes en las tuberías, situación que se suma a la insuficiencia de atarjeas. La zona donde se presentan estos problemas es la nororiente, que comprende básicamente a la Colonia Industrial Vallejo.

## **ENERGÍA ELÉCTRICA:**

La delegación tiene una cobertura del 100%, cubriendo con esto el consumo requerido por viviendas, comercios, industria, oficinas y espacios públicos. Existen dos subestaciones de distribución con una potencia de 300 mega watts, para lo cual se dispone de 15 72 transformadores de distribución, teniendo cada uno potencia de 168 watts. La superficie utilizada para equipamiento urbano es de 51615 hectáreas.

## **EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS**

La superficie ocupada por el equipamiento urbano dentro de la delegación en sus diferentes rubros, asciende a aproximadamente a 483 ha que representan el 19.5%

del total de su superficie.

## **S U B S I S T E M A EDUCACIÓN**

Respecto a los servicios de educación la delegación cuenta con 191 planteles educativos de orden público que cubren las demandas de nivel básico, medio, superior y de postgrado; 60 de preescolar, 89 primarias, 30 secundarias, 5 de nivel medio superior, 2 de nivel superior y 1 de educación especial. Respecto de planteles educativos privados, existen 71 instalaciones para preescolar, 21 primarias, 7 secundarias, 3 de nivel medio superior, 2 de nivel superior y 1 de nivel de maestría. Se presentan algunas carencias en los niveles básicos y medio superior, sin embargo de acuerdo a la dinámica de la tendencia poblacional se espera una menor demanda, en relación a la demanda de instalaciones. Para la atención del nivel superior se cuenta con la Escuela Normal Superior de México, la Facultad de Odontología de la UNAM, la UAM de Azcapotzalco y la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional.

## **S U B S I S T E M A DE SALUD**

En el renglón de salud, la delegación cuenta con elementos de servicio metropolitano como son el Hospital de la

Raza, el Hospital del IMSS, la Cruz Roja de Azcapotzalco, el Hospital General de Gineco-Obstetricia y el Hospital Infantil de Zona, además existen 15 centros de salud (SSA), 2 clínicas del ISSSTE, dos Hospitales Privados y muy cercano, en la Delegación Gustavo A. Madero se localiza el Hospital de Especialidades de Magdalena de las Salinas.

## **S U B S I S T E M A ASISTENCIA SOCIAL**

Para la asistencia social de la población existen 9 centros de desarrollo comunitario, 12 estancias de desarrollo infantil y 4 casas hogar para ancianos. El equipamiento mortuario ocupa alrededor de 45 ha representado por los panteones de San Isidro, San Juan, Santa Lucía, Santa Apolonia, San José y Santa Cruz de la Salinas.

## **S U B S I S T E M A C U L T U R A L**

Entre las instalaciones públicas de tipo cultural destacan la Casa de Cultura de Azcapotzalco, el Foro Cultural del mismo nombre, el Salón Pagés Llergo, el Club Tlatilco para la Tercera Edad, el Salón y Foro Abierto de la Petrolera, el Foro al Aire Libre de la Alameda Norte, la Plaza Cívica Delegacional y los teatros al aire libre Juan N. Torreblanca y el Parián.

## **SUBSISTEMA DE COMERCIO Y ABASTO**

En abasto, le corresponden 3.3 ha. al Rastro de Ferrería actualmente en desuso, para las que ya se implementó un Programa Parcial vigente de rescate y adecuación a otros usos. Existen además, 18 mercados públicos y 11 centros comerciales y de autoservicio.

## **ESPACIOS ABIERTOS**

La Delegación Azcapotzalco cuenta con dos grandes Áreas Verdes, el Parque Tezozómoc y la Alameda del Norte, con una superficie de 524 ha. que representan el 10.8% del total del equipamiento, que se complementan con jardines vecinales y parques de barrio, ubicados en las colonias Pro-Hogar, Nueva Santa María, Clavería, Azcapotzalco, Hacienda del Rosario, San Antonio y San Miguel Amantla. Dentro de este rubro existe un déficit de 200 m<sup>2</sup>. por habitante, considerando que la meta del Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal en el '87 era de 600 m<sup>2</sup>. por habitante. Este programa proponía varios predios para subsanar el déficit, los cuales no han sido adquiridos o se han destinado a otros usos por lo que habrá de impulsarse la adquisición de suelo para este propósito.

## **SUBSISTEMA DEPORTE**

El equipamiento de deportes y recreación ocupa el 13.9% con

un área de 67 ha aproximadamente, sobresalen las instalaciones del Deportivo Renovación Nacional, el Deportivo Reynosa, el Centro Deportivo Ferrocarrilero, la Unidad Deportiva Benito Juárez y el Parque Ceylán; es notable el déficit en el subsector recreación, si se toman en cuenta las concentraciones de vivienda existentes.

## **CONSERVACIÓN PATRIMONIAL**

Las Zonas Patrimoniales de esta delegación incluyen las "Zonas Históricas Declaradas" así como las denominadas Zonas de Patrimonio Cultural Urbano-Arquitectónicas no declaradas, Zonas Tradicionales y un eje patrimonial.

Algunos de estos monumentos, principalmente los religiosos se han conservado en buen estado, ya que han tenido intervenciones en diferentes épocas, sin embargo en lo que se refiere a los edificios civiles podemos encontrar casas abandonadas carentes de mantenimiento, por lo que es necesario aplicar la normatividad vigente. Por otra parte, la zona de monumentos históricos declarada por el INAH con fecha 24 de noviembre de 1986, conserva parte del antiguo trazo del siglo XVI, teniendo como eje principal la Calzada Azcapotzalco que comunicaba a la delegación con Tenochtitlán a través del pueblo de Tacuba.

NOMBRE	UBICACIÓN	USO	ÉPOCA
Templo y Convento de los Santos Apóstoles. Felipe y Santiago	Avenida Azcapotzalco s/n esquina Tecpanecas	Culto	XVI-XVIII
Capilla del Rosario	Avenida Azcapotzalco s/n esquina Tecpanecas	Culto	XVIII
Casa - Habitación	Avenida Azcapotzalco No. 608	Habitación/ Com	XIX
Capilla del Señor de la Vida	Avenida Azcapotzalco s/n esquina Tecpanecas	Culto	XVI
Casa - Habitación	B. Domínguez No. 37	Casa Habitación	XIX
Casa - Habitación	B. Domínguez No. 45	Casa Habitación	XIX
Casa - Habitación	Jardín Hidalgo No. 11	Casa Habitación	XVIII-XIX
Templo de la Inmaculada Concepción Huitznáhuac	Manuel Acuña s/n y Cerrada. Concepción No. 11	Culto	XVI-XX
Casa - Habitación	Manuel Acuña No. 13	Sin uso	XX
Casa - Habitación	Miguel Lerdo de Tejada No. 35	Casa Habitación	XIX
Capilla	Avenida Azcapotzalco-Villa No. 878	Habitación	XIX
Ex-Hacienda del Rosario	El Rosario No. 1025	Lechería	XVII-XIX
Ex-Hacienda de San Antonio Clavería	Floresta No. 20	Oficinas	XIX-XX







# CAPÍTULO 3

el sitio. san miguel amantla





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLUMAS  
MAESTRO  
RIO escuela  
de ARTE





## CAPÍTULO 3

### EL SITIO. SAN MIGUEL AMANTLA

#### 3.1 E S C A L A ARQUITECTÓNICA

#### U B I C A C I Ó N

San Miguel Amantla es una colonia ubicada hacia la parte suroeste de la Delegación Azcapotzalco: está delimitada actualmente al Sur por la Av. Camino Santa Lucía y la Calzada de la Naranja, que se deslinda del Municipio de Naucalpan, Edo. De México; al Oeste la circunda la Av. Santiago Ahuizotla, contiguo al poblado del mismo nombre, al este se encuentra la Calzada de Tezozomoc, que la separa de la colonia Santa Lucía y del fraccionamiento industrial de San Antonio y finalmente al Norte es delimitado por fraccionamiento industrial de San Antonio por la calle de Cantemec y una parte de Av. Camino a Nextengo. (foto aérea con límites)

#### 3.2 HISTORIA DE SAN MIGUEL AMANTLA

El territorio de San Miguel Amantla es uno de los centros de población con mayor tradición de la ciudad de México, por lo que rescatar su identidad y su orgullo ciu-



Amatlán (900- 1591 D.C.) Lugar de obrajes o amantecas (San Miguel Amantla) Pablo Moctezuma Barragán 2003 Foto: Aguirre Zanté Alfredo

dadano es pieza angular del rescate de la zona. En ese sentido es importante detener el deterioro de su patrimonio histórico y cultural. (buscar información de amatlan). Sus primeros vestigios datan del periodo conocido como preclásico (1800 a.C.) siendo grupos Otomies y Teotihuacanos sus habitantes originales. Hacia el 1200 d.C. se integraron a otros barrios de la región (como son Tihuacan, Acayopan, Ahuizotla y Xochinahuac) al imperio Tepaneca, cuya capital se ubicó en Azcapotzalco.

El imperio Tepaneca llegó a dominar el altiplano central de México alcanzado su mayor esplendor en el reinado de Tezozomoc quien murió en 1427, para después ser sometido en 1428 por la "Triple

Alianza' formada por Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan. Durante el periodo Epiclásico, Azcapotzalco figura gracias a la cerámica allí hecha del estilo Coyotlatelco, que marca el fin del poder teotihuacano en el Valle de México.

En la actualidad han sido encontrados restos humanos y materiales datados en el apogeo teotihuacano, en el territorio de San Miguel Amantla. La zona de estudio es el predio conocido como Granja Danesa y posteriormente como predio Van Beuren en el Barrio de San Miguel Amantla cercano a lo que fueron los terrenos comprendidos por la Ex-refinería "18 de marzo".

La industrialización de la zona determinó la aparición

de nuevos centros de población hacia la segunda mitad de la década de los cuarenta. Son los nuevos asentamientos de las clases trabajadoras establecidos en el área, lo que propicia la formación de colonias nuevas, como la Plenitud, la Petrolera sec.135, Santa Lucía, Clavería y varias más, además los antiguos pueblos como San Miguel Amantla, Santiago Ahuizotla, Santa Cruz Acayuca, providencia, San Pedro Xalpa y San Bartolo Cahuatlango, ven incrementada su población en un principio, fundamentalmente por familias de los trabajadores petroleros inmigrantes y de las fábricas recién instaladas.

En un primer momento el aumento poblacional de San Miguel Amantla estuvo estrechamente ligado a la atracción y a las estaciones



Extensión del Pueblo de San Miguel Amantla.

fabriles inmediatamente circunvecinas Este aumento desmesurado en términos absolutos de su población en las décadas de los setentas y ochentas, fue debido fundamentalmente al desplazamiento de la fuerza antes aludida de trabajo, que puede presumiblemente ligarse a los estímulos que al respecto ejerció la consolidación económica del área industrial del noroeste de la metrópoli de la Ciudad de México a partir de las década de los años setenta; área industrial cuyos pilares económicos son Vallejo, Naucalpan y Tlalnepantla.

### 3.3 EXCAVACIONES

Manuel Gamio excavó en 1909 los terrenos de una ladrillera del poblado de San Miguel Amantla. Obtuvo información heterogénea con cerámica azteca en la capa superficial, cerámica teotihuacana en las capas medias y en las capas profundas material diverso.

Entre 1980 y 1982, durante la construcción de la Línea 6 del SISTEMA DE TRANSPORTE METROPOLITANO (Metro) fueron encontrados restos de fauna perteneciente al pleistoceno en diversas estaciones.

La Arqueóloga Florencia Mu-



Primeras excavaciones. Conjunto Habitacional en Con-Amatlan.

ller registró en 1990 evidencias de ocupación humana que datan desde el periodo Preclásico en las inmediaciones de Santa Lucia, dentro de los terrenos ocupados por la ex Refinería de Azcapotzalco. También indica que durante el clásico en ese terreno y en el barrio de San Miguel Amantla, se dieron ocupaciones relacionadas con la cultura Teotihuacana. Debido a la secuencia cerámica con una larga permanencia se puede describir a Amantla como un centro de relevancia durante el periodo clásico.

Como parte de las investigaciones del Proyecto de la Línea 7 del SISTEMA DE TRANSPORTE METROPOLITANO (Metro) se realizaron excavaciones en el predio Van Beuren- San Miguel Amantla." Se concluyó que la ocupación del sitio se inició en el Preclásico Medio, durante el Clásico se da su máxima expansión - calculada en 200 hectáreas, datos de Sanders, Parson y Santley 1979. También son descubiertos

vestigios de lo que fueran seis unidades habitacionales correspondientes al periodo Clásico, constituidas con cimientos de piedra, muros de adobe y pisos de tepetate, con una distribución similar al patrón que presenta Teotihuacán.

### 3.4 CRONOLOGÍA

- 1800 a.C.) Grupos Otomíes y Teotihuacanos habitaban estas tierras.
- 1200 d.C. los Amanteacas se integraron a otros barrios de la región (como son Tihuacan, Acayopan, Ahuizotla y Xochinahuac) al imperio Tepaneca, cuya capital se ubicó en Azcapotzalco.
- 1428 Amantla fue sometido por la "Triple Alian-

za" formada por Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan.

- 1521 es conquistada la gran Tenochtitlan junto con sus pueblos sometidos. (entre ellos Amantla)
- 1540 d.C. Amantla adopta su nombre actual producto del sincretismo cultural y es protagonista de las primeras campañas evangelizadoras en la región.
- 1637 se concluye la parroquia de San Miguel Arcángel y edificada según la costumbre española, sobre los restos de un teocalli indígena.
- En el periodo Virreinal la zona fue una ladrillera
- 1912 el Arqueólogo Manuel Gamio realizó las primeras excavaciones estratigráficas de la zona.

- 1934 Vaillant excavó dos áreas denominadas el Corral I y II
- 1979 se establece la mueblería Van Beuren, nombre por el cual sería conocido posteriormente el terreno ubicado en Santa Lucía 30 objeto de nuestro estudio.

- 1986 la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH realizó exploraciones en el lugar citado y dictami-



Sus primeros vestigios datan del periodo conocido como preclásico (1800 a.C.) siendo grupos Otomíes y Teotihuacanos sus habitantes originales. Hacia el 1200 d.C. se integraron a otros barrios de la región (como son Tihuacan, Acayopan, Ahuizotla y Xochinahuac) al imperio Tepaneca, cuyo capital se ubico en Azcapotzalco. El imperio tepaneca llego dominar el altiplano central de México. Foto: Aguirre Zanté Alfredo

nó la presencia de numerosos vestigios arqueológicos residenciales y ceremoniales; además de cerámicas, líticos y entierros humanos correspondientes a los periodos Formativo, Clásico, Epiclásico y Postclásico. Por lo anterior, el INAH determinó que no se construyera ningún tipo de obra que afectara el subsuelo.

### 3.5 ANÁLISIS DE SITIO

El Pueblo de San Miguel Amantla, según el plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Azcapotzalco está clasificado como sitio de alta marginación. Al ser analizado el pueblo, se encontraron diferentes problemáticas, como son: las adicciones en primer lugar, vandalismo, violencia familiar, entre otras. Las comunidades se encuentran en un constante cambio por las condiciones políticas y económicas en las que se encuentra el país. Actualmente la población se encuentra dividida por cuestiones religiosas y políticas.

### MEDIO FÍSICO

La geografía del territorio se encuentra constituida predominantemente por estratos arenosos y limo arenosos, intercalados con capas de arcilla lacustre. Lo anterior



De arriba a abajo: 1. Pollería ubicada en calle Acaltepec esquina con Quezala, 2. Tienda de abarrotes ubicada en Calle Quezala esquina con Zoyacal 3. Consultorio médico ubicado en calle Hormiguera, 4. Escuela primaria ubicada en Calle Morelos.

supone la existencia de restos arqueológicos, cimentaciones antiguas, grietas y variaciones fuertes de estratigrafía que pueden originar asentamientos diferenciales de importancia. La Delegación cuenta solamente con 100 ha de cobertura vegetal, debido al intenso uso urbano del suelo. (Importante)



De izquierda a derecha: 1. calle Democracia, 2. calle Quezala.

El clima predominante en la Delegación es templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad, una temperatura media anual de 16.9°C y precipitación pluvial anual promedio de 766.1 mm<sup>2</sup>

## INFRAESTRUCTURA

San Miguel Amantla cuenta con los servicios básicos necesarios como abastecimiento de agua, suministro de luz, drenaje y servicio de red telefónica. A pesar de contar con todos los servicios en la actualidad enfrentan cortes en el suministro de agua en determinados días y horarios. El alumbrado público se encuentra en mal estado, con luminarias rotas o fundidas y en algunas calles el alumbrado no es suficiente.

## EQUIPAMIENTO

Esta colonia cuenta con equipamiento urbano muy variado, sin embargo es carente en

muchos aspectos como salud, cultura, deporte y comercio.

El equipamiento deportivo es escaso y el estado en el que se encuentra no es adecuado para las actividades que se desarrollan.

En cuanto al equipamiento cultural, es mínimo para el tamaño de la colonia, y para la gran cantidad de personas que acude al pequeño centro de barrio a realizar actividades.

El equipamiento comercial, está más apegado al comercio informal y ambulante. Se puede observar gran cantidad de negocios improvisados en garajes de viviendas o en puestos de estructura tubular en las banquetas. Cabe señalar que el equipamiento en el pueblo está físicamente separado por el predio que vamos a intervenir. La mayoría de la gente tiene que rodear el predio para llegar a los diferentes tipos de equipamientos existentes en San Miguel A.



De izquierda a derecha: 3. calle Morelos, 4. calle Zoyacal.

## VIALIDAD Y SITUACIÓN ACTUAL TRANSPORTE

Tenemos a la avenida Santa Lucía como vialidad primaria que conecta a San Miguel Amantla con la Av. Aquiles Serdán en donde podemos encontrar la estación del metro de la línea 7, Refinería. Esta avenida conecta también con la Av. Tezozomoc en la que encontramos la estación de metro Aquiles Serdán también de la línea 7.

Como vialidades secundarias tenemos la Av. De la naranja que desemboca en La Vía principal Calzada de las armas y la av. 1º de mayo que conecta a San Miguel con el Blvr. Manuel Ávila Camacho. Todas estas avenidas son transitadas por 1 o más rutas de microbuses que entran y salen, o pasan por San Miguel Amantla. Además de varias rutas de RTP y una ruta de trolebús. Todas con destino a diversas estaciones de metro y avenidas principales.

Son muy pocas las zonas de la colonia que se encuentran en buen estado. Un ejemplo es la calle principal que conecta la av. Santa Lucía con la Iglesia del Pueblo. El acceso tiene pavimento nuevo y camellones ajardinados con una pequeña área de juegos infantiles, una cancha de básquetbol y fútbol. La calle esta adoquinada, el alumbrado es nuevo y está en buenas condiciones.

El resto de la colonia y en especial los alrededores del predio a resolver, se encuentra en mal estado, el abandono, la basura y la falta de alumbrado, convierten esta área en un sitio inseguro. El resto de la colonia presenta deterioro en el pavimento, con presencia de baches, alguna coladera sin tapa, las banquetas en su mayoría están cuarteadas las áreas verdes están maltratadas o casi desaparecidas. Se presentan muchos comer-



Tipología en las calles de San Miguel Amantla. De arriba hacia abajo 1. Calle Democracia, 2. Calle Quezala, 3. Calle Democracia 4. Av. Morelos.

la colonia dentro de los márgenes de la clase media a la pobreza y pobreza extrema.

## TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

La mayoría de las edificaciones son de autoconstrucción, de uno a dos niveles predominantemente que no rebasan los 5 metros de altura. Son casas habitación de particulares y existen algunos fraccionamientos departamentales con edificios que no rebasan los 5 niveles. También encontramos algunas casas de tipo vecindad que albergan a varias familias en un reducido espacio. Las alturas de las edificaciones son variadas y los estilos de construcción son muy diferentes unos de otros. No hay algún tipo de estilo arquitectónico en ninguna construcción, varias casas están en mal estado, ya sea sin pintura o incluso semi destruidas.

La iglesia del pueblo corresponde al año 1637 y fue edificada según la costumbre española sobre los restos de un teocalli amanteca.

### 3.6 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ARTE PLUMARIO

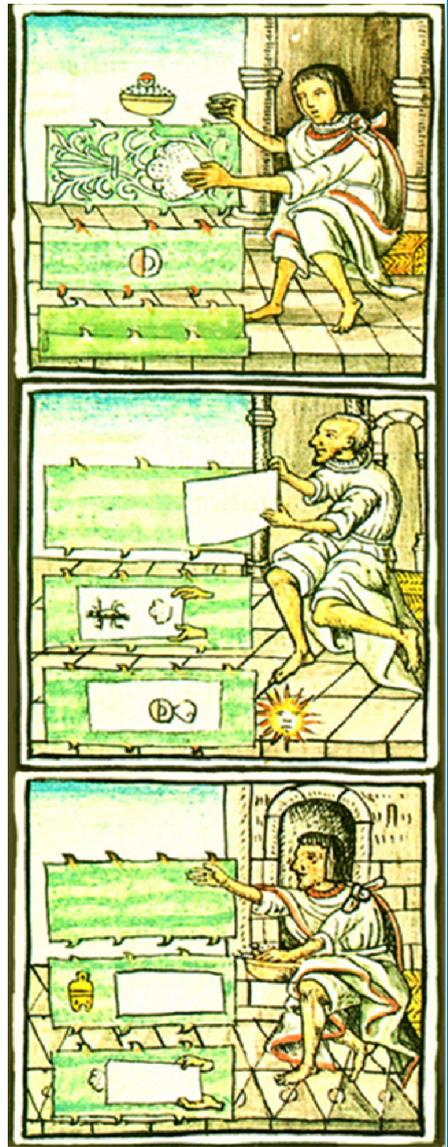
Se denomina arte plumario a aquellas obras elaboradas a base de plumas de aves, tales como la codorniz,

chuparrosa, quetzal, faisán, gallo, pavo real, guacamaya o colibrí, utilizando como soporte láminas de cobre, papel, telas o piel de animales. Algunas piezas solían ser guarnecidas con marco de madera dorada para resaltar el trabajo. La técnica es de origen prehispánico y a lo largo del periodo colonial fue cayendo en desuso hasta casi desaparecer.

## H I S T O R I A

El Arte plumario se desarrolló en distintos países del mundo, especialmente en América. Los países más destacados son Honduras, Guatemala y México. En nuestro país diversos pueblos se dedicaban a este arte. Algunos de ellos fueron los mayas, Toltecas y Teotihuacanos. También pueblos en los estados de Morelos, Michoacán, Puebla y Tlaxcala.

Cabe destacar a los Toltecas como los que le dieron un avance importante al arte plumario. Según cuenta la leyenda, Quetzalcóatl llegó a Tula, y en su estancia en este pueblo se dedicó enteramente a enseñar a los pobladores lo importante y lo bello de las plumas. Lo importante de las aves, como cuidarlas para un mejor cultivo de plumas y el uso que se



Agave americana en las culturas prehispánicas: la hoja de maguey lisa, reluciente y pulida, servía de base a los amantecas: pintores de pluma. Fuente: Codex Laurentianus Mediceus Palatinus, en Sahagún, 1979.

les podía dar a las mismas.

Por su parte, el pueblo Teotihuacano se dedicó al arte plumario, solo que no consiguieron el mismo éxito que los toltecas. De hecho los escritos acerca del tema sugieren que las grandes habilidades de los Amantecas en el arte plumario se debe a la enseñanza de pobladores toltecas.

La historia de este pueblo

cambia cuando comienza la expansión del poderío azteca, el cual se encarga de someter a diferentes civilizaciones, entre las que se encontraba Azcapotzalco.

Los aztecas descubrieron las grandes habilidades de los artesanos del arte plumario de esta región, por lo que deciden aprovecharlos y hacer propio este arte.

Cuando se da esta conquista de pueblos, los aztecas comienzan a reconocer los trabajos de los Amantecas, por lo que a todos los artesanos dedicados al arte plumario los exentan de cualquier trabajo distinto u obligaciones, para que se dedicaran enteramente a realizar los trabajos con las plumas.

El valor de las artesanías, dependía del uso que se le diera; durante este periodo el arte plumario se dedicó totalmente a la indumentaria de los sacerdotes, altos funcionarios, en homenajes para los dioses y emperadores.



Maestro y aprendiz de Arte Plumario (códice florentino)

La existencia de las plumas en las prendas y en los ornamentos era un indicativo de posición social, es decir, que los pobladores de nivel bajo vestían prendas de cuero, las personas de un nivel superior empezaban a portar algunas plumas de aves sencillas, los gobernantes vestían con muchas plumas en sus prendas al igual que los quereros de mayor rango, y los adornos para las deidades eran formados con las plumas más bellas y delicadas.

Las plumas, fueron en la época prehispánica símbolos de riqueza, fertilidad, poder y belleza, se les llamaba “sombra de los dioses” y quienes las usaban se asociaban a la divinidad. En la mitología náhuatl, las deidades más importantes se identificaban con las aves más hermosas: Quetzalcóatl era una serpiente recubierta de plumas de quetzal, Huitzilopochtli se relacionaba directamente con huitzili-huitl, el colibrí. Coatlicue. Los Aztecas fueron famosos (gracias a los Amantecas),



Producción artesanal en mesoamerica, descrita en un códice hecho por un TLACULLO



Las plumas de Quetzal eran y son cotizadas hasta nuestros días.

por sus tocados en pluma de quetzal (primera pluma en ser comercializada en América Precolombina). Los mayas por su parte combinaron las plumas de quetzal con arreglos de jade y obsidiana que es posible ver en varios museos del mundo.

El arte plumario vivía su auge en Tenochtitlan a la llegada de los conquistadores españoles. Era una de las artes de la guerra y su dominio pertenecía a los mismos hombres que elaboraban las armas de los guerreros. Escudos, flechas, dardos y arcos eran diseñados como objetos bellos y al mismo tiempo útiles. Las plumas también fueron objetos de tributo, tanto de la materia prima como de productos elaborados. Debido a su enorme valor, estas serían de moneda y de ofrenda para los dioses. Los artesanos de la pluma, llamados Amantecas, se tenían en alta estima y ellos las transformaban en prendas de vestir

para dignatarios y guerreros. No es difícil imaginar el asombro de los conquistadores al encontrarse tal riqueza en la indumentaria: mantas decoradas, huipiles bordados, ceñidores, atavíos de los dioses, capas, divisas, rodela, abanicos y tocados, doncellas decoradas con plumas en la fiesta de Toxcatl y, destacando entre todos estos, los caballeros-óguila, vestidos totalmente de pájaros.

## ORIGEN DE LAS PLUMAS

En los códices elaborados por los Tlacuillos, además de la descripción de las técnicas del arte plumario, se mencionaba como se obtenían las plumas y su distribución:

Algunas veces por medio de los tributos que exigía



Arriba: penacho de jefe de familia. Abajo: danzantes en formación de inicio

el gobierno de Moctezuma el cual pedía un número y especie determinado de plumas, estas debían recibirse dos veces por año. Otra forma era por medio de comerciantes, los cuales venían de lejanas regiones. Ellos mismos cazaban las aves y las ponían a la venta, ya fuera vivas o muertas. Dentro de los códices existentes de los frailes se describe el movimiento del “tianguis”.



Los tradiciones de los concheros has subsistido gracias a la herencia de varias generaciones

a surtir los materiales relacionados al arte plumario:

- Los OLNAMACAQUE: vendían gomas y resinas.
- Los PALNAMACAQUE: vendían tintes negros naturales.
- Los ININAMACAQUE: vendían las plumas.

“en el mercado se podía obtener gran cantidad de plumas, aves vivas o muertas. Las vivas eran transportadas en canastas formadas con hojas de árboles y las plumas eran transportadas en corteza de árbol, cañas o carrizos.”

También se mencionaba que el emperador Moctezuma tenía dentro de su palacio gran cantidad de estanques, algunos de agua salada y otros de agua dulce. Estos estanques eran criaderos de

En el tianguis existían vendedores que se dedicaban



COPILLI de Moctezuma, Xocoyotzin. Ubicado en el museo Etnológico de Viëna. Autores: Los amantecas, los encargados de realizar los tóreas con plumas.



Mosaico plumario elaborado con plumas de loro, garza y guacamaya.

aves de distintas especies, a cargo de las cuales estaban cerca de 200 personas, algunas encargadas de alimentarlas, otras de acicalarlas, otras se encargaban de la limpieza de este espacio y el cargo más importante que era realizar la "cosecha de plumas" que consistía a veces en matar a las aves pero en la mayoría de los casos se dedicaban a quitar y recoger las plumas de estas cuando estaban en época de muda.

De tal forma que no se dañara de ninguna manera a las aves.

Algunos artesanos Aman-tecas con recursos llegaron a tener sus propios criaderos de aves, llamados "Totocalli". En ellos criaban águilas, patos, zacuanes, loros, papagayos y faisanes. Se consideraba por lo tanto que cada casa era un taller, ya que cada uno trabajaba lo que le solicitaran y lo realizaban con las plumas con las que podían contar.

En otros casos en los que las aves no soportaban el cautiverio solo se les capturaba por un periodo corto, necesario para quitarles algunas plumas y posteriormente eran puestas en libertad.

Las plumas también se obtenían de los guajolotes, de los patos y las garzas



COPILLIS de dsanzantes en el zócalo de la cd. de México antes del comienzo de la ceremonia



Detalle de mosaico Plumario hecho actualmente por uno de los pocos artesanos que quedan en nuestro país

que habitaban en los lagos que rodeaban el Valle de México o provenían de lejanas regiones como la zona maya de cuyas selvas y bosques llegaban las apreciadas plumas de los quetzales. Muchas de ellas eran llevadas por comerciantes para ser adquiridas en los mercados.

El Amanteca, ama y conoce las aves, para evitar poner en peligro a las diversas especies, no sacrifica a ninguna para obtener sus plumas, sino que conoce perfectamente los ciclos en los que éstas mudan de plumaje y así obtiene el material para su trabajo.

Y es que el uso desmedido de plumas generó que algunas especies, como el Quetzal, disminuyeron considerablemente.

se logran de diversas especies, entre las que destacan la garza, cuyo plumaje brinda tonalidades rosadas, mientras que las amarillas se consiguen del ave costera zacuán. Por su parte, las verdes se obtienen de loros y guacamayas; las de tonos cafés del pájaro vaquero; blancas y negras del ayacuán, y colores brillantes y tornasoles del colibrí, añadió.

Con la Conquista los objetos ceremoniales fueron desapareciendo paulatinamente y el arte plumario se adaptó a nuevas formas, una de



Escudo hecho con técnica de mosaico plumario. Con plumas de guacamaya y gallo

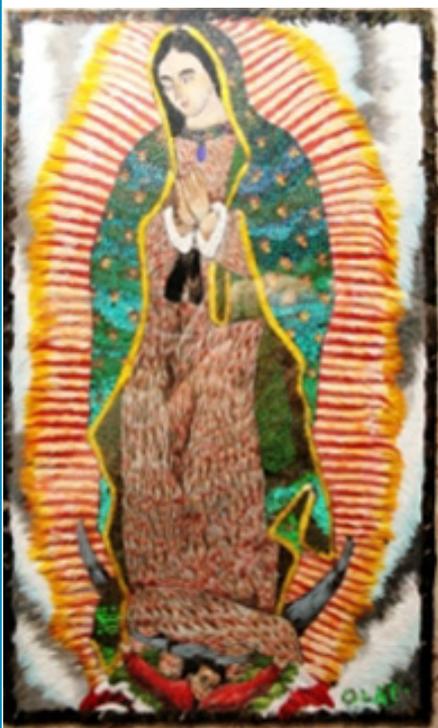
Las tonalidades de las plumas

las innovaciones fue la aparición de mosaicos con temas religiosos, cubre cáliz y ornamentos como mitras y casullas que alcanzaron gran fama en toda América. Las principales zonas productoras fueron el Valle de Toluca, la región de Puebla-Tlaxcala y la zona purépecha. Todavía muy avanzado el siglo XVI, las plumas eran objeto de comercio con Europa y Oriente a donde se enviaban para adornar los sombreros, vestidos y cascos militares. En el siglo XVII aparece la Virgen de Guadalupe como

una constante en los cuadros de plumaria. Hacia el siglo XVIII la iconografía del arte plumario se concentró en las imágenes de los santos patronos. En los últimos años del virreinato se acostumbraba pintar al óleo las caras y las manos de las imágenes y se introdujeron otros elementos como las telas y el delineado de las figuras con óleo o con papel, casi siempre en dorado. Las nuevas formas de la indumentaria femenina, como los rebozos, empezaron a adornarse con plumas y persistió su uso en algunas



Inmaculada o Benedicta, Anónimo, siglo XVII. Óleo y plumas de Iglesia de San Agustín, Santa Fé de Bogotá



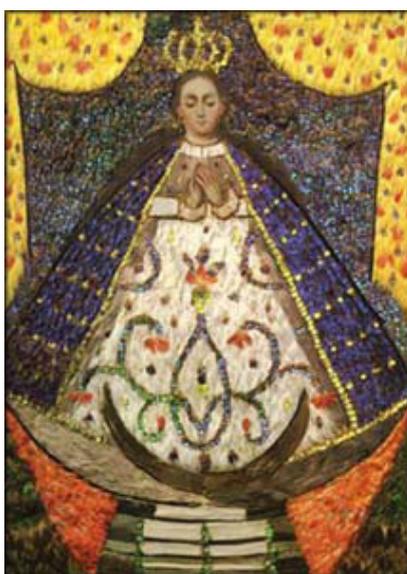
Virgen de Guadalupe, expuesta en el Museo de Arte Popular (MAP) colección particular.

de las prendas tradicionales.

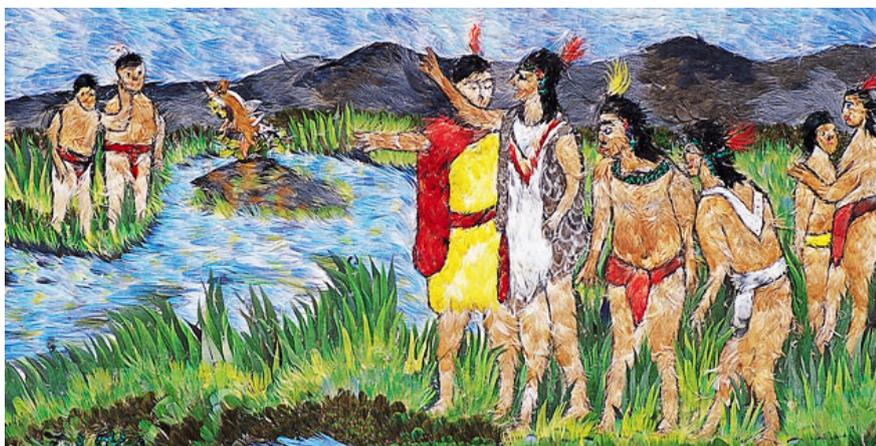
Al consumarse la Independencia, los temas cambian, los ímpetus nacionalistas se muestran en cuadros en los que los nuevos símbolos son los protagonistas, el mejor ejemplo es el cuadro de los Símbolos Nacionales, elaborado en 1829, posiblemente en el área de Pátzcuaro por José Rodríguez y que se conserva en el Museo Nacional de Antropología. En el siglo XIX se hicieron unos delicados cuadros usando litografías recubiertas con plumas montadas sobre lámina, estos representan tipos populares, tres buenos ejemplos de ellas se conservan en una colección particular.

En nuestros días, solamente persiste el uso de las plumas en la indumentaria femenina en los huipiles de boda de las mujeres de Zinacantán, Chiapas. Se usan también como decoración en los tocados de los danzantes de Oaxaca donde se baila la Danza de la Pluma, o los espectaculares de los "charros" de Tlaxcala, aunque el uso de las plumas en estos adornos tiene un sentido completamente diferente al original.

Se preservan pocos ejemplos coloniales de textiles adornados con plumaria, algunos de los más notables son los mantos de San Miguel Zinacantepec, provenientes del Valle de Toluca y que se conservan en el Museo Nacional del Virreinato, uno, y en el Museo de Bellas Artes de Toluca, el otro. Ambos son excelentes ejemplos de un arte que supo



Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro 26x22 cm. Siglo XVIII. Museo Etnográfico de Berlín. Autor anónimo



Mosaico plumario con la representación de los pobladores provenientes de Aztlan. El dios Huitzilopochtli les indicó que en el lugar donde encontrarán un águila devorando una serpiente parada sobre un nopal, debían construir su ciudad. Autor anónimo

adaptarse a los nuevos tiempos. En el Museo Etnográfico y Prehistórico de Roma se encuentra otro manto, el Tlamachayatl, cuyo origen, según dice Irmgard Johnson, es claramente mexicano.

La única prenda completa que se conserva, hasta donde sabemos, es el llamado Huiupil de la Malinche, cuya procedencia probablemente sea poblana y fechado hacia los primeros años de la época colonial. Este bien conservado huiupil se encuentra en la bodega de Colecciones Etnográficas del Museo Nacional de Antropología. Ostenta una decoración de algodón sobre fondo de plumón. Está formado por tres lienzos tejidos en telar de cintura utilizando franjas alternadas de algodón blanco y coyuchi. Entre los materiales usados están el algodón, la lana y la seda, sus teñidos son en colores azules, rojos, moro-

dos, amarillos, verdes y café. El plumón fino que se entretejó tiene tonalidades semejantes. Parece ser, según dice Irmgard Johnson (1993:89), que una gran parte de la ornamentación estaba cubierta con plumón policromado.

## MOSAICO PLUMARIO

Pero nada estimaron tanto los mexicanos como las obras de mosaico que hacían de la pluma más delicada y vistosa de las aves [...]. Eran tan estimadas estas obras de plumas que las apreciaban más que el oro. Francisco Javier clavijero, finales del siglo XVIII.

La técnica del Mosaico Plumario que se ha desarrollado en el Taller de Arte Plumaria pretende acercarse en lo posible a la utilizada por los antiguos amantecas. Es similar a una técnica pictórica, pero en ella se utili-



Mosaico plumario hecho por los Artesanos de pluma del estado de Michoacán

za la gama de colores de las plumas de las aves para matizar la obra de arte. Se puede representar cualquier tipo de motivo: prehispánico, paisaje, retrato, arte objeto, abstracto, bodegón, etc. En la actualidad existen pocas personas que dominan la técnica del Mosaico Plumario, la cual exige, además de la difícil realización de cada obra (incluyendo el pegado de centenares de plumas y fragmentos de ellas), mucho trabajo previo que va desde la recolección de las plumas hasta su lavado y desinfección, clasificación por tamaños, colores y formas, corte de la pluma al tamaño requerido, etc.

En una superficie de 30 x 40 cm. totalmente cubierta se llegan a utilizar entre 2,000 y 2,300 plumas.

## PROCESO DEL ARTE PLUMARIO

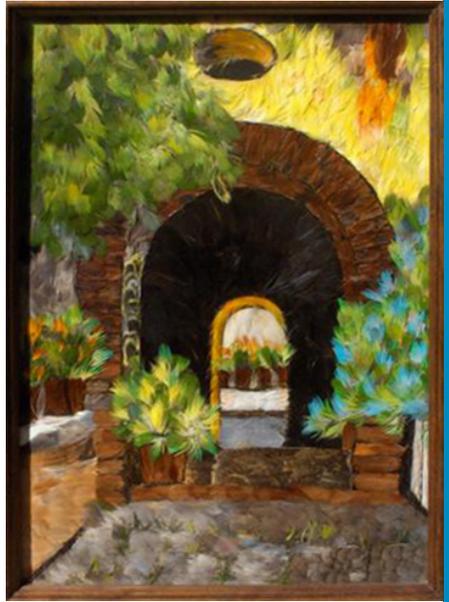
“Las plumas se ensartaban sobre un armazón de carrizo cubierto con tela y ayudándose entre sí con hilo y bramante se iban asegurando cada una de ellas. Esta técnica iniciaba con la realización de un dibujo hecho por un Tlacuillo (dibujante), sobre una tela de algodón y después se pegaban a la tela las plumas con engrudo. Y la combinación de ambas técnicas.”

Tanto en el pasado como en la actualidad, la realización de una obra de arte plumario implica un proceso laborioso, pues primero la pluma debe pasar por un proceso de limpieza y estabilización para que sea durable. El proceso del arte plumario consta de 5 pasos: el primero es la recolección, segundo

lavado y selección, el tercer paso es la clasificación, ya sea por colores o por el nombre del ave a la que perteneció, y para finalizar la creación de la obra. El trabajo, es muy minucioso y requiere de mucha paciencia para identificar tonalidades de color y conocer qué materiales sirven y cuáles no. Además de lo delicado que es trabajar con las frágiles plumas.

En la actualidad se estima que hay menos de 50 artistas dedicados a este hermoso arte prehispánico, no existe un mercado o asociación que se dedique a su venta o promoción porque se desconoce su existencia y por lo tanto no se le aprecia como una manifestación artística.

Algunos de las obras que existen son los cuadros realizados desde hace décadas por la familia Olay en Talpujahua, Michoacán, otro amanteca moderno es Aurelio Franco, pero de él se ha



Mosaico de Puebla del estado Autor anónimo

perdido la pista desde hace unos años; Eliseo Ramírez, en Xochimilco, también ha empezado a recrear este oficio; y en Puebla se tiene conocimiento de un artesano más, de nombre Juan Carlos Ortiz.



Mosaico hecho a base de óleo y plumas de guacamaya, loro y guajolote



# CAPÍTULO 4

el programa arquitectónico





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# PLUMERIA

escuela  
de ARTE





## CAPÍTULO 4.

### EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La comunidad de San Miguel Amantla se acercó al Taller Max Cetto por medio del Arq. Alfredo Toledo Molina con algunas peticiones para poder tener un proyecto en el predio y mejorar su comunidad. Con el análisis que se llevó a cabo en el sitio, se encontraron varias carencias y se pensó en cómo mejorar lo ya existente en el pueblo; además se revisó que peticiones de la comunidad eran viables y cuáles no.

Esto fue un primer paso para definir el programa arquitectónico del proyecto. Se llegó a la decisión que el nuevo uso del predio fuera definido principalmente por todas las sugerencias que las propias personas del pueblo aportaron, ya que en la actualidad tienen un gran interés de mejorar, rescatar y apropiarse de este sitio.

#### 4.1 PARTES QUE COMPONEN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Como surgen las partes que lo componen

## C E N T R O C O M U N I T A R I O

El pueblo de San Miguel Amantla aún conserva sus tradiciones cívicas y religiosas. Desde el festejo anual dedicado al Santo Patrono del pueblo, los festejos de Semana Santa que son especialmente importantes, las fiestas patrias en septiembre y diversos festejos que organiza el centro de barrio.

Durante el proceso de análisis del sitio comprobamos que estas fiestas del pueblo se celebran en plena calle. Cada que un festejo de estos se lleva a cabo, las calles que rodean la iglesia dedicada a San Miguel Arcángel, se cierran debido a la feria que llega cada que hay un evento importante. Esto provoca la obstrucción de calles total o parcialmente y no permite el libre tránsito a los vecinos que diariamente necesitan usar algunas de estas calles ya sea para entrar o salir del pueblo. Eso fue un primer punto a atacar para nuestro programa.

Los eventos organizados por el centro de barrio van desde bailables típicos, a exhibiciones de las actividades deportivas de los talleres existentes. También



Centro de barrio y biblioteca pública actual en el pueblo de San Miguel Amantla.

se imparten clases de música, pintura, redacción de cuento y poesía, entre otras actividades que se llevan a cabo dentro de aulas. El lugar donde estas actividades se imparten es en una casa que se encuentra comunicada con la parte trasera de la iglesia. El lugar es pequeño y no adecuado para algunas actividades según testimonio de las personas que toman clases en este sitio.

Entonces, el área para celebraciones cívico-religiosas es un problema a resolver, al igual que un edificio para el centro de barrio, no improvisado, que pueda albergar adecuadamente todas las actividades ya sean deportivas, al aire libre o clases impartidas en aulas.

Otro lugar importante y muy cercano a la parroquia y el centro de barrio es la biblio-

teca del pueblo, que comparte el edificio con el centro de barrio. Debido a esto, es un lugar improvisado con iluminación y distribución inadecuada. Además de tener un acervo escaso y en condiciones no tan favorables, ni para los tomos ni para las personas. Así que decidimos reubicar la biblioteca dentro del centro comunitario del pueblo y otorgarle un lugar más adecuado.

Un sector importante, y no solo en los festejos, son los comerciantes. Así que propusimos un lugar para ellos de manera permanente, y otro que en el momento de las celebraciones sea flexible y permita la ocupación de sus alrededores para comerciantes eventuales.

## ÁREA DEPORTIVA

Otro punto importante que detectamos en el análisis del sitio, fue la presencia casi inexistente de espacios deportivos y re-creativos. Tales como canchas deportivas o parques. Lo más cercano es el Parque ecológico 18 de marzo y el Parque Tezozomoc. Que a pesar de su extensión y espacios adecuados siguen siendo espacios verdes y recreativos mínimos en proporción al espacio construido de la delegación y su núme-

ro de habitantes. Además de la lejanía de estos con respecto a la zona del pueblo.

Así que aunado a la petición de la comunidad de San miguel Aman-tla, de conservar la condición del predio como área libre y el análisis del sitio, determinamos que es un punto importante conservar el predio casi en su totalidad como un espacio verde donde las personas puedan llevar a cabo actividades al aire libre. Un lugar donde la cultura y la recreación puedan compartir el mismo espacio.

## MUSEO DE SITIO. IDENTIDAD DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA

Otra petición de la comunidad de Amantla y para nosotros la más importante, fue el rescate de los vestigios de la cultura azcapotzalca. Particularmente el rescate de su identidad como el pueblo de Amantla.

La petición de la comunidad fue la construcción de un museo de sitio que albergue una nada despreciable cantidad de objetos encontrados a lo largo de muchos años

por todos los vecinos del pueblo, que conforme fueron construyendo sus casas y excavando en sus propiedades encontraron estos restos de cerámica, piedras labradas, puntas de flechas, figurillas de ídolos, entre otras cosas, que ellos quisieran dar a conocer a todas las personas. Un lugar donde se pueda mostrar la historia



De arriba hacia abajo: 1. Cancha de fútbol en calle Quezala, 2. Antigua cancha de básquetbol ahora reemplazada por una pequeña área de juegos infantiles, 3 y 4. Juegos y cancha de fútbol rápido sobre av. Santa Lucía



Amanteca realizando un Cópilli de plumas (Códice Florentino)

de sus antepasados, remarcar la importancia que tuvo el imperio Azcapotzalca y sobretodo, hacer un énfasis en lo que fue Amantla, hoy San Miguel Amantla.

Es importante un lugar en el cual pueda mostrarse algún vestigio de la cultura Azcapotzalca. Hay muy poca información de este imperio, a pesar de los papeles importantes que jugó dentro de la historia. Hace falta un acervo histórico como el que está dedicado a la cultura Azteca - entendiéndose por Templo Mayor, y Teotihuacán -haciendo hincapié en que Azcapotzalco y Teotihuacán van de la mano históricamente una y otra.

Las aportaciones de Azcapotzalco son tan importantes como las de otras culturas, y es penoso que no se le dé un seguimiento y se trate de investigar tanto como en otros puntos pre-

hispanicos de importancia.

## ESCUELA DE ARTE PLUMARIO

Pocas personas en San Miguel Amantla reconocen, exaltan y practican el Arte Plumario. Un Arte que está casi extinto en nuestro país. Es por ello que la comunidad del pueblo dentro de sus peticiones para su centro comunitario incluyó, una escuela donde se pudiera enseñar este exquisito arte a las generaciones jóvenes, para evitar su pérdida y resaltar un Arte Prehispánico tan importante. Mostrar un Arte nacional con todas sus vertientes como el mosaico de plumas, la confección de ropa, la joyería y lo más conocido que es el diseño y la elaboración de Cópillis y tocados de guerra, para danza y para la realeza, tan preciosos y admirados a nivel mundial, como el Copilli de Moctezuma (mal llamado penacho) que se exhibe en la actua-



Vestigios de la cultura Azcapotzalca. Puntas de flecha hechas con piedras afiladas

lidad en el museo etnográfico en la Ciudad de Viena.

## CENTRO INFANTIL PARA NIÑOS CON VIH

Esta parte del programa no fue petición de la comunidad ni resultado del análisis del sitio como una necesidad para el pueblo y su entorno. Fue una petición de los alumnos del seminario de titulación del taller Max Cetto apoyados por el Dr. Carlos González Lobo, a la comunidad de San Miguel Amantla para que permitieran que este centro infantil, pudiera formar parte de su centro comunitario.

Cabe señalar que el Dr. Carlos González Lobo hizo la propuesta de un centro infantil para niños Terminales con VIH; condición que después de investigar acerca del tema, viendo estadísticas e información que se ha hecho a lo largo de los últimos años, se llegó a la conclu-



Vestigios de la cultura Azcapotzalca. Vasija hecha de piedra tallada. Similar a a las encontradas en Teotihuacan



Interprete de danza prehispánica en la actualidad

sión alentadora de que en México, a diferencia de otros países, los niños ya no mueren de esta enfermedad a una temprana edad. La esperanza de vida mínima a nivel mundial es de 21 años. En México se está logrando esto apenas con la primera generación de niños nacidos con esta enfermedad.

En México hay muy pocas instituciones que se dedican a la atención para todos estos niños. Esto debido a que estas instituciones existen gracias al apoyo de fundaciones y donaciones de particulares, tal es el caso de "LA CASA DE LA SAL".

La Casa de la Sal, A.C. es la primera organización no gubernamental con albergue permanente para niños



La inmunización es materia directa en la cual interviene Unicef, dentro de la cual ha incluido mejoras en la salud de los niños del mundo, por lo menos durante los últimos 20 años.

con VIH/SIDA, asumiendo su adopción legal y proporcionándoles la atención integral, los cuidados y la calidad de vida que ellos merecen.

La Casa de la Sal, A.C. fue la primera institución mexicana en brindar alojamiento y cuidados permanentes a niños(as) huérfanos con VIH/SIDA. Los niños(as) son canalizados a este Centro Infantil principalmente por el DIF (Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia), por el Instituto Nacional de Pediatría y por el Hospital Infantil de México, (todas ellas instituciones públicas)

Las edades de los niños(as) oscilan entre los primeros días de nacidos hasta los 14 años de edad. Hasta hace algunos años, los niños(as) fallecían a menos de 4 años de haber ingresado al Centro Infantil. Desde el año 2000 no

se ha tenido ningún deceso.

Esta institución se ha especializado en recibir a niños(as) huérfanos totales o parciales con VIH/SIDA cuyo diagnóstico haya sido confirmado como positivo, que carecen de cobertura médica gubernamental, y que no tienen ningún familiar que se responsabilice de ellos.

La Casa de la Sal, A.C. asume el equivalente legal de su adopción, y se compromete a brindar a los niños(as), apoyo integral durante el transcurso de su vida, hasta su fase terminal.

La Casa de la Sal, A.C., ha diseñado programas pluridimensionales que se actualizan constantemente. El personal y los voluntarios del Centro Infantil reciben entrenamiento continuo para proporcionar educación, apoyo



Niño portador del Virus de Inmunodeficiencia humana. médico, psicológico, espiritual, actividades artísticas y recreativas para los niños(as).

Es por todo lo anterior, que un centro infantil, únicamente para niños Terminales con VIH, no es suficiente, ya que, tristemente, la etapa terminal es una etapa más (la más difícil y dolorosa), pero es importante no solo proporcionar una calidad de muerte, si no también proporcionar una calidad de vida, como lo hace La casa de la Sal.

Entonces, el enfoque del centro para niños vuelve la vista a un centro donde no solo puedan permanecer sus últimos días de vida, sino un lugar donde vivan toda su vida y al final puedan ser despedidos ahí mismo en su propia casa y con su familia adoptiva.



## 4.2 ÁREAS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Una vez estudiadas las necesidades de todas las partes que componen la comunidad y analizar detenidamente el sitio se llegó a un programa arquitectónico definitivo, el cual quedo de la siguiente forma:

### **CENTRO DE BARRIO: - - - - - 250 m2**

- 1 taller de usos múltiples
- 3 aulas
- 1 administración
- Sanitarios

### **BIBLIOTECA: - - - - - 250 m2**

- Acervo
- Área de consulta
- Área de lectura al aire libre
- Talleres
- Internet y Copiadora
- Sanitarios

### **COMERCIOS: - - - - - 250 m2**

- 16 locales comerciales
- Sanitarios públicos
- Área de comensales

### **MUSEO DE SITIO: - - - - - 550 m2**

#### **EXPOSICIÓN:**

- Vestíbulo principal
- Sala de exposición permanente
- Sala de exposición temporal
- Sala de vestigios subterráneos

### **SERVICIOS: - - - - - 120 m2**

- Responsable de museografía
- Laboratorio de conservación
- Bóveda de colecciones
- Bodega
- Módulo de vigilancia
- Sala de proyecciones

- Aula magna
- Tienda y librería

- Cafetería
- Sanitarios

**ESCUELA DE ARTE PLUMARIO: ----- 680 m2**

**TALLERES:**

- 2 talleres de arte Plumario
- 1 taller de náhuatl

**SERVICIOS:**

- Vestíbulo principal
- Tienda y librería
- Área de exposición
- Informes y vigilancia
- Administración
- Servicios
- Intendencia

**ÁREA DEPORTIVA Y RECREATIVA:**

- 2 canchas de futbol rápido
- 2 canchas de basquetbol
- 1 pista para correr
- 3 áreas para ejercicio
- Gimnasio al aire libre
- Juegos infantiles

**SERVICIOS: ----- 92m2**

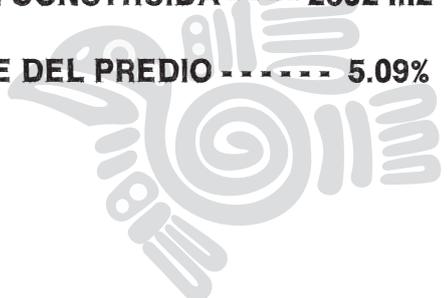
- Vestidores y regaderas
- Sanitarios públicos
- Gradas
- Tienda

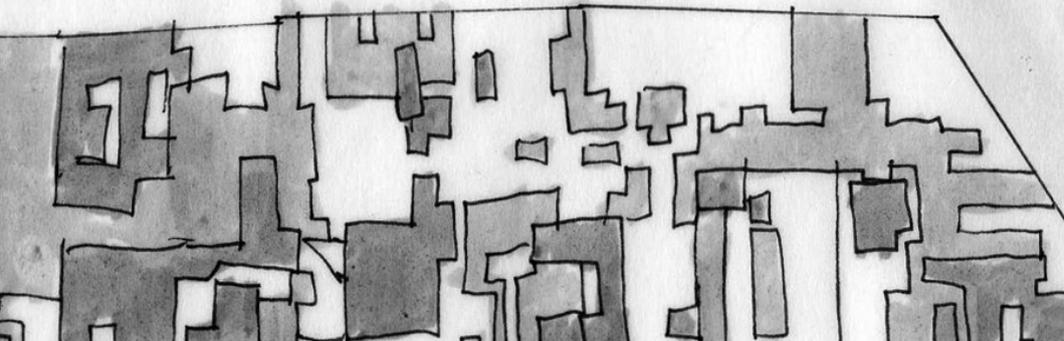
**ESTANCIA INFANTIL: ----- 410 m2**

- Estancia
- Estacionamiento

**ÁREA TOTAL CONSTRUIDA ----- 2602 m2**

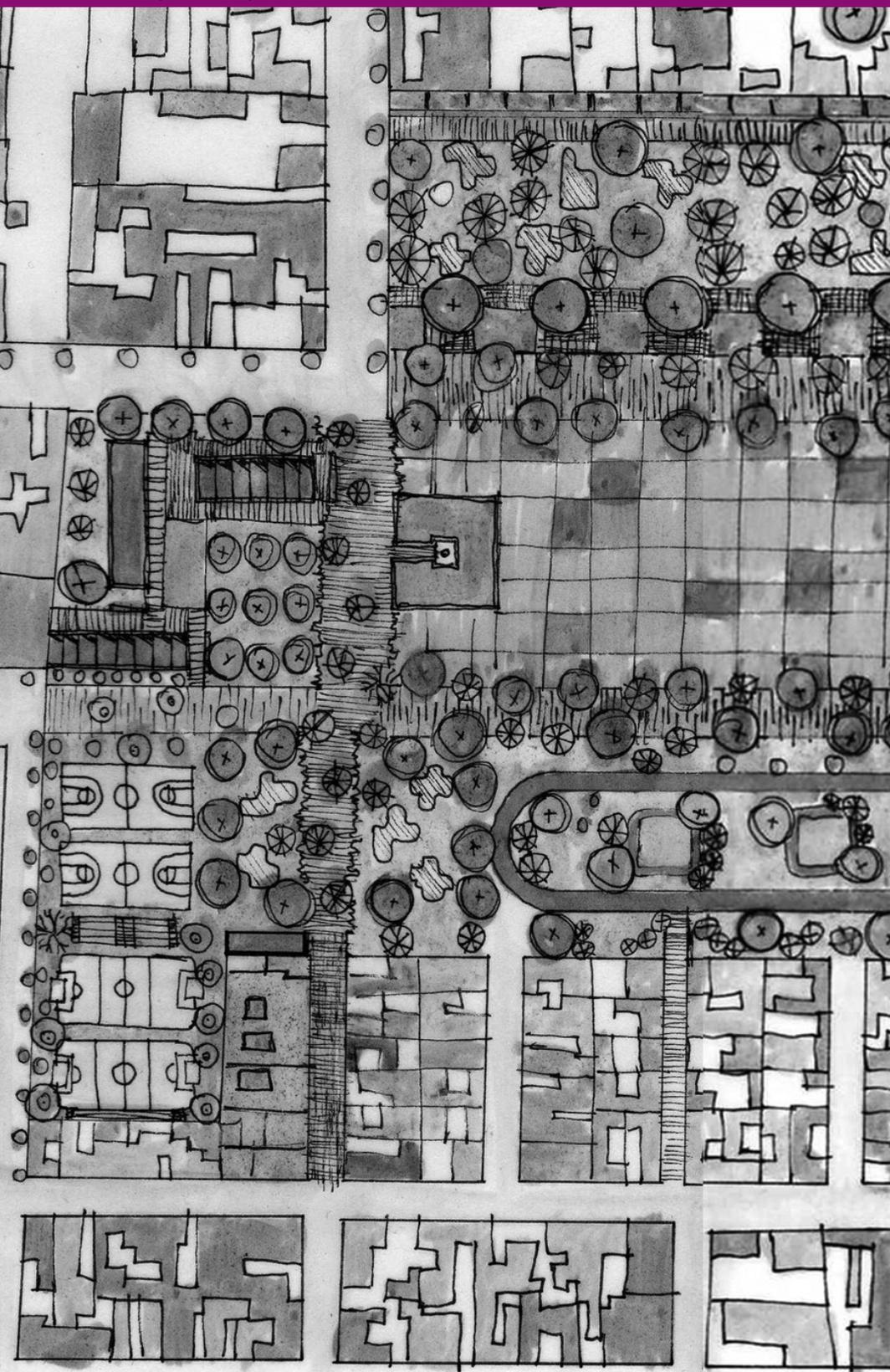
**PORCENTAJE DEL PREDIO ----- 5.09%**





# CAPÍTULO 5

el proyecto urbano





Universidad Nacional  
Autónoma de México

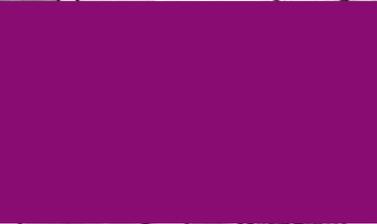


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

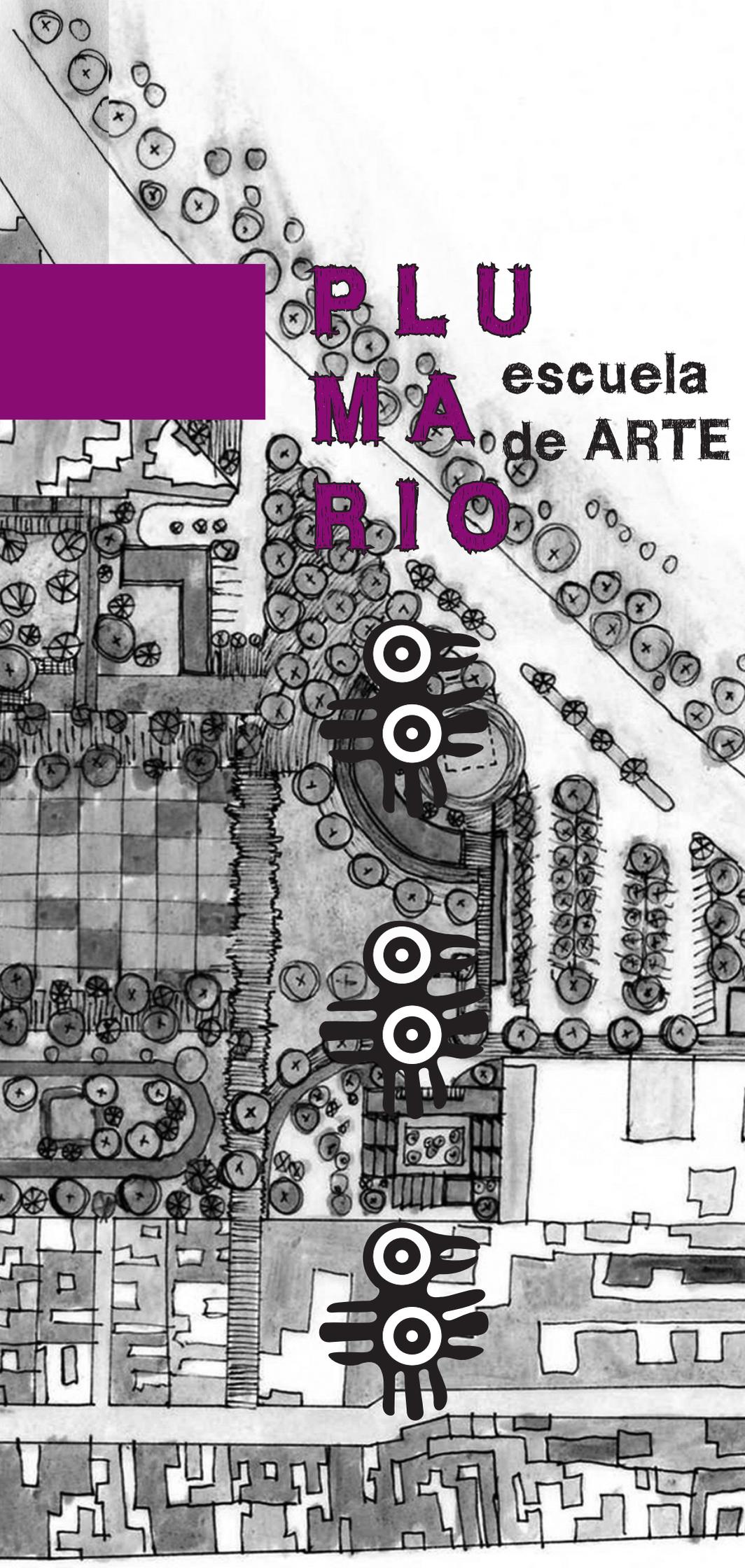


PLU

MA

RIO

escuela  
de ARTE





## CAPÍTULO 5. EL PROYECTO URBANO

### 5.1 ESTADO ACTUAL DEL PREDIO

El predio que alojará el proyecto del centro comunitario en San Miguel Amantla, es un terreno de un poco más de 5 hectáreas de área libre. Es un predio en el cual encontramos vestigios arqueológicos de la cultura Azcapotzalca



Vista transversal del predio, del lado de la calle Sufragio Efectivo

enterrados bajo una plancha de asfalto y algunas plataformas de concreto. Hay excavaciones hechas en años anteriores por arqueólogos que informan de vestigios importantes del pueblo de Azcapotzalco que datan del año 1800 a. C.

El estado del predio en los últimos años fue de total abandono. Está cubierto en 2 terceras partes de su totalidad por una plancha de asfalto que fue colocada entre los años 1994 y 1997 en el periodo de gobierno del regente de la Cd. José



Vista longitudinal del predio, del lado de la calle Fresno

Espinoza Villareal. Además de 5 planchas de concreto que corresponden al desplante de edificios de lo que fue la fábrica de muebles Van Beuren. El predio se encontraba cercado por una reja de malla ciclónica, aunque, en algunas partes, la malla fue rota y esto se prestó a que la gente pudiera tener acceso al predio, convirtiéndolo en un lugar inseguro y sucio.

Casi todo el perímetro del predio es colindante con las casas habitación de los vecinos de San Miguel Amantla. El predio tiene este perfil urbano a su alrededor, provocando una



Vista desde la avenida Santa Lucía

gran cantidad de vistas diversas dependiendo los niveles desiguales, materiales diversos de construcción, e inclusive la vista que los vecinos le dan de patio trasero de sus casas. El terreno se encuentra lleno de objetos diversos en desuso, en su mayoría basura, debido a que los mismos vecinos han votado gran cantidad de cosas hacia este gran predio abandonado.

Por el tamaño del predio y la posición que ocupa dentro de San Miguel Amantla, el predio divide la colonia en distintas zonas y obstruye el paso directo para transeúntes que todos los días tienen que salir a las vías primarias para abordar el transporte público que los lleva a sus destinos.

Otro problema es, que la mayoría de las cosas que necesita la gente están en uno u otro lado de la colonia y no es posible llegar a ellas más que rodeando este gran predio. Esto aunado al problema de iluminación de la colonia, y otros problemas sociales hacen que San Miguel Amantla se convierta en un lugar poco accesible, inseguro, dividido y desagradable a la vista de quien lo habita.

Aún con todo lo antes mencionado, la gente de San Miguel Amantla sabe lo importante que es el lugar en el cual viven. Mucha gente aprecia este lugar y lo reconoce como un sitio con identidad y un pasado importante dentro de la historia de nuestro país. San Miguel Amantla a pesar de todo esto es un lugar lleno de tradiciones; es el pueblo más antiguo y el dé más tradición dentro de la delegación Azcapotzalco. El deseo de toda esta gente es rescatar su pasado y mostrar lo importante que es San Miguel Amantla, no solo para ellos si no como parte del pasado de todos los mexicanos.

## 5.2 PRIMERAS IDEAS

Las primeras ideas para el proyecto, salieron en reuniones con los representantes de la comunidad de San Miguel Amantla y el grupo de tesis del Taller Max Cetto. Ellos expusieron sus deseos y nos hablaron de las tradiciones que en su pueblo se mantienen ya con dificultad debido al paso del tiempo y la falta de personas interesadas en rescatar su pasado histórico y cultural.

La comunidad hizo un énfasis, en lo relacionado a los vestigios arqueológicos enterrados en el predio y en el resto del pueblo. Lo que ellos propusieron fue hacer algo parecido a un museo de sitio. Y sería parecido debido al hecho de que los vestigios no pueden ser expuestos por falta de presupuesto y de interés por parte del INAH para hacer trabajos de investigación y conservación en este predio que está catalogado, pero a la vez está olvidado. Entonces, el museo de sitio es el primer componente del programa del conjunto.

Después nos expusieron la importancia de las tradiciones y festejos que cada año tienen lugar en el pueblo. Los festejos se llevan a cabo en los alrededores de la iglesia del pueblo, en las reducidas calles alledañas, el atrio y el pequeño centro de barrio. En los festejos diversos, ya sea, la fiesta al Santo Patrono u otras fiestas que realizan a lo

largo del año con motivos religiosos, fiestas patrias y fiestas con significado prehispánico.

La comunidad nos invitó al pueblo de San Miguel Amantla a presenciar cómo son las fiestas del pueblo. En la fiesta pudimos recabar mucha información para el diseño del proyecto. Pudimos ob-

servar la gran cantidad de personas que acuden a los festejos, la instalación de juegos mecánicos que obstruyen las principales calles del pueblo, además de la gran cantidad de puestos de comercios ambulantes, etc. Otra cosa importante fue ver todas las exhibiciones de distintas actividades que se imparten

# PARQUE DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA

- Las personas quieren que este espacio sea para ellos.
- Tienen un predio que supuestamente es de ellos pero no pueden tocarlo.
- Área verde casi en su totalidad.
- Un proyecto generado a partir del espacio libre.
- La gente va a cruzar el predio de jardín para poder llegar a las avenidas principales o más transitadas para abordar el transporte público.
- El museo estará sobre algunas ruinas. Estas, podrán verse dentro del museo.
- Las colindancias serán permeables a nivel visual y podrán ser penetrables en algunos puntos.
- La estancia infantil estará desligada físicamente del conjunto. Solo se integra de manera visual.

- Generar una zona agradable y segura.
- Crear una zona cultural, recreativa, de tránsito, de estar y que unifique e identifique el pueblo por medio de sus raíces prehispánicas.
- Un jardín para la comunidad de San Miguel Amantla en el cual sucedan cosas que les permitan apropiarse del sitio y de la que ocurre en él.
- Las personas de S.M. Amantla quieren que sus fiestas y ferias se desarrollen en el predio. En estas fiestas hay eventos que las personas del pueblo llevan a cabo o practican en su pequeño centro de barrio. Tales como bailes, deportes y talleres para niños y adultos.

Primeras ideas con base a las peticiones de la comunidad de San Miguel Amantla.

en el centro de barrio. Desde danza folclórica, danza árabe, ballet, demostraciones de ejercicios y combates de toe kwan do, además de exposición de trabajos de talleres de pintura, ensayo, dibujo, música entre otros, con temas relacionados a dichos festejos.

Un lugar para los festejos contemplando área para juegos mecánicos, comercio ambulante, presentación de baillables, exposición de trabajos diversos y plaza cívica, es el segundo componente del programa arquitectónico.

Lo siguiente que expusieron, y no menos importante que lo señalado con anterioridad, fue la tradición que aún existe ya con muy poca fuerza en el pueblo. Esto es el Arte



Acuarela con una primer idea de como era el predio y lo que se podía construir en él, aprovechando las plataformas de concreto que quedaron de lo que fuera la fábrica de muebles Van Beuren.

Plumario y la tradición de los Arcos o Portadas y Tapetes Floridos. Una de las personas que representan a la comunidad del pueblo -Don Chenchó-, nos explicó de esta tradición con raíces amantecas -en el Arte Plumario- y xochimilcas -en el caso de los arcos y tapetes-. De hecho pudimos hacer nuestro propio tapete florido en la visita que hicimos durante la fiesta al santo patrono antes mencionada.

También nos contó acerca de Amatlan y la importancia en el pasado de sus habitantes, los Amantecas, que fueron los principales artesanos, y principales proveedores de este Arte en Mesoamérica.

Nos dimos cuenta y pudimos reflexionar gracias a las palabras de Don Chenchó y a la experiencia de hacer un tapete, que nuestras tradicio-



Foto aérea del estado del predio cuando la comunidad de San Miguel Amantla se acercó a la facultad de Arquitectura solicitando un proyecto para su predio.

nes son bellísimas, importantes y dan un sentido nuevo a nuestra vida y nuestra manera de pensar con respecto al país en el que vivimos. En este mundo globalizado, y con tantos modos de vida "gringos", se nos ha olvidado a algunos, y otros ignoran totalmente, lo que son nuestras raíces, eso que nos hace ser mexicanos.

Por las razones anteriores, decidimos incluir en el conjunto un lugar donde el pasado tan importante de estas tradiciones pueda ser enseñado a nuevas generaciones y no quedar extinto.

La escuela de Arte Plumario y el vivero para proveer plantas al conjunto en general, y la materia de los arcos floridos, es el tercer componente del conjunto.

El cuarto componente del conjunto es el centro de barrio. Aunque este ya existe dentro

del pueblo de S. M. Amantla, decidimos ubicarlo dentro del conjunto para que pueda ser un lugar más adecuado para todas las actividades que se imparten en él. Con adecuado nos referimos a aulas más grandes, pisos seguros para las actividades físicas, ventilación e iluminación necesaria, pero sobre todo más espacio y privacidad en cada taller.

Dentro del centro de barrio actual hay un espacio pequeño donde se ubica la biblioteca. En el conjunto se incluyó un edificio específicamente para alojarla. Igualmente con más espacio, luz y el diseño de áreas importantes con las que actualmente no cuenta.

A parte del área de talleres y biblioteca, el centro de barrio tendrá un área de comercios varios, con locales modulares, para el uso de la comunidad en días normales y días de fiesta. Se pensó



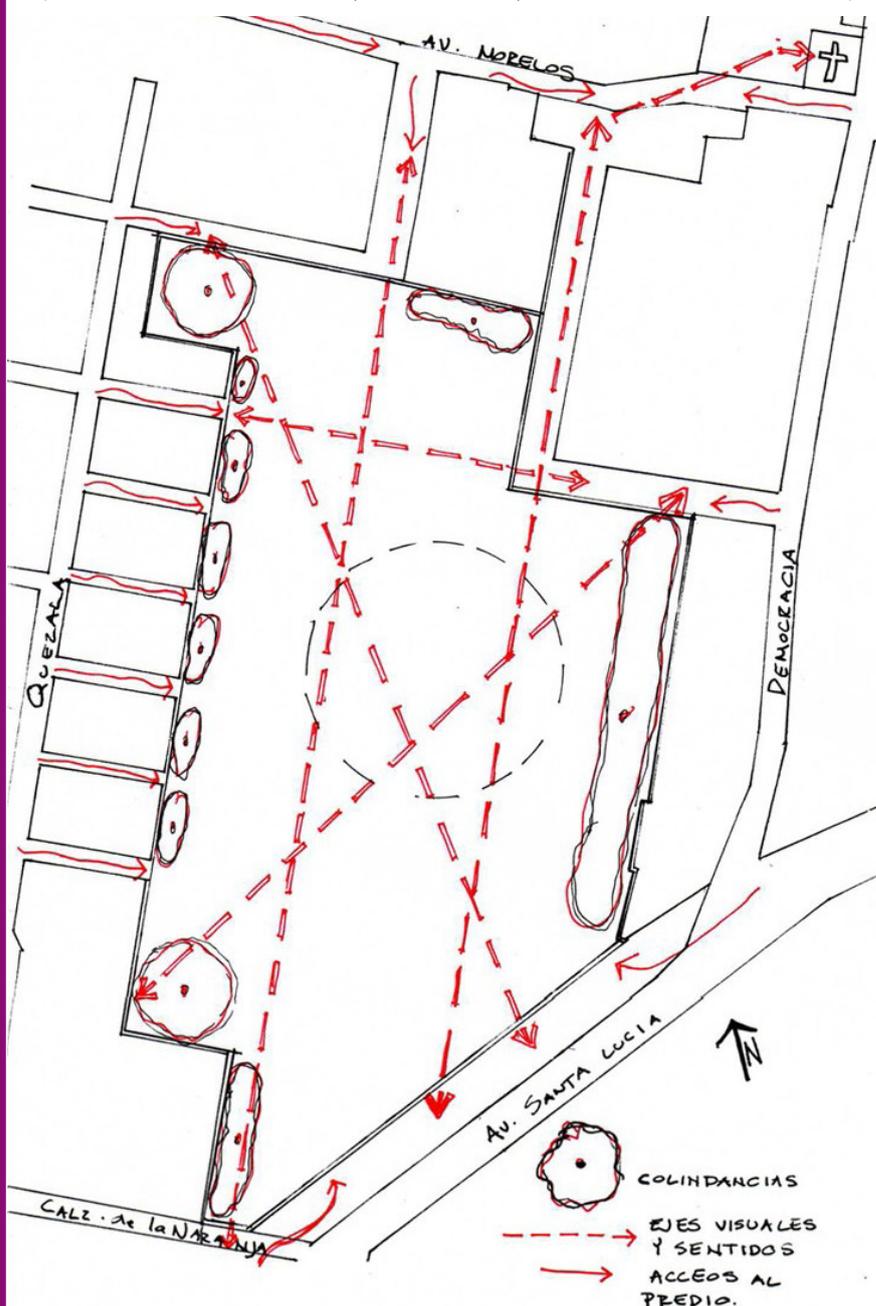
Parte del tapete florido que hicimos los alumnos del taller maxcetto con ayuda de la comunidad de San Miguel Amantla en la fiesta del pueblo.

que con el dinero que ingrese, se puedan absorber algunos gastos dentro del conjunto. Tales como el pago de acervo nuevo en la biblioteca, vestuario para presentaciones de los talleres, productos de papelería, limpieza y mantenimiento, material deportivo, etc.

El área deportiva y recreativa es el quinto componente del conjunto. Este constará de 2 canchas de fútbol rápido y 2 canchas de básquetbol,

gradas, una pista de correr, áreas para hacer ejercicio al aire libre, salón para ejercicios tipo "fitness", área de juegos modulares para niños, vestidores con regaderas y tienda.

El último componente del conjunto es la estancia infantil para niños con VIH, que como se mencionó en el capítulo 3, fue una petición de nosotros hacia la comunidad. La ubicación de este edificio en particular nos fue difícil, ya



Esquema de ejes visuales, calles que rodean, colindancias y accesos al predio

que el tema es delicado y las necesidades son estrictas.

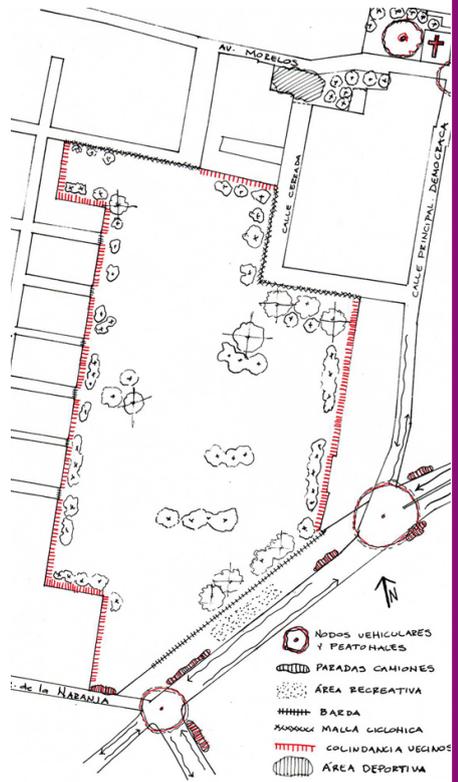
### 5.3 ARQUITECTURAS PERMITIDAS

Después del trabajo grupal del análisis del sitio, el Arq. Carlos González Lobo nos explicó y planteó diversas formas de abordar el problema e iniciar con el diseño del proyecto. Esto es lo que llamamos arquitecturas permitidas.

Las arquitecturas permitidas se originan cuando se presenta una petición o necesidad de algún usuario. Estas arquitecturas permitidas, tienen ciertas limitantes que se dividen en: el sitio, las peticiones de la gente, los recursos con los que se cuenta y finalmente el programa arquitectónico.

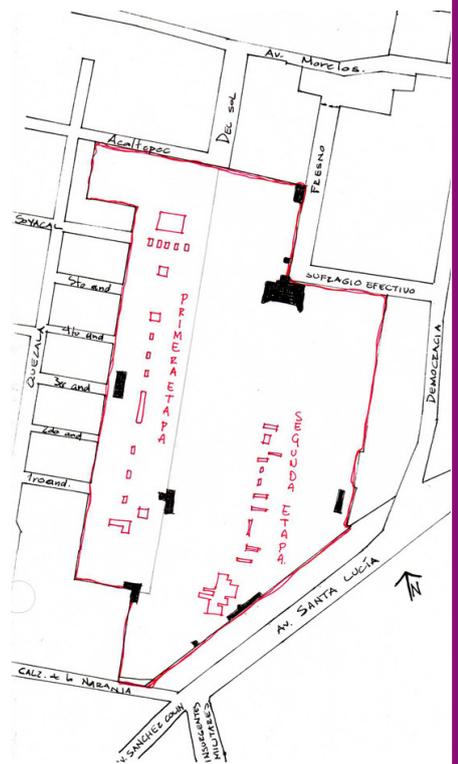
Contemplando estos puntos se dio comienzo al diseño del proyecto, además del análisis y discusiones realizadas en conjunto con el Arq. Carlos González Lobo, donde se llegó a la conclusión de cuál era la mejor partida arquitectónica en este proyecto. Esto realizando diversas propuestas por equipos de trabajo y revisando la viabilidad de cada una de ellas, hasta llegar a la definitiva.

Tras este proceso se concluyó que la zona más viable para la proyección de los edificios que componen el proyecto, era la zona de colindancias



Esquema de estado actual, incluye calles nodos y áreas deportivas y recreativas.

de todo el predio. Esto con la finalidad de tocar lo menos posible el terreno y por lo tanto no tocar ni destruir los vestigios que se encuentran enterrados en gran parte del



Esquema de estado actual, construcciones existentes en deterioro y vestigios arqueológicos

terreno. También con este partido se conserva la condición de patio o plaza el cual tiene actualmente el terreno, y se tiene una lectura más uniforme de este pedazo de ciudad, integrándonos al contexto.

## 5.4 PROCESO DE DISEÑO

Lo primero fue zonificar el predio en las partes que componen el programa arquitectónico. El diseño del proyecto de conjunto estuvo desde las primeras ideas, relacionado en su totalidad con el estado actual del contexto. Responde a las necesidades particulares

de cada parte que compone el programa arquitectónico.

Se analizó cada área del predio y se determinaron áreas de acceso, circulaciones primarias y secundarias, zonas con potencial alto, zonas de carácter público y privado al interior del mismo. Analizamos rutas peatonales y vehiculares alrededor del terreno, las colindancias, el asoleamiento y la vegetación, por mencionar algunas. Aparte de considerar en todo momento las condiciones planteadas en la hipótesis al inicio del documento, de las cuales destacamos la conservación y el cuidado de los vestigios arqueológicos, y la importan-



Foto aérea del estado actual del predio. Calles que circundan y por los cuales se accede al terreno



Esquema de funcionamiento (diagrama de bolitas), y partes que componen el proyecto final para el centro comunitario en San Miguel Amantla.

cia de conservar el predio en un 90% de su totalidad como área libre de construcción.

Con respecto a los vestigios que se encuentran enterrados en el terreno, se revisaron todos los materiales informativos proporcionados en la delegación Azcapotzalco, y los expedientes de excavaciones que el INAH ha llevado a cabo. Con esta información pudimos ubicar la mayor concentración de vestigios, y esto término siendo el factor más importante para comenzar con la zonificación

y con el proceso de diseño.

Toda esta información fue lo que nos dio la pauta para comenzar con los esquemas de funcionamiento y lo que ayudó a aproximarnos a un diseño de proyecto adecuado para este sitio específico, respetando la forma, las dimensiones, la escala y la relación con su entorno.

## 5.5 ZONIFICACIÓN

Estas zonificación fue desig-

nada para poder dividir el predio tan grande en áreas más pequeñas que van ligadas por usos, circulaciones y vistas, para así poder más fácilmente entender el conjunto.

### 1. MUSEO DE SITIO

El museo fue ubicado al frente del predio con vista a la avenida Santa Lucía. Esto con el motivo de crear atracción a los transeúntes y poder integrar gente de colonias aledañas e incluso gente que va de paso para llegar a su destino.

### 2. ESPACIO PARA FESTEJOS.

Este espacio es el corazón del predio, y se ubica al centro. Esta gran plaza es lo que unifica y articula todas las partes del conjunto. Desde ella se tiene el dominio visual de todo el conjunto. Se trata de una gran plancha ajardinada y dura para poder servir en los diferentes días del año, según sea la ocasión y el uso que se le quiera dar.

### 3. ESCUELA DE ARTE PLUMARIO.

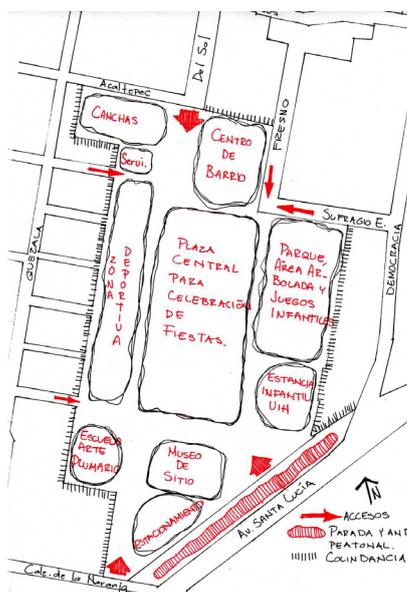
Se encuentra ligada al museo de sitio y a la plaza de danza prehispánica. Está cargada al lado izquierdo del predio en una esquina del mismo totalmente pegada a la colindancia. Esta esquina es un remate visual desde casi cualquier punto al norte del terreno.

### 4. CENTRO DE BARRIO.

Ubicado al norte del predio. La parte de los talleres se ubicó paralela al eje peatonal de la calle del sol. Perpendicular a los talleres, se encuentra la biblioteca despegada a la colindancia para generar una entrada de luz norte y un área de lectura al aire libre. Paralelo a la calle Fresno se encuentra el edificio de comercios. Esto con la intención de tener esta área comercial en unos de los accesos más concurridos y transitados, debido a que es la conexión principal que te lleva al kiosco y a la iglesia del pueblo.

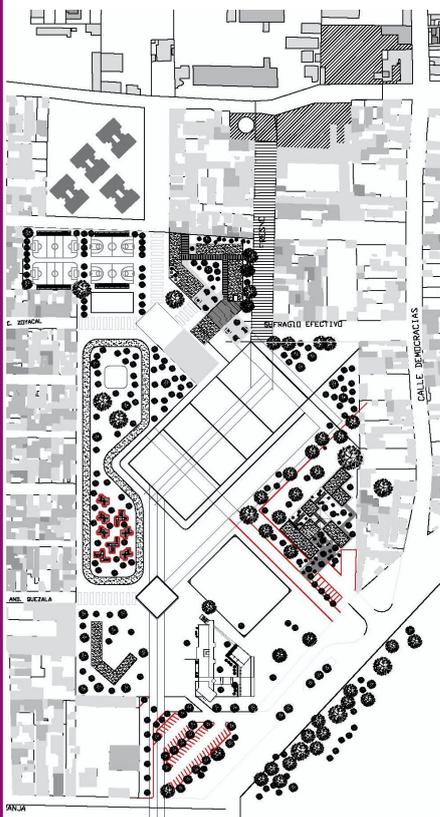
### 5. ÁREA DEPORTIVA Y RECREATIVA.

Esta extensa área se ubica al oeste del predio pegada totalmente a la colindancia y al norte del predio con fachada a la calle Acaltepec e igualmente pegado a la colindancia. Se ubicó en esta zona con la intención de dar vida a esta parte del



ZONIFICACION y ACCESOS definitivos para el proyecto de conjunto del Centro Comunitario de San Miguel Amantla.



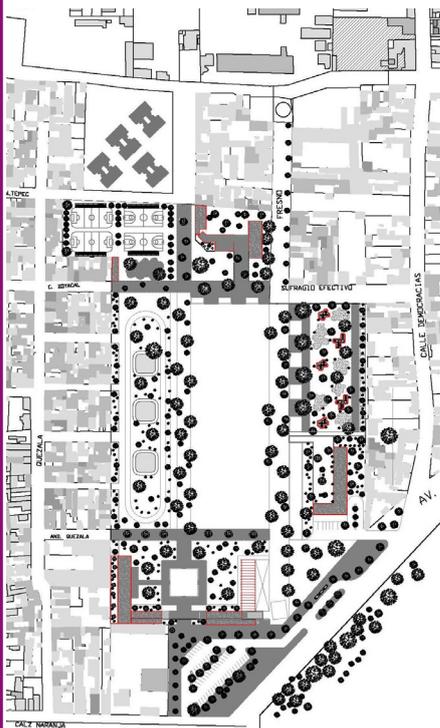


PROPUESTA 2

aprecia mejor la intención y dirección de cada uno de ellos.

### Propuesta 3

En esta propuesta, se dio un cambio radical en todos los aspectos. Se respetaron los



PROPUESTA 3

ejes verticales y horizontales de las calles para adaptar y encajar mejor al contexto todo el conjunto. Algo muy importante fue el pegarnos totalmente a las colindancias para hacer más fuerte la idea de las arquitecturas permitidas. Con esto no solo se logró un mayor ordenamiento dentro del predio y con respecto al contexto; también se logró hacer más notoria la condición de patio central del predio y las áreas del programa pueden verse dentro del conjunto de manera más tangible. El estacionamiento y las canchas siguen con la misma orientación. En esta propuesta del conjunto, el espacio libre es más notorio que el espacio construido, aunque los edificios aún no están ni en su forma ni en su escala definitiva.

## 5.7 PROPUESTA FINAL

En la propuesta final se integran todas las partes del programa arquitectónico a la zonificación. Se conservaron los ejes ortogonales que nos impone la traza urbana del contexto y al igual que las calles del pueblo, algunos ejes dependiendo de su destino o procedencia, son diseñados como principales o secundarios. Esto quiere decir, que algunas calles continúan hacia dentro del predio para cruzarlo hacia las vías principales de transporte o hacia uno u otro lado de la colonia. Todas las partes que compo-

nen el conjunto se ubicaron los mas pegado a la colindancia o en un punto centrico como remate para las distintas vistas que hay en el conjunto.

La forma del edificio del Museo de Sitio, responde al lugar donde está ubicado. Es un cuarto de círculo que hace énfasis y abraza el vestigio

más completo en cuanto a estructura y el más grande dentro del predio. Además, su forma de media luna aunada a la plaza arbolada a un costado del edificio se muestra como un gran acceso abierto y vestíbulo de distribución para las personas que visitan el conjunto. El museo y esta gran pared





1. Centro de barrio.
2. Biblioteca
3. Comercios

ZONA: Centro de BArrio. Acceso norte y Acceso calle Fresno.

vegetal, representan la fachada principal del conjunto, que permite una leve visión a través de las frondas de los árboles, pero a la vez el edificio y la espesura de la vegetación sirven de barrera, hacia lo que está dentro del predio. El museo está abierto del lado norte, para permitir pasar la luz natural, y poder ver desde el interior del edificio hacia el centro del conjunto y viceversa.

El museo de sitio representa el remate visual y físico del lado sur del predio. También sirve como barrera para poder conformar la plaza central con un patio, y permite privacidad al mismo.

Al otro lado del museo encontramos un edificio barrera, de servicios del mismo museo. Sirve como contención de lo que sucede en el estacionamiento

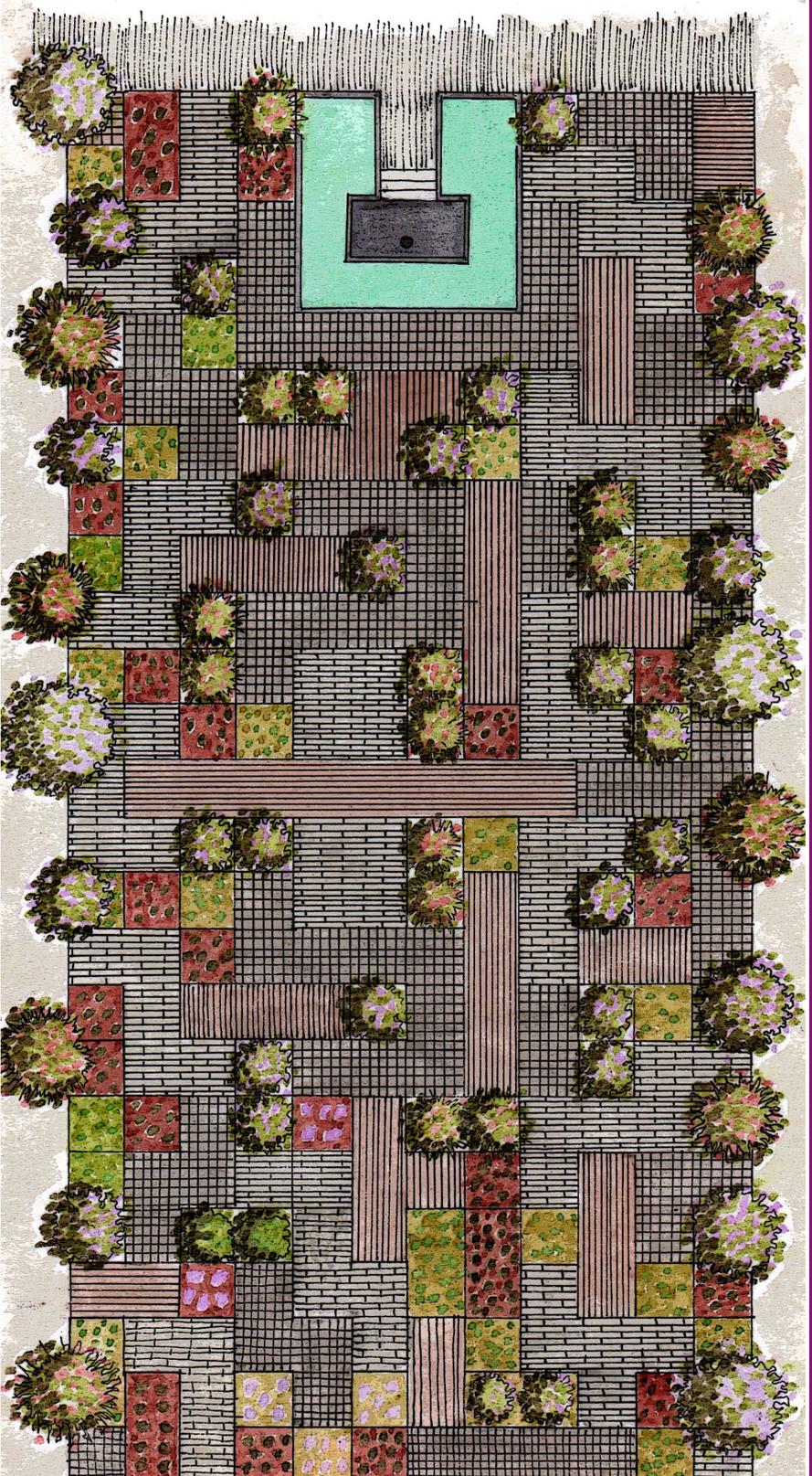


Vista del área de canchas deportivas, vestidores y acceso poniente, desde acceso norte.

to y los que ocurre al interior. También debido a que es muy largo direcciona hacia la plaza de danza prehispánica y la Escuela de Arte Plumario.

Este edificio es una liga importante entre el Museo y la

Escuela de Arte. En esta articulación entre estos dos puntos, se ubican tiendas, librerías, salones para talleres informales y un salón/bodega para la gente que hace uso de la plaza de danza, además de servicios sanitarios y snack.



ZONA: Plaza Central, Área de fiestas.



1. Canchas de fútbol
2. Canchas de basquetbol
3. Vestidores, salón, sanitarios tienda.
4. Área de juegos.

ZONA: Área deportiva y Edificio de vestidores. Norte del predio.

La escuela de Arte Plumario se ubicó como se mencionó en capítulos anteriores, en un sitio que es visto desde todos los puntos del predio. Su acceso esta alineado con el centro de la plaza de danzas prehispánicas y el Museo de sitio.

La descripción de este edificio en particular, se tocará a fondo en el capítulo número cinco de este documento.

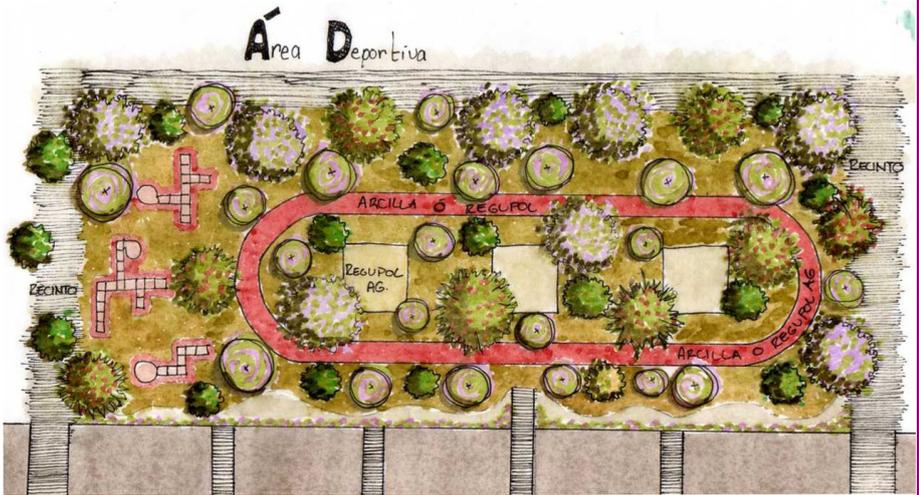
El Centro de Barrio, se ubicó en esa área con la finalidad de consolidar la fachada de

la calle fresno, que es la calle que será más transitada en días de fiesta. Es la parte que promoverá todos los eventos que pasarán en el conjunto durante todo el año. La idea de crear 3 edificios que contienen los talleres, la biblioteca y los comercios, es consolidar la manzana ubicada al norte del predio y dar continuidad con el conjunto y con el contexto, completando el perfil de la calle fresno, dando una fachada al término de esta calle.

Estos edificios también tienen la intención de ser el remate



ZONA: Estacionamiento, Museo de sitio, Escuela de Arte Plumario y Acceso principal Sur.



ZONA: Área deportiva, pista para correr, áreas de ejercitación y juegos infantiles.

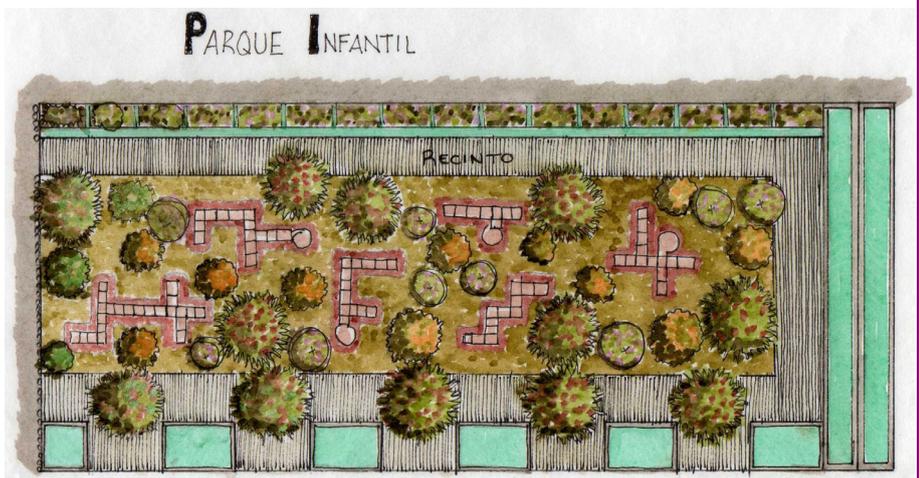
norte, tanto visual como físico de la plaza central. Ayudan a cerrar el conjunto dándole un carácter de área articulada entre si y a la vez abierta.

Como cada parte que compone este conjunto, el centro de barrio cuenta con su área jardinada que aísla visual y acústicamente de manera parcial un edificio de otro, y permite crear ciertos puntos de encuentro relacionados al uso de cada edificio.

La plaza central, se decidió dejar como una zona de altura baja con dominio visual desde cualquier punto en el que se

encuentren las personas. Es una plaza con pavimentos modulados a 5 x 5 metros. Algunos tramos son pavimentos como recinto, sellos de cemento, madera y vegetación baja de tipo cactácea, para lograr la versatilidad que la gente quiera darle dependiendo las necesidades individuales y colectivas.

La plaza no solo es una simple plancha para instalar juegos mecánicos o puestos los días de fiesta; también es una plaza que el resto del tiempo será agradable para pasar una tarde de cualquier día platicando, caminando, patinando o sim-



ZONA: Área de juegos infantiles. Planta.



Vista desde acceso oriente hacia el museo de sitio y Escuela de Arte Plumario.

plemente sentado contemplando lo que hay alrededor.

Al lado este de la plaza central se ubica un área arbolada con un carácter más familiar con juegos infantiles, bancas y algunos cuerpos de agua.

Esta zona se diseñó como un lugar para la recreación y una barrera que separara físicamente, más no visualmente, la zona donde se ubica la Estancia Infantil para niños con VIH. En esta zona donde se ubicó el parque, según las investigaciones y excavaciones se encontró un número

mínimo de vestigios arqueológicos. Es por eso que en esta área se decidió poner árboles de mayor tamaño, de fronda espesa y robusta para poder aprovechar las sombras que ellos darán.

La Estancia Infantil se ubicó en una esquina al sur del predio con la intención de colocar, tanto su acceso peatonal como el vehicular, en un lugar accesible, independiente y práctico para las personas que serán sus usuarios.

Está situado en una parte muy a la orilla del predio, pero a la vez, se encuen-



Vista desde acceso poniente hacia el centro de barrio y norte de la plaza central



Calle Fresno. Vista del centro de barrio de norte a sur.

tra resguardada por toda una manzana del contexto.

A su lado norte, está el parque con juegos infantiles separado por una barrera de agua y un cordón vegetal para disminuir el ruido.

También con el agua y la espesura en particular de la vegetación que se utilizará para este edificio, se busca dar un ambiente de paz a y tranquilidad a las personas que lo habitaran y provocar una actitud de poca curiosidad en las personas que pasaran a un lado de este edificio. Al lado oeste de la plaza

central, se sitúa un carril para correr de arcilla, 2 zonas para ejercicios como yoga, artes marciales, gimnasio básica, además de un gimnasio al aire libre con aparatos para poder ejercitarse.

Toda esta zona al igual que el parque infantil, contará con árboles de copa grande y espesa para aprovechar la sombra en los espacios de ejercicio que se encuentran debajo de ellos.

En la parte norte de esta zona se sitúan 2 canchas de fútbol y 2 de basquetbol, con sus gradas a cada





Acceso norte. Vista del centro de barrio, Talleres y salón de usos múltiples.

lateral de cancha, un salón para actividades deportivas, tales como baile de salón, artes marciales, bailes regionales, ballet, etc. Además de servicios sanitarios, vestidores, regaderas, área de guardado para la gente que utiliza las áreas exteriores, comercio y un área pequeña de juegos infantiles.

En la parte sur del predio se ubicó el acceso vehicular hacia el estacionamiento o hacia las bahías de ascenso y descenso, para camiones, taxis y particulares.

Los accesos al predio se dividen en principales y secundarios. Los que vienen de norte a sur son principales, y los que vienen en sentido



Acceso calle Fresno. Vista aérea de el centro de barrio.



Vista aérea de Escuela de Arte Plumario y Museo de sitio por acceso poniente este oeste son secundarios.

Los pavimentos que se encuentran en los alrededores inmediatos del predio son los mismos que entraron a las circulaciones dentro del predio, para unificar el interior del predio.

Todos los edificios serán construidos con materiales

aparentes. Se usará tabique de barro rojo recocido y concreto armado.

## DISEÑO DE PAISAJE

Los pavimentos a utilizar serán: concreto permeable, recinto, gravas, tezontle, adoquines, arcilla y madera. Con esto se persigue, distinguir cada área del conjunto

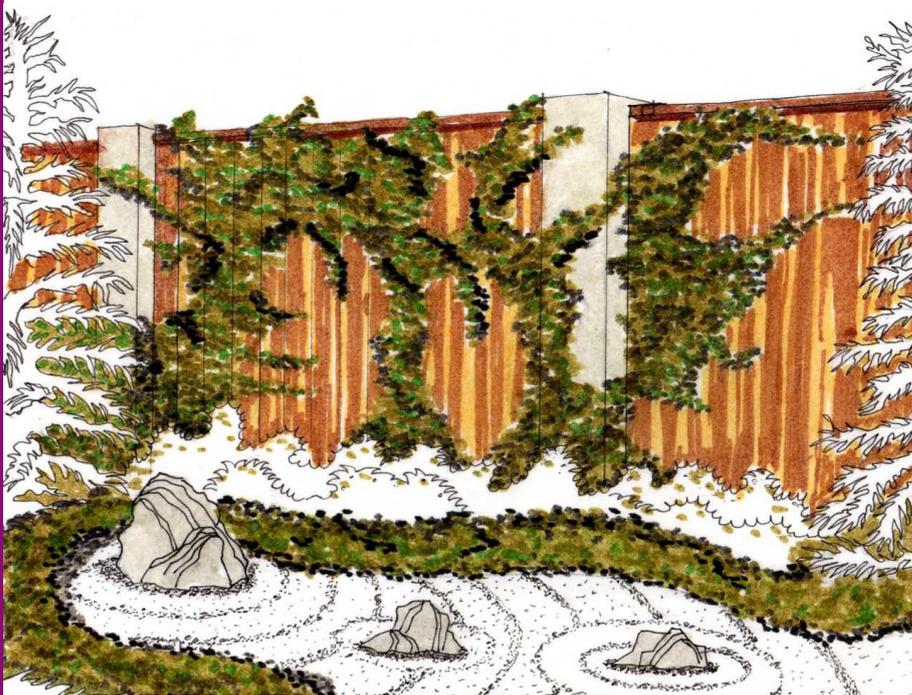




Vista del área de canchas deportivas, vestidores y acceso poniente, desde acceso norte.



Perspectiva de la plaza central. Colores y tipos de pavimentos y diseño en jardines.



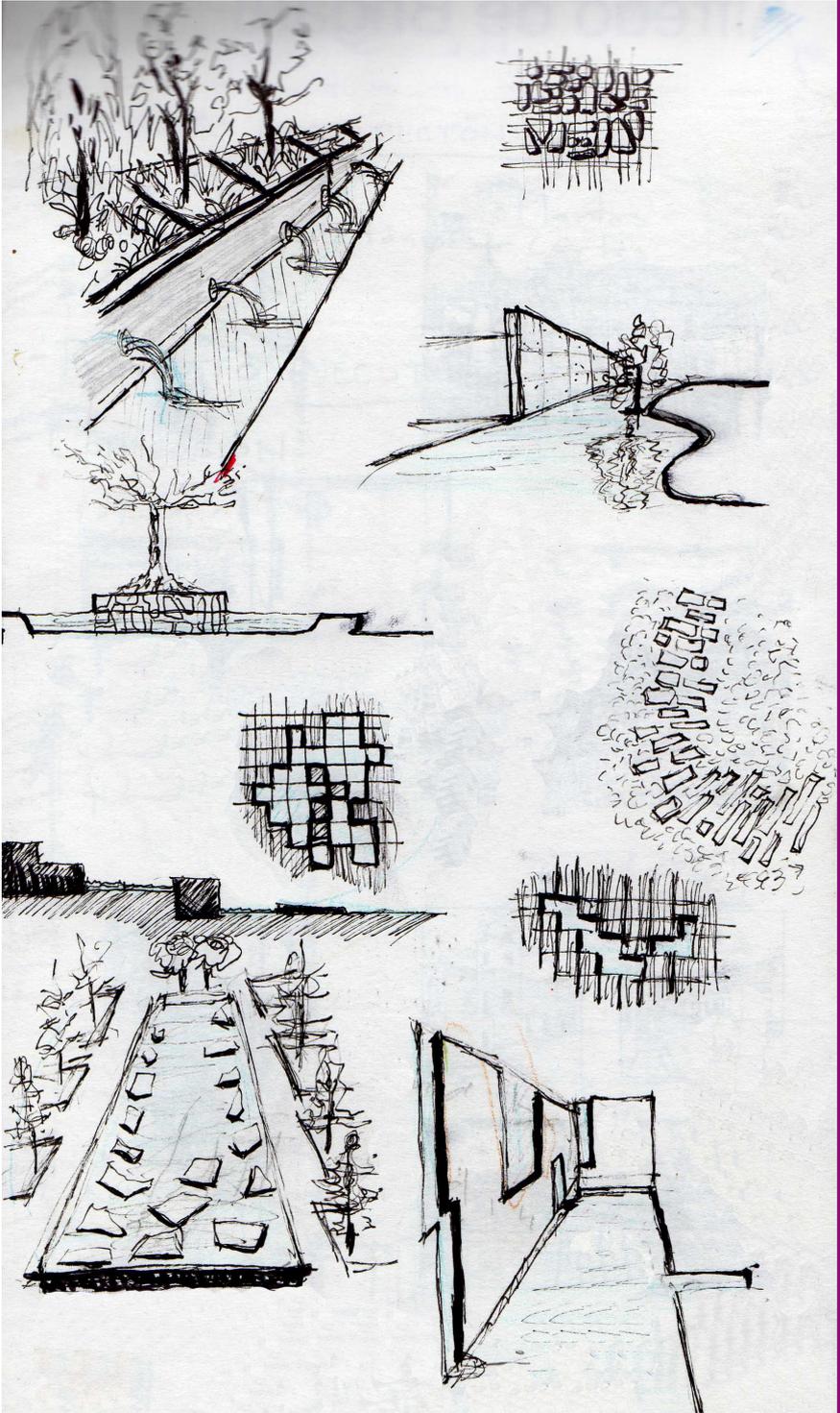
Diseño de paisaje para colindancia poniente

por sus diferentes texturas.

Para la vegetación del conjunto, se pensó en árboles grandes de fronda espesa y colorida para proveer sombra a los espacios. Se busca que el proyecto cambie en distintas épocas del año y en las distintas áreas del conjunto, para

que este sea un proyecto que de la idea de renovarse conforme el tiempo pasa.

Los arbustos se pensaron de fácil mantenimiento. Setos y arbustos de trato salvaje para que puedan resistir en la intemperie y en contacto permanente con los usuarios.



Ideas generales de el diseño para la plaza central, corredores, colindancias, espejos de agua y pavimentos.



JACARANDA



PALO DE ROSA



LIQUIDAMBAR



LIQUIDAMBAR EN OTONO

El siguiente catálogo da algunos ejemplos de árboles y arbustos a ocupar en el diseño de paisaje del conjunto.

**JACARANDA:** Las variadas especies pueden alcanzar desde los 2 metros a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Éste llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y semeja un cono invertido. En su especie Jacaranda mimosifolia es caducifolio en clima templado al llegar la primavera, como otras especies tropicales.

**PALO DE ROSA:** Es un árbol de rápido crecimiento, corpulento. De porte de altura media llegando a alcanzar fácilmente los 18 metros, con el tronco cilíndrico con la corteza agrietada de color gris oscuro, con la copa muy aparasolada y muy ramificada con ramas que se extienden en quebrados segmentos rectilíneos.

**LIQUIDAMBAR:** Son árboles grandes, caducifolios, 25 a 40 m de altura, con hojas palmadas, lobuladas, en arreglo espiralado en las ramas. Las flores son pequeñas, produciendo una inflorescencia globular, densa, de 1 a 2 cm de diámetro, péndulos a 3 a 7 cm de la rama. El fruto es una cápsula leñosa, múltiple, de 2 a 4 cm de diámetro, con numerosas semillas. Es un popular árbol ornamen-

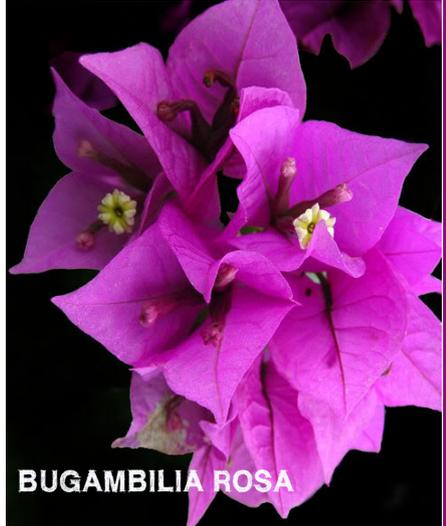
tal, particularmente en áreas templadas con veranos calurosos, logrando los más bellos colores en el otoño.

**FIGUS:** Los ficus, por lo general, son plantas resistentes y duraderas. Esta especie es tanto de interior como de exterior. Tolera temperaturas frías, aunque no heladas. Llega a vivir hasta 15 años en el interior y muchos años más al exterior. Es preferible situarlo en un lugar con luz. Respecto al agua, puede pasar por un riego semanal en verano y cada 15 días en invierno. Si se quiere controlar el crecimiento del mismo es preferible mantenerlo siempre podado.

## **ARBUSTOS, SETOS Y ENREDADERAS**

**CISSUS:** Enredadera de la familia cissus hipoglauca. Cuando la planta es madura llega a alcanzar los 10 mts de altura. Su crecimiento es muy rápido y se da todo el año, conservando su tono verde y rojizo. Requiere de una cantidad mediana de agua y es 100% una planta de sol. Siempre debe colocarse en barda o cerco donde crezca por medio de una guía. No debe ser colocada enseguida de otra planta pues es invasora y la podría cubrir.

**BUGAMBILIAS:** Esta planta es capaz de resistir todos los climas, especialmente los cálidos y secos. Produce toda gama de colores en sus "flores", que en realidad no lo





SETOS BOJ

son, sino hojas modificadas. La flor verdadera es blanca y diminuta, rodeada de esas hojas modificadas que se llaman "brócteas". El tronco y las ramas tienen espinas. En las zonas tropicales de América del Sur, florece todo el año, y casi todo el año en países con estaciones. Las especies de flores amarillas, blancas, y rosadas son más delicadas, y prefieren lugares protegidos del viento y climas costeros donde el invierno es suave. Las de colores fucsia y rojo se aclimatan de mejor forma, siempre que se ubiquen con sol, protegidas del viento y el frío. Al ser un arbusto trepador, esta planta es excelente para cubrir paredes, pérgolas o como arbusto en el jardín. Se puede cultivar como bonsái.

**SETOS BOJ:** Arbusto perennifolio y monoico de larga vida. Altura y diámetro del boj: 1 m x 1,5 m. No sobrepasa los 5 m de altura. Crecimiento muy lento, incluso unos pocos centímetros en todo un año. El boj es un arbusto de hojas enteras, opuestas y coriáceas. Posee numerosas ramas rígidas de corteza pardo-clara, por lo general agrietada profundamente. Ofrece buena resistencia al frío, al viento y a la sequía.

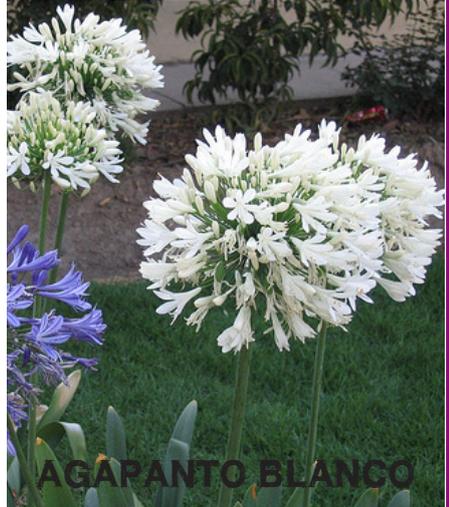
**AGAPANTOS:** Los agapantos se ven muy bien agrupados bajo los árboles, en macizos, alternados con arbustos formando manchones de color y también como

contención para retener el suelo. Presentan su receso en invierno, sin embargo en nuestro clima prácticamente no pierden el follaje. Sin embargo, hay que evitar plantarlos en periodos muy fríos (especialmente en la zona sur de nuestro país) por que las raíces se pueden congelar. Se separan 40 cm unos de otros. Se propagan rápidamente. Se desarrollan bien a pleno sol o sombra ligera, pero no florecerán bien a plena sombra. A los agapantos no les gusta que los muevan del suelo, por esta razón pueden ser dejados en el mismo lugar por muchos años. Idealmente se separan a fines de verano o fines de invierno. En las zonas con inviernos muy rigurosos, las hojas se hielan y se ponen amarillas. Los agapantos prefieren los suelos ligeramente arcillosos pero se pueden desarrollar bien en una amplia gama de suelos.

**AZARERO:** es un arbusto siempre verde, muy robusto, ramificado y de presentación compacta. Su nombre científico es *Pittosporum tobira* Ait, y pertenece a la familia de las Pitosporáceas, siendo originario de China y Japón. Posee hojas que pueden llegar a alcanzar los tres metros de altura, de un color verde oscuro brillante. También presenta flores de tonalidad blanco marfil, muy perfumado y agrupado en inflorescencia. Se trata de una alternativa muy interesante en jardines,



AGAPANTO VIOLETA



AGAPANTO BLANCO



AZARERO EN FLOR



AZARERO



FLOR DE CALLISTEMON



CALLISTEMON EN SETO



FLOR DE JAZMIN



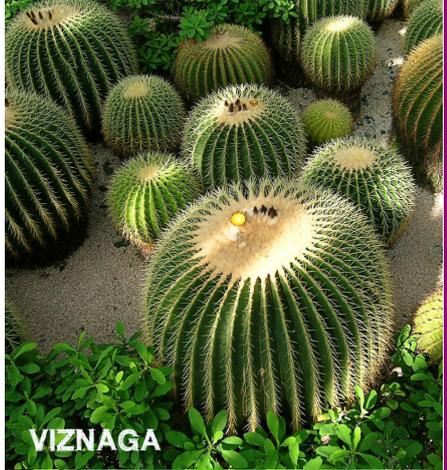
JAZMIN EN SETO

balcones y maceteros al aire libre, con una época de floración que se concreta entre primavera y verano. Tiene una muy buena adaptación y es una especie de fácil cultivo.

**CALLISTEMON:** El callistemon es un arbusto de hoja perenne de unos 2 m de altura que pertenece a la familia de las mirtáceas. Sus flores, que parecen espigas o cepillos, nacen entre primavera y verano, en el extremo de las ramas arqueadas y son el origen del nombre vulgar con que se conoce a la planta: limpiatubos. Las flores pueden ser rojas, rosadas, amarillas o blancas. Las hojas son alternas y estrechas. El fruto duro cuelga del final de la rama. Le gusta estar a pleno sol, lo que permite un buen desarrollo de la floración. En terreno fértil, bien drenado y ligeramente ácido. Se utiliza mucho por sus bonitas flores y es común en los jardines públicos ya que produce resultados muy vistosos con poco trabajo. Necesita pocos cuidados, pero sí una temperatura moderada. Se resiente de las heladas y de los vientos fríos y es mejor plantarla al abrigo si se dan en la zona. Requiere poco riego, es una planta apta para zonas de sequía o para la xerojardinería. Puede recortarse fuerte en primavera. Las ramas jóvenes se deben despuntar para mantener la forma compacta.

**JAZMÍN CELESTE:** Arbusto trepador y perennifolio. Es un arbusto muy popular de flores azules. Las flores son de forma cilíndrica miden unos 2,5 centímetros y se abren en cinco pétalos, que nacen de racimos terminales de 15 centímetros de ancho. Se usa como planta trepadora o arbusto de ramas arqueadas y colgantes. Puede ser podado para que crezca del mismo modo que una parra y trepe por unos soportes amarrándolo o fijando las ramas de algún modo. También se usa para hacer un seto libre florido y para hacer masas que cubran taludes. Se da a pleno sol y aunque crece bien en semi-sombra, su floración puede ser pobre. Se desarrolla mejor en suelos ligeros y arenosos con buen drenaje. Debe regarse abundantemente en verano y más ligeramente en invierno. Puede sobrevivir con poco agua una vez que esté arraigado y es relativamente tolerante a la sequía.

**CACTÁCEAS:** Las cactáceas, son nativas del continente Americano en donde se encuentran distribuidas especialmente en las regiones áridas y semiáridas. Presentan una gran capacidad de adaptación a diferentes climas y por sus formas llamativas son utilizadas en diversos jardines como plantas ornamentales de fácil mantenimiento y cuidados sencillos.

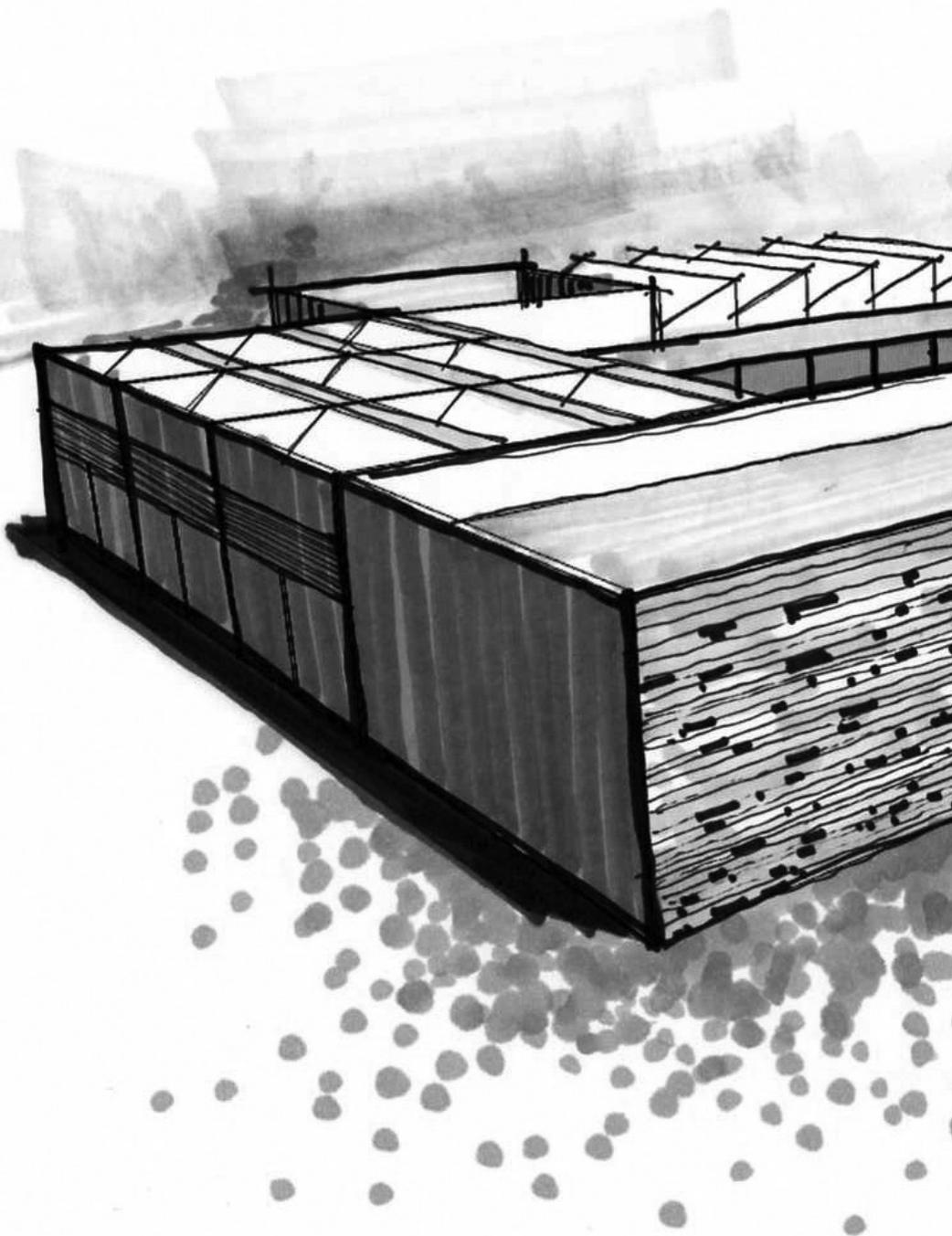






# CAPÍTULO 6

el proyecto arquitectónico





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

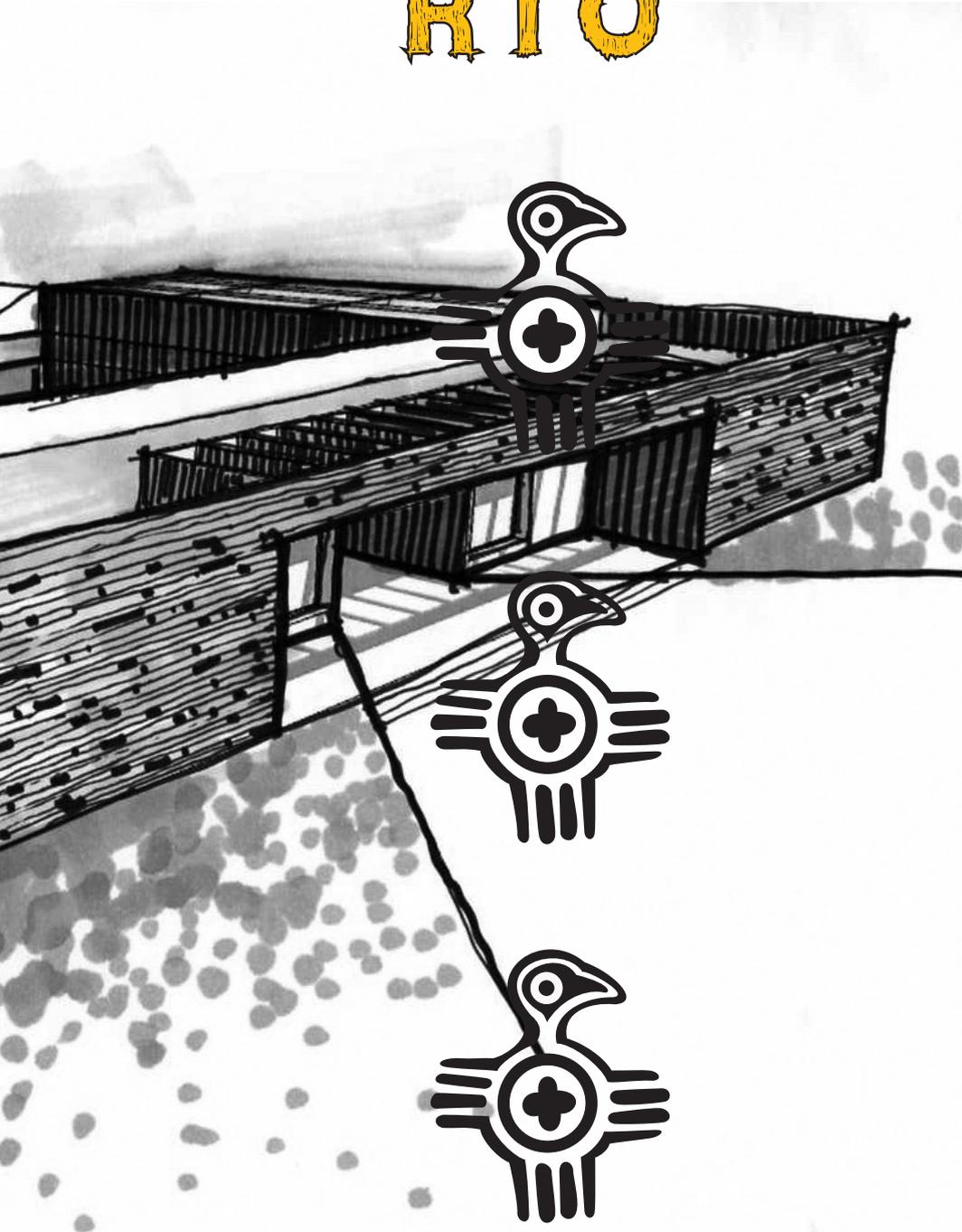


PLU

MA

RIO

escuela  
de ARTE





## CAPÍTULO 6 : EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 6.1 JUSTIFICACIÓN

Una vez terminado el proceso de diseño para el centro comunitario, el grupo continuó de manera individual desarrollando uno de los proyectos que componen el proyecto urbano para desarrollar hasta el nivel de anteproyecto y criterios constructivos, estructurales y de instalaciones.

En mi caso, decidí tomar la escuela de arte Plumario. Esto principalmente por la curiosidad de saber de qué se trataba este arte/oficio, y posteriormente, cierta tenacidad por investigar acerca de un tema con poca

información, que lleva años ahí esperando ser retomado para surgir nuevamente como uno de los tantos y bellos artes que se producen en nuestro país.

Fue difícil la investigación debido a la antigüedad y a la desaparición casi total del arte prehispánico. Hay muy poca información escrita y muy pocas personas que saben de las raíces de este arte o que se dedican a crear artesanías con esta técnica originaria de nuestro país. De hecho fue difícil encontrar algún caso análogo, ya fuera de alguna escuela, taller o curso de esta técnica milenaria.



## 6.2 ANÁLOGO ARTE PLUMARIO:

En México no existe ni una sola escuela dedicada al arte plumario. Ni siquiera existe alguna escuela en la cual se imparta algún curso permanente relacionado a este arte.

Sin embargo ciertas escuelas han impartido cursos extraordinarios de arte plumario.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, impartió un curso en un periodo vacacional que tuvo una duración de 1 semana.

En este curso se introdujo a los alumnos al arte plumario.

1. Primero se adquirieron las plumas de una manera fácil y barata. Se utilizaron plumeros con pluma de gallina de diversos colores, ade-

más de plumas de guajolote.

2. Después se adquirió cera de Campeche, papel y herramientas de trabajo.

3. Se seleccionaron las mejores plumas.

4. Se llevó a cabo el dibujo que cada alumno eligió para empezar el mosaico plumario.

5. Se pegaron las plumas conforme el dibujo con el material antes obtenido.

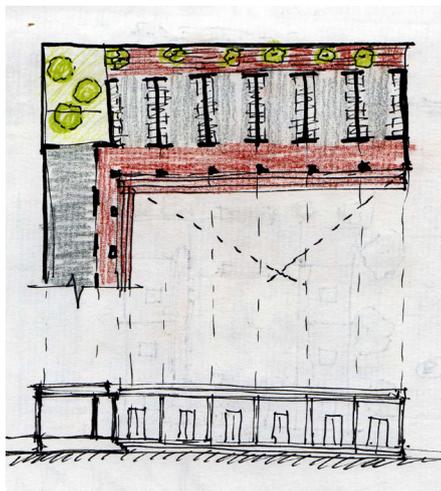
6. Algunas plumas fueron recortadas durante el proceso para adaptar mejor la forma del dibujo que se quería llevar a cabo.

Por su parte La Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA) en sus talleres de telar toma en cuenta la utilización de plumas para decorar las prendas que los alumnos llevan a cabo a lo largo de los cursos semestrales de su plan de estudios.

Cabe señalar que mucho de este arte prehispánico es posible aprenderlo y adquirirlo con los artesanos y danzantes (concheros) que se presentan en el zócalo capitalino. Ellos conocen de historia, materiales, técnicas y todas las necesidades que deben ser tomadas en cuenta para que el arte plumario pueda ser impartido en un lugar hecho específicamente para ello.



Conchero del grupo Tlanexthli tocando el tambor.



Primeras ideas formales y funcionales para la escuela de arte plumario

### 6.3 PRIMERAS IDEAS

Los primeros trazos para definir la forma del edificio, fueron siguiendo totalmente la idea de las arquitecturas permitidas, que nos designaban pegarnos de manera literal a las colindancias.

Por ello, las primeras ideas muestran un edificio en forma de L. Dos edificios pegados totalmente a la colindancia, con un pasillo al frente de cada una para circulación y acceso a las aulas, que en esta etapa de acercamiento formal, eran más de 10 pequeños cubículos. Las dos grapas estaban abiertas y centradas a los ejes de la plaza de danza prehispánica, que tampoco respondía a ninguna idea compositiva o idea generadora.

Cabe señalar que estos primeros trazos estaban fuera de escala y no tomaban aun en cuenta las necesidades y las descripciones de los espacios que se re-

quería diseñar. Este proceso fue simplemente el acercamiento al sitio y al análisis de las áreas a proyectar.

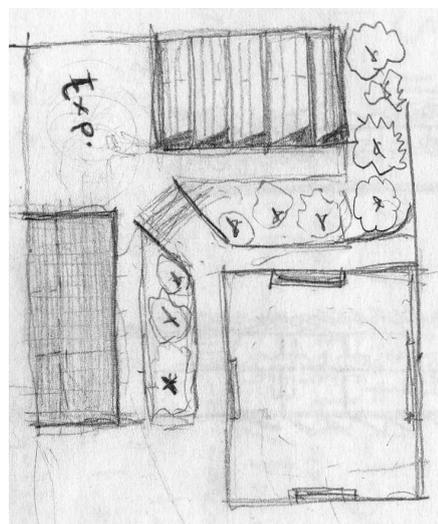
### 6.4 ANÁLISIS DE ÁREAS

Lo primero que se hizo para empezar el proyecto fue desarrollar un programa arquitectónico, definiendo todo lo que la escuela de Arte Plumario debía de llevar.

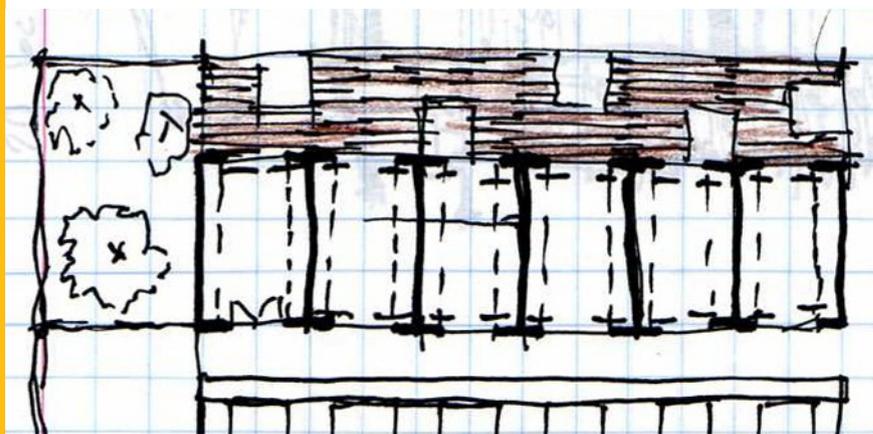
Se especificó y se estudió el uso y los espacios mínimos que se requerían para cada parte que compone el proyecto. Esto fue haciendo los esquemas de funcionamiento (esquemas de bolitas) y las zonificaciones que permitieran un mejor funcionamiento de todas las áreas.

### DEFINICIONES DE ESPACIOS

### TALLERES



Primeras ideas formales y funcionales para la escuela de arte plumario



Primeras

ideas.

Talleres

de

plumaria.

## TALLER DE ARTE PLUMARIO 1:

En este taller se llevarán a cabo trabajos de Arte Plumario relacionado con mosaicos, tapetes, estandartes y joyería. Para estas actividades se requiere de un espacio amplio con mesas de trabajo para cortar, extender y trabajar pieles, telas o ciertos tipos de papeles - que son en donde se adhieren las plumas de-

pendiendo del trabajo que se lleve a cabo-. También es importante un área de tarjas donde se puedan lavar, desinfectar y colorear todos los materiales utilizados para llevar a cabo las artesanías.

Es necesaria un área de mesas de joyería equipadas con luz directa, cautín fijo, área de trabajo y cajones para el guardado de todas las herramientas y pequeñas piezas

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### ESCUELA DE ARTE PLUMARIO:

#### TALLERES:

Taller de arte Plumario 1- - - - -	117 m2
Taller de Arte Plumario 2- - - - -	117 m2
Taller de náhuatl - - - - -	98 m2

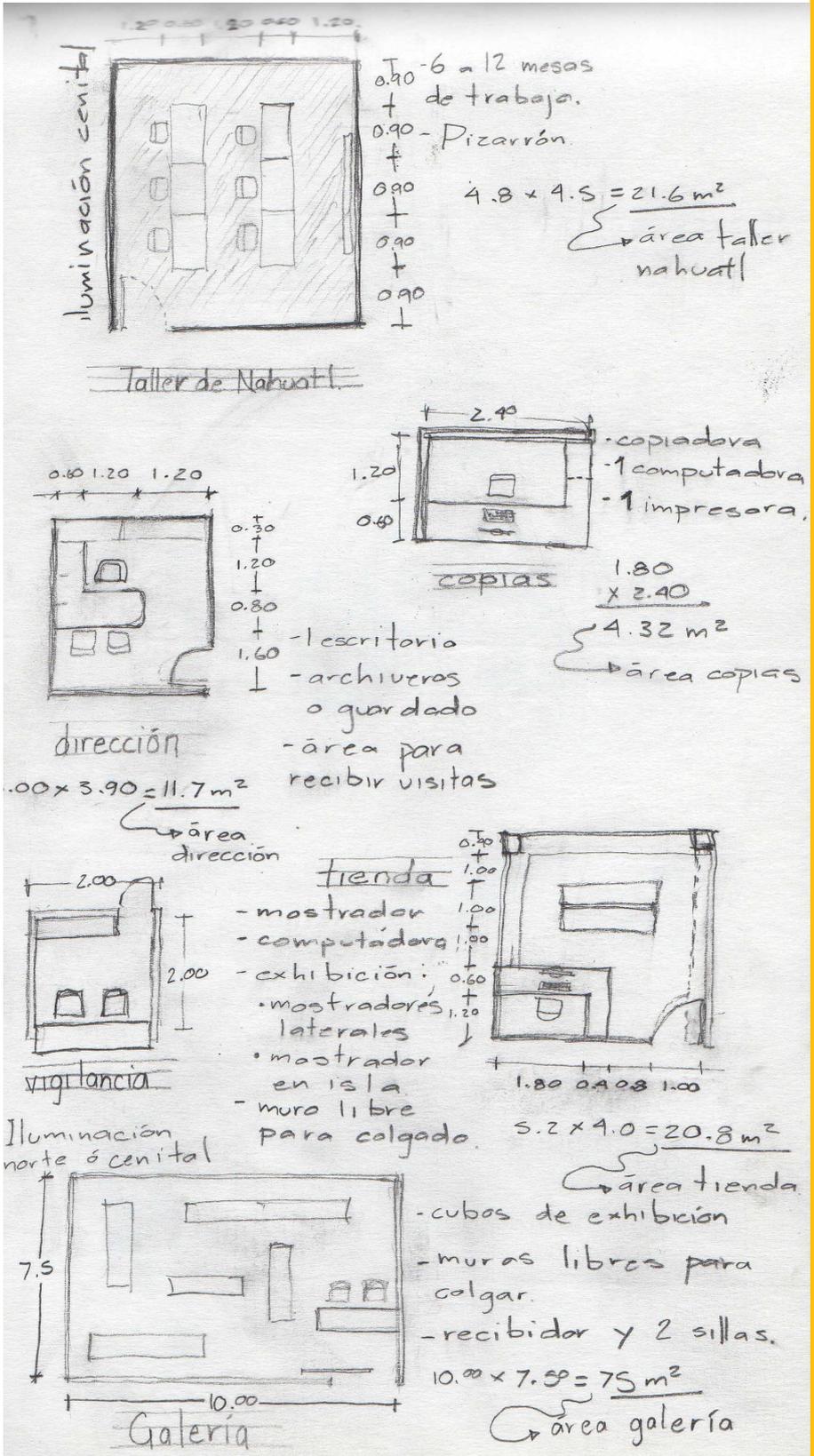
#### SERVICIOS:

Vestíbulo principal - - - - -	25 m2
Administración - - - - -	82 m2
Área de exposición - - - - -	80 m2
Tienda y librería - - - - -	28 m2
Informes - - - - -	12 m2
Vigilancia - - - - -	12 m2
Sanitarios - - - - -	50 m2
Intendencia - - - - -	10 m2
Circulación - - - - -	151 m2

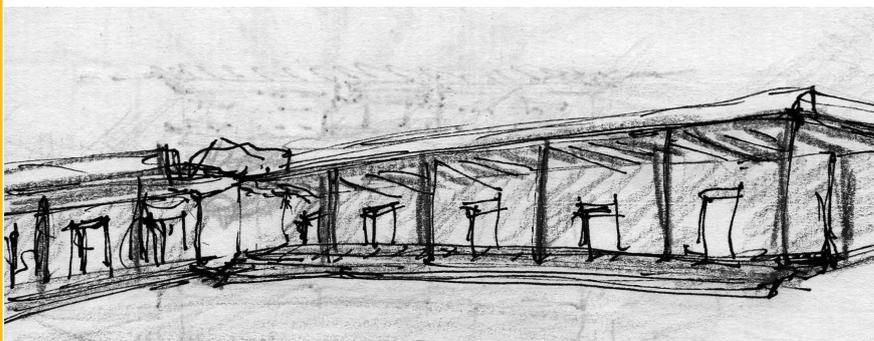
<b>TOTAL M2 CONSTRUIDOS - - - - -</b>	<b>631 m2</b>
<b>TOTAL M2 ÁREA VERDE - - - - -</b>	<b>390 m2</b>

que el usuario va produciendo. También los talleres necesitan un área de prensas para poder trabajar la parte de bastidores, estandartes y en algunos casos de joyería. Por último es necesaria un

área de guardado amplia, cercana y accesible, donde se pueda almacenar plumas, colorantes, conservadores, pieles, herramientas, telas, material de dibujo y las Artesanías mismas.



Estudio de áreas de los espacios a proyectar para la escuela de arte pluriar



Posibles vistas en las primeras ideas de los talleres de arte plumario

## TALLER DE ARTE PLUMARIO 2:

En este taller se trabajarán artesanías de Arte Plumario que tienen que ver con lo relacionado a confección de prendas, manteles, trajes de gala, trajes de guerra y toda clase de tocados y COPILLIS tanto militares, como de clase noble. Para estos trabajos al igual que el taller 1, se requiere de mesas de trabajo amplias, área de tarjas para realizar los mismos trabajos que en el otro taller, área de guardado y área de costura para la confección de prendas que lo requieran.

Es importante señalar que los talleres necesitan de circulaciones amplias para el mejor desempeño físico de los artesanos a la hora de confeccionar y crear sus artesanías. También es indispensable la iluminación natural- sobre todo cenital- y en algunos casos, aparte de esta, la iluminación artificial cercana como en el caso de las mesas de joyería.

La ventilación es un punto a destacar, debido a que se trabaja en algunos casos

con materiales de olor fuerte como pegamentos, conservadores, desinfectantes y algunos solventes fuertes.

El piso en ambos casos debe ser antiderrapante para seguridad de los artesanos, ya que en procesos de lavado y desinfección puede llegar a ser peligroso un piso sin las medidas de seguridad necesarias.

Se incluye para los dos talleres un área de exposición/guardado para la misma comunidad de la escuela.

## TALLER DE NÁHUATL:

El taller de Náhuatl necesita de un área con pupitres y pizarrón para la enseñanza impartida por un profesor. Además de esta área se agregó un área de consulta tipo biblioteca que no solo servirá para este taller, sino también, para el uso de los demás personas de la Escuela que podrán consultar los materiales necesarios para la investigación de temas diversos en cuanto a cultura de México se trate, y así poder retroali-

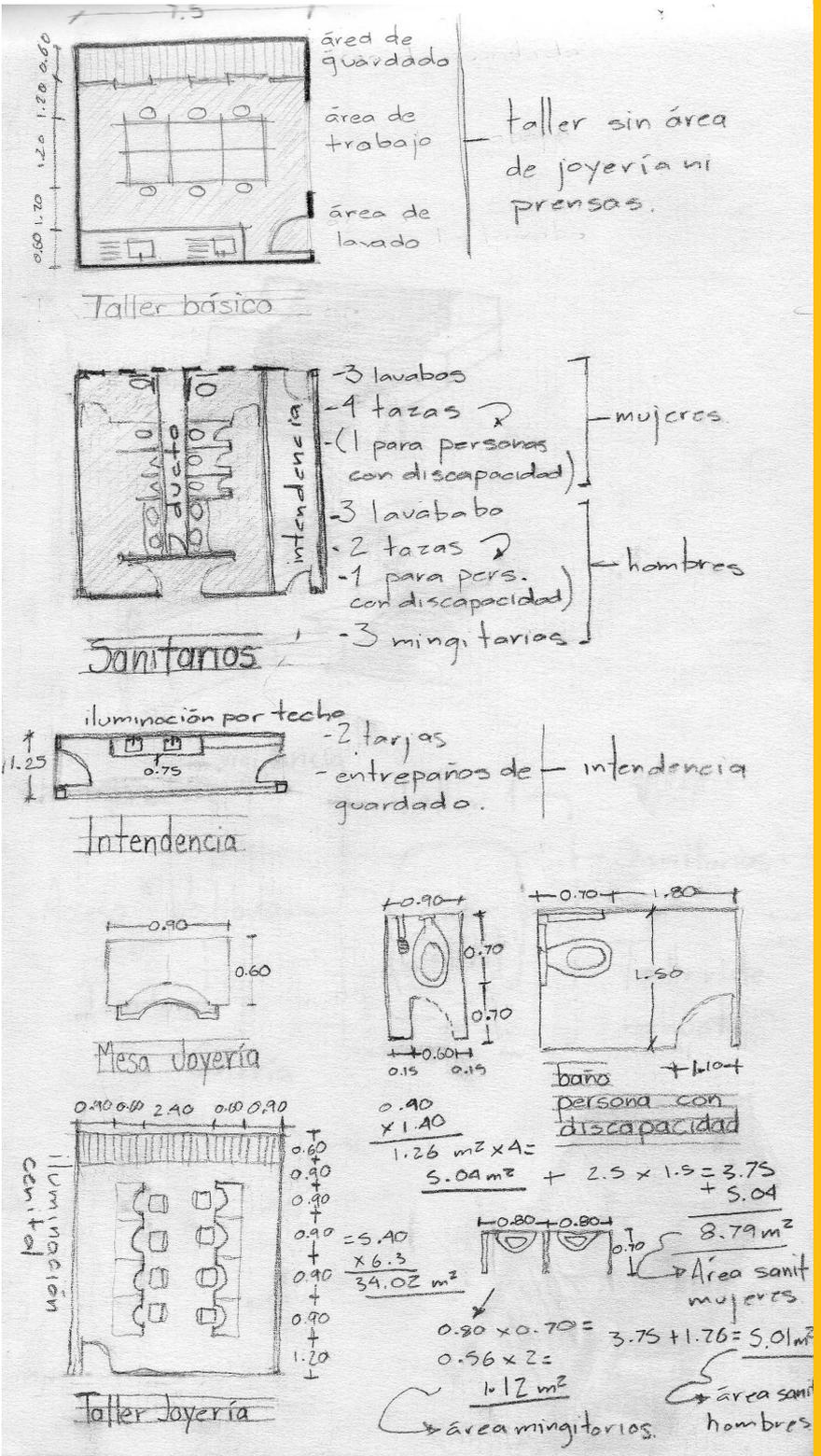
mentar sus conocimientos a la hora de crear sus artesanías. Otra área que compondrá el taller de náhuatl es el área de lectura o estudio, como complemento de la biblioteca y un área de internet, para tener cubiertas las formas de investigación básica, que re-

quieran en la Escuela de Arte.

## SERVICIOS

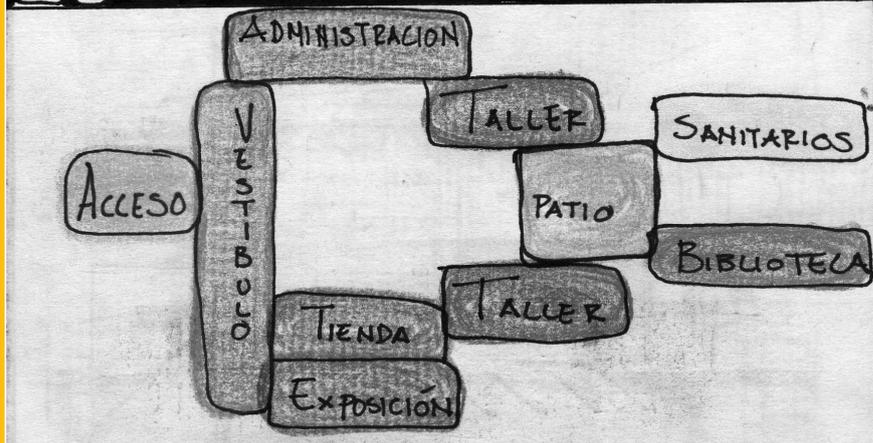
### VESTÍBULO, INFORMES Y VIGILANCIA:

Estas 3 áreas van estrechamente ligadas inmediata-



Estudio de áreas de los espacios a proyectar para la escuela de arte plumario

# ESQUEMA de BólitAs



Primeros

esquemas

de

funcionamiento.

mente después del acceso a la escuela. En el vestíbulo se encuentra una conexión directa a él área de vigilancia. Esta parte se separa del vestíbulo por medio de una barra y cuenta con cuarto de baño independiente de los servicios sanitarios generales de la escuela y la administración. La parte de informes solo necesita un área para secretarías, una barra de información y un área de archivo para llevar el control de los usuarios que se tienen inscritos.

## ADMINISTRACIÓN:

La administración estará situada en la parte frontal de la escuela. Se dividirá en parte directiva y difusión cultural. Contará con área secretarial, dirección, sala de espera, archivo, cocineta y cuarto de baño.

## ÁREA DE EXPOSICIÓN:

El área de exposición será un lugar de cons-

tante cambio de colecciones. Debido a que en este lugar se presentarán las artesanías realizadas en los cursos impartidos en la Escuela. Este lugar será un espacio libre con iluminación artificial directa que tendrá variaciones dependiendo del acomodo que los expositores quieran dar.

## TIENDA Y LIBRERÍA:

Esta parte de la escuela estará situada lo más próxima al acceso. Tendrá vitrinas y anaqueles de exposición para la exhibición y venta de los trabajos que se realicen en los cursos impartidos en la escuela. También se necesitarán libreros para la venta de libros con todo lo relacionado a la cultura de México.

Es indispensable un área de mostrador y caja para la persona que atenderá la tienda.

**SANITARIOS:** Se dividirá en sanitarios para hombres y mujeres. En el caso

de los sanitarios para mujeres se contará con 3 cabinas con taza de baño, una cabina reservada para personas con discapacidad y 3 lavabos. En el sanitario de hombres se tendrá una cabina con taza de baño, una cabina reservada para personas con discapacidad, 2 mingitorios y 3 lavabos.

Para la comodidad en el momento del mantenimiento los sanitarios contaron con ducto para las instalaciones hidráulicas y sanitarias.

La iluminación será natural y artificial. La ventilación será totalmente natural.

**INTENDENCIA:** Esta parte del proyecto servirá como bodega de mantenimiento y jardinería.

## 6.5 ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO Y ZONIFICACIÓN

Para esta etapa, se ordenaron

los espacios dependiendo su función. Lo primero fue dividir las áreas en públicas y privadas, quedando como sigue:

### ÁREAS PÚBLICAS:

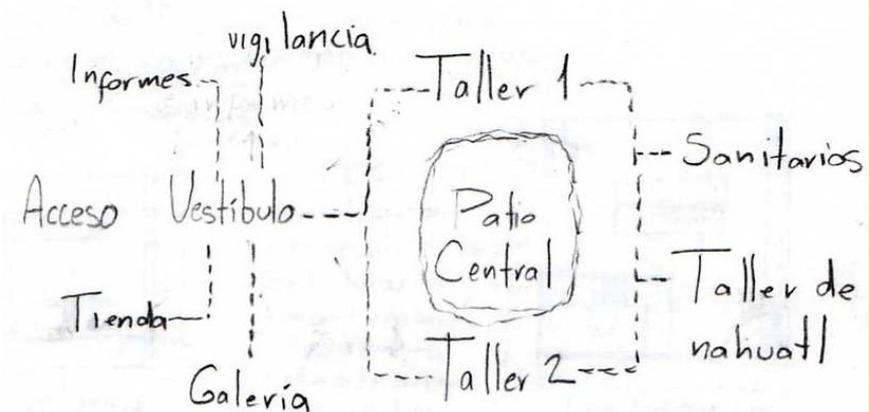
- vestíbulo
- v i g i l a n c i a
- informes y dirección
- tienda y librería
- sala de exposición

### ÁREAS PRIVADAS:

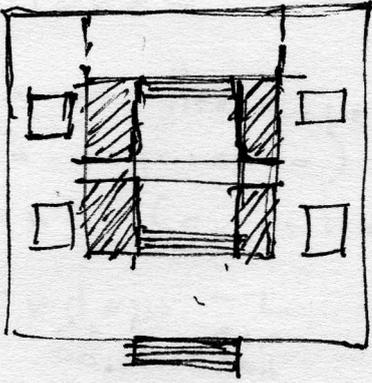
- talleres de arte plumario
- taller de náhuatl
- servicios sanitarios

Después por medio de diagramas se relacionaron las áreas y se definió la zonificación del proyecto.

Para la zonificación fue necesario realizar esquemas de bolitas, para relacionar todos los espacios antes mencionados dependiendo las actividades, ya sean públicas o privadas, el espacio requerido para des-



Esquema final de funcionamiento del proyecto.



Primer idea de la planta de la escuela de arte plumario, empeñarlas y la importancia de cada una de ellas.

Es importante señalar que para esta etapa ya se tenía en mente la forma que se quería para el proyecto, aunque esta no estuviera totalmente aterrizada.

Es por eso que se tomaron en cuenta cosas como flujos por donde circularía la gente, área libre y acómmodo general de las áreas.

## 6.6 ORIGEN DE LA FORMA

La forma del proyecto, proviene de la forma tradicional

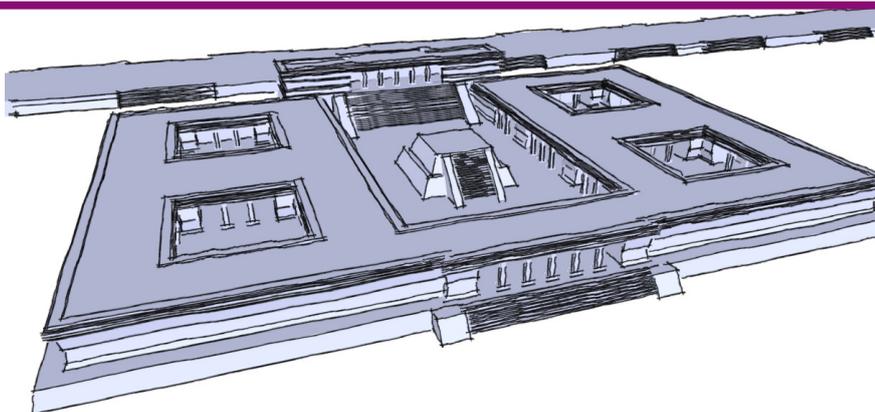
de las escuelas prehispánicas en las que estudiaban diferentes clases sociales, y se impartían diferentes oficios en la época prehispánica, dependiendo del estrato social al que se perteneciese. Una de estas escuelas era "el Calmecac" y otra "el Tepochcalli".

El Calmecac (del náhuatl calli 'casa', mecatli 'morador' y -c 'lugar') era la escuela para los hijos de los nobles aztecas. En esta escuela se les entrenaba para ser sacerdotes, guerreros de la élite, jueces, senadores, maestros o gobernantes, educándolos en historia, astronomía y otras ciencias, la medición del tiempo, música y filosofía, religión, hábitos de limpieza, cuestiones de economía, y gobierno, y sobre todo, disciplina y valores morales.

Tepochcalli (en náhuatl 'casa de los mancebos'), eran centros en los que se educaba a los jóvenes del pueblo, a partir de los 15 años, para servir a su comunidad y para la guerra. A diferencia de los nobles



Esquema de instituciones educativas prehispánicas



Escuela para hijos de los nobles. CALMECAC

que asistían al calmécac, los vástagos de los plebeyos, conocidos genéricamente como macehualtzin, asistían al telpochcalli. Estas escuelas para jóvenes se encontraban en cada barrio o calpulli.

Estas escuelas regularmente eran cuadrángulos, con un patio central a porticado y pequeños patios secundarios dentro de los bloques que conformaban el cuadrángulo.

Estas edificaciones como la mayoría de las construcciones prehispánicas, eran simétricas y moduladas de manera que la proporción de las mismas fuera coherente no solo físicamente, sino también a la vista.

Cabe señalar que estos edificios educativos regularmente eran ortogonales.

## 6.7 DISEÑO DEL PROYECTO

Tomando como idea generadora el concepto anterior, y ya con las áreas de cada

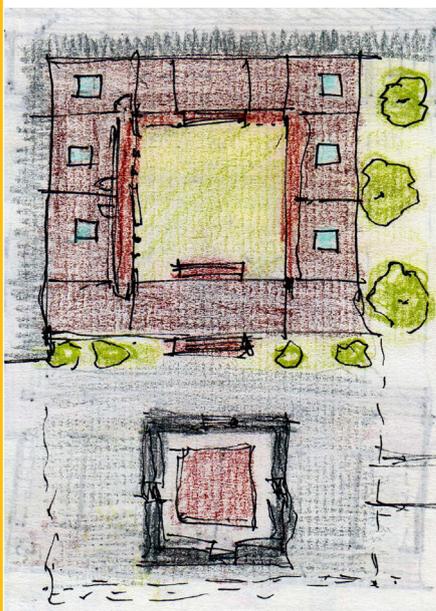
espacio concientizadas, lo primero fue trazar los ejes compositivos del proyecto. Uno principal que equilibra el proyecto y dos secundarios, paralelos al eje central principal. De la misma manera en el sentido perpendicular, se trazó un eje central y dos ejes paralelos a este, para cerrar el cuadrángulo y dar la forma definitiva al proyecto.

Lo siguiente fue modular los espacios para dar una coherencia estructural y visual al proyecto. Esto ayudó mucho, en los criterios constructivos, ya que uniformizó la cimentación y sobre todo la estructura.

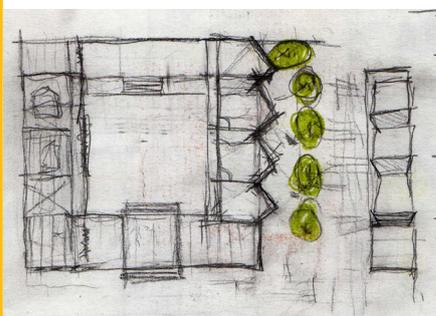
## 6.8 COMO EVOLUCIONÓ EL PROYECTO



CALMECAC de la ciudad de Tenochtitlan



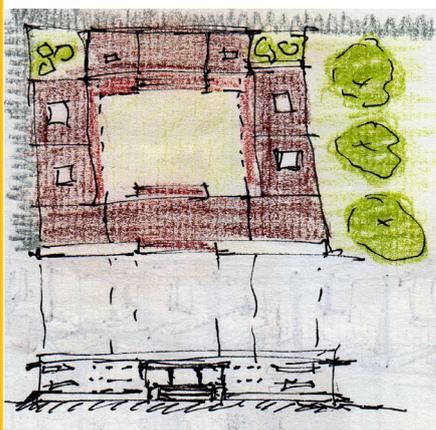
Primer planteamiento de la escuela



Giro de muros en lado norte



Giro de muros en lado norte



Partido definitivo de la escuela

El primer modelo del proyecto era totalmente un cuadrángulo. Con aberturas en las losas planas, un gran patio central, una circulación a porticada alrededor del patio y un eje central que pasa por el centro del conjunto y remata en el centro de la plaza de danza al frente de la escuela.

El primer cambio fue romper el cuadrángulo en la esquina sureste para permitir el paso de luz y aire en uno de los talleres y en los sanitarios. También se intentaron cambios para romper un poco con lo cuadrado del proyecto, rotando la grapa norte que albergaba uno de los talleres, que en esta propuesta era más grande que el taller del lado sur.

Con esta rotación se percibía la grapa norte, seccionada y rotada, dando un efecto de ser más corta de lo que en realidad era y también la hacía que la fachada no fuera tan plana y repetitiva.

El siguiente cambio fue, quitar otra esquina, ahora de la grapa norte para quedar igualar el lado sur y tener ventilación e iluminación en el área del taller de nóhuatl. Aún con estos cambios no se resolvían las necesidades de iluminación cenital y de ventilación suficiente para las actividades que se llevan a cabo en los talleres.

Entonces, se cambiaron las

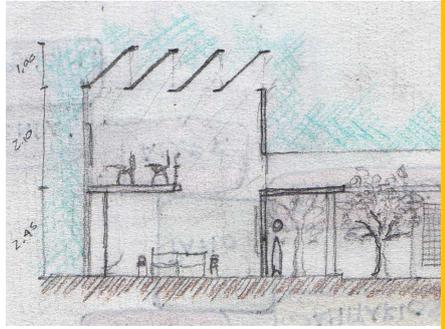
losas planas por techos de dientes de sierra, esto en la zona de talleres donde era que se requería mejor iluminación y ventilación. En la zona administrativa, tienda, galería y de servicios, se respetaron las losas planas.

En esta propuesta ya se tienen 2 grapas laterales del mismo tamaño para alojar los talleres, 1 grapa larga al frente que contiene el acceso al centro y aloja los usos más públicos y como remate y cierre del cuadrángulo, una última grapa combinada en estructura para alojar el taller de náhuatl y los servicios sanitarios y de intendencia.

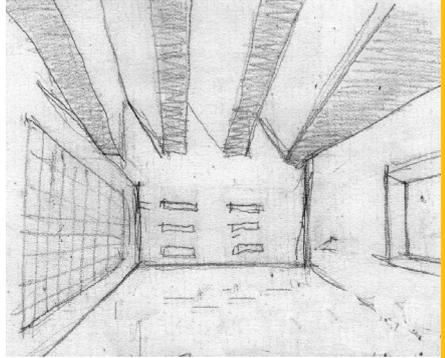
La parte de los talleres quedó con una altura de más de 3.00 metros libres y una amplitud suficiente para poder trabajar y circular cómodamente sin intervenir en las distintas actividades que se llevaran a cabo. Es un área con ventilación adecuada y mucha iluminación, tanto cenital como lateral.

Se aprovechó el desnivel en la parte del terreno donde se sitúa la escuela, para levantar un poco el proyecto y darle una altura distinta a la del resto del conjunto. Contrario a la plaza de danza prehispánica, que esta medio metro por debajo del nivel 0.00, quedando 1 metro por debajo del nivel de la escuela.

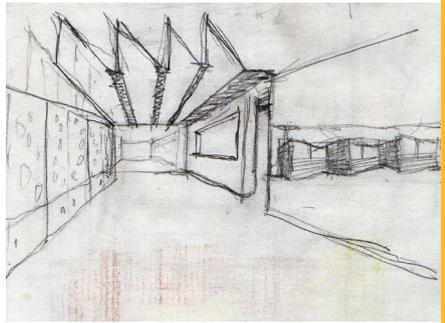
En el acceso de la escue-



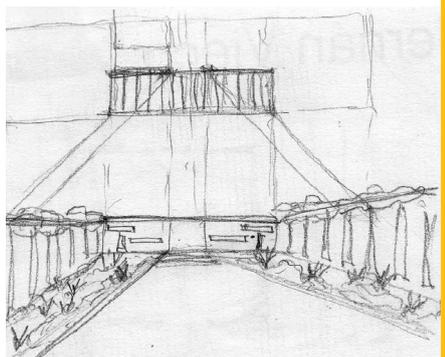
Corte de un taller y patio central.



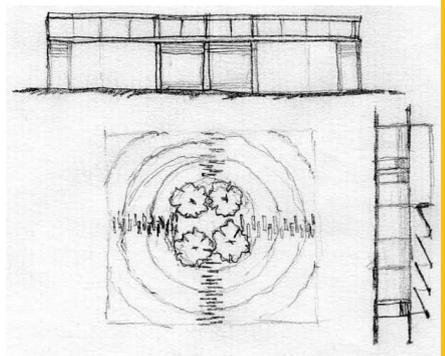
Perspectiva al interior de un taller



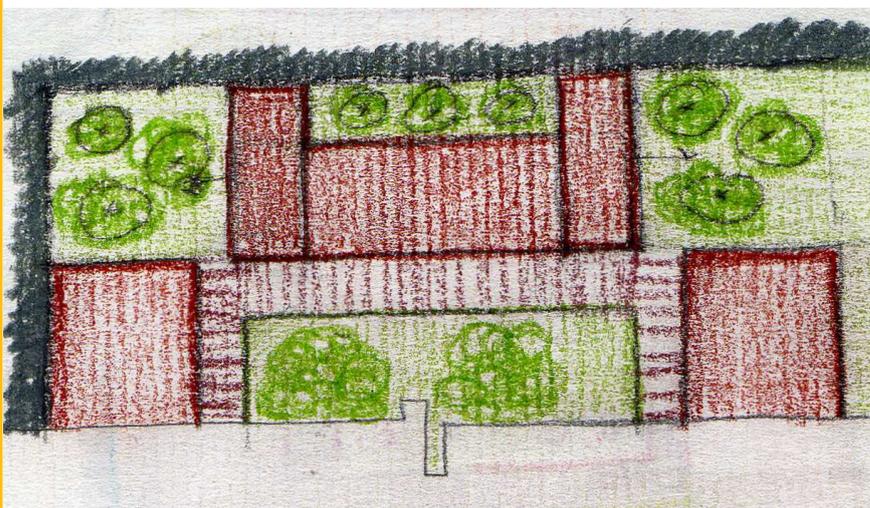
Perspectiva al interior de un taller



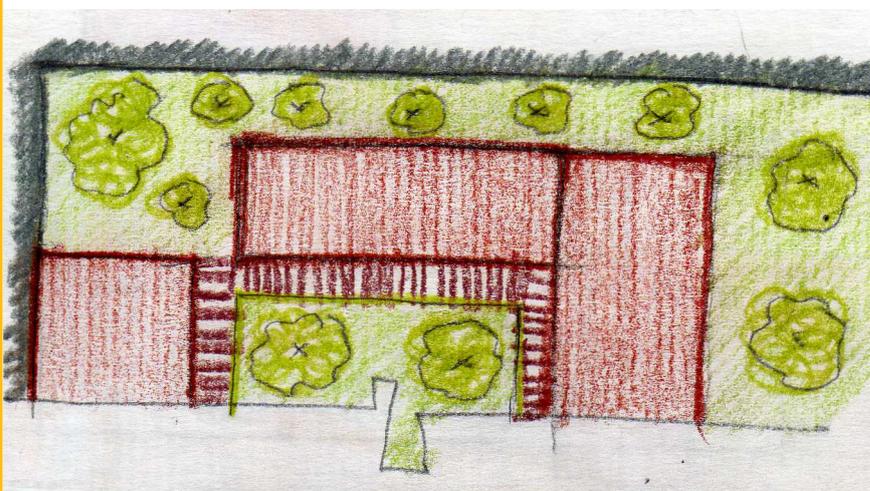
Acceso a la escuela



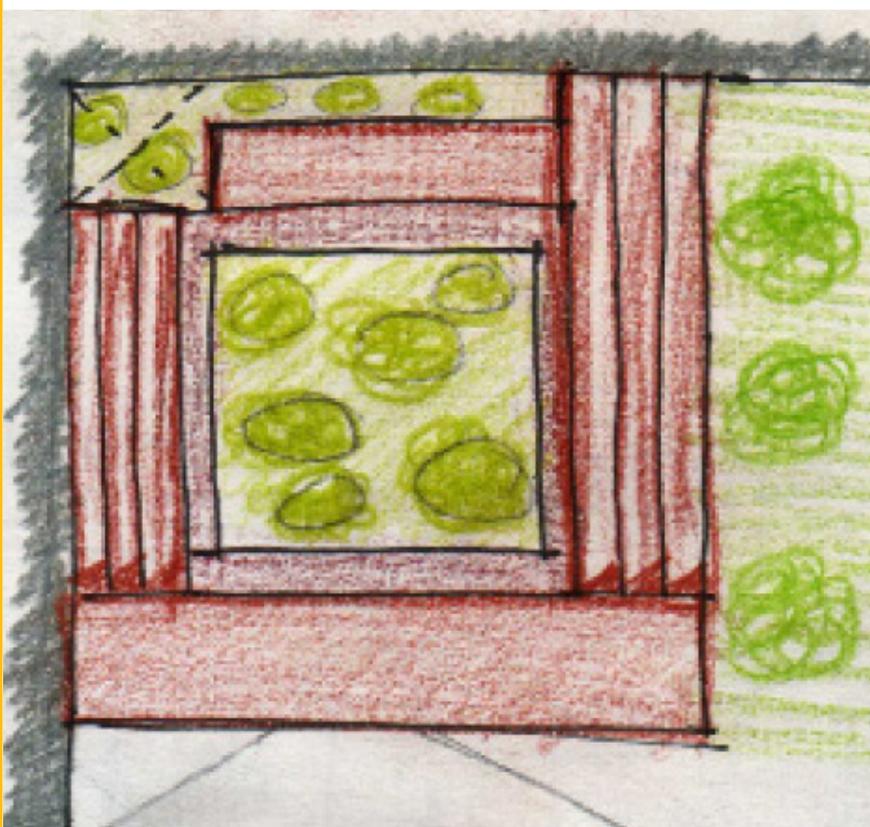
Diseño radial del patio central de la escuela.



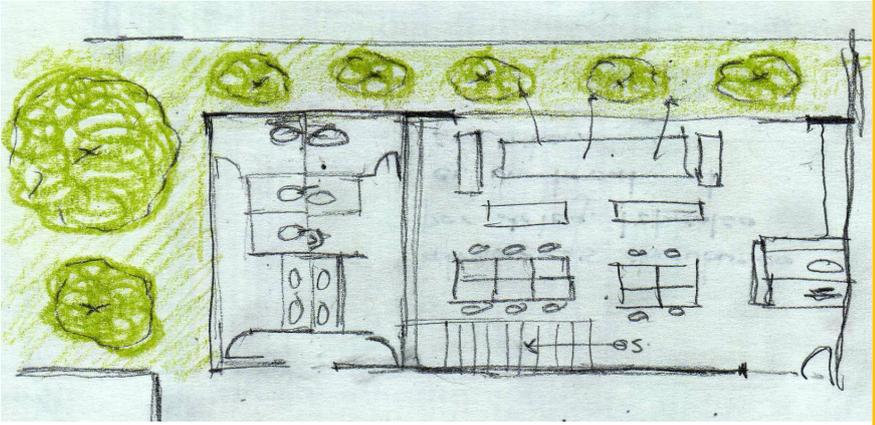
Diversas modificaciones de la parte oeste del proyecto



Diversas modificaciones de la parte oeste del proyecto



Acercamiento a la idea de colocar dientes de sierra.

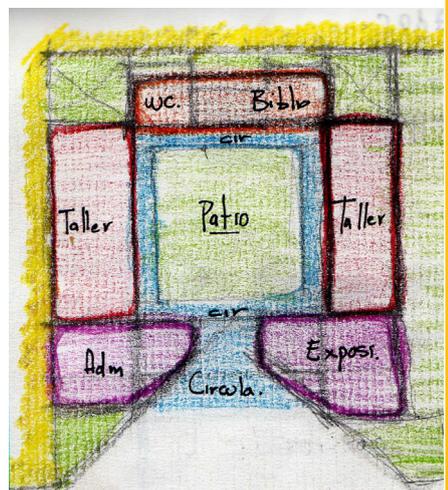


Primeras ideas de los sanitarios y el taller de nahuatl

la, con este desnivel se requirió de escalinatas que cubren el acceso en su totalidad, dándole mayor énfasis e importancia. Se colocaron un par de espejos de agua en el acceso dirigidos hacia la entrada en forma de cono para dar una direccionalidad e importancia mayor entre la escuela y la plaza de danza prehispánica.

La circulación alrededor del patio central que distribuye a lo largo y ancho del conjunto, es un pasillo a porticado, que a diferencia de las propuestas anteriores no tiene presencia de columnas, esto debido a que la losa se sostiene por medio de ménsulas de concreto armado. La finalidad de esto es lograr una vista limpia desde el interior de los talleres hacia el patio central y viceversa para conseguir una percepción del espacio mínima, en cuanto estructura y tener el dominio de todo el proyecto desde casi cualquier punto en el que te encuentres.

forma radial con un núcleo de árboles al centro, de fronda espesa, de la especie líquidámbar, para lograr un área de estar con sombra, que pueda ser relajante y acorde con lo sencillo del proyecto. Los anillos que se forman del centro hacia afuera son de vegetación baja de cactáceas y algunos arbustos coloridos para que no sea un lugar sobrio. La circulación desde el pasillo de distribución a porticado, al centro arbolado del patio, es por medio de 4 caminos delimitados por piezas de madera del tamaño aproximado de un durmiente de tren y piedra bola pequeña en color gris.

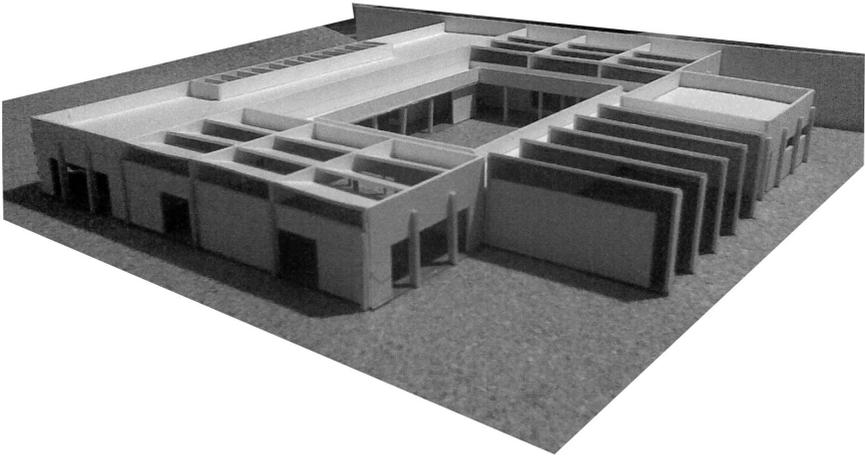


Esquema y zonificación final del proyecto de la escuela.

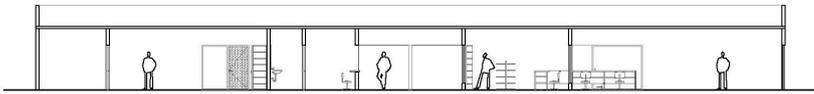
El diseño del patio, se hizo de



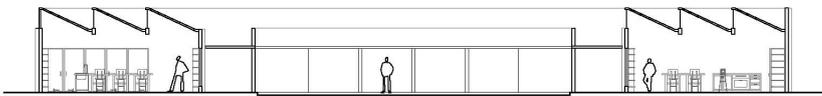




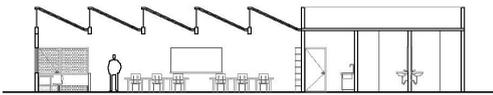
Maqueta de trabajo de la primera propuesta. Vista nororiente.



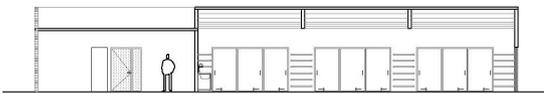
**CORTE A - A'**



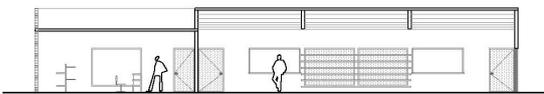
**CORTE B - B'**



**CORTE C - C'**



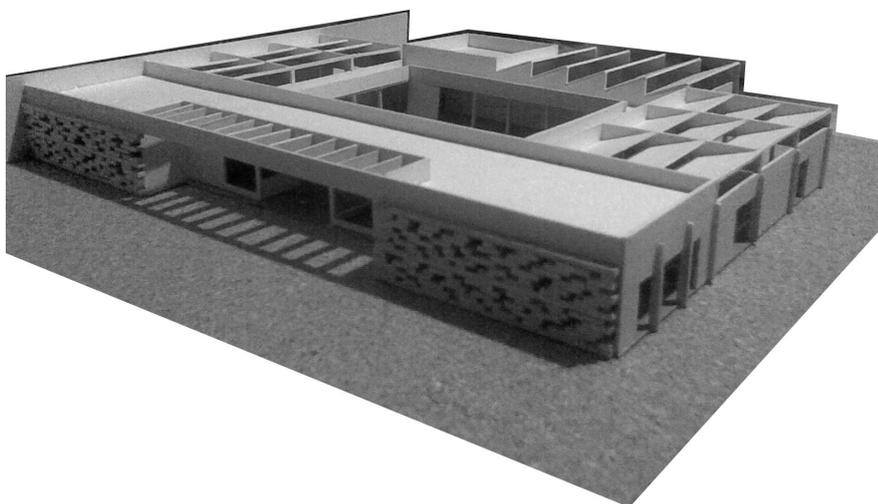
**CORTE D - D'**



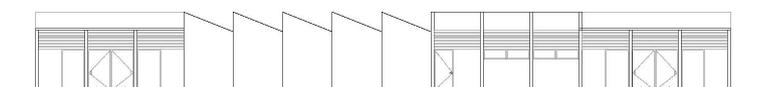
**CORTE E - E'**

## CORTES

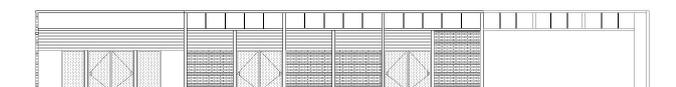
Cortes arquitectónicos de primera propuesta.



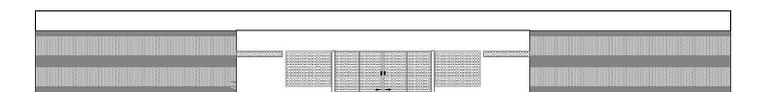
Maqueta de trabajo de la primera propuesta. Fachada vista norponiente.



FACHADA PONIENTE



FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

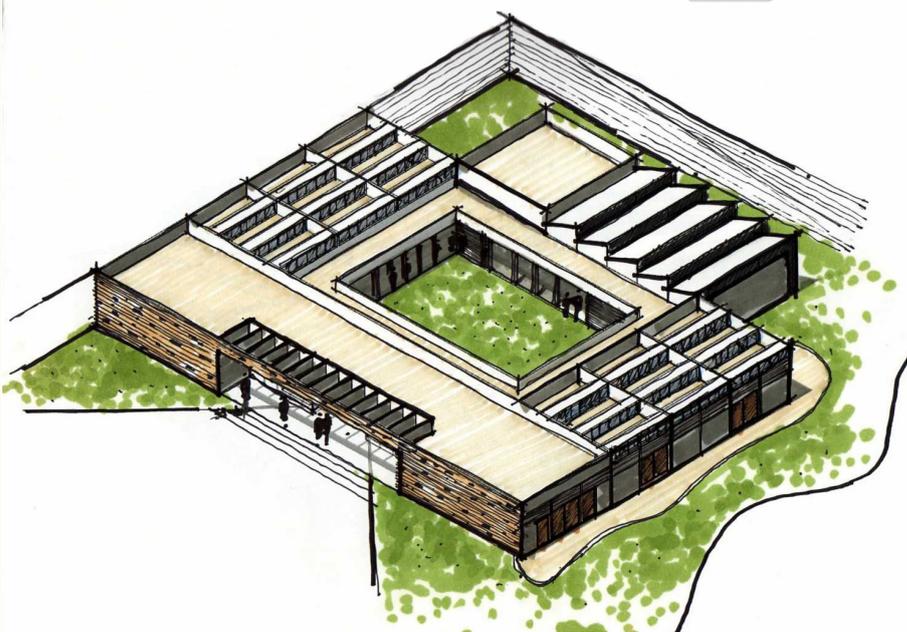
## FACHADAS

Fachadas arquitectónicas de primera propuesta.





PRIMERA PROPUESTA. PERSPECTIVA DE FACHADA ORIENTE.



VISTA AÉREA DE PROYECTO PRIMERA PROPUESTA.



PERSPECTIVA DE FACHADA NORTE



PERSPECTIVA DE FACHADA PONIENTE.



dos y desarrollados en planos.

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

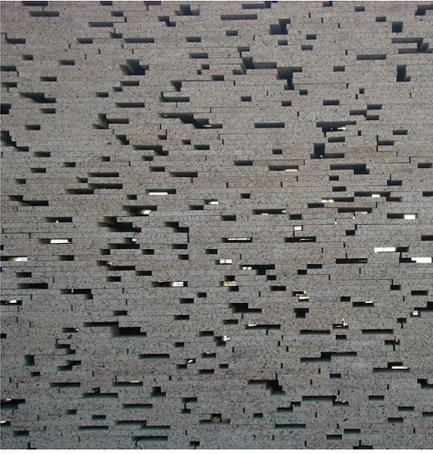
El proyecto arquitectónico está compuesto por 4 crujiás que forman un cuadrángulo sin dos aristas del lado oeste del proyecto. La primera crujiá frontal, se abre hacia el lado este. Dentro de ella se alberga el acceso, el vestíbulo, al lado izquierdo de este, se ubica el área de vigilancia e información y detrás de estas, encontramos la dirección y la oficina de difusión cultural.

Al lado derecho del vestíbulo se encuentra la tienda/librería, y a un lado al final de la crujiá, se sitúa la galería de exposiciones.

Otras 2 crujiás perpendiculares a la anterior, albergan los dos talleres de arte plumario. Una al lado norte y otra completamente opuesta al sur.

Una última crujiá cierra el cuadrángulo del lado oeste. En esta parte se sitúan el taller de náhuatl y los servicios sanitarios. Al centro del cuadrángulo se diseñó un jardín central de contemplación.

La cimentación es mixta, y combina los sistemas de zapatas aisladas y zapatas corridas con traveses de liga. La estructura es de concreto armado, y dependiendo la zona del proyecto se utilizaron columnas o cartelas. Los



Ejemplo del material que se usará para la fachada principal

la canaleta de la bajada de aguas. La modulación de las ventanas en la parte superior también cambia, haciendo los cristales más cortos.

### 6.10 PROPUESTA FINAL

La propuesta final engloba todos los aspectos estudiados a lo largo del proceso de diseño. El programa arquitectónico está resuelto en su totalidad, los materiales a utilizar, el sistema constructivo y las instalaciones, están defini-

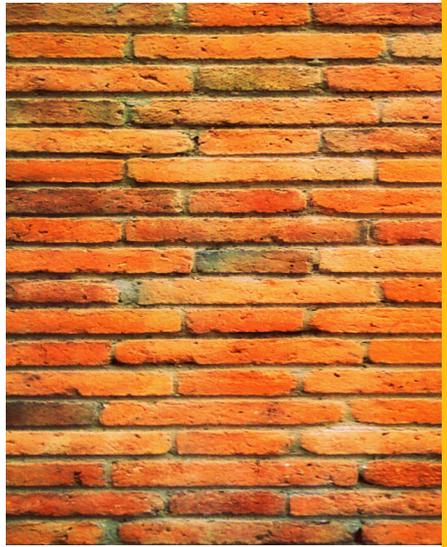


Losetos de cantera gris para fachada principal.

muros son en algunos casos de tabique de barro rojo y en otros de concreto armado. Se utilizaron losas planas en la crujía frontal con domos para iluminación, al igual que en la parte donde se encuentran los servicios sanitarios. Para el resto del proyecto se utilizaron dientes de sierra, para un mejor aprovechamiento de la luz cenital. Para la fachada frontal de acceso, se utilizará piedrín de cantera gris claro apilado en manera no uniforme, dejando huecos irregulares. Los acabados que se utilizaron son ladrillo de barro rojo, la estructura de concreto será aparente y se colocará algo de madera en las fachadas. Al interior de los diferentes sitios del proyecto, algunos muros serán aplanados con yeso y estarán pintados con el color según sea el diseño.

El pasillo de distribución alrededor del patio central es a porticado. Por medio de ménsulas aparentes de concreto armado, es sostenida una losa plana de concreto la cual tiene escurrimiento hacia el jardín.

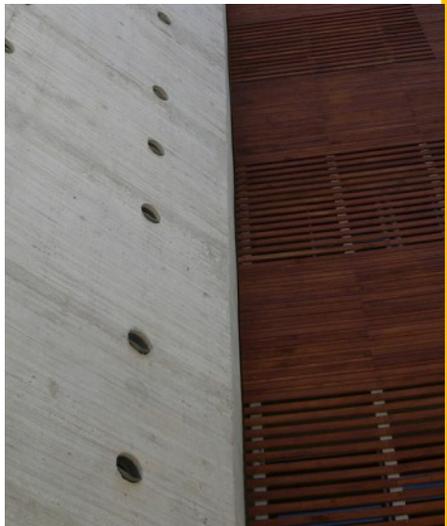
Los pisos en interiores serán de porcelanato rugoso color gris claro o gris oscuro dependiendo del área. Para las circulaciones se utilizará recinto gris y en el patio y espejos de agua se colocará piedra bola de tamaño chico y mediano respectivamente.



Acabado de lajas de tabique de barro rojo.

El agua se distribuye al proyecto por medio de un equipo hidroneumático que se abastece gracias a una cisterna para uso exclusivo de la escuela. Se usará una planta de tratamiento de aguas pluviales y grises, para ser reutilizada en el riego de los jardines del conjunto.

En las siguientes páginas se explica detalladamente el resultado final del proyecto arquitectónico:



Concreto y color de muros para muros y celosías de madera.





# CAPTULO 7

conclusiones y bibliografía





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**PLU  
MA  
RIO**

escuela  
de ARTE





## CONCLUSIÓN

Se reunieron las peticiones de la comunidad con el análisis del sitio. Se tomó en cuenta el tamaño y ubicación del terreno los flujos peatonales y vehiculares, se analizó como vive la comunidad de San Miguel Amantla, sus costumbres, como se comportan durante la celebración de sus fiestas y la importancia que ocupa en ellos toda esa tradición y recuerdos prehispánicos.

Todo lo anterior dio el impulso para desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico capaz de integrar a esta comunidad física y socialmente, tomando en cuenta las necesidades que existen hoy por hoy, la integración del proyecto a toda la comunidad y la reactivación de la zona en cuestiones importantes como la cultura, el deporte, el comercio y seguridad para todas las personas.

Por otra parte el tema de los espacios públicos en nuestro país, tema muy presente en la actualidad a nivel internacional y recurrente en lo que respecta a México, se vió integrado en su totalidad a este proyecto de tesis, y trajo consigo la siguiente reflexión: acerca de las autoridades culturales en nuestro país - en los ámbitos municipal, federal o estatal - parecen no entender que los espacios públicos también, son cultura, y que para que un ciudadano se sienta digno y para promover la convivencia social es necesario construir buenos espacios públicos bien diseñados y bien construidos , de fácil mantenimiento. Sólo así los haremos nuestros y por lo tanto, los usaremos y defenderemos como propios.

Cabe señalar que el tema y origen de esta tesis, lo proporcionó





Danzantes zócalo capitalino.

un cliente real con un problema igualmente verdadero. Es notable como esta comunidad vino a nosotros para pedir y recibir el apoyo que necesitaban, y como se les brindó de una forma humilde y profesional, como es responsabilidad de cualquier estudiante o profesionista perteneciente a nuestra universidad.

“Frente al proceso de globalización, hoy plenamente generalizado e inevitable, es necesario buscar alternativas que permitan obtener las mejores ventajas sin sujetarse a imposiciones que dejan de lado las características propias de cada lugar. Son esas particularidades, en cuyo fondo están los rasgos de la cultura que a lo largo de la historia acumulamos con el firme propósito de luchar por la permanencia de las raíces de nuestro propio ser social”. 7

Es importante formar parte de esa tradición que existe en México desde hace mucho tiempo y que consiste en contribuir de manera activa en la construcción de la memoria de una comunidad. Y debería ser responsabilidad de todos los mexicanos contribuir para que las tradiciones sigan vigentes durante mucho tiempo más.

Trabajos y proyectos como lo que se da a conocer y se rescata con este tema de tesis son referencias que con el tiempo se vuelven útiles para urbanistas, arquitectos, historiadores y personas interesadas en el tema, en el futuro. Se trata de rescatar un pedazo de historia y a la vez crear una fuente de consulta. Ya que en este trabajo se plasman dos niveles

de historia; por un lado la historia documental y por el otro, la historia viva. La segunda basada en testimonios, observaciones y recuerdos de las personas mayores que aún viven en San Miguel Amantla. Se trató de lograr una amalgama apoyándose en las crónicas antiguas y en la historia viva que día a día se desarrolló y se desarrolla en esta comunidad.

Lo que mueve esta tesis de licenciatura es sobre todo la pasión y el cariño por las tradiciones de este país. Es importante salvar a toda costa lo que puede morir pronto. Es útil internarse en el pasado y lo que queda de él ahora para poder prevalecer en el futuro. Esta vocación la describe Luis González González como “la conciencia que una colectividad toma de ella misma para asegurarse frente a la colectividad vecina y para mantenerse en pie, alimentada por sus raíces”.<sup>8</sup>

# BIBLIOGRAFÍA

1. ABRAHAM A. MOLES Y E. RHOMER. **“Psicología del espacio”**. Editorial Ricardo Aguilera. Madrid. 1972. Pág. 97
2. Vid. HIGUERAS ESTER **Urbanismo Bioclimático**
3. RAMOS Y BOLAÑOS, ALBERTO. **Diseño Urbano Antología. UNAM**, 1ª edición, 1982. División de estudios de posgrado. Facultad de Arquitectura, UNAM, Maestría en urbanismo.
4. MERLO, ANGEL; SANTA MARÍA, JOSÉ; SESA, EMILIO, **Región Capital - Estructura de Espacios Abiertos**, trabajo inédito, 1993
5. Careri Francesco “ Land & Scope Series: Wallscapes IGNASI DE SOLÀ-MORALES, **“Urbanité Intersticielle”**, en Inter Art Actuel, 61, Quebec, 1995.
6. Lynch, Kevin. **La imagen de la ciudad** Editorial Gustavo Gilli, S.A., 08029 Barcelona, España 2001.
7. Campos Salgado, José Ángel. **Para leer la ciudad. El texto urbano y el contexto de la arquitectura**. Impreso y editado en México por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco en conjunto con la Facultad de arquitectura de la UNAM. Primera edición 2005.
8. Cordero López, Rodolfo. **Xochimilco, tradiciones y costumbres**. Producción: Consejo Nacional para la cultura y las Artes, CONACULTA. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas 2001.
9. Mijares Bracho, Carlos. **Tránsitos y Demoras** ed. ISAD, segunda edición aumentada 2008. Universidad Nacional Autónoma de México.
10. Flores Villasana, Ricardo. **“Lo Popular” en Artesanía y Arquitectura...** editado por la Facultad de Arquitectura UNAM. Edición 2003.
11. Solórzano, María Elena. **Ensayo de Tradiciones Amantecas.**
12. Camacho Cardona, Mario. **Diccionario de arquitectura y urbanismo. Capítu-**

**lo 2. Sitios urbanos.** Editorial Trillas. México, DF. 1998

13. Portiánsky, Silvia Arq. **El Espacio Público. Carácter de los espacios públicos.**

14. **Ensayo Espacios Urbanos. Capítulo 1.** Fuente: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/carral\\_g\\_ed/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/carral_g_ed/capitulo1.pdf)

15. Sondereguer, Cesar. **Diseño Precolombino** Editorial Gustavo Gilli, S.A. de C.V. México 2000.

16. **Revista MEXICO DESCONOCIDO** México en el Tiempo No. 15 octubre-noviembre 1996

17. Dirección General de Desarrollo Urbano y Obras de la delegación Azcapotzalco- abril de 2010.

18. Diagramas de análisis tomados de **Tesis Escuela de Artes en Azcapotzalco**, autor, Gibran Arturo Gutiérrez Aguirre septiembre de 2010. P.C. 96/107

