



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**LAS DOS CARAS DE TELEVISA.
¿EN PRO O EN CONTRA DE LAS PERSONAS
CON CAPACIDADES DIFERENTES?**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

VERÓNICA OLVERA RAMÍREZ

ASESORA: ELINA S. HERNÁNDEZ CARBALLIDO



CIUDAD UNIVERSITARIA

2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Nunca he estado sola, pues siempre ha habido ángeles cuidando de mí... A ellos dedico este trabajo.

A mi padre, Alberto Olvera, por enseñarme a amar el estudio y a la UNAM. También por ser un ejemplo de rectitud y mostrarme que no hay otro camino más honorable que el de la honestidad.

A mi madre, Adriana Ramírez, por siempre creer en mí y enseñarme que los robles se doblan, pero no se quiebran. Eres una madre muy aliviada, Momilly, y te doy gracias por siempre aguantar mis locuras.

A mi esposo, Rodrigo Marín, porque, sin ti, mi vida no sería tan maravillosa: llena de amor y alegría. Te doy gracias por siempre apoyarme y amar mis ocurrencias. Definitivamente, eres lo mejor que me ha pasado. TE AMO, POSITO.

A mi amiga del alma, Minerva, por la amistad que hemos tenido de años, en los cuales siempre ha tenido mucha calidez para mí.

A mi asesora, Elina, por nunca soltar mi mano en este trabajo. Para mí, un gran profesor no sólo enseña bien en las aulas, sino también confía en sus alumnos y los acompaña hasta el final. ¡Eres excelente!

A mi guía, Rubén, porque sin nuestras pláticas no podría haber dado tantos pasos en mi vida.

Y, por supuesto, a mí misma. Siempre te he echado porras y hoy te digo: 'Bien hecho, estoy orgullosa de ti'.

ÍNDICE

PRÓLOGO	
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. TELEVISA FIEL A LA ESTÉTICA DE “AFUERA”	15
1.1. La situación de los discapacitados en México	15
1.2. Televisa en pro del Teletón... ¿y de los conductores discapacitados?	18
CAPÍTULO 2. ¿EL INTERIOR O EL TALENTO NO CUENTA?	25
2.1. Sin oportunidad de estudiar en el Centro de Educación Artística (CEA)	25
2.1.1 Los actores no discapacitados pueden realizar roles de personas con capacidades diferentes	29
2.1.2. ¿Qué opina un maestro de actuación?	31
2.1.3. La razón por la cual la estética es tan importante en televisión ...	35
2.2. Los obstáculos y oportunidades de aquellos que han actuado	39
2.2.1. Crystal: "Cuando naces con una discapacidad, naces con una etiqueta que en mi caso decía: niña ciega"	39
a) Comienza otra canción	43
b) Respeto entre compañeros	48
2.2.2. Un pequeño con sueños grandes	49
a) Una lucha interna	52
b) Un trato normal	55
c) El cine: un peldaño más hacia su sueño	56
d) Pablo Velasco: la actuación en la sangre	58
CAPÍTULO 3. EN BUSCA DE UN MEJOR PAPEL: LO QUE SE HA HECHO EN OTRAS PARTES	63
3.1. “A la Vuelta de la Esquina”, primer <i>reality show</i> mexicano con discapacitados.....	63
3.2. Un camino para los discapacitados	66
3.3. Hay muchos en la lucha... y ¡han ganado batallas!	69
3.3.1. El ritmo lo llevan en la silla.....	69
3.3.2. Una señal de éxito	73
4. CONCLUSIONES	79
5. FUENTES CONSULTADAS	86

PRÓLOGO

Desde que se terminó la presente tesina (2006) a la fecha, la situación de los discapacitados en Televisa sigue siendo prácticamente la misma: aunque en el Centro de Educación Artística (CEA) no le niegan el derecho a la persona con discapacidad de presentar su solicitud de ingreso, aceptan que hasta el momento no han tenido ningún alumno con estas características.

“La verdad, en los siete años que tengo de trabajar acá no hemos tenido el caso (de aceptado a alguien con capacidades diferentes)”, indicó Carla, la persona que dio informes sobre los requisitos para entrar al centro, vía telefónica el 23 de agosto de este año.

En cuanto al talento artístico de la empresa, sí dan oportunidad de que este sector participe en sus programas, pero ninguna persona con discapacidad ha obtenido un protagónico en alguna telenovela.

Y en el Teletón aún no hay conductores con discapacidad, pero se les ha dado mayor oportunidad a las personas con capacidades diferentes para que participen artísticamente en el evento. Por ejemplo, en el 2011, grabaron el videoclip del tema “Vivo” al lado del intérprete Leonardo de Lozanne.

“En la columna vertebral del Teletón hay discapacidad, ¿no? Las estrellas del Teletón son los niños con discapacidad, quienes a lo largo de todo el evento tienen una presencia. El coro, por ejemplo, el coro de los niños del Teletón, pues ha venido cantando los himnos en los últimos años”, comentó Fernando Landeros, presidente de Fundación Teletón, en entrevista el 21 de septiembre de 2011.

“Si recibiéramos (alguna propuesta de un conductor con discapacidad) o encontráramos a una persona adecuada para hacer la participación, nos daría muchísimo gusto”.

Landeros también aceptó que sí sería bueno que empresas como Televisa, TV Azteca y Telemundo dieran oportunidad a personas con capacidades diferentes de prepararse en sus escuelas de actuación para desarrollarse en el medio artístico.

“(Es) importantísimo, ¿no? Porque es un mundo en donde todos somos iguales y todos merecemos las mismas oportunidades, tanto en la parte artística como, en general, en la parte laboral”.

Sin embargo, aún falta mucho para que se logre.

“Creo que sí se les está dando, pero hay que dar un mayor impulso. Ahora, por ejemplo, esta chiquita Lucero que participó en **La Voz (... México)**, concurso musical de talento), esta chica ciega, espectacular.

“Yo te puedo hablar de muchísimas de las empresas que trabajan con nosotros en donde al menos, en cada una, hay una persona con discapacidad trabajando, pero, como bien dices, falta mucho más; por eso, tenemos que verlos, tenemos que mirarlos y tenemos que admirarlos, para darnos cuenta que en cualquiera de los ámbitos ellos pueden brillar”, afirmó Landeros.

Eso sí, cada año, el Teletón ha cumplido su meta, tan sólo en 2012 lograron recaudar 472, 556, 170 pesos, con lo que, a través de sus casi ya 17 años de existencia, han logrado construir 20 Centros de Rehabilitación Infantil Teletón (CRITs), lo que ha ayudado a este sector.

Pero un mayor cambio se necesita rápido en todos los sentidos para que puedan participar activamente tanto en la sociedad como en lo laboral, pues, de acuerdo con el Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad 2009-2012, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que actualmente el 10% de la población del mundo (aproximadamente 650 millones de personas) presenta algún tipo de discapacidad intelectual, física o sensorial.

Con estas cifras, es imperante que no sólo en México, sino en todos los países, tanto las empresas, los gobiernos y la sociedad misma comiencen a trabajar en diversos métodos de inclusión para que las personas con capacidades diferentes vivan como lo que son: seres humanos que deben tener las mismas oportunidades que los demás.

INTRODUCCIÓN

En México, alrededor de 10 millones de personas sufren alguna discapacidad, según cifras otorgadas por Fundación Teletón, por lo que año tras año surgen nuevos mecanismos o campañas para ayudar a este sector, en cuanto a su integración a la sociedad y creación de oportunidades de empleo para ellos, entre otros.

Una de estas campañas en pro de las personas con capacidades diferentes, sobre todo para niños, es el Teletón que Televisa organizó en México por primera vez en 1997.

Sin embargo, aunque esta televisora promueve el Teletón, en su interior brinda nulas o escasas oportunidades de desarrollo a aquellas personas con capacidades diferentes que desean actuar en una telenovela o prepararse en el Centro de Educación Artística (CEA) para hacer una carrera en actuación. Y las personas que consiguen un papel en algún melodrama, como la actriz Crystal, tienen que librar primero una serie de prejuicios para lograrlo.

Incluso, cuando el protagonista de una telenovela es invidente, durante casi toda la historia, no llaman a alguien con esa discapacidad, sino contratan a un actor con atractiva apariencia para que encarne al personaje, como fue el caso de Leticia Calderón en el melodrama **Esmeralda**.

Tal es la discriminación que sufre este sector en Televisa, que hasta el momento ninguno de los conductores base del Teletón ha sido alguien con capacidades diferentes. En su lugar, han estado figuras como Lucero, Marco Antonio Regil y Andrea Legarreta.

Por lo anterior, se pretende hacer esta investigación para dar a conocer la incongruencia que existe en esta televisora, pues, por una parte, promueve la ayuda para las personas con capacidades diferentes; y, por otra, no apoya a éstas para que se preparen en el campo específico de la actuación.

Además, porque es un tema poco difundido que, de ser denunciado, puede ayudar a la creación de espacios para que las personas con discapacidad incursionen de una manera más participativa en la televisión; sobre todo, en la rama de la actuación, ya que ésta estimula su desarrollo.

Y conscientes de que dicha marginación puede tener su origen en la desinformación sobre el asunto, acudimos a la modalidad del reportaje que nos permite acercarnos de una manera más profunda al origen de este problema.

¿Por qué reportaje? Primeramente porque “es el género mayor del periodismo, el más completo de todos, ya que en él caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión”.¹

Esta convergencia de diversos géneros periodísticos en sí mismo le dará al texto más color, ritmo e interés para que sea más atractivo al lector.

Así, el reportaje es como un gran tablero de juego que cuenta con fichas como la crónica, la entrevista, la nota informativa y el ensayo, que serán movidas de acuerdo con las pretensiones (metas de la investigación) que tenga el jugador (reportero) para darle versatilidad al texto a la hora de redactarlo.

¹ Leñero, Vicente *Manual de Periodismo*, p. 185.

Algo muy importante, este género se puede auxiliar de la narración para presentar al lector un documento más atractivo, ya que el hecho noticioso se puede matizar con detalles que den ritmo y creatividad.

De esta manera, finalmente podemos definir al reportaje como lo expresa Gonzalo Martín Vivaldi:

“Relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista”.²

Y para desarrollar con éxito el reportaje se debe poner especial atención a sus características, de las que habla Julio del Río Reynaga en su libro **Periodismo Interpretativo**.

En primer lugar, debe ser informativo: debe dar a conocer un suceso de interés permanente, que no atiende a la inmediatez que caracteriza a la nota informativa.

Otra de sus particularidades es que en su mayoría los reportajes son narrativos, similares en su estructura a la novela. Sin embargo, hay algunos que no utilizan la técnica narrativa y sólo se limitan a contar y exponer un suceso, no a describirlo.

Sin embargo, el que el reportaje se sirva de la literatura o narrativa puede hacer que el texto sea más ameno.

² Martín, Vivaldi. *Géneros periodísticos*, p. 65.

Miguel Delibes afirma que “hoy día se estima la sobriedad en literatura tanto como puede hacerse en periodismo y aun se acepta que una y otra puedan ser muy bien actividades complementarias.

“Después de todo, ¿qué hace el periodista que redacta un suceso sino narrar? ¿Qué diferencia hay entre el diálogo de una entrevista y el que se entabla en una novela, aparte la objetividad que debe presidir este último? ¿No traza esbozos descriptivos el periodista que ambienta una crónica o un reportaje?

“Sin técnica literaria no puede haber reportaje moderno. El dominio del idioma es una base importante. Escribir un reportaje sin estos principios es correr el riesgo de enredarse en un texto incomprensible para el lector medio”.³

Otras de las características de este género son que trata hechos sociales, aquellos que rodean y son de interés para el hombre; es objetivo, ya que, aunque se pueden utilizar algunos adjetivos, de ninguna manera se deforma la realidad, y contribuye al mejoramiento social.

También es importante aclarar que el reportaje se puede realizar por varios motivos; por ello, Vicente Leñero menciona en su **Manual de Periodismo** los diferentes tipos de reportajes:

1.- *Reportaje demostrativo*. Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo, con la noticia.

³ Rebollo, Félix. *Literatura y periodismo hoy*, p. 28.

2.- *Reportaje descriptivo*. Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

3.- *Reportaje narrativo*. Relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta.

4.- *Reportaje instructivo*. Divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico.

5.- *Reportaje de entretenimiento*. Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento.

Pero hacer un reportaje no sólo es sentarse y esperar a que la musa inspiradora llegue, se debe tener un procedimiento o seguir ciertas fases para que la investigación se realice de una manera ordenada y eficaz.

Para Leñero, estas fases deben ser cuatro: “preparación, realización, examen de datos y redacción”.⁴

En la primera se debe elegir un tema, el tipo de reportaje que se hará y si se puede comenzar a vislumbrar qué lugares se visitarán, a qué personas se entrevistarán y qué documentos se consultarán. Además, se elaborará un calendario de trabajo.

La segunda es la etapa de investigación documental y realización de las entrevistas previstas. Aquí también el reportero mostrará un interés

⁴ Leñero, *Op cit*, p.190.

genuino por su tema, ya que si él no es el primero en interesarse, menos lo harán sus lectores.

En la tercera fase se deben examinar los datos recabados, clasificarlos temáticamente, capitularlos, analizarlos con detenimiento y comprenderlos antes de iniciar la redacción del reportaje.

En el último punto, que es la redacción del texto, se debe estructurar el reportaje con una entrada, un desarrollo y un remate.

“En cada párrafo, en cada cuartilla, el reportaje debe ir ganando más y más la atención del lector. Este continuo empeño de ganar la atención del público empieza desde la entrada. Si al leer los primeros párrafos del reportaje el lector no siente excitada su curiosidad, lo más seguro es que deje el texto de lado”.⁵

Una vez expuesto lo anterior, podemos decir que la definición de Máximo Simpson engloba lo que en general debe ser un reportaje.

“Es una narración informativa en la cual la anécdota, la noticia, la crónica, la entrevista o la biografía están interrelacionadas con los factores sociales y estructurales, lo que permite explicar y conferir significación a situaciones y acontecimientos: constituye, por ello, la investigación de un tema de interés social en el que, con estructura y estilo periodísticos, se proporcionan antecedentes, comparaciones y consecuencias, sobre la base de una hipótesis de trabajo y de un marco de referencia teórico previamente establecido”.⁶

⁵ Leñero, *Op cit*, p.196.

⁶ Simpson, Máximo. *Reporte, objetividad y crítica social*, en Antología para la materia de géneros periodísticos II, p. 81

Por estas razones, se escogió este género para realizar esta investigación, cuyo objetivo es denunciar la realidad social que viven las personas con capacidades diferentes, ya que, aunque en el discurso mucha gente se pronuncia a favor de este sector, en la praxis se le sigue marginando.

Además, se pretende mostrar la incongruencia que hay en una empresa como Televisa que, por una parte, promueve la ayuda a las personas con capacidades diferentes, y, por otra, les brinda escasas oportunidades para desarrollarse en el ámbito de la actuación.

Y denunciar el hecho de que aún existe discriminación y marginación hacia estos grupos para que puedan resaltar en ámbitos como la actuación por carecer de la estética física que se busca en este campo.

A través de este reportaje también se desea acercar al lector a la problemática social de la falta de oportunidades de trabajo para personas con capacidades diferentes; sobre todo, en el mundo del espectáculo.

Por eso, la interrogante primaria de este trabajo es: ¿Por qué Televisa no está interesada en apoyar a las personas con capacidades diferentes, en específico en el campo de la actuación, si cada año realiza un Teletón en pro de los discapacitados?

La respuesta, tal vez, sea por cuestiones de estética, ya que los discapacitados carecen de los estándares físicos (ser guapos, tener buen cuerpo y una imagen agradable para el espectador) que manejan en las telenovelas o programas para tener *rating*.

También es posible que no le interese a Televisa formarlos, ya que requeriría de una inversión importante para adecuar las instalaciones del

Centro de Educación Artística (CEA) y foros, entre otras cosas, para que las personas con capacidades diferentes pudieran trabajar en las condiciones adecuadas.

Todo la investigación se reflejará en tres capítulos: el primero es **“Televisa fiel a la estética de ‘afuera’”**, en éste se hablará de la situación de los discapacitados en el país, y de lo incongruente que es que esta empresa organice un Teletón en pro de ellos y, por otro lado, no les dé oportunidad de estudiar actuación en su escuela.

El segundo se titula **“¿El interior o el talento no cuenta?”**, en él se expondrá por qué no se aceptan a personas con capacidades diferentes en el Centro de Educación Artística (CEA). También se dirá por qué la estética es tan importante en televisión y se presentarán los obstáculos que han tenido que vencer dos actores discapacitados, Crystal y Pablo Velasco, para abrirse camino en el mundo del espectáculo.

El último se llama **“En busca de un mejor papel: lo que se ha hecho en otras partes”**. Aquí se muestra lo que se ha logrado hasta el momento en el país en cuanto a la participación de la gente con capacidades especiales en el ámbito del espectáculo: se realizó un *reality* con discapacitados, existe una compañía de teatro de sordos y un grupo de baile en sillas de ruedas.

De esta manera, se formará la investigación, con la cual deseo crear conciencia en las personas que la lean; por ello, intentaré encontrar la manera de que sea publicada. No espero que con sólo leerla, la gente cambie su mente, pero el que sepan de la problemática ya será un logro, pues, mientras más gente sepa de esto, existen más posibilidades de realizar un cambio.

“A la gente discapacitada le damos la oportunidad o derecho de ser consumidores, pero no tienen el derecho de ser parte del producto de consumo.

Ellos memorizan canciones, compran discos, ven la tele, van al teatro con sus papás, les gusta ir al cine; pero ¿jamás van a ver una persona como ellos en la tele? ¿Por qué? ¿No es para eso el arte y la expresión en todas sus facetas, no es para eso: para que te recrees en la vida cotidiana de ti mismo?

Ellos no tienen esa oportunidad, y hay un gran porcentaje de chicos con discapacidad, incluso con discapacidad intelectual, que pueden comprender eso perfectamente y puede cuestionarse eso: que no los incluyen”.

Areli Segovia

Fundación CETEDUCA, que atiende a gente con Síndrome de Down.

CAPÍTULO 1. TELEVISA FIEL A LA ESTÉTICA DE “AFUERA”

1.1. La situación de los discapacitados en México

Comenzar a hablar sobre el tema de los discapacitados no es fácil, las dificultades comienzan desde el nombre, ya que algunos prefieren la expresión “personas con discapacidad”, y la Ley Federal para las Personas con Discapacidad utiliza la frase “personas con capacidades diferentes”.

Al final, ambas definiciones se refieren a lo mismo: “Todo ser humano que presenta temporal o permanentemente una limitación, pérdida o disminución en sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales para realizar actividades que le son connaturales”.⁷

Mucha gente habla sobre estas personas y hay quien promete mejoras; sin embargo, la mayoría de las veces sólo son palabras, ya que la verdad es abrumadora y arroja números que pueden dejar estupefacto hasta el más escéptico.

En el mundo hay cerca de 600 millones de personas con capacidades diferentes, y en Latinoamérica más del 70% de aquellos que sufren alguna discapacidad, en edad reproductiva, está desempleado, según el Informe Regional de las Américas 2004, Monitoreo Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Lo anterior muestra que uno de los principales problemas que enfrenta este sector, además de la educación y la marginación, es el desempleo, lo cual es preocupante si se considera que en México hay 97,483,412

⁷ Decreto por el que se expide la Ley Federal para las Personas con Discapacidad.

habitantes, de los cuales cerca de 1, 800, 000 personas (1.84%) tiene algún tipo de discapacidad permanente o de largo plazo.⁸

Discapacidad	Hombres	Mujeres	Población	Porcentaje de discapacidades
	943,717	851,583	1,795.300	
MOTRIZ	418,690	395,177	813,867	45.33
AUDITIVA	155,814	125,979	281,793	15.70
DEL LENGUAJE	46,506	40,942	87,448	4.87
VISUAL	230,862	236,178	467,040	26.01
MENTAL	161,409	128,103	289,512	16.13
OTRO TIPO	7,450	5,617	13,067	0.73
NO ESPECIFICADA	4,414	2,705	7,119	0.40

Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda 2000 (La suma de los distintos tipos de discapacidad puede ser mayor que el total por la población que presenta más de una discapacidad).

Y en el Programa Nacional de Salud 2001-2006 se estima que se producen alrededor de 267, 000 nuevos casos de discapacidad por año.

“Las personas con discapacidad intelectual de más de 20 años de edad prácticamente carecen de oportunidades para su desarrollo e integración social, debido a que muy pocas instituciones les ofrecen este tipo

⁸ XII Censo General de Población y Vivienda, que se llevó a cabo del 7 al 18 de febrero de 2000.

de servicios”, se lee en el Monitoreo Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Según el Censo 2000, de la población total con discapacidad, la económicamente activa sólo alcanza el 25 por ciento.

“Y suelen percibir ingresos relativamente bajos. Casi el 14% no percibe ingresos y el 22.6% percibe menos de un salario mínimo. Entre las ocupaciones más comunes de las personas con discapacidad resaltan: los trabajadores agropecuarios (23.4%), los artesanos y obreros (17.1%) y los comerciantes y dependientes (13%)”.⁹

Por lo anterior, es imperante crear nuevas oportunidades de trabajo, que deben ir desde lo profesional (en cualquier tipo de disciplina) hasta lo artístico, que incluye su participación en montajes teatrales, televisión y cine.

Pero para que esto sea posible, se deben crear primero opciones donde puedan estudiar o desarrollarse en el ámbito que ellos elijan. Esto suena bien en la oratoria, lo grave es que en la praxis los lugares donde pueden prepararse son escasos, y en el caso de lo artístico, casi nulos.

Según estimaciones, las niñas y los niños con discapacidad representaban sólo alrededor del 0.52% de los 20, 517, 261 niños inscritos en el sistema nacional de educación básica en 2002. Además, la mayoría de los niños que asiste a la escuela, lo hace en alguna de educación especial, “ya que no existe una política nacional en virtud de la cual las escuelas públicas o privadas deban ser accesibles para las personas con discapacidad.

⁹ INEGI, Distribución porcentual de la población ocupada con discapacidad por ocupación principal para cada sexo, 2000, www.inegi.gob.mx/est/default.asp?c=2406.

“Al respecto, se encuentra en proceso de aprobación una Norma Oficial Mexicana sobre accesibilidad, que establecerá su obligatoriedad y en la que estarían incluidas las escuelas, aun cuando no sean mencionadas específicamente”.¹⁰

El Monitoreo Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad establece que, por esta razón, son los padres los que tienen que valerse de sus propios recursos para que sus hijos tengan algún tipo de apoyo educativo, laboral o de vivienda.

Pero que, por lo general, desconocen qué hacer con ellos, y en su gran mayoría los jóvenes y adultos que en alguna época asistieron a la escuela o a algún programa de rehabilitación, se quedan en su casa.

1.2. Televisa en pro del Teletón... ¿y de los conductores discapacitados?

Para ayudar un poco a la situación de los discapacitados en México, Televisa decidió, en 1997, llevar a cabo el Teletón, catalogado por ellos como un evento de unidad nacional con el que se busca que todos los mexicanos se comprometan con los niños con capacidades diferentes.

El Teletón nació en Chile en el año de 1978 por iniciativa del conductor Don Francisco (del programa **Sábado Gigante**, y cuyo nombre real es Mario Luis Kreutzberger Blumenfeld), quien toma conciencia respecto a los niños con discapacidad.

Este evento consiste en que, a través de donativos, se reúne la mayor cantidad de dinero posible para la creación, principalmente, de centros de rehabilitación.

¹⁰ Monitoreo Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad, www.cirnetwork.org/idrm/reports/americas_ES_2004/.

La forma en la que la gente realiza su donativo es mediante llamadas (al 01800 8353866), depósitos a sucursales bancarias o dando dinero directamente a las alcancías que tienen las personas acreditadas por el Teletón.

Año tras año se tiene como objetivo rebasar la cantidad del Teletón anterior, así que para la décima emisión, que se realizará en diciembre del 2006, se pretende superar con un peso los 324, 227, 464 que se obtuvieron el año pasado.

Año Teletón	Meta establecida	Suma recaudada
1997	80, 000, 000	138, 496, 840
1998	138, 496, 841	142, 937, 440
1999	142, 937, 441	158, 224, 117
2000	158, 224, 118	201, 168, 475
2001	201, 168, 476	207, 408, 620
2002	207, 408, 621	217, 876, 247
2003	217, 876, 248	247, 759, 351
2004	247, 759, 352	305, 650, 421
2005	305, 650, 422	324, 227, 464
2006	324, 227, 465	?

Información tomada de www.teleton.org.mx

Hasta el momento, con el dinero que se ha recabado, se han construido siete centros de rehabilitación infantil (Estado de México, Occidente, Oaxaca, Aguascalientes, Coahuila, Guanajuato e Hidalgo), se creó el Fondo Teletón de Apoyo a Instituciones (FTAI) para brindar apoyo a

organizaciones de todo el país que trabajan en el sector de la discapacidad y se han otorgado becas para rehabilitación.

“Ahorita estamos atendiendo 28, 800 niños y pacientes no niños también, porque además atendemos a papás, mamás y hermanos. Y están alrededor de 15, 000 en lista de espera.

“Cuando se abre un centro de rehabilitación se reincorporan 1, 000 niños; entonces, tendríamos que abrir 15 centro sólo para dar cabida a los 15 mil que están en lista de espera”, señala Fernando Landeros, presidente de Fundación Teletón, en rueda de prensa.

Y aunque en la página web del Teletón se indica que uno de los objetivos de éste es: “Promover una cultura de integración a favor de las personas con discapacidad. Para poder lograr una plena integración de personas con discapacidad a los diversos ámbitos de la vida, es necesario contar con una cultura que nos lleve a respetar la dignidad humana ante todo”, lo cierto es que, aunque en la emisión se presentan y pasan historias de personas con discapacidad, ninguno de sus conductores pertenece a este sector.

La cantante y actriz Crystal destaca este hecho y comenta que en una ocasión ella se propuso para conducir, pero esto le fue negado.

“En el primer Teletón fui a ver a Fernando Landeros y le dije: ‘A mí me gustaría participar, conducir un segmento’, y me respondió: ‘Es que yo no soy el encargado de eso, habla con Joshua Mintz’, que era el productor de aquel entonces. Intenté hablar con él y nunca me contestó.

“Y a lo más que pude llegar fue a formar parte de un popurrí con otros compañeros y cantar un pedacito de una canción, fue toda mi participación

en Teletón. Y no porque yo no quisiera, sino porque hasta ahí se me dio chance”, expresa la cantante en entrevista.

Lo anterior la desilusionó porque, afirma, tiene la capacidad para conducir un programa de esa naturaleza.

“¿Cómo es posible que yo haya recorrido Centro y Sudamérica haciendo Teletones y en mi país no pueda? He participado en Teletones de otros países, no conduciendo, pero sí siendo parte importante en segmentos; es decir, he cantado y conducido a la vez, por ejemplo en el Salvador, Perú, Chile, Guatemala y Panamá.

“Hasta en Miami me tocó conducir al lado de la señora Celia Cruz; entonces, cómo es posible, pero bueno... yo ya en ese aspecto no trato de convencer a nadie”, asevera.

De esta forma, el Teletón sólo ha sido conducido por famosos como Lucero, Marco Antonio Regil, Andrea Legarreta, Jorge Ortiz de Pinedo, Facundo, Angélica Vale y Ernesto Laguardia, entre otros.

Y aunque en ninguna de las nueve ediciones ha habido un conductor discapacitado, Fernando Landeros, presidente de Fundación Teletón, explica en entrevista que es sólo porque no se ha dado la ocasión.

“La parte central del Teletón son las historias de los niños; o sea, cada hora es una historia de un niño con discapacidad. Entonces, sin duda la parte de la discapacidad es la columna vertebral del evento, en torno a ellos gira la recaudación y la historia del Teletón.

“Pero por supuesto que estaríamos abiertos a que hubiera conductores con alguna discapacidad”, expresa Landeros.

—¿Por qué no los han buscado?

Estamos abiertos, probablemente lo podamos hacer este año (2005, pero no se logró). No hay ningún obstáculo ni problemática para no hacerlo.

—Llama la atención que en estos años no haya habido ningún conductor con discapacidad...

No, porque a final de cuentas la presencia de los niños con discapacidad hace que la discapacidad esté presente. De ninguna manera sentimos que la discapacidad esté ausente porque no haya conductores con discapacidad, finalmente son los niños los que hacen las historias... pero no estamos cerrados.

—Crystal comentó que ella se acercó a ustedes para que le dieran un segmento y que éste le fue negado.

No, al menos no fue del conocimiento de la Fundación esa propuesta de ella.

—¿Estarían dispuestos a incluir conductores con alguna discapacidad?

Sí, totalmente.

—¿Cree que su presencia ayudaría a motivar a la gente a donar, ya que son los representantes de las personas con discapacidad?

Sí ayudaría, pero lo que es importante decir es que son los niños las figuras centrales del evento, no son los conductores, y eso es importante que la gente lo tenga claro. Los conductores están para servir a los niños, no los niños a los conductores. Las estrellas del Teletón son los niños, no los conductores.

La actriz Jacqueline Bracamontes, quien fue una de las conductoras de la edición pasada del Teletón, considera en entrevista que sería

importante que dentro del evento sí estuviera presente el talento artístico que tiene alguna discapacidad, como Crystal.

“Yo no decido quién conduce, pero sí sería importante que estuviera (Crystal). No sabía que ella quería estar, pero seguramente no se ha acercado a la persona indicada para que le den esa oportunidad.

“Yo la apoyaría al 100%, porque es una mujer importante dentro del medio artístico; además, sería lógico verla. Yo creo que a mí y a la gente nos gustaría verla en ese día”, indica Bracamontes.

Pablo Orden, productor del primer *reality show* que se hizo en México con discapacitados (**A la Vuelta de la Esquina**), piensa que es importante que los ejemplos que se les ponga a los niños en eventos como el Teletón deben ser precisamente de personas que tengan su misma condición; de lo contrario, se pueden frustrar.

“Una de las cosas que ellos me decían (los discapacitados) es que lo que les daba mucha bronca cuando se hace una cosa como el Teletón, sobre todo a los atletas discapacitados, es cuando a un chico discapacitado le ponen como ejemplo a Ana Guevara.

“Como discapacitados, eso les da mucha bronca, porque ellos nunca van a correr como ella”, indica el argentino vía telefónica.

Víctor Gordo Fernández, especialista en imagen, considera en entrevista que al Teletón le ayudaría mucho incluir a conductores y personas exitosas con capacidades diferentes, y no sólo mostrar las historias trágicas de los niños.

“Lo tendrían que hacer, decir: ‘Sí estamos enfocados a ayudar gente con discapacidad, pero ve, tenemos nadadores olímpicos que han ganado

más que cualquier medallista; tenemos gente que a lo mejor está trabajando en una empresa y tiene muy buen puesto y es discapacitado'. Yo les puedo apostar que la misma gente va a comentar: 'Ahí va mi dinero, porque están ayudando a la gente a hacer eso'.

“Porque a mí que me saquen a Marco Antonio Regil (como conductor) y nada más me muestren a algunos discapacitados con una historia trágica para hacerme llorar, ya no me la creo. No sé qué espera el Teletón para presentar a una persona que ellos hayan ayudado, se haya rehabilitado y ahora esté triunfando. Nunca te muestran los logros, sólo te muestran los ladrillos y los aparatos”.

Con todo, Rosy Ocampo, directora de Televisa Niños, opina que el Teletón constituye el esfuerzo más importante que ha habido para ayudar a la gente con capacidades diferentes.

“El Teletón ha hecho una labor impresionante”, destaca la productora en entrevista telefónica.

CAPÍTULO 2. ¿EL INTERIOR O EL TALENTO NO CUENTA?

2.1. Sin oportunidad de estudiar en el Centro de Educación Artística (CEA)

El teléfono suena un par de veces y un hombre contesta para dar informes sobre los requisitos que se necesitan para ingresar al Centro de Educación Artística, de Televisa, y así convertirse en una estrella.

—¿Qué requisitos son necesarios para entrar a la escuela?

Tener entre 17 y 28 años, haber terminado la preparatoria y esperar a que salga la convocatoria, que sale cada año en el mes de octubre. La escuela no tiene ningún costo, todo es por medio de selección. Nosotros elegimos a 40 personas de todas las que llenan su solicitud cada año.

—Tengo un hermano de 18 años que tiene Síndrome de Down, ¿aceptan a personas con discapacidad?

No, no las aceptamos porque el tipo de educación es grupal, en este caso, por ejemplo, habíamos tenido unos casos de otras personas también con algunos defectos en el oído, en la vista y en el modo de hablar, y eso retrasa el proceso de preparación. Se vuelve una preparación individual.

—¿Se puede pagar aparte algún curso para él?

No, lo que pasa es que ésta no es una escuela en sí, sino una área de preparación actoral, se prepara a los jóvenes para que puedan trabajar en las producciones de aquí mismo de Televisa. No tiene ningún valor curricular, ninguna validez oficial.

—Es que yo había visto que en una telenovela (Amigos por Siempre) salía un niño con Síndrome de Down, y por eso pensé que se había preparado ahí con ustedes.

No, las personas toman a este tipo de personaje especial de varios lados, en este caso lo pudieron haber tomado del Teletón también. Y hay un departamento especial también en donde son extras, que hasta tienen su sindicato, donde ellos aportan personajes a las producciones.

—¿No hay nada para él?

No, desgraciadamente no. Hemos tenido casos donde no nos hemos dado cuenta que tienen algún defecto en el oído o en la vista, y pues son retirados inmediatamente de su proceso de preparación.

Y es que no pueden seguir su proceso porque deben tener sus cinco sentidos por todos los mecanismos que se utilizan aquí.

Una de las personas que recibió este “no” fue precisamente la cantante Crystal, quien en algún momento de su carrera quiso ingresar al CEA para perfeccionar su actuación.

La también actriz recordó en entrevista que en aquel entonces, en la década de los 90, fue a ver a Eugenio Cobo, director del centro artístico, para pedirle una oportunidad de entrar.

“Don Eugenio Cobo me dijo que no. No me dijo que porque fuera ciega, sólo me respondió que no, porque él sentía que tenía que ser más natural, que el hecho de ser ciega a la hora de actuar me podía restar posibilidades como actriz si estudiaba, porque me quitaba quizá la naturalidad en mis movimientos, en mi gesticulación y en una serie de cosas.

“Quiero pensar que lo hizo por eso. Sin embargo, yo siempre me quedé con las ganas y con esa espina de estudiar. Se me hace tan padre cultivarse y aprender, creo que nunca acabas de saber todo”.

Pero Crystal logró adquirir conocimientos a su manera.

“Siempre les he dicho a mis coros y a mis músicos que la escuela más importante es el escenario, la cámara y la grabadora. Mi mejor escuela ha sido mi trabajo”.

Además del CEA, se llamó a 7 escuelas de actuación, y en 3 se dio un rotundo no a la inclusión de una persona con Síndrome de Down, de 18 años; y en el resto, aunque dijeron que sí había posibilidades, la persona tiene que sujetarse a una entrevista con los directivos o maestros para que decidan si es viable que entre a estudiar.

Además de nerviosos, en algunos casos, los que contestaban el teléfono le pasaban la llamada a otra persona para que diera informes.

—Instituto Andrés Soler

No (hay posibilidades), porque requeriría de una atención especial. Desgraciadamente no se puede.

—Escuela de actuación de Silvia Pasquel

Tendría que venir y que los maestros evaluaran su desempeño, y ahí se decidiría.

—Centro de Formación Actoral (CEFAC)

Tenemos lo que es la carrera (de actuación) y no manejamos otro tipo de cursos, pero así para gente especial no tenemos nada; o sea, no tenemos maestros capacitados para ello.

—Casa Azul de Argos

Podría estar en un taller de niños o juvenil, dependiendo de cómo se desenvuelva. Pero hasta el momento no hemos tenido a nadie así.

—Centro Artístico de Radio, Teatro y TV

No, nosotros hemos estado buscando planes tanto para niños con Síndrome de Down como para personas que no ven, pero como nosotros estamos incorporados a la ANDA (Asociación Nacional de Actores) y a la SEP (Secretaría de Educación Pública) no lo han autorizado, porque pasa por un procedimiento de revisión.

Y nos tienen que mandar a los profesores especializados; entonces, tarda mucho. Llevamos un año haciendo esta petición y no nos han resuelto nada, ¿cuándo vamos a tener esto? No sé, no le aseguro que en este año.

—Centro de Arte Dramático

Sí hemos tenido alumnos con ese problema, sería cuestión de que viniera para evaluar su desenvolvimiento para saber en qué curso se podría incorporar.

Pero sí tenemos un tipo de parámetro, como el que se muevan de una manera independiente... ver el daño, que tan... pero sí lo hemos manejado, sí hemos tenido alumnos así.

—Teatro Línea de Sombra

Puede tomar talleres. Sería cuestión de consultarlo con el coordinador académico, posiblemente sí.

2.1.1 Los actores no discapacitados pueden realizar roles de personas con capacidades diferentes

Ignacio Ortiz, coordinador de información artística del CEA, confirmó vía telefónica que en la escuela no hay grupos para gente discapacitada, y que hasta el momento no han tenido algún alumno con capacidades diferentes.

Sin embargo, aclaró, las veces que les han solicitado una oportunidad, les han hecho los exámenes como a cualquier aspirante regular.

“No los menospreciamos. Recuerdo que el año antepasado (2003), nada más para entrar, de puerta uno de Televisa a la Plaza de las Estrellas (aproximadamente unos 200 metros), un chico se aventó como media hora con andadera; y para llenar la solicitud pusimos a una persona que lo ayudara, porque no podía escribir... pero le dimos toda la atención.

“En el CEA tenemos un respeto a eso, porque hay que tener muchos pantalones para pararse enfrente de la gente; entonces, lo vemos, sabemos que no se va a quedar, pero la atención es exactamente la misma”, comentó Ortiz.

El coordinador explicó que es muy difícil que una persona con discapacidad pase el examen de admisión, ya que una de las cuestiones principales para estudiar actuación es lo corporal.

Y es que el CEA está dividido en tres áreas: la teórico-cultural, la corporal y la actoral.

Ortiz también indicó que la cuestión económica (para dar clases especializadas a gente con discapacidad) no es el motivo por el cual no son aceptados en la escuela; esto obedece, principalmente, a los objetivos que persigue Televisa.

“No es que no sean buenos actores o que nosotros estemos siendo muy elitistas, lo que pasa es que sí tenemos un objetivo: (formar a) los actores protagonistas de la televisión para Televisa, ese es el único objetivo del CEA.

“Si nosotros fuéramos una escuela que lucrara, imagínate todo lo que aceptaríamos. Pero como (el CEA) no lucra, porque no cuesta nada (la carrera es gratuita), el objetivo es hacer protagonistas”.

Además, señaló, para qué se prepara a una persona con discapacidad, si los mismos actores pueden realizar esos papeles, como Ernesto Laguardia, en la telenovela **Flor y Canela** (remake del melodrama **Marianela**, que se realizó en 1989), donde dio vida a un chico invidente.

“Basándonos un poquito más que la actuación es ficción, y que el actor puede desempeñar cualquier personaje, pues no contratas a uno con discapacidad, sino el actor mismo te lo hace. Por eso, es que nunca se ha pensado ni hemos tenido la necesidad de hacer un taller para ese tipo de gente.

“No estoy diciendo que seamos limitados. La gente tiene derecho a ser todo, pero ellos sí estarían limitados para los personajes, muy limitados”.

2.1.2. ¿Qué opina un maestro de actuación?

El actor Roberto Sosa, quien ha participado en películas como **Atrapen al Gringo** y **El Baile de San Juan**, lleva ocho años dando clases de actuación y en ninguno de ellos ha tenido como alumno a una persona con discapacidad.

Sin embargo, considera que tienen el derecho y la capacidad para estudiar esta carrera, si así lo desean.

“Sí, por supuesto. Yo conozco gente que no tiene brazos y pinta con los pies maravillosamente. Beethoven, al final de su vida, no escuchaba y componía maravillosamente; es decir, yo creo que el tener una carencia o deficiencia, el tener una aptitud diferente, no nos hace ni menos ni más.

“Creo que todo tiene que ver, de entrada, con el interés que tengas por avocarte y dedicarte a determinada profesión, y luego lo que puedas desarrollar en ella. Insisto, a lo mejor hay gente que tiene poca capacidad para el olfato y, sin embargo, se dedica a catar perfumes, o que tiene el sentido del gusto muy viciado y se dedica a catar vinos.

“Considero que para ser actor no necesitas escuchar, ver y tener todas tus extremidades, porque finalmente el actor es en principio, y fundamentalmente, ser humano con lo que tenga, con lo que no, con lo que le falte o le sobre.

“Entonces, creo que básicamente mientras tenga capacidad de sentir, de reinterpretar lo que sus sentimientos le producen y tenga la capacidad de reflexionar, en esa medida tiene capacidad de reinterpretar una emoción o una situación y, por ende, encarnar un personaje”, explica Sosa, quien ha participado en programas televisivos como **Capadocia**.

Pero el actor indica que hay que estar conscientes de que una persona con capacidad diferente, con todo y que estudie, tal vez sólo podrá interpretar papeles que tengan que ver con su discapacidad.

“Alguien, por ejemplo, que está en silla de ruedas y que no puede caminar, pues evidentemente, o casi certeramente, estará como actor condicionado a personajes de esa naturaleza, en la mayoría de los casos.

“Entonces, creo que, en esa medida, el actor que tenga estas capacidades diferentes debe estar claro, como cualquier actor que se crea estar completo, de cuál es su condición y a partir de ahí poder funcionar y trabajar con sus propios elementos.

“Yo con mi tipo moreno, por ejemplo, pues estaría complicado hacer un personaje nacido en Escandinavia, porque simple y sencillamente mi tipo no lo da. A lo mejor me puedo maquillar y puedo hacer una caracterización, pero ya de entrada el tipo per se no tiene nada que ver con las características de un personaje específico, y lo mismo sucede con personas que tienen capacidades distintas”.

El profesor también considera un error que las escuelas de actuación no acepten a personas con discapacidad.

“De entrada, el asunto sería no verlos diferente. No pretendo decir que Hamlet sea minusválido o ande en silla de ruedas, pero por qué no, tampoco Shakespeare dijo que no (se podía).

“Entonces, creo que en esa medida podría ser loable o factible el hecho de que un estudiante con capacidades diferentes entrara a una escuela de actuación, siempre y cuando se le trate de la misma manera que a los demás actores. Insisto, hay cosas y elementos de trabajo que a lo mejor

sí es difícil llevar a cabo, por ejemplo, a un actor mudo es difícil que le pidas que recite un soneto del Siglo de Oro, porque de entrada no va a poder decir su nombre, con palabras por lo menos, y ahí sí tendría que entrar a un tipo de trabajo mucho más encauzado, a un lenguaje específicamente de sordomudos”, menciona el actor.

—Varias escuelas argumentaron que no podían impartir cursos de actuación a personas con capacidades diferentes, ya que no cuentan con maestros especializados...

Yo preguntaría a estas escuelas que dicen eso: ¿cuál es ese temario especial o quién es un maestro especialista en actores con capacidades diferentes? Es decir, si de entrada en una escuela no lo plantean como posibilidad de formación, pues mucho menos pensar que existan maestros de actuación para personas con capacidades diferentes, porque simplemente no existe ese tipo de formación académicamente hablando.

—¿Qué se necesita para abrir espacios donde puedan desarrollarse como actores?

Es un punto interesante, porque yo no sé qué es lo que se necesita a ciencia cierta, pero pues, de entrada, se necesitaría hablarlo como a nivel educativo, a nivel de formación de escuelas profesionales... con los directores de los planes académicos de por qué no se le considera o por qué no se toma en cuenta la posibilidad de que actores con capacidades diferentes entren a formarse, y cuáles serían los motivos por los cuales las escuelas en este momento no están dispuestas a aceptar alumnos con estas condiciones.

Yo hasta donde sé, no existe ningún reglamento ni de la SEP ni culturalmente hablando, ninguna restricción, para que esto sea así (de no aceptar a personas con discapacidad).

—¿Aceptarías como alumno a una persona con capacidades especiales?

Yo no tendría ningún conflicto. Evidentemente, sí tendría que hablarse con los maestros, porque finalmente son ellos los que le van a dar clase, y ver en qué condiciones se trabajaría con esa persona, (pero) creo que sí se pueden encontrar formas y creo que hasta algo interesante puede resultar de eso.

Para Sosa, es importante que una persona con discapacidad tenga el derecho de estudiar actuación, porque, de lo contrario, jamás podrá llamarse actor, ya que en el escenario, sin una formación actoral, sólo podrá representarse a sí mismo y será difícil que pueda dar vida a alguien más, pues carece de la preparación necesaria para hacerlo.

Incluso, agrega, el hecho de que una persona discapacitada participe en una telenovela, película u obra no lo vuelve actor.

“Si hago el diseño del interior de mi casa, eso no me hace un diseñador de interiores; si me preparo un omelet con champiñón y queso, no me hace chef. Si yo me subo a un escenario sin haberme formado y preparado, no me hace actor.

“Sí se le pone la situación muy difícil a la gente con capacidades diferentes, porque, al no ser aceptados en una escuela para poderse formar como actores, evidentemente tienen que recurrir al recurso de ser ellos mismos a la hora de interpretar un personaje. Lo cual tiene validez (interpretarse a sí mismo), pero el asunto es que en el momento en que tú a ese actor, si se dice actor, lo pones a interpretar otro personaje: ¿qué tanta posibilidad tiene de hacerlo?”, cuestiona el actor.

Hasta el momento, no hay oportunidades, pero Sosa comenta que tal vez una forma más rápida para abrir caminos podría ser que las personas con discapacidad, que estén interesadas en convertirse en actores, se reunieran y pidieran conjuntamente la oportunidad de entrar a un curso... a lo mejor varios pueden lograr, lo que uno solo no.

2.1.3. La razón por la cual la estética es tan importante en televisión

¿Por qué es tan importante la imagen en los medios de comunicación, sobre todo en la televisión? Esta es la pregunta que responderá, tal vez, la interrogante de por qué Televisa no está interesada en crear o dar oportunidades a gente con discapacidad.

Víctor Gordo Fernández, quien es especialista en imagen desde hace cinco años, comenta en entrevista que la respuesta tiene su origen en las bases de este medio: la televisión es imagen.

“Lo que vemos (en la televisión) es una repetición de imágenes y es lo que la gente consume, además de una historia y trama. Y una cara agradable va a abrir conductos, tanto para entablar una buena comunicación como para ganar adeptos.

“Entonces, si un programa es bueno y además tiene un plus de tener una cara agradable, tiene mucho más probabilidades de tener éxito”, considera el especialista, de 30 años.

Por ello, aclara, no cree que la falta de oportunidades para la gente con capacidades diferentes tenga que ver con su discapacidad en sí, sino

con el hecho de que, en muchos casos, no se cuenta con un físico atractivo para el televidente.

De hecho, piensa, ese es el motivo por el cual los papeles protagónicos de personas invidentes, sordas o con alguna discapacidad de las telenovelas se les dan a actores como Lucero, en **Lazos de Amor** (1996), ya que cuenta con un buen físico; y le son negados a actrices como Crystal, quien sólo ha tenido la oportunidad de interpretar un papel de reparto.

“Se están yendo por la imagen física, a lo mejor si existiera una persona con alguna discapacidad que fuera muy bonita, le darían la oportunidad. La otra vez en un periódico vi a una modelo brasileña que es sordomuda y es guapérrima, y triunfa como loca y es una top model. (Así que su discapacidad) no tiene nada que ver.

“Si (en televisión) están ofreciendo un papel de una persona invidente y es una persona guapérrima (el que lo pide), y en este caso fuera ciega, muy probablemente se lo darían”, señala Gordo, quien es el director general de la escuela Imagen Pública Entretenimiento.

Tal vez todo obedezca a lo que plantea Giovanni Sartori en su libro **Homo Videns, la Sociedad Teledirigida**, respecto a que la televisión es tan poderosa que lo que muestra, la gente lo ve como una verdad. Y en un México tan dolido por tanta inseguridad, violencia y crisis, es mejor venderle a través de programas de entretenimiento, como las telenovelas, imágenes hermosas que harán que evada su cotidianidad; por eso, no es tan atractivo contratar a protagonistas que tengan alguna discapacidad, pues le estarán recordando al televidente una realidad que posiblemente le incomoda.

“Lo esencial es que el ojo cree en lo que ve; y, por tanto, la autoridad cognitiva en la que más se cree es lo que se ve. Lo que se ve ‘parece’ real, lo

que implica que parece verdadero”, indica Sartori en su texto cuando habla de cómo se forma la opinión pública.

Sin embargo, al cuestionarle al experto en imagen sobre qué tan preparada cree que esté la sociedad mexicana para estar en contacto permanente con imágenes de personas con alguna discapacidad en una telenovela, el asesor indica que cada día la gente está más abierta a esto. Además de que los medios nos han expuesto cada día más a personas con discapacidad a través de los Teletones o de las Olimpiadas para discapacitados.

Pero, añade Gordo, hay que estar conscientes de que, al final de cuentas, empresas como Televisa, TV Azteca o cualquier otro medio de comunicación están enfocados a vender, y actualmente la tendencia es mostrar a “niños bonitos”, de ojos azules, rubios, etcétera.

Aun así, cree que la inclusión de gente con capacidades diferentes dentro de la televisión o en las escuelas de actuación sería benéfico, ya que motivaría a los demás a ser mejores.

“Si nos centramos en que la persona (con discapacidad) triunfa, llega, hace y tiene gran éxito; además de que la gente con esas discapacidades lo va a admirar y seguir, se va a ganar el respeto de toda la demás gente, que aunque no tenga una discapacidad le va a reconocer su esfuerzo, sus logros y lo va a respetar.

“Y también van a hacer el comparativo: ‘Si una persona con capacidades diferentes ha llegado hasta aquí, yo que no tengo una, también lo puedo lograr. Y ahí es cuando sí podría llegar a ser un líder de opinión, que la gente lo siga, pero no como producto de consumo, de que digan me

quiero vestir como fulanito de tal, sino como producto a admirar”, dice Gordo, quien estudió Comunicación e hizo una maestría en Imagen Pública.

Y aunque considera que las personas con discapacidad tienen el derecho de hacer “lo que se les pegue su regalada gana”, porque tienen las aptitudes para hacerlo, nunca faltará el vivo que quiera sacar partido de ellas.

“Si Televisa, TV Azteca o las escuelas de actuación tuvieran grupos especiales para gente con discapacidad, hasta para ellos, como negocio, sería un trancazo; viéndolo fríamente como negocio.

“Pero, ¿qué pasa? Hace como tres o cuatro Teletones, Jimmy fue la estrella y ¿qué hicieron con el niño? Lucrar a no más poder. El chavito era simpático, sí cantaba y estaba muy chistoso, pero lucraron y trataron de explotarlo hasta donde pudieron, al grado que dejó de ir a las terapias y lo acabaron expulsando del CRIT (Centro de Rehabilitación Infantil Teletón)”.

Para finalizar, Gordo explica que el éxito de un programa tiene que ver con tres aspectos y no con si está al frente una persona con discapacidad.

“El primero es el respeto absoluto de la esencia (tienes que respetar quién eres o quién es la persona, no puedes fingir ser alguien diferente), el segundo es el objetivo a cumplir y el tercero es la necesidad que tenga la audiencia. Si para tu programa de televisión estos tres puntos se cumplen, tendrás el éxito”.

2.2. Los obstáculos y oportunidades de aquellos que han actuado

2.2.1. Crystal: "Cuando naces con una discapacidad, naces con una etiqueta, que en mi caso decía: niña ciega".

Crystal ha sido una de las privilegiadas que han podido labrarse un nombre dentro del medio del espectáculo, pero el camino no ha sido fácil, ya que durante toda su vida ha tenido que luchar contra la discriminación y la poca fe que algunas personas han tenido en ella como profesional.

Gaudelia Díaz Romero, nombre real de la cantante, comenzó desde muy chica en el vaivén de la farándula, incluso, se puede decir que creció con la música.

"Me acuerdo que empecé a cantar casi al mismo tiempo que empecé a hablar. Comencé a tocar el piano a los 7 años y a los 8 me eligieron para hacer una película; y te vas dando cuenta con el tiempo que naciste para esto", recuerda la intérprete en entrevista.

Pero, aunque su niñez estuvo envuelta en notas musicales que podrían evocar un paraíso, la verdad es que Crystal comenzó su lucha desde que respiró en este mundo.

"Cuando tú naces con alguna diferencia física, sea de más o de menos, naces con un sello en tu piel, con una etiqueta, y la mía decía: niña ciega. Desde ahí se transforma tu familia, te vuelves como un torbellino en tu círculo familiar y social.

"Además, era la segunda niña ciega en casa (el primero fue su hermano Adriano), así que yo era como el colmo de los males, era como

decir: ‘Si el niño fue una desgracia, tú eres doble, porque naciste ciega y eres la segunda’”, explica la cantante.

Su calvario apenas comenzaba, pues a los 5 años se sometió a 12 operaciones para tratar de ver, pero, al no lograrlo, sus padres decidieron mandarla a ella y a su hermano a un internado: a Crystal a uno de monjas y a su hermano a uno de asistencia pública.

La actriz hace una pausa, toma aire y después comenta que ese fue el momento más doloroso, pues tuvo que aprender a valerse por sí misma, a tomar decisiones...en pocas palabras, tuvo que aprender a ser un adulto cuando aún era una niña.

“A los 5 años yo lavaba mis playeras, mis chones, tendía mi cama y lavaba mi plato. A esa edad me di cuenta que ni papá ni mamá estaban para resolverme los problemas ni para ayudarme a hacer la tarea”.

Lo peor fue que en el internado en el que estaba, las madres, luego de decirle “Se te va aparecer Juan Diego”, le pegaban con una pala de madera.

“¿Me pegaron? ¿Cuántas te gustan? Me acuerdo que yo ya no me hacía pipi, pero cuando llegué ahí, me volví a hacer, junto con otra compañera; y una madre nos bañaba con agua fría en una terraza a las 6 de la mañana.

“Y esa chica murió de pulmonía, un 24 de febrero en Xoco. Las madres me decían: ‘Como tú eres mala, por eso sigues aquí. Ella se fue al cielo porque fue buena’”.

Todo eso ayudó a que Crystal desarrollara una personalidad fuerte que se puede percibir en su tono de voz, ya que en lugar de hablar tímidamente se escucha una seguridad y firmeza en su hablar.

“Hoy soy una mujer, no soy invencible porque soy humana, pero soy muy fuerte. A mí para que me veas dominada, para que te diga esto no lo puedo, está muy difícil. Aprendí a decir las cosas por su nombre, como son, porque me ha costado muchas lágrimas”.

Cuando cumplió los 7 años, tocar el piano era su refugio, su diversión o, como ella dice, se convirtió en la cajita musical que nunca tuvo. También le dio su primera oportunidad en el medio y su primer sueldo: 7 mil 500 pesos de antes.

Por eso, Crystal ama el piano, instrumento que le permitió debutar en la película **De qué Color es el Viento** (1973), que dirigió Servando González y donde actuaron Virma González, Héctor Suárez y Ofelia Medina.

“Del sueldo que gané hicieron una cocina y un baño en mi casa, y nos fuimos a Los Ángeles para que me viera un doctor. Me dijeron que no había posibilidades, que lo que tenía era irreversible... pero, bueno, ya habíamos paseado”, dice entre risas.

La cantante narra que cuando era pequeña trató de incursionar en el programa **Estrellas del Futuro**, que conducía Xavier López “Chabelo”, pero ahí recibió una de las primeras discriminaciones que ha sufrido en el medio.

“Me acuerdo que audicionamos muchos y, cuando terminé de cantar, la persona encargada le dijo a mi mamá: ‘La niña canta muy bien y toca el piano, pero tenemos un problema, que la niña es ciega; y nosotros tenemos prohibido por Gobernación presentar niños que tengan algún problema físico.

“Porque a nosotros Gobernación nos multa, por más que nosotros queramos presentarla, no podemos... y me descartaron, y eso se me quedó tan grabado porque mi mamá me decía que un día iba a salir en la tele y demás. En aquel entonces, tenía como 9 o 10 años”.

Después de este rechazo, recibió otro al tratar de ingresar al Centro de Educación Artística (CEA) de Televisa, donde se le “recomendó” que no entrara porque iba a perder su naturalidad al actuar.



Foto: Expo Mujer

Crystal no sólo ha destacado en el ambiente artístico, sino también ha brillado como una atleta paraolímpica.

a) Comienza otra canción

Al concursar en el Festival de la OTI en 1982, donde interpretó el tema de "Suavemente", llegó la popularidad.

"Cuando vino todo esto, nadie se fijó en los lentes de Crystal (ya que en alguna ocasión le pidieron que se los pusiera para salir al escenario y cubrir su discapacidad), las personas querían que Crystal cantara y tocara el piano.

"Y entonces nos dimos cuenta de que Crystal vendía discos y que era una chica que despertaba un morbo de que realmente vendía lo que sabía hacer".

Luego incursionó en el mundo de las telenovelas y grabó melodramas como **Lazos de Amor**, al lado de Lucero. Sin embargo, en 1996, cuando pidió que la dejaran ser protagonista de una...

"En el caso de Televisa, yo tuve grandes oportunidades. En el tiempo que estuve con ellos se me trató bien; sin embargo, uno de los motivos que me hizo decir: 'Yo me tengo que ir', fue porque no me dejaron protagonizar una telenovela. No fue ni por falta de cariño ni por falta de respeto, porque yo no puedo morder la mano de quien me dio de comer muchos años.

"Sin embargo, yo luché para hacer una telenovela que se llama **Aroma y Piel**, y luché mucho tiempo, de verdad, me desgastaba por mi telenovela. Fui con el señor (Jorge Eduardo) Murguía, con Bernardo Gómez, con Pepe Bastón (los tres ejecutivos de Televisa), acudí con todo el mundo y todos me decían: 'Es que suena bien bonito ese proyecto, está bien interesante que una ciega haga un personaje protagónico".

La historia de **Aroma y Piel**, cuya idea original es de Crystal, narra todo aquello que le pasa a Érika, una chica ciega, al lado de su perro, llamado Soldado. Y aunque la actriz estaba emocionada, jamás llegó el sí definitivo.

“Incluso llegué un día con Emilio Azcárraga Jean (presidente de Grupo Televisa) y le dije: ‘Fíjate que traigo este proyecto’, y él me respondió: ‘Crystal, suena muy padre, pero que tal si lo hacemos como un programa de situación (estilo **La Hora Pico**, una emisión chusca)’, y yo le contesté: ‘Emilio, lo que tú me digas, yo lo hago’.

“Todo se empezó a armar, pero llegó un día, que yo no sé si fue cierto o no, en el que un productor (del cual no quiso revelar su nombre) me dijo: ‘Crystal, me acaban de informar que en Televisa una persona ciega o con discapacidad no puede protagonizar una telenovela ni un programa. O sea, tú siempre puedes estar de relleno o formar parte de la historia, pero nunca podrás ser protagonista de un programa o de una telenovela en Televisa, porque son las políticas’”.

La actriz cuenta que, al escuchar lo anterior, no podía dar crédito.

“Ese día me desarmaron, porque a mí más que coraje, me dio tristeza, ya que dices: ‘Yo no quiero que Televisa me agradezca nada, porque no tiene nada que agradecerme a mí’; sin embargo, creo que merecía esa oportunidad.

“¿Por qué la merecía? Porque he demostrado lo que hago y de lo que soy capaz. Ya llevaba dos telenovelas, llevo dos películas, hice **Jesucristo Superestrella** en teatro, haciendo a María Magdalena no como una Magdalena ciega, sino como todas las que la han hecho en esa obra.

Entonces, me desarmaron y dije: 'Creo que más bien Televisa ya no me quiere'".

—¿Qué hiciste?

Dije: '¿Qué hago aquí? No me quedaba nada, porque no había oportunidad de llegar un día a hacer un protagónico. Y perdónenme, pero como todo ser humano, yo sueño más, yo quiero más. A lo mejor el paso que dé no va a ser el adecuado, pero de que lo intento, lo intento.

—¿Por eso dejaste Televisa?

La verdad sí, eso fue en el 99.

—¿Una persona que no tiene discapacidad puede interpretar a una ciega (como el caso de Leticia Calderón en el melodrama Esmeralda), pero una ciega no puede?

*Como protagónica no, porque, ojo, en **Lazos de Amor** yo trabajé pero yo no era protagonista, y en **Cuando Los Hijos se Van** (1983), tampoco lo fui. A lo más que podía aspirar (si seguía en Televisa) era a formar parte de una historia, pero olvídate de ser la protagonista. Imagínense si voy a esperar a que me devuelvan la vista, si no tengo remedio.*

—¿Hablaste con Emilio Azcárraga después de que te dijeron eso?

Intenté, pedí cita con él y no se me dio nunca. Quise decirle: 'No seas gacho, dame la oportunidad'. Es más quería retarlo, en el buen sentido, y decirle si tu novela o historia no funciona, córreme y no me vuelvas a permitir poner un pie en tu empresa; pero si tu historia funciona, tú me vuelves a dar chance porque me lo merezco...pero jamás tuve la oportunidad de verlo.

—¿Crees que una persona discapacitada tiene todo lo que se requiere para desarrollar un protagónico?

Por supuesto, porque un protagónico se logra a través de imagen, talento y experiencia, y yo cuento con todo eso.

—Si finalmente cuentas con el talento y lo demás, no veo cómo alguien te puede decir que no.

Es como cuando le das un protagónico a un actor o a una actriz que no tiene talento, pero es bien guapo; como que me hago una pregunta: ‘¿Qué es peor, darle un protagónico a una niña bonita, bien buena que no tiene talento, o a una chava que se ha partido el alma, tiene mucha experiencia y que tiene talento?’.

No me gusta mucho contestarlo, porque puedo sonar muy vanidosa, pero me ha costado mucho trabajo aprender a decir: ‘Sí tengo talento’, porque yo creo que en la vida para que los demás reconozcan tu trabajo, primero te tienes que reconocer tú.

—¿Crees que el hecho de que te hayan dicho que es una política de la empresa fue por una cuestión de imagen, porque no querían poner a alguien invidente como protagonista?

Desconozco el motivo real, a lo mejor verdaderamente sí es su política, a lo mejor no me mintieron, o tal vez no era Crystal lo que querían, pero esta segunda respuesta no la creo por lo siguiente: ¿cuándo has visto un verdadero discapacitado haciendo un protagónico? Ni en Televisa ni en TV Azteca, nunca.

—Realmente no se están explotando sus capacidades...

Exactamente, la capacidad no la llevas ni en la vista ni en los oídos ni en las piernas. Si fuera muda, estoy de acuerdo, ¿cómo un mudo va a hacer un protagónico?, pero la vieja (ella) habla hasta por los codos.

Después del episodio Televisa, Crystal se fue a probar suerte a TV Azteca, donde condujo un segmento en el programa **Tempranito**, el cual hablaba sobre discapacidad.

“Ahí entrevistábamos a un discapacitado brillante como (el político) Rincón Gallardo, incluso llegamos a entrevistar a Juan Ignacio que ganó medallas en Sydney. El segmento lo teníamos martes y viernes, y nos fue muy bien, pero se acabó el programa.

“Luego me fui a la emisión **Con Sello de Mujer**. Ahí, por ejemplo, le vendamos los ojos a Alan Tacher y le pedimos que caminara con una perra con los ojos vendados para que sintiera qué se siente estar discapacitado.

“Porque el hecho de que nazcas con tus cinco sentidos, no te garantiza que vayas a morir con ellos, así que ojo, hay que tener cuidado”.

Al preguntarle si a los ejecutivos de TV Azteca les presentó su proyecto de telenovela, Crystal mueve la cabeza e indica que no, que fue tal la decepción que sufrió en Televisa que prefirió no hacer nada, y menos porque en ese momento le iba muy bien con su segmento.

Pero la miel en la televisora del Ajusco también terminó.

“Empezó a faltar un poco el presupuesto para mi segmento y, como siempre, había que sacrificar el segmento más vulnerable y era el de los discapacitados, y se sacrificó. Dejé de hacerlo y, entonces, fue cuando me fui (en el 2002) al programa **Desde Gayola**”.

Magda Rodríguez, productora de **Con Sello de Mujer**, asegura que el segmento de Crystal no salió del aire porque era la parte más débil de la emisión, sino porque el tema se agotó.

“Creo que estos temas pareciera que siempre hay y existen los más escandalosos para tomarlos. La discapacidad es un problema que en México se vive y que realmente existe y está fuerte, pero realmente para sacarlos en televisión como historias de vida como que no eran tan espectaculares; entonces, dejaron de tener como que un sentido, prácticamente fue eso, no fue baja de *rating* ni nada.

“Además, Crystal iba a lanzar un disco de ranchero y empezó a tener giras y perdió un poco la frecuencia”, asegura.

b) Respeto entre compañeros

De las mejores cosas que ha logrado Crystal en el mundo del espectáculo es el respeto que le tienen sus compañeros.

“Tengo 21 años de cantar profesionalmente. He cantado en vivo, he sido dirigida por productores muy férreos, como el caso de Sergio Andrade (quien trabajó con artistas como Lucero, Yuri y Gloria Trevi), y siempre he sido muy respetada por mi trabajo. Este ha sido mi bandera, y cuando sabes hacer algo bien, la gente te respeta le guste o no (lo que hagas)”.

Y si algún compañero pretendiera burlarse de ella, tiene la fórmula perfecta para repelerlo: también burlarse de él.

“A ti te hieren en la manera que lo permitas. A mí no me hiere que me digan ciega, y si te burlas de mí, yo me burlo de ti porque algún defectito traes con el que me puedo burlar. Y ojo, porque yo te voy a sorprender más a ti que tú a mí, y si te ofendes, me voy a divertir yo más que tú.

“Sin embargo, los actores a los que yo considero mis amigos, mis grandes compañeros, siempre me han respetado, me han querido bien, como Héctor Bonilla, Demian Bichir y Julio Alemán”.

2.2.2. Un pequeño con sueños grandes

Se oyen unos pasos y alguien hace la pregunta: “¿Quién es?”. Su voz es clara y muy amigable. Después de unos segundos, pues dice que meterá a su perro para que no muerda, abre la puerta de su casa y recibe con un cálido abrazo.

Camina hacia una pequeña sala donde está colocado un árbol de Navidad y dice que él le ayudó a su mamá a ponerlo. En una mesita hay una foto. En ella están su mamá, su papá, su hermano y él: Pablo Velasco. Todos lucen felices.

En ese momento, llega su mamá, Elia Tableros Moreno, quien dice que su vida al lado de Pablo ha sido muy feliz, aunque al principio fue duro recibirlo en 1987...

“Mi hijo nació un martes 13 de octubre que decía el doctor que era de mala suerte, pero yo no le creí. Total, fue cesárea y hasta llevamos un pediatra particular porque yo tenía 39 años, y ya tiene uno problemas. Cuando nació, me dijeron que estaba muy bien, nada más amarillo.

“Pasó octubre y noviembre y a mi hijo no se le quitaba lo amarillo. Entonces, el doctor dijo que eso ya no le gustaba, que había que llevarlo a un hospital. Cuando oí que dijeron: ‘Este niño es mongol’, porque antes así les decían, para mí fue un golpe tremendo, pues a mí el doctor no me había dicho nada”.

A Pablo le detectaron hepatitis y duró alrededor de mes y medio internado.

“Estaba grave, ¡ya no lo contábamos! Sufrió mucho, pero yo creo que es muy fuerte porque ahí está”, comenta la señora, al tiempo que señala a Pablo, quien está en el jardín jugando.

Pero saber que tenía un hijo con Síndrome de Down no fue algo sencillo de asimilar, por lo que al principio lloró mucho y se hizo la eterna pregunta de: “¿Por qué a mí?”.

“Luego un doctor me dijo algo que se me quedó grabado: ‘Estos niños hacen todo lo que usted quiera que hagan, pero si lo deja en un rincón, el niño se va a quedar ahí. Entonces, este niño va a ser lo que usted quiera que sea’.

Elia recuerda que cuidar de Pablo al principio no fue fácil, porque el cuerpo de los niños con Down es muy “suelto” y se le iba de lado su cabecita. Pero luchó: primero lo motivó a esforzarse para caminar y después decidió ella darle sus terapias y ejercicios para que su cuerpo agarrara fuerza, en lugar de llevarlo al DIF.

Gracias a su empeño, logró hacer que Pablo hiciera casi todo como un niño normal.

“Gracias al esfuerzo de nunca dejarlo y motivarlo, caminó. Lo ponía en la andadera y me acuerdo que le gustaba estar chutando los tomates o los jitomates, esos fueron sus primeros balones”.

Por su desenvolvimiento, pero sobre todo por el hecho de que podía comunicarse sin problema (su dicción era casi perfecta), asistió a una escuela regular: Karol Baur, pero cuando empezaron las quejas de que rayaba las paredes, su mamá decidió sacarlo e inscribirlo en la fundación John Landon Down.

Pablo sorprendía porque en el salón de clase, sólo bastaba que le leyeran algo para que él se lo aprendiera y quisiera participar, al grado de que le pedían que permitiera a los demás también hablar.

Estuvo ahí alrededor de tres años, debido a lo alto de la colegiatura, y después ingresó a Integración Down.

“Ahí participó en obras, y, la verdad, mi hijo actuando es el dueño del escenario. Es lo que a él le encanta”.

Fue ahí cuando le llegó su primera oportunidad para incursionar en el mundo de la actuación de manera profesional. La productora Rosy Ocampo estaba realizando un *casting* para encontrar a un niño con Síndrome de Down que pudiera participar en su telenovela **Amigos X Siempre**, que protagonizaron Belinda y Martín Ricca en el 2000.

“Mi hijo sorprendió porque sólo le dijeron lo que tenía que decir y se lo aprendió, y de ahí se lo empezaron a llevar y comentaron que ya habían encontrado al niño que tanto tiempo habían buscado. Rosy nos preguntó si queríamos que participara en la telenovela y dijimos que si él quería, sí. Le preguntamos a Pablo y contestó que sí iba, y ahí comenzó”.

La productora explica en entrevista telefónica que fueron 20 niños los que realizaron el *casting*, pero fue Pablo quien llamó su atención,

precisamente por ese talento que a todos previamente había sorprendido: su buena memoria.

“Tiene una memoria prodigiosa, impresionante. Además, al niño normalmente su mamá le daba permiso de ver telenovelas infantiles y tenía el sueño de ser actor. Entonces, cumplió con el perfil perfectamente de lo que necesitábamos nosotros para un niño actor que se pudiera integrar”.

Ocampo comenta que su inquietud por incluir dentro de un melodrama infantil a un niño con una discapacidad real surgió a raíz de que algunas organizaciones le comentaron que les parecía muy delicado que, a veces, en una telenovela trataban el tema de la discapacidad y después, mágicamente, las personas que no podían caminar lograban hacerlo, lo cual creaba falsas esperanzas en los televidentes.

Escogieron hablar del Síndrome de Down porque es una discapacidad que pocas organizaciones apoyan económicamente; además, porque el porcentaje de niños con Síndrome en México es muy alto, y aún hay familias que tienden a esconder a esta clase de personas.

a) Una lucha interna

Para la productora Rosy Ocampo, no resultó nada fácil convencer a los ejecutivos de Televisa de que la dejaran incluir en su reparto a un niño con Síndrome de Down, ya que argumentaban que a la gente no le interesaba ver esa clase de problemáticas en televisión.

Para convencerlos, tuvo que realizar una investigación a través del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, con la que les demostró que las personas sí estaban interesadas en esta trama.

“Creo que era una época diferente a la que estamos viviendo ahora, pero sí, en ese sentido no estaban de acuerdo los ejecutivos con que nosotros metiéramos a un personaje con Síndrome de Down.

“Sin embargo, la manera como los pudimos convencer fue a través del mismo Instituto de Investigaciones Sociales”.

—¿Por qué no estaban de acuerdo, cuál era su argumento?

Que en la pantalla teníamos que retratar más bien gente bonita, y que en ese tipo de problemas el auditorio no estaba interesado. Pero eran otras épocas, esto ha cambiado al 100 por ciento. Creo que en las telenovelas ya hay una apertura total, en ese sentido.

*Sin embargo, en ese momento (1999), en el que yo presenté el proyecto de **Amigos X Siempre** con el niño con Síndrome de Down, sí me enfrenté ante esto, y la forma en que pude convencerlos fue a través de una investigación que se hizo entre las mamás, en donde se planteaba este tipo de conflictiva y las mamás decían que a ellas les interesaba mucho ver cuál era la realidad y que era muy importante para sensibilizar a sus hijos (sobre el tema).*

—¿Hay políticas de que no se pueden poner esta clase de personajes con discapacidad?

No, ya no. Creo que fue en ese año en particular, cuando hubo muchos cambios. No era una política como tal... pero bueno, finalmente cuando yo presenté el proyecto no fue algo que fue visto con buenos ojos. Pero la perspectiva y la audiencia han cambiado muchísimo, actualmente todo lo que vemos en pantalla es una apertura total.

Así, la productora le pudo dar una oportunidad de oro a Pablo, quien siempre le había dicho a su familia: “¿Me quieren ver en la televisión? Me van a ver ahí, van a ver”.

“Aquí en la familia todos estábamos en la expectativa de ¡qué padre, actor! Porque qué se iba a imaginar uno que niños como ellos pudieran incursionar en la televisión.

“Salía a la calle y lo reconocían. Mi hijo se sentía soñado y hasta quería dar autógrafos. Ahorita, ya sabe más o menos poner su nombre y le hicimos tarjetas para que se sintiera importante, que es lo que a él le gusta”, comenta la mamá de Pablo.



Foto: Verónica Olvera

Este es uno de los reconocimientos que Pablo Velasco recibió por su participación en la telenovela **Amigos X Siempre**.

b) Un trato normal

Para incluir a Pablo en **Amigos X Siempre**, Rosy Ocampo se asesoró sobre cómo debía tratar la problemática en la pantalla chica, y la respuesta fue contundente.

“Que no girara la problemática alrededor del niño, sino que el niño fuera uno más de la pandilla, en donde se le tratara de una manera normal. Y creo que fue una forma bastante atinada, porque dentro de la trama, sin que los niños sintieran, pudieron observar de qué forma se comporta un niño con Down, cuáles son sus limitaciones, cuáles sus capacidades y sus talentos.

“Y al final (del melodrama) se hizo una investigación, en donde nos dimos cuenta que más de 2 millones de niños cambiaron su actitud respecto al Síndrome de Down; entonces, la telenovela cumplió por más su objetivo”, indica Ocampo.

—¿De qué manera cambiaron su actitud?

En una percepción totalmente positiva, en el hecho de poderse acercar y jugar de una manera normal con un niño con Síndrome de Down, porque así lo vieron dentro de la telenovela.

Elia, la mamá de Pablo, señala que el trato que recibió su hijo por parte del elenco de la producción fue muy bueno.

“Me decían: ‘Este sí es un buen actor, porque le dicen llora y lo hace, y después ya lo ve bien contento. Es un actorazo, buenísimo’. Todo el equipo lo trató muy bien”.

Esto lo apoya Ocampo, quien comenta que, de darse la oportunidad, volvería a trabajar con Pablo.

“La experiencia fue totalmente positiva. De hecho, trabajando conjuntamente con los papás fue muy fácil trabajar con él, porque es un niño encantador. Es un niño que sólo leía los textos y prácticamente ya se los aprendía de memoria.

“Obviamente, teníamos que tener ciertas consideraciones con él, por ejemplo que la escena se ensayara un poco más de lo normal, pero fuera de eso fue un placer tanto para los niños que trabajaron con Pablo como para el resto del equipo”.

—**¿Pablo puede trabajar sin problemas?**

Por supuesto, pero sí vale la pena decir que, de preferencia, ese papel debe estar escrito especialmente para un niño con Síndrome de Down, porque finalmente son ciertas las formas como él se conduce y los intereses que él tiene, pero yo sé que no hay ningún problema.

c) El cine: un peldaño más hacia su sueño

Pronto, la carrera actoral de Pablo se vería enriquecida, ya que gracias a una conocida se enteraron de que el director y productor Fernando Sariñana estaba buscando a un niño con Síndrome de Down para que diera vida a “El Borrego” en la película **Amar Te Duele**, que protagonizaron Martha Higareda y Luis Fernando Peña, en 2002.

“Tuvimos la primera entrevista, entró Fernando Sariñana y luego el actor Luis Fernando Peña, y le dijeron él (Pablo) va a trabajar contigo, repásale un texto. Se metió con él, lo empezaron a ensayar y dijo: ‘Pues sí se aprende las cosas’.

“Fernando dijo que lo iba a poner a prueba, porque supongo que a él se le hacía no sé qué también trabajar con un niño así, por lo que comentó

que iba a estar a prueba cuatro días: si les servía, se quedaba, y si no, pues se cancelaba el contrato. Al final se quedó”, relata Elia.

Armando Hernández, quien personificó a "Genaro" en la cinta **Amar Te Duele**, dice en entrevista que tanto él como sus compañeros tomaron un curso para saber cómo tratar a los niños especiales.

—¿Consideras que un niño con Síndrome de Down sí puede ser actor?

Es muy difícil, pero sí, todo se puede. Yo me preguntaba eso antes de saber más a fondo sobre estos niños, decía: ‘¿Cómo le van a hacer?’, porque siempre tienes prejuicios sobre la gente de tu alrededor, y yo decía: ‘Controlar a un niño con Síndrome de Down, mmm...’.

Dudé en su momento y creo que no fui el único, pues todo el elenco pensábamos: ‘¿Cómo vamos a lidiar con él... lo vamos a tratar con cariños?’. Pero, desde el principio, nos dijeron: ‘No lo tienes que tratar con cariño, sino como a cualquier persona, y si no está bien lo que está haciendo, se le corrige, se le llama la atención y se le dice que no está bien. Entonces, me di cuenta de que sí tiene capacidades para hacerlo (actuar).

Yo no sé por qué los hacen menos, si realmente son chavos que sí le ponen mucho empeño, sí trabajan y obedecen a lo que tú dices. Es un poco difícil su carácter, pero sí se puede y para muestra está ahí.

—Pero a nivel profesional no hay dónde puedan estudiar...

Desgraciadamente en México, no. Aquí no tienen derecho a nada, en México tienes Síndrome y te cierran todo. No puedes hacer esto o aquello, y mucho menos actuar, porque tienes que hacer caras, porque tienes que seguir un patrón, porque no te puedes mover, porque te sales del cuadro...

—¿Qué te pareció el trabajo de Pablo en la película?

Maravilloso. Realmente me sacó de mis casillas, pero en el buen sentido, porque yo decía no sé cómo le van a hacer, van a batallar, y de repente verlo en el set y ver cómo ese niño se concentraba cuando gritaban corre cámara... dejaba de hacer su desmán y le echaba mucha fuerza de voluntad y decía: “Yo también soy actor”.

Llegaba Sariñana y le decía: ‘No, Pablo, espérate, dile aquí a Ulises (Luis Felipe Peña) que te sientes un poco mal’, es un ejemplo; y el chavito lo hacía. Para mí, logró algo que nadie había hecho. Ese papel era para Pablo y él hizo un estupendo trabajo.

Para realizar este papel, fue necesario que Pablo se diera de alta en la Asociación Nacional de Actores (ANDA)¹¹ como actor, por lo que actualmente cuenta con una credencial que lo acredita como tal.

Y gracias a su labor ha logrado ser uno de los pocos discapacitados que ha conseguido tener un sueldo: 25 mil pesos por la película y alrededor de 30 mil por la telenovela. El dinero lo ha gastado en ropa, almuerzos en restaurantes y en un viaje a Acapulco, porque, como dice su mamá, lo correcto es que si él lo ganó, sea el mismo quien lo gaste.

d) Pablo Velasco: la actuación en la sangre

“Desde que nací, me gusta, yo quería ser como Francisco Gattorno, ahí surgió que quería actuar”, es lo que contesta Pablo al preguntarle desde cuándo está interesado en este arte. “Me gustan las cámaras, los reflectores, la escenografía y todo lo que es la actuación”.

Vestido con *jeans* y una chamarra azul, Pablo comenta que su mayor sueño es participar en una telenovela exitosa como la de **Rebelde** (2004),

¹¹ Se pidió a la ANDA el número de actores discapacitados que tienen registrados, pero se informó que el organismo no cuenta con ese dato.

que protagonizaron Anahí, Dulce María, Alfonso Herrera, Christopher Von Uckermann, Christian Chávez y Maite Perroni.

—¿Cómo fue trabajar en Amigos X Siempre?

Fue un gran éxito. Me gustó actuar con Juan Carlos Bonet, Marcela Páez, Belinda, Martín (Ricca) y todos ellos.

—Cuando te equivocabas, ¿qué te decían?

Había un changuito que se llama Ecatl, me daba miedo, no me gustaba, y una vez Belinda me lo puso y yo le dije: ‘Quítamelo, porque lo mato’. (Entonces), me decían: ‘Si te portas mal, te ponemos al monito ese’, con eso me tenían quieto. Y yo les decía: ‘Está bien, lo voy a hacer’.

—¿En Amar te Duele cómo fue trabajar con Luis Felipe Peña y Armando Hernández?

Me hicieron un casting, una prueba de guión en el que había groserías, pero me las borraron porque no las podía decir.

Adrián (mencionó este nombre en lugar de Armando) y Luis fueron muy chidos, se portaron muy bien, y es por eso que me gustó trabajar con ellos. Adrián me dijo que me cuidara mucho y Luis me dijo: ‘Cuídate mucho, carnalito, ojalá te llegue tanto éxito’.

El hablar de Pablo es claro, y aunque la mayoría de las ocasiones está concentrado y contesta lo que se le pregunta, en algunas, su mamá lo tiene que guiar para que no se desvíe del tema.

“Te están preguntando que si tu vida cambió al estar en la película y en la telenovela”, le dice su mamá.

Sí, una vez en la película acabamos como a las 5 de la mañana. Es pesado, pero me gusta esa vida de actuar.

—Cuando te ves en la tele, ¿qué sientes?

A veces me pongo a chillar porque me acuerdo de ellos (sus compañeros), de todo lo que viví haciendo la película.

—Cuando la gente te ve en la calle, ¿te reconoce?

*Sí, me dicen “Borrego” o “Carlitos” (sus personajes en **Amar te Duele** y **Amigos por Siempre**, respectivamente), corren tras de mí y yo les doy un autógrafo o ¡un besito!*

—En estos momentos que no estás en televisión, ¿extrañas los foros?

Sí, los extraño mucho. A veces hago como que estoy actuando, que tengo el apuntador y todo eso. Ahorita, estoy imaginando que tengo esto de apuntador (un celular que no sirve y que trae en la bolsa izquierda de su pantalón).

*Me gusta mucho la actuación, cada vez que pongo la película (**Amar te Duele**), la actúo y la siento.*

—¿Desde cuándo piensas que tienes el apuntador y haces escenas?

*Después de la telenovela, ¡me gustó mucho! De hecho, tengo el concierto en vivo grabado en un casete, el de **Amigos X Siempre**. Una vez lo vi y me puse a llorar porque los extraño mucho, y porque quisiera volver a actuar. A ver si hablo con mi mamá o mi papá, y nos arreglamos y vamos al CEA.*

—¿Quieres entrar al CEA?

Sí, quiero entrar ahí para actuar. Me gustó esa escuela de actuación, (cuando hice la telenovela) me llevaron a que viera los salones. Me gustaría actuar cosas naturales y sencillas. Me gustaría actuar, volver a renacer otra vez y hacer mi vida normal por completo.

—**Muchas personas, entre ellas Rosy Ocampo, han dicho que lo que más admiran de ti es tu memoria.**

*Me gustaría hablar con la productora para poder hacer una nueva etapa de **Amigos X Siempre**, por ejemplo ya “Carlitos” (su personaje) grande y todo eso. Me gustaría platicarlo con ella, me agradaría porque me gusta mucho la actuación, y por eso quiero hacer la nueva etapa para poder actuar más en mi papel.*

Su mamá está consciente de que Pablo desea volver a los foros o ingresar a una escuela de actuación, pero considera que la gente no se acuerda de que hay niños como él con el talento para participar en una obra, película o telenovela.

O de plano, no desean meterse en problemas porque no saben cómo manejar a una persona con una discapacidad. Tan es así, que recuerda que en la película fue necesario que les llevaran a un especialista para que les dijera lo obvio: los deben tratar como a la gente normal.

Sin embargo, es cierto también que los papás de Pablo no han hecho el intento por buscarle algunas clases de actuación. Su mamá indica que es porque tanto ella como su esposo trabajan y porque, de alguna forma, están esperando a que lleguen solas las oportunidades, como en las ocasiones pasadas.

“Pero él tiene sus propias clases. Ve las películas del **Reino de la Selva** o **Toy Story** y todos los diálogos se los sabe. Mira la telenovela de **Amigos X Siempre** y él empieza a actuar, y yo creo que de ahí ha aprendido.

“Además, no es nuestra inquietud en ese aspecto explotarlo, si sale, bien; si no, pues no”.

Actualmente, Pablo pasa la mayor parte de su tiempo en casa, ya que debido a problemas con la escuela Integración Down decidieron sacarlo de ahí.

Y es que a decir de los papás del pequeño actor, esa fundación sacó ventaja de Pablo, como la promoción de la escuela gracias a la telenovela o una pantalla gigante que les regaló Televisa, pero él no recibió nada a cambio ni siquiera una beca completa para seguir estudiando.

Sin embargo, a Pablo parece no importarle eso, pues su mente sólo está pensando en una cosa: la actuación.

Lo más impresionante de él es que jamás se ha considerado una persona con Síndrome de Down, tal vez por eso ha llegado tan lejos.

“No, francamente no (me considero Down). Yo soy una persona correcta. Me gusta el trato normal y me regañan porque soy muy travieso”, concluye un Pablo sonriente.

CAPÍTULO 3. EN BUSCA DE UN MEJOR PAPEL: LO QUE SE HA HECHO EN OTRAS PARTES

3.1. “A la Vuelta de la Esquina”, primer *reality show* mexicano con discapacitados

No sólo personas como Crystal y Pablo Velasco han intentado crear un camino en el mundo del espectáculo para que los discapacitados tengan presencia, algunos productores como Pablo Orden, quien realizó para Canal 11 el programa **Sexo Diario**, también han aportado su granito de arena.

En 2003, Orden concibió la idea, junto con su socio Rubén Gómez, de crear un *reality show* para discapacitados, llamado **A la Vuelta de la Esquina**.

En esta emisión, donde dos de los nueve participantes tenían capacidades diferentes, se expuso que ellos podían hacer lo que una persona normal; además, se dio a conocer la carencia de servicios para ellos en lugares de esparcimiento.

El productor explica que antes de moldear la idea del *reality*, comenzaron a tocar el tema en su programa **Sexo Diario**.

“Como a nadie se le había ocurrido el tema de discapacitados, empezamos a indagar y a ver cómo se calienta una ciega, cómo se calienta un chico que tiene parálisis cerebral o un sordo; y, la verdad, es que hicimos un programa, **Sexo en Discapacitados**, que fue premiado en Los Ángeles (en los China Awards 2004, donde compitieron con la serie **Sex and The City**).

“Y cuando empezamos con esto del *reality*, decidimos incluir a una chica ciega y a un chico que es paralímpico, para demostrarle a las personas

que también es gente normal. En realidad lo hicimos por eso, no por morbo”, asevera.

Alfonso Zaragoza, quien ha participado en los 800, mil 500, 5 mil, 10 mil y 42 kilómetros, fue uno de los participantes de la emisión.

Sobre su experiencia, Zaragoza dice que fue muy enriquecedora y que deberían hacerse más programas de este tipo, pero el impedimento principal para que esto suceda es la falta de cultura sobre el tema en el país.

"Me sentí bien (participando) y un poco raro, porque haz de cuenta que siento que hubiera podido haber grabado un poquito más para que la gente conociera más sobre mí y supiera que puedo hacer lo que cualquier otra persona, pero de forma diferente”, señala el deportista, de 30 años.

A la Vuelta de la Esquina tuvo dos temporadas, de 13 capítulos cada una, y Zaragoza sólo grabó tres episodios: en uno nadó con delfines, en otro visitó un museo y en el último participó en una carrera organizada por TV Azteca.

Orden señala que al principio, aunque el programa fue concebido para abrir mentes, fue muy criticado, porque les dijeron que cómo era posible que quisieran hacer un *reality* en un canal como el 11.

Lo que nadie vio, agrega, fue que su *reality* era el único formato cien por ciento mexicano que se estaba transmitiendo en ese momento.

“El único *reality* que puso a gente discapacitada a trabajar, fue el nuestro, pero nadie habló de eso. Nos costó mucho trabajo, no tuvimos apoyo de nadie”.

—¿Cómo fue la experiencia de trabajar con gente discapacitada?

A mí me entusiasmó mucho, porque buscamos gente que tiene un objetivo en la vida; por ejemplo, en el caso de Alfonso Zaragoza es un atleta paralímpico: que competía acá, en Suecia, Argentina, Holanda; entonces, es gente que tiene un objetivo y es más optimista que uno.

La experiencia que tengo es que volvería a hacer una ficción (serie o telenovela) con gente discapacitada.

Sin embargo, Orden expresa, con tono desilusionado, que lo que piensa es una utopía: realizar una telenovela o serie con personas discapacitadas como protagonistas.

“En esta vida, la gente quiere ver en televisión a personas perfectas. Lamentablemente, las personas que prenden el televisor lo hacen para evadir la realidad, y nadie te va aceptar tener un proyecto con un protagonista discapacitado. Siempre tiene que ser alguien güero, flaco y buen mozo”.

—Ese comentario es fuerte...

Pero es la realidad. ¿Qué televisora me va a aceptar que haga una telenovela donde el protagonista es ciego? Pueden aceptar que una chica ciega se enamore de un hombre guapo y al final recupere la vista, pero como una discapacitada no puede hacer esto, ahí ya se limita mucho.

—¿Las oportunidades para trabajar dentro del medio del espectáculo están limitadas para ellos?

Creo que sí, y el que te diga que no, está mintiendo. Todos se ponen tristes cuando se habla de discapacitados, pero nadie hace ni dice nada.

Por su parte, Zaragoza considera que existen tan pocas oportunidades para ellos, pues la gente “normal” desconoce sus capacidades.

“Les sorprende que uno maneje, que uno se suba a una banqueta, al metro. Y, a veces, es difícil que acepten que hasta podrías ser superior a una persona, como tener un carro, que digan: ‘¿Cómo es posible que ese chuequito tenga y yo ni siquiera puedo tener nada de eso?’”, menciona el atleta, quien también está al frente de la coordinación de Deporte del DIF.

—Lo tuyo es el deporte, pero ¿te gustaría participar en una serie o telenovela?

*¿Por qué no? Creo que todo se puede hacer. A mí, sí me gustaría; además, me sirvió estar en **A la Vuelta de la Esquina**, porque hay mucha gente que duda y se pregunta: ‘¿A poco sí es cierto que practica el deporte?’, y la gente que vio el programa se dio cuenta de que sí se puede.*

3.2. Un camino para los discapacitados

Camino a Casa (1999), la primera serie infantil filmada en formato de cine para televisión mexicana y en la que colaboraron 12 directores diferentes, también contó con la participación de discapacitados.

El programa constó de 13 capítulos, 2 de ellos con actuaciones de personas con capacidades diferentes.

El primer corto, “El Casting”, narra la historia de dos gemelas que desean entrar a una obra de teatro, y como parte del elenco también está una niña que, tras sufrir un accidente (lo cual sucedió en la vida real), ya no puede caminar ni moverse con facilidad.

“El Campeón” fue el segundo corto, escrito por Guillermo Arriaga (quien elaboró el guión de las películas **21 Gramos** y **Babel**), y en él actuó un niño con discapacidad. Este capítulo trató sobre un chico no discapacitado

que se hace amigo de un pequeño con Síndrome de Down y lo lleva a su casa, lo cual no hace feliz a su mamá.

“Los incluimos simplemente porque son parte de nuestra sociedad y porque también hay niños así. Y nos parecía bien importante, por lo menos, desarrollar un par de historias que tuvieran que ver con ellos”, dice Gustavo Loza, productor de la serie.

El también productor de la emisión **Bizbirije** señala que, cuando propuso esta serie a Canal 11, no le pusieron trabas porque dentro de ella fueran a participar personas discapacitadas.

“No, al contrario, era muy importante (que estuvieran). De hecho, fue a petición de las pedagogas que trabajaban con nosotros, porque nos dijeron: ‘Incluyan a niños discapacitados, porque son parte de...’.

“Además, para mí, era como un requisito; sobre todo en Canal 11 que nos dedicamos a hacer programas con un poquito más de sentido y de vocación, más que en las demás televisoras”.

Loza, quien ha dirigido cintas como **Al Otro Lado** y **Atlético San Pancho**, menciona que otra de las cuestiones importantes de **Camino a Casa** fue que luego de transmitir los episodios, que duraban alrededor de 15 minutos, se contaba en el foro con la presencia de niños que daban sus reflexiones sobre lo que acababan de ver.

Y la retroalimentación que tenía por parte de los televidentes le dejó ver que la gente sí desea ver esta clase de problemáticas en la televisión.

“Nos pedían que fuéramos incluyentes, no hacer sólo televisión para niños ‘normales’, sino para todo tipo de gente”, expresa Loza.

—Como productor, ¿qué tantas posibilidades les ves a los discapacitados en el mundo del espectáculo?

Viéndolo de la manera más realista, definitivamente sí tienen el derecho y la posibilidad de hacer una carrera; sin embargo, es muy complicado. Hablando, por ejemplo, de un niño con Síndrome de Down, es sumamente difícil, porque son niños que tienes que cuidar, requieren de la presencia de un adulto todo el tiempo, en fin...

Pero eso no los descarta del todo. Ahí está el ejemplo de nosotros, aunque sí fue más difícil, porque te llevas un poco más de tiempo y debes ser mucho más cuidadoso.

—¿Qué se necesitaría para impulsar o crear un camino para que ellos incursionen o se desarrollen en el medio del espectáculo?

El CEA podría empezar por abrir sus puertas a este tipo de niños. ¿Por qué no?, si tienen el derecho. A mí, me parecería muy interesante y hay gente que tiene muchísimo que aportar. De pronto, el que resulte discapacitado no quiere decir que no tengan nada que dar. Las escuelas de teatro me parece que podrían dar también cabida, no creo que lo negaran.

—¿Resulta caro tener dentro de una producción a una persona con capacidades diferentes?

No, para nada. Lo que pasa es que sí se requiere de mayor responsabilidad y cuidado, es lo único; y no creo que todo el mundo esté dispuesto a hacer eso.

—¿Por qué Canal 11 está abierto a realizar esta clase de proyectos?

Por dos cosas muy sencillas, porque en el 11 afortunadamente no se guían ni por el rating ni por las ventas. A mí, jamás me exigieron tener determinado rating ni ventas, sino hacer programas de calidad, y eso hace toda la diferencia.

Es una televisión mucho más responsable, donde la gente no trabaja por su quincena, sino por hacer algo que te haga sentir bien y le hagas bien a la sociedad.

3.3. Hay muchos en la lucha... y ¡han ganado batallas!

3.3.1. El ritmo lo llevan en la silla

Los discapacitados son personas que no sólo luchan por abrirse camino en el medio del espectáculo, también lo hacen en los diferentes ámbitos de lo artístico. Ha sido dura la batalla, pero no todo ha sido en vano, en algunos casos se ha ganado.

Por ejemplo, el grupo de danza Vida y Movimiento, que surgió en 1999, se ha convertido en una oportunidad para aquellos que están en silla de ruedas y desean realizar lo que más aman: bailar.

Antonio Medina, director del grupo, precisa que en esta compañía las personas en silla de ruedas alternan con bailarines sin discapacidad, que son denominados bailarines “de pie”. Los dos salen al escenario a mover su cuerpo y a mostrar sus mejores pasos. Ambos, resalta Medina, forman un equipo perfecto.

El instructor comenta que bailan 10 ritmos, entre ellos samba, rumba, paso doble, cha cha chá, vals inglés y tango.

El grupo Vida y Movimiento, que se desprende de la Asociación de Deporte sobre Sillas de Ruedas del Estado de México, es parte fundamental de la selección nacional que representa al País en diferentes eventos internacionales en danza deportiva paralímpica.

Han competido en países como Holanda, Noruega, Japón y Rusia, entre otros. También han participado en programas de televisión, como **Bailando por un Sueño, Nuestra Casa y Ensalada César**.

-¿Qué tan fácil ha sido encontrar foros para presentarse?

Es muy difícil. Cuando se va acercando el Teletón, todo el mundo anda buscando chuequitos para ver qué se puede hacer, pero ya después los vuelven a olvidar, ya no hay los espacios.

Sobre todo, esto es medio complicado (su danza), porque es un arte que a lo mejor no está bien visto por las demás personas, y a lo mejor las producciones de televisión no (se interesan). Así que tenemos que buscar nosotros (los espacios) a través de mandarles videos, expresando qué es lo que tenemos.

Tú le dices a cualquier gente que hay un grupo que baila en sillas de ruedas y no les cabe la situación, y ya cuando lo ven en la práctica, se quedan sorprendidos.

Actualmente en Vida y Movimiento hay 26 personas, pero solamente 12 están participando; o sea, 6 parejas.

El director del grupo menciona que ellos mismos montan sus coreografías, pues consideran que no es indispensable acudir a una academia para aprender. Sin embargo, aclara, algunas veces van a los lugares donde se dan clases para tomar apuntes (de los movimientos que se hacen de la cintura para arriba) y después aplicarlos a sus rutinas.

Lo han hecho de esta manera porque no han encontrado una oportunidad de aprender en una academia de baile. Aunque, se sincera Medina, tampoco lo han buscado mucho.

“No (queremos) que nos enseñen un paso, pero sí cosas como expresión corporal y todo eso, pero aun así, con nuestras propias herramientas, ahí vamos trabajando.

“A muchos compañeros que han buscado en alguna academia les han negado esa oportunidad, les dicen: ‘No, cómo crees’. Hay cierta discriminación”.

Pese a estas limitantes, el grupo ha conseguido éxitos a nivel internacional, fruto de su esfuerzo: en mayo del año pasado, consiguieron el segundo lugar en la Eurasia Cup, que se llevó a cabo en Rusia.

“Hemos logrado el campeonato mundial, copa mundial de campeones. México es el único país de América que está participando, porque están Brasil y Estados Unidos, pero no participan normalmente; o sea, que prácticamente nosotros llevamos la representación del país y del continente.

“Nuestras autoridades, en este caso Nelson Vargas y la Federación Mexicana del Deporte en Silla de Ruedas, no nos han dado ningún apoyo. Nosotros nos fuimos con nuestros propios recursos a la competencia de Polonia. Nos fiaron los boletos de avión, y cuando fuimos a **Bailando por un Sueño** y se enteró fundación Teletón, Fernando Landeros fue quien nos pagó los boletos, algo que debió cubrir la Comisión Nacional del Deporte porque fuimos a representar a México”, afirma Medina.

El trabajo que realiza el grupo no sólo se limita al deporte, también se han hecho presentes en el medio del espectáculo. Se presentaron en **Bailando por un Sueño** porque les iban a hacer entrega de unas sillas de ruedas, y ahí surgió la oportunidad de darle clases a Galilea Montijo, quien, al lastimarse un pie, tuvo que aprender a bailar en una silla.

“Yo le monté la coreografía para que pudiera bailar. Y qué padre, mientras tengamos los espacios los vamos a ocupar”.

También han participado en telenovelas, aunque en ellas no han desarrollado ningún personaje; es decir, sólo se han interpretado a sí mismos.

“En Televisa estuvimos en **Clase 406** (2002), hicimos algo como grupo y saliendo como fondo, porque un personaje estaba en silla de ruedas y se iba a rehabilitar con nosotros.

“Los artistas hacen personajes de discapacitados y no saben ni darle a una silla de ruedas; entonces, estaría bien que en alguna producción de telenovelas o en algún otro programa hubiera gente que les enseñara a los artistas cómo manejar una silla para que se vea real.

“O, ¿por qué no?, que nos den algunos papeles porque hay mucha gente dentro del arte que tiene muchas aptitudes histriónicas y que no son requeridos por lo mismo de la discapacidad, porque hay cierta discriminación en ese aspecto”, considera el director de Vida y Movimiento.

Al final de cuentas, enfatiza Medina, las personas con capacidades diferentes pueden desarrollarse en los mismos ámbitos que las personas sin discapacidad, por eso se les deben otorgar las mismas oportunidades.

“Yo soy discapacitado de toda la vida, me dio poliomielitis al año de nacido, (pero) estudié primaria, secundaria, me preparé... Soy contador y he hecho mi vida normal como cualquier persona: manejo mi carro, estoy casado, tengo una esposa que no tiene discapacidad, tengo tres hijos y una niña que prácticamente estoy adoptando. Yo mantengo a mi familia, soy una

persona prácticamente normal, el único problema es que estoy en una silla de ruedas, pero eso no me impide nada”, concluye el director.

3.3.2. Una señal de éxito

El grupo de teatro Señá y Verbo es un ejemplo más de lo que la gente con discapacidad ha conseguido. Esta empresa fue creada, en 1993, por Alberto Lomnitz (quien sí es oyente), luego de que éste participara en la compañía de Teatro Nacional de Sordos en Estados Unidos, y ahí le surgiera la idea de hacer algo parecido en México.

“Cuando empezó la compañía, lanzó 2 obras de teatro: una para niños que se llamó **La Fiesta del Silencio** y una para adultos que se tituló **Los Peligros del Juego**. Y desde entonces hasta ahora tienen 11 obras”, dice Everardo Trejo, productor de la compañía, vía telefónica.

Sus montajes los presentan en diferentes secundarias del Distrito Federal y han sido sobre diversos temas, desde adaptaciones de Cervantes hasta temáticas sobre la sordera.

—¿Les han puesto obstáculos para presentar sus obras por tener actores sordos?

La situación de los actores sordos no tiene nada que ver, más bien las dificultades son porque somos un grupo independiente; esa es la gran dificultad y no que trabajemos con ellos. Nunca ha sido un impedimento. Afortunadamente, siempre hemos tenido mucho trabajo desde que empezamos. No nos quejamos nunca y desde hace 3 años tenemos un lugar propio que rentamos para ensayar.

—¿Nunca han sufrido discriminación?

Al revés, ha sido muy reconfortante y muy acogedor de parte de mucha gente. Nos ha pasado que piensan que van a ver un espectáculo patético, pero en realidad no. Creen que van a ver a un grupito que hace señas, pero afortunadamente siempre ha sido de mucho reconocimiento a la calidad.

—En el CEA no aceptan a personas con discapacidad para tomar clases de actuación, ¿cómo ha sido su formación?

Lo que hemos hecho desde un principio es que, como se creó un vínculo con el Teatro Nacional de Sordos, varios de los actores fueron a Estados Unidos a tomar un curso de actuación de cinco semanas, el cual no sólo era de actuación, sino hasta de esgrima y análisis de textos, todo lo que se hace en una carrera de teatro.

Nos invitaron por varios años a llevar a alumnos becados por el Teatro Nacional de Sordos, a llevar a nuestros actores a que se actualizaran y aprendieran nuevas cosas. Y ese actor que iba, que era seleccionado por nosotros, después venía y les compartía a los demás todo lo que había aprendido allá.

En México, también han tomado cursos particulares que los han ayudado en su desarrollo.

“Por ejemplo, vino un bailarín hindú que trabaja con bailarines sordos en Calcuta y Nueva Delhi y dio un curso de dos semanas de lo que trabaja con los sordos hindúes.

También ha venido Adrian Blue que es dramaturgo sordo. Y una persona que ya falleció y que también era parte del Teatro Nacional de Sordos venía a darles cursos de actuación, de cómo se actúa con las señas, cómo se usan los clasificadores de las señas en escena, en fin”, indica Trejo.

El productor comenta que algunos de los actores de Señal y Verbo han tenido intervenciones en telenovelas, pero que estas han sido esporádicas pues, a veces, es difícil para una producción tener elenco con alguna discapacidad.

“Lucila, una de nuestras actrices, salió en tres capítulos de la telenovela **Mirada de Mujer** (1997) y ya no salió más porque se les hace muy complicadísimo traer un intérprete a la producción, como que les da terror eso, (sentir) que se van a tener que hacer cargo de alguien, y no, para nada. Son completamente independientes. Y bueno, ya no salió más”.

Señal y Verbo la conforman cinco actores: dos mujeres y tres hombres (Lucila, Lupe, Eduardo, Jofrán y Mariano). Pero, muchas de las veces cuentan también con la participación de actores oyentes que se suman a las puestas.

—¿Es rentable para ellos ser actores?

No es rentable porque no es una cuestión comercial, no es un producto que se vende... Pero sí, ellos son personas independientes. Lucila y Lupe están casadas. Mariano y Jofrán son solteros, y Eduardo está casado y tiene una hija. Son independientes, no los mantiene nadie, ellos mantienen a sus familias y son como cualquiera.

—Como productor, ¿qué tan abierto considera que está el círculo artístico para personas con discapacidad?

No conozco mucho de lo que hagan otras personas, lo único que sé es que nosotros como una compañía profesional, que nos dedicamos exclusivamente a esto, tenemos trabajo precisamente por eso. Hay mucha gente que hace teatro, pero no es un trabajo profesional. Pero para nosotros no es un pasatiempo, todo el mundo tiene un compromiso e incluso trabajamos a través de contratos.

El que no nos presentemos en el Teatro Insurgentes, por ejemplo, es porque no le conviene a la gente que maneja esos lugares. No podrías estar en los teatros de Telmex porque a los productores de esos teatros no les interesa este tipo de teatro que hacemos, que no es una comedia musical. Son muy divertidas nuestras obras, pero el público al que van dirigidas estas salas es otro, es un público al que le van a presentar otro tipo de espectáculos, como los musicales. Lo cual no lo veo mal, porque hay foros para cada uno.

Estar en la UNAM fue una de las cosas más reconfortantes para nosotros, porque la temporada fue miércoles, sábado y domingo, y nunca hubo un asiento vacío. También en el Teatro Helénico y en el IMBA hemos estado.

El productor añade que han logrado mucho, tan sólo ser la única compañía de teatro de sordos a nivel profesional en México y Latinoamérica ya los pone en un lugar privilegiado.

—¿Están formando nuevas generaciones?

Todos los años hacemos un taller que nosotros le llamamos “Semillero”. Es un taller que dan los mismos actores sordos a jóvenes (sordos). Casi siempre son unos 20 alumnos para que todos tengan una mejor atención. El taller dura 7 meses y el Centro Nacional de las Artes (CNA) nos ayuda con el espacio.

Entonces, ya cuando necesitamos un actor... por ejemplo, Jofrán y Mariano salieron de ahí, de ese taller, porque los otros actores por su circunstancia o vida familiar se fueron retirando de la compañía.

“Semillero” es un curso que se ha impartido por tres años y hasta el momento han egresado 60 personas, de las cuales a sólo dos han podido emplear en Seña y Verbo.

“Sí es complicado que los demás encuentren trabajo si no es en nuestra compañía. Además, es complicado para ellos porque no tienen los contactos ni la gente que les interprete (en señas lo que les dicen los demás). Alberto y yo hablamos perfectamente la lengua de señas; entonces, no tenemos ningún problema de comunicación con los actores en ese sentido.

“Toda la comunicación es directa y no requerimos de nadie externo, salvo para hacer eventos: cuando vamos a dar una conferencia, le pedimos a un intérprete profesional que nos haga la traducción si es que es un nivel más alto”, señala Trejo.

Y aunque están conscientes de que muchos de los que toman el taller no tendrán una oportunidad profesional para actuar, consideran que están poniendo su granito de arena para que las personas con problemas auditivos conozcan lo que es el teatro.

“Ellos tendrán una experiencia en su vida y ya no se quedarán tan vacíos. Pero eso no es un problema tanto de la sordera misma, sino de educación, de que está mal armado todo en el gobierno, porque en primer lugar no hay educación para sordos.

“Los sordos no tienen ningún problema mental, si se les pone un intérprete obviamente se van a desarrollar como cualquier persona y más. Ahí está la Universidad de Gallaudet¹², en Estados Unidos, en Washington, de ahí salen todos los sordos profesionales de EU, y es una universidad gigantesca.

¹² La Universidad de Gallaudet es la única universidad para sordos en el mundo. La institución toma el nombre de un hombre oyente que trajo a América la educación para los niños sordos, Thomas H. Gallaudet (1787-1851).

“Eso no existe aquí, el sordo a lo que más aspira es a acabar la secundaria y, si bien le va, a estar en una escuela integrada, que es una escuela de gobierno donde tienen un grupo de sordos y ahí tienen un maestro que les da la clase en lengua de señas. Y ahí tienen una media embarradita de todo, y ya después no tienen ninguna oportunidad, porque no hay intérpretes. Salvo aquellos que tienen dinero y los pueden pagar para las clases”.

Aún queda mucho por hacer, pero algunas instituciones, como el grupo de danza Vida y Movimiento y la compañía teatral Seña y Verbo, están colocando las primeras piedras para lograr edificar una oportunidad real para aquellos discapacitados que desean incursionar en el mundo de las artes y el espectáculo.

4. CONCLUSIONES

Sobre la tesis

Muchas cosas se pueden decir o escribir sobre los discapacitados, pero la verdad es que todo se queda corto.

Cuando me decidí a hacer esta tesina, dudé; sí, porque es un tema delicado que debe ser abordado con responsabilidad y respeto. Yo no tengo ninguna discapacidad, al menos física, pero me di cuenta de que como parte de esta sociedad tenía una muy grande: temor de meterme a este mundo desconocido para mí.

Por eso, realicé esta investigación: no sólo con todo el compromiso que tiene un periodista de elaborar un buen reportaje, sino también con la “deuda” que tengo como ciudadana de un país donde los derechos de muchos son pisoteados.

Como en este trabajo se indica, en voz de la mayoría de los entrevistados, el primer problema es el sistema que existe en México, donde los sectores más vulnerables son los que pagan el precio de haber nacido aquí.

Además, está la desinformación y el prejuicio que se tiene al pensar que las personas con capacidades diferentes no pueden realizar actividades de una manera normal, tales como manejar, trabajar y tener una familia.

En efecto, hay organismos, empresas e instituciones que dicen preocuparse por la gente con capacidades especiales. Sin embargo, a través de esta investigación, se demostró que a veces éstas, como en el caso de Televisa, tienen una doble cara.

Sí, ayudan a los discapacitados en programas como el Teletón o Bailando por un Sueño, pero, en el momento en que éstos han demandado una oportunidad para prepararse dentro de sus instalaciones, les han cerrado las puertas por carecer de algo que es muy importante para la televisión: una buena imagen.

Claro, algunas veces los incluyen en sus repartos, pero no como estelares. Y creo que la igualdad que demandan en el Teletón debería empezar desde su propia casa.

Y aunque la cuestión económica podría ser un factor decisivo para no crear escuelas especializadas para ellos; en realidad, en el caso Televisa, obedece a que los objetivos son precisos: formar a protagonistas de telenovelas que no tengan ninguna discapacidad.

Por eso, ¿Televisa ayuda o no a los discapacitados? Sí, pero de una manera limitada. Por supuesto, nadie puede negar la ayuda que esta empresa ha ofrecido a este sector, sobre todo con la creación de los CRITs (Centros de Rehabilitación Infantil Teletón), pero le falta ser congruente con lo que predica en el ámbito artístico, que es uno de sus primeros giros como compañía.

Aquí podría aplicarse el dicho *“candil de la calle, oscuridad de su casa”*. Como imagen corporativa les viene bien ayudar a las personas con capacidades diferentes, pues así consiguen un buen posicionamiento en la sociedad y se venden como una empresa comprometida socialmente, pero de manera interna siguen imperando sus políticas que se mueven principalmente en busca del *rating* y el dinero.

Debo destacar que no es la única empresa que persigue esto en el país y el mundo, pues toda compañía pone, de una forma u otra, énfasis en la cuestión económica, pues hay sueldos que pagar.

Y sé también que la responsabilidad mayor de ayudar a la gente con capacidades diferentes debe recaer en el gobierno, y que las empresas privadas lo deben hacer en una menor escala, junto con la sociedad en general, pero en el caso de Televisa va más allá de un **tendría que ayudar**, más bien es algo que **se esperaría**, pues es la principal promotora de la inclusión de este sector a través del Teletón.

Tal vez la empresa acepta a personas con discapacidad en otras áreas, pero en lo artístico no va más allá para romper estereotipos. Sólo los invita a formar parte de sus elencos, pero no les da una oportunidad real de pelear por un protagónico.

En el Centro de Educación Artística (CEA) no les dicen “no puedes entrar”, incluso los dejan llenar la solicitud de ingreso, pero se sabe perfectamente que no obtendrán un lugar. Entonces, dejar a alguien hacer algo sabiendo que no conseguirá nada, no es incluirlos y respetarlos, es burlarse de ellos. Es tratar de aparentar que se es humano con este sector, aun cuando al final les cerrarán cualquier puerta de crecimiento.

Televisa es dueña de crear sus propias reglas y objetivos, y con este trabajo no se quiere lanzar la consigna de: “Preparen y den clases de actuación a todos los discapacitados”, ya que, como en todos los ámbitos, siempre habrá gente con talento y no.

Pero para aquellos como Crystal o Pablo Velasco que tienen aptitudes más que probadas, pues ya han participado en telenovelas y películas, deberían existir los espacios para que se sigan formando profesionalmente, y

si son extraordinarios en lo que hacen, deberían tener la oportunidad de aspirar a un rol estelar... tanto en los melodramas como en la sociedad, pues finalmente son parte de una que no tendría por qué excluirlos.

Así como hay una universidad para sordos en Estados Unidos, debería haber escuelas de actuación en México, porque ellos también pagan impuestos, consumen productos y generan dinero al país.

Por ende, si los discapacitados cooperan económicamente en la sociedad, también deben tener derecho a exigir educación de cualquier índole, no sólo actoral, y el gobierno, principalmente, debería estar obligado a dárselas.

Como Roberto Sosa y muchos de los entrevistados comentaron, el cometido no es fácil, pero aun así se debe seguir luchando para que cada día aparezcan más instituciones como la compañía de teatro para sordos Señal y Verbo o la compañía de danza en sillas de ruedas Vida y Movimiento.

A lo mejor todo tiene su génesis en el miedo a darnos cuenta de que alguien con una discapacidad puede ser mejor que nosotros. Finalmente, el ser humano siempre necesita sentirse más que alguien (por una cuestión de reafirmación) para sentir que vale.

Así que con este trabajo lo que se planeó fue exhibir las dos caras que tiene una empresa como Televisa, que por una parte grita a los cuatro vientos que ayuda a los discapacitados, y por otra les niega el derecho a desarrollarse como actores. ¿Esta contradicción habla de una televisora congruente y 100 por ciento honesta?

Desde mi punto de vista, no. Ayuda porque de esa manera también se ayuda, pues fortalece su imagen corporativa, aunque al final sí haya un poco de beneficio para la gente discapacitada.

Sobre el proceso de investigación

Realizar un reportaje es de las cosas más complicadas que existen, porque muchos hablan de lo que debería ser, pero no hay una verdad absoluta. La primera interrogante con la que se topa uno es: ¿hasta dónde debo investigar?

Y es que se comienza por un dato, luego este lleva a otro y así sucesivamente. Es difícil detenerse porque la pasión por lo que se hace crece y crece conforme se avanza en la tesina. Pero existe un momento en el cual se debe decir: “Basta, la tesis no es sobre esto. Si sigo, me voy a salir del tema”.

Hasta el momento, he leído sobre que uno debe parar en algún instante para poder escribir, pero nadie ha dicho cuál es el tiempo idóneo.

Un segundo obstáculo es la manera en la que uno arma el esqueleto del reportaje, qué poner primero, qué después. Sí, se cuenta con un capitulado previo, pero sobre la marcha la tentación a cambiarlo por un orden más interesante es grande porque se hacen nuevos hallazgos.

Además, un reportaje es demandante, muy demandante, es como un hijo que requiere de toda la atención. Y cuando se trabaja, a veces, esto se complica, hay que hacer espacios donde no los hay y hacer que el día rinda más de 24 horas.

Encontrar el “toque” también es un punto decisivo. Diferentes definiciones de reportajes hablan sobre realizar una escritura amena, interesante y precisa. Pero volvemos al punto: no dicen cómo, sólo dicen qué: que si como un cuento pero de manera periodística, que si como una novela pero con hechos reales; que se debe encontrar una media entre el cuento y el texto periodístico.

Sí, pero no dicen mucho sobre el cómo. A veces dan ejemplos que no aplican tal vez a lo que uno hace.

Afortunadamente o desafortunadamente (porque luego no se siguen los pasos de la Academia) en la praxis, en el trabajo cotidiano de mi quehacer periodístico, siempre hago reportajes. Pero incluso en la empresa, aunque se nos han dado cursos de periodismo narrativo, aún no pueden precisar el punto exacto entre lo periodístico y lo literario.

Ante esto, no queda más que explorar y buscar por mano propia esa finísima línea que los divide. Por ello, opté por combinar, como lo marca el gran reportaje, los diferentes géneros como la nota informativa y crónica.

Pero lo que más llamó mi atención es la lucha contra la autocensura; es decir, desde un inicio muchos de los que estábamos en este curso de tesina nos mostramos temerosos de tocar temas que nos podrían perjudicar en nuestro ámbito laboral. ¿Qué dirían mis fuentes, entre ellas Televisa, si leyeran este trabajo?

Ese es, considero, uno de los obstáculos más fuertes a los que se enfrenta un periodista cuando hace un reportaje de carácter social: ¿si lo digo, qué pasará o qué me pasará? Al final, yo decidí realizar esta investigación porque cuando estudié Comunicación hice una promesa (que aunque no fue firmada, sí fue por ética) de servicio social. De revelar

verdades aunque estas duelan o provoquen reacciones radicales, como un despido o que la fuente que uno ha trabajado se moleste.

Además, creo que mientras una investigación esté fundamentada (que es una máxima del periodismo y del reportaje en sí) uno no debe temer. Mientras que todas las voces indiquen lo que uno plasma, las personas e instituciones deben aceptar lo que es y se escribe.

De esta forma, realizar esta tesina ha sido uno de los logros más grandes de mi carrera. He sido congruente con lo que se me enseñó, tanto en lo académico como en lo ético.

5. FUENTES CONSULTADAS

1. BIBLIOGRAFÍA

Tesis

- PINEDA GODOY, Érika. *Integración social de los niños con Síndrome de Down*. Reportaje. México, 1998. 114p.
- PRIETO ESPAÑA, Reyna Beatriz. *No más discriminación: personas con discapacidad intelectual*. Reportaje. México, 1998. 144p.

Libros

- BAENA, Guillermina. *Manual de Técnicas de Investigación documental*. FCPyS. México, 1970. 93p.
- DEL RÍO, Julio. *Periodismo Interpretativo, Reportaje*. Editorial Trillas. México, 1998. 195p.
- IBARROLA, Javier. *El Reportaje*. Editorial Gernika. México, 1988. 135p.
- LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Manual de Periodismo*. Editorial Grijalbo. México, 1986. 315p.
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*. Editorial Paraninfo. Madrid. 394p.
- REBOLLO, Félix. *Literatura y periodismo hoy*. Editorial Fragua, 2000. 230p.

- SARTORI, Giovanni. *Homo Videns, la Sociedad Teledirigida*. Editorial Santillana. México, 2006. 244p.
- SECRETARÍA DE SALUD. *Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad 2009-2012*. México, 2012. 162p.
- SIMPSON, Máximo. *Reportaje, objetividad y crítica social, en Antología para la materia de géneros periodísticos II*.

2. ENTREVISTAS

- Alfonso Zaragoza, atleta paralímpico y participante del *reality show* A la Vuelta de la Esquina. Se realizó en octubre de 2005.
- Antonio Medina, director del grupo de danza Vida y Movimiento. Se efectuó en noviembre de 2005.
- Armando Hernández, actor. Se llevó a cabo en noviembre de 2005.
- Crystal, cantante y actriz. Fue realizada en julio de 2004.
- Elia Tableros, mamá del actor Pablo Velasco. Se efectuó en diciembre de 2005.
- Everardo Trejo, productor de la compañía de teatro para sordos Señal y Verbo. Se hizo en noviembre de 2005.
- Fernando Landeros, presidente de Fundación Teletón. Rueda de prensa y entrevista realizadas en noviembre de 2005, posteriormente se hizo una entrevista en septiembre de 2011.

- Gustavo Loza, productor de la serie infantil Camino a Casa. Se llevó a cabo en octubre de 2005.
- Ignacio Ortiz, coordinador de información artística del CEA. La entrevista se realizó en octubre de 2005.
- Jacqueline Bracamontes, actriz y conductora. Fue hecha en febrero de 2006.
- Magda Rodríguez, productora de la emisión Con Sello de Mujer. Se hizo en julio de 2004.
- Pablo Orden, productor de programas como Sexo Diario y A la Vuelta de la Esquina. Se realizó en septiembre de 2005.
- Pablo Velasco, actor. Fue realizada en diciembre de 2005.
- Roberto Sosa, actor y profesor de actuación. Se hizo en octubre de 2005.
- Rosy Ocampo, productora de la telenovela Amigos X Siempre. Se entrevistó en julio de 2004.
- Víctor Gordo Fernández, asesor de imagen. La entrevista se realizó en octubre de 2005.
- Se hicieron también en octubre de 2005 llamadas a diferentes escuelas de actuación.

3. INTERNET

- <http://dsia.uv.mx/bolsadetrabajo/documentos/LEY-GENERAL-PERSONAS-CON-DISCAPACIDAD.pdf>. Consultada en noviembre de 2005.
- www.esmas.com/noticierotelevisa/mexico/478725.html. Consultada en septiembre de 2005.
- http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2000/archivospdf/tabulado.pdf. Consultada en octubre de 2005.
- <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/nom/compi/l191295.html>.
“Ley para las personas con Discapacidad del Distrito Federal”. Consultada en septiembre de 2005.
- www.teleton.org.mx. Consultada en septiembre de 2005.