



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN.

“LA LECTURA INFANTIL: DEL PLACER A LA TORTURA”

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR DE TITULACIÓN:

**PRÁCTICAS COMUNICATIVAS, PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y
CONSUMO DE BIENES CULTURALES.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA.

PRESENTA:

SAMANTHA RENNE REDONDO ROJAS.

ASESOR:

ENRIQUE PIMENTEL BAUTISTA.

JUNIO 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A la memoria de mi madre Helia Rojas Montaña:

La mujer más importante en toda mi existencia, a la que agradezco la vida de mi hijo y la mía propia, la que siempre me escuchó, me cobijó, me dio su amor incondicionalmente, me apoyó en todas mis locuras y que siempre está presente viviendo dentro de mi corazón. A mi mami por todo su amor que sigue conmigo convertida en mi ángel guardián.

A mi hijo, mi pequeño gran demonio Emiliano Franco Redondo:

Mi querido y amado Emiliano, que hace de mi vida toda una gran aventura sin fin y me llena de felicidad y paz infinitas en cada momento en que veo sus ojos y escucho su maravillosa risa. Lo amo profundamente y le dedico mis logros, triunfos y alegrías esperando siempre se encuentre orgulloso de mi. Te adoro pequeño mio.

Agradecimientos

A mi amada y maravillosa familia:

Quiero agradecer todos y cada uno de los integrantes que la conforman, especialmente a mi hijo Emiliano, que me dio la fuerza y valor para aventurarme en este viaje llamado tesis y por ser el gran amor de mi vida, a mi madre por ser mi ángel en todo momento, a mi hermana Dennise y a mi padre por aguantar mi carácter, a mi hermoso bebé Bruno por alegrarme los días con su risa y llegar a mi vida y a la de mi hijo en el mejor de los momentos, a mi hermana Renata por aclarar mi mente, regañarme, aterrizarme, soportar mi estrés y darme abrigo cuando más lo necesité, a mi hermosa tía Lala por confiar siempre en mí y por darme esperanzas para un futuro alentador, a mi abuela que siempre ha sido otra madre para mí.

A mi profesor y asesor Enrique Pimentel Bautista:

Agradezco infinitamente a Enrique por llevarme, guiarme y asesorarme en los caminos tortuosos que siempre se encuentran a lo largo de una investigación, por iluminar mi cabeza cada vez que me encontraba con un discurso enmarañado y sobre todo por aguantar mis histerias, indecisiones y arrebatos que se generan al aventurarse en este viaje cósmico llamado titulación.

A todos y cada uno de los docentes del seminario de titulación:

A Fernando Martínez, Humberto Ramos, Mónica Jiménez y Mónica López por su cátedra sumamente interesante, por todo el conocimiento compartido, por regresarme a los libros teóricos y científicos los cuales había dejado en el librero de lo académico, gracias por compartir experiencias, formación, carácter y sobre todo gracias por ese lado humano que los caracteriza, mis respetos y admiración eterna para todos ellos... mil gracias

A mis compañeros y amigos del Seminario de Titulación:

Mis agradecimientos infinitos a mis compañeros de clase, que comenzaron siendo eso, compañeros en una aventura a la cual todos apostábamos y creíamos llamada tesis, pero que a lo largo del camino se convirtieron en enormes, importantes e imprescindibles seres humanos para mí, y que definitivamente los quiero siempre en mi vida de por vida. Mari bonita, Lili, Dess, Lupita, Leo, Xime, Betsy, Helmer, Paco e Isaac, chicos los amo, gracias por ayudarme en todo este largo y sinuoso proceso, por aguantarme y soportar mi locura, por convertirse en mis confidentes y entrañables amigos.

A mis amigos, hermanos y compañeros de vida:

A todos ellos, por estar siempre conmigo sabiendo lo complicada que suelo ser la mayor parte de las veces, gracias por apoyarme en este sueño que pensé nunca iba a alcanzar, por creer en mí, por depositar su confianza y fe en todo este proceso por demás fascinante.

Mil gracias especiales a Angélica Palacios por ser mi hermana adoptiva, a Jorge Izarraras por darme su cariño, fuerza y fe en las noches de desvelo, haciéndome sonreír cuando más lo necesitaba y que definitivamente es pieza fundamental en mi vida, a Adriana Laoreano por alentarme siempre, a Víctor Hugo Aguilar Santana por ser un primo para mí y darme asilo político en su hogar y en su corazón, a Ernesto Hilario que es uno más de mis hermanos adoptivos y que siempre me apoyó en todo momento, en fin a todos y cada uno de mis amigos, los cuales llevo siempre en mi corazón...gracias!!!!

A todo el personal que integra la escuela primaria "Horacio Zúñiga":

Al director de la escuela Profesor Luis Rey Zavala por permitirme realizar mi investigación en las instalaciones del plantel escolar, a las Profesoras Águeda Vázquez Ruíz, Ma. Elena Castañeda Soria, Alicia León Gómez y finalmente a la profesora Teresita por compartir sus experiencias como docentes y en la enseñanza y amor por la lectura.

A todas las familias involucradas en este proyecto:

A las familias que me ayudaron enormemente a otorgarme entrevistas para la realización y término de mi proyecto. A las familias Delgadillo Salazar, Sosa Sosa, Hernández Medina, Parra López, Zaballa García y familia Lomelí, gracias por todo.

A los maravillosos pequeñitos que me hicieron sentir niña de nuevo:

Gracias a todos y cada uno de mis chiquitos por compartir sus vivencias y sonrisas, al otorgarme una entrevista, gracias a Max, Emi, Brisa, Montse, Fabián, Ulises, Israel y Hugo. Gracias por ser pacientes y soportar mis preguntas.

Una vez más... gracias enormes a todooooos!!!

ÍNDICE

Introducción.....	i
Capítulo I.....	1
1. Cultura y Comunicación.	1
1. 1 La hibridación de disciplinas y perspectivas teóricas para el estudio de lo social.	1
1.1.1 La Comunicación.	2
1.1.2 Comunicación, Cultura e Identidad.	3
1.1.3 Concepción estructural de Cultura.	4
1.2 Características y definición de las formas simbólicas.	5
1.2.1 Contextualización y valorización de las formas simbólicas.	6
1.2.2 Prácticas, habitus, campos y capitales	7
1.3 Los frentes culturales.	8
1.4 La identidad.	10
1.5 Planteamientos complementarios.	12
1.5.1 Relación entre el objeto de estudio y conceptos teóricos.	12
1.5.2 ¿Qué leen los niños?.....	16
1.6 Teoría de los campos.	16
1.7 Los campos, habitus y vida cotidiana.	17
Capítulo II.....	22
2. Contextualización: La situación de la lectura en México.....	22
2.1 Programa Nacional de Lectura.	25
2.2. Reforma Educativa en México.....	27
2.3 Desarrollo de Competencias:.....	30
2.3.1 Propuesta de la competencia lectora dentro del salón de clases.	31
2.3.2 Prácticas docentes para el fomento de la lectura en el aula escolar.	35
2.4 Escuela “Horacio Zúñiga”.....	37
2.4.1 Historia y Ubicación geográfica de la Institución.....	37
2.4.2 Condiciones socioeconómicas de los profesores de educación básica (primaria)	41
2.5 Entorno familiar de los niños de 8 a 12 de primaria.	46
2.6 Tipos de familias.	49

2.7 Relación con la lectura en casa (lectura y familia).....	51
2.7.1 Capitales culturales en niños y padres.....	51
2.7.2 Práctica actual de la lectura infantil en México.....	55
2.7.3 Estrategia Nacional 11+5 Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores, ciclo escolar 2012-2013.....	59
Capitulo III.....	60
3. Marco Metodológico.....	60
3.1 Definición de Metodología.....	60
3.1.1 Metodología Cualitativa.....	64
3.1.2 Metodología Cuantitativa.....	66
3.2 Diferencias entre metodología cualitativa y metodología cuantitativa.....	69
3.2.1 Técnicas de investigación para obtener información e instrumentación. (Aplicar los métodos de investigación).....	73
3.2.2 Concepto de técnicas de investigación.....	74
3.3 Justificación.....	78
3.4 Estrategia Metodológica. (Técnica).....	80
3.5 Explicación del diseño realizado:.....	80
3.5.1 La entrevista.....	80
3.5.2 Etapas de la entrevista:.....	81
3.6 Construcción Metodológica.....	83
3.6.1 Definición de las categorías:.....	86
3.6.2 Datos arrojados:.....	89
Capítulo IV.....	91
4. Interpretación.....	91
4.1 Resultados.....	91
4.1.1 Capital Económico.....	94
4.1.2 Capital Cultural.....	97
4.1.3 Capital Simbólico.....	102
4.2 Habitus.....	104
4.3 Formas simbólicas.....	107
5. Conclusiones.....	113
6. Bibliografía.....	118

Introducción

En la actualidad existe la gran preocupación de profesores, padres de familia, y cierta población en general por fomentar el interés y el gusto por la lectura en los niños. Es importante saber si nuestros pequeños de entre 8, 9 y 10 años de edad, -que son los que más podrían comenzar a tener un gusto hacia la lectura, están realmente interesados en adentrarse en el fantástico mundo de la literatura, ya que lamentablemente, cada día están más inmersos en la tecnología, como lo son los videojuegos, internet, televisión, etc.

¿Cómo atraer la atención de un pequeño de 8, 9 y 10 años al mundo de los libros? ¿Qué se necesita realmente para captar su atención hacia la literatura? ¿Cómo lograr que nuestros pequeños se vuelvan unos lectores asiduos? ¿Qué necesita contener un libro, para que sea -por lo menos- hojeado?

Esta es una problemática que, lejos de llevarnos a un país de futuros lectores, nos deja en un rezago social y cultural, ya que –como lo mencionan ciertos poetas-, un país sin lectores es un país de ignorancia total. Es menester saber que está pasando con nuestros “pequeños lectores”, que no se están viendo motivados, sino que están viendo a la lectura como una obligación tortuosa, en lugar de verla como un placer maravilloso en donde se pueden despertar todos sus sentidos (vista, tacto, oído, olfato) e inclusive hasta el sentido del gusto, pues ya existen libros con sabores.

En la mayoría de los casos, los niños disfrutan de entrar a una librería, asombrarse con todos esos estantes que se encuentran apergollados de libros y de sus maravillosas historias, pero en otras ocasiones se rehúsan contundentemente a leerlos, pues les atraen otras actividades.

Esta investigación tiene como fin, el aportar una visión diferente a nuestra sociedad, en cuestión de concientizar a nuestros niños, obviamente de la

mano de sus padres, para que, a través de la lectura puedan obtener información más verídica que la que puedan encontrar en otras fuentes como por ejemplo internet, además, desde mi punto de vista, cada vez se aprecian menos lectores, a pesar del esfuerzo incesante de las autoridades culturales por fomentar la lectura con ferias del libro, campañas publicitarias, entregas gratuitas de libros, etc. Con todo lo anterior, ¿realmente seguimos siendo un país de pocos niños lectores y población en general?

En el cuerpo de este trabajo se intentará contestar a la pregunta general de investigación que es la siguiente: ¿Cuáles son los significados culturales que los niños de 8 a 12 años de edad desarrollan de la práctica de la lectura?, también se presenta el objetivo general: Analizar la práctica de la lectura en niños de 8 a 12 años de edad para conocer los significados culturales, y por último se presenta la hipótesis que dice así: Los niños de entre 8 y 12 años de edad conocen los significados de la lectura. a través de la información que se les da desde la base formadora del habitus, que es la misma familia, siempre y cuando se forme esta práctica cultural, los significados son valores que se agregan con dicha práctica, como la constancia, la concentración, capacidad de análisis y crítica, disciplina en campos culturales, gusto y amor por la literatura.

Habrá que ver, si los libros que nuestros pequeños lectores adquieren, sean realmente abiertos y leídos, pues de primera instancia es muy fácil ser seducidos por el delicioso aroma de un libro nuevo y sus mágicos colores, pero muchos de estos, sirven para terminar adornando un lindo estante.

Si existen miles de editoriales que promueven entre sus filas publicaciones para niños, ferias del libro –inclusive infantil- cuentacuentos, además de eventos gratuitos que están relacionados con la lectura, entonces los niños deberán de tener una cultura de la lectura, situación que no está ocurriendo en la actualidad.

¿Será acaso su entorno familiar, que es en donde supuestamente se inicia esta placentera actividad, o la falta de motivación dentro de las aulas escolares? ¿La

situación económica del país? ¿La modernidad con su aplastante tecnología y redes de comunicación?

En el Capítulo I se van a presentar las diferentes teorías que van a ayudar a reforzar el proceso de investigación de este tema, se verá el contexto en el cual se lleva a cabo la práctica de la lectura y la representación específica de esta en el niño, su percepción del hábito de leer y lo que le dice al momento de poner en práctica esta tarea cultural y comunicativa.

Se expondrán las bases teóricas con autores como: Jorge González estudiando puntos como práctica, habitus, campos y capitales, John Thompson con formas simbólicas y sus características, contextualización y valoración de las misma, Pierre Bourdieu, en descripción de los campos simbólicos, campo intelectual, proyecto creador, campos, habitus y vida cotidiana para terminar con otro de los autores que manejan el consumo cultural aterrizado en práctica y complejidad del acto de vinculación simbólica: Néstor García Canclini.

Dentro del Capítulo II, podremos abordar todo el contexto en el cual se está desarrollando el tema de la lectura, la situación actual y una serie de antecedentes desde lo que se ha tratado de hacer para promover la actividad lectora, los caminos que han recorrido Instituciones como escuela, familia y demás autoridades culturales para lograr que esto se concrete con éxito y permanencia en los niños hasta conocer cifras y estadísticas realizadas por la UNESCO, la SEP entre otras instituciones dedicadas a evaluar y certificar en papel de la lectura en México.

Se verá también el tema de la Reforma Educativa que intenta lograr una mejor calidad y desempeño de los docentes para con los alumnos en tema general y obviamente haciendo énfasis en el tema lector, y apuntando en que se integra a la boleta de calificaciones ahora llamada cartilla de evaluación básica, la competencia lectora calificando, comprensión lectora, velocidad lectora y fluidez lectora.

Se abordará la historia de la escuela primaria “Horacio Zúñiga” lugar en donde se llevaron a cabo entrevistas a tres profesoras de este nivel de los grados 4º, 5º y 6º de primaria para dar testimonio y sobre todo a una de las docentes fundadoras de esta Institución Educativa.

En el Capítulo III se presenta toda la metodología que se utilizó que en este caso fue el método cualitativo de la entrevista a seis niños de entre 8 y 12 años de edad, así como a tres profesoras de nivel primaria, y a cuatro padres de familia.

Se explican todas las herramientas de trabajo utilizadas para la recopilación de datos, la instrumentación y se explicaran las características de las dos caras que existen dentro de la Metodología de la Investigación como los so la cuantitativa y la cualitativa, con sus similitudes, diferencias, ventajas y desventajas.

Para el Capítulo IV se integra toda la interpretación de los datos obtenidos con el apoyo de la teoría utilizada, la contextualización y opinión propia para saber si se encontró el cometido de las entrevistas y qué es lo que pudimos recabar con la investigación realizada.

Finalmente se integran las conclusiones para dar por terminada y cerrada esta investigación. Cabe hacer mención que el contenido de los libros infantiles se encuentra ya tan gastado con temas de hadas, princesas, piratas, etc., que pareciera que ante los ojos de nuestros niños se tornan aburridos y monótonos.

Acaso la apatía terminará con un mundo de imaginación, la cual puede llevar a nuestros niños a soñar y tener la capacidad de análisis, de concentración y ¿por qué no? de crear un mundo de ilusión y fantasía...

Capítulo I

“La lectura es a la mente, lo que el ejercicio al cuerpo”
Joseph Addison

1. Cultura y Comunicación.

1. 1 La hibridación de disciplinas y perspectivas teóricas para el estudio de lo social.

La cultura y la comunicación son factores importantes dentro del desarrollo de la humanidad, pero sin bien es cierto que no siempre van de la mano. A lo largo de la historia e el ser humano ha buscado una identidad que lo arraigue a una sociedad a la cual pertenece.

La identidad de los pueblos como primer acercamiento a la cultura, nos hace ver más allá de esta realidad. Sabemos que dentro de la comunicación existen canales para que esta se haga posible y que son bases o principios fundamentales y necesarios, que para muchos pueden parecer obsoletos.

El modelo fuente-emisor-mensaje-canal-receptor, es fundamental para llevar a cabo este proceso. ¿Este modelo de comunicación va de la mano con la cultura? La respuesta a mi punto de vista es sí, pues para tener un adecuado entendimiento de la cultura, es necesaria la comunicación como base fundamental en el desarrollo de un lenguaje que muchas veces parece viciado por la falta de entendimiento y fluidez al momento del acto comunicativo.

Cada individuo va creando su propio modelo de cultura, desde que tiene contacto por primera vez con el mundo referente a todo lo que lo rodea, comenzando con la familia, la ciudad, la escuela, etc... Todo esto va forjando y desarrollando su propia idiosincrasia, su estilo de vida y su abanico cultural va teniendo un mayor desarrollo a lo largo de su vida.

La comunicación es un elemento necesario en la vida, es un fenómeno social, cultural y de desarrollo humano total.

Cada ser tiene distinta visión de lo que puedan llegar a ser los conceptos de cultura y comunicación, esto puede depender de una infinidad de factores, por ejemplo la significación; determinada por una serie de códigos anclados en cada actor inmerso en acto comunicativo, que cada cual interpreta de diferente manera.

La cultura sin embargo, suele ser difícil de definir, ya que suele confundirse la mayor parte de las veces con el concepto que tenemos de educación, el cual no está tan alejado del primer concepto, pero si tiene muchas variables que en una sociedad como la nuestra son un poco complejas de separar y sobre todo de estudiar.

Cultura es todo aquello que está o gira en torno a nuestro alrededor, lo que aprendemos de forma empírica a través de los años, de nuestras experiencias, viajes, etc., y de cómo nos relacionamos con los demás sujetos comunicativos, pues tiene mucho que ver con el tejido social en el cual nos desarrollamos y desenvolvemos formando así nuestra identidad, que finalmente es la que regula y modula los comportamientos comunicativos de lo social.

Otro punto importante es el de la comunicación y la tecnología, ya que ésta con sus nuevas formas de interacción, constituyen una vía de comunicación a distancia, la cual ya se puede denominar como Cibercultura, y que nos ayuda a llegar cada vez más lejos, pero que en cierto modo, hace que el actor comunicativo pierda cada vez más su identidad, pues se ve inmerso en un mundo totalmente robotizado y ajeno a su realidad.

1.1.1 La Comunicación.

La comunicación la podemos definir, según Gilberto Giménez, “como la disciplina híbrida, descentrada, sin fronteras precisas y sin esquemas explicativos propios”¹. Pero para darle una definición un poco más modesta podríamos retomar un concepto aún mejor aplicado como es la producción de significados que tienen como consecuencia mensajes obtenidos de una relación de cultura y receptores.

¹ Giménez Gilberto Comunicación, “Cultura e Identidad, Reflexiones Epistemológicas” pág. 1

La comunicación está inmersa en todo nuestro entorno, no podemos prescindir de ella, desde el mismo momento en que somos concebidos existe una comunicación con nuestra madre y con el mundo exterior que ya nos rodea.

Es tan importante la comunicación que desde hace muchos años (digamos desde el siglo pasado) se convirtió en una disciplina que comenzó a impartirse como tal dentro de las instituciones educativas, al ver la necesidad del ser humano como actor comunicativo de expresar y transmitir a los demás nuevos conocimientos. Tan es así que a lo largo de este tiempo se han venido proponiendo y evolucionando nuevos modelos de enseñanza de las Ciencias de la Comunicación como lo menciona Tanius Karam que esta disciplina ya como carrera universitaria no puede faltar en ninguna institución que se reconozca como a la vanguardia.

1.1.2 Comunicación, Cultura e Identidad.

Como ya lo habíamos visto con anterioridad, definitivamente la comunicación, la cultura y la identidad van innegablemente de la mano. La comunicación como parte adquirida a través de nuestra vida, sin dejar de lado a los medios de comunicación, que con sus avanzadas tecnologías han hecho que todos los que tienen acceso a ellas, se adentren y conozcan nuevas culturas – o se alejen de ellas- ya que ahora es mucho más sencillo conocer diferentes civilizaciones con el simple hecho de apretar un botón en la comodidad de nuestros hogares, teniendo como consecuencia el ya no llegar más allá en propia presencia.

Esto nos lleva a pensar hasta dónde se queda atrapada nuestra identidad, ya que con el desarrollo de todas las nuevas tecnologías, se va mermando nuestra esencia y creo yo, estamos en un duro camino hacia un proceso de pérdida de identidad como sujetos comunicativos, en el tejido social que construimos día a día y como parte de una cultura que constantemente se ve amenazada por el bombardeo tecnológico y cultural de otros pueblos y civilizaciones. “Cultura e Identidad pasan de una a otra generación las esencias de los símbolos heredados,

tomando en cuenta que, si producen cambios sustanciales colectivos actuarán en el presente y en el patrimonio a legar².

Como lo menciona Gilberto Giménez en su ponencia “Comunicación, Cultura e identidad, reflexiones epistemológicas” la cultura no sólo presupone la comunicación, sino también es comunicación. La cultura conlleva toda una gama de significados y signos lingüísticos que sin ellos sería muy poco aventurado adentrarse en esta.

1.1.3 Concepción estructural de Cultura.

La cultura es un concepto difícil de definir, ya que para cada persona puede significar algo diferente, según su contexto social, político, cultural y educativo. Thompson lo define como: “El estudio de las maneras en que los individuos situados en el mundo socio histórico producen, construyen y reciben experiencias significativas de diversos tipos”³

La cultura puede referirse a conceptos que conllevan un desarrollo intelectual o/ espiritual -el ser culto es única y exclusivamente de las clases acomodadas y con recursos económicos sustentables- pero vayamos más allá. Tener cultura o ser parte de ella no tiene que ver necesariamente con un grado de educación superior comprobable o con el factor económico y el dinero que uno carga en el bolsillo, no; tiene que ver con nuestra idiosincrasia, la forma en que vemos la vida, de cómo nos asumimos ante ella, con nuestras raíces, con nuestra identidad.

La concepción simbólica se ve inmersa en los rituales o fenómenos culturales en los diferentes pueblos del mundo, es más hasta dentro de una colonia y aún más, dentro de una misma familia, que no son otra cosa que simbolismos propios de una cultura, sus antepasados, sus ceremonias, ritos, su gente, con un bagaje y carga de la constitución significativa y social de características de arraigo y símbolos particulares que comparten los actores comunicativos involucrados en dichas prácticas.

² Da Maggie Ottonieni Edda, “Medios de Comunicación, Cultura e Identidad Nacional”

³ Thompson John B, “El concepto de lectura” capítulo 3 pág. 183

1.2 Características y definición de las formas simbólicas.

En nuestra cultura las formas simbólicas pueden ser vistas desde diferentes perspectivas y representaciones.

El uso de signos y significaciones es una de las actividades más antiguas de la humanidad. Los hemos venido utilizando para ir tejiendo nuestro modo de vivir, desde lo más cotidiano en el uso de signos al saludar a nuestros vecinos en un área tan limitada como el lugar en donde radicamos, como hasta lo más interdisciplinario como asistir a una conferencia sobre la teoría estructuralista de la comunicación de algún ponente intelectual en cuestión.

Thompson considera que estos contextos pueden caracterizarse por ser relaciones asimétricas de poder, en donde las referencias en oportunidades responden a las formas simbólicas. Por ello para entender a la cultura, es necesaria la interpretación de estas formas.

Las características son las siguientes:

- 1.-**INTENCIONAL:** Las formas simbólicas son de un sujeto y para un sujeto.
- 2.-**CONVENCIONAL:** La construcción, transmisión e interpretación de formas simbólicas implican el conocimiento de un código compartido.
- 3.-**ESTRUCTURAL:** Las formas simbólicas representan una estructura articulada. Se componen de elementos que cargan entre sí determinadas relaciones.
- 4.-**REFERENCIAL:** Las construcciones simbólicas siempre nos dicen algo de alguien o de algo. Representan y significan algo en un determinado contexto.
- 5.-**CONTEXTUAL:** Las formas simbólicas se insertan siempre en un contexto en el cual y por el cual se producen, transmiten y adquieren significado.

1.2.1 Contextualización y valorización de las formas simbólicas.

Las formas simbólicas son sin duda una referencia del contexto socio histórico de un determinado grupo social, ciudad, comunidad, etc. y que llevan a los actores comunicativos a buscar los elogios, el prestigio y el reconocimiento acumulados que se asocian con determinada persona o también una posición.

Son características aprobadas o refutadas por los actores comunicativos que las llevan a cabo dentro de un campo de interacción regido por reglas. Como ya sabemos existen las valoraciones simbólicas y las valoraciones económicas, estas muchas veces van de la mano pero son superpuestas y diferentes la una de la otra.

Todo esto depende del lugar en donde se estén llevando a cabo cada una de estas valoraciones, por poner un ejemplo, no es el mismo valor simbólico que tiene la virgen de Guadalupe para un católico devoto, que para una persona completamente atea. De igual forma sucede con las valoraciones económicas, un objeto cualquiera puede tener mayor o menor valor para un sujeto determinado que para otro.

En fin, las valoraciones tanto económicas como simbólicas, van a ser siempre parte de nosotros como actores que jugamos dentro de un campo social, político, cultural, educativo y hasta histórico. La reproducción simbólica de los contextos sociales tiene los objetivos en virtud de las formas y la medida en que son estimados por los individuos que las reproducen y reciben. Como sabemos algunas valoraciones tienen más peso que otras, en función del individuo que las expresa y la posición desde la cual lo hace, y algunos de los sujetos que forman parte de del acto comunicativo se encuentran en mejor posición que otros para externar sus evaluaciones, y en dado caso de ser necesario, imponerlas.

Los individuos que forman parte de posiciones privilegiadas, son aquellos que de alguna manera obtienen los recursos o capital de diversos tipos, la valoración económica puede lograr que el actor comunicativo, tenga acceso a diferentes recursos culturales y logre atribuírsele un alto valor simbólico.

1.2.2 Prácticas, habitus, campos y capitales

Vayamos primero por partes. Por *habitus* podemos llegar a entender a las formas de actuar, pensar y sentir que están originadas por la posición que un sujeto o actor comunicativo ocupa dentro de la estructura social. Todos somos parte de un *habitus*, pertenecemos a él, surgimos de él y obviamente va de la mano con nuestro contexto socio histórico y cultural.

Por otra parte, en cuanto a campo se refiere, diré que es el espacio social que se crea en torno a la valoración de diversos y muy variados hechos sociales tales como lo llegan a ser el arte, la ciencia, la religión, la cultura, la política, la educación, etc. Estos espacios están ocupados por agentes con distintos “*habitus*” y con capitales distintos, que compiten tanto por los recursos materiales como simbólicos del campo.

Estos capitales, a parte del capital económico, están formados por el capital cultural, el capital social y por cualquier tipo de capital que sea percibido como “natural”, forma ésta del capital que domina el capital simbólico.

Las prácticas culturales no siempre son las mismas para cada individuo comunicativo, pues dependen de muchos factores alrededor de ellos, desde situaciones de la vida cotidiana (empírica) hasta lo aprendido dentro de una aula escolar -esto en caso de ser y tener acceso a este tipo de privilegios-.

Otro de los factores determinantes es saber quitarnos algunos estereotipos que afectan con mucha severidad nuestra visión acerca de lo que se denomina “popular” y de lo que encaja dentro de cultura. Lamentablemente no es fácil tener una definición por separado muy clara de lo “cultural” en relación con lo “popular”.

Jorge A. González menciona en su texto “Los frentes culturales”, retomando el término “cultura de lo popular” en donde de inmediato nos remontamos a nuestros maravillosos y míticos pueblos indígenas, o tal vez a barrios de escasos recursos, pero lo que muchas veces escapa de nuestro escaparate social, es que

dentro de lo popular podemos encontrar un sin fin de actores y factores comunicativos que apelan a la diversidad cultural y sobre todo a la legitimidad de los mexicanos, claro que sin menospreciar a los artistas que se mueven en las altas burguesías de la cultura en México y fuera de él.

Pero todo esto se convierte en un híbrido, ya que la cultura y lo popular tienen mucho que ver y se relacionan -aunque a muchos no les parezca- de una forma muy estrecha, tienen los mismos fundamentos para llevar a cabo una creación colectiva que haga mella en lo social, y no con esto mencionar que una va a depender de la otra.

Soñar, recordar, crear, luchar son verbos que según González, son el principio de todas nuestras esperanzas, y que conllevan, en muchas ocasiones, inevitables huellas de nuestro origen, nuestro dolor, alegrías y un sin fin de penares que llevamos cargando a cuestas y que sin embargo nos hacen mucho más ricos en la formación de nuestro espíritu y esencia, aquí surge lo que algunos teóricos llaman ideología incorporada al ser.

Los campos ideológicos son espacios en los cuales se crean intercambios sociales con reglas precisas y competencias propias, todas aquellas creencias que llevamos arraigadas muy dentro de nuestro ser y en las entrañas más profundas de nuestras raíces, y que de aquí surge también un concepto particular llamado “habitus”, el cual, según Jorge A. González, llevamos en la piel y en la córnea, es algo que tal vez no podemos percibir a simple vista, pero que a través de él (habitus) vemos y sentimos además de convertirnos en actores sociales, los cuales en muchas ocasiones se ven atrapados dentro de una hegemonía institucional, política, social, económica, etc... Todos caminamos de la mano con nuestro “habitus”, ya que se presenta en la forma en que vamos a entender la realidad de nuestro mundo.

1.3 Los frentes culturales.

Ya que son muchos y muy variados los significados y significantes que se pueden obtener de los diferentes frentes culturales, a los cuales están expuestos todos

los actores o sujetos comunicativos, muchas veces se pierde la magnitud de lo que se está llevando a cabo dentro de un tejido socio histórico y cultural.

Un ejemplo tal como lo menciona Jorge A. González, es el de las luchas culturales, que conllevan toda una carga social y política, las cuales son generadas normalmente, por las clases populares y que normalmente en muchas ocasiones son menospreciadas por el propio pueblo, inclusive dentro del mismo núcleo, núcleos duros de la cultura, lo que conocemos coloquialmente como el hueso de durazno.

Es en los frentes culturales en donde estas luchas adquieren una legitimidad extraordinaria, pues se adueñan de espacios sociales y políticos, en defensa de su propia ideología con extensiva a la realidad en la sociedad. Bien se dice que: “No es posible construir una hegemonía si no hay algo en común entre los bloques en presencia”⁴.

Lo llamados frentes culturales nos hacen ver más allá de nuestros significados comunicativos, los vemos construirse en un gran número de contextos que además de culturales son también sociales y políticos. Los encontramos en muchas manifestaciones y expresiones que día a día va gestando la sociedad en su constante lucha por pertenecer a algo y en dominar antes que ser dominada.

El estudio de la dimensión simbólica de la vida bajo la perspectiva de los frentes culturales, nos permite conocer cómo han sido creadas nuestras más preciados sentimientos, y que de la mano nos han ido abriendo la posibilidad de entender el desarrollo y la gran construcción de muchos y muy variados modos y estrategias de convergencia e integraciones simbólicas.

Parfraseando a González “La discusión de los Frentes Culturales se enraíza primeramente dentro de la problemática del ejercicio social, colectivo, supra individualidad de los distintos modos de ordenar, nombrar, definir e interpretar la realidad en la sociedad”. Esto nos lleva a pensar como un buen ejemplo, en todos aquellos movimientos que se dieron cita en los años 60 y que ahora en la

⁴ González Jorge, “Los frentes culturales”

actualidad sirven de base y refuerzo para las diferentes manifestaciones que dentro de la sociedad se van gestando y que hace que tengan un valor aún más simbólico.

Cuando esta convergencia e integración simbólica de la que hablamos depende del trabajo de discurso en un grupo social digamos medianamente aliado y tendríamos que hablar de lo que se conoce como hegemonía, que implica el reconocimiento activo o pasivo de la autoridad y legitimidad cultural de la propuesta simbólica que elabora un cierto grupo social para y por los demás.

La hegemonía es pues, el concepto clave que nos permite entender la capacidad de un bloque de clases en cierta forma aliado, para convertir su cultura, su manera de definir e interpretar el mundo y la vida con un punto de referencia y valor común del conjunto de las otras clases que se encuentren en la sociedad.

1.4 La identidad.

Para algunas personas es difícil hablar de identidad, ya que en muchas ocasiones se sienten perdidas en un mundo ahora tan globalizado. La esencia de la identidad es nuestro ser, es lo que nos empuja a alcanzar nuestros sueños y esperanzas, por supuesto que no podemos prescindir de ella y sin ella estamos perdidos.

Pero ¿Cómo se logra tener una identidad? La identidad surge como respuesta a un sinnúmero de preguntas como las son: ¿Quién soy? ¿Qué soy? ¿De dónde vengo? y ¿Para dónde voy? Todo esto tiene que ver con un discurso que va arrastrando una carga generacional sumamente rica en función de cultura, tradiciones, raíces y vida cotidiana.

La identidad, como lo menciona Jorge A. González parafraseando a Fossaert; nos lleva a un universo de significaciones. La cultura además de distinguirnos, nos identifica alrededor de un complejo conjunto de significantes comunes: nuestra ideología en función social, es la de servir como moderadora a la memoria individual y colectiva, con el fin de que el valor inicial de los acontecimientos fundadores se conviertan en el objeto de la creencia de todo un grupo. Todo esto

viene a conformar nuestro imaginario social y hace de nuestra identidad un colectivo que se comparte a través del tiempo y de generación en generación.

La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias del actor comunicativo, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias generalmente básicas. A partir de lo anterior, la identidad se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, sobre nuestra realidad y formación, la que nos permite pensar de forma coherente según lo que pensamos.

La identidad es también la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien muy diferente ante y a los demás. Aunque muchos rasgos que forman la identidad son puramente hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. La palabra identidad tiene sus orígenes del latín “identitas” que tienen la característica de diferenciar al individuo (o grupo de individuos) frente a los otros.

La identidad también está vinculada a la conciencia que una persona tiene de sí misma, de su lugar en una sociedad cada vez más globalizada y en la que cuesta cada día más, lograra una identidad propia y pura. Nuestra identidad, sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad, la cual resulta más clara todavía si se considera que la primera función de la identidad, es la de marcar fronteras entre nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos delos demás, si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos.

No podemos existir sin significar.

1.5 Planteamientos complementarios.

1.5.1 Relación entre el objeto de estudio y conceptos teóricos.

El estudio de la lectura en los niños ha sido de gran interés a lo largo de los tiempos sin importar en la época en la que se esté llevando a cabo dicha actividad. Es sabido que aprender a leer se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es en una interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc. Tal vez uno de los factores de más estudio ha sido el de motivar la lectura a través de los cuentos, ya que es una de las primeras manifestaciones culturales – por así llamarlo- en la cual padres e hijos tienen un mayor y mejor acercamiento e interacción de una mejor manera a través de la lectura compartida.

Bourdieu comenta en su texto “El sentido social del gusto” que la palabra lectura puede ser reemplazada por toda una serie de términos que designan toda clase de consumo cultural. Con esto podemos empezar a ver ciertas características lógicas de los contextos sociales mediante el concepto de campos de interacción, el cual ha sido desarrollado precisamente por Pierre Bourdieu.

En relación con el papel de la lectura como un factor determinante y sumamente importante en la vida cultural y educativa de un niño, son necesarios los campos simbólicos y es interesante saber en qué espacio social está inmersa dicha actividad, ya que no podemos comparar factores como el capital económico de una o tal persona con el consumo de libros o de lectura que se haga en situaciones de desventaja.

Tiene mucho que ver la importancia en la relación niño-lectura con los campos simbólicos, analizar los espacios sociales en los que se desenvuelve el sujeto comunicativo para saber de primera instancia si tiene el acceso a este tipo de prácticas llamadas culturales.

Como lo menciona Thompson, existen tres importantes recursos llamados capitales, los cuales se dividen en capital simbólico, capital económico y por último está el capital cultural.

Podemos incorporar los capitales a nuestro objeto de estudio de la siguiente manera:

a. Capital económico:

Muchas veces el nivel económico influye determinadamente en el acto de decidir si se consumen productos culturales, en este caso literarios, o se tienen otras prioridades mucho más vitales como el hecho de subsistir y trabajar sólo para comer. Aunque debemos hacer la aclaración de que esto no es un factor determinante, ya que se supone, se puede tener acceso a una cantidad infinita de libros sin tener que adquirirlos invirtiendo una generosa cantidad de dinero.

Lamentablemente este factor influye y recae más en la poca educación a la que se puede acceder, dando como resultado un sin número de niños que no pueden aprender la actividad básica de la lectura y por consiguiente se pierden la posibilidad de soñar con el mundo de fantasía que la lectura puede llegar a ofrecer. Las limitantes económicas son muy significativas en el estudio presente ya que para lograr que un pequeño tenga acceso a esta actividad, -que aclaro, no es determinante pero si importante de señalar- se ven inmersos muchos prejuicios como el que no tiene dinero no tiene una educación digna y mucho menos cultura.

b. Capital cultural:

En este recurso podríamos llegar a pensar se tiene un vínculo muy fuerte con el capital económico, pero no es así del todo correcto. Hacer una afirmación de tal magnitud podría ser muy aventurado, ya que decir que sólo si se tiene el poder adquisitivo se puede obtener un cierto nivel cultural, no, no es así, ya que se puede adquirir este conocimiento a través de lo empírico que van formando nuestro carácter e ideología, la vida y la experiencia nos llevan a conocer una infinidad de contextos que nada tiene que ver con lo económico.

Es por eso que ya existe un sinfín de manifestaciones culturales de libre acceso, en el caso del tema a tratar, la literatura infantil, los niños pueden tener la

oportunidad de conseguir libros gratuitos en diferentes instituciones, llámense estos museos, escuelas, casas de cultura, ferias del libro, etc. El tener “cultura” muchas veces se puede llegar a confundir con educación, ya que esta última es uno de los más poderosos instrumentos de crecimiento cultural, personal y colectivo. El niño que lee con desenvoltura se interesa por la lectura y aprenderá mucho más fácil a disfrutarla.

Obviamente que esta actividad inicia a muy temprana edad y por lo general es en el hogar en donde se ven los primeros indicios con el acercamiento a la lectura. Se observa, se asocia por imitación y por herencia. Ya en este punto como lo menciona Bourdieu, el campo cultural incluye el conocimiento, las habilidades y los diversos tipos de créditos educativos, y con todo esto podemos pasar al siguiente campo y mencionar algunas ventajas que aparecen en el preciso momento en que se abre un libro.

c. Capital simbólico:

En este campo podemos ver que se incluyen los elogios, el prestigio y los reconocimientos acumulados que se asocian con una persona o posición. A pesar de saber o intuir los beneficios que actividad de la lectura entrega a los niños, es bueno mencionar algunas ventajas que este tipo de actividad puede desarrollar como valor simbólico en nuestros pequeños.

Aquí sólo algunas:

- Enriquece al niño en todos los aspectos de su personalidad intelectual, afectiva, emocional, personal, íntima, etc.
- La literatura lo enriquece por el valor artístico que adquiere en su lenguaje.
- Lo prepara para la lectura de aprendizaje, si un niño lee aventuras, fantasías y cuentos, será capaz de estudiar con un mínimo de interés teoría, historias distintas a sus gustos y motivaciones.
- Despierta su imaginación.

- Favorece el desarrollo de su espíritu crítico y r su razonamiento.
- Aviva su sentido estético y la capacidad de elección: Selección de lecturas.
- Estimula sus capacidades lingüísticas.
- A través de los cuentos aprenderá de la condición humana.
- El libro es un instrumento fabuloso para una permanente formación intelectual, moral, afectiva y estética.

El acto de la lectura, es un acto de comprensión y producción que involucra activamente al sujeto receptor, ya que muchas preguntas tendrán respuesta (o no) en el transcurso de la lectura. El niño lector siempre se encuentra obligado (por naturaleza incompleta del texto) a relacionar valores con los acontecimientos concretos: triada (actor-obra-lector).

Todo acto de literatura implica a alguien que lo lee. La literatura acompaña al niño desde las primeras rimas, versos y coplas, subrayadas por gestos, el sentido de la voz del otro y la correspondencia con el entorno, en el primer acercamiento al mundo de la palabra y de la imagen.

Los libros objeto, plastificados, baberos, mordiscos y utensilios con el soporte de la imagen son los primeros disparadores que lo acercan con el mundo del relato y la fantasía, aunque al comienzo no entienda qué se le dice, es importante destacar cómo se lo acerca a las primeras manifestaciones expresivas que tienen que ver no sólo con sus necesidades primarias, sino también con su vida interior y el desarrollo inicial de sus competencias.

El niño mientras juega hace, y en ese hacer, proyecta simbólicamente su realidad interior. En la niñez, a través del juego dramático, de la poesía, de los cuentos, dramatizaciones, fábulas orales y libros con imágenes, hasta llegar al texto con enunciados escritos, disfruta, juega e interpreta al mundo fantástico de la literatura. Paulatinamente el niño accede a la valoración del texto, con capacidad de interpretar diversos matices, intenciones y pintos de vista.

1.5.2 ¿Qué leen los niños?

Existen cuatro tipos de lectores, los lectores implícitos, los lectores reales, los lectores empíricos y el lector modelo:

Lector implícito: El texto crea para sí mismo sistemas de estructuras que invitan a una respuesta que nos predispone a leer de ciertos modos.

Lector real: Recibe imágenes mentales durante el proceso de la lectura, imágenes que irá matizando por su experiencia. La experiencia de la lectura variará según las experiencias vividas.

Lector empírico: aquel que puede leer de muchas maneras, ya que no existen leyes que le impongan cómo hacerlo.

Lector modelo: lector que el texto no sólo prevé como colaborador, sino incluso intenta crear.

1.6 Teoría de los campos.

El concepto de campo lo podemos encontrar precisamente en su totalidad para mediar entre la estructura y la superestructura, así como lo social y lo individualista.

Pierre Bourdieu observa que “en el campo intelectual y proyecto creador para dar su objeto propio a la sociología de la creación intelectual hay que situar al artista y su obra en el sistema de relaciones constituido por los agentes sociales directamente vinculados con la producción y comunicación de la obra. Este sistema de relaciones, que incluye a artistas, editores, marchantes, críticos, público, que determina las condiciones específicas de producción circulación de su producción”⁵.

⁵ Bourdieu Pierre, “Campo intelectual y proyecto creador” campo Pauvillón y otros problemas del estructuralismo” México S.XX pág 135

De acuerdo con Bourdieu, un campo se encuentra determinado por la existencia de un capital común y la lucha por su apropiación, dentro de la cual tiene lugar un conflicto entre los actores por el acceso a los recursos específicos que lo definen.

El campo posee una estructura determinada por las relaciones que guardan entre sí los actores que se encuentran involucrados en el acto comunicativo, de manera que el campo consiste en el sistema estructurado de posiciones sociales, a la vez que un sistema -de nuevo estructurado- de relaciones dé una fuerza esas posiciones.

1.7 Los campos, habitus y vida cotidiana.

Si acaso existiera una homología entre el orden social y las prácticas de los sujetos no es por la influencia puntual del poder publicitario o los mensajes políticos, sino porque esas acciones se insertan más en la conciencia entendida intelectualmente –en sistemas de hábitos, constituidos en su mayoría desde la infancia.

La acción ideológica más decisiva para constituir el poder simbólico no se efectúa en la lucha por las ideas, en la que puede hacerse presente en la conciencia de los sujetos, sino en las relaciones de sentido, no conscientes, que se organizan en el hábitus y sólo podemos conocer a través de él, generado por las estructuras objetivas que genera a su vez las prácticas individuales.

El habitus sistematiza el conjunto de las prácticas de cada persona y cada grupo garantiza su coherencia en el desarrollo social más que cualquier condicionamiento ejercido por campañas publicitarias. El hábitus programa el consumo de los individuos y las clases, aquello que van a sentir como necesario.

“La vida cotidiana es la realidad por excelencia que se impone a la conciencia de una manera masiva, inmediata e intensa. De ahí que el espacio de la vida de la vida cotidiana constituya un vasto campo de estudio sobre la retórica aristotélica, y la forma en como los habitantes dan sentido a su experiencia y a las cosas que les rodean integrándolas a distintos ámbitos de su existencia (vivienda, vestido,

ocio y tiempo libre, etc.), que se configuran como discursos sociales que son observados por los estudios culturales de la comunicación”⁶.

Los libros puede – y deben- ser ofrecidos a todos los niños para la observación y el tacto, el objeto libro observado, manoseado, utilizado, leído, consultado, investigado, va a contribuir, como factor fundamental, para el desarrollo del gusto por la lectura. Desde muy temprana edad se debe propiciar el contacto de los niños con los libros de las más diversas presentaciones: de diferentes ilustradores y de varios países, para que con esto, el niño tenga un amplio abanico de ideas y de oportunidades para experimentar y conocer al mundo en sus diferentes ideologías y formas de representar los campos culturales y sociales en un mismo espacio de comunicación y cultura, los niños deben escuchar historias de diferentes géneros y autores.

Por lo tanto es necesario observar y distinguir revistas, periódicos, historietas, panfletos, enciclopedias, etc., ver y oír noticieros radiofónicos, contar y dramatizar historias, observar que un libro tiene autor, ilustrador, título, hojas, páginas, colores y letras. Identificar objetos de su vivencia, sus hábitos, campos y capitales.

El niño, en contacto con imágenes, de fácil lectura visual, al oír historias escuchadas por un adulto –con o sin apoyo de ilustraciones-, nombra objetos de conocimiento cotidiano y va consolidando su lenguaje particular. En este proceso, ya él se forma una interpretación del texto apoyado de las imágenes representadas y establece relación con y entre ellas pues se observa que la fantasía y el arte del texto y de la ilustración perduran y viven en la literatura infantil. En una actitud activa, el niño compara, imagina, enumera, describe, recrea e interpreta según sus experiencias previas. En otras palabras, el niño descubre la lectura gracias a su experiencia del mundo, lo relaciona, lo asimila y lo integra a su interpretación de forma simbólica.

⁶ Karam Tanius, “El cuarto modelo de enseñanza en la Ciencias de la Comunicación”

La importancia de la lectura en el niño se cobija de cierta manera ante el hecho de la productividad del libro, es decir, surge como una evidencia de una ideología en acción que se ve arraigada muy en el fondo de la familia como primera instancia formadora de lectores, de aquí parte a todos los hechos simbólicos que se relacionan en la interpretación de campos, capitales y hábitos en el pequeño lector.

Este es uno de los modelos de la lectura que impone el sistema escolar: la lectura productiva, “agilizar la mente”, desarrollar el cerebro”, ser “personas menos ignorantes”. En esta línea de ideas, el modelo lector sigue la misma rutina: se trata de dominar el lenguaje escrito, que en mayor parte, representa una prueba de difícil superación, ya que selecciona, distingue y a la larga excluye a una alta proporción de la población infantil... no todos los niños tiene acceso a este modelo de lectura, ni tampoco tiene acceso a un libro.

El consumo cultural no siempre se ve de la mano en la vida cotidiana de los lectores, ya que el simple acto de comprar un libro desfavorece el bolsillo de los actores comunicativos, es aquí en donde el capital económico juega un papel determinante en este proceso como práctica cultural.

Néstor García Canclini menciona que “el consumo se presenta como recurso de diferenciación que constituye, al mismo tiempo un sistema de significados comprensibles tanto como para los incluidos como para los excluidos”⁷. Así pues, la cultura del consumo y la práctica cultural, son también un intercambio de significados.

La lectura como bien cultural o prestigioso no sólo proviene de las ideologías escolares, sino que forma parte de amplios sectores, que desde la familia se ven alentadas con expectativas con respecto a educación formal. En este sentido, la familia prolonga el dispositivo escolar. Las instituciones educativas no sólo integran a los niños sino también a los grupos familiares en una sola filosofía del aprendizaje. Desgraciadamente en este tipo de práctica comunicativa (lectura), se

⁷ Gracia canclini Néstor, “El Consumo cultural en México”, CNCA Pensar la Cultura” pág. 28

ven involucrados de una manera muy marcada los campos, tanto como los culturales y sociales como el de capitales, es decir, casi todos, -o en su mayoría- los niños celebran el acto de leer, y muchos como es natural, el hecho de leer a secas. Para ser más específicos entre el acto de leer y el hecho de poder leer, se despliega el espectro de posibilidades reales que existe, ante la cultura escrita, por ejemplo entre el hijo de un jornalero y el de un profesionalista, aclarando que no siempre esta regla es definitiva, ya que en muchos casos suelen ser sorprendentes los resultados.

Por lo anterior, si bien la mayoría de los niños celebran, de primera instancia, la disposición a la lectura no todos las celebran por las mismas razones, y sin embargo existe un punto de referencia que es la necesidad aprender a leer y leer, “son principios de organización del saber que permiten obtener una ubicación en el mundo y lo que quizá diferencia las opiniones es que dichas ubicaciones imaginarias dependen de las posibilidades reales de los diferentes sectores”⁸.

Lo que se necesita para lograr que el niño desee aprender a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de la ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino.

“La lectura es una ventana por la cual los niños ven y conocen el mundo y se conocen a sí mismos... no verá el niño la belleza del mundo circundante si no ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro. El camino al corazón y a la conciencia del niño llegan por dos lados que parecen opuestos a primera vista: del libro, de la palabra leída a la expresión verbal; y de la palabra instalada ya en el mundo espiritual del niño al libro, a la lectura, a la escritura. La vida en el mundo de los libros es cosa muy distinta a la lectura de las lecciones, por concienzuda y aplicada que sea. Puede darse el caso de un alumno que termina estupendamente los estudios y desconoce por completo lo que es la vida intelectual, ese alto goce humano que proporciona el leer y el pensar. La vida en el

⁸ Gracia Canclini- Mabel Piccini, “El Consumo Cultural en México” CNCA pág. 257

mundo de los libros es conocer la belleza del pensamiento, es gozar de las riquezas culturales, es elevarse a uno mismo”⁹.

El acto de leer, dignifica el espíritu, lo alimenta, lo modela, hace que el pensamiento se libere y se engrandezca. En este momento es necesario dar el regalo de la lectura a nuestros pequeños para que puedan adquirir una mayor destreza y capacidad como lectores y como seres humanos, además se sabe que cada libro es quien encuentra a sus lectores. Borges decía que cada libro está en espera del lector que le corresponde...que así sea pues.

⁹ Sandrini, “El niño y la lectura”, pág. 10

Capítulo II

“Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas deliciosas.”
Montesquieu.

2. Contextualización: La situación de la lectura en México

Es importante revisar una serie de antecedentes que den una visión objetiva e importante y que además sustenten este trabajo de investigación, para saber qué es lo que se ha dicho y lo que falta por decir. Además de darnos un acercamiento a las estructuras sociales, educativas y culturales en cuanto a lectura infantil se refiere.

Sabemos que en el caso de la iniciación a la lectura la familia es una pieza fundamental, ya que es en esta institución en donde se crean las bases para el fomento de dicha actividad cultural. En la adaptación a los cambios, la familia deberá mantener su propia identidad, como el amor, cariño y respeto que cada ser humano necesita para crecer, convivir y desenvolverse y que es acompañado toda su vida como base formadora de principios, valores y gustos a desarrollar, cuya fuerza de unión y generadora de la relación interpersonal de padres e hijos consolida una vida mejor, plena y con gustos compartidos y de estructura social y cultural en cada futuro pequeño lector.

En México el papel de la lectura tiene un lugar difícil, ya que es una relación amor-odio entre las familias, al darse cuenta de que la lectura es fundamental y de suma importancia hace ver a los mexicanos una visión de aceptación, pero no muchas veces de iniciación y fomento de esta actividad.

Esta situación lleva indudablemente aun rezago cultural sumamente importante, ya que nos convertimos en un país de pocos lectores, de muchas carencias formativas en todos los aspectos que como sociedad y de un público consumidor de productos desechables que poco nos pueden dejar.

Una encuesta realizada a inicios del 2009 por una empresa dedicada a los medios de comunicación, reveló que “casi la mitad de los habitantes del D.F, es decir, el 46.2% lee tan sólo 1 o 2 libros al año, mientras que un 16 no lee ninguno, 23.5 entre 3 y 5 libros, entre 8.2 entre 6 y 10, 4.4% de 11 a 20 y sólo 1.4 más de 20 libros que más leen los mexicanos.”¹⁰

Algunos datos revelan que México es el mayor productor de libros en América Latina, pues produce libros que son leídos por los niños de Argentina, Chile, Colombia entre muchos otros países latinos, arrojando datos de que se han editado en años anteriores 5.08 libros por cada habitante de México, de los cuales 68% correspondieron a los libros de texto gratuito.

Al contrario de lo que se pueda pensar, lamentablemente los libros de mayor consumo son los de motivación personal, ya que la situación deplorable de nuestro país arroja a los pocos lectores a refugiarse y a verter sus esperanzas en textos que les den algo de esperanza para alcanzar una mejor calidad de vida.

México es considerado un país productor de libros pero no tiene un consumo sustancial de ellos y esto ha hecho que el costo de estos se incremente considerablemente un 8% anual. Según datos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y El Caribe (CERLAC), en 2007 México fue el primer país productor de libros pues se editaron 319 millones de volúmenes para 93 millones de habitantes.

Lamentablemente en México sólo el 0.2% de la población tiene el hábito de la lectura, apenas el 1.8% de libros que se leen, o sea, menos de 2 libros al año se leen por persona. El hábito de la lectura ha sido analizado por diferentes organismos, en el año 2008 se dio a conocer por diversos medios de comunicación la lamentable noticia de que el promedio de lectura entre los mexicanos era de un libro al año.

Con base en datos de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura) “Japón ocupó el primer lugar en el hábito de la

¹⁰ Flores Ruíz Elda, “La lectura en México”, en [http:// www.sabersinfin.com/index.php](http://www.sabersinfin.com/index.php)

lectura, con un 91% de la población lectora. México apareció con 56.4% de lectores, de los cuales sólo el 2% tenía el hábito de la lectura.”¹¹

Según datos obtenidos por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) y la UNESCO en 2009 México obtuvo un promedio de 2.8 libros leídos al año, sin embargo aun cuando incrementó en 1.8 su índice de lectura, en una lista de 108 países investigados, ocupó el lugar 107. Los datos obtenidos por otras fuentes de investigación muestran que incluso a los maestros, a pesar de tener distintos posgrados algunos de ellos, no asisten a la biblioteca y no compran libros tan seguidos como se cree que debería de ocurrir, en conclusión pues, no tienen el hábito de la lectura.

Lamentablemente son demasiado altas las cifras acerca de esta realidad docente. Siguiendo la línea, el maestro que no lee, en su mayoría proviene de un lugar en donde no se le inculcó el hábito de la lectura. Lo anterior muestra, que este hábito se forja en el hogar y no en el aula de clases.

Siempre hemos escuchado la famosa frase de que en México se lee muy poco o de plano no se lee. De acuerdo con los datos de la más reciente Encuesta Nacional de Lectura, en promedio se llegan a leer 2.9 libros al año. Este dato sin embargo, no está considerando la lectura de otro tipo de materiales como los son panfletos, revistas, cómics, periódicos así como tampoco toma en cuenta los libros que se encuentran en línea.

La citada encuesta, observa que el mayor número de los lectores se encuentra entre la población juvenil, más o menos entre los 12 y 22 años de edad, información que poco sorprende, pues justamente es que en este rango de edad se concentran la mayor cantidad de población escolarizada, que además de tener acceso a los libros que ofrece la SEP (Secretaría de Educación Pública) que son los libros de texto, recurre a otro tipo de publicaciones para complementar su tarea diaria o meramente por puro placer.

¹¹ Excelente Cerecedo Yaira, “Hábito de la lectura en niños y jóvenes” 2011 www.suite101.net

Gabriel Zaid revela algunos datos en su texto. “La lectura como fracaso del sistema educativo”¹² en donde dice que según la encuesta Nacional de Lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, dos de cada tres entrevistados menciona leer lo mismo o menos que antes, a finales del 2005 sólo el 30% declaró leer más, mientras que el 13% dijo que jamás ha leído un libro, el 40% dice que ahora lee menos, también el 40% comenta que jamás ha estado dentro de una biblioteca. Dos años antes en la Encuesta Nacional de Prácticas y consumo Culturales de CONACULTA, el 37% mencionó que antes habían pisado una librería.

2.1 Programa Nacional de Lectura.

La lectura por placer es aquella que no tiene límites, es libre, diversa y sumamente flexible para los lectores, ya que no tiene una relación directa con los programas de estudio, aunque en esencia siempre tendrá una repercusión en el desarrollo de los escolares, principalmente dentro de las competencias comunicativas y que también se llegan a fomentar dentro de los salones de clases gracias, entre otros esfuerzos, al Programa Nacional de Lectura (PNL) de la Secretaría de Educación Pública y a maestros comprometidos con los objetivos de dicho programa entre los que se encuentran:

- 1.- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer la formación de lectores y escritores autónomos.
- 2.- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.
- 3.- Consolidar los espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura como lo son `padres de familia, profesores, bibliotecarios promotores culturales, etc., tanto a nivel estatal, nacional e internacional.

¹² Zaid Gabriel, “La lectura como fracaso en el sistema educativo” Letras libres, www.lettraslibres.com

4.- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.

5.- Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como la gestión de las mismas y la rendición de cuentas.

El Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica propone “mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de comunicación básica y favorecer el cambio escolar a través de una política de intervención que asegure la presencia de materiales de lectura que apoyen el desarrollo de hábitos lectores y escritores de alumnos y maestros.”¹³

El PNL está constituido por cuatro líneas de estrategia:

- Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza
- Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica, normal y en Centros de maestros.
- Formación y actualización de recursos humanos.
- Generación y difusión de información.

La situación actual de la lectura es alarmante, a pesar del gran esfuerzo de Instituciones culturales y educativas por promover, concientizar y aplicar un plan de lectura a nivel escolar y nacional, la población se muestra renuente a leer. Sabemos que las ferias del libro son excelentes opciones para fomentar esta actividad a las cuales se ve reflejado un interés en el campo literario por parte de la población, al tener una gran afluencia, pero lamentablemente toda esta labor no es suficiente, ya que en la mayoría de los casos, sin generalizar, los libros son

¹³ “Programa Nacional de Lectura”, lectura_dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.pnp

adquiridos pero no leídos, en ocasiones sirven exclusivamente como un adorno en una gaveta o sólo para aparentar que se lee mucho siendo tristemente otra la realidad.

Otra de las situaciones de por qué nuestro país tiene un rezago considerable en cuanto lectura se refiere, se observa en el momento en que se decide qué se va a leer, es decir, hemos escuchado un sinnúmero de veces la frase “mientras se lea, lo que sea es bueno”, pero esto deja mucho que desear en cuanto a nivel cultural se refiere, puesto que el tipo de lectura que mayormente consumen los mexicanos es considerada chatarra, por ejemplo, tenemos las revistas de espectáculos que lamentablemente son las que más índice de producción, consumo y preferencia dentro de la población mexicana se tiene, sin dejar de lado los libros de superación personal, revistas sentimentales, periódicos sensacionalistas y de nota roja entre otros, dejando por los suelos el consumo de libros culturales.

Lamentablemente la situación de la lectura en nuestro país deja mucho que desear en todas sus vertientes, tenemos que ser más insistentes, sin forzar esta actividad, para formar nuevos lectores con nuestro ejemplo, que bien es cierto comienza dentro de los hogares y se extiende a las aulas escolares.

2.2. Reforma Educativa en México.

Las tendencias educativas internacionales apuntan en general a impulsar reformas educativas que mejoren la calidad y la equidad. Las reformas han iniciado un amplio rango de procesos: diseños de planes y programas de estudios innovadores, desarrollo de los medios educativos y habilidades digitales, mejoramiento en la infraestructura, procesos de formación docente, incorporación de nuevos enfoques que atiendan las necesidades de la sociedad del XXI y extensión de la jornada escolar, entre los más relevantes.

“Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes esperados y la mejora de la calidad educativa”¹⁴ siendo estos:

1. Centrar la atención en los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.
2. Planificar para potenciar el aprendizaje.
3. Generar ambientes de aprendizaje.
4. Trabajar en colaboración para potenciar el aprendizaje.
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias.
6. Usar materiales educativos.
7. Evaluar para aprender.
8. Incorporar temas de relevancia social.
9. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
10. La tutoría y la asesoría en la escuela.

La observación de estos principios en el proceso de enseñanza-aprendizaje será fundamental para lograr la puesta en marcha de la Reforma 2011 en el aula, ya que cada uno de ellos contribuye al desarrollo de las competencias para la vida y por consiguiente el perfil de egreso, de ahí la importancia de la comprensión, discusión y apropiación de cada uno.

“La Secretaría de Educación Pública, como una de las acciones de la Reforma de educación primaria, está dedicando tiempo para la elaboración de nuevos materiales para el alumno y para los profesores, que incluyen libros de texto para las diferentes asignaturas así como guías articuladoras para cada uno de los distintos grados.”¹⁵ Estos materiales están en constante cambio, por tal situación los correspondientes a segundo, tercero, cuarto y quinto grado se están poniendo a prueba en 5,000 escuelas mientras que los de primero y sexto grado han sido enviados a los alumnos y profesores de todo el país y contarán con una versión interactiva de los libros de texto.

¹⁴ “Reforma Integral de la Educación Básica, Diplomado para maestros de Primaria: 3º y 4º grados. Módulo 1: Fundamentos de Articulación de la Educación Básica 2011-2012” pág. 80

¹⁵ Sindicato Estatal de trabajadores de la Educación de Baja California, “Nuevos libros y Programas 2010-2011 Reforma Educativa, stebcwordpress.com

Esta edición permite ciertos beneficios como la lectura dinámica y servicios como los que a continuación se mencionan:

1. Manipular las páginas para agrandar el texto y las imágenes.
2. Compartir esta versión con algún compañero.
3. Personalizar los libros con anotaciones en las páginas.
4. Navegar ágilmente al interior del libro.
5. Permite la descarga para uso en computadora personal.

Aparentemente el nuevo esquema de la reforma educativa se comenzó a impartir a partir del ciclo escolar 2011-2012 que comenzó en agosto pasado aplicado como plan piloto dentro de seis mil aulas de enseñanza básica, de esta manera una vez superada la prueba llamada “plan aula” este modelo educativo se impartirá en todos los planteles por lo menos en dos años más.

Este nuevo modelo educativo se basa en tres áreas principales a desarrollar que a su vez están conformadas por diferentes disciplinas:

En el área de Ser Nacional y Ser Humano, se contará con materias como la Geografía, Historia, Cívica y Ética, Educación Artística, Educación Física, Tutoría y Asignatura Estatal. En cuanto al área de Ser Universal y Competitivo, se basa en las evaluaciones internacionales y se llevarán asignaturas como el inglés como segunda lengua, Comunicación y Lenguaje, Matemática, Ciencia y tecnología y Habilidades Digitales. Además se incluirá un cambio en el modelo de aprendizaje, una reforma a los libros de texto y se incorporará cada vez más el uso de la tecnología.

Esta nueva reforma contempla también la desaparición de boletas de calificación anuales, que será conocida con el nombre de Cartilla de la Educación Básica, la cual tendrá las evaluaciones de los menores, pero éstas se realizarán por periodos de tres años y contendrá los conceptos de aprobatorio y reprobatorio para el alumnado.

Algunos investigadores del campo de la neurociencia cognitiva han encontrado que la memoria de trabajo, a la edad en que las y los niños comienzan el aprendizaje de la lectura dura aproximadamente 12 segundos, y conforme van creciendo se va incrementando hasta los 18 o 20 años de edad.

“Según Fernando González, subsecretario de Educación Básica de la secretaria de Educación Pública (SEP) los modelos educativos serán cambiados con la propuesta de eliminación del concepto de aprobado y reprobado para ser sustituido por la leyenda “promovido al siguiente grado.”¹⁶ Mencionó que este esfuerzo forma parte de la Alianza por la Calidad Educativa y resaltó que el objetivo es que a partir del ciclo escolar 2013-2014 se pueda aplicar este modelo, que va de la mano de las escuelas de tiempo completo, el cual espera al final del actual sexenio contar por lo menos con siete mil escuelas dentro de este proyecto.

A continuación se presenta el desarrollo de competencias para la educación básica.

2.3 Desarrollo de competencias:

El currículo 2011 para la educación básica está orientado al desarrollo de competencias para la vida, cuyo objetivo será el resultado de los aprendizajes esperados que alcancen los alumnos a lo largo de los 12 años que integran este trayecto formativo.

De acuerdo al plan de estudios “una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).”¹⁷

Un ser humano es competente cuando es capaz de resolver diferentes situaciones que se presentan en su vida diaria, por medio de analizar una situación a partir de

¹⁶ NOTIMEX, Ciudad de México. Tribuna de la Bahía, www.tribunadelabahia.com.mx

¹⁷ “Reforma Integral de la Educación Básica, Diplomado para maestros de Primaria: 3º y 4º grados. Módulo 1: Fundamentos de Articulación de la Educación Básica 2011-2012” pág. 86

la elección de esquemas de actuación oportunos adecuados para resolverla y ser aplicados de forma estratégica, adaptándolos frente a diversas situaciones.

La Reforma Integral de Educación Básica presenta los tipos de competencias que deben desarrollarse en los niveles que la conforman, aquí algunas:

- **Competencia para el aprendizaje permanente:** Para su desarrollo se requiere de la habilidad lectora, integración a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- **Competencias para el manejo de la información:** Su desarrollo requiere identificar lo que se necesita saber, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de manera crítica.
- **Competencia para el manejo de situaciones:** Enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a un buen término procedimientos, administrar el tiempo, proporcionar cambios y afrontar los que se presenten.
- **Competencias para la Convivencia:** Su desarrollo requiere empatía, relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza, ser asertivo. Trabajar de manera colaborativa y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- **Competencia para la vida en sociedad.** Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores sociales y culturales, proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz y el respeto a los derechos humanos.

México como país signatario en todos estos acuerdos, ha tomado acciones reales que permitirán la evolución del sistema educativo, con las consideraciones de los objetivos, premisas y agendas de trabajo para la educación básica, y de esta forma alcanzar el cumplimiento de los objetivos del milenio.

2.3.1 Propuesta de la competencia lectora dentro del salón de clases.

Concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación debe suponer orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los alumnos y alumnas, de las normas, conocimientos y destrezas que

configuran la competencia comunicativa de las personas. Esta competencia (lingüística, discursiva, semiológica estratégica y sociocultural) es entendida desde la antigua retórica hasta los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como la capacidad de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas.

Desde el preescolar los niños van teniendo cierta coquetería con la lectura, pues aunque todavía no leen, este acercamiento a los libros comienza con el tacto y con la vista, es decir, desde temprana edad los pequeños tienen una relación –o por lo menos así es en las aulas- con los libros, los tocan, los huelen, los ve y hacen comentarios respecto a ellos, disfrutan de los cuentos leídos en clases y les gusta disfrutar de una buena historia con final feliz.

Si desde preescolar se pretende favorecer la competencia oral: escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y la expresión de qué sucesos o pasajes les provocan reacciones a los pequeños como gusto, sorpresa, miedo o tristeza, es posible ver cómo en la primaria, en concreto en 3º y 4º grado, ya existirán elementos para poder abordar en un proyecto didáctico como identificar un chiste o un trabalenguas como juegos de palabras o gracejos literarios presentes en toda la literatura universal. Además, “las competencias que se favorecen, las que no se pueden separar una de otra, están igualmente presentes, es decir, las competencias de escuchar, hablar, leer y escribir: desde reconocer un cuento **narrado oralmente**, **contar** chistes, **redactar** trabalenguas para su publicación y **leer** para analizar y reconocer fábulas y refranes.”¹⁸.

Saber identificar los diferentes géneros literarios a lo largo de toda la formación primaria, hará que el niño se encuentre mucho más preparado al llegar a nivel secundaria, pues es en esta nueva etapa en dónde podrá reconocer, comprender y analizar chiste y juegos de palabras, además de expresiones mucho más complejas y variadas que se logran visualizar dentro de la narrativa

¹⁸ “Reforma Integral de la Educación Básica. Diplomado para maestros de primaria: 3º y 4º grados Módulo 2: Planificación y Comunicación, Desarrollo Personal y para la Convivencia” ciclo 2011-2012 SEP pág. 117

latinoamericana, así como explicar su peculiaridad e identidad regional pues ya se habrán favorecido las competencias que inciden en las habilidades lingüísticas para ello.

La competencia lectora se puede definir como “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo.”¹⁹

La comprensión lectora es una de las grandes metas a lograr en los alumnos de educación básica, pero para llegar a la comprensión, el alumno debe antes lograr la suficiente fluidez y velocidad lectora para mantener en la memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios para construir el sentido de una oración.

Algunas investigaciones dentro del campo de la Neurociencia Cognitiva, referidas por Helen Abadzi encuentran que “esta memoria de trabajo, a la edad en la cual el niño inicia el aprendizaje de la lectura dura en promedio un máximo de 12 segundos y posteriormente va disminuyendo con la edad.”²⁰

Así pues, para que un niño adquiera la comprensión lectora de los diferentes textos que se adecuan a su grado escolar el cual cursa, y a otro tipo de lecturas las cuales le gustan o quiere en su vida diaria, debe poder leer con fluidez y velocidad mínima, y esta debe de ir en creciente aumento con la edad.

Sin embargo la fluidez y la velocidad son necesarias pero no suficientes para lograr la comprensión lectora en los alumnos, es decir, el niño puede tener una fluidez importante pero no alcanza a obtener un entendimiento de lo que se está leyendo, no lo asimila, dando como resultado un bajo nivel de comprensión.

Por otro lado la definición de PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) sobre la competencia lectora incluye sólo a la comprensión lectora ,lo

¹⁹ PISA (Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes) “La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación” MEC.INCE, 2000, pág. 37

²⁰ Abadzi Helen, “Efficient Learning International Review of Education”

cual es explicable pues sólo evalúa a adolescentes de 15 años, es decir, no existen estudios sobre niños de 8 a 12 años de edad.

Es cierto que las competencias lectoras deben de darle una mayor importancia a la comprensión lectora en cuanto a educación básica se refiere, pero no debemos negar que también tiene que reforzarse la fluidez y la velocidad de la lectura, ya que son pieza fundamental para lograr que el niño entienda lo que está leyendo.

En este contexto y con el fin de apoyar la labor docente. La secretaría de Educación Pública, realizó un estudio para definir Indicadores de desempeño, observables y medibles de manera objetiva respecto a tres Dimensiones de esta destreza: Velocidad, Fluidez y Comprensión de lectura.

1.- Velocidad de lectura: Es la habilidad del alumno para pronunciar palabras de un texto narrativo en un determinado lapso de tiempo. La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida que expresa en palabras por minuto (ppm)

2.- Fluidez lectora: Es la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los alumnos entienden el significado de la lectura, aunque en ocasiones se detengan para reparar dificultades de comprensión (palabra o estructura de la oración). La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido de puntuación.

3.- Comprensión lectora: es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito, implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones y se apoyan en la organización del texto.

“Como parte del este estudio, con resultados obtenidos en la aplicación experimental realizada en febrero de este año, la SEP estableció Niveles de

Competencia Lectora como referentes de logro para los alumnos de primaria y secundaria en escuelas del sistema Educativo mexicano”²¹.

A partir del ciclo escolar 2011-2012, se incluye la valoración de la competencia lectora en la boleta de evaluación, “el propósito de incluir la valoración de la Competencia Lectora en la boleta de evaluación, tiene como único fin el que los padres de familia o tutores periódicamente dispongan de la información que les permita apoyar al docente en la implementación de acciones para fomentar el desarrollo de las habilidades de lectura (velocidad, comprensión u y fluidez)”²²

En la boleta de evaluación primaria se incluye una sección con tres recuadros en que se indican los niveles de logro esperados para cada una de las dimensiones antes mencionadas.

Para la velocidad ¿cuántas palabras lee por minuto?, para la comprensión lectora ¿qué tanto entiende lo que lee? Y para la fluidez ¿qué tan bien lee? Además se incluye una columna que brinda información sobre los estándares de velocidad de lectura esperados en primaria y recomendaciones a los padres de familia para que lean 20 minutos diariamente con sus hijos.

2.3.2 Prácticas docentes para el fomento de la lectura en el aula escolar.

Estas recomendaciones se otorgan a los docentes de primaria para que puedan ayudar a sus alumnos a mejorar en el área de la comprensión y estimulación lectora ya que sabemos de cierto, que el desarrollo de la lectura potencia la capacidad de observación, atención y concentración, ayuda al desarrollo del mejoramiento del lenguaje, facilita la capacidad de pensar, abre los horizontes del sujeto comunicativo al poder imaginar lugares, personas y costumbres lejanas a él en tiempo y espacio, estimula y engrandece la capacidad intelectual, desarrolla, la capacidad de juicio y de análisis además de que hace que el niño lector comience

²¹SEP “Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el aula” pág. 4

²² SEP, “Reforma integral de la Educación Básica, Diplomado para maestros de primaria 3º y 4º grados” pág. 165

a plantearse los por qué de la situaciones que lo rodean y que él mismo desarrolla con intuición propia e imaginativa.

Algunas de las prácticas docentes que ayudan a orientar la formación de usuarios plenos de cultura escrita son las siguientes:

- Fomentar espacios y oportunidades de lecturas diarias con las y los niños.
- Lecturas independientes de textos narrativos e informativos que sean de interés de los niños.
- Escritura de varios tipos de texto (historias, listas, mensajes, poemas, reportes, etc.) con diferentes fines.
- Trabajar en equipos para realizar sesiones de trabajo, en donde los alumnos lean textos informativos y tengan un acercamiento a los textos literarios.
- Nuevas oportunidades para hablar acerca de la lectura y se vinculen los conocimientos previos de los alumnos.
- Lectura de cuentos para mejorar la interpretación de textos narrativos.
- Lectura de textos de divulgación científica.
- Lectura de textos sobre un mismo tema.
- Lectura en voz alta de diferentes tipos de textos (narrativos, informativos, de divulgación, periódicos, revistas, folletos, volantes, etc.
- Aprovechar los días festivos para que los alumnos lean poemas, rimas, canten canciones exclamen trabalenguas o juegos verbales relacionados con la efeméride.
- Dar a los alumnos diferentes textos con información falsa y verdadera de un tema en específico, para que rescaten la información que necesitan y al mismo tiempo se trabaje con la comprensión lectora del alumno.

En el Programa Sectorial de la Educación 2007-2012, la Reforma de la Educación Básica se centrará entre otras consideraciones, en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI.

En cuanto a evaluaciones de marco internacional, lamentablemente nuestros alumnos mexicanos han alcanzado un rezago considerable en cuanto a lectura se refiere, como por ejemplo los que se ha aplicado en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), que define a dicha competencia como “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del que lee, desarrollar sus conocimientos y posibilidades, y participar en la sociedad”²³

Estas aplicaciones han demostrado que la mayoría de los alumnos que han sido evaluados presentan una deficiencia considerable dentro de la actividad de la lectura básica, pues esta situación no les permite realizar ciertas actividades sencillas como sacar sus propias conclusiones, analizar las propuestas lectoras, explicar de qué trata un texto, y mucho menos utilizar a la lectura como una herramienta para ampliar e impulsar sus conocimientos y habilidades en otro tipo de disciplinas. Esto parece sumamente preocupante, pues estamos conscientes que como pueblo lector dejamos mucho que desear y que todavía falta mucho para que logremos ser un país de lectores asiduos.

2.4 Escuela “Horacio Zúñiga”.

2.4.1 Historia y Ubicación geográfica de la Institución.

La asistencia escolar se refiere a las personas que se encuentran inscritas dentro de alguna institución educativa que forme parte del llamado Sistema Educativo Nacional. Esto es un indicativo para lograr un crecimiento y apoyo para el desarrollo de lo familiar, social y personal de la población, sobre todo en cuanto a educación básica se refiere, esto es en preescolar, primaria y secundaria.

En Ecatepec el rezago educativo tiene ciertas limitantes, aunque de forma general “registra un nivel de alfabetismo mayor al referido por el estado (90.57% contra 85.79%, respectivamente) en tanto que en el nivel educativo se observa que el municipio tiene mayor porcentaje instrucción primaria y secundaria, sin embargo el

²³ “Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación, MEC, INCE”

porcentaje municipal de educación superior y de postgrado es menor a la del estado.²⁴” como consecuencia del incremento de la población mayor de 25 años, se prevé un incremento en la demanda de escuelas o instituciones de educación media superior, profesional y de postgrado, siendo lamentablemente todo lo contrario en cuanto a educación básica se refiere, ya que la población de menos de 15 años de edad decrece se estima una disminución considerable en la demanda de educación básica y educación media.

La escuela Horacio Zúñiga, institución a nivel de educación básica primaria, se encuentra ubicada en uno de los municipios más grandes y poblados que tiene el Estado de México, llamado Ecatepec de Morelos, el cual “ocupa el primer lugar dentro de los 10 municipios más poblados del valle de Cuautitlán-Texcoco y representa el 12.45 de la población estatal”²⁵. Está dentro del Fraccionamiento Izcalli Ecatepec, una de las colonias de más alto ingreso en la zona, ya que sus habitantes tienen un nivel socioeconómico medio pero con posibilidades de crecimiento continuo y de capitales culturales aparentemente considerables.

El Fraccionamiento Izcalli Ecatepec, se construyó hace ya casi 37 años, como una necesidad de vivienda y patrimonio para los trabajadores de Petróleos Mexicanos (PEMEX) y del Banco Nacional de México (BANAMEX), ya que la mayoría de los habitantes de este lugar son jubilados de estas instituciones, por ende los siguientes pobladores han sido los hijos y nietos de estas generaciones de trabajadores.

La necesidad de crecimiento y de desarrollo en esta colonia fue determinando la construcción de instituciones que dieran mayor estabilidad y seguridad a sus habitantes, como lo fueron La clínica del Seguro Social 191, la Cruz Roja de México, Iglesias, Dispensarios, etc. Fue así que allá por el año de 1978 la escuela Horacio Zúñiga abrió sus puertas a los pequeños alumnos que fundaron dicha institución dándole paso a la primera de muchas generaciones que siguen egresando con un número considerable de alumnado.

²⁴ Plan Municipal de Desarrollo Urbano Ecatepec” pág.27

²⁵ Gobierno del Estado de México, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda 2003, pág. 21

La escuela comenzó a gestarse con 18 grupos repartidos en ese entonces en dos turnos, 12 en el turno matutino y 6 en el turno vespertino, contando con 30 alumnos por salón, siendo esta una cantidad considerable para una escuela que se está formando, es decir, existía una necesidad enorme de contar con una institución educativa para los habitantes del Fraccionamiento Izcalli Ecatepec.

Teniendo como directora a la maestra Rosalía Pastor Recanier, responsable de la primera escuela oficial existente dentro de este Fraccionamiento, los alumnos fueron acogidos en un sólo edificio que contaba con muy pocos salones, ya que estaba en proceso de construcción y de adaptación a las necesidades que día a día iban surgiendo.

La escuela primaria Horacio Zúñiga ha logrado sobrevivir a lo largo de los años con mucho esfuerzo y dedicación sobre todo de los padres de familia, ya que según cuenta la profesora Teresita López Rico docente fundadora en esta institución, que en ese entonces ya para el año de 1981, se les pedía a los alumnos que cada uno de ellos fuera tan amable de llevar dos tabiques para continuar con la labor de construcción de los demás espacios educativos como lo fueron otros edificios que sirvieran de salones, papelería, conserjería y cooperativa.

Aunado a esto los alumnos, maestros y padres de familia organizaban jornadas para recolectar tierra de los cerros aledaños con el fin de darle vida a las diferentes jardineras que adornaban el patio principal. A estas actividades las llamaban “Jornadas de Reforestación”. También participaban en actividades municipales como desfiles con el cometido de que siendo partícipes de ello el municipio donaría a la escuela pintura y cemento, pero lamentablemente la escuela fue relegada de estas actividades por el municipio, dejando de 100 a 200 niños fuera de las actividades culturales y sociales de dicho lugar, siendo ya los únicos proveedores de materiales y mano de obra los mismos padres de familia, alumnos y algunos integrantes de la plantilla docente de ese entonces.

La escuela ha contado con varios integrantes docentes entre los cuales los directivos han sido pieza fundamental, los más representativos los siguientes:

Profa.: Rosalía Pastor Recanier.

Profa.: Alicia Velmont.

Profa.: Bárbara Vázquez Carapia.

Prof. Juan Mongragón Soriano

Prof. Luis Rey Zavala.

En el lapso en que el Prof. Juan Mondragón Soriano fue director de la institución, esta entro al programa llamado “Escuelas de calidad” en donde se vieron beneficiados con la adquisición de mesas, sillas, archiveros, lockers, enciclopedias etc.

Para 1998 la escuela entra en algo que se conocía como el Plan Hoshing que propuso la SEP, el cual consistía en permitirles a los padres de familia trabajar en la tienda escolar para recaudar fondos para los alumnos y para la misma institución, pero con el tiempo esta propuesta declinó y se perdió.

Los profesores comenzaron un proceso de evaluación continua para conocer las condiciones en las cuales se encontraban los niños en cuanto a niveles formativos y valorativos.

Esta situación atribuyó una serie de problemas con los padres de familia, ya que tomaron dicha evaluación como una forma de presión y estrés para con sus hijos, siendo que era lo bastante buena para que los niños fueran mejorando en las distintas disciplinas impartidas durante el ciclo escolar en curso.

En la actualidad la Escuela se sostiene de las cuotas que los padres de familia aportan anualmente, ya que el municipio no aporta lo suficiente para solventar los gastos de mantenimiento de dicha institución. El interés constante de los padres de familia por proporcionarles una escuela de calidad a sus hijos ha hecho que se

organicen y formen la llamada Mesa Directiva, la cual se encarga de todos los acontecimientos y problemas a resolver que la institución y el alumnado requieren para llevar a buen término cada ciclo escolar.

Hoy por hoy la escuela Horacio Zúñiga ha ido perdiendo a la mayoría de los profesores fundadores, ya que la edad y el tiempo no perdonan llegando a la culminación de clases y haciéndose presente así la famosa jubilación. Esta situación más que ayudar a los pequeños estudiantes de dicha institución, los perjudica sobremanera, pues al no prever dicho acontecimiento, hace que los alumnos se descontrolen poniéndoles a diferentes maestros para llenar esos huecos educativos que dejan los profesores jubilados.

Es lamentable que falte tanto por hacer en dicha institución, pues es la escuela del Fraccionamiento Izcalli Ecatepec, en la cual miles de sus habitantes han egresado y que ahora hijos y nietos son los próximos graduados y como tal debería de tener mayor prestigio y un nivel educativo cada vez mejor.

2.4.2 Condiciones socioeconómicas de los profesores de educación básica (primaria)

La educación en estos tiempos y dentro de nuestro México se torna un poco difícil, pues a lo largo de los años se ha enfrentado con muchos factores determinantes como lo han sido problemas culturales, sociales, políticos y sobre todo económicos.

En este entorno lo que se quiere justamente es que la educación se convierta en una herramienta poderosa y no manipulable para que así nuestros estudiantes y profesores se desarrollen plenamente en todos los campos y capitales existentes.

Los profesores son los que van a marcar a nuestros niños en cuanto a su desarrollo intelectual fuera de casa, son así mismos constructores y formadores de creencias, costumbres y roles sociales que de la mano con la familia construyen, o deberían construir un puente de conocimiento y sabiduría.

Lamentablemente estas condiciones no se dan en nuestros profesores ya que trabajan con una limitante tanto de herramientas con las cuales trabajar (materiales impresos, textos, capacitación, apoyo tecnológico) y sobre todo, -en algunos casos- de capital remunerable que los motive a cumplir con sus labor docente.

Nos estamos enfrentando a docentes que no cuentan con los recursos didácticos ni pedagógicos que se necesitan para salir abantes en esta aventura llamada educación.

Recordemos que para 1880 el gobierno decreta la educación laica y obligatoria, y que en el Porfiriato en el año de 1887, cuando Justo Sierra era el titular de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, se fundan las primeras escuelas normales, con muy baja calidad, la profesión era poco atractiva y mal remunerada, además de tener un bajo reconocimiento social, profesores mal capacitados y pocas expectativas para su desarrollo. En esta etapa se dio la creación de más escuelas, aunque la asistencia era mínima sobre todo en las áreas rurales del país. Para 1891 la educación es totalmente gratuita.

Ya en la época de la Revolución Mexicana (1910-1940) “con Carranza la situación de los maestros siguió difícil, falta de pago y la desaparición de la Secretaría de Instrucción y Delegación del Control de Escuelas”²⁶ Con Álvaro Obregón en el poder se crea la SEP (Secretaría de Educación Pública) con Vasconcelos como su titular y ven a la enseñanza y a la cultura como un medio para regenerar al pueblo y favorecer su identidad.

Los maestros mexicanos han sido un sector bastante importante dentro del legado magisterial, muchas luchas sindicales se comenzaron a gestar a partir de “1919, 1956-1960 y en 1988-1989 revelan el peso político que tiene este sector tanto en la organización sindical como en un nivel político más alto, en primer

²⁶ Velázquez Gaby, “Síntesis de Lecturas del Curso Básico de Formación Continua para maestros en servicio 2011. Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio” pág.20

lugar los salarios de los maestros del DF eran los de la categoría más elevada del escalafón, por tanto eran los mejores de educación primaria en toda la república”²⁷

En esos momentos claramente se ve una carga de trabajo más ligera pues los grupos eran de 40 alumnos por profesor, con un solo grupo y un sólo turno laborando jornadas de 4 a 5 horas por día muy diferente a la realidad de hoy ya que en esta época de crecimiento demográfico los maestros tienen una carga de 44 a 50 alumnos por salón en jornadas de tomando algunos incluso más de un turno de ejercicio laboral.

Acercándonos más a la época contemporánea, por la década de los años 80, los maestros de educación básica fueron testigos de conflictos magisteriales siendo las causas principales inconformidades, demandas de aumento salarial, retrasos en pagos y congelamientos de sueldos, teniendo como consecuencia que la figura del maestro quedara lamentablemente como agitador y perturbador de la sociedad y de la educación.

Para el 15 de mayo del año en curso (2012) “se aprobó la propuesta de incremento salarial diferenciado en el cual se otorgará el 4.25% a los maestros de educación básica en el país. 3.8% para los trabajadores a nivel bachillerato, y 4.2% para las áreas de apoyo”.²⁸

Este incremento será retroactivo al mes de enero y las prestaciones serán diferenciadas por nivel, pues para los casi 800 mil docentes de educación básica primaria serán de 1.5% teniendo para los de apoyo 1.2%. En los últimos cinco años el incremento del salario a 1.5 millones de maestros y trabajadores de la educación ha ido de 3.8% del 2007 hasta el 4.9% más prestaciones del 1.5% que se les otorgaron en 2009 y 2010.

En un informe publicado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (CODE) se vieron juzgados los gastos que México tiene en materia educativa “las críticas se centraron en, por un lado, en la entrega de dinero en

²⁷ Valdez Vega, Carmen Imelda, “Situación laboral, profesional y salarial de 1946-1950” pág. 173

²⁸ Martínez, Nurit, “Maestros logran aumento salarial”, El Universal”, www.eluniversal.com.mx

exceso al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), por el otro lado, en lo que se deja de gastar directamente en los alumnos o en los sueldos de los maestros causando un bajo desempeño”²⁹

Estas son sólo algunas cifras que la CODE nos puede ofrecer:

México es el número 13 de los 34 miembros, comparando el gasto en educación como proporción del PIB. También es el último lugar en gasto por alumno a nivel básico, además de colocarse en el quinto país que peor sueldo ofrece a los maestros de toda la OCDE. Lamentablemente aunado a esto se muestra que “en México los estragos a la educación provocada por la partida presupuestal en este rubro al SNTE, nos da la clara muestra de que en México hay un mes menos de clases (200 horas) en comparación con Chile agregado a que en nuestro país se paga proporcionalmente por menos aulas y menos profesores”³⁰

Al concluir la revisión del Pliego General de Demanda presentado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) a la Secretaría de Educación Pública (SEP) destacan acuerdos y acciones tendientes a mantener y profundizar un diálogo respetuoso, constructivo y con dos objetivos: “mejoramiento de la calidad y educación que reciben los niños y jóvenes que estudian en todos los tipos y en todos los niveles educativos y la atención a las legítimas demandas de mejorar el nivel de vida de los Trabajadores de la Educación”³¹.

“El gobierno federal a través de la Secretaría de Educación Pública y conforme a lo autorizado en el Presupuesto de Egresos de la Federación 2012, acuerda con la Representación Sindical las siguientes medidas para avanzar en el mejoramiento de las condiciones salariales, profesionales de prestaciones y Seguridad Social de los Trabajadores de la Educación”³²:

Personal Educación Básica:

²⁹ Granados Omar, “Maestros de México, con el quinto peor salario de la CODE” Animal político, 13 septiembre 2012 www.animalpolitico.com

³⁰ Granados Omar, Maestros, 2012, Ibíd.

³¹ “Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación” (SNTE) Portal SNTE, Comunicados SNTE www.snte.org.mx

³² SNTE, “Concluye la negociación salarial SEP SNTE 2012” www.snte.com.mx

- Incremento del 4.25% al sueldo tabular de los trabajadores docentes de Educación Básica, a partir del 1 de enero del 2012.
- Incremento del 1.5% para prestaciones del personal docente, a partir del 1 de enero.
- Se incrementan los recursos para que el monto total del Programa de estímulos a la Calidad Docente sea de 1,000 (mil) millones de pesos, mismos que serán aplicados en el 2013.
- Inicia la equiparación del diferencial de los niveles de Carrera Magisterial, con la finalidad de equiparar a la Zona Económica II con respecto a la Zona Económica III.
- Se destinarán 200 (doscientos) millones de pesos para el Proyecto de Apoyo de Tecnologías Educativas y de la Información.
- 500 (quinientos) millones de pesos para Carrera Magisterial.
- 450 (cuatrocientos cincuenta) millones de pesos para creación de plazas que serán aplicados cumpliendo con lo establecido en la Alianza por la Calidad de la Educación.
- Se destinarán 1,000 (mil) millones de pesos para mejorar la infraestructura de las Escuelas Normales.
- Más de 3,000 (tres mil) millones de pesos se aportarán para mejorar la infraestructura y mantenimiento de las escuelas.
- Se asignan 100 (cien) millones de pesos para el Fideicomiso del Programa Especial de Financiamiento a la Vivienda para el magisterio.
- Se incrementarán los estímulos por permanencia en el servicio “Ignacio Manuel Altamirano” y “Rafael Ramírez” así como el reconocimiento al mérito académico “José Vasconcelos”.

Es importante recalcar que el sueldo de un profesor de educación básica no es igual para todos, ya que depende mucho de diferentes factores con los son, el número de plazas que este obtenga, los turnos que maneje, las escuelas en donde labore, en fin son muchos los factores determinantes para saber a ciencia exacta el sueldo base de nuestros queridos maestros mexicanos.

2.5 Entorno familiar de los niños de 8 a 12 de primaria.

Como bien sabemos, la familia es nuestro punto de partida y de apoyo en la vida, es nuestra base de aprendizaje y equilibrio. Se necesita de un gran soporte de amor, valores y confianza para despertar en los pequeños situaciones de confort, dinamismo, participación, tolerancia y paciencia entre muchos otros aspectos que forman la idiosincrasia y personalidad de un pequeño en edad escolar.

La familia o unidad familiar ha ido cambiando y evolucionando con la transformación de nuestros tiempos tan acelerados y con las condiciones económicas, políticas y socioculturales que en nuestro país se van entretejiendo minuto a minuto.

Lafosse (1996) define a la familia como “un grupo de personas unidas por los lazos del matrimonio, la sangre o la adopción, constituyendo una sola unidad doméstica, interactuando y comunicándose entre ellas, en sus funciones sociales respectivas de marido, mujer, madre, padre, hijo e hija, hermano y hermana y manteniendo una cultura en común”³³

La familia y la escuela son dos de las instituciones base en el desarrollo integral de un niño, por lo tanto lo ideal sería que juntos de la mano lo guiaran para lograr obtener una visión globalizada de su entorno. La participación de los padres en la vida escolar es fundamental, el niño al ver la relación tan estrecha que existe entre familia y escuela va sintiendo que su entorno se unifica e identifica con claridad cuáles son las dos instituciones principales que participan en la construcción de identidad y de autoestima.

“A principios del siglo XX las cosas empezaron a cambiar, dando lugar u mero patrón de relaciones entre familia y escuela, la labor pedagógica se fue especializando y haciendo cada vez más compleja y los maestros enseñaban materias y utilizaban métodos alejados de la experiencia de los padres, que poco

³³ Aguirre Zaquinaula, Irma Rumelia, citando a Lafosse (1996) “Cohesión familiar y su relación con el rendimiento académico en los alumnos de educación primaria” pág.4

tenían que decir acerca de lo que ocurría en el interior de la escuela”³⁴ pues los padres consideraban enseñar valores y amor a sus hijos mientras relegaban la tarea de enseñar a leer y escribir a las instituciones educativas, cosa que ahora en tiempos modernos no sucede, pues los padres se encuentran vinculados con la escuela de sus pequeños y van juntos de la mano, concretando la formación de los pequeños en todos los aspectos de su vida.

El que los padres se vean involucrados en la vida escolar parece tener repercusiones tales como una buena autoestima, mejor rendimiento en el aula, una mayor relación padres-alumnos-maestros, mejores alcances en cuanto a rendimiento escolar se refiere, pues de antemano se sabe que una buena relación escuela-familia es lo ideal para fortalecer lazos y claro, es el sueño esperado por muchos, sobre todo por los padres de familia que día a día se interesan más en el desenvolvimiento y desarrollo tanto como de sus hijo como en el adecuado desempeño de los profesores a cargo.

En nuestros días es difícil mantener una estabilidad como familias mexicanas, pues sabemos que éstas han sido modificadas a lo largo de los años, por ejemplo, las familias en las cuales viven nuestros pequeños ya no son iguales a las que formábamos parte nosotros en el siglo pasado, en la actualidad la elevada tasa de divorcios ha hecho que existan familias con una sola figura a cargo, ya sea materna o paterna, y también la estructura familiar ha tenido modificaciones puesto que ya existen varios modelos, ya no es el clásico mamá, papá e hijos, pues muchas de ellas se componen por dos papás, dos mamás, abuelos, tíos, hijos de la ex pareja, hijos de la nueva pareja, etc., y los niños han tenido que irse adaptando a dichas convenciones y núcleos familiares con distintas organizaciones y estructuras que hacen vera a nuestro México más contemporáneo y abierto a mil posibilidades de entorno familiar.

Es cierto que la familia es la primera instancia educadora, pero no la única, pues son miles los lugares e instituciones en los cuales un niño en edad escolar

³⁴ Redacción, “La familia en la educación primaria” Revista Educativa, www.revistaeducativa.es

(primaria) puede desenvolverse y aprender continuamente del mundo que lo rodea.

A diferencia de las distintas instituciones que pueden llegar a alentar al niño en su formación educativa, la familia es la primera generadora de autoestima y amor, seguridad emocional, autonomía pasión y gusto por las diferentes artes y actividades recreativas que un pequeño de 6 a 12 años de edad pueda disfrutar y apreciar.

Parafraseando a Jaques Delors (1996), en la actualidad es difícil mantener los periodos de nuestra ajetreada vida tradicionales y claramente separados: infancia, juventud, vida adulta y vejez, pues esta clasificación ya no corresponde a nuestra vida actual pues en primera instancia ya la vida educativa no sólo corresponde a periodos de nuestra infancia y parte de nuestra juventud, sino que se ha extendido hasta periodos de la tercera edad, y siempre estamos en constante movimiento y posibilidades de aprendizaje continuo.

Así mismo. “la educación familiar es responsable, sobre todo, de la educación de los sentimientos que abarcan los ámbitos más delicados de niño: educación sexual, educación estética, educación moral y educación de la sensibilidad, si la familia falla en estas tareas, es dudoso que alguien más pueda sustituirla”³⁵, aunado a todo esto, es parte importante señalar que también los padres son los responsables de guiar hacia las buenas costumbres a sus hijos como su voluntad, espiritualidad, don de amor y respeto por los demás, cooperación y entrega en toda y cada una de las disciplinas y actividades que hagan partícipe de su vida.

Es importante aclarar que todos y cada uno de los niños en edad escolar vive de diferentes situaciones, pues dependiendo el contexto y su realidad será como se vaya forjando y formando su visión de vida en corto y largo plazo.

Retomando un poco la situación de la estructura familiar presento aquí los diferentes tipos de familia en los cuales los niños de hoy viven su realidad y su educación en general.

³⁵ Villa García Julia, “Familia y Literatura en una sociedad en cambio” pág.84

2.6 Tipos de familias.

La Organización de las Naciones Unidas define los siguientes tipos de familia:

1. Familia Nuclear: es la que se encuentra formada por padres e hijos.
2. Familias uniparentales o monoparentales: Se construyen a partir del deceso de uno de los padres, separación, divorcio, abandono o la decisión de no vivir juntos.
3. Familias polígamas: En las que el hombre o mujer viven con varias parejas a la vez.
4. Familias compuestas: que son las que normalmente conforman tres generaciones, abuelos, padre e hijos que viven bajo el mismo techo:
5. Familias extensas: Aunado a las tres generaciones, se integran más familiares como tíos, sobrinos, primos viviendo en el mismo hogar.
6. Familias reorganizadas: Son aquellas que vienen de otros matrimonios o cohabitación de otras personas que tuvieron hijos con otras parejas.
7. Familias migrantes: Se forman con integrantes que vienen de otros contextos sociales.
8. Familias apartadas: Cuando existe un distanciamiento emocional y físico entre sus miembros:
9. Familias homoparentales o Sociedad de Convivencia: Aquella en donde una pareja de hombres y de mujeres, se convierten en padres de uno o más niños, a través de la adopción, maternidad subrogada o inseminación artificial en el caso de las mujeres.

Según datos del INEGI indican que” en el país residen más de 32.5 millones de niños de 0 a 14 años de edad, representando el 29% de la población total, señalando que el monto total de niños ha aumentado considerablemente en las últimas décadas”³⁶.

Los niños transitan por diferentes etapas en las que se identifican necesidades básicas que garantizan su pleno desarrollo. En los primeros años de vida resulta

³⁶ Inegi, “Datos a propósito del día del niño” www.inegi.com.org.mx

crucial la sobrevivencia del niño, sobre todo para aquellos que se enfrentan a un contexto de pobreza, desnutrición y un medio ambiente poco adecuado para la salud. Después de esta edad, asistir a una escuela y recibir una educación básica de calidad resulta esencial para poder desarrollar sus potenciales y ampliar las oportunidades que le permitan una mejor calidad de vida.

Con todo esto, “la educación familiar en niños de edad escolar básica, no solo se distingue por sus coordenadas espacio temporales, sino sobre todo por su contenido y su particular estilo”³⁷, según la clase social y creencias de los padres sobre la educación de sus pequeños. Aquí sólo algunos:

Estilo democrático: Los padres establecen normas, respetan la individualidad, negocian y toman decisiones conjuntas. Promueven el comportamiento positivo de sus hijos. Controlan y guían el cumplimiento de las normas. Es semejante al comportamiento positivo inductivo, excepto en el control guía.

Estilo autoritario: Se caracteriza por el control severo de los hijos, fuertes castigos, prohibiciones y amenazas. Los padres no toman en cuenta los intereses u opiniones de los hijos ni sus necesidades educativas. Es semejante a la estrategia de afirmación de poder propia de un estilo negativo o coercitivo.

Estilo permisivo o indiferente: Los padres se muestran tolerantes y aceptan positivamente los impulsos de los hijos. No tiene control sobre ellos y permiten que los niños se autorregulen. Este estilo puede ser indulgente o negligente.

Tomando en cuenta lo anterior, cabe mencionar que en los tiempos actuales las cifras demuestran que ya cada vez son menos los hijos que las parejas mexicanas deciden tener.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, censo nacional 2010, “en el 64.7% de los hogares familiares hay al menos un niño de 0 a 14 años de edad, el 64.9% cohabita al menos un joven de 15 a 29, en 82.7% hay al menos

³⁷ Villa Gracia, Julia, “Familia y literatura en una sociedad de cambio” pág. 86

un integrante de 30 a 59 años de edad y en 24.5% al menos un alto de 60 años o más”³⁸.

Un aspecto fundamental en la población infantil es la educación, pues se ha demostrado que los padres analfabetos tienen menores expectativas y aspiraciones educacionales para sí mismos y para sus hijos, en las familias de escasos recursos, teniendo como prioridad el trabajo antes que la educación, el INEGI arroja datos de que en 1.8% de los hogares familiares existe al menos un niño de entre 8 y 14 años de edad que no tiene la aptitud de leer y escribir, tomando en cuenta la situación escolar de los padres de familia podemos ver que en el 28.5% de los casos, el jefe de familia es analfabeta.

Por otra parte los resultados censales del cuestionario básico arrojan datos como que el 6.5% de hogares familiares en donde hay niños de 6 a 14 años, al menos uno de ellos no asisten a la escuela, y si se considera la escolaridad del o la jefa de familia, entonces la proporción aumenta a 16.5% cuando este no tiene instrucción educativa.

Como pudimos darnos cuenta el entorno familiar de un pequeño en edad escolar, de educación básica primaria, puede tener muchas vertientes y diferentes aristas para estudiar, no lo podemos considerar un grupo homogéneo pues es imposible de catalogar en un solo nivel cultural, económico, social y educativo.

En este apartado se presentaron datos a nivel muy general para acercarnos un poco al entorno familiar que puede llegar a tener nuestros niños mexicanos.

2.7 Relación con la lectura en casa (lectura y familia).

2.7.1 Capitales culturales en niños y padres.

Como ya sabemos, la lectura es una forma de comunicación importante para el aprendizaje y el entendimiento de símbolos y significados. Nos da las herramientas básicas necesarias para adentrarnos a la comprensión lectora que pretende lograr un desarrollo del pensamiento lógico y de la expresión oral y

³⁸ INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía”

escrita. De esta manera será mucho más sencillo para el actor aprender a comunicarse, y ante todo aprender a pensar y a utilizar sus conocimientos.

Sabemos pues que en el caso de la iniciación a la lectura, la familia es pieza fundamental, ya que es en esta institución en donde se crean las bases para el fomento de dicha actividad cultural y que es además el pilar que sirve como ejemplo para que el niño se acostumbre a realizar actividades que le dejen un buen sabor de boca.

En la constante adaptación a los cambios, la familia deberá verse obligada a mantener su propia identidad, como aquel hábitat amoroso y solidario donde cada ser humano nace, crece y es acompañado toda su vida, precisa y exclusivamente por ser de una manera incondicional una irreplicable persona, espacio primario de convivencia humana, cuya seguridad y permanencia se articulan sobre la fuerza unitiva y generadora de la relación interpersonal de padres e hijos.

El proceso cultural se apoya en los encuentros que van modelando a un pequeño: encuentro consigo mismo, con los otros, con la cultura y con la trascendencia, en donde la familia es el espacio primero y privilegiado, en el que tales encuentros pueden ocupar un espacio y un tiempo equilibrados, claro está que la familia siempre va a ser la primera instancia educadora, aunque para algunos padres esta idea es poco cierta, pues en muchas ocasiones dejan a las diferentes instituciones, principalmente a las educativas (escuela) que sean los que se encarguen de puntos relevantes y meramente de origen familiar , dando por terminada su función como generadores de individuos capacitados y equilibrados en todo contexto social, cultural y educativo.

Toda costumbre por buena o mala que parezca, se adquiere con el ejemplo, si un pequeño observa con frecuencia que uno de sus progenitores, o mejor aún los dos hacen cierta actividad con frecuencia, el pequeño podrá comprender que se trata de una acción agradable, tal vez por ser repetitiva, que se convierte en un acto rutinario y placentero, como en este caso lo es el gusto por la lectura.

Los niños en la actualidad son más exigentes en sus gustos, en sus pertenencias y hasta en sus actividades cotidianas, ya que los que son afortunados y cuentan con los recursos económicos, tienen actividades extracurriculares por las tardes como la práctica de ciertos deportes, clases de arte, música, idiomas, etc. Esto hace que los pequeños se vean inmersos en un

Contexto de constante aprendizaje y desarrollo intelectual bien definido y estructurado, pero qué pasa con los menos afortunados. La mayoría de la población en México se encuentra en niveles de capitales culturales escasos, ya que la situación actual de nuestro país no permite que la mayoría de los pequeños tenga alcances de desarrollo integral y mucho menos intelectual.

Lamentablemente las cifras de niños que no asisten a una institución educativa son alarmantes ya que según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por sus siglas en inglés “en México más de 34 millones de personas están en rezago educativo; 7 millones son analfabetas, 1.4 millones de niños no asisten a la escuela, más de 1 millón 324 mil tiene menos de cuatro años de estudio, u hay un número inestimable de analfabetas funcionales”³⁹. Entonces con estas cifras, lamentablemente nos damos cuenta de que los capitales culturales, económicos y sociales son solamente para algunos afortunados.

Sabemos pues que en nuestro país la desigualdad y la marginación educativa es muy marcada, sobre todo se carecen de los conocimientos más básicos, estamos hablando de actividades como la lectura, le escritura y conocimientos simples de matemáticas. Pero entonces, ¿cómo podremos hacer que nuestro México sea un país de lectores si contamos con estas condiciones lamentables en nuestros pequeños en edad escolarizada?

La respuesta es un tanto compleja y complicada, ya que tendríamos que empezar por erradicar el rezago educativo, la marginación y el analfabetismo, además de

³⁹ Monroy Paulina, “Educación en México, cada vez más pobre y desigual” Voltairenet.com Marzo 2010.

crear oportunidades de educación para todos los niños de este país, y sabemos que no es una tarea fácil de resolver.

Por otra parte el gusto por la lectura, es un gusto que se contagia, que se aprende y se hereda. En los padres de familia está el convencer a los hijos por medio del ejemplo y del estímulo que esta actividad a la larga es uno de los placeres más grandes en cuanto a capitales culturales que se puedan heredar, si un niño ve que sus padres (ejemplo primero) son asiduos a la lectura y observan que cada tarde, cada noche, o al menos un poco de tiempo que se dedique a esta actividad, se estará mandando el mensaje adecuado para que este se interese en imitar y valorar dicho acontecer, que más que otra cosa es un placer adquirido.

En los Internacional Adult Literacy Surveys (IALS) estudios realizados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE), para crear perfiles de alfabetización adulta equiparables a partir de parámetros nacionales, lingüísticos y culturales se observa que “no desarrollar un nivel suficiente de lectura y con ello habría que entender, un nivel deficiente de capacidades léxicas y enunciativas, se considera un gran obstáculo para la inserción social y económica”⁴⁰, en el mercado laboral, un bajo nivel de lectura lleva acarreado un sueldo de igual manera bajo y se relaciona a una mayor incidencia del desempleo.

Es aquí en donde nos encontramos con los diferentes capitales que los padres, unificadores de familia pueden llegar a heredar a sus hijos, aunque sabemos que no siempre depende de lo que como padres podamos dar a nuestros pequeños, es decir, algunos podrán tener la ilusión y el deseo de transmitir un mayor legado de capitales culturales, sociales y económicos a sus hijos, pero no siempre es de esta manera, ya que los compromisos monetarios o de educación no llegan a permitir que esto siempre tenga un buen fin.

Todo parece apuntar a que entre mayor educación se tenga mayores son los capitales que una familia pueda generar, pero esto puede llegar a ser muy relativo, pues existen personas con escasos estudios y sin embargo son cultas por

⁴⁰SEP, “Reforma Integral para La Educación Básica, Diplomado para Maestros de primaria” pág.113

convicción y empirismo, o tal vez se pueda dar un caso en el cual se tiene mucha capacidad y capital económico para incrementar el nivel educativo pero no llega a desarrollarse un gusto por las artes en toda sus expresiones cualquiera que estas sean.

Es importante apuntar que se necesita de más visión y de intereses en conjunto para que una actividad como la lectura pueda sembrar semilla en los diferentes integrantes de una familia. Leer es necesario para que un actor comunicativo y más simple aún, un ser humano se desenvuelva, dentro y fuera de una institución, en la sociedad y obviamente para desarrollar la capacidad cerebral, aumentar su vocabulario, interpretación de datos, análisis interpretativo, desarrollo de la imaginación y claro está que la familia es y será la primera instancia motora a la hora de iniciar a los menores y de emprender este maravilloso viaje hacia el fascinante mundo de las letras.

2.7.2 Práctica actual de la lectura infantil en México.

Como sabemos en México los niveles de lectura todavía dejan mucho que desear, y el hábito de la lectura no es uno de los más apreciados en niños en edad escolar, más aún si le agregamos el crecimiento y la rápida evolución de la tecnología, con distractores monstruos como lo son los videojuegos, el internet, las computadoras portátiles y si, todavía peor la televisión.

En una encuesta realizada por la Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico y la UNESCO, indica que el mexicano lee en promedio 2.8 libros por año, es decir, se tiene uno de los índices más bajos del orbe.

La falta de lectura en México es un problema general existente en todos los sectores y clases sociales, que tristemente carece de prestigio, pues en la mayoría de las veces se considera una actividad de pérdida de tiempo, es pues, una situación en la que convergen un sinnúmero de elementos, tanto de tejido social como de capitales culturales, sociales, económicos y simbólicos.

Aunque preocupan mucho los niños que no consiguen comprender lo que leen y se han investigado concienzudamente las causas de la incapacidad de leer que padecen algunos pequeños, así como el modo de superarlas, en general llama la atención las razones válidas por las cuales un pequeño puede llegar a resistirse pasivamente o negarse activamente a instruirse, a pesar de las obvias ventajas que brinda el hecho de leer.

Dentro de las escuelas el gran reto del docente es saber seleccionar el material de lectura y como característica general que los niños entiendan lo que se está leyendo. Es imperativo identificar principalmente los primeros momentos que el niño vive en la escuela y que son una increíble experiencia irreplicable de aprendizaje, ya que le permite disfrutar, educarse y adquirir características especiales dentro de la lectura.

Estas primeras experiencias, definen el futuro, así que si el niño disfruta de la lectura, su aprendizaje será mucho mejor. Bruno Bettelheim confirma en su teoría que “la mayoría de los niños aprende a leer antes o después y más o menos bien, sin embargo, sólo una minoría se deleita leyendo, y más adelante, durante toda su vida, se beneficia considerablemente de ello”⁴¹

Un estudio interesante es el que se realizó en 1988 en las escuelas del país acerca de las prácticas culturales de consumo, que sin duda pueden ser analizadas recurriendo al orden estadístico, al trabajo de campo y/o a la recolección de ciertas opiniones.

En este estudio pues, se planteó un objetivo específico: evaluar la implantación y el funcionamiento del “proyecto estratégico” Rincón de Lectura de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el Sistema Educativo Mexicano.

Este proyecto se inició en el año de 1986 y finalizó en 1989 y planteaba una innovación cultural de sumo interés para favorecer el acceso a la cultura escrita en las escuelas públicas. En general se trataba de una estrategia de varias dimensiones: la edición de libros para niños y jóvenes escogiendo las mejores

⁴¹ Bettelheim Bruno, “Aprender a leer” capítulo 2 pág. 43

manifestaciones de literatura universal y nacional y su distribución entre las diversas escuelas del sistema educativo que desearan adquirir el repertorio de libros.

Este era un proyecto que “intentaba recuperar el placer del texto y el placer de la lectura, es decir, los libros como espacio de juego y de autor reconocimiento fuera de las disciplinas del rendimiento y del deber escolar”⁴². Por un lado existe una creciente y variada colección de libros al alcance de los alumnos y maestros de las escuelas públicas del país, la constituye la colección “Libros del Rincón” que sigue presente en la actividad de los pequeños lectores, cuyo destino son las bibliotecas escolares (BE) y de aula (BA) en escuelas de educación básica, es decir, preescolar, primaria y secundaria.

Cada año la secretaría de educación Pública, por medio de PNL (Programa Nacional de Lectura), emite una convocatoria para que la industria editorial e incluso editores independientes participen en el proceso de selección de las obras que serán entregadas a los acervos de las BE y BA respectivamente.

Para cambiar la situación actual de poca lectura en nuestros niños, “se ha abierto a nivel federal y en las entidades del país un amplio número de programas para incentivar este hábito, salas de lectura, maratones y otras variadas actividades, tarea a la que se ha sumado la sociedad civil, como ejemplo se encuentran el gubernamental “Rincón del libro”, y el social “Para leer en libertad”, lo mismo que el premio anual México lee”⁴³

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes realizó una encuesta sobre la lectura en todo el país en donde se revela que el 54.6% de los mexicanos de 12 años reportó que lee libros, 30.4 que alguna vez lo hizo y 12.7 reveló que nunca ha practicado esta actividad.

⁴² García Canclini Néstor, “El consumo Cultural en México” La lectura y la escuela: entre las memorias tradicionales electrónicas Piccini Mabel págs...236 y 237. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

⁴³ NOTIMEX, La Jornada Jalisco “UNESCO revela encuesta sobre hábitos de lectura entre mexicanos” 20 de abril 2012.

De los libros más leídos según CONACULTA, el 30.8% de los materiales son utilizados para la escuela, 32.5% dijo que sus lecturas se refieren a textos escolares, 23.3% novelas, 22.7% libros sobre historia, 19.7% de superación personal, 16.4% biografías, 16.1% científicos y técnicos, 15.2% enciclopedias y 11.8% lee cuentos.

Los niños en México cada vez se ven más participativos en cuestiones de asistencia a librerías, bibliotecas y sobre todo en donde se ve mucha afluencia es en las llamadas ferias del libro, ya sea infantil y juvenil, científicas o de tecnología.

Los niños aprenden a leer cuando observan actos de lectura realizados por la familia, los maestros, compañeros, etc., también cuando ellos mismos leen sobre temas que les interesan y así se muestran mucho más interesados que cuando les dejan una lectura por obligación en la escuela.

En México se creó un programa especialmente para los niños en edad escolar llamado PRONALEES, que es un Programa Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica que apoya a todos los niños que asisten a primaria para que “aprendan a leer leyendo y a escribir escribiendo”, pues tiene un enfoque comunicativo y funcional, es decir, pretende que se aprenda de todo lo que se observa y se escucha y se aplique en su vida diaria.

Por último también existe el apartado para motivar a los pequeños de la mano de sus profesores llamado “La Estrategia Nacional 11+5 Acciones para ser mejores escritores y lectores” creado dentro del Programa Nacional de lectura (PNL) el cual “promueve el fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante acciones formativas para equipos técnicos, directivos y colectivos docentes, así como para el apoyo de recursos didácticos para el desarrollo del Proyecto de la Biblioteca escolar y de Aula”⁴⁴, todo esto en favor del alumnado.

Dicha estrategia se compone de un calendario de actividades anual, que promueve la participación de los diferentes actores educativos, (alumno, docentes

⁴⁴ SEP, “Planificación y evaluación para los campos de formación: Lenguaje y Comunicación, Desarrollo Personal y para la Convivencia” Guía del Participante Ciclo 2011-2012 pág. 165

y padres de familia), a fin de que se involucren desde su propio espacio en actividades recreativas, campañas de lectura y escritura, acciones que garanticen que la escuela y la comunidad vivan un ambiente favorable a la cultura escrita.

A pesar de que ya son muchas las acciones que se está llevando a cabo para el fomento y gusto por la lectura en niños, tanto por el gobierno federal, estatal, municipal, instituciones educativas, culturales familiares y de la propia sociedad civil, todavía falta mucho por hacer para que nuestros pequeños decidan tomar un libro en lugar de acercarse a los videojuegos y para que nuestro México lindo y querido se convierta en un país de lectores asiduos.

2.7.3 Estrategia Nacional 11+5 Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores, ciclo escolar 2012-2013

Esta estrategia tiene como característica señalar la parte de responsabilidad que le toca a cada una de las autoridades educativas para la instalación y uso de la biblioteca escolar, la integración, registro y funcionamiento del Comité de Lectura y Biblioteca así como la promoción de las 5 Actividades Permanentes mínimas en el aula que debe garantizar el docente frente al grupo.

Esto se logra a partir de las necesidades básicas que los alumnos y los profesores encuentran, al querer ser parte de la comunidad lectora, teniendo su propia biblioteca del aula y para la formación de pequeños grandes lectores para así lograr mejores resultados al momento de llevar a cabo esta actividad.

El Programa Nacional de Lectura ha sistematizado algunas experiencias dando paso e integrándolas a la Estrategia 11+5, que es un programa para dar paso a una comunidad de escritores y lectores durante el ciclo escolar 2012-2013, “la cual se ofrece como un calendario orientador de actividades de fomento a la lectura y escritura, con el propósito de que sean los propios colectivos escolares, considerando sus condiciones particulares, los que decidan su plan de trabajo de biblioteca”⁴⁵ esto a partir del desarrollo cotidiano dentro de clase con los alumnos.

⁴⁵ www.lectura.dgme.sep.mx/11mas5_2012/familia.php

Capítulo III.

“Investigar significa pagar la entrada por adelantado y entrar sin saber qué es lo que se va a ver”
Oppenheimer.

3. Marco Metodológico.

El siguiente capítulo tiene como objetivo explicar el procedimiento metodológico que se llevó a cabo para la realización de esta investigación, la cual es la técnica cualitativa de la entrevista. También se mostrarán las diferencias, similitudes, ventajas y desventajas de ambas metodologías (Cualitativa y Cuantitativa). Se mostrará además, la instrumentación considerada adecuada para la aplicación de las entrevistas y las herramientas, con la finalidad de que quede claro el procedimiento de obtención de datos.

3.1 Definición de Metodología.

La metodología aplicada a un trabajo de investigación es la parte fundamental y más importante del proceso indagatorio para tener un ámbito básico y así tener un trabajo con bases y resultados sólidos para llegar a un conocimiento profundo de lo que se quiere o va a investigar.

Por lo tanto el diseño metodológico de una investigación está formado por un diseño básico y un conjunto de procedimientos y técnicas específicas que son adecuadas para la recolección y análisis de la información requerida por los objetos de estudio, es por ello que todo aquel que se dedique al estudio “de algo” debe de tomar una metodología de la investigación como herramienta potencial para permitir la realización de enfoques tanto como cualitativos como cuantitativos, determinando procesos para la solución de los problemas planteados.

Además orienta y fomenta el espíritu científico, da a conocer más el área que se desea investigar, pues cualquier tipo de investigación que se desee llevar a cabo requiere de la utilización de la Metodología de la Investigación, la cual se dedica

principalmente al estudio de métodos y de técnicas para desarrollar investigaciones y determinará el cómo se va a desarrollar el problema planteado dentro de ella.

El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas, en las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar investigación, nuestros supuestos intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología, reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva, que dentro de las ciencias sociales son fundamentales para esclarecer supuestos dentro de toda investigación a realizar.

Por metodología se entiende “la aproximación general al estudio de un objeto o proceso, es decir, el conjunto de medios teóricos, conceptuales y técnicos que una disciplina desarrolla para la obtención de sus fines”⁴⁶ esto significa que siempre tenemos que echar mano de los recursos que la metodología nos ofrece y saber que dentro de esta se encuentran tanto la metodología cualitativa, como la cuantitativa.

De aquí se desprende que toda investigación consta de tres elementos fundamentales: El sujeto, el objeto y el método. El sujeto de conocimiento es el investigador que aborda un interrogante o exhorta a una explicación, el objeto es lo que se desea conocer y el método es el camino a recorrer para develar todos nuestros interrogantes.

La metodología de la investigación además de ser una herramienta de conocimiento para abordar lo desconocido puede considerarse un verdadero paradigma investigativo ya que la construcción del proyecto de investigación, la investigación misma y la exposición de resultados implica la utilización del

⁴⁶ Iñiguez Lupicino. Curso de Investigación Cualitativa: Fundamentos, técnicas y métodos. “El debate sobre metodología cualitativa versus cuantitativa” pág. 1 <http://antalay.uab.es/Iñiguez/> Junio 2004

investigador de marcos teórico-metodológicos “para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad”⁴⁷

Como ya sabemos, la elección de una metodología a seguir es un camino que no se torna nada fácil, ya que el llegar a ese punto conlleva un sinfín de interrogantes, mismas que se va esclareciendo a lo largo de la nuestra investigación, pero que nos hace topar con mil beneficios y también con algunas limitaciones.

El llegar a este punto de elección de metodología, tiene un antecedente antes cimentado en la formación y recopilación de una o varias teorías, ya que es un procedimiento necesario para tener una idea o la certeza de cuál de las técnicas y herramientas se utilizarán para así aplicarla al objeto de estudio.

La metodología de la investigación implica organización, conocimiento de antecedentes, puntos críticos a resolver, hipótesis a comprobar, datos que tiene que ser minuciosamente organizados y por supuesto una resolución o conclusiones y es por tal motivo que es pieza fundamental dentro de cualquier investigación.

Existe cuatro niveles dentro de la investigación, estos se dan por el grado de profundidad y alcance que se pretende con la misma.

Una investigación puede ser:

- Exploratoria: Cuando no existe un cuerpo teórico abundante, que ilumine el estudio sobre el fenómeno observado y los resultados que se obtengan sean un aporte al reconocimiento de los elementos que lo integran.
- Descriptiva: Cuando se señala cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno o evento, cuando se busca especificar las propiedades importantes para medir y evaluar sus aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno que se va a estudiar.
- Correlacionar: Cuando se pretende hacer ver o determinar el grado de relación que pueden tener dos o más variables en una investigación.

⁴⁷ Vaslachis de Gialdino en www.qualitative-research.net

- Explicativa: Esta dirigida a responder las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno, o por qué dos o más variables se relacionan.

La metodología de la investigación se puede conceptualizar como “una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante el método científico, estos conocimientos representan una actividad de relacionalización del entorno académico y profesional fomentando el desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad⁴⁸”

La investigación es parte fundamental en nuestras vidas, toda acción requiere de una predisposición a la razón, es decir, estamos en constante movimiento y eso nos lleva aún mundo en el cual debemos llevar a cabo la práctica metodológica como regla de vida, no podemos concebir la vida sin la investigación. La investigación científica es esencialmente como cualquier tipo de investigación sólo que más rigurosa y cuidadosamente realizada.

La investigación metodológica se puede definir como “un tipo de investigación, sistemática, controlada, empírica, crítica y de proposiciones hipotéticas sobre las presumidas relaciones entre fenómenos naturales⁴⁹, “sistemática y controlada implica que existe una disciplina constante para hacer investigación científica y que no se dejan los hechos a la casualidad y empírica significa que se basa en fenómenos observables en una realidad y crítica que se juzga constantemente de manera objetiva y se eliminan las preferencias personales y los juicios de valor⁵⁰, con esto tenemos que hacer una investigación metodológica no es cualquier cosa, es hacer una investigación cuidadosa y rigurosamente comprobable tanto en la teoría como en la práctica y por supuesto en las técnicas a realizar.

⁴⁸ Concepto de metodología de la investigación. Psicopsi.com/concepto.metodología-de-la.-investigación.

⁴⁹ Kerliger 1975 pág. 11

⁵⁰ Hernández Sampeiri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar. “Metodología de la Investigación” Ed.Mcgraw-Hill

Existen dos metodologías fundamentales para que una investigación tenga vida, estas son la metodología cuantitativa y la metodología cualitativa. A continuación se explicara cada una de ellas y su importancia dentro de la investigación:

3.1.1 Metodología cualitativa.

La metodología cualitativa, como su nombre lo indica, tiene como propósito la descripción de las cualidades de un fenómeno, Esta busca un concepto que se pueda ver abarcado como parte de una realidad, sin tratar de medir o probar en qué grado se encuentra cierto fenómeno, sino de realzar o encontrar tantas posibilidades como esta nos la permita.

Los orígenes de los métodos cualitativos tienen su origen en la antigüedad, pero a partir del siglo XX empieza a tener más auge y más desarrollo de la mano de las ciencias sociales como base sobre todo en la antropología y la sociología.

Sin embargo luego de la llegada de la Segunda Guerra Mundial predominó la metodología cuantitativa fundamentada con escuelas del estructuralismo y el funcionalismo. Pero no fue sino hasta los años 60 que las investigaciones de índole cualitativos vieron su resurgimiento como una metodología que se podía aplicar de primera mano, sobre todo en países como Gran Bretaña y América del Norte.

Aquí algunas características del método cualitativo:

- 1.- La investigación cualitativa es inductiva.
- 2.- Es de perspectiva holística, es decir se ve al fenómeno como un todo.
- 3.- Es un estudio considerado de pequeña escala que se representa así mismo.
- 4.- Trata de conocer los hechos los hechos, proceso, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos, pues la misma estrategia señala el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones.

5.- El que investiga desarrolla y afirma los procedimientos y problemas de su trabajo durante el mismo proceso de la investigación. Por tal razón los conceptos que se manejan en la investigación cualitativa, en la mayoría de los casos no están operacionalizados desde el principio de la investigación, es decir, no están definidos desde el inicio los indicadores que se tomarán en cuenta durante el proceso de investigación. De ahí que surja la duda sobre la legitimización y validez de esta metodología.

6.- Utiliza procedimientos que hacen menos comprobables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias, o sea, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico.

Sabemos que con frecuencia la metodología cualitativa ha sido presa de desplantes por parte de algunos investigadores y motivo de debates sobre todo epistemológicos, por su presunta falta de objetividad, “la imposibilidad de reproducción de sus resultados, la falta de validez, etc., en definitiva, que se trata de un tipo de actividad más próxima a la literatura que a la ciencia”⁵¹ teniendo como consecuencia la falta de reconocimiento y desventaja ante la metodología cuantitativa la cual carece totalmente de dicho problema, pero poco a poco la metodología cualitativa ha ido ganando su propio terreno para encontrar su lugar en el mundo de la investigación científica y social.

Hacer un tratado desde una perspectiva cualitativa implica adoptar una aproximación comprensiva e interpretativa de los procesos sociales, económicos, políticos o culturales. La perspectiva cualitativa dentro de una investigación “es un punto de convergencia entre diferentes disciplinas en ciencias sociales y humanas, diferentes enfoques teóricos y diferentes métodos de recogida y análisis de datos”.⁵² Cabe mencionar que no todo aquel que se vea inmerso en una investigación cualitativa pueden llegar a compartir los mismos supuestos y teorías epistemológicas, ni los mismos temas, ni objetivos de estudio, pues en este

⁵¹ Iñiguez Lupicinio, Curso de investigación cualitativa: Fundamentos, técnicas y métodos. “El debate sobre la metodología cualitativa versus cuantitativa”

⁵² Blog de apuntes Curso en metodología Cualitativa UOC “Metodologías Cualitativas”, febrero 29, 2012

procedimiento se encuentran con diferentes técnicas, combinaciones de estas y sobre todo muy variadas perspectivas.

En el método cualitativo sirve, por citar algunos ejemplos, para investigaciones en donde se apliquen trayectorias de vida, la historia de grupos locales, entrevistas, construcción de identidades, etnografía, entre otros tantos pues parte de la información que se arroja para dar paso a los resultados que se quieran obtener en la investigación.

Sabemos que el método cualitativo es muy amplio pero, “se puede decir que las distintas concepciones tienen en común un compromiso con una aproximación naturalista interpretativa, y una crítica continua a la política y a los métodos del positivismo”⁵³ por tal motivo, en los últimos años la metodología cualitativa ha ido ganando terreno, sobre todo en cuestiones donde descansan los elementos analíticos de la interpretación.

3.1.2 Metodología Cuantitativa.

La metodología cuantitativa aparece por los siglos XVIII y XIX en pleno proceso de consolidación del Capitalismo y en el seno de la sociedad Burguesa Occidental, con la finalidad de analizar los conflictos sociales y el hecho económico como Universo complejo.

Inspiradas en las Ciencias Naturales y estas en la física Newtoniana a partir de los conocimientos de Galileo. Con Claude Saint Simón y Augusto Comte surge la Sociología como ciencia.

Su racionalidad está fundamentada en el Cientificismo y el Racionalismo, como posturas Epistemológicas Institucionalistas con profundo apego a la tradicionalidad de la ciencia y utilización de neutralidad valorativa como criterio de objetividad, por lo que el conocimiento está fundamentado en los hechos, prestando poca atención a la subjetividad de los individuos.

⁵³ Iñiguez Lupicinio, Curso de investigación cualitativa: Fundamentos, técnicas y métodos. “El debate sobre la metodología cualitativa versus cuantitativa”

La metodología cuantitativa utiliza y presenta como estrategias de investigación el empirismo o positivismo metodológico, o sea, que se centra en los aspectos observables susceptibles de cuantificación y utiliza la estadística para el análisis de datos.

Se contraponen a la metodología cualitativa o interpretativa. El principio fundamental del empirismo es que el conocimiento válido, cuantificable y medible, sólo puede establecerse por referencia a lo que se ha manifestado a través de la experiencia.

La aplicación de las ciencias sociales del paradigma positivista y experimental se debe al sociólogo Émile Durkheim, quien fue el que comenzó a aplicar dicha metodología a partir de finales del siglo XIX. La investigación que sigue una metodología cuantitativa supone un planteamiento, un acercamiento a la realidad objeto de estudio y a la teoría, y unos fines de la investigación. La metodología cuantitativa “es aquella que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística”⁵⁴ es decir se requiere de una naturaleza de tipo lineal, o sea, que exista una claridad entre los elementos del problema de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlo, y saber exactamente dónde se inicia el problema, a qué dirección se dirige y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos, estos últimos son las variables, relación entre variables y unidad de observación.

Aquí algunas de las características que debe tener y por supuesto, desarrollar la metodología cuantitativa.

1.- El objeto de análisis es una realidad observable, medible y que se puede percibir de una manera precisa, por ejemplo, un análisis sociodemográfico.

2.- La relación entre teoría e hipótesis es sumamente estrecha, pues la segunda deriva de la primera. A partir de un marco teórico se realiza una hipótesis, mediante un razonamiento deductivo, que después se intenta validar

⁵⁴ Mendoza Palacios Rudy “Investigación Cualitativa y Cuantitativa , diferencias y limitaciones” pág. 4

empíricamente, se busca demostrar o validar las hipótesis realizadas al inicio de la investigación.

3.- Las variables son procedimientos matemáticos o estadísticos. Una variable es una característica que puede adoptar distintos valores.

4.- Busca establecer una relación de causa y efecto entre dos fenómenos.

5.- La técnica más importante para recoger datos es la encuesta.

6.- El objetivo de la investigación son hechos o fenómenos sociales.

7.- El tipo de análisis se basa en procedimientos matemáticos y estadísticos.

8.- El nivel de observación es directa (sobre sujetos investigados) y extensiva (aplicada a grandes poblaciones).

9.- Se trabaja sobre una muestra representativa del Universo.

10.- Tiene una perspectiva holística, que quiere decir que se considera a un fenómeno como un todo.

La investigación cuantitativa está basada en el paradigma explicativo, “utiliza preferentemente información cuantitativa o cuantificable para describir o tratar de explicar los fenómenos que estudia, en las formas que es posible hacerlo en el nivel de estructuración lógica en el cual se encuentran las ciencias sociales actuales”⁵⁵ En el caso de los estudios cuantitativos debe de existir una relación con el estudio de problemas de conocimiento como la evolución de la variable demográfica y socioeconómica “el estudio de la cooperación entre actores perfectamente racionales”⁵⁶.

La metodología o técnica cuantitativa, es un método que busca los hechos o causas del fenómeno, puede ser números o estadísticas, por lo general tiene una

⁵⁵ Briones Guillermo. “Metodología de la Investigación cuantitativa en las Ciencias Sociales” Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Pág. 17.

⁵⁶ Plata Caviedes Juan Camilo “Investigación cualitativa y cuantitativa: Una revisión del qué y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social” IEPRI Universidad Nacional de Colombia. Pág. 218

connotación positiva, deductiva, de ciencias naturales. Los métodos cuantitativos consisten en información estructurada, estandarizada, incluyendo las encuestas.

Le encuesta por ejemplo es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplia que se lleva a cabo en el contexto de la vida diaria, que utiliza procedimientos estandarizados de interrogación con la finalidad de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

3.2 Diferencias entre metodología cualitativa y metodología cuantitativa.

Todo objetivo de una investigación ya sea social, científica o del carácter que requiera para realizar un estudio, es adquirir conocimiento y una elección adecuada para que dé la oportunidad de permitir conocer la realidad.

Como ya lo vimos antes existen dos enfoques básicos dentro de una investigación: El cualitativo y el cuantitativo y cada uno de ellos tienen ventajas y desventajas, pero siempre con diferencias y beneficios, aquí sólo algunos:

El proceso de investigación en los estudios cualitativos:

El proceso de investigación cualitativa no necesariamente es secuencial, pero tiene etapas:

- Desarrollo de una idea, tema o área a investigar.
- Selección del ambiente o lugar del estudio.
- Elección de participantes o sujetos del estudio.
- Inspección del ambiente o lugar de estudio.
- Trabajo de campo.
- Selección de un diseño de investigación (o estrategia para desenvolverse en el ambiente o lugar y recolectar los datos necesarios).

- Selección de elaboración de un instrumento para recolectar los datos (o varios elementos)
- Recolección de datos (recabar la información pertinente y registro de sucesos del ambiente)
- Preparación de los datos para el análisis.
- Elaboración del reporte de investigación.

El proceso de investigación en los estudios cuantitativos:

- Se comienza con una idea que se acota.
- Establece objetivos y preguntas de investigación.
- Revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica.
- Se analizan los objetivos y preguntas y sus respuestas tentativas se traducen en hipótesis.
- Se determina una muestra.
- Se recolectan los datos mediante uno o más instrumentos de medición.
- Se concluye.
- Se reportan los datos.

Beneficios de la investigación cualitativa:

- Da profundidad a los datos, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas.
- Aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos.
- Es flexible.
- Es empírico.

Beneficios de la investigación cuantitativa:

- Brinda la posibilidad de generalizar los resultados.
- Ofrece información sobre los fenómenos y las magnitudes de estos.
- Brinda la posibilidad de réplica y enfoque en puntos específicos de los fenómenos.

- Facilita la comparación entre estudios similares.
- Es empírico.

Ambos enfoques se pueden combinar en un mismo estudio para rescatar sus bondades y enriquecer la investigación:

- El modelo de dos etapas (se emplea primero uno y luego el otro)
- El modelo del enfoque dominante (uno domina el modelo y el otro lo solo lo soporta)
- El modelo mixto (se mezclan los dos en toda la investigación)

Diferencias entre investigación cualitativa y cuantitativa. ⁵⁷	
Investigación cualitativa	Investigación cuantitativa
Centrada en la fenomenología y la comprensión	Basada en la inducción probabilística del positivismo lógico
Observación naturista sin control	Medición penetrante y controlada
Subjetiva	Objetiva
Interferencia de sus datos	Interferencia más allá de los datos
Exploratoria, inductiva y descriptiva	Confirmatoria, inferencial y deductiva
Orientada al proceso	Orientada al resultado
Datos ricos y profundos	Datos sólidos y repetibles
No generalizable	Generalizable
Holista	Particularista
Realidad dinámica	Realidad estática

⁵⁷ Cook T.D & Reterhardt, Ch "Métodos cuantitativos y cualitativos". Mendoza Palacios Rudy "Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y Limitaciones"

Ahora veremos algunas ventajas y desventajas de los métodos cualitativos y cuantitativos:

Ventajas y desventajas cualitativo vs cuantitativo	
Métodos Cualitativos	Métodos cuantitativos
Propensión a comunicarse con los sujetos del estudio	Propensión a servirse de los sujetos del estudio
Se limita a preguntar	Se limita a responder
Comunicación más horizontal, entre el investigador y los investigados, mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural	
Son fuertes en términos de validez interna, pero son débiles en validez externa, lo que encuentran no es generalizable a la población	Son débiles en términos de validez interna –casi nunca sabemos si miden lo que quieren medir- pero son fuertes en validez externa, lo que encuentran es generalizable a la población
Preguntan a los cuantitativos: ¿Cuan particulares son los hallazgos?	Preguntan a los cualitativos: ¿Son generalizables tus hallazgos?
-----	-----

3.2.1 Técnicas de investigación para obtener información e instrumentación. (Aplicar los métodos de investigación).

El método científico engloba el proceso de la investigación científica, la cual se desarrolla con la aplicación de otros métodos según la ciencia particular de que se trate y de acuerdo a las características concretas del objeto de estudio, los métodos que se consideran generales dentro de la ciencia son: El método inductivo y el método deductivo, que pueden ayudar en el desarrollo de algunas metodologías.

Método deductivo: Es aquél que parte de datos generales aceptados como válidos y por medio de razonamientos lógicos pueden deducirse varias suposiciones particulares.

Método inductivo: Es el que va de lo particular a lo general, es decir que parte de casos particulares que le permiten llegar a conclusiones generales con lo cual el investigador se pone en contacto directo con las cosas.

Se puede decir que la investigación es todo un proceso, que a través de la aplicación de un método o metodología, pretende obtener información relevante y verdadera para poder entender, demostrar. Corregir o aplicar el conocimiento.

Para hablar de lo que es investigación, es conveniente analizar algunos puntos de lo que significa investigar:

- Conocer lo que otros ya han hecho y proponer nuevas tareas.
- Ofrecer un estudio completo de una situación, un hecho o un fenómeno inexplorado.
- Crear conocimientos.
- Analizar áreas inexploradas, situaciones desconocidas, hechos o áreas poco estudiadas.
- Aportar conocimientos al área explorada.

Analizando los puntos anteriores, podremos saber que el ser humano ha tenido la necesidad de obtener nuevos y variados conocimientos que le permitan explorar nuevas teorías, mundos y realidades diversos, esto lo llevó a un camino que diera forma a la investigación, la cual define como “Procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que permite descubrir nuevos hechos o datos, relaciones o leyes en cualquier tiempo del conocimiento”⁵⁸

Esta definición abarca los elementos que se requieren para alcanzar el conocimiento y para que la investigación adquiera la estructura adecuada para dicho objetivo. Es evidente que no existe progreso si no hay investigación, ya que ésta es la búsqueda de nuevos conocimientos, gracias a la cual las ciencias avanzan y los resultados adquiridos enriquecen el saber humano.

Todas las ciencias se valen del método científico en sus etapas principales: planteamiento del problema, formulación de soluciones tentativas, planeación de la comprobación, hipótesis, objetivos, delimitación, etcétera, dentro de la estrategia general de investigación se dan procedimientos generales y otros específicos, como la medición y recopilación de datos.

Para llevar a cabo estas estrategias y operaciones es necesario usar técnicas (tácticas y procedimientos concretos) que varían de acuerdo a cada tema y/o ciencia que se quiera estudiar.

3.2.2 Concepto de técnicas de investigación.

Se les denomina de esa forma “al conjunto de reglas aptas para dirigir eficazmente una actividad cualquiera y la destreza para realizarla”⁵⁹, también se le llama técnica al conjunto de procedimientos y operaciones por medio de las cuales se puede resolver una dificultad concreta, naturalmente una misma dificultad o una misma función puede ser resuelta por técnicas diferentes.

Las técnicas se inventan, se enseñan, se aprenden, se transmiten de manera oral o escrita a través de su demostración en la actividad misma. Las técnicas se

⁵⁸ Mendieta Alatorre Ángeles, “Métodos de Investigación y manual académico” pág. 5.

⁵⁹ De Gortari Eli, “El método de las ciencias” México Ed. Grijalbo pág. 18

desarrollan continuamente, se multiplican sin cesar y cambia en la medida en que avanza la ciencia y la tecnología.

Siendo así, las técnicas forman parte de los métodos pero éstos no se confunden con ellas. Una técnica puede figurar en varias prácticas sin que constituya necesariamente una parte intrínseca de alguna, no hay técnicas que se usen para determinada pauta y sobre todo no son exclusivas, en sí, se debe de entender que un método no sólo es un conjunto de técnicas.

Entre las técnicas de investigación se encuentran las más comunes a continuación:

- Técnicas de investigación documental: Se caracteriza por el uso predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información, generalmente se les identifica con el manejo de mensajes registrados en textos impresos, por lo que se relaciona comúnmente con la investigación bibliográfica. El concepto de documento es más amplio, actualmente abarca, libros, documentos, tesis, periódicos, videos, documentales, y todos los medios tecnológicos que están a nuestro alcance como el internet.
- Técnicas de investigación experimental: Se basan fundamentalmente en la observación de fenómenos provocados mediante la deliberada combinación de elementos en circunstancias muy particulares. Los datos que se obtienen en un momento y lugar dados representan situaciones casi siempre efímeras y los resultados sólo tendrán validez en la medida en que el fenómeno pueda nuevamente instrumentarse para que produzca resultados similares o iguales.
- Técnicas de investigación de campo: Se aplican en el lugar en dónde ocurre el fenómeno, recogen la información directamente del objeto de estudio a través de la observación, la entrevista o el cuestionario. Asumen las formas de la exploración y la observación del terreno, la encuesta, la estadística y el análisis de resultados. Un trabajo de investigación documental, por sí solo puede

considerarse concluido, no así un trabajo de investigación de campo que requiere de apoyo de la investigación documental como paso previo

La investigación de campo es aquella en donde se realiza directamente el medio en donde se presenta el fenómeno de estudio, la instrumentación es la siguiente:

- A) El cuestionario.
- B) La encuesta.
- C) La experimentación.
- D) La observación.
- E) La entrevista.

A continuación la definición de cada una de ellas:

El cuestionario: Es el documento en el cual se recopila la información, por medio de preguntas concretas (abiertas o cerradas) aplicadas a un universo o muestra establecidos, con la finalidad de conocer una opinión. Tiene la gran ventaja de poder recopilar información en una escala grande, ya que se aplica a través de preguntas sencillas que no deben de llevar mayor dificultad para emitir una respuesta, además de que su aplicación es impersonal y está libre de influencias como otros métodos.

La encuesta: Es una recopilación de opiniones por medio de cuestionarios o entrevistas en un universo o muestras específicos, con el fin de esclarecer un asunto de interés para el investigador o encuestador. Con este instrumento es recomendable buscar la sencillez en las preguntas aplicadas y agilidad para que las respuestas sean centradas y concretas sobre el tópico en cuestión.

La experimentación: Otro de los instrumentos o herramientas utilizadas dentro de una investigación, es la experimentación, que se puede definir como la observación dedicada y constante que se le aplica a un fenómeno u objeto de estudio, al cual se va adaptando determinadas variables según sea el caso, con el fin de analizar las posibles alteraciones de conducta, en el ambiente propio y el ajeno, e inferir un conocimiento. En la experimentación el sujeto participa de una

manera activa y ya con un determinado plan armado a seguir e introduce cambios que modifican sistemáticamente el comportamiento del fenómeno.

Las modificaciones que aparecen cualitativa y cuantitativamente, para que las repercusiones en los cambios sean analizados en el fenómeno observado y analizar así su comportamiento.

La observación: Aquí se examina atentamente los distintos aspectos de un fenómeno con la finalidad de estudiar sus características y comportamiento dentro del medio en donde éste se desenvuelve.

Existen diferentes tipos de observación, aquí algunos:

1.- Observación directa: Inspección que se realiza directamente de un fenómeno, dentro del medio que se presenta, con la finalidad de contemplar todos sus aspectos inherentes a su comportamiento y características dentro de ese campo.

2.- Observación indirecta: Se inspecciona al fenómeno sin entrar en contacto directo con él y sin tratarlo a través de métodos específicos que permitan la observación pertinente en cuanto a sus características y comportamientos.

3.- Observación oculta: Se lleva a cabo sin que ningún actor se dé cuenta de la presencia del observador, con la finalidad de que no se altere la actividad ni haga variar su conducta y características propia del sujeto de estudio.

4.- Observación participante: El observador forma parte del fenómeno a estudiar y permite conocer mucho más acerca de las características, conducta y desenvolvimiento del fenómeno en su medio ambiente, ejemplo claro es lo que hace un etnólogo.

5.- Observación no participante: El observador evita la participación dentro del fenómeno de estudio, con la finalidad de no alterar conductas y desenvolvimiento.

6.- Observación natural: Se lleva a cabo dentro del hábitat del fenómeno, sin alterar cualquier comportamiento o componente de éste.

7.- Observación controlada: Es aquella en la cual se manipulan las variables con la finalidad de inspeccionar los cambios de conducta del fenómeno de observación.

8.- Observación histórica: Se basa en los hechos pasados para su análisis y proyección a futuro.

9.- Observación dinámica: Se adapta a las propias necesidades del fenómeno de estudio.

La entrevista: Es una recopilación verbal sobre algún tema o tópico de interés para el investigador o entrevistador. A diferencia del cuestionario, requiere de una capacitación amplia y de experiencia por parte de entrevistador, así como un juicio sereno y libre de influencias y juicios para poder captar las respuestas u opiniones del entrevistado sin alterar la información agregando o quitando datos que puedan llegar a dificultar la interpretación y desarrollo de la entrevista.

3.3 Justificación.

El presente trabajo utiliza a la entrevista, se decidió esta metodología cualitativa para sustentar la investigación pues creo que es un método que me va a dar la opción de recoger información verídica, y de primera mano ya que requiere de un guión o cuestionario, como de una lista de temas guía que pueda dirigir la conversación.

La entrevista es una técnica muy valiosa de la investigación cualitativa, porque recoge todo tipo de información de la gente acerca del problema que se está estudiando, además de que no desea explicar una teoría, un modelo o unos supuestos determinados para explicar algún tema en particular.

Además de lo anterior, como entrevistadora me va a permitir facilitar la comunicación, inducir a profundidad las opiniones, inspirar confianza, escuchar activamente y neutral, atender los comportamientos verbales y no verbales, y retroalimentar los comentarios que se den en dicha entrevista.

Se realizaron entrevistas a los padres de familia para saber si compartían y fomentaban la lectura en sus hogares, las cuales se llevaron a cabo de manera fluida, amena y sin ningún tipo de juicios por parte de ambos actores, entrevistador y entrevistados.

De la misma manera, las entrevistas con el profesorado de la escuela primaria Horacio Zúñiga, fueron la mejor opción en cuanto a metodología se refiere, puesto que arrojó datos bastante interesantes sobre lectura y a cómo ven ellos la situación de las instituciones públicas y de educación básica en temas de significados de lectura en los niños.

En cuanto a la entrevista aplicada a los niños, la elegí porque fue una manera sencilla y rápida de acceso a los menores ya que se realizaron preguntas básicas y de fácil acceso y entendimiento para conocer mejor sus actividades en casa y en la escuela en cuanto a lectura se trata.

El cuestionario guía fue un método útil y eficaz para recoger la información en un tiempo relativamente breve, además de que es un proceso de investigación, el sujeto que responde, proporciona información sobre sí mismo o sobre un tema determinado.

Aunado a esto, requiere de un menor esfuerzo por parte de los entrevistados, tomando en cuenta de que los pequeños pierden el interés por las cosas en muy poco tiempo, es fácil de contestar, pues fueron preguntas sencillas, digeribles y concisas, mantiene al sujeto inmerso en el tema, es relativamente objetivo y también es fácil de clasificar y analizar.

3.4 Estrategia Metodológica. (Técnica)

Como ya se mencionó anteriormente la técnica a utilizar en esta investigación dentro de la estrategia metodológica es la entrevista (entrevista de tipo temática).

3.5 Explicación del diseño realizado:

Se realizaron entrevistas a los profesores de educación primaria de 4º, 5º y 6º grados para poder conocer sus puntos de vista acerca de cómo se está tratando la práctica de la lectura en los niños de 8 a 12 años de edad, ya que es una actividad que con frecuencia se torna un tanto difícil de fomentar, además de que en las boletas de evaluaciones, ahora llamad cartilla, ya se integró esta actividad y me interesa saber cómo se va a realizar dentro de las aulas de estudio.

En cuanto a las entrevistas aplicadas a los niños de dichos grados, me permitieron conocer su punto de vista acerca de la práctica de la lectura, realizado con un cuestionario guía con preguntas de fácil entendimiento.

Las entrevistas con los padres de familia con cuestionario ya formulado que oriente la conversación y de esta manera pude conocer sus prácticas y fomento de la lectura desde la base que es la institución familiar.

3.5.1 La entrevista.

La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas, con el fin de obtener una información o una opinión, una entrevista puede ser el principio de una historia o acabar con ella, lo mismo sucede dentro de la investigación, ya que el modo en que sean contestados los cuestionamientos se dará la interpretación correspondiente para el largo camino de obtención de resultados.

Los entrevistados deben de ser el centro de atención, ya que el entrevistador sólo puede escuchar y concentrarse en conocer las ideas, opiniones, sin emitir ningún tipo de juicio alguno.

Es sumamente importante tomar en cuenta el lugar en donde se va a llevar a cabo la entrevista, pues debe de ser un en el cual el entrevistado se sienta lo más cómodo posible, relajado y confortable para que este a su vez responda a los cuestionamientos de una manera lo más cercana a su realidad, pero también hay que tomar en cuenta que esto puede ser un arma de doble filo, ya que también podría ser un distractor y emanar respuestas atropelladas y sin poner atención al entrevistador, es imperativo incluir otras características de la entrevista “entre ellas el hecho de que el investigador es el instrumento de la investigación y no lo es un protocolo o un formulario de entrevista”⁶⁰

Llevar a cabo una entrevista no es un acto fácil de cometer sobre todo, si esta es aplicada a menores de edad, ya que pueden perder el interés en el tema o en el procedimiento con el cual se está realizando la entrevista, también se puede correr el gran riesgo de que no se esté contestando con la verdad, sino que el entrevistado nos conteste lo que uno quiere escuchar.

Aquí tendremos que ser muy observadores y sagaces para no levantar juicios y tratar de creer que nuestro entrevistado nos está contestando con la verdad, y nos podemos valer de diversas cuestiones sin dar a conocer que vigilamos tal vez, el lenguaje corporal.

3.5.2 Etapas de la entrevista:

Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3
Planificación	Realización de la entrevista	Análisis e interpretación de resultados

⁶⁰ López Estrada Raúl Eduardo y Deslauriers Jean-Pierre, “La entrevista cualitativa como técnica para la investigación social” Margen N. 61 Junio 2011 Pág. 3

<p>Toma de decisiones con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de preguntas • Secuencia de las preguntas • Nivel de detalle que se quiere lograr • Duración • Tipos de informantes • Instrumentos de registro <p>Se hace el diseño del guión o cuestionario se alistan los materiales y se contacta a los informantes.</p>	<p>Introducción o entrada: La presentación si es necesario, informar el tema y los objetivos y explicar el ¿por qué? del registro.</p> <p>Desarrollo central: Es el desarrollo de las preguntas y respuestas.</p> <p>Salida: Se formulan conclusiones y se agradece.</p> <p>Relación entrevistador-entrevistado.</p>	<p>El entrevistador sistematiza, ordena, relaciona, y extrae conclusiones en relación al problema estudiado. Se transforman los datos en información valiosa sobre el problema.</p>
---	--	---

3.6 Construcción Metodológica.

a) Cronograma de actividades: (Profesores, padres de familia y alumnos.)

Fecha	Técnica	Objetivos
4 a 7 de diciembre 2012	Entrevista a profesores de primaria de la escuela "Horacio Zúñiga"	Recoger información sobre la lectura en palabras de docentes de 4º, 5º y 6º grados de primaria, así como la interpretación que le dan los entrevistados.
2 al 16 de enero diciembre 2012	Entrevista a padres de familia.	Conocer la práctica de la lectura en casa, entrevistando a los padres de familia, cada uno por separado.
14,15,16,17 y 19 de enero 2013	Entrevista a niños.	Aplicación de entrevista con cuestionario guía a niños de 8 a 12 años de edad que cursan 4º,5º y 6º grados de primaria, para conocer su idea de lectura, si practican o no y recopilar información acerca de sus hábitos en conjunto con su familia para poder obtener sus significados culturales.

b) Cuadro de categorías.

Categorías Actores	Familia	Escuela	Lectura	Habitus	Capitales	Formas simbólicas.
Niños de 8 a 12 años de edad	Lugar en donde se inicia los hábitos.	Segunda Institución para el fomento a la lectura.	Actividad cultural, que se pretende fomentar en los niños desde pequeños	Sistema interiorizado o que tienen los sujetos.	Capitales Culturales, Económicos, Sociales y Simbólicos.	Referentes al contexto socio histórico de un determinado grupo social, ciudad, comunidad, etc.
Profesores de 4º, 5º y 6º grados de primaria	Participación en conjunto, con la familia para fomentar el hábito de la lectura.	Trabajo de los profesores dentro en el aula.	Los maestros tienen como labor hacer extensivo el hábito de la lectura en los niños.	Estructura	Capitales que los niños aprenden en la escuela por parte de sus maestros.	Referentes.
Padres de familia	Primera institución de fomento a la lectura.	Trabajo de los padres de familia en el hogar con respecto a la lectura.	¿Los padres fomentan la lectura en los niños?	Esquemas de percepción	Capitales Culturales, Económicos, Sociales y Simbólicos que desarrollan y heredan los padres de familia sus hijos.	Referentes.

c) Técnicas: La técnica utilizada para la realización de esta investigación es la entrevista, que se aplicó a las profesoras frente a grupo, maestra Águeda Vázquez Ruíz Lic. En Educación Primaria con especialidad en Docencia y

Maestría en Educación, la Maestra Alicia León Gómez Licenciada en Psicología y por último a la Profesora María Elena Castañeda Soria Licenciada en Psicología de la escuela primaria “Horacio Zúñiga” de 4º, 5º y 6º grados de primaria, para saber si desarrollan la actividad lectora dentro de sus aulas y conocer si cultivan el amor por la lectura entre sus alumnos.

También se aplicaron entrevistas a los padres de familia con el propósito de saber si desde el propio hogar que es la instancia base y primaria en donde se desarrollan los gustos, el amor por el arte y la lectura, entre otras cosas. Las entrevistas se realizaron a los siguientes padres de familia: Sr Eduardo Lomelí de 38 años de edad con nivel de estudios en Licenciatura en Comunicación, de ocupación fotógrafo, clase media, Sr. Miguel Ángel Delgadillo de 39 años de edad con nivel de estudios trunca de 4º grado de Licenciatura en Informática, de ocupación chofer y de clase media, Sra. Azucena Medina de 36 años de edad con nivel de estudios de Licenciatura trunca, ocupación hogar, clase media, y por último Sra. Silvia Rosario Sosa de 42 años de edad con estudios en Carrera Comercial, ocupación actual hogar y estudiante de cuentacuentos, clase media.

Por último se realizaron entrevistas no muy extendidas, sencillas, cortas y con preguntas concretas y de fácil entendimiento a pequeños de entre 8 y 12 años de edad, con grado escolar a nivel primaria de 4º, 5º y 6º, clase media, para saber si conocen los significados de la lectura como práctica cultura. Los entrevistados fueron: Maximiliano Zaballa de 9 años de edad, 4º grado de primaria, Montserrat Delgadillo de 9 años de edad, 4º grado de primaria, Ulises Hernández de 10 años de edad y 5º grado de primaria, Brisa Parra de 10 años de edad, 5º grado de primaria, Israel Barranco, 12 años de edad, 6º grado de primaria y por último a Fabián Sosa de 12 años de edad, 6º de primaria.

d) Instrumentos: Los instrumentos que se utilizaron en la aplicación de las entrevistas fueron una lista de preguntas para elaborar un cuestionario guía y libreta de notas, que fueron elementos fundamentales para la realización y buen procedimiento de las entrevistas.

3.6.1 Definición de las categorías:

Una categoría se define como “la palabra categoría se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí, esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie, las categorías son empleadas para establecer clasificaciones, en este sentido, trabajar con ellas significa agrupar elementos, ideas y expresiones entorno a un concepto capaz de abarcar todo”⁶¹ en sí, resumiendo este concepto, las categorías son elementos fundamentales en cada forma de entendimiento que pueda consolidar nuestra investigación.

- ❖ **Familia:** La familia como primera instancia educadora es la que nos da la base para ser quienes somos, es el lugar en donde se siembran nuestros sueños, gustos, anhelos, afectos, principios, placeres y demonios. Es el vínculo que nos acerca a saber realmente quienes somos y hacia a dónde vamos a dirigirnos, siempre está en movimiento para que vayamos forjando nuestra propia idiosincrasia, la familia ocupa una posición esencial en la educación de la persona, precisamente porque la acompaña en su desarrollo desde el nacimiento hasta sus últimos días, es por esto que la familia se convierte en nuestro principal motor de hábitos desde que somos unos niños, haciéndonos conscientes de lo que se gesta a nuestro alrededor llámese arte, educación, valores y demás. Es la que nos da y enriquece nuestros capitales culturales, sociales, económicos y simbólicos, “la educación familiar es responsable, sobre todo, de la educación de los sentimientos que abarcan los ámbitos más delicados de la formación del niño: educación sexual, educación estética, educación moral y educación de la sensibilidad, si la familia falla en estas tareas, es dudoso que alguien más pueda sustituirla”⁶²
- ❖ **Escuela:** La escuela es otra de las Instituciones en las que el niño pasa la mayor parte del tiempo, es en donde se desarrolla un poco más su sentido del conocimiento intelectual y emocional, ya que es aquí en donde conoce a

⁶¹ Gómes Romeu, “Análisis de la Investigación” Investigación social. Buenos aires. Ed. S. 2003, pág. 55

⁶² Villa García Julia, “Familia y Literatura en una sociedad en cambio” pág. 84

los primeros amigos que tal vez conservará a lo largo de su historia de vida y sobre todo a los mentores que lo guiaran y reforzaran lo que en casa se aprende, “se denomina escuela a cada uno de los centros de enseñanza, donde de una manera formal se imparte una currícula”⁶³ Paolo Ferre define escuela como: escuela es el lugar en donde se hacen amigos, no es edificios, salas, cuadros, programas, horarios conceptos, escuela es sobre todo gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima, es convivir, es sentirse atada a ella. Escuela es” la organización de la cual se han dotado las sociedades modernas, para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus miembros más jóvenes”⁶⁴ Así pues, la escuela se convierte en una extensión del saber y del querer aprender, pues en conjunto con la familia es una herramienta atesorable que tiene como función principal llevar a los involucrados a un mundo de imaginación y sabiduría inagotable, teniendo en cuenta la importancia de las instituciones educativas como el más poderoso instrumento de superación personal y colectiva!

- ❖ **Lectura:** La lectura es una de las manifestaciones más placenteras con la cual, personas de todas las edades pueden disfrutar, pero también una de las acciones recreativas y culturales que más trabajo cuesta sembrar en los hábitos de todo ser humano ya que lamentablemente en la mayoría de los casos se prefieren otras actividades como la llamada ola de tecnología que se está apoderando, no sólo de los más pequeños, sino que es una situación preocupante y general, en donde se prefieren a los videojuegos e internet que tomar un libro y sentarse a disfrutarlo cómodamente a la sombra de un árbol, ”la lectura es una ventana por la cual los niños ven y conocen la belleza del mundo y se conocen a sí mismos, no verá el niño la belleza del mundo circundante si no ha percibido la belleza de la palabra

⁶³ Deconceptos.com/ciencias-sociales/escuela

⁶⁴ Rodríguez López José María y Agudo Baez Ma. del Pilar “El concepto y la imagen de escuela en los diplomados de magisterio”, Universidad de Huelva. Pág. 243

leída en el libro”⁶⁵ Así pues la lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y de ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código que comúnmente es el lenguaje. Aquí algunas características que debe de tener la lectura:

- 1.- La lectura como construcción.
- 2.- La lectura como integración e interacción.
- 3.- La lectura como interacción entre fuentes de información.
- 4.- La lectura como proceso estratégico.
- 5.- La lectura como proceso meta cognitivo.
- 6.- Una parte de la lectura debe de ser automática.
- 7.- La lectura debe ser motivada.
- 8.- La lectura es un aprendizaje continuo.

❖ **Habitus:** El habitus según Bourdieu se define como una estructura estructurante que organiza las prácticas, también el principio del mundo social es a su vez producto de la incorporación de las divisiones de las clases sociales. Parafraseando a Pierre Bourdieu, Néstor García Canclinni define el habitus como:

- Un sistema de disposiciones duraderas, eficaces en cuanto esquemas de clasificación que orientan la percepción y las prácticas más allá de la conciencia y el discurso , y funcionan por transferencia en los diferentes campos de la práctica.
- Estructuras estructuradas en cuanto a procesos mediante el cual lo social se interioriza en los individuos, y logra que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas.
- Estructuras predispuestas a funcionar como estructurantes, es decir, como principio de generación y de estructuración de prácticas y representaciones.

⁶⁵ Vasili Sujomlinski, “La escuela es ante todo el libro” Cero en conducta, México pág. 33 Tomado de “El niño y la lectura” Sandrini pág.10

Patricia Safa Barraza, parafrasea a Pierre Bourdieu en su texto “El concepto de habitus de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México” mencionando que “el habitus se constituye en el origen de las prácticas culturales”⁶⁶

- ❖ **Capitales:** Como ya hemos mencionado en capítulos anteriores los capitales se dividen en cuatro puntos sumamente importantes para quienes estudian el significado de las prácticas simbólicas: capital social, capital económico, capital cultural y capital simbólico. Los capitales son interacciones sociales que se conforman, se heredan y se construyen, cada uno de ellos constituyen la formación cultural de los individuos, ya que estas no siempre son iguales para todos los individuos comunicativos.
- ❖ **Formas simbólicas:** Son unidades que pueden ser cualquier objeto, acción o expresión, que en su conjunto conforman la cultura, las formas simbólicas se producen en un contexto espacial/temporal específico. Thompson considera que estos contextos pueden caracterizarse por ser relaciones asimétricas de poder, en donde las referencias en oportunidades responden a las formas simbólicas. Las formas simbólicas se dividen en: Intencional, convencional, estructural, referencial y contextual. (Explicadas cada una en el capítulo 1.

3.6.2 Datos arrojados:

Los datos arrojados de las técnicas de aplicación y de la metodología (entrevista) utilizada en esta investigación tuvieron como consecuencia un buen cometido, ya que se pudieron obtener comportamientos satisfactorios por parte de todos los entrevistados, como lo fueron accesibilidad, confianza, seguridad en las respuestas dadas, fluidez de la conversación, tornándose un ambiente adecuado para las condiciones necesarias en una entrevista. En cuanto al resultado de las respuestas fueron satisfactorias para lo que se necesitaba saber y para contestar las preguntas de investigación de dicho trabajo, fueron claras y asertivas, los niños

⁶⁶ Safa Barraza Patricia, Pierre Bourdieu, intelectual del siglo xx, “El concepto de habitus de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México”, Revista Universidad de Guadalajara.

participaron con mucho entusiasmo y dedicación, meditaban y pensaban seriamente sus comentarios y parecían muy interesados en el tema de la lectura.

Por otro lado los padres de familia hicieron reflexiones acerca de su función como base primera para fomentar una actividad como la lectura dentro de su seno familiar, logrando que sus contestaciones tuvieran cierto grado de asombro e intencionalidad por engrandecer mucho más el hábito de la lectura.

En cuanto a las profesoras que aceptaron conceder una entrevista, aunque lamentablemente siempre se vieron un tanto apresuradas por el corto tiempo que pudieron conceder entre clase y clase a este proyecto, se mostraron un poco preocupadas por el tema de la educación en México, sobre todo en el tema de la lectura, pues comentaron cómo ven a los niños de primaria y su actitud ante dicha actividad. Las docentes se comportaron de una manera respetuosa, cooperativa y fluida. En resumen, las 13 entrevistas realizadas (6 niños, 4 padres de familia y 3 profesoras) arrojaron la información justa y precisa que se necesitaba para consolidar la investigación sobre la lectura en niños de 8 a 12 años de edad.

A continuación el capítulo 4 dará vida a la interpretación de los resultados, y contará con el apoyo teórico de los autores estudiados en el primer apartado y se alimentará con la contextualización del apartado dos, llevando un orden lógico, cohesión, coherencia, redacción científica y una estructura que haga más fácil una adecuada triangulación.

Capítulo IV.

“La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren”
Francis de Croisset.

4. Interpretación.

4.1 Resultados.

El siguiente apartado tiene como finalidad realizar una interpretación de la exposición de los resultados arrojados en las entrevistas realizadas a profesoras de primaria, padres de familia y alumnos de 4º, 5º y 6º grados de primaria sobre la práctica de la lectura en niños de 8 a 12 años de edad.

Esta interpretación cuenta con el apoyo teórico de autores como John Thompson, Pierre Bourdieu y Jorge González, entre otros, haciendo referencia a los capitales culturales, formas simbólicas, habitus y campos que nos ayudan a saber si los pequeños conocen el significado cultural de la lectura.

Las entrevistas reflejan las relaciones que se entretienen entre las autoridades educativas y la familia, en cuanto a significados culturales, sociales, económicos y simbólicos se refiere, que a su vez tienen como consecuencia el que los pequeños conozcan el hábito de la lectura, pues es una actividad, que por lo general se transmite de generación en generación, se hereda, se construye.

Los niños adquieren formas y prácticas diversas como parte de su formación como sujetos, que desarrollan a lo largo de la vida, de manera que estas condiciones se van anclando como parte de su realidad y cotidianidad, es decir, toda práctica repetitiva se torna fácil de realizar y con el tiempo se ve el reflejo de lo que se fomenta en la familia como primera instancia formadora y en la escuela, segunda institución dedicada a reforzar estos conocimientos.

Podemos decir pues, que los niños son actores sociales en constante cambio, llevan dentro diferentes personalidades que les ayudan a representar historias,

fantasear, crear... tienen sus propios códigos, especialmente entre ellos, es difícil concebir a un pequeño de entre 8 y 12 años de edad como un ser sin movimiento, estático y sobre todo sin imaginación.

La imaginación, es una de las partes fundamentales de un individuo, sobre todo cuando se encuentra en la etapa de la niñez, le ayuda a su estimulación, lo alienta a descubrir mundos fantásticos y maravillosos y es aquí en donde entran en función irremplazable profesores y padres de familia.

Los capitales culturales, sociales, económicos y simbólicos de Pierre Bourdieu y que más adelante retoma John Thompson son reflejo claro de que todo se desarrolla en el seno familiar y escolar, ya que estos van determinando nuestra identidad, lo que somos y no somos.

En las entrevistas se puede observar claramente el discurso arrojado por los entrevistados, los pequeños conocen el significado cultural de la lectura, pero lo apremiante aquí es que no lo llevan a cabo tantas veces como es posible, en ocasiones les atrae enormemente, pero en otras les parece aburrido y poco atractivo, dependiendo de cuánto se les motive o presione para llevar a cabo dicha práctica cultural.

Los padres de familia se muestran interesados en que sus hijos crezcan culturalmente, pero es en este punto en donde se ven reflejadas las formas simbólicas, como la intencionalidad de la práctica, qué tanto se acerca a los niños a la lectura y la forma en que se transmite el discurso, es decir en este caso quién transmite es hábito.

También se presenta la constitución de los objetos como formas simbólicas, es decir, los niños dicen que sí les gusta leer, pero toman un libro y no llegan a leerlo, en cuanto al aspecto convencional se muestra a la lectura como significado que se traduce en el entendimiento entre uno o más objetos, en este caso, lo que significa para esos actores el placer de la lectura y la interpretación por parte de los sujetos que los reciben.

Otros de los puntos fundamentales de las formas simbólicas son los aspectos referenciales y estructural, que se reflejan claramente en los actores involucrados en dicha investigación, en la primera se puede hacer mención de que el contexto en el cual se lleva a cabo la práctica de la actividad lectora no siempre es la adecuada, ya que se necesita de un espacio relajado y de buen ambiente, pero en este caso los pequeños entrevistados disfrutaban haciéndolo la mayor parte de las ocasiones dentro de sus hogares, escuela o bibliotecas, aquí mismo podemos hacer mención de la representación específica de la lectura en el niño, lo que le parece, lo que le deja al momento de leer, lo que esto le dice acerca de él, y si comparamos este aspecto con lo contestado sabemos que la mayoría de los pequeños sabe a ciencia cierta lo que les puede llegar a ejercer una práctica formal y constante de la lectura en su día a día, como el tener una ortografía correcta, un mejor y más amplio vocabulario, destreza en la conversación y fluidez en la lectura en voz alta, aunado a esto saben perfectamente el significado que tiene una biblioteca, aunque en toda su vida la hayan visitado tan sólo un par de veces, reconocen a profundidad que es un lugar en donde se concentran libros de diferentes tipos y autores, además saben que la lectura es una práctica que los engrandece, los hace mejores personas tanto a ellos mismos como a sus padres y hermanos: leer más para ser mejores personas.

En este aspecto (el referencial) se nota una clara complejidad ya que las autoridades escolares muestran una constante preocupación por la falta de motivación lectora en la población en general y sobre todo entre sus alumnos y que al mismo tiempo son ellos mismos los que se ven frenados al intentar dar soluciones a tal problema.

Lamentablemente en la última encuesta sobre lectura vemos un contexto totalmente desalentador, la población cada vez lee, es una situación en general, a pesar de que se realizan un sinnúmero de actividades para la motivación al fomento de la lectura.

En cuanto al aspecto estructural ya sabemos que en efecto, existe una práctica de la lectura en niños, que es mínima y con poca fuerza, pero al menos se ve

reflejada, no en todos los alumnos ni en todos los hogares, pero los niños saben y tienen la conciencia de que leer les deja más cosas buenas que malas.

En nuestro caso en particular, las profesoras y padres de familia entrevistados mencionan que tanto en el aula como dentro de la institución educativa se llevan a cabo actividades que intentan motivar el hábito de la lectura, como los son que algunos padres participan en algunas actividades en las cuales les leen cuentos a sus hijos en las aulas de clase y así mismo representan obras y difunden la lectura con juegos y pasatiempos.

Dentro de este aspecto estructural los niños muestran vínculos claros de que los padres son los iniciadores o no, de costumbres y hábitos, la lectura es una muestra obvia de que si en casa no se desarrolla esta manifestación cultural, en ningún otro lugar se va a poder fomentar, aún en la escuela este hábito sería imposible de regular sin la ayuda de los progenitores.

Como menciona Thompson parafraseando a Pierre Bourdieu en cuanto a campos se refiere, un campo de interacción puede conceptuarse de manera sincrónica, los actores comunicativos se sitúan en ciertas posiciones espacio/temporales, en el transcurso de sus vidas y las siguen concienzudamente.

Existen ciertos campos de diversos tipos como ya sabemos y que claramente se vieron a flor de piel en las respuestas de todos los involucrados en esta investigación:

4.1.1 Capital Económico.

En este capital se observa que la lectura tiene un fuerte enemigo que es poder adquisitivo de la familia, pues se considera una actividad que resulta cara para los padres y poco solvente, los libros aumentan su costo con el paso de los años y las necesidades básicas se incrementan dañando fuertemente el gasto, por tal razón en la mayoría de los casos, es casi imposible la compra de libros, revistas y enciclopedias, sobre todo para la recreación y gusto personal de los niños, ya que

si se llegan a adquirir son principalmente para efectos escolares como libros de texto y lecturas específicamente para uso en las aulas de estudio.

John B. Thompson menciona que en los capitales económicos se incluyen la propiedad, la riqueza y los bienes financieros de diferentes tipos, es aquí en donde se presentan los verdaderos puntos significativos de este capital en los entrevistados ya que los niños son alumnos de la escuela pública “Horacio Zúñiga”, en donde lamentablemente las profesoras que accedieron a participar en este proyecto de investigación con sus testimonio mencionan que no se tiene el nivel económico, tanto de las autoridades educativas, como de “algunos padres de familia”.

En realidad el nivel económico de los padres de familia de los alumnos de esta Institución Escolar es muy complejo, ya que la escuela se encuentra dentro de una de las mejores colonias de la zona de Ecatepec, podríamos decir que se nota que si alcanzan un estatus medio, en donde se gasta en muchas más cosas (autos, casas, ropa, viajes, tecnología etc.) pero no en lo que realmente dejaría un buen legado en cuestión de cultura, como libros, arte, eventos artísticos, etc.

Sabemos pues que los individuos tratan de alcanzar mejor nivel económico, ya que se basan normalmente en reglas y convenciones que nos son claramente preceptos específicos y bien formulados como lo plantea John B Thompson, es por eso que no todos los alumnos de La escuela primaria Horacio Zúñiga, aunque compartan el mismo espacio educativo, no tienen el mismo capital económico, ni cultural, ni tampoco simbólico.

En las respuestas que los padres de familia y niños dieron a las entrevistas realizadas, se observa claramente que no todos comparten los mismos códigos y capitales, ya que algunas familias dicen tener el capital económico necesario para la compra de libros pero no lo hacen, a menos de que sea un libro que los profesores pidan en la escuela, teniendo como consecuencia un capital cultural mínimo.

Thompson menciona que las valoraciones económicas son el proceso mediante el cual se asignan a las llamadas formas simbólicas, es decir, en el caso de la lectura los sujetos comunicativos asignan diferentes niveles de valores simbólicos, de tal forma que determinada actividad u objeto pueden ser elogiado por unos y despreciado por otros.

Si analizamos lo que algunos padres de familia respondieron, vemos que este punto es definitivo, pues tienen diferentes necesidades como familia, hablando de la situación económica algunos prefieren tener otro tipo de actividades que no tengan nada que ver con la cultura, en este caso la lectura, y van consolidando relaciones y gustos diferentes en los cuales las representaciones simbólicas van mermando el legado que dejan como herencia a sus hijos.

Se puede pensar que las relaciones entre capital económico y cultura son necesariamente ligadas a valores monetarios, o al menos eso es lo que los padres de familia consideran, pues mencionan que el costo de los libros es sumamente alto, pero también tienen bien sabido que existen lugares como las bibliotecas, rincones de lectura y centros dedicados a proporcionar libros gratuitamente, además de que existen bazares, ferias del libro e inclusive en algunas casas de cultura obsequian cuentos para los niños.

El nivel económico es determinante en el momento de decidir si se consumen productos propiamente culturales, pues claro que es fundamental y a priori el hecho de intentar subsistir, es decir, se tienen necesidades básicas que se tienen que atender como lo son la alimentación, salud y vivienda.

Otro factor que afecta el desarrollo de la lectura, es que en las escuelas públicas, los profesores se atienen a lo que los padres de familia puedan ir aportando, tanto económico, como en participación de actividades dentro de las aulas y lógicamente en especie, es decir, donación de libros, revistas, enciclopedias, etcétera, y todo esto tiene que ver con capitales económicos, que en muchas

ocasiones algunos padres no están interesados en llevar a cabo, aun sabiendo que es para el desarrollo intelectual y cultural de sus hijos.

Para Pierre Bourdieu, las relaciones económicas entre las clases son fundamentales, pero siempre en relación con las otras formas de poder como las simbólicas, que contribuyen a la reproducción y diferencias sociales, menciona también que la clase dominante puede imponerse en el plano económico y reproducir esa dominación si al mismo tiempo se logra reorganizar la clase cultural.

4.1.2 Capital Cultural.

John B Thompson menciona que aquí se incluyen el conocimiento, las habilidades y los diversos tipos de créditos educativos y se puede decir que los niños heredan este capital cultural de parte de sus padres, pero al no tener una base sólida que transmita esos conocimientos es difícil hacer que los niños los conozcan y más aún que desarrollen y mantengan su nivel de cultura elevado.

Se podría pensar que el capital cultural va sumamente ligado al capital económico, lo cual es un poco incierto, pues en algunos de los padres de familia que accedieron a dar entrevistas, se ve claramente que tienen el capital cultural desarrollado y bien estructurado, haciendo énfasis en el saber que a sus hijos se les va heredando, en este caso el amor por la lectura y demás actividades de corte artístico y cultural.

Claro ejemplo es lo que Jorge A. González dice: la cultura, nos parece que es ante todo, una manera de tener organizado el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente, la cultura es el principio organizador de la experiencia, que mediante ella estructuramos y ordenamos nuestro presente, obviamente, a partir del lugar que tenemos dentro del tejido social de las relaciones sociales a las cuales pertenecemos, es de forma concreta, “nuestro sentido práctico de la vida”

El capital cultural es difícil de definir, lo que para unos es considerado cultura, para otros sujetos sociales y comunicativos no lo es, es decir la lectura para algunas personas puede considerarse como tiempo perdido, lo que para otros esto significaría una situación de ignorancia total, pero también lo menciona una madre de familia, Silvia Sosa, quien dice que en sí todos podemos ser lectores, pero hay muchos tipos de lectores, en donde se puede encontrar gente que disfruta de la malamente llamada lectura barata, que no sirve para nada, que es chatarra y desechable.

El campo cultural remite al análisis de las Instituciones, es importante pues dentro de estas Instituciones se encuentra como base formadora la Institución llamada primera de la Familia. Esta es la primera comunidad educadora y en adaptación a los cambios deberá mantener sus bases, principios e identidad. La familia es un espacio primario de convivencia humana, social y cultural, en donde el niño crece, se desarrolla y forma además de todo esto habitus estructurados.

Los niños entrevistados mencionan que para ellos es importante que sus padres tengan mayor acceso a la lectura, ya que esto les hace conocer mucho más de lo que ya conocen, es importante además, que sus padres compartan los momentos de lectura con ellos, juntos, en familia, ya que esta acción les permite disfrutar con más placer.

En cuanto a los padres de familia, asumen que la lectura siempre les va a dar a sus hijos cierto nivel de intelecto, es decir, mientras más lee mi hijo, más sobresaliente será y más cultura tendrá, pero la vida cotidiana y la apatía hace que muchos de ellos aborten la misión de sentarse a leer y compartir un libro con sus pequeños, dejándolos a merced de las nuevas tecnologías como los videojuegos y el internet.

En muchas ocasiones la cultura puede ser confundida con educación y obviamente entre los padres entrevistados se observan diferentes niveles educativos además de económicos, que hacen pensar que no siempre quien más educación tiene, más capital cultural obtiene.

Algunos de ellos, como el señor Eduardo Lomelí que cuenta con educación universitaria, comenta que a su hijo le ha inculcado la lectura desde que era un bebé leyéndole cuentos, poesía y demás literatura infantil, otros como la señora Azucena Medina, es ama de casa con estudios de licenciatura trunca, no es muy asidua a llevar a sus hijos a una feria del libro, de hecho nunca ha asistido a una, no las conoce, ella menciona que no está del todo comprometida con la actividad lectora, pero asume que la falta de lectura en México es una cuestión de cultura general.

Existen muchos factores que determinan el capital cultural de una persona, está la experiencia misma del día a día, como en la familia, primera institución mediadora y de apropiación, en donde se descubren, el pensamiento, preferencias, gustos, que se heredan y se transmiten, pues en los entrevistados así se ve reflejada esta situación, la mayoría de los jefes de familia declara haber obtenido el gusto por la lectura de parte de uno de sus progenitores, sea padre o madre, que estuvieron presentes en la construcción de este hábito.

Néstor García Canclini menciona el concepto de la familia intensa en el cual el espacio familiar, es un lugar material, físico, de encuentro, un lugar de repliegue y protección territorial, y es aquí en donde retomo a la señora Azucena Medina, madre de familia quien declara que no va a las ferias del libro, funciones de teatro y actividades culturales por el marido que le tocó, al cual no le gusta salir, no es asiduo a este tipo de actividades y es amante de ver el futbol en la televisión, además Azucena asegura que ir sola o con sus hijos no lo ve como opción pues le da miedo hacerlo sin la compañía de otro adulto.

Este tipo de acciones se ven reflejadas en el comportamiento que se hereda a los hijos, es el capital cultural que los padres van pasando incluso de generación en generación y que lamentablemente es difícil de romper, a menos que las instituciones educativas tengan una fuerte influencia en este cambio, pero en el caso de los niños entrevistados, los cuales pertenecen a la escuela oficial primaria "Horacio Zúñiga" en donde se ve limitada las actividades culturales por

cuestiones de interés Tanto en padres de familia como de los mismas autoridades escolares, se torna un poco complicado.

La profesora Águeda Vázquez Ruíz, comenta que para tener una biblioteca escolar o de aula es indispensable contar con la participación constante de los padres o tutores de alumnos, pero lamentablemente esta participación culturalmente hablando pues se cuenta con capital económico, tarda en llegar.

Ya lo dice Jorge A. González parafraseando a Fossaert, la cultura además de distinguirnos, nos identifica alrededor de un complejo conjunto de significantes comunes, es decir, no podemos existir sin significar, el capital cultural es y forma parte de nosotros, es también sueño y fantasía. González también agrega que la cultura es escape, evasión y eversión de la cruda realidad que nos permite al soñar, al jugar, al reír, la maravillosa frase de que la cultura es, en exceso, la fábrica de todos nuestros sueños y el principio de todas nuestras esperanzas.

El capital cultural es en todo ser humano la memoria de lo que se ha sido, todo lo vivido culturalmente hablando nos da identidad, hace de nosotros seres activos, en movimiento en constante transformación y búsqueda de lo que queremos para el porvenir.

Las cifras en cuanto al nivel de lectura en México se tornan un poco más complicadas pues, según la última Encuesta Nacional de Lectura, los mexicanos leen menos que hace 8 años, 3 libros en promedio y obviamente esta situación cada vez va más en desventaja.

La Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, menciona que los resultados realizados en la última encuesta que realizó, se vieron arrojados datos que en su mayoría fueron negativos, tan es así que el 86% de los hogares no superan los 30 libros que no son educativos. Mientras que apenas el 2% cuenta con más de 100 ejemplares en sus bibliotecas familiares.

Lamentablemente con las cifras expuestas, la herencia de un capital cultural de padres a hijos es sumamente pobre y qué decir de la dedicación a la actividad

lectora. Los padres de familia entrevistados para este trabajo de investigación, comentaron que la biblioteca particular con la que cuentan es muy sencilla y no la enriquecen con frecuencia.

El señor Eduardo Lomelí de 37 años y con educación profesional, comenta que a él le gusta mucho la lectura y sí tiene y fomenta su biblioteca personal, además su hijo de 9 años también cuenta con una biblioteca exclusivamente para él sólo, con gran variedad de temas y no sólo en libros sino también en revistas, panfletos y demás publicaciones acorde a su edad, en cambio otro padre de familia el señor Miguel Delgadillo explica que si tienen una biblioteca personal la cual no alimentan y no compran libros pues no visitan librerías y ferias del libro, es decir los libros con los que cuenta su pequeña biblioteca son libros que tiene desde su infancia como enciclopedias y cuentos clásicos.

Es una realidad que sociedad y cultura tienen una relación bastante estrecha, y sobre todo si de familia se habla, pero la segunda institución más importante para un niño es la escuela, pues es esta una extensión de la formación en todos los aspectos, y tiene una fuerte influencia dentro de los capitales y sobre todo en el cultural.

Según palabras de la profesora Águeda Vázquez, la Reforma Educativa tiene mucho que ver con la vanguardia de agregar a la lectura como materia dentro de la boleta de calificaciones, ahora llamada cartilla de evaluación, lo cual se implementó el año pasado y comenzó como un proyecto piloto, que hoy día ya es totalmente oficial en el gobierno del estado de México y que sí tiene un gran impacto pues se ven forzados a trabajar, tanto el docente como los padres de familia para así, de esta forma elevar el dominio de la comprensión lectora, la fluidez y la rapidez de la misma.

Los niños necesitan reforzar su capital cultural con el apoyo de maestros y padres, pero lamentablemente eso es una empresa un poco difícil de llevar a cabo, John B. Thompson dice que la cultura es el proceso de desarrollar y ennoblecer las facultades humanas, y este proceso que se facilita y se podría heredar si desde

que somos pequeños se lleva a cabo, de otra manera, aunque no es imposible, costará el doble de trabajo generar el vínculo niño-lectura.

4.1.3 Capital Simbólico

Thompson menciona que este capital incluye los elogios, el prestigio y los reconocimientos acumulados que se asocian con una persona o una posición, muchos de los entrevistados, en especial los papás y/o mamás, dijeron que si están de acuerdo en que sus hijos lean, contestaron satisfactoriamente a cada pregunta asegurando que leen, que disfrutan de la lectura, pero la realidad a veces es tan relativa que no podemos verificar si realmente contestaron lo que realmente practican o sólo lo que querían decir.

En la actualidad el ser reconocido y tener prestigio dentro del cualquier ámbito es relevante y en cuestión de lectura todavía es mayor, pues se sabe que los sujetos que leen, tienen la admiración de otros por todo lo que implica, es decir, hace a las personas conocer más de todo tipo de temas, los hace “interesantes” a la vista de los demás, cultos, refinados y expertos en charlas interminables.

Según Bourdieu, los individuos particulares se sitúan en ciertas posiciones dentro de su espacio social y siguen, en el curso de sus vidas, ciertas trayectorias, por ejemplo, los niños entrevistados se dan cuenta perfectamente si sus padres leen o no leen, también saben qué tipo de literatura o mejor dicho, que tipo de lectura llevan a sus casas y cuál es la que consumen.

Existen reglas y convenciones que los sujetos practican en su día a día, que van guiando una gran parte de las acciones y tejidos sociales en los cuales se involucran, es aquí e n donde los niños ven reflejado el capital simbólico por parte de sus padres, el niño que ve actuar de determinada forma a otros, en este caso su autoridad familiar, va imitando y comienza a hacer esquemas flexibles de lo que ha de ir heredando.

La función de la familia como institución mediadora, tiene su base en el proceso educativo que va modulando a la persona, es decir, son encuentros consigo

mismos y con los demás, con la cultura, con la lectura, con un todo, en el cual tiene y debe de haber un equilibrio. Desde el hogar empezamos a ser educados y es ahí en donde los campos simbólicos se hacen presentes, la mayoría de los padres entrevistados contestaron que para ellos es importante motivar sus hijos a para que desarrollen el gusto por la lectura, pero no hacen mucho énfasis en esto, otros simplemente dejan que lean cuando ellos quieran y tengan ganas y se pudo ver reflejado el hecho de que si al niño no se le motiva e induce a leer, este por sí solo, lamentablemente no lo va a hacer, pues prefiere jugar videojuegos e involucrarse en actividades relacionadas con la tecnología como el internet y que distan mucho de ser relacionadas al acto que lleva a leer.

Para muchas personas es sumamente importante el prestigio y en ocasiones, que son la mayoría, prefieren adquirir ciertos estatus, por llamarlos así, con lo material, quiero decir que están peligrosamente se está acostumbrando a los pequeños a sentirse importantes por lo que tienen y no por lo que son y pueden llegar a ser.

El concepto de capital simbólico revela y da indicios de hasta qué punto la sociología de poder puede llegar a ser un factor determinante para la sociología de la cultura, es decir, valgo por lo que tengo (prestigio, respeto, reconocimiento, bienes materiales, etcétera o soy valioso por lo que soy y pienso.

Como dice Thompson, podemos intentar determinar algunos de los campos de interacción que y las instituciones ubicadas en ellos en este caso familia y escuela. En esta última podemos ver que las profesoras de la escuela primaria “Horacio Zúñiga” hacen un esfuerzo por mantener latente la actividad lectora, proporcionándoles a los alumnos formatos de lectura que marca la Secretaría de Educación pública como necesarios para que esto sea posible.

Sin embargo no es suficiente, pues dichos formatos exigen a niño lector que cumpla con determinada cantidad de palabras para obtener un status, grado o calificación para ser “reconocidos” como buenos lectores, esta situación, no ha resultado tan favorable, pues los niños al querer obtener mayor número de palabras por minuto y tener aprobación, no están comprendiendo lo que leen.

La aceptación y los elogios resultan contraproducentes para un niño de entre 8 y 10 años de edad, ya que en este caso se concentran en alcanzar el mayor nivel en la velocidad lectora, la cual equivale a más de 114 palabras por minuto, el niño, con el fin de superarse en cantidad, pierde completamente la facultad de comprender y analizar lo que está leyendo.

Las profesoras entrevistadas también hacen muestra de querer mejorar en su trabajo ya que buscan el reconocimiento por parte de las autoridades educativas superiores y obviamente del lado de los padres de familia. Toman cursos para mejorarla calidad educativa y dentro de estos se maneja estrategias que permiten innovar como contar con los materiales apropiados, ya que en ocasiones cuentan con la estrategia pero no con dicho material o se busca en internet y no se encuentran, dificultando el trabajo dentro el aula.

La profesora Alicia León Gómez de 5º grado de primaria apunta que los cursos que toman impartidos por la Secretaría de Educación Pública son principalmente para fomentar la lectura con programas para tener un esquema de lectura, mandándoles a sus escuelas actividades que tienen que realizar con los niños, pues no les han dado libros nuevos, ya que tiene muchos años que no les proporcionan libros para el llamado “Rincón del Aula”.

4.2 Habitus

El habitus es sin duda un proceso en el que lo social se interioriza en los individuos, Bourdieu describe el habitus como una estructura modificable debido a su conformación permanente con los cambios de las condiciones objetivas, el habitus incluye el proceso por el cual los distintos tipos de educación (familiar, escolar, etcétera) fueron implantando en los sujetos, esquemas de conocimiento y acción.

Con la definición anterior podemos ver que los sujetos están inmersos en tejidos sociales que no necesariamente están estáticos, se mueven y se transforman a pesar de que existe un habitus, una estructura estructurante, el hábitus sistematiza

el conjunto de las prácticas de cada persona y cada grupo, garantiza su coherencia con el desarrollo social más que a cualquier condicionamiento ejercido por campañas publicitarias o políticas, es decir, los niños podrían estar influenciados por los medios escritos, visuales y sobre todo por la tecnología, pero si existe un habitus desde el hogar, como dice Bourdieu, este programa el consumo de los individuos y las clases, aquello que van a sentir como necesario... la elección de lo necesario.

Los padres de familia sienten la necesidad de educar y de crear mejores seres humanos, es por eso que deciden expandir en muchas ocasiones el horizonte cultural de sus hijos, pero falta todavía mucho para alcanzar una conciencia en este caso de la lectura, ya que en México según la última Encuesta Nacional sobre Lectura, los mexicanos leemos en menos cantidad que hace 8 años, es decir, aproximadamente 3 libros en promedio.

Pierre Bourdieu menciona que a través del habitus las condiciones de existencia de cada clase van imponiendo inconscientemente un modo de clasificar y de experimentar lo real, aquí podemos hacer mención de que los mexicanos leen menos ahora, 43 de cada 100 mexicanos.

La profesora Alicia León comenta que la lectura en los niños de entre 8 y 12 años está muy baja, porque hace falta que los padres se sienten a leer con sus hijos, los pequeños no tienen una idea de lo que sus padres leen, o en el peor de los casos, ni siquiera los ven leer, entonces si no les dan el ejemplo del hábito de la lectura, los niños no sabrán llevarlo a cabo, la lectura es un hábito que debemos darles a los chicos, comenzando por los papás.

Los niños conforman un reflejo inmediato de lo que son sus padres, y en algunas ocasiones al contestar a las preguntas realizadas para dicha investigación, lo hacían con la mirada hacia sus progenitores, tal vez pidiendo aprobación para dar sus respuestas, pero lo que si es cierto, es que la realidad presentada en los menores es alarmante ya que sí conocen el significado de la lectura y lo que deja

en ellos, pero realmente no la practican con fervor y esta situación va cada vez en aumento y en desventaja para su desarrollo del habitus.

El habitus como estructura estructurante, según Bourdieu, forma instrumentos de conocimiento y construcciones de lo real, es decir, habitus como una forma permanente de ser, todo acto de lectura implica a alguien que lo lee, y caemos en una cuestión tautológica al seguir insistiendo en que la familia como primera institución educadora es la que debe de dar inicio y a lo que tal vez toda la vida se quede sembrado en las costumbres que un ser humano y este a su vez transmita de generación en generación.

Lamentablemente para muchas personas e inclusive para algunos entrevistados, (padres y niños) la idea de tomar a la lectura como un gusto y un hábito no es una opción muy tentadora, ya que llegan a considerarla como algo que pueden realizar cuando se encuentran aburridos y no tienen algo mejor que hacer, o en determinado caso, si a los niños les surge la intención de leer, son los mismos padres los que les dicen que se pongan a hacer algo de provecho y que no estén perdiendo el tiempo viéndose forzados a abandonar los libros.

El habitus en los niños va más allá de cómo estructuran su visión de la vida y de su cotidianidad, es la forma en la que perciben su realidad de pensamiento, la cual ya tienen formada producto de sus capitales (económico, social y cultural).

Bourdieu dice en su texto “El sentido social del gusto” que la palabra “lectura” puede llegar a ser reemplazada por toda una serie de términos que designan toda clase de consumo cultural.

Algunas características suenan lógicas hasta cierto punto, pues los contextos sociales cambian continuamente y es natural que a los niños prefieran en muchas ocasiones los discursos digeridos con ayuda de la tecnología esto es en mayor medida mucho más posible.

El habitus como sistema subjetivo. Pero no individual de estructuras interiorizadas que son esquemas de percepción, de concepción y lógicamente de acción,

constituye el principio generador de las formas simbólicas y remite a un segundo modo de objetivación de los significados culturales: las instituciones.

Ya hablamos de la familia como generador primario de anclaje de habitus, pero las demás Instituciones reforzadoras están girando alrededor del tejido social de nuestros niños, la escuela tendría que ser una de las más importantes, sin embargo no es suficiente lo que se trabaja en ella, pues depende mucho de lo que el gobierno quiera facilitar para llevar a cabo acciones culturales y dependen, al menos en la escuela oficial Horacio Zúñiga, de la contribución y participación de los padres de familia, situación que no siempre culmina con una final alentador.

4.3 Formas simbólicas.

Para John B. Thompson las formas simbólicas son expresiones de un sujeto y para un sujeto, es decir, las formas simbólicas las construye el sujeto, las produce para después emplearlas en su vida cotidiana, tratando de expresar por sí mismo lo que quiere decir.

Los individuos tienen ciertas reglas y convenciones que son estructuradas en su vida cotidiana, por ejemplo, en cuestión de lectura y dentro de las aulas, los niños son “obligados” a completar determinado número de palabras para establecerse dentro de cierto nivel de comprensión, fluidez y velocidad lectora, de tal forma que esto les llega a ocasionar un conflicto pues los están forzando a leer y más aún a presionarse por dicho conteo.

En el contexto actual de un niño, es difícil tomarse el tiempo para leer, y sobretodo que sea una actividad que le guste realizar con agrado, entonces la premisa a ver aquí es que ya no están asimilando a la lectura como un placer del que deben disfrutar, gozar y decodificar sin presiones, sino que lo ven como algo forzado con lo que tienen que cumplir en la escuela y obviamente se convierte en una obligación más con la cual hay que cumplir.

Dentro de la característica convencional de las formas simbólicas Thompson hace acotación en nuestra forma de expresarnos, dice que la construcción o el empleo

de estas van implícitos en la interpretación que hace el sujeto de ellas, los niños reproducen el intento por leer como un proceso que implica típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos, así mismo los padres de familia quieren tener el interés de fomentar la lectura, pero por una u otra razón, esta no se da fácilmente ya que los esquemas implícitos dentro de la dinámica cotidiana y sus significaciones son en muchas ocasiones como un núcleo duro de la materia, es decir, no se cambia tan fácilmente un hábito para dar inicio a otro.

Los niños explican que dentro de sus aulas, los profesores los incitan a la lectura para calificación y además su sentido de interpretación va más allá pues algunos comentan que llevan a cabo esta actividad en la escuela para comprender y saber más sobre un tema, para poder leer mejor, prepararse y entender mejor las cosas, con esto podemos mencionar las reglas de codificación, pues cada niño tiene una interpretación diferente de lo que es la lectura y su significado.

En la forma simbólica estructural Thompson explica que es una estructura articulada en el sentido de que típicamente se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones. Por ejemplo decíamos que para cada niño, inclusive para cada padre de familia la actividad lectora tiene un significado diferente y una interpretación de la misma muy particular, para algunos es a priori hacer de esta una práctica cotidiana y natural, mientras que para otros, es mejor no practicarla pues la consideran pérdida de tiempo.

Las relaciones entre escuela y familia tienen suma importancia dentro de la estructura de un niño al cual se quiere adentrar en el mundo educativo y cultural, esta relación debería ser estrecha relación, de armonía y de involucrar a ambas partes en acciones fundamentales para la armonía intelectual de un menos, pero la realidad dista mucho de ser así.

Tras estas interrelaciones podemos suponer que se cubre un aspecto básico de educación y formas simbólicas bien definidas, sin embargo el interés por engrandecer el proceso se dificulta en el camino, Bourdieu menciona que las

prácticas culturales llevan una carga simbólica a partir de los capitales, claro está que en este tema son muchos los factores que intervienen, escuela, familia y espacio social, es decir, un todo alrededor de la constitución y formación humana del niño.

Paulatinamente los pequeños acceden a la valoración del texto, la lectura crea para sí mismo un sistema de estructuras que invitan a leer de ciertos modos que dan diferente intencionalidad, sentido y significado en la interpretación de los niños ante la lectura.

Dentro de la forma referencial John B Thompson menciona que las formas simbólicas son meras construcciones que típicamente representan algo o dicen algo de algo ya que representan y significan algo en determinado momento.

Podemos ver en las respuestas de los niños lo que la lectura representa para ellos, por ejemplo, para Ulises Osvaldo Hernández es sumamente aburrido leer, le ocasiona sueño, no lee nunca con ningún integrante de su familia, ve a la lectura como mera obligación haciendo mención de que si no le dejaban tarea él no leería, es decir, lee por cumplir en la escuela.

Encontramos que la relación lectura-familia tiene un abismo muy amplio, o sea, no existe una estructura realmente sólida para llevar a cabo dicha actividad con los padres, en la mayoría de los casos, al preguntarles a los pequeños si leían acompañados de sus padres, explicaban que casi nunca lo hacían, ya que con frecuencia leían solos.

Pierre Bourdieu subraya que las familias son cuerpos articulados animados por una suerte de conatus, es decir, por una tendencia a perpetuar su ser social con todos sus poderes y privilegios, estando como fundamentales, las estrategias de reproducción, estrategias matrimoniales, estrategias de sucesión, estrategias económicas y sobre todo las estrategias educativas.

Como Bourdieu dice, las familias invierten en la educación escolar, pero la mayor parte del tiempo se contradicen en cuanto a la educación que quieren para sus

hijos, pues según las profesoras del plantel de primaria Horacio Zúñiga, los padres quieren dejarles toda la responsabilidad de aprendizaje a las autoridades educativas, deslindándose de la parte que a ellos les corresponde desde sus propios hogares.

John B Thompson menciona a la especificidad referencial como al hecho de que en una aplicación, una figura o expresión particular, se dirige a un objeto u objetos, individuo o individuos, situación o situaciones específicos, así pues, la lectura, tiene un lugar determinado en cada uno de los entrevistados, conlleva su propio referente y lo que nos dicen de él.

En cuanto al aspecto contextual, el problema de la lectura, se ha venido analizando desde siempre, teniendo un historial lamentable, pues cada vez nos encontramos con que en México se lee en menor grado. Conforme van pasando los años, las cifras muestran claro ejemplo de que esto ha ido in crescendo, pues a mayor intento de las autoridades familiares, educativas, culturales y sociales por hacer que esto funcione, tristemente no se ha logrado un gran avance para despuntar en esta actividad y considerar a México como uno de los países con mayor nivel de lectores en Latinoamérica.

Para Thompson esta forma simbólica es una manera en que se construyen, difunden y reciben en el mundo social, así como en el sentido y el valor que tienen para los que las reciben, en este caso los pequeños de 8 a 12 años de edad, la lectura tiene muchos significados, aprendizaje, imaginación, aburrimiento, sueño, fantasía, obligación y placer entre muchos otros y claro está, que el contexto en que éstas características se forman en su imaginario colectivo, tiene mucho que ver con el momento contextual en que se desenvuelven.

Dentro del contexto actual, podemos observar que la tecnología despierta gran interés en los pequeños, pues se encuentran viviendo en un mundo tecnológico, el cual los absorbe de cierta forma, hasta de manera involuntaria, acaparando su tiempo libre y haciendo que ya no quieran salir a actividades al aire libre y mucho menos asistir a centros culturales para actividades de tipo cultural, esto en un

país que según la Encuesta Nacional de Lectura, cada 2 de 3 entrevistados menciona leer lo mismo o menos que antes.

El niño que intenta ser lector se topa con adversidades de diferentes características. Como ejemplo se puede hacer mención de que sabemos perfectamente que aunque no imposible, un pequeño no se va a acercar a la lectura de manera voluntaria sin antes tener como ejemplo a las personas inmediatas e importantes a su alrededor para poner un ejemplo de ello.

Como explica John B. Thompson la inserción de las formas simbólicas en los contextos sociales implica, que además de ser expresiones de un sujeto, estas formas son producidas generalmente por agentes situados en un contexto socio histórico específico y dotados de diversos recursos y habilidades.

Podemos hacer hincapié en que es lógico y hasta cierto punto normal, que se dificulte la actividad lectora en la actualidad, ya que como se hacía mención anteriormente, el contexto que viven nuestros niños es complicado por la estructura familiar de entrada, en la cual se van desarrollando los patrones de conducta de los sujetos, es decir, si no existe una cultura de la lectura dentro de la unidad familiar, por ende, no va a desarrollarse en el imaginario cultural y educativo de un menor.

Sabemos que dentro de la llamada Reforma Educativa, las autoridades correspondientes intentan hacer “su mayor esfuerzo” para implementar mejores condiciones de lectura y escritura en las filas de miles y miles de alumnos de todo México, en este caso en particular el Estado de México, en donde ya es obligatoria la actual Cartilla de Educación Básica y que tiene dentro de sus estructura la competencia lectora.

Claramente se ve reflejada una notoria diferencia entre el contexto actual en la forma de evaluar, con la pasada boleta de calificaciones, y es aquí, en este punto en donde las mismas profesoras entrevistadas tiene diferentes opiniones acerca de si esta es una buena propuesta para los alumnos de educación primaria, o si

simplemente va a entorpecer el gusto por leer dentro y fuera de los salones de clase.

Las formas simbólicas nos dan una idea clara de cómo se manejan los sujetos comunicativos dentro del proceso sociedad-cultura, es decir, son un reflejo del tejido social que conforma lo que somos y lo que queremos ser para llegar a un todo.

Sabemos que son referentes claros de un contexto socio histórico de un determinado grupo social, comunidad, ciudad etc. Vemos claramente que en cuestión educación, esta tiene por delante desafíos de tal envergadura, que requiere un esfuerzo profundo y sostenido por parte de todos y cada uno de los involucrados, instituciones como familia y escuela, también de cada uno de los directivos, supervisores, profesores y por supuesto alumnos.

Más allá de las razones que podamos encontrar para sentirnos inquietos en el tema de la poca lectura que se da, no solo en nuestros niños, sino en un paisaje que pinta general, observamos que el porcentaje de lectores asiduos ha disminuido en los últimos veinte años, pese a tener expectativas que tal vez hagan vislumbrar una mayor escolarización en nuestro México lindo y querido.

A continuación se presentarán las conclusiones a las que se llegaron en dicha investigación, en donde se abordarán todas las experiencias vividas a lo largo de todo el proceso indagatorio, tomando como base para su realización, las preguntas de investigación, resultados, e interpretación.

5. Conclusiones.

En este momento ya podemos saber que la lectura es una actividad cultural, que lejos de acercarse cada día más a las familias mexicanas, tiende a perder fuerza y práctica, sobre todo en los niños menores de 12 años, por falta de motivación, dedicación, tiempo, avances tecnológicos como los videojuegos y por supuesto falta de ejemplo por parte de su familia inmediata y de autoridades educativas.

Definitivamente queda más que claro, que los niños conocen perfectamente el significado cultural de la práctica de la lectura, saben que leer te hace aprender a tener mejores habilidades como lo son la comprensión, la fluidez y la velocidad lectora, pero sobre todo, están enterados que la lectura te hace mejor persona en todas en cualquiera de las perspectivas de donde esta se mire.

Los niños tienden a imitar lo que ven, lo que se les presenta día a día en su vida, es lógico que si logran observar que en sus hogares no existe una práctica constante de la lectura, no van a cultivar ese hábito y por supuesto no lo van a incluir en sus actividades recreativas.

Los significados culturales que la lectura deja en ellos, por lo general son los mismos, como ejemplo mencionan que leer es bueno para aprender cosas, conocer lugares lejanos que tal vez nunca puedan llegar a tener el acceso de visitar, tener mejor ortografía, más y mejor empleo del lenguaje, además de que esta actividad les va a servir para ser mejores seres humanos cuando sean adultos.

El capital cultural en el cual se mantiene integrados a los pequeños, es un arma fundamental para el desarrollo de una práctica de la lectura, ya que es en este punto es en donde se desarrollan todos los conocimientos heredados y transmitidos de generación a generación y que van a ser determinantes en las decisiones de vida de cada sujeto.

Recordemos que para un pequeño menor de 12 años de edad, lo más importante es jugar, aprender jugando es una de las acciones más complejas para ellos, es

decir, si al pequeño se le obliga a leer, claro está que podemos aventurarnos en cometer un crimen cultural, puesto que lo único que vamos a lograr es hacer que vea esta forma de arte, como una absoluta y tortuosa obligación, el enseñar a leer jugando tiene sus méritos, y sabemos que no es una empresa sencilla de afrontar.

Las autoridades correspondientes, (gobierno, familia, escuela, instituciones culturales, etcétera), han intentado hacer de la lectura, una actividad con la cual el niño se identifique, aunque sabemos que falta mucho por hacer y lograr, sobre todo en las instituciones educativas, pues es ahí en donde muchas veces falta el apoyo, tanto económico para lograrlo, como también de los padres de familia, puesto que hay ocasiones en los que se les pide el apoyo como lo es, donando libros, asistiendo a realizar una lectura de voz alta en clase para los niños junto con alguna actividad de soporte, y que por falta de tiempo o de interés, no logra buenos resultados ni cumplir con el cometido, perdiéndose una propuesta y oportunidad, para que tanto familia, como escuela y alumnos gocen juntos del placer de leer.

Sabemos perfectamente que la lectura tiene su lugar importante dentro de la cultura, entonces lógicamente para alguien que tenga un capital cultural, si no bien amplio, por lo menos defendible, va a ser una práctica cultural, y eso se ve claramente reflejado en los pequeños lectores, ya que los que lo han desarrollado saben manejar fácilmente conceptos como biblioteca, feria del libro, regularmente cuentan con una biblioteca grande o pequeña de uso exclusivo para ellos en sus hogares.

Por otro lado alguien con menor capital cultural y económico tristemente podría llegar a tener una biblioteca personal, pues las necesidades primarias básicas lógicamente van a ser prioridad, aunque aquí se encuentra el agregado en el cual existen espacios gratuitos para lecturas en voz alta, como increíbles cuenta cuentos, o bibliotecas para préstamos de libros a casa o ferias en donde se rematan o y se intercambian libros en una especie de trueque. En fin, que las opciones son múltiples, pero si no hay interés en ello, la información nunca va a ser suficiente.

Lo que hace que un niño se acerque y decida tomar un libro, tiene mucho que ver con el aspecto visual que de él tenga, es decir, las imágenes son un factor sumamente importante y determinante en el hecho de que se aventure en el mundo de la lectura, ya que un libro con imágenes divertidas, colores llamativos e interesantes harán que un niño, inclusive hasta un adulto se sienta cómodo hojeando sus páginas.

Como lo vimos a lo largo de este documento, la familia es la principal fuente educadora y generadora de hábitos, entonces lógicamente se llega a la conclusión de que si no se transmite y reafirma esta actividad desde el hogar no se logrará, por eso es menester que los padres de familia apoyen a sus hijos dentro del proceso lector, realizando rutinas de actividades sencillas como la lectura en casa por un tiempo de 20 a 30 minutos diarios.

El ejemplo de las actividades, actitudes y acciones de los padres ante los niños, es sorprendente, puesto que parecieran ser en muchas ocasiones son calaca fidedigna de ellos, sin embargo, no todo está perdido, ya que si estas acciones determinan una conducta de buenos hábitos y capitales lógicamente que el niño será el que mejor recompensa va a obtener a lo largo de su vida.

El interés que los padres de familia muestran ante la lectura y el cómo acercarla a sus hijos es a veces una cuestión muy contradictoria, pues los tratan de estimular aparentemente a que lean y les atrae que sus hijos sean los lectores más fervientes del salón e incluso de la familia, pero casi nunca se sientan a leer con ellos por falta de tiempo, cansancio, apatía y demás cuestiones ajenas o propias a la vida cotidiana.

Esta situación genera cierto descontrol en un pequeño menor de 12 años, pues se le está mandando mensajes confusos que inclusive ellos mismos no saben si a sus padres les importa si leen o no, y es muy cierto que dentro de la adaptación a los cambios en un mundo que contantemente entra en cambios de todo tipo, la familia deberá mantener su propia identidad siendo el espacio primario de convivencia humana y actuar como lo que es: primera institución de apropiación.

Dentro de las condiciones educativas se encuentran varias opciones, que ya se han llevado a la práctica, como el programa 11+5 el cual se enfoca a la instalación de bibliotecas del aula para que se active la lectura de forma rápida, eficaz y sobre todo divertida y agradable para los niños, implementada por la Secretaría de Educación Pública, los libros del Rincón, lecturas de 20 a 30 minutos en voz alta dentro de los salones de clase, acercar a los padres de familia a la lectura dentro de las escuela, el kilómetro de lectura y demás actividades que sin duda hacen pensar que sí existen las cláusulas necesarias para fomentar la actividad lectora.

Por otra parte, existen muchas actividades que los gobiernos de cultura y demás organizaciones realizan con un millar de actividades en museos, parques, explanadas delegacionales, casas de cultura, que aunque tienen gran asistencia, dista mucho por hacer que la gente y en especial los niños lean y desarrollen este gusto fervientemente.

Por lo que se pudo observar, los niños entrevistados cuando leen, tienen preferencias muy similares, pues su consumo de libros –cuando lo tienen- se ve vertido generalmente en libros de terror, suspenso, leyendas coloniales y de otros países, animales, tecnología, monstruos, etcétera, esto en el caso de los niños, en cuanto a las niñas se da un poco más el tema de las princesas, historia, fábulas, ciencia, arte y demás, entonces pudimos constatar que el consumo cultural en cuanto a libros y también revistas se refiere a temas de interés general y muy variado, desechando (en ambos casos niños y niñas) completamente los libros de texto escolares.

Mientras tanto los profesores en su salón de clases califican a los niños con estrategias con las cuales ellos mismos no están de acuerdo, como los son las actividades en donde tienen que alcanzar cierto número de palabras dentro del esquema de velocidad lectora, además de entregar cada mes un total de 10 lecturas por escrito con diferentes formatos y que al parecer está resultando contraproducente, ya que antes los niños leían (si llegaban a leer) por placer y ahora con este nuevo proceder por parte de las autoridades escolares, lo están

viendo como una mera e insufrible obligación con la cual tienen que cumplir para obtener una evaluación y así acreditar la competencia lectora.

Definitivamente y llegando a este nivel de escritura, podemos decir que sí se pudo contestar a la hipótesis ya que los pequeños sí conocen el significado de la lectura, saben perfectamente lo que les aporta y lo que les deja en y para sus vidas, pero lamentablemente sólo queda en eso en saberlo, pues la práctica es muy poca como para agregarle valores específicos como el análisis, reflexión, interpretación y codificación.

Esta investigación fue realizada con la finalidad de saber más allá de lo que está pasando con la lectura en nuestro país, específicamente en los niños menores de 12 años de edad (8 a 12) pues se han realizados estudios y encuestas a nivel nacional, pero ninguna sobre este rango de edad, todos han sido aplicados a partir de individuos con edad mayor a los 12 años y sin tomar en cuenta la opinión de los más pequeños, los cuales ya tienen la suficiente capacidad de codificación e interpretación, y que son los que en un futuro podrían llegar a cambiar el curso de la lectura en nuestro país y así convertirnos en uno de los primeros países en Latinoamérica que se precia de leer.

6. Bibliografía.

- Abadzi Helen, "Efficient Learning International Review of Education"
- Adler, Alfred "La educación de los niños" 1967
- Aguirre Zaquinula, Irma Rumelia, "Cohesión familiar y su relación con el rendimiento académico en los alumnos de educación primaria", pág. 4
- Arredondo Dorantes, Eva "El cuento infantil y la apropiación de la lectura como acto placentero para la formación del niño" 2002
- Asociación Mundial de educadores Infantiles "Talleres de animación a la lecto-escritura"
- Balesse, "La literatura en la escuela por medio de la imprenta" 1975
- Barudy Labrin, Jorge "El dolor invisible de la infancia" 1993
- Bettelheim Bruno, "Aprender a leer" capítulo 2 pág. 43
- Blog de apuntes, Curso metodología Cualitativa UOC "metodologías Cualitativas" Febrero 29 2012.
- Briones Guillermo, "Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales" Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior".
- Castañeda Yañez, Margarita "Leer para aprender" UNAM 1996
- Condemarín, Mabel "Lectura temprana" 1198
- Cook T.D & Reterchardt,Lh, "Métodos Cuantitativos y Cualitativos".
- Dallal Alberto, "Periodismo y Literatura" Universidad nacional Autónoma de México, FCPyS 1985
- De Gortari Eli, "El Método de las Ciencias", México, Ed. Grijalbo.
- Domínguez, María "La lectura sí que es un regalo. Reflexiones, sugerencias y actividades para que nuestras niñas y niños descubran el placer de leer" 2009
- Emiliani Francesca y Carugati Felice "El mundo social de los niños" Grijalbo

- Excelente Cerecedo Yaira, “Hábitos de la lectura en niños y jóvenes” 2011 en, www.suite101.net
- Flores Hernández, Silvia “Hacia una literatura sin complicaciones”
- Flores Ruíz Elda, “La lectura en México”, en [http:// www.sabersinfin.com.mx](http://www.sabersinfin.com.mx)
- Freiré, Paulo “La importancia de leer y el proceso de la liberación” siglo XXI 1984
- Gárate Larrea, Milagros “La comprensión de cuentos en niños” 1996
- García Canclini Nestor, “El consumo cultural en México”, La lectura y la escuela: entre las memorias tradicionales electrónicas, Piccini Mabel págs. 236 y 237 Consejo Nacional para la cultura y las artes (CONACULTA)
- Gardner, Janet “La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños mexicanos” Trillas 2000
- Giménez, Gilberto “Comunicación, cultura e identidad. Reflexiones epistemológicas”, ponencia presentada en el Coloquio Internacional de Cibercultura y Comunidades emergentes de Comunicación local: Discursos y representaciones sociales, Abril 2009
- Gobierno del estado de México, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda 2003, pág. 21
- Gómez Romeu, “Análisis de la Investigación” Investigación Social. Buenos Aires Ed. S. 2003.
- González, Jorge A “Los frentes culturales: Culturas, Mapas, Poderes y Luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de vida” en Más (+) Cultura (S). Ensayos sobre realidades plurales, México CONACULTA PP 54-87, 1994
- Granados Omar, “Maestros de México, con el quinto peor salario de la CODE” Animal Político, 13 de septiembre 2012 en, www.animalpolitico.com
- Gutierrez, Ivón Marlene “El libro infantil” 2006
- Hernández Sampeiri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar, “Metodología de la Investigación”, Ed Macgraw-Hill.
- Hodge, Bob “Los niños y la TV” 1998
- INEGI, “Datos a propósito del día del niño”, en www.inegi.com.org.mx

- INEGI, Instituto Nacional de Geografía e Historia.
- Iñiguez Lupicino, Curso de Investigación Cualitativa, Fundamentos, Técnicas y Métodos. “El debate sobre metodología cualitativa versus cuantitativa” Junio 2004.
- Jacob, Esther “Cómo formar lectores” 1999
- Jitrik, Noé “La lectura como actividad” Fontanara 1997
- Lasterra, Juan “Estrategias para estudiar”
- Lerner Delia, “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario” Fondo de Cultura Económica, Espacios para la lectura.
- Lerner, Delia “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario” FCE 2001
- López Estrada Raúl Eduardo y Deslauriers Jean-Pierre, “La entrevista cualitativa como técnica para la Investigación Social,” Margen N. 61 Junio 2011.
- Martínez Norit, “Maestros logran aumento salarial”, El Universal, en www.eluniversal.com.mx
- Mendieta Alatorre Ángeles, “Métodos de Investigación y Manual Académico”
- Mendoza Palacios Rudy, “Investigación Cualitativa y Cuantitativa, Diferencias y limitaciones”
- Miretti, Ma. Luisa “La literatura para niños y jóvenes”
- Monroy Paulina, “Educación en México, cada vez más pobre y desigual” en, www.voltairenet.com marzo 2010
- NOTIMEX, Ciudad de México, Tribuna de la bahía en, www.tribunadelabahía.com.mx
- NOTIMEX, la Jornada Jalisco, “UNESCO revela encuesta sobre hábitos de lectura entre mexicanos” 20 abril 2012.
- Petit Michèle, “Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura” Fondo de Cultura Económica, Espacios para la lectura.

- PISA (Programa Internacional para la educación de los estudiantes), “La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos, Un nuevo marco para la evaluación” MEC.INCE, 2000, pág. 37
- Plan Municipal de Desarrollo Urbano Ecatepec, pág. 27
- Plata Caviedes Juan Camilo, “Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Una revisión del qué y cómo para acumular conocimiento sobre lo social” IEPRI Universidad Nacional de Colombia.
- Programa Nacional de Lectura en, [www. ctura_dgme.sep.gob.mx/pnl_dp](http://www.ctura_dgme.sep.gob.mx/pnl_dp)
- Redacción, “La familia en la educación primaria” Revista Educativa” en, www.revistaeducativa.es
- Reforma Integral de la Educación Básica, Diplomado para Maestros de Primaria: 3º y 4º grado. Módulo 1: Fundamentos de articulación de la Educación Básica 2011-2012 págs. 80, 86 y 113
- Reforma Integral de la educación, Diplomado para maestros de primaria 3º y 4º grados Módulo 2: “Planificación y Comunicación, desarrollo Personal y para la Convivencia”, ciclo 2011-2012 SEP págs. 165 y 117
- Rodríguez López José y Agudo Baez Ma. Del Pilar, “El concepto y la imagen de escuela en los diplomados del Magisterio”, Universidad de Huelva.
- Safa Barraza Patricia, “Pierre Bourdieu Intelectual del S.X. El Concepto de Habitus de Pierre Bourdieu t el estudio de las culturas populares en México”, Revista Universidad de Guadalajara.
- Sánchez Corral; Luis “Literatura infantil y lenguaje literario” 1995
- SEP, “Manual de Procedimientos para el Fomento y la valorización de la Competencia Lectora en el Aula”, pág. 4
- SEP, “Planificación y Evaluación para los Campos de Formación: Lenguaje y Comunicación, Desarrollo Personal y para la Convivencia” Guía del participante ciclo 2011-2012 pág. 165
- Sevilla, María Angélica “El poder de leer” Gedisa 1985

- Sindicato Estatal de Trabajadores de la Educación de Baja California, “Nuevos libros y programas 2010-2011 Reforma Educativa en, www.stebwordpress.com
- Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) Comunicados SNTE en, www.snte.org.mx
- SNTE, “Concluye la negociación salarial SEP- SNTE 2012” en, www.snte.com.mx
- Spink, Jhon “Niños lectores” 1990
- Thompson, Jhon B “El concepto de cultura” en Ideología y Cultura moderna, UAM, México. 1999 pp 183-190
- Valdéz Vega Carmen IMELDA, “Sistema Laboral, Profesional y salarial de 1946-1950” pág. 173
- Vasili Sujomliski, “La escuela es ante todo el libro” Cero en conducta, México.
- Velázquez Gaby, Síntesis de Lecturas del Curso Básico de Formación para Maestros en Servicio 2011, “relevancia de la Profesión Docente en la Escuela del Nuevo Milenio” pág. 20
- Villa García Julia, “Familia y Literatura en una sociedad en cambio”.
- Villa García Julia, “Familia y literatura en una sociedad en cambio” págs. 84 y 86.
- Zaid Gabriel, “La lectura como fracaso en el sistema educativo” Letras libres, en www.letraslibres.com

Ligas.

www.encuentros.com “Promoviendo la lectura en niños de 5-8 años”

www.letraslibres.com “La lectura como fracaso del sistema educativo”

www.cn.fac.org “Por qué es importante la lectura en los niños”

www.educar.org “Leer con niños”

www.educacionidoneos.com “Los niños y la lectura. Educación de la práctica a la teoría”

www.qualitative-research.net Valsacchis de Galindo

psispsi.com/concepto,metodología-de-la-investigación “Concepto de Metodología de la Investigación”

Deconceptos.com/cienciassociales/escuela.

<http://red-academica.net/observatorio-academico/2013/02/18/mexicanos-leen-menos-que-hace-seis-anos-encuesta-nacional-de-lectura/>

<http://www.excelsior.com.mx> 2013

Entrevista: Profesora Águeda Vázquez 4º grado de primaria. Escuela Primaria Horacio Zúñiga

Hola soy Águeda Vázquez soy maestra frente a grupo mi preparación profesional es Lic. En Educación primaria, tengo una especialidad en docencia y maestría en educación.

¿Cuánto tiempo dedica a leer en su clase?

R= Leemos en todas las clases, y yo creo que aproximadamente una hora como mínimo.

¿Cree usted que sea positivo el trabajo de lectura en clase?

R= Es importante para verificar la comprensión de las lecturas e indicaciones que se hacen.

¿En qué cree que podría mejorar su didáctica de lectura en clase?

R= Pues implementando todo lo nuevo que vaya saliendo, porque yo trato de implementar todas las actividades, propuestas y estrategias que están a la vanguardia.

¿La reforma educativa tiene que ver con esta vanguardia, el poner a la lectura como materia en la boleta, ahora llamada cartilla de evaluación?

R= Si, esto se implementó desde el año pasado, pues empezamos como proyecto piloto, que hoy ya es totalmente oficial en el gobierno del Edo. de México y si tiene un impacto porque se ven forzados a trabajar, tanto el docente como los padres de familia para elevar el dominio de la comprensión lectora, la fluidez y la rapidez de la misma.

¿Entonces si está dando resultados esta Reforma educativa?

R= Los resultados se ven a largo plazo, porque es algo que se tiene que practicar, pero que estamos implementando con mayor seriedad.

¿En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades maestra, comprensión, gusto por la lectura, agilidad lectora, técnica?

R= La mayor dificultad se encuentra principalmente en el aspecto de calidad en la fluidez, y en cuanto a su competitividad, es la comprensión en general, ese es el mayor problema.

¿Qué tipos de materiales utiliza en su didáctica de la lectura?

R= Utilizamos diferentes materiales, lo que más siento que tiene impacto positivo en los niños son las revistas de corte científico pero adecuadas para ellos como Muy Interesante Junior, las que hemos solicitado, National Geographic, que va más allá de informarlos, si no también permite viajar a través de los libros, y despertar la creatividad de los niños.

¿Cómo trabaja la técnica lectora? ¿Con velocidad, entonación, pausas, ritmos?

R= No, lo trabajamos con estrategias de aprendizaje como es lectura por episodios, lectura compartida, lectura individual, lectura de grupo, esas son las estrategias que manejamos para esto.

¿Cómo trabaja la comprensión lectora?

R= La comprensión lectora se hace por ejemplo, para un examen, para el examen que va a la cartilla de la siguiente manera, se le permite al alumno que lea una sola vez, se le dan indicaciones para que se preocupe por entender la información y por hacerlo por balbuceo, para que haya una lectura de fluidez y de calidad.

¿Aún en 4º grado maestra?

R= Si, esta técnica se aplica en todos los grados, por indicación de un proyecto, por una capacitación que recibimos y continuando con la comprensión lectora, como parte dos, bueno el paso número dos, pasan con el maestro, pues tenemos un examen preparado que tiene determinados rangos y características para cada grado, el alumno ya lee en voz alta, ahí checamos rapidez, fluidez y también la comprensión en base a preguntas generadoras que tienen relación con la lectura que se está realizando.

Y en cuanto a la animación lectora, ¿cómo la trabaja, cómo motiva a sus alumnos para que lean?

R= Bueno, se hace a través del ejemplo que le da el maestro a sus alumnos para que esto les dé una idea clara de cómo se hace una lectura de calidad, cómo, bueno el maestro se prepara en su casa, cambia las voces, respeta signos, puntos, va dándole entonación y de esa manera el alumno va dándose una idea de cómo se lleva a cabo el trabajo.

¿Qué es para usted la biblioteca escolar maestra?

R= La biblioteca escolar es una serie de lecturas clasificadas por un lado, de acuerdo a los intereses de los niños que ofrece diferentes temáticas, informativas, leyendas, cuentos, fábulas y todas van encaminadas a tener un mensaje que sea útil para la vida diaria de los niños.

¿Considera que aquí en su centro educativo existe una buena biblioteca escolar, o de plano no existe?

R= Si la hay, lo que pasa es que los libros sufren desgaste, pues tenemos grupos muy grandes de 42 alumnos y tienen opción de leerlos entre el horario de clase, cuando terminan una actividad, a la hora del recreo, a préstamo domiciliario y eso va mermando el número de ejemplares, así mismo cada año recibimos paquetes, no completos porque es un paquete reducido para toda la escuela pero si aproximadamente entre doce y quince ejemplares anuales.

¿En qué cree usted que podría mejorar la biblioteca escolar?

R= Una con lo que hacemos a principios de año que son solicitar a los padres de familia donaciones, que estén de acuerdo a la edad e intereses de los niños, otra haciendo estrategias como el kilómetro del libro, solicitando donaciones y aprovechando todo lo que nos llega.

¿Está bien dotada su biblioteca de aula en cuanto a libros?

R= No, nos hacen falta muchas temáticas pero, precisamente hemos buscado donaciones, las hemos cuidado y en base a eso se ha ido enriqueciendo con revistas de clasificación científica que nos puedan ayudar.

¿Cree que sería interesante un curso de formación para profesores sobre lectura y biblioteca escolar?

R= Nosotros tenemos cursos constantes y hemos tenido varios de lectura, pero creo que no deben parar pues cada vez salen cosas nuevas y el intercambio que se hace entre los docentes es muy rico, siempre aprendes algo, alguna estrategia nueva.

¿Qué contenido le gustaría a usted que trataran estos cursos?

R= Los contenidos pues principalmente estrategias que te permitan realmente innovar, estrategias y pues contar con los materiales porque luego tienen las estrategias o se te solicita un libro de texto y pues nunca hay, los buscas en internet y pues nunca están, eso dificulta el trabajo.

¿Qué está haciendo la SEP, para fomentar la lectura?

R= Haciendo las bibliotecas de aula y escolares, capacitar al maestro, implementar las nuevas normas para la cartilla en cuanto a lectura y darnos cursos básicos.

¿Cada cuánto son estos cursos?

R= Tenemos cursos antes de entrar de vacaciones en agosto, tenemos cursos intermedios en el año escolar, en junio también tenemos.

¿Cuánto tiempo durar estos cursos?

R= Aproximadamente 40 horas, 35 horas y esta la modalidad en internet.

¿Se prepara entonces a los maestros para dicha actividad con dichos cursos?

R= Si se preparan, pero nunca terminas de aprender, ni todas las estrategias son adecuadas, ni todas son interesantes para los alumnos, entonces tienes que estar en constante movimiento y búsqueda.

¿Cuáles son los principales obstáculos para llevar a cabo esta práctica cultural, que es la lectura?

R= Pues la falta de materiales, la falta de recursos, la falta de apoyo por parte de los padres, porque en la escuela si se hace.

¿Involucra a los padres la escuela?

R= Si, si los involucra, pero los papás se mantiene muchas veces, sobre todo en el ámbito de la lectura al margen, si tú les preguntas a tus alumnos qué leen tus papás, no saben, no saben porque no están los materiales a la mano y porque no son practicantes asiduos a la lectura.

¿Cómo podemos hacer que esto cambie maestra, desde la escuela para que en la familia, se de la lectura? sabiendo que esta es la base generadora de hábitos.

R= Uno es orientar a los padres, otra es implementar las estrategias que nos piden de que el niño haga determinados controles de lectura de acuerdo a sus intereses, invitando a los padres, a lo mejor emitiendo materiales que les den una idea a los padres y que les hagan conciencia de cómo pueden involucrarse en este buen hábito en la vida escolar y personal de la familia.

Maestra, les dieron una antología por grado, ¿cómo se utiliza esta dentro del salón de clases?

R= Si, es muy breve, entonces nos la dieron hace dos años y ya se agotó el material, lo que hacemos es buscar en libros en línea, intercambiar materiales a través de los estados, que también es otra modalidad que nosotros buscamos para solicitar, para, pues sacar el trabajo de la mejor manera.

¿Qué tan importante es contar las palabras en una lectura, ya que veo que les dejan contar mucho las palabras por minuto?

R= En lo personal se me hace bastante contradictorio, a medida, yo he notado a lo largo de estos dos años que me he dedicado a trabajar este aspecto, he notado que entre más rápido lee un alumno, su comprensión lectora es menor, entonces yo lo hago porque me lo solicitan, pero no creo que sea el parámetro correcto para medir la calidad o la comprensión de un alumno en cuanto a la comprensión lectora.

A manera general, ¿cómo ve la lectura en México maestra?

R= Pues somos un país que lee poco, y que lee tonterías, les gustan las revistas del corazón, les gustan las revistas de chismes, las historietas y pues si leen, pero no algo que enriquezca su cultura general o que le deje un

mensaje para fomentar los valores, o que les deje algo para desarrollar un juicio crítico, creo que estamos mal.

Maestra, ¿usted asiste a ferias del libro?

R= Si, si asisto con mis hijos, siempre en el mes de agosto, en verano, si mis hijos participan, buscamos las donaciones de libros que también traigo aquí al salón y en la medida de lo posible pues comentamos lo necesario o es sumamente interesante para los alumnos.

¿Qué nos puede decir de los niños de 4º grado, como lectores?

R= Bueno, estoy feliz porque están pasando por un proceso de que las revistas científicas que les pedimos este año, los han interesado de una manera increíble, inclusive los niños se apuran a terminar sus trabajos, a lo mejor no leen los cuentos y la biblioteca del aula, pero están siendo actualizados, están leyendo temas actuales, temas de todos los ámbitos de la ciencia o de la cultura, o de algún lugar importante de la República y está marcando la diferencia el manejo de ese tipo de textos.

¿Entonces usted cree que la tecnología tiene mucho que ver, porque los niños no se están yendo por cuentos clásicos, sino por cosas científicas?

R= Si, lo que pasa es que los cuentos clásicos se ven mucho en los tres primeros años y lo clásico como que ya lo agotaron y están en búsqueda de nuevas cosas, que son los materiales científicos e información tecnológica.

Entrevista: Profesora Alicia León Gómez, 5º grado de primaria, Escuela Primaria Horacio Zúñiga,

Hola, mi nombre es Alicia León Gómez, mi nivel de estudios es Licenciatura en Educación Primaria y soy profesora ante grupo.

¿Cuánto tiempo dedica a leer en su clase?

R= Leemos 20 minutos, pero entre cada clase a parte, todo lleva lectura, indicaciones, trabajo todo lleva lectura, pero para leer un texto todo lleva lectura y son 20 minutos en la clase.

¿Es al inicio de clase, o a lo largo de ella?

R= No, no tiene un horario específico exactamente.

¿Cree que es positivo el trabajo de lectura en clase?

R= Claro que sí, porque así los niños comprenden mejor las situaciones, de hecho hay muchos niños que no entienden las indicaciones porque no tienen una lectura de comprensión clara, entonces es indispensable la lectura.

¿En qué cree que puede mejorar la didáctica de lectura en su clase?

R= En la comprensión más que nada, porque se le explica a los niños y se les dan indicaciones y preguntan ¿qué hago, qué hago? y entonces lo hacemos para que ellos entiendan mejor la situación.

¿En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades, en la práctica, en la comprensión, gusto por la lectura, agilidad?

R= En el gusto por la lectura, tiene que ser una lectura que a ellos les agrade y que les llame la atención, porque si no, no se adentran a la lectura los niños. Entonces es en el gusto.

¿Qué tipos de materiales utiliza en su didáctica de lectura en el salón?

R= Pues agarramos de todo un poco, libros, textos bajados de internet, los mismos niños traen textos que les gusta mucho, de misterio, libros de terror, es lo que más les llama la atención a los niños, de todo tipo agarramos un poco.

¿Cómo trabaja la técnica lectora, velocidad, entonación, pausas, ritmo?

R= Se trata de que lleve de todo, un poco de todo, principalmente nos abocamos más a la comprensión, pero donde debe de llevar toda la entonación y la pausa, debe de llevar un poquito de todo, de hecho se califica de todo.

¿Se les hace difícil a los niños esto?

R= Si, porque por acabar de leer rápido, no le dan la entonación, no leen las comas, los puntos entonces si se les dificulta, ellos se abocan a una sola cosa, cuando usted les va a tomar lectura, es de rapidez y lo leen así de corrido, entonces no lo toman ellos, les cuesta trabajo eso.

¿Cómo trabaja la comprensión de lectura?

R= Mediante preguntas, interrogaciones a los niños, platicando con ellos, preguntarles qué opinan sobre el texto, abarcando ese tema.

¿Cómo trabaja la animación de la lectura, qué hace para fomentarla?

R= Les dejo leer lo que a ellos les agrada, únicamente que lo lean en voz alta en compañía de un adulto para que ellos estén observando su lectura, pero por eso les digo: pueden leer lo que ustedes quieran, siempre y cuando sean los 15 minutos, ah porque de tarea siempre son los 15 minutos de lectura, de 15 a 20 minutos mientras sea lectura, lo que ellos quieran, es al gusto.

¿Qué es para usted la biblioteca escolar?

R= Pues es un conjunto de libros que debe de ser apto para los niños, más que nada del gusto de los niños para que ellos puedan tener, dentro del aula, dentro del salón.

¿Considera que en su centro de trabajo existe una buena biblioteca escolar?

R= En cada salón tenemos nuestros Libros del Rincón, son pocos los que tenemos, pero si son aptos para los niños.

¿En qué considera usted que podría mejorar la biblioteca del aula?

R= Que hubiera un espacio específico para pura biblioteca nada más, o sea un espacio para pura biblioteca y tener concentrados ahí todos los libros para que los niños puedan ir a leer y observar un ambiente agradable para que les llame la atención a los chicos.

¿Esos libros se los pueden llevar a casa?

R= Si, si se los pueden llevar a casa, es préstamo a domicilio.

¿Entonces está bien dotada el aula de libros, de ciencia ficción, de cómputo, etc., y qué es lo que más tiene la biblioteca del aula maestra?

R= Tiene de todo un poquito, no le puedo decir que está bien dotada, como le digo es préstamo y ya muchos libros no regresan, que es bueno por una parte, pero malo porque nos quedamos sin libros en la escuela, no contamos con mucho, tenemos de todo un poco pero son, qué será, tres de cada uno quizás en cada salón, si son pocos, yo creo que tendré 40 libros, y tengo 42 niños, casi casi, de a libro por alumno exactamente.

¿Cree usted que sería interesante formar un grupo de formación para profesores sobre la lectura?

R= Claro eso nunca está de más, eso es muy bueno.

¿Ustedes tienen cursos para fomentar la lectura?

R= Si, el curso es de todo, el curso es en general para fomentar la lectura, pero si hay programas, tenemos programas para tener un esquema de lectura.

¿Qué le gustaría que tuvieran como contenido estos cursos para profesores?

R= Actividades para adentrar a los niños a la lectura más que nada, actividades y cómo aplicarlas con los niños.

¿Qué está haciendo la SEP para fomentar la lectura?

R= Mandándonos programas nada más es lo que hace, mandando actividades que tenemos que realizar con los niños, porque no nos han dado libros nuevos, ya tiene años que no nos mandan libros para el Rincón del Aula.

¿Pero hasta dónde sé, les dieron una Antología de lectura no maestra?

R= A los niños si, les dieron una, está muy buena la Antología, es una parte del texto, interesante para el niño, para que después el niño busque el libro y lo termine de leer, porque nada más es una introducción, no viene completo y eso es bueno, porque así el niño se queda interesado y trata de buscar el texto completo.

¿Se prepara a los maestros para esta actividad lectora?

R= Claro, así debemos traer un texto ya visto y que aquí lo vamos a revisar con los niños.

¿Cuáles son los principales obstáculos para llevar a cabo esta práctica?

R= Pues que a los niños no les gusta, no les agrada mucho la lectura, se les hace aburrido a los niños, para ellos siempre es aburrido, tiene que ser un texto muy agradable y la actividad aún más para que ellos participen.

¿Por qué cree que sea aburrido para ellos, y por qué es tan difícil que un niño lea?

R= Es difícil porque, para ellos es más práctico que se le indique qué tiene que hacer, por ejemplo usted les da las indicaciones. Aquí, aquí viene, pero qué tengo que hacer?, pues aquí lee, o sea no quieren leer, siento que nada más es flojera, nada más, es lo único que tienen, la flojera por leer, quieren todo ya desmenuzado.

¿Se involucra a los padres de familia dentro de la Institución para que fomenten esta actividad en casa con sus hijos?

R= Yo trato de involucrarlos dejándoles la lectura de tarea, todos la cumplen, tenemos que llevar un registro para que ellos vean que si leyeron y que los papás leen en voz alta y que los papás les firmen, porque si no, la lectura es diario, pero muchos no lo hacen.

¿Cómo se lleva entonces esta actividad con los padres, aquí dentro de la escuela vienen a leerle a los niños?

R= No, no hemos trabajado esa actividad, tenemos que trabajarlo en este ciclo, antes de que termine, ya tenemos que involucrarlos más, que vengan a leerles, entrando de vacaciones ya vamos a empezar con esas actividades.

¿Qué tan importante es contar las palabras por minuto, no sé si usted en 5º grado siga haciéndolo?

R= Si, sí se hace, de hecho desde el año pasado se lee por minuto, las palabras, es importante porque es una fluidez más rápida, pero le digo, si lo leen ellos rápido, no respetan ni le dan entonación, ni respetan comas, ni puntos ni nada de eso.

¿Y eso viene por indicaciones de la SEP?

R= Siempre, leer por rapidez, fluidez y comprensión, todo.

¿Qué finalidad tiene esto?

R= Pues comprender lo que se lee, porque vienen preguntas y nos dan textos, y nos dan las palabras leídas, preguntas que tenemos que hacer y si no usted puede agarrar otro texto pero es para que ellos lean más en casa, es más que nada eso, porque yo les dejo leer y hacemos el primer examen iniciando y a mediados de ciclo otro examen, son tres exámenes que tenemos que realizar en el ciclo que ya van en la boleta de calificaciones.

¿Ya es cartilla verdad?

R= Exactamente, ahora ya en la cartilla y ya tiene que ir registrado cómo va la lectura durante todo el ciclo escolar, entonces tienen que leer ahora sí que, tienen que... los papás tienen que apoyar más en la lectura en casa.

¿Cómo ve la lectura en México en los niños de 8 a 12 años de edad?

R= Va baja, va muy baja, pues porque falta que los padres nos pongamos también con los hijos a leer, también es el problema, por ejemplo el día que hice los cuestionarios con los niños ayer, qué pasó?, es que no sé qué lean, no les ven leer a sus papá, entonces si nos les dan el ejemplo los papás de la lectura, ellos no los van a tener como un hábito, es un hábito que debemos de darles a los niños, empezando por los papás.

¿Asiste usted a ferias del libro?

R= Si

¿A cuáles asiste?

R= A la feria que hacen en el Distrito Federal, es a la única que he asistido.

¿Motiva a sus alumnos para que ellos asistan?

R= Si, pero como siempre, ellos lo ven por lo económico (los papás) , no los niños, los papás, de que, tenemos que comprar un libro, pues si hay un libro que siempre va a gustar y va a generar el gasto de la ida, el de los libros y luego a parte, ¿cómo adquieres libros? me los regalan, es lo que ellos dicen, pero pues no, yo siento que luego ni les compran libros los papás, tan sólo con eso.

¿Ese sería otro de los problemas, el costo de los libros?

R= Si, hay libros muy caros, y afecta a la economía.

¿Qué nos puede decir de los niños de 5º grado como lectores?

R= No, pues que les falta mucho, hay que fomentarles más la lectura a los niños en actividades para que ellos le tomen aprecio a la lectura más que nada.

¿Usted cree que la tecnología tiene que ver con que los niños dejen de leer?

R= No, porque fíjese que ayer les decía eso yo a los niños, ¿qué leen? En el face leemos, pero no es un texto, es una plática, una charla, no es lo mismo, si leen, pero no una historia completa, no leen como debe de ser, entonces sí les quita mucho tiempo eso, les quita mucho tiempo, si leen pero no con debe de ser, y cómo escriben, ya cambiaron todas las palabras, ahora omiten muchas letras.

Ya para terminar y a manera de conclusión, ¿qué piensa usted de la lectura en nuestro país?

R= Pues que debemos de fomentarla más en casa y esperemos que los papás apoyen, mientras los papás apoyen en casa todo va a ir mejor.

Profesora: María Elena Castañeda Soria. Maestra frente a grupo. Lic. En Psicología con 29 años de experiencia Escuela Primaria Horacio Zúñiga 6º de primaria.

¿Cuánto tiempo dedica a leer en su clase?

R= De las cinco horas que se dedican a dar clase toda la mañana, solamente, una hora y media, en dar clases como corresponde el conocimiento, más tiempo a calificar, otra a repaso y otra a preguntas individuales a los niños para ver si de verdad se consolidó el conocimiento.

¿Cree que es positivo el trabajo de la lectura en su clase?

R= Si, es mucho muy importante porque, de la lectura parte todo, si el niño no entiende lo que lee nunca te va a poder ni siquiera leer unas indicaciones, unas instrucciones, porque no va a saber luego ni que responder, los niños están acostumbrados a no leer, mientras que en las instrucciones les estas diciendo subrayen, encierren, ellos te hacen otras cosas, por eso siempre hago mucho hincapié en que lean instrucciones, esto viene desde la casa, yo considero que en la casa es muy importante que nos ayuden porque si no aquí no puede lograr uno mucho, son muchos niños e hice cuentas la otra vez y a cada niño le toca de lectura dos minutos y cachito de cinco horas.

¿Entonces cómo cree que podría mejorar la didáctica de lectura en su clase para que esto tenga mejores resultados?

R= En mi clase lo que hago con los niños, con los jovencitos es que ellos me leen todo, yo no les leo nada, ellos van leyendo y empieza uno, continua el que sigue, eso en cuanto se está viendo una lectura, si se está haciendo una actividad el mismo niño cuando viene y me dice, estoy mal, le digo ve y hazlo, tú encuentra tu error, porque si uno les dice aquí estas mal y como decimos lo quieren todo peladito y a la boca, no los hace uno que razonen, que piensen.

¿En qué aspectos de la lectura usted encuentra más dificultades, en la práctica, en la comprensión, el gusto por la lectura, agilidad lectora?

R= En la comprensión lectora, yo siento que ahí hay más problema porque a pesar de que ya están grandes leen su lectura, leen lo que sea y tú les dices:

¿qué entendiste? y no te saben decir, les tienes que decir vuélvelo a leer y me vas a decir lo que entendiste, solamente hay veces, hay niños que a la primera entienden bien y hay niños que lo pueden leer dos tres veces y ni lo entienden, tienen que volverlo a leer, cuando ves que ya se les dificulta mucho ya es cuando ya les tienes que ayudar...haber tráelo...qué dice aquí, ahora interpreta, sobre todo cuando vienen palabras muy rebuscadas, dicen: ¿qué significa esto?, y les digo bueno pues vamos a ver, cuando yo creo que se los puedo explicar y que no hay necesidad de sacar un diccionario, yo se los explico, pero cuando siento que no va a ser suficiente mi explicación, les digo tráete tu diccionario y vamos a ver, y lo hacemos para que ellos investiguen.

¿Qué tipos de materiales utiliza a usted en su didáctica de lectura aquí en el salón?

R= Les doy lecturas impresas, les doy dibujos en donde ellos redactan e inventan su lectura, su cuento, si historia, hacemos crucigramas, complementan, yo les doy el inicio y ellos ponen el final o el principio y el desarrollo, o viceversa, les puedo dar el final, a ver cómo creen que empezó, de hecho ellos saben que lo importante es el desarrollo porque les he dicho: cuando vamos al cine podemos perdernos el principio, pero el desarrollo no, porque con el desarrollo suponemos o nosotros podemos decir: ¡ah pues empezó así! ¡y tal vez termina así! y a veces si coincide lo que el niño predice, lo que uno imagina.

¿Cómo trabaja la técnica lectora, velocidad, entonación, pausas, ritmo, etc.?

R= La lectura, les tomo de las tres, les tomo de rapidez, por minuto, les tomo de comprensión, a cada niño se le da una lectura diferente, no es la misma y de esa lectura diferente les saco tres preguntas nada más, en donde abarco el inicio y el desarrollo y el final, y también fluidez, que el niño respete los signos de puntuación.

¿Entonces, cómo trabaja la comprensión lectora?

R= Varía, les varío porque son bien dados a copiar, entre ellos mismos y por eso.

¿Cómo trabaja la animación a la lectura con sus alumnos?

R= Yo trato de actuarles todo, o en ocasiones, cuando yo no lo hago, ellos me escenifican, a ver hijos vamos a hacer la periodista, o me escenifican lo que ellos quieran, les doy tiempo, lo leen, son unos tres minutos, más de cinco minutos no les doy, porque se cae el trabajo, tres cuatro minutos, dos minutos dependiendo de cómo es la lectura, si es muy grande, si es muy pequeña, y ellos me escenifican, así como les sale, lo hacen, y pues si lo hacen bien, conforme se va practicando, lo van haciendo mejor, porque ya saben a lo que van, de principio si costó trabajo, porque nada más se pasaban en frente y se quedaban callados, y les decía yo: quítate la tonadita de qué estás haciendo ahora ,no dilo bien ¿qué estás haciendo ahora?, les encantan las novelas, ven la tele, actúen normal hijitos, les encanta eso, escenificar, y luego como tengo escenarios, uy les encanta, escogen ellos sus escenarios, me he quedado con los escenarios de los niños con los que he trabajado, los donan y hay dos, por eso a mis niños que tengo de otros años cuando quieran yo tengo, se los presto y les gusta mucho.

¿Qué es para usted la biblioteca escolar?

R= La biblioteca escolar ahorita me ha servido mucho, porque tienen la oportunidad los niños de llevarse el libro, lo tienen dos tres días con la ficha de préstamo y me los devuelven, ya saben que no lo deben maltratar, claro que si no falta quien me lo entrega maltratado, pero en su mayoría si me lo entregan bien, ya no se les olvida, en principio al que se le olvidaba ya no le vuelvo a prestar, y eso me funcionó, pero todos siempre se llevan, se los llevan los lunes, miércoles y viernes, y ya para entregarlo ellos el día que decidan, máximo se los presto tres días.

¿Considera que en su centro de trabajo existe una buena biblioteca escolar?

R= Bueno las bibliotecas son de aula, mi biblioteca escolar son dos estantes, repisas que tengo y de ahí los chiquitos toman los libros, también ellos donaron los libros, estaba muy pobre la biblioteca y con eso nos abastecemos.

¿En qué cree que podría mejorar la biblioteca escolar?

R= Si tuviéramos un espacio, sería increíble, la maestra Laura y yo somos las encargadas de biblioteca escolar, habíamos pensado hacer unas bibliotecas ambulantes, con carritos, como los de las patinetas, los niños pidieron libros en recreo, pero se pidió la oportunidad en dirección y no se nos permitió porque decía el maestro, el director, que eso se prestaba mucho para que los libros ya no se devolvieran, pero nosotros íbamos a llevar un control, dijo que lo iba a pensar, y que nos decía, el espacio no lo tenemos, al ver que no había espacio dijimos: la biblioteca ambulante, luego vamos a hacer un maratón de libros, tenían que traer un libro y formar un caminito haber cuántos libros se juntaban, tampoco no se logró el espacio, era como el kilómetro del libro, no lo aprobaron, se quedó en haber y no nos han dado respuesta, y también nosotros ahorita no le hemos vuelto a preguntar, pero tenemos que retomarlo.

¿Cree que sería interesante organizar un curso para profesores, sobre todo de lectura y de biblioteca escolar?

R= Si, yo creo que sí, porque muchas veces aunque sabemos la función, no lo hacemos por falta de tiempo, aquí en sexto, si se hace porque ya los niños son más grandes, pueden organizar los libros, entonces ellos ayudan hasta incluso a que permanezca en orden el estante, los espacios, pero con niños pequeñitos es muy difícil, mucho muy difícil, con los de sexto es muy fácil.

¿Qué contenidos le gustaría que trataran dicho curso de formación, para animar a la lectura a sus alumnos?

R= Invitar a los niños a que su meta fuera leer, por lo menos, un libro a la semana, eso sería bueno, ya deja uno dos no tres, no, con un libro y no importa lo pequeñito que fuera, pero si se leyera un libro por semana, te imaginas lo que se leería en 10 meses, imagínate, 40 libros, estaría muy bien, y no importa, te digo que fueran gruesos, delgados, no, la cosa es leer, a veces, hasta a lo mejor darles a los niños, se los manejo como novela, cuando es largo el libro les leo un ratito y mañana les vuelvo a leer, y me dicen: ¿no nos lo va a leer?, y les gusta la lectura de espantos, les gusta mucho lo de suspenso, eso, lo de suspenso les gusta mucho, las fábulas también les gustan. Es lo que se maneja de 1º a 3º son fábulas, cuentos clásicos, etc., y ya de 4º a 6º se piden puras de suspenso, me dicen: una de miedo maestra, una de suspenso.

¿Y de tecnología maestra, ahora con todo este bum del internet, el Facebook, qué tanto se lee?

R= Claro que les gusta, sobre todo a las niñas, como que son más arrebatadas, les encanta el Facebook porque conocen una de gente, que ya se los he dicho: tengan sus precauciones, pero les encanta eso.

¿Entonces usted piensa que la tecnología está favoreciendo o está en contra de la lectura?

R= Yo creo que si está favoreciendo, porque los hace muy hábiles, incluso los niños que juegan el play el x box, son más hábiles, son más pensantes, reaccionan más rápido, es que yo creo que no debe de haber extremos ni mucho ni poco, hay que medir, yo creo que con una media hora, yo no sé en casa cómo los organicen o la semana, te ganaste el viernes, vas a jugar, o a lo mejor lo pueden jugar mientras ellos ya hayan hecho sus responsabilidades de tarea y en la casa sus quehaceres, yo creo que no hay problema, yo creo que ahí la mamá, el papá es cuestión de que los ubiquen, tampoco se trata de entretener al niño, con un juguete y juega lo que quieras, y el juego que tú quieras.

¿Qué está haciendo la SEP para fomentar la lectura en las escuelas oficiales?

R= Ahorita a nosotros nos mandaron la actividad del árbol lector, es en donde se le invita al niño a leer, e incluso cuando se le entrega a los padres las calificaciones, se le anota cuántos libros leyó cada niño, yo tengo niños que han leído hasta veintitantos libros, por bimestre y si los leen, y digo es mucho, está bien porque hay niños que no te leen nada, y por más que les dices a os papás, nada más no, nada, no tienen el cuidado de ponerlos a leer.

¿Se prepara a los maestros para esta actividad de la lectura?

R= Si, se nos dieron talleres.

¿Cómo fueron estos talleres?

R= Se hizo un taller en donde se explicó el propósito de este árbol lector, para que el niño se involucre más en la lectura hasta el adulto que se involucre más

en la lectura, en donde nosotros hicimos como si fuéramos niños, una manzanita, es cuando el niño empieza a leer de uno a tres libros, esa es la manzanita roja, la manzanita verde, es de tres a seis libros y la manzanita amarilla es de seis a nueve libros, hay niños que llegan hasta sus manzanitas amarillas, hay niños que se quedan en la roja, porque no leen, no avanzan, hay ni los que ni siquiera existe, y la manzanita es con su nombre, por ejemplo: EMILIANO, y el niño que al final de bimestre, el niño que junte más es el niño que alcanza a leer y comprende lo que lee.

¿Recibe alguna recompensa por ello?

R= Si, pues, ahora sí que es su calificación, o aquí depende también de cada maestro cómo, en 1º se da mucho darles el premio de la estrellita, pegarles en su cuaderno de lecturas, se les pone su estrellita, en sextos se les ha implementado la manzanita, pero para ellos es a veces hasta una burla, bueno ahí está tu manzanita, ya se creen los muy muy, los muy grandes.

¿Cuáles cree que sean los principales obstáculos para llevar a cabo esta práctica cultural que es la lectura?

R= En la escuela no se lleva a cabo por falta de tiempo, no se lleva a diario por eso, es muy reducido el tiempo, te digo que hice cuentas y le doy dos minutos y medio a cada niño, y en la casa porque el papá trabaja, y si no trabaja pues porque no quiere, no tiene tiempo para el niño, no les dan tiempo de calidad.

¿Dentro de esta institución educativa se involucra a los padres de familia?

R= Si, aquí conmigo entra el papá, les lee una lectura cada semana, se van rolando, vienen y les toman su lectura, les cuentan su cuento y los niños conocen diferentes técnicas, porque los papás son bien creativos y traen diferentes actividades, hasta se disfrazan, se los escenifican, son buenos.

¿Qué tan importante es contar las palabras por minuto, aún en sexto?

R= Es muy importante porque el niño se va motivando, hay niños que tú les dices, ya estás leyendo 120 palabras por minuto, 160 y siguen leyendo, hasta entre ellos hay una competencia, y es bueno, pero que lean rápido pero que entiendan.

¿Cómo ve la lectura en México en los niños de 8 a 12 años de edad?

R= Mala, tengo una hermana que trabaja en secundaria que da español, y dice que la mayoría de los niños no entienden lo que leen, no comprenden lo que leen y por qué?, porque la lectura, dicen, se echa uno la bolita, que en primaria no la practicaron y si se practica, pero también es una ayuda con el padre de familia, si el padre de familia no nos ayuda, yo le decía a ellos, ¿qué puedo hacer yo aquí con ustedes?, la lectura no es de un día a otro, es practicándola, y si ustedes no se ponen a leer en su casa, yo no lo voy a poder lograr aquí, si sus papás no me ayudan, pues yo tampoco puedo ayudarlos mucho, quisiera pero no puedo.

¿Usted asiste a ferias del libro?

R=Si, a la de Chapingo voy cada año.

¿Qué me puede decir de estas feria?

R=Está muy bonita, hay de todo, hay revistas, hay libros, hay videos, está muy completa y barata, están económicos los libros, hay descuentos.

¿Cómo se entera de la existencia de esta feria del libro?

R= Yo me entero porque mi hijo estudia en Chapingo y es el que nos invita, y vamos y hay de libros que olvídate, me gusta ir mucho por lo que hay de herbolaria.

¿A estos chiquitos de primaria les proporciona esta información para que ellos asistan?

R= Si, lo les hago la invitación, pongo mi letrero y los invito y pues ya va quien puede y quien quiere

A manera de conclusión ¿qué me puede decir de la lectura?

R= Mira, para mi es primordial, es la base de todo, si el alumno, el estudiante no lee, y si no comprende lo que lee, no van a poder llegar a ser unos buenos profesionistas, de verdad no entienden, imagínate el que quiera ser doctor, el que quiera se doctor pues va a tener que leer mucho, y si no sabe leer pues va

a tener que aprender, o aprende o aprende a leer y tiene que ser, nada más que como no les cae el veinte que más vale que lo hagan porque lo tienen que hacer y el que no lo hace hasta que no le cae el veinte lo hace y son niños que, de verdad les cuesta mucho trabajo la secundaria, de verdad y la primaria no nada más la secundaria, no hay esa cultura de la lectura, no tenemos esa cultura desgraciadamente.

Padres de familia

Sr Eduardo Lomelí, 38 años. Licenciatura.

¿Qué piensa de la lectura en México?

R= Pienso que es muy pobre, no se fomenta la lectura en las casas, en las escuelas y es muy pobre la lectura y muy cara la literatura en México.

¿En tu familia son comprometidos con la lectura?

R= Si

¿De qué forma la fomentan?

R= Mi hijo ve que si madre lee, ve que yo leo, siempre traemos libros, él tiene sus libros, él tiene sus libros, escoge libros, le gustan las librerías, las bibliotecas, de hecho las bibliotecas es lo que más le gusta visitar y andar viendo libros, entonces yo supondría que al menos se ha fomentado entre su madre y su padre un gusto por la lectura.

¿Entonces tú cuentas cuentos a tu hijo, le recitas poemas, rimas, lees en voz alta con él?

R=Si le leo, desde bebé.

¿Acompañas a tus hijos a exposiciones, acompañas a tus hijos a funciones de títeres y a otros eventos culturales para sensibilizarlos?

R= Si

¿Cada cuánto?

R= Yo lo lleva cada semana, no es siempre pero pues sí es constante la posibilidad de que mi hijo conozca experiencias que sensibilizan a cerca de su entorno.

¿Compartes y comentas la lectura de tu hijo?

R= Trato, tanto su madre como yo, al menos sabemos de qué tratan los libros qué el lleva para que él los pueda disfrutar y saber que él puede digerir ese tipo de información y de contenidos.

¿Acompañas a tu hijo a librerías y bibliotecas?

R= Cuando se puede si, por supuesto.

¿Qué actividades realizan en estos lugares?

R= Mi hijo por situaciones de la escuela ha entrevistado a los encargados de bibliotecas y le gusta andar agarrando libros, tiene la costumbre y la curiosidad, eso es muy bueno.

¿Fomentas y cuidas la biblioteca familiar y personal? ¿Cómo lo haces?

R= Bueno, si en cuanto a mi biblioteca personal, si, si me gusta mucho la lectura y si consumo libros, en cuanto a la biblioteca de mi hijo, pues cuando se puede se le compran libros.

¿Cada cuánto le compras libros?

R= Bueno tiene como un año que no le compro un libro pero voy a tratar de comprarle más.

¿Destinan en casa un lugar o espacio adecuado para la lectura y para la biblioteca?

R= Si, su mamá le tiene muy bien organizadita su biblioteca, él es medio distraído pero la tiene bien, tiene un espacio en específico para sus libros, su madre le fomenta mucho la lectura.

¿Aprecias y lees las publicaciones que se hacen en la escuela de tu hijo?

R= No las conozco del todo.

¿Estás obsesionado con la idea de que tu hijo sea un lector asiduo, lo motivas?

R= Si, él ve que su madre lee, ve que su padre lee, y él va a tener la curiosidad de la lectura y la va a disfrutar.

¿Qué tiempo destinas a la lectura con tu hijo?

R= Yo lo veo una vez a la semana y hace mucho que no le leo, pero casi desde que nació era leerle en las noches cuando estaba con él, los días que estaba. Y sí si se le fomenta.

¿Participas en algunas propuestas y actividades lectoras realizadas por la escuela de tu hijo?

R= Acudo cuando él tiene eventos culturales, teatro, expone cosas o eventos escolares si trato de estar con él, acompañarlo.

¿Qué piensas de las ferias del libro?

R= Son muy lindas, son una experiencia para que la gente vea títulos, conozca editoriales, conozca autores, la oferta que se está dando tanto en México, como en la Ciudad de México, es muy bonita la experiencia.

¿Qué harías tú para fomentar la lectura en los niños de 8 a 12 años de edad?

R= Bombardearlos con libros y que vean que sus padres, sus tíos, el resto de sus familiares vean cómo se goza y cómo se disfruta de la lectura.

¿No es contraproducente bombardear e insistir en el fomento a la lectura?

R= No, no creo que sea malo, más bien de la vista nace el amor y si los niños ven que los adultos leen, van a crearse una curiosidad y eso los llevará a disfrutar de la literatura.

¿Participas en las actividades de lectura en la escuela de tu hijo?

R= No, nunca he ido a esa actividad, pero sé por su madre que ella ha ido a experiencias de que tiene que leer cuentos, ha participado en la creación de guiones en donde él actúa, si sé un poco las experiencias, no he acudido pero sé que su madre lo hace.

¿Compras libros?

R= Si, compro y algunos son prestados, obviamente la literatura es cara en este país y no siempre se tienen los recursos suficientes para comprar literatura, pero cuando puedo sí, y la mayoría de la literatura que consumo es prestada por amistades que leen algo que vale la pena y lo van prestando entre los amigos para que fluya un autor, un título, etc.

¿Cuándo lees con tu hijo, él está comprendiendo lo que está leyendo?

R= Si, inclusive cuando mi hijo ve películas se trata de charlar para ver si él entendió el punto principal de la película, en este caso es también consumir, otro tipo de producto comunicativo, pero al fin de cuentas, es comunicación, libros, revistas, teatro, cine, etc.

¿Cómo adquiriste tú el gusto por la lectura?

R= Por mi padre, principalmente por mi padre lector, desde que estaba en la primaria, no te voy a mentir de que era un ávido lector en la primaria, pero yo veía que había libros en mi casa y crecí rodeado de libros y mis hermanos mayores veía que leían y alrededor de la preparatoria fue creciendo este gusto, ya al grado de yo comprarme libros, conocer a un autor, leer más cosas de un autor determinado, pero sí desde que crecí estuve rodeado de libros.

¿Compras libros en fechas determinadas o a lo largo de todo el año?

R= En fechas determinadas, me gusta ir a la feria de minería de la ciudad de México y si a lo largo del año sí me compro libros.

¿Tú crees que la SEP fomenta la lectura en las escuelas?

R= Por la experiencia de mi hijo, sé que cada salón tiene una biblioteca, una mini biblioteca, eso es bueno pero faltan más programas de fomento a la lectura, más bibliotecas faltan, faltan muchas ideas y recursos económicos.

¿Tú crees que la tecnología tiene que ver con que los niños ya no quieran leer?

R= No, yo creo que no, porque está el fenómeno de Harry Potter, un fenómeno mundial donde los niños eran lectores ávidos de prácticamente tabiques que

son esos libros, entonces yo creo que no, más bien son los hábitos que se aprenden y se adquieren en los hogares y en las familias.

¿Cómo padre de familia qué propondrías para fomentar la lectura en general?

R= Pues la lectura en voz alta con los integrantes o con el hijo, el acudir a ferias del libro, acudir a bibliotecas a librerías, crear ese gustito por tener el libro abierto en las manos, es lindo.

Sr. Miguel Ángel Delgadillo Profesión: Chofer Nivel de estudios: 4º grado de Licenciatura en Informática.

¿Ustedes son una familia que se compromete con la lectura?

R= Si, por lo regular.

¿En qué forma se comprometen?

R= Con los libros o en algunos anuncios.

Entonces ¿Si anima a su hija a leer?

R= Si

¿Cómo fomenta en su hija la lectura?

R= Bueno, por lo regular yo le digo que cuando no tiene nada que hacer, en vez de que se ponga a ver la televisión, que agarre un libro y se ponga a leerlo y ahora sí que ya de perdida una revista, para que ella procure tener ese hábito de leer y que al momento de leer en voz alta tenga fluidez.

¿Cómo consiguen ustedes los libros que leen?

R= Pues son los que ya hay en casa, que se han comprado o ya así muy rara vez pues que vamos a bibliotecas pero casi por lo regular son los que están en casa.

¿Usted cómo adquirió el gusto por la lectura?

R= Pues no sé, ahora sí que pues así al natural, interesándome ver de qué tratan los libros y de qué es lo que puede uno aprender.

¿Acompaña a su hija a exposiciones, funciones de teatro, de títeres?

R=A las de las actividades de la escuela sí, ya fuera hay veces que vamos a algunas, a veces no hay tiempo.

¿Cada cuánto realizan estas actividades?

R= Pues son esporádicas, casi no son muy seguidas pero si tratamos de que sean frecuentes.

¿Lee con su hija en casa?

R= En ocasiones.

¿Cada cuánto?

R= Qué será? Pues por lo menos una vez a la semana.

¿Durante cuánto tiempo (minutos)?

R= Una media hora cuando mucho.

¿Comparten la experiencia con preguntas de lo que entendió de la lectura?

R= Si en ocasiones si, le pregunto yo qué le pareció la lectura, qué le entendió a la lectura qué comprendió de lo que leyó para que ahora sí que no nada más es la lectura si no también la comprensión.

¿Entonces a su hija le interesa la lectura?

R= Si, si le gusta leer.

¿La tiene que motivar o sola va y toma un libro para ponerse a leer?

R= Cuando son temas de su interés ahora sí, que ella solita, lo agarra y si le gustó el libro ahí está duro y duro, leyéndolo, viéndolo y no le hace que lo vuelva a leer dos tres veces, hay veces que si uno le da el libro, luego si pone peros, o dice que ese no le gusta, pero cuando son libros que tratan temas de interés de ella, ahora sí que ella solita se pone a leerlo.

¿Qué temas son los que le interesas leer a su hija?

R= Bueno ahorita por lo regular, como estuvo en lo del catecismo y está de monaguillo, pues casi le gustan los libros que hablen sobre la virgen, sobre santos, sobre temas de la iglesia, su libro de monaguillo, a veces lee la biblia, lee los pasajes, entonces eso es lo que ahorita más le llama la atención y ya de vez en cuando agarra un libro de cuentos, de historietas.

¿En la escuela qué es lo que lee su hija?

R= Bueno me imagino que lee lo que son sus libros de texto y los que tengan en la biblioteca escolar.

¿Acompañas a tus hijos a ferias de libros?

R= No, casi no asistimos por otras ocupaciones, no porque no nos guste.

¿Nunca han ido a una feria del libro?

R= No, hemos ido así, ya no tanto a ferias del libro sino hemos asistido a un evento ahora sí cuando hay un evento en el municipio, vemos que hay, vemos carátulas y si vemos alguna interesante pues sí, pero casi no es muy frecuente.

¿A cuáles han asistido, pues comenta que han pasado a eventos en donde hay libros?

R= En los puestos del municipio, a veces han puesto exposiciones de libros, por lo regular es a las que hemos ido.

¿Tienen ustedes una biblioteca particular en casa?

R=Si tenemos, una pequeñita.

¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar y personal?

R=Procuramos que no se maltraten los libros, no la hemos alimentando o trayendo nuevos libros porque como le digo, no visitamos las ferias o no adquirimos libros nuevos, solamente algunos de interés y los demás pues son infantiles.

¿Entonces si destinan en casa un espacio especialmente para la biblioteca para su hija?

R= Si

¿Y para ustedes los padres también?

R= No, nada más de los que ya hay en casa, ahí si no adquirimos libros nuevos pero, si procuramos tener más o menos agrupados, tener lecturas.

¿Aprecia y lee las publicaciones que hacen en la escuela?

R= Si

¿Cómo se involucra con estas publicaciones?

R= Pues viendo de qué tratan las lecturas, para qué son esas lecturas y ver si ella realmente lo que está leyendo lo está comprendiendo si es lo que viene en el libro.

¿Usted cree que en la escuela es suficiente el tiempo que dedican a leer?

R= Bueno, pues no he visto así realmente cuánto tiempo dedican a leer, pero sí debería ser un tiempo considerable, el que ellos, o el tiempo que ellos leen.

¿Está usted obsesionado o la familia en general con que la niña lea?

R= No, por lo regular si es, o sea, que tenga ella el gusto por la lectura y más que nada para que desenvuelva también al hablar, ya no tanto chutarse los libros de cajón y que ahí te avientas dos y mañana ahí te avientas otro no, ahora sí que más que nada ella que tenga el gusto por la lectura, y ya al momento de hacer una lectura en voz alta, que ella tenga esa facilidad y no tartamudeé ni nada.

¿En la escuela de la niña les dan actividades lectoras para desarrollar aquí en casa?

R= Si

¿Cómo cuáles?

R=Pues leer los cuentos, tiene por ejemplo los ejercicios de entregar reportes de lecturas, pues también leer para exposiciones, entonces ya, toman su tema de exponer para que se expresen en voz alta ante el grupo.

¿Y estas actividades, hacen que la niña tenga el gusto por la lectura, o al contrario lo vea como una obligación?

R= En ocasiones, depende referente al tema y si le cuesta trabajo cuando no le gusta, pero es muy raro, casi siempre se da más por el gusto, si si procura ella leerlo y entenderlo y entonces si ya para que ella lo pueda expresar, entonces también no la presionamos para que no lo tome así nada más como una obligación, y ya sea algo para que le salga de ella.

¿Qué piensa usted de estar contando las palabras por minuto en una lectura?

R= Bueno por una parte está bien, pues está bien para ver la fluidez que tiene al hablar, al leer y como le he dicho a ella, el chiste no es que lo lea todo rápido, sino que lea bien para que comprenda qué es lo que está leyendo, entonces en cierto modo es buena medida para ver el tiempo que se está tomando al leer un texto.

¿Entonces considera que es un buen método de lectura?

R= Si pues es buen método, saber la fluidez que tiene al leer.

¿Qué haría usted para fomentar la lectura y un mayor gusto de esta actividad en su hija?

R= Buscar libros de interés de ella, libros interesantes, tomar algunos que ya son de temas un poco más pesados para ella que no son de su interés pero írselos involucrando poco a poco, para que ella tenga interés por la lectura, pues si procurar que sean libros que sean amenos, y no muy toscotes porque muchas veces los ven y dicen ay no, como que ya les da flojera leerlo ya nada más de verlo.

¿Por qué cree que se de esta situación?

R=Ahora si que deben de tener de todo, no enfocarse solamente a apuras letras, debe traer ilustración para que ellos también dentro de lo que leen y lo

que se imaginan, pues ya viendo las ilustraciones ah pues así es como me lo imaginaba, o tal vez hasta puede ser diferente.

¿La escuela de su hija los involucra a ustedes como padres para que vayan a hacer actividades de lectura?

R= Si, me ha tocado rizar actividades.

¿Cómo qué actividades?

R= Ir a tomarles lectura a los niños, y ver cómo ellos se desenvuelven con las lecturas, tomarles el tiempo en lo que ellos se tardan en leer un mismo texto, todos, para ver en qué nivel de lectura estaban.

¿Cuándo usted llega a comprar un libro, lo compra en ocasiones especiales o por obligación por parte de la escuela o por placer?

R= Pues ahora sí que hay de varios, ya sea que por una necesidad de que le pidieron un libro , o un trabajo, bueno pues hay que conseguir el libro, o de las ocasiones que hemos visto puestos de libros, o librerías, pues ya vemos un libro interesante, pues ya nos lo llevamos, pero si procuramos que sea, más bien cae en la ocasión, si es por un trabajo bueno pues ya se consigue, y si lo vemos por gusto, pues ya nos lo llevamos.

¿Qué piensa usted de la lectura en México en general?

R= Pues que si está un poco atrasada la lectura, el nivel está un poco bajo, porque yo lo vi ahora que fui a hacer esa actividad en el salón de mi hija, que hay niños que de plano no tienen esa fluidez para leer o no tienen la agilidad para también darle la modalidad de distinguir puntos, distinguir comas, pausas, entonces si como que falta todavía mejorar el nivel.

¿Usted cree que la responsabilidad es de la familia o de las instituciones educativas?

R= Pues de ambos, ahí sí es de ambos, recae tal vez más en casa, porque ahora sí que aquí desde la casa pues le inculca los valores y le inculca el gusto por las cosas, entonces si también aquí en casa les dice: no al fin allá en la escuela lees, aquí ya para qué lees, entonces luego uno los perjudica,

entonces pues yo pienso que es compartido, pero si desde casa debería uno de impulsarlos un poquito más.

¿Usted cree que la tecnología esté mermando la actividad de la lectura en los niños de 8 a 12 años de edad?

R= Si

¿Por qué lo cree así?

R= Porque cuando salen los audiolibros, o salen los, pues ya ahorita con el internet pues ya descargan un libro, lo escuchan, que muchas veces así a la vez también puede ayudar porque un libro que uno no ó consigue, lo puede uno buscar en internet y pues ya se le dice al niño: ¿sabes qué? leelo, sale en la pantallita tal, y ya le llama la atención por estar en la pantalla, pero yo creo que sí, sí ha mermando un poco que pues ya están los audiolibros, ya es mucho más sencillo que ir a buscar el libro y estarlo hojeando.

A manera de conclusión ¿qué nos puede decir en general, de lo que se puede hacer para que México se convierta en uno de los países con más lectores?

R= Pues hacer eso, hacer de la lectura algo interesante, inculcarle a los niños el valor que tiene el leer un libro, todo lo que enseña un libro y no ahora con lo de la tecnología, estar ya nada más apretar un botón y ya y ahí me sale toda la información, y pues ya para qué la lea, ya nada más la imprimo y ya, entonces si procurar enseñarles eso, que los libros, la lectura les aumenta el nivel de comprensión, de atención y de aprendizaje.

Madre de familia: Azucena Medina Barranco Escolaridad: Licenciatura trunca
Ocupación: Hogar.

¿Te gusta leer?

R= Si, si me gusta.

¿Son una familia comprometida con la lectura?

R=No del todo.

¿En su familia todos leen?

R= Si, en su mayoría por obligación en la escuela de los niños, pero a mí sí me gusta hacerlo.

¿Animas a tus hijos a leer?

R= En realidad muy poco, me desespero y los dejo porque no me hacen caso, hacen las cosas a la hora que quieren, no a la hora que yo quiero.

¿Fomentas la lectura en tus hijos?

R= Muy poco, por lo mismo.

Lo poco que lo haces cómo haces para fomentarla?

R=Les digo vamos a leer juntos y leemos dos o tres capítulos de un libro y después les hago preguntas de lo que entendieron.

¿Cómo consiguen los libros que leen?

R= Algunos los hemos comprado otros nos los presta mi papá y otros se los venden en la escuela a mis niños.

¿Dices que a ti sí te gusta leer ¿cómo adquiriste el gusto por la lectura?

R= Por mi papá, porque desde chicos nos obligaba a leer, nos obligaba porque no era algo que nos gustara y era una tarea, teníamos que leer por lo menos 20 minutos diarios y hacer un resumen y un dictado, si no no había premio de salir ni dulces ni nada por estilo.

¿Y aún con esas condiciones de obligación por la lectura, conservas el gusto por leer?

R= Si, cuando ya crecí ya me gustó leer, mientras fue obligación no me gustó.

¿Llevas a tus hijos a funciones de teatro, de títeres o a exposiciones para sensibilizarlos con la cultura?

R= No

¿Por qué?

R= Me cuesta trabajo por el señor que tengo por esposo.

¿Lees con tus hijos en casa?

R= No con regularidad pero si lo hacemos.

¿Cada cuánto?

R= Una vez cada tres semanas.

¿Y cuándo leen, cuánto tiempo leen (minutos)?

R= Una hora.

¿Cuándo leen comparten la experiencia con preguntas de lo que entendieron tus hijos de la lectura?

R= Si, si son de cuentos de terror les fascina.

Entonces crees que a tus hijos les interesa leer?

R= Cuando tienen ganas si, mientras lo hagamos como un juego si, si se los dejan de tarea en la escuela no.

¿Los tienes que motivar o ellos solos toman la iniciativa de ponerse a leer?

R= No, yo los tengo que motivar.

¿Qué temas les interesa leer a tus hijos?

R= Historia de México, bueno del mundo, leyendas y cuentos de terror, eso les gusta mucho, es lo que más disfrutan.

¿En la escuela de tus hijos existe una cultura de la lectura?

R= No

¿Por qué?

R= Porque hoy día les quieren imponer el leer a la fuerza, porque deben de leer un promedio de palabras y no les gusta, no lo hacen con ganas.

¿Te lo han dicho tus hijos?

R= Si, así no les gusta porque por obligación no quieren, no les satisface.

¿En la escuela sabes qué es lo que leen tus hijos?

R=Los libros de texto de cada materia, solamente en la secundaria hay una profesora que les deja leer un tipo de cuentos que son bonitos, que si han atrapado a mi hijo grande.

¿Qué cuentos son?

R= Es una colección que se llama Barco de vapor y tiene diferentes cuentitos y esos le han llamado más la atención porque hablan de muchas historias, pero como, son como contados muy fácilmente, esos sí le han gustado, los comprende rápido.

¿Asistes a ferias del libro?

R=No

¿No conoces alguna?

R= He oído en el radio, no sé en la de Ciudad de México, la de Morelia, la de Guadalajara pero nunca he ido a ninguna.

¿Por qué nunca has asistido a una feria del libro?

R= Porque soy contreras, porque no, lo que pasa es que a lo mejor si tuviera alguien más que me acompañara lo haría, pero no cuento, digamos en este caso con mi esposo no le gusta, él es amante del futbol en la televisión.

¿Sola no te animas a ir?

R= No

¿Por qué?

R=Me da miedo andar sola en las calles, que me vean como bicho raro al andar sola, no sé, a eso le temo.

¿Tienen una biblioteca particular en casa?

R= Si, chiquita, muy chiquita, poco a poco hemos ido comprando libros, pero todavía nos falta mucho.

¿Entonces fomentas y cuidas la biblioteca familiar y personal?

R=Claro, los libros se cuidan, los libros no son para jugar, ni mucho menos para rayarlos.

¿Destinan en casa un espacio específico para la biblioteca de tus hijos?

R= Si, tratamos de que todo quede en un mismo mueble, es que en un mueblecito sin que se le pongan mas cosas, o que anden rodando los libros.

¿Para ustedes los padre también tienen una biblioteca específica?

R= No, es que la casa es pequeña, entonces el lugar de los libros es en el mueble de la computadora.

¿Comparten el mismo espacio para todos los libros?

R= Si, es el mismo espacio de todos.

¿Aprecias y lees las publicaciones que hacen en la escuela?

R= Trato de, porque me gusta saber qué carambas de temas están tratando en la escuela, pero a veces no me dan ganas.

¿Por qué no te dan ganas?

R= Porque dan muchas vueltas, sabes qué me molesta mucho , que no se quién redacte y ver faltas de ortografía me exaspera, es lo primero que les detecto a las hojas que luego me toca leer.

¿Entonces no te involucras mucho con estas publicaciones?

R= No, más bien si me dejan leer un libro, si les regalan un libro, cosas así, pero una circular como tal, o algo que publique la escuela no, porque no hay alguien que sepa hacer bien las cosas.

¿Crees que en la escuela es suficiente el tiempo que dedican a leer?

R=No, si fuera suficiente el tiempo, no habría niños con faltas de ortografía.

¿Consideras que hace falta más tiempo?

R= Si, que les pusieran más atención a la lectura, a la redacción, y de ahí todas las materias serían más comprensibles, no habría tanto reprobado.

¿Estás obsesionada o tu familia en general con el hecho de que tus hijos lean?

R= Les insisto porque les digo que es como una carta de presentación, no quiero que lleguen a ser unos profesionistas que escriban licenciado con s, entonces sí me gusta andar atrás de ellos, por eso sobre todo a mí me gusta que escriban correctamente, que redacten bien y que no escriban barrabasadas de ortografía.

¿Y qué te dicen ellos?

R= A veces, me lo toman a mal pero cuaderno que reviso, cosa que reviso, saben que conmigo tienen que repetirla, porque no me gusta que escriban mal.

¿En la escuela de tus hijos les dan actividades lectoras para llevarse a casa?

R= En el de la secundaria sí, en el de la primaria no siempre, él evita al máximo las lecturas, porque además como no les exigen tanto como en la secundaria, te lee un cuentito de cinco párrafos y es lo que presenta y la maestra no le da más seguimiento.

Entonces las poquitas actividades que les hacen llegar a sus manos ¿cuáles son?

R= Mira, en la secundaria, bueno como tiene diversas materias, en todas hay que leerle un poquito a los temas, un libro que les pidan, una película, pero en la primaria, no solamente les dejan leer una vez por semana el cuento que ellos quieran, la maestra ni siquiera sabe si en realidad existe el cuento.

¿O sea que no lleva un control?

R= No, o sea ella nada más califica, ve que la hoja esté llena y con el dibujito y no sabe si de verdad leyeron, si de verdad existe el libro de donde sacó el cuento, nunca ha pedido el libro.

¿Qué no les pide que anoten una bibliografía?

R= Pide bibliografía pero no pide que, por ejemplo, el niño le presente el libro, entonces mi hijo tiene un libro de 365 cuentos y es el que le va leyendo un cachito, pues es uno diario, imagínate que cuentito lee, y es el que presenta cada ocho días, el de siguiente, eso sí se toma la molestia de ver en qué mes se quedó y en qué día se quedó y pone el que sigue, pero es un, te gusta 20 renglones es un cuento, y la maestra se lo califica y le pone 10 y todo excelente, eso y ahora por lo menos lo lee y pone de qué se trató, pero al principio, los dos primeros cuentos, porque me lo caché, los copiaba, los transcribía y eso era su, o sea ni siquiera se ponía a ver la comprensión.

¿Estas actividades hacen que tus hijos tengan el gusto por la lectura o al contrario, lo vean como una obligación?

R= Lo ven como una obligación, porque no hay un texto que les llame así la atención.

¿A qué crees que se deba?

R= No sé, te exigen mucho que lean, que tienen que dominar la lectura, pero no hay un libro que de verdad esté hecho para la edad de cada niño, que de verdad les guste.

¿Esto lo comentas por la escuela?

R=S i en la escuela, si no, por fuera hay muchísimos.

¿Qué piensas de estar contando las palabras por minuto en la lectura?

R=Pues se me hace muy tonto.

¿Por qué?

R= Porque de entrada no es que lo leas rápido, es que lo comprendas.

¿Consideras que es un método equivocado?

R= Yo considero que mejor deberían tomarles lectura de calidad, de comprensión y no de rapidez.

¿Y esto se sigue practicando en la escuela de tus hijos?

R= Claro, es lo único que les toman.

¿También a nivel secundaria?

R=Si, por el año, de la edad de mi hijo Hugo debería leer creo que 180 palabras en un minuto.

¿Qué edad tiene tu hijo Hugo?

R= Va a cumplir 13 años.

¿Y es requisito tal número de palabras leídas?

R= Así está especificado, una tabla creo que hay ahora, si porque en cada junta me dan esa tabla.

¿Qué harías para fomentar la lectura y un mayor gusto por esta actividad en tus hijos?

R=Yo quisiera poder llevármelos con gusto a una biblioteca y enseñarles un libro antiguo y que vieran cómo era la redacción de ese entonces, cómo es la redacción hoy, o ir leyendo por ejemplo un libro de leyendas e ir caminando por las calles en donde te está marcando la leyenda, yo creo que eso les gustaría más, esa sería una forma de que leyeran con más gusto, de verdad poder comprobar dónde están esos lugares.

¿La escuela de tus hijos los involucra a ustedes como padres para que asistan y realicen actividades de lectura dentro de la Institución?

R=No, en ninguna, te piden todo que los hagas por fuera, o sea dentro de la escuela no.

¿Cuándo compras un libro, lo haces por gusto, en fechas determinadas, por obligación en la escuela?

R= Mira, últimamente ha sido porque se lo piden en la escuela, pero si por ejemplo voy caminando y en un puesto me llama la atención un libro, como te digo de leyendas o chistes o cosas así que yo sé que a ellos les van a llamar la atención se los compro.

¿Qué piensas de la lectura en México en general?

R= Pues no existe, en realidad somos un pueblo de analfabetas.

¿Por qué crees que se de esta situación?

R= Porque si de verdad leyéramos, para empezar no tendríamos los gobiernos que tenemos, estaríamos informados y es más fácil sentarte a ver la televisión y hacer como que no pasa nada.

¿De quién crees que sea la responsabilidad, de las Instituciones Educativas, de la familia, del Gobierno?

R= Yo pienso que escosa de cada quien en su casa, si tú les inculcas qué deben de informarse, qué deben leer, aunque les prendas la televisión no le van a hacer caso o van a ver programas culturales, o a lo mejor no culturales, pero no van a ver futbol, o el noticiero de Joaquín López Dóriga que no sirve para nada.

Crees que la tecnología está mermando la actividad lectora en los niños de 8 a 12 años de edad?

R= Claro, porque es más fácil prender la computadora y sacar un resumen de algo que ponerse a leerlo y hacer un resumen bien, completo.

A manera de conclusión ¿qué nos puedes decir en general de lo que se puede hacer para que México se convierta en uno de los países con mayor número de lectores? ¿Qué harías tú si estuviera en tus manos?

R=Es que tendrías que ir casa por casa tratando de enseñarle a leer a la gente, es muy difícil hacerlo para todos, tendrías que tocar casa por casa y bueno también cómo le vas a pedir a alguien que no tiene qué comer que se compre un libro.

¿Consideras entonces que la lectura es una actividad cara en este país?

R= Si, los libros son muy caros, aún en fotocopias son muy caros, entonces, yo creo que primero la gente quiere comer y ya después pensar en leer,

tendríamos que tener todos un mismo nivel y a partir de eso empezar a leer, sentarte con ellos a leer, enseñarles a leer, enseñarles el gusto de leer.

¿En la escuela de tus hijos qué propondrías para que se convirtiera en una escuela con el gusto por la lectura?

R= A lo mejor irnos a sentar cada papá, pero enseñarles a los niños que se puede leer rico, a lo mejor tomándose un café en la misma escuela con una convivencia, pero en base a una lectura, a lo mejor así sí les llama algún día la atención.

¿La escuela de tus hijos tiene biblioteca?

R= No, tienen las bibliotecas del aula, bueno en la primaria se supone que debe de haber una chiquita aunque sea, pero en la secundaria no, si hay una biblioteca, pero si tiene cien libros son muchos, y además pues nadie va a consultar un libro en realidad.

Para concluir ¿qué nos dices de la lectura?

R=Que si leyéramos seríamos gente mejor preparada, tendríamos un mejor nivel económico mundial y tendríamos una mejor calidad de vida.

¿Leer te hace mejor persona?

R= Yo pienso que sí, porque no te conviertes en un burro que anda por las calles echando patadas, o sea, tendríamos todos un mejor nivel cultural y hasta podríamos saludarnos en la calle sin conocernos.

Silvia Rosario Sosa Escolaridad: Carrera Comercial Ocupación actual: Hogar y Estudiante de Cuentacuentos.

Obviamente te gusta leer.

R= Me gusta mucho.

¿Son una familia que se compromete con la lectura?

R= Podríamos decir que si

¿En qué forma se comprometen?

R=De algún modo hago que los niños lea, estén, no los forzó, tampoco quiero agarrar como castigo porque entonces ya no funciona, pero trato de alguna maneras que si tienen alguna duda, cualquier palabra que salga, pues la investiguen y eso les fomenta la curiosidad y tal vez de ahí va saliendo no?.

¿Quiere decir que animas a tus hijos a leer?

R= Si

¿Fomentas la lectura en tus hijos y de qué manera?

R= Pues mira, yo por eso me metí al taller de cuentacuentos, precisamente para transmitirles el hecho de un libro vivenciarlo, no nada más entenderlo ¿no? como mi profesor nos decía, un libro no se entiende, se vive, se palpita, se siente para que así lo puedas, no tanto que te aprendas el texto de memoria sino que lo experimentes y saques lo que puedas sacar lo de él.

¿Cómo consigues los libros que leen?

R= Mayormente comprados y si se puede pues entre prestados, en préstamo o en biblioteca.

¿Cómo adquiriste el gusto por la lectura?

R= Pues desde muy chica, tuve la suerte de tener un hermano maestro y como que siempre era el que me daba alicientes para leer, investigar, imaginar, entonces a partir de eso creo que fue, pues fui la más chica de una familia de seis.

¿Vienes de una familia de lectores?

R= A lo mejor no tanto así, pero a la mayoría de mis hermanos pues desarrollaron esa aptitud con la escuela y esas cosas y entonces siendo la más chica pues tengo influencias ya de todos.

¿Llevas a tus hijos a funciones de teatro, de títeres, exposiciones para sensibilizarlos con el arte y la cultura?

R=Si, mayormente museos y ves que tengo un niño que toca el violín y pues vamos a conciertos, si se puede, si dejan algún trabajo pues nada más llevo al que le dejan el trabajo, asistimos en general.

¿Cada cuánto realizas estas actividades?

R= Procuero mínimo que sea una vez al mes, porque a veces tanto el tiempo como el dinero, no lo permiten pero mínimo una vez al mes.

¿Lees con tus hijos en casa?

R= Si

¿Durante cuánto tiempo leen?

R= Pues a veces 20 minutos, a veces dependiendo, en mi caso si me pico con la lectura pues me sigo ¿no? hasta no verle el fin, pero con los niños si procuro que sean 20 minutos, tampoco me gusta saturarlos y si veo que no están en ánimo de hacerlo, no es algo que se lleve como regla.

¿Cada cuánto leen?

R= Pues podría decirse que diario.

¿Compartes la experiencia con preguntas de lo que lee tu hijo para saber si tiene buena comprensión en la lectura?

R= Si, o sea ¿De qué se trató? ¿Te gustó? ¿Se te hizo aburrido? ¿Te gustaría leer otro tipo de lectura? o sea opciones.

¿Entonces a tus hijos les interesa la lectura?

R= Si

¿Tienen este hábito?

R= Si

¿Los tienes que motivar o solitos van y toman un libro para leer?

R= En ocasiones es motivarlos, porque no siempre, a veces, ya sabes, gana más la televisión u otro tipo de distracciones lamentablemente, pero en cuanto lo digo, lo propongo y pues ya ellos toman la opción.

¿Qué le gusta leer a tus hijos?

R= Bueno es que son varias cosas, por ejemplo en el caso de mi hijo más chavito pues le gusta así como cosas de aventura, cosas de, pues no sé, a veces incluso temas científicos, le gusta mucho ver cómo funciona el cuerpo, el cuerpo humano cómo funciona, Fabián es como que otro tipo de lectura, le gusta mucho la lectura de los animales, su hábitat, alimentación y todo eso, mi hija la más grande, ella sí como que está... la hemos perdido, no le gusta leer mucho.

¿En la escuela de tus hijos existe una cultura de la lectura?

R= Pues mira, se supone, de acuerdo a las reglas que implanta la SEP, pues sí, si las hay se supone, una biblioteca, préstamo de libros, pero a veces siento que no se es constante.

Ya que mencionas las reglas de la SEP dime por favor ¿Cuáles son esas reglas?

R=Mira, de acuerdo al programa que a mí no me gusta, no estoy muy de acuerdo, no compatibilizo con el hecho de hacer, contarles cuántas palabras por minuto leen, que realmente ahí no creo que radique la comprensión, es algo muy mecánico, creen que por la cantidad de palabras que lean , ya está la comprensión y eso no es cierto, no es válido, bueno, para mí, el tipo de lecturas, todas las de Fondo de Cultura Económica, las que fomenta con la SEP que son las que donan a las escuelas, esas se me hacen muy buenas, son lecturas muy padres, y he tenido la oportunidad de leerlas, ahora precisamente que estoy en el taller de cuentacuentos se me abre un poco el panorama y hay lecturas muy interesantes, eso en cuanto a lo que veo, no porque me sepa al pie las reglas, sino por los formatos que me dan para que Yael lea, la comprensión, pero esto va así como que, lo considero como muy cuadrado, muy técnico, no sé cómo decirte, como que encasillarlo, no da más a la imaginación.

¿Es algo muy cuadrado, tiene que leer porque así lo dicta la SEP?

R= Si, claro.

¿Sabes qué es lo que leen tus hijos dentro de su escuela?

R= Pues procuro estar informada.

¿Asisten a ferias del libro?

R= De repente sí, cuando hay la ocasión.

¿A cuáles asisten?

R= Bueno la última a la que asistimos fue una que hicieron en Coyoacán, que fue de pensadores, libres pensadores, entonces ahí asistimos dos días e incluso hubo una conferencia de Poniatowska, la cual me perdí porque no llegamos a tiempo, pero vimos cosas, fui primero con uno de mis niños, y ya después llevé a los otros dos, esa fue la última a la que asistimos y las que se dan aquí en Ecatepec también.

¿Qué piensas de estos eventos?

R= Buenos, son buenos porque te puedes encontrar mucha variedad en cuanto a temas, en cuanto a costos y pues están al alcance de la mano.

¿Tiene ustedes biblioteca particular en casa?

R=Si

¿Fomentas y cuidas la biblioteca familiar y personal?

R=Bueno si te refieres así como un lugar destinado para eso, no, sí hay libros, colección de libros amplia pero si hay un espacio en donde ellos tiene la suya, nosotros los nuestros, libros de consulta, pues si trato de que estén en buen estado.

Pero ¿Tratan de que esté más amplia en cuanto a número de libros?

R=Pues si, en medida de las posibilidades sí.

Ustedes como padres ¿también tienen una biblioteca personal o es en general para todos los miembros de la familia?

R= Si, podría decirse que tenemos una aparte, no porque sean libros prohibidos ni nada, sino porque son cosas que ellos no podrían comprender, pero si están al alcance de todos.

¿Aprecias y lees las publicaciones que se hacen en la escuela?

R= Mira, no siempre, la verdad es que no siempre y no se hacen muchas, pero si, cuando llegan a hacer exposiciones de por ejemplo, no sé, comida chatarra, de este tipo, que hay...por cierto que me recomendaron un libro que me pareció interesante por la introducción que nos dieron, lo que leen los que no leen ¿no? porque estamos, como que.... Hay bueno, pues si lees un libro que compraste en una librería de prestigio, que te cuesta no sé, una cantidad extraordinaria, pues se te toma en cuenta como lector, pero pues también debemos de tomar en cuenta los que leen no sé, TV Notas, cosas que a lo mejor para muchos son para discriminar, es basura, pero que de alguna forma leen, mientras que lean, que lean lo que sea, si ya tú sabrás si lo distingues.

¿Cómo te involucras con estas publicaciones?

R=En las de la escuela, bueno, de algún modo trato de conseguirlos e incluso también he llegado hasta a pedir, o cuando ellos han pedido prestado, trato de leer los libros que ellos llevan a casa, cuando llegan a solicitarlo.

¿Sabes cuánto tiempo destinan las maestras a leer con sus alumnos?

R= No, la verdad no, exactamente no.

¿Crees que en la escuela es suficiente el tiempo que crees tú, dedican a leer?

R=No, debería de haber más, estar constantemente leyendo, experimentando ¿no? y aprendiendo de todo.

¿Están obsesionados como padres de familia con el hecho de que sus hijos lean?

R= No, como te comentaba al principio, no me late mucho esa idea, que tampoco quiero que suene como castigo, a veces discriminamos ese tema, pero eso de estar perdiendo el tiempo, si está jugando y ...ponte a leer, o sea, discriminamos el hecho de jugar y el jugar también genera algo, también ayuda, entonces si ellos en determinado momento lo ven como castigo, pues ya va a ser leer porque me obligan, no porque quiero.

¿En la escuela de tus hijos les dan actividades lectoras para realizar en casa?

R= Si, pues actividades como los experimentos que requieren de leer, requieren de comprensión, pues sí, puede ser que sí.

¿Y estas actividades hacen que los niños tengan el gusto por la lectura o al contrario, lo vean cómo obligación?

R= Es variable ¿no?, depende el tema, en el caso de mi hijo pues te puedo decir que le gustan los temas científicos, las matemáticas no se le dan, si son historias que le llamen la atención es adelante, pero si no, pues así como que ya la hago porque la tengo que hacer, pero es variable, yo creo que es cuestión de cada niño.

¿Estás de acuerdo o en desacuerdo en el método de contar las palabras por minuto?

R= No estoy de acuerdo, por lo que ya te había mencionado antes.

¿Qué harías para fomentarla lectura y un mayor gusto por esta actividad en tus hijos?

R=Pues yo creo que antes que otra cosa, y eso porque lo aprendí, no viene de mí, sería presuntuoso, cuando normalmente a un niño le das un libro, ¿qué pretendes? que lo cuide, que no lo hojeé, que no lo ensucie, y es bueno, porque finalmente es para que sirva a otros, pero si no lo dejas experimentar, sentir lo que es hojear, ver las imágenes, pues en qué momento va a él adquirir

El gusto, en qué momento va a saber que ese libro está lleno de misterios que tiene por descubrir.

¿La escuela de tus hijos los involucra a ustedes como padres para que asistan a realizar actividades de lectura dentro del salón?

R=Pues mira, hasta ahorita en el salón no, pero sí he visto que en varios grupos, si de repente manda llamar a los papás para que les lean cuentos y tengan actividades, de este lado podría decirte, no precisamente para leer un cuento, porque ya son niños más grandecitos, pero sí hemos actuado en cuestiones de teatro, hemos participado, de algún modo tienes que leer un guión y te tienes que involucrar, o sea va una con otra.

¿Cuándo compras un libro lo haces en ocasiones especiales o por obligación por parte de la escuela o por placer?

R= Pues más bien por gusto.

¿Qué piensas de la lectura en México en general?

R= Decadente.

¿Por qué piensas esto?

R= Pues porque casi no leemos, nos dedicamos más a la televisión.

¿A qué crees que se deba esto Silvia?

R=Pues mira, hay muchas cosas, desde factores políticos porque así les conviene que estemos, ignorantes, que no sepamos más allá, que no nos interesamos por nuestras raíces, que creemos y nos tragamos el cuento de que somos o de que fuimos unos salvajes come gente y que vinieron a mejorarnos la vida, que no creemos en nuestra propia raza, nuestra propia raíz y no le ponemos interés, para más bien viene gente extranjera valorarla y a veces a mal transmitirla, yo creo que es eso más que nada y bueno los bombardeos publicitarios todo el tiempo, el hecho de la imagen pesa más que un cerebro bien equipado.

¿Crees que la responsabilidad de esto radica en las Instituciones Educativas. En la familia, en el gobierno?

R= Principalmente en la familia, porque yo creo que ya cuando como familia estas consciente, tienes la obligación, ya no es el derecho, es la obligación tuya, sembrar en tus hijos esa semilla ¿no? esa inquietud, el buscar respuestas a todo, o sea, no digo que el gobierno no tenga el sistema, no tenga que ver, porque sí lo tiene, y para uno como padre luchar contra corriente, pero, si desde el momento en que tú los alimentas en tu casa, yo creo que a partir de ahí, ya hiciste tu labor.

¿Crees que la tecnología está mermando la lectura en niños de 8 a 12 años de edad?

R=Podría ser por las cuestiones de internet, me imagino, lo del Facebook y todo eso, que es más bien... incluso las palabras mal escritas, los mensajes, o sea, todo eso si, pero si la usas de manera adecuada, yo creo que también podría estar de tu lado, porque también hay libros en línea.

¿Crees que esta situación pueda ser contraproducente?

R= Bueno en el aspecto de apretar un botón y tener todo digerido sí, pero como te decía, bien empleado pues puede ayudar de mucho, para mí no hay nada como un libro, porque el hecho de mantener fija la vista en una pantalla pues también puede ser dañino, pero la experiencia del libro para mí es más, pero de algún modo pues puedes usarla como un elemento, un auxiliar, una herramienta que te puede ayudar a eso, nada más, no de uso constante, así como un libro pues no tanto así.

¿Tus niños te acompañan a las actividades de tu taller de cuentacuentos?

R= Mira, de momento no, cuando yo tengo las actividades no, porque aprovecho el momento en que Fabián toma clases de violín, y los otros dos se quedan por acá, pero trato de, si tengo alguna experiencia padre, pues casi siempre se las transmito siempre.

¿Qué harías tú para fomentar la lectura en los niños?

R= En los niños, pues primero dejar que imaginen, que ya no se envíen tanto con la televisión, no sé, no digo que no la vean, es fantástico, hay muchas cosas que también puedes aprender de ahí, pero que todo se diera con ojos

críticos, eso, fomentarla, pues de algún modo sería enseñarles que no es tan aburrido como nos lo hacen ver, que no es tan tedioso como piensan y que la imaginación te da para mucho, puedes viajar a muchos lugares con la mente.

Si estuviera en tus manos ¿qué harías para dar una solución para que México se convirtiera en uno de los países con más lectores?

R= Pues empezar desde el Jardín de Niños, es que yo siento que lo esencial siempre han sido los peques, a partir de ahí, es sembrar la inquietud como se las presentes tú, si tú te presentas ante un niño como un ogro que te dice: ¡tienes que leer porque es tu obligación! Pues jamás en la vida vas a hacer que toque un libro, si te presentas tal cual, para aprender con ellos, para vivenciar lo que lees, todos tenemos un niño adentro, a veces ya nos da pena sacarlo pero, si lo vivencias con ellos, lo transmites de una forma que va a ser que ellos lo tomen así ¿no?

¿Tú crees que el costo de los libros es elevado?

R= Pues depende, depende del libro, también puedes irte a botaderos y la verdad te encuentras libros muy económicos, pero sí, todo depende de... él que busca encuentra.

Para concluir ¿qué nos puedes decir de la lectura en general en nuestro país?

R=Mira, siento que sí es decadente, pero como te mencionaba hace rato, hay muchos tipos de lectores, puedes encontrar gente que a lo mejor, malamente llamamos así como de lectura barata, que no sirve para nada, chatarra, desechable, pero que de algún modo puede funcionar, pero ya a nivel de lectura, ¿cómo le diremos? No intelectual, vivencial, porque, no tanto es intelectual, vivencial, nos hace falta mucho, nos hace falta mucho fomentar, no sé, a lo mejor leer un cartel, encontrar una palabra que no entiendo, ir y buscarla en el diccionario, investigar, tener esa curiosidad, tener esa inquietud, no quedarnos con lo que nos dan, siempre tener la duda, cito una palabra de mi maestro Félix que dice: Asómbrate de lo que escuches, pero siempre duda de ello, porque en la duda nace la investigación, y de la investigación viene la sabiduría, y de ahí se viene muchas cosas más.

ENTREVISTAS A NIÑOS SOBRE LA LECTURA.

Maximiliano Zaballa García Edad: 9 años. Grado escolar: 4º Grado.

Hola muñequito, buenos días, me puedes decir tu nombre, tu grado escolar que cursas.

Con mucho gusto Samantha, bueno yo me llamo, Maximiliano Zaballa García, voy en 4º grado y tengo 9 años.

¿Te gusta leer mi amor?

R= Si, mucho.

¿Por qué?

R= Porque aprendo cosas y estudio.

¿Qué cosas aprendes?

R= Sobre, por ejemplo: si leo un libro sobre la alimentación de los animales, aprendo como se alimentan los animales, cómo se reproducen.

Muy bien, ¿cada cuándo lees?

R= Cada ocho semanas.

¿Cada ocho semanas?

R= Si

¿Con quién lees?

R= Eeehhh, a veces solo y a veces con mi mamá.

¿Te cuesta trabajo leer?

R= No

¿Por qué mi amor?

R= Porque, no sé, leo de corridito, rápido así.

¿Pero te gusta entonces leer?

R= Si, Si me gusta leer.

¿Qué le gusta leer a tus papás?

R= Eeeeehhhh, cosas de arte, tesis.

¿Qué es lo que más te gusta leer de los libros para niños?

R= Eeehhh, las escenas de terror.

¿Qué es lo que menos te gusta?

R= Las escenas donde se besan y todo eso, de amor.

¿Eso no te gusta leer?

R= No eso no.

¿Por qué?

R=Porque, mmm, no sé, se me hace muy de niñitas.

¿Entiendes bien cuando lees los libros?

R=Si

¿Por qué crees que no comprendes bien, cuando llegas a no entender lo que dicen los libros?

R= Porque aprendo más.

¿Para qué crees que lees en clase?

R= Para ayudar a mis amigos a que entiendan.

¿Qué actividades te gustaría hacer en clase en torno a los libros?

R= Mmmmm, leer un libro y hacer un dibujo de lo que entendí.

¿Eso te gustaría?

R= Si

¿Por qué?

R= Porque me gusta mucho dibujar, leer.

¿Qué te gustaría dejar de hacer en la clase en cuestión de libros, algo que te aburra, qué es lo que no te gusta hacer?

R= Ahhh las clases de matemáticas son aburridas, un poco aburriditas, y me gustaría mejor que hubiera clases de lectura.

Muy bien, ¿los libros de mate no te gustan?

R=Eeehhh casi no, la verdad casi no.

¿Cómo son los libros que tienes que leer en clase, son aburridos, divertidos, interesantes, complicados?

R= Son interesantes y divertidos.

¿Si?

R= Si

¿Cómo cuáles?

R= Es que hay un libro de los animales y hay toda una enciclopedia que trae leyendas de animalitos.

¿Y ese te gusta, es tu favorito?

R= Si ese es mi favorito.

¿Qué es para ti una biblioteca muñequito?

R=Un lugar donde poder relajarse, leyendo libros.

¿Crees que en tu clase existe una buena biblioteca, o le hacen falta más libros?

R= Le hacen falta más libros, más lugar, más libros, porque nuestra biblioteca está muy pequeña.

¿Es pequeña?

R= Si, sólo son como dos cajoncitos con libros.

Mmm, si está muy chiquita ¿no?

R= Mmmhu

¿Sabes lo que es una biblioteca pública?

R= Si.

Si sabes, trata de explicarme lo que es por favor.

R= Es un lugar en donde la gente puede ir a ver libros, o a pedirlos prestados y así.

Ok, ¿Has visitado alguna?

R= Si, muchas.

¿Muchas, cómo cuáles?

R= Como la que está en la casa de la cultura, esa está muy buena, y la de, bueno esa es la única que me acuerdo, pero si he visitado otras.

Cundo lees ¿Qué te gusta leer?

R=Mm las cosas de horror y suspensión.

¿De suspenso?

R=Si, suspenso.

¿Nada más eso?

R= Ay bueno algunas partes de matanza.

¿Por qué?

R= No sé, me gusta ver sangre.

Dime tres títulos de los libros que más te haya gustado leer

R= Mmm, “El rey león”, “El libro de la selva” y “Enciclopedia de zoología animal”

¿Qué libros te gustaría que hubiera en la biblioteca escolar, en la biblioteca de tu escuela o de tu salón?

R= Libros de terror, libros de animales, revistas de Nacional Geographic y así.

¿Tienen revistas de esas en tu salón?

R= Si

¿Cómo cuántas?

R= Como cuatro o tres.

¿Tan poquitas o son muchas para tí?

R=Se me hacen muy poquitas.

¿Les piden libros para donar en tu salón?

R= Si

¿Y tú llevas?

R= Yo sí, llevo como dos o tres.

¿Crees que tus padres son lectores, poco lectores o nada lectores?

R= Lectores, muy lectores, les encanta la pues la leída.

¿Te gustaría que leyeran más?

R= Mmm sí.

¿Por qué?

R= Porque así pueden aprender más cosas, y pues aprender.

¿Te cuenta cuentos o leen poesía tus padres en casa?

R= Si, a mí me cuentan cuentos antes de dormir.

¿Tus maestros en clase también les leen?

R= Si a veces, a veces nos leen lo de los libros de historia y así.

¿Los libros de texto?

R= Si de texto

Pero ¿No les leen cuentos, poesías o fábulas?

R= No

¿Te gustaría que lo hicieran?

R=Si, me gustaría mucho

¿Por qué?

R=Porque me gusta imaginarme las cosas que pasan en la fábulas y en los cuentos.

¿Crees que es bueno leer?

R=Si es muy bueno.

¿Por qué crees eso?

R= Porque favorece al cerebro humano, y ayuda a pensar y a coordinar.

¿Sabes lo que es una feria del libro?

R= Si, es un lugar en donde puedes comprar libros, o nada más comprar, o leerlos ahí en el mismo lugar y dejarlos.

¿Has visitado alguna?

R= Si

¿Te acuerdas cuáles has visitado?

R= La del Centro de Ecatepec y la de feria del libro.

¿Qué piensas de la actividad lectora?

R= Que es muy escasa por los videojuegos, y todo eso ya los niños ya casi no leen.

O sea que ¿están pegados más a la tecnología que a los libros?

R= Si

¿Tú sabes que existen libros en línea?

R=Si, pero no me gustan los de en línea, prefiero los que están pues ya impresos así.

¿Por qué?

R= Porque puedo leerlos cuando quiera, porque es que como la computadora no, como que no puedo coordinar tan rápido

¿Te gusta más leer los libros impresos?

R= Si

¿Tienes una biblioteca en tu casa?

R= Si, tengo dos muebles, y ahí tengo un montón de libros, ya ni sé en dónde echarlos porque tengo un montón.

¿Son muchos?

R= Si, son muchos.

Entonces, ¿te gusta que te compren o regalen libros?

R=Si me encanta.

¿Por qué?

R= Porque puedo tener más cosas que leer, o más cosas para favorecer mi cerebro.

Bueno, pues muchas gracias

El gusto es mío.

Gracias muñeco, bye

Bye.

Montserrat Delgadillo Salazar. Edad: 9 años Grado Escolar 4º grado de primaria.

Hola, buenas tardes. ¿Cómo te llamas?

R= Aceh Monserrat Delgadillo Salazar.

¿Qué edad tienes?

R= 9 años

Y ¿En qué grado estas?

R= En 4º grado.

Bueno Montse ¿Te gusta leer?

R= Si

¿Por qué?

R= Mm pues para mi me sirve para mi imaginación, y me entretiene un rato.

¿Cada cuándo lees?

R= Mm en tiempos libres de la escuela, en tiempos libres aquí en casa y cuando me aburro.

¿Con quién lees Montse?

R= A veces yo sola o con mi papá.

¿Te cuesta trabajo leer?

R= No.

¿Por qué?

R= Desde el kínder yo aprendí a leer y muy bien, y ya pasando los grados mejoró mi lectura.

¿Qué le gusta leer a tus papás?

R= Dm revistas, a veces enciclopedias, pero más las revistas.

¿Qué es lo que más te gusta leer de los libros para niños?

R= Mm cuando son cuentos de hadas, así libros para pequeños de, como enciclopedias y así.

¿Qué es lo que te gusta menos de leer?

R= Pues así cuando, son de...de tiempos pasados no me gusta tanto.

¿La historia no te gusta?

R= Casi no mucho.

¿Entiendes bien cuando lees los libros?

R= Más o menos.

¿Por qué crees que no entiendes bien cuando lees libros?

R= Ah porque luego no entiendo palabras y las trato de investigar.

¿Cómo las investigas?

R= Dm le pregunto a mi papá o en el diccionario.

¿No te quedas con la duda?

R= No

¿Para qué crees que lees en las clases?

R= Este para comprender y saber más sobre un tema, para desarrollar mi imaginación, para poder leer mejor y ya.

¿Qué actividades te gustaría hacer en clase en torno a los libros Montse, qué te gustaría hacer en tu salón cuando leen?

R= Dm me gustaría hacer dibujos sobre lo que trató y este y platicarlo a los demás.

¿Por qué te gustaría hacer eso?

R= Porque no sólo para mí es la lectura sino también, este, lo puedo compartir.

Y ¿qué te gustaría dejar de hacer en torno a los libros?

R= Dm pues nada.

¿Nada, todo te gusta?

R= Si

¿Cómo son los libros que tienes que leer en clase Montse, son aburridos, divertidos, interesantes, complicados, cómo son?

R= Interesantes.

¿Por qué dices eso Montse?

R=Porque algunos que he tomado se me han hecho interesantes y me han gustado.

¿Cómo cuáles?

R= He como revistas de nacional Geographic, Muy interesante y así, sobre temas de ciencia y cuentos.

¿Y cuál es tu favorito?

R= Para mi hay una revista que se llama Muy interesante junior.

¿Esa te gusta?

R= Ahá

¿Por qué te gusta Montse?

R= Porque tiene mucha información sobre el espacio, el planeta, tiene así, dibujos, actividades.

¿Qué es para ti una biblioteca?

R=Para mí una biblioteca es como, este, como un salón que tiene libros de interés.

¿Crees que en tu clase existe una buena biblioteca?

R= Tal vez.

¿Por qué muñeca, por qué me dices que tal vez?

R= Porque los libros casi ya están maltratados, casi ya no tienen hojas.

¿Entonces no los cuidan?

R= Mmm casi no.

¿Y se los prestan para que se los lleven a casa?

R= Si ¿Y tú te traes libros?

R= Por ahorita no me he traído.

¿Por qué, ya no te interesa traerte?

R= Si, si me interesa, pero como que ahorita no he podido hacerlo.

¿Tú sabes lo que es una biblioteca pública?

R= Ehh sí.

Si es así, entonces intenta explicarme lo que es una biblioteca pública.

R= Una biblioteca pública es como una, como, igual un salón muy grande de libros, pero solamente que ahí va, este, como dice su nombre, todo el público, toda la gente a leer libros.

¿Has visitado alguna?

R= Si

¿Cuáles Montse?

R= La de la Casa de la Cultura.

¿Nada más?

R=Si.

Cuando lees, ¿qué es lo que más te gusta leer?

R= Mmm, ¿qué más me gusta leer?

Ahá, así lo que más te guste, ¿qué te llama la atención leer? Que digas: esto lo voy a agarrar para leerlo porque me gusta ¿de que trata?

R= Como ehh, que tenga aberturas, este, que hable sobre animales y así sobre el espacio, sobre temas como de ciencia.

¿Por qué te interesan esos temas?

R= Porque tengo más información para compartirla con los demás.

¿Me puedes dar tres títulos de los libros que más te haya gustado leer? ¿Si te acuerdas?

R= Títulos que más me haya gustado leer, si, uno se llama “Los viajes de Mickey” otro se llama mmm “Los tres cochinitos” este el de “La bella durmiente”.

Muy bien ¿Qué libros te gustaría que hubiera en la biblioteca escolar?

R= Este libros de cuentos de hadas, de aventuras, un poco de historia, este revistas de ciencia y así.

¿Tienen revistas en tu biblioteca escolar?

R= Si

¿Y son muchas?

R= Ehhh son varias.

¿Te piden libros para que dones a tu biblioteca?

R= Este a veces.

¿Y has donado?

R= Si

¿Cómo cuántos libros has donado Montse?

R= Como unos dos o tres.

¿Crees que tus papás son lectores, poco lectores o nada lectores?

R= Este poco lectores.

¿Te gustaría que leyeran más?

R= Si

¿Por qué Montse?

R= este, porque quiero que también lean conmigo, este, todos los libros que traiga o que tenga.

Haber muñeca, ¿te cuentan cuentos tus papás o leen poesía en casa?

R= Casi no mucho.

¿Casi no mucho? ¿Por qué Montse?

R= Pues porque todos los libros que tengo de cuentos y así, este están muy escondidos.

¿Y no los encuentran tus papás para leértelos?

R= jajaa no.

¿Y tus maestros en clase te leen?

R= Mmm si a veces.

¿Qué te leen?

R= Aaah no sé mmm así cuando son clases de español, nos lee unas poesías y este y nos cuentan historias.

¿Y te gustan las historias que te cuentan los maestros?

R= Si.

Entonces ¿te gustaría que te leyeran?

R= Si

¿Por qué, qué te gustaría que te leyeran?

R= Les diría que si me podrían leer un libro.

¿Crees que es bueno leer?

R=Si

¿Por qué muñeca?

R= Porque desarrolla la imaginación, te ayuda a practicar más la lectura y este, te ayuda, este así, si son de información, te ayuda para otros momentos cuando los puedas utilizar.

Muy bien, ¿sabes lo que es una feria del libro muñequita?

R= No

No sabes, ¿entonces no has visitado ninguna?

R= Solamente cuando hay alguna exposición muy grande y este, hay clases de libros.

Entonces ¿qué te imaginas que sea una feria del libro, qué crees que sea?

R=Mmm pues para mí una feria del libro sería, así como un festival pero de libros para que leas y este los comprendas.

Muy bien, ¿qué piensas de leer Montse?

R=¿Qué pienso de leer? Que es muy divertido y muy entretenido.

¿Por qué piensas eso?

R= Porque a mí es lo que me ha pasado.

¿Es el resultado para ti de leer?

R= Ahá.

¿Tienes una biblioteca en casa?

R= Mmm una pequeña.

¿Te gusta que te compren libros o que te regalen libros?

R=Si.

¿Por qué?

R= Porque me interesa este, los libros y me gusta leerlos.

Entonces tú crees que los niños leen mucho o leen poco... los niños de tu edad?

R= Pues yo digo que más o menos.

¿Por qué muñequita?

R= Porque algunos niños solamente se interesan en lo electrónico y otros este, en leer libros.

¿Y por qué crees que pase esto?

R= Por este, por lo nuevo que hay ahora en esta etapa.

Ok muchas gracias muñequita.

De nada

Byeeee.

Ulises Osvaldo Hernández García. Edad: 10 años Grado escolar: 5º grado de primaria

Hola ¿Cómo estás? Me puedes dar tu nombre.

R= Me llamo Ulises Osvaldo Hernández Medina.

¿En qué grado vas?

R= En 5º

¿Cuántos años tienes?

R= 10 años

Ok Ulises ¿te gusta leer?

R=Eeehh no.

¿Por qué?

R= Porque me da sueño.

¿Por qué piensas eso?

R= Eeehh, ¿por qué pienso eso?

¿Por qué te da sueño, por qué no te gusta leer?

R= Porque, es que, además de que me da sueño, me aburre.

Entonces ¿casi no lees?

R=Si

¿Con tus papás no lees?

R= No

¿Nunca?

R= Nunca

¿Te cuesta trabajo leer?

R=Eeehh maso.

¿Por qué?

R= Eeeh, es que no entiendo una palabras

Y ¿qué haces cuando no entiendes unas palabras?

R= Le digo a mi mamá

¿Y ella qué hace?

R= Me explica qué es eso.

Bueno ¿qué le gusta leer a tus papás?

R= De todo

¿Por ejemplo?

R= Libros, libros...

¿Libros cómo de qué Ulises?

R= De historia.

¿Nada más de eso leen?

R= Eso es lo que yo sé.

Bueno ¿Cuándo llegas a leer, que te dejan leer algo ¿qué es lo que más te gusta leer de los libros para niños?

R= De terror.

¿Por qué?

R= Porque me gusta leer los de terror, de monstruos y de esas cosas.

¿No te da miedo?

R= No.

¿Y si puedes dormir en la noche?

R= Si.

¿Qué es lo que te gusta menos, cuando te dicen: tienes que leer tal cosa?

R= Eeeeh, los libros de la cultura.

¿De qué cultura corazón? Explícame bien.

R= De la cultura Maya, de esas, de la Zapoteca, de las culturas antiguas.

¿Por qué?

R= Porque me da sueño.

¿Cundo lees, entiendes bien?

R= Si.

¿Hay ocasiones en las que no entiendes?

R=Si

¿Por qué crees que no entiendes cuando lees?

R= Porque me confundo muy rápido y me desespero.

¿Por qué te desesperas corazón?

R= No le entiendo y a la vez me da, no sé, me da sueño.

Ok, ¿Por qué crees tú que lees en la clase? Cuando los ponen a leer ¿para qué crees que sea?

R= Eeehh

Para aprender.

¿Para aprender qué?

R= Mmm palabras, para que no te trabes en la lectura.

¿Qué te gustaría hacer en clase en cuestión de libros?

R= Mmm

Para que no te de sueño

R= Leer cosas de terror.

Bueno ¿qué te gustaría dejar de hacer en cuanto a lectura?

R= Leer libros de la cultura antigua.

¿Cómo son los libros que tienes que leer en tu clase son divertidos, aburridos, interesantes, complicados?

R= Interesantes.

¿Cómo cuáles libros lees?

R= Libros geográficos, no, libros así de terror, libros normales y libros de culturas.

¿Por qué crees que lees de esos?

R= Porque lo tengo que hacer, me obligan.

¿Crees que es una obligación leer?

R= Si

¿Por qué piensas eso?

R= Porque si no me dejarían tarea, yo no leería.

¿De plano?

R= Si

O sea ¿Qué lees porque te lo dejan?

R= Si

¿Qué es para ti una biblioteca muñeco?

R=Eeehh para mi una biblioteca, es como un lugar donde hay muchos libros divertidos.

¿Nada más hay libros divertidos?

R= Y otros más o menos aburridos.

¿Cómo cuáles?

R= Cultura antigua.

¿Crees que en tu clase existe una buena biblioteca o le hacen falta más libros?

R= No, le hacen falta más libros.

¿Por qué dices eso?

R= Porque nada más hay dos o tres libros.

¿Nada más en la biblioteca de tu salón dos o tres libros? ¿Por qué tan poquitos?

R= Si, no sé.

¿La maestra les pide libros para que donen?

R= No

Entonces ¿nadie se lleva libros de préstamo a su casa?

R=No

¿Tú sabes lo que es una biblioteca pública?

R=Eeeh más o menos.

¿Qué crees que sea una biblioteca pública?

R= Una biblioteca pública es donde puedes ir para ver si hay el libro que te pidieron o algo así y ellos te lo restan, pero tienes que dejar una, cómo se llama, una identificación para que te lo dejen y tienes que devolverlo por una semana o los días que te digan.

Entonces ¿has visitado alguna?

R= EEEH SI.

¿Cuál?

R= La de aquí del municipio.

¿Es la única que has visitado, es la única biblioteca que conoces?

R= Si

Cuando lees ¿qué es lo que más te gusta de leer?

R=Historias de terror.

Eso es el género ¿Pero qué te gusta de leer, cuando te pones a leer tus libros de terror, qué parte te gusta de eso?

R=¿Qué parte me gusta de leer libros de terror?, mm me gusta leer cuando aparecen los monstruos y eso.

¿Por qué?

R= Porque me gusta.

Dime tres títulos de los que te acuerdes de los libros que más te hayan gustado.

R= Eehh jíjoles, déjame acordarme. ¿Cómo se llamaba? No me acuerdo., cómo se llamaba.

¿No te acuerdas de ninguno?

R= No.

Bueno ¿qué libros te gustaría que hubiera en la biblioteca de tu escuela?

R= El libro de "Cañitas"

¿Te gustaría otra vez, libros de terror y misterio y todo eso?

R= Si

Ok ¿Tiene revistas tu biblioteca, nada más me dijiste que tenía tres libros pero tiene revistas?

R= No.

¿Tampoco?

R= No

¿Crees que tus padre son lectores, poco lectores o nada lectores?

R= Mm poco lectores.

¿Por qué dices eso?

R=Porque es rara la vez que leen.

¿Los has visto leer?

R= Si

¿Te cuentan cuentos o te leen poesía tus papás en casa?

R= Eeeh no

¿Nunca te han leído un libro?

R= No

¿Tus maestros en clase lo hacen?

R=Eeh son pocos los días que lo hacen.

¿Qué te leen tus maestros?

R= Libros así de culturas y libros, es rara la vez que nos cuentan un cuento.

¿Pero te gustaría que les contaran cuentos?

R= Si

¿Por qué Ulises?

R=Me divierten.

¿Y qué harías tú si te empezaran a contar cuentos?

R= Pondría atención.

¿Ahí pondrías atención, no te daría sueño?

R= Si

¿Tú crees que es bueno leer?

R= Eeh sí.

¿Por qué?

R= Porque eso te ayuda a conocer nuevas palabras y no trabarte cuando hables.

¿Nada más por eso?

R= Si

Bueno ¿sabes lo que es una feria del libro?

R= No

No sabes ¿entonces no has visitado ninguna?

R= No

¿Qué piensas de leer?

R= ¿Pienso de leer?

¿Crees que es bueno?

R= Si

¿Y tú lees por obligación entonces?

R= Si, no por gusto.

Si te ponen libros de terror ¿si lees por gusto?

R= Si

¿Entonces también lees por gusto?

R= Si por gusto

¿Tienes biblioteca en tu casa?

R= Mmmm, más o menos

¿Te gusta que te compren libros o te regalen libros?

R= Que me regalen libros de terror.

¿Si te gusta?

R= Si

¿Por qué, obviamente porque te late y luego, o los tienes guardados en tu biblioteca?

R= No, sí los leo.

¿Tú crees que los niños de tu edad leen mucho o poco?

R= Eeeh creo que leen mucho, eso creo yo.

¿Por qué crees eso?

R= Porque, los niños de mi edad ya son más grandes y tienen que leer.

¿Y por eso crees que leen mucho?

R= Si.

¿Tú sabes que hay libros en línea Ulises, en internet que puedes ler?

R= No

Entonces ¿nunca has consultado un libro en línea?

R= No

¿Te gusta más jugar videojuegos que leer?

R= Si

¿Por qué?

R=Es que los videojuegos me divierten, me intrigan.

¿Te intrigan? ¿Por qué?

R= Porque no puedo pasar la aventura.

¿Entonces es un reto para ti?

R= Si

Bueno corazón pues ya terminamos, gracias.

De nada.

Bye

Adiós.

Israel Barranco García Edad: 12 años Grado Escolar: 6º grado.

Me dices tu nombre por favor.

R= Israel Barranco García

Tu grado de estudi

R= 6º de primaria,

¿Cuántos años tienes?

R= 12 años

Haber Israel ¿te gusta leer?

R= Mas o menos.

¿Por qué?

R= Porque pues cuando empiezo a leer me aburro y dejo el libro.

¿Por qué te aburres?

R= Bueno, no con todos los libros, hay algunos tipos que sí me gustan y que sí sigo leyendo pero cuando me ponen algo que no me gusta, de veras no lo leo.

¿De plano?

R= Si

Bueno, pero ¿entonces sí lees?

R=Por mi gusto sí leo.

¿Cada cuándo lees?

R= Pues cuando me dejan que lea libros en la escuela siempre, cuando me gusten, o si llego a saber de un libro interesante que me llame la atención pues leo, pues lo empiezo a leer y hasta que lo termine.

¿Con quién lees?

R= Pues la mayoría de las veces leo solo, no leo mucho con mi familia y en la escuela es raro que nos pongan a leer.

O sea que ¿te sientes más cómodo y más gusto y más cómodo leyendo sólo?

R= Si, exacto.

¿Te cuesta trabajo leer?

R= No mucho.

¿Por qué? Explícame qué es el no mucho.

R= Pues cuando leo comprendo las cosas que entiendo, mi velocidad no es tan baja y este y pues leo bien.

¿Qué les gusta leer a tus papás cuando leen?

R= Pues cuando me dejan libros aparte de que los lea yo, los leen ellos y de todo tipo, hasta los que no me gusten a mí, los leen ellos.

¿Cómo cuáles?

R= Pues me dejan leer de ficción, de historia de México y Universal y ellos leen todos esos.

¿Qué es lo que más te gusta de los libros que son para niños?

R= Mmm lo que más me gusta leer para niños son los, este, ficción, ficción sí, más que nada.

¿Y qué es lo que te gusta menos?

R= Historia, historia universal y de México, eso sí no los leo.

¿Por qué no te gustan esos?

R= Porque nunca se me ha dado mucho la historia y pues no me gusta leer de eso.

¿Por las fechas y eso?

R= Ahá eso de estar memorizando tantas fechas y los nombres y todo no me gusta.

¿Por qué crees que no entiendes bien cuando lees libros, o sea, si te ha pasado que no comprendes algunas cosas, por qué crees que sea así?

R= Porque a lo mejor hay algunas palabras que no entendemos, que no conocemos, que no entiendo y este, y pues no todas las expresiones que hacen los autores las logramos captar nosotros.

¿Y cuándo pasa eso tú qué haces, te quedas con la duda o qué haces?

R= Pues si llega a haber alguna palabra que no entienda o algo así, busco en el diccionario o en internet hasta que la encuentre.

¿Sí?

R= No me gusta quedarme con la duda.

¿Para qué crees que lees en tu clase?

R=Pues las veces que leemos, yo creo que lo hacen con la intención o con el fin, de que pues nosotros nos preparemos más, entendamos las cosas, mejor, esto también nos va a ayudar mucho aunque no lo creamos.

¿A qué crees que te ayude?

R= A expresarnos bien, tener mejor ortografía y a leer bien, correcto, a no trabarse, a aprenderse todo.

¿Qué actividades te gustaría hacer en clase en torno a los libros?

R=No solamente leer, que nos apliquen algún tipo de cuestionario, no sé alguna actividad recreativa de la misma lectura.

¿Cómo cuál a parte del cuestionario?

R= Pues, no sé

¿Qué te gustaría más?

R= Un dibujo sobre lo que hayamos entendido de la lectura, o un dibujo que representemos la lectura.

¿Por qué te gustaría eso?

R= Pues para que nos llame más la atención, para poder, para poner atención, para luego poder realizar bien el dibujo.

Bueno, entonces, ¿qué te gustaría dejar de hacer en torno a la lectura en tu clase?

R= ¿Dejar de hacer? Pues que solamente leamos así, o sea, leer y ya, hasta ahí, si le entendieron bien , si no ni modo.

¿Cómo son los libros que tienes que leer en clase, son interesantes, divertidos, aburridos, complicados?

R= La mayoría aburridos.

¿Por qué, qué es lo que leen?

R= Pues cuando leemos algún libro, o es de historia, o de , o de , este, o de cualquier cosa, pero son cosas como más tipo de grandes, no tanto para nuestra edad, que aunque no leamos cosas ya no tan de niños, pero algo que nos llame la atención a nosotros bien ¿no?

Si ¿cómo cuáles te gustaría que les leyeran?

R= Mmm, pues es que ¿cómo que cómo cuáles?

¿Qué temas?

R= ¿Qué géneros de libro?

Sí.

R= Pues, de ficción que son los que a mí me gustan, también un tanto de terror que a mí me llama la atención un poco y pues ya, de esos me gustaría que hubiera más.

¿Qué es para ti una biblioteca?

R=Un lugar donde se encuentran reunidos muchos libros de todo tipo de géneros, largos, cortos, de varios escritores y pues ya.

¿Crees que en tu clase existe una buena biblioteca o en tu escuela?

R= En mi clase, en mi salón no.

¿Y la escuela tiene una buena biblioteca?

R= No

No ¿le hacen falta libros?

R= Si, bastante.

¿Por qué crees que se dé esto?

R= Pues porque ya a casi nadie le interesa la lectura, mm si tienen libros bien y si no pues ni modo, ellos no harían nada.

¿Los maestros no les piden libros para que donen o los motivan para que vayan a leer a la biblioteca?

R= Nos pidieron al inicio del año escolar que cada quién donara un libro voluntario, pero nada más fuimos como trece.

¿De toda la escuela, o de tu salón?

R= No, de mi salón.

Ok, bueno, entonces ¿tú sí donaste, y cuántos donaste?

R= Uno jajaja

Bueno de uno en uno ¿no?

R= Pues sí

¿Sabes lo que es una biblioteca pública?

R= Una biblioteca pública es una biblioteca que está abierta a todo tipo de gente, no importa que sean alumnos o ya personas grandes, todo el mundo puede entrar ahí.

¿Has visitado alguna?

R= Si

¿Cómo cuáles o cuál?

R= Pues he visitado, la única que he visitado que ha sido una biblioteca pública así bien, es la de acá la de La Casa de la Cultura.

¿Y esa está aquí en el municipio?

R= Si, aquí mismo en el municipio.

¿Cuándo lees, qué es lo que más te gusta de leer?

R=Mmm que mientras leo me lo voy imaginando yo, no hay necesidad de una, nosotros mismos nos podemos imaginar lo que vayamos leyendo, eso es lo que me gusta, sentir como que nosotros estamos en la historia.

¿Nada más eso te gusta?

R=Bueno eso sí.

¿Por qué?

R= Porque yo siento muy padre, que estoy en la historia luego jajajaj

¿Te conviertes en el personaje principal?

R=Jajaja sí, soy el protagonista de la historia, cuando leo.

Eso está muy padre, pero dime tres títulos de libros que te hayan gustado leer, que hayas leído recientemente.

R= “Donde habitan los ángeles”, “Las princesas andan bien peinadas” jaja así se llama, está muy padre y “Con pata de palo y parche en el ojo”

Bueno ¿qué libros te gustaría que hubiera en la biblioteca escolar?

R=Pues de ese tipo de los que te acabo de decir, unos son de ficción, el otro es el de “Con pata de palo y parche en el ojo”, es más de aventura, de esos son los que me gustan.

¿Y la biblioteca de tu escuela tienen también revistas o son puros libros?

R= Son puros libros.

¿Nada de revistas?

R= No.

¿Crees que tus padres son lectores, poco lectores o nada lectores?

R= Lectores.

¿Te gustaría que leyeran más?

R=Pues a mí me gusta cómo leen.

¿Sí?

R= Si

¿Crees que leen lo suficiente?

R=Si, lo que les corresponde.

¿Por qué piensas eso? Porque los ves, ¿Por qué?

R= Porque veo su, aparte de todo su velocidad con la que leen y aparte comprenden muy bien lo que están leyendo.

¿Te cuentan cuentos o leen poesía en tu casa, te leen revistas, artículos de periódico?

R= Pues, son lectores, pero a mí contarme cuentos o algo así no.

¿Nunca se sentaron a leerte, ni cuando eras más chiquito?

R=No, que tenga memoria no jajaj

¿Tus maestros en tu clase te leen?

R= Ahá, a veces nos ponen a leer a nosotros para que leamos, o pero, la mayoría de las veces la maestra es la que lee.

¿Te gusta que hagan esto?

R=Sí, la verdad sí.

¿Por qué?

R=Mmm pues porque yo pienso que ellos son los que tienen más capacidad para hacernos la lectura a nosotros, está bien que nos pongan a leer a nosotros, pero cuando nos quieran leer lo que verdad quieran que entendamos pues ellos que los lean.

¿Cuándo les leen, les ponen actividades?

R=No

Nada, o sea leen y se acabó la clase

R= Se acabó

Ok ¿Crees que es bueno leer?

R=si

¿Por qué?

R= Porque nos ayuda en muchas cosas, no tanto ahorita sino en nuestro futuro, porque pues, si leemos, y leemos mucho, en un futuro nosotros que ya somos jóvenes vamos a poder expresarnos mejor, vamos a poder tener más posibilidades en la vida ¿no?

¿Sabes lo que es una feria del libro?

R=Pues si no estoy equivocado es, este, es un lugar donde hay todo tipo de libros, más grande que la biblioteca, hay libros de bastantes escritores, ya de todos lugares y pues hay de niños, de jóvenes, para adultos, de historia, de acción, de ficción, de terror, de todo tipo.

Entonces ¿has visitado alguna, me imagino?

R=Pues en el Distrito federal, cero que una vez, en una ocasión fui, pero creo que ha sido a la única.

¿Cómo te enteraste de esa, llegaste por casualidad?

R= Pues íbamos a ir a visitar a una tía y por ahí pasamos y anduvimos caminando por ahí y se veía bien, me gustó mucho

¿Por dónde fue?

R=Ahí en el mero Zócalo.

Bueno ¿qué piensas tú de la actividad lectora aquí en México?

R=¿Cómo que qué pienso, que está bien?

Si, ¿si está bien, si falta leer, si no?

R=En México falta mucha lectura, son pocas las personas que de veras son lectoras.

¿Por qué dices eso?

R= ¿Por qué digo eso? Pues hoy en día las personas si leen, si se expresan bien, perfecto, y si no, pues no les interesa, no hacen nada por intentar ser mejores y este, y pues nosotros los jóvenes ahorita tomamos el ejemplo de ellos y pues somos iguales.

¿Se hace la cadenita?

R= jajajaj sí.

¿Tienes una biblioteca en tu casa?

R=Pues no tanto una biblioteca, si tenemos una apartado, tenemos los libros que a mí me dejan leer, a mi hermano, a mis padres, luego también compran libros, pues ahí los tenemos todos reunidos

O sea que es una pequeña biblioteca, pero ¿tienen reunidos los libros ahí toda la familia?

R= Si

¿Te gusta que te compren o regalen libros?

R=No jajajjaa

¿No? ¿Por qué?

R=Que me regalen cosas, ropa, cualquier cosa, menso un libro.

¿Por qué un libro no?

R= Porque, pues no sé, leo por mi gusto, porque hay algo que me llama la atención, cuando me regalan un libro no.

¿Dices no gracias?

R= Ahá, digo, si me compran pues si no, siempre y cuando yo esté de acuerdo, pero así de que me regalen y yo ohh! No me gusta.

Entonces ¿crees que leer es una obligación?

R= Pues no tanto una obligación, si hay cosas que nos dejan leer para la escuela, eso sí es obligatorio, pero también cada quien es independiente de leer lo que él quiera, y si quiere leer y si no pues ¿qué hacerle?

Bueno ¿tú qué piensas de los niños de tu edad, leen poco, leen mucho?

R= ¿De mi edad? yo creo que poco, son pocos los que leen bastante, yo, yo leo, pero no digo que soy un gran lector, y la verdad hay muy pocos que yo conozca, que sí son, así de aventarse un libro en menos de una semana, y uno tras otro, tras otro, yo, yo no soy así la verdad.

¿Por qué crees que se de esta situación?

R= Pues por lo mismo, el ejemplo que tomamos de que pues ya los adultos no leen también, si nuestros padres no leen ¿por qué hemos de hacerlo nosotros no? así que jajajaa

¿Entonces tú crees que la actividad lectora comienza en casa, como ejemplo los papás?

R= Ahá, exacto.

¿Tú crees que la tecnología tiene que ver con esta situación de que los niños ya no quieren leer?

R=Pues sí, porque, antes escribías mal, no sé, te expresabas mal y pues no sé tenías que leer y leer y ahora con la computadora haces un error y te lo corrige automáticamente ella, entonces pues ya ahí se pierde el chiste de leer, para qué quieres leer si la computadora te resuelve todo.

¿Sabes que hay libros en línea?

R=Si.

¿Y has visto, leído alguno en línea?

R= No leído no jajajajaj

¿Por qué?

R=No sé, me gusta leerlos, pero impresos, no en computadora.

¿Por qué?

R=Pues no sé jajajaj.

Ok, bueno pues entonces ya terminamos, muchas gracias.

Sí, está bien, cuando quieras.

Fabián Sosa Sosa. Edad: 12 años Grado Escolar: 6º grado de primaria.

Hola, me das tu nombre por favor.

Me llamo Fabián Sosa Sosa.

Me dices tú grado escolar.

6º grado de primaria.

¿Qué edad tiene Fabián?

R= 12 años.

¿Fabián te gusta leer?

R=Pues más o menos.

¿Por qué más o menos?

R= Pues porque yo, bueno ahorita sí ya leí un libro, este es el de "El retrato de Dorian Gray", pero como que antes creo que leía más, pero es que o sea, cuando leo, no leo así nada más por leer, sino como que trato de imaginar las cosas, este, pues bueno, pues sí me gusta, pero no así de oohh yo leo cada... pero sí.

Jaja de que te echas no sé cuántos libros a la semana.

Ahá.

Pero ¿Sí te gusta leer, disfrutas leer?

R=Si

¿Cada cuándo lees Fabián?

R=Ay no sé.

Más o menos.

R=Mmm como cada semana

¿Cada semana, no te dejan leer en la escuela?

R=Si, bueno sí, también en la escuela sí, luego la maestra pregunta que quién quiere leer, o luego dice: este haber tú, lee esto, y ya, pero sí leo también en la escuela.

¿Y aquí en casa con quién lees?

R=Pues yo sólo.

¿Te gusta leer sólo?

R=Pues sí.

¿Te cuesta trabajo leer Fabián?

R=No

¿Por qué?

R=Pues es que así las palabras, no sé, como que, dependiendo del, o sea, la palabra que venga en el texto le doy forma, conforme con lo que ya leí, y si no le entiendo pues, la busco y ya después le entiendo mejor.

¿No te quedas con la duda de la palabra?

R= No.

¿A tus papás les gusta leer?

R= Ahh eso no sé.

¿No sabes, nunca los has visto leer?

R=Si, a mi mamá sí, cuando voy a mis clases de música, en el metro luego se lleva así su libro y se pone a leer.

Y por ejemplo ¿a ella qué le gusta leer?

R=Esteee

¿Cosas de arte, cosas de política, no sé, chismes?

R= Es que la otra vez vi que estaba leyendo uno que se llama “Las enseñanzas de Don Juan”, pero no sé cómo de qué género sea.

¿Qué es lo que más te gusta leer de los libros para niños?

R=Mmm ¿qué me gusta leer?

¿Cuándo lees un libro que es obviamente para niños, qué es lo que te interesa, qué te gusta?

R= Aaahh pues el problema, porque así como que va el suspenso, luego ya entra acá lo, lo, bueno el problema ya en sí y ya después se resuelve.

¿Y qué es lo que te gusta menos?

R=Mmm, lo que me gusta menos, ahh pues así cuando dice la biografía del que lo hizo, así de que sale: él nació en no sé dónde, en el año de..

¿Por qué no te gusta eso?

R=Pues es que así como, para qué quiero ver eso si, bueno sí, también, siento que sirve, pero como qué, no pues es que, si voy a leer el libro pues, leo lo que viene.

¿Y no la biografía del autor?

R= Si ajaj

¿Por qué crees que no entiendes cuando no comprendes lo que estás leyendo? ¿O no te pasa?

R=Si, si me ha pasado, una vez, o dos, bueno varias, este, creo que por falta de leer.

¿Sí?

R= Pues creo que si

¿Crees que tu comprensión no es tan clara por falta de lectura?

R= Ahá

¿Para qué crees que lees en la clase Fabián?

R= Pues se supone, bueno, según lo que yo sé, este, nos ponen a leer, pues para, este, así comprender lo que decimos y luego así como que hacen preguntas de lo que entendí y pues creo que es para comprender y o sea, un hecho fantástico, por ejemplo un cuento, pero también, lo que es de la vida real, o sea, como que comprender más, este, allá de lo que se entiende en sí.

¿Crees que te ponen a leer para tener mejor comprensión de lectura'?

R= Si.

¿Qué actividad te gustaría hacer en clase en torno a los libros, cuando los ponen a leer, después de que terminan de leer, qué te gustaría hacer?

R=Que pregunten lo que pasó y este, no sé, así cuando acabas de leer el libro, que te digan ¿qué entendiste? y ¿se te hizo divertido? Así, bueno preguntas, y ya después como un este, un crucigrama o algo así, donde vengan los personajes y que tú los tengas que escribir, oh sí, creo que si.

¿Por qué te gustaría esas actividades?

R= Pues es que así como que me entretengo, ya de ahí no me quito hasta que lo acabo.

¿Y qué te gustaría dejar de hacer en torno a la lectura?

R=Mmm, Como que hacer un resumen.

¿Resumir no te late?

R= Pues es que como que haces ya lo que entendiste y te dicen: no te falta esto, vuélvelo a hacer y pues...

¿Cómo son los libros que tienes que leer en clase Fabián, son aburridos, divertidos, divertidos, complicados?

R= Pues interesantes, sí.

¿Por qué?

R=Este, es que así, luego vienen historias que me dejan en suspenso, de hecho me regalaron un libro que vienen varios cuentos ahí, entonces he estado leyendo uno y ya dije ohh está buen, pero dice, si quieres acabar de leerlo, busca este libro en la biblioteca de no sé dónde, y este, para que sepas cuál es el final de esta historia y yo dije ¡ohh demonios!

¿Y no lo buscaste?

R= Y es que ya no lo busqué, ya no.

¿Y eso te gusta que te dejen con la duda y tú buscar o te hubiera gustado que viniera todo el libro?

R= Pues sí, que viniera todo el libro, pero creo que así, en suspenso también, porque así como que buscas y ya así te haces más de suspenso, no sé, como que de oohhh jojo.

Bueno, esa es la idea, que vayan ustedes a buscar el libro ¿No?

R= Ahá

Bueno ¿qué es para ti una biblioteca?

R=Un lugar donde hay conocimiento plasmado en papel.

¡Qué bonito lo describiste!

¿Crees que en tu clase hay una buena biblioteca, o en tu escuela?

R=Si, creo que sí.

¿Sí la visitas?

R=Si.

¿Por qué, porqué crees que hay una buena biblioteca, tiene muchos libros?

R=Pues sí, de hecho hay así como de acción y de fantasía, bueno hay varios, y luego hay otros que ya son como que de más avanzados de biología y así.

¿Sabes lo que es una biblioteca pública?

R= Pues creo que es un lugar, pues para distraerse un poco o para aprender más sobre algún tema.

Bueno ¿has visitado alguna?

R= La de mi escuela.

Pero esa no es pública, es de tu escuela

R=jajaja es cierto., bueno La de Casa de Cultura.

¿Y qué tal está esa?

R=Pues también me gustó.

¿Cuándo lees, qué es lo que más te gusta de leer?

R=Como que cosas de suspenso.

Ahá, pero ese es un género, pero cuando estás leyendo un libro de suspenso, ¿qué es lo que más disfrutas?

R=Aaah este, no sé, así cuando, por ejemplo que dicen, este ¡oohh dónde está tal persona y oohh demonios creo que veo algo! Y ya.

¿Y por qué te gusta eso?

R=

Pues no sé, como que así, me da así de más interés y como que mmm, le pongo más atención.

Ok Fabián, dime tres títulos de libros que te haya gustado leer, hace ratito me dijiste uno, dime otros dos:

R=Este el de, bueno esos son biografías, pero relatan así la historia como si estuvieran redactándola ellos mismos, es uno que es ce “Selector de Morelos” y también uno que es el de ay..

¿También es biografía?

R= no, ese es uno de Carlos Fuentes.

Ahh ¿Estás leyendo una novela de Carlos Fuentes?

R= Aha Aura.

Esa es muy bonita.

Ok ¿qué te gusta de estos libros?

R=Pues como que primero no entiendes nada, y ya después ya vas entendiendo y ya dices ¡oooh woow!

¿Qué libros te gustaría tener en tu biblioteca escolar?

R=Es que casi de suspenso no hay, como que esos son los que más me gustaría.

¿Y hay revistas en tu biblioteca Fabián?

R=Sí, creo que sí hay revistas.

Ahá ¿cómo de qué?

R=Son de moda y así

¿Revistas de moda?

R= Si.

¿Crees que tus padres son lectores, poco lectores o nada lectores?

R=Aaah creo que son lectores.

¿Te gustaría que leyeran más?

R= Pues sí.

¿Por qué?

R= Pues porque así aprenden más y no se quedan como antes.

¿Cómo antes, cómo es como antes?

R=Mmm sin leer como que no tienes tanto conocimiento, pero si lees como que ya comprendes unas cosas y después te ponen en duda otras y vas i buscas y ya entiendes esa, luego después otras y así.

Entonces ¿te gustaría que leyeran más?

R= Pues sí.

Bueno ¿Te cuentan cuentos o leen poesía tus papás aquí en casa?

R=Mmm no mucho.

Y ¿tus maestros en clase?

R= Si, ellos sí.

Entonces ¿te gustaría que tus papás lo hicieran aquí en tu casa?

R=Pues sí

¿Por qué?

R=Pus porque así sería como que una manera de convivir más entre familia.

¿Y los maestros qué les leen allá en clase?

R=Pues mm la maestra de español.

¿les leen cuentos; fábulas, poesía?

R= Bueno sí, también nos leen así fábulas y ya de ahí nos dicen ¿qué entendieron? Y ya, o luego en el calendario vienen unas como leyendas y

vienen valores y ya nos dicen, ¿a qué valor se refiere esto? ¿y por qué esto? Y ¿por qué lo otro?

¿Crees que es bueno leer entonces?

R=Si

¿Por qué crees eso?

R= Pues porque así este, adquieres otra manera de pensar, ya no te quedas con la ignorancia y pues creo que entiendes más lo que ves.

Perfecto ¿sabes lo que es una feria del libro Fabián?

R= Es un lugar donde venden libros.

Entonces ¿has visitado alguna?

R=Si.

¿Cuál?

R= Es que en san Cristóbal se pusieron y ahí compré, ay no me acuerdo qué libro, pero creo que era de colorear, también venía así el cuento, creo que era, ay creo que para ese entonces, estaba más chiquito, pero este, venía así de colorear de Monstruos vs Aliens, algo así.

¿Sí compras libros en las ferias, cuando llegas a ir?

R=Si.

¿Te gusta?

R=Sí.

Bueno ¿qué piensas de leer Fabián?

R= Mm Pues que leer, pues no es tan aburrido así como parece, porque antes yo, me decían ponte a leer, porque pues así vas a aprender, pero yo les decía así como que aaasshh, pero no porque es que no es nada más leer por leer, sino comprender lo que estás leyendo y si te lo imaginas pues es mejor, porque así vas entendiendo mejor lo que estás leyendo.

¿Tienes biblioteca aquí en casa?

R=Pues de hecho tengo un escritorio, tengo un mueblecito y ahí tengo libros.

¿Pero son tuyos o son de toda la familia?

R= Pues son de todos.

Entonces ¿te gusta que te compren o regalen libros?

R= Pues sí, una vez me regalaron cuentos de los hermanos Ghreem, esos creo que son como de fantasía y este pues sí me gustaron, bueno, me gustó ese libro porque vienen varios y sí están padres.

¿Piensas que los niños de tu edad leen mucho o leen poco?

R=Creo que no leen mucho.

¿Por qué crees que sea esto?

R=Porque así luego voy pasando y van así con sus amigos, en la calle platicando, y este, o luego están en el internet.

¿Tú crees que la tecnología tiene que ver con que los niños no lean un libro?

R= Sí creo que sí.

¿Por qué?

R= Porque luego en el internet nada más están en el face book, o así, o si no nada más están viendo sus celulares, escuchando música.

¿Pero tú sabes que hay libros en línea?

R= Sí, sí de hecho, e dejaron en 5º hacer una tarea del cuento de Hansel y Gretel, imprimirlo, pero para imprimirlo tenía que ver que fuera ese y que no estuviera mal.

¿Entonces tú si has leído libros en línea?

R=Ahá

¿Te gusta?

R=Pues sí, porque es como otra forma de leer.

¿Cuál prefieres un libro impreso o en línea?

R= Creo que impreso.

¿Por qué?

R= Sí porque, este, impreso, como que, bueno. Es que aparte de que en la tecnología como que te daña la vista la máquina, y pues leyendo este, nada más, pues leyendo así, de papel, este, no, o sea me gustan las dos formas, pero la que más prefiero es leer impreso, pues porque mm porque me lo puedo llevar o así si no lo termino aquí lo puedo llevar a otro lugar y ya, lo acabo allá.

Bueno, pues muchas gracias Fabián, ya terminamos sale.

Gracias.

Si, de nada.

Brisa Dalet Parra López. Edad: 10 años Grado escolar: 5º grado de primaria

Hola, ¿cómo estás? Me das tu nombre por favor.

R= Si, me llamo Brisa Dalet Parra López.

¿Qué edad tienes Brisa?

R= Tengo 10 años.

¿En qué grado vas?

R= En 5º "A"

Ok Brisa ¿te gusta leer?

R= Si, mucho.

¿Por qué?

R= Porque porque a la hora de leer siento que puedo hablar mejor y no tengo tantas faltas de ortografía.

¿Nada más por eso?

R= Si

¿Cómo qué cosas aprendes cuando lees?

R= Diferentes cosas.

¿Cómo cuáles Bri?

R= Mmmm por qué es importante aprender a leer, por qué es importante saber textos, este leer.

¿Cada cuándo lees Brisa?

R= En sí cada día.

¿Todos los días?

R= Sí todos los días, sino es con mi tarea es cuando ya estoy descansando de tanta tarea.

¿Con quién lees Bri?

R=Yo solita, me gusta, cuando estoy, Brenda mi hermana cuando está haciendo la tarea con mi mamá, yo ando leyendo..

¿Te gusta leer sola?

R=Si mucho, así como que me siento más concentrada.

¿Te cuesta trabajo leer Brisa?

R= No, ya no mucho, al principio sí pero ya no.

¿Por qué corazón. ¿Antes por qué te costaba trabajo?

R= Porque por, no sé antes me costaba mucho trabajo y era difícil para mí.

Pero ¿en qué era difícil?

R= Luego encontraba palabras que me trababan mucho y más en las erres que todavía no sabía pronunciar, luego hasta me ponía a llorar porque no podía.

¿Y ahorita eso ya no te cuesta?

R= Ya ya no me cuesta, ya es más fácil.

Ok, bueno, ¿tus papás leen?

R= Sí

¿Qué les gusta leer a tus papás?

R= En sí les gusta leer más datos científicos, revistas científicas, el periódico, eso es lo que más les gusta leer.

¿Qué es lo que más te gusta leer de los libros para niños?

R= De que cuando cierro mis ojos y recuerdo lo que leí, siento como si estuviera ahí.

OK ¿te imaginas entonces?

R= Sí, me imagino como si estuviera ahí.

¿Eso es lo que más te gusta?

R= Sí

¿Y lo que menos te gusta de leer?

R=Es que cuando termino así como que, reacciono y ya estoy así como que me duele la espalda, me duelen los ojos, y así.

¿Pero eso es después de un ratote de leer?

R=No, es casi, este en seguida.

¿Ah sí?

R=Ahá

¿Entiendes bien cuando lees los libros?

R= Sí.

¿Y a veces no te pasa que no llegas a entender algo?

R= Sí, algunas palabras que, ¿qué será esto?? ¿para qué es esto?

¿Por qué crees que pase esto Brisa, cuando no entiendes?

R=Porque no entendí bien las palabras y no estoy concentrándome bien a la hora de leer.

¿Para qué crees tú, que lees en clases?

R=Para ver si este, ver si leemos mejor, si ya aprendemos a hablar mejor sin trabarnos.

Muy bien ¿qué actividades te gustaría hacer en torno a los libros, a la lectura Brisa?

R= ¿Cómo?

O sea que los pongan a leer y a hacer una actividad que te gustaría hacer?

R=Este que describamos qué es lo que nos imaginamos a la hora de leerlo.

¿Describirlo?

R=Ahá

¿Por qué eso?

R= ¿por qué? porque a mi me gusta describir muchas cosas, por eso quisiera que eso fuera lo que pasara.

¿Qué te gustaría dejar de hacer en cuanto a lectura? ¿Algo que te aburra, alguna actividad?

R= Ahh, mmm este, como que después que termino de leer me acuerdo de tareas, que todavía tenía que hacer y yo ahh, me fastidio.

¿Te fastidias?

R= Si

¿Por qué muñeca?

R=¿Por qué? porque yo siento que después de leer mi libro yo, ya es más relajante, y ya no tengo tanta tarea y ya por eso cuando me acuerdo de que tengo más tarea, así como que me empiezo a desesperar.

¿O sea que a ti te gusta leer cuando ya terminaste todas tus obligaciones?

R=Si

¿Entonces para ti leer es una obligación o es un placer?

R= Es un placer.

¿Lo haces por placer?

R= Ahá por gusto.

¿Cómo son los libros que tienes que leer en la clase Brisa, son aburridos, divertidos, interesantes, complicados?

R=Son interesantes, más que nada, son interesantes.

¿Por qué mi amor?

R= Porque ya son lecturas ya más para grandes, ya son diferentes y un poquito más difíciles, como que es más difícil de imaginar, pero si logras imaginarlo.

¿Y cómo cuáles son esas lecturas?

R=Sooon. ¿cómo?

Ahá ¿Por qué me dices que las lecturas que lees ya son más para grandes, cómo qué lecturas son? Si son de ciencia, si son de arte.

R= Sí, son de ciencia, más que nada tecnología.

Tecnología ¿y eso te gusta?

R=Si

¿Por qué?

R=Porque así cuando ya llego a mi casa ya puedo, decir, a pues por esto, era lo que me decía en el libro, ah porque es esto y ya.

¿Qué es para ti una biblioteca Brisa?

R=Es un lugar de concentración en donde podemos leer sin que nadie esté: Haber ¿qué dice, haber para qué, esta palabra qué dice?

Ok ¿y crees que en tu salón de clase o en tu escuela hay una buena biblioteca?

R=No, no hay una.

¿Por qué?

R= Porque de hecho iban a hacer una y no, no la han hecho, de hecho ahí en el salón de clases, es este muy difícil porque todos mis compañeros están bla bla bla bla bla y no.

Entonces ¿no tienes una pequeña biblioteca de aula en tu salón?

R= No

¿No les piden libros para donar?

R= No

¿Nunca?

R= No, en caso de primero, segundo y tercero, pero ahorita en cuarto y en quinto no, es muy difícil.

¿Y por qué crees que pase esto, que no les estén pidiendo libros?

R= Porque a lo mejor los maestros piensan que ya son más para, son chiquitos, son para más chiquitos, y ya pues puede ser que nosotros, que ya tienen libros para más grandes.

¿Tú sabes lo que es una biblioteca pública?

R= No

¿No sabes lo que es?

R= Definitivamente no.

¿Nunca has ido a una biblioteca pública?

R=No

¿Por qué nunca has ido?

R=Mmm porque en sí nunca salimos muy seguido y cuando tenemos unas tareas de las bibliotecas vamos a una que está en el centro de desarrollo, que es muy pequeña, vamos aquí al mercado, porque luego ahí hay una biblioteca.

¿Ahí es donde tú consultas tus tareas?

R=Ahá.

¿Cuándo lees, qué es lo que más te gusta leer Brisa? ¿Qué género?

R=Me gusta más leer datos interesantes.

¿Cómo cuáles?

R= Como, hay veces que en mis libros viene un dato interesante que es lo que pasó en la prehistoria, y así cosas diferentes.

¿Por qué te gusta eso Bri?

R= Porque me siento que me informa más.

Muy bien, dime tres títulos de los libros que hayas leído recientemente que más te hayan gustado, o no recientemente, así en tu vida que digas estos tres son mis favoritos.

R=Si, uno se llama ay, yo tenía, se llama, creo que se llama, este, "Miedo a la oscuridad".

¿Miedo a la oscuridad?

R= Ahá y el otro es "Invisible o no"

¿Y de qué tratan esos? Suenan como de suspenso ¿no?

R= Mas o menos pero ya como el título lo lees y dices, esto era nada más, pero si están, a mí me gustaron mucho esos libros.

¿Qué tipo de libros te gustaría tener si tuvieras una biblioteca escolar?

R= Más de científico., de ciencia, eso, me encanta esa parte.

Ok ¿y te gustaría también que hubiera revistas científicas?

R=Sí

¿Por qué?

R= Porque en vez de que sea un libro muy grande que, luego no lo podemos leerlo, las revistas siento que están más breves.

¿Y más completas?

R= Ahá

¿Tus papás son lectores, poco lectores o nada lectores?

R=Lectores.

¿Por qué?

R=Porque sí son muy lectores, leen mucho.

¿Te gustaría que leyeran más?

R= Si un poquito más.

¿Por qué?

R= Porque solamente cuando tienen tiempo, un poquito de tiempo... haber préstame esto que no terminé de leerlo y haber esto y haber lo otro, una tía de hecho le regaló un libro a mi mamá y ahí lo tiene, nada más empezó a leerlo y ya no lo ha terminado.

¿No lo ha terminado?

R= No, no lo ha terminado por eso como que quisiera que leyeran más.

Bueno ¿te cuentan cuentos o te leen poesía tus papás Brisa?

R= No normalmente.

¿Casi no?

R= Casi eso, en nuestra familia como que lo hacemos más en nuestros cumpleaños.

Ahh ¿pero entonces sí lo han hecho?

R= Sí, pero más en los cumpleaños.

¿Tus maestros en clase, les leen cuentos, poesía o fábulas?

R= Sí, ahorita estamos viendo las poesías que son las que más nos han estado contando.

¿Poesías?

R= Sí.

Ahh muy bien, ¿entonces te gustaría que les leyeran más, por ejemplo tus papás?

R= Sí

¿Por qué Bri?

R= ¿Por qué? porque a la hora de que lees poemas, como que mucha inspiración a leer más.

¿Tú crees que es bueno leer?

R= Sí

¿Por qué?

R= Porque así podemos este, entender más las cosas, podemos este, gracias a la lectura no tenemos tantas faltas de ortografía, ya no nos cuesta tanto leer.

¿Sabes lo que es una feria del libro Brisa?

R=Sí

¿Qué es?

R= Es un lugar en donde hay muchos libros, en donde los puedes comprar.

¿Has visitado alguna?

R=Si

¿Cuál muñeca, te acuerdas?

R=Apenas, no me acuerdo qué día, pero, fue aquí al ladito de la biblioteca la que vamos constantemente.

¿Ahí hay feria del libro?

R=Si

Ok ¿qué piensas de la lectura Brisa?

R=Me parece divertida

¿Por qué?

R= Porque nos imaginamos cosas que , a ver si sería cierto, no sería cierto, sí lo investigo, no lo investigo.

¿Por eso te gusta?

R= Ahá, me gusta la lectura.

Bueno ¿tú crees que la tecnología tiene que ver con que ya los niños casi no lean? ¿o tú crees que leen mucho?

R= Mmm yo creo que leen mucho, los de mi salón si leen mucho.

¿Los has visto?

R= Sí, si

¿Y qué piensas de la tecnología, tú crees que está apartando a los niños de los libros?

R=Mmmm algo así

¿Por qué corazón?

R=¿Por qué? porque luego terminan con que vi esto en un programa, no me acuerdo cómo se llama y como que dejan a parte más la lectura, ya no leen tanto como antes.

¿Crees que sea porque están pegados a la televisión y todo eso?

R=

Ahá

¿Tú sabes que hay libros en línea?

R= Sí

Sí ¿y has consultado alguno?

R=No, porque no me gusta mucho así, me gusta más así yo leerlo, y que yo lo lea.

O sea ¿el libro impreso?

R=Ahá, me gusta más impreso

¿Por qué te gusta más impreso?

R= Porque así en dónde me quede, puedo marcarle y puedo, este, seguir, siento que en la... cómo se llama, en la computadora no tanto, porque luego se apaga y tengo que volver a entender todo y me gusta más en el libro.

¿Tienes biblioteca en tu casa?

R=No, tenemos así antologías que nos han dado en años pasados, luego de esas de las que estoy leyendo, pues si tenemos una, una tipo enciclopedia, y de ahí luego también ando leyendo.

Entonces ¿no tienes biblioteca, nada más tienes unos poquitos?

R=No, ahá

¿Tus papá tienen o tampoco?

R=No, tampoco.

¿Te gusta que te compren o que te regalen libros?

R=Sí

¿Por qué muñeca?

R=¿Por qué? porque me hacen, se me hacen de suma importancia los libros, para yo no aburrirme de tantas veces que lea esos mismos.

¿Tú crees que los niños de tu edad leen o no leen?

R= Si, yo digo que sí leen mucho.

¿Por qué crees esto?

R= Porque mis compañeros son, este, ehh, porque leen más ellos, que en años pasados, pero luego, porque están viendo tanto la tele, dejan de leer.

OK bueno brisa pues ya terminamos, muchas gracias.

Gracias a ti.

Bye.

Bye.