



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

Carlos López Moctezuma, Una Semblanza

TESIS
que para obtener el título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

PRESENTA:
Blanca Estela Mora Rodríguez

DIRECTORA DE TESIS:
Dra. Francisca Robles



Mayo 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Lulú

cubierta de flores.

A La Fuerza Divina, Mis Queridas Hermanas, Sobrinos y Amigos

que me sujetaron a la vida.

A Carlos López Moctezuma Escobedo

por su inmensa generosidad.

A la UNAM y su Filmoteca, Cineteca Nacional, Centro Nacional de las Artes

y todos aquellos que hicieron posible esta Tesis.

GRACIAS

Índice

Introducción	4
Capítulo 1 Motivos Familiares	8
1.1 Las Tertulias de familia despertaron su interés artístico	8
1.2 El Teatro Orientación sinónimo de genio, trabajo, disciplina y matrimonio	11
Capítulo 2 Maldad sólo de película	20
2.1 Presencia Nacional	20
2.2 Río Escondido	33
Capítulo 3 La consagración del <i>villano</i>	39
3.1 Presencia Internacional	39
3.2 El Aclamado <i>villano</i>	56
Conclusiones	73
Fuentes	75
Apéndice	80

Introducción

La época de oro del cine mexicano, es una evocación imprescindible en la noción del mexicano contemporáneo, nos remite a los años cuarentas y cincuentas donde la conformación del México moderno se plasmó en la pantalla, haciendo gala de sus grandes estrellas e historias cercanas, así como de innovaciones tecnológicas, en algunos casos, o destellos de ingenio mexicano, en otros.

Fue un cine que construyó grandes figuras y excelentes antagonistas y esto es lo que pretendo demostrar con el presente trabajo, que indaga particularmente, la vida cinematográfica de Carlos López Moctezuma Pineda *El gran villano del cine Nacional*.

Esta semblanza requirió, como toda investigación, de una metodología la cual inicio a partir de preguntarme: ¿Es Carlos López Moctezuma un pilar del cine nacional?, ¿Por qué?, ¿En qué películas participó?, ¿Cuáles fueron los principales directores y actores con los que trabajó?, ¿Su maldad era sólo de película? y muchas otras que surgieron durante la indagación preliminar.

Así, consulté literatura sobre aquella época del cine mexicano, revisé filmografía, y aprecié nuevamente las películas en las que participó, sin embargo, era información incompleta y en algunos casos errónea, por ello me di a la tarea de buscar fuentes cercanas: familiares, amigos, compañeros; lo que me proporcionó un marco de referencia para esta investigación.

No obstante, una mañana en conocida cafetería de Av. Coyoacán advertí, en un vecino de mesa, los rasgos faciales característicos del cacique de *Río Escondido*, sí efectivamente era Carlos López Moctezuma Escobedo hijo de *El gran villano del cine nacional*, quien me abrió las puertas de su casa para consultar su valioso y abundante archivo familiar, así como para largas conversaciones que derivaban en entrevistas donde describía a aquel padre, esposo y amigo que las pantallas no retrataban.

En forma paralela retomé lo aprendido en las aulas, reinicié investigación bibliográfica e hice consultas puntuales sobre el reportaje, que es el género periodístico que describe mejor lo realizado en esta semblanza y elaborar el marco metodológico de la misma.

Vicente Leñero y Carlos Marín definen al reportaje como: “el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la

interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión. (...) El reportaje permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia. (...) El origen etimológico de la palabra, que proviene del francés, hace entenderlo como un relato, como un informe; más ampliamente, como la exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público. Su semejanza y su relación con los demás géneros permite asimilar con mayor claridad los distintos campos que abarca”.¹

El reportaje es cercano a otras disciplinas entre ellas la redacción de crónicas y el cine, Donaldo Alonso Donado lo explica en *De la información a la opinión. Géneros periodísticos*: “El reportaje es un género informativo moderno, hijo de la entrevista la crónica y el cine, elementos entre los que hay fronteras borrosas.

Del cine toma sus técnicas de contar, como la ruptura de secuencias cronológicas, saltos en el tiempo, lo que agiliza las escenas y dinamiza las historias. “El cine es la vida misma sin los momentos aburridos”, dijo Alfred Hitchcock, lo que también es aplicable al reportaje.

(...) Presenta un tono vivo, relato fuerte, da detalles, y precisiones con respecto a fechas, nombres, cifras, lugares. En sus dominios vive la historia de la cosa en movimiento, la que se rebela contra sí misma sin necesidad de preaviso, como un blanco móvil a cuya caza siempre se agazapa el reportero de verdad”.²

Retomo lo mencionado por Leñero y Marín sobre *la exposición detallada y documentada acerca de una situación o personaje público*, Luis Asencio Méndez en *La condición de periodista*, indica que “el personaje debe reunir ciertos elementos que lo conviertan en noticia; por lo que una semejanza debe recaer en una figura pública con cierta notoriedad, cuyas opiniones o actividades posean un valor inicial”.³

Asimismo, me propuse revisar detalladamente su filmografía, dar a conocer las crónicas, que suscitaron sus películas, seleccionar las más representativas, además de describir algunos aspectos de su vida familiar lo que generó abundante información, anécdotas y datos que como en todo trabajo periodístico requiere la pericia del investigador para no extraviarse y poder jerarquizar la información.

La estructuración del presente trabajo se llevó a cabo por orden cronológico, se redactaron tres

1 Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*. México, Grijalbo, 1986.

2 Donado Vitoria, Donaldo Alonso. *De la Información a la opinión. Géneros periodísticos*. Magisterio. Colombia, 2005.

3 Asencio Méndez Luis. *La condición de periodista (compilación)*. México, Pangea: UAM, Unidad Xochimilco, 1988.

capítulos y un apéndice.

En el primer capítulo se relata su formación histriónica en el Teatro Orientación, donde a la par de grandes dramaturgos, directores y entusiastas artistas plásticos construyen los cimientos del buen teatro mexicano, su director y fundador Celestino Gorostiza reconoce en Carlos López Moctezuma a uno de sus pupilos más aventajados.

Los años de aprendizaje en el Teatro Orientación le dan *tablas* para ingresar, a invitación de Fernando Soler, al cine mexicano.

En el segundo capítulo se narra cómo López Moctezuma se convierte en el antagonista preferido de los directores de la época de oro del cine mexicano para hacerse temer, odiar, repudiar y un sin número de adjetivos que provocaron y provocan los 210 filmes que realizó.

La Doctora por la Universidad de Guadalajara, Julia Tuñón reflexiona en *La Edad dorada del cine mexicano*: “Estas películas son más que un depósito de imágenes: conviene verlas como un modelo de cultura y comportamiento en un momento de construcción de la nación moderna, por lo cual la excelencia o precariedad de su factura resultan menos importantes.” “Es un cine organizado en géneros, es decir, los filmes se pueden agrupar en una serie de temas, convenciones, estereotipos que permiten analizar a cada una de ellas como una unidad de análisis, brindan el reconocimiento, ingrediente fundamental para el placer del cinéfilo. El melodrama, por ejemplo debe hacernos llorar, mostrarnos la lucha entre el bien y el mal, poner en pantalla en figuras estereotipadas de fácil e inmediata significación las angustias reprimidas, secretas, muchas veces vergonzantes: el exceso verbal y visual del melodrama marca la contundencia de las emociones que aquejan a los humanos. El melodrama es el género preferido de los mexicanos”.⁴

Un icono de esa maldad a la que se refiere la Doctora Tuñón es sin duda *Regino Sandoval*, cacique, despiadado y cruel al que dio vida Carlos López Moctezuma en *Río Escondido* interpretación que le valió premios y distinciones además de encendidos elogios de propios y extraños, lo cual se documenta también en el segundo capítulo.

Sin embargo, López Moctezuma incursionó en todas las categorías del cine mexicano que a continuación menciona la Doctora Tuñón: “Los géneros del cine mexicano son propios. Cierto que los dos fundamentales son el drama y la comedia, como en Hollywood, pero éstos tienen sus propias situaciones: la comedia ranchera, la de añoranza porfiriana, el melodrama materno,

4 Tuñón, Julia. “La edad dorada del cine mexicano”, *Revista Somos*, México, Año 2000, p.25.

el familiar, el prostibulario, el de adolescentes...también hay películas que son adaptaciones de obras literarias de gran envergadura pues se aprovecha la posibilidad de no pagar derechos de autor en el río revuelto de la Guerra Mundial".⁵

En el tercer capítulo se continúa el recuento de sus cintas, documentación de crónicas, columnas y reseñas de su participación en filmes nacionales e internacionales con reconocidos directores, actores y actrices.

El apéndice es una enumeración de su trayectoria cinematográfica, tomada de una pequeña libreta en la que Carlos López Moctezuma anotaba una a una las cintas en las que participó.

He aquí un trabajo producto de una investigación periodística que da a conocer a Carlos López Moctezuma, pilar fundamental de la época de oro del cine mexicano.

5 Tuñón, Julia. "La edad dorada del cine mexicano", *Revista Somos*, México, Año 2000, p.26.

Capítulo 1 Motivos Familiares

La primera mitad del siglo XX significó grandes cambios para México, verse envuelto en un movimiento revolucionario que reclamaba justicia para un país sumido en la dictadura de un sólo hombre, el cual dejó la silla presidencial después de más de 30 años en el poder. Todo era efervescencia, el deseo de cambio invadía a los mexicanos, en economía, política y cultura; es así como un grupo de capitalinos dan un nuevo brío a las artes escénicas, entre ellos Carlos López Moctezuma Pineda que a pesar de tener una vida resuelta como burócrata, la desdeñó por su gran pasión: el Teatro. Este capítulo relata aquellos primeros años de *El gran villano del cine nacional*, donde forja su vocación como actor; cabe aclarar que las citas hemerográficas además de las fotografías, de éste como de los siguientes capítulos, fueron tomadas del Archivo López Moctezuma.



Carlos López Moctezuma es *Regino Sandoval* en *Río Escondido* (Emilio Indio Fernández, 1947).

1.1 Las Tertulias de familia despertaron su interés artístico

Mirada inquietante que durante generaciones ha provocado desasosiego y temor. El verde intenso de sus ojos proyectaba haces luminosos salpicados de maldad, lascivia, y cinismo que paralizaban y sometían voluntades ya fuera, una valiente maestra rural, unos ingenuos hacendados, una decidida mujer de campo cuyo talento conquista los escenarios, o hasta al mismísimo Jesucristo que padeció su traición.

La galanura se definía en ese rostro de tez blanca, ovalado, de frente amplia, entradas prominentes, cejas bien definidas en un tupido arco, con abultados párpados que correspondían sin lugar a dudas a esos ojos fulgurantes. La nariz grande y fina, labios delgados y suaves, enmarcados

por un bigote perfectamente recortado que denotaba la pulcritud y el cuidado de su dueño.

Con casi un metro noventa de estatura, anchas espaldas, extremidades largas y armoniosas aunado a ese rostro enigmático, hacían de él un personaje en sí mismo cuya presencia física no pasaba desapercibida. A su paso provocaba diversas reacciones, ellos envidiaban su apostura y le miraban con recelo pues su fuerza interna denotaba autoridad y poder, en ellas despertaba admiración por su natural elegancia y porte, y temores ante su recia personalidad.

Conocido en su vida privada como un hombre recto, meticuloso, elegante, de gran calidad humana, cuya prioridad eran su esposa e hijos, a quienes brindó el amor y respeto que en la pantalla, sus dotes históricas ocultaban.

Estos atributos físicos y de personalidad permitieron al actor Carlos López Moctezuma, dar vida a numerosos personajes tanto en la Época de Oro del cine nacional, como en teatro, radio y televisión. Villano por antonomasia, reflejó las pasiones más bajas del ser humano con una credibilidad que trascendió al tiempo y las fronteras, dando ejemplo del buen trabajo actoral a las nuevas generaciones.

Nace en la Ciudad de México un 19 de noviembre de 1909, año convulsionado por un lado por la injusticia social y la miseria que padecía el pueblo debido a las prebendas económicas otorgadas a empresas extranjeras que operaban en el país y cuyas ganancias no

Así lo apunta Luis González en la Historia General de México*: “El bienio 1908-1909 fue de marcha atrás en casi todos los órdenes. La naturaleza tomó el partido del pueblo. Aquellos años fueron pintos. En unas partes llovió más de la cuenta y en otras menos. Hubo, además, temblores nefastos y heladas terribles. La producción del maíz, de por sí insuficiente bajó (...) la valía anual de los productos industriales se detuvo en 419 millones de pesos. La rama manufacturera se precipitó de 206 millones a 188. La minero- metalúrgica subió ligeramente en volumen que no en precio. Los metales preciosos, y en especial el blanco, se depreciaron mucho. (...) El deterioro de la vida material intensificó el disgusto social, ya tan fuerte ante la crisis. El país estaba maduro para la trifulca.

Don Porfirio empieza a perder el aplomo; teme al que dirán de los extranjeros; se asusta ante la posibilidad de su muerte en un futuro inmediato (...) y no resiste a la tentación de hacer balance y dar consejos. Él mismo alborota la caballada con unas declaraciones a James Creelman, director del Pearson’s Magazine (...) “Creo que la democracia es el principio verdadero y justo del gobierno...me retiraré al concluir este periodo constitucional y no aceptaré otro. Yo acogeré gustoso un partido de oposición en México. Si aparece, lo veré como una bendición.”

El Club Central Anti- Reeleccionista, fundado a la mitad de 1909 con no más de cincuenta personas, aunque algunas de mucho peso como el autor de La sucesión presidencial en 1910, como Francisco y Emilio Vázquez Gómez, Filomeno Mata, Luis Cabrera, Paulino Martínez, Francisco de P. Senties, Alfredo Robles y José Vasconcelos, discurre un programa cuyo lema “efectividad del sufragio y no reelección”.

* González y González, Luis, et al. Historia General de México, El Colegio de México, 2006.

se reflejaban en el mismo, y por otro debido a que operaban en el país y cuyas ganancias no se reflejaban en el mismo, y por otro debido a la obstinación de Porfirio Díaz de continuar en el poder, razones que llevaron a Francisco I. Madero, Filomeno Mata, Francisco de P. Sentíes, José Vasconcelos y Andrés Molina Enríquez, entre otros, a fundar el club central Anti- Reeleccionista bajo el lema “efectividad del sufragio y no reelección”.

En este escenario la familia López Moctezuma, oriunda de San Luis Potosí -- a pesar del movimiento revolucionario que imperaba en todo el país -- tuvo una vida placentera.

Conformada por don José López Moctezuma y la señora María Pineda quienes procrearon 11 hijos, siendo Carlos el menor de ellos y el único nacido en la capital del país, donde fincan su residencia definitivamente. Su padre de profesión abogado fue apoderado de Ferrocarriles Nacionales, lo que permitió a la familia y al pequeño Carlos vivir cómodamente sin sobresaltos económicos.

En la calle de Milán, colonia Juárez transcurría la vida del pequeño Carlos, rodeado del cariño de sus hermanos, sobretodo de Pepe el mayor, y de Lupe quien con su carismática presencia y agradable carácter fomento amistad con las chicas de la cuadra, entre ellas Dolores Azunzúlo, quien años después se convertiría en la gran Dolores del Río.

En la calle de Milán, colonia Juárez transcurría la vida del pequeño Carlos, rodeado del cariño de sus hermanos, sobretodo de Pepe el mayor, y de Lupe quien con su carismática presencia y agradable carácter fomento amistad con las chicas de la cuadra, entre ellas Dolores Azunzúlo, quien años después se convertiría en la gran Dolores del Río.

Carlos demostró desde pequeño una gran imaginación al hacer con sus hermanos y amigos la representación de distintos personajes literarios en muchas de las tertulias familiares que sus padres organizaban al menos dos veces por mes. Gustaba de protagonizar a Don Juan Tenorio, y para ello echaba mano de lo que encontraba en casa: ropa de sus padres, sombreros, joyas que su madre gustosa le prestaba; y para las escenografías muebles de sala, cocina y en general la casa de los López Moctezuma era una gran bodega para la “compañía” que Carlos y toda su palomilla formaron en el centro de la ciudad.

Cursa sus estudios primarios en escuelas maristas, en donde comparte banca con Adolfo López Mateos, y juegos, con quien posteriormente sería conocido como *El Barítono de Argel*, Emilio

Tuero. Por su corpulencia, Carlos es apodado *Firpo* - boxeador argentino de peso completo, famoso en los años 20 y protagonista de la llamada *Pelea del Siglo* -; pero no sólo su fuerza residía en el aspecto físico: forja un carácter determinado, responsable, metódico y generoso. Sin embargo, contrariamente a lo esperado por sus padres - quienes veían en su hijo a un futuro profesionalista- el espíritu inquieto de Carlos busca expresarse a través del arte y a los 23 años comienza sus estudios de teatro y actuación en el *Grupo Teatro Orientación*, encabezado por el Maestro Celestino Gorostiza, bajo el cobijo – en aquel entonces -- del Departamento de Bellas Artes; razón por la cual su padre lo invita a trabajar en Ferrocarriles Nacionales de México y así solventar sus estudios.

1.2 El Teatro Orientación sinónimo de genio, trabajo, disciplina y matrimonio.

El Teatro de Orientación no es un fenómeno sin causa aparente. Es el resultado del descontento que se deja sentir de tiempo atrás en el ambiente por la inercia, la vulgaridad y la decadencia de los espectáculos comerciales.

La dictadura comercial de los espectáculos como toda dictadura ha mantenido a toda costa, durante periodos incalculables, la ignorancia del público; de ahí la laguna que en materia de teatro presenta la cultura mexicana.⁶

Es así que durante el período de 1930 a 1932, la ciudad de México dejaba atrás la agitación revolucionaria, se respiraban tiempos de modernidad, sobre todo con la nueva tendencia arquitectónica el *art déco* en colonias como Juárez, Portales y Condesa.

Carlos alternó trabajo y estudios, sobre todo dentro de dependencias gubernamentales, pues de Ferronales, donde conoció a Ramón Gay y al entonces guía de turistas Pedro Armendáriz, llegó a la Secretaría de Industria y Estadística.

Participó en diversas obras teatrales, a beneficio de parroquias, del hospital español y festejos familiares; pero es en 1932 que a invitación del actor David N. Arce ingresa al *Teatro de Orientación*, donde Celestino Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Clementina Otero, Agustín Lazo, Roberto Montenegro, Julio Bracho, Isabela Corona, Carlos González, Ramón Vallarino, Josefina Escobedo, Eduardo Hernández Moncada, Carlos Chávez, Víctor M. Urruchúa, Nelly Campobello, Jorge Cuesta, Carmen Doria, Rufino Tamayo y Alfonso Reyes, entre otros, buscaban una forma diferente de hacer teatro.

⁶ Programa de mano del Teatro Orientación, Temporada de 1933. Secretaría de Educación Pública. México.

El escritor, traductor y novelista Xavier Villaurrutia, hace un diagnóstico detallado del teatro de aquella época:

“Desde luego el teatro no es como lo pintan las compañías profesionales que trabajan en México, Sucios locales, viejos actores, anacrónicas decoraciones e imposibles repertorios... he aquí los síntomas de la enfermedad, que no es lo bastante fuerte para acabar con el teatro... pero sí lo bastante aguda para hacerlo arrastrar una existencia cubierta de llagas, unas llagas cubiertas de harapos”.

“Si tiene alguno, el remedio del teatro en México está en crearle un ambiente nuevo, hacerle respirar un aire puro, desatarlo de una falsa tradición, hacerlo recorrer un camino de orden clásico, renovar su material humano, sus útiles materiales y crearle amistades jóvenes, vivientes que formen su nuevo público. En una palabra, el remedio está en *sacarlo de sus casillas*; en echarlo por la ventana mientras entra el escéptico y modesto huésped renovado.”

“Sería inmoral darse cuenta del estado del teatro en México, y no tenderle la mano que, acaso, pueda acercarlo a la orilla. En varios intentos se nos ha visto, a mis amigos y a mí, poner algo de nuestra voluntad, de nuestra inteligencia, y toda nuestra ironía y buen humor. Desde luego, en aquel Teatro de Ulises formado exclusivamente por artistas o por aprendices de artistas, en el que fuimos todo, actores, traductores, directores, escenógrafos. Los jóvenes historiadores de la vida de un antiguo fantasma: *el teatro mexicano*, hablan de ese experimento como de un intento exótico. Descontando la ironía que quieren darle a la calificación, aciertan. Exótico fue el Teatro de Ulises, porque sus aciertos venían de fuera: obras nuevas, sentido nuevo de la interpretación y ensayos de nueva decoración, no podían venir de donde no los hay. Curioso temor éste de las influencias extranjeras. Miedo a perder una personalidad que no se tiene.”

“A nuestro paso por el Departamento de Bellas Artes de Educación, José Gorostiza y yo organizamos un experimento menos informal y deportivo, pero orientado en el mismo sentido de universalidad y de modernidad que apuntó el Teatro de Ulises. Aprobada la tendencia, dibujadas las rutas, formado el repertorio, se organiza “entre incompreensiones y alarmas” la temporada de 1932 del Teatro de Orientación.”⁷

La pequeña aula --ubicada en la Secretaría de Educación— acogió a esta pléyade de talentos, cuyo director, Celestino Gorostiza, describía así la fundación del también llamado teatro expe-

7 Revista Imagen, año 1933.

rimental: “En tanto yo daba clases de actuación en el Conservatorio Nacional, Isabela Corona, secundada por Julio Bracho, formó un pequeño grupo – Los Escolares del Teatro— que dio en la sala Orientación, de la Secretaría de Educación Pública, algunas representaciones de obras en uno y dos actos....”

“Y poco después vino el Teatro Orientación, que me tocó impulsar y dirigir, a realizar y completar la obra iniciada por “Ulises”. Tres años de trabajo constante, tesonero, incansable, dieron



Gran semillero de gente valiosa resultó ser el Teatro Orientación.

a México una visión panorámica del teatro universal de todos los tiempos, desde Grecia y el Siglo de Oro español hasta los Estados Unidos y México, pasando por Shakespeare, Moliere y Goldoni. Desde la Rusia de Gogol y de Chéjov hasta la Francia de Cocteau y Giraudoux, casi no quedó un país, una época, un estilo, una escuela que no estuvieran representados.”

“Xavier Vilaurrutia y yo estrenamos nuestras primeras obras originales. Agustín Lazo y Julio Castellanos se consagraron como escenógrafos. Y una constelación de actores – Clementina Otero, Carlos López Moctezuma, Josefina Escobedo, Stella Inda, Víctor Urruchúa, Ramón Vallarino, y tantos otros que han logrado abrirse paso en el teatro y en el cine—encontró en el Teatro de

Orientación su verdadera cuna.”⁸

Es así como López Moctezuma incursiona -- con la tragedia griega de Sófocles, *Antígona* -- en una de sus mayores pasiones: el Teatro. Parte importante de este grupo de entusiastas intelectuales fue Isabela Corona quien rememoraba así los inicios del *Teatro de Orientación*: “En el edificio de la Secretaría de Educación Pública estaban acondicionando un salón para conciertos. Lo decoraban Canessi y otro pintor americano, y cuando pasamos por ahí para saludarlos, Julio Bracho me sugirió algo muy sensato: proponer a los altos funcionarios de la Secretaría,

⁸ Tomado de “Apuntes para una historia del teatro experimental”, en México en el Arte, núm. 10-11, INBA, México, 1950.

que me siguieran pagando los sesenta pesos mensuales de las clases, pero no para predicar en el desierto como hasta entonces, sino para montar obras teatrales. De ahí de ese salón para conciertos surgió el Teatro Orientación. A Julio se le ocurrió la idea y yo por tener “vara alta” en el ambiente, pude presentarla y organizamos el Teatro. En él participaron personas tan destacadas después como Josefina Escobedo y Carlos López Moctezuma. Él y yo hicimos Antígona, él de Creonte y yo de Antígona. Hubo muchos jóvenes que ya no siguieron, pero fue un intento maravilloso y su ejemplo ha servido de muestra para las generaciones siguientes. ¡Qué bonita época! ¡Cuántas personas de valía se congregaban en el Orientación! Yo hasta tuve el honor de que Carlos Chávez compusiera una partitura para la tragedia de Sófocles. Allá estaba Carlos durante las representaciones de Antígona, dirigiendo a sus músicos, atrás del decorado que era un espacio muy reducido. Aquello fue un éxito rotundo, rotundo”.

“(…) La Secretaría de Educación Pública patrocinaba el Teatro Orientación. Al principio nos daba cincuenta pesos. Para los escenarios llevábamos muebles y otros objetos de nuestras propias casas y ninguno recibíamos sueldo. El dinero se gastaba íntegro en la producción”.⁹

La prensa escrita recibe la primera temporada, en julio de 1932, del *Teatro Orientación* con críticas positivas anunciando el verdadero teatro experimental y elogiando a los intelectuales que en él participan.

Mariscal columnista de *El Universal Gráfico* escribe así, el 30 de julio de 1932, sobre la obra:

“Con un programa, que será mantenido durante tres días consecutivos, para ser cambiado por otros distintos mensualmente, fue inaugurada anoche la temporada 1932 del Teatro de Orientación de la Secretaría de Educación Pública. En esta función inaugural fueron estrenadas “Antígona” de Sófocles, según Cocteau y “Donde está la cruz” de Eugenio O’Neil, ambas en un acto.”

“Antígona”, en la versión de Jean Cocteau, es la tragedia griega según nosotros – hombres de este tiempo tan distinto y distante del que dio existencia (o no; más probablemente no), a conflictos y seres tales, -- la deseamos contemplar: simplificada, cosa que quiere decir: íntegra en sus elementos, completa en esencia pero más ligera. Así es, en efecto la adaptación de Cocteau, que conserva los valores esenciales de la obra sofocliana, aligerándola en su forma, reduciéndola en tamaño sin hacerla disminuir en intensidad, cercenando los originalmente largos parlamentos – que no expresan más en mayor número de palabras que las de la moderna versión, -- y limitando

⁹ Cuadernos de la Cineteca Nacional. *Testimonios para la historia del Cine Mexicano*, México, 1976, tomo 2, p. 91.

el coro a una sola voz múltiple.”

“Una excelente realización de “Antígona” fue lograda gracias a la acertada traducción de Julio Bracho, a la elogiada escenografía de Agustín Lazo, a la adecuada e interesante música de Carlos Chávez, a la dirección de Celestino Gorostiza, y, muy singularmente, a la magnífica interpretación de Isabela Corona, en quien pudo hallarse una protagonista inmejorable y quien supo dar a su voz de hermoso timbre patético, y a su gesto austero, el inmejorable tono justo de la tragedia”

“... (el auditorio) al final de “Antígona”, premio la elogiada labor de los impulsores del Teatro de Orientación con un largo aplauso. De los intérpretes de “Donde está la cruz” – principiantes en estas actividades, como casi todos los que en ellas participan, -- se distinguieron Víctor Urruchúa y Josefina Escobedo.”

En agosto de 1934, el Teatro de Orientación se había mudado al teatro Hidalgo donde *El matrimonio*, de Nicolás Gógol; *Amadeo y los caballeros en fila*, de Jules Romains; *Su esposo*, de Bernard Shaw; *Parece Mentira*, de Xavier Villaurrutia; *La escuela del amor*, de Celestino Gorostiza, *Knock o el triunfo de la medicina*, de Jules Romains, además de *Liliom* de Franz Molnar, entre otras, dan a Carlos sólidos cimientos en su formación histriónica.

En Agosto de 1934 *El Nacional* publica:

“EL TEATRO ORIENTACIÓN Y SU CUARTA TEMPORADA”

“La labor que Apreciará el Público en la Temporada que se Prepara, Tiene un Sello de Madurez Adquirida por una Larga Acción Continuada”

“(…) Desde sus principios el Teatro Orientación se distinguió por la excelente calidad de su repertorio, el acabado y la pulcritud de sus interpretaciones, la belleza y novedad de sus decoraciones. Entre sus éxitos más completos merecen ser mencionados: “Knock o El Triunfo de la Medicina” de Jules Romaine, “Antígona” de Sófocles, según Cocteau, “Parece Mentira” de Xavier Villaurrutia, “El Matrimonio”, de Gógol, “La Escuela del Amor” de Celestino Gorostiza, “Juan de la Luna” de Marcel Achard; obras todas que eran desconocidas del público mexicano y a las que se suman muchas otras de no menor interés.”

“Pero si la labor desarrollada por el Teatro Orientación hasta la fecha es digna de todo encomio,

la que ahora ofrecerá al público en su cuarta temporada tiene un sello de madurez que sólo una larga acción continuada podía darle. Sus elementos perfectamente unificados mediante una inteligente dirección y una orientación precisa, cuentan ya con cuatro años de provechosas experiencias, lo que los coloca en una situación ventajosa sobre la mayoría de las otras agrupaciones de su género. Gracias a una cuidadosa selección y a la incorporación de nuevos actores, su elenco artístico es numeroso y bien preparado, destacándose en él como figuras principales Carlos López Moctezuma, Ramón Vallarino, José Neri, Felipe del Hoyo, Josefina Escobedo, Clementina Otero y Aurora Villaseñor.”

“La temporada anunciada será corta pero selecta: cuatro programas solamente, integrado el



En la obra *Liliom* del también llamado *Teatro Experimental*.

primero por la bellísima obra de Lenormand titulada “A la Sombra del Mal, el segundo por “Liliom” la discutida obra del famoso dramaturgo húngaro Franz Molnar, el tercero por tres obras mexicanas en un acto “El Barco” de Carlos Díaz Dufoe hijo, “¿En qué piensas?” de Xavier Villaurrutia e “Ifigenia Cruel” de Alfonso Reyes y el cuarto por una nueva obra de Celestino Gorostiza que lleva por nombre “Ser o no Ser”.

“Agustín Lazo se encargará de la escenografía para las obras de Lenormand, Molnar, Villaurrutia y Alfonso Reyes y Gorostiza. Rufino Tamayo ha pintado en cambio las decoraciones para “El Barco” de Carlos Díaz Dufoe.”

Pero es *Liliom*, que lo proyecta como el actor más destacado del teatro experimental, y da la bienve-

nida a quien sería su compañera el resto de su vida.

Días después, el mismo diario titula:

“Josefina Escobedo en el estreno de esta noche”

“Hoy por la noche, en el Teatro Hidalgo estrena la compañía dramática “Orientación” una bellí-



En *Liliom* compartió escena con quien sería su esposa de toda la vida Josefina Escobedo.

simas obra húngara titulada “ Liliom”. Su autor es Franz Molnar, uno de los escritores de más prestigio internacional, Sus obras, traducidas a los principales idiomas, representadas en los teatros de ambos continentes y algunas de ellas adaptadas al cine, han obtenido un éxito unánime y arrollador. La que ahora se ofrece al público de México es su obra maestra. Difícil será encontrar en toda la producción dramática contemporánea otra pieza que reúna su extraordinario virtuosismo, su atrevimiento imaginativo y esa mezcla perfecta de naturalismo y fantasía, humorismo y sentimiento, ternura y tragedia dentro de una sólida estructura dramática.”

“Carlos López Moctezuma interpretará el papel del protagonista, del que hace una creación tan perfecta y acabada como la que dejara admira-

do y complacidísimo al público la semana próxima pasada, en la obra de Lenormand. A su lado trabaja Josefina Escobedo, la más completa de las nuevas actrices mexicanas, la que sin duda obtendrá un nuevo triunfo en el hermoso papel que se le ha confiado.”

“Josefina Escobedo es uno de los raros tipos de actriz temperamental; pero su temperamento está contenido por una inteligencia vigilante y un gusto riguroso. Su voz poética y cálida, que también convienen a la tragedia, se amoldan con facilidad al drama psicológico, en el que logra una expresión matizada y sutil, y aún a la farsa, donde su buen gusto le impide caer en la comicidad vulgar. A todo ello hay que agregar el encanto de su belleza nada común, llena de carácter...”

.El Teatro de Orientación no sólo fue el cimiento para su vida actoral, también determinó su vida sentimental ya que allí conoció a la también joven actriz Josefina Escobedo, de quien quedó prendado inmediatamente: menuda, esbelta, abundante cabellera color azabache, rostro delicado que enmarcaba unos grandes ojos. En la puesta en escena participaba Carlos como encargado



Inician su vida matrimonial
el 25 de enero de 1940.

del carrusel de una feria de pueblo y Josefina, la dama joven, que visita la feria y elige a la jirafa del carrusel, en cuyos giros ambos conocen el amor, no sólo en el escenario, también fuera de ellos.

Así, iniciaron un noviazgo que culminó en matrimonio el 25 de enero de 1940, y cuyo símbolo de fidelidad y amor constante fue la jirafa que desde entonces Carlos coleccionó en todas las representaciones imaginables hasta el final de su matrimonio; el cual durante más de cuatro décadas consolidó a una de las parejas del medio artístico más querida y reconocida.

Procrean dos hijos Josefina y Carlos López Moctezuma Escobedo, los cuales fueron el centro de atención y cariño de sus padres, ya que Josefina Escobedo abandona la carrera artística sin importarle perder la fama y notoriedad que había logra-

do como actriz, sin embargo tiempo después su pasión artística la hizo retomar los escenarios, tanto de teatro como de cine y al final de sus días también en televisión.

López Moctezuma fue reconocido, también, en el teatro profesional por obras como *Elizabeth, la mujer sin nombre*; *Don Juan Tenorio*; *Al Fin Mujer*; *Cuando el diablo sopla*; *La muerte en vacaciones*; *La calle del ángel*; *El convidado invisible* y *Maternidad*, entre otras, donde cautivó a los críticos más severos de aquellos años.

Conocida es su amistad con Fernando Soler, histrión de carácter, maestro de generaciones de actores y actrices, mentor de Carlos en su propia compañía teatral quien contribuyó al perfeccionamiento de sus interpretaciones en diversas puestas escénicas, al lado de la también legendaria Virginia Fábregas.



Acompañados de Julián Soler, Julieta Palaviccini y familiares celebran su enlace.

Los teatros Arbeu, Colonial, Imperial, Fábregas, Esperanza Iris, y por supuesto Bellas Artes dieron a Carlos las *tablas* suficientes para ingresar al cine nacional en *Dos Cadetes*, impulsado por su maestro, el mayor de la dinastía Soler.

Hasta aquí sus primeros años como actor en los que demostró

su talento y convicción por su carrera. En el siguiente capítulo se presenta su incursión en el cine.

Capítulo 2. Maldad sólo de película

2.1 Presencia Nacional

Es el hombre más capaz de México de encender el odio de las multitudes y hacer resaltar en forma radical, definitiva y absoluta los contrastes morales que con él tiene el galán de la cinta...¹⁰

Es el año de 1937, con gran agitación política y económica, donde Carlos López Moctezuma ingresa al cine nacional con *Dos Cadetes*, dirigida por René Cardona, argumento de Jorge M. Dada y bajo la producción de Jorge López Portillo.

Además compartió créditos con Fernando Soler, Julián Soler, Sara García, Aurora Walker, Conchita Gentil, entre otros, film que diversas publicaciones sitúan en 1938, Emilio García Riera lo describe así en la *Historia Documental del Cine Mexicano*: "(...) La comedia, dedicada al Colegio Militar, cuyas virtudes exaltaba en previsión de futuras necesidades castrenses, fue realizada con cierta ambición, como lo demuestra el abu-



En *El Rebozo de Soledad* (Roberto Gavaldón, 1952).

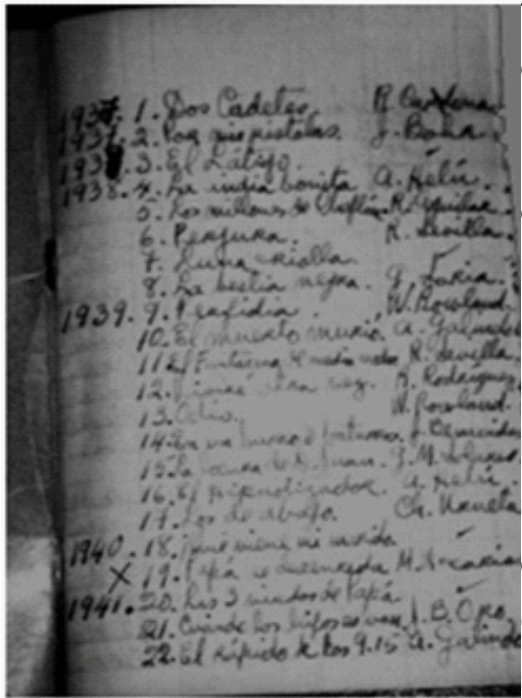
so de montaje por analogía en los diálogos, pero resulta más memorable por la inauguración del capitalino Carlos López Moctezuma como villano del lujo del cine mexicano."¹¹

Es así, como a partir de ese año las pantallas del cine latinoamericano daban la bienvenida a uno de los actores mexicanos, que gracias a su calidad histriónica actuó en más de doscientas películas.

A *Dos Cadetes*, siguieron: *Por mis pistolas*, *El látigo*, *La bestia negra*, *La india bonita*, *Luna criolla*, *Los millones de Chaflán* y *Perjura*, ésta última con una gran campaña de promoción y di-

¹⁰ Revista de Revistas, 29 de julio de 1945.

¹¹ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992.



Carlos López Moctezuma anotaba puntualmente una a una las películas donde participaba, incluido el director.

fusión por parte de la productora. *El Universal Gráfico*, el 15 de octubre de 1938, la reseña así:

Perjura gustó en su estreno “(..) Perjura fue hábilmente dirigida por Rafael J. Sevilla, quien ha logrado una de las mejores películas que se han hecho en México, tarea por demás difícil, Pues siendo la época contemporánea, hubo que poner un cuidado metuculoso en todos los detalles para no incurrir en el ridículo, labor que merece elogiarse, ya que presenta a un México auténtico de 1900, con su paseo de plateros, sus corrillos en La Concordia, y sus galanes de miradas exageradamente románticas. Es como una página arrancada de un viejo álbum, que evoca recuerdos en la mitad de las gentes, y del cual ha oído hablar la otra mitad.

Marina Tamayo es la protagonista del romance que va tejido en el argumento de perjura, título sugerente de atracción para el público, porque está ligado con la vieja canción de todos conocida. Jorge Negrete es el galán, quien hace gala de su bella voz barítono, en las dulces escenas románticas de la cinta; Carlos López Moctezuma es el galán semivillano; Luis G. Barreiro es el actor cómico; Sara García tiene a su cargo el papel de una madre ambiciosa; y Elena de Orgaz es la hija sumisa y bonita que se presta a las intrigas que teje su madre para buscarle marido. Además, toma parte un conjunto de artistas de renombre que desempeñan su cometido con discreción y uniformidad, lográndose una homogénea interpretación.”

Para 1939, López Moctezuma despegaba como el villano por antono-



En *Perjura* (Rafael J. Sevilla, 1938).

masia del cine nacional, cintas como *En un burro tres baturros*, *Odio*, *El fantasma de medianoche*, *El hipnotizador*, *La locura de Don Juan*, pero es con *Los de abajo*, original de Mariano Azuela, donde se logran las escenas más reales y mejor plasmadas de los primeros años de nuestra revolución.

Especial interés causaron los arreglos a los diálogos escritos por Aurelio Manrique, la música de Silvestre Revueltas. Ahora sí, oímos hablar mexicano con auténtica propiedad sin exageraciones, ni retruécanos de mal gusto. Bajo la dirección de Chano Urueta, Miguel Ángel Ferriz, Domingo Soler, Esther Fernández, Isabela Corona y Carlos López Moctezuma quien da al personaje de *Curro* toda la fuerza que el papel requiere. Lo que llevó a la prensa nacional a señalar a esta cinta como la más real y más lograda de cuantas se filmaron, hasta entonces, con tema netamente revolucionario.



En *El Conde de Montecristo* (Chano Urueta, 1941).

Además actuó en *El muerto murió*, *Perfidia*, *Viviré otra vez* y *¡Que viene mi marido!*

Durante 1940 figura en *Papá se desenreda* y *El Conde de Montecristo*. En la célebre novela del escritor francés Alejandro Dumas, dirigida por Chano Urueta participan los mejores actores de la época, y en voz de Carlos López Moctezuma Escobedo, hijo del actor rememora con las siguientes palabras la cinta: “No hubo otra película con el reparto artístico de tan alto nivel”, también agrega, que a la fecha no existe en el cine mexicano una cinta que reúna un elenco tan sobresaliente como *El Conde de Montecristo*. En el film participaban: Arturo de Córdoba, Miguel Arenas, René Cardona, Tito Junco, Gloria Marín, Domingo Soler, Agustín Izunza, Mapy Córtes, Rafael Baledón, Anita Blanch, Consuelo Frank y Carlos López Moctezuma, entre otros.

Así describe *El Universal* la película en mayo de 1942: “Cine Palacio “El Conde de Montecristo”, producción “FILMEX”, distribuida por Iracheta y Elvira”.

“(...) Filmex ha invertido en el filme cantidades fabulosas y esfuerzos inauditos. El reparto es descomunal; tanto, que se multiplica el número de artistas que son primeras figuras en la mayoría de nuestras producciones y que en ésta se limitan a pequeños papeles sin importancia. Así se ve a una Gloria Marín en no más de diez escenas cortas...”

“Están muy bien Miguel Arenas, en su actuación del perverso Villefort; Carlos López Moctezuma, completísimo en su papel de Danglars, a caso el más perfecto de todos...”

En 1941, debido a la segunda guerra mundial, la cinematografía mexicana iniciaba la etapa más prospera desde su nacimiento, así lo anunciaba la conocida revista *Cinema Reporter*: “Es muy probable, asimismo, que la producción norteamericana disminuya a causa de las restricciones naturales impuestas por la guerra; en cuyo caso, tanto los productores mexicanos como los de los otros países indolatinos tendrán que acelerar el ritmo de su producción hasta alcanzar su límite necesario para cubrir la demanda de los exhibidores de Centro y Sur América”.

A la par el gobierno mexicano, primer año del sexenio de Manuel Ávila Camacho, ratificó el decreto cardenista que hacía obligatoria en todas las salas del país la exhibición de cintas nacionales, pero también inauguró el *departamento de supervisión cinematográfica*, dependien-



Mapy Cortés, Arturo de Córdova y Carlos López Moctezuma al frente del equipo de *El Conde de Montecristo*.

te de la Secretaría de Gobernación y el 25 de agosto de 1941 emitió un decreto donde clasificaba las películas en cuatro categorías: a) películas permitidas para niños, adolescentes y adultos; b) películas permitidas para adolescentes y adultos; c) películas permitidas únicamente para adultos; y d) películas permitidas para adultos en exhibiciones especialmente autorizadas.

Carlos López Moctezuma es nombrado el *Caín* de la familia, en la publicidad de *Cuando los hijos se van*, cinta dirigida por Juan Bustillo Oro quien relata cómo se gestó la que ha sido lla-

mada *arquetipo*¹² del género de la familia: “El deseo de saltar a un canto hogareño permaneció sin menoscabo en el primer plano de mi mente. La vinculación a los lazos familiares y a su ternura, reavivados intensamente por la partida de mi hermana Virginia, me instigaron a proponer un filme de expresión emocional, que me nació con el título ya hecho: Cuando los hijos se van.”¹³



En *Cuando los Hijos se Van* (Juan Bustillo Oro, 1941).

También describe su éxito en México y Sudamérica: “Empezó flojamente en el Alameda. A partir de la segunda “corrida” explotó el poderío de su atracción. Domingo hubo que a media tarde se requirió de la presencia de los bomberos para calmar el tumulto de los disgustados porque las localidades se habían acabado.”

“En la América española el éxito también fue a más y más. Entonces se exhibían las cintas mexicanas en salas “simultáneas”, como llamaban allí a los circuitos populares. Al ver cómo subía la resonancia, después de corto tiempo, Eduardo Ibarra, de Perú, reestrenó en un cine de primera corrida -- el de la Metro—Goldwyn—Mayer—esta película y también *Al son de la marimba*. Fue tan positivo el resultado que ambas producciones volvieron a las “simultáneas”, con afluencia de público aún mayor que la primera vez. Ángel Ibarra, en Chile y en zonas vecinas; Luis G. Hernández y Gallardo, en Centroamérica; Cárcel en Venezuela, y los distribuidores cubanos y los de todas Antillas, hicieron el mismo juego con frutos similares. Así se consolidó la distribución independiente del material mexicano en esos lugares, sin ninguna intervención del dominio yanqui. Como era nuestro sueño.”¹⁴

Ese mismo año, López Moctezuma daría vida al general *José Tomás Boves* en *Simón Bolívar*,

12 Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. Posada, México, 1985.

13 Bustillo Oro, Juan. *Vida Cinematográfica*. Cineteca Nacional, 1984.

14 Bustillo Oro, Juan. *Vida Cinematográfica*. Cineteca Nacional, 1984.

una ambiciosa producción de Jesús Grovas, escrita y dirigida por Miguel Contreras Torres, de la cual Emilio García Riera anota lo siguiente: “ La cinta asesta más de dos horas y media de letreros, batallas con muchos *extras* ganadas por unos y otros, pero perdidas siempre por el cine, diálogos solemnes, momentos históricos ilustrados por actores que disimulan lo más posible el inconveniente y la descortesía de estar un poco más vivos que sus tan inmortales personajes y transparencias de lugares a los que no pudo llegar la filmación, incluidos los europeos (...) “ Algo animan el asunto los villanos: López Moctezuma con la greña clara y alborotada de Boves... come pollo con las manos, habla de “vainas” y da a elegir a un tipo entre su propia lengua y la vida de su padre anciano para acabar matando a ambos...”

“La cinta fue bien recibida por la crítica mexicana y mereció elogios en los países más atañidos por su argumento; aún es posible que contribuyera a convertir en el mejor mercado extranjero del cine mexicano a Venezuela, país que premió a Julián Soler con la Orden del Libertador y cuyo presidente, el general Isaías Medina Angarita, envió a Grovas un telegrama de felicitación.”¹⁵

Otro filme de ese año es *El gendarme desconocido*, donde López Moctezuma hace ver su suerte al policía 777 interpretado por Mario Moreno *Cantinflas*, Emilio García Riera comenta al respecto: “Esta “farsa grotesca” (así era definido por sus propios créditos iniciales) sería vista por muchos como la mejor película de *Cantinflas*. La representación por el cómico del gendarme común, personaje tan atrabiliario como patético en el México de la época, resultó muy graciosa por lo que tenía de ambivalente: a medio camino entre la realidad y la parodia, el 777 de *Cantinflas* ridiculizaba la autoridad coercitiva, para regocijo de un gran público popular, pero revelaba a la vez su rostro humilde, reconocible y verosímil.

Así, las armas usadas por *Cantinflas* para burlarse de la autoridad parecían ponerse al alcance del más indefenso de los espectadores. Si un peladito podía ser policía, cabía descubrir tras el uniforme de cada policía a un peladito.”¹⁶

También incursionó, ese año, en las cintas: *El rápido de las 9:15*, *Las tres viudas de Papá*, *Del Rancho a la capital* y *La venganza del charro negro*.

En 1942, María de los Ángeles Félix debuta en las pantallas del cine nacional al lado de Jor-

¹⁵ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía.1992.

¹⁶ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía.1992.



En *El gendarme desconocido* (Miguel M. Delgado, 1941).

ge Negrete, Carlos López Moctezuma y René Cardona, en *El peñón de las Ánimas*, historia de haciendas, venganza y muertes trágicas que se convierte en una especie de *Romeo y Julieta* en versión ranchera.

El peñón de las Ánimas fue dirigida por Miguel Zacarías bajo la producción de Jesús Grovas con el auspicio del recién fundado Banco Cinematográfico; también fue creada la Academia Cinematográfica de México dirigida

por Julio Bracho y poco después por Celestino Gorostiza.

Así se quiere en Jalisco, primer largometraje hispano a colores, donde participa López Moctezuma, Jorge Negrete, María Elena Márquez y Eduardo Arozamena; estrenado en el Palacio Chino, una de las 1,125 salas de exhibición cinematográfica que existían en México.

Participó también en *Amanecer Ranchero* y *Lo que sólo el hombre puede sufrir*.



Mario Moreno *Cantiflas*, Mapy Cortéz y Carlos López Moctezuma. Otra causa: una atención del estado que se tradujo en medidas favorables

En 1943 el cine mexicano vivía uno de sus mejores años, gracias "... a la adecuación del cine nacional al gusto de unos públicos populares del continente que sentían mucho más próximos los alardes folclóricos y populacheros del cine mexicano que las veleidades clasemedieras y europeizantes, no inmunizadas contra la cursilería, del argentino.



En *Del Rancho a la Capital* (Raúl de Anda, 1941).

de financiamiento (el Banco Cinematográfico), producción y distribución. Otra causa, importantísima, fue la ayuda norteamericana”.¹⁷

Cabalgando por el territorio nacional José María Morelos (Domingo Soler) en compañía de Hermenegildo Galeana (Carlos López Moctezuma) e incontable número de campesinos toma Acapulco y Oaxaca en la cinta *El rayo del sur*, donde las fragorosas batallas no evitan que el “siervo de la

Nación” se coma unos buenos tacos con sus seguidores de Cáracuaro.

También interpretó al Comendador Francisco Bobadilla en *Cristóbal Colón*, película dirigida por



En *El Rayo del Sur* (Miguel Contreras Torres, 1942).

José Díaz Morales, donde se pretendía hacer un homenaje a la raza, sin embargo faltó consistencia en el argumento del mismo director y en la escenografía de Manuel Fontanals.

Además participó en *El Herrero*, *La hija del cielo*, *Konga Roja*, *El médico de las locas*, *El pecado de una madre*, *Sota, caballo y rey* (cinta que marcó el inicio de Luis Aguilar en los sets cinematográficos) y *Toros, amor y gloria*; y al año siguiente en

Capullito de alhelí, *La culpable* y *El Mexicano*; Carlos López Moctezuma se vislumbra ya como “El gran villano del cine nacional”.

Las historias urbanas arrebatan a las rancheras y pueblerinas los argumentos del cine nacio-

¹⁷ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992.

nal, fluye el deseo de modernización en todos los ámbitos, desde el hogar donde aparatos eléctricos con diseños extraños ayudan a las amas de casa en los quehaceres del hogar, hasta la industria donde la agilización de los procesos de producción prometen el ingreso al primer mundo.



En Sota, Caballo y Rey (Roberto O'Quigley, 1944)

A partir de la carrera boxística del ex campeón mundial de peso welter Rodolfo Chango Casanova, se crea una película *fundacional*¹⁸ en el cine mexicano: *Campeón sin corona*.

Jorge Ayala Blanco en *La Aventura del cine mexicano* nos dice “Los temas concomitantes del éxito y el fracaso inspiraron a Alejandro Galindo, en 1945, una película marginal: *Campeón sin corona* que permanece como la máxima incursión del cine mexicano en la conducta del “pelado” el miembro de la clase baja de la gran ciudad”.¹⁹

Carlos López Moctezuma interpreta al *Tío Rosas*, entrenador de boxeo, motivador y *buena gente* que impulsa la carrera del nevero de barrio, *Kid Terranova* (David Silva) hacia la fama y el dinero que ofrece el boxeo en su máximo escenario: La Arena México.



En El Médico de las Locas (Alfonso Patiño Gómez, 1943)

Emilio García Riera escribe: “...López Moctezuma, convincente en su papel de manager, trata

18 García Gustavo y Rafael Aviña. *Época de oro del cine mexicano*, México, Clío, 1996.

19 Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. Posada, México, 1985.



En *Campeón sin corona* (Alejandro Galindo, 1945)

de de bromear después con Silva: “C’mon, kid”, le dice, pero el tenso héroe lo rechaza furioso “¡Déjeme ya sabe que no hablo inglés!”²⁰

Esta escena y otras secuencias en la película dieron pie a un vasto análisis psicológico y social del comportamiento del mexicano de los barrios bajos, como a continuación señala Ayala Blanco: “Para hablar de *Campeón sin corona* tenemos que pecar, como la película, de psicologismo. Sobre el personaje central pesan varios años de indagaciones psicológicas serias y filosofemas sobre el “ser del mexicano y su complejo de inferioridad. En el mejor de los casos, el rango universal de algunas formulaciones de Samuel Ramos (*El perfil del hombre y la cultura en México*) o de Octavio Paz (*El Laberinto de la soledad*) son tan valiosas como la modestia particularizante de Alejandro Galindo.”²¹



Festejando a “la gloria” del barrio en *Campeón sin corona*.

El Director Juan Bustillo Oro en su libro sobre el cine mexicano relata

como el famoso productor de Filmex, Gregorio Walerstein le entregó un guión cinematográfico de la novela de Rómulo Gallegos: *Canaima*; elaborado por el propio autor, que según Bustillo Oro “consistía en una serie de escenas esquemáticas, sin vigor y frecuentemente inconexas”.²²

Don Gregorio le pidió que hiciera otro libreto, donde resaltaría la fuerza de cada uno de los perso-

²⁰ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992.

²¹ Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. Posada, México, 1985.

²² Bustillo Oro, Juan. *Vida Cinematográfica*. Cineteca Nacional, 1984.

najes además del lenguaje propio de Sudamérica, quedó concluido en noviembre de 1944.

El crítico cinematográfico Jorge Ayala Blanco define así a *Canaima*, que inició su filmación el 2 de enero de 1945 en los estudios Azteca: “los límites de la barbarie medran en el interior de cada personaje. Se trata, pues, de una barbarie encarnada, generalizada y perniciosa, respirándose en el cli-



El Tío Rosas manager de *Kid Terranova* (David Silva) en *Campeón sin corona*.

ma, palpitando en cada parlamento, la barbarie colinda con otras ideas negativas hasta volverse repulsiva y fascinante. El mal, la fatalidad, la violencia, el caciquismo y la animalidad del hombre implantan la belleza contradictoria de su imperio. Tendríamos que remitirnos a *Los Poseídos* del Dostoievski o a ciertas páginas de Schopenhauer para encontrar el fundamento de esta película, la menos confortable, la más paroxística del cine mexicano”.²³

La secuencia cinematográfica nos remite al despojo paulatino del culto y civilizado *Marcos Vargas*, interpretado por Jorge Negrete, y a los odios ancestrales indígenas enarbolados por *Canaima*, el dios del mal.

Sobre el coronel *José Francisco Ardaín*, llamado *El Tigre de Yuruari*, personaje interpretado por Carlos López Moctezuma, Ayala



En *Canaima* (Juan Bustillo Oro, 1945).

Blanco nos dice “Con el cabello largo y el sudor que hace viscosa la indignación de su gesto, el energúmeno talla los dados contra su anillo para trampear en el juego; se afirma como el úni-

²³ Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. Posada, México, 1985.



El tigre de Yuruari indefenso ante los delirios de alcohol en *Canaima*.

se sostiene de una silla al comprobar que es impotente para liquidar a su enemigo; en un súbito ataque de locura trastabillea en las calles gritando al empedrado su rabiosa mentira: “He matado a Marcos Vargas”.²⁴

En el *Rincón del Espectador*, A. González Mora publicó en 1945 sobre *Canaima*: “Juan Bustillo Oro, el gran realizador mexicano se ha anotado con “*Canaima*” uno de sus más legítimos



Carlos López Moctezuma y Carolina Barret en *Canaima*.

triumfos, que le da primacía entre los realizadores nuestros. Logra como en ninguno de los dramas que se han llevado al cine, esa cosa tan difícil de lograr que se llaman emoción y que sólo sabe imprimir a sus obras el verdadero artista”.

“Hecha la adaptación literaria, el paso inmediato consistía en acertar en la búsqueda de los actores

que encarnaran cada papel. Y en esa búsqueda Bustillo Oro estuvo muy acertado al elegir una serie de actores a quien después, ya en el terreno de la filmación, supo “sacar” una actuación excepcional”.

²⁴ Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. Posada, México, 1985.



En *La reina del Trópico* (Raúl de Anda, 1945).

“Jorge Negrete interprete del personaje central de la película ya no se mueve como un charrito fanfarrón y cantador, sino como un hombre verdadero que se enfrenta al horror de la selva; es en Canaima donde Negrete se encuentra como actor, dominando la expresión, la mímica y la actuación propiamente dicha”.

“En las escenas del juego con el coronel Ardavín, Jorge esta admirable,

como admirable por todos motivos está el propio coronel interpretado por López Moctezuma. Qué alegría ver que por fin a este gran actor se le da un papel de su categoría, en el que luce toda su experiencia, que tan rara vez se ha sabido explotar con talento en el cine. Moctezuma lo mismo en la taberna, que en su embriaguez en la casa, que en las escenas de su locura, esta admirable. Si no fuera ya un consagrado bastaría este film para lograrlo”.

El Redondel en enero de 1947 reseña así el éxito de *Canaima* en Madrid: “ Se ha estrenado con gran éxito en el cine Palace Hotel, la película mexicana Canaima, juzgada por la crítica y el público como una de las mejores filmadas hasta hoy en idioma castellano”.

De los artistas del reparto dice así uno de los principales críticos madrileños: “Merecen grandes elogios Carlos López Moctezuma, por su bien estudiado “Coronel Ardavín”; El Indio Bedoya, por su inigualable “Cholo Parima”, y Gilberto González por su magistral “Sute Cúpira”.



En *Ave de paso* (Celestino Gorostiza, 1945).

Jorge Negrete, alcanza en el papel de “Marcos Vargas” su más rotunda confirmación de buen actor, y no son, ni su gran voz ni su peculiar simpatía, las que aquí se la procuran, sino su estupendo trabajo, que queda muy por encima de todos los que le habíamos visto hasta ahora. “Canaima”, película de la que se habla en todo Madrid, llena diariamente el cine de su estreno.

La gran interpretación de Carlos López Moctezuma en *Canaima* le significó ser parte de la terna, por mejor coactuación masculina, a la entrega de los premios *Ariel* en 1946.

Ave de paso, Caminos de sangre, La reina del trópico, A la sombra del puente, Festín de buitres, Los que volvieron, Una mujer de Oriente y Sucedió en Jalisco se suman a la carrera de *El gran villano del cine nacional* en 1945 y 1946.

2.2 Río Escondido

Es el año de 1947, se crea la Comisión Nacional Cinematográfica, entre cuyos propósitos se encontraba “salvar al cine nacional con la calidad estética de sus películas”, ejemplo contundente de este propósito es *Río Escondido*, que en su exhibición a la prensa recibió vibrantes y emotivos comentarios:



Río Escondido
(Emilio Indio Fernández, 1947).

Como ejemplo el de Leopoldo Pastor, en su columna *Cine Noticias*, aparecida en *El Nacional* en febrero de 1948, “vimos en privado Río Escondido, innegable que se trata de una de las mejores películas realizadas por el cine nacional. Aunque cruel y deprimente en su punzante historia, tiene el privilegio de ser la difusión más efectiva que se podía haber logrado, para señalar y hacer que sean exterminados los caciques, vulgo presidentes municipales. Enaltece además la labor de los sufridos maestros rurales, vigorosamente representados en la cinta por María Félix, que en esta vez se olvidó de la pose y el exhibicionismo, para actuar como una consumada actriz del celuloide. Pero, el que roba cámara con su estupenda actuación, el villano número uno de nuestro cine, Carlos López Mocte-

zuma”. En otra colaboración el mismo Leopoldo Pastor resalta las virtudes de Río Escondido afirmando:” Muy contadas películas se pueden clasificar de extraordinarias: Río Escondido es una de ellas, obra cumbre del cine mexicano que se grabó en el celuloide con caracteres fuertes, indelebles y humanos. Una pintura fílmica, coloreada con el blanco y negro de la tragedia de un pueblo. Blanco ‘por el símbolo que representa el amargo sacrificio de una maestra rural, que



Grandes figuras como María Félix, Gabriel Figueroa y Mauricio Magdaleno se conjuntaron en *Río Escondido*.

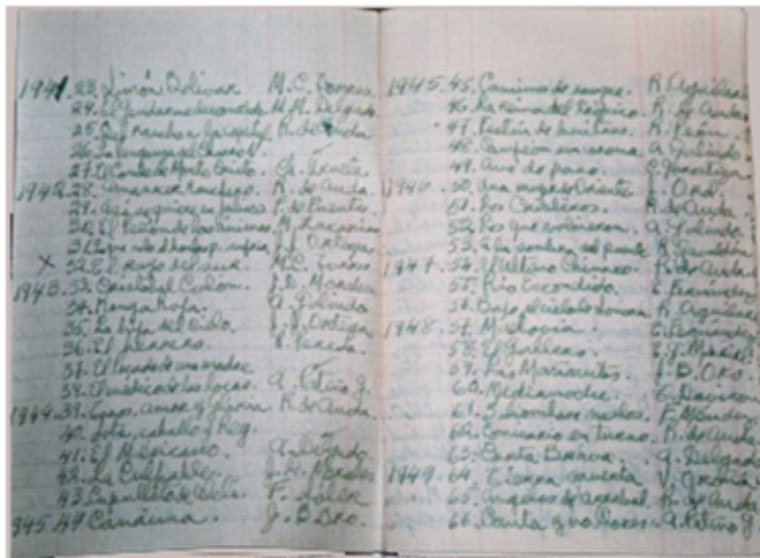
salva a los indios indefensos de la criminal opresión de un cacique: negro por su intenso drama, que envuelve en huracán de tragedias a los débiles y a los humildes”.

La película retrata los abusos de los caciques en el medio rural y de cómo la educación, en la persona de la maestra Rosaura Salazar (María Félix) logra enfrentar estos abusos.

Paco Ignacio Taibo I en *La vida del Indio Fernández* relata cómo Mauricio Magdaleno y el *Indio* temían que fuera prohibida la película: “Mauricio Magdaleno fue quien imaginó y escribió un primer tratamiento para esta película; También tuvo que ser el que saliera en defensa de ella, porque parecía que iba a estar prohibida durante mucho tiempo.

-- Don Mauricio: ¿Por qué la querían prohibir?

-- Pensaban que era antirrevolucionaria. El secretario de Gobernación de entonces, Héctor Pérez, me había dicho que la olvidáramos. “Olvídense, nunca se exhibirá”. Estábamos espantados. Entonces yo propuse que fuéramos a ver al presidente, Miguel Alemán. Yo había sido compañero suyo de clase, en el mismo año. Pero él era un poco mayor que yo. El *Indio* y yo íbamos muy pesimistas. Todos nos decían que Río Escondido estaba maldita. Cuando nos recibió el presidente Alemán en palacio, ya había visto la película. Se la habían proyectado a él solo. Me dijo que si queríamos exhibirla teníamos que poner una nota en la que se dijera muy claramente que lo que ocurría en el filme no había pasado durante su mandato. Les dijimos que pondría-



En los apuntes de Carlos López Moctezuma *Río Escondido* es la número 55.

mos lo que él quisiera. Lo que nos importaba era que la película no se nos muriera en un almacén, enlatada. Así que salimos muy contentos de palacio”.²⁵

En el periódico *Esto*, Tort en su columna *Cine* se refiere así al temible fantasma de la censura, el día de estreno de *Río Escondido*: “... La censura parece que ha tratado de cortar algunas escenas a “*Río Escondido*”, bajo el pretexto de que

“denigran a México”. es verdad – ya lo hemos comentado—que existen en la última película del Indio escenas “espeluznantes”, que presentan un aspecto de México triste, lamentable; pero también es cierto que esas escenas “denigrantes” sirven de punto de partida, para que a través de “*Río Escondido*” se haga una exaltación maravillosa de las virtudes de nuestro país, de la bondad de sus habitantes, de la rectitud de sus autoridades, y de ese futuro maravilloso que apunta con trazo firme y que todos anhelamos”.

Así, el 12 de febrero de 1948 en el cine Orfeón, en medio de las más altas expectativas se llevó a cabo el estreno de *Río Escondido*, incontables reseñas, crónicas y anécdotas se escribieron de la película en diarios y revistas mexicanas e internacionales *El Cine Gráfico*, *Excelsior*, *Novelas de la pantalla*, *Novedades*, *Cinema Reporter* (con múltiples correspondientes en España y Latinoamérica que daban cuenta del éxito de la película), *Extra de últimas noticias*, *El País*, *de la Habana*, *Revista de América*, *Esto*, *Últimas Noticias*, entre otros.

Es unánime el reconocimiento a la interpretación que de su personaje – *Regino Sandoval* --hace Carlos López Moctezuma, ejemplo de ello es la reseña de *El Cine Grafico* publicada el 15 de febrero de 1948. “ ... Hay la revelación de un valor ya conocido, pero que por determinadas circunstancias no ha ocupado el lugar que merece entre los intérpretes del cine mexicano. Carlos López Moctezuma llega a un realismo, únicamente comparable a las primeras figuras del cine francés, que para nosotros son los intérpretes más humanos de la hoja de plata. Baste decir

25 Taibo, Paco Ignacio. *El Indio Fernández*. Colección Espejo de México, Planeta, 1992.

que materialmente “roba”, como dicen en el argot cinematográfico la película. Desde que aparece hasta que es muerto por la protagonista, no tiene un solo momento flojo o descuidado. Nos hace odiarlo, cordialmente. Ya era el primer villano del cine nacional y ahora sigue siéndolo, pero es también el artista más odiado, por su verismo y villana humanidad en la cinta, se entiende”.

En *Novelas de la Pantalla* al reseñar la actuación a cargo del elenco se refiere a la Interpretación de Carlos López Moctezuma, así: “López Moctezuma se salva, con felicidad y está por encima de todos los principales intérpretes. El buen cómico mexicano ha vuelto por sus laureles conseguidos en buena lid con aquella su interpretación teatral de “La calle del Ángel”, una de las mejores vistas en México en muchos años. Papel

duro este de “Río Escondido”, pero además de ser quizás el mejor logrado por el autor, encontró en López Moctezuma un intérprete feliz. Y a pesar de la propia exageración del personaje, el actor salva las dificultades con meritorio acierto.”

Mercedes Pinto, en su columna *Al volar* del diario *El País*, de La Habana, el 4 de abril de 1948, se expresa sobre la actuación de López Moctezuma de la siguiente manera: “.. El indio Fernández encontró en el gran actor Carlos López Moctezuma el maravilloso intérprete del cacique cruel y libidinoso que tiene dominado al pueblo. Mucho habíamos visto trabajar a López Moctezuma y sabíamos de su valer, pero en “Río Escondido” se ha superado de tal modo, que en cualquier parte de mundo será considerado como un actor de primera categoría. Un gran actor, que siendo un hombre encantador en la vida real, se pudo convertir, en una película realista, en el más realista de todos los actores.”

En 1950, los Campos Elíseos también sucumben ante la maldad de *Regino Sandoval* al ser exhibida la película, con gran éxito, en las salas Ópera y la que lleva el nombre de la famosa avenida.



En Marzo de 1949 recibe su primer *Ariel*.



Regino Sandoval cacique de Río Escondido.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas dio a conocer las ternas para su reconocido premio *Ariel* del año 1948 donde *Río Escondido* fue la película con más nominaciones, entre ellas, a lo mejor de: película, actuación estelar femenina, actuación masculina, papel de cuadro masculino, dirección, argumento, fotografía,

escenografía, actuación infantil y música de fondo, de los cuales obtuvo nueve estatuillas.

Fernando Soler, como presidente de la Academia, hizo llegar al ya consagrado villano del cine nacional la invitación al “festival que con motivo de la entrega de los premios a los artistas y técnicos de las mejores películas mexicanas estrenadas en 1948 ha organizado en “El Patio” (Atenas No 9 de esta ciudad), a las 22 horas del próximo viernes 25 del actual y para lo cual le adjuntamos un boleto”.

El mismo día de la premiación se le hace llegar un telegrama urgente a López Moctezuma donde se le da a conocer el resultado en la terna.

Carlos López Moctezuma triunfó en la categoría de mejor actuación masculina dejando atrás a Pedro Infante en *Los Tres Huastecos* y a David Silva en *Esquina Bajan*, conquistaron también la estatuilla Emilio *Indio* Fernández como mejor director, María Félix con mejor actuación femenina y Gabriel Figueroa en mejor fotografía, entre otros. También le fue otorgado el título de película de interés nacional.

La competencia fue muy reñida ya que se contentió con cineastas de la talla de Julio Bracho con *Rosenda* e Ismael Rodríguez con *Los Tres Huastecos*.

Muchos fueron los cronistas de aquella noche del 25 de marzo de 1949, quienes de manera

unánime reconocieron al “actor de alta jerarquía” que “demostró la noche de los “Arielazos” que es tan noble en la vida real como villano en la pantalla. El “comegente” de “Maclovia” y “Río Escondido” tuvo el bello gesto de dedicar su merecido Ariel a la compañera de todas sus luchas y triunfos Josefina Escobedo, que con lágrimas en los ojos recibió el delicado homenaje del actor”.

En *Mañana* se relató: “López Moctezuma se vió obligado a dirigir unas palabras al público, agradeciendo los cariñosos y prolongados aplausos...”

Pero también hubo quienes señalaron que se trataba de un filme que enaltecía al gobierno, con un tono propagandístico que distorsionaba la realidad de la época.

También realizó *Bajo el cielo de Sonora* y *El último chinaco*.

Las cualidades histriónicas de Carlos López Moctezuma quedaban de manifiesto, era el pináculo de su carrera, sin embargo en el siguiente capítulo veremos su participación en películas internacionales que le permitieron compartir el set cinematográfico con grandes figuras de la historia mundial del cine, además de colaborar en cintas mexicanas que abrieron brecha al cine independiente nacional.

Capítulo 3 La consagración del *villano*

3.1 Presencia Internacional

Ojos enrojecidos, cabello a rape, impecable uniforme verde olivo, y mirada libidinosa que recorre de arriba a abajo a la indígena *Maclovia*.

Es así como Carlos López Moctezuma, bajo la dirección de Emilio Indio Fernández da vida al sargento *Genovevo de la Garza* que pretende el amor de *Maclovia*, hija del principal jefe indígena, aunque ella prefiere a *José María* interpretado por Pedro Armendáriz.

En la columna *Viendo Cine* de *Última hora*, del 1 de octubre de 1948, se subraya la interpretación de Pedro Armendáriz diciendo “que es el insustituible actor para encarnar estos personajes indígenas. Es magnífica su interpretación, llevando una tonalidad perfecta en todas las escenas donde tiene intervención. En segundo lugar, Carlos López Moctezuma, que logra una creación estupenda con su sargento, pendenciero y bravucón, base de toda la comedia... sea nuestro aplauso para este modesto, pero siempre digno actor, que tan alto sabe poner el nombre de México”.

También, *Últimas Noticias* de *El Universal* publica el 26 de marzo de 1948: “Triunfó *Maclovia* en el concurso mundial de cine. La premier mundial de la película mexicana *Maclovia* fue celebrada anoche en la feria Internacional del cinema en Venecia.

Maclovia es la única película de largometraje inscrita. Fue exhibida a un público de más de 2000 personas. Se trata de un relato sencillamente expuesto, de un pescador y su novia indígena”.

“El periódico *Il Gazzettino* de Venecia concede a la película una plana entera de comentarios, en los que califica de maravillosa la fotografía, y elogia la interpretación clara y sencilla de la vida en la pequeña aldea de pescadores.

En Argentina, *La Razón*, el 7 de agosto de 1949, describe así a los intérpretes de la oda indígena: “*María Félix*, aquí más que nunca merecedora de ser llamada la *Venus Azteca* por su sensitiva y plástica personificación de la india *Maclovia*, y *Pedro Armendáriz*, caracterizando con típico perfil autóctono al sumiso indio enamorado, cumplen una espléndida labor, bien secundados por *Columba Domínguez*, *Carlos López Moctezuma* y *Arturo Soto Rangel*.”

La Nación de Buenos Aires y *La Prensa* reseñan el éxito de la película mexicana donde destacan la fotografía de Gabriel Figueroa, escenografía de Manuel Fontanals, y la dirección del *Indio* Fernández.

En *Nuestro Cinema*, el llamado *Duende Filmo* escribe así sobre *Maclovía*, la primer semana de octubre de 1948: "(...) Miguel Inclán tiene en esta cinta su primera oportunidad para desarrollar su talento y lo consigue. Primorosa es la escena de la petición de mano por el maestro de escuela y es resultado de la labor de Soto Rangel e Inclán. Llena de ternura es la escena en que Armendáriz va a la escuela para aprender a leer y aquella en que el maestro le escribe la carta para *Maclovía*. Igualmente bonita es la escena en que *Maclovía* va a escuela para que el maestro le lea aquella carta. Carlos López Moctezuma hace un villano odioso por lo bien actuado. Emilio Fernández ha reunido en "*Maclovía*" a un conjunto de magníficos artistas para apoyar en ellos a sus dos personajes principales."

En *Cinema Reporter*, segundo semestre del 1948, se publica *Evolución de Un Villano* reportaje de Miguel Ángel Mendoza.

Donde el cacique de *Río Escondido* explica el porqué de la maldad en las películas y él como su principal representante en el cine nacional: "La verdad es que el villano tiene que existir en la pantalla porque todo el cine, todas las películas, no son sino la eterna lucha entre el bien y el mal".

"Yo me daba cuenta de que siendo tal como era, mi porvenir estaba en no hacer de galán. Mi físico, mi disposición, los rasgos de mi cara – yo me conozco como pocas gentes logran hacerlo de sí propios -- me dieron la pauta. Después de once años de mantenerme en mi segundo plano, he visto pasar a mi lado a galanas y galanes, que en cuanto se les cae un poco de pelo o engordan, están perdidos. Yo, en cambio, tengo mucha vida artística por delante, y aquí me mantengo".



Sus dotes histriónicas lo mantuvieron siempre frente a las cámaras.

Carlos López Moctezuma clasificaba así las diferentes historias del cine nacional: “Sólo hay tres patrones el de la hipoteca, el de la rumbera, y los otros.” “El argumento de la hipoteca es aquel en que el villano persigue a la muchacha con malas intenciones. Generalmente es dueño del rancho por intrigas, hasta que viene el “bueno”, le da tres bofetadas y termina la película. El de la rumbera es éste: una muchacha que canta, que es rumbera, es explotada por un tipo con sombrero hasta los ojos, que siempre – yo no sé porque, pero siempre -- trafica con drogas. Entonces un músico de la orquesta compone una canción y se gana a la muchacha. Al tipo aquél del sombrero se lo lleva la trampa y le dan de balazos”.

“¡Ah!, los otros vienen a ser el mismo de la hipoteca, sólo qué con más categoría. Estas son las películas del *Indio* Fernández. Los de la rumbera son las de los productores hermanos Calderón. Los de la hipoteca, son todos los demás del cine nacional”.

También Carlos López Moctezuma señala los personajes que hasta entonces lo llenaban profesionalmente: “De todos los personajes que he hecho para el cine nacional, los que me han inspirado más cariño, porque eran humanos y no simples muñecos acartonados, han sido tres: “El General Boves” de la película “Simón Bolívar”; “El Coronel José Francisco Ardavin” de “Canaima”, y finalmente el “Don Regino Sandoval” de “Río Escondido”.

En *Extra de Últimas Noticias*, del 10 de febrero de 1949, Leopoldo Pastor reseña así *Comisario en turno*: “Por primera vez en la historia de nuestro cine, se filmó una película que contiene un conjunto de historias que contiene caracteres costumbristas y que presenta el ambiente popular y la vida de las comisarias”.

“Carlos López Moctezuma, esta colosal en distinta y divertida interpretación cómica: y sin olvidarnos que es el villano número uno de nuestro cine, nos hace reír largo, en sugestivas circunstancias”.

Escrito por E.S. en la columna *Viendo cine*, titula *Comisario en turno*: “(...) Podemos decir que “Comisario en turno” tiene uno de los argumentos más originales y atractivos que hemos visto en una de nuestras pantallas. Un asunto magnífico, para haber tenido la realización que precisaba con tan interesante historia, cuya moraleja no puede ser más feliz lección para aquellos que tienen en sus manos la administración de justicia en las delegaciones de policía, donde, como es natural, desfilan una serie de tipos y tragedias, propias de las grandes poblaciones. Esta muy

bien visto el tema, con sus situaciones dramáticas, cómicas, y la serie de trucos de que se valen algunos indeseables para llevar adelante sus timos”.

“De los intérpretes hay que destacar a Domingo Soler, magnifico en su realización del comisario, honrado fiel cumplidor de las leyes, aunque se trate de su propio hijo. Carlos López Moctezuma, podemos verlo en nueva modalidad, con fina comicidad y digno de los mayores elogios, para este tan completo actor”.

En *Novedades*, del 15 de febrero de 1949, *Ariel* en su columna *Nuestra Crítica Cinematográfica*: “He aquí una película buena con varios pequeños argumentos hilvanados hábilmente por un motivo general.

Carlos López Moctezuma, que nos muestra, en esta ocasión, una vez más, lo versátil de su talento his-triónico y Domingo Soler que plasma un comisario serio, honesto, de cuerpo entero”.

Es una película entretenida, sabrosa y bien movida que recomendamos a todos porque contiene las salsas necesarias para el buen éxito”.



De promoción en Hollywood con Agustín Isunza, Walter Pidgeón y María Luisa Zea.

“En la interpretación descuellan Domingo Soler y Carlos López Moctezuma no sólo porque sus papeles son los más largos sino también porque en ambas interpretaciones se encuentra esencia humana y espontaneidad sincera. Aquél comisario y su tragón secretario no son simples muñecos de celuloide; dentro de sus cuerpos anida un alma que tiene características psicológicas específicas”.

Actuó también en *Carta Brava*, *El gallero*, *Las mañanitas*, *Medianoche*, *Tres hombres malos*, y en 1949, *El abandonado*, *Ángeles del arrabal*, *Canta y no llores*, *Rencor de la tierra*, *Sentencia y Tierra Muerta*.

Es en 1950, cuando *El gran villano* del cine nacional recibe la oferta de actuar en el cine estadounidense a través de la productora Paul Kohner Inc. El ofrecimiento incluía tres películas con los títulos tentativos de: *Toros Bravos*, *Crisis* y *Muerte a un lado de la calle*.

Sin embargo ese año sería uno de los más fructíferos para López Moctezuma ya que participó en más de diez cintas, fue una de las razones para rechazar el ofrecimiento; una segunda fue que las interpretaciones en el cine norteamericano carecían, en su mayoría, de valor histriónico: además de la falta de dominio del idioma inglés, que abiertamente reconocía.

En febrero de ese año participa en *Rosauro Castro*, cinta con gran producción bajo las órdenes de quien se decía, en esos años, que era uno de los grandes de la dirección mexicana: Roberto Gavaldón.

“Hay que vivir la vida de estos pueblos para darse cuenta de las malas pasiones”, menciona el cacique Rosauro Castro (Pedro Armendáriz) en la cinta del mismo nombre, Don Antonio (Carlos López Moctezuma) es el presidente municipal, cuyo hartazgo de las villanías de Rosauro Castro lo lleva a darle muerte.

Del México rural pasamos al de barriada, con villar, gánsters, aventureras y madre abnegada incluida: *Quinto Patio* cinta dirigida por Raphael J. Sevilla, provocó en su estreno un lleno sin precedentes en el cine Ópera, donde cinco mil espectadores, la mayoría de pie, disfrutaron el filme.

Ovaciones en su publicación del 15 de julio de 1950, reseña así la cinta de Producciones Argel. “Aunque no lo crea está muy bien *Quinto Patio*”.

“El cine mexicano debe estar de plácemes por éxito clamoroso de esta nueva película que salió de nuestros estudios “*Quinto Patio*” pegó con tubo ayer en su estreno en el cine Ópera”.

“Hacía mucho tiempo que no teníamos una premier tan escandalosa, como la de esta película. Multitudes esperando boleto para entrar... gente que salía satisfecha de la primera función... comentarios en general de aprobación y aplausos al finalizar la cinta.”

“El argumento no es cosa de otro mundo (...) un hombre bueno que lucha contra la adversidad en todas formas y fracasa. Su condición de hombre pobre le cierra las puertas del amor y la dicha. Por lo que tiene que recurrir al dinero fácil dentro del vicio y la maldad ingresando a una banda de asaltantes”.

“De la interpretación impecable de esta cinta, sobresalen Emilio Tuero, en suprema calidad de actor; Bárbara Gil, una chica con talento y personalidad, perfecta en la hermana; Carlos López Moctezuma interpreta a las mil maravillas su jefe de la banda, *Chula Prieto* imponente de belleza y superior en actriz...”.

El Director Julio Bracho lleva a la pantalla la novela *Inmaculada* de la famosa escritora Catalina D’Erzell, con la fotografía de Raúl Martínez Solares, música de Manuel Esperón y producida por Cinematográfica Grovas.

En la publicidad de la cinta se dice que *Inmaculada es un canto a la mujer, que con su trabajo y abnegación mantiene vivas las virtudes tradicionales de las mexicanas, además, ¡es la película que no deben ver los hombres!*, *El Universal Gráfico* del 19 de septiembre de 1950.

En *Novedades*, Arturo Perucho escribe: “...es una narración sencilla, de tintes marcadamente melodramáticos, lo cual contribuyó no poco a que fuera tan escuchada cuando su autora la adaptó a la radio.

“El productor, por su parte, se preocupó por dotar a la cinta, de un reparto adecuado...”.

“A Carlos López Moctezuma se le ve, en la primera parte de la película, como tantas veces lo hemos visto; pero en la segunda, se nos aparece distinto, humano, profundamente espiritual, sincero y arrepentido; es la suya una interpretación, maestra, una de sus mejores interpretaciones”.

Un conocido diario de la capital mexicana llevó a cabo una encuesta entre jóvenes capitalinas que asistieron a la exhibición privada de la película: “La señoritas Georgina Solís, Guadalupe Rivera, Bertha Bannuet y María Guadalupe Gaytán, quienes vieron en exhibición privada la primorosa película *Inmaculada*, de la escritora mexicana Catalina D’Erzell, y se mostraron muy entusiasmadas por los méritos de la película que las conmovió profundamente”.

Debido al éxito y a la amplia difusión del cine mexicano en toda Latinoamérica, el productor estadounidense Ryland R. Madison se asoció con la empresa mexicana Filmadora Internacional, S.A. y el Banco Nacional Cinematográfico, para la realización de *Furia Roja* en español, así como su versión en inglés llamada *Stronghold*.

Ambas películas contaron con elencos de primera, en *Furia Roja* participó haciendo su debut en México Sarita Montiel, en la versión en inglés el mismo papel fue interpretado por Verónica Lake;

Carlos López Moctezuma actuó el papel que en inglés realizó el actor Sachary Scott, además de Arturo de Córdoba, Alfonso Bedoya, Fanny Schiller, Gilberto González y Gustavo Rojo quienes actuaron en las dos versiones.

Efraín Huerta en su columna *Radar Fílmico* escribe sobre *Furia Roja* en noviembre de 1951: “En cuanto al tema de “Furia Roja” un elemental patriotismo _ digamos un patriotismo de escuela primaria_ nos obligaría a defenderla por todos conceptos. Es un film con una vigorosa tesis patriótica. El argumento, escrito por un norteamericano, tiene una extraordinaria fuerza histórica y novelística. Es una noble, desinteresado y romántica defensa de los mexicanos que durante largos años mantuvieron en alto la bandera de la reforma”.

Carlos López Moctezuma rebautizó la cinta como “Santa Furia Roja” ya que le significó un cuantioso salario insuperable en su carrera, lo mismo que a la mayoría de sus compañeros actores.

De *Miguel Navarro*, rico minero de mediados del siglo XIX, en *Furia Roja*; Carlos López Moctezuma interpreta a *Aurelio El Cojo* en *Pata de Palo*. Cinta dirigida por Emilio Gómez Muriel, de la cual Efraín Huerta nos dice en *Radar Fílmico*, noviembre 1950: “... El Gordo Gómez Muriel se anotó un buen punto con “Pata de Palo”, en la que Carlos López Moctezuma alcanzó su enésimo triunfo como recio actor dramático especializado en villanos. En “Pata de palo” hay una secuencia, la última, casi lograda. Tal vez falló por un segundo, pero en general esa secuencia de la persecución puede ser considerada como de las más interesantes de este año”.

Además participó en *Crimen y Castigo*, *Fierrecilla*, *María Montecristo*, *Peregrina* y *Sentenciado a muerte*.

Para 1951, invitado por el representante artístico y actor Ernesto Finance, *El gran villano del cine nacional* participa en una gira por Latinoamérica, al lado de la cantante de rancho Eugenia de Llorca y el cómico Alberto Catalá. Carlos López Moctezuma buscaba tener contacto personal con el público que durante tantos



En *Fierrecilla* (Fernando Méndez, 1950).

años lo había admirado en la pantalla, así como reunirse con la prensa de aquellos países para saber a través de diarios y revistas lo que pensaban de él.

Se imprimieron programas con grandes letras que anunciaban la llegada de *Regino Sandoval*, *Genovevo de la Garza* y *José Francisco Ardavín* a tierras Centroamericanas.

Pretendían visitar desde Guatemala hasta La Patagonia. En Honduras asistió al espectáculo el presidente de esa república halagando la actuación de los artistas mexicanos.

Cinema Reporter reseña en junio de 1951 el gran éxito de López Moctezuma en Colombia: “Para ver al estupendo actor del cine mexicano Carlos López Moctezuma, en su recorrido por las principales ciudades de América, en todos los sitios en los que hizo presentaciones personales un gentío inmenso le ovaciono. (...) en Tegucigalpa, Honduras, cuando el señor Presidente de la República llegaba al teatro para aplaudir a López Moctezuma que debutaba aquella noche”.

El 22 de agosto de 1951 Jaime Valdés entrevistó a López Moctezuma a su llegada de Latinoamérica “Carlos López Moctezuma planeó su gira por once países de centro y Sudamérica para recorrerlos en tres meses, ya que necesitó tres meses para recorrer cinco repúblicas hermanas: El Salvador, Nicaragua, Honduras, Panamá y Colombia.

“Ahora puedo decirte con seguridad absoluta, que no sólo hay cariño por nuestra patria en aquellos países, sino admiración. Todos los elementos artísticos que conocí, no tienen otra meta que México. No les importa ir a Buenos Aires, a Nueva York o Hollywood, sino a México. Si me hubiera traído a todos los que querían venir, hubiese llegado con una compañía de 1200.”

“En todos los países que visité puedo decir y demostrar que el cine mexicano está sobre todos los cines, inclusive el norteamericano. Y aquí los productores le regatean al actor hasta mil pesos, diciendo que los ingresos de centro y Sudamérica han bajado considerablemente y eso no es cierto.”

Juan Bustillo Oro dirige en ese año *La huella de unos labios* con la participación de López Moctezuma como *César Villa* y Rosario Granados como *María*. Rosario Vázquez Mota en *La Afición* escribe de la también llamada *El cuello de la camisa*: “Un triunfo legítimo se anota el cine mexicano, con esta película de “suspense” que, si no viene a ser precisamente la primera de este tipo que se filma en nuestros estudios, sí es la más acabada, la más completa y la más interesante”.

“La huella de unos labios”, es sin duda alguna, la primera realización mexicana de “suspense”, capaz de hacer un papel airoso ante películas del mismo género salidas de la Meca del Cine, en donde indiscutiblemente son maestros en la materia.

“(…) dicha historia es buena en todos sentidos. Y sobre todo, interesante y emotiva de principio a fin. Se trata de un conflicto dramático ciento por ciento, entre una mujer obsesionada por la venganza, y un hombre, toda maldad y cinismo que, a la postre paga sus culpas”.

También participó en *Carne de Presidio*, *Dos caras tiene el destino*, *La estatua de carne*, *¡Y murió por nosotros!* y *La mujer desnuda*.

A partir del 28 de enero de 1952 en los estudios Churubusco, Carlos López Moctezuma participa en la realización de *El rebozo de Soledad*, interpretando a *David Acosta* cinta dirigida por Roberto Gavaldón, argumento de Javier López Ferrer; adaptación: José Revueltas y Gavaldón, producida por Cinematográfica Tele voz y Miguel Alemán Velasco.

El Universal Gráfico reseña así el estreno del filme, a finales de noviembre 1952: “Los comentarios que se escuchan al salir el público responden a una realidad: El Rebozo de Soledad es, efectivamente, una de las mejores películas que han salido de nuestros estudios.”

“Arturo de Córdoba principal intérprete del film, realiza una labor magistral. Algunos afirman que es la mejor interpretación del galán yucateco”.

“De la dirección también se habla maravillas, y es que Gavaldón se ha superado en esta su última producción.”

“También se escuchan frases de gran encomio para Carlos López Moctezuma y para Pedro Armendáriz, sin dejar de mencionar al estupendo Domingo Soler...”

“El día del estreno, un jueves y con lluvia se pasó de los 20 mil pesos, y al día siguiente, viernes, se conservó la misma entrada”.



En *El Rebozo de Soledad* (Roberto Gavaldón, 1952).

En la columna *Chapultepec* de *El Universal* se dice:

“(..) Película entera, pletórica de humanismo, no carente de interés, y pletórica en méritos cinematográficos, en los que es preciso resaltar los interpretativos, a cargo de un Arturo de Córdova en plena madurez de su gloriosa carrera; de un Domingo Soler, siempre en tipo y en papel; de un Pedro Armendáriz, que se identifica con el personaje que le fue encomendado; de un Carlos López Moctezuma, tan intencionado como siempre; de una Estella (sic) Inda que sale adelante de la difícil prueba que supone el estar fuera de tipo, y de una Rosario Revueltas que da una impresión de verismo pocas veces lograda por artista alguna”.

Al año siguiente *El Rebozo de Soledad* recibió ocho premios *Ariel*, entre ellos a la mejor coactuación masculina para Carlos López Moctezuma, que su esposa Josefina Escobedo recibió en su nombre, por encontrarse en Francia filmando *Los Orgullosos*.

También participó en *Cartas a Eufemia*, *Un divorcio*, *Ella Lucifer y yo*, *Ley fuga* y *Por el mismo camino*.

Carlos Molina, padre de clase media, bondadoso, sufrido; todo lo que se había dicho sobre las “madrecitas” de cabeza blanca del cine mexicano, Carlos López Moctezuma lo llevó a la pantalla en *Padre Nuestro*, filme dirigido por Emilio Gómez Muriel en 1953.

En su columna *La Película de Anoche*, Rafael Solana dice. “(..) Pero, por virtud de una dirección muy eficaz, que se hace particularmente emotiva, en los últimos de los ciento diez minutos que dura la cinta, el asunto no sólo interesa, sino aun apasiona; una enorme parte de ese triunfo se debe acreditarse al excelentísimo actor Carlos López Moctezuma, que hace el mejor trabajo de su vida, en una línea no sólo distinta, sino opuesta a todo lo que ha hecho antes; Moctezuma esta imponente, y bien Andrea Palma, que tal vez podría encontrar un maquillaje diferente para estos nuevos papeles que ahora hace; Mariscal Chachita actúan con gran sinceridad, aunque no fotografían muy bien; los demás cumplen salvo Irma Dorantes que está muy flojita,. algunas escenas exteriores en la Ciudad Universitaria enriquecen y embellecen la producción.”

“Padre Nuestro” puede recomendarse amplísimamente como una película muy bien hecha, muy bien actuada, muy emocionante, que además trae un mensaje edificante y sano, en contradicción con todas las piezas teatrales y cinematográficas que recientemente parecen no tener otra mira que desacreditar y deturpar la institución de la familia”.

La primera coproducción francomexicana llamada *Los Orgullosos*, dirigida por Yvest Allégret, argumento sobre la historia *Typhus* de Jean Paul Sartre, escenografía: Gunther Gerszo, música: Paul Misraki y Gonzalo Curiel, fotografía: Alex Phillips con escenarios en Alvarado, Veracruz. Carlos López Moctezuma interpreta a un doctor, en la coproducción México – Francia

Roberto Cantú Robert nos dice sobre *Los Orgullosos*:

“Alvarado, el Risueño Puerto fue el Digno Marco de Los Orgullosos”

“(…) De los actores importados, Michele Morgan y Gerard Phillip, se dicen maravillas. Se elogia su gran condición de compañeros disciplinados y con un gran sentido de responsabilidad profesional.”

“El trabajo en esa región, bajo el sol tremendo es agotador y acaba con los nervios de cualquiera y a eso agregue usted la exigencia del realizador que hasta diez y hasta doce tomas reclama, ya pueden considerar el estado de los que intervienen en la filmación de “Los Orgullosos” después de veintitantos días de trabajo”.



La Familia López Moctezuma Escobedo.

“(…) Carlos López Moctezuma que en esta obra hace el bueno, de un doctor todo bondad y comprensión, es el único de los mexicanitos que toma parte en las dos versiones, pues el francés que aprendió en la escuela ahora lo emplea y pule para cuando vaya a París a filmar interiores”.

En su columna *Cine*, Raúl Uribe relata así la participación de *El gran villano del cine nacional*:

“López Moctezuma en *Los Orgullosos*”

“Nosotros escribimos este artículo, especialmente para ocuparnos de la actuación en “Los Orgullosos” de Carlos López Moctezuma, creemos que es este nuestro deber, ya que el gran actor mexicano ha realizado en la cinta mencionada un trabajo de actuación que en nada desmerece

junto al trabajo de los famosísimos actores europeos que con él filman “Los Orgullosos”.

“(..) Nosotros – ya lo hemos dicho --, somos ciento por ciento mexicanistas (lo confesamos), por eso nos da mucho gusto que Carlos López Moctezuma haya logrado crear un grandioso médico mexicano, abnegado, decidido, enérgico y dominante. Nos da gusto, pero no nos extraña, este acierto de López Moctezuma, ya que no es la primer gran actuación de este artista, lo hemos visto triunfar en el teatro, porque es un gran actor”.



Viaje promocional a Hollywood con Agustín Isunza.

A raíz de *Los Orgullosos* López Moctezuma menciona que México

se halla, en ese momento, muy adelantado en materia de técnica y en abundancia de material, pero muy atrasado en cuestión de historias; también expresa su fórmula para una buena película: “ante todo una buena historia, después una buena dirección, si a eso puede agregarse uno o más actores de calidad, necesariamente saldrá una magnífica producción.”

En reconocimiento a la interpretación de López Moctezuma se llevan a cabo diversas actividades tanto de la Anda, encabezada por su Secretario General Jorge Negrete y los actores Víctor Parra, Pedro Infante, Manolo Fábregas y María Elena Márquez, entre otros, como de la embajada de Francia en México, lo que da pie a celebrar la semana del cine francés en México, teniendo como sede el cine Arcadia, a partir del 3 de junio de 1953.

También participó en *Llévame en tus brazos*, *Un minuto de bondad*, *Ofrenda*, *Reportaje* y *Retorno a la juventud*.

En 1954, Pedro Armendáriz, Carlos López Moctezuma y Emilio “El Indio” Fernández, comparten créditos en *La Rebelión de los Colgados*, una adaptación de la novela de B. Traven. Emilio García Riera describió así la película: “Al principio de la cinta un letrado advierte que en el México moderno ya no ocurren cosas como las que se mostrarán y, al final un discurso en off liga la “rebelión de los colgados” que se acaba de ver con la construcción del México moderno, progresista, etcétera. En medio de una cosa y otra, hay abusos incalificables (...) un corte violento hace

pasar de la imagen del hijo de Armendáriz que se ahoga a la de los lujuriosos López Moctezuma y Amanda del Llano en la cama. Al momento del triunfo de los peones la debutante tampiqueña Ariadna Welter (..) le echa a López Moctezuma un discurso aclaratorio de que todo puede comprenderlo menos eso de cortar la oreja a un chico.”²⁶ Alberto B. Crevenna concluye la realización, por conflictos del productor José Kohn y *El Indio* Fernández.



En *La rebelión de los Colgados* (Emilio Fernández y Alfredo B. Crevenna, 1954).

Asesino X significó para *El gran villano del cine nacional* la cinta número 102 en su prolífica carrera,

bajo la dirección de Juan Bustillo Oro, quien en dos semanas logró plasmar la historia firmada por Alfredo del Diestro, donde Carlos López Moctezuma interpreta a *Harrison García*, director de un presidio en California, participan también Manolo Fábregas, Prudencia Grifell, Maricruz Olivier, Miguel Ángel Ferriz, Miguel Manzano y Rafael Banquells, entre otros.

En el mismo año, escenarios de Argentina y España sirven para demostrar las dotes del histrión mexicano en los filmes *El barro humano* y *Playa Prohibida*, respectivamente, además de *Hijas Casaderas* en México.

Chilam Balam, profeta maya interpretado en el año de 1955 por Carlos López Moctezuma dio pie, en la columna *Ases y Estrellas* del periodista y poeta Efraín Huerta, a los siguientes comentarios: “Sin clarinazos, antes bien, discretamente, la cinta mexicana “Chilam Balam”



En *Asesino X* (Juan Bustillo Oro, 1954).

²⁶ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía.1992.

entró en el Roblote y el público acudió a verla con verdadera curiosidad. ¿Qué será eso de “Chilam Balam”, que hasta parece una grosería? Nada de grosería si se toma en consideración que la lengua maya, la maya, es una lengua de gran nobleza Chilam Balam era el profeta Carlos López Moctezuma, padre de la doncella Lucy González, a la que los dioses había señalado del menos imbañable de los audaces conquistadores: Montejo el menor, interpretado por el joven Adán Carlos Baena....”

“(..) ¿Qué iría a hacer Iñigo de Martino con un veterano como López Moctezuma, rodeado de jóvenes inexpertos como Carlos Baena, López Tarso y Lucy González?



En *Playa Prohibida* (Julián Soler, 1954).

Pero como dicen los hermanos de Yanquilandia, Iñigo de Martino lo hizo”.

De los imponentes escenarios de Chichén Itzá a los estudios Churubusco para filmar *Locura Pasiona*, cinta dirigida por Tulio Demicheli, con Silvia Pinal, César del Campo, Domingo Soler y Fanny Shiller, entre otros.

Narrada en primera persona por Carlos López Moctezuma, quien da vida al *Ingeniero Alberto Morales*, esposo de Pinal en la película, merecedora del premio *Ariel* por su interpretación.

También participó en *El ojo de Cristal* en tierras españolas.

Felicidad, fue la cinta en que López Moctezuma interpreta a *Mario Ramírez Cuevas*, un viejo burócrata que se



En *Locura Pasiona* (Tulio Demicheli, 1955).

rinde ante la belleza y juventud de *Emma*, a la cual dio vida Gloria Lozano.



En *Locura Pasional* comparte créditos con Silvia Pinal.

Esto de 1959 titula así la nota sobre *Felicidad*: “No dejan exhibir la película “Felicidad” por Inmoral...”

“Resulta contradictorio que la Dirección de Cinematografía haya permitido que la película “Felicidad”, basada en un argumento de Emilio Carballido, representara a México en un Festival internacional de Cine y se le impida su exhibición en México por ser denigrante....”

“¿Quién los entiende?”

“En efecto, la citada película trata de un problema de un modesto empleado federal y entró en una terna para ser enviada a un festival cinematográfico, siendo aprobada por la Dirección de Cinematografía como la “única digna representante del cine mexicano” y ahora no se puede exhibir debido a que es denigrante. Así se las gasta Jorge Ferretis, director de cine, a la cinematografía...”

“(...) Otro triunfador de este film es nada menos que Carlos López Moctezuma, mismo que hubiera ganado el Ariel; de la mejor actuación masculina; pero como la cinta es denigrante... ¡Ni modo!”

“Dicen que la cinta es denigrante porque el protagonista, un empleado federal, paga una “mordida” para que le cubran sus emolumentos...”.

Participa también en *Cielito Lindo*, *Una cita de Amor*, *Las manzanas de Dorotea* y *Mujer en condominio*.

Es el año del 1957 cuando inicia la serie de películas dedicadas a Pancho Villa bajo la dirección, argumento y producción de Ismael Rodríguez, como *El Centauro del Norte*, Pedro Armendáriz; Humberto Almazán en el papel de *Luisito* y Carlos López Moctezuma da vida a *Rodolfo Fierro*, gran amigo y confidente del general Villa.

La saga inicia con *Así era Pancho Villa*, que sobre la misma Francisco H. Zárate publicó en el año de su estreno: “Sería mejor decir así suponemos que sería Pancho Villa, como el propio director Ismael Rodríguez, lo dice en la presentación de la película, porque los episodios de la vida del Centauro del Norte apuntan directamente hacia la novela y la leyenda. Sin embargo, esto no deja de ser agradable y, sin



En *El Ojo de Cristal* (Antonio Santillán, 1955)

pretender encontrar los auténticos hechos históricos, se puede pasar un momento muy divertido viendo esta cinta.”

“Se muestran en los distintos cuentos que forman “Así era Pancho Villa”, diversas facetas de su personalidad, dibujándolo siempre como un hombre sencillo y noble en el fondo, aunque brusco y violento en sus reacciones. El papel fue trabajado en toda su fuerza por Pedro Armendáriz, con la ayuda de Carlos López Moctezuma, quien hace un coronel Fierro de una pieza, Marielena Márquez y un buen cuadro de segundas partes redondean la producción.”

“Dando órdenes de tras del cámara, Ismael Rodríguez ha alcanzado una madurez excepcional y un particularísimo estilo que se refleja en todas sus obras. El colorido, con tintas fuertes a veces y con tonos pastel otros, cobra categoría de protagonista y hace resaltar a la impecable fotografía.”

Además participa en *Que noche aquella*, *El caso de una adolescente* y *Una golfa*.

Carlos López Moctezuma Escobedo, hijo del actor, recuerda que fue en aquellos años que *El gran villano del cine nacional* tras fuertes dolores en el estomago hubo que hospitalizarlo debido a que se le reventó una ulcera en esta parte del cuerpo.

Para 1958 el personaje de *Rodolfo Fierro* reaparece en *Cuando Viva Villa es la muerte y Pancho Villa y la Valentina* pero es en *Ochocientas Leguas por el Amazonas* que Carlos López Moctezuma logra unificar las críticas a su favor al interpretar a Joao Garral, personaje central de *La jangada*, novela escrita por Julio Verne.

Así describía Carlos López Moctezuma a su personaje: “¡Fabuloso! Me encanta sobre todo porque no es, a Dios gracias y a Julio Verne, un papel de villano. Ese Joao Garral, protagonista de “Ochocientas Leguas por el Amazona”, es un buen hombre, maduro ya, de unos 55 años, muy apreciado por su familiares, por sus criados y por sus trabajadores...”

“... se trata de un brasileño que por ignoradas razones fue a establecerse en el Perú, en donde se enriquece y vive en paz, con su trabajo y su familia. Pero un secreto tiene en jaque su conciencia, ¿cuál secreto?. Hasta la mitad de la obra no se sabe. Cuan se decide ir al Brasil para visitar a la familia del novio de su hija, que en la película es Elvira Quintana, lo hace utilizando la vía fluvial, es decir: el Amazonas, para escapar a las investigaciones de frontera. Lo malo es que hay un villano – el eterno villano- que le denuncia y logra que lo encierren”.

Y narraba así la trama:”... por unos momentos, Joao Garral está a punto de perecer en la horca, pero lo salvan. Claro está. El mal no triunfa nunca y menos en Julio Verne”.

Dada su trayectoria de más de 120 películas, hasta ese momento, los directores, argumentistas y algunos productores solicitaban su opinión con respecto a los filmes.

El último año de la década de los cincuentas significó reconocimientos nacionales e internacionales, representó a México en el festival de San Sebastián donde obtuvo encendidos elogios, también recibió el Menora de Oro por *Así era Pancho Villa* que le concedió el Centro Deportivo Israelita de México, además el Instituto cinematográfico de la Universidad Iberoamericana le concedió el Onix por *800 Leguas por el Amazonas*.

Actuó también en *Ama a tu prójimo*, *Lágrimas de Amor* y *La Estrella Vacía*.

El año siguiente trabajó en *La llamada de la muerte* (una coproducción con Nicaragua), *El Último Mexicano*, *La Llorona* y *Una pasión me domina*.

Los fines de semana se organizaban comidas familiares con amigos cercanos como doña Prudencia Griffel quien era acompañada por su hija Amparo; Miguel Arenas, Agustín Izunza, Rosita Arenas, Luis Beristáin, Magda Haller, Domingo Soler, Andrés Soler, Julián Soler y acudía a reuniones con los productores cercanos como Raúl de Anda, Emilio Gómez Muriel, Valentín Gazcón o bien se reunía a tomar la copa o el café con sus amigos españoles como Antonio Bravo, Francisco Jambrina, Jesús Valero, Ángel Garaza, también el ya mencionado Arenas.

En vacaciones escolares, y cuando no había compromisos de trabajo, se refugiaba en el bello Aguascalientes, donde era recibido por la numerosa familia de su esposa. En varias ocasiones la fecha de su visita correspondía a la feria de San Marcos, donde la ruleta era su juego preferido a lado de su esposa de quien decía le traía suerte.



En *La Llorona* (René Cardona, 1959).

Siempre amable y sencillo hablaba con quienes lo reconocían en la calle y concedía el autógrafo o la breve charla con sus admiradores, sobre todo en las cercanías del barrio que lo adoptó: Coyoacán.

3.2 El Aclamado *villano*

Al inicio de la década de los sesentas se filmó una de las cintas más polémicas del cine mexicano *La sombra del caudillo* censurada durante más de 25 años por el régimen político, dirigida por Julio Bracho sobre la novela de Martín Luis Guzmán.

Un grupo de periodistas, amigos y familiares que participó en una primera y exclusiva exhibición de la misma, el 18 de junio de 1960 en el cine Versalles, rebasaron la capacidad del inmueble, ocupando pasillos y escaleras, además, de que gran número de ellos permaneció de pie. Al término de ésta don Martín Luis Guzmán fue muy felicitado, lo mismo que el director y los intérpretes.

En la revista *Tiempo*, del 27 de julio de 1960 se dice sobre *La sombra del caudillo*: “Representa un hito en la evolución de la cinematografía mexicana: primero, por la vuelta a lo genuino; segundo, por el aprovechamiento leal, amoroso, de la inteligencia mexicana; tercero, por el espíritu de superación que animó a quienes directa e indirectamente participaron en la hazaña; cuarto, por el resultado logrado después del intenso esfuerzo que se desplegó; quinto, por su contenido



En *La Sombra del Caudillo* (Julio Bracho, 1960).

humano y su sentido social, y sexto, por su intención generosa y su tributo al Movimiento de 1910”.

“Por lo demás, la película fue realizada con valentía, sin concesiones ni convencionalismo. Es cruda, violenta, ruda; pero también tierna, luminosa. Condena la falsedad, la traición, el crimen, el abuso y canta la amistad, el amor, la lealtad, el patriotismo. Se vale de hombres y mujeres cortados, arrancados de la vida misma, que respiran y palpitan, y de situaciones que de ninguna ma-

nera dejan indiferente a nadie”.

“... Bracho ha admitido que antes de *La sombra Caudillo* su labor cinematográfica fue una disciplina inexcusable, una suerte de preparación rigurosa, un cultivo de aptitudes y un decantamiento de experiencias para ir con seguridad a una novela tan difícil para el cine por la riqueza psicológica de sus personajes, por la exactitud de la prosa de Martín Luis Guzmán, por la audacia del asunto y por su entrañable mexicanidad”

“El reparto, por sí mismo insuperable, constituido por artistas de gran valía y prestigio, fue en extremo cuidadoso”.

“Lo encabeza Tito Junco, quien encarna a la perfección al General Ignacio Aguirre. Consigue una caracterización inigualable. Enajena la voluntad de los espectadores por su sinceridad, consustanciación con el personaje central de la película. Junco ha llegado a la cumbre con esta actuación suya, de antología. Se conserva vertical del principio al fin y se consagra definitivamente...”

“Carlos López Moctezuma, el veterano actor, como el diputado opositor, añade laureles a su carrera de éxitos...”²⁷

27 Revista *Tiempo*, 27 de julio de 1960.

En *La Censura Política en el cine mexicano el caso de La sombra del caudillo*²⁸ se anota: “*La sombra del caudillo* representa la lucha del orden encarnado en la figura del Caudillo que es el presidente de México en oposición con aquellos que se sublevan contra su autoridad (Aguirre). Esta lucha simboliza la confrontación entre el orden establecido en manos de quien ejerce la autoridad legítima, es decir el Estado, frente al orden moral del individuo representado por Aguirre, que se opone a él; y que para mantener el orden imperante, es necesario despojarlo de su naturaleza ilegítima. La victoria del Caudillo es la reafirmación del orden imperante basado en el temor, que se impone al sentido de justicia del individuo”.

“Es aquí donde se deriva una relación de homología entre la estructura del relato con la estructura del sistema político mexicano de la época del cincuentenario de la Revolución Mexicana; *La sombra del caudillo* no sólo crítica al gobierno de los militares de la post- revolución, sino que cuestiona el autoritarismo que castiga la disidencia con la represión. Lo que convierte este filme en una severa crítica al sistema político mexicano”.

“En ese sentido, el sistema llamado presidencialista se convierte desde esta perspectiva, en sinónimo de autoritarismo. Por ello, podemos decir que, *La sombra del caudillo* retrata fielmente la naturaleza autoritaria del sistema presidencialista mexicano, y, su censura, simplemente la comprobó”.



En *La Sombra del Caudillo* también participó Miguel Ángel Ferriz.

“De este modo, la así llamada “película maldita del cine mexicano” se convirtió

en una sombra, que no sólo ensombreció el trabajo posterior del director, al considerarse ésta, como su última gran película, sino que, además, significó una dura advertencia para la industria cinematográfica nacional, de no volver a tocar el poder político y a sus instituciones”.

Participó en *La Cárcel de Cananea, Simitrio, El Malvado Carabel, Carnaval en mi barrio, Bonitas*

²⁸ Andrade Díaz, Gustavo Esteban. *La Censura política en el cine mexicano, el caso de la sombra del caudillo*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM-FCPyS. México 2001.

las Tapatías, y *El Padre Pistolas*. También actuó para televisión en las telenovelas *La sospecha*, *Elena* y *La actriz* además de las series *El Teatro Bonsoir* y *El hombre del paraguas*, donde también era el director.

Carlos López Moctezuma hijo, comenta que el trabajo para televisión resultó sumamente estresante para *El gran villano del cine nacional*, debido a la improvisación y falta de cuidado en las producciones de aquellos años, no así en el cine que era mucho más riguroso en su elaboración. “Su salud se vio minada ya que le provocó una crisis nerviosa al no poder lograr el perfeccionamiento del cine en la televisión y lo obligó a permanecer varias semanas en reposo y suspender todo trabajo artístico”.

En el año de 1961 colabora con quien fue su productor de cabecera, Raúl de Anda en *Alias el Alacrán*, película de aventuras tipo western donde el *Charro Negro*, interpretado por el mismo de Anda enarbola la bandera del bien contra el mal.



En *Simitrio* (Emilio Gómez Muriel, 1960).

Asimismo participó en *Pecado de juventud* y *La maldición de la llorona*.

Pero López Moctezuma continuaba fomentando su gran pasión: el teatro, y es en el año de 1962 cuando periodistas y críticos fijan su mirada en Bellas Artes por la puesta en escena de *La visita*, obra original de Friedrich Dürrenmatt, dramaturgo de origen alemán.

María Luisa “La China” Mendoza describía así la obra: “... es una censura candente al poder del dinero. Una especie de liquidación de las virtudes capitales (...) es una sátira seria y elevada, que expone el caso de un retorno movido exclusivamente por la venganza. La protagonista vuelve a su lugar de origen y venga una afrenta apoyada en su dinero. El pueblo cede en sus más altas dignidades y se vende”.

“La protagonista Rosita Díaz Jimeno está muy lejos del personaje que trata de sacar adelante (...) Carlos López Moctezuma, aún careciendo de la ternura y la actitud indefensa que se antoja para su papel, cumple con él y lo sublima”.

“Fernando Wagner dirige y da una labor plena en imaginación principalmente en los dos primeros actos (...) Wagner subrayó la injerencia del coro, del pueblo que decide y soluciona el conflicto. Es precisamente en ellas en donde esta de manifiesto la capacidad de este director para manejar grandes conjuntos”.

“Una mención especial merece la escenografía de Antonio López Mancera, verdaderamente excepcional, dignísima”.

En cine, actuó en *Los bravos de California*, *En la vieja California*, *La máscara de jade*, *La risa de la ciudad* y *Tres palomas alborotadas*.



En Televisión con Luz María Aguilar.

Transcurre 1963, año en que se funda la primera escuela

de cine en México el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), dependiente de nuestra máxima casa de estudios la Universidad Nacional Autónoma de México. Carlos López Moctezuma realiza tres películas con Alfredo B. Crevena, *El Pueblo Fantasma*, *La sombra del mano negra* y *El Texano*; tres más con Arturo Martínez, *Duelo en el desierto*, *La duquesa diabólica* y *El Solitario*; una con Rafael Baledón, *Museo del Horror*, y una más con Emilio Gómez Muriel, *Tres muchachas de Jalisco*.

También solicitó el apoyo de *Santo el Enmascarado de Plata*, para resolver el misterio del estrangulamiento de varias artistas del teatro Variedades en *Santo vs. El estrangulador* y *Santo vs. El Espectro*, ambas cintas dirigidas por René Cardona.

En 1964, trabajó en *Falsificadores Asesinos*, *Neutrón contra los asesinos del karate*, *Los novios de mis hijas*, *Las tapatías nunca pierden*, *El último cartucho* y *¡Ay Jalisco, no te rajes!*.

En una entrevista concedida a la revista *Señal*, la periodista Gabriela S. Duarte le pregunta: “¿Usted escogió los tipos de villano o los productores así lo caracterizaron?” “Desde que empecé en el teatro, yo me especialicé en esta clase de papeles porque mi elevada estatura, mi gesto duro y hasta mi timbre de voz: me impedían hacer papeles de galán.” (...) Fernando Soler me dijo: Yo creo que si te dedicas a papeles de traidor y desalmado, tendrás una brillante carrera”.

En 1965 se presenta la oportunidad para Carlos López Moctezuma de trabajar al lado de un gran ícono del cine mundial Brigitte Bardot, la dirección estuvo a cargo de Louis Malle , argumento de Jean Claude Carriere y la producción de Yves Allégret y Óscar Dancingers.



Con Luis G. Basurto y María Teresa Rivas a la izquierda.

Entre la comunidad artística mexicana se dijo que para participar en el filme se debía tener una reconocida trayectoria en la cinematografía, además de dominar el idioma de Víctor Hugo. El idioma francés era materia obligada en el colegio Puente de Alvarado, donde Carlos cursó sus primeros estudios, también contó con el apoyo de una profesora, que por tres semanas, pulió y perfeccionó su pronunciación.

Entre la comunidad artística mexicana se dijo que para participar en el filme se debía tener una reconocida trayectoria en la cinematografía, además de dominar el idioma de Víctor Hugo. El idioma francés era materia obligada en el colegio Puente de Alvarado, donde Carlos cursó sus primeros estudios, también contó con el apoyo de una profesora, que por tres semanas, pulió y perfeccionó su pronunciación.

En 1966 la revista *Cine Mundial* publica la siguiente nota: “Viva María”, filmada en la ciudad de



El teatro fue su gran pasión.

México durante el año pasado, consagrada con el premio máximo de 1965 por la cinematografía francesa, y estrenada en diciembre último en Estados Unidos, representa al cine galo oficialmente. Dos divas – los mejores créditos de la industria de Francia- como son Brigitte Bardot y Jean Moreau la protagonizan, acompañadas por el norteamericano George Hamilton y el mexicano Carlos López Moctezuma. La dirigió Louis Malle, famoso y discutido en los círculos morales por su audaz y poética “Los Amantes” que, casualmente, fue el impacto como película invitada del primer festival de Mar del Plata.”

“(…) Carlos López Moctezuma, actualmente en

Buenos Aires al secundar a Libertad Lebranc en “La Perra” irá al festival para asistir a la presentación de “Viva María”.

La invitación al VIII Festival Cinematográfico Internacional de la República Argentina Carlos López Moctezuma llega el día 28 de febrero de 1966, que se llevará a cabo del 2 al 12 de marzo de 1966, firmada por el vicepresidente de la Asociación de Festivales Cinematográficos del cine argentino

Esto del 17 de diciembre de 1965, publica bajo la autoría de Sergio Barrocal corresponsal en París: “Viva María” merece la acogida que le ha dispensado el público y la crítica, sobre todo si consideramos que una de las funciones esenciales del cine es distraer. Louis Malle no lanza ningún mensaje. Su único propósito es divertirnos.”

“La película es un lujoso álbum de encantadoras fotografías a través de las cuales el realizador provoca a menudo formidables carcajadas aunque, de vez en cuando nos irrita.” “A ratos, se tiene la impresión de que Malle ha trabajado más bien fiándose a su inspiración que siguiendo un guión.”



Carlos López Moctezuma, Raúl Ramírez y actriz.

“(..) Jean Moreau, pese a sus cualidades, queda literalmente aplastada por la presencia de su rival.”

“George Hamilton tiene el papel más ingrato: el del guerrillero Flores, que no es sino un pretexto para el desarrollo de la acción.”

“Entre los otros intérpretes, hay que citar la extraordinaria labor de Carlos López Moctezuma en su caracterización del tirano Rodríguez. Destacan también, con todos los honores: Francisco Reiguera (el Padre superior) y José Ángel Espinoza “Ferrusquilla” (el Presidente).”

“Pero la presencia de Brigitte Bardot, es tan marcada, que en lugar de decir “Viva María” el espectador está tentado de gritar ¡Viva Brigitte!”.



Carlos López Moctezuma e Isabela Corona en *La leña esta verde*.

También colaboró en *Rocambole contra las mujeres arpías*, *Rocambole contra la secta del Escorpión*, *Si quiero*, *El temerario*, y *¡Viva Benito Canales!*

La perra, película argentina de 1966, protagonizada por Libertad Leblanc, Julio Alemán y Carlos López Moctezuma, dirigida por Emilio Gómez Muriel, con argumento del argentino Alfredo Ruanova y la

producción de ambos, atrajo la mirada de los censores del cine nacional. Emilio García Riera apunta: “La sinopsis publicitaria de este melodrama erótico oculta su “inesperado” desenlace que debe ser de crimen y castigo. Creo que se cortaron en México los tres desnudos de la argentina Libertad Leblanc a que alude el comienzo de una nota crítica (ignoro su fecha) publicado en la Gaceta de los Espectáculos de Buenos Aires: *Los tres tórridos estallidos que constituyen*



Isabela Corona fue su compañera actriz desde el teatro Orientación.

su imán para el público de Libertad Leblanc no pasaron por la censura argentina. Han tenido mejor suerte en Ecuador, Perú y Nueva York a juzgar por noticias dando cuentas de sustanciosas recaudaciones en aquellas plazas. (...) López Moctezuma, favorecido por un papel más pasivo, se refugia en su aplomo y dominio de la dicción para cumplir con decoro.”²⁹

Un dorado de Pancho Villa, significa el regreso de Emilio Fernández al cine, después de cuatro años de inactividad, López Moctezuma lo acompaña en esta cinta que pretende utilizar las imágenes, símbolos y argumentos de sus días de fama y gloria, sin embargo ésta su primera

²⁹ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía.1992..

película a color “resulta demasiado morosa, estática y agobiada por una retórica anacrónica en la que sólo el director puede ya creer”.³⁰

Actuó también en Llanto por *Juan Indio*, *Casa de Mujeres*, *Lucio Vázquez*, *Lauro Puñales* y *Arrullo de Dios*.

En el año 1967, Francisco Villa es reconocido como prócer de la Nación y su nombre fue inscrito en la Cámara de Diputados, como homenaje se filmaron varias películas sobre él, entre ellas *El centauro Pancho Villa*, donde López Moctezuma interpreta nuevamente al general *Rodolfo Fierro*, amigo y confidente de Villa; dirige Alfonso Corona Blake y acompañan al *villano del cine nacional* en la interpretación: José Elías Moreno, Joaquín Cordero, Lucha Villa, Tito Junco y Norma Lazareno, entre otros.

También actuó en *Cuatro hombres marcados*, *Ambición sangrienta*, y *Cinco en la cárcel*.

Dentro del programa cultural de la XIX Olimpiada de 1968 en México se presentó la primera obra en la que participó, el ya famoso actor de cine Arturo de Córdoba, *Los zorros*.

El crítico e historiador del teatro mexicano Antonio Magaña Esquivel reseña la obra teatral donde también participa Carlos López Moctezuma con gran éxito: “Admirable es la limpieza, de exactitud, la fuerza expresiva con que los Zorros es realizada en el Insurgentes. José Solé como director puso a prueba su capacidad creadora, su poder de concepción de aquellos tipos y de aquél ambiente de fines y de principios de siglo en una ciudad del sur de los Estados Unidos, en quienes el sentido esclavista y de explotación humana se muestra agudizado. Pero tuvo la fortuna de disponer de cuatro intérpretes de excepción: Carmen Montejo, Arturo de Córdoba, Marga López y Carlos López Moctezuma y de un escenógrafo que supo aprovechar a su vez los recursos y los materiales que el empresario puso a sus manos, David Antón. Todo, pues, se une en la presente ocasión para hacer de *Los zorros* de Lillian Hellman, una creación ejemplar”.

“Carmen Montejo, Carlos López Moctezuma y Enrique Pontón componen un trío envenenado de codicia y egoísmo, Carmen logra otra creación personal, que puede ser lección para cualquier actriz, López Moctezuma domina a su personaje y lo expresa con acierto.”

³⁰ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992.



En teatro *Los zorros* con Carmen Montejo,
Arturo de Córdoba y Marga López.

“... Los zorros, esta obra comedia de Lillian Hellman, no es sutil en lo absoluto, sino, por lo contrario, bastante rigurosa, objetiva y tensa. Los Hubbard son los zorros voraces. Regina (Carmen Montejo, nota de la redacción) es la peor de ellos, malvada y egoísta, capaz de sacrificar al marido y aún a su hija para satisfacer su ambición de dinero y de autoridad. Benjamín Hubbard

(Carlos López Moctezuma, nota de la redacción) revela al cabo la intención de la autora: ejemplificar a los Estados Unidos; allá abundan los Hubbard, con múltiples nombres, que sólo ambicionan para ellos, para el país el poder que da el dinero...”

Después de convalecer de serias enfermedades que los tuvieron apartados del ambiente artístico Carlos López Moctezuma y Arturo de Córdoba retornan a los escenarios con *Los zorros*, así lo escribió Tamez en su columna *Minuit*. “... A Arturo de Córdoba, que en sus años mozos fue periodista y de los buenos (esto pocos lo saben), no lo veíamos actuar desde hacía muchos años; a López Moctezuma no lo habíamos vuelto a ver desde las gloriosas noches de “La calle del Ángel”, presentada en el antiguo teatro Virginia Fábregas donde él y Clementina Otero dejaron un recuerdo inolvidable...”

El Universal, del 1 de junio de 1968, publicó sobre la obra: “Artistas y personas de nuestra mejor sociedad acudieron anteanoche al teatro de los Insurgentes al estreno de la obra *Los zorros*, que ya se perfila como la de mayor éxito del año.”

“El atractivo reparto, integrado por actores de primera magnitud, atraerá sin duda al público capitalino. Hay mucho interés por ver en escena figuras como Arturo de Córdoba, Marga López, Carlos López Moctezuma, Carmen Montejo y demás que intervienen en la representación.”

“Por cierto que es muy buena la adaptación que hizo de *Los zorros* Lew Riley, esposo de Dolores del Río, según el decir de los críticos especializados.”

“La obra, en tres actos, se desarrolla al sur de los Estados Unidos, una noche de primavera del año 1900. En ella se puso de manifiesto, una vez más, el profesionalismo de los actores, ya que al terminar el primer acto los aplausos fueron muy nutridos.”



Correspondió a Mario Moreno *Cantinflas* develar la placa en el aniversario de *Los zorros*.

“En los intermedios, el público asistente elogió la actuación del Arturo de Córdova, quien tenía

mucho tiempo retirado de las actividades artísticas, al igual que Carlos López Moctezuma. La experiencia y categoría de ambos se impusieron en la escena.”

“Al terminar la representación los aplausos se repitieron una y otra vez y los artistas salieron a recibir y agradecer las ovaciones del público”.

Respecto al cine, Emilio García Riera en su Historia documental del cine mexicano nos dice sobre el año 1968: “Tanto los Juegos Olímpicos celebrados en el México de 1968 como el movimiento estudiantil del mismo año, que dejaría honda huella en el país, tuvieron de inmediato reflejo cinematográfico: los primeros sobre todo , en la cinta Olimpiada de México de Alberto Isaac; el segundo, sobre todo, en *El grito*, documental independiente de producción universitaria dirigido por el debutante Leobardo López Aretche. El mero hecho de que se quisiera ver en el contraste de dos películas de muy

diferente carácter una supuesta oposición de principio entre el cine “oficial” (la estimable y costosa obra de Isaac) y el “revolucionario” (*El grito*, cinta de realización muy precaria) anunció el peso muchas veces equívoco y simplificador que lo ideológico cobraría en la marcha



En el festejo de *Los zorros* Mario Moreno *Cantinflas*, Carlos López Moctezuma, Arturo de Córdova y Zamorita.

del cine mexicano de los siguientes años. (...) En definitiva, el movimiento estudiantil no alentó tanto el espíritu revolucionario como las exigencias sociales de democracia y libertad. Así, a ojos de muchos espectadores antes desinteresados del todo por el cine mexicano, pasó a ser evidente otro contraste, ese sí legítimo y fundamentado: el advertible entre las películas acogidas a rutinas comerciales cada vez más degradadas y las hechas con espíritu libre y renovador. Serían las segundas, obras del llamado cine de autor, las que ganarían un nuevo público formado en su mayoría por jóvenes de clase media ilustrada”.³¹

Carlos López Moctezuma trabaja nuevamente con Emilio *Indio* Fernández en *El crepúsculo de un dios*, donde ya el otrora gran director del cine mexicano se encuentra en franco declive, García Riera apunta: “ Por boca de (Guillermo)Murray, dice Emilio Fernández “ yo quise hacer un cine que elevara el gusto del público y no películas que se lo degeneraran, ¡pero que iban a saber los productores de las cosas bellas, del amor, de un beso, de un niño o de una flor!”. No es raro que esa buena voluntad se manifieste como pretérita, porque la película presente, *El crepúsculo de un dios*, más expresa una impotencia que otra cosa.”³²

También actuó en *Las impuras*, *Aviso Inoportuno*, *La horripilante bestia humana* y *Los problemas de mamá*.

En 1969 López Moctezuma comparte créditos con Mauricio Garcés, quien se encuentra en la cima de su fama, *Modisto de señoras* es una cinta de chacoteo pero también de referencias cultas que Fernando Galiana, argumentista del filme, logra introducir con la gracia natural de quien por mucho tiempo “las trajo muertas”.



Carlos López Moctezuma enumera 210 películas realizadas.

En 1970, 1971 y 1972 colaboró en *Sucedió en Jalisco*, *Duelo al atardecer*, *Los hombres no lloran*, *El Ausente*, *Satanás*, *Hombre y Bestia*, *Las hijas de don Laureano* y *Cabalgando en la Luna*.

31 García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía.1992.

32 García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía.1992.

En 1973 Julio Bracho realiza otra película ambiciosa, ahora, sobre el gran muralista mexicano José Clemente Orozco llamada *En busca de un muro*, al pintor jalisciense lo interpreta Ignacio López Tarso, Irán Eory a la crítica de arte del New York Times. *Alma Reed* y Carlos López Mochtezuma al *Arquitecto neoyorquino Frank Lloyd Wrigh*, entre otros.

La publicidad del filme dice que es la “cinta que ha reconstruido la magna obra pictórica y la azarosa vida del primero de los 3 grandes del muralismo mexicano, (...) ya que en nuestro país la pintura del genio fue tachada por los hipócritas de pornográfica y subversiva.



Despidiéndose con su amigo Roberto Cañedo y otros.

En breve se estrenará, la película EN BUSCA DE UN MURO, que recopila la mayor parte de la obra de Orozco”.

En escrito dirigido por Estudios Churubusco Azteca – con fecha 20 de diciembre de 1972-- al Banco Nacional Cinematográfico, se dice que el costo total de la producción será de \$ 3, 449, 410.00 con locaciones en Nueva York, San Francisco, Los Ángeles y México, D.F., con un tiempo de filmación de 6 semanas y 4 de pick-ups.

Participó en *La loca de los milagros*, *El tigre de Santa Julia*, *Los Vampiros de Coyoacan* y *Los galleros de Jalisco*. Para el año siguiente filmó cuatro cintas más, *México de noche*, *El buscabullas*, *Viva el zorro*, *Un camino al cielo*; con las cuales se acercaba a las casi doscientas cintas en su prolífica carrera como actor.

El Gran villano del cine nacional cuenta 66 años de edad y una salud deteriorada por la intensa carga de trabajo, tanto en cine como en teatro; sin embargo uno de los representantes del también llamado *nuevo cine mexicano*, Luis Alcoriza lo invita a participar, en el año 1975, en *Las Fuerzas vivas*.

Emilio García Riera escribió respecto a la cinta: “Luis Alcoriza dijo a Tomás Pérez Turrent que la idea de filmar *Las Fuerzas vivas* le llegó así:

En una conversación con Juan de la Cabada que contaba cómo era la gente de la revolución cuando era niño. Así fue surgiendo la idea de un pueblecito que fuera la representación de todo lo que pasaba en esa época en la república. Con la particularidad de que la falta de comunicaciones impediría saber qué ocurría en el resto del país. Para mí correspondía mucho a momentos de la guerra civil española (...) Otro elemento es la verborragia característica del politicastro mexicano y todo el juego político que desembocó en el fracaso: se gana la revolución y quedan los mismos hombres en el poder, sólo que en el lugar de porfiristas y reaccionarios ya son revolucionarios.

(...) Sin embargo, la cinta no carece de gracia y contiene detalles críticos de la actualidad política más atentos al espíritu de de los *comics* de Rius que *Calzonzin inspector*: aún recuerdo, por ejemplo, el gran regocijo del público al oír al maestro famélico (Héctor Ortega) declarar la necesidad de formar un “Partido Revolucionario I...” (Otro personaje dice: “mejor lo dejamos en Partido Revolucionario”). Alcoriza logró sujetar lo conveniente a un grupo de actores cómicos – Héctor Lechuga, Chucho Salinas, Héctor Suárez, Héctor Ortega, Roberto *Flaco* Guzmán (muy gracioso en su papel de bizco), Sergio Ramos – bastante dotados, pero muy proclives al exceso, y él mismo se contuvo al no subrayar demasiado lo grotesco en escenas como en una que muestra a Gastón Melo cuando lanza miradas amorosas desde el mingitorio de la cantina.”³³

Igualmente en *Nobleza ranchera*.

En el inicio del segundo lustro de la década de los setentas intervino en *Lo mejor de Teresa* con argumento y dirección de Alberto Bojórquez, música de Raúl Lavista, y en la interpretación Tina Romero, Jorge Martínez de Hoyos, Alma Muriel, María Rojo, Stella Inda, Rosaura Revueltas y como el orientador vocacional Carlos López Moctezuma.

En la *Historia Documental del Cine Mexicano* se dice sobre la cinta: “Ya más avezado en lo técnico, el director Alberto Bojórquez logró su mejor película hasta el momento al volver al tema que dio interés a su primer largometraje, *Los meses y los días*: la lucha de una joven rebelde de clase media pobre para abrirse camino en la vida. Esa chica, que halla ahora en la menuda Tina Romero una intérprete muy adecuada, es provinciana, y eso propicia el contraste entre su lugar de origen, un Tabasco con mucho en común con Yucatán, estado natal del director, y la capital del país. Los dos ámbitos merecen un tratamiento cinematográfico que favorece los planos amplios, bien aireados y bien poblados, y la película resulta un buen ejemplo de autenticidad, frescura y naturalidad.”³⁴

³³ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992.

³⁴ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992.

El *Gran villano del cine nacional* se refería así, en entrevista publicada en *El Heraldo de México* el 28 de noviembre de 1976, al entonces ya llamado “nuevo cine mexicano”: “Debo ser sincero al referirme al “nuevo cine mexicano” – expresó don Carlos --, ya que lo conozco muy poco. Mi enfermedad me ha impedido ir al cine con mayor frecuencia, pero en la televisión he visto algunas nuevas cintas mexicanas como “El castillo de la pureza” y “Los cachorros”. Me parecieron excelentes filmes, muy interesantes y bien hechos.”

“Mi trabajo en dicho film puede clasificarse realmente como una actuación especial. Mi personaje, un orientador vocacional, es quien guía a la joven protagonista de la historia sobre el camino que debe seguir en la vida. Acepté trabajar por varias razones; una, para entrar en esta nueva modalidad fílmica y otra, para mostrar al medio cinematográfico y al público en general que estoy vivo, pues cuando se tiene una enfermedad como la mía, todo mundo piensa que ahí se quedó uno: enfermo para toda la vida”.

López Moctezuma sufría intensos dolores intestinales debido a una vieja ulceración estomacal padecida de hacía tiempo, por lo cual decidió residir en Cuernavaca, donde buscaba un ambiente tranquilo y de retiro; sin embargo su carácter imparable no fue domado y regresó a la Cd. de México donde ya había participado en *Mataron a Camelia la Texana*. En 1977 colaboró en *A sangre Fría*, *Cuchillo*, *Buenos días Candelaria*, *El Valiente vive hasta que el cobarde quiere*, *Bloody Marlene* y al año siguiente en *Guerra de Sexos* y *Tu vida contra mi vida*.

El 24 noviembre de 1979 Periodistas Cinematográficos de México (Pecime) y la Asociación Nacional de Actores (ANDA) deciden rendir un homenaje a la trayectoria de Carlos López



Al final de sus días fue homenajeado en un sinfín de ocasiones.

Moctezuma, *El Gran villano del cine nacional* habló así en aquella memorable ocasión: “Sólo puedo dar las gracias a los que han dicho conceptos tan hermosos sobre mí – dijo con su voz debilitada por la enfermedad --“ Me han pedido que invitara a aquellos que me apoyaron en los

inicios de mi carrera, pero desgraciadamente algunos se han adelantado en el viaje: Mi primer director en el teatro que fue Celestino Gorostiza, don Fernando Soler que fue maestro de todos los actores de México (...), María Tereza Montoya, mi inolvidable compañera y mi compadre Chucho Valero”.

“(...) En estos homenajes se acostumbra decir que son inmerecidos y yo no sé si el mío lo sea o no, No porque yo me sienta superior a mis compañeros, sino por los 47 años de mi vida dedicados a esta profesión, y durante los cuales todos han sido tan buenos conmigo, y que me han permitido formar parte de este mundo maravilloso con mis compañeros los actores, los productores, los elementos del staff, el chinchihuilla, los periodistas, los directores, y todos aquellos que siempre me han demostrado estimación, solidaridad y afecto.”

“Hice tantas películas en la llamada ahora “época de oro del cine mexicano”, que acostumbraban anunciar en el estreno de las películas: “aquí no trabaja Carlos López Moctezuma y se llenaba el cine...” (..) “Quiero hacer dos grandes agradecimientos: En primer lugar al público que durante tantos años me ha odiado profundamente y (sic) en esposa y madre, que me ha dado dos descendientes y al pequeño nietecito que es igualito a mí: Josefina Escobedo”.

En aquella ocasión estuvieron presentes Silvia Pinal, Gabriel Figueroa, Emilio Gómez Muriel, Pedro Vargas, Alicia Montoya y Socorro Avelar, entre otros.

Enrique Rosado a nombre de Pecime, describió cómo Carlos había llegado a ser uno de los pilares del espectáculo en México, “participó en 150 obras de teatro, y 212 (sic) películas. En el grupo “Orientación” hizo unas 20 obras, y debutó junto a Isabela Corona en “Antígona”.

Se mencionó, también, que López Moctezuma recibió a lo largo de esos 47 años de trayectoria artística dos premios *Ariel*, el más significativo en 1949 por *Río Escondido*, Menorah de oro otorgado por la comunidad israelita, el Ónix de parte de la Universidad Iberoamericana, Medalla de oro de la ANDA por brillante labor en el extranjero, Medalla Virginia Fábregas de la ANDA por 25 años de actor e innumerables diplomas y reconocimientos en el extranjero.

Otra voz destacada en el homenaje fue la del crítico y dramaturgo de teatro Rafael Solana que habló así del *Benjamín Hubard* en *Los zorros* de 1968: “Y se acreditará a su talento y a su estudio la renovación que ese teatro sufrió hace poco menos de medio siglo, renovación en la que él figuró como el actor más sobresaliente”.

El año de 1979 fue el último que Carlos López Moctezuma pisó un set cinematográfico, su enfermedad consumía sus fuerzas para continuar trabajando, colaboró con Gilberto Gazcón en *Perro Callejero* cinta de bajo presupuesto con un muy joven Valentín Trujillo en el papel estelar.

Además actuó en *Amor a la Mexicana* y *Como México no hay dos*, que más allá de lo afortunado o desafortunado de su realización nos expresan, con sus títulos, a un actor esencial en la conformación de la cultura popular contemporánea de nuestro país.

El 14 de julio de 1980 en la ciudad de Aguascalientes, falleció *Regino Sandoval*, *Genovevo de la Garza*, *José Francisco Ardavin*, *Joao Garral*, *Rodolfo Fierro* y tantos otros personajes a los que Carlos López Moctezuma Pineda, *El Gran villano del cine nacional* prestó su extraordinaria calidad de actor.

Conclusiones

Acercarme a la vida de Carlos López Moctezuma me permitió elaborar este reportaje, conocer la trayectoria de un pilar de la época dorada del cine mexicano y advertir su trascendencia en la cultura nacional.

Leñero y Marín nos dicen: *El reportaje es una creación personal, una forma de expresión periodística, que además de los hechos recoge la experiencia personal del autor. Esta experiencia, sin embargo, impide al periodista la más pequeña distorsión de los hechos. Aunque está permitido hacer literatura, un reportaje no es, en sentido estricto, una novela ni algún otro género de ficción.*³⁵

Mi experiencia en la elaboración de este reportaje, y como marco metodológico, sirvieron para confirmar que: **la preparación**, en este caso, con una documentación detallada sobre la época de oro del cine mexicano principalmente en libros revistas, periódicos y entrevistas con la familia López Moctezuma; **la realización** que me provocó curiosidad y entusiasmo por conocer más y más, sobre este actor que de pequeña veía en las pantallas de televisión con terror y admiración; **el examen de datos**, y análisis de los mismos, para clasificarlos, tematizarlos y comprenderlos y finalmente **la redacción** que me permitió emplear y aplicar lo aprendido en la carrera; y así jerarquizar, estructurar, escribir y pulir el presente reportaje que tan sólo es una secuencia de la vida de *Un malo de película*.

Delinear la vida cinematográfica de *El gran villano del cine nacional* deriva, primero, en conocer el valor del villano en una historia y así me encuentro que la narratología es el estudio de los elementos fundamentales de la narración, entre ellos el narrador, los personajes o actantes, la trama, el tiempo y el espacio; ubiquémonos principalmente en los actantes o personajes y de ellos en el antagonista o villano cuya etimología podría ser del “francés antiguo villein, y ésta a su vez del latín moderno villanus, que significa siervo o campesino, alguien que está atado a la tierra de una villa, es decir que trabajaba en el equivalente a una plantación en la antigüedad, en Italia o la Galia.

La pobreza se equiparaba a la corrupción moral: los villanos tenían que trabajarse su ascenso en la escala social. Por esto normalmente la palabra villano sugiere que los ardides del villano proceden de su propia indiferencia moral o la perversidad del personaje”³⁶.

35 Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*. México, Grijalbo, 1986.

36 Dirección URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Villano>, 15 de noviembre de 2010.

Carlos López Moctezuma, mencionó en innumerables entrevistas que debido a su apariencia física, al consejo de sus maestros, al buen recibimiento artístico, pero principalmente a su conocimiento de él mismo, en todos sentidos, prefería los personajes de villano.

Su participación en 210 filmes junto a directores fundamentales en nuestra cinematografía como Emilio *El Indio* Fernández, Julio Bracho, Alejandro Galindo, Roberto Gavaldón, Fernando de Fuentes, Juan Bustillo Oro, Emilio Gómez Muriel, entre otros; innumerables obras de teatro, programas de televisión y radio, además de giras internacionales, que sirvieron para medir personalmente, el pulso de su fama en toda América Latina; dan a este gran actor un primer lugar en la cinematografía de habla hispana.

La Doctora Julia Tuñón nos dice: “Por la pantalla desfilan los problemas humanos más apremiantes, tanto de índole moral como política o sentimental, y el brillo de la imagen le otorga a cada uno de ellos una emotividad superlativa. El sufrimiento en el rostro macizo de Pedro Infante adquiere características de icono. La ambición en el de Carlos López Moctezuma es una lección de buena y mala conductas”.³⁷

Lo mismo como secretario en un juzgado, que de matón tratante de blancas, de padre bueno y abnegado, de entrenador de boxeadores, de mal hijo, de patrón explotador, de revolucionario, de insurgente, de catrin popof, de diputado opositor, de abogado, de arquitecto, de libertador, de cacique, de hacendado, y muchos otros personajes más; que como escribió Emilio García Riera: “la simple aparición de Carlos López Moctezuma en una cinta basta para saber que solo él puede ser el villano”³⁸

El gran villano del cine nacional vivió para actuar. Ocupaba todo su tiempo en estudiar, repasar guiones, ensayar diálogos, viajar a las diferentes locaciones y elaborar con esmero y paciencia su archivo personal con notas, entrevistas, reportajes y fotografías que se publicaban sobre su trayectoria artística; así lo recuerdan sus hijos Carlos y Josefina.

Sirva esta investigación para hacer un reconocimiento a un pilar del cine mexicano y por tanto un pilar de la cultura popular contemporánea de nuestro país.

37 Tuñón, Julia. “La edad dorada del cine mexicano”, *Revista Somos*, México, Año 2000, p.24.

38 García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992

Fuentes

Bibliográficas

Asencio Méndez Luis. *La condición de periodista (compilación)*. México, Pangea: UAM, Unidad Xochimilco, 1988.

Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. Posada, México, 1985.

Ayala Blanco, Jorge. *La búsqueda del cine mexicano*. Posada, México, 1986.

Ayala Blanco, Jorge. *La condición del cine mexicano*. Posada, México, 1986.

Bond, Fraser. *Introducción al Periodismo*. México, Limusa- Wiley, 1979.

Bonfil Carlos y Monsiváis Carlos. *A través del espejo, El cine mexicano y su público*. México, Ediciones El Milagro – Imcine, 1994.

Bustillo Oro, Juan. *Vida Cinematográfica*. Cineteca Nacional, 1984.

Campbell, Federico. *Periodismo Escrito*. México, Alfaguara, 2002.

Capote, Truman. *Retratos*. Barcelona, Anagrama, 2000.

Cuadernos de la Cineteca Nacional. *Testimonios para la historia del Cine Mexicano*, México, 1976.

Dallal, Alberto. *Periodismo y Literatura*. México, UNAM, 1985.

De la Vega, Alfaro Eduardo. *Raúl de Anda*. Universidad de Guadalajara, Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica, 1989.

De los Reyes, Aurelio. *Medio Siglo de Cine Mexicano (1896-1947)*. Trillas, 2000.

Donado Vitoria, Donald Alonso. *De la Información a la opinión. Géneros periodísticos*. Magisterio. Colombia, 2005.

Fallaci, Oriana. *Entrevista con la Historia*. 11ª ed. Barcelona, Noguer, 1978.

García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, 1992.

García, Riera E., *Breve Historia del Cine Mexicano (1896-1947) Primer Siglo*. Conaculta- IMCINE, 1998.

García Gustavo y Rafael Aviña. *Época de oro del cine mexicano*, México, Clío, 1996.

González Reyna, Susana. *Manual de Redacción e Investigación Documental*. México, Trillas, 1979.

Gorostiza, Paloma. *Celestino Gorostiza, Una vida para el teatro*. CONACULTA- INBA, 2004.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*. México, Grijalbo, 1986.

Monsiváis, Carlos. *Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX. En Historia General de México*, El Colegio de México, 2000. Vol. IV.

Nomland, John B. *Teatro Mexicano Contemporáneo 1900-1950*. INBA, Departamento de Literatura, México, 1967.

Taibo, Paco Ignacio. *El Indio Fernández*. Colección Espejo de México, Planeta, 1992.

Hemerográficas

Apuntes para una historia del teatro experimental, en *México en el Arte*, núm. 10-11, INBA, México, 1950.

Archivo Documental Familia López Moctezuma

Libreta personal de Carlos López Moctezuma

Programa de mano del Teatro Orientación, Temporada de 1933. Secretaría de Educación Pública. México.

Revista Imagen, año 1933

Revista de Revistas, 29 de julio de 1945.

Revista *Tiempo*, 27 de julio de 1960.

Tuñón, Julia. “La edad dorada del cine mexicano”, *Revista Somos*, México, Año 2000.

Zúñiga, Félix. “Carlos López Moctezuma. El rostro humano de un villano”, *Revista Somos*, México, Año 2000.

Fotográficas

Archivo Fotográfico Familia López Moctezuma

Colección Filmoteca UNAM.

Testimoniales

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Marzo 2009.

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Marzo 2009.

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Septiembre 2009.

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Septiembre 2009.

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Noviembre 2009.

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Enero 2010.

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Abril 2010.

López Moctezuma Escobedo, Carlos. Noviembre 2010.

Mesografía

<http://es.wikipedia.org/wiki/Villano>, 15 de noviembre de 2010.

Otras

Andrade Díaz, Gustavo Esteban. *La Censura política en el cine mexicano, el caso de la sombra del caudillo*. México (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM-FCPyS, 2001.

Calvillo Vázquez Ana Luisa. *José Agustín, Guerrero de pluma y tintero (una biografía)*. México (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM-FCPyS, 1997.

Expediente de Carlos López Moctezuma elaborado por la Cineteca Nacional.

Expediente de la película *En busca de un muro* elaborado por la Cineteca Nacional.

Expediente de la película *El Crepúsculo de un Dios* elaborado por la Cineteca Nacional.

Expediente de la película *Como México no hay dos* elaborado por la Cineteca Nacional.

Expediente de la película *Ochocientas Leguas por el Amazonas* elaborado por la Cineteca Nacional.

Expediente de la película *Ojo de Cristal* elaborado por la Cineteca Nacional.

Expediente de la película *Perro Callejero* elaborado por la Cineteca Nacional.

Gutiérrez Bracho, Carlos Antonio. *Gerardo Mancebo del Castillo Trejo: Una Semblanza*. México (Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM-FCPyS, 2007.

Jaime Rodríguez, María Teresa. *Entrevista: Sandro Cohen, poeta*. México (Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM-FCPyS, 2001.

Limón Saquedo Iris. *Ricardo Garibay entre amigos*. México (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM-FCPyS, 1999.

Núñez Jaime, Víctor. *Carlos Marín un periodista ante el espejo*. México (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM-FCPyS, 2006.

Robles, Francisca. *La entrevista periodística como relato*. (Tesis de maestría en Ciencias de la Comunicación). México, UNAM- FCPyS, 1998.

Apéndice

PELÍCULA	AÑO	DIRECTOR
Dos Cadetes	1937	René Cardona
Por mis pistolas	1937	José Bohr
El látigo	1937	José Bohr
La bestia negra	1938	Gabriel Soria
La india bonita	1938	Antonio Helú
Luna criolla	1938	Raphael J. Sevilla
Los millones de Chaflán	1938	Rolando Aguilar
Perjura	1938	Raphael J. Sevilla
En un burro tres baturros	1939	José Benavides Jr.
Odio	1939	William Rowland
El fantasma de medianoche	1939	Raphael J. Sevilla
El hipnotizador	1939	Antonio Helú
La locura de Don Juan	1939	Gilberto Martínez Solares
Los de abajo	1939	Chano Urueta
El muerto murió	1939	Alejandro Galindo
Perfidia	1939	William Rowland
Viviré otra vez	1939	Roberto Rodríguez
¡Que viene mi marido!	1940	Chano Urueta
Papá se desenreda	1940	Miguel Zacarías
El Conde de Montecristo	1941	Chano Urueta
Cuando los hijos se van	1941	Juan Bustillo Oro
Simón Bolívar	1941	Miguel Contreras Torres
El gendarme desconocido	1941	Miguel M. Delgado
El rápido de las 9:15	1941	Alejandro Galindo
Las tres viudas de Papá	1941	Miguel Zacarías

Del Rancho a la capital	1941	Raúl de Anda
La venganza del charro negro	1941	Raúl de Anda
El peñón de las Ánimas	1942	Miguel Zacarías
Así se quiere en Jalisco	1942	Fernando de Fuentes
Amanecer Ranchero	1942	Raúl de Anda
Lo que sólo el hombre puede sufrir	1942	Juan J. Ortega
El rayo del sur	1942	Miguel Contreras Torres
Cristóbal Colón	1943	José Díaz Morales
El Herrero	1943	Ramón Pereda
La hija del cielo	1943	Juan J. Ortega
Konga Roja	1943	Alejandro Galindo
El médico de las locas	1943	Alfonso Patiño Gómez
El pecado de una madre	1943	Ramón Pereda
Sota, caballo y rey	1944	Roberto O'Quigley
Toros, amor y gloria	1944	Raúl de Anda
Capullito de alhelí	1944	Fernando Soler
La culpable	1944	José Díaz Morales
El Mexicano	1944	Agustín P. Delgado
Campeón sin corona	1945	Alejandro Galindo
Canaima	1945	Juan Bustillo Oro
Ave de paso	1945	Celestino Gorostiza
Caminos de sangre	1945	Rolando Aguilar
La reina del trópico	1945	Raúl de Anda
Festín de buitres	1945	Ramón Peón
A la sombra del puente	1946	Roberto Gavaldón
Los que volvieron	1946	Alejandro Galindo
Una mujer de Oriente	1946	Juan Orol
Sucedió en Jalisco (Los Cristeros)	1946	Raúl de Anda
Río Escondido	1947	Emilio Fernández
Bajo el cielo de Sonora	1947	Rolando Aguilar
El último chinaco	1947	Raúl de Anda
Maclovía	1948	Emilio Fernández
Comisario en turno	1948	Raúl de Anda

Carta Brava	1948	Agustín P. Delgado
El gallero	1948	Emilio Gómez Muriel
Las mañanitas	1948	Juan Bustillo Oro
Medianoche	1948	Tito Davison
Tres hombres malos	1948	Fernando Méndez
El abandonado	1949	Chano Urueta
Ángeles del arrabal	1949	Raúl de Anda
Canta y no llores	1949	Alfonso Patiño Gómez
El Rencor de la tierra	1949	Alfredo B. Crevenna
Sentencia	1949	Emilio Gómez Muriel
Tierra Muerta	1949	Vicente Oroná
Rosauro Castro	1950	Roberto Gavaldón
Quinto Patio	1950	Raphael J. Sevilla
Inmaculada	1950	Julio Bracho
Furia Roja	1950	Steve Sekely
Pata de Palo (El Hombrecito)	1950	Emilio Gómez Muriel
Crimen y Castigo	1950	Fernando de Fuentes
Fierrecilla	1950	Fernando Méndez
María Montecristo	1950	Luis César Amadori
Peregrina	1950	Chano Urueta
Sentenciado a muerte	1950	Víctor Urruchúa
La huella de unos labios (El Cuello de la Camisa)	1951	Juan Bustillo Oro
Carne de Presidio	1951	Emilio Gómez Muriel
Dos caras tiene el destino	1951	Agustín P. Delgado
La estatua de carne (La Gioconda)	1951	Chano Urueta
¡Y murió por nosotros!	1951	Joselito Rodríguez
La mujer desnuda	1951	Fernando Méndez
El rebozo de Soledad	1952	Roberto Gavaldón
Cartas a Eufemia	1952	José Díaz Morales
Un divorcio	1952	Emilio Gómez Muriel
Ella Lucifer y yo	1952	Miguel Morayta
Ley fuga	1952	Emilio Gómez Muriel
Por el mismo camino	1952	Alejandro Galindo
Padre Nuestro	1952	Emilio Gómez Muriel
Los Orgullosos	1953	Yves Allégret
Llévame en tus brazos	1953	Julio Bracho
Un minuto de bondad (Juana La Santa)	1953	Emilio Gómez Muriel
Ofrenda	1953	Francisco Reiguera

Reportaje	1953	Emilio Fernández
Retorno a la juventud	1953	Juan Bustillo Oro
La Rebelión de los Colgados	1954	Emilio Fernández y Alfredo B. Crevenna
Asesino X	1954	Juan Bustillo Oro
El barro humano	1954	Luis César Amadori
Playa Prohibida	1954	Julián Soler
Hijas Casaderas	1954	Gilberto Martínez So- lares
Chilam Balam	1955	Iñigo de Martino
Locura Pasional (Pasión Maldita)	1955	Tulio Demicheli
El ojo de Cristal	1955	Antonio Santillán
Felicidad	1956	Alfonso Corona Blake
Cielito Lindo	1956	Miguel M. Delgado
Una cita de Amor (El Puño del Amo)	1956	Emilio Fernández
Las manzanas de Dorotea	1956	Raúl de Anda
Mujer en condominio	1956	Rogelio A. González
Así era Pancho Villa	1957	Ismael Rodríguez
Que noche aquella	1957	Iñigo de Martino
El caso de una adolescente	1957	Emilio Gómez Muriel
Una golfa.	1957	Tulio Demicheli
Cuando Viva Villa es la muerte	1958	Ismael Rodríguez
Pancho Villa y la Valentina	1958	Ismael Rodríguez
Ochocientas Leguas por el Amazonas	1958	Emilio Gómez Muriel
Ama a tu prójimo	1958	Tulio Demicheli
Lágrimas de Amor (El precio de una noche)	1958	Alfonso Corona Blake
La Estrella Vacía	1958	Emilio Gómez Muriel
La llamada de la muerte	1959	Antonio Orellana
El Último Mexicano	1959	Juan Bustillo Oro
La Llorona	1959	René Cardona
Una pasión me domina	1959	Humberto Gómez Landeró
La sombra del caudillo	1960	Julio Bracho
La Cárcel de Cananea	1960	Gilberto Gazcón
Simitrio (Juego de Niños)	1960	Emilio Gómez Muriel
El Malvado Carabel	1960	Rafael Baledón

Carnaval en mi barrio	1960	René Cardona
Bonitas las Tapatías	1960	Humberto Gómez Landero
El Padre Pistolas	1960	Julián Soler
Alias el Alacrán (El Muchacho de Durango)	1961	Arturo Martínez
Pecado de juventud	1961	Mauricio de la Serna
La maldición de la llorona	1961	Rafael Baledón
Los bravos de California	1962	Jesús Marín
En la vieja California	1962	Jesús Marín
La máscara de jade	1962	Arturo Martínez
La risa de la ciudad	1962	Gilberto Gazcón
Tres palomas alborotadas	1962	Emilio Gómez Muriel
El Pueblo Fantasma (Hermanos Barragán)	1963	Alfredo B. Crevenna
La sombra del mano negra	1963	Alfredo B. Crevenna
El Texano	1963	Alfredo B. Crevenna
Duelo en el desierto	1963	Arturo Martínez
La duquesa diabólica	1963	Arturo Martínez
El Solitario	1963	Arturo Martínez
Museo del Horror	1963	Rafael Baledón
Tres muchachas de Jalisco.	1963	Emilio Gómez Muriel
Santo vs. El estrangulador	1963	René Cardona
Santo vs. El Espectro	1963	René Cardona
Falsificadores Asesinos	1964	Zacarías Gómez Urquiza
Neutrón contra los asesinos del karate	1964	Alfredo B. Crevenna
Los novios de mis hijas	1964	Alfredo B. Crevenna
Las tapatías nunca pierden	1964	Humberto Gómez Landero
El último cartucho (A Sangre y Fuego)	1964	Zacarías Gómez Urquiza
¡Ay Jalisco, no te rajes!	1964	Miguel Morayta
Viva María	1965	Louis Malle
Rocamble contra las mujeres arpías	1965	Emilio Gómez Muriel

Rocamble contra la secta del Escorpión	1965	Emilio Gómez Muriel
Si quiero	1965	Raúl de Anda
El temerario (A Tiro Limpio)	1965	Arturo Martínez
¡Viva Benito Canales!	1965	Miguel M. Delgado
La perra,	1966	Emilio Gómez Muriel
Un dorado de Pancho Villa,	1966	Emilio Fernández
Llanto por Juan Indio	1966	Rogelio González Garza
Casa de Mujeres	1966	Julián Soler
Lucio Vázquez	1966	René Cardona
Lauro Puñales	1966	René Cardona
Arrullo de Dios (Perdóname Mamá)	1966	Alfonso Corona Blake
El centauro Pancho Villa	1967	Alfonso Corona Blake
Cuatro hombres marcados	1967	Jaime Salvador
Ambición sangrienta	1967	Jaime Salvador
Cinco en la cárcel.	1967	Emilio Gómez Muriel
El crepúsculo de un dios	1968	Emilio Fernández
Las impuras (Las Inadaptadas)	1968	Alfredo B. Crevenna
Aviso Inoportuno	1968	Rafael Baledón
La horripilante bestia humana	1968	René Cardona
Los problemas de mamá	1968	Alfredo B. Crevenna
Modisto de señoras	1969	René Cardona, Jr.
Sucedió en Jalisco (Gabriela)	1970	Raúl de Anda
Duelo al atardecer	1971	Raúl de Anda, Jr.
Los hombres no lloran	1971	Raúl de Anda, Jr.
El Ausente	1972	Arturo Martínez
Satanás	1972	Julián Soler
Hombre y Bestia,	1972	Julián Soler
Las hijas de don Laureano	1972	Gilberto M. Solares
Cabalgando en la Luna.	1972	Raúl de Anda, Jr.
En busca de un muro	1973	Julio Bracho
La loca de los milagros	1973	José María Fdez. Unsaín

El tigre de Santa Julia	1973	Arturo Martínez
Los Vampiros de Coyoacán	1973	Arturo Martínez
Los galleros de Jalisco	1973	Arturo Martínez
México de noche	1974	Arturo Martínez
El buscabullas	1974	Raúl de Anda, Jr.
Viva el zorro	1974	Raúl de Anda , Jr.
Un camino al cielo	1974	Arturo Martínez
Las Fuerzas vivas	1975	Luis Alcoriza
Nobleza ranchera	1975	Arturo Martínez
Lo mejor de Teresa	1976	Alberto Bohórquez
Mataron a Camelia la Texana	1976	Arturo Martínez
A sangre Fría	1977	Gilberto Gazcón
Cuchillo	1977	Rodolfo de Anda
Buenos días Candelaria (Candelaria)	1977	Rafael Lanuza
El Valiente vive hasta que el cobarde quiere	1977	Arturo Martínez
Bloody Marlene	1977	Alberto Mariscal
Guerra de Sexos	1978	Raúl de Anda
Tu vida contra mi vida (La Cancionera)	1978	Arturo Martínez
Perro Callejero	1979	Gilberto Gazcón
Amor a la Mexicana	1979	Raúl de Anda
Como México no hay dos	1979	Rafael Villaseñor