



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA // LUIS BARRAGÁN

CASA TALAVERA // REUTILIZACIÓN DE UN ESPACIO HISTORICO A LA
CONTRIBUCIÓN DE UNA CULTURA ACTUAL

Centro Cultural como actividad social del hombre e integración de una comunidad
histórica por su ubicación y cultura en una época real y actual.

SINODALES:

Arq. Ernesto Velazco Leon

Arq. Efraín López Ortega

Arq. Miguel Soto Valencia

FECHA: MAYO 2013

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA: **HEISEI CARMONA PIÑA**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi Madre...

Por ser mi héroe, mi confidente, la mejor amiga, mi apoyo con cada paso y tropiezo en la vida...

A mi Padre...

Por tus ganas, tus luchas, tus sacrificios, por ser exactamente lo que eres...por que por eso mismo soy la mujer de hoy en día...

Gracias

“Los que son creativos trabajan a través del pasado, del presente y del futuro, trascendiendo el tiempo; los que no lo son, aceptan la atadura de lo viejo y de lo nuevo”

Abanindranath Tagore -Giannia-

Introducción//	De qué trata el tema...?	
	Importada del tema...?	... 2
Prólogo//	Objetivos	
	Qué quiero lograr con mi tema de tesis...?	... 3
. Fundamentación// Investigación		
1)	Antecedentes Históricos	... 4
2)	Estado Actual del Inmueble	... 8
2)	Medio Natural//	
	Localización Geográfica	... 14
	Perímetros de la delegación	... 16
	Área de estudio urbano	... 17
3)	Medio Urbano//	
	Vialidad y Transporte	... 20
	Imágen Urbana	... 21
4)	Normatividad//Ley Federal sobre Monumentos y zonas	
	Arqueológicas, Artísticas e Históricas.	... 24
	Ley de desarrollo Urbano del Distrito Federal	... 26
	Requerimientos mínimos de habitabilidad y funcionamiento	... 28
. Análisis// Edificios Análogos		
	Programa de requerimientos	... 43
	Análisis de Áreas	... 45
. Estudios Preliminares// Programa Arquitectónico		
. Planteamiento Arquitectónico		
1)	Memoria Descriptiva	... 56
1)	Criterio Estructural	... 60
2)	Criterio de Instalaciones eléctrica	... 63
3)	Criterio de Instalaciones hidráulica sanitaria	... 64
4)	Presupuesto	... 65
5)	Planos	... 66
. Conclusiones// Bibliografía		
... 88		

La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...

Octavio Paz



Fotografía de Mercado de La Merced

INTRODUCCIÓN

Vivimos en un país plagado de historia, la cual podemos observar, vivir y sentir en cada edificio con riqueza histórica arquitectónica.

Localizado en la Zona Oriente del Centro Histórico de la Ciudad de México, el antiguo e histórico barrio de La Merced es considerado uno de los circuitos con mayor riqueza patrimonial y cultural de la Ciudad.

En esta zona, poco conocida por su riqueza patrimonial y a veces olvidada por la frenética actividad económica y las problemáticas sociales que la caracterizan, existen varios monumentos que muestran su valor histórico y artístico, desde La Plaza de la Aguilita, donde muchos afirman que se encontró el águila posada sobre el nopal hasta Casa Talavera, un edificio que ha tenido varios usos e intervenciones a través del tiempo que han alterado el partido arquitectónico original y el cuál es un ejemplo de época virreinal.

El Rescate del Edificio Casa Talavera, así como su reestructuración hacia el pueblo es el tema principal de esta tesis, devolver al pueblo un edificio con un uso cultural necesario debido a la problemática social en la zona en la que se encuentra, con un gran número de delincuencia juvenil y lo que podemos observar en las calles es la falta de espacios para que jóvenes puedan conocer otro tipo de caminos y plan de vida diferente al que en la sociedad en la que se encuentran les ha enseñado o simplemente un espacio diseñado para que puedan resguardarse de toda la problemática exterior en la que se encuentra actualmente éste sitio.



Fachada Principal Casa Talavera, imagen de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis

PROLOGO

Se presenta en el siguiente documento el trabajo desarrollado en el Edificio Casa Talavera, ubicado en República del Salvador número 187, 189 y 191, esquina Talavera número 20, Centro Histórico de la Ciudad de México, Delegación Cuauhtémoc.

Los alcances de éste trabajo pretenden lograr crear conciencia del patrimonio cultural que hay en nuestro país, así como aceptar en paso del tiempo en los edificios y dejar huella de la época actual en la que vivimos, adaptando un edificio histórico con necesidades actuales para la gente del lugar en el que se encuentra, aliviando la necesidad de espacios para la recreación cultural de la Colonia La Merced.

Objetivos Generales:

Crear conciencia sobre la recuepración de éstos edificios, dándoles el respeto que merecen sin dejar de lado la tecnología y la época actual en la que vivimos para crear una ciudad con vanguardia y consciente del paso del tiempo.

Así mismo, alejar a la juventud de ésta problemática en la que se encuentra la actual zona con diversidad cultural al alcance del pueblo.

Objetivos Particulares:

Rediseñar espacios capaces de sostener las necesidades actuales de jóvenes, bailarines, y artistas en general para un desarrollo personal y artístico con las optimas condiciones para lograrlo.

Esquina República del Salvador y Roldán, imagen de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis



La arquitectura debe de ser la expresión de nuestro tiempo y
no un plagio de las culturas pasadas

Le Corbusier

casa talavera

Se encuentra en el antiguo barrio de Temazcaltitlán, "lugar de los Temascales", apelativo con el que se le conoció hasta el siglo XIX. Fue construida sobre restos prehispánicos de adobe, que datan del periodo en que llegaron los aztecas al valle de México (1207 DC). La casa perteneció al marquesado de San Miguel de Aguayo durante el periodo Virreinal, éste era dueño de vastas propiedades en el norte del país.

Durante el periodo Virreinal la casa contó con instalaciones fabriles, siendo la más importante fábrica de loza de Talavera. En el segundo patio denominado "Patio de Servicio", se localiza un horno vertical y seis pequeños pozos para el teñido de tela. En su parte central se observan los vestigios de un molino y una sequía (tina). En la parte externa existe una gran puerta por donde entraban las canoas que se proveían de la mercancía que producía la casa. El marqués creó varias accesorias de trabajo en la planta baja, en la planta superior se localizaban comedor, las recámaras y los vestidores, en ésta área se conserva parte de pintura mural de diferentes épocas.



Barrio Temazcaltitlán, Colonia de la Merced.

En la segunda década del siglo XX, la casa fué utilizada como Escuela Gabino Barreda, en 1929 se utilizaron las accesorias para la venta de verduras y en su nivel superior se rentaban los espacios para eventos sociales.

En inmueble sufrió un incendio que lo dejó inhabilitado durante varios años hasta 1984. Durante un breve tiempo el inmueble quedó en manos de indigentes hasta que el gobierno expropió el inmueble; posteriormente pasa a ser parte del Instituto de la Vivienda.

En 1986 se le designa a la Coordinación Nacional de Reordenación Urbana y Protección.

En 1987 lo adquiere el departamento del Distrito Federal y por primera vez le realizan "Trabajos de restauración".

En 1988 el inmueble es ocupado por la Asociación de Libreros Mexicanos, ésto en la Planta Baja de inmueble, la Asociación Mexicana de la Danza imparte clases a la población local en Planta Alta.

En 1995 queda al resguardo de la SEDUVI y ésta asigna la casa a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Esquina República del Salvador y Talavera, imagen de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis





Interior de Casa Talavera, imagen de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis



La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes de una forma más humana

Alvar Aalto

casa talavera

Su composición arquitectónica es de dos niveles, planta baja y 1° nivel, dos patios orientados al sur-oriente y sur-poniente, actualmente llevan actividades culturales dirigidas a la comunidad.

Después de que el Departamento del Distrito Federal realiza la intervención del edificio en 1987-1988 no hay registro de alguna nueva intervención hasta la fecha, prevalece la intervención de ésta época, sin embargo quedó pendiente la restauración de la pintura mural.

Actualmente se observan alteraciones importantes en el discurso arquitectónico que ha padecido el inmueble a través del tiempo, de igual manera podemos observar alteraciones e intervenciones de diferentes épocas.

Calle República del Salvador, imagen de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis





Fotografía Superior Estado Actual 2013 de Calle República del Salvador, Esquina Roldán.
Fotografía Interior Estado Actual 2013 de calle Talavera, al fondo Plaza de la Aguilita



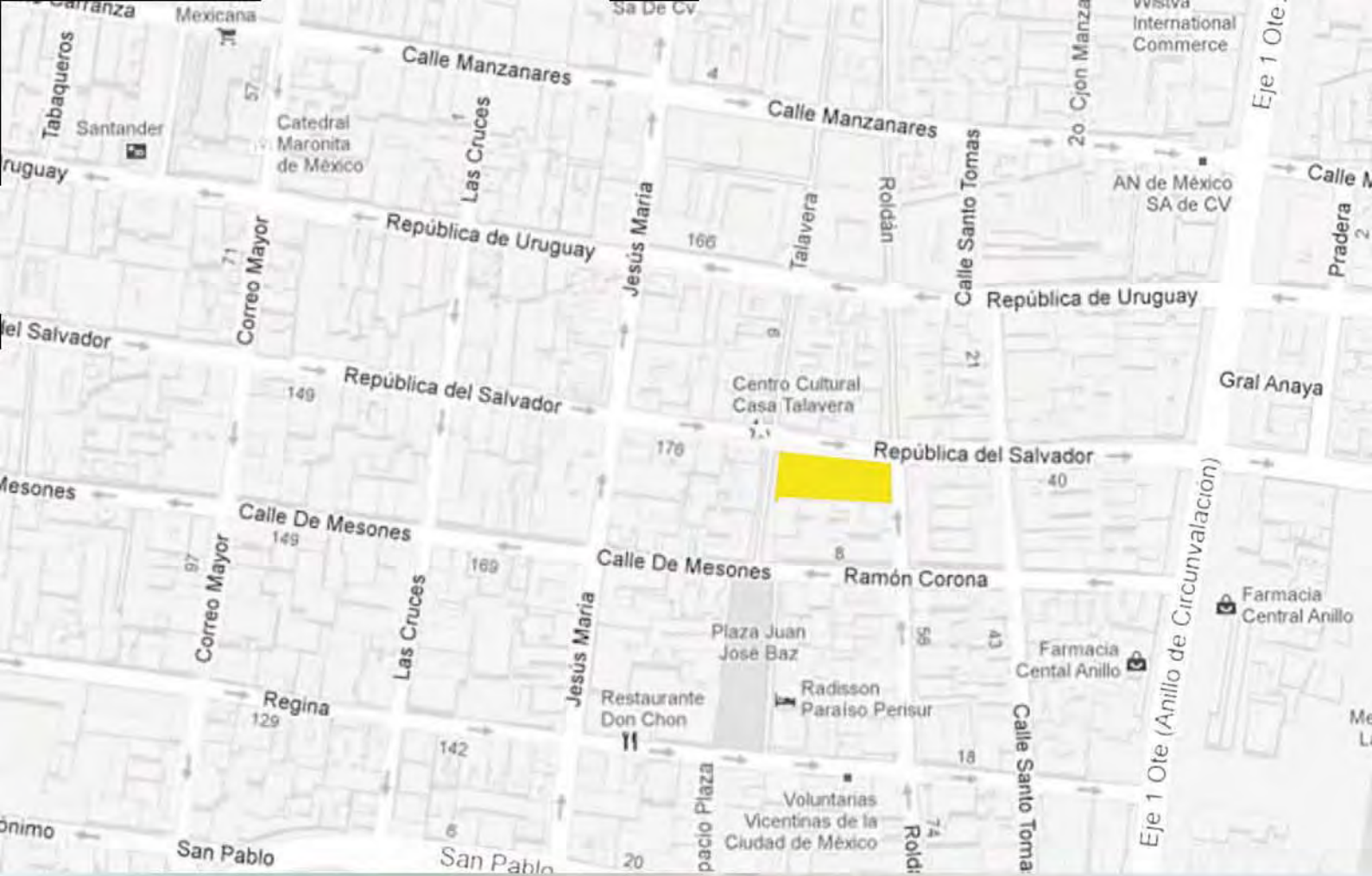
Fotografía Calle Talavera con Vista la Fachada Sur y Oeste del Edificio





Si se ignora al hombre, la arquitectura es innecesaria.

Alvaro Siza



CASA TALAVERA

República del Salvador núms. 187, 189 y 191, Esq. Calle Talavera núm. 20, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, México D.F., C.P. 06060. Tel. 55 42 99 63

Carmona Piña Heisei
Mayo 2013

localización geográfica 14



Calle Talavera



Plaza de la Aguilita



Vista Panorámica de Plaza de la Aguilita en Colonia la Merced



DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC // COLONIA CENTRO

Límites: al norte, Av. Hidalgo, Eje Uno Norte Mosqueta y continuación con República de Ecuador, al oriente Anillo de Circunvalación, al poniente Eje Central Lázaro Cárdenas, Eje 1 Poniente, Bucareli; al sur, Arcos de Belén, Chimalpopoca y Fray Servando teresa de Mier.

Ubicado desde siempre en la Delegación Cuauhtémoc, el llamado Primer Cuadro de la ciudad es el centro de gravedad urbano en la metrópoli. Es el popularmente llamada centro de la ciudad, o sea el núcleo histórico, político, comercial y financiero de la capital y del país. Es -el Primer Cuadro- algo más que una referencia urbana: es el área de la ciudad que el mexicano identifica como la cuna de sus raíces y espejo que refleja la imagen de su azarosa historia.



Calle Talavera// Vista Sur



Plaza de la aguilita//Vista Sur



Calle Talavera// Vista Norte



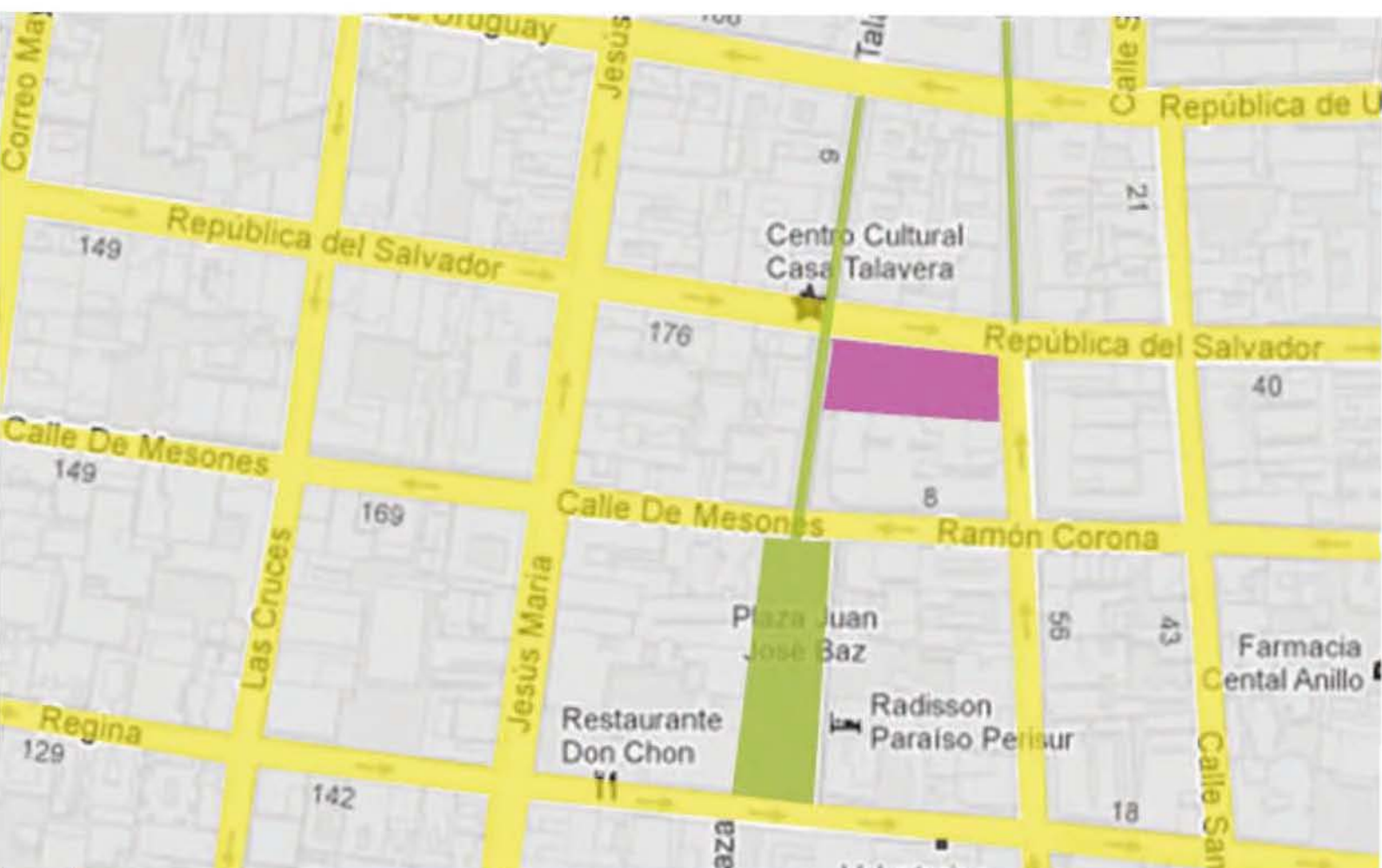
Calles Vehiculares



Casa Talavera



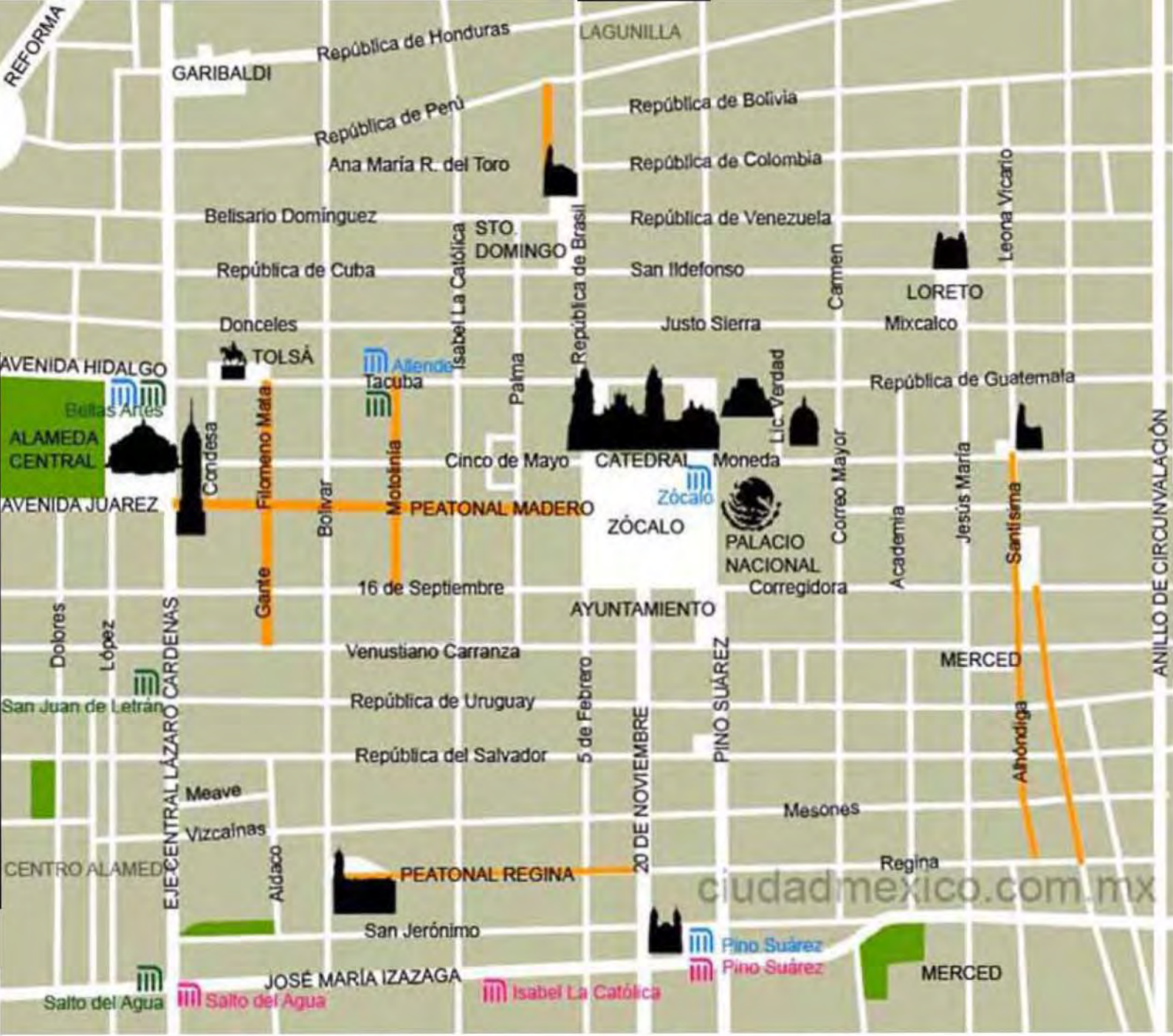
Calles Peatonales



Medio Natural y Urbano de la Colonia de la Merced, imagen de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis



La arquitectura es una mezcla paradójica de poder e impotencia
Rem Koolhaas



Metro Pino Suárez



Metro Zócalo



Anillo Circunvalación



Calle Mesones





FACHADA NORTE Y ORIENTE // SOBRE REPÚBLICA DEL SALVADOR // ESQUINA CALLE ROLDÁN



FACHADA PONIENTE // SOBRE CALLE TALAVERA // ESQUINA CON REPÚBLICA DEL SALVADOR



PLAZA DE LA AGUILITA // VISTA NORTE



Acceso al edificio por Calle Roldán, imagen de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis



El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo

Mathias Goeritz

ARTÍCULOS A TOMAR EN CUENTA POR ESTAR RELACIONADOS CON EL TEMA A DESARROLLAR

ARTICULO 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos. La Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con lo que establezca el reglamento de esta Ley, organizarán o autorizarán asociaciones civiles, juntas vecinales, y uniones de campesinos como órganos auxiliares para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la Nación. Además se establecerán museos regionales.

ARTICULO 33.- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano. Las obras de artistas vivos que tengan la naturaleza de bienes muebles no podrán declararse monumentos artísticos. Podrán ser declaradas monumentos las obras de artistas mexicanos, cualquiera que sea el lugar donde sean producidas. Cuando se trate de artistas extranjeros, sólo podrán ser declaradas monumentos las obras producidas en territorio nacional. La declaratoria de monumento podrá comprender toda la obra de un artista o sólo parte de ella. Igualmente, podrán ser declaradas monumentos artísticos o quedar comprendidas dentro de las zonas de monumentos artísticos, obras de autores cuya identidad se desconozca. La obra mural de valor estético relevante será conservada y restaurada por el Estado.

ARTÍCULOS A TOMAR EN CUENTA POR
ESTAR RELACIONADOS CON EL TEMA A DESRROLAR

ARTICULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

correspondiente.

II.- Los documentos y expedientes que pertenezcan o hayan pertenecido a las oficinas y archivos de

la Federación, de los Estados o de los Municipios y de las casas curiales.

III.- Los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos

y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que por su rareza e

importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país.

IV.- Las colecciones científicas y técnicas podrán elevarse a esta categoría, mediante la declaratoria

ARTÍCULOS A TOMAR EN CUENTA POR
ESTAR RELACIONADOS CON EL TEMA A DESARROLLAR

Artículo 2. La planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial del Distrito Federal, tienen por objeto mejorar el nivel y calidad de vida de la población urbana y rural, a través de:

(REFORMADA, G.O. 23 DE FEBRERO DE 1999)

I. La planeación del funcionamiento ordenado y regular de los servicios públicos y del acceso a los satisfactores económicos, culturales, recreativos y turísticos, que permitan a los habitantes del Distrito Federal ejercer su derecho a una vida segura, productiva y sana;

II. El incremento de la función social de los elementos susceptibles de apropiación y la distribución equitativa de las cargas y beneficios del desarrollo urbano;

(REFORMADA, G.O. 23 DE FEBRERO DE 1999)

III. La regulación del mercado inmobiliario evitando la apropiación indebida, de inmuebles destinados a la vivienda de interés social y popular, y a los servicios y equipamiento; así como la destrucción de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas donde éstos se encuentran, en coordinación con los Institutos: Nacionales de Antropología e Historia y Nacional de Bellas Artes, de conformidad con la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; así como del patrimonio cultural urbano, en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Social y promoviendo zonas para el desarrollo económico;

IV. La distribución armónica de la población, el acceso equitativo a la vivienda, servicios, infraestructura y equipamiento, así como la distribución equilibrada de los mismos en el Distrito Federal;

V. Propiciar el arraigo de la población y redensificación en las delegaciones centrales del Distrito Federal, y la disminución del proceso de migración hacia los municipios metropolitanos de las entidades federativas vecinas;

VI. Evitar los asentamientos humanos en las áreas de mayor vulnerabilidad, en las áreas riesgosas y en las áreas de conservación;

VII. Optimizar el ordenamiento territorial y el aprovechamiento del suelo;

VIII. Aprovechar de manera más eficiente, en beneficio de la población urbana y rural, la infraestructura, equipamiento y servicios, procurando la optimización de aquellos y de las estructuras físicas de la ciudad;

(REFORMADA, G.O. 29 DE ENERO DE 2004)

IX. La regulación protección recuperación y conservación de los elementos del paisaje urbano y sus valores tradicionales, para tutelar los derechos y preservar el interés colectivo en el disfrute de un paisaje urbano armónico; PAOT Incluye reformas al 11 de agosto de 2006, publicadas en la GODF 3

(REFORMADA, G.O. 29 DE ENERO DE 2004)

ARTÍCULOS A TOMAR EN CUENTA POR
ESTAR RELACIONADOS CON EL TEMA A DESARROLLAR

X. La conservación del medio natural, de la flora y fauna silvestres en el territorio del Distrito Federal; la restauración de la salubridad de la atmósfera, del agua, del suelo y el subsuelo; la adecuada interrelación de la naturaleza con los centros de población y la posibilidad de su aprovechamiento y disfrute por los habitantes;

(ADICIONADA, G.O. 29 DE ENERO DE 2004)

XI. La protección, la conservación, la restauración y la consolidación de la fisonomía propia e imagen urbana y de su patrimonio arqueológico, histórico, artístico y cultural; incluyendo aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su conservación y consolidación, de conformidad con lo establecido en el artículo 3 fracción V de esta Ley;

(REFORMADA, G.O. 29 DE ENERO DE 2004)

XII. La coordinación de acciones con entidades y dependencias federales, de las entidades federativas y de los municipios conurbados; así como la concertación de acciones con los particulares y las organizaciones privadas y sociales;

(REFORMADA, G.O. 29 DE ENERO DE 2004)

XIII. El mejoramiento de las zonas habitacionales deterioradas física o funcionalmente, donde habita población de bajos ingresos; y

(REFORMADA, G.O. 29 DE ENERO DE 2004)

XIV. La desconcentración de las acciones de la Administración Pública del Distrito Federal, así como la coordinación de las acciones administrativas en el ámbito de la planeación del desarrollo urbano y del territorio. Los programas deberán prever las medidas y acciones para lograr los objetivos anteriores.

Artículo 3. Para los efectos de esta Ley, en las determinaciones y acciones de los órganos de gobierno del Distrito Federal y los programas de desarrollo que se formulen, se observarán con prioridad las siguientes disposiciones:

V. De conformidad con las disposiciones legales aplicables, forman parte del patrimonio cultural, histórico, arqueológico y artístico: los barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su conservación y consolidación; los órganos de gobierno incluirán en los programas los objetivos y medios de acción para su salvaguarda fisonómica y patrimonial. En todos los casos las acciones que se realicen y las licencias que se expidan deberán ser congruentes con las atribuciones que les corresponde ejercer a los Institutos Nacionales de Antropología e Historia y de Bellas Artes; y

VI. La infraestructura y el equipamiento del entorno urbano, los servicios urbanos, así como las acciones de vivienda, construcciones e instalaciones a que tiene acceso el público, deberán cumplir con la normatividad necesaria que permita a las personas con discapacidad orientarse, desplazarse y utilizarlos sin peligro para la vida y la salud.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Tipología / Local

Instalaciones para exhibiciones
Exposiciones temporales

Dimensiones / área o índice

1 m² / persona

Mínimas Altura (m)

3.00

Centros de información

Salas de lectura

2.5 m²/lector

2.50

Libres lado (m)

Recreación alimentos y bebidas

Área de comensales

1.00 m²/comensal

2.30

Áreas de cocinas y servicios

0.50m²/comensal

2.30

Tipología / Local

Dimensiones / área o índice

Libres lado (m)

Mínimas Altura (m)

Entretención:

Sala de espectadores

Hasta 250 concurrentes

0.50m²/persona

0.45/asiento

3.00

Vestíbulos:

Hasta 250 concurrentes

0.25m²/asiento

3.00

2.50

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE

Tipología

Dotación Mínima

Educación y cultura

Exposiciones temporales

10 lts. /asistencia /día

Recreación

Alimentos y bebidas

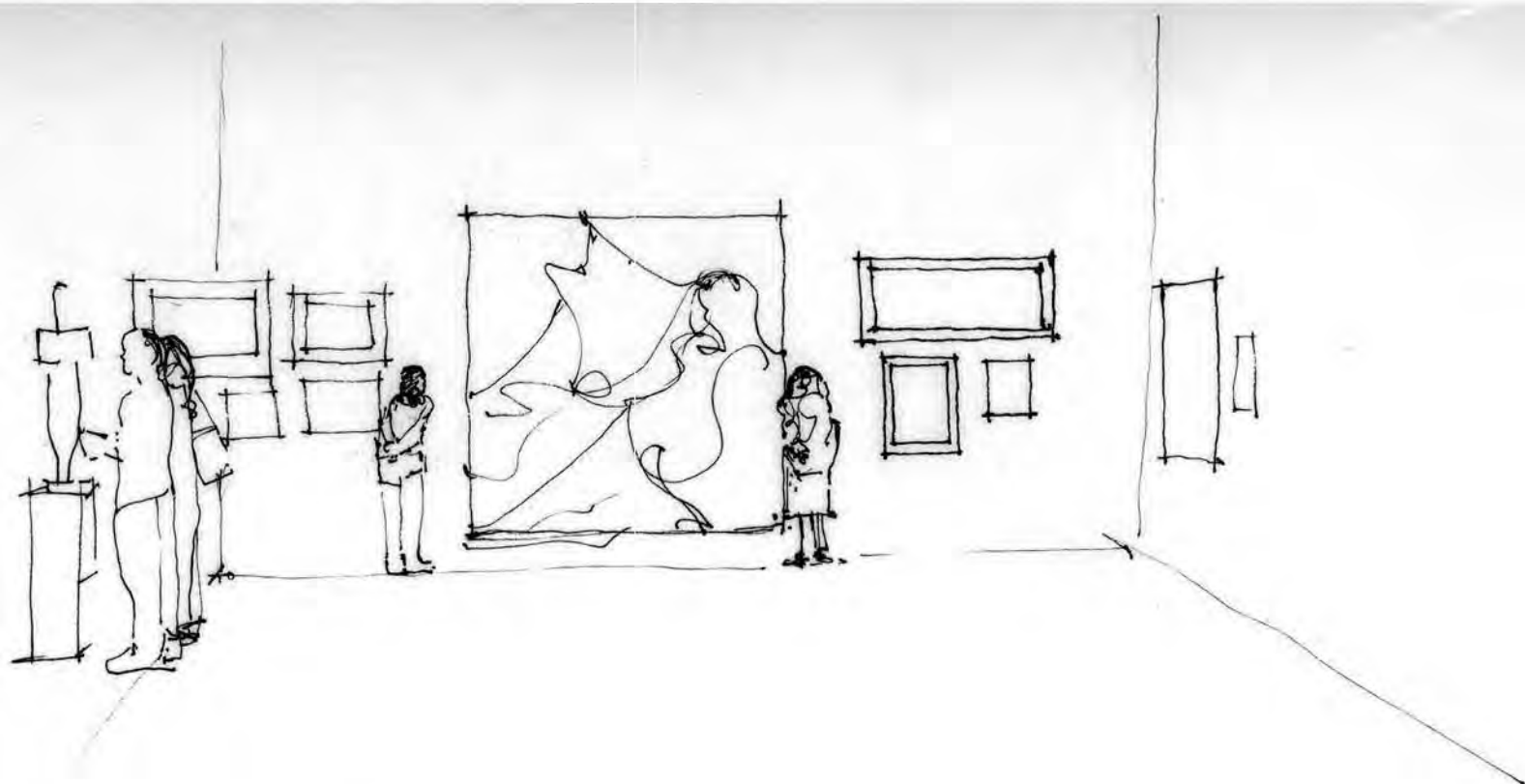
12 lts. / comida

Entretención

6 lts. /asiento / día

Recreación social

25 lts. /asistente / día



REQUERIMIENTOS MINIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

Tipología	Magnitud	Excusado	Lavabos / Regaderas
Educación y cultura			
Centros de información	hasta 100 personas	2.00	2.00
Entretenimiento	de 101 a 400 pers.	4.00	4.00

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE ILUMINACIÓN EN LUXES

Tipología	local	Nivel de iluminación en luxes
Educación y cultura		
	Aulas	250
Entretenimiento	Salas durante la función	1
	Iluminación de emergencia	5
	Salas durante intermedios	50
	Vestíbulos	150

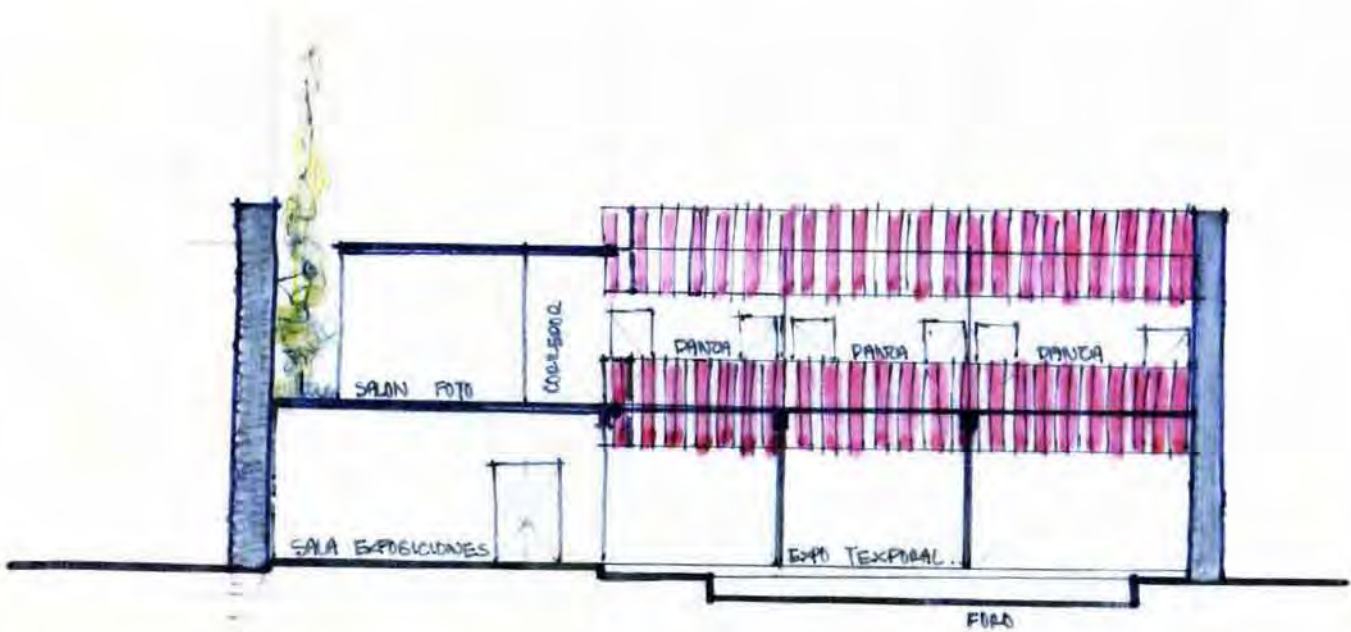
Para circulaciones horizontales y verticales en todas las edificaciones, excepto de habitación, el nivel de iluminación será de, cuando menos, 100 luxes, y para sanitarios en general de 75.

DIMENSIONES MINIMAS DE PUERTAS

Tipología	Tipo de puerta	Ancho mínimo
Oficinas	Acceso principal	0.90m
Entretenimiento	Acceso principal	1.20m
	Entre vestíbulo y sala	1.20m

DIMENSIONES MINIMAS DE CIRCULACIONES HORIZONTALES

Tipología	Circulaciones horizontales	Dimensiones ancho	Mínimas Altura
Educación y cultura	Corredores comunes	1.20m	2.30m
Entretenimiento	Pasillos laterales entre Butacas o asientos	0.90m	3.00m (a)



Corte Esquemático Propuesta

requerimientos minimos de habitabilidad y funcionamiento



Los edificios, como las personas, deben ser en primer lugar sinceros, deben ser auténticos, y además tan atractivos y bonitos como sea posible

Frank Lloyd Wright

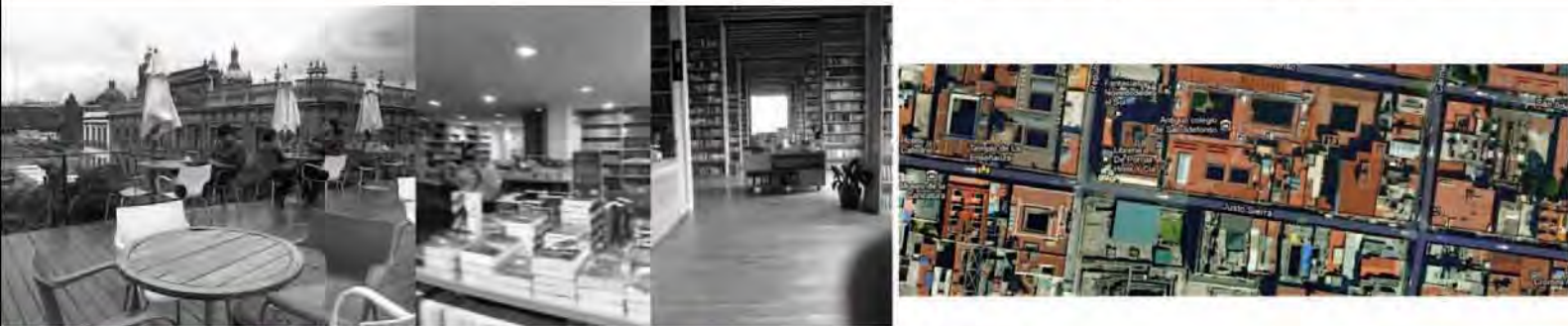
ANÁLOGO POR OBJETIVO

INTERVENCION DE UN EDIFICIO HISTÓRICO

Un Edificio Histórico en el Centro de la Ciudad de México, a un costado de la Catedral Metropolitana y atrás del Templo Mayor es ocupado por la Librería Porrúa en el que actualmente tiene una intervención del Arquitecto Alberto Kalach, en el edificio podemos observar variedad de colores diferentes a la fachada en el interior, materiales de una época actual y el funcionamiento de una librería actual.

Tienen una escalera que permite llegar a niveles superiores de la librería, pero de igual manera al roof garden en el que hay una restaurante y una cafetería al aire libre uno puede observar la ciudad desde otro punto y con otra perspectiva fuera del caos y ruido que encontramos al nivel de la calle en esa zona de la ciudad.

Imágenes análogas tomadas in situ del edificio



En las imágenes podemos observar cómo hacen uso de todo el espacio del edificio, por ejemplo los libreros a lo alto de todos los muros.

En la parte interior del edificio conservan los colores y materiales calidos que ya trae consigo el edificio por su época, y cabe mencionar la iluminación natural con la que cuenta ésta intervención gracias a domos y el cubo de escaleras con la transparencia que tiene.



Imágenes análogas tomadas in situ del edificio



ANÁLOGO POR OBJETIVO

EDIFICIO VANGUARDISTA EN UN FUERTE CONTEXTO HISTÓRICO

Éste caso análogo particularmente se presenta con el fin de materializar las posibles ideas de un proyecto vanguardista en un contexto histórico fuerte, en el cuál la propuesta del edificio para “Extension musée national des beaux-arts du Québec” marca una diferencia de épocas.



musée national des beaux-arts du québec

Las líneas del edificio MUSEÉ NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC son diferentes a las de los edificios que lo rodean, sin embargo los materiales, texturas y colores no hacen contrastar en gran medida la propuesta.

SIN EMBARGO NO SE PUDE CONTINUAR CON EL DISEÑO INICIAL Y LA IMÁGEN DE ABAJO FUÉ EL RESULTADO FINAL DE LA INVESTIGACIÓN, TODO ÉSTO PARA QUE NO FUERA TAN FUERTE EL CONTRASTE DE ÉPOCAS.



Imágenes análogas extraídas de la página de internet del proyecto



EDIFICIO ANÁLOGO // CENTRO CULTURAL

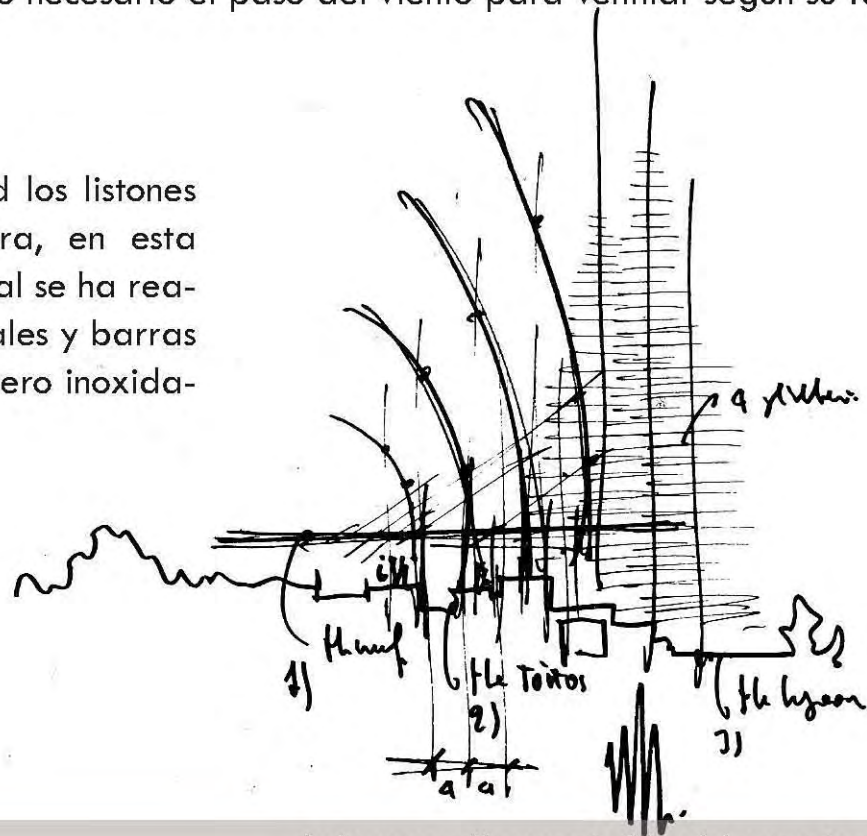
CON UN FUERTE CONTEXTO NATURAL

Ubicado Nouméa (Nueva Caledonia) el Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou fue la obra por la cual el Arquitecto **Renzo Piano** recibió en la Casa Blanca de Estados Unidos el prestigioso Premio Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura. En esta obra Piano aunó las culturas del Pacífico y la modernidad, ya que el proyecto esta basado en los poblados indígenas de la región, su cultura y sus símbolos. Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales como el acero, el vidrio o el corcho que otorgan simplicidad a sus interiores.



El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima cuando se necesita, y también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación.

Aunque en la antigüedad los listones también eran de madera, en esta ocasión, la unión estructural se ha realizado con tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.



Imágenes análogas extraídas del proyecto en internet



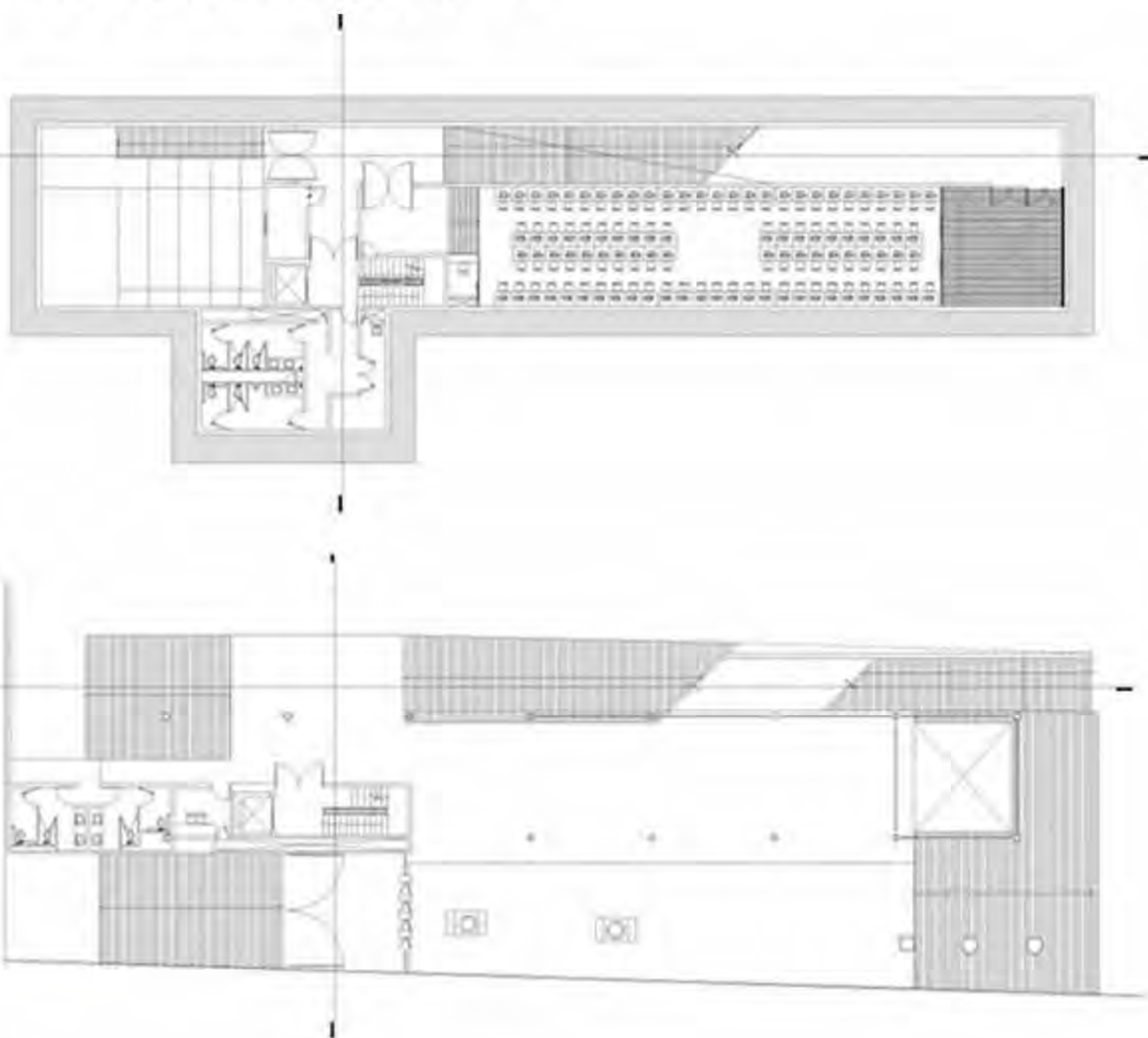
EDIFICIO ANÁLOGO // CENTRO CULTURAL

EDIFICIO VANGUARDISTA EN UN FUERTE CONTEXTO HISTÓRICO

El diseño arquitectónico del Centro Cultural Vladimir Kaspé inspirado en el funcionalismo, se concibió con un agudo sentido de escala y espacio preciso, dentro del contexto actual de la Universidad La Salle.



Las piezas que lo conforman, se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno, la estructura visible se materializa en columnas metálicas que por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio. Por su parte el plano engrosado de cristal, ligero y transparente, define el acceso al pabellón y marca también los límites con el entorno inmediato. Los enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel denominado el sótano, en el tercer nivel al aire libre, como en el intermedio, cubierto de una piel de cristal, proporcionan luz y sombras atemporales que dan como resultado una atmósfera de tranquilidad y sencillez, parte fundamental del argumento utilizado en este edificio que hará las funciones de centro cultural de la institución.



ANÁLOGO POR OBJETIVO

EDIFICIO HISTÓRICO CON INTERVENCIÓN VANGUARDISTA

El respeto a los edificios históricos se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, sin embargo sigue habiendo arquitectos interesados en conservarlos y darles el lugar histórico que merecen, logrando brindarles un uso respecto a las necesidades actuales, conservando aquello que puede ser conservado y actuando como arquitectos a la vanguardia pues no podemos negar la época en la que vivimos.

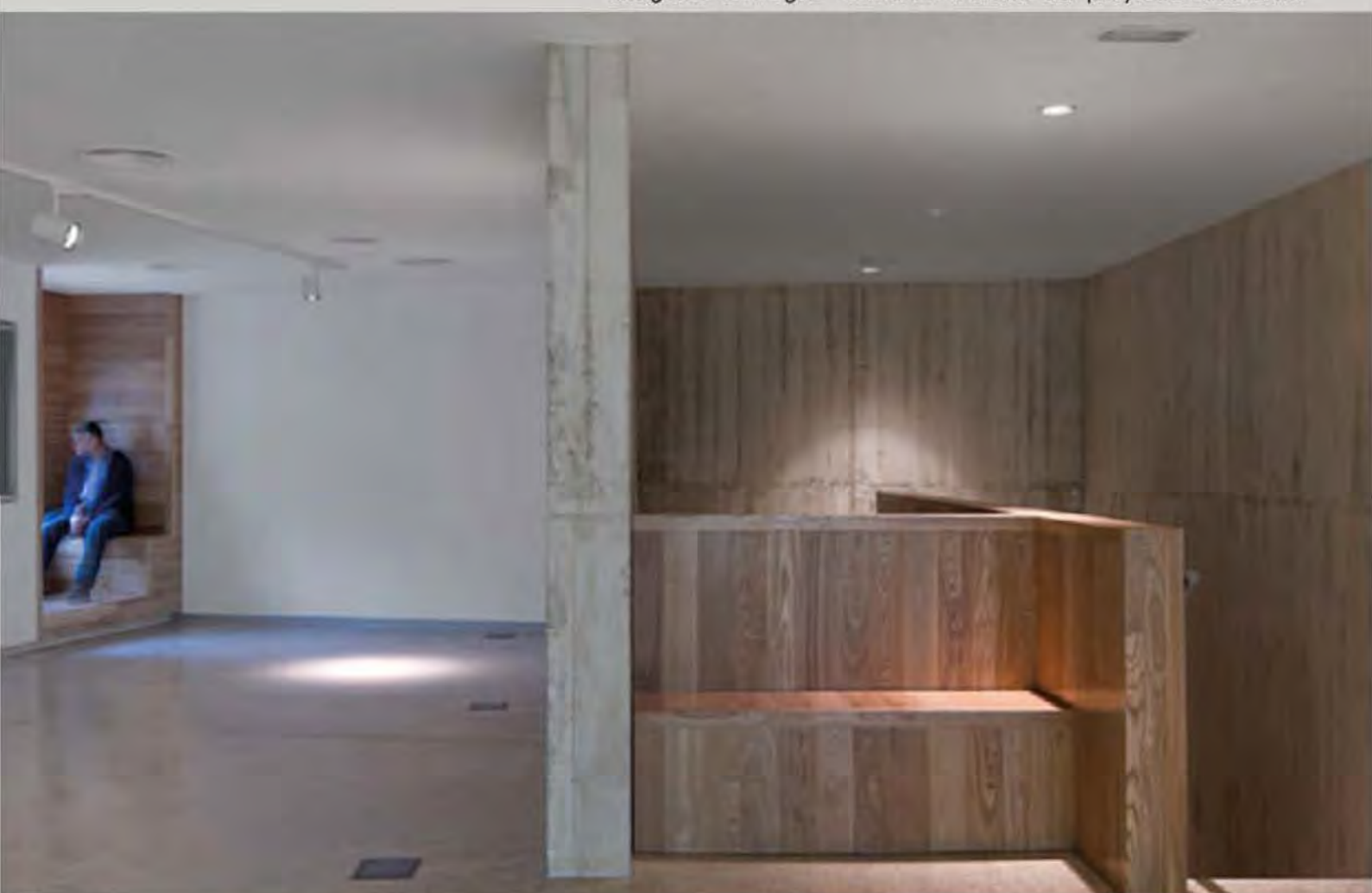
Imágenes análogas extraídas del sitio del proyecto en Internet



Materiales y texturas diferentes a las del estado real del edificio, me atrevo a decir que un poco contrastantes, sin embargo no afecta la imagen histórica del edificio ni el contexto en el que se encuentra por tratarse de la zona interior del mismo.

Espacios luminosos (luz natural), debido a que el remate del edificio fue modificado y tiene una mayor altura, ésto permite una iluminación cenital natural.

Imágenes análogas extraídas del sitio del proyecto en Internet



En ésta lamina observamos el contraste que mencionamos anteriormente en los materiales interiores del edificio, es una manera inteligente de marcar épocas diferentes.

Imágenes análogas extraídas del sitio del proyecto en Internet



AUDITORIO

Sala de espectadores
Sanitario de Hombres
Sanitarios de Mujeres
Escenario
Camerinos
Bodega//Utilería

SALA DE EXPOSICIONES

Bodega

SALAS DE USOS MÚLTIPLES (TALLERES)

Danza
Teatro
Pintura
Cerámica

Imágenes análogas extraídas del sitio del proyecto en Internet



CAFETERÍA

Recepción
Área de comensales
Cafetería y fuente de Sodas
Sanitarios
Área de preparación
Almacén
Oficina encargado
Área de basura
Patio de Servicio

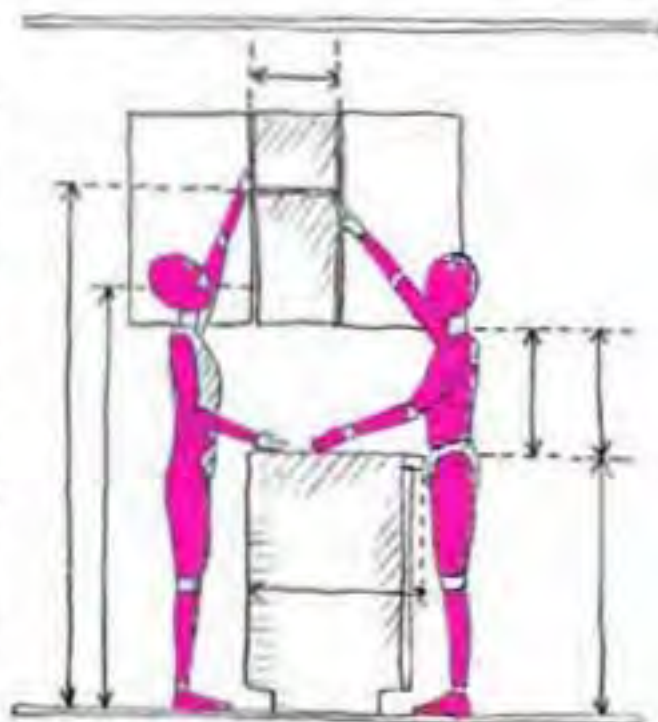
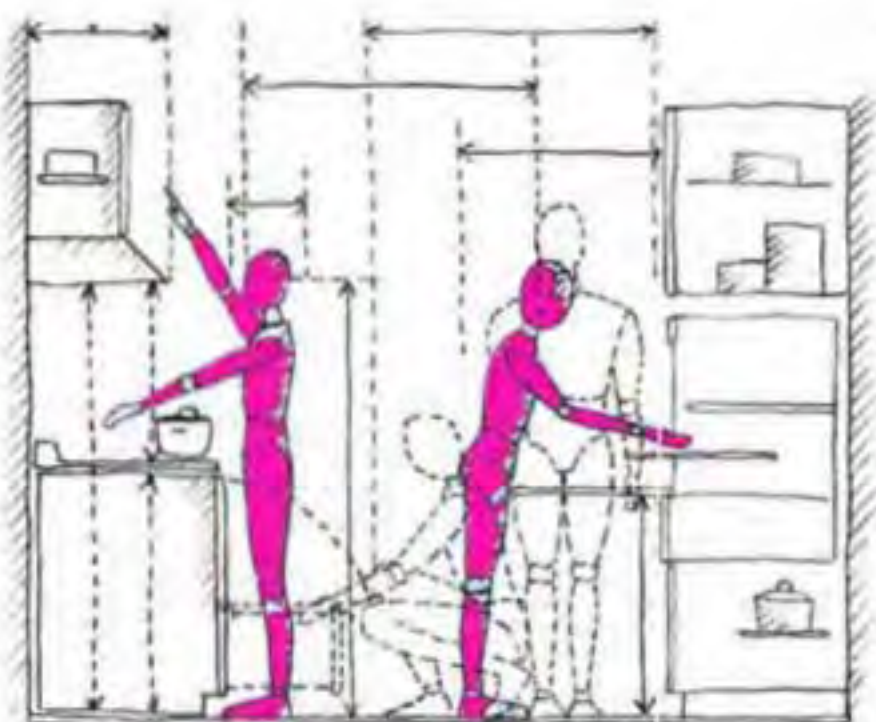
administración y servicios

Bicicletas//Estación
Caseta de Control
Subestación Eléctrica
Baños//Vestidores
Bodega

Oficina de Director
Oficina de administrador
Sala de Juntas
Difusión Cultural
Área secretarial
Sala de Espera//Patio de espera
Sanitarios
Recepción

Imágenes análogas extraídas del sitio del proyecto en Internet

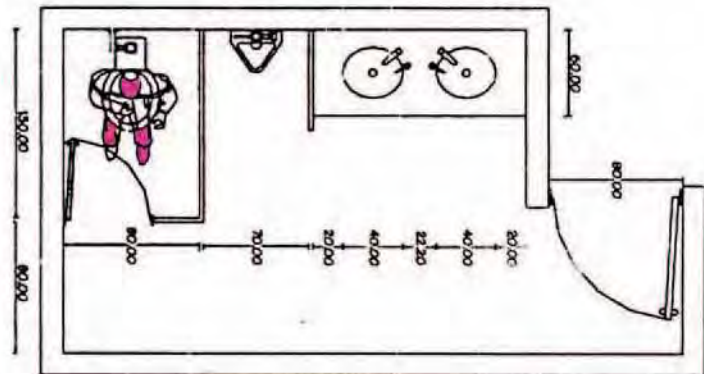
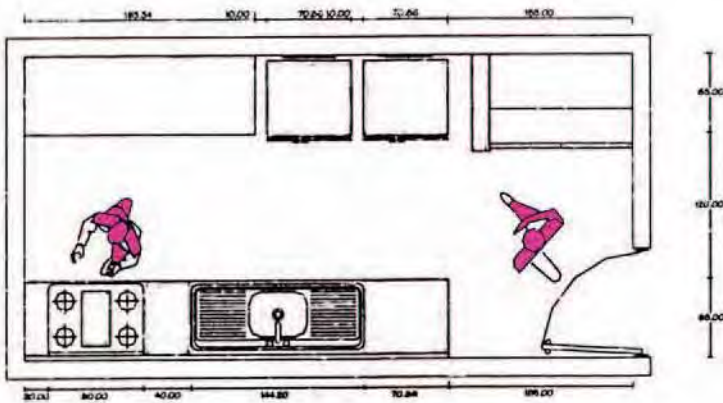
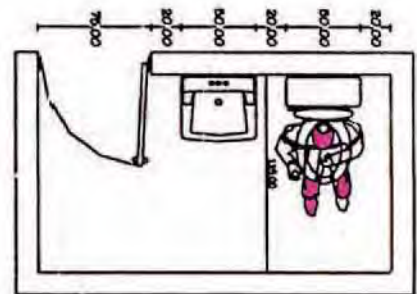
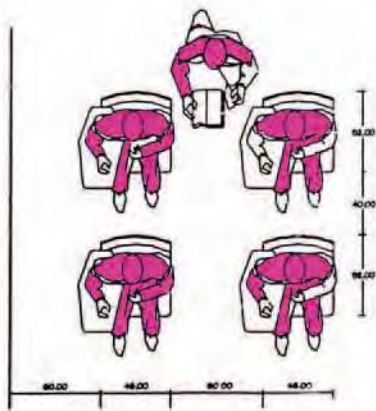
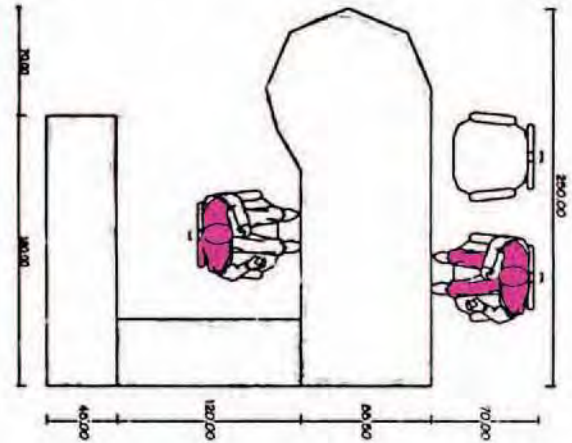
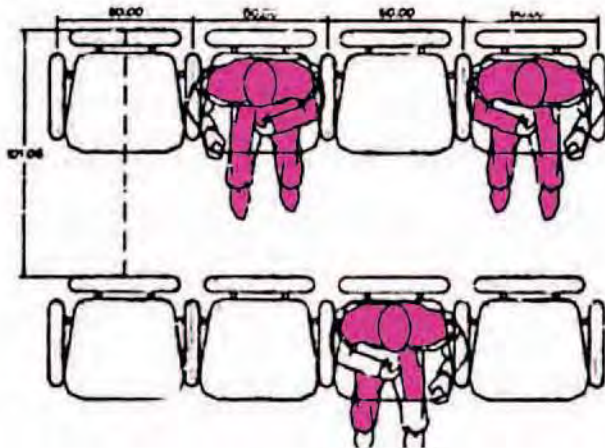
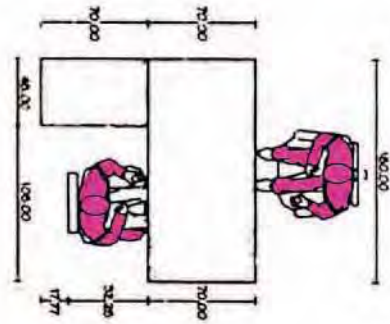
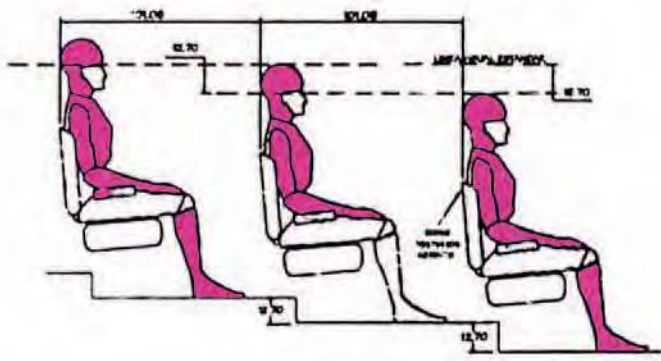




espacios mínimos



Carmona Piña Helsen



espacios mínimos



La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos.

Ludwig Van Beethoven

TERRENO // ÁREA TOTAL 1841 M2



INTERVENCIONES:

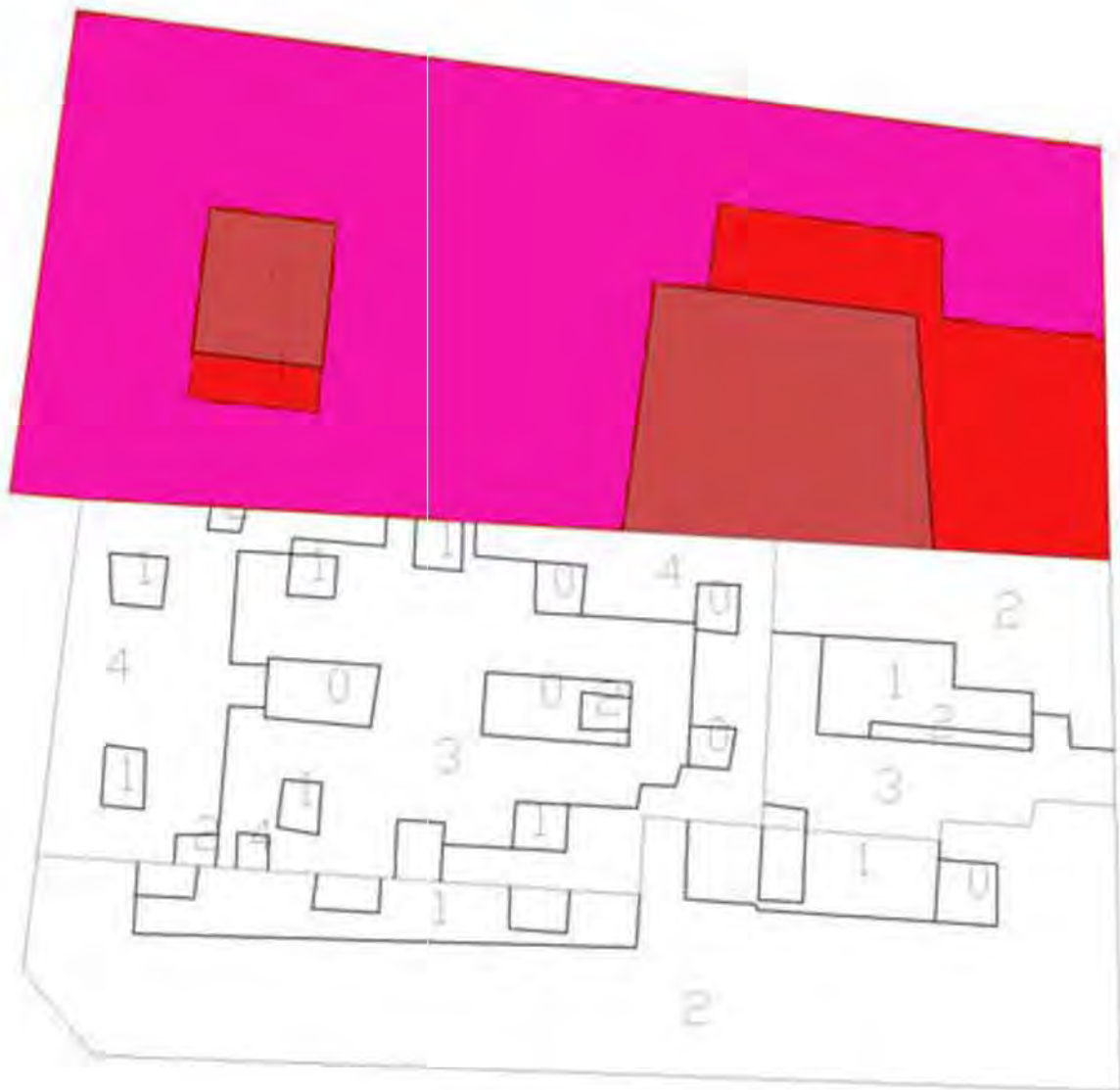
Reutilización del espacio como tal del terreno

Uso de las fachadas actuales del edificio (fachadas del siglo XVII-XVIII), y todo aquel elemento del edificio que por la investigación presentada pudiera ser recuperado.

Programa Arquitectónico nuevo

Proyecto- SemiNuevo

Propuesta para Centro Cultural



AUDITORIO	Nº DE LOCALES	AREA (M2)
Sala de espectadores (300 personas)	1	290
Escenario (circulación)	1	40
Camerinos con sanitario y regadera	2	12.5
Bodega y Utilería	1	25
Cabina de proyección e iluminación	1	10
Control	1	2
Vestíbulo	1	25
Sala de espera	1	40
Dulcería	1	20
Circulaciones		50
TOTAL		470



SALA DE EXPOSICIONES	Nº DE LOCALES	AREA (M2)
Zona de exposiciones	1	210
Bodega	1	20
Control	1	2
Vestíbulo de acceso	1	(compartida)
TOTAL		235

SALONES DE ENSEÑANZA	Nº DE LOCALES	AREA (M2)
Salón de danza	3	40
Salón de teatro//circo	1	40
Salón de pintura//cerámica	2	25
Fotografía (revelado)	2	25
Sanitarios//vestidores	2	20
Cuarto de aseo	1	2.5
TOTAL		303

CAFETERÍA	Nº DE LOCALES	AREA (M2)
Recepción	1	5
Comensales	1	100
Terraza de fumadores	1	30
Área de preparación	1	20
Sanitarios	2	15
Bodega//Almacén	1	8
Oficina del encargado	1	10
Patio de servicio	1	10
TOTAL		208



ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS	Nº DE LOCALES	AREA (M2)
Privado dirección	1	15
Sanitario dirección	1	3
Secretaria dirección	1	3
Privado del administrador	1	10
Cubículo de coordinador de difusión cultural	2	10
Área secretarial	1	20
Sala de espera	1	6
Sala de juntas	1	25
Sanitario	1	9
Recepción	1	6
Caseta de control general	1	3
Estación de bicicletas	2	10
TOTAL		129
TOTAL FINAL		1345



La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta.

Tadao Ando

Por medio de esta tesis, se propone la recuperación de un espacio existente para un Centro Cultural en el Antiguo edificio Casa Talavera que se encuentra en República del Salvador 187, 189, 191 Esquina Talavera número 20 por la obvia necesidad de recuperar éste edificio y dar a la gente de la localidad un espacio con las instalaciones necesarias para la recreación cultural de la zona.

El Centro Cultural tendrá como función brindar actividades culturales pues cuenta con salones diseñados para danza (en cualquiera de sus indoles), artes escenicas en genral, pintura, escultura y un auditorio que puede tener uso exclusivo para actividades del Centro Cultural o rentable para presentaciones de otras escuelas, se diseñó de igual manera una sala de exposiciones fijas y una sala de exposiciones temporales, todo ésto con el fin de que todos los trabajos realizados dentro del recinto pudieran ser mostrados al público en general.

De igual manera cuenta con una serie de servicios como cafetería y área administrativa para llevar el correcto control del Centro Cultural pues además de tener espacios con calidad para impartir éstas disciplinas es importante difundir todas éstas actividades y a los alumnos que pudieran llevar una fuerte trayectoria cultural con el fin de trascender poco a poco las paredes del propio edificio.



Croquis a plumon de fachadas sobre República del Salvador y Calle Talavera

Las constantes del propio diseño del edificio fueron tomadas en cuenta, pues se trató de dar al edificio interior (que en su mayoría es nuevo) la misma ideología y funcionamiento que éste ya tenía, esto para poder conservar los jardines y las áreas de trasiación y comunes que albergaban en él.

En Planta Baja tenemos un imponente acceso peatonal que como se platicó en en apartado histórico del edificio fué diseñado para las chinapmas que entrabaj al edificio por mercancía, éste acceso peatonal que está localizado en una calle meramente peatonal cuenta con un control del edificio tanto para trabajadores como para alumnos y gente en general que quisiera conocer éste edificio, la cafetería está ubicada justo al lado del acceso principal, ésta tiene una terraza a Calle Talavera en la que se ubicaron área para fumadores ya que dentro del edificio esto no está permitido, ésta cafetería cuenta con una terraza en la parte interna del edificio que es donde encontramos nuestro primer jardín.



El primer jardín es un área de estar y un foro abierto para las ocasiones que se necesite, cuenta con una cubierta que permite la ventilación del edificio sin permitir que la lluvia entre por completo y es al lado de éste jardín donde tenemos un paso de transición que es utilizado como una sala de exposiciones temporales, la cual está unida de alguna manera con una sala de exposiciones fijas, la cual cuenta con una bodega de guardado y el área suficiente para montar exposiciones importantes en éste espacio.



Este paso de transición nos lleva al Segundo Jardín el cuál actúa de alguna manera como museo pues es ahí donde tenemos parte de vestigios prehispánicos, éste jardín es el espacio de igual manera para el acceso al Auditorio del Centro Cultural, el cual está ubicado al final del edificio para poder tener salidas de emergencia suficientes en caso de ser necesario, éste gran cuerpo que es el Auditorio está conectado con el área de Planta Alta en el cuál tenemos todos los salones para los talleres y el área administrativa.



El terreno tiene una resistencia de 4 ton/m², el tipo de suelo es lacustre, ubicado en la zona III del Distrito Federal, por lo tanto la cimentación se resolvió a base de pilotes de punta de concreto armado de f'c= 250 kg/m², con trabes de liga cuyas características se detallan en el proyecto estructural.

En la cimentación se tomó en cuenta los pasos para redes e instalaciones sanitarias.

La estructura interior del edificio está separada de las fachadas originales (que datan del siglo XVIII) por un metro de distancia.

Esta estructura está diseñada en acero, muros divisorios de tablarroca y tabique rojo recocido (ver plano de albañilería), las columnas y las vigas son perfiles estructurales de 533x209 mm, y el sistema estructural de piso losacero, con una capa de compresión de 5 cm y una malla electrosoldada como refuerzo por temperatura (ver plano estructural de sistema de losa).

CÁLCULO PARA VIGAS

P= Peralte

L= Longitud del claro mayor

$$P = \frac{L}{20}$$

$$P = \frac{10.5}{20} = 0.53 \text{ m}$$

Manual AMHSA

d= 53.3 cm (533 mm)

b= 20.9 cm (209 mm)

CÁLCULO PARA COLUMNAS (esbeltez-falla por pandeo)

K= Longitud efectiva de la columna

L= Altura libre del entrepiso

r= Radio de giro (d • b proporción geométrica del perfil por pandeo)

$$\frac{K \cdot L}{r} \leq 200$$

Despejando r :

$$r \geq \frac{K \cdot L}{200} \quad r \geq \frac{(3.5) \cdot (435)}{200}$$

$$r \geq 7.6$$

Por lo tanto:

$$r_x = 21.69 > 7.6$$

$$K = 3.5 \text{ (AHMSA)}$$

$$r_y = 7.8 > 7.6$$

$$r = 533 \times 209 \text{ mm}$$

Para este perfil:

$$r_x = 21.69 \text{ (AHMSA)}$$

El Perfil 533x209 mm, cumple con la relación de esbeltez

$$r_y = 7.8$$

CÁLCULO DE PESO POR M2 DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

PESO DE 1 M2 DE CUBIERTA DE AZOTEA

	CONCEPTO	VOLÚMEN POR PESO VOLUMÉTRICO KG/M3	KG/M2
	Mortero	1x1x0.02x2000	40
	Entortado	1x1x0.02x2000	40
	Impermeabilizante		5
CARGA MUERTA	Estructura de acero		45
	Losacero calibre 26		4.69
	Capa de compresión	1x1x0.05x2000	100
	Sobrecarga		40
CARGA VIVA			100
	CARGA NETA		374.69 kg/m2

PESO DE 1 M2 DE ENTREPISO

	CONCEPTO	VOLÚMEN POR PESO VOLUMÉTRICO KG/M3	KG/M2
	Losacero calibre 26		4.69
	Capa de compresión	1x1x0.02x2000	100
CARGA MUERTA	Estructura de acero		45
	Loseta cerámica		45
	Sobrecarga		40
CARGA VIVA			170
	CARGA NETA		405 kg/m2

PESO DE 1 M2 DE MURO

	CONCEPTO	VOLÚMEN POR PESO VOLUMÉTRICO KG/M3	KG/M2
CARGA MUERTA	Tabique rojo recocido	0.16m ³ x1500 kg/m ³	240
CARGA NETA			240 kg/m ²

CARGAS TOTALES

CARGAS	CARGA NETA	CARGA
Azotea	379.69 kg/m ²	524.56 kg/m ²
Entrepiso	405 kg/m ²	567 kg/m ²
Muro	240 kg/m ²	336 kg/m ²

A partir de los números obtenidos en el proceso, se usarán los datos de la tabla anterior, correspondientes a los de la columna (carga de diseño), los cuáles serán multiplicados por las áreas de los tableros para conocer las cargas que recibirán los marcos estructurales.

Para el diseño de la Instalación Eléctrica se emplearon las siguientes normas y reglamentos:

- CFE normas para acometidas eléctricas y normas técnicas complementarias

Todas las canalizaciones eléctricas del interior serán a base de tubería de poliducto., las cajas y los registros deberán recibir canalizaciones en forma adecuada.

Todos los conductores están calculados de tal manera que su caída máxima es igual a 5%.

El sistema interior está proyectado con lámparas fluorescentes, las cuales serán controladas con apagadores reguladores de luz sencillos y apagadores de 3 vías dependiendo del local a iluminar.

Anexo plano de instalaciones eléctricas (La simbología se representa en dicho plano).

CLAVE

- | | |
|----|-----------------------------------|
| IE | Instalación Eléctrica Planta Baja |
| IE | Instalación Eléctrica Planta Alta |

Se tiene previsto que el abastecimiento y desalojo de agua sea por calle República del Salvador. Los muebles sanitarios están conforme al reglamento de construcciones de Distrito Federal.

La dotación del 100% de agua se consideró más tres días de almacenamiento de agua potable.

Criterios que se consideraron en el proyecto de drenaje:

- 1) Se consideró la profundidad del colector general existente.
- 2) Se proyectó conforme a los gastos, diámetros y pendientes calculadas.
- 3) La distancia máxima entre registros será de 8m.
- 4) La profundidad máxima y dimensiones de registro serán de 40x60 cm; con profundidad de hasta 1m.

Para el suministro de agua potable se hará una conexión desde la línea de agua potable y ésta se conectará a una cisterna de 40m³ en donde se almacenará y tratará en una pequeña planta.

Anexo plano de instalaciones hidráulicas (La simbología se representa en dicho plano).

CLAVE

- | | |
|----|------------------------------------|
| IH | Instalación Hidráulica Planta Baja |
| IH | Instalación Hidráulica Planta Alta |

Anexo plano de instalaciones sanitarias (La simbología se representa en dicho plano).

CLAVE

- | | |
|----|-----------------------------------|
| IS | Instalación Sanitaria Planta Baja |
| IS | Instalación Sanitaria Planta Alta |

En el presupuesto se toma en cuenta el equipamiento y las unidades requeridas para el funcionamiento y servicio del proyecto. En el edificio se toma como Centro Cultural Artístico de apoyo a la comunidad y centro de cultura.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA	M2	COSTOS POR M2	SUBTOTAL
Áreas interiores	2561 m2	\$8119.00	\$20,792,759.00
Áreas exteriores	126 m2	\$1087.00	\$136,962.00
		COSTO TOTAL	\$20,429,721.00

La estimación de la obra se tomó en cuenta a base de los costos paramétricos del catálogo BIMSA, última edición.

ANÁLISIS DE COSTOS

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA	M2	COSTOS POR M2	SUBTOTAL
Auditorio	470 m2	\$8119.00	\$3,815,930.00
Sala de exposiciones	235 m2	\$8119.00	\$1,907,965.00
Salones de enseñanza	303 m2	\$8119.00	\$2,460,057.00
Cafetería	208 m2	\$8119.00	\$1,688,752.00
Administración y Servicios	1345 m2	\$8119.00	\$10,920,055.00
Patio 1 (Foro abierto)	240 m2	\$1087.00	\$260,880.00
Patio 2	126 m2	\$1087.00	\$136,962.00

Honorarios Profesionales por Proyecto Arquitectónico por Rehabilitación y adecuación de espacios.

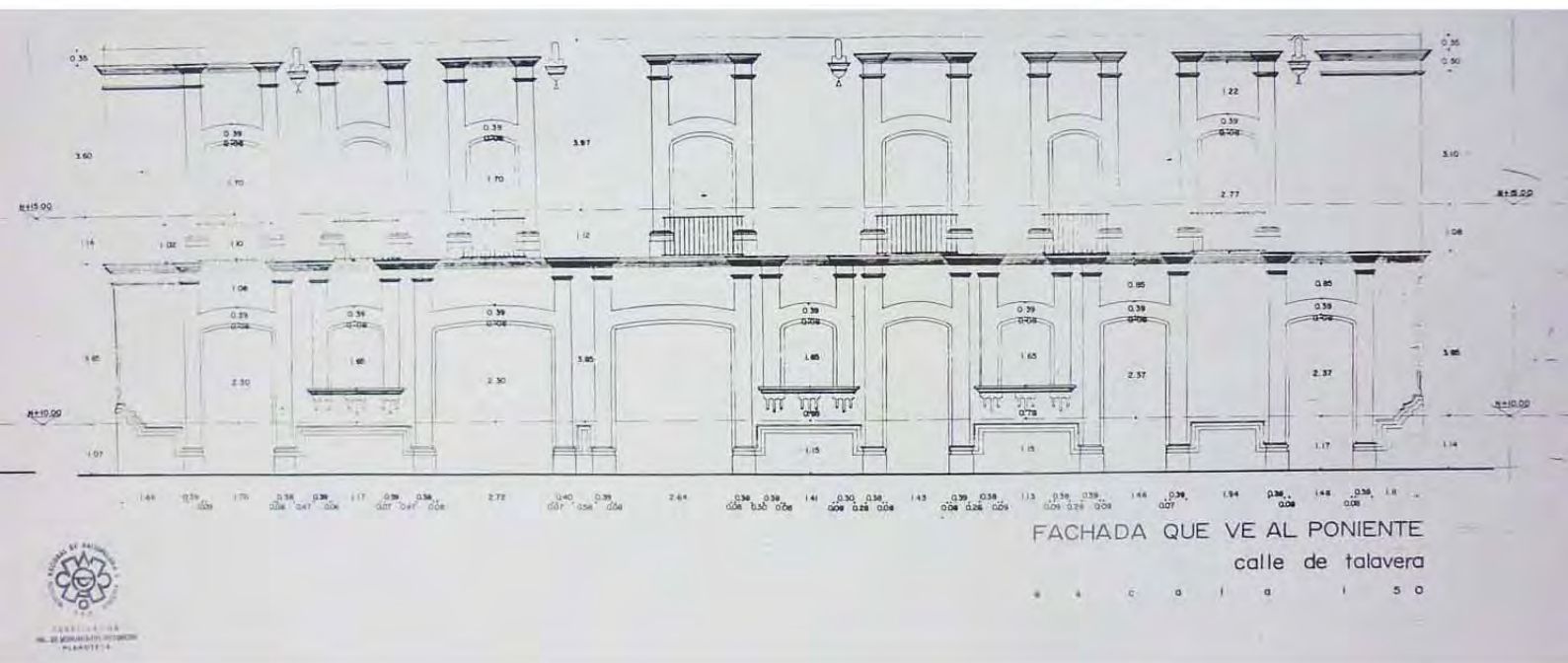
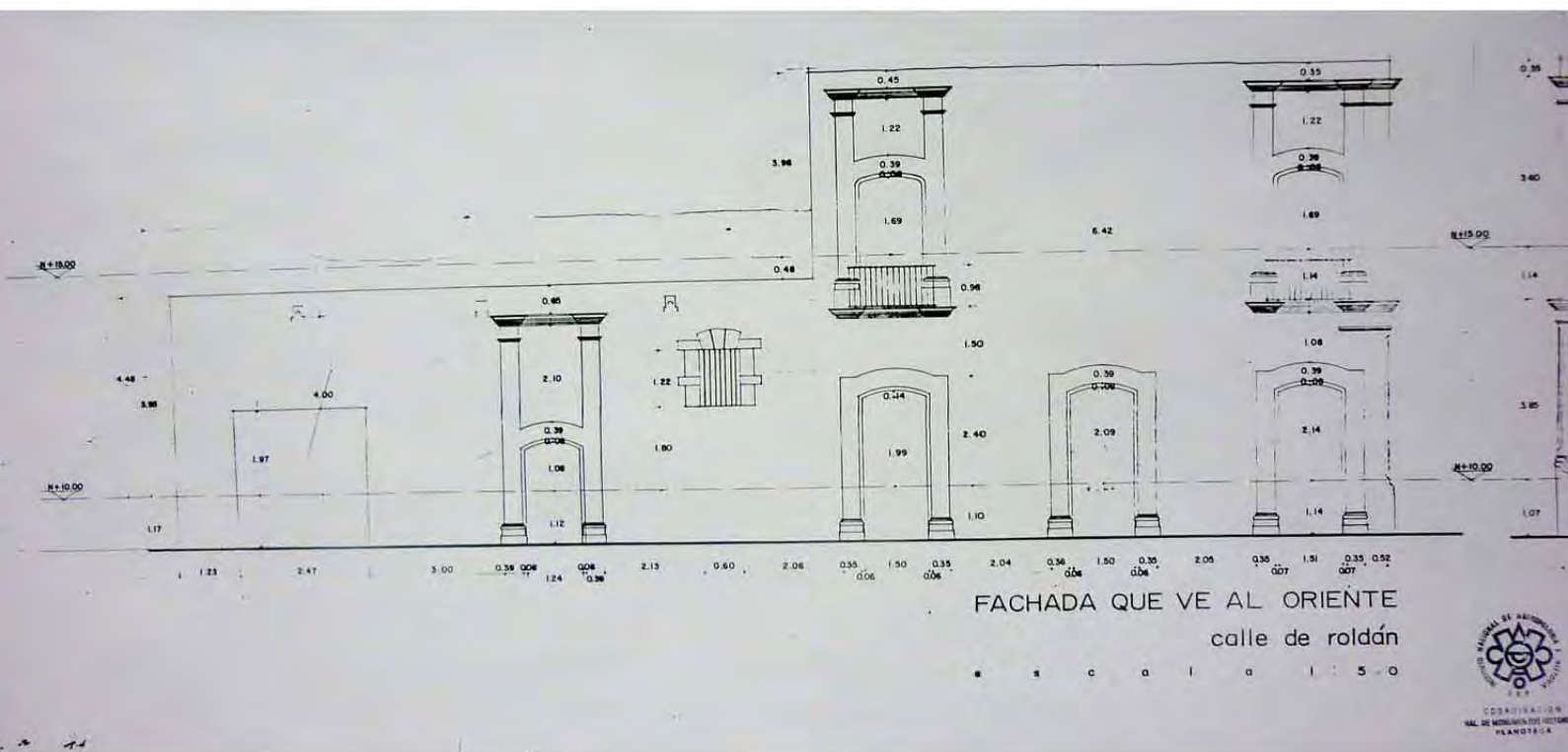
ARQUITECTÓNICO 4% del costo total \$20,429,721.00 = \$8,171,888.4

INGENIEROS 3% del costo total \$20,429,721.00 = \$6,128,916.3



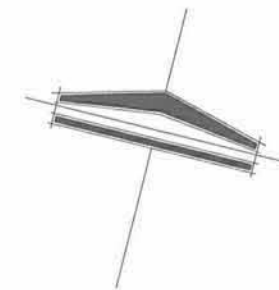
Todos los arquitectos quieren vivir más allá de sus muertes.

Philip Johnson



Fachadas obtenidas de la Coordinación de Monumentos Históricos de INAH, uso exclusivo para presentar ésta tesis, cualquier uso diferente tendrá que pedirse autorización a la Coordinación.

NORTE:



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

■ COLUMNAS DE ACEROS 30x30

ALUMNO:

HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:

PLANO:
ARQUITECTONICO
PLANTA BAJA
(ACCESO/CAFETERIA/SALAS DE
EXPOSICIONES/AUDITORIO)
(N.P.T. 0.00)

PROPIETARIO:
XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA:

1:150

UNIDADES:

METROS

FECHA:

MAYO 2012

CLAVE DEL PLANO

AQ

01

ALHONDIGA

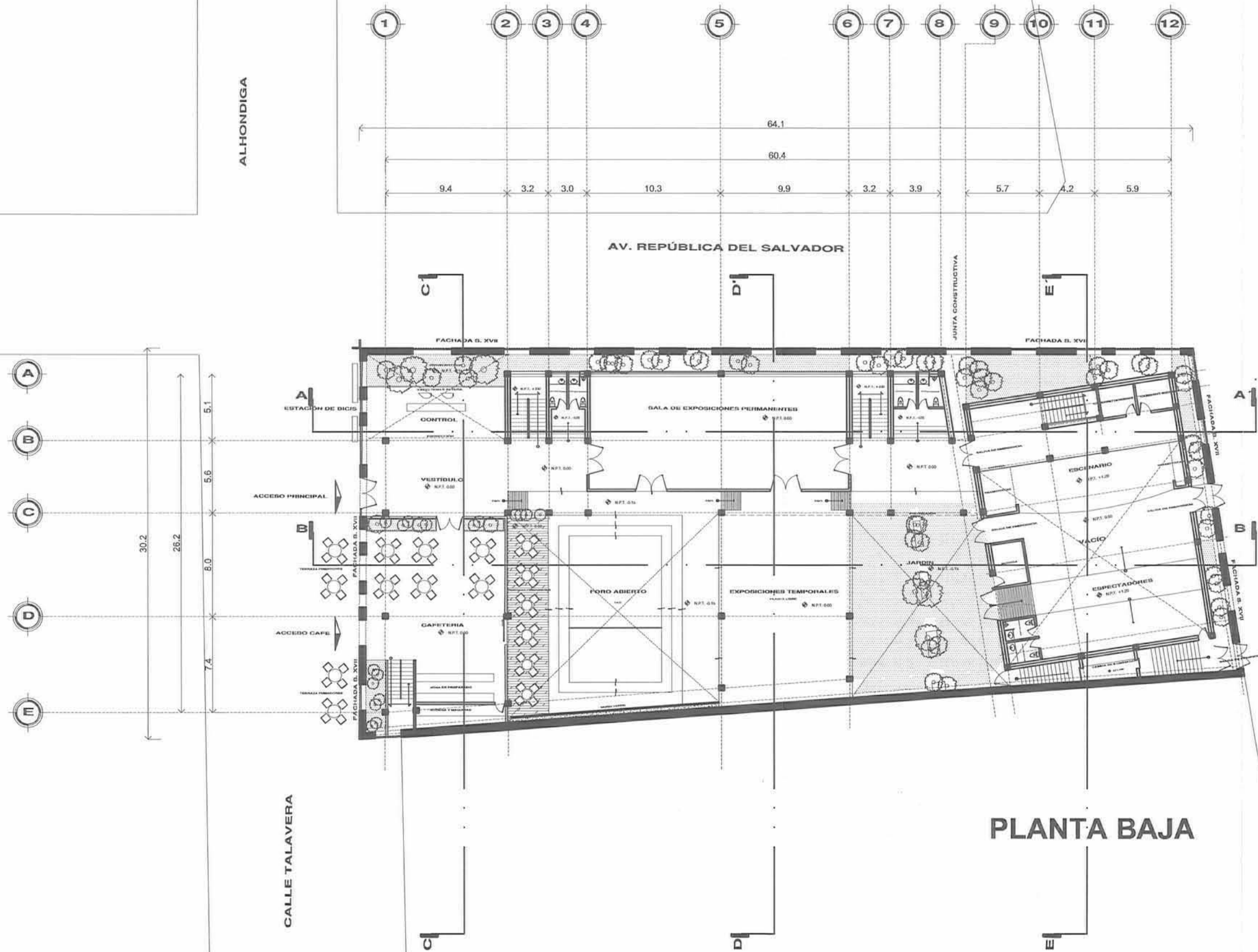
AV. REPUBLICA DEL SALVADOR

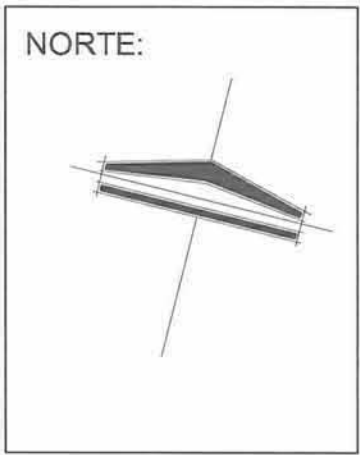
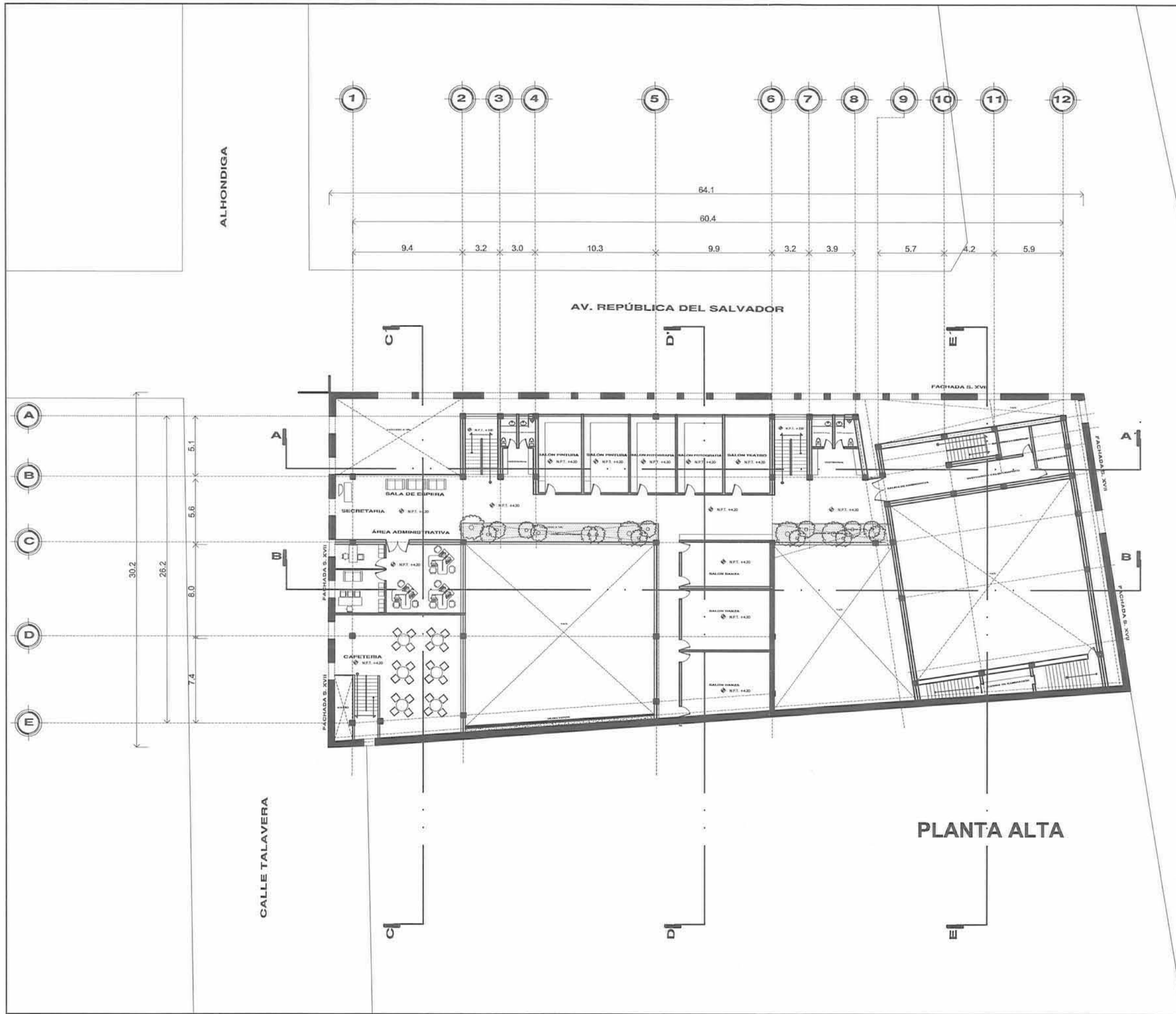
JUNTA CONSTRUCTIVA

ROLDAN

CALLE TALAVERA

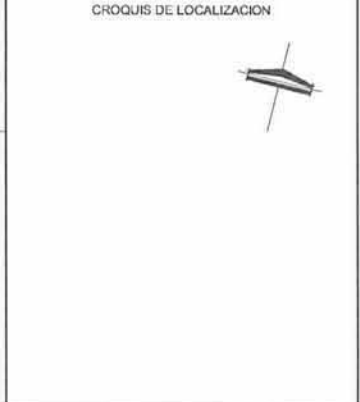
PLANTA BAJA





**CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA**

PROYECTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGIA



ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:

PLANO:
**ARQUITECTONICO
 PLANTA ALTA
 (CAFETERIA/SALONES/ADMINISTRACION)
 (N.P.T. +4.20)**

PROPIETARIO: XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA: 1:150
 COTAS: METROS
 FECHA: MAYO 2012

CLAVE DEL PLANO:
**AQ
 02**

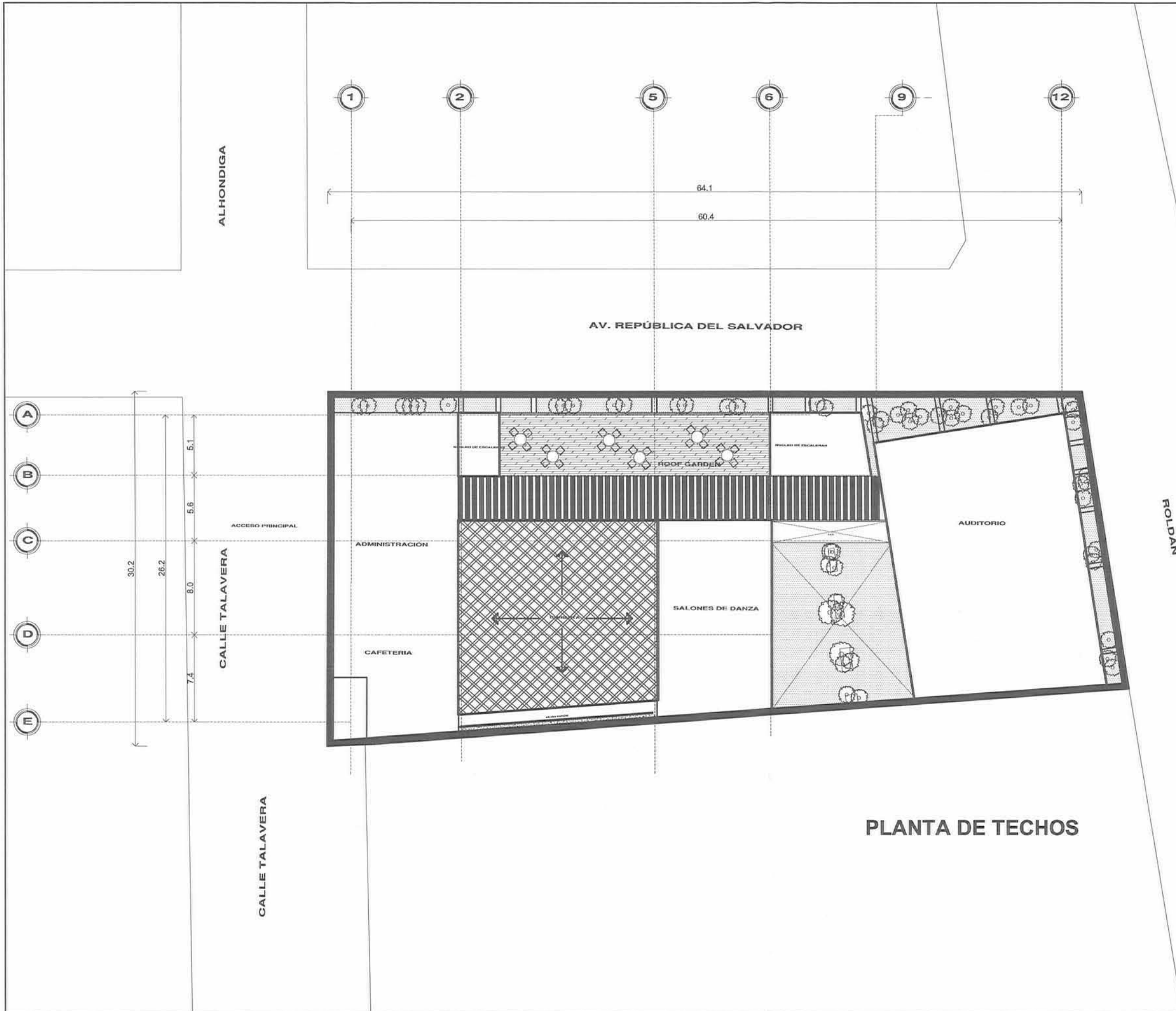
PLANTA ALTA

ALHONDIGA

AV. REPUBLICA DEL SALVADOR

CALLE TALAVERA

ROLDAN



ALHONDIGA

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

CALLE TALAVERA

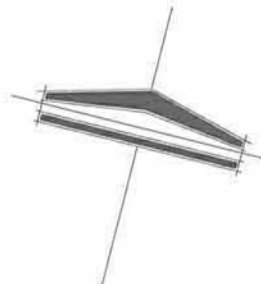
CALLE TALAVERA

ROLDÁN

ROLDÁN

PLANTA DE TECHOS

NORTE:



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGÍA

ALABO:

HEISEI CARMONA PIÑA

ARQUITECTO

PLANO:
ARQUITECTONICO
PLANTA DE TECHOS
(ACCESO/JARDINES/ROOF
GARDEN)
(N.P.T. +8.40)

PROPIETARIO:

XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA:

1:150

UNIDAD:

METROS

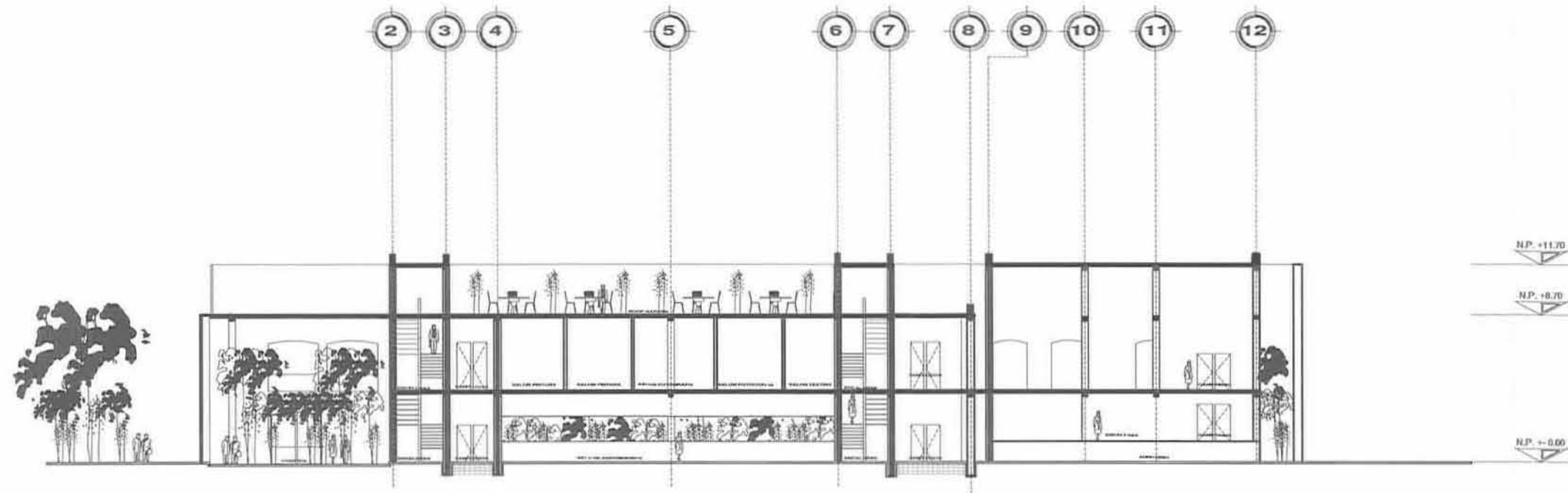
FECHA:

MAYO 2012

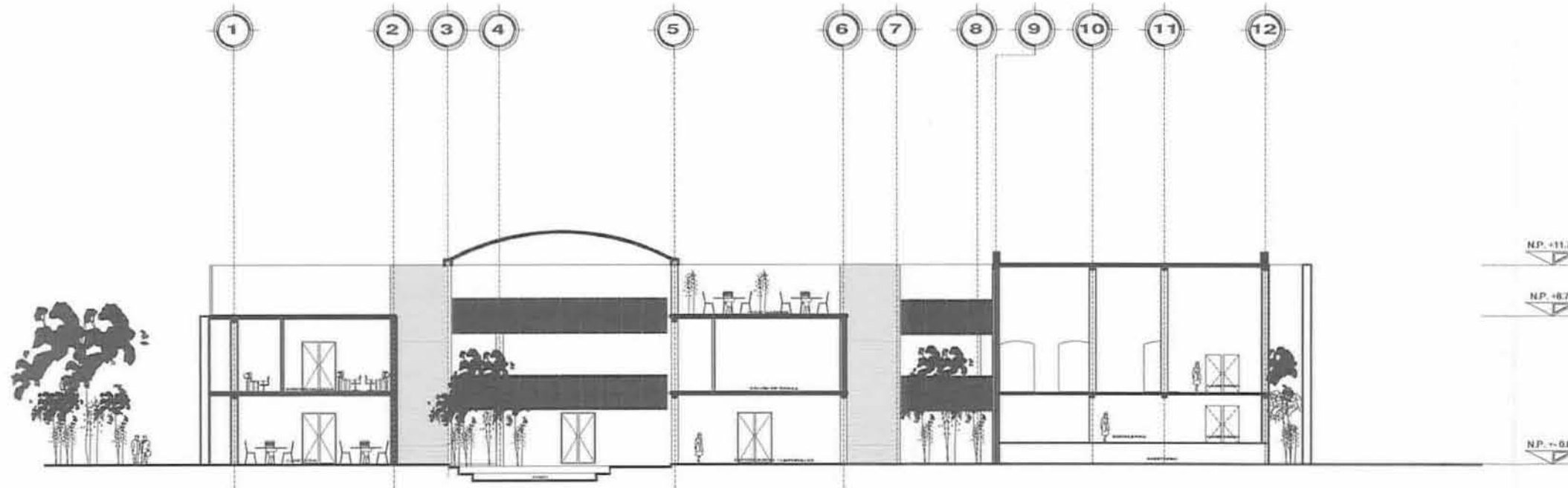
CLAVE DEL PLANO:

AQ

03



CORTE LONGITUDINAL A-A'



**CORTE LONGITUDINAL B-B'
FACHADA NORTE (INTERIOR)**

NORTE:



**CENTRO CULTURAL
CASA TA LAVERA**

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

■ COLUMNAS DE ACEROSINOS

NUMERO:

HEISEI CARMONA PIÑA

AREA:

**ARQUITECTONICO
CORTES//FACHADAS
INTERIORES**

PROPIETARIO:

XXXXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA:

1:150

UNIDAD:

METROS

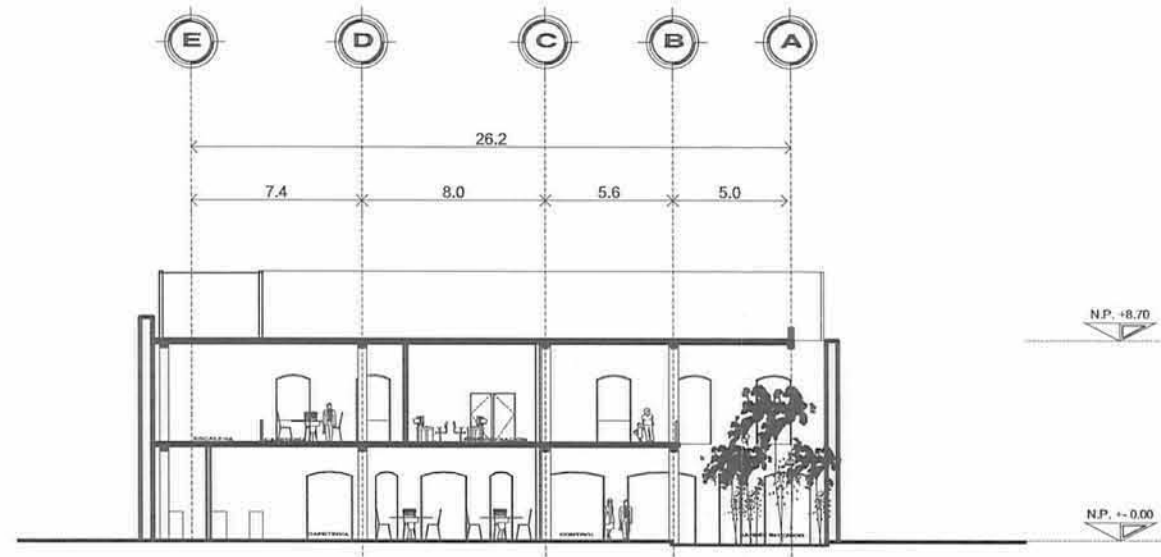
FECHA:

MAYO 2012

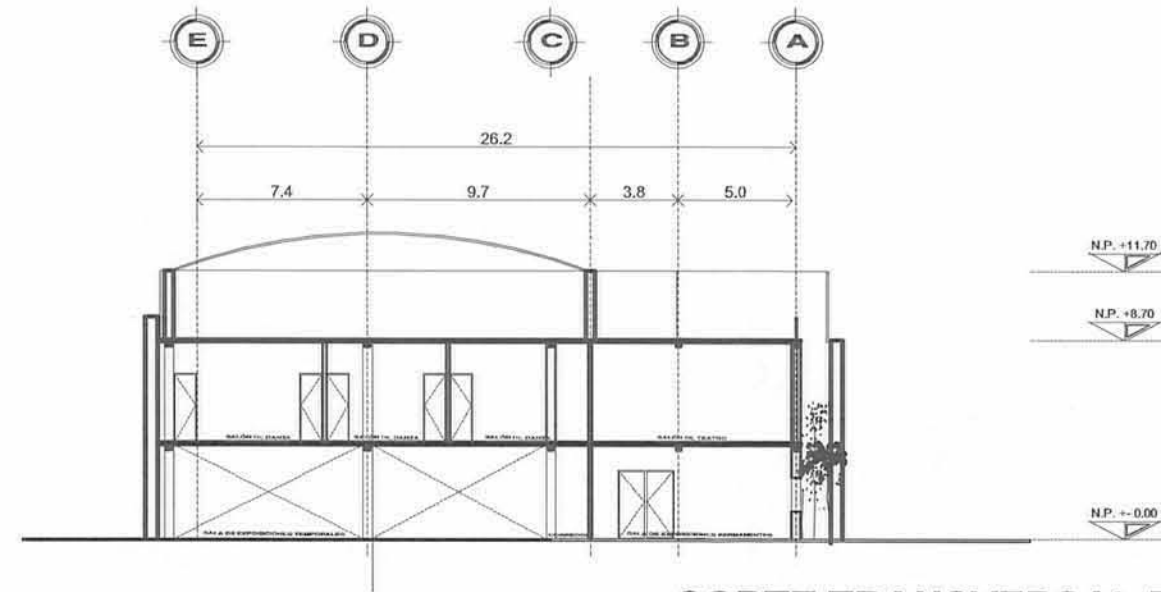
CLAVE DEL PLANO

AQ

05

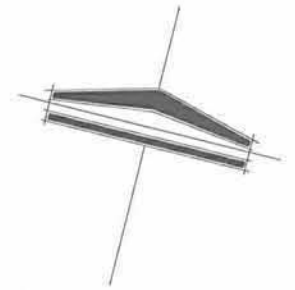


CORTE TRANSVERSAL C-C'



CORTE TRANSVERSAL D-D'

NORTE:



**CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA**

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGÍA

 COLUMNAS DE ACEROS 30x30

ALUMNO:

HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:

PLANO:

**ARQUITECTONICO
CORTES**

PROPIETARIO:

XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA:

1:150

COTAS:

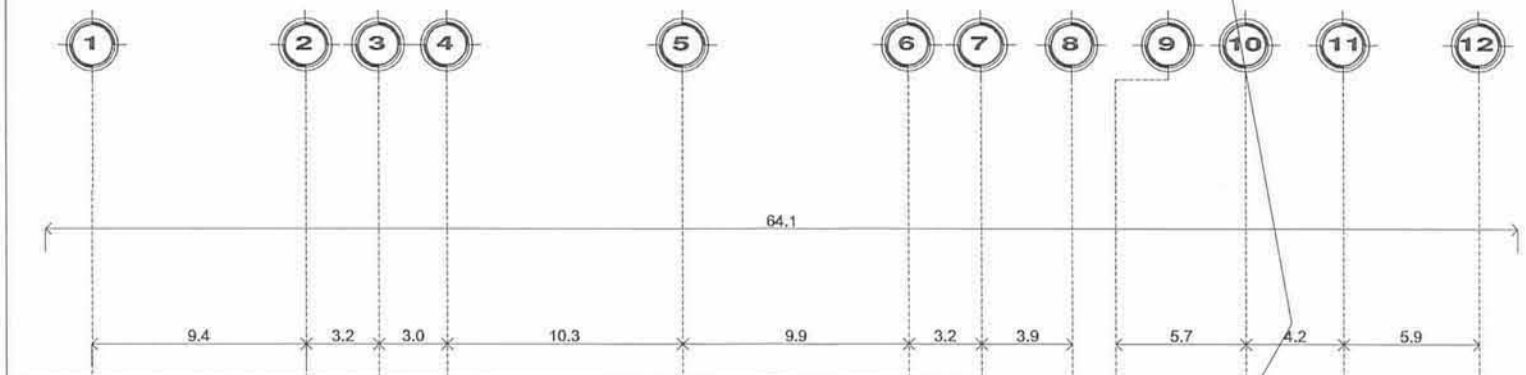
METROS

FECHA:

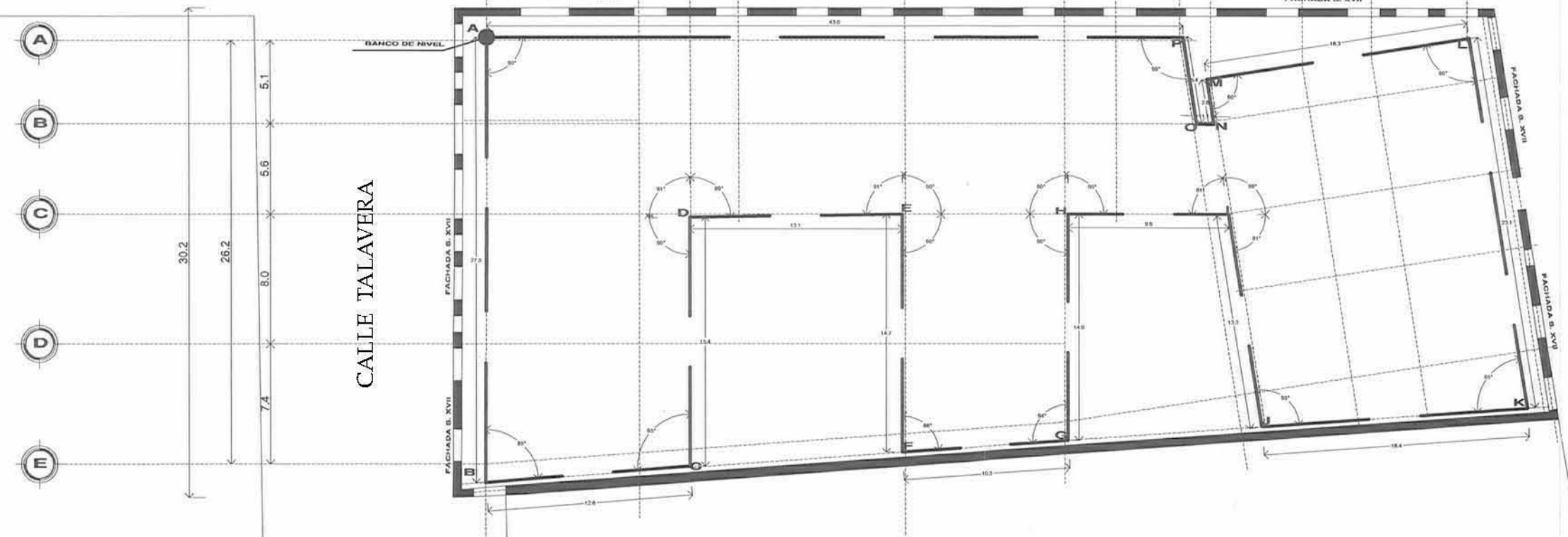
MAYO 2012

CLAVE DEL PLANO:

**AQ
06**



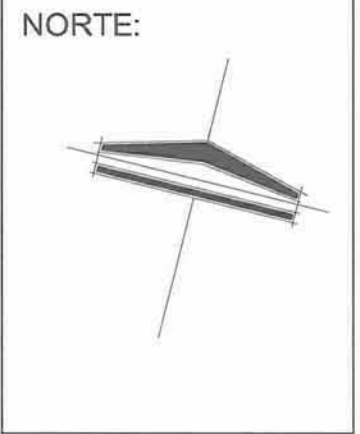
CALLE REPÚBLICA DEL SALVADOR



CALLE TALAVERA

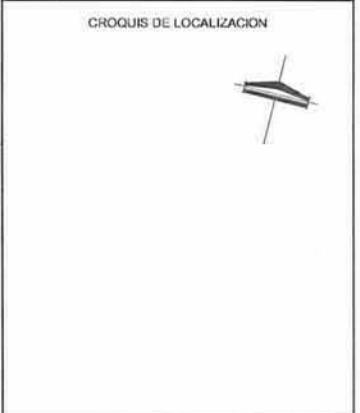
CALLE ROLDÁN

PLANO DE TRAZO



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO



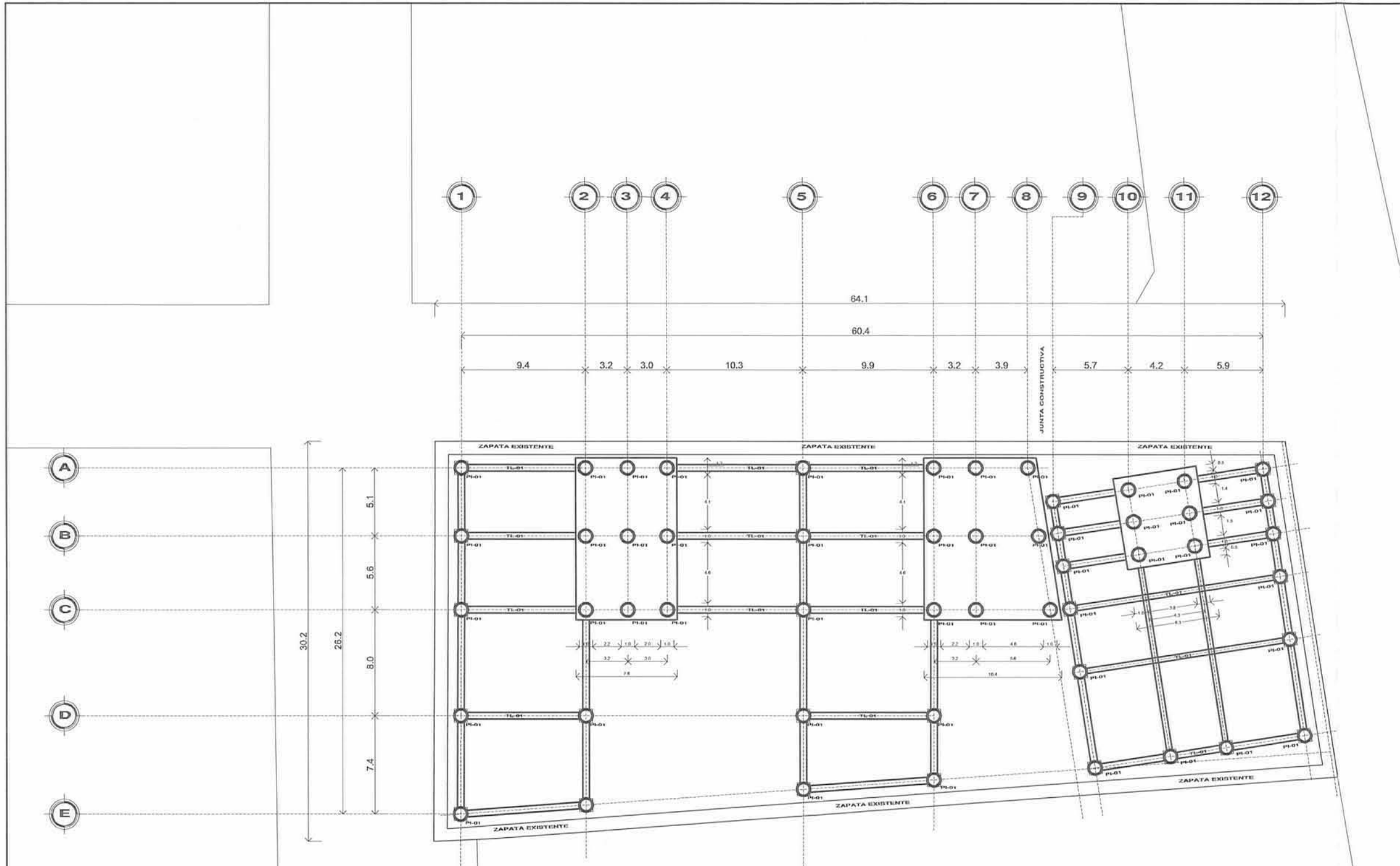
SIMBOLOGÍA

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

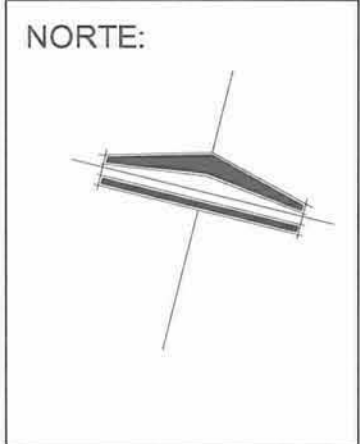
ASESOR:
PLANO: **ARQUITECTONICO**
PLANO DE TRAZO

PROPIETARIO: XXXXXXXX
URBICADON:
ESCALA: 1:150
COTAS: METROS
FECHA: MAYO 2012

CLAVE DEL PLANO:
**EST
01**

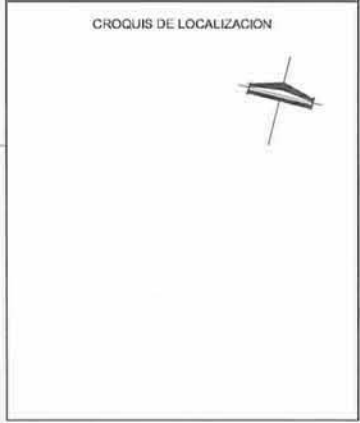


PLANO DE CIMENTACIÓN POR PILOTOS DE PUNTA



**CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA**

PROYECTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGÍA

	PILOTOS DE PUNTA 100CMx3M
PI-01	
	TIRANTES DE LIGA
TL-01	

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:

PLANO:
**ESTRUCTURAL
CIMENTACIÓN**

PROPIETARIO:
XXXXXXX

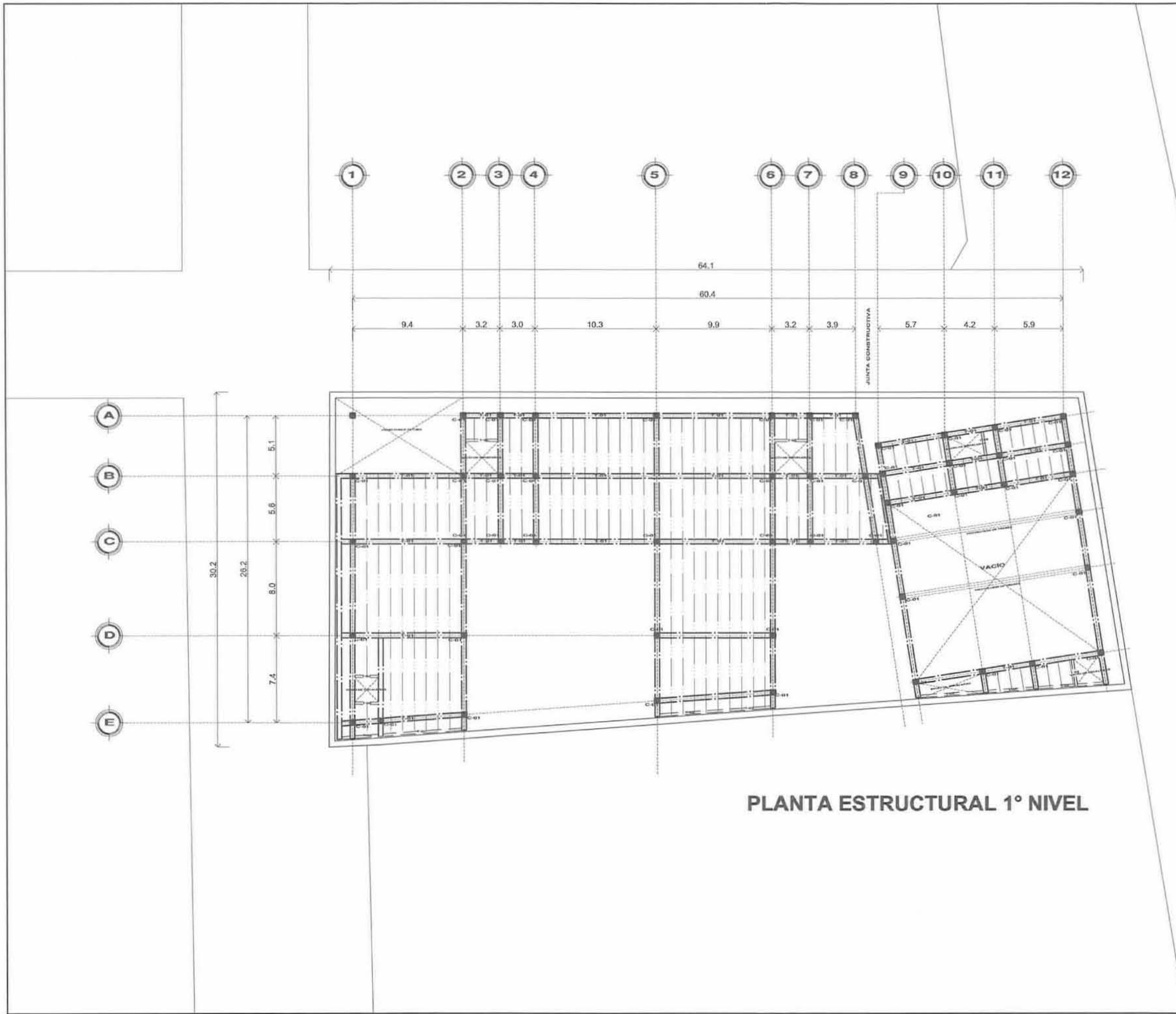
LOCALIDAD:

ESCALA:
1:150

UNIDADES:
METROS

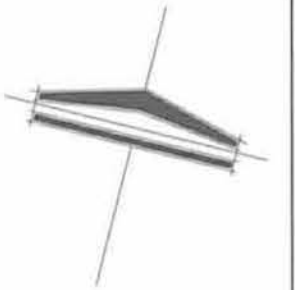
FECHA:
MAYO 2012

EST
02



PLANTA ESTRUCTURAL 1° NIVEL

NORTE:



**CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA**

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHOQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGÍA

- C-01 (COLUMNAS DE ACCESORIOS)
- T-01 (TRABES PRIMARIAS)
- T-02 (TRABES SECUNDARIAS)
- TRABE NERVADURA

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

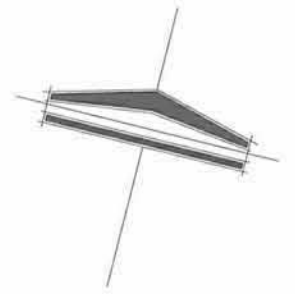
PLANO:
**PLANTA ESTRUCTURAL
1° NIVEL**

PROPIETARIO:
XXXXXXXX

BRIGADOR:
ESCALA: 1:150
COTA: METROS
FECHA: MAYO 2012

ELABORADO POR:
**EST
03**

NORTE:



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- C-01 (COLUMAS DE ACERO/BOJOS)
- T-01 (TRABES PRIMARIAS)
- T-02 (TRABES SECUNDARIAS)
- TRABE NERVAJURA

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

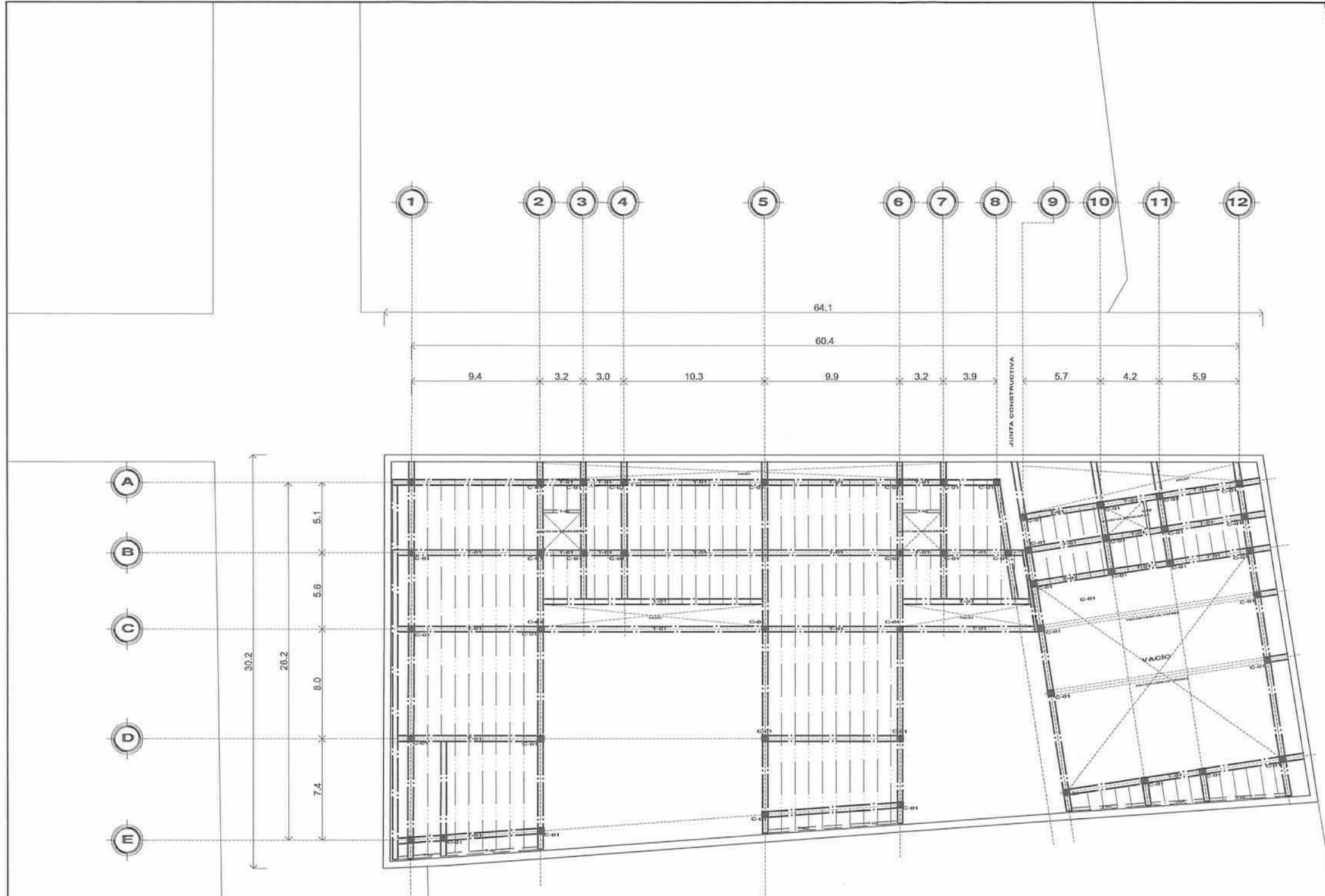
PLANO:
**PLANTA ESTRUCTURAL
2º NIVEL**

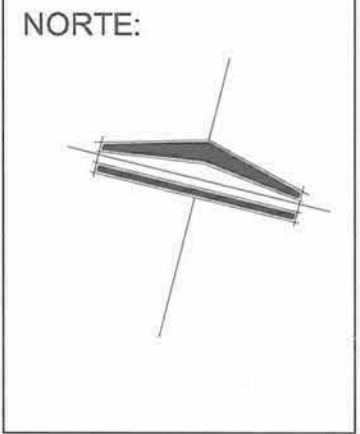
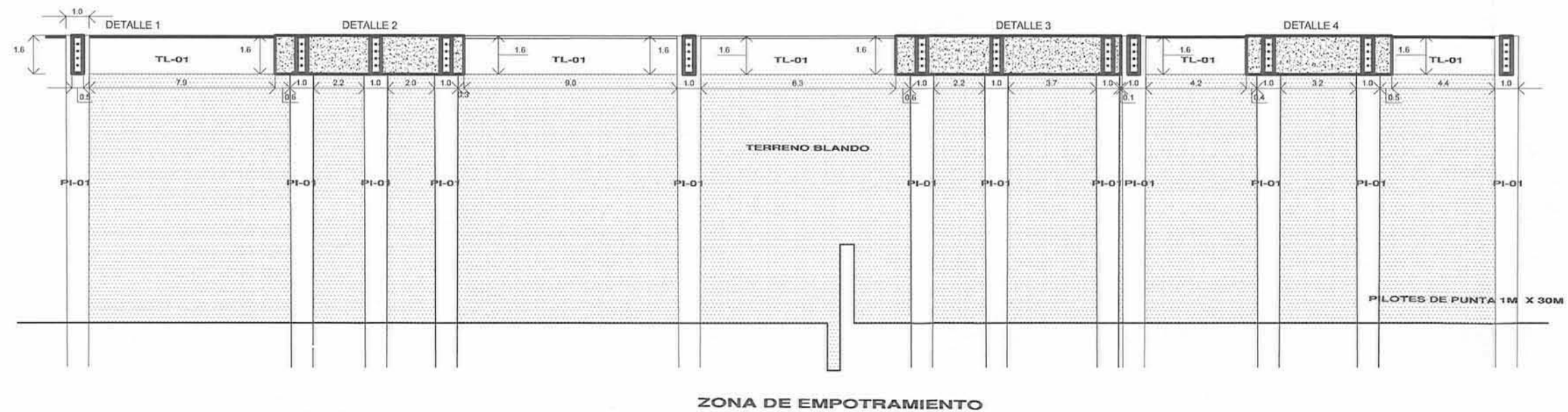
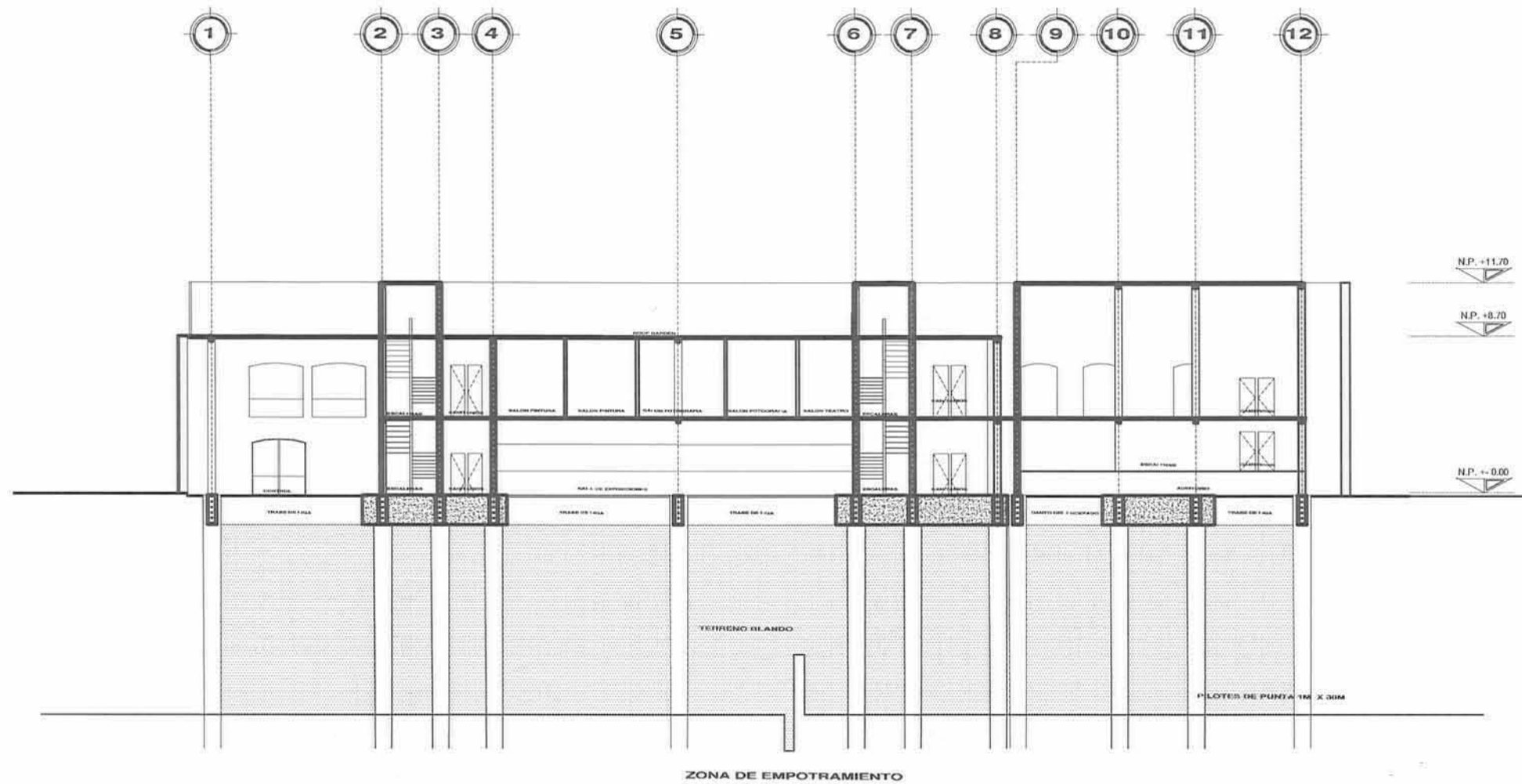
PROPIETARIO: XXXXXXXX
 UBICACION:
 ESCALA: 1:150
 COTAS: METROS
 FECHA: MAYO 2012

CLAVE DEL PLANO
**EST
04**

PLANTA ESTRUCTURAL 2º NIVEL

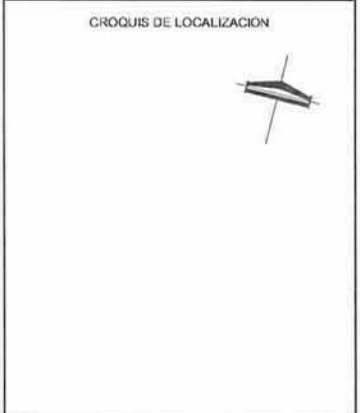
ROLDÁN





CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGÍA



ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:

PLANO:
ARQUITECTONICO
CORTE ESTRUCTURAL
CIMENTACIÓN// PRIMER NIVEL
SEGUNDO NIVEL

PROPIETARIO:
XXXXXXXX

ORGANIZACION:

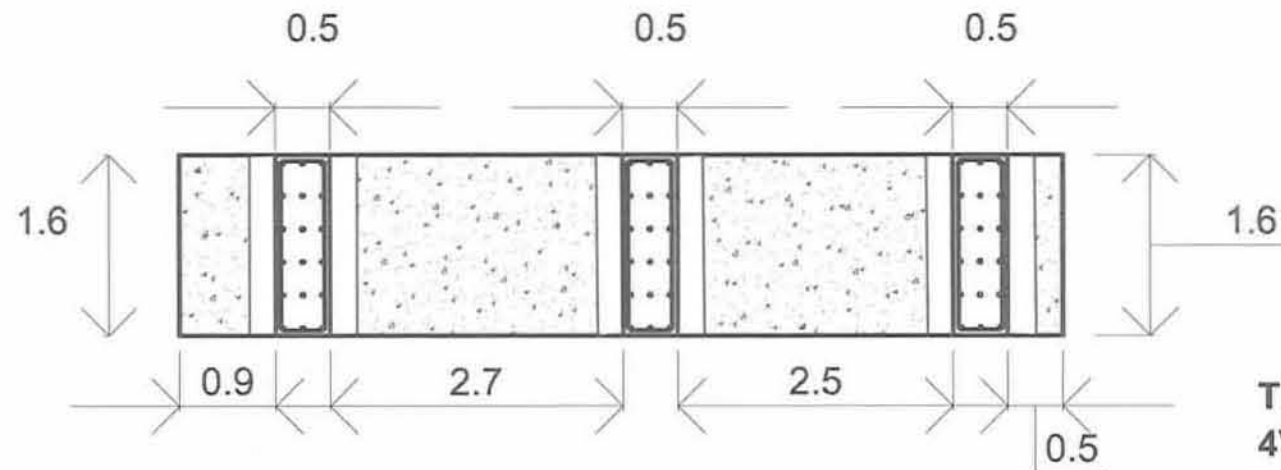
ESCALA:
1:150

UNIDADES:
METROS

FECHA:
MAYO 2012

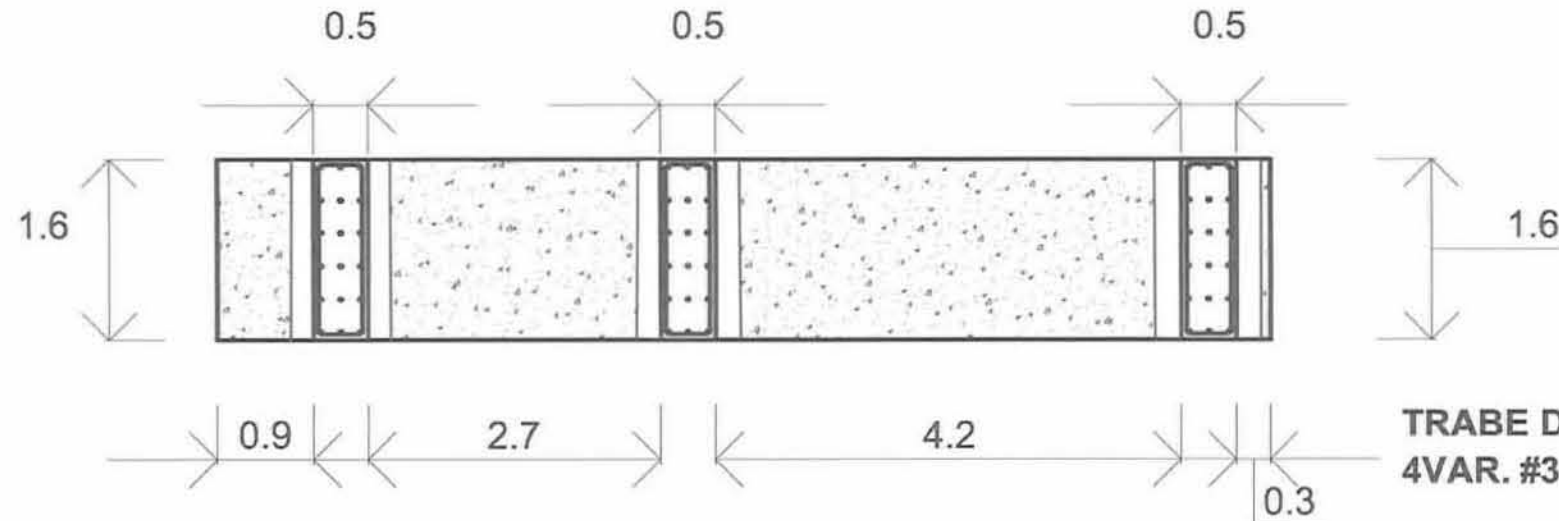
CLAVE DEL PLANO:
**EST
05**

DETALLE 2



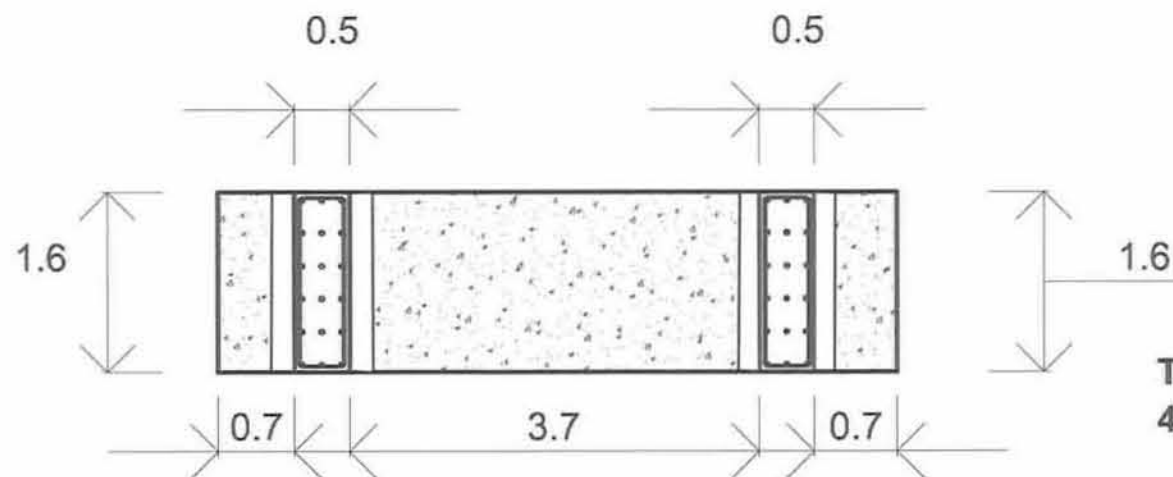
TRABE DE LIGA TL-01
4VAR. #3 E@20

DETALLE 3



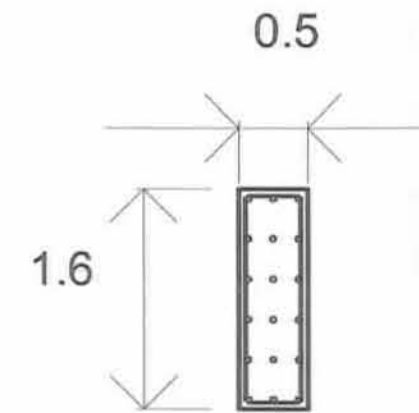
TRABE DE LIGA TL-01
4VAR. #3 E@20

DETALLE 4



TRABE DE LIGA TL-01
4VAR. #3 E@20

DETALLE 1



TRABE DE LIGA TL-01
4VAR. #3 E@20

NORTE:



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVIDA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CIRCUITO DE LOCALIZACION



SEMILOGIA

HEISEI CARMONA PIÑA

ARQUITECTONICO
DETALLES CONSTRUCTIVOS
CIMENTACIÓN

PROPIETARIO: XXXXXXX

LOCALIDAD:

ESCALA:

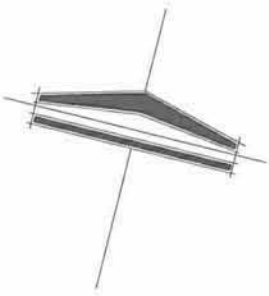
CITE:

FECHA:

MAYO 2012

EST
06

NORTE:



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  LUMINARIA DE PLAFÓN INCANDESCENTE 100W
-  FLUORESCENTE 25W
-  CONTACTO
-  APAGADOR
-  LUMINARIA DE PISO INCANDESCENTE 100W

ALUMNO
HEISEI CARMONA PIÑA

PLANO
**INSTALACIÓN ELECTRICA
PLANTA BAJA**

PROPIETARIO: XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA: 1:150	CLAVE DEL PLANO: IE
COTAS: METROS	01
FECHA: MAYO 2012	

ALHONDIGA

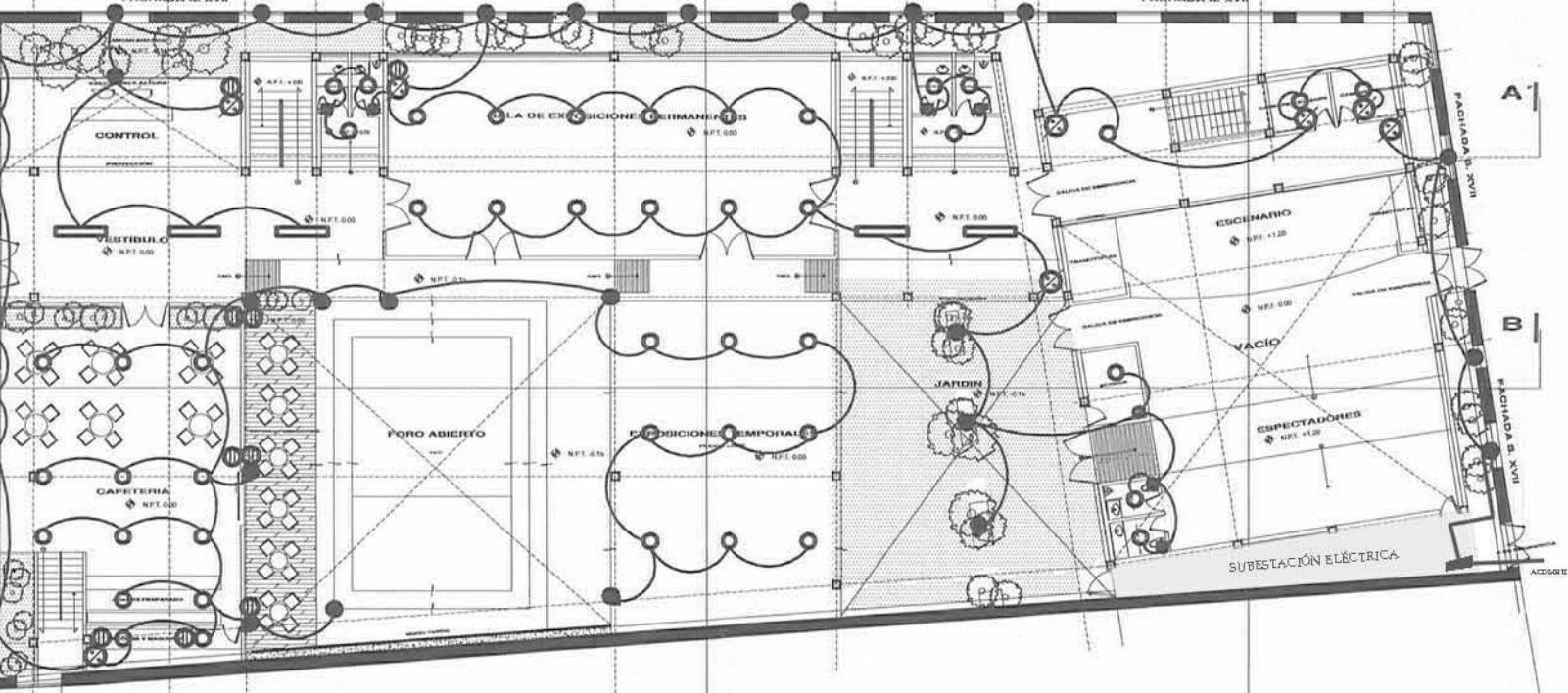
AV. REPUBLICA DEL SALVADOR

CALLE TALAVERA

ROLDAN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

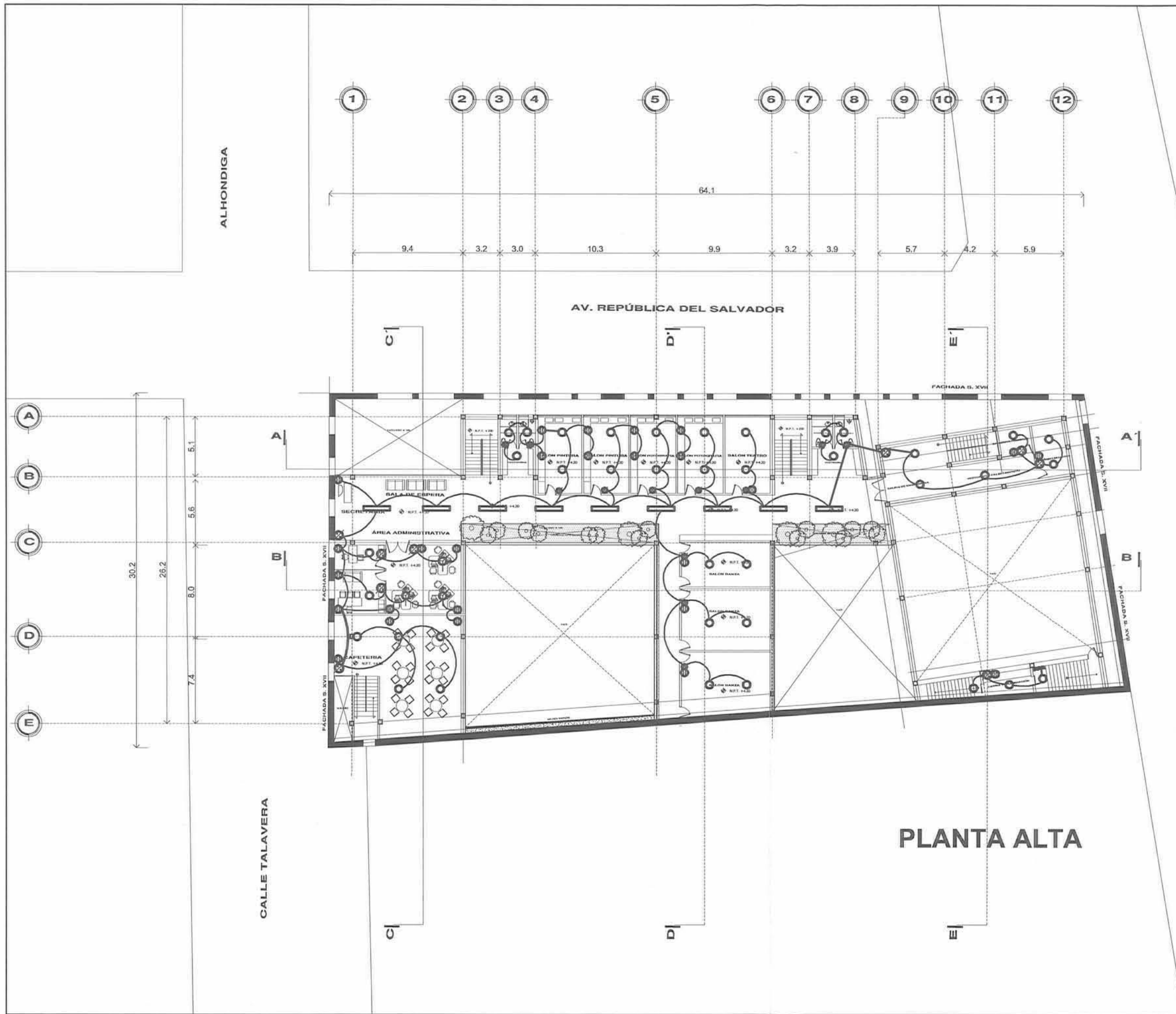
- 9.4
- 3.2
- 3.0
- 10.3
- 9.9
- 3.2
- 3.9
- 5.7
- 4.2
- 5.9



- A
- B
- C
- D
- E

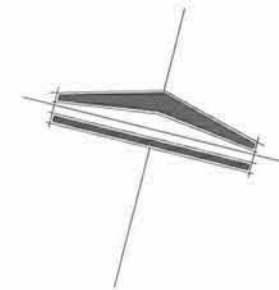
- 30.2
- 26.2
- 8.0
- 7.4
- 5.1
- 5.6

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

NORTE:



**CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA**

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- LUMINARIA DE PLAFÓN INCANDESCENTE 100W
- FLUORESCENTE 25W
- CONTACTO
- APAGADOR
- LUMINARIA DE PISO INCANDESCENTE 100W

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:
PLANO:
**INSTALACIÓN ELECTRICA
PLANTA ALTA**

PROPIETARIO:
XXXXXXXX

UNIDAD:
ESCALA:
1:150

COTAS:
METROS

FECHA:
MAYO 2012

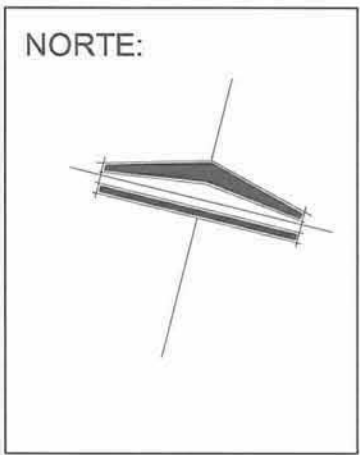
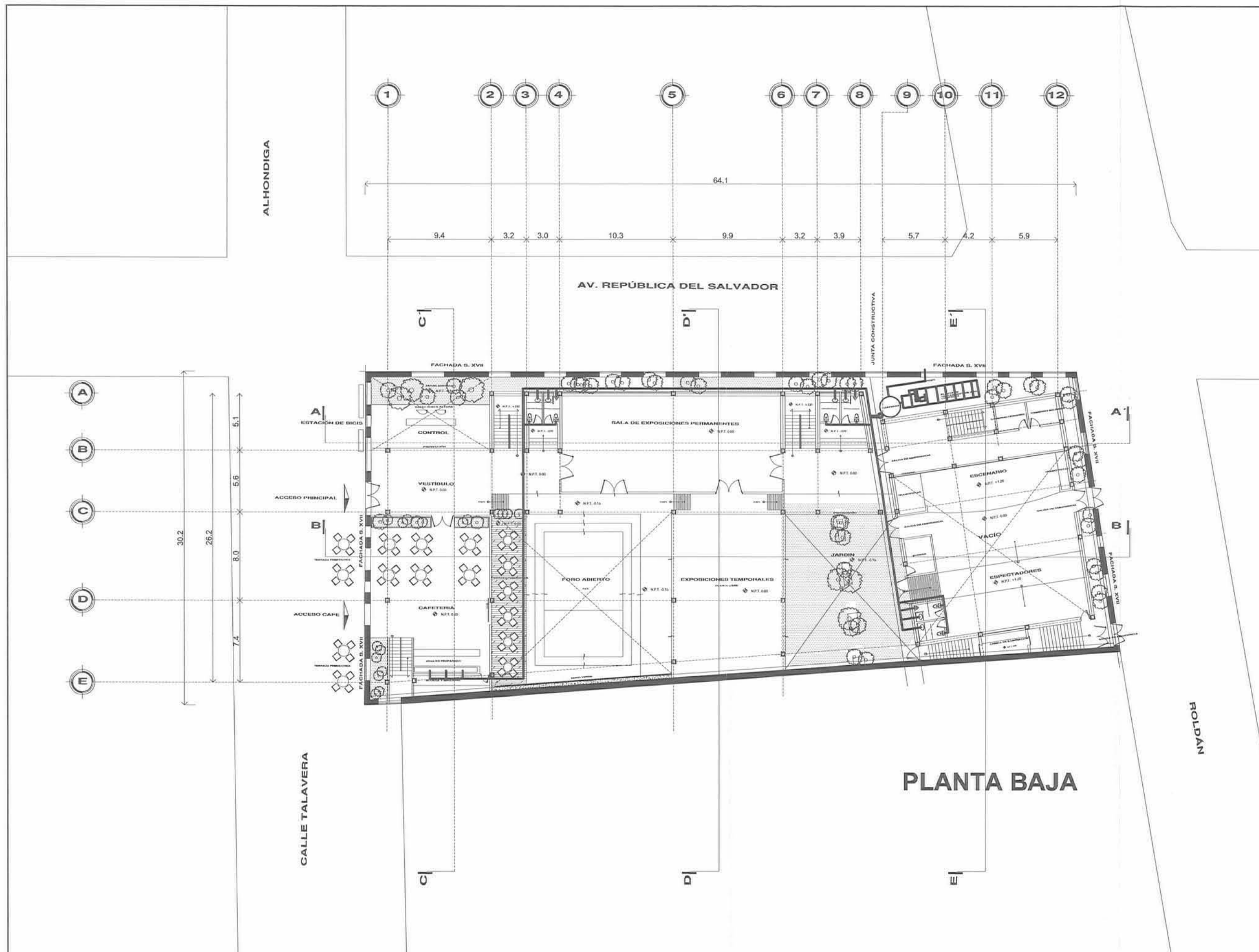
CLAVE DEL PLANO:
**IE
02**

ALHONDIGA

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

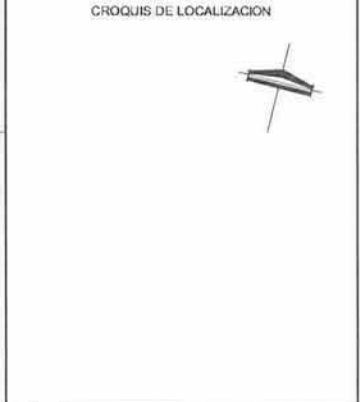
CALLE TALAVERA

ROLDÁN



**CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA**

PROYECTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGIA

- COLUMINAS DE ACERO (30x30)
- TUBERIA DE Fe/Pb PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE Fe/Pb PARA AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- CISTERNA
- BOMBA

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

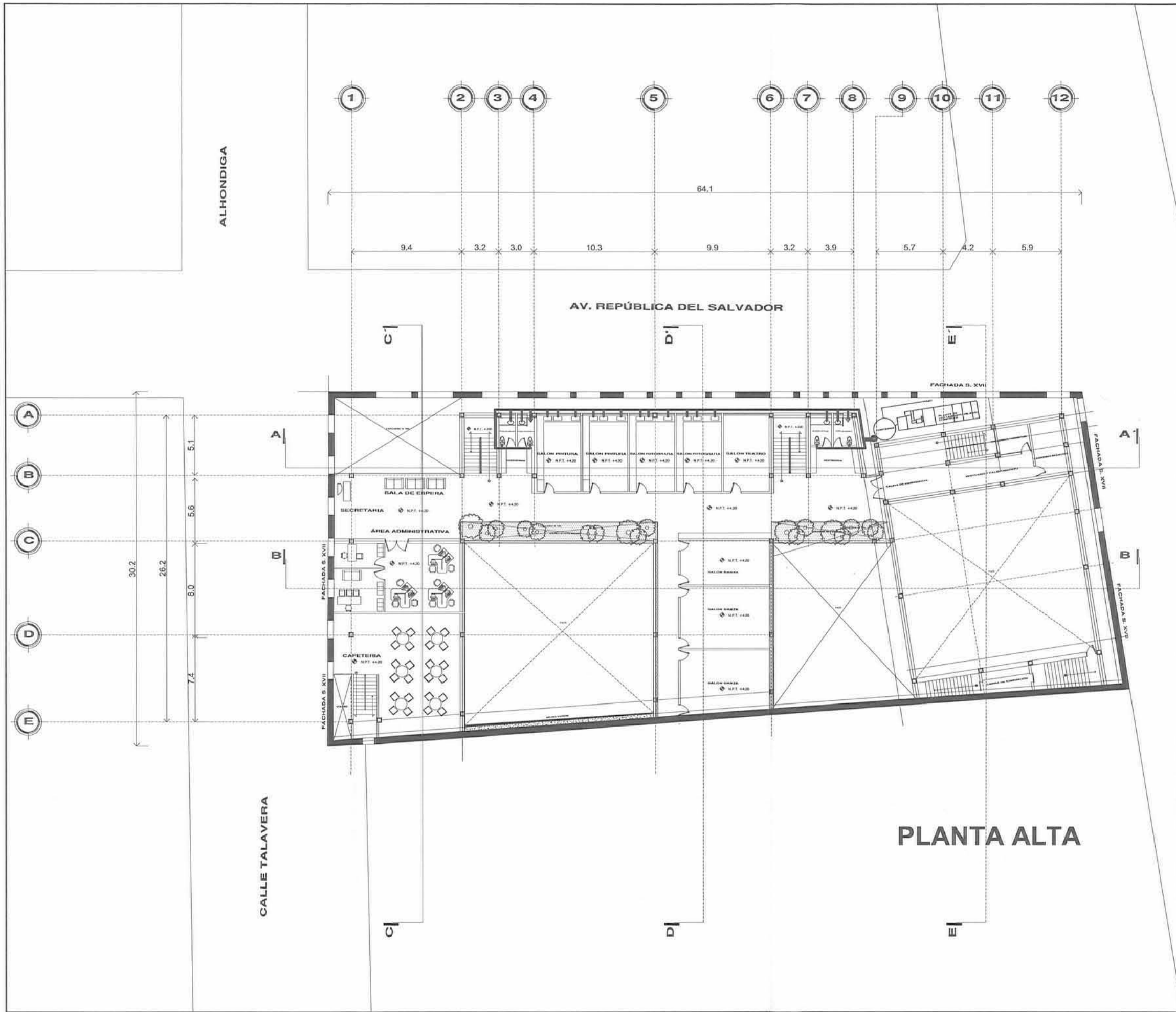
ASESOR:

PLANO:
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA BAJA**

PROPIETARIO:
XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA: 1:150	CLAVE DEL PLANO IH 01
COTAS: METROS	
FECHA: MAYO 2012	



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- COLUMNAS DE ACEROS 30X30
- TUBERIA DE F+Fu PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE F+Fu PARA AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- CISTERNA
- TANQUE

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:

PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA ALTA

PROPIETARIO:
XXXXXXXXXX

UBICACION:

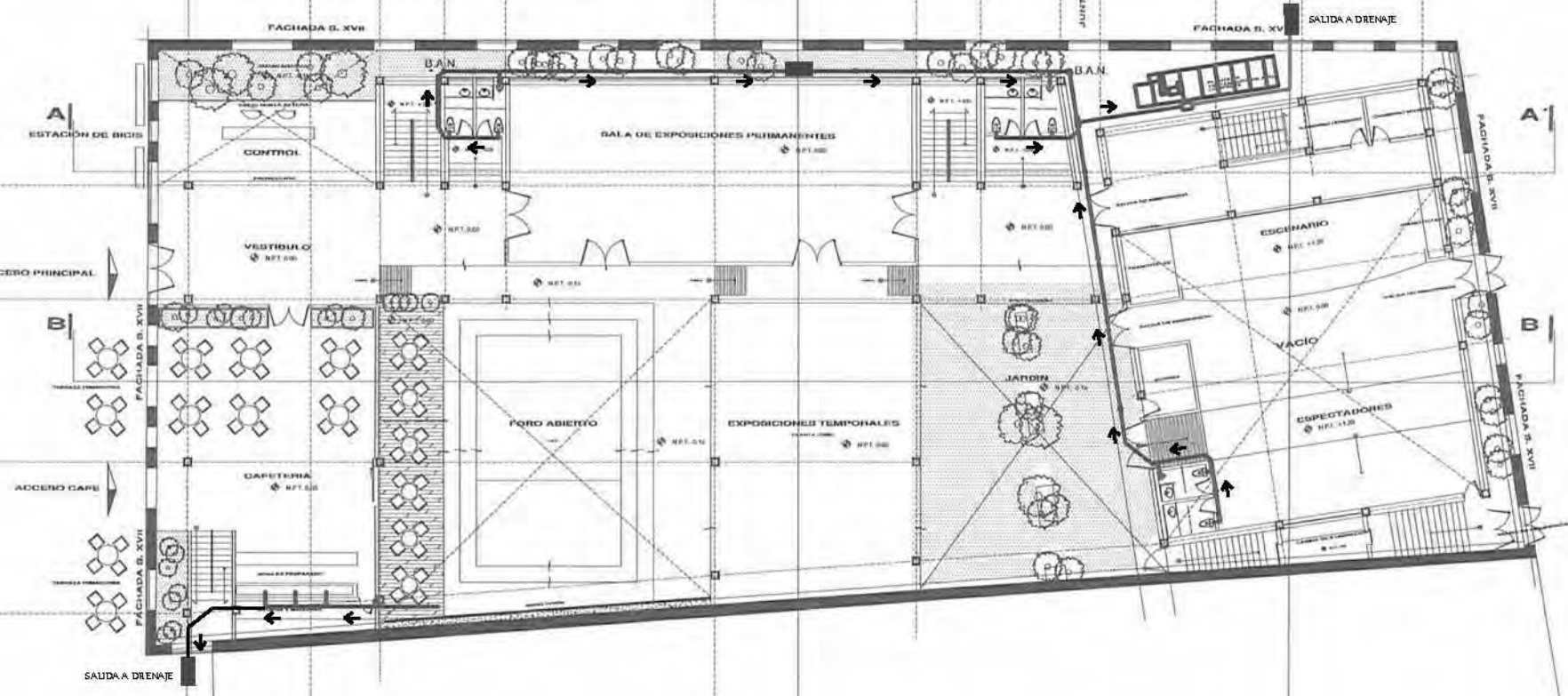
ESCALA:	1:150	CLAVE DEL PLANO IH 02
UNIDAD:	METROS	
FECHA:	MAYO 2012	

PLANTA ALTA

ALHONDIGA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

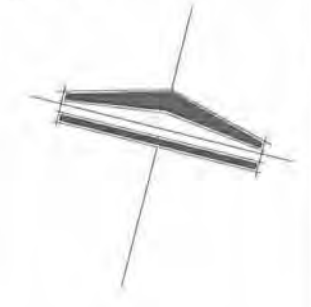


PLANTA BAJA

CALLE TALAVERA

ROLDAN

NORTE:



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



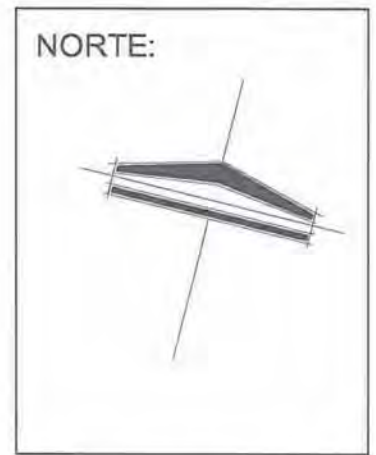
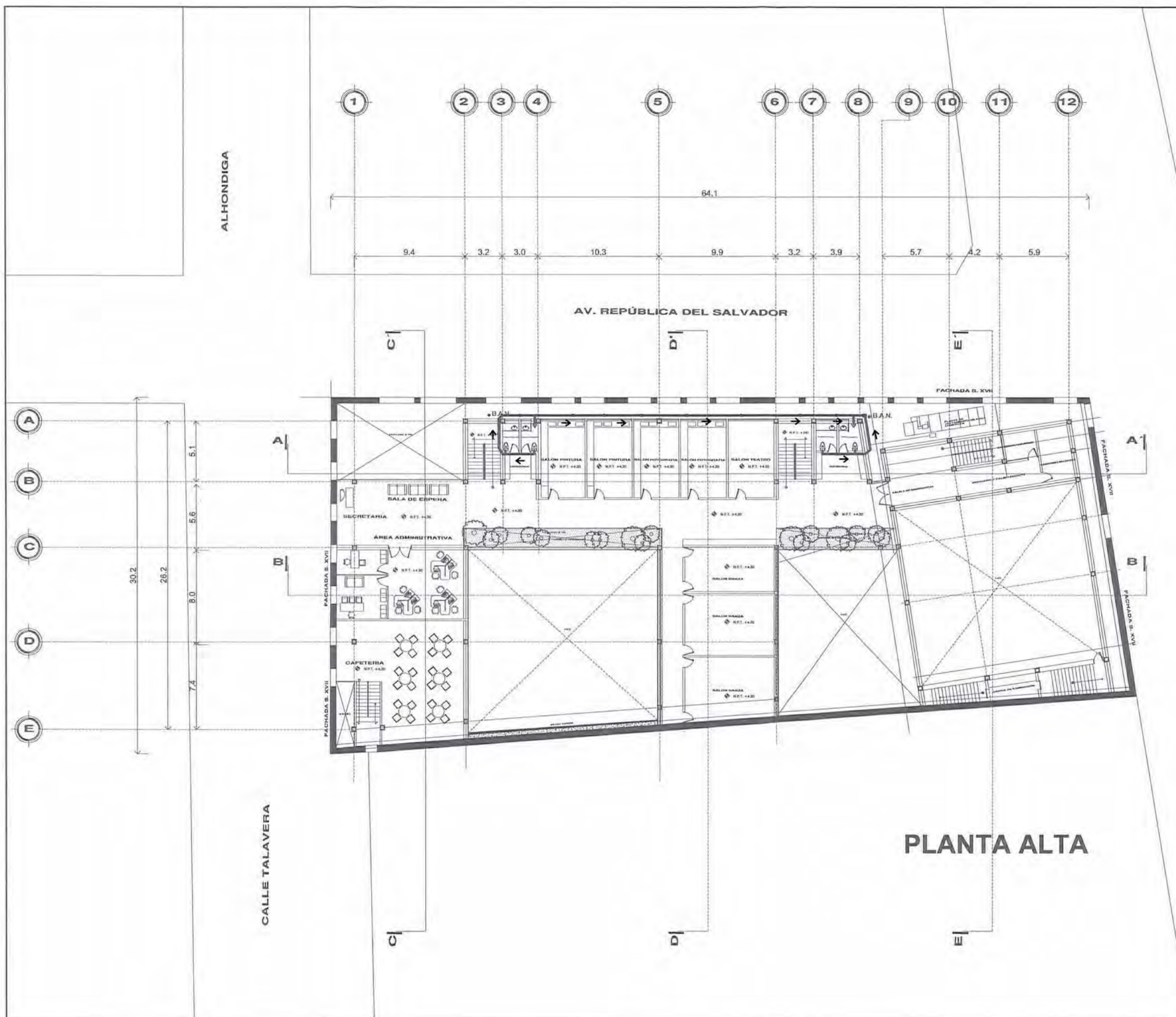
SIMBOLOGIA

- COLUMNAS DE ACERO/CONCRETO
- TUBERIA DE FALTA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE FALTA PARA AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- CISTERNA
- ⊖ BOMBEA

ARQUITECTO:
HEISEI CARMONA PIÑA

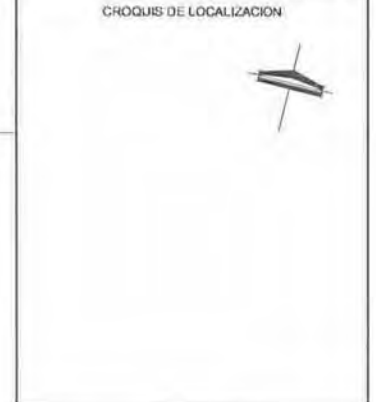
PROYECTO:
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

PROPIETARIO:	XXXXXXXX
UBICACION:	
ESCALA:	1:150
UNIDADES:	METROS
FECHA:	MAYO 2012
CLAVE DEL PLANO:	IS 01



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGIA

- COLUMNAS DE ACERO/ACRILICO
- TUBERIA DE Fc/Fa PARA AGUAS NEGROS
- TUBERIA DE Fc/Fa PARA AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGROS
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- CISTERNA
- FICHERA

ALUMNO:
HEISEI CARMONA PIÑA

PLANO:
**INSTALACION SANITARIA
PLANTA ALTA**

PROPIETARIO:
XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA: 1:150

COTAR: METROS

FECHA: MAYO 2012

CLAVE DEL PLANO:
**IS
02**

PLANTA ALTA

ALHONDIGA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

9.4 3.2 3.0 10.3 60.4 9.9 3.2 3.9 5.7 4.2 5.9

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

A

B

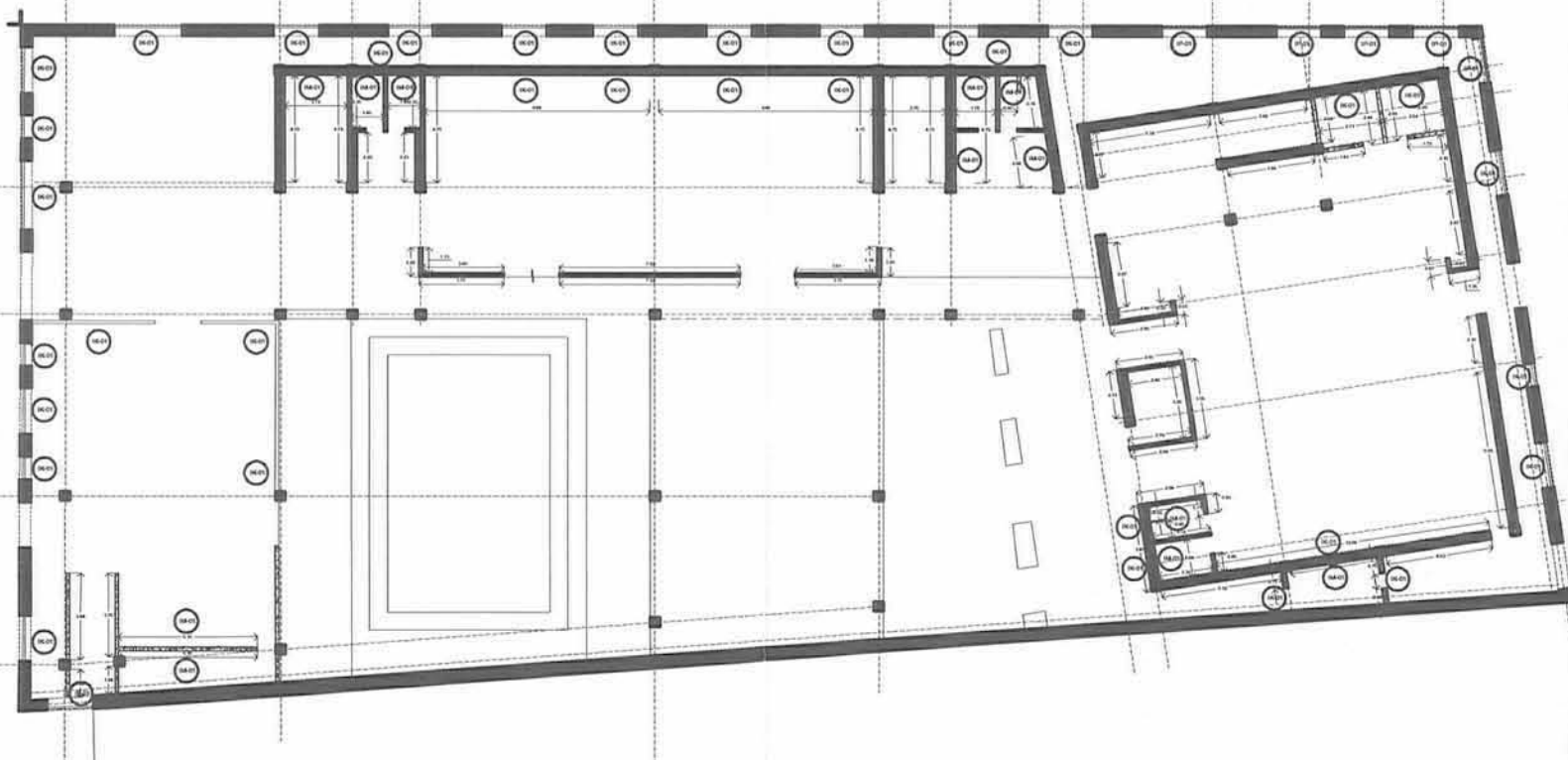
C

D

E

30.2 26.2 5.1 5.6 8.0 7.4

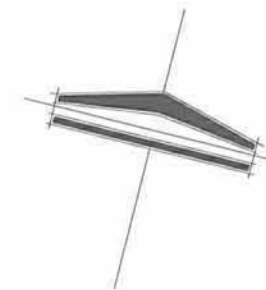
CALLE TALAVERA



PLANTA BAJA

ROLDÁN

NORTE:



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGÍA

- INDICA COLUMNAS DE ACERO Ø30X3.0
- INDICA MURO EXISTENTE (FACHADA S. XVI)
- INDICA MURO DE TABIQUE: RIGID RECOCIDO 8 X 12 X 24 CM
- INDICA MURO DE TABLARROCA DE 15 CM DE ESPESOR
- INDICA CANCELERIA
- INDICA MUEBLE EMPOTRADO AL MURO
- INDICA PUERTAS EXISTENTES EN MADERA DEL SIGLO XVII
- INDICA BARRANDAL DE CRISTAL

ALUMNO:

HEISEI CARMONA PIÑA

ASESOR:

PLANO:

PLANTA BAJA
PLANO DE ALBAÑILERIA

PROPIETARIO:

XXXXXXXX

UBICACION:

ESCALA:

1:150

UNIDAD:

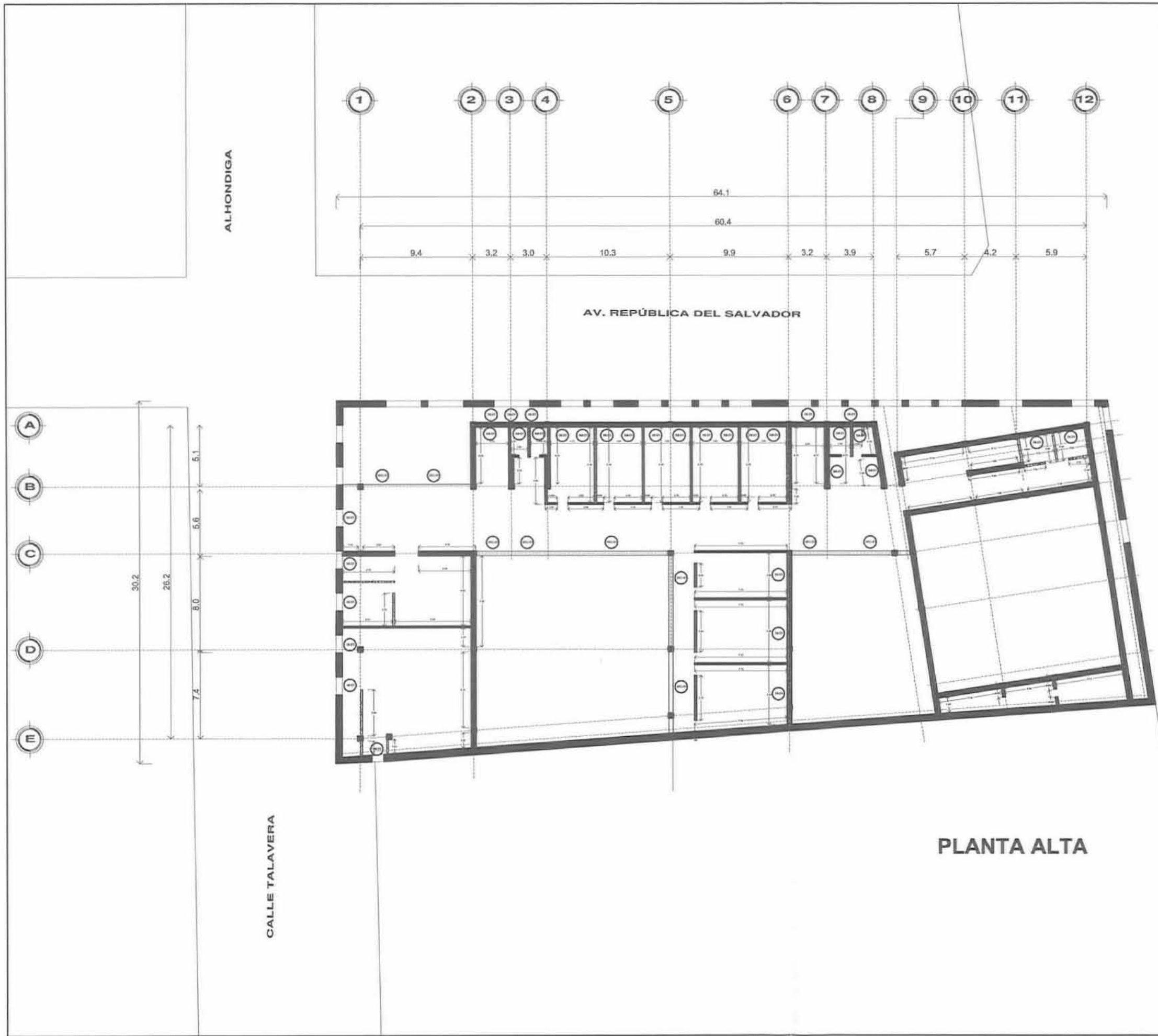
METROS

FECHA:

MAYO 2012

CLAVE DEL PLANO:

AÑL
01



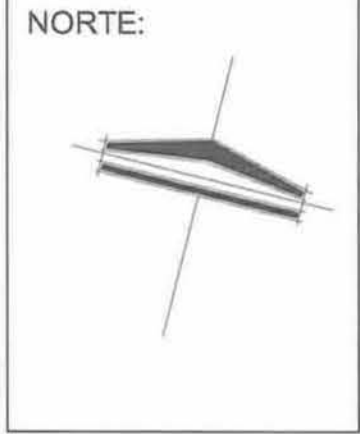
ALHONDIGA

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

CALLE TALAVERA

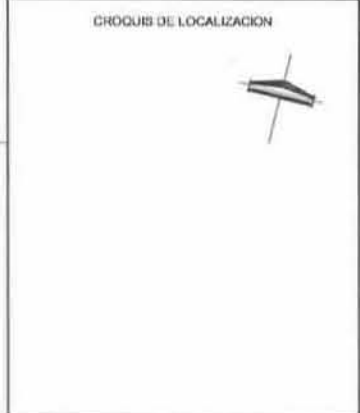
ROLDÁN

PLANTA ALTA



CENTRO CULTURAL
CASA TALAVERA

PROYECTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGIA

- COLUMNAS DE ACEROS/ACEROS
- MUR DE ALBAÑILERIA EXISTENTE (PACHADA S. XIX)
- MUR DE ALBAÑILERIA DE TABARRIGA DE 15 CM DE ESPESOR
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE ALBAÑILERIA EMPLEADO AL MUR
- PUERTAS EXISTENTES EN MADERA DEL SIGLO XIX
- PUERTAS EXISTENTES EN MADERA DEL SIGLO XIX

ARQUITECTO:
HEISEI CARMONA PIÑA

PLANO:
**PLANTA ALTA
PLANO DE ALBAÑILERIA**

PROPIETARIO:	XXXXXXXX
UBICACION:	
ESCALA:	1:150
UNIDAD:	METROS
FECHA:	MAYO 2012
CLAVE DEL PLANO:	AÑL 02

Casa Talavera, imagen de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH, uso exclusivo para ésta tesis



La vida siempre me pareció más importante que la arquitectura.
Oscar Niemeyer

“El verdadero arte es aquel que te ayuda a estar en silencio, calmado, dichoso, te da ganas de celebrar, te hace bailar. Si alguien participa contigo o no, carece de importancia. ... Si te quedas absorto en él, si haciéndolo te sientes inundado de alegría y paz, ese es el verdadero arte”... Osho

Con ésta frase quisiera dar a entender las sensaciones que los espacios pueden crear en una persona.

Mostré éste tema como mi trabajo de Tesis. Se trata de un Centro Cultural ubicado en el antiguo edificio Casa Talavera, en el que plasmo cada uno de los conocimientos que adquirí a lo largo de éstos cinco años de carrera y en donde aprendí mucho más al estarlo desarrollando. Es una Tesis que tiene como finalidad observar, localizar y resolver un problema, el problema que tiene México, en específico la Ciudad de México que carece de lugares donde la gente pueda desarrollarse de una manera artística, este problema lo resolví con **toda la información y bibliografía que me fué posible obtener** para brindar un resultado de la mejor manera posible.

Por medio de éste proyecto comparto mi ideología de que en una ciudad con la rapidez social en la que vivimos es necesario brindar lugares donde la gente descubra de una manera artística las diferentes perspectivas de la vida y encuentre un lugar donde obtener paz apoyandose de toda ésta gama de artes pues confío es una manera posible de salvar a la sociedad del desastre mental en el que vivimos.

Estos espacios no sólo brindan actividades recreativas, crean personas **humanas**, con la capacidad de sentir, crecer y querer superarse, y de alguna manera amplían el panorama de la persona que está por desarrollarse.

Por lo tanto éste Centro Cultural, Casa Talavera, brinda al ser humano un espacio donde crecer a través de las instalaciones adecuadas, pues no es el edificio por sí solo el que tiene sentido en ésta tesis a presentar, también es la calidad de personas que dentro de él se van a formar.

Durante éstos años que he estado profundamente cerca de la arquitectura, primero conociéndola, despues entendiéndola y ahora de alguna manera cuestionándola he llegado a considerar que nuestro país no necesita más dibujantes o maquiladores de proyectos, incapaces de pensar y proponer por si solos, sino que nuestro país necesita ARQUITECTOS con la capacidad de ser buenos observadores, buenos críticos, bueno ejecutantes y por supuesto, de ser buenos creadores capaces de proponer sus IDEAS y PROPUESTAS a problemas reales.

En la carrera se nos dan las herramientas suficientes para poder lograr éste tipo de desarrollo, sin embargo se necesita, pasión y amor a la arquitectura para lograr un cambio.

Fué un honor para mi haber compartido éstos años de aprendizaje en la universidad, así como en ésta facultad y me permito asegurar que no defraudaré a los conocimientos obtenidos en éstos años, pero mayor aún, no defraudaré mi amor y pasión a la arquitectura.

- Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora”, El Palacio de los Condes Heras Soto, Patrimonio Cultural de la Ciudad de México
- Archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH, Archivo relacionado con el Edificio Casa Talavera, República del Salvador 187-191, esquina Talavera #20 y Rodán.
- Fototeca Constantino Reyes-Valerio, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH
- Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.
- Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. INAH.
- Ley de desarrollo Urbano del Distrito Federal.
- Catálogo Bimsa.
- Consejo Nacional para la cultura y las artes, CONACULTA.
- Investigación aplicada al diseño arquitectónico; un enfoque metodológico; Rafael Martínez Zárate: México; Trillas; 1991

“Recuerda, una persona creativa siempre está probando caminos incorrectos. Nunca serás creativo si para hacer algo siempre sigues el camino correcto, porque el camino correcto significa el camino descubierto por otros.”

OSHO