



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**IDEOLOGÍA CULTURAL,  
UNA MIRADA A CONACULTA A TRAVÉS DE LOS  
DIARIOS**

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR DE TITULACIÓN:  
PRÁCTICAS COMUNICATIVAS, PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y  
CONSUMO DE BIENES CULTURALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PRESENTA:  
MARISOL JAIMES RAMOS

ASESOR: ENRIQUE PIMENTEL BAUTISTA

JUNIO 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Dedicatoria**

*“Vive como si fueras a morir mañana.  
Aprende como si fueras a vivir siempre”.*  
Mahatma Gandhi

A mi mamá Isabel Ramos Mozo

La persona más importante en mi vida, quién con su experiencia y vida me ha dado el ejemplo de luchar por lo que quiero, de trabajar para cumplir un objetivo, ser agradecida y valerme por mi misma. Por ser padre y madre a la vez, por no rendirse en los momentos difíciles y, principalmente, por darme la vida. Vida que me da la oportunidad de compartir un logro más, del cual fue de mis principales impulsos.

\*\*\*

A mis hermanas

Marilú, Nancy y Diana Laura, quienes son cómplices de mis sueños, objetivos, ilusiones y el más grande apoyo en mis caídas y momentos difíciles, quienes se preocupan por mí, pero también las que dan su confianza en todo momento. Hermanas tan diferentes, de quienes he aprendido y seguiré aprendiendo día a día la forma de enfrentar problemas, hacer realidad sueños y vivir.

## **Agradecimientos**

A mi familia

A cada uno de los integrantes de ella, ya que de una u otra forma me ha apoyado en la vida, apartado en el cual incluyo a mi gran amiga y casi una hermana Ana Lilia, que ha estado para apoyarme en todo momento, por entenderme y escucharme antes de juzgarme o regañarme.

A mi asesor Enrique Pimentel

Quien me dio las bases para realizar la presente tesis y lograr uno de los objetivos más importantes en mi vida. Por ser paciente, comprensivo, por compartir su conocimiento y su tiempo, por las palabras de aliento para culminar la presente investigación. Agradezco que me haya comentado del Seminario porque en él encontré más que un logro académico, también encontré grandes profesores y amigos.

\*\*\*

A los profesores del Seminario

Fernando Martínez, Humberto Ramos, Mónica López y Mónica Jiménez quienes me orientaron e hicieron más comprensible el trabajo de investigación para realizar la tesis, que por un largo tiempo me causó conflicto y pavor. Por compartir su conocimiento, el cual fue muy grande en el terreno académico, pero sobretodo en el terreno de la vida; y por la convivencia de cada sábado.

\*\*\*

A mis amigos del Seminario

Agradezco a cada uno de quienes comenzaron siendo mis compañeros de Seminario de Titulación y muy pronto se convirtieron en los grandes amigos, amigos con los que compartí un sueño, un objetivo, pero también el estrés de cada entrega, las desveladas que teníamos para redactar la investigación, por los jueves de resignación respetuosa.

Sam, Lily, Dess, Lupita, Isaac, Leo, Helmer, Betsy, Ximena y Paco, quienes cambiaron mi referente de las clases e hicieron que cada sábado, a pesar de la desmañanada, fuera un gusto asistir al Seminario para aprender, pero sobre todo a convivir. Agradezco su apoyo, su ánimo para llegar a la culminación de mis objetivos, académicos y personales.

A José Alberto Merino Ordoñez

Por su apoyo al brindarme material necesario para el desarrollo de mi tesis, así como en el terreno profesional-laboral. Por los ánimos, por su sentido humano y el ejemplo de lo que es un buen líder en el trabajo y como persona.

\*\*\*

A mis amigos

Agradezco el apoyo, las palabras de aliento en momentos de frustración, de cansancio, que fueron varios, pero que realmente han sido muy valiosos para mí en la culminación de este objetivo. Por las sonrisas que han compartido conmigo, por los momentos buenos y malos en los que me han brindado su brazo para apoyarme y su hombro para llorar, y hasta sus chistes para reír.

A mis amigos que conozco de mucho tiempo atrás, Marcela, Paty, Gema, Yanira, Bere, Ruiseñor y Alejandro, que ya han compartido gran parte de mi vida. Pero también a los amigos que se han sumado a ella como Lupita, Nuri, Luis, Dulce, Joel, quienes han dejado aprendizajes en el terreno académico, laboral y la vida misma. Agradezco que hayan dedicado parte de su tiempo de leer fragmentos de mi tesis y hasta invitarme café para continuar con esta gran labor que representa.

\*\*\*

A la Doctora Alejandra

Quien fue una parte importante dentro de éste proceso de renovación en el ámbito académico, profesional y personal, y parte de ello se ve reflejado en la conclusión de la tesis.

*Gracias Infinitas*

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	i
CAPÍTULO I COMUNICACIÓN Y CULTURA: BASES TEÓRICAS.....	1
1.1 DE LA COMUNICACIÓN Y CULTURA A LA HIBRIDACIÓN DE LAS DISCIPLINAS ...	2
<b>1.2. COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 CULTURA Y FORMAS SIMBÓLICAS .....</b>	<b>6</b>
1.3.1 Concepción estructural de la cultura .....	9
1.3.2 Formas Simbólicas .....	9
1.3.3 Características de las formas simbólicas .....	10
1.3.4 De la contextualización a la valoración de las formas simbólicas .....	12
1.3.5 Las formas simbólicas y su valoración.....	13
<b>1.4 DE LA CULTURA A LOS FRENTE CULTURALES .....</b>	<b>15</b>
1.4.1 Hegemonía .....	17
1.4.2 Legitimación, campos y habitus .....	18
1.4.3 Frentes culturales .....	21
<b>1.5 CULTURA Y COMUNICACIÓN HACIA LA TEORÍA DE MASAS.....</b>	<b>23</b>
1.5.1 Teoría de Comunicación de Masas.....	25
1.5.2 Aspectos de la transmisión cultural .....	26
1.5.3 Rumbo a la teoría de comunicación de masas.....	28
1.5.4 Teoría liberal.....	32
1.5.5 Ideología .....	34
1.5.6 Prensa y Poder .....	38
CAPÍTULO II CONTEXTO DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS: LA PRENSA Y CONACULTA.....	43
<b>2.1 LAS POLÍTICAS CULTURALES EN MÉXICO .....</b>	<b>44</b>
2.1.1 La historia de las políticas culturales de México .....	45
2.1.2 La Cultura y Calderón .....	49
<b>2.2 CONACULTA: PROMOTORA CULTURAL DE MÉXICO .....</b>	<b>53</b>
2.2.1 Origen de CONACULTA.....	53

2.2.3 CONACULTA en la actualidad, espejo de la política de Calderón .....	58
2.2.4 Políticas culturales de México y su relación con las políticas mundiales .....	62
<b>2.3 LA PRENSA Y CONACULTA .....</b>	<b>67</b>
2.3.1 La Jornada, el diario de oposición .....	67
2.3.2 Relación La Jornada y el gobierno Calderonista .....	70
2.3.3 Reforma, de la prensa regiomontana al Corazón de México .....	72
2.3.4 El diario Reforma en tiempos del gobierno de Calderón .....	76
2.3.5 El Universal, el gran diario de México .....	77
2.3.6 El Gran Diario de México y relación con el sexenio de Felipe Calderón .....	80
<b>CAPÍTULO III ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....</b>	<b>83</b>
<b>3.1 ENFOQUES METODOLÓGICOS: CUANTITATIVA Y CUALITATIVA .....</b>	<b>84</b>
<b>3.2 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO .....</b>	<b>85</b>
3.2.1 Análisis del Discurso .....	85
3.2.2 Justificación .....	90
3.2.3 Diseño muestral .....	92
3.2.4 Diseño de técnica de recopilación de la información .....	97
<b>3.3 APLICACIÓN DE LA TÉCNICA: ANÁLISIS DEL DISCURSO .....</b>	<b>104</b>
<b>CAPÍTULO IV LA PRESENCIA DE LOS REFERENTES IDEOLÓGICOS EN EL DISCURSO-RESULTADOS .....</b>	<b>106</b>
<b>4.1 EL ENUNCIADOR DEL DISCURSO .....</b>	<b>109</b>
<b>4.2 OBJETOS DISCURSIVOS .....</b>	<b>110</b>
<b>4.3 EL TONO DISCURSIVO .....</b>	<b>115</b>
<b>4.4 FUNCIÓN DEL LENGUAJE .....</b>	<b>116</b>
<b>4.5 PRAGMÁTICA .....</b>	<b>117</b>
4.5.1 Acciones del lenguaje sobre Conaculta a través del discurso de El Universal	117
4.5.2 Acciones del lenguaje sobre Conaculta a través del discurso de La Jornada..	122
4.5.3 Acciones del lenguaje sobre Conaculta a través del discurso de Reforma .....	125
<b>4.6 MACROOPERACIONES DISCURSIVAS .....</b>	<b>129</b>

<b>4.7 LA FORMACIÓN IDEOLÓGICA EN EL DISCURSO DE LA PRENSA: PODER, DOMINACIÓN, LEGITIMACIÓN Y SIMULACIÓN .....</b>	<b>130</b>
<b>4.8 EL SUJETO EN EL DISCURSO .....</b>	<b>136</b>
<b>4.9 INSTITUCIONES COMO DIFUSORAS DE IDEOLOGÍA .....</b>	<b>138</b>
CONCLUSIONES .....	141
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>ix</b>

## INTRODUCCIÓN

El Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes hoy en día es el máximo referente de la cultura en México, forma parte del Gobierno federal al ser un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, dependencia a la que ha estado ligada desde antes de su creación. No es raro que en México la dependencia encargada de la cultura del país esté íntimamente ligada a la de educación, dichos patrones son evidentes en distintas organizaciones, incluyendo la que establece las políticas culturales a nivel mundial como la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Conaculta al ser parte del gobierno cuenta con una posición privilegiada, lo que le podría permitir un mayor acceso a los medios de comunicación y con ello, por un lado, cumplir su objetivo de impulsar, apoyar y difundir la cultura así como las artes del país y, por otro lado, promover su discurso sobre lo que es cultura.

Para el cumplimiento del objetivo del Consejo es importante el papel que tienen los medios, entre ellos La Prensa escrita, que es uno de los que mayor cobertura podría tener sobre el sector a través de secciones culturales, suplementos e incluso publicaciones en las diversas secciones que conforman los diarios.

En México, hoy en día, hay diversas publicaciones periódicas, de las más representativas son El Universal, Reforma y La Jornada. Los tres diarios mencionados cuentan con distintas líneas editoriales, por ejemplo La Jornada ha sido un diario que se ha definido desde su conformación como de izquierda por ser crítico del gobierno, El Universal se define como de centro al darle voz a las diversas opiniones así como orientaciones políticas, y Reforma, quien asegura no tener una línea editorial marcada, aunque en el sector se considera de derecha.

Tanto el Consejo como los Medios tienen sus objetivos particulares para definir su discurso sobre cultura, pero ¿Cuáles son los referentes ideológicos que se

construyen a partir de la información periodística sobre Conaculta en los diarios La Jornada, El Universal y Reforma?

En el presente trabajo buscará dar a conocer cada uno de los elementos necesarios que se requieren para desarrollar la investigación e identificar esos referentes ideológicos empleados en la información periodística sobre Conaculta, que también incluirá y retomará las menciones de, su entonces titular, Consuelo Sáizar.

Los elementos que se requieren para dar respuesta a la interrogante, en primera instancia, son los que conforman el marco teórico ya que permitirá fundamentar e identificar los referentes ideológicos empleados en el discurso. Marco teórico que se desarrollará en el Capítulo I y abordará aspectos del estudio de la *Comunicación* y su relación con la *Cultura*, estudios que permitirán comprender lo referente a la hibridación de las disciplinas.

Se abordará la concepción estructuralista de la cultura, que plantea John B. Thompson, profundizando en las formas simbólicas y las características de las mismas, que permitirán abordar y comprender el objeto de estudio seleccionado. Asimismo, será necesario retomar el concepto de campo y contextualización de la forma simbólica para comprender al fenómeno en su contexto.

La propuesta de Thompson sobre la Teoría de Comunicación de Masas será retomada dentro de este marco teórico para explicar parte del fenómeno estudiado, dado que aborda el tema de los Medios de Comunicación y con ello se relacionará lo que compete a las publicaciones de la Prensa, (El Universal, La Jornada y Reforma).

Dado que el análisis se busca detectar referentes ideológicos, se planteará lo que es la *Ideología* trabajada por Thompson y complementada con lo planteado por Van Dijk, a través de su estudio de la ideología y la relación que ésta tiene con el Poder y la Prensa escrita.

Si bien, para sustentar la investigación se requiere un marco teórico, para comprender al objeto de estudio se requiere conocer el contexto en que éste se desarrolla, pero no sólo el actual sino el comportamiento que este ha tenido, de manera general, a través del tiempo, lo cual se retomará en el Capítulo II.

Tomando en cuenta que se analizará lo publicado sobre Conaculta y su titular es necesario conocer sus orígenes, es decir, cuáles son sus antecedentes, cuándo y cómo surgió el Consejo, cuáles son sus políticas culturales a lo largo de la historia. Pero, también se conocerán las políticas culturales dictadas a nivel internacional por instituciones representativas como la UNESCO, ya que éstas tienen relación con las políticas nacionales al ser parte del mundo globalizado.

Así como es de importante identificar las políticas culturales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, es necesario conocer la importancia del ámbito político para el surgimiento de la misma y el apoyo al sector cultural que se le ha dado a lo largo del tiempo, además de las diferencias que pudieran existir en comparación a lo implementado durante el gobierno del PRI y el del PAN.

Debido a que el principal interés es analizar el discurso de la información periodística publicada sobre Conaculta, de septiembre a noviembre de 2012, en los diarios Reforma, El Universal y La Jornada para conocer los referentes ideológicos que se expresan en dicha información, el aspecto contextual a estudiar no sólo se enfocará al Consejo, también es importante conocer los diarios seleccionados para dicho análisis, así como las líneas editoriales que manejan los tres diarios mencionados. Además de identificar cómo se ha dado la relación de los diarios con el sector cultural e incluso con el gobierno mismo, ya que la institución cultural forma parte de éste.

Partiendo de que ya se tienen las bases teóricas y el contexto del fenómeno de estudio surge la pregunta ¿cómo realizar dicho análisis? En el Capítulo III se dará respuesta a dicha pregunta al señalar el enfoque metodológico empleado, así como la definición de la técnica a utilizar para la generación de datos, de acuerdo al objetivo planteado.

En primera instancia, se diferenciará sobre la metodología cuantitativa y la cualitativa, para efectos de la presente investigación se profundizará en la cualitativa debido a que el principal interés del estudio es obtener las cualidades específicas del objeto de estudio.

La técnica empleada fue el Análisis del Discurso y se explicará la forma en que se definió la matriz empleada, para la obtención de datos, con las categorías a considerar para el análisis. Matriz que se conformó a partir de los aportes teórico-metodológicos desarrollados por los especialistas en la materia como Van Dijk y Julieta Haidar. Cabe señalar que los autores plantean que para el Análisis del Discurso no existe un modelo definido o categorías determinadas para su aplicación, por lo que las categorías se establecerán de acuerdo a las particularidades que se busquen estudiar en el discurso.

A partir de las características del objeto de estudio se establecieron las siguientes categorías: *poder*, *dominación*, *simulación*, *legitimación* para ubicar los referentes ideológicos empleados en la información de los diarios El Universal, Reforma y la Jornada al publicar notas sobre Conaculta y su titular, Consuelo Sáizar.

También se presentarán las matrices con los datos producidos, las cuales se trabajaron por semana de los meses septiembre, octubre y noviembre, en relación a las notas informativas y una matriz por mes, para las notas de opinión, definido así por la cantidad de notas publicadas en cada género informativo.

En el Capítulo IV se darán a conocer los resultados generados por el análisis de la información publicada por los diarios sobre Conaculta y Consuelo Sáizar, concentrada en las matrices. Los resultados fueron presentados por categoría seleccionada para el estudio por lo que en primer lugar se presentan datos del total de notas publicadas en general, por diario y por mes.

Posteriormente, se retoma al enunciador de la nota, tomando en cuenta el nombre del reportero, si se maneja como Redacción o se retoma de una Agencia Informativa; seguido del Objeto discursivo, el tono, la Función del Lenguaje

dominante, la pragmática, las macrooperaciones y la Formación Ideológica que contempla categorías poder, dominación, legitimación y simulación; para concluir con los datos arrojados sobre los sujetos e instituciones del discurso.

Resultados que permitirán aportar conclusiones sobre el investigación realizada y confirmar si los diarios El Universal, La Jornada y Reforma, en la información publicada sobre Conaculta, legitiman un discurso con diversos referentes ideológicos, entre ellos el poder, que establece un control de la idea cultural que se busca plantear por parte de la prensa y Conaculta; la alta cultura, al hablar de eventos exclusivos, personajes renombrados y de intelectuales a los que se tiene poco acceso; de grupos de élite que a través del poder ejercen una influencia sobre las publicaciones apoyándose en el referente de dominación al reproducir y dar preferencia a determinada información de Conaculta en relación a otra; de arreglos institucionales que se pueden observar a través de la valoración positiva y de información simulada, al resaltar sólo lo positivo de la labor de la dependencia encargada de la difusión cultural en México, lo cual se verificará tras responder a las preguntas particulares de la investigación, así como la pregunta gene

# **CAPÍTULO I**

## **COMUNICACIÓN Y CULTURA, BASES TEÓRICAS**

*“Cada cultura absorbe elementos de las culturas cercanas y lejanas,  
pero luego se caracteriza por la forma en que incorpora esos elementos”.*

*Umberto Eco*

Para desarrollar y sustentar la presente investigación es necesario hacer un recorrido por las bases y conceptos teóricos relacionados al objeto de estudio, por ello la importancia de trabajar y comprender lo que se entiende como Comunicación y la relación que ésta tiene con la cultura, que a su vez contribuyen para la construcción de la identidad, a partir de lo planteado por Gilberto Giménez.

Además de profundizar sobre la concepción de cultura y las formas simbólicas trabajadas por John B. Thompson, que además hace su aportación en relación a la Teoría de Masas e ideología, ésta última complementada por Van Dijk y la relación que hace de ésta con el poder y la prensa, elementos relevantes para el análisis de la información de los diarios al publicar sobre Conaculta y Consuelo Sáizar.

## **1.1 DE LA COMUNICACIÓN Y CULTURA A LA HIBRIDACIÓN DE LAS DISCIPLINAS**

El tema de la Ciencia de la Comunicación no se ha reflexionado lo suficiente, en el campo de las ciencias sociales, a criterio de Gilberto Giménez, pero ¿cuáles fueron los elementos para considerarlo de esa forma? Para empezar, se abordó la dimensión de lo que es la Comunicación, se planteó como una coextensión de la sociedad, que está presente en todas partes.

Dicho en otras palabras “la sociedad, en cualquiera de sus escalas y en cualquiera de sus instancias, es simplemente impensable sin la comunicación”.<sup>1</sup> Tras dicha concepción de la Comunicación, al plantearse de forma tan extensa, se establece que existe una relación directa o indirectamente con todas las disciplinas sociales. Es así como se comienza a tratar el carácter híbrido de la disciplina y su pluralización. De acuerdo con Jean-Michel Berthelot:

“Las divisiones disciplinarias no resultan de una segmentación ‘natural’ del orden de cosas, ni de un plan racional de trabajo para historia de ideas

---

<sup>1</sup> Giménez, “Comunicación”, 2009, p. 1.

(por ejemplo, la filosofía social), de producción social de conocimientos y saberes, y de construcción de dispositivos prácticos de conocimiento que, a pesar de su constante renovación, siguen estando vivos en la tradición de la disciplina”.<sup>2</sup>

En relación a las disciplinas se apunta un condicionamiento a partir de tres tipos de contextos. El primer lugar, está el *contexto pragmático* que tiene que ver con los intereses prácticos; en segundo lugar, está el *contexto metodológico* que establece una relación con la elaboración de intereses prácticos y, por último, el *contexto normativo*, es decir, debates del desarrollo de una disciplina.

Autores como George Herbert Mead, Charles Cooley y John Dewey, comenzaron a interesarse en el papel de la comunicación en la vida social, concebían la comunicación como un *proceso simbólico* a través del cual se va construyendo y se mantiene una cultura.

Posteriormente, se plantea un nuevo paradigma de la comunicación, el cual fue definido como “producción de significados a propósito de los mensajes de textos, como resultado de la interacción dinámica entre éstos y la cultura productora y receptora”<sup>3</sup>. Es a partir de dicho paradigma que se le da una perspectiva semiológica a la comunicación.

Por ello, la Comunicación actualmente se ve como una disciplina híbrida. Pero, ¿a qué nos referimos con híbrida? El término nos refiere a que la Ciencia de la Comunicación cuenta con paradigmas diferentes, que se apoya de diferentes y diversas disciplinas. La hibridación “implica la recombinación de segmentos de diferentes disciplinas, incluyendo las especialidades”<sup>4</sup>.

Gilberto Giménez destacó tres aspectos importantes de la hibridación, en primer lugar es que “la hibridación o amalgama es una consecuencia natural [...] de la complejidad de la sociedad y, por otra parte, de una característica de los hechos

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 2.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 4.

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 6.

sociales [...]”<sup>5</sup>. En segundo lugar “Según Mattei Dogan, el doble movimiento de especialización y amalgamas se dan en todas las ciencias, y constituyen una condición necesaria para su desarrollo”.<sup>6</sup> La tercera, y última, apunta que la hibridación “pone de manifiesto la permeabilidad de las fronteras disciplinarias en el campo de las ciencias sociales, ya que implican la circulación de conceptos, teorías y paradigmas de una disciplina a otra”.<sup>7</sup>

A raíz de dicha pluralización fue más complejo definir qué es la comunicación, ya que al hablar de ésta es hacer referencia a un *fenómeno social total*, porque se transmiten tanto mensajes, como cultura, identidad e incluso la relación entre los locutores.

Con dichas aportaciones se deja atrás el modelo o la concepción tradicional de lo que es la Comunicación, su definición incluye las implicaciones culturales, semióticas y situacionales. John Fiske la define como “la interacción social a través de mensajes”. Sin embargo, las teorías actuales han planteado que la comunicación implica la construcción de significados, es por ello que se establece una relación permanente entre la Comunicación y la Cultura.

Es así como la cultura no sólo presupone la comunicación, sino que, es comunicación, ya que hablar de significados es hablar de que queremos comunicar algo. Así como la definición de comunicación se ha ido modificando, lo mismo pasa con la concepción de cultura, Stuart Hall la definió como “la producción e intercambio de significados -es decir, con dar y recibir significados- entre los miembros de una sociedad o de un grupo”<sup>8</sup>.

Es así como la cultura depende de quienes participan en ella, de cómo interpretan su entorno y la forma en que le da sentido a su mundo, por ello, la perspectiva de la comunicación se desarrolla dentro de un universo cultural compartido de quienes participan en el proceso comunicativo. “La comunicación se realiza

---

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 6.

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. 6.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p. 7.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, p. 10.

siempre a partir de las pertenencias socioculturales tanto del emisor como del receptor”<sup>9</sup>, en consecuencia se puede decir que aparte del ruido se deben contemplar aspectos como las diferencias y disimetrías culturales, para que la comunicación sea efectiva o no.

## **1.2. COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA**

La comunicación ha cambiado y no sólo desde su concepción o definición, sino también en el uso de la nueva tecnología que ayuda a establecer interacciones entre las personas, pese a la distancia que haya entre ellas. Sin duda, los comunicólogos han logrado ver las ventajas del Internet -pese a las oposiciones y desventajas enumeradas por la sociedad en general-, como parte de las nuevas tecnologías.

El Internet ha sido una herramienta importante para la ampliación de las relaciones y redes sociales, pero esto ha generado cambios en la forma de comunicarse. Dichos cambios también han generado implicaciones culturales de la comunicación, así como en la construcción de identidades.

Es así como surge el término cibercultura que se define como “el resultado de la sinergia, mediada por las nuevas tecnologías interactivas entre tres culturas: cultura del conocimiento, de información y de comunicación”.<sup>10</sup> En tanto Gilberto Giménez destaca lo planteado también por Jorge González, en relación al tema, pues plantean que,

“La cibercultura, entendida de las tres culturas potenciadas por las tecnologías, de la información y comunicación, implica un cambio de actitud frente al conocimiento y el modo de construirlo, que desembocan en la transformación

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 10.

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 13.

paulatina del habitus de origen, es decir, de los esquemas básicos de percepción y de acción”<sup>11</sup>.

En otras palabras, se habla de la forma en que las nuevas tecnologías van siendo incorporadas a nuestra vida cotidiana y de cómo se van generando cambios en nuestra percepción a través de su uso en el día a día.

En resumen, durante el presente apartado hemos visto que la concepción de la comunicación se ha ido modificando, esto debido que se han planteado tesis en las que se señala que no se puede estudiar sólo como transmisión de mensajes, ya que mantiene una relación muy estrecha, por una parte, con la cultura, ya que a través de la cultura producimos signos y significados que son comunicados. Por otra parte, la comunicación también es una transmisora de la identidad, ya sea individual o colectiva, que se da en contextos definidos, a través de las interacciones que se establecen con otros individuos. Este planteamiento de la comunicación y primeras aproximaciones de lo qué es la cultura se ampliarán más a delante al abordar las aportaciones de Thompson.

### **1.3 CULTURA Y FORMAS SIMBÓLICAS**

Anteriormente ya se habló de lo que es la Cultura, pero para efectos de la investigación es necesario profundizar más en el término y las características particulares que plantea John B. Thompson. El estudio de las formas simbólicas en la actualidad parte de un concepto, la cultura. Para abordar el estudio de estas formas es necesario, en primera instancia, conocer y saber qué significa o entendemos por cultura.

El concepto ha sido abordado desde diversos puntos de vista, una de las primeras ideas clásicas que se tenían de cultura era la de ser un proceso de desarrollo intelectual, concebido como “el proceso desarrollador y ennoblecer las

---

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p. 14.

facultades humanas, proceso que se facilita por la asimilación de obras eruditas y artísticas relacionadas con el carácter progresista de la era moderna”.<sup>12</sup>

Este primer concepto, que se manejaba a comienzos del siglo XIX, planteaba que la cultura era para una clase privilegiada capaz de acceder a los conocimientos eruditos y artísticos; planteamiento que en la actualidad se sigue usando e implementando por las instituciones culturales en el mundo. Pero, la connotación del término de cultura se ha ido modificando y más desde la aportación de los antropólogos, en donde el estudio de la cultura se interesa por descifrar costumbres, prácticas y creencias de las sociedades.

Dentro de la postura antropológica Thompson divide los tratamientos sobre el concepto de cultura en dos concepciones. Por un lado, encontramos la concepción *descriptiva de la Cultura*, la cual hace referencia a los diversos valores, creencias, costumbres, rituales, convenciones, hábitos, que pueden ser característicos de un momento histórico, pero también que pueden ser específicos de una sociedad. Taylor fue uno de los antropólogos que manejó este tipo de concepción, en la que establece que:

“La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es esa totalidad compleja que abarca al conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres, y cualesquiera otras habilidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. La conducción de la cultura entre las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que se puede investigar a partir de principios generales, es un tema propicio para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humana”.<sup>13</sup>

Dicha definición habla de las características de la sociedad, que a su vez son las que las diferencian de otras sociedades. Taylor plantea qué para realizar el estudio de la cultura es necesario distinguir sus componentes y realizar una comparación de ellos de forma sistemática.

---

<sup>12</sup> Thompson, B. John, *Ideología*, 1998 p. 189

<sup>13</sup> *Ibíd*, p. 191.

En ese mismo sentido, Malinowski adopta una teoría científica cultural en donde los fenómenos culturales pudieran ser analizados a partir de la satisfacción de las necesidades humanas. Ambas concepciones de cultura tiene un punto de coincidencia que Thompson la resume como,

“el conjunto de creencias, costumbres, ideas y valores, así como los artefactos, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad, y el estudio de la cultura implica, al menos en parte, el análisis, la clasificación y la comparación científicas de estos diferentes fenómenos”.<sup>14</sup>

La segunda definición es *la Simbólica* la cual establece, como su nombre lo dice, que los fenómenos culturales tiene un significado a través de la interpretación de los símbolos con los que cuenta una sociedad o grupo. Bajo dicha concepción, White planteó que la cultura es el nombre de una serie de clase de fenómenos culturales que se dan exclusivamente en la especie humana, a partir de su habilidad mental y que se denomina ‘*símbolo*’.

Esta definición se ve complementada con lo planteado por Clifford Geertz, quien aborda el tema del significado y la interpretación de los símbolos, aspectos que consideró relevantes y no se habían abordado anteriormente. A grandes rasgos, desde el punto de vista simbólico se puede decir que:

“La cultura es el patrón de los significados incorporados a las formas simbólicas- entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos- en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias”.<sup>15</sup>

Bajo esta definición, podemos entender que todo aquello a lo que le damos un peso simbólico, a todo aquello que le adjudiquemos un significado y es significativo en nuestra vida, es cultura.

---

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p. 197.

<sup>15</sup> *Ibíd.*, p. 197

### 1.3.1 Concepción estructural de la cultura

A estas dos concepciones de cultura, arriba mencionadas, se sumó una más la planteada por Thompson denominada como *cultura estructural* la cual plantea que:

“Los fenómenos culturales pueden entenderse como formas simbólicas en contextos estructurados; y el análisis cultural pueden interpretarse como el estudio de la constitución significativa y de la contextualización social de las formas simbólicas”<sup>16</sup>.

Se entiende que ésta postura, desde el punto estructural, no excluye las definiciones descriptivas y la simbólica, por el contrario, las retoma para complementar la definición de cultura, la cual establece que el carácter simbólico de los fenómenos culturales está presente dentro de un contexto social estructurado.

El planteamiento estructural de la cultura retoma el carácter simbólico de los fenómenos culturales así como el hecho de que tales fenómenos se inserten siempre en contextos sociales estructurados. Por ello, el análisis cultural como estudio de las formas simbólicas toma en cuenta la relación de los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales se producen, transmite y reciben tales formas simbólicas.

Para entender de forma completa la concepción estructural de Thompson, es necesario conocer qué es una forma simbólica y las características de la misma, que se abordarán a continuación.

### 1.3.2 Formas Simbólicas

Al hablar del estudio de la cultura se ha hablado de las formas simbólicas, pero ¿qué son las formas simbólicas? Por formas simbólicas entendemos las acciones, objetos y las expresiones significativas de diversos tipos, que tienen una relación

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p. 185

con el contexto y los procesos históricos, así como con su estructura en la sociedad, que a su vez, a través de estos procesos se producen, se transmiten y se reciben las formas simbólicas.

Thompson señaló que los fenómenos culturales son considerados como formas simbólicas, pero además apuntó que éstas “son fenómenos que los actores interpretan de manera rutinaria en el curso de sus vidas diarias y que reclaman una interpretación por parte de los analistas que buscan captar las características significativas de la vida social”<sup>17</sup>.

Los fenómenos que el actor puede interpretar van desde las acciones, gestos, rituales, enunciados, textos, programas de televisión y obras de arte, entre otras. Además, las formas simbólicas cuentan con ciertas características que es necesario entender para comprender el concepto estructural de la cultura. En el caso en particular de la presente investigación, la forma simbólica la podemos ubicar en el discurso empleado en las notas informativas y de opinión de los diarios Reforma, El Universal y La Jornada.

### **1.3.3 Características de las formas simbólicas**

En la tesis estructuralista de la cultura se establecen cinco características de las formas simbólicas, que son la intencional, convencional, estructural, referencial y contextual. Cuatro de ellas, intencional, convencional, estructural y referencial, se relacionan con lo que se transmite comúnmente por medio de los términos, significado, sentido y significación, mientras que el aspecto contextual se considera importante para las cuestiones de significado e interpretación.

Para tenerlo más claro es necesario conocer a qué se refiere cada característica. En primera instancia está el aspecto *Intencional*, en el que se señala que las formas simbólicas “son producidas, construidas o empleadas por un sujeto que, al

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p. 203

producirlas o emplearlas, persigue ciertos objetivos o propósitos y busca expresar por sí mismo lo que quiere decir”<sup>18</sup>.

En otras palabras se apunta que “la constitución de los objetos como formas simbólicas presupone que son producidos, contruidos o empleados por un sujeto capaz de actuar de manera intencional”<sup>19</sup> o en que al menos de alguna forma se perciba como que fue su intención producirlos, como se puede percibir en la elección de temas sobre Conaculta que los diarios deciden publicar y la forma en que redactan las notas. Pese a la intención del actor al producir la forma simbólica, se destaca que el significado no es percibido de la misma forma de quién recibe a quién produce la forma simbólica.

La segunda característica es la *Convencional* y se refiere a que “la producción, construcción o el empleo de las formas simbólicas así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos, que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos”.<sup>20</sup> Dichas reglas o convenciones se aplican de forma implícita, establecidas o no, para generar e interpretar las formas simbólicas, ya que varias de estas reglas se van aprendiendo en el día a día, como las líneas editoriales que maneja la Prensa escrita.

La tercera es la *Estructural* la cual refiere que “las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada... se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones”.<sup>21</sup> La importancia de esta característica se debe a que el significado transmitido por las formas simbólicas se construye a partir de rasgos estructurales.

En cuanto a la *Referencial* se plantea que “las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 206

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 207

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 208

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p.210

acerca de algo”.<sup>22</sup> A grandes rasgos el usar el término referencial es decir que un elemento simbólico puede ocupar el lugar de un objeto, un individuo o situación, pero dependiendo del contexto. Es así que Conaculta se convierte en el referente, del que se dice algo en los medios.

Finalmente, la Contextual establece que las formas simbólicas “se insertan siempre en contextos y procesos sociohistóricos específicos en los cuales, y por medio de los cuales, se producen y reciben”.<sup>23</sup> Es decir, el significado de las formas simbólicas depende del momento y las circunstancias en que se producen. Es así como la cultura estructuralista concibe a las formas simbólicas y enumera diversas características en las que se insertan dichas formas, que a su vez están condicionadas por la contextualización en el momento en que se dan.

#### **1.3.4 De la contextualización a la valoración de las formas simbólicas**

Como ya se mencionó anteriormente, las formas simbólicas son producidas dentro de un contexto sociohistórico específico, por lo que éstas se distinguen por el momento en que se generaron. Dicha inserción de las formas simbólicas, “son por lo regular recibidas e interpretadas por individuos que se sitúan también en contextos sociohistóricos específicos y que están en posesión de diversos recursos”<sup>24</sup> y que emplearán los recursos con los que cuentan para su interpretación.

Asimismo, los contextos sociales cuentan con sus propias características, denominados campos de interacción. De acuerdo a Pierre Bourdieu el campo de interacción es “un espacio de posiciones y diacrónicamente un conjunto de trayectorias”<sup>25</sup>, entendiendo como campo aquellas instituciones relacionadas con la forma simbólica. En relación a las trayectorias, éstas están condicionadas o determinadas por el tipo de recursos o el capital.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p.213

<sup>23</sup> *Ibíd.*, p.216

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p.217

<sup>25</sup> *Ibíd.*, p.220

Thompson consideró tres tipos de capitales. Uno de ellos es el *capital económico* que, como dice su nombre, tiene que ver con el valor monetario y de riqueza. El segundo es el *capital cultural*, el cual tiene que ver con el conocimiento como lo son grados escolares o profesionales. El último es, el *capital simbólico*, que tiene que ver básicamente con el prestigio.

Otro tema o factor a considerar dentro de los campos de interacción es el de las instituciones sociales, un ejemplo claro en el que se establecen reglas y los individuos las asumen dentro de las relaciones sociales. A este campo de interacción se suma el de la estructura social, la cual cuenta con diferencias relativamente estables y las asimetrías, por lo que la producción de las formas simbólicas está determinada por la posición de la misma en el campo o institución.

Para la interpretación de las formas simbólicas los individuos les asignan diversas valoraciones, con las cuales se pueden o no aprobar, a lo que Thompson llamó procesos de valoración.

### **1.3.5 Las formas simbólicas y su valoración**

Las formas simbólicas, aparte de estar de cierta forma condicionadas debido al contexto en que se producen y se reproducen, están sometidas a juicios de valor, además de que son evaluadas constantemente por los individuos que las reciben. Los procesos de valoración se dividen en dos: la *valoración simbólica* y la *valoración económica*.

La valoración simbólica es aquella en la que las personas le asignan un valor simbólico a las formas simbólicas, bajo esta concepción, dentro de este aspecto podemos encontrar los elogios, el prestigio, pero también el desprestigio. Por otra parte, está la valoración económica, en donde una forma simbólica es intercambiada como mercancía. A partir de ambas valoraciones también se puede dar una valoración cruzada, en la que el valor simbólico ayuda a aumentar o disminuir al valor económico, o el económico a elevar el valor simbólico.

Así mismo, dentro de la valoración económica se pueden establecer diferentes y diversos grados, para ello se establecen estrategias de evaluación de las formas simbólicas. Cuando se está en la posición dominante la estrategia de evaluación simbólica puede ser de tres formas: la *diferenciación*, en la cual se busca remarcar la diferencia de posiciones; la segunda es la de la *burla*, en la cual se ridiculiza y se exagera la posición de las formas simbólicas que se consideran inferiores, y la tercera, que es la de *condescendencia* en la cual se maneja una cierta justificación de las diferencias en las posiciones en que se presentan las formas simbólicas.

Cuando la posición es Intermedia las estrategias pueden ser, por un lado, la de *moderación*, en donde se valoran bienes con los que se cuentan; también está la estrategia de la *presunción*, en la cual se presumen y exaltan los bienes que se tiene o hasta los que no se tiene, así como el ser algo que en realidad no son; y por último la *devaluación*, en la que se busca desprestigiar la forma simbólica generada en el grupo dominante.

Por último, está la posición subordinada en donde podemos encontrar las posturas como la *viabilidad*, en donde el individuo le da valor a aquellas formas simbólicas que le son útiles y que son más cercanas a él. La segunda es la *resignación respetuosa*, en la que no se está del todo conforme con la posición que se ocupa, se puede estar en contra, pero que a final de cuentas se acepta. Por último está la del *rechazo*, en donde las personas se oponen a todo lo que venga de los individuos que están en mejores posiciones.

Estas valoraciones marcadas por Thompson son las que determinan las interacciones, pero además la forma en que son producidas y reproducidas las formas simbólicas. A partir de lo abordado, se puede decir que la cultura se conforma de fenómenos culturales entendidos como formas simbólicas que se insertan en contextos estructurados, que cumple con ciertas características y se establece en un campo de interacción, que debido a dichas características se les atribuye cierto valor.

## 1.4 DE LA CULTURA A LOS FRENTES CULTURALES

Ya se ha retomado el planteamiento de Thompson sobre cultura, pero es necesario profundizar y conocer otros tipos de fenómenos que se dan a partir de la misma y es a lo que Jorge González llama *Frentes culturales*.

Al hablar de Frentes Culturales se hace referencia a diferentes conceptos de la cultura, una de ellas es la postura tradicional principalmente establecida y reproducida por las Instituciones Culturales, esta se contrapone a las nuevas manifestaciones de la cultura, pero también de las “matrias”- núcleo duro de la Cultura- como lo llama Don Luis González.

Para entender a qué se refiere Jorge A. González con Frentes Culturales, es importante repasar parte de lo que él define y considera que es la cultura, la cual definió como una forma de organizar la vida, a través de la cual se estructura el presente, pero siempre tomando en cuenta el lugar que se tiene dentro de las relaciones sociales.

Una postura diferente a las anteriormente planteadas, profundiza González, es aquella que apunta que “La cultura [...] es también constitutivamente sueño y fantasía, que transgrede los cercos del sentido práctico, fantasía y proyecto que sobrepasa los duros estrechos límites de la pesada y seriesísima realidad”.<sup>26</sup> La cultura también es una parte del presente y será parte de nuestro futuro; se dice que es la memoria de lo que hemos sido y, también, un imaginario de lo que pudimos ser, es por ello que la cultura nos ayuda a definir nuestra situación dentro de la vida social.

La cultura también es una forma de diferenciarnos, distinguarnos, pero que a su vez logra integrarnos, unirnos a la sociedad. Para diferenciarnos utilizamos aspectos como las clases sociales, raza, incluso el género, pero a pesar de ello hay elementos que logran unirnos como sociedad, a través de lo patriótico o lo afectivo.

---

<sup>26</sup> Jorge A. González, *Los Frentes Culturales*, 1994, pág., 3

El autor de *Los Frentes Culturales* señala que desde el punto de vista científico la cultura debe ser entendida como una dimensión de análisis de todas las prácticas sociales, como “una visión que nos define en el mundo, pero a esa visión es al mismo tiempo y, por efecto, de las desiguales posiciones dentro de la estructura social, una división práctica, efectiva y operante del mundo”.<sup>27</sup> Pesé a la relación entre la desigualdad y la cultura, también se cuenta con una relación con la *hegemonía*, que de acuerdo con Fossaert, este nos ayuda a volver accesible a la totalidad de la sociedad, desde el punto de vista ideológico o representativo.

Retomando a la cultura, en ella se juegan cuestiones como la reproducción, utilización, escenificación de la memoria social, pero también de la búsqueda y representación de la identidad, ya que, como se mencionó anteriormente, ésta nos sirve para organizar y representar. A partir de este repaso sobre lo qué es la cultura, podemos dar paso a lo que será la teoría en relación a los Frentes Culturales, que será una herramienta para interpretar los procesos de lucha por la más legítima definición.

La cultura o la ideología es un modo de interrogar a la totalidad de las relaciones sociales. Por ello, se establece que no se debe preguntar por “las formas individuales de la conciencia de los actores sociales, sino más propiamente por los modos en que los hombres en sociedad [...] se relacionan entre sí y a partir de esa práctica definen e interpretan el mundo, orientan su acción y construyen sentidos socialmente objetivados[...]”.<sup>28</sup>

La discusión de los Frentes Culturales se arraiga en la problemática del ejercicio social, de los distintos modos de ordenar, definir e interpretar la sociedad. A este tema se puede incluir la distinción entre lo económico y cultural, la producción y construcción; como aspecto importante para concebir las distintas formas de apropiación social.

---

<sup>27</sup> Bordieu, Pierre y Acardo. En Jorge A. González., *Los Frentes Culturales.*, p. 4.

<sup>28</sup> González, Jorge A., *Los Frentes Culturales.* p. 7.

En aspecto básico podemos encontrar la relación entre lo económico y la cultural, y de los diversos significados y atributos que se le pueden dar a los objetos. Es por ello, que incluso al admirar un cuadro, a cada persona le significará de forma distinta o incluso pueden no encontrarle significado alguno.

Jorge González apunta que “en un nivel un poco menos abstracto debemos reubicar la discusión ya no solo en la función de representación de toda sociedad, sino en el ejercicio particular de dicha función dentro de una estructura, de clase históricamente considerada”.<sup>29</sup> Es decir, las personas en la sociedad construyen sentidos, con ellos se representa a la sociedad como una estructura, un sistema de relaciones de oposición, delimitando lugares y tensiones sociales. Sin embargo, pese a ello es importante resaltar que existen desigualdades en los medios y capacidad para la construcción de interpretaciones de la vida y la sociedad.

#### **1.4.1 Hegemonía**

Para entender más sobre los Frentes Culturales es necesario encontrar la hegemonía en todo este entramado cultural, el cual es un concepto importante para comprender la capacidad de algunas clases de convertir la cultura –aquella que el grupo en específico maneja- en el punto de referencia y de valoración en relación a otras clases. Es decir, “Cuando convierte su cultura en la más legítima y cuando la razón del más fuerte se vuelve la fuerza de la razón”,<sup>30</sup> de acuerdo a palabras de Bourdieu –retomado por Jorge A. González.

Algunas de las características de la hegemonía, planteadas por González, señalan que, por un lado, es una relación social y que se va construyendo históricamente, por lo que estará en constante cambio; por otro lado, supone una ideología dominante, pero no se diluye en ella.

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 9

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p. 10

Se establece que la hegemonía es el resultado de una tensión entre distintas fuerzas, así como un equilibrio cotidiano y constante, que a su vez está en una constante resistencia por presiones que no le son propias. Sumando que la hegemonía no es individual y su alcance está dentro de la escala de representación, poniendo en juego las clases-estatutos.

“Sabemos que ya no es posible la existencia de una sociedad concreta sin que entre sus clases medie una relación de hegemonía, que no es una propiedad supraestructural sino un modo de relación social conflictiva que enraiza en lo más profundo de los procesos de construcción social de sentido”<sup>31</sup>.

Es por ello que no se podría construir una hegemonía si no se tiene algo en común, por lo cual dentro de las dinámicas del análisis de las relaciones de grupo y actores es importante el aspecto de la legitimación cultural. Para entender los frentes culturales, se abordarán temas relevantes como la legitimación, los campos y el habitus.

#### **1.4.2 Legitimación, campos y habitus**

Jorge A. González plantea que cuando se habla de “legitimación, de hecho estamos hablando del funcionamiento de espacios sociales mediante la adhesión de los agentes a determinadas reglas del juego”<sup>32</sup>. Sin embargo, la legitimización se da más fácilmente cuando un grupo o los actores tienen los medios para poder hacer prevalecer su cultura, su realidad, dando pie a una lucha constante entre los grupos desnivelados con la finalidad de obtener la legitimación, el reconocimiento de los otros.

Así pues, el reconocimiento de algún grupo puede presuponer, en relación al valor del capital, que las relaciones de dominación localizadas son legitimadas y esto se debe a que de alguna forma la dominación de un grupo o actor social no se percibe como imposición. A lo anteriormente mencionado Boudieaur lo llama

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*, p. 10.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 11.

*Capital Simbólico*, que en otras palabras se refiere a “el crédito consentido a ciertos agentes por parte de los demás y por lo que el beneficiario se encuentra dotado de propiedades que siendo históricamente adquiridas, pasan por naturales, personales e innatas”.<sup>33</sup>

La importancia de este tipo de capital radica en que dentro de él se dan las luchas entre agentes por desacreditar al contrario, con la finalidad de disminuir su capital simbólico. En esta lucha, como ya se comentó, los dominantes serán los que tengan los medios para hacer prevalecer su realidad, luchas por la legitimización que dan pie a los Frentes Culturales.

“Los Frentes Culturales se alimentan en toda esta problemática de la construcción de legitimación entre grupos diferentes y abocados al análisis de procesos locales de primer nivel del ejercicio de legitimidad, delimitan algunas vías para comprender los modos de integración de dichos procesos locales en los «meta-procesos» de alcance regional/nacional y en los que por efectos de la escala de representación utilizada, las clases sociales y la construcción de hegemonía nos salen estridentemente al paso”.<sup>34</sup>

Relacionando lo anterior con la legitimización y la hegemonía, los frentes culturales no sólo se refiere a la confrontación, por el contrario, busca encontrar los elementos o significados que los unen, que los hacen formar parte de un grupo, lo que nos da una identidad -hablando colectivamente-.

Para hablar de los frentes culturales, Bourdieu retoma su idea de la cultura, la cual señala que es una relación social, dinámica y acumulable, y para su análisis la divide en diferentes tipos de capital cultural, en relación a un tipo de mercado. Estos tres estados del capital cultural, Jorge A. González los maneja como los tres niveles de existencia y análisis de la cultura.

En primer lugar, se habla de una dimensión material o institucional en la que la cultura existe en formas institucionales objetivadas, que cuenta con una estructura

---

<sup>33</sup> García, En Jorge A. González, *Ibíd.*, p. 11.

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p. 12.

que garantiza la codificación, la difusión y la conservación a través del tiempo del universo de las significaciones. En palabras de Fossaert esto sería la *infraestructura material* y para acercarse a dicha infraestructura se puede hacer a raíz de los conceptos de Aparatos y Campos Ideológicos, Instituciones y Redes de convivencia social.

Más ampliamente, al hablar del Aparato Ideológico se hace referencia al conjunto de las instituciones sociales que se han especializado en la formulación, preservación y difusión de ideologías, que ayudan a la construcción social del sentido. En otras palabras, el *Campo* es aquel en el que se converge una ideología en donde se cuentan con reglas y competencias definidas y propias.

El segundo lugar encontramos, el análisis de lo incorporado y subjetivo, en este apartado se plantea que la cultura tiene, aparte de la dimensión institucional-objetiva, un conjunto de relaciones establecidas entre el aparato y las redes, dando por resultado un efecto de incorporación subjetiva con relación a la institución que penetra el agente social. Es decir, es la forma en que lo generado en las Instituciones se comienza a aplicar a lo cotidiano, el cómo hacemos nuestro un modelo o una forma de vivir, de pensar, el cómo aplicamos a lo cotidiano los estándares de belleza, de moda, etcétera.

Es así que, tanto la cultura como la ideología toman forma a partir de esquemas de percepción, acción y valoración que, a su vez, generan estructuras de dichas prácticas, esto es a lo que Bourdieu y Fossaert llamaron la teoría del *hábitus o capital cultural incorporado*. El autor del artículo Frentes Culturales apunta que “el hábitus lo llevamos en la piel y en la cornea. No lo vemos ni sentimos porque a través de él vemos y sentimos”.<sup>35</sup>

La tercera y última dimensión es la Factual, la cual apunta que la cultura está presente y vive en las prácticas, gustos y objetos. También plantea la relevancia del espacio social que ocupa el agente social, la cual se puede determinar a partir

---

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p. 16.

de los gustos, preferencias y bienes culturales con los que cuenta para poder diferenciarse, identificarse, distinguirse.

Un ejemplo de este caso es la clase social, el individuo con mejor posición social buscará distinguirse de las clases bajas a través de bienes materiales, incluso la forma de vestir, la música que escucha, los lugares a frecuentar, etcétera, pero siempre haciendo evidente su distinción.

El sujeto no solo buscará diferenciarse de los demás, también buscará unificarse, pertenecer a un grupo y en gran medida, será determinado a la posición que ocupa, es decir, una persona de clase alta se relacionará más fácilmente con personas que cumplan con dicha característica, como al hablar de música, se podrá establecer una pertenencia con las personas que compartan el mismo gusto musical.

### **1.4.3 Frentes culturales**

Para hablar de los Frentes Culturales, en primera instancia se deberá señalar qué se entiende por *frentes*, palabra que no se queda solo para definir los terrenos de lucha durante un momento coyuntural, sino para entender “los modos y los puntos en los que esas culturas se volvieron subalternas y en espacios cotidianos en los que diariamente se renueva su condición al renovarse [...] los términos de la relación”<sup>36</sup>. En otras palabras, los frentes son una lucha por la legitimidad, pero también para darle sentido al referirse a las fronteras culturales, líneas divisoras entre los desniveles culturales.

Bajo esta concepción de los Frentes Culturales se establecieron como propuesta para poder entender los choques y enfrentamientos que se dan entre diferentes grupos o clases sociales, que como dice Jorge A. González, son portadores de

---

<sup>36</sup> Ibíd., p. 19.

volúmenes desiguales del capital cultural, “bajo la cobertura de complejos significantes iguales, comunes, transclasistas”.<sup>37</sup>

Estos frentes están en oposición, en lucha debido a que construyen significados distintos de un mismo significante. Estas contraposiciones se dan debido a las distintas matrices de percepción, acción y valoración, por ello es en los frentes culturales donde se va construyendo, constantemente, la legitimidad de sus significados. Estas luchas se desarrollan en los espacios sociales, con la constante búsqueda de la legitimidad en la construcción y reinterpretación de sus significantes. Pero, también, estos frentes sirven para darle sentido a la construcción social, se elaboran cotidianamente relaciones de legitimidad entre las prácticas y los significados.

Jorge González también propuso los Frentes Culturales como una forma útil para volver operable, desde el punto de vista metodológico y teórico, los procesos de interpretación y las fronteras, en donde la dinámica cultural pese a que puede ser desnivelada se pueden construir identidades o representaciones colectivas. Es decir, los frentes es la parte en donde pueden tocarse, juntarse y/o interpretar la cultura de grupos, aunque estos sean diferentes, aunque estén desnivelados. Esta parte es a lo que se llaman fronteras culturales, ya que a pesar de sus diferencias logran construir identidades colectivas.

Conaculta y los diarios son parte de los frentes culturales, al pertenecer a ámbitos totalmente diferentes, pero que a pesar de ello cuentan con elementos que los relacionan y los hacen trabajar en los objetivos en común, o marcar la diferencia en aquellos puntos que no coinciden.

En conclusión, los Frentes Culturales son una propuesta no sólo para estudiar aquellas confrontaciones que se dan entre los grupos opuestos y la forma en que se dan de acuerdo al lugar que ocupan en el campo social, sino que también sirve para estudiar la forma en que a pesar de sus diferencias pueden construir identidades o representaciones colectivas.

---

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p. 18.

## 1.5 CULTURA Y COMUNICACIÓN HACIA LA TEORÍA DE MASAS

Gilberto Giménez planteó que la Comunicación es una coextensión de la sociedad, ya que es fundamental para comunicarse, por ello la importancia de su estudio, además, debido a que la comunicación está presente en muchos procesos cotidianos de la vida de las personas, para analizarla es necesario apoyarnos en otras disciplinas y tener un nuevo enfoque u otra mirada en relación a ella.

La presente investigación parte de un proceso comunicativo, a través de los Medios Masivos, en específico la Prensa escrita, apoyándose en la teoría Culturalista para poder fundamentarla, dado que -de acuerdo con George Herbert Mead, Charles Cooley y John Dewey- el papel de la comunicación en la vida social es un proceso simbólico a través del cual se va construyendo y se mantiene una cultura.

Cultura entendida como los fenómenos culturales que se dan a partir de las formas simbólicas en contextos estructurados; por lo que el análisis cultural puede interpretarse como el estudio de la constitución significativa y de la contextualización social de las formas simbólicas, a partir de lo planteado por Thompson.<sup>38</sup> Haciendo referencia a las acciones, objetos y las expresiones significativas de diversos tipos -fenómenos simbólicos-, que tiene una relación con el contexto y los procesos históricos, y una estructura en la sociedad.

Partiendo de dicha definición se puede señalar que la forma simbólica de la investigación es la información de los diarios Reforma, El Universal y La Jornada sobre Conaculta y su percepción de cultura. Como se planteó anteriormente, la concepción estructuralista de cultura, de John B. Thompson, contempla 5 características principales, que al relacionarlas con el tema quedarían de la siguiente manera:

---

<sup>38</sup> Thompson, B. John, *Ideología*, 1998, p. 185

Por una parte, tenemos la Intencional, que se refiere a la intención de la Prensa al seleccionar determinados temas, eventos o información de Conaculta que será publicada. En segunda instancia está la Convencional, en la que se analiza la línea editorial del diario (Reforma, El Universal y La Jornada), así como la estructura del reporte de información (Géneros) utilizados por los periódicos.

En tercer lugar, al hablar de la característica estructural será necesario analizar la estructura del diario, la forma en que se conforma la sección cultural, géneros utilizados y el espacio determinado para la sección como para la información de Conaculta. En cuanto a la característica referencial, será toda aquella información en la que se hable de la dependencia gubernamental, así como del concepto cultural que maneja y reproduce. Finalmente, en lo Contextual se abordará lo que es la cobertura actual de la Prensa en relación a la cultura, específicamente a la información generada sobre Conaculta.

Referente al contexto de la forma simbólica de la presente investigación, se tomará en cuenta el campo de interacción, planteado por Bourdieu, que se refiere a las instituciones con las que Conaculta y la misma Prensa interactúan, por lo que en el Capítulo II se hará un repaso sobre la relación, por una parte, de la institución de gobierno con instituciones que a nivel mundial -debido a que vivimos en un mundo globalizado-, encargadas de establecer las políticas culturales como lo son el Banco Mundial y la UNESCO. Por otro lado, a nivel nacional se abordará la relación que la misma dependencia tiene con la SEP, el Gobierno federal en turno, las Secretarías de Cultura y Organizaciones culturales,

El estado de la Prensa en México actualmente y en específico de los diarios Reforma, El Universal y La Jornada, será retomado con el fin de entender la relevancia de la información sobre Conaculta dada a conocer por dichos diarios. Pero estos campos de interacción se ven condicionados por diversos recursos como lo son: el capital económico, el cultural y el simbólico.

Para efectos de la investigación se considerarán dos capitales, por una parte el económico, que tiene que ver con la compra de diarios, pero sobre todo con el

capital simbólico, ya que se refiere al prestigio o desprestigio que se le da a Conaculta a través de las publicaciones que se hacen en la prensa sobre ella.

Es así como a partir de las bases teóricas anteriormente mencionadas se apoyará la presente investigación, pero para complementarla se tomará en cuenta la Teoría de Comunicación de Masas abordada por Thompson y lo planteado por Van Dijk a través de su Análisis Crítico del Discurso.

### **1.5.1 Teoría de Comunicación de Masas**

Sí bien, anteriormente se habló de la Teoría culturalista, las características de las formas simbólicas, la hegemonía, el concepto de comunicación, entre otros; para fines de la presente investigación que va relacionada con el análisis del concepto de cultural que busca difundir Conaculta a través de la información que generan los medios, en este caso la prensa escrita; será necesario hablar de una Teoría de la Comunicación de Masas, que fue planteada por John B. Thompson.

En primer lugar, es necesario que se tenga claro que la producción y la circulación de las formas simbólicas en la sociedad actual es inseparable de las actividades de las industrias de los medios, el papel de estos es fundamental al grado de lograr penetrar en la vida cotidiana de los individuos.

Hechos tan simples como prender el televisor, leer un diario, escuchar la radio y, a través de ellos, enterarnos de hechos y acontecimientos que suceden o se dan en otras entidades, otros países, lejos de nuestro medio social es hablar de una *cultura mediatizada*, ya que a pesar de no conocer a las otras personas que vieron esos acontecimientos somos capaces de compartir experiencias en común y una memoria colectiva, aspecto en el que juegan un papel importante los medios masivos.

Es por ello que, las industrias de los medios no solo han servido para la transmisión y refuerzo de formas culturales preexistentes, sino también de la transformación a la que se someten constantemente las mismas. Desde el origen

de la comunicación masiva se comenzó a transformar la manera en que eran generadas, producidas, transmitidas y recibidas las formas simbólicas, con lo que se dio origen a lo que Thompson denominó mediatización de la cultura moderna, en dicha mediatización se da la transmisión cultural, que es el proceso por el cual las formas simbólicas son transmitidas por los productores a los receptores.

### 1.5.2 Aspectos de la transmisión cultural

A través de la transmisión cultural se da el intercambio de las formas simbólicas entre productores y receptores pero, para ello, es necesario contemplar ciertas características de dicha transmisión, Thompson enumeró tres a las que denominó *Modalidades de la transmisión cultural* y son: 1) el medio técnico en transmisión, 2) el aparato institucional de la transmisión, y 3) el distanciamiento espacial-temporal implicado en la transmisión.

Esto se ejemplifica al señalar que al hablar de medios, como la prensa y la televisión es hablar de “[...] una modalidad específica de transmisión cultural que combina de manera distinta, un medio técnico, un aparato institucional y cierto tipo de distanciamiento espacio-temporal”.<sup>39</sup>

La primera característica de la modalidad de transmisión cultural es el *medio técnico de transmisión*, que es el sustrato material de una forma simbólica, en otras palabras, los componentes materiales con los cuales la forma simbólica se produce y se transmite. Asimismo, este medio técnico cuenta con el atributo de la *fijación* en relación con la forma simbólica que se transmite, es así como se determinará el tiempo de la preservación y la capacidad de almacenamiento de la forma simbólica, que esto a su vez servirá como un ejercicio de poder.

En el análisis en particular de la información generada por los diarios sobre Conaculta, el medio técnico es la imprenta, que se utilizan para la elaboración de los periódicos, y de acuerdo con lo establecido con Thompson.

---

<sup>39</sup> Idíd., p. 243-244

Otro atributo del medio es el grado de *reproducción* de la forma simbólica. “La reproductibilidad de las formas simbólicas es una de las principales características sustentada por la explotación de medios técnicos por parte de las instituciones de la comunicación de masas, así como la mercantilización de las formas simbólicas que persiguen y promueven dichas instituciones”.<sup>40</sup>

Al aparecer los medios técnicos que han permitido que una forma simbólica pueda ser reproducida y comercializada a gran escala, pero también que ésta adquiriera un nuevo significado. En el caso de la prensa, es evidente que es un medio altamente reproducible y su comercialización abarca grandes escalas, claro que este puede ser en menor o mayor medida, ya que hay diarios de circulación nacional y otros locales.

El segundo aspecto de la transmisión cultural es *el intercambio de las formas simbólicas implica con frecuencia un aparato institucional de transmisión*. Thompson establece que un aparato institucional es: un conjunto determinado de arreglos institucionales en los cuales se despliega el medio técnico y se insertan los individuos que participan en la codificación y decodificación de las formas simbólicas.

En el caso en particular de este estudio, el aparato institucional serán los diarios que publican información sobre Conaculta. Pero dicha institución constituye

“[...] los canales de difusión selectiva de las formas simbólicas, es decir, el conjunto de arreglos institucionales mediante los cuales las formas simbólicas se hacen circular, de distintas maneras y en diferentes grados, en el mundo social. Con la mercantilización de las formas simbólicas, los canales de difusión selectiva adquieren un papel determinante en el proceso de la valoración económica, ya que se transforman en el mecanismo por el medio del cual se intercambian los bienes simbólicos del mercado”.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> *Ibíd.*, p.245

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p. 248

El aparato institucional de transmisión constituye un marco en el cual las formas simbólicas se pueden usar en el ejercicio de poder y se ven afectadas por él, ya que la capacidad de almacenamiento de los medios técnicos, las formas simbólicas pueden emplearse como un recurso para alcanzar intereses y objetos particulares.

Es importante tener presente este punto, ya que la presente tesis buscará analizar el discurso que los periódicos presentan sobre Conaculta a través de la información que publican, ya que la imagen de ésta puede variar en función de la línea editorial que manejen los diarios, así como de la información que decidan publicar e incluso la que no.

El tercer aspecto de la transmisión cultural es el distanciamiento espacio-temporal implicado en la transmisión, aspectos que cabe mencionar pero que no se abordará para efectos del presente trabajo.

### **1.5.3 Rumbo a la teoría de comunicación de masas**

Con la aparición de la comunicación de masas -desde la prensa, pasando por la radio y la televisión-, se ha tenido un impacto importante en los modos de las experiencias y en los patrones de interacción de la sociedad; la información generada más allá de nuestro entorno social inmediato se da a través de una recepción massmediada de las formas simbólicas. El papel de los medios en este sentido ha sido determinante.

Pero para comprender a lo que se refiere al hablar de Comunicación de Masas, es necesario comprender el concepto de las palabras que lo componen. En primer lugar, la expresión de *masa* que se refiere a los mensajes transmitidos por la industria de los medios que están en general a disposición de públicos relativamente grandes.

Contrario a lo que se piensa del concepto de masa, Thompson considera que este término no debe interpretarse en términos cuantitativos, al plantear que lo

importante de la comunicación de masas no es el número de personas que pueda recibir el producto, sino más bien que los productos estén disponibles a una pluralidad de receptores. Por ello, es necesario ver que los individuos son parte de una masa abierta a la posibilidad de que la recepción de los mensajes de los medios sea un proceso activo, inherentemente crítico y socialmente diferenciado.

Por otro lado, tenemos el concepto de *Comunicación*, pero dicha definición se torna compleja ya que en la Comunicación de Masas el tipo de comunicación que se da es muy variado. Al hablar de la comunicación de masas implica un flujo unidireccional de mensajes que pasan del transmisor al receptor, por lo que el receptor tiene poca capacidad para aportar algo al contenido del proceso comunicativo.

Jonh B. Thompson plantea, en este proceso, que es mejor hablar de transmisión o difusión de mensajes y no de comunicación. “Podemos concebir la comunicación de masas como la producción institucionalizada y la difusión generalizada de bienes simbólicos por conducto de la transmisión y la acumulación de la información/ comunicación”.<sup>42</sup>

Al hablar de la comunicación de masas en términos de producción y difusión de bienes simbólicos se busca resaltar a la comunicación de masas en relación con las instituciones dedicadas a la mercantilización de las formas simbólicas, además de que, a través del desarrollo de las instituciones, buscan explotar nuevas oportunidades para reforzar y reproducir las formas simbólicas.

La Comunicación de Masas cuanta con cuatro características. En primer lugar, “*la producción y la difusión institucionalizada de los bienes simbólicos*”<sup>43</sup>, con lo cual se presupone el desarrollo de las instituciones que se dedican a la producción y difusión de los bienes simbólicos a gran escala. Es así como se ha trabajado en el desarrollo de la Prensa, para que el bien simbólico, en este caso la información

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p. 319

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p. 319

que publican sobre Conaculta, pueda abarcar a una mayor cantidad de territorio, para garantizar que la información pueda ser consultada por más gente.

En segundo lugar se habla de que la comunicación “*instituye una ruptura instituida fundamental entre la producción y la recepción de los bienes simbólicos*”<sup>44</sup>, con lo que se hace referencia al hecho de que en el momento en que es producido el diario e incluso en el momento en que la nota fue redactada.

En tercer lugar, “*amplía la disponibilidad de las formas simbólicas en el tiempo y en el espacio*”<sup>45</sup>, que plantea que existe un distanciamiento entre el tiempo y espacio en las formas de transmisión cultural. El cuarto y último lugar, se apunta que la comunicación “*implica la circulación pública de las formas simbólicas*”<sup>46</sup>, en esta característica se plantea que las instituciones de comunicación masiva tienen como principal objetivo hacer llegar sus productos a un mayor número de personas posible, característica relacionada con la valoración económica anteriormente abordada.

Debido al alcance que tiene los medios masivos, éstos se han caracterizado por ir acompañados del intento de control por parte de las autoridades, debido a la capacidad de las instituciones para imponer las formas simbólicas a disposición del público amplio, de las cuáles se pueden valer las instituciones de gobierno. Es así como Conaculta, a través de sus boletines e invitaciones a los reporteros de la fuente a eventos culturales, -seleccionados previamente por la dependencia- es que podría busca imponer su concepción de cultura.

Es así como se plantea que un análisis de la comunicación de masas debe abarcar el estudio del contenido y recepción de los mensajes, su producción y difusión a raíz de los medios.

“El análisis de la comunicación de masas debe comenzar por considerar la naturaleza y el desarrollo de la serie de instituciones implicadas en la

---

<sup>44</sup> *Ibíd.*, p. 320.

<sup>45</sup> *Ibíd.*, p. 322.

<sup>46</sup> *Ibíd.*, p. 323.

producción a gran escala y la difusión generalizada de bienes simbólicos. Sólo de esta manera podemos dar sentido a los productos de los medios como formas simbólicas reproducibles y mercantilizadas que están disponibles, en amplios segmentos de tiempo y espacio, a la circulación y recepción pública”.<sup>47</sup>

Para el presente estudio, profundizaremos más en el papel de los medios de comunicación y su interacción con organizaciones de carácter público y no en los receptores. Por otra parte, un tema a abordar es la relación de la vida pública y la vida privada, en donde se podrá apreciar el desarrollo de la comunicación masiva, con sus respectivas implicaciones en relación a la adquisición, el sostener y ejercer el poder político en el plano de las instituciones gubernamentales. “La dicotomía público-privado se refiere, por una parte, a la distinción entre el campo del poder político institucionalizado que cada vez se depositó más en manos del Estado soberano, y por otro, a relaciones personales que quedaban fuera del control directo del Estado”.<sup>48</sup>

Al hablar del campo privado se hace referencia a las instituciones económicas de propiedad privada, que están inmersas en el mercado y buscan obtener ganancias; en este caso nuestro referente privado sería la Prensa. Por otro lado está, el campo público es el que podemos ubicar como las instituciones relacionadas con el Estado y los servicios públicos; de acuerdo a estas características en este campo se ubica al referente de la investigación que es Conaculta.

Las características que establece el campo público y privado, al relacionarlos con conceptos de la comunicación de masas, se plantea que los sucesos públicos y privados ya no se establecen en un lugar en común, por lo que los sucesos se vuelven públicos. Es así como se pueden distinguir dos tipos de sucesos, por un lado, los sucesos públicos mediados, que son aquellos que ocurren en una institución del dominio público, pero que utilizan un medio técnico para su transmisión y, por el otro, los sucesos privados mediados que son aquellos que

---

<sup>47</sup> *Ibíd.*, p. 327

<sup>48</sup> *Ibíd.*, p. 347

surgen en lo privado, pero que se vuelven públicos al difundirse a través de los medios masivos.

Los eventos de una institución como Conaculta (campo público) son difundidos a través de una empresa privada como los diarios (campo privado), que hacen de dominio público todo aquello que sucede con la dependencia aunque la información sea de carácter privado. La importancia de dicha relación radica en que es el lugar dónde se da la elaboración discursiva de los mensajes de los medios de comunicación.

#### **1.5.4 Teoría liberal**

Debido a que la Comunicación de Masas está disponible a un gran número de personas y su papel ha hecho que diversos aspectos privados se hagan públicos, ha sido importante dentro de la escena política y la relación con el poder de influir en ellos. Es por ello que Thompson habló de la Teoría liberal, en la cual la Prensa inició una lucha por contrarrestar los controles estatales que surgieron con el medio, que iban desde aspectos económicos y la censura en la información.

Se planteó una prensa libre e independiente, con un papel crítico para poder expresar diversidad de opiniones pero también la exposición de críticas al gobierno. Esta lucha dio origen a un marco legal, en Gran Bretaña, para reconocer la libertad de expresión, con ciertas limitaciones, las cuales han ido cambiando de acuerdo al contexto nacional a través del tiempo.

La teoría mencionada cuenta con diversas limitaciones, por lo que a partir de ellas Thompson plantea un pluralismo regulado en relación a los medios. Cabe destacar que la teoría liberal tradicional de la prensa enfatizó la importancia de mantener una distancia entre las instituciones de los medios, y las principales instituciones del Estado y del gobierno.

“El desarrollo futuro de las instituciones de los medios debería estar regido por lo que describiré como el principio del pluralismo. [...] debería establecerse un

marco institucional que acomodara y asegurara a la vez la existencia de una pluralidad de instituciones de medios de comunicación independiente en las diferentes esferas de la comunicación de masas”.<sup>49</sup>

Este planteamiento ayuda a repensar la ideología de la comunicación de masas, que plantea un análisis en donde se contemplen la naturaleza de los medios técnicos, la organización de los medios que se oriente hacia el contenido de los mensajes y las formas en que éste es asimilado y empleado en circunstancias particulares. En el escrito de “Ideología y cultura moderna” se plantean cuatro tesis.

Primera tesis: *“El análisis de la ideología en las sociedades modernas debe otorgar un papel central a la naturaleza y al impacto de la comunicación de masas aunque no sea ésta el único sitio de la ideología”*<sup>50</sup>. En la actualidad el mundo la cultura está modelada por la difusión de las formas simbólicas a través de los medios de comunicación, por lo que se plantea que el carácter de la mediatización de la cultura moderna debe ser el referente para reconsiderar la ideología.

[...] Podemos analizar la ideología en términos de las maneras en que el significado transmitidos por las formas simbólicas sirve para establecer y sostener relaciones de dominación; y podemos reconocer que, en las sociedades caracterizadas por el desarrollo de la comunicación de masas, el análisis de la ideología se debería interesar centralmente en las formas simbólicas transmitidas por los medios técnicos de comunicación de masas”.<sup>51</sup>

Es así como la ideología debería orientarse hacia las formas simbólicas que se producen y difunden por los medios, así como los contextos de acción y de interacción en los que se producen y se reciben, de forma mediada, las formas simbólicas, es decir, que los medios producen y reproducen ideología, como lo pueden hacer los diarios Reforma, El Universal y La Jornada al producir y difundir información sobre y de Conaculta, reproduciendo la ideología de lo que es la cultura para la institución gubernamental y la misma Prensa.

---

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p. 379

<sup>50</sup> *Ibíd.*, p.383

<sup>51</sup> *Ibíd.*, p.384

La segunda tesis apunta: *“El desarrollo de la comunicación de las masas expande en gran medida el alcance de la operación de la ideología en las sociedades modernas, pues permite que las formas simbólicas se transmitan a públicos extendidos, potencialmente grandes y dispersos en el tiempo y espacio”*.<sup>52</sup>

La tercera tesis dice: *“No podemos analizar el carácter ideológico de la comunicación de masas examinando solo los rasgos de organización de las instituciones de los medios o las características de los mensajes de los medios; más bien los mensajes de los medios se deben analizar también en relación con los contextos y procesos específicos en que los individuos que los reciben se apropian de ellos”*.<sup>53</sup>

La última tesis plantea: *“Los diversos medios de comunicación, y la naturaleza de las cuasiinteracciones que posibilitan y sostienen definen parámetros amplios en los cuales adquieren un carácter ideológico los mensajes transmitidos por estos medios, aunque no constituyen a tales mensajes como ideología”*.<sup>54</sup>

Cada una de estas tesis abarca los diversos niveles de la Comunicación de Masas, para efectos del estudio presente se utilizará la primera ya que ésta aborda la relación entre instituciones y la generación de las formas simbólicas, que es lo que nos interesa al estudiar la información de Conaculta generada en la Prensa, mientras que las otras tesis abordan los niveles relacionados con el receptor.

### **1.5.5 Ideología**

Para entender de forma clara lo anteriormente tratado, es necesario abordar y definir lo qué es la ideología. Thompson hace un repaso sobre el concepto y su evolución a través del tiempo, dicho término nació con Destutt de Tracy quien lo

---

<sup>52</sup> *Ibíd.*, p.385

<sup>53</sup> *Ibíd.*, p. 388

<sup>54</sup> *Ibíd.*, p. 390

utilizó para desarrollar la ciencia de las ideas, ya que sostenía que las cosas no podían conocerse por sí mismas, sino sólo las ideas que formamos a partir de las sensaciones que tenemos de ellas.

El concepto original, al ser abordado más tarde por Marx, tuvo modificaciones adquiriendo una posición crítica y con una postura negativa. El concepto ideología se entendió como una concepción polémica al señalar que “la ideología es una doctrina y actividad teórica que erróneamente considera las ideas como autónomas y eficaces y no consigue comprender las condiciones y características reales de la vida sociohistórica”.<sup>55</sup>

Asimismo, en el trabajo realizado por Marx en conjunto con Engels comienzan a establecer una relación entre las ideas y la clase dominante, a lo que Thompson denomina concepción *epifenoménica*, pues plantea que la ideología depende de las clases económicas y de las de producción, es decir “la ideología es un sistema de ideas que expresan los intereses de la clase dominante pero que representan de manera ilusoria las relaciones de clase”.<sup>56</sup> La ideología que expresa los intereses de la clase dominante ayuda a que ésta asegure y mantenga su posición de dominio.

Pero también se plantea que la ideología, a partir de la concepción *latente*, “es un *sistema de representaciones* que sirve para mantener las relaciones existentes de dominación de clase al orientar a los individuos hacia el pasado más que hacia el futuro, o hacia imágenes que ocultan las relaciones de clase y se apartan de la búsqueda colectiva del cambio social”.<sup>57</sup> Este planteamiento señala que la ideología puede mantener las relaciones sociales a través de la difusión prevalencia de construcciones simbólicas.

Dentro del tratado de lo qué es la ideología se plantea una neutralización del concepto, a partir del interés de la elaboración de estrategias de lucha de clases; se planteó que la ideología es promotora y expresa intereses de las clases

---

<sup>55</sup> *Ibíd.*, p. 55

<sup>56</sup> *Ibíd.*, p. 59

<sup>57</sup> *Ibíd.*, p. 64

involucradas en el conflicto. Como se puede observar, el concepto de ideología tuvo orígenes políticos y un gran tratamiento desde la perspectiva de lucha de clases.

Mannheim no se separó mucho de esta postura, pero si abordó el concepto desde una visión sociológica, al plantear, por una parte, que la ideología consiste en el escepticismo ante la postura de ideas de nuestros oponentes, las cuales son consideradas inadecuadas en relación a la situación real, que se dan a partir de engaños y mentiras. Por otra parte, está la concepción total que es cuando se desplaza nuestra atención a características de la estructura del pensamiento, es decir, captar conceptos y modos de pensamiento de un grupo.

Más ampliamente “la ideología se refiere en esencia a sistemas de pensamiento o ideas que se sitúan socialmente y se compromete colectivamente; en un análisis ideológico, es el estudio de la forma en que estos sistemas de pensamiento o ideas reciben influencia de las circunstancias sociales e históricas donde se sitúan”.<sup>58</sup>

A partir de las anteriores definiciones de ideología Thompson hace su propia aportación en la materia, la cual ayudará para realizar la presente investigación. El planteamiento que propone es un análisis que asocia la relación de las formas simbólicas con el poder. “Estudiar la ideología es estudiar las maneras en las que el significado sirve para establecer y sostener las relaciones de dominación”.<sup>59</sup> Fenómenos simbólicos que se dan en circunstancias y contextos sociohistóricos particulares.

Este punto aportado por Thompson es de relevancia para la presente investigación ya que se analizará una forma simbólica y la ideología, desde el punto de vista cultural, que manejan los diarios sobre la información de Conaculta, en la actualidad.

---

<sup>58</sup> *Ibíd.*, p. 78

<sup>59</sup> *Ibíd.*, p. 85

Este planteamiento ideológico apunta que hay diversos grados de poder, una forma de éste es la *dominación* que se define como las relaciones de poder establecidas cuando agentes particulares lo tienen de manera durable y no permiten que otros grupos accedan a él. Para que estos sean aplicables se plantean cinco formas en que opera la ideología que son la “*legitimación, la simulación, la unificación, la fragmentación y la cosificación*”<sup>60</sup>.

Para abordar y analizar nuestra forma simbólica se retomarán por los referentes a la legitimación y simulación. La legitimación plantea que la dominación se puede establecer como justa y digna de ser apoyada; una estrategia de este tipo que servirá para el análisis es la *universalización* que son los arreglos institucionales que sirven a intereses de algunos y se represente como intereses de todos, que en este será analizar si existe un arreglo o vínculo entre Conaculta y la prensa para que se hable de ella, y que a partir de ello se unifique el concepto de cultura que ellos manejan.

Dentro de la legitimación está la característica de *narrativización* que se refiere a las reclamaciones que se insertan en historias que recuentan el pasado y se narran en presente como parte de una tradición, es así como Conaculta podría verse como una dependencia que difunde y protege las tradiciones mexicanas a través de sus eventos y la publicación de los mismos en los diarios.

El otro modo de operar de la ideología es la *simulación*, que se refiere a las relaciones de dominación que pueden sostenerse al ocultar las relaciones existentes, que se puede hacer a través de la *sustitución* que es la utilización de un término para referirse a otro y atribuirle una connotación ya sea positiva o negativa. Esta práctica puede realizarse comúnmente en el periodismo al atribuir o calificar la realización o promoción de eventos culturales.

También encontramos la *eufemización* en donde se genera una valoración positiva de las instituciones o relaciones sociales, es así como Conaculta puede

---

<sup>60</sup> *Ibíd.*, p.91.

tener una valoración positiva por el hecho de que los diarios Reforma, El Universal y La Jornada escriban sobre ella, sin dejar de lado la forma en qué tratan la información publicada.

Es así como las estrategias de construcción simbólica son las herramientas para producir las formas simbólicas que no solo crean sino también mantiene las relaciones de dominación, debido a los recursos simbólicos que ayudan a la movilización del significado.

A partir del planteamiento de John B. Thompson se ha conocido el concepto de ideología, pero además la forma en que es utilizada y las estrategias que se pueden aplicar para mantener la relación de dominación. Esto ayuda a entender lo anteriormente abordado sobre la Teoría de Comunicación de Masas, pero también ayudará a empatar la postura de Thompson con el tratado sobre Prensa y Poder abordado por Van Dijk, quien también retoma la importancia de la ideología en un sentido nada alejado al autor de *Ideología y cultura moderna*.

### **1.5.6 Prensa y Poder**

Para complementar las bases teóricas para la presente investigación, es necesario entender el papel de la Prensa y la forma en que el poder social influye en éste medio de comunicación a través del análisis crítico de las estructuras discursivas y de la comunicación que son aceptadas y legitimadas por la sociedad. En este caso nos servirá para detectar los referentes ideológicos utilizados en la información publicada sobre Conaculta y su titular, Consuelo Sáizar.

A través de un estudio del discurso, se buscará comprender los recursos de manipulación y de dominación utilizados por las élites, quienes tiene el control específico sobre el discurso público, poder que les permite controlar los actos de los demás, define quién puede hablar, sobre qué y cuándo.

“Uno de los objetos del análisis del discurso en el ámbito de la comunicación de masas es que, para entender el rol de las noticias y de sus ‘mensajes’, es

necesario estudiar con detalle sus estructuras y estrategias discursivas y la forma en que ambas se relacionan con disposiciones institucionales, por un lado, y con audiencia, por el otro”.<sup>61</sup>

Es decir, como anteriormente se planteó con Thompson dentro de las características de las formas simbólicas; es necesario entender la estructura de nuestra forma simbólica La Prensa, el medio de comunicación, para poder analizar la estrategia discursiva que éste maneja sobre Conaculta, y entender cómo la relación entre ambas características nos pueden ayudar a ver cuál es la postura discursiva sobre la concepción cultural de la dependencia, a partir de publicado por los diarios, o la concepción de la misma prensa.

Para comprender este planteamiento, es necesario definir primero algunos conceptos. En primera instancia, al hablar de Poder y de algunas de sus nociones dentro del rol con los medios. Por un lado está el *poder social* que es la relación social entre grupos o instituciones, en donde se ejerce el control de los grupos o instituciones más poderosos sobre otros grupos menos poderosos. Es así como las personas que tiene el poder, ya sean presidentes, maestros, entre otros, son personas que controlar *el discurso público*, con lo cual se puede señalar que tanto el discurso como la comunicación se convierten en los recursos principales de los grupos dominantes.

Por otro lado, encontramos el *Poder de los Medios* el cual Van Dijk apunta que es de carácter simbólico y persuasivo, dado que los medios tiene la posibilidad de un mayor o menor control mental de los espectadores o lectores. Dicho control es indirecto, ya que se influye en las intenciones, conocimientos, creencias u opiniones, pero no es absoluto.

Pero dentro del poder también hay abuso, el cual puede ser aceptado y conocido como dominación, el cual implica un proceso de reproducción con el objetivo de conseguir un acceso preferencial y continuo a recursos sociales, así como el

---

<sup>61</sup> Van Dijk, Teun, Prensa, 1995, p. 6

legitimar la condición privilegiada. En la Prensa, los periodistas pueden determinar a quién entrevistar y qué información presentar sobre Conaculta, siendo una forma de ejercer su poder y presentar esa información al lector.

Es así como las instituciones de élite pueden influir dependiendo el acceso que tengan a los medios, para ejercer su influencia en las publicaciones, sin embargo, el mismo medio –en este caso la Prensa-, se puede ver como una institución de élite, poder y dominación, hacia el público o hacia otras instituciones de élite.

A través de estas instituciones de élites se determina quién puede decidir, en el caso de la Prensa se determina qué escribir, de qué tema, de qué forma y sobre quién, esta parte la podemos relacionar con intencionalidad, característica simbólica planteada por John B. Thompson. Pero Van Dijk va más allá y plantea que “el poder de un grupo o una institución (y de sus miembros) es proporcional a la cantidad de género y propiedades del discurso que controle”.<sup>62</sup>

Es decir, el grupo de élite o privilegiado tendrá poder no sólo teniendo acceso al medio de comunicación sino también de la capacidad de hacer que la información publicada se considere importante e influyente. En el caso de la Prensa, es necesario que el periodista tenga credibilidad y se haga de prestigio para, por una parte, tener un buen espacio en el diario y, por otro, tener acceso a los grupos privilegiados para publicar información sobre ellos.

Sin embargo, la relación del poder y los medios de comunicación no siempre es tan directa, ésta se puede dar a través del proceso de cognición social que se da por medio de representaciones mentales, pero que se puede definir como el control estratégico del conocimiento, indispensable para entender o comprender el discurso, cabe resaltar la importancia en este proceso que tienen las *actitudes*, las cuales hacen referencia a los esquemas de opiniones socialmente compartidos.

En este nivel de poder hablamos de la comprensión que se refiere al entendimiento, en este caso, de la estructura de los géneros periodísticos, así

---

<sup>62</sup> *Ibíd.*, p. 10

como los antecedentes de la información; características también planteadas por John B. Thompson a través de la estructura y de la convencionalidad. A su vez, para entender la comprensión de las noticias necesitamos entender qué es un modelo, con el cual se hace referencia a la representación mental de una experiencia, en el cual las personas participan de alguna forma.

Además la comprensión de las noticias (modelo) es una función que parte del conocimiento socialmente compartido, y el control de dicho conocimiento puede determinar, no de forma directa, en la comprensión, ya que los grupos influyentes pueden limitar la información que nos quieren dar a conocer, lo cual hace que los temas puedan ser muy poco comprensibles para el lector. En otras palabras “el control del conocimiento influye en la comprensión, el control de las actitudes en la valoración”.<sup>63</sup>

De igual forma, encontramos dentro del poder a la manipulación, en la Prensa ésta va en relación a la importancia que se le busca dar a la información publicada, es así como a partir de los titulares nos podremos dar cuenta en primera instancia de la relevancia que tiene para el diario escribir sobre cultura y es específico sobre Conaculta.

Pero para entender esto más ampliamente es necesario tener en cuenta la ideología, que se define como “*un sistema de normas y valores que controlan la coherencia y el desarrollo de actitudes sociales más específicas*”.<sup>64</sup> Es así como al establecerse los patrones del conocimiento, las actitudes y la ideología, a través de la repetición de noticias y discursos públicos, es que podrán actuar e influir en el momento en que sea necesario que las personas tengan que evaluar la información noticiosa.

Van Dijk habla de la Prensa como medio masivo y como parte de un grupo de élite, que será necesario tomar en cuenta para el presente estudio ya que confiere un poder persuasivo que resulta efectivo siempre y cuando, al menos en principio,

---

<sup>63</sup> *Ibíd.*, p.15

<sup>64</sup> *Ibíd.*, p. 16

la información publicada sea consecuente con los intereses de la mayoría de los lectores, dejando a un lado el racismo pero si prestando atención a la ideología manejada por los diarios, Reforma, El Universal y La Jornada; y Conaculta sobre lo qué es cultura.

Para profundizar en los aspectos anteriormente mencionados se realizará el análisis del discurso ya que “A través de un estudio del discurso, se puede lograr comprender los recursos de manipulación y de dominación utilizados por las elites, pues éstas son las que tienen un control específico sobre el discurso público”.<sup>65</sup>

Finalmente, los conceptos y posturas teóricas anteriormente revisadas pretenden ser las bases de esta investigación, para dar sustento a la presente investigación. Base teórica que ayudará a entender la forma simbólica, sus características y el contexto en que será analizada, abordar desde diversos enfoques coincidentes en relación al tema. Pero, también nos apoyará para poder responder varias interrogantes, como por ejemplo ¿Por qué la prensa habla de Conaculta? ¿Qué es lo que dice la prensa de Conaculta y cómo lo dice? ¿La información que presentan los diarios, nos permitirá conocer la concepción cultural empleada por Conaculta?, entre otras.

Tras establecer bases del presente trabajo, en el siguiente capítulo se abordará la historia y contexto del objeto de estudio para comprender, como señala la definición estructural de cultura de Thompson, el fenómeno en su totalidad.

---

<sup>65</sup> Van, Dijk. Ponencia. Pag.4

## **CAPÍTULO II**

### **CONTEXTO DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS: LA PRENSA Y CONACULTA**

*“Es lícito violar una cultura,  
pero a condición de hacerle un hijo”*

*Simone de Beauvoir*

En el Capítulo I no sólo se han establecido las bases teóricas que sustentarán la presente investigación, también se identificaron los objetos de estudio y lo que se irá analizando a partir de los mismos, pero faltan elementos que nos permitan estudiar al fenómeno en su conjunto. Para comprender el objeto de estudio en su totalidad se debe tener conocimiento del mismo, desde su surgimiento, la historia que ha tenido y qué estado aguarda en la actualidad, además de identificar aquellos aspectos y campos con los que interactúa, para definir su comportamiento.

Es así que, por un lado, se aportarán todos los datos históricos nacionales e incluso elementos internacionales en cuestión de políticas públicas para, posteriormente, profundizar en lo que es el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Por el otro lado, también se retomará los aspectos históricos y la situación actual de los diarios El Universal, La Jornada y Reforma, sin dejar de lado su respectiva relación con el sector cultural y el gobierno.

## **2.1 LAS POLÍTICAS CULTURALES EN MÉXICO**

Debido a la pluralidad de la cultura es necesario crear los lineamientos a seguir para establecer políticas públicas, con la finalidad de que sea posible la convivencia. Una política, de acuerdo con José Luis Sanabria, “es un instrumento administrativo que permite conocer las posibilidades de acción y decisión, dentro de ciertos límites y bajo circunstancias claramente especificadas. De ella derivan los ordenamientos y las reglamentaciones que permitan y encaucen su operatividad”.<sup>66</sup>

Dichas políticas públicas forman parte de la administración pública con la finalidad de realizar análisis de la acción de la autoridad. En relación a las Políticas Culturales, Néstor García Canclini explica que analizan:

---

<sup>66</sup> Mariscal, José Luis. Políticas culturales. 2007, p. 11

“el proceso de construcción de las políticas culturales en términos de objeto de estudio, ampliando así las miradas, las unidades de análisis y los propósitos de investigación de las acciones culturales, [...] define modelos de acción cultural contextualizándolos a partir de sus agentes, estrategias de acción y concepción del desarrollo cultural”.<sup>67</sup>

Por su parte, Héctor Rosales señala que las políticas culturales nos llevan a un instrumento o diseño del Estado mexicano que facilite la reproducción de prácticas y sentidos con un proyecto de nación, además, las políticas van dirigidas a agentes, instituciones y redes de sociabilidad.

De acuerdo con Mariscal, en México el primer proyecto cultural planteado fue en la década de los veinte, bajo la propuesta de Vasconcelos quien consideraba que la educación y el arte eran elementos estratégicos para generar el desarrollo de los mexicanos, por lo que dicha premisa se aplicó en instituciones como el INBA. Las políticas culturales implementadas se configuraron bajo la visión de las Bellas Artes, como elementos fundamentales del desarrollo del ser humano.

### **2.1.1 La historia de las políticas culturales de México**

El inicio de la implementación de las políticas culturales en México se vio caracterizada por los gobiernos postrevolucionarios en los que existía una subordinación a las necesidades coyunturales del grupo que se encontraba en el Poder, en el gobierno en turno, como lo plantea Tomás Ejea Mendoza, en su artículo “La política cultural en México en los últimos años”.<sup>68</sup>

La política del gobierno se dirigía hacia las artes y la cultura como cúmulo de acciones dispersas, ya que no se contaba con objetivo claro y se le daba seguimiento a acciones de formas aisladas. La política del Estado sobre cultura y artes está ligada a dos factores: “por un lado, las necesidades políticas del

---

<sup>67</sup> *Ibíd.*, p. 21

<sup>68</sup> Ejea, Tomás, *Política cultural*, 2008.

momento y del estado social autoritario en su conjunto, y por el otro, al papel que le corresponde a las artes de los países en desarrollo en el concierto mundial”.<sup>69</sup>

En el siglo XX, de acuerdo a lo planteado por Fabiola Rodríguez en su artículo *Las políticas culturales del México contemporáneo*; las políticas en materia en el país se orientaron hacia la integración cultural denominada nacionalismo revolucionario, con la cual se buscaba promover el sentido de nación. En 1921, con la creación de la SEP, dirigida por José Vasconcelos, se implementó una estrategia integral de cultura y educación, difundiendo la literatura universal y la creación de bibliotecas, a través de las llamadas *Misiones culturales*. Las políticas culturales en México se han vinculado con la gestión de las instituciones educativas y el establecimiento legal del sistema educativo, planteado en la tesis *Política cultural en México*.

En la década de los 30 y 40 se crearon instituciones encargadas de promover la cultura de México, dichas instituciones fueron: el Fondo de Cultura Económica, Seminario de la Cultura Mexicana, El Colegio Nacional y el Instituto Nacional Indigenista, para 1958 con la creación de la Subsecretaría de Cultura se fundaron instituciones, vigentes hasta la actualidad, que comenzaron a articular las organizaciones dedicadas a la difusión de la cultura a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA).

Las primeras manifestaciones de una consolidación en políticas culturales se dieron en la década de los 80, en la que también por una iniciativa de la UNESCO, la dimensión cultural fue incluida a la política mexicana. En los años 90, principalmente durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari se trabajó en una política cultural encaminada hacia el exterior que se plasmó en el TLC, teniendo como gran aporte la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Al constituirse el Conaculta en un contexto de presión política evitó que se establecieran los lineamientos claros para el funcionamiento de los diversos

---

<sup>69</sup> *Ibíd.*, p. 3.

órganos del sector, por lo que el Consejo no contaba con los elementos de carácter organizativo, presupuestal y de gestión cultural. Durante la administración de Ernesto Zedillo (1994-2000) el papel de la cultura mexicana se destacó a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo a los artistas y creadores mexicanos.

En el 2000 llegó la alternancia política en el gobierno de México, al ganar la presidencia Vicente Fox, perteneciente al Partido Acción Nacional y terminando con el poder del PRI en el gobierno por 70 años, con lo cual el país se sumó al conjunto de países democráticos del continente. El ex presidente Vicente Fox, a través del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, anunció los objetivos estratégicos de su política, entre los que se estableció apuntalar y encabezar los esfuerzos de promoción económica, comercial y cultural, tanto al interior como al exterior del país.

Dentro del PND del gobierno foxista algunas de las prioridades en materia cultural fueron:

1. Respeto a la libertad de expresión y de creación
2. Afirmación de la diversidad sexual
3. Igualdad de acceso a bienes y servicios culturales
4. Participación de la Sociedad Civil en la política y los asuntos culturales
5. Federalismo y desarrollo cultural equilibrado entre los tres niveles de gobierno (nacional, regional y municipal)

Dentro de los cinco puntos rectores se trabajó en la ampliación de la infraestructura cultural. A lo largo del sexenio se crearon instituciones en diferentes puntos del país, dentro de las más representativas fue la construcción de la Megabiblioteca *José Vasconcelos* en la colonia Buenavista, del Distrito Federal.

También se trabajó en la Legislación cultural, lo cual resultó importante atender porque hubo intentos de hacer varias reformas en la materia, algunas de las

cuales se llevaron a cabo y otras no. Aún cuando se lograron consensos para aprobar o rechazar diversas propuestas legislativas, la iniciativa de Ley de Fomento y Difusión de la Cultura impulsada por el presidente Vicente Fox quedó pendiente al final del segundo período ordinario del tercer año de sesiones de la LIX Legislatura.

Asimismo, se trabajó en las industrias culturales planteado en la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC). “El primer postulado de Vicente Fox se centró en la ciudadanización de la cultura, para la cual se creó la Dirección de Ciudadanización Cultural, que al poco tiempo cambio de nombre por Vinculación Cultural”<sup>70</sup>, aspecto bien visto por los panistas como una estrategia de legitimación social.

Arturo Saucedo al hacer un balance de las Políticas Culturales, en el sexenio de Vicente Fox, señaló que hubo políticas implementadas que lejos de apoyar a la cultura, la afectaron junto con la educación. Durante dicho sexenio hizo falta una evaluación del Plan Nacional de Cultura y de la administración del Conaculta, ya que ésta última duplicaba funciones afectando a instituciones como el INBA y el INAH, incluso trató de imponer la iniciativa de Ley de Fomento y Desarrollo Cultural.

De igual forma, se habló de la vulneración del Estado laico dentro de la cultura, la cual se dio en varios frentes: “en la cultura es identificable su impacto, desde la definición de las instituciones culturales, al registrar el gobierno foxista al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, con las funciones de: cultura, entretenimiento y religión”.<sup>71</sup> Además de que defendió y mantuvo a Sara Guadalupe Bermúdez como titular del Conaculta. Es así, que pese haberse registrado una alternancia en el gobierno de México, las políticas culturales tuvieron cierto avance sin embargo, continuó predominando la falta de dirección en las mismas.

---

<sup>70</sup> Mariscal, José Luis. Políticas. 2007, p. 82

<sup>71</sup> Saucedo, Arturo. Políticas., p.331

### 2.1.2 La Cultura y Calderón

Después de la polémica campaña electoral del 2006 y la sucesión presidencial, Felipe Calderón, del PAN, asumió la presidencia de la República Mexicana envuelto en un conflicto postelectoral y tras el desgaste de varias instituciones, entre ellas la electoral, Calderón delineó su Plan Nacional de Desarrollo.

De acuerdo con Tomás Ejea, en su artículo *Por una política cultural de Estado en México*, las acciones emprendidas en materia de políticas culturales durante los gobiernos de Carlos Salinas, Ernesto Zedillo y Vicente Fox han tenido continuidad, incluso tras la llegada al gobierno de México del segundo presidente panista, Felipe Calderón Hinojosa. Agrega que el programa actual cuenta con una visión a largo plazo, como la delineada por Fox, planteando proyectos para el 2030.

En relación al Programa Nacional de Cultura se buscó obtener resultados para la contribución de la competitividad del país, sin embargo, el programa se delineó bajo la tradición de los gobiernos mexicanos en el diseño de las políticas culturales con el fin de aplicarlas para fortalecer la cultura nacional y consolidar las instituciones en la materia, por lo que el gobierno el turno planteó estrategias que terminan respondiendo a sus intereses.

Ejemplo de ello en el sexenio de Vicente Fox fue la intención de ciudadanizar la cultura y la lectura, en tanto el principal objetivo del presidente Calderón es situar a la cultura en una búsqueda de desarrollo sustentable, convertir la cultura en un factor de desarrollo para México. Pese a ello, se considera que las políticas culturales mexicanas, en ambos proyectos, tuvieron coherencia en el discurso y la práctica.

El presidente Felipe Calderón planteó sus ejes de acción en su PND, en donde los ejes rectores fueron:

1. Estado de Derecho y seguridad
2. Economía competitiva y generadora de empleos

3. Igualdad de oportunidades
4. Sustentabilidad ambiental
5. Democracia efectiva y política exterior responsable<sup>72</sup>

Lo referente a la cultura se ubicó dentro del eje de *Igualdad de Oportunidades* en el punto 3.9 Cultura, arte, deporte y recreación. En el se plantean los siguientes objetivos:

21. Lograr que todos mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas, del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su desarrollo como seres humanos
22. Impulsar la creación de múltiples opciones para la recreación y el entretenimiento para toda la sociedad mexicana y,
23. Fomentar una cultura de reacción física que promueva que todos los mexicanos realicen algún ejercicio físico o deporte de manera regular y sistemática.<sup>73</sup>

De acuerdo con el programa se establecieron ocho ejes rectores en la materia:

“1) Patrimonio y diversidad cultural, 2) Infraestructura cultural, 3) Promoción cultural nacional e internacional, 4) estímulos a la creación y mecenazgo, 5) formación e investigación antropológica, histórica cultural y artística, 6) esparcimiento cultural y artística, 7) Cultura y turismo e 8) Industrias culturales”.<sup>74</sup>

El programa de cultura del gobierno de Calderón planteó estrategias generales con la finalidad de establecer una visión cultural a largo plazo, con el fin de determinar las prioridades a emprender y adoptar como base de la política de Estado en la materia. De igual forma, busca hacer la revisión del marco jurídico del Consejo Nacional para la Cultura y las Arte a partir de un diálogo entre el Ejecutivo

---

<sup>72</sup> Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012.

<sup>73</sup> *Ibíd.*

<sup>74</sup> Rodríguez, Fabiola. Política cultural. 2008.

federal, el Congreso y los representantes de todos los sectores intelectuales y artísticos.

También planteó una reestructuración orgánica de Conaculta con el fin de adecuarla a las nuevas exigencias sociales nacionales e internacionales, así como cumplir con los criterios de racionalidad y optimización de recursos financieros. Además, buscó incrementar los recursos disponibles para la cultura, canalizar la inversión en infraestructura cultural a programas amplios de mantenimiento y renovación de los espacios, con el propósito de dar un uso óptimo a la infraestructura cultural de las instituciones públicas. Finalmente, planteó el establecimiento para eliminar prácticas discrecionales y garantizar la aplicación eficaz, eficiente, equitativa y transparente de los recursos públicos que se otorgan como apoyos.

Una de las características del gobierno del presidente Felipe Calderón ha sido el constante relevo de los titulares de las dependencias federales, ya que sumó alrededor de 20 modificaciones a lo largo de su sexenio en donde sobresalen casos lamentables como el de los titulares de la Secretaría de Gobernación, en donde hubo cambios en tres ocasiones, dos de ellas por la muerte en accidentes aéreos de los funcionarios, Juan Camilo Mouriño y Juan Francisco Blake Mora.

Otros de las modificaciones en el gabinete que sonaron mucho fue la designación de Marisela Morales al frente de la PGR, en lugar de Arturo Chávez Chávez, personaje polémico que ocupaba un cargo en una dependencia de seguridad, quedando por primera vez al frente de la dependencia una mujer. Lo mismo sucedió con el cambio de titular en el IMSS, que ocupaba Juan Molinar Horcasitas y en su lugar quedó Daniel Karam, dependencia que se vio involucrada en una polémica tras la tragedia en Sonora, donde 49 niños murieron tras el incendio en una guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Una dependencia que también sufrió modificaciones fue la Secretaría de Educación Pública, quedando al frente de la misma Alonso Lujambio, después de la destitución de Josefina Vázquez Mota y que en el último periodo de gobierno

estuvo a cargo de José Ángel Córdova Villalobos. De igual manera, la dependencia encargada de la cultura de México sufrió cambios ya que en marzo de 2009 se nombró a Consuelo Sáizar como titular del Conaculta, lugar que ocupaba Sergio Vela<sup>75</sup>.

Sin embargo, esa no fue la única crítica al gobierno en curso, al estar en medio de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, éste recibió muchas críticas por los grandes gastos que se realizaron para dichos festejos. La principal se originó en la creación del monumento conmemorativo de los festejos llamado “Estela de Luz” para la cual se destino un presupuesto de “200 millones de pesos, el cual ascendió a mil 36 millones de pesos”<sup>76</sup>.

La Estela de Luz es un ejemplo por el cual los estudiosos de las políticas culturales de México, de acuerdo a Leonor Flores en su artículo *Política cultural ineficaz, pese a mayores recursos*, señalan que pese a que en materia cultural se le han destinado mayores recursos actualmente, estos no se han visto reflejados en el sector, en un análisis elaborado por el Centro de Estudios de las Finanzas Públicas (CEFP) de la Cámara de Diputados, realizado en 2011, se concluyó que la política cultural ha sido ineficaz debido a que no se ha podido promover el ingreso a la cultura al mayor número de personas, de acuerdo a los principales indicadores en materia de lectura, acceso a bibliotecas y museos.

Es importante tener claro que las políticas culturales mexicanas no se rigen por sí solas, ya que hay instituciones internacionales que se encargan de establecer políticas en la materia a nivel mundial.

---

<sup>75</sup> Terra, Cambios en el Gabinete.

<sup>76</sup> Proceso, SFP inhabilita. Diciembre 2011.

## 2.2 CONACULTA: PROMOTORA CULTURAL DE MÉXICO

En México actualmente la organización rectora de la cultura y quien implementa las políticas en la materia es el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el cual fue constituido en 1988 por decreto presidencial, por lo cual la dependencia trabaja con un presupuesto anual que es definido por el Congreso, de acuerdo a los datos proporcionados en la página de la dependencia.

### 2.2.1 Origen de CONACULTA

El Conaculta, como órgano desconcentrado de la SEP, ejerce atribuciones en materia de promoción y difusión de la cultura y de las artes. El gobierno, a partir del Consejo, diseñó y ejecutó políticas culturales para cubrir el desarrollo del sector nacional; para ello se establecieron objetivos de coordinar, modernizar y organizar a los organismos ya existentes encargados de preservación, difusión y promoción de la cultura nacional, entre ellos el INBA y el INAH.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes no es la primera institución en México encargada de la cultura. “Con la creación de la SEP en 1921, cuyo primero titular fue José Vasconcelos, se diseñó una estrategia integral de cultural y de educación a través de las *Misiones Culturales*, con la que se buscaba la difusión de la literatura universal y la creación de las primeras bibliotecas rurales”.<sup>77</sup>

A partir de la fundación de la Secretaría de Educación Pública se dio un perfil a la cultura desde el Estado, la cual se ha mantenido vigente hasta la actualidad, aunque inmerso en las condiciones de la globalización. Con el fin de atender la cultura del país “en 1939 se funda el Instituto Nacional de Antropología e Historia, instituido con el fin de garantizar la investigación, protección y difusión de patrimonio arqueológico, antropológico, paleontológico e histórico del país. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) es creado en 1947 bajo los objetivos de difusión y promoción de las artes la educación e investigación artística, así como

---

<sup>77</sup> Rodríguez, Fabiola. Políticas, 2008, p. 1

la preservación y conservación del patrimonio artístico, así ambas instituciones se complementan”.<sup>78</sup> Las dos dependencias fueron fundadas como órganos desconcentrados de la SEP.

Para 1958 se crea la Subsecretaría de Cultura, antecedente del hoy Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con ello se dio un largo inicio al proceso de integrar y articular las instituciones ya existentes que se encargaban de difundir la cultura como el INAH, INBA, el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, el Departamento de Bibliotecas y la Dirección General de Educación Audiovisual.

Es hasta el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), que se establece la constitución del Consejo, “el 7 de diciembre de 1988 publicó en el Diario Oficial un decreto donde se hacía constar la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y que a la postre vendría a sustituir a la Subsecretaría de Cultura”.<sup>79</sup> Es así como su principal función sería coordinar las políticas en la materia a nivel nacional planteadas por el Gobierno Federal.

Junto al Consejo, las instituciones culturales creadas y sostenidas por el Estado mexicano en la primera mitad del siglo XX, como el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, continúan teniendo un papel preponderante en la protección, promoción y conservación del patrimonio y en la investigación y la formación cultural.

Bajo la coordinación del Conaculta quedaron las dependencias que estaban a cargo de la SEP, desde institutos, direcciones, asociaciones civiles y fideicomisos, entre otros. Con la implementación de la nueva política destacaron dos aspectos importantes como la creación del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 1989 y la inauguración del Centro Nacional de las Artes en 1994. “El FONCA ha

---

<sup>78</sup> Rafael Tovar y Teresa en López, Jennifer. Política, 2005, p. 48.

<sup>79</sup> González Héctor. Conaculta. 2009.

sido un mecanismo de financiamiento y aplicación directa de recursos para la creación artística, para la investigación, difusión artística y cultural”.<sup>80</sup>

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) hoy en día es la institución gubernamental en México encargada de preservar el patrimonio cultural “en sus diversas manifestaciones artísticas y culturales así como estimular los programas orientados a la creación, desarrollo y esparcimiento de las mismas. Las acciones de Conaculta están encaminadas a mantener un compromiso profesional que beneficie a toda la sociedad mexicana con la promoción y difusión de todo el sector cultural y artístico”<sup>81</sup>.

Las principales acciones de Conaculta durante su creación se establecieron dentro del PND 1990-1994 en el que se consideró: “1) la preservación y la difusión del patrimonio cultural; 2) estímulo a la creatividad artística y la difusión de las artes; 3) desarrollar la educación y la investigación en el campo de la cultura y las artes; 4) fomento de la lectura; 5) preservar, apoyar y difundir de las culturas populares; 6) fomento y difusión de la cultura a través de los medios audiovisuales”.<sup>82</sup>

A partir de la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes cuatro presidentes han estado al frente del país, Carlos Salinas del PRI durante su fundación, en el sexenio que comprende del 1994 al 2000 Ernesto Zedillo. Para el año 2000, en el ámbito político se dio un cambio histórico al llegar a la presidencia por primera vez un partido distinto al Revolucionario Institucional, quedando al frente de gobierno federal Vicente Fox del PAN y actualmente, Felipe Calderón (2006-2012). En materia cultural con la llegada de Fox, quien resaltó el cambio como un triunfo de la democracia como opositor del PRI, ésta tuvo un pequeño espacio dentro del PND, en el Programa Nacional de Cultura 2001-2006.

“reconoce el lugar fundamental que tiene la cultura en los diversos procesos mundiales y en el desarrollo social y humano, por lo tanto asume la responsabilidad de incluir a la cultura entre las prioridades de la acción

---

<sup>80</sup> Rosas, Alejandra. Política, 2004, p. 88.

<sup>81</sup> CONACULTA. Programa Nacional de Cultura 2007-2012.

<sup>82</sup> Fonseca, Bañuelos en Bueno, María del Rosario. Rendición, 2008, p.

pública, para lo cual trazó los objetivos rectores del desarrollo social humano consistentes en mejorar los niveles de educación y bienestar de los mexicanos.”<sup>83</sup>

Durante dicha administración el Consejo contó con cuatro programas en la materia, el primero fue el Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias; el segundo, Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados; el tercero, Apoyo a las Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal y el de Fondos Estatales, Regionales, Infantil y Municipales.

Es así como el Conaculta surgió y ha trabajado en materia cultural del país, cabe señalar que este Consejo está a cargo de un presidente, designado por el presidente de la República Mexicana, y es el encargado de diseñar y promover la política editorial del sector cultural, así como establecer las directrices en relación a las publicaciones y programas educativos y culturales.

### **2.2.2 Junto con pegado: Cultura y educación en México**

Como ya se mencionó anteriormente, el origen de lo que hoy es Conaculta parte de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP). En cuestiones institucionales la cultura está asignada de forma legal a la SEP, “la cual divide los distintos campos culturales por medio de organismos abocados a realizar funciones específicas y especializadas aunque en algunos casos se da cierta duplicidad de funciones; del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, dependen el Instituto Nacional de las Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.<sup>84</sup>

Mucho se ha hablado y se ha propuesto sobre la creación de una Secretaría de Cultura para darle autonomía a los asuntos culturales en relación a los asuntos educativos, sin embargo hasta el momento la propuesta no se ha aprobado. En tanto, de acuerdo a lo planteado dentro del panorama en que se encuentra la

---

<sup>83</sup> Bueno, María del Rosario. Rendición, 2008, p. 80.

<sup>84</sup> Rosas, Alejandra. Política, 2004, p. 75

cultura en el sistema educativo ha sido insuficiente incluida en las reformas estructurales.

La SEP es una dependencia gubernamental que depende del Ejecutivo Federal, y que a través del decreto presidencial de 1988, estableció la necesidad de que el Estado estimulara la creación artística y cultural, por lo cual determinó la creación del Conaculta, planteando lo siguiente: “Artículo 1°. Se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública que ejercerá las atribuciones que en materia de promoción y difusión de la cultura y las artes corresponden la citada Secretaría”.<sup>85</sup>

También se planteó que los principales objetivos de la SEP en relación a la cultura, de acuerdo a la Ley Federal de Educación, deben ser:

- Fomentar, en coordinación con las demás autoridades competentes del Ejecutivo Federal, las relaciones de orden cultural con otros países, e invertir en la formulación de programas de cooperación internacional en materia educativa, científica, tecnológica, artística, cultural, de educación física y deporte
- Organizar y desarrollar la educación artística impartida en escuelas e institutos oficiales
- Fomentar las relaciones culturales con otros países, en colaboración de las Secretaría de Relaciones Exteriores,
- Orientar las actividades artísticas, culturales, recreativas y deportivas que realice el sector público federal

Es así como se plantea que “la educación tiene la cualidad de lograr la articulación entre integración cultural, movilidad social y desarrollo productivo; en una perspectiva cultural, la educación es la base que le permita pensar crítica y conscientemente la realidad, idear nuevos proyectos colectivos y aprender a vivir en un mundo en que conviven distintas formas de relacionarse”.<sup>86</sup>

---

<sup>85</sup> Decreto Presidencia. 1988.

<sup>86</sup> *Ibíd.*, p. 80

Sin embargo, la relación de la educación y la cultura no sólo se establece en las políticas de México. A nivel internacional podemos encontrar dicha relación en la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que es la dependencia encargada de “contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.”<sup>87</sup>

Como se puede observar la cultura y la educación han tenido una estrecha relación desde el manejo de las políticas internacionales, lo cual influye en México al formar parte de la dinámica de la globalización, ya que se rige por las políticas de las instituciones mundiales.

### **2.2.3 CONACULTA en la actualidad, espejo de la política de Calderón**

En México, actualmente se encuentra en la presidencia de la República el segundo presidente de extracción panista, Felipe Calderón Hinojosa, quién dentro de su Plan Nacional de Desarrollo estableció objetivos en materia cultural a seguir por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

En el punto 3.9 Cultura, arte, deporte y recreación, se plantean objetivos como “Lograr que todos mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas, del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su desarrollo como seres humanos. Impulsar la creación de múltiples opciones para la recreación y el entretenimiento para toda la sociedad mexicana y, fomentar una cultura de reacción física que promueva que todos los mexicanos realicen algún ejercicio físico o deporte de manera regular y sistemática”.<sup>88</sup>

A través del Programa Nacional de Cultura 2007-2012 el gobierno de Felipe Calderón planteó los objetivos, estrategias y líneas de acción, con el fin de ampliar y profundizar en materia cultural, vinculando la educación, cultura y deporte como

---

<sup>87</sup> UNESCO. 2012.

<sup>88</sup> Plan de Desarrollo Nacional 2007-2012.

elementos para promover la conservación el incremento y el aprovechamiento social de la riqueza cultural del país.

Asimismo, Calderón propuso una visión cultural a largo plazo planteada para el 2030, con metas parciales y finales, y políticas para lograrla. Además de marcar las acciones a realizar para la conmemoración en 2012 de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución de México, en donde encomienda al Conaculta la tarea de subrayar a la cultura en el ámbito de las investigaciones y reflexiones de los hechos históricos, con programas académicos, foros, exposiciones, publicaciones, entre otras actividades.

El Consejo, actualmente, se encarga de coordinar las 10 entidades públicas que forman parte de la estructura cultural del país, que son: el INAH, INBA, IMCINE, Canal 22, Estudios Churubusco Azteca, Cineteca Nacional, Centro de Capacitación Cinematográfica, CECUT, Radio Educación y EDUCAL.

A lo largo del tiempo se han presentado cambios en el Consejo sobre la política cultural, tras la revisión del Estado en la materia se establecieron tendencias en los temas de: Rectoría del Estado en la Preservación y fomento de la cultura; una nueva relación del Estado con los intelectuales y artistas; fortalecimiento del fideicomiso en material cultural, la creación de instrumentos para la política cultural, entre otras. Los objetivos Generales planteados en la política cultural en curso son:

1. Promover la igualdad de acceso y disfrute de la cultura
2. Ofrecer espacios, bienes y servicios culturales de calidad.
3. Favorecer las expresiones de la diversidad cultural del desarrollo y bienestar social.
4. Ampliar la contribución de la cultura al desarrollo y bienestar social.
5. Impulsar una acción cultural de participación.

Dentro del Ideario del Consejo, se establece lo siguiente:

**“Misión:** Conaculta es la institución encargada de preservar de forma integral el patrimonio cultural de la Nación en sus diversas manifestaciones artísticas y culturales así como estimular los programas orientados a la creación, desarrollo y esparcimiento de las mismas. Las acciones de Conaculta están encaminadas a mantener un compromiso profesional que beneficie a toda la sociedad mexicana con la promoción y difusión de todo el sector cultural y artístico”.

**“Visión:** Convertirse en la institución de mayor relevancia nacional en los sectores cultural y artístico. Estimulará la creación artística y cultural con la garantía de que los creadores tengan plena libertad, esto en reconocimiento de que el Estado debe promover y difundir el patrimonio y la identidad nacional. Elevará la presencia del arte y la cultura nacional a través de proyectos, exposiciones, eventos culturales y cinematografía”.<sup>89</sup>

En el sexenio en curso, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ha estado presidido por Sergio Vela, que encabezó la dependencia cultural de 2006 a 2009; y en la actualidad se encuentra Consuelo Sáizar, quien tomó el cargo en 2009 y se mantiene al frente del Consejo.

El cambio en la presidencia del Consejo fue bien vista en los sectores artísticos e incluso en los periodísticos, después de las diversas críticas que hicieron al trabajo de Sergio Vela, a quien se criticó por la gran cantidad de viajes que realizaba al extranjero mientras estaba a cargo de la dependencia cultural, mientras que se destacaba el buen trabajo de Sáizar al frente del Fondo de Cultura Económica.

“Punto y aparte merece la salida ¡a-le-lu-ya! de Sergio Vela. Más aún: la llegada a la presidencia del Conaculta de Consuelo Sáizar. De Vela para qué hablar. Lo único que espero es que NO le den una embajada.

Y para Sáizar, un completo voto de confianza para un puesto que está lleno de retos. Si puede hacer con el Conaculta la tercera parte de lo logrado en

---

<sup>89</sup> CONACULTA. 2012.

el Fondo de Cultura Económica... en muchos sentidos hablaremos de otro país. Y eso no es cosa menor”.<sup>90</sup>

Con el nombramiento de Consuelo Sáizar como titular del Conaculta, el presidente Felipe Calderón tuvo votos a favor en materia cultural. El periodista Sergio Sarmiento, en su columna del diario Reforma, calificó a Sáizar como “una mujer brillante que proviene de círculos progresistas pero que se ha ganado el respeto ya de dos gobiernos panistas desde el Fondo de Cultura Económica El cambio se había rumorado durante meses, pero al parecer el Presidente se resistía a ceder a las presiones de los grupos que querían la cabeza de Vela Habrá que ver si Sáizar puede seguir haciendo gala de sus dotes como conciliadora en un puesto que requiere más sensibilidad política que la propia Secretaría de Gobernación”.<sup>91</sup> Incluso en el diario La Jornada se destacó el nombramiento de Sáizar, destacando sus logros y trayectoria dentro de la cultura en México.

Consuelo Sáizar nació en Acaponeta, Nayarit, en 1961. Es licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana (1983). Estudió Ciencias Políticas y Administración Pública en la UIA. Fue Jefa de Prensa de Fonapas (1978-1979), Gerente General de Editorial Jus (1983-1990), fundadora y Directora General de Hoja Casa Editorial (1990-2002). De mayo de 2002 a marzo de 2009 fue Directora General del Fondo de Cultura Económica. En 2003 el Gobierno del Reino de España le otorgó la Orden del Mérito Civil, en grado de Gran Cruz de Oficial. En 2008 recibió la medalla Emilia Ortiz que el estado de Nayarit otorga a sus ciudadanos ilustres. En marzo de 2009 fue nombrada Presidenta del Consejo Nacional para Cultura y las Artes (Conaculta) y, también a partir de febrero de 2010, preside el Comité Ejecutivo del Cerlalc (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe). Es coautora del libro Gritos y Susurros coordinado por Denise Dresser. En julio de 2010, recibió del gobierno de Colombia la Medalla al Mérito Cultural y durante el mismo mes de 2011 obtuvo la Condecoración del la Orden Bernardo O’Higgins por parte del gobierno de la

---

<sup>90</sup> D’Artigues, Katia, “Campos Elíseos//Se fueron PRI ¿80 años no es nada?” El Universal, 4 de marzo de 2009

<sup>91</sup> Sarmiento, Sergio. “Jaque Mate// Téllez fuera”, Reforma, 04 de marzo de 2009.

República de Chile, información que se puede consultar en la página del Conaculta.

Durante el Informe de Labores en materia cultural de 2006-2012, en medio del cambio de gobierno en México, Sáizar destacó el trabajo realizado en los rubros de cine, libros y música, Además, sostuvo que la propuesta de la administración calderonista mostró a México como una potencia cultural a nivel mundial.

Es necesario que la política cultural en México, a pesar de los cambios que se han hecho en la materia, tenga continuidad y de análisis para una mejor implementación de las mismas. En el año en curso se termina un sexenio más, al frente de Felipe Calderón del PAN, quien inició el proceso de transición de gobierno para dejar lista la administración entrante a cargo de Enrique Peña Nieto del PRI, quién designó a María Cristina Cepeda como coordinadora del área de cultura para el cambio de gobierno.

## **2.2.4 Políticas culturales de México y su relación con las políticas mundiales**

En México diversas de las políticas como económicas, sociales, entre otras, están ligadas a instituciones internacionales. Las políticas culturales no se escapan de ello, ya que sólo no están dictadas, determinadas y definidas por el gobierno en turno, sino también por organismos e Instituciones Internacionales que trabajan en materia cultural.

“En la década de los años setenta comienza a tomar relevancia y auge el tema de las Políticas Culturales, organismos mundiales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y otros de carácter regional como el Consejo de Europa, las Comunidades Europeas, la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Convenio Andrés Bello impulsan la iniciativa de discutir este asunto en reuniones intergubernamentales.<sup>92</sup>

---

<sup>92</sup> Rosas, Alejandra. Políticas. 2004, p. 52

De acuerdo con el portal de la UNESCO, el organismo internacional fue creado el 16 de noviembre de 1943, con el fin de crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos. La UNESCO se funda como el órgano cultural de las Naciones Unidas. Es así como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación comenzó a implementar políticas culturales en las que se comenzaron a debatir temas como aspectos financieros, administrativos e institucionales, con lo cual se estableció el precedente en el que se reconoce *“que la cultura es un derecho humano inalienable que impregna todos los aspectos de la vida”*<sup>93</sup>.

Con ello también se estipuló que los gobiernos debían establecer políticas culturales claras, con el fin de que garantizaran los derechos culturales, así como la integración de un patrimonio del pasado y facilitar el acceso de todos a la cultura.

En tanto, en 1978 durante la conferencia en Bogotá realizada por los ministros de la región América Latina y el Caribe se abordaron la importancia de legislar en materia cultural en el marco de las políticas culturales, emitiendo recomendaciones en los siguientes temas:

“preservación del patrimonio cultural, preservación de los sitios y conjuntos urbano-rurales, transferencia ilícita de bienes culturales y su restitución, el fomento de la creación artística, integración de valores culturales a los procesos educativos, cultura y comunicación, legislación cultural y derecho a la cultura, instituciones culturales y privadas, financiamiento del desarrollo cultural nacional, formación y capacitación de administradores en asuntos culturales, investigación aplicada al campo del desarrollo del campo cultural y cooperación cultural”.<sup>94</sup>

La UNESCO, en el marco globalizado de la implementación de políticas, en 1982 realizó una conferencia sobre políticas culturales. En dicha conferencia se estableció la Declaración de México sobre las Políticas Culturales, en donde a

---

<sup>93</sup> Derecho a participar en la vida cultural, 2008.

<sup>94</sup> Rosas, Alejandra. Políticas. 2004, p. 54

partir de las experiencias e intercambio de la aplicación de las políticas en la materia se estableció una cooperación de cultura internacional.

Las políticas establecidas fueron a partir de diversos tópicos, que son: “Identidad cultural, dimensión cultural del desarrollo, Cultura y Democracia, Patrimonio cultural, creación artística e intelectual y educación artística; relaciones entre cultura, educación, ciencia y comunicación; planificación, administración, y financiamiento de las actividades culturales y la cooperación cultural internacional”.<sup>95</sup>

Para 1988, la UNESCO realizó una nueva Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales, en donde se resaltó la necesidad de tener valores universales y el reconocimiento de la diversidad cultural y reconociendo un marco democrático de la sociedad civil, con el cual se busca adquirir progresivamente la importancia del campo cultural. Así mismo, se consideró que las actividades de la UNESCO como las políticas de desarrollo de los Estados, pertenecientes a la institución internacional, tomen en cuenta el papel de los factores culturales.

Con el fin de darle continuidad a las políticas internacionales, en 2003 se realiza la Convención para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO. En 2005, en el marco de la Tercera Conferencia General de la organización internacional, la delegación de México resaltó la importancia de la diversidad cultural como parte del desarrollo.

A la par, de manera internacional, la Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo ha representado un factor importante para la implementación de la política cultural globalizada junto con la UNESCO, con el fin de que dicho sector cobrara relevancia, se viera y entendiera a la cultura como parte del desarrollo del ser humano, así como el desarrollo de toda una nación.

Sin embargo, dentro del contexto del Banco Mundial en Conferencia Cuentas culturales celebrada en Florencia, en octubre de 1999, organizada en cooperación

---

<sup>95</sup> Conaculta. Políticas Culturales 2007-2012.

con la UNESCO, el diálogo con los banqueros y economistas no está exento de problemas.

“El nuevo reclamo de programación cultural en éstos círculos a menudo parece derivar más bien de una visión de la cultura como instrumento de crecimiento económico que porque esté valorada en sí misma como constitutiva de desarrollo humano. Por tanto, el primer desafío verdadero es plantear el debate más allá de la visión instrumental y conceder a la cultura un papel constructivo y creativo. Las oportunidades puramente económicas deben reconciliarse con los significados y los valores, incluidos los valores no utilitarios”.<sup>96</sup>

Dentro del marco de la globalización en el que se encuentra enmarcado México ha implementado políticas internacionales en los ramos social, político, económico y cultural. Es así como la tradición diplomática ha jugado un papel importante en la defensa y promoción de la cultura a nivel internacional. “En ese contexto, México desarrolla 61 convenios bilaterales de cooperación cultural en materia artística, recursos humanos, actividades artísticas y culturales, radio, cinematografía, televisión, medios audiovisuales, entre otros.”<sup>97</sup>

A través de dichos acuerdos es que México cuenta con una amplia promoción de la cultura nacional, además de que tiene una constante participación en foros internacionales entre ellos: el Encuentro de Ministros de Cultura y Responsables de las Políticas Culturales de América Latina y El Caribe; El Grupo de los Tres (México, Venezuela y Colombia); el Comité Interamericano para la Educación, las Ciencias y la Cultura para la OEA y con las Organización de Estados Iberoamericanos.

En el marco de las políticas internacionales, la principal cooperación se ha dado en el apoyo, restauración, recuperación y conservación del patrimonio histórico; promoción a la cooperación artesanal, participación en actividades y festivales internacionales.

---

<sup>96</sup> Y.R. Isar. Cultura y Desarrollo. OEI.

<sup>97</sup> Rodríguez, Fabiola. Políticas., 2008. p. 4

Dentro del contexto de integración económica a nivel mundial, como se mencionó anteriormente, se promueven tratados de libre comercio en los cuales se incluyen cuestiones culturales. México firmó en 1994 el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, en el que “ser socio de este gran bloque comercial un gran bloque comercial involucraba, no solamente abrir sus puertas arancelarias sino adentrarse a todo un fenómeno de cambios en la política nacional y transformaciones en la forma de vida de la sociedad. Una apertura comercial, como ya se ha mencionado incluye una serie de intercambios de elementos culturales que vienen implicados en el intercambio de bienes comerciales”.<sup>98</sup>

La cultura se convirtió para México un cambio de acción para lograr fines nacionales sobre política exterior, ya que a través de la cultura se buscaba la reafirmación nacional, además de cambiar la imagen que hasta entonces se tenía del país en EUA y Canadá. Es así como durante el gobierno de Carlos Salinas dichos acuerdos alcanzados en el Tratado de Libre Comercio en materia de cultura se establecieron dentro del Plan Nacional de Desarrollo, estableciendo los siguientes objetivos:

- Preservar y fortalecer la soberanía nacional.
- Apoyar el desarrollo económico, político y social del país.
- Apoyar y promover la cooperación internacional en todos sus aspectos
- Hacer de la cultura mexicana uno de los principales elementos para reafirmar la identidad nacional.
- Promover la imagen de México en el exterior<sup>99</sup>

Las políticas culturales en los sexenios subsecuentes, hasta la actualidad, también se han regido por las políticas internacionales, ya sean de carácter mundial o regional. De ésta forma es como se puede encontrar la relación entre las políticas culturales mexicanas y las establecidas por las organizaciones internacionales, que han llevado al país a establecer acciones que no a todos los sectores convence.

---

<sup>98</sup> López, Jennifer. Política cultural. 2005 P. 56-57

<sup>99</sup> Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.

## **2.3 LA PRENSA Y CONACULTA**

Para la presente investigación y ubicar los referentes ideológicos que se utilizan al hablar de Conaculta, el análisis se realizará de la prensa, que es un Medio de Comunicación Masiva de gran relevancia en el país, para ello se abordará la historia y situación actual de tres diarios de México que son: La Jornada, Reforma y El Universal. En México de toda la oferta de diarios, los tres diarios a analizar son un referente hoy en día de lo que a noticias locales y nacionales se refiere.

Pese a la aparición y desarrollo de las nuevas tecnologías como el Internet, la prensa escrita se ha mantenido como un medio de comunicación masiva vigente. La vigencia de los diarios se puede constatar de acuerdo a los datos proporcionados por la Encuesta sobre lectura, realizado por Conaculta, se establece que las personas leen principalmente libros con un porcentaje del 56,4%, mientras el 42.0% lee periódicos y 39.3% lee revistas y el 12.2% historietas.

En cuanto a la preferencias de lectura de periódicos se reporta que los más leídos son los regionales, locales y de barrio (55.8%) y los nacionales (54.6%), con índices menores se sitúan los deportivos (26.4%), los gratuitos (17.6%) y los culturales (15.1%), lo cual nos puede dar una radiografía, no solo la situación actual del periodismo, y de qué tipo de información leen los mexicanos.

### **2.3.1 La Jornada, el diario de oposición**

El diario la Jornada se fundó el 19 de septiembre de 1984, por Carlos Payán Verver. De acuerdo con la editorial del diario, con el fin de crear un medio independiente al poder, ya sea en el ámbito de la prensa, la radio y la televisión. Los disidentes del diario Unomásuno fueron quienes fundaron el diario La Jornada, la separación de dicho diario y la conformación de otro se debió a una tensión entre criterios políticos y periodísticos.

“De Unomásuno a La Jornada, hubo una intencional propuesta para hacer periodismo de búsqueda, cuyos logros fueron matizados por rivalidades y concepciones distintas del trabajo editorial que acabaron en conocidos rompimientos y en menos estruendosos alejamientos”.<sup>100</sup>

Asimismo, en la página del diario se apunta que en el momento de su fundación el poder político a mecanismos de control de la prensa, existía una uniformidad en la misma relacionada con la unanimidad de la vida política, debido al partido oficial.

“Hacia 1984, México era constitucionalmente un país democrático, federalista, igualitario, laico y respetuoso de la división de poderes y de las garantías individuales, pero en la práctica era una nación autoritaria, ritualista, centralista hasta la paranoia, obsesivamente presidencialista y violadora de los derechos humanos. El grueso de la sociedad, por su parte, toleraba poco las singularidades y diferencias y no estaba muy al tanto de su creciente diversidad. Ese entorno marginaba a los indígenas, a los no católicos, a las mujeres, a los no priístas, a los homosexuales, a los sindicalistas autónomos, a los artistas ajenos a la cultura oficial, a los migrantes, a los académicos, a los activistas de las más diversas causas sociales, a los que pregonaban la viabilidad de la democracia en el país, a quienes pugnaban por el establecimiento de un estado de derecho, a los que veían en la justicia social y la redistribución de la riqueza algo más que reglamentarias escalas discursivas. Esas porciones de la sociedad simplemente no existían para los medios informativos.”<sup>101</sup>

Ante dicha situación política y social, un grupo de periodistas salieron del diario Unomásuno por diferencias con la dirección del mismo, mismo grupo que se unió para fundar un periódico que diera cabida a las diversas expresiones de la sociedad, factor que no fue bien recibido por el sector empresarial, mientras que en sectores como el intelectual, artístico, académico luchadores sociales y la sociedad en general expresaron su apoyo al proyecto. Cabe resaltar que justo el

---

<sup>100</sup> Trejo, Raúl. 20 años., Nexos, 1998.

<sup>101</sup> Editorial., La Jornada, 2012.

sector artístico, de intelectual y escritores realizaron aportaciones materiales para la creación del diario.

La Jornada es un diario considerado de izquierda ya que, desde su fundación, su objetivo ha sido ser crítico del gobierno, rechazo al neoliberalismo, a grupos de poder e injusticias, de igual forma ha buscado dar voz a las demandas de los diversos sectores de la sociedad. “La Jornada ha ejercido un periodismo crítico pero responsable y ha reconocido los aciertos gubernamentales”.<sup>102</sup>

“Desde sus inicios La Jornada se caracterizó por la apertura informativa y la inclusión de todo tipo de temas que estaban censurados por las jerarquías políticas, empresariales y religiosas, como los desvíos de fondos, las prácticas monopólicas, el influyentismo y neopotismo el SIDA, el uso del condón, el aborto y la diversidad sexual. Se defendieron a artistas y académicos que manifestarán su apoyo a movimientos que velaran por los derechos laborales, indígenas y de género”.<sup>103</sup>

Es así como La Jornada a lo largo de su trayectoria ha sido el diario que ha mantenido la crítica a los gobiernos de Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo, así como a los gobiernos emanados del PAN, de Vicente Fox y, actualmente, el de Felipe Calderón Hinojosa.

Hoy en día, el diario se publica en formato tabloide y cuenta con 14 secciones que son: Política, Economía, Mundo, Estados, Capital, Sociedad y Justicia, Opinión, Editorial, Correo Ilustrado, Deportes, Cultura, Espectáculos, Fotografía y Cartones. Además cuenta con su suplemento cultural llamado La Jornada Semanal.

Consta de un tiraje aproximado de 109, 712 ejemplares. De acuerdo con el estudio de mercado de 2010 de Ipsos-BIMSA, en cuanto a datos estadísticos de sus lectores sobre género el 67% son hombres y el 33% mujeres, en edad de 13-18 años representan el 10%, de 19-24 el 15%, de 25 a 34 años en 29%, de 35-44

---

<sup>102</sup> Ibíd.

<sup>103</sup> Nájera, Leonardo. Manifestaciones, 2007, p. 84

es del 17% y de 45-64 de 29%. En cuanto a nivel académico, el 51% lo representan los de Educación Superior y Posgrado, el 28% Media Superior, 19% educación básica y 2% sin estudios. Nivel socioeconómico alto y medio alto 41%, medio 16%, medio bajo 33%, bajo 10%. Datos que nos dan un referente amplio del público del diario de izquierda.

### **2.3.2 Relación La Jornada y el gobierno Calderonista**

Como ya se mencionó anteriormente La Jornada se creó por grupos que se manifestaban contra la corrupción en México, periodistas que realizaban una crítica contra el discurso oficial del entonces presidente de la República Mexicana, Miguel de la Madrid. En 1994, aún durante el gobierno de Carlos Salinas, le dio un gran espacio en sus páginas a información del EZLN, además de expresar abiertamente su rechazo al Tratado de Libre Comercio y dar un seguimiento puntual y crítico al asesinato del candidato priista, Luis Donaldo Colosio, como el mismo diario lo apunta en su Editorial.

Durante el sexenio de Ernesto Zedillo, en el periódico tomaron relevancia temas como el constante acoso a los Zapatistas, masacres que se dieron en Aguas Blancas, Acteal y El Charco en Chiapas, las reformas electorales, la amenaza creciente del narcotráfico y el rescate bancario. También se dio cuenta de la imposibilidad de la permanencia en el gobierno por parte del PRI, por lo que en las elecciones del 2000 se dio paso al cambio de gobierno y de partido en México, quedando al frente del país Vicente Fox del PAN.

El primer sexenio panista no quedó fuera de la crítica que ha manejado el diario La Jornada, Durante dicho periodo se criticó a Fox por no representar el cambio prometido debido a la inexperiencia del partido para gobernar, de no resolver los temas de impunidad, seguridad, corrupción, desigualdad, la falta de crecimiento económico entre otros temas. En tanto, en la recta final del sexenio de Fox, La Jornada expresó su apoyo al candidato de la izquierda, Andrés Manuel López Obrador.

“Durante y después de los comicios del 2 de julio de 2006, donde resultó electo Felipe Calderón, el diario se enfocó en criticar a las instituciones electorales, al Partido Acción Nacional, al ex-presidente Vicente Fox y a grupos empresariales, a través de editoriales, columnas, artículos de opinión, notas informativas con declaraciones de los adversarios de dichos actores políticos”.<sup>104</sup>

Es así como el inicio del sexenio del presidente en curso, Calderón, ha sido centro de las noticias desde su inicio al verse envuelto por un triunfo en las elecciones a través de un fraude electoral. A unos días de haber iniciado su gobierno, Felipe Calderón emprendió una estrategia policiaca para poder enfrentar a los narcotraficantes, la llamada *Guerra contra el narco*, para la cual dispuso del Ejército y La Marina, sin realizar las reformas pertinentes para ello, razón que ha valido una constante crítica por la implementación de una mala estrategia, así como del uso de las Fuerzas armadas, lo que ha propiciado violaciones a los derechos humanos y un sinnúmero de muertes.

Los titulares de La Jornada han dejado ver la crítica a diversos temas políticos, sociales, de seguridad, educativos y electorales. Ejemplo de ello es La Opinión de Ricardo Nava titulada: *Que alguien le avise*; en la que se le hace una crítica al reciente proceso electoral interno dentro de su partido, ya que lejos de apoyar a sus correligionarios, los criticaba a nivel nacional, en el artículo se hace referencia al proceso electoral reciente, en el que el PAN le regresa el gobierno de México al PRI:

“el todavía dueño de Los Pinos se acaba de enterar que estuvo seis años en la silla presidencial, está haciendo todo para dejarle el comal hirviendo a Enrique Peña Nieto y con ello ganarse el mote de asesor de la Presidencia tricolor y nunca se enteró que perdió la elección presidencial y por eso sigue planteando escenarios, políticas y estrategias como si Acción Nacional se mantuviera en el gobierno, después del 1 de diciembre”.<sup>105</sup>

---

<sup>104</sup> *Ibíd.*, p. 85.

<sup>105</sup> Nava, Ricardo. *Alguien*. La Jornada, 2012.

El diario, desde el inicio y hasta el próximo final de la presidencia de Felipe Calderón Hinojosa a mantenido su crítica, ya que asumió el gobierno de México en medio de unas elecciones polémicas y se deja el gobierno marcado por un nuevo fraude electoral, en donde se señala que el mismo gobierno priista le cedió el gobierno al PRI, con Enrique Peña Nieto.

En cuanto a cultura, el diario La Jornada desde sus inicios se ha visto relacionado con el sector, por lo que dentro de sus páginas se dedica espacio para el Conaculta, encabezado por Consuelo Sáizar, pese a ser una dependencia perteneciente a la estructura del gobierno federal.

Finalmente, se puede resumir que el periódico La Jornada, que dirige actualmente Carmen Lira, ha mantenido su línea crítica contra los sectores de poder en el gobierno, en asuntos políticos pero también en temas sociales, de seguridad, derechos humanos, entre otros; pese al cambio de partido que se ha dado en la Presidencia, manteniendo su línea izquierdista.

### **2.3.3 Reforma, de la prensa regiomontana al Corazón de México**

El diario Reforma, conocido también como el Corazón de México, tiene sus orígenes en la prensa Regiomontana. La familia Junco de la Vega en 1922 dio inició en el medio de la prensa, creando la primera edición de un diario en Monterrey llamado *El Sol*, después de 16 años comenzó la publicación del diario matutino, con apoyo del sector empresarial de la región fue como surgió el diario *El Norte* el 14 de septiembre de 1938.

Para 1970, los hermanos Rodolfo y Alejandro Junco, quienes a partir de su conocimiento del periodismo anglosajón establecieron cambios al mismo estableciendo un estilo similar. Para 1973 Rodolfo Junco decidió dejar al frente de *El Norte* a su nieto Alejandro Junco.

“Después de un determinado tiempo, *El Norte* se abrió paso, y se convirtió en el periódico imprescindible de Monterrey. [...] Pronto las inquietudes de

los editores regiomontanos dieron fruto al ambicioso proyecto de crear un nuevo diario con los mismos principios éticos de *El Norte*, pero ahora en el mercado periodístico del Distrito Federal”.<sup>106</sup>

Junco de la Vega inició en 1992 la búsqueda de los elementos y los periodistas para la creación de un nuevo diario en la capital del país, por lo que establecieron oficinas en Reforma para el trabajo de planeación. “Finalmente el Ángel de la Independencia fue adoptado como símbolo del periódico. Seguía faltando el nombre. Según sus directivos, éste se debió a que siendo Reforma la principal avenida que atraviesa el Distrito Federal, esta era una razón suficiente para tomarlo como nombre. Se perfiló una fecha para su publicación: 20 de noviembre. Finalmente quedó el nombre: *Reforma, Corazón de México*”.<sup>107</sup>

Es así como el 20 de noviembre de 1993 en la Ciudad de México salió a la venta el número cero del diario Reforma, dirigido por Alejandro Junco, proyecto con el cual se buscó realizar un nuevo periodismo que fuera dinámico, actual, de interés para los lectores, así como proporcionar información verídica y objetiva.

Con la incursión del diario Reforma se estableció un nuevo estilo de periodismo en el Distrito Federal, el modelo periodístico tenía que ver con el utilizado en Estados Unidos. Los cambios implementados fueron desde el aspecto visual ya que el periódico incluyó un gran número de ilustraciones, introdujo el color y se apoyó en el uso de la infografía para hacer más amable la publicación.

Además, incluyó formas distintas de opinar, por lo que para la página editorial incluyó a varios comentaristas con la finalidad de conocer las diferentes formas de pensar. “Con todas estas características Reforma no sólo trata de exhibir a sus lectores un periodismo independiente de todo grupo de poder político, económico y religioso, sino que también se muestra como un periódico serio y de presentación impecable”.<sup>108</sup>

---

<sup>106</sup> Martínez, Lizeth., Corazón, 2005, p. 17

<sup>107</sup> Galván, Fabiola. Reforma., 2001, p. 4-5.

<sup>108</sup> Martínez, Lizeth., Corazón, 2005, p. 37

Para 1994, el diario Reforma se enfrentó a uno de sus primeros obstáculos tras su creación, ya que hubo diferencias con la Unión de Voceadores por utilizar dos vías de distribución del diario que eran la vía de locales cerrados y la que estaba a cargo de dicha Unión en los puestos de periódicos. Por lo que el “inesperado conflicto de *Reforma* con la Unión de Voceadores cambió totalmente el rumbo del diario capitalino, quien ante la imposibilidad de distribuir el periódico en el canal existente en la vía pública de la ciudad de México, anunció una nueva vía de distribución”.<sup>109</sup>

Es así como el diario convocó a las personas a unirse al diario para su distribución, pero esto no terminó con el conflicto por el contrario éste se mantuvo más vigente y tomó gran importancia al punto de que el presidente en turno, Carlos Salinas de Gortari, se pronunció por terminar con el conflicto a través del diálogo, además aseguró que los periódicos y revistas tenían la libertad de elegir los medios de comercialización. Después de varios meses de conflicto Reforma pudo manejar su propia red de distribución sin depender de la Unión de Voceadores.

El diario desde sus inicios ha buscado mostrarse como un diario independiente, pese a que mucho se relaciona a los diarios con una tendencia política o partidista.

“El Corazón de México surgió en noviembre de 1993, justo cuando más fuerte estaba la lucha por obtener la candidatura del PRI a la presidencia. Este simple hecho, levantó sospechas de que el diario surgía más bien para apoyar el posible destape, la posterior candidatura y la casi segura presidencia de alguno de los precandidatos que con insistencia se manejaban ya en aquellos días como posibles elegidos a suceder a Carlos Salinas. Incluso existieron rumores que circularon en aquel tiempo, acerca de que el expresidente Salinas apoyó en sus inicios al diario y gracias a

---

<sup>109</sup> *Ibíd.*, p. 45

ello, el diario pudo incluso edificar sus instalaciones en la colonia del Valle”.<sup>110</sup>

Ante lo cual Junco de la Vega siempre defendió la independencia del diario pero también respetando las opiniones de quienes los relacionaban con alguna tendencia. Retomando una entrevista de Lizeth Martínez, en su tesis, Junco apuntó que: “No sé hasta qué punto los medios puedan ser independientes, quizá Reforma ha tratado de poner su distancia, pero puramente tal vez no. Yo creo que en comparación con otros diarios, sí se observa más independencia, sin embargo, considero que sí hay intereses en turno y en el ámbito empresarial”.<sup>111</sup>

Además de ser cuestionado sobre su línea editorial, el Corazón de México se enfrentó una nueva problemática, en 1995 publicó una carta que el presidente Ernesto Zedillo a Luis Donaldo Colosio, días previos a su asesinato, lo cual Zedillo juzgó al diario de inmoral y antiético, y de igual forma la prensa atacó al diario con diversas descalificaciones, conflicto el cual Reforma defendió el derecho a informar, así como el de sustentar que no seguía una línea editorial.

“Aunque las notas informativas los periodistas tratan de evitar una tendencia, también se puede observar que ellos se van más hacia la derecha. El manejo de la información que se hace es muy manipulada y casi siempre evita hablar mal del Gobierno y del Presidente en turno”.<sup>112</sup>

Además se plantea que el Corazón de México:

“Es uno de los periódicos más influyentes en México. Su línea editorial es conservadora, aunque en ocasiones refleja sus compromisos empresariales y políticos. Con el cambio de partido en el poder, ha quedado en la posición de ser un diario con tintes pro gobernistas y

---

<sup>110</sup> *Ibíd.*, p. 50

<sup>111</sup> *Ibíd.*, p. 51

<sup>112</sup> Martínez, Paola. *Manejo*, 2007, p. 35

foxistas, debido a la confrontación y posición política de su cartera de articulistas”.<sup>113</sup>

Hoy en día, el diario Reforma es de los más influyentes a nivel nacional en México, se publica de lunes a domingo. El tiraje de lunes y domingo es de 160,000 ejemplares, de martes a sábado es de 140,000 ejemplares. El perfil de sus lectores es, a partir del género, mujeres 52% hombres 48%. Edad de 18 a 29 años 26%, 30 a 39 años 23%, 40 a 49 años 22%, 50 años o más 29%. Nivel socioeconómico alto y medio alto 64.57%, medio 23.97%, medio bajo 6.89%, bajo 4.56%, escolaridad primaria 2%, secundaria 4%, preparatoria 19%, licenciatura 60%, posgrado 15%.<sup>114</sup>

### **2.3.4 El diario Reforma en tiempos del gobierno de Calderón**

El periódico Reforma, como anteriormente se comentó, es un diario que responde a intereses empresariales, y por tener una línea editorial conservadora evita hacer crítica del Gobierno como lo fue con el sexenio del presidente Felipe Calderón Hinojosa. No por ello el periódico dejó de publicar información polémica que ha surgido durante el sexenio, como lo es la guerra contra el narcotráfico, la reforma a la educación, la muerte de funcionarios en accidentes aéreos, así como la corrupción en el caso de la Estela de Luz.

Felipe Calderón asumió la presidencia de México en medio de un desprestigio de un fraude electoral, sin embargo, dicha situación no se profundizó en el diario por el contrario las publicaciones validaron el resultado dado a conocer por el IFE. Esa postura se presentó durante todo el sexenio del Calderón, incluso en la forma de manejar la información sobre las elecciones efectuadas el 6 de julio de 2012, para elegir al nuevo presidente de México.

---

<sup>113</sup> Mayén, Esmeralda. Conflicto, 2004, p. 10.

<sup>114</sup> Fuente: EGM Ipsos BIMSA Datos acumulados a septiembre 2010

El diario Reforma se ha caracterizado por manejar sus encuestas de preferencia electoral y durante el proceso que se vivió en el año en curso, quien en sus diversas publicaciones le dio el triunfo a Enrique Peña Nieto, sobre su más cercano competidor, el perredista Andrés Manuel López Obrador. Tras los resultados de las elecciones el diario nuevamente se enfocó a dar a conocer la información del triunfo de Peña, así como la postura tomada por el presidente Calderón al conocer los resultados que no le favorecían a su partido.

En otro ámbito, el periódico Reforma ha contado con una sección cultural e incluso un suplemento cultural llamado *El Ángel*, en donde se incluye información relacionada con Conaculta y su titular Consuelo Sáizar, de quien se han expresado de forma positiva desde que asumió la presidencia del Consejo.

En resumen se puede decir que el diario Reforma, Corazón de México, innovó en el estilo de las publicaciones diarias de la prensa en México, retomando el estilo anglosajón e incluyendo color a sus publicaciones. En cuanto al manejo de la información, ha sido un periódico que surgió desde un sector empresarial por lo que responde a intereses del sector, pero a demás es conservador en sus publicaciones y evitar atacar al gobierno en curso.

### **2.3.5 El Universal, el gran diario de México**

Uno de los periódicos con más historia que contar y, que pese a todo, se ha mantenido vigente y dentro de las preferencias de los lectores ha sido el diario El Universal. El periódico se fundó el 1 de octubre de 1916 por Fulgencio Palavicini, quien desde muy joven se relacionó con el periodismo. El diario nació en la etapa en que México se creaba la lucha revolucionaria, por lo que su “objetivo fue dar a conocer los postulados emanados de la Revolución Mexicana, cuando iniciaba el ejército constituyente, al que pertenecía Palavicini”.<sup>115</sup>

---

<sup>115</sup> Guízar, Elizabeth. Titulares, 2007, p. 164

El diseño de El Universal fue similar al utilizado por los periódicos norteamericanos de aquella época, por lo que fue innovador dentro de las publicaciones que había en México, además de que fue el primero en contratar servicios de las agencias de noticias, además de que contaba con corresponsales propios en el país y en el extranjero, valiéndose del telegrama para recibir y enviar la información.

“A inicio de 1920, el diario abandona su bandera estrictamente constitucionalista e inicia la incorporación de distintos matices en sus contenidos, que se acrisolan el 1 de agosto del mismo año, cuando el diario deja de ser "El Diario Político de la Mañana" para convertirse en "El Diario Popular de la Mañana". Sin embargo, poco duraría en circulación con este lema, dado que en enero de 1921 adopta el lema de "El Gran Diario de México", con el que se le conoce hasta la fecha”.<sup>116</sup>

El Gran Diario de México no sólo cambio su lema, también creó *El Universal Ilustrado* en 1917, en la cual se apoyaba al arte y espectáculo; y *El Universal Gráfico* en 1922, que fue el primer diario vespertino en América Latina. En esa época Félix Palavicini tuvo que dejar la dirección del diario, después de que Plutarco Elías Calles ordenó su deportación a Estados Unidos.

En lugar de Palavicini quedó Miguel Lanz Durent, quien dejó la dirección de El Universal en 1969 a cargo de Juan Francisco Ealy, con quien el periódico se renovó, este proceso de renovación colocaría a El Universal a la cabeza del periodismo mexicano. Dentro de las modificaciones planteadas por Ealy se estableció que el contenido del diario tuviera un pluralismo ideológico, por lo que se invitó a colaborar a esta casa editorial a personas de mucha valía en todas las corrientes políticas como: el Partido Comunista, el Partido Acción Nacional y el Partido Oficial.

“El proyecto del licenciado Ealy respecto al contenido del diario fue muy claro desde el principio: pluralismo ideológico, como manifestación genuina de la libertad de expresión, en la búsqueda de un país más democrático. Desde entonces El Universal se ha mantenido a la vanguardia del

---

<sup>116</sup> El Universal. Editorial.

periodismo nacional ofreciendo a los lectores la información veraz y oportuna que la sociedad reclama”.<sup>117</sup>

Para 1976, el presidente Luis Echeverría fue el encargado de inaugurar las nuevas instalaciones del Gran diario de México. En 1981 se puso en marcha un sistema electrónico de fotocomposición. En los años 90 El Universal se había consolidado como uno de los diarios más importantes del país.

“El 24 de junio de 1994 El Universal dio otro paso a importante: anunció al presidente Carlos Salinas, la decisión de sufragar directamente los gastos de cada uno de los reporteros en las fuentes gubernamentales, principalmente los de la Presidencia. De esta manera buscaba desligarse de las imposiciones del subsidio gubernamental”.<sup>118</sup>

Uno de los problemas a los que se enfrentó el diario ya que Ealy Ortiz tuvo problemas con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en 1996 y giró una orden de aprehensión en su contra. Después de unos años Juan Francisco Ealy aseveró que el “intento de aprehensión se debió a las presiones de los funcionarios del gobierno de Ernesto Zedillo que estaban inconformes con la visión crítica y renovadora de El gran diario de México”<sup>119</sup>. Pese a ello, el diario siguió adelante.

El director de El Universal ha buscado estar a la vanguardia en cuanto a la tecnología empleada y el manejo de la información, por lo cual tras la aparición del periódico Reforma se implementaron nuevos cambios en el diseño del mismo, con la finalidad de mantenerse vigente dentro de las publicaciones periodísticas en el país. Además, respondiendo a la incursión de la tecnología en 2001 nació el portal de internet El Universal Online.

En cuanto a la línea editorial, en las publicaciones del diario se puede observar que la “información que maneja se puede decir que es derechista porque en varios acontecimientos relacionados con el Gobierno, la opinión del periódico es la de la

---

<sup>117</sup> *Ibíd.*

<sup>118</sup> Guízar, Elizabeth. *Titulares*, 2007, p. 176

<sup>119</sup> *Ibíd.*, p. 177.

defensa o protección de los hechos, aunque también se puede decir que es izquierdista porque hay ocasiones en que critica severamente a los funcionarios”.<sup>120</sup>

Sin embargo, debido a que existe un pluralismo en las posturas en el diario se señala que su línea editorial es más de centro, “sus colaboradores presentan diferentes preferencias políticas, por lo que el periódico se ufana de ser plural y de centro”.<sup>121</sup>

En la actualidad el periódico que tiene la mayor diversificación demográfica de lectores y con secciones para los diferentes grupos. Circula de lunes a domingo; lunes y domingo con un tiraje de 180,000 ejemplares en el D.F. y de 36,000 en el resto de la república; de martes a sábado es de 120,000 ejemplares en el D.F. y de 24,000 en el resto del país. Tiene un perfil de audiencia de 60% masculino y 40% femenino, el 30% tiene una edad de 24 años o menos, el 41% su edad oscila entre los 25 y 39 años, con un 20% la edad es entre 40 y 54 años y con un 9.02% edad de 55 años o más; el nivel socioeconómico alto y medio en 38%; medio en 34%, medio bajo en 13% y bajo en 15%. En cuanto a la educación sus principales lectores son de licenciatura con un 40%.<sup>122</sup>

El Gran Diario de México, a parte de su información general, desde sus inicios incluyó información cultural en sus páginas, además de incluir suplementos culturales. Pese a que en la actualidad no cuenta con un suplemento tan dedicado a la cultura como lo tuvo anteriormente, el diario sigue contando con su sección cultural.

### **2.3.6 El Gran Diario de México y relación con el sexenio de Felipe Calderón**

El Universal a lo largo de su historia ha defendido diferentes posturas político partidistas, optando en la actualidad por mantener una postura plural de las

---

<sup>120</sup> Martínez Paola. Manejo, 2007, p. 25.

<sup>121</sup> Mayén, Esmeralda. Conflicto. 2004, p. 6

<sup>122</sup> Fuente: EGM Ipsos BIMSA Datos acumulados a septiembre 2010

diversas corrientes políticas. El diario busca informar sobre los hechos y acontecimientos relevantes de México, pero no por ello deja de establecer críticas sobre el actuar del gobierno y temas polémicos.

Durante el gobierno de Felipe Calderón Hinojosa el Gran Diario de México ha sido capaz de hacer críticas a las políticas gubernamentales como lo ha sido la Estela de Luz, la violación a los derechos humanos, la guerra contra el narcotráfico emprendida por el gobierno, la inclusión del Ejército y de la Secretaría de Marina al combate contra el narco. Sin embargo, el diario ha reconocido logros del actual gobierno panista como lo ha sido la estabilidad en la economía, la cobertura universal de la salud, incluso las decisiones tomadas sobre la pandemia de la influenza AH1N1.

En cuestión de la cobertura a Conaculta, durante el primero periodo se registraron críticas contra Sergio Vela, titular del Consejo, pero cuando se dio a conocer el cambio de presidencia en la dependencia cultural, El Universal dentro de su información expresó su beneplácito por el nombramiento de Consuelo Sáizar.

En resumen, El gran diario de México ha sido un periódico de gran historia en el país, y que se ha mantenido vigente pero además sigue siendo uno de los principales diarios de México, lo cual ha logrado a partir de la innovación y cambio continuo de acuerdo a los retos que se han presentado en cada época de su existencia. De igual forma, El Universal ha sido un diario de suma importancia y referencia al poder albergar diversas posturas ideológicas dentro de sus páginas.

Tanto el diario La Jornada como El Universal y Reforma hoy en día son un referente de las prensa en México, por lo cual es importante conocer el tratamiento de la información publicada sobre Conaculta de acuerdo al tema y sectores con que se relaciona, con la finalidad de conocer los referentes ideológicos que se utilizan en la información sobre la dependencia en los diarios.

A lo largo del presente capítulo, se ha podido dar un repaso sobre la historia de las políticas culturales en México, las cuales han estado vigentes y que, de acuerdo con la información consultada, éstas siempre han respondido a los intereses del

gobierno en turno. Dicha situación responde a que el presidente de México es quien establece las políticas culturales, dentro de sus ejes de acción de gobierno.

Las políticas culturales en México están estrechamente relacionadas con la educación, en primera instancia por el hecho de que a través de la SEP es que se marcan las políticas a seguir en la materia, sin embargo es Conaculta, como órgano desconcentrado, quien se encarga de ejecutar y aplicar dichas políticas. Pero, los lineamientos culturales que se siguen en el país no son sólo establecidos por los gobiernos en turno, sino también se rigen por las políticas establecidas en los órganos internacionales, principalmente la UNESCO, como parte de la dinámica global en la que México se ha insertado.

En tanto, en el país una forma de conocer lo que pasa en el ámbito cultural es la información dada a conocer en los medios, primordialmente a través de la prensa, ya que ha sido una tradición dedicar parte de su contenido a dicha información. Además, se ha podido ubicar la línea editorial de cada uno de los diarios a analizar, quedando claro que *La Jornada* al ser un diario crítico del gobierno se considera de izquierda; el diario *Reforma* al ser conservador en la información y evitar críticas al gobierno se considera como un diario de derecha y finalmente, *El Universal* se considera centralista, al buscar albergar en sus publicaciones información con las diversas posturas políticas.

Las líneas editoriales de los diarios han influido en la forma de tratar la información del gobierno en turno, por lo que al conocer el panorama de la relación de *La Jornada*, *El Universal* y *Reforma* con el gobierno de Felipe Calderón tanto en el ámbito político, como en el cultural, específicamente lo relacionado a Conaculta, se obtienen los elementos necesarios para realizar el análisis pertinente de la presente investigación.

En el siguiente capítulo se definirá la metodología cualitativa de acuerdo al tipo de investigación que se ha trabajado, así como en qué consiste la técnica de investigación seleccionada y la forma en que ésta se irá construyendo el Análisis del Discurso para obtener datos específicos con relación al objeto de estudio.

## **CAPÍTULO III**

# **Estrategia Metodológica**

*“En todo momento estamos dejando de ser lo que fuimos,  
Estamos siendo lo que somos,  
Y estamos comenzando a ser lo que seremos”*

*Alejandro Jodorowsky*

En los capítulos anteriores se presentaron los elementos que sostendrán la investigación, que permitirán explicar y comprender de mejor forma al fenómeno estudiado a través de la teoría y su contextualización. Sin embargo, aun faltan elementos a considerar y son aquellos que nos permitirán obtener datos de la información publicada por La Jornada, El Universal y Reforma sobre Conaculta y, su entonces titular, Consuelo Sáizar, como la definición del enfoque metodológico y la técnica a aplicar.

Para la presente investigación el tipo de metodología a emplear será la Cualitativa, debido a que la intención del proyecto no es recuperar datos estadísticos o generales en la materia, por el contrario, busca encontrar las cualidades del aspecto ideológico empleados en el texto de los diarios, por lo que la Cualitativa es la indicada para poder responder la hipótesis y objetivos planteados.

En primera instancia, es necesario entender a qué es la Metodología, Jesús Galindo señala “es de un orden lógico diferente, responde a la pregunta de por qué se hacen las cosas así y no de otra manera [...]. La metodología decide el camino general donde las operaciones concretas representan los pasos particulares”.<sup>123</sup> Es decir, es una aproximación general a nuestro fenómeno u objeto de estudio, la teoría, los conceptos clave y la técnica específica para poder alcanzar el objetivo de la investigación.

### **3.1 ENFOQUES METODOLÓGICOS: CUANTITATIVA Y CUALITATIVA**

De la metodología parten dos enfoques que son el Cuantitativo y Cualitativo, los cuales debe entenderse que al referirse a éstos es hablar de paradigmas de la investigación, con la finalidad de generar conocimiento, la cual se aplica y da seguimiento bajo un estricto protocolo de investigación. Ambas metodologías comparten criterios a desarrollar durante una investigación, pero también tienen sus diferencias en el alcance de las mismas.

---

<sup>123</sup> Galindo, Jesús. Técnicas. 1998, pág. 23.

Pero, para entender el por qué la metodología Cuantitativa no se empleará en este proyecto de investigación, es necesario conocer más de ella. La Metodología Cuantitativa, a partir de lo planteado por Sampieri, ofrece “la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de éstos. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita entre estudios similares”.<sup>124</sup>

Por otro lado, la Metodología Cualitativa “proporciona profundidad en los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista ‘fresco, natural y holístico’ de los fenómenos, así como flexibilidad”.<sup>125</sup> Debido a las características y alcances de éste tipo de metodología es la que se trabajará en la investigación.

Cabe destacar que varios de los especialistas han señalado que tanto la metodología cualitativa como cuantitativa no son excluyentes, por el contrario, pueden ser complementarias una de la otra, siempre y cuando el estudio a realizar lo amerite.

## **3.2 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO**

### **3.2.1 Análisis del Discurso**

La técnica del Análisis del Discurso se considera de tipo interdisciplinaria debido a que el objeto estudio se puede construir desde varias disciplinas. De acuerdo con Julieta Haidar esto se debe a que el Análisis del Discurso se centra en el campo de las ciencias del lenguaje en donde “existen dos disciplinas fundamentales, la lingüística y la semiótica, la primera dedicada al estudio de las lenguas naturales

---

<sup>124</sup> Sampieri, Roberto. Metodología. 2006, pág. 21.

<sup>125</sup> Ibíd, pág. 21.

y, la segunda, al estudio de los sistemas s3gnicos no verbales, fundamentalmente”.<sup>126</sup>

El An3lisis del Discurso ha logrado un auge en su aplicaci3n, debido a que la lingüística pudo complementarse con las Ciencias Sociales, adem3s de que el campo de las ciencias sociales y las del lenguaje lograron privilegiar m3s a la pragmática.

Sobre el car3cter interdisciplinario, Van Dijk coincide en el tema al se3alar que el An3lisis del Discurso es “un 3rea de estudio de las ciencias humanas y sociales que sistem3ticamente examina las estructuras y funciones del texto y del habla en sus contextos social, pol3tico y cultural”.<sup>127</sup> Se apunta que en la comunicaci3n de masas para entender el rol de las noticias y sus mensajes, a trav3s del An3lisis del Discurso, se deber3 estudiar la estructura y las estrategias discursivas, as3 como la relaci3n que existe entre ellas.

El estudio sobre el an3lisis del discurso cuenta con diversas tendencias, tras el aporte al desarrollar diversos modelos anal3ticos. En el campo del an3lisis discursivo se distinguen cuatro grandes tendencias: la brit3nica, la francesa, la alemana y la norteamericana, sin embargo continúan en emergencia diversas tendencias que se suman a las ya existentes. “Algunos grupos importantes de investigaci3n, como los de B3lgica (Perelman y Tyteca), Suiza (Grize, Vignaux) y Holanda (Van Dijk y otros), Austria y de Australia”.<sup>128</sup>

Estas tendencias sobre el An3lisis del Discurso se interesan por el estudio de los distintos contextos del discurso, los procesos a nivel cognitivos tanto de la producci3n como de la recepci3n y las dimensiones socioculturales del uso del lenguaje y la comunicaci3n del discurso.

En otras palabras, el An3lisis del Discurso como instrumento te3rico-metodol3gico ayuda a la comprensi3n del funcionamiento de los aspectos sociales, culturales,

---

<sup>126</sup> Haidar, Julieta en Jes3s Galindo. T3cnicas de Investigaci3n. Pag. 118

<sup>127</sup> Van Dijk, Teun. Prensa, Racismo, P3g. 6.

<sup>128</sup> Haidar, Julieta y Rodr3guez, Lilia, Funcionamientos.

de poder e ideología, a partir de la interacción comunicativa entre los sujetos. La unidad de analítica del Análisis del Discurso deberá relacionarse con la categoría del discurso con el lenguaje, con el habla y con el texto, los cuales deberán integrarse.

Los principios básicos del Análisis del Discurso, planteados por Fairclough y Wodak, son:

1. El AD trata de problemas sociales
2. Las relaciones de poder son discursivas
3. El discurso constituye la sociedad y la cultura
4. El discurso hace un trabajo ideológico
5. El discurso es histórico
6. El enlace ente el texto y la sociedad es inmediato
7. El análisis discursivo es interpretativo y explicativo
8. El discurso es una forma de acción social<sup>129</sup>

De acuerdo a las diversas corrientes del AD, encontramos la del Análisis del Discurso Crítico trabajada por Van Dijk, quien señala que “La investigación crítica del discurso parte del concepto de Análisis Crítico. Un análisis crítico tiene como objetivo fundamental evidenciar, a través del análisis del discurso, problemas sociales y políticas. No es nuestro interés ocuparnos de aplicar un modelo o una teoría o validar un paradigma, nuestro interés es evidenciar los problemas sociales como el poder y la desigualdad a través del discurso”.<sup>130</sup>

Es decir, el Análisis Crítico del Discurso trata sobre todo de la dimensión discursiva del abuso de poder, de la injusticia y desigualdad que resultan de éste y busca “saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social determinando quienes tiene acceso a estructuras discursivas y de

---

<sup>129</sup> Van Dijk, Teun. Análisis crítico, 1999, pág. 24-25.

<sup>130</sup> Van Dijk, Teun Análisis crítico, 1994.

comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad”.<sup>131</sup> Es así como los grupos o personas que cuentan con poder utilizan el discurso y la comunicación se convierten en un recurso de ese sector dominante.

Desde el estudio crítico, Van Dijk apunta que con el estudio del discurso se podrá comprender cómo los grupos de élite hacen uso de recursos como la manipulación y la dominación a través del control que tienen sobre el discurso público, además del uso del poder que se tiene al definir el tema del que se habla, quién habla y cuándo, en el entendido de que al hablar de poder se habla de un *poder discursivo*, que a través de la comunicación se produce el consenso, que se trata del control discursivo de los actos lingüísticos a través de la persuasión.

“El análisis del Discurso es una herramienta muy útil que tenemos los investigadores para comprender los mecanismos de poder en la sociedad. Con él se pueden descubrir las estructuras y estrategias de legitimización del poder, los procesos y estructuras allí escondidos”.<sup>132</sup>

Si en algo han coincidido los especialistas, en este caso tanto Julieta Haidar como Van Dijk, es en que no existe un modelo definido para la aplicación del Análisis del Discurso y que éste se construirá a partir de las necesidades de la investigación, por lo que a partir de la misma se definirán categorías específicas para dicho análisis. Si bien no existe un modelo que aplique para todos los estudios, varios especialistas han establecido diversos modelos de acuerdo a su área de especialidad, algunos de ellos son los siguientes:

- a. Las condiciones de posibilidad de emergencia de los discursos (Foucault)
- b. La relación entre Formación Social, Formación Ideológica y Formación Discursiva (Pêcheux, Haroche, Henry).
- c. Las Formaciones Imaginarias (Pêcheux)
- d. La relación Discurso-Coyuntura (Regine Robin)
- e. Las gramáticas de producción y recepción (Veron)

---

<sup>131</sup> Van Dijk, Teun. Análisis crítico, 1994.

<sup>132</sup> Van Dijk, Teun. Análisis crítico, 1994.

- f. La aceptabilidad del discurso (Faye)
- g. Los procesos de Interdiscursividad (Propuesta de varios autores)
- h. La situación comunicativa (Propuesta de Dell Hymes, Gumperz)<sup>133</sup>

Por su parte, Julieta Haidar plantea un modelo analítico que contempla tres aspectos principales que son: la tipología de los discursos y sus criterios, las condiciones de producción y recepción de los discursos, en relación al poder y la ideología; y los funcionamientos discursivos del poder y de la ideología.

El modelo analítico-operativo cumple dos requisitos establece criterios de las tipologías del discurso que son:

- 1) El objeto discursivo (cuya posible homologación al tema del discurso, no deja de ser forzada).
- 2) Las funciones discursivas:
  - a) función dominante según el modelo jakobsoniano, ampliado por Kerbrat-Orecchioni, Reboul y otros.
  - b) función de individuación (referente a la producción del discurso) y función de reconocimiento (referente a la recepción discursiva)
- 3) Los aparatos ideológicos que permiten clasificar los discursos institucionales (no así a los no institucionales).
- 4) Los sujetos colectivos del discurso, según los planteamientos de Foucault y Pecheux, quienes proponen la construcción de una teoría objetiva de la subjetividad.
- 5) Las macro-operaciones discursivas: demostración, argumentación, narración y descripción.
- 6) La distinción entre oralidad y escritura.
- 7) La formalidad y la informalidad de los discursos<sup>134</sup>

---

<sup>133</sup> Haidar, Julieta. Poder. Pág. 43.

<sup>134</sup> Haidar, Julieta, Rodríguez, Lilia. Funcionamientos.

A grandes rasgos, a partir de lo abordado, el Análisis del Discurso permitirá conocer los referentes ideológicos que se utilizan en el discurso de las noticias por parte de los diarios La Jornada, Reforma y El Universal al publicar información de Conaculta, utilizando como base los planteamientos de Julieta Haidar y Van Dijk.

### 3.2.2 Justificación

La presente investigación se centra en el estudio de las formas simbólicas, que son acciones, objetos o expresiones significativas entendidas en relación con su contexto. Thompson señaló que las formas simbólicas “son fenómenos que los actores interpretan de manera rutinaria en el curso de sus vidas diarias y que reclaman una interpretación por parte de los analistas que buscan captar las características significativas de la vida social”<sup>135</sup>.

Dentro de estos fenómenos se encuentra el discurso, el cual entendemos que es una práctica social “peculiar que incide de manera determinante en la producción y reproducción de la vida socio-histórico-cultural”.<sup>136</sup> De acuerdo a los principios de Fairclough y Wodak, el discurso también permite la constitución de la sociedad y la cultura y, -como parte que interesa investigar- es transmisor de ideología.

Para ello, se empleará la técnica del Análisis del Discurso, técnica que permitirá analizar la información periodística publicada sobre Conaculta, de septiembre a noviembre de 2012, en los diarios Reforma, El Universal y La Jornada con la finalidad de conocer los referentes ideológicos que se expresan en la misma.

Este punto es de relevancia ya que se analizará una forma simbólica como lo es el discurso, específicamente el escrito, para conocer la ideología, desde el punto de vista cultural, que manejan los diarios sobre la información de Conaculta en la actualidad. A través de un estudio del discurso se buscará comprender los recursos o referentes ideológicos empleados en la información sobre Conaculta como lo son los de manipulación y de dominación utilizados por las élites, quienes

---

<sup>135</sup> Thompson, John B. Ideología p. 203

<sup>136</sup> Haidar, Julieta. El poder y la magia. Pág. 1.

tiene el control específico sobre el discurso público, poder que les permite controlar los actos de los demás, define quién puede hablar, sobre qué y cuándo.

La elección del Análisis del Discurso va en relación a lo planteado con Van Dijk al señalar que “uno de los objetos del análisis del discurso en el ámbito de la comunicación de masas es que, para entender el rol de las noticias y de sus ‘mensajes’, es necesario estudiar con detalle sus estructuras y estrategias discursivas y la forma en que ambas se relacionan con disposiciones institucionales, por un lado, y con audiencia, por el otro”.<sup>137</sup>

En este sentido es necesario entender el papel de la Prensa escrita y la forma en que el poder social influye en este medio de comunicación, lo cual se detectará a través del análisis crítico de las estructuras discursivas y de la comunicación que son aceptadas y legitimadas por la sociedad. Además, se realizará el análisis del discurso ya que “a través de un estudio del discurso, se puede lograr comprender los recursos de manipulación y de dominación utilizados por las elites, pues éstas son las que tienen un control específico sobre el discurso público”.<sup>138</sup>

El Análisis del Discurso como instrumento teórico-metodológico ayuda a la comprensión del funcionamiento de los aspectos sociales, culturales, de poder e ideología, a partir de la interacción comunicativa entre los sujetos. En el caso particular de la tesis, el Análisis del Discurso permitirá ubicar los referentes ideológicos -poder, dominación, legitimación, discurso, alta cultura, simulación, grupos de élite-, entendidos como elementos discursivos para expresar ideología, cuando se dice algo (discurso) de la ideología o ideológico que deberán ser ubicados en la información periodística sobre Conaculta en los diarios La Jornada, El Universal y Reforma.

---

<sup>137</sup> Van Dijk, Teun, Prensa, 1995, p. 6

<sup>138</sup> Van, Dijk. Ponencia. Pag.4

### 3.2.3 Diseño muestral

El Análisis de Discurso se aplicará en el discurso escrito de los tres diarios seleccionados para el estudio que son: Reforma, El Universal y La Jornada. Cada diario presenta algunas características específicas que se presentan a continuación:

#### La Jornada

Descripción:

- ❖ Se describe como un diario de izquierda. Se publica de lunes a domingo.
- ❖ Tiene alrededor de 47 páginas
- ❖ El diario se publica en formato tabloide
- ❖ La portada y contra portada incluyen imágenes a color
- ❖ Las imágenes del interior son en blanco y negro
- ❖ Cuenta con 15 secciones y su estructura es:
  - Protesta Continental 2 páginas al inicio del diario
  - Editorial y Correo Ilustrado comparten una página
  - Política 19 páginas
  - Opinión 2 página, en espacios distintos del diario
  - Cuenta con una Portada de En medio
  - Ciencias 1 página
  - Cultura 7 páginas
  - Espectáculos 3 páginas
  - Deportes 3 páginas
  - Cines 1 página
  - Mundo 4 páginas
  - Economía 5 páginas
  - Estados 3 páginas
  - Capital 3 páginas
  - Sociedad y Justicia 5 páginas
  - Al Cierre y Correo Ilustrado comparten una página.
- ❖ Consta de una Portada y Contraportada
  - Portada:
    - Nombre del diario

- Fecha de la publicación
  - Nombre de la Directora General del Diario
  - Nombre del Director Fundador del diario
  - Sitio web del diario
  - Precio: 10 pesos
  - La nota principal ocupa  $\frac{3}{4}$  de la página, incluye fotografía a color
  - Incluye balazos de diversas notas relevantes de las diferentes secciones y su página para ubicarlos en el diario.
- Contraportada
    - Nombre del diario: letras de color negro
    - Fecha de la publicación
    - Nombre de la Directora General del Diario
    - Nombre del Director Fundador del diario
    - Editorial del diario: Rayuela
    - Nota principal a nivel internacional con imagen a color
    - Lista de las colaboraciones y páginas de Opinión y Columna.
    - Incluye publicidad al interior del diario

### El Universal

#### Descripción:

- ❖ Se describe como un diario con pluralismo de posiciones ideológicas
- ❖ Se imprime en gran formato o formato sábana
- ❖ La impresión de sus páginas es a color
- ❖ Cuenta con 9 secciones, su estructura es:
  - Nación 15 páginas
  - Opinión 2 páginas
  - Mundo 7 páginas
  - Cultura 7 páginas
  - Aviso Oportuno 22 páginas
  - Estados 4 páginas
  - Metrópoli 6 páginas
  - Deportes 6 páginas
  - Suplementos:
    - Guía para padres 12 páginas
    - Diabetes 12 páginas
    - Graduaciones 12 páginas
- ❖ Portada del diario:
  - Nombre del diario: letras de color Azul
  - Fecha de la publicación

- Precio: 10 pesos
- Sitio web del diario
- Nota principal del diario, puede incluir foto o no.
- Incluyen breve resumen de alrededor de 3 notas de interés y la página en que se pueden encontrar en el interior del diario
- Algunos Balazos de notas y su página
- Lista de las colaboraciones y páginas de Opinión , Cartera y Metrópoli
- Incluye publicidad al interior del diario

## Reforma

### Descripción:

- ❖ Se describe como un diario sin tendencia política,
- ❖ Se publica de lunes a domingo
- ❖ Se imprime en gran formato o formato sábana
- ❖ La impresión de sus páginas es a color
- ❖ Cuenta con 12 secciones, su estructura es:
  - Nacional 26 páginas
  - Opinión 2 páginas
  - Internacional 4 páginas
  - Cultura 5 páginas
  - Estado 28 páginas (aparece como suplemento)
  - Gente 24
  - Viernes social 26
  - Empresas 18
  - Ciudad 10 páginas
  - Cancha 28 páginas (formato de suplemento)
  - Negocios 16 páginas
  - Suplementos:
    - Primera fila 28 páginas
- ❖ Consta de una portada
  - Nombre del diario: Letras de color verde y el logo del Ángel de la Independencia
  - Fecha de la publicación
  - Precio: 12 pesos
  - Sitio web del diario
  - Nota principal del diario, puede incluir foto o no.

- Incluyen breve resumen de alrededor de 3 notas de interés y la página en que se pueden encontrar en el interior del diario
- Algunos balazos de notas de diferentes secciones y su página
- Incluye publicidad al interior del diario y publicidad en hojas sueltas

De estos tres diarios se analizará la información generada en el periodo del 1 de septiembre al 30 de noviembre. El análisis se realizará en la información de: a) Notas informativas y b) Notas de opinión.

El número de notas ubicadas de forma general sobre Conaculta en los tres diarios fueron:

1) Septiembre: 114 menciones

- a) Notas informativas: 63      c) Cartelera y/o inserciones: 46
- b) Notas de opinión: 5

Posteriormente se contabilizaron las notas totales del mes por diario, de esas se seleccionaron las notas Informativas a analizar por cada diario:

<b>Notas Informativas Septiembre</b>		
<b>Diarios</b>	<b>No. total por diario</b>	<b>No. de notas a Analizar</b>
<b>El Universal</b>	23	22
<b>Reforma</b>	28	17
<b>La Jornada</b>	12	07

2) Octubre: 117 menciones

- a) Notas informativas: 52      c) Cartelera y/o inserciones: 57
- b) Notas de opinión: 8

Notas Informativas Octubre		
Diarios	No. total por diario	No. de notas a Analizar
El Universal	24	19
Reforma	19	17
La Jornada	09	08

3) Noviembre: 121 menciones

- a) Notas informativas: 64
- b) Notas de opinión: 13
- c) Cartelera y/o inserciones: 44

Notas Informativas Noviembre		
Diarios	No. total por diario	No. de notas a Analizar
El Universal	21	16
Reforma	29	27
La Jornada	14	14

Cabe destacar que a pesar de las notas ubicadas por mes con información en la que se hace referencia a Conaculta o (hasta entonces su titular) Consuelo Sáizar, se determinó hacer un filtro de la información para utilizar las notas que proporcionarían mayores datos sobre la dependencia, su titular, tomando en cuenta, principalmente, las actividades ante el periodo de transición de gobierno.

### 3.2.4 Diseño de técnica de recopilación de la información

Para diseñar la técnica de recopilación de información, para el análisis del discurso, se consideró pertinente incluir las siguientes categorías, abordadas en el marco teórico y que van de acuerdo con el objetivo de la presente investigación. Categorías elegidas de forma particular, ya que como los especialistas en la materia (Van Dijk, Julieta Haidar) han señalado que no existe una técnica predeterminada para realizar un Análisis del Discurso ya que las categorías a estudiar dependerán del objetivo de la investigación.

A partir de ello y tomando en cuenta lo trabajado en la parte teórica con Van Dijk y John B. Thompson se eligieron las siguientes categorías de: poder, dominación, legitimación, simulación y grupos de élite, categorías que se ejemplifican en la siguiente figura:

<b>Semana 1</b>	<b>Notas informativas</b>				
	<b>Categorías/ Diario</b>	<b>Poder</b>	<b>Dominación</b>	<b>Legitimación</b>	<b>Simulación</b>
<b>El Universal</b>					
<b>Reforma</b>					
<b>La Jornada</b>					

\*Figura 1: Categorías sobre ideología y poder

Partiendo de los aportes en el Análisis del Discurso tratados por Julieta Haidar, se consideraron las siguientes categorías, a partir de los trabajado Fossaert en su Formación Ideológica:

<b>Categorías /Diario</b>	<b>Aparatos e Instituciones</b>	<b>Prácticas sociales</b>	<b>Prácticas discursivas</b>	<b>Estructuras espaciales</b>	<b>Sistemas semióticos</b>
<b>El Universal</b>					
<b>Reforma</b>					
<b>La Jornada</b>					

\*Figura 2: Cuadro diseñado a partir del texto “El poder y la magia de la palabra”<sup>139</sup>

Por último, se consideró importante utilizar las siguientes categorías, para analizar lo referente al poder y la ideología, se retomó el Modelo Analítico del Discurso planteado por Julieta Haidar. El modelo analítico-operativo cumple dos requisitos establece criterios de las tipologías del discurso de: objeto discursivo, funciones discursivas, aparatos ideológicos, sujetos colectivos del discurso, macrooperaciones, distinción entre oralidad y escritura y formalidad y la informalidad de los discursos.

“Haidar y Rodríguez (1996: 74) tiene por objetivo usarlo para el análisis de prácticas discursivas con la finalidad de estudiar sus funcionamientos en la

<sup>139</sup> Haidar, Julieta. El poder. 1996, pág. 49

movilización del sentido”<sup>140</sup>, estas categorías contemplan aspectos que ayudarán a complementar el análisis a realizar y se representan en la siguiente matriz:

Sema na 1	Notas informativas							
Categori as/ Diario	Tipo de discu rso	Objetos Discursivos	Función dominante	Aparato ideológi co	Sujetos del discurso	Macro Operaci ones	Tipo de discu rso	Tono
El Universa l								
Reforma								
La Jornada								

\*Figura 3: Modelo Analítico propuesto por Haidar y Rodríguez, retomado por Karam.

A partir de las categorías consideradas para la recopilación de información se realizó una selección de las más adecuadas, para la funcionalidad del Análisis del Discurso. De las notas informativas o de opinión será necesario conocer al *enunciador*, que es quien emite la nota, ya que no es lo mismo que la información proporcionada sea publicada por un periodista, la redacción o editorial del diario o una agencia de noticias.

Asimismo será necesario identificar el tema central de la información publicada por los diarios El Universal, Reforma y La Jornada, el cual será identificado como

<sup>140</sup> Karam, Tanius. Introducción, 2005.

*objeto discursivo*. En el discurso es relevante identificar el *tono* en que éste es emitido, el cual se puede ubicar como formal o informal.

Uno de las principales aportaciones para aplicar el análisis del discurso fue lo planteado por el lingüista Roman Jakobson, al trabajar con las funciones del lenguaje, tres de ellas que son la emotiva, referencial y la conativa retomadas de lo planteado por Karl Bühler. Jakobson “presenta la comunicación como un proceso con propósitos determinados por un emisor poseedor de intenciones en cuanto a la recepción que quiere que se tenga de su mensaje”.<sup>141</sup>

Agregó que la *función* es “la relación que se establece, por una parte, entre el destinador y el mensaje y que es originada por la intención del emisor al construir un enunciado orientándolo hacia cualquiera de los elementos del proceso.[...] también se ve determinada en la recepción según la interpretación que hace el receptor”.<sup>142</sup> Jakobson define 6 funciones:

1. **Función emotiva:** Centrada en la actitud del emisor al ejecutar un acto lingüístico, enfocada hacia el hablante aspira a una expresión directa de la actitud, de éste hacia lo que se está diciendo, se orienta a la expresión de emociones.
2. **Función poética:** El mensaje llama la atención por su propia estructura ya sea en forma o en contenido.
3. **Función conativa o apelativa:** el mensaje solicita atención del destinatario, ya que apela a él implícita o explícitamente, a través de expresión gramatical en el vocativo y el imperativo.
4. **Función metalingüística:** el mensaje interroga de alguna manera al código de comunicación, cuando el hablante y/o el oyente necesitan comprobar si emplean el mismo código.

---

<sup>141</sup>Pelayo, Neneka. Lenguaje. 2002. Venezuela, pág. 28.

<sup>142</sup> Ibíd, pág. 21.

5. **Función referencial:** El mensaje privilegia la comunicación de realidades físicas y culturales. Rodean la situación comunicativa o afirmaciones intelectuales, paralela al referente y contexto, el emisor busca comunicar algo.

6. **Función fática:** El mensaje se orienta hacia la verificación del funcionamiento de los canales físicos y psicológicos de la comunicación.

Las funciones ayudarán a ubicar en qué parte del proceso comunicativo es que se centrará la atención, ya que puede ser desde la persona que emite el mensaje o la forma en que el mensaje mismo fue elaborado, que a su vez esto orienta la forma en que la información será interpretada por el emisor.

Además de las funciones del lenguaje, es necesario abordar e identificar las *macro-operaciones* del discurso, que son cuatro las planteadas por Julieta Haidar: argumentativa, descriptiva, narrativa, demostrativa. La descriptiva, como bien lo dice su nombre su función es describir, ejemplo de ello son los instructivos. La narrativa se aplica principalmente en los textos históricos y crítico literarios.

En tanto la demostrativa va muy de la mano con los textos científicos, ya que busca inferencias lógicas demostradas. Finalmente, la argumentativa que tiene como premisa ideológico-cultural y objetivo la persuasión y convencimiento, la cual se aplica principalmente en los textos políticos, jurídicos, incluso informativos.

El propósito de la investigación es identificar los referentes ideológicos, en primera instancia es necesario recordar lo que se entiende por ideología y su estudio, de acuerdo a lo planteado por Thompson, “la *ideología* se refiere en esencia a sistemas de pensamiento o ideas que se sitúan socialmente y se compromete colectivamente; en un análisis ideológico, es el estudio de la forma en que estos sistemas de pensamiento o ideas reciben influencia de las circunstancias sociales

e históricas donde se sitúan”<sup>143</sup>, fenómenos simbólicos que se dan en circunstancias y contextos sociohistóricos particulares.

Tanto Thompson como Van Dijk coinciden en que se establecen relaciones de poder a través de la ideología, entendiendo como *poder* la relación entre grupos o instituciones, en el que el poderoso ejerce control sobre las acciones y pensamientos de un grupo o instituciones menos poderosas, específicamente dicho por Van Dijk señala que “el poder de un grupo o una institución (y de sus miembros) es proporcional a la cantidad de género y propiedades del discurso que controle”.<sup>144</sup>

En ese sentido es necesario comprender que el *poder* de los medios como simbólico, y persuasivo, ya que se tiene poder sobre las mentes de los espectadores o lectores, pero no sobre sus acciones.

El planteamiento ideológico apunta que hay diversos grados de poder, entre ellos la *dominación* que “implica un proceso de reproducción, que a su vez contempla las estrategias cuya finalidad es conseguir un acceso preferencial y continuo de los recursos sociales y la legitimación de esa condición privilegiada.”<sup>145</sup>

De forma más complementaria se retomará lo planteado por Thompson como operación de la ideología, como el caso de la *legitimización*, a través de ésta, la dominación se puede establecer como justa y digna de ser apoyada; una estrategia de este tipo que servirá para el análisis es la *universalización* que son los arreglos institucionales que sirven a intereses de algunos y se represente como intereses de todos, que en este será analizará dentro de la información las instituciones con las que se relaciona a Conaculta, a través la prensa para que se hable de ella.

---

<sup>143</sup> Thompson, B. John, *Ideología*, 1998, p. 58.

<sup>144</sup> Van Dijk, Teun, *Prensa*, 1995, p. 10

<sup>145</sup> *Ibíd*, p. 8.

Dentro de la legitimación está la característica de *narrativización* que se refiere a las reclamaciones que se insertan en historias que recuentan el pasado y se narran en presente como parte de una tradición, lo cual se determinará a partir de la información y el tratamiento de la información de las diversas manifestaciones culturales.

Otras de las formas de mantener el poder es a través de la Simulación, la cual se entiende por aquellas las relaciones de dominación que pueden sostenerse al ocultar las relaciones existentes, que se puede hacer a través de la *sustitución* que es la utilización de un término para referirse a otro y atribuirle una connotación ya sea positiva o negativa. Esta práctica puede realizarse comúnmente en el periodismo al atribuir o calificar la realización o promoción de eventos culturales.

Pero si algo debe quedar claro es que, como ya anteriormente se mencionó, para tener poder es necesario tener relaciones con diversos sectores o instituciones que permitirán que, en el caso en particular, pueda ser publicada información de Conaculta o viceversa, que el medio mantenga una relación con la institución cultural para poder informar sobre las diversas actividades de la misma, a estas relaciones se pueden identificar como *grupos de élite*.

Es por ello que para el Análisis del Discurso será necesario identificar a los *sujetos* del discurso, que son aquellos personajes de quienes se habla en la nota, cabe aclarar que al referirse a sujetos se habla de personas, ya que se identificará de igual forma a las instituciones de las que se informa en los diarios.

A partir de cada una de las categorías anteriormente abordadas, se diseñó el siguiente modelo para la aplicación del Análisis del Discurso, depurando categorías que podrían ser reiterativas o que abarcaban elementos que no interesan estudiar en la presente investigación. La matriz a utilizar para la aplicación de la técnica es la siguiente:

Septiembre		Semana 1		Notas Informativas			Formación Ideológica						
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas sociales y discursivas	Macro- operaciones	Poder	Domina ción	Legitima ción	Simula ción	Sujetos	Instituci ones	Interpreta ción
El Universal													
La Jornada													
Reforma													

\*Modelo (matriz) propio para la aplicación del Análisis del Discurso

### 3.3 APLICACIÓN DE LA TÉCNICA: ANÁLISIS DEL DISCURSO

La matriz se trabajó en Excel por la funcionalidad que permite el uso de las celdas y el espacio a usar. Se emplearon tres hojas, cada una se identifica por un color distinto, así como por el mes ya que en cada pestaña se trabajaron las notas tanto informativas como de opinión de septiembre, octubre y noviembre.

El análisis en la tabla se realizó por semana en el caso de las notas informativas, por lo que se emplearon cuatro por página. Para el caso de las notas de opinión se requirió solo una matriz para trabajar la información generada en el mes.

Cada nota seleccionada para el análisis fue estudiada para identificar los elementos requeridos en el modelo anteriormente establecidos. Además emplearon colores para resaltar las notas informativas generadas sobre la misma temática o evento tratadas en los tres diarios (El Universal, La Jornada, Reforma), con la finalidad de identificar aspectos específicos en el tratamiento de la información.

Para dar una mejor lectura a los datos obtenidos, la interpretación de la información recabada se realizará tanto vertical como horizontal. A continuación se presentará un ejemplo de la matriz con el vaciado de datos:

Tabla 1: Elaboración propia para la producción de datos del discurso de los diarios El Universal, Reforma y La Jornada de la primera semana de septiembre.

Septiembre 1-8		Semana 1		Notas Informativas		Formación Ideológica						
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función del lenguaje Dominante	Pragmática Qué se está mandando a hacer? Qué busca?	Macro-operaciones	Poder	Dominación	Legitimación	Simulación	Sujetos	Instituciones
El Universal	Periodista (Alicia Pflon)	Acuerdo publicado en el DCF. Conaculta, coordinador del Subsector del Arte.	Formal	Conativa - Apelativa	Acuerdo otorga a Conaculta elementos para dar órdenes, manipular y controlar los organismos del sector.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	José Angel Córdova, Bolly Cottom	SEIP, Centro de Capacitación Cinematográfica, Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, Educal, Estudios Churubusco Azteca, F.C.E. Instituto Mexicano de Cinematografía, Fideicomiso para la Cinecine, Impresora y Encuadernadora Progreso, Televisión Metropolitana, IFAH, INBA, Radio Educación, Conaculta.
	Periodista (Alicia Ventura)	Propuesta de Museo de Arte Indígena Contemporáneo.	Formal	Referencial	Rescate y difusión del arte de las comunidades indígenas. Exposición itinerante en México y el extranjero.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Sofía Camacho, Manuel García	Grupo Cultural Mata OTS, Espacios del Norte A.C., Museo de Arte Indígena Contemporáneo, Conaculta.
	Agencia (EFE)	Marachi como patrimonio inmaterial de la Unesco	Formal	Referencial	La UNESCO otorgó el reconocimiento al Marachi como patrimonio inmaterial de la humanidad, lo que ayudará a mantener viva la tradición.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Consuelo Sáizar	UNESCO, Conaculta
	Reportero (Juan Luis Ramos)	Apertura del Centro Cultural Digital de Conaculta	Formal	Referencial	Cambios a la producción artística. Atención de las demandas de las nuevas generaciones.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Roberto Vázquez, Grace Quintanilla	Conaculta, Estela de Luz
	Agencia (Notimex)	Seminario de Políticas Públicas y Turismo Cultural.	Formal	Referencial	Fortalecer la relación del turismo con la cultura. Implementación de Seminario sobre Políticas de Turismo Cultural en AL.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Consuelo Sáizar	Conaculta.
	Periodista (María de la Luz Miranda)	Homenaje del 40 aniversario del nacimiento del director Eduardo Mata.	Formal	Referencial	Homenaje a Eduardo Mata como parte del objetivo de promover a los artistas nacionales y preservar su legado.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Consuelo Sáizar, Federico Mata, Ignacio Toscano.	Conaculta.
	Periodista (Alicia Pflon)	Estado de las obras del Centro Cultural Digital en la Estela de Luz.	Formal	Referencial	Avance del 85% en la obras para inaugurar Centro Cultural Digital en la Estela de Luz, espacio dedicado a las artes digitales. Protección Civil realiza inspección de las obras.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Adrián Herrera, Grace Quintanilla	Protección Civil del DF, Conaculta, El Universal.
La Jornada	Periodista (Juan Carlos O. Ramos)	Promo F.I. de Librerías 2012 a Alfredo Bryce	Formal	Referencial	Organizan promo F.I. de Librerías 2012 a Alfredo Bryce. Se cuestiona sobre el premio otorgado al premio del Bryce. El autor cuestiona el premio que los cambios políticos en México deben ser para bien.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Alfredo Bryce, Cahn, Andrés Muro, José Vito, Julio Ortega, Luis Guerrero, Magariño Valencia, Mark Millington, María Santos Flores, Consuelo Sáizar, Raúl Padilla López, Francisco Ayón, Carlos Fuentes	Conaculta, Académia de Guadalupe, F.I. Guadalupe.
Reforma	Periodista (Gulio Quiñen)	Unesco reconoce al Marachi	Formal	Referencial	UNESCO otorga reconocimiento a México por el nombramiento como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad al Marachi.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Consuelo Sáizar, Alejandro Graedo, Teresa Vicencio, Arturo Hernández Basave, José Clemente Orozco, Consuelo Vázquez, Luis Barragán, Efraín González	Unesco, ONU,
	Periodista (Karina González)	Difusión del arte de México en Venecia	Formal	Referencial	Convenio entre Conaculta, INBA, SIEE y Ayuntamiento de Venecia para exponer propuestas artísticas mexicanas, en Venecia, a cambio de que México invierta para restaurar recinto religioso.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	David Chipperfield, Miguel Adria, Felipe Loat, Daniel Escotto, Alejandro Sánchez	Cinecine Nacional, Museo Rufino Tamayo, INBA, Conaculta, SER, Ayuntamiento de Venecia.
	Periodista (Dora Luz Havi)	Homenaje a Eduardo Mata	Formal	Referencial	Se realiza homenaje a Eduardo Mata para reconocer su trayectoria como músico.	Argumentativa	SI	SI	SI	SI	Consuelo Sáizar, Eduardo Mata	Conaculta, INBA, Fonoteca Nacional.

Tras la definición de la técnica y la aplicación de la misma, como se presentó en la matriz arriba incluida, se realizó un resumen de las mismas para tener más identificada la información para la presentación de los Resultados que se presentarán en el Capítulo IV. En dicho capítulo se presentarán los resultados encontrados por categoría para una mayor comprensión de los mismos.

## CAPÍTULO IV

# LA PRESENCIA DE LOS REFERENTES IDEOLÓGICOS EN EL DISCURSO-RESULTADOS

*“Es preciso soñar,  
pero con la condición de creer en nuestros sueños.  
de examinar con atención la vida real,  
de confrontar la vida real con nuestros sueños  
y de realizar escrupulosamente nuestra fantasía”*

*Vladimir Lenin*

El objetivo de este capítulo es presentar los resultados del análisis del discurso de la información periodística publicada sobre Conaculta y su titular Consuelo Sáizar, referentes principales de esta investigación, de septiembre a noviembre de 2012, en los diarios Reforma, El Universal y La Jornada para conocer los referentes ideológicos que se expresan en dicha información.

El análisis del discurso se realizó en un primer momento por mes, para después integrarlo en su conjunto. Del total de notas se recopiló una muestra no aleatoria por conveniencia, lo que quiere decir que sólo se utilizaron aquéllas que tuvieran más grado de información significativa en relación con la problemática estudiada.

En primera instancia, en el mes de septiembre de 68 notas informativas sólo se utilizaron 41. El acceso a dicho discurso no fue equitativo en los tres diarios, cada uno de ellos dedicó una cantidad distinta de espacios en sus publicaciones para hablar de nuestros referentes; por ejemplo, el diario Reforma fue el que más notas publicó sobre la dependencia de las cuales se analizaron 17. El Universal, que se define como un diario con una línea editorial centralista, publicó 23 y se analizaron 22 y, finalmente, La Jornada difundió 12 y se analizaron 7.

Estas 41 menciones demuestran que existe una *relación de poder* entre los diarios y Conaculta. Dicha relación permite, por un lado, que el Consejo tenga acceso a los medios para difundir y promover los eventos artísticos y culturales; por otro, que los periódicos tengan entrada a los eventos organizados y promovidos por Conaculta para así escribir y publicar sobre ello. A su vez, esto permite el control sobre el discurso público.

La cantidad de notas publicadas por cada diario refleja el nivel de relación entre estas instituciones, como la que existe entre la institución cultural y La Jornada, que es una relación distante debido a sus diferentes posturas, por un lado, Conaculta es una dependencia de gobierno, -durante el periodo de la investigación-, a cargo de Felipe Calderón Hinojosa del PAN que es un partido definido como de derecha y conservador; mientras que el diario La Jornada surgió con el objetivo de ser crítico del gobierno y con una línea editorial de izquierda.

Las posturas de cada una de las partes implicadas son expresadas a través de reglas, aplicadas de forma implícita, -denominadas *convenciones* por Thompson-; dichas formas de pensamiento y objetivos de éstos dos *grupos de élite* son elementos a considerar para que el diario La Jornada dedique menor espacio en sus páginas al Consejo, por ser parte del Estado, con una postura contraria a la suya. Asimismo, el diario, pese a ser opositor, es considerado un grupo de élite ya que cuenta con el poder de influenciar en las publicaciones debido a que, como lo plantea Van Dijk, puede determinar qué escribir, sobre qué, quién y de qué forma.

En octubre se publicaron 60 notas de las cuales se retomaron 39 de carácter informativo y 5 de opinión, la distribución de las publicaciones por diario fue de 19 por parte de El Universal, 17 de Reforma y 8 de La Jornada. El número de notas publicadas en general, así como las difundidas por cada diario refleja una constante en la información generada por la Prensa en relación a los referentes de estudio, reafirmando así los vínculos existentes entre ambos grupos privilegiados.

Esta distribución de notas publicadas refleja el *poder social*, denominado así por Van Dijk, que tienen las instituciones periodísticas de vincularse con la institución cultural, además del poder que tiene sobre el discurso público, discurso al que estamos expuestos como lectores.

Durante el último mes del análisis –noviembre- aumentó la información publicada a 77 notas, utilizando para los fines de la investigación 16 de El Universal, 27 de Reforma y 14 de La Jornada, que da un total de 57. A diferencia de los meses anteriores en éste La Jornada y Reforma incrementaron las publicaciones sobre la dependencia cultural, esto debido a que fue el último mes de Gobierno del presidente Felipe Calderón y con ello también terminó el periodo de Consuelo Sáizar al frente de Conaculta, por lo que los diarios se avocaron a realizar evaluaciones del actuar de los funcionarios y dependencias gubernamentales durante el sexenio panista, que incluye el papel del Estado en materia cultural.

## 4.1 EL ENUNCIADOR DEL DISCURSO

Un elemento importante y determinante que los diarios tienen para publicar es el enunciador, quien es el encargado de producir en última instancia la información periodística a difundir. En éste sentido podemos encontrar distintos enunciadores, por un lado están los reporteros y periodistas que son parte del diario, están las Agencias de Información, que son retomadas por los diarios; y la Redacción.

Al analizar el mes de septiembre de las 41 notas sólo cuatro de ellas fueron retomadas de Agencias Informativas, esto refleja que los diarios se enfocan a producir su propio discurso y sólo en algunas ocasiones retoman publicaciones íntegras de otros medios, de tipo informativa. El resto de las publicaciones fueron trabajadas por los periodistas y/o reporteros de cada uno de los diarios, que de acuerdo a lo planteado con la forma simbólica de Thompson, esto obedecería a la *intencionalidad* por parte del periódico de construir notas informativas y emplearlas para emitir su opinión y postura sobre Conaculta y su titular, Consuelo Sáizar, en donde los periodistas tendrán la oportunidad de definir sobre qué temas hablar y la forma de hacerlo en relación a ello.

En el segundo mes de análisis, 28 de las publicaciones fueron a nombre de los reporteros, mientras que a nombre de la Redacción se publicaron 8 notas, 5 por parte de El Universal y 3 de Reforma, aspecto que nos permite ubicar que dichos diarios utilizaron información a nombre de la redacción con la *intencionalidad* de expresar su postura referente a los temas publicados, de una forma *simulada*. Por otro lado, el hecho de que el diario no dé crédito a los reporteros que elaboraron dichas notas se debe a que éstos podrían aún no tener el prestigio y reconocimiento, *capital simbólico*, requerido en el gremio para que su nombre apareciera en la publicación.

Las únicas dos notas retomadas de Agencia fueron publicadas por La Jornada, un número a considerar dado que dicho diario es el que menos notas publicó sobre los referentes de estudio, lo cual se puede percibir como una *simulación* para

ocultar la relación existente con la institución cultural utilizando el discurso de otros medios para difundirlo, sin que sea considerado propio.

El único comunicado publicado durante el periodo de análisis fue a nombre de Antorcha Campesina, por parte de El Universal, éste último caso denota que dicha acción va de acuerdo a la línea editorial planteada por el diario, la cual se considera de centro y busca dar voz a las diversas posturas políticas.

Durante el último mes de análisis, noviembre, el reportero apareció en 35 de las notas publicadas por los diarios, con dicho dato se refuerza el dato de que cada diario busca construir su propio discurso a difundir, a través de especialistas que cuentan con el *capital simbólico* para, a su vez, tener acceso Conaculta y su titular, que les permite generar la información a publicar. La intención del diario se complementa con las publicaciones que genera a nombre de la Redacción, 9 en total, 3 de El Universal, 5 de Reforma y 1 de La Jornada.

Las dos notas retomadas por agencia nuevamente fueron empleadas por La Jornada, seleccionando la información que deseaba publicar, a través del discurso construido por otros medios, para evitar que se perciba como propio.

Finalmente, las 21 notas de opinión fueron trabajadas por especialistas seleccionados por el diarios, utilizando la opinión de otros para reflejar la postura particular, ya que son éstos quienes eligen a sus colaboradores, con el prestigio necesario, que ayude a determinar el discurso a difundir en materia cultural.

## **4.2 OBJETOS DISCURSIVOS**

¿Sobre qué escribieron los diarios? Cada uno de los periódicos, dentro de sus publicaciones, trataron diversos temas de los eventos promovidos y difundidos por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y de las intervenciones, en dichos eventos, de Consuelo Sáizar.

Es necesario recordar que el periodo delimitado a analizar se basó en un momento coyuntural, de septiembre a noviembre, por ser meses en que se da el

proceso de transición de gobiernos, dejando atrás el gobierno del PAN, encabezado por Felipe Calderón, para dar paso al retorno del gobierno del PRI con Enrique Peña Nieto; y con ello parte de la información se orienta en marcar dicho cambios en los diversos ámbitos políticos, económicos, sociales y, por supuesto, culturales.

En el mes de septiembre cada uno de los diarios publicó diversos temas por ejemplo, El Universal escribió, fue el primero en hacerlo, sobre el nombre de la posible candidata a dirigir Conaculta, fecha en que ya se comenzaba a especular con los funcionarios del nuevo gobierno priista, además de ser un tema ligado al momento político del país, con lo que se refleja el *campo de interacción* del sector cultural, principalmente, con el sector político.

En tanto, Reforma entre sus diversas notas decidió publicar sobre la “Creación del Centro de Textiles del Mundo Maya”, que ejemplifica la *narrativización* al utilizar elementos del pasado como lo es el mundo maya y el proteger la tradición textil de dicho mundo, que busca ser preservada como aspecto cultural del país, con ello justificando el motivo por el cual es promovido por Conaculta y razón por la que el diario le prestó importancia.

Una nota a destacar por parte del diario La Jornada, que no fue tratada por los otros diarios, fue la entrega por parte de Conaculta del premio FIL a Alfredo Bryce y la polémica que generó al ser acusado de plagio. El diario utilizó su postura como *institución de élite* para devaluar la entrega del premio, respondiendo a su postura opositora al gobierno e instituciones que lo componen.

Cada una de las notas informativas mencionadas retratan la diversidad de temas abordados por cada diario, sin embargo El Universal, Reforma y La Jornada tiene coincidencias en los objetos discursivos a abordar en materia cultural, dentro de este mes coincidieron en al retomar notas como el “reconocimiento del Mariachi por parte de la UNESCO”, “homenaje a Eduardo Mata”, “la inauguración del Centro Cultural Digital”, “Apertura del Centro Cultural Elena Garro”, “el Simposio del Libro Electrónico”, “el Encuentro Internacional ¿Qué hace posible al museo?”

y, el tema que enmarca el periodo plasmado en los tres diarios, sobre “el Informe sexenal de labores de Conaculta, durante el gobierno del presidente Felipe Calderón”.

El listado arriba mencionado evidencia las coincidencias en lo publicado por los diarios, que a su vez refleja la concepción cultural que sigue la prensa y Conaculta, que va en relación a la concepción clásica, al seguirse considerando para un sector restringido y con determinado nivel simbólico, cultural y hasta económico. Concepción enmarcada por las políticas culturales establecidas a nivel internacional por la UNESCO, de las cuales México no puede ser ajeno al pertenecer a un mundo globalizado, del que no escapan los campos de interacción en los que se encuentran las instituciones del sector.

En octubre, segundo mes de análisis, la coincidencia en publicaciones de los tres diarios fue en torno a la “Apertura del Centro Cultural Elena Garro” y “la entrega de la Medalla Bellas Artes a Gabriel García Márquez”, en éste último se destaca el valor simbólico de la preseña otorgada y el *capital cultural y simbólico* que representa el escritor colombiano. Dichos temas que Conaculta buscó difundir y apoyar a su vez fueron empleados de forma repetitiva por la Prensa, para su *legitimación* ante la sociedad. Por otra parte, El Universal y el Reforma dedicaron espacio en sus páginas a información relevante dentro del periodo de transición gubernamental del país, tras la designación de García Cepeda como encargada del equipo de transición del sector cultural para el gobierno de Enrique Peña Nieto.

Algunas de las diferencias en la información tratada es que El Universal escribió sobre los “Ganadores de Premios Bellas Artes de Literatura 2012”. Asimismo, retomó información que se relaciona con diversos sectores, dos relacionados con la política como la “Relación México-Francia” y “el inicio de actividades en la Cámara de Diputados, Senado y Asamblea Legislativa del DF”; el otro sector se vincula con cuestiones sociales, al escribir sobre la “Protesta de Antorchistas frente a Hacienda”, que de acuerdo a los *campos de interacción* y relaciones institucionales se ve involucrado el sector cultural con instituciones que aportan a

Conaculta *capital económico*, que le permitirán reproducir y divulgar su *capital simbólico*.

En tanto, Reforma publicó sobre las pérdidas del Educal, las críticas a Enrique Peña Nieto y la censura del gobierno de Calderón expresado por las Reinas Chulas, así como de la búsqueda de apoyo para la cultura en el gobierno de Peña Nieto, sobre el pronunciamiento de El Paso por renovar al jurado de la FIL y las críticas por entrega de la FIL en 2012. Temáticas en las que se estableció la *diferenciación* entre el gobierno saliente y entrante, de acuerdo al momento político del país -transición de gobierno-. Además de que con ello se cumple el manejo de la línea editorial del diario, al apoyar al gobierno entrante del priista Enrique Peña Nieto, expresando su rechazo al actuar del gobierno panista de Calderón.

Por su parte, La Jornada dio espacio a los trabajos realizados entre artistas de Jaltocán y de habla hispana, así como al homenaje a la trayectoria musical de Eduardo Mata buscando establecer una diferencia con los diarios El Universal y Reforma, utilizando su posición privilegiada para divulgar información alterna sobre los referentes de estudio, como parte del poder que tiene sobre el manejo del discurso.

Durante el último mes del gobierno del PAN, los tres diarios coincidieron de manera *hegemónica* sobre el “Homenaje a Carlos Fuentes en el marco de la FIL de Guadalajara” y el “Premio de Literatura Tomás Segovia otorgado a Selma Ancira”, logrando la *diferenciación* uno del otro a través del tratamiento particular de la información. El Reforma y La Jornada coincidieron en la publicación sobre la “Exposición fotográfica de Pedro Torres en la Ciudadela”, reflejando un valor de carácter económico, más que simbólico, por la relación de Pedro Torres con Televisa, institución del sector privado.

Reforma escribió sobre la “Evaluación de la gestión de Consuelo Sáizar al frente de Conaculta”, “Consuelo Sáizar y sus pendientes en Conaculta”, así como “Logros y pendientes en la administración de Consuelo Sáizar en Conaculta”, éste

último tema expresa una devaluación del actuar de la dependencia cultural a manos del gobierno panista saliente.

Dentro de los objetos discursivos a destacar de El Universal están el “Encuentro de intelectuales con Peña Nieto”, “La entrega de proyectos de Conaculta”, “El Estado y su fomento a la lectura” y el “Congreso Iberoamericano de Editores y el libro digital”, temas en donde los referentes de estudio interactúan con instituciones y personas del *campo* político, así como con el tecnológico a través de la implementación de las nuevas herramientas en el sector cultural, como parte del contexto que vivimos.

La Jornada prestó atención a la demanda de Conaculta sobre el capital económico requerido para buscar su independencia financiera, y el impulso del arte a favor de personas discapacitadas. Sobre las notas de opinión, el diario de izquierda escribió sobre la “Semana de Cine Mexicano Independiente, arte, políticas culturales y educación”, “Taller de Lañateros y el disco-libro: Sueño conjuros desde el vientre de mi madre” y “Situación de los creadores escénicos”.

En lo que respecta al género periodístico de opinión, los objetos discursivos tratados por los especialistas en El Universal fueron en relación a la “Agenda de política exterior del presidente electo Enrique Peña Nieto”, “Conaculta presenta la Enciclopedia literaria en México”, “Muestra de Brian Nissen en el Palacio de Bellas Artes” y “Designación de Cristina Cepeda como encargada del proceso de transición en el sector cultura”. Además se escribió sobre el “Congreso Iberoamericano de Editores de la Industria Editorial” y “Retos de la diplomacia”, temas muy diversos, en los que a la cultura se vincula con la política y las relaciones exteriores.

Finalmente, en Reforma sus colaboradores expresaron su opinión en temas como “La solicitud de apoyo para operación de Luis Enrique Gutiérrez”, pero sobretodo se abocaron, principalmente, a publicaciones que reflejan la interacción institucional cultural y la política, a través de notas como “El Estado de la CIRT tras sexenio de Felipe Calderón”, “Tropiezos en el INBA, Estado y su compromiso

con los artistas”, y tres notas enfocadas, específicamente, a la evaluación del sexenio de Felipe Calderón con títulos como “Evaluación del gobierno de Felipe Calderón”, “De la salida del PRI, la actuación del PAN en la Presidencia y retorno del tricolor” y “Saldo del sexenio de Felipe Calderón. Lo bueno, lo malo y lo pendiente”.

Durante el último periodo de análisis, el diario Reforma retomó el tema sobre Bryce y el caso del plagio, que en un principio sólo La Jornada le prestó atención, como una forma más de criticar el actuación del Consejo y, con ello el actuar del gobierno encabezado por Felipe Calderón, atribuyendo aspectos negativos en el discurso.

### **4.3 EL TONO DISCURSIVO**

El discurso analizado fue de tipo escrito, retomando las publicaciones periódicas realizadas por El Universal, La Jornada y Reforma. Los diarios son parte de los medios de comunicación masiva y su finalidad es informar sobre acontecimientos de diversos sectores como el económico, social, político y cultural, entre otros.

Para publicar la información existen *convenciones* establecidas por el gremio del periodismo, ejemplo de ellas son los géneros que van desde una entrevista, nota informativa, nota de opinión, reportaje, crónica, hasta foto-reportaje. Pese al género utilizado la información vertida en las publicaciones periodísticas debe ser verídica, aportando datos y declaraciones que refuercen la información y argumenten el discurso empleado.

En la presente investigación se emplearon, para el análisis de los textos, notas de carácter informativo y de opinión, En el total de información analizada se encontró que las estructuras discursivas y el tono de las mismas fue de carácter *formal*.

#### 4.4 FUNCIÓN DEL LENGUAJE

El discurso tiene diversos elementos a considerar para su análisis, uno de ellos es la *función del lenguaje*, que se refiere a la relación que se establece entre el destinatario, el mensaje -que tiene una *intención*- y que se ve determinado por la interpretación del receptor. Las funciones se pueden identificar dentro del discurso, que no necesariamente excluye una de otra, más bien una predomina sobre las demás.

Por ejemplo, en el mes de septiembre de 36 de las notas informativas publicadas por los tres diarios predominó la función *referencial*, debido a la intención del periodista y del mismo diario es informar sobre algo, contextualizando el escenario de la misma información.

En cinco notas del mismo mes la función del lenguaje que dominó fue la *conativa-apelativa*, en donde la información fue redactada con la finalidad de apelar a la atención del lector. En los meses subsecuentes la relación de la función empleada en las notas analizadas fue en la misma línea, en octubre la función referencial predominó en 36 nota, mientras que en las 4 restantes fue la conativa-apelativa; y en noviembre en 43 notas prevaleció la función referencial y sólo en 3 la conativa-apelativa.

En las notas de opinión analizadas, 22 en total, la función conativa-apelativa predominó en 9 de ellas, mientras la referencial la ubicamos en 13, un número más equilibrado entre ambas funciones, en comparación a lo presentado en las notas informativas.

Las funciones del lenguaje planteadas por Jakobson, permitieron que el discurso analizado haya sido clasificado, en este caso la función predominante fue la referencial, principalmente en las notas de tipo informativas, género empleado con la función de informar.

En las notas de opinión la función que más predominó fue la *conativa-apelativa*, como en lo presentado en los siguientes ejemplos, ¿Gato encerrado? De Berenice Fernández, que habla de la inversión para la restauración de la Ciudad de los Libros, es un claro ejemplo del uso de la función apelativa que se refleja desde el encabezado de la nota y que, más adelante, continúa con preguntas como: “¿No estaremos frente a otra Estela de Luz u otra Biblioteca Vasconcelos?” o “¿por qué no acondicionar, y de paso mejorar, la Vasconcelos?”, preguntas que ayudan a apelar la atención del lector, tras la orientación discursiva empleada por el periodista.

## **4.5 PRAGMÁTICA**

En el entendido de que la *Pragmática* se refiere a la significación de los signos en relación con sus intérpretes, que sólo se comprende en relación a su contexto, es decir, la acción del lenguaje. Como lo plantea Van Dijk, la *Pragmática* permitirá identificar la presencia de referentes ideológicos en el discurso de los diarios sobre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Consuelo Sáizar.

### **4.5.1 Acciones del lenguaje sobre Conaculta a través del discurso de El Universal**

El diario El Universal publicó información sobre Conaculta y, quien hasta entonces era su titular, Consuelo Saizar, en la que se puede detectar el uso de referentes ideológicos, a través de los recursos discursivos empleados en las notas de carácter informativo y de opinión.

La nota de carácter informativa, “Conaculta, cabeza del subsector”, utiliza las palabras del especialista en la materia, Bolfy Cotom, para enunciar la acción que se busca con el decreto expedido “Se dijo que Conaculta al ser creado por decreto es de menor jerarquía que el INBA y el INAH, ahora resulta, que es cabeza del subsector; el Consejo lo puede interpretar como tener ahora elementos para dar órdenes, manipular presupuestos y controlar las funciones de los institutos, ¿sería ilegal? Sí, pero así se ha venido actuando”.

El fragmento de la nota refleja una crítica hacia la dependencia cultural por ejercer su poder sobre las dependencias del sector como lo son el INAH y el INBA, afirmando que la posición jerárquica del Consejo es menor a la de los institutos y pese a ello, domina al sector y establece su ideología de lo que es la cultura. Posición contraria a la expresada en la nota “Unesco reconoce al mariachi” en la que se destaca el reconocimiento simbólico del mariachi mexicano como patrimonio inmaterial de la humanidad, al pretender que prevalezca y se mantenga como una tradición, a través del vínculo entre la institución a nivel internacional y la nacional enfocadas a la cultura, reconocimiento entendido como promesa de preservar dicha tradición.

En relación al Informe de labores del Consejo, en la nota titulada “Obras de Conaculta, en carrera contrarreloj”, se puede identificar, desde el encabezado, la intencionalidad del periodista de guiar la nota hacia los aspectos pendientes en materia cultural, que para ser reforzada utiliza fragmentos de las declaraciones de la misma Consuelo Sáizar, en relación al tema. Además, al señalar que se trata del Informe sobre el “Plan Nacional de Cultura, del presidente Felipe Calderón” es hablar de la vinculación existente entre los campos en los de la cultura y la política, sobre todo cuando se habla de Conaculta, quien es representante del Estado ante el sector cultural.

El nombre de María Teresa Uriarte fue dado a conocer por el diario El Universal en septiembre, al considerarla como candidata para encabezar el Conaculta, sin embargo dijo que no aceptaría ocupar el cargo, aunque también comentó que tiene un “talón de Aquiles” por el cual aceptaría ocupar el cargo, refiriéndose a la debilidad que tiene por aportar al beneficio de su país. Dicha consideración como candidata a la titularidad del Consejo se da por una parte al área de trabajo en la que desempeña, pero también debido a su capital social, ya que es esposa del priista Francisco Labastida Ochoa, miembro del partido que encabezará el nuevo gobierno, encabezado Enrique Peña Nieto.

En la misma nota, se retomaron nombres de otros candidatos entre ellos Gerardo Estrada y Rafael Tovar y de Teresa, éste último es quien finalmente quedó al

frente de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pese a que ya había encabezado al sector en parte del gobierno de Carlos Salinas de Gortari y en el de Ernesto Zedillo, ambos pertenecientes al PRI.

El diario El Universal también abordó cuestionamientos que se realizan dentro del sector cultural al retomar la información vertida del “Encuentro Internacional ¿Qué hace posible al museo?” en el cual Consuelo Sáizar resaltó la necesidad de estudiar y definir la vocación de los museos, como estrategia de *universalización* al plantear una posición que beneficiará a parte del sector, pero que se presenta como necesaria para todos los involucrados en materia de Museos, reforzando la estrategia a través de la postura establecida por Renato González, director del Instituto de Investigaciones de la UNAM, quien se pronunció por la autonomía y pluralidad de gestión de los mismos. Incluso el diario lo consideró relevante para el sector, por lo que decidió dedicarle espacio al Encuentro en su publicación.

Debido al momento coyuntural en que se realizó el análisis, parte de la información presentada por los diarios va relacionada con el campo de la política. Ejemplo de ello, es la nota de opinión del Gran Diario de México “Agenda exterior” el discurso que se construye partiendo de diversos cuestionamientos que debería hacerse el presidente elector Enrique Peña Nieto como “¿Para qué queremos las relaciones exteriores?” y “¿Cuales son los instrumentos?”, cuestionamientos con respuestas planteadas por Susana Chacón, quien para responder a la segunda pregunta asevera que Conaculta, para ser un buen instrumento en materia de relaciones exteriores, necesita redefinirse.

En dicha opinión, el diario a través de su especialista expresa una postura de lo que el Consejo debería hacer a partir del nuevo sexenio, utilizando su postura privilegiada para expresar la misma y haciendo recomendaciones al gobierno entrante de Enrique Peña Nieto.

La designación de Cristina García Cepeda como encargada del sector cultural en el proceso de transición de gobierno, es un ejemplo de interacción e intervención del sector político, a través del Gobierno de Enrique Peña Nieto, en el sector

cultural, ya que parte de sus funciones es designar al titular del Consejo, así como de quien será el encargado de llevará el proceso del sector, durante el cambio de gobierno. Pero, el diario se encargó de resaltar la postura de García Cepeda, quien aseguró que el presidente electo estará atento a los temas de interés de la comunidad artística y cultural, con lo cual se genera una valoración positiva sobre el nuevo presidente y la política cultural a plantear.

Las Comisiones de Cultura de la Cámara de Diputados, Senado y ALDF revisaron las propuestas en materia cultural y coinciden en otorgar más presupuesto al sector, entendido como una promesa. En el discurso se puede percibir que los diputados se comprometieron a revisar los temas como la creación de la Secretaría de Cultura y la revisión de la Ley de Fondos de Apoyo a Artistas, con lo cual se tendría el apoyo para divulgar y difundir la idea de cultura pretendida por el Conaculta. El diario El Universal utilizó, una vez más, palabras del especialista en la materia, Bolfy Cottom, para expresar una crítica y dar una valoración negativa sobre el sector, al señalar que “debido a la confrontación y caprichos entre dependencia y legisladores no se ha avanzado en materia cultural, ni para establecer el marco jurídico de Conaculta”.

En la nota, “2012 en México y Francia, al rescate de la relación” el discurso hace hincapié en que el cambio de gobierno en ambos países sería la oportunidad de retomar las relaciones bilaterales, después de que la relación que se vio afectada por el caso de Florence Cassez, que sin mencionarlo pero, con la referencia del contexto del país, se entiende que la relación se vio afectada por el gobierno del panista Felipe Calderón.

Como parte de un país globalizado, las relaciones y acuerdos de México con otros países son necesarios, como los 18 existentes entre la relación franco-mexicana en materia de seguridad, medio ambiente, investigación, capacitación, cultura y educación. Estos últimos relacionados con las actividades de Conaculta, que reflejan la constante interacción entre instituciones de élite nacionales e internacionales, así como entre campos políticos, sociales, de seguridad y culturales.

Las reporteras de El Universal dan una valoración positiva del gobierno entrante desde el encabezado “Positivo, balance de la reunión de Peña Nieto con intelectuales”, valoración legitimada a través del uso de la opinión de los intelectuales que asistieron a dicha reunión, quienes lo definieron en términos generales como “positivo” y en específico, con la opinión de Lucía Jiménez, al declarar que “Peña Nieto fue receptivo al señalarle la necesidad de una política cultural que incluya a jóvenes”.

Las relaciones de la cultura también se dan en el ámbito periodístico como es el caso de la nota “Pasión desinteresada de Abraham”, que se refiere a la producción de la película "La vida precoz y breve de Sabina Rivas" producida por Abraham Zabudovsky y dirigida por Luis Mandoki. En la nota se señala que el periodista, y ahora productor, le costó trabajo conseguir los recursos para lograr dicho proyectos debido a la postura ideológica de Mandoki, por lo que tuvo que hacer uso de su capital social con capital económico para concretar la filmación de la película, entre los miembros con capital social estuvo Consuelo Sáizar quien apoyó la cinta a través de Fidecine, valiéndose de su posición privilegiada para apoyar a sus allegados, en éste caso a Zabudovsky.

En notas anteriores que mencionan al gobierno entrante destacaban una valoración positiva desde los encabezados, contrario a lo que se puede observar en las notas que hacen referencia al gobierno saliente. Ejemplo de ello es la nota informativa “Estado falla al fomentar la lectura”, en la que se afirma y sentencia, a través de las opiniones de investigadores, que los esfuerzos del Estado han sido “esfuerzos fallidos”. Adriana de Teresa, investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ironizó que la SEP asuma a la lectura como producto y se establezca una publicidad “con slogan vacíos”, declaraciones reforzadas por la inclusión de datos de instituciones internacionales como la OCDE y la misma encuesta dada a conocer por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con la finalidad de dar una valoración negativa al trabajo del gobierno panista y, por ende, a la ideología empleada, al menos, en materia de fomento a la lectura.

#### **4.5.2 Acciones del lenguaje sobre Conaculta a través del discurso de La Jornada**

La Jornada fue el diario que menos notas publicó con menciones de los referentes de estudio sin embargo, en las notas escritas coincidió al retomar objetos discursivos que utilizaron El Universal y Reforma, aunque también incluyó notas con temas que los otros diarios no consideraron.

Una de las primeras notas publicadas por el diario, y que más tarde fueron retomadas por los otros, fue la titulada “El autor peruano Alfredo Bryce Echenique, ganador del Premio FIL de Literatura 2012”, en donde a través de las declaraciones del mismo autor peruano apuntó “Como me dijeron que me quedara callado y no dijera nada, desde hace tres días, estoy callado, no me atrevo a hablar con alguien”, frase con la que se entiende que los organizadores del Premio solicitaron su discreción al anunciarle el premio, hasta el momento de la conferencia.

Dicha solicitud de mantenerse callado se puede relacionar más adelante, cuando en la nota se aborda el tema de la demanda que hay en su contra por plagio, por lo que evitan que se realicen cuestionamientos sobre el tema debido a que el Premio tiene un capital simbólico muy representativo y de gran la importancia para el sector, por lo que el mismo diario escribió sobre el tema. Información que contrasta al presentar la declaración de Bryce al decir que es “una trama de una persona para ocultar sus propios plagios”, con lo cual el escritor busca afirmar su inocencia.

Además de hablar de un Premio de la FIL, varias de las publicaciones de La Jornada aportan información sobre personajes que cuentan con un capital simbólico, aspecto que también emplea Conaculta; como es el caso de García Márquez quien es reconocido por la dependencia cultural en la publicación “Se entregará a Gabriel García Márquez la medalla Bellas Artes, anuncia en CNCA”.

La información sobre el Premio Internacional Carlos Fuentes, otorgado al escritor Vargas Llosa, es un ejemplo de una acción con valoración positiva, dado que tanto el nombre del premio y el escritor que lo recibe cuentan con capital simbólico en el sector cultural, legitimando la posición privilegiada del escritor, así como el apoyo de Conaculta y el diario.

Al retomar temas que causaron polémica, como la siguiente publicación, “Pese a un litigio y protestas de vecinos el CNCA inauguró el Centro Elena Garro”, el diario utilizó la declaración del jefe delegacional de Coyoacán, Mauricio Toledo, quien se vio involucrado en el tema de la construcción del centro y el litigio que enfrenta el Consejo para la apertura del mismo, debido a que el aspecto de las irregularidades en la construcción y demandas de los vecinos le competen a él, debido al campo de interacción entre el objetivo del Consejo y las competencias de la demarcación.

Es por ello, que el Mauricio Toledo, a manera de promesa, aseguró que si las obras del Centro Garro violan la ley será cerrado y que acatará la resolución judicial sobre la obra. En tanto, la valoración negativa hacia el Consejo se dio a través del uso del discurso del Comité Vecinal, quien afirmó que la apresurada apertura del Centro fue un madrugete, al considerar las autoridades que podrían perder la resolución judicial y afirmaron que el CNCA incurrió en irregularidades para la edificación. Discurso seleccionado por el diario y que, a través de la simulación, empleó el discurso de los inconformes para expresar una postura contra las acciones del Conaculta, debido a la posición crítica de La Jornada en relación al Gobierno.

El objeto discursivo del Informe sexenal del sector cultural fue retomado por los tres diarios, La Jornada lo tituló “El CNCA presenta informe de resultados del sexenio en el ámbito cultural”. Consuelo Sáizar hizo hincapié en el vínculo existente entre las políticas culturales establecidas por el Consejo y el Gobierno en turno, al afirmar que el cine, la literatura y la música fueron las principales apuestas culturales del gobierno de Felipe Calderón, con lo cual Sáizar busca

establecer una valoración positiva sobre las acciones del Estado en materia cultural.

El diario La Jornada no sólo tuvo la intencionalidad de abordar los aspectos positivos de la nota, también plasmó en el discurso asuntos polémicos para la dependencia cultural, al retomar el tema de la apertura del Centro Cultural Elena Garro, a lo cual Sáizar afirmó que se abriría “porque es mi obligación como funcionaria pública”, utilizando la diferenciación, planteada por Thompson, con la finalidad de remarcar la posición privilegiada que ocupa como funcionaria para cumplir el objetivo planteado.

En una nota relacionada con los temas abordados anteriormente, se habló de la petición de Sáizar al Senado, que destaca desde el encabezado el objeto discursivo a divulgar por el diario. “Dar Independencia financiera al CNCA, plantea su titular a la Comisión de Cultura del Senado”, en la que la principal propuesta o solicitud es crear una Ley general de cultura, que incluya una nueva dependencia, estableciendo la ideología cultural a seguir y difundir, planteada por Consuelo Sáizar a través de los ejes rectores de dicha Ley.

La propuesta de la nueva Ley cultural, se refuerza y legitima el planteamiento de la necesidad de que el Consejo cuente con una autonomía y la negociación directa del presupuesto con la SHCP, al señalar que “aunque existe buena relación, los tiempos se alargan para disponer de recursos y ejecutar proyectos”.

Un ejemplo de que el diario de fracción izquierdista realiza una valoración negativa sobre la dependencia, es la nota que hace referencia a la exhibición que el productor Pedro Torres, de Televisa, realizó en la Ciudadela, resaltando que la muestra fotográfica se planteó y llevó a cabo a partir del capital social existente entre el productor y Consuelo Sáizar, titular del Conaculta.

El productor reconocido por pertenecer a la principal televisora de México (Televisa), Pedro Torres, empleó su posición privilegiada y la relación social que tiene con Consuelo Sáizar, titular de Conaculta, para obtener diversos beneficios

para él y la televisora a la que pertenece, como el permiso de grabación de novelas en recintos dedicados a la cultura como el Castillo de Chapultepec y Museo Nacional de Arte, sin pagar por ello.

Sin necesidad de utilizar una amplia cantidad de notas de opinión, La Jornada ha realizado su labor, por un lado, de informar y, por el otro, de cuestionar al gobierno en sus múltiples representaciones al sector cultural, conformado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y su titular, Consuelo Sáizar.

#### **4.5.3 Acciones del lenguaje sobre Conaculta a través del discurso de Reforma**

Reforma fue el diario en sus publicaciones presentadas sobre los referentes de estudio abordó un solo tema desde diversos enfoques, varios de ellos con una actitud crítica desde la elección del objeto discursivo y la información presentada.

Un tema obligado a retomar por los diarios, debido al cambio de Gobierno y con ello la conclusión de los programas y políticas establecidas a trabajar en las diferentes dependencias pertenecientes al Gobierno Federal, fue el Informe de labores de Conaculta. En la nota “Este fue el sexenio del cine y los libros.-Sáizar” se habla de un balance sexenal, en el cual se señalan los aspectos que la titular de Conaculta resaltó al emitir su discurso, sobre el libro y el cine, con los que se busca una legitimación del actuar de la dependencia en dicho periodo, actuar que se plantea como un interés de todos los mexicanos.

Ante la transición de gobierno, era necesario nombrar a una persona que se encargara de llevar los asuntos culturales, lo cual informó el Reforma en la nota “Cultura no depende de un Presidente” en la que se dio a conocer que Enrique Peña Nieto nombró a Cristina García Cepeda como coordinadora de cultura del gobierno de transición, quien evitó emitir su opinión al ser cuestionada sobre si ¿se puede tener una política cultural seria con un Presidente inculto? respondiendo que “La cultura no tiene que ver con si una persona es más leída o

menos leída, la riqueza de la cultura de México trasciende a las instituciones y a las personas que las encabezan, está en la esencia de sus creadores”.

Con dicha declaración García Cepeda evitó emitir una valoración negativa para mantener su posición privilegiada ante el gobierno entrante, mientras que el diario buscó, a través de la simulación con los cuestionamientos realizados a la funcionaria, rescatar alguna valoración negativa sin que se representara como opinión del diario.

El diario Reforma se caracteriza, pese a que se define como un diario sin línea editorial, por responder a los intereses del gobierno en turno –como se ha mostrado a los largo de su trayectoria-. Ejemplo de ello es que en el mes de septiembre las notas publicadas eran más de tipo informativo, pero en los meses siguientes, octubre y noviembre, los temas abordados fueron más de crítica hacia el gobierno panista saliente, encabezado por Felipe Calderón, y a las dependencias a su cargo como lo es el mismos Conaculta, como parte de los arreglos institucionales establecidos por el diario y nuevo gobierno priista.

Esta tendencia se apreció en las notas “Rechazan que la FIL premie a Echenique” y “Bryce y el caso de plagio”. En la primera nota informativa se apoyaron en opiniones de académicos que pertenecen a instituciones que cuentan con un capital simbólico como la UNAM, CIDE, Colegio de México, para expresar su rechazo a la entrega del premio a Alfredo Bryce, -premio otorgado por el gremio cultural incluyendo Conaculta-, por el casos plagio que se sigue en su país, reforzando la valoración negativa que tiene la acción del plagio, al calificarlo como un acto de deshonestidad.

En la segunda nota de opinión, se retomó en primera instancia la postura del presidente de la FIL, Raúl Padilla, quien, para mantener su prestigio y posición privilegiada, se pronunció por solucionar el descrédito al otorgar el premio a Alfredo Bryce, quien fue acusado de plagio. Posteriormente, el especialista Sergio González consideró que el caso de Echenique expuso un episodio de la cultura de

la ilegalidad, confiriendo una connotación negativa, tanto para Bryce y el sector cultural que le otorgó dicho Premio.

La interacción entre el campo político y cultural se vio muy ligado en las notas en las que se realiza una evaluación del gobierno de Felipe Calderón y el trabajo del Consejo a través de las notas “FCH: cuentas pendientes” y “De la dictadura perfecta a la caricatura perfecta”. En la primera publicación se cuestionó que el Gobierno panista hable de pasos firmes en materia de educación cuando se ha descalificado la labor del Estado en las escuelas básicas. Dato reafirmado por las instituciones de élite del campo internacional como la OCDE, ONU y Universidades extranjeras, quienes han lamentado que no haya educación, que los gustos y hábitos de lectura, matemáticas, ciencias sean extrañas para educandos y adultos.

Aunque el diario, a través del discurso utilizado en la nota partiendo de su poder simbólico, da una connotación negativa al actuar del gobierno de Calderón en materia de educación, se establece un contraste al dar una valoración positiva de del mismo Gobierno al destacar las acciones de lo realizado por Consuelo Sáizar al frente del Conaculta.

Juan Villoro realizó una valoración partiendo de la comparación del Gobierno priista con el panista, apuntó que “durante 71 años el PRI negó la democracia a través del control corporativo de los sindicatos, pero después de 12 años el antihéroe fue extrañado. En el 2000, el panista Vicente Fox venció al PRI y se enfrentó al desafío de la política de mantener expectativas después de la elección, para 2006 llegó a la presidencia Felipe Calderón por la puerta trasera, tras estrategia de asalto bancario, y enfocándose al combate a la inseguridad”.

El escritor señala que Calderón dejó un país sembrado de cadáveres, en referencia a la lucha emprendida contra el crimen organizado y los miles de muertos que ha dejado la misma. La crítica de Villoro no sólo se dio en el tema de seguridad, también en sobre la falta de transparencia, ejemplo de ello es que al hablar de casos de corrupción y gastos indebidos con el erario público lo

asociamos a la Estela de Luz. Las críticas vertidas por Villoro se consideran válidas, debido al prestigio con el que cuenta en el ámbito cultural.

Así como las críticas, las expresiones a favor sobre algunos sectores del Gobierno son tomadas en cuenta, ejemplo de ello se dio al destacar el impulso que le dio a la cultura Consuelo Sáiza. Sin embargo, dicha valoración positiva no se da de forma aislada, ya que existen una relación entre los aparatos institucionales a los que pertenecen, como representante del Estado ante el sector cultural, mientras que el escritor es parte del sector intelectual y cultural del país.

No sólo se hicieron valoraciones positivas sobre el actuar de Sáizar y el Consejo, también se hicieron en relación al papel de los referentes de estudio durante el sexenio que terminó. Una de las notas retoma datos de una entrevista realizada a la misma funcionaria federal titulada “Creo en las obras bien hechas”. El punto positivo destacado fue, tanto por el periodista como el diario, que el presupuesto a la cultura se elevó de 6 mil 121 mdp a 15 mil 662 mdp, además de que aseguró que todos sus amigos son personas de cultura y letras pero no colaboran directamente con ella, expresión utilizada para mantener su posición privilegiada y capital simbólico, además de que busca el reconocimiento al apoyo a todo el sector cultural, sin que se vea como favoritismo.

Lo contrario a lo planteado en el discurso de la nota “Ven ausencia de plan cultural”, en donde el reportero recogió diversas expresiones de expertos en materia cultural, Mónica Raya cuestionó la existencia de un proyecto cultural y aseguró que “hacer grandes edificios no tiene que ver con hacer cultura”, con lo cual se cuestiona la ideología cultural promovida y difundida por el Consejo a cargo de Consuelo Sáizar, además de desprestigiar el trabajo realizado en el sector, a través del acceso al discurso público brindado por el diario Reforma.

Mientras en la nota “Alejada de los institutos”, el especialista Santiago Espinosa aseguró que la distancia de las instituciones no le permitió a Sáizar “tirar la basura” expresión que se refiere a terminar con las trabas que se han presentado en las instituciones que conforman al sector, por lo que quedaron pendientes en la

materia. Además, argumentó que dichos pendientes fueron causa de una visión de cultura integral, postura ideológica no compartida por lo que busca el uso del discurso para expresar su oposición al mismo.

El repaso por varias de las acciones expresadas en el discurso de los diarios de Reforma nos permiten identificar los elementos de poder para reforzar, difundir y divulgar la ideología cultural pretendida por Conaculta y por el mismo diario.

#### **4.6 MACROOPERACIONES DISCURSIVAS**

Las macrooperaciones son una forma distinta de clasificar los discursos de acuerdo a sus objetivos, un ejemplo de ello es la demostrativa que se emplea para el discurso científico basado en repetir su práctica para demostrar la veracidad de la misma. Debido a la característica del tipo de información analizada y al objetivo de la misma, la macrooperación identificada en la presente investigación es la *argumentación*.

En un total de 147 notas analizadas, tanto de género informativo como de opinión, los diarios El Universal, La Jornada y Reforma construyeron sus discursos apoyándose en declaraciones de personas con capital simbólicos, ya fuera de campo cultural, político, intelectual u otros, para legitimar las orientaciones informativas y críticas en cada una de sus publicaciones.

La argumentación no sólo se reflejó a través de las declaraciones retomadas por diversos personajes, también se evidenció tras el empleo de datos aportados por investigaciones sobre el tema, vertidos por otras instituciones e incluso por los mismos diarios, tiempo atrás, para dar valoraciones positivas o negativas, de los referentes de estudio.

Es a través de dichos elementos empleados que Reforma expuso valoraciones negativas contra al gobierno panista saliente y contra la gestión de Sáizar y del mismo Conaculta, a través de la crítica al utilizar las declaraciones de personajes

sectores cultural y político, principalmente. Elementos que, a su vez, reflejan un apoyo basado en las relaciones de privilegio establecidas entre la institución periodística y los diversos sectores opositores al actuar del Consejo.

El diario Reforma no fue el único, El Universal también hizo uso de su capital social para exponer las críticas positivas o negativas sin que se expresaran como propias, a través de la simulación y sustitución. En tanto, La Jornada, si bien fue el diario que publicó menos notas, en la información divulgada también utilizó la simulación y diferenciación para argumentar su discurso.

Retomando las funciones del lenguaje, planteadas por Jakobson, el hecho de que en los textos analizados haya predominado la función referencial va muy relacionado con que la macrooperación argumentativa empleada, ya que el discurso creado y difundido tiene la finalidad de informar, aportando datos que legitimen el discurso presentado, en particular, sobre Consuelo Sáizar y Conaculta, y su interacción con los diversos campos políticos, sociales, económicos, así como su actuar en el campo que le compete, el cultural.

#### **4.7 LA FORMACIÓN IDEOLÓGICA EN EL DISCURSO DE LA PRENSA: PODER, DOMINACIÓN, LEGITIMACIÓN Y SIMULACIÓN**

En la construcción de la técnica de investigación se tomaron en cuenta categorías que permitieron ubicar la presencia de los referentes ideológicos en la información analizada. Dicho análisis arrojó que en las notas tanto de opinión como informativas, de los tres meses analizados, presentaron elementos de *poder*, *dominación*, *legitimación* y *simulación* en el discurso.

En el capítulo 1 se abordó el concepto de *ideología*, desde lo planteado con Marx se ha considerado como un sistema de ideas en donde la clase dominante refleja sus intereses, en el mismo sentido va lo planteado por Mannheim al señalar que la *ideología* se refiere a ideas situadas socialmente, por ende se compromete colectivamente. Partiendo de ello, Thompson señaló que para entender la

ideología es necesario estudiar la forma en que el significado sirve para sostener o mantener las relaciones de dominación.

Pero ¿de qué forma la ideología es difundida? Como bien señalaron tanto Thompson y Van Dijk, para la difusión de una ideología se requiere *poder*, entendido como un *poder simbólico*, como el empleado por los medios, en éste caso La Prensa, por el hecho de que tienen acceso en cierta medida a la mente de las personas y puede influir en sus opiniones, creencias, entre otras cosas, a través de la información difundida.

Es por ello que se puede afirmar que hay presencia de *Poder* en la información analizada -146 notas-, ya que en primera instancia Conaculta como institución de élite tiene acceso a los medios y, de forma indirecta, puede influir sobre lo que se informa a la sociedad sobre Consejo. La información de tres meses le dio un gran peso a los eventos en donde la dependencia cultural era protagonista en la realización de eventos del sector, promovidos y difundidos, como lo fue la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, la inauguración del Centro Cultural Digital, el premio Carlos Fuentes otorgado a Vargas Llosa, la reapertura de la Cineteca y la Ciudadela, entre otros, sin olvidar el informe sexenal de labores del Conaculta a través de su titular, Consuelo Sáizar, que sirvió para resaltar, principalmente, los logros de la dependencia en el sector cultural de México.

El poder no sólo se da en relación a Conaculta, también podemos ubicar en cada uno de los diarios, ya sea La Jornada, Reforma o El Universal, quienes tuvieron coincidencias en la información publicada sin embargo, hubo diferencias en el tratamiento de la misma. Ejemplo de ello es el diario Reforma quien le dio más espacios a temas como la Evaluación de la gestión de Consuelo Sáizar frente al Consejo, presentando diferentes puntos de vista, información que para el mes de noviembre se tornó crítica, cuestionando y evidenciando los pendientes de la dependencia cultural como se refleja en la nota titulada “Ven ausencia de plan cultural”.

El poder tiene diversas manifestaciones una de ellas es la *dominación*, los grupos en una posición privilegiada buscan perdurar en ella, evitan que otros puedan acceder a ella y para lograrlo buscan legitimar dicha posición privilegiada. La Prensa, a través de sus periodistas, puede determinar a quién entrevistar y qué información presentar sobre Conaculta, para de esta forma mantener su posición, ya que además de elegir el título para publicar la información, el mismo diario elige a los especialistas e intelectuales que escriban sobre diversos temas que permitirán reforzar la postura que quiere plantear.

Otro ejemplo es el hecho de que los periódicos hacen referencia de sí mismos en las notas publicadas para argumentar o justificar la información presentada, al considerar la misma como válida y verídica para reforzar los nuevos elementos a presentar en las publicaciones.

Por otra parte, Conaculta hace prevalecer su postura como dependencia encargada de coordinar las instituciones del sector cultural, es por ello que parte de la información analizada, pese a que no eran eventos directos del Consejo, figuraba como actor protagonista, legitimando el apoyo a dicha actividad o institución del sector. Durante los tres meses analizados, el informe de labores de la dependencia cultural fue el evento donde tuvo oportunidad de destacar los logros en el sector como el haber logrado mayor presupuesto para el sector, apoyo a la lectura, al cine mexicano, entre otros.

En tanto, la *legitimación* plantea que la dominación se puede establecer como justa y digna de ser apoyada, ubicada a través de la *universalización* que son los arreglos institucionales defendiendo los intereses de algunos, aunque se represente como los intereses de todos, o en la *narrativización* que se refiere a las reclamaciones que se insertan en historias que recuentan el pasado y se narran en presente como parte de una tradición.

La *universalización* de Thompson se relaciona con los grupos de élite planteados por Van Dijk, principalmente para señalar los acuerdos que se establecen entre los diarios y la dependencia Cultural al publicar información de ésta, pero los

acuerdos institucionales no sólo están presentes entre éstos dos grupos, en la información analizada también podemos encontrar acuerdos entre diversos sectores como el turístico con Conaculta, ejemplo de dichos acuerdos reflejados en la nota que hablan de la apuesta del gobierno de Oaxaca por el turismo cultural o en la que se abordó el tema del “Seminario de Políticas Públicas y Turismo Cultural”.

Misma práctica se ubicó en una nota de La Jornada en la que se habló de la Inauguración del Centro Cultural Elena Garro, el cual se encontraba en medio de una polémica por la oposición de los vecinos a la obra, por lo que el titular de la delegación Mauricio Toledo fue una de los personajes retomados en la nota para validar la apertura del centro. Además, a través de alianzas institucionales Conaculta, la Cineteca Nacional y Cinépolis realizaron la Semana de Cine Mexicano Independiente, con la que buscaron promover la producción del cine mexicano y captar el interés del público mexicano.

En cuanto a la *narrativización* podemos encontrar publicaciones en las que Conaculta retoma tema de antepasados que forman parte de la historia o emblemas nacionales para destacar su apoyo a la cultura que nos dio origen o identidad. Es importante recordar que México es un país con orígenes indígenas conquistado por los españoles, pero que muchas de las costumbres han sido olvidados o delegados, es por ello que el Consejo para mantener su posición de poder y difundir la concepción de cultura se apoya en actividades sobre temas como el rescate y difusión del arte de las comunidades indígenas.

La nota fue publicada por El Universal y titulada “Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo”, y desde el encabezado se puede identificar la referencia que se hace al arte indígena, una tradición desde los orígenes de los pueblos en el país, pero también se habla de lo contemporáneo, de cómo estas actividades siguen presentes en nuestra sociedad y se busca que prevalezcan.

El Mariachi en el país ya es histórico y todo un emblema que lo caracteriza, es por ello que Conaculta se congratuló y difundió el anuncio de la UNESCO quien

otorgó el reconocimiento al Mariachi como patrimonio inmaterial de la humanidad, información retomada por El Universal con la nota titulada “Unesco reconoce al mariachi”, y Reforma con “Reconoce Unesco oficialmente al mariachi”.

A través de los eventos y proyectos promovidos, en la información analizada, se encuentran aspectos que son parte de la cultura pero, en muchas ocasiones pueden relacionarse solo con los sectores de origen como el caso del maíz, que es parte de la agricultura. Sin embargo, el Consejo realizó un festival para impulsar los productos derivados del maíz y la realización de quesadillas, sopes y huaraches, entre otros, que a su vez se relacionan con el comercio e incluso la cocina, una cocina considerada tradicional por ello la importancia de hacer que prevalezca, a través de acciones como la creación del Centro de Artes y Oficios en la preparación de la masa, como lo publicó El Universal “Festival busca rescatar el sistema de cultivo agrícola”.

Los ejemplos enunciados son de distintos sectores que van muy relacionados con la cultura de México y con la parte histórica del país, por lo que son retomados como elementos vigentes y parte de la sociedad por Conaculta, apoyando a esos sectores con la finalidad de mantener su posición de privilegio como rectora del sector cultural.

La ideología tiene muchas formas de ser difundida y una de ellas es a través de la *simulación*, que se refiere a las relaciones de dominación que pueden sostenerse al ocultar las relaciones existentes, empleando la *sustitución* que es la utilización de un término para referirse a otro, referencial, y atribuirle una connotación ya sea positiva o negativa. En el manejo periodístico de la información se puede identificar cuando se utilizan las palabras o declaraciones de especialista, intelectuales, políticos, entre otros, para expresar su postura frente al tema cultural.

El diario Reforma utilizó la voz de especialistas o intelectuales en material cultural para que expresaran su opinión sobre el actuar de Consuelo Sáizar y Conaculta en el sexenio de Felipe Calderón, postura que se vio reflejada desde el título de la

nota “Ven ausencia de plan cultural”. Los especialistas como Santiago Espinosa y Mónica Raya cuestionaron que la dependencia se haya dedicado a la construcción de edificios y consideraron que dichas acciones “no es hacer cultura” y que se carece de una definición institucional.

En tanto, en La Jornada el nombre del escritor Alfredo Bryce se volvió un referente negativo tras ser acusado de plagio y a su vez haber ganado el Premio de Literatura otorgado por diversas instituciones del sector incluyendo al Conaculta. Asimismo, en la nota “Arte y educación” se señala que el arte ha recurrido al ejercicio del mecenazgo, valoración de tipo económica, que para el sector se considera negativo.

El Universal utilizó palabras del especialista Bolfy Cottom, quien cuestionó el acuerdo publicado en donde se establece que Conaculta será el encargado de organizar al sector cultural, aseverando que la cuestión de jerarquías se debe más a cuestiones políticas.

Otra forma de manejar la simulación es a través de la *eufemización* en donde se genera una valoración positiva de las instituciones o relaciones sociales, lo cual se puede ver reflejado en varias de las publicaciones analizadas, ejemplo de ello es la nota de opinión realizada por Denise Dresser, en la que realizó una evaluación del sexenio del presidente Calderón y consideró como aspecto positivo lo realizado por Consuelo Sáizar al frente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

En el mismo sentido podemos ubicar la nota de El Universal, en la que habla de la reunión del sector intelectual con el presidente, entonces electo, Enrique Peña Nieto, la cual se consideró positiva al señalar que Peña Nieto fue receptivo ante la necesidad de una política cultural. Estas estrategias de difusión ideológica permiten la producción de las formas simbólicas que en éste caso permiten mantener el poder de los grupos privilegiados.

## 4.8 EL SUJETO EN EL DISCURSO

Para entender los referentes ideológicos y la relación que mantiene con el poder es necesario identificar a los sujetos discursivos, en éste caso se consideraron de forma individual y diferenciándolos de las instituciones –que se abordarán más adelante-, ya que son quienes producen el discurso utilizado en las notas y/o son recursos para la construcción de las mismas.

En el mes de septiembre el principal personaje mencionado en las notas fue Consuelo Sáizar, por encabezar Conaculta y ser parte de los objetos de estudio de la presente investigación. Además de Sáizar, los sujetos mencionados en los textos están relacionados con el sector cultural y cuentan con el reconocimiento y prestigio -capital simbólico y cultural-, ejemplo de ello son Carlos Fuentes, Eduardo Mata, David Alfaro Siqueiros, Jorge Volpi, Julio Ortega, Leila Guerriero, y Raúl Padilla, entre otros.

A diferencia de los demás personajes de sector cultural, la mención de Alfredo Bryce en las notas tuvo la intención de informar la entrega del premio FIL de Guadalajara, que otorgan Conaculta, el FCE, entre otros organismos. Sin embargo, por otro lado, se informó que a la par del premio otorgado se le investiga por plagio en sus publicaciones.

José Ángel Córdova Villalobos, titular de la SEP, fue otro de los actores nombrado en los discursos periodísticos debido a la relación y responsabilidad que tiene con el sector cultural, -cómo bien se mencionó en el Capítulo 2, Conaculta es un organismo desconcentrado de la institución educativa y quien dicta las políticas en la materia-.

Del sector de la política el personaje mencionado en las noticias fue el entonces presidente Felipe Calderón, como parte representativa del Estado, y se comenzó a mencionar en las notas del sector cultural a Enrique Peña Nieto, como presidente electo de México.

Durante el mes de octubre, los sujetos del discurso fueron en el sentido a quienes protagonizaron las notas informativas del mes anterior, sumándose del sector cultural actores de renombre y prestigio como Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Elena Poniatowska, Mauricio Toledo, Felipe Garrido, Carlos Monsiváis, Juan Villoro, Mario Vargas Llosa, Rafael Tovar y de Teresa, Soledad Loaeza, quienes ayudan a respaldar la información presentada por la Prensa.

Cabe destacar que durante éste mes las menciones sobre Consuelo Sáizar, fueron menos ya que los diarios se enfocaron a informar de las actividades del sector mencionando sólo a la dependencia cultural. Unasvez más, en las notas culturales se mencionaron a personajes de la política del país entre ellos Enrique Peña Nieto al nombrar a García Cepeda como encargada del sector durante el periodo de transición de gobierno y la reanudación de las relaciones con el gobierno de François Hollande, para mantener los acuerdos económicos, políticos y culturales que existen entre ambos países.

Para el mes de noviembre los diarios retomaron como sujeto discursivo a Consuelo Sáizar a través de notas que hablaban de su desempeño al frente de la institución gubernamental, los avances y los pendientes que dejaba en el sector cultural, incluso la relación que tiene con Pedro Torres, quien pertenece al sector de espectáculos y presentó una exposición en La Ciudadela.

El 7 de diciembre el gobierno actual nombró a Rafael Tovar y de Teresa como titular de Conaculta, nombramiento que no se había mencionado durante el análisis de las notas informativas -en los meses señalados-, sin embargo fue uno de los personajes del ramo mencionados en las notas analizadas, que tomó una discreta relevancia durante el avance del análisis.

Además de Peña Nieto; Vicente Fox, Felipe Calderón, Andrés Manuel López Obrador y Marcelo Ebrard fueron utilizados como sujetos discursivos en la información relacionada entre la política y los referentes de investigación. Finalmente, queda acotar que en las notas de opinión los personajes mencionados en ellas van en relación a las ya nombrados anteriormente.

## 4.9 INSTITUCIONES COMO DIFUSORAS DE IDEOLOGÍA

Tanto los sujetos como las instituciones son objeto de discurso, por ello la importancia de destacar los nombres de los actores y de las instituciones retomadas en la información analizada. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes fue el actor principal de la información estudiada de acuerdo al objetivo de la investigación, al ser considerada como una institución encargada de preservar y difundir una ideología, sin embargo, en la construcción de la información noticiosa e ideológica no va sola, por el contrario se ha relacionado con diversos sectores institucionales.

Durante el mes de septiembre se detectaron menciones de instituciones relacionadas al sector cultura, varias de ellas están bajo la tutela del Consejo, ejemplo de ello son el INBA, INAH, FONCA, Cineteca Nacional, Estudios Churubusco, el Fondo de Cultura Económica, instituciones también retomadas en la información generada en los dos meses posteriores.

A dicho listado de instituciones empleadas en el discurso se sumaron la Secretaría de Cultura de Colima, el Gobierno de Colima, UNAM, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Gobierno de Morelos, quienes ocupan un lugar en la información generada como parte del sector cultural, sin ser regidos por parte de la institución del gobierno federal, pero que son utilizadas como aparatos ideológicos para apoyar y legitimar la información presentada.

El hecho de analizar notas en donde se mencione al Conaculta y no limitarse sólo a la sección cultural, es con la finalidad de conocer los sectores institucionales con los que se relaciona la dependencia. Es por ello que la información cultura encuentra una amplia relación con el sector del turismo, ya que el gobierno ha buscado impulsar al sector en sus distintas modalidades, además de mostrar una relación con empresas privadas como lo son Televisa, Cinépolis, Bancomer, Nuflick; que cuentan con un capital económico, por lo que la relación entre éste

tipo de instituciones surge para contar con el presupuesto necesario para apoyar las actividades que al Consejo le interesa impulsar.

El Tribunal de lo Contencioso Administrativo del DF, Seduvi, Conabio, Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, fueron otras instituciones mencionadas debido al campo de interacción institucional, por las áreas que le competen en materia de permisos de construcción, con la finalidad de argumentar la postura informativa de los diarios sobre el caso de las obras del Centro Cultural Elena Garro.

Como se mencionó en el capítulo que corresponde a la Contextualización, vivimos en un mundo globalizado y el sector cultural no se escapa de ello, por lo cual en la información se encontraron menciones de la UNESCO y ONU, como rectores de la cultura a nivel mundial, sin embargo no son las únicas instituciones internacionales con las que se relaciona el Consejo o las actividades del mismo, también se vincula con el Instituto Nacional de Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual de Perú, Centro Regional para el Fomento al Libro en AL y el Caribe y Ayuntamiento de Venecia, por mencionar algunas, que colaboran en la divulgación de la ideología en la materia.

En el mes de octubre no difieren mucho las instituciones del sector cultural retomadas en la información analizada con respecto al mes anterior, pero en el ámbito político encontramos a más dependencias como Secretaría de Gobernación, la Asamblea Legislativa del DF, la Delegación Coyoacán, Congreso, el Senado de la República, la Secretaría de Relaciones Exteriores. De otros sectores se menciona a instituciones federales como SHCP y la Secretaría de Salud.

A nivel internacional, aparte de la Unesco, también podemos encontrar instituciones como que no tengan un vínculo directo con el sector cultural pero sí con el sector económico o educativo como lo puede ser Grupo de los 8, Gobierno de Francia, COP-16, Radio Televisión Francesa, Planeta, Real Academia, Academia Peruana de la Lengua, Academia Mexicana de la Lengua, Academia

Colombiana de la Lengua, que sirven para legitimar la información sobre el sector cultural, en relación a otros.

Conforme al paso de los meses se detectó una constante en las instituciones retomadas en los discursos empleados en las notas informativas y de opinión, ya sea en el ámbito cultural, político e internacional. Ejemplo de ello es son las menciones del INBA, INAH, Unesco, Segob, incluso Televisa.

Es necesario resaltar que la SEP es una de las instituciones gubernamentales mencionadas en los textos analizados, durante los tres meses, esto responde en primera instancia a que Conaculta es parte de la misma dependencia pero funge como un organismos descentralizado y, en segunda, por el hecho de que el sector cultural está muy ligado al sector educativo tanto en México como a nivel internacional, lo cual se ve reflejado desde el objetivo del órgano encargado de dictar las políticas culturales que es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

# CONCLUSIONES

*"Aprender a mirar donde ya miraste  
y tratar de ver lo que aún no viste"*

*Saturnino de la Torre*

Un referente para la promoción, apoyo y divulgación de la cultura en México, hoy en día, es sin duda el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para realizar esa gran labor planteada en su objetivo y enmarcada dentro de la Política Cultural del Estado requiere del apoyo de los medios de comunicación, medios que representan el acceso al *poder simbólico* a través del discurso, para llegar a la sociedad.

La Prensa, como medio de difusión masiva, juega un papel relevante para apoyar al Estado en la difusión de la cultura, a través de Conaculta, debido al poder simbólico que representan como grupo de élite. La Prensa hace valer su posición privilegiada tras ser quienes determinan el discurso a presentar al público en general, por ello la importancia de los medios se vinculen con el Consejo, pero también que el gobierno se vincule con el sector periodístico. Pero, no hay que perder de vista que precisamente por ese poder sobre el discurso público que tienen los medios son quienes definen qué tan importante es difundir y apoyar la concepción cultura promovida por el Consejo.

Por ello la relevancia de que en la presente investigación se rescate el discurso generado directamente por el Conaculta, así como el discurso público creado en la materia por El Universal, La Jornada y Reforma, pero ¿qué tan frecuentemente se habló de Conaculta en los diarios mencionados?

En los meses seleccionados -septiembre, octubre y noviembre-, se registraron 183 notas, tanto de opinión como informativas, un número considerable de publicaciones y menciones de los referentes de estudio, definido por las veces en que fueron retomados en las diversas secciones que conforman los diarios, ya que el análisis no se limitó a lo divulgado sólo en la sección cultural, reafirmando el vínculo social y privilegiado entre la Prensa y el Consejo.

El número de notas publicadas sobre los referentes de estudio fue distinto en cada diario, como se mencionó en el capítulo anterior, Reforma fue quien publicó más sobre Conaculta y Consuelo Sáizar, 76 notas en total, lo cual podría reflejar un gran vínculo del diario con la institución cultural, sin embargo, no se debe perder

de vista que gran parte de la información retomada, principalmente en el último mes de análisis, iban más en sentido de exponer una valoración negativa sobre la dependencia y su actuar, valoraciones expresadas a través de recursos discursivos como la sustitución, simulación y dominación.

En tanto, El Universal publicó 68 notas en las cuales reflejó lo marcado en su línea editorial, considerada de centro, al darle voz y acceso al discurso a las diversas posturas que expresaron valoraciones tanto positivas como negativas sobre los referentes de estudio, sin dejar de tomar en cuenta que dichas posturas van en relación al discurso que el mismo diario quiere producir sobre la concepción cultural .

La Jornada, por su parte, publicó poco menos de la mitad de notas sobre el Consejo y Sáizar, en relación a lo hecho tanto por El Universal y Reforma, ya que sólo incluyó 35 durante los tres meses de análisis, que va en relacionado a su papel de ser crítico del gobierno, por ello la relación del diario con el Conaculta es menor, debido a que el Consejo es parte del Estado. Es así como cada diario cuenta con un *poder social* distinto en función a sus líneas editoriales para vincularse con la institución cultural, así como para apoyar y/o generar la ideología cultural que consideran pertinente.

Para detectar los referentes ideológicos empleados por los diarios sobre la institución cultural el número de notas sólo fue un indicio, por lo que se profundizó en los objetos discursivos empleados por los diarios, que demostraron el uso de la *diferenciación* para establecer las posturas discursivas opuestas, sin embargo también tuvieron coincidencias en los temas abordados.

Varios de los temas de coincidencia, por un lado, fueron aquellos a los que la institución cultural y Consuelo Sáizar dieron mayor relevancia y peso durante el periodo de su gestión en el sector, entre ellos la inauguración del Centro Cultural Digital, la apertura del Centro Cultural Elena Garro, la remodelación de la Ciudadela y la Cineteca Nacional, así como la entrega de la Medalla Bellas Artes a Gabriel García Márquez y el homenaje a Carlos Fuentes en el marco de la FIL de

Guadalajara, con lo cual se expresa un apoyo a la ideología cultural establecida por el Consejo y el Estado, difundió y reforzado a partir del *poder social* que comparten como instituciones de élite.

Objetos discursivos que en gran parte emplean información sobre personajes que cuentan con un *capital cultural*, *capital simbólico* o ambos, como es el caso de los escritores Gabriel García Márquez y, el ya fallecido, Carlos Fuentes, quienes cuentan con un prestigio y reconocimiento en el ámbito cultural de México e incluso a nivel internacional. Elementos que sirven para legitimar las acciones y apoyos a determinados eventos que involucren a los escritores para generar una valoración positiva de en el actuar Consejo.

Tanto los diarios como Conaculta son *grupos de élite*, que establecen relaciones para acceder al discurso y difundir su propia *ideología*, es por ello que el Consejo mantiene una relación con la Prensa, que se refleja a través del número de menciones que tiene en los diarios y los temas que en ellos tratan. Sin embargo, los diarios también buscan plantear su postura sobre la ideología cultural que puede en cierta medida coincidir o no con las posturas de los otros diarios o de la misma Institución Cultural.

Los temas de coincidencia, por otro lado, también fueron empleados por los diarios con la intencionalidad de expresar sus propias posturas o valoraciones sobre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como de Consuelo Sáizar. Objetos discursivos como la inauguración del Centro Cultural Elena Garro, la remodelación de la Ciudadela y la Cineteca Nacional fueron claves para que los diarios publicaran información con valoraciones negativas, a través de la simulación, al emplear declaraciones de especialistas e intelectuales del ramo para validar las críticas sobre la dependencia cultural.

Las publicaciones ¿se dieron sólo en función a lo establecido en el ámbito cultural? Evidentemente no, las notas abarcaron otros temas, pero ¿con qué otras secciones o temas se relacionó a Conaculta? Debido a que la dependencia cultural es parte del Estado, sumado al cambio de gobierno (que estaba en manos

de Felipe Calderón del PAN y pasó a ser encabezado por Enrique Peña Nieto del PRI), el principal tema con el que se relacionó la cultura fue con el sector político, expresado a través de evaluaciones del trabajo del Consejo y del Gobierno federal en turno, además de las diversas instituciones que conforman al Estado.

No es de a gratis que, en medio de dicha coyuntura, sea el momento para resaltar la relación existente entre la dependencia cultural y el Gobierno saliente, debido a que el Estado es el principal encargado de la difusión y promoción de la cultura en el país, además de ser una Institución ideológica de la que también es parte Conaculta.

En relación a los objetos discursivos de las notas publicadas se refleja que, por una parte, el Consejo presta atención a los temas y actores tradicionales que cuentan con prestigio simbólico y cultural para justificar el apoyo a determinados sectores del ámbito cultural.

Por otro lado, el tipo de temas abordados en los medios relacionados con el Consejo y su entonces titular, Consuelo Sáizar, no fue necesariamente para promover la cultura, por el contrario, eran publicaciones en las que se realizaban críticas a ambos, por el vínculo con cuestiones políticas, relaciones sociales y por el trabajo insuficiente para cumplir con su principal actividad de promover y difundir la cultura en el país, e incluso con la idea de cultura establecida en el sexenio por Sáizar.

Identificando coincidencias en los objetos discursivos tratados por El Universal, La Jornada y Reforma sobre el Informe de Labores de Consuelo Sáizar al frente de Conaculta, como Obras de Conaculta, en carrera contrarreloj”, “Estado falla al fomentar la lectura”, por parte de El Universal. Notas como “FCH: cuentas pendientes” y “De la dictadura perfecta a la caricatura perfecta” y “Ven ausencia de plan cultural”, de Reforma, se pudieron detectar, a través de las acciones del lenguaje, las *valoraciones negativas* que orientan al lector a hacia una determinada postura, de forma intencionada por el periodista y el diario, que se refleja en la forma en que fue fueron empleados los referentes ideológicos.

La Jornada, en gran parte de la información presentada, se diferencia de los otros diarios ya que en varios de sus titulares sólo hace referencia al tema a tratar, sin expresar una valoración en primera instancia, como se puede percibir en los siguientes encabezados, “El CNCA presenta informe de resultados del sexenio en el ámbito cultural” y “Conaculta, cabeza del subsector”. Pese a que en el título no se realizan valoraciones no quiere decir que no las hagan, por el contrario, éstas las maneja a lo largo del cuerpo de la nota, principalmente, a través de las declaraciones de terceros.

Los discursos generados por los diarios sobre los referentes de estudio, - incluyendo su interacción con el campo político-, lejos de expresar valoraciones negativas explícitas utilizaron información y expresiones positivas sobre el gobierno entrante y su relación con el sector cultural, en notas tituladas “2012 en México y Francia, al rescate de la relación” y “Positivo, balance de la reunión de Peña Nieto con intelectuales”, discursos que sólo se pueden comprender de acuerdo al contexto al que se han desarrollado.

Cada ejemplo retomado anteriormente refleja las relaciones sociales establecidas por los grupos de élite que tienen una posición privilegiada, por lo que cuentan con acuerdos no documentados, de tipo convencional, para mantener y sostener esa posición. Conaculta trabaja por mantener su capital social con los medios de comunicación, en este caso con la Prensa, quien le da acceso a información y al poder simbólico que representa, como lo plantea Van Dijk, y así poder difundir y dominar el discurso en el ramo cultural.

Las relaciones privilegiadas no sólo se dieron entre La Jornada, El Universal, Reforma y Conaculta, también se dieron entre dichas instituciones de élite y personajes e instituciones nacionales e internacionales con capital simbólico, cultural y/o económico, para apoyar los discursos empleados y legitimar la información presentada.

El *poder*, *dominación*, *legitimación* y *simulación* fueron referentes ideológicos utilizados tanto por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Consuelo

Sáizar, como por La Prensa en los discursos generados en los tres meses de textos analizados. Con ello, tanto Conaculta como los diarios han logrado establecer una *ideología cultural*, como planteó Mannheim, que es compartida socialmente a partir del *poder simbólico* que representan los medios de comunicación, empleando estrategias de difusión de la ideología para la producción de las formas simbólicas.

Pese a los esfuerzos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes por apoyar a las distintas culturas emergentes, que de una u otra forma han sido retomados por los diarios La Jornada con notas como “Trabajos realizados entre artistas de Jaltocán y de habla hispana” o Taller de Lañateros y el disco-libro "Sueño conjuros desde el vientre de mi madre", incluso objetos discursivos empleados por El Universal como el “Diplomado de Albur”; el concepto que se sigue manejando y apoyando en el ámbito cultural es el clásico, ya que gran parte de lo generado y promovido va dirigido a un sector restringido, como el intelectual.

El concepto clásico que también los diarios apoyan al enfocarse a dar mayor cobertura a información que se genera de personajes con un capital cultural y simbólico como lo que significar escribir sobre Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, incluso al enfocarse en la remodelación de la Ciudadela y de la misma Cineteca.

El hecho de que se mantenga la concepción clásica de la cultura se da en función de que no se ha trabajado en un proyecto cultural a fondo por parte del Estado, ya que las políticas se siguen estableciendo a partir de la pauta planteada por Vasconcelos, quien hablaba de la cultura con una visión de las Bellas Artes que daban elementos para el desarrollo humano.

A partir de los medios e instituciones con las que contamos como sociedad, es que apoyamos y legitimamos la ideología cultural establecida, al estar expuestos al discurso simbólico conformado por ambos grupos de élite.

Si bien, en el presente trabajo se logró responder a la pregunta de investigación planteada en la que se cuestionó sobre los referentes ideológicos que se construyen a partir de la información periodística sobre Conaculta en los diarios La Jornada, El Universal y Reforma, a través de la hipótesis planteada en la que se señaló que “Los diarios El Universal, La Jornada y Reforma, en la información publicada sobre Conaculta, legitiman un discurso con diversos referentes ideológicos, entre ellos el poder, las relaciones entre grupos de élite, dominación y de información simulada, para establecer la idea de cultura”, con ello surgieron nuevas interrogantes.

Interrogantes que van muy relacionadas en el contexto político nacional, ya que de acuerdo a lo revisado y por las características de Conaculta el campo político está muy ligado al sector, por lo que habrá que preguntarse ¿hacia dónde se dirigirá la política cultural del país hoy en día? Tomando en cuenta que el PRI regresó al gobierno después de 12 años de ausencia, encabezado por Enrique Peña Nieto, que en diversos eventos públicos ha demostrado un capital cultural muy bajo, siendo objeto de burlas.

Además, ¿qué de nuevo puede ofrecer al sector cultural del país el hoy titular de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa? Después de haber encabezado la institución durante los gobiernos de Carlos Salinas y Ernesto Zedillo. Por lo que futuros estudios podrían realizar un comparativo y aportes de los momentos de Rafael Tovar al frente del Consejo, incluso también una evaluación más profunda en el sector cultural comparando el gobierno panista y el priista.

Sin embargo, las interrogantes y no sólo van en el sentido político, un ejercicio importante y que podría nutrir y reafirmar varios elementos de los aquí planteados sobre la dominación del discurso y la idea cultural es a través de un comparativo entre Conaculta con otras instituciones dedicadas a la difusión y promoción de la cultura como la Secretaría de Cultura del DF o, incluso, los Faros que han surgido como medio alternativo a las culturas emergentes y preguntarnos si ¿el acceso al discurso simbólico empleado por los medios es equitativo entre las instituciones culturales?

Es así como toda investigación culmina ofreciendo aportes, como los aquí señalados al retomar elementos no considerados anteriormente para un tema y analizando al poder y la ideología a través del discurso empleado por tres diarios, El Universal, Reforma y La Jornada, sobre un referentes en específico, Conaculta y Consuelo Sáizar, pero también identificando las otras perspectivas desde las que se podría seguir analizando dicho fenómeno simbólico.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

Galindo, Jesús. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México. 1998.

Leal, José Luis, Reseña de "Políticas Culturales, una revisión de la gestión cultura," José Luis Mariscal (compilador). Universidad de Guadalajara. México. Apertura, año/vol. 07 2007. Pp. 95-98

Morris, Charles. *Fundamentos de la Teoría de los signos*. México, Edición Paidós.

Pelayo, Neneka. *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza, y funciones del lenguaje y la comunicación*. Venezuela, 2002.

Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. México, 2006

Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México, UAM, 1998.

Van Dijk, Teun A. *Prensa, Poder y Racismo*. México, Universidad Iberoamericana A. C., 1995

Van Dijk, Teun A. *¿Un estudio lingüístico de la ideología? Discurso, cognición y Educación*. Valparaiso, Chile, Ediciones Universitarias de Valparaiso de la Universidad Católica de Valparaiso, 1999, pp. 27-42.

### Artículos

Barei, Silvia N., "Periodismo cultural: crítica y escultura", *Revista Latina de Comunicación Social* 30, junio 2000.

Cuevas, Jade, "Las Políticas Culturales Institucionales en México", Revista Folios, Num. 13, verano 2009.

Ejea, Tomás. "La política cultural de México en los últimos años" Casa del Tiempo N°9, julio 2008.

Ejea, Tomás, "La liberación de la política cultural en México: el caso del fomento a la creación artística", Revista sociológica N° 71, septiembre-diciembre de 2007.

Esteinou, Javier "El periodismo cultural en los tiempos de las grandes ciudades", Razón y Palabra. Número 10, Año 3, Abril-Junio 1998.

Giménez, Gilberto, "Comunicación, Cultura e Identidad" en *IV Coloquio Internacional de Cibercultura y Comunidades Emergentes de Conocimiento Local: Discurso y Representaciones Sociales*. San Luis Potosí, 22 de abril de 2009.

González Jorge A., "Los frentes culturales: culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida" en *Mas (+) Cultura (S). Ensayos sobre realidades plurales*, México, CONACULTA, pp. 54-87, 1994.

Haidar, Julieta. "El poder y la magia de la palabra. El campo del análisis del discurso". *UAM*, México. 2000, pp 33-65.

Karam, Tanius, "Una introducción al estudio del discurso y análisis del discurso". *Global Media Journal, Vol.2, Núm. 3*, Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, México, Primavera 2005.

Karam, Tanius, "El cuarto modelo de la enseñanza en las ciencias de la comunicación". *Global Media Journal, Vol. 1, Núm. 2*, Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, México, Primavera 2005.

Rodríguez, Fabiola. "La diplomacia cultural de México durante los gobiernos de Vicente Fox y Felipe Calderón", *Panorama N° 20*, diciembre 2008.

Rodríguez, Fabiola. "Las políticas culturales de México contemporáneo en el contexto de la Convención sobre Diversidad Cultural de la UNESCO", *Observatoire des Amériques* N°11, junio 2008.

Rodríguez, Fabiola. "Por una política cultural de Estado en México", *Casa del Tiempo* N°9, julio 2008.

Thompson, John B. "La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una ideología crítica de la ideología". *Revista Versión. Estudios de comunicación y política*, Nro. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México, octubre de 1991.

Trejo, Raúl. "20 años de la prensa", *Nexos* N° 241, enero 1998.

Van Dijk, Teun. "Estructuras textuales de las noticias de prensa", *Anàlisi Quaderns de comunicació i cultura*, 7/8, marzo 1983.

Villa, María J., "Una aproximación teórica del periodismo cultural", *Revista Latina de Comunicación Social* 35 – noviembre de 2000 España.

Van Dijk, Teun. "El análisis crítico del discurso". *Anthropos, Núm, 186*. Barcelona, septiembre-octubre 1999, pp 26-36.

## **Ponencia**

Van Dijk, Teun. *Análisis del Discurso*. UNESCO.

## **Tesis**

Álvarez, Martha., "Crisis en el periodismo cultural mexicano. El Universal y el Excélsior, dos casos significativos". Tesis de Maestría en Comunicación. Facultad de CPyS-UNAM, 2010.

Bueno, María del Rosario. “La rendición de cuentas y la fiscalización un estudio sociológico de la Auditoría practicada a Conaculta, 2005-2006”, Tesina de la Licenciatura en Sociología, Facultad de CPyS-UNAM, 2008.

Bravo, Erika., “La revista cultural en México, caso específico “Universo de El Buhó”, tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de CPyS-UNAM, 2004.

Cruz, Elizabeth M., “Diagnóstico del periodismo cultural en México”, tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de CPyS-UNAM, 2004.

Guízar, Elizabeth. “Los titulares de la prensa mexicana del siglo XX. Estudio del diario El Universal”, Tesis de Maestría en Comunicación, UNAM, 2007.

López, Jennifer. “La política cultural como instrumento de la política exterior de México”, Tesis de la Licenciatura en Relaciones Internacionales, Universidad de las Américas Puebla, 2005.

Martínez, Lizeth., “El Corazón del periodismo mexicano; periódico Reforma diez años de historia”, Tesina para la licenciatura en Comunicación, FES-Acatlán-UNAM, 2005.

Martínez, Paola. “El manejo de las voces sobre el caso Tláhuac en los periódicos El Universal, Reforma y La Prensa”, Tesis para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de CPyS-UNAM, 2007.

Mayén, Esmeralda., “El conflicto electoral en la elección local del año 2001 en Yucatán visto a través de la prensa. (El Universal, La Jornada, Reforma, Diario de Yucatán)”, Tesis para la Licenciatura en Comunicación, Facultad de CPyS-UNAM, 2004.

Nájera, Leonardo. “Manifestaciones de la noticia cultural en dos diarios nacionales: análisis del discurso de notas informativas publicadas en La Jornada y Milenio Diario”, Tesis para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de CPyS-UNAM, 2007.

Ornelas, Diana G., “La difusión de la cultura dentro del periodismo cultural contemporáneo: estudio de caso La Jornada”, tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de CPyS-UNAM, 2006.

Pineda, Miguel A., “Reforma, Corazón de México, oportunidad laboral para egresados de periodismo de la ENEP-Acatlán”, Informe de desempeño profesional de la Licenciatura Periodismo y Comunicación Colectiva, ENEP-Acatlán-UNAM, 2001.

Ramírez, Angélica., “La industria cultural bajo la lente del TLC”, Tesis de Licenciatura en Comunicación y Periodismo, Fes Aragón-UNAM, 2008.

Ramírez, Angélica., “La industria cultural bajo la lente del TLC”, Tesis de Licenciatura en Comunicación y Periodismo, Fes Aragón-UNAM, 2008.

Ramírez, Silvia., “Haz que te vean: una política cultural constituida para la programación integral de los canales 11 y 22”. Tesis en la Licenciatura en Comunicación, FES. Acatlán-UNAM, 2010.

Rosas, Alejandra., “Política cultural en México”. Tesis para la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública, Facultad de CPyS-UNAM, 2004.

Santana, Saúl M.”Periodismo, difusión y política cultural en México”. Informe de desempeño profesional de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, FES- Aragón-UNAM, 2008.

Téllez, León F., “Los intelectuales y el periodismo cultural: un medio para la definición de la cultura. El caso de Confabulario”, Tesis de Licenciatura en Sociología, Facultad de CPyS-UNAM, 2008.

Zanabria, Karla., “La sección cultural de El Financiero en su vigésimo aniversario. Periodismo a contracorriente”, Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de CPyS-UNAM, 2009.

## Publicaciones de Diarios

D'Artigues, Katia, "Campos Elíseos//Se fueron PRI ¿80 años no es nada?" El Universal, 4 de marzo de 2009

Sarmiento, Sergio. "Jaque Mate// Téllez fuera", Reforma, 04 de marzo de 2009.

Redacción, "Nueva encomienda", La Jornada, 04 de marzo de 2009.

## Internet

Cámara de Diputados, "Cultura" en

[http://archivos.diputados.gob.mx/Centros\\_Estudio/Cesop/Comisiones/11\\_cultura.htm#Citar como](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/11_cultura.htm#Citar como)

CONACULTA, "Encuesta Nacional de Lectura 2006", en [http://lectura.dgme.sep.gob.mx/5EstudiosSobreLectura/Encuesta\\_Conaculta/Capitulo\\_1.pdf](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/5EstudiosSobreLectura/Encuesta_Conaculta/Capitulo_1.pdf)

CONACULTA, "Plan Nacional de Cultura 2007-2012" en [http://www.conaculta.gob.mx/recursos/acerca\\_de/pnc2007\\_20121.pdf](http://www.conaculta.gob.mx/recursos/acerca_de/pnc2007_20121.pdf)

[http://www.oei.es/euroamericano/ponencias\\_politicas\\_cdesafios.php](http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_politicas_cdesafios.php)

EUMED. "Las políticas educativas de los organismos internacionales: Banco Mundial, UNESCO, OCDE y BID", en

<http://www.eumed.net/libros/2010a/634/politicas%20educativas%20de%20los%20organismos%20internacionales.htm>

F&S publicidad, Medios D-F. en <http://publicidadfys.com/index-1.html>

Flores, Leonor. "Política cultural ineficaz, pese a mayores recursos", 17 de mayo de 2011 en <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2011/05/17/politica-cultural-ineficaz-pese-mayores-recursos>

González Héctor. “Cultura: el tiempo transcurrido”, 2009,

<http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8541344>

Haidar, Julieta, Rodríguez, Lilia. Funcionamientos del poder y la ideología, en las prácticas discursivas. Dimensión Antropológica,

<http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1456>

Márquez, Carlos., “Reflexionan escritores sobre el periodismo cultural y la contracultura en México” 2010 en

<http://archivo.lajornadamichoacan.com.mx/2010/03/07/index.php?section=cultura&article=016n1cul>

Nava, Ricardo. “Que alguien le avise”, 26 de septiembre de 2012, en

[http://www.lajornadadeoriente.com.mx/columna/tlaxcala/opinion/que-alguien-le-avise\\_id\\_13969.html](http://www.lajornadadeoriente.com.mx/columna/tlaxcala/opinion/que-alguien-le-avise_id_13969.html)

Notimex, “Pacheco se lamenta de periodismo cultural en México” 2011 en

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/802471.html>

Notimex, “Que el Periodismo Cultural vive una buena época, gracias a los medios de comunicación” 2011 en

<http://www.sdpnoticias.com/local/ciudad-de-mexico/2011/10/20/que-el-periodismo-cultural-vive-una-buena-epoca-gracias-a-los-medios-de-comunicacion>

OIPC, “Iniciativas de Agencias Internacionales”, en

[http://www.oas.org/oipc/espanol/cpo\\_obse\\_iniciativas.asp](http://www.oas.org/oipc/espanol/cpo_obse_iniciativas.asp)

ONU. “Instrumentos normativos internacionales y políticas culturales nacionales”,

9 de mayo, 2008 en

<http://www2.ohchr.org/english/bodies/cescr/docs/discussion/EdwinRHarvey.pdf>

Presidencia, “Plan de Nacional de Desarrollo 2007-2012”, en

<http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/igualdad-de-oportunidades/cultura-arte-deporte-y-recreacion.html>

Redacción, “SFP Inhabilita 12 años a funcionarios por caso Estela de Luz”,  
Revista Proceso, 12 de Diciembre de 2011 en  
<http://www.proceso.com.mx/?p=290999>

Romero Mercedes, “Historia del Periodismo Cultural en México” en  
[http://bitacoracultural.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=412](http://bitacoracultural.com/index.php?option=com_content&task=view&id=412)

Saucedo, Arturo, “Políticas culturales de Estado”, Instituto de Investigaciones  
Jurídicas de la UNAM en <http://www.bibliojuridica.org/libros/6/2519/20.pdf>

Terra, “Cambios en el Gabinete de Felipe Calderón durante su sexenio” en  
<http://noticias.terra.com.mx/mexico/politica/cambios-en-el-gabinete-de-felipe-calderon-durante-su-sexenio,cc8c043a3d399310VgnVCM20000099cceb0aRCRD.html>

Torres, Luis., “Suplementos culturales en extinción” 2008 en  
<http://www.periodistasenlinea.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=9992>

Y. R. Isar, “Cultura y Desarrollo: Desafíos constantes para la alianza  
transcontinental”, OEI en  
[http://www.oei.es/euroamericano/ponencias\\_politicas\\_cdesafios.php](http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_politicas_cdesafios.php)

Van Dijk, Teun. Discurso, poder y cognición social. Cátedra UNESCO, enero 1994,  
en [http://reocities.com/Athens/Troy/3860/vandijk\\_acd.html](http://reocities.com/Athens/Troy/3860/vandijk_acd.html)

Villanueva, Paloma., “Definiendo al Periodismo Cultural” en  
<http://suite101.net/article/definiendo-al-periodismo-cultural-a18087>





# **ANEXOS**

## 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha (por semana)	Técnica	Objetivo
26 al 30 de noviembre de 2012	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elección de las categorías a considerar para la aplicación del Análisis del Discurso</li> <li>-Establecer el Protocolo del Análisis del Discurso</li> <li>-Establecer los instrumentos a utilizar para la aplicación de la técnica</li> <li>-Redactar la parte de Metodología y qué es el Análisis del Discurso.</li> </ul> <p><b>*Trabajarla con el asesor</b></p>
2 de diciembre 2012	Análisis del Discurso	Entrega del diseño Metodológico completo (técnica, protocolos e instrumentos) a Mónica vía correo electrónico.
03 al 07 de diciembre 2012	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recopilar las notas de los diarios El Universal, Reforma y La Jornada de septiembre a noviembre.</li> <li>-Investigar sobre las diferentes técnicas utilizadas para el Análisis del Discursos</li> <li>-Consultar los trabajos de Van Dijk y Julieta Haidar.</li> <li>-Redactar información sobre otro tipo de técnicas</li> </ul>
10 al 15 de diciembre 2012	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigar sobre la recopilación de información del Análisis del Discurso.</li> <li>-Reunirme con mi asesor para:</li> <li>-Replantear categorías a utilizar para el Análisis del Discurso.</li> <li>-Realizar ajustes al diseño de la técnica de recuperación de la</li> </ul>

		Información.
17 al 20 de diciembre 2012	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actualizar la matriz con las categorías a utilizar para la aplicación de la técnica.</li> <li>-Agrupar las notas sobre Conaculta por informativas, de opinión y otras.</li> </ul>
26 al 30 de diciembre 2012	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigar más sobre las funciones del lenguaje.</li> <li>-Redactar sobre las modificaciones en el diseño del Análisis del Discurso.</li> </ul>
02 al 06 de enero de 2013	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reordenar las ideas redactadas sobre la metodología en general.</li> <li>-Ordenar las notas por informativas y de opinión.</li> <li>-Seleccionar notas a utilizar para el análisis de septiembre.</li> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario El Universal de septiembre.</li> </ul>
07 al 11 de enero de 2013	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario La Jornada de septiembre.</li> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario Reforma de septiembre.</li> </ul>
13 al 18 de enero de 2013	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario El Universal de octubre.</li> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario La Jornada de octubre.</li> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario Reforma de octubre.</li> </ul>
21 al 26 de enero de 2013	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario El Universal de noviembre.</li> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario La Jornada de noviembre</li> </ul>
28 al 31 de enero de 2013	Análisis del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar el análisis de las notas del diario Reforma de noviembre.</li> <li>-Terminar de redactar la construcción metodológica.</li> <li>-Dar formato al capítulo sobre Metodología</li> </ul>

30 enero 2013	de de	Enviar capítulo a mi asesor.
31 enero 2013	de de	Enviar capítulo con Vo.Bo. a Mónica.

## 2. Aplicación del Análisis del Discurso

Septiembre 1-8		Semana 1		Notas Informativas			Formación Ideológica					
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función del lenguaje Dominante	Pragmática	Macrooperaciones	Pod er	Do min ació n	Legitima ción	Simul ación	Sujetos	Instituciones
El Universal	Periodista (Alida Piñón)	Acuerdo publicado en el DOF: Conaculta, coordinador del Subsector del Arte.	Formal	Conativa - Apelativa	Acuerdo otorga a Conaculta elementos para dar órdenes, manipular y controlar los organismos del sector.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	José Ángel Córdova, Boly Cottom	SEP, Centro de Capacitación Cinematográfica Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, Educal, Estudios Churubusco Azteca, FCE, Instituto Mexicano de Cinematografía, Fideicomiso para la Cineteca, Impresora y Encuadernadora Progreso, Televisión Metropolitana, INAH, INBA, Radio Educación, Conaculta.
	Periodista (Abida Ventura)	Propuesta de Museo de Arte Indígena Contemporáneo.	Formal	Referencial	Rescate y difusión del arte de las comunidades indígenas. Exposición itinerante en México y el extranjero.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Sofía Camacho, Manuel García	Grupo Cultural Mata Ortíz. Espacios del Norte A.C., Museo de Arte Indígena Contemporáneo, Conaculta.
	Agencia (EFE)	Mariachi como patrimonio inmaterial de la humanidad por parte de la Unesco	Formal	Referencial	La UNESCO otorgó el reconocimiento al Mariachi como patrimonio inmaterial de la humanidad.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar	UNESCO, Conaculta
	Reportero (Juan Luis Ramos)	Apertura del Centro Cultural Digital de Conaculta.	Formal	Referencial	Cambios a la producción artística. Atención de las demandas de las nuevas generaciones.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Roberto Vázquez, Grace Quintanilla	Conaculta, Estela de Luz

	Agencia (Notimex)	Seminario de Políticas Públicas y Turismo Cultural.	Formal	Referencial	Fortalecer la relación del turismo con la cultura. Implementación de Seminario sobre Políticas de Turismo Cultural en AL.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar	Conaculta.
	Periodista (María de la Luz Miranda)	Homenaje del 40 aniversario del nacimiento del director Eduardo Mata.	Formal	Referencial	Homenaje a Eduardo Mata como parte del objetivo de promover a los artistas nacionales y preservar su legado.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Federico Mata, Ignacio Toscano.	Conaculta,
	Periodista (Alida Piñón)	Estado de las obras del Centro Cultural Digital en la Estela de Luz.	Formal	Referencial	Avance del 85% en la obras para inaugurar Centro Cultural Digital en la Estela de Luz, espacio dedicado a las artes digitales. Protección Civil realiza inspección de las obras.	Argumentativa	Sí	SÍ	Sí	Sí	Adrián Noriega, Grace Quintanilla	Protección Civil del DF, Conaculta, El Universal,
La Jornada	Periodista (Juan Carlos G. Partida)	Premio FIL de Literatura 2012 a Alfredo Bryce.	Formal	Referencial	Otorgan premio FIL de Literatura 2012 a Alfredo Bryce. Se cuestiona sobre el presunto plagio literario de Bryce. El autor peruano comentó que los cambios políticos en México deben ser para bien.	Argumentativa	Sí	SÍ	Sí	Sí	Alfredo Bryce, Calin-Andrei Mihalescu, Jorge Volpi, Julio Ortega, Leila Guerriero, Margarita Valencia, Mark Millington, Mayra Santos Febres, Consuelo Sáizar, Raúl Padilla López, Francisco Ayón, Carlos Fuentes	Conaculta, Alcaldía de Guadalajara, FIL Guadalajara,
Reforma	Periodista (Xulio Guillen)	Unesco reconoce al Mariachi	Formal	Referencial	UNESCO otorga reconocimiento a México por el nombramiento como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad al Mariachi.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Alejandro Cravioto, Teresa Vicencio, Arturo Hernández Basave, José Clemente Orozco, Consuelo Velázquez, Luis Barragán, Efraín González.	Unesco, ONU,
	Periodista (Ana Sánchez)	Difusión del arte de México en Venecia	Formal	Referencial	Convenio entre Conaculta, INBA, SRE y Ayuntamiento de Venecia para exponer propuestas artísticas mexicanas, en Venecia, a cambio de que México invierta para restaurar recinto religioso.	Argumentativa	Sí	SÍ	Sí	Sí	David Chipperfield, Miquel Adrià, Felipe Leal, Daniel Escotto, Alejandro Sánchez,	Cineteca Naciona, Museo Rufino Tamayo, INBA, Conaculta, SER, Ayuntamiento de Venecia,

	Periodista (Dora Luz Haw)	Homenaje a Eduardo Mata	Formal	Referencial	Se realiza homenaje a Eduardo Mata para reconocer su trayectoria como músico.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Eduardo Mata	Conaculta, INBA, Fonoteca Nacional,
--	---------------------------	-------------------------	--------	-------------	---	---------------	----	----	----	----	-------------------------------	-------------------------------------

Septiembre 1-8		Semana 1		Notas Informativas		Formación Ideológica						
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función del lenguaje Dominante	Pragmática	Macro-operaciones					Sujetos	Instituciones
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación		
El Universal	Periodista (Alida Piñón)	Acuerdo publicado en el DOF: Conaculta, coordinador del Subsector del Arte.	Formal	Conativa - Apelativa	Acuerdo otorga a Conaculta elementos para dar órdenes, manipular y controlar los organismos del sector.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	José Ángel Córdova, Boly Cottom	SEP, Centro de Capacitación Cinematográfica Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, Educal, Estudios Churubusco Azteca, FCE, Instituto Mexicano de Cinematografía, Fideicomiso para la Cineteca, Impresora y Encuadernadora Progreso, Televisión Metropolitana, INAH, INBA, Radio Educación, Conaculta.
	Periodista (Abida Ventura)	Propuesta de Museo de Arte Indígena Contemporáneo.	Formal	Referencial	Rescate y difusión del arte de las comunidades indígenas. Exposición itinerante en México y el extranjero.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Sofía Camacho, Manuel García	Grupo Cultural Mata Ortíz. Espacios del Norte A.C., Museo de Arte Indígena Contemporáneo, Conaculta.
	Agencia (EFE)	Mariachi como patrimonio inmaterial de la humanidad por parte de la Unesco	Formal	Referencial	Referencial	La UNESCO otorgó el reconocimiento al Mariachi como patrimonio inmaterial de la humanidad.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar

	Reportero (Juan Luis Ramos)	Apertura del Centro Cultural Digital de Conaculta.	Formal	Referencial	Cambios a la producción artística. Atención de las demandas de las nuevas generaciones.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Roberto Vázquez, Grace Quintanilla	Conaculta, Estela de Luz
	Agencia (Notimex)	Seminario de Políticas Públicas y Turismo Cultural.	Formal	Referencial	Fortalecer la relación del turismo con la cultura. Implementación de Seminario sobre Políticas de Turismo Cultural en AL.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar	Conaculta.
	Periodista (María de la Luz Miranda)	Homenaje del 40 aniversario del nacimiento del director Eduardo Mata.	Formal	Referencial	Homenaje a Eduardo Mata como parte del objetivo de promover a los artistas nacionales y preservar su legado.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Federico Mata, Ignacio Toscano.	Conaculta,
	Periodista (Alida Piñón)	Estado de las obras del Centro Cultural Digital en la Estela de Luz.	Formal	Referencial	Avance del 85% en la obras para inaugurar Centro Cultural Digital en la Estela de Luz, espacio dedicado a las artes digitales. Protección Civil realiza inspección de las obras.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Adrián Noriega, Grace Quintanilla	Protección Civil del DF, Conaculta, El Universal,
La Jornada	Periodista (Juan Carlos G. Partida)	Premio FIL de Literatura 2012 a Alfredo Bryce.	Formal	Referencial	Otorgan premio FIL de Literatura 2012 a Alfredo Bryce. Se cuestiona sobre el presunto plagio literario de Bryce. El autor peruano comentó que los cambios políticos en México deben ser para bien.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Alfredo Bryce, Calín-Andrei Mihailescu, Jorge Volpi, Julio Ortega, Leila Guerriero, Margarita Valencia, Mark Millington, Mayra Santos Febres, Consuelo Sáizar, Raúl Padilla López, Francisco Ayón, Carlos Fuentes	Conaculta, Alcaldía de Guadalajara, FIL Guadalajara,
Reforma	Periodista (Xulio Guillen)	Unesco reconoce al Mariachi	Formal	Referencial	UNESCO otorga reconocimiento a México por el nombramiento como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad al Mariachi.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Alejandro Cravioto, Teresa Vicencio, Arturo Hernández Basave, José Clemente Orozco, Consuelo Velázquez, Luis Barragán, Efraín González.	Unesco, ONU,

	Periodista (Dora Luz Haw)	Homenaje a Eduardo Mata	Formal	Referencial	Se realiza homenaje a Eduardo Mata para reconocer su trayectoria como músico.	Argumentativa	Sí	SÍ	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Eduardo Mata	Conaculta, INBA, Fonoteca Nacional,
	Periodista (Dora Luz Haw)	Homenaje a Eduardo Mata	Formal	Referencial	Se realiza homenaje a Eduardo Mata para reconocer su trayectoria como músico.	Argumentativa	Sí	SÍ	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Eduardo Mata	Conaculta, INBA, Fonoteca Nacional,
	Periodista (Dora Luz Haw)	Difusión del arte de México en Venecia	Formal	Referencial	Convenio entre Conaculta, INBA, SRE y Ayuntamiento de Venecia para exponer propuestas artísticas mexicanas, en Venecia, a cambio de que México invierta para restaurar recinto religioso.	Argumentativa	Sí	SÍ	Sí	Sí	David Chipperfield, Miquel Adriá, Felipe Leal, Daniel Escotto, Alejandro Sánchez,	Cineteca Naciona, Museo Rufino Tamayo, INBA, Conaculta, SER, Ayuntamiento de Venecia,

Septiembre 9-15		Semana 2		Notas Informativas								
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macrooperaciones	Formación Ideológica					Instituciones
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación	Sujetos	
El Universal	Periodista (Sonia Sierra)	100 años de Mujeres mexicanas dedicadas a la fotografía.	Formal	Referencial	Investigación y estudio sobre mujeres fotógrafas en 100 años. Exposición en Museo Arocena del testimonio artístico e histórico de las mujeres dedicadas a la fotografía desde la Revolución.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Natalia Baquedano, Adriana Calatayud, Sara Castrejón, Paulina Lavista, Mariana Yampolsky, Ana Casas Broda, Cecilia García, Graciela Iturbide, Yolanda Leal, Tatiana Parcerero, María Elena Blanco.	Conaculta, Fundación Televisa, Fundación Zúñiga Laborde, Fonoteca, Bancomer.
	Periodista (César Huerta)	Proyección de películas mexicanas en Festival de Colima.	Formal	Referencial	Proyección de películas mexicanas contemporáneas con tan solo pagar 10 pesos en Festival de Colima. Premiación del concurso de cortometrajes, Short Short Film Festival proyección de 230 cortometrajes. Homaje a Damián Alcázar.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Jesús Ochoa, Silverio Palacios, Juan Orol, José Antonio Elo, Alejandro Gamboa, Damián Alcázar, Carlos Cuarón, Miguel Rodarte, Diana Lein, Luis Gerardo, Marisol Centeno, Kanya Márquez, Mario Zaragoza.	Cinemex, Gobierno de Colima, Secretaría Cultural, Conaculta, Cinérgia, Cineteca Nacional, Museo Nacional de Arte, Centro Cultural del Bosque, Casa Cine, Universidades.
	(LMP)	Nuflick difusoras de películas del cine independiente.	Formal	Referencial	NuFlick y la Cineteca Nacional establecen acuerdo para poner más películas a disposición de la plataforma de distribución de cine por internet.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Celeste North, Rodrigo Boyzo, José Luis Espinosa,	Cineteca Nacional, Conaculta, Netflix, Vudu, NuFlick.
	Periodista (Ismael Rivas)	Conaculta y el Festival de Artes Electrónicas.	Formal	Referencial	Se realiza el Festival de Artes Electrónicas con el objetivo de fungir como trampolín de creación artística. Conaculta invita a vivir la cultura y el arte a través de los medios electrónicos.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Adriana Casas, Joanna Zylinska, Víctor Manuel González, Benjamín Mayer.	Conaculta, Centro Nacional de las Artes.

	Periodista (Yanet Aguilar)	Informe de labores sobre el Plan Nacional de Cultura.	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar da a conocer datos del Informe del Plan Nacional de Cultura, planteado por Felipe Calderón. Reconoce obras a pendientes a meses del cambio gobierno. Sáizar destaca incremento al presupuesto para difusión de la cultura. Propone de un marco jurídico para Conaculta.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Felipe Calderón, Sergio Vela, Carlos Monsiváis, José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Jaime García Terres, arquitecto Fernando Romero, Jan Hendrix,	Conaculta, Cineteca Nacional, Estudios Churubusco,
	Periodista (S. Sierra)	María Teresa Uriarte posible candidata a encabezar el Conaculta.	Formal	Referencial	María Teresa Uriarte sin invitación a encabezar Conaculta en el gobierno de Peña Nieto, a pesar de que su nombre se ha mencionado para ocupar el cargo. Se postulan nombres como los de: Rafael Tovar y de Teresa, Gerardo Estrada como posibles candidatos a dirigir el Consejo.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	María Teresa Uriarte, Francisco Labastida Ochoa, Rafael Tovar y de Teresa, Gerardo Estrada	Conaculta, Difusión Cultural de la UNAM, MUAC
	Periodista (Alida Piñón)	Simposio Internacional del Libro Electrónico	Formal	Conativa-Apelativa	Evitar el rezago del libro impreso ante la nueva tecnología y el libro digital.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Victorico Albores, Héctor Abad Facioline,	Conaculta, Cámara Nacional de la Industria de la Editorial Mexicana
La Jornada	Periodista (Mónica Mateos-Vega)	Informa sexenal de cultura por parte de Conaculta.	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar informa que el cine, literatura y música fueron las principales apuestas de la cultura en el sexenio. Destaca el aumento de los recursos para el sector cultural. Manejo escrupuloso del dinero contuvo los gastos de operación del CNCA.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Sergio Vela, Alonso Lujambio, Enrique Peña Nieto.	Cineteca Nacional, Biblioteca Vasconcelos, Estudios Churubusco, Centro Cultural Elena Garro, Tribunal de lo Contencioso Administrativo del DF, SEP

	Periodista (Ericka Montaño Garfias)	Simposio Internacional del Libro Electrónico	Formal	Apelativa-conativa	Plantear los retos del lenguaje en español y el libro electrónico e impreso. Sáizar propone abordar interrogantes sobre el cómo preservar la memoria histórica, cómo regular la vertiente democratizadora y acciones sobre derechos de autor, a raíz de la evolución del libro impreso al libro electrónico.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Víctorico Albores, Fernando Zapata, Héctor Abad Faciolince, Jesús Marchamalo,	Conaculta, Cámara Nacional de la Industria de la Editorial Mexicana, Centro Regional para el Fomento al Libro en AL y el Caribe. CNC
Reforma	Editorial	Oaxaca opción para turismo cultural	Formal	Referencial	Festival Novo de Oaxaca opción para promover el turismo cultural de la entidad. Se ofrecerá oferta de eventos culturales musicales, libros, cine, etc. Marco para la celebración del 70 aniversario del nacimiento Eduardo Mata.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	María Clara Bareneche, Claude Debussy, Eduardo Mata.	UNESCO, Dirección de Turismo Cultural y Salud, Secretaría de Turismo, Conaculta.
	Periodista (Julieta Riveroll)	Informe de Labores de Conaculta, durante el sexenio de Felipe Calderón.	Formal	Referencial	Saizar informa que en el sexenio de Felipe Calderón se apoyo al cine y los libros. Durante el sexenio se registró un aumento al presupuesto para el cine y la digitalización de libros. Saizar señala que quedó pendiente la elaboración de un marco jurídico, por falta de voluntades políticas.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, Consuelo Sáizar, Fernando Romero, Fernando Serrano Magallón.	Conaculta, Fonoteca, Cineteca Nacional, INBA, INAH.
	Periodista (Julieta Riveroll)	Creación del catálogo digital de libros	Formal	Referencial	CERLALC busca colocar 11 millones de títulos en español en línea, se debe contar con un sitio para poder colocar todo lo que se ha publicado en español, a través de la realización de un catálogo iberoamericano sobre una plataforma digital. Fernando Zapata considera que la revolución no es el libro digital, y que se cambiará de ser lectores a navegantes de la realidad virtual.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Fernando Zapata, Consuelo Sáizar, Héctor Abad Faciolince,	CERLALC, Conaculta.

	Periodista (Erika P. Bucio)	Simposio Internacion al del Libro Electrónico	Formal	Referencial	Kindle es la mejora del libro, ayuda a tener varios libros a la mano. Consuelo Saizar considera el ciber espacio como nueva forma de creación, po lo que consideró innecesario pronunciarse por el formato en papel o digital.	Argumenta tiva	Sí	Sí	Sí	Sí	Martín Caparrós, Consuelo Sáizar, José Gordon, Diego Bonilla.	Conaculta.
	Periodista (Jorge Ricardo)	CD de "Las músicas que nos dieron patria".	Formal	Conativa- Apelativa	Existe una hitoria mexicana alterna sonora, alejada de las versiones oficiales a través de la música. Se busca mostrar que hay una patria alterna, popular.	Argumenta tiva	Sí	Sí	Sí	Sí	Banda de Tlayacapan, Guillermo Velazquez, Los leones de la Sierra de Xichú, Mono Blanco, Trovadores de la Tierra de Zapata, Grupo Tayer, Grupo Santiago, Los Capoteños de Michoacán. José Manuel aguilar, Nicolás Garza Patrón, José Fávila Cruz, Álvaro Alcántara López, Patricia Olalde	Conaculta
	Periodista (Jorge Ricardo)	Inauguran Centro Cultura Digital	Formal	Referencial	Inauguran Centro Cultural Digital con poca asistencia al Centro por la polémica de corrupción en la construcción de la Estela de Luz,	Argumenta tiva	Sí	Sí	Sí	Sí	Grace Quintanilla,	Conaculta, Cinépolis, Cineteca Nacional.

Septiembre 16-22		Semana 3		Notas Informativas								
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macrooperaciones	Formación Ideológica					
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación	Sujetos	Instituciones
EI Universal	<b>Periodista (Nurit Martínez Carballo)</b>	Inauguración del Centro Cultural Digital en la Estela de Luz.	Formal	Referencial	SEP inauguró el Centro Digital de la Estela de Luz. Se retoman los señalamientos de la ASF sobre la polémica construcción de la Estela de Luz. El espacio fue creado para apoyar actividades como la fotografía, animación, cine, narrativa digital, música.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	José Ángel Córdova Villalobos, Consuelo Sáizar, Felipe Calderón Hinojosa. Ricardo Cortés.	SEP, Conaculta, Auditoria Superior de la Federación.
	<b>Periodista (Sonia Sierra)</b>	Encuentro Internacional ¿Qué hace posible al museo?	Formal	Conativa-Apelativa	Se considera necesario examinar la gestión de los museos, así como la vocación de los mismos, durante el Encuentro Internacional ¿Qué hace posible al museo?	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Renato González Mello, María Teresa Uriarte, Consuelo Sáizar. Graciela Torre, Diana Magaloni.	Fondo de Cultura Económica. Instituto de Investigaciones de la UNAM, Conaculta, INEGI, MUAC.
	<b>Periodista (Abida Ventura)</b>	Se realiza el primero Coloquio Internacional de Miguel Ángel Granados Chapa. Primero Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro en Radio.	Formal	Referencial	Ampliación de la oferta de actividades en la Bial de Radio para profundizar su vínculo con la sociedad. Se abordan temas como: Medios públicos y retos institucionales, significado de la pluralidad de los medios públicos y los derechos de la sociedad en los medios.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Antonio Tenorio Muñoz, Jesús Martín Barbero, Omar Rincón, Néstor García Canclini, Patricia Ortega, Alejandro Piscitelli, José Iges. Shulamite Goldsmith, Consuelo Sáizar, Álvaro Hegewis	Radio Educación. Cenart, Conaculta, Fonoteca Nacional, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

	<b>Periodista (Jorge Ramos, Sonia Sierra)</b>	Felipe Calderón encabeza reapertura de La Tallera, Siqueiros.	Formal	Referencial	Se busca recuperar la actividad cultural de la Tallera. Se busca considerar a La Tallera como destino turístico y cultural, a partir de su reapertura.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, José Ángel Córdova Villalobos.	Conaculta, INBA.
	<b>Periodista (Alida Piñón)</b>	Construcción de la Biblioteca Cervantina de las Artes.	Formal	Referencial	El Arquitecto Javier Sánchez se encargará de la construcción de la Biblioteca Cervantina de las Artes, en donde se contará con material cervantino digitalizado, como memoria del festival.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Javier Sánchez, Lidia Camacho, Francisco Toledo, Héctor Vasconcelos. Consuelo Saizar, Camacho, Patricia Cravioto Galindo. Pablo Reyes Pruneda.	Corporativa Nacional, Conaculta, Servicio Postal Mexicano.
<b>La Jornada</b>	<b>Periodista (José Antonio Roman, Rubicela Morelos Cruz)</b>	La Tallera reabre sus puertas al arte.	Formal	Referencial	Felipe Calderón aseguró que durante su gobierno se apoyó, respaldó y se dio lugar prioritario a la cultura y las artes dentro de las políticas públicas. Se plantea a la cultura como parte del desarrollo humano. Restauración de La Tallera para exposiciones y difusión del material artístico, además de ser atractivo turístico.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, David Alfaro Siqueiros, Marco Antonio Adame, José Ángel Córdova Villalobos, Consuelo Sáizar, Frida Escobedo.	SEP, Conaculta, Auditoría Superior de la Federación. INBA, Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble.
	<b>Periodista (David Carrizales)</b>	Sexta edición del Festival de Santa Lucía	Formal	Referencial	Festival Internacional de Santa Lucía se ha convertido en uno de los principales encuentros artísticos y culturales de México. Se afirmó que apostar por la cultura es tener un triunfo asegurado.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Liliana Melo de Sada, Federico Vargas, Antonio Crestani, Consuelo Sáizar, Angéle Dubeau.	Secretaría de Desarrollo Económico de NL, Conaculta.
<b>Reforma</b>	<b>Periodista (Dora Luz Haw)</b>	Celebración de las fiestas patrias en la Estela de Luz.	Formal	Referencial	Se realiza concierto, con poca asistencia, en la Estela de Luz por festejos patrios, en medio de la lluvia.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, José Ángel Córdova Villalobos, Diego Solórzano, Rey Pila, Toy Selectah, Felipe Calderón, Sussi 4.	Centro Cultural Digital, Conaculta, SEP

	<b>Agencia (Notimex)</b>	Encuentro Internacional ¿Qué hace posible al museo?	Formal	Referencial	Hacen llamado a definir la vocación de los museos, Encuentro para renovar el objetivo de los paradigmas de gestión de los museos. Consuelo Sáizar consideró necesario hacer un diagnóstico de los acervos y lagunas de los museos.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar.	UNAM, Conaculta, Fondo de Cultura Económica.
	<b>Periodista (Dora Luz Haw)</b>	Creación del Centro de Textiles del Mundo Maya.	Formal	Referencial	Fomento Cultural Banamex creó un espacio para albergar y difundir el valor artístico de la indumentaria indígena. Exconvento de Chiapas remodelado para la creación del Museo Textil. Se busca tejer redes con otros museos y centros de conservación del mundo.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, Cándida Fernández.	Fomento Cultural Banamex, Conaculta, INAH.
	<b>Periodista (Jorge Ricardo)</b>	Reapertura de La Tallera-taller del muralismo	Formal	Referencial	Se reinauguró La Tallera-Fábrica en movimiento y escuela muralista, la cual se había abandonado desde el gobierno de De la Madrid. Se echará a andar el programa de residencias artísticas internacionales.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	David Alfaro Siqueiros, Rafael Cauduro, Felipe Calderón, David Constantino Siqueiros, Miguel de la Madrid, Taiyana Pimentel, Frida Escobedo, Natalia de la Rosa, Mónica Montes, Marco Antonio Adame, Consuelo Sáizar, Fidel Castro, Che Guevara, Salvador Dalí, Sofía Loren, Federico Fellini, Adolfo López Mateos,	INBA, Gobierno de Morelos, Conaculta.

Septiembre 23-30		Semana 4		Notas Informativas		Formación Ideológica						
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macro-operaciones					Sujetos	Instituciones
							Pod er	Do min ación	Legitima ción	Simul ación		
El Universal	Periodista (Jorge López y Jorge Ramos)	Actividades de la Tercera Feria Mundial de Turismo Cultural.	Formal	Referencial	Cifras del turismo en México. Crecimiento del turismo cultural, México potencia en turismo cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Gloria Guevara Manzo, Felipe Calderón, Consuelo Sáizar. Fausto Vallejo, Consuelo Sáizar, Wilfrido Lázao Medina,	Conaculta, Sectur, Gobierno de Morelia.
La Jornada	Periodista (Fabiola palapa Quijas)	Festival Cultural Ceiba en Tabasco	Formal	Referencial	Resurge el Festival Cultural Ceiba, con 90 actividades en 10 recintos de Tabasco. <b>Conaculta</b> aportó un millón 678 mil 390, de los 40 millones que se utilizaron para su realización. Norma Cárdenas señala que el encuentro es el renacer, renovación y reactivación del festival y de Tabasco, tras inundaciones. El Festival servirá de escenario para los nuevos talentos. Se otorga presea Savia del Edén a Consuelo Sáizar, por su trayectoria en la promoción de la cultura.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Norma Cárdenas Zurita, Ana Moura, Consuelo Sáizar,	Conaculta, INBA, Instituto Cultural de Tabasco, Teatros Universitarios y Esperanza Iris, Casa de Artes José Gorostiza, Museo de Antropología Carlos Pillicer.
Reforma	Periodista (Juan Riveroll)	Apertura del Centro Cultural Elena Garro	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar inaugurará el Centro Cultural Elena Garro en octubre, pese a oposición de los vecinos y la existencia de un juicio. Ultiman detalles de la remodelación del Centro Cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Héctor Chávez, Fernanda Canales, Saidee Springall, Tonatiuh Martínez, Hugo Sánchez, Paloma Torres.	Centro Cultural Elena Garro, Conaculta, Vecinos Barrio la Conchita, Educal, Tribunal de lo Contencioso Administrativo del DF, Seduvi, Conabio, Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, Delegación Coyoacán, INBA,

	Periodista (Yanireth Israde)	Académicos se oponen a entrega de premio FIL de Literatura a Alfredo Bryce	Formal	Referencial	Académicos de instituciones como UNAM, CIDE, Colegio de México han expresado su rechazo a la entrega del premio FIL de literatura a Alfredo Bryce por casos de plagio, considerado como un acto de deshonestidad. En México hay una extraordinaria tolerancia al plagio.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Alfredo Bryce, Soledad Loaeza, Benjamín Arditi, Gerardo Esquivel, Roberto Breña, Mauricio Tenorio, Jorge Volpi, Julio Ortega, Leila Guerriero, Raúl Padilla, Consuelo Sáizar.	UNAM, Colegio de México, CIDE, Conaculta, Instituto Nacional de Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual de Perú,
--	------------------------------	--	--------	-------------	--	---------------	----	----	----	----	---	---

Septiembre (mes)		Notas de opinión					Formación Ideológica					
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macrooperaciones	Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación	Sujetos	Instituciones
El Universal	Periodista (Susana Chacón)	Agenda de política exterior del presidente electo Enrique Peña Nieto.	Formal	Conativa-Apelativa	Agenda de política exterior que deberá plantear el presidente electo, Enrique Peña Nieto. Se señala que la cultura como papel clave en las relaciones internacionales.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Enrique Peña Nieto,	Cancillería, Presidencia, Instituto Matías Romero, Conaculta, INM, IME, Bancomext, ProMéxico
	Periodista (Sara Sefchovich)	Conaculta presenta la Enciclopedia literaria en México.	Formal	Conativa-Apelativa	Enciclopedia ofrece conocimiento sobre la literatura en el país. Cotos de poder y envidias, conflicto de intereses en la República de las letras, lo que complica acceder a becas del Sistema Nacional de Creadores y Arte.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Pablo Raphael, Consuelo Sáizar	Conaculta, Fundación Letras Mexicanas.

La Jornada	Periodista (Carlos Bonfil)	Se realiza la Semana de Cine Mexicano Independiente.	Formal	Referencial	A través de alianzas entre Conaculta, la Cineteca Nacional y Cinépolis se realizará la Semana de Cine Mexicano Independiente, además de promover la producción del cine mexicano. Se busca atraer un gran público como lo atrae el cine mexicano en eventos de cine internacionales como el de Alemania y Francia, así como rompero con la desconfianza e inferencia del público medio.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Juan Manuel Sepúlveda, Matías Meyer, Everardo González, Kyzza Terrazas, Iria Gómez, Hari Sama, Yulene Olazola, Ivan Lowenberg Maryse Sistach.	Conaculta, Cineteca Nacional, Cinépolis.
Reforma	Periodista (Sergio González Rodríguez)	Bryce y el caso de plagio.	Formal	Conativa-Apelativa	Raúl Padilla, presidente de la FIL, se pronunció por el descrédito al otorgar el premio a Alfredo Bryce, quien es acusado de plagio. Ruptura de reglas al otorgar premio a Bryce. Se debe cancelar el premio, ya que lo contrario implicaría el triunfo de lo ilegal en la cultura.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Raúl Padilla, Alfredo Bryce, Julio Ortega, Salvador Elizondo	FIL, Conaculta
	Periodista (Vera Milarka)	Estado y su compromiso con los artistas.	Formal	Conativa-Apelativa	Estado debe asumir la responsabilidad de quienes crean el arte y no invertir en guerras. Obra teatral detenida por la enfermedad de Luis González Ortiz (Legom). Apoyo del estado a los artistas que requieren servicios médicos.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Luis González Ortiz, Consuelo Sáizar, Daniel Herrera, Reygadas, Gerardo Naranjo, Amat Escalante, Everardo González,	Conaculta.

Notas Analizadas	
Notas Informativas	40
Notas de Opinión	5
Total	45

Octubre 1-8		Semana 1		Notas Informativas		Formación Ideológica						
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Pragmática	Macro-operaciones					Sujetos	Instituciones
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación		
El Universal	Periodistas (Nayeli Cortés, Alida Piñón, Yanet Aguilar, Sonia Sierra)	Designación de García Cepeda para la transición de gobierno en la cultura.	Formal	Referencial	Enrique Peña Nieto anunció que García Cepeda será la encargada de la transición de gobierno, en material cultural. García asegura que el presidente electo estará atento a los temas de interés de la comunidad artística y cultural. Las instituciones deberán adecuarse a los requerimientos del país. Gremio cultural da visto bueno a designación de María García Cepeda como encargada de los asuntos culturales.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Enrique Peña Nieto, María Cristina García Cepeda, Víctor Flors Olea, Jaime Labastida, Gabriel Pascal, Eduardo Cruz Vázquez, Boly Cottom, Rafael Tovar, Consuelo Sáizar, Javier Lozano, Moisés Rosas, José Caballero, César Moheno, Gabriela Warkentin.	Auditorio Nacional, Conaculta, INBA, INAH,
	Periodista (Alida Piñón)	Inauguran Centro Cultural Elena Garro	Formal	Referencial	Se inaugura Centro Cultural Elena Garro en medio de protestas de los vecinos. Sáizar asegura que la creación del Centro fue basado en el diálogo y respeto a las instituciones. Se inaugura con más de 20 mil títulos. Vecinos recinen a Sáizar con pancartas expresando su rechazo a la apertura del Centro Cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Elena Poniatowska, Alberto Ruy Sánchez, Mauricio Toledo, Sergio Vela, Vicente Rojo, Juan Gelman, Gonzalo Celorio, Eduardo Lizarde, Felipe Garrido, Sandra Lorenzano, Genaro Lozano, Francisco Hinojosa, Froylán López, Graciela Iturbide, Paloma Torres, Lilia Cisneros, Hugo Chávez,	Conaculta, Delegación Coyoacán, Seguridad Pública, Seduvi, Tribunal de lo Contencioso Administrativo del DF, Educal, Ministerio Público.
	Redacción	Ganadores de Premios Bellas Artes de Literatura 2012	Formal	Referencial	Conaculta e INBA anunciaron el nombre de los ganadores del premio Bellas Artes de Literatura de 2012.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Marta Segura, Gabriel Liceaga, Susana Osorio, Alejandro Neria, Rodrigo Garnica, Enrique Olmos, Carlos Velázquez, Alfredo Hinojosa, Claudia Domingo.	Conaculta, INBA,

	Redacción	Otorgan medalla Bellas Artes a Gabriel García Márquez.	Formal	Referencial	Gabriel García Márquez recibirá medalla Bellas Artes, anunció Consuelo Sáizar durante conferencia del Encuentro Nuevos Cronistas de Indias 2. El encuentro de cronistas tiene por objetivo fortalecer la formación de los periodistas y abrir espacios para intercambio e integración de los profesionales, además de conocer las nuevas rutas del periodismo cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Gabriel García Márquez, Consuelo Sáizar, Teresa Vicencio, Carlos Monsiváis, Jaime Abello, Jon Lee Anderson, Juan Villoro, Martín Caparrós, Sergio Ramírez, Julio Villanueva Chang, Sergio González Rodríguez, Mónica González.	INBA, Conaculta, FNPI.
La Jornada	Periodista (Fabiola Palapa Quijas)	Próxima apertura de la Biblioteca Cervantina de las Artes.	Formal	Referencial	La Biblioteca Cervantina de las Artes albergará los acervos videográficos, hemerográfico, bibliográfico, fotográfico rescatado y digitalizado sobre la memoria del Festival Cervantino. Con la biblioteca se recupera la memoria del festival y se pone en vanguardia la tecnología.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Lidia Camacho, Javier Sánchez, Joan Manuel Serrat, Francisco Toledo, Héctor Vasconcelos, Pablo Espinosa, Consuelo Sáizar, Patricia Cravioto,	FIC, Conaculta, La Jornada, Servicio Postal Mexicano.
	Periodista (Fabiola Palapa Quijas)	Inauguración del Centro Cultural Elena Guarro.	Formal	Referencial	Mauricio Toledo, titular de la delegación de Coyoacán, asegura que si las obras del Centro Garro viola la ley será cerrado, agregó que acatará la resolución judicial sobre la obra. Comité Vecinal asegura que la apresurada apertura del Centro fue un madrugete, al considerar las autoridades que podrían perder la resolución judicial y asegura que el CNCA incurrió en irregularidades para la edificación.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Mauricio Alonso Toledo, Consuelo Sáizar, Héctor Chávez, Elena Poniatowska, Alberto Ruy Sánchez, Fernando Canales, Saide Springall, Jorge Martínez Stack,	Delegación Coyoacán, Conaculta, Educal, Contraloría Mayor, ALDF, Comité vecinal La Conchita, La Jornada, Tribunal de lo Contencioso Administrativo del DF, Seduvi,

Periodista (Tito Ávila)	Homenaje por la trayectoria musical de Eduardo Mata	Formal	Referencial	Conaculta rinde homenaje a al músico de Eduardo Mata, quien se destacó por su talento en México y a nivel internacional. Se destaca su trayectoria.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Pilar Mata, Eduardo Mata, Mozart, Verdi, Beethoven, Eduardo Lozano, Gabriela Díaz, Gustavo Dudamel, Teodoro González de León.	Conaculta, Orquesta Sinfónica de Guadalajara, UNAM, Bellas Artes, OFUNAM, Orquesta Sinfónica Nacional,
Periodista (Alonso Ortiz Catalán)	Trabajos realizados entre artistas de Jaltocán y de habla hispana.	Formal	Referencial	Se realiza intercambio de social entre mujeres hidalguenses y artistas de habla hispana. Productos elaborador por las mujeres huastecas hidalguenses son parte de la cultura popular. Colaboración entre Conaculta, CCEMX, Vértigo Galería y artesanas joltoquenses ayudó a concretar proyecto innovador cultural, excluido del ámbito formal de competencia.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Roxana Ramos, Beatriz Hernández, C.K. Prahald, Clarisa Moura, Vértigo Galería, Ana Teodoro, Genoveva Martínez Hernández, María Alicia Hernández, María Santa Ávila Hernández, Marisol Hernández, Margarita Hernández Hernández, Ana Hernández Hernández, Anita Marcela Hernández Montaña, Beatriz Hernández Figueroa, María Victoria Reyes Hernández, Catalina Hernández Hernández, Cristina Hernández, Claudia Yadira Hernández Reyes, Daría Hernández Hernández, Ana Hernández, Aleida Teodoro, Victoria Hernández.	UNESCO, Consejo Estatal de Cultura y las Artes de Hidalgo, CCEMX, Conaculta.
Periodista (Carlos Paul)	Conaculta entregará medalla Bellas Artes a Gabriel García Márquez	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar informa que la medalla Bellas Artes será otorgada a Gabriel García Márquez. Se realiza el Encuentro Nuevos Cronistas de Indias que surgió por la transformación del periodismo cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Gabriel García Márquez, Consuelo Sáizar, Carlos Monsiváis, Jon Lee Anderson, Jaime Abello, Juan Villoro, Martín Caparrós, Sergio Ramírez, Julio Villanueva Chang, Mónica González, Jean-François Fogel, Hernán Cascciari, Alfonso Armada, Fabrizio Mejía Madrid, Cristian Alarcón, Carlos Dada y Marcela Turati.	Fundación Gabel García Márquez, Conaculta.

Reforma	Periodista (Jorge Escalante )	Reconocimiento a Vicente Rojo por parte del Festival Internacional Cervantino	Formal	Referencial	Vicente Rojo asegura que la cultura es un antídoto contra la barbarie, en relación a la situación de violencia en México. El escultor y pintor recibió un reconocimiento que se le entregó en el FIC.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Vicente Rojo, Bertolt Brecht, Francisco Franco, Yasar Kemal, Consuelo Sáizar. Enrique Ruelas, Lidia Camacho.	Conaculta.
	Periodista (Jorge Ricardo)	Cristina García Cepeda nombrada por Peña Nieto como coordinadora de cultura en transición.	Formal	Conativa-Apelativa	Enrique Peña Nieto nombró a Cristina García Cepeda como coordinadora de cultura del gobierno de transición. Cristina García evita emitir opinión sobre el nivel cultural del presidente electo. Se buscará dar continuidad al desarrollo cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Cristina García Cepeda, Enrique Peña Nieto, Consuelo Sáizar, Lucina Jiménez, Eduardo Nivón, Felipe Echenique, Deborah Holtz	Banco Nacional de Fomento Cooperativo, INBA, Conaculta, FIC, Auditorio Nacional, UNESCO, Conarte, INAH, SEP, FONCA.
	Redacción	Apoyo de intelectuales al Centro Elena Garro	Formal	Referencial	Intelectuales firmaron desplegado para expresar su apoyo a la apertura del Centro Cultural Elena Garro, piden a vecinos acatar la resolución legal.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	José Sarukhán, Francisco Toledo, José Woldenberg, Juan Villoro, Jorge Volpi, Anegeles Mastreta, Alvaro Matute, Jorge Castañeda, Juliana González, Eduardo Matos.M21	Conaculta
	Periodista (Jorge Ricardo)	Apertura a Centro Elena Garro	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar inaugura el Centro Cultural Elena Garro, y asegura que es legal, en medio de las protestas de los vecinos que se oponen a la obra. Jefe delegacional de Coyoacán asegura que se acatará la resolución judicial. Vecinos aseguran que al abrir el Centro se está violando la ley.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Elena Poniatovska, Mauricio Toledo, Juan Gelman, Alberto Ruiz Sánchez, Betsabeé Romero, Michael Nymán, Jorge Martínez, Héctos Chávez, Lilia Cisneros,	Conaculta, Comité Vecinal, Seduvi, Delegación Coyoacán, FCE, Educal

Periodista (Jorge Ricardo)	Las pérdidas del Educal	Formal	Referencial	Educal reportó pérdidas por 8.3 millones en 2010 y 7.7 millones en 2011. Héctor Chávez asegura que las ganancias no son el principal objetivo de Educal.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Héctor Chávez Castillo, Consuelo Sáizar	Educal, Conaculta, Diario Oficial de la Federación.
Periodista (Minerva Hernández)	Reinas Chulas y sus críticas a Peña Nieto	Formal	Referencial	La compañía de Cabaret Las reinas Chulas realizan obras en las que critican a Enrique Peña Nieto y otros políticos. Señalan que es necesario bajar a los políticos de su poderío y los evidencian con humor. Aseguran que hubo más censura durante el presente sexenio.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Enrique Peña Nieto, Nora Huerta, Ana Francis Mor, Marisol Gasé, Cecilia Sotres, Angelica Rivera.	PR!, Conaculta, Segob,
Periodista (Dora Luz Haw)	Entregan medalla Bellas Artes a Gabriel García Márquez.	Formal	Referencial	Recibirá la medalla Bellas Artes el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Sáizar anunció la entrega del premio durante el seminario Nuevas Rutas para el Periodismo Cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Gabriel García Márquez, Gerardo Estrada, Rafael Tovar y de Teresa, Carlos Monsiváis, Jaime Abello, Guillermo Osorno, Fabrizio Mejía Madrid, Darío Jaramillo, Germán Rey, Boris Muñoz, Sergio Ramírez, Héctor Feliciano, Jon Lee Anderson, Sergio Dobhar, Héctor Abad.	Conaculta, Fundación Gabriel García Márquez, INBA
Periodista (Ángel Figueroa)	Apertura del Centro Cultural Elena Garro	Formal	Referencial	Se inauguró de forma clandestina el Centro Cultural Elena Garro.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Helena Paz Garro, Octavio Paz, Elena Garro.	Conaculta

Octubre 9-16		Semana 2		Notas Informativas								
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macrooperaciones	Formación Ideológica					
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación	Sujetos	Instituciones
El Universal	Periodista (Yanet Aguilar)	Literatura del chino Mo Yan.	Formal	Referencial	El escritor chino Mo Yan se destaca por su cercanía en el cine, gran adaptador de la literatura al cine. Yan cercano a la literatura Latinoamericana.	Argumentativa	Sí	Sí	No	No	Mo Yan, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Yimou Zhang, Eduardo Bermejo, Su Tong, Yu Hua, Zhen Zhongyi, Yimou, Wen Jiang, Gong Li, Teng Rujun, Liu Ji, Quian Ming, Ji Chinhua, Angeles Fernández,	Conaculta
	Redacción	Se realiza Festival "De la milpa a la mesa"	Formal	Referencial	El Festival impulsará los productos derivados del maíz. Busca sentar bases para formar un Centro de Artes y Oficios en la preparación de la masa y elaboración de quesadillas, sopes y huaraches. Se trata de rescatar el sistema de cultivo agrícola.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí		INAH, Conaculta, Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, Patronato de la Feria de la Enchilada,
	Periodista (Araceli Calva)	Cena para recaudar fondos a favor de la lactancia materna.	Formal	Referencial	Voluntariado realiza cenda de recaudación para promover la lactancia materna. Se buscará acercar a los pequeños a actividades artísticas con apoyo de Conaculta.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Yona Frymerman, Jacobo Pérez Jácome, María José Cossío de Pérez Jácome, Joaquín Arraigoz Orvañanos, Salomón Chertorivsi, Ángel Losada, Maricarmen Losada, Patricio Caso, Itzel Paniagua, Alejandro Serrano, Guadalupe Prieto, Guillermo Funes, Isaac Chertorivski, Bonnia Cohen, Antonio Alanís, María del Pilar, Alejandro Alfonso.	Voluntariado Nacional de la Secretaría de Salud, Grupo Salinas, Conaculta niños.
	Redacción	Diplomado de Albur	Formal	Referencial	Lenguaje alburero de Tepito considerado como un ajedrez mental. Se realiza el diplomado de albrures al que asisten sociólogos, lingüistas, profesores, amas de casa, etc.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Lourdes Ruiz, Alfonso Hernández.	Consejo de Barrios Originarios de México, Centro de Estudios Tepiteños, Bellas Artes, Conaculta.

	Periodista (Abidaventura)	Otorgan premio Carlos Fuentes a Mario Vargas Llosa.	Formal	Referencial	Se otorga el premio Carlos Fuentes, al escritor peruano-español Mario Vargas Llosa. El premio fue instaurado por el presidente Felipe Calderón en memoria del escritor Carlos Fuentes, en su primera edición se otorgó al premio Nobel Vargas Llosa.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Silvia Lemus, José Manuel Blecua, Marco Martos Carrera, Jaime Labastida, Darío Jaramillo Agudelo, Gonzalo Celorio, Ignacio Padilla, Eduardo Casar, Consuelo Sáizar, Felipe Calderón Hinojosa, Vicente Rojo,	Radio Televisión Francesa, Planeta, Real Academia, Academia Peruana de la Lengua, Academia Mexicana de la Lengua, Academia Colombiana de la Lengua, Escuela de Escritores Sogem, Conaculta
La Jornada	Periodismo (Carlos Paul)	Encuentro de Nuevos Cronistas de Indias	Formal	Referencial	Se realiza el segundo Encuentro Nuevos Cronistas de Indias. Sergio Ramírez asegurará que no hay periodismo narrativo, sin investigación previa. Con los cambios en los medios la crónica se abre paso.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Sergio Ramírez, Consuelo Sáizar, Jaime Abello, Gabriel García Máquez, Rubén Darío, Elena Poniatowska.	La Jornada, Conaculta, Fundación Gabriel García Márquez, FNPI,
	Agencia (Notimex)	Premio Carlos Fuentes para Vargas Llosa	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar anunció a Vargas Llosa que se le otorgará el premio Carlos Fuentes, por su aportación y enriquecimiento del patrimonio literario. Vargas Llosa agradece el premio y reconoce la aportación a la literatura de Fuentes.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Eduardo Casar, Ignacio Padilla, Darío Jaramillo, Jaime Labastida, José Manuel Blecua, Gonzalo Celorio, Marco Martos Carrera, Consuelo Sáizar,	Conaculta
Reforma	Periodista (Jorge Ricardo)	Búsqueda de apoyo para la cultura en el gobierno de Peña Nieto.	Formal	Conativa-Apelativa	Asociación Civil Conarte se ha reunido con el presidente electo, Enrique Peña Nieto, para abordar las propuestas presentadas a partir de Diez compromisos para el diseño de una nueva política cultural. La propuesta presentada busca incluir la cultura y las artes en el Plan Nacional de Desarrollo como un tema común y articulado en los planes sectoriales.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Déborah Holtz, Lucina Jiménez, Ricardo Fuentes, Enrique Peña Nieto, Miguel Ángel Osorio Chong, Sebastián Lerdo de Tejado, Margo Glantz, Juan Villoro, Francisco Toledo, Mario Bellatín, Guillermo Arriaga, Gael García Bernal, Ernesto Piedras, Cristina García Cepeda,	Trilce Educaciones, Asociación Civil Conarte, Secretaría de Salud, UNESCO, Conaculta, Secretaría de Economía, SHCP.

	Redacción (Staff)	Nuevos Cronistas de Indias 2	Formal	Referencial	Se realiza el segundo Encuentro Nuevos Cronistas de Indias, organizado por Conaculta y Fundación Gabriel García Márquez, en el que participarán alrededor de 100 especialistas en la materia.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	John Lee Anderson, Sergio Ramírez, Juan Villoro, Héctor Feliciano, Jaime Abello, Martín Caparrós, Sergio Dabhar.	Conaculta, Fundación Gabriel García Márquez.
	Periodista (Yanireth Istrand)	Encuentro de Nuevos Cronistas de Indias	Formal	Referencial	Se lleva a cabo el segundo Encuentro de Cronistas de Indias en donde se hizo un recuento de los cronistas de la historia.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Bernal Díaz del Castillo, Rubén Darío, Ryszard Kapuscinski, Sergio Ramírez, Jaime Abello, Consuelo Sáizar, José Martí, Amado Nervo, Tomás Eloy Martínez, Carlos, Monsiváis, Elena Poniatowska.	Conaculta, Fundación Gabriel García Márquez.
	Periodista (Óscar Cid de León)	Entrega del Premio Nezahualcóyotl de Literatura de Lenguas Mexicanas al poeta Kalu Tatyisavi.	Formal	Referencial	Otorgan premio Nezahualcóyotl de Literatura a Kalu Tatyisavi, quien señaló que la poesía en las lenguas indígenas se encuentran en espera de decidir si se modernizan o se adentran en sí mismas.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Kalu Tatyisavi, Carlos España, Consuelo Sáizar, Teresa Vicencio, Miriam Morales, Juan Gregorio Regino, Natalio Hernández, Gabriel Pacheco, Patricio Parra, Wildernain Villegas, Víctor de la Cruz, Natalia Toledo.	Conaculta, INBA.

Octubre 17- 24		Semana 3		Notas Informativas									
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macro-operaciones	Formación Ideológica					Sujetos	Instituciones
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación			
El Universal	Redacción	Homenaje a Carlos Fuentes en la Filij.	Formal	Referencial	Se realiza homenaje a Carlos Fuentes durante la realización de la Filij, celebrando los 50 años de Aura y la Muerte de Artemio Cruz. Se llevará a cabo la lectura en voz alta en las salas de lectura del país, de las obras de Fuentes.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí		Carlos Fuentes, Laura Emilia Pacheco.	Cenart, Conaculta

Periodista (Susana Chacón)	Relación México-Francia.	Formal	Referencial	Cambio de gobierno en México y Francia posibilidad para retomar las relaciones bilaterales, Enrique Peña Nieto visita Francia y se pronuncia por retomar las buenas relaciones y acuerdos entre ambos países. Existen 18 acuerdos franco-mexicanos en seguridad, medio ambiente, investigación, capacitación, cultura y educación. Peña Nieto acuerda establecer un Consejo Franco-mexicano para favorecer el diseño de la relación bilateral.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Enrique Peña Nieto, Florence Cassez, Hollande.	Naciones Unidas, Grupo de los 8, Gobierno de Francia, COP-16, IRD, AFD, Alstom, Safran, Degrémony, Veolia, IFAL, Alianza Francesa, Lice Francés en México, SRE, Conaculta
Movimiento o Antorchista (carta)	Protesta de Antorchistas frente a Hacienda	Formal	Conativa-Apelativa	Movimiento Antorchista anuncia protesta frente a la SHCP, para demandar que se liberen los recursos destinados para acciones como: mejoramiento de vivienda, edificación de casas de cultura, terminar la edificación de caminos rurales y creación de centros de desarrollo comunitario. Dependencias ejecutoras no aplican apoyos por falta de liberación de los recursos por parte de Hacienda.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Obdulio Ávila, Raúl Ibáñez, Heriberto Félix Guerra.	SHCP, Secretaría de Gobernación, Sedesol, Congreso, Instituto Macuilxóchitl, Conaculta, SCT, Movimiento Antorchista.
Periodista (Sonia Sierra)	Nueva Sede de la Academia Mexicana de la Lengua.	Formal	Referencial	Nueva sede de la Academia Mexicana de la Lengua se ubicará en Coyoacán, que será denominada La Casa de la Lengua. La nueva sede costó 100 millones de pesos a Conaculta. Con la nueva sede se busca preservar, conservar y desarrollar la palabra.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Aguilar Zinser, Jaime Labastida Ochoa, Humberto Artigas, Consuelo Sáizar, Adolfo Castañón,	Academia Mexicana de la Lengua, Conaculta, Instituto de Biología de la UNAM, INAH, INBA, Pro Academia Mexicana de la Lengua.

La Jornada	Agencia y Redacción (Notimex)	Coyoacán, Nueva Sede de la Academia Mexicana de la Lengua.	Formal	Referencial	La Academia Mexicana de la Lengua contará con nueva sede que estará ubicada en Coyoacán y para la adquisición del inmueble Conaculta sionó 100 mdp.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Jaime Labastida Ochoa.	AML, Conaculta, Instituto de Biología de la UNAM,
Reforma	Periodista (Jorge Ricardo)	Del Paso se pronuncia por renovar al jurado de la FIL	Formal	Referencial	Fernando del Paso considera que se debe renovar todo el jurado de la FIL, para mantener su prestigio y la solidez del premio. Agregó que debe abrirse la selección del comité de premiación. Cuestionó la entrega del premio FIL a Alfredo Bryce, quien fue acusado de plagio.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Alfredo Bryce, Fernando del Paso, Andrei Mihailescu, Jorge Volpi, Julio Ortega, Margo Glantz, Juan Gelman, Raúl Padilla, Leila Guerreiro, Margarita Valencia, Mark Millington, Julio Ortega, Juan Rulfo, Nocanor Parra, Tomás Segovia, Clara Aparicio,	Conaculta, FIL, FCE, Secretaría de Cultura de Jalisco, EmoryComell, UNAM, Universidad de Cambridge, Universidad de Nottingham, Brown University.
	Redacción (Staff)	Críticas por entrega de la FIL en 2012.	Formal	Referencial	Autores y académicos envían carta a medios para expresar su rechazo de la entrega del premio FIL a Alfredo Bryce. Aseguran que la entrega del premio desprestigia a la Feria del Libro, a Conaculta, FCE y al gobierno de Jalisco.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Alfredo Bryce, Soledad Loeza, Fernando Escalante, Mauricio Tenorio, Blanca Heredia, Antonio Azuela, Adriana Acevedo, Benjamín Arditi, Alfredo Ávila, Gerardo Esquivel, José Antonio Aguilar	Reforma, Conaculta, FCE, Gobierno del Estado de Jalisco, Universidad de Guadalajara,
	Periodista (Dora Luz Haw)	Inicia Festival Internacional de Poesía de Conaculta	Formal	Referencial	Conaculta realiza Festival Internacional de Poesía y Prosa en la Ciudadela. Asisten opetas extranjeros. Conaculta otorgó 2 millones 500 mil pesos para la organización del festival.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Jaime García Terrés, José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Francisco Toledo, Guillermo Fernández, Víctor Manuel Mendiola, Jennifer Clement, Carlo Ann Duffy, Angélica Aragón, Titos Patrikios, Ángel Záraga, Martín Mosebach, Dario Jaramillo, María Baranda, Sabina Berman, Elena Poniatowska, Héctor de Mauleón, Juan Villoro, Francisco Hernández, Elmer Mendonza, Sergio Mondragón, Mendiola, Clement, Consuelo Sáizar,	Conaculta, Fondo Carlos Monsiváis, Fondo Ali Chumacero.

Octubre 25-31		Semana 4		Notas Informativas		Formación Ideológica						
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macro-operaciones	Formación Ideológica					
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación	Sujetos	Instituciones
El Universal	Periodista (Alida Piñón)	Inicio de actividades de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados.	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar se pronunció por establecer un marco jurídico del sector, ante el inicio de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados. Legisladores omiten hablar del tema, aseguran aumentar presupuesto del sector.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Margarita Saldaña, Consuelo Sáizar, Raquel Jimenez.	Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, Conaculta,
	Periodista (Alida Piñón)	Revisión de las propuestas culturales por parte de las Comisiones de Cultura de la Cámara de Diputados, Senado y ALDF	Formal	Conativa-Apelativa	Comisiones de Cultura de la Cámara de Diputados, Senado y ALDF revisarán propuestas en materia cultural, coinciden en otorgar más presupuesto al sector. Diputados revisarán temas como la creación de la Secretaría de Cultura, revisión de la Ley de Fondos de Apoyo a Artistas. Senado trabajará en la accesibilidad para personas con discapacidad. Cottom considera que debido a la confrontación y caprichos entre dependencias y legisladores no se ha avanzado en materia cultural. En la ALDF se buscará aumentar el presupuesto y mantener el diálogo con el sector.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Margarita Saldaña, Blanca Alcalá Ruiz, Boly Cottom, Hilda Trujillo, José Fernando Mercado, Edith Ruiz Mendicutti, Fernando Cuéllar.	Comisión de Cultura de la Cámara de diputados, Senado, ALDF, Conaculta, INAH, FONCA, Comisión de Hacienda, Secretaría de Cultura, Administración de Desarrollo Urbano.

	Periodista (Abida Ventura)	Libro "Mercados y tianguis para el Día de Muertos"	Formal	Referencial	Se publica libro con 144 fotografías que representan la festividad del Día de Muertos. Se incluyen fotografías de ganadores de concursos en la material. Las fotos también fueron exhibidas en el Museo de Arte Popular.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Marco Buenrostro, Rogelio Cuéllar, Elena Vázquez, Rodríguez Cruz Pérez, Jonathan Gómez Calderón.	DGCP, Conaculta, UNESCO,
La Jornada	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Reforma	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Octubre (mes)		Notas de opinión												
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macrooperaciones	Formación Ideológica						Sujetos	Instituciones
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación				
El Universal	Periodista (Guillermo Sheridan)	Muestra de Brian Nissen en el Palacio de Bellas Artes.	Formal	Referencial	Se realiza la muestra "Primeros 25 años" de Brian Nissen. El arte Nissen deleita y divierte. Alrededor de la exposición se realizarán charlas ente artistas. Se presentará un libro sobre Nisse coeditado con FCE y Conaculta	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí			Brian Nissen, Roger Von Guten, Joy Laville, Vicente Rojo, Jan Hendrix, pedro Friedenberg, Octavio Paz, Pilar García, Jaime Kuri, Juan Villoro, Ricardo Cayuela, Joaquín Díez-Canedo, Ramón Reverte.	Palacio de Bellas Artes. FCE, Conaculta, RM.



Reforma	Periodista (Javier Tejado Dondé)	Situación de la Televisión Pública en periodo de transición de Gobierno.	Formal	Conativa- Apelativa	Intentro de Felipe Calderón por consolidar un modelo de radio y televisión pública fue un fracaso. En el caso de la televisión por centralizar los controles en Los Pinos bajo el liderazgo de Fernando Sariñana. El Gobierno de Calderón discute quitarle a Segob las frecuencias de TV para que no sean usadas políticamente y las estaría entregando a los medios públicos federales. Javier Tejado escribió que falta una visión de medio público que no tenga como objeto la comercialización y la generación de audiencias para subsistir. en el País se le destinan grandes cantidades de dinero a los medios públicos, pero no han hecho que sus contenidos permeen en la opinión pública.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, Fernando Sariñana, Adela Micha,	IPN, Segob, IMER, Canal 11, Canal 22 de Conaculta, TELEvisa, Tv Azteca, Imagen,Milenio, SIPSE, BBC, PBS, Deutsche Wellw, Notimex, IFE, TEPJF,
	Periodista (Berenice Fernández )	Rescate de La Ciudadela	Formal	Conativa- Apelativa	Se abren bibliotecas personales en La Ciudadela, se reconoce el esfuerzo de Conaculta por adquirir nuevos acervos de intelectuales. Pese a ello, Berenice asegura que no le cuadra la inversión de 761 mdp, ya que el acervo pudo acondicionar la Biblioteca Vasconcelos. "No entiendo la necesidad de derrochar el erario público".	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, José Luis Martínez, Carlos Monsiváis,	Conaculta

Notas Analizadas	
Notas Informativas	39
Notas de Opinión	5
Total	44

Noviembre 1-8		Semana 1		Notas Informativas			Formación Ideológica					
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Pragmática	Macro- operaciones	Poder	Dominación	Legitimación	Simulación	Sujetos	Instituciones
El Universal	Periodista (Jorge Mendoza)	Producción de la película "La vida precoz y breve de Sabina Rivas" por Abraham Zabludovsky.	Formal	Referencial	Abraham Zabludovsky se encarga de producir la película "La vida precoz y breve de Sabina Rivas" dirigida por Luis Mandoki. Asegura que la producción no la realiza por negocio, sino por gusto, señala que costó trabajo conseguir los recursos por la postura ideológica de Mandoki, por lo que buscó a sus contactos con los que tiene buenas relaciones, entre ellos a <b>Consuelo Sáizar</b> quien apoyó la cinta a través de Fidecine.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Rafael Ramírez Heredia, Luis Mandoki, Abraham Zabludovsky, Consuelo Sáizar, Marcelo Ebrard, Greisy Mena.	Conaculta, Fidecine, Secretaría de Hacienda, HSBC, Secretaría de Cultura del DF, Banorte, Televisa.
	Periodista (María de la Luz Miranda)	Ancira gana premio Tomás Segovia	Formal	Referencial	La traductora Selma Ancira Berny se dijo emocionada de haber ganado el premio Tomás Segovia. <b>Consuelo Sáizar</b> señala que la traducción es un elemento clave para el desarrollo de un país.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Daniel Davinsky, Francisco Segovia, Carlos Ancira, Thelma Berny, Anton Chejov, Nicolai Gogol, Leon Tolstoi, Alexander Pushkin, Cecilia García, Felipe Garrido, Fabio Morábito, Angelina Muñiz Huberman, Fiodor Dostoievski, Iván	Conaculta, FCE, FIL,

											Bunin, Mijaíl Bulgákov, Boris Pasternak, Marina Tsvietaiéva.	
Periodista (Yanet Aguilar, Sonia Sierra, Alida Piñón)	Reunión entre Enrique Peña Nieto e intelectuales	Formal	Referencial	<b>Intelectuales</b> asistentes a la reunión con <b>Enrique Peña Nieto</b> , consideraron positivo el encuentro. Se entregó un acuerdo de 10 puntos fijados en un consenso por un grupo diverso del sector. Peña Nieto fue receptivo al señalarle la necesidad de una política cultural.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Enrique Peña Nieto, María Cristina García Cepeda, Jaime Labastida, Miguel León Poartilla, Rafael Tovar y de Teresa, Lucina Jiménez López, Jorge Sánchez Sosa, Mario Lavista, Julieta Fierro, Eduardo Matos Moctezuma, AMLO	Conaculta, INBA,	
Redacción	Conaculta entrega proyectos	Formal	Referencial	<b>Conaculta</b> definió fecha de entrega para sus principales proyectos, como fueron la remodelación de la Ciudadela y la Cineteca Nacional. La Ciudadela fue remodelada con un presupuesto de 550 mdp, y su principal aportación serán las bibliotecas personales de diversos escritores. Se informó que la remodelación de los Estudios Churubusco tienen un avance el 75%.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Saidee Springall, José Castillo, Paula Astorga, José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Jaime García Torres, Alí Chumachero, Carlos Monsiváis, Alejandro Sánchez, Bernardo Gómez- Pimienta, Alejandro Rossi.	Conaculta, Cineteca.	

	Periodismo (Nurit Martínez)	El Estado y el fomento a la lectura.	Formal	Referencial	Investigadores señalaron que el <b>impulso a la lectura</b> por parte del Estado, a través de la <b>SEP</b> , son "esfuerzos fallidos", tras estudios que señalan que el 60% de los jóvenes no alcanzan habilidades básicas de lecturas.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Mario Rueda, Adriana de Teresa, Enrique Lepe.	Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, OCDE, Conaculta, SEP.
La Jornada	Agencia (Notimex)	Otorgan el premio de Traducción Literaria Tomás Segovia a Selma Ancira.	Formal	Referencial	Selma Ancira fue reconocida con el Premio de Traducción Tomás Segovia. El premio será entregado en el marco de la Feria Internacional del Libro.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Selma Ancira Berny, Daniel Divinsky, Anton Chejov, Nicolai Gogol, León Tolstoi, Alexander Pushkin, Consuelo Sáizar, Cecilia García, Felipe Garrido, Fabio Morábito, Angelina Muñiz Huberman, Carlos Ancira,	Conaculta, FCE, FIL.
	Agencia y Redacción (Notimex)	Convenio para impulsar arte a favor de personas discapacitadas	Formal	Referencial	El <b>Conaculta y Confe</b> firman convenio para promover la creación de programas de arte destinados a personas con discapacidad. Para impulsar el acuerdo se realizará el Congreso de Arte y Discapacidad.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Raquel Jelinek.	Conaculta, Confederación Mexicana de Organizaciones a Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual.
	Periodista (Víctor Balinas, Andrea Becerril)	Sáizar busca independencia financiera de Conaculta en el Senado	Formal	Referencial	<b>Consuelo Sáiza</b> , titular de <b>Conaculta</b> , se reunió con la Comisión de Cultura del <b>Senado</b> , para solicitar independencia financiera del Consejo.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar.	Conaculta, SHCP, SEP, Senado de la República.

Reforma	Periodista (Jorge Ricardo)	Selma Ancira gana el premio Segovia	Formal	Conativa-Apelativa	Selma Ancira expresó su sorpresa al conocer que había ganado el premio de Traducción Literaria Tomás Segovia. Se destacó la labor en la traducción de Ancira.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Selma Ancira, Tomás Segovia, Consuelo Sáizar, Daniel Divinsky, Consuelo Sáizar, Cecilia García-Hidobro, Felipe Garrido, Fabio Morábito, Angelina Muñiz-Huberman, Tsvietáieva, Pushkin, Gógol, Chéjov, Dostoievsky, Pasternak, Tolstoi, Séferis, Kavafis, María Luisa Capella, Carlois Ancira.	FCE, Conaculta, FIL Guadalajara.
	Redacción	Mario Vargas Llosa reabre la Ciudadela	Formal	Referencial	Mario Vargas Llosa recibirá el Premio Internacional Carlos Fuentes durante la reinauguración de la Ciudadela, evento al que podría asistir el presidente Felipe Calderón.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Consuelo Sáizar, Felipe Calderón.	Conaculta.
	Periodista (Jorge Ricardo)	Cineteca reabre parcialmente sus puertas	Formal	Referencial	La Cineteca Nacional reabrió sus puertas sin que se hayan concluido las obras de remodelación. Autoridades de la Cineteca aseguran que terminarán las obras, mientras que los trabajadores desconocen dónde colocarán parte de las estructuras. La inversión fue de 450 mdp, aunque se habla de que para julio habían 514 millones.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Paula Astorga	Cineteca Nacional, Conaculta, Reforma.

	Periodista (Óscar Cid de León)	Se abre la etapa uno de la Cineteca	Formal	Referencial	Consuelo Sáizar asegura que la primera etapa de la reinauguración de la Cineteca está lista. Reiteró que el completo estará listo para la Muestra Internacional de Cine. Agregó que contarán con todos los servicios básicos. El costo total del proyecto es de 540 mil mdp.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Steven Spielberg,	Conaculta, Cineteca Nacional, Reforma,
--	--------------------------------	-------------------------------------	--------	-------------	--	---------------	----	----	----	----	------------------------------------	--

Noviembre 25-30		Semana 4		Notas Informativas										
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macrooperaciones	Formación Ideológica						Sujetos	Instituciones
							Pod er	Do minación	Legitima ción	Simul ación				
El Universal	Periodista (Yanet Aguilar Sosa)	Homenaje a Carlos Fuentes durante la FIL de Guadalajara.	Formal	Referencial	Se realizó homenaje a Carlos Fuentes durante la realización de la FIL de Guadalajara. Durante el evento no se mencionó a Bryce, tras entrega de premio de la Feria y polémica de plagio. Consuelo Sáizar hizo una breve evaluación y destacó el apoyo del Consejo y el trabajo de la actual administración en favor de los libros.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí		Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Huerta Muller, Jean-Mariele Clézio, Alfredo Bryce, Silvia Lemus, Jorge Edwards, José Narro Robles, Raúl Padilla, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Luciano Cruz Coke, Juan José Arreola, Gabriela Mistral,	UNAM, FIL, Conaculta, Ministerio de Cultura de Chile,	

La Jornada	Periodista (Ericka Montaña Garfías, Juan Carlos Partida)	FIL de Guadalajara a dedicada al homenaje a Carlos Fuentes	Formal	Referencial	La FIL será dedicada al homenaje del escritor Carlos Fuentes. Durante la FIL se suele entregar el premio de Literatura, que en esta ocasión fue enviado a la casa del escritor Alfredo Bryce debido a la polémica. Jóvenes increpan a Sáizar para criticar entrega de premio a Bryce. Chile fue el país invitado de la Feria. Consuelo Sáizar aprovecha para dar un informe de labores y señalar los lineamientos para la futura administración.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Raúl Padilla, Carlos Fuentes, Consuelo Sáizar, Luciano Cruz-Coke, Elena Poniatowska, Sergio Ramírez, Luis Valenzuela, Jonathan Franzen, Silvia Lemus, José Narro, Fernando del Paso, Nubia Macías, Felipe Calderón, José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés, Alí Chumacero, Carlos Monsiváis.	FIL, Conaculta, Consejo para la Cultura y las Artes de Chile. UNAM.
Reforma	Periodista (Erika P. Bucio)	Logros y pendientes en la administración de Consuelo Sáizar, en Conaculta.	Formal	Referencial	En el presente sexenio el presupuesto a la cultura se elevó de 6 mil 121 mdp a 15 mil 662 mdp. Consuelo Sáizar dice que cree en las obras bien hechas, más que en el apresuramiento de los tiempos políticos. Reconoció los pendientes en las obras y proyectos planteados en su administración. Dijo apostar por la institucionabilidad del país. La titular de Conaculta niega haber privilegiado a La Ciudadela en relación a la Megabiblioteca del proyecto de Fox. Siempre apuesto a que las obras logren su legitimidad con su servicio público, afirmó Sáizar. La funcionaria se va sin lograr la Ley de Cultura, señala que es importante tener un marco jurídico, peor se puede funcionar sin él. Sobre la actividad en las redes sociales, dijo que es una evolución necesaria para la transparencia y rendición de cuentas. Todos mis amigos son personas de cultura y letras pero no colaboran directamente conmigo, afirma Sáizar. Agrega que "hemos diseñado el proyecto cultural del siglo 21 mexicano.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés, Alí Chumacero, Carlos Monsiváis, Isaac Broid, Michel Rokjind, Alejandro Sánchez, Bernardo Gómez Pimienta, José Castillo, Saidee Springall, Arturo Aispuro, Víctor Flores Olea, Rafael Tovar, Sari Bermúdez, Sergio Vela, Alberto Kalach, Vanessa de la Llata, Fernando Serrano Magallón, Kenia López Rabadán, Alfredo Bryce, Elba Esther Gordillo, Alonso Lujambio, Felipe Calderón, María Cristina Cepeda, Enrique Peña Nieto,	Conaculta, Reforma, INAH, Instituto Mexicano de Cinematografía, Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, Estudios Churubusco, Cineteca Nacional, FONCA, Canal 22, Fonoteca Nacional, Compañía Nacional de Teatro, SEP, SHCP, Secretaría Cultural y Artística, INBA, Cámara de Diputados, FCE.

	Periodista (Rebeca Pérez)	Carlos Fuentes protagonista en la FIL 2013	Formal	Referencial	Raúl Padilla López, presidente de la FIL, encabeza homenaje a Carlos Fuentes. El ausente en la Feria fue Alfredo Bryce, incluso no se mencionó su nombre. La apertura de la FIL tuvo más presencia política.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Carlos Fuentes, Raúl Padilla López, Alfredo Bryce, Silvia Lemus, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Fernando del Paso, Consuelo Sáizar, Nubia Macías, Marco Antonio Cortés, José Narro, Ramiro Hernández, Héctor Robles, Luciano Cruz Coke, David Alfaro Siqueiros, Ricardo Lagos, Denise Dresser.	FIL, Conaculta, Universidad de Guadalajara, UNAM, Alcaldía de Guadalajara, Alcaldía de Zapopan, Ministerio de Cultura de Chile
	Periodista (Óscar Cid de León)	Evaluación de la gestión de Consuelo Sáizar al frente de Conaculta	Formal	Referencial	Especialistas dan su opinión sobre la gestión de Consuelo Sáizar al frente del Conaculta. Santiago Espinosa considera que el trabajo de Sáizar estableció cimientos. Mónica Raya apunta que hacer grandes edificios no es hacer cultura. Nivón apunta que luego de cuatro años de gestión se carece de una definición institucional, que rija la cultura en México.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Mónica Raya, Santiago Espinosa de los Monteros, Eduardo Nivón, Eduardo Cruz Vázquez,	Conaculta, Cineteca Nacional,
	Redacción	Consuelo Sáizar y sus pendientes en Conaculta	Formal	Referencial	Santiago Espinosa asegura que la distancia de las instituciones no le permitió a Sáizar tirar la basura y deja pendientes. Eduardo Cruz Vázquez asegura que el rehuir hablar de la situación del INBA es una forma de hacerse a un lado.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Consuelo Sáizar, Santiago Espinosa Monteros, Eduardo Cruz Vázquez	Conaculta, INBA, INAH,

Noviembre (mes)		Notas de opinión											
Categoría/ Diario	Enunciador	Objetos Discursivos	Tono	Función Dominante	Prácticas discursivas	Macrooperaciones	Formación Ideológica						
							Pod er	Dominación	Legitimación	Simulación	Sujetos	Instituciones	
El Universal	Periodista (Alberto Aguilar)	Congreso Iberoamericano de Editores de la Industria Editorial	Formal	Referencial	Se realiza el Noveno Congreso Iberoamericano de Editores inaugurada por la Industria Editorial. Se aborda el cambio de paradigma y las nuevas plataformas de oportunidad para difundir el libro. Caniem busca que el rubro editorial sea reconocido como parte de la industria cultural. La industria está esperanzada de que con Peña Nieto haya orientación en el sentido, ya que con un Estado que produce, crea y entrega textos, las librerías son las más afectadas.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Victórico Albores, Consuelo Sáizar, Raúl Padilla, Hugo Setzer, Carlos Anaya Rosique, Enrique Peña Nieto, Adolfo López Mateos, Juan Arzo, José Calafill, Rogelio Villarreal, Fernando Trillas.	Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Conaculta, Fundación mexicana del Fomento a la Lectura, Santillana, Planeta, O'ceano, Random House, SM Pearson, Trillas, fernández Editores.	
	Periodista (Jorge Pinto Mazal)	Retos de la diplomacia	Formal	Referencial	Retos de la diplomacia del país enfrenta una obsolescencia de la actual administración de la actual legislación y procesos de administración del personal de la cancillería capaz de enfrentar las nuevas realidades del mundo, principalmente en el ámbito económico y cultural. La diplomación económica se ha manejado por <b>SHCP, Banxico y Conaculta</b> , en el papel cultural, marginando a la Cancillería. Las carreras diplomáticas requieren especialización para poder entender e interactuar con otras culturas, para diseñar y ejecutar una política exterior moderna. Hay gran frustración entre los miembros del SEM por considerar que los criterios de selección carecen de rigor y favorecen a los allegados de altos funcionarios. Una fórmula a explorar sería el concurso público abierto para ingreso y ascenso en la SRE. Una reforma que terminaría con la idea de una carrera diplomática cerrada.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Jorge Castañeda, Jesús Silva Herzog.	SHCP, Banco de México, Conaculta, SER, SEM,	

La Jornada	Periodista (Mario Lavista)	Arte, políticas culturales y educación.	Formal	Referencial	Las artes inciden en todos los aspectos de la condición humana y pertenecen a la actividad intelectual. Sin embargo, en la sociedad de hoy las artes no tienen ya ningún sentido, no son necesarias. El ejercicio de la composición musical y las artes tienen que ver con cuestiones que atañen al lenguaje y cuestiones artísticas y no al mercado. el mundo mediático del entretenimiento no sabe qué hacer con la cultura y las artes. Las artes han recurrido al ejercicio del mecenazgo. Existen instituciones creadas para proteger y promover el arte en sus formas superiores. Políticas públicas del Fonca han sido espléndidas y deben tener continuidad. Es necesario tener una educación artística no profesional en los grados escolares.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Mario Vargas Llosa, Frederick Froebel, Rafael Tovar y de Teresa, Enrique Peña Nieto, Mario Lavista, Eduardo Matos, Lucina Jimenez.	INBA, Sistema de Coros y Orquestas Juveniles, Fonca, Conaculta, Sistema de Creadores Escénicos, Sistema Nacional de Creadores, Jóvenes Creadores,
	Periodista (Alonso Arreola)	Taller de Lafiateros y el disco-libro "Sueño conjuros desde el vientre de mi madre".	Formal	Referencial	Trabajo del Taller de Lafiateros de San Cristobal de las Casas realiza un disco-libro "Sueño conjuros desde el vientre de mi madre", que abre las puertas al mundo tsotsil chiapaneco.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Ambar Past,	Conaculta, Fundación Bancomer
	Periodista (Olga Harmony)	Situación de los creadores escénicos	Formal	Referencial	Se ofrece una disculpa a Juan Meliá, después de que su criticado al ser nombrado coordinador del Teatro de INBA, por lo que ahora se rectifica al señalar la capacidad de trabajo y la seriedad con que llevó su trabajo. Se señala que se ve a Enrique Peña Nieto como un privatizador, pero respetará los estímulos, como las pasadas administraciones, aunque sea insuficiente. En tanto, para los creadores escénicos el desempleo no es cosa nueva, por lo que se apoyan en la docencia o llamados de televisión o cine. La Compañía Nacional de Teatro es una oportunidad de salarios decentes. Los pendientes de los sexenios pueden acrecentarse, como el caso del centro Cultural Heélnico, donde Conaculta paga dinero a un centro de baja calidad. Se considera una buena idea revivir a la Academia Mexicana de Arte Teatral.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Juan Meliá, Enrique Peña Nieto, Paulina Peña, Luis de Tavira, José López Portillo, Lorena Maza, Otto Minera,	INBA, Compañía Nacional de Teatro, Conaculta, Centro Cultural Helánico, Televisa, Academia Mexicana de Arte Teatral AC,

Reforma	Periodista (Vera Milarka)	Solicitud de apoyo para operación de Luis Enrique Gutiérrez.	Formal	Referencial	Se solicita apoyo para juntar recursos para la operación de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz, a la cual también se convocó a la titular de Conaculta, Consuelo Sáizar. También se hizo un exhorto a las instituciones y a la iniciativa privada, encabezada por Carlos Slim, para que no sólo brinden apoyo al teletón, sino también a la causa de un artista. Se señala que existen personas talentosas que no se coluden con el poder, no tiene opciones laborales y que se deben apoyar. La temporada de Los Endebles en el Centro Cultural del Bosque se termina y la obra aborda la situación de un argelino en Canadá que desenmascara la tradición educativa.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Evelyne Chelenieré, Boris Schoemann, Mahalat Sánchez, Ana Graham, Luis Enrique Gutiérrez Ortiz, Consuelo Sáizar, Carlos Slim,	Conaculta, Teletón,
	Periodista (Javier Tejado Dondé)	Estado de la CIRT tras sexenio de Felipe Calderón.	Formal	Referencial	La CIRT realizó una cordial despedida al presidente saliente, Felipe Calderón, después de que al finalizar su sexenio ninguna concesión de radiodifusión está vencida, basándose en cumplimientos técnicos y económicos, también se dio la multiplicación de señales. el pero en el sector fueron las investigaciones del IFE tras la reforma electoral, acción de la cual se culpa al Congreso y no al Presidente. De la administración quedaron pendientes las licitaciones de nuevas estaciones de radio y Tv, debido al uso político que quiso darle al funcionaria Mony de Swaan. En telecomunicaciones, parece que el nuevo Gobierno fortalecerá a la Cofetel y no creará una nueva dependencia.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, Mony de Swaan, Alejandro Burillo, Purificación Carpinteyro	Cámara Nacional de la Radio y la Televisión, Canal 11, Canal 22, IFE, PAN, SHCP, IPN, Conaculta, Segob, SE, Cofetel, El Universal, Grupo Imagen, Multimedia, IMER, Congreso, SCT, Telmex, Televisa.
	Periodista (Froylán M. López Narváez)	Evaluación del gobierno de Felipe Calderón.	Formal	Referencial	Se cuestiona el que se hable de pasos firmes, cuando se ha descalificado en las escuelas básicas. La OCDE, ONU y universidades extranjeras lamentan que no haya educación, que los gustos y hábitos de lectura, matemáticas, ciencias sean extrañas para educandos y adultos. De lo que se puede eufanar Calderón de Conaculta y las tareas de Consuelo Sáizar y su gente. Una encuesta estima que el gobierno de Calderón termina con un 49% de estimación favorable.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, Consuelo Sáizar, Josefina, Santiago.	OCDE, ONU, Conaculta

Periodista (Lázaro Azar)	Tropiezos en el INBA.	Formal	Conativa-Apelativa	Se ha oído que la política cultural de México no es más que una "concatenación de ocurrencias", algunas nefastas como el papel de <b>Sergio Vela</b> al frente de <b>Conaculta</b> , su actuar corrió que era un ejecutor de las ideas con el que le nutría Rafael Tovar, as u salida <b>Conaculta</b> recobró el rumbo. El INBA quedó algarete, bajo la dirección de Teresita del Niño Jesús Vicencio que ha sido uno de los peores tropiezos del sexenio, Teresita así como lleo se irá "sin idea de nada". Se ganó la apatía y desprecio generalizado de la cominidad.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Sergio Vela, Rafael Tovar, Pahlen, Ibañez, Alcazar, Teresita del Niño Jesús Vivencio Álvarez, Alonso Escalante, Filippa Giordano, Rosario Manzanos, María Teresa Castrillón, Jaime Ruiz Lobera, Angélica Morales, Baltazar Juárez,	Conaculta, INBA, Proceso, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Música, Anstituto Artene,
Periodista (Juan Villoro)	De la salida del PRI, la actuación del PAN en la Presidencia y retorno del tricolor.	Formal	Referencial	Durante 71 años el PRI negó la democracia, a través del control corporativo fr los sindicatos, pero después de 12 años el antihéroe fue extrañado. Nuestra política fue un hipódromo de apuestas aseguradas al mismo caballo, denominada "Dictadura perfecta" por Vargas Llosa. En el 2000, el panista Vicente Fox venció al PRI. Desafíos de la política es mantener expectativas después de la elección. Fox llegó promoviendo el cambio, gozaba de consenso y se rodeó de significativos colaboradores. Fos eligió ser una figura decorativa, atentó contra la división de la Iglesia y Estado. en 2006 llegó a la presidencia Felipe Calderón por la puerta trasera, tras estrategia de asalto bancario, quien se presentó como presidente del empleo y se enfocó en el combate a la inseguridad. El candidato que prmetió evitar el caos dejó un país sembrado de cadáveres. La estela de Luz resumen su paso por el poder, que representa el botín de la corrupción. En su gobierno se destacó José Ángel Córdova Villalobos (SS), Consuleo Sáizar que dio impulso a la cultua y Margatita Zavala orotgando dignidad al papel de Primera Dama. El PRI no realizó autodrítica para regresar la poder, la caída del PAN fue pronunciada y era deseable.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Carlos Salinas de Gortari, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Vicente Fox, José Sarukhán, Adolfo aguilar Zinser, Jorge G. Castañeda, Rubén Aguilar, Fidel Castro. Julio Frenk, Carlos Abascal, Santiago Creel, AMLO, Genaro García Luna, Florence Cassez, Nicolás Sarcozy, Carlos Pscual, Josefina Vázquez Mota, James Joyce, Margarita Zavala, José Ángel Córdova Villalobos, Consuelo Sáizar, Luz María Dávila, Enrique Peña Nieto,	Coca.Cola, PRI, PAN, Secretaría de Salud, Secretaría del Trabajo, Universida d Anáhuac, Legión de Cristo, Segob, SSP, Canal 11, Canal 22, Estela de Luz, PGR, Congreso, SS, SEP, Conaculta,

	Periodista (Denise Dresser)	Saldo del sexenio de Felipe Calderón. Lo bueno, lo malo y lo pendiente.	Formal	Referencial	Se destaca la política macroeconómica, el crecimiento económico, la reforma política, la política de Salud de José Ángel Córdova Villalobos, la infraestructura cultural implementada por <b>Consuelo Sáizar</b> . Lo malo fueron los más de 63 mil muertos por la guerra contra el narcotráfico, los periodistas ejecutados, operación del Estado para proteger a Juan Molinar, la impunidad en el actuar de Genaro García Luna, la alianza político-electoral con Elba Esther Gordillo, un PAN sin rumbo. Lo pendiente es una política de seguridad, reforma política que contemple la reelección, una política anticorrupción, una política educativa.	Argumentativa	Sí	Sí	Sí	Sí	Felipe Calderón, José Ángel Córdova Villalobos, Consuelo Sáizar, LyFC, Javier Sicilia, El Chapo Guzmán, Juan Molinar Horcasitas, Genaro García Luna, Florence Cassez, Elba Esther Gordillo, Carlos Elizondo,	The Economist, SSP, Televisa, Coneval, Pemex, PAN, PRI,
--	--------------------------------	---	--------	-------------	---	---------------	----	----	----	----	--	---

Notas Analizadas	
Notas Informativas	46
Notas de Opinión	11
Total	57

## Resumen del Análisis de Contenido

Mes	Septiembre			
	Notas Informativas			
Semana/ Categoría	1	2	3	4
# Notas	Universal 7 Jornada 1 Reforma 3	Universal 7 Jornada 2 Reforma 6	Universal 5 Jornada 2 Reforma 4	Universal 1 Jornada 1 Reforma 2
Enunciador	9 de las notas publicadas por los diarios fueron trabajadas por sus periodistas y <b>2 son de Agencia, manejadas por El Universal.</b>	14 de las notas analizadas fueron elaboradas por los periodistas de los diarios, sólo <b>una apareció como Editorial que fue manejada por el diario Reforma.</b>	10 de las notas fueron publicadas por periodistas, solo <b>una nota de Reforma fue retomada de una agencia de información.</b>	Las cuatro notas analizadas fueron publicadas por los periodistas de los diarios.
Objetos discursivos	La nota sobre el mariachi y el homenaje a Eduardo Mata fueron temas retomados por <b>El Universal y por Reforma.</b> La única nota analizada en esta semana de <b>La Jornada</b> habla de la polémica entrega del premio Fil a Alfredo Bryce, relacionado con plagio	El Informe sexenal de labores de Conaculta y el Simposio del Libro Electrónico, fueron temas retomado por <b>los 3 diarios. El Universal</b> fue el primer diario en nombrar a posible candidata a dirigir Conaculta. <b>Reforma</b> publica sobre la inauguración del Centro Cultural Digital.	Los temas tratados fueron sobre el Encuentro Internaciona ¿Qué hace posible al museo? Retomada por <b>El Universal y Reforma.</b> La reapertura de La Tallera, información tratada por <b>los tres diarios. El Universal</b> publicó sobre la inauguración del Centro Cultural Digital, el Coloquio Internacional Miguel Ángel Granados, <b>Reforma</b> sobre Creación del Centro de Textiles del Mundo Maya.	Los temas tratados fueron sobre Actividades de la Tercera Feria Mundial de Turismo Cultural, Festival Cultural Ceiba en Tabasco, Apertura del Centro Cultural Elena Garro y la oposición de Académicos se opone a entrega de premio FIL de Literatura a Alfredo Bryce.
Tono	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal

Función del Lenguaje	La función lingüística de las notas analizadas es la referencial, solo 1 nota, de 11, es de carácter conativa-apelativa.	En tres de las notas la función dominante es la conativa-apelativa, en las 12 restantes predomina la Referencial.	La función lingüística Referencial predominó en 10 y sólo en una predominó la Conativa-Apelativa.	En las cuatro notas de ésta semana la forma referencial es la que predominó.
Pragmática	<p>*Acuerdo otorga a Conaculta elementos para dar órdenes, manipular y controlar los organismos del sector.</p> <p>*Rescate y difusión del arte de las comunidades indígenas. Exposición itinerante en México y el extranjero.</p> <p>*La UNESCO otorgó el reconocimiento al Mariachi como patrimonio inmaterial de la humanidad.</p> <p>*Cambios a la producción artística. Atención de las demandas de las nuevas generaciones.</p> <p>*Fortalecer la relación del turismo con la cultura. Implementación de Seminario sobre Políticas de Turismo Cultural en AL.</p> <p>*Homenaje a Eduardo Mata como parte del objetivo de promover a los artistas nacionales y preservar su legado.</p> <p>*Avance del 85% en las obras para inaugurar Centro Cultural Digital en la Estela de Luz, espacio dedicado a las artes digitales. Protección Civil realiza inspección de las obras.</p>	<p>*100 años de mujeres fotógrafas, estudio y exposición.</p> <p>* Proyección de películas mexicanas en Festival de Colima.</p> <p>*NuFlick y Cinetecaa acuerdan distribuir películas por internet</p> <p>*Conaculta realiza festival de artes electrónicas. *Consuelo Sáizar da informe de labores del sector cultural, planteado en sexenio de Calderón. * Teresa Uriarte aún sin ser invitada a dirigir Conaculta.</p> <p>*Simposio del Libro electrónico para evitar rezago del libro impreso.</p> <p>*Festival de Oaxaca para promover el turismo cultural</p> <p>*CERLALC busca colocar 11 millones de títulos en español en línea</p> <p>*Las músicas que nos dieron patria buscan plasmar una patria alterna y popular. *Inauguración del Centro Cultural Digital, en la Estela de Luz.</p>	<p>*SEP inaugura el Centro Cultural Digital en la Estela de Luz.</p> <p>*Se analiza la gestión de los museos a través del Encuentro Internacional ¿Qué hace posible un museo?</p> <p>*Ampliación de la oferta de actividades en la Bienal de Radio para profundizar su vínculo con la sociedad. *Reapertura de la Tallera y recuperar su actividad cultural.</p> <p>*Construcción de la Biblioteca Cervantina de Artes para resguardar el material cervantino.</p> <p>*Felipe Calderón resalta su apoyo a la cultura, durante su sexenio.</p> <p>*Festival Internacional de Santa Lucia como principal encuentro artístico y cultural de México</p> <p>*Realizan conciertos de los festejos patrios en la Estela de Luz.</p> <p>*Fomento Cultural Banamex crea espacio para fomentar y divulgar el valor artístico.</p>	<p>*Crecimiento del turismo cultural, México como potencia en sector.</p> <p>*Aportación de un millón 678 mil pesos de Conaculta para el Resurgimiento del Festival Cultural de Ceiba. *Sáizar inaugura el Centro Cultural Elena Garro,</p> <p>*Rechazo del sector intelectual y artístico al premio FIL, Alfredo Bryce.</p>

		<p>*Otorgan premio FIL de Literatura 2012 a Alfredo Bryce. Se cuestiona sobre el presunto plagio literario de Bryce. El autor peruano comentó que los cambios políticos en México deben ser para bien.</p> <p>*Convenio entre Conaculta, INBA, SRE y Ayuntamiento de Venecia para exponer propuestas artísticas mexicanas, en Venecia, a cambio de que México invierta para restaurar recinto religioso.</p>			
Macrooperaciones		La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.
Formación ideológica	Poder	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.
	Dominación	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.
	Legitimación	En las 11 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 15 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 11 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 4 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.

	Simulación	En las 11 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 15 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 11 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 4 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.
Sujetos	<p>Consuelo Sáizar, Alfredo Bryce, Jorge Volpi, Carlos Fuentes, Teresa Vicencio, Eduardo Mata, Grace Quintanilla, José Ángel Córdova. / Los principales sujetos mencionados en las notas eran Consuelo Sáizar al encabezar el Conaculta, y los demás personajes son artistas e intelectuales ya reconocidos en el medio cultural, algunos son funcionarios de las dependencias de Gobierno.</p>	<p>Consuelo Sáizar es uno de los personajes más nombrados, así como la mención del entonces presidente Felipe Calderón. Se dan a conocer nombres que se consideraban para dirigir Conaculta como María Teresa Uriarte, Rafael Teresa y de Tovar. Además de políticos como Enrique Peña Nieto, Alonso Lujambio, Sergio Vela, artistas como Eduardo Mata, Héctor Abad Faciolince. En una nota se retomaron nombres de grupos populares, no muy reconocidos.</p>	<p>Consuelo Sáizar, José Ángel Córdova Villalobos y Felipe Calderón fueron los nombres más mencionados en las notas. También se mencionó a David Alfaro Siqueiros, se recurrió a nombrar a artistas internacionales para complementar las notas. También se mencionó a especialistas en temas culturales como José Martín Barbero y nector García Canclini.</p>	<p>Consuelo Sáizar fue mencionadaas en las cuatro notas publicadas, se mencionó a funcionarios como Felipe Calderón, Gloria Guevara Manzo, Fernando Canales y intelectuales reconocidos como Soledad Loaeza, Benjamín Ardití, Gerardo Esquivel, Roberto Breña, Mauricio Tenorio, Jorrge Volpi, Julio Ortega Leila Guerriero, Raúl Padilla.</p>	
Instituciones	<p>Las instituciones más mencionadas en las notas son Conaculta y las del ramo cultural y artístico como el INBA, INAH, además de la UNESCO, organismo encargado en la materia a nivel mundial. Se incluyen menciones de instituciones de gobierno como la SEP y la de Turismo.</p>	<p>Las notas relacionan actividades de Conaculta con instituciones del sector cultural, fundaciones, como la Fundación Televisa, instituciones educativas como la UNAM, internacionales como la UNESCO, y empresas como Cinépolis, Cinemex, Bancomer. Así como dependencias de gobierno como la SEP y Secretaría de Turismo.</p>	<p>Las instituciones mencionadas principalemnte con Conaculta, SEP, instituciones del sectores como FCE, INBA, Cenart, Radio Educación. Instituciones de gobierno como la SFP, Secretaría de Desarrollo Económico, INEGI, Gobierno de Morelos, Servicio Postal Mexicano. Como institución privada se mencionó al Fomento Cultural Banamex.</p>	<p>Se menciona principalmente a Conaculta, seguida por instituciones del sector como INBA, Instituto Cultural de Tabasco, Teatros Universitarios. Instituciones de gobierno como Sectur, Gobierno de Morelia, Seduvi, Conabio, Delegación Coyoacán y organismos internacionales como Instituto Nacional de Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual de Perú.</p>	

Mes Octubre 2012		Notas Informativas			
Semana/ Categoría	1	2	3	4	
# Notas	Universal 4 Jornada 5 Reforma 8	Universal 5 Jornada 2 Reforma 4	Universal 4 Jornada 1 Reforma 3	Universal 3 Jornada 0 Reforma 0	
Enunciador	14 de las notas fueron publicadas por los periodistas, y 3 fueron publicadas a nombre de la <b>Redacción. Dos fueron del Universal y una de Reforma.</b>	7 de las notas fueron publicadas por periodistas, 3 fueron publicadas por la <b>redacción, 2 del Universal y 1 de Reforma; y 1 de agencia retomada por La Jornada.</b>	4 notas las publicaron a nombre de los periodistas, <b>2 a nombre de la redacción -1 -Universal y 1-Reforma-</b> , 1 de Agencia retomada por La Jornada y <b>Una nota en donde le dan voz al Movimiento Antorchista por El Universal.</b>	Las tres notas analizadas fueron publicadas por los periodistas de El Universal.	
Objetos discursivos	<b>Los tres diarios</b> publicaron información sobre la apertura del Centro Cultural Elena Garro, Incluso <b>Reforma</b> retomó el tema en 3 notas distintas -y la entrega de la medalla Bellas Artes a Gabriel García Márquez. En tanto, <b>Reforma y El Universal</b> publicaron información sobre la designación de García Cepeda al frente de la transición cultural en el cambio de gobierno. <b>El Universal</b> habló de los Ganadores de Premios Bellas Artes de Literatura 2012, <b>El Reforma</b> publicó sobre las pérdidas del Educal y Reinas Chulas y sus críticas a Peña Nieto. <b>La Jornada</b> publicó sobre Trabajos realizados entre artistas de Jaltocán y de habla hispana, Homenaje por la trayectoria musical de Eduardo Mata.	<b>El Universal y La Jornada</b> coincidieron al publicar información sobre el premio Carlos Fuentes otorgado a Vargas Llosa. <b>Reforma y La Jornada</b> retomaron información sobre el Encuentro de Nuevos Cronistas de Indias. <b>El Reforma</b> publicó sobre Búsqueda de apoyo para la cultura en el gobierno de Peña Nieto. <b>El Universal</b> dentro de sus temas publicó sobre el Diplomado de Albur.	<b>La Jornada y El Universal</b> coincidieron en la publicación sobre la nueva sede de la Academia Mexicana de la lengua. <b>El Reforma</b> retomó temas de los que ya se había publicado como el Premio FIL, dedicando dos notas a ello como Del Paso se pronuncia por renovar al jurado de la FIL, Criticas por entrega de la FIL en 2012. Por su parte, <b>El Universal</b> retomó dos temas uno relacionado con la política como la Relación México-Francia; el otro relacionado con cuestiones sociales con Protesta de Antorchistas frente a Hacienda.	El diario <b>Universal</b> publico tres notas sobre diferentes temas, aunque dos van en el mismo sentido: Inicio de actividades de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados, Revisión de las propuestas culturales por parte de las Comisiones de Cultura de la Cámara de Diputados, Senado y ALDF. Y por último sobre: Libro "Mercados y tianguis para el Día de Muertos".	

Tono	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal
Función del Lenguaje	En 16 de las notas la función predominante es la Referencial, solo en una se maneja la conativa-apelativa.	La función Referencial predominó en 10 de las notas, en una la conativa-apelativa.	La función conativa-apelativa predomina en una nota, mientras que en 8 de las notas predomina la referencial.	En dos notas predomina la función referencial y en una la conativa-apelativa.
Pragmática	<p>*Enrique Peña Nieto anunció que García Cepeda será la encargada de la transición de gobierno, en material cultural.</p> <p>* Se inaugura Centro Cultural Elena Garro en medio de protestas de los vecinos.</p> <p>*Conaculta e INBA anunciaron el nombre de los ganadores del premio Bellas Artes de Literatura de 2012</p> <p>*Gabriel García Márquez recibirá medalla Bellas Artes, anunció Consuelo Sáizar durante conferencia del Encuentro Nuevos Cronistas de Indias 2</p> <p>*La Biblioteca Cervantina de las Artes albergará los acervos videográficos, hemerográfico, bibliográfico, fotográfico rescatado y digitalizado sobre la memoria del Festival Cervantino.</p> <p>*Mauricio Toledo, titular de la delegación de Coyoacán, asegura que si las obras del Centro Garro viola la ley será cerrado, agregó que acatará la resolución judicial sobre la obra</p> <p>*Conaculta rinde homenaje a al músico de Eduardo Mata, quien se destacó por su talento en México y a nivel internacional.</p>	<p>*El escritor chino Mo Yan se destaca por su cercanía en el cine, Yan cercano a la literatura Latinoamericana.</p> <p>*El Festival impulsará los productos derivados del maíz.</p> <p>* Voluntariado realiza cenda de recaudación para promover la lactancia materna. Se buscará acercar a los pequeños a actividades artísticas con apoyo de Conaculta.</p> <p>*Lenguaje alburero de Tepito considerado como un ajedrez mental. *Se otorga el premio Carlos Fuentes, al escritor peruano-español Mario Vargas Llosa.</p> <p>*Se realiza el segundo Encuentro Nuevos Cronistas de Indias.</p> <p>*Consuelo Sáizar anunció a Vargas Llosa que se le otorgará el premio Carlos Fuentes.</p> <p>*Asociación Civil Conarte se ha reunido con el presidente electo, Enrique Peña Nieto, para abordar las propuestas presentadas a partir de</p>	<p>*Se realiza homenaje a Carlos Fuentes durante la realización de la Filij, celebrando los 50 años de Aura y la Muerte de Artemio Cruz.</p> <p>*Cambio de gobierno en México y Francia posibilidad para retomar las relaciones bilaterales, Enrique Peña Nieto visita Francia y se pronuncia por retomar las buenas relaciones y acuerdos entre ambos países. Existen 18 acuerdos franco-mexicanos en seguridad, medio ambiente, investigación, capacitación, cultura y educación.</p> <p>*Movimiento Antorchista anuncia protesta frente a la SHCP, para demandar que se liberen los recursos destinados para acciones como: mejoramiento de vivienda, edificación de casas de cultura, *Nueva sede de la Academia</p>	<p>* Consuelo Sáizar se pronunció por establecer un marco jurídico del sector, ante el inicio de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados. Legisladores omiten hablar del tema, aseguran aumentar presupuesto del sector. *Comisiones de Cultura de la Cámara de Diputados, Senado y ALDF revisarán propuestas en materia cultural, coinciden en otorgar más presupuesto al sector.</p> <p>*Se publica libro con 144 fotografías que representan la festividad del Día de Muertos.</p>

	<p>*Se realiza intercambio de social entre mujeres hidalguenses y artistas de habla hispana, Colaboración entre Conaculta, CCEMX, Vértigo Galería y artesanías joltoquenses.</p> <p>*Consuelo Sáizar informa que la medalla Bellas Artes será otorgada a Gabriel García Márquez. Encuentro Nuevos Cronistas de Indias que surgió por la transformación del periodismo cultural. *Vicente Rojo asegura que la cultura es un antídoto contra la barbarie, en relación a la situación de violencia en México.</p> <p>*Enrique Peña Nieto nombró a Cristina García Cepeda como coordinadora de cultura del gobierno de transición.</p> <p>*Intelectuales firmaron desplegado para expresar su apoyo a la apertura del Centro Cultural Elena Garro, piden a vecinos acatar la resolución legal.</p> <p>*Consuelo Sáizar inaugura el Centro Cultural Elena Garro, y asegura que es legal, en medio de las protestas de los vecinos que se oponen a la obra.</p> <p>*Educal reportó pérdidas por 8.3 millones en 2010 y 7.7 millones en 2011. Héctor Chávez asegura que las ganancias no son el principal objetivo de Educal.</p> <p>*La compañía de Cabaret Las reinas Chulas realizan obras en las que critican a Enrique Peña Nieto y otros políticos.</p> <p>*Aseguran que hubo más censura durante el presente sexenio</p> <p>*Recibirá la medalla Bellas Artes el escritor colombiano Gabriel García Márquez,</p> <p>*Se inauguró de forma clandestina el Centro Cultural Elena Garro.</p>	<p>Diez compromisos para el diseño de una nueva política cultural.</p> <p>*Se realiza el segundo Encuentro Nuevos Cronistas de Indias, organizado por Conaculta y Fundación Gabriel García Márquez, en el que participarán alrededor de 100 especialistas en la materia.</p> <p>*Se lleva a cabo el segundo Encuentro de Cronistas de Indias</p> <p>*Otorgan premio Nezahualcoyótl de Literatura a Kalu Tatyisavi, quien señaló que la poesía en las lenguas indígenas se encuentran en espera de decidir si se modernizan o se adentran en sí mismas.</p>	<p>Mexicana de la Lengua se ubicará en Coyoacán, que será denominada La Casa de la Lengua. La nueva sede costó 100 millones de pesos a Conaculta.</p> <p>*La Academia Mexicana de la Lengua contará con nueva sede que estará ubicada en Coyoacán y para la adquisición del inmueble Conaculta sionó 100 mdp.</p> <p>*Fernando del Paso considera que se debe renovar todo el jurado de la FIL, para mantener su prestigio y la solidez del premio.</p> <p>* Autores y académicos envían carta a medios para expresar su rechazo de la entrega del premio FIL a Alfredo Bryce. Conaculta otorgó 2 millones 500 mil pesos para la organización del festival.</p> <p>*Conaculta realiza Festival Internacional de Poesía y Prosa en la Ciudadela.</p>	
--	---	--	---	--

Macrooperaciones		La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.
Formación ideológica	Poder	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.
	Dominación	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.
	Legitimación	En las 17 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 11 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 8 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 3 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.
	Simulación	En las 17 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 11 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 8 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 3 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.

Sujetos	<p>Los actores principalmente mencionados durante esta semana fueron: Consuelo Sáizar, personajes del sector cultural como Rafael Tovar y de Teresa, Octavio Paz, Elena Poniatowska, Mauricio Toledo, Felipe Garrido, Gabriel García Márquez, Carlos Monsiváis, Jaime Abello, Jon Lee Anderson, Juan Villoro, Lidia Camacho, de la política como Enrique Peña Nieto,</p>	<p>Consuelo Sáizar fue mencionada sólo en dos notas, de 11. En tanto de los más mencionados del setor están Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Silvai Lemus, Marcos Martos, Rubén Darío, Elena Poniatowska, Ignacio Padilla, Francisco Toledo, Juan Villoro, Cristina García Cepeda, y personajes de la política como: Miguel Ángel Osorio Chong, Sebastián Lerdo de Tejado.</p>	<p>En 3 notas fue mencionada Consuelo Sáizar. También fueron mencionados: Carlos Fuentes, Laura Emilia Pacheco, Jaime Labastida, Alfredo Bryce, Fernando del Paso, Andrei Mihailescu, Jorge Volpi, Julio Ortega, Soledad Loaeza, Antonio Azuela. En la rama política se mencionó a Enrique Peña Nieto, Cassez y Hollande.</p>	<p>En las notas publicadas ya no se mencionó a Consuelo Sáizar. Se hizo referencia a: Marco Buenrostro, Rogelio Cuéllar, Elena Vázquez, Rodríguez Cruz Pérez, Jonathan Gómez Calderón.</p>
Instituciones	<p>En las notas se hace referencia a instituciones como Conaculta, instituciones del sector como el INBA, Bellas Artes, Consejo Estatal de Cultura y las Artes de Hidalgo, INAH, FONCA, SEP, Auditorio Nacional, así como instituciones del sector político como Segob, Delegación Coyoacán, ALDF. Además de instituciones internacionales como la Fundación Gabriel García Marquez y la UNESCO.</p>	<p>La principal mención es de Conaculta, las instituciones del sector mencionadas fueron INAH, Bellas Artes e INBA, instituciones de carácter internacional mencionadas fueron: UNESCO; Radio Televisión Francesa, Planeta, Real Academia, Academia Peruana de la Lengua, Academia Mexicana de la Lengua, Academia Colombiana de la Lengua, Escuela de Escritores Sogem. La Jornada e instituciones económicas y de salud como la SHCP, SS. en otras ramas se mencionó a la UNAM, Consejo de Barrios Originarios de México, Centro de Estudios Tepiteños.</p>	<p>Las instituciones mencionadas son Conaculta, FIL, FCE, Secretaría de Cultura de Jalisco, INAH, INBA, Pro Academia Mexicana de la Lengua, Cenart. Instituciones políticas como: SER, Segob, Sedesol, Congreso. También se retomó la mención del diario Reforma, así como instituciones internacionales: Grupo de los 8, Gobierno de Francia, COP-16, IRD, AFD.</p>	<p>Se mencionó a Conaculta e instituciones del sector como: INAH, Fonca. En la rama de la política a: la Cámara de Diputados, Senado, ALDF. A nivel internacional se mencionó a la UNESCO.</p>

Mes Noviembre 2012		Notas Informativas			
Semana/ Categoría	1	2	3	4	
# Notas	Universal 5 Jornada 3 Reforma 4	Universal 5 Jornada 2 Reforma 3	Universal 3 Jornada 5 Reforma 10	Universal 1 Jornada 1 Reforma 4	
Enunciador	8 de las notas fueron trabajadas por los reporteros, <b>2</b> trabajadas a nombre de la <b>redacción -1 del Universal y 1 de Reforma)</b> y <b>2</b> de <b>agencia</b> que fueron retomadas por <b>La Jornada</b> .	Los periodistas publicaron 8 notas con su nombre, <b>2</b> fueron publicadas a nombre de la <b>Redacción, 1 de Reforma y 1 de El Universal</b> .	14 de las notas publicadas fueron a cargo de los periodistas, y 4 a nombre de la redacción; 1 de El Universal, 1 de La Jornada y 2 de Reforma.	5 de las notas fueron publicadas por los periodistas y 1 a nombre de la redacción, en el diario Reforma.	
Objetos discursivos	<b>Los tres diarios</b> publicaron información sobre el premio de Literatura Tomás Segovia otorgado a Selma Ancinra. En tanto, <b>El Universal</b> publicó sobre el encuentro de intelectuales con Peña Nieto, la entrega de proyectos de Conaculta y el Estado y su fomento a la lectura. <b>La Jornada</b> publicó sobre la búsqueda de independencia financiera para Conaculta y el impulso del arte a favor de personas discapacitadas. Finalmente, <b>Reforma</b> divulgó información en relación a: Reapertura de la Cineteca con 2 notas y Reapertura a cargo de Vargas Llosa de la Ciudadela.	Durante esta semana no hubo coincidencias, sin embargo <b>Reforma</b> retomó información sobre la reapertura de la Cineteca Nacional y sus atractivos. <b>El Universal</b> escribió sobre Fondo bibliográfico de Monsiváis en la Ciudadela, Homenaje a Carlos Fuentes, Cómic como atracción de la FILIJ. Finalmente, <b>la Jornada</b> coincide con <b>El Universal</b> al hablar de la FILIJ avocándose al inicio de dicha Feria; también publicó sobre Congreso Iberoamericano de Editores y el libro digital.	<b>El Reforma y La Jornada</b> coincidieron en publicar sobre el homenaje a Carlos Fuentes realizado por varios escritores y sobre4 la Exposición fotográfica de Pedro Torres en la Ciudadela. Por otra parte, <b>Reforma</b> dedicó tres notas sobre la entrega del Premio carlos Fuentes a Vargas Llosa en el marco de la reapertua de la Ciudadela, <b>La Jornada</b> publicó sobre Reapertura de la Biblioteca México y Presentación del trabajo periodístico de Gabriel García Márquez en la FIL. <b>El Universal</b> escribió sobre Aplicación en iPad para promover patrimonio cultural, y retomó información de la Ceremonia de entrega del Premio Carlos Fuentes a Mario Vargas Llosa.	<b>Los tres diarios</b> publicaron sobre el homenaje a Carlos Fuentes en el marco de la FIL de Guadalajara. <b>Reforma</b> escribió sobre temas como Evaluación de la gestión de Consuelo Sáizar al frente de Conaculta, Consuelo Sáizar y sus pendientes en Conaculta y Logros y pendientes en la administración de Consuelo Sáizar, en Conaculta.	

Tono	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal
Función del Lenguaje	En 11 de las notas la función predominante es la Referencial, solo en una se maneja la conativa-apelativa.	En 9 de las notas la función predominante es la Referencial, solo en una se maneja la conativa-apelativa.	En 17 de las notas la función predominante es la Referencial, solo en una se maneja la conativa-apelativa.	En 6 de las notas la función predominante es la Referencial.
Pragmática	<p>*Abraham Zabludovsky se encarga de producir la película "La vida precoz y breve de Sabina Rivas" dirigida por Luis Mandoki. buscó a sus contactos con los que tiene buenas relaciones, entre ellos a Consuelo Sáizar quien apoyó la cinta a través de Fidecine.</p> <p>* La traductora Selma Ancira Berny se dijo emocionada de haber ganado el premio Tomás Segovia. Consuelo Sáizar señala que la traducción es un elemento clave para el desarrollo de un país.</p> <p>*Intelectuales asistentes a la reunión con Enrique Peña Nieto, consideraron positivo el encuentro. Peña Nieto fue receptivo al señalarle la necesidad de una política cultural.</p> <p>*Conaculta definió fecha de entrega para sus principales proyectos, como fueron la remodelación de la Ciudadela y la Cineteca Nacional, fue remodelada con un presupuesto de 550 mdp.</p> <p>*Investigadores señalaron que el impulso a la lectura por parte del</p>	<p>*A 20 días del cambio de gobierno queda pendiente la fiama de expedientes de 16 edificios para ser nombrados Monumentos Artísticos.</p> <p>*Consuelo Sáizar dio a conocer un avance del Fondo Bibliográfico de Ciudadela,</p> <p>*Se realiza conjunción de visiones en torno a la problemática del libro y la lectura. En la Feria el cómic ha despertado el interés de los jóvenes</p> <p>*Por iniciativa de la UNAM se realiza homenaje a Carlos Fuentes</p> <p>*La publicación "Vida entre libros" en donde se muestra a diversos personajes de la literatura y su interés por los libros y las bibliotecas.</p> <p>*Se realiza el noveno Congreso Iberoamericano de Editores, donde se aborda el reto del libro ante la era digital.</p> <p>*Inicio la Feria Internacional del Libro infantil y Juvenil con la finalidad de acercar a los niños y jóvenes a los</p>	<p>*Conaculta y la Secretaría de Turismo desarrollan aplicación en iPad para promover el patrimonio cultural y artístico de México</p> <p>*Calderón inauguró La ciudad de los libros y la imagen en la Ciudadela con la entrega del premio Carlos Fuentes a Mario Vargas Llosa.</p> <p>*Colocan en Rotonda de las Personas Ilustres los restos de los artistas plásticos.</p> <p>*Se dieron a conocer los títulos y autores que presentarán libros para niños y jóvenes, en el marco del cierre de la Filij.</p> <p>*Durante el ciclo Nueva Novela Latinoamericana se realizó homenaje a Carlos Fuentes. El ciclo se desarrolló con el objetivo de que se mantengan al tanto de lo que ocurre en la literatura.</p> <p>*Se realizó exhibición de fotografías sobre "los lomos de la</p>	<p>*Se realizó homenaje a Carlos Fuentes durante la realización de la FIL de Guadalajara. Durante el evento no se mencionó a Bryce, tras entrega de premio de la Feria y polémica de plagio.</p> <p>*La FIL será dedicada al homenaje del escritor Carlos Fuentes. Durante la FIL se suele entregar el premio de Literatura, que en esta ocasión fue enviado a la casa del escritor Alfredo Bryce debido a la polémica.</p> <p>*En el presente sexenio el presupuesto a la cultura se elevó de 6 mil 121 mdp a 15 mil 662 mdp. Consuelo Sáizar dice que cree en las obras bien hechas, más que en el apresuramiento de los tiempos políticos.</p> <p>Reconoció los pendientes</p>

Estado, a través de la SEP, son "esfuerzos fallidos", tras estudios que señalan que el 60% de los jóvenes no alcanzan habilidades básicas de lecturas.

- \*Selma Ancira fue reconocida con el Premio de Traducción Tomás Segovia.
- \*El Conaculta y Confe firman convenio para promover la creación de programas de arte destinados a personas con discapacidad.
- \*Selma Ancira expresó su sorpresa al conocer que había ganado el premio de Traducción Literaria Tomás Segovia.
- \*Mario Vargas Llosa recibirá el Premio Internacional Carlos Fuentes durante la reinauguración de la Ciudadela.
- \*La Cineteca Nacional reabrió sus puertas sin que se hayan concluido las obras de remodelación. Autoridades de la Cineteca aseguran que terminarán las obras,
- \*Consuelo Sáizar asegura que la primera etapa de la reinauguración de la Cineteca está lista. Reiteró que el completo estará listo para la Muestra Internacional de Cine.

libros. homenaje a Carlos Fuentes como homenaje.

- \*Se reabrió la primera etapa de la Coineteca Nacional, tras su remodelación, de la cual quedan pendientes dos módulos de tres.
- \*Consuelo Sáizar abrió las puertas de la Cineteca tras remodelación. los asistentes se expresaron de forma positiva de la remodelación., pese a carencias.
- \*La Muestra "Adolfo Mexiac. Homenaje Nacional" se presenta en la capital mexiquense, organizada por Conaculta.

Ciudadela" de Pedro Torres en La Ciudadela, a la que asistieron actores y ejecutivos de Televisa.

- \* Abrea al público la Biblioteca México José Vasconcelos, para inaugurar las bibliotecas privadas de escritores e intelectuales.
- \*Se presenta el libro "Gabo: periodista" en la FIL de Guadalajara, en donde se presentan los textos periodísticos como reportajes, crónicas, columnas, así como textos sobre su vida.
- \*Poemas de diversos escritores son ilustrados para ser presentados al público infantil y juvenil en la FILIJ.
- \*Habitantes de las faldas del cerro del Marqués fundan el Museo de Xico, que el Ayuntamiento no quería.
- \*Inicia la Conferencia "La Nueva Novela Latinoamericana" con la participación de diversos escritores que debatirán sobre la nueva narrativa de la entidad, los escritores habían sido seleccionados por Carlos Fuentes.
- \* \*Cambia actitud de visitantes a la FILIJ.
- \*Se realiza el encuentro "Nueva Novela Latinoamericana", en la que participaron diversos escritores, seleccionados por el mismo Fuentes antes de su muerte.
- \*Mario Vargas Llosa da discurso al recibir el premio Carlos Fuentes, como

en las obras y proyectos planteados en su administración.

- \*Raúl Padilla López, presidente de la FIL, encabeza homenaje a Carlos Fuentes. El ausente en la Feria fue Alfredo Bryce, incluso no se mencionó su nombre.
- \*Especialistas dan su opinión sobre la gestión de Consuelo Sáizar al frente del Conaculta. Santiago Espinosa considera que el trabajo de Sáizar estableció cimientos. Mónica Raya apunta que hacer grandes edificios no es hacer cultura
- \*Santiago Espinosa asegura que la distancia de las instituciones no le permitió a Sáizar tirar la basura y deja pendientes

			<p>acto inaugural de La Ciudadela.  *El presidente Felipe Calderón entregó el premio Internacional Carlos Fuentes. Calderón afirmó que Vargas Llosa cambio una parte a México, retomó la frase del escritor Vargas de la "dictadura perfecta", que se rompió.  *Se realiza exposición fotográfica de Pedro Torres en La Ciudadela. Patios del inmueble fueron tomados por los invitados del productor, tanto actores como directivos de Televisa. Invitados a la exposición de Pedro Torres, quien declara que la exposición fue su idea que le planteó a Consuelo Sáizar.  Tras la inauguración por parte del presidente Felipe Calderón, los libros en la sala de consulta siguen tapados debido a que las obras continúan en La Ciudadela.  *Antonio Zúñiga a favor de que se apoyen los foros independientes con los 3 mil millones de pesos otorgados a Conaculta, destinados para la creación de 500 teatros en municipios.</p>	
Macrooperaciones	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.

Formación ideológica	Poder	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.
	Dominación	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.
	Legitimación	En las 12 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 10 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 18 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 6 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.
	Simulación	En las 12 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 10 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 18 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 6 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.

Sujetos	<p>En prácticamente todas las notas fue mencionada Consuelo Sáizar, personajes del sector como: Daniel Davinsky, Francisco Segovia, Rafael Tovar y de Teresa, Lucina Jiménez López, Jorge Sánchez Sosa, Mario Lavista, Julieta Fierro, Eduardo Matos Moctezuma, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Saidee Springall, José Castillo, Paula Astorga, José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Jaime García Torres, Alí Chumachero, Carlos Monsiváis. También personajes de la política como Felipe Calderón, Marcelo Ebrard, AMLO y Enrique Peña Nieto.</p>	<p>Consuelo Sáizar es mencionada a lado de personajes del sector como Carlos Monsiváis, Francisco Toledo, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Silvia Lemus, Víctor Flores Olea, Corina Armella de Fernández, Gabriel García Márquez. En las notas también se menciona al titular del sector educativo: José Ángel Córdova Villalobos</p>	<p>Se menciona a Consuelo Sáizar y miembros del sector: Jaime Labastida, Silvia Lemus, José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés, Alí Chumachero, Carlos Monsiváis, Alejandro Sánchez, Natalia Toledo, Francisco Toledo, Rapi Diego, Mónica Lavin, Emmanuel Peña, Julio Cortazar, Carlos Fuentes, Fernando del Paso, Julio Ortega, Gabriel García Márquez, Antonio Castro Leal, Jaime García, Alí Chumacero, Carlos Monsiváis, Alejandro Rossi. Además de personajes de la política como Vicente Fox y Enrique Peña Nieto, además de los personajes y ejecutivos del mundo del espectáculo como Pedro Torres.</p>	<p>En las notas se menciona a Consuelo Sáizar, además de personajes del sector artístico e intelectual como: Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Huerta Muller, Jean-Mariele Clézio, Alfredo Bryce, Silvia Lemus, Jorge Edwards, José Narro Robles, Raúl Padilla, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Luciano Cruz Coke, Juan José Arreola, Gabriela Mistral. Mónica Raya, Santiago Espinosa de los Monteros, Eduardo Nivón, Eduardo Cruz Vázquez. Además de los relacionados con la política: Elba Esther Gordillo, Alonso Lujambio, Felipe Calderón, María Cristina Cepeda, Enrique Peña Nieto.</p>
Instituciones	<p>En las notas se menciona a Conaculta e instituciones del sector como Cineteca, FCE, INBA, Fidecine. Se relaciona con instituciones políticas como el Senado. Sector económico como OCDE. SHCP. Del sector privado como HSBC, Banorte, Televisa y el diario Reforma.</p>	<p>Las menciones de Conaculta se relacionan con instituciones como la Cineteca, Caniem, Cenart, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, INBA, INAH, que son del sector, pero también se menciona a lado de instituciones políticas como Presidencia, SEP; de Telecomunicaciones como la SCT, Educativas como UNAM, UAM, Claustro de Sor Juana. Privadas como El Universo e instituciones internacionales como la UNESCO, Congreso Iberoamericano de Editores, Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo.</p>	<p>Se relaciona a Conaculta con instituciones como: SEP, Cenart, INBA, FCE, INAH, Academia Mexicana de la Lengua, Dirección General de Bibliotecas. Instituciones políticas como: Poderes Ejecutivo, Judicial, Segob, Gobierno de Tamaulipas. Educativas como la UNAM y privadas como Televisa, diario Reforma.</p>	<p>Las instituciones con las que se relaciona a Conaculta son: INAH, Instituto Mexicano de Cinematografía, Estudios Churubusco, Cineteca Nacional, FONCA, Canal 22, Fonoteca Nacional, Compañía Nacional de Teatro, SEP, SHCP, Secretaría Cultural y Artística, INBA, FCE. Relacionadas con la política: Cámara de Diputados y Alcaldía de Guadalajara, Alcaldía de Zapopan.</p>

				Educativas como la UNAM e internacionales como: Ministerio de Cultura de Chile
--	--	--	--	--

Trimestral				Notas de Opinión			
Mes/ Categoría	Septiembre		Octubre		Noviembre		
# Notas	El Universal	2	El Universal	3	El Universal	2	
	La Jornada	1	La Jornada	0	La Jornada	3	
	Reforma	2	Reforma	2	Reforma	6	
Enunciador	Las cinco notas fueron redactadas por los especialistas de la sección de opinión.		Las cinco notas fueron redactadas por los especialistas de la sección de opinión.		Las once no tas publicadas fueron trabajadas por los especialistas de dichas secciones de opinión.		

Objetos discursivos	<p>Los objetos discursivos de <b>El Universal</b> en las notas de opinión fueron sobre:</p> <p>Agenda de política exterior del presidente electo Enrique Peña Nieto y Conaculta presenta la Enciclopedia literaria en México.</p> <p>En <b>La Jornada</b> escribió sobre: Se realiza la Semana de Cine Mexicano Independiente. Y <b>Reforma</b>: Bryce y el caso de plagio y Estado y su compromiso con los artistas.</p>	<p><b>El Universal</b> publicó sobre: Muestra de Brian Nissen en el Palacio de Bellas Artes y Designación de Cristina Cepeda como encargada del proceso de transición en el sector cultura.</p> <p>El <b>Reforma</b> sobre: Situación de la Televisión Pública en periodo de transición de Gobierno y Rescate de La Ciudadela.</p>	<p><b>El Universal</b> publicó sobre: Congreso Iberoamericano de Editores de la Industria Editorial, Retos de la diplomacia. <b>La Jornada</b> sobre: Arte, políticas culturales y educación; Taller de Lañateros y el disco-libro "Sueño conjuros desde el vientre de mi madre" y Situación de los creadores escénicos.</p> <p><b>Reforma</b> sobre: Solicitud de apoyo para operación de Luis Enrique Gutiérrez, Estado de la CIRT tras sexenio de Felipe Calderón., Tropiezos en el INBA y tres notas en relación a la evaluación del sexenio de Felipe Calderón: Evaluación del gobierno de Felipe Calderón, De la salida del PRI, la actuación del PAN en la Presidencia y retorno del tricolor y Saldo del sexenio de Felipe Calderón. Lo bueno, lo malo y lo pendiente.</p>
Tono	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal	La característica de la información periodística es que el tono empleado es de carácter formal
Función del Lenguaje	De las 5 notas en cuatro predomina la función conativa-apelativa y en una la referencia.	En tres notas predomina la función conativa-apelativa y en dos la referencial.	En 10 de las notas la función que predomina es la Referencial, solo en una la conativa-apelativa.

Pragmática

\*Agenda de política exterior que deberá plantear el presidente electo, Enrique Peña Nieto. Conaculta requiere redefinirse. \*

Enciclopedia ofrece conocimiento sobre la literatura en el país. Cotos de poder y envidias, conflicto de intereses en la República de las letras, lo que complica acceder a becas del Sistema Nacional de Creadores y Arte \*

\*A través de alianzas entre Conaculta, la Cineteca Nacional y Cinépolis se realizará la Semana de Cine Mexicano Independiente, además de promover la producción del cine mexicano.

\*Raúl Padilla, presidente de la FIL, se pronunció por el descrédito al otorgar el premio a Alfredo Bryce, quien es acusado de plagio.

\*Estado debe asumir la responsabilidad de quienes crean el arte y no invertir en guerras. Obra teatral detenida por la enfermedad de Luis González Ortiz (Legom). Apoyo del estado a los artistas que requieren servicios médicos.

\*Se realiza la muestra "Primeros 25 años" de Brian Nissen. Se presentará un libro sobre Nisse coeditado con FCE y Conaculta. \*

Sara Sefchovich asegura que el próximo presidente entendió lo planteado por Monsivás, quien aseguraba que la apuesta por la transformación política encuentra su aliado en la cultura, al anunciar a María Cristina Cepeda como encargada del proceso de transición en el ramo.

\*32 canales han obtenido una resolución favorable para transmitir en multiprogramación. OPMA, del gobierno, es la institución que más ha aprovechado la multiprogramación para subir señales de la televisión pública.

\*Intento de Felipe Calderón por consolidar un modelo de radio y televisión pública fue un fracaso.

\*Se abren bibliotecas personales en La Ciudadela, se reconoce el esfuerzo de Conaculta por adquirir nuevos acervos de intelectuales. Pese a ello, Berenice asegura que no le cuadra la inversión de 761 mdp,

\*Se realiza el Noveno Congreso Iberoamericano de Editores inaugurada por la Industria Editorial. Se aborda el cambio de paradigma y las nuevas plataformas de oportunidad para difundir el libro, La industria está esperanzada de que con Peña Nieto haya orientación en el tema.

\* Retos de la diplomacia del país enfrenta una obsolescencia de la actual administración de la actual legislación y procesos de administración del personal de la Cancillería capaz de enfrentar las nuevas realidades del mundo, principalmente en el ámbito económico y cultural, La diplomación económica se ha manejado por SHCP, Banxico y Conaculta, en el papel cultural, marginando a la Cancillería.

\* Las artes inciden en todos los aspectos de la condición humana y pertenecen a la actividad intelectual. Sin embargo, en la sociedad de hoy las artes no tienen ya ningún sentido, no son necesarias.

\*Trabajo del Taller de Letañeros de San Cristóbal de las Casas realiza un disco-libro "Sueño conjuros desde el vientre de mi madre", que abre las puertas al mundo tsotsil chiapaneco. \*

Se ofrece una disculpa a Juan Meliá, después de que su criticado al ser nombrado coordinador del Teatro de INBA, por lo que ahora se rectifica al señalar la capacidad de trabajo y la seriedad con que llevó su trabajo. Se señala que se ve a Enrique Peña Nieto como un privatizador, pero respetará los estímulos, como las pasadas administraciones, aunque sea insuficiente.

\*Se solicita apoyo para juntar recursos para la operación de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz, a la cual también se convocó a la titular de Conaculta, Consuelo Sáizar. \*

La CIRT realizó una cordial despedida al presidente saliente, Felipe Calderón, después de que al finalizar su sexenio ninguna concesión de radiodifusión está vencida, basándose en

				<p>cumplimientos técnicos y económicos,  *Se cuestiona el que se hable de pasos firmes, cuando se ha descalificado en las escuelas básicas. De lo que se puede eufanar Calderón de Conaculta y las tareas de Consuelo Sáizar y su gente. *Se ha oído que la política cultural de México no es más que una "concatenación de ocurrencias", algunas nefastas como el papel de Sergio Vela al frente de Conaculta, su actuar corroboró que era un ejecutor de las ideas con el que le nutría Rafael Tovar, as u salida Conaculta recobró el rumbo.  * En su gobierno se destacó José Ángel Córdova Villalobos (SS), Consuelo Sáizar que dio impulso a la cultura y Margatita Zavala otorgando dignidad al papel de Primera Dama. *Se destaca la política macroeconómica, el crecimiento económico, la reforma política, la política de Salud de José Ángel Córdova Villalobos, la infraestructura cultural implementada por Consuelo Sáizar.</p>
Macrooperaciones		La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.	La macro-operación del discurso periodístico es la Argumentativa.
Formación ideológica	Poder	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de poder.
	Dominación	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.	En todas las notas se pueden identificar elementos discursivos de dominación.

	Legitimación	En las 5 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 5 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.	En las 11 notas presentan elementos en el discurso para legitimar sus acciones o actividades.
	Simulación	En las 5 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 5 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.	En las 11 notas emplean la simulación para manejar su formación ideológica.
Sujetos		Dentro de las notas los principales sujetos mencionados fueron Consuelo Sáizar, Pablo Raphael, Raúl Padilla, Alfredo Bryce, Julio Ortega, Salvador Elizondo, Daniel Herrera, Reygadas, Gerardo Naranjo, Amat Escalante, Everardo González, así como Enrique Peña Nieto.	Consuelo Sáizar es de las más mencionadas junto con Carlos Monsiváis, seguidos de Alejandro Rosas, Jared Diamond, David Landes. De políticos como el presidente Felipe Calderón y sector de espectáculos como Fernando Sariñana, Adela Micha	Se mencionó en las notas a Consuelo Sáizar a lado de nombres de: Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Frederick Froebel, Rafael Tovar y de Teresa, Mario Lavista, Eduardo Matos, Lucina Jimenez, Adolfo López Mateos, Juan Arzoz, José Calafill, Rogelio Villarreal, Fernando Trillas, José Ángel Córdova Villalobos, También se mencionó del sector político a Enrique Peña Nieto, Jorge Castañeda, Felipe Calderón, Vicente Fox, Josefina Vázquez Mota, James Joyce, Margarita Zavala, José Ángel Córdova Villalobos, Consuelo Sáizar, Luz María Dávila,

## Instituciones

Se menciona a Conaculta y se relaciona con instituciones del sector como: Fundación Letras Mexicanas, Cineteca, FIL, Además de instituciones gubernamentales de diversos sectores como: Cancillería, Presidencia, INM, IME, Bancomext, ProMéxico. Y privadas como Cinépolis.

En las notas se detectó la mención de Conaculta e instituciones del sector entre ellas: IMER, Canal 11, Canal 22, Fonca, Festival Cervantino, Auditorio Nacional., Palacio de Bellas Artes. FCE. También mención de instituciones gubernamentales relacionadas con las Telecomunicaciones como: Cofetel, SCJN, SCT, Segob. Además de empresas del sector de medios Televisa, TV Azteca, Multimédios, Televisión Internacional, Milenio Televisión, Organismo Promotor de Medios Audiovisuales.

Se mencionó a Conaculta e instituciones del sector como INBA, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Conaculta, Fundación mexicana del Fomento a la Lectura, Canal 11 y Canal 22. Instituciones Editoriales como: Santillana, Planeta, Océano, Random House, SM Pearson, Trillas, fernández Editores. También instituciones gubernamentales de diversos sectores como SRE, SHCP, Banxico, IFE, Secretaría de Salud, Secretaría del Trabajo. Partidos políticos como PAN; PRI, Incluso institucines del sector privado como Coca-cola y Televisa.