

Museo Productor de Pulque Restauración del Ex Convento de Tepeyanco

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: Lorena M. Herrera Fuchs

SINODALES:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funez
Arq. Francisco Hernández Spínola
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. José María Bilbao

Ciudad de México, Agosto 2013

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Museo Productor de Pulque
Restauración del Ex Convento de Tepeyanco

Agradezco a la UNAM, a la Facultad de Arquitectura, al Taller Max Cetto y a mis sinodales y asesores Mariano del Cueto, Francisco Hernández Spinola, Carmen Huesca Rodríguez y José Amozurrutia por esta oportunidad.

Agradezco a los maestros, compañeros y amigos que fueron una constante fuente de inspiración.

Agradezco de forma muy cariñosa a Gus por sus enseñanzas, ayuda, apoyo y compañía, sin los cuales este proceso largo y minucioso hubiera sido mucho más tardado y menos completo.

Agradezco infinitamente a Tite, que por su dedicación y talento logré sobrevivir, aprender y disfrutar esta primera etapa académica de mi carrera, y sin quien esta tesis no hubiera tenido ningún significado.

A mis papás y a Yann por su amor y apoyo constante e incondicional y por haber construido un hogar donde la curiosidad se siembra y el conocimiento se cultiva.

ÍNDICE

I INTRODUCCIÓN 9

Conceptos de Partida 19

Patrimonio Histórico

Ruina

Intervención

Conservación

Restauración

Situación en México a Nivel Patrimonial 22

San Francisco Tepeyanco 23

II OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN 25

Motivo de Intervención 27

Motivo de Conservación 27

Significado y Motivo de Restauración 28

III EL “Antiguo Convento de Tepeyanco” Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE 31

Valoración Espacial 34

Ubicación

Contexto Directo

Valoración Patrimonial 36

Panorama Histórico

Panorama Histórico De La Arquitectura De Tlaxcala

Arquitectura Conventual Mexicana Del Siglo Xvi

Convento De Tepeyanco, Patrimonio Histórico

Valoración Del Estado Físico Actual 58

ÍNDICE

92 Valoración del Contexto Social

93 Conclusiones: Condiciones del Sitio y Requisitos del Proyecto

94 Valoración de los Usos y Costumbres de la Región: Uso Potencial

Museo Del Pulque

98 Valoración Patrimonial, Geográfica y Cultural del Pulque

La Hacienda Pulquera

El Pulque

105 ANTEPROYECTO IV

106 El Museo del Pulque: Propuesta de Intervención

Programa

Esquema De Intervención

Zonificación

114 Bocetos

116 Descripción del Proyecto

Paisaje

Nave

Crujía

Tienda

138 Desarrollo Arquitectónico

180 Desarrollo Estructural

188 Criterio De Instalaciones

213 REFLEXIONES V

220 ANEXOS

222 BIBLIOGRAFÍA Y MESOGRAFÍA





I Introducción

Conceptos de Partida

Patrimonio Histórico

Ruina

Intervención

Conservación

Restauración

Situación en México

San Francisco Tepeyanco

INTRODUCCIÓN • CONCEPTOS DE PARTIDA

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Es evidente que sería imposible conocer nuestra historia sin los documentos que la han construido. De éstos, los más públicos son los arquitectónicos, ya que se encuentran, en mayor o menor medida, en el paisaje de la vida cotidiana. La arquitectura permite la ubicación personal y social dentro de un contexto concreto, llevándonos a comprenderla como una manifestación tangible de la historia y el Patrimonio Histórico-cultural.

La arquitectura se inserta en el paisaje, eventualmente se convierte en él y pertenece a todas las épocas que la habiten, transformándose conforme la historia transcurre y las costumbres cambian, a veces por miles de años. Es así como la arquitectura se convierte en documento con gran potencial educativo, el cual permite la familiarización de las sociedades actuales con las pasadas y la posibilidad de una identidad colectiva.

RUINA

A su vez, la arquitectura cicatrizada por el tiempo, adquiere una calidad espacial y plástica que incrementa en complejidad y altera en significado con el paso de los años.

Como dice Carlos Mijares, las obras arquitectónicas, al arruinarse adquieren **“valores peculiares, obviamente distintos a aquellos que tuvieron en su origen”**¹; desaparece el uso original, se diluyen los colores y los detalles, aparece una plástica distinta. El desmantelamiento de las capas estructurales y el desgaste de los acabados generan superposiciones, texturas, **“relaciones, secuencias, formas y valores especiales tan estimulantes como si hubieran sido concebidas desde el principio de esa manera.”**² Con esta mirada, la experiencia de la ruina se vuelve una **“contradictoria colaboración entre la capacidad creativa del ser humano y la creatividad destructora de las fuerzas naturales.”**³

El valor de la arquitectura por su condición ruinoso es tanpreciado para algunos que simplemente pensar en una reconstrucción que intente recuperar los detalles formales originales les provoca **“un profundo desconcierto o incluso una franca irritación”**⁴.

“Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica.”¹

¹ “Carta de Cracovia. 2000”

¹ “Tánsitos y Demoras” Carlos Mijares Bracho

² “Tánsitos y Demoras” Carlos Mijares Bracho

³ “Tánsitos y Demoras” Carlos Mijares Bracho

⁴ “Tánsitos y Demoras” Carlos Mijares Bracho

La arquitectura se entiende *“como una presencia (...) una tendencia al asombro, euforia y sorpresa; un placer especial por descubrir lo concreto (aquí, así ahora) y gozar con la lectura directa; una aceptación de la ruina en su condición actual, generadora de lecturas, evocaciones y fantasías con frecuencia más atractivas y complejas que las generadas por obras recién terminadas. Una lectura que incluye el reconocimiento de que los agentes naturales pueden llegar a incidir de tal manera sobre una obra construida por el hombre que son capaces de crear otra diferente, generadora de nuevas imágenes poéticas, de presencias insólitas, de fascinantes apariciones y de enriquecedoras sugerencias. Obras que se expresan en un lenguaje que invita a ser escuchado y descifrado, y que no cancela la evocación pero que si supone un distanciamiento de la pura nostalgia.”*

Carlos Mijares Bracho.¹



VILLA BARBERINI, GRABADO, GIACOMO PIRANESI



ANGKOR WAT, CAMBOYA.

¹ "Tánsitos y Demoras"

*"...las ruinas no son necesariamente lo que queda visible, sino, su negativo. Aquello que no está, se convierte en la más fascinante exhibición. Como en el Tao, donde el vacío se concibe como intersticio."
Carlo Scarpa.¹*

¹ "Carlo Scarpa and Japan" by Mark Cannata



TECALI DE HERRERA, PUE, MEXICO.

“El inmueble se levanta sobre un sitio en esperanza de pertenecer a ese lugar y convertirse en él...”

Carlos Mijares Bracho.¹

“En las ruinas la acción combinada del hombre y de los elementos, del paso del tiempo y de otros factores diversos conduce a una identificación en los límites espaciales y formales, produce bordes imprecisos en las masas construidas, cancela los usos y funciones cotidianas, vuelve borrosos los significados, evapora las creencias y genera ambigüedad en las fronteras entre naturaleza y arteficio. (...) hay casos en los cuales la acción del hombre, del tiempo y de los elementos naturales se conjuga para destruir de un cierto modo que acaba por ser creativo.”

Carlos Mijares Bracho.²



TEATRO DE EPIDAURO, GRECIA.



KOLMANSKOP, DESIERTO DE NAMIBIA, ÁFRICA.

¹ “Tránsitos y Demoras”
² “Tránsitos y Demoras”

INTRODUCCIÓN • CONCEPTOS DE PARTIDA

INTERVENCIÓN- acción

De forma paralela y contradictoria, el tiempo que cultiva elementos enriquecedores en la arquitectura, también es factor que debilita las estructuras de los inmuebles, incluso de manera menos agraciada. El proceso acelerado de desarrollo, con su crecimiento exponencial de infraestructura que ocupa extensas áreas con instalaciones industriales y construcciones inmobiliarias, altera el paisaje radicalmente, en ocasiones acabando con las huellas y testimonios históricos. Este crecimiento urbano mal administrado ha provocado que muchos sitios, sufran mutilaciones en su perfil arquitectónico, volviéndolo irreconocible.¹

El peligro de mutilación de la ruina generó preocupación por proteger el patrimonio histórico arquitectónico. En la actualidad existen instituciones que se han dado a la tarea de intervenir los edificios históricos con el fin de lograr su subsistencia.

Una intervención tiene una amplia gama de niveles de aplicación, puede ser tan sencilla como bautizar un lugar para hacerlo conocido ante una comunidad, o tan compleja como un cambio estructural que desfigure por completo el sitio. El nivel de intervención tendría que ser correspondiente a las características y condiciones particulares de un sitio y por ningún motivo se entiende como una obligación para lograr el aprovechamiento y deleite de todos los sitios históricos.

En esta tesis, la intervención se concibe como la acción motora, herramienta con la que se inserta un sitio deshabitado y desaprovechado en la vida cotidiana, con el objetivo de integrarlo a la sociedad correspondiente de la época.

CONSERVACIÓN- razón

La conservación de un sitio es también intervención, y más aún, es la razón por la cual intervenirlo. Ésta tiene que considerar que las sociedades son cambiantes, por lo que sus necesidades y exigencias varían, y la arquitectura, hecha para ser habitada por el hombre, tiene que satisfacer estas necesidades. En otras palabras, la conservación es herramienta vital para dar continuidad entre sociedades pasadas y futuras. Al no lograrse esta continuidad, seremos vulnerables al *“desequilibrio síquico de los individuos y a los traumatismos sociales (...) conservación, lejos de ser sinónimo de conservadurismo”*

INTERVENCIÓN es la acción motora que sirve como herramienta para insertar un sitio deshabitado y desaprovechado en la vida cotidiana.

CONSERVACIÓN es la razón por la cual intervenir, es la herramienta vital para dar continuidad entre sociedades pasadas y futuras.

¹“Las Normas de Quito”

mo, es un instrumento indispensable de una política de cambio con rostro humano".²

PLAZA DE LAS TRES CULTURAS, TLATELOLCO, MÉXICO



“ El esfuerzo de conservación debe ser valorado no sólo en relación con el valor cultural de los edificios, sino también con su valor de uso (...) Se ha demostrado que los edificios antiguos pueden recibir nuevos usos, dando respuesta a las necesidades de la vida contemporánea.”¹

El desarrollo urbano debe asumir la conservación como objetivo principal, tomando en cuenta las circunstancias particulares de los edificios históricos y las características que les son propias, para que éstos se integren a los nuevos y constantes cambios de las ciudades, de no ser así, el patrimonio histórico inmueble terminará por desaparecer. Lo ideal es que la conservación sea integrada, activando o utilizando el sitio intervenido con conciencia de la continuidad y de las realidades sociales.³

Decir que la arquitectura tiene como función primaria ser habitada por la gente refiere una habitabilidad donde las personas (de manera individual y colectiva) puedan apropiarse del espacio de la forma que más tenga *sentido*, sin volverlo necesariamente un espacio de alojamiento o vivienda. Esto significa que más allá del uso específico que tenga un edificio, éste debe moldearse siempre a las exigencias del habitante. De forma que irónicamente para que la habitabilidad, y por tanto, el edificio se conserve, se debe tener en cuenta que los usos y costumbres (que construyen la historia de un edificio), son cambiantes, por lo que el uso que se destine a un edificio debe hacerse conciente de su temporalidad.

¹ “Declaración de Amsterdam”

² “Declaración de Amsterdam”

³ Lineamientos establecidos en “La Declaración de Amsterdam”, “La Carta de Venecia” y “Las Normas de Quito”



MEZQUITA DE CÓRDOBA, ESPAÑA



INTERIOR, MEZQUITA DE CÓRDOBA, ESPAÑA

“En realidad, la supervivencia de los grandes monumentos arquitectónicos del pasado en la vida del tráfico moderno y de sus edificios plantea la tarea de una integración pétreo del antes y el ahora. Las obras arquitectónicas no permanecen impertérritas a la orilla del río histórico de la vida, sino que éste las arrastra consigo. Incluso cuando épocas sensibles a la historia intentan reconstruir el estado antiguo de un edificio no pueden querer dar marcha atrás a la rueda de la historia, sino que tienen que lograr por su parte una mediación nueva y mejor entre el pasado y el presente. Incluso el restaurador o el conservador de un monumento siguen siendo artistas de su tiempo.” Gadamer¹

¹ Pg.181 “Construir en lo Construido”

RESTAURACIÓN es el método para conservar un edificio. Restauración del valor del edificio en su sitio

“La autenticidad del monumento no reside en la materia, sino en la capacidad de la materia antigua o nueva de testimoniar la autenticidad de los valores esenciales; En el caso del monumento, documentales, arquitectónicos y sentimentales. Esos valores sí son auténticos, es lo que hacen auténticos al monumento, aunque la materia con los años haya cambiado parcial o totalmente.”

Antoni González Moreno Navarro¹

El método para conservar un edificio es restaurarlo. Por restauración no me refiero únicamente a un trabajo técnico el cual podría llegar a ser nulo ya que es proporcional a la exigencia de uso que se destine al edificio. Tampoco a una restauración formal de la superficie, sino más bien a una restauración del valor del edificio en su sitio, que se rige en términos de la habitabilidad y de la autenticidad.

Se restaura para proteger, no sólo con el objetivo de preservar sino con la posibilidad de acrecentar de forma arquitectónica, documental o simbólica. Se restaura también para disfrutar, aprender, usar y para transmitir. Para restaurar el valor de un edificio no se puede seguir una teoría de la restauración como norma. Sin embargo, existen métodos, como el del restaurador Antoni González para aproximarse a la restauración de un edificio.

En primer lugar se debe CONOCER el sitio. ¿Cómo fue y cómo fue siendo? ¿Cómo es? ¿Qué se le pide? ¿Cómo debe ser y qué debe atestiguar? Para las últimas dos preguntas la respuesta depende de la colectividad, o sea el entorno inmediato principalmente y después el indirecto ¿Qué es lo que quieren? ¿Qué es lo que piden? y saber que lo quieren de verdad.

Respondiendo a las anteriores preguntas se genera una REFLEXIÓN en torno al tipo de restauración necesaria. Por ejemplo, considerar qué tan importante es mantener el dramatismo de las ruinas y hasta qué punto. En ocasiones para restaurar un monumento éste tiene que ser alterado. Hay sitios donde la restauración del espacio mismo es lo más importante, como lo fue en el caso del parral de la Alhambra de Granada, restaurado por Torres Balbás. El que debe decidir cómo restaurar un monumento no es el teórico, sino el que tiene la responsabilidad profesional de hacerlo.

Después de la reflexión es posible INTERVENIR Y CONSERVAR.

¹ Conferencia Nov. 2010, Universidad de Talca, “Emociones, Sentimientos y monumentos. Los límites conceptuales de la reconstrucción”

REFERENTE HISTÓRICO: BREVE CRONOLOGÍA DE LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

VIOLET -LE DUC

1



CARCASSONNE, FRANCIA ANTES DE RESTAURACIÓN



CARCASSONNE, FRANCIA DESPUÉS DE RESTAURACIÓN

La preocupación por la forma de intervenir el patrimonio histórico surgió a mediados del siglo XIX, a raíz de la degradación que habían sufrido los monumentos por el paso del tiempo y de los efectos desastrosos de la guerra.

1. Viollet -le.Duc (1814-1879) desarrolló las primeras teorías sobre la restauración. En aquéllos tiempos, se quería recuperar el esplendor de los monumentos franceses perdido durante la Revolución Francesa. A partir de esto, le-Duc escribió su teoría "restauración estilística", o sea, restaurar o rehacer en el estilo original de la obra. Él consideraba que el estilo oficial francés era el gótico, así, despojó a los edificios de otros estilos añadidos, con la esperanza de recuperar su forma original (acto evidentemente imposible). Por esta razón, le-Duc fue acusado de producir falsos históricos.

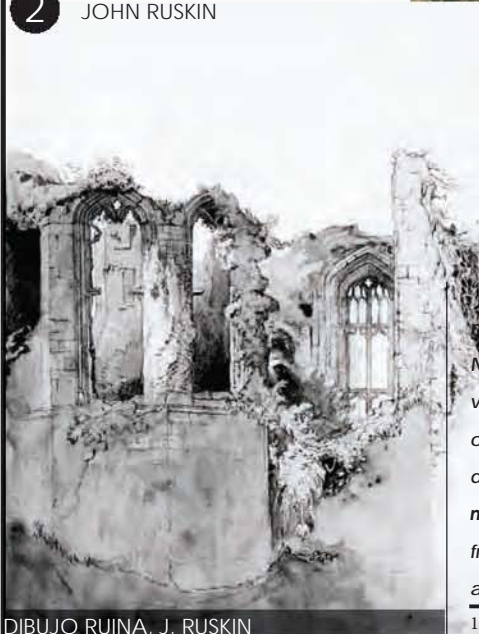
2. John Ruskin (1819-1900) desarrolló teorías de la restauración opuestas a las de le-Duc. Ruskin, fue representante de una conciencia romántica, moralista y literaria, a favor de la autenticidad histórica. Para él, la vida de un edificio era igual que la de un humano: nace, vive y muere. La única intervención válida en su teoría era la conservación para evitar la ruina.

3. Camilo Boito (1836-1914), padre de la restauración científica e inspirador de la famosa Carta de Atenas de 1931 (documento que dio partida a nuevos conceptos sobre la restauración a lo largo del tiempo como a la carta de Venecia de 1964 y a la Carta de Amsterdam de 1975). Éste retoma las ideas de Ruskin pero sin sucumbir a la inevitable muerte del monumento, considerándolo como obra arquitectónica e histórica a la vez. Boito propone la coexistencia de estilos diferentes en los monumentos y a la vez la clara diferencia entre lo antiguo y lo añadido posteriormente, evidenciándolos, y reemplazando la antigua idea de reconstrucción con la de conservación.

4. Cesare Brandi (1906-1988), seguidor en la línea de Boito, fue escritor de "La Teoría de la Restauración", donde expone que la restauración aplica específicamente a la materia de la obra de arte, y que se dirige al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, sin cometer una falsificación histórica o artística, y sin borrar huella alguna del paso del tiempo por la obra:

2

JOHN RUSKIN



DIBUJO RUINA, J. RUSKIN

Velad con vigilancia sobre un viejo edificio; guardadle como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro. No os preocupéis de la fealdad del recurso de que os valgáis; más vale una muleta que la pérdida de un miembro. Y haced todo esto con ternura, con respeto y una vigilancia incesante y todavía más de una generación nacerá y desaparecerá a la sombra de sus muros. Su última hora sonará finalmente; pero que suene abierta y francamente y que ninguna intervención deshonrosa y falsa venga a privarla de los honores fúnebres del recuerdo". John Ruskin¹

¹ "Las Siete Lámparas de la Arquitectura"

REFERENTE HISTÓRICO: BREVE CRONOLOGÍA DE LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

- a) La reintegración ha de ser fácilmente reconocible (aunque invisible desde la distancia).
- b) La materia es insustituible en lo que se refiere al aspecto, pero no en la estructura (siempre en cuenta de la instancia histórica).
- c) Cualquier intervención de restauración no ha de hacer imposibles futuras restauraciones.
- d) Los añadidos son nuevos testimonios del quehacer humano y de la historia, por tanto tienen el mismo derecho a ser conservados que la parte original, su eliminación implicaría destrucción del documento y por lo mismo falsificación.

La primera mitad del siglo XX se vio regida por dos corrientes contrarias, por una parte los seguidores de Boito con intervenciones de consolidación y reparación, y por otra parte los seguidores de Viollet-le-Duc que intervenían para terminar la obra inacabada.

5. La restauración analógica, del último tercio del S.XX, propiciada por Antón Capitel, pondera que la autenticidad histórica radica más en el símbolo que en la materia. Las reconstrucciones o ampliaciones que se hacen por necesidad, únicamente se inspiran en el modelo histórico para generar algo nuevo, vinculado al original más en sus aspectos conceptuales que formales.

6. La restauración objetiva, la línea más vanguardista que se sigue en la actualidad es la propagada por Antoni González Moreno-Navarro. En ésta, lo más importante es tener en cuenta las necesidades del monumento y las de su entorno humano, más que las ideologías con las que se pueda identificar. Se estudia el contexto exhaustivamente para desarrollar la solución más adecuada en la que los destinatarios del patrimonio aprovechen los beneficios de la conservación. La valoración del monumento radica en tres puntos de vista:

- a) documental o histórico
- b) arquitectónico y significativo
- c) definiendo la autenticidad no sólo en función de su materia original sino de su capacidad para garantizar la permanencia de los valores esenciales.

CAMILO BOITO



3 PROCESO DE RESTAURACIÓN PORTA TICINESE, MILÁN

ROSTRO DE LA VIRGEN, FOTO DE D. MARTÍN



4

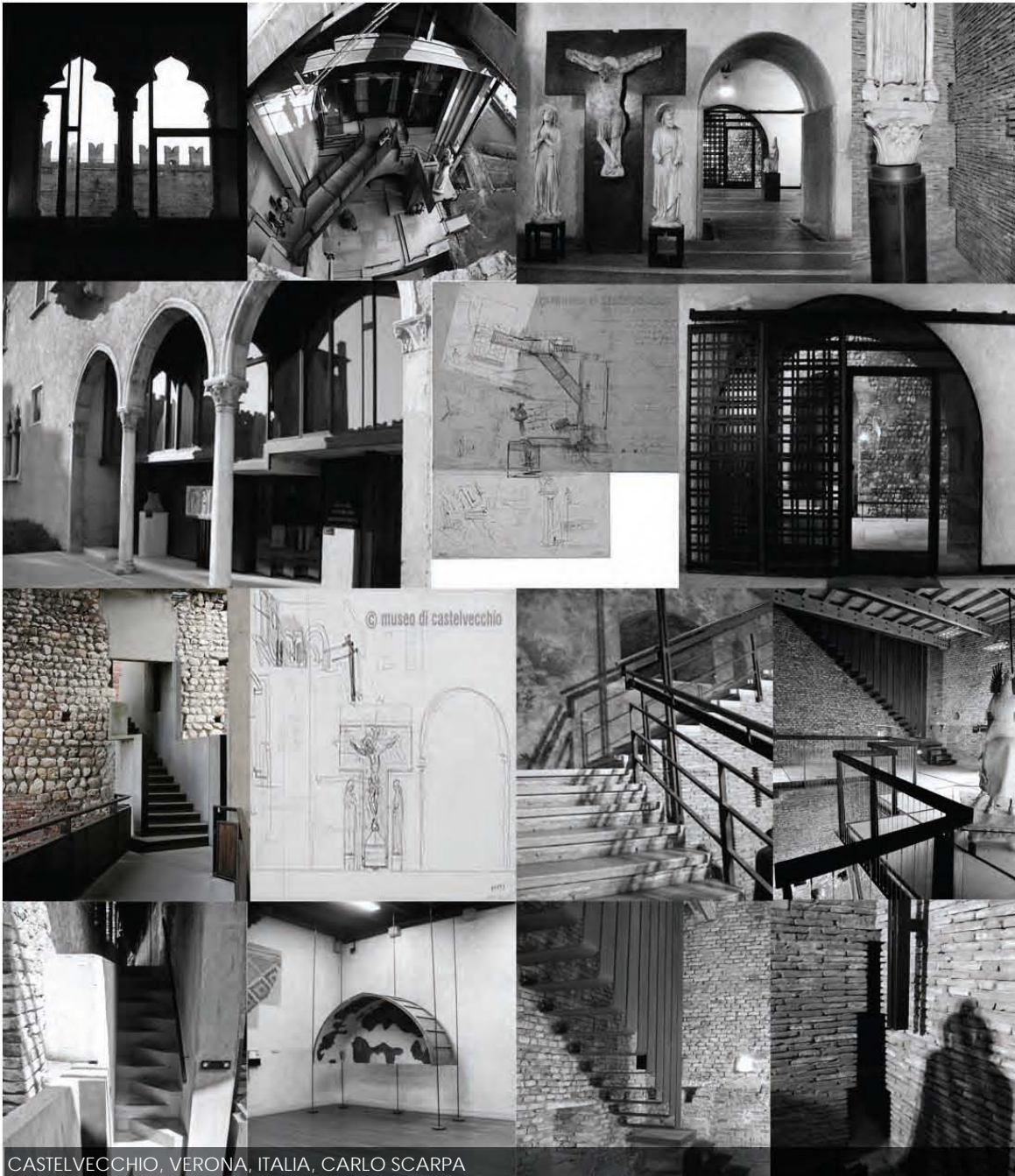


A.G. MORENO-NAVARRO 5y6



IGLESIA DE SANT JAUME SESOLIVERES, BARCELONA

EJEMPLOS E INSPIRACIONES...



CASTELVECCHIO, VERONA, ITALIA, CARLO SCARPA

Scarpa acentuó los puntos de enlace e intentó revalorizarlos, disociando el todo en elementos aislados. En la obra de Scarpa esta disociación no fue un rompimiento intencional de las reglas, sino que, antes bien, representaba la única posibilidad de introducir exactamente esa parte del enlace que permite usar el ornamento sin volver la espalda al arte moderno.¹

*Explicación que da Scarpa para la Ca' Foscari: "Las pilastras de madera están yuxtapuestas a las ventanas: por su ubicación y geometría, forman una unidad única- a la vez, el cambio en los materiales acentúa los diferentes aspectos del edificio."*²

*"Para Scarpa todos los materiales son agradables y vivos, a condición de que se trabajen según su naturaleza, situados en los lugares apropiados, con una medida justa, cerca de otros que por contraste o afinidad crean una relación armónica". Licisco Magagnato*³

1 "Carlo Scarpa", texto de Sergio Los ; fotografía de Klaus Frahm

2 "Carlo Scarpa : The Complete Works", Francesco Dal Co; Giuseppe Mazzariol (2002). Rizzoli

3 Pg. 191 "Construir en lo Construido"

“Even though destruction itself may be the opposite of creation, in this age the boundary between the two no longer exists... despite our refusal to empathize with destruction, we must consider it as a constructive site in order to move forward”. Shozo Shimamoto



MUSEO EGIPCIO, BERLÍN, ALEM., D. CHIPPERFIELD

IGLESIA UTILIZADA COMO LIBRERÍA, MAASTRICHT, HOL.



CONVENTO DE STO. DOMINGO, OAX., MEX.

MUSEO ROMANO, MÉRIDA, ESP., RAFAEL MONEO

INTRODUCCIÓN • SITUACIÓN EN MÉXICO

En México existe una extensa riqueza histórica inmueble. Sin embargo, como consecuencia del desarrollo acelerado, ésta en gran parte se encuentra en un estado delicado. A pesar de que la ruina tiene una indiscutible grandeza por lo que es, su condición en ocasiones provoca indiferencia, desvalorización, maltrato, o en el peor de los casos, demolición. A veces la ruina también deja de ser aprovechada porque está tan aislada que se le desconoce, en otras ocasiones, genera una situación riesgosa para el habitante, aunque éste sea meramente pasajero, más aun si éste ignora las condiciones del sitio.

Hay institutos como el INAH y el INBA que se esfuerzan por proteger y conservar el patrimonio. Desafortunadamente, el acto de conservar en muchas ocasiones no cumple con todas sus implicaciones, en México en particular es difícil por la falta de recursos y por el creciente desorden urbano, al grado que el intento de conservación en ocasiones termina contribuyendo con el aislamiento del sitio histórico.

La política nacional de conservación de inmuebles históricos tiene dos variantes con respecto a lo anterior. Por una parte están los edificios que a pesar de su delicado estado se conservan contextualizados, es decir, accesibles y siguiendo el ritmo de una sociedad en movimiento y por lo mismo en constante aprovechamiento (histórico, cultural, educativo, social, económico) y deleite. Por otra parte los edificios que en ocasiones acaban por ser ajenos en su propio entorno, que se conservan protegidos por alguna institución, pero aislados de su contexto social, desconocidos, inaccesibles y a veces en aparente abandono. Esta situación es especialmente desafortunada cuando el edificio en cuestión está en un centro urbano, o enfrascado en un lugar con alta concurrencia.

En las últimas dos décadas el tema de la reutilización de edificios ha ido ganando importancia y junto con esto, la necesidad creciente de sitios habitables que correspondan con las necesidades y características de la población. Me parece prudente que en un país como México, donde hay una gran demanda de sitios habitables y donde existe una amplísima riqueza histórica inmueble, se aproveche esta posibilidad de reutilizar o restaurar dichos sitios. Así, sería posible reconocer y aprender la historia de este país y al mismo tiempo construirla.

Por una parte están los edificios que a pesar de su delicado estado se conservan contextualizados, es decir, accesibles y siguiendo el ritmo de una sociedad en movimiento y por lo mismo en constante aprovechamiento (histórico, cultural, educativo, social, económico) y | o deleite. Por otra parte los edificios que en ocasiones acaban por ser ajenos en su propio entorno, que se conservan protegidos por alguna institución, pero aislados de su contexto social, desconocidos, inaccesibles y a veces en aparente abandono.

San Francisco Tepeyanco tiene un convento que incita la visita al pueblo de la gente que transita por la carretera de Zacatelco, desde la ciudad de Tlaxcala a Puebla. Su tamaño sobresaliente con respecto al entorno y la belleza de su carácter ruinoso colonial provocan la curiosidad de algunos pasajeros; en el sentido turístico es lo único que Tepeyanco tiene que ofrecer. Sin embargo, es desafortunado hacer una escala para visitar el convento y encontrarlo inaccesible. El Convento de San Francisco Tepeyanco es ejemplo de un sitio encerrado y aislado por su entorno, razón por la cual se convirtió en el tema central de esta tesis. Se trata de un convento del siglo XVI, catalogado como patrimonio histórico, situado en la plaza central de la cabecera municipal de Tepeyanco y el cual ha estado en desuso por más de 300 años, hoy día se encuentra en ruina.



RUINA DEL ANTIGUO CONVENTO DE TEPEYANCO



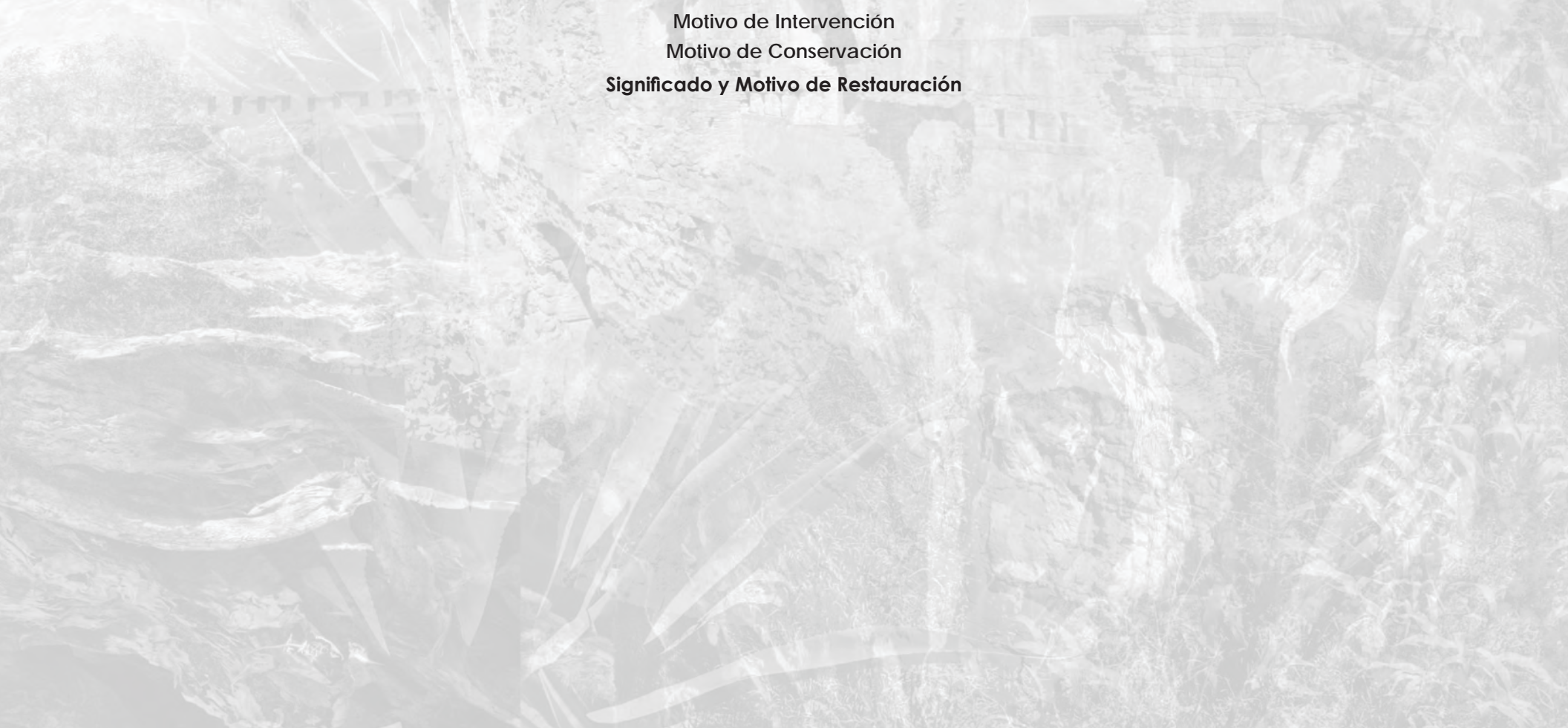


II Objetivo y Justificación

Motivo de Intervención

Motivo de Conservación

Significado y Motivo de Restauración



OBJETIVO

El objetivo de esta tesis es estudiar las posibilidades de intervención y restauración de la ruina del Convento de San Francisco Tepeyanco, propiciando así las condiciones para integrarla a su contexto actual, con la esperanza de evitar su destrucción prematura y lograr el aprovechamiento y deleite de quienes habitan a su alrededor. De esta forma se conservará un valioso recurso educativo, reafirmando la conciencia histórica y cultural de los habitantes, además de proporcionar un beneficio directo y tangible a la población.



RUINA DEL ANTIGUO CONVENTO DE TEPEYANCO

MOTIVO DE INTERVENCIÓN

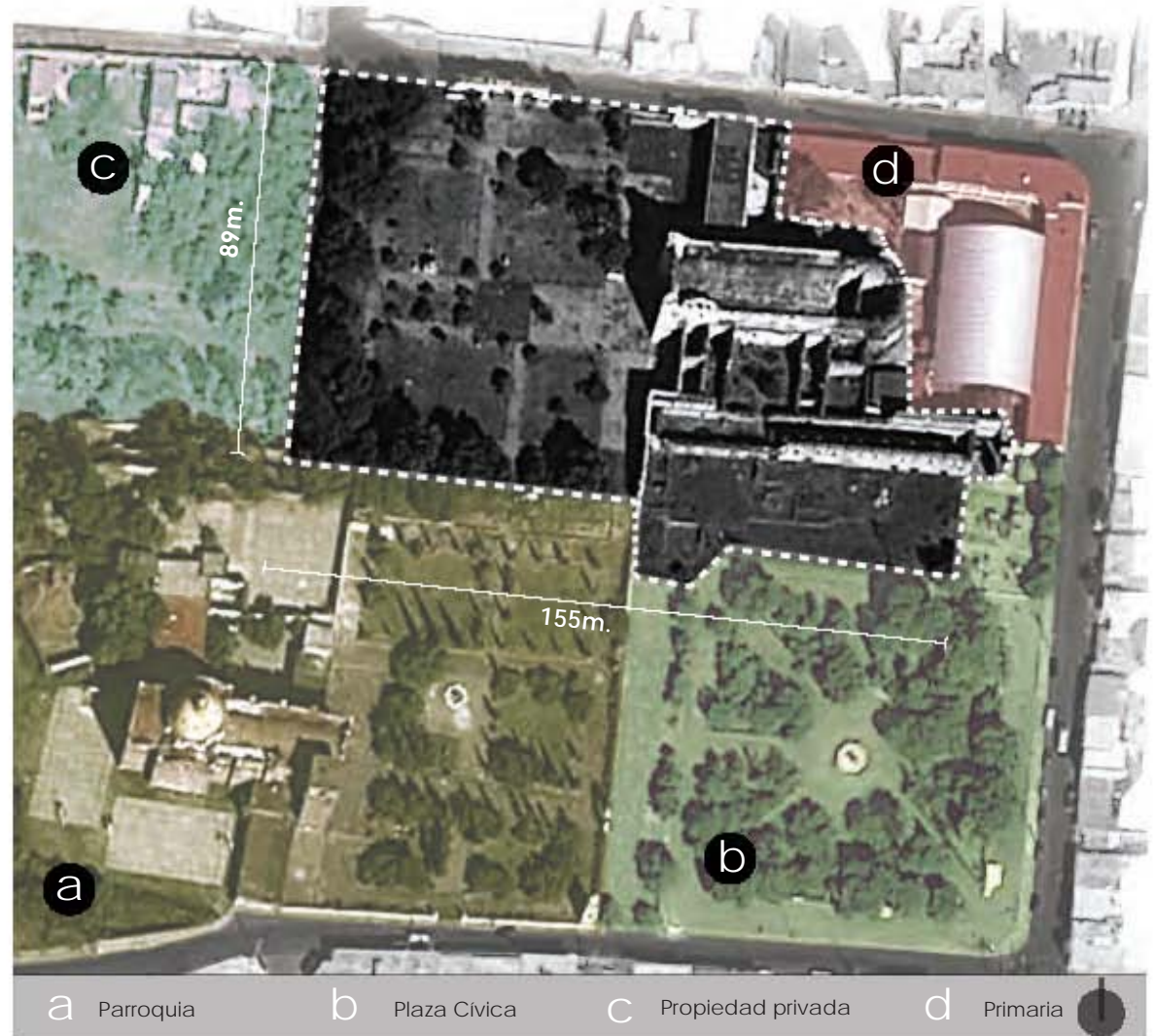
Aunque protegido por el INAH, el convento se encuentra en un estado de inmovilidad en relación a la vida cotidiana social y en constante deterioro. A pesar de la plástica que éste ha adquirido por el paso del tiempo y su valor histórico, el difícil acceso y el consecuente abandono desde hace muchos años lo priva de ser aprovechado tanto por la gente que le rodea como por el turismo.

Ya que el pueblo de Tepeyanco no ha podido asignarle una utilidad al convento ni sacarle beneficio considerable, lo ha ido acorralando y carcomiendo para ganar terreno para sitios públicos con alta concurrencia: una escuela primaria, la parroquia actual, la plaza central y los ejes vehiculares principales. Considerando lo anterior, se genera la hipótesis de que **a partir de una intervención, se podría mejorar la situación del convento de Tepeyanco.**

MOTIVO DE CONSERVACIÓN

El Convento de Tepeyanco se considera patrimonio histórico no solamente por ser un convento del siglo XVI, sino que fue el segundo convento Franciscano que se construyó en Tlaxcala y el tercero en ser construido en el país. El monumento fue testigo de las primeras evangelizaciones y del establecimiento Español en el país, ya que el objetivo principal para su construcción fue generar un sitio de posada para los viajeros que transitaban por el nuevo camino real que conectaba a México con Puebla, Tlaxcala y Veracruz.

En la actualidad no existe continuidad entre el pueblo de Tepeyanco y su convento, ni física ni sentimental.



MOTIVO DE CONSERVACIÓN/no existe continuidad entre el pueblo de Tepeyanco y su convento

JUSTIFICACIÓN

El convento es un sitio habitado únicamente por la persona encargada del cuidado del convento y las pocas personas que visitan Tepeyanco que tienen suerte de encontrarlo en sus horas de trabajo. Esto es un problema en cuanto a que la sustentabilidad del sitio depende de la concurrencia que éste tenga, que a su vez responde a qué tan identificada se sienta la gente con el lugar. Si no existe una identidad o identificación, no existe un interés por habitar. Si no hay el interés de habitar, la arquitectura desaparece.

Es evidente que el esfuerzo por parte del Inah de conservar el convento es insuficiente debido a las circunstancias en las que éste se encuentra. Como se menciona en la introducción, para conservar la habitabilidad de un sitio hay que tener en cuenta que ésta es proporcional a las posibilidades que el sitio tenga de adoptar un uso que corresponda a las demandas de la sociedad contemporánea.

SIGNIFICADO Y MOTIVO DE RESTAURACIÓN

El Convento de Tepeyanco pide una restauración de su valor dentro del sitio en el que se encuentra para poder volver a formar parte de él. Para esto es importante reflexionar sobre qué significó, qué significa y qué puede significar el Convento de Tepeyanco en Tepeyanco

De manera un tanto general, se puede decir que el Convento de Tepeyanco significó en su origen el fin de una cultura y la conversión a otra para los pobladores de Tepeyanco (y para el país entero). A la vez, también, fungió como lugar de posada para los que transitaban entre la nueva ciudad de Puebla y Tlaxcala. Después, con su abandono atestiguó el cambio de cleros¹ religiosos y por lo mismo el cambio de costumbres para la gente de Tepeyanco. Ahora, y desde hace muchos años el convento significa ex-convento, imán turístico, ruina abandonada y desafortunadamente obstrucción en el centro de Tepeyanco.

El convento podría rescatarse en cuanto a su naturaleza como un sitio de transiciones. Aprovechando el contexto establecido previamente en cuanto a la ruina, del libro *Tránsitos y Demoras*, se puede hablar de un sitio que es una escala, un lugar que invita a demorarse en un tránsito constante de gente, creencias y procesos.

La propuesta de la tesis es convertir el convento de Tepeyanco en un Museo-productor de

MOTIVO DE RESTAURACIÓN/ El Convento de Tepeyanco pide una restauración de su valor dentro del sitio en el que se encuentra para poder volver a formar parte de él.

¹ Ver capítulo III Valoración Patrimonial, Panorama Histórico pg. 36

La propuesta de la tesis es convertir el convento de **Tepeyanco en un Museo-productor de pulque, en el cual existiría una pequeña área de hospedaje con un restaurante.** (...) antes un centro de conversión religiosa **ahora un centro de conversión gastronómica, del maguey al aguamiel, del aguamiel al pulque. Un recorrido que retoma las raíces prehispánicas, gastronómicas y religiosas.** Antes un sitio que producía creyentes católicos, **ahora una fábrica de pulque, la iglesia un tinacal, el coro una pulquería, y el conjunto un museo.** El carácter de morada se restablece con un hospedaje y con un restaurante, **se puede hablar de un sitio que permite la restauración humana, de ánimo y de energía. Una restauración gastronómica y de raíces, del patrimonio intangible y del patrimonio tangible.**

“ poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.”¹ Normas de Quito

¹ “Las Normas de Quito”

pulque, en el cual existiría una pequeña área de hospedaje con un restaurante. La idea es que el sitio que antes era un centro de conversión religiosa ahora sea un centro de conversión o transición gastronómica, del maguey al aguamiel, del aguamiel al pulque. A la vez también sería un recorrido que retoma las raíces prehispánicas, gastronómicas y religiosas. Donde antes era un sitio que producía creyentes católicos, ahora sería una fábrica de pulque, la iglesia sería un tinacal, el coro una pulquería, y el conjunto un museo. El carácter original de morada se restablece con un hospedaje y con un restaurante, de manera que se puede hablar de un sitio que permite la restauración humana, de ánimo y de energía. También se podría hablar de una restauración gastronómica y de raíces, del patrimonio intangible y del patrimonio tangible. El pulque es una bebida que sólo se produce en cuatro estados, uno de ellos, Tlaxcala. Su proceso de producción es muy sencillo y no requiere de maquinaria pesada, a demás es una actividad con la cual la gente de la zona se identifica y la cual atrae bastante turismo.

El objetivo es devolverle al convento la habitabilidad, esto sin desvirtuar su naturaleza de ruina ni de antiguo convento, y a la vez resaltando sus características, permitiendo así su óptimo aprovechamiento, sus posibilidades educativas, patrimoniales e incluso económicas.

Acrecentar el tránsito turístico es importante ya que, lejos de desnaturalizar o comprometer al sitio, proporciona recursos para la manutención del inmueble, contribuye a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacional. Igualmente “el patrimonio arquitectónico sobrevivirá sólo si es apreciado por el público”².

Con respecto al costo de la intervención, es importante tener en mente que independientemente de la fuente de financiamiento, la operación de restauración de un sitio no cuesta necesariamente más cara que la construcción o reconstrucción tras una demolición. Además, mediante una intervención enfocada a la conservación es posible preservar elementos estéticos, históricos y antropológicos no cuantificables pero de gran valor para el patrimonio cultural de Tepeyanco, y de México en su conjunto.

Con esto concluyen los distintos niveles de restauración (no técnica) considerados para poder conservar el convento de Tepeyanco de una forma más global.

² “Declaración de Amsterdam”





III El "Antiguo Convento de Tepeyanco" Y La Región A La Que Pertenece

Valoración Espacial

Ubicación

Contexto Directo

Valoración Patrimonial

Panorama Histórico

Panorama Histórico De La Arquitectura De Tlaxcala

Arquitectura Conventual Mexicana Del Siglo Xvi

Convento De Tepeyanco, Patrimonio Histórico

Valoración Del Estado Físico Actual

Valoración del Contexto Social

Conclusiones: Condiciones del Sitio y Requisitos del Proyecto

Valoración de los Usos y Costumbres de la Región: Uso Potencial

Museo Del Pulque

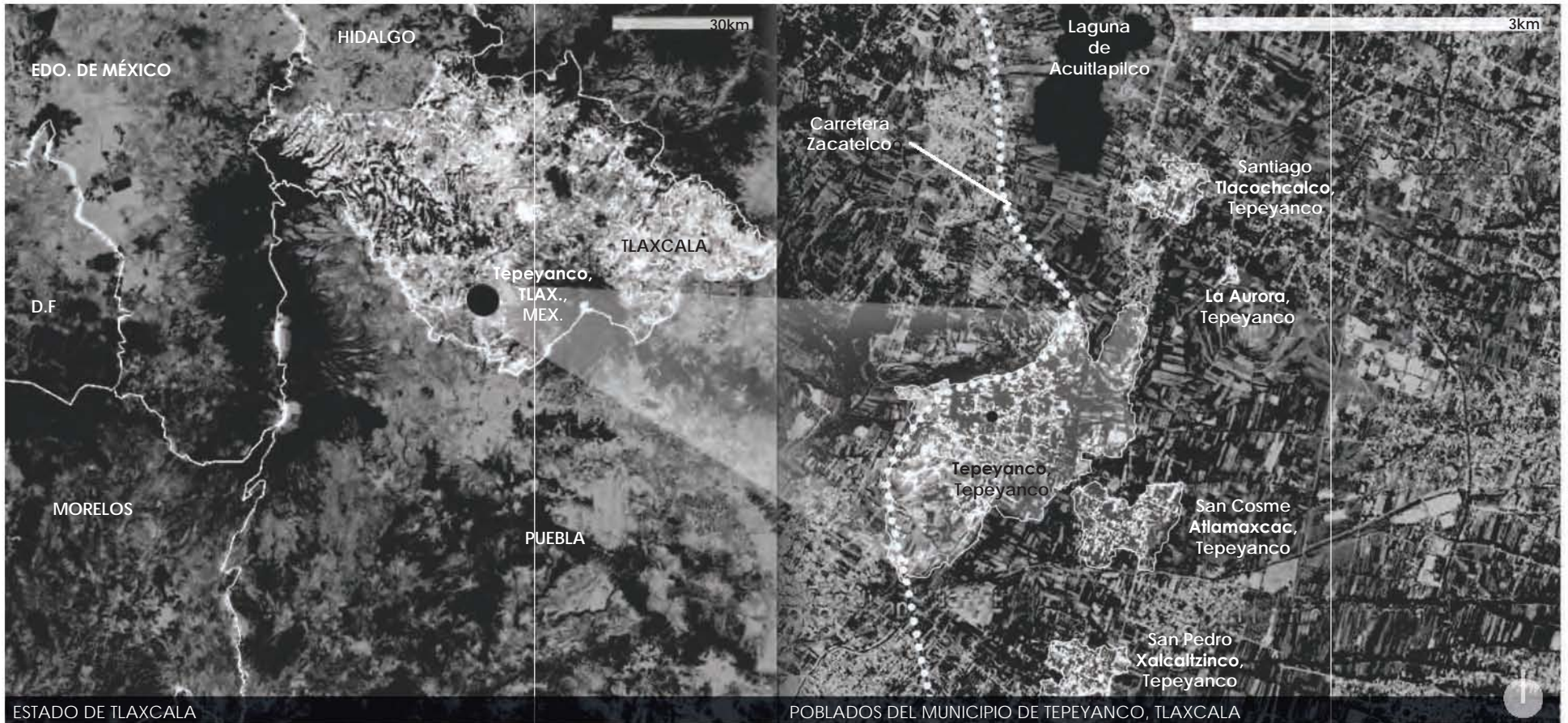
Valoración Patrimonial, Geográfica y Cultural del Pulque

La Hacienda Pulquera

El Pulque

EL SITIO • VALORACIÓN ESPACIAL • UBICACIÓN

• **Ubicación:** Altiplano central a 2,260 metros sobre el nivel del mar • **Superficie municipal:** 20.920 kilómetros² • **Superficie de cabecera municipal Tepeyanco:** 1.16 kilómetros² • **Porcentaje de terreno de con-**
vento con respecto a la superficie de la cabecera municipal Tepeyanco: 1% • **Hidrografía:** Arroyos con
caudal sólo durante la época de lluvias • **Clima:** Semiseco templado, con régimen de lluvias en los me-
ses de mayo a septiembre y parte de octubre, la dirección de los vientos en general es de sur a norte.
Los meses más calurosos son de febrero, marzo y mayo • **Temperatura** máxima promedio anual 23.9 gra-



dos centígrados, y mínima, 2.8 grados centígrados. • **Flora:** Vegetación silvestre: Ailes, fresnos, sauc-es, ahuehuetes y álamo blanco • **Vegetación secundaria:** Cedro blanco, zapote blanco, pirul, tepozán, capulín y tejocote. En la flora urbana y suburbana abunda el aguacate, el trueno, la casuarina y el eu-calipto • **Fauna:** Conejo, liebre, ardilla, cacomixtle, tlacuache, tuza, senucate y salamandra • **Uso ac-tual del suelo:** Producción rural (1 453 hectáreas): 837 hectáreas (57.6%), son tierras dedicadas a cul-tivos anuales o de ciclo corto, frutales y plantaciones. 616 hectáreas (42.4%), dedicadas a la ganadería.

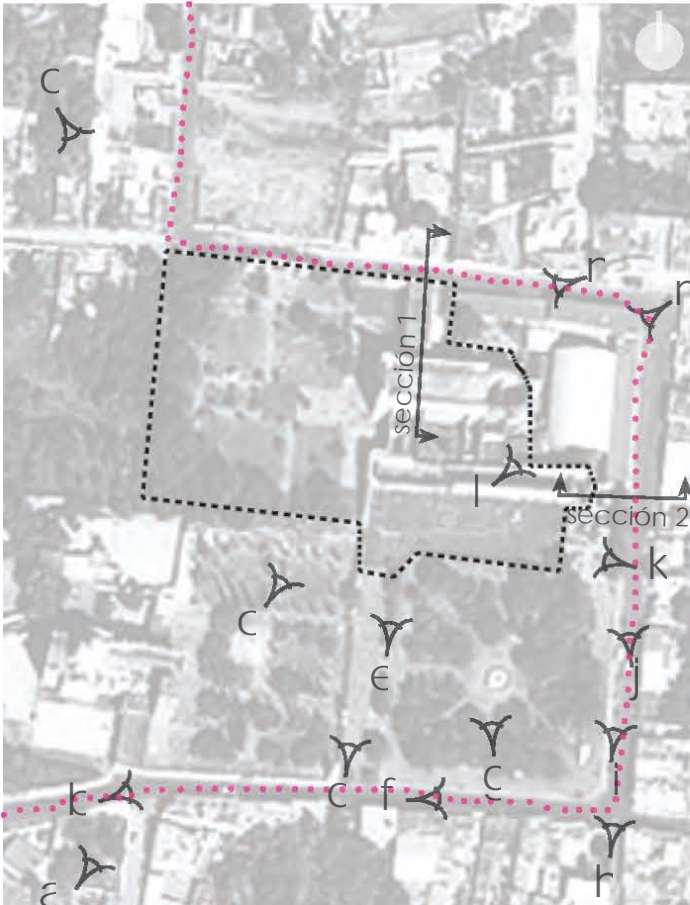




gro
ne-



sección de calle 1



sección de calle 2

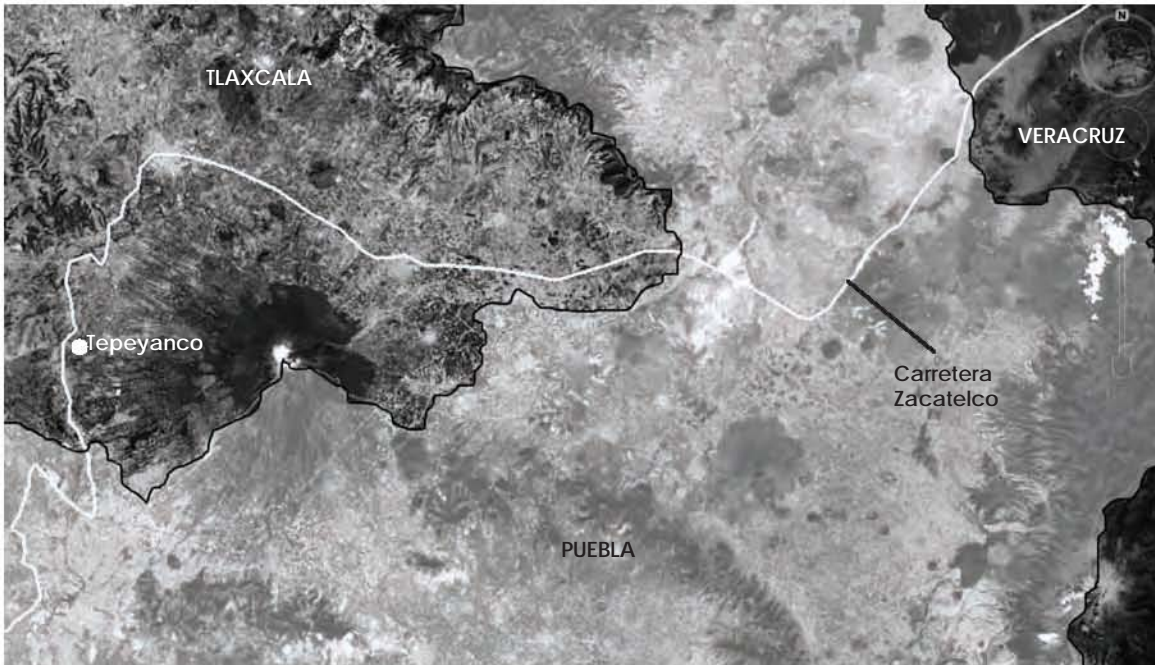


EL "A. C. de T." Y... • VALORACIÓN PATRIMONIAL • PANORAMA HISTÓRICO



MAPA DE ESTABLECIMIENTOS FRANCISCANOS¹

UBICACIÓN DE TEPEYANCO SOBRE CARRETERA ZACATELCO



¹ Imagen de "México, Arquitectura del Siglo XVI" Juan Benito Artigas

Antes de la llegada de los Españoles a México, Tlaxcala era tierra Chichimeca, y estaba dividida en cuatro señoríos importantes, Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlan y Quiahuiztlan, Tepeyanco pertenecía al segundo. Los primeros asentamientos prehispánicos en Tepeyanco datan de 1800 a.n.e. El sitio fue habitado por tener numerosos manantiales, por estar cerca de la "Laguna de Topoyango", ahora "Laguna de Acuitlapilco" y por tener buena tierra para labor donde se cultivaba a través del sistema de chinampas. Con los Españoles, llegaron los primeros evangelizadores, los monjes Franciscanos (pertenecientes al clero regular de los mendicantes). Los Franciscanos se establecieron en el territorio central del país, y se dividieron en cuatro zonas, México, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo.

Tepeyanco se distingue por tener el tercer convento Franciscano construido en la Nueva España, y el segundo en Tlaxcala, el Convento de San Francisco Tepeyanco, o como ahora se le llama, Ex Convento de Tepeyanco.

El convento de Tepeyanco se construyó después de la fundación de Puebla de los Ángeles en 1531, en el anteriormente llamado "camino real" (ahora carretera de Zacatenco) que conecta Tlaxcala, Puebla y Veracruz. Sobre esta carretera se encuentra el pueblo de Tepeyanco, de ahí el nombre del convento. Durante el siglo XVI los caminos contaban con puentes de piedra y hosterías donde los viajeros podían pedir posada, el Convento de Tepeyanco cumplía con esta función.

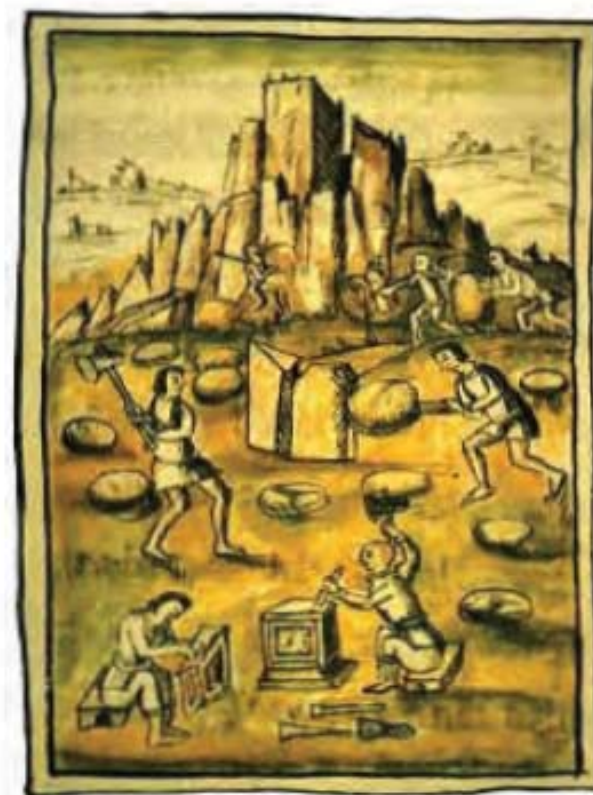
Tepeyanco significa "cerro nuevo", antes se le llamaba Topoyango, que viene de Topoyanes que son árboles tipo Fresnos. En este sitio se construyó una fuente importante al centro del pueblo y se hizo una traza semejante a la Espa-

ñola. La laguna continuó siendo una reserva acuífera fundamental para la agricultura de la zona en aquellos siglos.

En 1554 se inició la construcción del Convento, con Fray Julián Garcés. En 1558 se construyó la iglesia y se hicieron planes de abastecimiento de agua. El convento tenía dieciséis pueblos sujetos con sus capillas y ermitas. Los conventos de la época servían de iglesia, almacén, escuela, taller, hospital, entre otras cosas. En éstos vivían en comunidad doce frailes con dos limosneros.

El clero regular fue el primero en instalarse en la Nueva España, sin embargo, mientras sus frailes y monjes se encargaban de evangelizar a los indios, el clero secular al mando de los obispos, guiaba la vida religiosa de los españoles. Al poco tiempo comenzó el conflicto entre los dos cleros. El clero regular se recluía en monasterios, llevaba un estilo de vida austero y en convivencia con los indios; procurando propagar el evangelio ante todo. Los frailes o monjes pertenecían al clero regular por obedecer la "regla". El clero secular vivía dentro de la sociedad, con bienes materiales y laicos, se organizaba en jerarquía entre los españoles y criollos. Éste requería de un diezmo para mantener su estilo de vida barroca y rendir cuentas ante la realeza. Finalmente, en 1640, con Juan de Palafox, los Franciscanos mendicantes que habían evangelizado fueron relegados para dar entrada a la Iglesia secular (situación que convenía más para la corona española). Ésto significó la construcción de Parroquias las cuales sustituyeron a muchos conventos. En éstas los obispos, y no los frailes llevaban el control de la vida religiosa y poco a poco la vida conventual se fue marginando.

El conflicto entre clero regular y secular arras-



CONSTRUCCIÓN DE CONVENTOS EN EL VIRREINATO¹



EL BAUTIZO DE
CUAUHTÉMOC POR
FRAY BARTOLOMÉ
OLMEDO²

1 Códice Florentino
2 José Vivar y Valderrama

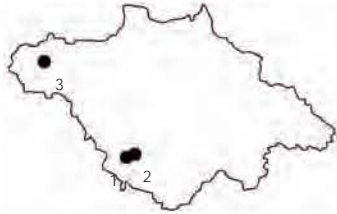
PARROQUIA DE TEPEYANCO



DETALLE DE DECORACIÓN BARROCA EN CONVENTO DE TEPEYANCO

tra consigo la estructura anteriormente organizada en varias doctrinas. Tepeyanco no sería la cabeceira doctrinal pues esta pasaría a Zacatelco.

La sucesión de poder, el cambio de cleros y las epidemias importadas de España, fue lo que ocasionó el abandono de tierras en Tepeyanco, y probablemente el desuso de la iglesia y del atrio del Convento de Tepeyanco, así como el eventual abandono del mismo. En 1645 se construyó dentro del terreno del convento, una parroquia que actualmente sigue funcionando como parroquia de Tepeyanco. En el siglo XVII, todavía en uso el convento, se hicieron modificaciones en el edificio, se le añadieron adornos barrocos típicos del clero secular.



En Tlaxcala se pueden apreciar las etapas más representativas de la historia mexicana a través de la arquitectura. En la mayoría de los pueblos, las casas eran construidas con adobe, tejamanil, xalnene y techo de palma, pero son pocos los vestigios que quedan de ellas. En Tlaxcala se tienen identificados como grandes centros ceremoniales y de habitación Xochitécatl(1), Cacaxtla(2) y Tecoaque(3) principal-



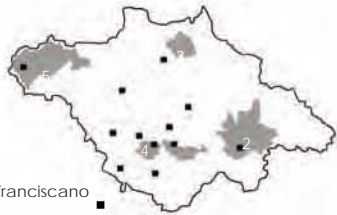
XOCHITÉCATL



CACAXTLA



TECOAQUE



mente. Para éstos se utilizaban materiales naturales, adobe, tepetate, madera, cal y algunos colores elaborados con productos vegetales, animales y metálicos en polvo. A partir de 1521, predominó la construcción de conventos en el siglo XVI, doce estructuras franciscanas elaboradas con piedra, tepetate y adobe, más tarde se utilizó el tabique y las bóvedas catalanas. Se fundaron las cinco grandes ciudades, Chiautempan(1), Huamantla(2), Tlaxco(3), Tlaxcala(4) y Calpulalpan(5).



CHIAUTEMPAN



HUAMANTLA



TLAXCO



TLAXCALA



CALPULALPAN

EL "A. C. de T." Y... • VALORACIÓN PATRIMONIAL • PANORAMA HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA DE TLAXCALA

Poco después de la Independencia, con la Revolución Industrial, se construyeron innumerables fábricas textiles en las que se aplicaron muros de adobe y piedra, combinados con metal, es el caso de La Trinidad, en Santa Cruz Tlaxcala, y otras 20 fábricas cercanas. Actualmente, las nuevas industrias textiles no tienen algún sello arquitectónico que las caracterice.



FÁBRICA Y MUSEO LA TRINIDAD

Respecto a las haciendas, se enfocaban principalmente al aspecto agrícola, ganadero y de producción de pulque. Éstas se construyeron con tabique, piedra, adobe en grandes volúmenes y creando patios en la zona de vivienda.



HACIENDA TENEXAC

HACIENDA HUAMANTLA

HACIENDA SOLTEPEC

Hasta los años cincuenta Tlaxcala mantuvo la construcción original de las casas, a partir de los sesentas hubo un impacto importante con la aplicación del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), en el que se introdujo la construcción de aulas con acero prefabricado y la participación de la comunidad con sus propios materiales y mano de obra, el impacto fue tan grande que a la fecha no se ha dejado de aplicar en la infraestructura física educativa.



SECUNDARIAS CAPFCE

En 1980 aparece el block de cemento como alternativa de construcción y aleja al tabique, por lo que ahora predomina la fachada gris, ya que el material se mantiene sin aplanado o acabado. Respecto a edificios públicos y privados, después de los años ochenta y a la fecha se han construido con técnicas modernas con el uso de concretos tradicionales y en algunos casos presforzados que han acelerado la elaboración de estas obras en donde también predomina el vidrio, los muros aligerados, el tabique y block de cemento. Conforme pasa el tiempo se ve mayor número de obras arquitectónicas fuera de la realidad tlaxcalteca, al contar con diversas imitaciones de planos originarios de otros países que se da en mayor medida en municipios con alto índice de migrantes, quienes envían parte de sus ahorros para construir casas que en diversas ocasiones quedan inconclusas.

Existe un creciente deterioro y una evidente pérdida de identidad en la arquitectura de Tlaxcala en los últimos 60 años, suceso que motiva aún más la conservación del patrimonio Histórico Tlaxcalteca.



CASA EN CONSTRUCCIÓN

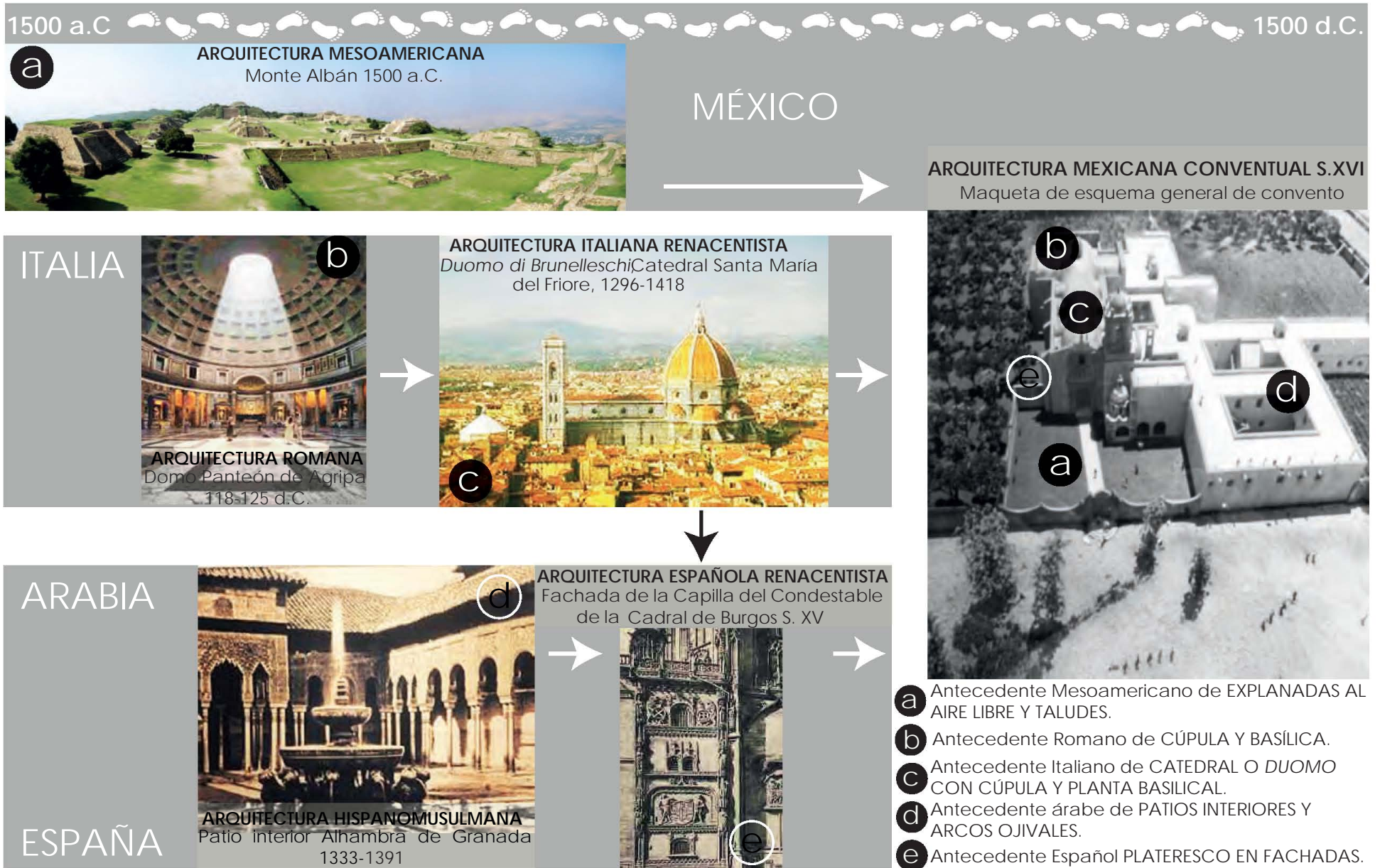
CONSTRUCCIONES DE BLOCK

EDIFICIO EN VENTA APIZACO

VIVIENDA NUEVA TLAXCALA

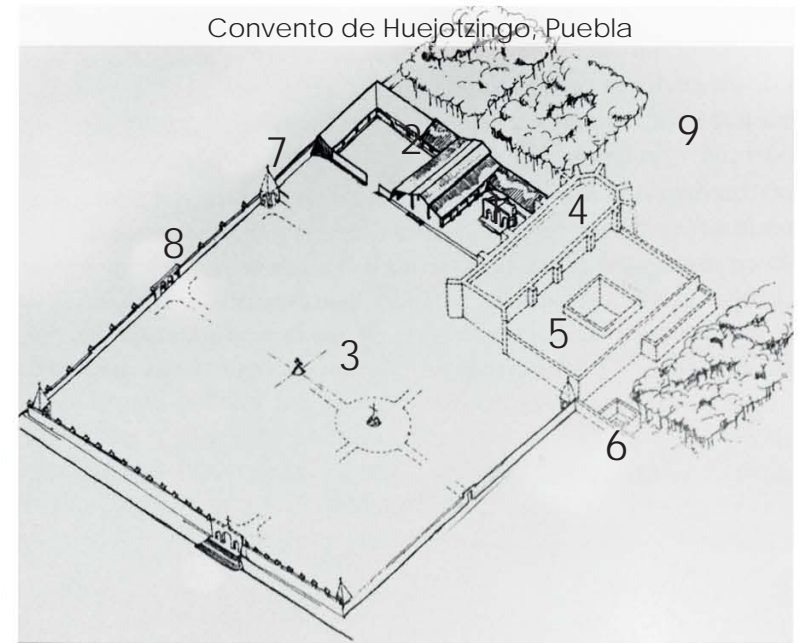
EL "A. C. de T." Y... • VALORACIÓN PATRIMONIAL • ARQUITECTURA CONVENTUAL MEXICANA DEL SIGLO XVI

PRINCIPALES ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA CONVENTUAL MEXICANA DEL SIGLO XVI



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL GENERAL DE LOS CONVENTOS MEXICANOS DEL SIGLO XVI

- Presbiterio de la capilla abierta. ①
- Planta basilical inicial. ②
- Atrio. ③
- Iglesia techada. ④
- Convento. ⑤
- Acueducto y depósitos de agua. ⑥
- Capillas posas. ⑦
- Arcadas reales. ⑧
- Huerto. ⑨



- Capilla abierta. a
- Nave descubierta de la capilla abierta. b
- Iglesia de nave rasa. c
- Convento. d
- Torre. e
- Atrio. f
- Caballerizas, huerta y demás dependencias. g
- Gran aljibe. h



El sistema de composición que utilizaban los Franciscanos en los conventos se llamaba Ad quadratum ya que en planta se conformaba por series de cuadrados.

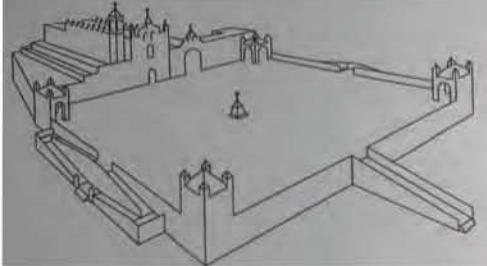
Antes, por imposibilidades de transporte, las construcciones dependían de su contexto climático, geológico, etc; por esta razón, los conventos se construían con materiales de la zona.

ESPACIOS DE UN CONVENTO DE NAVE RASA

a ARQUITECTURA A CIELO ABIERTO:

La arquitectura de cielo abierto, como le llama Juan B. Artigas, es la gran aportación de México a la historia general de la arquitectura. Por arquitectura a cielo abierto se entiende aquélla en la cual las áreas descubiertas, cobran importancia primordial. A estas superficies, que se describirán a continuación, se les denomina como abiertas, sin necesidad de distinguir si se trata de espacios interiores o exteriores. El atrio por ejemplo será un espacio exterior en cuanto a la iglesia techada, y uno interior respecto a la plaza del pueblo.

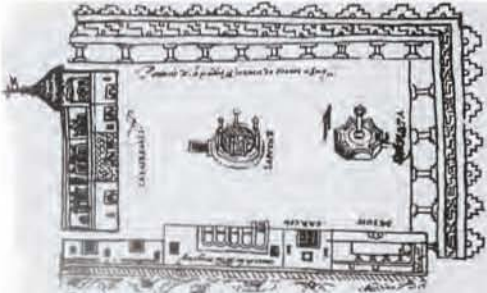
IZMAL, YUCATÁN



HUAQUECHULA, PUEBLA



PLANO PLAZA DE ARMAS TLAXCALA



ATRIO:

Amplias explanadas que se construyeron a partir del primer siglo de evangelización. Ubicadas casi siempre al frente de las iglesias y los conventos. No sólo sirvieron como vestíbulo exterior de la iglesia sino que en ellos se llevaron a cabo actividades como la catequesis, la enseñanza del castellano y la celebración de la misa cuando había capilla abierta.

"Lo que ofrece mayor novedad en el conjunto mejicano... no es el templo mismo, es el enorme patio o atrio que le precede, y las capillas en él existentes, es decir, una organización arquitectónica no conocida en Europa" Diego Angulo Íñiguez¹

Las evidencias muestran que la cultura mesoamericana era experta en allanar superficies, levantar muros de contención y efectuar movimientos de tierra; todas estas cualidades fueron trasplantadas a la cultura del siglo XVI.

¹ "México Arquitectura del Siglo XVI" J. B. Artigas

HUEJOTZINGO, PUEBLA



HUEJOTZINGO, PUEBLA



BARDA:

Al atrio lo separaba del exterior una barda, generalmente con almenas, y se accedía a él desde fuera por medio de las llamadas arcadas reales, esto es juegos de arcos de uno, dos o tres vanos que dignifican la entrada al recinto sagrado descubierto.

CRUZ ATRIAL:

Es la escultura de cruz en el atrio de las iglesias que señala simbólicamente el centro de las poblaciones dada su disposición entre el eje longitudinal y transversal del atrio. A los grabados que decoraban la arquitectura de la época se les llamaba Tequitqui, significa "tributario" y se refiere a la influencia iconográfica y técnica europea fusionada a la técnica e iconografía indígena.

CAMINOS PROCESIONALES:

El elemento arquitectónico, además de la cruz atrial, que une de dos en dos las capillas posas. Se sitúa paralelo a la pared perimetral del atrio, al cual da toda la vuelta.



AZCAPOTZALCO, EDO. DE MEX.

CAPILLAS POSAS :

Sirven para posar al Santísimo Sacramento en las procesiones de Semana Santa.



TEXCALPAN, MORELOS

CAPILLA ABIERTA:

Tenían la función de un presbiterio externo al de la nave principal de la iglesia, ocupando el atrio como nave al aire libre. La forma de las capillas abiertas es distinta respecto a la arquitectura de cada conjunto conventual. Dependiendo del número de fieles y los recursos de cada templo fueron dándose diversos estilos:



CHOLULA Y ZINACNATEPEC

a

a) Frente a la portería del claustro, ocupando los arcos de la misma como techo en donde eran alojados músicos y cantores así como el mismo oficiante. Son las más comunes.



b

b) De tipo "salón" o mezquita, como la de Cholula, Puebla, que guarda por su arquería adovelada semejanza con una construcción islámica.



c

c) Las anexas al templo o aisladas, como en Actopan, Hidalgo. Estas eran construidas en pueblos con una alta densidad poblacional.

d) Las de balcón, situando una ventana o balcón en un primer piso, como la de Acolman, Estado de México, guardando semejanza con el púlpito.



d

HUERTO:

Complemento de atrio para cultivos o viveros de plantas que van a ser transportadas a España. con sistemas hidráulicos como acueductos y fuentes de suministro de agua a la población.

MALINALCO, EDO. DE MEX.



ALJIBE:

Depósito destinado para guardar agua potable, ubicado en el área del huerto.

CEMENTERIO:

ANENEUILCO, MORELOS



CUITZEO, MICHOACÁN

Estructura para colocar una campana en cada uno de sus huecos. Se ubican a lo alto de los edificios. pueden formar parte de la fachada principal o



b NAVE (RASA):

En la arquitectura del siglo XVI, los templos de los conventos se dividen en dos tipos, los criptocolaterales (con tres o cinco naves, como es el caso de la Catedral de México) y los de una nave, o nave rasa, típicos de los Franciscanos.

En las regiones pobres los techos se construían de bóveda de cañón. Independientemente de los techos, el volumen del templo se distingue por los contrafuertes, dispuestos en formas más o menos regular. Las ventanas son escasas y colocadas generalmente en la parte superior de los muros laterales.

Los elementos fundamentales de los templos de una nave son: nave y presbiterio poligonal, aparecen en varias combinaciones dependiendo de la proporción entre longitud y la anchura y la forma del presbiterio. Las dimensiones recomendables para una nave eran 50 m de largo por 10m de ancho.

El tipo de fachada más común fue el muro llano reforzado en las esquinas por contrafuertes colocados en forma diagonal. La portada principal, en la fachada oeste, se complementa con otras tres vías de acceso al conjunto arquitectónico: una hacia el norte la porciúncula, que da a un patio lateral o cementerio; otra hacia el sur, que da al pasillo del claustro o a las habitaciones del convento; una última que da acceso al presbiterio. Los gruesos muros de los templos del siglo XVI ocultaban frecuentemente estrechos pasillos en su interior.

CONVENTO DE NAVE RASA, CHOLULA • BOVEDAS TECAMACHALCO Y HUAQUECHULA • CONVENTO DE HUAQUECHULA, PUEBLA



situarse en un lugar secundario.

SOTOCORO:

Espacio vestibular de la nave, ubicado abajo del coro.

CORO:

Parte de una iglesia reservada al conjunto de eclesiásticos a ella adscrito, los cuales cantan los oficios divinos.

NAVE DE FELIGRESES:

Área destinada a los creyentes o pertenecientes a la Iglesia.

ARCO TRIUNFAL:

Aparece al fondo de la nave y da acceso al presbiterio. El presbiterio suele tener mayor iluminación natural que la nave, lo cual produce un interesante cambio de ambientes.

ÁBSIDE:

Parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. En él se integraban el presbiterio y el altar.

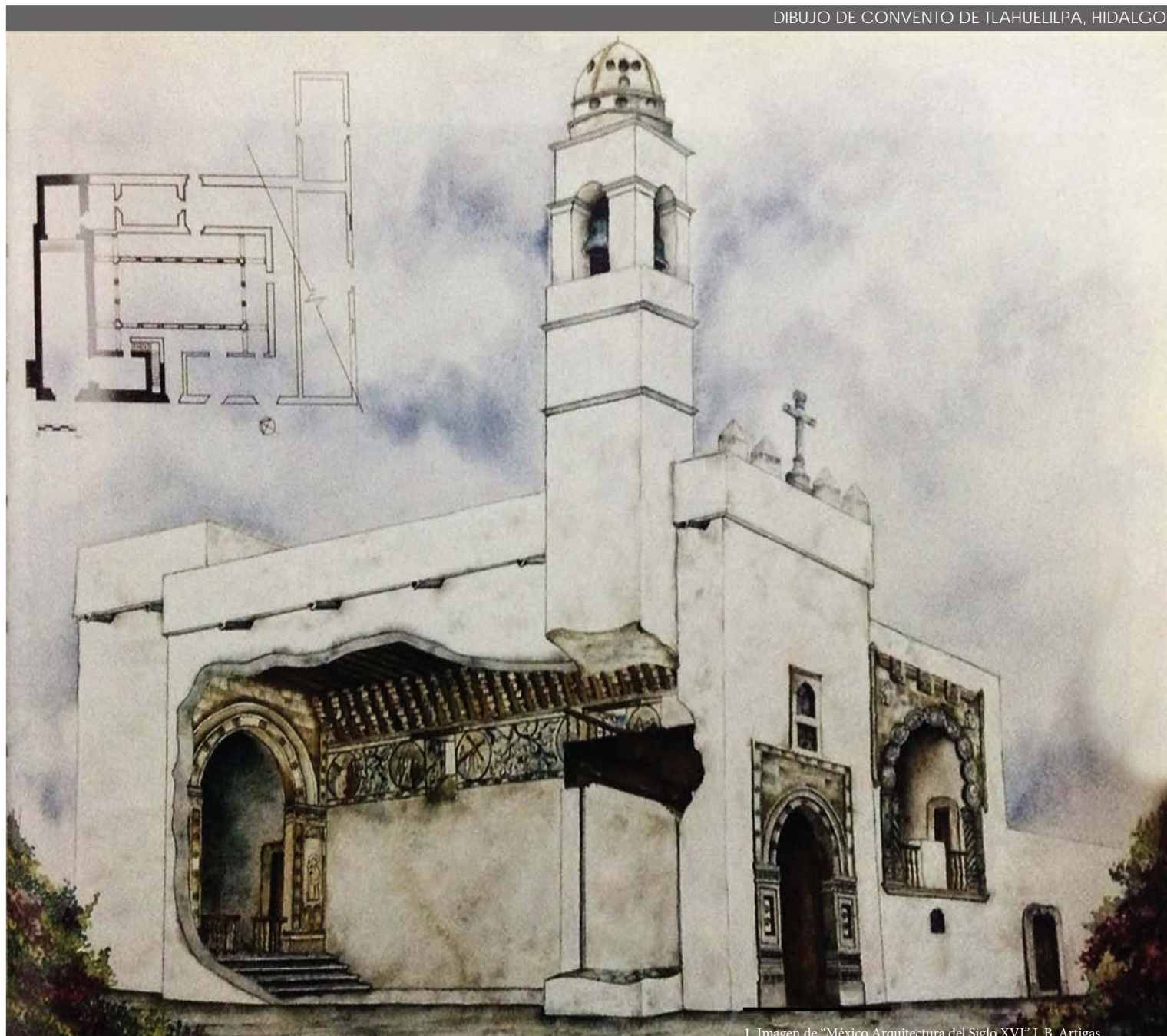
PRESBITERIO:

El presbiterio es el espacio que en un templo o catedral católicos, precede al altar mayor. Reservado al clero y puede quedar separado de la nave central por gradas, escalinatas o una barandilla llamada comulgatorio.

PÚLPITO:

Púlpito es la plataforma elevada en las iglesias desde la que se predica.

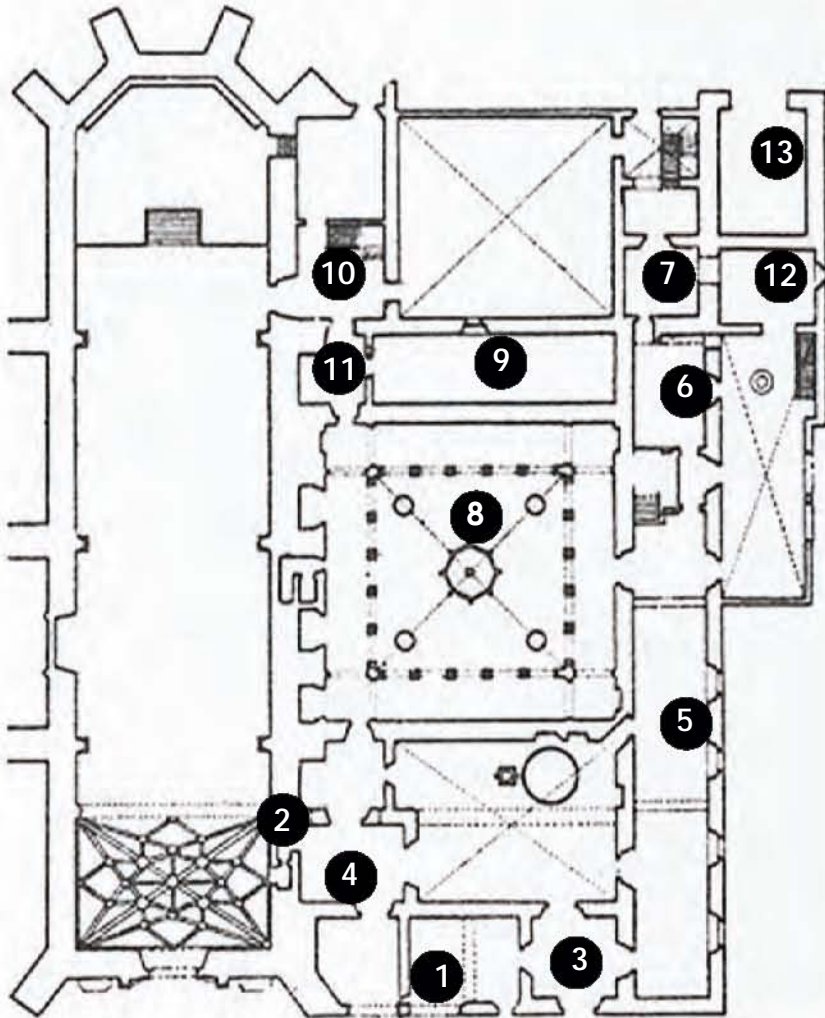
DIBUJO DE CONVENTO DE TLAHUELILPA, HIDALGO¹



C CONVENTO

Área contigua a la nave, aquí se administraban y alojaban los monjes.

EJEMPLO DEL APARTADO: CONVENTO DE HUEJOTZINGO, PUEBLA



El convento de Huejotzingo, en Puebla, es uno de los dos primeros conventos franciscanos en México. Es casi contemporáneo al convento de Tepeyanco y se le asemeja mucho en su distribución. Hace algunos años fue restaurado y reconstruido por el arquitecto J.B. Artigas y actualmente se muestra como museo de lo que anteriormente era un convento.

Los muros de la nave están hechos con técnicas prehispánicas de tierra apisonada y adobe recubiertos con piedra, los pisos son de ladrillo desde el s.XVI. Durante su restauración, se cubrieron los muros porque dejar la piedra al aire permite que se filtre el agua y se deteriore la estructura. Los sillares están pintados mucho más grandes de lo que son.

PLANTA

BAJA

PLANTA

BAJA

Acceso a convento por medio de arcada.

1. PORTERÍA:



2. CONFESIONARIO:

3. BAPTISTERIO: Lugar donde se encuentra la pila bautismal.

4. LOCUTORIO:

Sala de visitas en la que se hallan los interlocutores en dos partes separadas por una reja o un cristal.

5. REFECTORIO:

Comedor de monjes.



6. COCINA:

7. DESPENSA



8. CLAUSTRO:

Patio cuadrangular que en sus cuatro lados tiene una galería porticada con arquerías que descansan en columnas o dobles columnas. En cada galería toma se distribuyen los distintos espacios necesarios para la vida monacal o catedralicia. Suele ser lugar de recogimiento. El patio está casi siempre ajardinado y en el centro se encuentra una fuente o un pozo. Refectorio, dormitorio y sala capitular o de profundis se alzaban en torno al primero de los claustros cons -truidos. Alrededor del resto de los claustros o patios secundarios podían construirse otras oficinas necesarias para el desarrollo de la vida conventual (biblioteca, prisión, cuadras, cocina, lavaderos, despensas, almacenes, etc.), que generalmente datan de época moderna.





9. SALA PROFUNDIS:

Sitio donde se velaba a los muertos.



11. ANTESACRISTÍA:



10. SACRISTÍA:

Lugar donde se guardan los objetos que son necesarios para la misa.

12. GRANERO:
13. SANITARIOS

PLANTA

ALTA

PLANTA

ALTA



1. BIBLIOTECA



Se llaman celdas a los aposentos de los monjes en los conventos.

5. CELDAS:



3. SALA DE MÚSICA

4. ANTECORO



6. AULA



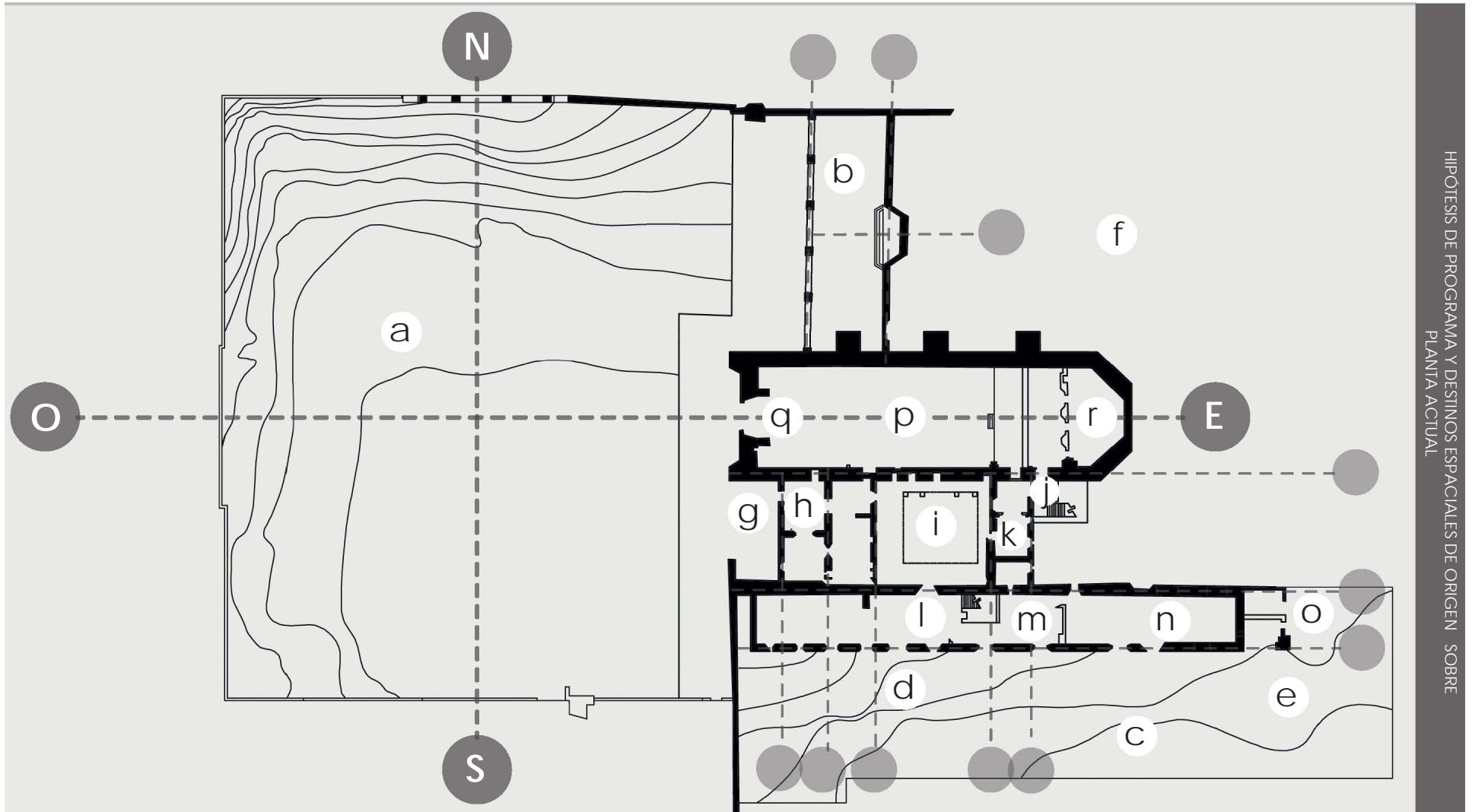
9. SALA CAPITULAR:

En este lugar se reunía la comunidad de monjes con el abad para hacer el capitulo, es decir, recordar las escrituras de la regla adoptada y conversar sobre asuntos concernientes al monasterio y sus habitantes.

10. ENFERMERÍA

Para lograr un entendimiento más exhaustivo del sitio, se generó una hipótesis de cómo podría haber sido el Convento de Tepeyanco en su origen, con sus usos y funcionamiento anteriores, y cómo se le ha modificado con los años. Esto se logró con la investigación de los anteriores análogos, especialmente del Convento de Huejotzingo que tiene características sumamente parecidas a Tepeyanco. También fueron de utilidad una serie de fotos de los años 70's que se conservan en el archivo del Inah, para ver qué partes han sido restauradas, reconstruidas o intervenidas.

ESTADO ACTUAL



EL "A. C. de T." Y... • VALORACIÓN PATRIMONIAL • CONVENTO DE TEPEYANCO, PATRIMONIO HISTÓRICO

ATRIO, ACCESO NORTE, ACTUAL



ATRIO ACTUAL



CAPILLA ABIERTA ACTUAL
PÓRTICO DE CAPILLA ABIERTA



a ATRIO

El atrio de Tepeyanco conserva los accesos originales sur y norte, los cuales marcan un importante eje compositivo, el de la cruz atrial. Las fotografías de los años 70's que se mostrarán en el siguiente apartado evidencian que los pavimentos existentes y el diseño de paisaje son obras relativamente recientes. En cuanto al área, las proporciones en planta se asemejan a aquellas de otros conventos de la época.

b CAPILLA ABIERTA

La capilla abierta de Tepeyanco es importante porque fue una de las primeras capillas abiertas construidas. De ésta se conservan el muro que la porta y partes de un mural dentro de

MURAL DE CAPILLA ABIERTA



ACTUALMENTE TERRENO QUEMADO

c d e

HUERTO, ALJIBE, GRANERO



COLINDANCIA ACTUAL

f

CEMENTERIO



ésta. La arquería y techumbre fueron reconstruidas a partir de los años setentas, sin embargo, no en su posición original, ya que existen aún basamentos e impostas de la arquería original.

El huerto, aljibe y granero se situaban posiblemente en esta zona. Ahora es un terreno (quemado recientemente) con pedacera de piedra.

El área donde posiblemente existía un cementerio se ha reducido para dar espacio a una primaria. También se puede suponer que existió un ac-

ceso norte a la nave el cual debió ser clausurado en alguna época anterior.



PRIMARIA DONDE ANTES HABÍA CEMENTERIO

resguarda lápidas y cruces que fueron removidas del cementerio.

PORTERÍA, BIBLIOTECA

g

PORTERÍA ACTUAL

Planta baja: Los mechinales indican que la portería estaba cubierta y cerrada como en Huejotzingo y otros conventos Franciscanos. Planta alta: Es probable también, que la biblioteca se haya situado en la planta alta, arriba de la portería.



LOCUTORIO, CONFESIONARIO, ANTECORO

h

PLANTA BAJA, CONFESIONARIO

Planta baja: El sitio utilizado originalmente para locutorio y confesionario ahora está descubierto y



Planta Alta: Donde se situaba originalmente el antecoro, queda únicamente el acceso. Éste también está conectado a los estrechos pasillos que albergan los muros. El área actualmente descubierta permite ver como remate del muro, la espadaña.



PLANTA ALTA ACTUAL



EL "A. C. de T." Y... • VALORACIÓN PATRIMONIAL • CONVENTO DE TEPEYANCO, PATRIMONIO HISTÓRICO



ACCESO DESDE PASILLO INTERIOR DE MUROS



ESPADANA
CLAUSTRO ACTUAL



i CLAUSTRO

El claustro se ha llenado de vegetación silvestre, incluyendo un árbol. La arquería se encuentra en pedazos en



el suelo y existen algunos vestigios de impostas sobre los muros. También hay decoración barroca que atestigua la intervención de una época posterior.



ENFERMERÍA, ACTUAL

SACRISTÍA, ENFERMERÍA



Planta baja: La sacristía se mantiene techada.



ESCALERA



Planta alta: Restos de una escalera indican el acceso a la antigua enfermería, situada contigua a la nave para que los enfermos pudieran apreciar la misa. El vano de la ventana de la enfermería al presbiterio también permanece.

SALA CAPITULAR PROFUNDIS
SALA CAPITULAR

k



Planta Baja: Lo que posiblemente era en su origen la Sala Profundis, ahora ya no existe el entrepiso ni la techumbre, por lo que de la Sala Capitular que se encontraba en la planta alta sólo quedan los vanos de las ventanas.

REFECTORIO, COCINA,
DESPENSA Y CELDAS

l m n



REFECTORIO ACTUAL



PEDACERÍA DE ESCALERAS A CELDAS



COCINA Y CELDAS



DESPENSA Y CELDAS

Planta baja: De la crujía que albergaba al refectorio, cocina y despensa permanecen únicamente los muros envolventes con los vanos de las ventanas.

Planta alta: Los mechinales, la altura de algunas partes de los muros y los vanos de las ventanas, atestiguan lo que originalmente era el corredor de las celdas de los monjes.

ACTUALMENTE CARRUSEL



NAVE ACTUAL



O

SANITARIOS

Planta baja: El área de sanitarios tiene reconstrucciones parciales, y se utiliza actualmente como parque de juegos.



ACCESO SUR A CONVENTO (CERRADO)



ACCESO A NAVE DESDE CONVENTO



p

NAVE (RASA) DE FELIGRESES

La nave actual se conserva techada y cerrada hasta donde termina la techumbre, excluyendo el ábside. Ha sido pintada recientemente y se conservan algunos muebles que se sostienen sobre los muros. Se desconoce el origen del baldaquino que permanece al fondo.

SOTOCORO, CORO

q

SOTOCORO ACTUAL

Planta baja: El sotocoro se conserva en buenas condiciones, las traveses de madera fueron probablemente reforzadas o cambiadas en recientemente. La escalera se encuentra en condiciones de mucho deterioro, aunque no es clara la fecha a la que pertenece.



CORO. (FOTOS DE 1970'S)



Planta alta: El coro.

ÁBSIDE

r

El ábside que resguarda al presbiterio se encuentra en ruina. Su techumbre, posiblemente una cúpula aplanada que remataba al cañón corrido ahora es inexistente. En su parte exterior se encuentra rodeado de una escuela primaria. Al interior se cons-



CONSTRUCCIÓN DENTRO PRESBITERIO, ACTUAL

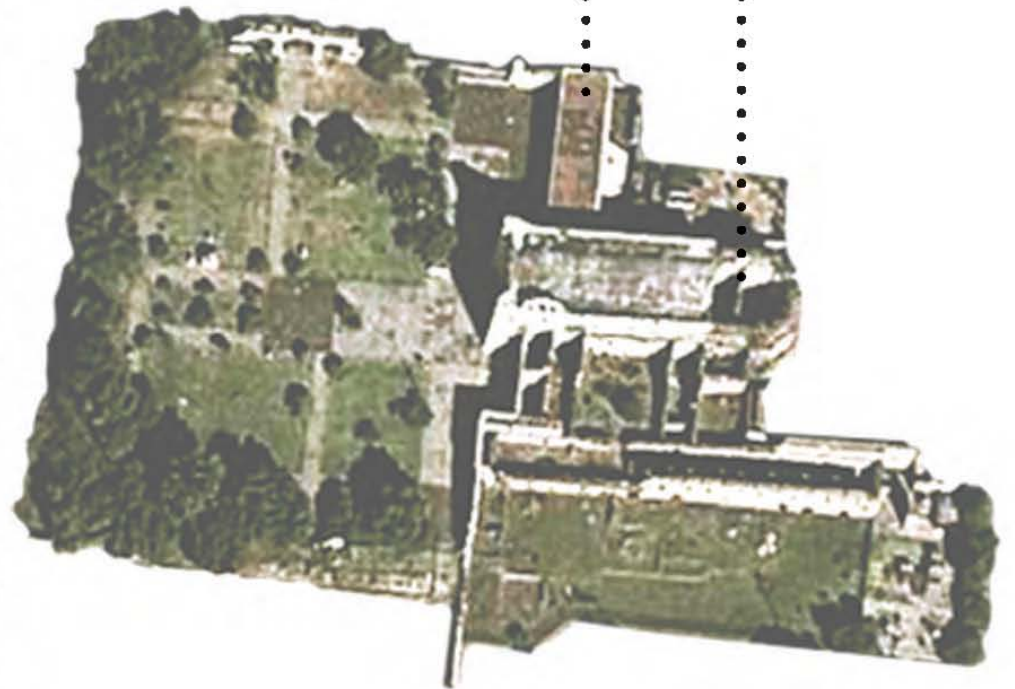


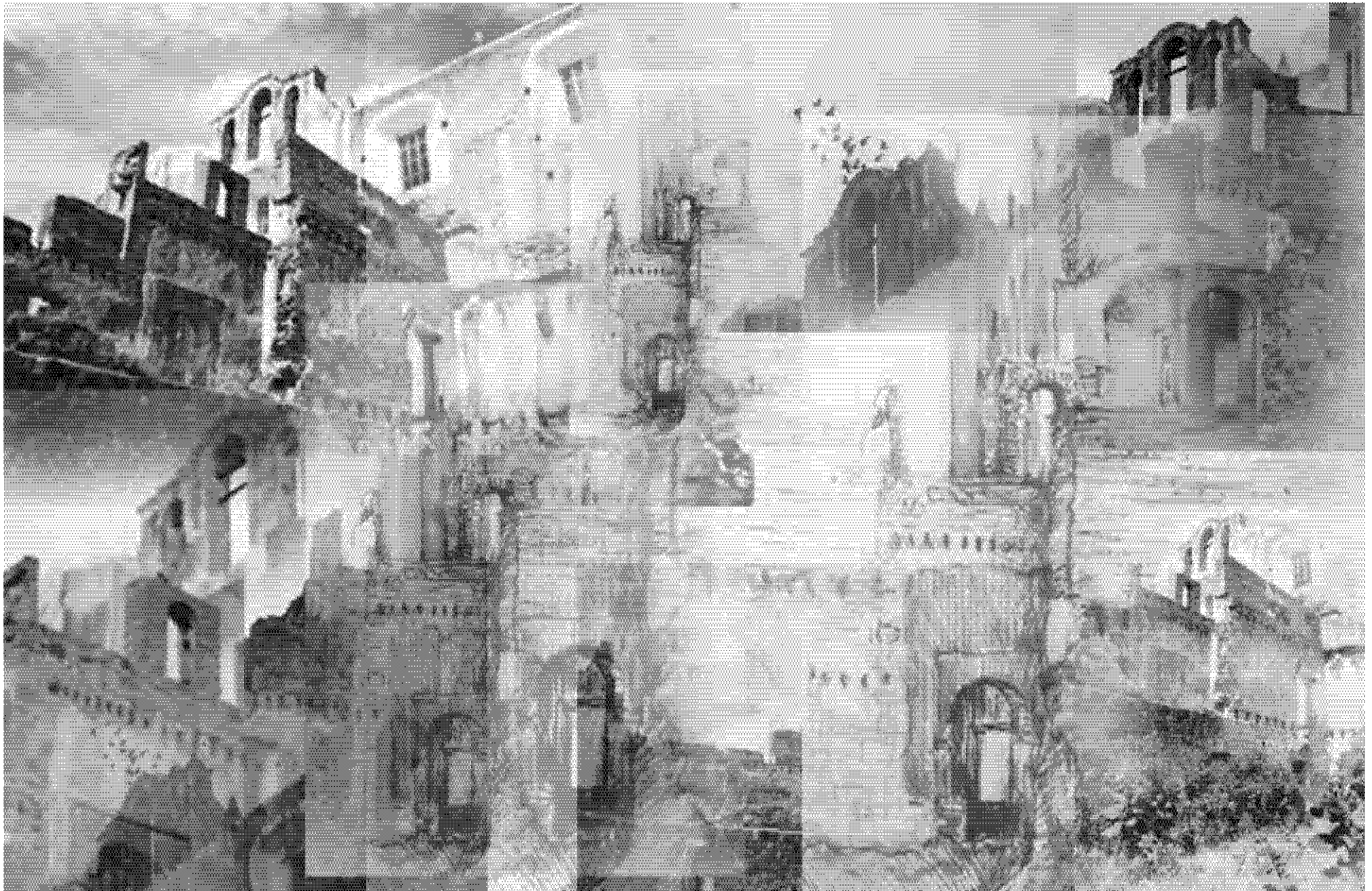
ALTAR



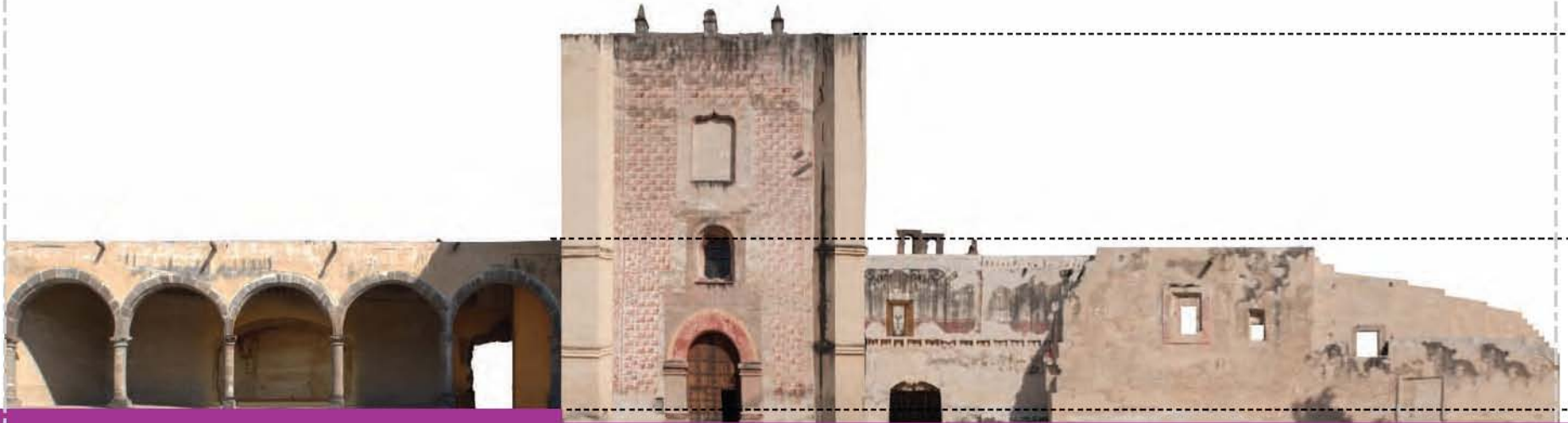
truyeron dos muros con técnicas de construcción de otro siglo. No es claro si éstos se construyeron por etapas, pero existen mechinales que atestiguan un entrepiso y una losa, también restos de azulejo sobre los muros.

EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO





El tiempo ha generado un paisaje que oscila entre lo exterior y lo interior, causado por la caída de casi todas las techumbres. Por este motivo, un gran atractivo del convento es su claustro en ruinas y la forma en la que los muros envejecidos van presentándose como pliegos conforme uno recorre el sitio.



columna de
cantera

Arco de can-
tera

gargola de
cantera

restauración
de aplanado
y pintura

pinaculos de
piedra

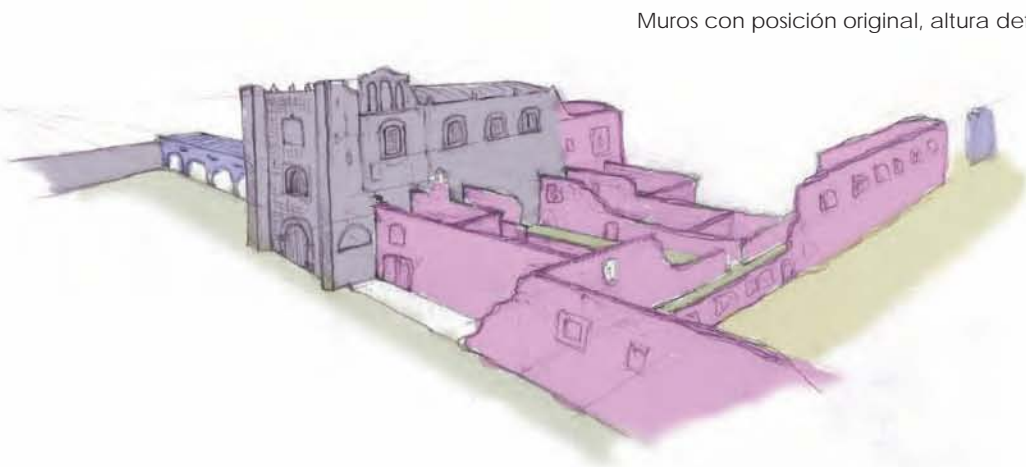
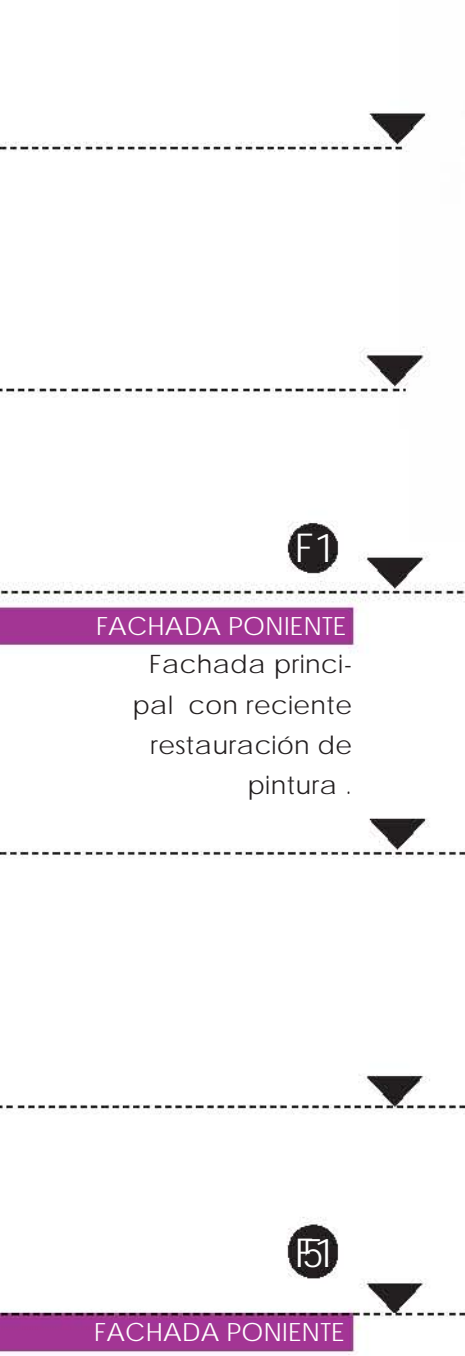
restauración
de aplanado
y pintura

humedades

mechinales

restauración
de aplanado
y pintura





Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

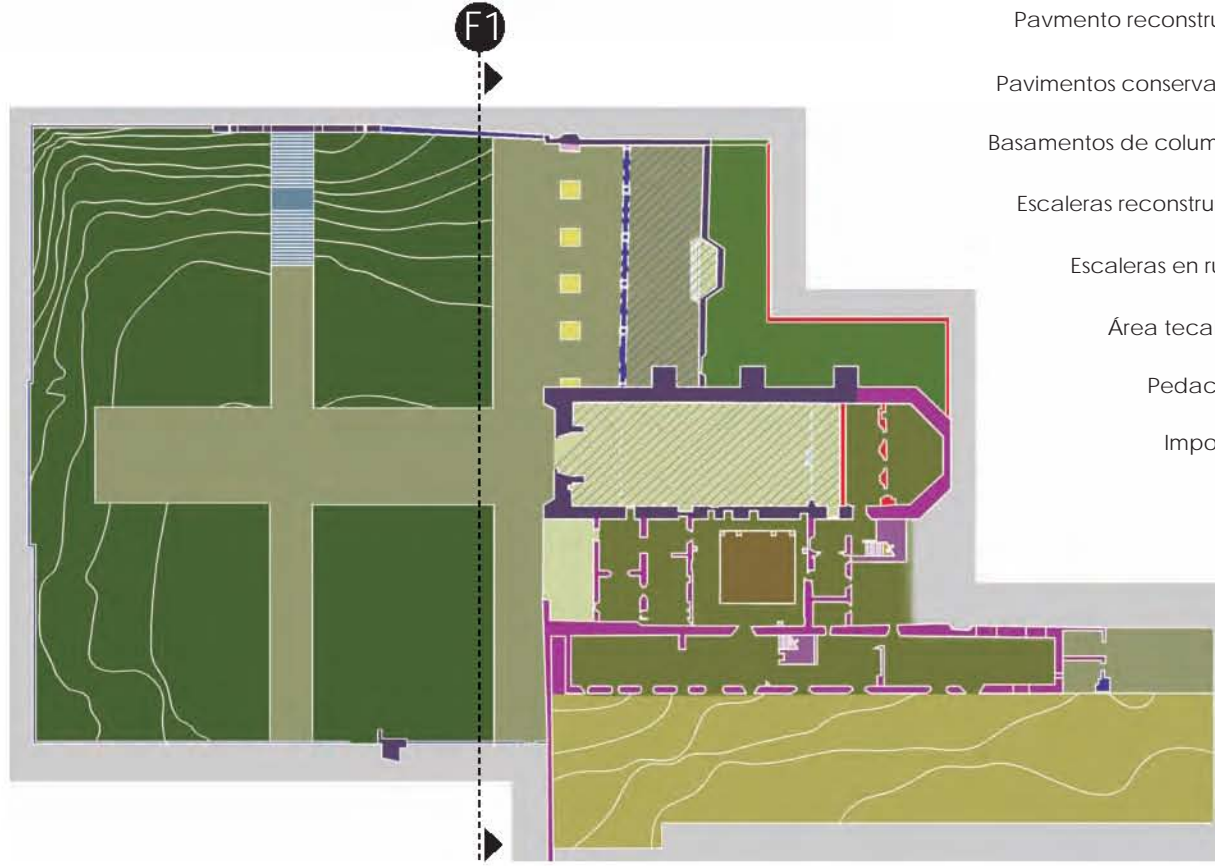
Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

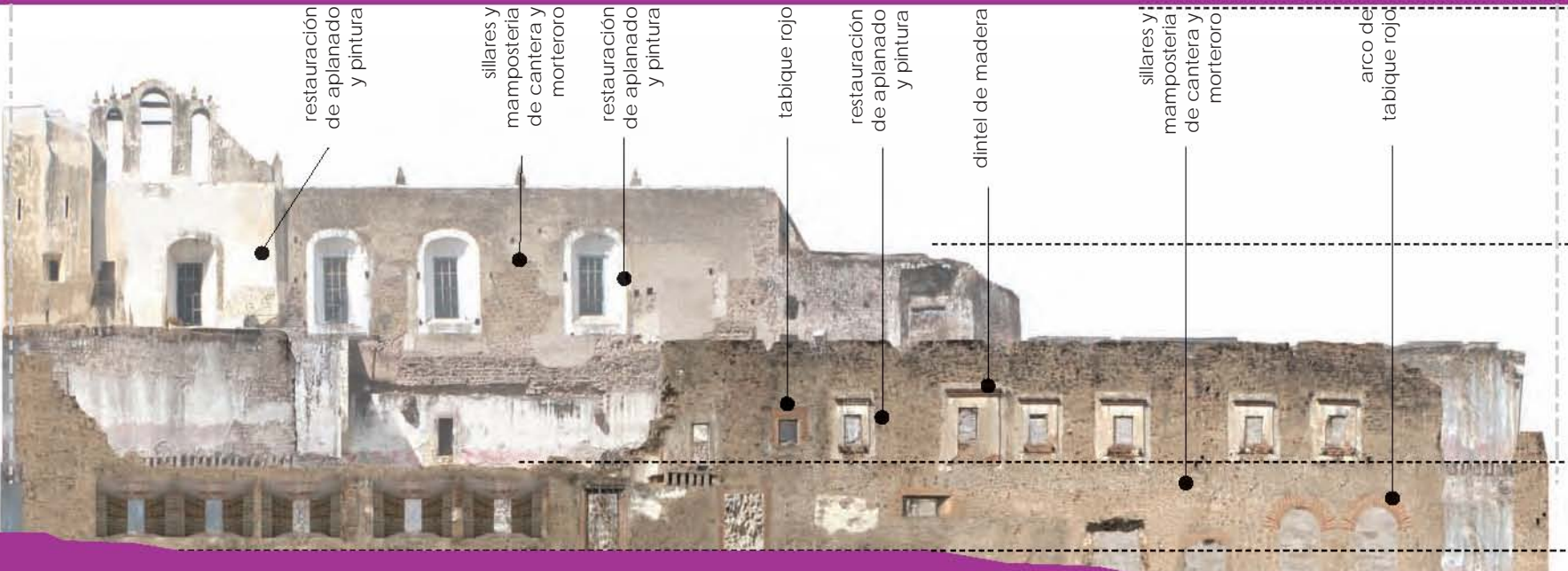
Pedacería.

Impostas.

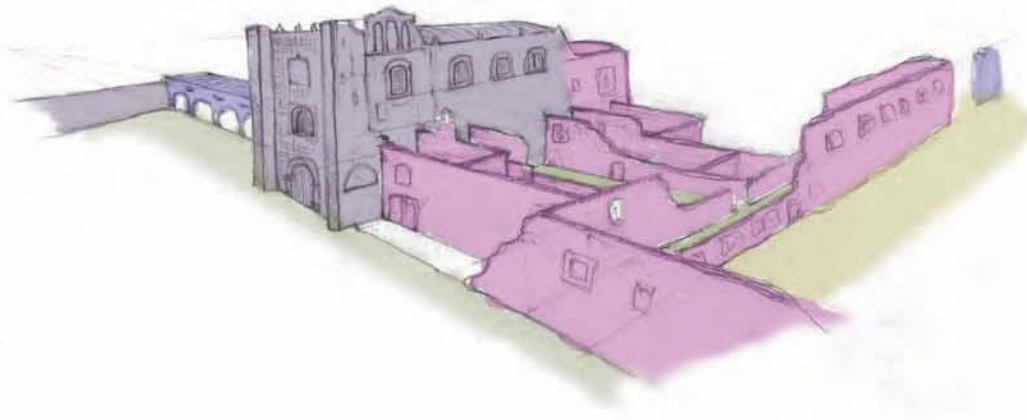


EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

SÍNTESIS DEL ESTADO FÍSICO



Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.



Muros con altura y enrases originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

Impostas.

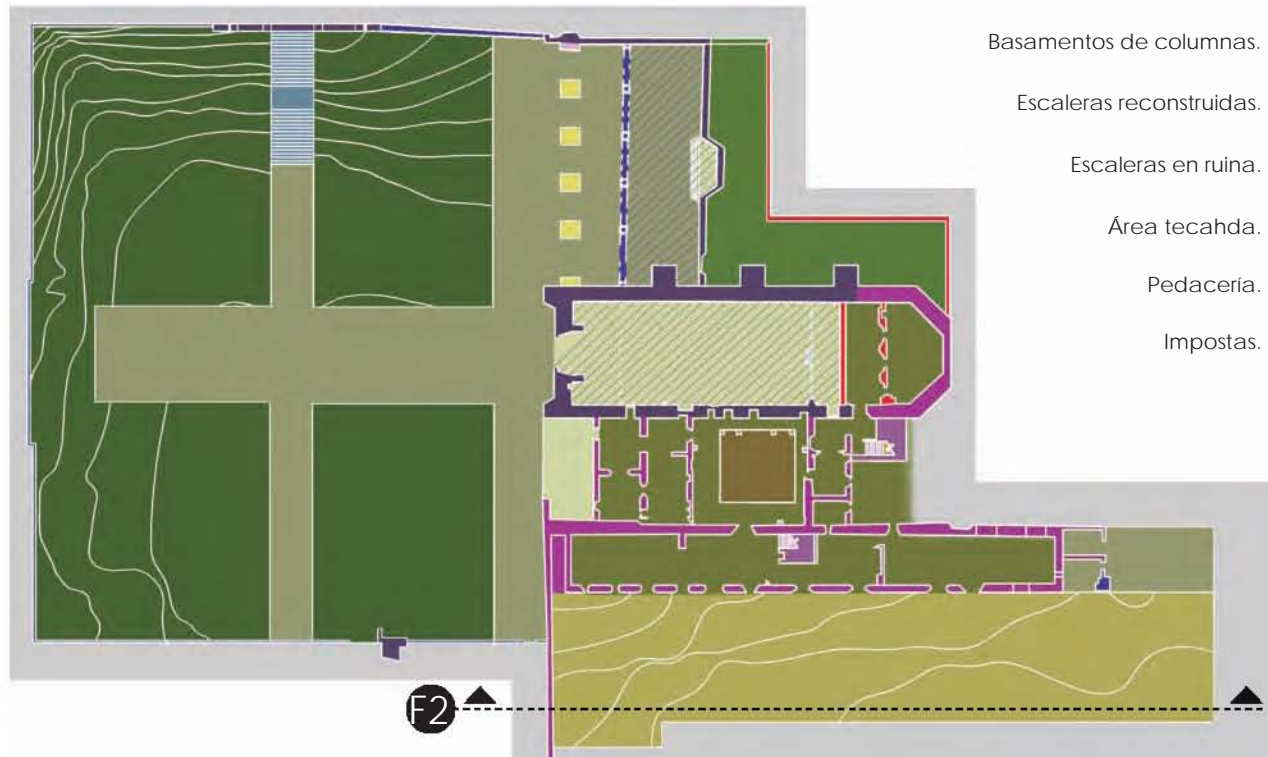
SINTESES DEL ESTADO FÍSICO

F2

Fachada hacia plaza central. Se conserva aparente con algunos detalles de reconstrucción con tabique.

F2

FACHADA SUR



F2

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA RECONSTRUIDA, 1970'S

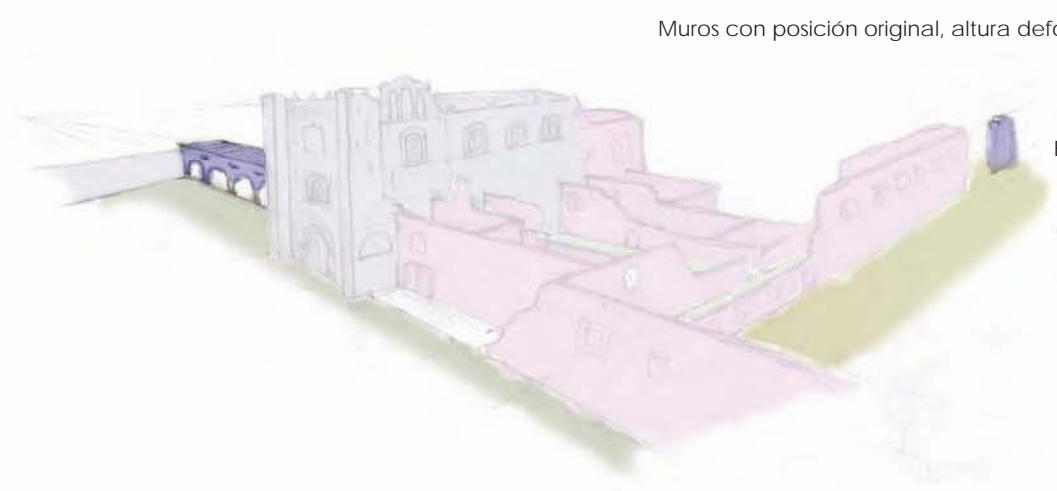


PÓRTICO DE LA CAPILLA ABIERTA

VALORACION DEL ESTADO FÍSICO • EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA RECONSTRUIDA, 1970'S

Fotos de la capilla abierta previas a reconstrucción **1**

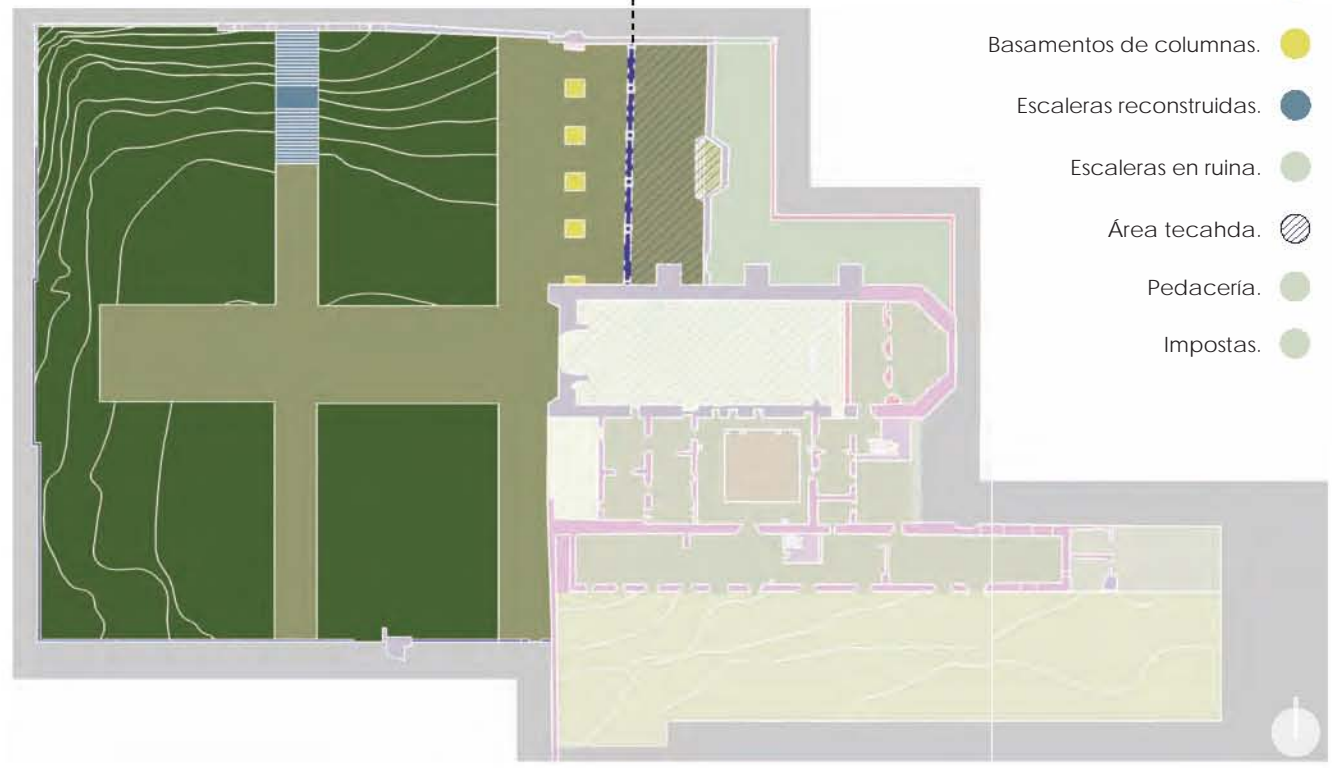


- Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.
- Muros con altura y enrasas originales.
- Elementos reconstruidos en totalidad.
- Construcciones ajenas y posteriores.
- Área verde restaurada.
- Área verde silvestre.
- Área quemada.
- Área de pasto.
- Pavmento reconstruido.
- Pavimentos conservados.
- Basamentos de columnas.
- Escaleras reconstruidas.
- Escaleras en ruina.
- Área techada.
- Pedacería.
- Impostas.

1 PÓRTICO DE LA CAPILLA ABIERTA

Proceso de construcción de pórtico a partir de los setentas **1**

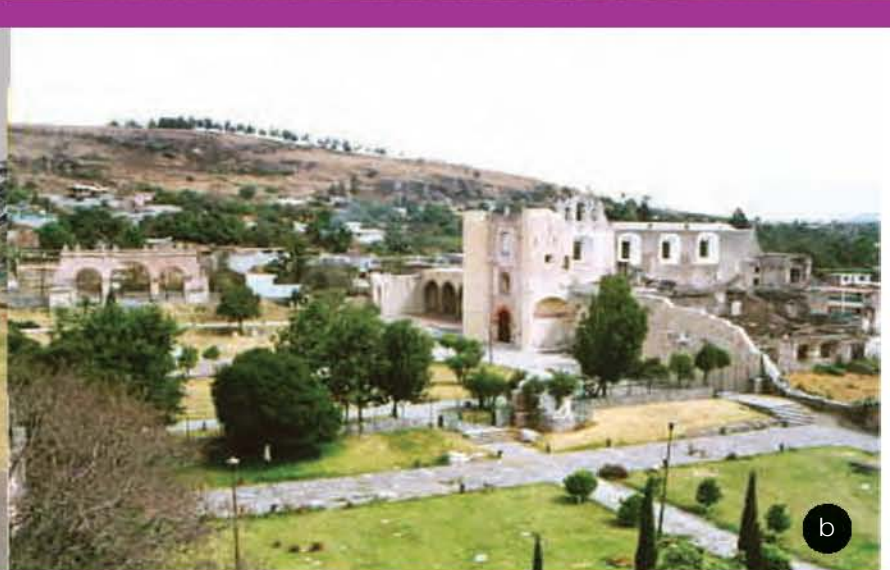
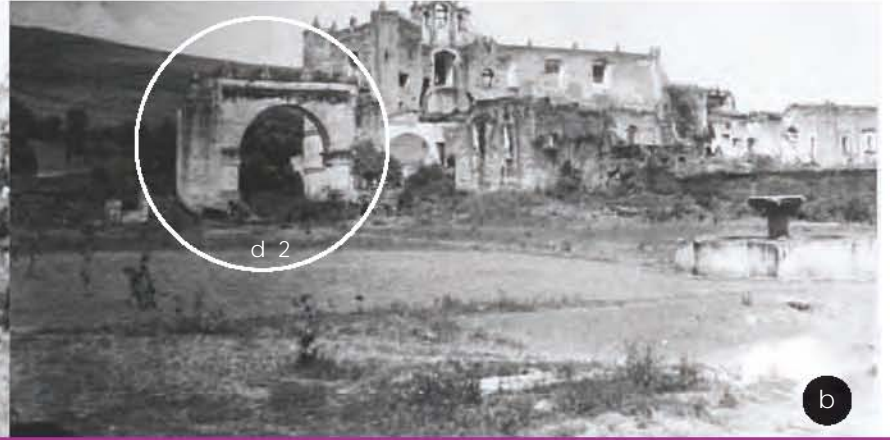
d1 Se conservan los basamentos de una arcada más antigua



Estado actual **1**

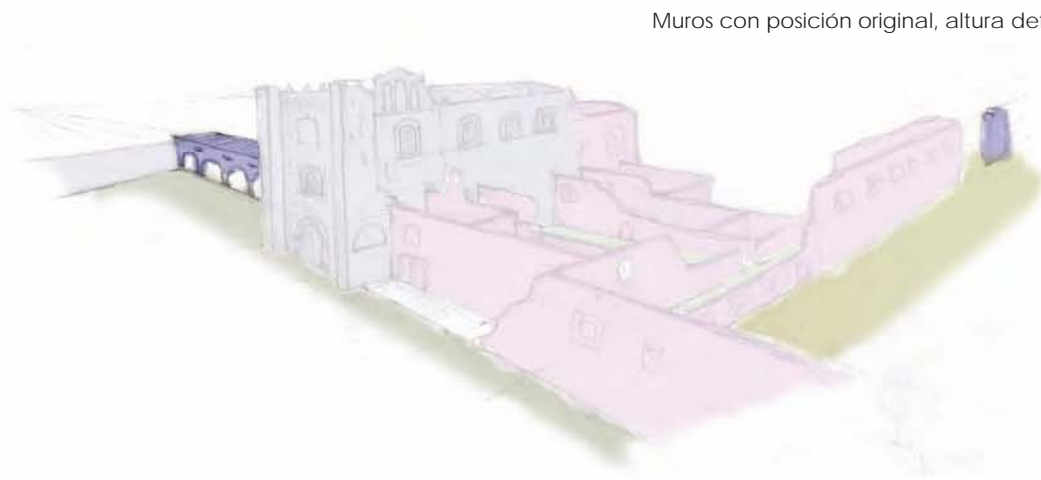
EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA RECONSTRUIDA, 1970's



VALORACION DEL ESTADO FÍSICO • EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE

Fotos de los se-
tentas previas a
reconstrucción



Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

Impostas.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA RECONSTRUIDA, 1970'S

Estado actual con pavimentos
y escaleras en atrio reconstrui-
das. De la arcada real sur (d2)
sólo existen basamentos

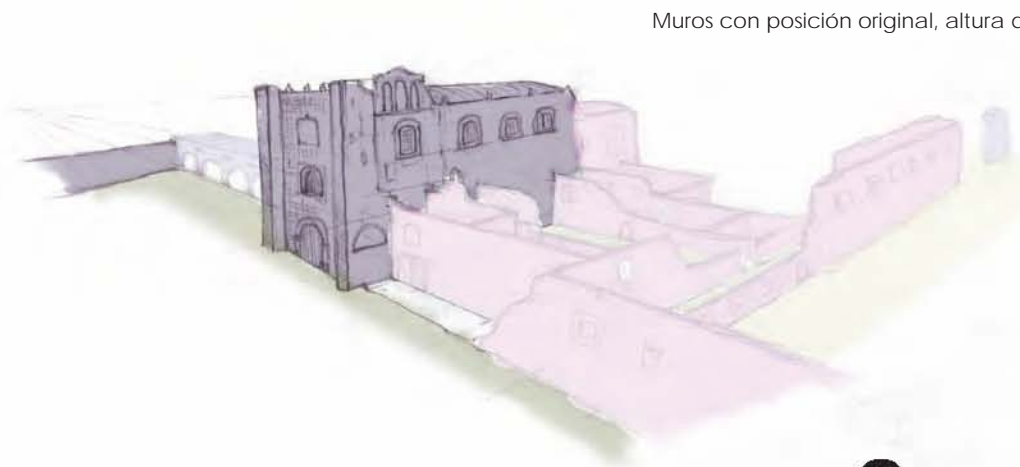
ATRIO



Vista a 180° del
estado actual con
atrio rediseñado

ATRIO





Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

Impostas.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA CONSERVADA Y/O RESTAURADA

1
p

MURAL CAPILLA ABIERTA

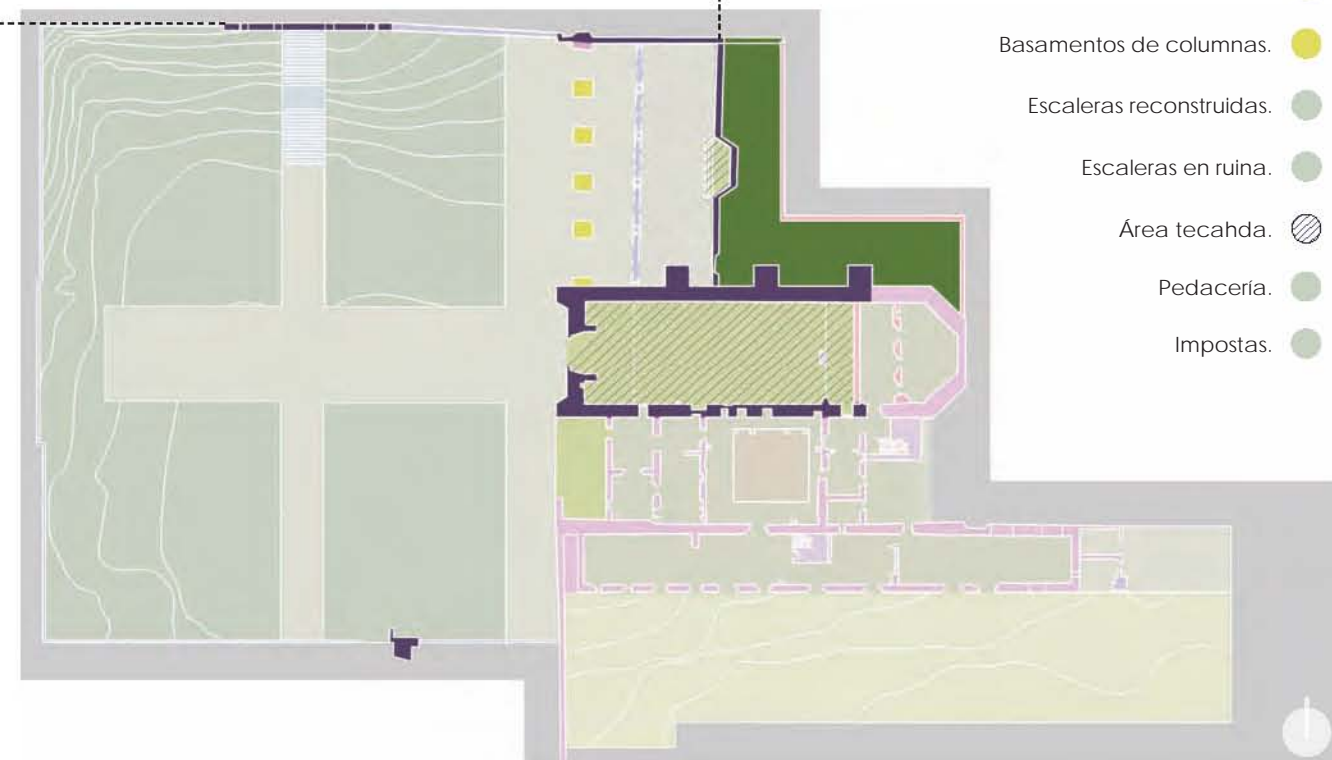
Capilla abierta
previa a restauración y después de la restauración.

2
n
s

Acceso Norte
previo a restauración y después de la restauración.

2
S

ACCESO NORTE



EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA CONSERVADA Y/O RESTAURADA



Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

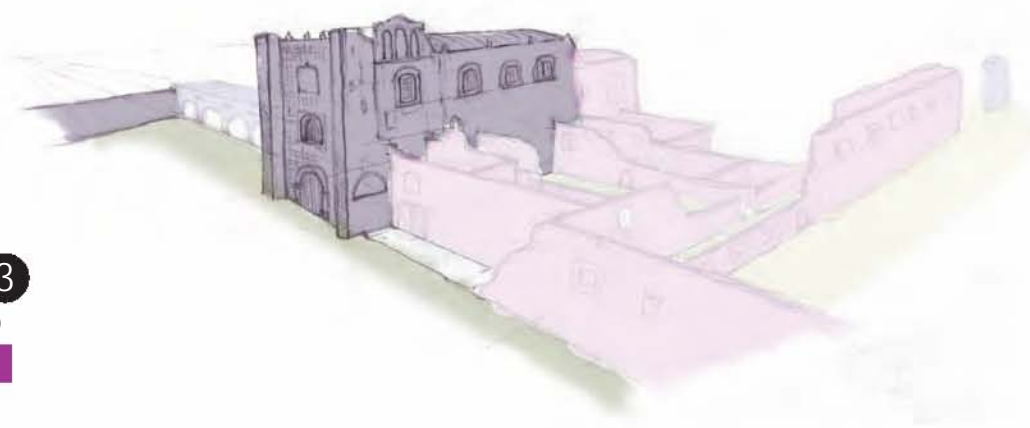
Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

Impostas.



Selección de fotos de los setentas previas a restauración

3 p

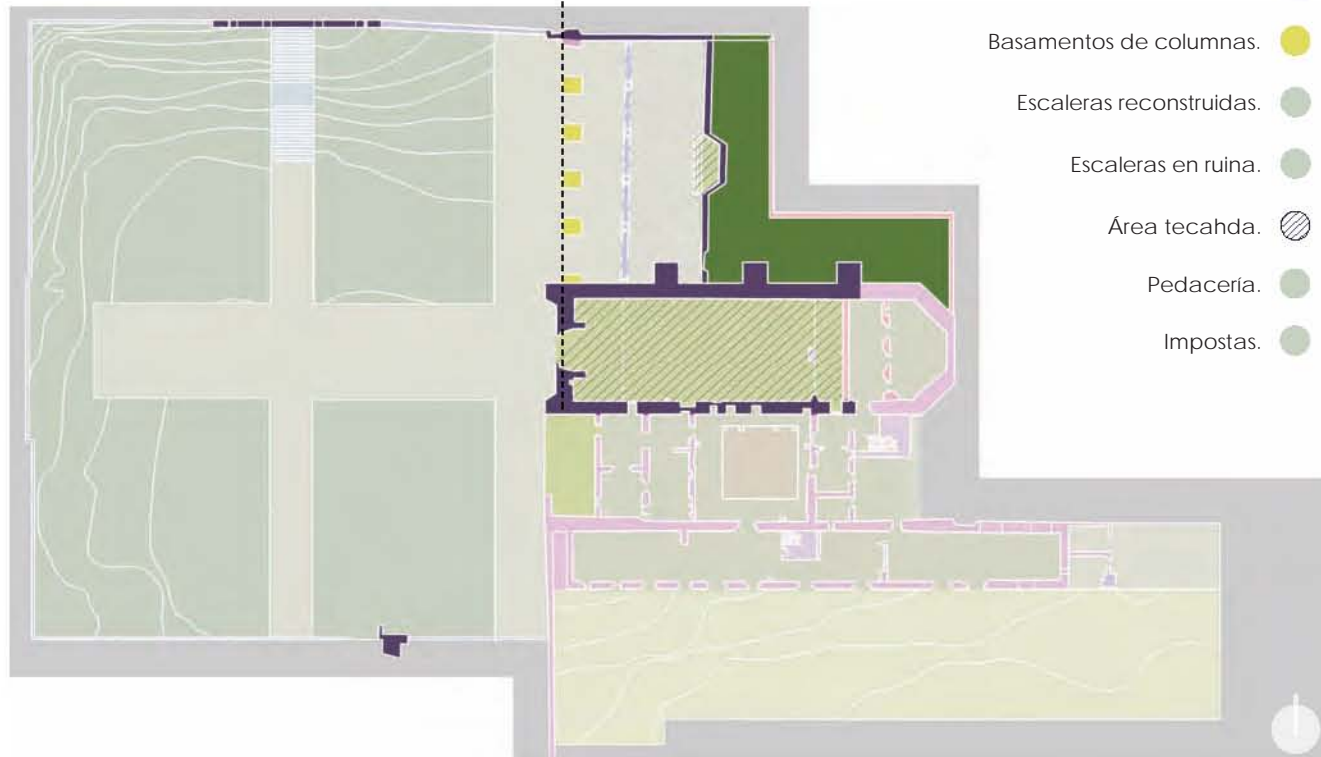
Restauración de pintura en fachada principal

3 p



3 p o

FACHADA PONIENTE NAVE



d2

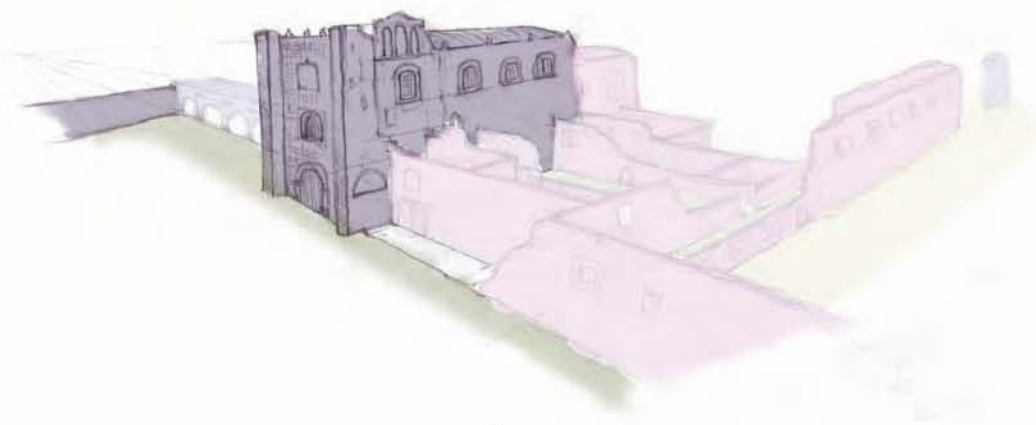
En la actualidad ya no existe la segunda espadaña

3 p

EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO



Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.



Muros con altura y enrases originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

Impostas.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA CONSERVADA Y/O RESTAURADA

a

b

4
S

5
n
S

4
n
S

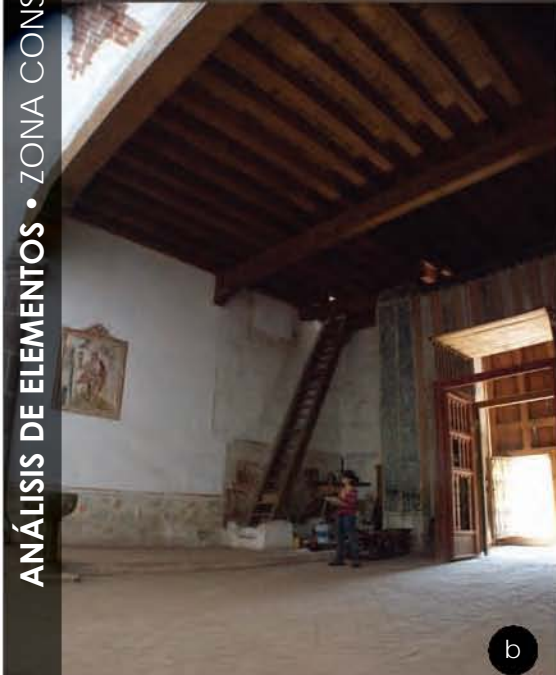
n
5

FACHADA EXTERIOR NAVER SUR

Las fachadas laterales de la nave se mantienen en su mayoría sin aplandado.

FACHADA EXTERIOR NAVER NORTE

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA CONSERVADA Y/O RESTAURADA





Detalle de columna empotrada que sostiene el coro.

Fotografías de los años setentas.

Las fotografías actuales muestran restauraciones en la pintura.

INTERIOR DE LA NAVE

Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

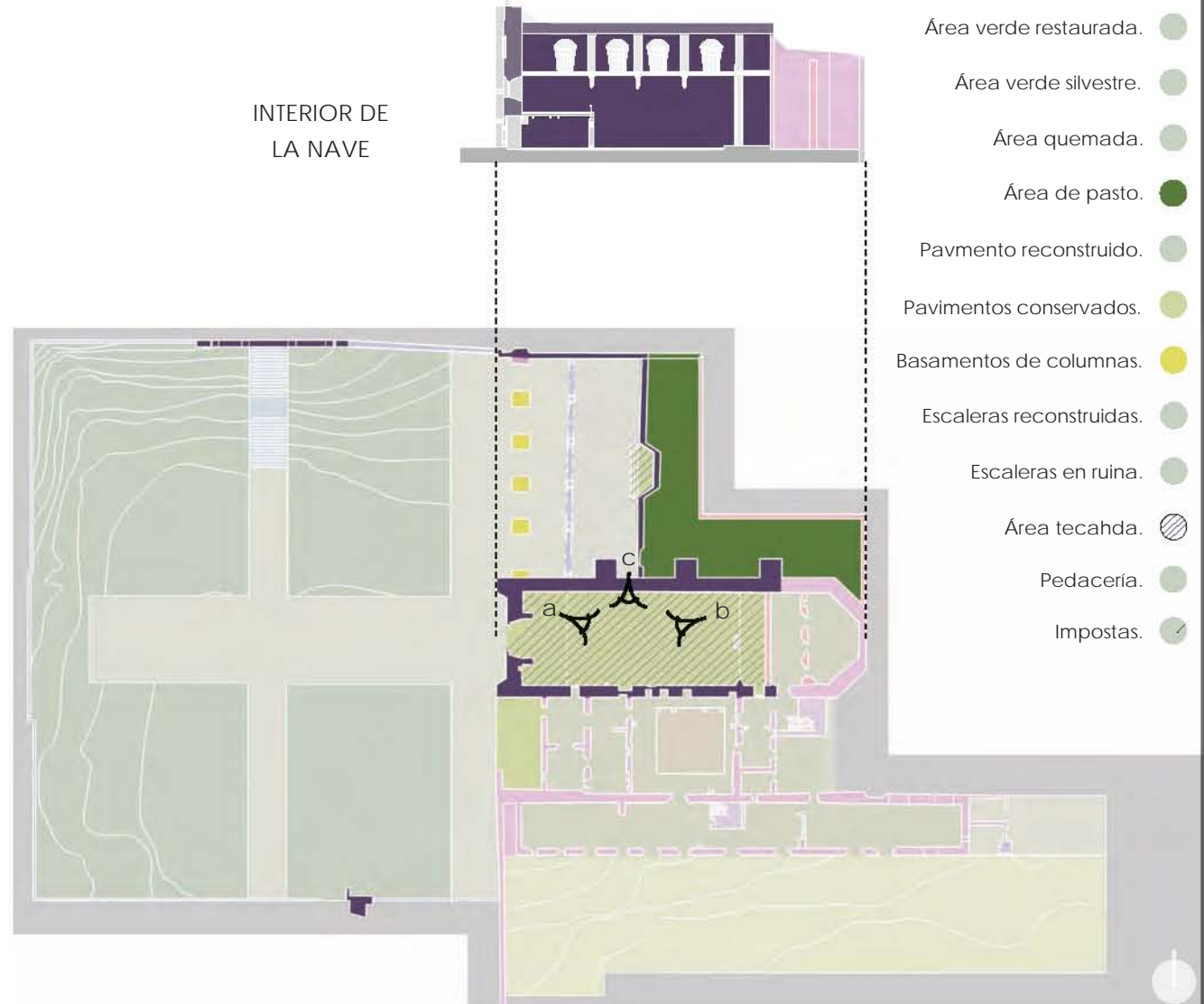
Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

Impostas.



EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA



Fotografías de los setentas.

6 exterior

6 exterior

6 exterior interior

6 interior

ABSIDE DESCUBIERTO

Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavmento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

Escaleras reconstruidas.

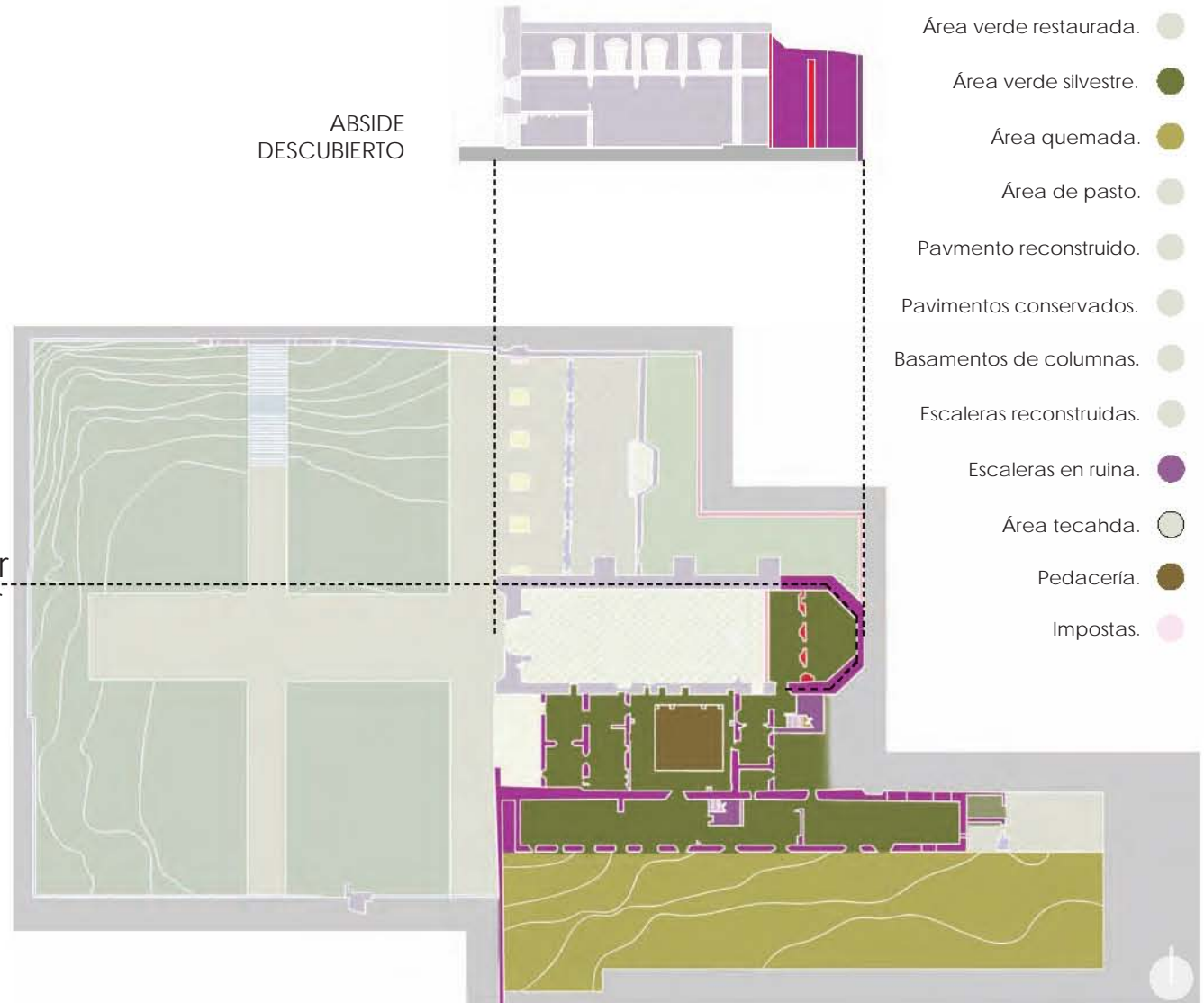
Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

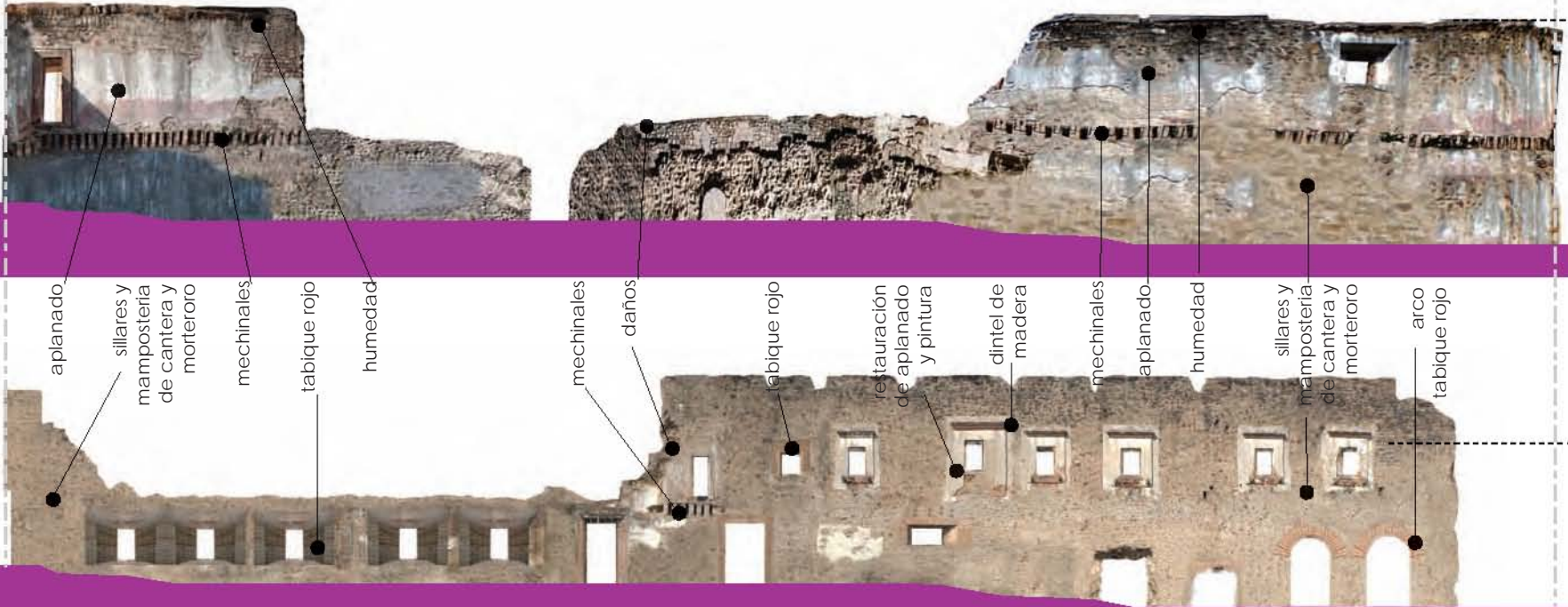
Impostas.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA

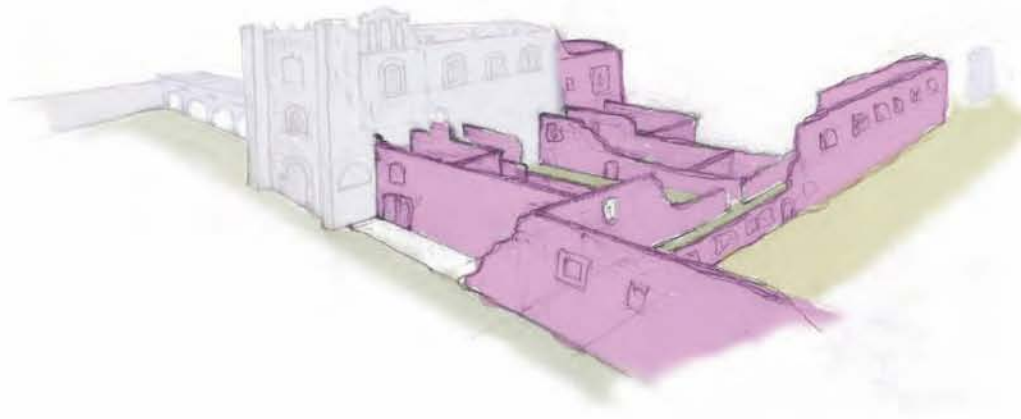


EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA



Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.



Muros con altura y enrases originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavmento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

Impostas.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA

7
S

8
S

7 n
S
8 n
S

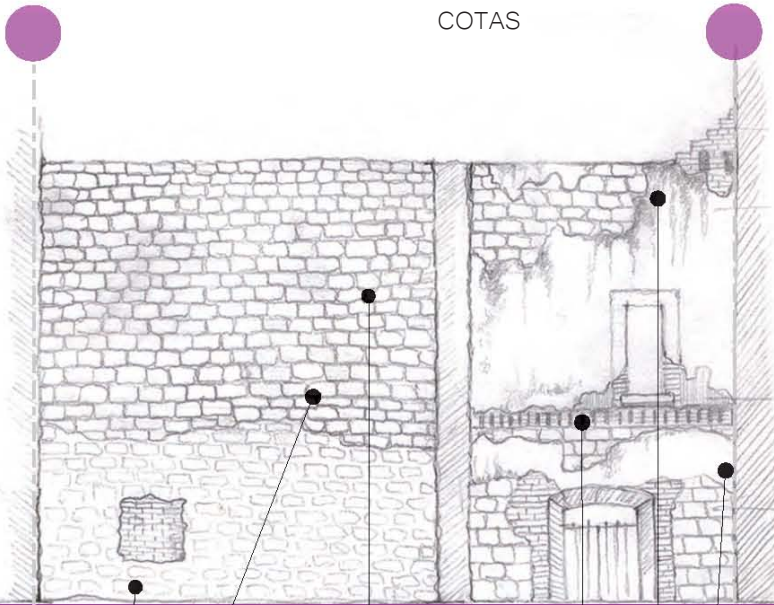
Fotografías de los setentas no muestran un cambio notorio en la fachada sur.



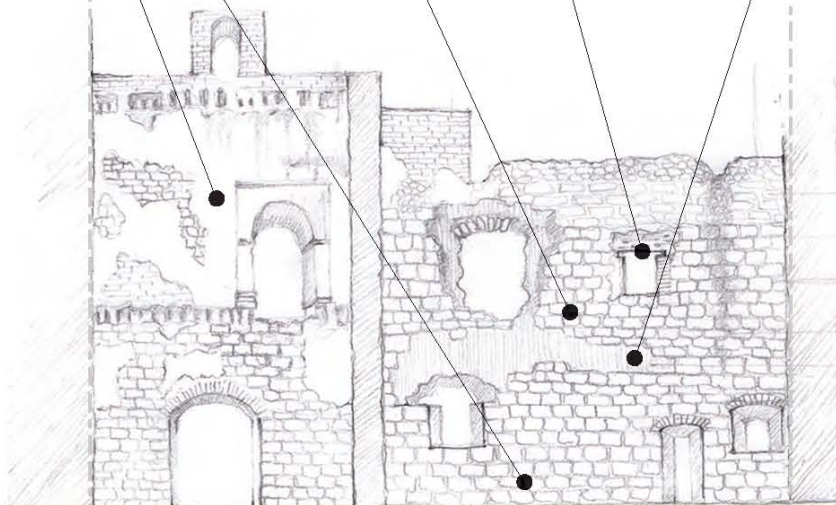
EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

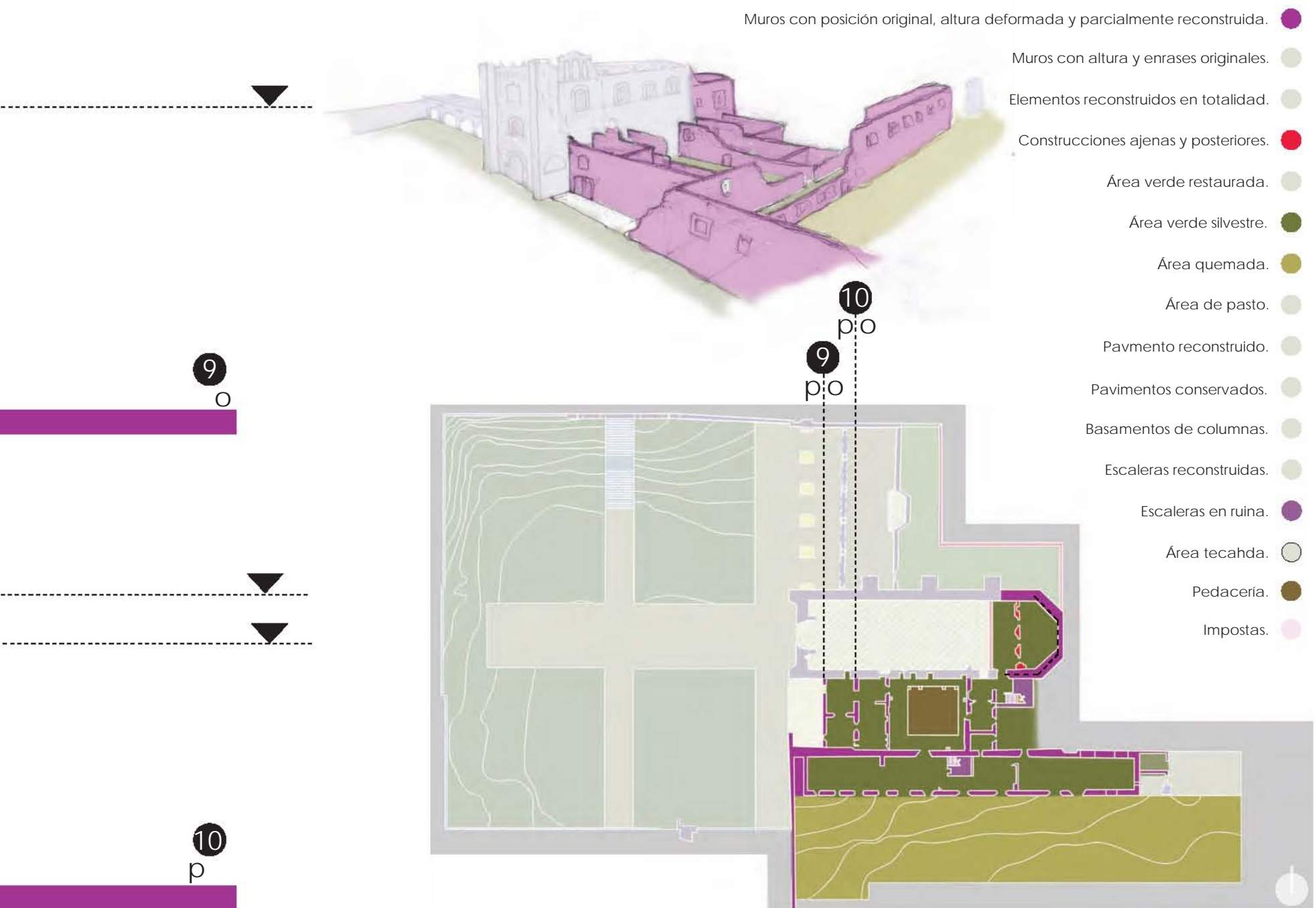
ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA

COTAS



aplanado
tabique rojo
sillares y
mampostería
de cantera y
mortero
dinteles de
madera
mecinales
humedad
daños

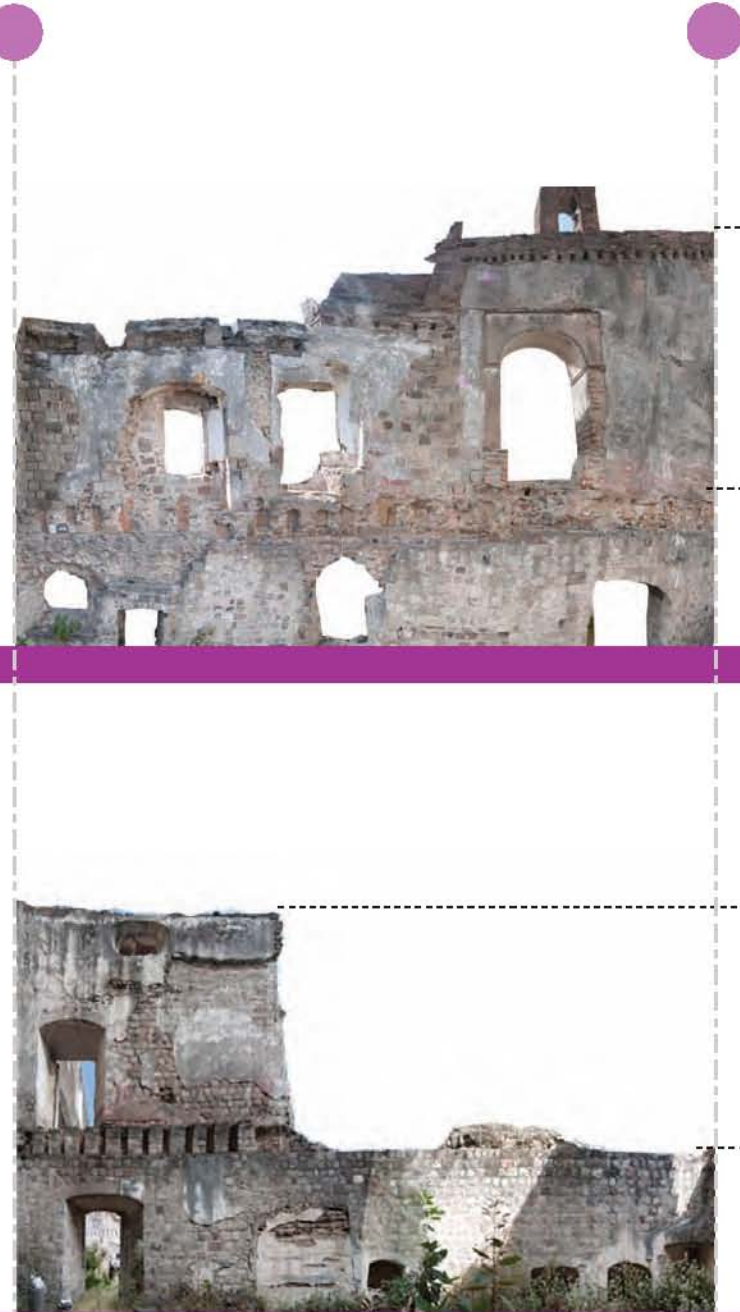
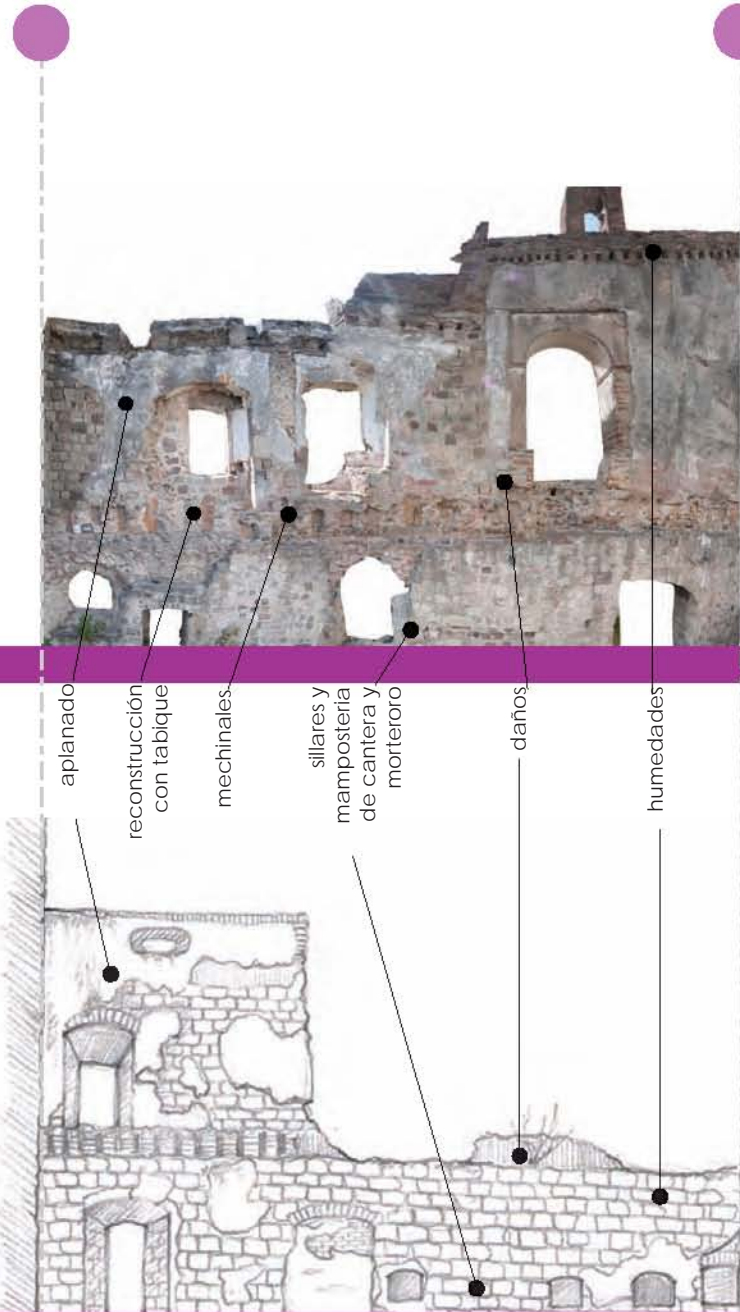


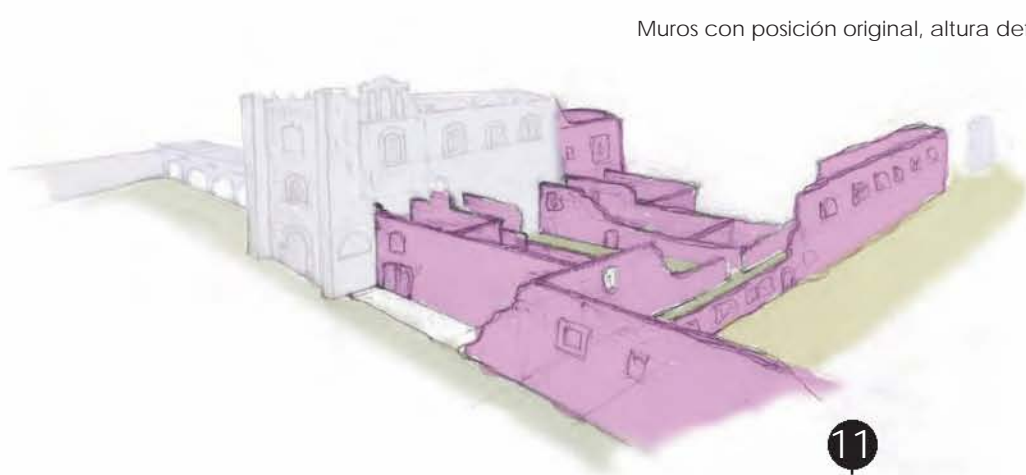
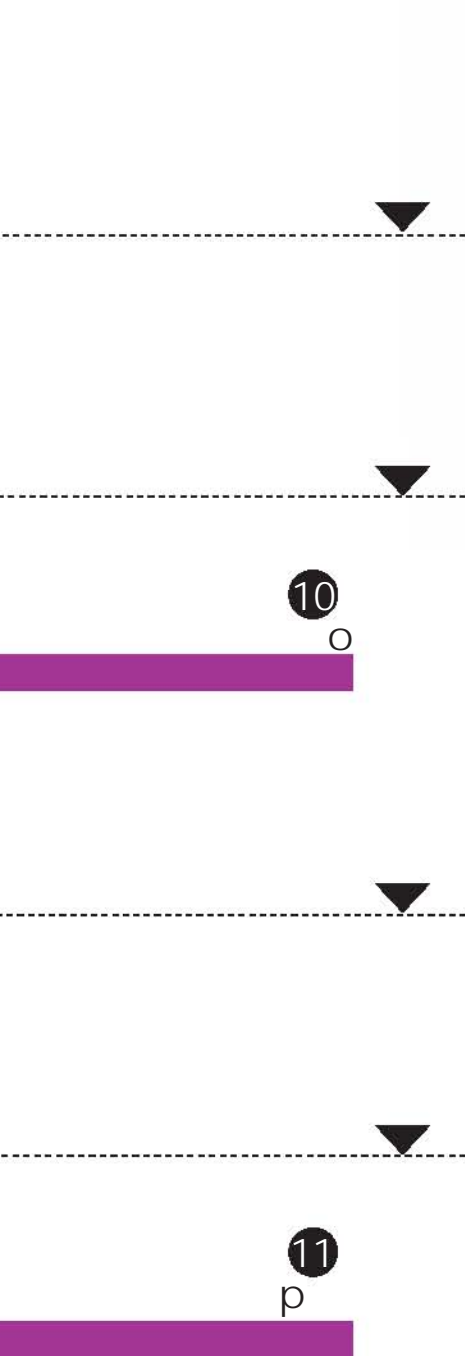


ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA

EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA





Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

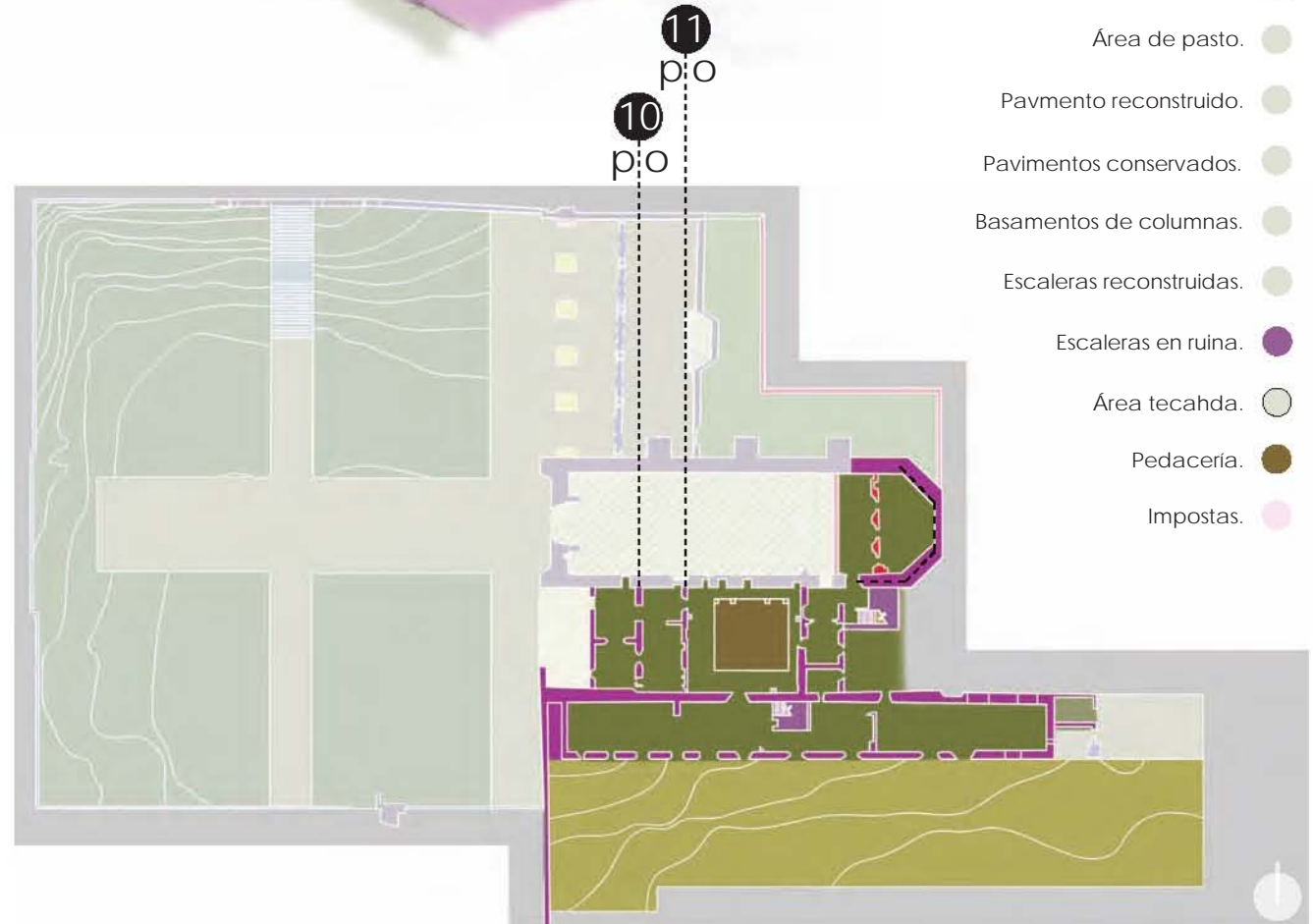
Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

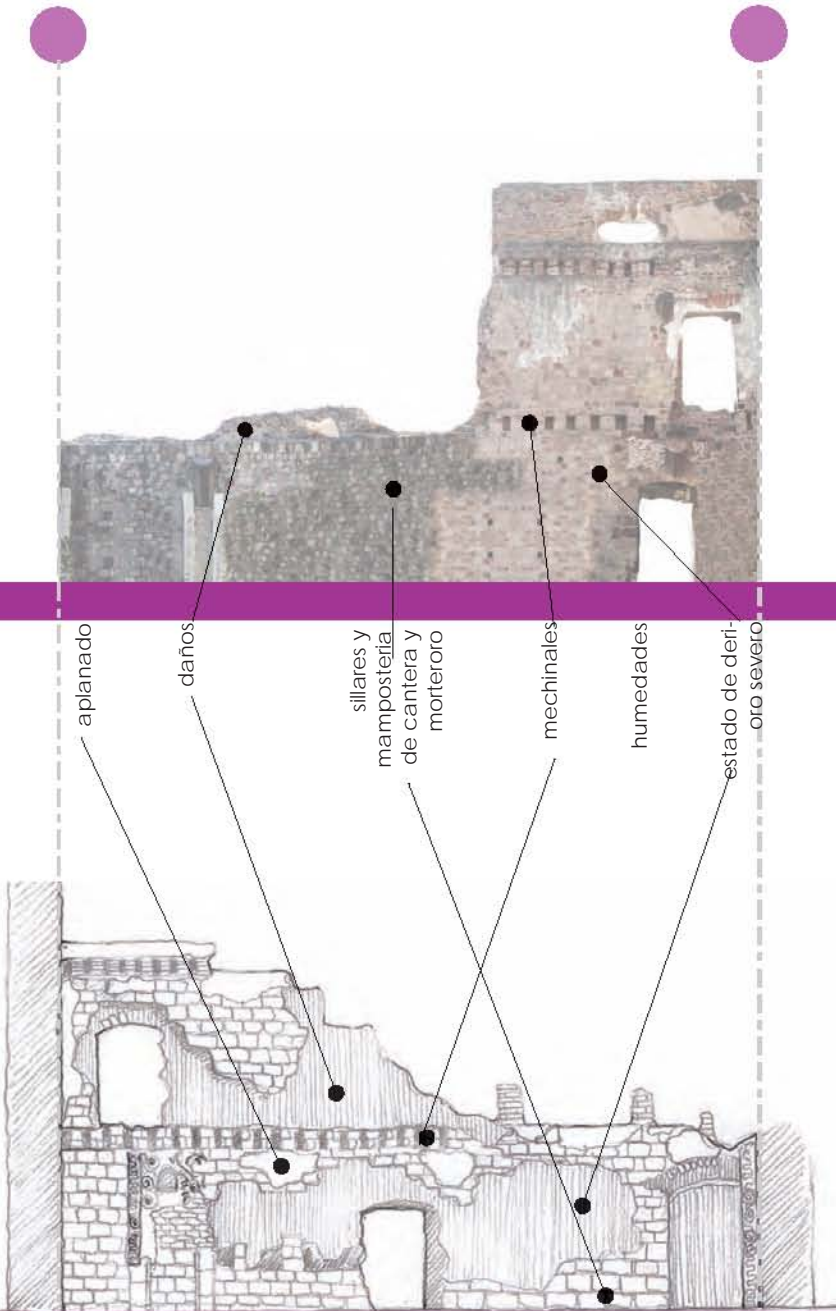
Pedacería.

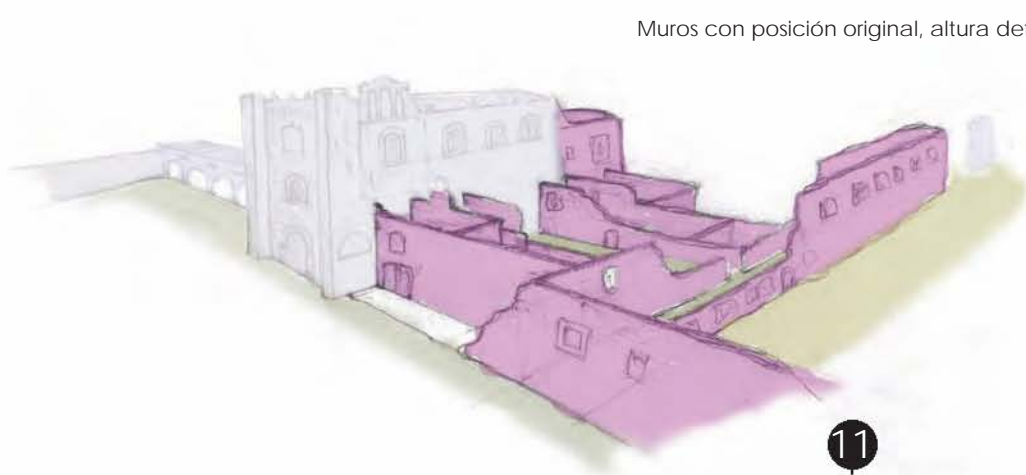
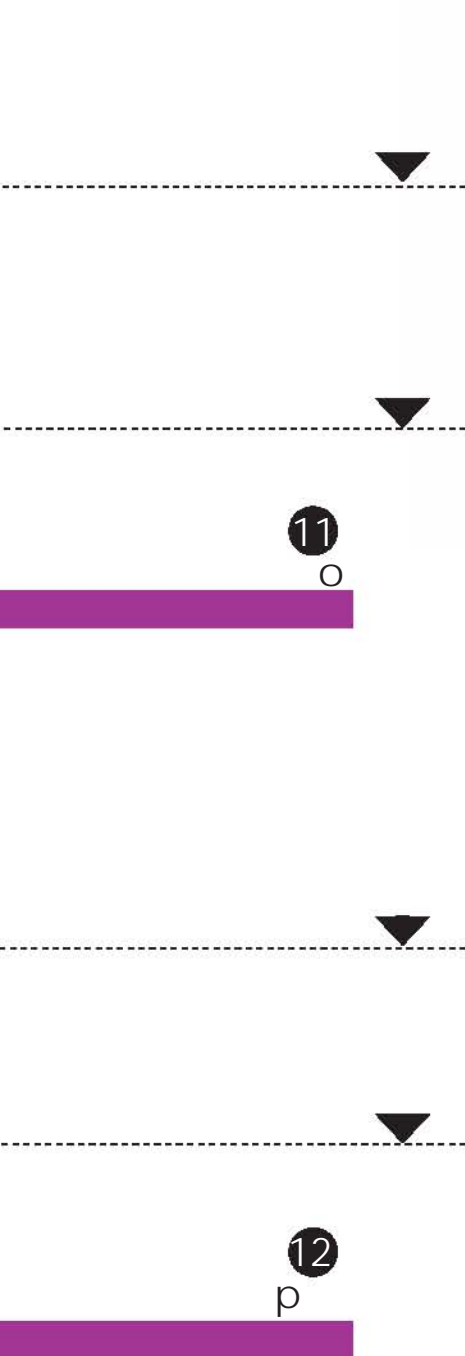
Impostas.



EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA





Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

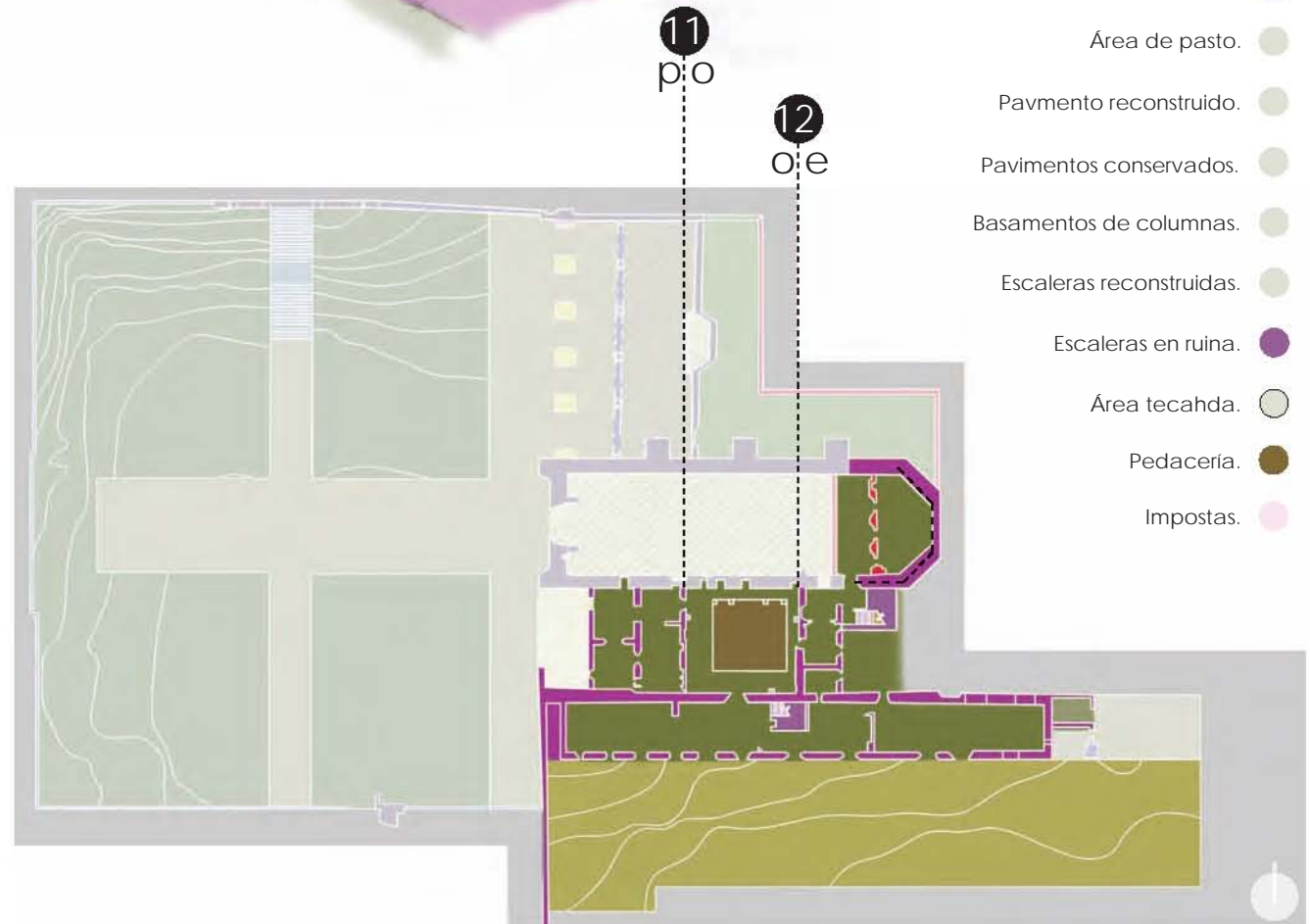
Escaleras reconstruidas.

Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

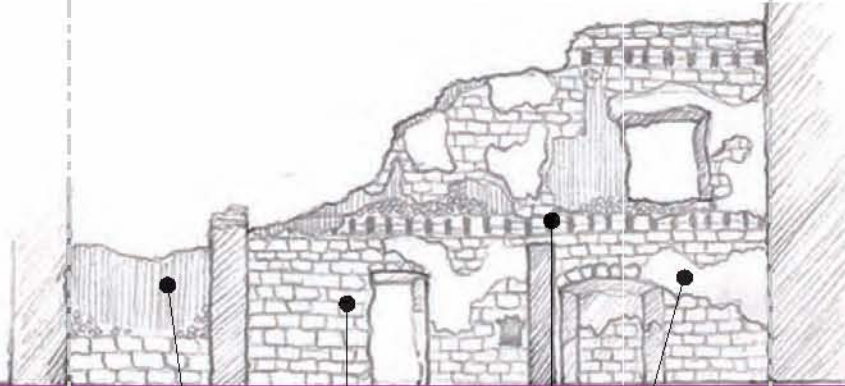
Impostas.



ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA

EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA



daños

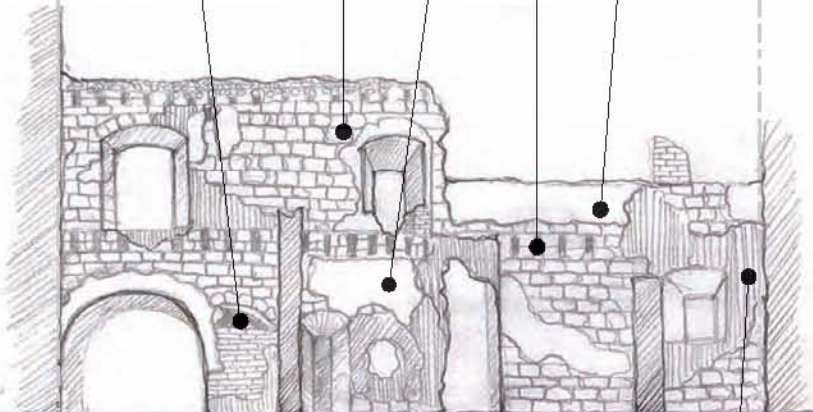
tabique

sillares y mampostería de cantera y mortero

aplanado

mechinales

aplanado



Muros con posición original, altura deformada y parcialmente reconstruida.

Muros con altura y enrasas originales.

Elementos reconstruidos en totalidad.

Construcciones ajenas y posteriores.

Área verde restaurada.

Área verde silvestre.

Área quemada.

Área de pasto.

Pavimento reconstruido.

Pavimentos conservados.

Basamentos de columnas.

Escaleras reconstruidas.

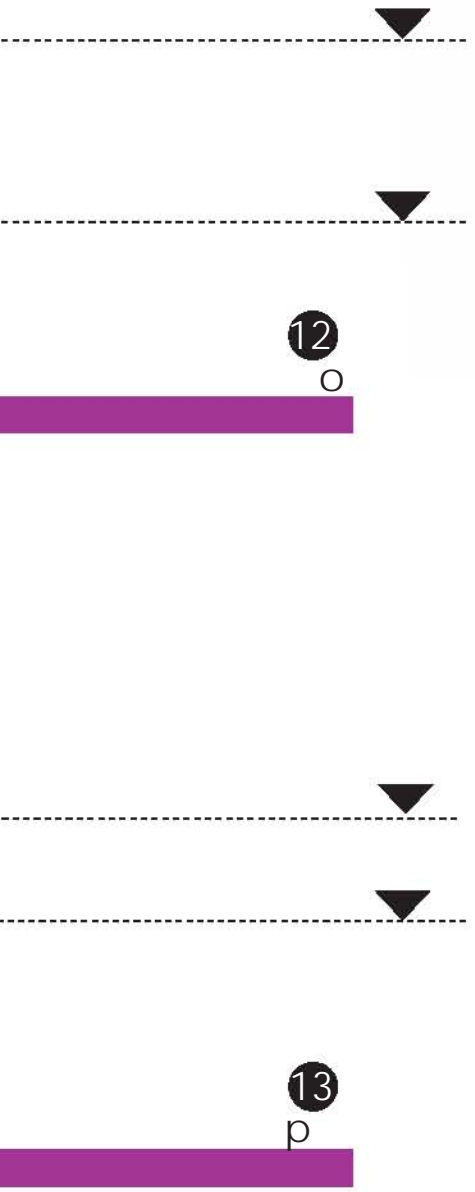
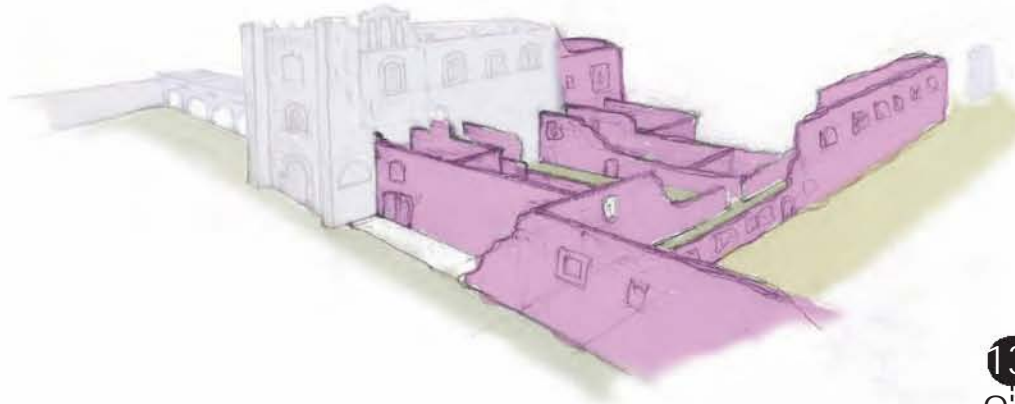
Escaleras en ruina.

Área techada.

Pedacería.

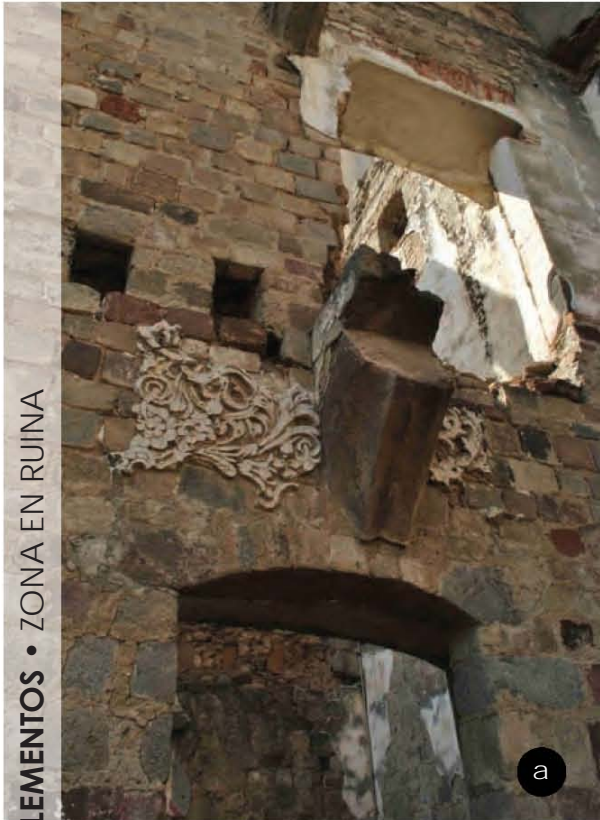
Impostas.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA



EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • ZONA EN RUINA



a

IMPOSTAS



a

VEGETACIÓN SILVESTRE



b

HUERTO QUEMADO



c

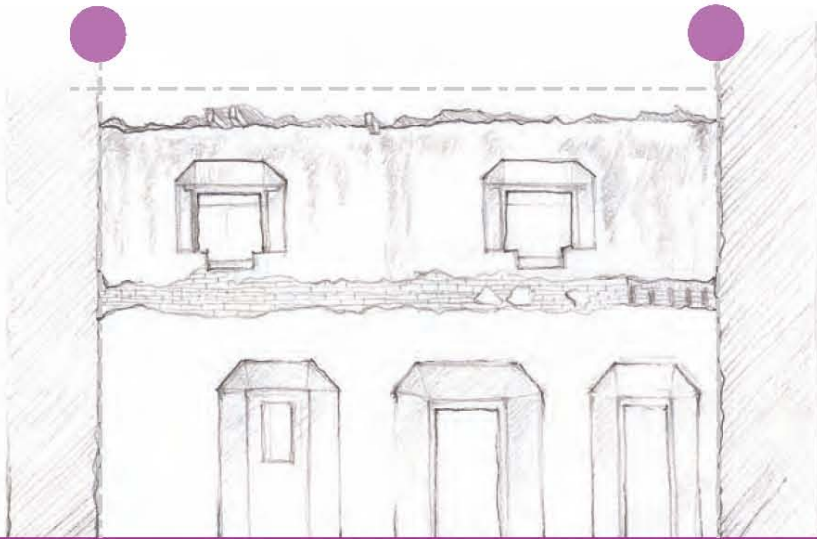
ESCALERAS EN RUINA

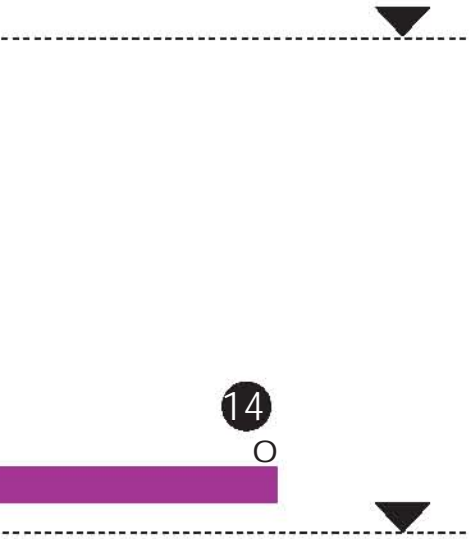




EL "A. C. de T." Y LA REGIÓN A LA QUE PERTENECE • VALORACION DEL ESTADO FÍSICO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS • CONSTRUCCIONES AÑADIDAS DESPUÉS DE LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL





Construcciones ajenas al planteamiento original del edificio y posteriores aunque no se sabe la época exacta

15
p



POBLACIÓN



Tepeyanco es la cabecera municipal, tiene una población de **2844 habitantes**.

1055 son menores de edad.
1964 adultos, de cuales 356 son mayores de 60 años.
La población total del municipio es de 8 672 habitantes.

VIVIENDA



En Tepeyanco hay un total de **657 hogares**:

625 de las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 630 son conectadas al servicio público y 620 tienen acceso a la luz eléctrica.

ESCUELAS



7 preescolares
7 primarias
4 secundarias
1 bachillerato
(en municipio)

INFRAESTRUCTURA



2 bibliotecas en el municipio
2 unidades médicas de consulta externa, **3 casas de salud**, **3 técnicas de salud** que pertenecen al Organismo Público Descentralizado Salud de Tlaxcala.

Agua entubada, drenaje y energía eléctrica
3 tiendas conasupo, **2 tianguis** y **2 canchas de básquetbol**.

ACTIVIDAD ECONÓMICA



Agropecuaria

Cultivo del maíz, frijol, verduras, frutas y aguacate; existen 1 671 unidades de producción rural, (2.2 % del total en el estado).

Industria

Labor en fábricas cercanas en el corredor industrial de Xiloxotla, Chiautempan, Xicohtécatl y Puebla.

85 empresas: 10 de productos metálicos, 66 de productos alimenticios y bebidas, las restantes corresponden a textiles y prendas de vestir, productos de madera y sustancias químicas y productos derivados del petróleo.

Población Económicamente Activa

43.4 por ciento de la población total es económicamente inactiva.

31.3 % de la población se dedica a las actividades agropecuarias.

34.2 % de la población se dedica a la industria.

32.7% de la población se dedica al sector terciario.

También se desempeñan actividades profesionales como la del magisterio y otras de carácter universitario.

TURISMO



Monumentos Históricos

Ex convento de San Francisco Tepeyanco.
Fiestas, Música, Danzas y Tradiciones
Festejos de carnaval y festejos al Patrono del lugar.

Artesanías

Capas y bordados que utilizan como parte de su vestimenta los huehues en los festejos del carnaval.

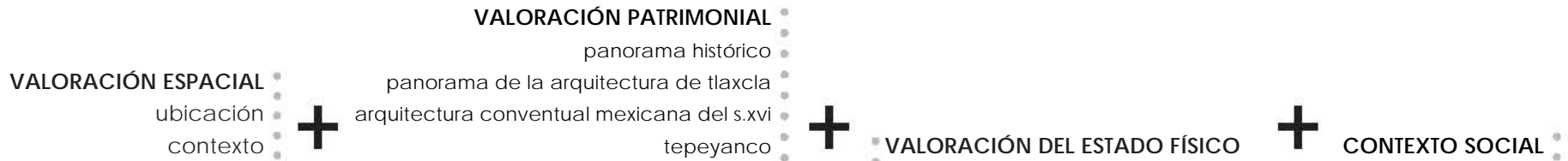
Gastronomía

Dulces en almíbar y buñuelos de harina de trigo. La bebida heredada, que se considera indispensable en el acompañamiento de las comida típica, el tradicional pulque natural o "curado" de frutas.

Atractivos Turísticos

El municipio de Tepeyanco se encuentra ubicado en la ruta turística "Tlaxcala y sus Señoríos". Esta ruta agrupa todos los atractivos de la ciudad capital. Es una típica y tranquila capital provinciana, que luce orgullosamente una arquitectura colonial de bellos monumentos de los siglos XVI al XVIII. El municipio se ubica a 10 km., al sur de la capital tlaxcalteca.

CONDICIONES DEL SITIO:



1. Ubicación particular del Predio.

- 4. TURISMO: Tepeyanco es parte de la ruta turística "Tlaxcala y sus señoríos". El tipo de turismo que existe en el estado es turismo de paso con una permanencia en promedio de 1.5 días. El equipamiento turístico en Tepeyanco es NULO.
- ACTIVIDADES DE LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO: Población; 2,844. 31.3% Agropecuarias: (maíz, frijol, verduras, frutas y aguacate.) 34.2% Industrial: (Chiautempan, Xiloxoxtla, Xicohtécatl y Puebla)). 32.7% Sector terciario.
- 3. Belleza arquitectónica en estado delicado.
- 2. Pieza importante del patrimonio cultural mexicano.*

referencia a

REQUISITOS DEL PROYECTO:

1. Integrar el monumento histórico a su contexto para protegerlo y aprovecharlo.

2. Permitir la identidad con el sitio para favorecer el mantenimiento del mismo y convertirlo en sustentable.

3. Promover el turismo el empleo y la economía.

4. Generar un sitio para la gente de Tepeyanco, utilizado por la gente de Tepeyanco.

*Todos los proyectos relacionados con la intervención en edificios catalogados como patrimonio histórico, deben ser aprobados por el INAH. El proyecto debe cumplir con los siguientes requisitos. (ver anexo1. pg)

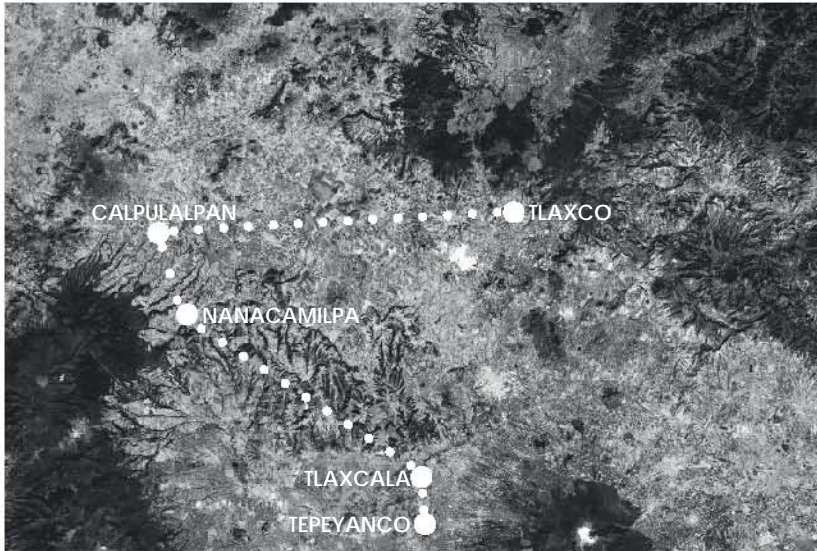
EL "A. C. de T." Y... • VALORACIÓN DE LOS USOS Y COSTUMBRES DE LA REGIÓN: USO POTENCIAL

CONDICIONES DEL SITIO



USO POTENCIAL

REQUISIOS DEL PROYECTO



Tlaxcala es uno de los estados de la república donde se elabora aquella bebida ancestral, que ha estado en peligro de extinción y que últimamente se ha tratado de recuperar, el **pulque**. En los últimos años el estado de Tlaxcala ha tratado de aumentar el turismo estatal, usando como una herramienta la producción pulquera y para esto, reviviendo los cascos de las ex haciendas pulqueras. Por ello existen ya una serie de " **rutas del pulque**" a lo largo del estado.

Al maguey se le ha referido como el "árbol de las maravillas" ya que desde la época prehispánica era muy apreciado en territorios como Hidalgo, Puebla y Tlaxcala, únicos donde, por su clima y altura se cultivaba el maguey pulquero.

En Tlaxcala, la ruta del pulque más concurrida por el turismo inicia en la Hacienda de San Bartolo en Calpulalpan, de gran importancia histórica en la elaboración del pulque. Después, continúa hacia la planta enlatadora de pulque Productos Naturales de Agave S.A. de C.V. en Nanacamilpa y a los magueyales del Rancho San Isidro. Finalmente, termina en la hacienda de Xochuca, en Tlaxco.

En éste recorrido, podría insertarse un **Museo del Pulque** que complemente la ruta, en el municipio de Tepeyanco.



MAGUEYAL, TLAXCALA



TINACAL

Concepto único en Tlaxcala y actividad familiar para la gente:

A pesar de que se ha hablado de planes en el estado de Hidalgo, en México no existe aún un museo del pulque. En Tlaxcala el museo es un concepto que podría articularse con los recorridos de las haciendas pulqueras. La idea es un museo-productor de pulque, ya que **la producción de pulque es propia de la zona y no requiere de maquinaria pesada**. Además, la producción pulquera es una actividad que **fácilmente podría ser sustentada por el pueblo, brindando empleos a éste y permitiendo el acceso local y turístico al convento**. La **pasividad** implícita en la producción de pulque también la convierte en una actividad **apta para un sitio que requiere cierta delicadeza en su uso**, como es el caso del convento de Tepeyanco.

El objetivo es que el museo sea un **MUSEO-PRODUCTOR DE PULQUE**, donde se exponga su extracción, proceso artesanal e industrial, la edad de oro del pulque y la cultura ancestral en torno al mismo. Al mismo tiempo, la museografía debe asumir la historia de su contenedor, el antiguo convento de Tepeyanco.

Tránsiciones y restauraciones:

El carácter original de morada se restablece con un hospedaje y con un restaurante, (donde potencialmente se puedan degustar distintos productos del maguey) de manera que se puede hablar de un sitio que permite la restauración humana, de ánimo y de energía. También se podría hablar de una restauración gastronómica y de raíces, del patrimonio intangible y del patrimonio tangible.

La idea es que el sitio que antes era un centro de conversión religiosa ahora sea un centro de conversión o transición gastronómica, del maguey al aguamiel, del aguamiel al pulque. Con esto logrando un recorrido que retoma las raíces prehispánicas, gastronómicas y religiosas.

Donde antes era un sitio que producía creyentes católicos, ahora sería una fábrica de pulque.

PRIORIDADES:

Comunidad de Tepeyanco, Tlaxcala, México.

Conservar estructuras que componen el patrimonio tangible.

Difundir el patrimonio gastronómico a través del pulque.

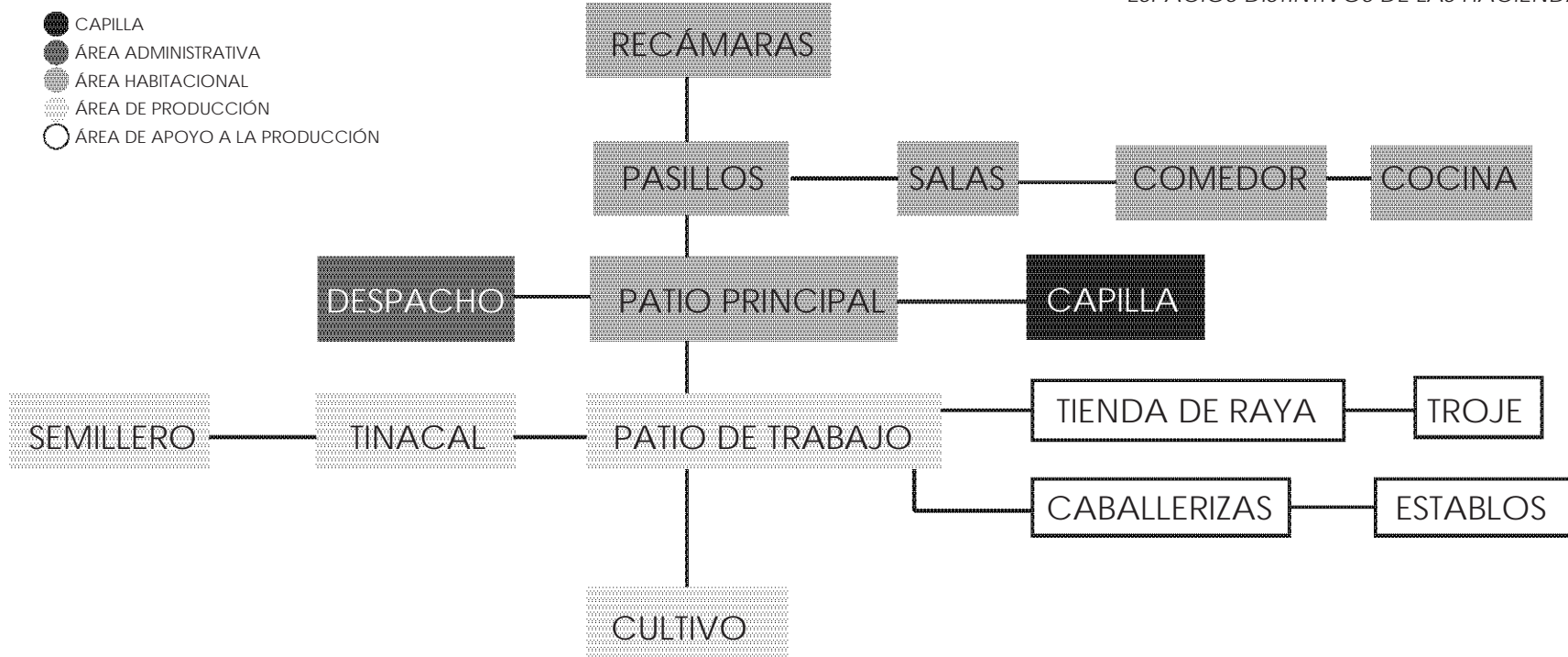


TLACHIUERO



PULQUE

ESPACIOS DISTINTIVOS DE LAS HACIENDAS PULQUERAS



TIPOLOGÍA DE LAS HACIENDAS

1) **Haciendas cuyos edificios forman una unidad.** Generalmente agrupados en torno a un patio, al que daban la casa principal, las áreas administrativas, los trojes y tinacales. Incluían también una capilla, con acceso directo desde el patio. Las casas de los trabajadores, se situaban fuera de este núcleo principal.

2) **Haciendas conformadas por edificios dispersos.** El área ocupada por los mismos se delimita mediante una tapia perimetral, en la que se abría un portón con zaguán, para controlar las entradas y salidas. Al conjunto, se le denomina casco de la hacienda.

3) **Haciendas mixtas.** Poseen un conjunto agrupado de construcciones principales y, a la vez, edificios aislados del mismo. Las Haciendas mexicanas, suelen disponer de una **Casa Señorial**, llamada "Casco", dispuesta en forma de cuadro, L o U, alrededor del **patio**, normalmente con dos plantas, incluyendo también jardines y otros elementos vinculados al lujo. Disponen también de otras edificaciones auxiliares: Las **Calpanerías** (casas de los trabajadores); las **Trojes** o almacenes de grano y semillas; las **Eras** (espacio pequeño de tierra para cultivo), situadas usualmente junto a la troje, normalmente delimitadas por un murete; los **Macheros** (para los animales de tiro) y **Establos** (para las vacas), en forma de cobertizo que daba a un patio secundario; los **Tinacales**, edificios destinados a la producción de pulque; además de los **edificios administrativos** y la **capilla**.

CAPILLAS



HACIENDA DE TENEXAC, TLAXCALA, MÉXICO

HACIENDA CERCA DE TEPEYANCO, TLAX., MÉX.

HACIENDA DE TENEXAC, TLAX., MÉX.

HACIENDA DE SAN BARTOLO CALPULPAN, TLAX., MÉX.



EL... • VALORACIÓN PATRIMONIAL, GEOGRÁFICA Y CULTURAL DEL PULQUE • LA HACIENDA PULQUERA

ACCESO



SAN BARTOLO, TLAX., MÉX.

PATIO PRINCIPAL



APÁN, TLAX., MÉX.

PATIO DE TRABAJO



HACIENDA DE XOCHUCA, TLAXCO, TLAX., MÉX.

DEPÓSITO DE AGUA



COCOYOC, MORELOS, MÉX.

PATIO CENTRAL



XOCHUCA, TLAXCO, TLAX., MÉX

COCINA



HACIENDA STA. CECILIA ACATILÁN EDO. DE , MÉX.



EX. HACIENDA PULQUERA CHIMALPA, HID., MÉX.

COMEDORES



HACIENDA DE SAN JUAN PUEBLILLA HID., MÉX.

PATIO DE TRABAJO



HACIENDA DE XOCHUCA, TLAXCO, TLAX., MÉX

CABALLERIZAS



APÁN TLAX., MÉX.

DEPÓSITO DE AGUA EN PATIO PRINCIPAL



HACIENDA DE SAN BARTOLO CALPULALPAN, TLAX., MÉX.

DEPÓSITO DE AGUA



SAN MIGUEL REGLA, HID., MÉX.

EL PULQUE



Historia

En la época prehispánica el pulque era considerada una bebida sagrada, la tomaban los sacerdotes y los reyes, al pueblo sólo se le permitía en las fiestas y con moderación, porque estar en estado de ebriedad era considerado un delito castigado incluso con la muerte.

Durante la colonia se liberó su consumo, incluso estar borracho, no era considerado un pecado. El pulque representó grandes ingresos para la corona española, pues cobraba un impuesto por los barriles de pulque que llegaban a la ciudad de México, ya para el año de 1784 previniendo las consecuencias del alcoholismo, se prohibió que la gente permaneciera largo rato en las pulquerías, que eran los lugares destinados para el consumo del pulque, por lo que tenían anuncios que decían: "vayan entrando, vayan bebiendo, vayan pagando, vayan saliendo".

A finales del siglo XIX, los hacendados que cultivaban maguey obtuvieron los mayores beneficios gracias al ferrocarril, que trasladaba los barriles de pulque con mayor rapidez hasta las grandes ciudades para su consumo. Ganaron tanto dinero con la venta del pulque que se les conocía como la "Aristocracia Pulquera".

Hoy se sabe que este mexicanísimo brebaje contiene lo siguiente: agua, alcohol efílico, azúcares, sustancias albuminoides, tiamina, riboflavina, niacina, vitamina C, proteínas y sales minerales (fósforo, carbonatos, sulfatos, cloruros, calcio, sodio, potasio, magnesio y fierro).

Cuando el pulque está en buen estado, es energético, diurético, bueno para la diabetes, para la anemia y para ciertas enfermedades gastrointestinales. Mejora la lactancia, sirve como cáustico para limpiar las llagas, calienta la sangre y además, refresca.



CÓDICE: BEBEDORES DE PULQUE

MURAL: BEBEDORES DE PULQUE



TRANSPORTACIÓN DE BARRICAS DE PULQUE VIA TREN, SIGLO XIX



BEBEDORES DE PULQUE EN PULQUERIA, SIGLO XX



TINAS DE PIEL



TINAS DE MADERA TIPO BARRICA



TINAS DE PLÁSTICO Y MADERA



TINA CON AGUAMIEL EN FERMENTACIÓN



COSTALES DE SEMILLAS



TINACALES DE PLÁSTICO



CAMBIO DE TINA PARA FERMENTACIÓN



TINACAL CON TINAS DE PLÁSTICO Y ALTAR



TINACAL CON MURAL Y CASTAÑAS



TINACAL INDUSTRIAL, HIDALGO



TINACAL CON MURAL



TINACAL INDUSTRIAL, HIDALGO.

El Tinacal

Es el lugar donde se lleva el aguamiel, se deposita en tinas donde sus microorganismos transforman el azúcar en alcohol y así se obtiene el Pulque. Al encargado se le conoce como mayordomo y se encarga de alimentar las tinas con el aguamiel que llega cada día. Es tradición que en todos los tinacales haya un altar a la Santa Cruz y que por la mañana se le cante el alabado a la Santísima Trinidad al Pulque, como signo de respeto y veneración a esta bebida.

La elaboración del pulque es delicada, se dice que deja de crecer por el exceso de aguamiel, que se apesta o se corta por la falta de higiene en su elaboración; incluso, que el enrarecimiento del aire altera el sabor del pulque y por eso en algunos tinacales se prohíbe la entrada a las mujeres que usan perfume... no sé si a hombres también.

Las Pulquerías

Son los lugares en donde se bebe y se vende pulque, a principios del siglo XX había más de mil pulquerías en el D.F. Se caracterizan por sus picarescos nombres escritos en la fachada y grandes rótulos decorados por murales de paisajes campiranos.

En el interior de las pulquerías había una división para que las mujeres pudieran entrar a tomar pulque, el piso se cubría con aserrín y del techo colgaba papel picado de colores. En algunas pulquerías, también se ofrecían antojitos como enchiladas, gorditas, memelas, chicharrón, frijoles y variedad de salsas con tortillas de comal.

Hay dos modalidades para beber Pulque: La primera al natural como sale del tinacal, y la segunda curado, que consiste en agregar al pulque alguna fruta; piña, fresa, piñón, nuez, jitomate, limón, etc.

Una pulquería no es lo mismo que una cantina, aunque en ambas el objetivo es el mismo: emborracharse.

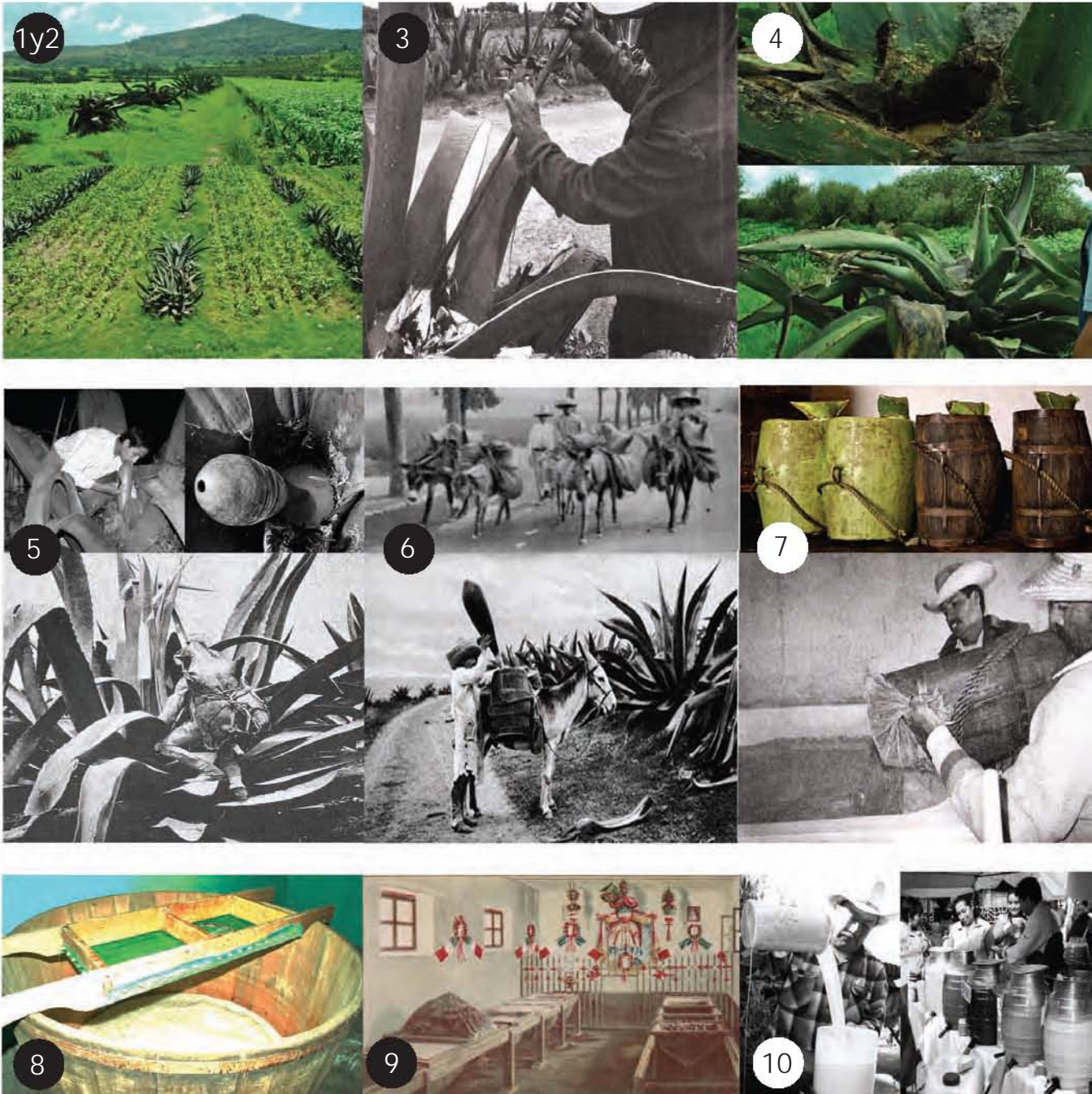


Situación Actual

Desafortunadamente, con el auge de los imperios cerveceros a principios del siglo XX y el declive de las haciendas después de la revolución, se originó el inicio de la desaparición del pulque. A demás, se comenzó una campaña de desprestigio, diciendo que el pulque era una bebida sucia que consume sólo la gente pobre.

Ahora hay menos tlachiqueros y menos tierra dedicada al cultivo del maguey poniéndolo en peligro de extinción, pero también, se ha despertado la curiosidad de las nuevas generaciones por conocer el mito del Pulque "La bebida de los Dioses". Hoy en día se han puesto de moda las pulquerías, también se ha dado la venta de pulque enlatado.





Proceso de Producción del Pulque

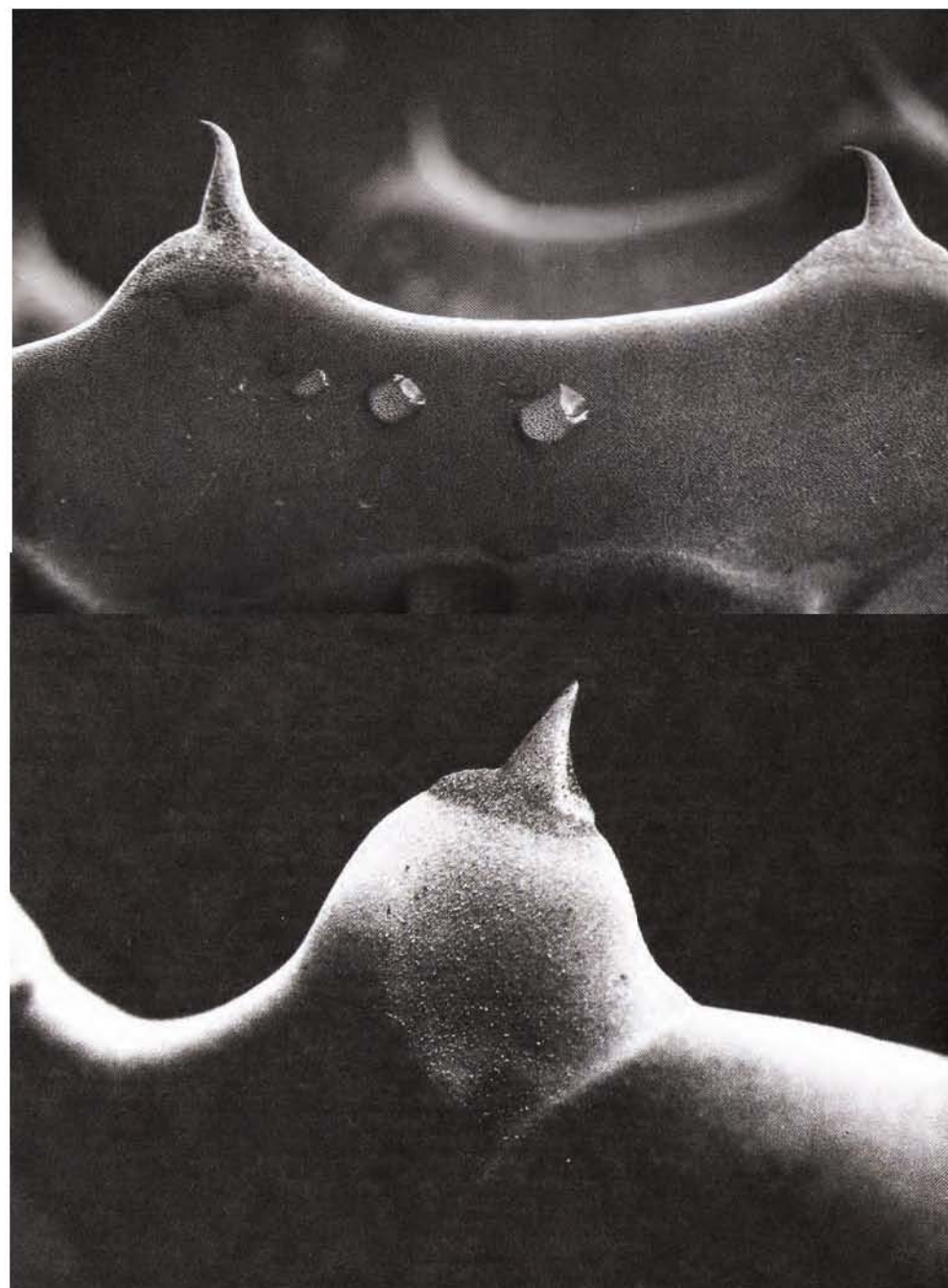
1. **Sesiembra** el maguey pulquero.
2. Alrededor de los 7 años, la planta hembra **puede producir** (antes de que crezca el quiote).
3. **Se abre herida** en el maguey.
4. **Se deja añejar aguamiel** (jugo de la planta) 6 meses en maguey con herida cubierta.
5. **Se raspa** el maguey para sacar el aguamiel durante 4 a 6 meses. Cada maguey produce entre 10 y 16 litros por día. El Tlachiquero, la persona que levanta el aguamiel, va al maguey por la mañana y por la tarde. Sus herramientas son: el acocote, que sirve para succionar el líquido de la lanta; las castañas, para depositar el aguamiel que se levanta de cada maguey, y un burrito para la carga.
6. **Seseca la planta y se acarrea el aguamiel en castañas** hasta el tinacal.
7. **Se fermenta el aguamiel**. Capacidad de tinaco de 500 a 800 litros cada uno.
8. De 20 a 25 días el aguamiel **se convierte en pulque**. Con semillas en 36 horas.
9. Este **pulque se pasa a otras tinas** con mas aguamiel para hacer pulque que se embotellará.
10. **Se embotella y se distribuye**.

Mito De Mayahuel

“En principio Mayáhuel era una hermosa joven que vivía con su abuela, una tzintzimitl (las tizintimime eran estrellas que intentaban impedir que saliera el sol) En una ocasión, Quetzalcóatl la convenció para que bajase a la tierra para amarse convertidos en las ramas de un árbol bifurcado. Pero cuando su abuela se despertó y no vio a Mayáhuel, llamó a otras tizintimime para que bajasen a la tierra para ayudarle a buscar a su nieta.

Cuando se acercaban el árbol se separó en dos, entonces la abuela, descubriendo a su nieta como una rama, la despedazó y dejó los restos para que los devorara otra tizintimime. Sin embargo la rama en que se había convertido Quetzalcóatl permaneció intacta.

Cuando se alejaron, Quetzalcóatl tomó los restos de la joven virgen y los enterró. De ello brotó la planta del maguey, de la que se extrae el pulque, usado en las ceremonias como bebida ritual y ofrenda para los dioses. Así, tras su muerte, Mayáhuel se convirtió en diosa.”







IV Anteproyecto

El Museo del Pulque: Propuesta de Intervención

Programa

Esquema De Intervención

Zonificación

Bocetos

Descripción del Proyecto

Paisaje

Nave

Crujía

Tienda

Desarrollo Arquitectónico

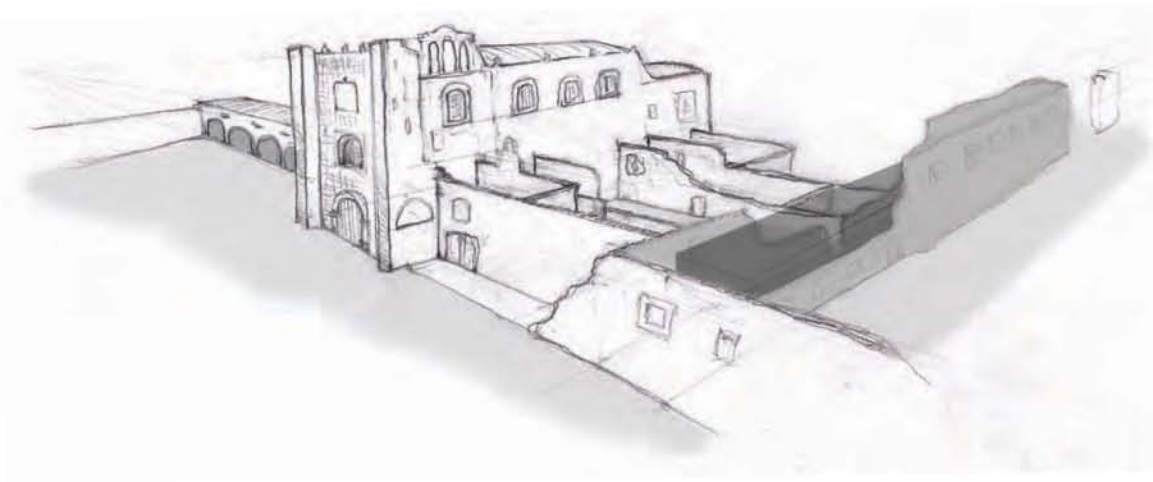
Desarrollo Estructural

Criterio De Instalaciones

ANTEPROYECTO • EL MUSEO DEL PULQUE: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN • PROGRAMA

USO	NO.	SUBTOTAL	TOTAL	GRAN TOTAL
SECCIÓN MUSEO:				
1 CULTIVO:				
a	HUERTO PRINCIPAL	1	5950	
b	VIVERO	1	1400	
c	JARDÍN	1	1000	
			8350	
2 MUSEO (PROCESO):				
a	ÁREA FERMENTACIÓN	1	160	
b	ÁREA EMBOTELLAMIENTO	1	25	
c	ÁREA ALMACENAMIENTO	1	25	
d	HISTORIA (mural)	1	n/a	
e	ÁREA DE LECTURA	1	20	
f	RECEPCIÓN Y CONTROL DE SEGURIDAD	1	10	
			240	
3 PULQUERIA:				
a	BARRA (con área de refrigeración)	1	25	
b	ÁREA DE MESAS Y DEGUSTACIÓN	1	50	
			75	
4 AUDITORIO:				
a	CONTROL ENTRADAS	1	20	
b	AUDITORIO (CON ESCENARIO)	1	208	
			228	
5 TIENDA:				
a	RECEPCIÓN Y CONTROL CAJA	1	7	
b	ÁREA VENTAS, EXHIBICIÓN Y ALMACÉN	1	126	
			133	
6 SERVICIOS GENERALES:				
a	SANITARIOS PÚBLICOS	1 NÚCLEO	30	
b	BAÑOS TRABAJADORES	1 NÚCLEO	8	
c	BODEGAS:	2		
d	HERRAMIENTAS HUERTOS	1	8	
e	ALMACÉN	1	7	
f	CUARTO DE LIMPIEZA	1	3	
g	ESTACIONAMIENTO	1	terreno externo a considerar	
h	ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO	3	34	
			90	
			9116	

USO	NO.	SUBTOTAL	TOTAL	GRAN TOTAL
SECCIÓN POSADA-RESTAURANTE:				
1 POSADA:				
a	HABITACIONES CON BAÑO	5	300	
b	TERRARZA	1	220	
c	CUARTO DE BLANCOS:	1	6	
			526	
2 RESTAURANTE:				
a	COMEDOR	1	145	
b	COCINA:	1		
c	ÁREA GUARDADO DESPENSA	1	3	
d	ÁREA GUARDADO MANTELERIA	1	1.5	
e	ÁREA REFRIGERACIÓN	1	3	
f	ÁREA LAVADO	1	2	
g	ÁREA PREPARADO	1	2	
h	ÁREA DE COCCIÓN	1	1	
i	ÁREA BASURA	1	4	
			161.5	
3 SERVICIOS GENERALES:				
a	SANITARIOS PÚBLICOS	1 NÚCLEO	34	
b	SANITARIOS TRABAJADORES CON VESTIDORES	1 NÚCLEO	15	
c	RECEPCIÓN Y CONTROL DE SEGURIDAD (mixto- posada y restaurante)	1	15	
d	CUARTO DE LIMPIEZA	1	4	
e	ESTACIONAMIENTO	1	terreno externo a considerar	
f	ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO	3	34	
			102	
			789.5	
SECCIÓN ADMINISTRATIVA:				
1 OFICINAS				
		1	7	
2 CUBÍCULOS:				
a	MUSEO-TIENDA	1	6	
b	ALIMENTOS Y BEBIDAS	1	6	
c	VENTAS	1	6	
d	POSADA	1	6	
e	ÁREAS PÚBLICAS	1	6	
3 SALA DE JUNTAS				
		1	18	
4 SANITARIO				
		1	2.5	
			57.5	
			57.5	
			9963	



Demolición de muros ajenos al planteamiento arquitectónico original, pavimentos y pedacera. ●

Inserción de estructuras contemporáneas. ●

Restauración de muros para lograr habitabilidad. ●

Intervención y adaptación de los espacios con nueva vegetación, pavimentos, pintura y mobiliario. ●

Conservación de muros o pavimentos en estado actual. ○

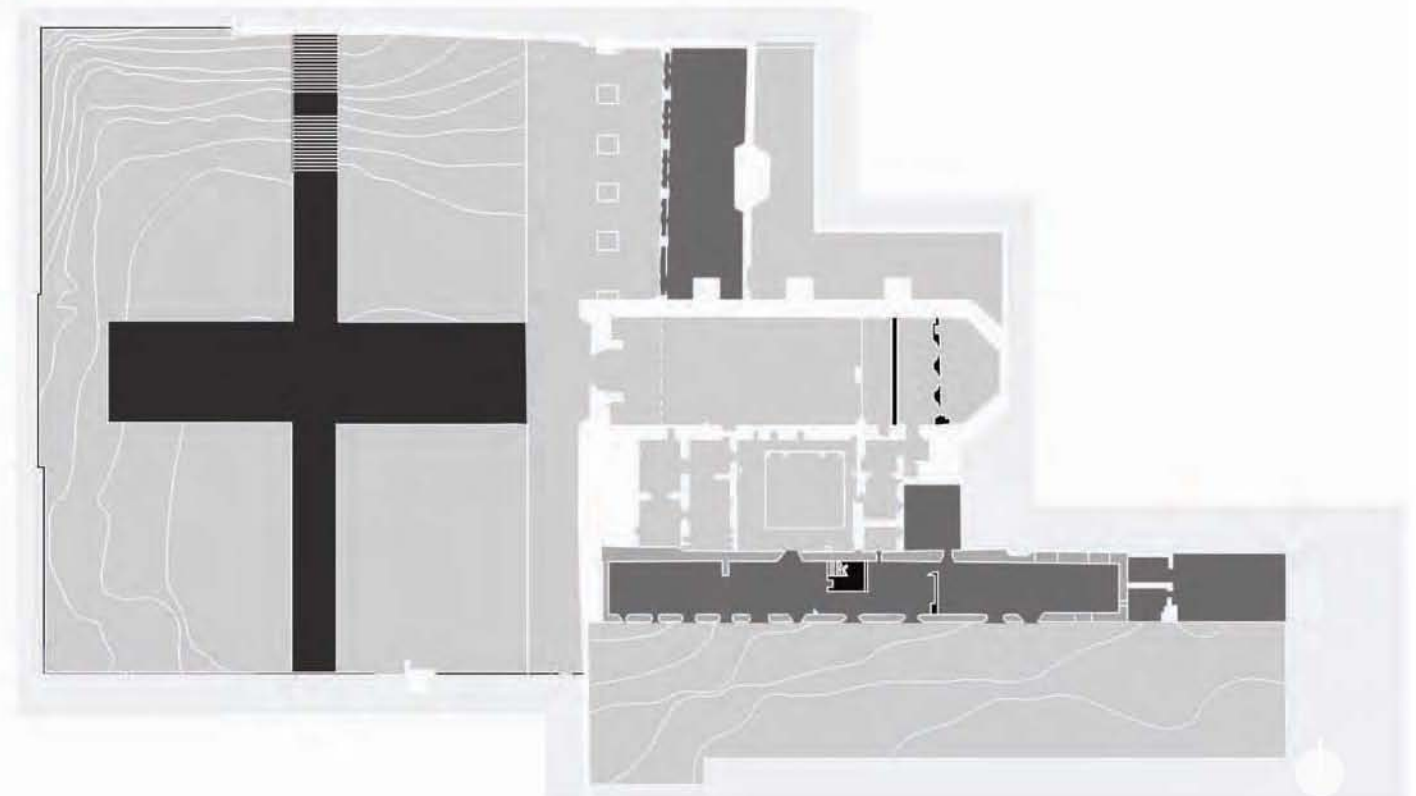
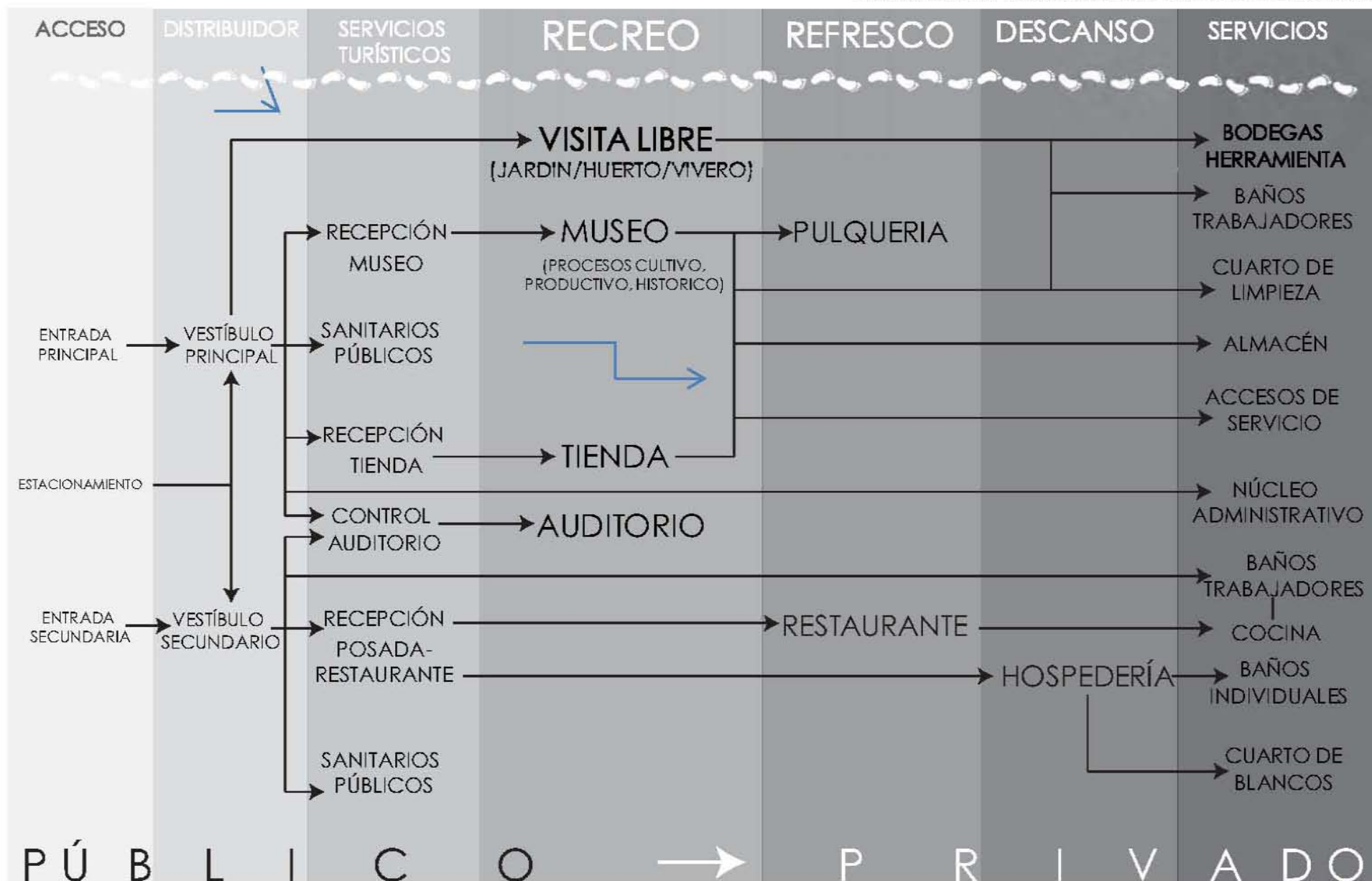


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL DE CONJUNTO



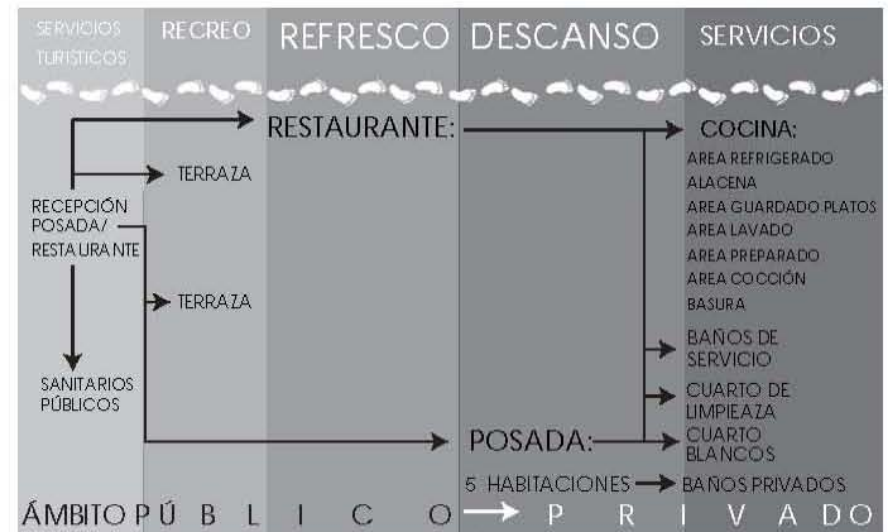
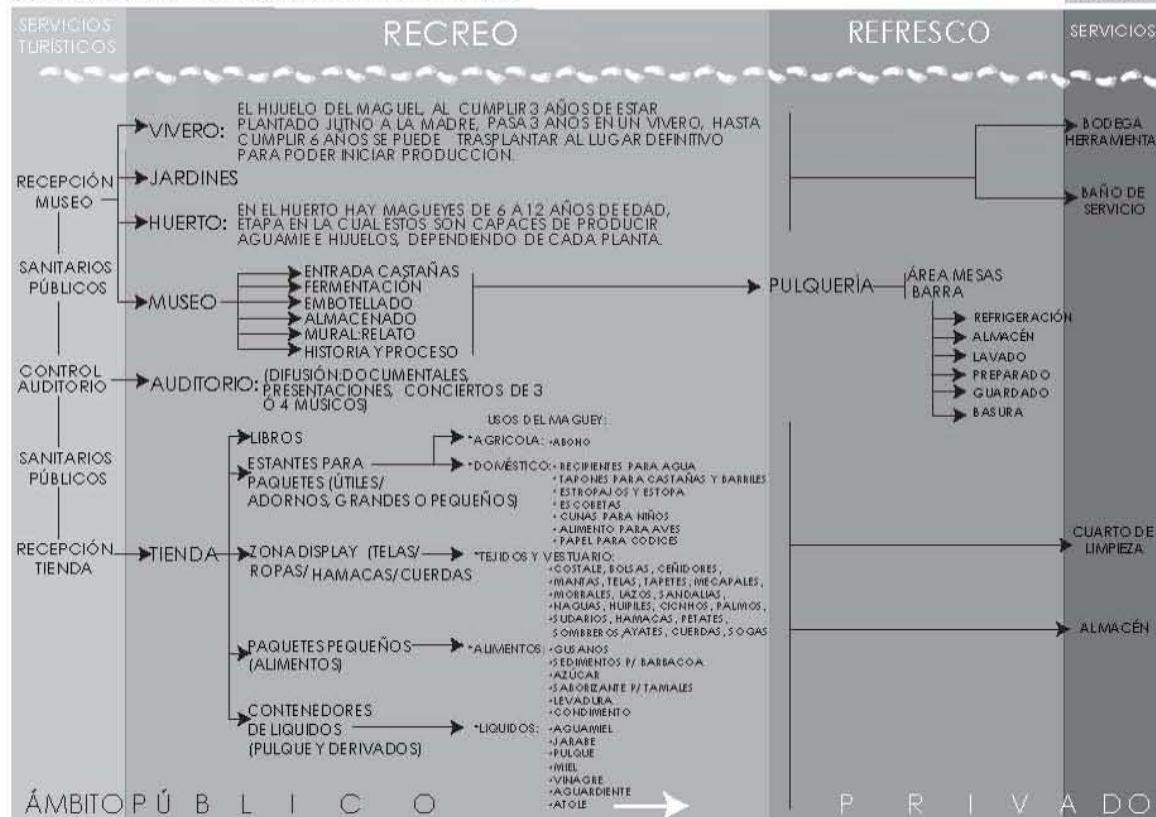


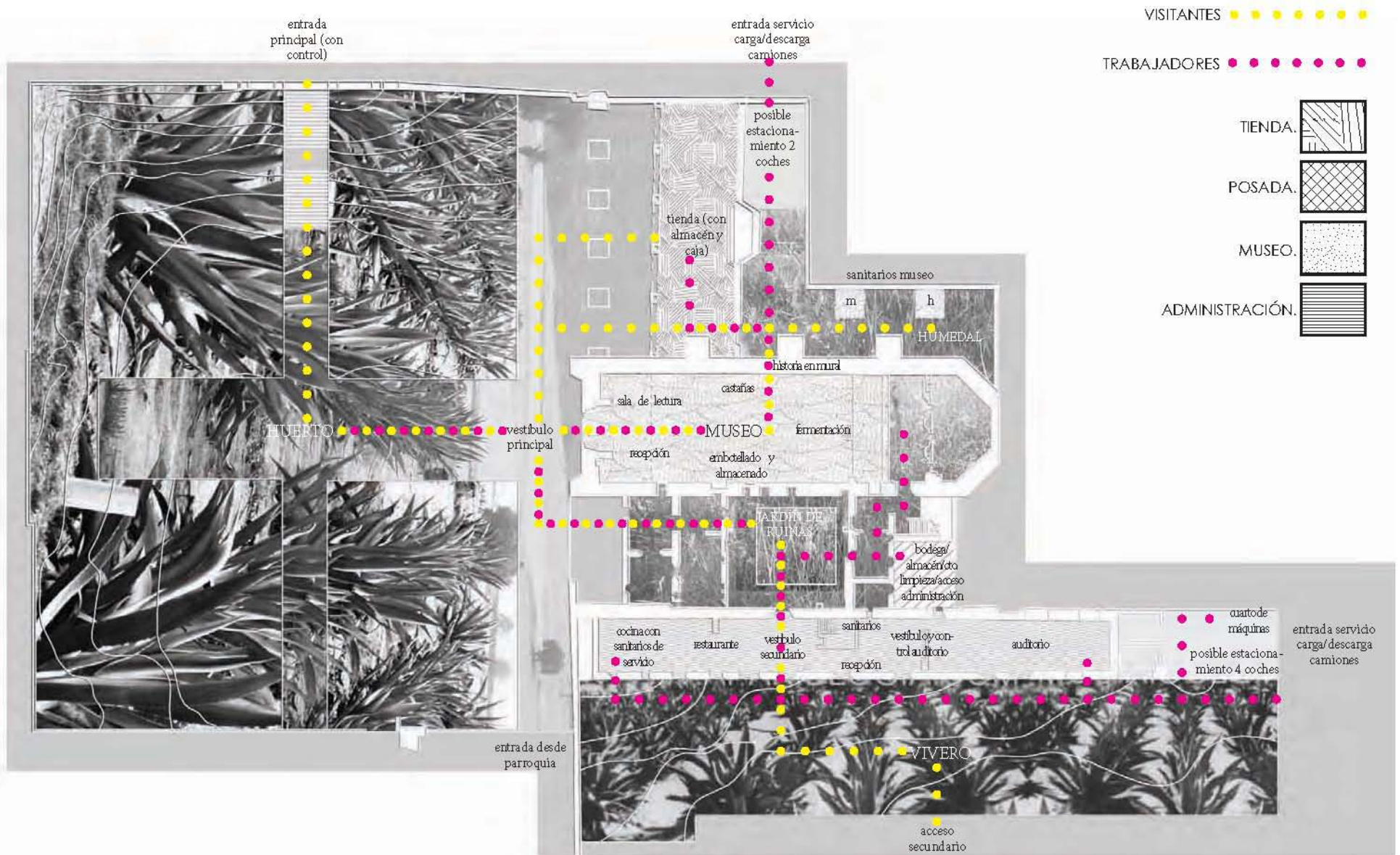
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO POSADA-RESTAURANTE

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO MUSEO



ANTEPROYECTO • EL MUSEO DEL PULQUE: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN • ZONIFICACIÓN

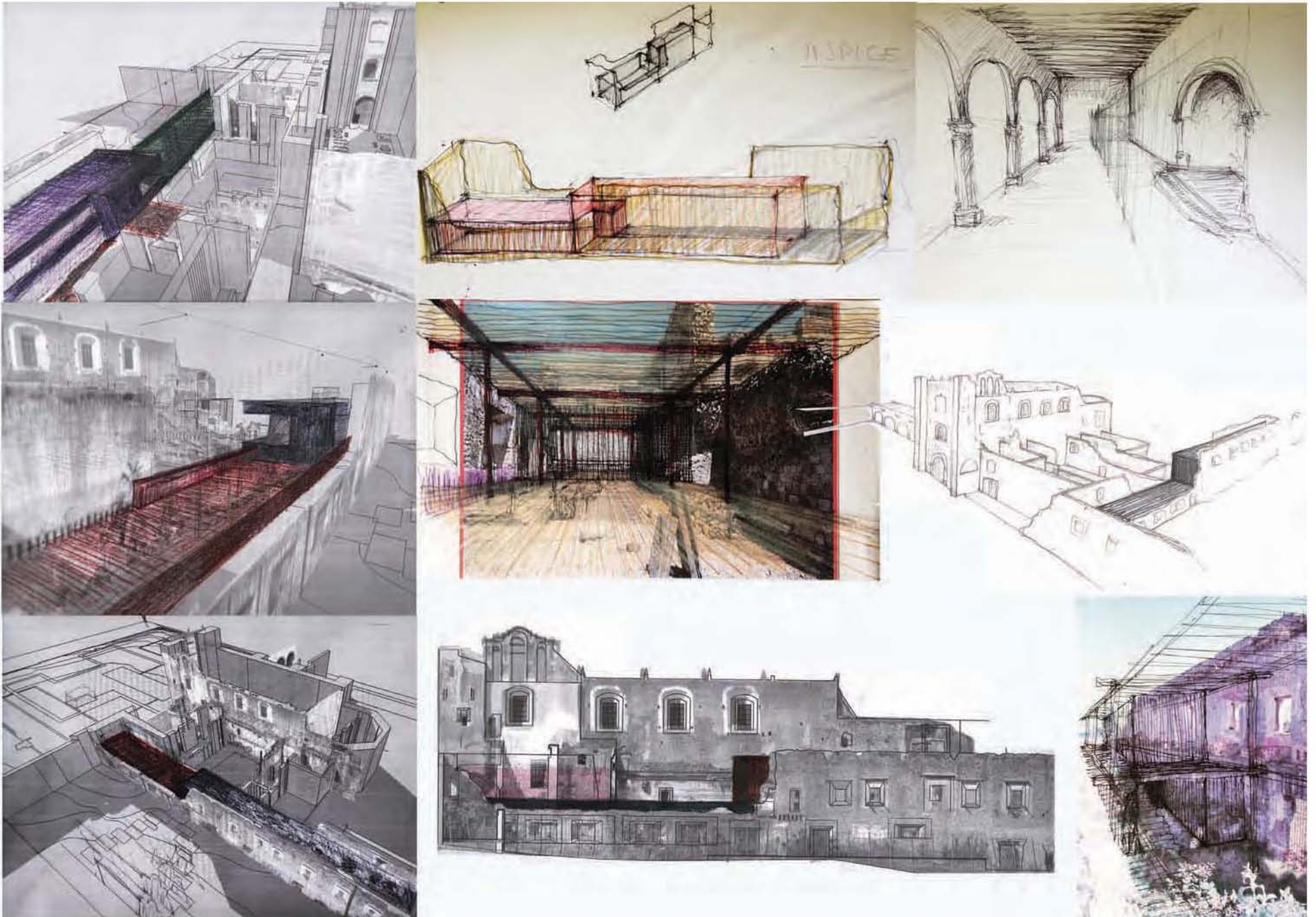
ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA Y RECORRIDOS PEATONALES
yuxtaposición de programas arquitectónicos

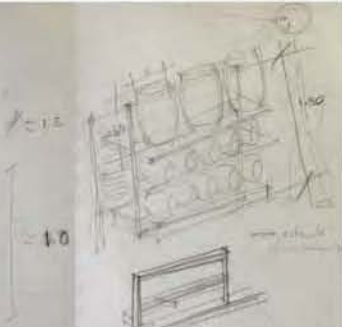
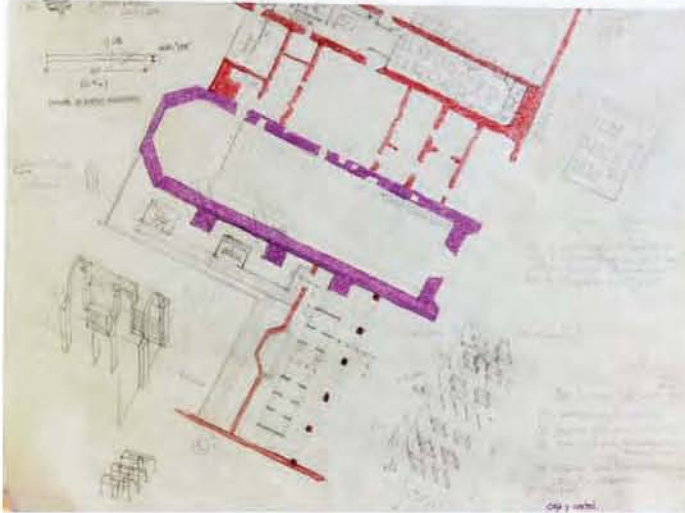
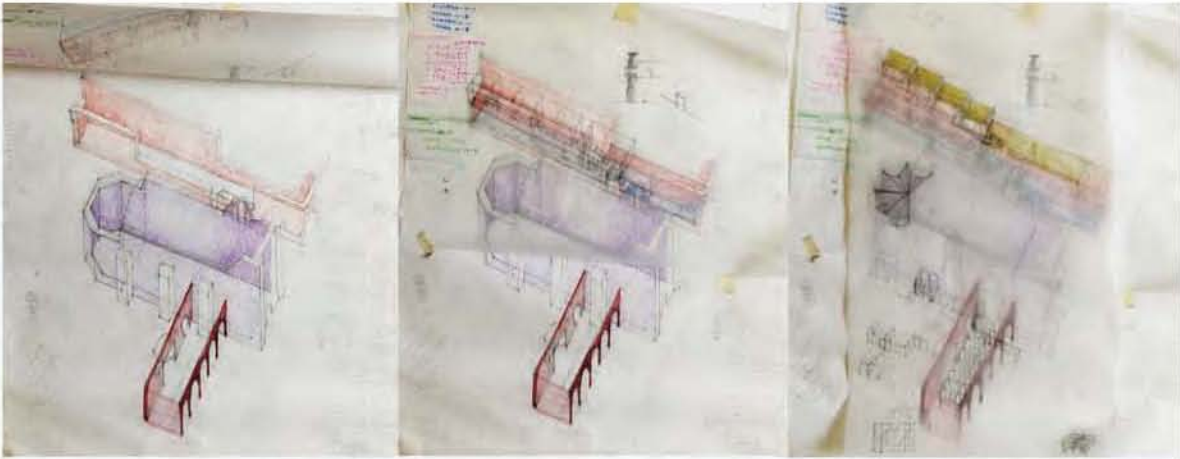
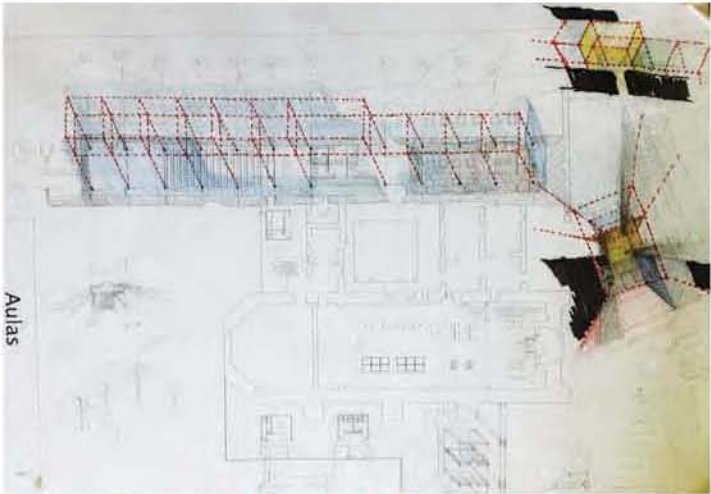


ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA Y RECORRIDOS PEATONALES

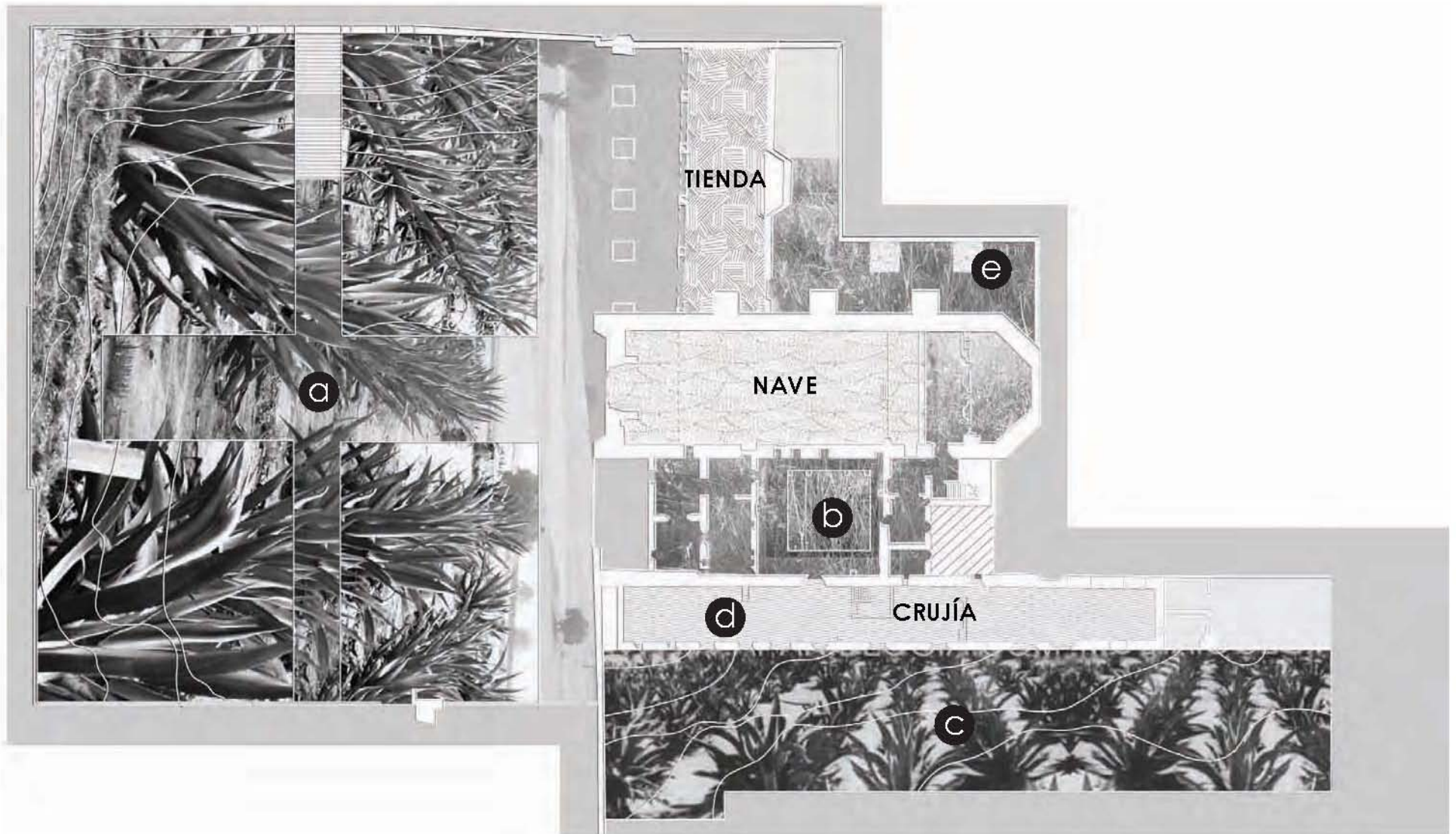
yuxtaposición de programas arquitectónicos







ANTEPROYECTO • DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



Se podría decir que el proyecto tiene dos propuestas principales, arquitectónico y la de paisaje, estas funcionan juntas y son igual de importantes. La intervención paisajística es la propuesta el área exterior del convento, o sea a) el atrio, b) la zona de ruinas, c) lo que antes era el huerto, d) la terraza que existiría a partir de la construcción en la crujía sur y e) la pequeña zona atrás de la capilla abierta. Uno de los objetivos es que el sitio sea accesible para todo tipo de visitantes, incluso aquellos en silla de ruedas, por lo que existirían rampas y elevadores en los cambios de nivel necesarios.

a) En el atrio está el acceso principal al convento, el acceso norte de la cruz atrial, este es el único original que se conserva. El atrio está contemplado para ser el magueyal con la intención de destacar este sitio como la herencia de México a la arquitectura, aquí estarán los magueyes maduros preparándose para producir aguamiel. Es común sembrar otro tipo de cultivo en las entrecalles ya que en los magueyales pulqueros se necesita mucho espacio entre una fila de magueyes y otra. En este caso, sería el amaranto, principalmente por su llamativo color rojo. El amaranto se puede almacenar y vender como producto nutricional y para el turismo. Las filas de magueyes se colocarían en un sentido diagonal con respecto a los ejes del convento para enfatizar el contraste entre lo nuevo y lo viejo. El camino que lleva del acceso al vestíbulo principal iría acompañado de árboles que proporcionen algo de sombra para el visitante.



ESTADO ACTUAL



ATRIO Y FACHADA PONIENTE

ANTEPROYECTO • DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO • PAISAJE



ESTADO ACTUAL

b



b) Una vez que el visitante accede al atrio y cruza el magueyal, arriba a la zona vestibular principal cubierta de un piso de tableros de adocreto con entrecalles de pasto. De aquí el visitante puede ir hacia la tienda, hacia el museo, o hacia el área de ruinas. El objetivo del área de ruinas es conservarlas, con la vegetación silvestre que existe en el lugar y que las carcome lentamente. En éste sitio, se propone hacer únicamente un paso peatonal más accesible para gente mayor o con capacidades diferentes. Este paso peatonal sería también del mismo material que el vestíbulo.



JARDÍN DE RUINAS CON VISTA A POSADA



HUERTO CON VISTA A TERRAZA POSADA

c) Otra zona paisajística importante es lo que anteriormente era el huerto. Este sitio es adecuado para el área de vivero que necesita el magueyal, ya que los magueyes antes de madurar, pasan un tiempo en un vivero con cuidados diferentes. Los magueyes jóvenes se sembrarían a manera de tres bolillo, también en un sentido diagonal con respecto a los ejes del convento.

C



ESTADO ACTUAL



TERRAZA CON VISTA HACIA PATIO EN RUINAS



d) En el área de terraza de la cruzía sur, se propone un tipo de azotea verde, hecho de módulos de masetas de 1x1 m. Estas masetas se acomodan una encima de otra y en forma diagonal con respecto a los ejes del convento, permitiendo un camino peatonal con áreas de contemplación y descanso. La jardinería en esta zona sería de menor escala y tipo desértica, acorde al clima de Tlaxcala.



ESTADO ACTUAL

e) Por último, parte del área de atrás de la capilla abierta se destinaría para el humedal donde se reciclarían las aguas grises.

*Es importante tener en cuenta que para la realización de las distintas áreas de paisaje se necesitaría la intervención de un especialista en el tema.

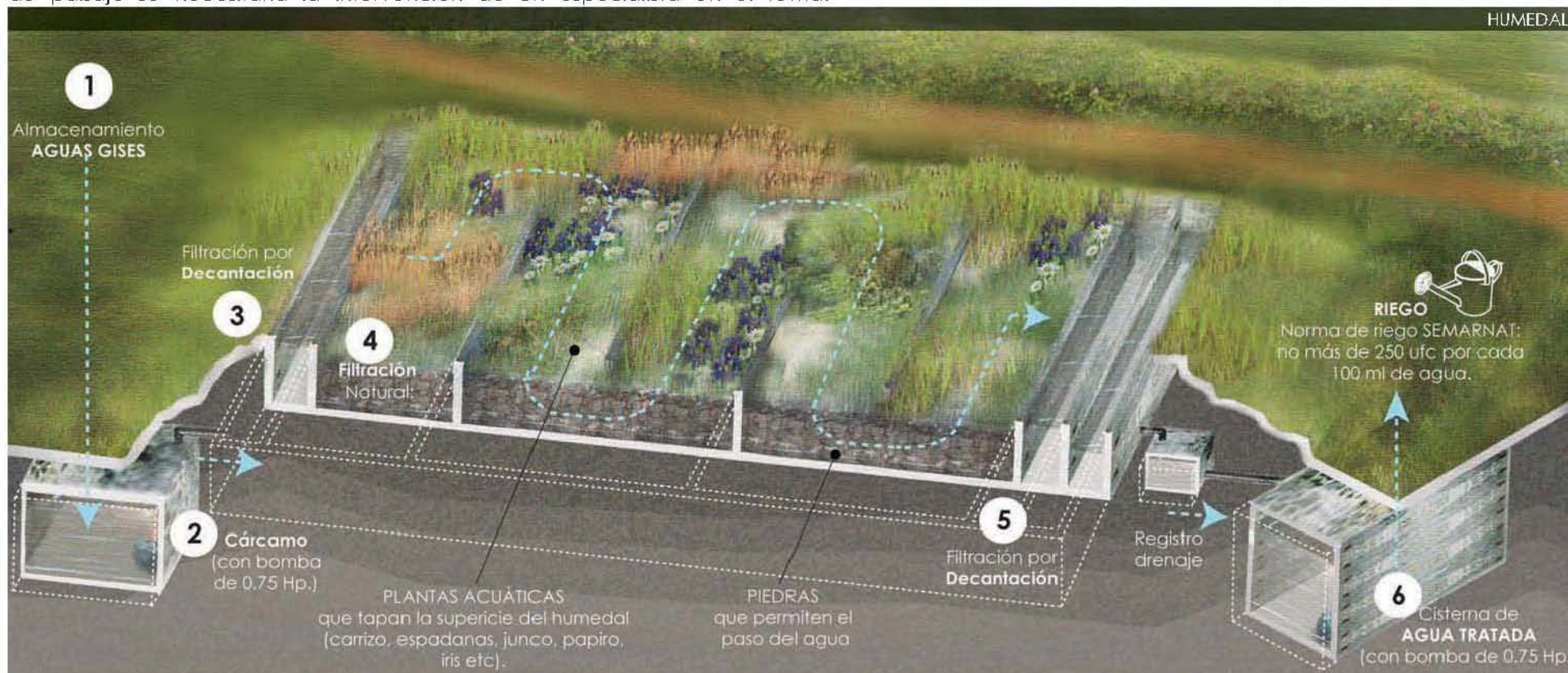


e



ESTADO ACTUAL

HUMEDAL



DATOS GENERALES DEL MAGUEY

•El agave pulquero se llama Agave Mapizaga. Es de la familia de la Agavacea. Dentro de su tallo se concentra el jugo llamado "aguamiel". El Agave es uno de los 8 géneros de la Agavaceae. De este género hay 200 especies, entre ellas el agave mezcalero, el tequilero y el pulquero.

•El maguey se ha utilizado para plantíos que formen terrazas en laderas de los montes para proteger las milpas de la erosión y desertización.

•El maguey se da en tierras altas con precipitaciones escasas e irregulares, heladas tempranas, sequías frecuentes, en laderas y llanuras sin protección del viento.

1

•El maguey se reproduce por semillas o por hijuelos que brotan de la planta (6 o 7 hijuelos).

•El cultivo por semilla se usa poco porque es más tardado ya que se usan semillas de magueyes que no necesariamente producen aguamiel.

•Por hijuelos es la manera asexual, existen **2 posibilidades**.

2

En VIVERO :

- 3 años junto a la madre (hasta tener 50cm h).
- 3 años en vivero (hasta tener 1m h). De esta forma es más fácil el trato.
- a los 6 años se hace trasplante definitivo (de mayo a junio).

Posibilidad a.

Posibilidad b.

Por HIJUELOS:

- El hijuelo pasa 6 años junto a la madre .
- A los 6 años se hace el trasplante definitivo (de mayo a junio).

Cuidados

- 3 podas.
- Abono: 2 o 3 veces (hecho de pencas viejas o pedazos podados quemados).

3

El cultivo del maguey se puede hacer de **2 maneras**:

1. CONTRARUZ:

- 2m entre cada maguey.
- 8-20m de entrecalle. (el cultivo de maguey se combina con maíz, trigo, avena, cebada y/o amaranto que se siembran en el espacio que queda entre hileras de maguey llamado "entrecalle".)
- 1.6m de ancho x1.6m de altura es el tamaño del zurco.

2. TRESBOLILLO:

- triángulos equiláteros de hasta 20m entre maguey y maguey.

CARACTERÍSTICAS:

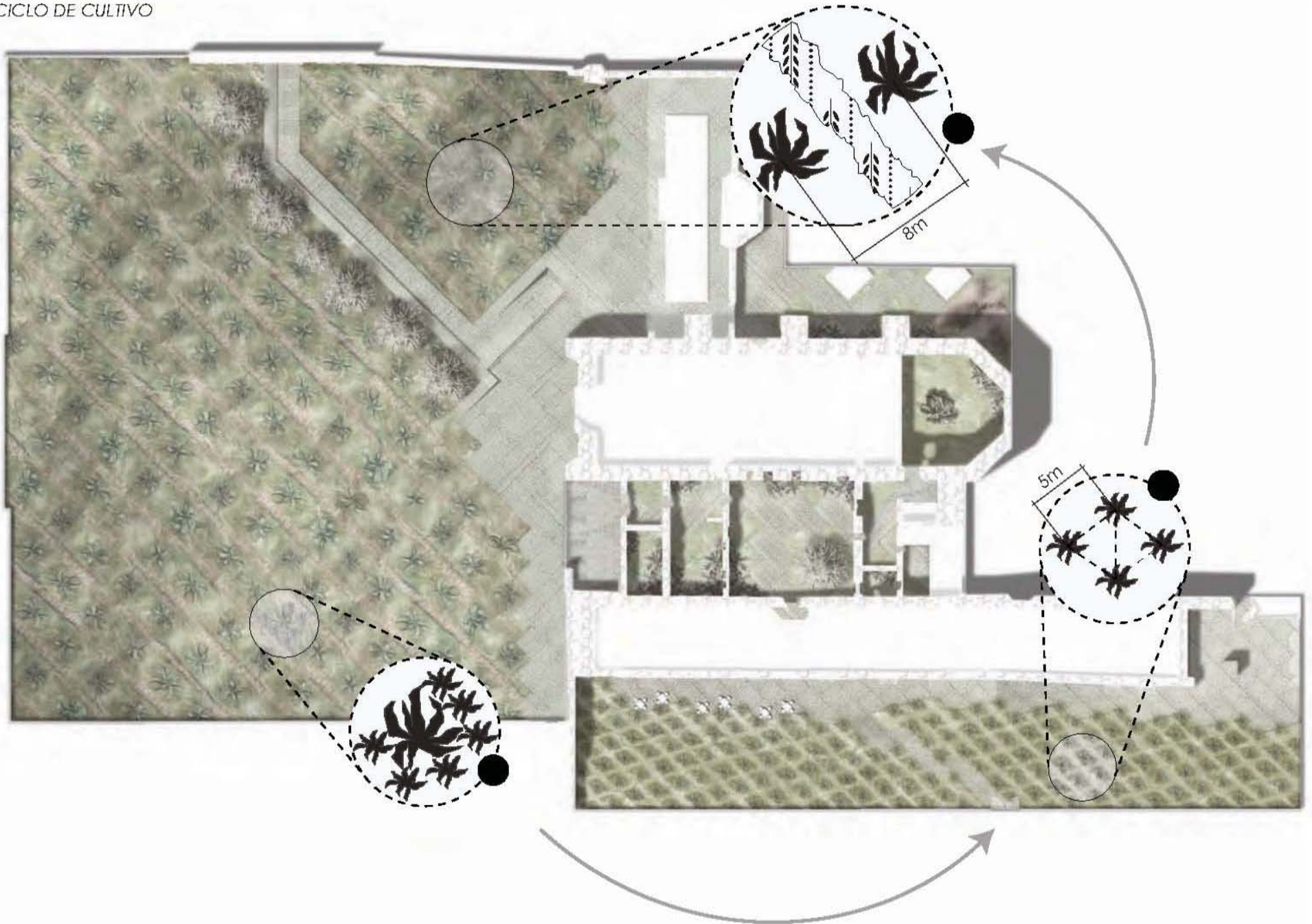
Los magueyes llegan a tener 3 m de altura y de 7 a 8 m de diámetro.

Su vida es de 12 años en promedio.

A los 7 años más o menos, antes de que crezca el quiote, éste se arranca y el maguey está suficientemente maduro para comenzar a raspar.

Cada maguey produce 500-1,000 litros de aguamiel. Por raspada: máximo 6 L y mínimo 1L. Se raspa durante 6 meses.

CICLO DE CULTIVO



ANTEPROYECTO • DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO • NAVE



La nave del convento junto con el cultivo podrían conformar una primera etapa constructiva. La nave se piensa utilizar para la zona de producción y degustación de pulque, en otras palabras para el tinacal y la pulquería. El objetivo es quitar el muro que hace algunos años dividió la nave en dos y que aísla el área del ábside donde colapsó la cubierta que remataba la bóveda de cañón corrido con el presbiterio. Al quitar el muro, la nave recuperaría su amplitud original y el remate visual del visitante al entrar sería un ábside iluminada de luz natural cenital. Para lograr esto, sería necesario primero, apuntalar el arco triunfal al final de la bóveda de cañón para poder demoler el muro.



NAVE, VISTA DE TINACALES, CASTAÑAS Y ÁBSIDE

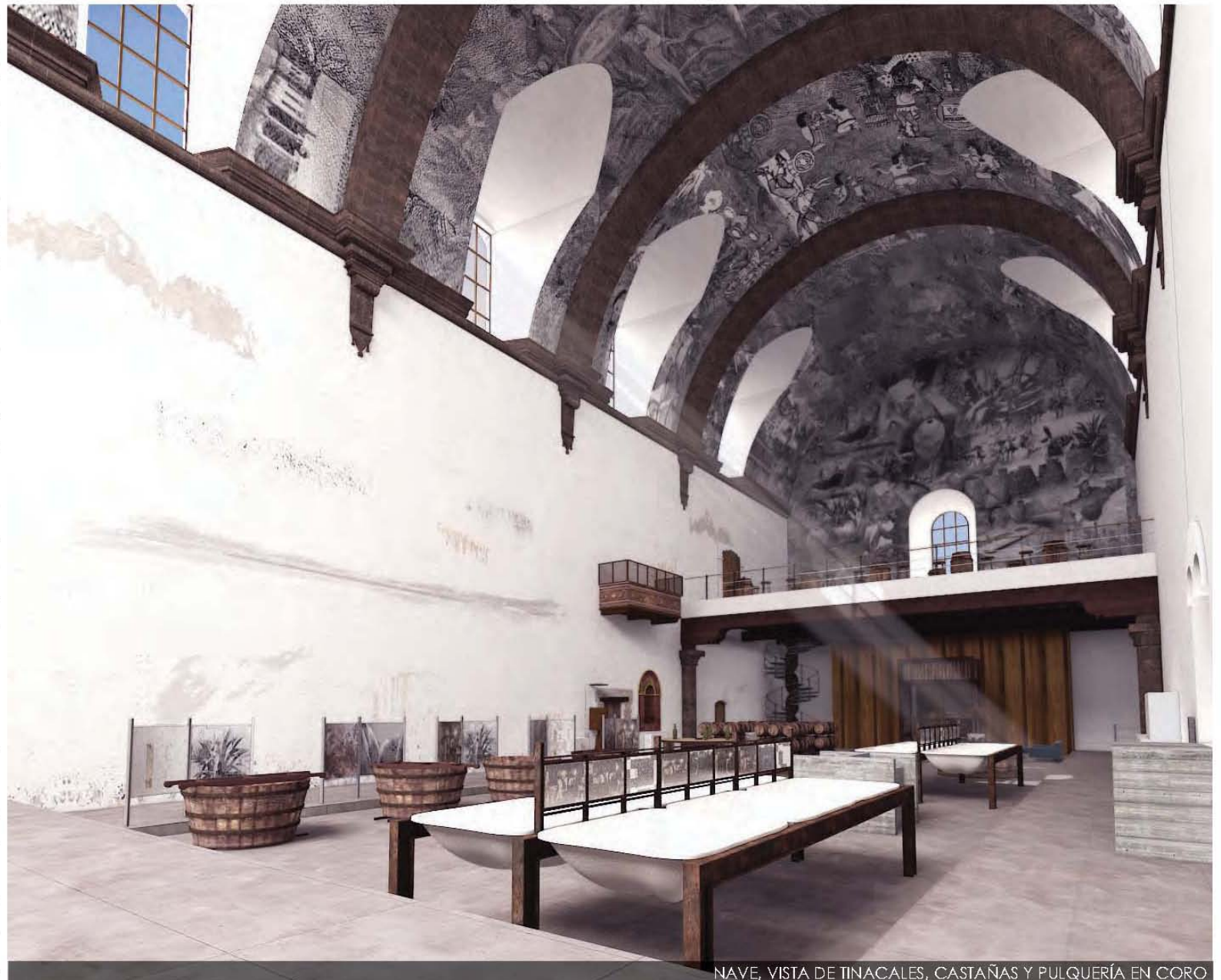
Después, con una viga I de acero enrolada hacer un arco con dos soportes también de acero que juntos conformen el cerramiento de la bóveda. Ésta apertura servirá de remate, ventilación e iluminación tanto del tinacal como de la pulquería y posibilitará el acceso de un extremo de la nave al otro.

Como museo productor de pulque, el propósito del tinacal es que esté adecuado para servir como museo, o sea que dentro de éste se exponga el proceso de producción de pulque. La exposición estaría compuesta de tres secciones:

La primera "teórica" donde se podrán apreciar las herramientas que se utilizan para la extracción del aguamiel, las castañas en las que entra el aguamiel al tinacal, las tinajas en las que se fermenta el aguamiel para convertirse en pulque, el proceso de embotellamiento y almacenamiento de la bebida.

Como parte de esta sección también estarían los recorridos para conocer el proceso de cultivo del maguey y de la extracción del aguamiel, los menciono como secundarios porque estos se llevarían a cabo en el exterior de la nave.

El espacio para esté mobiliario es sumamente amplio, no existe ningún propósito de llenarlo, al contrario, el objetivo es que el visitante pueda apreciar esta espaciosidad en toda su magnitud. La segunda parte "histórica," expuesta como antiguamente se hacía, pintada sobre los muros. La idea es en colaboración con artistas plásticos, pintar un mural al interior de la bóveda de cañón, relatando la historia del pulque y el mito de la Diosa del maguey, Mayahuel. Esto se haría integrando y sin invadir los pedazos que existen de pintura antigua de la nave.



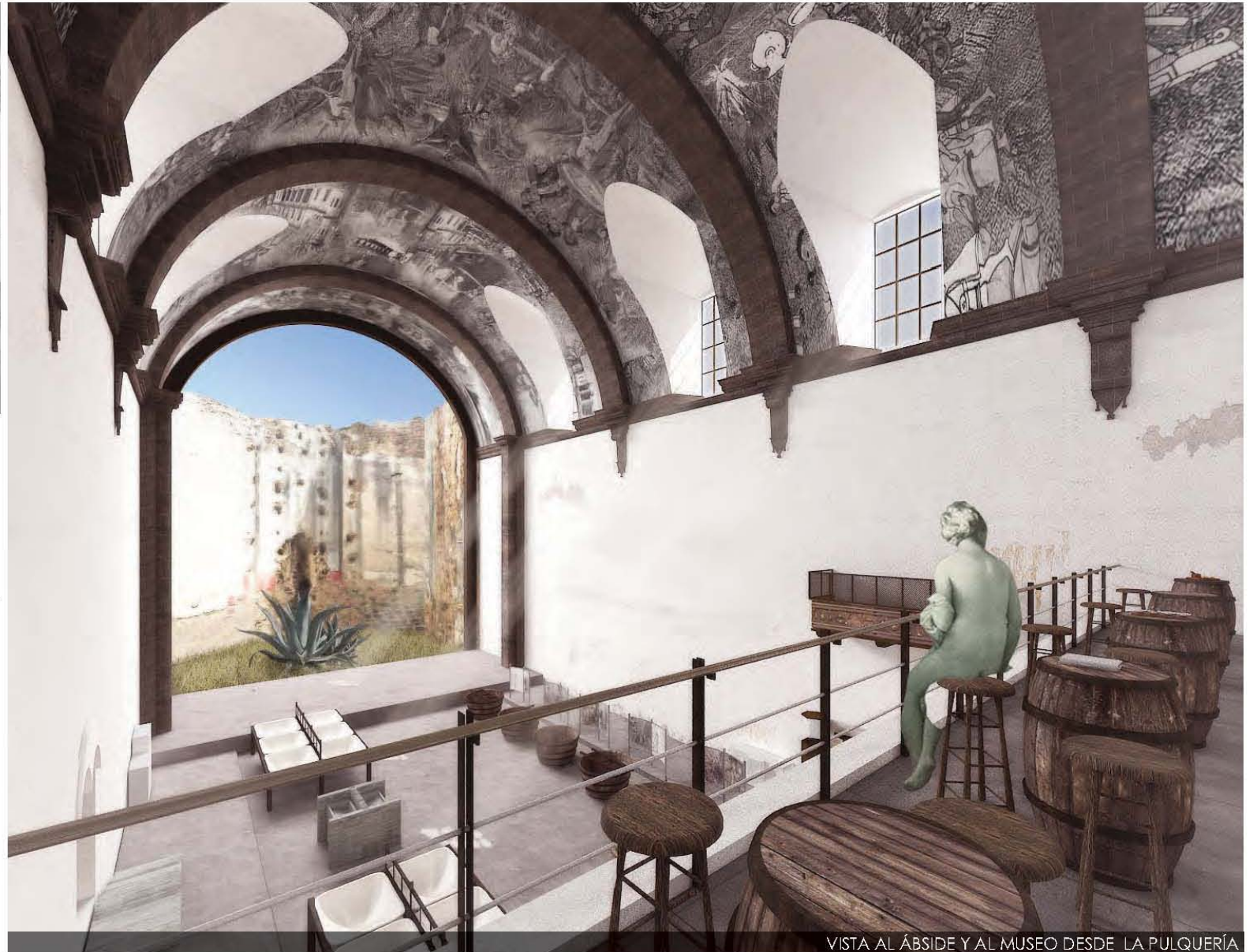
NAVE, VISTA DE TINACALES, CASTAÑAS Y PULQUERÍA EN CORO



PULQUERÍA EN EL CORO



La tercera parte “práctica” estaría constituida por la pulquería. Ésta se ubicaría en la zona del coro. En la pulquería o “bar” se podrá degustar la variedad de curados de pulque, también la vista hacia el museo que desde ésta habría. El mobiliario de la pulquería sería sencillo, fabricado de madera con acero, una barra, un área de almacenamiento de la bebida y una sección de mesas hechas de barriles.



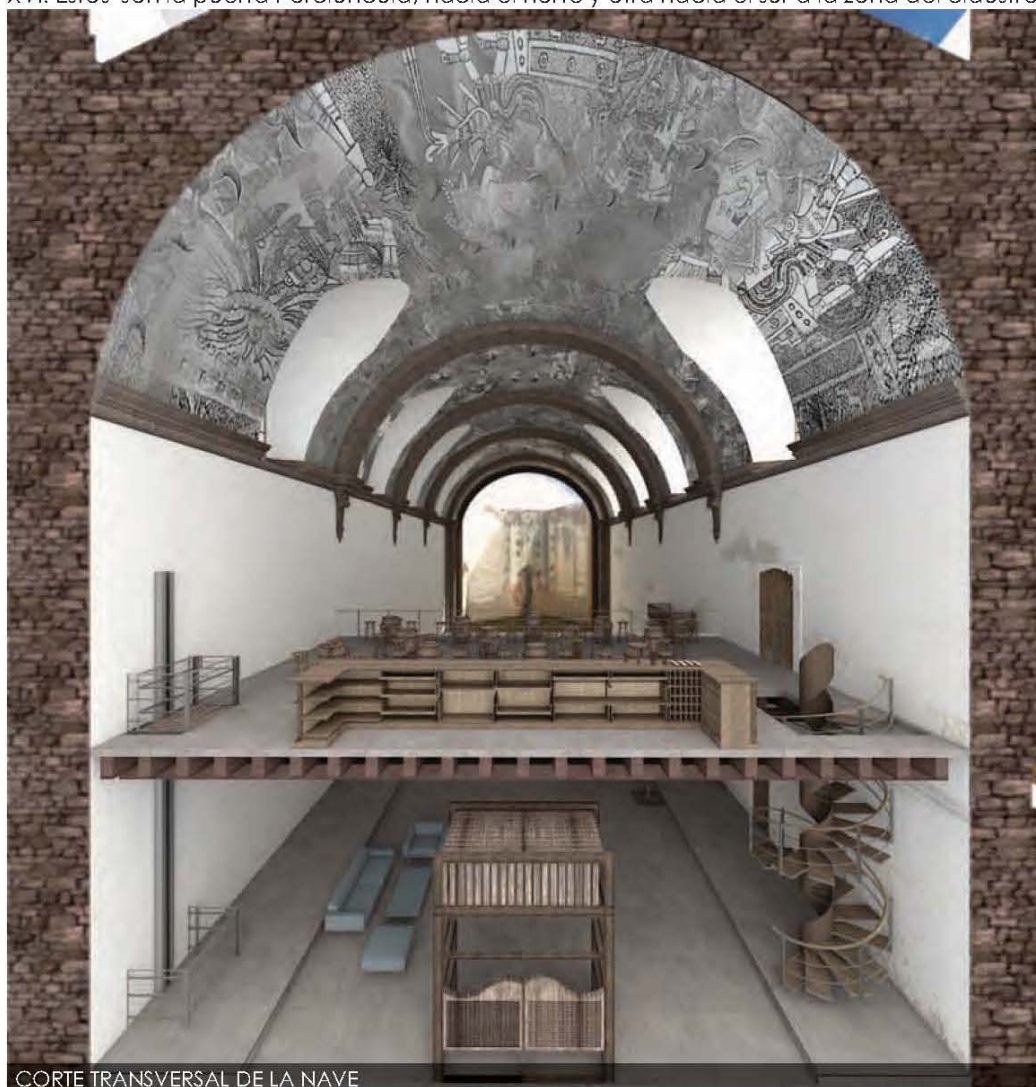
ANTEPROYECTO • DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO • NAVE



ESCALERA A PULQUERÍA

La escalera de acceso a la pulquería sería reemplazada, ya que la actual, a demás de ser demasiado pequeña, es muy riesgosa debido a su grave deterioro. La escalera sería una de caracol, hecha de madera con acero y se ubicaría en el mismo lugar de la actual.

Otra de las intervenciones que se realizarían en la nave sería la reapertura de dos de los tres accesos secundarios, originales típicos de los conventos Franciscanos del siglo XVI. Estos son la puerta Porciúncula, hacia el norte y otra hacia el sur a la zona del claustro.

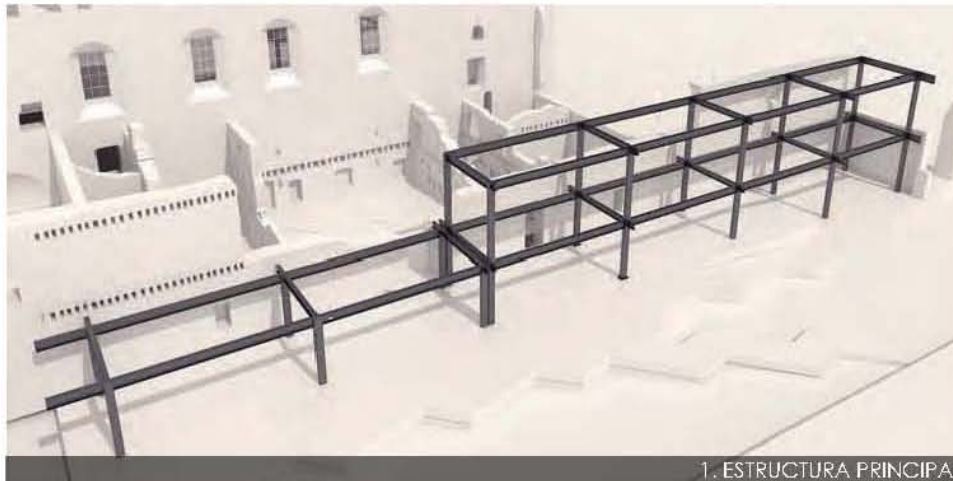


CORTE TRANSVERSAL DE LA NAVE

El área denominada "crujía" aloja la zona de apoyo del museo. Con esto me refiero al restaurante, hospedaje y auditorio (con sus respectivos espacios de servicio). Esta zona es la de mayor intervención edificada ya que consta de una estructura independiente envuelta dentro de los muros antiguos que conforman la crujía.



La estructura principal es de columnas y traveses de acero, con cimentación de colindancia completamente independiente de la estructura del siglo XVI. El objetivo de este volumen nuevo es mantenerse envuelto entre los muros viejos, especialmente porque uno de estos muros es el que compone la fachada que recibe al visitante cuando se accede desde la carretera. Por esta razón, el volumen conserva las mismas proporciones de la ruina. La idea es que conforme se recorre la ruina, el nuevo volumen se asome.



1. ESTRUCTURA PRINCIPAL



2. ESTRUCTURA CON TRABES SECUNDARIAS



3. ESTRUCTURA CON LOSAS DE CONCRETO ARMADO



4. ESTRUCTURA ENVUELTA EN MUROS VIEJOS



RESTAURANTE, VISTA HACIA COCINA



El volumen dentro de la crujía podría conformar una segunda etapa constructiva, ésta tiene dos niveles, como originalmente tenía, y la proporción de las alturas también se conserva. En la planta baja, en la zona de ventanales, donde originalmente estaba el refractario y cocina, se ubicaría el restaurante, con su comedor y su cocina. El extremo sin ventanales sería el espacio para el auditorio.

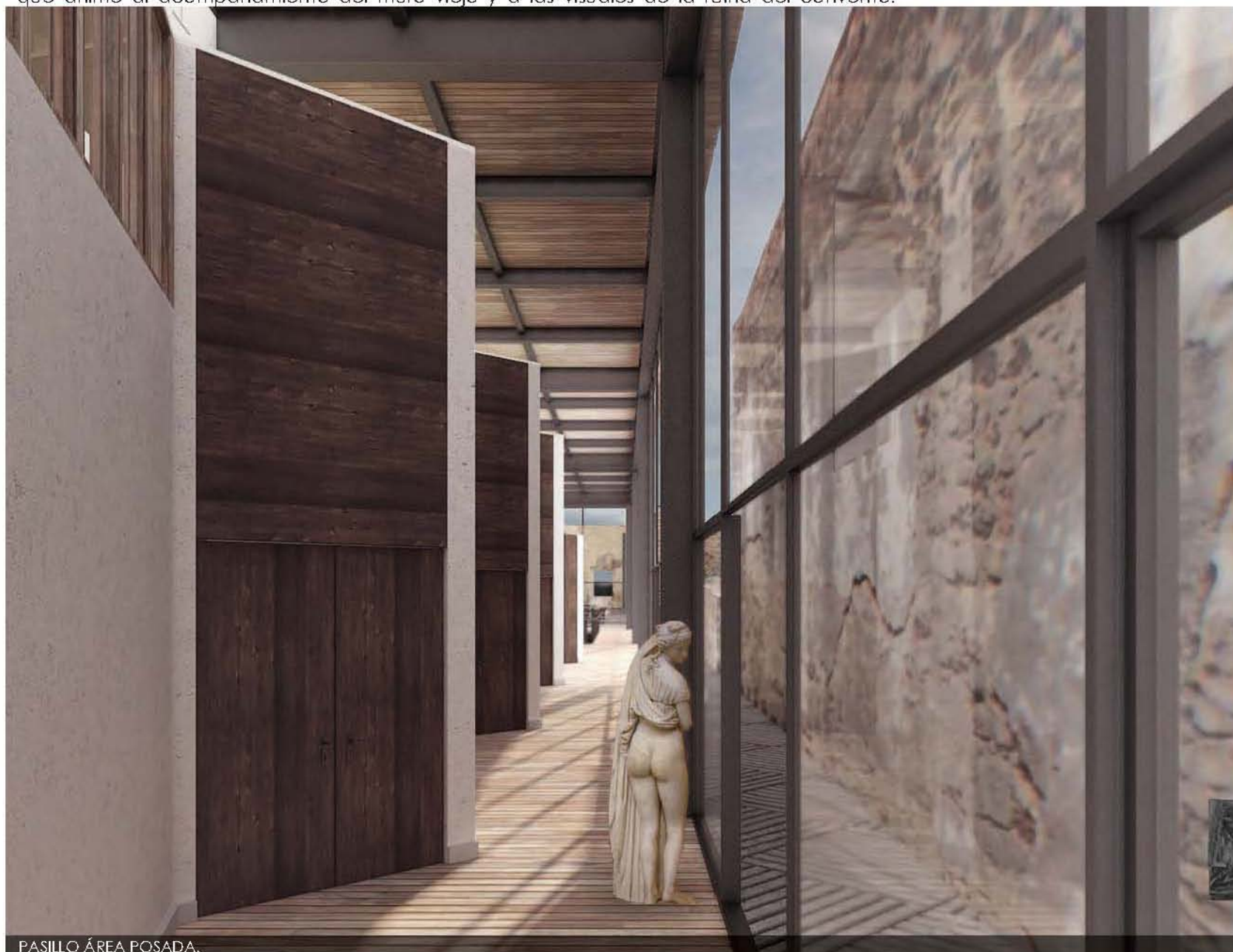


En la planta alta, donde aún existen las partes superiores de los muros y donde originalmente estaban las celdas de los monjes, se ubicarían las recamaras del hospedaje con su respectivo baño y tapanco. En el otro extremo de la crujía, (donde ya no hay muros viejos de doble altura), serviría como terraza (ver pg.120).



ANTEPROYECTO • DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO • CRUJÍA

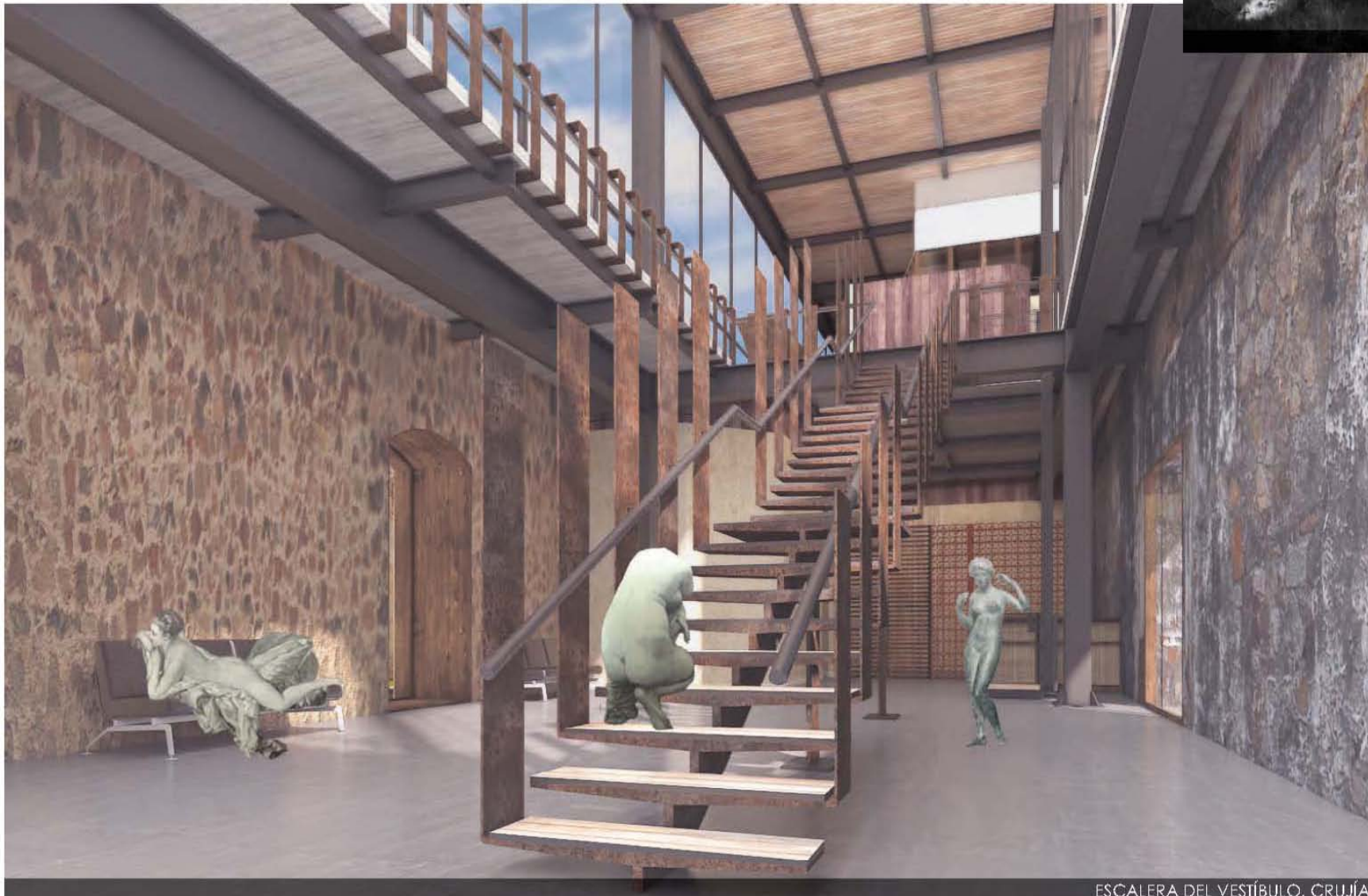
En la planta alta también se propone un pasillo interior-externo con un ritmo dinámico que anime al acompañamiento del muro viejo y a las visuales de la ruina del convento.



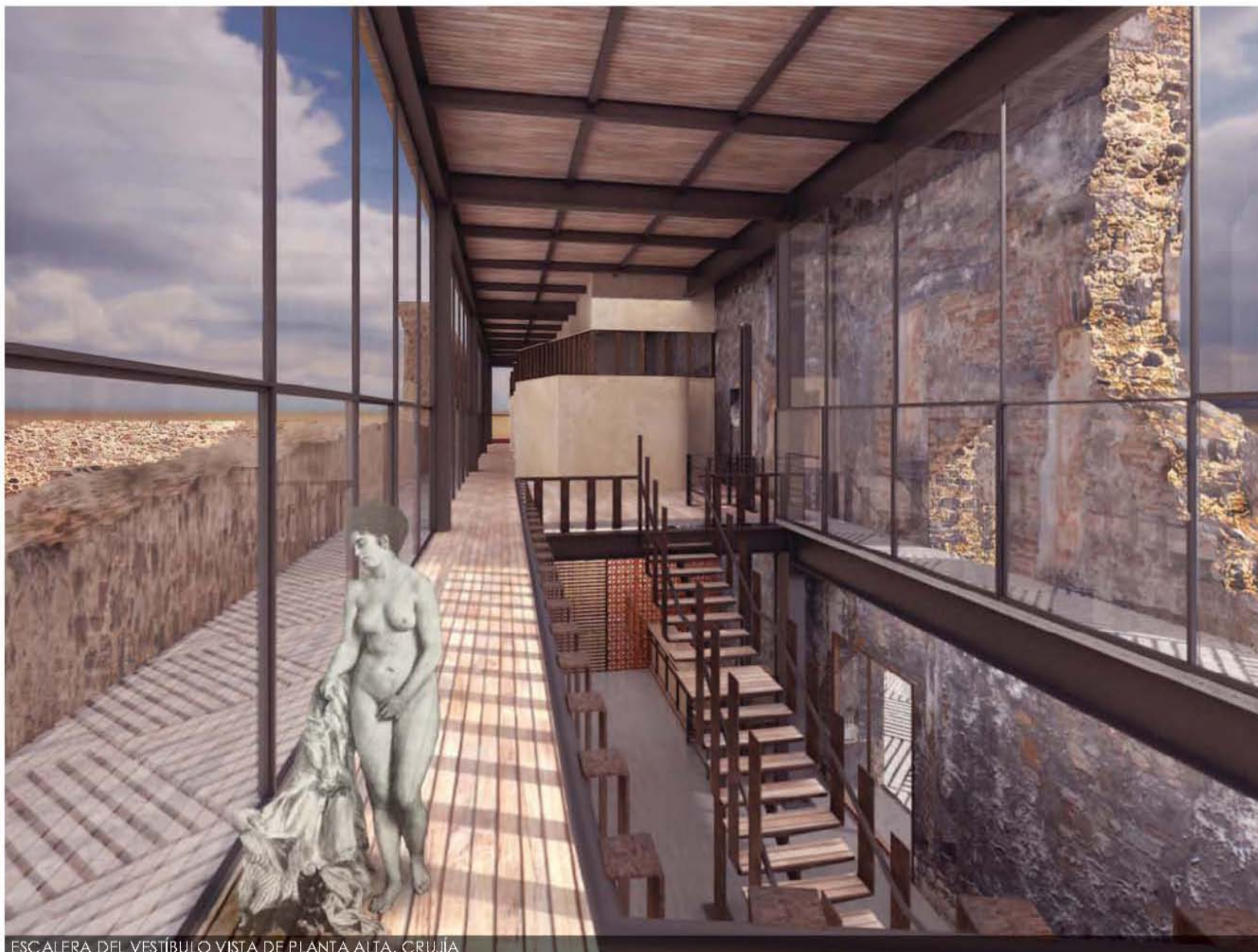
PASILLO ÁREA POSADA.



El área del centro de la crujía sería de doble altura, serviría como vestíbulo y alrededor de ésta estarían la recepción, los sanitarios, la escalera y el elevador para discapacitados. Los muros divisorios serían de durock y de barro las celosías. El objetivo de las celosías es lograr la transparencia entre los espacios para conservar un sentido longitudinal en la crujía donde siempre sea la ruina la protagonista.



ESCALERA DEL VESTÍBULO, CRUJÍA



ESCALERA DEL VESTÍBULO VISTA DE PLANTA ALTA, CRUJÍA

Para poder conservar los muros de la ruina sin que se sigan deteriorando tan rápidamente y poder utilizarlos como muros contenedores, sería necesario protegerlos del agua. Para eso se propone un canalón de concreto para conducir el agua y no permitir que ésta se filtre en los muros ruinosos. En cuanto a las ventanas y puertas, es necesario colocarlas en los vanos existentes de los muros viejos, para poder cumplir con las necesidades de uso del edificio. Éstas serán de madera con acero, o con vidrio dependiendo del caso.

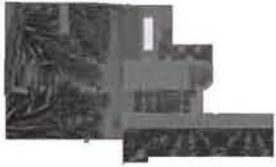


La intensión general de la estructura nueva es que siempre se mantenga independiente de la ruina, y que solo toque a ésta en la menor escala posible. Es importante en especial para esta sección, tener en cuenta que la intervención requiere un equipo multidisciplinario, donde participen profesionales especializados en diversas áreas, tales como restauradores de mampostería y fábricas de piedra coloniales.



ELEVADOR Y VISTA A DOBLE ALTURA DESDE PLANTA ALTA, CRUJÍA

ANTEPROYECTO • DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO • TIENDA



ESTADO ACTUAL



La "tienda" del museo, que podría conformar la tercera etapa constructiva, es el sitio donde se venderían los productos relacionados con el maguey pulquero y el pulque. La tienda se ubicaría en la zona de la capilla abierta. El objetivo de la tienda es que sea un sitio transparente, donde se exhiban sus productos hacia el exterior y en cuyo interior se pueda exhibir el convento, en particular el mural que existe en el ábside de la capilla abierta.

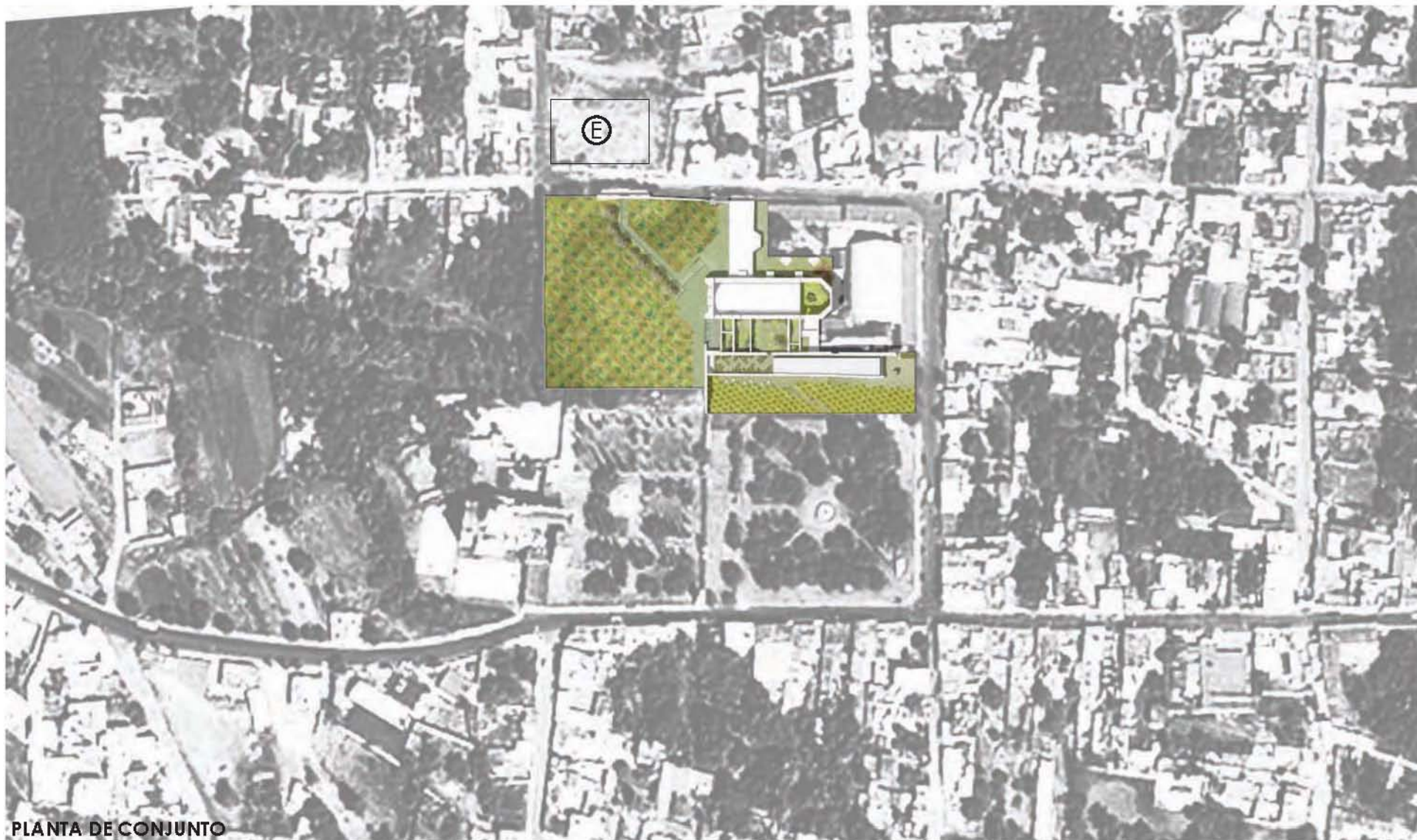


VISTA INTERIOR DE LA TIENDA

Para lograr lo anterior, se propone una estructura de acero que simule como un eco el ritmo de los arcos en una escala menor, con cortinas de cristal para conseguir la transparencia mencionada. La idea es que el ritmo de los arcos module el espacio y que la estructura principal sea a la vez el mueble de estantería. Un mueble semejante a una instalación que se pueda montar y desmontar.



VISTA INTERIOR DE LA TIENDA



PLANTA DE CONJUNTO

 CLAVE: A-PC00	 CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO, TLAXCALA	PLANTA ARQUITECTÓNICA MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO TEPE ANCO UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO. LORENA HERRERA FUCHS ABRIL	SIMBOLOGÍA  ESCALA GRÁFICA COTAS EN METROS
---	---	--	--



PLANTA DE CONJUNTO

SIMBOLOGÍA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL 2013

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



CLAVE:
A-PC01

ANTEPROYECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

ACERCAMIENTO PC1



CLAVE:
A-PC02



PLANTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

SIMBOLOGÍA





SIMBOLOGÍA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL 2013



ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



CLAVE:
A-PC03



PLANTA BAJA

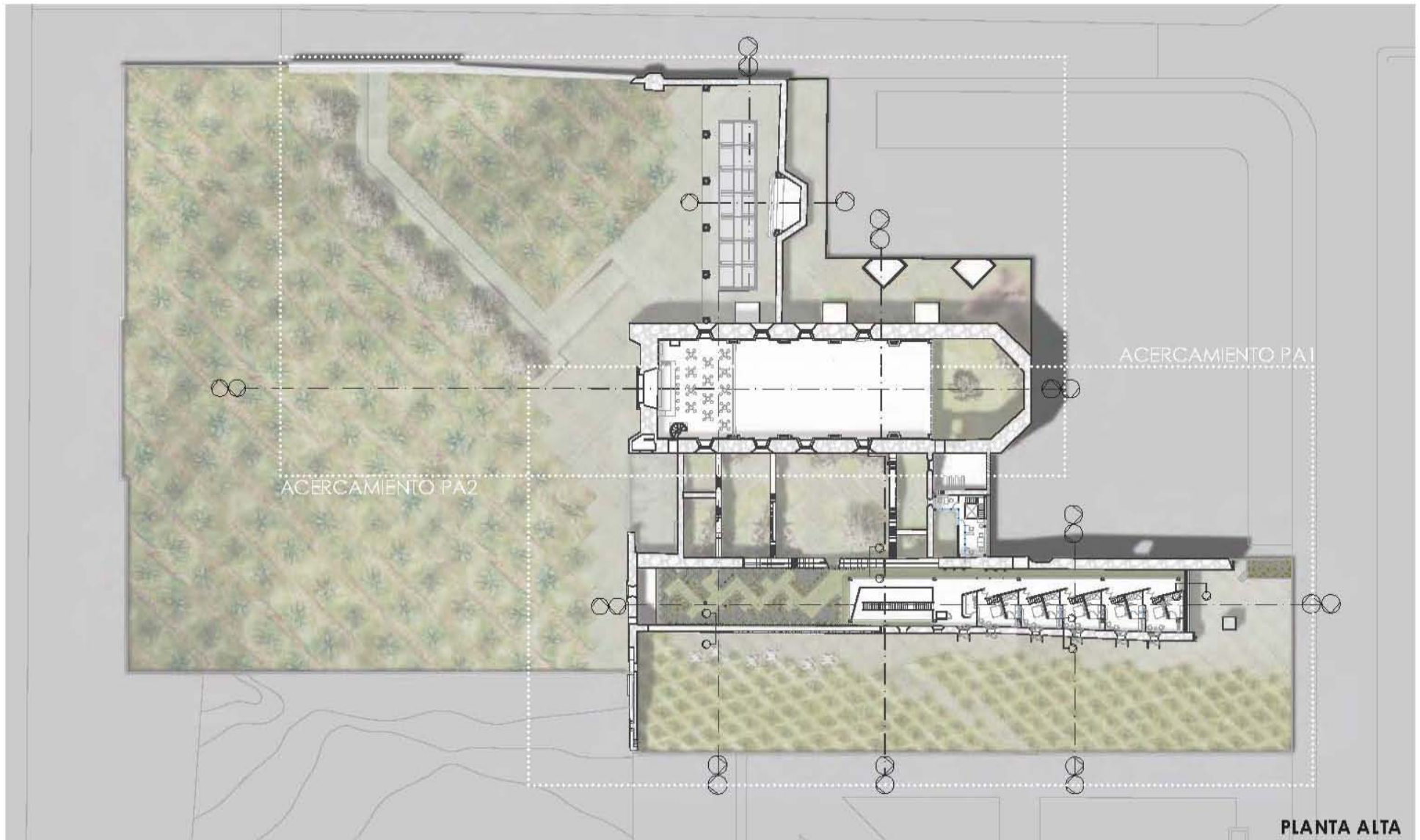


PLANTA ARQUITECTÓNICA
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL 2013

SIMBOLOGÍA

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS





PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL 2013

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

0 2 4 10 20



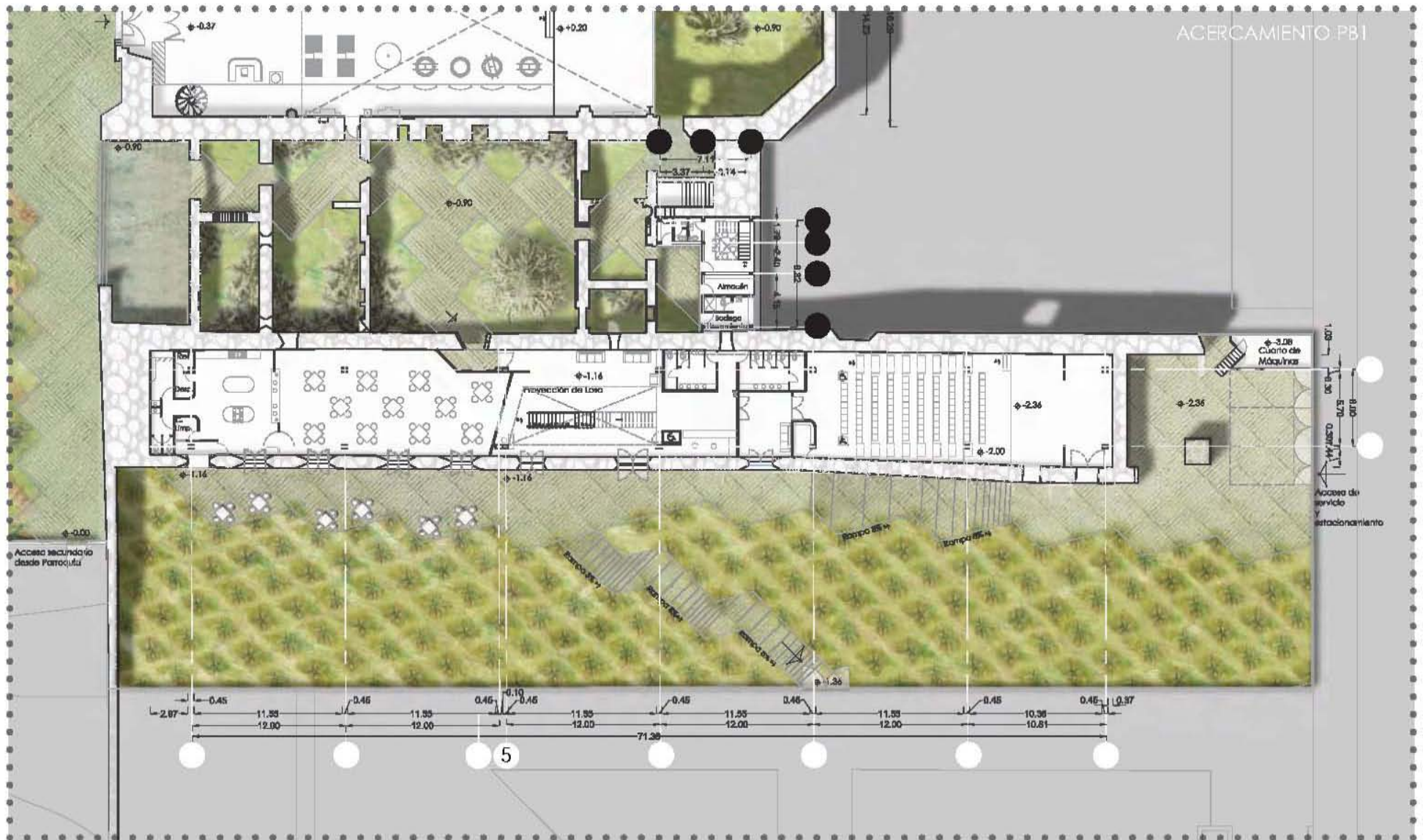
UBICACIÓN EN ALZADO



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO, TLAXCALA

CLAVE:
A-PA00

PROYECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CLAVE:
A-PB01

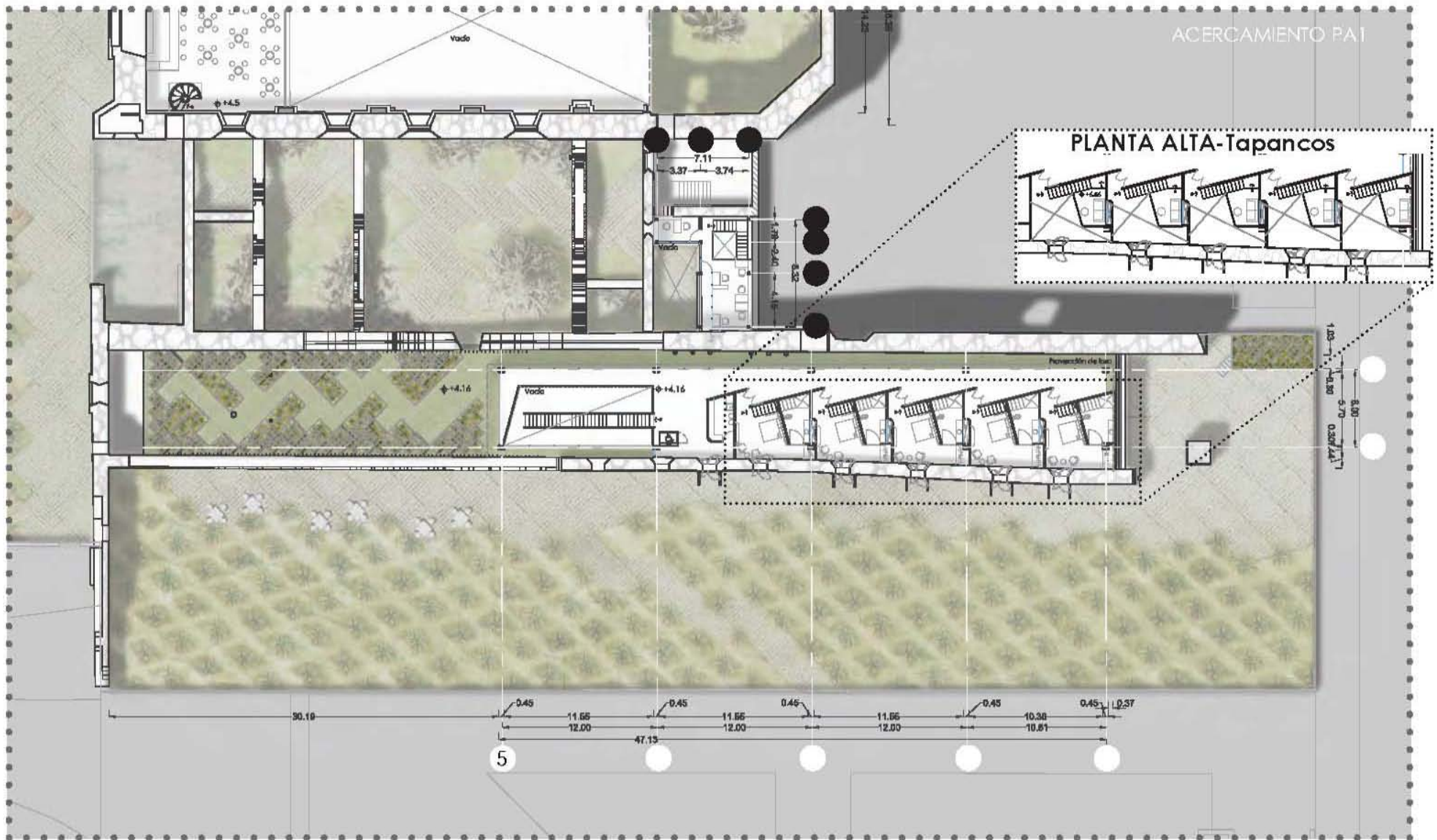


PLANTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL 2013

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

0 2 4 10 20

SIMBOLOGÍA



SIMBOLOGÍA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL 2013

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



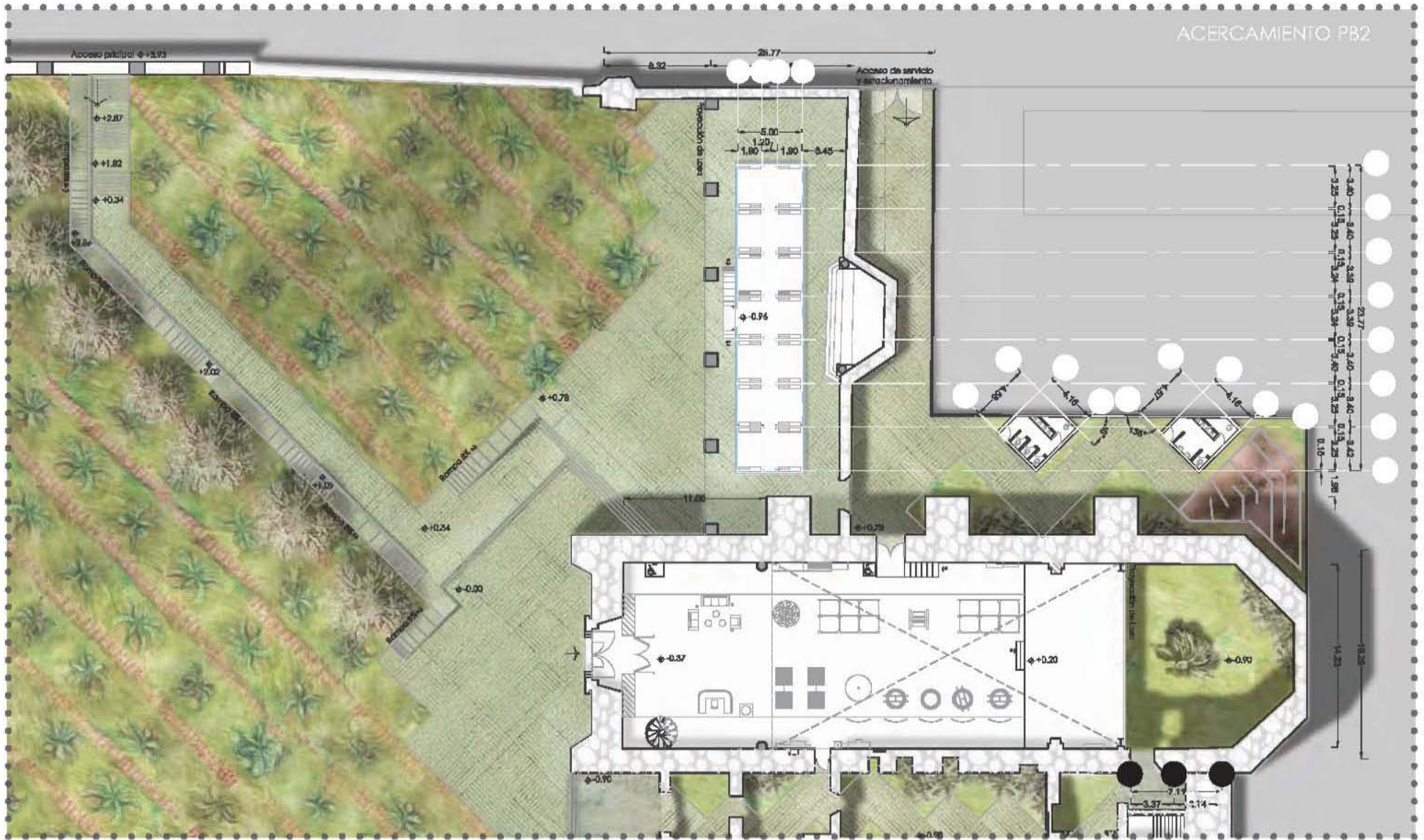
UBICACIÓN EN ALZADO



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO, TLAXCALA

CLAVE:
A-PA01

PROYECTO • E ARROLLO ARQUITECTÓNICO



CLAVE:
A-PB02

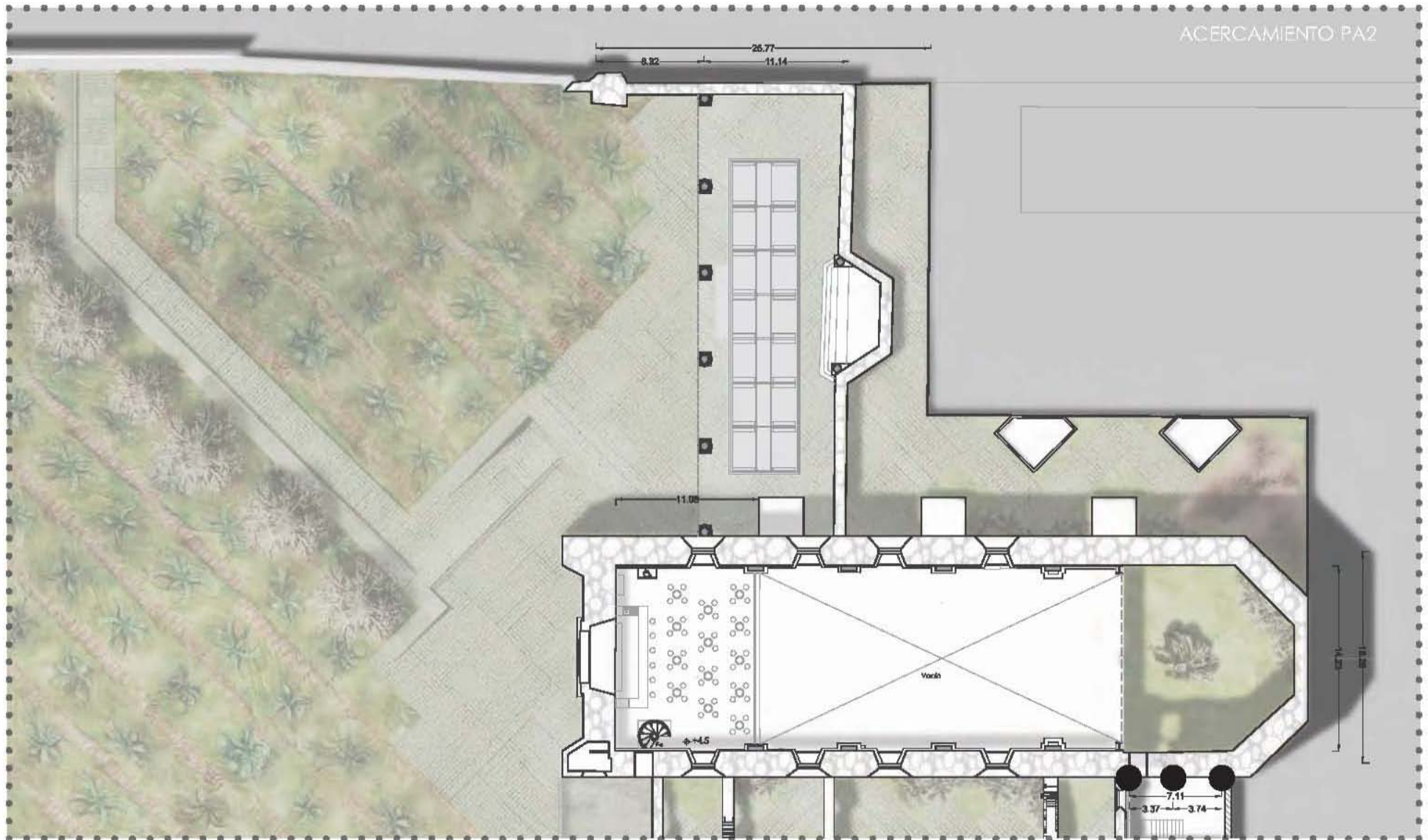


PLANTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL 2013

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

0 2 4 10 20

SIMBOLOGÍA



SIMBOLOGÍA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE,
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL 2013

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

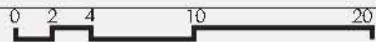


UBICACIÓN EN ALZADO



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO, TLAXCALA

CLAVE:
 A-PA02





AC A A PONIENTE

CLAVE:
A - F P



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA

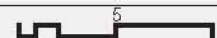


UBICACIÓN EN PLANTA

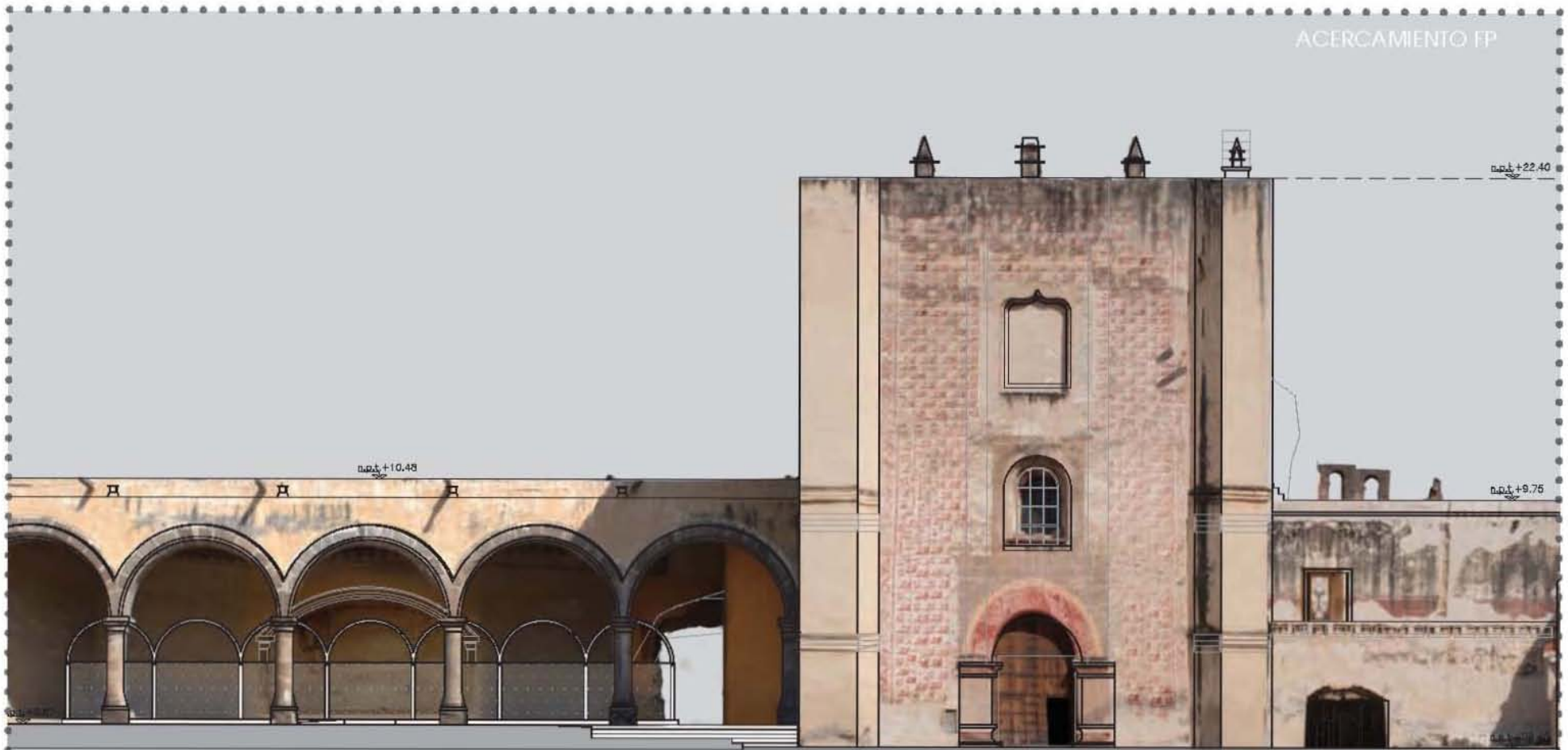
AC A A
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

SIMBOLOGÍA



ACERCAMIENTO FP



SIMBOLOGÍA

AC A A
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



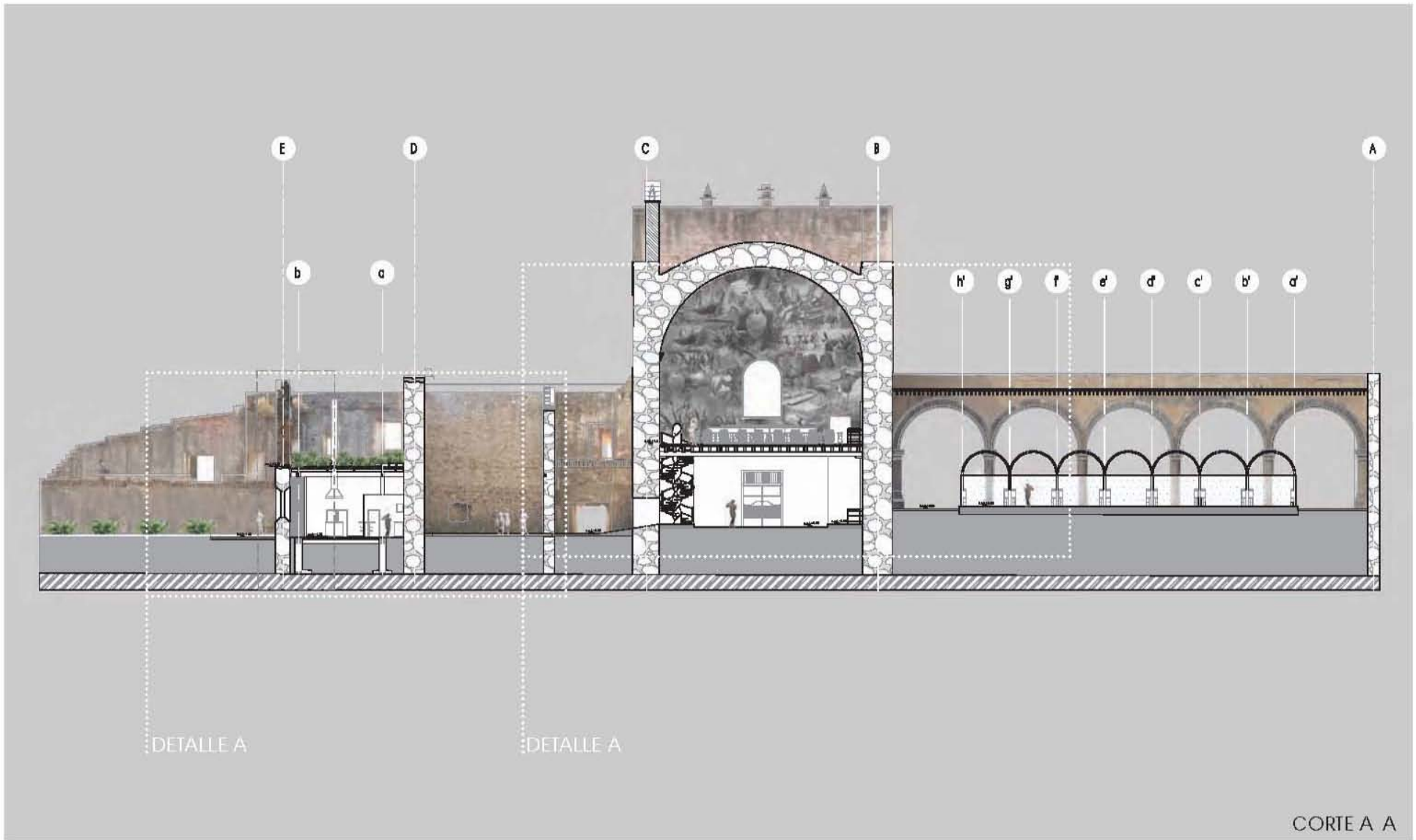
UBICACIÓN EN PLANTA



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO, TLAXCALA

CLAVE:
 A-FP 1

ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CORTE A A

CLAVE:
A - CA



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA



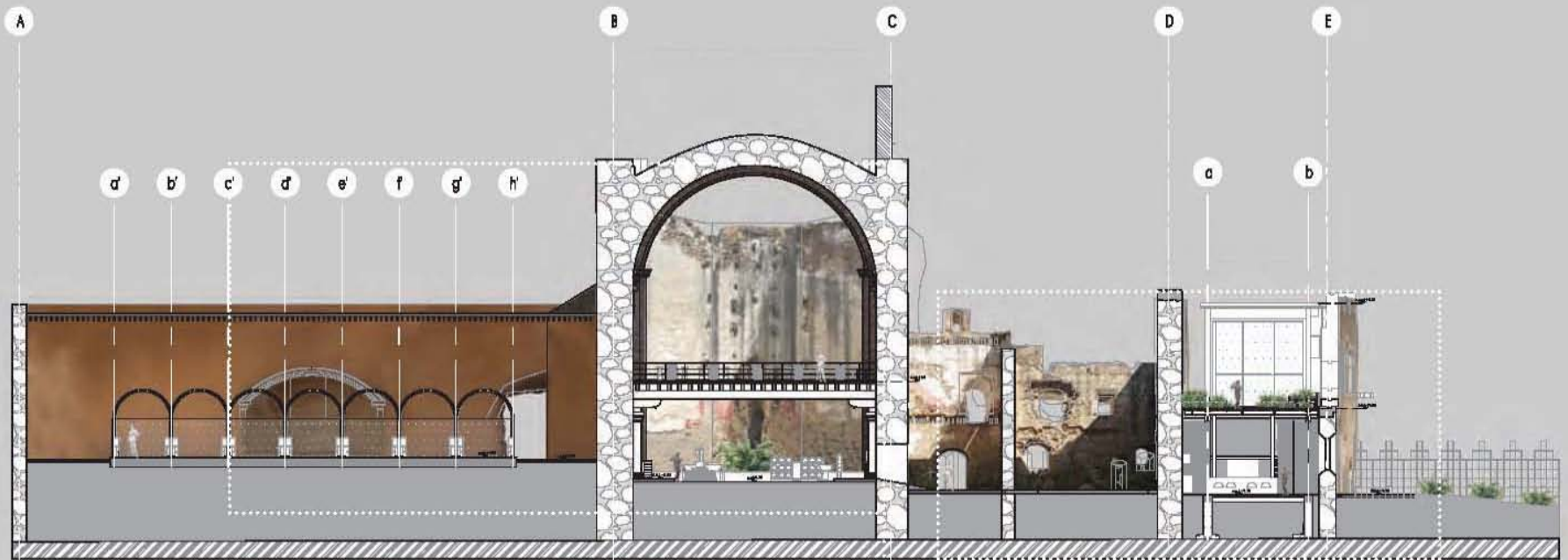
UBICACIÓN EN PLANTA

CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA



DETALLE B

DETALLE B

CORTE B B

SIMBOLOGÍA

COORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



UBICACIÓN EN PLANTA

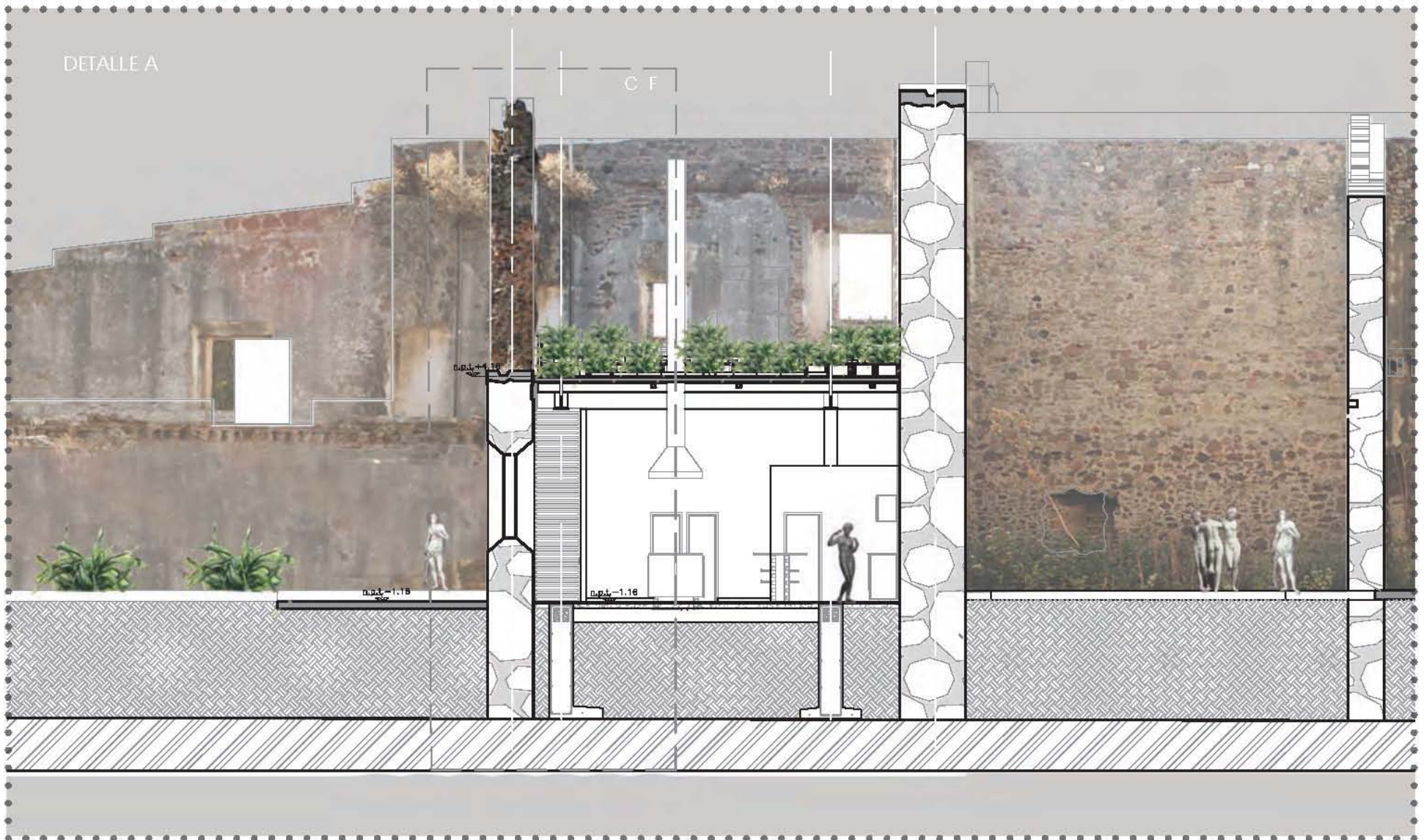


CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO TLAXCALA



CLAVE:
 A - C B

ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CLAVE:
A-CA 1



CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

SIMBOLOGÍA

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS





SIMBOLOGÍA

CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULPERÍA
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO

UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

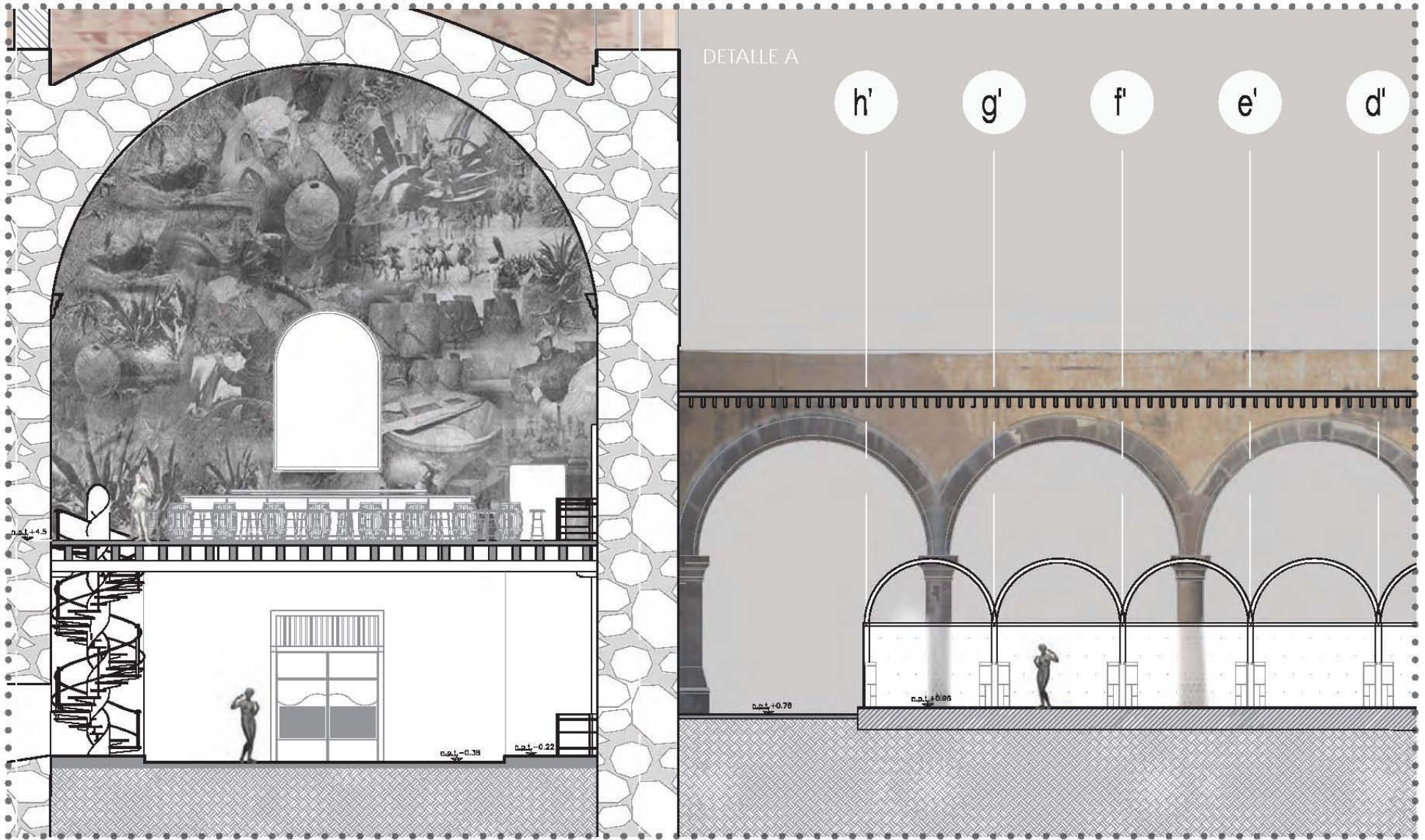
ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

UBICACIÓN EN PLANTA

CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA

CLAVE:
 A-CB1

ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



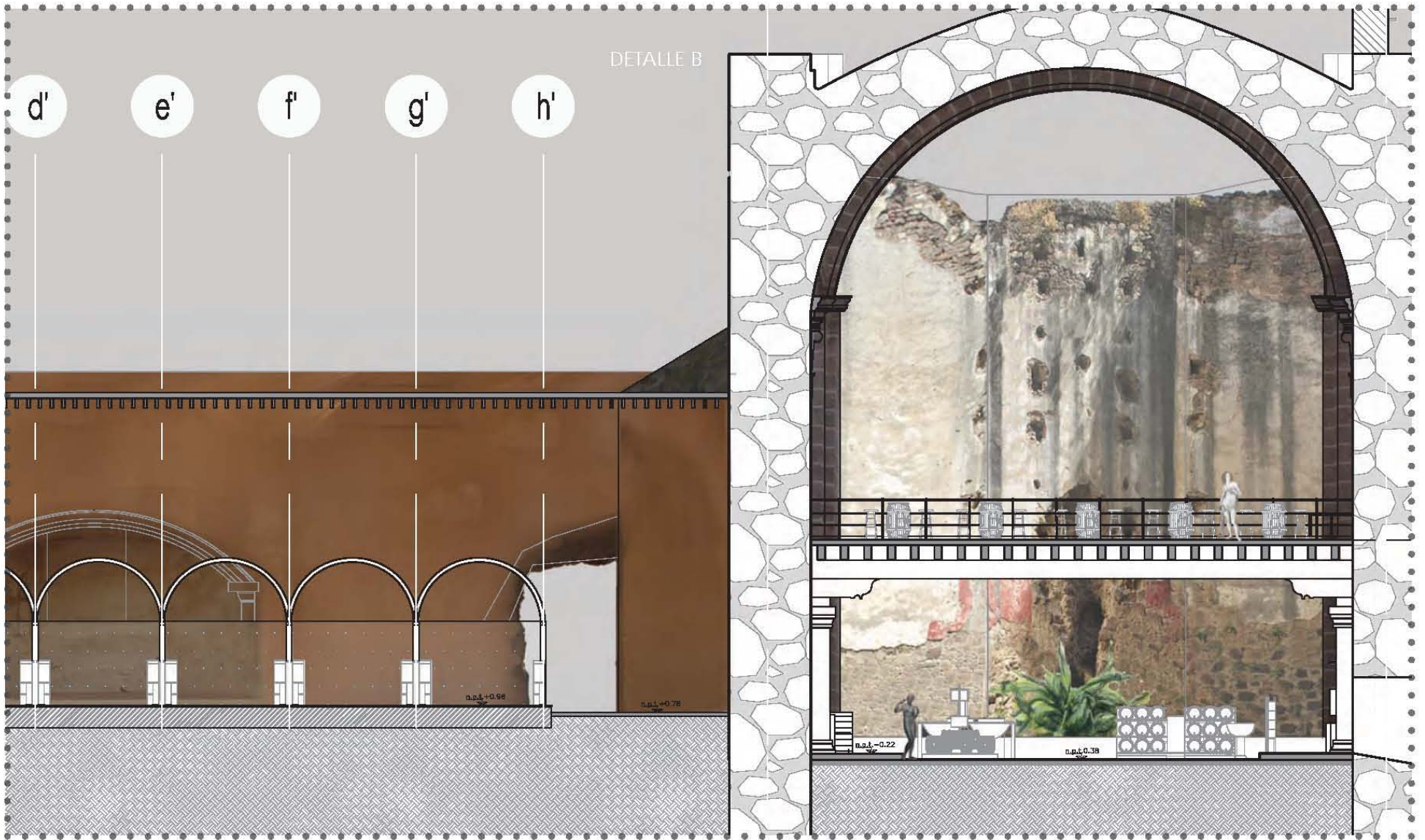
CLAVE:
A-CA2



CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

SIMBOLOGÍA

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA

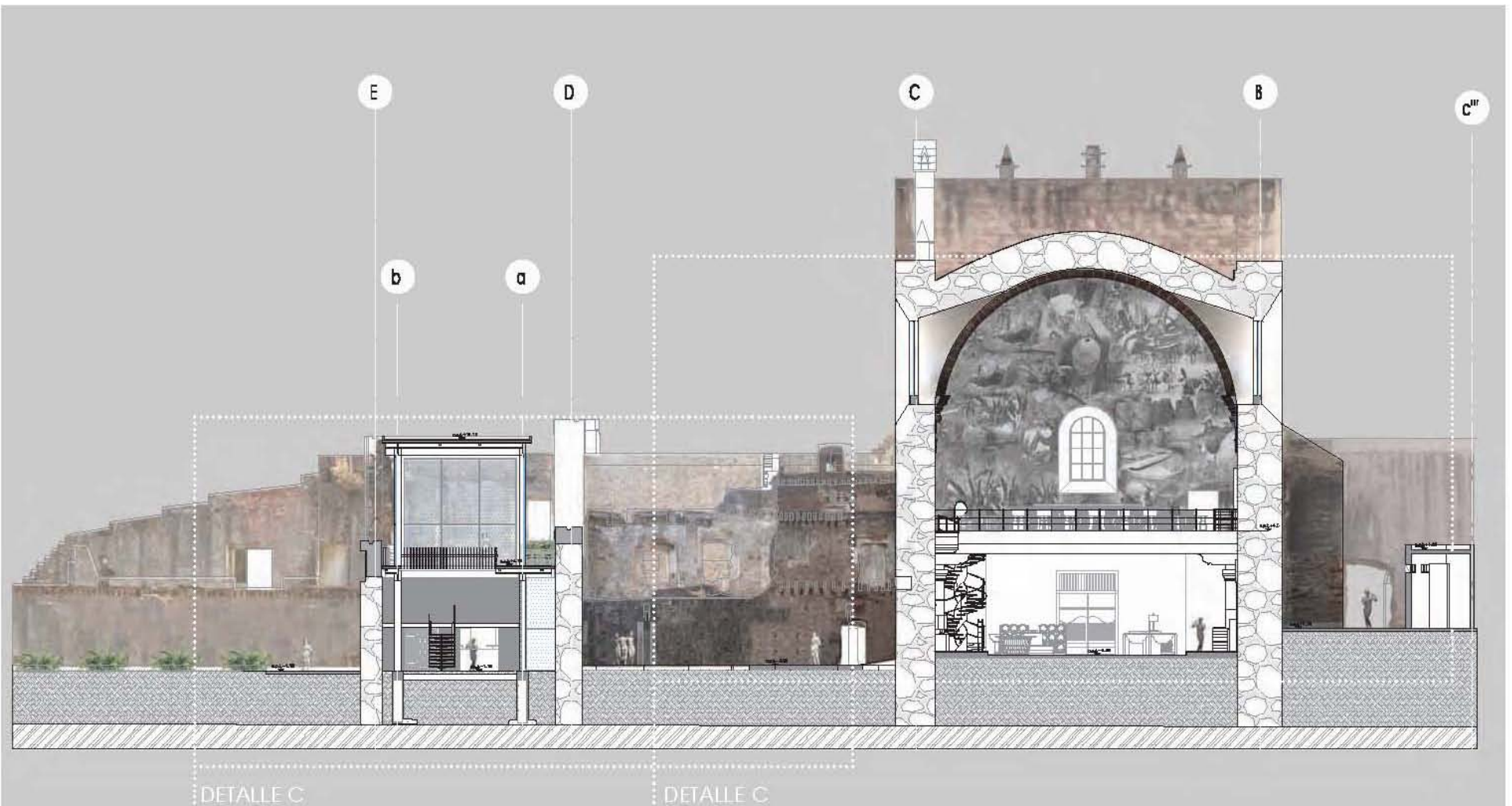
ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL



CLAVE:
A-CB2

ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CORTE C C

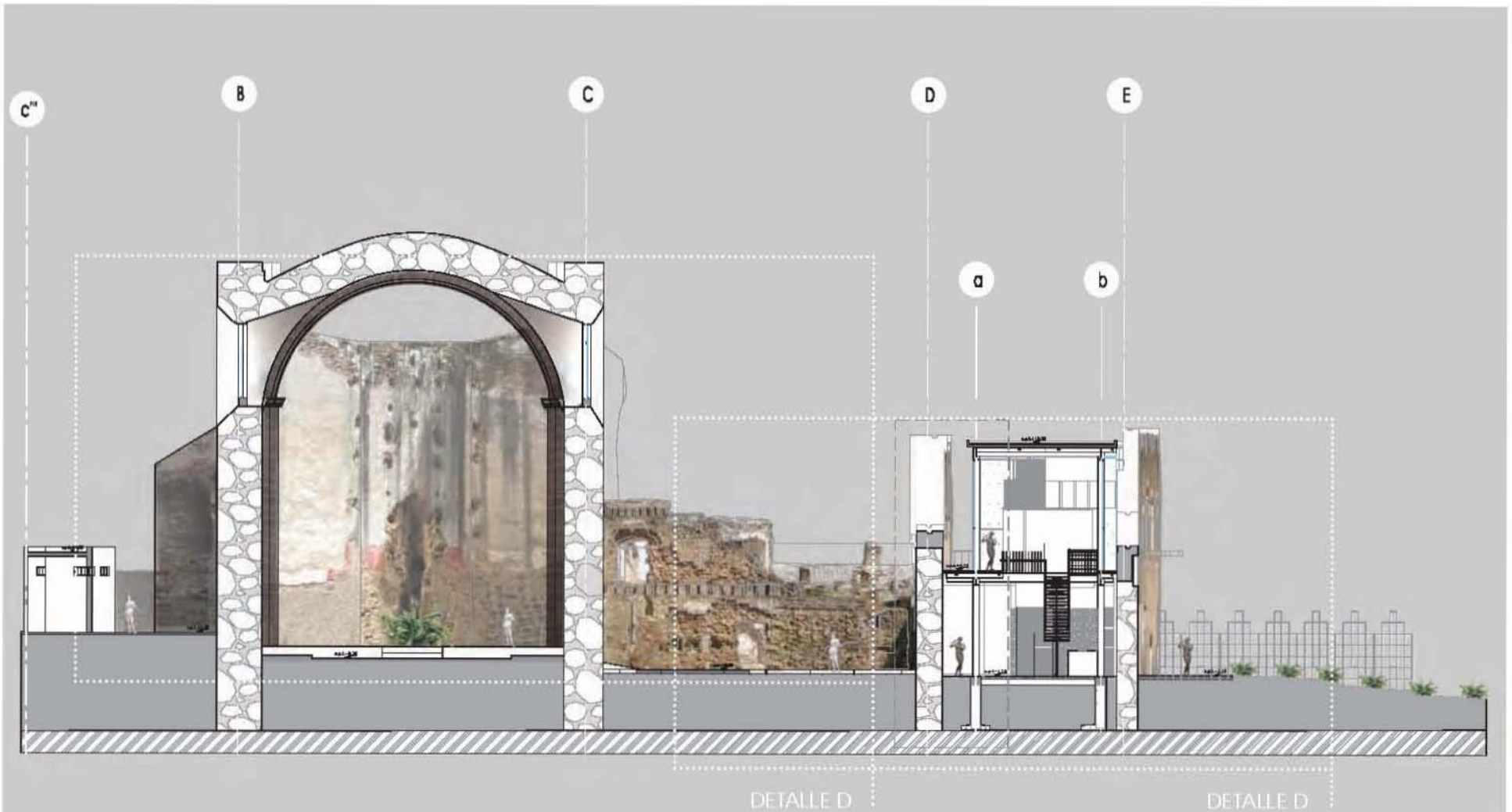
SIMBOLOGÍA



CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



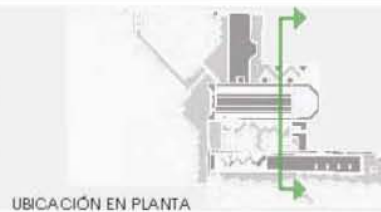


CORTE

SIMBOLOGÍA

CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

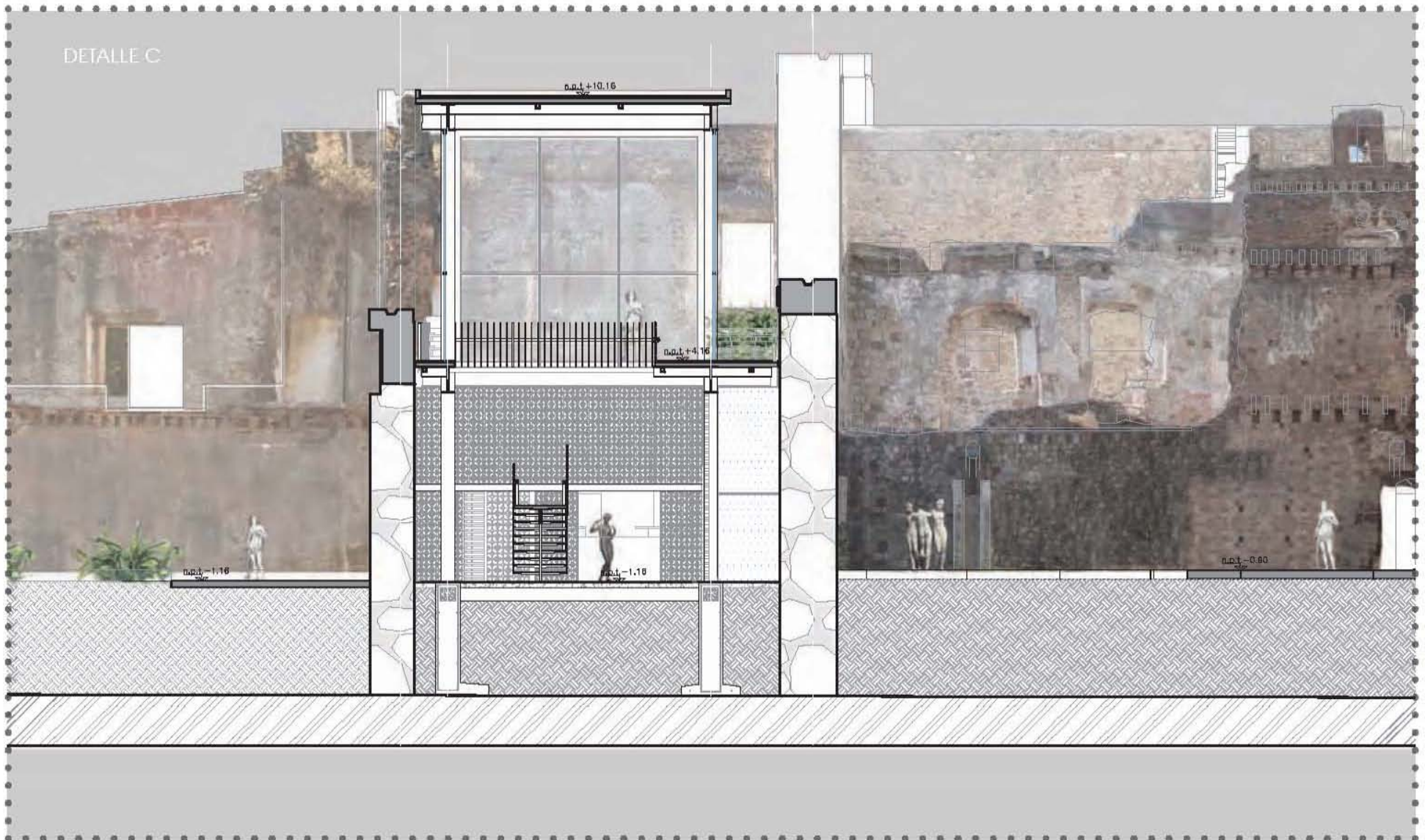


UBICACIÓN EN PLANTA

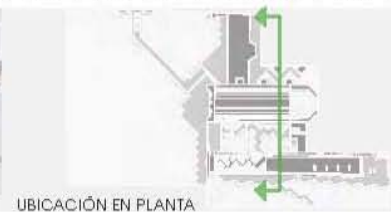


CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLAXCALA



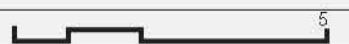


CLAVE:
A-CC1

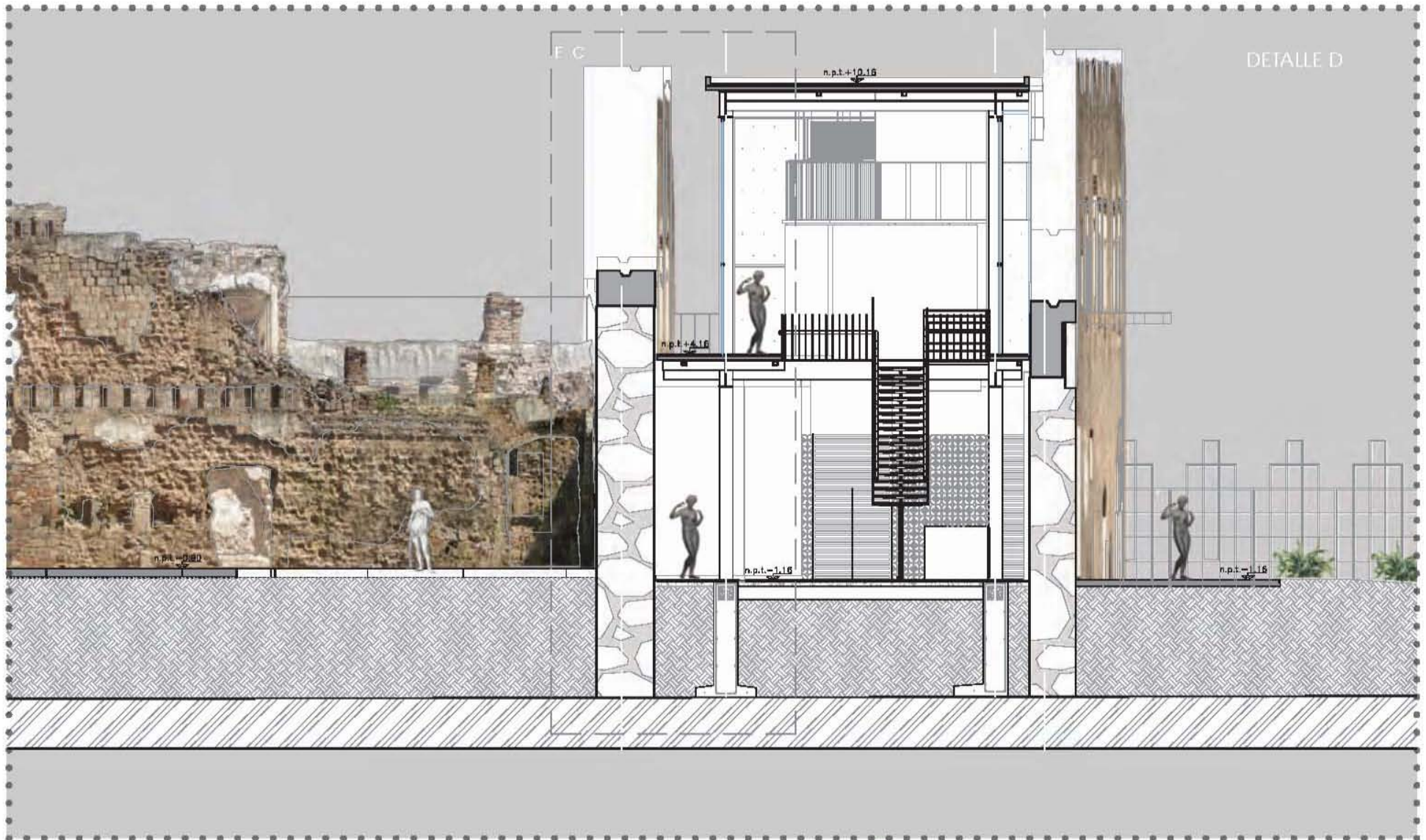


CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA



SIMBOLOGÍA

CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO

UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

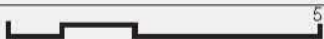
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

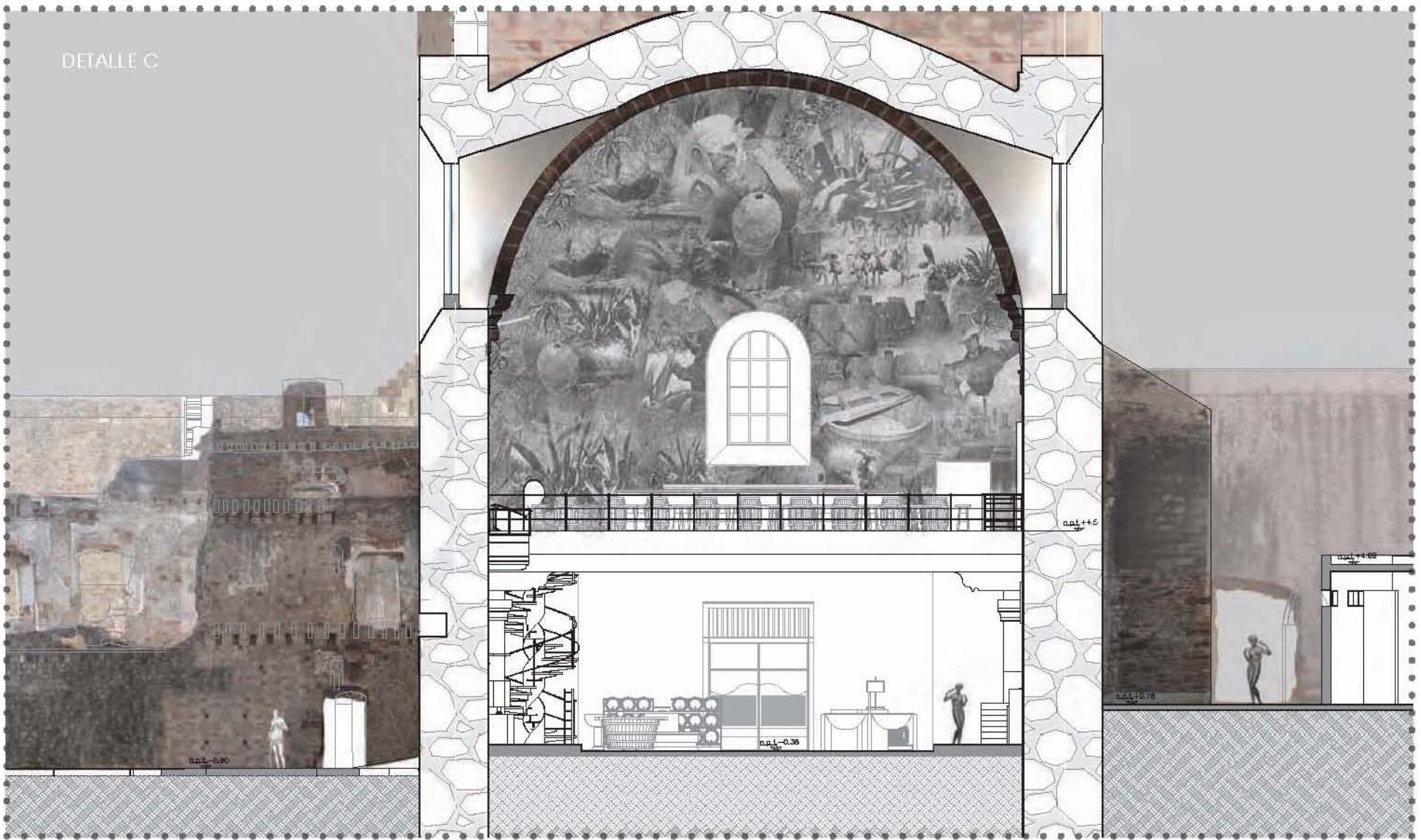
UBICACIÓN EN PLANTA

CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA

CLAVE:
A-CD1



ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CLAVE:
A-CC2



CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

SIMBOLOGÍA

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA

COORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

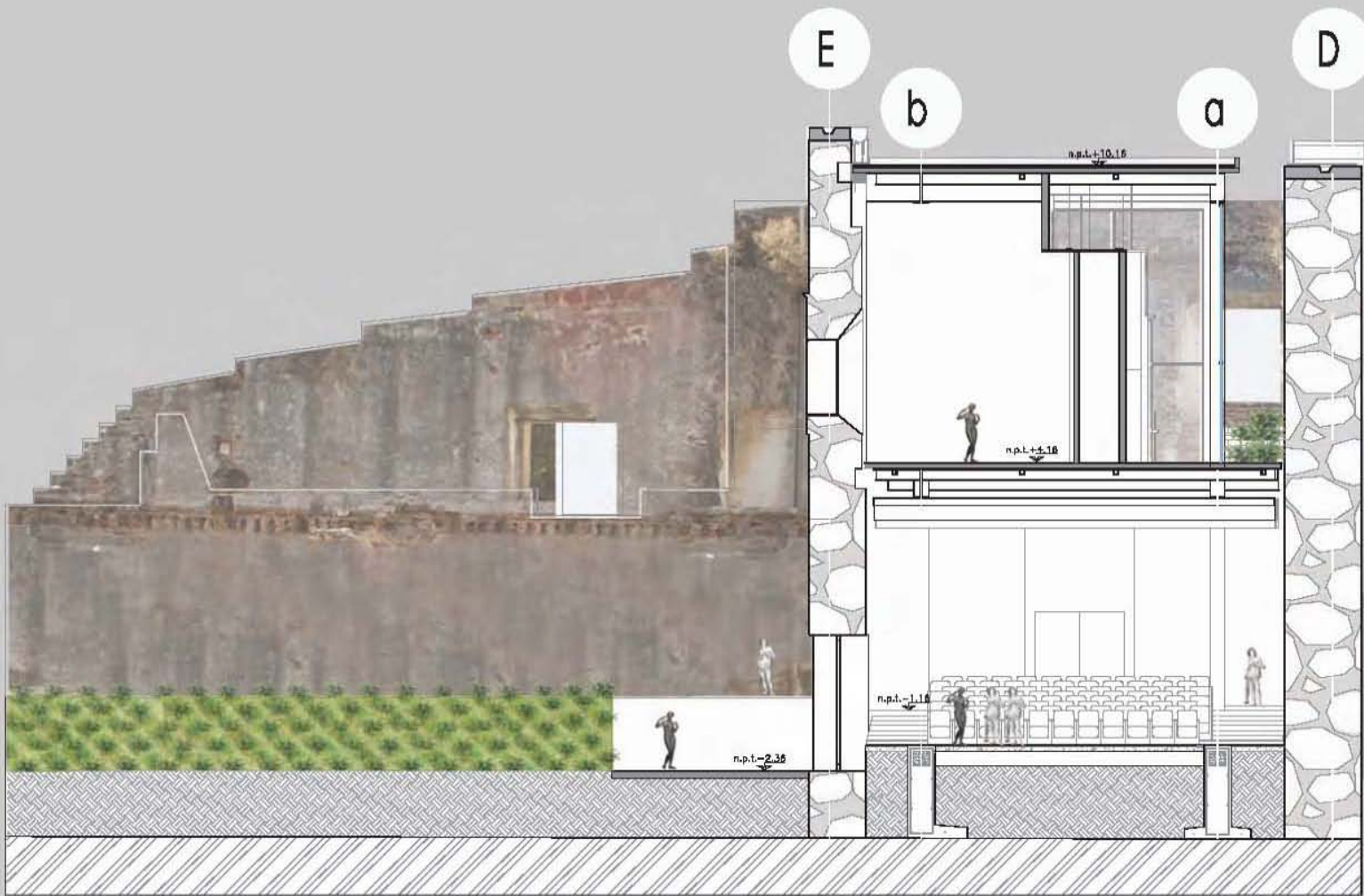


UBICACIÓN EN PLANTA



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO TLAXCALA

CLAVE:
 A-CD2



CORTE E E

SIMBOLOGÍA

CLAVE:
A - C E



CRO ULS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



UBICACIÓN EN PLANTA

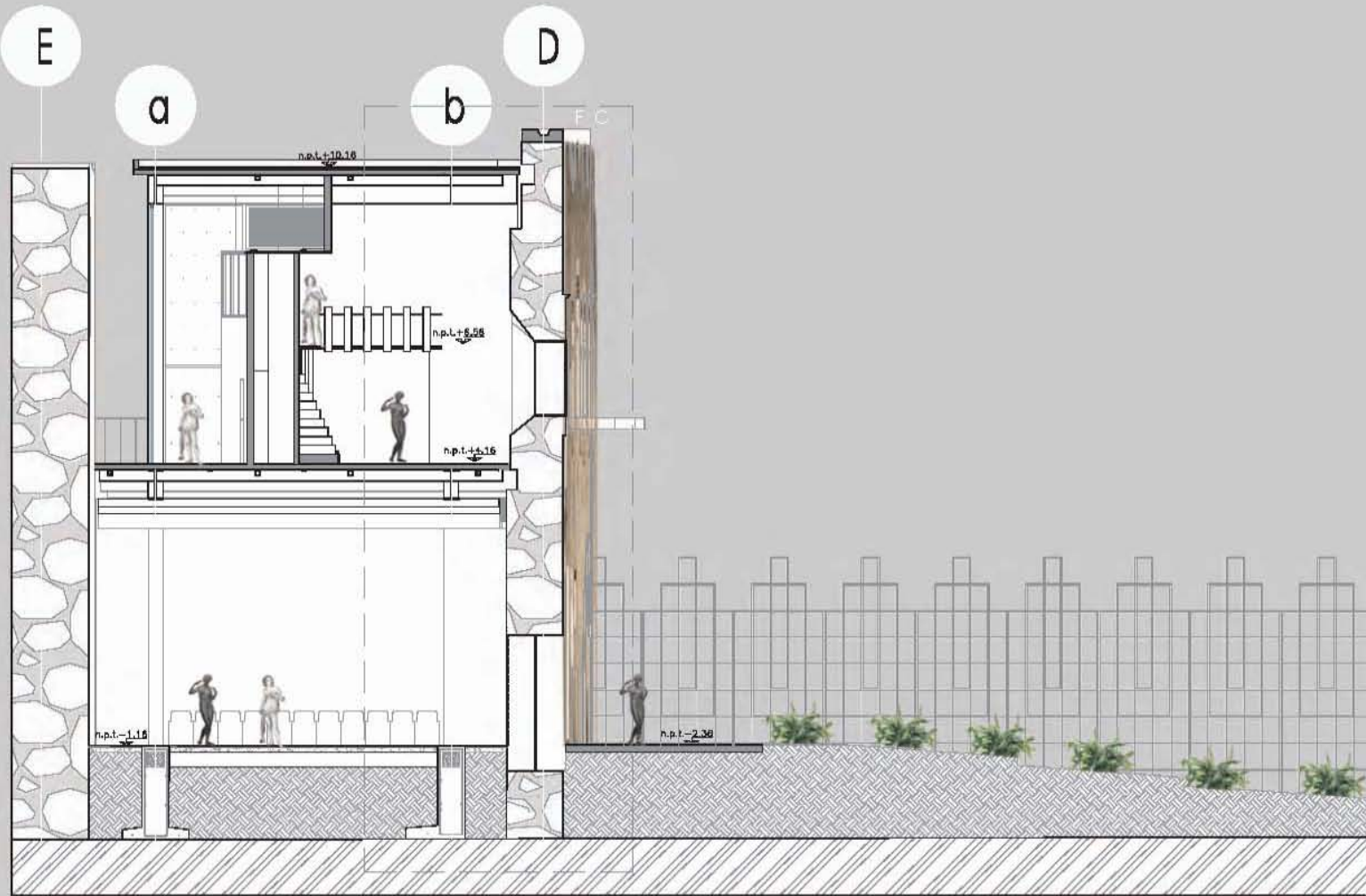
CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS





CO RTE

SIMBOLOGÍA

CO RTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULPERE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

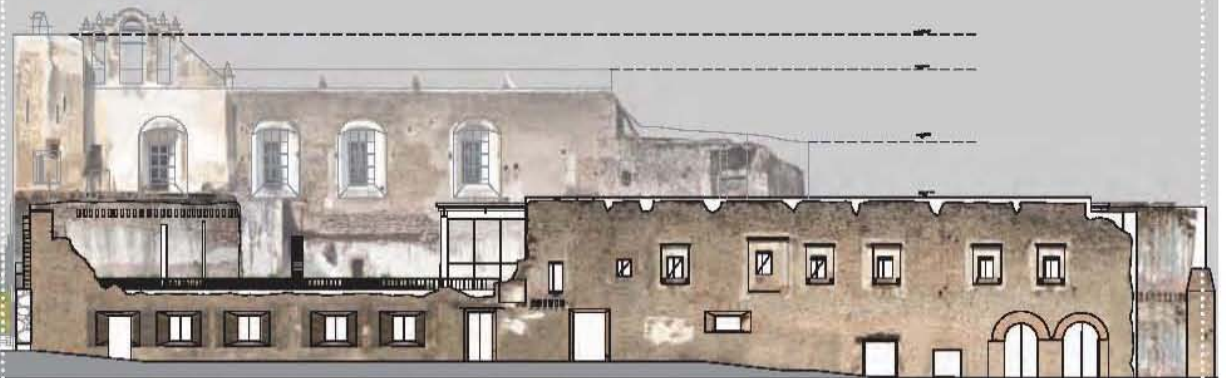
UBICACIÓN EN PLANTA

CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO TLAXCALA

CLAVE:
 A - C F



ACERCAMIENTO FS



AC A A UR

SIMBOLOGÍA

CLAVE:
A - F S



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA



UBICACIÓN EN PLANTA

AC A A
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



ACERCAMIENTO FS



SIMBOLOGÍA

AC A A
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



UBICACIÓN EN PLANTA



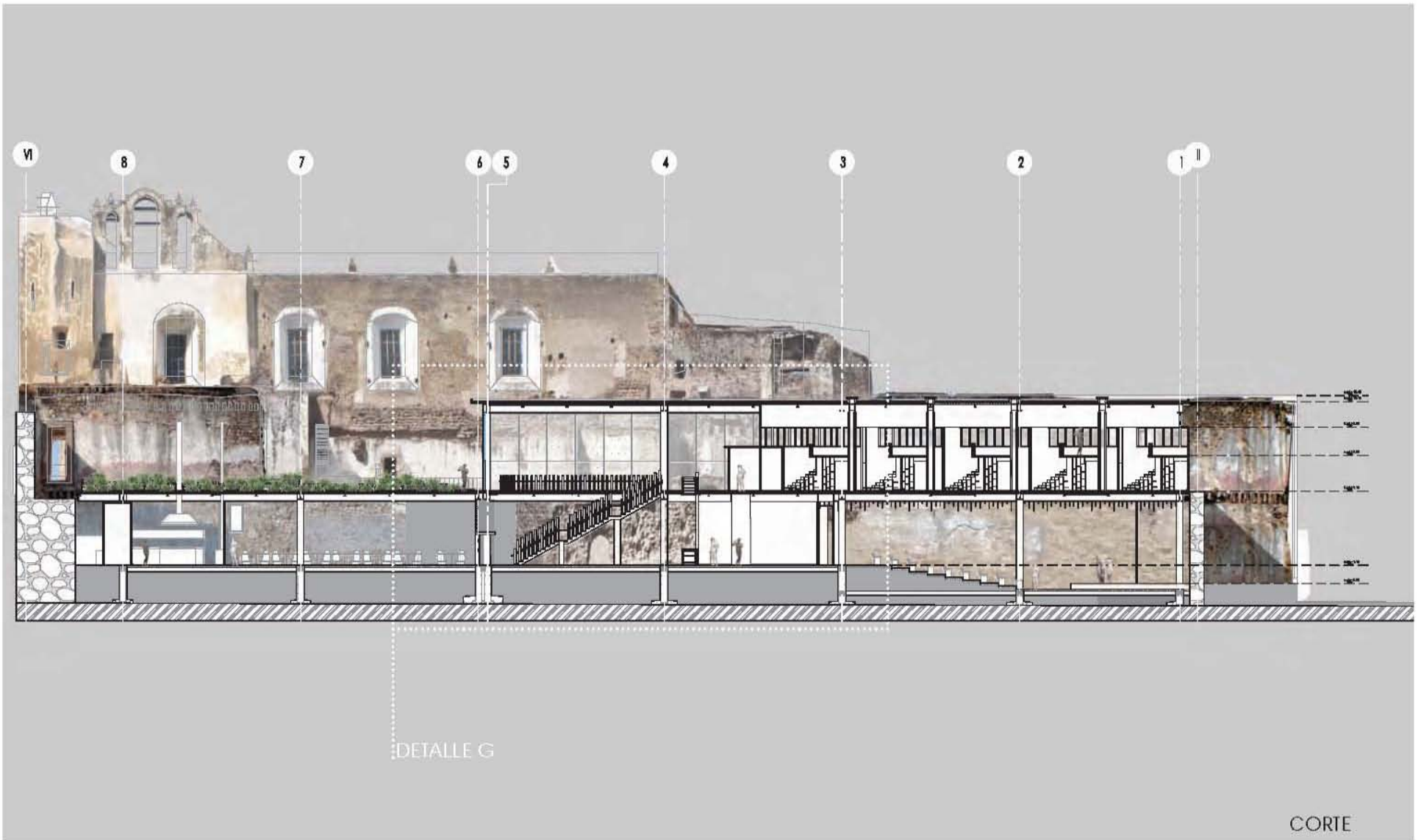
CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



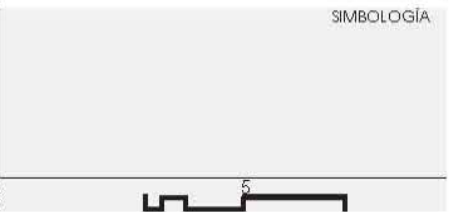
CLAVE:
A-FS 1



ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL





DETALLE H

CORTE

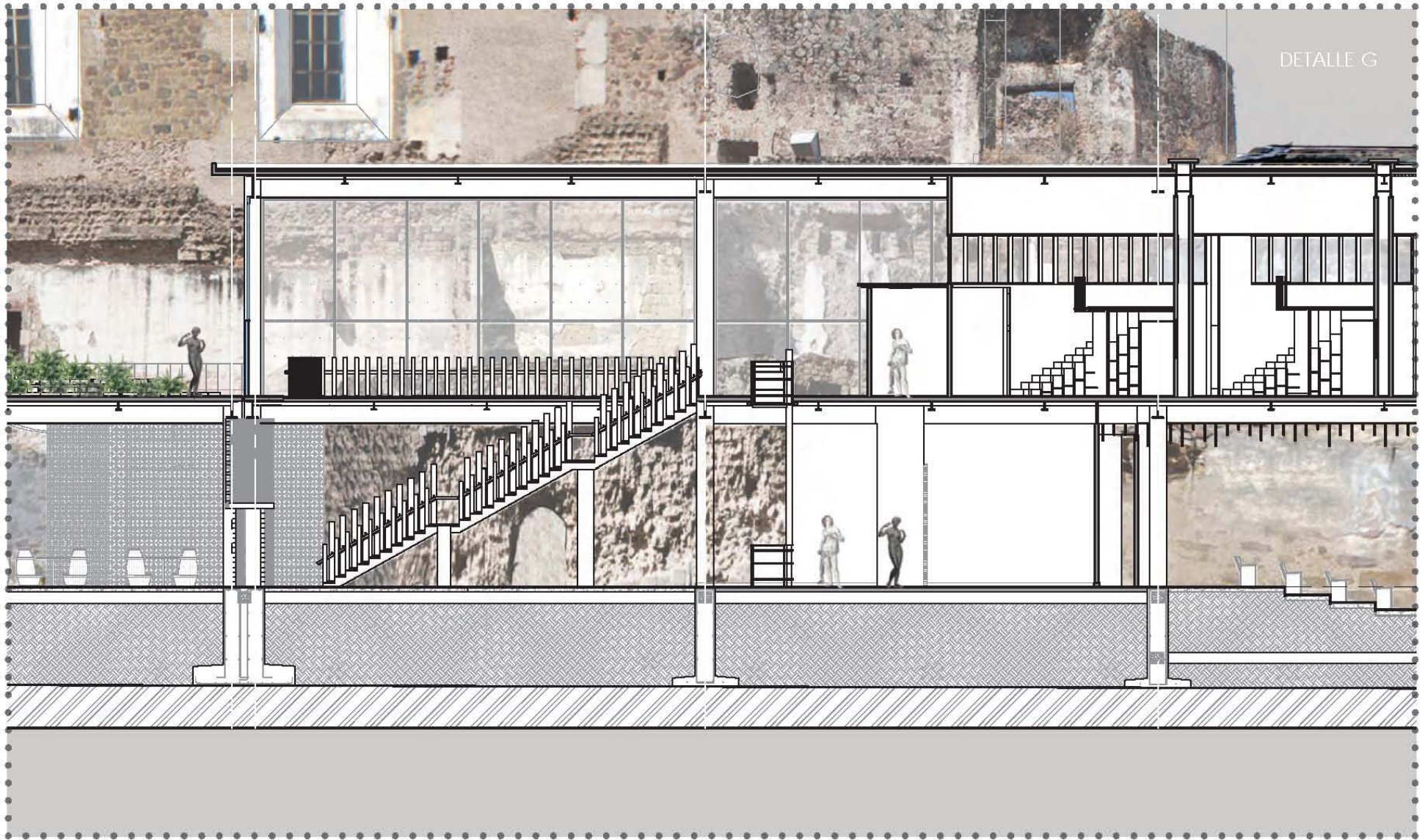
SIMBOLOGÍA

CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CLAVE:
A-CG 1



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



UBICACIÓN EN PLANTA

CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA

DETALLE H



SIMBOLOGÍA

CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

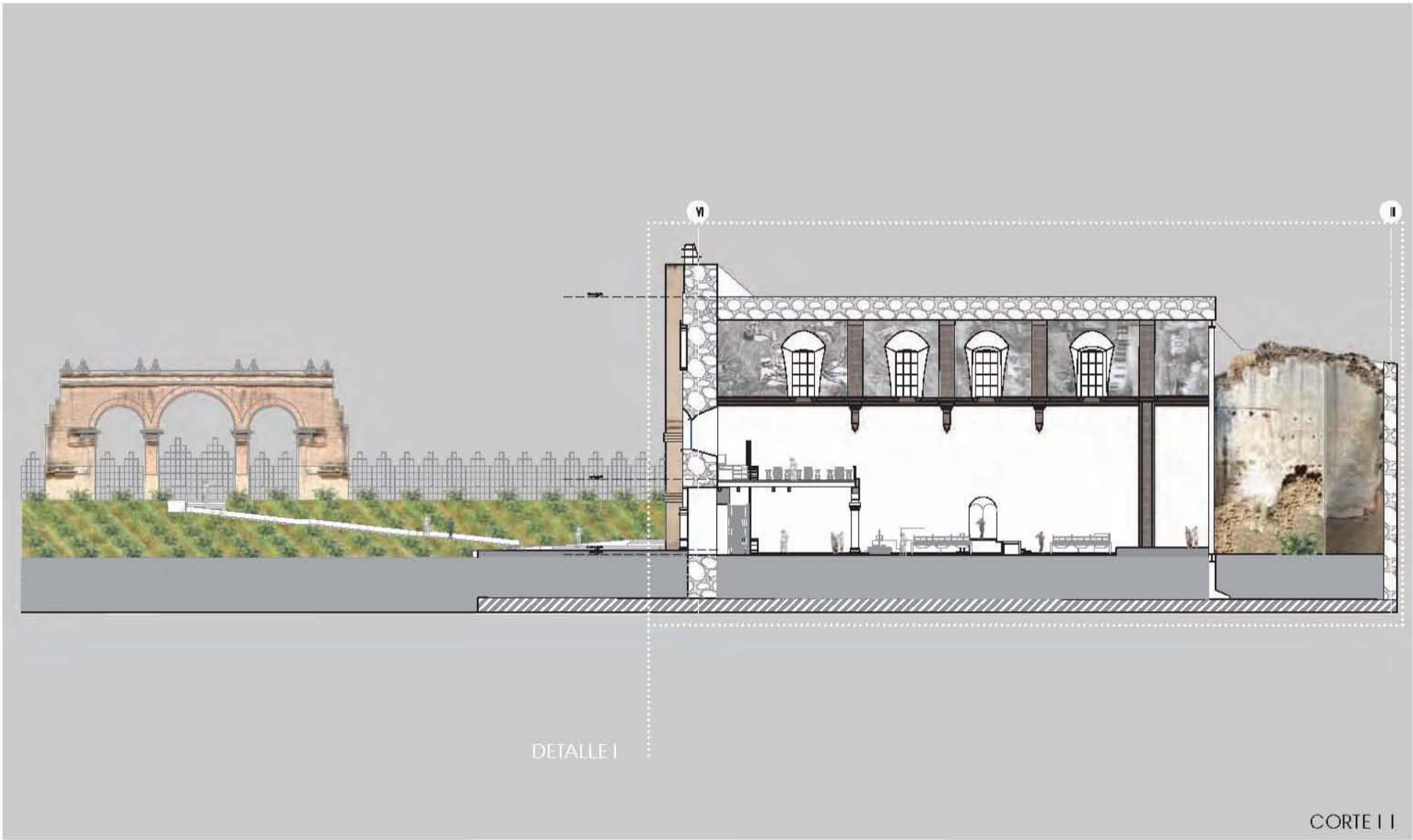
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



CLAVE:
 A-CH1

ANTEPRO ECTO • DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



DETALLE I

CORTE I I

CLAVE:
A - C

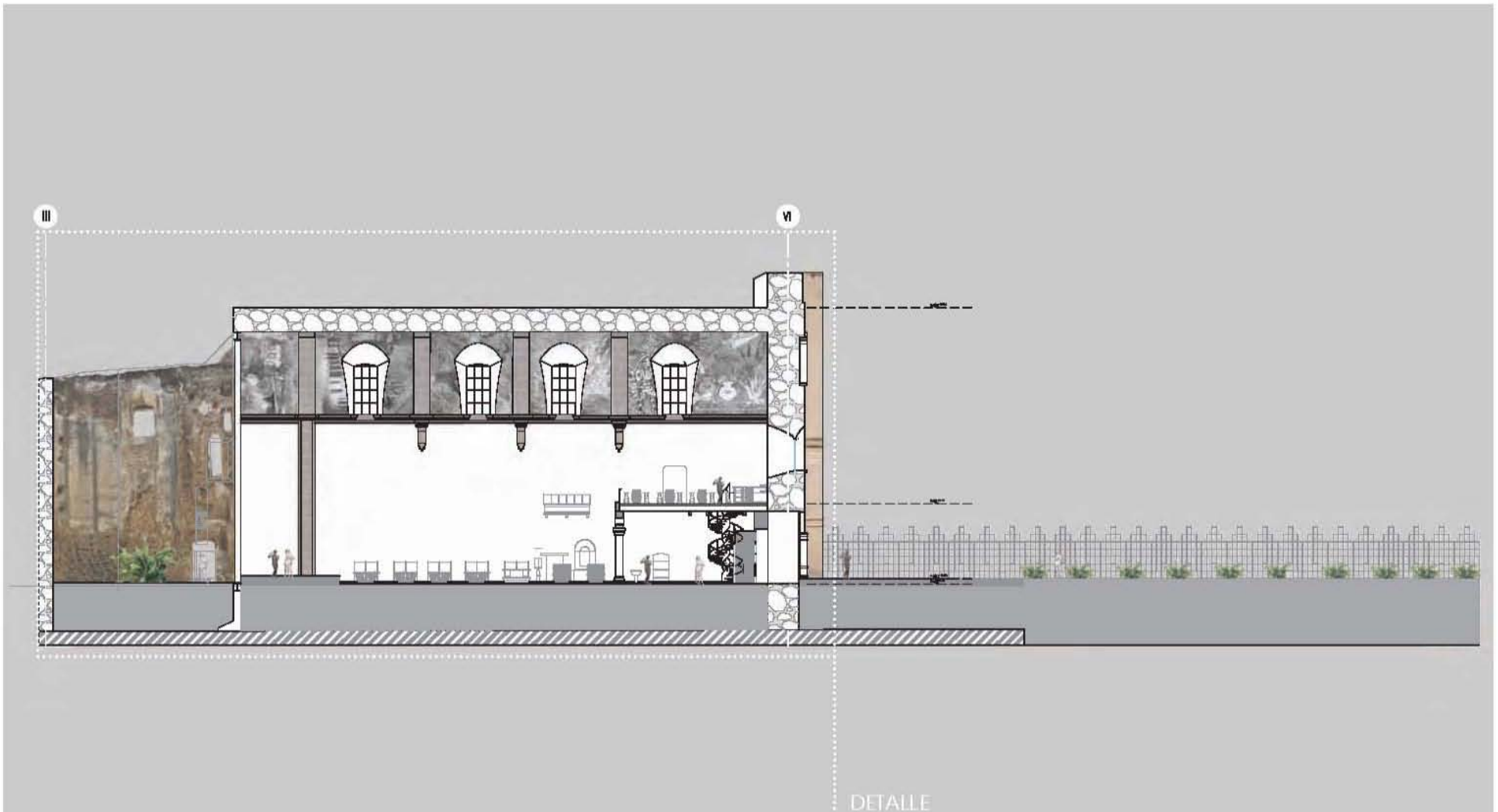


CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA



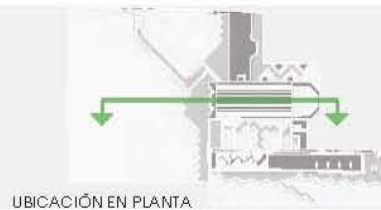
CORTE

SIMBOLOGÍA

CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

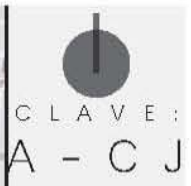
ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

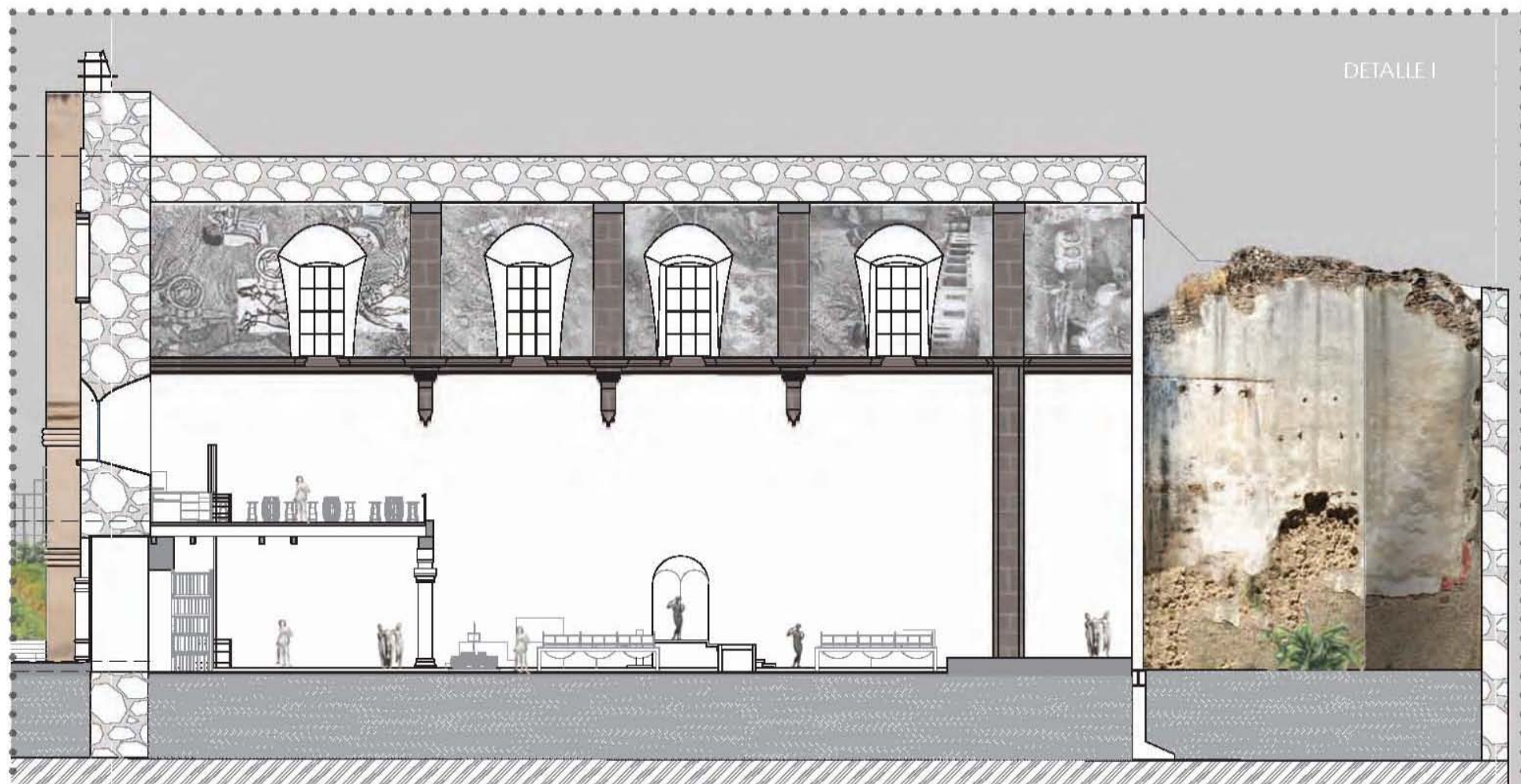


UBICACIÓN EN PLANTA



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA





DETALLE I

CLAVE:
A-C11



CRO ULS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



UBICACIÓN EN PLANTA

CORTE ARQUITECTÓNICO
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA

DETALLE



SIMBOLOGÍA

CORTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



UBICACIÓN EN PLANTA

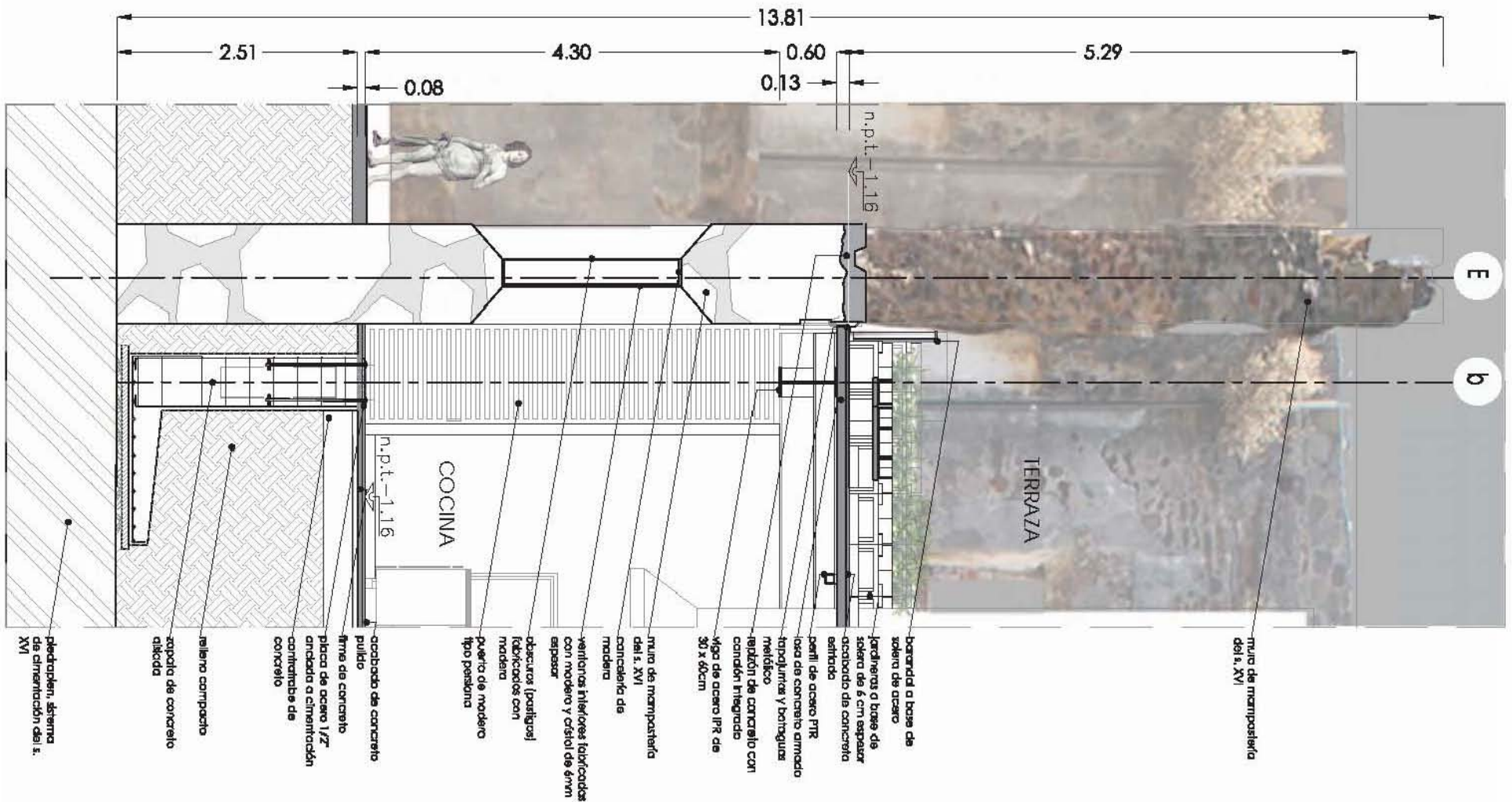


CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO, TLAXCALA



CLAVE:
 A-CJ1





CORTE POR AC A A

SIMBOLOGÍA

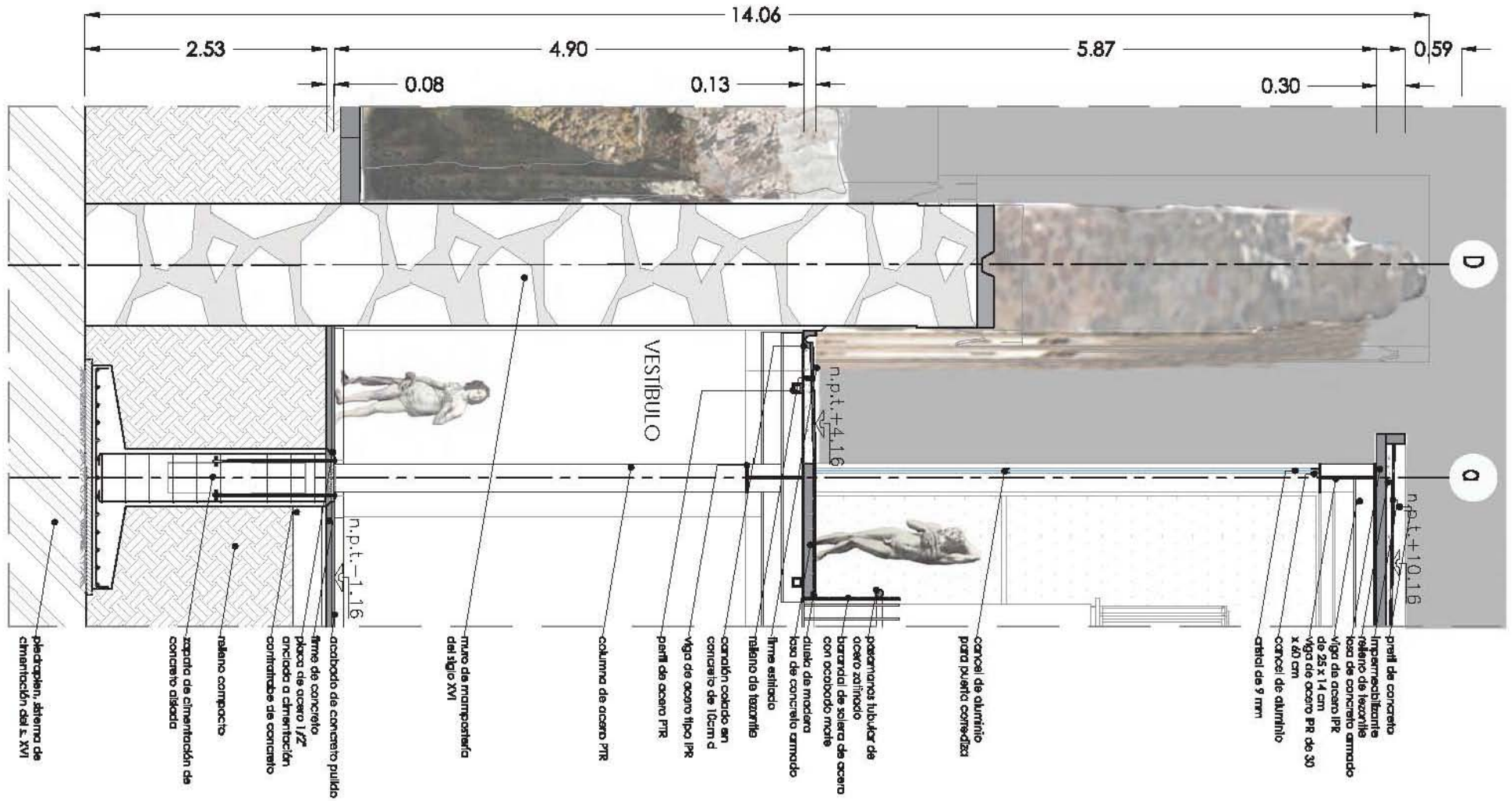


CORTE POR AC A A
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS





CORTE POR AC A A

SIMBOLOGÍA

CORTE POR AC A A
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

ABRIL

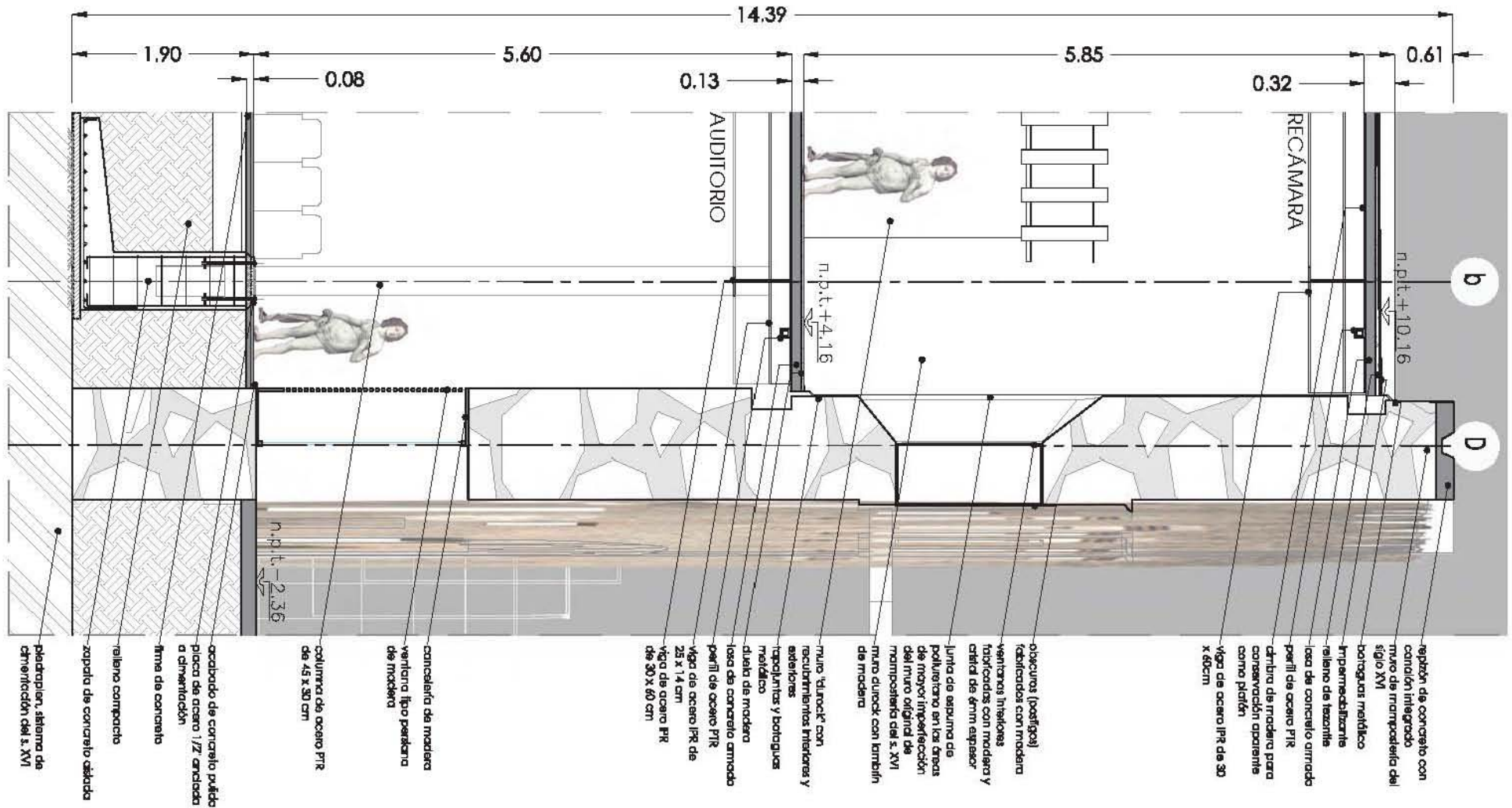
UBICACIÓN EN PLANTA

CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA

CLAVES:
 A - Cf 2



ANTEPRO ECTO • E ARROLLO ARQUITECTÓNICO



CORTE POR AC A A

SIMBOLOGÍA



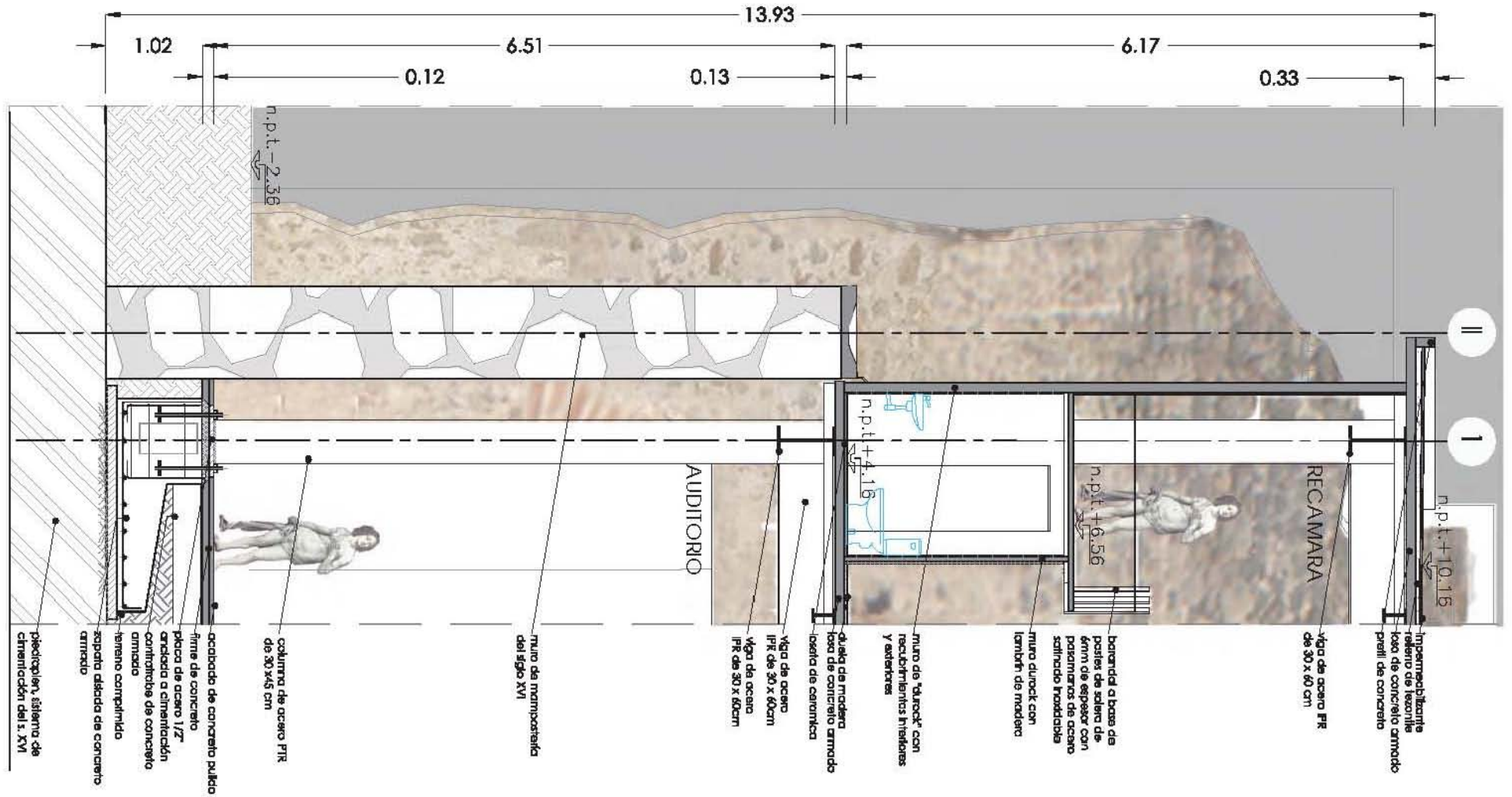
CORTE POR AC A A
 MUSEO PRODUCTOR DE PULVE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO

UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA: GRÁFICA
 COTAS EN METROS





CORTE POR AC A A

SIMBOLOGÍA

CORTE POR AC A A
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO

UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

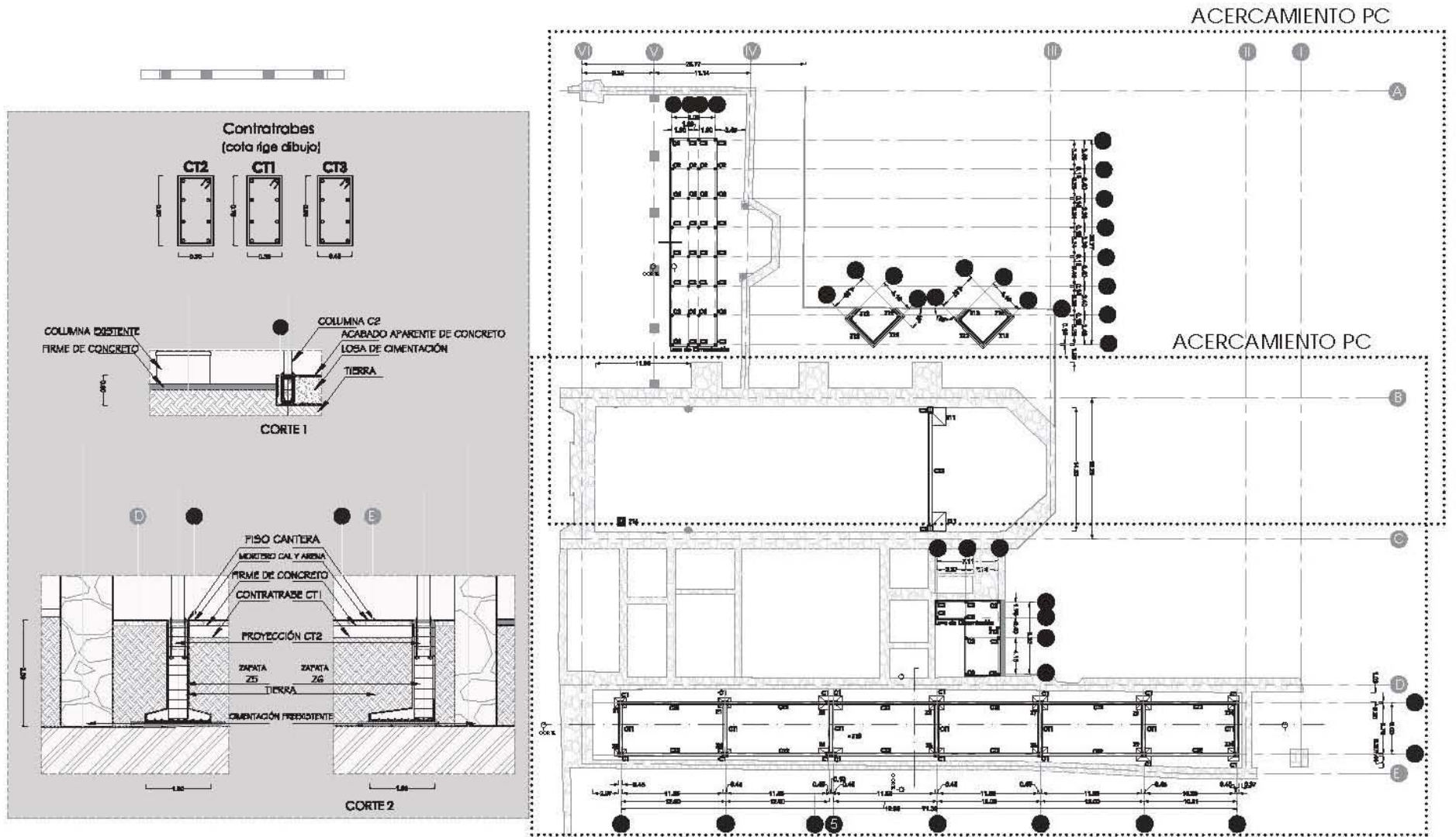
UBICACIÓN EN PLANTA

CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA

CLAVES:
 A - C f 4



ANTEPRO ECTO • E ARROLLO E TRUCTURAL



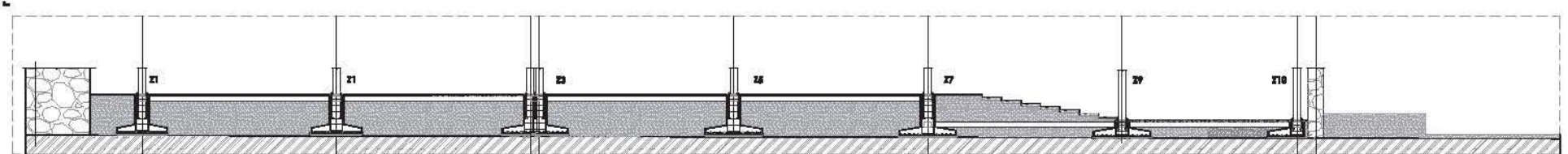
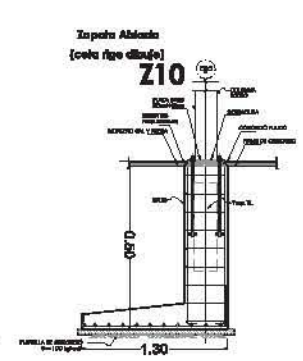
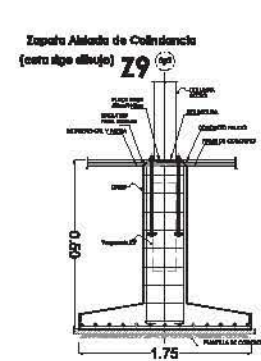
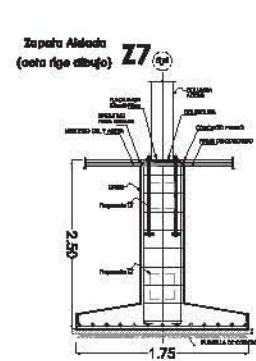
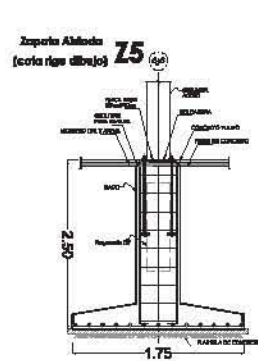
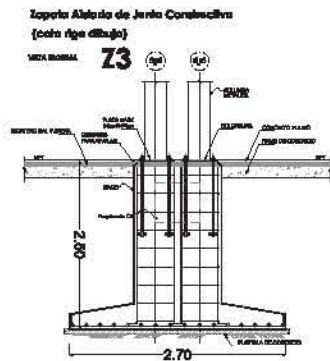
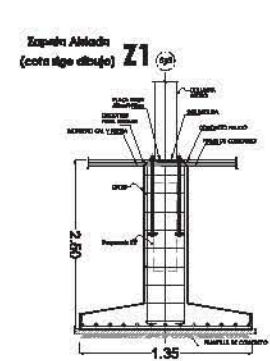
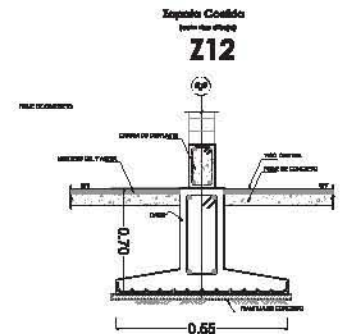
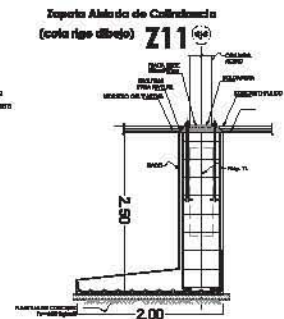
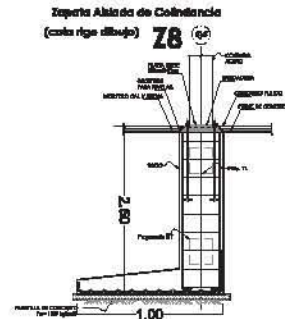
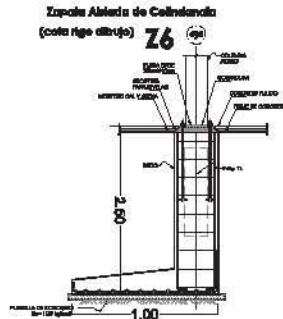
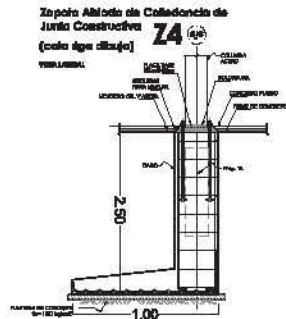
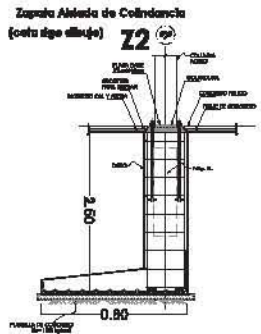
PLANTA E TRUCTURAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

PLANTA CIMENTACIÓN

SIMBOLOGÍA





CORTE 3

ETALLE E CIMENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

PLANTA E TRUCTURAL
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS



UBICACIÓN EN PLANTA



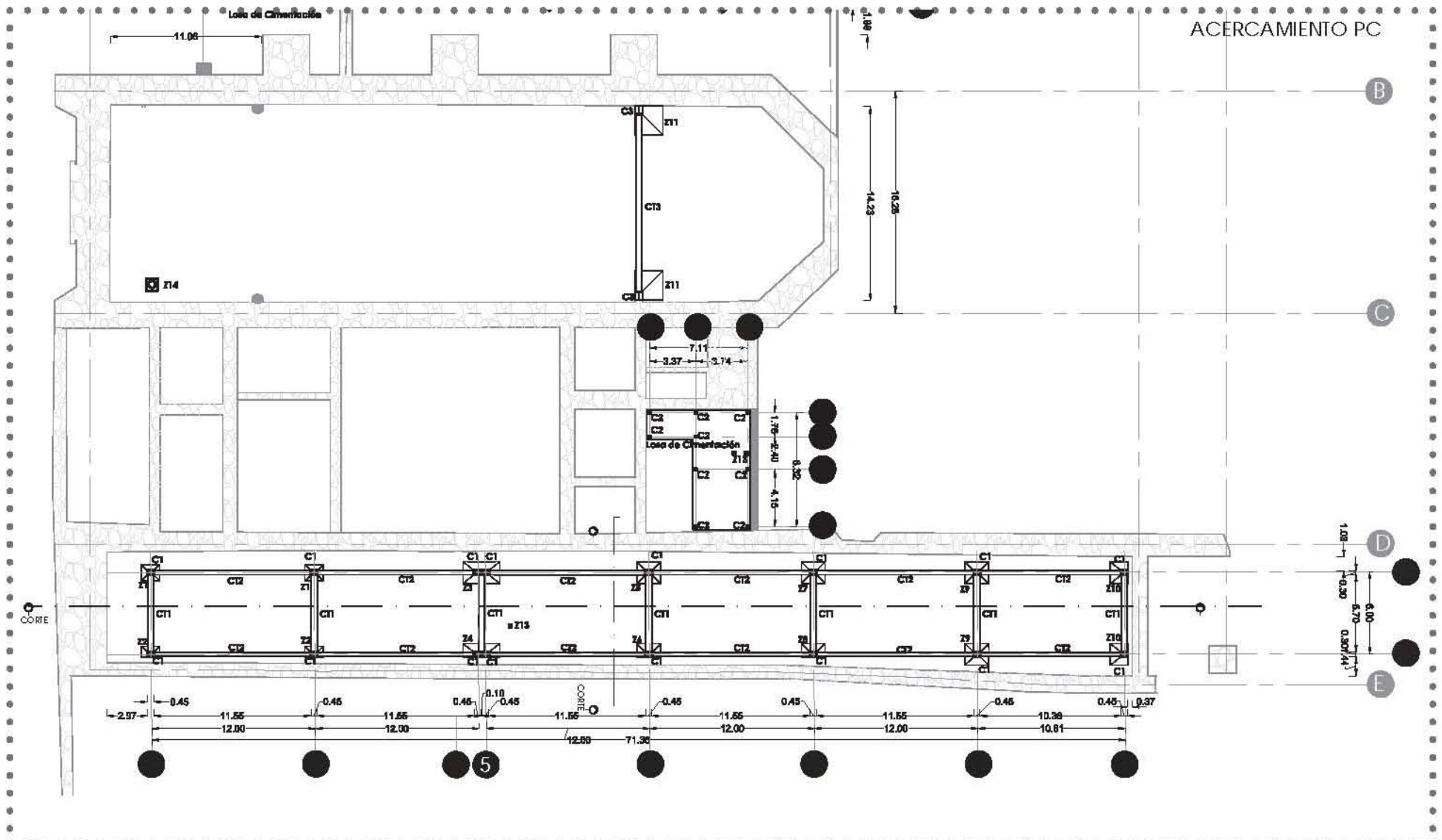
CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

ABRIL

ANTEPRO ECTO • E ARROLLO E TRUCTURAL



CLAVE:
E-PC2

CRO LIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

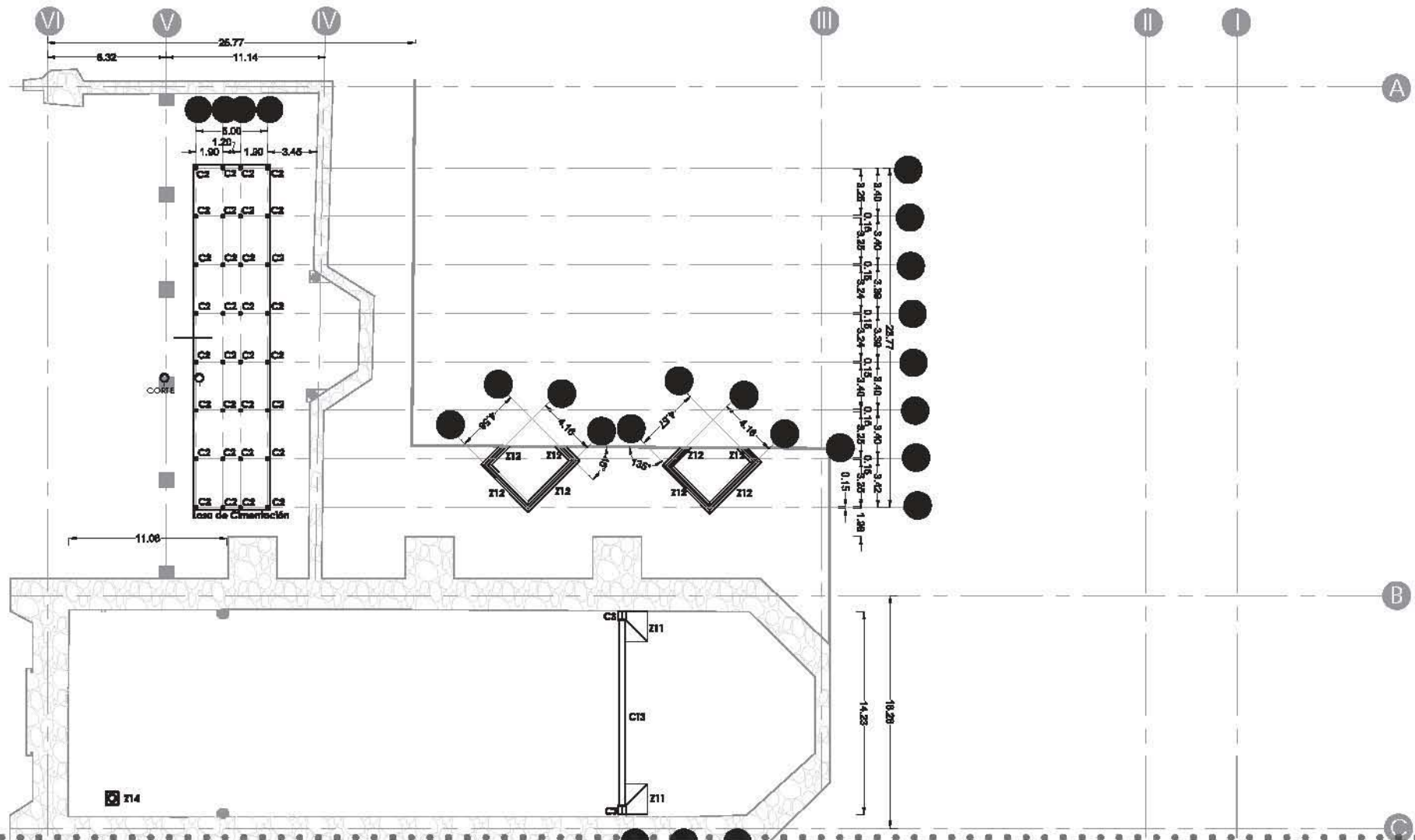


PLANTA E TRUCTURAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

SIMBOLOGÍA

ACERCAMIENTO PC



SIMBOLOGÍA

PLANTA E TRUCTURAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

ABRIL

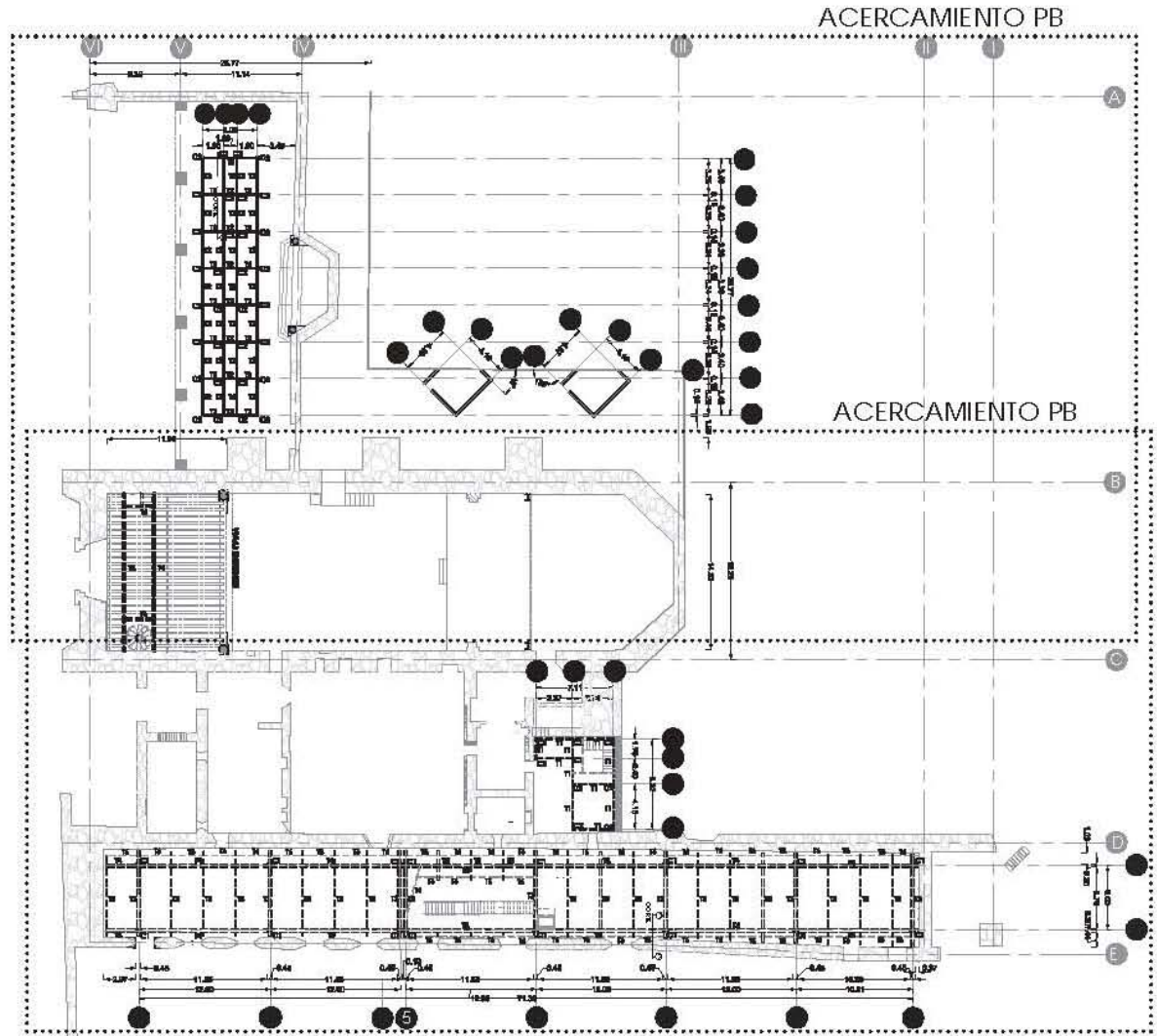
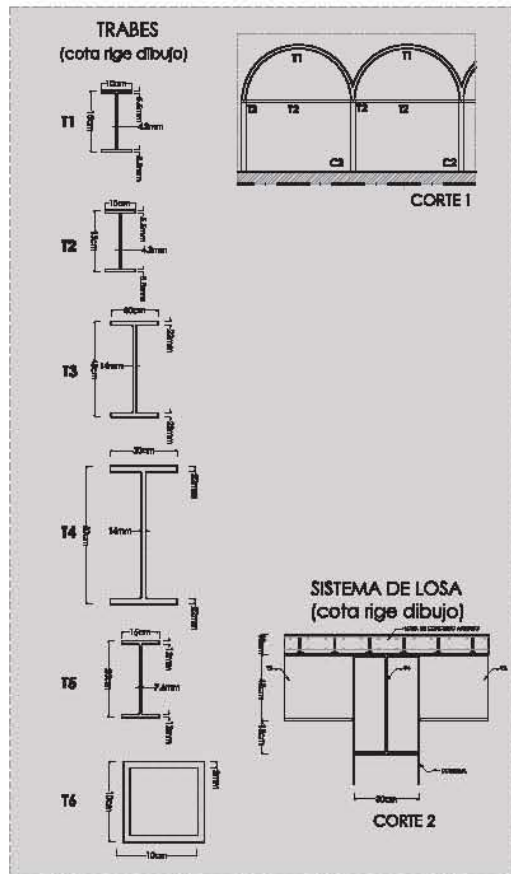
UBICACIÓN EN PLANTA



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

CLAVES:
 E-PC3

ANTEPRO ECTO • E ARROLLO E TRUCTURAL



PLANTA BA A

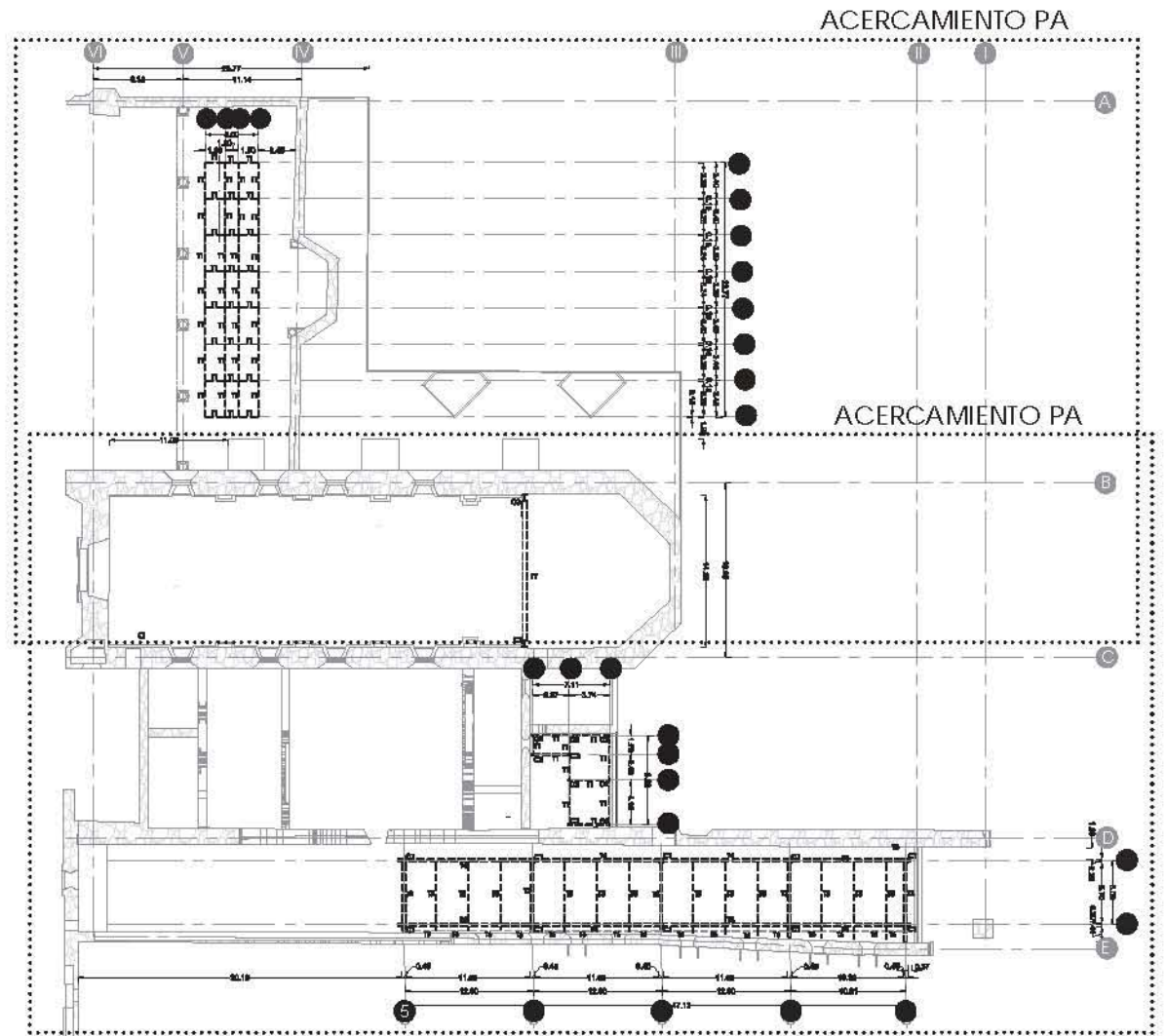
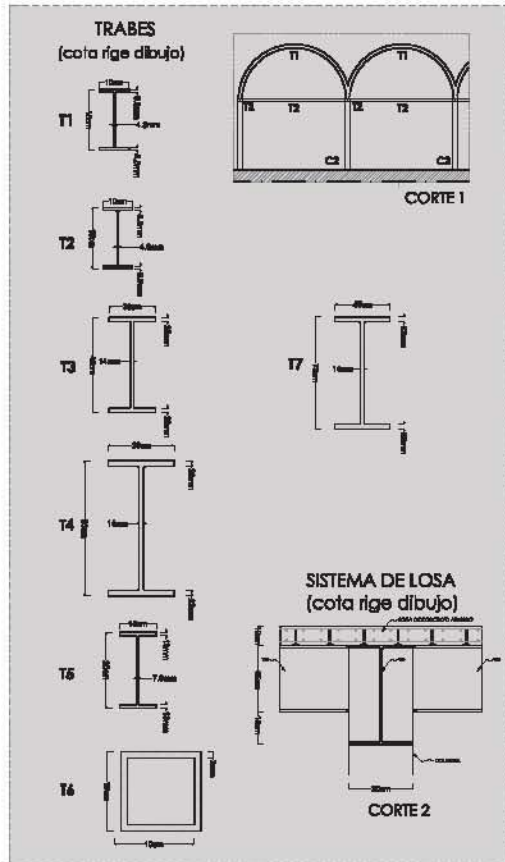


PLANTA E TRUCTURAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PULUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

SIMBOLOGÍA

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS





PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA

PLANTA E TRUCTURAL
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS



UBICACIÓN EN PLANTA



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



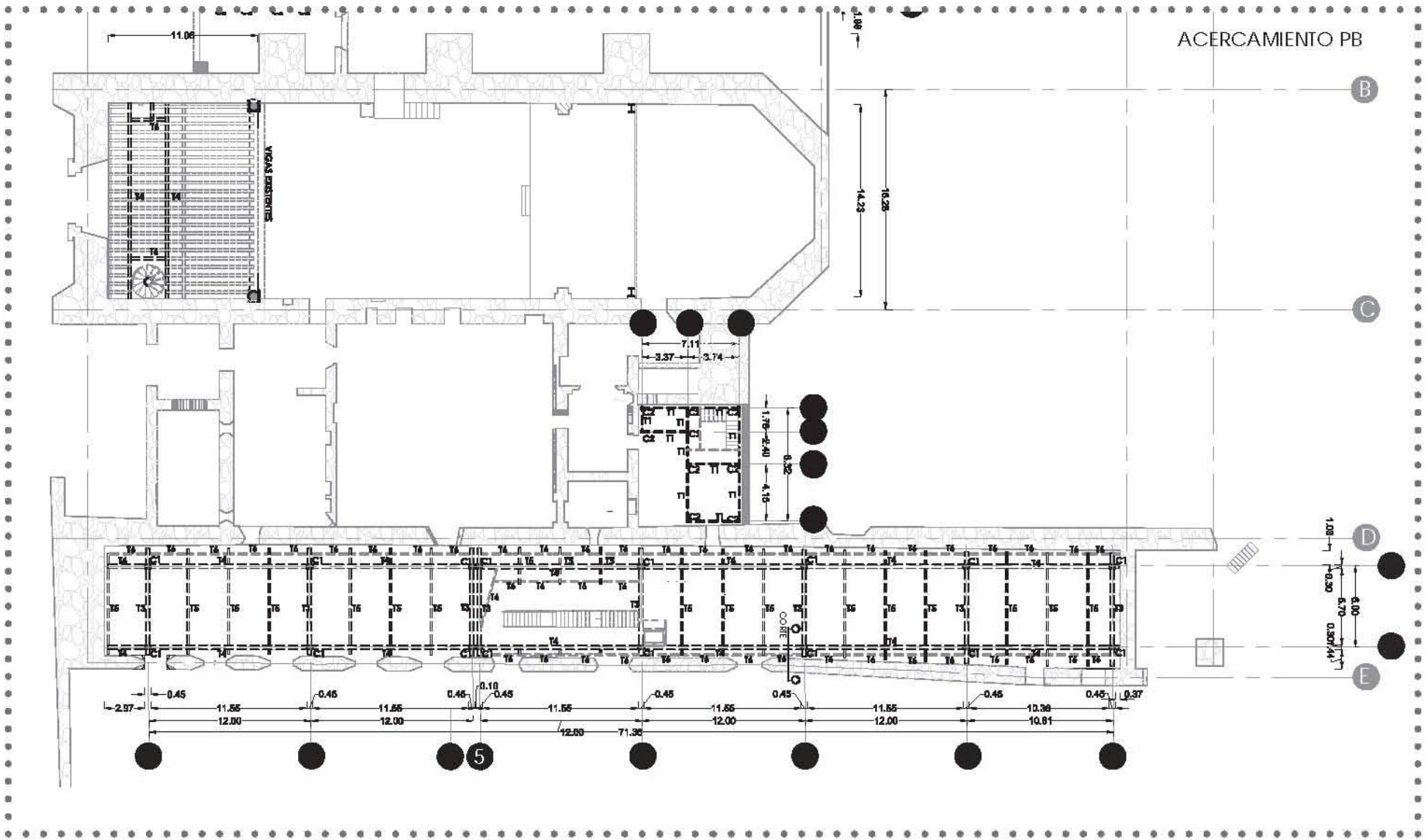
CLAVES:
E - P A



ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

ABRIL

ANTEPRO ECTO• E ARROLLO E TRUCTURAL



CLAVE:
E - PB 1

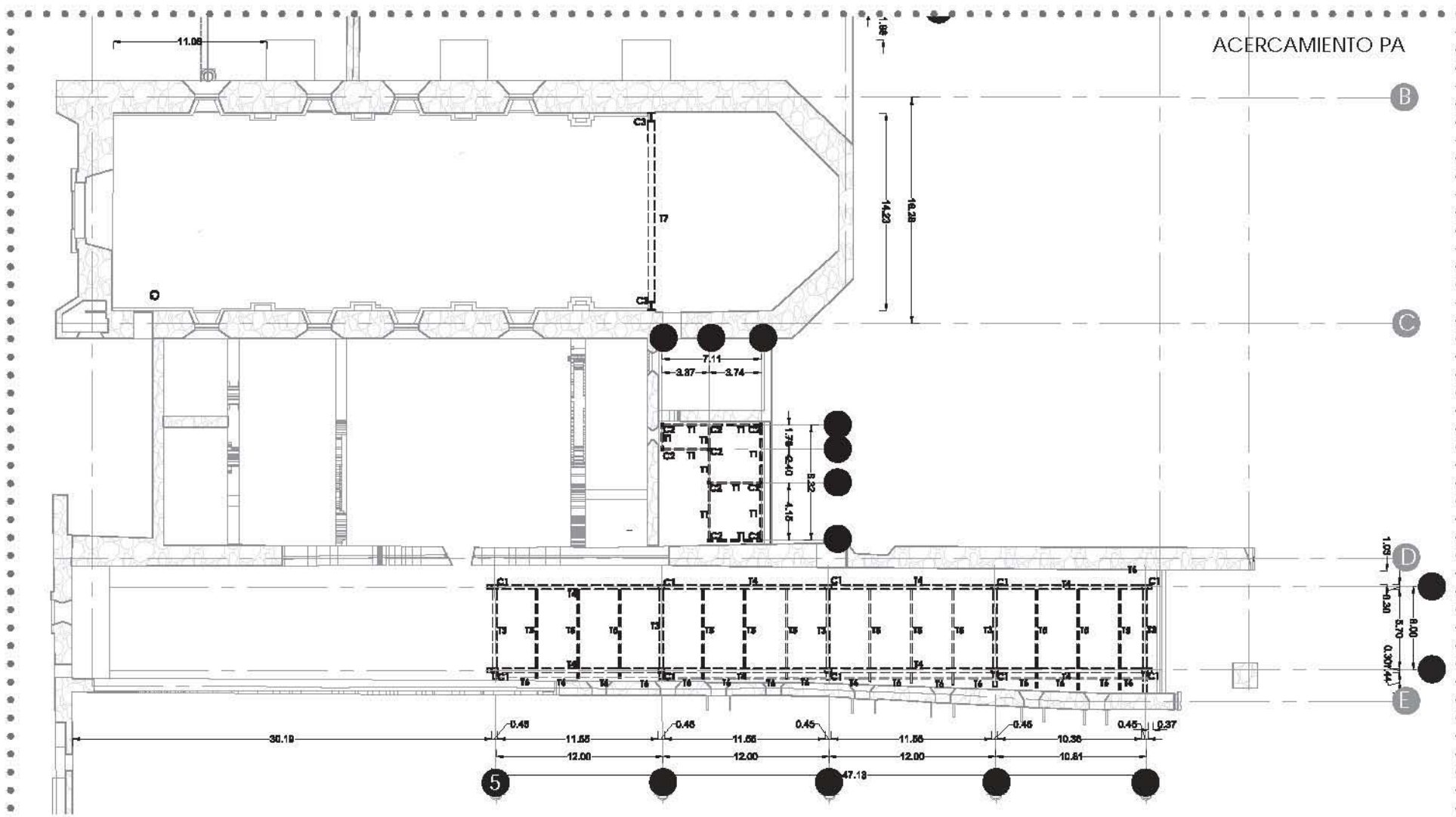
CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEYANCO TLAXCALA



PLANTA E TRUCTURAL
MUSEO PRODUCTOR DE PULPA
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEYANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

SIMBOLOGÍA



SIMBOLOGÍA

PLANTA E TRUCTURAL
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



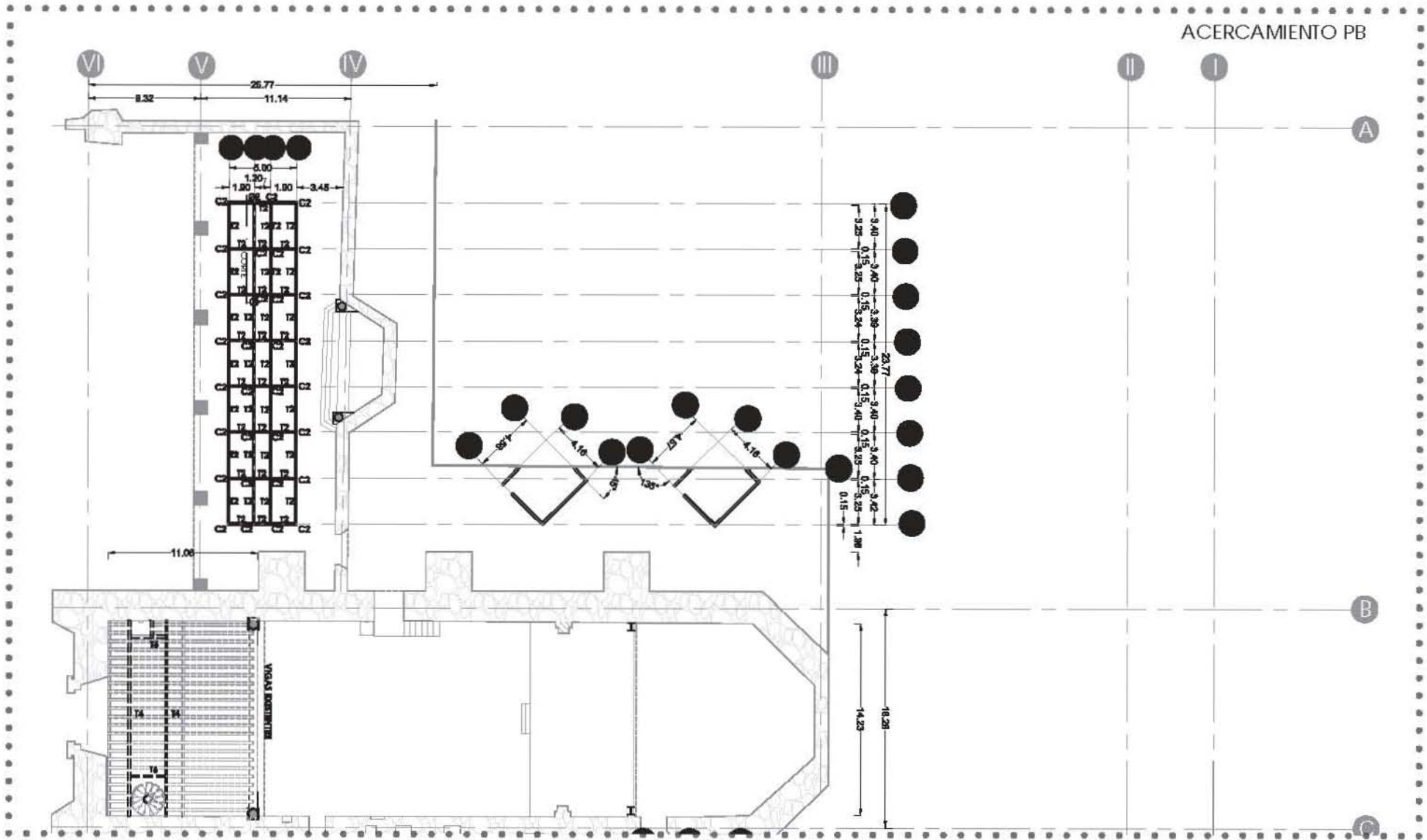
UBICACIÓN EN PLANTA



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



ANTEPRO ECTO • E ARROLLO E TRUCTURAL



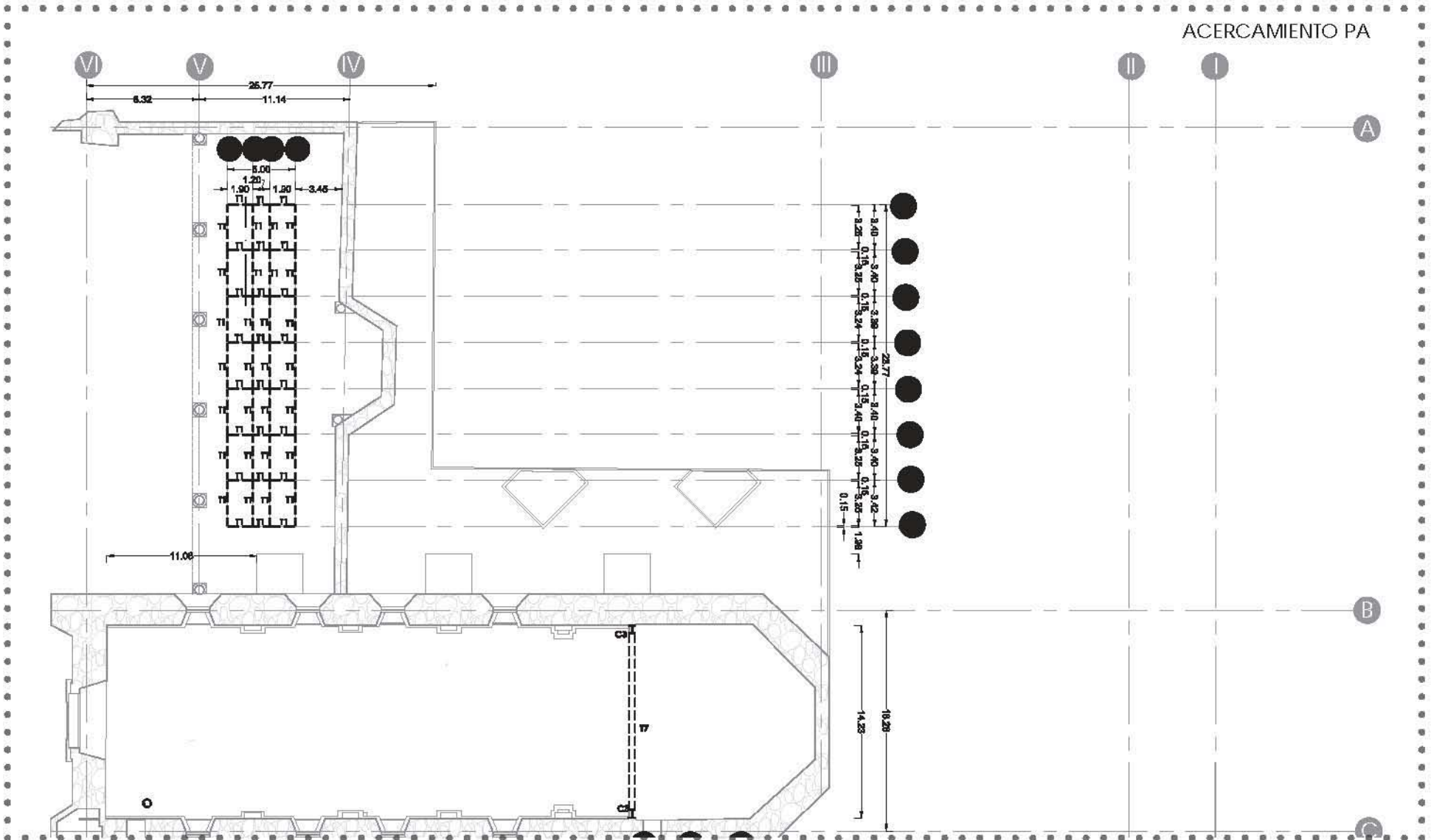
CLAVE:
E - PB 1



PLANTA E TRUCTURAL
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

SIMBOLOGÍA

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA

PLANTA E TRUCTURAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

ABRIL

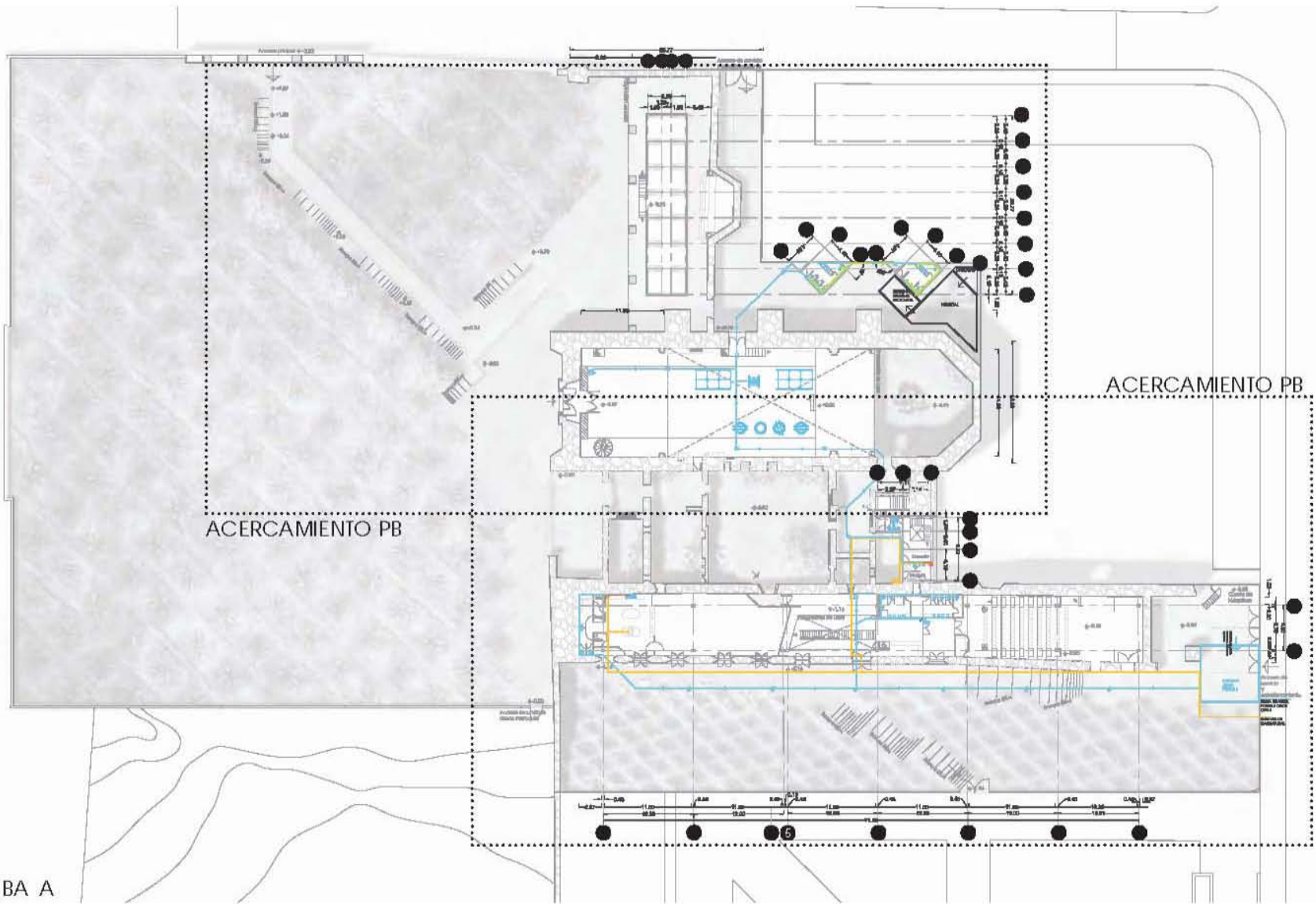
UBICACIÓN EN PLANTA



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

CLAVES:
 E - PA 2

ANTEPRO ECTO • CRITERIO E IN TALACIONE



PLANTA BA A

CLAVE: IH - PB

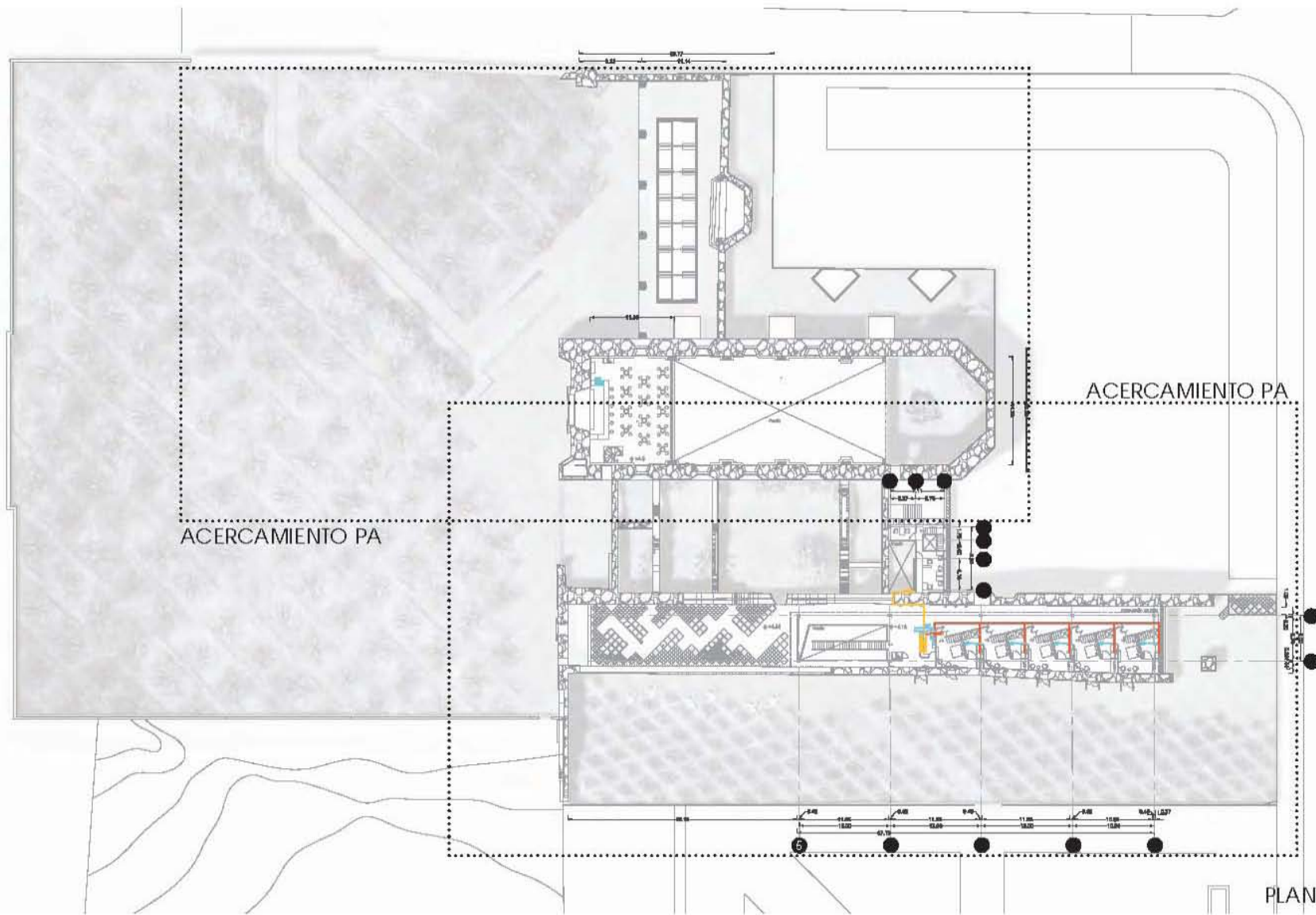
CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

UBICACIÓN EN PLANTA

IN TALACIÓN I R ULICA Y E A
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

<ul style="list-style-type: none"> T S C B T S R 	<ul style="list-style-type: none"> GAS C A A C A A 	<ul style="list-style-type: none"> G C C P A P R 	SIMBOLOGÍA
---	---	---	------------



PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA

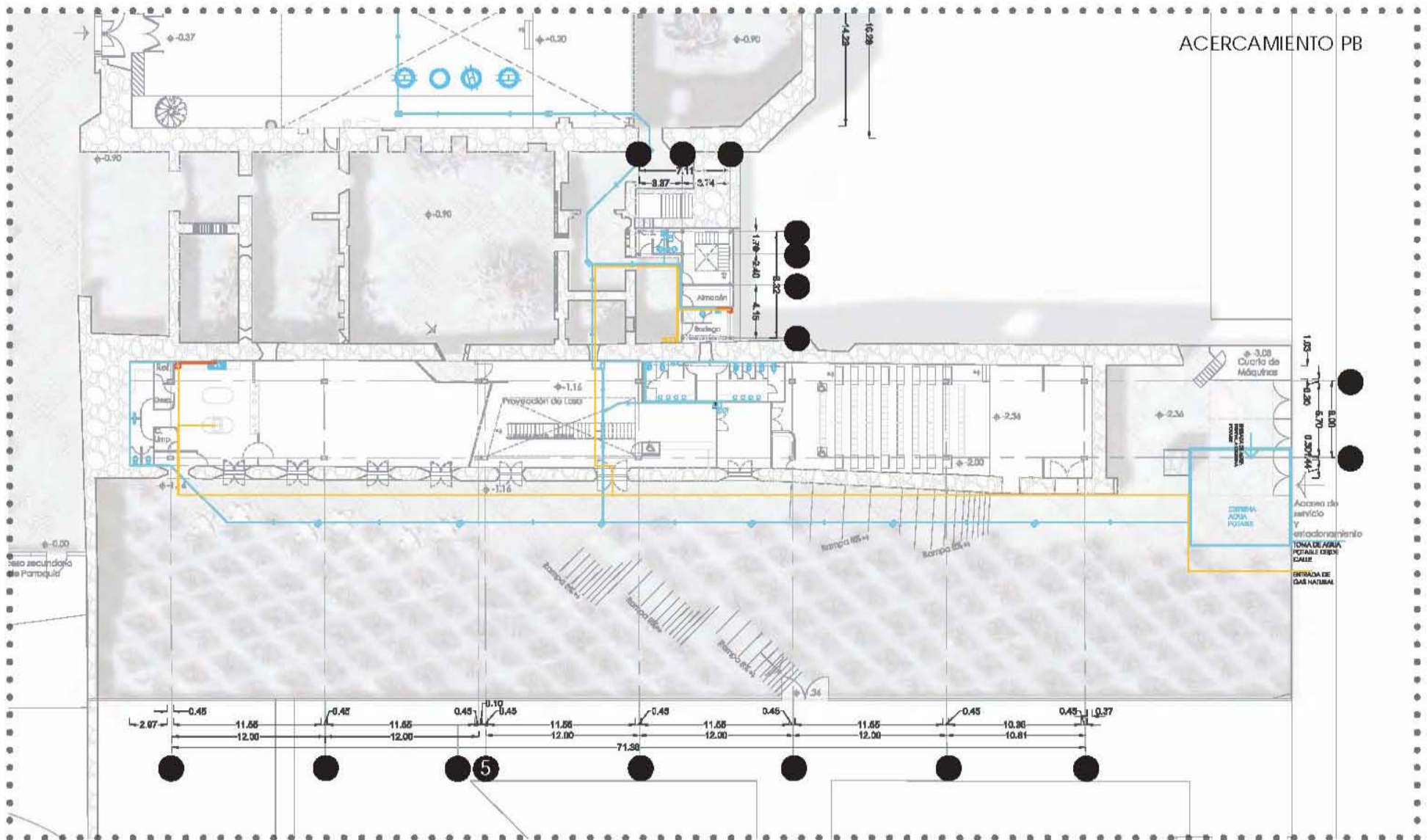
T	T	GAS	
S	C	G	○ SGO
T	A		○ SAC
B	A		○ SAP
T	A		○ SPP
C	A		○ SPP
S	A		○ SPP
R	A		○ SPP
T	A		○ SPP

ESCALA GRAFICA
COTAS EN METROS

IN TALACIÓN I R ULICA Y E A
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL



ANTEPRO ECTO • CRITERIO E IN TALACIONE



CLAVE:
IH-PB1



CRO ULS DE UBICACION: TEPE ANCO TLA CALA



UBICACION EN PLANTA

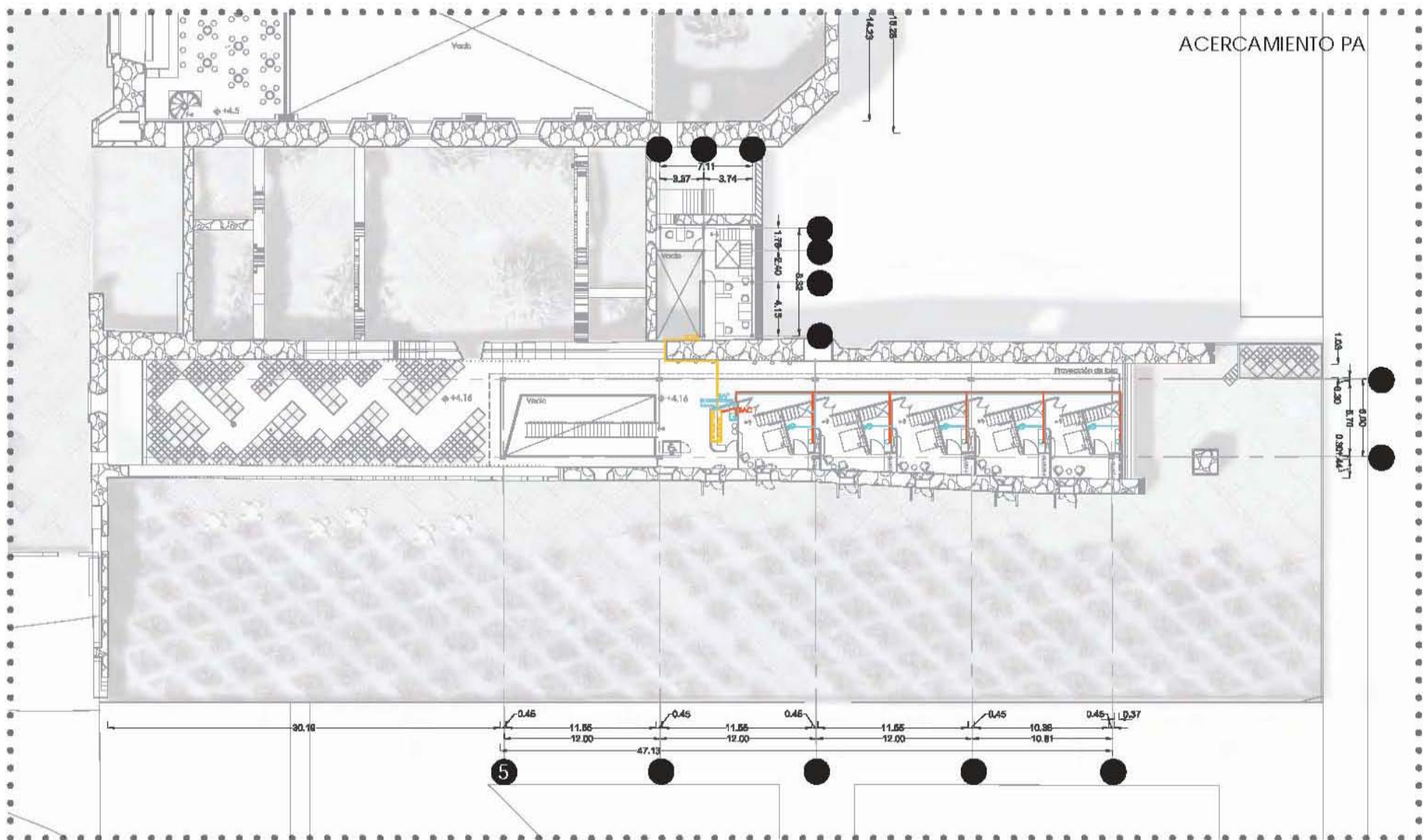
IN TALACION I R ULICA Y E A
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACION DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACION: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MEXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRAFICA
COTAS EN METROS

SIMBOLOGIA	
	T
	S
	C
	B
	T
	T
	R
	T

GAS	
	C
	A
	A
	A
	C
	A
	A
	P





SIMBOLOGÍA

T	T	T	GAS
S	C	C	G
T	A	C	ICB
B	A	C	BAC
T	A	C	SAP
C	A	C	SA
S	A	C	
R	A	C	
T	A	C	

IN TALACIÓN I R ULICA Y E A
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL



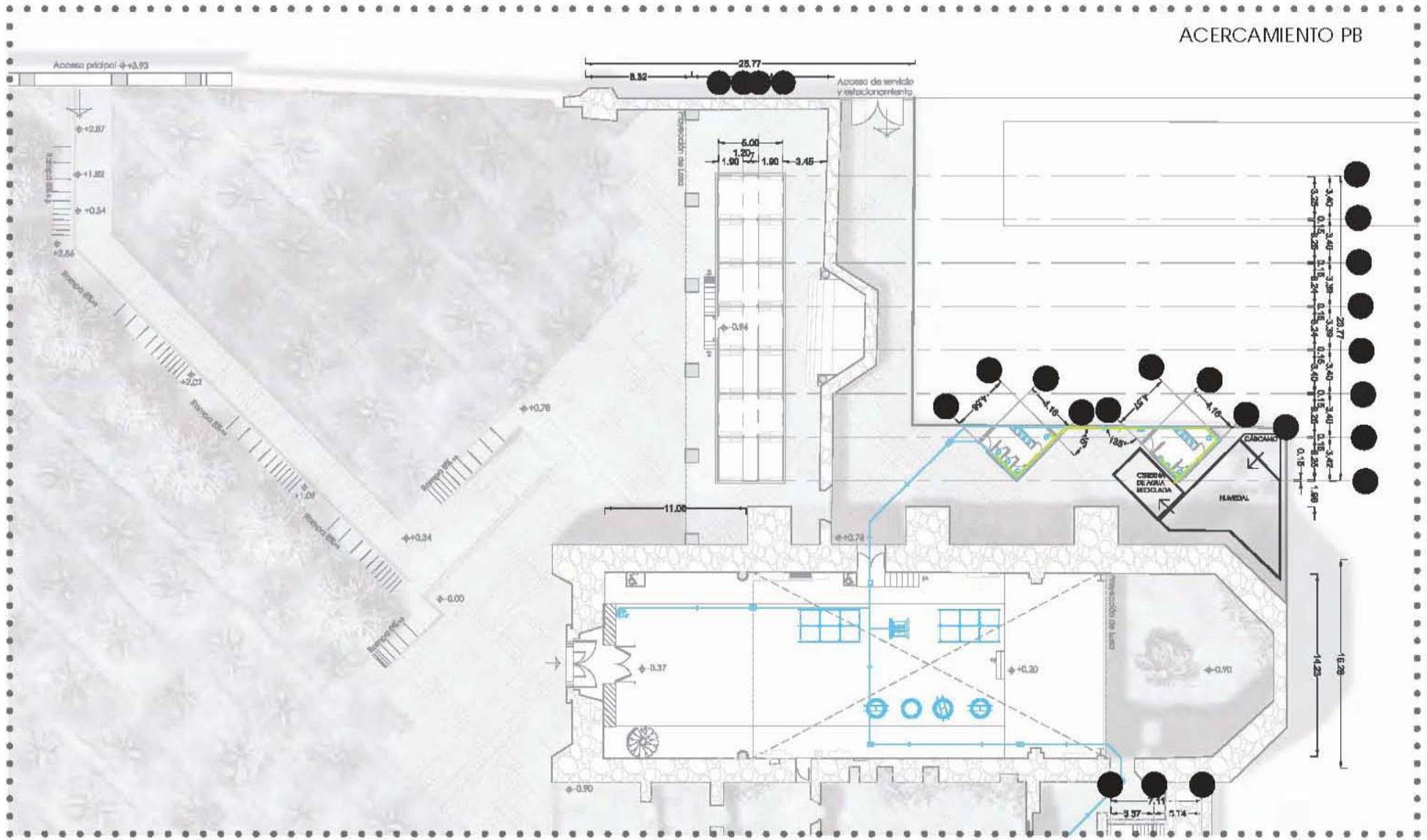
CLAVE:
IH-PA1

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

UBICACIÓN EN PLANTA

CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

ANTEPROYECTO • CRITERIO DE INSTALACIONES



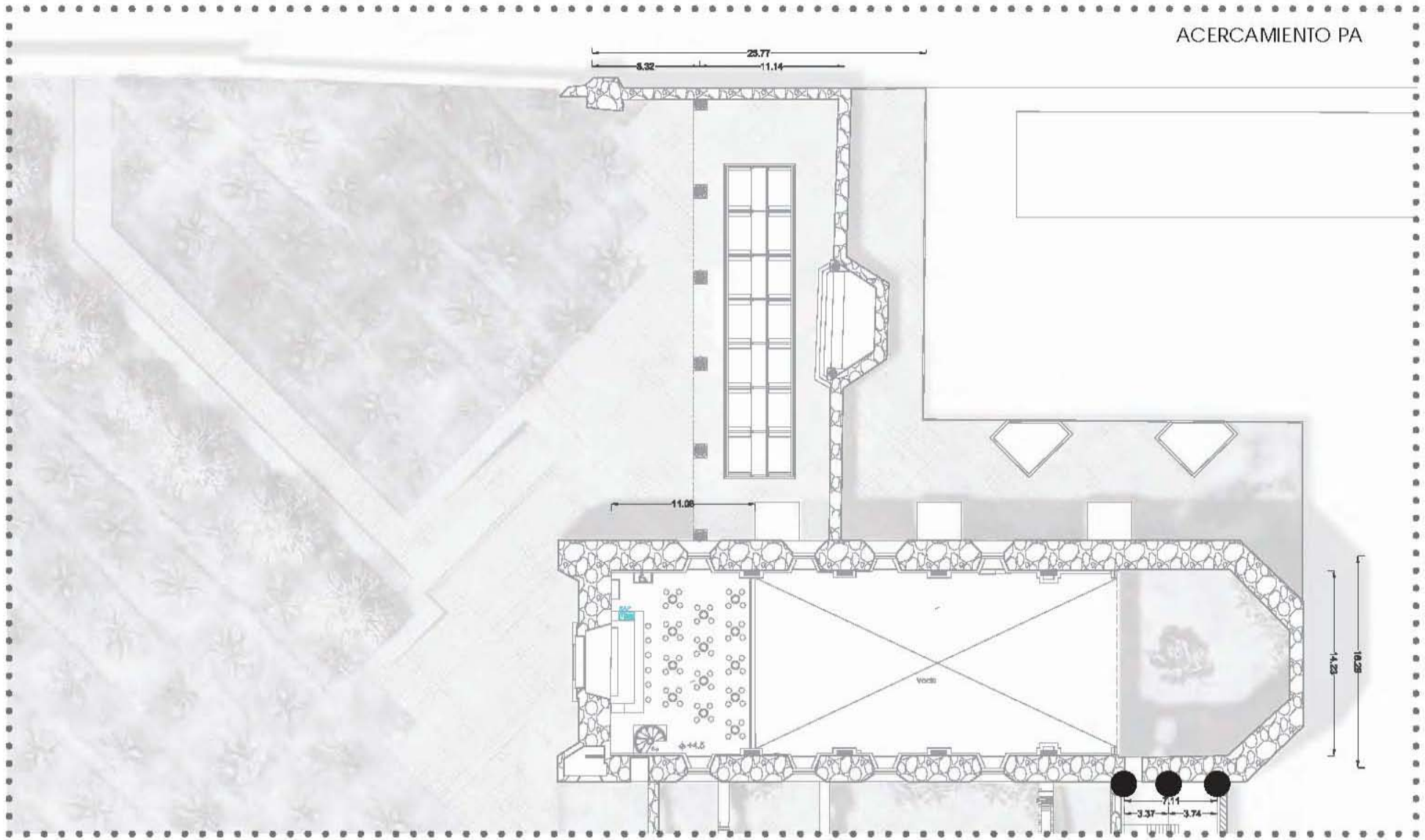
ACERCAMIENTO PB



INSTALACIÓN DE SERVICIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTO PARA LA RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO TEPEYANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

<ul style="list-style-type: none"> T (Yellow line) BAC (Red line) GAS (Blue line) CT (Blue line) BT (Blue line) ST (Blue line) RT (Blue line) 	<p>SIMBOLOGÍA</p> <table border="0"> <tr> <td>GAS</td> <td>G</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> </table>	GAS	G	C	C	A	A	A	A	A	A	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A
GAS	G																				
C	C																				
A	A																				
A	A																				
A	A																				
C	C																				
A	A																				
A	A																				
A	A																				
A	A																				



ACERCAMIENTO PA

SIMBOLOGÍA

T	T	GAS
S	C	SCG
T	A	SAC
B	A	SAP
T	A	
C	A	
S	A	
R	A	
A	A	
A	A	
R	A	
P	P	
P	P	

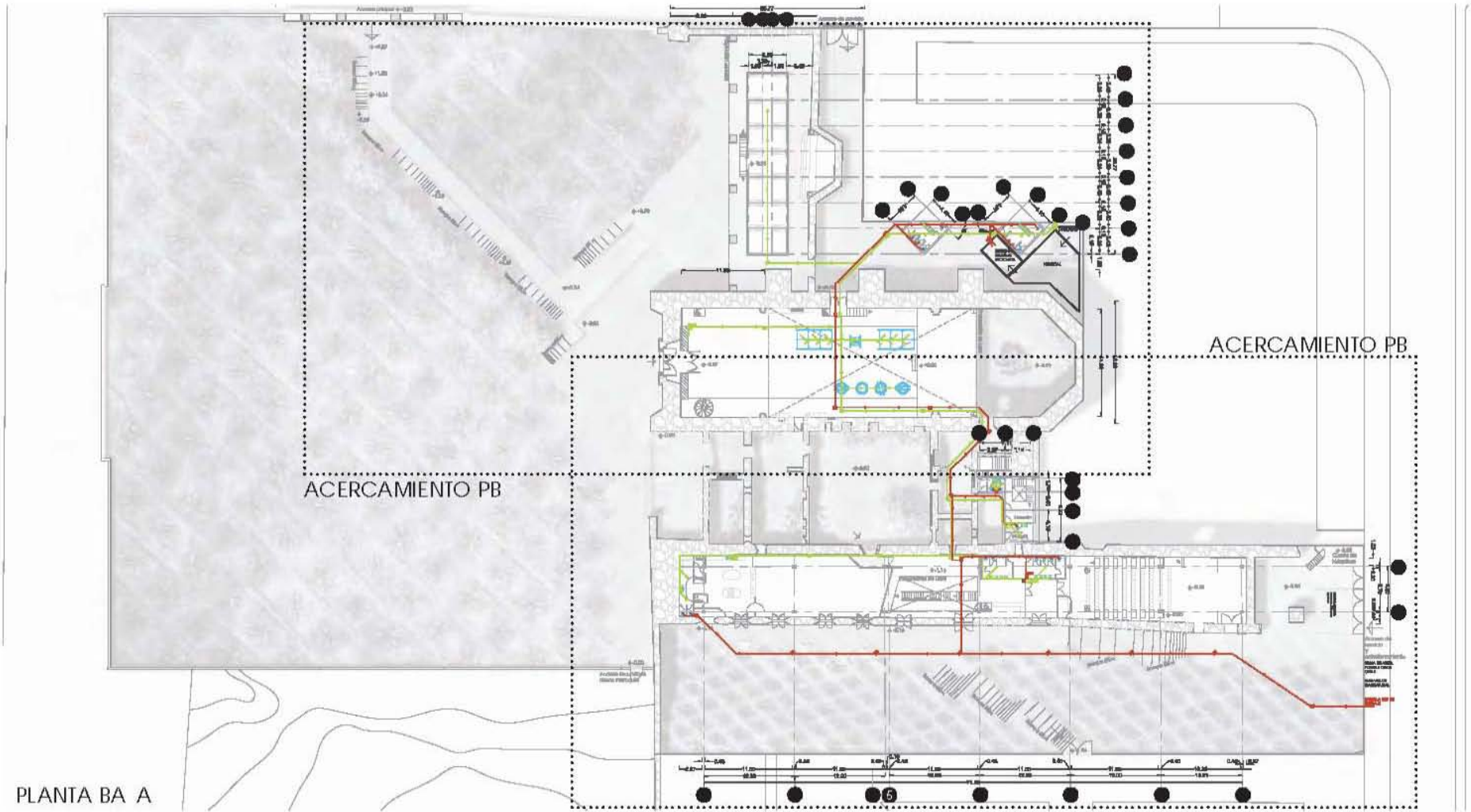
ESCALA GRAFICA
COTAS EN METROS

IN TALACION I R ULICA Y E A
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACION DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACION: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MEXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL



CLAVE:
IH-PA2

ANTEPRO ECTO • CRITERIO E IN TALACIONE



PLANTA BA A

CLAVE: IS - PB

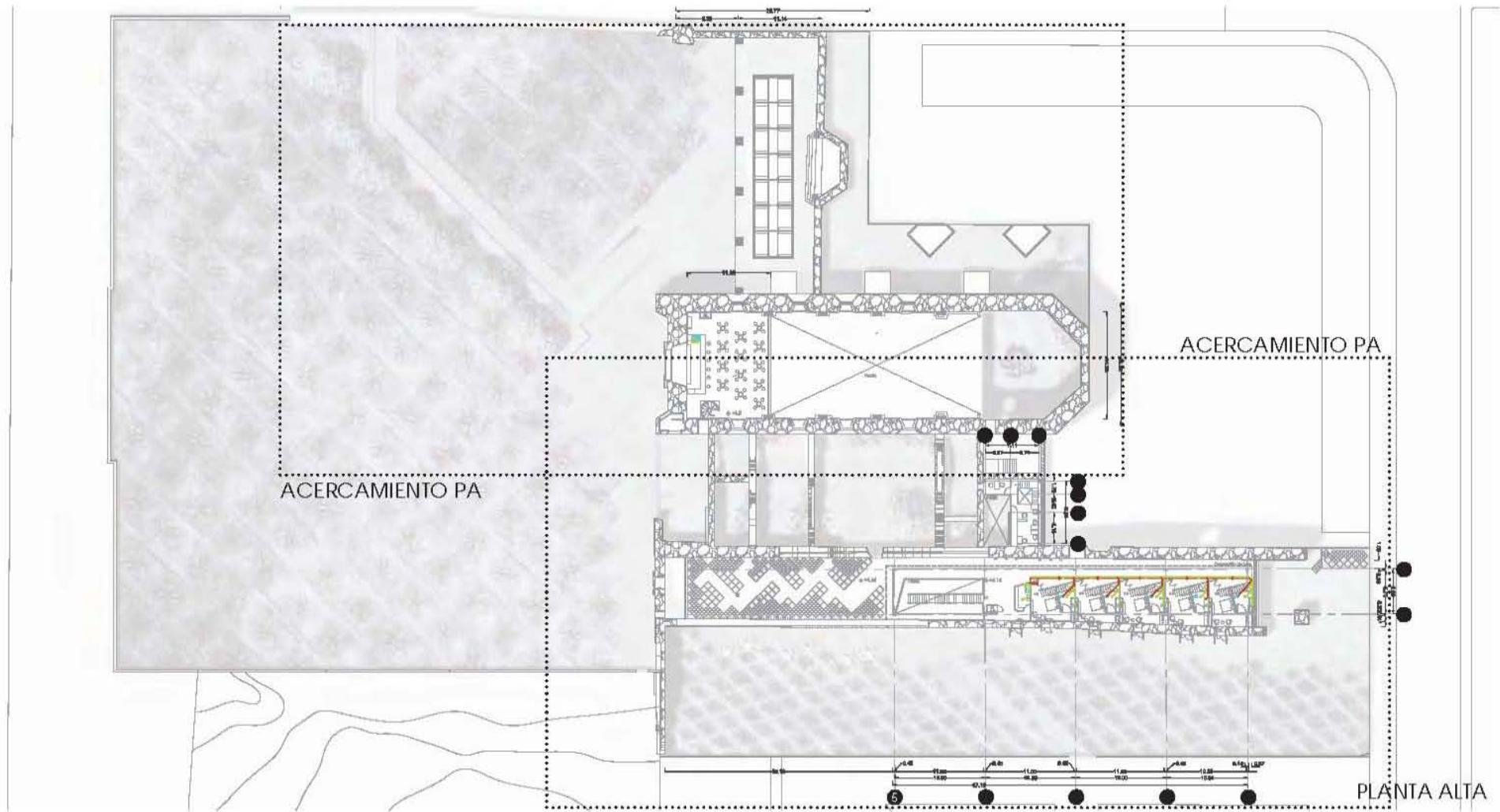
CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA

UBICACIÓN EN PLANTA

IN TALACIÓN ANITARIA
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

	T	A	N	SIMBOLOGÍA
	B	A	N	
	R	A	N	
	T	A	G	
	B	A	G	
	R	A	G	



SIMBOLOGÍA

T	A	N
B	A	N
K	A	N
T	A	G
B	A	G
H	A	G



IN TALACIÓN ANITARIA
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



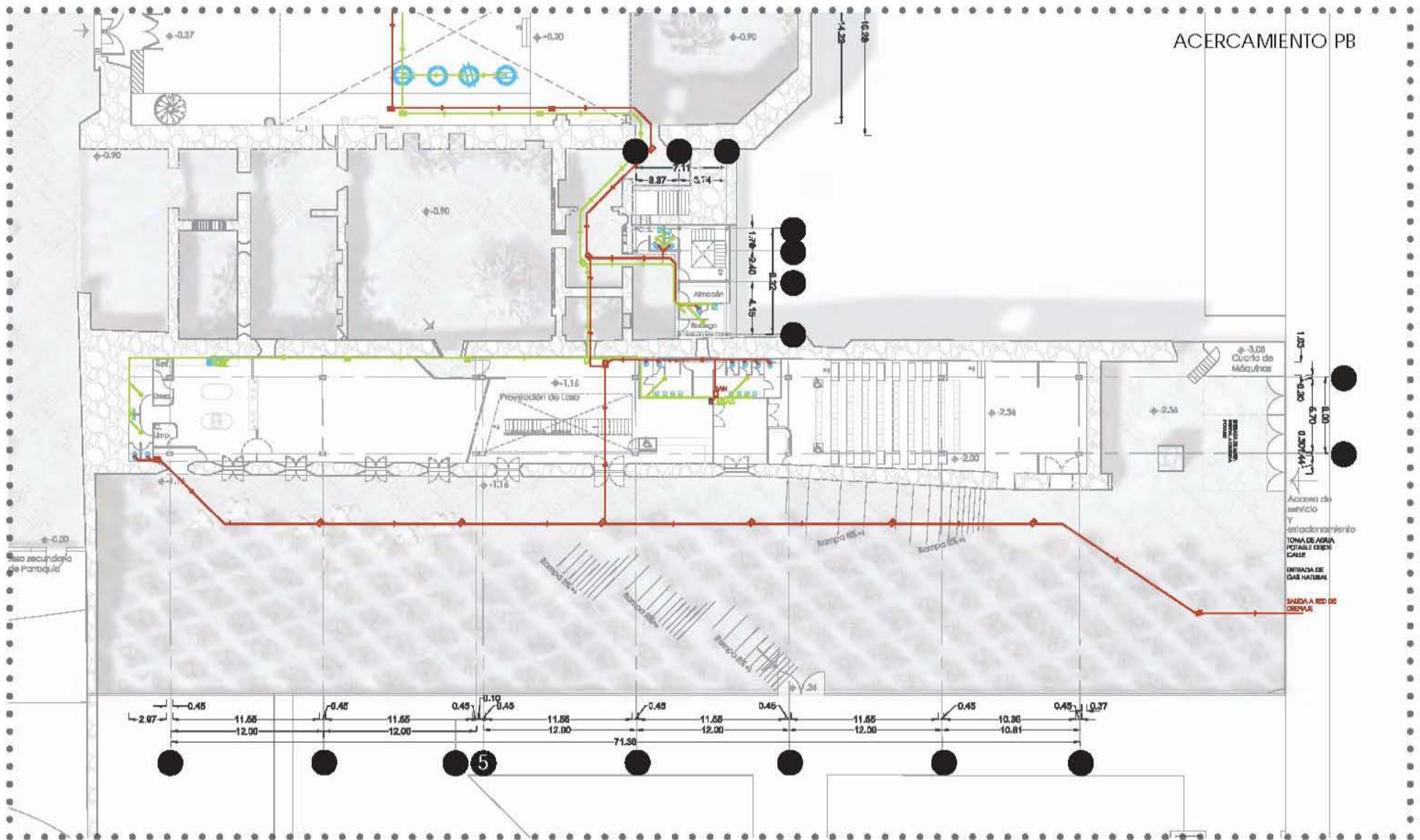
UBICACIÓN EN PLANTA



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA



ANTEPRO ECTO • CRITERIO E IN TALACIONE



ACERCAMIENTO PB

Acceso de servicio y estacionamiento
 TOMA DE AGUA POTABLE DESDE CALLE
 ENTRADA DE GAS NATURAL
 SIMBA A RED DE DRENAJE

CLAVE: IS-PB 1

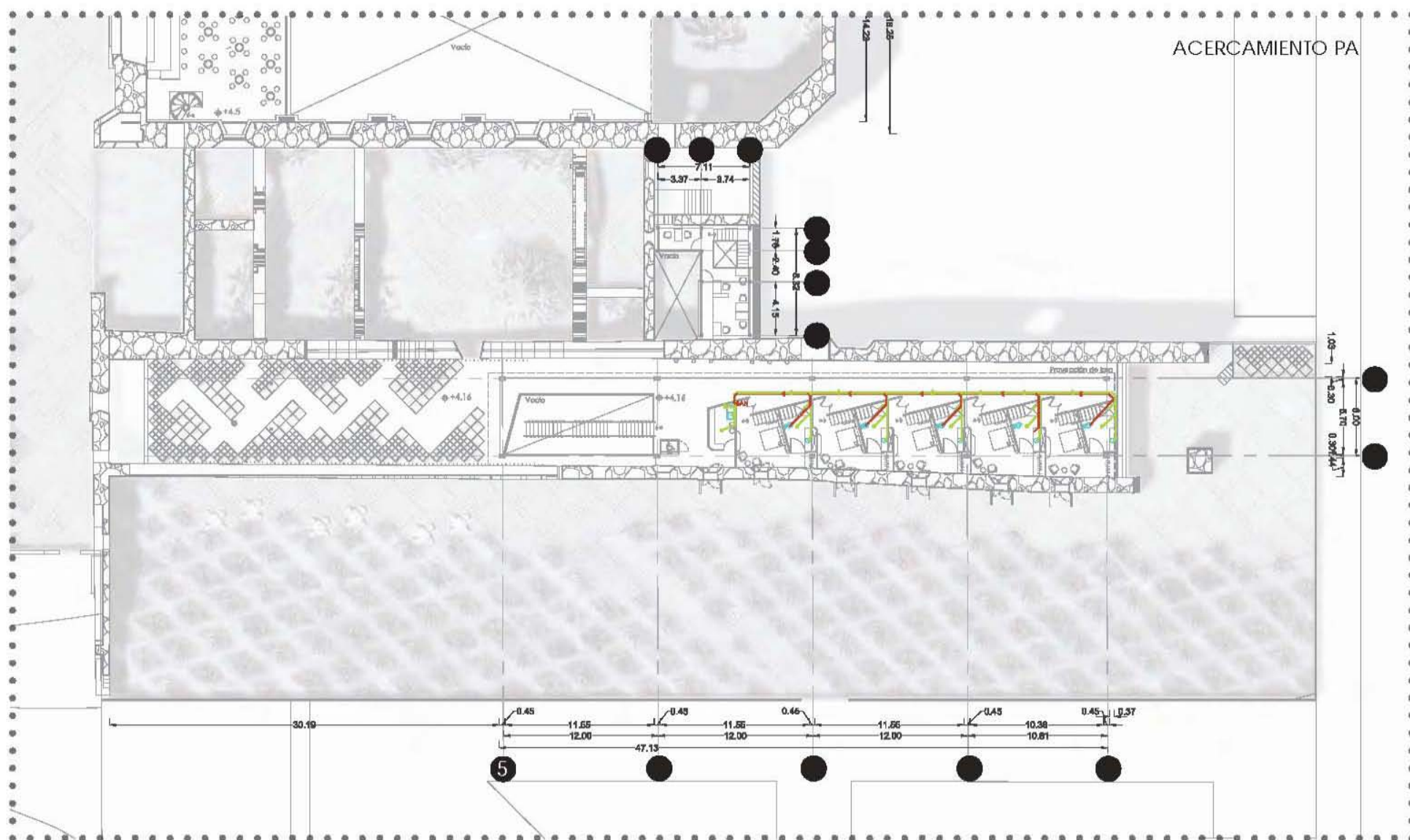


IN TALACION ANITARIA
 MUSEO PRODUCTOR DE PULVE
 RESTAURACION DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACION: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MEXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

SIMBOLOGIA			
	T	A	N
	B	A	N
	R	A	N
	T	A	G
	B	A	G
	R	A	G

ESCALA GRAFICA
 COTAS EN METROS

CRO UIS DE UBICACION: TEPEANCO TLA CALA UBICACION EN PLANTA



SIMBOLOGÍA

T	A	N	
B	A	N	
R	A	N	
T	A	G	
B	A	G	
R	A	G	

IN TALACIÓN ANITARIA
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

ABRIL



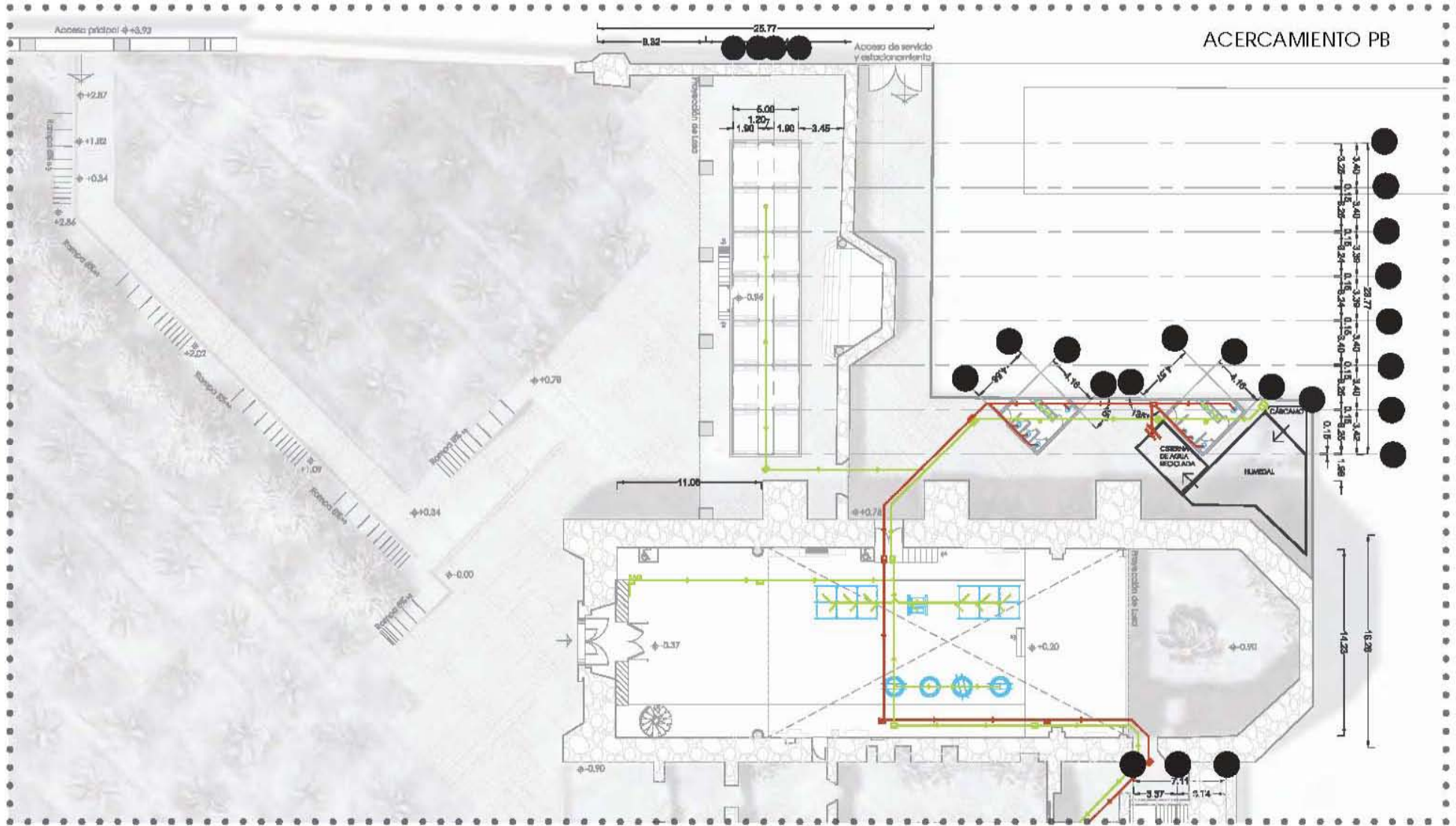
UBICACIÓN EN PLANTA



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

CLAVE:
 S-PA1

ANTEPRO ECTO • CRITERIO E IN TALACIONE



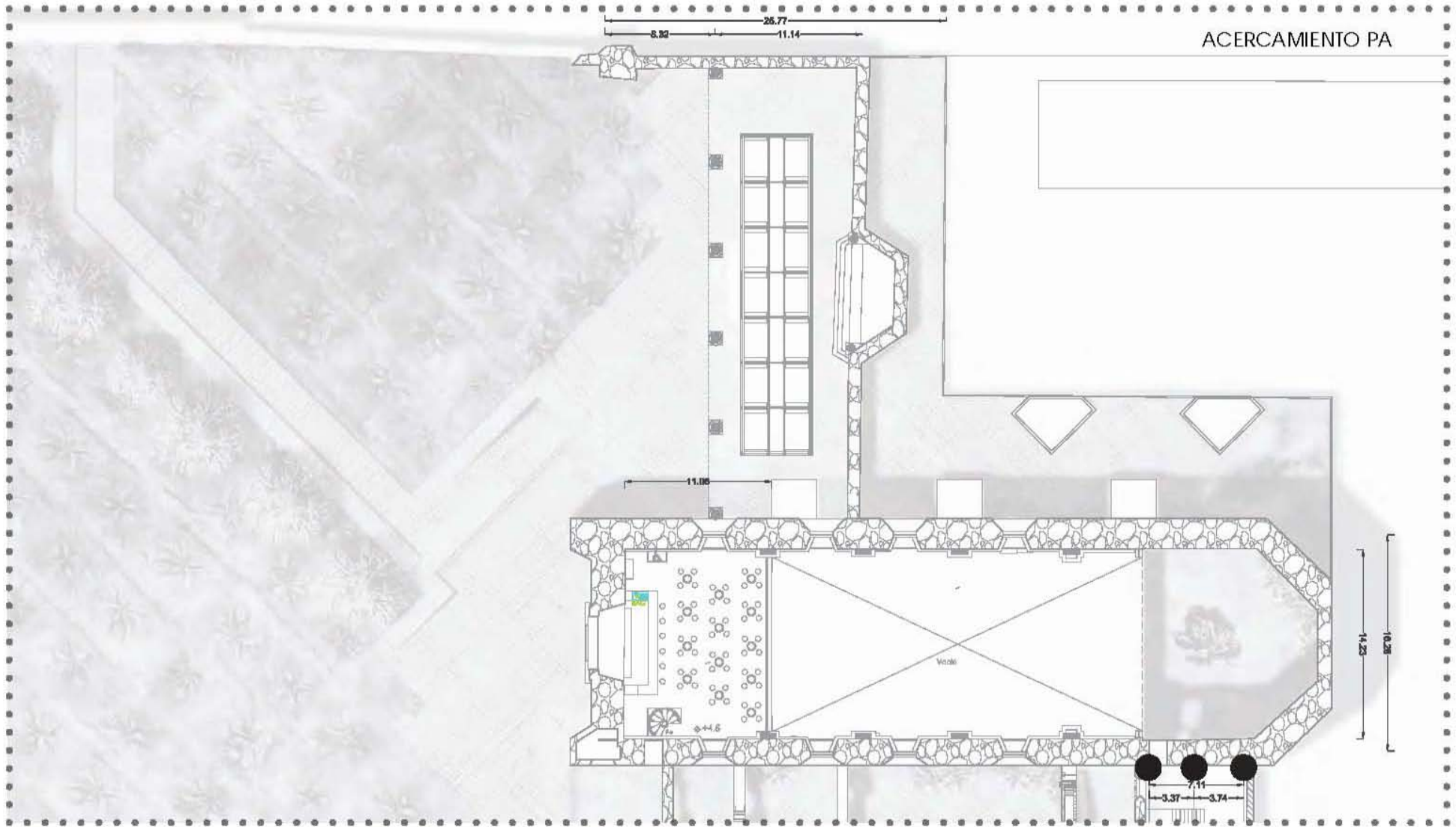
CLAVE:
IS-PB2



IN TALACION ANITARIA
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACION DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACION: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MEXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRAFICA
COTAS EN METROS

	T	A	N	SIMBOLOGIA
	B	A	N	
	R	A	N	
	R	A	N	
	T	A	G	
	B	A	G	
	R	A	G	



SIMBOLOGÍA

T	A	N
B	A	N
R	A	N
T	A	G
B	A	G
R	A	G

BAN

BA

BAC

BA

IN TALACIÓN ANITARIA
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



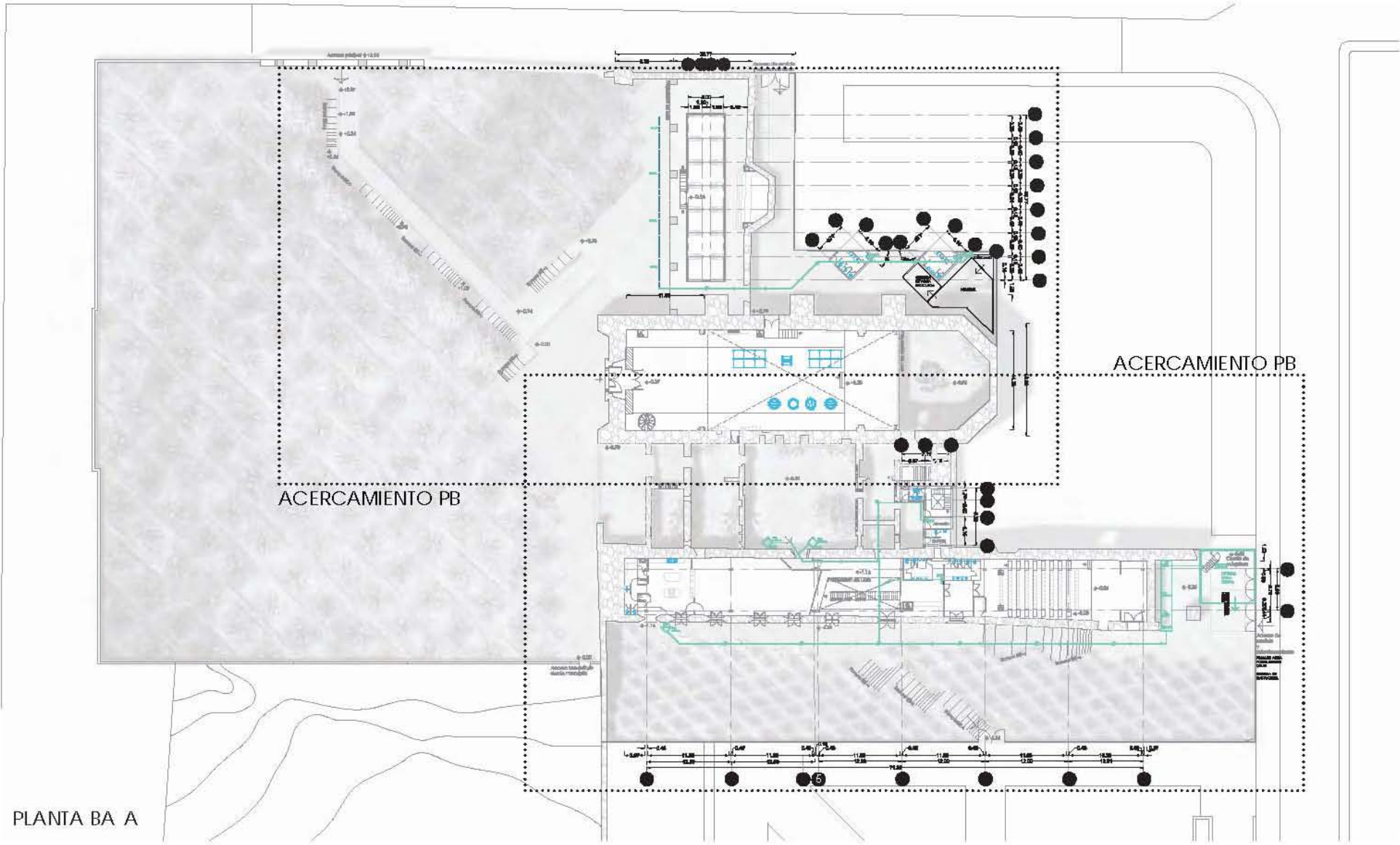
UBICACIÓN EN PLANTA



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

CLAVE:
 IS-PA2

ANTEPROYECTO • CRITERIO DE IMPLEMENTACIÓN



PLANTA BA A

CLAVE:
IP - PB

CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA

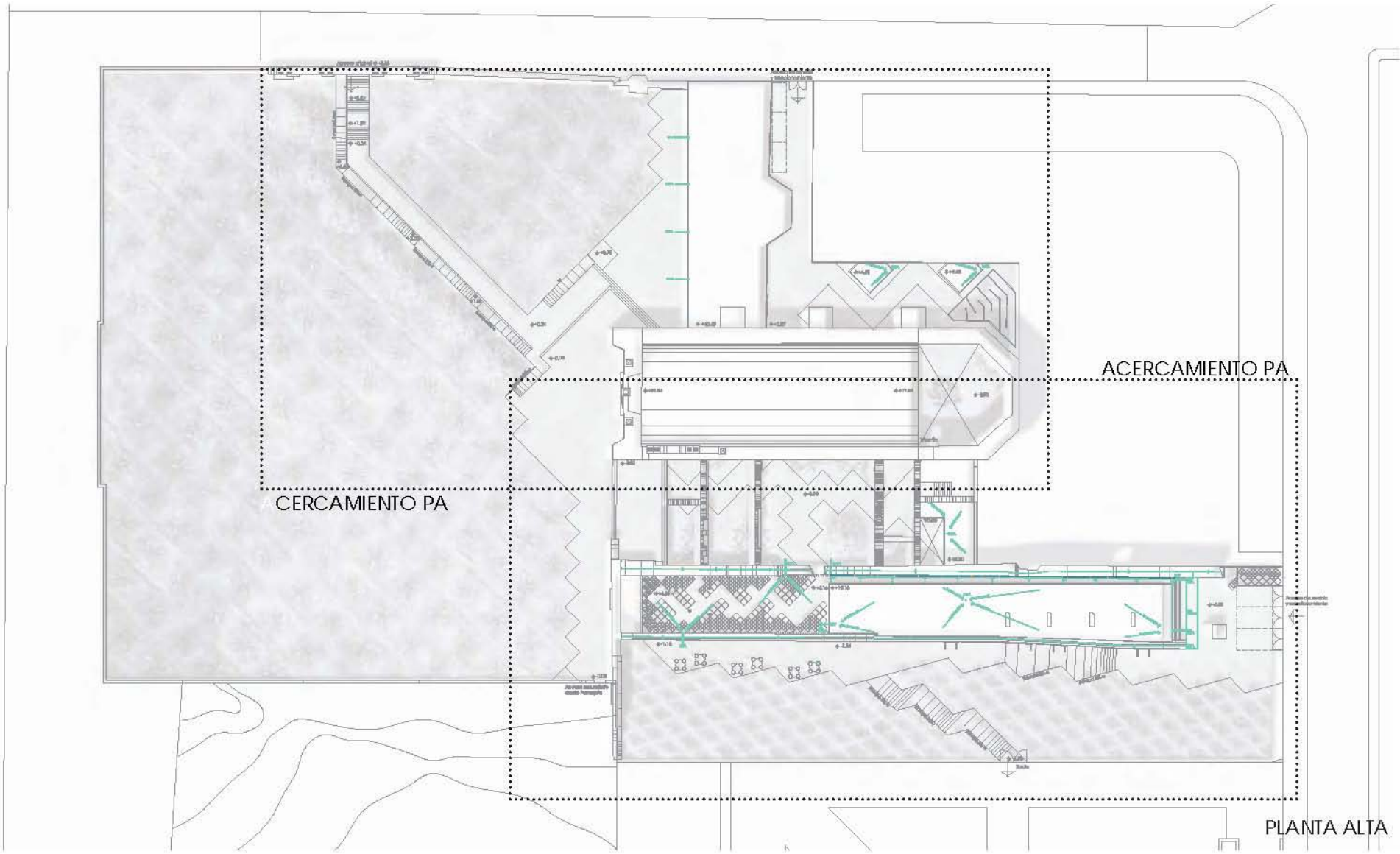


IMPLEMENTACIÓN PLURAL
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

SIMBOLOGÍA

□ SAPL	B	A	P
---	C	A	P
—	T	A	P
■	R	A	P

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA

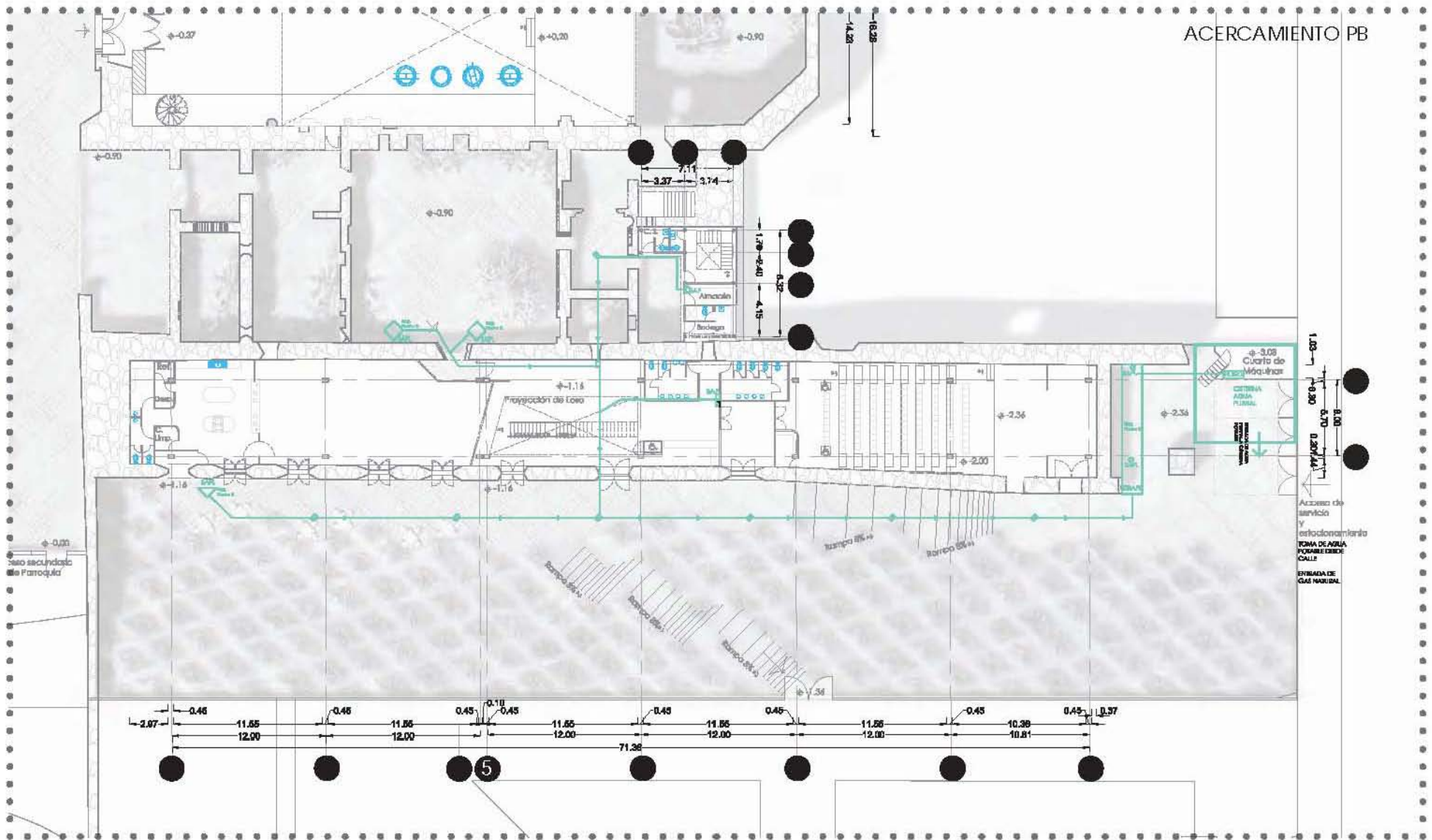
B	A	P
C	A	P
T	A	P
R	A	P

IN TALACIÓN PLU IAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL



ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

ANTEPROYECTO • CRITERIO DE INSTALACIONES



CLAVE:
IP-PB 1

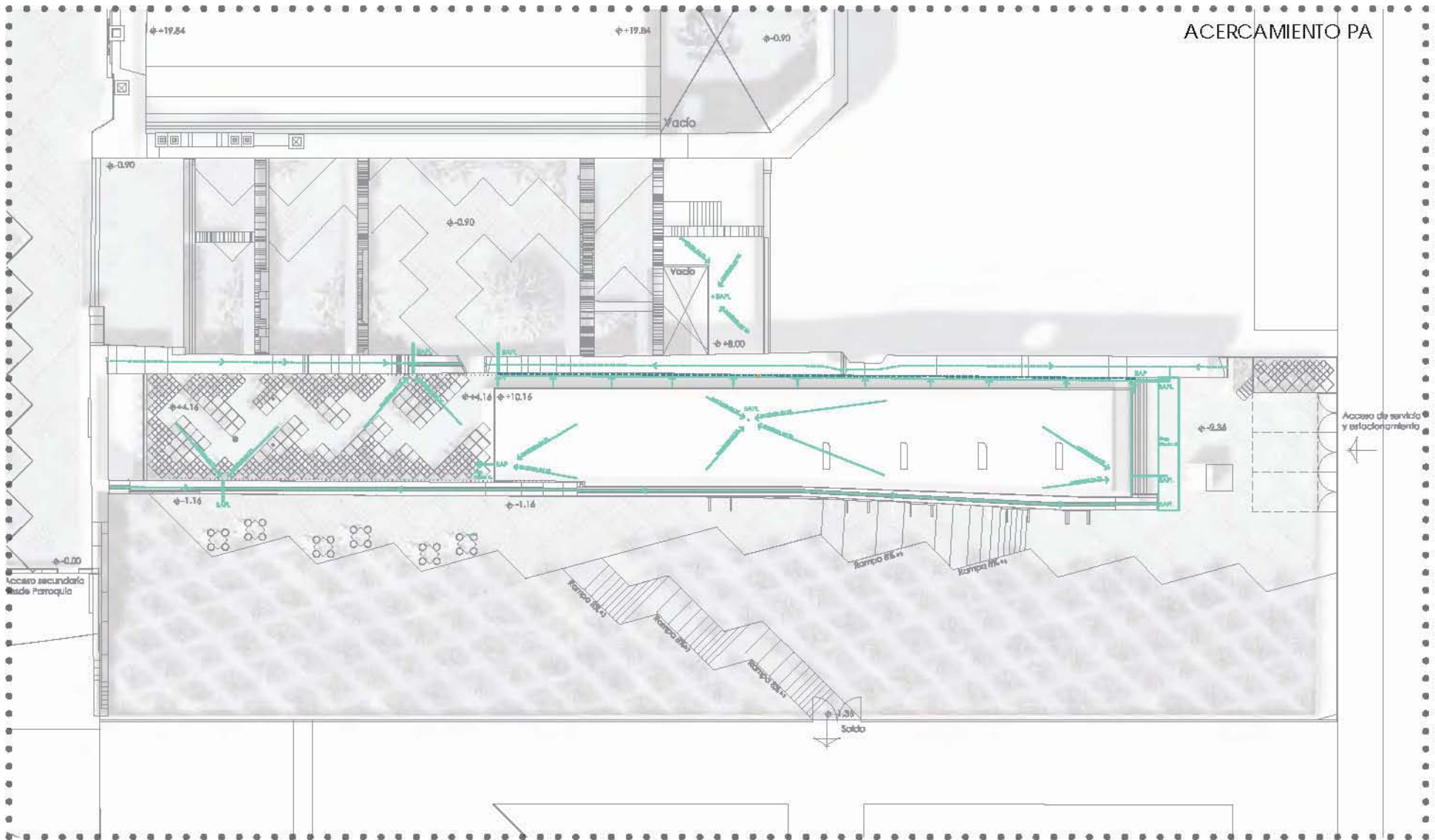


INSTALACIONES PLUMBAS
**MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEYANCO**
 UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

SIMBOLOGÍA

○ NARI	B	A	P
---	C	A	P
—	T	A	P
■	R	A	P

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



SIMBOLOGÍA

B	A	P
C	A	P
T	A	P
R	A	P



IN TALACIÓN PLU IAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



UBICACIÓN EN PLANTA



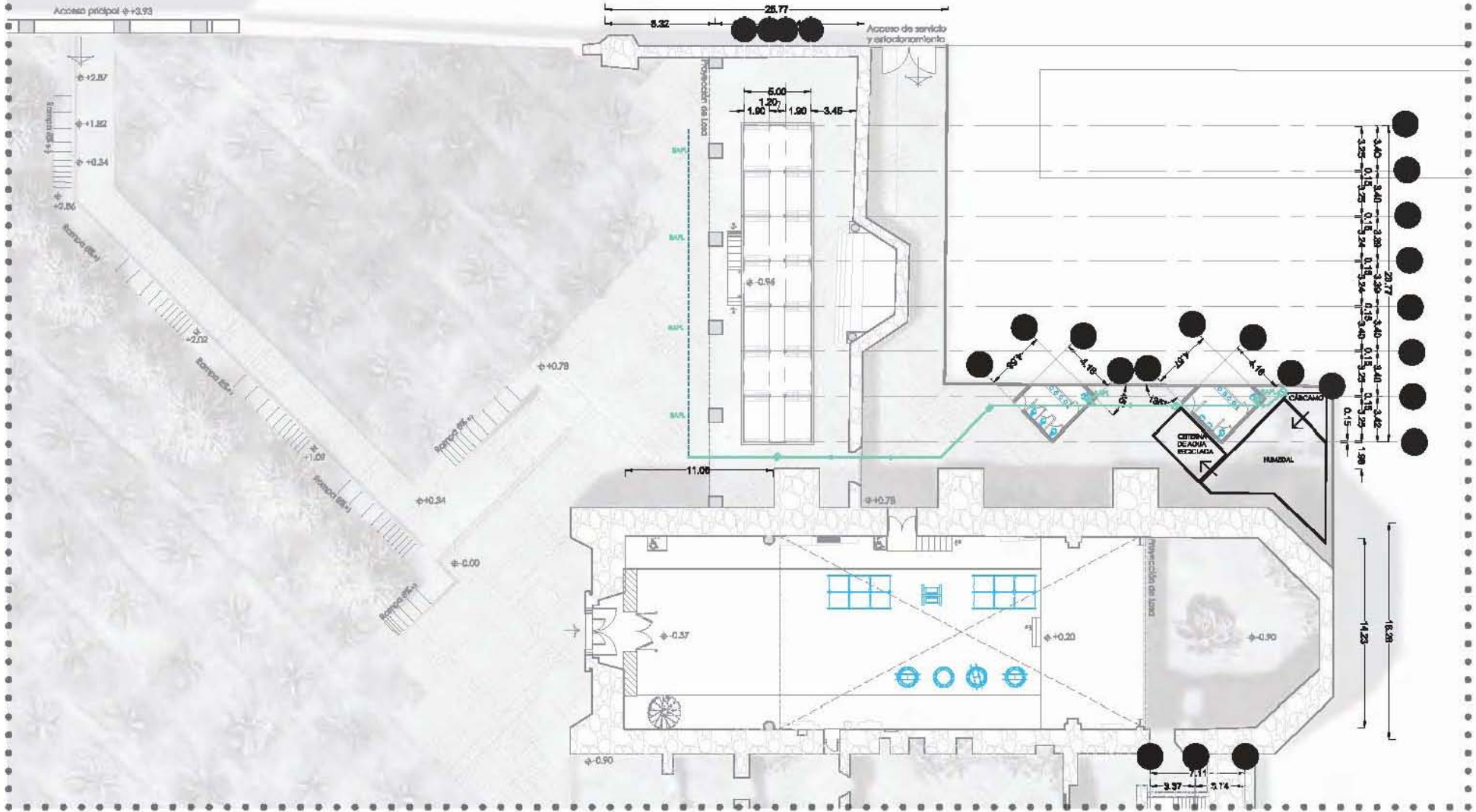
CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA



CLAVE:
 IP-PA1

ANTEPROYECTO • CRITERIO DE INSTALACIONES

ACERCAMIENTO PB



CLAVE:
IP-PB2



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA



UBICACIÓN EN PLANTA

INSTALACIONES PLUMBOMECANICAS
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACION DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACION: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MEXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

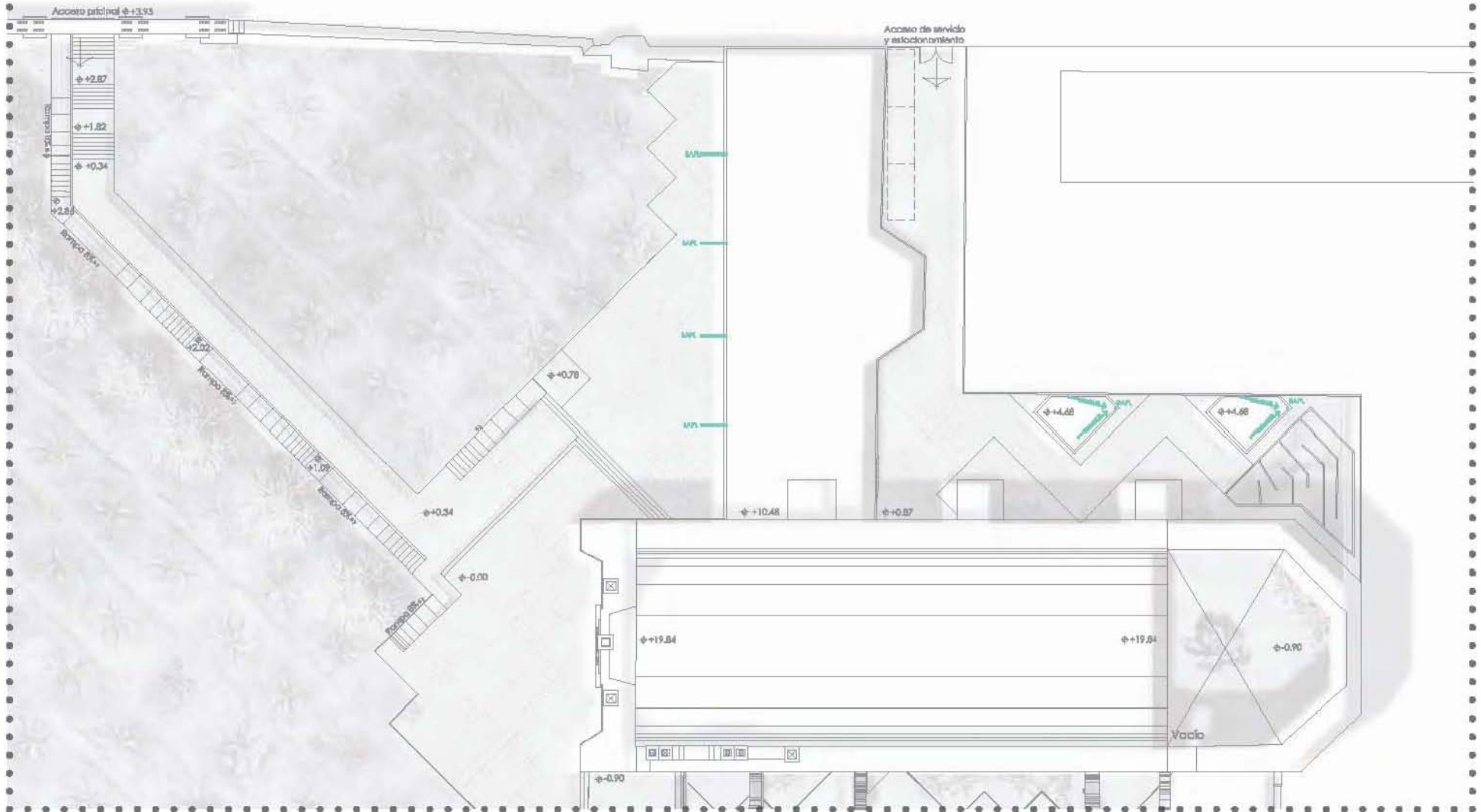
○ BAP	B	A	P
--- C	C	A	P
— T	T	A	P
□ R	R	A	P

SIMBOLOGIA

ESCALA GRAFICA
 COTAS EN METROS



ACERCAMIENTO PA



SIMBOLOGÍA

B	A	P
C	A	P
T	A	P
R	A	P

SAPL

IN TALACIÓN PLU IAL
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO

UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



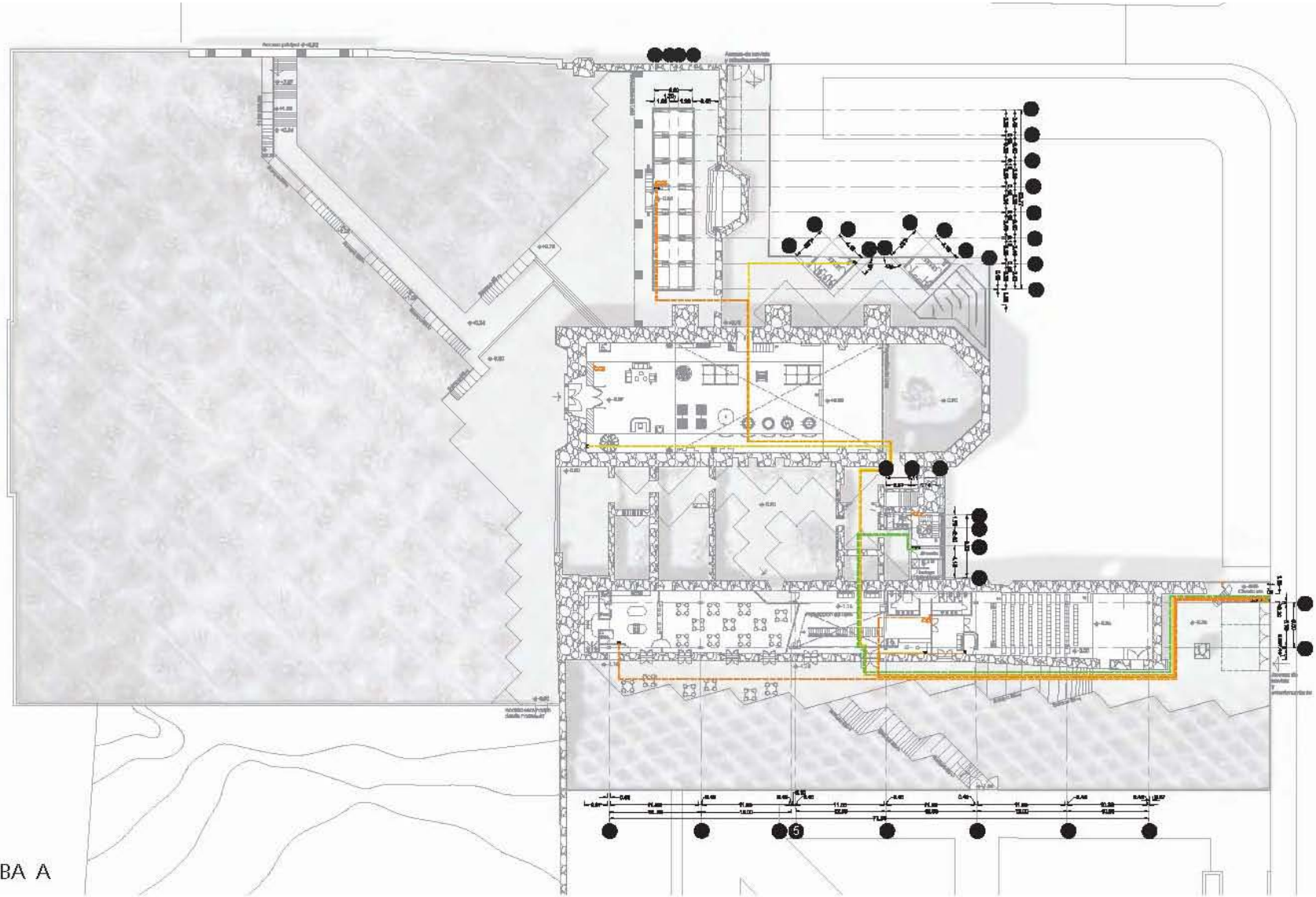
UBICACIÓN EN PLANTA



CRO UIS DE UBICACIÓN: TEPE ANCO TLA CALA

CLAVE:
 P-PA2

ANTEPRO ECTO • CRITERIO E IN TALACIONE



PLANTA BA A



CRO UIS DE UBICACION: TEPE ANCO TLA CALA

UBICACION EN PLANTA

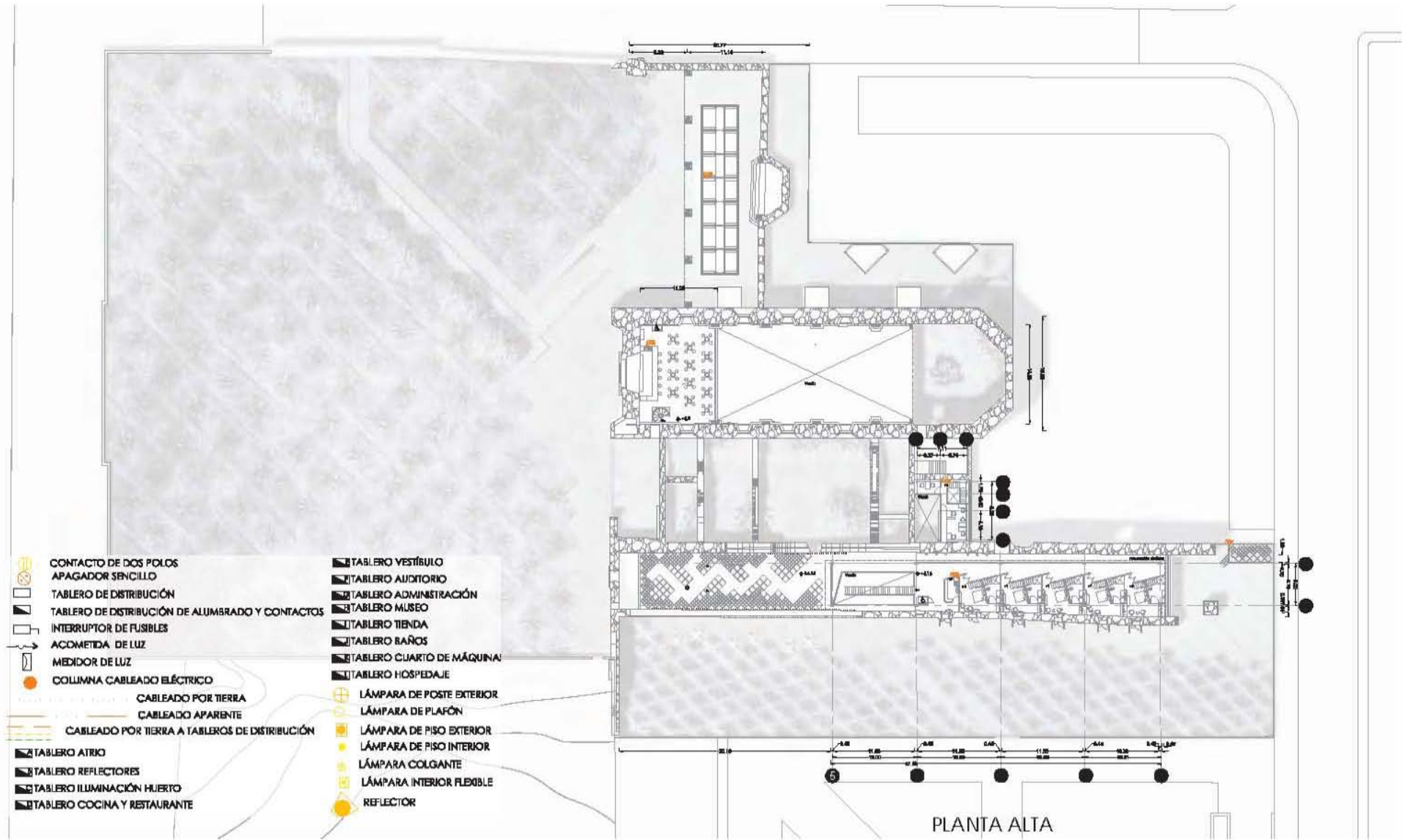
IN TALACION ELECTRICA
 MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
 RESTAURACION DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPE ANCO

UBICACION: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MEXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ABRIL

ESCALA GRAFICA
COTAS EN METROS

SIMBOLOGIA	
	TERMINACION DE LINEAS DE FUERZA
	ALUMBRADO ESPECIAL
	ALAMBRE DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION Y CONEXIONES
	TUBERIA PARA CABLES
	RECEPTORES DE FUERZA
	INTERRUPTORES DIFERENCIALES
	CENTRAL DE FUERZA
	CABLEADO POR TUBERIA
	CABLEADO ALREDEDOR
	CABLEADO POR TUBERIA A TRAYECTORIA DE DISTRIBUCION
	SEPARACION AISLADA
	SEPARACION SELECCIONADA
	SEPARACION POR TIPO DE CABLEADO
	SEPARACION COCINA Y DESAYUNATE
	DUCTO VERTICAL
	DUCTO HORIZONTAL
	DUCTO PARA ALIMENTACION
	DUCTO PARA ALIADO
	DUCTO PARA TIPO
	DUCTO PARA ALIADO
	DUCTO PARA CABLEADO DE PASADIZO
	DUCTO PARA PASADIZO
	LAMPARA DE PISO
	LAMPARA DE PARED
	LAMPARA DE PISO FUERTE
	LAMPARA DE PARED FUERTE
	RECEPTOR



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> CONTACTO DE DOS POLOS APAGADOR SENCILLO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS INTERRUPTOR DE FUSIBLES ACOMETIDA DE LUZ MEDIDOR DE LUZ COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO CABLEADO POR TIERRA CABLEADO APARENTE CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN TABLERO ATRIO TABLERO REFLECTORES TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO TABLERO COCINA Y RESTAURANTE | <ul style="list-style-type: none"> TABLERO VESTIBULO TABLERO AUDITORIO TABLERO ADMINISTRACIÓN TABLERO MUSEO TABLERO TIENDA TABLERO BAÑOS TABLERO CUARTO DE MÁQUINA TABLERO HOSPEDAJE LÁMPARA DE POSTE EXTERIOR LÁMPARA DE PLAFÓN LÁMPARA DE PISO EXTERIOR LÁMPARA DE PISO INTERIOR LÁMPARA COLGANTE LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE REFLECTOR |
|---|---|

PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA

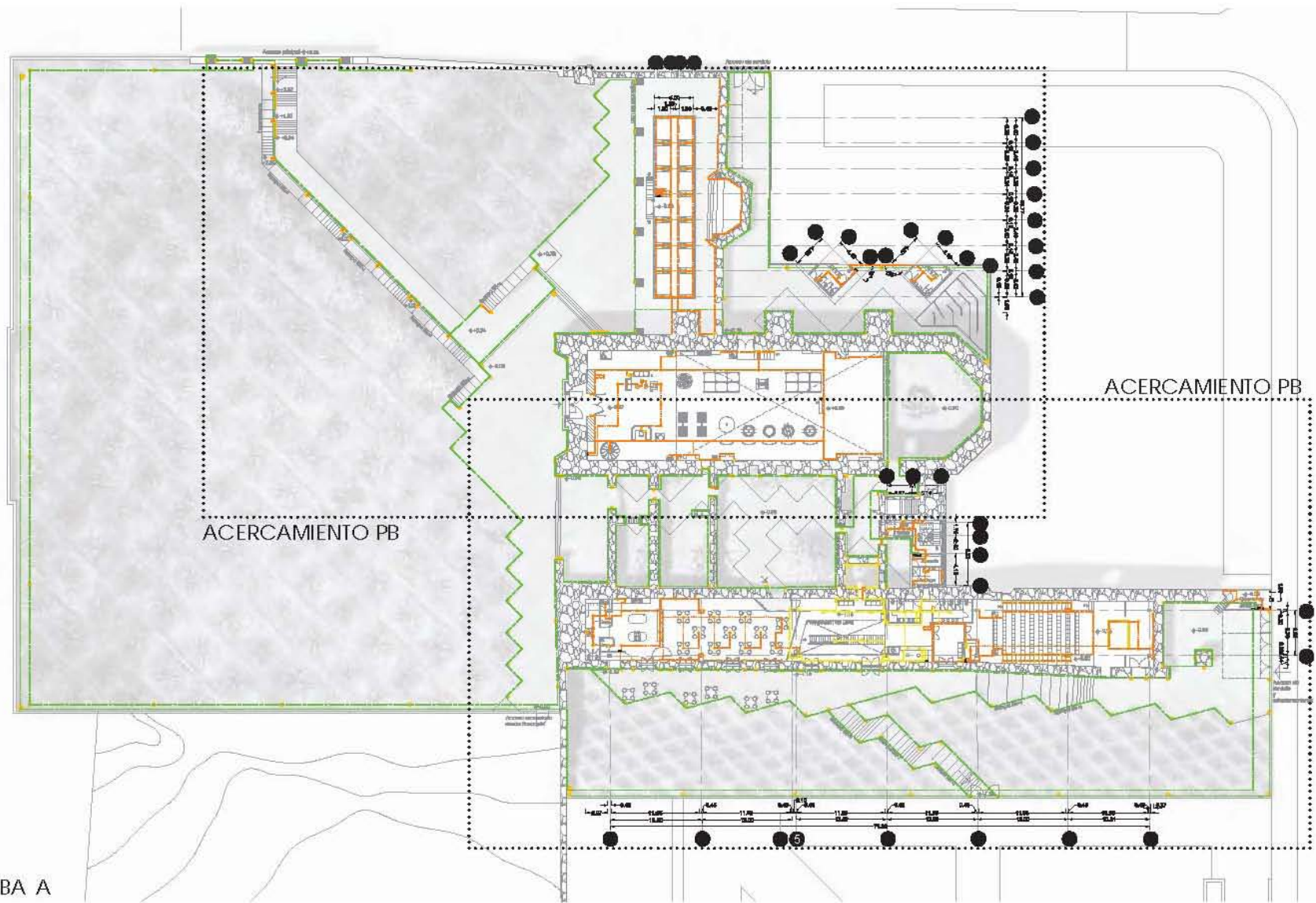
<ul style="list-style-type: none"> CONTACTO DE DOS POLOS APAGADOR SENCILLO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS INTERRUPTOR DE FUSIBLES ACOMETIDA DE LUZ MEDIDOR DE LUZ COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO CABLEADO POR TIERRA CABLEADO APARENTE CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN TABLERO ATRIO TABLERO REFLECTORES TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO TABLERO COCINA Y RESTAURANTE 	<ul style="list-style-type: none"> TABLERO VESTIBULO TABLERO AUDITORIO TABLERO ADMINISTRACIÓN TABLERO MUSEO TABLERO TIENDA TABLERO BAÑOS TABLERO CUARTO DE MÁQUINA TABLERO HOSPEDAJE LÁMPARA DE POSTE EXTERIOR LÁMPARA DE PLAFÓN LÁMPARA DE PISO EXTERIOR LÁMPARA DE PISO INTERIOR LÁMPARA COLGANTE LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE REFLECTOR
---	---

IN TALACIÓN ELÉCTRICA
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL



ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS

ANTEPRO ECTO • CRITERIO E IN TALACIONE



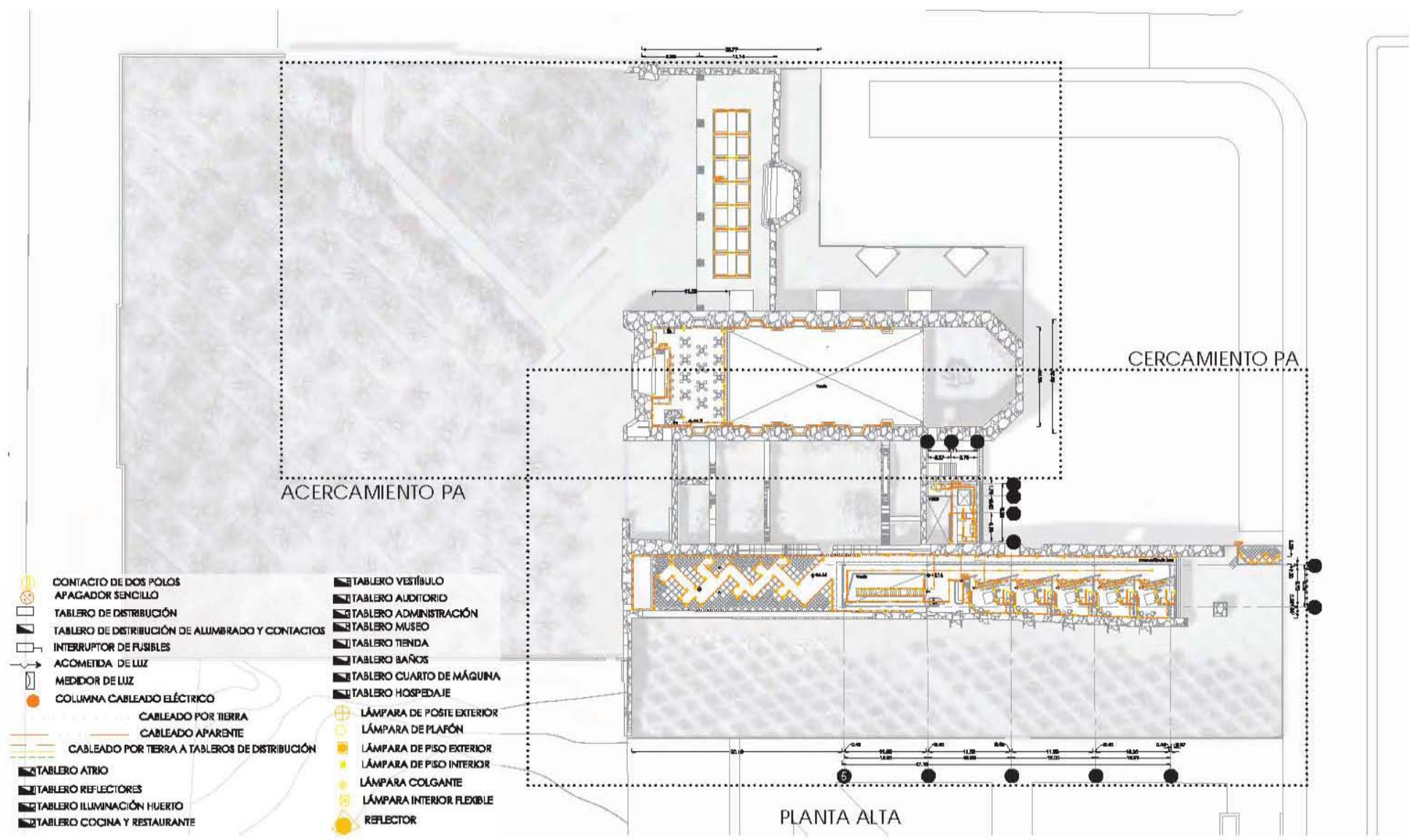
PLANTA BA A



IN TALACIÓN ELÉCTRICA
MUSEO PRODUCTOR DE PUL UE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPE ANCO
UBICACIÓN: TEPEYANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
LORENA HERRERA FUCHS
ABRIL

ESCALA GRÁFICA
COTAS EN METROS

SIMBOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> CONEXIÓN DE LOS PUNOS ARREGLO ESPECIAL SALIDAS DE DISTRIBUCIÓN TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTACIÓN Y CONEXIONES RECORRIDO DE PUNOS DE FIBRA ACERCAJES DE LÍNEA ARRANQUE DE LÍNEA ESCALERA CONVENCIONAL MÉTRICA ESCALERA POR TIPO ESCALERA POR TIPO A TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN SEPARADOR AISLADO SEPARADOR INTELIGENTE SEPARADOR INTELIGENTE SEPARADOR COCINA Y DESAYUNO 	<ul style="list-style-type: none"> SEPARADOR VERTICAL SEPARADOR ANTI-RETORNO SEPARADOR ANTI-REINVERSIÓN SEPARADOR ALIADO SEPARADOR TUBO SEPARADOR VERTICAL SEPARADOR CARGO DE MÁQUINAS SEPARADOR RECUPERABLE LÁMPARA DE POTE CONVENCIONAL LÁMPARA DE PUNO LÁMPARA DE POTE CONVENCIONAL LÁMPARA DE POTE CONVENCIONAL LÁMPARA CONVENCIONAL LÁMPARA CONVENCIONAL LÁMPARA CONVENCIONAL LÁMPARA CONVENCIONAL



- CONTACTO DE DOS POLOS
- APAGADOR SENCILLO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
- INTERRUPTOR DE FUSIBLES
- ACOMETIDA DE LUZ
- MEDIDOR DE LUZ
- COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO
- CABLEADO POR TIERRA
- CABLEADO APARENTE
- CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN
- TABLERO ATRIO
- TABLERO REFLECTORES
- TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO
- TABLERO COCINA Y RESTAURANTE
- TABLERO VESTIBULO
- TABLERO AUDITORIO
- TABLERO ADMINISTRACIÓN
- TABLERO MUSEO
- TABLERO TIENDA
- TABLERO BAÑOS
- TABLERO CUARTO DE MÁQUINA
- TABLERO HOSPEDAJE
- LÁMPARA DE PÓSTE EXTERIOR
- LÁMPARA DE PLAFÓN
- LÁMPARA DE PISO EXTERIOR
- LÁMPARA DE PISO INTERIOR
- LÁMPARA COLGANTE
- LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE
- REFLECTOR

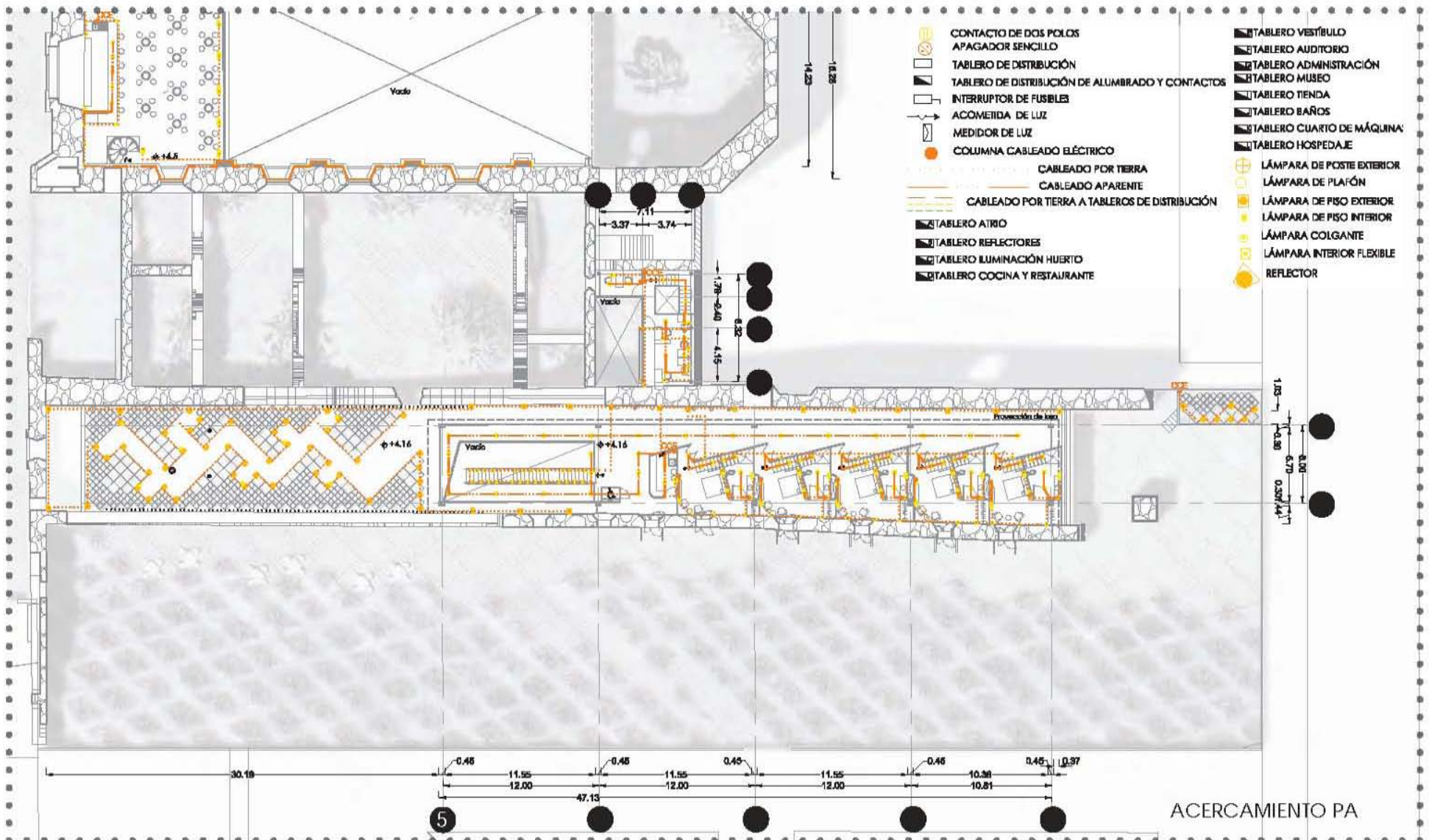
SIMBOLOGÍA

CONTACTO DE DOS POLOS	APAGADOR SENCILLO	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS	INTERRUPTOR DE FUSIBLES	ACOMETIDA DE LUZ	MEDIDOR DE LUZ	COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO	CABLEADO POR TIERRA	CABLEADO APARENTE	CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	TABLERO ATRIO	TABLERO REFLECTORES	TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO	TABLERO COCINA Y RESTAURANTE
APAGADOR SENCILLO	TABLERO VESTIBULO	TABLERO AUDITORIO	TABLERO ADMINISTRACIÓN	TABLERO MUSEO	TABLERO TIENDA	TABLERO BAÑOS	TABLERO CUARTO DE MÁQUINA	TABLERO HOSPEDAJE	LÁMPARA DE PÓSTE EXTERIOR	LÁMPARA DE PLAFÓN	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	LÁMPARA COLGANTE	LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE
REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR	REFLECTOR

IN TALACIÓN ELÉCTRICA
 MUSEO PRODUCTOR DE PULPERO
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS
 ABRIL

ESCALA GRAFICA
 COTAS EN METROS





- CONTACTO DE DOS POLOS
- APAGADOR SENCILLO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
- INTERRUPTOR DE FUSIBLES
- ACOMETIDA DE LUZ
- MEDIDOR DE LUZ
- COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO
- CABLEADO POR TIERRA
- CABLEADO APARENTE
- CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN
- TABLERO ATRIO
- TABLERO REFLECTORES
- TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO
- TABLERO COCINA Y RESTAURANTE
- TABLERO VESTIBULO
- TABLERO AUDITORIO
- TABLERO ADMINISTRACIÓN
- TABLERO MUSEO
- TABLERO TIENDA
- TABLERO BAÑOS
- TABLERO CUARTO DE MÁQUINA
- TABLERO HOSPEDAJE
- LÁMPARA DE POSTE EXTERIOR
- LÁMPARA DE PLAFÓN
- LÁMPARA DE PISO EXTERIOR
- LÁMPARA DE PISO INTERIOR
- LÁMPARA COLGANTE
- LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE
- REFLECTOR

- SIMBOLOGÍA**
- CONTACTO DE DOS POLOS
 - APAGADOR SENCILLO
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
 - INTERRUPTOR DE FUSIBLES
 - ACOMETIDA DE LUZ
 - MEDIDOR DE LUZ
 - COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO
 - CABLEADO POR TIERRA
 - CABLEADO APARENTE
 - CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN
 - TABLERO ATRIO
 - TABLERO REFLECTORES
 - TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO
 - TABLERO COCINA Y RESTAURANTE
 - REFLECTOR
 - LÁMPARA DE POSTE EXTERIOR
 - LÁMPARA DE PLAFÓN
 - LÁMPARA DE PISO EXTERIOR
 - LÁMPARA DE PISO INTERIOR
 - LÁMPARA COLGANTE
 - LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE

IN TALACIÓN ELÉCTRICA
MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



UBICACIÓN EN PLANTA

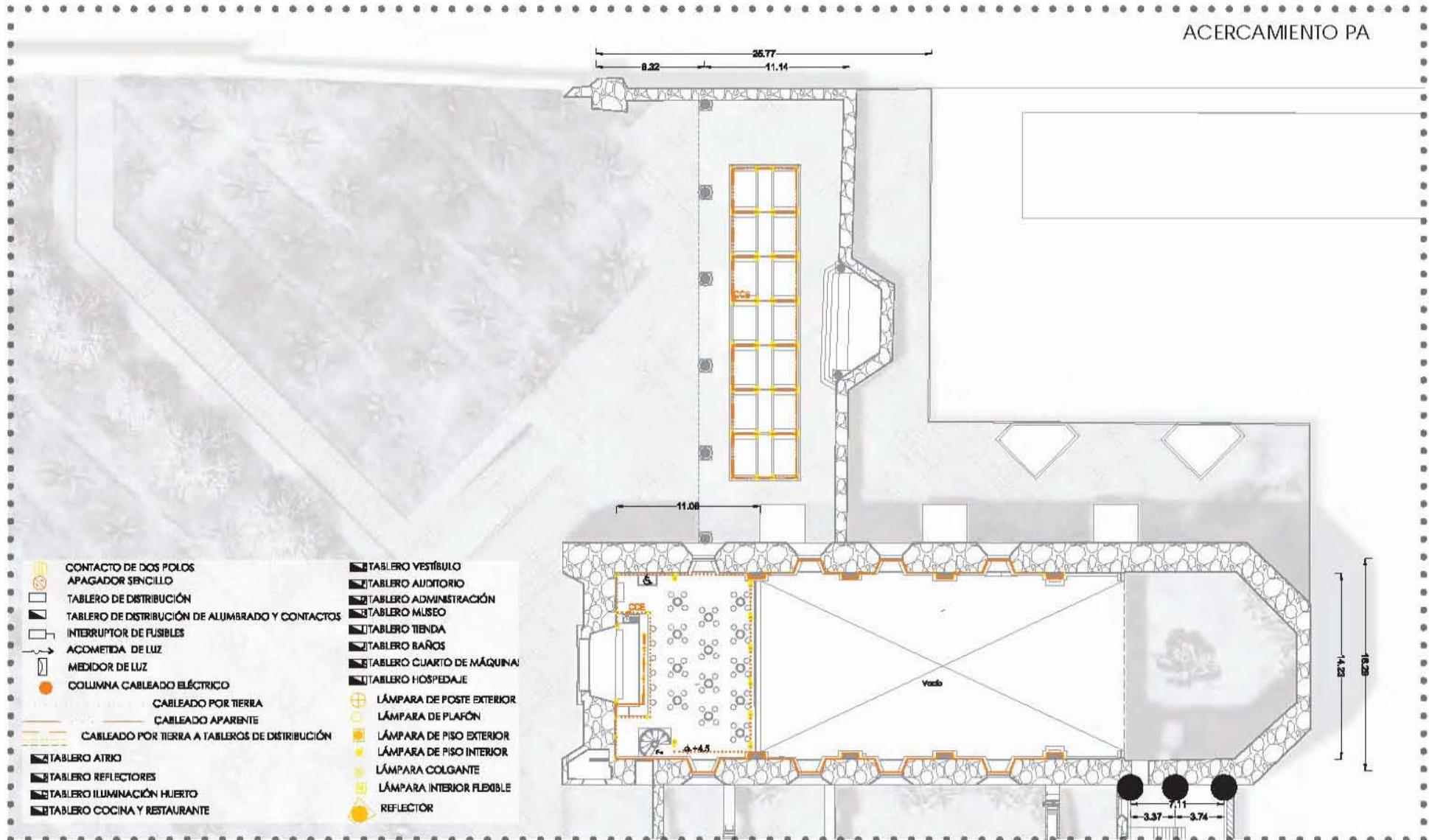


CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO, TLAXCALA

CLAVE:
E-PA1

ABRIL

ACERCAMIENTO PA



- | | | | |
|--|--|--|---------------------------|
| | CONTACTO DE DOS POLOS | | TABLERO VESTÍBULO |
| | APAGADOR SENCILLO | | TABLERO AUDITORIO |
| | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN | | TABLERO ADMINISTRACIÓN |
| | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS | | TABLERO MUSEO |
| | INTERRUPTOR DE FUSIBLES | | TABLERO TIENDA |
| | ACOMETIDA DE LUZ | | TABLERO BAÑOS |
| | MEDIDOR DE LUZ | | TABLERO CUARTO DE MÁQUINA |
| | COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO | | TABLERO HOSPEDAJE |
| | CABLEADO POR TIERRA | | LÁMPARA DE POSTE EXTERIOR |
| | CABLEADO APARENTE | | LÁMPARA DE PLAFÓN |
| | CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN | | LÁMPARA DE PISO EXTERIOR |
| | TABLERO ATRIO | | LÁMPARA DE PISO INTERIOR |
| | TABLERO REFLECTORES | | LÁMPARA COLGANTE |
| | TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO | | LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE |
| | TABLERO COCINA Y RESTAURANTE | | REFLECTOR |

SIMBOLOGÍA

	COMENZADOR DE DOS POLOS		TABLERO VESTÍBULO
	APAGADOR SENCILLO		TABLERO AUDITORIO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN		TABLERO ADMINISTRACIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS		TABLERO MUSEO
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES		TABLERO TIENDA
	ACOMETIDA DE LUZ		TABLERO BAÑOS
	MEDIDOR DE LUZ		TABLERO CUARTO DE MÁQUINA
	COLUMNA CABLEADO ELÉCTRICO		TABLERO HOSPEDAJE
	CABLEADO POR TIERRA		LÁMPARA DE POSTE EXTERIOR
	CABLEADO APARENTE		LÁMPARA DE PLAFÓN
	CABLEADO POR TIERRA A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN		LÁMPARA DE PISO EXTERIOR
	TABLERO ATRIO		LÁMPARA DE PISO INTERIOR
	TABLERO REFLECTORES		LÁMPARA COLGANTE
	TABLERO ILUMINACIÓN HUERTO		LÁMPARA INTERIOR FLEXIBLE
	TABLERO COCINA Y RESTAURANTE		REFLECTOR

IN TALACIÓN ELÉCTRICA
 MUSEO PRODUCTOR DE PULQUE
 RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE
 SAN FRANCISCO TEPEANCO
 UBICACIÓN: TEPEANCO CENTRO, TLAXCALA, MÉXICO.
 LORENA HERRERA FUCHS

ESCALA GRÁFICA
 COTAS EN METROS



UBICACIÓN EN PLANTA



CROQUIS DE UBICACIÓN: TEPEANCO TLAXCALA



ABRIL





V Reflexiones

Bibliografía
Anexos

REFLEXIONES

Durante el proceso de desarrollo de este proyecto de tesis surgieron varias reflexiones que difícilmente se podrían considerar conclusiones puesto que es un proceso que no ha terminado.

LA TESIS

Cuando entré al seminario de tesis sabía que quería hacer un proyecto de "intervención en el patrimonio histórico" (puesto que siempre he admirado los edificios históricos), sin embargo, no tenía mucha idea de qué significaba esto. Para poder comprender el tema y aproximarme a un proyecto, me fue necesario invertir mucho tiempo en investigación, lo cual no necesariamente está previsto dentro del año destinado a seminario de tesis. El lapso de tiempo que me tomó hacerla fue de dos años y medio, en vez de uno. Sin embargo, esta tesis fue para mí una introducción a la restauración y conservación de la arquitectura, un proceso de aprendizaje que me esforcé en registrar en este documento con la esperanza de que se pudiera leer como tal. Fue un proceso largo, pero necesario. A pesar de que durante una etapa me sentí presionada por los límites de tiempo impuestos por el plan de estudios, aprendí a conocer y entender mi propio ritmo y proceso de trabajo. Además de introducirme al campo de la arquitectura y su infinidad de componentes, y de conocer nuevas herramientas de trabajo, disfruté las ventajas de poder desarrollar un proyecto dentro de la academia. Un proyecto sin limitaciones "reales", por así llamarlas, ni de tiempo ni de dinero, donde la decisión última iba por mi cuenta. Sin embargo, estoy consciente que en la práctica jamás será el caso, puesto que un proyecto de la magnitud e impacto que tendría la restauración del convento de Tepeyanco, forzosamente se debe desarrollar y resolver con un grupo de trabajo multidisciplinario, donde el arquitecto es uno más de los colaboradores. Por otra parte, estoy convencida que para todo proyecto arquitectónico es absolutamente necesaria una profunda lectura, exploración y comprensión territorial, previa a cualquier propuesta arquitectónica.

LA RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE TEPEYANCO

El proyecto de la restauración del convento de Tepeyanco es en sí mismo sólo la investigación previa y la propuesta arquitectónica ilustradas en papel, las intenciones iniciales de un proceso de elaboración mucho más extenso y colaborativo. Por este motivo es que no es posible aterrizar una conclusión razonada con respecto al objetivo inicial de la tesis, ya que ni la edificación del proyecto, ni el consecuente impacto de éste en su contexto han sido concretados.

“¿Hasta qué punto ciertas obras arquitectónicas aceptan su transformación sin dejar de ser ellas mismas? ¿Qué tan válido resulta prever la existencia de unos límites que lleguen a precisar, en verdad, lo que las obras son? ¿O será más bien que eso que llamamos arquitectura posee desde su origen esencias múltiples y límites difusos?”
Carlos Mijares Bracho.¹

¹ “Tánsitos y Demoras”

El convento de Tepeyanco, como toda la arquitectura con relación a su entorno, no está aislado, ambos son elementos dependientes que se retroalimentan. Por lo mismo, un cambio en el convento implica un cambio en Tepeyanco. Los cambios urbanos son en cierta medida espontáneos e impredecibles, sin embargo, el análisis y la investigación deberían conferir un beneficio común.

Es posible que al hacer un análisis profundo del impacto urbano se tenga que reevaluar la propuesta planteada, sin embargo, pienso que esto es parte natural e importante de un proceso de desarrollo arquitectónico, ya que son las limitantes lo que arman el lienzo sobre el cual se construye y enriquece la arquitectura.

Una de las intenciones del proyecto que se registran aquí, que considero podrían ser ventajosas al momento de realizar la construcción es que ésta se puede dividir en etapas, independientes una de la otra, de manera que el Museo-Productor de Pulque pudiera impulsarse de forma paulatina, conforme fuera adquiriendo los recursos necesarios. A su vez, las edificaciones que se plantean en el proyecto son “flexibles” (no “irreversibles” ya que dejarían su respectiva huella en el sitio, como testimonio de un suceso en la historia del convento), pero al ser estructuras independientes a la ruina, permiten cierta posibilidad de manipulación para adecuarse a usos distintos que correspondan a futuras condiciones territoriales y comunitarias.

Si el Museo-Productor de Pulque llegara a realizarse tendría que hacerse un esfuerzo de planeación urbana ya que el incremento de turismo exigiría más equipamiento turístico por parte del pueblo y en un futuro más lejano, el ingreso derivado de éste podría causar crecimiento poblacional y de vivienda.

Uno de los impulsos que me llevaron a estudiar arquitectura, es que yo percibía ésta como una disciplina que orquestaba y tejía diversas áreas del conocimiento y del oficio para concretar una pieza única, testimonio de una comunidad. En ese aspecto, considero que el concepto de retroalimentación, colaboración y convergencia entre disciplinas

se ve reflejado en mi propuesta. Ésta intenta reunir varias áreas dentro del mismo campo de la arquitectura (diseño del paisaje, restauración y conservación, historia y teoría de la arquitectura, arqueología, museografía, y urbanismo) con otras ramas del conocimiento como la antropología, la sociología, la agricultura, la historia, la química de materiales, la administración y la gastronomía, para aproximarse a una solución arquitectónica y urbana.

El aprendizaje más importante que obtuve en este proceso fue encontrar una definición de restauración que para mí tuviera un significado y de la cual pude establecer dos tipos de restauración:

Por una parte está la restauración física de los objetos, donde el objeto mueble o inmueble se reconstruye materialmente tal como era en su origen ya sea en su totalidad o parcialmente. Considero que este tipo de restauración es válida después de que se ha hecho la lectura, investigación y análisis necesario para llegar a esa solución y no sólo por capricho. Por lo mismo, en la propuesta formal de este proyecto de tesis, elegí dejar la ruina en su condición de ruina hasta donde fuera posible, sin intención de restaurarla físicamente. Sin embargo, mantengo abierta la posibilidad de que en caso de que llegara a construirse el proyecto, fuera necesario que un especialista en restauración restaurara segmentos de algunos muros para darles estabilidad.

El segundo tipo de restauración considero que es más importante que el primero, es incluso el que rige la restauración o reconstrucción física de un objeto. Esta restauración es en términos de la habitabilidad y del valor del inmueble en su sitio. El inmueble sólo puede tener valor si la gente se lo concede, y la gente se lo concederá en tanto éste le sea habitable y provechoso. De aquí deriva la paradoja que la manera de conservar la arquitectura es permitiendo que ésta cambie a través del tiempo, instaurándole los usos y costumbres de una época contemporánea para restaurar continuamente su valor y conceder su subsistencia en la historia.

En este sentido pienso que la arquitectura debe estar en constante restauración.

“Las alegorías son en el reino de los pensamientos lo que las ruinas en el reino de las cosas”. Ese preciso instante deriva en una dialéctica entre el contenido y el contenedor, entre el significado (o muchos): el pasado cultura, y un significante: la ruina. Un objeto incompleto es alegórico por excelencia, abre una serie de preguntas que multiplican su significado. Cuando la ruina se restaura, e incluso se convierte en museo de sí misma, y cuenta la historia de lo que realmente fue, se reduce la gama de interpretaciones y se convierte en un respuesta.”

José Amozurrutia.¹

“Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica.”
Carta de Cracovia 2000.²

¹ “La Re/Conversión de la Ruina”

² “Carta de Cracovia 2000”

Finalmente, siento también, la responsabilidad de hablar brevemente en este apartado de mi experiencia académica. La libertad y diversidad que hay en la Facultad de Arquitectura de la UNAM es una gran ventaja para el desarrollo académico. Sin embargo, aún así, existen carencias importantes en el sistema. Sin ahondar demasiado en el asunto, pienso que es necesario enfatizar en la investigación como materia por sí misma y también darle constancia como parte de un proceso completo de elaboración de un proyecto arquitectónico. Por otra parte, a pesar de que últimamente he visto mayor énfasis en el aspecto, pienso que hay una falta de práctica arquitectónica en el sentido de la construcción física y del trato con la comunidad a quien sirve la arquitectura.

Ambos temas son cruciales para el diseño proyectual, que tal vez es al qué más se le da importancia en la carrera de arquitectura. Creo que revalorar estos dos temas ayudaría a orientar a los estudiantes de forma que el proceso de titulación fuera más efectivo y también habría un interés por participar en el quehacer arquitectónico enfocado a más de un sector económico.

La arquitectura que idealmente se compone como orquesta a partir de los sonidos y melodías de diferentes disciplinas es el escenario en el que vivimos. La arquitectura por lo tanto genera, como la naturaleza y como el arte, entornos y ambientes a los que reaccionamos emotivamente, acto al que posteriormente llamamos "vivencia". Ser participe en la construcción de dichas vivencias me parecería tremendamente satisfactorio.

■ **Trámite INAH-00-008**

Permiso de Obra en Monumentos Históricos, en Inmuebles colindantes a un Monumento Histórico, y en inmuebles que no son Monumento Histórico ni colindantes a éstos pero están localizados en Zonas de Monumentos Históricos.

Modalidad A: Realización de cualquier tipo de obra en un inmueble considerado Monumento Histórico.

¿Por qué debe realizar el trámite?

Con base en lo señalado por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento, para la realización de cualquier tipo de obra en un inmueble considerado monumento histórico, requieren de la autorización expresa del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¿Cuándo debe realizar el trámite?

Cuando el interesado (propietario y/o poseedor) tengan interés en efectuar algún tipo de obra en el inmueble considerado Monumento Histórico.

Medios por los que puede efectuar el trámite

Presentar en las Ventanillas Únicas del INAH, solicitud para Autorización de Obra Formato INAH-00-008 Modalidad "A". Debe presentar 1 original(es) y 1 copia(s).

¿Cuánto debe pagar?

Trámite sin costo.

Documentos que debe anexar a la solicitud

1. Juego completo de planos arquitectónicos del estado actual del monumento (copias dobladas en tamaño carta).
2. Juego completo de planos arquitectónicos (plantas, cortes y fachadas), con detalles arquitectónicos, especificaciones de los materiales, acabados y cotas del proyecto o anteproyecto (copias dobladas en tamaño carta).
3. Secuencia fotográfica a color de toda la calle donde se encuentra el inmueble y que muestren la altura de los inmuebles colindantes y de lugares donde se llevará a cabo la obra (se presentarán adheridas en hoja tamaño carta).
4. Memoria descriptiva de las obras y especificaciones.
5. Copia del Registro del Director Responsable de la Obra o copia de la Cédula Profesional del arquitecto responsable de la obra. Presentar original para su cotejo.
6. Documentos legales que acrediten la propiedad del inmueble. (Escritura Pública o contrato de arrendamiento con la autorización por escrito del propietario del inmueble). Presentar original para su cotejo.
7. Copia del alineamiento con número oficial vigente. Presentar original para su cotejo.
8. Constancia vigente de zonificación de uso de suelo, expedida por la autoridad local. Presentar original para su cotejo.
9. En caso de ser persona moral o jurídica, copia del documento que acredite la personalidad del representante legal. Presentar original para su cotejo.

Plazos de respuesta

10 días contados a partir del primer día siguiente a la fecha de recepción de la solicitud.

En el caso de no obtener respuesta en el tiempo señalado, el interesado considerará que la solicitud fue negada.

Fundamento jurídico

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, artículos 42, 43 y 44.

Reglamento de Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, artículos 42, 43, 44.

Acuerdo No. 394 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 2 de junio de 1999, por el que se dan a conocer los Trámites y Servicios Inscritos en el Registro Federal de Trámites y Servicios de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria, a cargo de la Secretaría de Educación Pública y del Sector que coordina.

ARTICULO 42.- *En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetas, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento.*

ARTICULO 43.- *En las zonas de monumentos, los Institutos competentes autorizarán previamente la realización de obras, aplicando en lo conducente las disposiciones del capítulo I.*

ARTICULO 44.- *El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos.*

vigencia de la Autorización

Es de un año, la cual puede ser prorrogable por un periodo igual.

Información adicional

Para la realización de las siguientes obras: ampliación; obra nueva, reestructuración, recimentación, troquelamiento y excavación, se requiere el Visto bueno de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, (Trámite INAH-00-017).

El formato INAH-00-008 así como los requisitos para la Modalidad "A" también lo puede obtener en las Ventanillas Únicas de Atención INAH.

Con el fin de que el solicitante pueda dar continuidad a los trámites respectivos ante otras autoridades competentes una vez aprobada la solicitud el interesado deberá presentar dos juegos de planos completos del proyecto autorizado; los cuales deberán estar firmados de manera autógrafa por el propietario y del arquitecto responsable, para certificación del Instituto.

A juicio del Instituto, deberá otorgar fianza que garantice a satisfacción el pago por los daños que pudiera sufrir el monumento.

La autorización emitida tiene una vigencia de un año la cual puede ser prorrogable por un periodo igual, para tal caso la solicitud de prórroga es viable siempre y cuando se haya iniciado la obra y esta no se hubiere concluido.

Si no ejecutaron las obras autorizadas en la licencia dentro de su vigencia o no se solicitó la prórroga en el término establecido, deberá solicitar una nueva Licencia.

Cuando la autorización se encuentre vigente y el interesado requiera realizar modificaciones al proyecto previamente aprobado, el interesado deberá solicitar una Modificación de Proyecto.

Este trámite no puede presentarse por medios de comunicación electrónica, correo, mensajería o telefax.

Una vez concluida la obra, el solicitante deberá dar aviso de terminación de obra.

BIBLIOGRAFÍA Y MESOGRAFÍA

Albertini, Bianca; Bagnoli, Sandro/ Carlo Scarpa: Architecture in Details/ Mit Pr 1989

B. Artigas, Juan / México: arquitectura del siglo xvi/ Taurus Ediciones 2010

Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico/ http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_teorias_de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico

Cannata Mark/Ensayo: Carlo Scarpa and Japan/The Role Of The Humanities In Design Creativity International Conference, 2007

Carta de Cracovia 2000/ http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_Carta_Cracovia.pdf

Carta de Venecia 1964/ http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Conferencia Nov. 2010, Universidad de Talca, "Emociones, Sentimientos y monumentos. Los límites conceptuales de la reconstrucción" / <http://vimeo.com/17943688>

Declaración de Amsterdam/ http://ipce.mcu.es/pdfs/1975_Declaracion_Amsterdam.pdf

Dionisio Fernández Niño, María del Carmen/ Tesis: Los retablos de la parroquia San Francisco Tepeyanco: El conflicto de clero regular y secular en imágenes/ Universidad Iberoamericana 1991

Kubler, George/ Arquitectura Mexicana Del Siglo Xvi/ Fondo De Cultura Economica 2012

Gob del Edo de Hidalgo. Culturas Populares. SEP/El maguey, "árbol de las maravillas"/Batadero, L. et al. 1988.

Goncalves de Lima, Oswaldo/ El Maguey y el pulque en los códigos mexicanos/ Fondo de Cultura Económica 2da edición 1978.

Gracia, Francisco de./ Construir en lo construido : La arquitectura como modificación / editorial Nerea 1992

Gracia, Ismael/ Descuida Tlaxcala su esencia arquitectónica/Periódico: El Sol de Tlaxcala 2011

Huejotzingo/ <http://losguaposdel564.blogspot.mx/2012/03/ex-convento-franciscano-de-san-miguel.html>

Jiménez Monroy, Ma. Concepción/ Tesis: Estudio de desarrollo turístico sustentable del estado de Tlaxcala/ Uam Iztapalapa
Koren, Leonard/ Wabi Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos/ RENART, 2008

La arquitectura de conventos Franciscanos/ http://www.museosanfrancisco.es/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=93

Las Normas de Quito/ http://ipce.mcu.es/pdfs/1967_Carta_de_QUITO.pdf

Los Conventos Franciscanos del Siglo XVI/ http://www.secqr.gob.mx/web2/index.php/?option=com_content&task=view&id=767

Los, Sergio/ Carlo Scarpa / texto Sergio Los ; fot. Klaus Frahm ; tr. Sandra Franco de Kost, Adriano Lopes/ Milán, Italia : Taschen, c1994.

Marciano, Ada Francesca/ Carlo Scarpa/ Gustavo Gili c1985 vers. castellana de María Pilar Servitje, vers. portuguesa

Martínez Rentería, Carlos Eduardo, Gustavo Ruíz, Alán Ureña, Luis Etelberto San Juan Molina (Co-editores y autores del Número)/ Monográfico: Pulque, insurrec-

ción fermentada/ Revista: Generación, 2010

Mijares, Carlos/Tránsitos y Demoras: Esbozos sobre el quehacer arquitectónico/ Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, 2002

Montero Estebas, Pedro María/Aspectos constructivos de la arquitectura conventual franciscana en las Encartaciones vizcaínas/ Eusko Ikaskuntza 2011

Monterrubio, Antonio Lorenzo/Las Haciendas Pulqueras en México/http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_col-posg/35.html

Municipio de Tepeyanco/ http://www.tlaxcala.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=867

Museo del Maguey y el Pulque/ http://www.inspirateenlagos.com/2011/06/museo-del-maguey-y-el-pulque/

Museo Castelvechchio/ http://www.carloscarpa.es/Castelvechchio.html

Payno Manuel /Memoria sobre el maguey mexicano y sus diversos productos / Imprenta de A. Boix, acargo de Miguel Zornoza, 1864

Pulque/http://www.expedicion.com.mx/cms/content/view/26/27/

Pulque/http://html.rincondelvago.com/elaboracion-del-pulque.html

Pulque/http://books.google.com/books?id=KN2MWIL9_PoC&pg=PA28&lpg=PA28&dq=arquitectura+haciendas+pulqueras&source=bl&ots=-Xoi4xSDgl&sig=VdYxWLv04Bowq4r5wWLkfpGJ0Cl&hl=es&ei=7BDSTffuFsr20gGruZziCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CC0Q6AEwAw#v=onepage&q&f=false

Teoría de la restauración; Cesare Brandi/ http://html.rincondelvago.com/teoria-de-la-restauracion_cesare-brandi_1.html

Tepeyanco, Tlaxcala/ http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM29tlaxcala/municipios/29029a.html

Tepeyanco, Tlaxcala/ http://mexico.pueblosamerica.com/i/tepeyanco/

Tipología de las Haciendas pulqueras/http://es.wikipedia.org/wiki/Hacienda

The Australia Icomos/ The Burra Charter/Australia ICOMOS Inc. 2000

Trámites Inah/ http://www.inah.gob.mx/tramites/

Rubio Redondo, María/Is Minimal Intervention A Valid Guiding Principle?/www.e_conservation.com no.6 2008

Ruskin, John/ Las Siete Lamparas De La Arquitectura/ Ediciones Coyocan 2006

Scarpa, Carlo/1906-1978 Carlos scarpa /Phaidon

Scarpa, Carlo//Carlo Scarpa - Selected Drawings [Subtitle]: Global Architecture Document 21.

/Yukio Futagawa,, Tokyo 1988

Scarpa, Carlo/ Querini Stampalia Foundation (Architecture in Detail)/ Phaidon Inc Ltd (October 1993)

Wikipedia: Museo Castelvechchio/ http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Castelvechchio

Wikipedia:Tepeyanco http://es.wikipedia.org/wiki/Tepeyanco