



REUTILIZACIÓN CINE LAS AMÉRICAS

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA:

Iskra Nayeli Santoyo Morales.

Para obtener El título de:
ARQUITECTA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto



Reutilización del Cine

Las Américas

Tesis profesional que presenta:
Iskra Nayeli Santoyo Morales

Para obtener el Título de:
Arquitecta

Sinodales:

Arq. Francisco Hernández S.
Arq. Carmen Huesca Rodríguez.
Arq. Olivia Huber Rosas.

a: Papá Chuchito, Mamá Maguito,
Mamá Lupita y Papá Juanito

**Por estar siempre ahí, para mi y conmigo
Por dejarme ser lo que más he querido...
gracias...!**



“El ojo recibe de la belleza pintada el mismo placer que de la belleza real”.

Leonardo Da Vinci

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO 01 JUSTIFICACIÓN

01. Justificación

02. Problemática

03. Metodología

Metodología de análisis

urbano arquitectónico

Metodología de trabajo

04. Marco teórico

Legislación internacional

CAPÍTULO 02 ANTECEDENTES

01. El Cine en México

02. Arquitectura Internacional en México

03. Arq. José Villagrán García

04. Análogos

CAPÍTULO 03
ANÁLISIS URBANO

01. Ciudad de México

02. Delegación Cuauhtémoc

Generalidades

Relación con la Ciudad

Imagen urbana

Áreas de conservación patrimonial

Diagnostico delegacional

03. Colonia Hipódromo Condesa

Antecedentes históricos

Situación actual

04. Transporte

Influencia del transporte a través del tiempo

CAPÍTULO 04
CINE LAS
AMERICAS HOY

01. El Sitio

02. El inmueble

03. Propuesta de reutilización

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

El siglo XX no sólo fue, como otros momentos de gran esplendor en la larga historia de la cultura mexicana, un periodo de extraordinaria efervescencia creativa sino también un siglo en el que esa conmoción corrió a la par o en muchos casos fue al reflejo de la conciencia que artistas, intelectuales, sociedad e instituciones adquirieron de la existencia, la naturaleza y el significado histórico profundo del patrimonio cultural nacional.

Esta más amplia y creciente conciencia del patrimonio inició, sobre todo a partir de la Revolución y del proceso de reflexión y auto reconocimiento al que dio lugar un rico desarrollo de esfuerzos sociales por asumir y preservar el patrimonio nacional.

Es en el siglo XX que se evolucionó de una noción que colocaba nítidamente el acento sobre la herencia arquitectónica, y toma preferencias por una concepción universal del conocimiento, la creatividad y los testimonios y registros humanos, desde el patrimonio




Diseñado por el arquitecto Francisco Serrano e inaugurado el 8 de junio de 1942 en la avenida San Juan De Letrán, con la proyección de “El hijo de la furia” dirigida por John Cromwell

monumental propiamente dicho, hasta el musical, el fílmico y el cinematográfico, en este último México tiene una gran huella tanto arquitectónica como social, misma que se intenta plasmar en este documento.

Donde a través de un análisis y valoración de un caso de estudio propio de mediados del siglo - XX CINE LAS AMERICAS - del Arq. José Villagrán García; se propone la valoración y reutilización de los edificios heredados por la industria cinematográfica, integrándolos a las necesidades de las actividades que al igual que la industria para la que fueron creados han sido tan cambiantes y que al ser una arquitectura tan reciente pero despojada de sus funciones ha caído en deterioro y abandono, dejando a la deriva el testimonio social y cultural que poseen.



Estreno de la cinta La Guerra de las Galaxias, viernes 23 de diciembre de 1977



***“Hay que observar la piel de las ciudades
el detalle en sus arrugas y en su aparente
inconexión, con la atención del detective
que escudriña los menores indicios”.***

Manuel de Solà i Morales

CAPÍTULO UNO | 01

REUTILIZACIÓN CINE LAS AMÉRICAS

JUSTIFICACIÓN

01. Justificación

02. Problemática

03. Metodología

04. Marco teórico

JUSTIFICACIÓN

La importancia de poder adentrarnos a el pasado de los cines en México y su posibilidad de ser valorados dotándolos de un uso actual y propio del recinto es que son ejemplos de la arquitectura en México del siglo XX, en los cuales al pertenecer a distintos momentos sociales aun dentro del mismo siglo representan grandes movimientos que por el afán de modernidad y el desconocimiento de su significado están a merced del mercado; haciéndose más vulnerables que la arquitectura colonial o virreinal.

El trabajar sobre uno de estos inmuebles del siglo XX es un gran reto ya que al ser una arquitectura inmediata no hay una distancia critica ni histórica para asignarle sin prejuicios el valor patrimonial que posee.

Si bien es cierto que no todo es digno de protección también lo es el hecho que lo que si merece dicha distinción no está siendo tomado en cuenta como posible testigo de la vida del siglo XX. Habiendo un claro contraste de esto con la arquitectura colonial, como



Cine Teresa 1942.



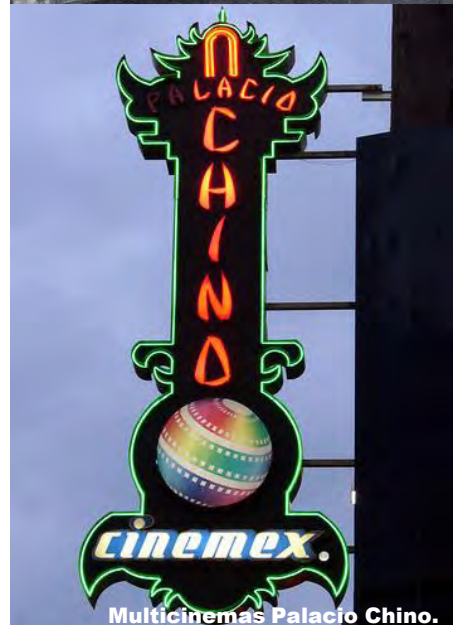
Cine Teresa 2010.

bien diría el Arquitecto Víctor Jiménez ex director de Arquitectura en Bellas Artes “un edificio de muy reducido valor del siglo XVIII, que tiene dos o tres cosas buenas y 250 mediocres, no por ser antiguo se vuelve automáticamente bueno, pero es intocable, y lo es por su antigüedad, no por sus méritos “ al contrario pasa con estos edificios de gran valor arquitectónico que aunque pudieran pertenecer a la Relación de Inmuebles con Valor Artístico del INBAL (17000 registrados hasta el 2008) no tienen ningún tipo de protección, ni una posibilidad de que su reutilización se vea regulada.

De ahí la importancia de aproximarse a un conjunto tan significativo como lo es el Conjunto las Américas pues sería un buen ejemplo de como la reutilización y la adaptación a la vida contemporánea favorece a la conservación de estos inmuebles que son un legado y benefician la imagen urbana además de brindar servicios útiles para los habitantes de la ciudad.



Palacio Chino 1950.



Multicinemas Palacio Chino.

PROBLEMÁTICA

Debido a la cercanía con el presente, el patrimonio arquitectónico del siglo XX, no tiene el reconocimiento y protección que merecería, el esfuerzo realizado para su resguardo no es equiparable con el que se ha tenido hacia bienes de otros siglos.

Si bien es cierto son numerosos los retos para la protección y conservación de los bienes arquitectónicos, ya que varía de acuerdo a diferentes interpretaciones que no solo son propias del lugar en el que fueron construidos, es decir pertenecen a un entorno más global; dado este caso, dicha globalización impacta el desarrollo urbano con políticas que homogenizan y favorecen el desarrollo de las grandes economías, dejando de lado el desarrollo urbano cronológico y típico de las ciudades; es decir el crecimiento de la ciudad urbana y arquitectónicamente se deja en manos de predisposiciones políticas y económicas apartándose del bienestar social.

Existen grandes referentes para poder destacar los valores de la arquitectura en México del siglo XX, tal es el caso de los postulados de la “arquitectura moderna” en el plano internacional durante el lapso de 1920 a 1950, la renuencia que tenían algunos arquitectos, la búsqueda de la identidad mexicana en la arquitectura y los diferentes cuestionamientos pre y postrevolucionarios que al hacer un arduo análisis producen ideas, teorías y posturas reflejadas en la producción arquitectónica y urbanística capaces de generar opciones para catalogar aquello que deba ser protegido.

En el caso particular de México, el concepto de patrimonio pareciera estar monopolizado pues se han privilegiado de manera significativa las manifestaciones desde prehispánicas hasta el siglo XVIII, tratando de fundamentar en estos vestigios un pasado común para dar pie a la integración nacional; también ha influido la visión "histórico-monumentalista" en donde los inmuebles solo son dignos de ser conservados por sobresalir en ellos algún acontecimientos relevante de la historia nacional o bien por su relevancia estética y escala, dando pauta a la destrucción de expresiones no monumentales o significativas por ser simplemente actores de integración social tal es el caso de los Cines de mediados del siglo XX.

Al igual que otro tipo de edificaciones, estos "Palacios de la Ensoñación" como les llamaría el crítico de cine Gustavo García se han debatido con el problema de la sobrevivencia hasta nuestros días, pues al pertenecer a un contexto y una época casi inmediata los cambios sociales tan drásticos en la industria del entretenimiento les han negado el poder sobrevivir para los fines que fueron creados, surgiendo la necesidad de adaptarlos para nuevos usos en el mejor de los casos, ya que en su gran mayoría han sido demolidos o se encuentran inmersos en un total estado de abandono; sin embargo pese a que la sobrevivencia de un edificio a través del tiempo habla de su gran capacidad de permanencia y adaptabilidad; enfatizando así su valor desde mi muy particular punto de vista, no siempre sus intervenciones los dignifican y dan soporte a el valor arquitectónico o social que realmente poseen y todo esto es por la falta de normativa, clasificación y valoración a este tipo de arquitectura, dejando en claro que los avances tecnológicos y el paso del tiempo no están peleados con los valores arquitectónicos de antaño, simplemente es que la falta de valoración hace que las intervenciones no sean respetuosas de tan dignos ejemplares arquitectónicos y culturales, generando lentos procesos de destrucción, que desembocan en pérdidas irreparables

METODOLOGÍA

Para poder realizar esta tesis planteo la utilización de tres métodos científicos ya definidos; el método científico, que como su nombre lo dice es muy puntual y al mismo tiempo muy ordenado, sin embargo como al hablar de arquitectura también se habla de el reflejo de la vida en sociedad y sus diferentes impactos; utilizaré de forma paralela el método sociológico y el prospectivo este último brindando la parte reflexiva y objetiva; estos en conjunto con el método de análisis urbano arquitectónico , definirán las necesidades del sector con respecto al planteamiento de reutilización del cine las Américas, o bien, lo derogaran según sean las agravantes encontradas en el proceso.

Método de análisis urbano arquitectónico.

En las ciudades se depositan los recuerdos de las sociedades que nos precedieron. Entender estos recuerdos, impedir que desaparezcan y saber qué papel que juegan en la estructura urbana actual, es tarea del arquitecto y el urbanista. Desde la aparición de una ciudad desconocida a partir de la revolución industrial, arquitectos, economistas, administradores, sociólogos y luego urbanistas, han buscado con el análisis las claves de *La ciudad*. A partir de los años 60s, el difícil vínculo entre los análisis científico-sociales preliminares y el Proyecto, ha sido objeto de investigaciones que han generado importantes teorías y metodologías de análisis urbano.

Como lo señala Manuel de Solà-Morales para la arquitectura son pocas las determinantes de la forma procedentes del análisis, en cambio para la intervención de la ciudad, el conocimiento de las realidades complejas aporta elementos tan significativos que pueden llegar a definir el programa, la ocupación o la volumetría de la edificación. El análisis urbano se ocupa de las características básicas de la composición del proyecto y de la memoria a priori que pone en claro las ideas y el método seguido. De ahí que sea básica su aplicación en esta investigación.

Metodología

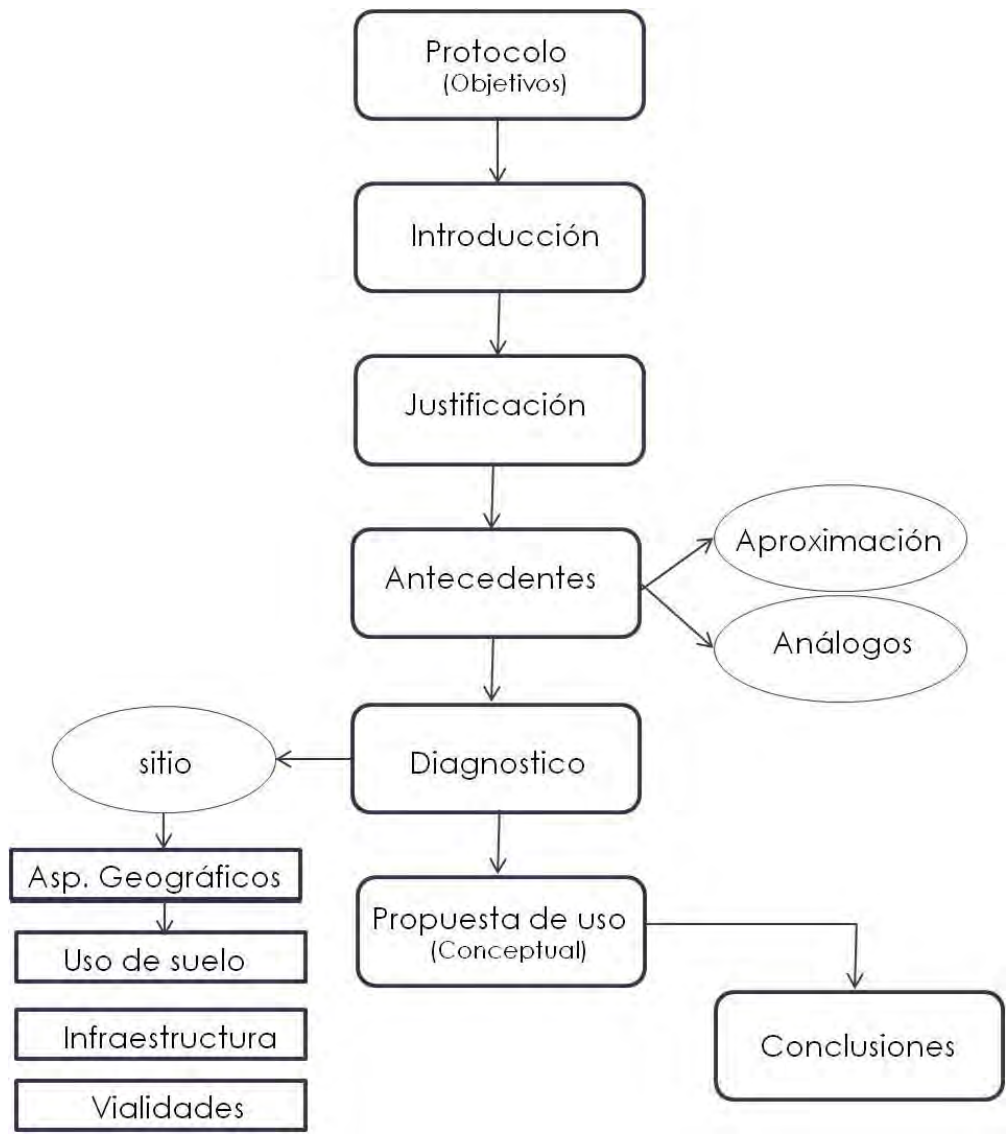
Método científico				
ORIGEN	DEFINICIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO	TÉCNICAS
<p>Para los años de 1550 Galileo Galilei hace descubrimientos utilizando el método experimental ratificando la conclusión con la experiencia, de esta forma crea los pilares del método científico</p>	<p>Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Es una serie ordenada de procedimientos que usa el hombre en la investigación científica para la extensión de conocimientos y demostración de la verdad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Determinar las reglas de la investigación y de la prueba de las verdades científicas, engloba el estudio de los medios por los cuales se extiende el espíritu humano y ordena sus conocimientos ▶ Establecer criterios seguros que permitan distinguir entre lo que es ciencia y lo que se representa como científico sin serlo, y con ello poder fijar la superioridad epistemológica de la ciencia sobre las formas de la sociedad 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Observación 2) Hipótesis 3) Predicción 4) Experimentación 5) Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Entrevistas ▶ Formulación de tests ▶ Creación de estadísticas y graficas ▶ Investigaciones cuantitativas y cualitativas ▶ Formulación de preguntas precisas ▶ Recolección y análisis de datos
Método sociológico				
<p>El primer planteamiento fue hecho por Durkheim (1837), mas tarde en 1870, el Libro de Spencer The Study of Sociology hace postular esta denominación</p>	<p>Es la aplicación de conceptos y técnicas de investigación para reunir datos y sacar conclusiones sobre hechos sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Descubrir o aclarar un fenómeno social que incita a la investigación para fines siempre sociales o científicos 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Identificación del problema objeto de estudio 2) Hipótesis 3) Investigación y experimentación 4) resultado 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación ▶ Recopilación ▶ La entrevista ▶ El cuestionario ▶ Los tests ▶ La sociometría ▶ El análisis de contenido ▶ La semántica diferencial

Método prospectivo				
ORIGEN	DEFINICIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO	TÉCNICAS
1957. Artículo de Gastón Berger "Ciencias Humanas y anticipación" en Revue des Deux Mondes. Creación del Centro de Estudios Prospectivos	Se anticipa a la configuración de un futuro deseable y desde ahí se reflexiona sobre el presente con el fin de insertarse mejor en la situación real para actuar eficazmente y orientar nuestro desenvolvimiento hacia ese futuro objetivado como deseable	► Identificar la acción futura del hombre valiéndose del conocimiento de los proyectos, anhelos y temores con respecto a las acciones que se van a realizar en el futuro para satisfacer las aspiraciones y exigencias, técnicas imprescindibles para el logro de las mismas	1. Actitud prospectiva que imagina la Configuración futurible como polo de pensamiento 2. Reflexión prospectiva, confronta el futurible con la situación presente a fin de diagnosticarla 3. Programación prospectiva que ensambla las acciones y operaciones a realizar en el presente e irlo transformando en la configuración futurible	► Abaco de Reginer ► Juego de actores ► Matrices de impacto cruzado ► Escenarios ► Análisis estructural

Estos métodos los aplico por medio de:

- Recolección de documentos, a través de la bibliografía especializada, revisión de tesis, estudios realizados por entidades públicas o privadas con relación al tema, revistas, datos estadísticos, material fotográfico del siglo XIX y mediados del siglo XX. Dicha información se obtendrá de las siguientes instituciones: Biblioteca General de la UNAM, la Biblioteca del Instituto de Bellas Artes, INAH, centro de Investigaciones Estéticas y demás fuentes de información relacionadas.
- Encuestas y entrevistas, que se realizaran a los pobladores de la zona, autoridades, etc.
- Trabajo de campo, a través de la observación directa que se hará durante las diferentes visitas al lugar, levantamiento arquitectónico y fotográfico tanto del inmueble en estudio como del entorno inmediato; dicho estudio nos permitirá desarrollar un diagnóstico del área (edificio y entorno) en base al cuál se podrá desarrollar un análisis comparativo del conjunto para poder obtener una propuesta que responda a las necesidades del proyecto.
- Procesamiento de la información obtenida en las etapas de recopilación, a través de fichas, gráficos, esquemas, para facilitar la sistematización y el ordenamiento para cada una de las etapas de estudio.

Metodología de trabajo



MARCO TEÓRICO

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones.¹

Por lo que hablar de Patrimonio en la actualidad es un debate abierto, ya que pese a que el interés por las construcciones heredadas tuviera connotaciones muy distintas, es una constante de las diferentes civilizaciones valorar los vestigios construidos a través del tiempo debido a la necesidad de permanencia y trascendencia característica de los seres humanos; lo que generó los primeros debates sobre que tendría que ser preservado y bajo que fundamentos, surgiendo así el termino de «monumento arquitectónico» como ejemplar de un valor histórico, estético o simbólico relevante, dejando de lado la naturaleza del objeto mismo.

1.A. Azkarate - M. Ruiz de Ael – A. Santana, PATRIMONIO ARQUITECTONICO.
Instituto Vasco de Cultura, febrero 2003

Es hasta el siglo XX, que comienza a valorarse el monumento arquitectónico en su contexto. Es la corriente llamada *restauro científico* creada por G. Giovannoni la primera en reflexionar con modernidad sobre los problemas de la *defensa de los centros históricos*, la introducción del concepto de *respeto ambiental* y la valoración de las *arquitecturas menores*^{2.}; superando por completo a la visión *wikelmanniana* heredada del siglo XVIII.



Las últimas décadas del siglo XX ensancharán definitivamente la concepción tradicional sobre los “monumentos histórico-artísticos”, consolidando una visión integral del patrimonio arquitectónico; la última Carta que recoge los principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido” (Cracovia, 2000), por poner un ejemplo, se refiere ya conjuntamente al “patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico”.



2. J. RIVERA, Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, Teoría e Historia, AAVV, Teoría e Historia de la Restauración, Madrid, 1997, p.143.

Cabe mencionar que a diferencia de las Cartas de Atenas (1931) y Venecia (1964); Las cuales no mencionan nunca el patrimonio arquitectónico como tal pues la Carta de Atenas (1931) se referirá a “monumentos artísticos e históricos” en el contexto más general del “patrimonio artístico y arqueológico”. Y otro tanto ocurrirá con la Carta de Venecia (1964) que se referirá a “monumentos y conjuntos histórico-artísticos”, redactadas desde occidente con vocación universal esta última carta tiene también vocación regional , delimitándola solamente a Europa.

Hay que apuntar, no obstante, que los últimos documentos utilizan cada vez más frecuentemente la expresión “Patrimonio Construido” o “Patrimonio Edificado” (*Built Heritage*), como concepto integrador de realidades diversas: restos arqueológicos, edificios o monumentos singulares, decoración y escultura arquitectónica, conjuntos históricos relacionados con el medio ambiente y el territorio, paisajes.

Toda esta *Diversificación del patrimonio* lo potencializa no solo como un soporte de la memoria colectiva o como una herramienta imprescindible para el conocimiento histórico, sino como un recurso socio-económico de primer orden e imprescindible para el desarrollo sostenible de los pueblos. Esta última vertiente del Patrimonio es, probablemente, la de mayor trascendencia.

La legislación internacional refleja la propia evolución conceptual del tema de Patrimonio Arquitectónico a través del tiempo, en la siguiente tabla se mencionara lo mas relevante en cuestión arquitectónica , pues ligadas a los diferentes momentos históricos por los que estaba pasando México van conformado las diversas posturas con respecto al tema en nuestro país, el cual ha sido importador de las diferentes tendencias arquitectónicas dentro de las cuales en algunos casos ha dado, con su fusión, su propia nota; en otros simplemente se limito a imitar tendencias y por supuesto posturas, algunas con propuestas afortunadas propias de las necesidades del país; otras no tanto.



Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. 1928



Legislación Internacional en materia Patrimonial a través del tiempo:

Año	Normativa	Aportaciones
1931	<p><i>Carta de Atenas</i> Carta para la Restauración de Monumentos Históricos</p>	<p>Recomienda respetar "el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial". Es considerado un documento clave ya que Atenas contribuyó al desarrollo de un vasto movimiento internacional para la defensa y conservación de los bienes culturales.</p>
1964	<p><i>Carta de Venecia.</i> Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos</p>	<p>Estuvo inspirada en los presupuestos teóricos del <i>restauro crítico</i> de C. Brandi y R. Pane que priorizaban los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales. 1965. Creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS), que adoptará la Carta de Venecia.</p>
1972		<p>Adopción por parte de la UNESCO del Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural</p>
1975	<p><i>Carta de Ámsterdam.</i> Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico.</p>	<p>Se enfatizan los conceptos de <i>restauración integral</i> e <i>intervención mínima</i> frente a los excesos de quienes actuaban siguiendo criterios básicamente de <i>reutilización</i> y <i>funcionalidad</i>, cayendo en algunos casos en excesos que condujeron a intervenciones muy duras y poco favorables para los de los edificios modificados. Ya que es en este periodo que se da pie al «Fachadismo»</p>

Año	Normativa	Aportaciones
1985	<i>Convenio de Granada</i> "Convenio para la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de Europa".	Este documento, junto con el <i>Convenio de La Valette de 1992</i> (Convenio Europeo para la protección del patrimonio arqueológico) y el <i>Convenio de Florencia de 2000</i> (Convenio europeo del Paisaje), conforma la normativa actual del Consejo de Europa relativa al Patrimonio Cultural.
1987	<i>Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas</i>	Conciernen a los núcleos de carácter histórico -grandes o pequeños- amenazados por la degradación, deterioro o destrucción provocados por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta, en mayor o menor medida, a todas las sociedades.
1999	<i>Carta del Patrimonio Vernáculo Construido</i> (<i>Charter on the Built Vernacular Heritage</i>)	Documento en el que el Patrimonio Vernáculo, definido como "el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat" es reivindicado y protegido ante la creciente homogeneización de la cultura y la globalización socio-económica, que ponen en riesgo este tipo de estructuras extremadamente vulnerables. Ratificando los principios de la Carta de Patrimonio Vernáculo Construido, de Jerusalén (1996).

Año	Normativa	Aportaciones
2000	<i>Carta de Cracovia</i>	<p>Importante documento, tanto por su contenido como por ser el más reciente de cuantos hacen referencia explícita al Patrimonio Arquitectónico. Reivindica la recuperación de la memoria histórica que contiene el patrimonio edificado (vuelve a potenciar, por tanto, sus valores documentales), defiende los distintos valores que ha ido acumulando con los siglos (se opone, por tanto, a la recuperación selectiva de supuestos estados originales) y concibe el acto de la restauración como un proceso de conocimiento.</p>

En este trabajo se pretende que en base a los postulados de la Carta de Cracovia, en donde se reivindica la recuperación de la memoria histórica que contiene el patrimonio edificado potenciando, por tanto, sus valores documentales en base a la defensa de los distintos valores que ha ido acumulando con los siglos, es decir las transformaciones que han sufrido y sufren algunos edificios al formar parte de su historia se vuelven parte de su valor patrimonial, lo que da una oportunidad a los edificios del siglo XX.

CONCLUSIÓN : CAPTULO 1

Como conclusión de este primer capítulo es importante destacar la importancia del Patrimonio Histórico del Siglo XX; tan es así que se ha creado toda una metodología y normativa internacional para su salvaguarda; quizá sea una labor digna de un análisis particular, pues al ser un patrimonio con una temporalidad prácticamente inmediata, la visión de su valor se confunde con los cánones que rigen en la actualidad a la arquitectura. Sin embargo es importante considerar a la arquitectura como un testigo social, económico y político de distintos periodos de la historia; tanto de nuestro país como del mundo, por lo que no podemos perder de vista que pese a que nuestro patrimonio del siglo XX sea un testigo casi inmediato ha legado una herencia trascendental que atestigua, en este caso, la formación de nuestro país como una nueva nación. En este caso el cine cambio de forma radical la forma de vida y del entretenimiento en nuestro país.



***"El cine es uno de los negocios más
colosales de nuestro tiempo".***

Will H. Hays

ANTECEDENTES

01. El cine en México

02. Arquitectura Internacional en México

03. Arq. José Villagrán García

04. Análogos

EL CINE EN MÉXICO.

México fue el primer país del continente americano que disfrutó del nuevo medio, ya que la entrada del cinematógrafo a los Estados Unidos había sido bloqueada por Thomas Alva Edison. A principios del mismo año, Thomas Armant y Francis Jenkins habían desarrollado en Washington el Vitascope, un aparato similar al cinematógrafo. Edison había conseguido comprar los derechos del vitascope y pensaba lanzarlo al mercado bajo el nombre de Biograph. La llegada del invento de los Lumiere significaba la entrada de Edison a una competencia que nunca antes había experimentado.



El cine llegó a México casi ocho meses después de su triunfal aparición en París. La noche del 6 de agosto de 1896, el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaban asombrados las imágenes en movimiento que dos enviados de los hermanos Lumiere proyectaban con el cinematógrafo en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.

Después de su afortunado debut privado, el cinematógrafo fue presentado al público el 14 de agosto de ese mismo año, en el sótano de la droguería "Plateros", en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la ciudad de México. El público abarrotó el sótano del pequeño local -repetición de la sesión del sótano del "Gran Café" de París, donde debutó el cinematógrafo- y aplaudió fuertemente las "vistas" mostradas por Bernard y Veyre. La droguería "Plateros" se localizaba muy cerca de donde, unos años después, se ubicaría la primera sala de cine de nuestro país: el Salón Rojo.

Mientras tanto, los representantes de Tomas Alba Edison ofrecieron exhibiciones del Vitascopio símil del cinematógrafo Lumiere, con poca fortuna, en el teatro-circo Orrin de la plazuela de Villamil (actual Teatro Blanquita). Al poco tiempo cambiaron a un local cuyos propietarios alquilaban para oficinas y abrieron al público un "decente saloncito" acondicionado para el caso.

El aparato fue "correctamente montado y manejado con suma propiedad, no se notaron en el los defectos de afocación que se notaban en el teatro Orrin, las figuras se destacan con claridad " 3

La competencia entre los empresarios hizo que se contrataran orquestas e introdujeran las variedades para amenizar los intermedios. De esa manera se inició la construcción o adaptación de saloncillos que debían poseer además de la concebida pantalla para la proyección de películas, un pequeño escenario, que más que escenario consistió en un tapanco, que nada tenía que ver con un escenario según el modelo de los teatros mexicanos.

3. "gacetilla" Diario del hogar Jueves 22 de octubre de 1896, P.2.

La primera caseta de proyecciones de que se tiene noticias fue construida en el año de 1900 en la escuela nacional preparatoria, en un salón acondicionado para proyectar películas para ilustrar clases de historia.

Para diciembre de 1900 solo quedaban dos saloncillos para proyecciones cinematográficas. Los demás fueron clausurados, o cerrados por los empresarios obligados por el ayuntamiento. No hay noticias de que alguno de los locales contara con el indispensable servicio sanitario ni con ventilación apropiada o con puertas para un rápido desalojo en caso de incendio.

Se inició la fiebre cinematográfica allá por 1906, la competencia obligó a los empresarios a ofrecer al público mayores comodidades y atracciones enriquecieron la decoración y aumentaron paulatinamente algunos servicios como W.C. y dulcería vestíbulo y pórtico.



**Función
musicalizada en
vivo.**

Desaparecido Teatro Arbeu. Ciudad de México

A los cines se les solía llamar salones teatro, y es en este año que se inicia en la cd de México la construcción de locales para proyecciones cinematográficas, que en principio volvían a repetir las características del salón de variedades abierto el 1899. Y es que la apertura de distribuidoras que surtieron con mayor frecuencia películas nuevas permitió la sedentarización de los empresarios; las salas se multiplicaron por arte de magia.



Cine "El Salón Rojo".

Otros Cines fueron proyectados conforme al concepto que en México se ha tenido del cine, el de ser un espectáculo para divertir, distraer, para soñar con quimeras inalcanzables; el de ser un pretexto que estimule la fuga de la realidad de los espectadores emulan palacios europeos .



Sala de Cine "El Salón Rojo".

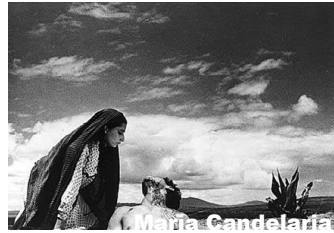
Parece adivinarse el deseo de sus autores de comunicar una grandiosidad que en su vida cotidiana los asistentes están muy lejos de alcanzar. La arquitectura se integra al escapismo del público, que es envuelto en una idealidad desde el primer paso que da dentro del salón la película hace el resto: llevarlo de la mano a través de un viaje por mundos imposibles, es como recrear un set cinematográfico.

En fin, que si la cd de México tuvo fama el siglo pasado por la belleza de sus edificios, hacia 1911 se le llamo la cd de los cinematógrafos porque los había en todos lados, aunque algunos no fueron precisamente bellos y cómodos, las primeras salas carecieron de excusados, con las consiguientes molestias para el público. Curiosamente, la ausencia de servicios en algunas se compenso con la riqueza del decorado de la fachada y de su interior.

Pese a que Brasil, Argentina, Chile, Cuba, Colombia y las Guayanas fueron también visitados por enviados de los Lumiere entre 1896 y 1897, México fue el único país del continente americano donde los franceses realizaron una serie de películas que pueden considerarse iniciadoras de la historia de una cinematografía

La Revolución Mexicana contribuyó enormemente al desarrollo del cine en el país. Durante la Revolución Mexicana se produjeron películas documentales que relataron el conflicto armado convirtiendo a la Revolución Mexicana en el primer gran acontecimiento histórico totalmente documentado en cine. Nunca antes un evento de tal magnitud había sido registrado en movimiento.





La Primera Guerra Mundial, iniciada cuatro años después del conflicto mexicano, fue documentada siguiendo el estilo impuesto por los realizadores mexicanos de la revolución. Pancho Villa financió parcialmente su fuerza por medio de productores estadounidenses que grabaron sus batallas y se dice que "coreografió" la Batalla de Celaya especialmente para su filmación. Otros productores, como los hermanos Alva siguieron a Francisco I. Madero, Jesús H. Abitia acompañaba a la División del Norte y filmaba a Álvaro Obregón y Venustiano Carranza, actualmente todos los rollos de estas filmaciones están supuestamente perdidos.

La vertiente documental y realista fue, por razones claras, la principal manifestación del cine mexicano de la revolución. Aunque el cine de ficción comenzaba a popularizarse en Europa y Norteamérica, el conflicto armado mexicano constituyó la principal programación de las salas de cine nacionales entre 1910 y 1917.

El público se interesaba en estos filmes por su valor noticioso. Era una forma de confirmar y dar sentido al cúmulo de informaciones imprecisas, contradictorias e insuficientes, producto de un conflicto armado complejo y largo. Los filmes de la revolución pueden considerarse como antecedentes lejanos de los noticieros televisivos de hoy en día.

Los cineastas de la revolución procuraban mostrar una visión objetiva de los hechos. Para no tomar partido, los camarógrafos filmaban los preparativos de ambos bandos, hacían converger la acción en la batalla y, en muchos casos, no daban noticia del resultado de ésta. Esto lo hacían debido a la incertidumbre por el curso de los acontecimientos.

Independientemente de las distintas prácticas cinematográficas, la revolución fue para el cine mexicano un evento fotogénico excepcional. Sin lugar a dudas, la estética provocada por este conflicto imprimió su huella en el desarrollo posterior de nuestra cinematografía. Prueba de ello son los filmes de la llamada época de oro que tanto le deben a la revolución en su postura estética.

Durante el gobierno de Carranza se limitaron los filmes acerca de la revolución y el cine de ficción empezó a crecer.



La División del Norte



La División del Norte



Filmación

La década de 1920 a 1929 fue testigo de la transformación del mundo. La Primera Guerra Mundial había alterado radicalmente los valores de gran parte de la sociedad, y la gente trataba de olvidar el horror vivido hasta 1919. En los "alegres veintes" nacieron la radio, el jazz y las faldas cortas, así como el fascismo, el nazismo y la depresión económica norteamericana.

Durante la era post-revolucionaria no fue posible que la industria en México avanzara, pero durante los años 1930, una vez que la paz y la estabilidad regresaron al país, diversos directores comenzaron a dirigir películas de valía. De esta manera, el cine mexicano se preparaba para lo que sería la época de oro.

A pesar de que el sonido se incorporó al cine en 1927, no fue sino hasta 1931 cuando se realizó la primera cinta sonora mexicana: una nueva versión de *Santa*, dirigida por el actor español-hollywoodense Antonio Moreno interpretada por Lupita Tovar y con música de Agustín Lara.

Como nos podemos percatar el estudio de la decoración de los cines es un magnifico complemento de las investigaciones sobre las diversas corrientes o estilos artísticos que de alguna manera ha influido en la cultura mexicana; o bien sobre la cultura popular, por lo que no debemos subestimarla, ahora bien, el tamaño de las salas abiertas durante la primera década del siglo contrasta con la monumentalidad de las abiertas en los 30's o la década de los 50's, del cine las flores (1909) al cine máximo (1930) y al cine internacional (1959) con capacidad para 4000 espectadores. En la observación de sus

fachadas vemos que contrastan, demás 2 elementos, las taquillas y el pórtico. Los primeros cines escasamente incluyeron ambos elementos; por lo general improvisaban las primeras en el balcón de una casa y el segundo fue obligatorios a partir de 1911 para proteger a los espectadores que se arremolinaban en los expendios de boletos y en las puertas de entrada para protegerse de las inclemencias del tiempo, del viento del frio o de la lluvia.

Actualmente pese a que el cine como tal y los enormes palacios en los que se proyectaba han sido fieles testigos de la evolución social y económica del país su destrucción ha sido despiadada por diversos motivos: en primer lugar porque las grandes salas han caído en desuso porque el público y la visión de este espectáculo se ha reducido a pequeños salas ofreciendo otro tipo de servicios y muchas mas opciones en cuanto a los filmes gracias a que la industria cinematográfica a crecido de formas inimaginables; y como por lo general los salones-teatro se situaban en el corazón de las ciudades, el terreno es sumamente valioso y consérvalos como reliquia ha resultado incosteable para sus propietarios.



Cine Plaza. Galerías Mérida Yucatán.

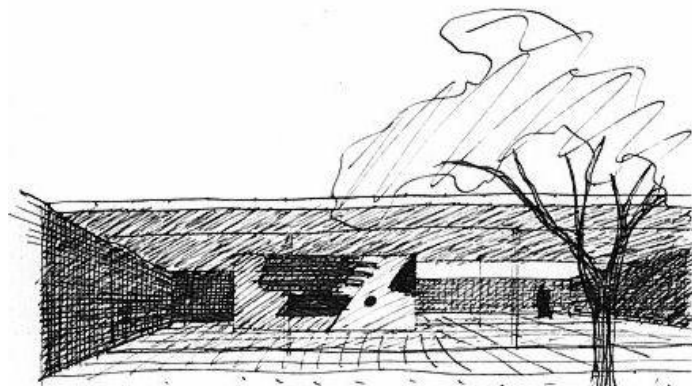
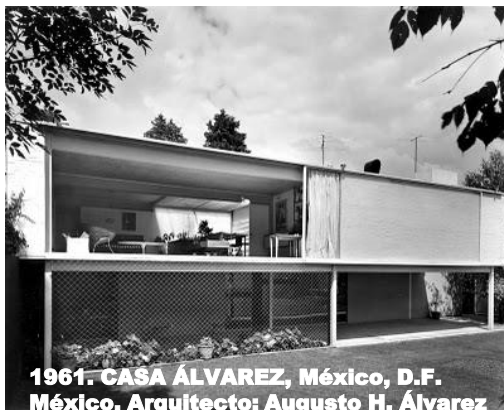


Cine Plaza. Galerías Mérida Yucatán.

ARQUITECTURA INTERNACIONAL EN MÉXICO.

La conflagración de la Primera Guerra Mundial es el génesis de Arquitectura entre guerras y verá su ocaso al término de la Segunda Guerra Mundial, en la primavera de 1945. Este dilatado periodo de conflictos es un lapso de la historia humana donde se consolida la arquitectura moderna, modificando su percepción ideológica, tecnológica, cultural, económica y política, y llevando la producción arquitectónica al alcance de grandes segmentos de la población. Este hecho cultural tiene como hilo conductor las vanguardias que habían corrido el velo cultural en el siglo XIX y principios del siglo XX

A partir de 1925 los arquitectos en México se inclinan por los preceptos universales del Movimiento Moderno, aportando la plástica mexicana su madurez intelectual que se verá concluida en la fusión de la arquitectura moderna con el colorido y la fuerza plástica de los murales



Al finalizar la primera Guerra Mundial, en Dessau, Alemania, Walter Gropius instaura la Bauhaus, centro escolar que en menos de tres lustros revolucionó la enseñanza de artes, oficios y la arquitectura; la propuesta académica de la Bauhaus tiene su antecedente en los autores que sembraron la posibilidad de transformar a la arquitectura del siglo XX.

En la década de 1920 Le Corbusier construyó la villa Savoie , una auténtica obra maestra que se convertiría En unos de sus edificios mas representativos . Esta vivienda unifamiliar resume todos los postulados teóricos de su autor que mas tarde tendrían una influencia decisiva en la historia de la arquitectura contemporánea hasta nuestros días.

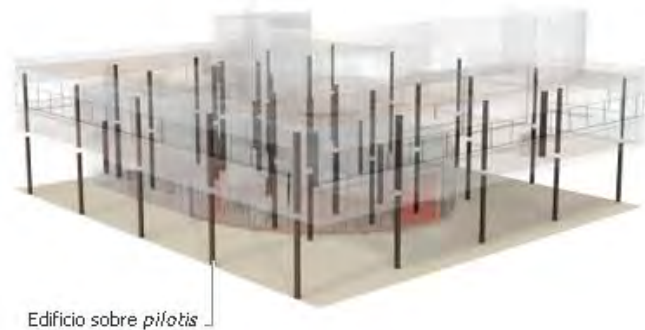
Estableciendo como principio lo que el llamaría los cinco puntos de la arquitectura sobre los que se asienta el discurso teórico de la arquitectura moderna.



Edificio sobre pilotis:

1. Los pilares exentos o pilotis de la estructura portante separan el edificio de suelo natural.

De este modo se asegura el respeto del edificio hacia el terreno , al margen de sus irregularidades topográficas. El suelo se libera para favorecer las circulaciones de acceso y el ingreso esfuerzo su sentido de recorrido , al mantener en todo momento la relación con el paisaje.



Planta libre:

2. Al separar la estructura vertical de las paredes interiores , la planta se libera de cualquier función portante. Si los edificios antiguos se sustentaban sobre muros de carga , que dividían los interiores en crujías ahora son los pilares o columnas exentas las que soportan las cargas .A si, las divisiones del espacio interior responderán a motivos estrictamente funcionales o espaciales permitiendo tanto los espacios fluidos como las composiciones de carácter orgánico.-



Fachada libre:

3. La estructura no solo se disocia de los muros interiores , sino también de los muros de fachada.

El cerramiento exterior del edificio se convierte ,por tanto , en un autentico lienzo o piel ligera.

De este modo se consigue una composición libre de los huecos de fachada, de acuerdo a las necesidades del espacio interior : iluminación y vistas



Ventanas longitudinales:

4. La ventana apaisada o fenetre en longueur es una consecuencia de la fachada libre liberada de su función portante , la fachada ligera se puede abrir en largos huecos horizontales; correderas (una invención del propio Le Corbusier).



Terraza o cubierta jardín:

5. El espacio que ocupa el terreno se recupera en la cubierta plana, construida como jardín colgante o terraza jardín , asi la plantación es mas controlada y fácil de mantener, además el espacio de esta terraza funciona como unión entre lo edificado y las vistas amplias del paisaje.



El funcionalismo descubre nuevos conceptos no sólo más allá del arte, sino más allá de la arquitectura misma; dentro de la política: la posibilidad de modificar los patrones socioeconómicos de las grandes urbes. Las cartas y lineamientos que surgieron del congreso internacional de arquitectos modernos (CIAM) desde 1928 hasta 1959. En estos 31 años de vigencia, el CIAM logró explorar y dar respuestas al desarrollo racional del espacio; a la carta de Atenas, la vivienda y la reconstrucción de las ciudades devastadas por la guerra, la arquitectura como arte, el corazón de la ciudad, la carta de habitación, y sobre el hábitat.

A principios de la segunda década, la arquitectura moderna empieza a ser aceptada entre profesionales de la disciplina, la ingeniería y el público en general, destacando en la ciudad de México varios autores como Vicente Mendiola, Juan Galindo, Carlos Obregón Santacilia, Modesto C. Rolland, Alfonso Pallares, José Villagrán García, Juan Segura, Juan O´Gorman, entre otros.

Estos autores, si bien exploraban la modernidad en algunas de sus edificaciones, al mismo tiempo proyectaban los estilos en boga. Este fenómeno declinaría a partir de la tercera década.



Secretaría de Salubridad y Asistencia 1929.
Carlos Obregón Santacilia



Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. 1930.
Juan O´Gorman

ARQ. JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA .

Es precisamente el arquitecto José Villagrán García quien desde 1926 desarrollo una labor docente que se vio concentrada en varios edificios. Su intención era producir una obra que perteneciera auténticamente a su tiempo, pero bajo las condiciones de la economía e idiosincrasia mexicana.



Desde el punto de vista teórico manifestaba el valor de lo útil-lógico, estético-social. Es así como Villagrán señala toda una etapa de arquitectura mexicana; su criterio de diseño parte de un programa y función para definir la idea sustentando los aspectos formales, como una consecuencia .

José Villagrán García marcó la primera etapa definida de la arquitectura mexicana desde sus planteamientos racionalistas y antiacademistas de la década de 1920. Su granja sanitaria (1925) se considera el comienzo de la modernidad en México, mientras que su edificio para la Facultad de Arquitectura en la ciudad universitaria de la ciudad de México (1952) es la culminación del predominio creativo de la función-programa, a la que subordina las resultantes formales.

Es precisamente en el año de 1952 que José Villagrán diseña el conocido «CONJUNTO LAS AMERICAS» que siguiendo los principios de la arquitectura Internacional; estaba se conforma por plaza Comercial y un gran Cine; dichos inmuebles se encuentran de pie en la actualidad, pese a que han perdido su funcionamiento y vocación original, entrando en un notorio estado de deterioro.



ANÁLOGOS.

La valoración de los inmuebles cinematográficos del siglo XX, ha sido motivo de diversos estudios y en muchos casos de acciones solidas que se han realizado en diferentes países, por lo que la inquietud ante la casi nula valoración del patrimonio perteneciente a este siglo es un tema que ha causado polémica al iniciarse el presente el siglo XXI. Aquí algunos casos análogos:

En Investigación:

Cines de Buenos Aires, patrimonio del siglo XX.

(Editorial Publicaciones Especializadas, Buenos Aires, 2010), las arquitectas Marta García Falcó y Patricia Méndez logran un valiosísimo trabajo de documentación gráfica de 300 cines que existieron entre 1896 y 2010.

"De las salas existentes en la década de 1940, más del 50 por ciento fue demolido o transformado para otros usos", advierten en *Cines de Buenos Aires...* las arquitectas Falcó y Méndez.





«El Opera» inaugurado en 1936. Se podía estacionar en el medio de la Avenida Corrientes



«Ambassador». Fué inaugurado en 1933, frente al Monumental.



"Lo que el viento se llevó" en las vidrieras de Harrod's, en las que se reconstruían escenas de la película, en septiembre de 1949.



«El Metro» se inauguró en 1956 con el film «Melodía Interrumpida»



Vista del Gran Teatro Fleta

En la Práctica:

Rehabilitación del Gran Teatro Fleta.

El Gran Teatro Fleta, es uno de los tres edificios de Zaragoza que figura en el registro del «Docomono Ibérico 1925-1965», un inventario de los edificios más importantes.

El proyecto del arquitecto Basilio Tobías contempla los siguientes rasgos. Superficie construida: 13.631 metros cuadrados. Número de butacas: 1.450 y 320 en una segunda sala. Asimismo, el proyecto tiene 16 niveles, con una profundidad de 28,63 metros y una altura de 28,10 metros sobre el nivel de la calle. Un espacio, por tanto, que permite la realización de grandes espectáculos escénicos y musicales.

Ahora, por suerte, crece la convicción social de que esos lugares deben ser preservados de alguna manera por su condición de ser reservorios de la memoria colectiva de tiempos mejores que todavía, si queremos, estamos en condiciones de recuperar



Estructura del Gran Teatro Fleta

Este Proyecto del arquitecto José de Yarza García abre sus puertas el 24 de febrero de 1955. sin embargo al pasar de los años a tenido diversos menesteres, en diciembre de 1981 se otorga una licencia para su derribo y Bellas Artes lo paraliza, en diciembre de 1986 el Ayuntamiento de Zaragoza lo cataloga como de interés en el Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU), con lo cual se evita su derribo..

Tras una sentencia del Tribunal Supremo, que autoriza su derribo, y una oferta de compra del ayuntamiento, el consistorio modifica el Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU) para descatalogar el edificio y autorizar la construcción de viviendas, mientras que, en mayo de 1994, la Comisión Provincial de Patrimonio de la DGA (Gobierno de Aragón) prohíbe la descatalogación.



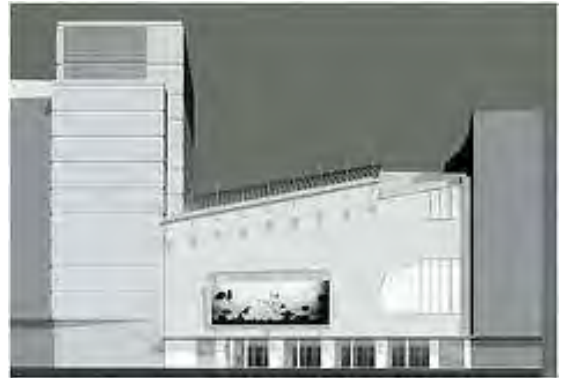
Tras las elecciones de mayo de 1995, DGA y ayuntamiento, ambos del Partido Popular, se comprometen a solucionar el problema. Al margen de que en octubre de 1995 el gobierno municipal de Luisa Fernanda Rudi entonces alcaldesa, solicite la descatalogación y de que la DGA esté en contra, sin olvidar que en junio de 1998 vuelva a rechazar la descatalogación, en agosto de 1998 la DGA anuncia la compra del teatro y en diciembre de 1998 lo adquiere a la sociedad limitada Inmuebles GTF.

Por otra parte, si el 14 de enero es la última sesión de cine, el tres de octubre de 2000 el arquitecto Basilio Tobías Buscar gana el concurso de rehabilitación, mientras que las obras comienzan en agosto de 2001.

Un espacio que se amplía con la compra de una nave, con 280 metros cuadrados y una altura de 7 metros, y del pasaje que da entrada al teatro por la calle Azoque. Se incorporan, pues, 350 metros cuadrados

El Gran Teatro Fleta será la sede del Centro Dramático Aragonés y de la futura Orquesta Sinfónica de Aragón, además de diversas programaciones de otras manifestaciones artísticas.

Como podemos darnos cuenta la rehabilitación del cine teatro Fleta ha significado un gran esfuerzo, el desafío de las diferentes políticas, y sobre todo un proceso en el que se logro rescatar el inmueble y dar una mejor imagen urbana dotando de diferentes servicios a la comunidad.



CONCLUSIÓN : CAPÍTULO 2

Como conclusión la conservación y valoración de los inmuebles que conformaron los grandes cines mexicanos, puede significar una labor titánica, sin embargo la influencia que tuvo en la sociedad de nuestro país, en todos los niveles socioculturales y económicos se vio reflejada en cada una de sus salas; sus dimensiones, los variados estilos arquitectónicos y su cartelera; cada factor era un reflejo de como el espectáculo empezaba y venia desde sus barrios.

EL CINE LLEGO A TRANSFORMAR LA FORMA DE VIDA DE LA SOCIEDAD MEXICANA, Y TAMBIEN LLEGO A APROPIARSE DE SUS ESCENAS MAS COTIDIANAS, capturando y retratando cada cambio y proceso social en nuestro país, desde el cine revolucionario, la edad de oro y el nuevo cine mexicano, podemos observar un México distinto en cada toma. Es por ello que la revaloración y dignificación del Cine Mexicano y los inmuebles que albergaron su historia se torna trascendental en la memoria arquitectónica y urbana de nuestro país.

***“La originalidad consiste en el
retorno al origen; así pues, original es
aquello que vuelve a la simplicidad
de las primeras soluciones”***

Antonio Gaudí



CAPÍTULO TRES | 03

REUTILIZACIÓN CINE LAS AMÉRICAS

ANÁLISIS

URBANO

01. Ciudad de México

02. Delegación Cuauhtémoc

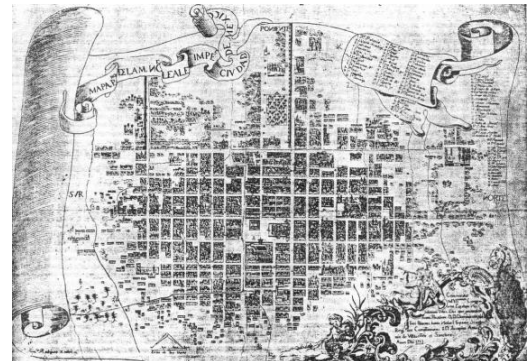
03. Col. Hipódromo Condesa

04. Transporte

CIUDAD DE MÉXICO.

El Distrito Federal o Ciudad de México es la capital y sede de los poderes federales de los Estados Unidos Mexicanos, constituye una de sus 32 entidades federativas y forma con la Zona Metropolitana del Valle de México la aglomeración urbana más poblada de América y una de las más pobladas del mundo.

El Distrito Federal se creó en 1824 con el territorio correspondiente a un círculo cuyo centro era el Zócalo y tenía un radio de veinte leguas. En la Constitución Federal de 1857 con ese mismo territorio se le identificó como sinónimo de la ciudad de México



La ciudad de México a mediados del siglo XVIII. "plano de non Josepho Antonio de Villaseñor y Sánchez de 1753"

Entre 1853 y 1898 se fijaron nuevos límites, oficializados hasta 1898, durante el gobierno del Gral. Porfirio Díaz; el 1 de diciembre de 1930 se eliminó el carácter de municipio a las unidades territoriales del Distrito Federal, pasando a denominarse *Delegación*, con varios cambios legales. hasta 1970 mantuvo una organización compuesta por un Departamento Central y varias delegaciones, la primera abarcaba los que fuera el Municipio de México, mismo que ese año fue desmembrado para crear las delegaciones Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza.



DELEGACIÓN CUAHUTÉMOC.

La Delegación Cuauhtémoc ocupa el 2.2 % del territorio de la Ciudad de México. Sus coordenadas geográficas son:

Al norte $19^{\circ} 28'$, al Sur $19^{\circ} 24'$ de latitud norte; al este $99^{\circ} 07'$, al oeste $99^{\circ} 11'$, de longitud oeste

Colinda al norte con las delegaciones Miguel Hidalgo, Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al este con la delegación Venustiano Carranza; al sur con las delegaciones Iztacalco, Benito Juárez y al oeste con la delegación Miguel Hidalgo.

El tipo de suelo es Lacustre al 100% de su extensión.



Generalidades.

Densidad de Población. Los antecedentes de la primera población existente, se remontan a la fundación de la Gran Tenochtitlán en 1325, localizada en lo que hoy se conoce como centro histórico. Sin embargo el México Tenochtitlán en 1521, año de su conquista por los españoles, ya formaba parte de las grandes metrópolis, con una población de 80,000 a 200,000 habitantes.

Para el periodo de 1950 y 1980 existe una notable baja de la población en la Delegación Cuauhtémoc, debido a la desconcentración general del centro de la ciudad, sin embargo en esos mismos periodos el resto de la ciudad muestra un gran incremento de la población.

A partir de que la población delegacional comenzó a disminuir a causa de la situación de los usos habitacionales, de la carencia de zonas de reserva para crecimiento urbano y el alto costo del suelo.



Infraestructura.

Agua Potable. De acuerdo con la información proporcionada por la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) existe una cobertura del servicio del 100% y en todo su territorio es factible la dotación del servicio.



Drenaje. Tiene un nivel de cobertura en la delegación del 100%, y ya desde 1990 el 97.9% de las viviendas estaban conectadas al sistema. Ahora cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimientos de poniente a oriente y de sur a norte.

Una solución a largo plazo para optimizar el funcionamiento de la red de drenaje y controlar la contaminación del suelo, sería la de separar el drenaje pluvial, del drenaje sanitario, con la gran ventaja adicional del posible aprovechamiento del agua pluvial para el riego de espacios abiertos.



Energía Eléctrica. La totalidad del territorio cuenta con infraestructura de energía eléctrica; y el 98.8% de las viviendas particulares cuenta con este servicio.

Actividad Económica La más importante, es la comercial seguida por los servicios, por último las manufacturas; otra de las principales actividades económicas que se llevan a cabo es el comercio ubicado en la vía pública, que no ingresa a los censos económicos, debido a su carácter informal.

Desde mediados de la década de los setenta, este comercio se desvirtuó debido a la introducción de productos de procedencia extranjera. A partir de la apertura comercial el ambulante tuvo oportunidad de incrementar su oferta, por la diversidad de productos que ingresaron de diferentes países.

Los vendedores ambulantes son clasificados en diferentes modalidades, como son:

Concentraciones de ambulantes: Localizados ante todo, en el Centro Histórico, en el Barrio de Tepito y San Cosme. En el resto de la Delegación las principales concentraciones se encuentran en el Hospital General, Centro Médico, Garibaldi, San Juan de Letrán, Chilpancingo (que es el sector que nos ocupa en esta trabajo de tesis.) entre otros.

Tianguis y Mercados sobre ruedas: Este comercio se encuentra considerado como el eslabón entre los productores y consumidores, principalmente para llevar artículos de primera necesidad a los lugares que carecían de mercados públicos

·**Bazares:** Operan regularmente los sábados, domingos y días festivos.

Puestos Metálicos Fijos.: Por sus características representan uno de los problemas grandes, ya que la mayoría de éstos se dedican a la venta de alimentos preparados a la intemperie, además de poner en constante riesgo la seguridad de los peatones, al utilizar tanques de gas y obstruir la vía pública.

Puestos Semifijos: Es principalmente una actividad de subsistencia. Este tipo de vendedores realizan sus labores en las salidas del Sistema de Transporte Colectivo Metro, inclusive dentro de los pasillos, andenes, y en los vagones del Metro.



Relación con la Ciudad

Su ubicación central le confiere un papel importante en la vida de los habitantes de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Cuenta con equipamiento metropolitano de suma importancia, entre los que destacan el Palacio Nacional, la Secretaría de Educación Pública, la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Universidad del Valle de México, el Teatro de Bellas Artes, el Colegio de San Idelfonso, el Centro Médico Nacional Siglo XXI y la Estación de Ferrocarriles de Buenavista, entre muchos otros.

El Programa General de Desarrollo Urbano, en su apartado de Sectores para el Ordenamiento Territorial Metropolitano, agrupa a ésta en conjunto, con las delegaciones de Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, en el sector metropolitano denominado Ciudad Central.



Este sector se caracteriza por no poseer áreas a urbanizar, debido a la consolidación de que es objeto. Sin embargo es importante desarrollar programas de revitalización y desarrollo que arraiguen y capten población adicional en la delegación de tal manera que se coadyuve en la mejor distribución de población dentro de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México;

Esta delegación presenta los índices de equipamiento más altos dentro de la Ciudad de México, como reflejo de su posición central, de su grado de consolidación en infraestructura y nivel de especialización en cuanto a la concentración de servicios y comercio.

Se le considera como una fuente importante generadora de empleos y posee un sistema vial que es fundamental para la estructura urbana de la Ciudad de México, que la convierten en paso obligado para los habitantes de otras delegaciones del Distrito Federal.



La Delegación Cuauhtémoc cuenta con vialidades de primer orden dentro de la estructura metropolitana, lo que permite que el sistema de transporte se adecue a la demanda generada por sus habitantes; pero sobre todo, para la población flotante que acude diariamente a la misma.

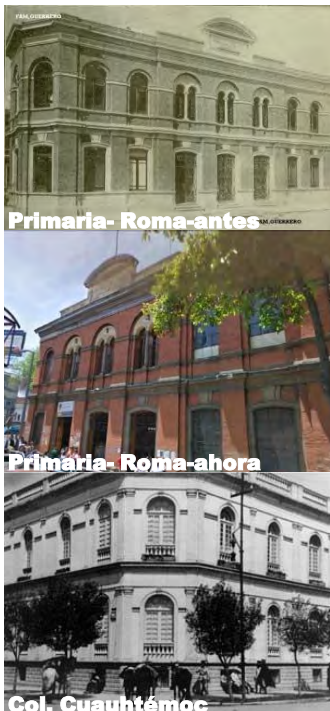
Por tratarse de un área totalmente urbanizada y debido a la intensa actividad peatonal y vehicular que a diario se desarrolla en esta delegación, las vialidades sufren deterioros importantes que requieren mantenimiento permanente.

Los problemas ocurren sobre todo en las llamadas "horas pico", en cruces de vialidades importantes y en calles aledañas a las escuelas. Esta situación se acentúa por la vocación comercial con que cuenta la delegación, por lo que calles y avenidas se han ido convirtiendo en un inmenso mercado; también debido a la conformación de la estructura de la delegación que es utilizada por una minoría como una zona de paso para desplazarse a otras zonas de la ciudad, mientras que para la mayoría es un punto importante de destino.



Para integrar debidamente los diversos medios de transporte y operar eficientemente un verdadero sistema multimodal, se hace necesaria la construcción de estaciones de transferencia de pasajeros, con objeto de que el cambio de medio de transportación se efectúe funcionalmente y de manera segura y rápida. También hacen falta estacionamientos para vehículos particulares (para así, fomentar el uso del transporte colectivo) y áreas comerciales, las que absorban el ambulante, problema siempre presente en los lugares de alta densidad.

Imagen Urbana



Este aspecto es uno de los más relevantes, en función del carácter e identidad que debe guardar todo ámbito urbano de la delegación, para preservar los valores históricos y arquitectónicos que en ella se encuentran, con el fin de que sus habitantes y los de la ciudad, en general, se sientan copartícipes y autores de la calidad del entorno urbano.

La Delegación Cuauhtémoc es muy rica en cuanto a elementos de imagen urbana, ya que **en ella se han sabido conjugar los diferentes momentos históricos que actualmente la conforman.** En ella encontramos la ciudad colonial, la ciudad porfirista, y la ciudad moderna; por lo anterior resulta indispensable conservarla ya que es el eje de desarrollo del resto de la ciudad.



La delegación ha sido afectada en su estructura físico-espacial por la pérdida de sus símbolos, hitos y elementos de referencia urbana, que en su conjunto dan carácter, identidad y valor a la zona y a la ciudad. Lo anterior, se ha debido al deterioro de sus edificaciones y su entorno, por la ausencia de mantenimiento, proliferación del comercio informal y la contaminación visual y ambiental.

Hacen falta mecanismos para el rescate integral de la imagen urbana de los principales corredores, mejoramiento de parques, plazas y jardines, dignificación de monumentos históricos, rehabilitación del mobiliario del señalamiento vial, y nomenclatura que contribuya a lograr un paisaje urbano más agradable y a elevar la calidad de vida de la comunidad.

Áreas de Conservación Patrimonial

De acuerdo a lo establecido en el Programa General las Áreas de Conservación Patrimonial, se integran por las "Zonas Históricas" declaradas por el INAH y donde se aplica lo determinado por la Ley Federal en la materia y su reglamento.

Asimismo, está integrado por las zonas de valor patrimonial que el Gobierno de la Ciudad ha considerado que por el conjunto de inmuebles que lo integran constituyen áreas representativas de épocas y tradiciones sociales sin que ninguna de ellas entre en las consideraciones que la Ley Federal establece.

Para ellas se tomaron como elementos a proteger en la zonificación los niveles, áreas libres y además características que las definen y en un futuro tendrán que realizarse estudios a detalle para determinar los inmuebles a catalogarse, así como aquellas normas que deban aplicarse a futuras construcciones.

En las zonas de monumentos declarados la competencia federal se limita a la autorización de todo anuncio, aviso, cartel, de cocheras, sitios de vehículos, transformadores y conductores de energía eléctrica e instalaciones de alumbrado; así como los kioscos, templetos, puertos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales.

Por otra parte, la Ley General de Asentamientos Humanos señala que la planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial del Distrito Federal tendrá por objeto mejorar la calidad de vida de la población a través de la consolidación y conservación de la fisonomía propia de la Ciudad de México y de su patrimonio arqueológico, histórico, artístico y cultural; incluyendo aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su conservación y consolidación.



De esta manera, las instituciones jurídicas de la planeación del Desarrollo Urbano amplían la protección del patrimonio cultural, desde su ámbito de competencia incorporan instrumentos legales como la zonificación, áreas de actuación, usos del suelo, densidades, licencias de autorizaciones inherentes a los anteriores temas y otros tantos instrumentos legales.

Con fundamento en los Artículos 2o. fracción X; 3o. fracción V; 11 fracciones XIX y XXIII; y 31 fracción I, inciso d, de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, en la Delegación se ubican diversas zonas patrimoniales, las cuales comprenden principalmente zonas y sitios de la Ciudad delimitados a fin de conservar y consolidar la fisonomía propia y de su patrimonio cultural urbano-arquitectónico.

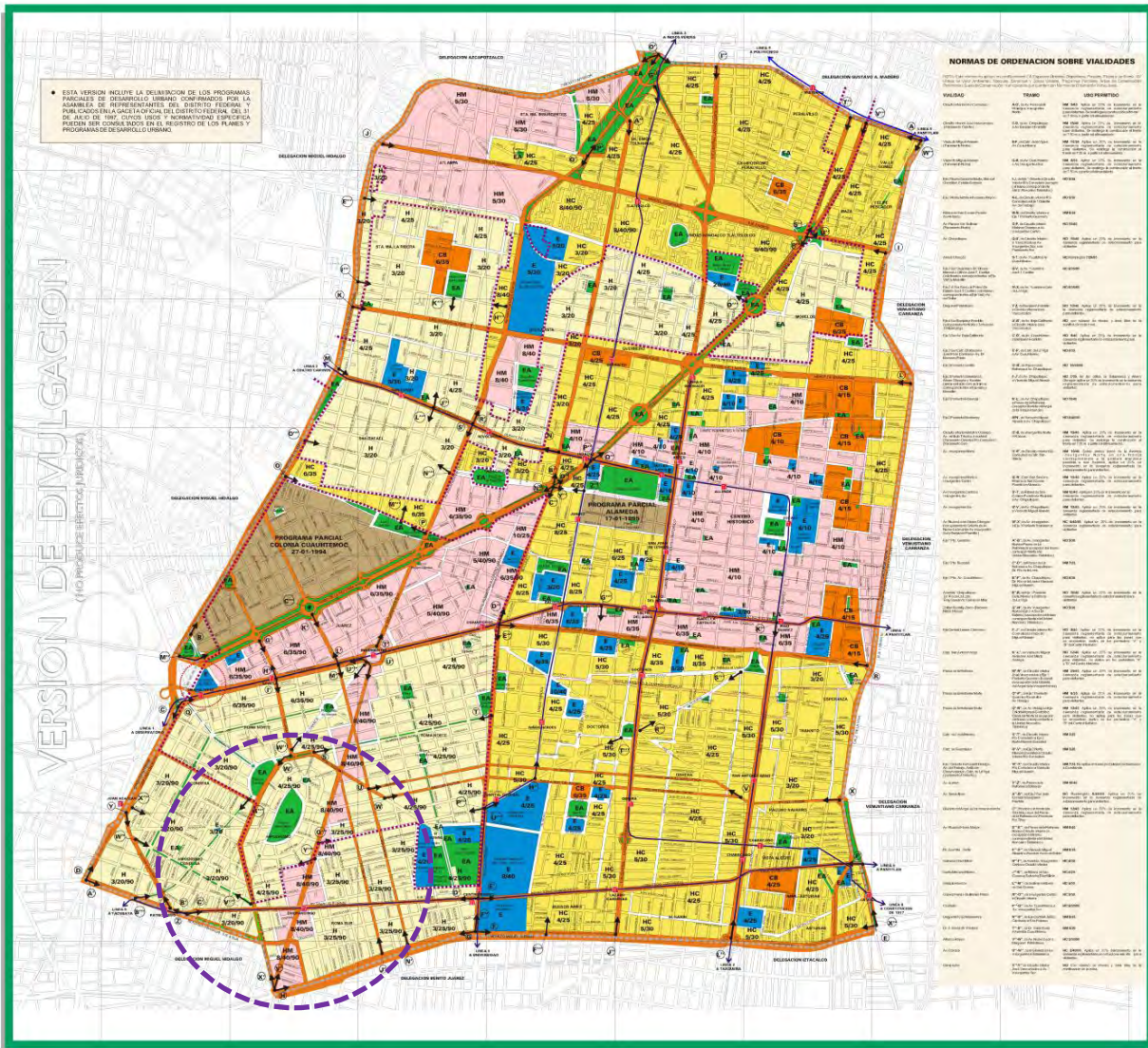
En la Delegación existe una gran cantidad de edificaciones de la época del Porfiriato, en pie y con usos diversos aproximadamente un 60% del total, que por estar fechada en el siglo XX no cuentan con normas estrictas para su protección.

Para su restauración o salvaguarda será necesario implementar acciones que ayuden a este fin, e incluir al tan afamado "CINE" con el que se creó toda una industria, que marco de forma irreversible la vida social de la época.



Programa Delegacional de Desarrollo Urbano

Delegación Cuauhtémoc.



• ESTA VERSION INCLuye LA DELINEACION DE LOS PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO CONFORMADOS POR LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DEL DISTRITO FEDERAL Y PUNTO CERO DUNA SANCIONADA POR EL DISTRITO FEDERAL, DEL 31 DE JULIO DE 1997. CUYOS USOS Y NORMATIVACION ESPECIFICA PUEDE SER CONSULTADOS EN EL REGISTRO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO.

NORMAS DE ORDENACION SOBRE VIALIDADES

VIALIDAD	TIPO	USO PERMITIDO
Carretera Federal	Autopista, Carretera Federal, Carretera Estatal, Carretera Municipal	Autopista, Carretera Federal, Carretera Estatal, Carretera Municipal
Carretera Estatal	Autopista, Carretera Estatal, Carretera Municipal	Autopista, Carretera Estatal, Carretera Municipal
Carretera Municipal	Autopista, Carretera Municipal, Carretera Estatal	Autopista, Carretera Municipal, Carretera Estatal
Carretera Local	Autopista, Carretera Local, Carretera Municipal	Autopista, Carretera Local, Carretera Municipal
Carretera Privada	Autopista, Carretera Privada, Carretera Municipal	Autopista, Carretera Privada, Carretera Municipal
Carretera de Acceso	Autopista, Carretera de Acceso, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso, Carretera Municipal
Carretera de Circunvalacion	Autopista, Carretera de Circunvalacion, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Circunvalacion, Carretera Municipal
Carretera de Troncal	Autopista, Carretera de Troncal, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Troncal, Carretera Municipal
Carretera de Ramal	Autopista, Carretera de Ramal, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Ramal, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona Industrial	Autopista, Carretera de Acceso a Zona Industrial, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona Industrial, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona Comercial	Autopista, Carretera de Acceso a Zona Comercial, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona Comercial, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona Residencial	Autopista, Carretera de Acceso a Zona Residencial, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona Residencial, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona de Servicios	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Servicios, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Servicios, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial Especial	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial Especial, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial Especial, Carretera Municipal
Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial Especial Especial	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial Especial Especial, Carretera Municipal	Autopista, Carretera de Acceso a Zona de Equipamiento Especial Especial Especial, Carretera Municipal

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1997

ZONIFICACION Y NORMAS DE ORDENACION



SIMBOLOGIA

- SUELO URBANO**
- H** Habitación
 - HC** Habitación con Comercio
 - HO** Habitación con Oficinas
 - HM** Habitación Mixta
 - CB** Centro de Servicios
 - E** Equipamiento
 - I** Industrial
 - EA** Equipamiento Especial: Supermercado, Pasajes, Pisos y Jardines
 - AV** Areas Verdes de Alto Valor Ambiental: Bosques, Reservas, Zonas Verdes
- 3250** Muestra de Nivelos / Porcentaje de Área Libre / Asewer Verticalmente en su Caso

- DATOS GENERALES**
- • • • • Límites de las Delegaciones
 - • • • • Límites de Entidad
 - • • • • Límites de Conservación Ecológica
 - • • • • Límites de Zonas Patrimoniales
 - • • • • Límites de Zona Industrial
 - • • • • Límites de Zona Comercial
 - • • • • Límites de Zona Residencial
 - • • • • Límites de Zona de Equipamiento
 - • • • • Límites de Zona de Equipamiento Especial
 - • • • • Límites de Zona de Equipamiento Especial Especial

- NOTAS GENERALES**
1. Los límites de zonificación que se presentarán en esta zonificación de Planes y Programas Parciales de Desarrollo Urbano son válidos solo para los fines de este Programa Delegacional.
 2. La zonificación y normativación establecidas en los Programas Parciales aplican en el territorio de las Áreas Verdes de Alto Valor Ambiental y en los Programas Parciales de Equipamiento Especial y de Equipamiento Especial Especial.
 3. En las delegaciones que no tienen zonificación que se aplican en el territorio de las Áreas Verdes de Alto Valor Ambiental y en los Programas Parciales de Equipamiento Especial y de Equipamiento Especial Especial.
 4. Para cada tipo de intervención autorizada con la zonificación correspondiente en esta zonificación se aplican las Normas de Ordenación de los Programas de Desarrollo Urbano.

- NOTAS PARTICULARES**
1. Los límites de las Áreas de Reservación de Conservación Patrimonial se describen en el Plan de las Áreas de Reservación de Conservación Patrimonial.

DELEGACION: CUAUHEMOC



VERSION DE DIVULGACION

Diagnostico Delegacional.

En cuanto al análisis de la Delegación Cuauhtémoc y en base al Plan de Desarrollo Urbano se diagnostica que debido al sistema político que se tenía desde la época prehispánica, y a la centralización de la toma de decisiones y recursos, en la Colonia y en el México independiente, el ahora Centro Histórico se convierte en un punto concentrador de actividades administrativas, equipamiento e infraestructura.



Centro histórico de la Ciudad de México

A partir de 1940, coincidiendo con la dinámica de crecimiento urbano el territorio de la delegación acusa una transformación de uso de suelo ante una demanda de espacios destinados a cubrir los servicios de la ciudad central.

Este proceso motivó el desplazamiento poblacional hacia otras zonas del territorio del Distrito Federal y se manifestó en el predominio de usos mixtos en el suelo delegacional, lo cual provoca, a partir de 1970, un proceso de decrecimiento poblacional.



Edificio de vivienda abandonado sobre Reforma

En las últimas décadas, refleja una importante disminución de población, sobre todo en los segmentos juveniles ya que no constituye una alternativa para quienes se integran al campo laboral o desean obtener vivienda.

Este proceso negativo se contrapone con la meta programática de crecimiento poblacional, que contempla para el año 2020, 536,000 residentes en el territorio delegacional.

En el comercio, y dadas las características concentradoras de servicios, en su territorio se desarrollan todas las variantes de comercio informal en la vía pública, el cual ha llegado a representar el 90% de la actividad comercial que se lleva a cabo en la delegación.

Debido a su tradición y desarrollo histórico, el territorio concentra gran parte de los equipamientos, servicio y comercio de la Ciudad de México. Esta condición la ubica en una zona de gran importancia a nivel regional y nacional, lo que la ha convertido en una fuente generadora de empleos y un punto de confluencia social que se manifiesta en una significativa afluencia de población flotante que la visita diariamente.

La accesibilidad de los servicios y equipamientos de casi todas las colonias que conforman la delegación se ubica entre las mejores, de igual manera los niveles de bienestar son aceptables. Pero, la existencia del fenómeno de expulsión poblacional repercute en la subutilización de éstos.





Por su centralidad la delegación es una zona de tránsito obligado para muchos de los habitantes, esta demarcación cuenta con vialidades de primer orden dentro de la estructura de la ciudad.

Debido a la intensa actividad vial, que a diario se desarrolla en la delegación, la infraestructura sufre deterioros que requieren mantenimiento permanente.

Aunque la red vial es suficiente, existen deficiencias en sus niveles de servicio, las que se reflejan principalmente en las "horas pico", en los cruces de vialidades importantes, y se ve acentuada por una falta de sincronización de los semáforos y la falta de un reordenamiento de la oferta de estacionamientos públicos.



Pese a contar con un servicio multimodal de transporte, para satisfacer la demanda de los usuarios, su falta de integración, coordinación y control se refleja en una mala calidad de servicio. Colateralmente, la infraestructura referente a paradas y puntos de transferencia, pierde su optimización por la presencia de comercio informal en su entorno.



Vialidades principales

Delegación Cuauhtémoc.

- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias



A causa del despoblamiento que se registra, el impulso a la vivienda ha sido insuficiente, de seguir esta trayectoria se prevé la desaparición de la función habitacional en esta demarcación, como parte de este proceso se ubica la transformación de usos de suelo que genera la existencia de edificios abandonados, que vienen a sumarse a los inmuebles dañados, aún no rescatados desde 1985.

Aunque la delegación no cuenta con reserva territorial, se han identificado algunos terrenos baldíos, parte de los cuales son propiedad del Departamento del Distrito Federal y algunos particulares, susceptibles de conformar esta reserva para impulsar la construcción de vivienda de interés social y medio.

Algunas de las áreas consideradas patrimoniales han sufrido deterioro a lo largo de los últimos 50 años, fenómeno que resulta contraproducente para la imagen y estructura de la ciudad.

En este contexto, esta imagen se ha visto afectada por la pérdida de símbolos, hitos y elementos de referencia urbana que han dado a la Ciudad de México, carácter, identidad y valor. Efectos de este abandono han permitido la presencia de contaminación visual ambiental.



Como consecuencia de la afluencia masiva de la población flotante la generación de desechos sólidos es considerable. Existen tiraderos clandestinos que superan la capacidad de prestación del servicio de limpia, ocasionado con ello la proliferación de fauna nociva y la contaminación del aire.

Respecto al equipamiento en áreas verdes la delegación acusa un déficit, ya que el número de parques urbanos existentes no son suficientes para atender las necesidades de la población residente y flotante.

En cuanto al aspecto de riesgo y vulnerabilidad, la superficie delegacional se encuentra dentro del área lacustre, el terreno es blando, altamente compresible, y con la presencia de un falla geológica que la cruza, la suma de estos riesgos la ubican como vulnerable a la actividad sísmica.

Otro elemento que potencia el riesgo es la concentración de gasolineras e industrias, aunadas a la presencia de un gasoducto que cruza la región más densamente poblada de la delegación, a esto y al problema de las inundaciones, se debe añadir la afluencia cotidiana de la población flotante.



Inundación de vialidades



Gasolinera en la delegación

En el aspecto de administración urbana del uso de suelo, la carencia de procedimientos claros y transparentes para los trámites de constancia de zonificación, acreditación de derechos adquiridos, modificación al programa de Desarrollo Urbano, licencia de uso de suelo e incremento a la densidad habitacional; han creado irritación entre la población, por la selectividad de las expediciones de permisos mediante estos trámites.

La falta de normas que unificarán alturas de las construcciones, en el proceso de desarrollo de la gran ciudad, han dado como resultado que en distintas áreas de la misma coexistan edificaciones que sobresalen de la altura predominante, esto impacta de forma negativa a la imagen urbana, a través de altos muros laterales deteriorados, sea por el paso del tiempo, la falta de mantenimiento y en ocasiones por la exposición de los materiales de construcción.



COLONIA HIPÓDROMO CONDESA.

Dentro de la Delegación Cuauhtémoc se ubica la Colonia Hipódromo Condesa, una de las más concurridas e importantes del sector.

Antecedentes Históricos

En terrenos de la Hacienda de la Condesa de Miravalle, en 1902 y 1903, se construyeron las colonias Roma y Condesa así como la Sociedad del Jockey Club Mexicano que ahí administraría un hipódromo que se inauguró el 23 de octubre de 1910. Se usó no sólo para espectáculos ecuestres sino también como autódromo y para eventos de acrobacia aérea. En 1924, José de la Lama y Raúl Basurto contrataron con el Jockey Club Mexicano el fraccionamiento, urbanización y venta del Hipódromo.

En los terrenos de la Condesa también se construyó la Plaza de Toros el Toreo, en donde actualmente se encuentra el Palacio de Hierro.

De acuerdo con el libro elaborado por Edgar Tavares López (Colonia Hipódromo. Tu Ciudad. Barrios y Pueblos)(2) "la Compañía Fraccionadora y Constructora la Condesa, S. A. encargó el proyecto al Arquitecto José Luis Cuevas, quien hizo las previsiones para que la colonia dispusiera de todos los servicios , con el fin de lograr una mayor eficacia y un perfecto funcionamiento de cada una de las zonas en que se fraccionó el terreno".



En esta colonia es significativa la proporción de áreas verdes en relación a la superficie urbanizada. De acuerdo con una monografía elaborada por Víctor Jiménez (Colonia Hipódromo 1925-1985), sumando las extensiones del Parque México (originalmente llamado San Martín), las glorietas Popocatépetl, Iztaccíhuatl y Citlaltépetl, más los camellones de la Av. Ámsterdam y de las calles de Sonora, Nuevo León y Tamaulipas, así como la superficie del Parque España, el total de sus áreas verdes alcanza cerca del 40 % de la superficie de la colonia.

En sus orígenes, comprendía " al norte, la Colonia Juárez, al sur, la Avenida Michoacán y Río de la Piedad; al oriente, la calzada de Tacubaya posteriormente, se crearon las colonias Roma Norte, Roma Sur, Hipódromo e Hipódromo Condesa. (1) A lo largo de su historia, diversas personalidades del medio político, artístico, literario, empresarial, profesional, comercial, intelectual, magisterial e industrial, establecieron su residencia u oficinas dentro de ella: Agustín Lara, Mario Moreno "Cantinflas", María Conesa, Juan Soriano, Salvador Elizondo, Diego Matthai.



(1) **Romero Héctor Manuel.** Delegación Cuauhtémoc. De la A a la Z.

(2) **Tavares López Edgar.** Colonia Hipódromo. Tu Ciudad, Barrios y Pueblos. México, D.F. 1999. Gobierno de la Cd. de México.

Situación Actual

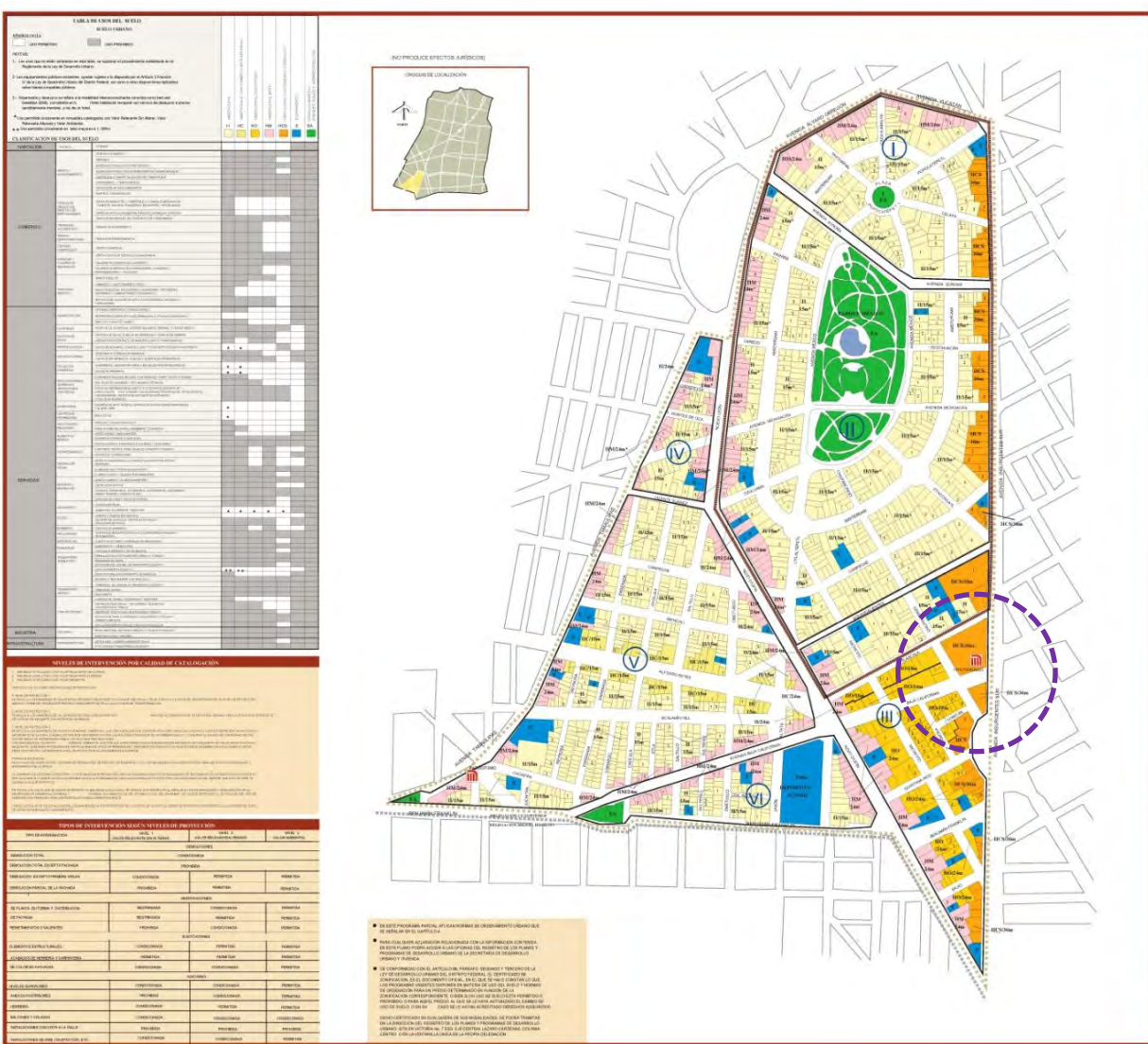
Caracterizada por ser unas de las más emblemáticas de la delegación Cuauhtémoc, La colonia Hipódromo Condesa comparte las virtudes heredadas por su historia y las problemáticas que se han generado a través del crecimiento de la Ciudad en general, pues si se quisiera caracterizar a la colonia presentando sus principales rasgos, habría que destacar la significativa cantidad de áreas verdes que existen; en comparación a las otras colonias pertenecientes a dicha delegación; la forma elíptica que hace tan particular a la avenida Ámsterdam; sus glorietas y grandes avenidas con camellones, desarrollos arquitectónicos tipo Art-Deco, cuyo encanto seduce tanto a colonos como visitantes.

Sin embargo, y como se hace mención en el análisis de la Delegación Cuauhtémoc en general, la carencia de estacionamientos, la pérdida de población y de usos de suelo como la vivienda, la afluencia constante de una población ambulante, el ambulante, el comercio “informal”, los cambios de giro de los establecimientos, la desvaloración de los edificios patrimoniales; son las problemáticas compartidas y predominantes en todo el sector, lo que va demeritando la imagen y el desarrollo urbano-arquitectónico.



Programa Delegacional de Desarrollo Urbano

Colonia Hipódromo.



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

COLONIA HIPÓDROMO

DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

PROGRAMA PARCIAL PARA LA CALIDAD ESPECIAL DEL DISTRITO FEDERAL DE 19 DE FEBRERO DE 1989

NUMEROLOGÍA

SUBCATEGORÍA

- I HABITACIONAL
- IA HABITACIONAL CON SERVICIOS BÁSICOS
- IB HABITACIONAL CON SERVICIOS BÁSICOS Y PRIMARIOS
- IC HABITACIONAL CON SERVICIOS BÁSICOS Y PRIMARIOS
- IV HABITACIONAL CON SERVICIOS BÁSICOS
- VB EQUIPAMIENTO PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DE TIPO COMERCIAL Y DE TIPO DE SERVICIO
- VII ZONAS DE SERVICIO
- VIII ZONAS DE SERVICIO

NOTA: SERVICIOS DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA

- 1 SERVICIO DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA
- 2 SERVICIO DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA
- 3 SERVICIO DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA

NOTA: SERVICIOS DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA

1 SERVICIO DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA

2 SERVICIO DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA

3 SERVICIO DE SERVICIO PARA CALIDAD DE CATEGORÍA

CLAVE DE NOMOCODIFICACIÓN

I HABITACIONAL
II HABITACIONAL
III HABITACIONAL
IV HABITACIONAL
V EQUIPAMIENTO PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DE TIPO COMERCIAL Y DE TIPO DE SERVICIO
VI ZONAS DE SERVICIO
VII ZONAS DE SERVICIO
VIII ZONAS DE SERVICIO

FORMULAS DE AREA LIBRE POR PRECIO

FORMULA DE AREA LIBRE POR PRECIO

FORMULA DE AREA LIBRE POR PRECIO

FORMULA DE AREA LIBRE POR PRECIO

AREA MINIMA DE VIVIENDA:

EL AREA MINIMA DE VIVIENDA ES DE 16 M²

INDICADORES COMPLEMENTARIOS

- 1 LINEA DEL PERIMETRO DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA
- 2 PLAZADO DE OBSERVACIONES
- 3 LINEA DE SERVICIOS
- 4 LINEA DE SERVICIOS
- 5 LINEA DE SERVICIOS
- 6 LINEA DE SERVICIOS

Colonia Hipódromo

■ Vialidades primarias

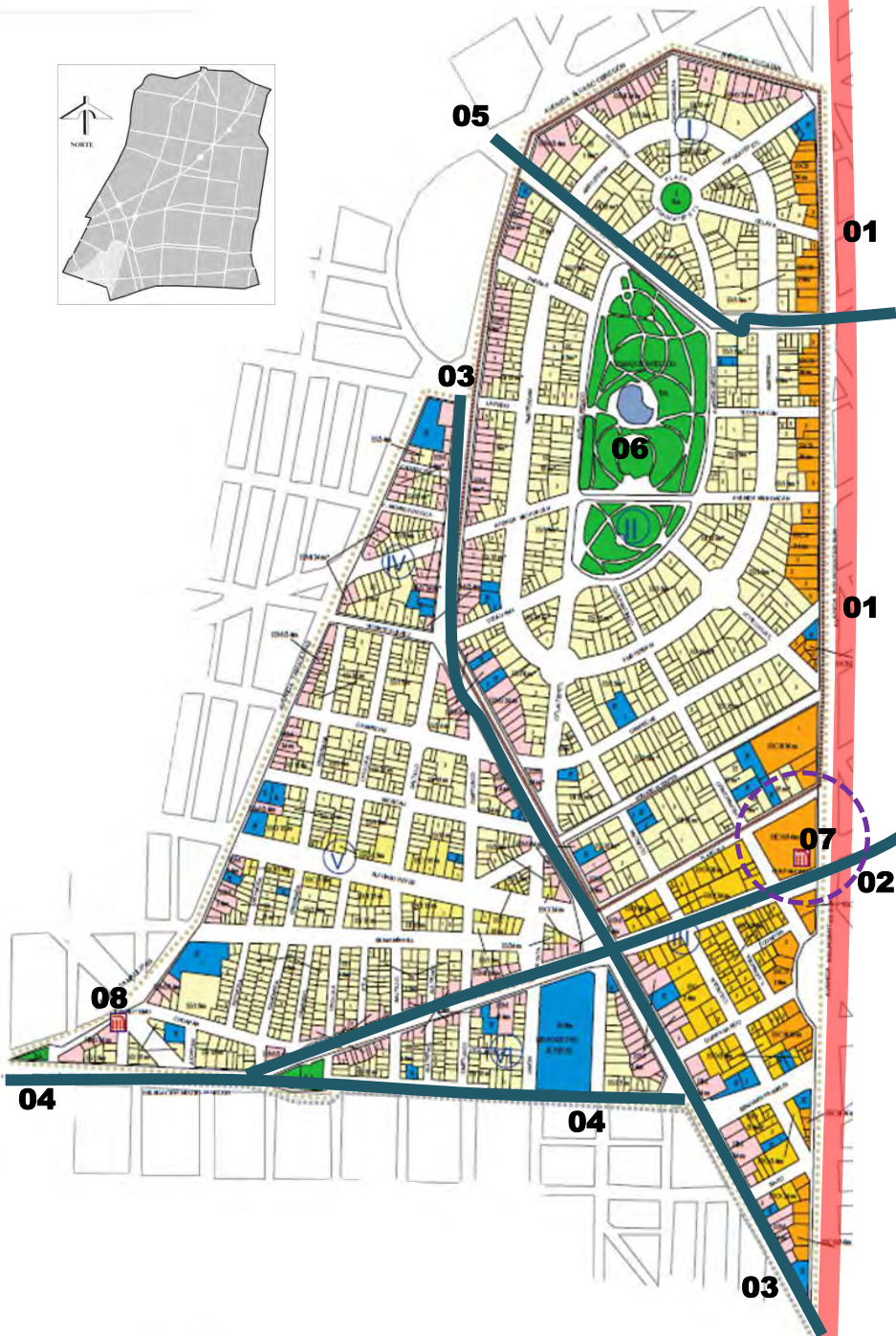
■ Vialidades secundarias

1. Av. Insurgentes Sur
2. Baja California
3. Nuevo León
4. Benjamín Franklin
5. Sonora

Sitios sobresalientes

6. Parque México
7. Metro Chilpancingo
8. Metro Patriotismo

Limita al norte con la Av. Álvaro Obregón, al sur con Benjamín Franklin y la delegación Miguel Hidalgo; al oriente con la Avenida de los Insurgentes sur y al poniente con la Av. Tamaulipas



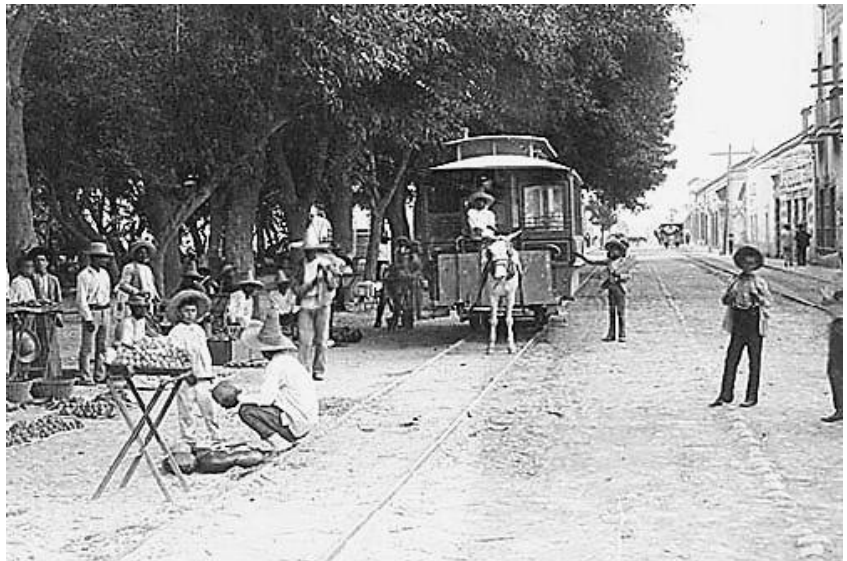
TRANSPORTE.

Influencia del Transporte a través del tiempo.



Desde los primeros tranvías, hasta los microbuses, la necesidad de trasladarse de los capitalinos ha acarreado problemas en la urbe

Un clásico tranvía de mulitas del siglo XIX circulando por un costado de la plaza Lerdo, posiblemente la actual Plaza de los Ángeles en la colonia Guerrero. La mayor parte de los tranvías de mulitas fueron fabricados en Estados Unidos por la empresa John Stephenson Co. La fotografía mostrada fue tomada por Charles B. Waite alrededor del fin de siglo XIX y pueden observarse algunos típicos personajes y comerciantes de la época.



Tranvía

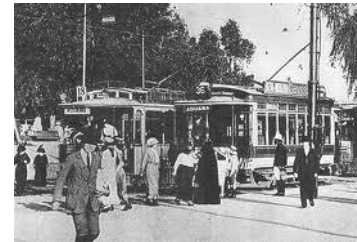
La historia del transporte público de la ciudad en este siglo no se dio a partir del año 1900. Inició en 1850, cuando se construyeron las primeras líneas de tranvía jaladas por mulas, que enlazaron el Centro Histórico con rutas como La Villa.

En nuestro sector transitaba la RUTA COYOACAN: iba por la Av. Hidalgo, Puente de Alvarado, hasta Insurgentes Centro - continuaba por Insurgentes Sur, hasta Chilpancingo, después hacia Av. Coyoacán hasta llegar al centro de Coyoacán.

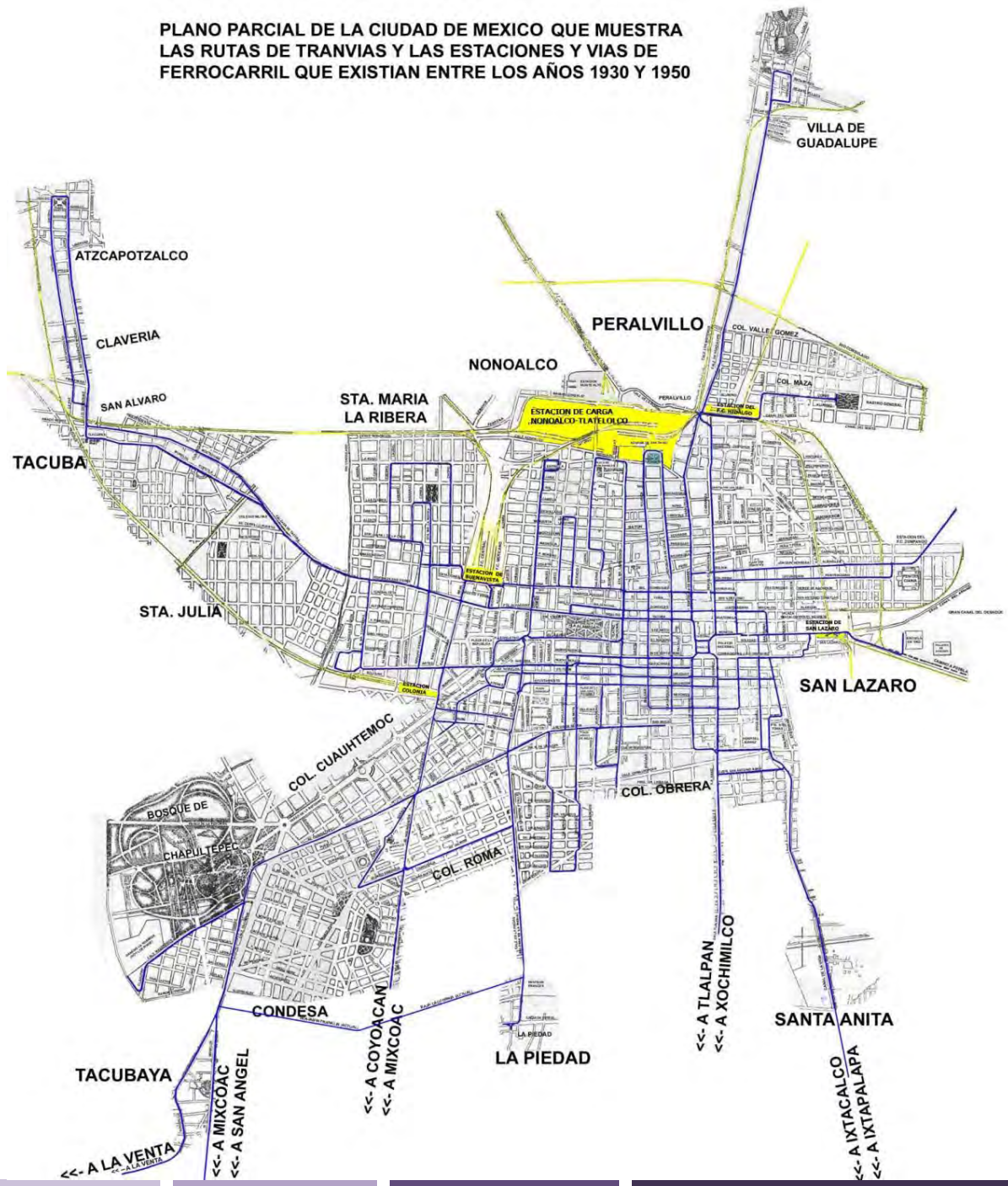
Su función concluyó en 1898, cuando inversionistas ingleses le plantearon al presidente Porfirio Díaz la construcción de una central eléctrica y luego el desarrollo del transporte eléctrico.

Así operó la primera central hidroeléctrica que generaría energía para la ciudad de México, y daría la pauta para la creación de la primera ruta de tranvías eléctricos, que partió del Zócalo a San Ángel el 9 de junio de 1899.

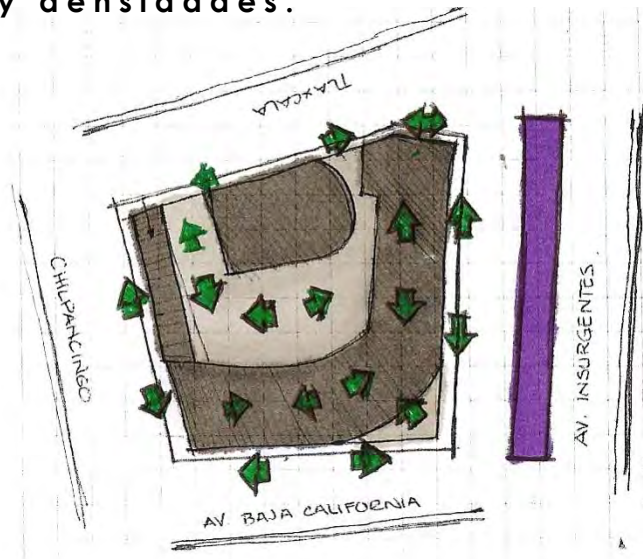
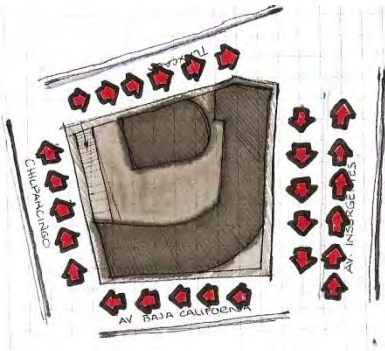
Por más de 50 años el tranvía sería un importante sistema de transporte público, nacionalizado en 1956 y convertido a partir de entonces en el servicio de transportes eléctricos, cuyas concesiones fueron canceladas el 25 de septiembre de 1981 por el entonces regente del Departamento Del Distrito Federal (DDF), Carlos Hank González, para ser sustituido por la Ruta-100.



PLANO PARCIAL DE LA CIUDAD DE MEXICO QUE MUESTRA LAS RUTAS DE TRANVIAS Y LAS ESTACIONES Y VIAS DE FERROCARRIL QUE EXISTIAN ENTRE LOS AÑOS 1930 Y 1950



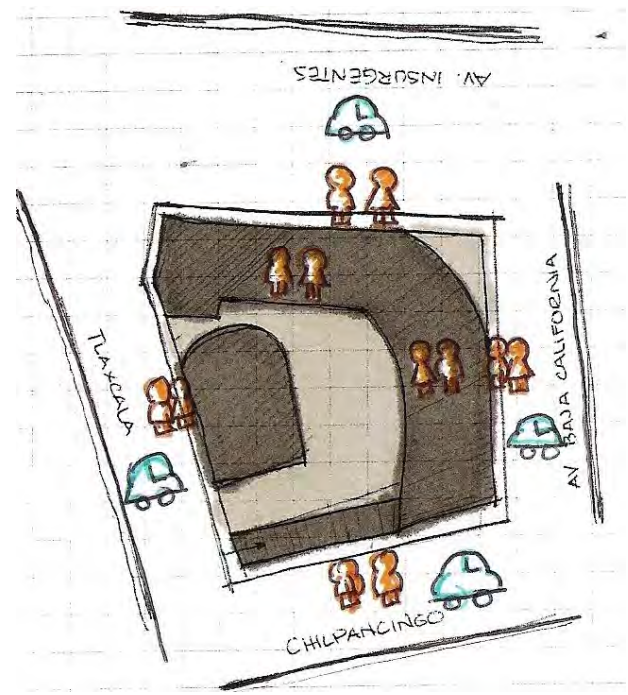
Esquemas de flujos y densidades.



1953

Podemos observar que al ser el tranvía y el automóvil los únicos medios de transporte, permitían que el flujo vehicular fuera moderado.




Otro factor importante es que el Conjunto Las Américas era un elemento articulador por su capacidad de ser permeable en planta baja, lo que permitía a la gente caminar por dentro y por fuera del recinto para llegar a cualquiera de las calles circundantes.



Simbología

-  Circulación vehicular
-  Circulación peatonal
-  Microbús
-  Ruta 100
-  Camiones
-  Metro bus
-  Automóvil
-  Tranvía
-  Metro
-  Combi

Densidad vehicular

-  Baja
-  Media
-  Alta

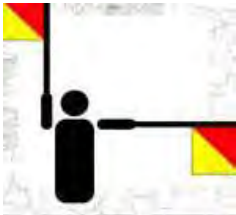
Densidad peatonal

-  Baja
-  Media
-  Alta

Automóviles & Camiones

Los últimos años del siglo XIX también marcaron la llegada de los vehículos automotores de uso particular. El primero circuló en 1898. El desarrollo de esos vehículos fue estrepitoso y muestra de ello es que para 1915 en la capital del país ya había 21 mil 200 automóviles.

En ese año surgieron las primeras líneas de camiones para el transporte público de pasajeros. Se comenzaron a generar problemas de vialidad, y ello obligó a las autoridades de la ciudad a ponderar esquemas para el control del tráfico.



Así, en 1924 se puso en servicio el primer semáforo mecánico, en el cruce de avenida Juárez y San Juan de Letrán, accionado por un policía mediante una palanca que hacía salir las banderas "siga" y "alto"; siendo hasta 20 de noviembre de 1932 que se inauguró en ese cruce el primer semáforo eléctrico, con focos, y se instaló otro similar en la calle de Seminario.



Por el centro de la ciudad circulaban 4 mil unidades de transporte urbano correspondientes a 65 de las 91 líneas de autobuses y transportes eléctricos, además de 150 mil automóviles que acudían al centro y se estacionaban en las calles. A ese problema se sumaba el hecho de que la mayoría de las terminales de autobuses foráneos se encontraban en el primer cuadro.

Las concesiones- RUTA 100

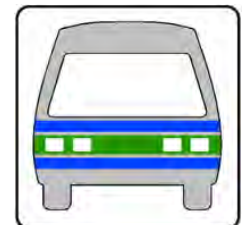


Fue al final de los años veinte cuando en la ciudad se utilizó, por primera vez, la figura de concesiones para el transporte público de pasajeros. Ya existía para entonces la Alianza de Camioneros de México, surgida en 1923, y a la cual se integraron todos los sindicatos de permisionarios que prestaban servicios de transporte en la ciudad, aunque años después, el 28 de diciembre de 1959, se creó una nueva organización, la Unión de Permisionarios de Transporte de Pasajeros en Camiones y Autobuses en el DF, que desde entonces se convertiría en la única representante de esos transportistas ante el gobierno y que sería conocida después como el "pulpo camionero".

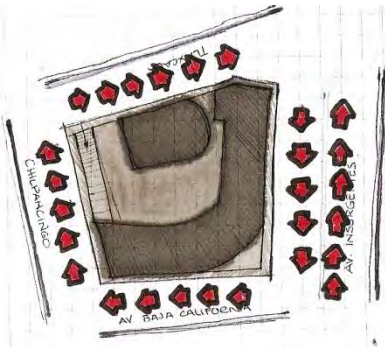
La Ruta 100 le sustituyó. Existió desde 1981 a 1995 y operaba con 4 mil 800 camiones, hasta que en abril de 1995 se tomó la decisión de liquidar la empresa y formar una sindicatura para proceder a su privatización.

La Ruta 17ª que tenía su origen en el Reclusorio Norte/ Central Camionera norte, tenía como destino el metro Chilpancingo, lo que para el año 1988 que fue la inauguración de la 2da etapa de la correspondiente línea 9, comenzó a traer consigo problemas de circulación y aumento en las densidades de pasajeros que se concentraban en este sector.

Generando el establecimiento del comercio irregular y con ello el notorio deterioro del espacio urbano.

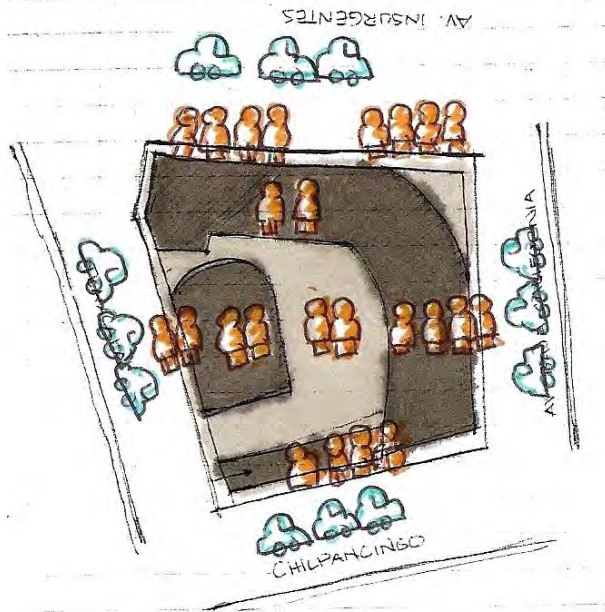
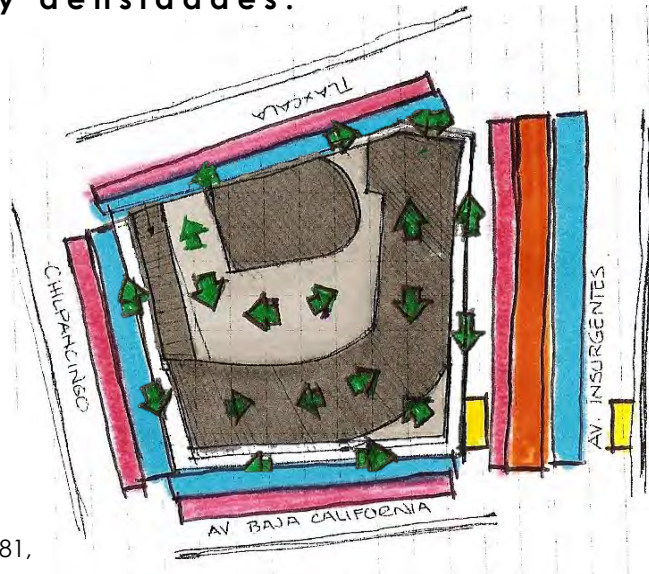


Esquemas de flujos y densidades.



1988

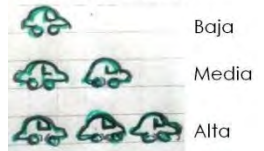
Con la creación de Ruta 100 en 1981, el continuo tránsito de «combis» (que se cambiarían por «micros» hasta 1990), el incremento de automóviles y la reciente aparición de la estación Chilpancingo del Sistema de transporte colectivo metro; la densidad tanto peatonal como vehicular tuvo un incremento bastante notorio; las calles comenzaban a aglomerarse; sin embargo, la Plaza del Conjunto las Américas seguían generando un constante nodo entre sus cuatro vialidades. Pese a que el comercio informal ya había hecho acto de aparición, el hecho de tener acceso al interior de la plaza y transitar a través de ella permitía que los visitantes se acercaran a los locales comerciales.



Simbología



Densidad vehicular



Densidad peatonal



El Metro

Fue en 1956 cuando se diseñó el primer proyecto del Metro, pero su ejecución no se llevó a cabo ese año, porque se privilegió más el desarrollo del transporte de combustión interna, por encima de los sistemas de tracción eléctrica. Así, la decisión de construir el Metro se tomó 11 años después, en 1967, cuando el proyecto se vio como la opción para movilizar a un mayor número de personas en el menor tiempo posible.

La línea 1, de Chapultepec a Zaragoza, fue el primer tramo del Sistema de Transporte Colectivo que entró en operación, el 4 de septiembre de 1969. Para 1970 se inauguraron las líneas 2 y 3 y una década después el organismo vivió su época de oro. Fue entonces cuando más se invirtió, cuando más se captó pasaje, a diferencia de los años 90, en los que el Metro ha entrado en competencia con el transporte concesionado.

En nuestro sector y con salidas directas a la avenida Insurgentes, se encuentra la estación Chilpancingo, correspondiente a la línea 9 del sistema de transporte colectivo metro, esta fue construida en 2 etapas la primera inaugurada el 26 de agosto de 1987 dando inicio en la estación Pantitlan hasta Centro Medico; y la segunda etapa que transita de Centro Medico a Tacubaya inaugurada el 29 de agosto de 1988.



Para este año el aumento de densidad así como el deterioro urbano empiezan a tener su mayor alcance, pues se convierte el área completa en un Centro de Intercambio Modal, al permitir que los usuarios puedan cambiar de un medio de transporte a otro para poder llegar a su destino específico.

Microbús vs Metrobús

En esos años también dentro del sector había paradas de microbuses que transitaban a lo largo de la av. Insurgentes (Ruta 41) y la calle de Chilpancingo.

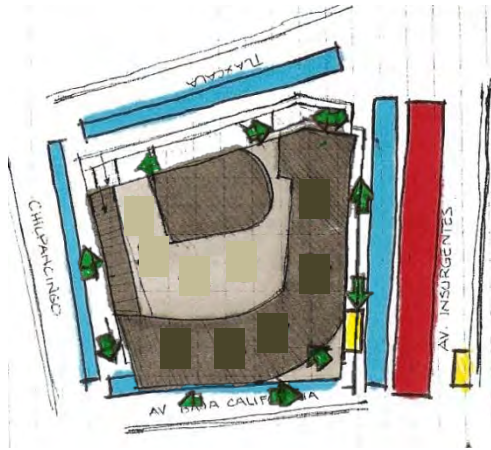
Actualmente los microbuses o "peseras" tienen rutas fijas que prácticamente cubren todas las colonias del Distrito Federal y municipios aledaños; sin embargo es en junio de 2005

que se inaugura la primera línea de lo que es el nuevo transporte de la ciudad de México, conocido como "Metrobus", esta primer línea circula a lo largo de Av. Insurgentes por lo que el antiguo microbús se vio desplazado para efectos de la mejora de la circulación vial.



La demanda de transporte y la densidad de transeúntes que hay en nuestro sector de estudio es tal que se decidió establecer la estación "Chilpancingo" de este nuevo sistema de transporte viniendo a confirmar y acentuar el carácter de Centro de Intercambio Modal de este sector.

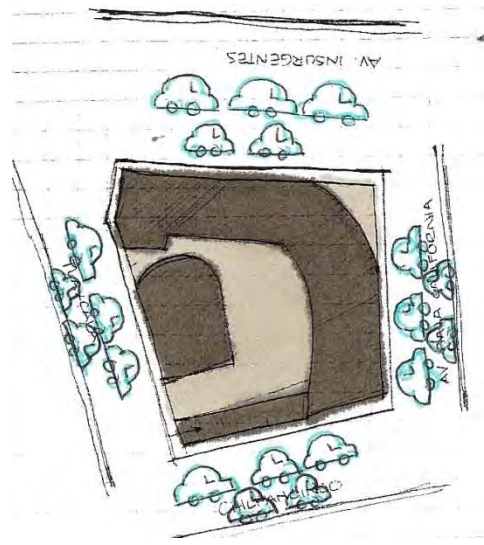
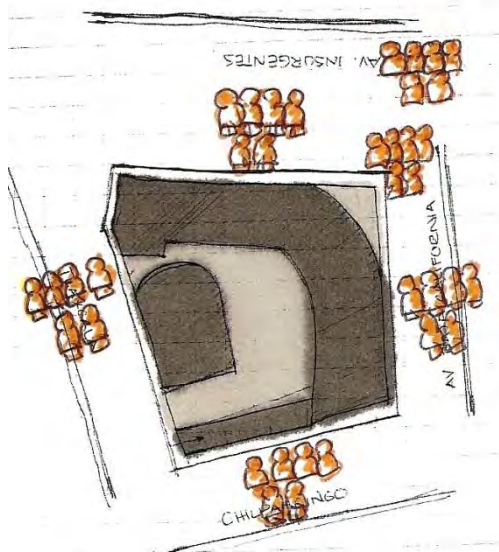
Esquemas de flujos y densidades.



2011

En este momento el transporte dentro del sector se limita al el Metrobus inaugurado en 2005, (motivo por el cual desaparecieron todos los microbuses que circulaban por Av. Insurgentes); el metro, taxis y los vehículos privados, que han ido incrementando día con día y con ello la densidad peatonal.




Para este momento el Conjunto las Américas ha perdido su carácter articulador de la zona, por lo que las conglomeraciones en los diferentes puntos de ascenso y descenso de pasajeros se han combinado con el flujo constante de la población fija y con la población flotante a todas horas del día.



Simbología

-  Circulación vehicular
-  Circulación peatonal
-  Microbús
-  Ruta 100
-  Camiones
-  Metro bus
-  Automóvil
-  Tranvía
-  Metro
-  Combi

Densidad vehicular

-  Baja
-  Media
-  Alta

Densidad peatonal

-  Baja
-  Media
-  Alta

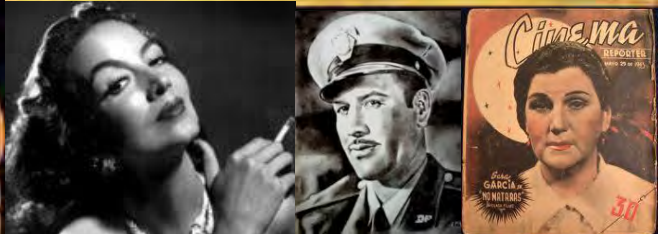
CONCLUSIÓN : CAPÍTULO 3

El Conjunto Las Américas fue sin duda uno de los proyectos mas ambiciosos del Arq. José Villagrán García, al tratar de fusionar la modalidad de comercio con la del entretenimiento formando una plaza comercial, con un cine de capacidad para 3400 personas, y con ello hacer presente el estilo de la arquitectura internacional en nuestro país.

En este capitulo podemos concluir que tanto su ubicación como el desarrollo del transporte dentro de la ciudad de México han sido factores concluyentes en el deterioro y abandono de este recinto en especifico; las aglomeraciones de gente, el comercio informal, y el ser un punto transformado en un centro multimodal, con diferentes tipos de población a cada hora del día, lo ha ido rezagando hasta el olvido.



más de 100 años de
CINE MEXICANO



HOLA MEXICO
FILM FESTIVAL

¡MEXICO ESTÁ DE PELÍCULA!

19-25 MAY
 LOS ANGELES
 Teatro Montalban
 1635 Vine St
 LA, CA 90028

2-5 JUNE
 NEW YORK
 Tribeca Cinemas
 54 Varick Street
 NYC, NY 10013

CAPÍTULO CUATRO | 04

REUTILIZACIÓN CINE LAS AMÉRICAS

CINE LAS AMÉRICAS HOY

01. El Sitio.

02. El Inmueble.

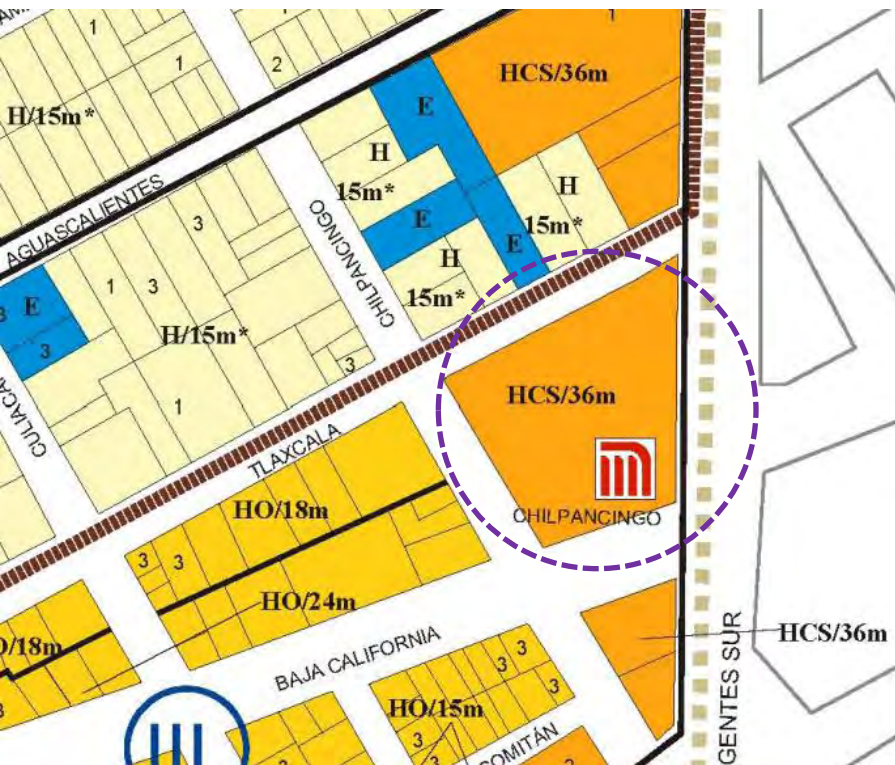
03. Propuesta de Reutilización

EL SITIO.



- Salidas Metro Chilpancingo
- Salidas Metrobús Chilpancingo
- Acceso Plaza Las Américas

El Conjunto las Américas, ocupa la cuadra en la que se encuentra desplantado; limita al sur con Baja California, (en donde se encuentra el metro Chilpancingo) al norte con la calle de Tlaxcala, al oriente con Av. De los insurgentes, en donde se localiza el Metrobús y al poniente con la Calle de Chilpancingo.






El Programa Parcial de desarrollo urbano le otorga al terreno la clasificación de uso de suelo Habitacional con comercio y servicios; con altura permitida máxima de 36m.

No entra dentro del área de conservación patrimonial, por lo que puede sufrir cambios en prácticamente su totalidad.



En la tabla se enlista los usos permitidos para nuestro terreno con uso de suelo Habitacional con comercio y servicios

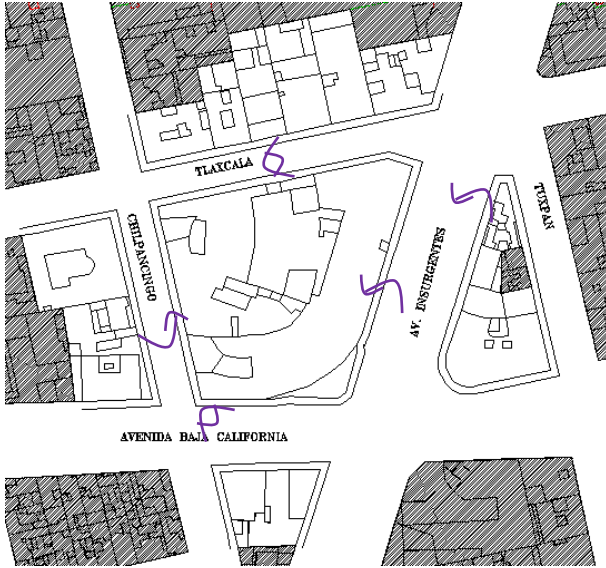
TABLA DE USOS DEL SUELO			HCS
SUELO URBANO			
SIMBOLOGÍA			
	USO PERMITIDO		
	USO PROHIBIDO		
CLASIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO			
HABITACIÓN	VIVIENDA	VIVIENDA	
COMERCIO	ABASTO Y ALMACENAMIENTO	CENTRAL DE ABASTO	
		MERCADO	
		BODEGA DE PRODUCTOS PERECEROSOS	
		BODEGA DE PRODUCTOS NO PERECEROSOS Y BIENES MUEBLES	
		DEPOSITOS Y COMERCIALIZACIÓN DE COMBUSTIBLES	
	TIENDAS DE PRODUCTOS BÁSICOS Y DE ESPECIALIDADES	VENTA DE ABARROTES, COMESTIBLES Y COMIDA ELABORADA SIN COMEDOR, MOLINOS, PANADERÍAS, MINISUPERS Y MISCELÁNEAS.	
		VENTA DE ARTÍCULOS MANUFACTURADOS, FARMACIAS Y BÓTICAS	
		VENTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y MADERERÍAS	
	TIENDAS DE AUTOSERVICIO	TIENDAS DE AUTOSERVICIO	
	TIENDAS DEPARTAMENTALES	TIENDAS DE DEPARTAMENTOS	
	CENTROS COMERCIALES	CENTRO COMERCIAL	
	AGENCIAS Y TALLERES DE REPARACIÓN	VENTA Y RENTA DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA TALLERES AUTOMOTRICES, LLANTERAS TALLERES DE REPARACIÓN DE MAQUINARIA, LAVADORAS, REFRIGERADORES Y BICICLETAS	
	TIENDAS DE SERVICIO	BAÑOS PÚBLICOS	
		GINNASIOS Y ADIESTRAMIENTO FÍSICO	
		SALAS DE BELLEZA, PELUQUERÍAS, LAVANDERÍAS, TINTORERÍAS, SASTRERÍAS Y LABORATORIOS FOTOGRAFICOS	
	SERVICIOS DE ALQUILER DE ARTÍCULOS EN GENERAL, MUDANZAS Y PAQUETERÍA		
ADMINISTRACIÓN	OFICINAS, DESPACHOS Y CONSULTORIOS		
	REPRESENTACIONES OFICIALES, EMBAJADAS Y OFICINAS CONSULARES		
	BANCOS Y CASAS DE CAMBIO		
HOSPITALES	HOSPITAL DE URGENCIAS, DE ESPECIALIDADES, GENERAL Y CENTRO MÉDICO		
CENTROS DE SALUD	CENTROS DE SALUD, CLÍNICAS DE URGENCIAS Y CLÍNICAS EN GENERAL LABORATORIOS DENTALES, DE ANÁLISIS CLÍNICOS Y RADIOGRAFÍAS		
ASISTENCIA SOCIAL	ASILOS DE ANCIANOS, CASAS DE CUNA Y OTRAS INSTITUCIONES DE ASISTENCIA		
ASISTENCIA ANIMAL	VETERINARIA Y TIENDAS DE ANIMALES CENTROS ANTIRRÁBICOS, CLÍNICAS Y HOSPITALES VETERINARIOS		
EDUCACIÓN ELEMENTAL	GUARDERÍAS, JARDINES DE NIÑOS Y ESCUELAS PARA NIÑOS ATÍPICOS ESCUELAS PRIMARIAS		

SERVICIOS	EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR E INSTITUCIONES DIENTRICAS	ACADEMIAS DE DANZA, BELLEZA, CONTABILIDAD, COMPUTACIÓN E IDIOMAS ESCUELAS SECUNDARIAS Y SECUNDARIAS TÉCNICAS ESCUELAS PREPARATORIAS, INSTITUTOS TÉCNICOS, CENTROS DE CAPACITACIÓN CON CONALEF, VOCACIONALES, POLITECNICOS, TECNOLÓGICOS, UNIVERSIDADES, CENTROS DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y ESCUELAS NORMALES	
	EXHIBICIONES	GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS, CENTROS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y AL AIRE LIBRE	
	CENTROS DE INFORMACIÓN	BIBLIOTECAS	
	INSTITUCIONES RELIGIOSAS	TEMPLOS Y LUGARES PARA CULTO INSTALACIONES RELIGIOSAS, SEMINARIOS Y CONVENTOS	
	ALIMENTOS Y BEBIDAS	CAFÉS, FONDAS Y RESTAURANTES CENTROS NOCTURNOS Y DISCOTECAS DANTINAS, BARES, CERVEZERÍAS, PULQUERÍAS Y VIDEO BARES	
	ENTRETENIMIENTO	AUDITORIOS, TEATROS, CAFÉS, SALAS DE CONCIERTO Y CÁMERA CENTROS DE CONVENCIONES	
	RECREACIÓN SOCIAL	CENTROS COMUNITARIOS, CULTURALES Y SALONES PARA Fiestas INFANTILES CLUBES DE GOLF Y PISTAS DE EDUCACIÓN CLUBES SOCIALES Y SALONES PARA BANQUETES	
	DEPORTES Y RECREACIÓN	LENZOS CHARROS Y CLUBES CAMPESTRES CENTROS DEPORTIVOS ESTADIOS, HIPÓDROMOS, AUTÓDROMOS GALÁPORNICOS, VELÓDROMOS, ARENAS TAURINAS Y CAMPOS DE TRIC BOULCHEL, BILLARES Y PISTAS DE PATINAJE	
	ALOJAMIENTO	HOTELES, MOTELS ALBERGUES, ALOJAMIENTO Y DESAYUNO	*
	POLICIA	QUARTAS Y CASITAS DE VIGILANCIA ENCIERRO DE VEHÍCULOS, CENTRALES DE POLICÍA Y ESTACIONES DE POLICÍA	
	BOMBEROS	ESTACIÓN DE BOMBEROS	
	RECLUSORIOS	CENTROS DE READAPTACIÓN SOCIAL Y DE INTEGRACIÓN FAMILIAR Y REFORMATARIO	
	EMERGENCIAS	PUESTO DE SOCORRO Y CENTRALES DE AMBULANCIAS	
	FUNERARIOS	CEMENTERIOS Y CRIATORIOS AGENCIAS FUNERARIAS Y DE INHUMACIÓN	
	TRANSPORTES TERRESTRES	TERMINALES DE AUTO-TRANSPORTE URBANO Y FORÁNEO TERMINALES DE CARGA ESTACIONES DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS EDIFICIOS PARA ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS AGENCIAS DE CORREO, TELÉGRAFOS Y TELÉFONOS CENTRALES TELEFÓNICAS Y DE CORREOS, TELÉGRAFOS CON ATENCIÓN AL PÚBLICO CENTRALES TELEFÓNICAS SIN ATENCIÓN AL PÚBLICO ESTACIÓN DE RADIO O TELEVISIÓN, CON AUDITORIO Y ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS ESTACIONES REPETIDORAS DE COMUNICACIÓN CELULAR	
INDUSTRIA	INDUSTRIA MICRO INDUSTRIA, INDUSTRIA DOMÉSTICA Y DE ALTA TECNOLOGÍA INDUSTRIA VECINA Y PEQUEÑA		
INFRAESTRUCTURA	INFRAESTRUCTURA ESTACIONES Y SUBESTACIONES ELÉCTRICAS ESTACIONES DE TRANSFERENCIA DE BALURA		

Vialidades.

Por su ubicación en un punto tan estratégico como lo es la Av. Insurgentes, se ha convertido a lo largo del tiempo en un Centro de Intercambio Multimodal que al solo tomar en cuenta la necesidad de transporte, no se contempló la movilidad de flujos, las aglomeraciones en las calles circundantes y los problemas urbanos sociales y arquitectónicos que esto conlleva.

Vialidades.



Av. De los Insurgentes Sur



Calle Chilpancingo.



Av. Baja California



Calle Tlaxcala

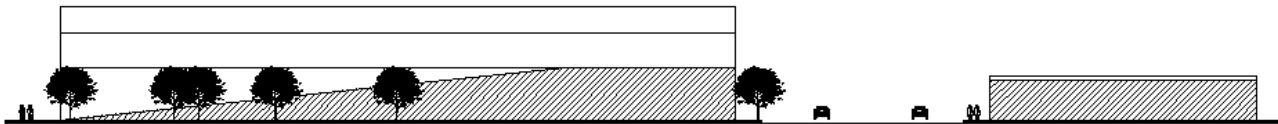
Problemática detectada: exceso de autos estacionados, algunos hasta en doble fila. En Baja California la densidad vehicular es alta. Sobre Insurgentes debido al metrobus esta prohibido estacionarse.

Vialidades.

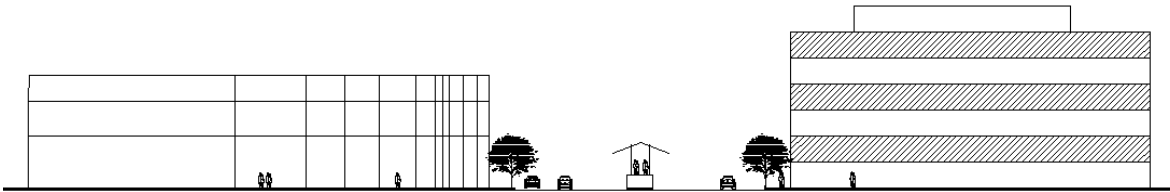
Levantamiento de los edificios de las esquinas a trabajar, para observar la proporción de las vialidades con sus edificios aledaños.



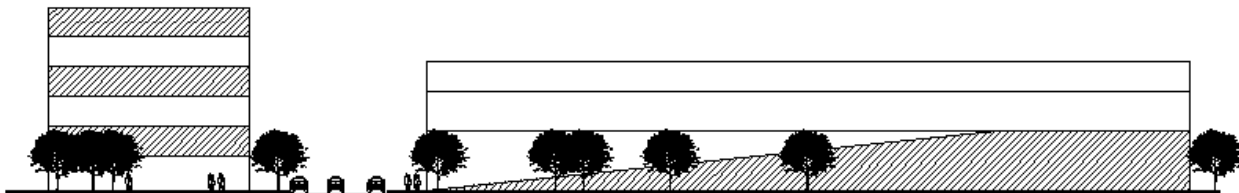
Vialidad Chilpancingo



Vialidad Baja California



Vialidad Insurgentes sur

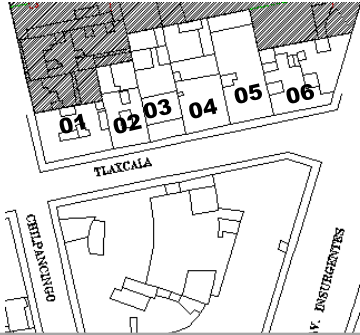


Vialidad Tlaxcala

Contexto.

El Conjunto Las Américas que abarca la cuadra en su totalidad, perdió por completo su imagen y composición arquitectónica;, al ser cerrado a causa de los malos manejos y la quiebra de la Compañía Operadora de Teatros (COTSA). Pues entro en un estado de abandono y deterioro, al igual que todos los palacios Cinematográficos que se comenzaron a ver en calidad de cadáveres, sin una sola propuesta de conservación, restauración o nuevo uso, justo cuando surgía una nueva generación de masas cinéfilas.

Contexto inmediato



01

02

03

04

05

06



01. Edificio uso mixto

Altura aprox. 18.50m

P.B comercio

5 n. Vivienda



02. Clínica

Altura aprox. 18.50m

P.B acceso peatonal y comercio

5 n. Consultorios médicos



03. Clínica familiar IMSS

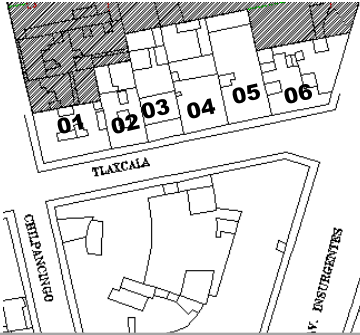
Altura aprox. 21.00m

Medio sótano.

P.B accesos

5n. Clínica

Contexto inmediato | Calle Tlaxcala



01

02

03

04

05

06



04. Edificio oficinas

Altura aprox. 9.00m

P.B accesos y comercio

2 n. Oficinas



05. Edificio oficinas

Altura aprox. 15.00m

P.B acceso peatonal y vehicular

4 n. Oficinas



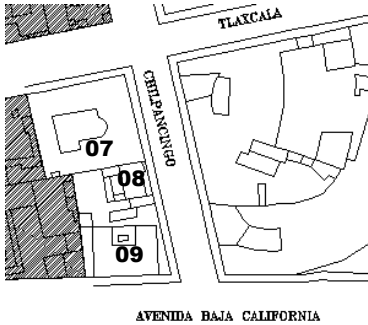
06. Edificio uso mixto

Altura aprox. 21.50m

P.B comercio

6 n. Vivienda

Contexto inmediato | Calle Chilpancingo



09. Edificio oficinas

Altura aprox. 36.00m

P.B acceso, comercio,
/Restaurante y Mezzanine
12 n. Oficinas



08. Corporativo condesa

Altura aprox. 27.00m

P.B acceso
8n. Consultorios médicos
Roof garden

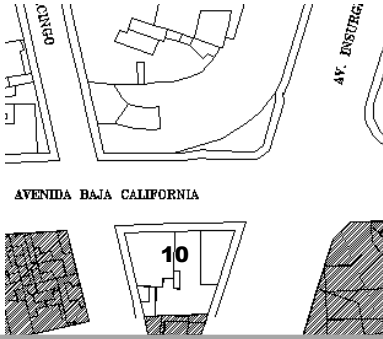


07. Edificio uso mixto

Altura aprox. 19.00m

P.B acceso y comercio
6n. Vivienda

Contexto inmediato | Av. Baja California



Fachada desde Av. De los Insurgentes



Fachada por Baja California

10. Comercio. Panadería La Espiga

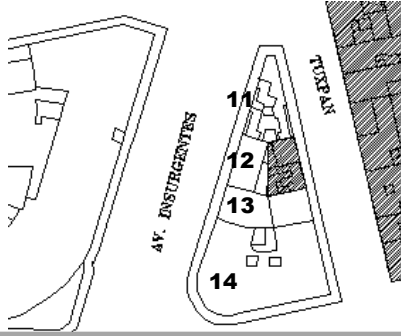
Altura aprox. 05.00m

Problemática detectada: Su colindancia es un edificio de aproximadamente 42 m de alto, lo que forma una visual discontinua, ya que la panadería es el edificio más bajo de la zona con tan solo 5 m de altura.



Fachada de servicios por Chilpancingo

Contexto inmediato | Av. De los Insurgentes Sur.



11

12

13

14



11. Edificio comercio

Altura aprox. 15.00m

P.B comercio.

4 n. Locales

12. Edificio comercio

Altura aprox. 15.00m

P.B comercio.

4 n. Locales

13. Uso mixto

Altura aprox. 12.00m

P.B comercio

3n. vivienda

14. Edificio oficinas.

INFONACOT

Altura aprox. 22.00m

P.B acceso

5n. Oficinas /Roof Garden

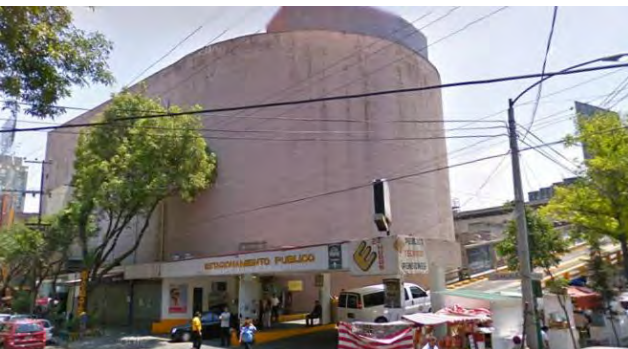
Vistas hacia el sitio.



Vista desde Insurgentes y Tlaxcala



Vista desde Baja California y Chilpancingo

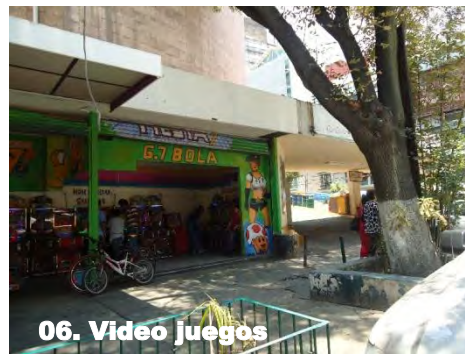
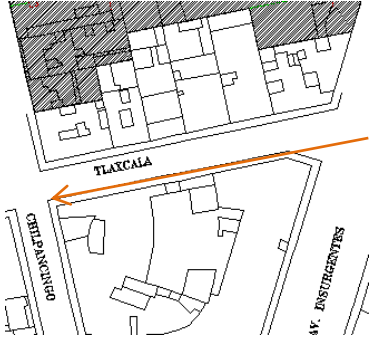


Vista desde Chilpancingo y Tlaxcala



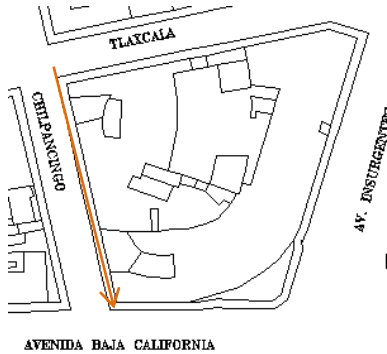
Vista desde Baja California e Insurgentes

Vistas hacia el sitio | Fachada Tlaxcala



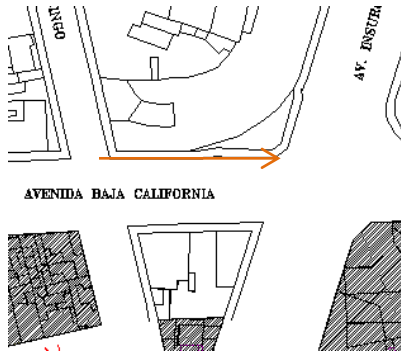
Recorrido visual de la fachada norte del cine Las Américas. El recorrido inicia desde Insurgentes hacia Chilpancingo. La planta baja son locales comerciales.

Vistas hacia el sitio | Fachada Chilpancingo



Recorrido visual de la fachada poniente. Inicia desde la calle de Tlaxcala hacia Baja California. La mitad de la fachada corresponde al estacionamiento público, y la siguiente corresponde a locales comerciales. no es posible caminar sobre la banquetta, debido al exceso de locales de comida.

Vistas hacia el sitio | Fachada Baja California



01. Vista desde la contra esquina en Baja California.



02. Comercio informal



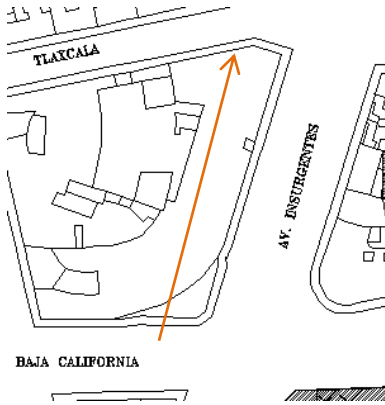
03. La fachada acristalada fue cubierta por un muro falso. Varios Comercios en planta baja



04. Acceso al metro Chilpancingo.

Recorrido visual de la fachada sur. Inicia desde la calle de Chilpancingo hacia Insurgentes Sur. La fachada falsa, es de paneles de vidrio; la primera mitad es de cristal polarizado; mientras que la siguiente es traslucida para permitir el paso de luz natural a la plaza; de nueva cuenta no es posible caminar sobre la banqueta, debido al exceso de comercio informal.

Vistas hacia el Sitio | Fachada Insurgentes Sur



01. Vista desde la contra esquina en Insurgentes y Baja California.



02. Comercio informal, en una parada de transporte público en desuso.



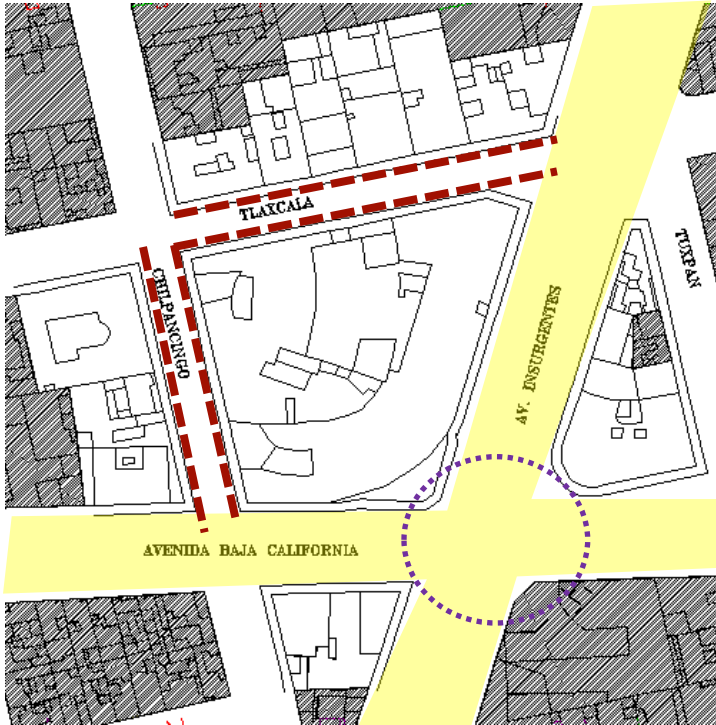
03. Locales comerciales establecidos, parte de la plaza.



04. Librería frente a comercio informal plaza.

Problemática.

Problemas detectados | vehiculares



Nodo vial. Exceso de automóviles y cruce peatonal de alto riesgo



Flujo vehicular alto y con velocidad media. Vialidades difíciles de cruzar para el peatón



Obstrucción del flujo vehicular en las calles circundantes, debido al exceso de autos estacionados y en doble fila

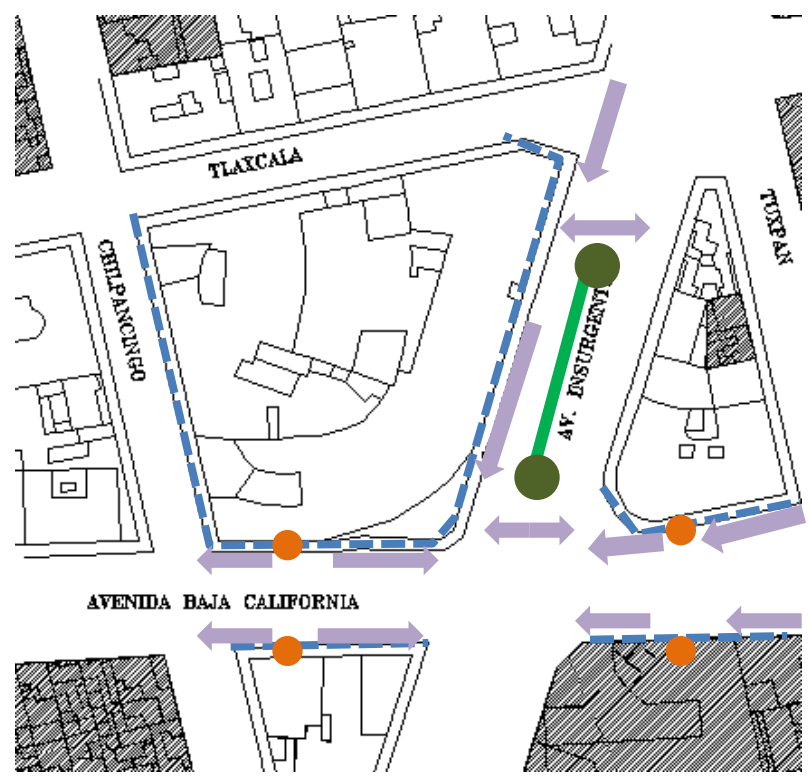


Vista sobre Insurgentes hacia Baja California



Vista de la Calle Tlaxcala






Problemas detectados | peatonales



Vista sobre la esquina de la Espiga hacia el Cine las Américas



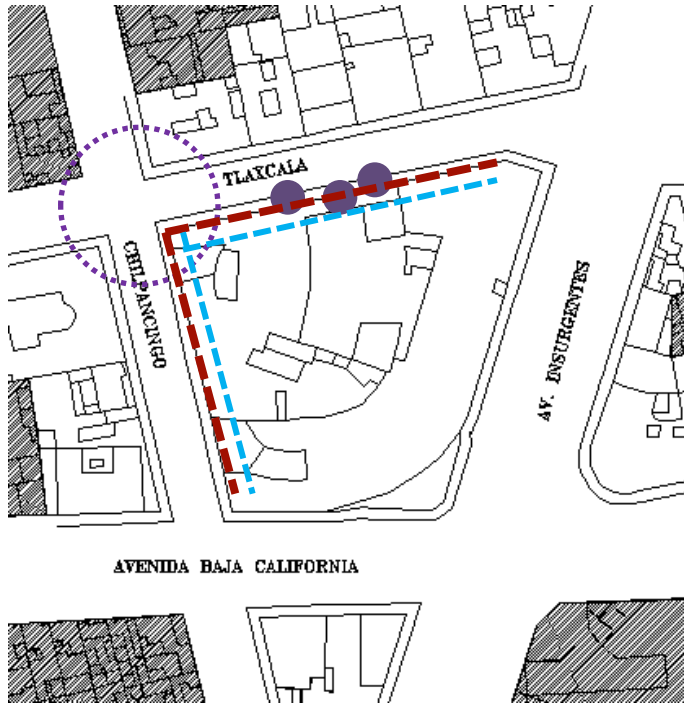
esquina de Tlaxcala y Av. Insurgentes. Locales informales que ocupan la acera

-  Salidas del metro. Nodos de conflicto peatonal
-  Parada del Metrobus Chilpancingo
-  Salidas del metrobus. Nodos de conflicto peatonal
-  Locales informales. Ocupan gran parte de las banquetas complicando el flujo peatonal
-  Principales flujos peatonales



Salida del Metro Chilpancingo sobre la banqueta del cine.





Problemas detectados | contaminación visual



Cableado sobre la calle



Grafiti en fachadas

-  Cruce de cableado proveniente de todas las esquinas
-  Macetones, sobre la banqueta en lugar de utilizar los arriates de la banqueta
-  Grafiti en los muros de la fachada
-  Fachadas anodinas, sin propuesta arquitectónica y diferentes debido al cambio de locales



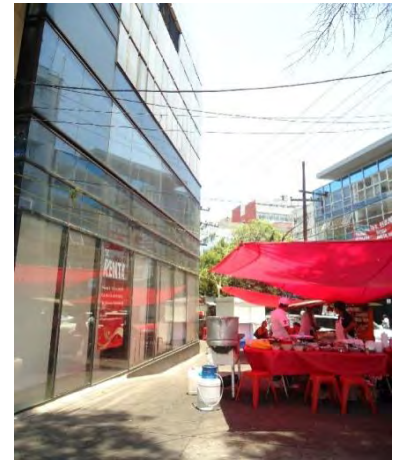
Macetones y fachadas anodinas, sobre Tlaxcala

EL INMUEBLE.

El inmueble se ha mantenido ocupado en sus locales exteriores, la que estuviera planteada como plaza comercial y que permitía articular la calle Chilpancingo con Insurgentes se convirtió por un tiempo en la primer plaza gay de Latinoamérica.



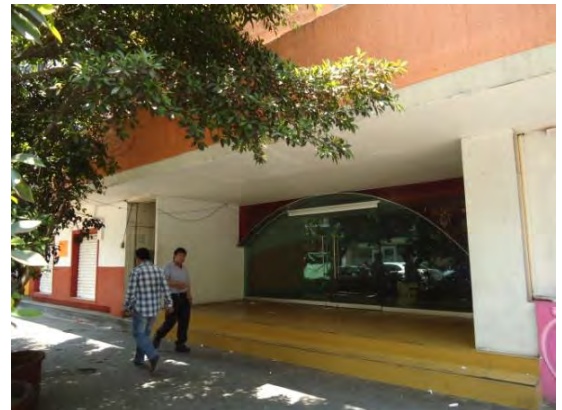
Recientemente se le están haciendo remodelaciones, tratando de atraer la atención, sin embargo los locales comerciales localizados dentro de la plaza nunca han sido muy afortunados debido a que en las cuatro aceras que circundan el conjunto hay un gran despliegue de comercio informal, que acapara la atención de los transeúntes, y que impide que la plaza de una buena imagen a nivel urbano, por lo que es poco atractiva.



El cine perdió su acceso principal, pues la plaza que se generaba al interior en el proyecto original se convirtió en el área de máquinas y de descarga de la plaza, por lo que la permeabilidad de una calle a otra y la predisposición que había para recorrer los locales comerciales se perdió al ser adaptado a un casino Play City.



La entrada que originalmente era de servicio, ubicada en la calle de Tlaxcala se fraccionó, convirtiéndose en la entrada de proveedores del restaurante VIPS y en la entrada principal del casino.



En la Calle Chilpancingo se encuentra la rampa de acceso al estacionamiento que es quizá el único que conservó su vocación como tal, al convertirse en un estacionamiento público.



La entrada que estaba ubicada en la calle de Baja California se encuentra clausurada, y en el resto de la fachada podemos observar los locales comerciales de muy mala calidad en funcionamiento.



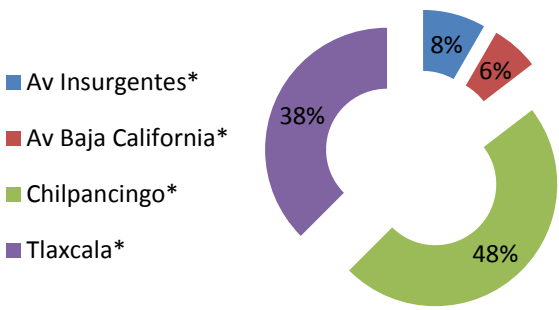
Estadísticas.

Comercio Informal	Puestos ambulantes	
	Comida	Varios
Av. Insurgentes*	4	36
Av Baja California*	3	32
Chilpancingo*	23	3
Tlaxcala*	18	3
	48	74
	total.	122 puestos**

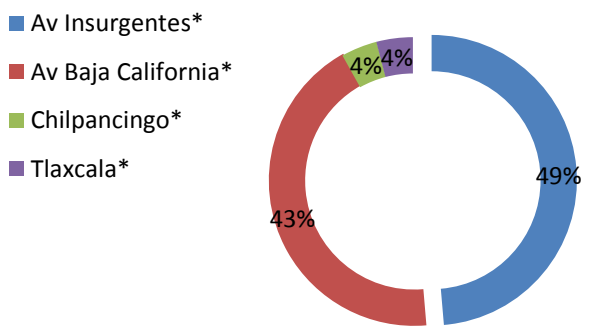
*datos especificos en la cuadra del conjunto las americas

**estos valores aumentan entre un 20 a 30% los días viernes y sábado

COMERCIO INFORMAL
Puestos de Comida



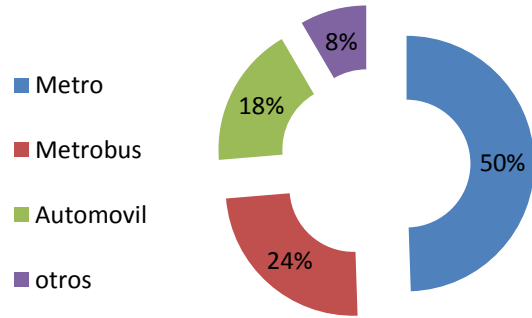
varios artículos



Uso de transporte / Medios de Acceso		
	Personas	%
Metro	47	47%
Metrobus	23	23%
Automóvil	17	17%
otros	8	8%
	100	100%

* valores tomados de encuesta a 100 personas elegidas al azar dentro del área de la plaza en un periodo de las 12:00 a 15:00 horas

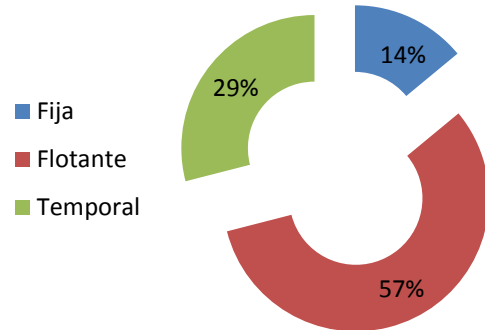
TRANSPORTE
Medios de acceso



Tipos de Población		
	Personas	%
Fija	14	14%
Flotante	57	57%
Temporal	29	29%
	100	100%

* valores tomados de encuesta a 100 personas elegidas al azar dentro del área de la plaza en un periodo de las 12:00 a 15:00 horas

TIPO DE POBLACIÓN.
flujos



Diagnóstico

Después de este breve estudio, y los antecedentes que preceden al Conjunto las Américas podemos concluir que su ubicación y el contexto en que se encuentra es un factor determinante para poder generar una propuesta de rehabilitación. Ya que los factores externos han sido decisivos en los cambios de uso y función de todo el inmueble.

El cine se encuentra en desuso y la plaza ha sufrido diversas modificaciones por la falta de demanda de sus locales comerciales, demeritados ante el comercio informal que se ha apropiado de las banquetas , impidiendo la buena circulación peatonal.

Si a esto aunamos que por ser uno de los edificios más contemporáneos de su tipo, no se le ha dado el valor ni el mantenimiento adecuados, podemos darnos cuenta que el Conjunto las Américas ha perdido por completo su carácter y vocación, y su diagnóstico es malo, pues su deterioro es predominante ya que en todo el conjunto se aprecia un alto grado de contaminación visual, falta de cuidado y abandono.

PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN

Justificación

A inicios de 2008 fue anunciada la creación del Museo del Cine Nacional por el Presidente de la República durante la inauguración de una muestra homenaje al cine-fotógrafo Gabriel Figueroa, en el Palacio de Bellas Artes. Donde señalaba la importancia de que estuviera listo para las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, a efectuarse en 2010, siendo esta última fundamental en la historia del cine nacional.

Este anuncio causó gran euforia entre los especialistas de la materia, pues de cierta forma aliviaba un poco el duelo que trajo consigo el terrible incendio de 1982 en la sede de la Cineteca Nacional; donde al no haber bóvedas especiales para resguardar las cintas, una gran parte del acervo fílmico mexicano se perdió de los registros oficiales, calculando que se destruyó el 99% del total del acervo de la época, aunque las pérdidas materiales y humanas nunca fueron contabilizadas debido al gran secretismo del entonces presidente José López Portillo.



Incendio de las bodegas de la vieja Cineteca Nacional en Calzada de Talpan y Río Churubusco. 1982



Macario, 1960



Maria Candelaria 1943



Santo vs las mujeres vampiro 1962

Razón suficiente de que este suceso fuera trascendental para toda la industria del cine en nuestro país. Durante el Festival Internacional de Cine de Monterrey en 2008, el Conaculta anunció que el famoso fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio sería la cabeza de ese proyecto quien vaticinó que “el proyecto de realización de un museo del cine en México es inminente. Sus labores resultan no sólo indispensables y oportunas, sino también importantísimas”.

Pues desde su criterio y el de muchos otros especialistas de la materia el proyecto tendría dos vocaciones “en primer lugar cumplirá con la labor de salvaguardar el patrimonio cinematográfico, que nos remite a una considerable riqueza en materia de imágenes y la segunda sería la de difundir el arte cinematográfico, la cultura fílmica, vaya, que no llegue simplemente *Batman* y la gente diga *guau*, sino que se establezca la posibilidad de que todos tengamos acceso a un patrimonio importante, que se liga con nuestra historia y nuestro país”.

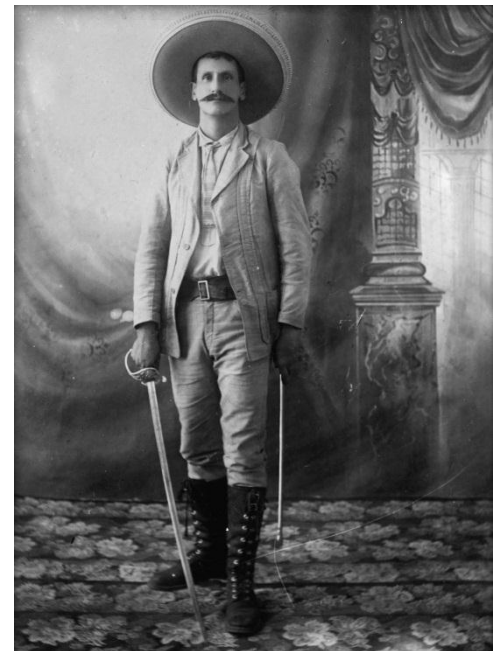
Sin embargo es en septiembre del 2010 que la directora de Conaculta Consuelo Sáizar Guerrero anuncio que el controversial museo, ya no sería una realidad, pues tomó la decisión de descartar los planes para la construcción de un museo del cine y en su lugar proveer a la Cineteca de bóvedas especiales para aislar el nitrato de plata, presente en las cintas y altamente flaméale.

"Muchas veces hay que elegir, y de manera personal asumo con responsabilidad construir unas bóvedas, a pesar de que mucha gente me dice que será más atractivo mediáticamente abrir un museo del cine, para el que en este momento prefiero invertir en preservar que en montar algo que espero que las generaciones siguientes desarrollen." dijo la dirigente de Conaculta.

Lo ideal, claro está, sería que hubiera presupuesto para ambos proyectos; para que, además de preservar, se eduque sobre la historia y el desarrollo del cine mexicano e internacional.



Macario, 1960, Ignacio López Tarso y Enrique Lucero.



Cine Mexicano Imágenes e información del documental "Domingo Arrieta, Revolucionario de corazón"

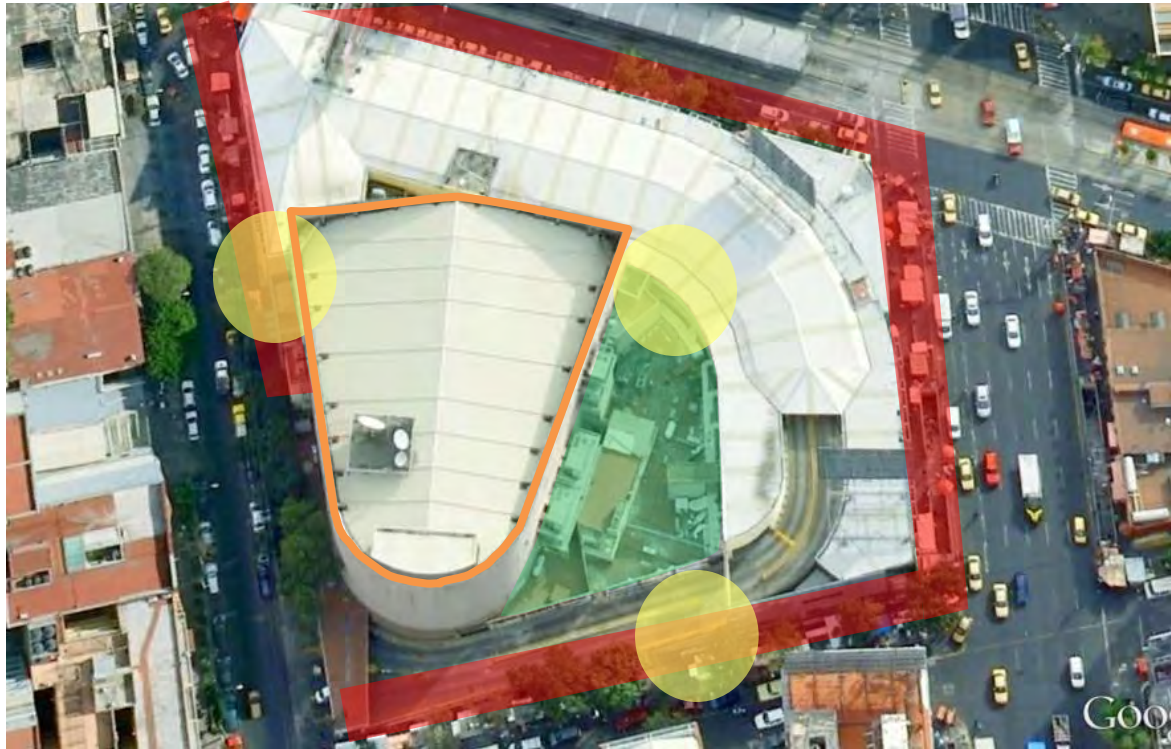
Es por ello que lo largo de esta investigación y análisis, al proponer que se revalore el patrimonio del siglo XX, enfocándome a los inmuebles cinematográficos, y al ver la notable necesidad de este sector de la sociedad perteneciente a la industria y la afición fílmica por tener un espacio que rememore y de homenaje a lo que ha sido y significado el cine nacional; es que hago la propuesta de utilizar el inmueble del Conjunto Las Américas como sede de este proyecto del "Museo del Cine Mexicano"; pues reactivaría de forma amable el sector; que además tiene las bondades de ser un sitio accesible por los distintos medios de transporte que en el interactúan y es una puerta hacia una de las zonas mas importantes y culturales de la ciudad como lo son las colonias Hipódromo, Condesa y Roma.

Si bien es cierto podría haber sido el Cine Teresa antes de que tomara la decisión de demolerlo o el Cine Opera que es un gran ejemplo de la estética de estos "palacios de la ensoñación", sin embargo el proponer el cine las Américas tiene una doble finalidad, primero que es un reto mayor ya que por ser de los mas contemporáneos de su tipo , se confunde con la estética actual de la arquitectura en México pues al estar tan familiarizado hace mas difícil preponderar su valor en la historia de la arquitectura, de la vida social y cultural , y de su papel en el desarrollo del cine en nuestro país. Y segundo que a nivel urbano , el hecho de poder reubicar el ambulante y devolverle a la plaza comercial su carácter permeable, se lograra tener un espacio que rotule; es decir que reciba y distribuya a la gente que llega a este sector. devolviendo a el Conjunto las Américas el atractivo que perdió a lo largo del tiempo .

Proyecto (Propuesta conceptual)

Plaza: problemática a tratar

- Comercio informal
- Área de maquinas
- Accesos bloqueados
- Edificio en desuso



Como se comento en el análisis, los puntos a tratar dentro del conjunto son: la reutilización del edificio en desuso que corresponde al cine, la reubicación del área de maquinas que ahora esta emplazada dentro de lo que era la plaza central, considerar los accesos prexistentes que están bloqueados para poder regresar la permeabilidad de flujos peatonales y el libre acceso al interior; así como erradicar el excesivo comercio informal que existe en todo el perímetro del conjunto y lo bloquea impidiendo su uso.

Proyecto (Propuesta conceptual)

Plaza

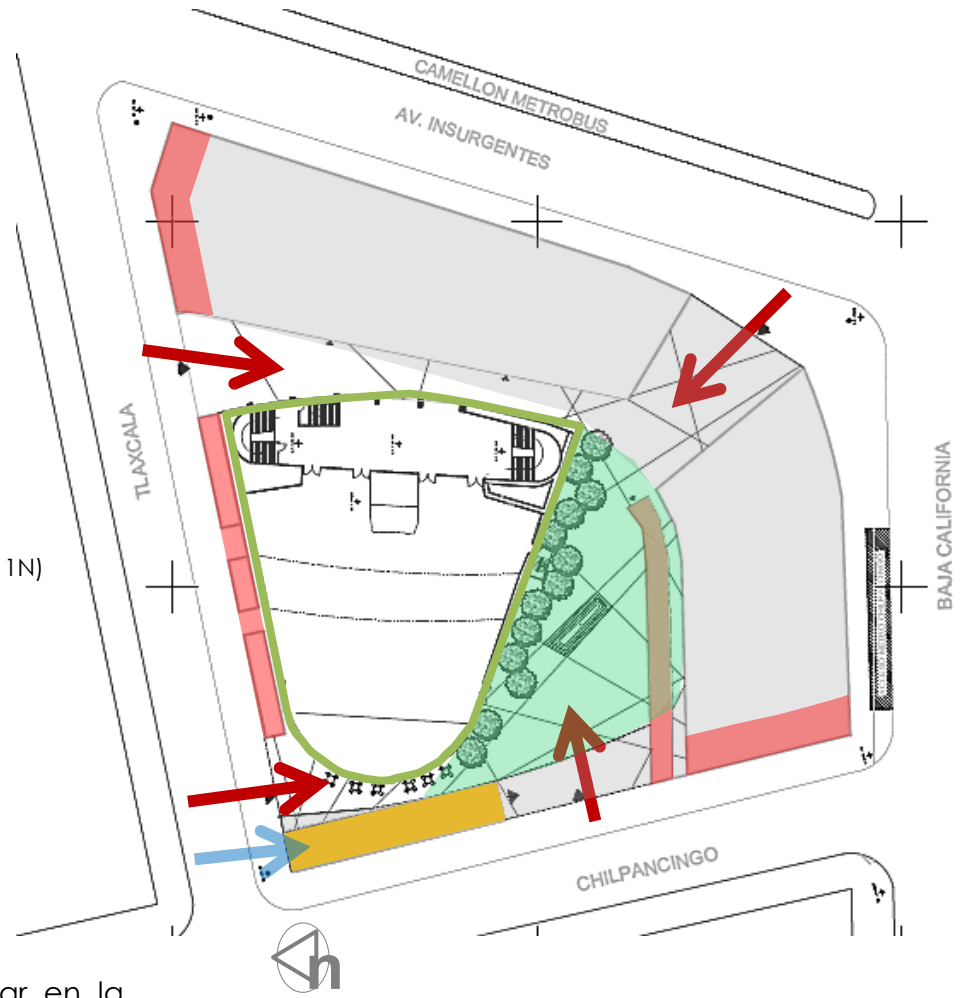
En el proyecto se plantea que la plaza comercial sea permeable, para que como se comento permita el flujo peatonal y la distribución de las personas que llegan al sitio.

Dentro de la plaza se contempla una salida del metro, lo que la convertiría en un lugar de encuentro y recreación , rotulando el funcionamiento propio de la plaza y el museo con el exterior.

El acceso principal se encuentra ubicado en Av. Insurgentes y existen accesos secundarios por Baja California, Chilpancingo y Tlaxcala, este ultimo y por su configuración el más estrecho, pero el más directo a la entrada al museo. El acceso vehicular es por la calle de Tlaxcala conservando la ubicación del estacionamiento original del conjunto en plata alta y su vocación original de plaza comercial en sus demás niveles.

Plaza.

-  Museo del Cine Mexicano
-  Salida del metro Chilpancingo
-  Locales Comerciales
-  Plaza interior
-  Plaza comercial en (PB y 1N) /Estacionamiento (PA)
-  Accesos Peatonales
-  Acceso Vehicular



así mismo se propone generar en la periferia del edificio comercial unos módulos o accesorias comerciales que permitan la reubicación y formalización de los comerciantes de la periferia, para regularizar su situación e integrar sus ofertas comerciales al conjunto.

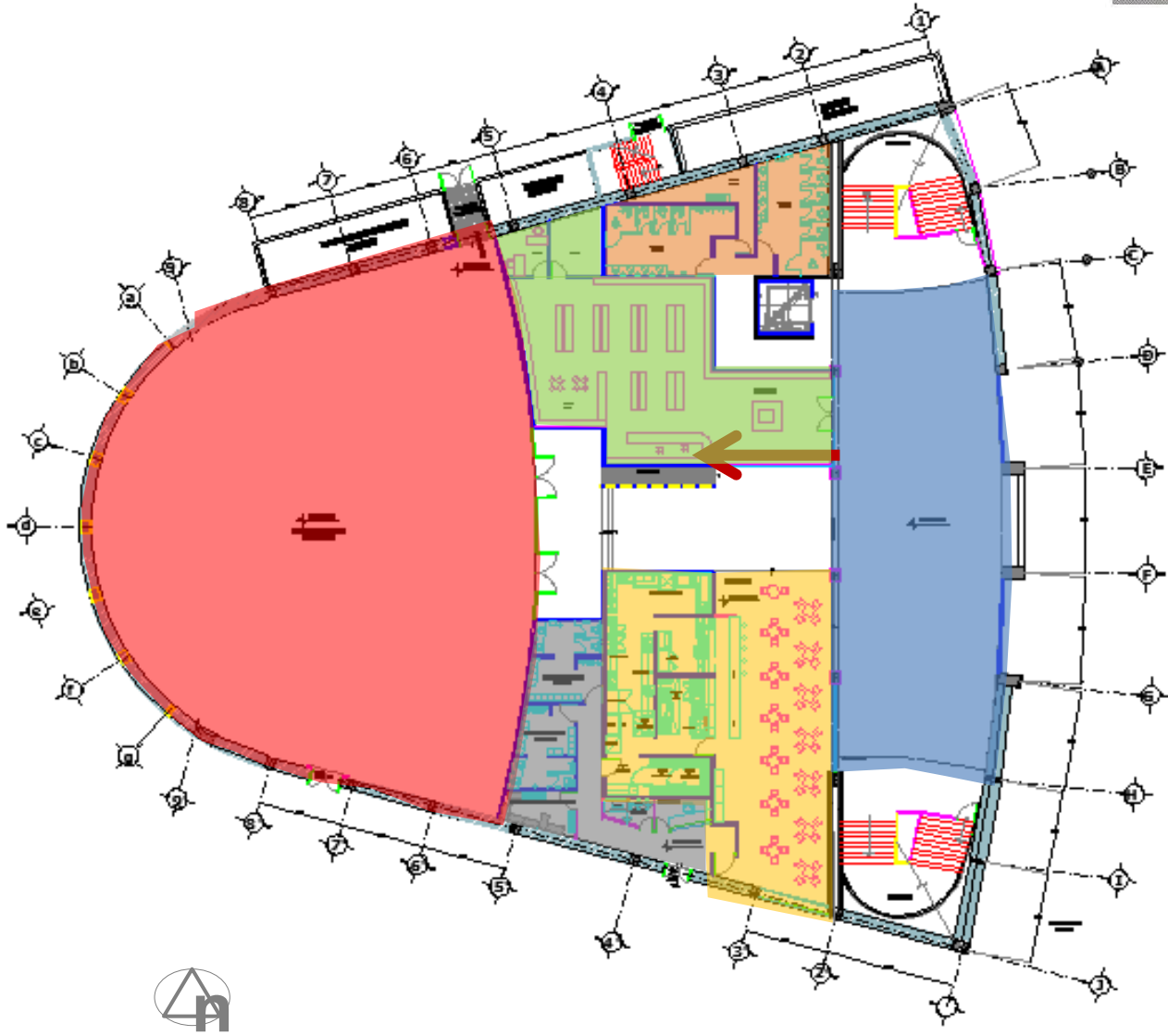


MUSEO DEL CINE MEXICANO.

El museo consta de Salas de exposiciones, un área de proyecciones, salón de usos múltiples, cafetería, librería, así como todos los espacios necesarios para su funcionamiento y mantenimientos, tanto de sus espacios particulares como para su área general; como los son las áreas de empleados , los cuartos de máquinas y las áreas de vigilancia bajo la siguiente disposición:

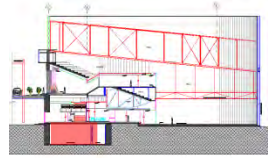


Planta baja.

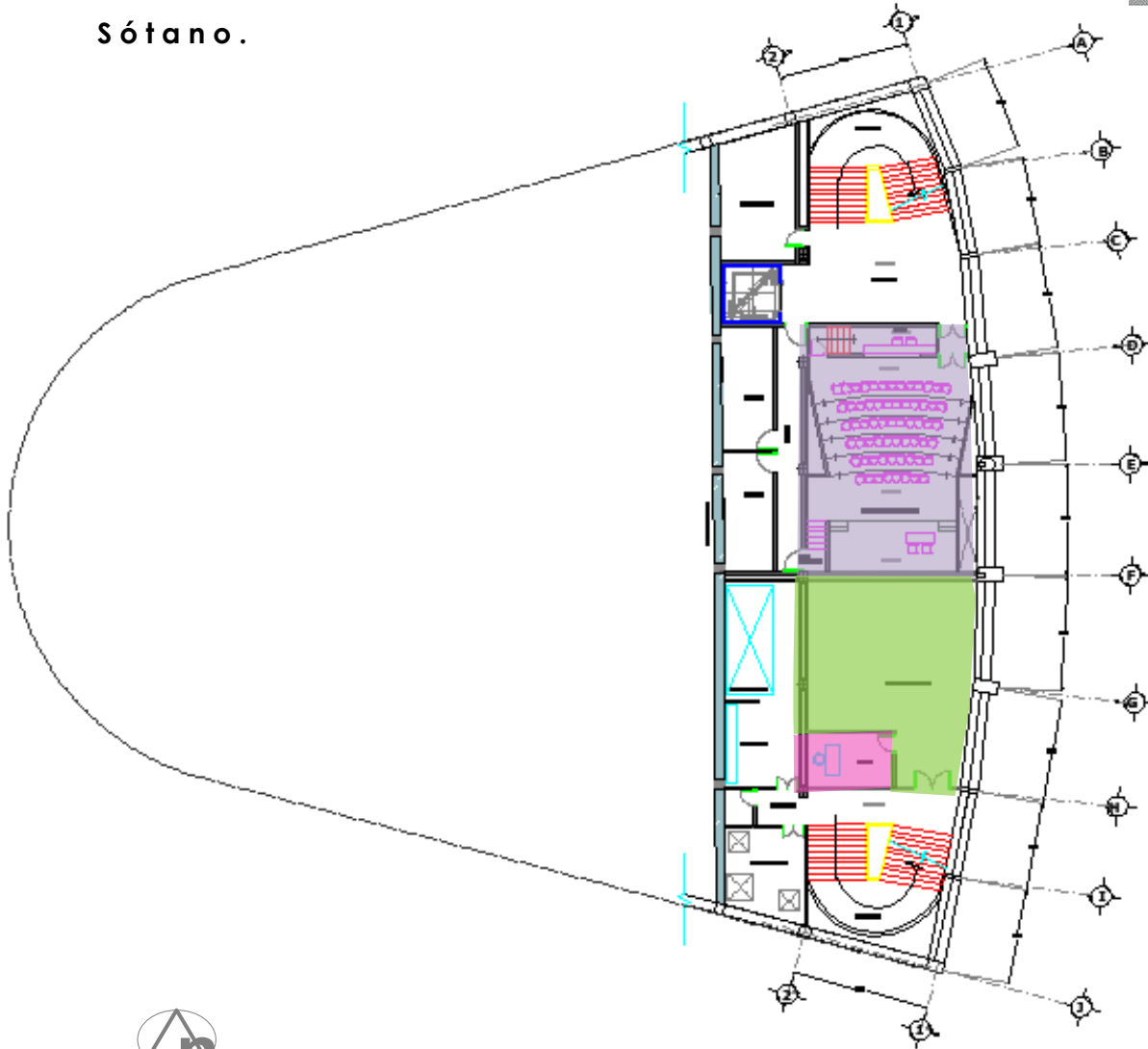


PLANTA

- Área de exposiciones
- Vestíbulo
- Librería
- Cafetería
- Servicios
- Área de empleados



Sótano.

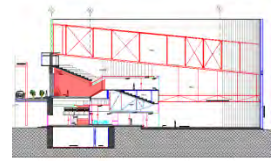


SOTANO

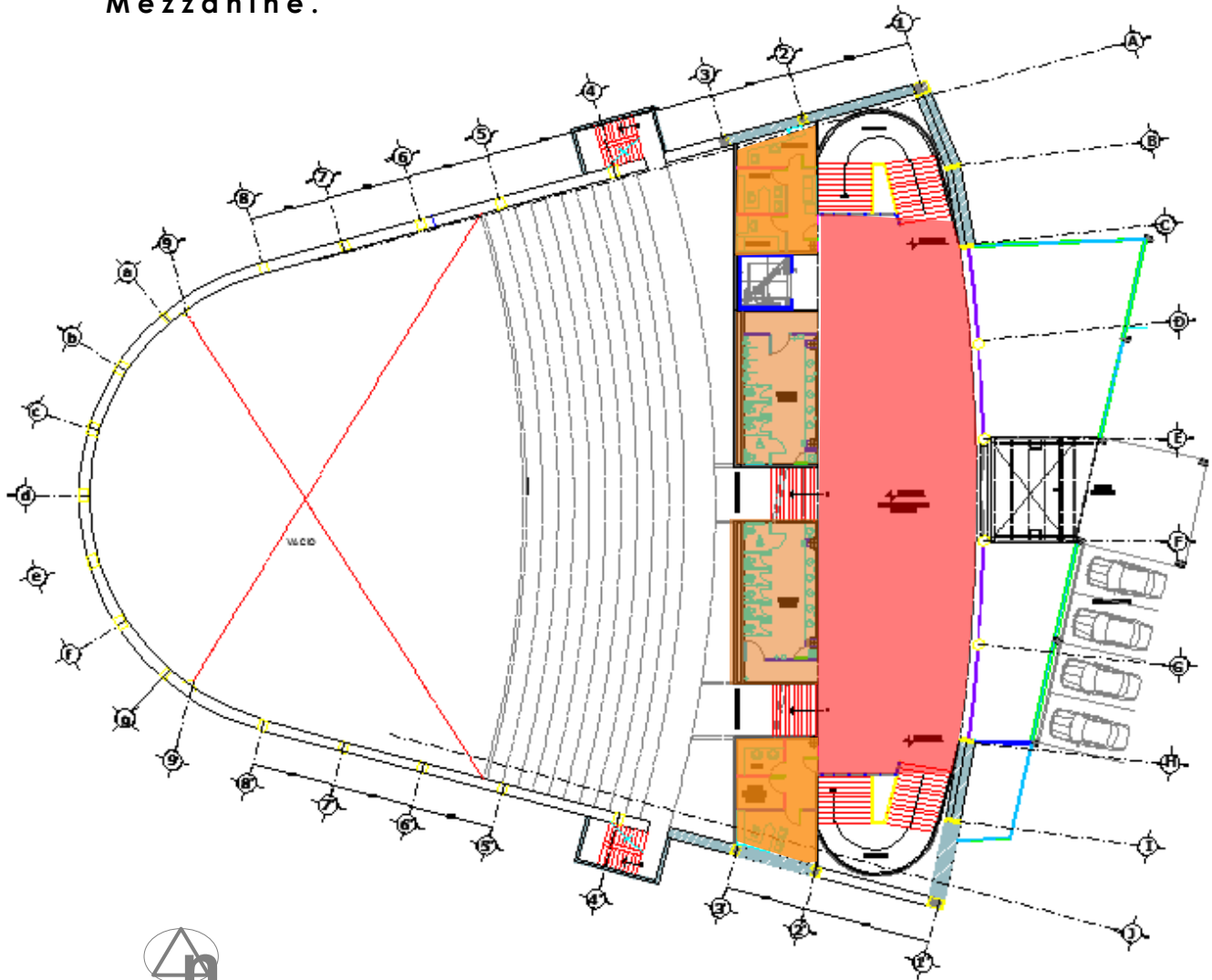
 Almacén de obras

 Curanturia

 Área de proyección



Mezzanine.

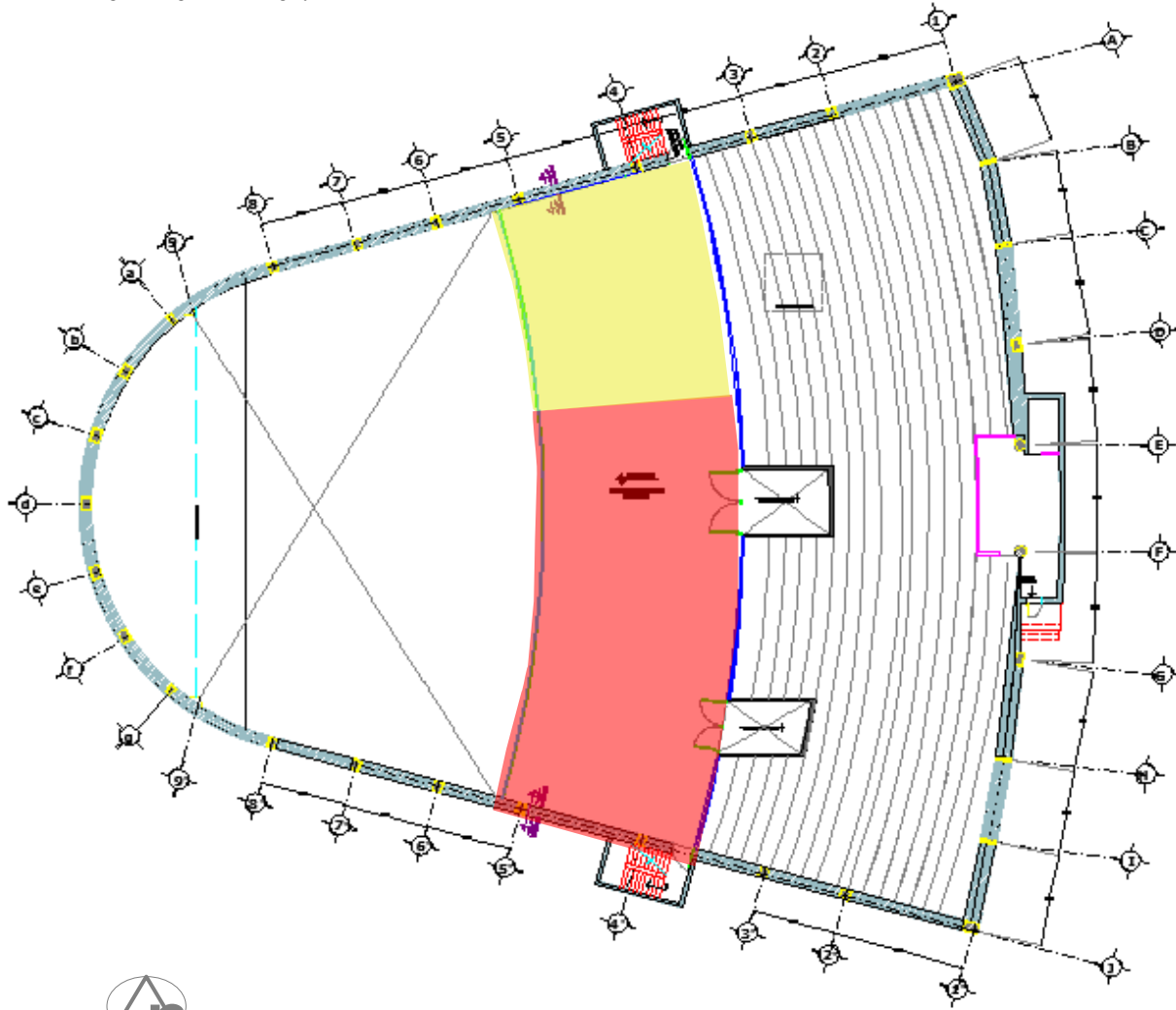


PLANTA MEZANINE
LAS AMERICAS


- Área administrativa
- Área de exposiciones
- Servicios



Planta Alta.



PLANTA ALTA
LAS AMERICAS

 Salón de usos múltiples

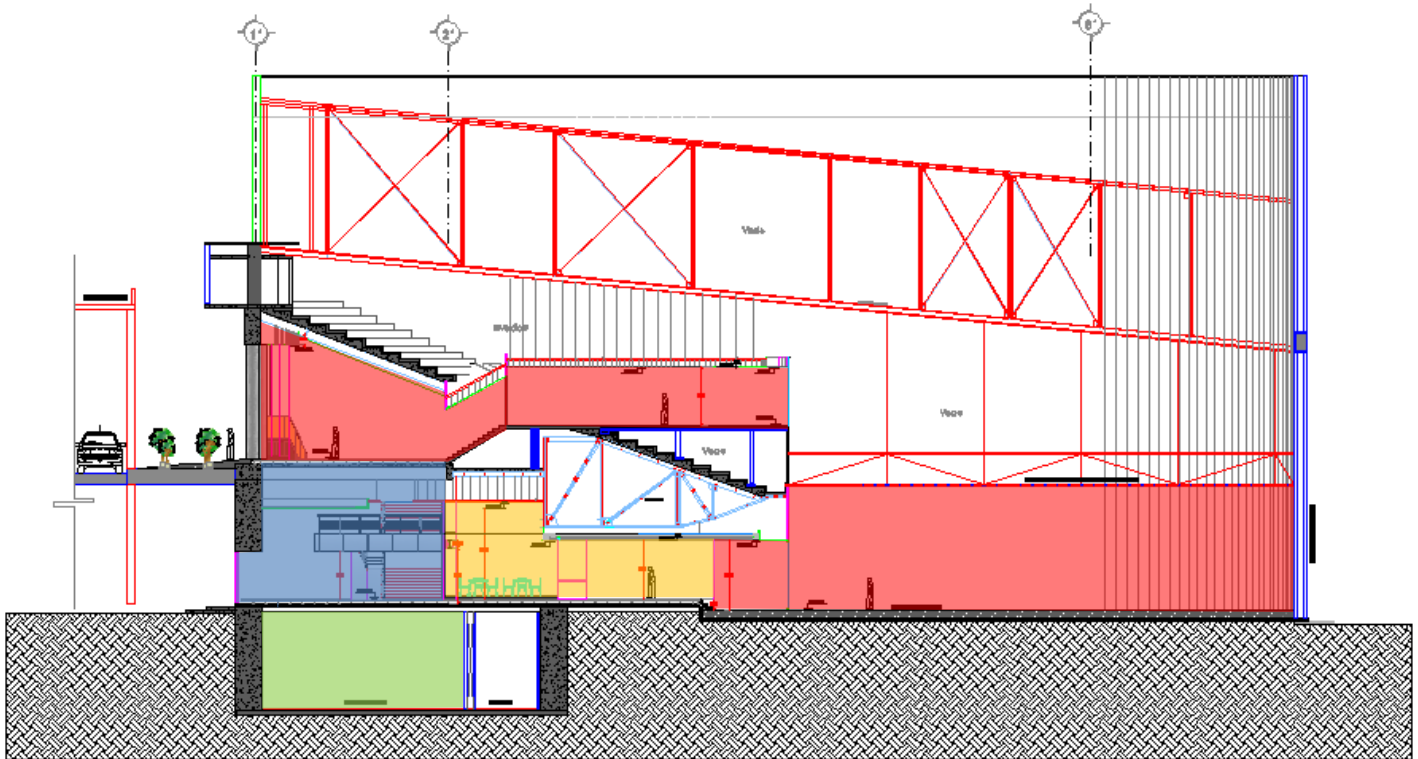
 Área de exposiciones

Corte longitudinal.



- Área administrativa
- Librería
- Vestíbulo
- Servicios
- Área de empleados

Corte transversal.



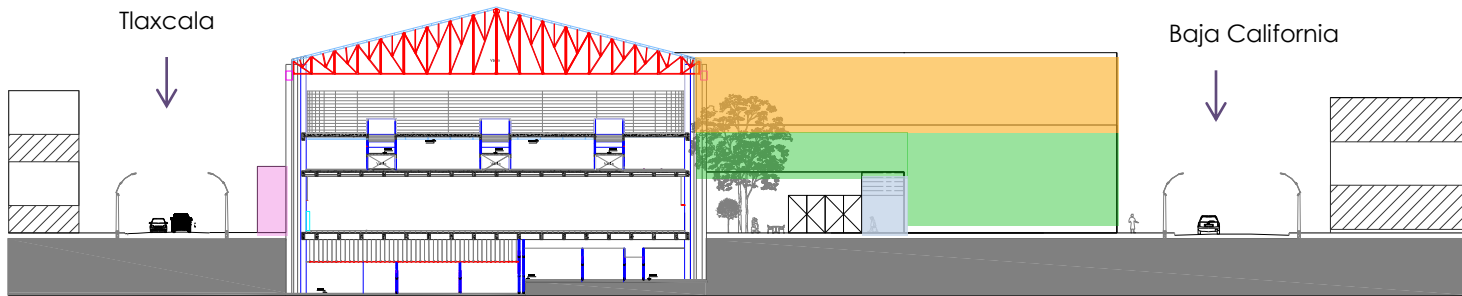
■ Área de exposiciones

■ Vestíbulo

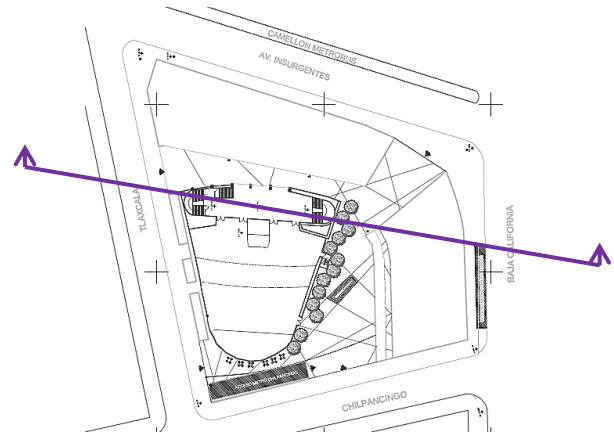
■ Cafetería

■ Almacén de obras

Corte general longitudinal.

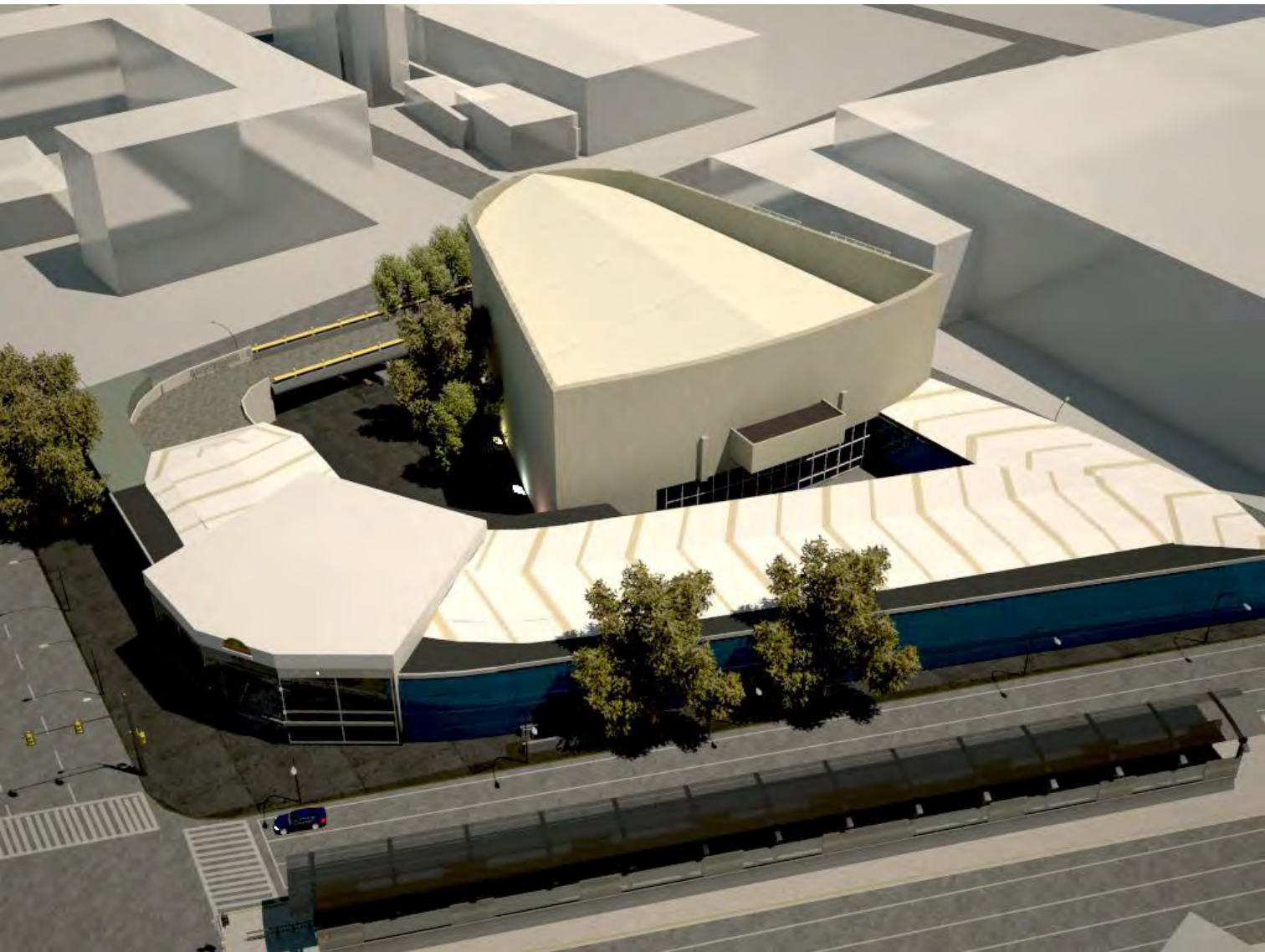


- Plaza comercial
- Estacionamiento
- Locales comerciales exteriores
- Locales comerciales Interiores





**Vista General
Esquina Chilpancingo y Baja California.**



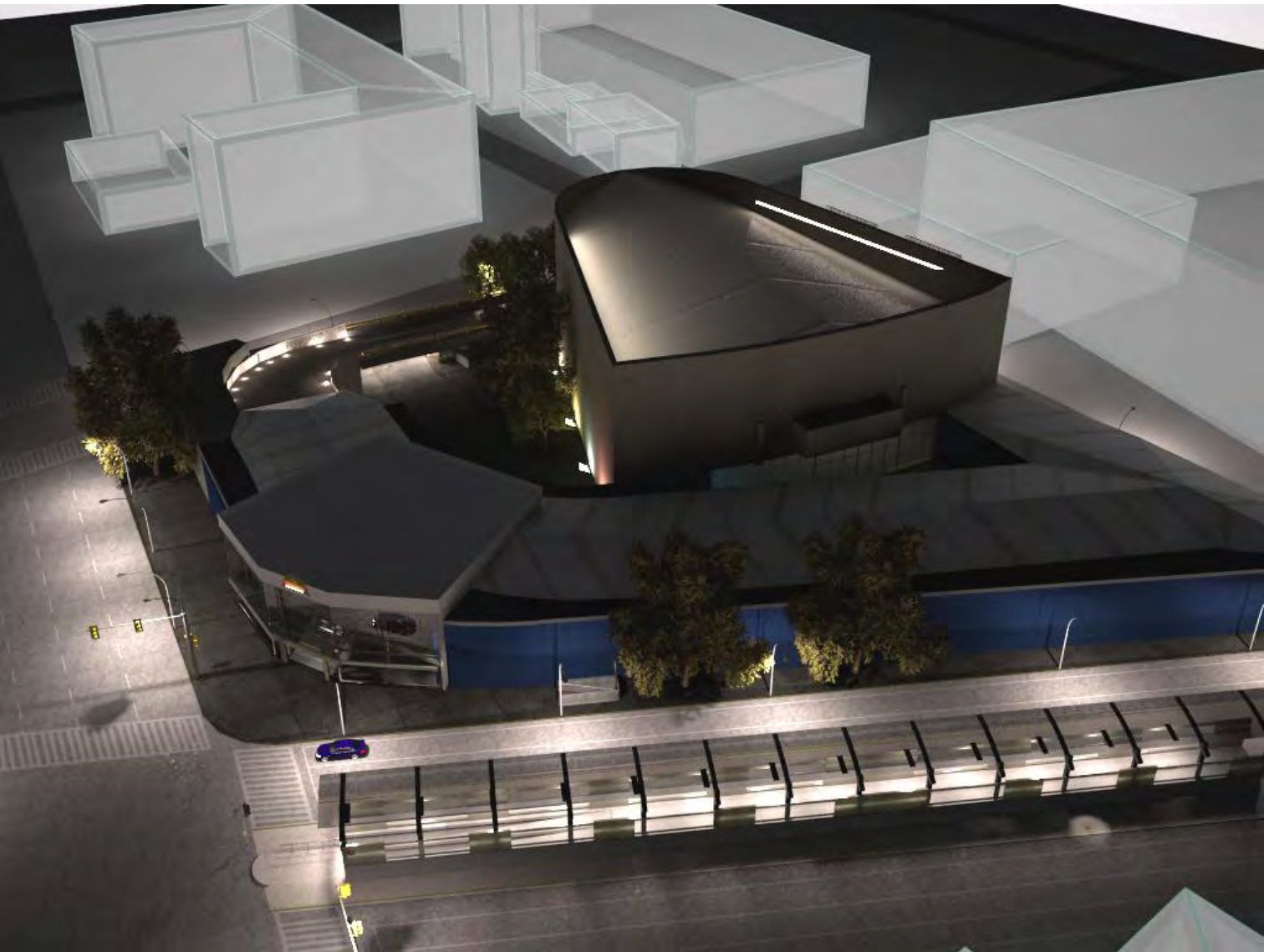
Vista General
Av. Insurgentes.



Salida de Metro
integrada a la Plaza.



Acceso a estacionamiento y
locales comerciales.



Vista Nocturna
Av. Insurgentes.



Vista Nocturna
Chilpancingo y Baja California.



Estacionamiento.



Mezzanine.



Galería.

CONCLUSIONES

- Es importante destacar la importancia del Patrimonio Histórico del Siglo XX, ya que al considerar a la arquitectura como un testigo social, económico y político de distintos periodos de la historia, no podemos perder de vista que pese a que nuestro patrimonio del siglo XX sea un testigo casi inmediato ha legado una herencia trascendental que atestigua, en este caso, la formación de nuestro país como una nueva nación.
- La conservación y valoración de los inmuebles que conformaron los grandes cines mexicanos, puede significar una labor titánica, sin embargo la influencia que tuvo en la sociedad de nuestro país, en todos los niveles socioculturales y económicos se vio reflejada en cada una de sus salas; sus dimensiones, los variados estilos arquitectónicos y su cartelera, por lo que su rescate es importante desde una perspectiva social.
- El cine llegó a transformar la forma de vida de la sociedad mexicana. Es por ello que la revaloración y dignificación del cine mexicano y los inmuebles que albergaron su historia se torna trascendental en la memoria arquitectónica y urbana de nuestro país.
- El Conjunto Las Américas fue sin duda uno de los proyectos más ambiciosos del Arq. José Villagrán García, al tratar de fusionar la modalidad de comercio con la del entretenimiento formando una plaza; actualmente podemos concluir que tanto su ubicación como el desarrollo del transporte dentro de la ciudad de México han sido factores determinantes en el deterioro y abandono de este recinto en específico, lo ha ido rezagando hasta el olvido. Siendo este solo un ejemplo de muchos de los cines que perecen en el olvido de la memoria colectiva. Por lo que la búsqueda de su conservación enmarca un proyecto ambicioso pero no irreal.
- La relevancia de la Arquitectura del siglo XX es algo que nos compete a todos como sociedad y a nosotros como estudiosos y constructores de la vida arquitectónica y urbana de nuestro país. Por lo que debemos ser más participativos al inculcar desde las aulas los criterios de conservación y respeto hacia nuestro patrimonio. E incentivar a las Instituciones pertinentes a tomar en cuenta esta problemática para agilizar las intervenciones o los trabajos. Y a dar un seguimiento normativo que incluya la protección del patrimonio del Siglo XX más allá de su catalogación.

EXPERIENCIA PERSONAL

- La experiencia al haber realizado esta tesis ha sido muy significativa pues me ha dado la oportunidad de cuestionarme y reflexionar acerca del enfoque social y académico, que se da al patrimonio histórico.
- A nivel académico creo que la visión patrimonial es muy restringida, se nos habla de los inmuebles catalogados o de reglas que en la mayoría son prohibiciones de intervención, lo cual hace que dentro de las aulas no se fomente el interés por el rescate o bien la reutilización de sitios históricos, y de hacerlo, se toma como caso específico algún edificio que sea notoriamente clasificado (SXVIII o SXIX) y no se le presta un mayor interés a la arquitectura del siglo XX y XXI, fuera de la clase de teoría. Esta apatía comienza por las Instituciones encargadas de la salva guarda del patrimonio, pues ellas han complicado también el proceso de aproximación a estos legados. A nivel social se ha perdido la apropiación de estos espacios del siglo XX; ya que la gente no se siente identificada y no los considera algo propio digno de preservar. Lo que ha atraído mi interés por la búsqueda de un método para fomentar el interés sobre este tema y el estudio de técnicas para la respetuosa reutilización de ese tipo de inmuebles .
- A nivel profesional, puedo decir que ha sido enriquecedor, pues mi visión hacia este tipo de arquitectura se ha fortalecido, he tenido la oportunidad de ejercer en proyectos patrimoniales tanto practica como teóricamente y dentro de mi visión ha estado desde el inicio el dignificar a estos inmuebles integrándolos a la vida cotidiana de la ciudad , dejando de lado la idea de “volver viejito lo viejito” y dándoles la oportunidad y el merito de haberse conservado hasta nuestros días dotándolos de una función que sobrepase la idea de ser algo contemplativo.
- Y a nivel personal ha sido de gran ayuda recrear el proceso de una investigación ya que esto implica tener disciplina en el proceso, también ayudo a mejorar mis técnicas de investigación lo que implica tener orden para enfocar y no perder de vista el objetivo de la tesis. Fomento mi respeto por el patrimonio arquitectónico e histórico en general. Y creo que ha sido una grata experiencia , pues en ella se puede reflejar un poco de todo lo aprendido para poder realizar un proyecto de investigación hasta llegar a una propuesta conceptual antes de realizar un proyecto arquitectónico.



CIA. MEXICANA AEROFOTO, S. A.

10462

“No es necesario destruir el pasado, se ha ido; en cualquier momento, puede volver a aparecer, parecer ser y ser presente.

John Cage

BIBLIOGRAFÍA.

- Alfaro Salazar, Francisco Haroldo. Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, UAM, 1997. México.
- De los Reyes, Aurelio. Como Nacieron los cines. Anales del Instituto de investigaciones estéticas, UNAM, 1982. México.
- Amador, María Luisa. La exhibición en México 1930-1970 - Catálogo de la Exposición "80 años del cine en México". UNAM, 1976, México.
- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México, 1896 -1930. Vivir de Sueños. Vol. I. Instituto de investigaciones estéticas, UNAM, 1981. México.
- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México, 1896 -1930. Bajo el cielo de México. Vol. II. Instituto de investigaciones estéticas, UNAM, 1981. México.
- Manuel de Solà Morales, Sobre metodología Urbanística: algunas consideraciones. (Barcelona: ETSAB, Departamento de Urbanística, 1969).
- Romero, Héctor Manuel. Historia del transporte en la Ciudad de México: de la trajinera al metro. Ediciones Gubernamentales, 1987, México.
- Neufert Ernest. El arte de proyectar en arquitectura. Ed. Gustavo Gili, México 1973.
- Seminario sobre conservación del patrimonio del siglo XX (memorias). Consejo Internacional de monumentos y sitios. UAM-X. México 1996.

Hemerografía

- "Hoy será el avant premiere del Cine las Américas". Novedades, 30 de diciembre de 1953
- Quiroz Arroyo, Macarena "Reinauguró COTSA el Cine las Américas. Consta de 3 salas". Excélsior 1 junio 1990.
- Pardo Luna "El ritual del Cine". Reforma 30 de agosto 1996.
- Cueca, Alberto." Transporte incontrolable caos del siglo XX" El Universal, 02 enero 2000.

Web.

- www.metrobus.df.gob.mx
- www.mexicomaxico.org/tranvías
- <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/Tenoch5.htm>
- www.metro.df.gob.mx
- <http://homocinefilus.com/antiguos-monumentos-del-septimo-arte>
- <http://eliveranoarteaga.blogspot.com>
- <http://www.urbanfreak.net/showthread.php?t=9020&page=3>
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=243769>
- <http://www.sitographics.com/especial/cronocine/cronocine.html>
- <http://arqmoderna.esteticas.unam.mx>
- <http://www.muscine.com/>
- <http://cinesilentemexicano.wordpress.com>
- <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/director.html>

AGRADECIMIENTOS.

A mi Dios, por guiarme y darme fuerza en cada paso.

A la Universidad Nacional Autónoma de México , la Facultad de Arquitectura y al Taller Max Cetto, por el aprendizaje y las gratas experiencias en mi estancia dentro de sus aulas.

A mis papás: Mamá Maguito sin ti nada en mi sería posible, eres mi fuerza y mi mejor ejemplo, Papá Chuchito, por confiar siempre en mi desde el principio tu has sido el mejor padre del mundo, Mamá Lupita por estar en cada desvelo y ser mi apoyo siempre, Papá Juanito por tus consejos y orientación y por aceptar ser mi papá. **Ustedes son y serán siempre mis pilares, estoy orgullosa de que sean mis padres.**

A mi familia (tíos y primos): por su constante e infinito apoyo, los quiero mucho y los respeto , agradezco que cada uno a su manera me dieran el ejemplo de salir adelante y a mis hermanos que aun siendo más pequeños me han aportado grandes experiencias siempre.

A mis amigos: por su lealtad y paciencia, pero sobre todo por confiar y estar siempre a mi lado saben que los llevo siempre en mis pensamientos. A la Arq. Natalia Gómez Loyda (Bru) por tu hermandad, tu tiempo, tu fe, tu apoyo incondicional y por transmitirme de tu fuerza. A Cynthia Moreno Ramos por tu hermandad, comprensión y por compartir este sueño conmigo desde niñas. Al Ing. Alejandro Vanegas por darme la primera oportunidad en mi carrera (lo prometido es deuda).Al Arq. Alfredo Toledo por todas sus enseñanzas a lo largo de mi carrera. A Andy Velázquez por tu apoyo en este proyecto y por creer en mi.

A la Arq. Olivia Huber y a la Arq. Carmen Huesca por su valiosa asesoría y apoyo; muy especialmente a mi amigo y asesor el Arq. Francisco Hernández Spinola (Paco), gracias por confiar en mi, por tu paciencia y por darme siempre una oportunidad. Y a la Arq. Daniela Romero Olguín (Dany)por tu hermandad, por impulsarme siempre y darme siempre una razón para seguir adelante en este largo proceso.

Gracias a todos por ese gran acto de fe hacia mi sueño y por ser parte de este mi gran principio en lo que más que mi profesión comienza a ser mi forma de vivir.