

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS**

**SANTA CLARA  
UN SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA PROVINCIA DE ACALAN,  
CANDELARIA, CAMPECHE**

**T E S I S**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**

**DOCTORA EN ANTROPOLOGÍA**

**P R E S E N T A:**

**ANGÉLICA DELGADO SALGADO**

**TUTOR PRINCIPAL: DR. ERNESTO VARGAS PACHECO**

**COMITÉ TUTORAL: DRA. MERCEDES DE LA GARZA CAMINO  
DRA. MARÍA DEL CARMEN VALVERDE**

**MÉXICO, D.F.**

**2012**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Con todo mi amor  
para Dana,  
mi niña hermosa.**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a la Universidad Nacional Autónoma de México, por aceptarme en el Programa de Posgrado en Antropología, de la Facultad de Filosofía y Letras y del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

También al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por la beca otorgada para estudiar el doctorado, sin la cual no hubiera sido posible terminar mis estudios, concluir la tesis y obtener el grado.

Asimismo, al Licenciado Carlos Vidal Angles que durante su gestión como director del Centro Regional del INAH en Campeche, proporcionó el financiamiento para el trabajo de campo, es decir para la excavación de los pozos estratigráficos, base fundamental de la investigación.

A don Miguel González y a don Bulmaro Chan, dueños de los potreros que integran el sitio arqueológico de Santa Clara, quienes trataron con amabilidad al equipo de trabajo y nos dieron autorización para trabajar en sus terrenos.

A los trabajadores que nos acompañaron diariamente de forma entusiasta hasta Santa Clara: Lázaro Méndez Ramírez, Carmelo López García, Javier Gómez Ramírez, Juan Carlos Martínez Notario, Linderman Pascual Gutiérrez y Nemías Zacarías Chan.

Al director del Proyecto Arqueológico de El Tigre, el doctor Ernesto Vargas Pacheco, investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, quien proporcionó todas las facilidades necesarias para que se desarrollara esta investigación, en campo y en gabinete, y también, de forma entusiasta dirigió la tesis.

A la doctora Mercedes de la Garza Camino, investigadora emérita del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, quien a pesar de sus múltiples actividades aceptó formar parte de mi comité tutorial y gracias también por la lectura de la tesis y por sus atinadas correcciones.

A la doctora María del Carmen Valverde, investigadora del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, por aceptar formar parte de mi comité tutorial, también por sus comentarios y sugerencias hechos en las evaluaciones semestrales que fueron de suma importancia para mejorar el presente trabajo.



A las doctoras Rosario Domínguez Carrasco, del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche y Vladimira Palma Linares, del Centro Universitario Tenancingo de la Universidad Autónoma del Estado de México, por formar parte del cuerpo de sinodales.

A la doctora Silvianna Boucher, encargada de la ceramoteca del centro INAH en Yucatán, quien me permitió consultar los muestrarios cerámicos de dicha institución y contestó todas mis dudas con respecto al material.

Al arqueólogo Vicente Suárez, quien tiene bajo su cargo la ceramoteca del centro INAH en Campeche, por permitirme el acceso a los muestrarios del centro, especialmente del sitio arqueológico Cerro de los Muertos.

Al Dr. William Folan Higgins, director del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche, quien en nombre de la doctora Rosario Domínguez Carrasco encargada de la ceramoteca de la universidad, me permitió el acceso a los muestrarios de material cerámico.

Un reconocimiento especial a C.P. Luz María Téllez y a Verónica Mogollán del posgrado en Antropología, quienes siempre de forma amable me orientaron y apoyaron con todo lo relacionado a los trámites del posgrado.

A mis amigas de la ENAH: María del Pilar Blancas Velázquez y Blanca Estela Martínez Landa, por su entrañable amistad, por sus consejos y por la motivación de seguir adelante.

A mi familia, especialmente a mi mamá Lucía y a mis hermanas Rosa, Lucila, Marisela y Maribel, por todo su apoyo y comprensión.

En especial a mi pequeña Dana Sofía, por sus sonrisas, besos y abrazos que me motivaron a seguir adelante hasta concluir esta investigación.

Abril 2012.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>Ubicación.....</b>	10
<b>Planteamientos teóricos.....</b>	10
<b>Planteamiento del problema.....</b>	13
<b>Hipótesis.....</b>	13
<b>Objetivos.....</b>	14
<b>Contenido.....</b>	15
<b>CAPÍTULO I.- LA PROVINCIA DE ACALAN.....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Ubicación y extensión.....</b>	17
<b>1.2 Antecedentes arqueológicos de Acalan.....</b>	19
<b>1.3 División de la provincia de Acalan.....</b>	21
1.3.1 El alto Candelaria.....	23
1.3.2 El río Caribe.....	27
1.3.3 El río San Pedro.....	29
1.3.4 El Candelaria medio.....	31
1.3.5 La costa.....	34
<b>1.4 Organización política territorial de la provincia de Acalan.....</b>	37
1.4.1 El alto Candelaria.....	38
1.4.2 El río Caribe.....	39
1.4.3 El río San Pedro.....	40
1.4.4 El Candelaria medio.....	41
1.4.5 La costa.....	42
<b>CAPÍTULO II.- ENTRANDO EN LOS SECRETOS DE LA TIERRA.....</b>	<b>44</b>
<b>La excavación de los pozos</b>	
<b>2.1 El sitio arqueológico de Santa Clara.....</b>	44
2.1.1 Antecedentes arqueológicos.....	45
<b>2.2 La excavación de pozos estratigráficos.....</b>	49
2.2.1 Excavación y registro.....	49
2.2.2 Pozo 1.....	52
2.2.3 Pozo 2.....	56
2.2.4 Pozo 3.....	59
2.2.5 Pozo 4.....	66

2.2.6 Pozo 5.....	70
2.2.7 Pozo 6.....	72
2.2.8 Pozo 7.....	74
2.2.9 Pozo 8.....	77
2.2.10 Pozo 9.....	80
2.2.11 Pozo 10.....	87
2.2.12 Pozo 11.....	91
2.2.13 Pozo 12.....	95
2.2.14 Pozo 13.....	97
<b>CAPÍTULO III.- LO QUE EL TIEMPO CONSERVÓ.....</b>	<b>100</b>
<b>Los materiales arqueológicos recuperados</b>	
<b>3.1 La cerámica.....</b>	<b>100</b>
3.1.1 Método de análisis.....	100
3.1.2 Descripción de los Tipos-variedad.....	101
3.1.2.1 Preclásico tardío.....	102
3.1.2.2 Clásico tardío-terminal.....	117
3.1.2.3 Posclásico tardío.....	143
<b>3.2 La lítica.....</b>	<b>144</b>
3.2.1 La lítica tallada.....	146
3.2.1.1 El pedernal.....	148
3.2.1.2 La obsidiana.....	152
<b>CAPÍTULO IV.- ORDENANDO EL TIEMPO.....</b>	<b>157</b>
<b>La secuencia cerámica de Santa Clara</b>	
<b>4.1 Complejo Pachimalays.....</b>	<b>159</b>
<b>4.2 Complejo Paxua.....</b>	<b>162</b>
<b>4.3 Complejo Paxbolonacha.....</b>	<b>164</b>
<b>4.4 Resultados.....</b>	<b>165</b>
<b>CAPÍTULO V.- UNIENDO LOS FRAGMENTOS.....</b>	<b>169</b>
<b>La interpretación de los pozos</b>	
<b>5.1 Descripción de los pozos excavados.....</b>	<b>169</b>
5.1.1 El Pozo 1.....	169
5.1.2 El Pozo 2.....	173
5.1.3 El Pozo 3.....	177
5.1.4 El Pozo 4.....	183
5.1.5 El Pozo 5.....	187
5.1.6 El Pozo 6.....	190
5.1.7 El Pozo 7.....	191
5.1.8 El Pozo 8.....	193

5.1.9 El Pozo 9.....	198
5.1.10 El Pozo 10.....	203
5.1.11 El Pozo 11.....	206
5.1.12 El Pozo 12.....	210
5.1.13 El Pozo 13.....	213
5.1.14 El saqueo.....	213
5.1.15 Resultados.....	216
<b>CAPÍTULO VI.- SIMILITUDES Y DIFERENCIAS.....</b>	<b>219</b>
<b>Santa Clara y El Tigre-Itzamkanac, análisis comparativo</b>	
<b>6.1 Secuencia cerámica de El Tigre-Itzamkanac.....</b>	<b>219</b>
6.1.1 Complejo Auxual.....	223
6.1.2 Complejo Pachimalays.....	223
6.1.3 Complejo Champel.....	225
6.1.4 Complejo Paxua.....	225
6.1.5 Complejo Paxbolonacha.....	227
<b>6.2 Análisis comparativo entre Santa Clara y El Tigre.....</b>	<b>228</b>
6.2.1 Complejo Auxual.....	228
6.2.2 Complejo Pachimalays.....	229
6.2.3 Complejo Champel.....	231
6.2.4 Complejo Paxua.....	232
6.2.5 Complejo Paxbolonacha.....	236
6.2.6 Resultados.....	237
<b>CAPÍTULO VII.- LA INTEGRACIÓN DE LA PROVINCIA DE ACALAN.....</b>	<b>240</b>
<b>7.1 El río Caribe.....</b>	<b>241</b>
7.1.1 Cerro de los Muertos.....	241
<b>7.2 El Candelaria medio.....</b>	<b>247</b>
7.2.1 Pozas de Ventura.....	247
7.2.2 Salto Grande.....	251
7.2.3 El Chechén.....	253
<b>7.3 La costa.....</b>	<b>255</b>
7.3.1 Tixchel.....	256
7.3.2 El Anonal.....	258
<b>7.4 Santa Clara, su relación con los sitios mencionados.....</b>	<b>261</b>
<b>7.5 Resultados.....</b>	<b>265</b>

---

<b>CAPÍTULO VIII.- LA PROVINCIA DE ACALAN.....</b>	<b>268</b>
<b>Estado hegemónico o <i>Cuchcabal</i></b>	
<b>8.1 Modelos de organización política aplicados en la</b>	
<b>Provincia de Acalan.....</b>	<b>268</b>
8.1.1 Hegemonía política o Estado hegemónico (El <i>ahawlel</i> ).....	268
8.1.2 El <i>cuchcabal</i> .....	274
<b>8.2 Lo que indica el material arqueológico ¿Cuál modelo de</b>	
<b>organización política corresponde a la provincia de Acalan?.....</b>	<b>278</b>
<b>8.3 Resultados.....</b>	<b>283</b>
<b>CAPÍTULO IX.- RECORDANDO EL PASADO.....</b>	<b>287</b>
<b>Conclusiones</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>295</b>

## INTRODUCCIÓN

Este estudio se desarrolla geográficamente en la región del río Candelaria, que pertenece a las tierras bajas mayas del suroeste de Campeche. Comprende un área que en la época prehispánica ocupó la Provincia de Acalan, siendo su capital o cabecera Itzamkanac, misma que ha sido identificada por varios investigadores (Piña Chan y Pavón Abreu 1959; Scholes y Roys 1968; Ochoa y Vargas 1986; Gerhard 1991; Vargas 1994, 2001), como el sitio arqueológico de El Tigre. Esta provincia según *Los Papeles de Paxbolom Maldonado*, para el periodo Posclásico tardío estaba integrada por 76 pueblos.

Santa Clara junto con San Román, Salto Grande y Tixchel son sitios arqueológicos de segundo orden, y según Vargas (2001, 2006), son los cuatro *batabilob* o centros rectores que integraron el *Cuchcabal* o la Provincia de Acalan (figura 1) durante el Clásico terminal y el Posclásico tardío. Todos ellos localizados en lugares estratégicos del río Candelaria y sus afluentes, lo que les permitía dominar las rutas de comunicación y comercio de la región.

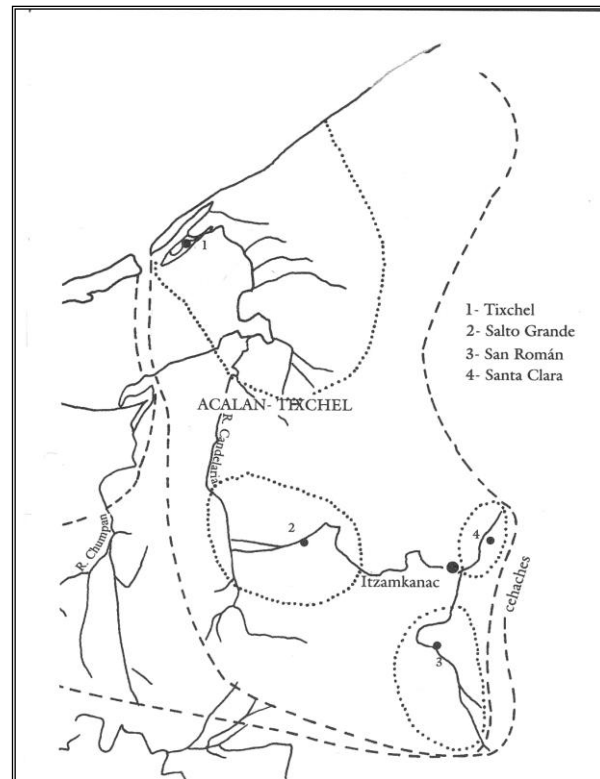


Figura 1.- La Provincia de Acalan con su cabecera Itzamkanac y sus cuatro *batabilob*

Este texto es el resultado de la investigación y del trabajo de campo que se hizo en la zona arqueológica de Santa Clara, en Candelaria, Campeche, dentro del Proyecto arqueológico de El Tigre, bajo la dirección del Dr. Ernesto Vargas, quien proporcionó las facilidades necesarias para la excavación de los pozos estratigráficos en el sitio.

Del material arqueológico recuperado de dichos pozos, el que se obtuvo en mayor abundancia fue la cerámica, seguida de la lítica, sus formas principales fueron hachas, raederas y navajas prismáticas; de esto se presenta la descripción y el análisis. Asimismo, hacemos una interpretación del sitio a través de los pozos excavados y presentamos la propuesta de una secuencia cerámica. De igual forma, elaboramos un análisis comparativo entre Santa Clara y varios sitios arqueológicos que integran a la provincia de Acalan, entre ellos, El Tigre-Itzamkanac, Cerro de los Muertos, Pozas de Ventura, Salto Grande, El Chechén, Tixchel y El Anonal.

### **Ubicación**

El sitio arqueológico de Santa Clara se localiza en la margen izquierda del río Caribe, dentro de los terrenos que corresponden al ejido de El Pedregal, en el municipio de Candelaria, en el estado de Campeche (figura 2).

Se encuentra a 55 km río arriba de la población de Candelaria, a 18° 08' 47'' de latitud norte y 90° 45' 15'' de longitud oeste (Pincemin 1989: 358), asentado sobre unas elevaciones naturales donde se domina gran parte del río y los terrenos en la actualidad se utilizan como potreros. La dimensión aproximada del sitio arqueológico es de 50 hectáreas (Ochoa y Vargas 1986: 337).

### **Planteamientos teóricos**

Según las fuentes escritas, el *cuchcabal* o la provincia de Acalan comprendía desde Tixchel a orillas del mar, parte de Laguna de Términos y toda la cuenca del río Candelaria hasta el río San Pedro y el Caribe. Itzamkanac fue la capital o cabecera de la provincia y ha sido identificada como el sitio arqueológico de El Tigre (Piña Chan y Pavón Abreu 1959; Scholes y Roys 1968; Ochoa y Vargas 1986; Gerhard 1991; Vargas 1994, 2001).

La provincia de Acalan estaba densamente poblada en el Posclásico tardío; comprendía 76 pueblos y aldeas que se mencionan en el texto chontal *Los Papeles de Paxbolom Maldonado* y según Bernal Díaz del Castillo (1976) algunos de los pueblos



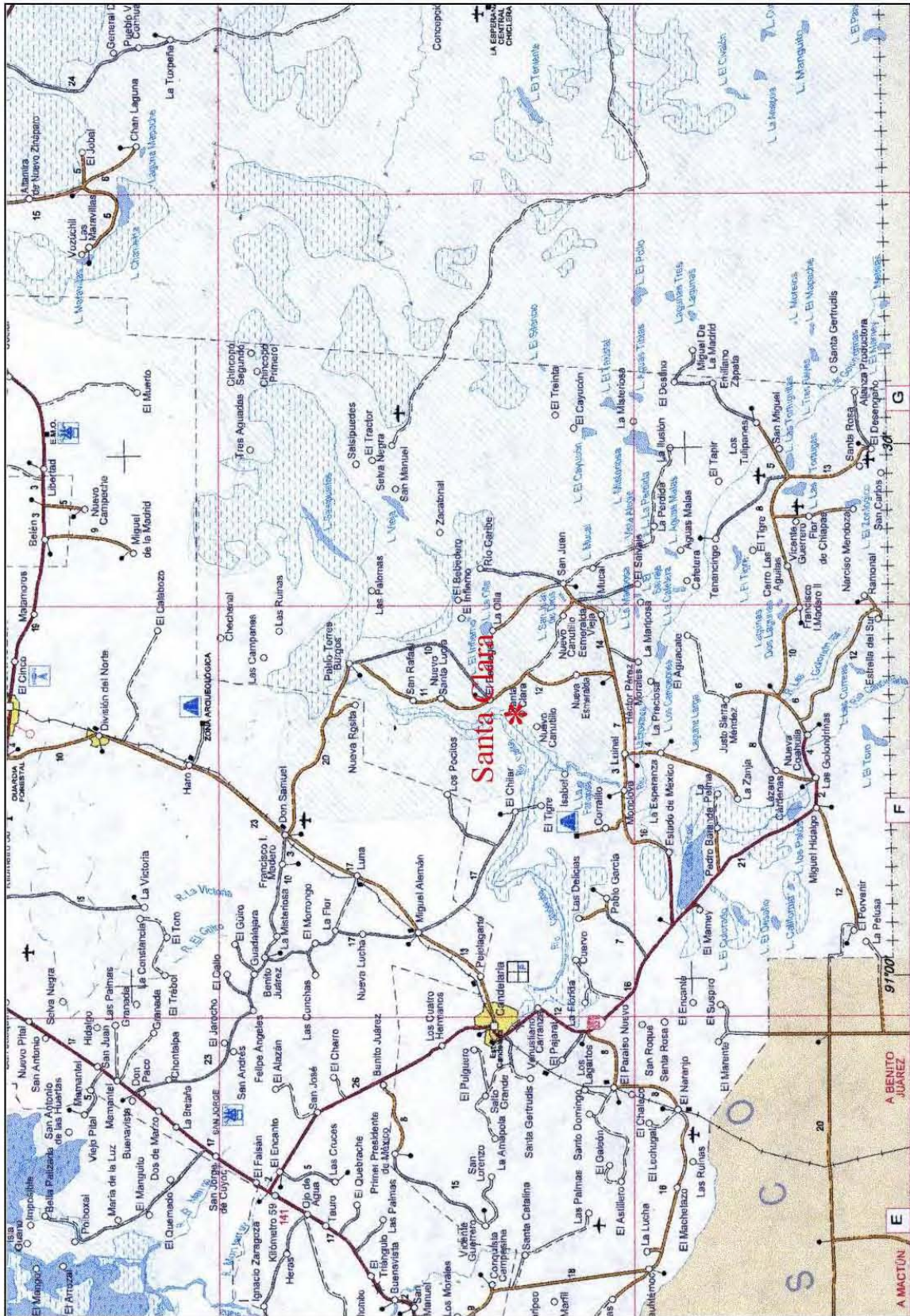


Figura 2.- Ubicación del sitio arqueológico de Santa Clara



estaban en tierra firme y otros sobre algo a manera de islas:

... porque aquella poblazón de Acalan era sobre veinte poblezuelos, de ellos unos en tierra firme y otros en unas como isletas, y todo se andaba en canoas por ríos y esteros (Díaz del Castillo 1976: 200).

Él refiere que utilizó 100 canoas cargadas de alimentos de ciertos pueblos situados entre algunos ríos. Muchos de estos asentamientos son muy difíciles de identificar porque los nombres y datos de la mayoría se han perdido en el tiempo. En 1530 existían aproximadamente diez pueblos encomendados y en 1540 sólo una encomienda, Itzamkanac, la población de la zona se había dispersado pues el comercio, que fue la actividad principal del lugar, quedó prácticamente desarticulado, al desaparecer también los otros grandes puertos de comercio a larga distancia. Poco después de la conquista, en 1557, los pobladores de Itzamkanac y sus alrededores fueron trasladados a Tixchel, ubicado en la costa.

Santa Clara en el río Caribe, San Román en el río San Pedro, Salto Grande en el medio Candelaria y Tixchel en la costa, son los cuatro centros rectores o *batabiloob* que durante el Clásico terminal y el Posclásico integraron el *Cuchcabal* o provincia de Acalan, junto con su capital Itzamkanac (localizada en el alto Candelaria). Todos estos sitios estaban localizados en lugares estratégicos del río Candelaria y sus afluentes, lo que les permitía dominar las rutas de comunicación y comercio de la región.

Ante la imposibilidad de abarcar toda la problemática de la Provincia de Acalan nos hemos centrado para la presente investigación sólo en el sitio arqueológico de Santa Clara, como centro rector o *batabil* del río Caribe. En el sitio se realizaron reconocimientos de superficie, excavación de pozos estratigráficos y análisis del material arqueológico que nos permitieron confrontar los datos obtenidos en el campo, ya que nuestro interés es entender lo mejor posible a la provincia de Acalan, tratando de inferir las relaciones de un sitio de segundo orden o rector de un *batabil* con la capital de la provincia.

El *cuchcabal* era un espacio territorial donde se encontraba un conjunto de pueblos, cuyos gobernantes estaban enlazados política y religiosamente por el poder que residía en un lugar llamado cabecera o capital (Roys 1957; Quezada 1993), en Acalan dicha cabecera o capital era Itzamkanac.

El *batabil* fue una institución de naturaleza política cuya función básica era administrativa, judicial, militar y religiosa, pues las funciones políticas, rituales y ceremoniales del *batab* lo convirtieron en la figura que unía y vinculaba a la población sujeta en torno a él, lo que hizo del *batabil* un todo orgánico y cohesivo (Quezada 1993: vi). El *batabil* formaba parte del *cuchcabal*, la institución de carácter político y territorial más importante de los mayas yucatecos a la llegada de los españoles a la península. El *halach uinic* era el que la gobernaba y el *batab* dependía directamente de este funcionario, siendo un punto de unión entre la población sujeta y el poder central (Vargas 2006).

El *batabil* se componía por un conjunto de unidades sujetas a un individuo o *batab* y puede ser interpretado como el espacio territorial donde el *batab* ejercía su poder y dominio. El *batabil* aparece como un centro rector en un territorio dado y en él se organizaba la energía humana para las diversas actividades religiosas y de guerra (Vargas 2006).

### **Planteamiento del problema**

Realmente es escasa la información sobre la zona arqueológica de Santa Clara, y dada su relevancia como un sitio de segundo orden o como se piensa, de uno de los *batabilob* de Acalan, se propuso para la presente investigación la excavación de pozos estratigráficos, para que a través del análisis de los materiales arqueológicos obtenidos, se conociera su tipología cerámica y por medio de ella se pudiera establecer la secuencia cronológica del sitio. Asimismo, se busca saber cual fue su periodo de máximo esplendor e inferir si Santa Clara tuvo contactos comerciales con otros lugares.

De igual forma, nos interesa conocer si Santa Clara fue contemporánea a Itzamkanac en algún periodo de ocupación, y también si había similitudes en sus vajillas cerámicas, qué tipos cerámicos compartían, y qué clase de relación tenían los dos sitios.

### **Hipótesis**

Pensamos que el sitio arqueológico de Santa Clara tuvo varias ocupaciones en diferentes temporalidades; si esto es así, entonces se verá reflejado en los materiales arqueológicos

obtenidos de los pozos estratigráficos, más específicamente al realizar el análisis tipológico de la cerámica.

Santa Clara está ubicado en una posición estratégica, es el sitio más grande del río Caribe y posee edificios monumentales, entonces creemos que Santa Clara era el sitio regidor de la ruta de comunicación y comercio sobre el río Caribe.

Si Santa Clara tuvo una ocupación importante durante el Clásico terminal, entonces es posible que al ser contemporánea a *Itzamkanac*, sea uno de los *batabilob* dependiente de él.

Los chontales se caracterizaron por ser grandes comerciantes y fueron los habitantes de la provincia de *Acalan* durante el Clásico terminal, dedicados a dominar las rutas de comunicación y comercio; entonces, si Santa Clara tuvo contactos comerciales con otras regiones, esto se verá reflejado en el material arqueológico procedente de los pozos estratigráficos.

## **Objetivos**

Nuestro objetivo principal es conocer el desarrollo cultural del sitio arqueológico de Santa Clara, así como los procesos internos, los cambios a través del tiempo, sus relaciones con áreas vecinas y tratar de integrarlo a la provincia de *Acalan*. También es importante saber en qué periodo fue su máximo esplendor y si fue contemporáneo a *Itzamkanac*. Asimismo, nos interesa inferir las relaciones de un sitio de segundo orden o rector de un *batabil* con la capital de la provincia. Por lo que hemos excavado pozos estratigráficos en el sitio de Santa Clara y a través del análisis cerámico que realizamos se propondrá una secuencia cronológica tentativa lo que nos permitirá saber si Santa Clara tuvo algún tipo de relación con *Itzamkanac* o con otras regiones.

El método de estudio que seguimos para la realización de los objetivos anteriores, plantea las siguientes técnicas de trabajo de campo y de gabinete:

Se propuso una temporada de campo para hacer un recorrido de superficie en el sitio arqueológico de Santa Clara, a fin de conocerlo a mayor detalle y realizar una excavación de pozos estratigráficos. Con base en el croquis de Santa Clara realizado por Sophia Pincemin (1989), se ubicó los lugares en donde se excavaron los pozos. Producto de la

excavación fue el material arqueológico como la cerámica, lítica, y restos óseos, los cuáles se guardaron debidamente embolsados y etiquetados para su posterior análisis. Asimismo, durante la excavación tomamos muestras de cerámica para realizar análisis de termoluminiscencia.

En el trabajo de gabinete realizamos el estudio de los materiales arqueológicos obtenidos de los pozos provenientes de Santa Clara. Dimos mayor énfasis a la cerámica ya que con su análisis pretendemos establecer la secuencia cerámica del sitio. Hicimos una comparación entre las secuencias cerámicas de Santa Clara e Itzamkanac para ver si encontramos posibles relaciones entre ellos.

## **Contenido**

En el capítulo I introducimos al lector al área chontal, primero se ubican, delimitan y describen las provincias de Tabasco, Xicalango y Acalan, en esta última se pone mayor énfasis, pues a ella pertenece el sitio arqueológico de Santa Clara, tema central de la tesis; se describen los antecedentes arqueológicos de la provincia y se revisa la división y la organización política territorial de la provincia de Acalan.

El capítulo II se divide en dos apartados principales: en el primero describimos y revisamos los antecedentes arqueológicos del sitio de Santa Clara. En el segundo mostramos las unidades de excavación es decir, cada uno de los pozos estratigráficos; los ubicamos específicamente, señalamos cada una de las capas excavadas y enlistamos las bolsas del material arqueológico obtenido.

El análisis de los materiales arqueológicos recuperados en las unidades de excavación, se realiza en el capítulo III. Como se ha mencionado el más abundante fue la cerámica, la que se analizó con el sistema del Tipo-variedad; la descripción de los tipos va de los más antiguos a los más recientes, es decir, primero están los tipos que corresponden al periodo Preclásico tardío, después los del Clásico tardío-terminal y finalmente los tipos Posclásicos. Posteriormente se describe la lítica, de la que sólo se obtuvo lítica tallada, los materiales utilizados fueron el pedernal y la obsidiana. Las formas principales identificadas son hachas, raederas y navajas prismáticas.

En el capítulo IV realizamos una descripción de las unidades de excavación, y por medio del análisis de las capas, el dibujo estratigráfico y de la cerámica analizada, hacemos una interpretación de cada uno de los pozos. Y con base en lo anterior, se construye una interpretación a nivel de sitio.

En el capítulo V se propone la secuencia cerámica de Santa Clara, con base en el análisis cerámico obtenido de la excavación de los pozos estratigráficos. En dicha secuencia se observan tres ocupaciones, la primera en el Preclásico tardío, otra en el Clásico tardío-terminal y una más en el Posclásico tardío.

Un análisis comparativo entre Santa Clara y El Tigre-Itzamkanac ocupa el capítulo VI. Primero se presenta la secuencia cerámica de El Tigre-Itzamkanac, para después realizar el análisis comparativo entre ambos sitios. Nos centramos en el estudio de sus secuencias cerámicas, es decir nos enfocamos a sus complejos cerámicos, grupos, tipos y variedades.

En el capítulo VII se estudian los sitios en los que se ha realizado trabajo arqueológico en la provincia de Acalan, estos son: Cerro de los Muertos, Pozas de Ventura, Salto Grande, El Chechén, Tixchel y El Anonal. Resaltamos sus temporalidades y comparamos su material cerámico con el sitio que nos ocupa, Santa Clara. Y con base en los datos obtenidos, tratamos de entender el comportamiento de la provincia de Acalan a través del tiempo.

El capítulo VIII está dividido en tres apartados. En el primero describimos de manera general, algunos modelos de organización política territorial del área maya. En el segundo presentamos los dos modelos de organización política, que fueron aplicados en la provincia de Acalan. Y en el tercero, basándonos en lo que indica el material arqueológico, proponemos cual modelo corresponde a la provincia.

Finalmente las conclusiones se presentan en el capítulo IX, donde se exponen los resultados a los que llegamos.

## CAPÍTULO I

### LA PROVINCIA DE ACALAN

#### 1.1 Ubicación y extensión

La Provincia de Acalan, según Vargas (2002: 318), ocupó toda la cuenca del río Candelaria hasta la costa, gran parte de la Laguna de Términos e Isla del Carmen, el estero de Sabancuy, en donde se localiza Tixchel y una faja importante del sur de Campeche (figura 1.1).

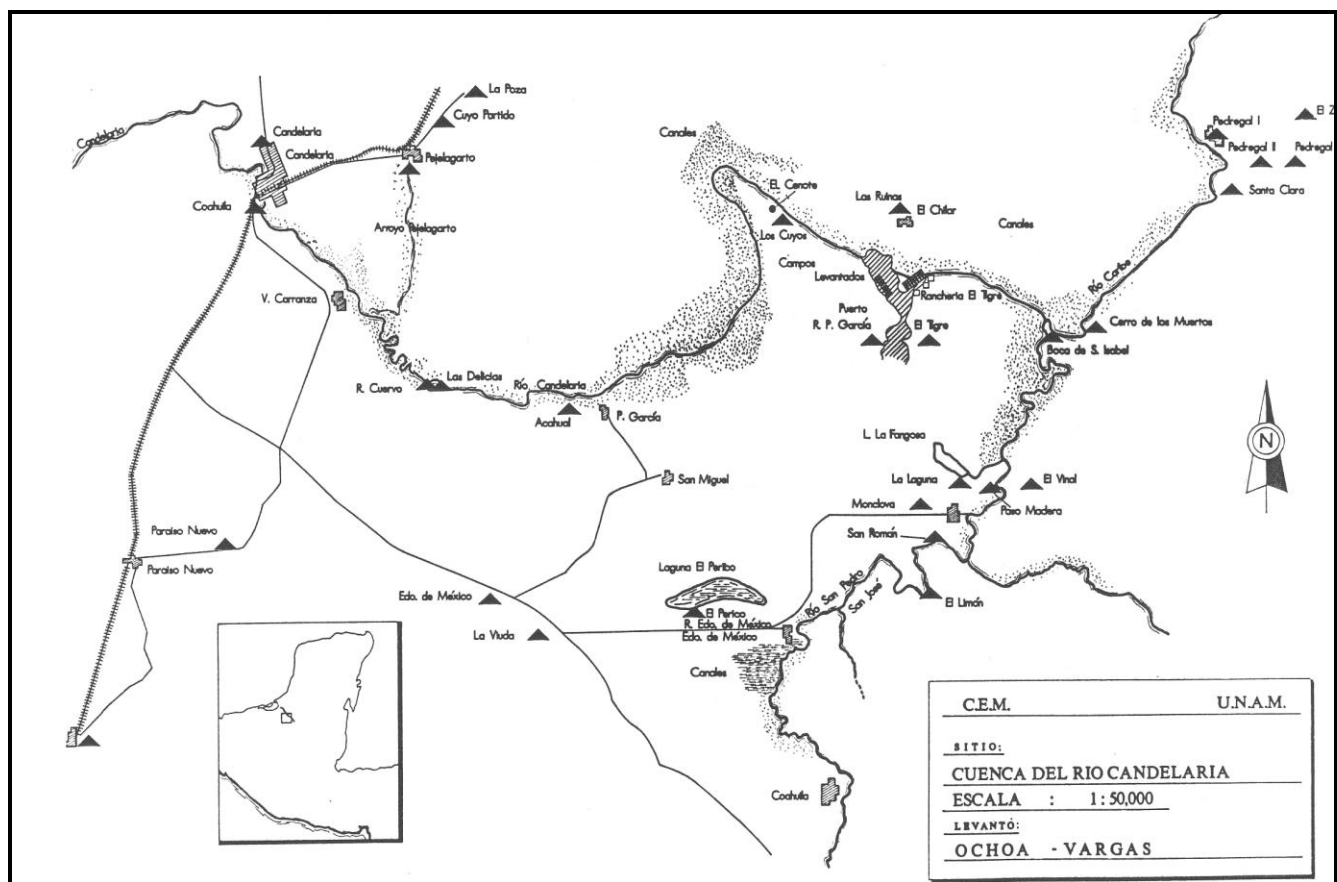


Figura 1.1.- Parte de la Provincia de Acalan (tomado de Vargas 2001)

Mientras que Siemens (1989: 36), propone que:

...lo que fue Acalan está limitado al oeste, más allá de las cascadas del río Candelaria, por tierras más frecuente y extensamente inundadas, por tanto, atractivas para la agricultura. Hacia el oriente delimita con una región de muchos lagos, drenaje subterráneo asociado con otros rasgos típicos de la topográfica cárstica.

Según el mismo autor (Siemens 1989:36), existen dos tipos de terrenos en la Provincia de Acalan:

- a) tierra elevada boscosa, con un relieve de alrededor de 100 m y
- b) tierra baja, pantanosa, inundada periódica o permanentemente, cubierta de matojos, pastos y juncos y sometida tanto a inundación anual como a un alto aforo de agua por el resto del año.

Por su parte, Jiménez (1994: 64), menciona que los habitantes de Itzamkanac, capital de la Provincia de Acalan, se comunicaban a través de una red de rutas fluviales con Tabasco, Xicalango y Honduras, y que la comunicación por vía terrestre era muy difícil a causa de los pantanos que rodeaban a la población.

La misma autora indica que para el periodo Posclásico en el área chontal, los pueblos se ubican principalmente a las orillas de los ríos, lagunas y pantanos, con el fin de poder controlar las rutas fluviales; buscaban la ubicación de los lugares más seguros, más altos, rodeados de pantanos, pero a salvo de inundaciones (Jiménez 1994:64).

Al menos en la provincia de Acalan la mayoría de los sitios arqueológicos se sitúan en la margen izquierda del río Candelaria, donde se encuentran pequeñas elevaciones del terreno y afloramientos rocosos, y por ende son las tierras más altas y seguras.

Vargas (1994: 19) menciona que la situación geográfica y estratégica de los grupos chontales les permitió aprovechar un vasto sistema de rutas fluviales a través de los ríos Grijalva, Usumacinta, Chacamax, San Pedro y San Pablo, San Pedro Mártir, Palizada y Candelaria, hasta la Laguna de Términos, lo que fue de vital importancia para su expansión e intercambio comerciales y culturales con otras partes del área maya, y su caracterización como comerciantes por excelencia.

En la Chontalpa, la evangelización fue tardía debido a varios factores relacionados con el medio ambiente: una selva tropical exuberante, plagada de mosquitos y humedad. Las distancias eran más difíciles de recorrer por los accidentes geográficos tan riesgosos: innumerables pantanos desconocidos, extensos ríos de cursos ininterrumpidos o algunos de caudales rápidos que se entretejían entre los pantanos y desconcertaban a los intrusos (Jiménez 1994: 81).

De hecho, los frailes franciscanos se tardaban una semana navegando en el río Candelaria, de Laguna de Términos a Itzamkanac, por lo que para ahorrarse tiempo en el transporte y acelerar la evangelización, decidieron trasladar en 1557 a los habitantes de Acalan a Tixchel, situado en el estero de Sabancuy, pero que les quedaba de paso a los frailes en su trayecto de Tabasco a Campeche.

## **1.2 Antecedentes arqueológicos de Acalan**

La importancia histórica de Acalan llamó la atención de diferentes investigadores, uno de los primeros trabajos fue en los años 1939-40, y realizaron exploraciones en el suroeste de Campeche a cargo de E. W. Andrews IV. En este reconocimiento Andrews encuentra que la cuenca del río Candelaria y sus alrededores están llenos de ruinas y, por lo tanto, supone que esta área estaba densamente poblada en la época prehispánica.

En 1959, Piña Chan y Pavón Abreu identifican a la zona Arqueológica de El Tigre como la Itzamkanac de las fuentes históricas. También hacen una descripción general del sitio, donde nos hablan de los edificios que forman plazas y barrios y hacen mención de la cerámica que encuentran en superficie.

En 1975, Eric Thompson se interesa también en esta región, él aborda los temas de la expansión putún (maya-chontal), las relaciones comerciales entre los mayas de las tierras altas y bajas, y su religión, entre otras cosas (Thompson 1987).

En el lapso que va de los años de 1974 a 1978, en el proyecto Arqueología de las Tierras Bajas Noroccidentales del área maya, del Centro de Estudios Mayas de la UNAM, y dirigido por Lorenzo Ochoa, se llevaron a cabo reconocimientos arqueológicos y excavaciones intensivas en algunos sitios de la región.



En 1978 Lorenzo Ochoa en su libro *Estudios preliminares sobre los mayas de las Tierras Bajas Noroccidentales*, hace una división de las tierras bajas, dándole el nombre de “área de ríos y lagunas” a la región chontal.

En 1983, Lorenzo Ochoa y Ernesto Vargas, en otro proyecto del Centro de Estudios Mayas de la UNAM, realizaron recorridos por vía fluvial y terrestre en la zona del poblado de Candelaria, donde reportaron sitios con arquitectura monumental y zonas de habitación.

En 1984, en el sitio arqueológico El Tigre, se llevaron a cabo las primeras exploraciones arqueológicas bajo la dirección de Román Piña Chan, en las que se exploraron los templos principales de las Estructuras 1 y 2. También, se excavaron y consolidaron dos plataformas habitacionales; por diversas razones ya no tuvo seguimiento el proyecto.

En 1985, Sophia Pincemin (1989b: 531) realizó recorridos de superficie por la cuenca del río Candelaria, elaborando croquis de los sitios con arquitectura monumental y recogió material cerámico para realizar una cronología tentativa. Después de su análisis cerámico planteó una serie de hipótesis sobre el patrón de asentamiento y la población de la cuenca del río Candelaria en la época prehispánica.

Fue hasta 1996 cuando continuaron los trabajos arqueológicos en el sitio de El Tigre, bajo la dirección de Ernesto Vargas. Lo primero que hizo fue el levantamiento topográfico del sitio; un año después se iniciaron las excavaciones de manera intensiva, que realizaron, por temporadas, año tras año hasta el 2006.

Los edificios que se intervinieron fueron: las Estructuras 1, 2, 4 y el juego de pelota. En la Estructura 1, se realizaron exploraciones y consolidaciones de sus tres escalinatas, sus cuatro plataformas, los altares que tiene adosados, y dos plataformas habitacionales. En la Estructura 4 se excavaron y consolidaron plataformas y altares, así como el montículo más alto, y su lado oeste en donde se encontraron diez altares y la escalinata principal. En la Estructura 2 se excavaron y consolidaron la segunda y tercera escalinata con sus cuerpos laterales y una plataforma.

En agosto de 1999, otros arqueólogos se interesaron en la región y propusieron un proyecto de dos sitios ubicados en el medio Candelaria, por lo que da inicio el “Proyecto de investigación arqueológica de Candelaria: Pozas de Ventura y Salto Grande”, a cargo de los arqueólogos Luis M. Gamboa y Raúl González, dicho proyecto duró varias temporadas de

campo, cuyos objetivos se centraron primeramente en la realización de croquis, levantamiento topográfico y recolección del material arqueológico en superficie de los dos sitios. Para posteriormente realizar trabajos de excavación en varias estructuras principales, realizando pozos de sondeo y calas.

El arqueólogo Ciprian Ardelean de la Universidad de Zacatecas, en el año de 2003, inició varias temporadas de trabajo de campo, en los sitios arqueológicos de Chechén y Palmitas, en donde llevó a cabo trabajos de recorrido de superficie y excavación (Ardelean 2005).

Como se puede observar son muy pocos los proyectos y en consecuencia, mínimos los sitios que se han intervenido en la provincia de Acalan, se han llevado a cabo recorridos de superficie y en algunos casos excavación de sus edificios principales, pero aún con la información obtenida no se ha dado alguna interpretación a nivel de provincia.

### **1.3 División de la provincia de Acalan<sup>1</sup>**

La provincia de Acalan fue delimitada gracias a los trabajos realizados por Scholes y Roys (1968), posteriormente Vargas y su equipo con base en las fuentes históricas hicieron varios reconocimientos de superficie, primero alrededor del sitio arqueológico El Tigre y posteriormente a lo largo de los ríos San Pedro, El Caribe, Candelaria y la Costa. Como resultado de esos recorridos en lancha, a caballo, y por tierra fue posible localizar 148 sitios (figura 1.2). Lo que apreciaron fue que la región se podía dividir en varias partes a partir de la geografía de los asentamientos: primero la costa, que abarcó el estero de Sabancuy y parte de la laguna de Términos, después el bajo Candelaria que propiamente no tiene sitios arqueológicos, luego el Candelaria medio caracterizado por tener una gran cantidad de saltos donde se pudieron localizar sitios que al parecer controlaban esos pasos difíciles. Después de vencer esos obstáculos naturales (los saltos) se llega al alto Candelaria caracterizado por sus aguas tranquilas y fáciles de navegar y en donde se localiza la capital de la provincia de Acalan. El río Candelaria está formado por dos grandes afluentes: el río Caribe que al parecer nace en los bajos de Calakmul y el río San Pedro que nace en Guatemala, posiblemente por el lado de Tikal.

---

<sup>1</sup>Los apartados 1.3 y 1.4 están basados en los trabajos de recorrido realizados por el Dr. Ernesto Vargas Pacheco.



Figura 1.2.- Sitios arqueológicos localizados en la Provincia de Acalan (tomado de Vargas 2001)

Sobre el río Caribe se localizaron 12 sitios de diferente tamaño. Parece ser que el río nace en el bajo de Calakmul que, al decir de algunos autores, adquirió importancia. Esa gran capital tuvo la posibilidad de conectarse con el golfo de México a través del río Candelaria y pudo haber sido un factor esencial para su auge. Además, Calakmul pudo conectarse con la laguna de Cilvituc por medio de riachuelos y lagunas, ofreciendo a esa región una salida franca al mar.

Sobre el río Caribe destacan dos sitios: Cerro de los Muertos y Santa Clara. Por el material localizado en superficie se puede deducir que, Cerro de los Muertos fue muy relevante durante el Preclásico tardío. En cambio, Santa Clara es del Clásico tardío-terminal y en superficie se encuentra gran cantidad de la cerámica anaranjada fina de los tipos Altar y Balancán, lo que confirma este periodo de su ocupación. Por su ubicación y temporalidad Santa Clara fungió seguramente como un sitio rector en el control del tráfico sobre el río

Caribe, funcionando como un *batabil* dependiente de Itzamkanac. Los otros sitios, aunque algunos son menores, bien pudieron ser pueblos dependientes de Santa Clara.

El mismo fenómeno se observa sobre el río San Pedro, donde se localizan 18 sitios arqueológicos de diferentes tamaños. El más importante de ellos es San Román, ubicado casi al frente del arroyo La Esperanza, que debió haber funcionado como un sitio rector o un *batabil* con los pueblos aledaños distribuidos en los bajos y a las orillas del río.

El tercer *batabil* estaría formado por 33 sitios arqueológicos que se localizan en los saltos del río Candelaria. El más importante es Salto Grande, que se encuentra cerca del lugar en donde empiezan los saltos. Su ubicación estratégica denota el control que ejerció sobre las mercancías al pasar por esos lugares peligrosos, o las que llegaban desde la Laguna de Términos e iban hacia Itzamkanac. Este *batabil* puede ser llamado sin problemas Tamagtún, el "lugar o puerta de entrada" a Acalan (Vargas 2001). Seguramente el nombre que estos sitios reciben en la fuente histórica, se debe a que se asentaron en ese lugar o más arriba, en Itzamkanac, pues Acalan quiere decir "el lugar de las canoas".

El cuarto *batabil* sería Tixchel, "el lugar de Ixchel" (Vargas 2006), que dominaba todo el comercio del estero de Sabancuy, el oriente de la laguna de Términos y la entrada a los ríos de Chumpán, Chivojá, Mamantel y Candelaria. Fue un *batabil* de gran importancia para Itzamkanac pues de esa manera se aseguraban las mercancías desde la costa hasta la cabecera. El agua fue el camino, la columna vertebral del comercio en la región; qué mejor manera para asegurarlas en todo el trayecto.

### 1.3.1.- El alto Candelaria

En el alto Candelaria se da la mayor ocupación y se localiza la capital de los acalanes, El Tigre-Itzamkanac. Frente al sitio arqueológico y en tres lugares específicos se encuentran vasijas en el fondo del río, que pudieron ser ofrendas a los dioses del agua (Vargas 2005). Algunos piensan que fueron arrastradas por la corriente, nosotros creemos que se hallan justo en los lugares en donde fueron arrojadas, ya que su relación con la ocupación en tierra es evidente. Las han encontrado algunos de los pobladores al pescar y en El Tigre se han sacado un poco más de 100. La localización de dichas vasijas es justamente frente al sitio, en lugares que tienen que ver con el puerto o recodos del río.

En el alto Candelaria la concentración de sitios arqueológicos se ubica en el tramo comprendido entre Salto Grande y los diques o compuertas; ahí se encuentra otro de los sitios interesantes por su distribución y por sus características, también cerca del Pacaitún y de Pejelagarto. Uno de los sitios más hermosos está en el paraje de San Juan, es un sitio mediano que no se ve desde el río pero que lo controlaba perfectamente. En ese tramo sólo hay tres sitios antes de llegar a El Tigre. La población que se asentó en el alto Candelaria, el Caribe y el San Pedro bien podría llamarse los acalanes, diferenciándose así de los magtunes que estarían en la región de los saltos y de los xicalancas que se asientan cerca de la laguna de Atasta.

En la siguiente tabla (figura 1.3) mostramos los 34 sitios que rodean a la capital del *cuchcabal* de Acalan-Tixchel son de diferentes categorías, la capital la hemos puesto como de primer orden, después vienen las cabeceras de los *batabiloob* que son cuatro; en seguida están los sitios importantes que se caracterizan por tener varias estructuras piramidales formando plazas y conjuntos más pequeños, estos son de tercer orden. Mientras que los de cuarto orden son aquellos fundamentalmente habitacionales, que están compuestos por plataformas bajas, patios y casas habitación. Los que hemos llamado de quinto orden, son por lo general lugares pequeños que se localizan a orillas de los ríos y muchos de ellos están en zonas estratégicas, ya sea en partes altas, desembocadura de los ríos, saltos o pasos difíciles, vueltas pronunciadas del río como para controlar el tránsito de las embarcaciones que pasan por ahí.

Nombre del sitio	Tipo de sitio	Categoría
1.- El Tigre-Itzamkanac (figura 1.4)	Monumental	1er orden
2.- El Chilar	Habitacional	4to orden
3.- Parcela de don Gonzalo Pool	Habitacional	4to orden
4.- Los Pocitos (figura 1.5)	Monumental	3er orden
5.- Los Pocitos 2	Habitacional	4to orden
6.- La Cuchilla	Habitacional	4to orden
7.- Los Cuyos	Control	5to orden
8.- El Cenote	Control	5to orden
9.- El Acahual	Control	5to orden

10.- Pablo García	Monumental	3er orden
11.- Las Delicias	Control	5to orden
12.- El Cuervo	Control	5to orden
13.- La Tolva	Habitacional	4to orden
14.- Loma Bonita	Control	5to orden
15.- Rancho El Toro	Control	5to orden
16.- Coahuila	Control	5to orden
17.- El Pulguero	Control	5to orden
18.- Salto Ahogado	Control	5to orden
19.- Francisco J. Mújica	Control	5to orden
20.- Rancho del Dr. Balan	Control	5to orden
21.- El Huirosolo (A2)	Control	5to orden
22.- Los Cuatro Hermanos	Habitacional	4to orden
23.- Don Aguirre	Habitacional	4to orden
24.- La Pista	Habitacional	4to orden
25.- El Cuyo (C1)	Habitacional	4to orden
26.- Pejelagarto 1	Habitacional	4to orden
27.- Pejelagarto 2	Habitacional	4to orden
28.- Cuyo Partido	Habitacional	4to orden
29.- El Potrero (B2)	Habitacional	4to orden
30.- Las Pozas, San Enrique o las Campanas	Monumental	3er orden
31.- Miguel Alemán 1	Monumental	3er orden
32.- Miguel Alemán 2	Habitacional	4to orden
33.- Miguel Alemán 3	Habitacional	4to orden
34.- Luna	Habitacional	4to orden

Figura 1.3.- Sitios localizados en el Alto Candelaria





Figura 1.4.- Principales estructuras de El Tigre-Itzamkanac



Figura 1.5.- Sitio arqueológico Los Pocitos

### 1.3.2 El río Caribe

El río Caribe es uno de los brazos que, al juntarse con el San Pedro en boca de Santa Isabel, forman el río Candelaria. Remontando éste se puede llegar hasta la laguna de Cilvituc, también hasta Concepción y desde allí, por medio de otros bajos, a Calakmul. Según algunos mapas, este río nace en la vecina República de Guatemala, desde allí el río empieza a estrecharse considerablemente hasta la Laguna de Salsipuedes; la información obtenida de los recorridos de superficie es que hay dos sitios arqueológicos importantes Santa Clara y Cerro de los Muertos. Hay otros tres que destacan, uno en la Laguna Salsipuedes, el segundo en el arroyo Selva Negra, al parecer, éste es bastante más grande que el primero; y el tercero se llama Las Ruinas está como a 4 km de Torres Burgo, y pensamos que pertenece más al estilo Petén pues las cerámicas que se encuentran en superficie ya no son anaranjadas ni grises, las construcciones arquitectónicas se relacionan más con el Petén y este sitio ya tiene inscripciones pues se han reportado estelas del Clásico; está en los límites de lo que es la Provincia de Acalan. En un trayecto de un poco más de 20 km no hay zonas arqueológicas, por lo tanto pensamos que desde el Pedregal hacia la carretera Escárcega-Chetumal podemos considerarlo como tierra de nadie o cehache, por lo menos no es tierra de los chontales acalanes.

Los otros sitios ubicados a lo largo del río Caribe (figura 1.6) son menores, a excepción de El Zarzal, que puede clasificarse como de tercer orden y su temporalidad corresponde al Clásico terminal. El denominado Boca de Santa Isabel es pequeño, se localiza casi en la confluencia de los dos ríos, su papel debió ser muy importante porque desde allí se alcanza cualquiera de las dos orillas de ambos ríos.

También es importante mencionar que en la margen derecha del río Caribe se localizan canales, siendo más abundantes frente a los sitios de Cerro de los Muertos y Santa Clara los que llegan hasta el Pedregal.



<b>Nombre del sitio</b>	<b>Tipo de sitio</b>	<b>Categoría</b>
1.- Boca de Santa Isabel	Control	5to orden
2.- Cerro de los Muertos (figura 1.7)	Monumental	3er orden
3.- Santa Clara (figura 1.8)	Monumental	2do orden
4.- Pedregal 1 (A2)	Control	5to orden
5.- Pedregal 2	Habitacional	4to orden
6.- Pedregal 3	Habitacional	4to orden
7.- El Zarzal (C2)	Monumental	3er orden
8.- El Infierno	Monumental	3er orden
9.- Cerro Pelón	Control	5to orden
10.- Las Ruinas	Monumental	3er orden
11.- El Tractor	Monumental	3er orden
12.- Selva Negra	Monumental	3er orden

Figura 1.6.- Sitios localizados en el río Caribe



Figura 1.7.- Zona arqueológica Cerro de los Muertos



Figura 1.8.- Estructuras principales de Santa Clara

### 1.3.3 El río San Pedro

A lo largo del río San Pedro se localizan 18 sitios arqueológicos de diferentes tamaños (figura 1.9). El más importante de ellos es San Román, ubicado casi al frente del arroyo La Esperanza, debió funcionar como un sitio rector o un *batabil* de los pueblos aledaños distribuidos en los bajos y a las orillas del río. Los demás sitios son medianos y dominan gran parte de la corriente fluvial; allí se ha encontrado una buena concentración de canales y cerca de Monclova se hallaron vasijas prehispánicas en el río (Vargas 2005). También son dignos de mencionar los manantiales de Miguel Hidalgo que alimentan al río San Pedro.

La mayor concentración de sitios arqueológicos se da entre Monclova y Estado de México. El río San Pedro tiene gran relevancia, porque al parecer se interna hasta Guatemala, muy cerca de Tikal; el afluente de Nueva Esperanza también tiene una dirección que va hacia el Petén guatemalteco. En un recorrido por lancha no fue posible localizar

ningún sitio arqueológico, aunque su navegación se dificulta por ser estrecho y tener en la actualidad mucha palizada en sus aguas, a consecuencia de los huracanes; es posible que fuera navegable en cayuco durante la época prehispánica y fuera entonces otro medio de comunicación importante.

<b>Nombre del sitio</b>	<b>Tipo de sitio</b>	<b>Categoría</b>
1.- Paso Madera	Control	5to orden
2.- Laguna la Fangosa (figura 1.10)	Monumental	3er orden
3.- San Román	Monumental	2do orden
4.- El Limón (A2)	Control	5to orden
5.- San José	Control	5to orden
6.- Corozal	Control	5to orden
7.- Mundo Nuevo	Control	5to orden
8.- Estado de México 1	Habitacional	4to orden
9.- El Guayao	Monumental	3er orden
10.- Estado de México 2	Habitacional	4to orden
11.- El Cayucón	Monumental	3er orden
12.- El Uinal	Habitacional	4to orden
13.- La Esperanza	Habitacional	4to orden
14.- La Esmeralda	Monumental	3er orden
15.- San Juan	Monumental	3er orden
16.- Miguel Hidalgo y Costilla 1	Monumental	3er orden
17.- Miguel Hidalgo y Costilla 2	Habitacional	4to orden
18.- El Ramonal	Habitacional	4to orden

Figura 1.9.- Sitios localizados en el río San Pedro



Figura 1.10.- Croquis del sitio arqueológico La Fangosa, (tomado de Ochoa y Vargas 1986)

#### 1.3.4 El Candelaria medio

El tercer *batabil* está formado por 33 sitios arqueológicos, que se localizan en los saltos del río Candelaria (figura 1.11). El más importante es Salto Grande, que se encuentra cerca del lugar en donde empiezan los saltos. Su ubicación estratégica denota el control que ejerció sobre las mercancías al pasar por esos lugares peligrosos, o las que llegaban desde la Laguna de Términos e iban hacia Itzamkanac; pues de allí el viaje era tranquilo hasta su destino. Como se ha mencionado este *batabil* puede ser llamado sin problemas Tamagtún, el "lugar o puerta de entrada" a Acalan (Vargas 2001).

A partir de Salto Grande, el río se divide en numerosos brazos de anchura variable, formando muchos caudales donde se conocen más de 60 saltos y rápidos. Scholes y Roys (1968:49) citan a Pawling, quien cuenta un total de 21 saltos; Acevedo (1910) asegura que hay más de 40 y José Luis Cervera (1870) enumera 68, algunos de los cuales habían sido dinamitados para facilitar el tránsito. Estos saltos están compuestos por grandes rocas calcáreas constituidas por la acumulación de los sedimentos acarreados por el río.

En un recorrido que hizo Vargas en julio de 1996, desde el ejido Ignacio Zaragoza hacia Salto Grande, tramo de aproximadamente 50 km, contó un total de 35 boquetes, llegó sólo hasta la mitad de este trecho, pues un árbol caído con abejas africanas le impidió el paso para terminar la exploración (Vargas 2001). Con un buen lanchero, conocedor de los pasos, se pueden sortear sin ningún problema dichos boquetes. Esto nos lleva a plantear la factibilidad de dicho paso durante la época prehispánica, posiblemente no pasaron por los rápidos sino que buscaron pasos alternos que permiten arrastrar con cuerdas un cayuco de ciertas dimensiones.

Al año siguiente, Vargas hizo nuevamente un recorrido, ahora el descenso fue de Salto Grande hacia Ignacio Zaragoza acompañado de Julián Soler, conocedor de la región y del río desde siempre, pudieron recorrer la parte que habían hecho y la parte que les faltó en el recorrido anterior, contaron 36 boquetes más, todos más pequeños que los anteriores a excepción de Salto grande; sin embargo, constataron que las corrientes son fuertes para un cayuco que bien puede aminorar la velocidad con los remos y ramas de la orilla, aunque el caudal es angosto y a veces peligroso. Este tramo del río Candelaria es lento, en ambas orillas se encuentran localizados algunos sitios arqueológicos y seguramente, estos lugares ofrecían descanso y seguridad a los comerciantes que transitaban por el lugar. Asimismo, topográficamente esta parte del río controlaba de forma natural el tránsito de personas y mercancías.

A partir del boquete de El Burro, que se encuentra poco antes de Ignacio Zaragoza, el río adquiere otra vez su anchura de hasta 150 metros, sus aguas se vuelven salobres y en la orilla se aprecian los manglares hasta la desembocadura del río en la laguna de Panlao, que comunica a su vez con la de Términos por la Boca de los Pargos.

<b>Nombre del sitio</b>	<b>Tipo de sitio</b>	<b>Categoría</b>
1.- Salto Grande	Monumental	2do orden
2.- Paso Real	Control	5to orden
3.- Pozas de Ventura	Monumental	3er orden
4.- San Lorenzo	Control	5to orden
5.- Punta de Montaña	Control	5to orden
6.- El Chechén	Monumental	3er orden

7.- El Palmar	Monumental	3er orden
8.- La Vuelta del Pital	Habitacional	4to orden
9.- Vicente Guerrero	Control	5to orden
10.- Jalisco	Control	5to orden
11.- Conquista Campesina	Habitacional	4to orden
12.- Santa Catalina	Habitacional	4to orden
13.- El Astillero	Habitacional	4to orden
14.- Palmitas	Monumental	3er orden
15.- Paraíso Nuevo 1	Habitacional	4to orden
16.- Paraíso Nuevo 2	Habitacional	4to orden
17.- El Naranja	Habitacional	4to orden
18.- El Machetazo	Monumental	3er orden
19.- La Carmelita	Monumental	3er orden
20.- El Rey	Control	5to orden
21.- Buena Vista	Control	5to orden
22.- El Puente	Control	5to orden
23.- Santa Gertrudis	Control	5to orden
24.- San Isidro	Control	5to orden
25.- El Chombo	Control	5to orden
26.- El Burro	Control	5to orden
27.- El Quebrache	Monumental	3er orden
28.- La Presumida	Habitacional	4to orden
29.- Kilómetro 59	Monumental	3er orden
30.- El Encanto	Habitacional	4to orden
31.- San José	Monumental	3er orden
32.- Benito Juárez 1 o el Cementerio	Habitacional	4to orden
33.- Benito Juárez 2	Habitacional	4to orden

Figura 1.11.- Sitios localizados en el Medio Candelaria

### 1.3.5 La costa

El cuarto *batabil* está integrado por 51 sitios (figura 1.12), los que se encuentran en los alrededores de Tixchel, que significa "el lugar de Ixchel" (Vargas 2006), este *batabil* dominaba todo el comercio del estero de Sabancuy, el oriente de la laguna de Términos y la entrada a los ríos de Chumpán, Chivojá, Mamantel y Candelaria. Fue un *batabil* de gran importancia para Itzamkanac pues de esa manera se aseguraban las mercancías desde Tixchel hasta la cabecera.

En este cuarto *batabil*, el sitio más sobresaliente es el mismo Tixchel, y los otros son sitios de cierta importancia y comprenden estructuras aisladas que sirvieron de señalamiento en el terreno para dirigir el tránsito seguro de las embarcaciones que llevaban las mercancías de un lugar a otro. Estos lugares menores pudieron haber funcionado también como puertos de control.

La travesía de la Laguna de Términos puede ser peligrosa por los vientos fuertes, pero si se toma en calma es rápida y segura. El trayecto de la Laguna de Pargos a la entrada del río Candelaria y hasta los primeros boquetes, también es una travesía muy tranquila.

Laguna de Panlao es una pequeña laguna separada de la de Términos por una serie de isletas, tres en total, llamada boca de los Pargos, que ocultan o camuflan la desembocadura de los ríos Candelaria y Mamantel, ya que éstos no desembocan directamente a la Laguna de Términos.

Panlao tiene entre cinco y seis km de longitud por unos cuatro de anchura. En su orilla se tienen noticias de la existencia de tres sitios arqueológicos, La Sirena, La Desembocadura y El Ostional. Lo digno de notar es la presencia de un camino que atraviesa la laguna de Panlao y comunica los sitios de La Desembocadura y El Ostional; tiene una distancia de 2500 m con una anchura de 4 m y con dos boquetes que fueron ampliados para dejar paso libre a embarcaciones de mayor calado hacia los ríos Mamantel y Candelaria.

La construcción de dicho camino pudo ser artificial, está hecho con concha de ostión, y su profundidad máxima es de dos metros aproximadamente, quizá fue construido por los mayas, ya que tenía la doble función de comunicar los sitios que se encuentran en ambas orillas y controlar el paso de las embarcaciones que transitaban por allí hacia los ríos Candelaria y Mamantel, donde se llevaba a cabo un intenso comercio hasta principios de

siglo. El camino en medio del agua, parece también una muralla artificial, construida para la defensa, pues sabemos por las fuentes históricas que la zona estuvo expuesta a invasiones y ataques de grupos ajenos a la región.

El Bajo Candelaria se ha definido a partir de la desembocadura del río en la laguna de Panlao hasta el primer boquete o salto. Mide aproximadamente 50 kilómetros de longitud, sus aguas son mansas y tranquilas, lo que hace un trayecto fácil de navegar. La margen izquierda se caracteriza por tener terrenos pantanosos y sujetos a inundaciones, la vegetación en general es de manglares y la salinidad de sus aguas aumenta a medida que se acercan a la laguna. La margen derecha es un poco más alta y está cubierta de vegetación densa. En el curso del río existen varias islas, meandros, la laguna Las Maravillas y se registraron dos afluentes, El Mango y El Monterrey; no se reportó ningún sitio arqueológico, seguramente porque el bajo Candelaria era un tramo que se hacía sin escalas y posiblemente estaba a merced de inundaciones frecuentes.

<b>Nombre del sitio</b>	<b>Tipo de sitio</b>	<b>Categoría</b>
1.- Cocoyoles	Control	5to orden
2.- El Cuyo	Control	5to orden
3.- Cerro Pelón	Control	5to orden
4.- Boca Nueva	Control	5to orden
5.- Los Guarixés	Monumental	3er orden
6.- El Rosario	Control	5to orden
7.- Punta Estuardo	Control	5to orden
8.- La Boca de Balchaca	Control	5to orden
9.- Isla Carbonera	Control	5to orden
10.- Isla El Desengaño	Control	5to orden
11.- San José	Control	5to orden
12.- El Sitio Viejo	Monumental	3er orden
13.- Cuyo de Avila	Control	5to orden
14.- Laguna Chacahito 1	Control	5to orden
15.- Laguna Chacahito 2	Control	5to orden



16.- Laguna de Términos 1	Control	5to orden
17.- Suma	Control	5to orden
18.- La Sirena	Control	5to orden
19.- La Desembocadura	Control	5to orden
20.- El Ostional	Control	5to orden
21.- Encaño El Coco	Control	5to orden
22.- Mamantel	Monumental	3er orden
23.- Punta Piedra	Control	5to orden
24.- Ensenada El Horno	Control	5to orden
25.- El Palmar 1	Control	5to orden
26.- El Palmar 2	Control	5to orden
27.- El Anonal-Tixchel	Monumental	2do orden
28.- La Pita	Monumental	3er orden
29.- Sabancuy 1	Control	5to orden
30.- San Pedro	Habitacional	4to orden
31.- Sabancuy 2	Habitacional	4to orden
32.- Enseñada Polcai	Control	5to orden
33.- Ignacio Gutiérrez	Monumental	3er orden
34.- Oxcabal	Habitacional	4to orden
35.-El Jobo	Habitacional	4to orden
36.- Chekubul	Monumental	3er orden
37.- El Alamo	Habitacional	4to orden
38.- Chicbul	Monumental	3er orden
39.- Enrique Rodríguez Cano	Habitacional	4to orden
40.- San Fernando	Monumental	3er orden
41.- La Cristalina	Control	5to orden
42.- Chivojá	Control	5to orden
43.- San Isidro	Monumental	3er orden
44.- El Crucero	Habitacional	4to orden
45.- Nuevo Progreso	Habitacional	4to orden

46.- La Victoria 1	Habitacional	4to orden
47.- La Victoria 2	Habitacional	4to orden
48.- La Victoria 3	Habitacional	4to orden
49.- La Victoria 4	Monumental	3er orden
50.- La Victoria 5	Habitacional	4to orden
51.- San Jorge	Habitacional	4to orden

Figura 1.12.- Sitios localizados en la Costa

#### 1.4 Organización política territorial de la provincia de Acalan

De los 76 pueblos que nombran los *Papeles de Paxbolom Maldonado*, creemos que algunos de ellos necesariamente tienen que corresponder a alguno de los sitios arqueológicos reportados en los diferentes reconocimientos de superficie que se hicieron. Desgraciadamente no tenemos una cronología para la mayoría de éstos y, por lo tanto, no podemos decir con certeza cuáles son del Posclásico tardío, y con esto aproximarnos a su identificación con la lista que dan los *Papeles de Paxbolom*; sería interesante que con el tiempo pudiésemos identificar alguno de ellos, pues el número de los sitios arqueológicos que se encuentran a la orilla del río es también de un poco más de 70 y, creemos, que la mayoría pueda tener una ocupación desde el Preclásico hasta el Posclásico; nosotros hemos localizado casi el doble de sitios arqueológicos en la Provincia de Acalan.

Como se ha mencionado, la capital de la provincia de Acalan es El Tigre-Itzamkanac, y se encuentra en el alto Candelaria, y sus cuatro *batabiloob* son: Santa Clara, localizada a orillas del río Caribe; San Román, ubicado en el río San Pedro; Salto Grande, en el Medio Candelaria y Tixel, en la Costa; los que, a su vez, están integrados por sitios de tercer orden, por sitios habitacionales o de cuarto orden y sitios de control o quinto orden. A continuación enlistaremos a los sitios arqueológicos según su categor

1.4.1 El alto Candelaria (figura 1.13).

*I.- Sitio de Primer Orden*

Capital: Itzamkanac o El Tigre

*III.- Sitio de Tercer*

4.- Los Pocitos

10.- Pablo García

30.- Las Pozas, o Las Campanas o San Enrique (C1)

31.- Miguel Alemán 1

*IV.- Sitios de Cuarto orden*

2.- El Chilar

3.- Parcela de Don Gonzalo Pool

5.- Los Pocitos 2

6.- La Cuchilla

13.- La Tolva

22.- Los Cuatro Hermanos

23.- Don Aguirre

24.- La Pista

25.- El Cuyo

26.- Pejelagarto I

27.- Pejelagarto II

28.- Cuyo Partido

29.- El Potrero

32.- Miguel Alemán II

33.- Miguel Alemán III

34.- La Luna

*V.- Sitios de Quinto orden*

7.- Los Cuyos

8.- El Cenote

9.- Acahual

11.- Las Delicias

12.- El Cuervo

14.- Loma Bonita

15.- Rancho El Toro

16.- Coahuila

17.- El Pulguero

18.- Salto Ahogado

19.- Francisco J. Mújica

20.- Rancho Dr. Balan

21.- El Huirosolo

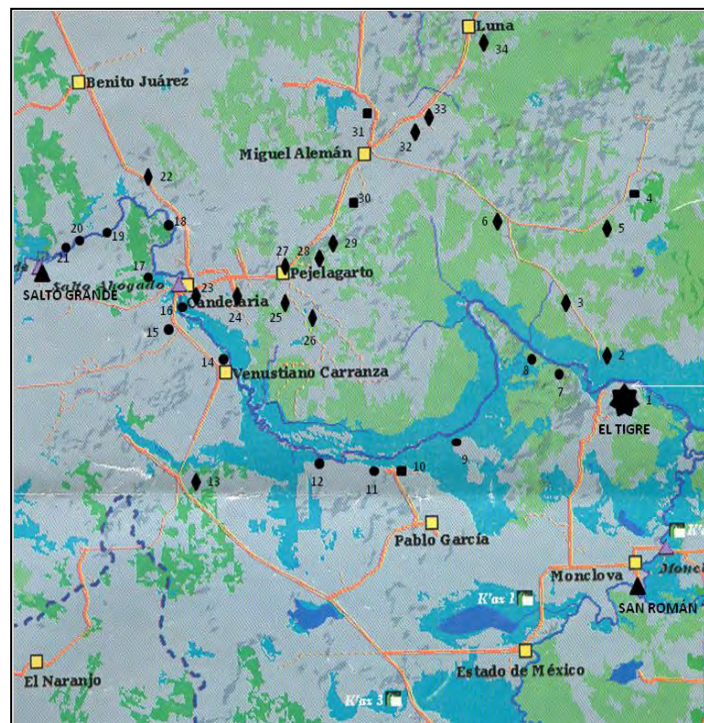


Figura 1.13.- Sitios arqueológicos localizados en el alto Candelaria

1.4.2 El río Caribe (figura 1.14)

*II.- Segundo Orden*

3.- Santa Clara

*III.- Tercer Orden*

2.- Cerro de los Muertos (C1)

7.- El Zarzal (C2)

8.- El Infierno

10.- Las Ruinas

11.- El Tractor

12.- Selva Negra

*IV.- Cuarto Orden*

5.- Pedregal 2

6.- Pedregal 3

*V.- Quinto Orden*

1.- Boca Santa Isabel (A2)

4.- Pedregal 1

9.- Cerro Pelón

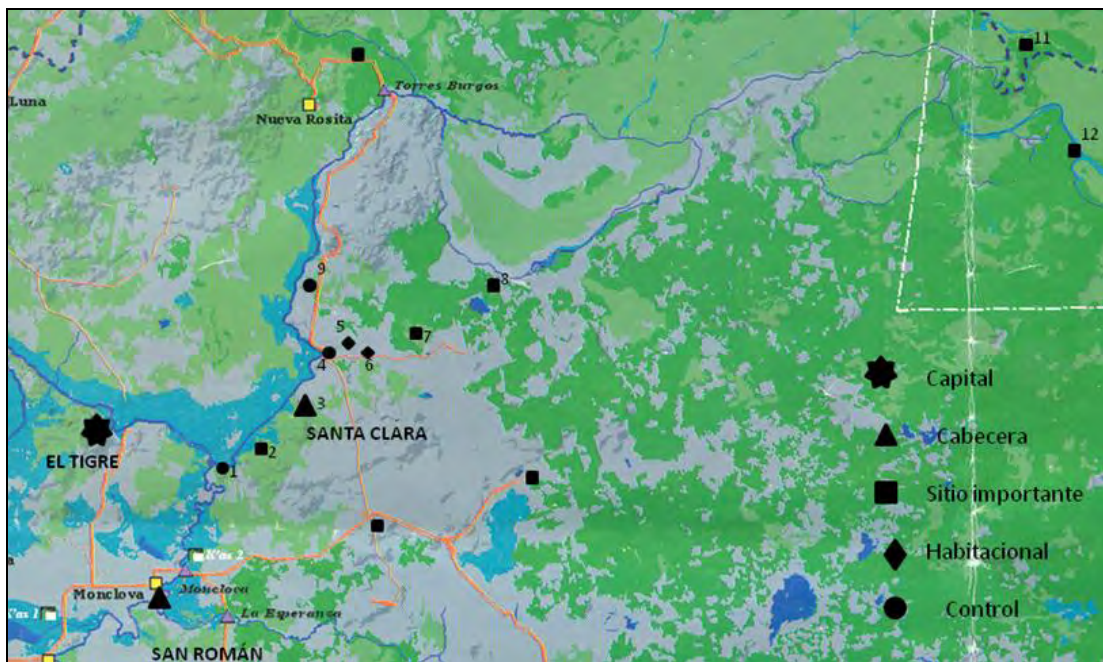


Figura 1.14.- Sitios arqueológicos localizados en el río Caribe

1.4.3 El río San Pedro (figura 1.15)

*II.- Segundo Orden*

San Román

*III.- Tercer Orden*

2.- La Laguna Fangosa (C1)

11.- El Cayucón (C2)

14.- La Esmeralda

15.- San Juan

16.- Miguel Hidalgo y Costilla 1

*IV.- Cuarto Orden*

8.- Estado de México 1

9.- El Guayao

10.- Estado de México 2

12.- El Uinal

13.- La Esperanza

17.- Miguel Hidalgo y Costilla 2

18.- El Ramonal

*V.- Quinto Orden*

1.- Paso Madera

4.- El Limón (A2)

5.- San José (A2)

6.- El Corozal

7.- Nuevo Mundo

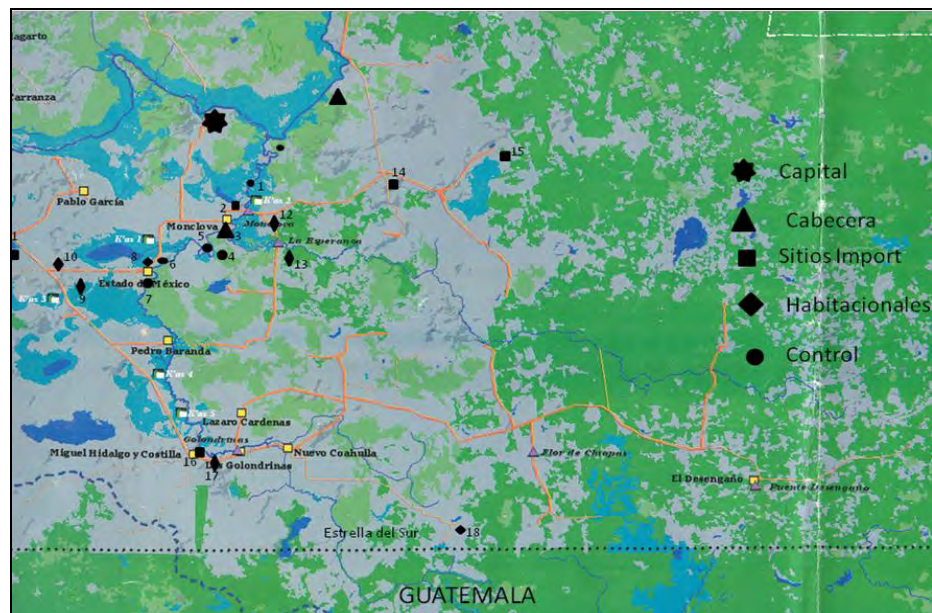


Figura 1.15.- Sitios arqueológicos localizados en el río San Pedro



1.4.4 El Candelaria medio (figura 1.16)

*II.- Segundo Orden*

1.- Salto Grande

*III.- Tercer Orden*

3.- Pozas de Ventura (C2)

6.- El Chechén (C1)

7.- El Palmar

9.- Vicente Guerrero

14.- Las Palmitas

18.- El Machetazo

19.- La Carmelita

27.- El Quebrache

29.- Kilómetro 59

31.- San José Uno

*IV.- Cuarto Orden*

11.- Conquista Campesina

12.- Santa Catalina

13.- El Astillero

15.- Paraíso Nuevo 1

16.- Paraíso Nuevo 2

17.- El Naranjo

28.- La Presumida

30.- El Encanto

32 Benito Juárez 1 o El Cementerio

33.- Benito Juárez 2

*V.- Quinto Orden*

2.- Paso Real

4.- San Lorenzo

5.- Punta de la Montaña

8.- La Vuelta del Pital (A2)

10.- Jalisco

20.- El Rey

21.- Buena Vista

22.- El Puente

23.- Santa Getrudis

24.- San Isidro

25.- El Chombo

26.- El Burro (A1)

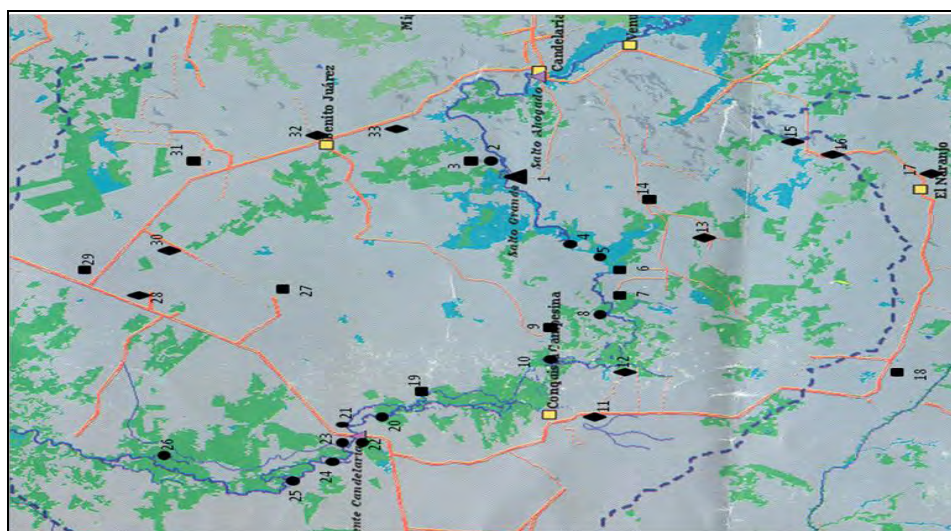


Figura 1.16.- Sitios arqueológicos localizados en el Candelaria medio

## 1.4.5 La costa (figura 1.17)

*II.- Segundo Orden*

27.- El Anonal-Tixchel

*III.- Tercer Orden*

5.- Los Guarixes

12.- El Sitio Viejo

22.- Mamantel

28.- La Pita

33.- Ignacio Gutiérrez

36.- Chekubul

38.- Chicbul

40.- San Fernando

49.- La Victoria 4

*IV.- Cuarto Orden*

30.- San Pedro

31.-Sabancuy 2

34.- Oxcabal

35.- El Jobo

37.- El Alamo

39.- Enrique Rodríguez Cano

43.- San Isidro

44.- El Crucero

45.- Nuevo Progreso

46.- La Victoria 1

47.- La Victoria 2

48.- La Victoria 3

50.- La Victoria 5

51.- San Jorge

*V.- Quinto Orden*

1.- Cocoyoles

2.- El Cuyo

3.- Cerro Pelón

4.- Boca Nueva

6.- El Rosario

7.- Punta Estuardo

8.- La Boca de Balchaca

9.- Isla Carbonera

10.- Isla El Desengaño

11.- San José

13.- Cuyo de Avila

14.- Laguna Chacahito 1

15.- Laguna Chacahito 2

16.- Laguna de Términos 1

17.- Suma

18.- La Sirena

19.- La Desembocadura

20.- El Ostional

21.- Encaño El Coco

23.- Punta Piedra

24.- Ensenada El Horno

25.-Palmar 1

26.- Palmar 2

29.- Sabancuy 1

32.- Enseñada Polcai

41.- La Cristalina

42.- Chivoja



Figura 1.17.- Sitios arqueológicos localizados en el área de Tixchel

En este apartado nos enfocamos a la provincia de Acalan en cómo pudo funcionar en la época prehispánica. Pensamos que estuvo regida por su capital El Tigre-Itzamkanac y por cuatro *batabilob*, los que, a su vez, estuvieron integrados por sitios de tercer, cuarto y quinto orden. A continuación nos centraremos en el sitio arqueológico de Santa Clara, específicamente en el trabajo arqueológico realizado, pues creemos que fue uno de los *batabilob* que integraron a dicha provincia.



## CAPÍTULO II

### ENTRANDO EN LOS SECRETOS DE LA TIERRA

#### La excavación de los pozos

##### 2.1 El sitio arqueológico de Santa Clara

Como ya se mencionó, el sitio arqueológico de Santa Clara se localiza en la margen izquierda del río Caribe, dentro de los terrenos que corresponden al ejido de El Pedregal, en el municipio de Candelaria, en el estado de Campeche (figura 2.1).

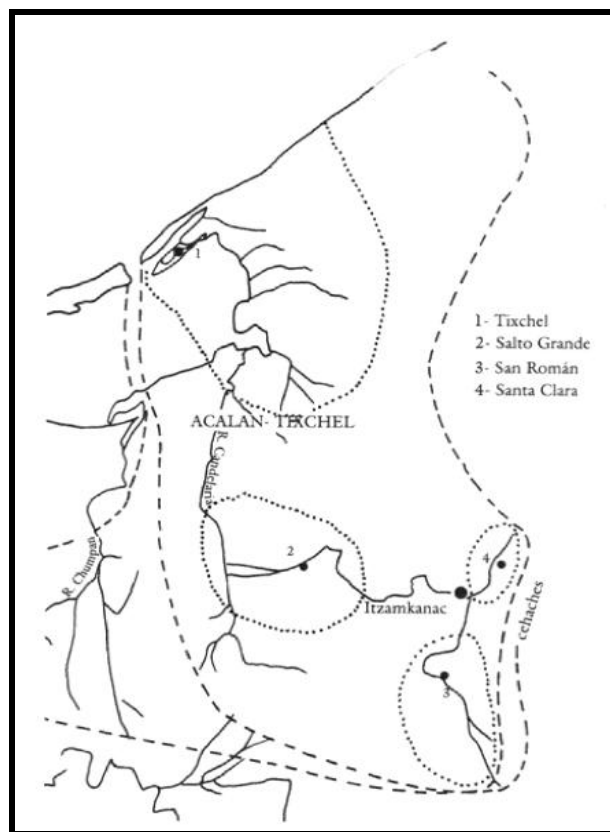


Figura 2.1.- Provincia de Acalan con la ubicación de Santa Clara

### 2.1.1 Antecedentes Arqueológicos

Ochoa y Vargas en 1983, realizaron reconocimientos arqueológicos en la cuenca del río Candelaria, así como también, en sus afluentes el San Pedro y el Caribe. Sus objetivos eran obtener una visión general de la distribución de los asentamientos prehispánicos y la relación que guardaban con el paisaje; la localización de puntos estratégicos utilizados en el tráfico comercial y la corroboración de la posible existencia de sistemas de camellones utilizados en la práctica de la agricultura intensiva (Ochoa y Vargas 1986:325).

Para realizar lo anterior dividieron al río de la siguiente manera:

- 1.- Candelaria-Salto Grande
- 2.- Candelaria-Boca de Santa Isabel
- 3.- Río Caribe
- 4.- Río San Pedro
- 5.- Candelaria-El Naranjo
- 6.- Colonia Estado de México
- 7.- Candelaria Miguel Alemán

Para el presente trabajo nos interesa resaltar el punto número tres o Río Caribe, porque en él encontramos la primera descripción de Santa Clara:

“Es un sitio bastante extenso, por lo menos entre la zona de monumentos y el área habitacional cubren poco más de 50 hectáreas. Para tal efecto parece ser que las lomas fueron niveladas, especialmente en la zona que corresponde a las estructuras mayores que miden unos 10 metros de altura” (Ochoa y Vargas 1986:337).

Mencionan que se aprecian varios conjuntos (figura 2.2), uno de ellos formado por cinco estructuras, cuatro que corresponden a plataformas y una estructura piramidal que conforman un espacio abierto. Otro grupo está delimitado por una gran plataforma que sostiene un basamento posiblemente piramidal y una pequeña estructura. Otra plataforma

rectangular tiene tres montículos. El conjunto principal está conformado por estos tres grupos, aunque existen otros montículos grandes fuera de esta zona, localizados en determinados puntos de la parte habitacional que prácticamente rodea el sitio, desde la orilla del río hasta cerca de un kilómetro tierra adentro.

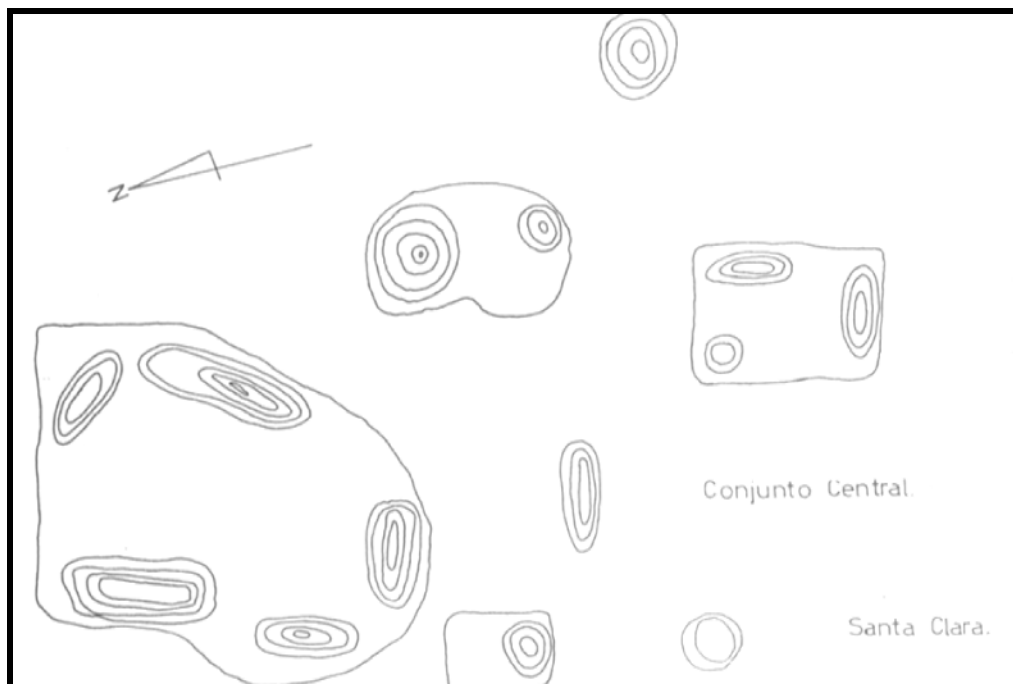


Figura 2.2.- Levantamiento topográfico de Santa Clara, publicado por Ochoa y Vargas (1986)

Con respecto al sistema constructivo, los autores mencionan que es muy similar al que se aprecia en El Tigre y Cerro de los Muertos. En cuanto a la cronología, y de acuerdo a los tiestos que se recuperaron, lo fechan tentativamente para el Clásico terminal y Posclásico temprano.

También nos dicen que por lo regular los sitios ribereños se encuentran localizados en puntos clave para el control de la navegación y del comercio como Salto Grande, El Tigre, Santa Clara y Cerro de los Muertos principalmente (Ochoa y Vargas 1986:347).

Posteriormente, durante 1983 a 1986 Sophia Pincemin, realizó tres temporadas de campo, en las que hizo un recorrido de superficie en la cuenca del río Candelaria. Sus objetivos fueron tratar de delimitar los asentamientos prehispánicos y obtener una cronología tentativa (Pincemin 1989: 531).

Durante estas temporadas localizó 52 sitios de varias dimensiones que van desde zonas habitacionales hasta sitios con arquitectura monumental. Entre ellos menciona a Santa Clara y en su clasificación lo incluye como tipo C<sub>2</sub> con las siguientes características:

“Centro secundario con una zona de habitaciones domésticas a parte de la zona especializada. La zona doméstica tiene la mayor parte de los montículos bajos y puede tener o no arreglos alrededor de plazas. La zona especializada muestra varias plazas alrededor de las cuales se ordenan los elementos arquitectónicos” (Pincemin 1989:536).

Posteriormente, la autora nos da la segunda descripción que se tiene de Santa Clara, para lo cual ella divide el sitio en grupos (figura 2.3):

**Grupo A.-** está integrado por una plataforma de 95 m de largo por 85 m de ancho y 5 m de altura en su parte más alta. Y sobre ella tiene seis estructuras.

Estructura A1.- estructura piramidal de base rectangular de 25 m de largo por 20 m de ancho y 10 m de alto.

Estructura A2.- estructura rectangular de 21 m de largo por 7 m de ancho y 3 m de altura.

Estructura A3.- estructura rectangular de 24 m de largo por 8 m de ancho y 6 m de altura.

Estructura A4.- plataforma rectangular de 12 m de largo por 8 m de ancho y 1.5 m de altura.

Estructura A5.- plataforma rectangular de 20 m de largo por 10 m de ancho y 2 m de alto.

Estructura A6.- plataforma rectangular de 14 m de largo por 8 m de ancho y 3 m de altura.

**Grupo B.-** se ubica al suroeste del grupo A. Es de dimensiones más pequeñas 60 m de largo por 30 m de ancho y 3 m de altura y sobre ella sostiene dos estructuras.

Estructura B1.- estructura piramidal de base cuadrada de 20 m de lado y unos 8 m de altura.

Estructura B2.- plataforma rectangular de 15 m de largo por 10 m de ancho y 2 m de alto.

**Grupo D.-** sobre este grupo sólo menciona que está integrado por una plataforma que sostiene cuatro estructuras bajas.

**Los Grupos C, E y G.-** están integrados por plataformas que soportan a estructuras colocadas sobre ellas.

**Los Grupos F y H.-** son plataformas que no tienen estructuras en la parte superior.

**El Grupo I.-** está integrado por una plataforma que mide 95 m de largo por 70 m de ancho y 6 m de alto y soporta una estructura piramidal de grandes dimensiones de 45 m de largo por 30 m de ancho y 10 m de alto (Pincemin 1989: 358-362).

En cuanto a su temporalidad la autora menciona una ocupación para el Posclásico temprano en Santa Clara, pues encuentra abundante cerámica de este periodo. Mientras que para el Posclásico tardío menciona otra ocupación pero menor a la anterior (Pincemin 1989:538-539).

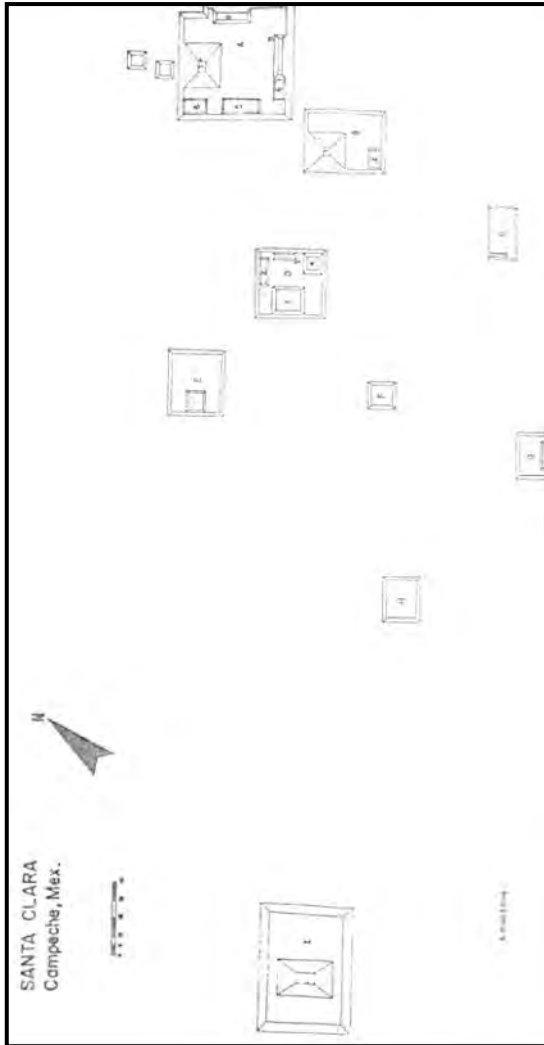


Figura 2.3.- Levantamiento topográfico de Sophia Pincemin

Como se puede observar en las investigaciones anteriores es realmente muy poca la información que se tiene para el sitio arqueológico de Santa Clara, sólo dos descripciones y dos croquis, que corresponden al Centro Ceremonial del sitio. Y dada su relevancia como un sitio de segundo orden o de uno de los *batabilob* de Acalan, se propuso la excavación de pozos estratigráficos en el sitio para que, a través del análisis cerámico, podamos conocer su tipología cerámica y por medio de ella establecer la cronología del sitio, y además

definir sus ocupaciones en tiempo y espacio. Asimismo sabremos en qué periodo fue su máximo esplendor y conoceremos si Santa Clara tuvo contactos comerciales con otros lugares.

## **2.2 La excavación de pozos estratigráficos**

### **2.2.1 Excavación y registro**

Al llegar a Santa Clara nos percatamos de que el monte estaba muy crecido, alrededor de dos metros de altura: los dueños de los potreros que integran el sitio arqueológico, nos comentaron que tenía tres años que no lo tumbaban. Esto nos ocasionó un poco de problemas, porque fue más difícil localizar las estructuras y las plazas en donde se excavarían los pozos. Por lo que sólo decidimos limpiar la maleza de los lugares específicos donde se trazarían los pozos y los lugares donde se depositaría la tierra, puesto que los pozos después de registrarlos fueron rellenados.

Posteriormente, los pozos se trazaron y se marcaron en el terreno con estacas y con hilo; fueron orientados al norte con brújula y se tomaron las coordenadas con GPS del punto cero de cada uno de ellos y se enumeraron en orden consecutivo conforme se excavaron.

Los pozos previamente se habían ubicado en una copia del croquis realizado por Pincemin (1989). Los lugares que se eligieron para tal ubicación (figura 2.4) obedecieron a tres aspectos primordiales: en las plazas principales, en estructuras bajas y cerca del río.

En el sitio arqueológico se excavaron 13 pozos estratigráficos, todos con medidas de 1.5 m por lado y una profundidad que vario entre los 60 cm a 3 m. La excavación se realizó por capas estratigráficas y niveles métricos, se retiraron en orden contrario al que fueron depositadas y fueron enumeradas de arriba hacia abajo.

Se llevó un registro controlado de los materiales arqueológicos obtenidos en la excavación de los pozos. Asimismo, la estratigrafía fue registrada en dibujos a una escala de 1:20 y en fotografías a color, en diapositivas y en fotos tomadas en cámara digital. También se llevó un registro de las capas con la descripción de todas sus características principales.

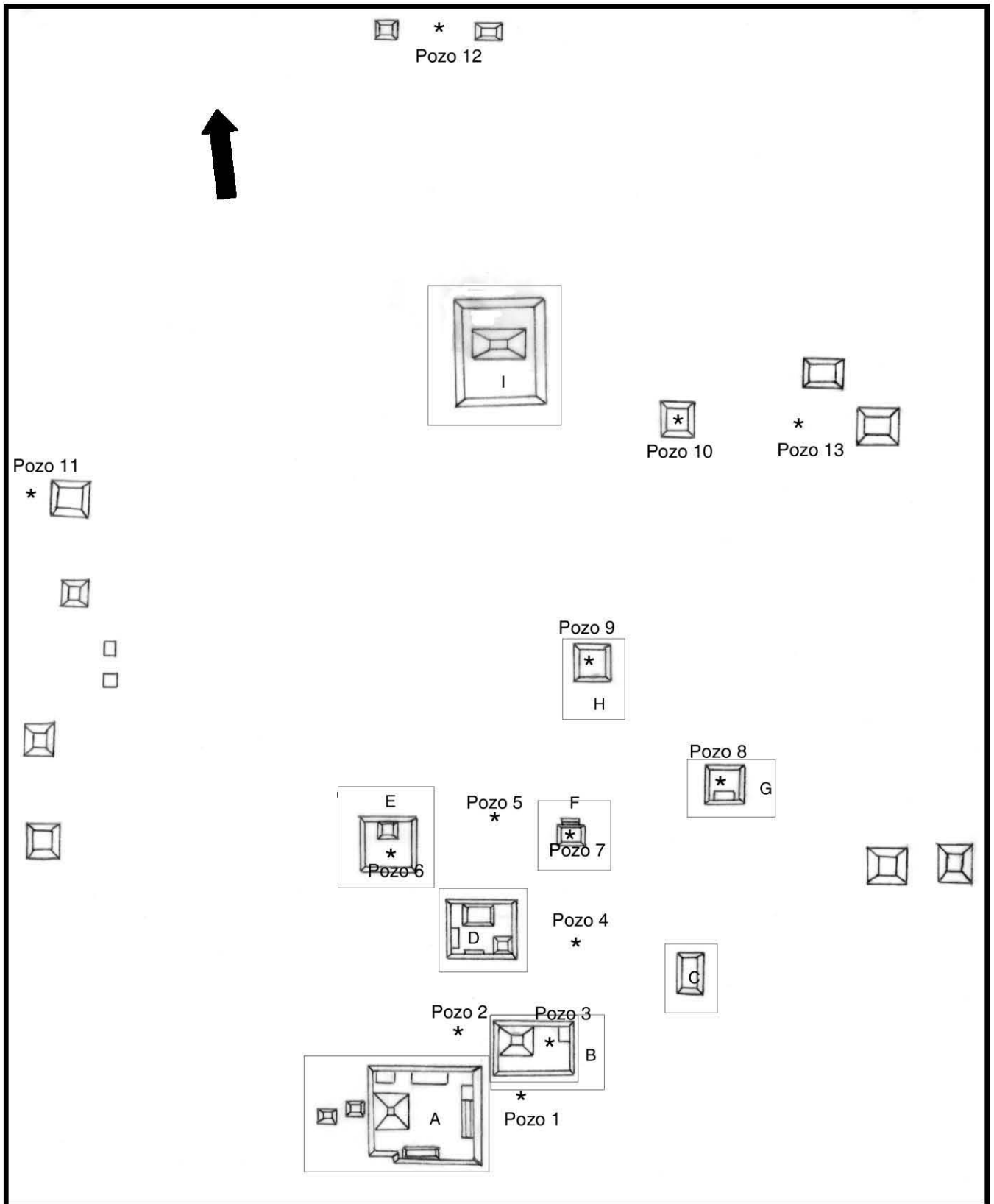


Figura 2.4.- Ubicación de los pozos estratigráficos (Modificado de Pincemin 1989)

El material arqueológico que se obtuvo fue cerámica, lítica, concha y restos óseos, el cual como se mencionó anteriormente, fue registrado y guardado debidamente etiquetado en bolsas de plástico para su análisis posterior. También se obtuvieron muestras de cerámica para realizar fechamientos por termoluminiscencia.

A continuación enlistaremos los pozos estratigráficos con su ubicación, descripción de capas, dibujo, fotografías y agregamos el registro de bolsas del material arqueológico obtenido de la excavación de cada uno de ellos.



### 2.2.2 Pozo 1

N 18° 09' 07"

W 90° 44' 51"

El pozo 1 (figura 2.5) se excavó al este del grupo A y al sur del grupo B, ambos grupos integran una plaza. El grupo A está compuesto por una plataforma de 95 m de largo por 85 m de ancho y 5 m de altura, y sostiene seis estructuras (entre ellas la más alta del sitio). El grupo B se ubica al noreste del grupo A, es una plataforma de 60 m de largo por 30 m de ancho y 3 m de altura y sostiene a dos estructuras.

La excavación tuvo una profundidad de 1.40 m (figura 2.6) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron siete capas estratigráficas (figura 2.7), pero sólo se obtuvo material cerámico de cinco de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.8) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, de textura arcillosa, de color negro, de compactación alta, muy húmeda, aquí se encontró material cerámico (figura 2.9).

La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, de compactación alta, con una humedad media, también se obtuvo material cerámico.

La III también, es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café, de compactación media, humedad baja y con material cerámico asociado.

La IV, al igual que la anterior, es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café claro, con compactación alta, humedad media y también se encontró cerámica en ella.

La V sigue siendo de relleno artificial, de textura arcillosa, de color negro, compactación y humedad alta y también contenía cerámica (figura 2.10).

La VI también, es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café oscuro, de compactación y humedad alta y no se encontró material cerámico.

La VII es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.5.- Excavación del Pozo 1



Figura 2.6.- Profundidad del Pozo 1

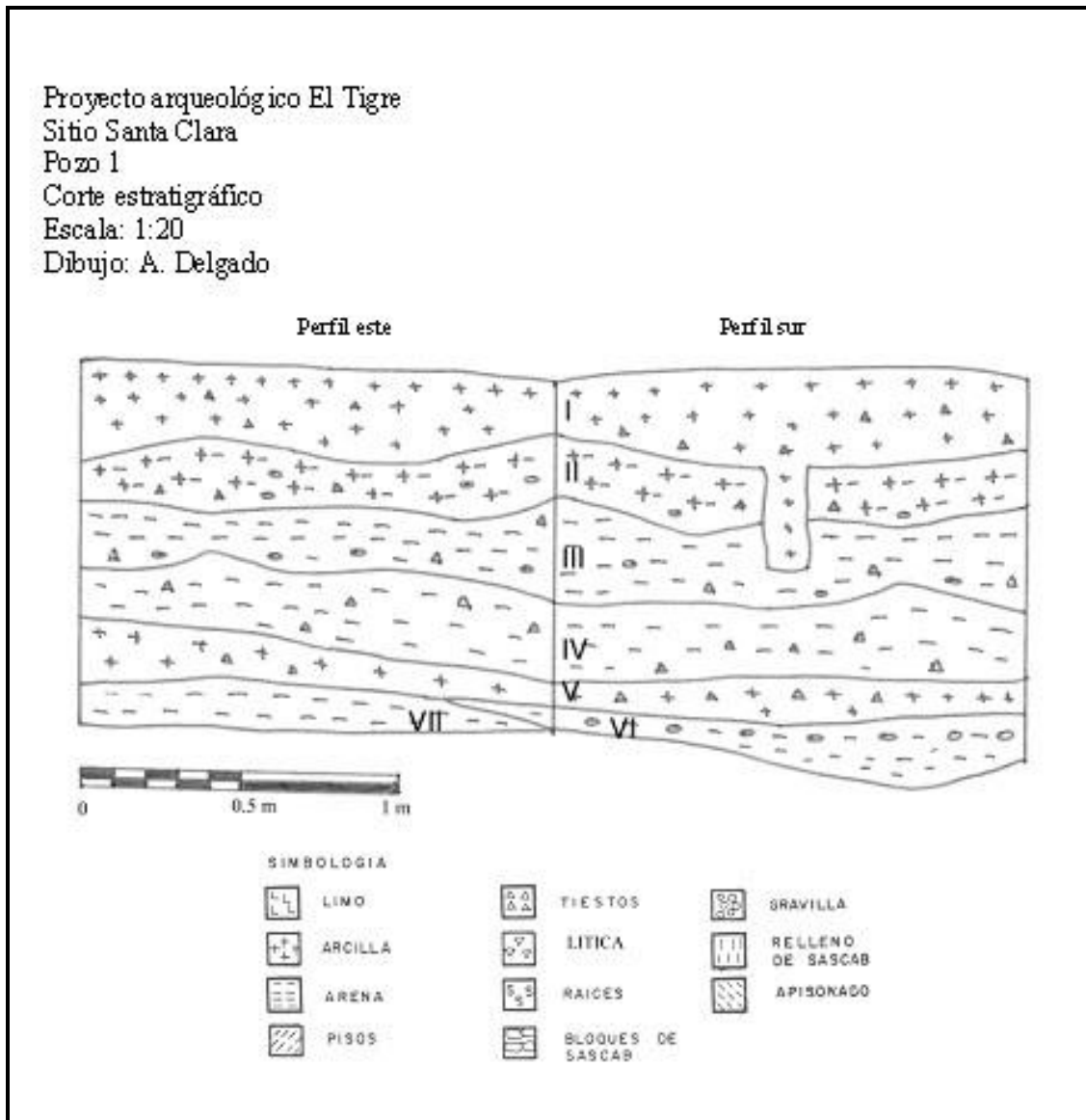


Figura 2.7.- Corte estratigráfico del pozo 1

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Alta	Alta	Cerámica	Capa húmica
II	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Alta	Media	Cerámica y piedras de sascab	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Café	Media	Baja	Cerámica y piedras de sascab pequeña	Capa de relleno artificial
IV	Arenosa	Café claro	Alta	Media	Cerámica	Capa de relleno artificial

V	Arcillosa	Negra	Alta	Alta	Cerámica	Capa de relleno artificial
VI	Arenosa	Café oscuro	Alta	Alta	Piedras pequeñas de sascab	Capa de relleno artificial
VII	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.8.- Características principales de las capas



Figura 2.9.- Se observan las capas del Pozo 1

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	15	Pozo 1	I	25 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
2	16	Pozo 1	I		28/11/2005	Cerámica
3	17	Pozo 1	II		28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
4	31	Pozo 1	IV	79 cm	29/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
5	32	Pozo 1	III	51 cm	29/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia



6	33	Pozo 1	II		29/11/2005	Cerámica
7	34	Pozo 1	III		29/11/2005	Cerámica
8	40	Pozo 1	IV		30/11/2005	Cerámica
9	41	Pozo 1	V	1.03 m	30/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
10	42	Pozo 1	IV	87 cm	30/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia

Figura 2.10.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del Pozo 1

### 2.2.3 Pozo 2

N 18° 09' 10"

W 90° 44' 49"

El pozo 2 (figura 2.11) se localiza al noreste del grupo A y al oeste del grupo B, los que forman una plaza. La excavación tuvo una profundidad de 1.20 m (figura 2.12) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron cuatro capas estratigráficas (figura 2.13), pero sólo se obtuvo material cerámico en tres de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.14) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro de compactación media, con una humedad media, aquí se encontró material cerámico.

La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, de compactación baja, con una humedad baja, también se obtuvo material cerámico.

La III también, es de relleno artificial, de textura arenosa, de color gris, de compactación y humedad baja y con material cerámico asociado (figura 2.15).

La IV es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.11.-Excavación del Pozo 2



Figura 2.12.- Profundidad del Pozo 2

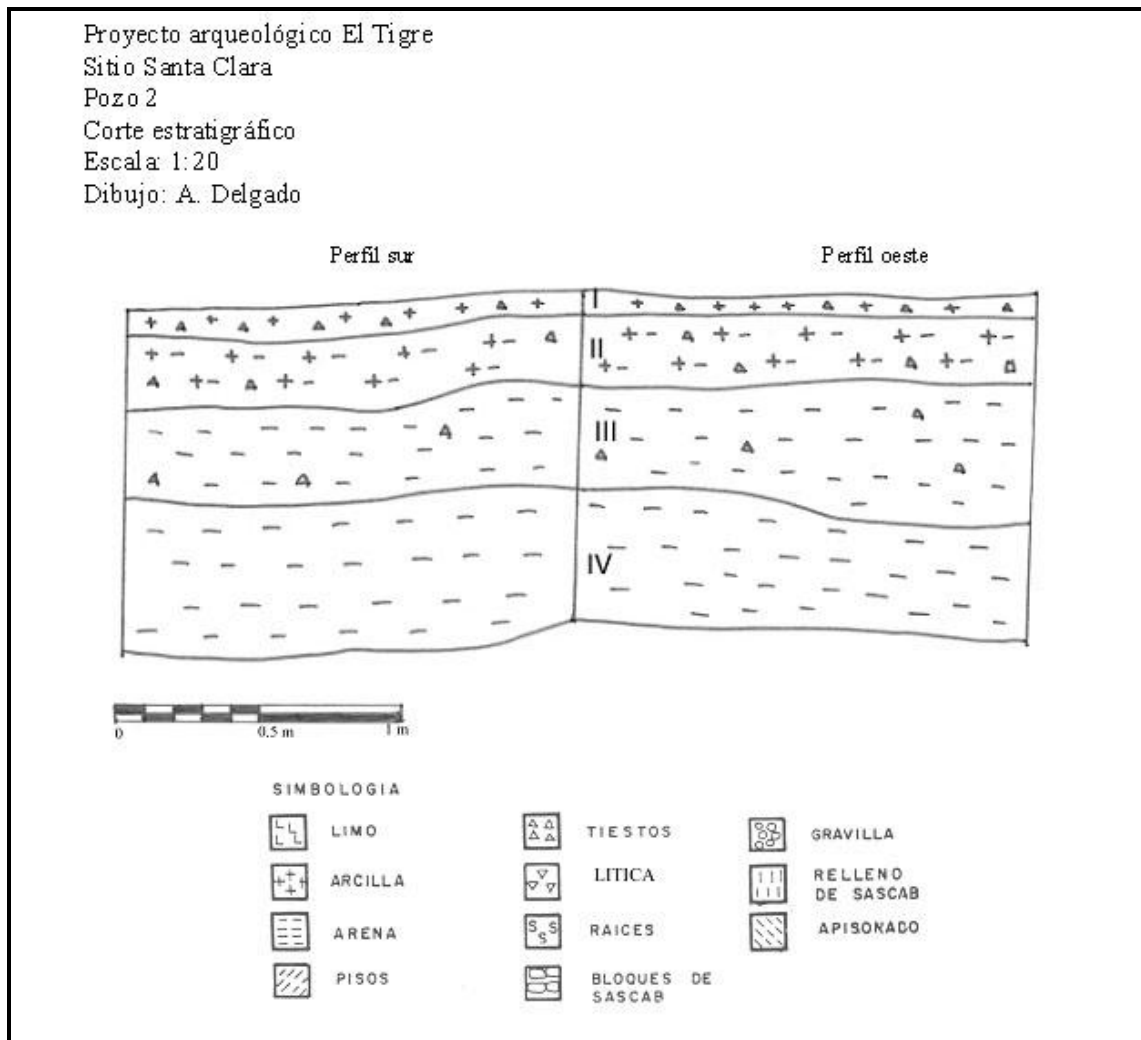


Figura 2.13.- Corte estratigráfico del pozo 2

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Media	Media	Cerámica	Capa humítica
II	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Baja	Baja	Cerámica	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Gris	Baja	Baja	Cerámica	Capa de relleno artificial
IV	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.14.- Características principales de las capas

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	9	Pozo 2	I		28/11/2005	Cerámica
2	13	Pozo 2	II		28/11/2005	Cerámica
3	14	Pozo 2	II	48 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
4	35	Pozo 2	III		29/11/2005	Cerámica

Figura 2.15.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 2

### 2.2.4 Pozo 3

N 18° 09' 08"

W 90° 44' 48"

Se excavó en el grupo B, se trata de una plataforma rectangular de 60 m de largo por 30 m de ancho y tiene 3 m de altura. Sobre ella yacen dos estructuras. La B1, es cuadrangular de 20 m por lado y 8 m de altura. La B2 es rectangular de 15 m de largo por 10 m de ancho y 2 m de alto. El pozo se excavó (figura 2.16) justo en medio de las dos estructuras y al centro del patio que las separa.

La excavación tuvo una profundidad de 3.10 m, donde se identificaron nueve capas estratigráficas (figura 2.17), pero sólo se obtuvo material cerámico de siete de ellas.

A los 2.60 m de profundidad se localizó un muro compuesto por grandes bloques rectangulares de piedra caliza, que por la cerámica asociada podemos fechar, sin temor a equivocarnos, para el Preclásico tardío.

La descripción de las capas (figura 2.18) es la siguiente:

La I es la capa húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro de compactación media, de humedad alta, aquí se encontró material cerámico abundante y también lítica.



La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, de compactación baja, con una humedad media, también se obtuvo material cerámico abundante.

La III también es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café claro, de compactación baja, humedad media y sin materiales asociados.

La IV, al igual que la anterior, es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, con compactación media, humedad media y con cerámica asociada.

La V es de relleno artificial, de textura arcillosa, de color negro, compactación media y humedad alta y con cerámica asociada.

La VI, al igual que las anteriores, es de relleno artificial, llama la atención que es una capa de tierra y piedras de gran tamaño, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, de compactación baja y humedad alta y se encontró material cerámico asociado.

La VII es un muro integrado por grandes bloques rectangulares de piedra caliza (figuras 2.19, 2.20 y 2.21).

La VIII, es de relleno artificial, de textura arcillosa, de color negro, de compactación baja y humedad alta, en esta capa se encontró cerámica, obsidiana, carbón y hueso (figura 2.22).

La IX es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.16.- Excavación del Pozo 3

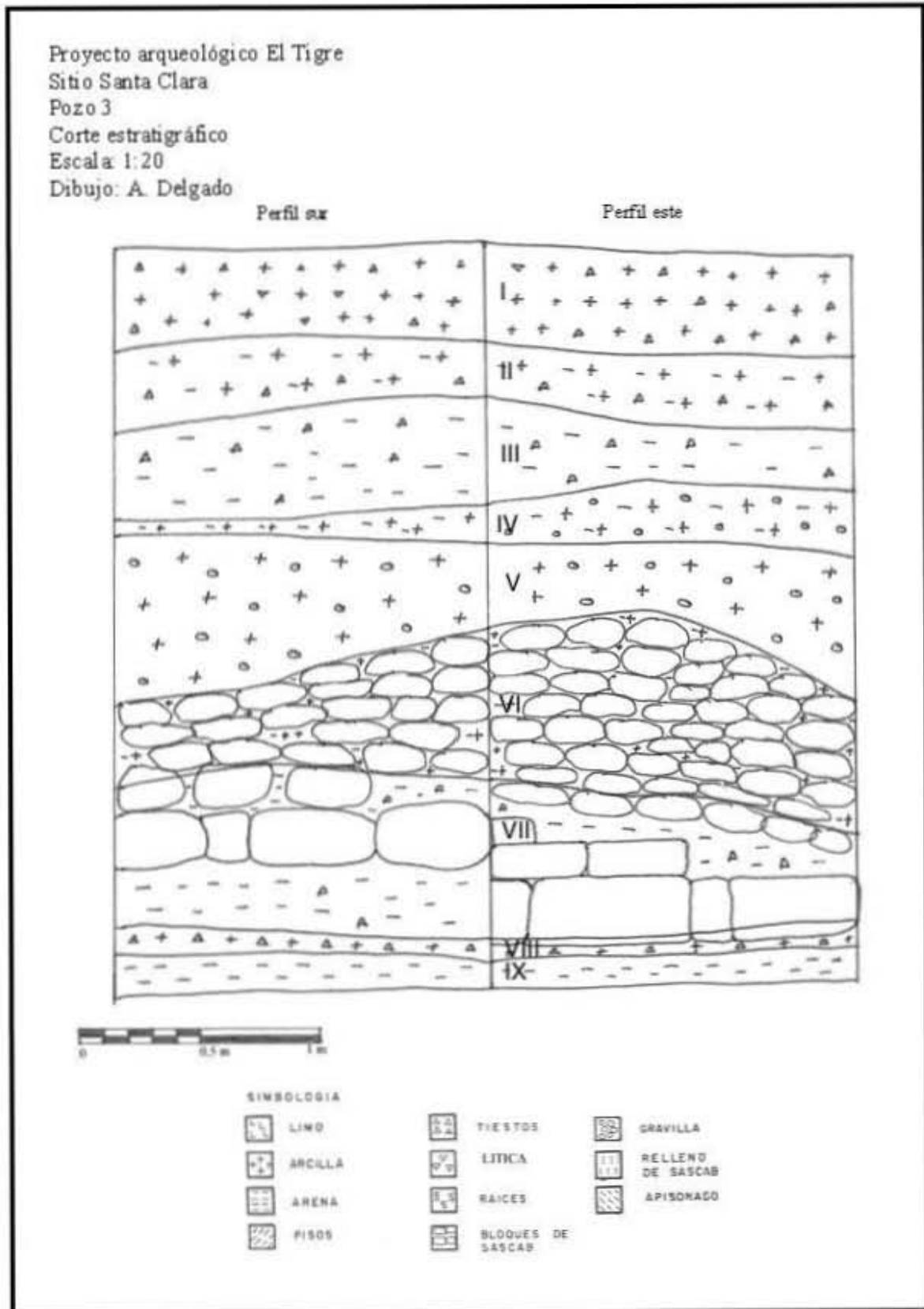


Figura 2.17.- Corte estratigráfico del pozo 3

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Media	Alta	Cerámica abundante y lítica	Capa humítica
II	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Baja	Media	Cerámica abundante	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Café claro	Baja	Media	Ninguno	Capa de relleno artificial
IV	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Media	Media	Piedra pequeña	Capa de relleno artificial
V	Arcillosa	Negra	Media	Alta	Piedra pequeña y cerámica	Capa de relleno artificial de piedra pequeña
VI	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Baja	Alta	Relleno de grandes piedras sobre muro	Capa de relleno artificial integrado de piedra de gran tamaño
VII	Arenosa	Café claro	Baja	Media	Cerámica	Capa cultural, muro Preclásico integrado de grandes bloques de sascab
VIII	Arcillosa	Negra	Baja	Alta	Cerámica, obsidiana, carbón, y hueso	Capa de relleno artificial
IX	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca Madre

Figura 2.18.- Características principales de las capas

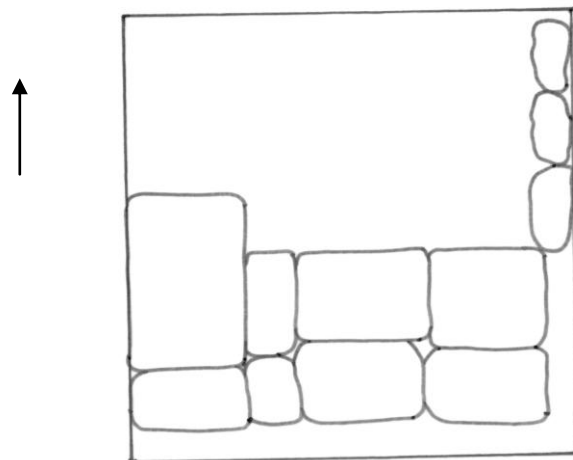


Figura 2.19.- Dibujo de planta del muro excavado en el pozo 3



Figura 2.20.- Pozo 3, al fondo un muro, se observa el cemento integrado con bloques rectangulares de piedra caliza



Figura 2.21.- Detalle del muro de bloques rectangulares de piedra caliza del pozo 3

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	1	Pozo 3	I	50 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
2	2	Pozo 3	I		28/11/2005	Cerámica
3	3	Pozo 3	I		28/11/2005	Cerámica
4	4	Pozo 3	II	56 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
5	5	Pozo 3	II	52 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
6	6	Pozo 3	II	54 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
7	7	Pozo 3	II	54 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
8	8	Pozo 3	II	59 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
9	10	Pozo 3	II		28/11/2005	Cerámica
10	11	Pozo 3	I	42 cm	28/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
11	12	Pozo 3	I		28/11/2005	Cerámica
12	18	Pozo 3	II		28/11/2005	Cerámica
13	19	Pozo 3	II	54 cm	28/11/2005	Hacha de pedernal
14	20	Pozo 3	II		29/11/2005	Cerámica
15	21	Pozo 3	I		29/11/2005	Cerámica
16	22	Pozo 3	I		29/11/2005	Cerámica
17	23	Pozo 3	I		29/11/2005	Fragmento de obsidiana
18	24	Pozo 3	II	55 cm	29/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
19	25	Pozo 3	I	48 cm	29/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
20	26	Pozo 3	II	52 cm	29/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia

21	27	Pozo 3	II	58 cm	29/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
22	28	Pozo 3	II	67 cm	29/11/2005	Lítica
23	29	Pozo 3	IV		29/11/2005	Cerámica
24	30	Pozo 3	V		29/11/2005	Cerámica
25	36	Pozo 3	V		30/11/2005	Cerámica
26	37	Pozo 3	VI		30/11/2005	Cerámica
27	38	Pozo 3	VI	1.58 m	30/11/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
28	39	Pozo 3	II		30/11/2005	Cerámica
29	46	Pozo 3	VI		01/12/2005	Cerámica
30	47	Pozo 3	VI	1.90 m	01/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
31	48	Pozo 3	VI	1.90 m	01/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
32	51	Pozo 3	VI		02/12/2005	Cerámica
33	52	Pozo 3	VII		02/12/2005	Cerámica
34	53	Pozo 3	VII	2.29 m	02/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
35	57	Pozo 3	VII	2.59 m	02/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
36	63	Pozo 3	VII	2.60 m	06/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
37	64	Pozo 3	VII	2.60 m	06/12/2005	Cerámica asociada a muro
38	65	Pozo 3	VII	2.60 m	06/12/2005	Frag. De obsidiana
39	66	Pozo 3	VII	2.60 m	06/12/2005	Muestra de carbón asociada al muro y a cerámica Preclásica
40	67	Pozo 3	VII	2.60 m	06/12/2005	Frag. De hueso
41	68	Pozo 3	VIII	2.70 m	06/12/2005	Cerámica

Figura 2.22.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 3

### 2.2.5 Pozo 4

N 18° 09' 11"

W 90° 44' 47"

Se excavó al centro de una plaza que integran el grupo B, C y D. El grupo C, es una plataforma rectangular de aproximadamente 1.5 m de altura. El grupo D es una plataforma cuadrangular que sostiene cuatro estructuras bajas. El pozo (figura 2.23) se exploró al norte del grupo B, al este del grupo C y al oeste del grupo D.

La excavación tuvo una profundidad de 2.30 m (figura 2.24) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron seis capas estratigráficas (figura 2.25), pero sólo se obtuvo material cerámico de cuatro de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.26) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro de compactación alta, humedad media, aquí se encontró material cerámico asociado.

La II es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café, de compactación baja, con una humedad media, también se obtuvo material cerámico.

La III también, es de relleno artificial, de textura limosa, de color café claro, de compactación baja, humedad baja y con material cerámico asociado.

La IV, al igual que la anterior, es de relleno artificial, de textura arcillosa, de color café oscuro, con compactación baja, humedad media y también se encontró cerámica asociada (figura 2.27).

La V es de relleno artificial, de textura arcillosa, de color negro, compactación media y humedad alta y no se encontró cerámica en ella.

La VI es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.





Figura 2.23.- Excavación del Pozo 4

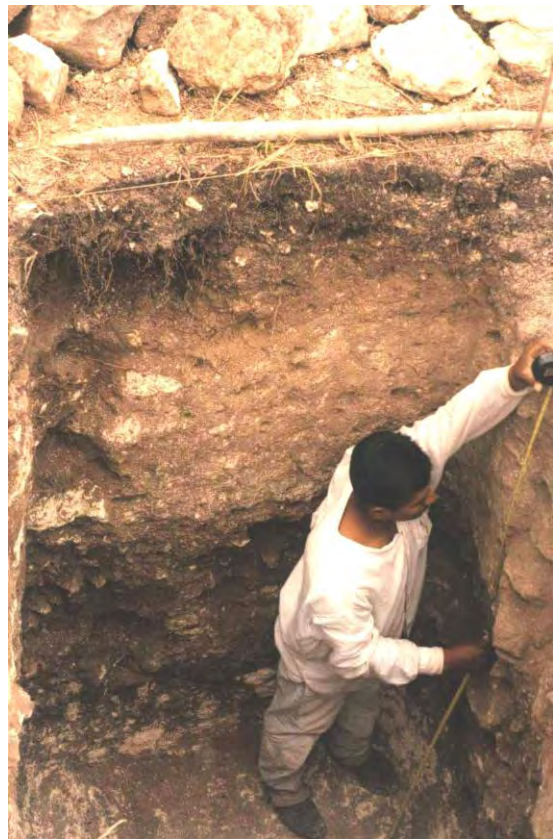


Figura 2.24.- Profundidad del Pozo 4





Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negra	Alta	Media	Cerámica y piedra pequeña	Capa humítica
II	Arenosa	Café	Baja	Media	Cerámica y piedra pequeña	Capa de relleno artificial
III	Limosa	Café claro	Baja	Media	Cerámica y piedra pequeña	Capa de relleno artificial
IV	Arcillosa	Café oscuro	Baja	Media	Cerámica y piedra pequeña	Capa de relleno artificial
V	Arcillosa	Negra	Media	Alta	Piedra pequeña	Capa de relleno artificial
VI	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.26.- Características principales de las capas

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	43	Pozo 4	II	28 cm	01/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
2	44	Pozo 4	II		01/12/2005	Cerámica
3	45	Pozo 4	I		01/12/2005	Cerámica
4	49	Pozo 4	II	25 cm	01/12/2005	Raspador de pedernal
5	50	Pozo 4	III		01/12/2005	Cerámica
6	54	Pozo 4	III	1.19 m	02/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
7	55	Pozo 4	III		02/12/2005	Cerámica
8	56	Pozo 4	III	1.28 m	02/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
9	60	Pozo 4	IV		05/12/2005	Cerámica

Figura 2.27.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 4

### 2.2.6 Pozo 5

N 18° 09' 19"

W 90° 44' 49"

Se excavó al centro de la plaza que forman los grupos D, E y F. El pozo se exploró al norte del grupo D, al oeste del grupo E y al este del grupo F.

La excavación tuvo una profundidad de 1 m (figura 2.28) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron dos capas estratigráficas (figura 2.29), pero sólo se obtuvo material cerámico en una de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.30) es la siguiente:

La I es la capa húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, compactación media, humedad alta, aquí se encontró material cerámico asociado (figura 2.31).

La II es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.28.- Profundidad del Pozo 5

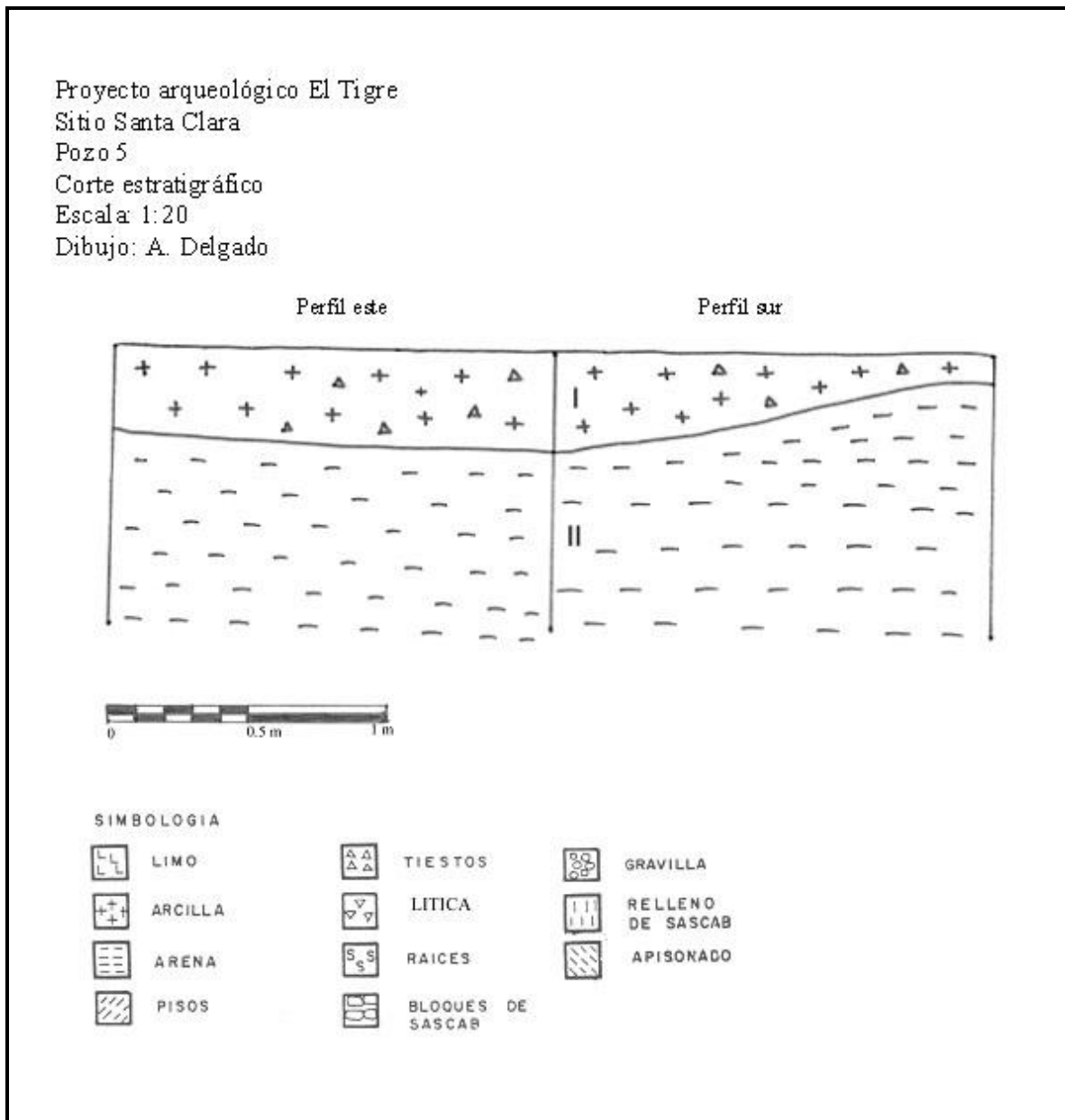


Figura 2.29.- Corte estratigráfico del pozo 5

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Media	Alta	Cerámica	Capa humítica
II	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.30.- Características principales de las capas

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	58	Pozo 5	I		02/12/2005	Cerámica
2	59	Pozo 5	I	11.5 cm	02/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
3	61	Pozo 5	I		05/12/2005	Cerámica

Figura 2.31.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 5

### 2.2.7 Pozo 6

N 18° 09' 22"

W 90° 44' 52"

Se excavó en el grupo E. Se trata de una plataforma cuadrangular que tiene en su parte superior una pequeña estructura rectangular. El pozo (figura 2.32) se exploró al centro de la plataforma y al frente de la estructura.

La excavación tuvo una profundidad de 0.80 m antes de llegar a la roca madre, y se identificaron dos capas estratigráficas (figura 2.33), pero sólo se obtuvo material cerámico de una de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.34) es la siguiente:

La I es la capa húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, de compactación alta, humedad media, aquí se encontró el material cerámico asociado (figura 2.35).

La II es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.32.- Excavación del pozo 6

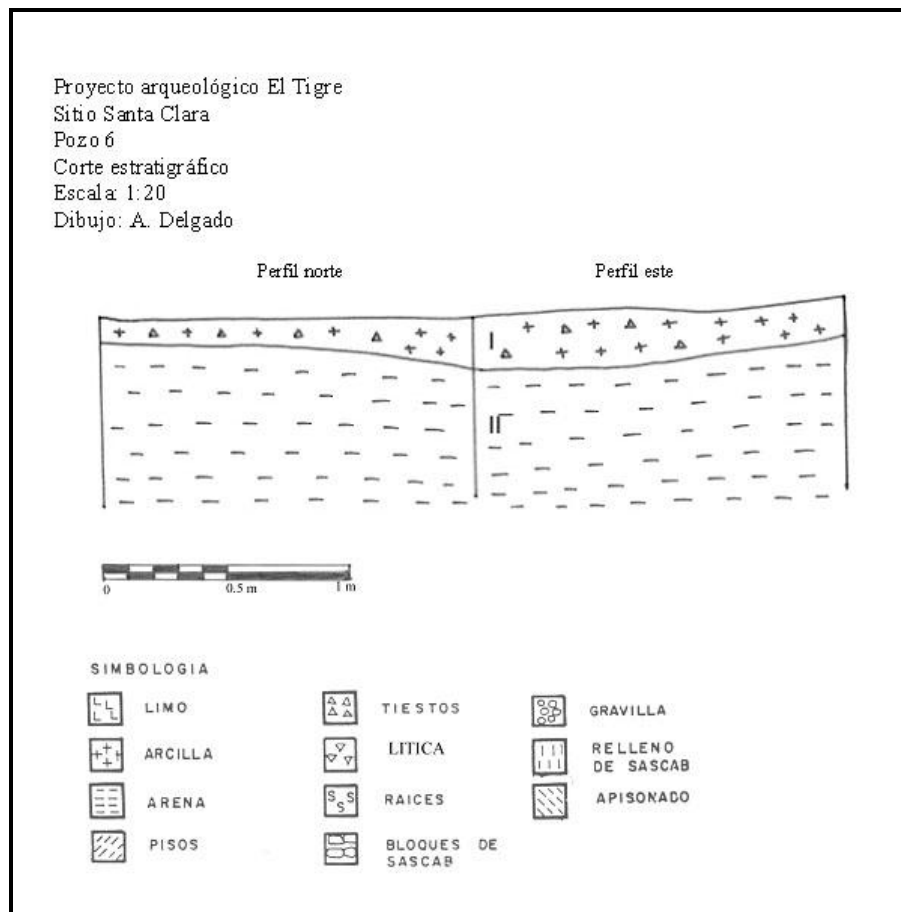


Figura 2.33.- Corte estratigráfico del pozo 6

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Alta	Media	Cerámica	Capa humítica
II	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.34.- Características principales de las capas

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	62	Pozo 6	I		05/12/2005	Cerámica

Figura 2.35.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 6

### 2.2.8 Pozo 7

N 18° 09' 13"

W 90° 44' 47"

Se localiza en el grupo F, es una plataforma cuadrangular de aproximadamente 1.30 m de altura. Se orienta hacia el norte en donde se observa una escalinata integrada por tres escalones. El pozo (figura 2.36) se excavó justo al centro de la plataforma. No se observó ningún montículo sobre ella.

La excavación tuvo una profundidad de 1 m (figura 2.37) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron tres capas estratigráficas (figura 2.38), pero sólo se obtuvo material cerámico de una de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.39) es la siguiente:

La I es la humítica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, compactación alta, humedad media, aquí se encontró el material cerámico (figura 2.40).

La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, de compactación baja, con una humedad media, no se obtuvo material cerámico.

La III es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.





Figura 2.36.- Excavación del pozo 7



Figura 2.37.- Profundidad del pozo 7 se puede observar la roca madre



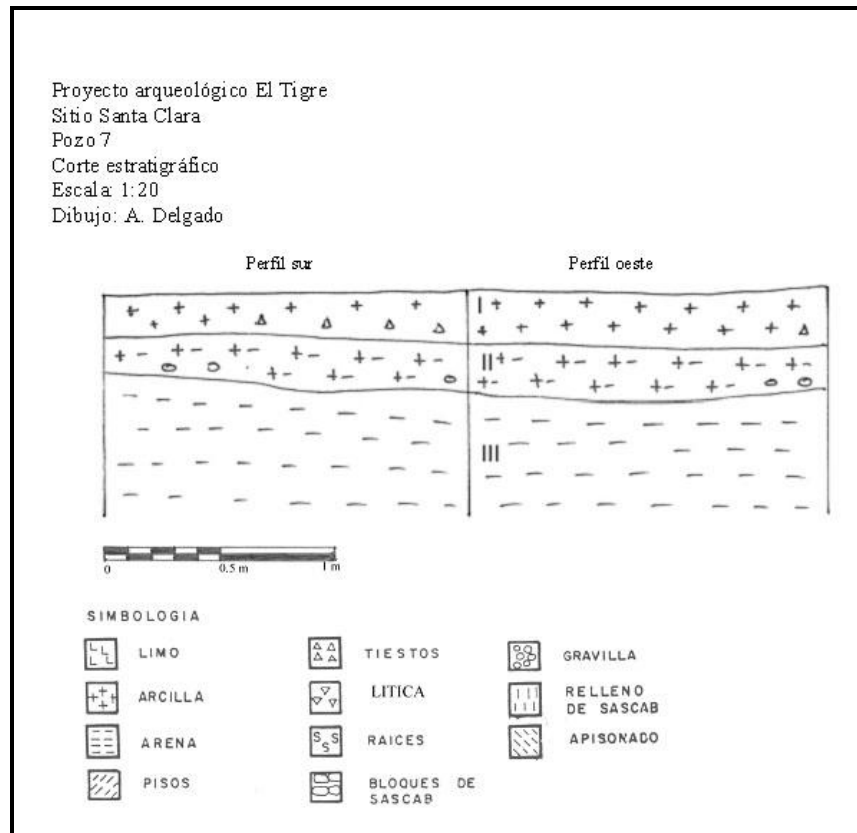


Figura 2.38.- Corte estratigráfico del pozo 7

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Alta	Media	Cerámica	Capa humítica
II	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Baja	Media	Piedra pequeña	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.39.- Características principales de las capas

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	69	Pozo 7	I		07/12/2005	Hacha de pedernal
2	70	Pozo 7	I		07/12/2005	Cerámica

Figura 2.40.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 7

### 2.2.9 Pozo 8

N 18° 09' 13"

W 90° 44' 42"

Se ubica en el grupo G, consiste en una plataforma cuadrangular de 1.5 m de altura, sobre ella se observa un montículo de forma rectangular como de 1 m de altura aproximadamente. El pozo (figura 2.41) se excavó al centro de la plataforma y frente al montículo.

La excavación tuvo una profundidad de 1 m (figura 2.42) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron cuatro capas estratigráficas (figura 2.43), pero sólo se obtuvo material cerámico de tres de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.44) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, de compactación alta, humedad media, aquí se encontró material cerámico asociado.

La II es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café, de compactación baja, con una humedad media, también se obtuvo material cerámico.

La III también, es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café claro, de compactación media, humedad media y con material cerámico asociado (figura 2.45).

La IV es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.41.- El Pozo 8

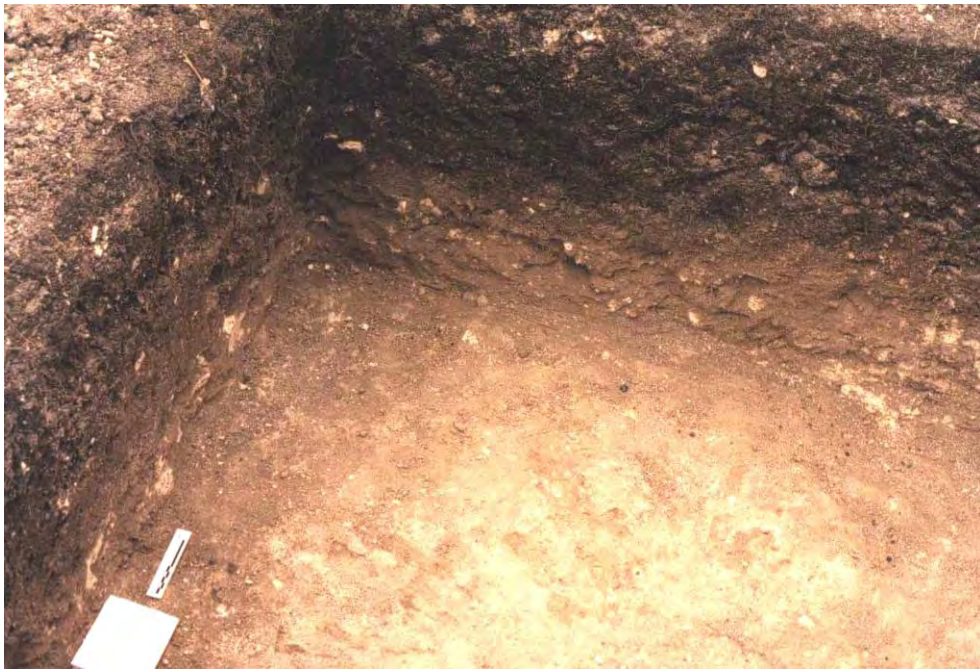


Figura 2.42.- Profundidad del Pozo 8

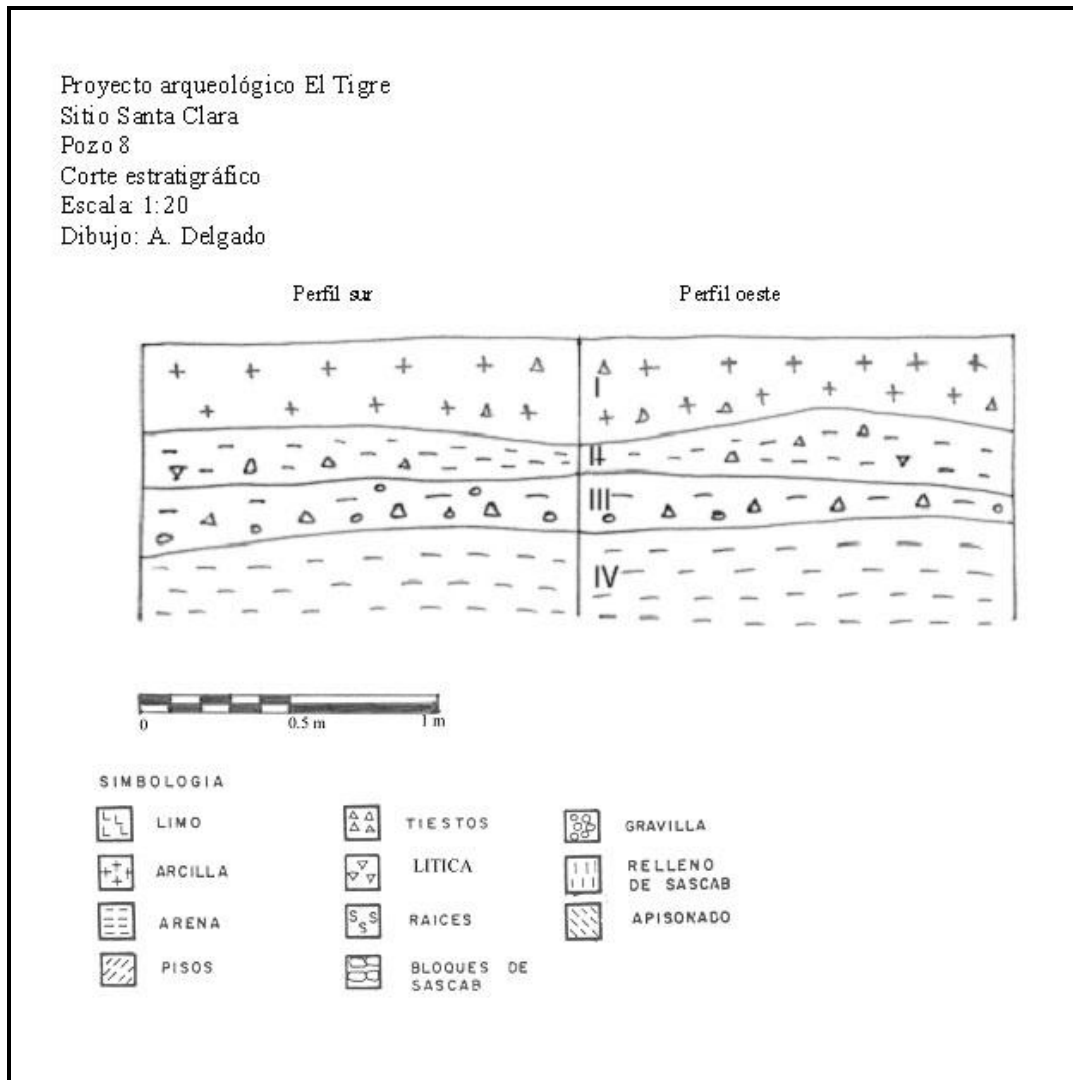


Figura 2.43.- Corte estratigráfico del pozo 8

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Alta	Media	Cerámica	Capa humítica
II	Arenosa	Café	Baja	Media	Cerámica, lítica	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Café claro	Media	Media	Cerámica y piedra pequeña	Capa de relleno artificial
IV	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.44.- Características principales de las capas

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	78	Pozo 8	I		08/12/2005	Cerámica
2	79	Pozo 8	I	26 cm	08/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
3	80	Pozo 8	I		08/12/2005	Cerámica
4	81	Pozo 8	I		08/12/2005	Cerámica
5	83	Pozo 8	II		08/12/2005	Cerámica
6	88	Pozo 8	II	49 cm	09/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
7	89	Pozo 8	II		09/12/2005	Cerámica
8	90	Pozo 8	II	45 cm	09/12/2005	Fragmento de hacha
9	91	Pozo 8	II		09/12/2005	Concha
10	92	Pozo 8	III		09/12/2005	Cerámica
11	93	Pozo 8	III	56 cm	09/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
12	82	Pozo 8	I		08/12/2005	Fragmento de hacha

Figura 2.45.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 8

### 2.2.10 Pozo 9

N 18° 09' 20"

W 90° 44' 46"

Se excavó en el grupo H, que consta de una plataforma rectangular cuyas dimensiones son 22 m en su eje norte-sur y 13.5 m en su eje este-oeste y tiene alrededor de 1 m de altura. El pozo (figura 2.46) se excavó al centro de la plataforma.

La excavación tuvo una profundidad de 1.40 m (figura 2.47) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron cuatro capas estratigráficas (figura 2.48), pero sólo se obtuvo material cerámico de tres de ellas.



La descripción de las capas (figura 2.49) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, de compactación y humedad alta, aquí se encontró material cerámico asociado.

La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café, de compactación media, con humedad media, también se obtuvo material cerámico. En esta capa y parte de la siguiente se descubrió un entierro, que se denominará Entierro 1 (figura 2.47).

La III también, es de relleno artificial, de textura arcillosa, de color negro-rojizo, de compactación baja, humedad alta y con material cerámico asociado. Como se mencionó, en esta capa se excavó parte del Entierro 1.

La IV es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.46.- Excavación del pozo 9



Figura 2.47.- Profundidad del pozo, en la pared norte se observa el Entierro 1

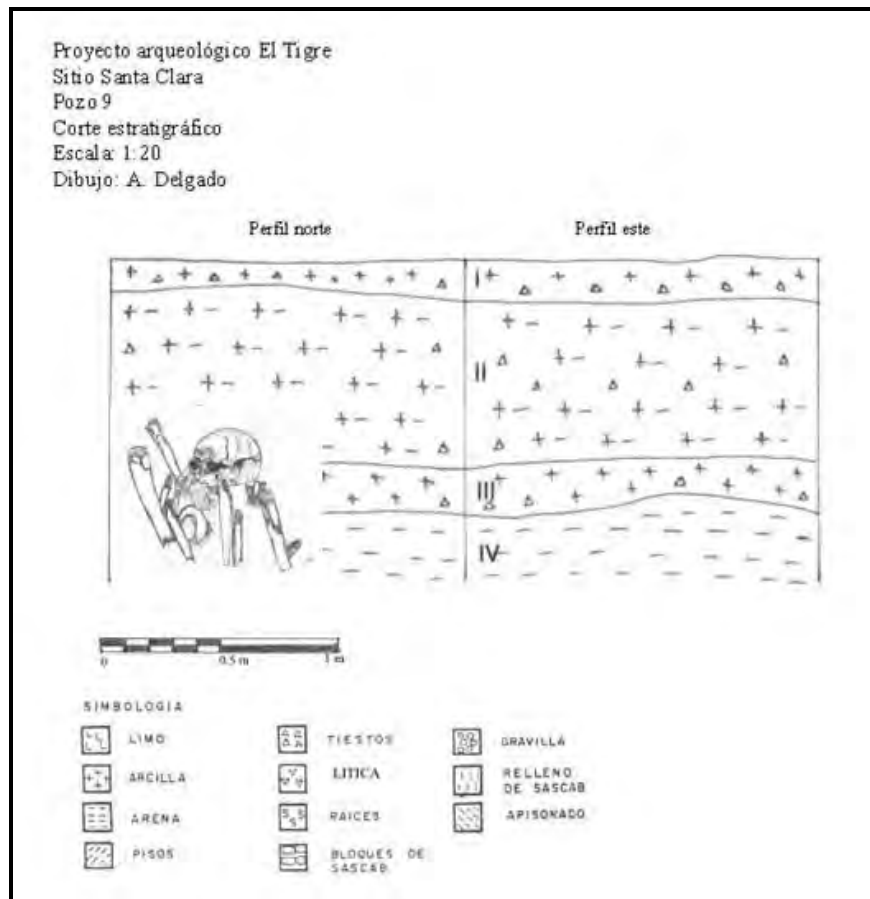


Figura 2.48.- Corte estratigráfico del pozo 9

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Alta	Alta	Cerámica	Capa humítica
II	Arcillo-arenosa	Café	Media	Media	Cerámica, piedra pequeña y hueso	Capa de relleno artificial
III	Arcillosa	Negro-rojizo	Baja	Alta	Cerámica y hueso	Capa de relleno artificial
IV	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.49.- Características principales de las capas

### ***Entierro 1***

Este hallazgo se exploró en la pared norte del pozo 9, dentro de las capas II y III y a 0.74 m de profundidad. Su descripción es la siguiente:

- Se trata de un entierro individual y corresponde a una persona adulta (figura 2.50)
- Como conserva la posición anatómica se deduce que es un entierro primario
- Al parecer está completo pero en mal estado de conservación (figura 2.51)
- Es directo porque estaba sobre la roca madre
- La posición del esqueleto es sedente (figura 2.52)
- El cráneo miraba hacia el suroeste
- Presentó una ofrenda que consiste en una vasija de cerámica, se trata de un vaso semicompleto, que identificamos como del Tipo cerámico: Flor crema, que pertenece al periodo Preclásico tardío. El vaso estaba a 0.70 m al este del individuo.
- No se observó deformación craneana ni mutilación dentaria (figura 2.53).





Figura 2.50.- Detalle del Entierro 1



Figura 2.51.- Se observa en la pared norte el Entierro 1



Figura 2.52.- Excavación del Entierro 1

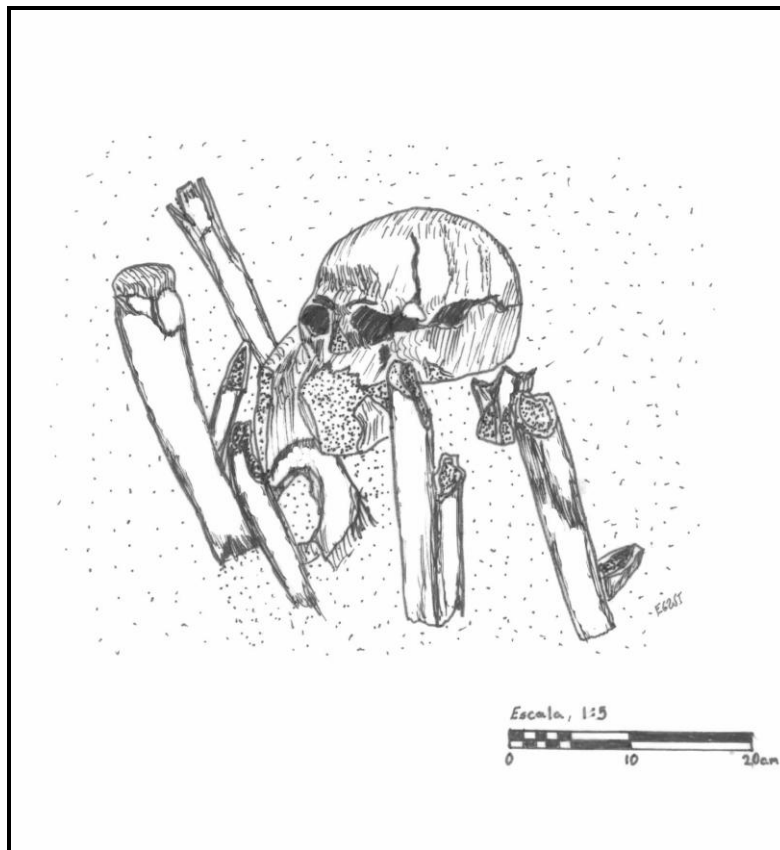


Figura 2.53.- Dibujo del Entierro 1

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	71	Pozo 9	I		08/12/2005	Cerámica
2	72	Pozo 9	II		08/12/2005	Cerámica
3	73	Pozo 9	I		08/12/2005	Caracol
4	74	Pozo 9	II	17 cm	08/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
5	75	Pozo 9	II		08/12/2005	hueso
6	76	Pozo 9	II		08/12/2005	Caracol
7	77	Pozo 9	II	71 cm	08/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
8	84	Pozo 9	II	74 cm	08/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
9	94	Pozo 9	II		09/12/2005	Cerámica
10	95	Pozo 9	III		09/12/2005	Cerámica
11	109	Pozo 9	II	74 cm	13/12/2005	Entierro 1
12	110	Pozo 9	II	74 cm	14/12/2005	Entierro 1
13	111	Pozo 9	II	74 cm	14/12/2005	Entierro 1
14	112	Pozo 9	II	74 cm	14/12/2005	Entierro 1
15	113	Pozo 9	II	74 cm	14/12/2005	Entierro 1
16	114	Pozo 9	II	74 cm	14/12/2005	Entierro 1

Figura 2.54.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 9

### 2.2.11 Pozo 10

N 18° 09' 25"

W 90° 44' 45"

Se localiza en una plataforma cuadrangular cuyas dimensiones son 17 m en su eje norte-sur y 17 m en su eje este-oeste y 1 m de altura aproximadamente, se encuentra al sureste del grupo I. El pozo se excavó al centro de la plataforma.

La excavación tuvo una profundidad de 0.90 m, y se identificaron tres capas estratigráficas (figura 2.55), se obtuvo material cerámico de dos de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.56) es la siguiente:

La I es húmeda, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, de compactación y humedad alta, aquí se encontró material cerámico asociado.

La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, de compactación media, con humedad media, también se obtuvo material cerámico asociado. En esta capa y parte de la siguiente se descubrió otro entierro, que se denominará Entierro 2.

La III también, es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café, de compactación media, humedad media. Como se mencionó, en esta capa se excavó parte del Entierro 2.

La IV es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



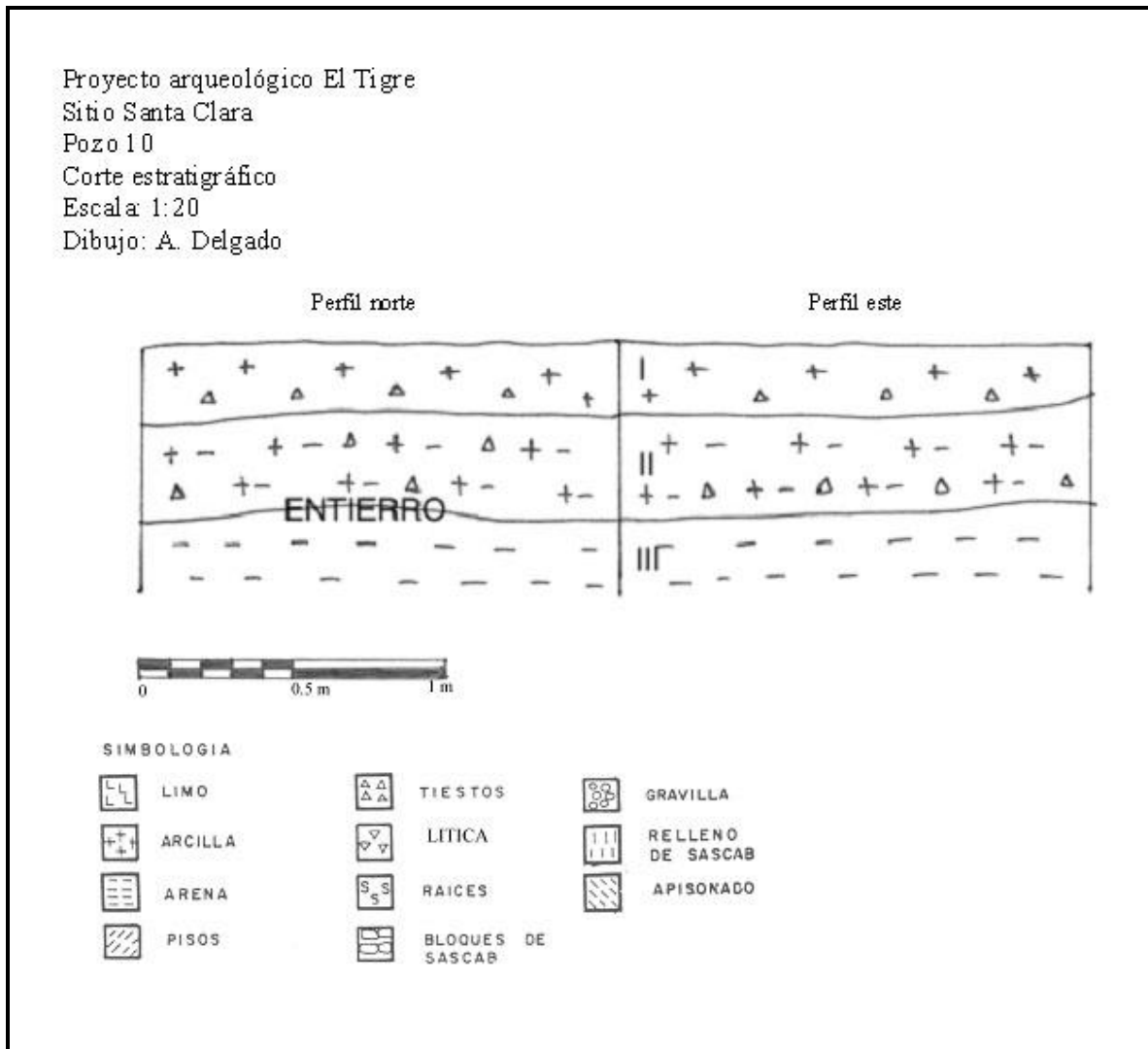


Figura 2.55.- Corte estratigráfico del pozo 10

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negra	Alta	Alta	Cerámica	Capa humítica
II	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Media	Media	Cerámica y hueso	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Café	Media	Media	Hueso	Capa de relleno artificial
IV	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.56.- Características principales de las capas

## Entierro 2

Este hallazgo se exploró al centro del pozo 10, dentro de las capas II y III, a 0.60 m de profundidad. Su descripción es la siguiente:

- Se trata de un entierro individual y corresponde a una persona adulta (figura 2.57)
- Como conserva la posición anatómica se deduce que es un entierro primario
- Al parecer está completo pero en muy mal estado de conservación y el cráneo está totalmente destrozado por lo que no se puede saber si tuvo deformación craneana.
- Es indirecto porque existe un objeto entre los huesos y el sedimento, es decir, se encontró sobre piedras rectangulares de sascab y cubierto por ocho bloques rectangulares de caliza y además, había piedras de pedernal de gran tamaño. Por lo que se deduce que el individuo fue depositado sobre un piso o caja.
- Su posición es decúbito dorsal extendido
- El eje del esqueleto es este-oeste (la cabeza hacia el oeste), el cráneo miraba hacia el norte (figura 2.58)
- Presentó una ofrenda que consiste en dos vasijas de cerámica (figura 2.59) y de dos hachas de pedernal. Estos son un plato trípode de color rojo y un cajete de color negro que bien podrían corresponder al periodo Clásico terminal. El plato estaba sobre sus costillas y el vaso a la izquierda del cráneo. Mientras que las hachas se encontraron una de lado oeste del cráneo y la otra entre las piernas del individuo.

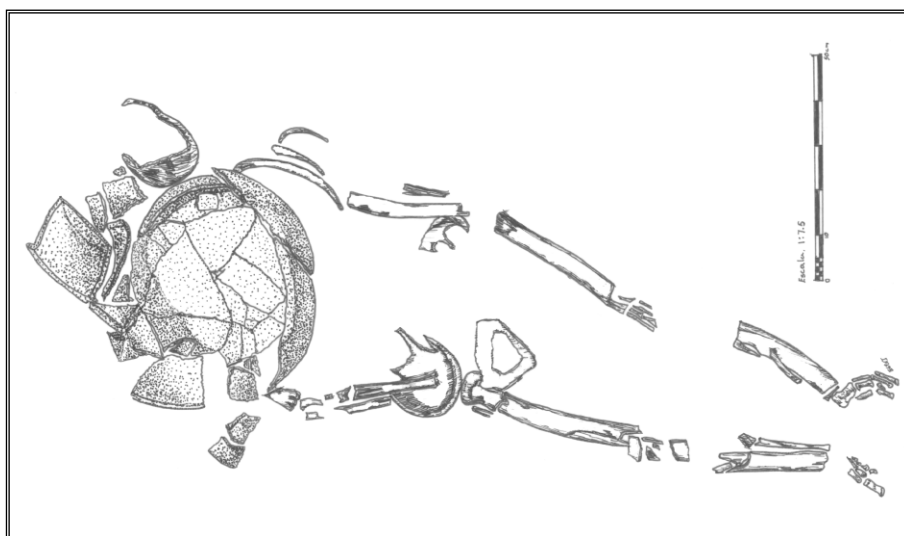


Figura 2.57.- Dibujo del Entierro 2

-No se observó mutilación dentaria.

El estudio completo de los Entierros 1 y 2 se presentará en un artículo que se encuentra en preparación.



Figura 2.58.- Excavación del Entierro 2



Figura 2.59.- Entierro 2 con su ofrenda, se observa el plato sobre las costillas

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	85	Pozo 10	I		08/12/2005	Cerámica
2	86	Pozo 10	II		08/12/2005	Cerámica
3	87	Pozo 10	II	22 cm	08/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia
4	96	Pozo 10	II		09/12/2005	Cerámica
5	97	Pozo 10	II		09/12/2005	Fragmento de navaja de obsidiana
6	98	Pozo 10	II	53 cm	09/12/2005	Fragmentos de hachas
7	99	Pozo 10	II	56 cm	09/12/2005	Plato del Entierro 2
8	100	Pozo 10	II	60 cm	09/12/2005	Vaso del Entierro 2
9	101	Pozo 10	II	60 cm	09/12/2005	Entierro 2
10	105	Pozo 10	II	60 cm	10/12/2005	Hacha de pedernal asociada al cráneo del Entierro 2
11	106	Pozo 10	II	60 cm	13/12/2005	Hacha de pedernal asociada a las piernas del Entierro 2
12	115	Pozo 10	II	60 cm	14/12/2005	Entierro 2
13	116	Pozo 10	II	60 cm	14/12/2005	Entierro 2
14	117	Pozo 10	II	60 cm	14/12/2005	Entierro 2
15	118	Pozo 10	II	60 cm	14/12/2005	Entierro 2
16	119	Pozo 10	II	60 cm	14/12/2005	Entierro 2
17	120	Pozo 10	II	63 cm	14/12/2005	Raspador asociado al Entierro 2
18	121	Pozo 10	II		14/12/2005	Cerámica

Figura 2.60.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 10

### 2.2.12 Pozo 11

N 18° 09' 37"

W 90° 44' 56"

Se excavó al oeste del grupo I y al oeste también, de una plataforma rectangular que tiene 2.5 m de altura, desde ella se domina el río Caribe (figura 2.61). Asimismo, se observó un saqueo que atravesó a la plataforma en su eje este-oeste y en la superficie se encontraron muchos fragmentos de material cerámico que dejaron expuestos los saqueadores.



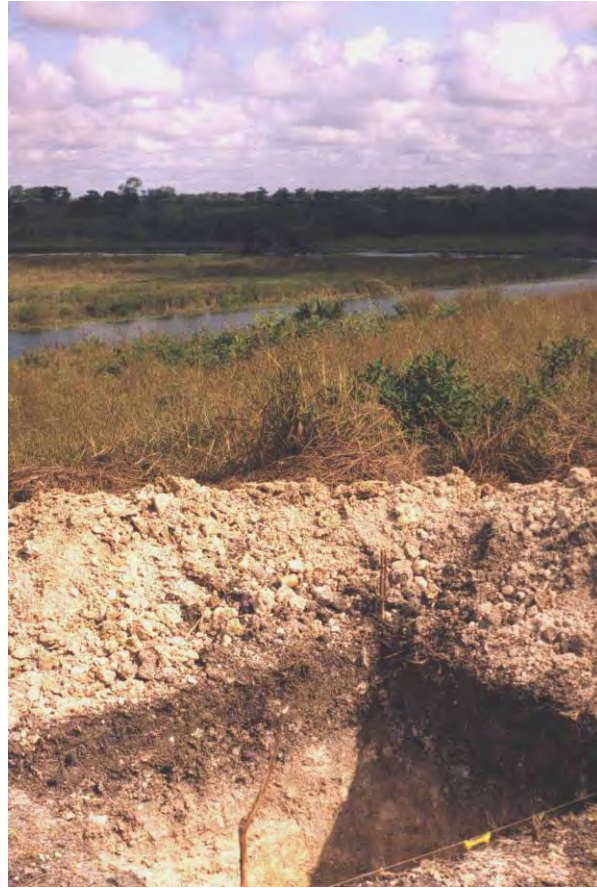


Figura 2.61.- Pozo 11, al fondo el Río Caribe



Figura 2.62.- Profundidad del Pozo 11

La excavación tuvo una profundidad de 1.40 m antes de llegar a la roca madre (figura 2.62), y se identificaron seis capas estratigráficas (figura 2.63), pero sólo se obtuvo material cerámico de una de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.64) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, de compactación y humedad alta, aquí no se encontró material cerámico asociado.

La II es de relleno artificial, de textura arenosa, de color café, de compactación media, con una humedad media, sólo de esta capa se obtuvo material cerámico (figura 2.65).

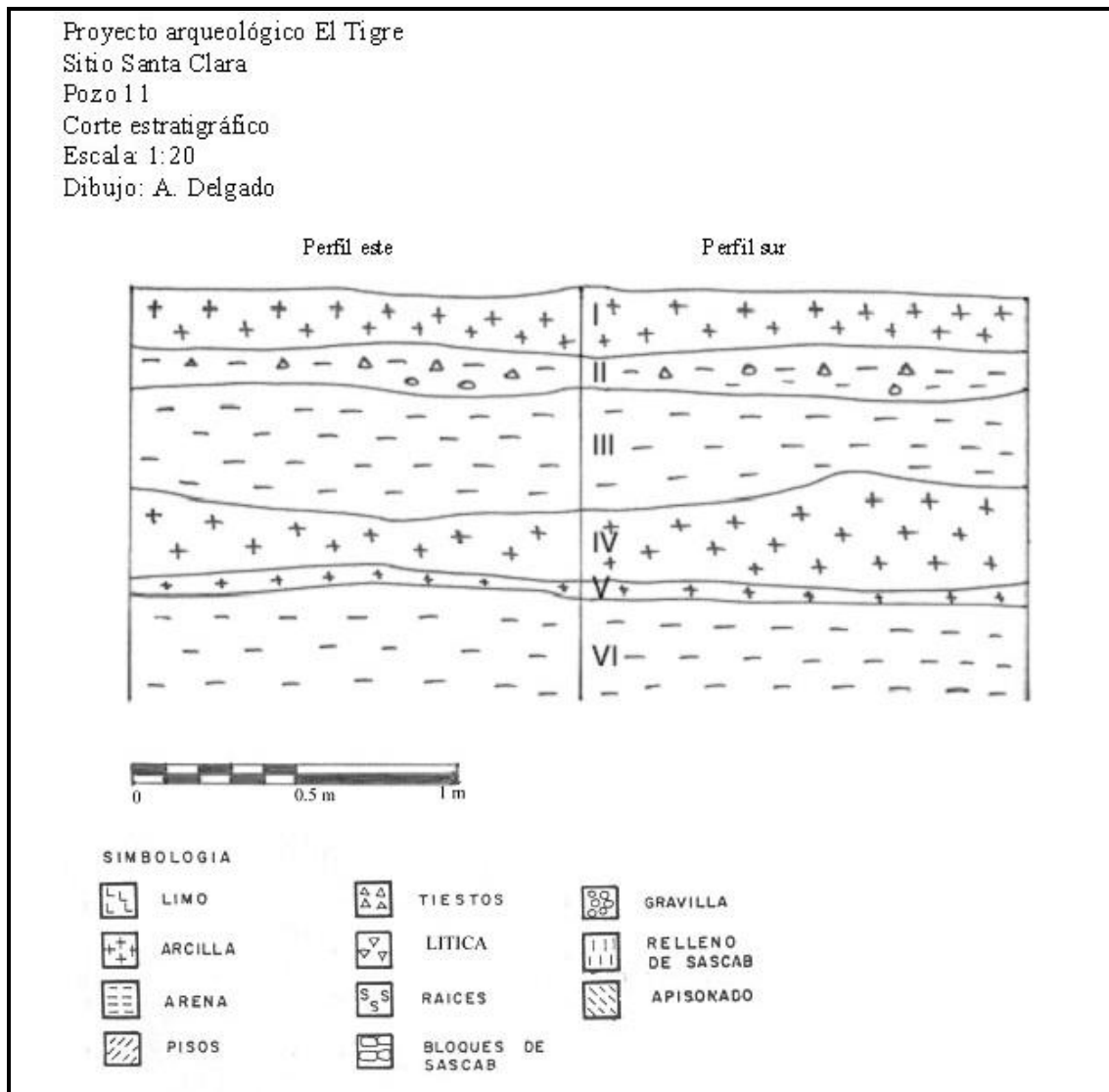


Figura 2.63.- Corte estratigráfico del pozo 11

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negra	Alta	Alta	Ninguno	Capa humítica
II	Arenosa	Café	Media	Media	Cerámica y piedra pequeña	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Gris	Baja	Alta	Ninguno	Capa de relleno artificial
IV	Arcillosa	Amarilla	Baja	Alta	Ninguno	Capa de relleno artificial
V	Arcillosa	Gris	Baja	Alta	Ninguno	Capa de relleno artificial
VI	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.64.- Características principales de las capas

La III, también es de relleno artificial, de textura arenosa, de color gris, de compactación baja, humedad alta, no se encontraron materiales asociados.

La IV, al igual que la anterior, es de relleno artificial, de textura arcillosa, de color amarillo, con compactación baja, humedad alta, no se encontraron materiales asociados.

La V sigue siendo de relleno artificial, de textura arcillosa, de color gris, compactación baja y humedad alta, no se encontraron materiales asociados.

La VI es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.

No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	102	Pozo 11	II		10/12/2005	Cerámica
2	103	Pozo 11	II	20 cm	10/12/2005	Cuenta de cerámica
3	104	Pozo 11	II	18 cm	10/12/2005	Muestra de cerámica para termoluminiscencia

Figura 2.65.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 11

### 2.2.13 Pozo 12

N 18° 09' 43"

W 90° 44' 30"

Se ubica al norte del grupo I, sobre unas lomas naturales cerca del río Caribe, en este lugar se encuentran dos plataformas cuadrangulares de 1 m de altura aproximadamente y el pozo se excavó al centro del patio que separa a dichas plataformas.

La excavación tuvo una profundidad de 0.50 m (figura 2.66) antes de llegar a la roca madre, y se identificaron tres capas estratigráficas (figura 2.67), pero sólo se obtuvo material cerámico de una de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.68) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, es de textura arcillosa, de color negro, de compactación y humedad alta, aquí no se encontró material cerámico.

La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café, de compactación media, con una humedad media, sólo en esta capa se obtuvo material cerámico (figura 2.69).

La III es la roca madre, de textura arenosa, de color amarillo claro, de compactación y humedad alta. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.66.- Estratigrafía del Pozo 12

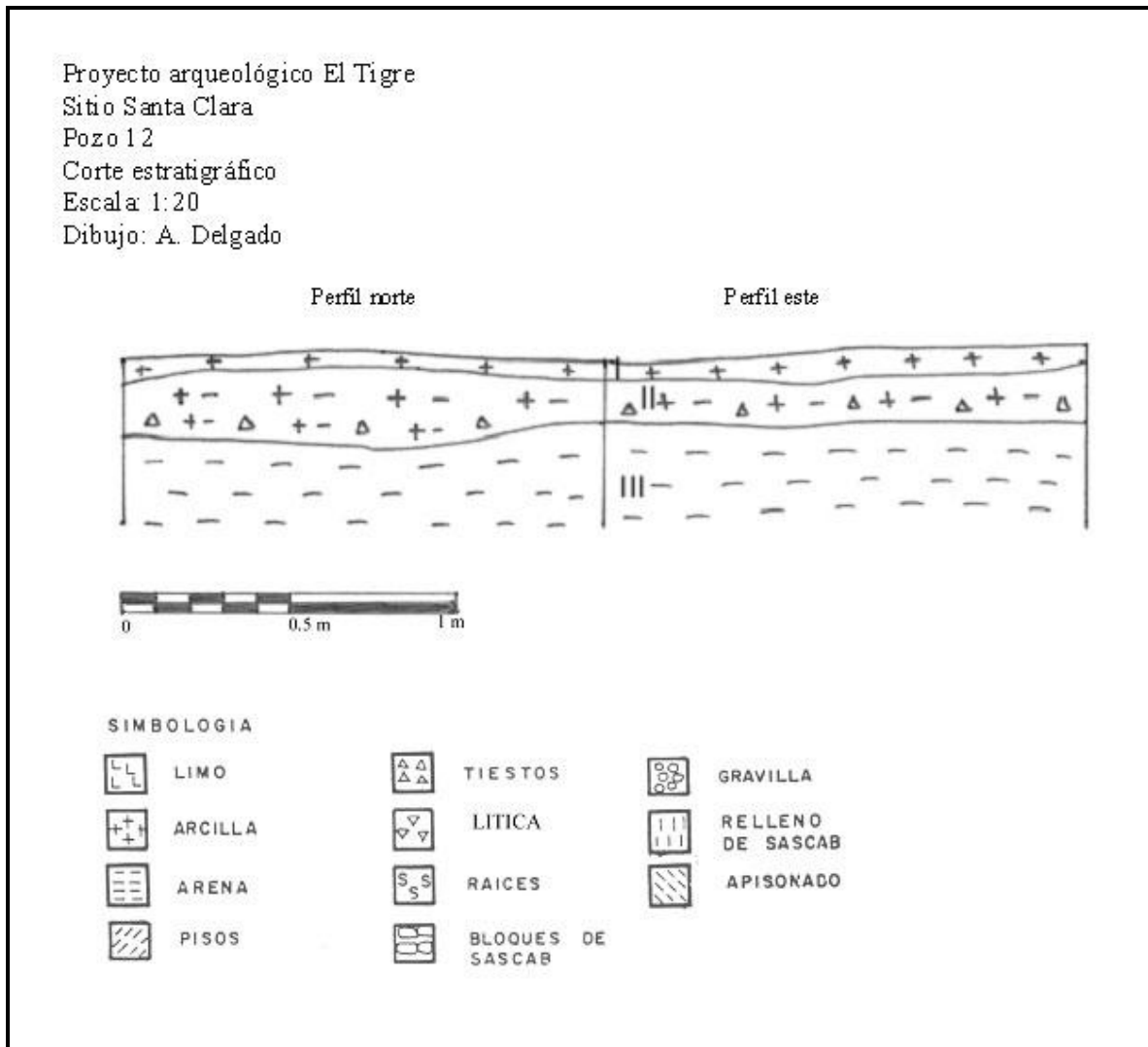


Figura 2.67.- Corte estratigráfico del pozo 12

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Alta	Alta	Piedras pequeñas	Capa humítica
II	Arcillo-arenosa	Café	Media	Media	Cerámica y piedras pequeñas	Capa de relleno artificial
III	Arenosa	Amarillo claro	Alta	Alta	Ninguno	Roca madre

Figura 2.68.- Características principales de las capas



No.	No. De bolsa	U. de excavación	Capa	Nivel	Fecha	Notas
1	108	Pozo 12	II		13/12/2005	Cerámica

Figura 2.69.- Registro de bolsas del material arqueológico procedente del pozo 12

### 2.2.14 Pozo 13

N 18° 09' 25"

W 90° 44' 43"

Se localiza al sureste del grupo I, en una plaza de pequeñas dimensiones, integrada por tres plataformas cuadrangulares de aproximadamente 1.5 m de altura. El pozo se exploró al centro de la plaza.

La excavación tuvo una profundidad de 0.50 metros (figura 2.70) y se identificaron dos capas estratigráficas (figura 2.71) y no se obtuvo material cerámico de ellas.

La descripción de las capas (figura 2.72) es la siguiente:

La I es la húmica, compuesta por material orgánico, de textura arcillosa, de color negro, de compactación y humedad alta, aquí no se encontró material cerámico.

La II es de relleno artificial, de textura arcillo-arenosa, de color café oscuro, de compactación media, con una humedad media. No se encontraron materiales asociados.



Figura 2.70.- Pozo 13, no se encontró material arqueológico

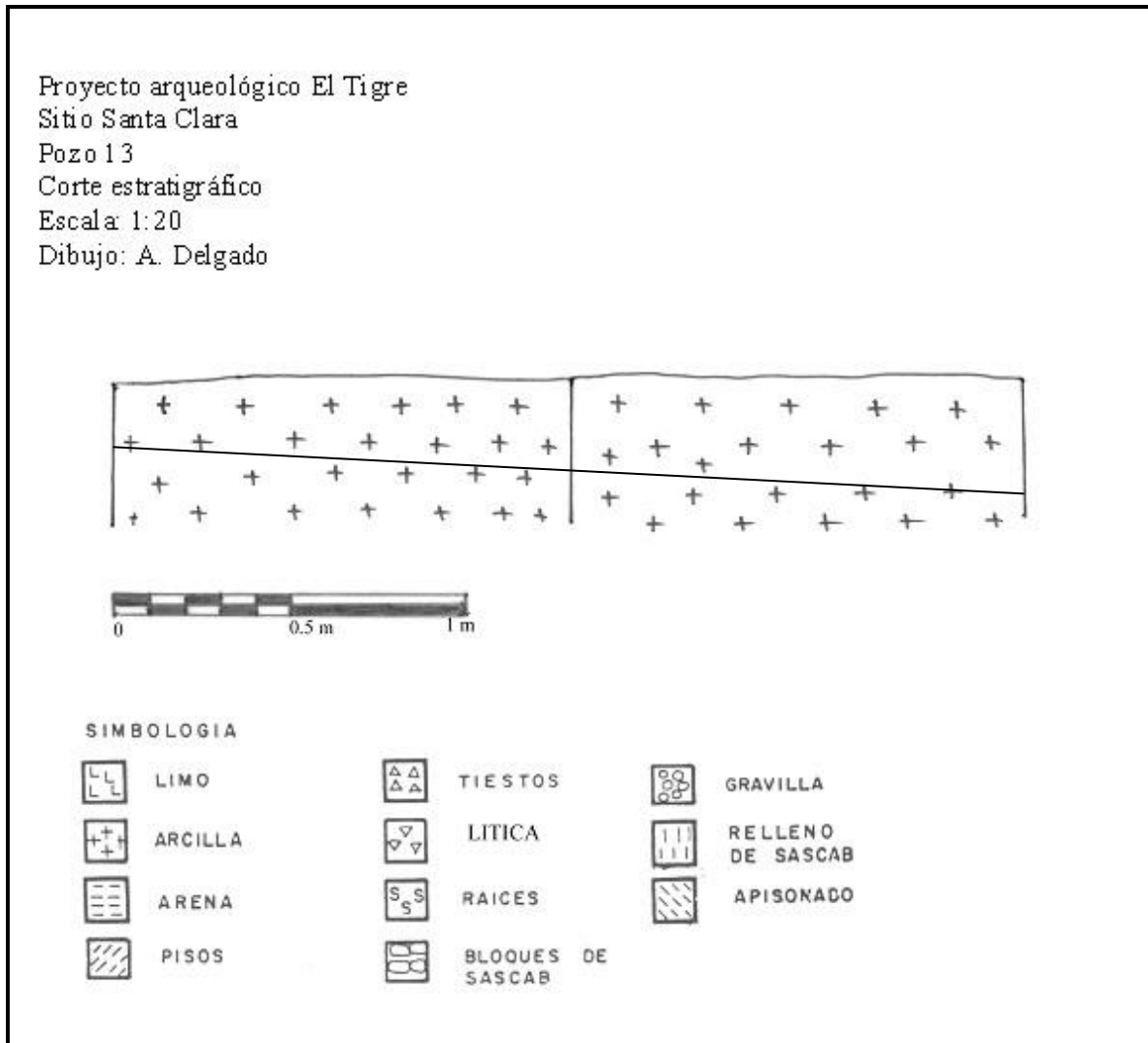


Figura 2.71.- Corte estratigráfico del pozo 13

Capa	Textura	Color	Compactación	Humedad	Material asociado	Observaciones
I	Arcillosa	Negro	Alta	Alta	Ninguno	Capa húmica
II	Arcillo-arenosa	Café oscuro	Media	Media	Ninguno	Capa de relleno artificial

Figura 2.72.- Características principales de las capas

Gracias a la excavación de los pozos estratigráficos antes descritos, conocemos la estratigrafía del sitio arqueológico de Santa Clara y sabemos las etapas constructivas y las temporalidades de algunas plataformas y de varias plazas que integran el sitio. Asimismo, de gran importancia es el material arqueológico obtenido, principalmente la cerámica, por qué con su análisis fechamos las capas estratigráficas y obtuvimos una secuencia cerámica, su estudio se presenta a continuación.



## CAPÍTULO III

### LO QUE EL TIEMPO CONSERVÓ Los materiales arqueológicos recuperados

En este apartado presentamos el análisis de los materiales arqueológicos, procedentes de los pozos estratigráficos excavados en el sitio arqueológico de Santa Clara en Campeche. El material que se obtuvo, como se mostró en el capítulo anterior, en mayor abundancia fue la cerámica, seguida de la lítica cuyas formas, en su mayoría, son hachas.

#### 3.1 La cerámica

##### 3.1.1 Método de análisis

Para el análisis de la cerámica obtenida de los pozos estratigráficos utilizamos el sistema Tipo-variedad. En el área maya este sistema se ha utilizado ampliamente en los estudios y artículos que versan sobre la cerámica; está ideado para crear unidades taxonómicas que faciliten la comparación de materiales de diferentes sitios; facilita la comunicación entre los analistas de cerámica y una económica y rápida identificación en el campo de tipos cerámicos ya descritos. Además el sistema es útil para establecer cronologías cerámicas.

El sistema Tipo-variedad tiene dos niveles de integración: en el primero, cada uno de los tiosos se toma como entidad mínima de observación, al igual que las vasijas completas, en los cuales se detectan sus atributos físicos, como textura y color de la pasta, desgrasante, acabado de superficie, decoración y forma; de esa manera, se clasifican los tiosos en tipos y variedades. En el segundo nivel, se forman los complejos, horizontes y esferas cerámicas, que permiten establecer hipótesis y teorías (Robles 1990: 25).

La aportación más importante del Tipo-variedad, es la posibilidad de formalizar un marco conceptual y categórico que permita la comparación temporal y espacial de los

atributos cerámicos, integrados en diferentes niveles interrelacionados y, a su vez, crear una terminología indispensable para que diferentes arqueólogos comprendan el significado y la naturaleza de la clasificación (Fournier s/f: 6).

En dicho sistema, la clasificación principia con el reconocimiento de todos los atributos de una colección cerámica, éstos son criterios observables que al combinarse primero se consideran como variedades y después como tipos. En sí, un atributo es un rasgo diferencial tecnológico, funcional, morfológico, social, cronológico, y cuando se distingue la unión de varios atributos, se convierten en una entidad definible que representa un elemento del inventario material de una cultura (Fournier s/f: 4). De esta manera, el analista logra definir tipos según la asociación de atributos.

### 3.1.2 Descripción de los Tipos-variedad

Las descripciones que se presentan a continuación pertenecen a los Tipos-variedad que se identificaron en los pozos estratigráficos. Están ordenadas iniciando con las cerámicas más tempranas a las más tardías; es decir, primero se encuentran las descripciones de los tios que corresponden al Preclásico tardío, después los que pertenecen al Clásico tardío y terminal y finalmente los del Posclásico tardío. Es necesario puntualizar que no encontramos en este análisis, cerámicas que correspondan al Preclásico medio ni al Clásico temprano.

El formato para la descripción de los tipos-variedad es el siguiente:

*Tipo-variedad*: la denominación del tipo y variedad identificado.

*Grupo cerámico*: el grupo al que pertenece el tipo-variedad identificado.

*Ware*: la vajilla o loza que corresponde al grupo cerámico.

*Complejo cerámico*: el complejo asignado al tipo-variedad dentro de la secuencia cerámica de Santa Clara.

*Establecido por*: la cita del primer autor que identificó el Tipo-variedad.

*Descripción:* se expone la descripción de la pasta en cuanto a color, textura, compactación y desgrasante. Después el acabado de superficie, si tiene engobe o no, el color del mismo y finalmente si presenta decoración.

*Formas:* las formas que se encontraron en los tiestos identificados de esta variedad.

*Ilustración:* este apartado es opcional, sólo se incluye cuando contamos con figuras.

*Distribución:* aquí mencionamos en qué pozos estratigráficos y en qué capas se encontraron los tiestos.

*Descripción basada en:* la cita del autor que sirvió de base a la descripción.

*Reportado en:* en este apartado se refieren los sitios en que fue reportado el tipo con anterioridad y si es posible, el complejo cerámico en que fue ubicado por los autores.

### **3.1.2.1 Preclásico tardío**

*Tipo-variedad:* Sierra rojo-Sierra.

*Grupo cerámico:* Sierra.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:163).

*Descripción:* por lo general el color de la pasta es café rojizo 2.5YR 4/6, aunque en algunos tiestos varía al color bayo 7.5 YR 6/4 y otros al rojo. Textura fina a media, porosidad baja y compacta. El desgrasante está formado por calcita, cuarzo, arena, aunque en algunos tiestos se observan partículas rojizas y presentan núcleo negro. El color del engobe predominante en las vasijas de este tipo es el rojo oscuro 2.5 YR 4/6, 2.5 YR 3/6, el cual se siente ceroso al tacto y está muy bien conservado, y se encuentra bien adherido en ambas paredes de los tiestos.

*Formas:* cajetes de borde redondo, directo, de paredes recto divergentes y con un diámetro de 8, 10, 12, 16, 18, 20 y 22 cm. Cajete de base convexa, fondo plano y paredes rectas divergentes. Cajete de borde biselado interno, paredes recto divergentes y un diámetro de 10, 12 y 16 cm. Cajete de borde cuadrado, directo y paredes recto divergentes con un diámetro de 10, 12, 14 y 24 cm. Cajetes de paredes recto divergentes, reborde basal y base plana. Cajetes de paredes recto divergentes, base plana y fondo plano. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes recto divergentes y un diámetro de 8, 10, 14, 16, 20 y 24 cm. Cajete de borde cuadrado, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes recto divergentes y 14 cm de diámetro. Cajete de borde aplanado, directo,

paredes rectas divergentes con 6 y 12 cm de diámetro. Cajete de borde aplanado, directo, de silueta compuesta y un diámetro de 20 cm. Cajete de borde puntiagudo, con ensanchamiento externo y paredes recto divergentes y un diámetro de 16 y 34 cm. Cajete de borde puntiagudo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes curvas y 14 cm de diámetro. Cajete de borde puntiagudo, evertido en ángulo recto, paredes recto divergentes y un diámetro de 20 cm. Cajete de borde aplanado, con ensanchamiento externo, paredes recto divergentes y un diámetro de 16 cm. Cajete de borde redondo, evertido en ángulo recto, paredes rectas y un diámetro de 14 cm. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes curvas y un diámetro de 8 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes curvas y un diámetro de 10 cm. Plato de borde puntiagudo, directo, fondo y base plana con un diámetro de 38 cm. Plato de borde redondo, directo, paredes rectas, con ángulo basal y base convexa. Ollita de borde redondo, directo, cuello corto, paredes curvas con 8 y 10 cm de diámetro. Olla de borde redondo, evertido en ángulo oblicuo, cuello curvo y un diámetro de 10, 16 y 20 cm. Olla de borde acanalado, evertido en ángulo oblicuo, cuello curvo y 10 cm de diámetro. Vaso de borde redondo, directo, paredes rectas y base plana con un diámetro de 6 y 12 cm.

*Ilustración:* figuras 3.1, 3.2 y 3.3.



Figura 3.1.- Tipo-variedad Sierra rojo-Sierra

*Distribución:* se encuentra en el Pozo 1, capas II, III y IV; Pozo 2, capas I, II y III; Pozo 3, capas II, IV, V, VI, VII y VIII; en el Pozo 4, capas I, III y IV; Pozo 5, capa I; Pozo 8, capa I (niveles 1, 2 y 3), capa II (nivel 1 y 2), y capa III; Pozo 9, capas I, II (nivel 1 y 2), y capa III; y finalmente en el Pozo 12, capa II.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994: 29).

*Reportado en:* este tipo también fue identificado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966:163), para el complejo Chicanel que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Altar de Sacrificios por Adams (1971:21); en Mayapán por Smith (1971:138). En Seibal por Sabloff (1975:77-78). En Becán por Ball (1977:18-21). También aparece en otros sitios de las Tierras Bajas Noroccidentales como Nueva Esperanza, Tierra Blanca, El Mirador, entre otros (Ochoa y Casasola 1978: 27); en Tikal, Barton Rámie por Gifford (1976:85), en Edzná por Forsyth (1983:33-37), en el Mirador por Forsyth (1989:21-27) que lo ubica en el complejo Cascabel que pertenece al Preclásico tardío, y en Calakmul reportado por Domínguez (1994: 29), que lo ubica para el complejo Takán que abarca del Preclásico tardío al Protoclásico. En El Tigre por Delgado (2002:74-76) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.



Figuras 3.2 y 3.3.- Ejemplos del tipo-variedad Sierra rojo-Sierra

*Tipo-variedad:* Altamira acanalado-Altamira.

*Grupo cerámico:* Sierra.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:170)

*Descripción:* pasta de color café y café rojizo, frágil, de textura media y desgrasante de calcita, arena, cuarzo y partículas rojas, algunos tiestos presentan núcleo negro. En el acabado de superficie presenta un engobe rojo igual al tipo Sierra rojo-Sierra, con la salvedad de que la superficie tiene una decoración de bandas acanaladas de 0.5 cm de

espesor promedio, las cuales comienzan debajo del borde y se acomodan paralelamente rodeando a la vasija en su cara interior, aunque tres tiestos presentan la decoración acanalada en su lado exterior.

*Formas:* cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y paredes recto divergentes con un diámetro de 12 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes recto-divergentes y un diámetro de 14, 16, 20, 22 y 24 cm. Cajete de borde cuadrado, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 10 cm. Cajete de borde puntiagudo, ligeramente evertido en ángulo recto, paredes recto divergentes y 20 cm de diámetro.

*Ilustración:* figura 3.4.

*Distribución:* se encuentra en el Pozo I, capa IV; Pozo 2, capas II y III; Pozo 4, capa III; Pozo 5, capa I; Pozo 8, capa II (nivel 2); Pozo 9, capas I, II (nivel 2) y capa III.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994: 38).



*Reportado en:* este tipo también fue identificado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966), para el complejo Chicanel que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Altar de Sacrificios por Adams (1971); en Mayapán por Smith (1971). En Seibal por Sabloff (1975). En Becán por Ball (1977). También

Figura 3.4.- Bordes de cajete del tipo Altamira acanalado

aparece en otros sitios de las Tierras Bajas Noroccidentales como Nueva Esperanza, Tierra Blanca, El Mirador, entre otros (Ochoa y Casasola 1978: 27); en Tikal, Barton Rámie por Gifford (1976), en Edzná por Forsyth (1983), en el Mirador por Forsyth (1989:31) que lo ubica en el complejo Cascabel que pertenece al Preclásico tardío, y en Calakmul reportado por Domínguez (1994: 29), que lo ubica para el complejo Takán que abarca del Preclásico



tardío al Protoclásico. En El Tigre por Delgado (2002:76-77) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.

*Tipo-variedad:* Polvero negro-Polvero.

*Grupo cerámico:* Polvero.

*Ware:* Paso caballo ceroso.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966: 161-170).

*Descripción:* el color de la pasta varía de café rojizo a tonos cafetosos, algunos tiestos presentan núcleo negro, y otros se encuentran quemados. Su textura y su porosidad es media. El desgrasante es de calcita, arena, partículas rojas y cristales de cuarzo. En su acabado de superficie presenta engobe de color negro lustroso que da la sensación de cerosidad al tacto y se localiza tanto en la pared exterior como en la interior, aunque en algunas partes de los tiestos el engobe se ha perdido por la erosión; no tienen decoración.

*Formas:* olla de borde redondo, directo y cuello corto con 12 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes rectas y un diámetro de 12 cm. Plato de borde redondo, directo, paredes rectas, con ángulo basal, base plana y fondo plano, con diámetro de 22 cm.

*Ilustración:* figura 3.5.

*Distribución:* se encuentra en el Pozo 2, capa II; Pozo 3, capas V, VI y VII; Pozo 8, capa II (nivel 2); Pozo 9, capas II (nivel 1 y 2) y capa III; Pozo 10, capa II (nivel 1 y 2).

*Descripción basada en:* Domínguez (1994: 42).

*Reportado en:* este tipo también fue reportado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966: 161), para el complejo Chicanel que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Altar de Sacrificios por Adams (1971: 24), que lo ubica para el complejo Plancha que va del Preclásico



Figura 3.5.- Tios del tipo Polvero negro



tardío al Protoclásico; en Seibal por Sabloff (1975:87), en Tayasal por Chase (1984:30), en Barton Ramie por Gifford (1976:96-99), en Becan por Ball (1977:30), en Edzná por Forsyth (1983:45-48), en la costa de Campeche y noroeste de Yucatán (Ball 1978:84) en El Mirador por Forsyth (1984:36-38) que lo ubica en el complejo Cascabel que pertenece al Preclásico tardío, en Calakmul por Domínguez (1994: 42), que lo sitúa para el complejo Takán que abarca del Preclásico tardío al Protoclásico. En El Tigre, por Delgado (2002:77-79) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.

*Tipo-variedad:* Lechugal inciso-N.E.

*Grupo cerámico:* Polvero.

*Ware:* Paso caballo ceroso.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:159, 170).

*Descripción:* la pasta, el desgrasante y la superficie final son idénticos en tratamiento y color al Polvero negro. La decoración fue efectuada con un objeto punzante haciendo incisiones paralelas formando líneas en la superficie de la vasija. Un tiesto tiene dos líneas incisas horizontales y siete líneas diagonales, las cuales están separadas entre sí por medio cm. También se encontró un borde que presenta dos acanaladuras en el lado exterior y una base que tiene tres acanaladuras en la unión de las paredes y la base.

*Formas:* cajete de borde redondo, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 18 cm. Ollita de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y un diámetro de 6 cm. Plato de borde redondo, directo, paredes rectas y un diámetro de 26 cm.

*Ilustración:* figuras 3.6 y 3.7.



Figuras 3.6 y 3.7.- Ejemplos del tipo Lechugal inciso



*Distribución:* en el Pozo 3, capa VI; Pozo 4, capa IV; Pozo 9, capa II (nivel 1 y 2).

*Descripción basada en:* Adams (1971: 26).

*Reportado en:* Uaxactún por Smith y Gifford (1966:158), para el complejo Chicanel que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Altar de Sacrificios por Adams (1971: 26), quien lo ubica para el complejo Plancha que va del Preclásico tardío al Protoclásico. En el Mirador por Forsyth (1989: 39-41) que lo ubica para el Complejo Cascabel que pertenece al Preclásico tardío. En El Tigre, por Delgado (2002:79) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.

*Tipo-variedad:* Flor crema-Peine.

*Grupo cerámico:* Flor.

*Ware:* Paso caballo ceroso.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966)

*Descripción:* pasta de textura fina a media, de color café rojizo, frágil aunque algunos tiestos son muy compactos; con calcita blanca claramente visible, partículas negras, arena y cuarzo como desgrasante, algunos tiestos tienen núcleo negro. En la superficie presenta un engobe de color crema o café muy pálido 10 YR 7/3 que da la sensación de cerosidad al tacto, cuando se trata de una olla tiene el engobe desde el interior hasta el cuello. El engobe se observa agrietado tanto en el interior como en el exterior y con algunas manchas negras. No tienen decoración, pero un tiesto muestra una línea incisa bajo el borde exterior.

*Formas:* olla de borde redondo, evertido en ángulo oblicuo, cuello corto y 12 cm de diámetro. Asa circular de borde redondo, directo, paredes curvas y un diámetro de 10 cm. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y un diámetro de 12 cm. Cajete de borde biselado externo y paredes curvas con un diámetro de 18 cm. Cajete de paredes recto divergentes, base plana y fondo plano.

*Ilustración:* figuras 3.9 y 3.10.

*Distribución:* en el Pozo 1, capa IV; Pozo 4, capa III; Pozo 9, capa I y capa II (nivel 1).

*Descripción basada en:* Ball (1977:37).



Figura 3.9.- Bordes y cuerpos del tipo Flor crema-Peine

*Reportado en:* Uaxactún por Smith y Gifford (1966), que lo sitúan para el complejo Chicanel que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Altar Sacrificios por Adams (1971: 26) para el complejo Plancha que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Becán por Ball (1977: 37), quien lo ubica para el complejo Pakluum que va del Preclásico tardío al Protoclásico. Domínguez, (1994: 36) quien lo sitúa para el complejo Takán que abarca del Preclásico medio al Protoclásico. En El Tigre por Delgado (2002:80-82) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.



Figura 3.10.- Ejemplos del tipo Flor crema-Peine

*Tipo-variedad:* Pakluum especial-Rojo y negro dicromo.

*Grupo cerámico:* Sierra/Polvero.

*Ware:* Paso caballo ceroso.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Ball 1977: 50

*Descripción:* pasta de textura media y gruesa, arenosa de color café rojiza, muy frágil pues se desmorona fácilmente, con desgrasante de calcita, arena, y partículas negras y rojas. Algunos tiestos presentan núcleo negro. El interior tiene un engobe negro como el tipo Polvero negro, mientras que el exterior es de color rojo como el tipo Sierra rojo, aunque en algunas partes se observan manchas negras. Ambos engobes dan la sensación de cerosidad al tacto.

*Formas:* cajete de borde redondo, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 22 cm. Cajete de paredes recto-divergentes y base plana.

*Ilustración:* figuras 3.11 y 3.12.

*Distribución:* en el Pozo 1, capa IV; en el Pozo 2, capa I; Pozo 8, capa II (nivel 2); Pozo 9, capa II (nivel 2) y en el Pozo 10, capa II (nivel 1).

*Descripción basada en:* Ball (1977:50).

*Reportado en:* Becán por Ball (1977:50), quien lo ubica para el complejo Pakluum, que abarca del Preclásico tardío al Protoclásico. En El Tigre, por Delgado (2002:84) que lo ubica en el complejo Pachimalays, que va del Preclásico tardío al Protoclásico.



Figuras 3.11 y 3.12.- Tiestos del tipo Pakluum especial-Rojo y negro dicromo

*Tipo-variedad:* Mateo rojo sobre crema-N.E.

*Grupo cerámico:* Sierra/Flor.

*Ware:* Paso caballo ceroso.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:170).

*Descripción:* la pasta, el desgrasante y la manufactura de las vasijas son generalmente como el Sierra rojo, pero con la diferencia del color crema del engobe en uno de sus lados, es decir, el exterior de la vasija posee un engobe rojo idéntico al Sierra rojo, mientras que el



interior tiene un engobe crema como el Flor crema, ambos dan la sensación de cerosidad al tacto. Algunos tiestos poseen el engobe de manera inversa, es decir, en el interior tienen el de color rojo y en el exterior el de color crema.

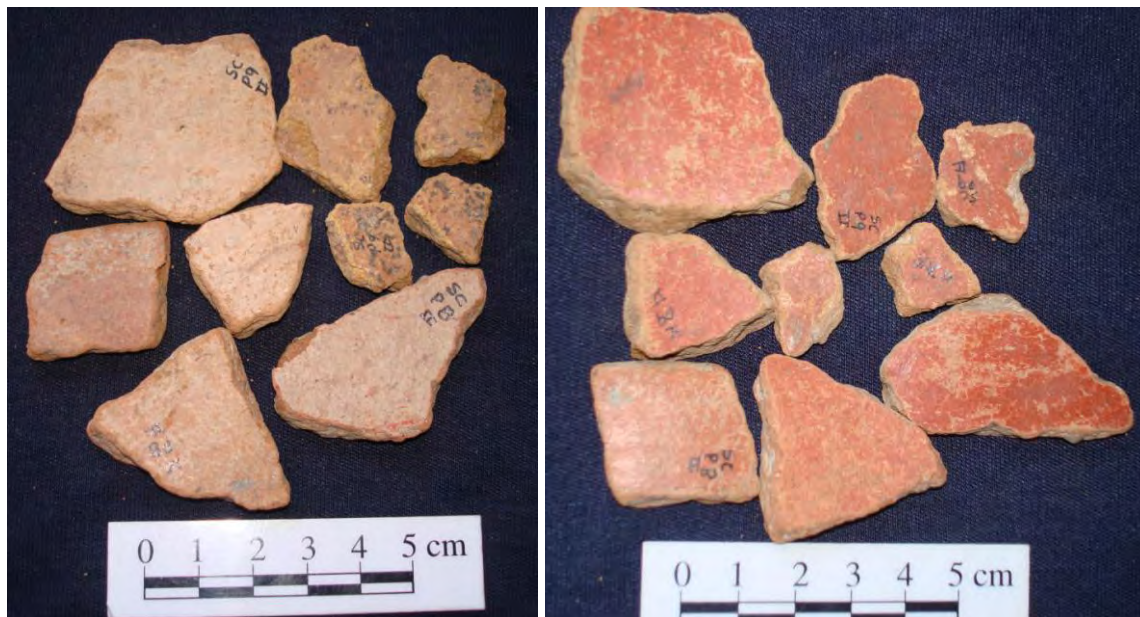
*Formas:* cajete de borde redondo, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 12 cm. Cajete de base plana, con fondo plano y paredes recto divergentes.

*Ilustración:* figuras 3.13 y 3.14.

*Distribución:* en el Pozo 1, capa V; Pozo 8, capa II (nivel 2); Pozo 9, capa I y capa II (nivel 2).

*Descripción basada en:* Forsyth (1989: 41-43).

*Reportado en:* Uaxactun por Smith y Gifford (1966:170), en Altar de Sacrificios por Adams (1971:28), en Seibal por Sabloff (1975:94,96), en Barton Ramie por Gifford (1976:95-96), en Tayasal por Chase (1984:30) y Edzná por Forsyth (1983:51-52) y en El Mirador por Forsyth (1989:41-43).



Figuras 3.13 y 3.14.- Ejemplos del tipo Mateo rojo sobre crema

*Tipo-variedad:* Ucú negro-N.E.

*Grupo cerámico:* Ucú.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith (1971: 32).

*Descripción:* pasta de color bícromo, el interior es café rojizo y el exterior amarillo o café claro, de textura media y compacta. Con desgrasante de calcita y arena. Su acabado de



superficie es un baño de color rojo mate, semejante a la tonalidad de la pasta con un acabado opaco. Después fue cubierto con un engobe secundario de color negro y ligeramente brillante, el cual se encuentra mal adherido a las paredes y se desprende fácilmente dejando a la vista el baño rojo; ambos engobes dan sensación de cerosidad al tacto.

*Formas:* cajete de borde redondo, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 18 cm.

*Ilustración:* figuras 3.15 y 3.16.

*Distribución:* en el Pozo 4, capa III; Pozo 5, capa I; Pozo 9, capa II (nivel 2); Pozo 10, capa II (nivel 1).



Figuras 3.15 y 3.16.- Bordes y cuerpos del tipo Ucú negro

*Descripción basada en:* Robles (1990:73-74).

*Reportado en:* Este tipo también fue identificado en Holactún, Kabah y Mayapán para el complejo Tihosuco por Smith (1971: 32); en Uxmal, Dzibilchaltún en Yucatán y Tanchah en Quintana Roo, y Cobá por Robles (1990: 73-74), quien lo sitúa para el complejo Añejo que va del Protoclásico al Clásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:85-86) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.

*Tipo-variedad:* Zapote estriado-Rastro.

*Grupo cerámico:* Zapote.

*Ware:* Uaxactún sin engobe.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:162).

*Descripción:* el color de la pasta varía del rojo al café rojizo y café claro, es de textura media y gruesa, compacta, con inclusiones de calcitas claramente visibles, arena y cuarzo como desgrasantes. La superficie sin engobe es de diversos colores que van del rojo al gris rojizo, café y gris. Las estrías se encuentran muy juntas entre sí, son finas y poco profundas y van desde el borde de la vasija hasta cubrir el cuerpo. Algunos tiestos se encuentran quemados.

*Formas:* sólo cuerpos de olla.

*Ilustración:* figuras 3.17 y 3.18.

*Distribución:* en el Pozo 1, capas III y IV; Pozo 3, capas IV, V y VI; Pozo 4, capas III y IV; Pozo 8, capa II (nivel 2); Pozo 9, capa II (nivel 1 y 2) y capa III; Pozo 10, capa II (nivel 2).

*Descripción basada en:* Ball (1977: 13).



Figuras 3.17 y 3.18.- Ejemplos de Tiestos del tipo Zapote estriado

*Reportado en:* este tipo fue registrado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966:162), para el complejo Chicanel que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Altar de Sacrificios por Adams (1971: 19), que lo ubica para los complejos San Félix, Plancha y Salinas que van del Preclásico medio al Clásico temprano; en Seibal por Sabloff (1975:77), en Tayasal por Chase (1984:29), en Barton Ramie por Gifford (1976:105), en Becán por Ball (1977: 13),

quien lo ubica para el complejo Pakluum, que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en la costa de Yucatán por Ball (1978:79), en Edzná por Forsyth (1983:60-61), en El Mirador por Forsyth (1989:46) que lo ubica en el complejo Cascabel del Preclásico tardío; en Calakmul por Domínguez (1994:47), que lo sitúa para el complejo Takán que va del Preclásico tardío al Protoclásico. En El Tigre, por Delgado (2002:80) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.

*Tipo-variedad:* Achiotes sin engobe-N.E.

*Grupo cerámico:* Zapote

*Ware:* Uaxactun sin engobe

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:154,170) para el horizonte Mamom y establecido en el horizonte Chicanel por Adams (1971: 18)

*Descripción:* la pasta, el desgrasante y el color de la superficie es similar al rango de variación del Zapote estriado. El interior y exterior de los tiestos están alisados y son del mismo color de la pasta. Achiotes sin engobe difiere del Zapote estriado en que no posee estrías en el exterior de las vasijas. Este tipo no posee engobe ni decoración, sólo un tiesto presenta incisiones verticales en el exterior bajo el borde separadas entre sí por 1 cm.

*Formas:* ollas de borde redondo, ligeramente evertido y cuello curvo con un diámetro de 10 cm. Olla de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, cuello corto y un diámetro de 10 y 12 cm. Olla de borde redondo, directo, paredes rectas y un diámetro de 8 cm. Cajete de borde biselado interior con ensanchamiento externo y paredes recto divergentes y un diámetro de 22 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes con 12 cm de diámetro. Cajete de borde cuadrado, directo y paredes rectas.

*Ilustración:* figuras 3.19 y 3.20.

*Distribución:* en el Pozo 3, capas V y VI; Pozo 4, capa IV; Pozo 8, capa III; Pozo 9, capa III.

*Descripción basada en:* Forsyth (1989:49)

*Reportado en:* este tipo aparece en numerosos sitios de las tierras bajas, entre ellos están: Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), Altar de Sacrificios (Adams 1971: 18), Seibal (Sabloff 1975:46) donde es ubicado en los complejos Xe y Escoba, Tayasal (Chase 1984:29), Barton Ramie (Gifford 1976: 108), Becan (Ball 1977:8) para el complejo Acachen y en el Mirador (Forsyth 1989: 49).



Figuras 3.19 y 3.20.- Tiestos del tipo Achiotes sin engobe

*Tipo-variedad:* Morfin sin engobe-N.E.

*Grupo:* Paila.

*Ware:* Uaxactún sin engobe.

*Complejo cerámico:* Pachimalays.

*Establecido por:* Adams (1971: 18).

*Descripción:* pasta de color café a bayo y café rojiza, algunos tiestos presentan núcleo negro. Son de textura media a burda y muy frágil, con abundante calcita, arena, mica y cuarzo como desgrasante. En algunos tiestos la pasta se desmorona sólo presionándolos con los dedos y al tocarlos desprende color que mancha la piel. El interior y exterior están alisados y son del mismo color de la pasta, y el desgrasante se observa en las paredes de los tiestos. No presenta engobe.

*Formas:* olla de borde redondo, evertido en ángulo oblicuo, cuello corto y curvo con 10, 18 y 24 cm de diámetro. Olla de borde redondo, directo, con cuello corto y curvo con paredes curvas y un diámetro de 14 y 16 cm. Olla de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes curvas y 10 cm de diámetro. Olla de borde cuadrado, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, cuello corto y un diámetro de 12 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes y un diámetro de 8, 12, 16 y 30 cm. Cajete de borde redondo, evertido en ángulo recto, con paredes rectas con un diámetro de 18 cm. Fragmento de asa tubular con decoración incisa de incensario.

*Ilustración:* figuras 3.21 y 3.22.

*Distribución:* se encuentra en el Pozo 2, capas II y III; Pozo 3, capas V, VI, VII y VIII; Pozo 4, capa IV; Pozo 8, capa III; Pozo 9, en las capas II (nivel 1 y 2) y capa III.

*Descripción basada en:* Adams (1971: 18).





Figuras 3.21 y 3.22.- Bordes y cuerpos del tipo Morfin sin engobe

*Reportado en:* Altar de Sacrificios por Adams (1971:18), que lo ubica para el complejo Plancha que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Becan por Ball (1977:8) que lo coloca en el complejo Pakluum que va del Preclásico tardío al Protoclásico; en Calakmul por Domínguez (1994: 118), que lo coloca para el complejo Kaynikte que pertenece al Clásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:79-80) que lo ubica en el complejo Pachimalays que va del Preclásico tardío al Protoclásico.

### 3.1.2.2 Clásico tardío-terminal

*Tipo-variedad:* Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche.

*Grupo cerámico:* Dzitbalche.

*Ware:* Naranja fina-pulida.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Ball (1977:42-45).

*Descripción:* pasta de textura fina a media, compacta, ligeramente porosa, de color amarillo rojizo 5 YR 7/6, 7.5 YR 7/6 8/6 a café pálido 7.5 YR 7/4 ocasionalmente la pasta presenta núcleo gris o negro. El desgrasante es de calcita, arena y cuarzo. El interior y el exterior están alisados y son del mismo color de la pasta y se observa el desgrasante en ambos lados de los tiestos. La superficie tiene un engobe muy delgado y jabonoso de color amarillo rojizo 5YR 7/6 a amarillo 10 YR 7/6 poco lustroso y de muy mala calidad, pues se ha perdido por la erosión.

*Formas:* olla miniatura de borde biselado interno y un diámetro de 8 cm. Olla de borde puntiagudo, con ensanchamiento externo y 16 cm de diámetro. Olla de borde redondo,

directo, cuello corto, paredes curvas y un diámetro de 10 cm. Cajete de borde cuadrado, directo, paredes curvas y un diámetro de 22 cm. Cajete de borde redondo con ensanchamiento externo, paredes recto divergentes con 12, 14 y 22 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, paredes curvo divergentes con 6 y 16 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 10, 12, 14 y 16 cm. Cajete de base plana, fondo plano y paredes recto divergentes. Cajete de base convexa con ángulo basal y paredes recto divergentes. Cajete de paredes rectas divergentes, fondo plano y base convexa. Cajete miniatura de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo con paredes recto divergentes y un diámetro de 6 y 12 cm. Cajete de borde puntiagudo, paredes rectas y un diámetro de 12 cm. Cajete de base plana, fondo plano y soporte de botón, y también hay soportes hemisféricos.

*Ilustración:* figuras 3.23, 3.24 y 3.25.



Figuras 3.23 y 3.24.- Tiestos del tipo Dzitbalche naranja

*Distribución:* se encuentra presente en el pozo 1, capa I; Pozo 2, capa I; Pozo 3, capas I y II; Pozo 4, capas I y III; Pozo 8, capa I (niveles 1, 2 y 3), capa II (nivel 1 y 2); Pozo 9, capa I; Pozo 10, capa I, capa II (nivel 1); Pozo 11, capa II; Pozo 12, capa II; y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Ball (1977:42-43).

*Reportado en:* Becán por Ball (1977:42-43), para el complejo Bejuco que pertenece al Clásico tardío. En El Tigre por Delgado (2002:95) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.





Figura 3.25.- Soporte y tiosos del tipo Dzitbalche

*Tipo-variedad:* Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja.

*Grupo cerámico:* Dzitbalche.

*Ware:* Naranja fina-pulido.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* El tipo por Ball (1977: 42-45) y la variedad en el presente estudio.

*Descripción:* pasta de textura fina a media, compacta, ligeramente porosa, de color rojo a café rojizo, ocasionalmente la pasta presenta núcleo gris. El desgrasante es de calcita, cuarzo y arena. El interior y el exterior son pulidos del mismo color de la pasta. La superficie tiene un engobe muy delgado, jabonoso y poco lustroso de color amarillo rojizo 5YR 7/6 a amarillo 10 YR 7/6. Se diferencia del tipo Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche sólo por presentar la pasta roja.

*Formas:* cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo, paredes recto divergentes y 16 cm de diámetro. Cajete de borde redondo con ensanchamiento externo y paredes curvo convergentes con 22 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo, paredes rectas y 16 cm de diámetro. Cajete de borde biselado interno, paredes rectas y 18 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes con 12 y 14 cm de diámetro. Cajete de borde redondo con ensanchamiento externo y paredes rectas con 12 cm de diámetro. Cajete de borde cuadrado, directo, paredes rectas y un diámetro de 16 cm y como decoración presenta bajo el borde interior una acanaladura de medio centímetro que rodea a la vasija. Cajetes con soportes cónicos y sólidos, de base plana y paredes recto divergentes. Cajete de base plana y paredes recto divergentes. Olla de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, cuello curvo y diámetros de 10 y 14 cm. Olla de borde acanalado, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y 10 cm de diámetro. Olla de borde redondo, directo y un diámetro de 18 cm.

*Ilustración:* figuras 3.26 y 3.27.

*Distribución:* en el Pozo 3, capa I; Pozo 8, capa I (nivel 1); Pozo 11, capa II y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Ball (1977:42-43).

*Reportado en:* Becán por Ball (1977: 42-43), para el complejo Bejuco que pertenece al Clásico tardío.



Figuras 3.26 y 3.27.- Bordes, cuerpos y soportes del tipo Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja

*Tipo-variedad:* Coyoc negro-Coyoc.

*Ware:* Veleta negra.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Matheny (1970:78).

*Descripción:* la pasta es de textura fina a media y compacta, de color rojo y café rojizo, con desgrasante de calcita y cuarzo, algunos presentan partículas rojas. El interior y el exterior de los tiestos son alisados con un engobe de color negro mate, y donde se ha perdido a causa de la erosión, muestra el mismo color de la pasta. Se observa el desgrasante en ambos lados. Algunos tiestos presentan la siguiente decoración unos bordes de cajete tienen una incisión a un centímetro del borde exterior. Un borde de vaso muestra dos incisiones a 2.5 cm del borde exterior. En un cuerpo se observa una incisión horizontal y varias verticales con una separación de 1 cm. Otro borde de vaso tiene tres incisiones bajo el borde exterior de forma horizontal y acanaladuras verticales que se encuentran separadas entre sí por 0.5 cm. Finalmente otro cuerpo presenta dos líneas horizontales y dos semicírculos.

*Formas:* cajete de base convexa y fondo plano, con ángulo basal y paredes recto-divergentes. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas y 10 cm de diámetro. Cajete de borde biselado interno y paredes recto divergentes con 18 cm de diámetro. Cajete de borde cuadrado, directo y paredes rectas con 8 cm de diámetro. Cajete de borde aplanado con ensanchamiento externo, paredes rectas y diámetro de 18 cm. Cajete de paredes recto divergentes, base plana y fondo plano. Cajetes con base anular. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes rectas divergentes y un diámetro de 10 cm. Vaso de borde redondo, directo y paredes rectas y 22 cm de diámetro, con dos incisiones bajo el borde exterior. Vaso de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo recto y paredes rectas con 14 cm de diámetro y una incisión horizontal bajo el borde exterior. Vaso de borde redondo, directo, paredes rectas y un diámetro de 12 cm y presenta tres incisiones horizontales bajo el borde exterior y tiene acanaladuras verticales que se separan entre sí por 0.5cm.

*Ilustración:* figuras 3.28 y 3.29.

*Distribución:* en el Pozo 1, capa I; en el Pozo 3, capa I; Pozo 8, capa I (nivel 1) y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Matheny (1970: 78).



Figuras 3.28 y 3.29.- Ejemplos de tiestos del tipo Coyoc negro

*Reportado en:* El Aguacatal por Matheny (1970: 78), que lo ubica para el complejo Conchada que corresponde al Clásico tardío. En El Tigre por Delgado (2002: 99-100) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.

*Tipo-variedad:* Infierno negro-Infierno.

*Grupo cerámico:* Infierno.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:172).

*Descripción:* el color de la pasta varía de café oscuro a café rojiza 5 YR 5/4, textura fina a media, porosidad baja. Desgrasante de calcita, arena y cuarzo. El interior y exterior están pulidos y presentan un engobe que varía de color negro 2.5 Y 3/0 a café 5 YR 3/3 y es ligeramente pulido.

*Forma:* cajete de borde biselado interno, con paredes rectas divergentes y 10 cm de diámetro. Cajete de borde puntiagudo, directo, paredes rectas divergentes y 16 cm de diámetro. Cuerpos de ollas.

*Ilustración:* figura 3.30.

*Distribución:* en el Pozo 3, capa II; Pozo 10, capa II (nivel 1).

*Descripción basada en:* Domínguez (1994:149).

*Reportado en:* Uaxactún por Smith y Gifford (1966:172); en Seibal por Sabloff (1975:118-



120), en El Mirador por Forsyth (1989: 93), en Calakmul por Domínguez (1994: 149), para el complejo Ku que corresponde al Clásico tardío. En El Tigre por Delgado (2002:97-98) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.

Figura 3.30.- Cuerpos de cajetes del tipo Infierno negro

*Tipo-variedad:* Carmelita inciso-Maculis.

*Grupo cerámico:* Infierno.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* el tipo por Smith y Gifford (1966: 156,172) para Uaxactun y la variedad por Forsyth (1989: 97-103).



*Descripción:* el color de la pasta varía de café oscuro a café rojiza 5 YR 5/4, textura fina a media, porosidad baja. Desgrasante de calcita, arena y cuarzo. El interior y exterior están pulidos y presentan un engobe que varía de color negro 2.5 Y 3/0 a café 5 YR 3/3 y es ligeramente pulido. La superficie final es como el Infierno negro, con la salvedad de que esta variedad presenta decoración post-engobe que consiste en incisiones en el exterior de las vasijas formando figuras geométricas o zoomorfas como monos.

*Forma:* cajete de paredes rectas y base plana, en la unión de las paredes con la base se encuentran incisiones formando semicírculos dobles y sobre estos hay dos líneas horizontales.

*Ilustración:* figuras 3.31 y 3.32.

*Distribución:* sólo en el Pozo 3, capas I y II.

*Descripción basada en:* Forsyth (1989: 97-103)

*Reportado en:* Uaxactún por Smith y Gifford (1966:156), en Seibal por Sabloff (1975:120-121), y en El Mirador por Forsyth (1989:97-103).



Figuras 3.31 y 3.32.- Cuerpos de cajetes con decoración incisa del tipo Carmelita inciso

*Tipo-variedad:* Tres micos impreso-Tres micos.

*Grupo cerámico:* Infierno.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Forsyth (1989:103).

*Descripción:* el color de la pasta varía de café oscuro a canela 5 YR 5/4; 10 YR 6/4 y gris 10 YR 5/1, con algunas tonalidades hacia el café, textura media, porosidad baja, el desgrasante es de calcita, arena y cristales de mica. El interior de las vasijas presenta un engobe de color negro, el cual se extiende hacia la pared exterior cubriendo el borde y el

canal que se encuentra bajo éste. La decoración consiste en impresiones de dedos en el exterior de la vasija.

*Formas:* cuerpos de cajete

*Ilustración:* figura 3.33.

*Distribución:* sólo en el Pozo 3, capa II.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994: 162).

*Reportado en:* El Mirador por Forsyth (1989:103); en Calakmul por Domínguez (1994: 162), para el complejo Ku que pertenece al Clásico tardío. En El Tigre por Delgado (2002:98) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.



Figura 3.33.- Cuerpo del tipo Tres micos impreso

*Tipo-variedad:* Tres naciones gris-Tres naciones.

*Grupo cerámico:* Tres naciones.

*Ware:* Gris fino.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith (1971: 18)

*Descripción:* la pasta es de color gris, de textura fina, compacta, sin desgrasante aunque algunos tiestos presentan mica, y en ocasiones el núcleo es de color gris anaranjado. Hay algunos tiestos que por mala cocción son de un color más anaranjado que gris. La superficie interior y exterior lleva un engobe uniforme de color negro o gris oscuro; en general, la superficie es lisa con ligero pulimento. En donde el engobe se ha perdido, a causa de la erosión, los tiestos muestra el mismo color de la pasta. Tres tiestos presentan decoración de una acanaladura pero, por ser muy pequeños, no se sabe si es vertical u horizontal.

*Formas:* cajetes de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes y diámetros de 12 y 14 cm. Cajete de paredes recto divergentes y base plana.

*Ilustración:* figura 3.34.

*Distribución:* en el Pozo 3, capa I; y Pozo 8, capa I (nivel 2).

*Descripción basada en:* Sánchez (1979:72-74).



*Reportado en:* Altar de Sacrificios por Adams (1971:26); en Seybal por Sabloff (1975: 210); en varios sitios de la región de la Chontalpa, Tabasco (Berlin 1956); en Palenque por Rands (1974: 68); en Champotón, Tixchel y Xicalango (Ruz 1969: 190); Chilib, Edzná, Huaymil en Campeche (Smith 1971: 18); Acanceh, Aké, Calcetok, Chichén Itzá, Dzebtún, Dzibilchaltún, Holactún, Kabah, Labná, Mayapán, Sayil, Sotuta y Uxmal en Yucatán (Smith 1971: 18); en Comalcalco (Peniche 1973); en Seibal (Sabloff 1975); en Jonuta por



Sánchez (1979: 72-74), para el complejo Jonuta que va del Clásico tardío al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:100-102) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.

Figura 3.34.- Cuerpos de cajetes del tipo Tres naciones gris

*Tipo-variedad:* Altar anaranjado-Altar.

*Grupo cerámico:* Altar.

*Ware:* Anaranjada fina.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith (1971)

*Descripción:* la pasta es de color anaranjado, textura fina, aunque se encuentran tiestos de textura mediana, compacta. No presenta desgrasante. La pasta fue cocida de manera uniforme en una atmósfera oxidante, la cual da diversas tonalidades de anaranjado. Los tiestos se encuentran pulidos en el interior y exterior. Sólo tres tiestos presentan engobe de color rojo 2.5 YR 5/8 en el exterior.

*Formas:* cajete de borde aplanado, directo, paredes rectas divergentes y un diámetro de 14 cm. Cajete de borde aplanado, con ensanchamiento externo y paredes rectas con 18 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, evertido en ángulo oblicuo, paredes rectas y 10 cm de diámetro. Cajete de fondo plano y soporte globular.

*Ilustración:* figura 3.35.

*Distribución:* en el Pozo 3, capa I; Pozo 8, capa III; y Pozo 10, capa I.

*Descripción basada en:* Sánchez (1979:56-59).

*Reportado en:* este tipo cerámico también fue identificado en Tabasco por Berlin (1956); en la Costa de Campeche por Ruz (1969); Altar de Sacrificios por Adams (1971), que lo ubica para el complejo Jimba que pertenece a los inicios del Posclásico temprano; en Comalcalco por Peniche (1973); en Seibal por Sabloff (1975); en Tikal y Uaxactún. En Jonuta por Sánchez (1979: 56-59), que lo identifica para los complejos Jonuta y Cintla que van del Clásico tardío al Posclásico tardío. En El Tigre por Delgado (2002:114-116) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.



Figura 3.35.- Tiestos del tipo Altar anaranjado

*Tipo-variedad:* Ticul pizarra delgada-Xelhá.

*Grupo cerámico:* Ticul.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith (1971:30) y la Variedad por Robles (1990:204-206).

*Descripción:* pasta bicolor, la mitad de color café claro o amarillo 10 YR 6/4, 7/4; 7.5 YR6/4 y la otra roja o rosa 5 YR 7/6; la variación en el color de la pasta se debe a la cocción. De textura fina a media, compacta, con desgrasante de calcita, cuarzo, partículas grises y arena. El interior y exterior de los tiestos están pulidos, aunque algunos tienen pulido el exterior y alisado el interior. El exterior es de color café claro mientras que el interior es rojo, del mismo color de la pasta. Algunos tiestos presentan un engobe de color rojo, aunque un tiesto tiene engobe color café en el exterior. Tienen un acabado que da una sensación cerosa al tacto y presenta marcas de raíz en color negro. El engobe se halla bien adherido a las paredes y cuando se ha perdido por a causa de la erosión, deja una superficie irregular del color de la pasta. Hay un soporte de almena que, en la unión de las paredes con la base, muestra dos líneas incisas formando semicírculos y dos líneas incisas horizontales sobre las anteriores, rodeando a la vasija a manera de decoración.

*Formas:* cajete de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes con 10, 12, 14, y 16 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo, paredes rectas y 16 cm de diámetro. Cajete de borde biselado interno, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y 8 cm de diámetro. Cajete de paredes rectas, base plana y soporte de almena. Cajete de base plana con soporte hueco de sonaja y soportes de botón. Cajete de paredes recto divergentes, con ángulo basal y base convexa.

*Ilustración:* figuras 3.36 y 3.37.

*Distribución:* en el Pozo 3, capas I y II; en el Pozo 4, capas I, II y III; Pozo 8, capa I (nivel 2), capa II, (nivel 1 y 2); Pozo 10, capa I; Pozo 11, capa II y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Robles (1990:204-206).

*Reportado en:* Este tipo cerámico fue identificado en Tancah, Calderitas, Cozumel (Sanders 1960); Mayapán por Smith (1971: 30); en Uxmal por Smith (1971: 154); en Becán por Ball (1977: 38-41), que lo ubica para el complejo Xcocom que va del Clásico terminal al Posclásico temprano; en Chicanná, Xpuhil y Hormiguero (Ball 1977:38-41); en El Meco y Cobá por Robles (1990: 204-206), que lo ubica para el complejo Oro que va del Clásico terminal al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:119-120) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.



Figuras 3.36 y 3.37.- Tiestos del tipo Ticul pizarra delgada

*Tipo-variedad:* Teabo rojo-Teabo.

*Grupo cerámico:* Teabo.

*Ware:* Puuc rojo.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith (1971).

*Descripción:* la pasta es de color rojo, algunos tiestos presentan núcleo negro, de textura fina a media, compacta y con desgrasante de calcita y cuarzo. El acabado de superficie en el exterior es pulido con engobe de color rojo brillante y sensación jabonosa al tacto, se observan marcas de raicillas de color negro. El engobe varía según la forma de la vasija, si es cajete presenta el engobe en ambos lados del tiesto, pero si es olla sólo tiene engobe en el exterior mientras que su interior es alisado del mismo color de la pasta. Algunos tiestos están muy erosionados y han perdido el engobe por lo que se observa el color de la pasta.

*Formas:* cajete de borde puntiagudo, directo, paredes rectas divergentes y 22 cm de diámetro. Cajete de borde biselado interno, paredes rectas divergentes y con 14 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes y 12 cm de diámetro. Cajete de borde biselado interno, paredes rectas divergentes y 14 cm de diámetro. Cajete de borde puntiagudo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes rectas divergentes y 10 cm de diámetro. Cajete de borde puntiagudo, directo, paredes rectas divergentes y 10 cm de diámetro. Cajete de borde biselado interno, paredes rectas divergentes con un diámetro que va de 8 a 12 cm. Cajete de borde cuadrado, directo, paredes rectas divergentes y 12 cm de diámetro. Cajete de fondo plano y paredes rectas



divergentes. Olla de borde redondo, directo, cuello recto con un diámetro de 14 cm.

*Ilustración:* figura 3.38.

*Distribución:* sólo en el Pozo 3, capa I.

*Descripción basada en:* Robles (1990).

*Reportado en:* Becán por Ball 1977, en el área de Chenes por Williams 1999, en Cobá por Robles 1990.

Figura 3.38.- Bordes, cuerpos y bases del tipo cerámico Teabo rojo

*Tipo-variedad:* Dzibiac rojo-Dzibiac.

*Grupo cerámico:* Dzibiac.

*Ware:* Chichen rojo.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith 1971: 15.



*Descripción:* pasta de color rojo, frágil, de textura fina, presenta calcita, arena y partículas grises como desgrasante. El interior es pulido del mismo color de la pasta, pues no tiene engobe. Mientras que el exterior es pulido y presenta un engobe rojo 2.5 YR 4/6. Aunque sólo dos tiestos tienen engobe en ambos lados.

*Formas:* cajete de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes y un diámetro de 8 cm.

*Ilustración:* figura 3.39.

*Distribución:* en el Pozo 1, capa II; Pozo 3, capas I y II; Pozo 6, capa I.

*Descripción basada en:* Ball (1977:24).



Figura 3.39.- Cuerpos de cajete del tipo Dzibiac rojo

*Reportado en:* Mayapán y Chichén Itzá para el complejo Sotuta por Smith (1971: 15); en Becán por Ball (1977: 24), que lo reporta para el complejo Xcocom que va del Clásico terminal al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:127) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.

*Tipo-variedad:* Tinaja rojo-Tinaja.

*Grupo cerámico:* Tinaja.

*Ware:* Petén lustroso.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966: 163).

*Descripción:* el color de la pasta va del café rojizo 2.5 YR 4/4 al café pálido 10 YR 6/3, y canela 5 YR 5/4, algunos tiestos presentan núcleo negro. De textura media, compacta, porosidad baja a regular y desgrasante de calcita, arena y cuarzo. La cocción es buena. El

engobe aparece en el interior y exterior cuando se trata de vasijas que tienen la boca amplia y paredes abiertas, y sólo se presenta en el exterior cuando el diámetro de la boca de la vasija es menor a la del cuerpo. El color de este engobe varía del rojo oscuro 2.5 YR 3/6, 4/8; 10 Y 4/6 al rojo naranja 2.5 YR 4/8 y la calidad del engobe no es muy buena, pues la mayoría de los tiestos están erosionados.

*Formas:* cajete de borde biselado interno, paredes rectas divergentes y 16 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas divergentes con 10, 16 y 18 cm de diámetro. Cajete de borde redondeado, evertido en ángulo recto, paredes recto divergentes y un diámetro de 12 cm. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, paredes curvas y un diámetro de 12 cm. Cajete de borde aplanado, ligeramente evertido en ángulo recto, paredes rectas y un diámetro de 8 cm. Cajete de borde puntiagudo, directo, paredes rectas y un diámetro de 10 cm. Cajete de paredes recto divergentes, base plana y fondo plano. Vaso de base de pedestal y paredes rectas. Olla de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, cuello curvo con 10 y 12 cm de diámetro. Olla de borde redondo, evertido en ángulo oblicuo, cuello curvo con 10 y 14 cm de diámetro. Olla de borde aplanado, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y cuello curvo con 10 cm de diámetro.

*Ilustración:* figuras 3.40 y 3.41.

*Distribución:* en el Pozo 1, capas I y II; Pozo 2, capa I; Pozo 3, capas I y II; en el Pozo 4, capas I y II; Pozo 8, capa I (nivel 1 y 2); Pozo 9, capa I; Pozo 10, capa I; Pozo 12, capa II; y en el hoyo de saqueo.



Figuras 3.40 y 3.41.- Bordes y cuerpos de cajetes del tipo cerámico Tinaja rojo



*Descripción basada en:* Domínguez (1994:182).

*Reportado en:* Uaxactún por Smith y Gifford (1966: 163), que lo ubican en el complejo Tepeu 3, que corresponde al Clásico terminal; en Altar de Sacrificios por Adams (1971: 23), para el complejo Boca que pertenece al Clásico terminal; en Becán por Ball (1977: 23), para el complejo Xocom, que va del Clásico terminal al Posclásico temprano; en Calakmul por Domínguez (1994:182), que lo reporta para el complejo Halibe que va del Clásico terminal al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:121-123) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.

*Tipo-variedad:* Chaquiste impreso-N.E.

*Grupo cerámico:* Tinaja.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Adams (1971).

*Descripción:* pasta de color café rojizo 2.5 YR 4/4 o café pálido 10 YR 6/3, compacta, de textura media, porosidad baja a regular; con calcita blanca y gris, cuarzo y arena como desgrasante y que se observan en las paredes de los tiestos. El interior y exterior son pulidos del mismo color de la pasta. En la superficie el engobe es de color rojo 10 R 3/6. es fácilmente erosionable Este se presenta en el exterior de la vasija cubriendo sólo el borde. La decoración está en el exterior de las vasijas y consiste en una banda localizada por debajo del borde rodeando la vasija, hecha a base de impresiones con el dedo o la uña.

*Formas:* cajete de borde biselado interno, paredes rectas y un diámetro de 16 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 18 cm. Asa de borde redondo.

*Ilustración:* figura 3.42.

*Distribución:* en el Pozo 8, capa I (niveles 2 y 3); y Pozo 11, capa II.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994:205).

*Reportado en:* Altar de Sacrificios por Adams (1971); en Calakmul por Domínguez (1994: 205), que lo ubica para el complejo Halibe que va del Clásico terminal al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:125) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.



Figura 3.42.- Tiestos del tipo Chaquiste impreso

*Tipo-variedad:* Chinja impreso-Chinja.

*Grupo cerámico:* Nanzal.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966).

*Descripción:* el color de la pasta varía del café claro 10 YR 6/3 o beige al café rojizo. De textura media a burda, compacta y porosidad baja, el desgrasante es de calcita, cuarzo, mica y arena. El acabado interior como el exterior se encuentra alisado y son del mismo color de la pasta. En la superficie presenta engobe de color rojo 2.5 YR 4/6 el que se presenta en el interior de las vasijas sólo cubriendo el borde y en el exterior o hasta donde inician los motivos decorativos. Estos consisten en una banda de impresiones hechas con el dedo pulgar o con algún objeto cortante, y que rodea el exterior de la vasija bajo el borde. Algunos tiestos presentan un pequeño canal a un centímetro de los motivos anteriores.

*Formas:* cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo, paredes curvas divergentes con 16, 24, 26 y 36 cm de diámetro. Cajete de borde redondeado con ensanchamiento externo, paredes recto divergentes y con 14, 22 y 34 cm de diámetro. Cajete de borde biselado externo, con ensanchamiento externo, y paredes rectas con un diámetro de 34 cm. Cajete de borde biselado interno con paredes rectas y 14 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, y un diámetro de 26 cm. Cajete de borde aplanado, con ensanchamiento externo y paredes rectas con 22 y 30 cm de diámetro. Cajete de borde redondeado, con ensanchamiento externo y un canalito de 1cm bajo el borde exterior, y una banda de impresiones hechas con los dedos, ambos rodean el exterior de la vasija, que tiene 34 cm de

diámetro. Cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo, con un canalito de 1cm e impresiones de uñas verticales que rodean a la vasija con 22 cm de diámetro. Cajete de paredes recto divergentes y base plana. Cajete de borde redondeado con ensanchamiento bilateral y paredes rectas e impresiones de uñas que rodean a la vasija con 16 cm de diámetro. Olla de borde aplanado con ensanchamiento externo, cuello recto y 18 cm de diámetro.

*Ilustración:* figuras 3.43 y 3.44.

*Distribución:* en el Pozo 3, capas I y II y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994: 131).

*Reportado en:* Uaxactún por Smith y Gifford (1966:156), en Seibal por Sabloff (1975:168),



en Altar de Sacrificios por Adams (1971:47), en El Mirador por Forsyth (1989:86-89) que lo ubica en el complejo Lac Na que pertenece al Clásico tardío. En Calakmul por Domínguez (1994:131), que lo ubica en el complejo Ku, que corresponde al Clásico tardío. En El Tigre por Delgado (2002:97) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.

Figura 3.43.- Bordes de cajetes del tipo Chinja impreso



Figura 3.44.- Ejemplos de bordes y cuerpos del tipo Chinja impreso

*Tipo-variedad:* Encanto estriado-Encanto.

*Grupo cerámico:* Encanto.

*Complejo cerámico:* Paxua y Paxbolom Acha.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:157).

*Descripción:* el color de la pasta varía del café claro 10 YR 6/3 al bayo 10 YR 6/4; de textura media y gruesa y compacta. Desgrasante abundante de calcita y arena, mientras que la mica y el cuarzo se encuentran en menor cantidad, dichos desgrasantes se observan en ambas paredes de los tiestos. El interior y exterior son alisados del mismo color de la pasta, pues no tiene engobe. Hay estrías profundas que se ubican en la superficie de las paredes exteriores de la vasija, varían de medianas a gruesas y comienzan debajo del cuello siguiendo una dirección vertical, horizontal o diagonal. El grosor de las paredes de los tiestos varían de .5 a 1.8 cm.

*Formas:* sólo cuerpos de ollas y jarras.

*Ilustración:* figuras 3.45 y 3.46.



*Distribución:* en el Pozo 1, capa I; en el Pozo 2, capa I; en el Pozo 3, capas I y II; en el Pozo 4, capa I; Pozo 7, capa I; Pozo 8, en las capas I (niveles 1, 2 y 3), capa II (nivel 1 y 2); capa III; Pozo 9, capa I; Pozo 10, capa I, capa II (nivel 1); Pozo 12, capa II y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994:261).

*Reportado en:* este tipo también fue identificado en Uaxactún por Smith

Figura 3.45.- Cuerpos de ollas del tipo Encanto estriado

y Gifford (1966:157), que lo ubican en el complejo Tepeu 3 que pertenece al Clásico terminal; en Altar de Sacrificios por Adams (1971:19), que lo encuentra en los complejos Pasión, Boca y Jimba que van del Clásico tardío al Posclásico temprano; en Seibal por Sabloff (1975:155), en Becan por Ball (1977:15-16), en Tayasal por Chase (1984:33), en El Mirador por Forsyth (1989:114-117), en Calakmul por Domínguez (1994: 261), que lo

ubica para los complejos Ku y Halibe que van del Clásico tardío al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:109) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.



Figura 3.46.- Tiestos del tipo Encanto estriado

*Tipo-variedad:* Encanto estriado-Sacná.

*Grupo cerámico:* Encanto.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966: 173).

*Descripción:* la pasta va de textura media a burda, compacta, de color rojo 5 YR 5/6, 5/8 y 6/8 y café rojizo; con desgrasante de arena, mica y cuarzo, así como abundante calcita en partículas gruesas que se observan aun sobre la superficie. El interior es alisado y en la mayoría de los tiestos se observa quemado. El exterior presenta estrías en sentido diagonal, y a la mitad del cuerpo cambian en dirección contraria, son anchas, profundas, uniformes en su aplicación. El interior y exterior son del mismo color de la pasta pues no presenta engobe. El grosor de las paredes varía de 0.4 a 1.3 cm.

*Formas:* cuerpos de olla

*Ilustración:* figuras 3.47 y 3.48.

*Distribución:* se encuentra en el Pozo 3, capas I y II; Pozo 5, capa I; Pozo 10, capa II (nivel 1) y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Robles (1990:132-135).

*Reportado en:* este tipo cerámico fue identificado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966: 173); en Seibal por Sabloff (1975: 155); en Altar de Sacrificios por Adams (1971); en Cobá por Robles (1990: 132-135), que lo ubica para los complejos Palmas y Oro que abarcan del Clásico tardío al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:100) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.





Figuras 3.47 y 3.48.- Cuerpos de ollas del tipo cerámico Encanto estriado-Sacná

*Tipo-variedad:* Encanto estriado-Alambre.

*Grupo cerámico:* Encanto.

*Ware:* Uaxactún sin engobe.

*Complejo cerámico:* Paxua.

*Establecido por:* Ball (1977:15).

*Descripción:* pasta de textura media pero compacta, variable en color que va del café muy pálido al café rojizo, con desgrasante de arena, mica, cuarzo y prominentes inclusiones de calcita que son frecuentemente visibles en los tiestos. El interior es alisado o pulido del mismo color de la pasta y la pared exterior presenta estrías profundas aplicadas desde el hombro de la vasija hasta la base. El color de la superficie va del café muy pálido 10YR 7/4 al gris 10 YR 5/1, 6/1 y gris oscuro, y en ocasiones de color rojo 2.5 YR 6/6 y amarillo rojizo 5 YR 6/6. No presenta engobe. El grosor de las paredes varía de 0.5 a 1.1 cm.

*Formas:* ollas de cuello corto y curvo.

*Ilustración:* figura 3.49.

*Distribución:* sólo en el Pozo 3 capas I y II.

*Descripción basada en:* Ball (1977:15).

*Reportado en:* Altar de Sacrificios por Adams (1971: 19) para los complejos Chixoy y Pasión que corresponden al Clásico tardío; en Becán por Ball (1977: 15), para el complejo Bejuco que pertenece al Clásico tardío. En El Tigre por Delgado (2002:96) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.





Figura 3.49.- Tiestos de olla del tipo Encanto estriado-Alambre

*Tipo-variedad:* Cambio sin engobe-Cambio.

*Grupo cerámico:* Cambio.

*Complejo cerámico:* Paxua y Paxbolom Acha.

*Establecido por:* Smith y Gifford (1966:155).

*Descripción:* el color de la pasta va del café claro 10 YR 6/3 al bayo 10 YR 6/4 y café rojizo; de textura media a burda, compacta, de porosidad media. El desgrasante se observa en la superficie de los tiestos y es abundante en calcita, arena y cuarzo. Algunos tiestos presentan núcleo gris oscuro o negro. El interior y el exterior están alisados y son del mismo color de la pasta, pues carecen de engobe. Algunos tiestos se encuentran quemados.

*Formas:* olla de borde cuadrado con ensanchamiento externo, cuello curvo y 16 cm de diámetro. Olla de borde cuadrado ligeramente evertido en ángulo oblicuo, cuello corto y un diámetro de 20 cm. Olla de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y cuello curvo con un diámetro de 16 y 20 cm. Olla de borde redondo, con ensanchamiento externo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, con cuello curvo y 18 y 20 cm de diámetro. Olla de borde redondo, directo, cuello curvo, con 10 y 16 cm de diámetro. Olla de borde puntiagudo, directo y un diámetro de 20 cm. Olla de borde redondeado, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, con ensanchamiento externo, cuello corto y curvo y diámetro de 10 cm. Ollita de borde biselado interno, con ensanchamiento externo, cuello recto y un diámetro de 12 cm. Cajete de borde aplanado, con ensanchamiento externo, paredes rectas divergentes y un diámetro de 14, 16, 18, 24 y 26 cm. Cajete de borde puntiagudo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y paredes rectas, con un diámetro de 20 cm. Cajete

de borde redondo con ensanchamiento externo, paredes rectas con 10, 12, 18, 20, 24 y 26 cm de diámetro. Cajete de borde aplanado con ensanchamiento externo y paredes curvas con 18 y 26 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, con paredes rectas y 10, 12 y 24 cm de diámetro. Cajete de borde puntiagudo con ensanchamiento externo, paredes rectas y con 14 cm de diámetro. Cajete de borde aplanado, con ensanchamiento externo y un canal bajo el borde exterior, paredes rectas y 16 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, con un diámetro de 20 y 22 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas y un diámetro de 12 y 20 cm. Cajete de paredes recto-divergentes y base convexa. Cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo y paredes rectas con un diámetro de 30 cm. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y paredes curvas con 10 y 22 cm de diámetro, presenta tres insiciones a 1.5 cm bajo el borde exterior. Cajete de borde puntiagudo, con ensanchamiento externo y paredes curvas con 20 cm de diámetro. Cajete de borde aplanado, con ensanchamiento externo, paredes rectas y 18 cm de diámetro. Cajete de paredes rectas divergentes, base plana y fondo plano. Cajete de borde biselado interno, paredes rectas y un diámetro 18 cm. Cajete de borde acanalado, ligeramente evertido, paredes rectas y un diámetro de 10 y 12 cm. Cajete de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo recto, paredes rectas divergentes y un diámetro de 18 cm. Cajete de borde aplanado, paredes recto divergentes y un diámetro de 14 cm. Cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo, paredes curvas y un diámetro de 16 cm. Cajete de borde cuadrado, directo, paredes rectas y un diámetro de 20 cm. Cajete de borde biselado interno, ligeramente evertido en ángulo recto y un diámetro de 12 cm. Cajete de borde biselado interno, con ensanchamiento externo, paredes recto divergentes y un diámetro de 24 cm.

*Ilustración:* figuras 3.50, 3.51 y 3.52.

*Distribución:* se encuentran en el Pozo 1, en las capas I y II; En el Pozo 2, capa I; en el Pozo 3, capas I y II; en el Pozo 4, capas I y II; Pozo 5, capa I; Pozo 6, capa I; Pozo 7, capa I; Pozo 8, capa I (niveles 1, 2 y 3), capa II (nivel 1 y 2); Pozo 9, capa I; Pozo 10, capa I, capa II (nivel 1); Pozo 11, capa II; Pozo 12, capa II; y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994:245).



Figura 3.50.- Bordes de olla del tipo Cambio sin engobe

*Reportado en:* este tipo cerámico fue identificado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966:155), para el complejo Tepeu 1 a 3, que van del Clásico tardío al terminal; en Palenque por Rands (1967: 119), que lo ubica para los complejos Motiepá a Huipalé que van del Clásico temprano al Clásico terminal; en Altar de Sacrificios por Adams (1971: 18), para el complejo Boca, que pertenece al Clásico terminal; en Comalcalco por Peniche (1973: 49-52); en Seibal por Sabloff (1975:155), que lo reporta para los complejos Tepejilote y Bayal que van del Clásico tardío al terminal; en Jonuta por Sánchez (1979: 52-55), que lo ubica para los complejos Jonuta y Cintla que van del Clásico tardío al Posclásico tardío; en El Mirador por Forsyth (1989:114) que lo ubica en el complejo Lac Na que corresponde al Clásico tardío, en Calakmul por Domínguez (1994: 245), que lo identifica para los complejos Ku y Halibe que van del Clásico tardío al Posclásico temprano. En El Tigre por Delgado (2002:111-114) que lo ubica en el complejo Paxua que va del Clásico tardío al Clásico terminal.



Figuras 3.51 y 3.52.- Bordes de cajete y olla del tipo Cambio sin engobe

*Tipo-variedad:* Cambio sin engobe-Pasta roja.

*Grupo cerámico:* Cambio.

*Complejo cerámico:* Paxua y Paxbolom Acha.

*Establecido por:* el tipo por Smith y Gifford (1966) y la variedad en el presente estudio.

*Descripción:* pasta que va del color café rojizo al rojo, de textura media a burda, compacta, de porosidad baja, con desgrasante abundante de calcita, cuarzo y arena. La superficie interior y exterior es pulida y el color que presenta es el mismo de la pasta. El desgrasante se observa en ambas paredes del tiesto. El tipo Cambio sin engobe-no especificado (Pasta roja) se diferencia del tipo Cambio sin engobe-Cambio en el color de la pasta y en el acabado de superficie, puesto que en el primero los tonos son rojizos y su acabado es pulido, mientras que en el segundo los tonos son cafetosos y su acabado de superficie es alisado.

*Formas:* cajete de borde redondo, con ensanchamiento externo, evertido en ángulo oblicuo y paredes curvo divergentes y un diámetro de 32 cm. Cajete de borde puntiagudo, con ensanchamiento externo, evertido en ángulo oblicuo y paredes curvas divergentes y un diámetro de 18 cm. Cajete de borde biselado interno, con paredes recto divergentes y un diámetro de 18 cm. Cajete de borde redondo, directo y paredes rectas, con un diámetro de 14 cm. Cajete de base plana y paredes recto divergentes. Olla de borde redondo, directo y cuello curvo con 16 cm de diámetro.

*Ilustración:* figura 3.53.

*Distribución:* sólo en el Pozo 3, capa I.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994: 254).

*Reportado en:* este tipo cerámico fue identificado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966), que lo ubican para el complejo Tepeu 3 que corresponde al Clásico terminal; en Altar de Sacrificios por Adams (1971), que lo encuentra en los complejos Pasión, Boca y Jimba que van del Clásico tardío al Posclásico temprano; en Seibal por Sabloff (1975); en Calakmul por Domínguez (1994: 254), para los complejos Ku y Halibe que van del Clásico tardío al Posclásico temprano.



Figura 3.53.- Bordes de cajetes del tipo Cambio sin engobe-Pasta roja

*Tipo-variedad:* Cambio sin engobe-Arenoso.

*Grupo cerámico:* Cambio.

*Complejo cerámico:* Paxua y Paxbolom Acha.

*Establecido por:* el tipo por Smith y Gifford (1966) y la Variedad en el presente estudio.

*Descripción:* pasta de color bayo, café claro y café, de textura fina y media, porosidad baja, compacta, el desgrasante contiene abundante calcita, cuarzo y arena que se observan en ambos lados de los tiestos. La superficie interior y exterior está bien alisada y el color que presenta es el mismo de la pasta, pues no tiene engobe. El tipo Cambio sin engobe-No especificado se diferencia del tipo Cambio sin engobe-Cambio sólo en el acabado de superficie, porque los tiestos se sienten arenosos y se desprenden partículas de la pasta al frotarlos con los dedos. El grosor de las paredes varía de 0.5 a 1 cm.

*Formas:* cajete de borde biselado exterior, con ensanchamiento externo y paredes rectas con un diámetro de 18 y 26 cm. Cajete de borde aplanado con ensanchamiento externo y paredes rectas con un diámetro de 10, 14 y 20 cm. Cajete de borde acanalado con ensanchamiento externo, paredes rectas y un diámetro de 20 y 22 cm. Cajete de borde redondo con ensanchamiento externo y paredes curvas, con un diámetro de 12 cm. Cajete de borde redondo con un ligero ensanchamiento externo y paredes rectas con un diámetro



de 8 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas y un diámetro de 16 cm. Cajete de borde puntiagudo, directo, paredes rectas y 18 cm de diámetro. Cajete de borde redondo, directo, paredes rectas y 8 cm de diámetro. Olla de borde redondo, ligeramente evertido en ángulo oblicuo, cuello curvo y corto, con un diámetro de 8, 12 y 14 cm. Olla de borde cuadrado, ligeramente evertido en ángulo oblicuo y cuello curvo, con un diámetro de 8 cm. Olla de borde puntiagudo ligeramente evertido en ángulo oblicuo y un diámetro de 10 cm. Olla de borde redondo, directo, cuello curvo y 30 cm de diámetro. Vaso de borde redondo, directo y paredes rectas con 10 cm de diámetro.

*Ilustración:* figuras 3.54 y 3.55.



Figuras 3.54 y 3.55.- Bordes de olla y cajete del tipo Cambio sin engobe-Arenoso

*Distribución:* en el Pozo 3, capas I y II; y Pozo 7, capa I.

*Descripción basada en:* Domínguez (1994: 254).

*Reportado en:* este tipo cerámico fue identificado en Uaxactún por Smith y Gifford (1966), que lo ubican para el complejo Tepeu 3, que corresponde al Clásico terminal; en Altar de Sacrificios por Adams (1971), que lo encuentra en los complejos Pasión, Boca y Jimba que van del Clásico tardío al Posclásico temprano; en Seibal por Sabloff (1975); en Calakmul por Domínguez (1994: 254), para los complejos Ku y Halibe que van del Clásico tardío al Posclásico temprano.



### 3.1.2.3 Posclásico tardío

*Tipo-variedad:* Matillas-Matillas.

*Grupo cerámico:* Matillas.

*Ware:* Anaranjada fina.

*Complejo cerámico:* Paxbolom Acha.

*Establecido por:* Smith (1971:20).

*Descripción:* pasta de color anaranjado y algunos tiestos presentan núcleo gris oscuro, de textura fina, compacta, sin desgrasante, aunque en algunos tiestos se observan partículas de mica. El interior y el exterior de los tiestos están alisados y son del mismo color de la pasta y se encuentran muy erosionados, sólo un tiesto presenta engobe de color rojo 2.5 YR 5/8, 4/8 en el interior y engobe negro en el exterior.

*Formas:* cajete de borde acanalado, directo y paredes recto divergentes y diámetro de 12 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes curvo divergentes y diámetro de 12 cm. Cajete de borde redondo, directo, paredes recto divergentes y un diámetro de 6, 8 y 10 cm. Cajete de borde aplanado, con ensanchamiento bilateral, paredes recto divergentes y un diámetro de 18 cm. Cajete de base plana y paredes curvo divergentes.

*Ilustración:* figuras 3.56 y 3.57.



Figuras 3.56 y 3.57.- Ejemplos de tiestos del tipo Matillas-Matillas

*Distribución:* en el Pozo 3, capa I; Pozo 8, capa I (nivel 1); Pozo 11, capa II y en el hoyo de saqueo.

*Descripción basada en:* Sánchez (1979: 83-84).

*Reportado en:* este tipo cerámico fue reportado en Yuukluuk en Isla Holbox, El Rey, Cancún, Vista alegre, El Meco y Mulchil en Quintana Roo (Sanders 1960: 19); en Champotón, Aguacatal, Guarixés y Tixchel en Campeche, por Ruz (1969: 109-121); en Aguacatal y Atasta por Matheny (1970); en El Coco, Juárez y las Minas en Tabasco (Smith 1971: 20); en Dzibilchaltún y Mayapán por Smith (1971: 20); en Comalcalco por Peniche (1973); en Jonuta, Tabasco por Sánchez (1979: 83-84), que lo ubica para el complejo Cintla que va del Posclásico temprano al tardío. En Tancah, Tulum y Cobá por Robles (1990: 235-236), que lo ubica para el complejo Seco que abarca del Posclásico temprano al tardío. En El Tigre por Delgado (2002:129-130) que lo ubica en el complejo Paxbolom Acha que abarca el Posclásico temprano y el Posclásico tardío.

Al realizar el análisis del material cerámico descubrimos que hay tres ocupaciones representadas en el sitio arqueológico de Santa Clara. La primera en el Preclásico tardío, la segunda, y más significativa por la abundancia de cerámica, durante el Clásico tardío-terminal y la tercera en el Posclásico tardío. Ahora en el siguiente apartado nos referiremos al material lítico.

### **3.2 La lítica**

En la época prehispánica los materiales de lítica fueron importantes debido a su uso en diversos procesos de trabajo como la agricultura, la pesca y la caza, la construcción, la cerámica, la lapidaría, y la guerra, entre otros.

Existen diversas categorizaciones de instrumentos de lítica basadas en aspectos como: el uso que se les pueda dar, la tecnología bajo la cual fueron elaborados o la materia prima con la que están fabricados. En este caso, la primera separación de los materiales se basa en la industria lítica a la que pertenecen los instrumentos, dando como resultado dos grupos generales: la lítica pulida y la lítica tallada. Con esta división se puede distinguir bajo que tecnología fueron elaborados los instrumentos, además de las características

generales que los unen como conjunto, agrupándolos según las características que definieron su forma final y seguramente su funcionalidad.

La siguiente separación se basa en la materia prima con la que fueron hechos los instrumentos. Posteriormente, se usa la categoría de forma para separar los materiales, dividiéndolos en grupos que comparten características formales, propias de cierto tipo de artefacto y que permite diferenciarlos del resto; a partir de tales atributos, se separan los artefactos en tipos. Aunque con esta división se otorga nombres previamente establecidos a los instrumentos, hay que aclarar que las características formales sustentan la separación realizada y no la certeza de una función determinada por la forma del objeto.

Entre los artefactos recuperados en la excavación de los pozos estratigráficos de Santa Clara, sólo se obtuvieron materiales de lítica tallada, de lítica pulida no se recuperó ningún objeto. Dentro de la lítica tallada se identificaron dos tipos de materiales, el pedernal y la obsidiana (figura 3.58). En total son 19 instrumentos, 14 de ellos de pedernal y 5 de obsidiana. Las formas registradas en el primero son 12 hachas y 2 raederas; y en obsidiana, tenemos sólo 4 navajas prismáticas incompletas (figura 3.59), y un fragmento de núcleo. Estos artefactos provienen de estructuras piramidales, de plazas y de plataformas, estas últimas tentativamente se han interpretado como de función habitacional.

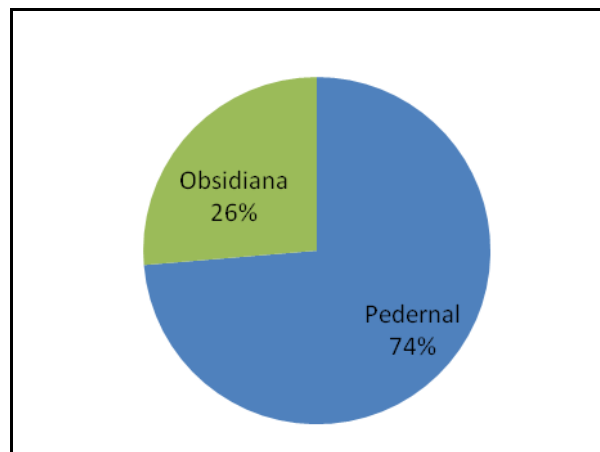


Figura 3.58.- Porcentaje de los materiales líticos identificados en Santa Clara

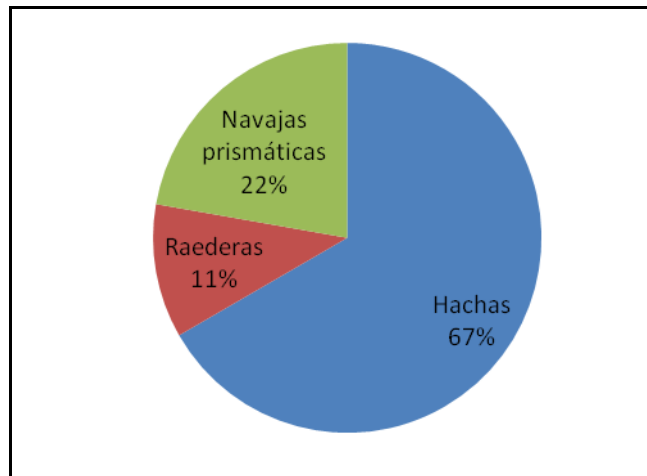


Figura 3.59.- Porcentaje de las formas líticas identificadas en Santa Clara

En cuanto a la obsidiana, sabemos que no hay yacimientos en la región, por tanto pensamos que dicho material llegó por intercambio en forma de núcleos. La escasez de este material y su asociación a un tipo específico de unidades habitacionales, posiblemente nos podría indicar que sus residentes tendrían una diferenciación social y económica. Suponemos que la región de donde provenía la obsidiana era de Guatemala, por su cercanía, pero no se descarta la posibilidad de que podrían venir del Altiplano Central.

Por otra parte, los materiales de pedernal se encuentran con mayor abundancia en los sitios arqueológicos de la región del río Candelaria, pues se han detectado muchas canteras en el municipio de Candelaria, por ejemplo en El Tigre-Itzamkanac se han localizado 15 canteras de donde se extraía la piedra (Urdapilleta 2006), además hay concentraciones de desechos de material lítico que se han interpretado como posibles talleres (Meza 2008).

### 3.2.1 La lítica tallada

El formato descriptivo en el que se basó el análisis, es una combinación de distintos sistemas clasificatorios que se han utilizado constantemente. En este caso, los atributos de los instrumentos que conforman la muestra son básicamente morfológicos, pero asociados a contextos particulares de deposición.

El esquema del formato resalta las características básicas, mediante la descripción de las formas geométricas convencionales, además de tomar en cuenta el nombre otorgado a diferentes formas de instrumentos, por su semejanza con algún elemento natural como una hoja de laurel o sauce. Las características bajo las cuales se ha descrito el material arqueológico son:

-*Materia prima*: refiere al tipo de material utilizado para la elaboración de los implementos de piedra en Santa Clara. Aunque se ha reiterado constantemente que el pedernal es la materia prima que abunda en la región y la obsidiana en menor cantidad.

-*Número de objetos identificados*: es la cantidad de objetos de un mismo tipo, identificados en el sitio.

-*Industria lítica*: se refiere al tipo de trabajo general que se realiza sobre la pieza, puede ser tallada o pulida, en este caso, sólo tenemos tallada.

-*Técnica de manufactura*: es la técnica empleada para la elaboración de los instrumentos. Existen tres técnicas generales: percusión, presión y desgaste, cada una con sus respectivas particularidades.

-*Tipo de objeto*: puede ser bifacial o monofacial.

-*Forma*: la forma puede corresponder a un objeto natural como una hoja de alguna planta común o una forma geométrica. Las formas más comunes son: ovalada, amigdaloides, cordiforme, circular, triangular, trapezoidal, discoidal, naviforme, hoja de sauce, hoja de laurel, entre otras. Varios de los nombres adjudicados a los instrumentos líticos, corresponden a vocablos de la localidad donde fueron identificadas por primera vez, o también a la etapa cronológica, o la cultura con la que son asociados directamente.

-*Color*: se refiere al color del material empleado para fabricar el instrumento.

-*Características morfológicas*: aquí se describe la forma, sus lados, la sección transversal y los retoques. Los lados pueden ser rectos, convexos, o cóncavos en combinación con convergentes, divergentes o paralelos. Al tomar en cuenta las dimensiones de la pieza, los lados se refieren a las líneas laterales que constituyen o dan la forma a la pieza, y siempre tienen en dos características combinadas en cualquiera de sus variantes, dependiendo de la forma particular de la pieza. La sección transversal es el corte transversal imaginario o visible que se observa en la pieza y puede ser ojival, ovalada, trapezoidal, triangular, plano-

convexa, cóncavo-convexa, etc. El retoque contempla una combinación de características, que pueden ser: bifacial o unifacial; invadiente (abrupto, plano, irregular), cubriente (transversal, oblicuo, paralelo, etc.) o parcial (marginal, escamoso, paralelo, abrupto); continuo, discontinuo (proximal, medial o distal), sobre una cara, alterno, o alterno discontinuo.

-*Dimensiones*: se refiere al tamaño de la pieza y ponemos el más pequeño y el más grande.

-*Ubicación*: es el lugar en donde se recuperó el objeto lítico.

### 3.2.1.1 El Pedernal

La descripción de los instrumentos va en orden de importancia, comenzando con los artefactos que abundan más.

#### Hachas de mano

Las hachas de mano son instrumentos de manufactura burda, conservan una forma particular que nos permite describirlas como tales. Winchkler (2006: 141) define el hacha de mano como:

Un artefacto bifacial tallado por percusión a partir de un núcleo o lasca gruesa. La expresión fue usada: a) para designar un artefacto bifacial elaborado por percusión, que morfológicamente es semejante a un biface, del que se diferencia por su más compleja elaboración y por tener una función específica, semejante a la de las hachas actuales; b) como sinónimo de biface, chopper y hacha.

En varios de estos instrumentos se aprecia el uso como materia prima del pedernal con alto contenido de impurezas. En otros, las huellas de uso o desgaste se observan como sectores ligeramente pulidos, resultado del frotamiento contra otro material. Las hachas tienen retoques burdos, probablemente por percusión.

Estos instrumentos componen el 67% de la muestra. Son 12 objetos en total, 6 fragmentos y 6 piezas completas. Son instrumentos de talla bifacial, con la zona funcional



en el extremo distal, en algunos casos, visible en los bordes laterales. En la mayoría de las hachas de mano se aprecian huellas o fracturas por uso en la parte distal de la pieza.

En esta categoría hay dos formas generales determinadas por su semejanza con una forma geométrica: ovalada o amigdaloides, elaboradas bajo la técnica de manufactura de percusión directa. Otra característica importante es el tamaño, hay hachas pequeñas, medianas y grandes; predominan las de tamaño mediano. En algunos instrumentos sobre todo en los pequeños, el tamaño es señal del reciclaje, es decir, algunos formaban parte de otros instrumentos más grandes.

Por último, hay un tipo de hachas de mano que presenta el filo o extremo distal con pulimento. Sería muy aventurado afirmar que se debe al uso, pues por las características generales de este tipo de instrumentos, parece que ese pulimento se debe a la función para la cual se destinaron. También puede pensarse en la factura de un instrumento utilizando dos técnicas: percusión y desgaste, pero esta inferencia tiene menos probabilidades que la anterior.

Las demás características descritas para cada pieza, corresponden a variantes como lados, retoque, filo, y tipo de astillamiento que presentan, y que varios autores han tomado para diferenciar los instrumentos en familias, tipos y variedades, organizando con base en dichas particularidades las tipologías líticas que se conocen hasta el momento. Dos clasificaciones que consideramos relevantes, por la similitud de materiales que contienen, son la elaborada para el sitio de Yaxchilan, por el arqueólogo Akira Kaneko (1995), quien plantea categorías usando como base el sistema de clasificatorio de García Cook y la presentada para el sitio arqueológico de El Tigre-Itzamkanac, por Carolina Meza (2008), esta última, es la que más semejanza tiene con los materiales del Santa Clara.

*Materia prima:* pedernal

*Número de objetos identificados:* 12

*Industria lítica:* tallada

*Técnica de manufactura:* percusión directa

*Tipo de objeto:* bifacial

*Forma:* hacha de mano (figuras 3.60, 3.61, 3.62 y 3.63)



Figuras 3.60 y 3.61.- Ejemplos de hachas de mano



Figuras 3.62 y 3.63.- Hachas de mano fabricadas en pedernal

*Color:* blanco lechoso con bandas grises, beige con manchas cafés, beige con rosa, café con manchas negras, gris con blanco y rosa, blanco con café y gris. Las piezas presentan la combinación de dos o tres de estos colores.

*Características morfológicas:* instrumentos de forma ovalada o amigdaloides. Lados rectos convergentes o convexos convergentes. Sección transversal ojival, ojival asimétrica. Retoque bifacial cubriente, invadiente y/o marginal. Extremo distal redondeado, en arco

rebajado o rectilíneo (la mayoría de los artefactos tienen el extremo distal fracturado), bisel doble convexo, filo en bordes laterales sinuoso-irregular, aserrado, recto o curvo en vista frontal. Talón recto, en punta, en punta redondeada. Superficie de desgaste distal, distal bilateral.

La mayoría son piezas de cuerpo masivo y manufactura fina, presentan microastillamientos superpuestos en los bordes laterales, en algunas piezas se aprecia la zona de trabajo ligeramente pulido y frecuentemente en la cara dorsal. Sólo un hacha presenta cortéx en ambas caras.

*Dimensiones:* sus medidas van de 9.8 a 14 cm de largo; de 4.6 a 7.8 cm de ancho; de 2.2 a 4 cm de espesor.

*Ubicación:* se localizaron tres en el pozo 3, excavado en una estructura piramidal; una en el pozo 7, dos en el pozo 8, y seis en el pozo 10, estos últimos excavados sobre plataformas habitacionales.

## Raederas

*Materia prima:* pedernal

*Número de objetos identificados:* 2

*Industria lítica:* tallada

*Técnica de manufactura:* percusión directa

*Tipo de objeto:* monofacial

*Forma:* raedera (figuras 3.64 y 3.65)

*Color:* beige con rosa y beige con negro. Las piezas presentan la combinación de dos de estos colores.

*Características morfológicas:* instrumentos de lados cóncavo-convexo convergentes, convexos convergentes. Sección transversal triangular, plano convexa asimétrica, ojival. Retoque bifacial cubriente, bilateral, lateral. Extremo proximal redondeado, recto, redondeado curvo. Extremo distal rectilínea, redondeado. Presenta filo abrupto, sinuoso regular y con ligeros astillamientos en el borde lateral izquierdo, bisel doble convexo, superficie de desgaste bilateral.

*Dimensiones:* sus medidas van de 5.4 a 7.2 cm de largo; de 5.6 a 6.2 cm de ancho; de 2 a 2.6 cm de espesor.

*Ubicación:* se localizó una en el pozo 4 excavado en una plaza y la otra en el pozo 10 excavado sobre una plataforma habitacional.



Figuras 3.64 y 3.65.- Las dos raederas identificadas

### 3.2.1.2 La obsidiana

Desde el punto de vista geológico, la obsidiana es un vidrio volcánico formado por el brusco enfriamiento de lava volcánica rica en óxido de silicio. Se clasifica como “vidrio” debido a que su estructura atómica es desordenada y químicamente inestable, razón por la que su superficie tiene una cubierta opaca llamada córtex.

En su apariencia física, y de acuerdo con su grado de pureza y composición química, la obsidiana puede ser transparente, translúcida, brillante y reflejante, presentando coloraciones que van del negro al gris, dependiendo del espesor de la pieza y del yacimiento del que provenga. Así, la podemos encontrar en tonalidades verdes, cafés, violetas y en ocasiones azuladas, además de una variedad conocida como “obsidiana

meca”, que se caracteriza por su coloración café-rojiza a causa de la oxidación de ciertos componentes metálicos (Pastrana 2000).

Los habitantes del México antiguo convirtieron a la obsidiana en un excelente material para elaborar instrumentos y armas como navajas, cuchillos y puntas de proyectil. Los artistas precolombinos al pulirla lograron superficies reflejantes con las que elaboraron espejos, esculturas y cetros, así como orejeras, bezotes, cuentas e insignias con lo que se decoraban las figuras de los dioses y se engalanaban los altos dignatarios civiles, religiosos y militares de aquella época.

La primera etapa del análisis de la obsidiana fue clasificar a los artefactos en una de las cuatro industrias, que son:

- 1.- La industria de navajas prismáticas
- 2.- La industria de instrumentos unifaciales/bifaciales
- 3.- La industria de percusión casual
- 4.- La industria de percusión bipolar

En la industria de las navajas prismáticas, primero los grandes nódulos de obsidiana eran reducidos por percusión hasta llegar a macro núcleos en forma de bala. Por lo general, esta etapa se llevaba a cabo en las canteras de obsidiana o en talleres cercanos a las mismas. Los núcleos se reducían más al aplicar presión con un percutor con punta de hueso, hasta o madera. Así se obtenían navajas prismáticas delgadas con márgenes paralelos; en muchas ocasiones, éstas se rompían en segmentos más pequeños a los que se les colocaban mangos de madera, pero también se aprovechaban como instrumentos manuales para cortar y raspar.

Aunque las navajas prismáticas eran el producto deseado en esta industria, en general no fueron por sí mismas objetos del intercambio extensivo; estos eran más bien los macro núcleos y los grandes núcleos poliédricos, los que se intercambiaban a grandes distancias, cuando se recibían, los artesanos locales elaboraban navajas prismáticas en sus talleres o en los lugares donde se utilizaban.

En Mesoamérica se practicaba comúnmente una segunda tecnología, la industria de instrumentos unifaciales/bifaciales, los cuales se elaboraban al desprender lascas delgadas de preformas planas y tabulares. En esta industria se fabricaban puntas de proyectil, puntas de lanza, cuchillos de mano y objetos excéntricos. La forma precursora, (la preforma comúnmente utilizada para la producción de instrumentos bifaciales), era la macro navaja, un derivado de la segunda etapa de la industria de navajas prismáticas. En el este del Petén y en el oeste de Belice, los núcleos poliédricos agotados eran utilizados como preformas para la producción de artefactos excéntricos (Braswell y Glascock 1998: 500). Las lascas de adelgazamiento eran los desperdicios de la fabricación de objetos unifaciales y bifaciales, tenían una forma y un ángulo de plataforma característicos, y por eso podían distinguirse de otras clases de lascas. Su presencia en un sitio indica que los instrumentos unifaciales y bifaciales eran fabricados o retocados localmente.

Las dos industrias restantes, la industria de percusión casual y la industria bipolar, son más simples, en comparación a la industria de unifaciales/bifaciales y la de navajas prismáticas, ya que estas requieren de una cierta habilidad y experiencia, mientras que, en las otras dos, cualquier persona puede producir instrumentos de lascas hechas por percusión casual o bipolar, pues en la industria de percusión casual, un nódulo o pedazo de obsidiana se sostiene en la mano y se le golpea con un percutor pequeño, y en la industria bipolar, un nódulo o pedazo pequeño de obsidiana se coloca en un yunque y se quiebra con un percutor grande. El choque bipolar es el método más eficaz para producir lascas aprovechables y la práctica de esta industria frecuentemente indica que los habitantes de un sitio en particular tenían muy poco acceso a la obsidiana (Braswell y Glascock 1998: 501).

Para el caso que nos ocupa, el sitio arqueológico de Santa Clara, se tiene un material muy escaso, y sólo está representada la industria de navajas prismáticas.

Navajas prismáticas

*Materia prima: obsidiana*

*Número de objetos identificados: 4*

*Industria lítica: tallada*



*Técnica de manufactura:* presión

*Tipo de objeto:* bifacial

*Forma:* navaja prismática (figura 3.66)



Figura 3.66.- Fragmentos de navajas prismáticas

*Color:* gris y gris veteadado.

*Características morfológicas:* instrumentos de lados rectos. Retoque bifacial cubriente, bilateral. Son dos fragmentos mediales y dos distales. Presenta filo abrupto, sinuoso regular, bisel doble convexo, superficie de desgaste bilateral.

*Dimensiones:* no se puede saber sus medidas pues sólo se tienen fragmentos.

*Ubicación:* se localizaron dos en el pozo 3, excavado en una estructura piramidal; una en el pozo 8, y una en el pozo 10, los dos últimos excavados sobre una plataforma habitacional.

Asimismo, se encontró en el pozo 8, excavado sobre una plataforma habitacional, un fragmento de núcleo muy pequeño (figura 3.67), sin forma definida, pero se observa que tiene retoque en dos de sus caras, es de color gris veteadado y en uno de sus lados conserva córtex.

Se observa en el análisis anterior que el material lítico es muy escaso, otro problema es que no se puede fechar, pero al revisar la estratigrafía podemos darnos una idea de su temporalidad, vemos que hay dos periodos representados: la mayoría de los objetos estaban asociados a cerámica que se fecha para el Clásico tardío-terminal. A excepción de una

navaja de obsidiana incompleta, que se localizó a 3.10 m de profundidad en el Pozo 3, éste se encontraba relacionado con cerámicas del Preclásico tardío.

La información obtenida del análisis del material arqueológico, principalmente la cerámica, sirve de base para realizar la propuesta de la secuencia cerámica del sitio arqueológico de Santa Clara, la que se presenta a continuación.



Figura 3.67.- Fragmento de núcleo de obsidiana

## CAPÍTULO IV

### ORDENANDO EL TIEMPO

#### La secuencia cerámica de Santa Clara

En la mayoría de los sitios del área maya las secuencias cerámicas se han obtenido a través de excavaciones realizadas en estructuras o en rellenos donde aparecen subestructuras y tienen uno o más pisos sellados. Como sabemos, gran parte del área maya carece de los sedimentos necesarios para obtener una buena estratigrafía debido, entre otros factores, a la porosidad de la roca caliza que forma el suelo y subsuelo de la península de Yucatán. Ello ha impedido la acumulación de estratos, necesarios para la formación de una columna estratigráfica.

Existen excavaciones cercanas a la región del río Candelaria que fueron realizadas en el Aguacatal por Matheny, en Jonuta por Berlín, en Isla del Carmen y la costa de Campeche por Ruz, Ball y Eaton; en Becan por Ball, en Calakmul por Folan, en Edzná y Jaina por Benavides, en El Tigre por Vargas, en Cerro de los Muertos por Suárez, y en Pozas de Ventura por Gamboa, entre otros. Estos investigadores analizaron su material cerámico y definieron sus variedades, tipos, grupos, *wares* y complejos; para el sitio arqueológico de Santa Clara utilizamos las descripciones de las variedades y tipos obtenidos de los pozos estratigráficos y hemos formado su propia secuencia cerámica (figura 4.1).

Como se ha mencionado, la secuencia está basada en el análisis de los pozos excavados sobre varias plataformas y al centro de algunas plazas que se encuentran en el centro ceremonial del sitio, así como en la orilla del río Caribe. Sabemos que para tener seguridad en las secuencias es necesaria la excavación de un número considerable de pozos estratigráficos en el sitio; los que se excavaron para este estudio son una muestra representativa y la información obtenida de los mismos es confiable; esperamos que en un futuro se realice un estudio más amplio, para así confirmar o modificar los resultados presentados en este trabajo.

### Secuencia cerámica de Santa Clara, Campeche

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>	
<b>Pachimalays</b>	Sierra	Sierra rojo	Sierra	
	<i>Preclásico</i>		Altamira acanalado	
	<i>Tardío</i>	Polvero	Polvero negro	Polvero
			Lechugal inciso	N.E.
		Flor	Flor crema	Flor
			Flor crema	Peine
		Sierra/Polvero	Pakluum especial	Rojo y negro dicromo
		Sierra/Flor	Mateo rojo sobre crema	N.E.
		Ucú	Ucú negro	N.E.
		Zapote	Zapote estriado	Rastro
			Achiotos sin engobe	N.E.
		Paila	Morfin sin engobe	N.E.
	<b>Paxua</b>	Dzitbalche	Dzitbalche naranja pulido	Dzitbalche
<i>Clásico</i>			Dzitbalche naranja pulido	
<i>Tardío- Terminal</i>		Coyoc	Coyoc negro	Coyoc
		Infierno	Infierno negro	Infierno
			Carmelita inciso	Maculis
			Tres micos impreso	Tres micos
		Tres naciones	Tres naciones gris	Tres naciones
		Altar	Altar anaranjado	Altar
		Ticul	Ticul pizarra delgado	Xelhá
		Teabo	Teabo rojo	Teabo
		Dzibiac	Dzibiac rojo	Dzibiac
		Tinaja	Tinaja rojo	Tinaja
			Chaquiste impreso	N.E.
		Nanzal	Chinja impreso	Chinja
		Encanto	Encanto estriado	Encanto
			Encanto estriado	Sacná
			Encanto estriado	Alambre
	Cambio	Cambio sin engobe	Cambio	
		Cambio sin engobe	Pasta roja	
		Cambio sin engobe	Arenosa	
<b>Paxbolon</b>	Matillas	Matillas	Matillas	
	<b>acha</b>			
<i>Posclásico</i>				

Figura 4.1.- Secuencia cerámica de Santa Clara

Por otra parte, los nombres utilizados para designar a cada uno de los complejos cerámicos se tomaron de la familia gobernante de Acalan, y fueron establecidos en los primeros análisis cerámicos del sitio arqueológico de El Tigre, en Campeche (Vargas *et al.*, 1998, 1999; Delgado 2002; Vargas y Delgado 2003a). La temporalidad les fue asignada según el orden de aparición en la descripción de los *Papeles de Paxbolom Maldonado*. Los señores o *halach uinic* son:

Preclásico medio: Auxaual, señor que sale de Cozumel con cuatro hombres importantes, cada uno de ellos acompañado por un grupo de seguidores y se establecen por Tenosique.

Preclásico tardío: Pachimalays, hijo del señor anterior, consolida las conquistas de su padre en el Usumacinta.

Clásico temprano: Champel, conquista Tatenam actual Laguna de Términos.

Clásico tardío-terminal: Paxua, funda Tixchel y permanece ahí 60 u 80 años. La población tiene conflictos con la gente de Champotón y Xicalango, por lo que abandonan Tixchel, y se van a Tamagtún (Acalan).

Posclásico tardío: Paxbolonacha organiza la provincia de Acalan, establece su capital en Itzamkanac y fue él quien recibe la visita de Cortés, cuando pasa en su viaje hacia Honduras (Scholes y Roys 1996:71-74).

Para el presente estudio sólo tomamos en cuenta las temporalidades que están representadas en Santa Clara y los complejos a los que pertenecen cada uno de los Tipos-variedad que se analizaron son los siguientes.

#### **4.1 Complejo Pachimalays**

Son las evidencias más tempranas que se encuentran en Santa Clara, los materiales de éste pertenecen al Preclásico tardío y quizás al Protoclásico, pero aún no tenemos la certeza de ello.

Este complejo se identifica plenamente con los tipos cerámicos Sierra rojo-Sierra, Altamira acanalado-Altamira, Polvero negro-Polvero, Lechugal inciso-N.E., Flor crema-

Flor, Flor crema-Peine, Pakluum especial-Rojo y negro dicromo, Mateo rojo sobre crema-N.E., Ucú negro-N.E., Zapote estriado-Rastro, Achiotes sin engobe-N.E. y Morfin sin engobe-N.E., (figura 4.2). Que pertenecen a los complejos Takan, Plancha, Pakluum, Cascabel, Chicanel, Tihosuco y Añejo que son definidos para los sitios de Calakmul, Altar de Sacrificios, Becán, El Mirador, Uaxactún, Mayapan y Cobá respectivamente.

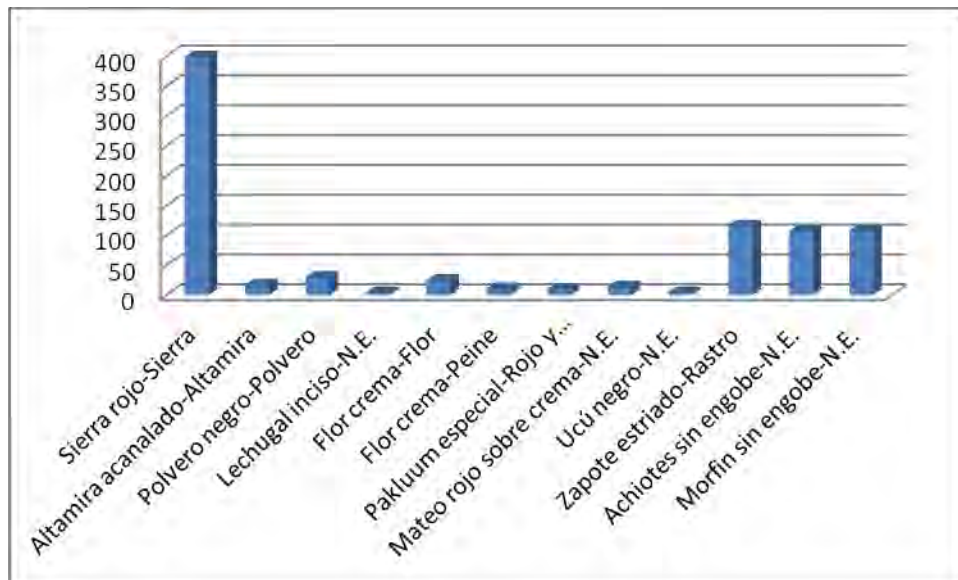


Figura 4.2.- Tipos-variedad identificados en el complejo Pachimalays

Este complejo es importante para Santa Clara, pues no sólo existen los materiales cerámicos, sino también se tiene evidencia de arquitectura. En el grupo B, que es una de las estructuras principales, se excavó el Pozo 3 y a 3 m de profundidad se exploró parte de un muro construido por grandes bloques rectangulares de piedra caliza, con una orientación este-oeste que pertenece a una subestructura; por los materiales asociados, lo fechamos para el Preclásico tardío.

Los habitantes de Santa Clara debieron ocupar desde entonces esta zona, pues era un sitio idóneo que no se inundaba y para dominar gran parte del río Caribe, una de las rutas de comunicación más importante junto con el río Candelaria, para salir desde el Petén hacia el golfo de México.



Por el análisis realizado sabemos que, para el Preclásico tardío, el sitio arqueológico está más ligado al Petén que a la costa, esta inferencia la hacemos con base en la cerámica característica de esta época, y que ya había hecho Rands (1967) para la región de Palenque y Vargas (2001) para el sitio de El Tigre.

El complejo Pachimalays está integrado por 12 Tipos-variedad, que pertenecen a ocho grupos cerámicos y en la siguiente grafica (figura 4.3) se presenta el porcentaje de los mismos, se observa que el Sierra rojo es el más abundante, domina con el 47%, le sigue el Zapote estriado con el 14%, después el Morfin sin engobe y Achiotes sin engobe con el 13%.

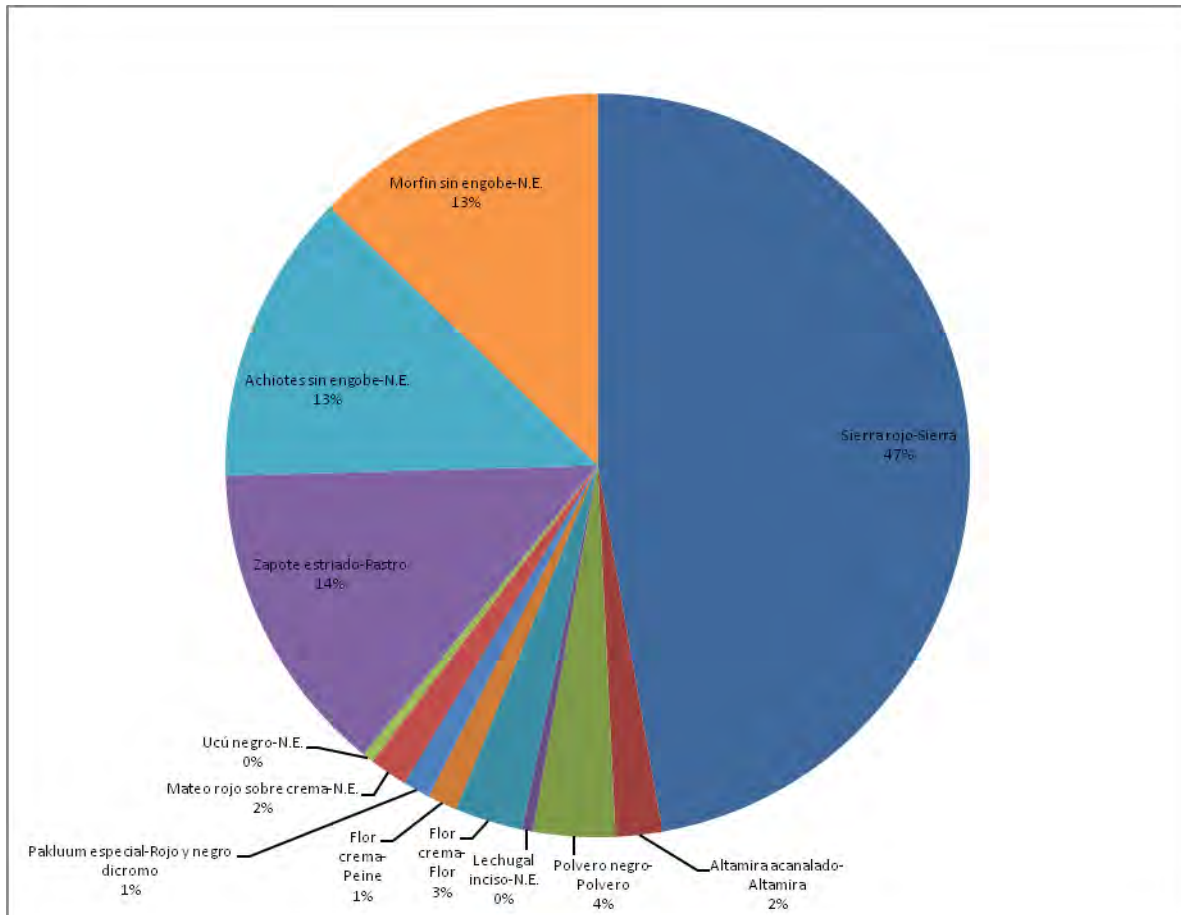


Figura 4.3.- Porcentaje de los Tipos-variedad del complejo Pachimalays

## 4.2 Complejo Paxua

Este complejo señala la continuación de la influencia del Petén en la alfarería de Santa Clara, el inicio de la cerámica originaria de la región de ríos y lagunas de Tabasco-Campeche y el comienzo de algunas cerámicas de la Península de Yucatán, lo que podría pensarse como posibles nexos de la región chontal con la Península. Este complejo arranca desde el Clásico tardío, aunque al principio poco representativo, para ser durante el Clásico terminal el más importante de la región.

En el complejo Paxua separamos los Tipos-variedad y formamos tres conjuntos: el primero está relacionado con los tipos cerámicos que pertenecen al Clásico tardío, poco representado en el sitio; el segundo correspondió a los característicos del Clásico tardío y Clásico terminal, y por último, el tercero se relaciona con los tipos del Clásico terminal que pueden llegar al Posclásico temprano.

El primer conjunto está formado por los tipos: Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja, Coyoc negro-Coyoc, Infierno negro-Infierno, Carmelita inciso-Maculis, Tres micos impreso-Tres micos, y Chinja impreso-Chinja, que pertenecen a los complejos Pasión, Bejuco, Palmas, Ku y Conchada, definidos para los sitios de Altar de Sacrificios, Becán, Cobá, Calakmul y El Aguacatal.

El segundo conjunto está integrado por: Teabo rojo-Teabo, Tinaja rojo-Tinaja, Encanto estriado-Alambre, y Encanto estriado-Sacná, que pertenecen a los complejos Tepeu 3, Boca, Tepejilote, Bayal y Halibe, definidos para los sitios de Uaxactún, Altar de Sacrificios, Seibal y Calakmul, respectivamente.

Finalmente, los tipos que forman el tercer conjunto son: Tres naciones gris-Tres naciones, Altar anaranjado-Altar, Ticul pizarra delgado-Xelhá, Dzibiac rojo-Dzibiac, Chaquiste impreso-N.E., Encanto estriado-Encanto, Cambio sin engobe-Cambio, Cambio sin engobe-Pasta roja, Cambio sin engobe-Arenoso (figura 4.4), que pertenecen a los complejos Jonuta y Cintla, Xocom, Oro, y Sotuta, definidos para los sitios de Jonuta, Becán, Cobá, y Mayapán, respectivamente.

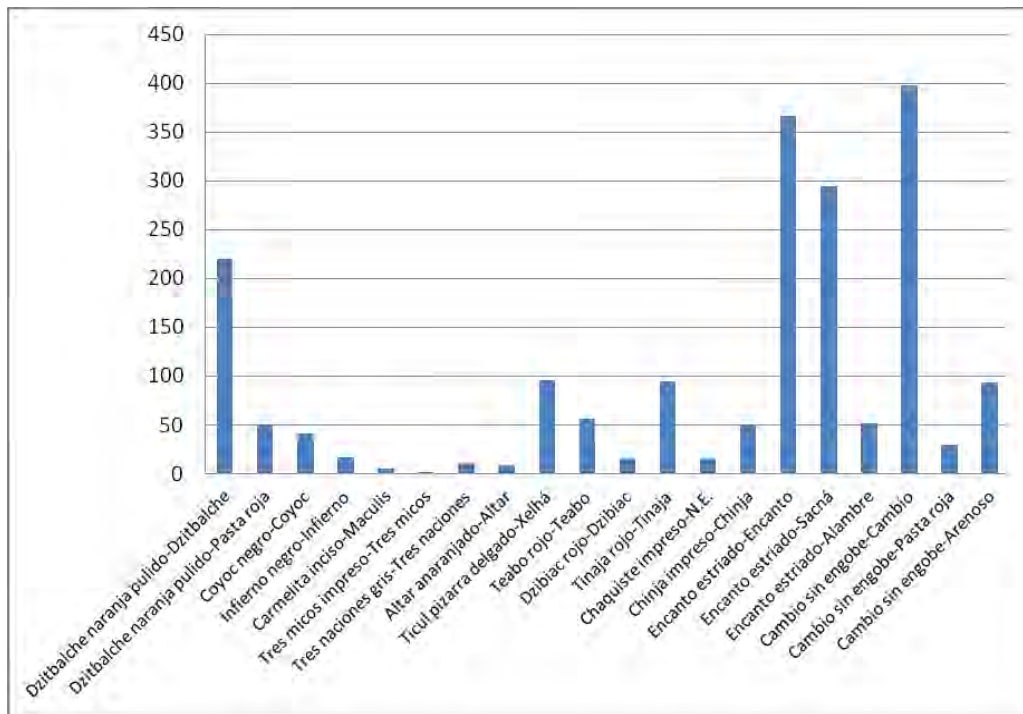


Figura 4.4.- Tipos-variedad identificados en el complejo Paxua

El complejo Paxua es el más característico de la región, pues allí se construyen los principales edificios de los sitios arqueológicos chontales y pensamos que la mayoría de las estructuras que se observan en Santa Clara pertenecen a esta temporalidad.

El complejo Paxua está formado por 21 Tipos-variedad que pertenecen a 12 grupos cerámicos, y en la siguiente grafica (figura 4.5) se presenta el porcentaje de los mismos el Cambio sin engobe-Cambio es el más abundante, con el 21%. Le sigue el Encanto estriado-Encanto con el 19%, el Encanto estriado-Sacná con el 15% y el Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche con el 11%. Se observa que los tipos más abundantes son los burdos, es decir la cerámica doméstica para preparar y almacenar alimentos.

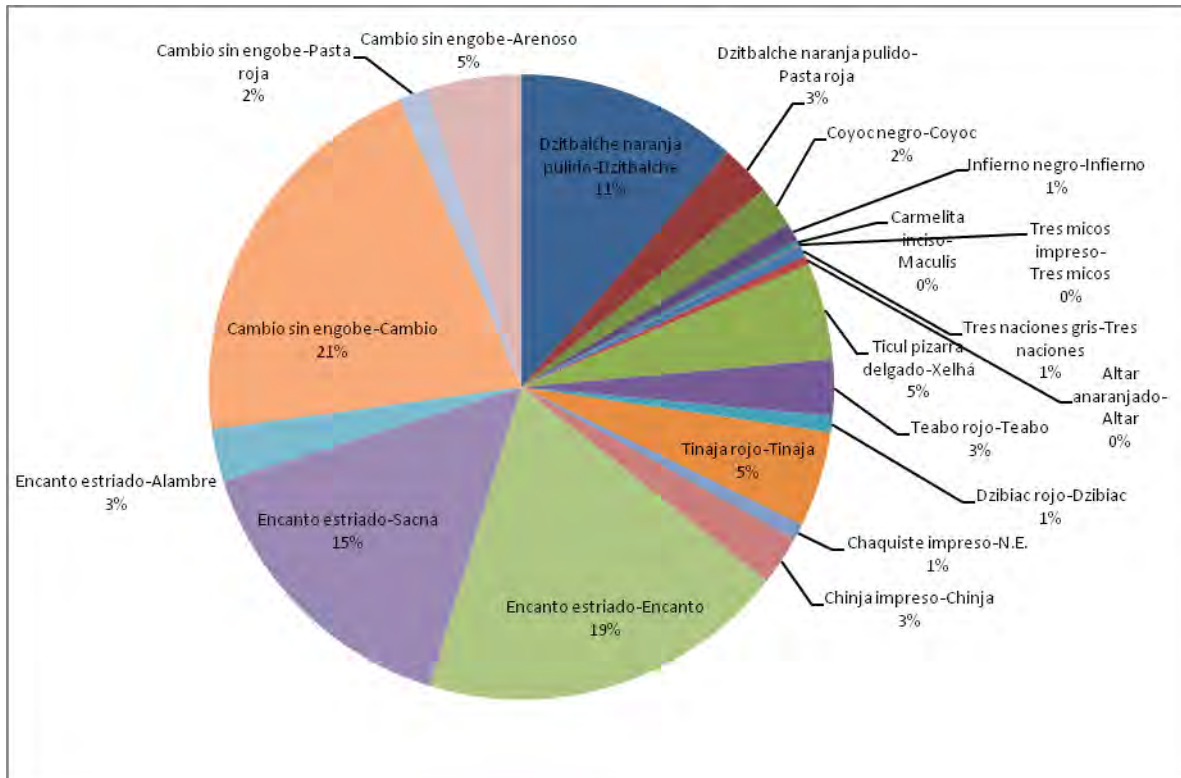


Figura 4.5.- Porcentaje de los Tipos-variedad del complejo Paxua

### 4.3 Complejo Paxbolonacha

Este complejo marca el último período de ocupación prehispánica en la región de Acalan, y se encuentra estrechamente relacionado con la tradición de las cerámicas chontales finas del grupo Matillas, alfarería característica del Posclásico tardío.

A través de este análisis, se aprecia que después del Clásico terminal, existe una aparente desocupación para el Posclásico temprano, para reiniciarse en el Posclásico tardío.

La fecha que se establece para el abandono de la Provincia de Acalan, según los *Papeles de Paxbolom Maldonado* es 1557, cuando sus habitantes son obligados por los frailes franciscanos, a dejar la zona para asentarse en Tixchel ubicado en la costa cerca de Laguna de Términos.

Para este complejo sólo tenemos un tipo el Matillas-Matillas, que pertenece al complejo Cintla que fue definido para el sitio de Jonuta en Tabasco; en los pozos

excavados se encuentra poco representado, sin embargo marca los inicios de una reocupación en Santa Clara.

#### 4.4 Resultados

En resumen, para el complejo Pachimalays (Preclásico tardío) se identificaron 12 Tipos-variedad que pertenecen a 8 grupos cerámicos y equivalen al 30% del total de los tiestos; del complejo Paxua (Clásico tardío-terminal) se analizaron 21 Tipos-variedad que integran a 12 grupos cerámicos, lo que equivale al 69% del material cerámico; finalmente, del complejo Paxbolonacha (Posclásico tardío) se examinó sólo un Tipo-variedad que forma parte de un grupo cerámico, que equivale el 1% del total de la muestra (figura 4.6).

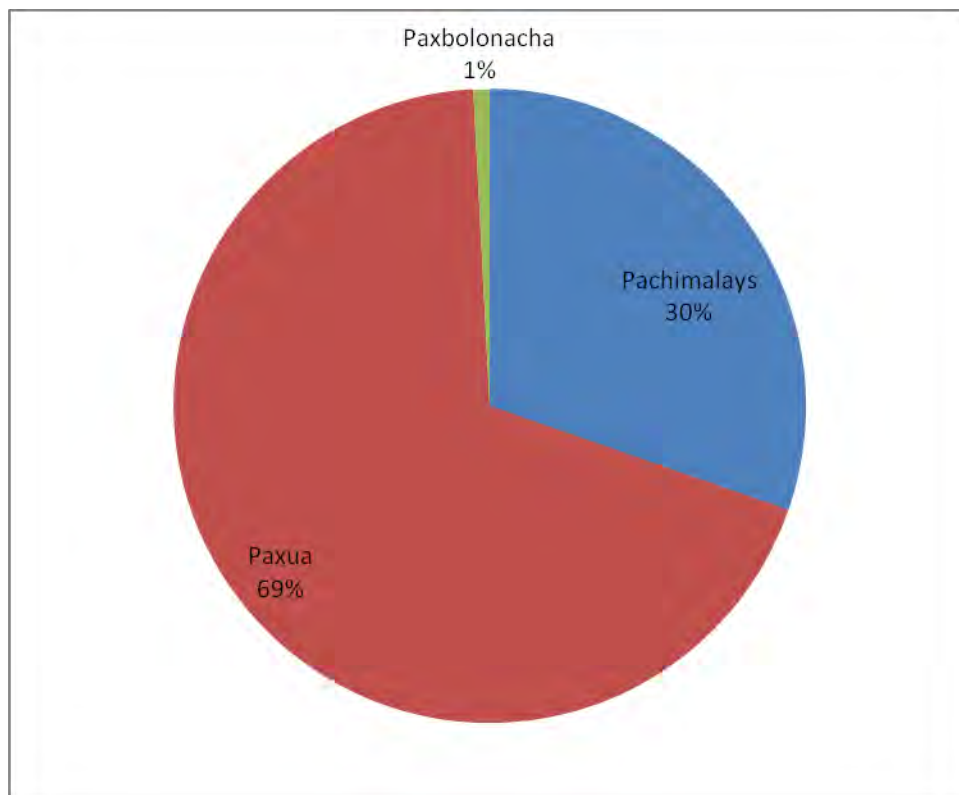


Figura 4.6.- Complejos cerámicos de Santa Clara

En el análisis de la cerámica de Santa Clara se observa que hay tres periodos representados: el primero es en el Preclásico tardío donde tuvo una ocupación significativa, después un abandono durante el Clásico temprano; posteriormente otros pobladores llegaron para habitarlo durante el Clásico tardío, iniciando una nueva ocupación que fue sumamente importante para el Clásico terminal, pues demuestra el auge del sitio; después otro abandono en el Posclásico temprano, y finalmente hay indicadores que sugieren una tercera reocupación para el Posclásico tardío (figura 4.7).

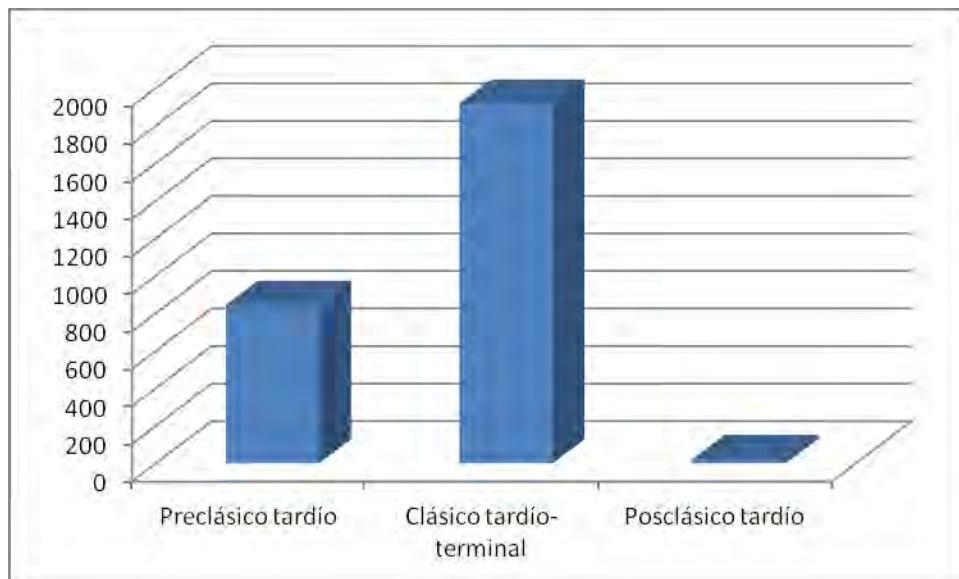


Figura 4.7.- Temporalidades de Santa Clara

Por otra parte, con el fechamiento por termoluminiscencia es posible conocer la antigüedad del cocimiento de la arcilla, sin necesidad de la presencia de restos orgánicos, que son muy susceptibles a la descomposición con el paso del tiempo; también es una buena opción para realizar fechamientos si no se obtiene carbono en la excavación. Por todo lo anterior, durante la excavación de los pozos fuimos muy cuidadosos al recolectar las muestras de cerámica que se iban a someter a estos análisis; seguimos el procedimiento establecido: extraer la cerámica elegida, tomar la tierra que la rodea, guardar ambas en bolsas negras y proteger extremadamente a las muestras de la luz solar, ya que esto afectaría los resultados.

Incluso al tomar todas las precauciones no toda la cerámica recolectada es candidata para el análisis, sino que se realizan varios filtros para ir descartando muestras, como



aquellas que tienen una baja concentración de cuarzos, que son los minerales con propiedades óptimas para la captura de electrones liberados por la radiación y también otras presentan una elevada concentración de calcita, que resulta ser un mal transmisor de la luz (De la Portilla 2008:101).

De las 36 muestras recolectadas en campo, se eligieron 12 para que fueran analizadas en un primer momento, de éstas sólo 3 fueron candidatas para ser fechadas (figura 4.8):

No. De muestra	Pozo	Capa	Fecha de recolección	Tipo-variedad	Temporalidad tentativa
SC6	1	V	30/nov/05	Mateo rojo sobre crema	Preclásico tardío
SC36	9	II	8/dic/05	Flor crema-Peine	Preclásico tardío
SC31	8	III	9/dic/05	Altar anaranjado-Altar	Clásico terminal

Figura 4.8.- Muestras que fueron candidatas para fechar

Al realizar el análisis de termoluminiscencia se obtuvieron los siguientes resultados: el tipo Mateo rojo sobre crema presentó una señal favorable y obtuvo una edad de 1962 años, que lo ubica en la fecha 46 d.C. con una incertidumbre de  $\pm 76$  años (De la Portilla 2008:138). La fecha obtenida con el margen de error que aporta la incertidumbre, corresponde a un lapso de tiempo que va del 30 a.C.-122 d.C. (Preclásico tardío-Protoclásico) y corresponde a la temporalidad tentativa, propuesta en la secuencia cerámica, en el complejo Pachimalays que abarca el Preclásico tardío y Protoclásico. Así, a partir de este estudio, el tipo Mateo rojo sobre crema puede considerarse como un tipo característico y confiable para el fechamiento de este complejo.

Con respecto al tipo Flor crema-Peine, el resultado del fechamiento define la edad de 1988 años, que lo ubica en la fecha de 109 d.C. con una incertidumbre de  $\pm 47$  años. La fecha obtenida con el margen de error que aporta la incertidumbre, corresponde a un lapso de tiempo que va del 62 d.C.-156 d.C. (Protoclásico) y también corresponde a la temporalidad tentativa propuesta en la secuencia cerámica, del complejo Pachimalays que

abarca los periodos Preclásico tardío y Proclásico. Por lo que también este tipo cerámico puede considerarse como confiable para fechar este complejo.

Finalmente para el tipo Altar anaranjado-Altar, la edad obtenida es de 1327 años, y corresponde a la fecha de 681 d.C. con una incertidumbre de +- 62 años (De la Portilla 2008:139). La fecha obtenida con el margen de error que aporta la incertidumbre, corresponde a un lapso de tiempo que va del 619 d.C.-743 d.C. (Clásico tardío) y también corresponde a la temporalidad tentativa, propuesta en la secuencia cerámica, del complejo Paxua, que abarca los periodos Clásico tardío-terminal. Por lo que este tipo cerámico puede considerarse como confiable para fechar este complejo.

En resumen, gracias a los fechamientos por termoluminiscencia se obtuvieron fechas absolutas para los dos complejos más importantes del sitio arqueológico de Santa Clara: Pachimalays y Paxua, y con ello reforzar la propuesta realizada a través de la secuencia cerámica.

Con base en la información anterior se realizó la interpretación de los pozos estratigráficos, la que se presenta en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO V

### UNIENDO LOS FRAGMENTOS

#### La interpretación de los pozos

#### 5.1 Descripción de los pozos excavados

##### 5.1.1 El Pozo 1

En este pozo se excavaron 7 capas estratigráficas pero sólo se obtuvo material cerámico de 5 de ellas, y la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.1).

	Capas					
Tipos-variedad	I	II	III	IV	V	Total por tipo
Encanto estriado- Encanto	5	-	-	-	-	5
Cambio sin engobe- Cambio	2	2	-	-	-	4
Coyoc negro-Coyoc	1	-	-	-	-	1
Tinaja rojo-Tinaja	6	1	-	-	-	7
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	4	-	-	-	-	4
Dzibiac rojo-Dzibiac	-	1	-	-	-	1
Zapote estriado-Rastro	-	-	8	2	-	10
Sierra rojo-Sierra	-	1	3	6	-	10

Flor crema-Peine	-	-	-	1	-	<b>1</b>
Pakluum especial-Rojo y negro dicromo	-	-	-	1	-	<b>1</b>
Altamira acanalado-Altamira	-	-	-	1	-	<b>1</b>
Mateo rojo sobre crema-N.E.	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Total por capa</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>46</b>

Figura 5.1.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 1, representados por capas

De este pozo se analizó un total de 46 tiestos, y los tipos se encuentran representados en las siguientes gráficas (figuras 5.2 y 5.3).

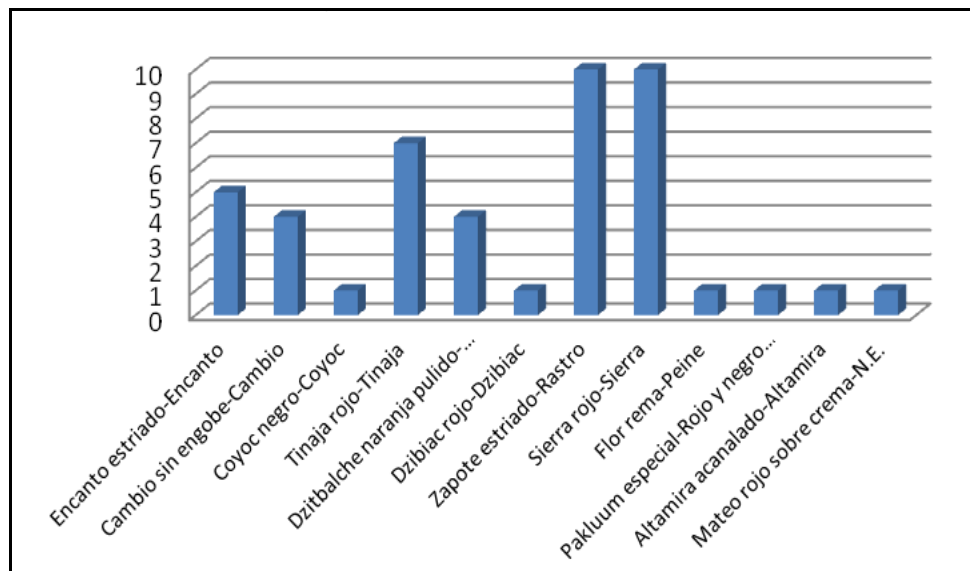


Figura 5.2.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 1, con respecto a su cantidad de tiestos

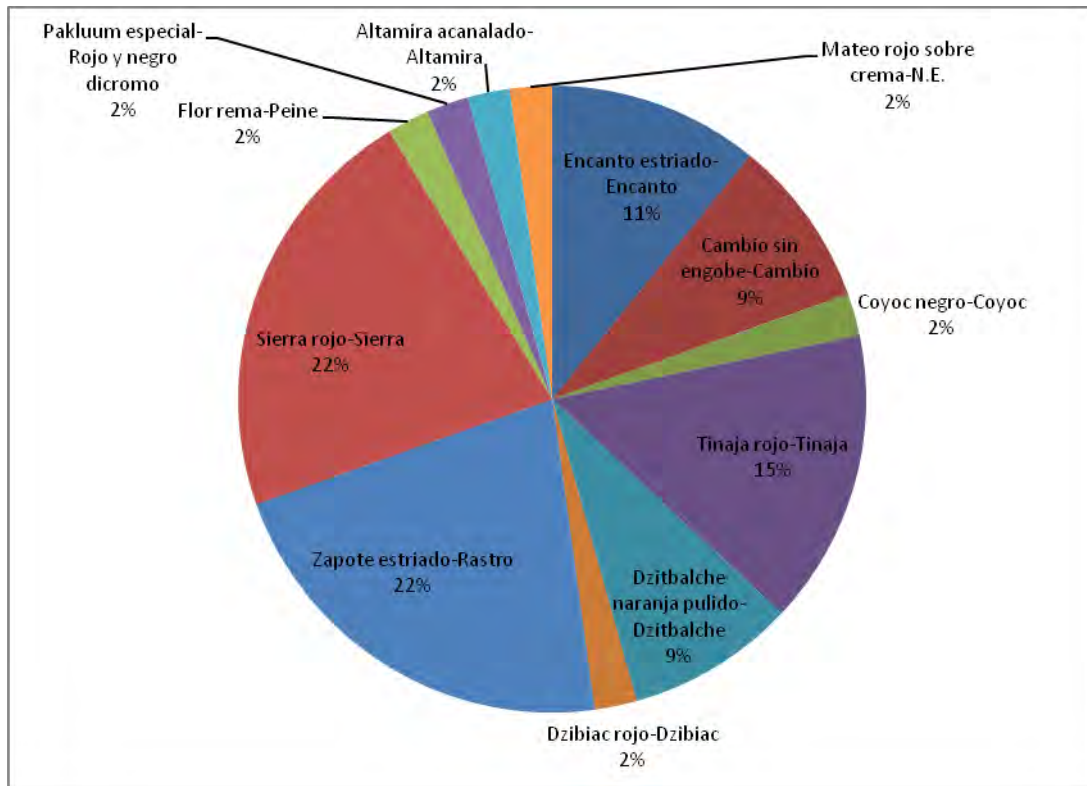


Figura 5.3.- Porcentaje de los Tipos-variedad, en el Pozo 1

En las dos graficas anteriores se observa que los dos Tipos-variedad más abundantes son el Sierra rojo-Sierra y el Zapote estriado-Rastro, ambos con el 22% y pertenecen al Preclásico tardío. Le siguen en abundancia el Tinaja rojo-Tinaja con el 15% y el Encanto estriado-Encanto con el 11% ambos corresponden al Clásico terminal.

Con base en la descripción de las capas, en el dibujo estratigráfico y en el análisis de la cerámica procedente del pozo, hemos llegado a los siguientes resultados: analizando las capas en orden inverso, según la ley estratigráfica de la superposición, se tiene primero a la roca madre que denominamos capa VII, en la que no se encontraron materiales arqueológicos asociados y sobre ésta fue depositada una capa de relleno artificial integrada por tierra arenosa y piedras pequeñas de pedernal (capa VI), colocada seguramente para nivelar el terreno, al igual que la capa VII, esta no tiene materiales asociados.

Posteriormente, fueron depositadas tres capas de relleno artificial (las capas V, IV y III), integradas por arcilla, tierra arenosa, piedras pequeñas de pedernal y cerámica. Estas tres capas que elevaron el terreno 1 m de altura, fueron puestas en el Preclásico tardío, de acuerdo con la cerámica de la capa V cuyo Tipo-variedad Mateo rojo sobre crema-N.E. es

característico de este periodo. Asimismo en la capa IV se analizaron cinco Tipos-variedad, también característicos del Preclásico tardío: el Zapote estriado-Rastro, Sierra rojo-Sierra, Flor crema-Peine, Pakluum especial-Rojo y negro dicromo y el Altamira acanalado-Altamira. En la capa III se encontraron dos Tipos-variedad que continúan de la capa anterior, ellos son el Zapote estriado-Rastro y el Sierra rojo-Sierra.

La capa II también es de relleno artificial y elevó el terreno 30 cm y está integrada por tierra arcillo-arenosa y piedras pequeñas de pedernal, el análisis de la cerámica extraída permitió identificar tres Tipos-variedad que corresponden al Clásico terminal, estos son Cambio sin engobe-Cambio, Tinaja rojo-Tinaja y Dzibiac rojo-Dzibiac.

Finalmente la capa I es la humítica, compuesta por materia orgánica y el análisis de la cerámica excavada indicó cinco Tipos-variedad característicos del Clásico terminal; dos de ellos continúan de la capa anterior, el Cambio sin engobe-Cambio y el Tinaja rojo-Tinaja; y los tipos nuevos son: Encanto estriado-Encanto, Coyoc negro-Coyoc y Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche.

El análisis de este pozo muestra que las capas VI, V, IV y III se pueden fechar para el Preclásico tardío, con base en los seis Tipos-variedad identificados en ellas; también es evidente una mayor cantidad de trabajo para elevar el nivel de la plaza 1 m de altura. Mientras que las capas II y I corresponden al Clásico terminal, que está representado por seis Tipos-variedad y en estas capas se observa una remodelación, es decir se hizo una nivelación de 30 cm, mucho menor en comparación a la del Preclásico tardío.

Con base en lo anterior, podemos interpretar que en esta plaza hubo dos ocupaciones prehispánicas muy claras, la primera en el Preclásico tardío que corresponde al complejo Pachimalays, seguida por una desocupación en el Clásico temprano y tardío; posteriormente, otros pobladores habitaron por segunda vez el mismo lugar, durante el Clásico terminal (complejo Paxua) (figura 5.4). Aquí no hay indicios de una ocupación para el Posclásico.

Sin embargo, en la siguiente gráfica observamos que los dos complejos identificados en el Pozo 1, ocupan casi el mismo porcentaje, lo que indica una importancia similar en los dos periodos. Esta muestra es muy pequeña y aún no nos aventuramos a pensar que hubo una población semejante en las dos ocupaciones.



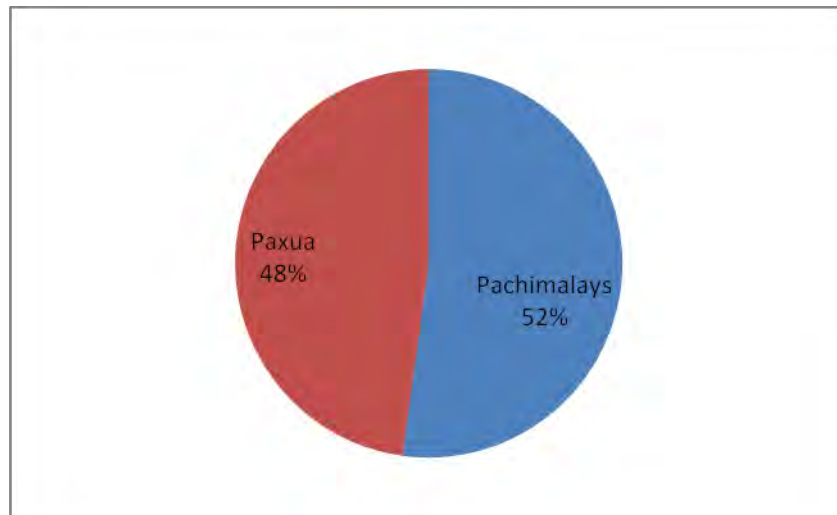


Figura 5.4.- Porcentaje de los complejos cerámicos representados en el Pozo 1

### 5.1.2 El Pozo 2

En este pozo se excavaron 4 capas estratigráficas, pero sólo se obtuvo material cerámico de 3 de ellas, la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.5).

Tipos-variedad	Capas			Total por tipo
	I	II	III	
Cambio sin engobe-Cambio	12	-	-	12
Encanto estriado-Encanto	2	-	-	2
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	1	-	-	1
Tinaja rojo-Tinaja	1	-	-	1
Sierra rojo-Sierra	6	6	7	19
Altamira acanalado-Altamira	-	1	1	2
Polvero negro-Polvero	-	1	-	1

Pakluum especial-Rojo y negro dicromo	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
Morfin sin engobe-N.E.	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>Total por capa</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>53</b>

Figura 5.5.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 2, representados por capas

De este pozo se analizó un total de 53 tiestos, y los tipos se encuentran representados en las graficas siguientes (figuras 5.6 y 5.7):

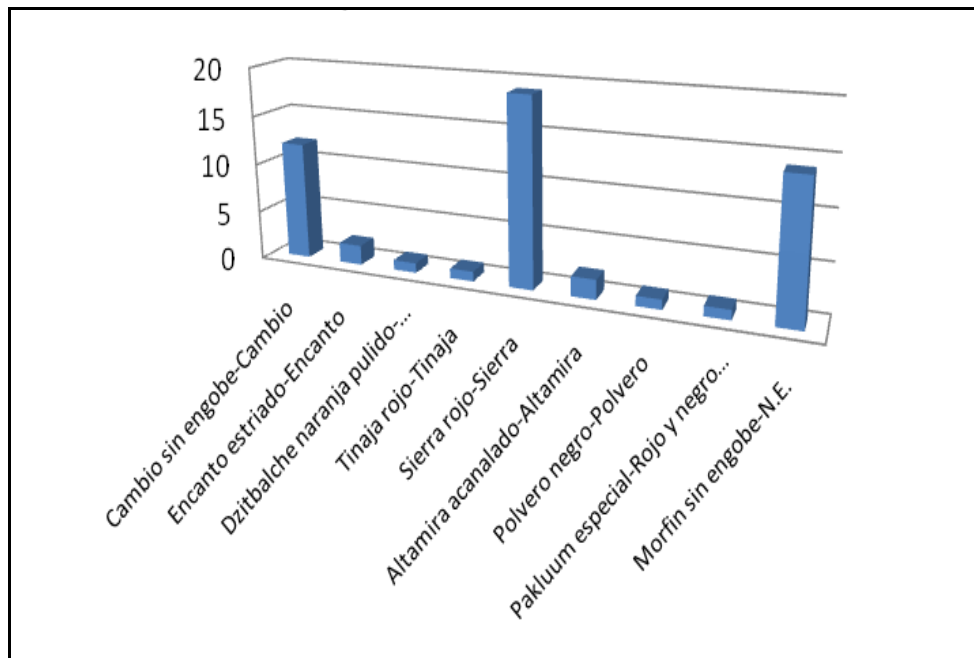


Figura 5.6.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 2, con respecto a su cantidad de tiestos

En estas gráficas se observa que los dos Tipos-variedad más abundantes son el Sierra rojo-Sierra con 36% y el Morfin sin engobe-N.E. con 26%, ambos corresponden al Preclásico tardío. Le sigue el Cambio sin engobe-Cambio que pertenece al Clásico terminal.

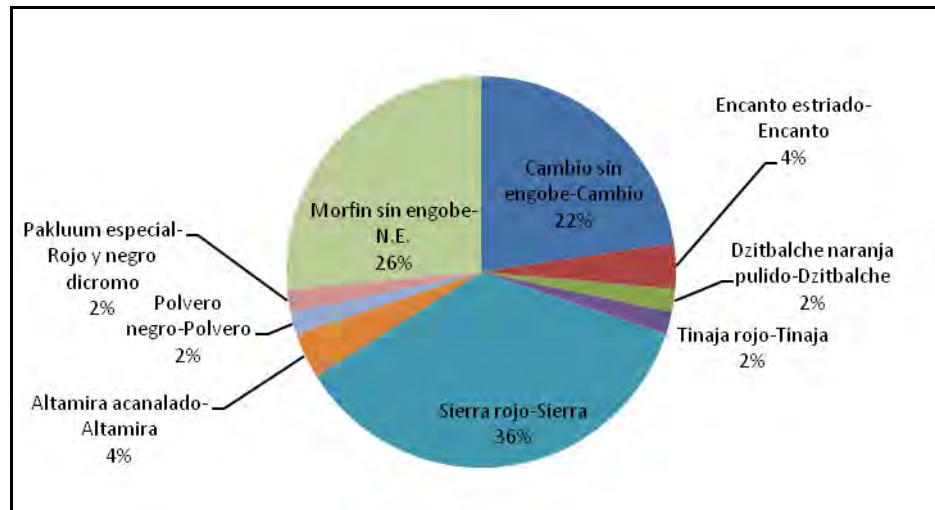


Figura 5.7.- Porcentaje de los Tipos-variedad, del Pozo 2

Con base en la descripción de las capas, en el dibujo estratigráfico y en el análisis de la cerámica procedente del pozo, hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa IV, en ella no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre esta fueron depositadas dos capas de relleno artificial (capas III y II) integradas por tierra arcillo arenosa y cerámica, éstas elevaron y nivelaron el terreno 70 cm para edificar el sitio. Pensamos que fueron depositadas en el Preclásico tardío, pues en la capa III se identificaron tres Tipos-variedad característicos de este periodo: Sierra rojo-Sierra, Altamira acanalado-Altamira y Morfin sin engobe-N.E. Mientras que en la capa II se analizaron cuatro Tipos-variedad, tres de ellos continúan de la capa anterior y el nuevo es el Polvero negro-Polvero.

Finalmente la capa I, que varía de 10 a 15 cm se puede fechar para el Clásico terminal, por los 4 Tipos-variedad encontrados en ella: Cambio sin engobe-Cambio, Encanto estriado-Encanto, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche y Tinaja rojo-Tinaja.

El análisis de este pozo permitió fechar a las capas III y II para el Preclásico tardío, con base en los 5 Tipos-variedad identificados en ellas y también se observó una nivelación de 70 cm del terreno. Mientras que la capa I corresponde al Clásico terminal, fechada por los 4 Tipos-variedad identificados en ella y además no se encontró evidencia de trabajo de nivelación en el terreno de la plaza.

Con base en los datos anteriores, podemos interpretar que en esta plaza hubo dos ocupaciones prehispánicas muy claras: la primera en el Preclásico tardío, que corresponde

al complejo Pachimalays (figura 5.8), después hubo una desocupación para el Clásico temprano y tardío. La segunda estuvo a cargo de pobladores que llegaron posteriormente para habitar durante el Clásico terminal (figura 5.9) (complejo Paxua). No hay indicios de una ocupación durante el Posclásico.

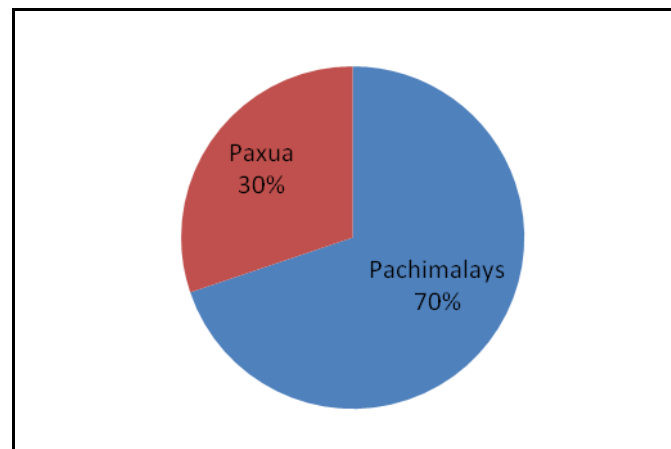


Figura 5.8.- Porcentaje de los complejos cerámicos representados en el Pozo 2

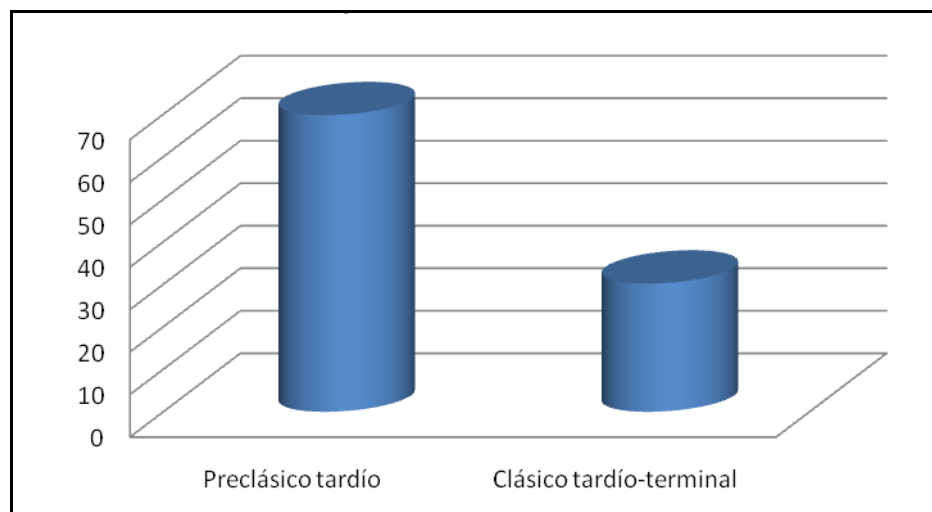


Figura 5.9.- Temporalidades identificadas en el Pozo 2

En las gráficas anteriores se observa que hay una gran diferencia, en los dos complejos representados en el Pozo 2; es decir, que el complejo Pachimalays que corresponde al



naciones									
Matillas-Matillas	4	-	-	-	-	-	-	-	4
Altar anaranjado-Altar	5	-	-	-	-	-	-	-	5
Ticul pizarra delgado-Xelhá	38	24	-	-	-	-	-	-	62
Infierno negro-Infierno	-	16	-	-	-	-	-	-	16
Dzibiac rojo-Dzibiac	1	13	-	-	-	-	-	-	14
Carmelita inciso-Maculis	1	4	-	-	-	-	-	-	5
Tres micos impreso-Tres micos	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Sierra rojo-Sierra	-	7	-	8	9	22	37	6	89
Sin identificar	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Sin identificar	-	5	-	-	-	-	-	-	5
Sin identificar	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Zapote estriado-Rastro	-	-	-	2	3	1	-	-	6
Polvero negro-Polvero	-	-	-	-	1	1	2	-	4
Achiotes sin engobe-N.E.	-	-	-	-	7	66	-	-	73
Morfín sin engobe-N.E.	-	-	-	-	10	11	4	2	27
Flor crema-Flor	-	-	-	-	-	2	-	-	2
<b>Total por capa</b>	<b>715</b>	<b>368</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>103</b>	<b>43</b>	<b>8</b>	<b>1277</b>

Figura 5.10.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 3, representados por capas

De este pozo se analizó un total de 1277 tiestos, que pertenecen a 26 Tipos-variedad identificados, de los cuales 6 corresponden al Preclásico tardío, 19 son el Clásico terminal y 1 es del Posclásico tardío. Los tipos analizados se encuentran representados en las siguientes graficas (figuras 5.11 y 5.12).



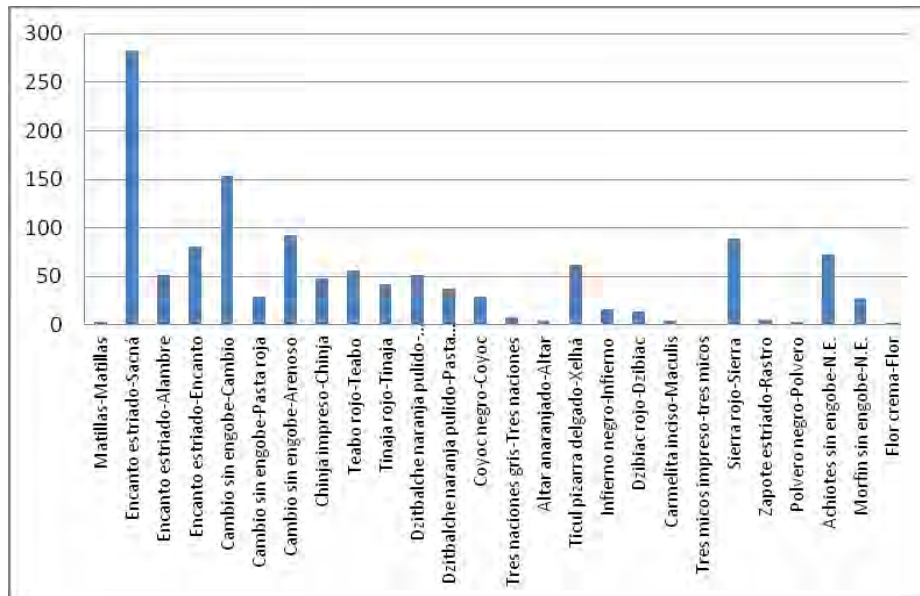


Figura 5.11.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 3, con respecto a su cantidad de tiestos

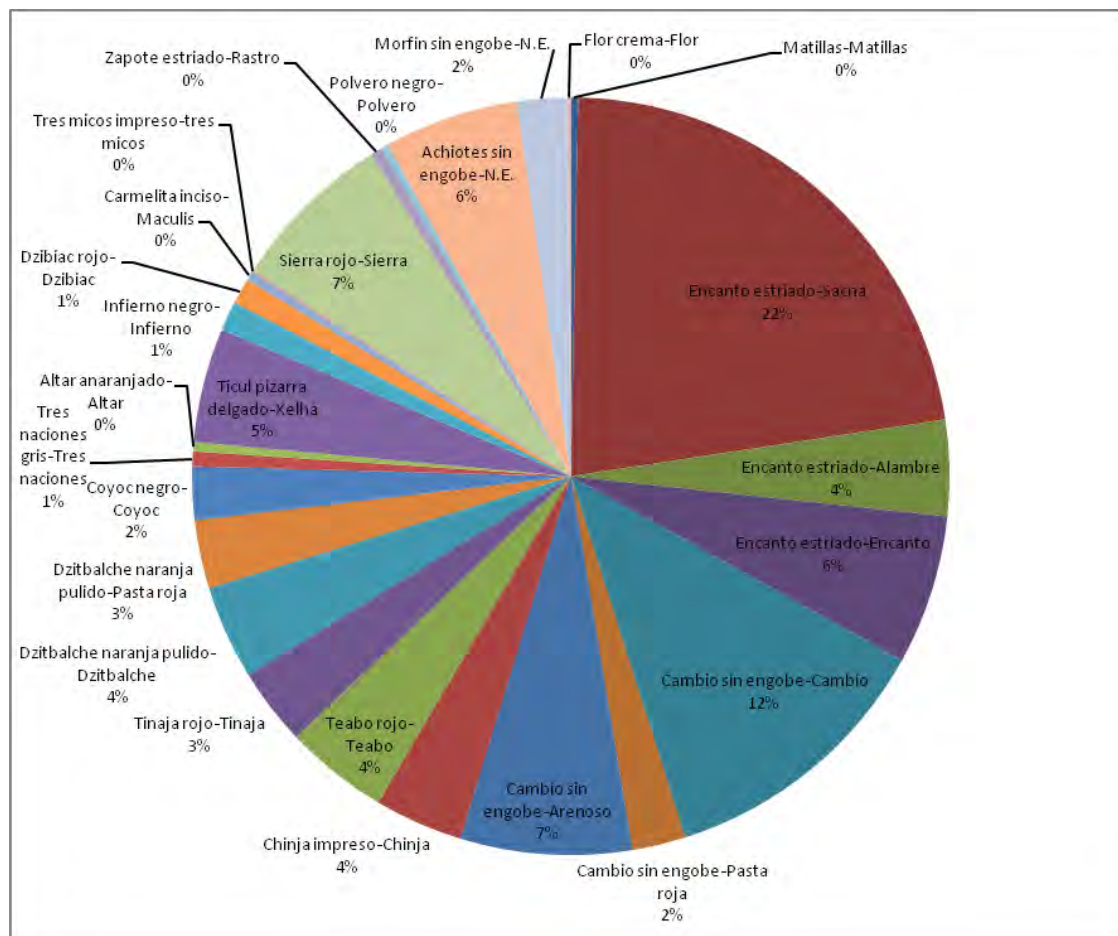


Figura 5.12.- Porcentajes de los Tipos-variedad del Pozo 3

En las gráficas anteriores se observa, que los Tipos-variedad más abundantes son el Encanto estriado-Sacná con el 22 %, Cambio sin engobe-Cambio con 12%, Cambio sin engobe-Arenoso con 7%, todos pertenecen al Clásico terminal.

Con base en el análisis del pozo se tiene primero a la roca madre que denominamos capa IX, en ella no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre esta fue depositada una capa delgada de relleno artificial (capa VIII) integrada por tierra arcillosa, cerámica, obsidiana, carbón y hueso. La cerámica analizada en esta capa permitió identificar 2 Tipos-variedad característicos del Preclásico tardío: Sierra rojo-Sierra y Morfin sin engobe-N.E.

Sobre ésta capa fue construido un muro integrado por grandes bloques rectangulares de piedra caliza, con una orientación este-oeste, y se encontró dentro de la capa VII, integrada por tierra arenosa y un espesor de 64 cm. La cerámica analizada indicó 3 Tipos-variedad, dos de ellos continúan de la capa anterior: el Sierra rojo-Sierra y el Morfin sin engobe-N.E. y el tipo nuevo es el Polvero negro-Polvero, todos son característicos del Preclásico tardío. Posteriormente, los habitantes de Santa Clara por alguna razón, deciden dismantelar gran parte del muro que ahora sabemos pertenecía a una plataforma y colocan una capa de relleno artificial de 62 cm de espesor (capa VI) integrada por tierra arcillo arenosa y una gran cantidad de piedras irregulares de pedernal de gran tamaño, colocadas sobre el muro. La cerámica procedente permitió identificar 6 Tipos-variedad, 3 de ellos continúan de la capa anterior el Sierra rojo-Sierra, Morfin sin engobe-N.E. y Polvero negro-Polvero y los tipos que aparecen por primera vez son Zapote estriado-Rastro, Achiotes sin engobe-N.E. y Flor crema-Flor, todos característicos del Preclásico tardío.

Posteriormente fue depositada la capa V, igual que la anterior, de relleno artificial, integrada por tierra arcillosa, piedra de pedernal y cerámica. Esta capa elevó el terreno sólo 34 cm y con base en el análisis de la cerámica se identificaron 5 Tipos-variedad, todos ellos continúan de la capa anterior: Sierra rojo-Sierra, Zapote estriado-Rastro, Polvero negro-Polvero, Achiotes sin engobe-N.E. y Morfin sin engobe-N.E. todos característicos del Preclásico tardío.

Después fue colocada la capa IV, integrada por tierra arcillosa, arenosa y piedra pequeña de pedernal, la que elevó el terreno sólo 16 cm; y los tipos cerámicos analizados

son dos y continúan de la capa anterior: Sierra rojo-Sierra y Zapote estriado-Rastro que pertenecen al Preclásico tardío. Sobre ésta fue depositada la capa III, de relleno artificial que elevó el terreno 44 cm y está integrada por tierra arenosa, en la que no se encontró material arqueológico de ningún tipo.

Posteriormente fue colocada la capa II, de relleno artificial, compuesta por tierra arcillo arenosa y con abundante cerámica, y con un espesor de 22 cm. Con el análisis de la cerámica se identificaron 13 Tipos-variedad, todos pertenecen al Clásico terminal: Encanto estriado-Sacná, Encanto estriado-Alambre, Encanto estriado-Encanto, Cambio sin engobe-Cambio, Cambio sin engobe-Arenoso, Chinja impreso-Chinja, Tinaja rojo-Tinaja, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Ticul pizarra delgado-Xelhá, Infierno negro-Infierno, Dzibiac rojo-Dzibiac, Carmelita inciso-Maculis y Tres micos impreso-Tres micos.

Finalmente la capa I, integrada por tierra arcillosa y por abundante material cerámico, elevó el terreno 40 cm; con base en el análisis de su cerámica se identificaron 18 Tipos-variedad, 11 de ellos continúan de la capa anterior: Encanto estriado-Sacná, Encanto estriado-Alambre, Encanto estriado-Encanto, Cambio sin engobe-Cambio, Cambio sin engobe-Arenoso, Chinja impreso-Chinja, Tinaja rojo-Tinaja, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Ticul pizarra delgado-Xelhá, Dzibiac rojo-Dzibiac, y Carmelita inciso-Maculis y los tipos nuevos son: Cambio sin engobe-Pasta roja, Teabo rojo-Teabo, Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja, Coyoc negro-Coyoc, Tres naciones gris-Tres naciones y Altar anaranjado-Altar, todos característicos del Clásico terminal y un tipo que corresponde al Posclásico tardío, el Matillas-Matillas.

Resumiendo, las capas VIII y VII, corresponden al Preclásico tardío, fechado por 3 tipos cerámicos identificados en ella y por la arquitectura, representada por el muro que pertenecía a una estructura; después por alguna razón, los habitantes del sitio, ahora llamado Santa Clara, deciden dismantelar gran parte de este y colocan una gran capa de relleno artificial, para elevar el terreno y después fueron depositadas las capas V y IV, las que elevaron el terreno 50 cm, estas se fechan, por el material encontrado, al Preclásico tardío.

Posteriormente, fue depositada la capa III, la que elevó el terreno 44 cm, sin fechamiento pues no se encontró material arqueológico en ella. Finalmente, las capas II y I, elevaron el terreno 62 cm, éstas corresponden al Clásico terminal. Asimismo, se identificó

un tipo del Posclásico tardío por lo que podemos afirmar que hay indicios de ocupación para esa época.

En síntesis en esta plataforma hubo tres ocupaciones prehispánicas muy claras, la primera en el Preclásico tardío que corresponde al complejo Pachimalays (figura 5.13), después hubo una desocupación para el Clásico temprano y tardío. Posteriormente otros habitantes ocuparon durante el Clásico terminal (complejo Paxua), aunque para el Posclásico temprano no hay indicios de una ocupación y si la hay en el Posclásico tardío (figura 5.14) (complejo Paxbolonacha).

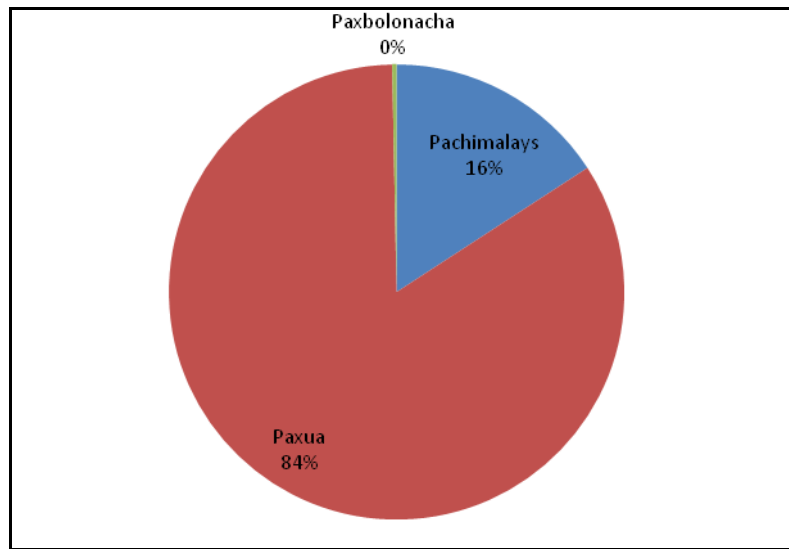


Figura 5.13.- Porcentajes de los complejos cerámicos representados en el Pozo 3

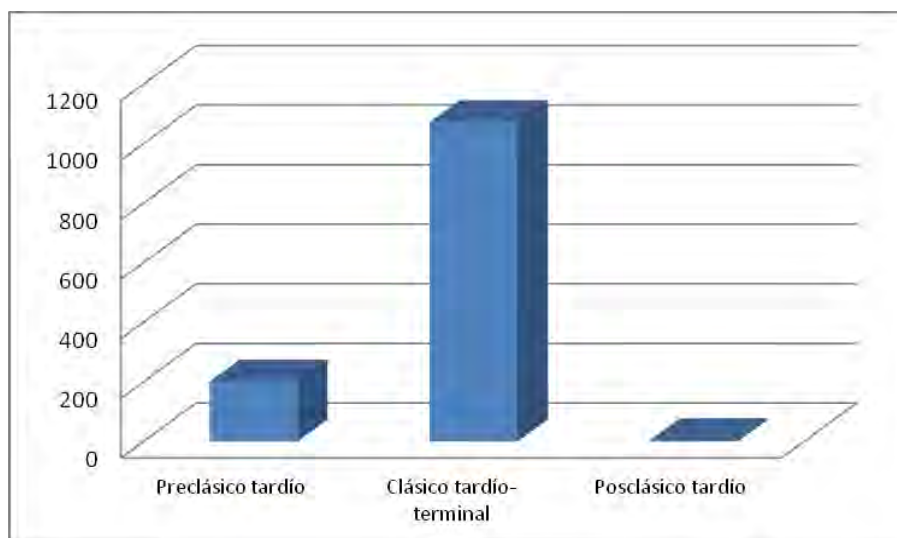


Figura 5.14.- Temporalidades del Pozo 3

En las gráficas anteriores se observa que hay tres complejos cerámicos representados, en los cuales hay una gran diferencia, el complejo Paxua es el más importante por tener la mayor cantidad de material arqueológico (84%), corresponde al Clásico tardío-terminal; le sigue el complejo Pachimalays con el 16% pertenece al Preclásico tardío y apenas se tiene representado el complejo Paxbolonacha que abarca el Posclásico.

#### 5.1.4 El Pozo 4

En este pozo se excavaron 6 capas estratigráficas, pero sólo se obtuvo material cerámico de 4 de ellas, y la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.15).

	<b>Capas</b>				
<b>Tipos-variedad</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>Total por tipo</b>
Ticul pizarra delgado-Xelhá	11	5	2	-	<b>18</b>
Encanto estriado-Encanto	13	-	-	-	<b>13</b>
Cambio sin engobe-Cambio	14	7	-	-	<b>21</b>
Tinaja rojo-Tinaja	8	12	-	-	<b>20</b>
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	5	-	2	-	<b>7</b>
Flor crema-Peine	-	-	4	-	<b>4</b>
Sierra rojo-Sierra	13	-	21	11	<b>45</b>
Altamira acanalado-Altamira	-	-	3	-	<b>3</b>
Ucú negro-N.E.	-	-	1	-	<b>1</b>
Zapote estriado-Rastro	-	-	7	10	<b>17</b>
Achiotes sin engobe-N.E.	-	-	-	10	<b>10</b>

Morfin sin engobe-N.E.	-	-	-	1	<b>1</b>
Flor crema-Flor	-	-	-	2	<b>2</b>
<b>Total por capa</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>162</b>

Figura 5.15.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 4, representados por capas

De este pozo se analizó un total de 162 tiestos que pertenecen a 13 Tipos-variedad identificados, de estos últimos 8 corresponden al Preclásico tardío, y 5 son del Clásico terminal. Los tipos analizados se encuentran representados en las siguientes graficas (figuras 5.16 y 5.17).

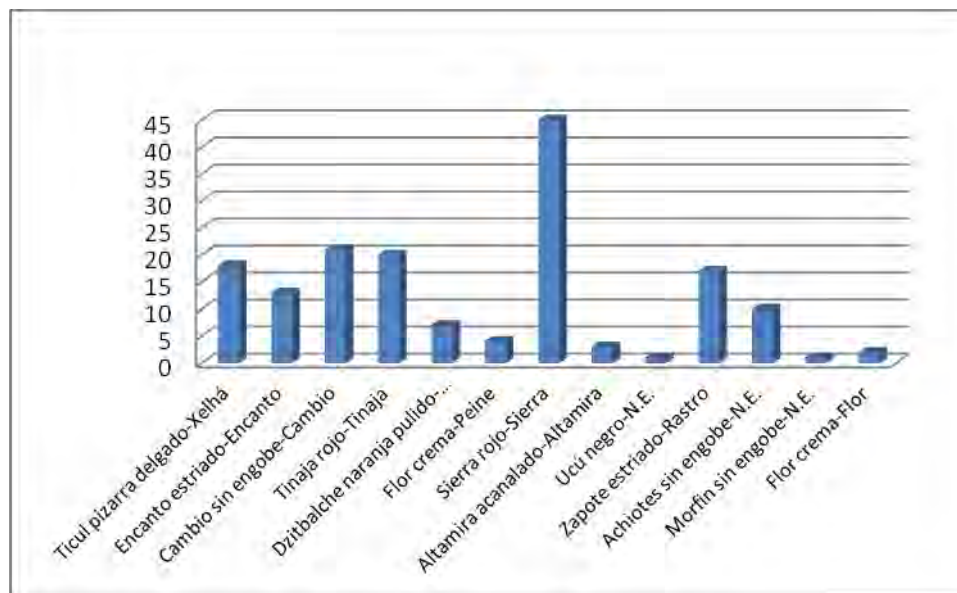


Figura 5.16.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 4, con respecto a su cantidad de tiestos



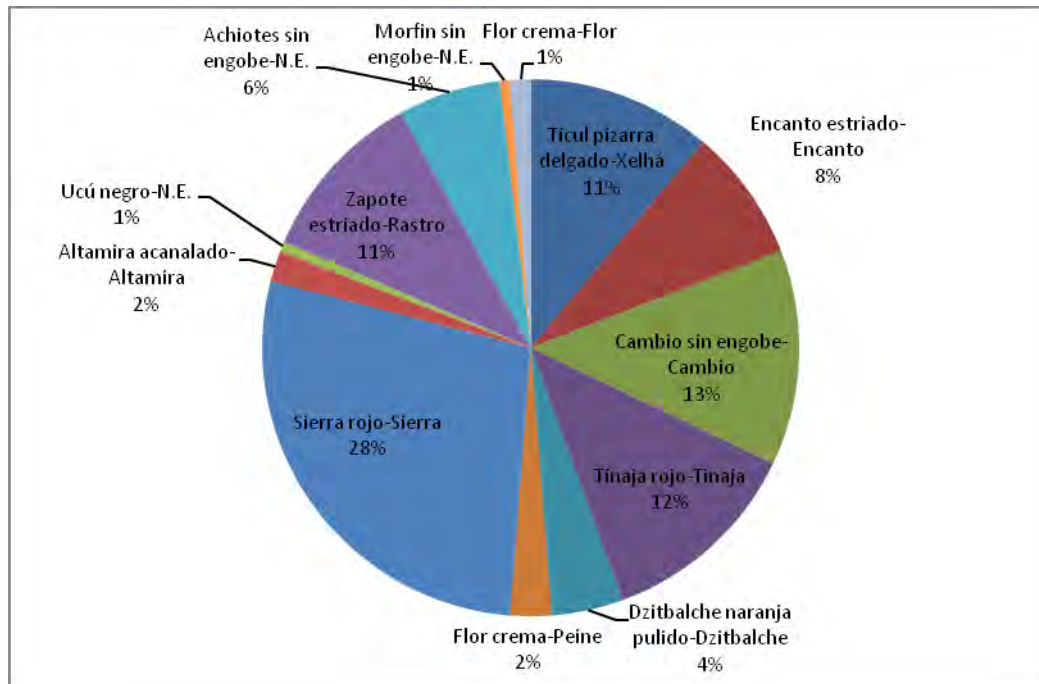


Figura 5.17.- Porcentajes de los Tipos-variedad con respecto al Pozo 4

En las gráficas anteriores se observa que el Tipo-variedad más abundante es el Sierra rojo-Sierra con el 28 %, el cual pertenece al Preclásico tardío. Los dos tipos que le siguen en abundancia son el Cambio sin engobe-Cambio con 13% y Tinaja rojo-Tinaja con 12%, ambos pertenecen al Clásico terminal.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa VI, en ella no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre ésta fue colocada una capa de relleno artificial (capa V) integrada por tierra arcillosa y piedra pequeña de pedernal, la que elevó el terreno 16 cm y no la podemos fechar puesto que no se encontró material cerámico asociado.

Posteriormente fue depositada otra capa de relleno artificial (capa IV), para elevar el nivel de la plaza, ésta tiene un espesor de 76 cm y está compuesta por tierra arcillosa, piedra de pequeña de pedernal y cerámica. A través del análisis de la cerámica se identificaron 5 Tipos-variedad: Sierra rojo-Sierra, Zapote estriado-Rastro, Achiotes sin engobe-N.E., Morfin sin engobe-N.E. y Flor crema-Flor, todos característicos del Preclásico tardío.

Después fue colocada otra capa de relleno artificial (capa III), integrada por tierra limosa, piedra de pedernal de varios tamaños y cerámica. Esta capa elevó el terreno de la

plaza 58 cm; la cerámica analizada (40 tiestos) permitió identificar 7 Tipos-variedad, 5 de ellos corresponden al Preclásico tardío, el Sierra rojo-Sierra, Altamira acanalado-Altamira, Ucu negro-N.E., Zapote estriado-Rastro y Flor crema-Peine, los que suman un total de 36 tiestos. Mientras que los otros dos tipos corresponden al Clásico terminal: el Ticul pizarra delgado-Xelhá, y Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche éstos son de acuerdo con la muestra 4 tiestos.

Finalmente, fueron depositadas las capas II y I, compuestas por tierra arenosa, arcillosa, piedras de pedernal y cerámica, las que elevaron el terreno 50 cm. Dentro de la capa II se excavó un muro integrado de bloques rectangulares de piedra caliza, orientado este-oeste, que por la cerámica asociada, lo podemos fechar para el Clásico terminal. El análisis de la cerámica nos revela lo siguiente: en la capa II se identificaron tres Tipos-variedad, todos corresponden al Clásico terminal, ellos son el Ticul pizarra delgado-Xelhá, Cambio sin engobe-Cambio y Tinaja rojo-Tinaja. Mientras que en la capa I se analizaron cinco Tipos-variedad, todos característicos del Clásico terminal, continúan los tres de la capa anterior y los tipos nuevos son el Encanto estriado-Encanto y Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche.

En el análisis de este pozo se observa que las capas V, IV y III se pueden fechar para el Preclásico tardío, aunque en la capa III, ya se tiene inicios del Clásico terminal y se nota una enorme cantidad de trabajo y esfuerzo al elevar el nivel de la plaza 1.50 m. Por su parte las capas II y I se fechan para el Clásico terminal y ambas elevaron el nivel de la plaza sólo 50 cm, por lo que se percibe una mayor cantidad de trabajo realizado para el Preclásico tardío.

Con base en lo anterior, se puede interpretar que en esta plaza hubo dos ocupaciones prehispánicas muy claras, la primera en el Preclásico tardío que corresponde al complejo Pachimalays, representada por 8 Tipos-variedad, después hubo un abandono para el Clásico temprano y tardío, y una nueva ocupación para el Clásico terminal que abarca el complejo Paxua (figura 5.18), representado por 5 Tipos-variedad. En este pozo no hay indicadores de actividad para el Posclásico.

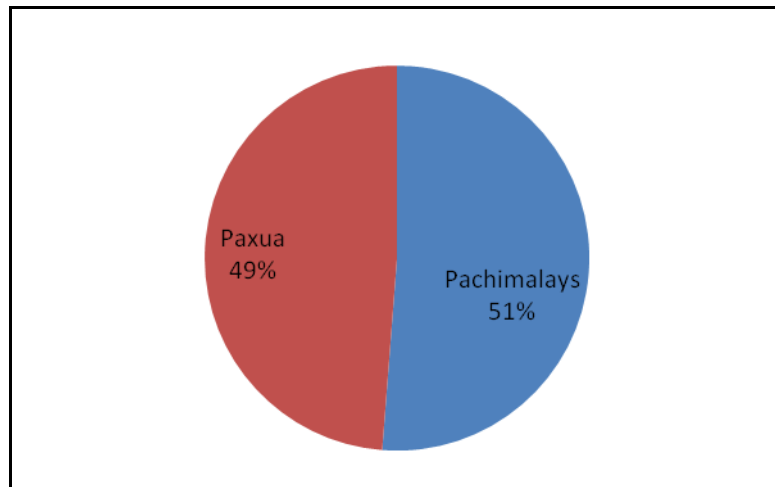


Figura 5.18.- Porcentajes de los complejos cerámicos representados en el Pozo 4

Sin embargo, en la gráfica anterior observamos que los dos complejos identificados en el Pozo 4, tienen un porcentaje similar de material cerámico representándolos.

#### 5.1.5. El Pozo 5

En este pozo se excavó una capa estratigráfica de la que se obtuvo el material cerámico y la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.19).

<b>Tipos-variedad</b>	<b>Capa I</b>	<b>Total por tipo</b>
Encanto estriado-Sacná	3	<b>3</b>
Cambio sin engobe-Cambio	7	<b>7</b>
Ucú negro-N.E.	1	<b>1</b>
Sierra rojo-Sierra	1	<b>1</b>
Altamira acanalado- Altamira	1	<b>1</b>
<b>Total por capa</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

Figura 5.19.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 5, representados por capas

De este pozo se analizó un total de 13 tiestos, y los tipos se muestran en las dos graficas siguientes (figura 5.20 y 5.21).

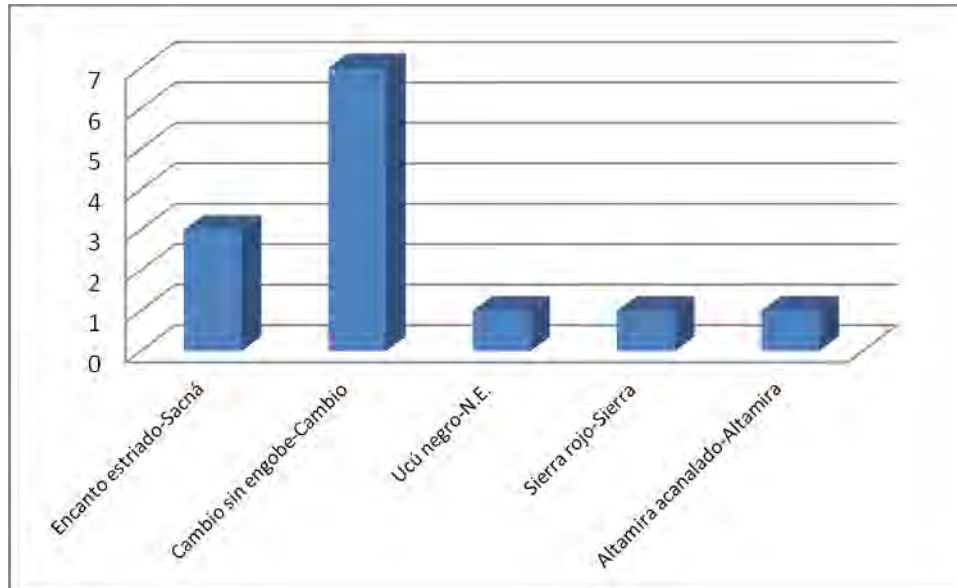


Figura 5.20.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 5, con respecto a su cantidad de tiestos

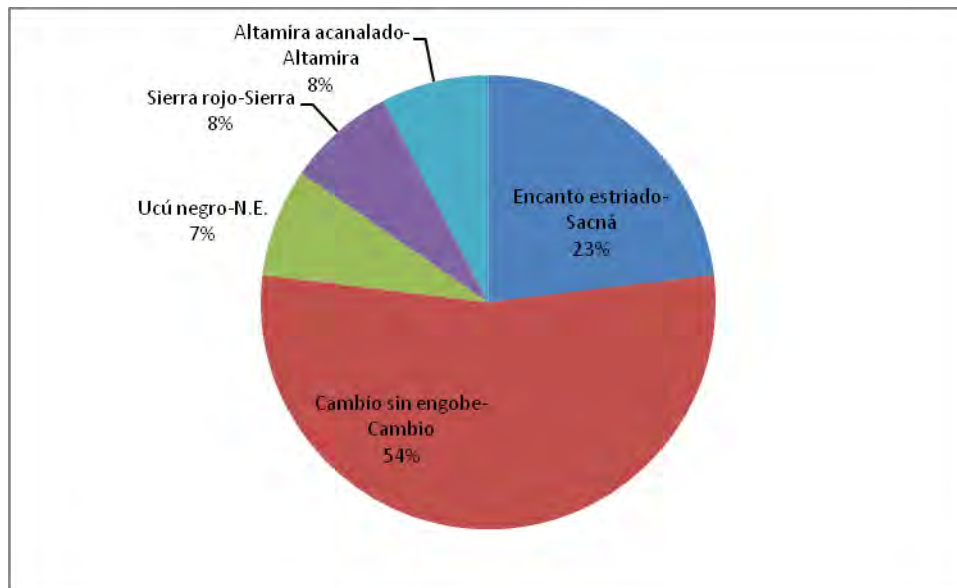


Figura 5.21.- Porcentajes de los Tipos-variedad con respecto al Pozo 5

En ambas gráficas se observa que los 2 Tipos-variedad más abundantes son el Cambio sin engobe-Cambio con 54% y el Encanto estriado-Sacná con 23%, ambos corresponden al Clásico terminal. Le siguen en abundancia el Sierra rojo-Sierra y el Altamira acanalado-Altamira con 8%, los dos pertenecen al Preclásico tardío.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa II, en ella no se encontraron materiales arqueológicos asociados, aunque se excavó 65 cm para observar si había alguna intrusión cultural. Sobre ésta se encuentra la capa I, compuesta por tierra arcillosa, materia orgánica y escaso material cerámico la que elevó el terreno de la plaza sólo 35 cm. A través del análisis de la cerámica se identificaron 5 Tipos-variedad, 3 de ellos característicos del Preclásico tardío, el Ucu negro-N.E., Sierra rojo-Sierra y Altamira acanalado-Altamira. Los otros 2 corresponden al Clásico terminal, el Encanto estriado-Sacná y Cambio sin engobe-Cambio.

Con base en los datos anteriores, se puede interpretar que en la capa I, se observan dos ocupaciones prehispánicas para esta plaza, la primera en el Preclásico tardío, que corresponde al complejo Pachimalays (figura 5.22) y la segunda durante el Clásico terminal (figura 5.23), que pertenece al complejo Paxua. En este pozo no se observan grandes capas de relleno artificial, quizás porque el terreno se encontraba en desnivel y sólo depositaron el relleno en los lugares donde hacía falta.

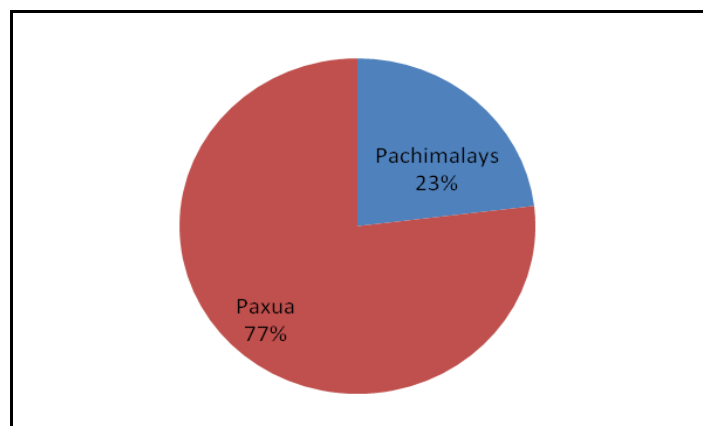


Figura 5.22.- Porcentaje de los complejos cerámicos representados en el Pozo 5

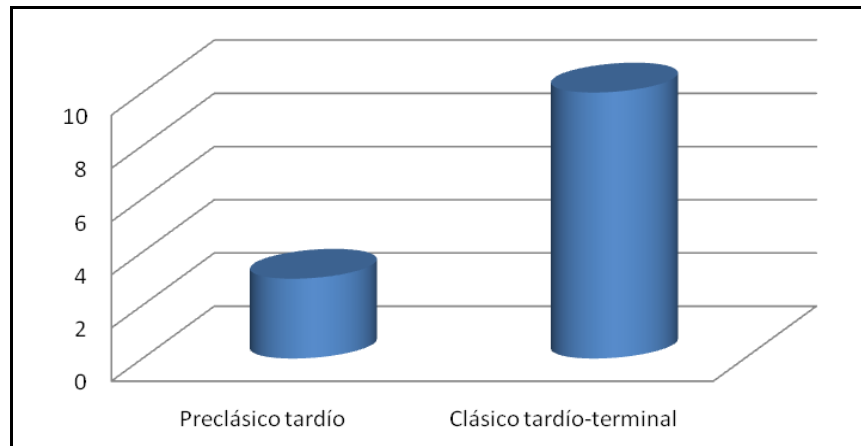


Figura 5.23.- Temporalidades identificadas en el Pozo 5

Las dos gráficas anteriores muestran que en los dos complejos representados en el Pozo 5 hay una gran diferencia; es decir, el complejo Paxua que corresponde al Clásico tardío-terminal, tiene el 77 % del material arqueológico, mientras que el complejo Pachimalays que pertenece al Preclásico tardío, cuenta con el 23% restante. En resumen, a pesar de que los dos complejos están representados uno es más importante que el otro, en este caso el Clásico tardío-terminal.

#### 5.1.6. El Pozo 6

En este pozo se excavó sólo una capa estratigráfica de la que se obtuvo escaso material cerámico, y la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.24).

<b>Tipos-variedad</b>	<b>Capa I</b>	<b>Total por tipo</b>
Cambio sin engobe-Cambio	6	<b>6</b>
Dzibiac rojo-Dzibiac	1	<b>1</b>
<b>Total por capa</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

Figura 5.24.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 6, representados por capas



Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa II, aunque se excavaron 55 cm en ella, no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre ésta se encuentra la capa I, integrada por tierra arcillosa, materia orgánica y escaso material cerámico y elevó el terreno sólo 25 cm. En su análisis se identificaron dos Tipos-variedad, ambos corresponden al Clásico terminal, ellos son el Cambio sin engobe-Cambio y Dzibiac rojo-Dzibiac.

Aunque en este pozo esperábamos obtener una estratigrafía completa, y abundante cerámica, porque se excavó sobre una plataforma, pero sólo encontramos una capa con muy poca cerámica, lo que indica que se aprovechó una elevación del terreno para construir la plataforma sin ocupar grandes capas de relleno.

Por el material cerámico analizado podemos inferir su construcción para el Clásico terminal, y aquí no hay indicios de material Preclásico.

#### 5.1.7 El Pozo 7

En este pozo se excavaron tres capas estratigráficas, pero sólo se obtuvo material cerámico de una de ellas y la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.25).

<b>Tipos-variedad</b>	<b>Capa I</b>	<b>Total por tipo</b>
Cambio sin engobe-Cambio	2	<b>2</b>
Encanto estriado-Encanto	2	<b>2</b>
Cambio sin engobe-Arenoso	1	<b>1</b>
<b>Total por capa</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

Figura 5.25.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 7, representados por capas

De este pozo se analizó un total de 5 tiestos, y los 3 tipos identificados pertenecen al Clásico terminal y se encuentran representados en las dos graficas siguientes (figuras 5.26 y 5.27).

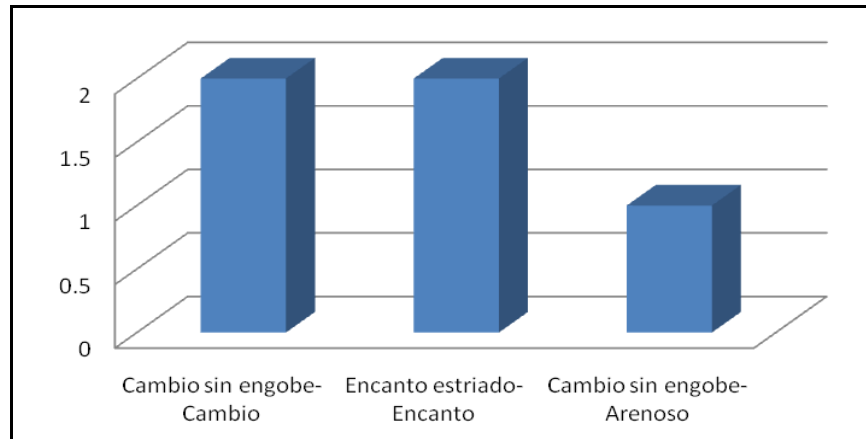


Figura 5.26.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 7, con respecto a su cantidad de tiestos

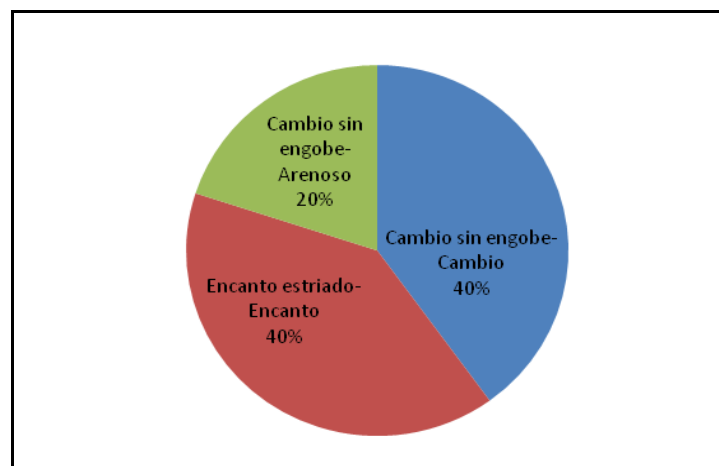


Figura 5.27.- Porcentajes de los Tipos-variedad con respecto al Pozo 7

En las gráficas anteriores se observa que los dos Tipos-variedad más abundantes son el Cambio sin engobe-Cambio y el Encanto estriado-Encanto ambos con 40%, y pertenecen al Clásico terminal.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa III, que aunque excavamos 54 cm en ella, no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre ésta fue depositada una capa de relleno artificial (capa II) con la que nivelaron el terreno 23 cm, está integrada por tierra arcillo arenosa y piedra pequeña de pedernal, al igual que en la anterior, aquí no se encontró material arqueológico.

Sobre la anterior está la capa I, compuesta por tierra arcillosa, materia orgánica y cerámica. Esta niveló el terreno con 23 cm. En el análisis de su cerámica se observa lo siguiente: Se identificaron tres Tipos-variedad, todos característicos del Clásico terminal, estos son el Cambio sin engobe-Cambio, Encanto estriado-Encanto y Cambio sin engobe-Arenoso.

Al igual que en el pozo anterior, este fue excavado sobre una plataforma cuadrangular, y también esperábamos encontrar una estratigrafía completa y abundante cerámica, pero sólo excavamos dos capas y escaso material cerámico. La capa II quizá fue depositada sobre la roca madre para nivelar el terreno, por los constructores del Clásico terminal, al igual que la capa I, para sostener a la plataforma, ésta al medir 1.50 m de altura, implica que la construyeron sobre una loma y nivelaron lo restante para invertir el menor trabajo posible, edificada durante el Clásico terminal y aquí no hay indicios de una ocupación para el Preclásico tardío.

#### 5.1.8 El Pozo 8

En este pozo se excavaron 4 capas estratigráficas pero sólo se obtuvo material cerámico de tres de ellas, y la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.28).

Tipos-variedad	Capas			II-n1	II-n2	III	Total por tipo
	I-n1	I-n2	I-n3				
Matillas-Matillas	9	-	-	-	-	-	9

Cambio sin engobe-Cambio	41	52	9	6	24	-	<b>132</b>
Tinaja rojo-Tinaja	4	11	-	-	-	-	<b>15</b>
Dzitbalche naranja pulido-Dzibalche	46	46	11	3	15	-	<b>121</b>
Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja	4	-	-	-	-	-	<b>4</b>
Coyoc negro-Coyoc	6	-	-	-	-	-	<b>6</b>
Encanto estriado-Encanto	134	82	12	6	4	1	<b>239</b>
Chaquiste impreso-N.E.	-	2	2	-	-	-	<b>4</b>
Tres naciones gris-Tres naciones	-	3	-	-	-	-	<b>3</b>
Ticul pizarra delgado-Xelhá	-	2	-	2	1	-	<b>5</b>
Altar anaranjado-Altar	-	-	-	-	-	2	<b>2</b>
Sierra rojo-Sierra	8	7	7	2	57	8	<b>89</b>
Lechugal inciso-N.E.	-	-	-	-	1	-	<b>1</b>
Polvero negro-Polvero	-	-	-	-	3	-	<b>3</b>
Mateo rojo sobre crema-N.E.	-	-	-	-	3	-	<b>3</b>
Altamira acanalado-Altamira	-	-	-	-	2	-	<b>2</b>
Zapote estriado-Rastro	-	-	-	-	22	-	<b>22</b>
Paluum especial rojo y negro dicromo	-	-	-	-	1	-	<b>1</b>
Achiotes sin engobe-N.E.	-	-	-	-	-	1	<b>1</b>
Morfín sin engobe-N.E.	-	-	-	-	-	5	<b>5</b>
<b>Total por nivel</b>	<b>252</b>	<b>205</b>	<b>41</b>	<b>19</b>	<b>133</b>	<b>17</b>	<b>667</b>
<b>Total por capa</b>			<b>498</b>		<b>152</b>	<b>17</b>	<b>667</b>

Figura 5.28.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 8

En este pozo se analizó un total de 667 tiestos, y los tipos se encuentran representados en las dos graficas siguientes (figura 5.29 y 5.30).

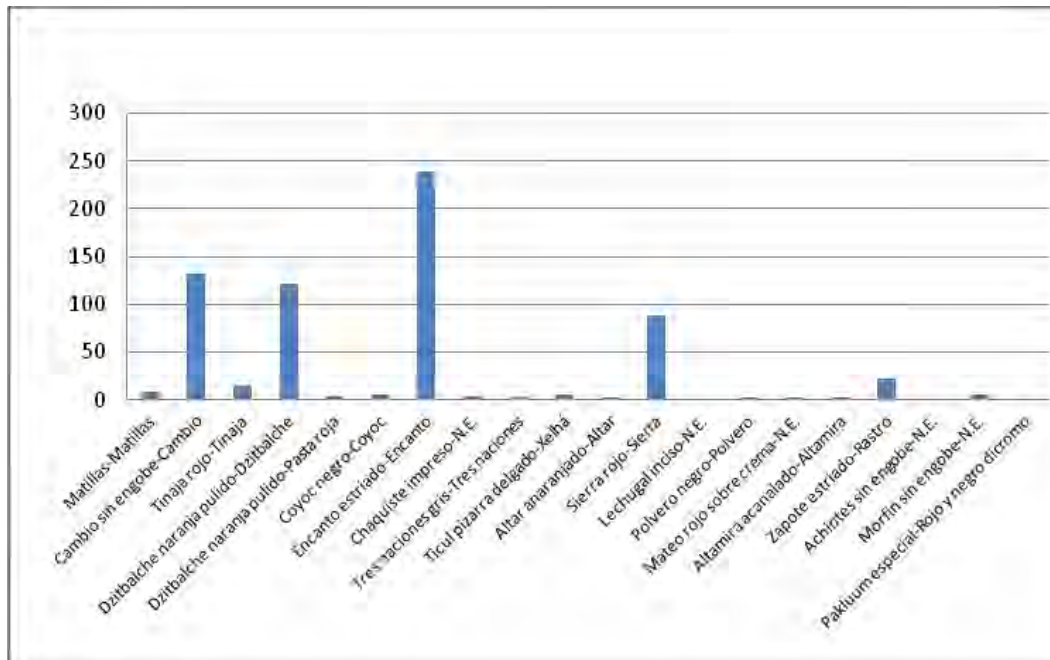


Figura 5.29.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 8, con respecto a su cantidad de tuestos

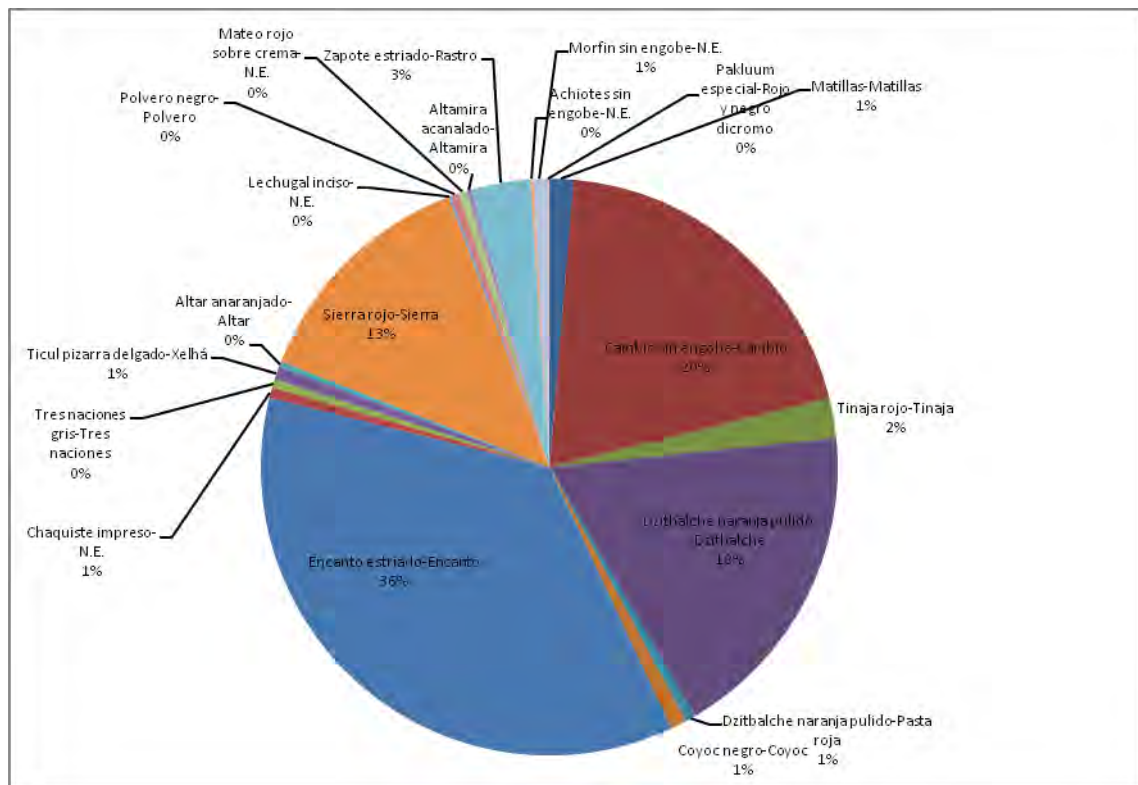


Figura 5.30.- Porcentajes de los Tipos-variedad con respecto al Pozo 8

En las gráficas anteriores se observa que los tres Tipos-variedad más abundantes son Encanto estriado-Encanto con 36% , Cambio sin engobe-Cambio con 20% y Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche con 18%, todos corresponden al Clásico terminal. Le sigue en abundancia el Sierra rojo-Sierra con 13% y pertenece al Preclásico tardío.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa IV, aunque se excavaron 22 cm en ella no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre ésta fue depositada una capa de relleno artificial (capa III) integrada por tierra arenosa, piedra pequeña de pedernal y de cerámica. Esta elevó el terreno 20 cm. El análisis de la cerámica procedente de esta capa nos indica lo siguiente: se identificaron 3 Tipos-variedad, todos característicos del Preclásico tardío, el Sierra rojo-Sierra, Achiotes sin engobe-N.E. y Morfín sin engobe-N.E.

Después fue colocada la capa II, compuesta de tierra arenosa, piedras pequeñas de pedernal, cerámica y lítica. Para su estudio fue dividida en dos niveles, en el nivel 2 se identificaron 10 Tipos-variedad, de los cuales 6 corresponden al Preclásico tardío: el Sierra rojo-Sierra, Lechugal inciso-N.E., Polvero negro-Polvero, Mateo rojo sobre crema-N.E., Altamira acanalado-Altamira y Zapote estriado-Rastro. Los otros 4 pertenecen al Clásico terminal, el Cambio sin engobe-Cambio, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Encanto estriado-Encanto y Ticul pizarra delgado-Xelhá. Mientras que en el nivel 1 se analizaron 4 Tipos-variedad, todos característicos del Clásico terminal y continúan del nivel anterior.

Finalmente, la capa I está integrada de tierra arcillosa, materia orgánica y cerámica. Esta también fue dividida en tres niveles. En el nivel 3 se identificaron 4 Tipos-variedad, todos característicos del Clásico terminal, el Cambio sin engobe-Cambio, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Encanto Estriado-Encanto y Chaquiste impreso-N.E. En el nivel 2 se analizaron 7 Tipos-variedad, todos pertenecen al Clásico terminal, 4 de ellos continúan del nivel anterior y los tipos nuevos son Tinaja rojo-Tinaja, Tres naciones gris-Tres naciones y Ticul pizarra delgado-Xelhá. Mientras que en el nivel 1, hay 7 Tipos-variedad identificados, y 6 de ellos corresponden al Clásico terminal, y 4 de ellos continúan del nivel anterior, estos son Cambio sin engobe-Cambio, Tinaja rojo-Tinaja, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche y Encanto estriado-Encanto y los dos nuevos son Dzitbalche naranja



pulido-Pasta roja y Coyoc negro-Coyoc. Y el tipo restante pertenece al Posclásico tardío, este es el Matillas-Matillas.

En el análisis de este pozo se observa que la capa III se puede fechar para el Preclásico tardío, mientras que en la capa II nivel 2 hay material Preclásico tardío (88 tiestos de 6 tipos-variedad) y material Clásico terminal (44 tiestos de 4 tipos-variedad). Por su parte la capa II nivel 1, se puede fechar para el Clásico terminal, así como la capa I con sus tres niveles. Es importante mencionar que en la capa I nivel 1, se identificó un tipo del Posclásico por lo que hay indicios de una ocupación para esa época.

Con base en lo anterior, se puede interpretar que en esta plataforma rectangular hubo dos ocupaciones prehispánicas, la primera en el Preclásico tardío (figura 5.31), que corresponde al complejo Pachimalays y la segunda durante el Clásico terminal, que pertenece al complejo Paxua, época en que fue construida y no descartamos una tercera, durante el Posclásico tardío (complejo Paxbolonacha), donde fue reutilizada (figura 5.32).

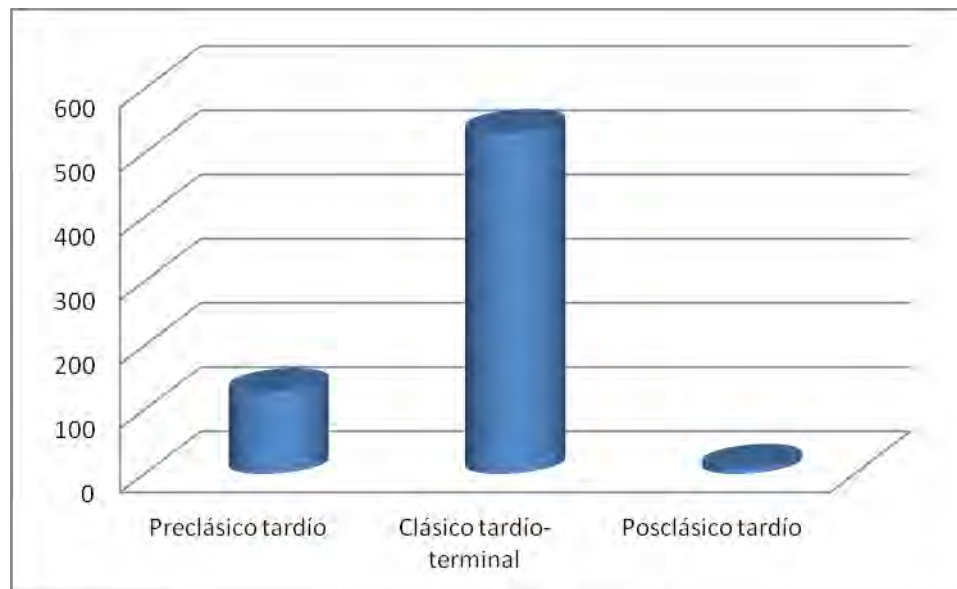


Figura 5.31.- Temporalidades representadas en el Pozo 8

La mencionada plataforma tiene una altura de 1.50 m y en la excavación se observó que 80 cm corresponden a las capas de relleno artificial por lo que los 70 cm restantes pertenecen a la roca madre, entonces como se observa en las plataformas anteriores, fueron utilizadas las lomas bajas y sólo nivelaron lo restante para invertir el menor trabajo posible.

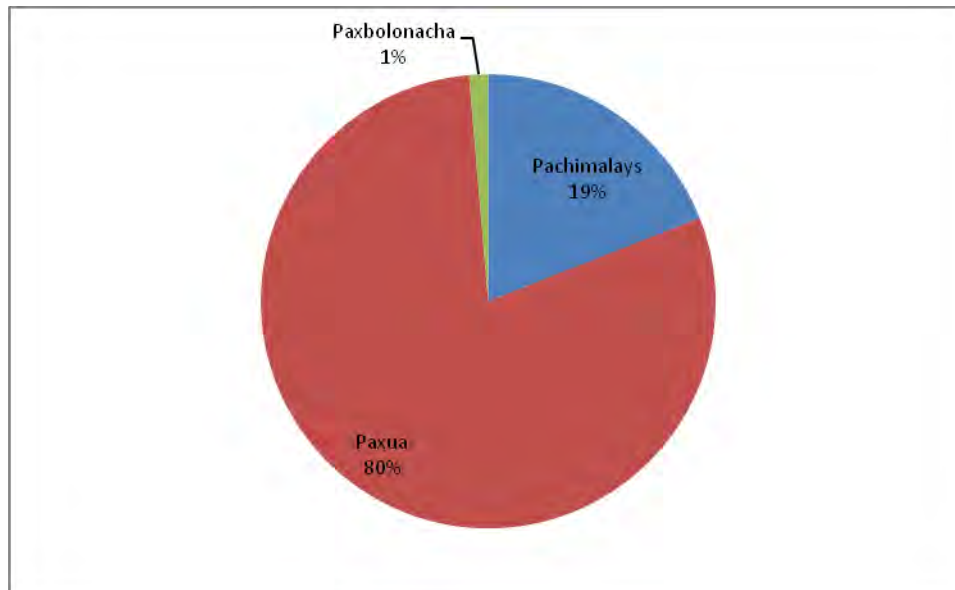


Figura 5.32.- Porcentaje de los complejos cerámicos representados en el Pozo 8

En las gráficas anteriores se observa que hay tres complejos cerámicos representados, el más importante es el complejo Paxua con el 80%, que corresponde al Clásico tardío-terminal, le sigue el complejo Pachimalays con el 19%, que pertenece al Preclásico tardío y el complejo Paxbolonacha con 1%, que abarca el Posclásico.

#### 5.1.9 El Pozo 9

En este pozo se excavaron 4 capas estratigráficas pero sólo se obtuvo material cerámico de tres de ellas y la identificación de los tiestos se presenta en el siguiente cuadro (figura 5.33).

	Capas				
Tipos-variedad	I	II-n1	II-n2	III	Total por tipo
Encanto estriado-Encanto	1	-	-	-	1

Cambio sin engobe-Cambio	21	-	-	-	<b>21</b>
Tinaja rojo-Tinaja	2	-	-	-	<b>2</b>
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	7	-	-	-	<b>7</b>
Sierra rojo-Sierra	12	36	24	71	<b>143</b>
Mateo rojo sobre crema-N.E.	4	-	6	-	<b>10</b>
Altamira acanalado-Altamira	1	-	3	4	<b>8</b>
Flor crema-Peine	2	4	-	-	<b>6</b>
Zapote estriado-Rastro	-	11	14	34	<b>59</b>
Polvero negro-Polvero	-	3	3	9	<b>15</b>
Morfin sin engobe-N.E.	-	10	32	19	<b>61</b>
Lechugal inciso-N.E.	-	-	-	2	<b>2</b>
Flor crema-Flor	-	20	1	-	<b>21</b>
Ucú negro-N.E.	-	-	1	-	<b>1</b>
Pakluum especial-Rojo y negro dicromo	-	-	1	-	<b>1</b>
Achiote sin engobe-N.E.	-	-	-	23	<b>23</b>
<b>Total por capa</b>	<b>50</b>	<b>84</b>	<b>85</b>	<b>162</b>	<b>381</b>

Figura 5.33.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 9, representados por capas

En este pozo se analizó un total de 381 tiestos, y los 16 tipos identificados se encuentran representados en las dos graficas siguientes (figuras 5.34 y 5.35). En éstas se observa que los tres Tipos-variedad más abundantes son el Sierra rojo-Sierra con 38%, Morfin sin engobe-N.-E. con 16% y Zapote estriado-Rastro con 15%, todos pertenecen al complejo Pachimalays que corresponde al Preclásico tardío.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa IV, aunque se excavaron 30 cm de ella, no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre ésta fue depositada la capa III, de relleno artificial, integrada de tierra arcillosa y con material cerámico asociado, con un espesor de 20 cm. El análisis de la cerámica indica que se identificaron 7 Tipos-variedad y

todos son característicos del Preclásico tardío: el Sierra rojo-Sierra, Altamira acanalado-Altamira, Zapote estriado-Rastro, Polvero negro-Polvero, Morfin sin engobe-N.E., Lechugal inciso-N.E. y Achiotes sin engobe-N.E.

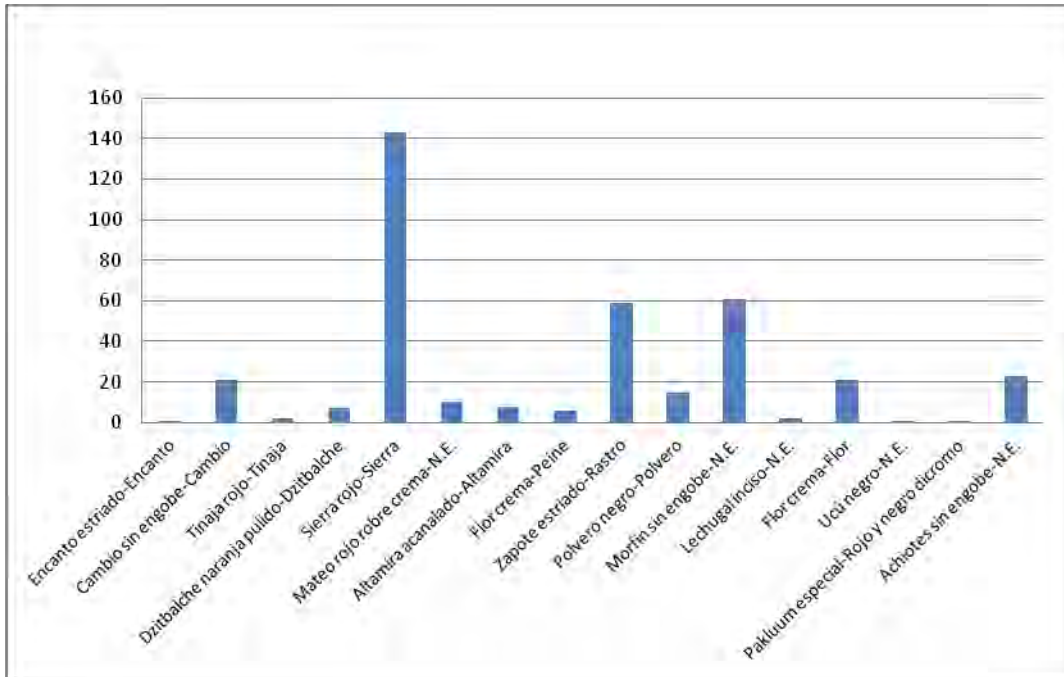


Figura 5.34.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 9, con respecto a su cantidad de tiestos

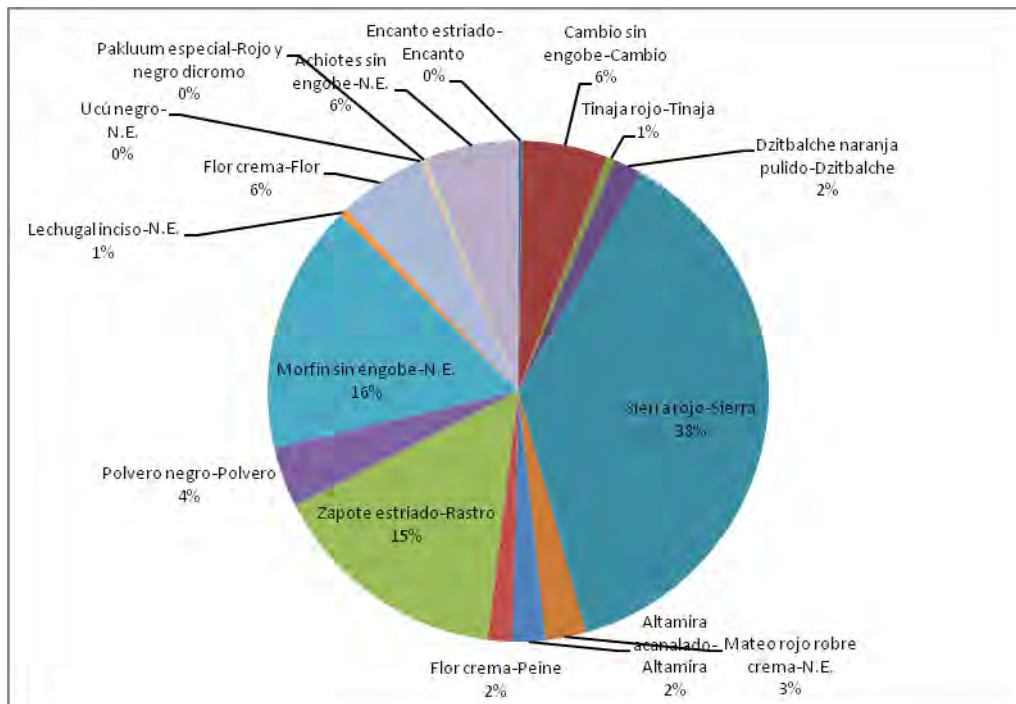


Figura 5.35.- Porcentajes de los Tipos-variedad con respecto al Pozo 9

Posteriormente, para elevar el terreno 70 cm, fue depositada otra capa de relleno artificial (capa II), integrada de tierra arcillo arenosa, piedra pequeña de pedernal y cerámica, por su espesor fue dividida en dos niveles y su análisis nos refiere lo siguiente: en el nivel 2 se identificaron 9 Tipos-variedad, todos corresponden al Preclásico tardío y 5 de ellos continúan de la capa anterior, y son Sierra rojo-Sierra, Altamira acanalado-Altamira, Zapote estriado-Rastro, Polvero negro-Polvero y Morfín sin engobe-Morfín y los 4 tipos nuevos son Mateo rojo sobre crema-N.E., Flor crema-Flor, Ucu negro-N.E. y Pakluum especial-Rojo y negro dicromo. Mientras que en el nivel 1, se identificaron 6 Tipos-variedad, todos pertenecen al Preclásico tardío, 5 de ellos continúan del nivel anterior, y son Sierra rojo-Sierra, Zapote estriado-Rastro, Polvero negro-Polvero, Morfín sin engobe-N.E. y Flor crema-Flor y el tipo que aparece por vez primera es el Flor crema-Peine.

Finalmente, la capa I está integrada por tierra arcillosa, materia orgánica y material cerámico y en su análisis observamos lo siguiente: se analizaron 8 Tipos-variedad, de ellos la mitad pertenece al Preclásico tardío y se encuentran también en las capas anteriores, ellos son Sierra rojo-Sierra, Mateo rojo sobre crema-N.E., Altamira acanalado-Altamira y Flor crema-Peine. La otra mitad corresponde al Clásico terminal el Encanto estriado-Encanto, Cambio sin engobe-Cambio, Tinaja rojo-Tinaja y Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche.

En el análisis del pozo se observa que las capas III y II, corresponden al Preclásico tardío, mientras que la capa I, aún tiene material del Preclásico tardío, pero ya se observa otra ocupación en el Clásico terminal (figura 5.36).

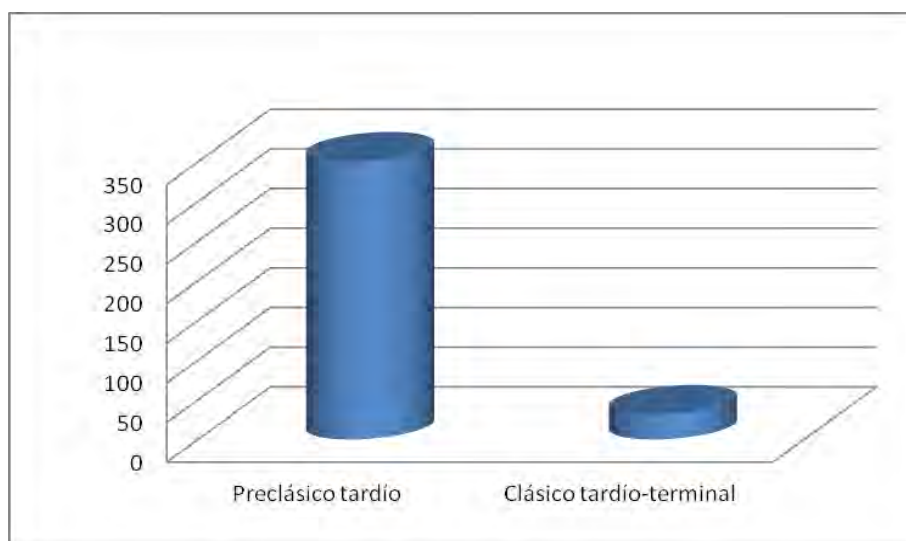


Figura 5.36.- Temporalidades identificadas en el Pozo 9

Con base en los datos anteriores, esta Plataforma tiene representadas dos ocupaciones prehispánicas, la primera como ya se mencionó, en el Preclásico tardío, que corresponde al complejo Pachimalays (figura 5.37), sus habitantes depositaron sobre la roca madre las capas III y II para elevar y nivelar el terreno 90 cm y se observa el esfuerzo de acarrear estas capas de relleno artificial. Mientras que, para el Clásico terminal sólo hay una capa que comparte materiales con el Preclásico. Sin embargo, pensamos que esta plataforma rectangular fue edificada durante el Preclásico tardío, pues hay una gran ocupación representada, y tuvo una reocupación en el Clásico terminal.

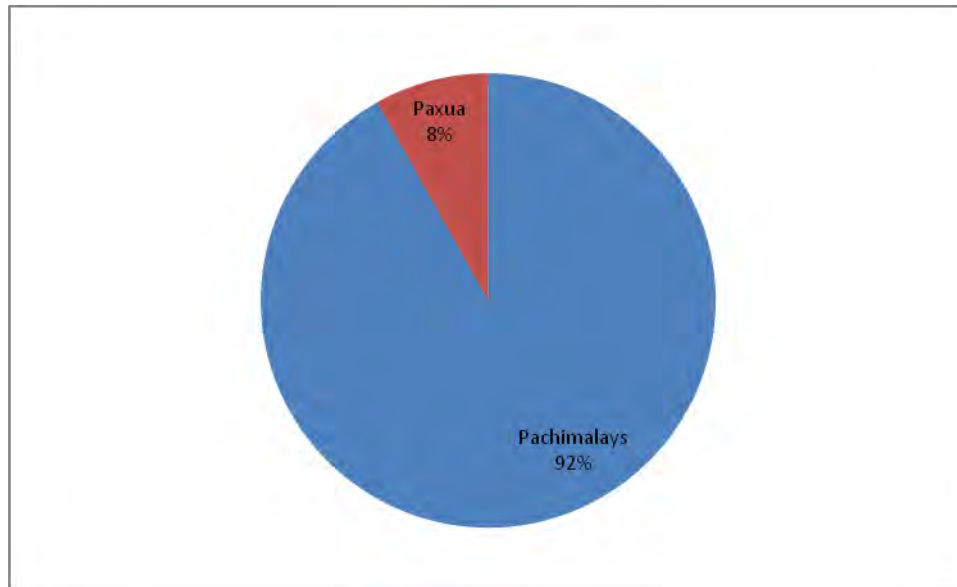


Figura 5.37.- Porcentaje de los complejos cerámicos representados en el Pozo 9

En las gráficas anteriores se observa que el complejo Pachimalays que corresponde al Preclásico tardío, tiene el 92 % del material arqueológico, mientras que el complejo Paxua que pertenece al Clásico tardío-terminal cuenta con el 8% restante. En resumen, a pesar de que los dos complejos están representados uno es más importante que el otro.

## 5.1.10 El Pozo 10

En este pozo se excavó el Entierro 2 razón por la cual la información obtenida de él no es confiable pues su estratigrafía se encontró revuelta. Aún así la cerámica se analizó para tener una idea general de la temporalidad del entierro y la identificación de los tiestos se presenta en el cuadro siguiente (figura 5.38).

Tipos-variedad	Capas			Total por tipo
	I	II-n1	II-n2	
Altar anaranjado-Altar	2	-	-	2
Cambio sin engobe-Cambio	12	15	-	27
Tinaja rojo-Tinaja	2	-	-	2
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	1	3	-	4
Encanto estriado-Encanto	7	4	-	11
Ticul pizarra delgado-Xelhá	4	-	-	4
Infierno negro-Infierno	-	1	-	1
Encanto estriado-Sacná	-	6	-	6
Ucú negro-N.E.	-	1	-	1
Pakluum especial-Rojo y negro dicromo	-	6	-	6
Zapote estriado-Rastro	-	-	2	2
Lechugal inciso-N.E.	-	-	1	1
Polvero negro-Polvero	-	1	6	7
<b>Total por capa</b>	<b>28</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>74</b>

Figura 5.38.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 10, representados por capas



De este pozo se analizó un total de 74 tiestos, que pertenecen a 13 Tipos-variedad, de los cuales 5 son Preclásicos tardíos y 8 pertenecen al Clásico terminal. Los tipos identificados se encuentran representados en las dos graficas siguientes (figura 5.39 y 5.40).

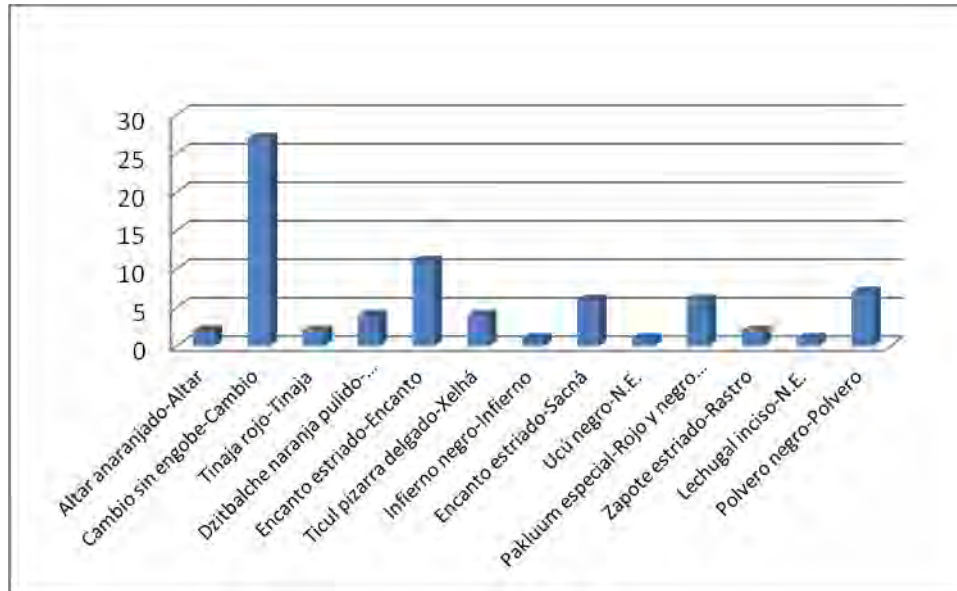


Figura 5.39.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 10, con respecto a su cantidad de tiestos

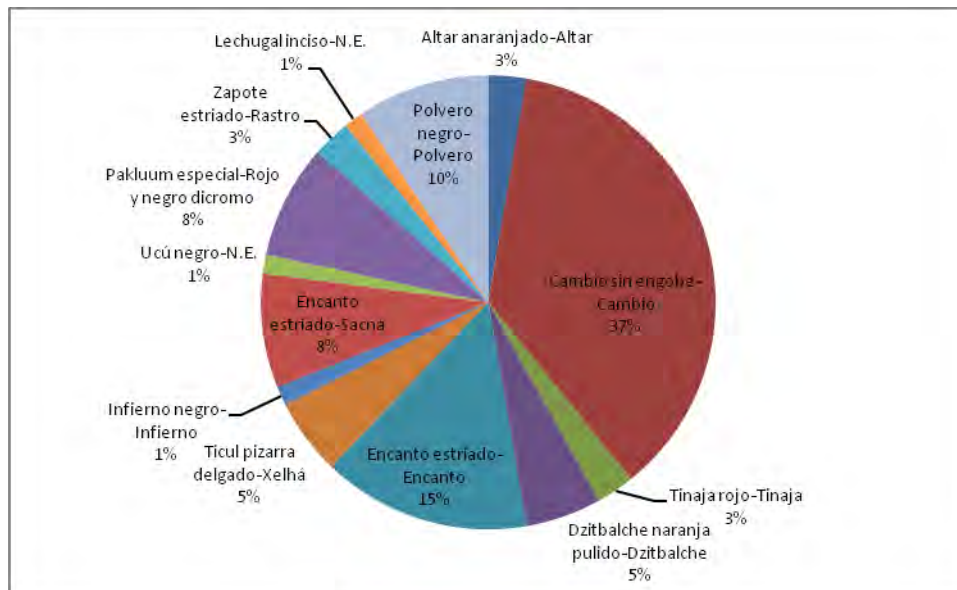


Figura 5.40.- Porcentajes de los Tipos-variedad con respecto al Pozo 10

En las graficas anteriores se observa que los dos Tipos-variedad más abundantes son el Cambio sin engobe-Cambio con 37% y Encanto estriado-Encanto con 15% ambos corresponden al Clásico terminal. Le siguen en abundancia el Polvero negro-Polvero con 10% y Pakluum especial-Rojo y negro dicromo con 8% y pertenecen al Preclásico tardío.

En el análisis del pozo se observa que la capa II nivel 2, se puede fechar para el Preclásico tardío, la capa II nivel 1, se observa material Preclásico y del Clásico terminal, mientras que la capa I sólo tiene cerámica del Clásico terminal (figura 5.41).

Con base en lo anterior, esta plataforma rectangular tiene representadas dos ocupaciones prehispánicas, la primera en el Preclásico tardío, que corresponde al complejo Pachimalays (figura 5.42), y la otra durante el Clásico terminal, que pertenece al complejo Paxua.

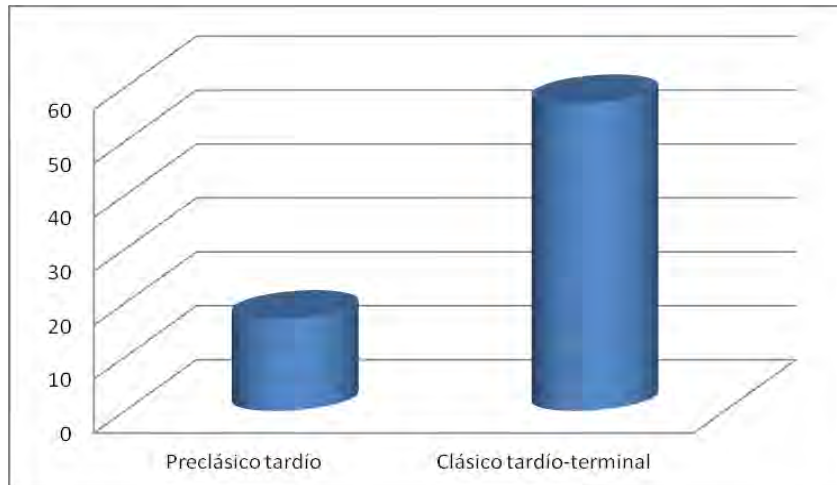


Figura 5.41.- Temporalidades identificadas en el Pozo 10

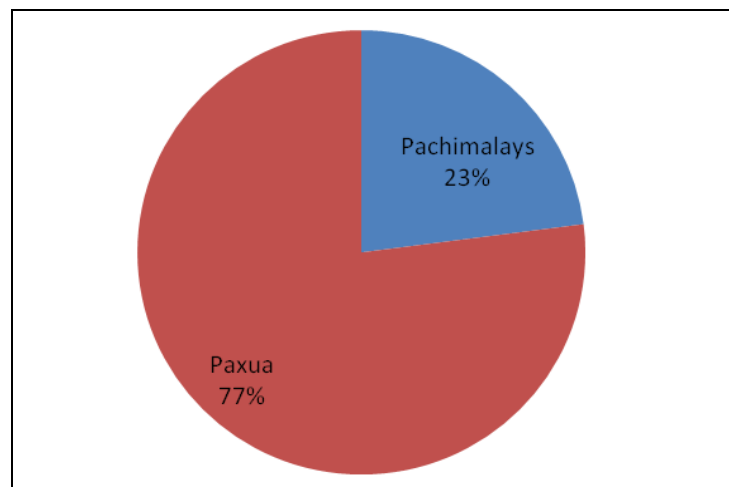


Figura 5.42.- Porcentajes de los complejos cerámicos representados en el Pozo 10

En las dos gráficas anteriores se observa, que el complejo Paxua que corresponde al Clásico tardío-terminal, tiene el 77 % del material arqueológico, mientras que el complejo Pachimalays que pertenece al Preclásico tardío cuenta con el 23% restante. En resumen, a pesar de que los dos complejos están representados el del Clásico terminal es más importante que el otro y creemos que el Entierro 2 pertenece a este periodo.

#### 5.1.11 El Pozo 11

En este pozo se excavaron seis capas estratigráficas, pero se obtuvo material cerámico sólo de una de ellas, y la identificación de los tiestos se presenta en el cuadro siguiente (figura 5.43).

<b>Tipos-variedad</b>	<b>Capa II</b>	<b>Total por tipo</b>
Matillas-Matillas	4	<b>4</b>
Ticul pizarra delgado-Xelhá	3	<b>3</b>
Cambio sin engobe-Cambio	7	<b>7</b>
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	15	<b>15</b>
Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja	7	<b>7</b>
Chaquiste impreso-N.E	12	<b>12</b>
<b>Total por capa</b>	<b>48</b>	<b>48</b>

Figura 5.43.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 11

De este pozo se analizó un total de 48 tiestos, y los tipos se encuentran representados en las dos gráficas siguientes (figura 5.44 y 5.45).

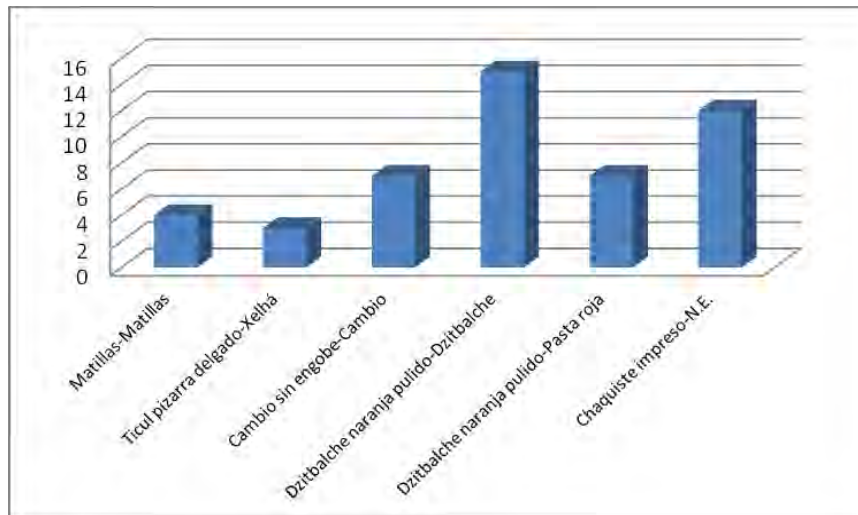


Figura 5.44.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 11, con respecto a su cantidad de tuestos

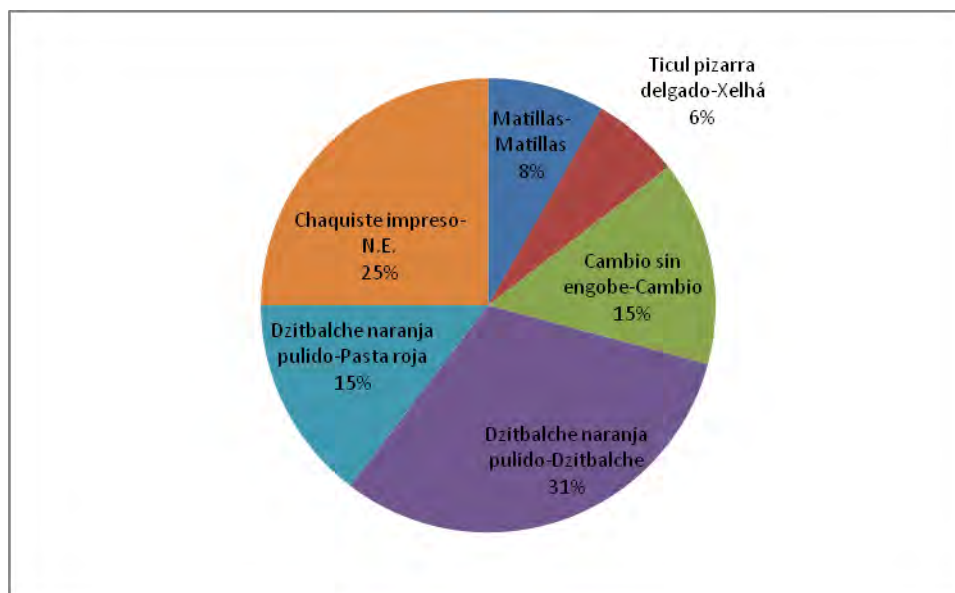


Figura 5.45.- Porcentaje de los Tipo-variedad con respecto al Pozo 11

En las gráficas anteriores se observa que los dos Tipos-variedad más abundantes son Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche con 31%, y Chaquiste impreso-N.E. con 25% ambos corresponden al Clásico terminal.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa VI, y aunque se excavaron 24 cm en ella, no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre ésta fue depositada la capa V,

de relleno artificial, integrada de tierra arcillosa de color gris, en la que no se encontraron materiales asociados.

Posteriormente, fueron depositadas las capas IV y III, la primera con un espesor de 30 cm y la segunda con 40 cm, las que elevaron el terreno 70 cm, ambas de relleno artificial integradas por tierra arcillosa, una de color amarillo y la otra de color gris, en ellas no se encontró material arqueológico asociado. Es necesario mencionar que la tierra arcillosa excavada en las tres capas anteriores (V, IV y III), y que elevaron el terreno 76 cm, es igual a la que se encuentra cerca del río o en los bajos, de donde debió ser traída para nivelar las lomas bajas del terreno que formaría parte del sitio arqueológico de Santa Clara.

Después fue colocada la capa II es otra capa de relleno artificial, con un espesor de 16 cm, integrada por tierra arenosa, piedras pequeñas de pedernal y la única con material cerámico. Su estudio permitió identificar 6 Tipos-variedad, 5 de ellos se fechan para el Clásico terminal: son Ticul pizarra delgado-Xelhá, Cambio sin engobe-Cambio, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja y Chaquiste impreso-N.E. y el otro tipo es el Matillas-Matillas que corresponde al Posclásico tardío.

Finalmente, la capa I consta de 24 cm de espesor, está integrada por tierra arcillosa, materia orgánica y no se encontró material arqueológico asociado.

Se observa que las capas V, IV y III no las podemos fechar debido a que se carece de material arqueológico. La capa II corresponde al Clásico terminal; por lo que podemos inferir que son capas de relleno hechas durante la misma época. Asimismo se tiene indicios de una ocupación para el Posclásico tardío (figura 5.46).

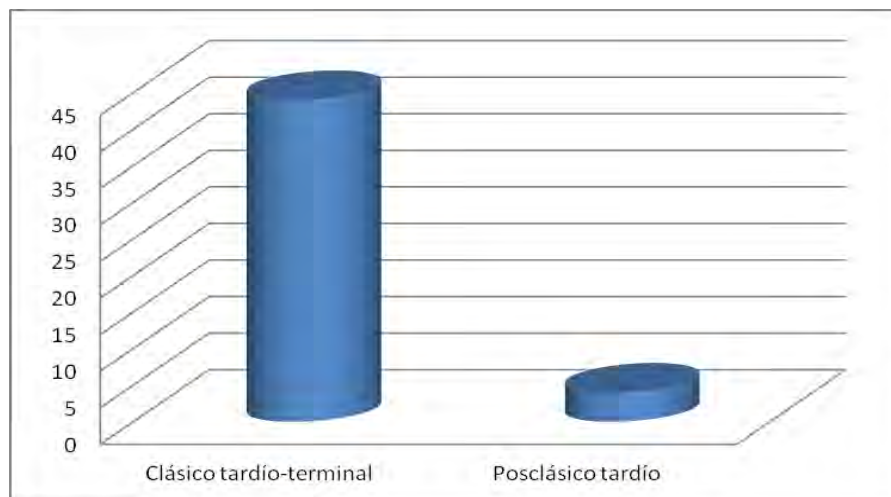


Figura 5.46.- Temporalidades identificadas en el Pozo 11

Este pozo que se excavó al frente de una plataforma cuadrangular, donde se domina gran parte del río Caribe; se nota que sobre la roca madre fueron depositadas tres capas de arcilla posiblemente traída de los bajos o cerca del río, para elevar y nivelar parte del sitio; pensamos que esta plataforma fue construida durante el Clásico terminal (figura 5.47), que corresponde al complejo Paxua, y se tiene indicios de una reocupación para el Posclásico tardío que abarca el complejo Paxbolonacha.

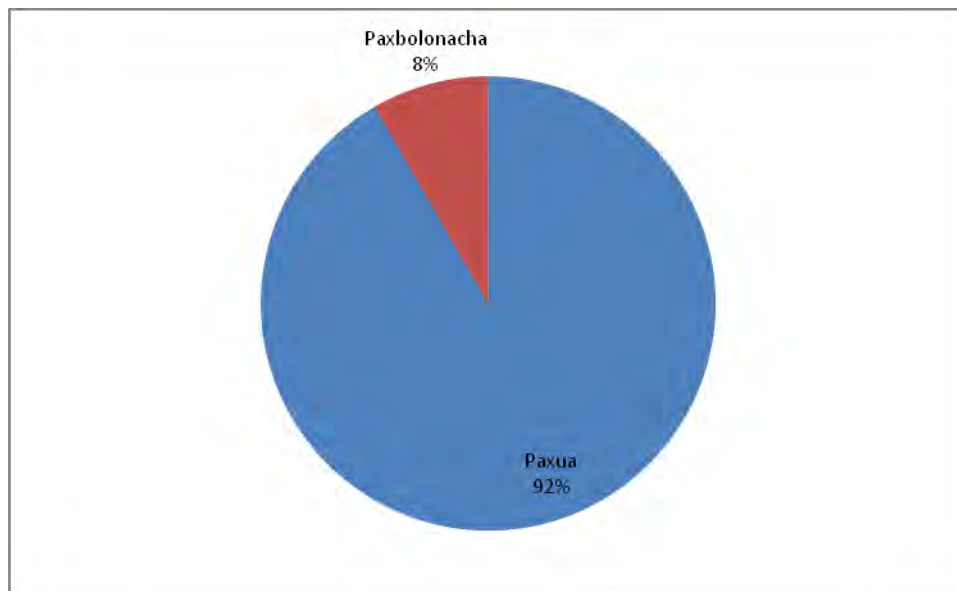


Figura 5.47.- Porcentaje de los complejos cerámicos representados en el Pozo 11

En las dos gráficas anteriores se observa que el complejo Paxua que corresponde al Clásico tardío-terminal, tiene el 92 % del material arqueológico, mientras que el complejo Paxbolonacha que pertenece al Posclásico tardío cuenta con el 8% restante. En resumen, a pesar de que los dos complejos están representados uno el del Clásico tardío-terminal es más importante.

## 5.1.12 El Pozo 12

En este pozo se excavaron tres capas estratigráficas pero sólo se obtuvo material cerámico de una de ellas y la identificación de los tiestos se presenta en el cuadro siguiente (figura 5.48).

<b>Tipos-variedad</b>	<b>Capa II</b>	<b>Total por tipo</b>
Cambio sin engobe-Cambio	2	<b>2</b>
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	8	<b>8</b>
Encanto estriado-Encanto	3	<b>3</b>
Tinaja rojo-Tinaja	1	<b>1</b>
Sierra rojo-Sierra	3	<b>3</b>
<b>Total por capa</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

Figura 5.48.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 12

En este pozo se analizó un total de 17 tiestos, y los tipos se encuentran representados en las dos gráficas siguientes (figuras 5.49 y 5.50).

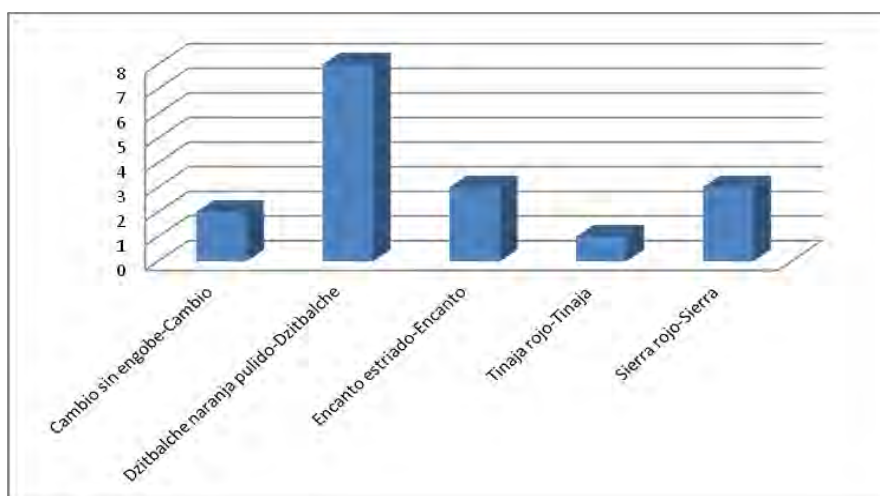


Figura 5.49.- Tipos-variedad identificados en el Pozo 12, con respecto a su cantidad de tiestos



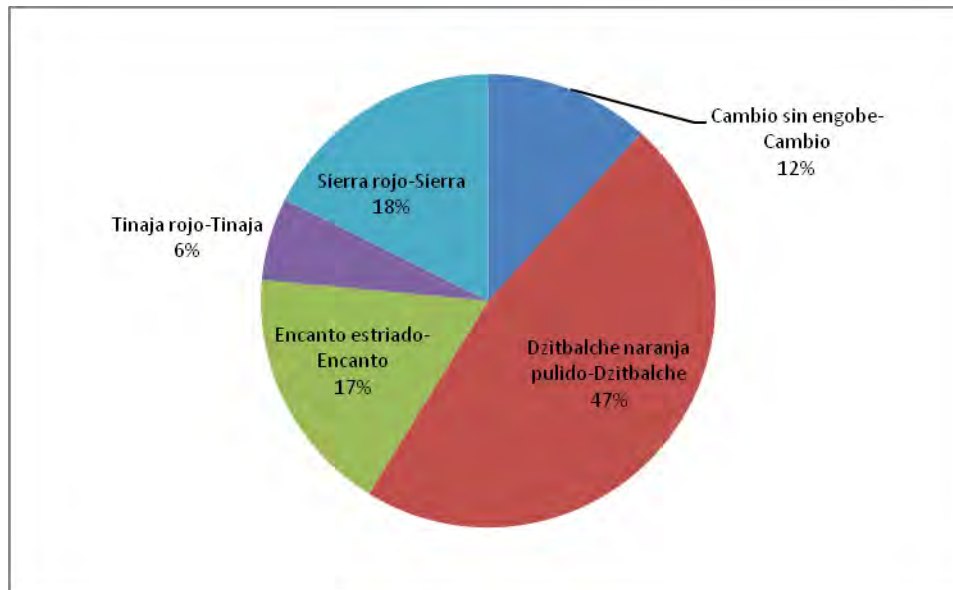


Figura 5.50.- Porcentajes de los Tipos-variedad del Pozo 12

En las gráficas anteriores se observa que los dos Tipos-variedad más abundantes son Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche con 47%, y Encanto estriado-Encanto con 17% ambos corresponden al Clásico terminal. Le sigue en abundancia el Sierra rojo-Sierra con el 18% y pertenece al Preclásico tardío.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se tiene primero a la roca madre que denominamos capa III, que aunque se excavó 20 cm de ella no se encontraron materiales arqueológicos asociados. Sobre ésta fue depositada la II, con un espesor de 26 cm, de relleno artificial integrada por tierra arcillo arenosa, piedras pequeñas de pedernal y es la única donde se encontró cerámica, En el análisis se identificaron 5 Tipos-variedad, uno de ellos corresponde al Preclásico tardío, el Sierra rojo-Sierra y los 4 restantes se fechan para el Clásico terminal: Cambio sin engobe-Cambio, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Encanto estriado-Encanto y Tinaja rojo-Tinaja.

Finalmente en la capa I compuesta por tierra arcillosa, materia orgánica y piedras pequeñas de pedernal, no se encontró material arqueológico.

En el análisis de este pozo se observa que la capa depositada sobre la roca madre se fecha para el Clásico terminal, época en la que pensamos fueron construidas las dos plataformas que conforman esta plaza, no se observan grandes capas de relleno artificial

puesto que están en una zona de lomas bajas y los ocupantes del sitio las utilizaron en su beneficio.

Con base en los datos anteriores creemos que en esta plaza hubo dos ocupaciones prehispánicas, una en el Preclásico tardío, que corresponde al complejo Pachimalays (figura 5.51), y la otra en el Clásico terminal (figura 5.52), que pertenece al complejo Paxua, en donde fueron edificadas estas dos plataformas.

En las gráficas siguientes se observa que el complejo Paxua que corresponde al Clásico tardío-terminal, tiene el 82 % del material arqueológico, mientras que el complejo Pachimalays que pertenece al Preclásico tardío cuenta con el 18% restante. En resumen, a pesar de que los dos complejos están representados el del Clásico tardío-terminal es más importante.

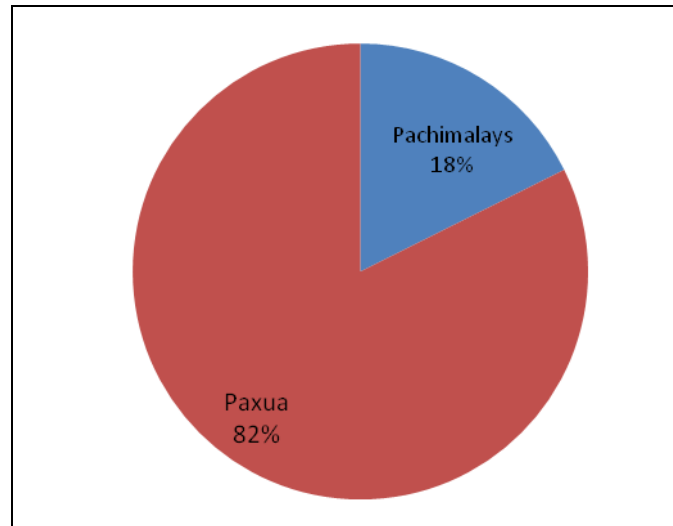


Figura 5.51.- Porcentaje de los complejos cerámicos representados en el Pozo 12

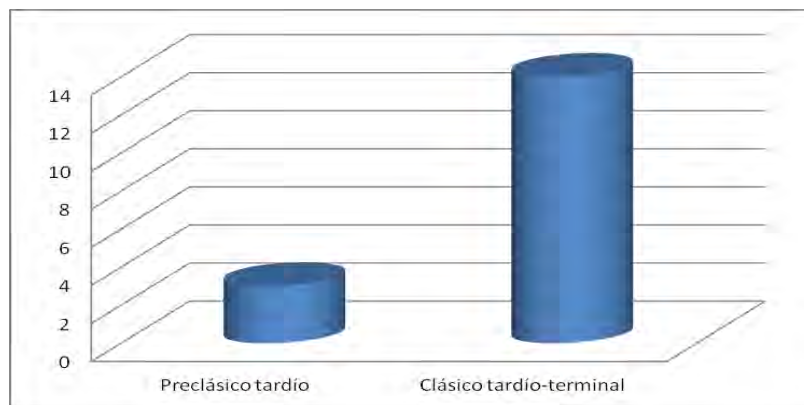


Figura 5.52.- Temporalidades identificadas en el Pozo 12

### 5.1.13 El Pozo 13

En este pozo se excavaron dos capas estratigráficas y no se obtuvo material cerámico de ellas.

Con base en el análisis del pozo hemos llegado a los siguientes resultados: se observa que la capa II, es de relleno artificial, integrada por tierra arcillo arenosa, la que elevó el terreno 35 cm y no se encontró material cultural asociado. Finalmente, la capa I con un espesor de 15 cm, integrada por tierra arcillosa y materia orgánica, al igual que la anterior, no se encontró material arqueológico asociado, por lo que es muy difícil tratar de fecharlas.

Resumiendo, el pozo fue excavado al centro de una plaza integrada por tres plataformas rectangulares, pensamos que se pueden fechar tentativamente para el Clásico terminal, por ser en este periodo el auge del sitio, pero al no tener material arqueológico asociado sólo es una hipótesis.

### 5.1.14 El Saqueo

El hoyo de saqueo se encuentra en una plataforma rectangular que tiene 2.5 metros de altura, y la atraviesa en su eje este-oeste. Está ubicada sobre unas lomas bajas desde donde se domina gran parte del río Caribe. En el saqueo se observan capas de relleno artificial y se levantó el material cerámico para darle una temporalidad a la plataforma, pues no proviene de un pozo estratigráfico pero nos podría dar una idea de su construcción; y su análisis reveló lo siguiente: se analizaron 10 Tipos variedad (figura 5.53), de los cuales, 9 corresponden al Clásico terminal: Ticul pizarra delgado-Xelha, Cambio sin engobe-Cambio, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja, Encanto estriado-Encanto, Encanto estriado-Sacná, Tinaja rojo-Tinaja, Coyoc negro-Coyoc y Chinja impreso-Chinja. Y el otro tipo es el Matillas-Matillas que pertenece al Posclásico tardío (figuras 5.54 y 5.55).

<b>Tipos-variedad</b>	<b>Sin capa</b>	<b>Total por tipo</b>
Matillas-Matillas	6	<b>6</b>
Ticul pizarra delgada-Xelhá	4	<b>4</b>
Cambio sin engobe-Cambio	4	<b>4</b>
Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche	2	<b>2</b>
Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja	3	<b>3</b>
Encanto estriado-Encanto	10	<b>10</b>
Encanto estriado-Sacná	3	<b>3</b>
Tinaja rojo-Tinaja	5	<b>5</b>
Coyoc negro-Coyoc	5	<b>5</b>
Chinja impreso-Chinja	1	<b>1</b>
<b>Total por capa</b>	<b>43</b>	<b>43</b>

Figura 5.53.- Tipos variedad identificados en el saqueo

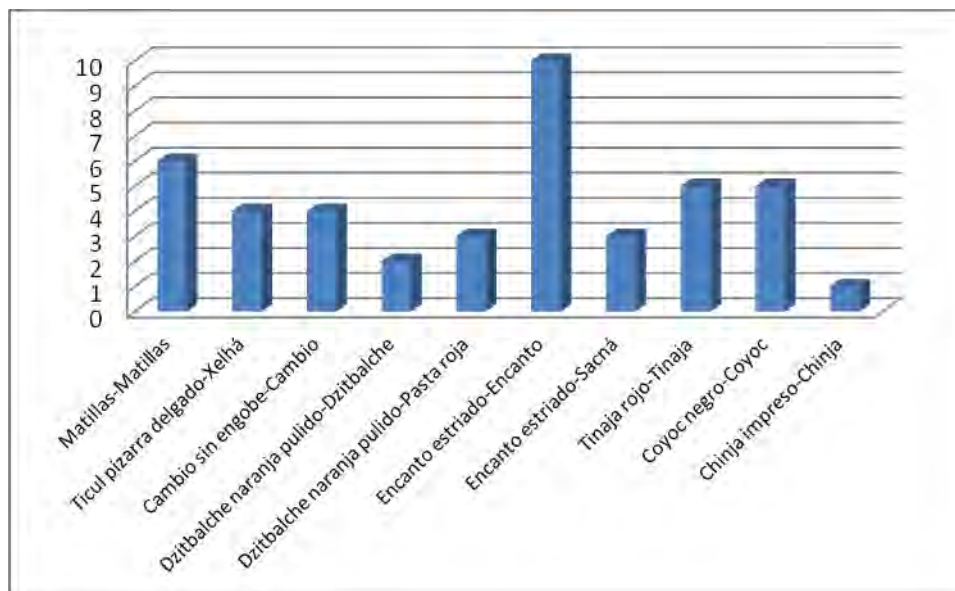


Figura 5.54.- Tipos-variedad identificados en el saqueo, con respecto a su cantidad de tiestos

En las gráficas siguientes se observa que el Tipo-variedad más abundante es Encanto estriado-Encanto con 23% y pertenece al Clásico tardío-terminal. Le sigue en abundancia el Matillas-Matillas con el 14% y pertenece al Posclásico tardío.

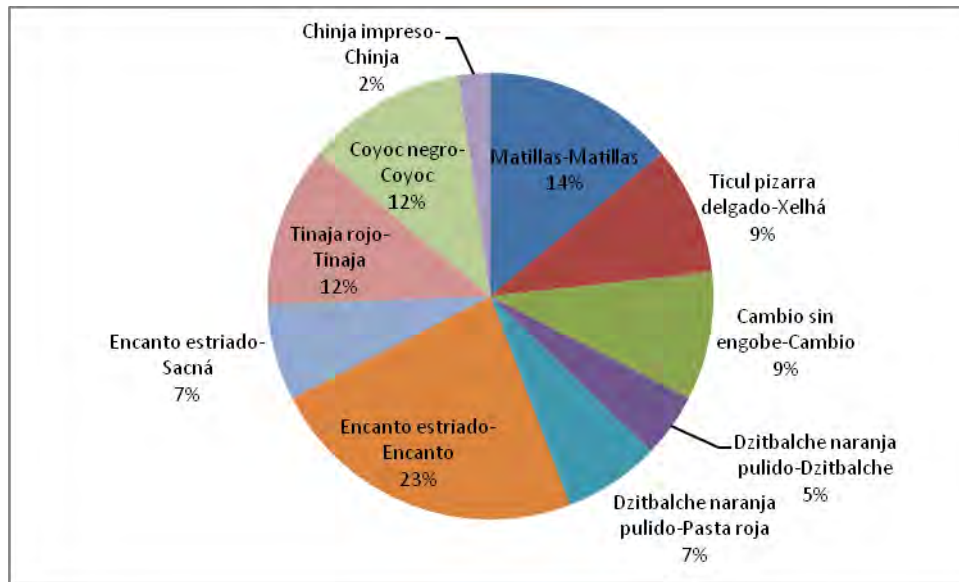


Figura 5.55.- Porcentajes de los Tipos-variedad con respecto al saqueo

Con base en lo anterior esta plataforma tuvo dos ocupaciones prehispánicas, la primera durante el Clásico terminal, que corresponde al complejo Paxua (figura 5.56), cuando fue edificada y una reocupación para el Posclásico tardío (figura 5.57), que pertenece al complejo Paxbolonacha.

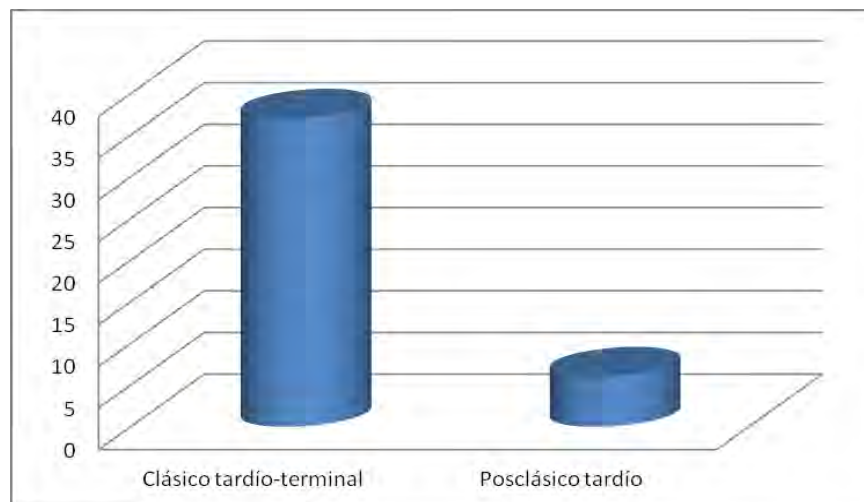


Figura 5.56.- Temporalidades identificadas en el saqueo

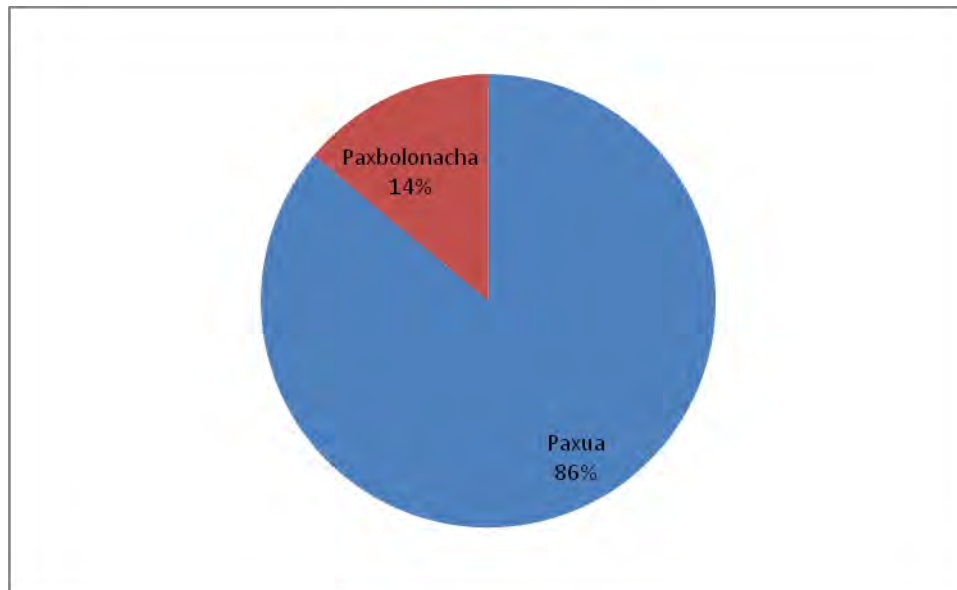


Figura 5.57.- Porcentajes de los complejos cerámicos representados en el saqueo

En las gráficas anteriores se observa que el complejo Paxua que corresponde al Clásico tardío-terminal, tiene el 86% del material arqueológico, mientras que el complejo Paxbolonacha que pertenece al Posclásico tardío cuenta con el 14% restante. En resumen, a pesar de que los dos complejos están representados el del Clásico tardío-terminal es el más importante.

#### 5.1.15 Resultados

Con base en todo lo anterior, podemos concluir que el sitio arqueológico de Santa Clara tiene tres ocupaciones prehispánicas: la primera en el Preclásico tardío, la segunda durante el Clásico tardío-terminal y la tercera en el Posclásico tardío, todas representadas por tipos cerámicos.

En la ocupación del Preclásico tardío hay un gran esfuerzo humano al realizar grandes nivelaciones en el terreno, donde se construirán las plazas y los edificios principales; pensamos que en éstos se encuentran subestructuras que pertenecen a esta temporalidad pues hay una ocupación importante para este periodo.

En la ocupación del Clásico tardío-terminal se observa un mínimo esfuerzo en elevar el nivel de la plaza, pues no varía mucho con el periodo anterior; los habitantes

concentran su energía en la construcción de edificios de diferentes tamaños y formas, pues creemos que la mayoría de las estructuras que se observan en la actualidad, corresponden a este periodo que es cuando se dá el máximo esplendor en Santa Clara y también cuando aumenta su dimensión.

Finalmente, pensamos que la ocupación del Posclásico tardío no fue tan importante como las anteriores, sino que fue una reocupación de los edificios existentes, pero aún no lo tenemos claro pues hay muy poca evidencia de ello.

En el siguiente cuadro (figura 5.58) se observa el porcentaje con el que se encuentran los periodos identificados en cada uno de los pozos excavados y se puede ver que están representados de manera diferente, esto es con base en la cantidad de tuestos identificados.

<b>Pozos</b>	<b>Preclásico tardío (Complejo Pachimalays)</b>	<b>Clásico tardío- terminal (Complejo Paxua)</b>	<b>Posclásico tardío (Complejo Paxbolonacha)</b>	<b>Total</b>
1	52%	48%	-----	100%
2	70%	30%	-----	100%
3	15.835%	83.851%	0.314%	100%
4	51%	49%	-----	100%
5	23%	77%	-----	100%
6	-----	100%	-----	100%
7	-----	100%	-----	100%
8	19%	80%	1%	100%
9	92%	8%	-----	100%
10	23%	77%	-----	100%
11	-----	92%	8%	100%
12	18%	82%	-----	100%
13	-----	-----	-----	-----
Saqueo	-----	86%	14%	100%

Figura 5.58.- Porcentaje de los periodos obtenidos en los pozos estratigráficos



A continuación se presenta un análisis comparativo entre Santa Clara y la capital de la provincia de Acalan El Tigre-Itzamkanac.

## CAPÍTULO VI

### SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

#### Santa Clara y El Tigre-Itzamkanac, análisis comparativo

En este capítulo haremos un análisis comparativo entre Santa Clara e Itzamkanac, pero sólo nos centraremos en el estudio de sus secuencias cerámicas. Como ya se presentó la secuencia de Santa Clara, describiremos la de El Tigre-Itzamkanac, para después realizar el análisis comparativo.

#### 6.1 Secuencia cerámica de El Tigre-Itzamkanac

La siguiente secuencia (figura 6.1) se basa en el análisis de la cerámica procedente de la liberación de estructuras y plataformas. Así como de la excavación de pozos estratigráficos, ubicados en varias estructuras que se encuentran en el área central del sitio, y de la identificación de vasijas completas y semicompletas procedentes de ofrendas y entierros excavados en el sitio.

Los nombres que se utilizaron para designar a cada uno de los complejos cerámicos (figura 6.2) provienen de la familia gobernante de Acalan, como se mencionó en el capítulo anterior, y fueron establecidos en los primeros análisis cerámicos del sitio (Vargas, Delgado y Hernández 1998, 1999; Vargas y Delgado 2003a, 2003b, 2007b; y Delgado 2002, 2006, 2009).

#### Secuencia cerámica de El Tigre-Itzamkanac

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Auxual</b>	Juventud	Juventud rojo	Jolote
<i>Preclásico</i>		Juventud rojo	Mocho
<i>Medio</i>		Desvario chamfered	No especificado
		Repollo impreso	Repollo
	Pital	Pital crema	Blotchy
		Paso danto inciso	No especificado
	Chunhinta	Chunhinta negro	Chunhinta

	Muxanal	Muxanal rojo/crema	No especificado
<b>Pachimalays</b>	Muxanal	Muxanal rojo/crema	Muxanal
<i>Preclásico</i>	Sierra	Sierra rojo	Sierra
<i>Tardío</i>		Sierra rojo	No especificado
		Sierra rojo	Engobe claro
		Altamira acanalado	Altamira
		Laguna verde inciso	Laguna verde
		Laguna verde inciso	Engobe claro
		Ciego compuesto	Ciego
		Repasto negro/rojo	Repasto
	Sierra/Polvero	Pakluum especial	Rojo y negro dicromo
	Polvero	Polvero negro	Polvero
	Flor	Flor crema	Flor
		Flor crema	Peine
	Morfín	Morfín sin engobe	Morfín
	Zapote	Zapote estriado	Rastro
		Zapote estriado	Zapote
		Isla aguada estriada	Isla
	Tordo	Tordo negro	Tordo
	Sabán	Chancenote estriado	No especificado
		Tancah burdo	Tancah
	Ucú	Ucú negro	No especificado
<b>Champel</b>	Caribal	Caribal rojo	No especificado
<i>Clásico</i>	Nolo	Nolo rojo	Nolo
<i>Temprano</i>	Xanabá	Xanabá rojo	No especificado
	Tolok	Tolok negro/naranja	Tolok
	Triunfo	Triunfo estriado	Aliso
		Triunfo estriado	Triunfo
		Triunfo estriado	Ak
	Balanza	Balanza negro	Balanza
		Balanza negro	Cadena creek
	Aguila	Aguila naranja	Aguila
	Quintal	Quintal sin engobe	Quintal
		Candelaria aplicado	No especificado
	Tinaja	Subín rojo	Huicoy
		Tinaja rojo	Aduana
		Tinaja rojo	Paso real
	Sabán	Sabán burdo	Sabán
	Maxcanú	Falcon towney brown	Falcon
	Pucté	Pucté café	Pucté
		Pucté café	No especificado
	Muna	Muna pizarra	Chemax
<b>Paxua</b>	Tinaja	Subín rojo	Bocul
<i>Clásico</i>		Tinaja rojo	Tinaja
<i>Tardío-</i>		Tinaja rojo	No especificado

<i>Terminal</i>		Subin rojo	No especificado
		Chaquiste impreso	No especificado
		Chaquiste impreso	Chaquiste
		Pantano impreso	Pantano
	Corona	Corona rojo	Corona
		Grillo negro/rojo	Grillo
	Dzitbalche	Dzitbalche naranja pulido	Dzitbalche
	Blanquillo	Blanquillo sin engobe	Blanquillo
	Ticul	Ticul pizarra delgado	Xelhá
		Ticul pizarra delgado	Ticul
	Muna	Sacalum negro/pizarra	Sacalum
		Muna pizarra	Muna
	Teabo	Teabo rojo	Teabo
	Tdzibiac	Tdzibiac rojo	Tdzibiac
	Traino	Traino café	Lodo
	Asote	Asote naranja	Asote
	Batres	Batres rojo	Batres
	Nanzal	Chinja impreso	Chinja
		Nanzal rojo	Nanzal
	Infierno	Infierno negro	Infierno
		Tres micos impreso	Tres micos
		Chilar acanalado	Carmen
		Carmelita inciso	N.E.
		Carmelita inciso	Maculis
		Carmelita inciso	Acanalada
	Botifela	Botifela naranja	Botifela
	Coyoc	Coyoc negro	Coyoc
		Cuyeros negro y rojo	Cuyeros
	Calakmul	Calakmul pizarra	No especificado
	Saxche y palmar	Saxche y palmar	Anaranjado policromo
	Saxche	Saxche naranja policromo	Engobe crema
		Saxche naranja policromo	Saxche
		Saxche naranja policromo	Dzaptún
	Palmar	Chantuori negro/naranja	N.E.
	Dos arroyos	Dos arroyos naranja polic.	Dos arroyos
		Yaloche crema policromo	Yaloche
	Teakettke bank	Mangrove café oscuro	Mangrove
	Aguila	Picoleros rojo/naranja	Picoleros
	Sagú	Sagú crema policromo	Sagú
	Tixcacal	Tixcacal naranja policromo	Tixcacal
	Achote	Achote negro	Achote
		Achote negro acanalado	Acanalada
		Ones impreso	No especificado
		Torro excavado inciso	Torro
		Torro excavado inciso	N.E.
	Dzibal	Dzibal al pastillaje	Dzibal
	Tres naciones	Tres naciones gris	Tres naciones
		Altagracia acanalado	Altagracia

		Poite inciso	N.E.
	Chablekal	Chicxulub inciso	N.E.
		Telchac compuesto	Telchac
	Balancán	Balancán	Indeterminada
		Provincia relieve plano	Glífica
		Provincia relieve plano	Provincia
	Altar	Altar	Altar
		Trapiche inciso	Complejo
		Trapiche inciso	Trapiche
		Islas excavado inciso	Islas
		Cedro acanalado	Cedro
		Tumba negro/naranja	Tumba
	Silhó	Yalton negro/anaranjado	Yalton
		Kilikan compuesto	Kilikan
	Encanto	Encanto estriado	Alambre
		Encanto estriado	Pepino
		Encanto estriado	Sacná
		Encanto estriado	Encanto
		Encanto estriado	Yocak
	Cambio	Cambio sin engobe	No especificado
		Cambio sin engobe	Cambio
		Pasteleria compuesto	Pasteleria
		Cuntum compuesto	No especificado
	S.E.	Xcocom special	Composite ladle center
<b>Paxbolonacha</b>	Matillas	Matillas	Matillas
		Matillas	No especificado
<i>Posclásico</i>	Navulá-Panaba	Cehac-Hunacti compuesto	Cehac-Hunacti
		Chenmul modelado	Chenmul

Figura 6.1.- Secuencia cerámica de El Tigre-Itzamkanac

AÑOS	PERIODOS	EDZNÁ	BECÁN	CALAKMUL	EL TIGRE	COBÁ	ALTAR
1500	Posclásico tardío	---	---	?	Paxbolom Acha	---	
1400		Cuartel	Lobo			Seco	?
1300							
1200	Posclásico temprano	Catedral	Xcocom	Halibe	Paxua	Oro	Jimba
1100							
1000	Clásico terminal	Muralla					Pasión
900							Chixoy
800	Clásico tardío	Agua potable	Chintok	Ku		Palmas	Veremos
700			Bejuco				
600	Clásico temprano	Poderes	Sabucán	Kaynikte	Champel	Blanco	Ayn
500			Chacsik				
400							
300	Proto-clásico	Cepos		Takan	Pachi-malays	Añejo	Salinas
200							
100	Preclásico tardío	Baluartes	Pakluum				Plancha
200							
300	Preclásico medio	Malecón		Zihnal	Auxual		San Félix
400							
500	Preclásico temprano		Acachén				
600							
700				?	?		Xc
800							

Figura 6.2.- Cuadro cronológico con los complejos cerámicos de El Tigre-Itzamkanac

Los complejos a que pertenecen cada uno de los Tipos-variedad que se han identificado en el sitio arqueológico de El Tigre-Itzamkanac, son los siguientes.

#### 6.1.1 Complejo Auxaual

La cerámica de este complejo es la más temprana que se encuentra en El Tigre, corresponde al Preclásico medio. Éste debe entenderse en principio como hipotético, ya que por el momento, sólo se ha explorado parte de una subestructura en la Estructura 1, que por la cerámica asociada, pudo ser fechada para este periodo.

Las evidencias cerámicas utilizadas para definir el complejo Auxaual son numéricamente poco representativas; sin embargo, indican el comienzo de una ocupación en el sitio. Asimismo, se encontró material característico de este complejo en el sitio conocido como Nueva Esmeralda, cerca de El Tigre, de allí proviene una figurilla y una maza típicamente olmeca (Vargas *et al*, 1998).

Los Tipos-variedad que identificamos para este complejo son Juventud rojo-Jolote, Desvario chamfered-No especificado, Repollo impreso-Repollo, Pital crema-Blotchy, Chunhinta negro-Chunhinta, Muxanal rojo sobre crema-No especificado, que pertenecen a los complejos Acachen y San Félix que se fechan por comparación con los sitios Altar de Sacrificios y Becán, en 600 a.C.; por lo tanto suponemos que los primeros habitantes de El Tigre debieron haber llegado hacia esas fechas.

#### 6.1.2 Complejo Pachimalays

Los materiales de este complejo representan dos facetas: la primera inicia en el Preclásico tardío y la segunda pertenece al Protoclásico. La faceta temprana es plenamente identificable con los tipos cerámicos Flor crema-Peine, Ciego compuesto-Ciego, Ucú negro-No especificado, Muxanal rojo sobre crema-Muxanal, Morfin sin engobe-Morfin, Zapote estriado-Rastro, Sierra rojo-Sierra, Altamira Acanalado-Altamira y Polvero negro-Polvero, que pertenecen a los complejos Chun yaxchic, Takan, Plancha y Pakluum, que son definidos para los sitios de Calakmul, Altar de Sacrificios, Becán y la región de Chenes.

Esta faceta debe entenderse como significativa para El Tigre, pues no sólo existen los materiales cerámicos, sino también arquitectura monumental registrada en las denominadas Estructuras 1, 2 y 4. En la Estructura 1 se exploró un segmento de una subestructura que debió alcanzar la altura de 20 m, además de 3 mascarones: dos antropomorfos y el otro zoomorfo, de esta temporalidad; en la Estructura 2 se excavó en la tercera escalinata una subestructura, que apareció a consecuencia de un saqueo, mostrando restos de arquitectura y un mascarón característico del Petén guatemalteco. En la Estructura 4, también en la parte superior, exploramos una porción de una subestructura, donde se localizaron dos mascarones, y se excavó una pequeña plataforma circular de la misma temporalidad.

Los habitantes de El Tigre-Itzamkanac debieron ocupar desde entonces el sitio, para apoderarse en primer lugar, de un islote que no se inunda y en segundo lugar para dominar gran parte del río Candelaria, ruta de comunicación importante para salir desde el Petén hacia el golfo de México. El sitio se localiza estratégicamente, para controlar el comercio hacia la Laguna de Términos y de los ríos Caribe y San Pedro.

Por lo que sabemos hasta ahora, el sitio arqueológico en esta primera faceta, estaba más ligado al Petén que a la costa (Vargas 2001), la inferencia la hacen con base en la arquitectura, en los mascarones antes mencionados y en la cerámica característica de esta época, observación que con anterioridad había hecho Rands (1967) para la región de Palenque.

En la faceta tardía el sitio sigue funcionando casi igual que en la anterior, ésta se sitúa entre finales del Preclásico tardío y principios del Clásico temprano, lapso que asociamos tentativamente al Protoclásico, y se refiere al intervalo entre los años 100 a.C. al 250 d.C. También se entiende como una alusión al surgimiento del Clásico maya y lo definen como una moda cerámica que se caracteriza por los soportes mamiformes, técnica decorativa al negativo, cerámicas monocromas de color naranja e introducción de la policromía.

Para la faceta tardía continúan los tipos: Sierra rojo-Sierra, Altamira acanalado-Altamira, Polvero negro-Polvero, Zapote estriado-Rastro, Morfin sin engobe-Morfin, Muxanal rojo sobre crema-Muxanal, y Ucú negro-No especificado. Y aparecen los tipos Sierra rojo-Engobe claro, Flor crema-Flor y Pakluum especial-Rojo y negro dicromo.



### 6.1.3 Complejo Champel

En el complejo Champel también encontramos dos facetas, una temprana y otra tardía, con la característica de que, al parecer, la región para esos momentos no tiene una ocupación significativa. Hasta ahora, no ha explorado ningún resto arquitectónico característico del Clásico temprano, que por cierto, se encuentra manifestado pobremente en El Tigre.

La faceta temprana está representada por los tipos: Caribal rojo-No especificado, Triunfo estriado-Aliso, Balanza negro-Balanza, Triunfo estriado-Triunfo, Águila naranja-Águila y Quintal sin engobe-Quintal, que pertenecen a los complejos Añejo, Chacsik y Kaynikte definidos para Cobá, Becán y Calakmul y corresponde a los inicios del Clásico temprano.

Para la faceta tardía (finales del Clásico temprano) continúan los tipos Triunfo estriado-Triunfo, Águila naranja-Águila y Quintal sin engobe-Quintal. Los tipos característicos de esta faceta son los siguientes: Triunfo estriado-Ak, Subin rojo-Huicoy, Saban burdo-Saban, Falcon towny brown-Falcon, Pucté café-Pucté, Muna pizarra-Chemax, Tinaja rojo-Aduana y Tinaja rojo-Paso real, que pertenecen a los complejos Ayn, Veremos, Blanco, Sabucan y Chixoy definidos para los sitios de Altar de Sacrificios, Cobá y Becán.

### 6.1.4 Complejo Paxua

Este complejo señala la virtual desaparición de las influencias del Petén en la alfarería de El Tigre y, a partir de entonces, empieza a desarrollarse la cerámica originaria de la región de los ríos y lagunas de Tabasco-Campeche, aunque sus inicios sean anteriores. Los marcadores más significativos de este complejo son las cerámicas Altar, Balancán y Tres Naciones entre otras, caracterizadas por las pastas finas, su color naranja y gris. También encontramos algunas cerámicas características de Yucatán, lo que sugiere como posibles nexos de la región chontal con la península.

Este complejo, que corresponde al Jonuta, definido por H. Berlín, abarcaría del 700 d.C. hasta por lo menos el 950 d.C.; creemos que pueden distinguirse tres facetas: la primera relacionada con el Clásico tardío, poco representada en el sitio, la segunda correspondería a aquellos tipos característicos del Clásico tardío y Clásico terminal, como

son los grupos Altar y Balancán entre otros, y por último, la tercera se relacionaría con los tipos del Clásico terminal. Estas tres facetas son de gran importancia porque se puede apreciar la evolución del grupo chontal en la región: vemos en primer lugar cerámicas del Clásico asociadas a anaranjadas finas, que caracterizarán posteriormente a los chontales de la región de Tabasco-Campeche.

Este complejo arranca desde el Clásico tardío, al principio es poco representativo, y más tarde es el más importante de la región. Los tipos que formarán la faceta temprana de este complejo son: Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Chinja impreso-Chinja, Infierno negro-Infierno, Tres micos impreso-Tres micos, Encanto estriado-Encanto, Cambio sin engobe-Cambio, Tinaja rojo-Tinaja, Altar-Altar, Provincia relieve plano-Glífica, Tres naciones gris-Tres naciones, Muna pizarra-Muna, Saxche anaranjado policromo-No especificado y Saxche naranja policromo-Dzaptún, Batres rojo-Batres y Teabo rojo-Teabo, que pertenecen a los complejos Chixoy, Pasión, Bejuco, Palmas, Ku y Chintok, definidos para los sitios de Altar de Sacrificios, Becán, Cobá y Calakmul.

La faceta media se caracteriza por aquellos tipos cerámicos que pertenecen tanto al Clásico tardío como al Clásico terminal. Los que continúan de la faceta temprana son: Cambio sin engobe-Cambio, Encanto estriado-Encanto, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Chinja impreso-Chinja, Tinaja rojo-Tinaja, Infierno negro-Infierno, Tres micos impreso-Tres micos, Altar-Altar, Tres naciones gris-Tres naciones, Muna pizarra-Muna, Saxche anaranjado policromo-No especificado. Y los tipos nuevos son: Cambio sin engobe-No especificado, Encanto estriado-Sacná, Encanto estriado-Pepino, Chaquiste impreso-Chaquiste, Botifela naranja-Botifela, Asote naranja-Asote, Coyoc negro-Coyoc, Achote negro-Achote, Tumba negro sobre naranja-Tumba, Provincia relieve plano-Provincia, Cedro acanalado-Cedro, Islas excavado inciso-Islas, Trapiche inciso-Complejo, Altagracia acanalado-Altagracia, Ticul pizarra delgado-Xelhá, Saxché anaranjado policromo-Saxché, Saxché anaranjado policromo-Engobe crema, Dos arroyos naranja policromo-Dos arroyos, Yaloche crema policromo-Yaloche, Mangrove café oscuro-Mangrove, Tixcacal naranja policromo-Tixcacal, Picolero rojo sobre naranja-Picolero, Calakmul pizarra-No especificado, Tdzibiac rojo-Tzibiac, y Subin rojo-No especificado, que pertenecen a los complejos Conchada, Palmas, Oro, Jonuta, Ku, Halibe y Cintla, definidos para los sitios de Aguacatal, Cobá, Jonuta, y Calakmul.

De los tipos que forman la faceta tardía y que continúan de la faceta anterior son: Cambio sin engobe-Cambio, Cambio sin engobe-No especificado, Encanto estriado-Encanto, Encanto estriado-Sacná, Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche, Tinaja rojo-Tinaja, Chinja impreso-Chinja, Chaquiste impreso-Chaquiste, Coyoc negro-Coyoc, Infierno negro-Infierno, Altar-Altar, Tumba negro sobre naranja-Tumba, Provincia relieve plano-Provincia, Tres naciones gris-Tres naciones, y Muna pizarra-Muna. Los tipos nuevos son: Pantano impreso-Pantano, Balancán-Indeterminada, Sagú crema policromo-Sagú, Chantuori negro sobre naranja-No especificado y Teabo rojo-Teabo, que pertenecen a los complejos Bayal, Boca, Xcocom, Habin y Oro, definidos para los sitios de Seybal, Altar de Sacrificios, Becán, Cobá y la región de Chenes.

El complejo Paxua es el más característico de la región, pues allí se construyen los principales edificios de los sitios arqueológicos chontales y la mayoría de lo que se ha explorado en El Tigre pertenece a esta temporalidad.

#### 6.1.5 Complejo Paxbolonacha

Este complejo marca el último período de ocupación prehispánica en la región de El Tigre, y se encuentra estrechamente relacionado con la tradición de las cerámicas chontales finas del grupo Matillas, alfarería característica del Posclásico tardío.

Lo que puede apreciarse a través de este análisis, es que después del Clásico terminal, existe una aparente desocupación para el Posclásico temprano, para reiniciarse en el Posclásico tardío, concordando con las fuentes históricas que narran la llegada de los magtunes a la región, los cuales conquistan primero Tenosique, después Isla del Carmen y Tixchel, en donde se asientan por espacio de 80 años; de ahí fueron sacados por los de Tabasco, Xicalango y Champotón, y se van a poblar Itzamkanac, localizado río arriba. La fecha que se establece para el abandono de Itzamkanac es 1557, cuando son obligados por los frailes a dejar la zona para asentarse nuevamente en Tixchel.

En este complejo también encontramos dos facetas, una temprana y otra tardía. Para la primera faceta continúan tipos del complejo anterior, los cuales son: Encanto estriado-Encanto, Tumba negro sobre naranja-Tumba, Cambio sin engobe-No especificado, Cambio sin engobe-Cambio y Altar-Altar, que pertenecen a los complejos Chintok, Xcocom y Halibe que fueron establecidos para los sitios de Becán y Calakmul.

Para la segunda faceta continúan los tipos Altar-Altar, Tumba negro sobre naranja-Tumba, Encanto estriado-Encanto y Cambio sin engobe-Cambio. Los tipos nuevos son: Matillas-Matillas y Chenmul modelado-Chenmul, que pertenecen a los complejos Cintla y Seco, que fueron definidos para los sitios de Jonuta y Cobá.

Observamos que la segunda faceta se caracteriza por los grupos cerámicos Altar y Matillas, que abarcan hasta el Posclásico tardío, y corresponderían a la ocupación y auge de los acalanes. También se tiene al grupo Navulá-Panabá que son cerámicas burdas de Yucatán que bien pudieron haber llegado por medio del comercio.

## 6.2 Análisis comparativo entre Santa Clara y El Tigre

En el presente apartado haremos un análisis comparativo entre los Tipos-variedad y los grupos cerámicos que integran a los complejos de los sitios arqueológicos de El Tigre-Itzamkanac y de Santa Clara, porque queremos observar qué similitudes o diferencias tienen con respecto al material cerámico.

### 6.2.1 Complejo Auxaual

Este complejo se fecha para el Preclásico medio (figura 6.3), es la primera ocupación de El Tigre-Itzamkanac, y está representado por 4 grupos cerámicos, 7 tipos y 8 variedades, estos son:

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Auxaual</b>	Juventud	Juventud rojo	Jolote
<i>Preclásico</i>		Juventud rojo	Mocho
<i>Medio</i>		Desvario chamfered	No especificado
		Repollo impreso	Repollo
	Pital	Pital crema	Blotchy
		Paso danto inciso	No especificado
	Chunhintá	Chunhintá negro	Chunhintá
	Muxanal	Muxanal rojo/crema	No especificado

Figura 6.3.- Tipos-variedad identificados en El Tigre en el Preclásico medio

Sin embargo, en el análisis de los pozos estratigráficos de Santa Clara no identificamos ningún material cerámico que pertenezca a este complejo. Por lo que no se tiene representada esta temporalidad en el sitio.

### 6.2.2 Complejo Pachimalays

Este complejo pertenece al Preclásico tardío (figura 6.4), en donde hay una ocupación significativa para El Tigre-Itzamkanac, está representado por 8 grupos cerámicos, 16 tipos y 21 variedades, estos son:

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Pachimalays</b>	Muxanal	Muxanal rojo/crema	Muxanal
<i>Preclásico</i>	Sierra	Sierra rojo	Sierra
<i>Tardío</i>		Sierra rojo	No especificado
		Sierra rojo	Engobe claro
		Altamira acanalado	Altamira
		Laguna verde inciso	Laguna verde
		Laguna verde inciso	Engobe claro
		Ciego compuesto	Ciego
		Repasto negro/rojo	Repasto
	Sierra/Polvero	Pakluum especial	Rojo y negro dicromo
	Polvero	Polvero negro	Polvero
	Flor	Flor crema	Flor
		Flor crema	Peine
	Morfín	Morfín sin engobe	Morfín
	Zapote	Zapote estriado	Rastro
		Zapote estriado	Zapote
		Isla aguada estriada	Isla
	Tordo	Tordo negro	Tordo
	Sabán	Chancenote estriado	No especificado
		Tancah burdo	Tancah
	Ucú	Ucú negro	No especificado

Figura 6.4.- Tipos-variedad identificados en El Tigre durante el Preclásico tardío

En cambio, para esta temporalidad se tiene las cerámicas más tempranas en Santa Clara (figura 6.5) y están representadas por 6 grupos cerámicos, 11 tipos y 12 variedades, estos son:

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Pachimalays</b>	Sierra	Sierra rojo	Sierra
<i>Preclásico</i>		Altamira acanalado	Altamira
<i>Tardío</i>	Polvero	Polvero negro	Polvero
		Lechugal inciso	N.E.
	Flor	Flor crema	Flor
		Flor crema	Peine
	Sierra/Polvero	Pakluum especial	Rojo y negro dicromo
	Sierra/Flor	Mateo rojo sobre crema	N.E.
	Ucú	Ucú negro	N.E.
	Zapote	Zapote estriado	Rastro
		Achiotes sin engobe	N.E.
	Paila	Morfin sin engobe	N.E.

Figura 6.5.- Tipos-variedad identificados en Santa Clara en el Preclásico tardío

Los Tipos-variedad que tienen ambos sitios son:

Grupo Sierra	Sierra rojo-Sierra Altamira Acanalado-Altamira
Grupo Sierra/Polvero	Pakluum especial-Rojo y negro dicromo
Grupo Polvero	Polvero negro-Polvero
Grupo Flor	Flor crema-Flor Flor crema-Peine
Grupo Paila	Morfin sin engobe-N.E.
Grupo Zapote	Zapote estriado-Rastro
Grupo Ucú	Ucú negro-N.E.

El Tigre tiene 21 Tipos-variedad para el Preclásico tardío, por su parte Santa Clara posee 12 para la misma temporalidad, de estos comparten sólo 9, que corresponde al 75% de los Tipos-variedad identificadas en Santa Clara (figura 6.6).

Los Tipos-variedad que se identificaron en Santa Clara y no tiene El Tigre son:

Grupo Polvero	Lechugal inciso-N.E.
Grupo Sierra/Flor	Mateo rojo sobre crema-N.E.
Grupo Zapote	Achiotes sin engobe-N.E.

Los 3 Tipos-variedad que acabamos de mencionar corresponden al 25% del material analizado en Santa Clara.

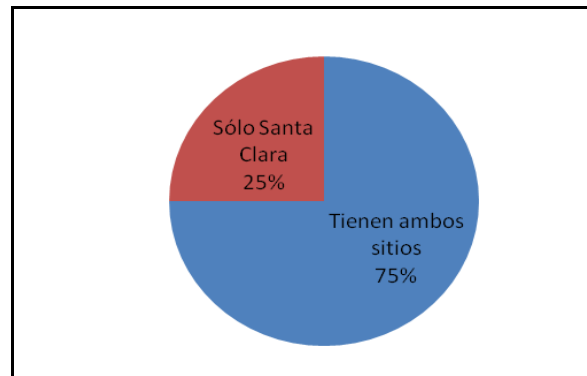


Figura 6.6.- Porcentaje de los Tipos-variedad del Preclásico tardío

Los seis grupos cerámicos identificados en Santa Clara, también aparecen en El Tigre, por lo que comparten el 100%.

### 6.2.3 Complejo Champel

Este complejo se fecha para el Clásico temprano (figura 6.7), El Tigre no tiene una ocupación tan importante, pero está representado por 13 grupos, 15 tipos y 20 variedades, estos son:

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Champel</b>	Caribal	Caribal rojo	No especificado
<i>Clásico</i>	Nolo	Nolo rojo	Nolo
<i>Temprano</i>	Xanabá	Xanabá rojo	No especificado
	Tolok	Tolok negro/naranja	Tolok
	Triunfo	Triunfo estriado	Aliso
		Triunfo estriado	Triunfo
		Triunfo estriado	Ak
	Balanza	Balanza negro	Balanza
		Balanza negro	Cadena creek
	Aguilá	Aguilá naranja	Aguilá
	Quintal	Quintal sin engobe	Quintal
		Candelaria aplicado	No especificado
	Tinaja	Subín rojo	Huicoy
		Tinaja rojo	Aduana



		Tinaja rojo	Paso real
	Sabán	Sabán burdo	Sabán
	Maxcanú	Falcon towny brown	Falcon
	Pucté	Pucté café	Pucté
		Pucté café	No especificado
	Muna	Muna pizarra	Chemax

Figura 6.7.- Tipos-variedad identificados en El Tigre en el Clásico temprano

Sin embargo, en el análisis de los pozos estratigráficos de Santa Clara no identificamos ningún material cerámico que corresponda a este complejo, por lo que no se cuenta con esta temporalidad para el sitio arqueológico.

#### 6.2.4 Complejo Paxua

Este complejo pertenece al Clásico tardío-terminal (figura 6.8) y es donde se da la máxima ocupación en El Tigre-Itzamkanac, y está representado por 31 grupos, 62 tipos y 75 variedades, estos son:

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Paxua</b>	Tinaja	Subín rojo	Bocul
<i>Clásico</i>		Tinaja rojo	Tinaja
<i>Tardío-</i>		Tinaja rojo	No especificado
<i>Terminal</i>		Subin rojo	No especificado
		Chaquiste impreso	No especificado
		Chaquiste impreso	Chaquiste
		Pantano impreso	Pantano
	Corona	Corona rojo	Corona
		Grillo negro/rojo	Grillo
	Dzitbalche	Dzitbalche naranja pulido	Dzitbalche
	Blanquillo	Blanquillo sin engobe	Blanquillo
	Ticul	Ticul pizarra delgado	Xelhá
		Ticul pizarra delgado	Ticul
	Muna	Sacalum negro/pizarra	Sacalum
		Muna pizarra	Muna
	Teabo	Teabo rojo	Teabo
	Tdzibiac	Tdzibiac rojo	Tdzibiac
	Traino	Traino café	Lodo
	Asote	Asote naranja	Asote
	Batres	Batres rojo	Batres

	Nanzal	Chinja impreso	Chinja
		Nanzal rojo	Nanzal
	Infierno	Infierno negro	Infierno
		Tres micos impreso	Tres micos
		Chilar acanalado	Carmen
		Carmelita inciso	N.E.
		Carmelita inciso	Maculis
		Carmelita inciso	Acanalada
	Botifela	Botifela naranja	Botifela
	Coyoc	Coyoc negro	Coyoc
		Cuyeros negro y rojo	Cuyeros
	Calakmul	Calakmul pizarra	No especificado
	Saxche y palmar	Saxche y palmar	Anaranjado policromo
	Saxche	Saxche naranja policromo	Engobe crema
		Saxche naranja policromo	Saxche
		Saxche naranja policromo	Dzaptún
	Palmar	Chantuori negro/naranja	N.E.
	Dos arroyos	Dos arroyos naranja polic.	Dos arroyos
		Yaloche crema policromo	Yaloche
	Teakettke bank	Mangrove café oscuro	Mangrove
	Aguila	Picoleros rojo/naranja	Picoleros
	Sagú	Sagú crema policromo	Sagú
	Tixcacal	Tixcacal naranja policromo	Tixcacal
	Achote	Achote negro	Achote
		Achote negro acanalado	Acanalada
		Ones impreso	No especificado
		Torro excavado inciso	Torro
		Torro excavado inciso	N.E.
	Dzibal	Dzibal al pastillaje	Dzibal
	Tres naciones	Tres naciones gris	Tres naciones
		Altagracia acanalado	Altagracia
		Poite inciso	N.E.
	Chablekal	Chicxulub inciso	N.E.
		Telchac compuesto	Telchac
	Balancán	Balancán	Indeterminada
		Provincia relieve plano	Glífica
		Provincia relieve plano	Provincia
	Altar	Altar	Altar
		Trapiche inciso	Complejo
		Trapiche inciso	Trapiche
		Islas excavado inciso	Islas
		Cedro acanalado	Cedro
		Tumba negro/naranja	Tumba
	Silhó	Yalton negro/anaranjado	Yalton
		Kilikan compuesto	Kilikan
	Encanto	Encanto estriado	Alambre
		Encanto estriado	Pepino
		Encanto estriado	Sacná

		Encanto estriado	Encanto
		Encanto estriado	Yocak
	Cambio	Cambio sin engobe	No especificado
		Cambio sin engobe	Cambio
		Pastelaria compuesto	Pastelaria
		Cuntum compuesto	No especificado
	S.E.	Xcocom special	Composite ladle center

Figura 6.8.- Tipos-variedad identificados en El Tigre en el Clásico tardío-terminal

En Santa Clara para este complejo, también se da la máxima ocupación y está representado por 12 grupos 15 tipos y 20 variedades, las que se presentan en la lista que sigue (figura 6.9).

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Paxua</b>	Dzitbalche	Dzitbalche naranja pulido	Dzitbalche
<i>Clásico</i>		Dzitbalche naranja pulido	Pasta roja
<i>Tardío-</i>	Coyoc	Coyoc negro	Coyoc
<i>Terminal</i>	Infierno	Infierno negro	Infierno
		Carmelita inciso	Maculis
		Tres micos impreso	Tres micos
	Tres naciones	Tres naciones gris	Tres naciones
	Altar	Altar anaranjado	Altar
	Ticul	Ticul pizarra delgado	Xelhá
	Teabo	Teabo rojo	Teabo
	Dzibiac	Dzibiac rojo	Dzibiac
	Tinaja	Tinaja rojo	Tinaja
		Chaquiste impreso	N.E.
	Nanzal	Chinja impreso	Chinja
	Encanto	Encanto estriado	Encanto
		Encanto estriado	Sacná
		Encanto estriado	Alambre
	Cambio	Cambio sin engobe	Cambio
		Cambio sin engobe	Pasta roja
		Cambio sin engobe	Arenosa

Figura 6.9.- Tipos-variedad identificados en Santa Clara en el Clásico tardío-terminal

Los Tipos-variedad que comparten ambos sitios son:

Grupo Dzitbalche      Dzitbalche naranja pulido-Dzitbalche  
 Grupo Coyoc            Coyoc negro-Coyoc

Grupo Infierno	Infierno negro-Infierno Tres micos impreso-Tres micos Carmelita inciso-Maculis
Grupo Tres naciones	Tres naciones gris-Tres naciones
Grupo Altar	Altar anaranjado-Altar
Grupo Ticul	Ticul pizarra delgado-Xelhá
Grupo Teabo	Teabo rojo-Teabo
Grupo Dzibiac	Dzibiac rojo-Dzibiac
Grupo Tinaja	Tinaja rojo-Tinaja Chaquiste impreso-N.E.
Grupo Nanzal	Chinja impreso-Chinja
Grupo Encanto	Encanto estriado-Encanto Encanto estriado-Sacná Encanto estriado-Alambre
Grupo Cambio	Cambio sin engobe-Cambio

El Tigre tiene 75 variedades para el Clásico tardío-terminal, mientras que Santa Clara tiene 20 variedades para esta temporalidad, de éstas comparten 17, lo que equivale al 85% del total las variedades identificadas en Santa Clara (Figura 6.10).

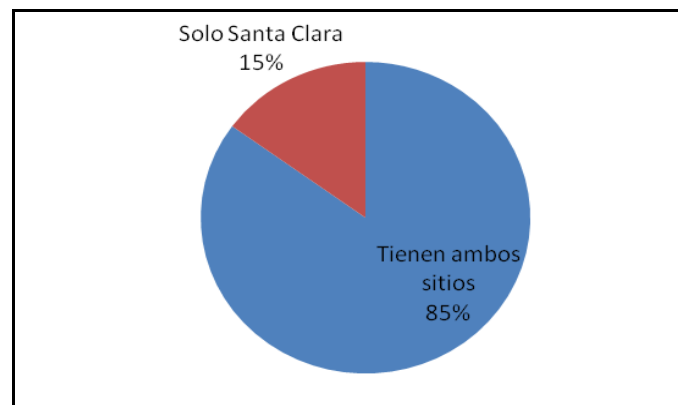


Figura 6.10.- Porcentaje de los Tipos-variedad del Clásico tardío-terminal

Los Tipos-variedad que sólo se identificaron en Santa Clara son:

Grupo Dzitbalche	Dzitbalche naranja pulido-Pasta roja
Grupo Cambio	Cambio sin engobe-Pasta roja Cambio sin engobe-Arenosa

Las tres variedades anteriores corresponden al 15% del material analizado.

Los 15 Tipos que se identificaron en Santa Clara para ésta temporalidad, también los tiene El Tigre, por lo que comparten el 100% de los tipos.

Los 12 grupos cerámicos que se analizaron en Santa Clara para este periodo, también los tiene El Tigre, por lo que comparten el 100% de los grupos.

### 6.2.5 Complejo Paxbolonacha

Este complejo abarca el Posclásico temprano y tardío (figura 6.11), y marca la ocupación final del sitio arqueológico de El Tigre, está representado por 2 grupos, 3 tipos y 4 variedades, estos son:

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Paxbolonacha</b>	Matillas	Matillas	Matillas
		Matillas	No especificado
<i>Posclásico</i>	Navulá-Panaba	Cehac-Hunacti compuesto	Cehac-Hunacti
		Chenmul modelado	Chenmul

Figura 6.11.- Tipos-variedad identificados en El Tigre en el Posclásico temprano y tardío

Estos tipos se encuentran asociados a encanto estriado, Cambio sin engobe y Tumba negro sobre naranja del complejo anterior, por lo que se piensa que prevalecen más.

Este complejo para el sitio arqueológico de Santa Clara sólo está representado por un grupo, un tipo y una variedad, este se presenta en la lista siguiente (figura 6.12), y es el único Tipo-variedad que comparten ambos sitios.

<i>Complejo</i>	<i>Grupo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Variedad</i>
<b>Paxbolonacha</b>	Matillas	Matillas	Matillas
<i>Posclásico</i>			

Figura 6.12.- Tipos-variedad identificados en Santa Clara en el Posclásico tardío

El Tigre tiene 4 variedades para el Posclásico tardío y en cambio Santa Clara sólo tiene uno para la misma temporalidad, y en ambos sitios ha sido identificado, por lo que comparten el 100% de las variedades, el 100% de los tipos y el 100% de los grupos cerámicos.

### 6.2.6 Resultados

En resumen, El Tigre-Itzamkanac (figura 6.13) tiene en su secuencia cerámica:

<i>Complejos</i>	<i>Grupos</i>	<i>Tipos</i>	<i>Variedades</i>
Auxaual	4	7	8
Pachimalays	8	16	21
Champel	13	15	20
Paxua	31	62	75
Paxbolonacha	2	3	4
<b>Totales</b>	<b>58</b>	<b>103</b>	<b>128</b>

Figura 6.13.- Número de grupos, tipos y variedades que integran la secuencia cerámica de El Tigre

Mientras que la secuencia cerámica de Santa Clara (figura 6.14) está integrada por:

<i>Complejos</i>	<i>Grupos</i>	<i>Tipos</i>	<i>Variedades</i>
Pachimalays	6	11	12
Paxua	12	15	20
Paxbolonacha	1	1	1
<b>Totales</b>	<b>19</b>	<b>27</b>	<b>33</b>

Figura 6.14.- Número de grupos, tipos y variedades que integran la secuencia cerámica de Santa Clara

De las 33 variedades identificadas en Santa Clara comparte con El Tigre 27, lo que equivale al 82% de las variedades analizadas y seis no comparte lo que equivale al 18% (figura 6.15).

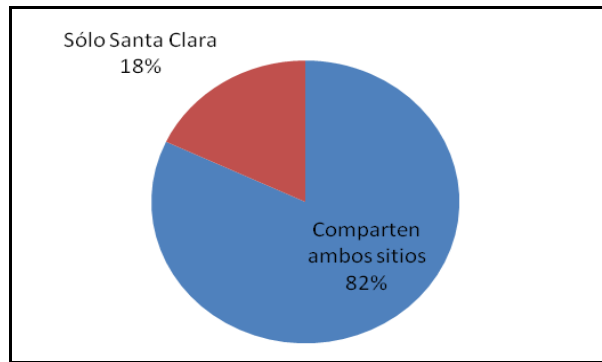


Figura 6.15.- Porcentaje de las variedades identificadas en Santa Clara

De los 27 tipos identificados en Santa Clara comparte con El Tigre 24, lo que equivale al 89% de los tipos analizados y tres tipos no comparte lo que equivale al 11% (figura 6.16).

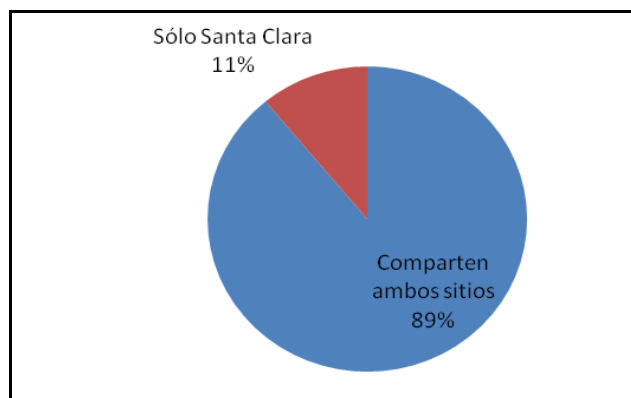


Figura 6.16.- Porcentaje de los Tipos identificados en Santa Clara

De los 19 grupos identificados en Santa Clara comparte con El Tigre 19, lo que equivale al 100%.

Se nota en los datos anteriores, que la zona arqueológica de El Tigre tiene una secuencia cerámica más completa, pues se han realizado más excavaciones de donde se obtuvo el material cerámico. Mientras que, en Santa Clara se tiene una secuencia cerámica pequeña esto debido a que no se han hecho trabajos de excavación, sólo el que se presenta en esta investigación. A pesar de ello, se observa que es muy alto el porcentaje de los grupos, tipos y variedades que comparte con El Tigre, por lo que hay una gran similitud entre los dos sitios y muy poca diferencia.



Algo que llama poderosamente la atención, es que los tres complejos identificados en el sitio arqueológico de Santa Clara, son los complejos más importantes de la zona arqueológica de El Tigre-Itzamkanac; de hecho, ambos sitios tuvieron su máximo esplendor en el periodo Clásico tardío-terminal, por lo que podría pensarse que Santa Clara tuvo una gran influencia de la capital de la provincia de Acalan y bien podría ser uno de los *batabiloob* que la integraron.

A continuación revisamos la secuencia cerámica de otros sitios que pertenecen a la provincia de Acalan y la comparamos con la de Santa Clara, lo que se presenta en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO VII

### LA INTEGRACIÓN DE LA PROVINCIA DE ACALAN

La finalidad de este capítulo es conocer el material arqueológico, específicamente la cerámica y las temporalidades de los sitios que han sido trabajados y que integran a la provincia de Acalan, para compararlas con el sitio que nos ocupa Santa Clara, y además tratar de entender el comportamiento de la provincia a través del tiempo.

Sabemos por *Los Papeles de Paxbolom Maldonado* que la provincia de Acalan estuvo integrada en el Posclásico tardío por 76 pueblos, aunque en los reconocimientos de superficie realizados se registraron 148 sitios arqueológicos.

De los trabajos de investigación efectuados en la provincia de Acalan destacan los proyectos de excavación, que iniciaron a finales de la década de los 90s, que duraron varios años y en los que se realizaron varias temporadas de campo. El primero de ellos fue El Tigre-Itzamkanac por ser el sitio más grande y monumental de la provincia; le siguió el proyecto de Cerro de los muertos, que inició por un túnel que habían hecho los saqueadores en una Estructura y que corría el riesgo de desplomarse. Asimismo, continuó el proyecto de Pozas de Ventura y Salto Grande, donde hicieron levantamientos topográficos y excavaron pozos estratigráficos en el primero. En el proyecto de El Chechén, se efectuaron reconocimientos de superficie y levantamientos topográficos, también excavaron algunos entierros en El Astillero. Finalmente los sitios de Tixchel y El Anonal, fueron incluidos en un proyecto de prospección, donde llevaron a cabo levantamientos topográficos y levantaron material arqueológico de superficie.

Los sitios trabajados y su material arqueológico, específicamente la secuencia cerámica serán descritos a continuación.

## 7.1 El río Caribe

En los reconocimientos de superficie realizados en el río Caribe, se localizaron 12 sitios arqueológicos, de ellos sólo se han excavado dos: Cerro de los Muertos, con un proyecto que duró varios años y Santa Clara, en la presente investigación.

### 7.1.1 Cerro de los Muertos

La zona arqueológica de Cerro de los Muertos se ubica en la margen izquierda del río Caribe, sobre elevaciones naturales del terreno, sus coordenadas UTM son: 735030 Este y 2004240 Norte y se encuentra a unos 50 kilómetros río arriba de la población de Candelaria. El nombre con el que se designa a este asentamiento precolombino le fue dado por gente de la región, debido a que ahí se encontraron restos de huesos humanos. Se encuentra a 10 kilómetros del sitio arqueológico El Tigre-Itzamkanac y a siete kilómetros de Santa Clara.

Cerro de los Muertos (figura 7.1) es un sitio monumental, de gran importancia que no había sido investigado; en 1999 se detectó un saqueo específicamente en la Estructura B-1, los saqueadores habían excavado un túnel siguiendo las paredes de una subestructura, por lo que era necesario proteger dicho edificio de un desplome y se propuso un proyecto de investigación, que duró varias temporadas de campo, a cargo del arqueólogo Vicente Suarez del centro INAH, Campeche.

El proyecto contempló el registro, exploración y restauración de sus vestigios arqueológicos; uno de sus objetivos era entender las relaciones culturales que esta comunidad mantuvo en tiempos precolombinos con otros asentamientos de la región, y aún con otras áreas más distantes (Suárez 2003: 185). En dicho proyecto se realizaron excavaciones y consolidaciones de los edificios principales y del juego de pelota.



Figura 7.1.- Sitio arqueológico Cerro de los Muertos

En Cerro de los Muertos se identificaron tres conjuntos de estructuras de dimensiones considerables que constituyen el núcleo del antiguo asentamiento prehispánico. Algunos de estos edificios sobrepasan los 20 metros de altura, y estas estructuras fueron construidas sobre elevaciones naturales del terreno, mismos que fueron niveladas en aquéllos sectores donde las depresiones del terreno requerían de la elaboración de grandes núcleos para ampliar el área de plataformas (Suárez y Rocha 2001b:85).

Su zona habitacional se compone de plataformas bajas y algunos montículos de cierta altura que conforman grupos y plazas. Hacia el noreste se localiza una zona de terrazas donde se aprecian restos de plataformas pequeñas y más arriba se localizan otras construcciones de mayores dimensiones (Ochoa y Vargas 1986:336).

Durante la época Clásica se construyen en el sitio grandes plataformas de nivelación con estructuras de características arquitectónicas Petén con ángulos entrantes y salientes, molduras en delantal, paramentos con generosos recubrimientos de estuco pintados en colores rojo y negro predominantemente. Por lo que la arquitectura la relacionan con el Petén central de Guatemala, Belice y sur de Campeche, área en donde se encuentran

importantes ciudades prehispánicas como Tikal, Uaxactún y Calakmul, por mencionar sólo algunas (Suárez y Rocha 2001b:69).

Cerro de los Muertos es considerado un sitio de segundo rango, pues es un sitio grande, con varios conjuntos arquitectónicos monumentales. Ocupa un área extensa, lo que implica que tuvo control sobre una amplia zona. En el sitio se reporta una ocupación que se remonta al Preclásico medio y continúa hasta el Posclásico tardío. Sin embargo, los materiales cerámicos indican que el sitio tuvo su mayor ocupación durante el período Preclásico tardío que se ha fechado entre los años 300 a.C. a 300 d.C. La cerámica más abundante es utilitaria o doméstica y está representada principalmente por ollas y cajetes de los grupos Sierra, Flor y Polvero.

El análisis de la cerámica, ya sea de superficie o producto de las excavaciones de los edificios intervenidos, fue analizada al final de cada una de las temporadas de campo y los autores a manera de síntesis elaboraron cuadros, donde apuntaban el tipo cerámico, el grupo, el complejo, el período cultural al que pertenecía y la cantidad de tiosos de cada uno de ellos. Nosotros nos dimos a la tarea de revisar los cuadros, de todas las temporadas de campo, y en todos los informes que fueron entregados al archivo técnico del INAH, con los datos formamos un solo cuadro (figura 7.2) integrando toda la información, que incluye un listado completo de todos los tipos cerámicos identificados en Cerro de los Muertos, la cantidad por tipo, por complejo y la cantidad total de tiosos analizados.

### Secuencia cerámica de El sitio arqueológico de Cerro de los Muertos

Periodo	Complejo	Grupo	Tipo	Cantidad
Preclásico medio 600-300 a.C.	Mamom (Auxaua)	Juventud	Resaca impreso	1
			Especial compuesto	1
			Total del complejo	2
Preclásico tardío 300 a.C.-300 d.C.	Chicanel (Pachimalays)	Sierra	Sierra rojo	10,659
			Altamira acanalado	394
			Laguna verde inciso	44
			Repasto negro sobre rojo	308
			Hongo compuesto	101
			Ciego compuesto	85
			Unión aplicado	3
			Lagartos punteado	28

		Flor	Flor crema	254
			Mateo rojo sobre crema	1671
			Especial flor-polvero	2
		Polvero	Polvero negro	499
			Gallo impreso	1
			Lechugal inciso	9
		Zapote	Zapote estriado	312
		Paila	Paila sin engobe	62
			Total del complejo	<b>14,432</b>
Clásico temprano	Tzakol	Aguila	Aguila naranja	245
300-600 D.C.	(Champel)		Milpa	110
			Pita inciso	23
		Balanza	Balanza negro	183
			Lucha inciso	15
			Urita gubiado inciso	13
			Paradero acanalado	4
			Positas modelado	1
			Maroma impreso	4
		Triunfo	Triunfo estriado	2469
		Quintal	Quintal	1446
		Dos arroyos	Dos arroyos naranja policromo	23
			San Blas rojo sobre naranja	11
			Total del complejo	<b>4547</b>
Clásico tardío	Tepeu 1	Saxché	Saxché policromo	1
600-800 d.C.	Tepeu 2	Nanzal	Chinja impreso	1
	(Paxua)	Tinaja	Tinaja rojo	482
			Pantano impreso	152
		Chablekal	Chablekal	16
		Infierno	Infierno negro	9
		Palmar	Paixban bayo policromo	7
			Total del complejo	<b>668</b>
Clásico terminal	Tepeu 3	Encanto	Encanto estriado	1456
800-1000 d. C.	(Paxua)	Cambio	Cambio sin engobe	1181
			Miseria aplicado	41
			Manteca impreso	7
		Altar	Altar anaranjado	5
			Trapiche inciso	2
		Muna	Sacalum negro sobre pizarra	2
			Muna pizarra	68
			Akil impreso	9
		Ticul	Xul inciso	2
			Ticul pizarra delgado	1
		Teabo	Teabo rojo	12

			Total del complejo	<b>2786</b>
Posclásico tardío	Paxbolonacha	Panabá	Panabá sin engobe	303
1200-1500 d. C.			Huhí impreso	28
			Thul aplicado	18
			Chenmul modelado	14
			A Cansip thul compuesto	31
		Matillas	Matillas anaranjado fino	1
			Total del complejo	<b>395</b>
			Total de tiestos identificados	<b>22,830</b>
			Tiestos no identificados	3042
			Total general de tiestos	<b>25,872</b>

Figura 7.2.- Listado de tipos, grupos y complejos que fueron identificados en el sitio arqueológico de Cerro de los Muertos

<b>Periodo cultural</b>	<b>Fechas</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Preclásico medio	600-300 a. C.	2	0%
Preclásico tardío	300 a.C.-300 d. C.	14,432	63%
Clásico temprano	300-600 d. C.	4547	20%
Clásico tardío	600-800 d. C.	668	3%
Clásico terminal	800-1000 d. C.	2786	12%
Posclásico tardío	1200-1500 d. C.	395	2%
<b>Total</b>		<b>22,830</b>	<b>100</b>

Figura 7.3.- Frecuencia y porcentaje de los tiestos identificados

Como se observa en los cuadros anteriores, la evidencia cerámica más temprana se remonta al Preclásico medio, con apenas dos tipos y representando un 0%. Quizás para entonces el sitio de Cerro de los Muertos era una pequeña aldea con una economía de autosubsistencia.

En el Preclásico tardío se tiene un incremento sumamente importante pues está representado con el 63%, es decir, con más de la mitad de todo el material analizado (figura 7.3), y con 16 tipos cerámicos identificados para esta temporalidad, por lo que se concluye que la ocupación más significativa del sitio fue en este periodo. Los arqueólogos que excavaron el sitio piensan que durante el Preclásico tardío, o quizás en el Protoclásico, Cerro de los Muertos había dejado de ser tan sólo una pequeña aldea para transformarse rápidamente en una comunidad sumamente desarrollada, con una intensa comunicación a través de las rutas fluviales, con regiones apartadas y manteniendo intercambio de



productos en grandes cantidades. Las características arquitectónicas identificadas en las subestructuras visibles corresponden al estilo conocido como Petén temprano, lo cual refleja el intenso intercambio de bienes y conocimientos con regiones más o menos distantes que habían alcanzado gran desarrollo (Suárez y Salazar 2003:113).

Mientras que el Clásico temprano se tiene representado por 13 tipos cerámicos, lo que corresponde al 20% del material analizado, y lo ubica después del Preclásico tardío (figura 7.4). Por lo que se piensa que la grandeza del sitio continuó hasta este periodo. Para el Clásico tardío, disminuyó considerablemente su magnitud pues sólo se reportaron siete tipos con un porcentaje de 3%.

Para el Clásico terminal se observa un incremento en la cantidad de tiestos y de tipos, los que representan el 12%. Finalmente, en el Posclásico tardío se puede ver una disminución considerable de tiestos, los que están representados por 6 tipos que corresponden al 2% del material analizado. En resumen, Cerro de los Muertos tiene una ocupación que inicia en el Preclásico medio y abarca hasta el Posclásico tardío, con su máxima ocupación en el Preclásico tardío que continúa en el Clásico temprano.

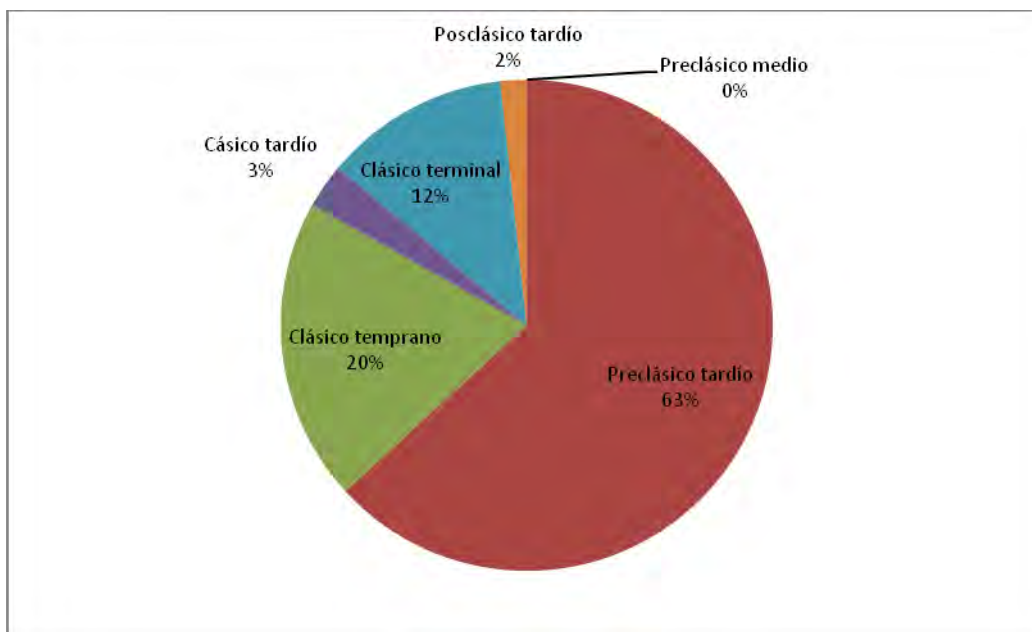


Figura 7.4.-Porcentaje de las temporalidades identificadas en Cerro de los Muertos

## 7.2 El Candelaria medio

En los reconocimientos de superficie realizados en el Candelaria medio, se localizaron 33 sitios arqueológicos, pero sólo en tres se ha realizado trabajo arqueológico: Pozas de Ventura, Salto Grande y El Chechén, todos con proyectos que duraron varios años.

### 7.2.1 Pozas de Ventura

El sitio arqueológico Pozas de Ventura se encuentra al poniente del poblado de Candelaria, y está alejado relativamente del río del mismo nombre. Jugó un papel significativo en el sistema de asentamiento, en el sistema comercial y de intercambio en toda la región, por su carácter estratégico con relación a yacimientos de materiales pétreos y su vinculación con el sistema fluvial.

Los arqueólogos encargados, en la primera temporada de campo, realizaron un croquis para posteriormente hacer el levantamiento topográfico y recolectaron material arqueológico de superficie, entre ellos la cerámica, con la que propusieron una ocupación del sitio que iniciaba en el Preclásico tardío 300 a. C.-250 d. C., hasta el Clásico terminal 800-1000 d.C. Los arqueólogos pensaban que el asentamiento inició en ese periodo con la posible construcción de una plataforma sobre la cual se edificaron varios montículos, pues en los hoyos de saqueo observaron subestructuras de esta temporalidad. Sin embargo, ante la ausencia de evidencia material no se determinó si hubo o no ocupación en el Clásico temprano, pero para el Clásico tardío los arqueólogos observaron la mayor ocupación del sitio, hasta el Clásico terminal, después fue abandonado (Gamboa y González 1999:35).

En las siguientes temporadas de campo realizaron excavaciones extensivas e intensivas en las estructuras del sitio arqueológico, de las que obtuvieron abundante cerámica, y de un gran valor, pues al analizarla se dieron cuenta que la ocupación empezaba antes en el Preclásico medio y concluía en el Clásico terminal, cambiando el periodo de mayor auge durante el Preclásico tardío al igual que Cerro de los Muertos (Figura 7.5).

<b>Horizonte</b>	<b>Tipo</b>	<b>Frecuencia</b>	
Preclásico medio	Juventud rojo	290	
	Guitarra inciso	10	
	Muxanal rojo sobre crema	60	
Preclásico tardío	Sierra rojo	3280	
	Altamira acanalado	60	
	Repasto negro sobre rojo	1230	
	Polvero negro	80	
	Flor crema	40	
	Zapote estriado	9960	
	Clásico temprano	Águila naranja	2300
Clásico temprano	Balanza negro	60	
	Dos arroyos anaranjado policromo	110	
	Discordia negro	10	
	Chorro acanalado	20	
	Batres rojo	70	
	Triunfo estriado	500	
	Quintal sin engobe	620	
	Morfin sin engobe	140	
	Impresión textil	10	
	Clásico tardío	Infierno negro	30
		Palmar café	80
		Palmar anaranjado policromo	20
		Egoísta al negativo	40
Clásico terminal	Tinaja rojo	750	
	Chinja impreso	340	
	Pantano impreso	50	
	Becanchen café	50	
	Encanto estriado	3260	
	Cambio sin engobe	460	
	Miseria sin engobe	60	
	Altar anaranjado	1160	
	Trapiche inciso	80	
	Tres naciones gris	70	
<b>Total</b>		<b>25,300</b>	

Figura 7.5.- Listado de tipos identificados en Pozas de Ventura

En el Preclásico medio se identificaron tres tipos con una frecuencia mínima, mientras que para el Preclásico tardío cinco tipos, estos integran cuatro grupos cerámicos, los dominantes son el Sierra y Zapote estriado. Para el Clásico temprano el número de tipos aumenta pero se presentan con poca frecuencia. Durante el Clásico tardío el número de tipos disminuye a

cuatro y con cantidad muy baja. Mientras que en el Clásico terminal son analizados diez tipos, pero aumentando considerablemente la cantidad de tiestos.

Por lo que los arqueólogos interpreten que:

Pozas de Ventura tuvo un poblamiento y crecimiento a partir del Preclásico medio, siendo un grupo de vida similar a la de otros sitios del Petén, ya que al menos la cerámica es similar a regiones vecinas. Prácticamente hay presencia de muy poca cerámica para el Clásico temprano y tardío, lo que sugiere un abandono del sitio en estas fases. El sitio fue colonizado o re-habitado por grupos venidos de la costa del golfo para el Clásico terminal, quienes se desarrollaron a lo largo de esta fase.” (Romero 2003:137).

Gracias al análisis de la cerámica se logró determinar la temporalidad de las ocupaciones de Pozas de Ventura, así se observa cierta presencia para el Preclásico medio con los tipos Juventud rojo, Guitarra inciso y Muxanal rojo sobre crema, los que pertenecen a la esfera cerámica Mamón. Mientras que para el Preclásico tardío, se observa una gran cantidad de tiestos, de hecho el 58% (figura 7.6) de toda la cerámica analizada, representada por los tipos Zapote estriado, Sierra rojo, Repasto negro sobre rojo, Polvero negro, Altamira acanalado y Flor crema, que corresponden a la esfera Chicanel (Romero 2003:139).

Horizonte	Fechas	Total	Porcentaje
Preclásico medio	600-300 a. C.	360	1%
Preclásico tardío	300 a.C.-250 d. C.	14,650	58%
Clásico temprano	250-600 d. C.	3840	15%
Clásico tardío	600-800 d. C.	170	1%
Clásico terminal	800-1000 d. C.	6280	25%
<b>Total</b>		<b>25,300</b>	<b>100%</b>

Figura 7.6.- Frecuencia y porcentaje de los tiestos identificados

Por tanto, la época de esplendor del sitio fue en el Preclásico tardío (figura 7.7), afirmación basada en los datos de las excavaciones realizadas; por ejemplo, en la estratigrafía de la Estructura 2 se observa que el material del Preclásico tardío se asocia con la arquitectura de la Estructura, lo que sirve de indicador para suponer que la formación del sitio inicia en este periodo. Gamboa (2004:1014) piensa que la mayor parte de las estructuras que conforman la Acrópolis fueron construidas en el Preclásico tardío. En el Clásico temprano se supone un posible abandono, o una continuidad en el sitio pero de menor grado, porque la cerámica es muy escasa, al igual que para el Clásico tardío. Existe una reocupación para el Clásico

terminal, (la segunda en importancia con el 25% del material analizado), en la que continúa la cerámica del Petén y se observa la introducción de cerámicas anaranjadas finas y gris finas pertenecientes a los grupos chontales, para esta temporalidad aumenta la construcción de edificios en la mayoría de los sitios que integran a la provincia de Acalan.

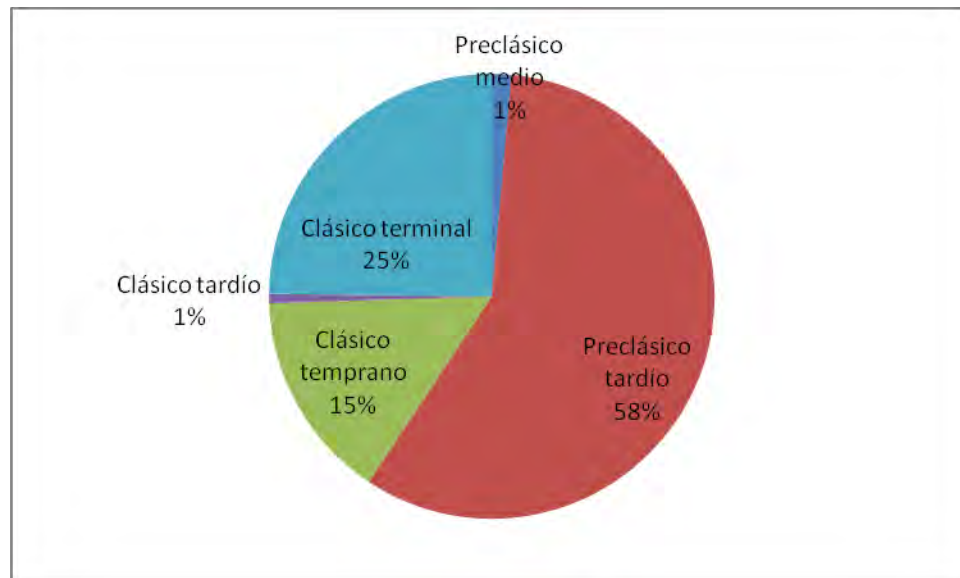


Figura 7.7.- Porcentaje de las temporalidades identificadas en Pozas de Ventura

En cuanto a los datos cronológicos que se obtuvieron por medio de la excavación, se puede observar que todas las unidades de excavación presentan materiales cerámicos, que inician en el Preclásico medio y terminan en el Clásico terminal. Es notorio una ocupación continua del sitio, con un apogeo durante el Preclásico tardío; posteriormente un declive con el abandono constructivo en el sitio, que se debe a una inestabilidad regional producido por el cambio del patrón de asentamiento por la llegada de grupos chontales durante el Clásico terminal (Gamboa 2004:1015-1016).

El Preclásico medio fue un factor de crecimiento que puede permanecer como una constante junto con otros sitios, lo que indica de un crecimiento exponencial de los sitios que se puede traducir como un crecimiento de población aprovechando los recursos de la región. Durante el Preclásico tardío (300 a. C.-250 d.C.), este crecimiento llega de una manera libre sin factores que limiten el crecimiento del sitio de Pozas de Ventura permitiendo la explotación de recursos abundantes de la región y el aprovechamiento de los ríos del sur de Campeche. Durante la época Clásica, el factor de crecimiento es menor que en el Preclásico, tomando en cuenta que otros sitios del Petén crecen más rápidamente, este factor muestra una baja continua, esto puede interpretarse como un freno al

crecimiento de la población que se hace evidente con la aparición y dominación de otros sitios. Para el Clásico terminal 800-1000 d.C. hay una reocupación en donde se observa un crecimiento, este factor se puede interpretar por la disminución poblacional con otros sitios y la llegada de los grupos chontales a esta región (Gamboa 2004:1016).

Como se mencionó, el auge del sitio arqueológico de Pozas de Ventura fue en el Preclásico tardío, al igual que Cerro de los Muertos y tenemos noticias de la importancia de El Tigre-Itzamkanac para este periodo. Mientras que para el Clásico terminal es contemporáneo son sitios como Salto Grande, San Román, Santa Clara y El Tigre-Itzamkanac. Los únicos sitios con Indicios de una ocupación para el Posclásico tardío serían El Tigre-Itzamkanac, San Román, Santa Clara y Tixchel.

### 7.2.2 Salto Grande

Salto Grande se encuentra en la margen izquierda del río Candelaria, en las coordenadas geográficas 18° 10' 1'' latitud norte y 91° 17' 1'' de longitud oeste y está integrado por grandes estructuras, plataformas y un juego de pelota que conforman varias plazas. El sitio se encuentra en el Candelaria medio, que presenta diversos saltos lo cual facilitaba el control de la comunicación e intercambio de productos por los mandatarios que residieron en el lugar.

Es probable que Salto Grande estuviera asociado a las actividades relacionadas con la pesca y el control de algunos materiales en especial de artefactos de sílex. La ocupación se remite al Preclásico medio, pero no es significativa, ya que al parecer es durante el Clásico tardío cuando obtiene importancia. En el Clásico terminal se observa un incremento en la frecuencia de cerámica anaranjado fino, que indica un mayor contacto con el área de la costa y de Yucatán, y es cuando Salto Grande acapara la atención y el control fluvial (Gamboa y González 1999:36).

Su máxima ocupación fue en el Clásico terminal, cuando se convierte en un sitio de segundo rango que controla el Candelaria medio. Salto Grande no ha sido excavado, y la temporalidad que se le ha asignado es con base en el material arqueológico levantado en superficie, de donde se obtienen los siguientes cuadros (figuras 7.8 y 7.9).

Horizonte	Tipo-variedad	Frecuencia
Preclásico medio	Juventud rojo	3
	Guitarra inciso-N. E.	1
Preclásico tardío	Sierra rojo-Sierra	118
	Altamira acanalado-Altamira	1
	Repasto negro sobre rojo-Repasto	21
	Flor crema-Flor	1
	Zapote estriado	73
	Muxanal rojo sobre crema	4
Clásico temprano	Aguila naranja-Sin engobe	13
	Aguila naranja-Con engobe	9
	Discordia negro-Discordia	1
	Quintal sin engobe-Quintal	1
	Triunfo estriado	2
Clásico terminal	Tinaja rojo-Tinaja	57
	Miseria sin engobe	1
	Altar anaranjado-Altar	10
	Total de tiestos analizados	316

Figura 7.8.- Listado de tipos identificados en Salto Grande

Horizonte	Fechas	Total	Porcentaje
Preclásico medio	600-300 a. C.	4	1%
Preclásico tardío	300 a.C.-250 d. C.	218	69%
Clásico temprano	250-600 d. C.	26	8%
Clásico terminal	800-1000 d. C.	68	22%
<b>Total</b>		<b>316</b>	<b>100%</b>

Figura 7.9.- Temporalidades identificadas en Salto Grande

Con base en lo anterior, podemos concluir que el sitio arqueológico Salto Grande tuvo varias ocupaciones: la primera en el Preclásico medio, aunque está muy poco representada, pero marca los inicios del sitio. Mientras que el Preclásico tardío está representado con el 69% del material analizado (figura 7.10), por lo que la ocupación más



importante se dá para este periodo. El Clásico temprano es pobre, pero para el Clásico terminal se da la segunda ocupación significativa, pues es cuando domina a varios sitios del Candelaria medio y el sitio retoma su grandeza previa aunque no con el mismo esplendor.

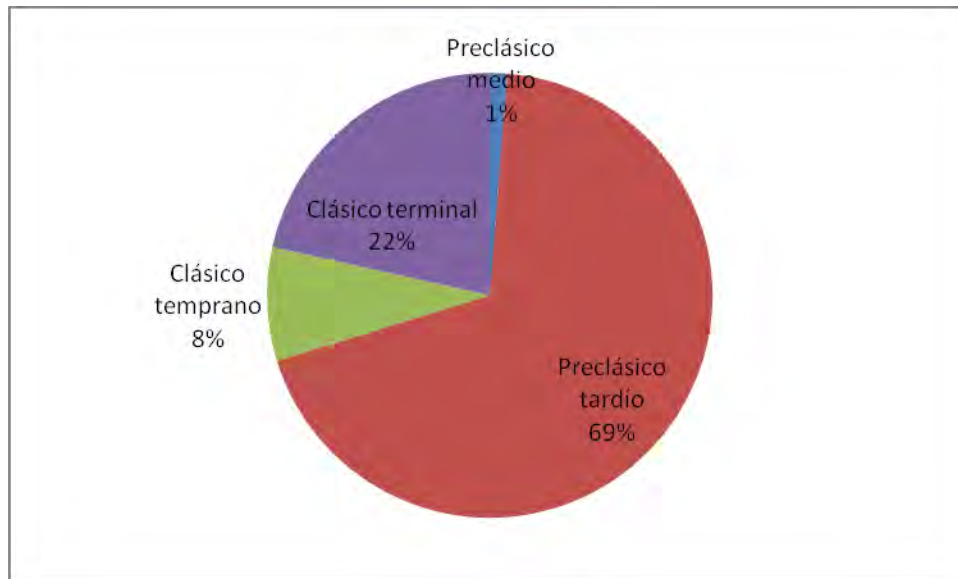


Figura 7.10.-Porcentaje de las temporalidades identificadas en Salto Grande

En consecuencia inicia una ruptura para el Clásico terminal entre Pozas de Ventura y sus sitios dependientes, ya que Salto Grande acapara la atención y el control vía fluvial (Gamboa y González 1999:36).

### 7.2.3 El Chechén

El sitio se localiza en la orilla izquierda del curso medio del río Candelaria, en el occidente del municipio de Candelaria, hacia la frontera con el municipio de El Carmen, a unos 15 km en línea recta al oeste-sureste de la Ciudad de Candelaria y a menos de 20 km al norte de la frontera estatal con Tabasco. Sus coordenadas geográficas son 18° 08' 48.6'' de latitud norte y 91° 11' 10.5'' de longitud oeste (Ardelean 2003:4).

El Chechén es un sitio habitacional, con funciones de carácter religioso, administrativo y económico, conformado con montículos de probable función doméstica o agro-artesanal. Está integrado por plataformas o basamentos sobre los cuales se elevan las

estructuras arquitectónicas, construidas con materiales perecederos. Los montículos son bajos de menos de 2 m de altura y de 30 m de largo por 20 o 25 m de ancho.

El sitio fue dividido en cuatro sectores: el central, oriental, sur y occidental llamado grupo el Palmar. En cuanto a su temporalidad presenta una ocupación que parte del Preclásico medio y llega hasta el Clásico terminal (Ardelean 2004:91). Lo anterior basado en el material arqueológico levantado en superficie, pues no se han realizado excavaciones en el sitio arqueológico (figura 7.11).

<b>Horizonte</b>	<b>Grupo</b>	<b>Tipo-variedad</b>
Preclásico medio	Juventud	Juventud rojo
Preclásico tardío	Sierra	Sierra rojo
		Altamira acanalado
		Repasto negro sobre rojo
	Flor	Flor crema
		Mateo rojo sobre crema
	Muxanal	Muxanal rojo sobre crema
	Zapote	Zapote estriado
	Polvero	Polvero negro
Clásico temprano	Triunfo	Triunfo estriado
	Quintal	Quintal sin engobe
Clásico terminal	Encanto	Encanto estriado
	Cambio	Cambio sin engobe
	Nanzal	Nanzal rojo
		Chinja impreso
	Tinaja	Pantano impreso

Figura 7.11.- Listado de tipos identificados en El Chechén

En el informe donde Ardelean presenta el análisis de la cerámica no se encuentran mencionados los siguientes Tipos-variedad: Altamira acanalado, Repasto negro sobre rojo, Flor crema, y Mateo rojo sobre crema, todos del Preclásico tardío, pero fueron incluidos en el cuadro por que fue una observación personal que hice a partir de las fotografías que

presenta en el reporte entregado al archivo técnico del INAH (Ardelean 2004: 92-93, figuras 90, 91 y 92).

Como el autor no presenta la frecuencia de los tiestos, no es posible realizar una gráfica para representar los porcentajes de las ocupaciones; sin embargo, a través del número de tipos, podemos inferir que la mayor ocupación del sitio arqueológico de El Chechén se dio en el Preclásico tardío, con otra ocupación importante en el Clásico terminal (figura 7.12).

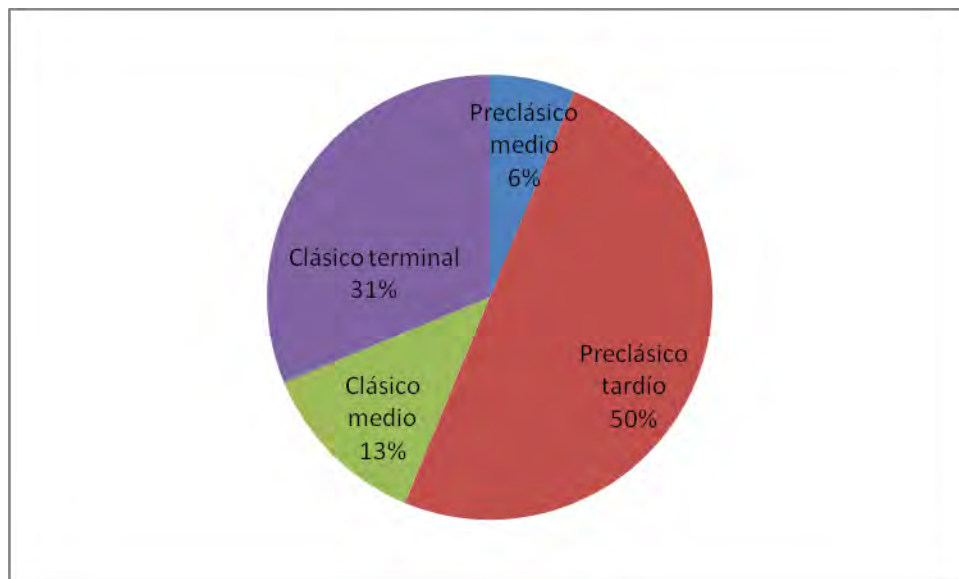


Figura 7.12.- Porcentaje de los Tipos-variedad identificados en El Chechén

### 7.3 La costa

En los reconocimientos de superficie realizados en la Costa, se localizaron 51 sitios arqueológicos y ninguno de ellos se ha excavado a excepción de Tixchel; pues la poca información que se tiene de esta región, proviene del sitio arqueológico antes mencionado y del Anonal, en el primero se excavaron pozos estratigráficos en los años 40s (Ruz 1969), y en el 2005 ambos sitios fueron registrados por medio de recorridos de superficie y trabajados a consecuencia de la construcción de una línea de alto voltaje que instaló la Comisión Federal de Electricidad, entre la subestación Sabancuy y la subestación Puerto

Real, por lo que fue necesario plantear un proyecto de prospección, a fin de evaluar la ausencia o presencia de vestigios prehispánicos (Benavides 2005:1).

### 7.3.1 Tixchel

El sitio arqueológico de Tixchel se localiza a 10 km al oeste de la población de Sabancuy y recibe su nombre de la hacienda ubicada sobre la margen sur del río Sabancuy. Sus coordenadas UTM son 681000 Norte y 2094000 Este. Está situado a orillas del río Sabancuy a 25 km de la laguna de Términos.

La importancia del sitio arqueológico radica en que es posible que Tixchel haya sido uno de los santuarios de la diosa maya Ixchel, además, con toda seguridad fue el punto terminal del tráfico lagunero entre Tabasco y Yucatán vía Xicalango, empezando en Tixchel el transporte terrestres hacia el norte de la Península (Ruz 1969:65).

El estudio del material arqueológico levantado en el sitio arqueológico de Tixchel nos revela lo siguiente: la cerámica más abundante del sitio corresponde al Preclásico tardío y le sigue en importancia el Clásico tardío/terminal. Aunque su ocupación date del Preclásico medio al Posclásico tardío (figura 7.13) (Benavides 2005:48).

<b>Horizonte</b>	<b>Tipo-variedad</b>	<b>Frecuencia</b>
Preclásico medio	Zapote estriado-Añejo	1
Preclásico tardío- Protoclásico	Zapote estriado-Rastro	3
	Altamira acanalado-Altamira	1
	Altamira acanalado-Acanalado horizontal	1
	Sierra rojo-Sierra	29
	Repasto negro/rojo-Repasto	3
	Flor crema-Peine	1
	Polvero negro	2

Protoclásico- Clásico temprano	Jilón liso-Cruda	1
Clásico tardío	Encanto estriado-Alambre	2
Clásico terminal	Encanto estriado-Yokat	1
	Chablekal gris-Chablekal	1
	Altar anaranjado fino-Altar	1
	Caribe inciso-Pintura roja	1
	Teabo rojo-Teabo	1
Posclásico temprano	Dzitás pizarra-Dzitás	1
	Silhó naranja fina-Silhó	1
	Kilikán compuesto-Kilikán	1
Posclásico tardío	Grijalva inciso policromo-Grijalva	2
	Matillas anaranjado fino-Matillas	2
	Naranja erosionados	6
	Erosionados	8
	Total de tiestos	70

Figura 7.13.- Listado de tipos cerámicos identificados en Tixchel

La fuerte presencia de materiales del periodo Preclásico (Figura 7.14) permite plantear interesantes perspectivas de investigación, especialmente por el papel temprano que Tixchel pudo haber desempeñado como un asentamiento estratégico con acceso al comercio costero y al de tierra adentro. Esta propuesta coincide con la de Ruz, que indica un asentamiento fuerte, caracterizado por vasijas rojas y cremas con un baño jabonoso, una etapa sin ocupación, seguida de un periodo con abundantes vasijas naranjas semejantes al del anaranjado fino X de Chichén Itzá (Ruz, 1969:107-115).

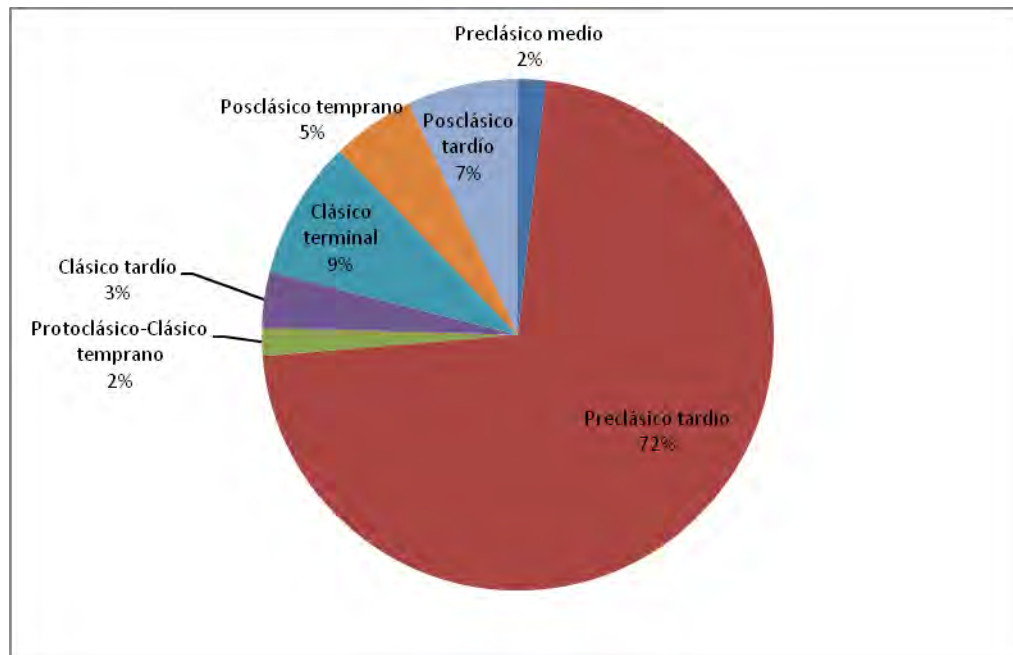


Figura 7.14.- Porcentaje de las temporalidades de Tixchel

La ocupación chontal del sitio durante el Posclásico tardío se corrobora no solamente por la cerámica, si no también gracias a *Los Papeles de Pablo Paxbolon*, quien dice que el cuarto rey llamado Paxua, hizo venir gente a Tixchel, en donde estuvieron a lo largo de 60 u 80 años (Scholes y Roys 1996:314).

Es posible que Tixchel fuese abandonado y vuelto a poblar con alguna frecuencia, como se observa en las diversas ocupaciones de la grafica anterior (figura 7.14). *Los Papeles de Pablo Paxbolon* indican las dificultades a las que se enfrentaron los misioneros franciscanos para lograr que los habitantes de Acalan ocupasen Tixchel. Las quejas de que el paraje era insalubre y con poca tierra cultivable aún son plenamente vigentes (Benavides 2005:48).

### 7.3.2 El Anonal

El sitio arqueológico llamado El Anonal se encuentra ubicado a 5 km al sur de la hacienda Tixchel, se localiza sobre los niveles más altos de una zona de terreno bajo susceptible a las inundaciones. Sus coordenadas UTM son 2089735 Norte y 15681857 Este (Benavides

2005:31). El asentamiento prehispánico recibe el nombre del lugar donde hubo abundantes árboles frutales de anona.

El Anonal está conformado por 16 edificios tanto de tipo habitacional, como de índole ceremonial. Nueve de sus estructuras están saqueadas, lo que deja expuesto el núcleo de los edificios, constituido de tierra, calizas amorfas y sillares de calcarenita. Para el revestimiento de los muros de los edificios se utilizaron bloques de caliza.

El estudio del material arqueológico levantado en el sitio arqueológico de El Anonal nos revela lo siguiente: se identificó un tipo que corresponde al Preclásico tardío, uno más que pertenece al Protoclásico-Clásico temprano, tres que son del Clásico tardío, seis que corresponden al Clásico terminal, dos del Posclásico temprano, cuatro del Posclásico tardío y finalmente uno del periodo colonial (figura 7.15).

<b>Horizonte</b>	<b>Tipo-variedad</b>	<b>Frecuencia</b>
Preclásico tardío	Flor crema-Acanalado	2
Protoclásico- Clásico temprano	Jilón liso-Temprana	2
Clásico tardío	Encanto estriado-Alambre	1
	Negro no especificado	1
	Baca rojo-Baca	5
Clásico terminal	Chablekal gris-Chablekal	2
	Altar anaranjado fino-N.E.	3
	Altar anaranjado fino-Altar	1
	Tenosique rojo/naranja-Tenosique	3
	Caribe inciso-Pintura roja	1
	Provincia relieve plano-Provincia	3
Posclásico temprano	Yalton negro/naranja-Yalton	1
	Kilikan compuesto-Kilikan	1
Posclásico tardío	Matillas soporte efigie	1
	Villahermosa inciso-N. E.	1



	Grijalva inciso policromo-Grijalva	1
	Matillas anaranjado fino-Matillas	1
Colonial	Jarra de olivo-Engobe blanco, estilo medio	1
	Naranja erosionado	1
	Tiestos erosionados	11
	Total de tiestos analizados	43

Figura 7.15.- Listado de los tipos identificados en El Anonal

Aunque existe evidencia de una ocupación durante el Preclásico tardío y el Clásico temprano, no queda lugar a dudas de que el sitio tuvo su mayor ocupación en el Clásico tardío-terminal; le sigue en importancia el Posclásico tardío, y su ocupación llega al periodo colonial (figura 7.16) (Benavides 2005:49).

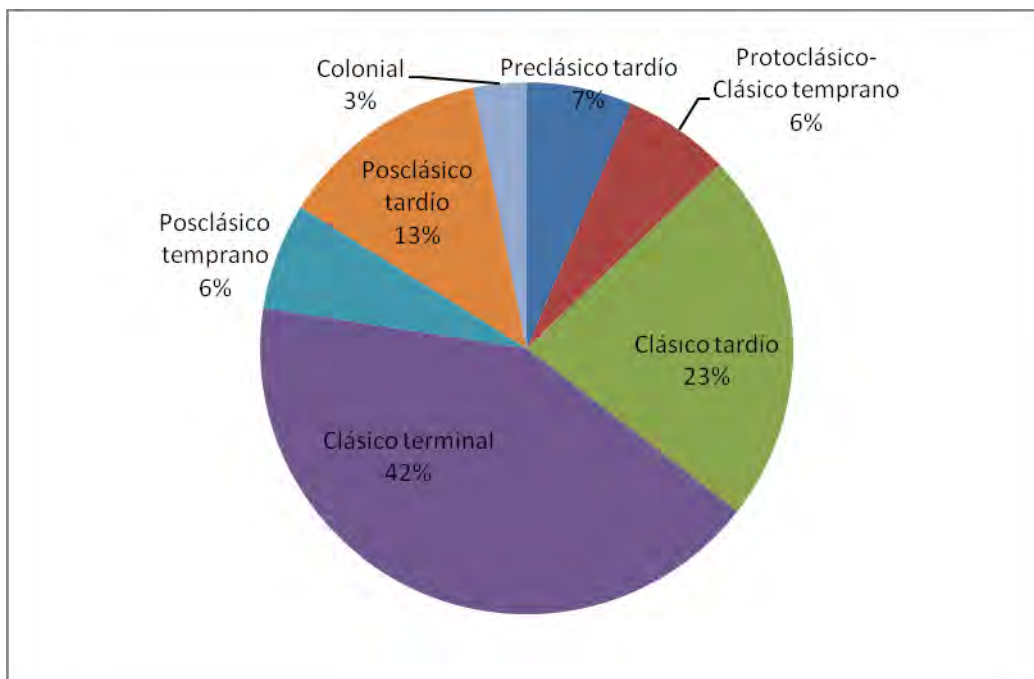


Figura 7.16.- Porcentaje de las temporalidades de El Anonal

Para Benavides (2005:38) la relación entre Tixchel y El Anonal queda de manifiesto por la existencia de un camino de piedra que los une. Tixchel se ubica en un sector elevado, fuera

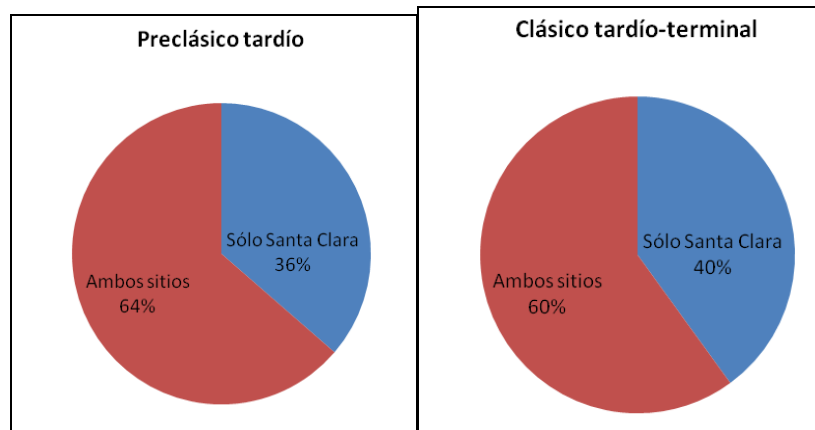
del alcance de las inundaciones, la tierra no es suficiente para producir el sustento de los habitantes prehispánicos. Es muy posible que los bienes de subsistencia fueran obtenidos de tierra adentro, en donde el Anonal debió jugar un papel relevante.

A su vez, la estratégica posición costera de Tixchel debió facilitar el acceso a recursos procedentes de regiones lejanas (sal, cerámica, obsidiana, basalto) así como de aquellos productos locales (moluscos, pescado fresco y salado, manatí, etc.) con los cuales pudo establecer una próspera relación comercial, concluye Benavides, la distancia entre ambos asentamientos no es grande por lo que podría plantearse que pudieron conformar una sola unidad política, hipótesis que podría verificarse mediante labores futuras en ambos sitios.

#### **7.4 Santa Clara y su relación con los sitios mencionados**

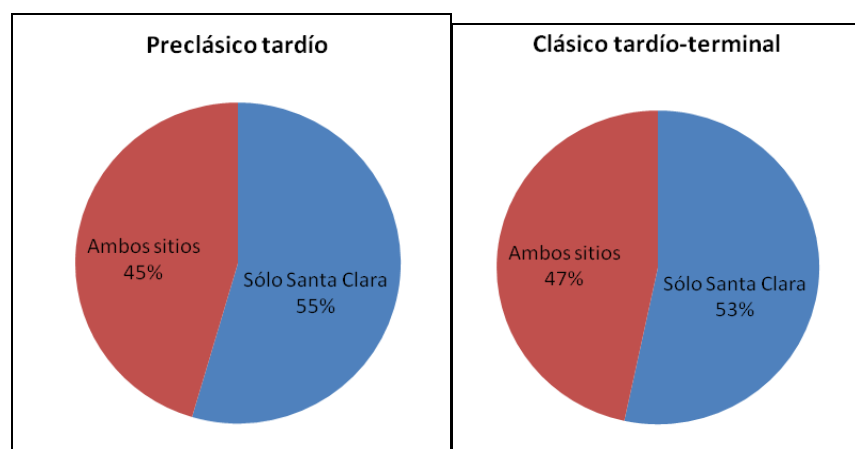
Como ya conocemos la temporalidad de los sitios y su secuencia cerámica ahora podemos compararlos con Santa Clara.

Empezamos con el sitio de Cerro de los Muertos que tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Posclásico tardío, siendo su máximo esplendor en el Preclásico tardío. Como en el análisis de la cerámica de Santa Clara no se encontró Preclásico medio comenzaremos con el Preclásico tardío, los tipos cerámicos que tienen ambos sitios son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Flor crema, Mateo rojo sobre crema, Polvero negro, Lechugal inciso y Zapote estriado; estos constituyen el 64% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad (figura 7.17). El Clásico temprano no está representado en Santa Clara. En el Clásico tardío-terminal los tipos que se encontraron son: Chinja impreso, Tinaja rojo, Chablekal o Tres naciones, Infierno negro, Encanto estriado, Cambio sin engobe, Altar anaranjado, Ticul pizarra delgado y Teabo rojo; estos integran el 60% de los tipos identificados en Santa Clara (figura 7.18). El Matillas anaranjado fino pertenece al Posclásico tardío y en ambos sitios fue identificado.



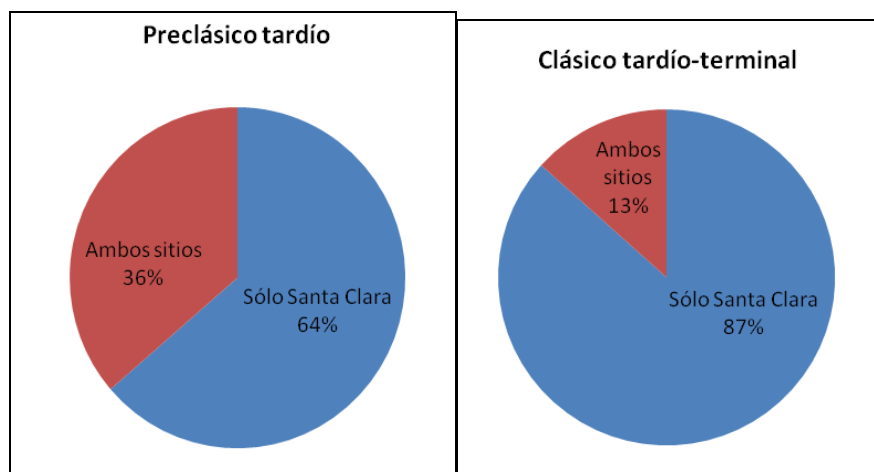
Figuras 7.17 y 7.18.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de Cerro de los Muertos y Santa Clara

La ocupación de Pozas de Ventura va del Preclásico medio al Clásico terminal, su mayor auge es en el Preclásico tardío. Los tipos cerámicos que tienen los dos sitios en este periodo son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Polvero negro, Flor crema, Zapote estriado, estos conforman el 45% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad (figura 7.19). El Clásico temprano no está representado en Santa Clara. Mientras que en el Clásico tardío-terminal los tipos que muestran ambos sitios son: Infierno negro, Tinaja rojo, Chinja impreso, Encanto estriado, Cambio sin engobe, Altar anaranjado y Tres naciones gris; estos constituyen el 47% de los tipos identificados en Santa Clara (figura 7.20).



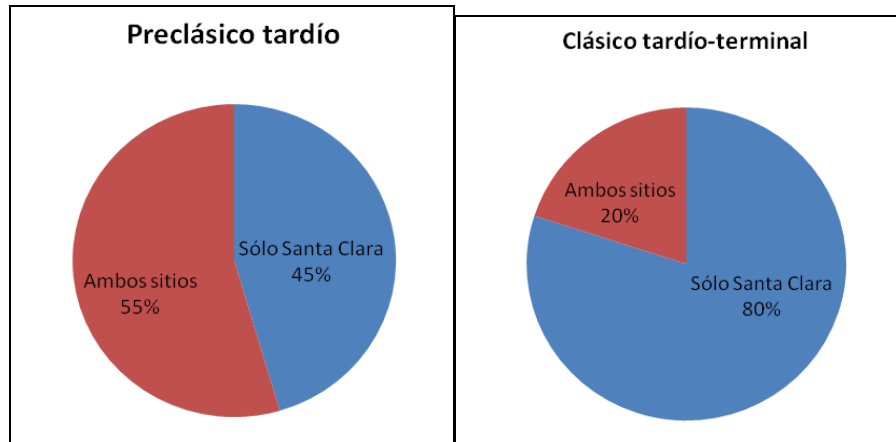
Figuras 7.19 y 7.20.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de Pozas de Ventura y Santa Clara

Salto Grande tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Clásico terminal, siendo su máximo esplendor en el Preclásico tardío. Los tipos que tienen ambos sitios en este periodo son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Flor crema y Zapote estriado; estos integran el 36% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad (figura 7.21). Mientras que los tipos que poseen en el Clásico terminal son Tinaja rojo y Altar anaranjado-Altar; estos conforman el 13% de los tipos identificados en Santa Clara (figura 7.22).



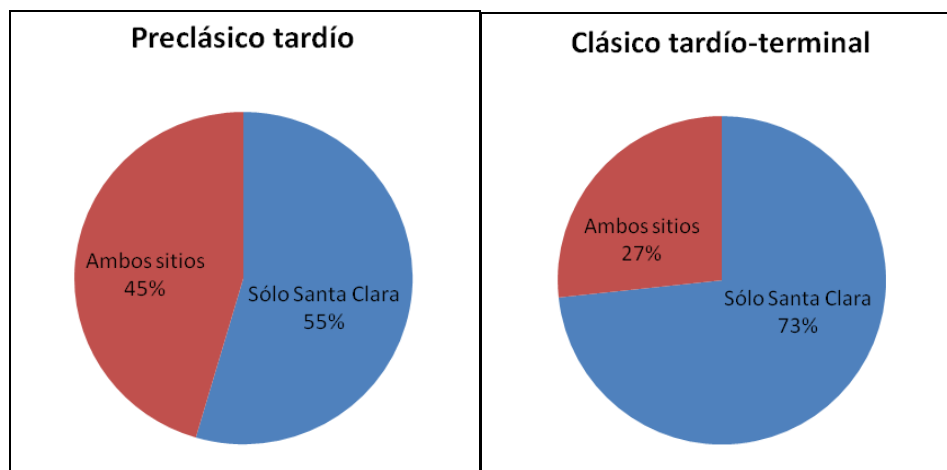
Figuras 7.21 y 7.22.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de Salto Grande y Santa Clara

El sitio arqueológico de El Chechén tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Clásico terminal, su mayor auge es en el Preclásico tardío. Los tipos que tienen ambos sitios en este periodo son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Flor crema, Mateo rojo sobre crema, Zapote estriado y Polvero negro; estos integran el 55% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad (figura 7.23). Mientras que los tipos cerámicos que poseen para el Clásico terminal son: Encanto estriado, Cambio sin engobe y Chinja impreso; estos constituyen el 20% de los tipos identificados en Santa Clara (figura 7.24).



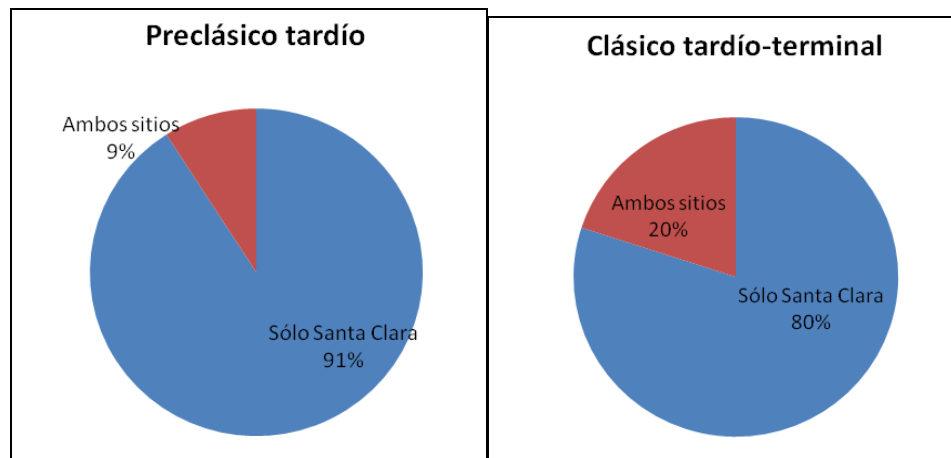
Figuras 7.23 y 7.24.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de El Chechén y Santa Clara

La ocupación que tiene Tixchel va del Preclásico medio al Posclásico tardío, con su mayor auge durante el Preclásico tardío. Los tipos que presentan ambos sitios para este periodo son: Zapote estriado, Altamira acanalado, Sierra rojo, Flor crema y Polvero negro; estos conforman el 45% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad (figura 7.25). Para el Clásico tardío-terminal los tipos que poseen son: Encanto estriado, Chablekal gris o Tres naciones gris, Altar anaranjado y Teabo rojo; estos integran el 27% de los tipos identificados en Santa Clara (figura 7.26). Para el Posclásico tardío el tipo cerámico Matillas anaranjado se encuentra en los dos sitios.



Figuras 7.25 y 7.26.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de Tixchel y Santa Clara

El Anonal tiene una ocupación que va del Preclásico tardío al Periodo Colonial, siendo su máximo esplendor en el Clásico tardío-terminal. El tipo que comparten ambos sitios en el Preclásico tardío es: Flor crema; éste integra el 9% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad (figura 7.27). Mientras que en el Clásico tardío-terminal son: Encanto estriado, Chablekal gris o Tres naciones gris y Altar anaranjado; estos constituyen el 20% de los tipos identificados en Santa Clara (figura 7.28). Finalmente para el Posclásico tardío es el Matillas anaranjado.



Figuras 7.27 y 7.28.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de El Anonal y Santa Clara

En todas las gráficas de este apartado sólo hemos representado el periodo Preclásico tardío y Clásico tardío-terminal que son los dos más importantes de Santa Clara, aunque los otros sitios tengan más ocupaciones registradas.

## 7.5 Resultados

Al analizar los porcentajes de las graficas, observamos que la mayor similitud, de acuerdo a su material cerámico en el Preclásico tardío y Clásico tardío-terminal, es con el sitio de Cerro de los Muertos; quizás esto se deba a su cercanía pues ambos se ubican en las márgenes del río Caribe, separados por una distancia de 7 km. Cerro de los Muertos tiene una ocupación más temprana pues inicia en el Preclásico medio, al ser su mayor auge en el Preclásico tardío, quizás en esta temporalidad Santa Clara dependa de Cerro de los Muertos

que bien pudo ser el sitio rector del río Caribe, dominando las rutas de comunicación y comercio. Para el Clásico tardío-terminal Cerro de los Muertos pierde su hegemonía, pero sobresale Santa Clara con su ocupación más significativa, imponiéndose como rector del río Caribe ante los otros sitios. Y creemos que se integró a la provincia de Acalan, como dependiente de su capital El Tigre-Itzamkanac. Recordemos que en el capítulo anterior hicimos comparaciones entre El Tigre-Itzamkanac y Santa Clara teniendo una similitud para el Preclásico tardío del 75% y para el Clásico tardío-terminal de 85% siendo esta mayor a la que tiene con Cerro de los Muertos.

Los sitios arqueológicos de Pozas de Ventura, Salto Grande y El Chechén, ubicados en el Candelaria medio, tienen su máxima ocupación en el Preclásico tardío, y la segunda en importancia es durante el Clásico tardío-terminal, aún así estos sitios tienen menos del 50% en similitud con Santa Clara. Puede ser que para el Preclásico tardío sean dependientes de Salto Grande, pues es el asentamiento que tiene el mayor porcentaje para esta temporalidad, además de su ubicación estratégica para dominar los saltos del río Candelaria. También es posible que la importancia de Salto Grande continúe hasta el Clásico tardío-terminal y que domine toda el área del Candelaria medio, como dependiente de El Tigre-Itzamkanac en este periodo al igual que Santa Clara. La afirmación anterior es con base en sus secuencias cerámicas, pues al compararlas observamos una gran similitud, la mayoría de los tipos identificados en Salto Grande (el 87%) están incluidos en la secuencia de El Tigre.

Finalmente tenemos a Tixchel y El Anonal, ambos ubicados en la costa. El mayor auge del primero es en el Preclásico tardío, quizás sea el regidor de la costa para esta temporalidad por su posición estratégica; su segundo florecimiento importante es en el Clásico tardío-terminal. Mientras que en El Anonal su mayor apogeo se da en el Clásico tardío-terminal al igual que Santa Clara y El Tigre-Itzamkanac, la segunda en importancia es en el Posclásico tardío y es el único sitio con ocupación colonial reportada. Ambos asentamientos tienen menos del 45% de similitud con Santa Clara; sin embargo, comparando las secuencias cerámicas con El Tigre-Itzamkanac tenemos una similitud del 71% para Tixchel y del 53% para el Anonal.

Con todo lo anterior y con base en la cerámica característica de este periodo, sabemos que la provincia de Acalan para el Preclásico tardío está más ligada al Petén que a



la costa, observación que con anterioridad había hecho Rands (1967) para la región de Palenque y Vargas (2001) para el sitio de El Tigre. Para el Clásico tardío-terminal continúa la influencia del Petén en la alfarería, e inicia la cerámica originaria de la región de ríos y lagunas de Tabasco-Campeche como las anaranjadas finas y grises finas y comienzan a aparecer algunas cerámicas provenientes de la Península de Yucatán, lo que muestra posibles nexos de la región chontal con la Península. El Posclásico tardío es el último periodo de ocupación prehispánica en la región de Acalan, y se encuentra relacionado con la tradición de las cerámicas chontales finas, del grupo Matillas, que son características de esta época.

En síntesis, la provincia de Acalan tuvo su primera ocupación en el Preclásico medio, pero fue en la segunda durante el Preclásico tardío cuando se distingue la gran magnitud que tuvo la región del río Candelaria, quizás como ruta de comunicación y comercio. En el Clásico temprano se tiene otra ocupación con cierta relevancia, mientras que en el Clásico medio los habitantes de la provincia deciden abandonarla, ya que no se registra nada para este periodo, con excepción de El Chechén que es el único sitio que tiene cerámica representativa de este momento. Nuevos habitantes empiezan a llegar durante el Clásico tardío iniciando otra ocupación que sería sumamente importante para el Clásico terminal, como se ve representada en El Tigre-Itzamkanac, Santa Clara y el Anonal, y está constituida como la segunda más grande del Pozas de Ventura, Salto Grande, El Chechén y Tixchel. Para el Posclásico temprano hay otro abandono de la región, pues solamente hay evidencia de material arqueológico en dos sitios de la costa Tixchel y El Anonal. Mientras que para el Posclásico tardío hay otra que se encuentra representada por los sitios de El Tigre-Itzamkanac, Santa Clara, El Anonal, Tixchel y Cerro de los Muertos. Finalmente para el periodo colonial sólo El Anonal reporta evidencia material.

Todo lo anterior se basa en los datos obtenidos de los trabajos realizados en estos sitios arqueológicos y que integran a la provincia de Acalan; sin embargo, faltan 140 sitios arqueológicos por investigar, esperamos que con su estudio, la propuesta anterior pueda reforzarse o modificarse, aún así esperamos que esta investigación sirva de base a futuros trabajos en la región.

## CAPÍTULO VIII

### LA PROVINCIA DE ACALAN: Estado hegemónico o *Cuchcabal*

#### 8.1 Modelos de organización política aplicados en la Provincia de Acalan

Aquí abordamos dos modelos de organización política que han sido aplicados a la provincia de Acalan: la Hegemonía política o Estado hegemónico y el *Cuchcabal*. Analizamos cómo son planteados y aplicados por sus autores, asimismo se compararán para ver si tienen similitudes o diferencias.

##### 8.1.1 Hegemonía política o Estado hegemónico (El *ahawlel*)

Andrés Ciudad Ruiz y Alfonso Lacadena García-Gallo (2001) proponen una nueva corriente que explica la formación de estados hegemónicos que, según los autores, conservan varios rasgos estructurales de los estados descentralizados de naturaleza segmentaria, pero con una organización territorial que contempla la subordinación de varios territorios autónomos bajo una misma autoridad.

Esta teoría es aplicada a la estructura político-territorial de los mactún de Tamactún-Acalan, en los siglos XIV al XVI, los autores defienden su validez para amplias regiones mayas de las Tierras Bajas del sur, y desde los inicios del periodo Clásico hasta la llegada de los españoles. Plantean la pervivencia de algunos mecanismos clave del sistema político del Clásico en la región, y diseñan una propuesta distinta para el periodo Posclásico de lo que se ha venido haciendo hasta ahora (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001:3-4).

Dichos autores, con base en las nuevas lecturas e interpretaciones de los textos glíficos, presentan una hipótesis que contempla la formación de territorios multi-estado

administrados por hegemonías políticas que incorporan a otras más pequeñas (Martin y Grube 1995, 1996, 2000; Lacadena y Ciudad Ruiz 1998; Ciudad Ruiz 2000).

La hegemonía política no es un tipo de organización uniforme sino que “ofrece una amplia variedad de comportamientos, propios en cualquier caso de los estados preindustriales en los que el grado de centralización es escaso” (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001: 6-7). Por tanto, las hegemonías no son uniformes en su extensión, poder, influencia o temporalidad, sino que mantienen ritmos muy diversos de formación, crecimiento y decadencia, así que habrá variaciones de poder, de centralización y de territorialidad.

La estructura interna de estas hegemonías coincide, en muchos aspectos, con la que caracteriza al estado segmentario, pero a la vez contempla la formación de sistemas políticos de escala superior a aquellos compuestos por un mosaico de pequeños estados igualitarios (Mathews 1991), así como una administración más centralizada y una jerarquía política semi-rígida. En consecuencia, mencionan Ciudad Ruiz y Lacadena (2001: 7), la entidad política máxima en Tierras Bajas no es el *ajawlel*, sino una organización superior que los autores han denominado hegemonía (Grube y Martin 1998; Martin y Grube 2000; Lacadena y Ciudad Ruiz 1998), que engloba en su seno varios *ajawleloob* que pueden presentar diferentes grados de subordinación o confederación, intervención o autonomía, con respecto a un *ajawlel* más poderoso. Según lo anterior, estas formaciones estatales del Clásico resultan equiparables a las que se formaron a lo largo del periodo Posclásico no sólo en las Tierras Bajas mayas, sino en amplias regiones de Mesoamérica (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001: 7), como la hegemonía quiché y la itzá (Martin y Grube 2000; Lacadena y Ciudad Ruiz 1998; Ciudad Ruiz 2000).

Para nuestro análisis nos interesa conocer cómo se aplicó el sistema hegemónico a la provincia de Acalan. Ciudad Ruiz y Lacadena (2001: 12) utilizan el término *ajawlel* como sinónimo de provincia y le llaman “El *ajawlel* de Tamactún-Acalan”. Cuando Cortés llegó a la región de Acalan en 1525, esta provincia estaba gobernada por Paxbolonacha, quien vivía en Itzamkanac y ostentaba el título de *ahau*, era el séptimo rey, en sexta generación, de una dinastía que debió iniciar hacia finales del siglo XIV y que perduró de manera independiente, hasta después de la mitad del siglo XVI. La conquista desencadenó un largo proceso de desestructuración de la entidad política de Acalan, ya que en 1557 los habitantes de Itzamkanac y sus alrededores son trasladados a Tixel ubicado en la costa.

Dichos autores utilizan *Los Papeles de Paxbolom Maldonado* como fuente principal para elaborar su visión del sistema político existente antes de la llegada de Cortés, tal documento es indispensable para el estudio de la organización política de la región, pues enumera a los gobernantes desde que salieron de Cozumel, describe como conquistaron el territorio hasta consolidar a la provincia de Acalan, además incluye un listado de los 76 pueblos que la integraba. Los autores piensan que hubo un acontecimiento de importante significación, habitualmente relacionado con la fundación y refundación de nuevos estados indígenas. Los autores consideran que acompañando a Auxaua, primer señor, a esta región vino todo un grupo de gente chontal (Scholes y Roys 1996; Izquierdo 1997), pero no creen que se deba entender la llegada del fundador de la dinastía de Tamactún-Acalan como la migración de todo un pueblo, sino como un acontecimiento de significación simbólica. Piensan que Auxaua va a Cozumel, lugar considerado sagrado por los grupos chontales, a obtener los atributos de poder necesarios para presentarlos como argumento de legitimación política.

Posteriormente, los señores chontales van realizando su expansión en un orden geográfico preciso, primero entrando por Tenosique en el área del Usumacinta, luego se dirigen a la Laguna de Términos, después a la región costera fundando a Tixchel y finalmente, toman la región cehache. Por lo anterior, los autores piensan que los ataques se lanzaron desde un epicentro común, la región del curso medio del río Candelaria, es decir, en el mismo lugar donde siempre estuvo su centro de poder (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001: 16). De esta manera, durante aproximadamente más de un siglo, la dinastía de reyes de Tamactún-Acalan fue construyendo un estado estable y duradero.

Por otra parte, Itzamkanac, la gran capital de la provincia, según las fuentes escritas, estuvo dividida en cuatro sectores o barrios, los cuales siguieron un patrón de tipo astronómico, muy común en las capitales del Posclásico mesoamericano; los autores sostienen que esta división cuatripartita de la ciudad se extendía a todo el conjunto del territorio, y es posible que también estuviera simbólicamente dividido en cuatro cuadrantes, conformados cada uno de ellos por un *ajawlel*, cuya representación política pudo residir en la capital Itzamkanac (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001:23); es decir, que los cuatro *ajawlel* integraban a la hegemonía política de Acalan. No obstante, Lacadena y Ciudad Ruiz creen

que los nombres de los barrios, que se leen en *Los Papeles de Paxbolom Maldonado*, no pertenecen a éstos sino a los nombres de los cuatro *ajawleloob*; y que sus dirigentes, quienes habitaban en los cuatro barrios en Itzamkanac, formaron el consejo político con el *ahau* de Tamactún.

Asimismo Ciudad Ruiz y Lacadena (2001: 25), postulan que la lista de los 76 pueblos pertenecientes a la provincia de Acalan, corresponden exclusivamente a los pueblos que integraron el *ajawlel* de Tamactún, no a la totalidad de las poblaciones del territorio que integraron la esfera política de Tamactún, es decir, un territorio geográficamente más pequeño que el de la hegemonía del mismo nombre. Además los lugares identificados en la lista corresponden a la zona sur, y proponen que es el área en donde se encontraba originalmente la capital del reino.

De la misma forma, piensan que desde el *ajawlel* de Tamactún-Acalan los reyes chontales construyeron y dirigieron una hegemonía política más amplia, fundamentalmente establecida mediante conquista y con una cierta estabilidad. Además, sugieren que los reinos conquistados no suelen diluirse dentro de los reinos que los conquistan, sino que en la mayoría de los casos, mantienen su propia identidad política como reinos independientes, conservando su dinastía local, pero supeditados económica, militar y políticamente al reino conquistador.

El dominio político del territorio estaba a cargo de un *ahau*, la máxima autoridad de gobierno, institución que había estado vigente en la región al menos desde principios del siglo XV, y que se había distribuido por la mayor parte de las Tierras Bajas mayas, al menos desde el siglo III d.C. (Mathews 1991). Las fuentes coloniales confirman la continuidad del término *ahau* durante el Posclásico, etapa en la que este título mantiene la misma significación de máxima autoridad política (Lacadena y Ciudad Ruiz 1998).

Al igual que en el periodo Clásico en las Tierras Bajas mayas, el título *ahau* no solamente era ostentado por la máxima autoridad política, sino también por sus hijos y por otros gobernantes del *ajawlel* subordinados a él. También sostienen que el *ajawlel* de Tamactún-Acalan era dinástico, con una sucesión al gobierno de tipo patrilineal y con preeminencia en la primogenitura.

Los autores sostienen que cuatro *ajawleloob* más el de Tamactún-Acalan, integraron una hegemonía política con sede en Itzamkanac. Proponen que estos *ajawleloob* eran

entidades políticas subordinadas, es decir, reinos que conformaban la hegemonía política de Tamactún-Acalan (figura 8.1), integrada de este modo por el propio reino de Tamactún, que era el reino principal en torno al cual se articulaba la hegemonía, más los *ajawleloob* de Tadzunum, Atapan, Tacacto y Tachabte. Por lo anterior, al igual que su cabecera política, el territorio estuvo simbólicamente dividido en cuatro cuadrantes.

También mencionan como se forjó la hegemonía chontal del Posclásico tardío, similar al proceso que aparece en el periodo Clásico maya, y del cual es clara continuación: fundación del reino (con la llegada o no del creador), comienzo de expansión esencialmente militar, edificación de la hegemonía, la que siempre será cambiante en extensión y poder, dependiendo de la efectividad del control militar que se pueda ejercer sobre los vecinos (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001: 37).

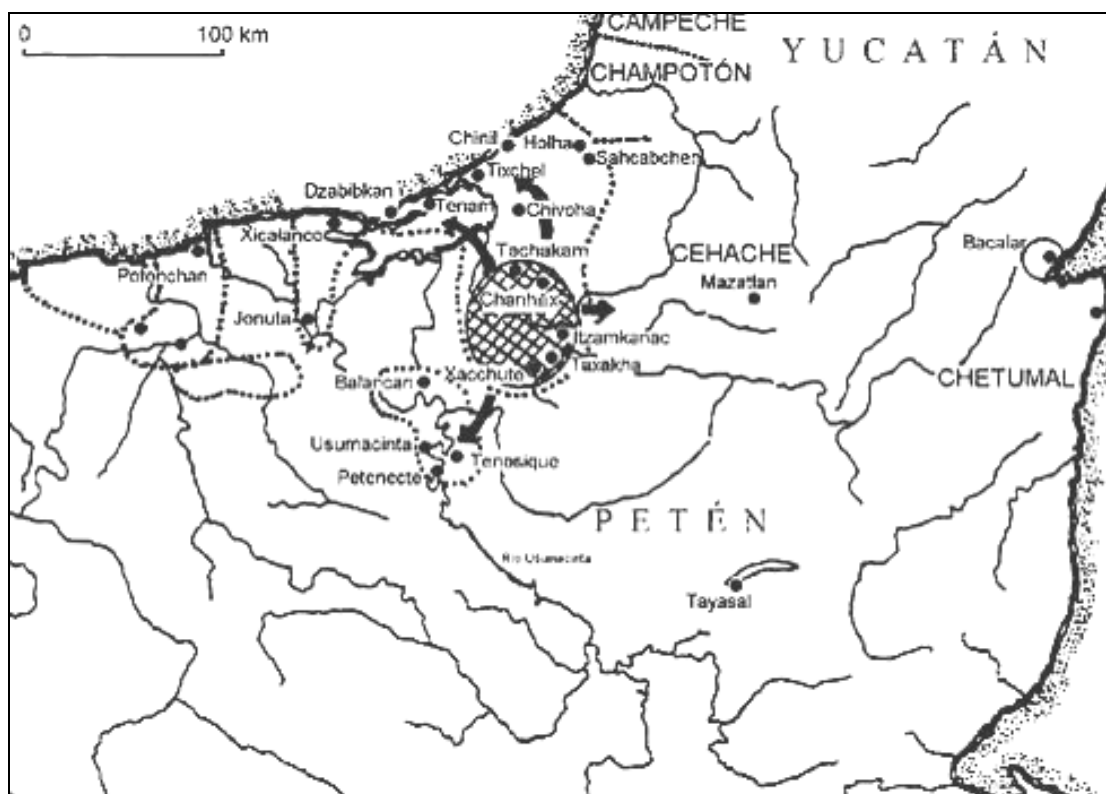


Figura 8.1.- *Ajawlel* o reino del Tamactún (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001)

Es muy posible que el fin de las hegemonías políticas en el área maya coincidiera con la debilidad y el resquebrajamiento de la institución del *ahau* (Houston et al. 2001), y en el

caso de la provincia de Acalan, este hecho resulta muy claro (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001:38).

Los autores concluyen que la entidad política controlada por Paxbolonacha y su dinastía se fundó en algún momento de la segunda mitad del siglo XIV, por Auxual, quien instituyó una estructura política cuatripartita en el área en torno a Tanodzic (Tenosique), y que sirvió de base para la formación de una hegemonía política que tuvo por cabecera a Itzamkanac. Esta hegemonía, de estructura cuatripartita, se fue fortaleciendo mediante diferentes estrategias, en especial la conquista militar y la imposición de tributos sobre grupos de diversa procedencia étnica y lingüística.

La hegemonía estuvo formada por cinco *ajawleloob*: el propio Tamaactún-Acalan, y Tadzunum, Chabte, Atapan y Tacacto, cuyos gobernantes a la llegada de Cortés eran Paxbolonacha, Patzinchichua, Tamalbinyan, Paxuanapuk y Paxhochachan. Cuyos administradores residieron en Itzamkanac, y simbolizaban una estructura cuatripartita con una quinta parte en el centro representada por Paxbolonacha. Estos personajes conformarían el consejo político del *uchun ajaw*.

Ciudad Ruiz y Lacadena (2001:30-40) están de acuerdo en que la organización política de los mayas del Clásico se perpetuó en las Tierras Bajas hasta la llegada de los españoles, basada en formaciones hegemónicas que englobaron bajo su dominio a diferentes entidades políticas, algunas de ellas organizadas en hegemonías políticas menores, las cuales mantuvieron diferentes grados de subordinación con respecto a un territorio político principal; una práctica política plenamente integrada en la tradición cultural de Mesoamérica.

En algunas ocasiones el *ajawlel* coincidió con el *cuchcabal*, pero los autores consideran que este término implica un concepto más amplio de poder territorial, ya que se aplica a una región política local o se refiere a toda una hegemonía que tiene en su seno a varios de estos territorios con poderes distintos y en diferente grado de centralización de sus estructuras políticas, así como con diversos niveles de vinculación a la capital de una hegemonía.

Son Martin y Grube (1995, 1996) quienes, a través de las lecturas e interpretaciones de los textos glíficos, fueron los primeros en contemplar la formación de territorios multi-estado con hegemonías políticas. Pero ellos sólo proponen a dos grandes capitales: Tikal y



Calakmul. Por su parte, Ciudad Ruiz (2000:81) piensa que el modelo hegemónico sirve para definir toda la estructura territorial en la región en la época Clásica y Posclásica.

En los modelos del Posclásico yucateco no se ha logrado definir el concepto de hegemonía política, pero según estos autores, su diseño está implícito, piensan que es necesario una reevaluación de la macropolítica de los territorios políticos yucatecos a lo largo del Posclásico (Ciudad Ruiz y Lacadena 2001:11).

Conforme a lo anterior, se observa que Ciudad Ruiz y Lacadena (2001:12, 31) utilizan indistintamente los términos “hegemonía política” y “*ajawlel*”, puesto que ambos los usan como sinónimo de provincia, al hablar de la “Hegemonía política de Tamactún-Acalan” y “*El ajawlel* de Tamactún-Acalan”; consideramos que no pueden usarse de esta manera, puesto que no significan lo mismo, ya que ellos mismos mencionan que una hegemonía política está integrada por varios *ajawleloob*.

### 8.1.2 El *Cuchcabal*

Por su parte, Ernesto Vargas (2006) en un estudio de la organización político territorial de la Provincia de Acalan, aporta información arqueológica en la que se basa al igual que de las fuentes históricas para su interpretación.

El autor retoma la definición de unidad política de Velázquez y López (1995:96) quienes postulan que “es una unidad analítica, que comprende la entidad territorial fundamental a partir de la cual se organiza la subsistencia económica y social de un segmento de población bien definido”. También señala que estas unidades se caracterizan por presentar cohesión, identidad territorial, autonomía política y un patrón de asentamiento con una jerarquía y un liderazgo bien consolidado. Y que cuando un grupo de unidades establece una relación permanente de interacción, se conforma lo que se denomina como “esfera política”; así para el caso que nos ocupa, está integrada por Xicalango, Potonchán y Acalan (figura 8.2) (Vargas 2006: 127).

Asimismo, menciona que los sitios que integran la provincia de Acalan, no siempre tenían el mismo sistema de gobierno, pues en momentos determinados fueron una entidad segmentaria (Ball 1993, 1994), formada por agregados y en otros fueron parte de una

poderosa entidad centralizada que controló el comercio de la región, formando una unidad política que en ocasiones formó parte de una esfera política.

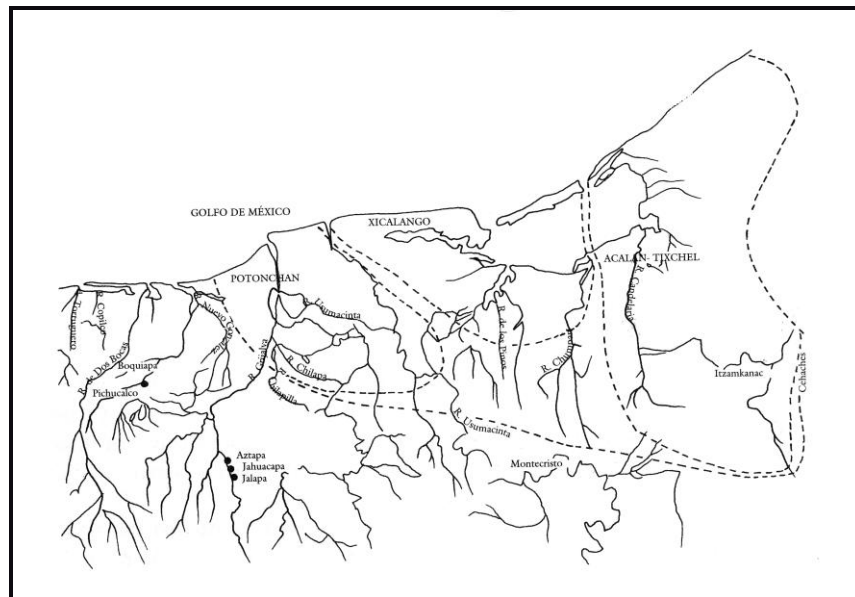


Figura 8.2.- Potonchán, Xicalango y Acalan

Además, trata de vislumbrar la existencia de instituciones de la geografía política territorial caracterizadas por Roys (1957), Quezada (1993) y Okoshi (1993) como: el *cuchcabal*, el *batabil*, y el *cuchteel*, y las jerarquías de gobierno como *halach uinic*, *batab* y *ah kul*. La contribución de Vargas, a los estudios de las entidades políticas mayas, consiste en confirmar la presencia del *cuchcabal* de Acalan. Asocia los sitios de Santa Clara, San Román, Salto Grande y Tixchel como sedes de *batabilob* dependientes de la capital acalteca Itzamkanac (figura 8.3).

Según Quezada (1993) el *cuchcabal* era un espacio territorial donde se encontraba un conjunto de pueblos, cuyos gobernantes estaban enlazados política y religiosamente con el poder que residía en un lugar llamado cabecera o capital (Roys 1957). Fue la institución de carácter político y territorial más importante de los mayas yucatecos a la llegada de los españoles. El *halach uinic* era el que la gobernaba y el *batab* dependía directamente de este funcionario, siendo un punto de unión entre la población sujeta y el poder central.

Seguendo al mismo autor, el *batabil* era una institución de naturaleza política y administrativa, pues las funciones políticas, rituales y ceremoniales del *batab* lo convirtió en la figura que unía y vinculaba a la población sujeta en torno a él, lo que hizo del *batabil* un

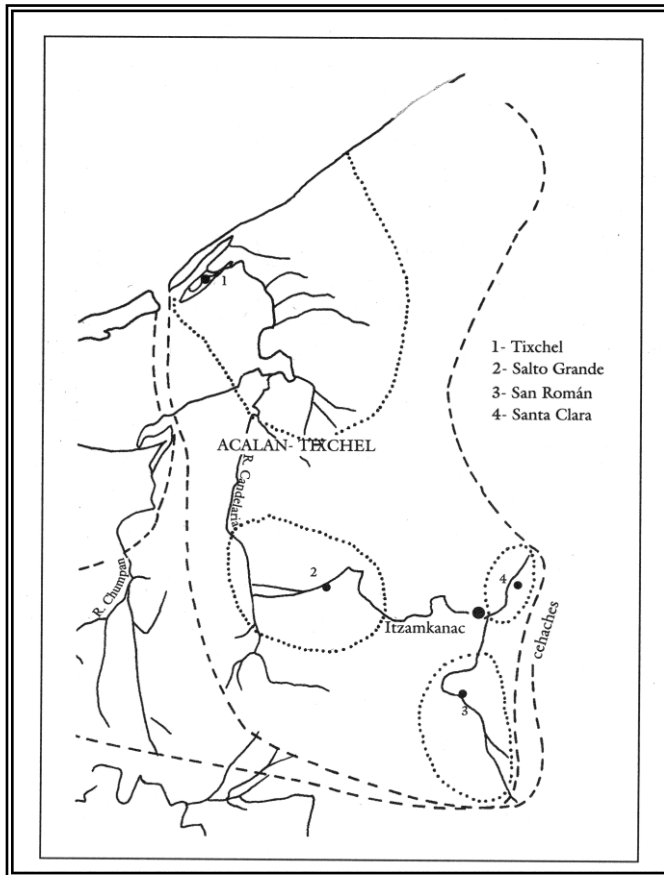


Figura 8.3.- La Provincia de Acalan

Según Roys (1957) en la Península de Yucatán el *cuhcabal* pudo estar constituido de tres maneras diferentes para el Posclásico tardío:

- 1) La provincia era regida por un poder central personificado por el *halach uinic* que tenía el título de *ahau*. Este personaje regía a sus pueblos a través de un funcionario llamado *batab*, que gobernaba por medio de un consejo integrado por los *ah cuch caboob*.
- 2) No había un poder central sino un conjunto de *bataboob* pertenecientes a un mismo linaje.

todo orgánico y cohesivo (Quezada 1993: vi). Su función básica era administrativa, judicial y militar.

El *batabil* se componía por un conjunto de unidades sujetas a un individuo o *batab* y puede ser interpretado como el espacio territorial bajo el dominio y dependencia del *batab*, en donde ejercía su poder. El *batabil* aparece como un centro rector en un territorio dado; hacia él influían los excedentes tributarios y se organizaba también la energía humana para las diversas actividades religiosas y de guerra.

- 3) Estaban formados por grupos de pueblos regidos por sus respectivos *bataboob* que reproducían en su interior la organización política del primero tipo y se aliaban para evitar ser sometidos por sus vecinos mejor organizados.

En la estructura del *Cuchcabal* o provincia se pueden distinguir tres niveles:

El primero lo constituía el *cuchteel* o unidad básica. Estaba integrado por grupos de familias extensas.

El segundo era el *batabil* y estuvo compuesto por un conjunto de estas unidades sujetas a un *batab* o cacique.

El tercero era la capital y su área dependiente, o sea el *cuchcabal* propiamente dicho (Quezada 1993: 38)

Por otra parte, Vargas (2006) indica que en la región de Acalan el sistema de gobierno varió a través del tiempo, durante el periodo Preclásico tardío, la cuenca del río Candelaria perteneció al gran desarrollo que sustentó el área Petén guatemalteca, quedando dentro de la esfera de El Mirador. Durante el periodo Clásico temprano Tikal alcanzó un gran desarrollo, pero la región de Acalan quedó al margen, integrándose como una ruta de comercio importante para el Petén, que apoyó el desarrollo de Calakmul. Para el Clásico tardío-terminal la provincia de Acalan adquirió su mayor grandeza y en este momento fue quizá una entidad centralizada. Posteriormente el poder centralizado disminuyó y se formaron varios centros de cierta importancia estableciendo un conjunto de alianzas. Para el Posclásico con la llegada de los magtunes, por medio de conquistas conformaron un poder confederado.

A continuación a través de un esquema (figura 8.4), mostramos algunas similitudes de los dos modelos que acabamos de mencionar. Se observa al Estado hegemónico integrado por varios *Ajawleloob*, mientras que el *Cuchcabal* está integrado por *Batabiloob*. Asimismo, ambos modelos están formados por cinco ciudades principales, que gobiernan su propio territorio que incluyen varias poblaciones; y a su vez, constituyen una entidad de mayor tamaño.

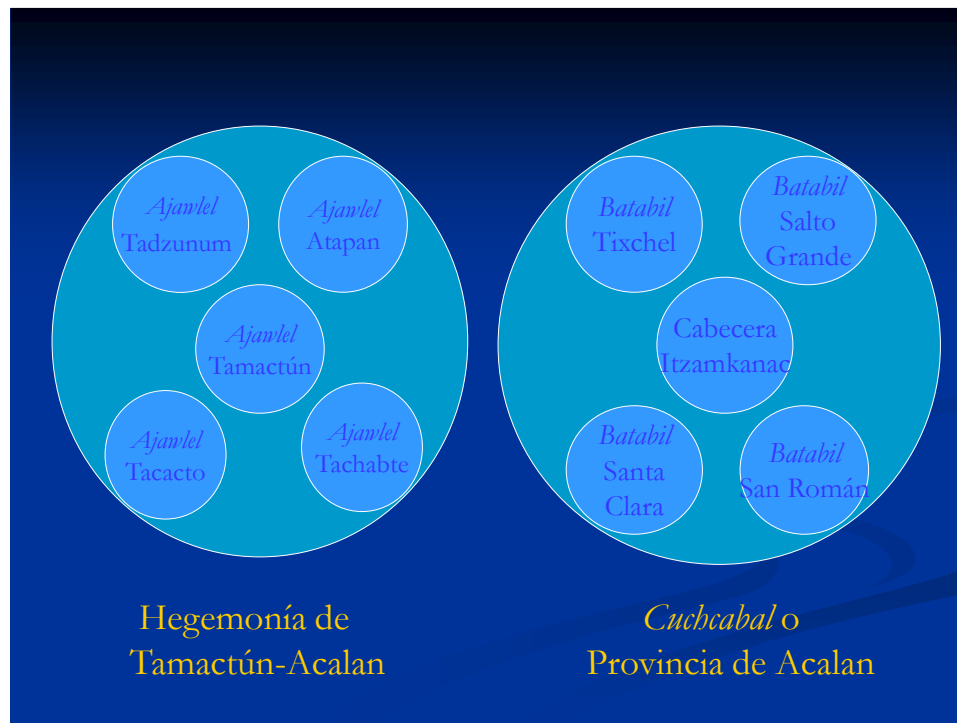


Figura 8.4.- Los *Ajawleloob* que forman la hegemonía política de Tamactún-Acalan y los *Batabilooob* que integran a la Provincia de Acalan

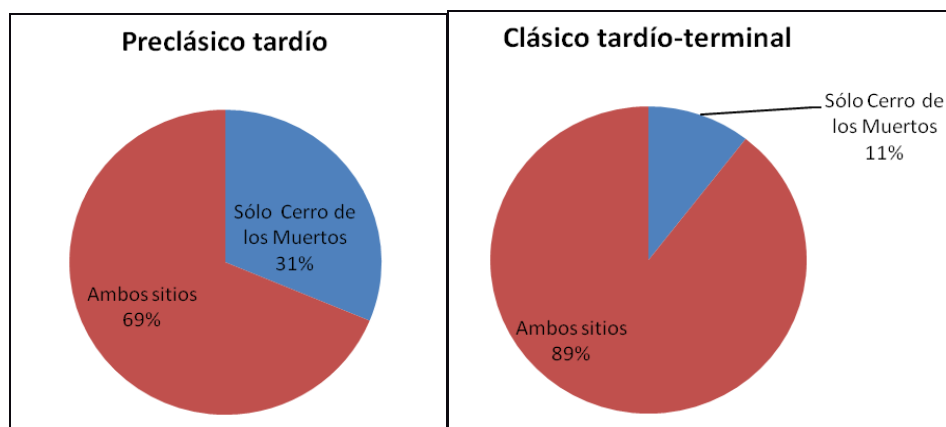
## 8.2 Lo que indica el material arqueológico. ¿Cuál modelo de organización política corresponde a la provincia de Acalan?

En el presente apartado analizamos la secuencia cerámica de los sitios arqueológicos que han sido trabajados y que pertenecen a la provincia de Acalan, estos son: Cerro de los Muertos, Pozas de Ventura, Salto Grande, El Chechén, Tixchel y El Anonal, para hacer una comparación entre ellos y el sitio arqueológico de El Tigre-Itzamkanac, identificado como la cabecera de la provincia de Acalan. Lo anterior tiene la finalidad de que, con base en el material arqueológico, podamos aceptar alguno de los modelos propuestos con anterioridad.

Iniciamos con el sitio de Cerro de los Muertos que tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Posclásico tardío, siendo su máximo esplendor en el Preclásico tardío. Mientras que El Tigre-Itzamkanac, tiene la misma ocupación, sólo que su mayor auge fue

en el Clásico tardío-terminal. Para el periodo Preclásico medio, los tipos identificados en ambos sitios no son los mismos, pero pertenecen al mismo grupo cerámico, el Juventud.

Para el Preclásico tardío, los tipos que poseen ambos sitios son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Laguna verde inciso, Repasto negro sobre rojo, Ciego compuesto, Flor crema, Mateo rojo sobre crema, Polvero negro y Zapote estriado; estos representan el 69% de los tipos identificados para esta temporalidad (figura 8.5). Para el Clásico temprano los tipos que comparten son: Aguila naranja, Balanza negro, Triunfo estriado, Dos arroyos naranja policromo y Quintal sin engobe. Para el periodo Clásico tardío-terminal los tipos que tienen los dos sitios son: Saxché policromo, Chinja impreso, Tinaja rojo, Pantano impreso, Chablekal gris fino, Infierno negro, Encanto estriado, Cambio sin engobe, Miseria aplicado, Altar anaranjado, Trapiche inciso, Sacalum negro sobre pizarra, Muna pizarra, Ticul pizarra delgado y Teabo rojo; estos constituyen el 89% de los tipos identificados para este periodo (figura 8.6). Finalmente, para el Posclásico los tipos son: Chenmul modelado y Matillas anaranjado fino.



Figuras 8.5 y 8.6.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de Cerro de los Muertos con relación a El Tigre-Itzamkanac

El sitio arqueológico de Pozas de Ventura tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Clásico terminal, su mayor auge es en el Preclásico tardío. Los tipos cerámicos que pertenecen al periodo Preclásico medio y que comparte con el Tigre-Itzamkanac son: Juventud rojo y Muxanal rojo sobre crema. Para el Preclásico tardío todos los tipos

identificados en Pozas de Ventura también los tiene el Tigre y son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Repasto negro sobre rojo, Polvero negro, Flor crema y Zapote estriado. En el Clásico temprano los tipos son: Aguila naranaja, Balanza negro, Dos arrosos anaranjado policromo, Batres rojo, Triunfo estriado, Quintal sin engobe y Morfin sin engobe. Finalmente para el Clásico tardío-terminal son: Infierno negro, Palmar anaranjado policromo, Tinaja rojo, Chinja impreso, Pantano impreso, Encanto estriado, Cambio sin engobe, Altar anaranjado, Trapiche inciso y Chablekal gris fino; estos integran el 86% de los tipos identificados en este periodo (figura 8.7).

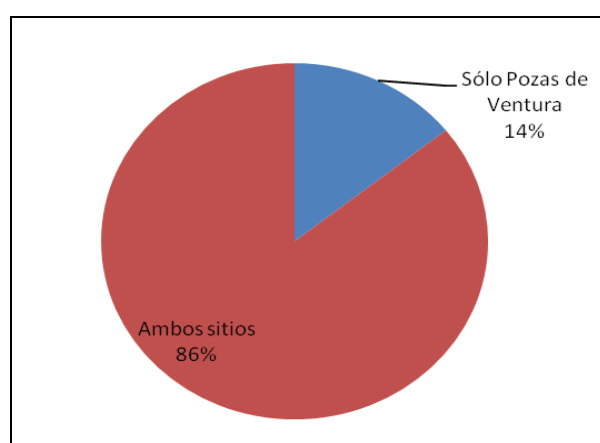


Figura 8.7.- Porcentaje de los tipos del Clásico tardío-terminal de Pozas de Ventura con relación a El Tigre-Itzamkanac

El sitio arqueológico de Salto Grande tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Clásico terminal, siendo su mayor apogeo en el Preclásico tardío; para éste periodo el tipo cerámico que posee al igual que El Tigre-Itzamkanac, es Juventud rojo. Para el Preclásico tardío todos los tipos identificados en Salto Grande también los posee El Tigre y son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Repasto negro sobre rojo, Flor crema, Zapote estriado y Muxanal rojo sobre crema. Para el Clásico temprano son: Aguila naranaja, Quintal sin engobe y Triunfo estriado. Finalmente, para el Clásico tardío-terminal son: Tinaja rojo, Miseria sin engobe y Altar anaranjado. La mayoría de los tipos identificados en la secuencia cerámica de Salto Grande también los tiene El Tigre lo que equivale al 87% (figura 8.8) del material analizado y el 13% restante sólo lo tiene Salto Grande.

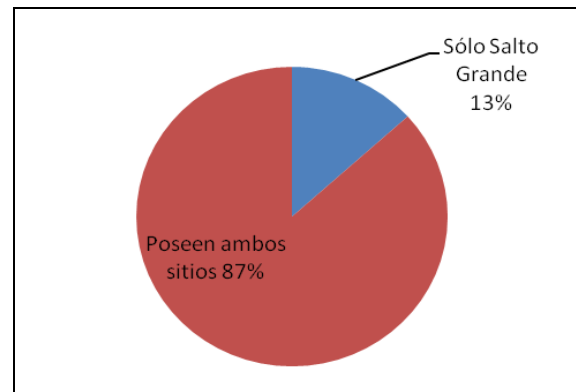
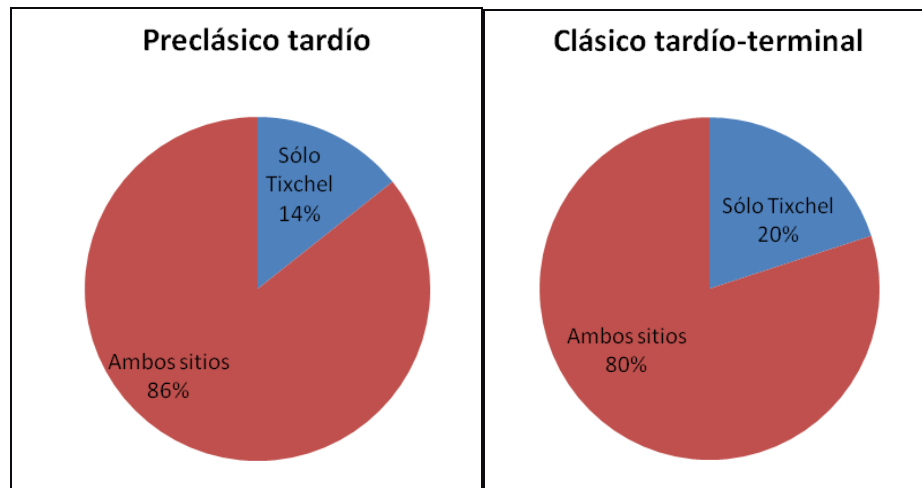


Figura 8.8.- Porcentaje de los tipos identificados en Salto Grande con relación a El Tigre-Itzamkanac

El sitio arqueológico de El Chechén tiene una temporalidad que va del Preclásico medio al Clásico terminal, su mayor esplendor fue en el Preclásico tardío. Para el Preclásico medio el único tipo identificado que también tiene El Tigre-Itzamkanac, es Juventud rojo. Para el periodo Preclásico tardío los tipos identificados en ambos sitios son: Sierra rojo, Altamira acanalado, Repasto negro sobre rojo, Flor crema, Mateo rojo sobre crema, Muxanal rojo sobre crema, Zapote estriado y Polvero negro. Para el Clásico temprano los tipos son: Triunfo estriado y Quintal sin engobe. Finalmente, para el Clásico tardío-terminal los tipos son: Encanto estriado, Cambio sin engobe, Nanzal rojo, Chinja impreso y Pantano impreso. Todos los tipos cerámicos identificados en El Chechén, también los posee la secuencia cerámica de El Tigre-Itzamkanac lo que corresponde a un 100% de similitudes.

El sitio arqueológico de Tixchel tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Posclásico tardío, siendo su máximo esplendor en el Preclásico tardío. El único tipo que se identificó en Tixchel para el Preclásico medio, no fue identificado en El Tigre-Itzamkanac. Para el Preclásico tardío los tipos que tienen ambos sitios son: Zapote estriado, Altamira acanalado, Sierra rojo, Repasto negro sobre rojo, Flor crema y Polvero negro; estos conforman el 86% de los tipos identificados para esta temporalidad (figura 8.9). En el Clásico tardío-terminal los tipos son: Encanto estriado, Chablekal gris fino, Altar anaranjado, Teabo rojo y Kilikán compuesto; estos constituyen el 80% de los tipos de este periodo (figura 8.10). Finalmente para el Posclásico el único tipo es el Matillas anaranjado fino.





Figuras 8.9 y 8.10.- Porcentaje de los tipos del Preclásico tardío y del Clásico tardío-terminal de Tixchel con relación a El Tigre-Itzamkanac

El sitio arqueológico de El Anonal tiene una temporalidad que va del Preclásico tardío al periodo Colonial, siendo su mayor auge el Clásico tardío-terminal, al igual que El Tigre-Itzamkanac. El único tipo que se identificó para el Preclásico tardío en El Anonal, también lo tiene El Tigre. Los tipos que poseen ambos sitios que corresponden al Clásico tardío-terminal son: Encanto estriado, Chablekal gris fino, Altar anaranjado fino, Provincia relieve plano, Yalton negro sobre naranja y Kilikán compuesto; estos integran el 63% de los tipos identificados en esta temporalidad (figura 8.11).

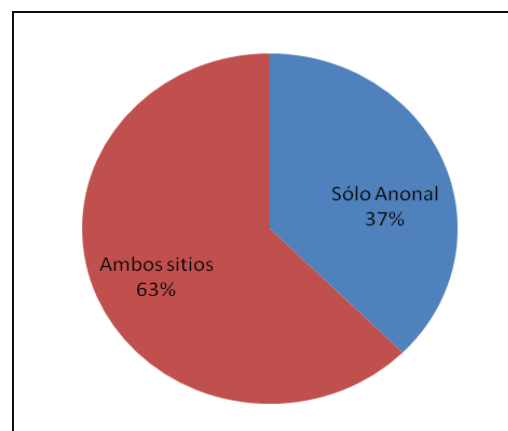


Figura 8.11.- Porcentaje de los tipos del Clásico tardío-terminal de El Anonal con respecto a El Tigre-Itzamkanac

Para el Posclásico tardío el único tipo es Matillas anaranjado fino. Un poco más de la mitad de los tipos identificados en la secuencia cerámica de El Anonal también los tiene El Tigre lo que equivale al 53% del material analizado y el 47% (figura 8.12) restante sólo lo tiene el primero.

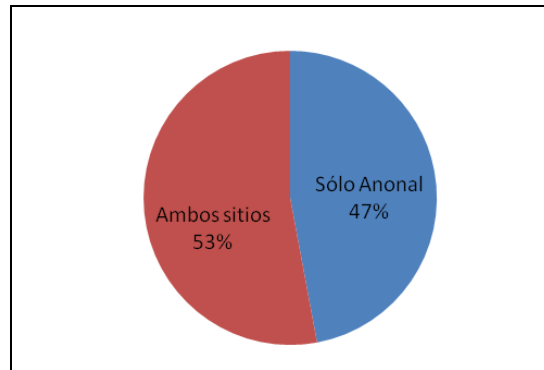


Figura 8.12.- Porcentaje de los tipos identificados en El Anonal con relación a El Tigre-Itzamkanac

### 8.3 Resultados

Al analizar las gráficas anteriores observamos que los sitios arqueológicos que tienen una mayor similitud para el periodo Preclásico tardío, de acuerdo a su secuencia cerámica, y en relación a El Tigre-Itzamkanac, son: Pozas de Ventura, Salto Grande y El Chechén con 100%, Tixchel con 86%, Santa Clara con 75%, Cerro de los Muertos con 69%, y el Anonal es el que menos similitud tiene con 50%.

Para el Clásico tardío-terminal los porcentajes son los siguientes: Salto Grande y El Chechén con 100%, Cerro de los Muertos con 89%, Pozas de Ventura con 86%, Santa Clara con 85%, Tixchel con 80% y El Anonal con 63%. Para esta temporalidad El Chechén y Pozas de Ventura dependían de Salto Grande que era el sitio rector del Candelaria Medio, por lo que se entiende la gran similitud. Mientras que, Cerro de los Muertos en el Clásico tardío-terminal tuvo una ocupación muy pobre en comparación con la que se da en Santa Clara, sitio rector del río Caribe, por lo que pensamos que dependía de este último y ambos tienen una gran similitud con la capital de la Provincia. En la costa, El Anonal tuvo una ocupación muy importante en este periodo, pero Tixchel es quien tiene una mayor similitud

con El Tigre-Itzamkanac. Estamos de acuerdo con Benavides (2005:38) quien plantea que ambos sitios pudieran conformar una sola unidad política.

Para el periodo Posclásico tardío los sitios que reportan material arqueológico son: El Tigre-Itzamkanac, Tixchel-Anonal, Cerro de los Muertos y Santa Clara.

Con base en los datos anteriores podemos deducir que, por la gran homogeneidad cerámica que tienen los sitios, pertenecen a una misma entidad política, es decir a la provincia de Acalan.

Recordemos que, en el modelo de organización política del *Cuchcabal* hay una capital de la provincia, que en este caso fue identificado El Tigre-Itzamkanac como tal, y cuatro sitios más denominados como *batabilob*, que serían: Tixchel, Salto Grande, Santa Clara y San Román. De este último no tenemos mucha información, pues no ha sido excavado; de los otros tres sitios tenemos una gran similitud en su secuencia cerámica, esto es basados en el análisis de los Tipos-variedad, se observa que hay mucha semejanza entre la cabecera de la provincia y de sus sitios rectores.

La información de San Román, con base en la cerámica recuperada en reconocimientos de superficie, muestra que su principal ocupación es en el Clásico terminal, aunque posee otra en el Preclásico tardío y en el Posclásico tardío (Ochoa y Vargas 1986: 340; Pincemin 1989: 356-358).

El Tigre-Itzamkanac, Santa Clara y San Román, tienen su máximo esplendor en el Clásico tardío-terminal y también presentan una ocupación en el Posclásico tardío. Mientras que Salto Grande presenta su mayor auge en el Preclásico tardío, su segunda ocupación importante es en el Clásico tardío-terminal y no tiene indicios de otra para el Posclásico tardío. Por su parte Tixchel también, su mayor esplendor es en el Preclásico tardío y la que le sigue en importancia es en el Clásico tardío-terminal y tiene otra en el Posclásico tardío.

De acuerdo a lo anterior, se puede comprobar que la capital de la provincia y sus cuatro sitios rectores tuvieron una ocupación para el periodo Clásico tardío-terminal y que esta fue de gran importancia. Asimismo, en estos cinco sitios fue identificada cerámica característica del grupo chontal, como la anaranjada fina de los grupos Altar, Balancán y Matillas; así también, cerámica gris fina del grupo Tres naciones, denominada así en Tabasco y Chablekal gris en la península de Yucatán.

Se puede pensar que estos centros rectores del Clásico tardío-terminal, también lo fueran para el Posclásico tardío. Al menos sólo se tiene la certeza de dos de ellos, la cabecera El Tigre-Itzamkanac y Tixchel que son mencionados en *Los Papeles de Paxbolom Maldonado* (Scholes y Roys 1996), en *Las Cartas de Relación* de Hernán Cortés (1988:238), en *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (1976:466), y en *Historia de la conquista de México* de López de Gomara (1943:141-142), por mencionar algunos. De los tres sitios restantes sólo dos tienen otra ocupación en el Posclásico tardío, Santa Clara y San Román, porque Salto Grande no presenta indicios arqueológicos de ello.

Con base en todo lo anterior, nosotros estamos de acuerdo en aplicar el modelo del *Cuchcabal* a esta parte del área maya, y creemos que Santa Clara sea uno de los centros rectores denominados *batabiloob* que integraban a la provincia de Acalan; ya que este modelo está basado en el dato arqueológico y también en las fuentes escritas como *Los Papeles de Paxbolom Maldonado*.

Sabemos que este modelo ha sido aplicado a la Península de Yucatán y sólo para el Posclásico tardío, pero consideramos que es posible extenderlo a las tierras bajas de Campeche, donde habitaron los chontales, que llegaron a este territorio en el Clásico tardío, para asentarse y conquistar las tierras, y que en el Clásico terminal se convirtieron en los comerciantes por excelencia, dominando las rutas de comunicación y comercio. Para el Posclásico temprano hay un abandono, pero en el Posclásico tardío regresan los chontales procedentes de Cozumel e inician sus conquistas encabezados por el rey Auxual y gentes principales, para apoderarse nuevamente de estas rutas de comunicación y comercio, pero la llegada de los españoles truncan su expansión, como lo describen *Los Papeles de Paxbolom Maldonado*. Por qué no pensar que continuaron con su antigua forma de gobierno, que el *Cuchcabal* iniciara en el Clásico terminal y prevaleciera hasta el Posclásico tardío, que es de cuando tenemos noticias de ello.

El modelo del Estado Hegemónico no es convincente, pues los autores sostienen que cuatro *ajawleloob* junto al de Tamactún-Acalan integraron una hegemonía política con sede en Itzamkanac. Proponen que estos *ajawleloob* son entidades políticas subordinadas, es decir, reinos que conforman la hegemonía política de Tamactún-Acalan, integrada de este modo por el propio reino de Tamactún, que fue el reino principal en torno al cual se articula

la hegemonía, más los *ajawleloob* de Tadzunum, Atapan, Tacacto y Tachabte. Hasta aquí ambos modelos son muy similares, salvo los nombres utilizados, pues son una cabecera y cuatro sitios rectores. Nosotros creemos que estos nombres Tadzunum, Atapan, Tacacto y Tachabte son los nombres de los cuatro barrios en los que se dividía Itzamkanac; pero si fueran los cuatro sitios rectores, ¿con cuales corresponderían arqueológicamente? Los autores Ciudad Ruiz y Lacadena (2001) no proponen ninguno y creo que, por el momento, no hay forma de saberlo lo que complica mucho la aplicación de este modelo.

El Estado hegemónico aunque está basado en una fuente escrita como lo es *Los Papeles de Paxbolom Maldonado*, no se puede corroborar con la arqueología, además los autores lo aplican para el Posclásico tardío con la llegada del grupo gobernante de Cozumel, pero apenas estaban extendiendo su poderío, y no tenían la importancia que manejan los autores. En cambio, el modelo del *Cuchcabal* tiene más posibilidades de que se aplique a la provincia de Acalan.

## CAPÍTULO IX

### RECORDANDO EL PASADO

#### Conclusiones

Gracias a la excavación de pozos estratigráficos en el sitio arqueológico de Santa Clara y al análisis del material arqueológico obtenido, hemos llegado a los siguientes resultados:

En Santa Clara hay tres ocupaciones prehispánicas muy claras: la primera en el periodo Preclásico tardío, la segunda durante el Clásico tardío-terminal y la tercera en el Posclásico tardío, todas representadas por tipos cerámicos.

En la ocupación del Preclásico tardío, se observa un magno esfuerzo al realizar grandes nivelaciones en el terreno que se iba a destinar para la construcción de las plazas y de los edificios principales; de los últimos pensamos que había varios monumentales que pertenecían a esta temporalidad, pues hay una ocupación importante para este periodo.

En la ocupación del Clásico tardío-terminal se registra un mínimo esfuerzo en elevar el nivel de la plaza, pues no varía mucho con respecto al periodo anterior; los habitantes concentran su energía en la construcción de edificios de diferentes tamaños y formas, creemos que la mayoría de las estructuras que se observan en la actualidad corresponden a este periodo, ya que es cuando se da el máximo esplendor en Santa Clara, por lo tanto crece también la dimensión del sitio arqueológico.

Finalmente, pensamos que la ocupación del Posclásico tardío no fue tan importante como las anteriores, sino que fue una reocupación de los edificios existentes, pero es una suposición ya que hay muy poca evidencia para sustentarlo.

Podemos concluir que Santa Clara tuvo una ocupación significativa en el Preclásico tardío, para después tener un abandono durante el Clásico temprano, posteriormente otros pobladores llegaron para habitar durante el Clásico tardío, iniciando una ocupación que sería sumamente importante para el Clásico terminal, para después tener una desocupación

en el Posclásico temprano, y finalmente hay indicadores para pensar en una reocupación para el Posclásico tardío.

El análisis del material cerámico dio como resultado la propuesta de la secuencia cerámica del sitio y gracias a los fechamientos por termoluminiscencia se obtuvieron fechas absolutas para tres tipos cerámicos: Mateo rojo sobre crema, que pertenece a un lapso de tiempo que va del 30 a.C. al 122 d.C. (Preclásico tardío-Protoclásico); Flor crema-Peine que concierne a un lapso de tiempo que va del 62 d.C. al 156 d.C. (Protoclásico) que, al igual al tipo anterior, corresponden al complejo Pachimalays. Y Altar anaranjado-Altar, que se relaciona a un lapso de tiempo que va del 619 d.C. al 743 d.C. (Clásico tardío), que corresponde al complejo Paxua. Estos son los dos complejos más importantes del sitio arqueológico de Santa Clara, por lo que este estudio nos sirvió para reforzar la propuesta realizada a través de la secuencia cerámica.

En el análisis comparativo entre Santa Clara y El Tigre-Itzamkanac, observamos que de las 33 variedades identificadas en Santa Clara, El Tigre tiene 27, lo que equivale al 82% de las variedades analizadas y seis no las posee lo que equivale al 18%. De los 27 tipos identificados en Santa Clara, 24 los presenta El Tigre, lo que equivale al 89% de los tipos analizados y tres tipos sólo los registra el primero lo que equivale al 11%. De los 19 grupos identificados en Santa Clara, El Tigre tiene 19, lo que equivale al 100%.

Se nota que la zona arqueológica de El Tigre-Itzamkanac tiene una secuencia cerámica más completa, pues se han realizado más excavaciones de donde se obtuvo el material cerámico. Mientras que en Santa Clara se tiene una secuencia cerámica pequeña, esto debido a que no se han hecho trabajos de excavación, sólo el que se presenta en esta investigación. A pesar de ello, se observa que es muy alto el porcentaje de los grupos, tipos y variedades que comparte con El Tigre, por lo que hay una gran similitud entre los dos sitios y muy poca diferencia.

Algo que llama poderosamente la atención es que los tres complejos identificados en el sitio arqueológico de Santa Clara (Pachimalays, Paxua y Paxbolonacha) son también los complejos más importantes de la zona arqueológica de El Tigre-Itzamkanac; de hecho, ambos sitios tuvieron su máximo esplendor en el periodo Clásico tardío-terminal, por lo que podría pensarse que Santa Clara tuvo una gran influencia de la capital de la provincia de Acalan y bien podría ser uno de los *batabiloob* que la integraron.

En el análisis comparativo entre Santa Clara y los sitios que integran a la provincia de Acalan, y que han sido trabajados, como Cerro de los Muertos, Salto Grande, Pozas de Ventura, El Chechén, Tixchel y El Anonal, observamos lo siguiente.

El sitio de Cerro de los Muertos tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Posclásico tardío, siendo su máxima ocupación en el Preclásico tardío. Los tipos cerámicos que tienen ambos sitios para el Preclásico tardío representan el 64% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad. En el Clásico tardío-terminal los tipos que se encontraron representan el 60% de los tipos identificados en Santa Clara.

La ocupación de Pozas de Ventura va del Preclásico medio al Clásico terminal, su mayor auge es en el Preclásico tardío. Los tipos cerámicos que tienen los dos sitios en el Preclásico tardío representan el 45% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad. El Clásico temprano no está representado en Santa Clara. Mientras que en el Clásico tardío-terminal los tipos que presentan ambos sitios representan el 47% de los tipos identificados en Santa Clara.

Salto Grande tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Clásico terminal, su máxima ocupación es en el Preclásico tardío. Los tipos que tienen ambos sitios en el Preclásico tardío representan el 36% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad. Mientras que los tipos que tienen en el Clásico terminal representan el 13% de los tipos identificados en Santa Clara.

El sitio arqueológico de El Chechén tiene una ocupación que va del Preclásico medio al Clásico terminal, su mayor auge es en el Preclásico tardío. Los tipos que tienen ambos sitios en el Preclásico tardío representan el 55% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad. Mientras que los tipos cerámicos que tienen para el Clásico terminal representan el 20% de los tipos identificados en Santa Clara.

La ocupación que tiene Tixchel va del Preclásico medio al Posclásico tardío, con su mayor ocupación durante el Preclásico tardío. Los tipos que presentan ambos sitios para el Preclásico tardío representan el 45% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad. Para el Clásico tardío-terminal los tipos que tienen representan el 27% de los tipos identificados en Santa Clara. Para el Posclásico tardío el tipo cerámico Matillas anaranjado se encuentra en los dos sitios.



El Anonal tiene una ocupación que va del Preclásico tardío al Periodo Colonial, su máxima ocupación es en el Clásico tardío-terminal. El tipo que comparten ambos sitios en el Preclásico tardío representa el 9% de los tipos identificados en Santa Clara para esta temporalidad. Mientras que en el Clásico tardío-terminal representan el 20% de los tipos identificados en Santa Clara. Finalmente para el Posclásico tardío es el Matillas anaranjado.

En la información anterior se observa que el sitio que tiene mayor similitud con Santa Clara es Cerro de los Muertos, en los periodos Preclásico tardío y Clásico tardío-terminal, quizás esto se deba a su cercanía, pues ambos se ubican en las márgenes del río Caribe, separados por una distancia de siete km. Cerro de los Muertos tiene una ocupación más temprana que inicia en el Preclásico medio, y su mayor auge es en el Preclásico tardío, quizás en esta temporalidad Santa Clara dependa de Cerro de los Muertos, que era el sitio rector del río Caribe. Para el Clásico tardío-terminal Cerro de los Muertos pierde su hegemonía, pero sobresale Santa Clara con su ocupación más importante, imponiéndose como rector del río Caribe ante los otros sitios. Pensamos que se integró a la provincia de Acalan, como dependiente de la capital El Tigre-Itzamkanac. Recordemos que también hicimos comparaciones entre El Tigre-Itzamkanac y Santa Clara teniendo una similitud para el Preclásico tardío del 75% y para el Clásico tardío-terminal de 85% siendo esta mayor que la que tiene con Cerro de los Muertos.

Los sitios arqueológicos de Pozas de Ventura, Salto Grande y El Chechén, ubicados en el Candelaria medio, tienen su máxima ocupación en el Preclásico tardío, y la segunda en importancia es durante el Clásico tardío-terminal, aún así estos sitios tienen menos del 50% en similitud con Santa Clara. Puede ser que para el Preclásico tardío sean dependientes de Salto Grande, pues es el asentamiento que tiene el mayor porcentaje para esta temporalidad, además de su ubicación estratégica para dominar los saltos del río Candelaria. También es posible que la importancia de Salto Grande continúe hasta el Clásico tardío-terminal y que domine toda el área del Candelaria medio, como dependiente de El Tigre-Itzamkanac en esta temporalidad al igual que Santa Clara. Esta afirmación se fundamenta en sus secuencias cerámicas, pues al compararlas observamos una gran similitud, la mayoría de los tipos identificados en Salto Grande (el 87%) están incluidos en la secuencia de El Tigre.

Finalmente tenemos a Tixchel y El Anonal, ambos ubicados en la costa, la máxima ocupación del primero es en el Preclásico tardío, quizás sea el regidor de la costa para esta temporalidad por su posición estratégica; su segunda ocupación importante es en el Clásico tardío-terminal. Mientras que El Anonal su mayor ocupación se da en el Clásico tardío-terminal al igual que Santa Clara y El Tigre-Itzamkanac, la segunda en importancia es en el Posclásico tardío y es el único sitio con ocupación colonial reportada. Ambos asentamientos tienen menos del 45% de similitud con Santa Clara; sin embargo, comparando las secuencias cerámicas con El Tigre-Itzamkanac tenemos una similitud del 71% para Tixchel y del 53% para el Anonal.

Asimismo, hicimos comparaciones entre los sitios trabajados de Acalan y la capital de la provincia El Tigre-Itzamkanac, observamos que los sitios arqueológicos que tienen una mayor similitud para el periodo Preclásico tardío, de acuerdo a su secuencia cerámica, y en relación a El Tigre-Itzamkanac, son: Pozas de Ventura, Salto Grande y El Chechén con 100%, Tixchel con 86 %, Santa Clara con 75%, Cerro de los Muertos con 69%, y El Anonal con 50%.

Para el Clásico tardío-terminal los porcentajes son los siguientes: Salto Grande y El Chechén con 100%, Cerro de los Muertos con 89%, Pozas de Ventura con 86%, Santa Clara con 85%, Tixchel con 80% y El Anonal con 63%. Para esta temporalidad El Chechén y Pozas de Ventura dependían de Salto Grande que era el sitio rector del Candelaria Medio, por lo que se entiende la gran similitud. Mientras que, Cerro de los Muertos en el Clásico tardío-terminal tuvo una ocupación muy pobre en comparación con la que se da en Santa Clara, sitio rector del río Caribe, por lo que pensamos que dependía de este último y ambos tienen una gran similitud con la capital de la Provincia. En la costa, El Anonal tuvo una ocupación muy importante en este periodo, pero Tixchel es quien tiene una mayor similitud con El Tigre-Itzamkanac.

Para el periodo Posclásico tardío los sitios que reportan material arqueológico son: El Tigre-Itzamkanac, Tixchel-Anonal, Cerro de los Muertos y Santa Clara.

Con base en los datos anteriores podemos deducir que, por la gran homogeneidad cerámica que tienen los sitios, pertenecen a una misma entidad política, es decir a la provincia de Acalan.

El modelo de organización política del *Cuchcabal* contempla una capital de la provincia, en este caso se ha identificado a El Tigre-Itzamkanac como tal, y cuatro sitios más denominados como *batabiloob*, que serían: Tixchel, Salto Grande, Santa Clara y San Román. De este último no tenemos mucha información, pues no ha sido excavado; de los otros tres sitios tenemos una gran similitud en su secuencia cerámica, esto es basados en el análisis de los Tipos-variedad, se observa que hay mucha semejanza entre la capital de la provincia y de sus sitios rectores.

La información de San Román, con base en la cerámica recuperada en reconocimientos de superficie, muestra que su principal ocupación es en el Clásico terminal, aunque posee otra en el Preclásico tardío y en el Posclásico (Ochoa y Vargas 1986: 340. Pincemin 1989: 356-358).

El Tigre-Itzamkanac, Santa Clara y San Román, tienen su máximo esplendor en el Clásico tardío-terminal y también presentan una ocupación en el Posclásico tardío. Mientras que Salto Grande presenta su mayor auge en el Preclásico tardío, su segunda ocupación importante es en el Clásico tardío-terminal y no tiene indicios de otra para el Posclásico tardío. Por su parte Tixchel también, su mayor esplendor es en el Preclásico tardío y la que le sigue en importancia es en el Clásico tardío-terminal y tiene otra en el Posclásico tardío.

De acuerdo a lo anterior, se puede comprobar que la capital de la provincia y sus cuatro sitios rectores tuvieron una ocupación para el periodo Clásico tardío-terminal y que esta fue de gran importancia. Asimismo, en estos cinco sitios fue identificada cerámica característica del grupo chontal, como la anaranjada fina de los grupos Altar y Balancán; así también, cerámica gris fina del grupo Tres naciones, denominada así en Tabasco y Chablekal gris en la península de Yucatán.

Se puede pensar que estos centros rectores del Clásico tardío-terminal, también lo fueran para el Posclásico tardío. Al menos sólo se tiene la certeza de dos de ellos, la cabecera El Tigre-Itzamkanac y Tixchel que son mencionados en *Los Papeles de Paxbolom Maldonado* (Scholes y Roys 1996), en *Las Cartas de Relación* de Hernán Cortés (1988:238), en *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (1976:466), y en *Historia de la conquista de México* de López de Gomara (1943:141-142), entre otros. De los tres sitios restantes, sólo dos tienen otra ocupación en el

Posclásico tardío, Santa Clara y San Román, porque Salto Grande no presenta indicios arqueológicos de ello.

Con base en todo lo anterior, nosotros estamos de acuerdo en aplicar el modelo del *Cuchcabal* a esta parte del área maya, y creemos que Santa Clara sea uno de los centros rectores denominados *batabiloob* que integraron a la provincia de Acalan; ya que este modelo está basado en el dato arqueológico y también en las fuentes escritas como *Los Papeles de Paxbolom Maldonado*.

Sabemos que este modelo ha sido aplicado a la Península de Yucatán y sólo para el Posclásico tardío, pero consideramos que es posible extenderlo a las tierras bajas de Campeche, donde habitaron los chontales, que llegaron a este territorio en el Clásico tardío, para asentarse y conquistar las tierras, y que en el Clásico terminal se convirtieron en los comerciantes por excelencia, dominando las rutas de comunicación y comercio. Para el Posclásico temprano hay un abandono, pero en el Posclásico tardío regresan los chontales procedentes de Cozumel e inician sus conquistas encabezados por el rey Auxual y gentes principales, para apoderarse nuevamente de estas rutas de comunicación y comercio, pero la llegada de los españoles truncan su expansión, como lo describen *Los Papeles de Paxbolom Maldonado*. ¿Porqué no pensar que continuaron con su antigua forma de gobierno, que el *Cuchcabal* iniciara en el Clásico terminal y prevaleciera hasta el Posclásico tardío, que es de cuando tenemos noticias de ello?

Con todo lo anterior y con base en la cerámica característica de este periodo, sabemos que la provincia de Acalan para el Preclásico tardío está más ligada al Petén que a la costa, observación que con anterioridad había hecho Rands (1967) para la región de Palenque y Vargas (2001) para el sitio de El Tigre. Para el Clásico tardío-terminal continúa la influencia del Petén en la alfarería, e inicia la cerámica originaria de la región de ríos y lagunas de Tabasco-Campeche como las anaranjadas finas y grises finas y comienzan a aparecer algunas cerámicas provenientes de la Península de Yucatán, muestra de posibles nexos de la región chontal con la Península. El Posclásico tardío es el último periodo de ocupación prehispánica en la región de Acalan y se encuentra relacionado con la tradición de las cerámicas chontales finas, del grupo Matillas, que son características de esta época.

En síntesis, la provincia de Acalan tuvo su primera ocupación en el Preclásico medio, pero fue en la segunda durante el Preclásico tardío cuando se distingue la gran

magnitud que tuvo la región del río Candelaria, quizás como ruta de comunicación y comercio. En el Clásico temprano se tiene otra ocupación con cierta relevancia, mientras que en el Clásico medio los habitantes de la provincia deciden abandonarla, ya que no se registra nada para este periodo, con excepción de El Chechén que es el único sitio que tiene cerámica representativa de este momento. Nuevos habitantes empiezan a llegar durante el Clásico tardío iniciando otra ocupación que sería sumamente importante para el Clásico terminal, como se ve representada en El Tigre-Itzamkanac, Santa Clara y el Anonal, y está constituida como la segunda más grande del Pozas de Ventura, Salto Grande, El Chechén y Tixchel. Para el Posclásico temprano hay otro abandono de la región, pues solamente hay evidencia de material arqueológico en dos sitios de la costa Tixchel y El Anonal. Mientras que para el Posclásico tardío hay otra que se encuentra representada por los sitios de El Tigre-Itzamkanac, Santa Clara, El Anonal, Tixchel y Cerro de los Muertos. Finalmente para el periodo colonial sólo El Anonal reporta evidencia material.

Todo lo anterior se basa en los datos obtenidos de los trabajos realizados en estos sitios arqueológicos y que integran a la provincia de Acalan.

## BIBLIOGRAFÍA

Adams, Richard E. W.

- 1971 *Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum Archaeology and Ethnology, vol. 63, núm. 1. Harvard University.
- 1981 "Settlement Patterns of the Central Yucatan and Southern Campeche Regions". *Lowland Maya Settlement Patterns*, W. Ashmore (ed.). pp. 211-257. University of New Mexico Press. Albuquerque.

Andrews, Antonio

- 1977 "Reconocimiento arqueológico de la costa norte del estado de Campeche". *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas*. Universidad de Yucatán, vol. IV, núm. 24: 64-77. Mérida, Yucatán.
- 1984 "The Political Geography of the Sixteenth Century Yucatan Maya: Comments and Revisions". *Journal of Anthropological Research*, 40: 4, pp. 589-596.

Andrews, E. Willys IV

- 1943 *The Archaeology of Southwestern Campeche*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 546, núm. 40. Washington, D.C.

Ardelean, Ciprian

- 2003 Informe técnico de la primera etapa 2003-1, de la primera temporada de campo. Proyecto arqueológico El Chechén, Candelaria, Campeche. 258 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2004 Informe técnico final, temporada 2003-2, Proyecto arqueológico El Chechén, Candelaria, Campeche. 119 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2005a Proyecto arqueológico El Chechén, Candelaria, Campeche. Informe de la segunda temporada 2004-2005. 121 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2005b "Proyecto arqueológico El Chechén, Candelaria, Campeche: resultados de la primera temporada" *Los Investigadores de la Cultura Maya 13*, tomo I. Pp. 122-155. Universidad Autónoma de Campeche. México.
- 2006 Proyecto arqueológico El Chechén, Candelaria, Campeche. Cuarto informe de la tercera temporada de campo, julio-agosto 2005. 139 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

Ball, Joseph

- 1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Tulane University, publication 43. New Orleans.

- 1978 *Archaeological Pottery of the Yucatan-Campeche Coast*. Middle American Research Institute, Pub. 46. Tulane University, New Orleans.
- 1993 "Pottery, Petters, Places, and Politics. Some Socioeconomic and Political Implications of Late Classic Maya Ceramic Industries". *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A. D.*, J. Sabloff y J. Henderson (eds.). PP. 243-272. Dumbarton Oaks, Trustees of Harvard University, Washington, D. C.
- 1994 "Northern Maya Archaeology: Some Observations on an Emerging Pradigm", *Hidden Among the Hills: Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula*, Hans J. Prem (ed): 386-389, Acta Mesoamericana 7. Alemania.
- Ball, Joseph y Jennifer Taschek
- 1989 "Small Center Archaeology and Classic Maya Political Organization: The MopanMacal Triangle Project". *Society for American Archaeology, Atlanta, Georgia*.
- 1991 "Late Classic Lowland Maya political organization and central-place analysis: new insights from the Upper Belize Valley". *Ancient Mesoamerica* 2:149-165.
- Bastos, Santiago y Manuela Camus
- 1995 "Guatemala: una visión panorámica sobre la organización política de los mayas". *Africa, América Latina*. No. 17. pp. 59-83. Madrid, España.
- Becker, Marshall
- 1979 "Priests, Peasants, and Ceremonial Centers: The Intellectual History of a Model". *Maya Archaeology and Ethnohistory*, N. Hammond y G. Willey (eds.), pp. 3-20, university Of Texas Press. Austin.
- Benavides, Antonio
- 1991 *Geografía política de Campeche en el Siglo XVI*. Antologías, Serie Histórica, INAH, México.
- 2005 Informe de labores del Proyecto Prospección arqueológica 2005 entre Sabancuy y Puerto Real, Campeche. 49 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- Berlin, Heinrich
- 1955 "Selected Pottery from Tabasco". *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology*. Núm. 126. Pp. 83-87. Carnegie Institution of Washington Department of Archaeology.
- 1956 *Late Pottery Horizon of Tabasco, México*. Contribution to American Anthropology and History. vol. XII, No. 59. Pp. 95-153. Carnegie Institution of Washington, publication 606, Washington, D.C.
- Blanton, Richard E., et al.
- 1981 *Ancient mesoamerica. A comparison of change in three regions*. Cambridge, University Press.

- Blanton, Richard, G. Feinman, S. Kowalewski y P. Peregrine  
1996 "A Dual Processual Theory for the Evolution of Mesoamerican Civilization", *Current Anthropology* 37 (1): 1-14.
- Borie, Greta  
1982 *Amaq: An emic model of organization for the Highland Maya*. Master thesis, Department of Anthropology, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pa.
- Braswell, Geoffrey y Michael D. Glascock  
1998 "Artefactos de obsidiana del sureste del Petén". *Reporte 12, Atlas Arqueológico de Guatemala*, Pp. 499-525. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, versión digital. Guatemala.
- Bricker, Victoria  
1986 *A Grammar of Mayan Hieroglyphs*, Middle American Research Institute, Tulane University, Publication 56, New Orleans.
- Brown, Kenneth  
1985 "Postclassic relationships between the Highland and Lowland Maya", *The Lowland Maya Postclassic*. A. Chase y D. Chase (eds.), pp. 270-281. Austin University of Texas Press.
- Bullard, William  
1960 "The Maya settlement pattern in northeastern Peten, Guatemala". *American Antiquity*. 25:355-372.  
1964 "Settlement pattern and social structure in the southern Maya Lowlands during the Classic period". *XXXV congreso Internacional de Americanistas*, México. Vol. I, pp. 278-287.
- Carneiro, Robert  
1981 "The Chieftdom, Precursor of the State", *The transition to statehood in the New World*, Jones y Kautz (eds) Cambridge, pp37-79
- Carrasco, Ramón  
1998 "Evidencias arqueológicas de entidades políticas mayas". *Modelos de entidades políticas mayas*. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque. Silvia Trejo (ed). Pp. 79-88. CONACULTA, INAH, México.
- Chase, Arlen F.  
1984 "The Ceramic Complexes of the Tayasal-Paxcaman Zone, Lake Petén, Guatemala" *Cerámica de Cultura Maya*. 13-27-41.  
1992a "El norte y el sur, política, dominios y evolución cultural maya". *Mayab*, no. 8. Madrid, España.  
1992b "Elites and the Changing Organization of Classic Maya Society". *Mesoamerican Elites: An archaeological Assessment*. A. Chase y D. Chase (eds.), pp. 30-49. Norman University of Oklahoma Press.



1998 “Planeación cívica e integración de sitio en Caracol, Belice: definiendo una economía administrada del periodo Clásico maya”, *Los investigadores de la Cultura Maya* 6, tomo I, pp. 27-44. Universidad Autónoma de Campeche.

Chase, A., y D. Z. Chase

1990 “Los sistemas mayas de subsistencia y patrón de asentamiento: pasado y futuro”. *Los Mayas: el esplendor de una civilización*, A. Ciudad (ed.), pp. 38-48, Turnes Libros. Madrid.

1992a “Mesoamerican Elites: Assumption, Definitions, and Models”. *Mesoamerican Elites: An Archaeological Assessment*, D. Chase y A. Chase (eds.), pp. 3-17. University of Oklahoma Press. Norman.

1992b “El norte y el sur: política, dominios y evolución cultural maya”. *Mayab*. Pp. 134-149. Publicación especial No. 8. España.

1996a “More than kin and king: centralized political organization among the late Classic maya”. *Current Anthropology*, 37 (5): 803-810.

1996b “La Organization and Composition of Classic Lowland Maya Society: The View from Caracol, Belice”, *Mesa Redonda de Palenque No. 8*, M. Robertson, M. Macri y J. McHargue (eds.), pp. 213-222. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

1998 “Late Classic Maya Political Structure, Polity Size, and Warfare Arenas”. *Anatomía de una civilización: aproximaciones interdisciplinarias a la Cultura Maya*, A. Ciudad et al (ed.), pp. 11-29, Sociedad Española de Estudios Mayas. Madrid.

2001 “El paisaje urbano maya: la integración de los espacios construidos y la estructura social en Caracol, Belice”. *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. A. Ruiz, M Iglesias y C. Martínez (eds.). Pp. 95-122. Sociedad Española de Estudios Mayas, Publicaciones de la SEEM no. 6. Madrid, España.

Chase, Arlen y Prudence Rice (eds.)

1985 *The Lowland Maya Postclassic*. Austin, University of Texas Press.

Chase Diane Z.

1986 “Social and Political Organization in the Land of Cacao and Honey: Correlating the Archaeological and Ethnohistory of the Postclassic Lowland Maya”. *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*. Jeremy A. Sabloff y Wyllys Andrews (eds.), pp. 347-377. Albuquerque, University of New Mexico Press.

1992 “Postclassic Maya Elites: Ethnohistory and Archaeology”. *Mesoamerican Elites: An Archaeological Assessment*, D. Chase y A. Chase, pp. 118-134. University of Oklahoma Press, Norman.

Chase Diane, Chase Arlen y W. Haviland

1990 “The Classic maya City: Reconsidering The Mesoamerican Urban Tradition”. *American Anthropologist*, 92, (2). Pp. 499-506.

- Ciudad, Ruíz Andrés,  
2000 “La hegemonía política de Kan Ek’: pervivencias del modelo político Clásico en El Petén Central del siglo XVII”. *Estrategias de poder en América Latina*. VII Encuentro-debate América latina ayer y hoy. Universidad de Barcelona, España.
- Ciudad Ruiz, Andrés *et al.* (eds.)  
1988 *Anatomía de una civilización. Aproximaciones interdisciplinarias a la cultura maya*. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- Ciudad Ruiz, Andrés y Alfonso Lacadena  
2001 “Tamactún-Acalán: interpretación de una hegemonía política maya de los siglos XIV-XVI”. *Journal de la Societe des Americanistes*, tomo 87, pp. 9-38.
- Coe, Michael  
1965 “A Model of Ancient Community Structure in the Maya Lowlands”. *Southwestern Journal of Anthropology*, 21(2): 97-114.
- Cook Garrett y John Fox  
1998 “Viajes sagrados y gobiernos segmentarios en la cultura maya”. *Modelos de entidades políticas mayas*. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque. Silvia Trejo (ed). Pp. 89-112. CONACULTA, INAH, México.
- Cortés, Hernán  
1988 *Cartas de Relación*. Nota preliminar de Manuel Alcalá. Col. Sepan cuantos, núm. 7, Porrúa, México.
- Culbert, Patrick  
1988 “Political History and the Decipherment of Maya Glyphs”. *Antiquity* 62: 135-152.  
1991 *Classic Maya Political History: Hieroglyphs and Archaeological Evidence*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Demarest, Arthur  
1992 “Ideology in ancient Maya cultural Evolution: The Dynamics of Galactic Polities”. *Ideology and Pre-Columbian Civilizations*, Demarest y Conrad (eds.), School of American Research Press, Santa Fe, pp. 135-157.  
1996 “Closing Comment on the Maya State: Centralized or Segmentary, Forum on Theory in Anthropology”. *Current Anthropology*, 37 (5), pp. 821-824.
- Delgado Salgado Angélica  
2002 *Itzamkanac en el tiempo. Secuencia cerámica de El Tigre, Campeche*. Tesis de licenciatura en arqueología, ENAH, México.  
2006 *Entre ríos pantanos y lagunas. Reconstruyendo el pasado*. Tesis de maestría en Estudios Mesoamericanos, FFyL-IIF, UNAM, México.

- 2009 “Milenios fragmentados. Cronología del sitio arqueológico de El Tigre, Campeche”. *V Coloquio Pedro Bosch Gimpera*. Cronología y periodización en Mesoamérica y el norte de México. Annick Daneels (ed.) Pp. 331-364. Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, México.
- De la Portilla Quiroga, María de los Ángeles Rigel  
2008 *Termoluminiscencia para la autenticación de fechamientos arqueológicos*. El caso de la cerámica del proyecto arqueológico de El Tigre, Campeche. Tesis de licenciatura en arqueología. ENAH. México.
- Díaz del Castillo, Bernal  
1976 *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Col. Sepan cuantos, núm. 5, Porrúa, México.
- Domínguez Carrasco, María del Rosario  
1994 *Calakmul, Campeche. Análisis de la cerámica*. Colección de Arqueología. Universidad Autónoma de Campeche, México.
- Dunning, Nicholas  
1992 *Lords of the Hills: Ancient Maya Settlement in the Puuc Region, Yucatan, Mexico*, Madison, Prehistory Press.
- Dunning, Nicholas y J. K. Kowalski  
1994 “Lords of the Hills: Classic Maya Settlement Patterns and Political Iconography in the Puuc Region, Mexico”. *Ancient Mesoamerica*, vol. 5, pp. 63-95.
- Folan, William  
1985 “Calakmul, Campeche: Su centro urbano, estado y región en relación al concepto del resto de la Gran Mesoamérica”, *Información 9*: 161-185, UAS, Campeche.  
1992 “Calakmul, Campeche: A Centralized Urban Administrative Center in the Northern Peten”, *World Archaeology 24* (1): 158-168.
- Forsyth, Donald  
1983 *Investigations at Edzná, Campeche, México: Ceramics*” Papers of the New World Archaeological Foundation 46, Part II. Provo.  
1989 *The Ceramics of El Mirador, Peten, Guatemala*, New World, Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- Fournier García, Patricia  
s/a “Problemática metodológica en el análisis de materiales cerámicos históricos”. Ms. Dirección de Monumentos Prehispánicos, INAH.

- Fox, J., G. W. Cook, A. Chase y D. Chase  
1996 "Questions of political and economic integration. Segmentary Versus Centralized States among the Ancient Maya". *Current Anthropology*, 37 (5): 795-801.
- Freidel, David  
1981a "Continuity and Disjunction: Late Postclassic Settlement Patterns in Northern Yucatan". *Lowland Maya Settlement Patterns*, W. Ashmore (ed.). pp. 311-332. A School of American Research Book, University of New Mexico Press. Albuquerque.  
1981b "The Political Economics of Residencial Dispersión Among the Lowland Maya". *Lowland Maya Settlement Patterns*. W. Ashmore (ed.). Pp. 371-382. University of New Mexico Press, Albuquerque.  
1983a "Lowland maya political economy: historical and archaeology perspectives in lights of intensive agriculture", *Spaniards and Indians in Southeastern mesoamerica. Essays on the history of ethnic relations*, Murdo Madeod y Robert Wasserstrom (eds.), pp. 40-63, Lincoln, University of New Mexico Press.  
1983b "Political systems in lowland Yucatan: Dynamics and structure in Maya settlement". *Prehistoric settlement patterns: Essays in honor of Gordon Willey*. E. Vogt y R. Leventhal (eds.), pp. 375-386. Albuquerque University of New Mexico Press.  
1986a "Maya Warfare: An Example of Peer Polity Interaction". *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change*. C. Renfrew and J.F. Cherry, (eds.). Pp. 93-108. Cambridge University Press. Cambridge.  
1986b "Terminal Classic Lowland Maya: Successes, Failures, and Aftermaths". *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, J. Sabloff y W. Andrews V, pp. 409-432. SAR. University of New Mexico Press, Albuquerque.  
1992 "Religion, Power, and Legitimacy in Maya States", *Segmentary States conference*, Cleveland State.
- Gamboa, Luis Manuel  
2004 "El Proyecto de investigación arqueológica en Candelaria, Campeche: Sitio Pozas de Ventura" *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003*" (Laporte, Arroyo, Escobedo y Mejía, editores) pp. 1010-1018. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Gamboa Luis M., y Raúl F. González  
1999 Proyecto de investigación arqueológica en Candelaria, Campeche: sitios Pozas de Ventura y Salto Grande. Informe técnico final de la temporada de campo 1999-1. Análisis del material arqueológico: cerámica, lítica y concha.  
2000 Proyecto de investigación arqueológica en Candelaria, Campeche: sitios Pozas de Ventura y Salto Grande. Informe técnico final, temporada 1999-2 Parte I: excavación, registro, descripción y análisis de sitios arqueológicos. Dic. 2000. Parte II: análisis arqueológico del conjunto artefactual cerámico. Parte III: análisis del conjunto artefactual de lítica tallada, pulida y concha.

Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

Gamboa Luis M., y Nadia Verónica Vélez

2004a Informe Proyecto de Investigación arqueológica en el sitio Pozas de Ventura. Parte I: Informe final de las excavaciones de la temporada diciembre 2003. 78 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

2004b Informe Proyecto de Investigación arqueológica en el sitio Pozas de Ventura. Parte II: Informe final clasificación cerámica de la temporada 2003. 100 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

2004c "Estratigrafía, cerámica y cronología. Pozas de Ventura, Campeche" *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (Laporte, Arroyo, Escobedo y Mejía, editores) pp. 379-391. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Gamboa Luis M., *et al.*

2001 "Proyecto Candelaria: Sitios Pozas de Ventura y Salto Grande" *Actualidades Arqueológicas*. No. 26, abril-junio, pp. 21-25. México.

García Cook, Angel

1967 *Análisis tipológico de Artefactos*, No. 12. INAH. México.

Garza González, Silvia

1984 "Organización territorial de los antiguos mayas peninsulares". *Sociedad Mexicana de Antropología*, Investigaciones recientes en el área maya. XVII Mesa Redonda, tomo II. Pp. 75-82. México.

Gaxiola González, Margarita

1988 "La clasificación arqueológica de instrumentos líticos", *La Antropología en México 6. El desarrollo técnico*. Pp. 275-286. Coord. Carlos García Mora. INAH. México.

Gerhard, Peter

1991 *La frontera sureste de la Nueva España, Instituto de Investigaciones Históricas e Instituto de Geografía, UNAM, México*.

Gifford, James C.

1960 "The Type-variety Method of Ceramic Classifications as an Indicator of Cultural Phenomena". *American Antiquity*. vol. 25, núm. 3. Pp.341-347, Salt Lake City.

1976 *Prehistory Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University. vol. 18, Cambridge.

Grube, Nikolai y Simon Martin

- 1998 “Política clásica maya dentro de una tradición mesoamericana: un modelo epigráfico de organización política hegemónica”. *Modelos de entidades políticas mayas*, Silvia Trejo (ed.), INAH, México, pp. 131-146.

Gunn, J. D., William J. Folan y Hubert R. Robichaux

- 1994 “Un análisis informativo sobre la descarga del sistema del río Candelaria en Campeche, México: Reflexiones acerca de los paleoclimas que afectaron los antiguos sistemas mayas en los sitios de Calakmul y el Mirador”. *Campeche Maya Colonial: 174-197*. William Folan, coord. Col. Arqueología, Universidad Autónoma de Campeche, México.

Hammond, Norman

- 1972 “Locational Models and the Site of Lubaantun: A Classic Maya Centre”, *Models Archaeology: 757-800*. Methuen, Londres.
- 1974 “The Distribution of Late Classic Maya Major Ceremonial Centers in the Central Area”, *Mesoamerican Archaeology: New Approaches: 313-334*, University of Texas Press, Austin.

Izquierdo, Ana Luisa

- 1997 *Acalán y la Chontalpa en el siglo XVI: Su geografía Política*. Centro de Estudios Mayas, UNAM, México.
- 2006 “Las jurisdicciones en la Chontalpa del siglo XVI”. *Nuevas perspectivas sobre la geografía política de los mayas*. Editores Okoshi, Williams e Izquierdo. Pp. 159-182. UNAM. Universidad Autónoma de Campeche, Foundation for the Advancement of Mesoamerican studies, INC.

Jiménez, Gloria M.

- 1984 *La arqueología de la Península de Xicalango*. Tesis profesional, ENAH, México.
- 1994 “La Chontalpa en el siglo XVI. *América Indígena*. Vol. LIV. No. 1-2. Instituto indigenista Interamericano.

Kaneko, Akira

- 1995 *Artefactos líticos de Yaxchilan, Chiapas, México*. Tesis de licenciatura en arqueología. ENAH. México.

Kepecs, Susan

- 1999 “Comparing Recent Theories of Macroregional Interaction, or Why the World Systems Approach Works: A Look at the Models, and a Case Study from Chikinchel, Yucatan, México”. Paper prepared for a research conference titled *El Postclassic Mesoamerican World System*, organized by M. Smith y F. Berdan and funded by the Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research. Michigan State University.

- Kintz, E. R.  
1985 “Barrio (china) y vecindario (cuchteel) en una metrópoli maya del Clásico: Cobá, Quintana Roo, México”. *Boletín ECAUADY* 13 (73): 15-41, Mérida.
- Kosakowsky, Laura  
1987 *Preclassic Maya Pottery at Cuello, Belize*. Anthropological Papers of the University of Arizona 47. Tucson.
- Kurjack, Edward  
1975 “Geografía política de los antiguos mayas en el noroeste de Yucatán, México”. *Boletín ECAUADY* 3(13): 2-8, Mérida.  
1994 “Political Geography of the Yucatecan Hill Country”. *Hidden Among the Hills: Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula*. J. Hanns (ed.), Mockmuh. Verlag Voon Flemming: 308-315.
- Lacadena Alfonso y Andrés Ciudad  
1998 “Reflexiones sobre estructura política maya clásica”. *Anatomía de una civilización. Aproximaciones interdisciplinarias a la cultura maya*, Ciudad et al (ed.), Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid, pp. 31-64.
- Laporte, Juan Pedro  
1996a “El concepto de entidad segmentaria en la historia arqueológica del noroeste de las montañas mayas”. *Mayab* 10: 25-32.  
1996b “Organización territorial y política prehispánica en el sureste de Petén”. *Atlas Arqueológico de Guatemala*, 4, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.  
1998 “Una perspectiva del desarrollo cultural prehispánico en el sureste de Petén, Guatemala”. *Anatomía de una civilización: aproximaciones interdisciplinarias a la cultura maya*, A. Ciudad et al (eds.), pp. 131-160. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.  
2001 “Dispersión y estructura de las ciudades del sureste de Peten, Guatemala”. *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. A. Ruiz, M Iglesias y C. Martínez (eds.). Pp. 137-162. Sociedad Española de Estudios Mayas, Publicaciones de la SEEM no. 6. Madrid, España.
- Leyva Colunga, Héctor  
2006 *La lítica del sitio Pozas de Ventura en la cuenca del río Candelaria, Campeche*. Tesis de licenciatura en arqueología, ENAH. México.
- López de Gomara, Francisco  
1943 *Historia de la conquista de México*. Tomo II, Ed. Pedro Robredo, México.
- López, Sandra  
1998 “El análisis cerámico de Yaxchilán y Pomoná: un ejemplo para entender la estructura económica y política en la zona del Usumacinta”. *Modelos de entidades políticas mayas*. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque. Silvia Trejo (ed). Pp. 183-207. CONACULTA, INAH, México.

## Marcus, Joyce

- 1989 "From Centralized Systems to City States. Possible Models for the Epiclassic". *Mesoamerica After the Decline of teotihuacan, A. D. 700-900*. Washington, D.C. Dumbarton Oaks, pp. 201-208.
- 1992a "Dynamic Cycles of Mesoamerican States, *National Geographic Research Exploration*, vol. 8, pp. 392-411.
- 1992b *Mesoamerican Writing Systems: Propaganda, Myth, and History in Four ancient Civilization*, Princeton, Princeton University Press.
- 1992c "Political Fluctuations in Mesoamerica" *national Geographic Research and Exploration* 8: 392-411.
- 1993 "Ancient Maya Political organization", *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A. D.* J. Sabloff and J. Henderson, pp. 111-184. Washington, D.C. Dumbarton Oaks.
- 1995a "Patrones comunes en varios estados mesoamericanos". *Publicaciones de la Universidad Autónoma de Campeche*, tomo 1, pp. 185-213.
- 1995b "Where is Lowland Maya Archaeology Headed?" *Journal of Archaeological Research*, vol. 3, pp. 3-53.
- 1999 "The Peaks and Valleys of Ancient States: ab Extensión of the Dynamic Model". *Archaic States*. Feinman y Marcus (eds.). Santa Fe: School of American Research. Pp. 59-94.

## Martin, Simon y Nicolai Grube

- 1995 "Maya Superstates", *Archaeology*, vol. 48, No. 6, pp. 41-46.
- 1996 "Evidence for Macropolitical Organization amongst Classic Maya Lowland States", *American Anthropologist*. Londres/Bonn.
- 2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens. Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, Nueva York.

## Matheny, Ray

- 1970 *The Ceramics of Aguacatal, Campeche, México*. Papers of the New World Archaeological Foundation, núm. 27, Brigham Young University.

## Mathews, Peter

- 1985 "Maya Early Classic Monuments and Inscriptions", *A Consideration of the Early Classic Period*, Institute of Mesoamerican Studies 10: 5-54. State University of New York, Albany.
- 1988 *The Sculpture of Yaxchilan*, tesis doctoral, Departamento de Antropología, Universidad de Yale.
- 1991 "Classic Maya Emblem Glyphs". *Classic Maya Political History: Hieroglyphs and Archaeological Evidence*. Culbert (ed.), pp. 19-29. Cambridge. University Press.
- 1998 "Una lectura de un nuevo documento de El Cayo, Chiapas, y sus implicaciones políticas". *Modelos de entidades políticas mayas*. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque. Silvia Trejo (ed). Pp. 113-130. CONACULTA, INAH, México.



- Mathews, Peter y John S. Justeson  
1984 "Patterns of Sign Substitution in Maya Hieroglyphic Writing: The Affix Cluster", *Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing*, Institute for Mesoamerican Studies 9:185-231, State University of New York, Albany.
- Meza Rodríguez, Carolina  
2008 *Los instrumentos de pedernal (tuk 'tuunich) en El Tigre, Campeche. Procesos de explotación y consumo*. Tesis de licenciatura en arqueología. ENAH. México.
- Ochoa, Lorenzo  
1976 "Notas preliminares sobre el Proyecto: Arqueología de las tierras bajas Noroccidentales del área Maya" en *Estudios de Cultura Maya*, vol. 1. Pp. 41-53. Centro de Estudios Mayas-UNAM, México.  
1978 *Estudios preliminares sobre los mayas de las tierras bajas noroccidentales*, Centro de Estudios Mayas-UNAM, México.
- Ochoa, Lorenzo y Luis Casasola  
1978 "Los cambios del patrón de asentamiento en el área del Usumacinta". *Estudios preliminares sobre los mayas de las tierras bajas noroccidentales*. Pp. 19-43. CEM-UNAM. México.
- Ochoa, Lorenzo y Ernesto Vargas  
1979 "El colapso maya, los chontales y Xicalango". *Estudios de Cultura Maya*, vol. XII. Pp. 61-91. Centro de Estudios Mayas-UNAM, México.  
1986 "Informe del reconocimiento arqueológico realizado en la cuenca del Río Candelaria, Campeche". *Estudios de Cultura Maya*, Vol. XVI. Pp. 325-377. Centro de Estudios Mayas-UNAM, México.  
1989 "Xicalango, Puerto chontal de intercambio: Mito y realidad". *Comercio, comerciantes y rutas de intercambio en el México antiguo*. Pp. 203-219. Secretaría de Comercio y Fomento Industrial.
- Okoshi, Tsubasa  
1990 "Tzucub y Cuchcabal. Dos términos para entender la organización territorial de los mayas yucatecos del tiempo de la invasión española (el caso de la llamada provincia de los Cupul)". *Etnoarqueología*, Coloquio Bosh Gimpera, Yoko Sugiura y Mari Carmen Serra (eds). IIA-UNAM.  
1993 *Los canules: análisis etnohistórico del Códice Calkiní*, tesis doctoral en Historia, México, UNAM.  
1995a "Gobierno y pueblo entre los mayas Yucatecos Posclásicos". *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*. Vol. 50, no. 534-535. UNAM.  
1995b "Tenencia de la tierra y territorialidad: conceptualización de los mayas yucatecos en vísperas de la invasión española" *Conquista, transculturación y mestizaje: raíz y origen de México*. Pp. 81-94. UNAM. México.  
1998 "Revisión crítica de la geografía política de los mayas yucatecos del Posclásico: la jurisdicción de Tases". *Memorias del Tercer Congreso Internacional de Mayistas*. Pp.65-76. UNAM, México.

- Okoshi, Tsubasa, y Sergio Quezada  
1990 "Tzucub y cuchcabal: dos términos para entender la organización territorial de los mayas yucatecos en el tiempo de la invasión española (el caso de la llamada provincia de los cupules). *Etnoarqueología: primer Coloquio Bosch-Gimpera*, Y. Sugiura y M. Serra (eds.), pp. 363-369. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.
- Okoshi Tsubasa y Lorena Williams  
2000 "Recent Postclassic Ethnohistory and Archaeology in Northwestern Yucatan". *Símposio Recent Archaeological Research in Western Yucatan*, de la 65 Reunión Annual de la Sociedad Americana de Arqueología, Philadelphia.
- Okoshi T, L. Williams y A. Izquierdo (eds.)  
2006 *Nuevas perspectivas sobre la geografía política de los mayas*. Universidad Nacional Autónoma de México. Universidad Autónoma de Campeche, Foundation for the Advancement of Mesoamerican studies, INC. México.
- Pastrana, Alejandro  
2000 "La obsidiana vidrio de la naturaleza". *México en el tiempo*. No. 37, julio-agosto. México.
- Peniche, R. Piedad  
1973 *Comalcalco, Tabasco: Su cerámica, artefactos y enterramientos*. Tesis de licenciatura en Antropología, Universidad de Yucatán, Mérida.
- Pincemin, Sophia  
1989a "Patrón de asentamiento en la cuenca del Río Candelaria, Campeche: Estudio Preliminar". *Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas*, vol. I. Pp. 531-554. UNAM, México.  
1989b *San Enrique y El Tigre. Dos sitios del valle del Candelaria, Campeche*. Tesis de doctorado, del IIA-UNAM. México.
- Piña Chan, Román y R. Pavón Abreu  
1959 "¿Fueron las ruinas de El Tigre Itzamkanac?" *El México Antiguo*, tomo IX. Pp. 473-491. México.
- Prem, Hanns  
1998 "Modelos de entidades políticas. Una síntesis". *Modelos de entidades políticas mayas*. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque. Silvia Trejo (ed). Pp. 17-34. CONACULTA, INAH, México.
- Quezada, Sergio  
1993 *Pueblos y Caciques Yucatecos 1550-1580*. Colegio de México, México.

1997 *Los pies de la república: los mayas peninsulares, 1550-1750*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Instituto Nacional Indigenista, México.

Rands, Robert

1967 “Cerámica de la región de Palenque, México”. *Estudios de Cultura Maya*, vol. VI. Pp.111-147. CEM-UNAM. México.

1974 *The Ceramic Sequence at Palenque, Chiapas*. Mesoamerican Archaeology: New Approaches, Norman Hammond. Pp. 51-75, University of Texas Press, Austin.

Rathje, William

1972 “Praise the Gods and Pass the Metates: A Hypothesis of the Development of Lowland Rainforest Civilizations in Mesoamerica” *Contemporary Archaeology*, M. P. Leone (ed.), Carbondale, Southern Illinois University Press.

Rathje, William, D. Gregory y Frederick Wiseman

1978 “Trade Models and Archaeological Problems: Classic Maya Examples”. *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*, T. Lee y C. Navarrete (eds.). pp. 147-175. Papers of the New World Archaeological Foundation. Provo.

Relaciones Histórico Geográficas de la Gobernación de Yucatán.

1983 Eds. Mercedes de la Garza, *et al.* Paleografía de María del Carmen León. 2 Vol. CEM. IHH. UNAM. México.

Renfrew, C. y J. Cherry (eds.)

1986 *Peer Polity Interaction*. Cambridge University Press.

Robles Castellanos, José Fernando

1990 *La Secuencia cerámica de la región de Coba, Quintana Roo*. Colección Científica, INAH, México.

Robles Castellanos Fernando y Anthony Andrews

1986 “A Review and Synthesis of Recent Postclassic Archaeology in Northern Yucatan”. *Late Lowland maya civilization, Classic to Postclassic*. Jeremy A. Sabloff y Wyllys Andrews (eds.), pp. 53-98. Albuquerque, University of New Mexico Press.

Romero Reza, Alejandro Isaac

2003 *Arqueología de la región sur de Campeche: El sitio Pozas de Ventura, Candelaria*. Tesis de licenciatura en arqueología, ENAH. México.

Roys, Ralph

- 1957 *The Political Geography of the Yucatán Maya*. Carnegie Institution of Washington publication 613. Washington, D.C.
- 1972 *The Indian Background of colonial Yucatan*, University of Oklahoma Press, Norman.

Ruz Lhuillier, Alberto

- 1944 "Campeche en la arqueología maya", *Acta Antropológica*, Vol.1: 2-3. INAH México.
- 1969 *La costa de Campeche en los tiempos prehispánicos*. Serie Investigaciones núm. 18, INAH, México.

Sabloff, Jeremy A.

- 1975 "Excavations at Seibal, Department of Petén, Guatemala Ceramics" *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*. Harvard University, vol. 13, Cambridge Massachusets.
- 1986 "Interaction Among Classic Maya Polities: A Preliminary Examination". *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change*. C. Renfrew and J. Cherry (eds). Pp. 109-116. Cambridge University Prees, Cambridge.

Sabloff, Jeremy y E.W. Andrews (eds.)

- 1986 *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, Albuquerque, University of New Mexico Press.

Sánchez Caero, Oscar Fidel

- 1979 *Excavaciones arqueológicas en la zona de Jonuta, Tabasco*. Tesis de licenciatura, ENAH, México.

Sanders, William

- 1960 "Prehistoric Ceramics and Settlement Patterns in Quintana Roo, México". *Contribution to American Anthropology and History*, vol. XII, núm. 60: 155-264, Carnegie Institution of Washington, pub. 606.
- 1977 "Environmental Heterogeneity and the Evolution of Lowland Maya Civilization". *The Origins of Maya Civilization*, Richard E. W. Adams (ed.). Pp. 287-297. Albuquerque, University of New Mexico Press.

Sanders, William y Babara Price

- 1968 *Mesoamerica: The Evolution of a Civilization*, Random House, New York.

Santillán Sánchez, Guadalupe

- 2004 "Intercambio comercial de moluscos: Sitios Pozas de Ventura y Salto Grande, Campeche, México" *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (Laporte, Arroyo, Escobedo y Mejía editores), pp. 1029-1036. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Scholes, France V. y Ralph L. Roys

- 1968 *The Maya Chontal Indians of Acalan-Tixchel*, University of Oklahoma Press, Norman.
- 1996 *Los Chontales de Acalan-Tixchel*. Edición castellana de Mario Humberto Ruz, Traducción de Mario H. Ruz y Rosario Vega. IIF, CEM-UNAM/CIESAS. México.

Schuman, Otto

- 1985 “Consideraciones históricas acerca de las lenguas indígenas de Tabasco”. *Olmecas y mayas en Tabasco. Cinco acercamientos*. Coord. Lorenzo Ochoa. Pp. 113-128. Gobierno del Estado de Tabasco. México.

Siemens, Alfred

- 1989 *Tierra configurada. Investigaciones de los vestigios de agricultura precolombina en tierras inundables costeras desde el norte de Veracruz hasta Belice*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Smailus, Ortwin

- 1975 *El maya chontal de Acalan: Análisis lingüístico de un documento de los años 1610-1612*. Centro de Estudios Mayas, Cuadernos núm. 9, UNAM, México.

Smith, Robert E.

- 1971 *The Pottery of Mayapan. Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. Papers of the Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 66. Harvard University Cambridge, Massachusetts.

Smith, R.E. y J.C. Gifford

- 1965 “Pottery of the Maya lowlands”. *Hand Book of Middle American Indians*, vol. II. Pp. 498-534. University of Texas, Press. Austin.
- 1966 *Maya Ceramics Varieties, Types, and Wares at Uaxactún: Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactún, Guatemala*. Middle American Research Institute, Tulane University, pub. 28.

Stein, Gil

- 1994 “Segmentary states and organizational variation in early complex societies: A rural perspective”, *Archaeological views from the countryside: Village communities in early complex societies*. G. Schawartz y E. Falconer (eds.), pp. 10-18. Washington, D. C. Smithsonian Institution Press.

Stuart, David

- 1984 *Epigraphic Evidence of Political Organization in the Western Maya Lowlands*. Peabody Museum, Harvard University.
- 1993 “Historical Inscriptions and The Maya Collapse, *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A. D.* 321-354, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Suárez Aguilar, Vicente

- 2003 “Cerro de los Muertos” *Apuntes arqueológicos e históricos de Campeche (Antología)* pp. 184-188. CONACULTA, INAH, Gobierno del Estado de Campeche. México.

Suárez, Vicente y Fernando Rocha

- 2000 Informe de actividades del Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos, Candelaria, Campeche. Temporada 1999-2000, 89 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2001a “Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos: temporada 1999-2000” *Los Investigadores de la Cultura Maya 9*, Tomo I, pp. 66-79. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.
- 2001b Informe de actividades del Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos, Candelaria, Campeche. Temporada 2000-2001, 96 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2002 Informe de actividades del Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos, Candelaria, Campeche. Temporada 2001-2002, vol. I y II, 109 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

Suárez, Vicente y David Salazar

- 2003 Informe de actividades del Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos, Candelaria, Campeche. Temporada 2002-2003, vol. I y II, 223 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2004 Informe de actividades del Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos, Candelaria, Campeche. Temporada 2003-2004, 98 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2005 Informe de actividades del Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos, Candelaria, Campeche. Temporada 2004-2005, 91 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2006 Informe de actividades del Proyecto arqueológico Cerro de los Muertos, Candelaria, Campeche. Temporada 2005-2006, 70 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

Thompson, J. Eric S.

- 1954 *The Rise and Fall of Maya Civilization*, Norman, University Oklahoma Press.
- 1975 *Historia y Religión de los Mayas*, Félix Blanco (trad.), Siglo XXI editores, México.
- 1976 “Nombres de días entre los Mayas Putunes”. *Estudios de Cultura Maya*. vol. X. Pp. 223-229. Centro de Estudios Mayas-UNAM, México.
- 1987 *Historia y Religión de los Mayas*. 8a. edición, Ed. Siglo XXI, México.

Trejo, Silvia (ed.)

- 1998 *Modelos de entidades políticas mayas*. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque. CONACULTA, INAH, México.

Urdapilleta Caamal, Ivan

2006 *Las canteras de Itzamkanac. Infraestructura y procesos constructivos en El Tigre, Campeche*. Tesis de licenciatura en arqueología. ENAH. México.

Vargas Pacheco, Ernesto

1983 "Los mayas-Chontales de Tabasco". *Antropología e historia de los Mixe-zoques y mayas*. Pp. 271-302. Homenaje a Frans Blom, editado por Ochoa y Lee, UNAM, México.

1994 "Síntesis de la historia prehispánica de los mayas chontales de Tabasco-Campeche". *América Indígena*, vol. 1-2: 15-61. México.

1996 "Entidades político territorial de los mayas antiguos de Yucatán". *Revista de Arqueología Americana* 10: 101-119.

2000 Informe de actividades del Proyecto arqueológico de El Tigre, Candelaria, Campeche. Avances en la exploración y consolidación de las Estructuras 1 y 4. Tercera temporada 1999-2000, 99 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

2001a *Itzamkanac y Acalan. Tiempos de crisis anticipando el futuro*. IIA. UNAM.

2001b Informe de actividades del Proyecto arqueológico de El Tigre, Candelaria, Campeche. Avances en la exploración y consolidación de las Estructuras 1 y 4. Temporada 2000-2001, 55 pág. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

2002 "El impacto del cambio climático en la región del río Candelaria, Campeche, México". *Ancient Mesoamerica*. 13. Pp. 317-326. Cambridge University Press.

2005 "Tiempo de caos, tiempo de ofrendas en el río Candelaria-Campeche" *Los Investigadores de la Cultura Maya* 13, tomo I. Pp. 157-172. Universidad Autónoma de Campeche, México.

2006 "Cabecera, unidad y esfera política: dinámica de la Provincia de Acalan". *Nuevas perspectivas sobre la geografía política de los mayas*. Editores Okoshi, Williams e Izquierdo. Pp. 127-158. UNAM. Universidad Autónoma de Campeche, Foundation for the Advancement of Mesoamerican studies, INC.

Vargas Pacheco, Ernesto y Angélica Delgado

1999 "Descubrimientos recientes en El Tigre." VII Encuentro: *Los investigadores de la Cultura Maya*. Tomo I. Pp. 112-134. Universidad Autónoma de Campeche, México.

2003a "Secuencia cerámica de la región del río Candelaria. Estudio Preliminar". *Enciclopedia histórica de Campeche. Los orígenes*. Vol. 16, tomo A. Pp. 309-339. Coord. Román Piña Chan. Gobierno Constitucional del Estado de Campeche. Instituto de Cultura de Campeche. INAH.

2003b "El Clásico terminal en El Tigre, Campeche" XI Encuentro: *Los investigadores de la Cultura Maya*. Tomo II: 406-423. Universidad Autónoma de Campeche. Campeche, México.

2007a "Las grandes remodelaciones en El Tigre, Campeche. Contextos rituales de inicio y/o terminación". *El patrimonio arqueológico maya en Campeche*:

- novedades, afectaciones y soluciones*. Vargas y Benavides (eds.), pp. CEM-IIF de la UNAM. México.
- 2007b “Secuencia cerámica de la región del río Candelaria. Estudio preliminar” *La producción alfarera en el México antiguo IV*. Merino Carrión y García Cook (Coords.), vol. IV Del Clásico tardío al Posclásico y secuencias regionales, pp. 273-288. Colección Científica, INAH, México.
- 2010 “Cronología, estratigrafía y fechamientos absolutos en El Tigre, Campeche”. *La Península de Yucatán: Investigaciones recientes y cronologías alternativas*. A. Benavides y E. Vargas (Coords.), Universidad Autónoma de Campeche. México.
- En prensa “El medio Usumacinta, la costa y el Candelaria, en el Preclásico medio y tardío” *XXV Simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Guatemala.

Vargas Pacheco Ernesto, Angélica Delgado y Adriana Hernández

- 1998 Análisis cerámico de la Estructura habitacional “La Escuela”. Proyecto arqueológico de El Tigre, Campeche. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 1999 Análisis cerámico de la Estructura 2, del Proyecto arqueológico de El Tigre, Campeche. Ms., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

Vargas Pacheco, Ernesto y Lorenzo Ochoa

- 1982 “Navegantes, viajeros y mercaderes: Notas para el estudio de la historia de las rutas fluviales y terrestres entre la costa de Tabasco-Campeche y tierra adentro”. *Estudios de Cultura Maya*. Vol. XIV. Pp. 59-119. Centro de Estudios Mayas-UNAM, México.

Vargas Pacheco, Ernesto y Kimiyo Teramoto Ornelas

- 1996 “Las ruinas arqueológicas de El Tigre, Campeche ¿Itzamkanac?”. *MAYAB*, núm. 10. Pp. 33-45. Sociedad Española de Estudios Mayas, España.

Velázquez Morlet, A. y E. López de la Rosa

- 1995 “La región y la ciudad: Dinámica de los patrones de asentamiento en el occidente de Yucatán”. *Seis ensayos sobre antiguos patrones de asentamiento en el área maya*. E. Vargas (ed.), pp. 93-122. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.

Webster, David

- 1980 “Spatial Bundling and Settlement History at Three Walled Northern Maya Centers”. *American Antiquity* 45(4): 834-844.
- 1997 “City-States of the Maya”, *The Archaeology of City-States. Cross-Cultural Approaches*. D. Nichols y T. Charlton (eds.), pp. 135-153, Smithsonian Institution Press. Washington D.C.



Webster, David y Williams Sanders

- 2001 “La antigua ciudad mesoamericana: teoría y concepto”. *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. A. Ruiz, M Iglesias y C. Martínez (eds.). Pp. 43-64. Sociedad Española de Estudios Mayas, Publicaciones de la SEEM no. 6. Madrid, España.

Willey, Gordon

- 1981 “Maya Lowland Settlement Patterns: A Summary Review”, *Lowland Maya Settlement Patterns*, W. Ashmore (ed.), pp. 355-416. University of New Mexico Press. Albuquerque.
- 1983 “Settlement Patterns and Archaeology: Some Comments”. Vogt and Leventhal (eds.). pp. 445-462.

Williams Beck, Lorraine Anette

- 1993 *Tierra de Nadie: Cerámica, Arquitectura y Sociedad Prehispánica en la región de Chenes, Campeche, México*. Tesis Doctoral, IIA-UNAM, México.
- 1998 *El dominio de los batabob: el área Puuc occidental campechana*. Secretaría de Educación Pública y Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.
- 1999 *Tiempo en trozos: Cerámica de la región de los Chenes, Campeche, México*. Instituto de Cultura de Campeche, Universidad Autónoma de Campeche, Gobierno del Estado de Campeche.
- 2000 Patrones de asentamiento y organización comunitaria a nivel de batabil: un estudio de caso en el área Puuc occidental campechana”, *Hidden Among the Hills II: Arqueología del noroeste de la Península de Yucatán*, H. Prem (ed.), Universidad Bonn e INAH.

Winckler, Giovanna

- 2006 *Terminología del análisis lítico en arqueología. Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos*. Universidad de Buenos Aires, Argentina.