



# UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

## ESCUELA DE ARQUITECTURA

Con estudios incorporados a la  
Universidad Nacional Autónoma de México  
1982-1987

“NUEVO TEMPLO Y REHABILITACIÓN DE LA PLAZA  
PRINCIPAL EN HUAMUXTITLÁN, GRO.”

### T E S I S

que para obtener el título de:

ARQUITECTA

Presenta:

MARÍA GUADALUPE VIOLETA ZORRILLA HIDALGO

Asesor de tesis:

Arq. Raúl Vázquez Benítez

México, D.F. 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Con infinita gratitud*

*a Dios*

*y a mis papás.*

*A mi hijo y a mi esposo.*

*A mis hermanos.*

“La arquitectura es crear los espacios para la convivencia,  
si no, es simplemente construcción.”

Arq. Pedro Ramírez Vázquez

## **INTRODUCCIÓN**

- VIAJE A HUAMUXTITLÁN

## **CAPÍTULO I : FUNDAMENTACIÓN**

## **CAPÍTULO II : ANTECEDENTES**

## **CAPÍTULO III: REFERENTE TEMÁTICO**

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS CONTEXTUAL**

- HUAMUXTILÁN, GRO.  
DATOS GENERALES
- ANTES DE LA CONQUISTA
- EL REINO DE TLACHINOLLAN
- LA CONQUISTA DE LAS ALMAS
- ANÁLISIS DEL SITIO: EL TERRENO
- FOTOS DEL CONTEXTO

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA TEMÁTICA**

- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- CONCEPTOS GENERADORES
- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
- MEMORIA DESCRIPTIVA
- CRITERIO ESTRUCTURAL
- CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA
- CRITERIO DE ILUMINACIÓN

- CRITERIO DE REHABILITACIÓN PLAZA PRINCIPAL DE HUAMUXTITLÁN, GRO.

## **CAPÍTULO VI: PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANOS ESTRUCTURALES
- PLANOS DE INSTALACIONES
- PLAZA PRINCIPAL: ESTADO ACTUAL
- PLAZA PRINCIPAL: REHABILITACIÓN
- DETALLES

## **CAPÍTULO VII: FACTIBILIDAD FINANCIERA**

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

# INTRODUCCIÓN

Para comprender cómo procedí en este espacio, es necesario que comience con un relato preliminar:

## VIAJE A HUAMUXTITLÁN

Son las 5:30 de la mañana del sábado 15 de julio, Festividad de la Asunción. Voy en el autobús que salió la noche anterior (a las 10:50 p.m.) desde la Terminal de Autobuses para Oriente en la Ciudad de México. De pronto, el autobús disminuye la velocidad y el chofer pregunta si alguien baja. - ¿Es aquí Huamuxtitlán?, pregunté. “Sí, aquí es.” “Entonces aquí bajo.” -

Estoy en la orilla de la carretera que va rumbo a Tlapa; todo está muy oscuro y casi no veo nada. Apenas si percibo que en ambos lados hay sembradíos y unas zanjas muy pronunciadas. No existe una estación, tan solo un pequeño estanquillo donde venden los boletos y un techito con una banca para esperar la llegada de los autobuses. ¿Y para dónde camino? Me pregunto... A lo lejos se vislumbra en una esquina un pequeño farol, pero no es suficiente. Se escuchan cantos y aparece una pequeña procesión con adultos jóvenes, abuelitos y niños portando flores y veladoras. Es la fiesta de La Asunción de María; ellos se dirigen precisamente al templo del mismo nombre en el zócalo de Huamuxtitlán. Me uno a la procesión y así llego a tiempo para las Mañanitas a la Virgen.



---

# INTRODUCCIÓN

Actualmente existen en nuestro país zonas que parecen ser olvidadas por las autoridades para ser contempladas dentro de los planes de desarrollo de los gobiernos, de tal forma que gran parte de sus habitantes deciden irse a trabajar a Estados Unidos a fin de alcanzar una mejor calidad de vida.

Como contribución al progreso de uno de esos minúsculos puntos geográficos del país, esta tesis profesional se refiere al proyecto de un NUEVO TEMPLO Y REHABILITACIÓN DE LA PLAZA PRINCIPAL DE HUAMUXTITLÁN, GUERRERO, cabecera del municipio del mismo nombre, a fin de que se convierta en un detonador de desarrollo para su región. Los pequeños asentamientos dispersos en dicho municipio no cuentan con un ordenamiento urbano o una infraestructura de tipo social que les de un sentido de pertenencia o de lo cual se puedan sentir orgullosos, dentro y fuera de su país. De tal manera que en la cabecera municipal puedan ellos tener un lugar con el cual se identifiquen, donde encuentren un sentido de pertenencia y definan su identidad; un lugar donde además se fortalezca su fe y sus tradiciones; donde tengan acceso a la cultura y al conocimiento para poner en marcha todo su potencial y aumentar así sus posibilidades de progreso. Todo esto proyectará una imagen actual del municipio sin olvidar el respeto a su entorno y a sus raíces, para dar paso al resurgimiento de esa región.

---

# CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN

Por la importante población católica de la zona que no cuenta con un templo acorde a las necesidades de la nueva liturgia, que dicta el Concilio Vaticano II; la trascendencia de sus vestigios arqueológicos; el potencial de las diferentes etnias de la zona, la riqueza de sus lenguas indígenas y sus tradiciones; y tomando en cuenta el marcado fenómeno de migración que los caracteriza, esta noble región necesita lo siguiente:

## *1. Un Nuevo Templo...*

Que tenga la capacidad de albergar adecuadamente a la población católica bajo una estructura moderna y segura en una zona sísmica como es esta, y que a la vez cuente con un diseño arquitectónico interior capaz de congregarse a la asamblea en torno a la celebración eucarística. Con el uso de la tecnología actual pero utilizando en lo posible las técnicas y los materiales de construcción locales, se pondrá el ejemplo en la zona, para que poco a poco se vaya recuperando aquella fisonomía que originalmente tenía Huamuxtitlán, antes del sismo de 1979 que sacudió fuertemente a esta población y empezaron equivocadamente a sustituir los materiales de construcción tradicionales como el adobe, el tabique rojo recocido y el ladrillo, la piedra, el barro o la madera por otros industrializados como son el block de cemento, los perfiles de aluminio, o las láminas de cartón o de asbesto en lugar de los techos de teja o de palma.

De esta forma, se sentirán orgullosos de su nuevo templo y de su nueva plaza, y del andador ecológico que los une, percibirán que se integran respetando el paisaje, las valorarán y se creará la conciencia del respeto y el cuidado del medio ambiente.

## *2. Necesitan de un Museo de Sitio - Casa de la Cultura:*

Para poder preservar su zona arqueológica, darla a conocer y perseverar para que en lo sucesivo continúen las investigaciones y se sigan llevando a cabo los trabajos de rescate arqueológico localizados en la Cabecera Municipal como en sus alrededores.

Con Casa de la Cultura a fin de conservar sus tradiciones, transmitir las a las nuevas generaciones. En este caso los habitantes del municipio también tendrán oportunidades para ampliar precisamente su cultura y con ello abrirse a nuevos horizontes de desarrollo y por tanto de progreso.

Esto implica poder rescatar aquellas manifestaciones culturales que ya se hayan perdido y de las cuales se tenga registro como su música y sus danzas autóctonas, o la artesanía a base de la palma tejida (sombreros, canastas, cestas, sopladores para los braceros, petates, tenates y morrales), artesanía muy preciada que con la aculturación de los migrantes en Estados Unidos ha sido sustituida por las gorras, las viseras, las bolsas y las mochilas de coloridas telas plásticas. Hay que insistir en mantener vivas todas aquellas manifestaciones culturales

que todavía se tienen y transmitir las a propios y extraños: las fiestas tradicionales, su ancestral juego de lotería (diferente a la que todos conocemos), los extraordinarios bordados de chaquiras de los trajes regionales, sin olvidar los deliciosos platillos de su gastronomía como el chileajo y los tamales nejos; los dulces típicos y el sabroso chocolate y el pan artesanal tan característicos de Huamuxtlán que aún conservan su extraordinaria calidad.



---

## CAPÍTULO II: ANTECEDENTES

En las cercanías de Huamuxtitlán, hay una serie de asentamientos dispersos; son asentamientos deteriorados y poco funcionales, que necesitan ser atendidos.

El antiguo templo agustino ubicado en el zócalo de Huamuxtitlán, se vio seriamente afectado con un fuerte sismo en 1979: la bóveda de cañón corrido que cubría la nave central se colapsó; los contrafuertes y muros presentaban serios agrietamientos, se podían introducir los dedos de la mano y de día se podía ver al otro lado.

Por otra parte, en el interior del antiguo templo de planta de cruz latina, la disposición del altar y el lugar de la asamblea se encuentran distantes uno del otro, separados por el crucero y sin permitir que la asamblea pueda participar activamente.

En Huamuxtitlán la plaza principal es el corazón de la ciudad: en su contexto arbolado y lleno de verdor, es el lugar donde la gente se reúne muy temprano por la mañana a comprar el periódico, donde están los boleros y por la tarde la gente va a recibir el fresco y una vez más a convivir, sin olvidar comprar en la paletería alguna nieve de nanche, de tamarindo o de limón.

Es el lugar de encuentro y de paseo dominical; es también donde la gente llega a vender sus productos los días de plaza, desde las 4 de la mañana para evitar así las horas de sol; además de servir para estacionar los camiones con la carga de las ventas a la sombra de un frondoso árbol.

Desde luego que también es el lugar donde se reúnen las asambleas ciudadanas y donde se llevan a cabo los actos cívicos, aunque no exista el asta bandera donde dignamente se puedan rendir honores a la bandera.

A diferencia de la plaza principal, en las calles no existen arboles que den sombra y las personas tienen que caminar bajo el rayo de sol que aquí en la sierra es incandescente.

Pero los pobladores de “Huamux” como cariñosamente le llaman, están cambiando sus tradiciones por actividades más prometedoras.

Conclusión:

Se requiere construir un nuevo templo, acorde no sólo a la reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II, sino a las condiciones adecuadas de confort.

Es necesario que se lleve a cabo un ordenamiento urbano que incluya la rehabilitación de la plaza principal de Huamuxtitlán y un andador ecológico que sirva de unión entre centro histórico con el nuevo templo.

---

## CAPÍTULO III: REFERENTE TEMÁTICO

Edificio análogo: BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE, en la Ciudad de México. (Inicio de construcción: principios de 1975. Inauguración: 12 de octubre de 1976).

Su concepto: Una carpa, que hace remembranza a aquella en la cual peregrinó Moisés en el desierto, con las Tablas de la Ley.

Análisis arquitectónico: En esta se aprecia una solución circular, pues a partir del Concilio Vaticano II del Papa Juan XXIII se ha vuelto al concepto de la gran asamblea cristiana, con el oficiante de frente y una mayor participación de aquella.

Propone fundamentalmente un proyecto estructural que reduce al mínimo la superficie a pilotear. La cubierta cuelga de un mástil cuya cimentación es a base de pilotes de control (por si llegan a ser necesarios), que hacen contacto a 52 metros de profundidad directamente con la capa resistente, al pie del Cerro del Tepeyac “evitando así cualquier preocupación por los deslizamientos del suelo.”

Su Misión: Atender la gran demanda de que todo el devoto que asista, ya sea como parte de una peregrinación o fuera de ella, pueda ver la imagen de la Virgen de cerca, sin tener que esperar tanto tiempo (antiguamente los peregrinos esperaban hasta un par de días para poder acercarse a la imagen). Así que para reducir la estancia de las grandes peregrinaciones y permitir que estas pasen frente a la imagen constantemente, sin interrumpir la misa, se solucionó con la instalación de bandas mecánicas atrás del altar y a un nivel más abajo.

Otra gran demanda es la de los oficios, de ahí que surgieran las “capillas palco”, en las que se puede officiar misa simultáneamente con la que se officie en el altar mayor, y con la vista hacia la imagen de la Virgen.



---

# ANÁLISIS DEL SITIO: EL TERRENO

## LOCALIZACIÓN

Debido a que un gran porcentaje de los feligreses del nuevo templo viven también en los pequeños asentamientos cercanos, se optó por elegir un terreno que se ubicara a las orillas de Huamuxtitlán; esto también con el fin de no alterar el contexto típico del lugar y respetar su fisonomía.

Es un lugar muy bien comunicado: contiguo al “camposanto” del lugar, sirve de rremate al andador ecológico que liga al antiguo templo con el nuevo y tiene un acceso fácil y rápido desde la carretera Puebla – Tlapa, el camino a Totolapa y al Cerrito del Mirador.

Por otra parte, está ubicado sobre el paso a “la Bocana” del Río Tlapanco-Huamuxtitlán, lugar de tradición Huamuxteca especialmente durante las celebraciones de Semana Santa.

Actualmente existe una cancha de futbol en la cercanía de sitio.

Los linderos y dimensiones del terreno son los siguientes:

- Al Norte en 56.36m, con la Calle 7 Poniente
- Al Sur con 52.07, con la 4 Norte
- Al Oriente 50.56 m, con la Calle de Heroico Colegio Militar
- Al Poniente 26.25 y 32.53m, con la Calle 6 Norte

El área Total del terreno es de 3,195 metros cuadrados, con un perímetro de 217.77 metros lineales.

Cabe hacer notar que en esta tesis solamente se desarrollará el área del Nuevo Templo, el cual se ubicará en la parte este, cuyas dimensiones y linderos son los siguientes:

Al norte, en 32.58 metros con la Calle 7 Poniente

Al sur, en 32.63 metros con Calle 4 norte

Al oriente, en 50.56 metros con la Calle Heróico Colegio Militar

Al poniente, en 47.75 metros con la parte del terreno destinado a la Casa Cural y al Tianguis Turístico.

El área de este terreno es de 3,475 metros cuadrados, con un perímetro de 237 metros lineales.

---

# HUAMUXTITLÁN, GUERRERO

## DATOS GENERALES

Huamuxtitlán se localiza en la parte nor-oriental del estado de Guerrero, donde emerge imponente la Sierra Madre del Sur, en la Región de la Montaña o Mixteca Náhua-Tlapaneca, que colinda con los estados de Oaxaca y Puebla-

*Altitud:* 880 metros sobre el nivel del mar.

*Población:* 5, 632 habitantes.

*Clima:* Varía de cálido a semicálido.

Este valle forma parte de una microrregión conocida como la “Cañada”, que inicia desde la zona aledaña de Tlapa de Comonfort hasta llegar a los límites con Tecomatlán, estado de Puebla.

Dicha microregión comprende íntegramente los pueblos de la ribera del Río Tlapaneco, pertenecientes a los municipios de Alpoyecá, Huamuxtitlán\* y Xochihuehuetlán; se caracteriza por soportar la mayor agricultura de riego, un uso intensivo del suelo y la utilización de maquinaria agrícola.

\*Nota: Además de la ciudad, existe también el *Municipio de Huamuxtitlán* que está formado por 16 localidades en las cuales, según el censo del año 2000, residían 14,291 personas.

# ESTADO DE GUERRERO - MAPA DE CARRETERAS

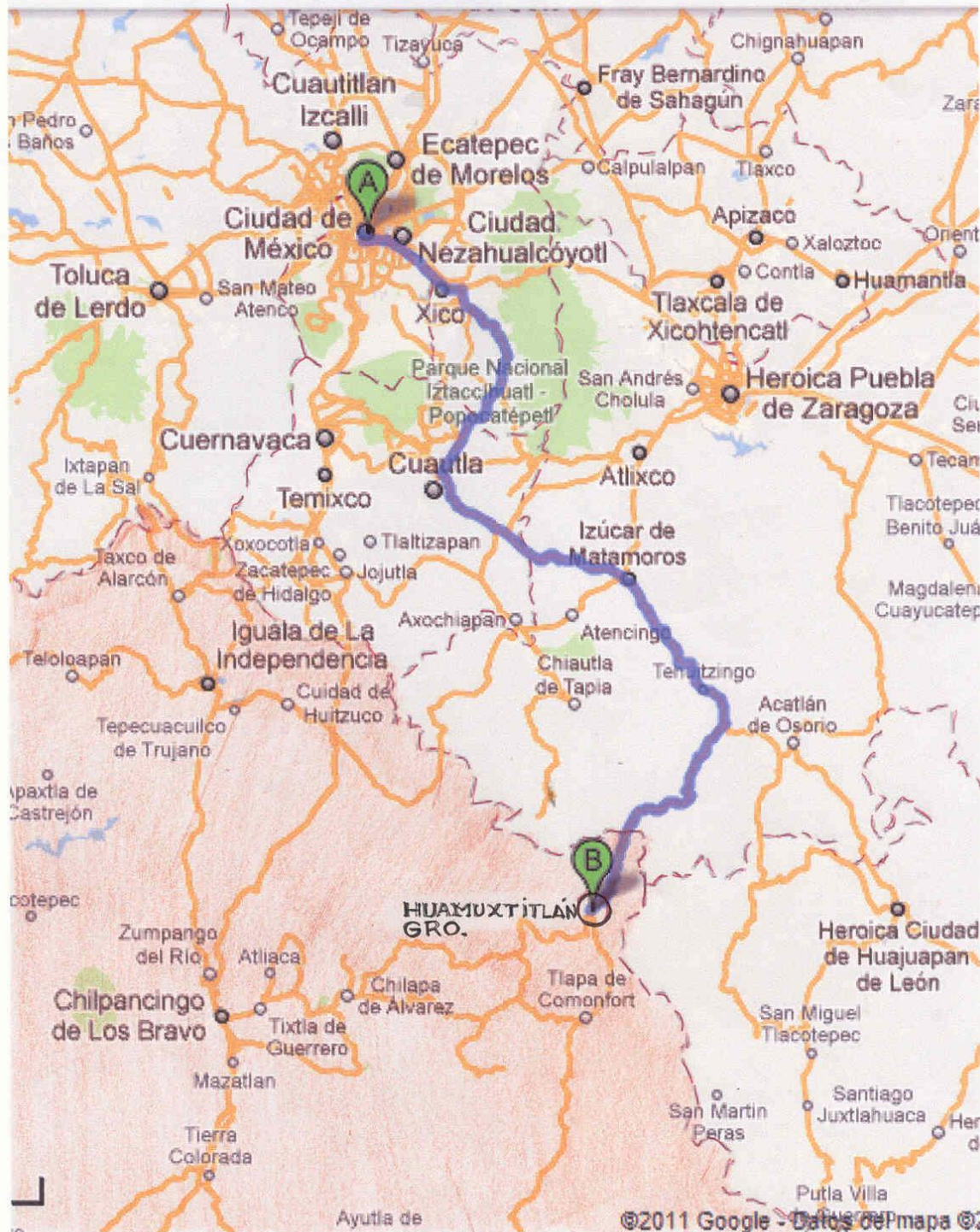


## ESTADO DE GUERRERO DIVISION REGIONAL Y MUNICIPAL





MAPA DEL TRAYECTO DESDE EL D.F. HASTA HUAMUXTITLÁN,  
PASANDO POR LOS ESTADOS DE MÉXICO, MORELOS Y PUEBLA.

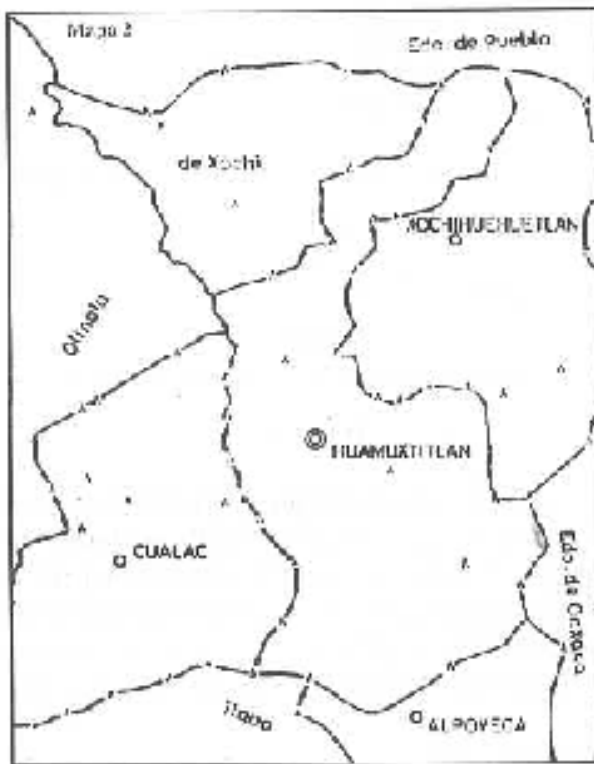




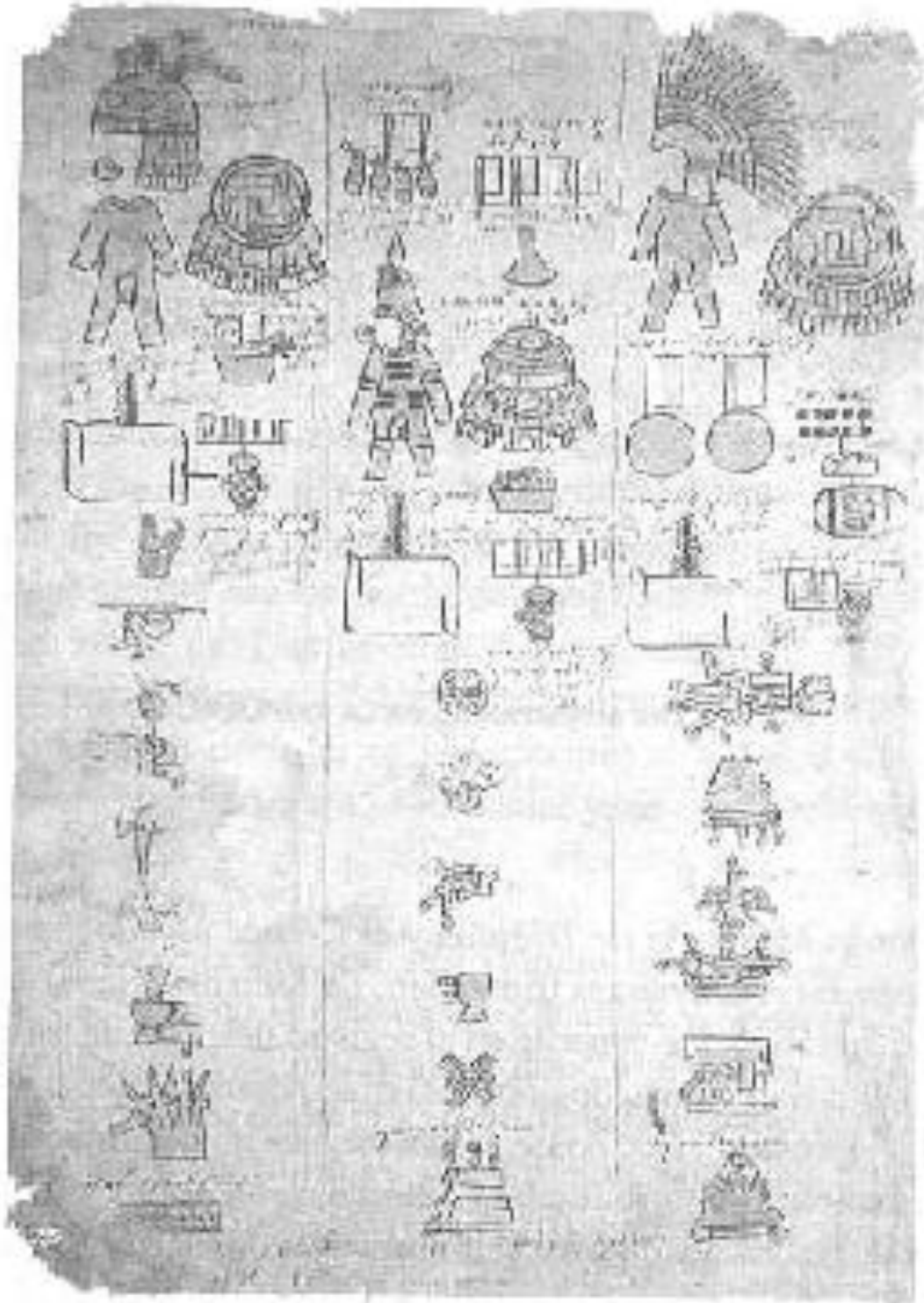
Mapa 1

Localización del Municipio de Huamuxtitlán dentro de la Región de la Montaña, en el Estado de Guerrero.

#### El municipio de Huamuxtitlán y sus vecinos



El Municipio de Huamuxtitlán y los municipios vecinos.



Matrícula de Tributos, donde aparecen Olinalá y Cualac como pueblos tributarios.

---

## ANTES DE LA CONQUISTA

El glifo de Huamuxtitlán se identificó en el *Lienzo de Chiepetlán* y está formado por tres elementos gráficos: Un recipiente (*comitl*), sobre algo que no se aprecia con claridad pero que podría ser una hoguera, y del recipiente sale una planta no identificada, que podría ser un guamúchil.



De origen náhua, el nombre Huamuxtitlán tiene varias interpretaciones de las cuales destacan las siguientes: *Cuamaxtitla* que significa “Guamúchiles donde hay agua”; *Cuamoxtitla*, “lugar de guamúchiles” y *Cuamochtitlan* cuyo significado es: “entre guamúchiles”.



Aun no se puede asegurar quiénes fueron los primeros pobladores de esta región; sin embargo la información arqueológica, etnohistórica, histórica, antropológica y lingüística se ha incrementado y constituye un patrimonio importante y rico.

Lo que sí se sabe es que esta región registra una larga ocupación humana que se remonta, por lo menos, a 2000 años antes de nuestra era.

La presencia Olmeca en la parte oriental de Guerrero se ha encontrado en distintos sitios. Los arqueólogos han encontrado también muestras de influencia teotihuacana (200-800 A.C.), y tolteca en el período siguiente de 900 a 1200.

Según las corrientes lingüísticas, el territorio actual de Huamuxtitlán y casi toda la parte oriental de Guerrero, en donde colinda con los estados de Oaxaca y Puebla, fue ocupado por el grupo mixteca.

Posteriormente arribaron los Nahuas o Mexicas desplazando a los Mixtecas y a los Tlapanecas hacia el sur y sureste de Tlapa (2500 a.C.)

---

## EL REINO DE TLACHINOLLAN

Sin duda el grupo más importante fue el Tlapaneca. Partiendo de varios documentos pictográficos que pudieron conservarse como los códices *Azoyú 1* (que abarca de 1300 a 1565 d.C.); el *Lienzo de Tlapa* (abarca el siglo XVI), el *Códice Humboldt* o *Códice Berlín* (Siglos XV y XVI), los *Lienzos de Chiepetlán*, el *Lienzo de Totomixtlahuaca* y otros documentos más del siglo XVI, se ha logrado reconstruir la historia-testimonio de este pueblo.

Son muchas las evidencias de que este reino prosperó hasta convertirse en un importante centro, y lo fue hasta la llegada de los Mexicanos.

Aunque no dejaron centros urbanos y ceremoniales, su cultura era evidentemente muy desarrollada: tenían un conocimiento claro de su historia, un pensamiento religioso trascendente centrado en Xipe Totec; conocían las matemáticas y la escritura; su arte era relevante en la pintura y heredaron el calendario teotihuacano con sus portadores viento, venado, hierba, movimiento y con el uso de los coeficientes 2 al 14 (en vez del 1 al 13) empleado por los aztecas a la llegada de los españoles, cuyos portadores son: casa, conejo, caña y pedernal.

Parece ser que Huamuxtitlán no perteneció a ese reino, el *Códice Azoyú 1* no lo consigna. Sin embargo, las características propias de los Tlapanecas sí se extendieron por esta área, lo mismo que hubo otras influencias externas anteriores a la conquista mexicana como puede reconocerse por la cerámica encontrada en la superficie de las excavaciones realizadas. La arqueóloga Guadalupe Martínez señala:

*“... Tomando en cuenta la relativa cercanía de Huamuxtitlán con respecto a Tlapa, su posición geográfica al final de la Cañada y las características de los sitios arqueológicos aledaños, es posible plantear que Huamuxtitlán debió haber tenido una gran importancia en el control de la región y posiblemente de un área más extensa durante el señorío Tlapaneca, posición que debió ser aprovechada después por los Mexicas que dominaron la región. Solo de esta manera se explica en parte la cantidad de sitios arqueológicos ceremoniales y habitacionales que se encuentran en las cercanías de Huamuxtitlán, y la mezcla de elementos en algunas de las ofrendas.”*

Las características hidrológicas del área facilitaron en el pasado un posible corredor de comunicación entre las regiones vecinas como parecen indicar los materiales que proceden de Puebla y Oaxaca.

---

# LA CONQUISTA DE LAS ALMAS

Los franciscanos y los dominicos fueron los primeros en intentar la evangelización en esta parte del estado de Guerrero, 9 años antes de que la orden de los agustinos lo hiciera; sin embargo esto no fue posible ya que los indígenas opusieron mucha resistencia.

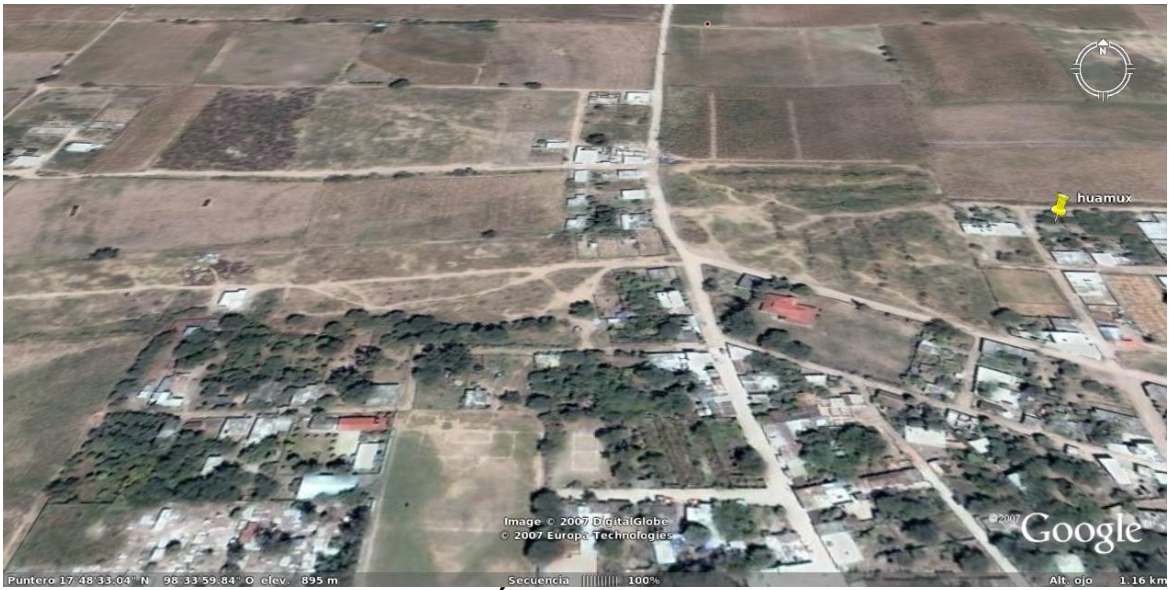
A la llegada de los agustinos a la Nueva España, el 22 de mayo de 1533 la evangelización en los franciscanos y los dominicos ya estaban evangelizando en muchos lugares, de tal manera que los frailes agustinos pidieron que se les enviara –“a alguna provincia donde aún no hubiese llegado la luz del evangelio [...] Estaban dos provincias que eran las de Chilapa y Tlapa, todavía en la espesura de sus errores, sin que les hubiese entrado un rayo de luz; por ser ásperas y remotas; estas les señaló la Audiencia Real para la espiritual conquista...”-

Los misioneros agustinos que llegaron primero a esta región fueron Fray Jerónimo de San Esteban y Fray Agustín de la Coruña, llegando a Chilapa el 5 de octubre de 1533, iniciando la construcción del convento en 1534; el de Tlapa se inicia en 1535 y se convierten en los primeros templos agustinos en el estado de Guerrero. Así poco a poco estos misioneros formaron doctrinas en toda la región: la de Olinalá fue fundada en 1533 y la de Huamuxtlán en 1534 (perteneciente ésta última a la provincia de Chilapa). Así se fue extendiendo su influencia hasta el Océano Pacífico.

Para cumplir con su misión de convertir a los indios, los frailes tuvieron que aprender las lenguas nativas, sin embargo empezaron por congregarse a los naturales pues estaban muy dispersos por toda la región; de tal manera que los misioneros congregaron los poblados cercaos a una cabecera y los distribuyeron en barrios. Las estancias más alejadas quedaron como lo que llamaban “visitas”. Paralelamente les enseñaron a formar sus pueblos con la traza española, es decir, con sus calles, plazas, entradas y salidas.



1.- VISTA AÉREA DEL TERRENO



2.- VISTA AÉREA DEL TERRENO





3.- PANORÁMICA DEL POBLADO



4.- LA CAÑADA, VISTA DESDE EL TERRENO



5.- PANORÁMICA DE LAS TIERRAS



6.- LA LAGUNA DE AGUA SALADA



7.- OTRA VISTA DE LA LAGUNA



8.- PANORÁMICA DE LAS TIERRAS DE CULTIVO





9.- AGRICULTURA



10.- PESCA



11.- SU GENTE



12.- SUS CALLES



13.- EL ANTIGUO TEMPLO QUE HABRÁ DE CONVERTIRSE EN MUSEO-CASA DE LA CULTURA



14.- SU PIRÁMIDE



---

## CAPÍTULO V: PROPUESTA TEMÁTICA

---

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- **Templo:** Atrio, cruz atrial, campanario, rampa para personas con capacidades diferentes, vestíbulo, bautisterio, asamblea, presbiterio, sacristía, bodegas, claustro y huerta. Mezzanine para asamblea.

- **Áreas de Apoyo:** Plaza de acceso, vestíbulo con patio y aljibe, oficinas con baño y almacén; salón de usos múltiples con almacén, cocineta, área de limpieza; sanitarios hombres, sanitarios mujeres, planta de emergencia y cisterna.

- **Casa Cural:** \* Planta Baja - Vestíbulo, recibidor con guardaropa y baño de visitas, claustro, sala, comedor, office, cocina, despensa, bodega, cuarto de lavado, patio deservicio, salón de juegos, terraza, alberca con jacuzzi, jardín, garage y cisterna. \* Planta Alta – Oratorio y Habitaciones.

## ANEXOS:

- **Tianguis Artesanal:** Locales comerciales, estrado para representaciones y bailes regionales, kiosko-fuente de sodas, sanitarios hombres, sanitarios mujeres, rampas para personas de capacidades distintas, estacionamiento.

- **Área de Ferias Regionales y Exposiciones:** Con estacionamiento y juegos infantiles.

## CONCEPTOS GENERADORES

Zona	Locales o elementos	Cantidad	Área	Mobiliario	Relaciones	Observaciones
TEMPLO						
Exteriores						
Atrio:	(solo explanada)		450 m			
	Cruz Atrial	1	9 m	---	Con el templo y con el peatón (como signo y como remate visual)	Con espejo de agua
	Arriates	2	92 m	---	Con el peatón	Flanqueando el Atrio, con grandes árboles
	Campanario	1	33 m	---	Con el atrio y con el	Con carrillón que tocará Avé

					templo.	María de Gounod en el Angelus (6 am y 6 pm)
	Escalinata	1	22.30 m	---	Con el atrio y con el templo.	Marca el acceso principal
	Rampa personas diferentes capacid. Circulación	1	383 m	---	Con el atrio y con el templo.	Pendiente de 3% Protegida del sol por arboles
	Áreas verdes	En toda la zona.	392 m	Bancas depósitos y de basura.	Con todo el conjunto.	El templo está rodeado de frutales y jardín .
TEMPLO						
(P.B. )	Vestíbulo Principal (incluye escalera)	1	46 m	---	Con el atrio.	Cubierto por el mezzanine.
	Baptisterio	1	35.5 m	Pila bautismal, mesas de apoyo y poyos.	Con la plaza de acceso al mismo, con el templo y	Sobre la pila un domo y al fondo un cuadro del bautismo de

					con el salón de usos múltiples.	Jesús en el Jordán.
	Plaza de acceso al Baptisterio	1	140 m		Con el baptisterio.	
	Asamblea	1	340 m	Bancas, poyos y confesionario.	Con el presbiterio, el baptisterio y la sacristía	Capacidad para 250 personas.
	Presbiterio	1	24 m	Altar Ambón Cátedra Sillería Cruz de la Evangelización Credenza Candeleros Floreros	Con la asamblea, el baptisterio y la sacristía.	Con el sagrario al centro y flanqueado por vitrales. Iluminación cenital natural.
	Sacristía	1	31m	Closet Sillón Reclinatorio	Con el presbiterio y la asamblea.	Con baño completo, por ser clima caliente y lugar de misiones.



	Bodega	1	10.5 m	Entrepaños	Con el vestíbulo y la asamblea.	Para ornamentales de ceremonias
	Vertedero	1	10.5 m	Armario para enseres de limpieza, tarja y registro con coladera.	Con el vestíbulo y la asamblea.	Para preparación de arreglos florales y limpieza
	Claustro	1	108 m	Fuente	Con el templo y el área de apoyo.	Jardin como zona de transición .
	Huerta (incluye circulaciones y rampas)	En toda la zona	750 m	---	Con el conjunto.	Sobre los ejes de ventilación cruzada, para refrescar y perfumar el ambiente con los naranjos en flor.
	Circulación de acceso a casa cural	1	42 m	---	Con áreas de apoyo y templo	Área privada.
(Mezzanine)						

	Asamblea (Incluye escalera)	1	151 m	Bancas madera	de	Con el vestíbulo.	Para crecer la asamblea y eventualmente ubicar los coros numerosos.
	Jardineras	2	2 m	Hiedra buganvilla.	y	Con el pasillo central.	De aquí salen las enredaderas a la pérgola sobre el pasillo central.
	Vertedero	1	10.5 m	Armario para enseres de limpieza, tarja y registro con coladera.		Con esta área y con las jardineras.	Para riego de jardineras y aseo del área.
ÁREAS DE APOYO							
	Plaza de Acceso	1	92 m	Con arriates y depósitos para basura.		Con el vestíbulo de distribución.	Aquí se encuentra el transformador, los medidores de agua y de luz, y el acceso

						a la planta de emergencia y la cisterna.
	Vestíbulo de distribución.	1	52 m	Fuente	Con las oficinas, los sanitarios y salón usos múltiples.	Con patio y aljibe.
	Oficinas	1	70 m	Sillones, escritorios, archiveros, sala, un juego de muebles de baño, área de café, bodega de papelería.	Con vestíbulo de distribución, claustro y sacristía.	Con espera, privado, toilet y almacén.
	Salón Usos Múltiples.	1	130 m	Con muros plegables para dividir espacio. Con poyos en la periferia.	Con el Vestíbulo de distribución y Baptisterio.	Con almacén, cocineta y área de limpieza.
	Cocineta con Almacén	1	18 m	Con muro plegadizo.		Incluye area de limpieza

	Sanitarios hombres.	Un núcleo	11 m	Un WC, un mingitorio, lavabos.	2	Con Salón de Usos Múltiples y Oficinas.	Perfectamente vestibulados.
	Sanitarios Mujeres.	Un núcleo	13 m	2 WC, lavabos y calentador de paso.	2 un de	Con Usos Múltiples y Oficinas.	Perfectamente vestibulados.
	Planta de emergencia y cisterna.	Un sólo núcleo	22 m	Transformador. Planta de luz a base de motor de combustión a diessel. Cisterna con bomba sumergible.		Con plaza de acceso y oficinas.	Piso aislante con tierra física.
<b>Superficie Total:</b>	<b>3, 477.5 m<sup>2</sup></b>						

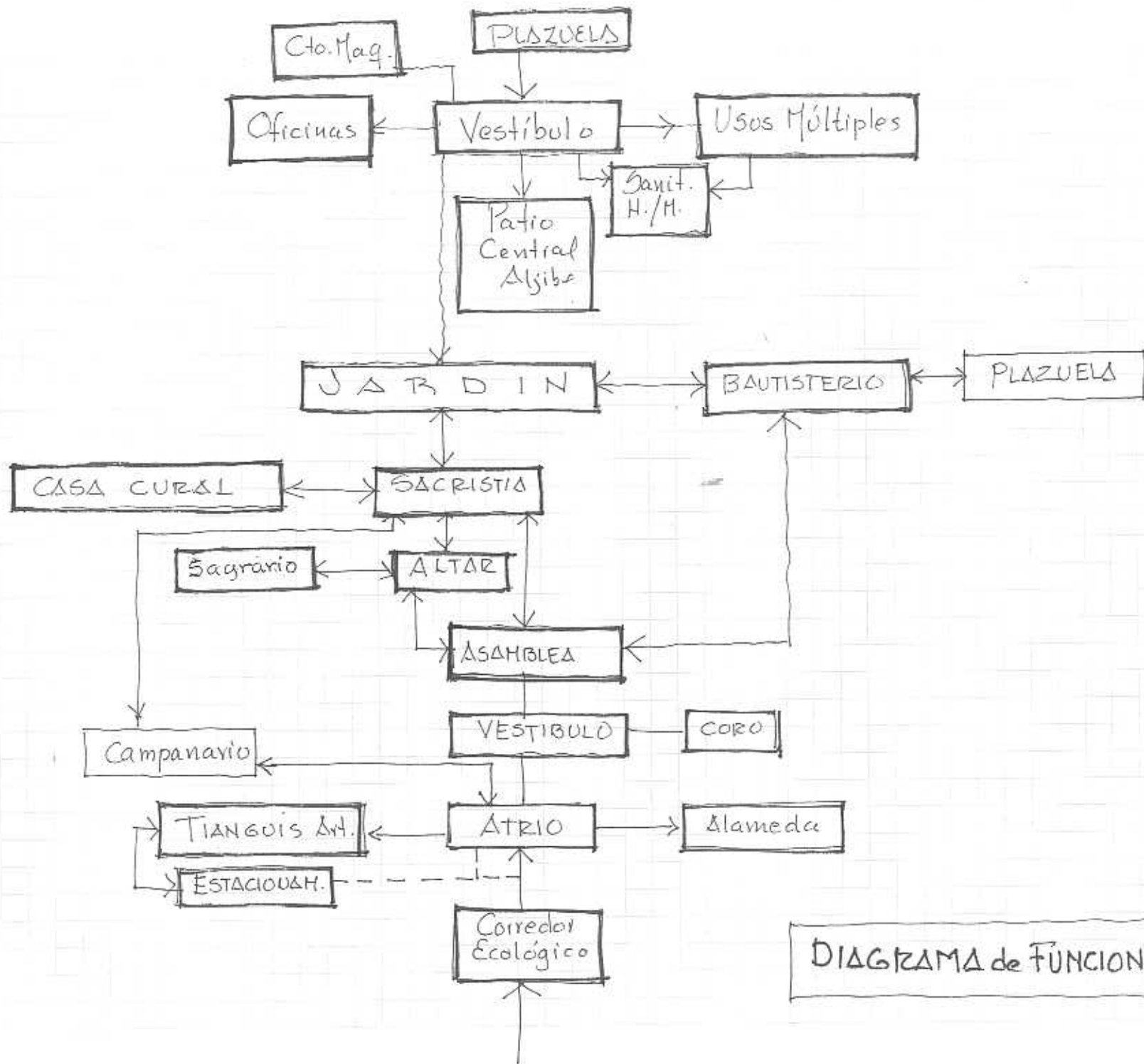


DIAGRAMA de FUNCIONAMIENTO

---

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## INTRODUCCIÓN

Si la arquitectura es una disciplina de servicio que nos lleva a transcribir los requerimientos del cliente, a fin de que él pueda desempeñar sus actividades, entonces en un **templo** se necesita crear la atmósfera para la comunicación con Dios, con el Creador. Por otra parte, encontramos que dentro de la arquitectura de tipo social el templo es uno de los edificios que pueden influir en mayor o menor grado en aspectos muy profundos del ser humano.

## MEMORIA

Dentro del conjunto y antes de entrar al templo se encuentra el atrio, que es una amplia zona ortogonal arbolada, y sirve por una parte como punto de encuentro de la familia eclesial; por otra parte, es un espacio de transición entre la calle y el templo, para que, antes de entrar la mente esté despejada y se empiecen a concentrar en lo que va a suceder adentro del templo. Teniendo la cruz atrial al centro, revestida de flores y sobre un pequeño espejo de agua, los feligreses se predisponen para entrar en un ambiente más fresco y tranquilo. De hecho la cruz es un fuerte símbolo que llama la atención del peatón. Otro elemento que ubica también en el atrio, solo que en el extremo sur, es el campanario; éste sirve de remate visual para los peatones que salen del baptisterio y caminan en dirección al atrio.

En el exterior del templo, la inclinación de las losas proporciona un carácter eclesial, pues todo tiende a elevarse al cielo; de igual forma, en el interior se propicia la elevación del espíritu.

Esta sucesión escalonada de losas inclinadas ascienden hasta llegar a un cuerpo cilíndrico central a la manera de un mástil; éste presenta dos esbeltas ranuras en forma de cruz, una que da hacia la fachada principal del templo y la otra que da hacia la parte posterior, donde se encuentra la zona de apoyo. Este elemento arquitectónico es el de

mayor presencia por su altura y su fuerza dentro del conjunto; además es el que marca el corazón del templo coronando la zona del altar, símbolo de Cristo.

Al entrar al templo por el acceso principal se llega al vestíbulo, espacio que tiene una sola altura, y de aquí se reparte a la escalera que sube al mezzanine, o al confesionario. Desde luego este vestíbulo antecede al área destinada a la Asamblea y en la parte central se encuentra el pasillo que lleva hacia el altar; a los lados existen otros pasillos secundarios que llevan a la sacristía y al baptisterio.

La plática con Dios se traduce en oración y no necesariamente es la repetición de algo prestablecido. Para ello es necesario que cuerpo y mente no se disocien, así que en este templo se dan las condiciones óptimas de confort: los feligreses estarán cómodos en sus asientos o reclinatorios de madera, con una ventilación cruzada que permite una temperatura ambiente más fresca; por otra parte, al estar bien ventilada la iglesia hay una buena oxigenación y se evita que a la hora de la misa los feligreses se sientan somnolientos. Además, el viento traerá el aroma de azahar cuando los naranjos alrededor del templo estén en flor.

Cabe mencionar que el templo está rodeado de árboles también con la intención de formar un colchón “anti - ruido”, para evitar interferencias y no distraer la atención.

Como la incidencia de los rayos solares es tan alta en este lugar, el nivel de luz natural al interior del templo está controlado por celosías de adobe en los muros perimetrales; los plafones son enladrillados y los pisos son de barro rojo.

Para marcar la circulación central existe una serie de tragaluces de ónix que permiten el paso de una luz tenue en color ámbar. También en este pasillo central existe una pérgola con una serie de enredaderas con flor que acrecientan la frescura en el ambiente y lo hacen más agradable.

El punto focal, está jerarquizado por un elemento central cilíndrico al cual confluyen las losas escalonadas de la cubierta, y que permite el paso de luz natural concentrándola sobre el altar, como bendición sobre la acción que ahí se realiza. Y como respaldo al fondo existen

unos modernos vitrales en tonalidades de azules, rojos, amarillos y naranjas. En el arco que forma este elemento central, se leerán las siguientes palabras: **“Santo, Santo, Santo ese el Señor Dios del Universo.”**

La visibilidad hacia el celebrante de la misa está totalmente libre de obstáculos y con muy buena iluminación ya que esto ayuda para poder seguir mejor cada una de las etapas de la celebración eucarística.

Esto contribuye a crear un ambiente que lejos de ser lúgubre o de penumbra, sea un ambiente festivo y alegre en donde se promueva la presencia de un Dios vivo, un Dios resucitado y revestido de luz, de gloria, como lo establece el Concilio Vaticano II.

El altar, centro de la acción litúrgica, está recubierto con mármol rosa en acabado rústico, lleva una fina cubierta de cedro blanco; un hueco oculto para las reliquias y unas palabras al frente en caracteres grabados sobre cantera rosa, en lengua indígena y en castellano, que dicen: **“Yo soy el pan de vida eterna, el que come mi cuerpo y bebe mi sangre no morirá para siempre”**, resaltando el simbolismo de Cristo como alimento de vida eterna.

El ambón de línea sencilla (ubicado a la derecha del altar) también recubierto en mármol rústico, con cubierta de cedro blanco y con las palabras al frente en las que se leen en ambas lenguas: **“No sólo de pan vive el hombre sino de toda palabra que sale de la boca de Dios”**.

La cátedra del obispo o sede, resalta a la izquierda del altar por medio un grabado en cantera que representa al Espíritu Santo, y que se encuentra sobre el respaldando de la sede, ya que en el momento de la misa el sacerdote celebrante representa al propio Jesucristo.

El cirio pascual a un lado del altar y una esbelta cruz dorada y de gran altura sobresale a un lado del altar. En el otro cabezal, un icono de la Virgen María sobre un fondo dorado realizado por manos indígenas con la técnica de Olinalá, en señal de oración y reverencia, con la cabeza inclinada hacia el altar y el sagrario.

Los muros macizos de piedra de la región en tonos de sepia, combinan con el adobe salpicado de visos rojos de tabique en los

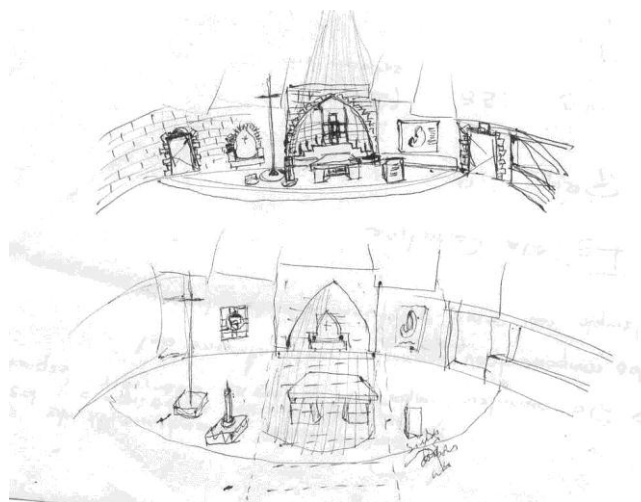


muros cabezales que flanquean al presbiterio; este último con sus muros de mármol rosado en sillares de acabado rústico, sirven de marco a los vitrales que alegran el sagrario dorado, lugar de la reserva eucarística.

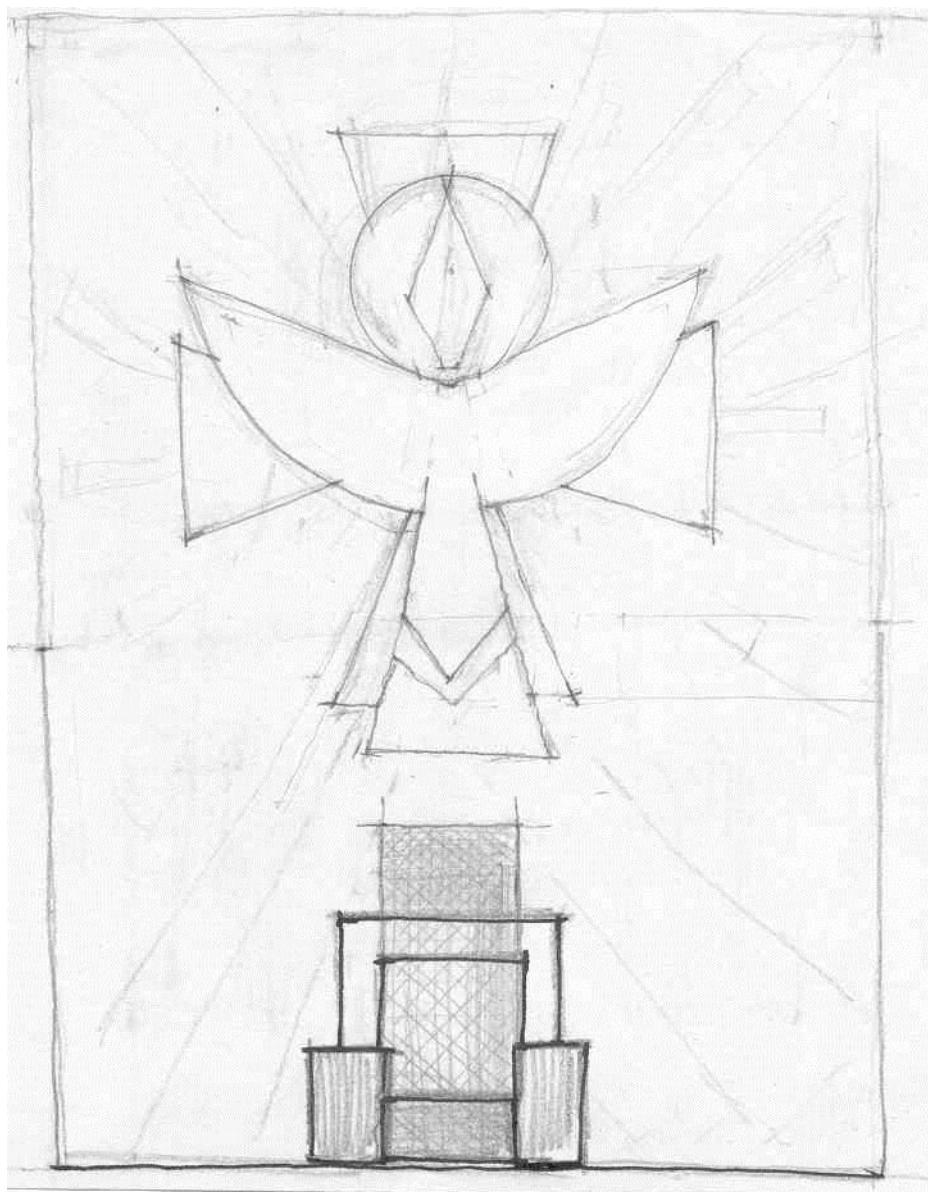
También sobre los muros ciegos se leerán las frases clave del Via Crucis, con algunos símbolos alusivos; por otra parte “las paredes hablarán” con algún otro texto que permita evangelizar u orientar a las personas, evocando las fachadas de los templos antiguos que eran verdaderas catequesis llenas de elementos simbólicas.

El baptisterio es puerta de entrada al templo “y recuerda que a la *Eclesiae* se ingresa por el bautismo”. Está realzado por un desnivel en el piso donde se ubica la pila bautismal, mientras que la luz se filtra por un domo bañándola de luz. El muro que separa esta zona con respecto a la de la asamblea presenta un gran vano, de manera que puedan integrarse visualmente ambos espacios sin que exista alguna interferencia física entre ellos.

En la parte posterior del templo, con la acogedora presencia de un claustro jardinado con fuente y flores de colores, se ubican los servicios de apoyo que conforman lo que en la actualidad se llama Centro de Pastoral, y que son las oficinas, los salones y salón de usos múltiples, la cocineta, el aljibe, los servicios sanitarios, el almacén, área de enceres de limpieza y la subestación; el corazón de todo centro de pastoral es sin duda el templo mismo.



## ESTUDIO PARA LA SOLUCIÓN DEL PRESBITERIO



MURAL COMO RESPALDO DE LA SEDE



---

## CRITERIO ESTRUCTURAL

Como la zona en la cual se ubica el nuevo templo es sísmica, y dada la necesidad de tener grandes claros libres de elementos que obstruyan la visual en las áreas de la asamblea y el presbiterio del nuevo templo, se optó por el siguiente sistema constructivo:

Se requiere de una estructura que sea muy estable y resistente; así el diseño de la misma es tal que al efecto de una fuerza todo el sistema trabajará simultáneamente pero de manera independiente, lo cual proveerá de una estabilidad adicional.

### MARCOS RÍGIDOS

En una forma radial se disponen una serie de marcos rígidos formados por trabes de alma abierta y columnas de acero, que convergen en un anillo de compresión, de tal forma que dicho anillo responderá a una serie de fuerzas coaxiales. Este anillo se apoya parcialmente en un muro semicircular que baja hasta la cimentación.

Por otra parte, cada uno de esos marcos rígidos, al llegar al anillo se ven correspondidos con otros marcos en el sentido opuesto, que actúan contrarrestando las cargas, como si fueran contrafuertes, de tal manera que las fuerzas tienden a estar en equilibrio.

En la periferia y sobre el eje central del templo corren muros de piedra que cargan el peso de las losas y de alguna manera contribuyen a rigidizar la estructura en caso necesario.

## LA CUBIERTA

Estos marcos radiales reciben además la carga de las losas que forman la cubierta del templo; son losas planas de concreto armado que se inclinan a diferentes alturas de manera escalonada, lo que facilitará la captación del agua de lluvia. Esta sucesión de losas asciende en torno al elemento central en el cual se encuentra el anillo de compresión, elemento que constituye un punto clave dentro del sistema constructivo ya que es el de mayor capacidad de carga.

## CIMENTACIÓN

Cada una de las columnas baja hasta un dado de cimentación el cual se desplanta sobre una zapata aislada de concreto armado que transmite la carga al terreno. Al nivel de los dados, las columnas están unidas entre sí por contratrabes para cerrar los marcos y que éstos sean verdaderamente rígidos.

Los muros de carga descansan en la dala de repartición y ésta a su vez transmite la carga a una zapata corrida de concreto armado.

El anillo de compresión baja las cargas al terreno a través del muro en semicírculo que le sirve de apoyo y que baja hasta una contratrbe circular desplantada en una gran zapata también circular, de concreto armado.

---

# CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA

Para la instalación hidráulica y sanitaria, se adoptó un sistema combinado, es decir que funciona por presión y por gravedad, ya que normalmente hay buena presión.

Se cuenta con una cisterna para alimentar los muebles de baño y cocina, y con un aljibe para el sistema de riego. El agua que llena el aljibe es la que se recolecta de la lluvia la cual, en cierta época del año, llega a ser abundante y cae sobre las losas planas inclinadas que cubren el templo, desaguando a través de gárgolas; su caída es controlada por medio de cadenas que llegan a un canalón al nivel del suelo, decorado con piedra de río sin pegar, solo sobrepuesta, de manera que deja fluir el agua y el canalón la conduce hasta el colector.

Ambos, cisterna y aljibe, están equipados con sistemas de bombeo hidroneumático, debidamente aislados para evitar que contaminen por el ruido de los motores; son completamente impermeables, tienen registros con cierre hermético y sanitario, y se ubican a tres metros, cuando menos, de cualquier tubería permeable de aguas negras.

Este conjunto de pastoral cuenta además con dos tinacos, uno para alimentar las áreas de apoyo y el otro para el templo.

“Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable serán de cobre rígido, mientras que las sanitarias serán de PVC.

Todos los ramales tendrán registros muy cercanos uno del otro, para que en el momento en que se presente un sismo y se detecten fugas se pueda corregir el daño.

Se observará lo estipulado por el “Reglamento de Construcciones para los Municipios del Estado de Guerrero”, en esta materia:

Artículo 154: “Las instalaciones hidráulicas

de baños y sanitarios, deberán tener llaves de cierre automático o aditamentos economizadores de agua; los excusados tendrán una descarga máxima de seis litros en cada servicio; las regaderas y los mingitorios, tendrán una descarga máxima de diez litros por minuto, y dispositivos de apertura y cierre de agua que eviten su desperdicio; y los lavabos, lavaderos de ropa y fregaderos, tendrán llaves que no consuman más de 10 litros por minuto.”

Artículo 156:...Los Ayuntamientos exigirán la realización de estudios de factibilidad para la instalación de plantas de tratamiento y reuso de aguas residuales, de acuerdo al tamaño y características de la construcción, sujetándose a lo dispuesto por la Ley del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente y demás ordenamientos aplicables, para definir la obligatoriedad de tener separadas sus instalaciones en aguas pluviales, jabonosas y negras, las cuales se canalizarán por sus respectivos albañales para su uso, aprovechamiento o desalojo; de acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias.” Así las aguas grises tratadas se podrían aprovechar para lavar patios, autos o en el riego de los jardines, no así en los frutales cercanos al templo.

Por fortuna en la cabecera municipal de Huamuxtitlán sí existe red de drenaje a la cual se canalizan os albañares de aguas negras.

Reflexión:

Seguramente que, no solo en el nuevo templo sino en toda la cabecera, sería muy acertado implementar sistemas de captación de agua pluvial, incluso en las calles, para ser reciclada y esta sí podría servir para todo tipo de riego, y máxime si se trata de una población agrícola como es el caso de Huamuxtitlán.

### **Con referencia a Sistemas Contra Incendio:**

En el Artículo 122 del mismo “Reglamento de Construcciones para los Municipios del Estado de Guerrero” se lee lo siguiente, que podría aplicarse al nuevo templo, al estar éste enclavado en la Sierra de Guerrero, donde no existe un Heroico Cuerpo de bomberos: “... las edificaciones de riesgo menor... de hasta cinco niveles, deberán contar en cada piso con extintores contra incendio adecuados al tipo de incendio que pueda producirse en la construcción, colocados en lugares fácilmente accesibles y con señalamientos que indiquen su ubicación de tal manera que su acceso, desde cualquier punto del edificio, no se encuentre a mayor distancia de 30 m.”



---

## CRITERIO DE ILUMINACIÓN

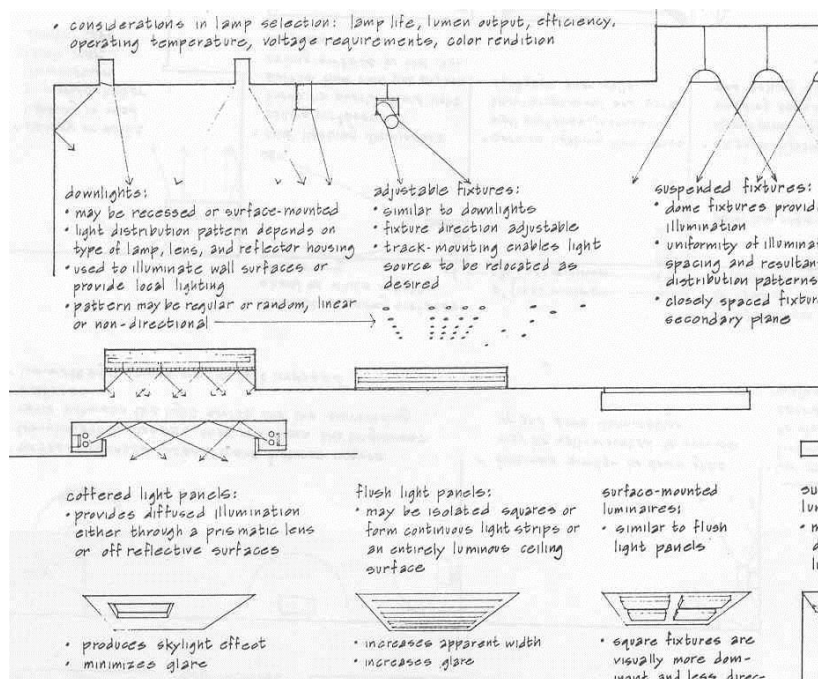
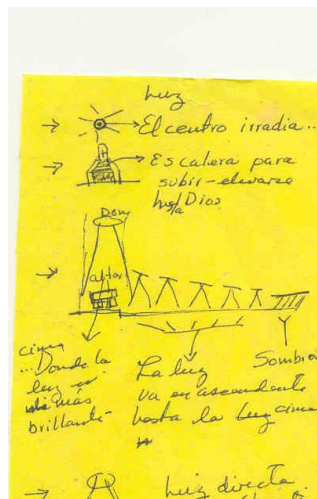
En este espacio quiero hacer unas reflexiones sobre el papel que juega la **iluminación** en el templo. Este es un rubro muy importante desde el momento en que, si es la adecuada, puede ayudarnos en la comunicación con Dios; pero si no es la adecuada entonces puede “desayudarnos” y entonces esto nos desanima porque no pudimos entablar ese diálogo, o ese monólogo con el Creador, y hasta se corre el riesgo de ya no intentarlo de nuevo.

- Sí lo que queremos es hacer oración de tipo contemplativo ante el altar lleno de flores, cuando es un momento muy íntimo, muy personal no necesitamos que brillen todas las luminarias de la iglesia; sólo basta algo tenue, que nos dé tranquilidad y que nos brinde cierta privacidad; es un momento en el que no queremos ser muy notorios, más bien pasar desapercibidos y que no nos moleste ni la luz del sol. Seguramente la luz perpetua de la bombilla junto al sagrario nos ayude incluso a concentrar en ese momento nuestra atención a ese maravilloso punto.

- Si la oración es grupal dentro de la asamblea y estamos repitiendo las palabras junto con el sacerdote, entonces será necesario poder apreciar su rostro con claridad (y desde luego que aquí también entra la calidad del sonido). Cuando es grupal porque estamos leyendo todos juntos en voz alta, también es muy necesaria una buena iluminación, pues de repente la zona de la asamblea se olvida y hay que recordar que la asamblea es y debe ser participativa a partir del Concilio Vaticano II.

Si estamos escuchando las lecturas en el ambón, o la homilía del ministro en el que a veces baja del presbiterio y se acerca a la asamblea, lo peor que puede pasar es tener no poderlo ver bien porque entra en una zona de penumbra, aunado a un pésimo efecto del micrófono.

- Si Dios nos habla a través de la belleza del arte y nuestra comunicación con el Creador va a ser una especie de catequesis observando ya sea dentro del templo, o en el atrio o el jardín del claustro, esculturas o relieves, leyendas o pinturas de tipo religioso, lo ideal será tener luz dirigida, pero una luz que resalte la calidad del arte o de la arquitectura, y que además no sea una luz fría casi mortuoria, ni una luz incandescente que aumente la temperatura ya de por sí alta en la Sierra de Guerrero.



---

# CRITERIO DE REHABILITACIÓN DE LA PLAZA PRINCIPAL DE HUAMUXTITLÁN, GRO.

## **PRESENTACIÓN**

Durante los últimos años el centro de Huamuxtitlán ha sufrido cambios drásticos en su estructura original y se ha transformado en un lugar en donde se mezclan actividades ajenas al destino que originalmente tuvo la plaza principal o zócalo.

## **Diagnóstico – Pronóstico**

Debido a un crecimiento desordenado y una falta de atención por parte de las autoridades, las minúsculas comunidades circunvecinas a esta Cabecera Municipal encuentran aquí una forma de desahogo a sus necesidades básicas de vida.

La diseminación inmoderada de comerciantes ha dado origen a una combinación incompatible y contaminante, especialmente visual y contaminación por ruido.

La exportación de materiales de construcción y de elementos constructivos ha contribuido a que el lugar pierda su personalidad.

La vialidad ha perdido su normatividad y ahora se permite la entrada de camionetas y de camiones de carga que utilizan el zócalo como estacionamiento.

Las principales carencias en cuanto a equipamiento urbano se refieren tanto a su desequilibrada concentración como a la insuficiente capacidad o ausencia total de las de tipo socio-económico cultural.

En el antiguo templo ha desaparecido el atrio y la pirámide prehispánica descubierta en sus inmediaciones casi pasa desapercibida al carecer de un emplazamiento adecuado.

Las calles secundarias de Huamuxtitlán no tienen banquetas o no están pavimentadas.

## **OBJETIVOS**

En base a las necesidades observadas en esta plaza principal se plantea lo siguiente:

Orientar y organizar las actividades que ahí se lleven a cabo de manera que respondan a las necesidades y recursos de la población.

Integrar una estructura vial que contemple calles peatonales con posibilidades de expansión en forma ordenada y equilibrada.

Establecer los usos, destinos y reservas del suelo que garanticen el desarrollo continuo de las actividades de la población.

Distribuir los servicios urbanos en proporción a las necesidades de la población.

Mantener un medio ambiente que favorezca el desarrollo de todos los habitantes de la ciudad.

## **ESTRATEGIAS A SEGUIR**

### **De conservación:**

Por razones ecológicas: Todos los arboles que conforma la alameda central.

Por razones de riesgo, y como está en zona sísmica, el antiguo templo.

Por razones turísticas y paisajísticas: La fisonomía original del lugar, tanto la natural como la hecha por el hombre.

Por razones históricas y culturales: Convertir el antiguo templo en museo y casa de la cultura. Mejorar el contexto y emplazamiento a la antigua pirámide.

### **De mejoramiento:**

Por las fuertes carencias que afrontan los asentamientos dispersos.

Por el peligro que representa la contaminación por ruido, o simplemente

Por el deterioro y la degradación que representa la contaminación visual de las calles centrales principalmente.

Por su antigüedad e influencia en el desarrollo de otras zonas urbanas.

## **Imagen urbana:**

Para la zona central se propone limpiar restringir y ordenar la vialidad.

Diferenciar el área cívica del área de paseo, pero integrándolas como un centro histórico con el área del Antiguo Templo-Museo Casa de la Cultura plaza de la pirámide prehispánica.

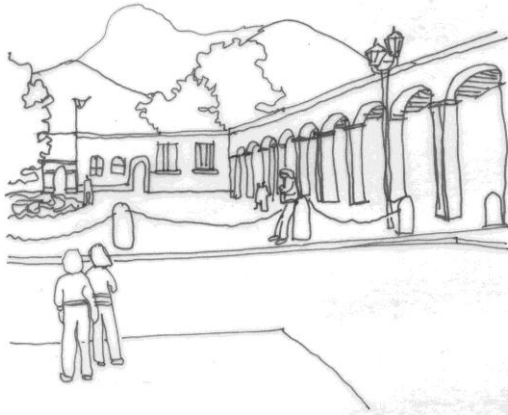
Control de tipos de anuncios, limpieza de cableados y postes excesivos

Repavimentación con materiales pétreos que permitan la renovación de mantos acuíferos y eviten la elevación de la temperatura.

Reforestación de calles; apertura de plazuelas que sirvan de descanso o de lugares de reunión.

Creación de un andador escultórico y ecológico que conecte con la zona del Nuevo templo.

Conservación del patrimonio histórico y cultural, incluyendo casas antiguas.

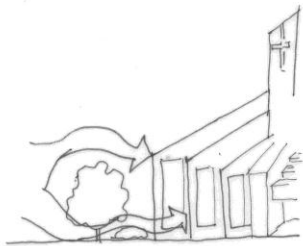
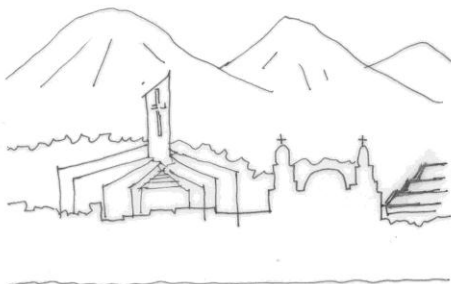


La repetición de planos o elementos como los ARCOS para ayudar a mantener la escala y la proporción del espacio urbano.

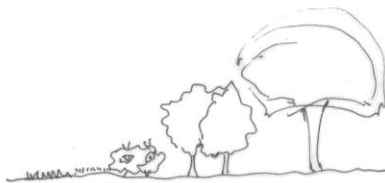


Contrastar las zonas de mayor actividad, con las zonas que reflejan calma y procurar frescura ambiental. Para esto último también los materiales pueden ayudar a controlar la temperatura, y hacen más interesante el espacio, más agradable "al caminar o transitar".

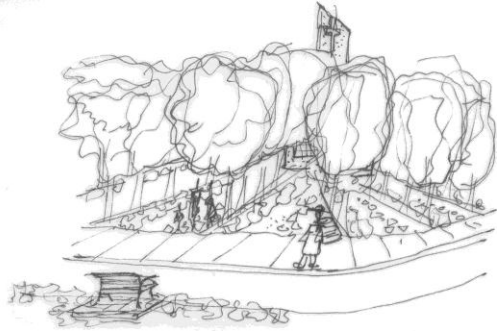
# CRITERIOS URBANOS.



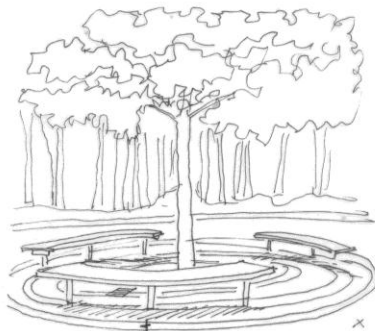
1-2 m del edificio para sentir el viento, y percibir el aroma de los naranjos



<p>Prado y flores.</p> <p>↓</p> <p>P./frescura y calor: de</p>	<p>Arbustos</p> <p>↓</p> <p>P./marcar circulations</p>	<p>Naranjos</p> <p>↓</p> <p>P./dirigir la visual y el viento.</p>	<p>Jacarandas</p> <p>↓</p> <p>P./Sombra y colorido.</p>
--	--	---	---



Una silueta atractiva y significativa que sirva como elemento de identificación en la población.



---

## CAPÍTULO VI: PROYECTO ARQUITECTÓNICO - PLANOS



---

# CAPÍTULO VII: ESTUDIO DE FACTIBILIDAD FIANCIERA

## 1. ESTIMADO DE COSTO:

### COSTO DIRECTO

<b>Superficie por construir :</b>	<b>1, 099. 30 m2</b>
Costo unitario de construcción:	Convencional : \$ 5, 335. 20 Gran altura: \$ 6, 072. 00
Total aproximado:	\$ 11, 407, 200. 00
<b>Superficie de áreas exteriores:</b>	<b>1, 524 m2</b>
Costo por m2:	\$ 4, 000. 00
Total aproximado:	\$ 6, 096, 000. 00
Total a costo directo:	\$ 17, 503, 200. 00
(+) Más 34% de cargo por costos indirectos:	\$ 5, 951 , 088. 00
<b>Total aproximado estimado de costo:</b>	<b>\$ 23, 454, 288. 00</b>

## 2. ESQUEMA DE INVERSIÓN:

Total aproximado estimado de costo:	\$ 23, 454, 288. 00
Costo del Terreno: (3,475m X \$2,000/m2)	\$ 6, 950, 000. 00
Costo por Proyecto Ejecutivo: (10% del estimado de costo)	\$ 2, 345, 428. 00
<b>Total aproximado de la inversión:</b>	<b>\$ 32, 749, 716. 00</b>

Si el Nuevo Templo cuesta 32 millones setecientos cuarenta y nueve mil setecientos dieciséis pesos 00/100 m.n., para alcanzar este presupuesto serían necesarias las aportaciones de 7 sectores:

1. Las Familias católicas del Municipio de Huamuxtitlán.
2. La Comunidad del antiguo templo de Santa María de la Asunción, el cual se convertiría en Museo-Casa de la Cultura en la región de la Montaña de Guerrero.
3. La Diócesis de Tlapa, a la cual pertenece Huamuxtitlán
4. Los “Bonos de Carbono” que se pudieran obtener ya que el proyecto incluye un área verde arbolada.
5. El Gobierno Municipal tal vez podría aportar el terreno para la construcción.
6. La UNESCO, como ayuda para este “pueblo mágico” de gran potencial histórico y cultural.
7. Cáritas, “gente que ayuda a la gente”.

Por ejemplo, si se quisiera concluir la obra en 12 meses, cada cabeza de familia Huamuxteca que esté en posibilidades y desee hacerlo, podría aportar una determinada cantidad al mes, por pequeña o grande que fuera sería siempre importante. Otras familias aportarían su donativo en mano de obra y otras en especie como ladrillos, tabiques, grava, piedra, adobes, etc.

---

## CONCLUSIONES

El trabajo que se ha presentado es, desde luego, solo un estudio muy general de lo que se quiere lograr en la región, y ha de servir como motivador para la realización de iniciativas que lleven al progreso y al bienestar de la comunidad Huamuxteca y su región.

Tiene la intención de proyectar a la Cabecera Municipal de Huamuxtitlán a todo su radio de acción, en la región de la Montaña y fuera de ella, como una ciudad que se caracterice por su productividad en el marco de una gran preocupación ecológica, su alto grado de cultura y su gran sentido de identidad, pero sin olvidarse de cultivar el espíritu.

Que Huamuxtitlán se identifique como:

- + Una ciudad ordenada y organizada, donde se viva con dignidad y respeto.
- \* Ciudad que al ser próspera contribuya a la prosperidad de su región.
- \* Una ciudad que sea orgullo de sus conciudadanos que van y vienen de los Estados Unidos.
- \* Que contribuya al cuidado del planeta por sus iniciativas de utilización de la energía natural, el rescate de sus mantos acuíferos, la preservación de su gran río Tlapaneco - Huamuxtitlán (formado por la unión de los ríos Zapotitlán, Atlamajac y Tecoya).
- \* Una ciudad con plazuelas e intensas áreas verdes para el disfrute y

el placer de sus habitantes.

\* Una ciudad que se convierta en un lugar altamente deseado, en la región y fuera de ella, para ser visitado por su calidad de vida, sus riquezas naturales y arqueológicas, su gastronomía, su artesanía, y sus tradiciones en general.

\* Una ciudad cuya moderna iglesia sea un fuerte emblema en la región, que dialogue en armonía con el antiguo templo agustino convertido en vivo museo de gran actividad.

\* Y, en un sentido optimista y positivo, pensar que Huamuxtitlán podría formar parte, en un futuro, de un gran Corredor Cultural en la región de la Montaña, entre las ciudades de Huamuxtitlán, Tlapa y Olinalá.

Un pequeñísimo grano de arena en un gran país cuyo potencial sigue siendo impresionante, y sin embargo si se descuida, podría llegar a extinguirse.

La suma de esfuerzos aunada al poder con rectitud, puede alcanzar lo inimaginable.

---

# BIBLIOGRAFÍA

- **ACTUALIDAD LITÚRGICA** revista, No. 181 - Año de la Eucaristía.  
Artículo: “Fray Gabriel Chávez de la Mora, OSB, un renovador del arte litúrgico”, pags. 11-14, México noviembre – diciembre, 2004
- **CONSTRUIR Y ADAPTAR IGLESIAS, Orientaciones doctrinales y sugerencias prácticas sobre el espacio celebrativo, según el espíritu del Concilio Vaticano II**, Farnés Scherer Pedro, Pbro., Editorial Regina, S.A., Barcelona 1989
- **EL TEMPLO en la Teología y la Arquitectura**, Anaya Duarte Juan, Arq. Universidad Iberoamericana, Colección Fe-Cultura No. 6, 1ª Edición, México 1966.
- **DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS**, Becerril L. Diego Onésimo, Ing., 7ª Edición (corregida y aumentada)
- **MEMORIA Y RECUERDO DE LAS COSAS Y SUCESOS QUE ACONTECIERON EN HUAMUXTITLÁN, GUERRERO**, Martínez Rescalvo, Mario (coord.), Martínez Donjuán Guadalupe, Ramírez Celestino Alfredo, Hernández Sánchez Fabiola, Obregón Téllez Jorge, González Villalobos Santano, Universidad autónoma de Guerrero, H. Ayuntamiento Municipal de Huamuxtitlán, México, 2004
- **NEUFERT – Arte de proyectar en arquitectura**, duodécima edición, Barcelona 1975
- **LA CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA según el Misal de Pablo VI**, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica, México 1989
- **MANUAL DEL ARQUITECTO DESCALZO cómo construir uno mismo su casa y otros edificios**, Van Lengen Johan, Editorial Concepto, S.A., México 1982
- **RAMÍREZ VÁZQUEZ EN LA ARQUITECTURA, Cátedra Extraordinaria “Federico E. Mariscal”**, Editorial Diana, México 1989
- **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LOS MUNICIPIOS DEL ESTADO DE GUERRERO**, México 2000

- **SABER VER LA ARQUITECTURA, Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura**, Zevi Bruno, Ediciones Apóstrofe, Colección Poseidón, Barcelona 2004
- **INICIACIÓN AL URBANISMO**, García Ramos Domingo, Facultad de Arquitectura UNAM, segunda reimpresión, México 1983
- **MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO**, Jan Bazant S., Editorial Trillas, segunda edición, México 1984
- **CARTA DE ATENAS** (UNESCO 1931)
- **CARTA DE LA HAYA** (UNESCO 1954)
- **CARTA DE VENECIA** (UNESCO 1964)
- **NORMAS DE QUITO** (UNESCO 1967)
- **CARTA DE MACHU PICCHU-PERÚ** (UNESCO 1977)
- **CARTA DE CRACOVIA** (UNESCO 2000)