



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**“ALEJANDRO LARA: LA VOZ DE UNA
TRADICIÓN EN DEPORTV, EL PROGRAMA
DEPORTIVO MÁS LONGEVO DE LA TELEVISIÓN
MEXICANA”**

ENTREVISTA DE SEMBLANZA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

***LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO***

P R E S E N T A:

HÉCTOR ALEJANDRO VIEYRA HERNÁNDEZ

ASESOR:

LIC. ALBERTO FERNÁNDEZ DE LARA QUESADA



FES Aragón

MÉXICO 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



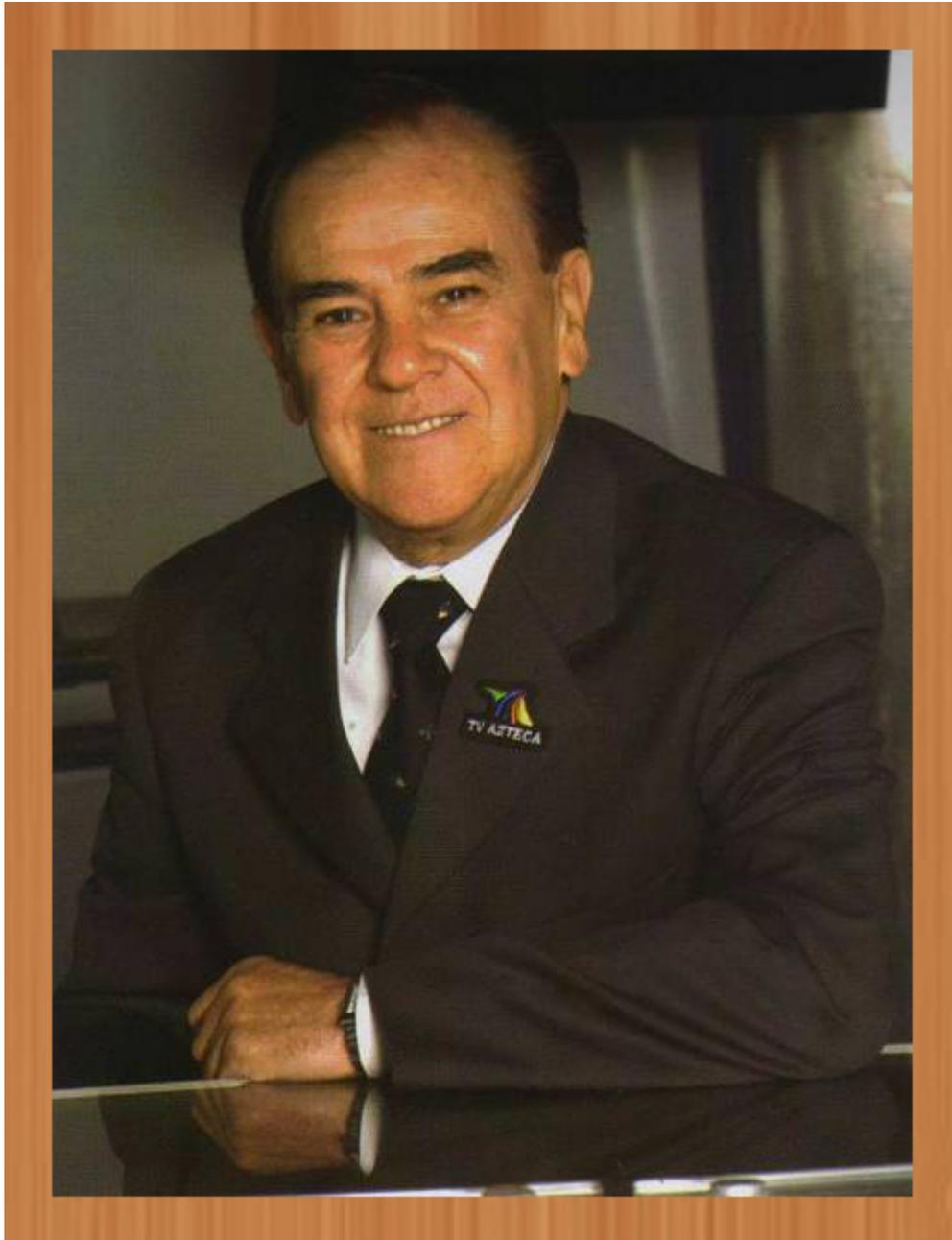
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"Alejandro Lara: La voz de una tradición en DeporTV, el programa deportivo más longevo de la televisión mexicana".



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I	
¿QUIÉN ES ALEJANDRO LARA LICEA?	
1.1 Una historia que empieza en Toluca	5
1.2 Entre aulas y pupitres, se forjan los primeros sueños	8
1.3 El deporte, la primera gran pasión de Alejandro Lara	8
1.4 Cheyennes, el equipo que marcó una época	11
1.5 A la usanza norteamericana	14
1.6 Manuel Rodero, el segundo padre de Alejandro Lara	15
1.7 POLI-UNAM unidos vencerán	17
1.8 La Época de Oro: Entre clásicos, aventones y madrinas	18
1.9 Lo que el tiempo se llevó	23
II	
LA INCLUSIÓN DE ALEJANDRO LARA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
2.1 Las aulas y el terreno de juego definen la personalidad de Alejandro Lara	26
2.2 Egresada el ingeniero Lara, pero su vida profesional da un giro radical	27
2.3 Se cambian los planos por los guiones	29
2.4 Una nueva voz comienza a escucharse	33
2.5 Se retiró un ingeniero, pero nació un periodista	35
2.6 La Radio, una cajita mágica	36
2.7 Alejandro Lara, la voz de Pronósticos Deportivos	39
2.8 Por el mundo de los toros y el deporte	43
III	
LA LLEGADA DE ALEJANDRO LARA AL CANAL 13 Y EL INICIO DE DEPORTV	
3.1 Se inaugura Canal 13, un nuevo espacio en la TV mexicana	48
3.2 México 68, el primer gran reto para Alejandro Lara	49
3.3 De México a Beijing, 40 años de grandes cambios	51
3.4 La televisión artesanal, un logro de Canal 13	53
3.5 Los trece locos del trece	56
3.6 Ponga los ojos en el trece	59
3.7 La primera mudanza: De la Torre Latinoamericana a Mina 24	59
3.8 Nos vamos al Ajusco y surge Imevisión	61
3.9 Nace <i>DeportTV</i> y comienza una tradición	62
3.10 El ancho mundo del deporte	64
3.11 <i>DeportTV</i> se sobrepone a los malos augurios	65
3.12 Montreal 76, donde se destapó el pomo de las esencias	69
3.13 México 86, la consagración definitiva	69
3.14 Imevisión, pilar informativo en los sismos de 1985	71
3.15 Imevisión, la primera gran ventana para las periodistas mujeres	77
3.16 Los Cachirules, el gran escándalo revelado por Imevisión	77
IV	
ALEJANDRO LARA TESTIGO DE LA PRIVATIZACIÓN DE CANAL 13: LA TRANSICIÓN DE IMEVIACIÓN A TV AZTECA	
4.1 Desfile de directores en Canal 13	83

4.2 A pesar de los cambios, <i>DeportTV</i> sigue creciendo	83
4.3 Se corren rumores en el canal	87
4.4 Privatización inminente	90
4.5 TV Azteca, nueva empresa y nuevos retos	91

V

TRES DÉCADAS DESPUÉS, DEPORTV SIGUE AL AIRE: LA PERSPECTIVA DE ALEJANDRO LARA SOBRE EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ACTUALIDAD

5.1 Un gran festejo por 30 años al aire	98
5.2 Una lluvia de estrellas invade el Ajusco	100
5.3 Tiempos de renovación: La salida de José Ramón Fernández	102
5.4 Cuando un amigo se va	103
5.5 La relación de Alejandro Lara con <i>Joserra</i>	104
5.6 La Tradición Renace: El nuevo <i>DeportTV</i>	105
5.7 ¿Qué sigue para Alejandro Lara?	108

VI

UN COMPAÑERO, UN AMIGO QUERIDO POR TODOS

6.1 "Es un hombre muy sincero y muy honesto, que se sabe dar": Lucila Lara	114
6.2 "Un maestro, un referente de la comunicación en este país": André Marín	116
6.3 "Una gran persona, que merece todo mi reconocimiento": Emilio Fernando Alonso	117
6.4 "Alex ha demostrado su lealtad, su honestidad y su entrega": Enrique Garay	119
6.5 "Siempre se puede sentar con uno a platicar": Lilian Yedid	121

CONCLUSIONES	122
---------------------	-----

FUENTES DE CONSULTA	125
----------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Desde el momento en que decidí realizar una entrevista de semblanza como trabajo para mi titulación, estuve analizando algunas opciones para elegir al personaje con quien haría posible la realización de dicho trabajo, que reuniera las características y condiciones que nos permitieran una entrega de calidad y con una aportación tanto en lo individual como para la comunidad universitaria que ahora tiene en sus manos este ejemplar, que es el resultado de un año y cinco meses de arduo trabajo.

La figura pública por quien me decidí a llevar a cabo esta misión fue nada menos que el señor Alejandro Lara Licea, uno de los periodistas deportivos más experimentados en nuestro país y que muchas generaciones de aficionados al deporte recordamos por su participación de muchos años en el programa deportivo *DeporTV*.

Pero el objetivo de este trabajo no es solo el de recordar esa participación de nuestro entrevistado en dicha emisión, también la de conocer las diferentes facetas de Alejandro Lara Licea dentro de los medios de comunicación, lo que le han permitido construir una sólida carrera que supera ya los cincuenta años de trayectoria profesional.

Por si fuera poco, nos fue muy grato conocer capítulos muy importantes en la vida personal de nuestro entrevistado, que van desde la faceta de hijo, hermano y padre de familia, expresados por viva voz del propio Alejandro Lara Licea, así como testimonios fidedignos de familiares y compañeros de trabajo del mismo, los cuales podrán conocer en el transcurso de nuestra entrega, la cual consta de un total de seis capítulos.

El objetivo de dar a conocer el lado más humano y menos conocido de Alejandro Lara Licea nos comprometió a ser cuidadosos en todos los aspectos, con el fin de que esta entrevista sea uno de los grandes testimonios de puedan estar al alcance de las nuevas generaciones de estudiantes, así como otros que ya son parte del vasto acervo de nuestra universidad.

Para realizar nuestra entrevista, fue necesario cumplir con ciertos procesos y pasos que nos permitieran cubrir todos y cada uno de los objetivos trazados en el proyecto de preparación de la misma. Desde la recopilación de la información necesaria sobre el entrevistado, con el fin de obtener los mayores elementos para una mejor calidad en el contenido de las preguntas, que nos permitan por ende, obtener respuestas más extensas y precisas.

Debido a que este trabajo es muy cercano a la biografía, está basado en la combinación de fuentes documentales y testimoniales con datos obtenidos de la persona entrevistada para hacer de él un retrato escrito, además de que se revelan aspectos íntimos del entrevistado.

Además, nuestra entrevista contiene algunos testimonios adicionales, cada personaje entrevistado, ha sido avalado con su nombre, datos y comentarios que aporta, los cuales constituyeron una fuente valiosa de información.

Al realizar esta entrevista de semblanza debíamos tener en mente que al tratar de conocer la vida de nuestro personaje, tendríamos que interrogarlo básicamente en los siguientes aspectos: Sus datos biográficos, régimen y experiencias de vida.

Estos datos se complementaron con las descripciones que quien esto escribe hizo basado en las observaciones llevadas a cabo durante la entrevista en torno a sus características fisiológicas, así como las de su carácter, personalidad y del ambiente en el que se realizó la misma.

Contrario a lo que algunas personas creen, una entrevista no es solo hacer preguntar y responder. Una entrevista no es preguntar por preguntar, ni hablar por hablar. Es obtener una información que ayude a entender una situación, hecho, actividad, etc.

Sin más por el momento, dejamos en sus manos este trabajo periodístico, esperando que su lectura sea de su entero agrado y satisfacción.

Héctor Alejandro Vieyra Hernández

I ¿QUIÉN ES ALEJANDRO LARA LICEA?

"Esto es *DepoooooorTV*, el ancho mundo del deporte."

Así fue la entrada del programa más antiguo de la televisión en materia deportiva, frase que semana a semana durante más de 30 años pronunció Alejandro Lara Licea, símbolo y fundador, junto con José Ramón Fernández, del programa deportivo dominical *DeporTV*.

Con 54 años en los medios de comunicación y 73 de edad, Alejandro Lara Licea, de profesión ingeniero en electrónica, es padre de tres hijos y permanece laborando en la empresa TV Azteca, además de ser uno de los locutores pioneros en la radio de México.

1.1 Una historia que empieza en Toluca

1936, año importante en la historia de México, que vivía en pleno la época “cardenista” y en el que se fundó por decreto del entonces presidente, Lázaro Cárdenas Del Río, el Instituto Politécnico Nacional, con la aprobación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), pero sin existir decreto presidencial publicado en el Diario Oficial. La coordinación del Instituto recayó en el ingeniero Juan de Dios Bátiz Paredes, en su calidad de Jefe del Departamento de Enseñanza Técnica de la propia Secretaría.

El 11 de febrero de ese mismo año, el matrimonio integrado por los señores María Luisa Licea Jardón y Alejandro Lara Cortés, recibió en la ciudad de Toluca al segundo de sus hijos, a quien le dieron el nombre de Alejandro Víctor.

Tras el nacimiento de su segundo vástago, la familia Lara Licea cambió su residencia a la Ciudad de México, sin embargo los primeros años de vida de Alejandro se alternaron entre la capital mexiquense y de la república, viajando y conviviendo con su familia, entre ellos sus abuelos, padres y sus hermanos, Lucila y Juan Manuel; esté último nacido dos años después, siendo el menor de la familia.

Aunque esos primeros años fueron muy austeros en cuanto a economía se refiere, el propio Alejandro los define como muy cordiales, con una gran familia, la cual nunca dejó de ayudarse mutuamente.

El Centro Histórico de la Ciudad de México recibió en su calle de Ayuntamiento a la familia Lara Licea, quien tuvo ahí su primer domicilio en la capital durante un breve tiempo. Posteriormente se mudaron a la colonia de los Doctores, concretamente a la avenida Niños Héroeas, lugar donde Alejandro tuvo su primer grupo de amigos, a

quienes definió como “amistades extraordinarias, dedicadas única y exclusivamente al deporte”.

Se trataba de un grupo de amigos que practicaba especialmente el fútbol americano, que al paso de los años escolares sus integrantes terminaron jugando tanto en la Universidad Nacional, el Instituto Politécnico Nacional y en colegios particulares, como el Centro Universitario México (CUM).

“Yo participé justamente en el CUM, así como en el Politécnico y el Club Parras que nos quedaba más cerca para poder hacer entrenamientos de esa índole.

“También tuve la oportunidad de jugar en Liga Intermedia y ahí terminar mi elegibilidad, donde también pude participar en el equipo Cheyennes del Politécnico, que tiene el récord de ocho campeonatos consecutivos ganados, que hasta la actualidad sigue vigente y yo participé en cuatro de ellos”, precisó Alejandro Lara.

La colonia Doctores es una de las más antiguas de la Ciudad de México, fue planeada en 1889 por Francisco Lascuráin y aunque originalmente era conocida como la Colonia Hidalgo, adoptó el nombre de Doctores, ya que sus calles están nombradas en honor a médicos reconocidos.

Alejandro Lara recuerda a esta legendaria colonia, como una de tantas que empezaban a extenderse hacia el sur de la capital del país, junto a colonias vecinas como la Narvarte y la Del Valle, reconoce que de ella tiene un gran número de anécdotas y recuerdos: “Tengo actualmente setenta y tres años de edad, así que ya se imaginarán ustedes”, exclamó Lara Licea.

A pesar de tener más de 40 años de haber salido de la colonia Doctores, Alejandro Lara la defiende ante la mala fama que se le ha adjudicado en los últimos años, sin dejar de reconocer que ha sufrido cambios significativos: “No es lo que se piensa que es ahora, aunque es verdad que en aquel entonces era más segura y más confiable”.

Relata que en aquellos tiempos, había un policía en cada esquina, que era conocido como “policía de punto” y que cuidaba perfectamente bien a los colonos. Además de que todo mundo se conocía, se ayudaba y era una situación muy distinta a como se vive actualmente.

A pesar de vivir en una de las principales vialidades de la colonia como lo es Niños Héroes, ni Alejandro Lara o alguno de sus allegados tuvieron problema alguno. Incluso confesó que llegaron a jugar en la calle Dr. Jiménez, a espaldas de la escuela Rafael Dondé: “Sí había tránsito, pero no como lo hay ahora, podíamos jugar el ‘tochito’, que era muy respetable porque se hacía ejercicio”, repuso Alejandro Lara.

A pesar de ejercer una actividad sana en la vía pública, no podía faltar alguna anécdota que llegó a representar algún susto, ya que siendo un poco más grandes, Alejandro Lara y sus amigos llegaron a ser correteados por la patrulla que pasaba por el lugar, sin embargo nunca pasó a mayores, pues los uniformados ya los conocían y sabían que se dedicaban más al fútbol que a otras cosas.

“Tú veías, o sabías de borrachitos. Sabías que eran viciosos, pues no se conocía que era una enfermedad en aquel entonces, después se supo lo que era; no sabías ni de la marihuana, eso no lo oías jamás, te enterabas por ahí por algún periódico, eso pasaba en las periferias y muy rara vez se sabía de eso.

“Era un ambiente de plena convivencia, de juventud, de baile. Se festejaban los 15 años, había chambelanes y todo eso. Se festejaban las posadas en la calle y ahora ya no. Ya se terminó todo eso, ahora es puro pretexto para emborracharse y buscar pleito”, sentenció Lara Licea con melancolía.

1.2 Entre aulas y pupitres, se forjan los primeros sueños

La vida escolar de Alejandro Lara fue también muy sencilla de acuerdo a su propio testimonio, muy compartida con su familia y con una estrecha relación entre sus compañeros, estudiantes y maestros. Había una mayor dedicación a los alumnos, se participaba mucho en festivales, en excursiones, en conferencias y pláticas de maestros. La década de los 50 estaba a la vuelta de la esquina y la educación en México tenía un moderado crecimiento, luego de suprimirse el modelo de “Educación Socialista”, dando paso a nuevos principios como la Educación Integral, Científica, Democrática y Nacional; basada en la libertad, la justicia y la paz.

“Yo estudié en la escuela primaria Territorio de Baja California. Después estuve en la Prevocacional 2 del Politécnico en Tacubaya y luego en la Vocacional 2 de las calles de Tolsá y Tres Guerras. Posteriormente, me incorporé a la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica Eléctrica, donde formé parte de la última generación que salió de la calle de Allende, en el centro de la capital de la república mexicana”, recordó Alejandro Lara mientras respiró profundamente, como añorando aquella época.

A pesar de que Alejandro Lara reconoce que tuvo una vida bastante modesta en la cuestión económica, siempre tuvo el deseo de estudiar, prepararse y salir adelante como lo anhelaban, no solamente sus padres, sino él también; tener una vida un poquito más sencilla, pero con lo necesario para poder subsistir, que era para él lo importante.

1.3 El deporte, la primera gran pasión de Alejandro Lara

Sin lugar a dudas, la formación en las aulas no sólo preparó a Alejandro Lara para enfrentarse a la vida profesional, también le trajo una de sus más grandes pasiones hasta el día de hoy como lo es el deporte, y justamente en la escuela tuvo su

primer contacto con esta disciplina. Desde muy pequeño le gustó mucho el atletismo en la modalidad de pruebas de velocidad, por lo que al ingresar a la Vocacional, formó parte del equipo representativo de atletismo, en las pruebas de 100 y 200 metros y los relevos en sus diferentes categorías. Esa participación en las pistas de tartán, aunada a su gran interés por jugar futbol americano le permitió combinar los dos deportes, porque no eran ajenos uno del otro, sino que eran compatibles y los podía practicar de manera simultánea.

También tuvo la oportunidad de participar en los Juegos Nacionales Universitarios, denominados en aquel entonces “Juegos Intertécnicos”, eventos en los que llegó a ganar algunas medallas de segundos y terceros lugares, entre algunos otros logros que cosechó en su vida deportiva: “Cuando se es joven, uno se entrega mucho al deporte, por las amistades con quien convive uno, los familiares, porque se entusiasman mucho ellos al verlo a uno practicar alguna disciplina, estar en una vida sana, creo que esto es lo correcto y lo sigue siendo hasta ahora”, recordó un emocionado Alejandro Lara.

Sin embargo, Alejandro Lara encontró en el futbol americano una manera de vivir que no se limitó solamente a los emparrillados, también en la vida misma: “Me incliné al futbol americano porque es un deporte que te enseña, según los instructores y los entrenadores. Recuerdo mucho las palabras del coach Manuel Rodero con quien estuve en el equipo Cheyennes, y también las de Padre Lambert, otro coach del Politécnico con quien tuve la oportunidad de platicar, de escucharlo también en sus intenciones de lo que es la vida, de cómo debe ser el estudiante y el deportista”, afirmó.

Como una agradable coincidencia, o quizá una señal del destino en la vida de Alejandro Lara, el primer partido de futbol americano entre Universidad Nacional y el Instituto Politécnico Nacional se disputó en la campaña 1936 (justo el año de su nacimiento), llevándose el triunfo el equipo del IPN con marcador de 6-0, convirtiéndose así en la rivalidad más grande del emparrillado en México.

La pasión por el Fútbol Americano no fue exclusiva de Alejandro Lara, también a sus amigos, a quienes define como 'la palomilla' les gustó, por lo que no solamente lo practicaban en la escuela, sino igualmente en la colonia donde vivían, aprovechando su condición de integrantes de los equipos representativos de las diferentes instituciones educativas a las que pertenecía este grupo de jóvenes.

“Lo jugábamos y practicábamos en las instalaciones del Politécnico. Cuando ya jugábamos de manera formal u oficial lo hacíamos en el Casco de Santo Tomás, en lo que llamábamos “la lija”, que era el estadio deportivo Salvador Camino Díaz. Ahí se practicaba la juvenil, después Cheyennes se fue a jugar al Deportivo 18 de marzo, en la avenida Insurgentes Norte: “En el Club Parras practicábamos también y en el Club Hacienda hacíamos el ‘tochito’ y llegamos a jugar incluso en el Parque México. Ya después en el Club Hacienda que estaba cerca de ahí, y en lo que eran las propias instalaciones del CUM en la colonia Del Valle, en la calle de Nicolás San Juan. Ahí se ponían tribunas y se jugaba los sábados”, relató Lara Licea.

Fue tal el gusto por el fútbol americano, que Alejandro Lara y sus amigos practicaban el famoso ‘tochito’ los domingos y días festivos, además de acudir diariamente a las prácticas de este deporte en sus escuelas. Este suceso fue definido por el propio Lara de la siguiente manera:

“En la escuela y la colonia tuve ese contacto por el fútbol americano que me gustó muchísimo, porque te enseña a caer y a levantarte, te enseña a ser disciplinado, a ser correcto, a tener educación, a tener principios, moral y a convivir, que es también muy importante.

“Cuando estuve en los medios de comunicación desde que era yo estudiante, me encomendaban la crónica del fútbol americano en la compañía. Por ejemplo en Radio Mil, tuve unos compañeros excelentes, uno de ellos, en paz descansa, Salvador ‘Chava’ Vázquez, que fue uno de los iniciadores de las transmisiones del

fútbol americano y estaba Jorge Gutiérrez Zamora, un compañero al que también le gustaba el fútbol americano.

“Y la compañía se interesó también por este deporte y, en algunas ocasiones lo transmitimos, aunque ya se hacía también en Radio 620 y me gustaba mucho escucharlo con quien lo hacía, el *pelón* Luis Amador de Gama, quien tenía palabras extraordinarias, entre ellas recuerdo ‘El deporte de las tacleadas’, ‘El rudo deporte de las tacleadas’ o ‘El viril deporte de las tacleadas’; en fin, varias frases muy bonitas, muy bien hechas y que quedaban perfectamente para estas transmisiones.

“Después de haberlo practicado, me interesé por transmitirlo, me dieron la oportunidad no sólo en radio, también en televisión. Lo transmití por muchos años y fue así como me fui desarrollando”, concluyó Larita (llamado así por sus compañeros de trabajo y amigos más cercanos).

1.4 Cheyennes, el equipo que marcó una época

Cuando Alejandro Lara se encontraba estudiando en la Vocacional 2 del Instituto Politécnico Nacional, paradójicamente jugaba en el equipo del Centro Universitario México (CUM), en una situación que causó extrañeza a sus compañeros y al entrenador Manuel Rodero, por lo que este último se dio a la tarea de convencerlo de representar a su institución, con una frase que hasta hoy en día Lara Licea recuerda textualmente: “Si ésta es tu institución, ¿qué estás haciendo allá?, juega por tu escuela y defiende sus colores”.

Esa invitación marcó el rumbo en la carrera deportiva de Alejandro Lara, quien se dio el lujo de jugar en ambos equipos, con los Gamos del CUM se coronó campeón en su última temporada en la categoría juvenil, y con los Cheyennes del IPN tuvo también la oportunidad de ser campeón los cuatro años que formó parte de este equipo en la liga intermedia, todo esto entre 1954 y 1958.



Jorge Gutiérrez Zamora, Narciso Monares y Alejandro Lara Licea, tres pioneros de la radio y la televisión mexicana. (Foto tomada del libro “Canal 13: Vida, pasión y gloria”)

Previo a su participación con Cheyennes, Alejandro Lara jugó dos veces para la liga intermedia en el Parque Asturias, el mismo que era todo de madera y que se quemó luego de un incendio provocado por los aficionados cuando la estrella del Necaxa, Horacio Casarín, fue lesionado intencionalmente, por lo que después de ese incidente el parque se trasladó a la colonia *El Reloj*, del sur de la ciudad.

“Antes no se contaba mucho la elegibilidad, se disfrazaba mucho, aunque ya se manejaba. Llegabas a jugar de un equipo a otro, hasta podías alcanzar a jugar siete años en intermedia.

“Había quizá ‘cachirules’, pero no existía la piratería de jugadores que hay actualmente por la cuestión del otorgamiento de las becas”, declaró Lara.

50 años después, Alejandro Lara siente la misma emoción al recordar esa etapa ganadora en su vida deportiva, formar parte de un equipo como Cheyennes, que fue el ganador absoluto en el fútbol americano de nuestro país desde 1954 hasta 1962, con un récord de ocho campeonatos consecutivos que hasta la fecha sigue vigente. Semejante logró sigue siendo motivo de celebración, por lo que días previos a la realización de esta entrevista Alejandro Lara participó en la reunión anual de los Cheyennes.

Sobre este emotivo evento, Lara Licea compartió lo siguiente: “Se acaba de hacer un homenaje en este 2009 a *Francisco Ortiz Mendoza *el ciego*, quien fue el creador de la porra del Politécnico. Se recordó cómo surgieron las porras también, del Cine Goya y cuando se interrumpían las clases en la Universidad, lo que dio origen a la porra de esa institución y tanta cosa tan bonita en el entorno de aquel entonces”.

*Francisco Ortiz Mendoza nació en San Luis Potosí el 27 de marzo de 1921 y falleció el 29 de enero de 2011. Fue prominente fundador y militante distinguido del Partido Popular Socialista, fundado por Vicente Lombardo Toledano, además jefe

de la Porra del IPN y Diputado Federal en 5 ocasiones. Distinguido siempre por su capacidad estratégica y táctica para el combate político y oratoria brillante.

Haber sido parte de uno de los equipos más exitosos en la historia del futbol americano en México fue un gran mérito de Alejandro Lara Licea, aunque para él es todavía más meritoria la práctica de este deporte en nuestro país, debido a la abismal diferencia en diferentes rubros en relación al acérrimo rival en esta disciplina como lo es Estados Unidos, desde la misma economía, la alimentación, la disciplina, la entrega a la disciplina, la oportunidad de obtener una beca para estudiar y el deseo de hacerlo.

Aunque Alejandro Lara reconoce que en México hay jóvenes bastante altos y fuertes; la estatura, la alimentación, la medicina, el seguimiento de la medicina deportiva, las facilidades, las instalaciones, la economía, los transportes, la utilería, también marcan la diferencia. Confesó que para el Politécnico era muy caro solventar estos gastos, en comparación a las universidades de Estados Unidos y otros equipos como la Universidad Nacional, porque tenían una mayor economía que el Politécnico, y hasta la fecha la siguen teniendo.

A pesar de estas vicisitudes “Se hacía el sacrificio y jugábamos a veces con equipos prestados, o como podíamos nos uniformábamos, pero jugábamos y jugábamos bien” dijo orgulloso Alejandro Lara.

1.5 A la usanza norteamericana

A pesar de los contrastes entre ambos países, también existían ciertas afinidades e influencias de la cultura norteamericana sobre los jugadores nacionales, algunas de ellas fueron compartidas por Alejandro Lara.

“Cuando íbamos de gira a los Estados Unidos, llegamos a traer de allá los famosos pantalones vaquero ‘Levi’s’, que en aquel entonces era como vestir de gala.

También existía la chamarra tipo 'Levi's', que combinados con los zapatos 'mocasín indio' negros, era una gran novedad", comentó.

Eran las épocas previas al rock & roll. La música de Glenn Miller en aquel entonces era la que predominaba, Tommy Dorsey, Jim Krupa y las grandes bandas, era lo que estaba más en boga, todo esto hacía finales de la década de los cincuenta.

Entre los usos y costumbres de aquella época, Alejandro Lara ejemplificó el uso de un accesorio imprescindible en la práctica deportiva: los zapatos tenis. Era un artículo que ya se usaba, pero no era lo que es ahora, ni de caro ni de elegante como se supone que es. El tenis se usaba únicamente para las escuelas, las primarias y las secundarias; para hacer las horas de gimnasia o de ejercicio.

Comentó que la mayoría de los jóvenes de su edad y en general el género masculino, utilizaban zapatos mocasín o había botas llamadas 'mineras', estas últimas eran usadas mayoritariamente por la gente de menores recursos, quienes las adquirían porque duraban más tiempo, pues se acababan menos que los zapatos, siendo los tenis un accesorio exclusivo solamente para hacer deporte.

"El tenis ya vino después, incluso ya es moda que hasta de gala se usa el tenis. Es una cosa que nada más se usaba de vez en cuando en aquel entonces.

"Ahora hay una gran variedad de marcas, colores y modelos. Una supuesta 'moda' que principalmente los artistas han impuesto. Que ahora hasta son más caros que un par de zapatos bien hechos, de piel y suela de cuero, de buena presencia. Ahora es más caro el hule, o mejor dicho el plástico", afirmó Lara.

1.6 Manuel Roderó, el segundo padre de Alejandro Lara

Gran parte de la educación de un individuo se tiene en la casa, pero también en la escuela y las actividades que realice. El deporte es una educación de lo más

completa que existe, porque enseña a convivir también, y mucha de la educación que recibieron quienes tuvieron la oportunidad de jugar en Cheyennes se la deben al entrenador Manuel Rodero, quien fue uno de los homenajeados en la pasada reunión de los Cheyennes.

Ese equilibrio ayuda a salir adelante al individuo ante la misma gente, dentro del círculo en que se mueve y en la sociedad en la que se vive. Los padres tienen que estar muy cerca de donde se mueve, para saber cómo se mueve, de dónde provienen las amistades más cercanas o a que dedican su tiempo de ocio. Aunque es importante estar al pendiente, esta supervisión no debe representar tampoco una presión o acoso.

Alejandro Lara admite que a Manuel Rodero, así como a sus padres, les debe muchísimo en su vida. Aunque resalta que como estudiante, como deportista, como ser humano, como gente de responsabilidad, de trabajo, de esfuerzo e incluso de sacrificio, son valores que recibió principalmente del profesor Rodero.

“Manuel fue para nosotros una institución completamente en cuanto a educación y formación se refiere”, asintió Lara.

Precisamente, a principios de junio del 2009, los miembros sobrevivientes de Cheyennes se reunieron para festejar los campeonatos obtenidos en las ligas juvenil e intermedia. Ahí compartieron algunas anécdotas de liga mayor también, gente de la edad y mayor aún que el propio Alejandro Lara, de setenta años en adelante. Se platicaron las anécdotas que cada quien vivió y se rindió un homenaje a esos jugadores que dieron forma a un equipo legendario y por supuesto, se le dio un merecido reconocimiento a Manuel Rodero.

Este tipo de reuniones existen tanto en el Politécnico como en la Universidad. En el Politécnico son los 'Boosters' y en la Universidad es la 'Hermandad Puma'. Cada grupo por su parte se reúne mensualmente, o también se reúnen los dos conjuntos

para homenajear a alguien en especial. Para Alejandro Lara esta es una convivencia extraordinaria y muy bonita, ya que conoce a gente de ambos grupos. Por ejemplo, un compañero con quien rivalizó en el emparrillado, pero compartió por muchos años el trabajo en la televisión como lo es Joaquín Castillo, quien es egresado de la Universidad Nacional y a quien Lara Licea define como uno de sus amigos más queridos. Además de que Joaquín Castillo tiene amistades muy queridas del Politécnico, entre las que se incluye el propio Alejandro Lara, quien resaltó la reciprocidad que existe entre los amigos del Politécnico y la Universidad, quienes hasta han llegado a ser compadres, porque ya afuera del campo y el salón de clases es una convivencia muy diferente.

1.7 POLI -UNAM unidos vencerán

Una agradable sensación es para Alejandro Lara seguir viendo a compañeros mayores de edad que él, y que siguen usando su chamarra universitaria o politécnica con un orgullo enorme, demostrando que se trata de personas que se ven con mucho cariño, con mucho respeto y se saludan efusivamente cuando se ven.

Esa relación fraternal entre politécnicos y universitarios ha sido gratificante para el propio Lara, quien resalta su valor con las siguientes palabras: “En la vida profesional uno no sabe con quién se va a encontrar, ni a quién se puede llegar a recurrir.

“Por ejemplo, con los egresados de medicina en la Universidad. Se pueden dedicar a la medicina rural en el interior de la república, y ya en los poblados uno del Poli y otro de la Universidad pueden trabajar juntos ahí. En arquitectura lo mismo pasa con las dos instituciones, en contaduría igual y así con otras tantas carreras”.

“La vida profesional es una cosa, pero la vida independiente o privada ya es diferente. Y se ve uno muy bien cuando nos reunimos y se recuerda uno. ‘Y cuando

ganaste tú’, ‘cuando perdí yo’, ‘cuando tú perdiste y yo gané’, ‘¿te acuerdas de esa jugada de fulano de tal?’, y no hay problema. Por el contrario, es muy bonito y es algo que vas a llevar toda tu vida”, reconoció el decano de la locución.

1.8 La Época de Oro: Entre clásicos, aventones y madrinas

La adolescencia y vida escolar de Alejandro Lara transcurrieron en medio de la llamada “Época de Oro” del futbol americano en nuestro país. Desde la calle de Allende (Casa del Politécnico), pasando por San Ildefonso (Sede de la Universidad Nacional) y hasta los barrios más populares de la ciudad, como Santa María la Redonda, Santa María la Ribera y hasta llegar al Casco de Santo Tomás, se vivía un verdadero ambiente de fiesta y de verbena. El futbol americano era en aquel entonces tan romántico, tan querido, tan respetado, que los jóvenes se iban a los clásicos Poli-Universidad desde las diez de la mañana.

“Nos íbamos en ‘aventones’, todavía nos daba ‘aventones’ la gente para poder llegar al estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, o al Estadio Olímpico de la colonia Nápoles, que también se le conoce como la Ciudad de los Deportes. Ahí se jugaron también algunos clásicos, incluso en ese estadio llegué a jugar yo”, comentó Alejandro Lara.

Lo más importante de este esplendor deportivo era que participaban instituciones tan grandes como el Heroico Colegio Militar, la Escuela Normal Nacional, la Escuela de Agricultura de Chapingo y el Pentatlón Deportivo Universitario. El Politécnico, por ejemplo, tenía varios equipos en liga intermedia, uno de ellos el Internado que era una cosa extraordinaria y que lo dirigía el doctor Jacinto Licea, quien ahora dirige a las Águilas Blancas, convirtiéndolo en un ejemplo de cómo mantenerse vigente.

Estaban también Arquitectura, Biología e Ingeniería. De la Universidad Nacional destacaban Comercio y Administración, Ciencias Químicas y la Facultad de Leyes, esta última fue gran rival de los Cheyennes en la liga intermedia.

Los enfrentamientos no solo se daban dentro del terreno de juego, los aficionados también hacían su partido con inolvidables porras que se oían en las tribunas, la de la Normal era '¡Looks, packs, vicks, looks, packs, vicks...Normal, Normal...ra, ra, ra!', la del Colegio Militar que era '¡De infantes y arquitectos, de intendentes e ingenieros, este equipo es sin igual...Arriba, arriba Colegio Militar'. La del Pentatlón, las porras del Politécnico y de la Universidad, el 'Ixtlixóchitl' y el 'Goya', respectivamente.

Como una cosa extraordinaria define Alejandro Lara a esta etapa de su vida, pues a decir de él mismo era una convivencia sensacional y no había la delincuencia que hay ahora, ni había la inseguridad para ir a los estadios que existe hoy en día. Se podía ir con la familia, con la novia, porque era un orgullo como jugador que la familia, la novia o a quien se pretendiera, incluso las amistades, lo fueran a ver. La misma 'palomilla' de los que jugaban en la colonia iban, los papás, las hermanas, las novias, los novios, los primos. Todos iban a verlos al estadio jugar y se jugaba tan tranquilamente. La rivalidad existía en el emparillado, pero afuera todos eran compañeros.

"Incluso teníamos 'madrinas'. Había madrinas en aquel entonces para los clásicos Poli-Universidad que eran como los clásicos de selección. Por lo general eran artistas, incluso una de las más recordadas es nuestra compañera Evangelina Elizondo y recuerdo muy bien por ejemplo el juego del Randolph Field contra la selección mexicana. El Randolph Field que traía a cuatro o cinco 'all american', los mejores en su posición en toda la unión americana, de ahí salió Arnold Tucker y otros más. Para no hacerte el cuento más largo, era uno de los mejores equipos de la época y México le ganó", recordó emocionado Alejandro Lara.

Lo más valioso de esto para Alejandro Lara es recordar esos días. Para él fue muy bonito porque se trataba de una disciplina y una comunión entre el público y la gente, entre las autoridades, el coach, los deportistas y la misma institución.

“Que sí tú traías una chamarra de la Universidad o del Politécnico era muy significativo, y sí era de fútbol americano era todavía más significativo. Traías tu número, tu escudo o tu anillo de elegibilidad de que habías terminado tus cinco años de jugador; y eso era una cosa preciosa”, señaló.

Sin lugar a dudas fue una época muy importante, incluso para quienes no tuvieron la oportunidad de vivirla, pero existen elementos muy valiosos que retratan esa vida deportiva y estudiantil, entre ellos el cine y la música.

Una de las películas más recordadas en las que se refleja la vida de los universitarios es *La Locura del rock and roll* (1956), protagonizada por Adalberto Martínez “Resortes” y el músico Juan García Esquivel, quien es considerado como el creador de lo que hoy conocemos como “música electrónica” y precisamente egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En cuanto a música se refiere, Dámaso Pérez Prado es quizá el máximo exponente de aquella época, con temas como el *Mambo Universitario* y el *Mambo del Politécnico*, que eran infaltables en las fiestas estudiantiles, también sonaban las interpretaciones de Andy Russell y el propio Juan García Esquivel, a quien Alejandro Lara define como un extraordinario músico.

Conocido como *el sonoramico*, Juan García Esquivel fue egresado de la Universidad Nacional, lucía en todas sus presentaciones su suéter de universitario y dirigía a su *Orquesta Sonoramica*. Se presentaba en prácticamente todas las reuniones, las kermeses y en los bailes de graduación, compartiendo cartelera con las grandes orquestas de la época.

Después de tomarse una pausa para entregar unas notas a los reporteros en la redacción de Azteca Deportes, Alejandro Lara retoma la palabra con un gesto de melancolía y define este ciclo con las siguientes palabras:

“El ambiente se combinaba entre el cine, la música, la época, los estudiantes, la moda entre las ‘palomillas’, mas no ‘pandillas’. Los grupos de amigos de aquel entonces y la familia también.

“Era una convivencia muy diferente, no que ahora todo mundo es más aislado. Esta uno a la expectativa de todo y a esa época se le llamó ‘La época de oro del futbol americano’.

“Lamentablemente, todo esto se ha ido perdiendo, se ha ido diluyendo y desapareciendo. Todo esto gracias a la delincuencia, a la falta de más planteles educativos y por ende de oportunidades para los jóvenes de estudiar, y de trabajar por parte de los egresados.

“La desintegración familiar, los vicios que nos han venido importando y que no había casi ninguno. Sólo dos en aquel entonces, el de fumar, que sólo se veía en el cine o en la gente mayor, y el vino, que no era muy frecuente tampoco eso”, sentenció Alejandro Lara.

A pesar de la gran comunión que existía en aquellos tiempos, las familias mexicanas y la sociedad en general le tenían un gran temor al sistema comunista, por lo que los padres más conservadores veían a las instituciones educativas con cierto recelo, pues decían que ahí lo aprendían y que los maestros les ‘lavaban’ el cerebro a los estudiantes.

Alejandro Lara comenta que en el Instituto Politécnico Nacional existía el ‘grupo de choque’, pero que este más bien era de los jugadores de futbol americano para

defender a la institución o a los estudiantes. No era para causar ningún daño y se buscaba una cierta jerarquía nada más, un respeto sin causar algún mal.

Había las tradicionales 'novatadas', tanto en la escuela como en el fútbol americano y en los equipos de deportes que allí se practicaban. Considera que el fenómeno del porrismo se acentuó porque las autoridades permitieron que estos grupos manejaran a las escuelas, con el pretexto de amenazas de cobros y otro tipo de situaciones por parte de las propias autoridades.

“Había quien ya era 'eterno' en la escuela o en la facultad. Supuestos alumnos que llevaban ocho o nueve años en la preparatoria. Los 'fósiles', quienes empezaron a buscar apoyo de otros grupos para que no los sacaran y los defendieran. Ya después vinieron los choques y luego una cosa política a nivel interna, que después se hizo externa”, manifestó el señor Lara.

Reconoce que la juventud sufrió muchísimo tras el movimiento estudiantil de 1968, el 'halconazo' de 1971 y todo este tipo de situaciones donde el estudiante quería que se le escuchara y se le oyera, aceptando que tenían todo el derecho, pero inmediatamente las autoridades se encargaron de reprimirlos para que no se dieran a conocer muchas cosas turbias a la opinión pública.

Todo esta problemática es para Alejandro Lara una consecuencia de la falta de oportunidades, la falta de escuela y el entorno familiar, los vecinos, los malos 'amigos', las malas compañías, incluso hasta las películas.

“Hoy en la televisión y en el Internet, ves cada cosa pavorosa. En mi época ¿cuándo íbamos a pensar que habría un Internet con tal facilidad?, la alta definición, los avances mismos de la electrónica.

“Pese a que yo soy ingeniero electrónico, en mi época no pensábamos llegar a tanto, pensábamos en solucionar problemas de los existentes ya, y hacer alguna

que otra cosa. Ahora ya hay ingeniería en robótica, hay una enorme cantidad de divisiones de la ingeniería electrónica”, exclamó el señor Lara.

1.9 Lo que el tiempo se llevó

En la década de los 50, México vivía en pleno el inicio de la etapa de “Crecimiento hacia adentro”, en el que la economía mexicana se vio sumamente beneficiada al convertirse nuestro país en el principal proveedor de recursos naturales y materiales de las principales potencias, quienes estaban enfrascadas en serios conflictos bélicos.

Este momento de estabilidad se veía reflejado hasta en el ritmo de vida de la población mexicana, a lo que Alejandro Lara recuerda que en aquel entonces los días eran más duraderos y productivos, ya que a él le daba la oportunidad de ir a la escuela, de ir a jugar, a practicar el deporte y de trabajar un rato, cuatro o dos horas y media para ayudarse económicamente y cerrar el día en casa para hacer sus tareas escolares. Aún con todo eso, le alcanzaba perfectamente el tiempo.

Los medios de transporte y las vías de comunicación no tenían la saturación de hoy en día, el joven Alejandro Lara viajaba en el clásico “trenecito”, que no era otro más que el tranvía amarillo que en aquel entonces circulaba por el primer cuadro de la ciudad y cuya tarifa era de tan sólo diez centavos. A pesar de que la familia Lara Licea no contaba con automóvil, Alejandro recuerda que quien lo tenía a veces hacía más tiempo en su traslado, a pesar de que supuestamente era más rápido.

Incluso comentó que en aquel entonces los taxis no eran como se les conoce actualmente, ya que algunos no contaban con la pintura o rotulado que los distinguía, pues sólo tenían en la parte de arriba un banderín, en el parabrisas un letrero de cartón con la leyenda “taxi” o “libre” y que no tenían taxímetro.

“No había taxímetro, y en esa época la tarifa era un convenio entre el chofer y tú. Le preguntabas ‘¿cuánto me cobra?’, por ejemplo, de aquí (TV Azteca) a Perisur, ‘te voy a cobrar tanto’. En aquel entonces uno cincuenta, y ya veías sí te convenía”.

“Yo pagaba por ejemplo, de la escuela a tú casa, que estaba entre Doctor Velasco y Doctor Erazo, hasta Balderas, dos pesos y cuarenta centavos, y era línea recta. Y hasta Allende, cuando se me hacía tarde, pagaba yo tres pesos que ya era caro. Ya para nosotros era caro, pero en el tranvía o camioncito eran diez centavos y era el mismo trayecto. Era entonces todo muy diferente”, comentó un sonriente Alejandro Lara, quien además mencionó que poco tiempo después salieron a circular unos taxis más modernos llamados **cocodrilos**”.

*A mediados de los años 50 aparecieron en las calles de la ciudad de México unos vistosos vehículos taxis conocidos popularmente como *cocodrilos*. Este sobrenombre viene de su característico diseño de triángulos blancos en repetición además de un tono verde pintado en la mitad superior de la carrocería.

Por último, el señor Lara destacó que la delincuencia en aquel tiempo tenía un modus operandi muy distinto al de hoy en día, ya que los ‘rateros’ o ‘cacos’ eran verdaderos ‘artistas’, que le robaban al transeúnte o pasajero sin hacerle sentir nada a la víctima, y sin hacerle ningún daño en lo más mínimo. No había violencia, tan solo las palabras de exclamación de la víctima al percatarse del hurto: ‘¡chin, ya me robaron la cartera!’, ‘¿pero a qué horas?’, ‘en el camión seguramente o caminando’, ‘¡pero sí no sentí nada!’.

II

LA INCLUSIÓN DE ALEJANDRO LARA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

“Un día, recuerdo bien, en uno de los viajes que hacía con mi padre de Puebla (donde vivíamos entonces) a la Ciudad de México para acompañarlo, caminábamos por el Centro de la ciudad y él me comentó: ‘Ven te voy a llevar a la escuela en donde tú vas a estudiar’. Estábamos frente a las puertas de la ESIME, que entonces se localizaba en el edificio de Allende 38, en pleno centro de la ciudad. Era el año de 1946 y yo tenía once años de edad.

“Me dijo ‘Vamos a informarnos’, y yo no quería entrar. Era un chiquillo de quinto año de primaria, pero al fin acepté. Allí nos dijeron todo lo que había que hacer.

"Era sin duda, la mejor escuela de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del país, de incomparable prestigio y en aquel entonces y por mucho, también mejor que el ITESM.

“Papá se había adelantado casi 8 años antes de que efectivamente llegara a estudiar en aquel lugar. Sin embargo aquella visita fue muy importante, pues nos explicaron que para estudiar una carrera profesional debía estudiar previamente la Prevocacional y la Vocacional en el propio IPN.

“Y así fue. A mi padre le gustaba adelantarse al futuro y una vez más (como él decía) estaba ‘metiéndome el hombro’, para allanarme el camino por recorrer. Era sin lugar a dudas ¡un gran bloqueador! ”.

Ing. Manuel Aguirre Botello, egresado de la ESIME, Ingeniería Eléctrica, Generación 1953 - 1956.

2.1 Las aulas y el terreno de juego definen la personalidad de Alejandro Lara

La década de los años cincuenta fue trascendental en la vida de Alejandro Lara, quien en esa época marcó el camino para lo que sería el resto de su vida. Uno de esos eventos se dio hacia el año de 1959 cuando se tituló como Ingeniero Mecánico Eléctrico, siendo parte de la generación 56-59 que además fue la última que egresó del plantel del IPN en la calle de Allende, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Lara Licea define a esta etapa de cuatro años como excepcional, en la que se dijo afortunado de pertenecer a una de las instituciones del Politécnico que tenía más exigencia para el estudiante y en el deporte mismo. Cursar una carrera tan bonita fue muy halagador, porque tuvo maestros muy connotados en las materias que llevó.

Después del tiempo transcurrido, el señor Lara reconoce que su carrera ha tenido grandes cambios, al comentar lo siguiente: “Claro que en aquel entonces la profesión de ingeniero eléctrico o electrónico, como se le llamaba, era muy diferente a lo que es actualmente, porque los mismos avances tecnológicos nos rebasaron a pasos agigantados.

“Todo ha venido cambiando muy rápidamente, a tal grado que uno tiene que prepararse constantemente, como en toda carrera, actualizándose para poderse desarrollar en su profesión.

“Uno de los temas que elegí para presentar mi tesis fue, el cómo se aprovecharía la energía eléctrica en los medios de comunicación. Pero también ya quedó obsoleta por completo.

“Porque yo recuerdo que eran cosas y cálculos muy diferentes a los que se manejan ahora. Desde la propia calculadora, porque nosotros usábamos la regla de cálculo y ya después vinieron otras herramientas más modernas. Ahora hay tantas cosas e instrumentos tan excelentes, que todo fue quedando obsoleto, y por esa razón tenía uno que prepararse mucho.

“Lo que a mí me distrajo mucho en el ejercicio de mi carrera, fue que tuve la oportunidad de trabajar tres años aproximadamente en el departamento de asesoría e instalaciones de la *SCOP, que hoy conocemos como Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Pero nunca me gustó la burocracia y rápidamente emigré de ahí”, dijo el experimentado comentarista.

*En 1959 la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) se transformó en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), nombre que conserva hasta el día de hoy.

2.2 Egresó el ingeniero Lara, pero su vida profesional da un giro radical

Mientras seguía con sus estudios y la práctica de su deporte favorito, Alejandro Lara parecía desconocer que estaba destinado para los medios de comunicación desde la propia escuela, sin embargo un suceso lo hizo descubrir lo que a la larga sería su verdadera vocación.

Desde que estaba estudiando en la Vocacional 2, colaboró en un programa de radio que se llamaba *El Politécnico en el aire*, y que se transmitía a través de *Radio Mil. Su llegada a la emisión radiofónica se dio luego de una convocatoria para poder ser parte del programa, por lo que Alejandro Lara acudió al ‘cuadrilátero’ del Casco de Santo Tomás, que fue el lugar donde se hicieron las audiciones y allí fue seleccionado

*Radio Mil nació el 10 de marzo de 1942, transmitiendo la Novena Sinfonía de Beethoven, mientras los periódicos daban a conocer las acciones bélicas de la Segunda Guerra Mundial. Actualmente el grupo NRM Comunicaciones está integrado por seis estaciones radiofónicas en la Ciudad de México, cuatro estaciones en Monterrey, Nuevo León y tres estaciones en el estado de Chiapas.

“En aquel concurso que se hizo para conducir ese programa de ‘El Politécnico en el aire’ había muchos compañeros que hicieron la prueba. Estaba un compañero nuestro que en paz descansa llamado Manuel Gutiérrez, que fue quien nos hizo los exámenes de locución y de preparación para intervenir en el programa estudiantil. Fue él quien me seleccionó junto con otros tres compañeros para que hiciéramos ese programa, y ahí nos quedamos”, relató Alejandro Lara, quien al recordar esos momentos no puede ocultar su emoción, misma que reflejó con una sonrisa.

Aunque el programa de *Politécnico en el aire* era originalmente de corte deportivo, terminó siendo un medio muy valioso para la comunidad politécnica, ya que ahí se daba a conocer lo que desarrollaba en el instituto. En deportes los Juegos Intertécnicos, los juegos de prevocacionales y el fútbol americano que se jugaba ahí, hasta actividades culturales y académicas. Había entrevistas con algunos catedráticos y directores de las diferentes escuelas superiores y vocacionales. Se promovían los bailes de graduación que también se transmitían de las diferentes especialidades o carreras, ya que el programa era completamente estudiantil y Alejandro Lara compartió lo siguiente:

“Pasaba un ‘tamiz’ que nos indicaba que era lo que se tenía que hacer o lo que se tenía que decir y así teníamos que complementar el programa que era primero de media hora y terminó siendo de una hora.

“Claro que después vinieron intereses comerciales de la estación. Requerían de ese tiempo, porque era un horario muy bueno, si mal no recuerdo estábamos de cinco a seis de la tarde.

“Había un programa deportivo anterior al nuestro con nuestro compañero Salvador ‘chava’ Vázquez, de hecho se llamaba *Salvador Vázquez y el deporte*. Luego seguíamos nosotros con *Politécnico en el aire*, inmediatamente después un programa musical que fue muy famoso y se llamaba *Amigos de la discoteca* y así se iba encadenando la programación.

“Pero claro, se venían esas cosas de los ratings y la comercialización. Como esto era prácticamente una cosa estudiantil y de ayuda, pues no proporcionaba gran economía a la radiodifusora”, concluyó el experimentado locutor.

2.3 Se cambian los planos por los guiones

Después de que Alejandro Lara y sus compañeros terminaron la carrera, estos últimos se dedicaron a ella total y completamente, aunque Lara se quedó por un tiempo a trabajar en la SCOP, en donde incluso combinaba su trabajo en la dependencia junto con la radio, hasta que lo invitaron a quedarse completamente en esta última.

Semejante invitación no pudo ser despreciada por Alejandro Lara, ya que el trabajo de burócrata nunca le gustó, por eso decidió quedarse en la radio y luego en la televisión, siendo esta última en donde se mantiene laborando hasta la fecha.

Haber trabajado en la radio mientras seguía con sus estudios, representó una valiosa ayuda para Alejandro Lara, pues reconoce que eso le daba la facilidad de apoyarse económicamente para ayudar a sus padres a pagar su carrera, o lo que necesitara él de libros, transporte, alimentación y algunas cosas más. Ya cuando terminó la carrera, siguió laborando en los medios de comunicación, por lo que al

titularse decidió dejar a un lado los planos y las series para dedicarse al mundo de los guiones y las notas.

“Cuando terminé mi carrera me invitaron a trabajar ya de base en un turno para irme haciendo más a la radiodifusora, y que ésta me colocara como dispusiera o como le conviniera a ella. Me daban facilidades para estudiar y claro que lo acepté. Ya sabes que ‘de poeta y loco, todos tenemos un poco’, pues el ambiente me gustaba mucho y desde niño lo estuve viviendo porque mi padre también fue locutor. Me tocó la suerte de ser seleccionado por Radio Mil para formar parte de ese grupo que manejaba el programa de *El Politécnico en el aire*, y ya me quede ahí.

“Tiempo después un compañero nuestro que era locutor de base se fue a vivir a Guadalajara y me invitó la gerencia a que yo tomara esa plaza, aprovechando que había yo terminado mi carrera.

“Me dijeron que me quedara con ellos, que él ya estaba por irse y que les gustaría que me quedara yo con esa plaza.

“Efectivamente ocupé esa vacante y poco después hubo algunos cambios de estación ahí en la misma compañía Núcleo Radio Mil. Necesitaban gente, decían ellos ‘de empuje’, porque era uno muy joven. Que fuera uno ‘de empuje’ para ayudar a la gente veterana a levantar los programas y claro que también tomamos esa oportunidad.

“Entonces alternaba yo en Radio Mil y en lo que era en aquel entonces también la XEBS, que después también le llamaron ‘Radio Sinfonola, los compadres y las comadres del barrilito’.

“Posteriormente vinieron otras proposiciones. Me integre al cuerpo de locutores de la XERH y la XEHH que estaba en la calle de Zempoala, que por cierto no se si todavía permanezca ahí.

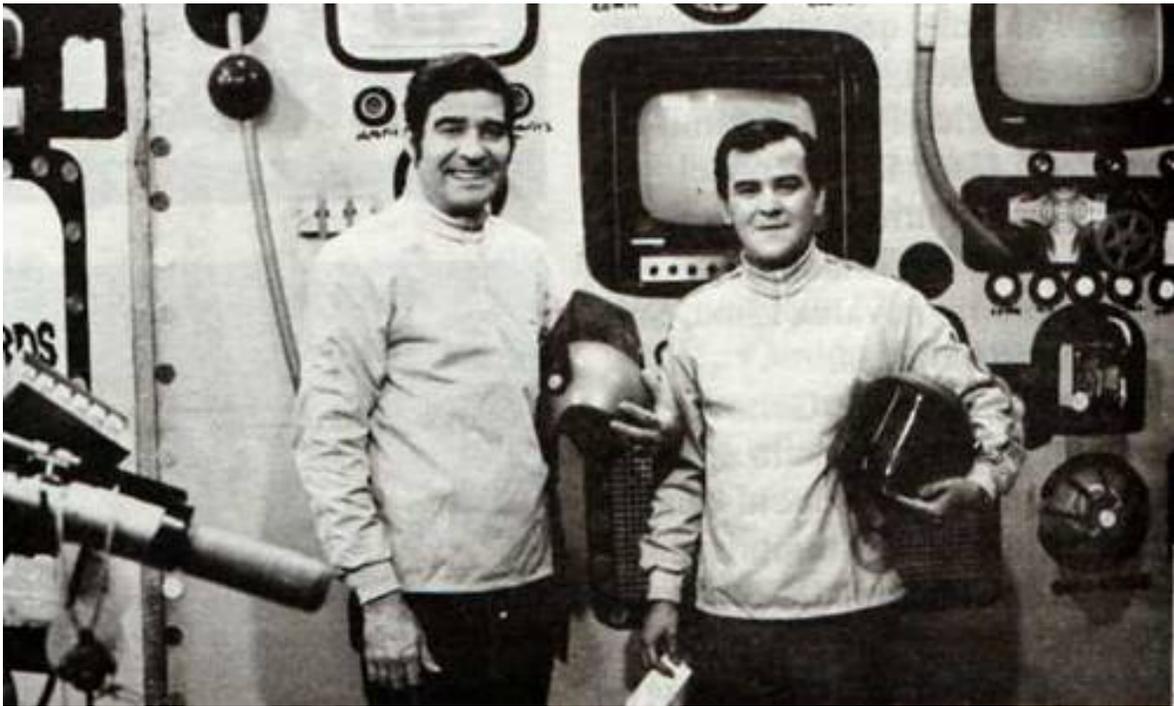
“En esa etapa trabajé con don Arsenio Tuero, quien era el hermano mayor de Emilio Tuero, el cantante y actor de aquella época. Ahí permanecí tres años sí mal no recuerdo, para después recibir la invitación de la Organización Radio Centro, en donde permanecí en su cuerpo de locutores cerca de 12 años.

“Pero en ese intervalo vino la televisión y luego Canal 13. También me invitaron a formar parte del cuerpo de locutores del Canal 13, respetándonos nuestros tiempos también en la radio”, comentó el señor Lara.

Cabe mencionar que en aquel entonces, la Organización Radio Centro tenía cinco radiodifusoras que eran: Radio Variedades, Radio LZ, Radio Éxitos, Radio Centro y Radio AI, está última es quizá la más recordada por su rúbrica que decía “Radio Aaaaaaiiiiiii, canal tropical”, cuya voz era de un legendario locutor llamado Alfredo Moreno. Alejandro Lara fue invitado a trabajar en la organización, por lo que las instalaciones de la empresa se convirtieron en la segunda casa de Lara, ya que permanecía casi todo el tiempo en la compañía.

Tanto tiempo en la estación se debía al hecho de que Lara Licea se quedaba a cubrir turno si faltaba algún locutor de las estaciones, nada más se cambiaba de cabina y luego se retiraba, porque le respetaban el tiempo de televisión, que empezaba en aquel entonces a las dos de la tarde sus transmisiones.

“Y así nos alternábamos tanto en radio como en televisión, dependiendo de lo que nos programaran. Tan es así que hasta la fecha se me dio más esto de los medios de comunicación que la propia ingeniería y ya tengo muchísimos trabajando. Aquí simplemente en la organización que ahora es TV Azteca ya tengo más de cuarenta años, imagínate nada más todo lo que ha transcurrido.



Narciso Monares y Alejandro Lara Licea, durante su participación como Los Capitanes, en el programa "El Club de los Thunderbirds" en 1969. (Foto tomada del libro "Canal 13: Vida, pasión y gloria")

“He visto pasar con lo que se refiere a la tecnología muchísimos avances que me han tocado vivir a mí. Desde las máquinas mecánicas para escribir las notas que usábamos en aquel entonces, hasta el papel calca, los mimeógrafos y ahora las copadoras, las computadoras, las impresoras y tantos medios tan grandes que hay actualmente.

“Los mismos sistemas van avanzando tan rápido que ya tienes que irte actualizando permanentemente. Que para gente como yo de esta edad, ya es un poco más difícil poderse acoplar a la juventud que ya viene con ese estudio, con esos métodos de trabajo, que les cuesta menos que a nosotros que ya somos viejos en este negocio. Pero así fue más o menos mi trayectoria de inicio”, comentó el longevo locutor y comentarista deportivo.

2.4 Una nueva voz comienza a escucharse

Luego de integrarse de lleno al mundo de la locución radiofónica, Alejandro Lara admite que la profesión del locutor era más profesional, ya que en aquel entonces había que pasar también en la SCOP un examen previo. Recuerda que a él le tocó pasarlo con una famosa señorita Cortés, que era una persona ya de edad y además era muy exigente.

Sobre el proceso que se tenía que cumplir para poder ser locutor, el señor Lara compartió lo siguiente: “Era un bloque o libro gigante el que te daban para preparar el examen. Lo preparabas, ibas a tu examen, y si no lo pasabas te daban un año más para volverlo a presentar. Entonces nos abocábamos mucho para prepararlo, porque nadie trabajaba si no tenía el permiso correspondiente de la SCOP.

“Entonces nos dedicábamos a estudiar todos esos temas, en lo que estábamos trabajando en el programa de *Politécnico en el aire*, que era de corte estudiantil y que no requería más que información estudiantil que la que hacíamos nosotros, y no de comentario profesional, de noticiero, o de cabina permanente.

“Y me dieron el folleto completo para poder presentar el examen, luego ya me invitaron a estar como locutor de planta. Fui a presentarlo y tuve la oportunidad afortunadamente de pasarlo con la señorita Cortés, que como te decía era muy exigente, sobre todo en la improvisación, la pronunciación de idiomas, dicción, historia y algunos otros aspectos.

“Era un libro gigante que se tenía uno que aprender y saber presentar, exponerlo y como poderlo difundir. Ahora ya todo es muy diferente, ya no es lo mismo de antes.

“Lo que ahora se oye en radio, incluso en la televisión, no se oía en aquel entonces ni por casualidad, porque había una censura muy fuerte. Te multaban o te suspendían, pero gracias a Dios yo nunca tuve ningún problema de esos, aunque sí era mucho más exigida esta profesión”, reconoció.

Esa incipiente carrera terminó por convertirse en una de las más largas y reconocidas de nuestro país, por lo que Alejandro Lara se sintió afortunado de haber encontrado esa vocación y poder trabajar en programas deportivos, noticieros, programas estudiantiles, infantiles, juveniles y musicales.

“Me ha tocado hacer de todo, gracias a Dios, principalmente los programas deportivos, tanto en la radio como en la televisión.

“En mi turno de locutor que tenía en la radio, me tocó también transmitir eventos deportivos como el futbol americano. Tuve la oportunidad de transmitir también algunos eventos previos a lo que serían los Juegos Olímpicos de México 68 para empezarlos a promover. Nos pedían que promoviéramos todas esas actividades, para que la gente también se involucrara en esto, y desde entonces hasta la fecha seguimos en este ámbito”, dijo el propio Lara Licea.

2.5 Se retiró un ingeniero, pero nació un periodista

Ya metido de lleno en los medios de comunicación y habiendo hecho a un lado su carrera de ingeniero, Alejandro Lara también se dio el lujo de experimentar otras facetas, desde vendedor hasta publicista. Comentó que para ganar algunos centavos extras, él y sus compañeros de estación se dedicaron también a grabar comerciales y recuerda que en aquel entonces había voces preciosas, gente con mucho talento, que era una cosa extraordinaria y que hasta se “peleaban” mucho por los comerciales, en una pelea caballerosa y profesional.

Incluso comentó que tuvo compañeros que hacían la apuesta de ver quién tenía más comerciales al aire en un mes, por lo que tenían que visitar agencias de publicidad, comercios, tiendas y todo lo que se pudiera encontrar, hasta vender publicidad de la misma estación donde trabajaba.

También tuvo la oportunidad de vender algo para DM Nacional, que en aquel entonces era una de las compañías más fuertes que existían en nuestro país, y por algún tiempo trabajó con esta empresa de muebles metálicos, al realizar algunos comerciales con ella y venderle publicidad para radio.

Alejandro Lara admite que fue una época muy bonita a diferencia de la actualidad, a pesar de que entonces todo era muy empírico en relación las tecnologías empleadas hoy en día, desde los equipos y modos para hacer comerciales, lo que se gastaba y lo que se invertía en los comerciales de televisión o en radio, pues era mucho más barato en aquella época.

“Era más de texto, de voces o de ‘jingles’, que eran comerciales cantados. O leía el locutor en cabina o los grababas en una cinta, que en aquel entonces me acuerdo cuando empezaba yo eran cintas de alambre.

“Ya después vinieron los discos de acetato para grabar en las propias cabinas y en las compañías de grabación. Y se juntaban las compañías disqueras para producirlos en voces musicales o en coro, y el director artístico les ponía la musiquita con la letra y todo eso. Se grababan y ya se presentaban al patrocinador o incluso la agencia de publicidad, quienes se encargaban de autorizarlos. Salían al aire con un costo que la compañía se encargaba de cobrar. A nosotros nos daban una comisión, que me acuerdo en aquel entonces nos daban el 15 % sobre las ventas que teníamos globales”, confesó Lara Licea.

Un dato que poca gente conoce y que Alejandro Lara reveló, fue que Organización Radio Centro tenía otras compañías, una de ellas la tienda *Magic Chef*, cuyo eslogan decía ‘La esquina mágica de Balderas y Artículo 123’, que vendía todo tipo de línea blanca, discos y muchas cosas más.

Comentó que el dueño Francisco Aguirre, invitaba a los propios locutores a que buscaran la forma de ganar más centavos. Por lo que se iban a vender publicidad, a grabar comerciales o en la propia tienda se dedicaban a vender línea blanca, sumado a que hacían por lo general tiempo extra en las otras estaciones, porque ahí no se paraba en todo el día.

“Iniciábamos a las seis o siete de la mañana el primer turno y terminabas a las doce de la noche o una de la mañana, porque antes cerraban las estaciones más temprano, no permanecían las 24 horas del día transmitiendo y se abría la transmisión al cinco para las seis de la mañana”, indicó.

2.6 La Radio, una cajita mágica

Además de su labor como locutor y cronista deportivo, Alejandro Lara participó en la grabación de diversos comerciales, algunos de ellos llegaron a convertirse en verdaderos clásicos, entre los que más recuerda están el del detergente “FAB”, que decía ‘siga los tres movimientos de FAB: lave, exprima y tienda’, el de H. Steele y

compañía, cuya frase fue creación de un tío suyo y era 'Haste, la hora de México', también el de las 'Estufas Acros', y los 'Encendedores Ronson' de aquel entonces.

Para Alejandro Lara fue muy bonita aquella época, en la que hasta los comerciales se hacían en vivo, con sus 'jingles' y sus coros incluidos. Se anunciaban muchas tiendas comerciales, y las principales de aquel entonces eran El Palacio de Hierro y Liverpool. También se anunciaba el ahora extinto Banco de Londres y México, lo que al recordarlo, el señor Lara emanó un suspiro para decir que eso ya es prehistoria y comentó lo siguiente:

"Decía don Arsenio Turo que la radio era como una cajita mágica, que la gente quería ver que había adentro, por qué hablaban, o porque se oía. Era un español al que le gustaba mucho la fantasía porque 'uno es los ojos del radioescucha'. Ahora con la televisión ya es imagen y sonido, y ya se complementa.

"En aquel entonces tú tenías que ir narrando, para que el radioescucha se fuera imaginando todo, y eso era desde los comerciales, los noticieros o lo que tú transmitieras. Programas musicales, artísticos, se hacían programas en vivo con artistas, con orquestas y todo eso; era una cosa fantástica y era la época de oro de la radio.

"La XEW era la catedral de la radio en México y América Latina, y las demás radiodifusoras empezaron a trabajar también. Se trabajaba mucho en vivo y ya después vino el disco.

"Posteriormente se suplió al artista en vivo por el disco. Incluso en Radio Mil también se suplió a los artistas por el disco y vino la gran época de las compañías disqueras, la RCA Víctor, Peerless, entre otras firmas. Fue una época completamente diferente, la 'época cuaternaria' como diríamos ahora", aseveró el experimentado locutor.

Por si fuera poco, Alejandro Lara no se pudo escapar al fenómeno de las radionovelas, por lo que también intervino en este género, haciendo personajes de niño y de joven. Dichas radionovelas eran patrocinadas por la empresa que se conocía también como Colgate & Palmolive, que se pronunciaba en inglés como decían los publicistas.

Además, llegó a realizar doblajes de algunas tiras cómicas que se hacían para televisión y algunas de ellas también para radio.

Ante la versatilidad que ofrecen los medios de comunicación, Alejandro Lara aseguró que antes se trabajaba mucho, se era más activo en comparación con la actualidad y que ahora todo se hace a través de las líneas del Internet, que hasta conferencias se pueden pronunciar a través del Internet y que ya son cosas muy diferentes.

Después de formar parte de la época de oro de la radio, Alejandro Lara Licea también vivió el lanzamiento de la televisión en los años cincuenta, lo que representó un gran reto tecnológico, incluso recordó que los aparatos que se utilizaban eran unos verdaderos “monstruos”, incluso los equipos de computación. Describe que la primera computadora que tuvo el Canal 13 para llevar las nóminas, para llevar las estadísticas del personal y el archivo abarcaba todo un cuarto y era una máquina grandísima, que procesaba infinidad de cosas.

“Eso evolucionó rapidísimo y cambió totalmente. Hasta nos tocó ver y trabajar con cintas de grabación de dos pulgadas que eran unos rollos gigantes. Y las videocaseteras eran también enormes y muy pesadas.

“Se filmaba mucho en cine para comerciales, reportajes, noticias, deportes y mucho más. Pero era muy costoso, además de que era muy problemático.

“Había que ir a revelar inmediatamente para que no se fuera la noticia que se ponía en el proyector. Pero a veces el calentamiento del mismo proyector quemaba la cinta y se veía todo negro en la pantalla. Afortunadamente eso fue evolucionando muy rápidamente, porque se requería más exactitud y más definición.

“Nosotros salimos al aire en el 1968 y ya Televisa, entonces llamada *Telesistema Mexicano* tenía casi 20 años de estar trabajando, tenía ventaja. Ellos salieron en 1950 sí mal no recuerdo; eran 18 años que ya se habían preparado antes, y pues ya nos llevaban esa ventaja”, relató.

2.7 Alejandro Lara, la voz de Pronósticos Deportivos

Ya consolidado como uno de los locutores más importantes de México, Alejandro Lara recibió la encomienda de un organismo estatal como **Pronósticos Deportivos* para ser la voz institucional de sus anuncios de radio y tiempo después en los sorteos realizados y que eran transmitidos a través del programa *DeportTV*.

Pronósticos para la Asistencia Pública es un organismo público descentralizado del gobierno federal, con personalidad jurídica y patrimonio propio, constituido el 24 de febrero de 1978 por Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación. Es una entidad que genera sus propios recursos y que no depende del gobierno federal, ni del erario público. Por el contrario, aporta fondos para la noble causa de la asistencia pública.

Con un semblante pensativo en su rostro y con su inconfundible voz, Alejandro Lara recordó que a él le tocó estar en una época buena en Pronósticos Deportivos, cuando acababa de estrenar sus instalaciones en Insurgentes Sur, justo el lugar desde donde se transmitían los sorteos. Aunque en un principio una edecán presentaba el sorteo, este formato cambió posteriormente, ya que como dice el propio Lara, es natural, pues se van renovando y van cambiando desde los

gerentes, los productores, los tipos y situaciones especiales de transmisión, pues cada quien tiene sus gustos y sus modos de trabajar.

Sobre esto, el señor Lara relató lo siguiente: “Durante mucho tiempo *DeportTV* tuvo la transmisión en vivo del sorteo, y ahí iniciamos intercambiando con Alberto Fabris y con otros compañeros como el ingeniero José Luis Lamadrid, con Carlos Albert y con Alfredo Domínguez Muro.

“Nos iban variando ahí la cuestión y la forma de hacer las cosas, porque era un tiempo muy estipulado, dependiendo que es lo que tenía de bolsa acumulada en el sorteo, se daban los resultados, que era lo más importante.

“Luego ya se hizo con Antonio Rosique por televisión, aunque yo también llegué a hacerlo nuevamente. Y así se fue cambiando de gente e imagen. Ahora son artistas, cantantes, deportistas y personalidades los que participan en la realización de los sorteos.

“Ahora han cambiado las épocas, las situaciones, las intenciones y por lo tanto ha cambiado la imagen. Todo va evolucionando, yo espero que evolucione para bien y no para mal, pero cada quien tiene su modo de ver.

“Después de *Pro Gol*, que fue el primer sorteo que se realizó vino *Pro Touch*, *Pro Hit* y otros sorteos más.

“El primer y original eslogan era ‘Pronósticos Deportivos, para la asistencia pública’, pero ya han cambiado mucho, creo que ahora es ‘Juégatela por México’ y dependiendo el sorteo que se realice es como lo van manejando.

“Todo esto de Pronósticos Deportivos fue a finales de los años setenta y gran parte de los ochenta”, concluyó el pionero de la locución deportiva.



En el programa “Bienvenido a su casa” debutaron connotados artistas, uno de ellos Raúl Vale, que toca el piano ante la mirada de Alejandro Lara Licea, quien personificaba a un cartero.

(Foto tomada del libro “Canal 13: Vida, pasión y gloria”)

Luego de concluir su labor en *Pronósticos Deportivos*, Alejandro Lara volvió al mundo de las ventas, esta vez en la radio y la televisión, específicamente para la cadena de tiendas de autoservicio *Comercial Mexicana*. Ahí hacía la labor, junto con otro compañero suyo que era el ejecutivo de las cuentas de esta compañía de anunciar una serie de películas, patrocinadas por *Comercial Mexicana* en la época de septiembre, el mes patrio.

“Mi compañero Víctor Manuel Barrios Mata y yo hacíamos para televisión ‘sketches’, vestidos de inditos, para vender los productos de septiembre que tenía *Comercial Mexicana*, y hacíamos bromas, ‘guasas’ e invitábamos al público a las tiendas a hacer sus compras para el mes patrio.

“También anunciamos *Gansitos Marínela*, y una gran cantidad de concursos que hacía *Teleguía* o donde nos llamaban a nosotros. Había concursos de *Tele Sorpresas*, que los patrocinaban diferentes compañías y donde ofrecíamos regalos al televidente entre los programas, los cortes de programa y de estación.

“Les regalábamos planchas, licuadoras, radios; en fin lo que la compañía tuviera para regalar al teleauditorio. Ellos patrocinaban muy bien y casi todo se hacía en vivo. Teníamos el festival del Día de las Madres, y comerciales que hacíamos junto con los productores del canal.

“Claro que entonces no había tanta tecnología como la hay ahora. No había los presupuestos como hoy para hacer publicidades, comerciales tan grandes, tan fastuosos y llenos de computación y efectos.

“Se hacían mucho sobre la pauta del guión, del productor o el patrocinador. Se nos daban algunas cosas y la libertad para subrayar algo. Sí les parecía estaba bien y sí no nos decían ‘cámbiale esto’, ‘quítale’, ‘ok, está bien’. Porque a final de cuentas eran ellos los que nos pagaban.

“Nos pagaba la compañía o nos pagábamos nosotros, porque se llamaban ‘cuentas’. Tú tenías a los clientes, tú los atendías para que te patrocinaran para los comerciales. Y pues tenías que cuidarlos, como se cuidan ahora también. Pero antes eran parte de nuestros clientes personales, las cuentas que te contrataban, pero ya todo evolucionó mucho”, rememoró el señor Lara.

2.8 Por el mundo de los toros y el deporte

En su vasta trayectoria, Alejandro Lara tuvo la oportunidad de formar parte de uno de los programas pioneros en las transmisiones deportivas por radio: *Por el mundo de los toros y el deporte*, una emisión que comenzó su transmisión bajo la conducción de Ángel Díaz de León, José Ramón Fernández y el propio Lara Licea.

Lara reveló que en un principio, Ángel Díaz de León invitó a José Ramón Fernández a la estación de radio para que formara parte del programa, algo que *Joserra* no aceptó de momento, pues no tenía tiempo y además de que no le gustaba mucho en aquel entonces la radio.

Ante la falta de tiempo para integrarse al proyecto, José Ramón Fernández le pidió a Alejandro Lara que le ayudara a Ángel Díaz. Dicha ayuda duró nada más y nada menos que 30 años, hasta que Díaz de León murió.

“Estuvimos juntos muchos años, todos los días. Empezamos en lo que era Radio Red, donde estuvimos cerca de 14 años hasta que llegó el señor José Gutiérrez Vivó con su propio equipo de deportes. Empezaron a subir los costos, se elevaron lo que eran los gastos de operación y entonces tuvimos que emigrar de estación.

“Nos fuimos a la 590 por una temporada. Luego fuimos a Radio Cañón, donde también estuvimos por otro tiempo, pero luego también nos tuvimos que ir, por los costos que se iban elevando mucho. Nos invitaron a trabajar en Radio Chapultepec

y ahí duramos muchísimos años, hasta completar los poco más de 30 años al aire ininterrumpidos trabajando con él.

“También pasaron por allí varios compañeros. Algunos de ellos estaban en la prensa escrita, en televisión también. Pero Ángel Díaz de León era el titular y yo era su apoyo en los deportes, con la información deportiva general.

“Joaquín Fragoso llevaba lo que era el deporte del boxeo y la lucha libre. Estaba Juan Alonso Juárez con el béisbol y gente especializada en los toros junto con el propio Ángel Díaz. El futbol soccer, que era el deporte principal lo llegaron a manejar compañeros que, algunos de ellos llegaron a estar también aquí en Canal 13.

“Duramos muchos años con ese programa hasta que Ángel murió. Lo sufrimos y ya no quisieron sus hijos seguir con la emisión.

“Teníamos clientes importantes y el programa estaba completo, pero ya sus hijos no quisieron hacerse cargo de eso y, pues nosotros ya no podíamos andar visitando clientes como Ángel lo hacía. Porque él se dedicaba a la radio, a visitar y contratar clientes para hacer los comerciales y todo eso.

“Aparte de la radio estábamos en televisión y era más difícil para nosotros cubrir esa etapa, esa parte tan especial para la radio que es el dinero. Para pagar a la estación, para pagar sueldos y todo eso que viene de los patrocinadores. Y para buscar a todos esos patrocinadores ya estaba ‘en chino’.

“Tuvimos la satisfacción de durar mucho tiempo con ese programa de radio, que fue de los pioneros en su especialidad.



Dos generaciones de periodistas: Los juveniles Luis Manuel López y David Faitelson, quienes fueron cobijados por los experimentados José Ramón Fernández y Alejandro Lara Licea. (Foto tomada del libro "30 años de DeporTV")

“Amando Martínez estuvo ahí, Alberto Fabris del Toro, Rogelio Hernández, de los que me estoy acordando en este momento. Juan Manuel Alonso y un compañero de aquí de TV Azteca, Gerardo Melin, quien también estuvo con nosotros.

“Pero la base del programa éramos Ángel Díaz de León, Joaquín Fragoso y un servidor. Y así iban y venían, de acuerdo a sus necesidades y sus compromisos de trabajo, pero éramos prácticamente los mismos. Ángel era el especialista en toros y nosotros los que llevábamos los demás deportes. Este ciclo se acabó en mayo del 2007, cuando Ángel dejó de estar con nosotros, ya no tenía ningún caso seguir adelante y se acabó luego de muchísimos años”, dijo Alejandro Lara con un tono de voz entrecortado al recordar a su extinto compañero y amigo.

III

LA LLEGADA DE ALEJANDRO LARA AL CANAL 13 Y EL INICIO DE DEPORTV

“Voces distantes, imágenes distantes. Muchas de ellas tal vez se perdieron para siempre, aferrándose apenas a la memoria de quienes las escuchamos y las vimos.

“Estamos hablando de uno de los periodos más importantes de la televisión mexicana: la historia de Canal 13, hoy perdidas entre dos fuerzas enormes e implacables: las televisoras privadas. Por un lado, Televisa celebra los 50 años de la televisión mexicana ignorando olímpicamente a los canales que comparten esa historia por derecho propio. Por el otro TV Azteca, quien en su necesidad y derecho de establecer su propia historia ha dejado atrás lo que ocurrió en sus hoy instalaciones.

“Muchos de nosotros nos enamoramos de la televisión viendo el Canal 13. Muchos deseamos cruzar la puerta de entrada para compartir su pasión y no la de Televisa. Y muchos hemos tenido que aprender que ese Canal 13 existe ya solamente en nuestros recuerdos, Costó trabajo dejarlo ir, porque para lograrlo hubo que aceptar que habíamos perdido algo de nosotros”.

René Franco.

3.1 Se inaugura Canal 13, un nuevo espacio en la TV mexicana

A mediados de 1968, Alejandro Lara ya se encontraba trabajando en la Organización Radio Centro como locutor de base en la estación La LZ, aunque ahí también tenía turnos aparte dependiendo las necesidades de la compañía, tanto en Radio Éxitos y en Radio Variedades.

Durante ese tiempo, el personal de la radiodifusora se enteró de que el propietario, don Francisco Aguirre, por fin había recibido una concesión de televisión, misma que solicitó ocho años antes. Por lo que al interior de la empresa empezaron a delinear ya a su personal que iba a trabajar, en primera instancia en lo que sería el nuevo canal de televisión.

Las primeras instalaciones del nuevo canal se fueron a la Torre Latinoamericana, específicamente al sótano. Ahí fue donde se empezaron a hacer las pruebas a todo el equipo de locutores que estaba trabajando en la propia organización de radio y se fueron seleccionando a los que formarían parte del equipo de televisión. Aunque Alejandro Lara reconoce que no todos pudieron quedarse, todo el cuerpo de locutores colaboró enormemente para que Canal 13 saliera al aire lo mejor posible, entre ellos él mismo quien fue uno de los seleccionados para integrarse al nuevo proyecto.

El sueño de un nuevo canal de televisión comenzaba a hacerse realidad, aunque si bien es cierto que todos tenían conocimiento del proyecto, Francisco Aguirre pudo darle forma después de que en 1960 solicitara la concesión y tras ocho años de larga espera, en la que el gobierno no se la otorgó por razones que fueron desconocidas.

El 1 de septiembre de 1968 llegó el día soñado para salir al aire, con el informe presidencial del entonces presidente de la república, Gustavo Díaz Ordaz. Durante

esa primera transmisión, recuerda Alejandro Lara que se hicieron una gran cantidad de revisiones, de imagen y sonido, de instalaciones de equipo y de todo lo que los ingenieros tenían que revisar para que todo estuviera perfectamente bien.

“Afortunadamente todo salió tal y como lo esperábamos, no tuvimos ningún problema en lo más mínimo. Ya terminado el informe presidencial se retiró del aire el canal. Salió en forma definitiva y hasta la fecha, el 12 de octubre de 1968, precisamente con la inauguración de los *Juegos Olímpicos de México”, precisó Lara Licea.

*Los Juegos Olímpicos de 1968, formalmente los Juegos de la XIX Olimpiada, de los llamados Juegos Olímpicos Modernos, fueron un evento multideportivo internacional y los primeros en ser organizados por una nación en vías de desarrollo, por una nación hispanohablante y hasta los próximos juegos de Brasil 2016, los únicos en Latinoamérica. Se celebraron en Ciudad de México, México, entre el 12 y el 27 de octubre de 1968.

3.2 México 68, el primer gran reto para Alejandro Lara

Tras la inauguración de la justa deportiva en nuestro país, la primera intervención que tuvo Alejandro Lara, fue el dar a conocer, con el patrocinio de una compañía refresquera (Jarritos), cápsulas de lo que eran precisamente los Juegos Olímpicos de México 1968.

Alejandro Lara fue el encargado de dar a conocer las incidencias del evento, mediante unas cápsulas informativas que se transmitían diariamente. Además de cumplir con sus turnos de locutor en cabina para la identificación del canal, comerciales hablados, la presentación y el despido de los programas y noticieros; entre otras cosas más.

Después de atender una llamada en su teléfono celular, Alejandro Lara recordó con emoción esas primeras experiencias en el naciente Canal 13: “Se filmaban algunas cápsulas con cámara de cine, se editaban y las pasábamos al aire, porque no teníamos los derechos de transmisión. Lógicamente lo hacíamos con el plan de informar, una cápsula olímpica, por cortesía de Jarritos, resulta que el deportista fulano de tal, este y el otro participó tal día en los Juegos Olímpicos, en tal especialidad”, concluyó.

A pesar de que el naciente Canal 13 no tenía ningún derecho de transmisión para los Juegos Olímpicos en suelo mexicano, Alejandro Lara y todo el equipo hicieron un gran esfuerzo para tener a los televidentes al tanto de la justa veraniega. Incluso tuvieron como ensayo una serie de eventos que se realizaron tres años anteriores a los Juegos Olímpicos, que sirvieron como un simulacro en México. Fueron las Semanas Internacionales Deportivas, en las que participaron varios países en diversos deportes.

A lo anterior, el experimentado comentarista complementó: “Ahí fuimos a cubrir la información para noticieros o para lo que se nos indicara. Ya después en los Juegos Olímpicos no teníamos nada, sólo nos mandaban a buscar información, porque entonces no teníamos los derechos que tenían otros medios para cubrir los juegos, de cualquier manera dábamos información de lo que estaba pasando en los Juegos Olímpicos”.

Además de emprender la cobertura deportiva, a Alejandro Lara le llegaron otros compromisos laborales que iban más allá de la información deportiva. Desde programas infantiles y las matinés de los domingos, por lo que todos los días tenía turno a cuadro en diferentes horarios.

Aunado a sus tiempos a cuadro, Alejandro Lara también se encargaba de la presentación de los programas que venían en la programación y formó parte de unos concursos llamados Tele Sorpresas. Estos eran a la mitad de un programa o

al finalizar el mismo, en los que él propio Lara o algún otro conductor hacía un llamado al tele auditorio gritando “¡Teleeeesooooopreeesaaa!”.

Ahí se hacían preguntas al público, para que este se comunicara a los teléfonos en el estudio y dieran las respuestas correctas, porque iban a ganar un determinado artículo, que era el que la compañía daba.

“Y continuábamos también con programas en vivo de musicales, eventos artísticos, deportivos, de noticieros o de flashes informativos. Nos ocupaban para todo, y aunque no era un canal que tuviera mucha economía en aquel entonces, se luchó intensamente para que tuviera un papel decoroso”, repuso el señor Lara, quien comentó que se dedicó en mayor tiempo a la locución, a los eventos deportivos y a los programas noticiosos, aunque poco después se quedó de lleno en los eventos y noticiarios deportivos.

“La locución la complementaba con otros eventos también, pero a veces se daban cuenta de que me requerían más en evento deportivo que en la locución de cabina o de estudio. Aunque también hice mucha locución de estudio, me quede definitivamente en deportes”, cerró Lara Licea.

3.3 De México a Beijing, 40 años de grandes cambios

40 años después de su primera experiencia olímpica, Alejandro Lara ha visto pasar una gran cantidad de cambios, que van desde la llegada de la tecnología en el deporte mismo hasta el trabajo periodístico. Recuerda que al principio los periodistas sólo contaban con las herramientas más básicas, que iban desde las máquinas mecánicas para escribir en las salas de prensa, o telefónicamente, lo más avanzado en aquel entonces eran unas tarjetas que se les proporcionaba para poder enviar por *telex las cosas de información internacional.

*Telex: Dispositivo telegráfico de transmisión de datos, utilizado en el siglo XX para enviar y recibir mensajes mecanografiados punto a punto a través de un canal de comunicación simple, a menudo un par de cables de telégrafo.

“Era muy rudimentario, teníamos que asistir a la mayor parte de los eventos a los que se pudiera y esperar boletines de otros compañeros para ver qué información traían y de que evento. Había que tomar nota de lo que codificaran en la sala de prensa, porque a veces no se podía estar en todos los eventos el mismo día y únicamente mandabas lo del evento que te correspondía cubrir.

“Hacías tu información y verificabas qué había en la sala de prensa, para ver que eventos habían pasado y sacaban boletines. Éstos se realizaban con máquina de escribir y sí eran internacionales los mandábamos. Había derechos especiales que se tenían que pagar para mandar la información, que se pasaba por telex.

“Ya después vino evolucionando la tecnología de una forma rapidísima. Ahora muchas veces la sala de prensa ya la ves con muy poca gente instalada ahí. Porque ahora con las ‘laptops’ o computadoras portátiles, desde el mismo escenario donde estás cubriendo puedes transmitir todo”, relató el comentarista.

Ante semejante evolución, Alejandro Lara relata que en la actualidad si se trata de prensa o de radio, ahora desde el mismo lugar se puede narrar lo que se ve, incluso desde el hotel donde se hospedan los reporteros se puede entrar a Internet y mandar desde una computadora portátil la información para prensa. Mientras que en televisión, se puede enviar la imagen que se ve en el desarrollo del evento y si se tienen los derechos de transmisión desde la misma cabina se transmite y hasta se pueden hacer varios reportajes. Porque ahora ya van muchos camarógrafos ‘flotantes’, que no intervienen directamente en la transmisión oficial, pero sí enriquecen esa transmisión oficial y lo que pasa en torno a ella.

“Puedes enviar desde entrevistas, reportajes especiales de la ciudad, el seguimiento de las delegaciones que asisten y un sinfín de cosas más.

“La situación cambió muchísimo y espérame tantito, ve tú a saber lo que vaya a pasar más adelante. Porque ahora con las vías satelitales, las nuevas vías de Internet y las nuevas aplicaciones que existen en la telefonía, ya no sabes ni cómo vas a transmitir. Tan es así que en el preciso momento, y desde tu lugar que nosotros llamamos ‘de campo’ o donde estés cubriendo, puedes editar tu nota y enviarla vía satélite.

“Antes tenías que llegar a la compañía, ver y revisar tu imagen para sacar tu texto, grababas, y te editaban la imagen. Todo este proceso hacía que tuvieras que esperar mucho tiempo. Mandabas la imagen vía microondas o vía satélite y aquí la cortaban. Enviabas tu texto junto con la imagen y aquí lo hacían.

“Ahora no. Porque ya desde donde tú estás puedes enviar todo lo que tú quieras, ya con imagen y sonido”, declaró con asombro Lara Licea.

3.4 La televisión artesanal, un logro de Canal 13

Hacer televisión implica un gran despliegue tecnológico, humano y de recursos, lo que ya significa un gran mérito, el cual es todavía mayor cuando se hace con pocos recursos y en unas instalaciones tan modestas como fueron las de la Torre Latinoamericana. Ya instalados en este mítico edificio de la Ciudad de México, Alejandro Lara recuerda que en ese lugar él y sus compañeros vivieron muchas cosas maravillosas. Recuerda que estaban en un sótano, en donde las críticas internacionales no se hicieron esperar, principalmente de las televisoras de Canadá y de Japón, que se dieron cuenta en los Juegos Olímpicos y en otras ocasiones, cómo eran las instalaciones del Canal 13.

Al recordar esta etapa, el señor Lara se toma un momento para darle un sorbo al vaso con café que lo acompaña diariamente en su escritorio y se acomoda en su silla para dar paso al siguiente relato: “Decían que hacíamos la televisión en ‘el closet’, porque teníamos como estudio un cuartito muy chiquito, con dos cámaras muy pequeñas también en blanco y negro, en donde empezábamos a hacer los primeros programas de televisión en vivo para nosotros. Porque no teníamos los estudios que ahora se tienen, o los que tuvimos posteriormente en la calle de Mina.

“Pero al principio estuvimos en un sótano, el mismo donde estaba todo el equipo de transmisión, una cabinita pequeña de locución y teníamos un recibidor. Y ese cuartito que te digo, era el espacio que teníamos para poder presentarnos a cuadro y hacer entrevistas o programas en vivo.

“Eran programas pequeñitos, por ejemplo alguna mesa de comentarios sobre algún tema, y nuestra cabina de control de aparatos para transmitir también era muy pequeña.

“Y en el cuarto piso teníamos lo que eran prácticamente las oficinas generales del canal. Ahí estaban el contador, las secretarías y los directivos que eran encargados del canal, junto con don Ramiro Garza.

“En el piso 34 estaba la gerencia del canal, donde estaba igualmente una oficina para el director del mismo, que era el que recibía a los clientes y a otras gentes. Aparte estaba la gerencia de Radio Centro que se ubicaba en Artículo 123 número noventa, y abajo en el sótano era donde transmitíamos.

“Era una cosa sensacional, pues estábamos arriba precisamente de otros sótanos de la torre. Eran como unas ‘albercas’ donde se encuentran los gatos hidráulicos del edificio, que hacen que con los temblores no ocurra tanto en su movimiento. Enseguida estábamos nosotros que era el sótano, con unas escaleras muy largas

para llegar a la planta baja, y luego estaban ya los elevadores para poder subir a las demás instalaciones.

“Fue una cosa maravillosa e increíble. Que la gente decía ‘¿cómo es posible que hagan televisión en este espacio tan pequeño!’. Y con todas las restricciones que podía haber para un canal de televisión. Pero salimos, gracias a Dios, muy bien”, asintió un sonriente y orgulloso Alejandro Lara.

A raíz de esto se dijo que Canal 13 hacía una “televisión artesanal”, ante las tantas peripecias tenían que hacer sus colaboradores para poder hacer su trabajo, por lo que también se decía en los medios que Canal 13 hacía ‘radio por televisión’ al presentar programas musicales que se sumaban a la presentación de algunas series grabadas como *La Isla de Gilligan* y otras series traídas del extranjero.

Por si fuera poco, el señor Lara compartió una primicia del Canal 13, al comentar que ahí comenzaron a transmitir lo que ahora se conocen como ‘video clips’. Con una infinidad de canciones que se grababan en cine y que el canal adquiriría por medio de las compañías disqueras para presentarlas: “eran los famosos ‘video clips’ que ahora hacen todos los artistas y que les cuestan una millonada de dinero”, dijo.

Entre otras novedades en la televisión mexicana, Alejandro Lara también reveló que en la parte artística, Canal 13 llegó a transmitir el legendario Festival Musical de San Reno, el cual ha catapultado a grandes artistas italianos, quizá los más famosos han sido Laura Pausini y Eros Ramazzotti.

También se transmitían algunos partidos que se adquirirían de fútbol europeo y los noticieros que se hacían todos los días en dos ediciones, porque el canal abría sus transmisiones a las dos de la tarde. La programación se complementaba con programas de opinión, entrevistas, de regalos, juveniles, en estos últimos se hacían

varias dinámicas y concursos con estudiantes de diferentes escuelas, quienes también participaban en las matinés de los domingos con concursos de preguntas.

“Llenábamos con todo lo que se nos podía imaginar las transmisiones y salimos muy bien gracias a Dios”, expresó ‘Larita’.

3.5 Los trece locos del trece

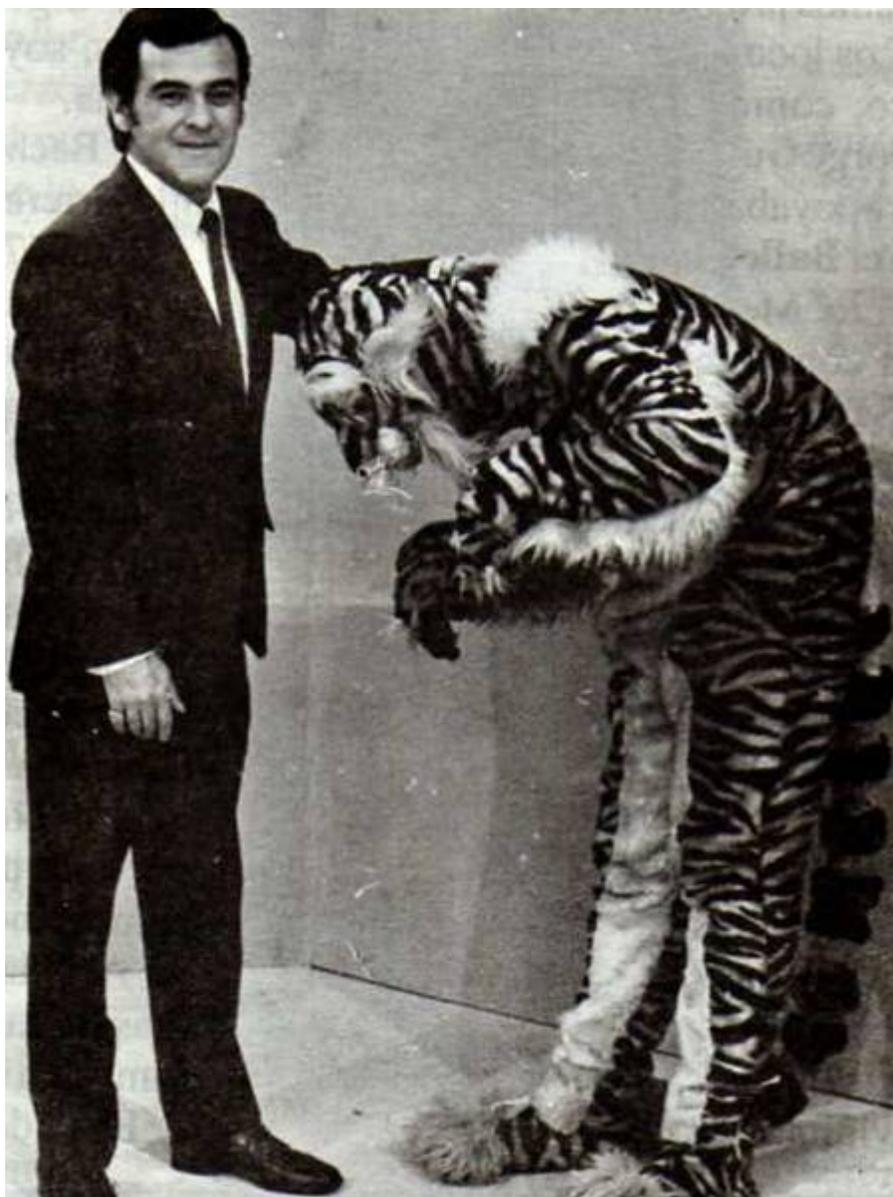
Un dato curioso que se presentó en los inicios del Canal 13 fue que su plantilla de colaboradores era justamente de trece personas, entre los que estaba incluido Alejandro Lara, por lo que Teleguía, que era la revista especializada en las transmisiones de televisión y que era muy apegada a Televisa, puso los ojos en Canal 13 porque era el primer canal que salía como competencia de lo que era *Televisión o Telesistema Mexicano*.

“Nos veían, nos observaban y nos decían que éramos los trece locos del 13, e incluso a cuadro nos llamaban Los capitanes del 13. Porque éramos los que hacíamos prácticamente la programación, si no era filmada por video, éramos nosotros los que hacíamos cosas allí en la pantalla, tres o cuatro locutores que hacíamos chistes, contábamos o hacíamos cosas que llamaran la atención del público. Presentábamos los ‘video clips’ y hablábamos de ellos. Hacíamos algunos ‘sketches’ ahí de lo que se nos ocurría en el momento, hasta nos disfrazábamos”, declaró Lara.

Este equipo de locutores hacía todo lo que estaba a su alcance y lo que sabían que podía divertir, para entretener a la gente. De esa época Alejandro Lara recuerda mucho a sus compañeros Narciso Monares y Marco Aurelio Moncada, ambos ya fallecidos.

También estaban Víctor Manuel Barrios Mata, quien aún se mantiene laborando en los medios trabajando, y Luis Manuel Jaramillo, que era un switcher productor del canal y que actualmente se mantiene en la plantilla de TV Azteca. Además otros compañeros de Lara se disfrazaban de tigre para hacer el programa *Tele Tigre*, que se trataba de concursos y preguntas.

Por último comentó: “Estaban Adrián Ojeda, don Ramiro Garza, Roberto Armendáriz y muchos compañeros que hacían la parte seria también de lo que eran los noticiarios, que ahí no se podía jugar ni hacer nada. Sin embargo, nos apoyaban de manera importante y nos dividíamos mucho los entre los 13 la labor en cabina. Entre cuadro, entre noticieros y en lo que se pudiera hacer. Todos colaborábamos en una forma abierta y con muchísimo gusto”.



Alejandro Lara Licea y Luis Manuel Jaramillo, quien se disfrazaba de tigre para aparecer en el programa "Tele Tigre". (Foto tomada del libro "Canal 13: Vida, pasión y gloria")

3.6 Ponga los ojos en el trece

Tras la salida al aire de Canal 13, los colaboradores del mismo se dieron a la tarea de emprender una campaña publicitaria que fuera lo suficientemente atractiva para llamar la atención de los televidentes, con el fin de que vieran a Canal 13 como una verdadera alternativa para su entretenimiento. Si bien es cierto que Alejandro Lara estaba metido de lleno en la parte editorial, también aportó su granito de arena, junto con los productores quienes fueron los encargados de la realización de eslogans y la misma dirección que se encargaba de indicar lo que había que hacer.

Al frente del canal estaba Francisco Aguirre Jr., quien aportaba algunas ideas junto con Ramiro Garza, el segundo en el organigrama del canal. De ahí salía hacer los eslogans, que los mismos jefes de área también elegían. Había una frase muy bonita para Alejandro Lara que decía 'Ponga los ojos en el Trece', la cual constituía una campaña muy especial, porque ya eran una verdadera competencia.

Pese a que Lara reconoce que en aquel entonces no era la competencia tan grande como ahora, era una competencia muy incipiente. Pues apenas iniciaban y no tenían todos los recursos ni los años de experiencia que Televisa, que en aquel entonces se llamaba Televisión, tenía, pero que ahí seguían luchando con sus propias armas, aunque muy rudimentarias, los eslogans fueron una virtud muy fuerte para ellos, como otro que decía 'Los vamos a sorprender'.

"En fin, había muchas cosas muy bonitas que fueron surgiendo al paso del tiempo como *DeporTV*, y con eso buscamos la forma de poder ser competitivos y que los clientes se fijaran en nosotros" explicó Lara Licea.

3.7 La primera mudanza: De la Torre Latinoamericana a Mina 24

Después de operar durante tres años consecutivos en la Torre Latinoamericana, el Canal 13 comenzó a generar utilidades netas hasta 1971, por lo que la necesidad de contar con unas instalaciones más amplias obligaron a su propietario, Francisco

Aguirre a buscar el lugar idóneo para que su empresa siguiera creciendo. Para ello adquirió un antiguo inmueble ubicado en la calle de Mina número 24 de la colonia Guerrero, el cual fue acondicionado y ampliado para albergar las nuevas instalaciones del canal.

Ante la complejidad del proceso, Alejandro Lara relata que durante la mudanza, se trabajaba en las dos instalaciones. Luego se fue cambiando poco a poco todo para la calle de Mina, donde comenta que incluso hasta la fecha la antena principal permanece instalada y sigue funcionando como auxiliar de lo que transmite actualmente TV Azteca, pues ya no se pudo desmontar y ahí se quedó. También se quedaron algunas oficinas en la Torre Latinoamericana, pero poco a poco se fue pasando todo a Mina 24, que para él y todo el personal era un lujo tremendísimo.

Las instalaciones de Mina 24 se inauguraron con dos estudios que para todos eran inmensos, con elevador y montacargas, lo que significó algo maravilloso, ya que en la Torre Latino se empleaban las escaleras para subir y bajar equipo, en una labor bastante difícil y complicada.

En el nuevo elevador montacargas se subía la poca escenografía que tenían disponible. Había un poco más de espacio para las oficinas, incluso en una parte había otras pequeñas oficinas en las que se empezaron a dividir lo que eran las producciones de los programas, lo que eran los noticieros, el departamento de información, el departamento de deportes y el departamento comercial. De esta manera, se fue juntando ahí todo lo que era realmente un canal de televisión.

Asimismo, Alejandro Lara complementó: “Seguimos funcionando tanto en las instalaciones de Radio Centro como en las de la Torre Latinoamericana, hasta que ya todo se quedó totalmente en Mina 24. Tiempo después nos trajeron a las instalaciones del Ajusco, para posteriormente convertir el canal en Imevisión”.

3.8 Nos vamos al Ajusco y surge I mevisión

Después de cinco años de operar en la calle de Mina, en 1976 una nueva mudanza se preparaba para el Canal 13, ya que de nueva cuenta se construyeron unas nuevas instalaciones, esta vez en las faldas del cerro del Ajusco, al sur de la Ciudad de México.

Este nuevo traslado sorprendió enormemente al personal, debido a la lejanía y por ende, gran distancia que habría que recorrer hacía su fuente de trabajo, aunque Alejandro Lara reconoció que si haberse mudado a la calle de Mina era un lujo, llegar al Ajusco era algo fastuoso.

De aquella nueva etapa en la historia de la empresa y a nivel personal, Alejandro Lara relató: “Era una cosa extraordinaria, un espacio que para nosotros se nos hacía enorme, eran ya tres edificios los que teníamos y hasta contábamos con cajones de estacionamiento. Espacios muy grandes en los estudios, dos o tres de ellos todavía siguen funcionando de esa manera, claro que ya adaptados a la modernidad y con tecnología de punta, pero para nosotros era muy importante.

“Claro que no era la amplitud con la que se cuenta hoy. Ahora se han adquirido más terrenos, han edificado más, han construido mejores cosas y esto ya es un emporio de televisión.

“Ya es una cosa maravillosa. Antes aquí prácticamente estábamos solitos en el Periférico, porque era casi el final del mismo y no había edificios, no había ni mucho transporte... ni mucho tráfico.

“Era difícil, encontramos aquí incluso en las instalaciones algunas alimañas. Se encontraron víboras, tarántulas, porque estábamos en un lugar muy rudimentario, que era exactamente la lava de aquella explosión del Xitle que todavía queda y le llaman el Pedregal de San Ángel. Entonces aquí todavía estaba todo muy selvático y no tan cómodo como se esperaba.

“Poco a poco se levantaron más construcciones, se puso más atención al Periférico, había más forma de poderse movilizar, más comercios, más rutas o vías para desahogar el tráfico y ya se urbanizó prácticamente”, concluyó el señor Lara mientras dirigió la mirada hacia la ventana de la redacción de deportes, cuya vista da justamente hacia la avenida Periférico Sur.

De esta manera se consumó la mudanza al Ajusco. Tiempo después, concretamente en 1980, el canal pasó a manos del estado, constituyéndose como el Instituto Mexicano de la Televisión (Imevisión).

3.9 Nace *DeportTV* y comienza una tradición

Uno de los momentos más decisivos en la carrera de Alejandro Lara se dio a finales de 1973, cuando la dirección general de Canal 13, encabezada por Luis De Llano Palmer, vio la necesidad de enriquecer los noticieros y los programas entre ellos las telenovelas, transmisiones deportivas, todo ello para seguir siendo un medio totalmente competitivo en todas las áreas.

La primera medida tomada por De Llano fue la de idear un programa deportivo que pudiera, además de hacerle competencia a Televisa, convertirse en una alternativa nueva y novedosa para los aficionados al deporte en general. Para ello gestionó la contratación de José Ramón Fernández, quien se encontraba en la televisión de Puebla trabajando para Televisa. Aunque al principio dudó en aceptar la propuesta, Fernández terminó por acceder a la petición de Luis de Llano.

Ya instalado en su nuevo lugar de trabajo, José Ramón Fernández y Luis De Llano se dieron a la tarea de preparar la cobertura de eventos deportivos, definir una imagen propia para el nuevo programa y darle seguimiento a cada una de las dos áreas, la de información y a las transmisiones de los programas deportivos. José Ramón quedó como director de noticieros y eventos deportivos y Alejandro Lara

fue asignado como segundo conductor de la emisión. Tiempo después, se integró como reportero Rogelio Hernández Huerta y luego se fue enriqueciendo de más personas.

Alejandro Lara también menciona que el nombre de *DeporTV* lo creó don Luis de Llano, y aunque en un principio se le relacionó con una revista de circulación nacional llamada *Deporte Verdad*, el nombre fue bien visto, por lo que: “había que hacerle una presentación para que se enteraran de que ya estábamos ahí listos”, señaló.

“José Ramón era el conductor, yo llevaba una sección también con él y hacíamos varias cosas hasta que se fueron uniendo más y más compañeros.

“Pero *DeporTV* fue de él, y yo me acuerdo que la primera vez que dije ‘*DeporTV*, estábamos tan entusiasmados, tan contentos por salir al aire con un programa deportivo que yo me entusiasme y grite ‘¡*Esto es Depooorteeeeeveel!*’, pero con toda mi alma porque yo lo sentí así.

“Uno de los productores de *DeporTV* me dijo ‘no, no, así no lo grites, es tranquilo, no es tan así’. Sin embargo, yo lo sentí, estaba contento, estaba alegre y José Ramón dijo ‘salió muy bien, estamos muy entusiasmados’.

“Y en eso llegó ya don Luis de Llano diciéndonos lo que había visto en la transmisión, los errores, los aciertos y me dijo ‘si Lara, así está bien, con ganas, con fuerza, hay que impactar. El deporte impacta, es fuerte, es de llamar la atención’, y dije ‘Bendito sea Dios, ya me ayudó don Luis De Llano, ¡qué a todo dar!’.

“Ya no dijo nada, sólo ‘síguelo haciendo así’. Y hasta los 34 años y seis meses estuve haciendo la voz de *DeporTV*, al principio y al final, aparte de las secciones que tuve yo al inicio de *DeporTV* en sus primeros 25 años de transmisión. Siempre tuve una sección deportiva, haciendo el béisbol, deportes extremos que eran muy

desconocidos en México todavía, el fútbol americano y varias cosas. Lo que nos indicara José Ramón para hacer en ese momento; fue muy bonito”, relató.

El primer domingo de *DeportTV* al aire fue el 6 de enero de 1974, justo en el día de los Santos Reyes, por lo que Alejandro Lara comentó que ese día como regalo a los niños se presentaron a los Harlem Globetrotters con sus exhibiciones, lo que fue un cañonazo tremendo.

“Estaba feliz la gente. Nos hablaban por teléfono y nos felicitaban primero por haber iniciado el programa y segundo porque había sido un espectáculo muy bonito para que los niños disfrutaran del día de los Reyes Magos.

“Y de ahí nos trajo mucha suerte porque ya no nos separamos para nada. Trabajamos intensamente, con recursos a veces también muy rústicos, pero ya con más amplitud. Teníamos todavía camaritas de cine, teníamos todavía que transportarnos nosotros mismos por nuestra cuenta. Si tenías coche pues a todo dar, si no te ibas en camioncito o en lo que se pudiera, pero todo mundo le entró con fe y con ganas.

“Teníamos una dirección extraordinaria. Con un Luis de Llano en la producción y el licenciado Enrique González Pedrero que era el director general del canal que también nos apoyó y por eso se hicieron las instalaciones de aquí del Ajusco. Y por José Ramón Fernández en deportes sin lugar a dudas, que siempre fue el titular de ese departamento y con su guía salimos adelante gracias a Dios”, manifestó Lara Licea.

3.10 El ancho mundo del deporte

Ante la necesidad de darle más presencia y credibilidad al nuevo programa, la producción de *DeportTV* se asoció con el programa llamado *Wild World Sports* de la cadena estadounidense ABC, que tenía como eslogan ‘el ancho mundo del

deporte'. Por ello cada vez que Alejandro Lara decía la entrada de la emisión, lo hacía con la frase '*¡Esto es Depooorteeeee, el ancho mundo del deporte!*'. Incluso se adoptó un logotipo parecido al de la emisión norteamericana y se llegó a transmitir material que la propia ABC les proporcionaba para transmitir algunos eventos.

"Y entonces aprovechábamos ese imán que ellos tenían en su imagen para hacer la nuestra. Para poder tener mayor acercamiento con el público deportista o que le gustaba el deporte.

"Porque teníamos muchas cosas que presentar. Desde su inicio *DeportTV* comenzó presentando incluso en muchas ocasiones, deportes que aquí no se transmitían como el básquetbol con los Harlem Globetrotters, las competencias de leñeros, de bomberos, de equilibristas, de muchísimas cosas que aquí ni nos enterábamos que había eso.

"Lo empezamos a transmitir. Le gustó mucho a la gente y por muchísimos años ha tenido el primer lugar en lo que a su especialidad se refiere. Como programa deportivo se mantuvo muchos años en el primer lugar", afirmó Lara Licea con un semblante de satisfacción en su rostro.

3.11 *DeportTV* se sobrepone a los malos augurios

Algo que muy poca gente sabe y que Alejandro Lara compartió, es el hecho de que al interior del Canal 13 había voces en contra de la nueva emisión, habiendo incluso productores que le llegaron a decirle a Lara y José Ramón Fernández que su emisión no iba a tener una duración mayor a los 13 programas, que era en aquel entonces el límite que se le daba a un programa para ver si tenía buenos resultados o no.

“Pasaron los 13 programas y nos decían que ‘no, de un momento a otro salen del aire o máximo un año, sí bien les va’. Y no nada más fue un año, sino sigue todavía desde aquel 1974 y hasta este 2009. Ya llevamos casi 36 años al aire”.

Después de superar las expectativas, *DeportTV* le dio la oportunidad a su equipo de colaboradores de cubrir más de cerca los grandes eventos deportivos, como los Juegos Olímpicos, las Copas del Mundo de fútbol, los Juegos Panamericanos, entre otras justas.

Ante semejante oportunidad de crecimiento profesional y ya con una sólida estructura, el programa empezó a tener la colaboración de muchos especialistas, incluso de ex deportistas muy connotados, quienes bajo la dirección de José Ramón Fernández pudieron conjuntar un equipo especializado en cada una de las diferentes disciplinas deportivas.

“Teníamos especialistas en fútbol soccer, fútbol americano, básquetbol. En atletismo, en automovilismo y en todo lo que pensábamos nosotros que nos podía beneficiar de rating y por supuesto de economía, que es a final de cuentas de lo que vive el canal, de los patrocinadores.

“Tuvimos excelente respuesta y se fue haciendo más grande el equipo. Hasta que se hizo un equipo muy dominante, de mucha experiencia y capacidad. Porque además había la obligación de que te fueras capacitando e ir obteniendo facilidades que te permitieran enriquecer más lo que estabas transmitiendo, que eran tus deportes y se hizo muy profesional”, compartió el señor Lara, quien al paso de los años se convirtió en el referente obligado en las transmisiones dominicales de *DeportTV*.

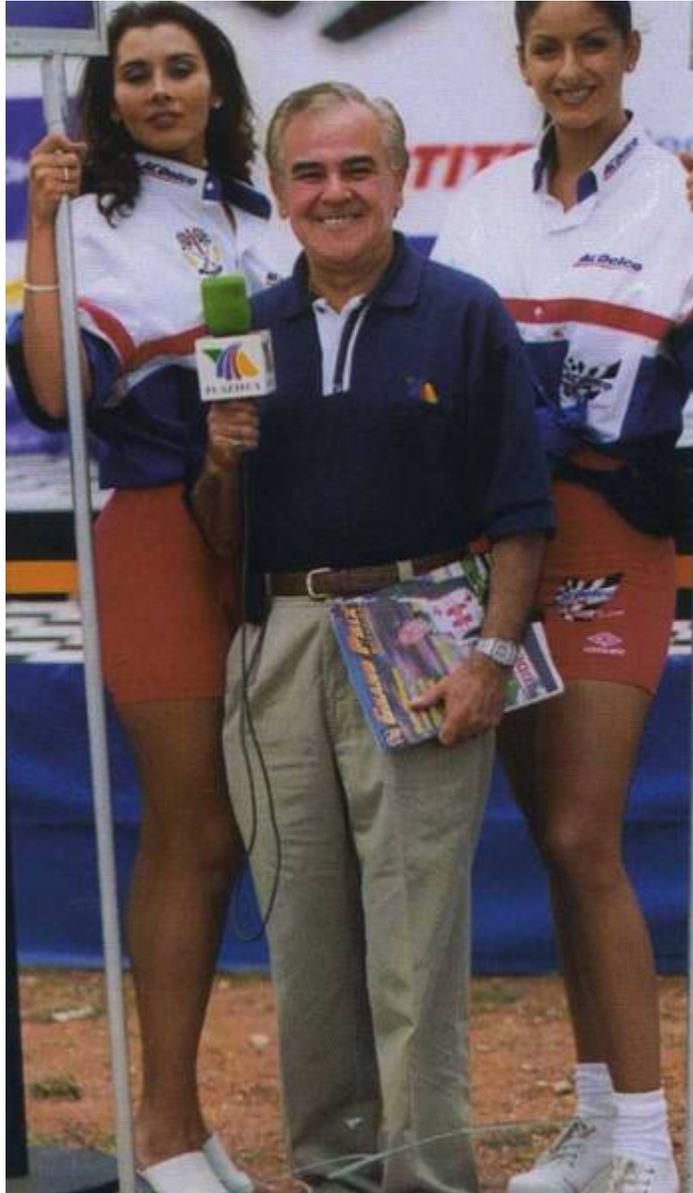
Alejandro Lara se encargó por muchos años del fútbol americano, aunque también tuvo la oportunidad de llevar otros deportes, como el automovilismo, motonáutica, boliche y en algunas otras cosas, dependiendo en donde lo pusiera José Ramón

Fernández, porque lo que más se tenía era el futbol soccer, que ya desde entonces se le dedicaba mucho espacio al aire.

Otro suceso a destacar es el hecho de que Canal 13 fue la primera televisora en México que trajo a los hogares el basquetbol de la NBA. José Ramón Fernández, Pepe Garduño y Alejandro Lara fueron los encargados de darle voz a los encuentros y analizar a los equipos. Tiempo después se integró el ya fallecido José Roberto 'Pepe' Espinoza y Enrique Garay, este último terminó siendo la carta fuerte en el seguimiento y transmisión del deporte ráfaga.

“Y así nos fuimos acomodando y se fueron agrupando los equipos de cada especialidad que le dio sin lugar a dudas mucho prestigio a la compañía. Una compañía muy profesional en sus departamentos.

“Es como una recompensa a tanto esfuerzo que se hizo. Desde no tener absolutamente nada, hasta tenerlo todo como ahora, donde ya todo se hace”, dijo un orgulloso Alejandro Lara.



*Durante más de 25 años, Alejandro Lara Licea cubrió de manera ininterrumpida el automovilismo.
(Foto tomada del libro “30 años de DeporTV”)*

3.12 Montreal 76, donde se destapó el pomo de las esencias

Los Juegos Olímpicos de Montreal, Canadá, en 1976, fue el primer gran evento fuera del país en el que el equipo de *DeportTV* se dio cita, por lo que se envió por primera vez equipo propio para transmitir desde allá. Entre los integrantes del equipo de comentaristas Alejandro Lara recuerda a grandes compañeros entre los que estaban Luis Niño de Rivera, Rodolfo Sánchez Noya, Raúl Orvañanos y Luis *el tigre* Baraldi.

Alejandro Lara reveló que a pesar de las arduas jornadas en Montreal, se dieron el lujo de formar un grupo musical que actuaba en el estudio mientras les correspondía salir al aire a transmitir algún evento. En este grupo musical Lara y el resto de los comentaristas cantaban y tocaban algunos instrumentos musicales.

Además dio a conocer que algunas de las frases que los televidentes siguen recordando, también surgieron durante esta justa veraniega, una de ellas fue de la autoría de Luis Niño de Rivera que decía ‘se destapa el pomo de las esencias’, cuando venían los clavados, y que le daba una mayor belleza a esta disciplina.

“Además de ser el especialista, Luis fue clavadista olímpico también y él decía ‘es como destapar un pomo de las esencias ver el trabajo de estos excelentes atletas’. Y así muchas cosas se desarrollaron. ‘El fascinante mundo del deporte’ y una gran cantidad de cosas muy bonitas, porque con eso fuimos anclándonos en transmisiones internacionales”, aseveró el experimentado Lara.

3.13 México 86, la consagración definitiva

La Copa Mundial de Fútbol de México 86 fue para Alejandro Lara el repunte y la titulación de lo que es un equipo de eventos deportivos, pese a que admite que les hicieron la vida de cuadritos para poder obtener las acreditaciones. Sin embargo las obtuvieron a base de un esfuerzo enorme y tocando puertas por todos lados.

Aseguró que a los que les correspondía hacer el mejor papel, concretamente el equipo de Televisa, se quedaron con el tercero o cuarto lugar, y que ellos a pesar de sus limitaciones, les fue muy bien y fueron reconocidos mundialmente. De ahí en adelante, en cualquier evento de Juegos Olímpicos y Copas del Mundo reconocieron al equipo completamente.

Ese mérito fue aún mayor para el equipo de *DeportTV*, porque precisamente ese mundial de México 86 fue organizado por la casa de enfrente, ni más ni menos que Televisa y ahí fue donde precisamente les pusieron todas las trabas. No les querían dar las acreditaciones en algunas sedes, no los querían y les ponían “piedritas” en todos lados. Hicieron hasta lo imposible, pero afortunadamente con el esfuerzo de todos, trabajando puntuales y profesionalmente reconoce que salieron triunfadores.

“Aunque no hay nada perfecto, creo que fue una cosa extraordinaria. Que pasó mucho tiempo para que ‘nos cayera el veinte’ de que habíamos hecho algo muy bueno. Pero como siempre nos decían ‘tranquilos, sin aspavientos, lo mismo en la victoria que en la derrota’, y ahí vamos. Esa vez nos tocó ganar y había que ser caballerosos.

“Hubo incluso en aquel entonces varios ‘pactos de caballeros’ que nunca se respetaron. Por nuestro lado sí, pero por otras partes no. Aun así salimos gracias a Dios bien”, recalcó Alejandro Lara.

Ya desde entonces esa competencia que todos conocen su nombre, quería acaparar con todo y ser como hoy se dice “los dueños del balón”. Aunque era una realidad que Televisa les llevaba casi 20 años de experiencia y tenían toda la economía del mundo y buenos equipos, Alejandro Lara y el equipo de deportes de Imevisión dieron una gran pelea con lo que tenían a su alcance, arañando a veces el presupuesto, pero con una gran capacidad de salir adelante y muy bien afortunadamente para ellos.

Por último, define al México 86 como un suceso maravilloso, pues nuestro país venía de un tremendo golpazo en 1985 con los terremotos que sufrió la Ciudad de México y algunas otras entidades, pues la gente requería satisfacer muchas necesidades y el equipo de Imevisión se veía con el compromiso de tener algo que ofrecer, algo que dar y ayudar para distraer, olvidar y colaborar en algo con el firme objetivo de ayudar a recuperar el ánimo en la población

3.14 Imevisión, pilar informativo en los sismos de 1985

Luego de hacer mención de un suceso tan lamentable como el de los sismos de 1985, Alejandro Lara destacó que el canal 13 de Imevisión jugó un papel preponderante en la comunicación, la difusión y la labor social. Si bien es cierto que esto no va precisamente vinculado con el deporte, también es algo que se recuerda de la extinta televisora estatal y aunque no se viera, el equipo de deportes también fue fundamental en esta maratónica labor.

“Se trabajó como un solo equipo. Se nos llamó de la dirección y del departamento de noticias para que todos nos uniéramos para trabajar. Claro que éramos insuficientes para cubrir un evento de tal magnitud y naturaleza. A mí también me tocó reportear en los lugares que estaban a punto de siniestrarse o en los lugares ya siniestrados. También donde había carencia de alguna cosa o se necesitaba auxilio de algo.

“Necesitábamos agua, medicinas, incluso máquinas para remover todo el escombros. Máquinas pesadas y todo lo que fuera necesario para ayudar en la medicina, desde vendas, agua oxigenada, penicilina, y todo lo que se pudiera.

“Alimentos, camas, pañales y todo lo que fuera necesario. Aparte había que reportar todo lo que había pasado en distintos lugares. Que fue tan grande esto que no dormíamos a veces, nos la pasábamos en el canal y aquí vivíamos”, relató Alejandro Lara con cierta seriedad en su rostro ante semejante suceso.

Como parte de los servicios informativos que brindó Imevisión, la televisora más importante de Japón, la NHK, acudió en busca de los servicios de la televisora mexicana, con quien trabajo de manera conjunta para enviar la información de la catástrofe a la tierra del sol naciente.

Cuando más arduamente se trabajaba en el manejo de la información con sus homólogos nipones, Alejandro Lara Licea compartió otra mala experiencia que se suscitó un día después del fatídico terremoto: “Desafortunadamente el día 20 de septiembre hubo otro temblor fuerte y se salieron porque estábamos en un sótano de aquí de las instalaciones del Ajusco. No nos dejaban los sótanos fíjate, ahí seguíamos.

“Estábamos aquí en el Ajusco en un sótano, ahí estaba noticieros y ellos estaban justamente con nosotros. Ellos traían su propia agua, sus propios alimentos, traían todo porque lógicamente tenían miedo de algún contagio, porque se rompieron tuberías de gas y de agua, se cayeron postes de luz, en fin, era una cosa tremenda.

“Entonces ese día 20 se fueron ‘volados’, se pararon y corrieron despavoridos, ya que nosotros ni sentimos el temblor y ellos ya estaban afuera, así que nos ganaron para salir de las instalaciones del canal.

“Nosotros estábamos en el departamento y era tal la necesidad del trabajo que todo mundo estaba ocupado escribiendo, viendo imágenes, asignando camarógrafos y viendo quién había llegado y quién estaba presente. Aquello era una revolución, pero todo bien coordinado.

“Cada quien sabía lo que tenía que hacer y también fue de las mejores informaciones que se dieron a través de la televisión, la del canal 13, que en aquel entonces era Imevisión”, concluyó.

Aunque físicamente no se notó su presencia, el equipo de deportes también fue fundamental en esta maratónica labor, ya que como mencionó Alejandro Lara, todos tenían que entrarle a fuerza aprovechando su experiencia y que en esos días también se suspendió toda la actividad deportiva; lo que importaba era tener comunicación con la gente del interior de la república y el extranjero que tenían familiares aquí en la capital de la república.

Había que mantener ininterrumpida la comunicación con el exterior, incluso se recurrió al apoyo de radioaficionados, uno de ellos el famoso cantante Enrique Guzmán, que en aquellos tiempos vivía en el Pedregal, por lo que se aprovechó la cercanía de su domicilio con las instalaciones de Imevisión, así como su calidad de radioaficionado y a través de él se estuvo mandando también información con muchos familiares que le pedían comunicarse con los suyos.

Además, por medio de la televisión se proporcionaron diferentes teléfonos de auxilio para poder localizar a las personas y se difundían constantemente listados con los nombres de las personas que había en los diferentes albergues y campamentos.

“Se daba todo tipo de información. Se requería muchísima gente las 24 horas del día con lo que acontecía, porque cada hora era una sorpresa lo que se iba descubriendo. Y luego que el terremoto había sido a las 7:19 de la mañana; pues imagínate, todo lo que había de información que dar más en una capital como esta y sus alrededores.

“Sí fue un trabajo titánico, pero también se cumplió y afortunadamente se cumplió muy bien”, declaró el señor Lara.

Luego de este paréntesis obligatorio siguió el trabajo para Alejandro Lara y el equipo de deportes en otros eventos internacionales, lo que les permitió consolidarse y convertirse en referentes obligados en las transmisiones deportivas,

entre ellas sobresalen las innovaciones implementadas por Imevisión en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 84 y la destacada labor realizada en Seúl 88.

Fue en Los Ángeles 1984 en donde por primera vez se transmitió de manera completa en la televisión mexicana las pruebas de caminata y el maratón, y fue justamente el Canal 13 de Imevisión el que logró esa primicia. Para los ingenieros fue una cosa titánica el poder cablear para enlazar todas las cámaras en todo el recorrido y que no fallara nada, además de la distribución de los comentaristas en el recorrido para los 20 y los 50 kilómetros y la maratón de 42 kilómetros, lo que le trajo muy buenos dividendos a la televisora estatal.

La justa de Seúl 88 fue muy bonita e intensa para Alejandro Lara, ya que representó un gran reto trabajar en un país en donde no conocían ni remotamente el idioma, mucho menos su escritura, por lo que fue una aventura tremenda, además de que representó un gran avance en cuanto a la tecnología se refiere.

Ahí se presentó a los medios de comunicación lo que había de adelantos, tecnológicos. Ahí los comunicadores vieron por primera vez las pantallas delgadas de televisión que presentaban las televisoras japonesas, ya se hablaba de la 'alta definición' y de la fibra óptica que es del grosor de un cabello y que por ahí pasan infinidad de imágenes y sonido. Fue algo que dejó maravillados a los presentes.

“Ya de Seúl a los siguientes Juegos Olímpicos en Barcelona, la tecnología ya estaba muy avanzada en muchos aspectos. Aunque hasta hace cosa de cuatro o cinco años la alta definición y las pantallas delgadas las comenzamos a ver de manera más frecuente, las LCD, las pantallas de plasma y tantas cosas más.



Alejandro Lara (cuarto de izquierda a derecha), junto con el equipo de deportes de Imevisión durante los Juegos Olímpicos Los Ángeles 1984. (Foto tomada del libro “30 años de DeporTV”)

“Pero en unos Juegos Olímpicos aparte de lo cultural y el arte, existe lo deportivo y también las cosas tecnológicas; hay costumbres en los países a los que vas donde se celebran los Juegos Olímpicos.

“Hay muchas cosas que enriquecen la transmisión y que empezamos precisamente en canal 13 de Imevisión, ahora TV Azteca, a difundir en los Juegos Olímpicos, incluso el entretenimiento junto con el deporte.

“Un toque cómico, una forma muy elegante de reunir a la familia para combinar el deporte con la cultura, con la ciencia, con las artes, con lo artístico, con lo cómico. Fue una novedad tremenda no solamente en la televisión de México, sino para el mundo entero.

“Nos iban a pedir que les prestáramos o que les vendiéramos imagen del Guiri-Guiri Andrés Bustamante y de otros compañeros que iban con nosotros como Ausencio Cruz y Víctor Trujillo, así como de todos los compañeros que estaban en el elenco artístico. Ahí se pedían imágenes y se traducían al japonés, al chino, al inglés, a diferentes idiomas y era una diversión tremenda.

“Eran artículos constantes en los periódicos locales que salían de lo que hacíamos nosotros, de nuestras instalaciones que no eran tan grandotas como se requerían, pero que tenían lo necesario y se hacían muy bien las cosas ahí.

“Los estudios contaban con escenografías muy originales, muy bonitas, y no llenas de un lujo innecesario, sino más que nada con una motivación de lo que estábamos ahí haciendo, ya sea Juegos Olímpicos o Copas del Mundo”, relató Alejandro Lara, mientras esbozó una sonrisa al saludar a su colega Jesús Humberto López, quien llegó en ese momento a la redacción .

3.15 Imevisión, la primera gran ventana para las periodistas mujeres

Otra de las grandes satisfacciones para Alejandro Lara fue el hecho de compartir cuadro con las primeras mujeres que se dedicaron de lleno al periodismo deportivo y que encontraron en Imevisión su primera gran oportunidad. La primera de ellas fue Estela De la Torre, que fue gimnasta y clavadista, por lo que narra excelentemente esas disciplinas a decir del propio Lara.

Otra de ellas fue Fernanda Familiar, destacada articulista que de hecho empezó en Imevisión, posteriormente se integró otra reportera como Silvana Galván, quien fue la primera mujer en cubrir a nivel de cancha un partido de futbol y de quien se dijo, sostuvo un breve romance con el entrenador de futbol Miguel Mejía Barón, aunque esto nunca se confirmó y más recientemente Mercedes García Ocejo; quien se encarga de la sección cultural en los mundiales de futbol y Juegos Olímpicos.

“Se empezó a incluir a la mujer en las transmisiones deportivas, que decían que era para puro ‘macho’. Aquí se hizo todo lo contrario, se abrió totalmente a las mujeres y se empezaron a aprovechar sus cualidades, una primicia en la televisión mexicana.

“Y también fue Imevisión y posteriormente TV Azteca los que sacaron todo esto, los que innovaron en ese sentido”, aseveró el experimentado comentarista.

3.16 Los Cachirules, el gran escándalo revelado por Imevisión

Un suceso que los miembros del equipo de deportes de Imevisión denunciaron, fueron los lamentables “cachirules” en el futbol mexicano y que le costó a la selección mexicana ser castigada y no acudir al Mundial de Italia 1990, luego de alterar las actas de nacimiento de cuatro jugadores en 1988 con el fin de que

podieran participar en el torneo Premundial Juvenil, cuya edad límite era de 18 años 11 meses.

Dichos jugadores fueron José De la Fuente, Gerardo Jiménez, José Mata y Aurelio Rivera, este último logró consolidarse en el fútbol mexicano y es recordado como uno de los jugadores más rudos del balompié nacional.

Ante esta situación, Alejandro Lara dejó en claro que para pertenecer al equipo de *DeportTV* o de deportes que dirigía José Ramón Fernández, se tenía que ser una persona recta, una gente honesta.

Reconociendo que el programa era polémico sin lugar a dudas, a él y sus compañeros siempre se les pidió la verdad, que cuando dijeran algo había que tener 'los pelos en la mano' para poder comprobar completamente todas las cosas. Debían ser rectos completamente, honestos, decentes, profesionales, por lo que el equipo y él tenían muchos compañeros profesionales del periodismo, totalmente listos y éticos consigo mismos.

“Lo que se hizo ahí fue que se empezó a investigar esas situaciones de los ‘cachirules’, que afortunadamente se pudo descubrir en su totalidad en nuestro departamento. Y eso creo que habla muy bien de la honestidad del mexicano, del compromiso profesional que tuvimos como medio de comunicación.

“Yo lo hablo también en el aspecto del deporte, porque tenemos un compromiso con el aficionado y es preferible que nos tachen de honestos y de honrados a que nos tachen de sinvergüenzas, que a nivel mundial nos digan que no hacemos las cosas leales y que somos, como desafortunadamente ya nos conocen, unos tramposos. Que somos corruptos, que tenemos mucha fama de eso, es mejor que nos dijeran que actuamos con mucha sinceridad.

“Por ese motivo sabíamos que habría un castigo para México por tener ‘cachirules’, pero se comprobó legalmente todo y era cierto todo lo que decíamos, no fue ninguna mentira.

“Eso ya no fue culpa nuestra, eso fue culpa de la federación y de los hombres que dirigían en ese momento el fútbol. Por meter ‘cachirules’, por no hacer las cosas honestas, por alterar todo y pretender engañar a todo mundo.

“Nos sentimos siempre muy complacidos con la honestidad, con la rectitud y con el profesionalismo.

“Incluso por decir verdades a compañeros nuestros, como José Ramón Fernández y Carlos Albert la FIFA los vetó para cubrir esa Copa del Mundo de Italia 90 y se quedaron aquí a trabajar. Se aceptó y se hizo también un papel muy decoroso. Yo pienso que fue arbitrario el castigo, pero se aceptó, se cumplió y salimos adelante.

“No era nada más criticar a los de enfrente, a los de un lado o de otro, fue parejo pero siempre trabajábamos honestamente”, dijo Lara tajantemente.

A nivel deportivo el castigo fue para Alejandro Lara merecido sin lugar a dudas, pero el veto a José Ramón Fernández y Carlos Albert fue excesivo y repercutió a toda una empresa como Imevisión el no poder acudir a este certamen, porque considera que su pecado fue decir la verdad.

En este contexto, se hizo mención de una frase que en alguna ocasión pronunció Gustavo Díaz Ordaz refiriéndose al movimiento estudiantil de 1968, en la que entonces presidente se refirió como “La satisfacción del deber cumplido”. Justamente Alejandro Lara mencionó que ellos cumplieron con su deber y que ‘Las ideas se combaten con las mismas ideas, no con las culatas ni las armas’, considerando que el trabajo de sus compañeros fue de lo más honesto, lo más leal y lo más justo.

“Y con esos emblemas y esas convicciones siempre se ha trabajado bien. Tú lo ves que constantemente lo tenemos en nuestras pantallas (de los equipos de cómputo de TV Azteca), que la honestidad, que la rectitud, el trabajo, el profesionalismo y la entrega se deben cumplir todos los días, y a querer o no es tu trabajo. Si fueras tú periodista escrito lo escribirías en tu revista o tu periódico; sí fueras comentarista de radio lo dirías, sí fueras conductor de televisión lo dirías también”.

“Pero nunca nos afectó, al contrario, nos hizo más sólidos, más unidos, más responsables. Se hacía más investigación, se investigaba mucho la información deportiva.

“Como ese caso de los ‘cachirules’ surgieron otros más, y se dieron a conocer”, refirió Lara Licea.

El afamado comentarista resalta que más allá de cualquier género periodístico, en México siempre se ha peleado por la libertad de expresión, aunque a veces dicha libertad ha llegado a tambalearse y en otras pareciera estar a medias o condicionada, ya que a nadie le gusta que lo descubran y por lo consiguiente se corre el riesgo de sufrir represalias.

Además resaltó que a raíz de la aparición de *DeporTV*, una gran cantidad de programas deportivos han surgido tanto en radio como en televisión, incluso canales especializados las 24 horas en deportes todos los días, con diferentes emisiones y formatos, uno de ellos las mesas de opinión, por lo que se amplió el panorama en el periodismo deportivo.

Tan es así que el programa icono de la competencia que es *Acción*, salió al aire después del propio *DeporTV*, después de experimentar previamente con emisiones como *Acción y Reacción* y *Cabalgata Deportiva*.

“Incluso tuvieron programas con sus hombres más fuertes como don Fernando Marcos y Ángel Fernández, que incluso aquí terminaron sus carreras con nosotros en el aspecto de crónica deportiva, en paz descansen los dos. Excelentes elementos, también, sin lugar a dudas y muy reconocidos.

“Y así nos pusieron veinte mil programas enfrente en diferentes horarios, pero no en ése que tenía *DeportTV*, que en un principio fue de 6 a 8 de la noche. Con *DeportTV* no pudieron competir”, reiteró el señor Lara.

IV

ALEJANDRO LARA, TESTIGO DE LA PRIVATIZACIÓN DE CANAL 13: LA TRANSICIÓN DE IMEVISIÓN A TV AZTECA

Recordar a Imevisión es revivir momentos llenos de alegría para muchos televidentes, debido a la gran cantidad de programas que se volvieron clásicos y acompañaron a muchas generaciones de niños y adultos, y que hasta la fecha siguen siendo recordados con gran nostalgia.

Como olvidar aquellos sábados por la noche con *La Caravana*, en el que la dupla cómica de Víctor Trujillo y Ausencio Cruz encontró su primera gran oportunidad con personajes que se convirtieron en parte de la cultura popular mexicana, como Brozo y Margarito Pérez, de este programa surgió una frase que ya es parte del vocabulario de nuestro país como el “Lástima Margarito”. *A Quien Corresponda* con Jorge Garralda, *Sal y Pimienta* con Chepina Peralta y otros del estilo fueron parte de las transmisiones diarias del medio día, mientras que la tarde era ocupada por series americanas como *Manimal*, *Lucan*, *Los Años Maravillosos*, *Alf*, entre otras y sin olvidar los programas deportivos como *Juegos y Jugadores*, que era conducido por Raúl Orvañanos.

Disfrutar de las series y caricaturas que eran transmitidas después de las cuatro de la tarde era una constante para los niños. Series tan memorables como *Los Transformes*, *La Abeja Maya*, *Los Tigres del Mar*, *Las Ranas del Barrio*, *El inspector Gadget*, *Kissyfur*, *Los Dinoplátivos*, y una lista interminable de programas, entre ellos *La Isla de Kolitas* que por cierto, era de los que más gustaba.

4.1 Desfile de directores en Canal 13

Los últimos años de Imevisión fueron llenos de incertidumbre y cambios constantes, ya que la televisora era objeto de disputas políticas y conflictos de intereses del partido que entonces se encontraba en el poder (PRI). La evidencia más notoria de esas disputas se reflejó en la gran cantidad de directores que tuvo el canal, por lo que Alejandro Lara al ser parte de la empresa, mencionó que de acuerdo a los cálculos hechos por el propio personal, fueron un total de diecinueve directores y que llegaron a ser hasta nueve en un solo año.

“Todo esto porque era del gobierno y lógicamente se manejaba en un plano más de política y de recomendación. Era la época en que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) estaba en el gobierno, pues ahí todo era a base de ‘dedazos’, ‘y ahora vas tú’ y así .Pero lógicamente había muchos favoritismos, muchos intereses y muchos apoyos siendo un medio de comunicación tan importante como la televisión y como lo era Imevision.

“Obviamente funcionaba como una parte política, como un escalón, como un peldaño para ascender en sus posiciones y en sus aspiraciones y pues, claro, era una cuestión de mucho movimiento y de cambios constantes” comentó Lara Licea.

4.2 A pesar de los cambios, *DeportTV* sigue creciendo

Ante la inestabilidad en la cabeza de Imevisión, en más de una ocasión la relación de los mandos con el departamento de deportes y sobretodo con la producción de *DeportTV* fue aún más difícil de lo habitual. Ya que a decir de Alejandro Lara ellos tenían, como todos los que llegan, sus propias ideas y por lo consiguiente traen a sus recomendados, traen sus opiniones, su forma de pensar, su propia gente y eso es un problema porque incluso, un director traía la consigna de la competencia de desaparecer al departamento de deportes y a *DeportTV*, dicho director fue Antonio

Álvarez Lima, quien tiempo después fungió como gobernador del estado de Tlaxcala.

Para Alejandro Lara Licea, la fortaleza de *DeportTV* radicó en que se convirtió en una parte muy fuerte de la institución y que se había convertido en una competencia real y fuerte que le robaba rating, publicidad, público y credibilidad a las emisiones de Televisa, por lo que ni ese directivo y ninguno de los que estuvieron en contra de *DeportTV* se fueron con su deseo cumplido, porque además se dieron cuenta de que los patrocinadores querían al programa, querían al equipo de deportes, a la gente que estaba a cuadro por su la credibilidad que había hecho ya historia.

“Este programa había sido reconocido a nivel internacional, tenía sus grandes momentos de gloria y tenía mucha certeza. No era como se dice en el periodismo escrito ‘una pluma vendida’, era totalmente libre siempre y con la razón, con la verdad, con la comprobación y con la contraparte también. Se mantuvo a viento y marea, y se mantuvo luchando fuertemente aun sin el respaldo económico y peleando contra todo mundo, pero todos unidos”, sentenció con seguridad Alejandro Lara, quien además hizo mención de una frase que dice ‘nadie es más fuerte que todos unidos’, afirmando que la misma se convirtió en la premisa del equipo de deportes.

Durante la gestión de Antonio Álvarez Lima como director de noticieros y después como director del canal, fue cuando la existencia de *DeportTV* se vio más comprometida, ya que él era quien traía la consigna de que se acabara el departamento de deportes, de que saliera José Ramón Fernández y todo su equipo, para no ser más competencia de su aliado Televisa.

**IMEVISION
INFORMA**

LA NOTICIA SE TRANSFORMA
EN HISTORIA

José Luis López Atienzo
y Alejandro Lara tienen
para usted las noticias que se han
generado hasta este momento.

14:00 horas.

 Red Nacional
13

Cartel del noticiero “Imevisión Informa”, en el cual Alejandro Lara Licea era el titular de la sección deportiva. (Foto tomada del libro “Canal 13: Vida, pasión y gloria”)

Todavía con un semblante de molestia al recordar ese capítulo, Alejandro Lara comentó que afortunadamente nunca se logró convencerlos de que salieran del aire, además de que no lo permitieron los patrocinadores ni los compañeros. Aseguró que lucharon intensamente con José Ramón Fernández a la cabeza, quien pugnó también en forma increíble; con entusiasmo, con una convicción y de una manera casi sobrehumana.

Fue justo en este periodo cuando José Ramón Fernández se vio obligado a irse por un corto tiempo del canal, pero posteriormente fue reinstalado por Margarita López Portillo.

Sobre esa primera salida de Fernández, Alejandro Lara resaltó que se derivó después de un enfrentamiento con Pedro Ferriz Santa Cruz, por lo que José Ramón fue reemplazado por Jorge Berry que era muy amigo y hasta fue compañero de escuela de su hijo, Pedro Ferriz de Con. A pesar de que esta amistad le permitió quedarse al frente del departamento de deportes, Jorge Berry no duró mucho tiempo en el cargo.

Incluso, Pedro Ferriz Santa Cruz no tardó mucho en irse y sobre esto el señor Lara relató lo siguiente:

“Don Pedro Ferriz Santa Cruz se dio cuenta de que no era lo que él se imaginaba, lo que él pensaba; la libertad que creía tener y hubo ciertas diferencias también con la gente que estaba en el gobierno en ese momento para dirigir la compañía, por eso renunció y se fue.

“Jorge Berry también se fue y después pusieron a Ángel Fernández. Efectivamente, también se fue José Ramón, pero lo regresaron porque se dieron cuenta que conocía muy bien el medio y que los patrocinadores lo querían, que el equipo se sentía muy a gusto con él. Se trabajaba más intensamente y se daban mayores resultados para el deporte en general.

“Hasta federativos y mucha gente se daban cuenta de la importancia que tenía José Ramón en los medios de comunicación, por el periodismo y por los compañeros con los que en aquel entonces formaba el grupo, y que el programa *DeportTV* era muy significativo para la televisión y los medios de comunicación”, sentenció el veterano comentarista.

4.3 Se corren rumores en el canal

Después de la cobertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, se empezaron a correr los primeros rumores sobre una posible venta del canal a la iniciativa privada. Aunque no había una oferta formal, Alejandro Lara recordó que es en los medios de comunicación donde todo se sabe por rumor, se sabe por qué se lanza un *borrego*, como se dice en el periodismo; o se sabe por relaciones que se tienen dentro y fuera de la compañía. Que era la misma gente del gobierno la que decía que se iba a vender a una empresa privada y con el paso del tiempo esa versión tomó mucha fuerza y se comentaba entre amistades que por ahí iba la cosa.

Lara y compañía sabían quiénes eran los interesados por adquirir el canal cuando se hizo la licitación, conocían a toda esa gente y sabían de antemano que iba a haber cambios forzosamente, ya que siempre que hay un cambio general o un cambio en las cabezas hay un cambio abajo también y traerían a su propia gente. Sabían del riesgo que correrían en caso de que él y sus compañeros se tuvieran que mover para dar paso a esa gente.

Esta situación no era nueva para Alejandro Lara, quien afirmó que ese tipo de cambios siempre han existido, incluso mencionó que cuando Canal 13 pasó a ser de empresa privada a Imevisión empresa de gobierno, también hubo movimientos y que ahí creció el canal, para que tiempo después viniera de nueva cuenta la iniciativa privada, que es actualmente TV Azteca con Ricardo Salinas Pliego.

“Ahí cumplimos la gran esperanza, de que íbamos a tener los recursos necesarios para sobresalir más. Para tener lo más importante, para ser más competitivos, para tener lo mejor en tecnología, en apoyo moral y todo lo que se requería tanto en información deportiva como en programas y transmisiones deportivas, y así fue.

“Cuando llegó lo que es ahora TV Azteca, también hubo un recorte bastante significativo de gente en todas las áreas. Don Ricardo vio que nos faltaban muchas cosas, que no teníamos lo suficiente para competir como él quiere, ser el número uno y lo sigue queriendo. Y se va a conseguir porque es creo yo, por los ratings que tiene nuestro departamento, uno de los más fuertes de la compañía.

“Él quería ser el número uno y nos dio todo su respaldo, todo su apoyo y hasta la fecha tenemos todo el respaldo de Ricardo Salinas Pliego y de todos sus directivos para salir adelante. Todo su cuerpo directivo nos apoya fuertemente y vamos luchando y seguimos con *DeporTV*.

“Claro que ya no es el *DeporTV* que comandaba en aquel entonces José Ramón Fernández, ni el equipo que había de comentaristas, de especialistas o de cronistas que tenía cuando alcanzó su más alto nivel de audiencia.

“Ahora son otras ideas, otra forma de ver las cosas. Siempre se van innovando los programas, se van renovando las diferentes especialidades y departamentos de la compañía para ser más competitivos, más redituables también; que yo creo que es una de las razones más importantes.

“Se siguen otros caminos, todo cambia, pero *DeporTV* sigue todavía al aire después de más de 35 años” recalcó Lara Licea.



Con el paso del tiempo, el equipo de deportes de Imevisión y posteriormente TV Azteca, se convirtió en líder absoluto en la materia. (Foto tomada del libro “30 años de DeporTV”)

4.4 Privatización inminente

Tras hacerse oficial la venta de Imevisión en agosto de 1993 al empresario Ricardo Salinas Pliego, dio inicio un nuevo proceso de adaptación para Alejandro Lara y todo el personal que sobrevivió a la transición. El señor Lara admite que los sorprendió bastante. Porque la realidad era que con Imevisión no tenían tantos recursos, y para variar no tenían la suficiente tecnología para hacerle frente a la competencia.

Recuerda que al comenzar la nueva administración fue cuando vino toda la ayuda tecnológica en donde incluso la computación los sorprendió un poco, porque no estaban acostumbrados. Estaba apenas iniciándose la propia computación para emplearse en estos niveles de trabajo y por ende para él y sus compañeros fue un tanto difícil adquirir ese nuevo aprendizaje.

“Teníamos máquinas de escribir mecánicas, después las eléctricas, teníamos un mimeógrafo para imprimir las cosas. Se contaba con teletipos de información o máquinas de teletipos, viene la computación y pues imagínate, se tenía que aprender sobre el camino, sobre el mismo trabajo.

“No decimos que somos expertos en ella. Porque hay mucho joven que ya viene con esa carrera y con esas facilidades de manejar la computación en diferentes aspectos, en idiomas también y antes, no; pues los viejos, como yo, no teníamos esa facilidad de hacerlo.

“Cuando llegó TV Azteca y don Ricardo se renovó. Se introdujo la más alta tecnología que le llamamos *de punta* y había que aprenderla sobre el camino; no sólo aprenderla, sino también manejarla y todos los días se sigue aprendiendo más y más.

“Hay cursos constantes en la compañía para poderte ir actualizando en la cuestión de tecnología y así poder manejar las innovaciones que se tienen en la misma empresa, desde la exigencia del trabajo y la atención a nuestros clientes y a nuestros proveedores”, concluyó el señor Lara.

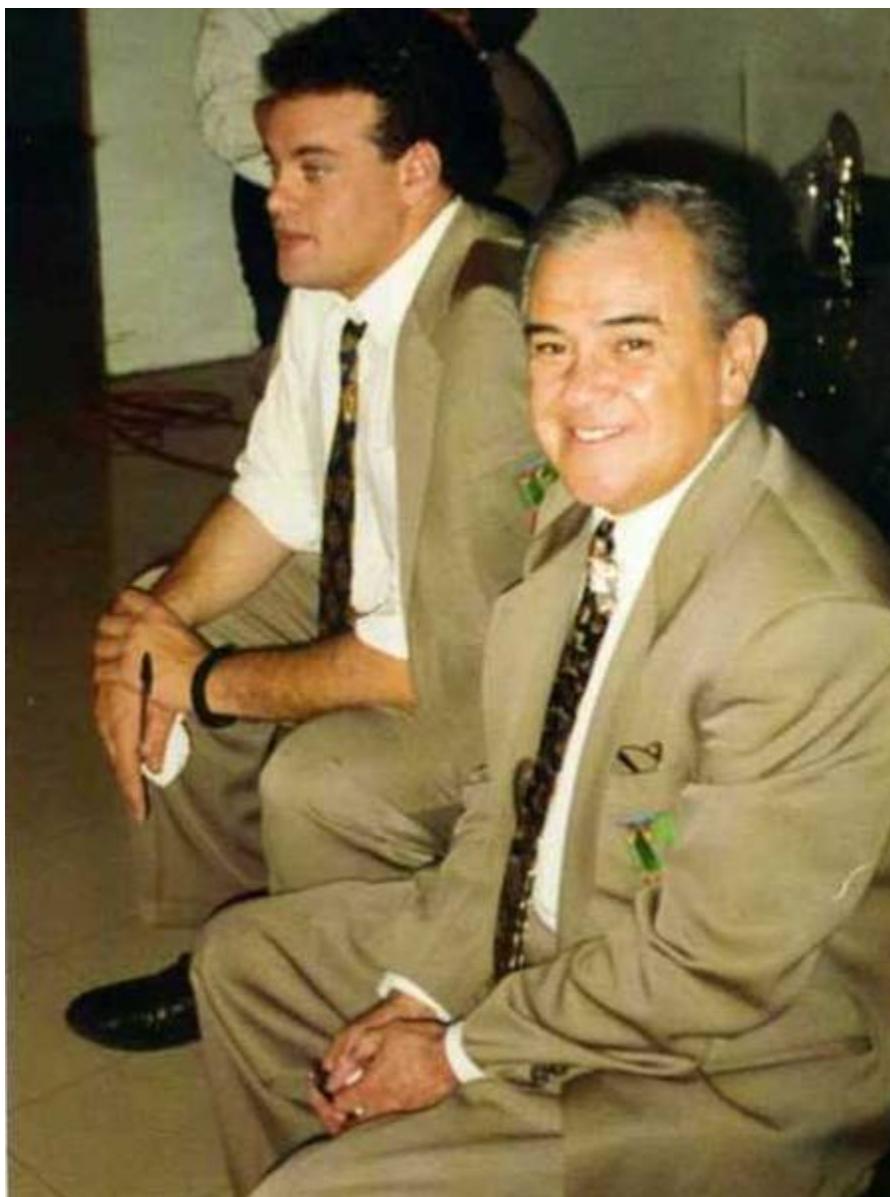
4.5 TV Azteca, nueva empresa y nuevos retos

El hecho de que TV Azteca haya mantenido en su programación a dos programas de Imediación como *DeportTV* y *A Quien Corresponda*, habla de su alta rentabilidad y sus buenos resultados indudablemente a decir de Alejandro Lara, quien aseguró que el nuevo consejo de administración había sido asesorado desde antes de la adquisición de la empresa, sabían qué valía y qué no; cuánto costaba, cómo se podía mejorar, qué personal tenía que seguir, entre otras cosas.

“Ellos ya habían hecho un estudio completo y lógicamente al tener tanto *DeportTV* como *A Quien Corresponda* un buen rating, y con patrocinadores de principio a fin, el que estos mismos los pidieran y que el público y los ratings alcanzaban puntos muy elevados, hicieron que los directivos del canal dijeran ‘esto no se puede quitar, porque es lo que me está dando una parte del sostén de la compañía’.

“Lo primero era dar a conocer a la compañía a través de sus programas a nivel nacional e internacional; ésa era la carta de presentación TV Azteca. Ya fuera *DeportTV* o *A Quien Corresponda*, o los noticieros como es ahora *Hechos* y varios programas de ahora que tienen una gran respuesta en el teleauditorio, en la gente de opinión y en los mercados de patrocinadores y agencias de publicidad.

“A nivel internacional hay interés por la compra de estos programas. Ellos hicieron un balance y dijeron ‘esto sí vale, esto se queda’. Y ahí siguen, porque continúan reeditando y cuando no reedituen pues con todo el dolor del corazón van para afuera, supongo que ésa es la idea de los dueños”, recapituló Alejandro Lara.



Pese a las largas y agotadoras jornadas, el buen ánimo no decaía. Alejandro Lara y David Faitelson esperan su turno para salir a cuadro. (Foto tomada del libro “30 años de DeporTV”)

V

TRES DÉCADAS DESPUÉS, DEPORTV SIGUE AL AIRE, LA PERSPECTIVA DE ALEJANDRO LARA SOBRE EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ACTUALIDAD.

“Esto es *DeportTV*, 37 años después”.

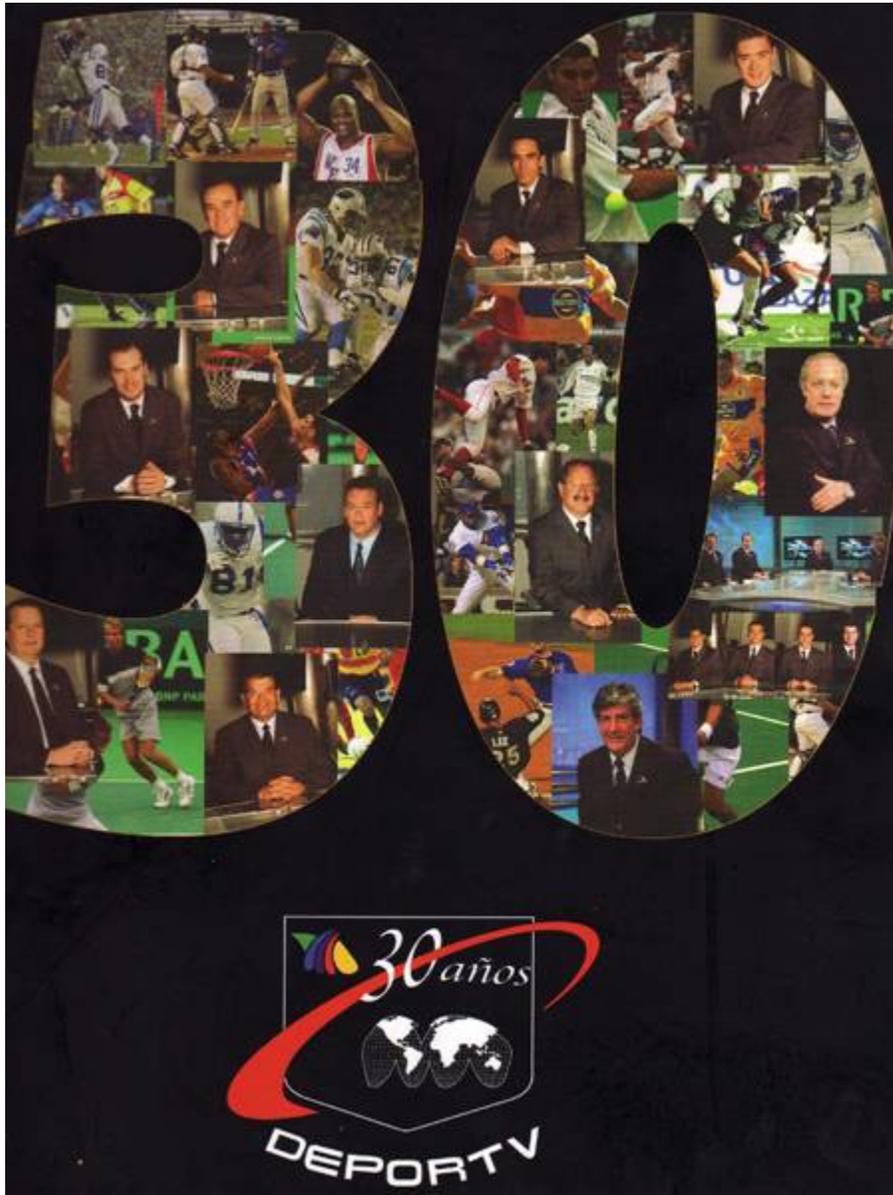
DeportTV cumplió años el pasado mes de enero, pero hablar de *DeportTV* es sinónimo de José Ramón Fernández, el periodista que reinventó la forma de hacer y ver el periodismo deportivo en México y Latinoamérica. Por eso el mismo Edson Arantes Do Nascimento Pelé en uno de sus aniversarios le dijo “Tu eres el rey”.

El programa fue iniciado en 1974, en un 5 de Enero, día en que José Ramón Fernández en el canal de la Torre Latinoamericana se dispuso a crear junto con el productor Luis de Llano Palmer la primera de muchas emisiones de este programa.

Tuvo el valor de ser un líder que asumiera la responsabilidad de llevar a la cabeza este programa deportivo y hasta a la televisora completa que representaba. Un gran reto que tuvo una enorme cantidad de dificultades en el camino, pero que se lograron vencer.

En *DeportTV* hacían de todo y sin contar con los apoyos ni la tecnología necesaria, en su equipo de trabajo usaban la imaginación y la entereza de un grupo de comentaristas que fue creciendo y formando *Joserra*, de manera crítica, mordaz y acertada.

Recuerdo cuando Carlos Albert en una de sus emisiones manifestó que ellos daban la cara y eso ya era una gran diferencia contra sus competidores, quienes solo mostraban breves resúmenes con voces en off. Albert siempre fue aguerrido y mordaz, cosa que en épocas de censura adquiere un valor aún más grande. Sin duda alguna *DeportTV* fue precursor de la libertad de expresión en México.



Portada del libro “30 años de DeporTV” editado por TV Azteca en 2005. (Foto: Archivo Héctor Vieyra)

José Ramón Fernández atrajo a la familia mexicana al deporte, incorporando segmentos de comedia y humor, sin olvidar la verdadera esencia misma del deporte. Así se reflejó en los altos ratings de audiencia después de Juegos Olímpicos y Mundiales de fútbol, como olvidar al comediante Andrés Bustamante y su personajes de Ponchito, Doctor Chunga y muchos más en sus participaciones con *Deportv*, allá en los lejanos juegos olímpicos Seúl 1988 ; con la aparición del programa hermano llamado *Los Protagonistas*. Después de esa participación los olímpicos no volvieron hacer iguales en la televisión mexicana.

Pero *DeportTV* no solo fue alguna vez el mejor programa deportivo de México, sino que también ha sido escuela de reporteros y comentaristas que, ahora paradójicamente trabajan para las empresas que alguna vez fueron sus competidoras y todos lo hacen en puestos de gran jerarquía, muchos de los lectores y televidentes más jóvenes se sorprenderán con la siguiente lista:

Francisco Javier González (Televisa Deportes Network), Raúl Orvañanos (Fox Sports), David Faitelson (ESPN), Carlos Albert (ESPN), Rafael Puente (ESPN), Ciro Procuna (ESPN), Roberto Gómez Junco (Televisa), André Marín (Fox Sports), José Espinoza (QEPD), Alberto Fabris del Toro, Rodolfo Sánchez Noya, Emilio Alonso (padre), Rogelio Hernández Huerta, Jorge Berry, y voces que ya forman parte de la historia de la televisión como Ángel Fernández y Fernando Marcos (QEPD).

No solo a periodistas serios les dio su gran oportunidad recordemos que Andrés Bustamante se ha erigido como el mejor comediante de México a pesar de sus breves apariciones en televisión, y que Víctor Trujillo elevó a las nubes de la popularidad con su personaje de Brozo gracias a los espacios que le dio José Ramón Fernández; ahora Brozo dirige un noticiero en Foro TV de Televisa. Además les dio sus primeros espacios a periodistas mujeres en programas donde predominaban los hombres.

Cristian Martinoli, Antonio Rosique, Enrique Garay e incluso Luis García tuvieron la oportunidad de sus vidas al quedarse con el nombre de este programa, ellos fueron los más jóvenes que recibieron cierta formación por parte de José Ramón Fernández y *DeporTV*, pero que no han podido subir el rating y mucho más importante: el nivel periodístico que caracterizo a este programa por más de tres décadas.

33 años fueron los que duro *Joserra* al frente de ese proyecto que revolucionó varios aspectos de la televisión mexicana, nos faltaría tiempo para narrar las hazañas deportivas que nos emocionaron e impactaron en compañía de esta histórica y legendaria emisión deportiva.

Muchos de los actuales reporteros y periodistas deportivos han sido influenciados por *DeporTV* y su creador de manera indirecta o directamente, todos alguna vez soñaron con aparecer y trabajar en ese programa, (guardando distancias me incluyo entre ellos); ya que la pasión y el honor con que se nos mostró algo tan noble como el deporte siempre será digno de ser rescatado y aplaudido.

En estas épocas, nos asalta la nostalgia, recordamos y hacemos un emotivo homenaje; la última línea de esta entrada la debemos de imaginar con la voz de Alejandro Lara Licea y con las fanfarrias que compuso Aaron Copland como fondo, mientras escuchábamos una frase que ahora es parte de nuestra memoria y nuestros recuerdos... “Esto es Depooooorteeeeveeee”.



Boleto conmemorativo del 30 aniversario de DeporTV emitido por el Club Pachuca. De izquierda a derecha: José Ramón Fernández, Roberto Gómez Junco, Emilio Fernando Alonso, David Faitelson, André Marín, Luis García, Alejandro Lara, Rafael Puente, Enrique Garay, Antonio Rosique, Bonifacio Núñez, Luis Manuel López y Juan Antonio Hernández. (Foto: Archivo Héctor Vieyra)

5.1 Un gran festejo por 30 años al aire

Ante la proximidad del 30 aniversario de *DeportTV*, Alejandro Lara compartió como se hicieron los preparativos del programa conmemorativo, de tal manera que José Ramón Fernández no se enterara: “Ahí se hizo una especie como de sorpresa para José Ramón Fernández quien era el titular del programa. Por eso el productor trató de que todo fuera un secreto por completo para poder dar, no solamente esa sorpresa para José Ramón; sino también al tele auditorio, a los aficionados a *DeportTV*.”

“Logramos una impecable organización, desde quiénes iban a ser los que recibirían a los invitados, que fueron muy ilustres, o lo son para nosotros, porque su arribo a nuestras instalaciones fue algo sensacional.”

“Se hizo un equipo importante de producción, un equipo para sacar datos, otro para sacar videos. Se formó también un equipo de organización para coordinar todo lo que era la transmisión, la grabación, la recepción y la combinación de estudios, porque se hizo en varios estudios.”

“Y así se produjo un magno evento para poder conmemorar esos 30 años ininterrumpidos de *DeportTV* al aire. Que son tres décadas importantes, que pasó por todos los tramos, de su nacimiento en canal 13, su paso en Imevisión y como fue posteriormente en TV Azteca.”

“El programa había tenido muchas administraciones, así como directores generales en Imevisión. Después continuó con el apoyo de TV Azteca y entonces se trató de festejar no solamente lo que había logrado a nivel nacional, sino también a nivel internacional.”

“La trayectoria, la fama del programa, su calidad, la potencia del programa que era polémico, informativo, entretenido; era ilustrativo y que reunía todas las

características que desea un aficionado al deporte ver a través de la televisión. Un medio de comunicación muy moderno.

“Entonces en esa ocasión me tocó a mí, como siempre, presentar y despedir el programa, y estar entre la gente que inició esta transmisión con el programa *DeporTV*. Incluso José Ramón Fernández me invitó a estar con él en el estrado para recibir a varios de los deportistas invitados.

“Nos sorprendió también a nosotros cuando vimos que estaba Edson Arantes Do Nascimento *el rey Pelé*, que estaba Nadia Comaneci, el boxeador multicampeón mexicano Julio César Chávez y una infinidad de grandes figuras.

“Estaba también otro boxeador como Roberto *Manos de Piedra* Durán, panameño y también campeón mundial en varias ocasiones; había una constelación enorme de estrellas, no solamente internacionales sino también mexicanas, entre ellas nuestro colaborador Luis Niño de Rivera quien nos hizo el favor de acompañarnos.

“Directivos del boxeo como don José Sulaimán, directivos del fútbol de nuestro país, presidentes de las diferentes federaciones deportivas de México, de la Conade, de la Codeme, estuvo con nosotros el profesor Nelson Vargas Basáñez, y en fin, estuvo toda la alta elite del deporte a nivel nacional e internacional.

“Fue algo que nos llenó mucho de satisfacción, de orgullo y de felicidad. Saber que había sido *DeporTV* el programa que marcaba la ruta a seguir, que era la vanguardia de los programas de televisión en su especialidad y que ahora traía por primera ocasión en el mundo de nuestra televisión a tanto personaje para conmemorar un programa de deportes. Era algo que no se había visto jamás aquí en la televisión mexicana, ni en muchos países del mundo, que cuentan mucha economía.

“Aquí se llegó a muchos de ellos por amistad, por reconocimiento, por entendimiento de lo que habíamos hecho en Copas del Mundo, las transmisiones de Juegos Olímpicos, Panamericanos, Centroamericanos, Fórmula uno, fútbol americano profesional, motonáutica y de todo. Habíamos hecho de todo y nos reconocían ellos también por la labor que habíamos realizado”, admitió un emocionado Alejandro Lara quien esbozó una sonrisa que se contagiaba al verla.

5.2 Una lluvia de estrellas invade el Ajusco

La transmisión del programa de aniversario de *DeporTV* fue el domingo 18 de enero del 2004, es decir catorce días después de la fecha exacta del inicio de la emisión, esto debido a la complejidad en los tiempos de los invitados.

Ante la gran tarea que implicaba reunir a tal cantidad de figuras, Alejandro Lara reconoció que la preparación del programa llevó por lo menos un año, porque los compromisos que tenían estos personajes en lo particular había que acomodarlos a su calendario y por eso no se festejó en el día más cercano al aniversario, que en el papel debió haber sido el 4 de enero.

“Porque ellos también tenían compromisos que cumplir en su forma particular y en su vida privada. Tienen negocios, tienen presentaciones y tienen como Nadia Comaneci su gimnasio junto con su esposo que también fue gimnasta olímpico estadounidense.

“Todos tenían sus compromisos y se fueron juntando en su calendario. ‘¿Tú cuándo puedes?’, ‘¿Tú qué día puedes?’, ‘Pensamos que este día’, ‘No hagas compromiso para tal día’, y así se fue juntando hasta que realmente se hizo esto algo impresionante”, replicó el legendario presentador de *DeporTV*.



En el festejo de los 30 años de DeporTV, no podía faltar el pastel. José Ramón Fernández y Alejandro Lara lo parten acompañados de Sugar Ray Leonard, Nadia Comaneci y Soraya Jiménez. Al fondo están Adrián Fernández, Julio César Chávez y Lorena Ochoa. (Foto tomada del libro “30 años de DeporTV”)

5.3 Tiempos de renovación: La salida de José Ramón Fernández

Después del magno festejo por el 30 aniversario de *DeporTV*, Alejandro Lara y todo el equipo de deportes siguió trabajando y cubriendo los grandes eventos, como los Juegos Olímpicos de Atenas 2004; posteriormente José Ramón Fernández se retiró temporalmente por cuestiones de salud, pero después del Mundial de Alemania 2006 se llevaron a cabo algunos cambios significativos y de gran importancia.

Indiscutiblemente el cambio más drástico para Alejandro Lara fue la salida de José Ramón Fernández, que era la cabeza y el titular del programa, ya que se puso bastante delicado de salud y estuvo muy enfermo tal y como lo relata a continuación:

“Precisamente por enfermedad estuvo fuera dos meses del programa, estaba en plena recuperación y después tuvo una recaída y se tuvo que ir a descansar.

“Ya después hubo cambio de directivos en la cuestión de deportes y se fue él, aunque se habló mucho sobre los motivos de su salida. Incluso hubo un programa especial para despedirse que condujo Javier Alatorre, en el que estuvieron muchos invitados tanto de los medios de comunicación, de nuestra compañía, como del deporte para despedirse.

“José Ramón anunciaba ahí su retiro, cosa que nos sorprendió a muchos de nosotros. No sabíamos a ciencia cierta por qué se iba él;- yo creo que tenía otras propuestas-. O no se sentía de salud muy cómodo para continuar con una responsabilidad tan grande como fue el departamento de deportes, de noticias deportivas en aquel entonces y el programa de *DeporTV*. Así como otros programas, transmisiones de futbol soccer y demás eventos como el básquetbol, futbol americano, automovilismo, entre otros, y que no deja de ser algo bastante pesado y difícil para poderlos llevar.

“Prácticamente él vivía aquí en la compañía, llegaba muy temprano y se iba muy noche, no descansaba, no tomaba vacaciones. De ahí le sobrevino un cansancio físico bastante notable y yo creo que él también decidió decir ‘hasta aquí, tengo que tomar mi año sabático’ o tener yo creo, un paréntesis bastante grande para tomar aire o nuevos bríos”.

5.4 Cuando un amigo se va

Durante la despedida de José Ramón Fernández, Alejandro Lara no pudo ocultar su tristeza por la partida de quien fuera su jefe y amigo, por lo que junto a André Marín y varios compañeros más le dedicaron algunas palabras con la voz entrecortada, recordando que la dupla *Fernández-Lara* inició este programa de *DeportTV*, que después se fue enriqueciendo con mucho talento de comentaristas, entre ellos ex futbolistas como Rafael Puente, Raúl Orvañanos, Carlos Albert, Roberto Gómez Junco y muchos otros más.

“Pues allí sentimos que era definitiva su partida, no que iba a descansar y regresaba después. Entonces eso fue lo que nos hizo tener un sentimiento muy especial en ese momento.

“Yo recordé un poquito de lo que habíamos iniciado, con qué ilusión, con qué deseos tan grandes de tener un programa de esta magnitud. De cómo empezamos tan modestamente y algunas veces hasta con malos augurios de que no iba a ser del gusto del público.

“La forma de ir cambiando los formatos, de hacernos de compromisos, ver llegar a los patrocinadores que se acercaban por montones. De lo que teníamos que hacer para cubrir esas dos horas que eran muy importantes que inició de 6 a 8 de la noche, de recopilar lo mejor para presentarlo al público, de buscar la manera de llamarle la atención con algo y que se fijara en nosotros.

“Fue una lucha permanente, una lucha constante cada domingo. Entre semana había que trabajar intensamente y lo hacía José Ramón con mucho atino, con mucho acierto para saber qué se presentaba el próximo domingo.

“Y era la colaboración también de mucha gente, de varios productores como Horacio Argüelles, Enrique Valdez, Armando Sáenz; también Emilio Reyes... ¿Quién te diré?... muchísimos. No recuerdo todos los nombres, pero sí estuvieron varios y todos los productores, de primera línea”, señaló Lara Licea.

5.5 La relación de Alejandro Lara con *Joserra*

Conociendo la personalidad y el carácter de José Ramón Fernández, los que le han valido el ganar sin lugar a dudas un lugar como líder de opinión en la materia deportiva de este país y pese a las muchas especulaciones que se llegaron a manejar en torno a su salida de TV Azteca, Alejandro Lara dijo sentirse afortunado por la gran relación que tuvo con Fernández, la cual quedó en los mejores términos, por lo que comentó lo siguiente:

“Gracias a Dios siempre tuvimos buena relación él y yo. José Ramón me ayudó mucho en la cuestión de mi desarrollo profesional, incluso en la vida personal también.

“Trabajé junto con él en lo que me indicaba, en lo que me encomendaba; bien, mal o regular yo hice mi mejor esfuerzo y él lo entendía perfectamente bien, y siempre nos daba consejos fuertes y nos orientaba.

“Para muchos era un regaño, pero más que nada era una pequeña sacudida, una reacción para que entendieras lo que él te estaba diciendo, para corregir en transmisiones, en reportajes, en noticias o en lo que él te encomendara.

“Pero es una gente muy honesta, muy trabajadora, muy recta, muy estudiada, muy leal. Es una persona que tiene un conocimiento extraordinario y una gran cultura.

“Una gente que sabe lo que pretende y lo que busca en la vida. Será periodista toda su vida, como lo es cualquier profesionista y siempre pondrá su máximo esfuerzo.

“Conmigo fue excelente. Él y yo tuvimos una gran relación, gracias a Dios, y no tuvimos ningún altercado, ninguna diferencia en lo más mínimo, porque además él comprendía perfectamente bien las cosas, él sabía por qué se cometían los errores sí es que existían éstos, que no eran muy comunes y no eran mucho de su gusto; los corregía inmediatamente.

“Es una gente de corazón muy grande, un corazón de oro le decía yo porque nunca, nunca corrió a una gente de su departamento, siempre luchó por ella. La gente que se tuvo que ir cuando él estaba fue por cosas que él ya no podía defender, eran situaciones indefendibles, pero él siempre luchó por su equipo”, concluyó.

5.6 La Tradición Renace: El nuevo *DeporTV*

Después de la salida de José Ramón Fernández de TV Azteca, surgieron más cambios en el área de deportes, uno de ellos en *DeporTV*, el cual cambió de conductores, manejó un nuevo concepto como el de “La tradición renace” y esto derivó en que Alejandro Lara dejara de presentar el programa.

Ante esta situación, Lara Licea admitió que la nueva dirección quería una imagen completamente nueva, dar a un nuevo formato, una nueva escenografía y un nuevo concepto de presentación de *DeporTV*. Aunque el nombre de *DeporTV* se sigue utilizando, ahora el programa se presenta con nuevas imágenes, conductores jóvenes, frescos, que afortunadamente para Alejandro Lara ya los tenía TV Azteca;

ya bajo otro lineamiento, bajo una vista de otro productor, bajo la vista de otros conductores, con otras escenografías y otras tradiciones, lo que entendió perfectamente bien porque aseguró que todo principio tiene su final

“Lo que fue *DeporTV*, pues ahí quedó ya, ya hizo también su historia, ya marcó sus páginas de gloria. Y ahí sigue trabajándose todavía; buscando que esta nueva época de *DeporTV* también luzca, tenga su propia imagen, su propia historia. Que sepa conquistar a su teleauditorio, mantenerlo, satisfacerlo.

“Son épocas que van y vienen y que todo principio tiene su final, todo tiene que renovarse o morir y eso fue lo que pasó con *DeporTV*”, sentenció el legendario comentarista.

Tras la aparición del nuevo concepto, muchos televidentes consideran que *DeporTV* dejó de ser un programa de polémica y debate, para convertirse en un programa meramente informativo y de estadísticas, algo en lo que no está de acuerdo Alejandro Lara, quien comentó lo siguiente al respecto:

“Pues no, porque yo nací junto con él. Estoy de acuerdo en que la compañía indica lo que tiene que hacerse, yo creo que tiene que probar las diferentes maneras de presentar sus transmisiones, sus programas y sus propuestas.

“Yo nací con *DeporTV*, y en sus inicios era una política muy diferente a seguir. Sin embargo; la teleaudiencia también se renueva y aparece gente nueva. Hay a quien le cae uno mal, a otros a quien le cae uno bien; en fin, nunca esta uno dándole gusto a todo mundo.

“Pero la compañía tiene todo su derecho a ir probando diferentes cosas para ver qué es lo que más le conviene, tanto para sus patrocinadores como para su imagen. Para ganar teleaudiencia, para mejorar sus proyecciones y sus perspectivas.

“Que quiere ser una compañía (TV Azteca), una televisora número uno en el mundo y pues, tiene que buscarle en todas partes cómo mejorar sus cosas. Si ellos creen que se va a mejorar y sí están mejorando gracias a Dios ¡qué bueno!, pues adelante.

“Yo creo que lo mío, bueno, malo o regular ya está juzgado; eso ya pasó a la historia. Pero sí se ve la proyección tan enorme que tiene la compañía, no va a cejar ni el dueño ni nadie que trabaje en la compañía por ser los número uno; y en esa situación se está trabajando todos los días, día tras día.

“Claro que sí tuviera una varita mágica para decir ‘ya mañana se es el número uno’, lo haríamos desde hace mucho tiempo. O que dijéramos ‘tienes todos los elementos necesarios para poder pelear contra todo mundo y ser el mejor de todos’, pues es muy difícil, siempre falla algo.

Pero simple y sencillamente ya con ser de los mejores en el medio ya es más que suficiente. Y seguir luchando por ser el número uno yo creo que es muy positivo, y eso nos va dando más alicientes para seguir adelante”.

“Pero claro, cada quien tiene su forma de ver las cosas, un vaso medio lleno, otro medio vacío, pero pues yo creo que ya lo que se hizo en *DeportTV* ya está como te dije hace ratito ‘juzgado’, bien, mal o regular, ya está juzgado.

“Yo pienso que el balance final fue muy bueno, fue excelente, gracias a Dios. Ahí está su trabajo, su esfuerzo bien remunerado, bien reconocido, muy bien trabajado. Tiene su lugar en la historia de las transmisiones deportivas, te digo no solamente en nuestro país, sino a nivel mundial”, reiteró.

5.7 ¿Qué sigue para Alejandro Lara?

Reflexivo, nostálgico, pero a la vez con un gesto de satisfacción en su rostro mientras su delgado cuerpo, producto de tantos años de práctica deportiva se acomoda en la silla, Alejandro Lara se prepara para retomar la palabra y hacer un balance de lo que ha sido su vida y trayectoria profesional.

Considera que ha alcanzado el máximo crecimiento posible, por lo que se dice consiente de que todo principio tiene su fin, por la edad tiene actualmente y tantos años de trayectoria en los medios. Con casi cincuenta años de trabajar en la misma televisora y setenta y tres de edad admite que el tiempo pasa, por lo que ya no tiene cuadro en televisión. Ahora se encarga de coordinar algunas cosas dentro de la redacción de deportes, de la capacitación de los nuevos reporteros y cosas de otra índole que ya no son propiamente de comentarista o conductor de la televisora.

Afirma que ‘todo por servir se acaba y acaba por no servir’, que todo principio tiene su final y por lo tanto se va renovando todo y este todo tiene su inicio, su desarrollo, su entrega, sus formas positivas y negativas.

“En este momento coopero con todos mis compañeros. Hay mucho joven y buscamos la forma de apoyarlos en su orientación, en su efectividad; de coordinar algunas cosas que ellos me confían a mí también. Y les ayudo en todo lo que puedo.

“Pero prácticamente para mí, en mi vida ya no solamente personal, sino en lo profesional se está apagando la velita, se está yendo a sus últimos días, porque la edad que yo tengo, pues ya es bastante grande.

“Ya no es la tercera edad, sino la decimoquinta o decimosexta edad, y todo por servir se acaba y acaba por no servir. Y entonces pues solamente estoy colaborando con lo que me indiquen ellos y en lo que les tenga que ayudar.

“Quizá dicen que por la experiencia que se tiene se puede ayudar, y ojalá que así sea.

“Estoy dispuesto a ayudar en todo lo que necesite la compañía. Estoy ayudándoles en algunas cosas para noticiarios, que actualmente tienen más importancia porque son diario, y de vez en cuando en algún evento deportivo que me piden colabore con ellos yo colaboro con todo gusto”, dijo un melancólico Alejandro Lara.

Después de haber participado en un programa ícono de la televisión mexicana, junto con uno de los equipos de analistas y comentaristas más reconocidos, Alejandro Lara espera que la nueva generación de comentaristas deportivos de TV Azteca superen lo pasado, pues considera que él y sus ex compañeros fueron un referente de esta y otras generaciones: “Ya lo iniciamos, ya lo trabajamos muchos años, ya saben lo que es, lo que se hizo y lo que se logró”, aseveró.

“Porque incluso hay estadísticas, hay números, hay libros donde aparece todo esto y que ellos deben de superarlo.

“Ahora vienen ya con una carrera como se dice Ciencias de la Comunicación, de diferentes universidades que se han dedicado precisamente a ayudar a preparar a esta gente nueva.

“Y ya vienen no solamente con su lengua máter, sino con uno o dos idiomas más, traen mejor preparación en redacción, en locución, ya conocen más el deporte porque aparte de haberlo visto, o lo han practicado o lo han estudiado, que eso es muy importante.

“Ya no es tan empírica la situación, sino que vienen con mejor preparación. Ya conocen la computación, ya saben cómo se maneja, que actualmente es uno de los medios más importantes para los medios de comunicación, sobre todo para la televisión. Ya conocen la forma de cómo se hace un reportaje, cómo se entrevista.

“Claro que todo principio es un poco atropellado, se cae en algunas cosas, pero en el camino se va aprendiendo, se tiene que aprender. No se nace sabiendo todo, ni uno es todólogo ni mucho menos.

“Al principio se tiene sus dificultades para arrancar, y poco a poco se van engranando las ruedas, las piezas, las gentes; los compañeros van tomando su paso y con eso salimos adelante”, declaró el longevo comunicador.

Ya para finalizar, el señor Alejandro Lara Licea aprovechó su colaboración en este trabajo de titulación, que va a estar al alcance de todos aquellos jóvenes que accedan a un ejemplar en la biblioteca de su escuela, para darles el siguiente consejo y de paso, dedicarle unas palabras a quien esto escribe:

“Antes que nada quiero felicitarte por tu trabajo personal, por tu titulación, por tu tesis, por todo tu esfuerzo. Y a la gente joven que viene por este camino en esta carrera; recomendarle valores como la honestidad, el trabajo constante, profesional, el estudio y la preparación.

“Y ahora la educación es mucho muy importante, la cultura, la presencia, lo que es el trabajo positivo, honesto, honrado, sincero y sobre todo de investigación.

“Investigar y dar únicamente las verdades, ser recto, ser verídico en todo lo que tienen que hacer los jóvenes para poder tener resultados. A veces todo esto es un camino largo que recorrer, siempre se encuentra uno con muchas piedras, pero yo creo que lo que bien empieza, debe terminar bien.

“Por eso yo les recomiendo mucha preparación, mucho estudio y mucha honestidad.

“Es un medio de comunicación que merece réplica también y que a veces no la podemos ofrecer, no lo podemos tener. Pero que lo que digamos, lo que hagamos sea un ejemplo sobre todo para la niñez y la juventud, para nuestra propia familia y en lo personal.

“Que sea todo lo mejor posible para todos y los esperamos con mucho gusto, los esperamos más adelante”.



Alejandro Lara Licea y Héctor Alejandro Vieyra, durante la realización de la entrevista de semblanza “Alejandro Lara: La voz de una tradición en DeporTV, el programa deportivo más longevo de la televisión mexicana”. (Foto: Archivo Héctor Vieyra)

VI

UN COMPAÑERO, UN AMIGO QUERIDO POR TODOS

Luego de una larga y fructífera carrera de casi cinco décadas, Alejandro Lara no sólo se ha ganado el respeto y reconocimiento del medio periodístico de México, también el cariño y la admiración de sus compañeros de trabajo y familiares, quienes han compartido algunas anécdotas y momentos especiales al lado del señor Lara, a quien definen de manera unánime como un hombre con grandes valores como profesionista y sobretodo, como ser humano.

Quienes han tenido la oportunidad de tratar personalmente al señor Alejandro Lara Licea coinciden que se trata de una persona correcta, un señor completamente honesto, cuyo hacer y decir siempre ha sido genuino y de conducta intachable tanto en su vida privada como en su desempeño profesional, por lo que se sienten privilegiados de poder recibir un consejo o alguna muestra de apoyo por parte de este gran señor... Alejandro Víctor Lara Licea.

6.1

"Es un hombre muy sincero y muy honesto, que se sabe dar":

Lucila Lara

Hermana mayor de Alejandro Lara Licea.

"Son tantas vivencias que recuerdo con mi hermano, pero te puedo decir que la mejor anécdota es la fortuna de tenerlo a él como hermano. Porque es una persona que siempre ha estado pendiente de la familia, no se diga de mis padres, de sus hermanos y sus hijos.

"Ha hecho su carrera por sí solo, ha luchado siempre por sí solo. Es una persona con carácter, porque tiene su carácter también; pero muy amable, muy respetuoso y muy linda persona. Lo que yo te pueda decir siempre será muy favorable, porque siempre ha sido un hombre positivo y creo que siempre lo seguirá siendo hasta el último momento, porque así es él.

"Te digo, con mucho carácter; tiene sus malos ratos también y su carácter fuerte pero, ¿Quiénes no lo tenemos?, y todos somos iguales.

"Y de él solamente he recibido bondad, cariño, amistad y no sé; algo que se me venga en este momento a la mente, pues son tantas cosas, que no se me puede venir algo en especial de Alejandro, aunque tiene muchas cosas especiales, que tendría que hacer memoria de tantas cosas, de tantos años atrás. Pero es una persona buena, es una persona agradable, trabajadora, luchadora y nada más.

"Hace unos días me estaba acordando, cuando estábamos comiendo, que a él de chiquito no le gustaba la sopa de pasta, y mi mamá siempre nos daba sopa de pasta para comer; y hubo un día en que Ale hizo un letrero que decía 'Mamá, por favor, sopa de pasta NO', y agarró y se lo puso en su plato. Eso le sirvió porque después de eso mi mamá ya no le volvió a servir sopa de pasta y le dijo 'tienes

razón, disculpa, ya no te vuelvo a servir sopa de pasta'. Y digo son cosas, detalles pequeños, por lo demás el hombre vale.

“Que más te puedo decir, que lo queremos todos, lo queremos mucho, para mis hijos y mis otros sobrinos es papá Ale, no es su tío sino su papá Ale y así es para todos.

“Es un hombre muy sincero y muy honesto, que se sabe dar. Su trabajo lo adora, vive para trabajar, vive para su profesión, él podrá estar enfermo pero lo primero es su trabajo, para él es primordial cumplir con su trabajo.

“Y creo que en su trabajo también tiene una muy buena imagen, ha sabido ganársela por como es, porque así nos educaron. Mis padres siempre nos enseñaron a ser honestos, a cumplir con nuestras obligaciones y a respetar.

“Ama su carrera, ama su profesión y todo lo que él hace. Lo realiza con verdadera fe, con amor, cumple a carta cabal con lo le que le encomiendan y así ha sido siempre. Además tiene una voz bonita, a mí me gusta su voz y eso le ayuda mucho. Tiene, para mí, una muy buena voz, que hay veces que escucho a algunos comentaristas, algunos reporteros o locutores, pero la voz no les ayuda; principalmente en mujeres y que no les favorece la voz, y Alejandro tiene buena voz, eligió lo que le gusta y lo hace con mucho gusto.

“Alejandro así ha sido, tuvimos una madre y un padre hermosos, muy buenos. Una madre dulcísima, un padre muy estricto y creo que al juntarse esos dos caracteres, esas dos personas fue muy bueno para nosotros. Mi madre nos enseñó la ternura, el amor, la comprensión y el afecto; porque mi padre nos enseñó la disciplina ante todo. Mi padre nos decía las cosas una vez, la siguiente ya nada más era una mirada y no tenía que decirnos nada más y con eso era suficiente para entender. Esa ha sido nuestra vida, la de los Lara Licea”.

6.2

"Un maestro, un referente de la comunicación en este país":

André Marín

Comentarista deportivo de Fox Sports y ex compañero de trabajo de Alejandro Lara.

“A Don Alejandro Lara Licea, por sobre todas las cosas le expreso mi agradecimiento, porque cuando llegué a esta empresa en 1988, recuerdo perfectamente bien lo bien que me recibió.

“Y recuerdo lo importante que era su función en ese momento en lo que eran los noticieros de Imevisión en aquella época, sus transmisiones en los partidos de futbol americano de la NFL, las transmisiones que hacía de las carreras de coches tanto nacionales como extranjeras.

“Indudablemente todos los domingos que pasé de mi vida en *DeporTV*, lo recuerdo antes de comenzar el programa, siempre con un café en la mano y un cigarrillo, en la famosa presentación de *DeporTV*, el ‘esto es *DeporTV*’ y sus diferentes secciones. Porque recuerdo haciéndolo muchas cosas, en deportes normales, en deportes exóticos como el boliche, y había uno que me acuerdo que era cortar troncos de árboles, en fin, absolutamente todo lo que él presentaba.

“Y ya después con el paso de los tiempos, el compartir y verlo, el estar con él prácticamente todos los días en la redacción de deportes de TV Azteca.

“Un maestro, un referente de la comunicación en este país, pero sobre todas las cosas un extraordinario ser humano. Yo recuerdo en Alejandro Lara Licea a una de las mejores personas que he conocido desde el primer día que pisé esta empresa.

“Así que vaya, desde aquí Alex, don Alex; un fuerte abrazo y todo mi reconocimiento”.

6.3

"Una gran persona, que merece todo mi reconocimiento": Emilio Fernando Alonso

Licenciado en Historia y cronista deportivo de TV Azteca.

“Antes que nada puedo decir que Alejandro Lara Licea es una persona que yo respeto mucho, por su trayectoria de tantos años en el mundo de la comunicación.

“Además, me encantaba cuando narraba fútbol americano, porque él manejaba sus estadísticas personales, no tenía que estar esperando a que apareciera en la pantalla cuantas yardas llevaba un corredor, o cuantos pases completos y yardas tenía un quarterback, y entonces eso me llamó siempre mucho la atención.

“Luego tuve la oportunidad de conocerlo cuando yo ingrese a la televisión, y siempre fue una persona capaz de dar una frase de aliento, de darte un consejo o alguna sugerencia de la forma en que se pudiera realizar mejor el trabajo; entonces es una persona a la que todos queremos y respetamos mucho.

“Una anécdota que yo puedo contar y que me pasó con él, fue en los Juegos Olímpicos de Atlanta, en los Estados Unidos. Llegamos a buscar nuestras acreditaciones, y en ese inter, en ese trayecto cuando íbamos ya rumbo al hotel, Alex perdió uno de los documentos que se necesitaban para recoger su acreditación, y al llegar al hotel me pidió que si lo acompañaba de regreso a la zona de acreditaciones porque quería tenerla ya, y bueno; la mayoría de los compañeros ya metidos en el trabajo no lo podían hacer. Yo acepte gustoso porque te digo, para mí siempre ha sido una persona respetable y respetada.

“Y fuimos los dos, y oh sorpresa que cuando llegamos por las acreditaciones ya estaba la de él desde luego, alguien había recogido el papel o documento que habíamos extraviado, le dieron la suya y también me dieron la mía. Entonces ya

regresamos muy contentos al hotel ambos con nuestras acreditaciones para poder trabajar en los Juegos Olímpicos de Atlanta, en 1996.

“Pero sobretodo reitero, es una gran persona, que merece todo mi reconocimiento y me da muchísimo gusto poderlo saludar a través de este medio”.

6.4

"Alex ha demostrado su lealtad, su honestidad y su entrega":

Enrique Garay

Comentarista de Básquetbol y Fútbol Americano de TV Azteca

“En 1985 se jugó el Súper Tazón XX en Nueva Orleans, jugaron Chicago vs Nueva Inglaterra y fuimos a cubrir el partido como siempre. Y resultó que la NFL nos acreditó, nos dio boletos para el estadio, pero no nos colocó en las tribunas para ver el juego.

“Dentro del estadio nos mandó a un salón a verlo por televisión y fue una actitud un tanto grosera por parte de la NFL. Sin embargo, ya estando en el estadio, Larita, Pepe Espinosa (QEPD), Joaquín Castillo y un servidor dijimos ‘que injusto estar en el estadio y verlo por televisión, hay que verlo como se debe ver’.

“Entonces se nos ocurrió ir a los pasillos del estadio y empezar a caminar dando vueltas, que te comprabas un hot dog, que te comprabas una cerveza y así de pie ibas viendo el partido. Aunque no tuvieras un lugar ahí, lo ibas viendo de pie desde la orilla y así lo hicimos. Entonces Lara iba conmigo y con don Joaquín Castillo, porque Pepe se fue por otro lado y de pronto viendo el juego y comprando un hot dog, se acercan como en una película dos grandotes y nos ponen una credencial casi en la cara... era el FBI y la pregunta fue ¿Qué hacen aquí?, y les dijimos ‘pues estamos viendo el juego’, ¿Por qué no están en su lugar? ‘porque venimos a comprar un hot dog’, ¿Cuál es su lugar?, y dijimos ‘ehh, bueno’.

“No pasó a mayores, pero nos detuvieron ahí como veinte minutos, llevaron gente, hubo llamadas y nos llevaron a nuestro lugar. Pero imagínate, que te llegue el FBI, te detenga y te pregunte que hagas, fue una impresión. Una anécdota que hoy cuento con simpatía, porque fue muy simpático eso, es agradable recordarla pero en su momento si nos impactó. Y nos ocurrió ahí a los tres, a Joaquín, a Alex Lara, y a un servidor en 1985, hace ya veinticuatro años”.

“De Alejandro Lara puedo decir que es un maestro de la televisión, es un hombre que ha entregado el alma y la vida por este trabajo. Él ha dado mucho por la televisión, él es uno de los fundadores de TV Azteca y que antes se llamaba si mal no recuerdo Sistema Mexicano de Televisión, después fue Canal 13 y luego Imevisión y hoy es TV Azteca.

“Es un hombre con una gran visión, narró eventos muy importantes como los Olímpicos de 1968, los Panamericanos de 1975, lleva muchos Juegos Olímpicos.

“Pero sobretodo en cuestión de lealtad, de honestidad, de entrega, que son valores que hoy en día se pierden o se ignoran con facilidad; Alex ha demostrado mucho.

“Es un hombre que diario aquí llega puntual, se sienta en su máquina, trabaja, apaga las luces, apaga computadoras, las enciende; revisa que todo esté en orden. Si se encuentra algo en su camino que no le corresponde, lo hace. Es un hombre entregado a su trabajo, a su profesión y a su empresa que es TV Azteca, y sin duda es un gran ejemplo para todos”.

6.5

"Siempre se puede sentar con uno a platicar": Lilian Yedid

Reportera de deportes y conductora del programa *Antesala Deportiva*, de Azteca América.

“Una de las cosas que recuerdo del señor Alejandro Lara, fue cuando recién llegué a esta empresa, pues yo estaba haciendo unos reportajes y buscando material de Juegos Olímpicos de ediciones anteriores, y cual va siendo mi sorpresa que me encontré con imágenes del señor Lara cuando era joven, hace muchísimos años.

“Fue una sensación muy bonita el verlo conducir y dando todo el reportaje sobre los Juegos Olímpicos, fue algo muy especial porque se veía toda la transición que ha tenido el señor Lara dentro de los deportes, y de la misma historia de la comunicación en México.

“Pero fue todavía más especial el compartir y poder comentar con él de todas esas experiencias. Ha sido muy grato además, de que es un señor que a pesar de todo lo que sabe y de toda la experiencia que tiene, siempre se puede sentar con uno a platicar y a transmitirnos su experiencia, lo cual es algo que le agradezco mucho al señor Alejandro Lara Licea”.

CONCLUSIONES

La realización de la entrevista de semblanza a Alejandro Lara Licea es el resultado de un esfuerzo conjunto de quien esto escribe, apoyado por un destacado grupo de personas, encabezado por el propio entrevistado, así como el asesor de este proyecto, el profesor Alberto Fernández de Lara Quesada y todas aquellas personas que dedicaron una parte de su valioso tiempo para compartir anécdotas, testimonios, así como material gráfico y audiovisual que complementan y enriquecen el contenido de la misma.

Una maratónica labor de investigación documental, acompañada por diversos elementos materiales, le dieron forma a este proyecto, que en lo personal me llena de orgullo presentar y compartir con el jurado calificador, profesores, familiares y toda la comunidad universitaria.

El objetivo principal fue el de obtener información relevante en torno a la totalidad de la vida privada, pasada, presente y futura del personaje elegido: Alejandro Lara Licea.

Pese a la magnitud de nuestro trabajo, la realización de la entrevista inició tomando los rumbos de una conversación completamente informal; en torno a preguntas o temas pre establecidos por quien esto escribe y que abordaron aspectos muy personales del entrevistado.

La personalidad y el carácter amable del entrevistado, lograron que este trabajo se enriqueciera de matices, que fuera cálido, ameno y que permita compartir una lección de vida. Ofreció un vínculo emotivo con el entrevistador y el uso del lenguaje narrativo permitirá al lector, participar activamente en la información, ser empático, observador solidario o un público atento en torno a las informaciones proporcionadas en ella.

Otro objetivo que se cumplió cabalmente fue el de la descripción del entrevistado (Alejandro Lara Licea), así como de los ambientes que lo rodearon y la narración por etapas de su vida.

Se conjuntó, de manera casi natural, el periodismo con la literatura; aun cuando se llevó un temario preestablecido, casi la totalidad de las preguntas surgieron de manera espontánea, todo esto porque existió flexibilidad para ello por parte del entrevistando, creando así un ambiente de plena confianza.

Para llevar a cabo la entrevista, se dispusieron de todos los factores y elementos necesarios para que esta se llevara a cabo en las mejores condiciones, desde un ambiente adecuado, ameno y de conversación fluida, hasta contar con los elementos tecnológicos que permitieran registrar el producto de la entrevista, tal es el caso de una grabadora de audio, una libreta de notas, para anotar aspectos que escapen a la grabación sonora (modales, gestos y aspectos del lugar de la entrevista), y una cámara fotográfica para captar un retrato visual del entrevistado.

Para la presentación final de la entrevista, se cumplió con la obligación ética de respetar fielmente las palabras del entrevistado y el sentido que éste les otorgó, por lo que en él prevalece un sentido de veracidad en su contenido, respetando íntegramente cada una de las respuestas y opiniones vertidas.

Esta entrevista de semblanza incluye los siguientes aspectos del entrevistado:

1. Datos generales: Nombre, edad, estado civil, lugar de nacimiento y de residencia.
2. Descripción física del personaje: complexión, señas particulares, rostro, gestos, posturas.

3. Descripción psicológica: temperamento, actitudes, cualidades, defectos, miedos, sueños, proyectos, aficiones.

4. Experiencia profesional y académica.

5. Declaraciones de personajes (testimonios, opiniones y situaciones pintorescas).

El resultado de esta entrega no pudo ser mejor, ya que logramos el objetivo principal de la misma, que es el de retratar y dar a conocer de manera objetiva, clara e íntegra, la personalidad y los sucesos que han rodeado la vida personal y trayectoria profesional de nuestro entrevistado, cuya disposición y entusiasmo en cada una de las sesiones en las que se realizó nuestra entrevista son dignos de agradecer al señor Alejandro Lara Licea.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFIA

*Cantavella, Juan; Manual de la entrevista periodística, Barcelona, Ariel, 1996, 253 p.p.

*De la Lama, Marta; Canal 13: Vida, pasión y gloria, México, Porrúa, 2001, 435 p.p

*TV Azteca; 30 años de DeporTV, México, TV Azteca, 2004, 142 p.p

FUENTES VIVAS

*Lara Licea Lucila.

Hermana mayor del entrevistado, Alejandro Víctor Lara Licea.

2 de abril 2010.

*Alonso Rubín Emilio Fernando.

Licenciado en Historia, locutor y cronista deportivo de TV Azteca.

24 de octubre 2009.

*Garay Padilla José Enrique.

Comentarista deportivo de TV Azteca y conductor del programa *Los Protagonistas*.

28 de agosto 2009.

*Marín Puig André.

Comentarista deportivo de Fox Sports y ex integrante de Azteca Deportes.

28 de agosto 2009.

*Yedid Helfon Lilian.

Reportera de deportes y conductora del programa *Antesala Deportiva*, de Azteca América.

28 de agosto 2009.

*Lara Licea Alejandro Víctor.

Ingeniero en Electrónica, locutor y comentarista deportivo de TV Azteca.

31 de julio 2009.

7 de agosto 2009.

14 de agosto 2009.

21 de agosto 2009.

28 de agosto 2009.

CIBERGRAFÍA

*Peralta, Arturo Miguel, “Bienvenidos a DeporTV, el ancho mundo del deporte”. Fútbolg. <<http://futblog.net/2011/01/deportv-y-jose-ramon-fernandez.html>> [Consulta: 12 de junio 2009]

Rondero, Roberto, “Alejandro Lara, de los pioneros en DeporTV”. Espectáculos, El Universal. <http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=49531&tabla=espectaculos> [Consulta: 10 de enero 2009]

Pronósticos Deportivos, “Historia”. Pronósticos Deportivos Para la Asistencia Pública. <<http://www.pronosticos.gob.mx/Nosotros/quienessomos/Pages/Historia.aspx>> [Consulta: 15 de agosto 2009]

Aguirre Botello, Manuel, “Una visita a la ESIME en 1946”. Blog, México Mágico. <<http://www.mexicomaxico.org/IPN/Esime1946.htm>> [Consulta: 28 marzo 2010]

Asociación de Radio del Valle de México, “NRM Comunicaciones”. Historia, La Radio en México. <<http://laradioenmexico.mx/nrm-comunicaciones/>> [Consulta: 28 marzo 2010]