



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
POSGRADO EN ARTES VISUALES**

**“LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO
EFÍMERO
ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO”**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARTES VISUALES

PRESENTA

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ

DIRECTOR DE TESIS

MAESTRO GERARDO GARCÍA-LUNA MARTÍNEZ

MÉXICO D.F., ABRIL 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Foto: Juan Carlos Valadez Ramirez



**LA ESCULTURA EN NIEVE COMO
APLICACION DE ARTE URBANO
EFIMERO** "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO"

A todas las personas que directa e indirectamente han participado en la realización de este proyecto; participantes de los concursos, organizadores de los mismos, integrantes de los equipos en los que se ha participado, a los amigos que necesariamente se preocuparon y ocuparon por la feliz conclusión de los proyectos. A toda mi familia con la que siempre he contado para cualquier locura que he emprendido; A mí MAMA "ISA" gracias por dejarme ser, a mí otra MAMA "ROCHY" sin ti seguramente ni estaría aquí, a mí PAPA "MORE" gracias a ti estoy de pie en todos los sentidos, a mis hermanos PONCHO, LULU, LOLIS por alentarme a seguir. A mis "hijos" ERICK, ANNAY gracias por todas sus palabras de aliento, por supuesto a todos mis sobrinos quienes siempre me han hecho sentir importante y evidentemente a DAMY y PAULY gracias por todo. A los amigos, ULISES cómplice de este proyecto, HORACIO y FERNANDO amigos entrañables de toda mi vida profesional, gracias infinitas a todos y cada uno de ellos.

Mención aparte merecen todos los asesores de esta tesis, GERARDO GARCIA LUNA MARTINEZ, RICARDO PAVEL FERRER BLANCAS, MAURICIO JUAREZ SERVIN, LUIS ERNESTO SERRANO FIGUEROA, OCTAVIO GOMEZ HERRERA. nuevamente gracias a todos y cada uno por sus valiosos apuntes y análisis sobre la tesis.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	3
PROLOGO	6
INTRODUCCION	8
UNOPUNTOCERO	18
UNOPUNTOUNO ANTECEDENTES ESCULTURA EN NIEVE SAPPORO (JAPON)	18
UNOPUNTODOS HARBIN (CHINA)	20
UNOPUNTOTRES TIERRA DEL FUEGO USHUAIA (ARGENTINA)	21
UNOPUNTOCUATRO BRECKENRIDGE COLORADO (ESTADOS UNIDOS)	23
DOSPUNTOCERO	30
DOSPUNTOUNO ARTE URBANO	30
DOSPUNTODOS ARTE EFIMERO	44
DOSPUNTOTRES ARTE PUBLICO	47
TRESPUNTOCERO	53
TRESPUNTOUNO PROCESO DEL EVENTO BRECKENRIDGE	53
TRESPUNTODOS INICIO DEL CONCURSO	56
TRESPUNTOTRES PARTICIPACIONES EN BRECKENRIDGE	62
LABERINTO DE MORFEO	63
UN HOGAR PARA TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS	64
ESCUCHANDO LA NIEVE	65
LA CARA DE LAS OLAS	66
EL OBSERVADOR	67
GUERRERO	68
INVENTARIO	69
TRESPUNTOCINCO REGISTRO FOTOGRAFICO	70
CONCLUSIONES	90
BIBLIOGRAFIA	95
SITIOS DE INTERES	97

De inicio debemos de partir con la premisa que la presente tesis, es un trabajo un tanto especial, ya que de labores como esta hasta ahora se ha escrito muy poco, esto no implica que no las haya, pero es evidente que en el sentido académico no hay mucha información acerca del tema ESCULTURA EN NIEVE y sobre todo desde el punto de vista de un DISEÑADOR GRAFICO-ARQUITECTO, que ha vivido toda su existencia en México en un ámbito totalmente diferente a la nieve, en donde a esta sólo la conocía en el postre, antojo etcétera, puede sonar como broma pero no lo es, esto necesariamente se debe tomar en cuenta ya que el como se ve ese entorno a lo lejos es infinitamente diferente de como lo imaginábamos.

“...La realidad se construye socialmente y que la belleza (y el arte contemporáneo) debe de analizarse dentro de los procesos por los cuales estos se producen...” ¿Cuan importante resulta abordar este tema? Para el que escribe lo es y resulta de enorme importancia ya que implica el acceder a un nivel académico superior, pero no es sólo el nivel profesional al que se me permitirá avanzar, es también significativo por el hecho de que trascienda el propio trabajo, y esto es en el sentido utilitario, es decir, que dicha tesis resulte de ayuda para otros estudiantes a los que les interese el tema ESCULTURA EN NIEVE. No se si resulte indicador de el propio tema, pero si implique el punto de partida de otras investigaciones, mínimamente para poder determinar

hacia que ruta encaminarse, probablemente sea para establecer, que precisamente este no es el camino adecuado, y se requiere otro, Pero eventualmente eso se convertirá en el inicio de otra investigación.

Posiblemente una característica de este trabajo sea más en el sentido de la función que es el eje principal de mi tarea profesional digo esto porque me parece importante mencionarlo ya que mi formación como "escultor" se estableció en el quehacer de los concursos y no en la academia esto es bueno o malo, sólo el tiempo y las obras lo dirán claramente las carencias técnico-académicas se hicieron notar desde la primer asistencia a los concursos era claro que no había una idea lúcida sobre la escultura evidentemente la idea sobre esculpir era muy sensible casi romántica pero aún con todos estos vacíos antes mencionados se acometió el problema con más ganas que sapiencia y posiblemente esa haya sido la mayor enseñanza que me ha dado la escultura y es que definitivamente hay que atacarla con mucho conocimiento acerca de lo que se quiere.

Algo que me parece muy importante mencionar es la forma en como acometí la investigación, no se si sea la adecuada o no pero si me parece válida desde el punto de vista de un DISEÑADOR GRAFICO-ARQUITECTO que probablemente quiso enfrentar el problema con los argumentos que le parecieron más adecuados, ojalá esta sea la forma indicada para cubrir las necesidades.

En el año 2002 se nos extiende una invitación a un grupo de amigos (Ulises Moyao García -Arquitecto-Escultor, Juan Carlos Valadez Ramirez -Diseñador Gráfico-Arquitecto-, Horacio Durán Macedo -Diseñador Gráfico-, Luis Fernando Payan Medina -Arquitecto-Escenografo-, entre otros) inmersos en diferentes ámbitos profesionales; Arquitectura, Escultura, Diseño Gráfico, Escenografía, Ingeniería, Artes Visuales, etcétera, todos ellos compañeros de la Maestría de Arte Urbano, y el desafío a participar con un proyecto para realizar Esculturas Efímeras, de inicio la invitación sonó muy interesante, nosotros Artistas Urbanos realizando Arte Urbano, es lo

que durante nuestra estadía en la Academia de San Carlos habíamos querido y necesitábamos hacer. Lo importante de esta invitación es que podríamos abordar dos de los temas centrales de las controversias fundamentales durante todo nuestro proceso académico, EL ARTE URBANO y

la ESCULTURA EFÍMERA, obstinaciones constantes en nuestras ponencias, ensayos, discusiones, etcétera.

Resultaba de gran importancia atender la invitación al evento, siendo que en muy pocas ocasiones habíamos tenido la oportunidad de participar en sucesos semejantes era el momento de poner en marcha todas las inquietudes acumuladas durante toda una vida profesional, si bien no dirigida a estas dos



Academia de San Carlos, 2011, Foto: Juan Carlos Valadez Ramirez

vertientes tan complejas, pero si dedicados a trabajos relacionados e inmiscuidos evidentemente en el arte.

La escultura en nieve resultaba ser además de desafiante, una aventura jamás abordada por nuestro grupo (amigos) ¿de que forma deberíamos confrontar dicha empresa, y que tan preparados estábamos en muchos sentidos?; el físico que de inicio resultaba el más importante ya que por la nieve y la altura del lugar era un factor importantísimo, el conceptual ya que en la academia podríamos verter un sinfín de conceptos, ideas, etcétera, pero en la realidad como se respaldarían dichas posturas resultaba imperioso, que desde ese momento analizáramos todas nuestras inquietudes, conceptuales y profesionales.

Por lo mismo la duda inicial fue ; Es posible que muy pocas personas, tomando en cuenta la cantidad de gente que habita las megalópolis (México, Tokio, París, Calcuta, Nueva York, etcétera) en todo el orbe, haya pensado o discernido ¿qué es lo que nos rodea?, ¿lo que tanto impacto surte en determinadas personas?, ¿porqué resulta tan interesante, fascinante, desafiante, “invitante” la ciudad? ¿porqué las edificaciones, espacios públicos, calles, carreteras, autopistas y lo que sucede en ellas , es tan atractivo y llama tanto la atención?, ¿porqué cuando se visita una determinada ciudad, el primer impulso es visitar los centros históricos o los edificios más recientes y atractivos?. Cuando se está en Nueva York, las primeras visitas son a los rascacielos o avenidas principales tapizadas de luces neón, en París los Campos Elyses, la Torre Eiffel, en Barcelona a todo “Gaudí”, en México la Macro plaza, el Hospicio Cabañas,

la Catedral Metropolitana, el Zócalo, etcétera.

Resulta muy interesante detenerse un poco ante toda esta vorágine, y escuchar, observar, oler, sentir, saborear, a la ciudad y darse cuenta cuan ricas y atractivas en todos los sentidos resultan estas. En este sentido el presente proyecto trata un poco de esto, el entender todos los concursantes o algunos de los cuales, nos resultan atractivos, y de esta misma forma ver como se puede aplicar una propuesta artística en un lugar tremendamente seductor, pero que dista mucho de parecerse a una ciudad como el D..

Probablemente lo más importante desde ese momento (cuando se da la invitación) y hasta ahora es plantearnos la duda o conceptualizar la idea de ARTE URBANO y ha sido de vital importancia ir definiendo nuestro concepto, habremos de plantear a la ciudad como un ente neurálgico en nuestro proyecto, ¿cuáles son las características que contiene la ciudad?, de que forma el sincretismo es claramente evidente, la imagen de arte dentro de lo urbano y como las construcciones conforman a la misma ciudad. Como menciona Fernando Gómez Aguilera en su texto -Arte Ciudadanía y Espacio Público- "El modelo de ciudad que así se produce da lugar a continuos urbanos de crecimiento ilimitado, constituidos por ámbitos comerciales y residenciales, enclaves de intersticios, equipamientos e infraestructuras, en los que las áreas naturales y los espacios públicos se sacrifican o degradan. La ciudad continua contemporánea se reconoce en la complejidad del fenómeno urbano. Diversas variables confluyen en la crisis actual de

ARTE CIUDADANIA
Y ESPACIO PUBLI-
CO, Fernando Gó-
mez Aguilera, Fun-
dación: César Manrique

Se encuentra ubicado entre las coordenadas 19° 15' a 19° 21' de latitud norte y 103° 40' a 104° 05' de longitud oeste. Villa de Álvarez limita al norte con Comala; al suroeste, con Colima; al noroeste con Minatitlán, al suroeste, con Coquimatlán y al este con Cuauhtémoc. Foto: Adolfo Gómez Amador



la urbe: concentración de pobreza, segregación, huella ecológica, funcionalización económica, pérdida de calidad de vida, degradación de los centros históricos, indiferencia hacia la naturaleza, problemas de gobernabilidad, regresión y deterioro de los espacios públicos, voracidad de consumos energéticos, producción de residuos a gran escala, barreras urbanísticas, degeneración arquitectónica, áreas residuales, carencia de espacios públicos... Las ciudades se han deshumanizado, han perdido su condición inicial de lugar de encuentro, de intercambio y de convivencia para polarizarse al servicio del mercado, de la actividad económica y financiera. Y, consecuentemente, se han deteriorado los modos de vida y la calidad urbana.“

Es de vital importancia mencionar para el que escribe ¿qué es el ARTE URBANO? podríamos comenzar por decir, es todo lo que nuestros sentidos alcanzan a percibir durante nuestro andar y como se menciona anteriormente, es todo lo que olemos, lo que vemos, lo que escuchamos, lo que degustamos, lo que tocamos sea en la ciudad, los pueblos, las playas, comunidades pequeñas, rancherías, en todo el orbe.

Un ejemplo, de importancia extrema para mi DISEÑADOR GRAFICO-ARQUITECTO resulta:

en la población de Villa de Álvarez en el estado de Colima, está una de las más claras muestras de lo que nos referimos con arte urbano el cual se puede dar en prácticamente cualquier lugar y con los recursos más asombrosos,

en este caso específico es el de el petate, de ahí el nombre de La Petatera se considera una joya cultural, artística, histórica, conocida y reconocida a nivel internacional y nacional, es una plaza de toros hecha con petates, horquillas y remaches de madera y no utiliza ni un solo clavo, y es un ejemplo de Escultura Efímera, ya que cada año se construye con los mismos materiales, es decir con los materiales de hace 149 años, por esto mismo se le considera una joya cultural, artística, histórica.

El organillero que invariablemente lo encontramos en el Centro Histórico, en la Condesa, en Coyoacán en infinidad de plazas y espacios dentro de cualquier

Ciudad de México, Los Tianguis que desde el momento de apreciar el colorido de sus toldos, mantas o lonas nos llenan el ojo de diversión, sólo por el hecho de la diversidad de colores, los antojitos que se venden en toda la ciudad, desde las tostadas de pata, pasando por

los tamales y atole o las quesadillas de chicharrón, los tacos de carnitas etcétera. Que diverso, rico, extenso resulta todo esto para nuestros sentidos.

Otro ejemplo pasando a otro ámbito absolutamente diferente pero igual de diversos resultan ser las esculturas de hielo que se realizan en lugares con climas gélidos y a pesar de esto, el mismo (el clima) permite su realización, este tipo de muestras resultan elocuentes, siguiendo en este tenor muy recientemente se ha dado un auge a los bares de hielo que por su propuesta visual se han convertido

"Tianguis" Tuxtla
Gutiérrez, Chiapas,
México Foto: Alfonso
Valadez Ramirez



en un espectáculo valga la redundancia: visual, además de sonoro, (sensorial), etcétera, es evidente que algunos de estos ejemplos necesariamente enriquecen y hacen al mismo tiempo más complejo lo que se establece como propuestas artísticas dentro de la ciudad, probablemente, en el terreno del Arte Urbano tendremos que mencionar a los ejemplos que posiblemente sean los más prestigiosos en la ciudad de México, como lo son, el Espacio Escultórico emplazado en Ciudad Universitaria UNAM. La Ruta de la Amistad ubicada en el periférico en México, D.F. ambos hechos para una participación colectiva de diversos artistas y nacionalidades, en el caso específico de México se realizó para los juegos olímpicos de 1968, ejemplos en otros lugares son muy reconocibles, La Torre Eiffel en Francia, La casa de la Ópera de Sidney en Australia, El Gateway Arch en San Luis E.U.

“Cuando las condiciones de vida de la sociedad se ven reducidas a tal punto que se hace imposible destinar parte de los recursos económicos a satisfacer las necesidades intelectuales y espirituales, el arte en los espacios públicos se convierte en la única posibilidad de disfrute cultural y en un estímulo que posibilita mantener (aunque más no sea en parte) la capacidad creativa”.

Ahora quizá debiéramos ser más enfáticos en el término Arte Urbano, aquí cabe remontarnos en el tiempo e instalarnos probablemente en las primeras culturas de la humanidad, Babilonia y sus jardines colgantes, Egipto y sus pirámides, Persia y sus Esculturas Monumentales, Roma y

sus Edificaciones Grandilocuentes, Grecia y sus espacios Arquitectónicos históricos, que directrices unían a todas estas culturas, la religión, la política, es decir todos estos espacios, esculturas, edificaciones, siempre tenían como punto neurálgico la dedicatoria a las deidades y gobernantes propias de cada una de estas culturas, conforme vamos avanzando en el tiempo, estas son las constantes hasta nuestros días, y en el Arte Urbano de nuestra época también se sigue repitiendo esto, claro esta que ahora, la religión y la política se adecuan a estos momentos históricos y la obra surge ahora como representación de inclusión, intelectualidad, culturalidad, etcétera.

En nuestro contexto latinoamericano en sus inicios surgieron piezas importantísimas acerca de esta civilización de reflejar al exterior nuestras culturas, Inca, Maya, Olmeca, Mixteca, Zapoteca, Aztecas, etcétera, con ejemplos maravillosos; Cuzco, Machu Picchu, Cabezas Colosales en Tabasco y Veracruz, El Tajín en Veracruz, Mitla y Montealban en Oaxaca, Teotihuacan en el Centro de México, son claras muestras de "ARTE URBANO" la grandiosidad de todas estas ciudades estaba dada por su arte

"Pintura Mural" Palenque, Chiapas, México Foto: Alfonso Valadez Ramirez



en todos los sentidos, Pintura Mural Bonampak, comparada tal vez por su importancia histórica con las grutas de Lascaux en Francia, o los mismísimos frescos del Quatrocento, la escultura "URBANA" Cabezas Colosales Olmecas, el Dios

Chac, las esculturas de Tlaloc, Quetzalcoatl, etcétera, todos estos son ejemplos claros de lo

mencionado anteriormente, el leitmotiv del Arte Urbano ha sido el poder económico, político, religioso, cultural. Y su inminente construcción de capital simbólico que construye la identidad.

En esta tesis otro elemento muy importante es el Arte Efímero, aunque el término efímero es muy viejo, la utilización del mismo en el arte es relativamente nuevo, probablemente sus inicios se dan con el dadaísmo, y es el determinar que el arte es efímero en sí desde su conceptualización, ya que conforme se plantea la idea primigenia de una obra, se va transformando o evolucionando y por lo tanto del primer esbozo a la conclusión de la pieza cualquiera que esta sea (Escultura, pintura, Danza, etcétera), se ha modificado, y debemos tomar en cuenta que en cuanto el espectador, usuario, contemplante, la hace suya ya su función inicial ha evolucionado, por lo tanto esa acción se ha tornado en efímera y nos referimos a ella, en ese sentido pero en el aspecto más material de la obra, esta misma por los componentes que la conforman es efímera por su sustancia, llámese; agua, nieve, hielo, roca, madera y un sinfín de materiales, que por las características propias de las piezas las hacen así, efímeras. Y por supuesto hasta el conceptual en donde nuestro concepto inicial, por poner un ejemplo pudo haber sido manzana, pero para el espectador es globalización, por lo tanto en todos los aspectos esa pieza se torna en efímera.

Algo que también ha influenciado a mi percepción de Arte Urbano es una corriente escultórica-arquitectónica llamada "arquitectura funky",

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO": JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012. UNAM. "Ejemplo de Arquitectura funky". la escultura y la arquitectura unidas por un concepto más integrador y visual. Foto; <http://azulturnes-abitacoradeteresa.blogspot.com/2010/08/inspiracion-curva-para-futuros.html>



(término que se acuña en los 70's) esta se refiere al límite entre arte y arquitectura que evidentemente se diluye cada vez mas, entre los artistas y los arquitectos se da un intercambio de experiencias en donde el paisaje es el receptor de ambas

concepciones (arte,arquitectura), en donde este mismo es decir el paisaje se ha convertido en el nuevo campo de acción y los usuarios dejan de ser simples observadores convirtiéndose en elementos indispensables dentro de la "obra", de esta manera el "arte" incorpora conceptos, ideas y reflexiones alternativas y busca la participación formal del observador que pasa a disfrutarlo. Mientras que la arquitectura se vuelve maleable , no existen los límites entre el interior y el exterior y empieza a ser considerada casi como un objeto.

"No Grupo" ejemplo de asociación de performanceros mexicanos , que veían al arte tan diferente, pero al mismo tiempo tan igual. Foto: Artes e Historia México, Manuel Zavala Alonso.



Entre tanto tomando en cuenta la acción y lo efímero, hay que hacer mención a aspectos que retratan a lo efímero mucha más claro, por ejemplo; el Performance, el Happening, la Intervención, Instalación, etcétera, todo lo anterior

son muestras puntuales de lo que es el Arte Urbano pero sobre todo del Arte Efímero.

Claramente en el caso particular de este Proyecto se deberá tomar en cuenta un entorno muy difícil, arduo, extremo, etcétera. LA NIEVE

¿porque la nieve?, ya que es el espacio en donde se desarrolla el trabajo. ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE ESCULTURA EN NIEVE, esto es el objetivo del Arte Urbano es desafiar, invitar, proponer, incomodar, atraer, compartir, y muchos otros adjetivos que se nos puedan ocurrir, en el caso de Breckenridge es muy evidente como están involucrados todos los factores antes mencionados (el clima, las percepciones, etcétera.).

UNOPUNTOUNO

ANTECEDENTES:
 ESCULTURA EN NIEVE, SAPPORO
 (JAPÓN)

Sapporo es una ciudad que según la cultura japonesa ha sido bendecida por la nieve. Tercera ciudad más grande de Japón, su economía se basa en la ganadería, en la agricultura y en la pesca, básicamente. Sin embargo, debe su fama internacional a dos sucesos: a los Juegos Olímpicos de Invierno de 1972, y al Festival de Nieve que anualmente se celebra cada mes de febrero.

"Festival de Nieve de Sapporo 2009", Japón Foto, Ulises Moyao García



El Festival de Nieve de Sapporo comenzó en el año 1950 gracias a unos estudiantes que decidieron construir unas esculturas en nieve en el parque Odori. Japón había sufrido pocos años antes una humillante derrota en la Segunda Guerra Mundial, y el acoso y

derribo al que fueron sometidos sus territorios por los norteamericanos les habían infringido un daño moral del que aún estaban recuperándose.

Aquellas esculturas animaron el ambiente invernal de Sapporo, e hicieron que cada año extraoficialmente se crearan esas esculturas. Cinco años más tarde, en el 1955, los soldados japoneses comenzaron a participar también. Poco a poco, el festival comenzó a tener más éxito, aunque siempre dentro de las fronteras japonesas. Fue el año 1972, y las Olimpiadas de Invierno

que se celebraron en la capital de Hokkaido las que dieron el impulso internacional al Festival de Nieve. Los paisajes de Japón, ya bellos de por sí, son aún más espectaculares en estas fechas. El corazón del certamen es el parque Odori, el mismo lugar donde comenzó 59 años atrás. Allí se celebran los principales espectáculos que acompañan al Festival de Nieve.

Otra localización privilegiada en estas fechas es Satoland, un parque de ocio inaugurado en el año 2006, con toboganes y distintas atracciones creadas en hielo, ideal para los niños. Mientras los mayores pueden disfrutar de los bares de hielo o incluso pasear en globo. Sukusino es donde se celebra el Festival por la noche, y donde comienza el Festival, pues allí se exponen las esculturas el primer día. Lo curioso es que allí te puedes construir tu propio iglú.

La capital de la prefectura de Hokkaido celebró en el año (2008) el evento entre el 5 y el 11 de febrero y ha sido tal su éxito que han asistido al mismo, más de dos millones de personas. 290 esculturas se han presentado en estos años, 7.500 camiones de nieve han tenido que traerse de los alrededores de Sapporo; 17 países son los que han concurrido al certamen, entre ellos, Australia, Estados Unidos, México, China o Guam, por citar algunos... Cada equipo participante puede tener entre 3 y 16 participantes y anunciar por anticipado cuál será el motivo que vayan a esculpir. Los participantes elegidos serán recompensados con 30.000 yenes para sus gastos, y tendrán hotel y entrada gratis al evento todos los días.

Festival de Nieve de Sapporo, por Javier Gómez. April 6, 2008. <http://locuraviajes.com/blog/festival-de-nieve-de-sapporo/>

UNOPUNTODOS

HARBIN
(CHINA)

La ciudad de Harbin pertenece a China pero tiene una marcada influencia Rusa, por la constante alternancia de ambos países antes y durante la segunda guerra mundial.

La temperatura promedio alcanza 40 grados Celsius bajo cero y permanece entre 10 y 20 grados celsius bajo cero durante 5 o 6 meses al año. Los residentes de Harbin celebran el largo invierno con el festival anual de esculturas de nieve y hielo. El festival tiene lugar en la inmensa extensión del Parque de la Isla del Sol, al norte del río Harbin en Songhua Jiang. Se dice que las primeras esculturas datan de la dinastía Manchú y el primer festival inicia en 1963. El festival ha ido creciendo y atrae a más de un millón de personas de todo el mundo.

En la época de la dinastía Manchú (1644-1912) las figuras eran iluminadas con velas. Hoy bloques de neón se incorporan dentro del hielo. Es un parque de diversiones con múltiples atracciones y puestos de comida rápida. La altura de los edificios puede superar los 30 metros de altura.



"Festival Internacional de la Nieve y el Hielo de Harbin", China, Foto; <http://www.absolut-china.com/el-festival-internacional-de-la-nieve-y-el-hielo-de-harbin/>

UNOPUNTOTRES TIERRA DEL FUEGO, USHUAIA
(ARGENTINA)

La Asociación para el Arte “Formas del Fuego”, viene trabajando desde el año 1995, con la finalidad de que Tierra del Fuego, pase integrar el circuito internacional de los concursos de esculturas en nieve.

AÑO 1995 – Se realiza en la Hostería Petrel a orillas del Lago Escondido, el Primer Encuentro de Esculturas en Nieve, en esa oportunidad llegan a Ushuaia, desde Resistencia –Chaco- cinco integrantes de la Fundación Urunday, Fabriciano Gomez Lollo, Mimo Eidman, Susana Vallone, Walter Sotelo, Víctor Ricardone y el fotógrafo y camarógrafo Carlos Leguizamón, quienes vienen a transmitir las técnicas escultóricas en nieve. Todos ellos con experiencia internacional, luego de haber participado en concursos internacionales en Noruega, Suecia, Finlandia, Canadá, Estados Unidos, Italia. En el año 1992 fueron ganadores de medalla de Plata en Francia y Campeones Olímpicos Medalla de Oro en Noruega. Junto a los integrantes de la Fundación Urunday, se sumaron profesores y alumnos de los Centros Polivalentes de Arte de las ciudades de Ushuaia y Río Grande, asimismo artistas plásticos locales. En esa oportunidad se prepararon 6 bloques de nieve de 2 metros de frente por 2 metros de fondo por 3 metros de alto. Medida que se mantuvo hasta la edición llevada a cabo en el año 2002.

UNAM: "Festival de Nieve de Ushuaia", Tierra Del Fuego, Argentina, Foto; www.pedriodismovecinal.com



AÑO 1996- En la ciudad de Ushuaia, en el Hotel del Glaciar Luis Martial, se lleva a cabo el Primer Concurso Nacional de Esculturas en Nieve y paralelamente el Primer Concurso Provincial. En esa oportunidad debieron prepararse 21 bloques de nieve.

Del Concurso Nacional participaron equipos representando a las provincias de: Entre Ríos, Buenos Aires, Córdoba, Chaco, Misiones, Santa Fe, Jujuy, Corrientes, La Pampa, La Rioja, Río Negro y Tierra del Fuego.

UNO PUNTO CUATRO BRECKENRIDGE COLORADO (ESTADOS UNIDOS)

“El evento de Breckenridge **CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN NIEVE** es anual, el cual desde su inicio se consolidó en un evento de renombre mundial, fundamentado en su historial de ya 22 años de realizarse. Para tener un panorama de dicho evento, veamos sus antecedentes, características y escenarios.

En diciembre de 1961, Las Rondas y Porter, Wichita, Kansas, empresas madereras, abrieron en Breckenridge las Pistas de esquí y un nuevo enfoque en la era comenzó. El transporte, la mejor calidad del combustible, Breckenridge como espacio de recreación. etcétera.

El Túnel Eisenhower, en la Interestatal 70, se completó en 1973 la reducción de tiempo de Denver a Breckenridge a sólo hora y media, dio como resultado un acceso relativamente fácil a partir de la autopista de Denver y Front Range.

Las actividades recreativas en el país, incluso alto ciclismo, senderismo, golf, pesca, raquetas de nieve y esquí, aumentaron su popularidad. Se registró un buen número de esquiadores y visitantes que desde entonces visitan la ciudad de Breckenridge y por consiguiente un buen número de vehículos ahora pasan por el Túnel Eisenhower. La ciudad utiliza directrices bien definidas para preservar el carácter del distrito histórico y un

flexible sistema de zonificación que se basa en normas de rendimiento. La Ciudad también ha aprobado una transferencia de Programas de Derechos de Desarrollo como una forma de dirigir el desarrollo en el nuevo plan básico y de preservar la parte del bagaje cultural del país, que proporciona diversidad de fauna, hábitat, cordillera virgen y vistas de montaña. Las laderas boscosas, resultan oportunidades para la reflexión y la recreación al aire libre, y un paisaje que nos invita a regresar.

Breckenridge aún sirve como la capital de la diversión (según los mismos habitantes) y es un centro de actividad para la Cumbre del Condado. El impresionante paisaje, el patrimonio cultural, minería, han creado un ambiente para una floreciente comunidad familiar, que atrae tanto a visitantes nacionales e internacionales. Con el esquí de clase mundial, una serie continua de eventos en tiempo de verano, y más de 600 restaurantes, galerías, servicios en Breckenridge nos esperan, la viabilidad y el interés económico del lugar al tiempo que se preserva su historia y carácter”.

De ésta forma resulta tan importante para la ciudad el evento de escultura en nieve, al final de Enero y principios de Febrero de cada año.

“Breckenridge”, Colorado, Estados Unidos, Foto; Juan Carlos Valadez Ramirez



“En Breckenridge cada año, bloques de nieve son los lienzos en blanco que posteriormente se convertirán en “obras de arte“, no deben perderse como es el proceso de esculpir en ellos. De

un ramo de flores de forma caprichosa, el pensar formas abstractas, los escultores realizan estas esculturas ante miles de espectadores. durante una semana cada año en el corazón de la ciudad.

Cada año, artistas de todo el mundo se reúnen para formar los diseños más intrincados, esculturas en nieve muy atractivas para mostrar al mundo. Los artistas tallan veinte toneladas con sus propias manos, 3 metros y medio de altura, en bloques de nieve en donde sólo pueden utilizar su creatividad e inspiración además de utensilios manuales. El Campeonato Internacional Budweiser de Escultura en Nieve de Breckenridge no sólo es una oportunidad para todos nosotros para unirnos a disfrutar de la belleza de las esculturas y el espíritu de camaradería, además la oportunidad de estar inspirado, motivado y movido para disfrutar del viaje y proceso hasta verlo realizado.

Fechas del Evento:

Semana Técnica - Mira cómo los bloques son
construidos. enero

Semana de la Escultura:

Semana de Ver las Esculturas - Si el tiempo lo
permite
enero-febrero

Detalles del Evento: Todos y cada una de las 4 personas del equipo realizarán una sola escultura, la cual muchas veces representa influencias culturales, orgulloso patrimonio y las aspiraciones de las personas cuyos conocimientos en las herramientas de mano esta implícito, No están permitidos en la

competición, herramientas eléctricas o colorantes. Al final del período de cinco días, un grupo de artistas seleccionará a uno de los favoritos con base en el tema, estilo y técnica. Los escultores también harán su elección así como los propios habitantes y los mismos niños harán una selección de sus favoritos. Siempre hay preguntas frecuentes acerca del concurso de Escultura en Nieve, aquí un ejemplo:

¿De dónde viene o de dónde traen la nieve?
El centro de Esquí de Breckenridge son los encargados junto con el municipio y la ciudad de Breckenridge en llevar la nieve en camiones al lugar del evento. La gente participa del evento comprimiendo los bloques en un evento anterior al de escultura.

¿Qué tan pesadas son las esculturas de nieve?
Los bloques pesan aproximadamente 20 toneladas.
¿Cuáles son sus dimensiones?
3 metros de ancho, 3 metros de largo y 3 metros y medio de alto.

¿Cómo hacen para formar los bloques de nieve?
Se construyen contenedores de madera en donde los camiones y camionetas colocan la nieve que recogen de las montañas, después alrededor de 10 personas pisan la nieve y de esa forma se van formando los bloques de nieve, a estas personas se les denomina como "snow stompers"

¿Dónde es el evento celebrado en Breckenridge?
En la avenida principal, la cual está ubicada en el centro de la ciudad en Riverwalk. También hay una pequeña exhibición de esculturas

en la recepción del Hotel Blue River Plaza. ¿Qué tipo de herramientas puede utilizar el artista? Sólo utilizan las herramientas de mano y no puede usar las herramientas eléctricas, colorantes o estructuras internas. Las herramientas que se utilizan incluyen desbastadores raspadores, tela metálica, cuñas cinceles etcétera.

¿Cobran para ver las esculturas?.

No hay ningún tipo de cobro.

¿Cuánto tiempo las esculturas permanecen en exhibición?

En función del tiempo, las esculturas están programadas a permanecer durante al menos la semana posterior al evento.

¿Cuánto tiempo tienen los artistas para completar sus esculturas?

Un total de 65 horas.

¿Cuántos son los equipos elegidos?

El comité organizador del concurso envía 250 invitaciones en mayo, y en julio los artistas deberán enviar sus bocetos. entonces el comité de selección decide quienes participarán en el evento, regularmente son 16 equipos. El equipo provee su propio transporte a Denver y la organización del evento los transporta hacia Breckenridge, la ayuda de muchos patrocinadores locales es muy importante ya que se ocupan de todas las comidas y el alojamiento, El Colorado Mountain Express proporciona transporte desde el aeropuerto hacia Breckenridge.

¿Qué obtienen los equipos si ganan?

Los ganadores del 1º, 2º, 3º lugar y recibirán una medalla y un reconocimiento, La cual se realiza con base en la elección popular, La elección de los niños y la elección de los Artistas. No hay premios en efectivo.

Para poner fin a los eventos y concursos, en la sede del mismo se venden postales, sudaderas, pins y más. También, en el interior de los cuarteles generales del evento hay una exhibición de arte muestras específicas de los escultores en nieve, la mayoría de los cuales está a la venta. No se deben perder el disfrutar del arte de todo el mundo, incluye dibujos, joyas, esculturas y otras creaciones no necesariamente de nieve.

También se exhiben las fotografías de los últimos años del Campeonato Internacional de Escultura de Nieve.

No te olvides de Votar, apoya a tu escultura favorita con la Votación Popular. Durante la semana de la escultura se realiza la votación hasta el último domingo del evento, a las 3 p.m. Visita los cuarteles generales del evento para buscar a nuestros voluntarios en todo el sitio. Una donación de 1 dólar, en beneficio de los Campeonatos internacionales de escultura en nieve, recibe un voto.

No te pierdas el espectacular pueblo de Hielo, situado en el Riverwalk, debajo del copo de nieve iluminado. Cada intrincada talla es esculpida en una impactante estatua. Las esculturas representan a muchos de los participantes de los Campeonatos de escultura en nieve.

El campeonato de los copitos de nieve.

Folletos del "International Snow Sculpture Championships 2005-2006" de Breckenridge Colorado.

Cumbre de Artes del Condado de Councilhas ha venido trabajando con los niños locales a preservar este arte. Los escultores visitan las escuelas locales para explicar la magia detrás de su arte, así como las costumbres de otros países. Meses de arduo trabajo culminará en una exposición de algunas piezas de los propios trabajos de los niños en nieve. Asegúrese de ver el acabado de esculturas en el jardín de los cuarteles generales del evento el sábado anterior a la clausura,. Los niños se unirán a los equipos internacionales durante la ceremonia de entrega de premios el sábado, a las 3 p.m. en el Centro de Riverwalk.

Y con esto se dará fin al concurso como tal, y en la tarde de ese domingo se realizará una comida para reunirse con todos los integrantes de los equipos y dar por finalizada la semana del "Campeonato de Escultura en Nieve".

DOS PUNTO UNO

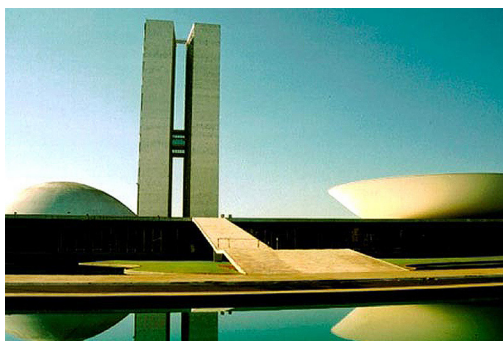
ARTE URBANO

Quizá las primeras manifestaciones de arte público se hacían sin saber que era público y sin saber que era arte. Pensando en las construcciones prehispánicas y egipcias, en lo que es la primera etapa de la civilización, el arte es considerado como un método o un medio para practicar la religión. Es hasta los griegos que se empieza a considerar la idea del arte como tal, la idea de la contemplación, creando todo un culto estético por la figura del ser humano y la arquitectura.

La idea de arte público en el barroco, por ejemplo, una época muy extravagante hablando de las formas y conceptos estéticos y arquitectónicos, contrasta y confronta con el periodo gótico que era muy estricto incluso en cuanto al método constructivo de las edificaciones.

Ubicándonos más en nuestro entorno refiriéndonos más a nuestra época y momento histórico y no necesariamente a lo geográfico, quizás, las grandes ciudades como Guadalajara, Monterrey, Distrito Federal y muchas otras de México y claramente en

todo mundo están conformadas por gente de muchas maneras de pensar, lo que se refleja en su arquitectura. Evidentemente hay divergencias al tratar de entender las diferentes formas que se han ido construyendo y las



www.ite.educacion.es/
w3/eos/MaterialesEdu-
cativos/bachillerato/arte/
arte/arquitect/urbanis1.
htm

"Congreso Nacional",
Brasilia, (Foto: [http://
blog-es.absolute-
product.com/?p=133](http://blog-es.absolute-product.com/?p=133)).

"Hotel Dubai" en Dubai (Foto: letustalk.wordpress.com) dos de las más imponentes e importantes ciudades que desde su planeación y planificación han impactado al mundo.



diferentes maneras de construir una ciudad (Brasilia, Dubai, muy recientemente Medellín, etcétera). En cuanto al término escultura urbana, este nace en el siglo XX en la década de los cincuenta, mas o menos.

En esta línea el pionero ha sido el profesor francés Pierre Lavedan, que acuñó el concepto de "Arte urbano para designar a los distintos sistemas de proyección y realización de la ciudad a través del tiempo. Como historiador del Arte, Lavedan entendía la ciudad como un continuo espacio-temporal, como el resultado de la evolución de las formas urbanas. El Arte urbano es un término acuñado para designar a todo lo que se refiere a la morfología y arquitectura de la ciudad, a las arquitecturas y los espacios urbanos considerados conjuntamente, es decir, desde los trazados de calles y plazas hasta las composiciones volumétricas de los edificios, sin olvidar los monumentos históricos, las esculturas, el mobiliario urbano, etc.. Como historiador de la evolución de las formas urbanas, el historiador del urbanismo puede emitir sus juicios de valor, poner de relieve aquellos ejemplos más perfectos de la historia de las ciudades. La gran contribución de Lavedan como historiador del Arte es su monumental Histoire de l'urbanisme (3 volúmenes, París, 1926-1952)..."

Es un concepto que tiene más de medio siglo como tal y es apenas hasta hace relativamente poco tiempo que empezaron a surgir grandes manifestaciones de cambio. Incluso desde ese momento inició otro tipo

de arte que tiene que ver mas con el ambiente, con el entorno que no es propiamente el urbano y así nos topamos con elementos en desiertos, en bosques, incluso en peñascos a la orilla del mar "LAND ART (Arte de la Tierra) Movimiento que utiliza el propio espacio natural como soporte de la obra . Este mismo surge a finales de los años sesenta del siglo XX en los Estados Unidos. Los artistas del Land Art llevan acabo toda una serie de manipulaciones y transformaciones sobre el paisaje, sin modificar su armonía natural, insertando al mismo tiempo sus pensamientos e ideas. Generalmente de muy extensas dimensiones por lo que su presentación en las galerías se hace a través de documentación

fotográfica, en vídeos y textos.

También encontramos obras de mediano tamaño que pueden transportarse a espacios cerrados como galerías y museos recreando por medio de instalaciones el entorno natural. Dentro del Land Art hay una corriente centrada en las grandes dimensiones (Michael

Heizer ,Robert Smithson ,Walter de Maria o Christo) y otra más intimista como la desarrollada por Richard Long o Hamish Fulton.", y probablemente desde ese momento se haya dado inicio a una

reconfiguración dinámica y constante acerca del Land Art.

Y como menciona Shlomo Aronson "Creo que hemos llegado a la conclusión de extraño que en nuestro tiempo, una

Muestra de Land Art en Aragón España en Julio de 2010 en la 1er muestra de Land Art en sus playas. Foto: zaragozaurbanfashion.wordpress.com.



Shlomo Aronson Arquitecto-paisajista nacido en Israel uno de los principales promotores de la rehabilitación de espacios en Israel. Foto: www.s-aronson.co.il.



Shlomo Aronson Arquitecto-paisajista. <http://www.s-aronson.co.il/>

"Cabeza de Caballo" Sebastián, escultor, México, D.F.

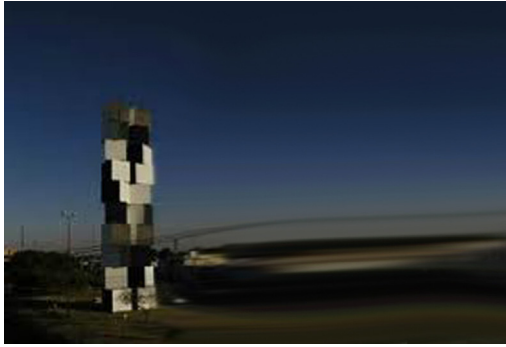


gran proporción de la humanidad no conocerá la naturaleza salvaje. En cambio, el hombre urbano se reunirá con la naturaleza como una entidad hecha por el hombre, moldeada y mantenida por su cultura, si es o no es consciente de ello. Este es un gran problema. Ya no se nos da el mundo inmutable en los pliegues de las cuales tenemos que encontrar nuestro lugar. Por el contrario, somos los diseñadores, incluso de los bosques y las colinas. Nuestra maquinaria pesada terreno los niveles y destruye grandes extensiones del terreno natural. Nuestras viviendas se enredan con grandes autopistas que se extienden por todo el país al borde del mar. Estamos hechos por estas pequeñas grandes obras, y sin embargo, son nuestros propios actos. Pero si ese es el caso, tenemos el poder ahora, para mantener el mundo como queremos que siga siendo. Este es nuestro deber como seres humanos, y nuestro reto como arquitectos “

Hay que decir que una verdadera pieza de arte urbano es la que llega a configurarse en su entorno. No es un capricho que llega y se pone en cualquier lugar. Por ejemplo en México está el caso de Sebastián que tiene lo que sería una interpretación de la estatua dedicada a Carlos IV llamada el caballito en Paseo de la Reforma.

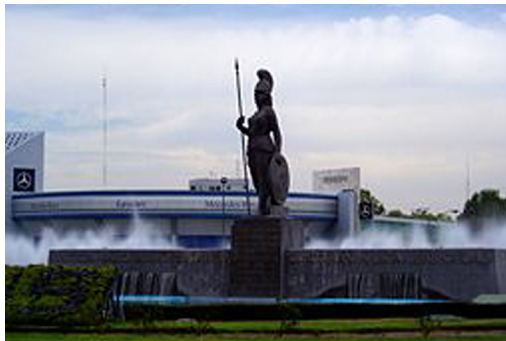
Hay piezas como la Minerva que han sido cambiadas en su diámetro para poder darle espacio a nuestra dulce tortura, el automóvil. Hay piezas que tienen

Escultura llamada "Los Cubos" realizada por Fernando González Gortazar en Guadalajara, México. Foto: a4iu.blogspot.com/2008/10/01/una-decal-y-muchas-de-arena-para-el-arte-urbano/.



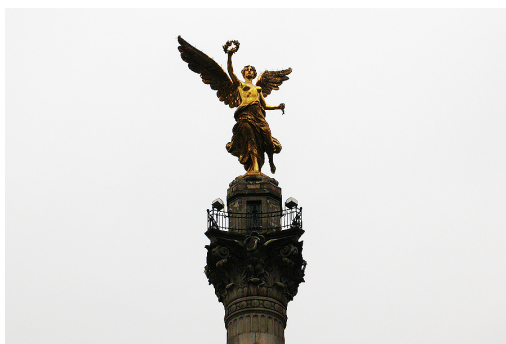
que replantear su sitio. Tenemos el ejemplo de una escultura, la de los cubos y de cómo fue reconfigurada por el espacio vehicular; se hizo un puente peatonal, en fin realmente hay cambios que a fin de cuentas el espectador vive y siente de alguna manera.

Fuente de "La Minerva" Guadalajara México hito urbano y cultural. Foto: www.turismoenfotos.com



En cuanto al valor que tiene una pieza, decididamente es el individuo quien se lo otorga, aquel que quien la vive le da. Es de llamar la atención que cuando ganan las chivas en Guadalajara, la gente se junta en la Minerva y no en plaza México, o en un parque; se juntan alrededor de una escultura que para muchos es emblemática de Guadalajara y bueno ese es el valor que le da la gente y cuando esto se empieza a hacer mas colectivo, entonces el valor es mas grande. Difícilmente una reconfiguración puede llegar a quitarle valor, porque a fin de cuentas también el elemento mismo es el que da el valor, al igual que el individuo que lo contempla.

"Columna De La Independencia" o "Ángel De La Independencia". Probablemente el más conocido de los monumentos nacionales no sólo por su carga histórica, ahora también por su carga futbolcultural. Foto: Juan Carlos Valadez Ramirez.



En el Distrito Federal se da el mismo caso sólo que cuando juega la selección mexicana de fútbol, y es en el Ángel de la Independencia (Columna de la Independencia) ubicada también en el paseo de la reforma, en donde se reúne la gente a festejar un buen resultado

"Los Arcos Del 3er Milenio" escultura realizada por Sebastian artista mexicano de talla internacional. Foto: www.flickr.com/photos



de la selección en alguna justa internacional.

El arte a fin de cuentas es como un transformador de valores, de sentimientos, una manera de expresión. Es de llamar la atención el ejemplo de Sebastián porque tiene una obra en Guadalajara que a la comunidad en general le gusta que es la de los arcos, pensada para un espacio urbano específico.

También hay ejemplos en Guadalajara, como el caso del bosque de los Colomos, donde hay un paseo escultórico y hay muchas piezas que observar. Por supuesto que el valor ahí varía en cada una de las piezas, pero en general están bien mezcladas, no hay una competencia entre ellas, porque hay un deseo de integrarse; es un entorno muy bonito, muy boscoso. El resultado en este tipo de arte depende en gran medida de la intención del autor.

A veces también pasa que el autor no quiere que sus piezas estén en lugares que a ellos no les gustan. Definitivamente a esta ciudad del lado poniente le han inyectado mas recursos al espacio público; no esta tan degradado y tiene mas posibilidades de hacer lucir una pieza escultórica. Hace poco estuvo un escultor de Guadalajara que ahora radica en el Distrito Federal, Ernesto Paulsen, quien donó una escultura, la pusieron en la caja de agua. Es como una esfera hecha de varias manos que están uniéndose. Inicialmente se le propuso que la pieza fuera colocada en otros sitios mas al oriente de la ciudad y no quiso.

Debe ser claro y necesario que el autor quiera colocar sus piezas en lugares donde definitivamente va a generar mayores beneficios, o mayor impacto social.

Si pensamos en la idea de que el ambiente no es únicamente lo natural que nos rodea, sino que los seres humanos vivimos en un ambiente que nosotros mismos nos hemos fabricado, valdría la pena preguntarnos si el espacio público, el que es de todos, es el espacio en el que queremos vivir, porque es evidente que en los ámbitos que estamos residiendo hoy día como que el espacio público lo vemos como un espacio que no es de nadie y estamos hablando de nuestro entorno, que no es únicamente de paso, sino que es la extensión de nuestra casa. Entonces ahí es donde el arte urbano empieza a cobrar una importancia social, el de dar un entorno digno mas allá de nuestra casa.

En México han sucedido fenómenos muy extraños; vemos gente que tira la basura de su coche a la calle simplemente porque la calle no es suya y alguien mas va a barrerla o los que tienen dinero y van y se encierran en cotos o fraccionamientos privados y no ven mas allá de la reja del fraccionamiento, y una serie de fenómenos que nos están diciendo que la calle es un lugar que estamos abandonando. Por eso no debe de extrañarnos que mucha gente diga: ¡para que queremos esculturas son gastos innecesarios!. No nos detenemos a pensar que calidad de espacios nos estamos dando.

Sucede otro fenómeno: el hecho de que la gente prefiera ir a centros comerciales que están de moda,

que a las plazas cívicas de la ciudad, porque lo relacionan con el hecho de que ahí van los ancianos a escuchar la banda municipal. Ya estaba resultando muy extraño, era raro que la gente en general fuera al centro.

Habría que decir también que muchas veces algunas personas se han quejado porque son expulsadas por los policías de los centros comerciales, ya que a veces tienen un aspecto no muy agradable a su parecer, como el caso de los cholos. Es importante señalar otro factor: quizá estos jóvenes de clase media baja sienten que no hay un espacio para ellos y entonces buscan la manera de apropiarse ese espacio.

Nosotros de repente vemos el graffiti como una mancha o una marca de un cholo, pero no pensamos que detrás de eso hay todo un sentimiento de apropiación del espacio; "la sociedad no me da un espacio, no tengo un espacio público, no hay un lugar para mí, pues yo me lo apropio". Esto es una forma de marcar un territorio.

"El Graffiti" muestra puntual de apropiación del espacio y de arte Urbano esencialmente. Foto: <http://www.kelp.cl/cgi-bin/mt/mt-search.cgi?IncludeBlogs=2&tag=mexico&limit=20>



El graffiti sería un tema de sociología del arte. Hay mucha gente que ha estado estudiando este tema. Hay que identificar las diferentes maneras de plaquear, firmar, taguear, (tag), graffitear. Podemos ver desde una firma hecha con caracteres muy

específicos como la manera más primitiva de marcar un territorio, hasta otras formas de graffiti mas elaboradas, que sí conforman una idea mas sofisticada de arte urbano y que ya incluyen formas, texturas

y profundidades manejadas de una manera artística. Claro está que existen diferentes variantes, pero básicamente existe una idea o una intención de apropiarse, así como el que le va a las chivas, Barcelona, Chelsea, Dallas, etcétera. les gusta “apropiarse de sus espacios cada vez que ganan”, pues hay quien quiere decirnos ¡yo aquí vivo y este es mi espacio y yo me lo hago, porque claramente, nadie lo va a hacer;

Aunque también existe una especie de venganza de condición. “Yo estoy mal, no me gusta donde vivo, no me gusta lo que hay, pues agredo lo ajeno”. Pero en ese sentido, manifestaciones puede haber muchas y en muchos sentidos.

Siguiendo con el ejemplo del deporte, siempre que termina una campaña, ya sea de; Basquetbol, Fútbol Americano, Fútbol, Mundiales de Fútbol, etcétera, invariablemente existen “apropiaciones”

por decirlo de alguna forma, en donde existe tal situación. Lo importante sería entonces reconceptualizar el graffiti como una manifestación del arte urbano que además es un fenómeno que se da en todas partes del mundo. Otros casos que también valen la pena mencionarse es el del mural chicano que se presenta mucho en Zapopan, Tijuana, Mexicali, estados fronterizos del norte de México, que es otro tipo de manifestación. Otro ejemplo

Muestra de “Mural Chicano” en donde la carga latina y contestataria es evidente. Congreso de Artistas Chicanos en Aztlan “We Art Not A Minority,” Mural Estrada Courts Housing, Proyecto en el Este de Los Angeles, 1978. Foto: Martha Benedict. (Cortesía de chicanoart.org



“Tepito Arte Aca” en donde los vecinos trataban de dar una imagen a sus palabras, ciudad de México. Foto: <http://tepi-to-arte-aca.artelista.com>



El colorido de los pensamientos en el cono sur, barrio de "La Boca" Argentina. Foto: Alfonso Valadez Ramirez.



LET'S COLOUR PROJECT Dulux "Bixiga, Sao Paulo" Brasil. Foto: blog.freepeople.com/2010/06/llets-color/.



sería el de Tepito, que en la década de los ochentas, una experiencia colectiva muy interesante de arte urbano que se llamo "arte acá", que se inicio con la donación de cubetas de pintura por parte de un

grupo de empresas. Entonces los vecinos decidieron que en vez de repartirse las pinturas por colores, iban a llenar Tepito de murales y así fue como decoraron todas sus casas y fue una época en que Tepito lució de una manera muy vanguardista. Un ejemplo similar

pero en Argentina es el del Barrio de la Boca, en donde existe un fenómeno similar, evidentemente por la decoración tan suigéneris de este lugar. Muy recientemente se realizó un proyecto llamado LET'S COLOUR PROJECT apoyado por pinturas DULUX dicho proyecto empezo en las

favelas de Bixiga en Sao Paulo Brasil y se ha extendido a diversas partes del mundo, en donde su propuesta inicial es hacer más amable a la vista del que vive en estos lugares su recorrido por este espacio

Ahora bien en otros espacios generalmente algunos monumentos y bustos que recuerdan a gente destacada de la s ciudades, sobre todo si están en espacios públicos, son propiedad del ayuntamiento y de todos los habitantes. Quien lleva el control de los mismos es el cabildo a través de la comisión edilicia de Monumentos, Centro Histórico y Barrios Tradicionales, el INAH, el INBA etcétera, de cada

entidad, que es la encargada de este tipo de arte urbano de carácter oficial y conmemorativo, por así decirlo.

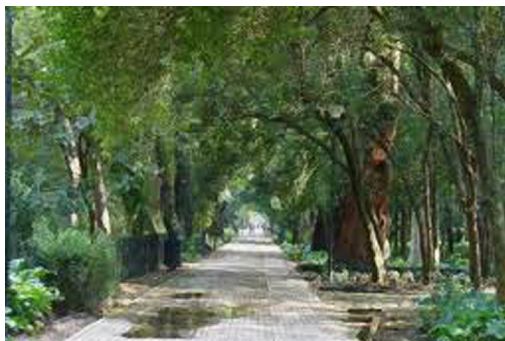
En este momento deberemos mencionar que existen dos tipos de ciudades llámense; Guadalajara, Distrito Federal, Monterrey, Buenos Aires, Barcelona, etcétera y que definitivamente hay una parte de la ciudad donde se carece de una idea estética por los menos desde el punto de vista de "algunos entendidos". También habría que decir que en los reglamentos y en todo lo que tiene que ver con urbanización, nunca se menciona la palabra "estética".

Si bien se vive en ciudades atractivas en todos los sentidos, también existen graves vicios; se haya un exceso de vehículos. Guadalajara y el Distrito Federal son ejemplos de ciudades en donde existe más vehículos por habitante en el país (México). A muchos les habrá pasado que tienen que bajarse de la calle porque el automóvil está estacionado en la banqueta, no hay consideración alguna hacia el peatón. El automóvil vale más que el individuo en el espacio público. Por eso nos emplazan puentes peatonales, (que probablemente estarían adecuados siempre y cuando los mismos puentes ayudaran, no sólo el tráfico humano, sino también a la estética de los espacios) porque el que se tiene que desviar es el que va a pie, el que va en el coche va derecho y no se quita y en muchas ocasiones sino es que en todas, eso se debe a la falta de planeación o al exceso de intervención en intereses de gente que está fraccionando en el espacio público y el que se queda bailando es el habitante, porque es el que se quedó sin un parque, sin una plaza; es

el que asume que caminar por una banqueta muy pequeña en la que no cabe la carreola o la silla de ruedas es el día a día. En fin, se debe pensar que aunque se vive en una ciudad agradable, atractiva, etcétera, hay que comenzar a revalorar que es lo que se hace en la ciudad, porque existen ejemplos, sobre todo en los centros históricos de todas las ciudades más importantes, en donde algunas veces se ha sacrificado parte de la historia por encajar mas calles, edificios, centros comerciales, etcétera , enterrando historia, cultura e identidad.

“En Guadalajara hay un ejemplo, en donde se generó un proyecto escultórico ambiental en el parque de las estrellas. Estuvo ahí en alguna ocasión Álvaro Morales, también arquitecto, que fue el que gestó la idea de transformar muchos árboles que ya estaban muertos en piezas escultóricas. También se planeó hacer otro experimento en el parque González Gallo, en un parque donde precisamente hay un ingreso escultórico interesante del Arquitecto Fernando González Gortazar, que quizá ha sido el que mas esculturas urbanas ha dejado en la ciudad de Guadalajara específicamente”.

El Bosque de “Chapultepec” cada vez más verde y más gris al mismo tiempo, Ciudad de México. Foto: Gustavo Guillermo Perez



En el Distrito Federal hay un sinnúmero de ejemplos de parques que se han ido desarrollando a lo largo de el tiempo, el principal tendrá que ser Chapultepec que por su extensión e importancia tiene ese lugar preponderante, pero igual de importante resultará, la alameda central más urbana y arteurbanística que

"El Nuevo Xochimilco" un remanso y propuesta estético-urbana dentro del caos citadino, México. Foto: <http://www.grupoindi.com/grupoindi/galerias/pesada/index.php>.



nunca, por todo lo que implica la misma, escultura, pintura, música, performance, intervención y toda una serie de eventos que alberga y contiene, que más se puede hablar de ella, otros ejemplos el nuevo Xochimilco con toda una propuesta estético-urbana que se ha acrecentado con el tiempo y la valía para el usuario con todas las adhesiones que se le han hecho,

"Parque Tezozomoc muestra de revalorar y retomar conceptos precolombinos, (Tajín), Ciudad de México. Foto: [skyscraperlife.com](http://www.skyscraperlife.com)



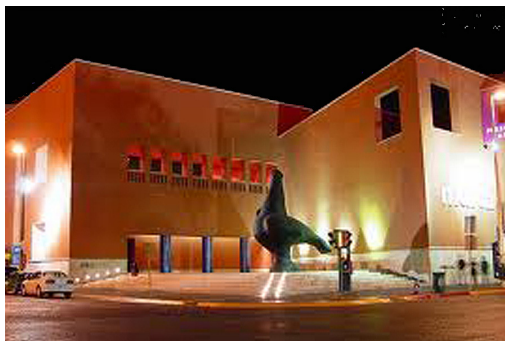
o el parque Tezozomoc, que implicó todo un estudio didáctico en cuanto a nuestras culturas precolombinas para la realización del mismo. Son innumerables los ejemplos que probablemente debemos mencionar.

"Macro Plaza" Monterrey México, simbiosis entre lo caduco y lo útil (Fundidora Monterrey y el Parque fundidora. Foto: [skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com).



En Monterrey mencionaremos la Macro Plaza cada vez más imponente, el hecho que al igual que en Guadalajara, el Distrito Federal, un lugar de festejo de miles de personas no sólo en el aspecto histórico-cultural sino evidentemente en el deportivo, muy recientemente el parque fundidora, digo muy recientemente por toda la propuesta arquitectónica-urbana-estética que ha incorporado a la ciudad, el MARCO museo de arte contemporáneo, probablemente uno de los centros culturales

"Museo de Arte Contemporáneo" (MARCO) espacio muy importante en latinoamérica en este rubro. Foto: [mexicoenfotos.com](http://www.mexicoenfotos.com).



más importantes en América Latina.

Al igual que en Monterrey existe como ejemplo de

Arte Urbano el Tec. de Monterrey, en Guadalajara será la ciudad universitaria, así mismo en el Distrito Federal, C.U. UNAM con toda su propuesta urbanística palpable desde su proyección tomando como idea inicial al Tajín.



"Ciudad Universitaria" Distrito Federal, México, ejemplo claro de funcionalidad y propuesta visual . Foto: <http://www.orgullosocitadino.com/2012/01/>

Es sabido que denominar como “arte” a expresiones comunicacionales de índole estético, siempre ha tenido sus bemoles, porque la academia no las considera así, o bien el caso contrario en donde la misma entidad le ha dado cabida a un sinfín de consideraciones o propuestas estéticas, ahora mismo múltiples situaciones en las prácticas actuales del arte confrontan acciones, actividades y objetos que formalmente no se diferencian de las mismas llevadas a cabo por el ciudadano común sin pretensión de rango estético. Es ahí en donde entra el arte efímero o lo efímero del arte, que esto hace que dichas expresiones por la misma sustancia desaparezcan, ya sea por el tiempo, material o interés público, el caminar por la ciudad es una acción sumamente común, pero y que pasa si una persona realiza esta acción de espaldas, o si sólo se sienta en el piso y contempla y contempla y contempla, para muchos probablemente estas actitudes denotarían demencia o muy cerca de la misma, una persona que pasa todos los días por una avenida y cada día es distinta por la acción misma de las personas, en algunos casos totalmente fortuito y otros premeditado, esto naturalmente nos habla de la acción misma del apropiamiento de la ciudad.

Walking-Tree (Arbol que camina) “Este proyecto es una de mis más trans-contextual y móvil “performances” con límites difusos. Mi primera idea fue realizar una performance que pudiese durar varios días y me permitiese moverme o

desplazarme libremente. Mi identificación con los árboles había aparecido en mis performances unos años antes. En un encuentro con amigos artistas en Forcall un pueblo encantador de Castellón. “tome mi video cámara y me fui a los campos donde me encontré con un árbol que sentí cercano a mi y lentamente adopte una posición mimética y estática frente a él. Descubrí nuevas y agradables sensaciones” Fue una performance sólo para la cámara.. Este proyecto fue variando y se fijó , de alguna manera, cuando el festival de performance IMAF , en Odzaci (Servia-Montenegro) propuso el tema “Performance Nature/ Nature Performance”. Conceptualmente me identifique totalmente con un árbol con “raíces” (familia, ciudad, país...) con un cuerpo con una fuerte tendencia a la rigidez “tronco, pero también ganas y necesidad de moverme ”caminar” Utilicé un modo no representacional de convertirme en un árbol “llevar una camiseta con la palabra árbol en catalán y en servio “Arbre-Drvo) Un amigo añadió pies a la figura del árbol servio (“topola”) de la camiseta que me había enviado Nenad Bogdanovic, artista y organizador del festival. Caminé y he seguido caminando con esta camiseta en diferentes lugares y con diferentes acompañantes.

El árbol y las posiciones estáticas confrontadas a árboles van a aparecer mezcladas con otro “open Project” “Cara(S)” en México. Con motivo del encuentro Perfomagia, Me moví en relación a 11 árboles del patio del Museo Universitario del Chopo en México DF y fui fijando a cada uno de ellos una imagen de mi cara en diferentes colores y en un momento determinado todas las personas de la

http://www.mostowa2.net/angelpastor/opw/openpro.html

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO": JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.

Simón Veléz, Arquitecto Colombiano, Foto: Pedro Franco



"Catedral Temporal" Simón Veléz, Colombia, Foto: www.asd-realtime.org/lectures-and-talks/ajaykhanna-new-bamboo/



"Museo Nomada" Ciudad de México, Simón Veléz, Colombia, Foto: http://bahareque-santiago.blogspot.com/



audiencia se cubrieron la cara con una de esa imágenes de la mía pero en blanco y negro(Ángel Pastor)".

Pero que pasa con construcciones tan efímeras como las decoraciones para determinadas

temporadas en el año, como lo serían; fiestas patrias, decembrinas y otras muy particulares de

cada estado o ciudad, sin ir más lejos en Colombia vive uno de los arquitectos más connotados en el mundo Simón Veléz y una de las aportaciones hacia la

arquitectura es la utilización del Bambú (Guadua) construcciones todas ellas sólo con este material, ejemplos claros de esto son: el

pabellón ZERI (Zero Emissions Research and Initiatives) de la feria tecnológica de Hannover, Alemania, en el año 2000, La

Catedral Temporal en Pereira Colombia y por supuesto más cercanamente el Museo Nómada dispuesto en la plancha del Zócalo

en la Ciudad de México que albergó una colección de fotografías muy interesante, modelos

todos estos de propuesta arquitectónica-artística y claramente de lo efímero y temporal.

El arte público probablemente sea un asunto del “artista” o así debería ser, pero con el tiempo nos hemos dado cuenta que no es así, están inmersos o inmiscuidos una serie de entidades gubernamentales, culturales, sociales, etcétera. Con esto cada vez es más difícil, complicado, azaroso, tedioso, el poder acceder a instancias de este tipo (arte público), pero al mismo tiempo, cada vez se escucha más acerca del mismo, que un artista italiano vino e hizo, que un alemán publicó, o el polaco realizó, y probablemente eso sea el trabajo más arduo del artista mexicano, al tratar de realizar una propuesta de arte público en México.

Arte público espectáculo visual, en el que concursan distintos y muy diferentes aspectos, desde el puramente artístico hasta el más inverosímil o diverso del primero, personalmente catalogo a todo esto como (teatralización de la vida cotidiana) “La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos” y probablemente en el quehacer de un artista y su entorno este podría ser un concepto mucho más cercano a la realidad, y

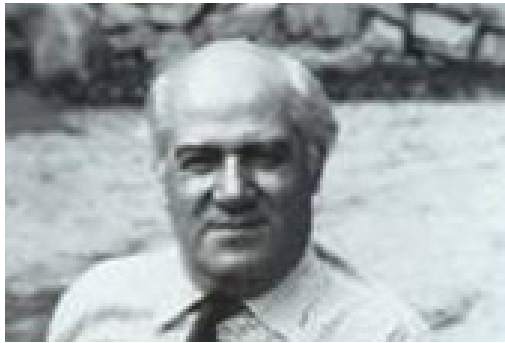
no hay que verlo como una farsa, al contrario es en donde como decía Berthold Brecht (se rompe la cuarta pared y el espectador se convierte en parte medular del “espectáculo”) y es evidente que la obra es el medio de soporte



Charles Chaplin, 1889-1977, actor, escrito, productor inglés http://www.elpensador.info/poemas_de_charles_chaplin/

Berthold Brecht, Foto: <http://recuerdosdepondora.com/historia/bertolt-brecht-el-hombre-que-tuvo-que-escapar-del-exilio/>

Alexandre Cirici. Foto:
http://www.noucicle.org/obiols_cas/?p=287.



y elemento de comunicación directa al receptor y de esa forma el artista siempre se puede pensar como dice Alexandre Cirici que eternamente se “estará en la búsqueda del silencio perdido”.

En Europa hubo un colectivo llamado Zaj grupo español que desarrolla una propuesta escénica que trata de desafiar al espectador

en todas concepciones en todos los sentidos, Juan Hidalgo dice acerca de zaj “es “aquello” que no quieres saber pero que sabes “aquello” que quieres hacer pero que no haces “aquello” que no quieres comprender pero que comprendes “aquello” que quieres decir pero que no



Juan Hidalgo: Las Palmas de Gran Canaria, España. 1927. Encarna el espíritu de las vanguardias, con su afán por borrar los límites y ampliar los márgenes de la creación.

dices “aquello” que no quieres pensar pero que piensas “aquello” que quieres gozar pero que no gozas “aquello” que no quieres temer pero que temes “aquello” que quieres imaginar pero que no imaginas “aquello” que no quieres ser pero que eres “aquello” que quieres dar pero no das “aquello” que no quieres reflexionar pero reflexionas “aquello” que quieres pero que no “aquello” no quieres pero que vuelve siempre a empezar”.

Esto necesariamente refleja muchas o todas las cosas que el espectador piensa o se dice al momento de ser parte de una propuesta de Arte público, efímero, performance, o cualquier tipo de propuesta artística contemporánea y esto es claro de lo que el escultor

El Readymade y la ruptura de la noción de arte del modernismo
 Jaime Aranda del Solar
 Pontificia universidad católica del Perú
 Estudios de filosofía, vol. 7. 2009

Folleto Museológico Nacional
 Centro Reina Sofía

y los artistas en general piensan acerca de su trabajo y no lo piensan dudando de ellos como artistas sino de la problemática acerca del trabajo cotidiano del artista, pero incluso vayamos más lejos no es duda de su trabajo o el como lo verán, es una vacilación casi existencial, en donde está fuera de discusión su capacidad como artista o de su propuesta artística.

“Las nociones tradicionalmente aceptadas respecto de la obra de arte: su manualidad (la “buena factura”, producto de la destreza o habilidad del artista), su función representativa (mimesis) y su valor estético (el ser “bello”, objeto de una contemplación pura y desinteresada). Se plantea, así, que la aparición del readymade configura el momento final de un proceso de disolución de las convenciones artísticas (tanto respecto de la producción como de la valoración de las obras de arte) imperantes hasta el momento”.

“El estado de espíritu creado ocasionaría en un mismo instante, en 1960, las acciones de Yves Klein, en Francia, y de los Gallots, en Cataluña, consagrando la realidad según la cual el arte no está en los objetos sino en los actos” esto previo a los accionistas Vieneses, es decir el situacionismo.

De esta forma el escultor trata de conceptualizar sus esculturas en ese nivel, es decir la pieza final, sólo es la culminación de todo un proceso artístico, cultural, social, conceptual, económico, etcétera, siempre el trabajo del artista estará supeditado a todos estos aspectos y que bueno que así sea, probablemente todos esas instancias deberían estar conscientes también de su trabajo en el rubro.

Ahora aplicando todo esto a nuestro menester (Arte Urbano-Escultura Efímera en Nieve), es decir cada vez es más común escuchar estos términos; Arte Urbano, Escultura Efímera, etcétera, no se sabe que tanto ha bañado este uso indiscriminado de tales expresiones, y eso mismo haya detenido el desarrollo del arte en ese ámbito, porque reiteramos, recientemente se ha degradado demasiado estas representaciones, ahora las personas menos calificadas se hacen llamar escultores, pintores, artistas, y por lo mismo el hecho de que el Arte Urbano se vea más restringido para poder exponer discursos mucho más comprometidos, ricos, y propositivos (por lo menos desde una perspectiva propia "muy personal"). Ahora en cuanto a lo que atañe a este proyecto sobre participaciones en los concursos de Escultura en Nieve, es muy representativo y halagador para los mexicanos que en cada participación que se tiene, la gente nativa de cada uno de los lugares de los concursos se asombran de nuestra participación en dichos eventos, esto es más evidente al momento que se exponen las propuestas conceptuales, comunicacionales y representativas de piezas propias de los equipos mexicanos, porque no sólo es el hecho de hacer una "escultura bonita" sino es todo el proceso creativo que engloba la oferta mexicana escultórica (la nuestra) que está bañada de toda una carga cultural, histórica, económica, vivencial, que probablemente sea la más importante porque es de donde el artista se nutre y alimenta, a veces hasta psicológica, de todas las cuales somos poseedores. "The idea of the public is a difficult, mutable, and perhaps somewhat atrophied one, but the fact

remains that the public dimension is a psychological, rather than a physical or environmental construct. The concept of public spirit is part of every individual's psychic composition: it is that metaphysical site where personal needs and expression meet with collective aspirations and activity. The public is the sphere we share in common, wherever it occurs, it begins in the decidedly "somewhere" of individual consciousness and perception". Patricia Phillips.

La idea de lo público es difícil, mutable y tal vez un tanto atrofiada, aunque los hechos permanecen la dimensión de lo público es meramente psicológico, en lugar de lo físico o construcciones ambientales. El concepto del espíritu público es parte de una composición psíquica individual: esto es un lugar casi metafísico en donde las necesidades y las expresiones personales se conjugan hacia una actividad y aspiraciones colectivas. Lo público es un ámbito en común compartido, en donde definitivamente se inicia el "algún lugar" de la conciencia y percepción de lo individual.

Los cómplices iniciales, equipo con el que se trabajó en algunos concursos, Ulises Moyao, Juan Carlos Valadez, Omar Guzmán, Luis Sánchez.



Y de esa misma forma como la comunidad de participantes en los eventos se hacen cómplices de dichas propuestas, al mismo tiempo nos damos cuenta, el como estos programas, de invitaciones a diversos equipos y países, son importantísimos en todos los rubros para toda la comunidad participante de los concursos; para el pueblo es el saber que estos concursos son los que darán el soporte económico

de todo un año a la comunidad (Breckenridge), y puede verse en los comentarios que hacen los pobladores del lugar que nos platican de la derrama económica que se hace hacia toda la comunidad, toda la propuesta cultural y artística, los escultores, artistas en general esperan estos eventos para poder realizar una interacción artística con muchas comunidades internacionales, ya que dichos eventos hacen convivir a gente tan distinta en cuestión de idioma, religión, cultura, es muy enriquecedor, el poder trabajar con gente de Japón de un lado y con ingleses del otro, el estar en la mesa compartiendo el pan y sal con unos holandeses y refrescarte (suena paradójico verdad, por lo del clima) con algún israelí, es muy halagüeño el ver que en circunstancias iguales las propuestas son tan diversas pero ricas en su totalidad, es el ver como la comunidad está ávida por todo lo que implican dichos concursos, ya que existen una serie de eventos alternativos y alrededor del concurso, ellos son parte esencial en la realización de los bloques, la gente es la encargada de apisonar los mismos y se realiza toda una fiesta acerca de este evento, mientras se esta en el proceso de tallado de las piezas, el pueblo visita a los equipos y cuestionan el porque se hace lo que se hace, los niños son parte muy importante de este proceso ya que hay un intercambio de experiencias entre ellos y los participantes del evento.

TRESPUNTOUNO**TRESPUNTOCERO**
PROCESO DEL EVENTO
(BRECKENRIDGE)

La Interpretación de inquietudes, sueños, anhelos, frustraciones, esperanzas, enojos guardados, etcétera. En esto necesariamente se convirtió y han convertido las participaciones en los concursos de escultura en nieve, siempre, tratando de reflejar todos y cada uno de estos aspectos, claramente en algunas participaciones se “consiguió”, probablemente a veces más a veces menos, pero en todas y cada una de estas colaboraciones la verdad ha estado por delante, siempre ha sido esa nuestra directriz, ser honestos con la forma de sentir y expresar todo esto, los conocimientos adquiridos, técnicos-académicos, etcétera, en ocasiones se olvidan y entran en juego más la intuición y las ganas de terminar con el trabajo, que tratar de aplicar esos conocimientos o habilidades adquiridas en la escuela.

Conforme se ha evolucionado en los concursos de escultura en nieve, hemos tratado de ser más eficientes y claros en nuestro discurso, el cual con el tiempo ha ido adecuándose a las necesidades específicas de el quehacer diario en las disciplinas en las que nos desarrollamos y que sin lugar a dudas se ha tratado de implementar en dichos eventos, ya sea como arquitectos, diseñadores gráficos, escultores, grabadores, pintores, etcétera.

En Breckenridge todas nuestras asistencias han sido simplemente aleccionadoras, por el ambiente,

la gente, el entorno, los medios, etcétera, cada vez resultan más interesantes estos campeonatos, en cada visita hemos conocido gente muy atractiva y afín desde el punto de vista profesional y eso necesariamente hace más agradable el viaje.

A continuación es el concurso cronológicamente hablando es de puntual consideración lo importante que resulta todo este proceso ya que con base en la logística bien estructurada se verá el éxito de la pieza, por esta razón es vital revisar todo el proceso hasta su conclusión.

MARZO: Inicio del proceso
{Conceptos, Ideas, Dibujos, Planos.}

ABRIL: Maqueta realización de la misma para de esta forma comenzar el proceso de arranque de la escultura en nieve.

MAYO/JUNIO: Mandar conceptos, dibujos, maquetas, fotos, formas de inscripción al programa.

JULIO/AGOSTO: A partir del momento en el que nos notifican que hemos sido invitados al concurso de nieve (Julio/Agosto), comienza la planificación y planeación del concurso en si, mandar pasaportes, visas número de integrantes del equipo características especiales del equipo, seguros etcétera aquí inicia la etapa de la escultura es decir se tendrá que iniciar la construcción de todas y cada una de las herramientas y utensilios que se necesitaran en la construcción de la escultura, muchas veces por lo intrincado de la pieza se requieren instrumentos muy específicos

para realizar algunos o todos los detalles de la efigie en otras ocasiones o concursos se podrán utilizar avíos mucho más sencillos, incluso se podrán comprar en el momento de la competencia, dada la sencillez o la falta de detalles de la imagen a realizar.

OCTUBRE/NOVIEMBRE: Deberá haberse concluido la construcción de las herramientas y empezar la logística del evento y del proceso particular del equipo.

DICIEMBRE/ENERO: Ultimar detalles de la planificación de cargas de trabajo, descansos, eventos, invitaciones, determinar de que forma se abordara la medición, inicio de corte o desbastado del bloque, con que utensilios se tendrá que iniciar el proceso, que tipo de medidores, mallas, cepillos comenzaremos el tallado.

Antes de viajar se debe checar en el equipaje que todas las herramientas estén dentro además de los aditamentos personales (ropa térmica, pantalones de trabajo especiales, guantes, varios pares, chamarras, botas etc.

Desde que se inicia la travesía en la Ciudad de México en el momento que comienza la revisión de los equipajes de todo el equipo, y se pregunta para que es todo ese material (herramientas) se muestra la invitación de el concurso, iniciamos el vuelo si hay suerte y recursos monetarios será un viaje sin escalas a la Ciudad de Denver en Colorado Estados Unidos (tres horas aproximadamente) si no es así se tendrá que hacer un viaje con escalas vía Los Ángeles, o Dallas u otra Ciudad de Estados Unidos, llegando a la Ciudad de Denver (ocho horas aproximadamente) se deberá checar el equipaje de la totalidad de los integrantes del equipo, para revisar que no haga falta nada y de lo contrario hacer el reclamo correspondiente, si todo está sin novedad, tomar el shuttle que llevará a todo el equipo al condado de Breckenridge en donde se llevará a cabo el evento (dos horas aproximadamente) llegar a las oficinas centrales del concurso y registrarse en ese momento nos asignaran en los departamentos determinados por el comité organizador y algunos de los patrocinadores del evento, cabe señalar que dichos departamentos son muy confortables y con todos los utensilios que se pudieran necesitar para el descanso y alimentación que se requieran durante el tiempo que dure la competencia.

Lunes: Llegada a la Ciudad de Breckenridge, registrarnos y alojarnos en los departamentos del evento, desempacar utensilios de la competencia, personales y del equipo, ubicarlos en los contenedores

de forma tal que no tengamos problema alguno para irlos utilizando durante todo el evento, repasar el itinerario de nuestra planeación del concurso, checar que tengamos en las mochilas personales todo tipo de ayuda, sobre todo si nos hace daño la altura, etcétera.

Martes: 9:00 horas a.m. desayuno de bienvenida a todas las delegaciones, pequeña introducción del comité organizador, además de la presentación de los equipos. | 2:00 horas p.m. Inicio de la competencia ya en forma, se nos asignan los bloques, estos se determinan mediante un sorteo anterior a la competencia.

Medición y trazado inicial, determinar acciones a seguir, en donde, cuanto y con que se inician los cortes, el desbastado o el cepillado, ubicación de los andamios y estipular quien inicia y en donde.

Cuando todo lo anterior ya se ha establecido, no queda más que iniciar el proceso escultórico, cortando, tallando, disfrutando de el evento y tratando de hacer que todos los demás concursantes y espectadores disfruten junto con nosotros de todo nuestro proceso, pero no sólo disfrutar la parte escultórica sino también todo lo que esta alrededor del concurso, el clima (gélido), las vistas del lugar espectaculares por cierto, la compañía de los otros equipos de todo el mundo, la comida, etcétera.

Al final del día debemos dejar limpia nuestra área de trabajo, son reglas de los concursos, no dejar nada fuera de lugar ya que hay camiones que llegan en la noche a despejar todos los caminos de acceso a todos y cada uno de los bloques. Este es el único

día en que terminamos temprano ya que hay un brindis de bienvenida, por dicha circunstancia debemos suspender las labores por ese día, en dicha actividad hay una presentación en forma de todos los equipos participantes, y se hace un pequeño discurso acerca de los mismos dicho por cada uno de los capitanes, y una presentación de todos los miembros anfitriones del concurso, ayudantes, coordinadores, directores de área, etcétera.

Miércoles: 6:00 horas a.m. bañarse para vestirse adecuadamente (ropa térmica interior y exterior)
7:00 horas a.m. desayuno, muy importante ya que existen horarios específicos para cada una de las comidas del día aunque todo el día tenemos acceso a bebidas calientes y frías además de galletas pasteles etcétera, debemos comer bien ya que el clima es muy demandante, inmediatamente después de todo esto iniciaremos nuestro trabajo y debemos ubicar todas nuestras herramientas, andamios, y limpiar toda el área de trabajo, a las 6:30 horas de la tarde, hay una invitación de algún patrocinador del evento a cenar, esto es en cada campeonato, y es cuando es más evidente la participación de la comunidad.

Jueves: 7:00 horas a.m. ya debemos estar desayunando para inmediatamente después retomar las actividades del día anterior, este día debemos tener un gran avance en nuestro trabajo escultórico.
13:00 horas tiempo de la comida, probablemente el momento más importante del día ya que es cuando replanteamos y replanificamos nuestro trabajo, siempre convenimos que en este espacio del día tendremos que hacerlo y es evidente que

por el mismo clima se debe plantear esto porque en algunas ocasiones la temperatura es demasiado caliente (muy raro) y por lo mismo nos obliga a tomar medidas para proteger la pieza, en casos extraordinarios como este el comité nos provee de mantas o lonas adecuadas para dicho propósito, esto es repito sólo en casos extraordinarios, 19:00 horas tiempo del receso para la cena y siempre estos espacios se utilizan además de comer para revisar todo lo hecho durante el día a la escultura, este día será en el que terminemos a las 23:00 horas no más tarde, nos podemos retirar antes pero nunca después ya que incurriríamos en faltas al reglamento.

Viernes: 7:00 horas a.m. nuevamente desayuno, este día es crucial para todo el proceso escultórico, es imperativo planear perfectamente todas las acciones a seguir y es que este día podemos trabajar durante 26 horas seguidas, de esta forma hay que trabajar en sincronía perfecta incluso durante los descansos, dependiendo del avance del trabajo se tendrá que comer en diferentes momentos para de esta forma progresar mucho más en nuestro trabajo, debido a esto a la demanda física de esta última etapa tendremos que ingerir más calorías y descansar escalonadamente, todo esto sólo si fuera necesario por lo mismo es que los tiempos de comida son importantísimos para no llegar a extremos como los antes mencionados, 19:00 horas tiempo de la cena en estos momentos la pieza debería estar muy cerca de su finalización justamente para evitar desgastarnos durante toda la noche.

Sábado: 6:00 horas a.m. si no estuvimos durante la

noche-madrugada trabajando en la escultura, en este momento debemos estar trabajando en los detalles finales y por la misma obscuridad tendremos que esperar a que haya luz solar para checar en donde y como abordar dichos detalles, a las 09:00 horas se deben suspender los trabajos para entregar la pieza, tendremos un par de horas en lo que los jueces, audiencia, participantes, etcétera, dan sus votos y se contabilizan los mismos, a las 12:00 horas se inicia la ceremonia de premiación, se realiza un desfile de todos los equipos portando cada uno de estos la bandera de su país, nos ubicamos en un escenario al aire libre y es donde nos entregan los reconocimientos y medallas a los tres primeros lugares.

Domingo: Este día se realizan una serie de eventos, específicos para los concursantes, descenso en ski de las montañas propias de Breckenridge, sesiones prolongadas de masajes relajantes, si bien es cierto que durante toda la competencia tenemos este tipo de masajes son realmente muy cortos y este día suelen ser consultas más agradables, por la tarde, siempre se realiza una fiesta de despedida para todos los equipos, en donde se presentan los registros fotográficos que los expertos han hecho de todo el evento y todo lo que está alrededor del mismo, se hace entrega de reconocimientos así como de las menciones especiales para uno o varios de los equipos participantes del evento.

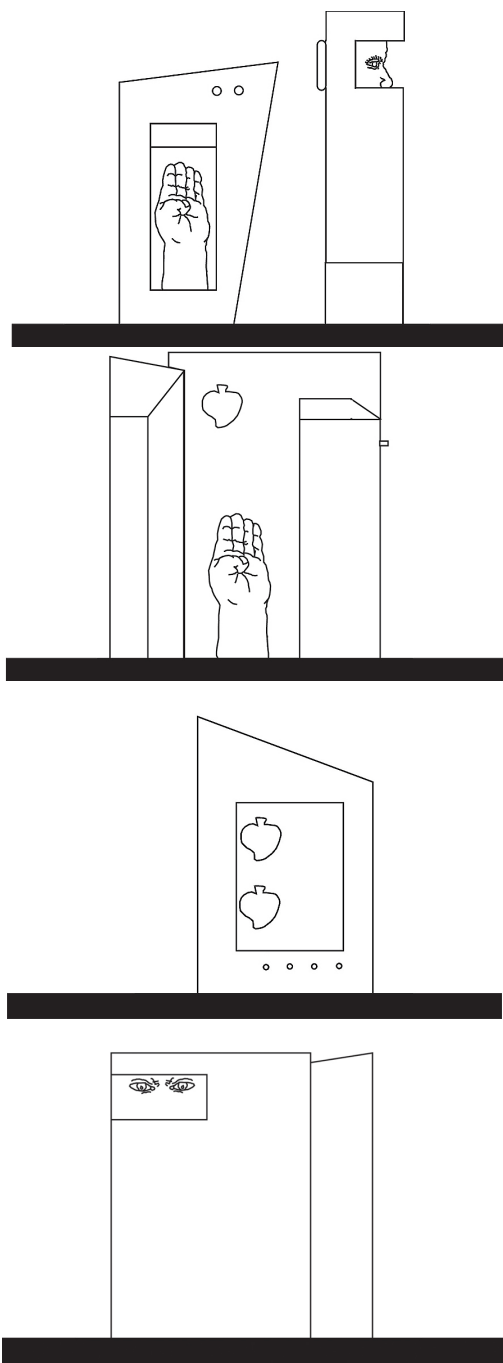
Lunes: Muy temprano por la mañana llega el shuttle que nos llevará al aeropuerto de Denver en donde tomaremos el avión que nos transportará de regreso a nuestras ciudades, países, etcétera. Y

esto sería la etapa final del concurso en sí, a partir de ahora el siguiente paso es analizar y replantear objetivos para posteriores invitaciones a esta clase de eventos, tan demandantes pero sobre todo interesantes, aleccionadores, gratificantes, y todos los adjetivos que se le puedan poner.

TRESPUNTOTRES

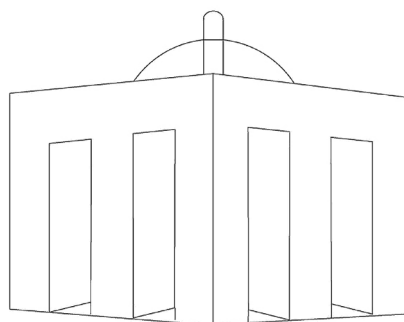
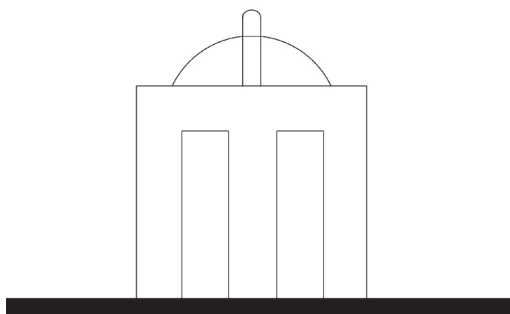
PARTICIPACIONES
EN BRECKENRIDGE

Primer año: LABERINTO DE MORFEO
"MORPHEUS LABYRINTH" (2003).- Búsqueda



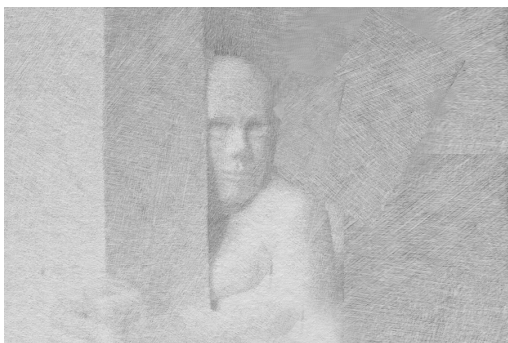
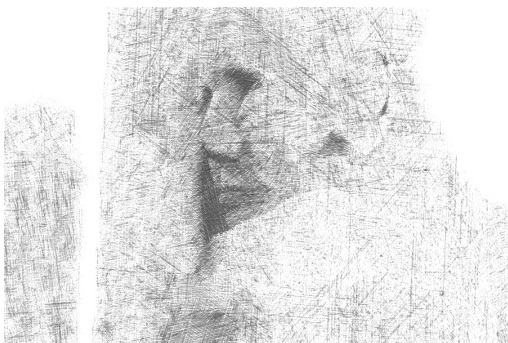
de los intrincados significados de mundos oníricos donde a través de elementos inertes se describen dichos universos y el posible desarrollo del ser humano en todos los ámbitos, el corazón ligado necesariamente al nexo sentimental, la mano que da muestra e interpreta la guía, dirección o el camino a recorrer y el ojo, que nos permite ver y estar alertas de todos estos diferentes mundos donde vivimos y viviremos nuestros y sus sueños. una pieza que constaba de cuatro elementos; tres eran monolitos que representaban a un laberinto (el de Morfeo) y dentro de estos tres elementos un cuarto que era una mano humana, en uno de estos monolitos estaba esculpido el ojo, probablemente el elemento más pequeño de la pieza, pero no menos importante.

Segundo año: UN HOGAR PARA TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS "A HOME FOR EACH AND ALL OF US" (2004).- El eterno sueño de



construir un templo formado por la unión de las culturas, representado cada raza en cada columna para dar sustento a un gran templo coronado por una cúpula la cual representaba el cobijo universal rematado por una linternilla que simboliza el conocimiento humano, que siempre ha sido y será parte esencial para las representaciones escultóricas de estas muestras, esta escultura fue difícil de realizar por el peso mismo de la nieve ya que al final sólo se pudo retirar la columna central, porque corría el riesgo de venirse abajo .

Tercer año: ESCUCHANDO LA NIEVE "LISTENING TO THE SNOW" (2005).- interpretación del sentir



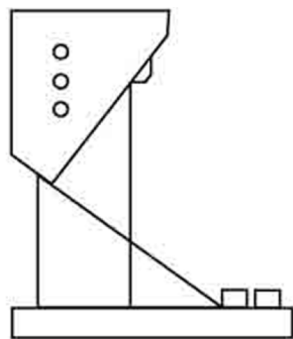
de los escultores, los cuales, en cualquier tipo de lectura de su obra es importante plasmarla finalmente en un material, cada uno con sus características que permiten interpretar el proyecto a realizar. En este caso la nieve, escucharla, iniciar un dialogo que nos permita interpretar este momento de realización porque siempre ha sido el vínculo inicial con los materiales, sea; yeso, piedra, madera, metal, en este caso la nieve, y se pone de manifiesto literal en la pieza, es decir, el busto de una persona colocando su cabeza en la nieve para escucharla, esta pieza constaba de dos bloques de nieve el principal en donde se modelo al personaje principal y uno secundario en donde se grabo la leyenda LISTENING TO THE SNOW al rededor de todo el bloque.

Cuarto año: LA CARA DE LAS OLAS "THE FACE OF THE WAVES" (2006).-



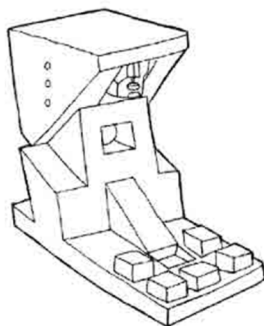
diferentes caras del pensamiento y desarrollo humano, en donde se toma como pretexto al mar para tratar de retratar lo diferente que puede ser una persona, en todos los sentidos, algunas veces se puede estar en calma y segundos más tarde es un huracán, de igual forma el conocimiento del hombre, en ocasiones se puede ser totalmente ignorante y en otras probablemente se pueda ser brillante, de la misma forma en que es el mar tan calmo y tranquilo que devastador y furioso, esta escultura constaba de una sólo pieza y en ella se fue trabajando para que finalmente el resultado fueran tres caras en las cuales se trato de reflejar; calma enojo y alegría.

Quinto año: EL OBSERVADOR "THE OBSERVER"(2007).- La pieza está compuesta por un levantamiento vertical sobre un basamento cuya



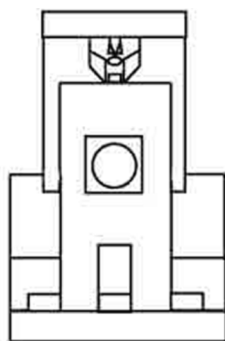
expresión es inminentemente monolítica, estoica y atemporal. Formalmente prevalece en la geometría de la figura los planos rectos y formas angulosas configurando una forma principal de la cuál sobresale un rostro, única forma antropomórfica reconocible, de rasgos geométricos pero expresivos, carece de ojos o por lo menos nos está negado verlos. El torso de esta figura está atravesado por un nicho cúbico que alberga en su centro, cuál si fuese su corazón, una esfera.

reconocible, de rasgos geométricos pero expresivos, carece de ojos o por lo menos nos está negado verlos. El torso de esta figura está atravesado por un nicho cúbico que alberga en su centro, cuál si fuese su corazón, una esfera.



Entre esta figura central y el basamento que la sostiene existe un elemento que los vincula, una rampa inmediatamente dispuesta al pie del nicho, y que conecta con un receptáculo, también cúbico, ya en el basamento, lugar donde se verán dispuesta una serie de elementos cuadrangulares a manera de pequeños monolitos, escoltando la

cavidad. El observador que no nos ve con los ojos sino con su corazón que es movimiento y fuerza, en espera de repetir ese ciclo eterno de deslizarse a la tierra y generar nuevamente vida.



Sexto año: GUERRERO "WARRIOR" (2008)



Reinterpretación actual de la famosa figura el "Guerrero Olmeca" En la cual se trata de representar a toda la cultura de un pueblo en el momento histórico presente. Tratando de expresar atavismos culturales en nuestro mundo contemporáneo y al mismo tiempo de el emana, la "vírgula" que es símbolo ancestral para el lenguaje. Es decir en esta propuesta se trata de interpretar un discurso comunicacional actual, producto de el choque cultural, entre el Norte y el Sur, El Este y el Oeste, finalmente es revalorar nuestra cultura precolombina adecuándola a un entorno en donde nuestro "Guerrero" nunca estuvo, por lo tanto se vuelve a dar ese choque entre dos culturas.

TRES PUNTO CUATRO

INVENTARIO

"Muestra clara de algunos de los materiales utilizados durante las jornadas de trabajo en los concursos de escultura en nieve.



Es claro que para poder tener un desempeño aceptable necesitamos de artículos indispensables para nuestro uso, a continuación una breve lista de estos enseres, todos ellos muy importantes, ya que con base en el estudio y conocimiento del clima radicaré llevar a buen término el concurso.

PALAS chica, mediana

PICOS chico, mediano, grande

CEPILLOS chico, mediano, grande

CINCELES chico, mediano, grande

NAVAJAS

MARTILLOS chico, mediano, grande

SERRUCHOS chico, mediano, grande

SIERRAS chica, mediana, grande

CLAVOS caja

MALLAS a medida del bloque

CADENAS chica, mediana, grande

HILOS varios carretes

PLOMADAS dos o tres

DESARMADORES chico, mediano, grande

NIVELES chico, mediano, grande

LIJAS varias hojas

ROPA

INTERIORES TERMICOS mínimo tres

PANTALONES U OVERALL DE TRABAJO dos

CHAMARRA dos, PLANTILLAS tres pares

GUANTES tres pares, BOTAS dos pares

Foto 1: muestra del clima imperante en Breckenridge.

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto2: Escultura "El Año Del Dragón"(Tennessee).

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto3: Escultura "El Eco Del Tiempo" (México).

Foto 4: Durante el desarrollo de "Un Hogar Para Todos Y Cada Uno De Nosotros" (México).

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 5: Desarrollo de la misma escultura.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 6: Vista Panorámica Nocturna del evento.



Foto 7: A punto de entregar la escultura "Un Hogar Para Todos Y Cada Uno De Nosotros"

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 8: Durante el Desarrollo de las esculturas.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 9: "Un Hogar Para Todos Y Cada Uno De Nosotros" finalizada.

Foto 10: Escultura "El Paradigma"(Columbia Británica).

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.



Foto 11: Escultura "Oasis De Invierno" (Nueva York).

ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 12: "Día de Entrega de las esculturas finalizadas."

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO



Foto 13: Durante el proceso de esculpido.

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 14: En la construcción del templo.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 15: Escultura "Dentro Y Fuera" (Minnesota).

Foto 16: La que a la postre sería la escultura ganadora en esa oportunidad, "Paradigma".

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.

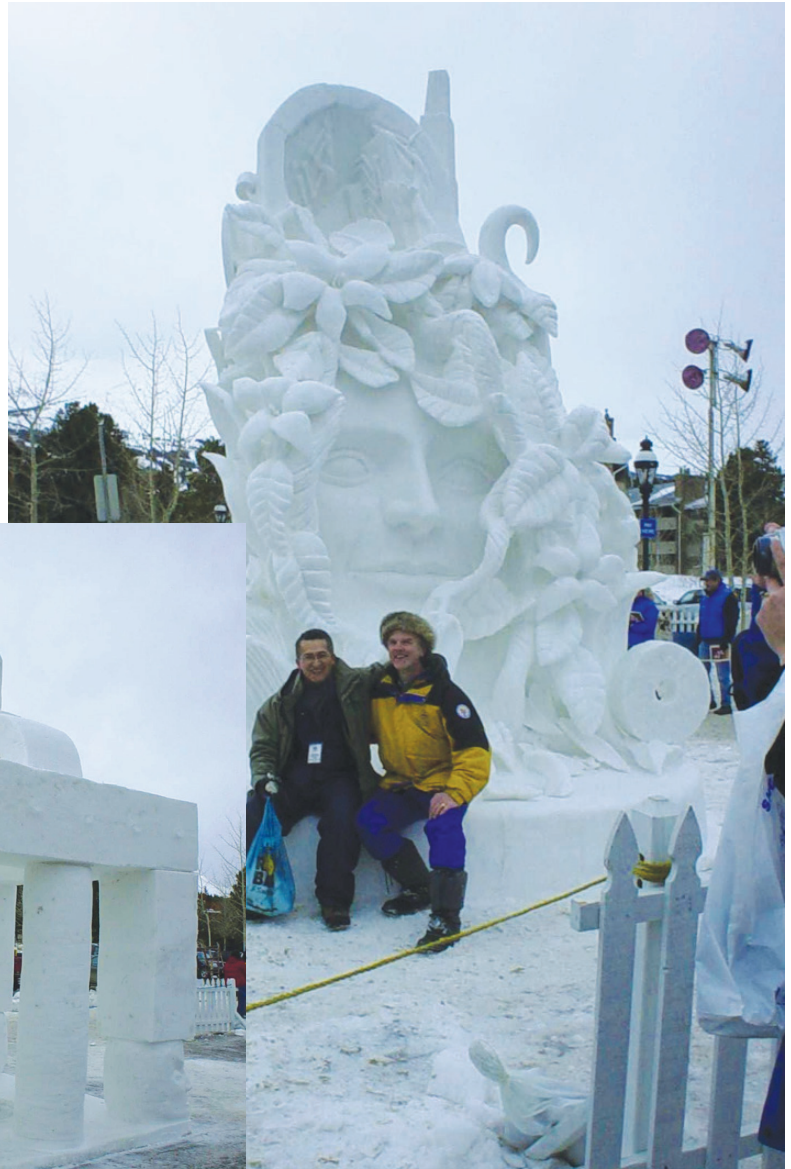


Foto 17: Poco antes de entregar el templo.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 18: Recien se había quitado la columna central y revisabamos que no se viniera abajo el templo.



Foto 19: El proceso, por cierto muy agotador, tanto física como mentalmente.

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 20: Esculpindo con manos y pies y herramientas.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 21: Quitando la columna central y puliendo este espacio del templo.

Foto 22: Un momento de descanso dentro de las agotadoras jornadas .

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.



Foto 23: Escultura "Tic Tac Toe" (Nueva York).

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 24: Los momentos de humor no pueden faltar para aligerar la tensión y el stress de la competencia.



Foto 25: En la casa de uno de los más reconocidos escultores locales.

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.



Foto 26: Escultura "Oportunidad" (Gran Bretaña).

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 27: Escultura "El Rodeo Original" (Idaho) cabe aclarar que este equipo era exclusivamente de mujeres.

Foto 28: Dando los últimos detalles a una de las esculturas .

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 29 Así percibíamos de inicio el comienzo de la competencia.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 30: El eterno desafío de una superficie en blanco, que se torna posteriormente en un gran gozo espiritual.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 31: Aquí tratando de escuchar al material "Escuchando La Nieve" (México) .

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.



Foto 32: Escultura "Pieza De Museo" (Inglaterra).

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".

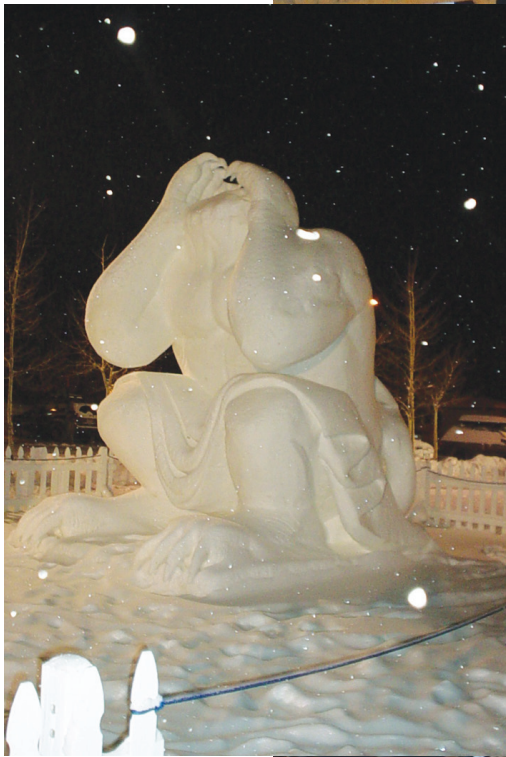


Foto 33: Comienzo del concurso, en donde inicialmente es un caos muy ordenado.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO": JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012. UNAM. Foto 34, 35, 36: Realmente estábamos "Escuchando A La Nieve", este ha sido uno de los trabajos más difíciles realizados, ya que en ese momento la salud no era la mejor en alguien del equipo.

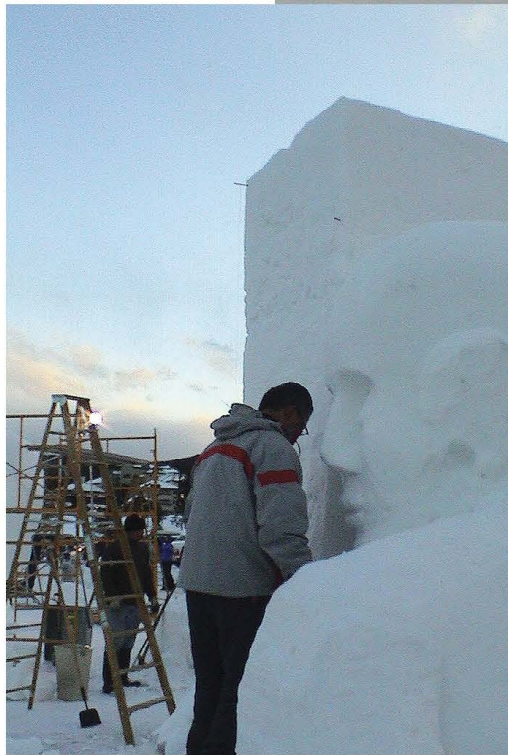


Foto 37: La última noche para entregar esta pieza, trabajando, a 13 grados celsius bajo cero.

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.



Foto 38: Escultura "Natural De Gracia" (Nueva York).

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".

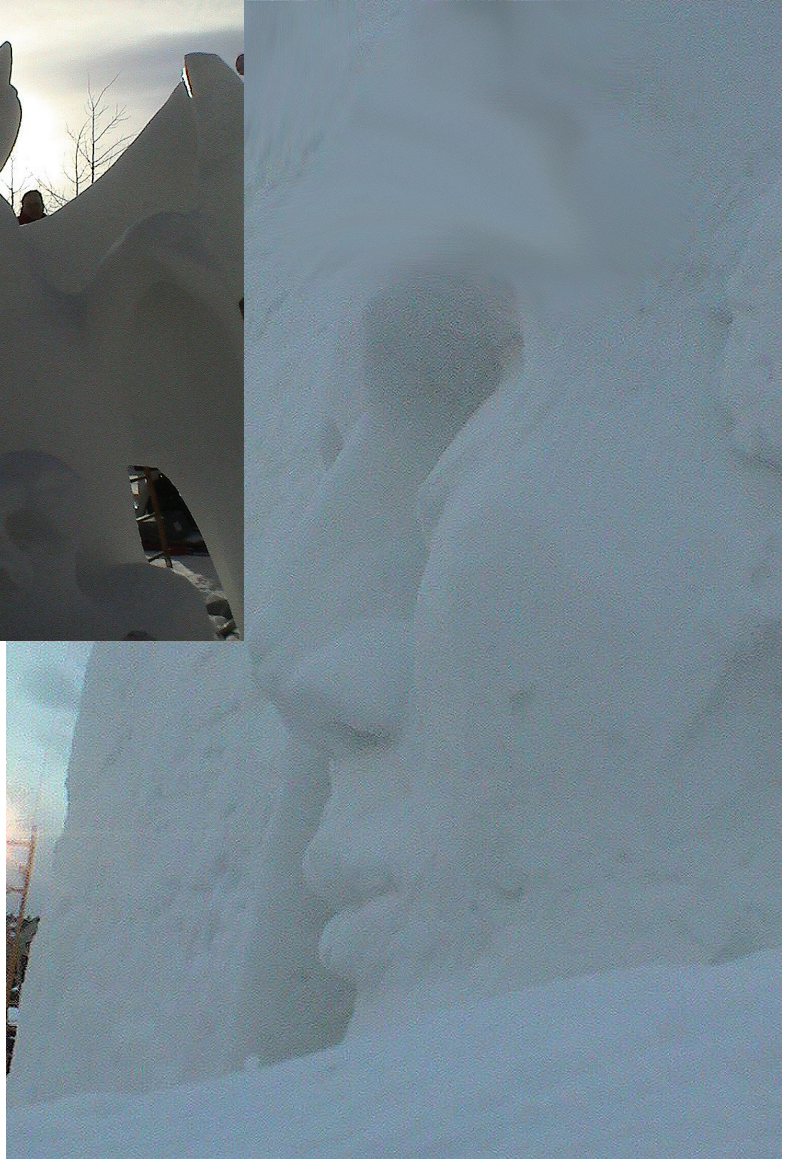


Foto 39: Detalle de "escuchando A La Nieve".

Foto 40: Aquí parece decirnos tranquilos no pasa nada, hagan lo que tienen que hacer.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO": JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.



Foto 41: Escultura "Lejano" (Gran Bretaña).

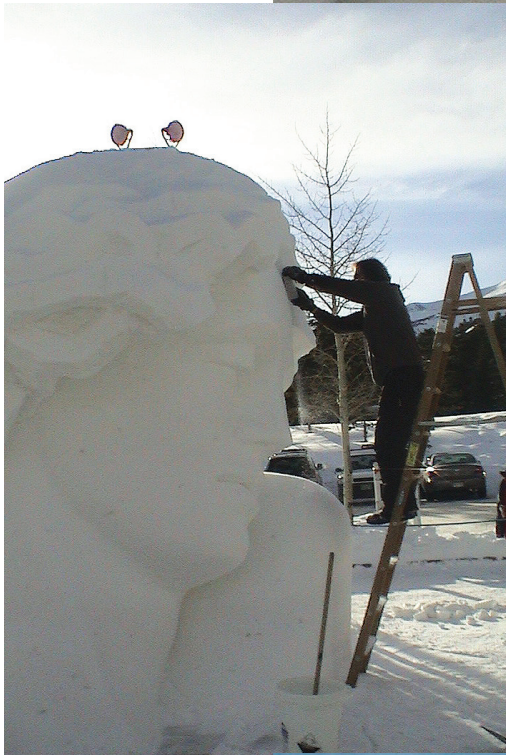


Foto 42: Panorámica de la última noche antes de entregar las piezas.



LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO": JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.

Foto 43: Escultura "Plaza De Los Elefantes" (República Checa).

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 44: Proceso de la Escultura "Discovery" (Breckenridge).

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO"



Foto 45: El trabajo era cada vez más pesado.

Foto 46: Escultura "La Piedra Angular" (Francia) el clima era demasiado bueno, para nosotros, pero no para las piezas.

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 47: Y Ahora tenían que evaluar las esculturas de todos.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO"

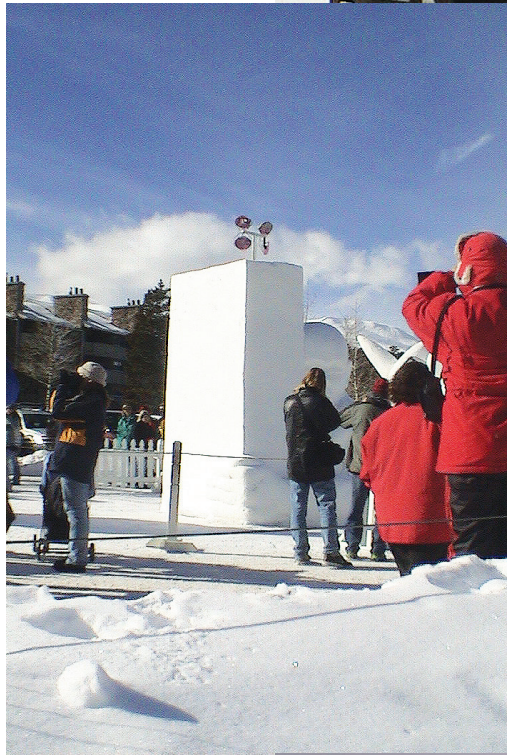


Foto 48: En ese momento todos estábamos así.



Foto49: La última nevada.

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.



Foto 50: Escultura "Touchdown En Dos" (Canadá).

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".



Foto 51: Noche de nevada afortunadamente ya estabamos tranquilos.

Foto: Juan Carlos Valadez Ramirez

Foto 52: "La Piedra Angular".

JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ, 2012, UNAM.



Foto 53: El toque final antes de entregar.

ARTE URBANO EFÍMERO "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO".

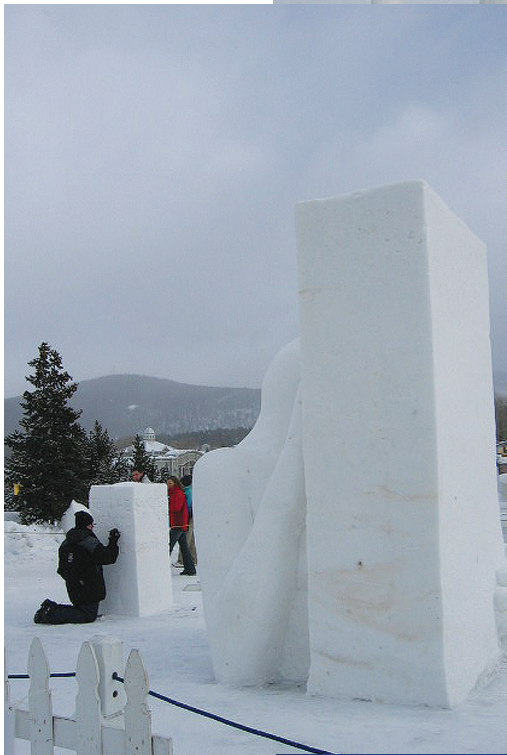


Foto 54: Este es el inicio de todos los concursos así de imponentes se ven los bloques, pero al mismo tiempo desafiantes.

LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO





LA ESCULTURA EN NIEVE COMO APLICACIÓN DE ARTE URBANO EFÍMERO. "ARTE URBANO EN BRECKENRIDGE COLORADO". JUAN CARLOS VALADEZ RAMIREZ. 2012. UNAM.

Foto: Juan Carlos Valadez Ramirez.

Deberíamos empezar probablemente por determinar como ha sido la experiencia de participar en esta clase de eventos artísticos, escultóricos, etcétera.

La experiencia en el terreno personal ha sido por demás enriquecedora, primero en el hecho de conocer personas tan diferentes en muchos sentidos, pero al mismo tiempo tan similares y que lo único que nos hace distintos es la forma en que enfrentamos nuestros procesos creativos, hay quienes todo está perfectamente determinado desde su origen, otros enfrentan los problemas conforme se presentan, algunos no nos podemos dar el lujo que aparezcan estos, ahí es donde radica las diferencias con otros participantes.

Seguidamente debemos abordar todo en cuanto a experiencia visual se refiere, es decir como se acomete en otros lugares la experiencia artística, nos hemos dado cuenta que en algunos equipos es más evidente una estructura académica mucho más formal, que es claro que hasta para el trazado de los bloques hay todo un estudio de la forma más exhaustivo, y que en algunos casos esto les beneficia, a otros les perjudica ya que por ese mismo estudio minucioso les resta demasiado tiempo, y es evidente que lo sufren al final de la competencia.

Ahora en lo que respecta ya a la experiencia personal (dejando de lado al equipo) en todos los sentidos,

la primera vez en que uno se enfrenta a un medio ambiente tan severo, es aclimatarse lo antes posible, hay que tener en cuenta que dichas competencias se realizan a más de tres mil metros de altura, en razón de la temperatura se puede llegar a trabajar con hasta 30 grados Celsius bajo cero, esto necesariamente hace mella en el organismo, manifestándose con agudos dolores de cabeza, de extremidades, incluso principios de hipotermia, esto a veces suele ser lo más peligroso, porque se pueden congelar las orejas, nariz, manos pies, etcétera, justamente aquí es el porque es tan importante una logística adecuada, para no tener ninguna complicación en ese sentido. Ahora ya en otro ámbito hay que mencionar todo lo que está alrededor de estos ejercicios artísticos, es muy interesante ver como toda la comunidad está involucrada en todo el desarrollo de estos eventos, como desde las escuelas tiene a esta época como algo tan importante para su colectividad, es importante, ya que estos programas son los que mantienen por un buen tiempo a todo el pueblo (dicho sea con todo respeto), es muy valioso ver como todos están inmersos en prácticamente toda la organización, son habitantes del lugar los que funcionan como anfitriones para cada uno de los equipos, hay entre dos y tres personas dedicadas a resolver problemas de los equipos, incluso a traer viandas para un mejor desarrollo del grupo al estar trabajando en las esculturas, cuando uno visita algún comercio de Breckenridge y la gente sabe que somos participantes, o visitantes del concurso, se desviven por atendernos, esto se torna en una experiencia valiosa en su totalidad.

¿Y el Arte Urbano y Efímero? el desarrollo de las esculturas en todas las participaciones ha ido de lo meramente participativo hasta la búsqueda conceptual-material me explico, el primer concurso fue hay que atender la invitación y ver de que forma podemos competir decorosamente, conforme se sucedieron las consecuentes convocatorias el reto individual y grupal fue cada vez más demandante en todos los sentidos, nuestras intervenciones han sido en cada oportunidad más provechosas y aleccionadoras, en todas estas ocasiones las piezas han demostrado nuestras capacidades desde cualquier punto de vista, con esto nos referimos a que; nos conocen más como pensamos, sentimos, vemos, percibimos, etcétera.

Siah Armajani cita en su texto, Manifiesto. La escultura pública/ El arte público en el contexto de la democracia norteamericana“¿Qué es el arte público? El arte público no trata acerca de uno mismo, sino de los demás. No trata de los gustos personales, sino de las necesidades de los demás. No trata acerca de la angustia del artista, sino de la felicidad y el bienestar de los demás. No trata del mito del artista, sino de su sentido cívico. No pretende hacer que la gente se sienta empequeñecida e insignificante, sino de glorificarla. No trata acerca del vacío existente entre la cultura y el público.

“Las dimensiones éticas del arte sólo pueden restablecerse a través de una nueva relación con un público no especializado. El público no especializado es aquél que no está en la mesa. La escultura pública pretende “desmitificar” el acto

creativo. El arte público no es arte en espacios públicos. Hay quienes desean colocar arte 'allí' y 'aquí'. Otros pretenden construir, hacer el 'aquí' y el 'allí'. Lo primero se llama 'arte en espacio público'. A lo segundo se le llama 'arte público'.

“El arte público es mediación. Sin mediación el arte público carece de valor. La mediación convierte al espacio en algo sociable, dándole forma y atrayendo la atención de sus usuarios hacia el contexto, más amplio, de la vida, de la gente, de la calle y de la ciudad. Esto significa que el arte público debería ser una parte de la vida, y no un fin en sí mismo.

“El espacio público siempre es político, y el arte público siempre está predispuesto a la política. -“En general, la escultura pública no pertenece a un estilo particular ni a una ideología determinada. La acción en las situaciones concretas es lo que confiere un carácter determinado a la escultura pública.

“La escultura pública tiene una cierta función social. Se ha desplazado desde la escultura a gran escala, exterior y específica al emplazamiento, hacia la escultura de contenido social.

“La escultura pública cree que la cultura debe poseer una identidad geográfica y que el concepto de región debe entenderse como un término de valor.

“La escultura pública no es tan sólo una creación artística sino una producción social y cultural basada en necesidades concretas.

Siah Armajani, es-
cultor iraní 1939.

“La escultura pública es una producción en colaboración. Otras personas además del artista comparten la responsabilidad de la obra. Atribuir todo el mérito sólo al artista es engañoso y erróneo. “No nos relacionamos con la escultura pública como un objeto situado entre cuatro paredes en un sentido espacial, sino como un instrumento para la actividad. -“La escultura pública no debe intimidar, asaltar ni controlar al público. Debe favorecer al lugar donde se encuentra.”

- ARANDA Del Solar Jaime , (2009) El Readymade Y La Ruptura De La Noción De Arte Del Modernismo, Estudios De Filosofía, Vol. 7. ED. Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima.
- ARNHEIM Rudolph, (1962) Arte Y Percepción Visual, Psicología De La Visión Creadora, Ed. Universitaria De Buenos Aires, Argentina.
- BARTLEY S. Howard, (1969) Principios De Percepción, Ed. Trillas, México.
- BENEVOLO, Leonardo, (1987) Historia De La Arquitectura Moderna, Ed. Gustavo Gili. Barcelona
- BERGER, John, (2000). Modos De Ver, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- BLANCO Fenchio Anthinea, Reed Dillingham, (1984) La Plaza Mexicana, Escenario De La Vida Pública Y Espacio Simbólico De La Ciudad, Ed, UNAM, México.
- BROID Issac, (2002), Arquitectura Urbana/ Urban Architecture, Ed. Arquine, México.
- CABEZA PÉREZ, Alejandro (1993), Elementos Para El Diseño De Paisajes Naturales, Artificiales Y Adicionales, Ed. Trillas. México.
- DIXON, Tom, (2000). Rethink, Ed. Conran Octopus, Inglaterra.
- DORFLES, Gillo, (1972). Naturaleza Y Artificio. Ed. Lumen, Barcelona.
- FREEDBERG, David, (1992). El Poder De Las Imágenes. Ed. Cátedra, Madrid.
- GOMBRICH, E.H. (1980) El Sentido Del Orden. Ed. Gustavo Gili, Barcelona
- GREENBERG, Clement, (1979). Arte Y Cultura. Ed.

Gustavo Gili, Barcelona.

GUASCH, Ana María, (2000). El Arte Último Del Siglo XX. Ed. Alianza, Madrid.

HOLDEN, Robert, (2003). Nueva Arquitectura Del Paisaje. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

JULIUS, Anthony, (2002). Transgresiones. El Arte Como Provocación. Ed. Destino, Barcelona.

LAHUERTA, Juan José, (1993) Antoni Gaudí, Ed. Electa, España.

LUCIE-SMITH, Edward, (2000). Artes Visuales En El Siglo XX. Ed. Könemann.

PLUMPTRE, George, (1993). Juegos De Agua. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, Bayer Herber, (1975), Un Concepto Total, Ed. UNAM, México.

SERRA, Josep Ma. (1996) Elementos Urbanos/ Urban Elements. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

VON MOOS Stanislaus, (1998). Santiago Calatrava, Public Buildings. Ed. Birkhäuser, Berlín.

*<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/4507/sanchez/45sanchez02.html>

*<http://www.putaendo.com>

* <http://pat-binder.de/de/kollwitz>

* <http://uinic.de/alex/en/index.html>

* <http://studioorta.free.fr>

* jaime.aranda@pucp.edu.pe

*<http://www.s-aronson.co.il/>