

escritores de todo Chile se lucieron | mujeres por el arte inauguran muestra sureña | invitan a su concierto de Radio Positiva Chillán

Tiempo Libre

SABADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009



25 | En la celebración del Día de las Artes Visuales
Sin ningún pudor
 conejo se paseó por Plaza



El "artista" penquista Luis Almendra corrió por la Plaza de Armas sin pudor

Conejo exhibición: mostró su peor cara

Dos vueltas se dio antes de que Carabineros llegara al lugar y lo detuviera.

CARLA SEPÚLVEDA
 csepulveda@cronicaonline.cl

“Un conejito, muy picaón, de colita blanca, como el algodón... apareció corriendo en la Plaza de Armas de Chillán y dejó la escoba en el Día de las Artes Visuales.

El artista penquista Luis Almendra quiso ponerle un poco de color y humor a la celebración y vestido de conejito rosado y con un traje hecho por él mismo, corrió dos vueltas a la plaza mostrando su humanidad. “Yo vine primero a participar de una charla, pero se me ocurrió hacer esto, porque necesito adrenalina en mi vida, sentirme vivo, sino tendría que tomar medicamentos”, contó a Crónica Chillán el exhibicionista de orejas largas.

El por qué del traje de inocente conejo él lo explica de una forma muy particular. “Es que los conejitos son bonitos, son tiernos, demuestran todo lo que yo no soy”, detalló Luis.

A pesar de las carcajadas de los asistentes, Carabineros no tardó en llegar al lugar para poner orden, pues el artista, a juicio de la ley, con su performance estaba rompiendo las normas de la decencia y las buenas costumbres. Contrario a lo que se puede pensar, los más adultos en su mayoría también se lo tomaron con humor y sólo algunos miraron al rosado conejo del trasero al aire con desaprobación.

Tras la captura del dentado semipilucho, un tumulto se reunió a las afueras de la Gobernación para darle apoyo al conejo, quien sólo miraba con cara de inocente a la gente y a Carabineros. Fue la organización del evento quien intercedió por el artista, pues no querían que lo detuvieran.

Algunas mujeres con alfileres de gancho socorrieron al conejo para que no siguiera mostrando sus partes íntimas y además no se le congelara, pues ya el sol se estaba escondiendo y frío le entraba por el hoyo del diafragma.

“No sé si me van a llevar detenido, pero es lo que deberían hacer, por ley es lo que corres”,

“Yo vine primero a participar de una charla, pero se me ocurrió hacer esto porque necesito adrenalina en mi vida, sentirme vivo”

Luis Almendra, artista exhibiendo de conejo que mostró su lado más humano.

Finalmente al exhibicionista se le declaró culpable de un delito de obscenidad y se le impuso una multa de \$100.000.

Operación Huachistáculo



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

OPERACIÓN HUACHISTÁCULO

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRO EN ARTES VISUALES

(Arte Urbano)

Presenta:

LUIS ALFONSO ALMENDRA VILLAGRAN

Director de tesis:

Lic. Eloy Tarcisio López Cortés

Sinodales:

Mtro. Luis Enrique Betancourt (ENAP)

Mtro. Ricardo Pavel Ferrer Blancas (ENAP)

Mtra. Diana Yuriko Estévez Gómez (ENAP)

Mtro. Eduardo Acosta Arreola (ENAP)

Ciudad de México, Junio 2013

UN/M
POSGRADO
Artes y Diseño 

Índice.

Introducción.....	3
La fotonovela.....	5
La fotonovela como soporte de obra.....	8
Cut - up.....	13
Fotonovela - Interzona.....	21
Antecedentes y datos preliminares.....	30
Las primeras apariciones del conejo.....	31
La calle.....	32
Archivos de diario.....	34
Parodia.....	42
Conclusión.....	46

Introducción.

El año 2004 decidí dar comienzo a un proyecto editorial que tendría por objetivo principal adaptar el formato de las revistas fotonovelas a las acciones de arte que para ese entonces realizaba de manera constante en los espacios públicos de la Octava Región y Capital de Chile. Hasta el día de hoy el proyecto cuenta con seis publicaciones las que terminaron de ser impresas a finales del año 2009.

La presente investigación pretende re abrir, continuar y expandir significativamente este flujo creativo mediante la confección y diseño del séptimo número de su línea editorial titulado: **El ataque del conejo rosado y la infinita desilusión radical.**

Para esto, será necesario dilucidar y escarbar retrospectivamente en las dinámicas y aspectos básicos que considero dieron origen y sentido a la creación de un dispositivo fotográfico y escritural que me ha permitido asimilar otro espacio creativo mas abstracto y complejo, en donde el solo hecho de recopilar los registros de mis acciones de arte vertidos en diarios, fotografías y videos, para con posterioridad editarlos y elaborar un nuevo entramado visual que de cuenta de lo ocurrido, me ha conducido al diseño de una máquina, o mecanismo para viajar en el tiempo, dictado tanto por su propio juego lógico, como ilógico.

Sin el afán de intentar abarcar la totalidad de fenómenos y conceptos que podrían coexistir en este hecho; **una fotonovela - máquina del tiempo que cuenta episodios mutantes**, me remitiré solo a situaciones puntuales y considero prácticas, atingentes por una lado, al hecho de desentramar lo que llamaré **acto narrativo** o tipo de forma en que se desencadenan, desplazan y organizan las múltiples secuencias de imágenes y textos. y por otro, al **contexto social** que las contiene y a la ves provoca.

En relación a una primera fase, dispondré de una serie de aproximaciones e ideas atingentes a la revisión histórico y descriptiva acerca del formato fotonovela y como este ha visto implicancias y consonancias en mi proceso creativo. Consecutivamente, estableceré un puente relacional y comparativo entre las características narrativas del proyecto fotonovela, y la poética de Williams S. Burroughs referida al recurso Cut up, basado en los recursos de recopilación, corte y re - organización, como elementos que posibilitan la articulación de un discurso compuesto por la sustentación de un espacio visual trans disciplinar denominado **interzona**, marcado por la búsqueda y encuentro de un tipo de relato subversivo frente a la linealidad de una gramática o narrativa clásica.

Posteriormente, en los marcos de una segunda fase, expondré una recopilación de antecedentes y datos referidos al tránsito y significado del proyecto de arte acción Operación Huachistáculo, con el fin de conformar un extenso archivo visual y textual atravesado por la imagen de un personaje conejo rosado, el cual nos conducirá a las claves y desarrollo del séptimo número de la fotonovela, influenciado por el uso de la calle y la parodia, como instancias de reacción y crítica frente a determinado contexto artístico.

Considero dicha disposición y estructura de elementos, me permitirá descubrir un mapa visual y método personal, dirigido hacia la comprensión mas específica del transito del proyecto fotonovela general, y la elaboración pertinente del séptimo número de su línea editorial.

La fotonovela.

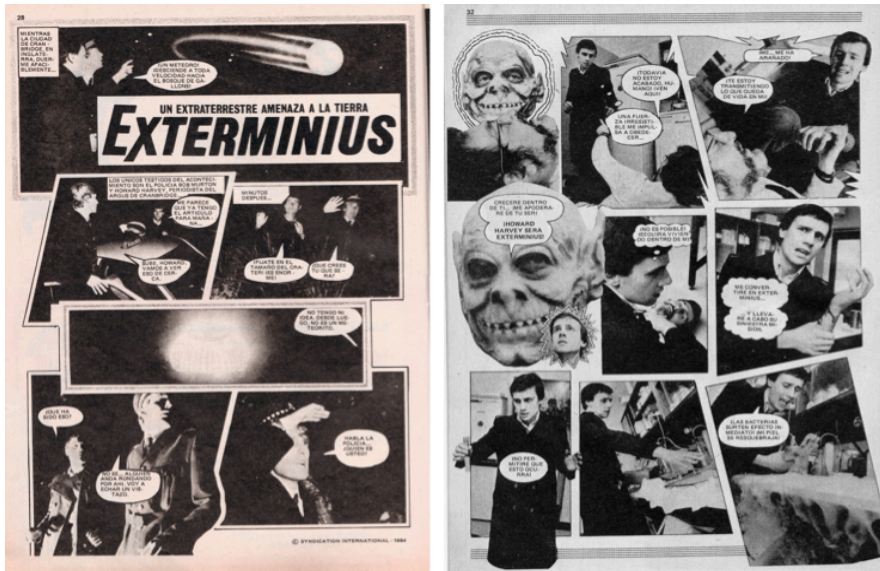
La fotonovela es un tipo de narración visual y fotográfica cuyo desarrollo a nivel masivo e industrial data de los años 60 constituyéndose en un genero bastante conocido en países como Italia y México. Históricamente y en principio, ha contado con un público mayoritariamente femenino y popular, ya que por lo general presentaba argumentos románticos o sentimentales.

Desde sus inicios, la fotonovela siempre a estado relacionada con el cómic debido a las similitudes gráficas y estructurales: La página dividida en viñetas, los diálogos aparecen en bocadillos, etc. También es paradigmático su parentesco con el cine, especialmente en las publicaciones que reivindicaban una cierta calidad editorial recurriendo a procedimientos pensados para que la trama e historia resulten más dinámicas: juego con diferentes planos, campo / contra campo, etc.

Al igual que el cine y el cómic, la fotonovela parte de un guión que constituye la trama narrativa mientras se apoya simultáneamente en imágenes, diálogos y comentarios tanto de sus actores, como de una voz en off o narrador omnisciente. Por otro lado, crear una fotonovela va a requerir una basta gama de conocimientos atingentes al campo de la actuación, la fotografía, la escritura de guiones y diálogos, además de las competencias propias del mundo editorial: organización de un proyecto, composición y tratamiento digital de las imágenes, procesos de impresión y distribución, etc.

Si realizamos una revisión histórica y generalizada del genero fotonovela nos daremos cuenta que el formato, además de contener relatos románticos, es atravesado por una amplia y variada gama de temáticas y géneros como el terror, la ciencia ficción, la pornografía, la violencia y el erotismo. Es así como entre estas obras podemos encontrar la fotonovela de factura italiana "Killing" (1966 - 1969)¹ en donde su

personaje principal apodado Killing, interpreta a un despiadado asesino amoral que utiliza cualquier medio para lograr sus perversos fines, aquí la violencia y el erotismo articulan la fotonovela en todo su esplendor. En los años 70 aparecen fotonovelas de crímenes, como es el caso de la edición mexicana "Casos de Alarma", que luego sería rebautizada como "Valle de Lágrimas"², apareciendo los miércoles de cada semana a partir de 1971. Posteriormente en los años 80 y 90 aparecerían ediciones de ciencia ficción como es el caso de la fotonovela "Exterminius"³, que alejada totalmente de los casos tipo "Corin Tellado" o "Corazones rotos", proponía universos terroríficos y menos apacibles de la mano de una invasión extraterrestre comandada por señores mutantes de las tinieblas.



Fotonovela EXTERMINIUS.

Paralelamente a su desarrollo, El formato Fotonovela mediante su naturaleza semántica híbrida, propuso variadas posibilidades de experimentación para su uso a nivel artístico. Un caso emblemático acerca de esto es la obra de fotomontaje "La Jetée"⁴ (1964). Su autor Chris Marker - cineasta experimental y creador del ensayo documental subjetivo – denomina a esta pieza como una fotonovela para ser vista en el cine. Con una duración de 26 minutos podemos ser testigos de un relato fantástico contado mediante una secuencia de fotos en blanco y negro

acompañadas por una banda sonora y la voz de un interlocutor. Dicha pieza, denota un claro giro de la concepción del formato no tan solo a nivel de su sistema narrativo, sino además simbólico, del cual se pueden extraer una serie de análisis ligados a reflexiones filosóficas en torno a la fotografía, la memoria y la ciencia ficción.



Sinopsis: *Tras una apocalíptica guerra nuclear, el mundo ha quedado devastado. Un grupo de científicos del bando vencedor llega a la conclusión de que el único modo de salvar a la humanidad es recurriendo a los viajes a través del tiempo, o bien mandar a una persona al pasado para pedir ayuda, o al futuro para buscar una solución a la situación presente. El elegido para realizar el viaje a través del tiempo es un prisionero.*

LA FOTONOVELA COMO SOPORTE DE OBRA

Debido a las características híbridas recién mencionadas, y que según mi parecer, disponen de un extenso campo de experimentación visual atingente al lenguaje artístico, es que decidí el año 2004 dar comienzo a un proyecto editorial que tendría por objetivo principal adaptar el formato fotonovela a las acciones de arte que para ese entonces yo, mas un nutrido equipo de artistas, realizábamos de manera constante en los espacios públicos de la Octava Región y Capital de Chile. Hasta el día de hoy el proyecto cuenta con seis publicaciones las que terminaron de ser impresas en Chile a finales del año 2009. En principio, y desde su objetivo básico, la obra concebía tres intenciones fundamentales:

1 - Unir los fragmentos de obras (acciones de arte) anteriores para re - articular un nuevo discurso.

2 - Generar circuitos alternativos para el desplazamiento de la obra plástica.

3 - extender la obra del artistas hacia los procesos de producción.



Portadas Fotonovelas - Luis Almendra. 2004 - 2009.

Centrándonos solamente en el primer punto (según la dirección de esta investigación) diré que el formato fotonovela me permite capturar una dispersión de imágenes de significados relativamente incompletos otorgadas por la serie de acciones de arte realizadas en la calle o espacios rural - urbanos⁵, para armar un extenso rompecabezas o nueva versión de los hechos, propiciando un cuento - historia, o nueva narración inventada de carácter lineal o "no - lineal". Tal situación, nos conducirá a insospechados hechos que delimitaran tanto el curso significativo de las imágenes, cómo el desarrollo de un tipo particular de narrativa.



Acción de arte "La cama voladora". Talcahuano 2009.

Por tanto, La variedad de Happening, performance u acciones de arte realizadas en la calle, serían reductos en primera instancia del instinto, para luego estas movilizarse mediante un plan azaroso (despojado de un riguroso guión de acción) y encontrar una parcial extensión y nido simbólico en la conformación de una fotonovela, dispositivo que además asumiré cómo una "Máquina del Tiempo" que me permitirá ir al encuentro y caza de la memoria de mis acciones de arte.

"Las fotonovelas de luís almendra son el registro de situaciones performáticas, donde el y los artistas invitados asumen personajes y narraciones delirantes, en paisajes o montajes teatrales. El humor, un imaginario que recoge fantasmas, arquetipos y mitologías tanto personales como colectivas, el poder de la poseía y la confrontación de

sus personajes, se pueden conocer a través de estas publicaciones realizadas entre el 2004 y 2009". Carolina Lara⁶.

"Sus fotonovelas de excelente factura. Allí transita por mundos irreales y evoca las mas complejas e intensas reflexiones a través de un lenguaje tan gore como lúdico". Diario el sur⁷.

"Fue a sí que se convirtió en ese ser mitológico, lúdico y siniestro, que protagoniza una serie de fotonovelas". Carola Lara. revista bufé magazine⁸.

"Pero no he mencionado de manera suficiente el esfuerzo editorial de Luís Almendra, que se hizo famoso auto produciendo fotonovelas - post - surrealistas -para - conceptuales". Justo Pastor Mellado⁹.

Cito a modo de ejemplo el caso de la fotonovela I llamada "Amor de Pobre Solamente Puedo Darte"¹⁰. Esta fotonovela se compone fundamentalmente del registro fotográfico de 3 acciones de arte inconexas temporalmente entre sí. La **primera acción** trata del artista vestido de guardia de seguridad res guardando su propia muestra mientras ha suplantado su nombre por el de un hermano imaginario llamado Alfonso Almendra Villagrán. La **segunda acción** muestra al guardia de seguridad siendo cargado por una máquina retro excavadora para luego ser lanzado por un despeñadero directo a un basural. En **la tercera acción** podemos ver al artista durmiendo en diferentes parajes de la ciudad mientras sostiene sobre su vientre un pez disecado. En este caso, cada una de estas acciones de arte "episodios" son independientes acuñando cada una su propio relato y símbolos según su contexto mas directo. Pero, como se demuestra en la fotonovela, cada una de estas acciones pueden ser posteriormente despojadas de su contenido inicial, y en la medida en que se yuxtaponen sobre la plataforma de la revista, son capaces -desde un conjunto de relaciones dispuestas- de exponernos un relato aleatorio antes inexistente. Dicho relato, en este caso nos contará como resultado lo siguiente:

la historia de un hombre que después de vigilar una muestra de arte, es asesinado por una retro excavadora, para renacer desde el vientre de una abeja gigante y

comenzar a volar por la ciudad mientras es devorado por un pez.



1 - Acción Guardia de seguridad. Talcahuano 2003.



2 - Acción armatoste metálico. Talcahuano 2003.



Dicha experiencia prosiguió a través de la publicación de otros 5 números de fotonovelas editados entre el año 2004 y 2009, estableciéndose en consecuencia un extenso mapa visual - escritural del cual podríamos extraer una serie de relaciones y coincidencias referidas a otras experiencias artísticas u operaciones de corte experimental desarrolladas durante el Siglo XX. Es así, como puedo proyectar una base comparativa y coincidente entre el desarrollo del proyecto fotonovela, y el universo significativo de la técnica narrativa del **"cut up" (recopilación, corte y re - organización)** descubierta y empleada por los artistas Gysin y Burroughs.

Cut up

La técnica del cut - up o de recortes, es en principio un género o técnica literaria aleatoria en la cual un texto es recortado al azar y re ordenado para crear un nuevo texto. Tanto la técnica de recortes como la de dobleces están cercanamente asociadas y consisten en estilos de escritura literaria que intentan romper con la linealidad de una narrativa clásica.

- Los recortes son hechos en una obra terminada y totalmente lineal (impresa en papel) y consiste en una o varias palabras en cada pedazo recortado. Los pedazos cortados son luego re ordenados en un nuevo texto. La re organización del trabajo muy a menudo da como resultado frases nuevas sorprendentemente innovadoras¹¹.

Uno de los primeros precedentes acerca de esta técnica aparece en medio de una reunión del grupo surrealista en los años 20, en donde Triztan Tzara, Artista de origen búlgaro y unos de los fundadores del movimiento DADA, Ofreciera un poema en el momento sacando palabras aleatorias de un sombrero. Pero es en los años 50, cuando el pintor y escritor Estadounidense Brion Gysin¹² desarrolla el método en mayor especificidad después de haberlo descubierto accidentalmente cuando colocara hojas de periódico como un mantel para proteger una mesa de rayarla mientras cortaba

papeles con una hojilla de afeitar.

Luego de cortar sobre los periódicos pudo notar que las páginas recortadas mostraban interesantes yuxtaposiciones. Tras el hecho, comenzó a cortar deliberadamente artículos de periódicos los cuales reorganizó al azar. Gysin le mostró la técnica al escritor norteamericano Williams S. Burroughs¹³ quién luego aplicaría (junto a Gysin) la técnica tanto a escritos impresos como a grabaciones de audio y cortometrajes en 8 y 16 mm, en un esfuerzo para descodificar el contenido implícito de un material. Lo interesante de tal experiencia fue que ambos manifestaron de que la técnica podía descubrir el verdadero significado no solo en un texto sino además de piezas que involucraran un espectro mayor de elementos comunicantes.

Podemos observar un ejemplo paradigmático en cuanto a la aplicación del cut up en el corto metraje "LAST WORDS OF HASSAN SABABAH"¹⁴, Obra creada por el propio Burroughs durante la década del 60. Dicha pieza es un constante juego de yuxtaposición de imágenes, situaciones y sonidos en principio **recopilados, cortados y luego re editados** por el propio Burroughs. En medio de una línea narrativa inconexa y la supuesta carencia de guión, es la propia imagen de su autor la que aparece y desaparece fantasmagóricamente articulando un proceso y devenir ambulatorio que se reparte hacia una multiplicidad de paisajes urbanos, desplazamientos temporales y atmosferas fantasmales habitadas por extraños hombres, freaks, edificios y sonidos.



Fragmentos "LAST WORDS OF HASSAN SABABAH".

Tales condiciones dejan de manifiesto la extensión del método cut up como un manual de collage y medio concreto de alteración de la realidad plástica - visual - sonora - literaria en donde todo puede ser registrado (textos, imagen, sonido) para luego ser recopilado, cortado y re editado una y otra vez.

Considerando las características básicas hasta aquí expuestas acerca del método, puedo establecer un puente y paralelo comparativo entre las intenciones prácticas de su uso, y la forma en que mi propio trabajo ha visto su desarrollo, siendo este punto el encuentro y relación del cual puedo extraer un eje troncal que acuña y liga los conceptos claves de **recopilación**, **corte** y **reedición**, como procesos aptos para participar y definir el desarrollo de un proceso narrativo atingente a las dinámicas del proyecto fotonovela.

Según lo expresado, y a la hora de dar comienzo al diseño y elaboración de una fotonovela, el primer paso sería la **recopilación**, y estaría dada en el acto de aunar y rescatar los registros tanto fotográficos como visuales encontrados en

revistas, fotografías, diarios e internet, (testimonios directos u indirectos de las acciones de arte), para luego ser extraídos y dispuestos en escena para desde su conjunto activar el segundo paso o proceso basado en el corte.

Cuando me refiero al **corte** en relación al desarrollo narrativo de la fotonovela, este no estaría dado en cuenta a la partición o escisión del registro imagen o superficie fotográfica como tal, como se expresa de forma explicita en los procesos de cut ups mediante cortes y dobleces del texto. Mas bien, el acto de recorte en la fotonovela significaría la escisión del testimonio simbólico del material fotográfico visual recopilado. O sea, cada fotografía recopilada sería apartada del contenido de la performance inicial, para con posterioridad conformar el relato foto novelesco. No obstante y según mi parecer, tanto la idea de recorte en la lógica del cut ups, como en el de mis fotonovelas, se unen en el objetivo de cumplir el mismo cometido que es interferir la linealidad de un relato.

La **re edición o re - organización**, estaría dada en el instante de comenzar el juego azaroso de constantes yuxtaposiciones mediante fotografías o secuencias fotográficas con el objeto de ir al encuentro de posibles episodios o relatos **lineales - no lineales**. En este punto sería importante señalar, que la aparición de este tipo de relatos se irán alternando a través de lo que Marcel Martín denominó -con respecto al cine- montajes de tipo *narrativos y dialécticos*.

"Martin define al montaje, - a modo general- como "la organización de planos de un film en ciertas condiciones de orden y duración". Al mismo tiempo, el autor divide este procedimiento en dos categorías, por una parte habla del montaje narrativo, y por otra, del montaje expresivo o dialectico. Al primero, lo define como un montaje de carácter mas técnico, que se ocupa de ordenar los planos según un orden lógico y cronológico, permitiendo establecer una continuidad dentro de la historia relatada. Este tipo de montaje, establece una continuidad espacio temporal que permite la comprensión del film por el espectador. En cambio, el montaje dialéctico, se constituye mas que como un medio, como un fin. Martin, explica que este tipo de montaje busca expresar una idea mediante la yuxtaposición de las imágenes siendo la relación de estas, la que genera el sentido. Se podría decir que en este segundo tipo de montaje - a diferencia del narrativo- no se crea una

continuidad espacio temporal, si no mas bien una continuidad de carácter temático y discursivo".¹⁵



Fragmento Fotonovela N°5. Hocico de perro - cama en llamas. 2009.

La posibilidades en cuanto a la diversidad y extensiones de lenguaje proporcionadas por el conjunto de procesos otorgados por el método cut ups, nos advierten la visualización de un basto universo semántico mas complejo e inestable cuyo cuerpo estaría arraigado (según mi consideración) a las siguientes preguntas:

Por que el uso del cut up?. De donde y como nace el deseo de re interpretar la realidad mediante la disolución de un relato lineal? de que depende el deseo de desmembrar una línea de tiempo para crear otra desconocida? por que me he visto en la necesidad de ir mas allá de los hechos de mis acciones de artes y sus registros para conformar otra perspectiva de estas?.

Estas preguntas, algo aglutinadas pero que responden al deseo de aproximarnos a los mecanismo internos o psíquicos del cut up, nos pueden conducir a las dinámicas de dicha técnica vista desde una perspectiva del comportamiento. O sea, mas que haya de presentarse como un método o técnica narrativa, contiene y significa una forma integral de asimilar,

percibir y habitar el cotidiano vivir. En el libro del grupo artístico anarquista CrimethInc (Crimen de pensamiento - 1996) "Recetas para el desastre"¹⁶ se expone una receta llamada "behavioral cut - pus" (recortes de comportamiento) precisamente inspirada en la poética de Burroughs. Dicha receta es un método para transformar la vida realizando actividades que pueden ser percibidas como (en un nivel básico) recortes de lo socialmente aceptado, o comportamiento rutinarios y unirlos para formar una actividad creativa. La intención es que se realice una serie de recorte de este tipo por un largo periodo hasta que se vuelva natural y tu comportamiento haya sido alterado significativamente. En este sentido práctico, La técnica en cuestión se adjudica una extensión mayor la cual accede a un contexto y apertura social particularmente referida a prácticas activistas y performáticas enmarcadas en la esfera de pensamiento socio político y cultural.



Crimethink, intervención. Alemania 1999.

Considero que tanto Burroughs, como Gysin, pudieron ser lo bastante lúcidos para vislumbrar y predecir en el método cut up las herramientas y claves para proyectar zonas de universos semánticos paralelos en donde no rigen necesariamente las leyes de la gramática clásica y la linealidad de la vida en serie. Por tanto, podríamos considerar la extensión significativa del cut up como una

receta destinada a interferir en las practicas rutinarias representadas en la vida de las personas su percepción del cotidiano vivir, con el objeto de crearles "fisuras a la realidad"¹⁷ y obtener otra posibilidad de habitar este mundo regido por formas de la conducta social. Esto por ningún motivo significara la destrucción ni la negación de lo cotidiano, según mi punto de vista será la abolición de un pensamiento geométrico para ir en busca de otro mas orgánico y fluido inmerso en el cotidiano vivir.

Esta situación compleja y fundamental ha sido planteada de forma particular por El cineasta Ruso Andrei Tarkowsky. En su libro "Esculpiendo en el Tiempo", y en su afán por obtener una relación de tipo "orgánica - onírica" con la vida a través del cine y su imagen en movimiento, establece que el "razonamiento poético es más cercano a las leyes que gobiernan el pensamiento, y por lo mismo de la vida misma, que la lógica del razón basada en el pensamiento geométrico"¹⁸.

A si mismo podemos observar ciertas secuencias narrativas en su película "Stalker - la zona"¹⁹, en donde una serie de paisajes, sonido electrónicos, parajes eriazos y formas, a momentos marcan un pulso abstracto, totalmente ajeno a lo que sería una secuencia narrativa de un cine convencional, para adentrarse en el interior de las obsesiones tanto psíquicas como oníricas de su personaje protagonista. Para lograr tal cometido, Andrei Tarkowski propuso lo que llamaría **encadenamiento asociativo**, un método narrativo capaz de derribar una secuencia narrativa basada en la en secuencias de inicio - desarrollo - clímax - término para sumergirnos en un tipo de lenguaje mas abstracto y orgánico. **"Las complejidades del pensamiento y las visiones poéticas del mundo no tiene que ser insertadas en el armazón de los ostensiblemente obvio. La lógica normal, la lógica de la secuencialidad lineal, están incómoda como la prueba de teorema geométrico"**²⁰.



Stalker - Andrei Tarkowsky.

Puedo relacionar estas ideas y su sentido con las dinámicas y proposiciones del método cut up, desde el poder interno que puede contener una técnica artística basada en la posibilidad "Poética" de re construcción de la percepción humana enfrentada a la constante fricción con la realidad. De este modo me haría partícipe - según el ejercicio del cut ups aplicado al proyecto Fotonovela - de la alternativa y posibilidad de obtener una relación mas abstracta con la realidad física circundante - paisajes, sueños, recuerdos y los instantes.

FOTONOVELA - INTERZONA.

"Comprender algo es comprender su topografía, saber como trazar su mapa y saber como perderse".

Susan Sontag²¹.

Existe algún objetivo en la fotonovela, mas allá de sus implicancias mencionadas?

En base a esta pregunta, y según las coordenadas vistas de la poética de Williams S. Burroughs, advertimos la existencia de una posible respuesta arraigada en el concepto "**INTERZONA**", como presunto objetivo integral ligado al proceso narrativo en el proyecto fotonovela.

Tal concepto - **interzona** - para Burroughs significo un punto central y culmine que asentó las bases para la construcción de un universo capaz de contraer, y a las ves expandir su percepción de la realidad cotidiana. Cito textual una de las definiciones según mi parecer mas compactas y sintéticas referidas a la idea de Interzona - Burroughs, extraída del texto Las Interzonas Anarquistas:

***Interzona:** La técnica en principio literaria que estaba destinada a construir un relato que resultaba aparentemente caótico, pero que en realidad encerraba un orden oculto y coherente. A un nivel general, la interzona de Burroughs comenzaba como cualquier otro relato. También poseía un comienzo y un final, pero justo en medio de la escenas iban y venían; nuevos personajes entraban en ese espacio de acción que era la interzona, a modo de lugar ideal para que sucedieran cosas, a través de las llamas "intersecciones". El gran descubrimiento que supone la interzona fue la creación*

de territorios intersticiales. El relato se distribuiría en un sinfín de fuentes, referencias y desplazamientos temporales. La interzona permitía crear nuevas historias y secuencias, dotando a la totalidad de una armonía. a pesar de que el relato pareciera ser un rompecabezas inescrutable, este poseía su propia armonía y dinámicas, por lo que constituía una manera de organizar el caos²².

Si nos adentramos en "El Almuerzo Desnudo"²³, una de las piezas literarias claves de Burroughs, y por muchos considerada piedra angular de la literatura norteamericana, veremos como el concepto de interzona es penetrado por esta obra literaria mediante la aparición y construcción de situaciones referidas a lo caótico, personajes repentinos irrumpiendo en la escena, desplazamientos temporales e inter historias o secuencias narrativas.



Fragmento de la película Naked Lunch - Almuerzo Desnudo, dirigida por David Cronenberg.

El almuerzo desnudo se presenta como un universo onírico, obsesivo, donde la alucinación se entremezcla con la realidad en medio de imágenes monstruosas asociadas casi siempre a los personajes "freaks" que pululan por ellas. De manera sincrónica, La novela carece de planteamiento, nudo o desenlace y se desarrolla en espiral a través de un torrente de sensaciones que impactan directamente en el

subconsciente del lector y se graban a fuego. El propio autor lo explica de la siguiente manera:

“NO PRETENDO IMPONER RELATO, ARGUMENTO, CONTINUIDAD... EN LA MEDIDA EN QUE CONSIGO UN REGISTRO DIRECTO DE CIERTAS ÁREAS DEL PROCESO PSÍQUICO, QUIZÁ DESEMPEÑE UNA FUNCIÓN CONCRETA... NO PRETENDO ENTRETENER”²⁴

De esta forma, la **no-historia** que cuenta la novela es la **no-historia** de la vida del autor en esos años, narrada con toda la intensidad de quién la ha sentido en carne propia y se niega a filtrarla a través de ningún género o convención literaria, conduciéndonos a la práctica y experimentación de un Ensayo y Novela que da lugar a la poesía en prosa para subvertir el lenguaje y escapar a las convenciones.

En cuanto a la ambientación, también carece de escenario fijo. En un párrafo te encuentras en México y en otro en Nueva York, sin que medie transición alguna. Este recurso permite al autor abordar una gran cantidad de ambientes y sensaciones distintas, cuyo único elemento común es el origen, la procedencia (la propia vida y cuerpo de **BURROUGHS**).

El conjunto de dichas características tornan al almuerzo desnudo como una novela excesivamente densa y incoherente siendo para el lector que desconozca por completo la biografía del autor o que no se haya iniciado con obras mas accesibles como yonqui o marica, prácticamente impenetrable e incomprensible²⁵.

De lo dicho del concepto **interzona** mediante su cita descriptiva, y sus posteriores dimensiones anunciadas en las mecánicas del Almuerzo Desnudo, podríamos concluir en su significado como la creación de un tipo de zona "imaginaria" en donde no penetran parámetros de la conducta social, dando paso al torrente y flujo de un cuerpo psíquico altamente subjetivo conformado por la memoria, la experiencia presente del autor, su derecho a la demencia, al delirio y el caos, mas el interminable juego de signos, símbolos y significados que esto constraen.

Este conjunto de situaciones, tendrá consonancia con el sentido del proyecto fotonovela?

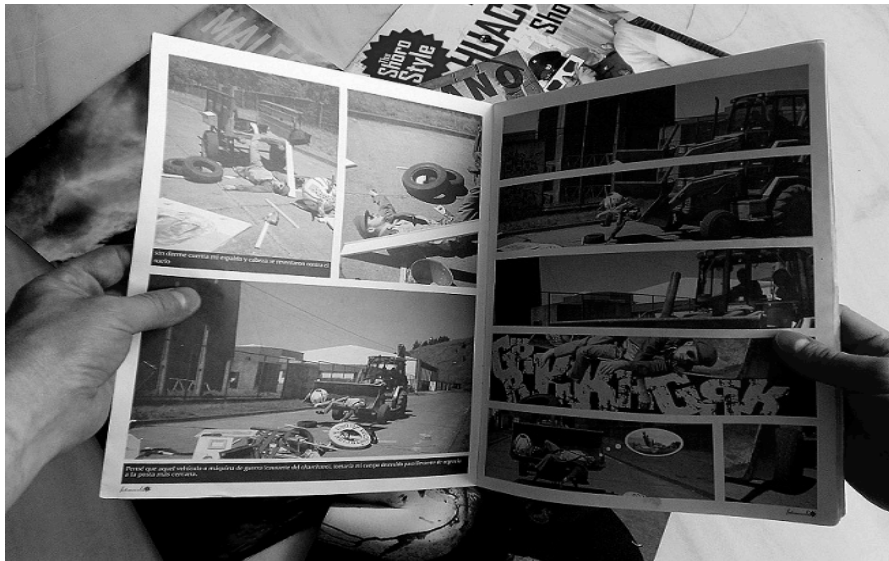
Ahora bien, y para responder esta pregunta; podemos ser testigos de la existencia de patrones de acción en la fotonovela los cuales desde su conjunto lograrían proyectar el fenómeno y aparición de un tipo de **INTERZONA**.

Si observamos la extensión del proyecto fotonovela, hasta el momento compuesto por 6 partes, nos percatamos del comienzo de una historia común y corriente (Fotonovela N°1,) basada en su inicio por una secuencia lineal y narrativa al modo de un relato de fotonovela común y corriente. Posteriormente, y desde el instante en que el protagonista "Guardia de Seguridad" es atacado y asesinado por una máquina retro excavadora, la narración se desintegra para dar paso a la aparición de secuencias inconexas (Montaje Dialéctico) plasmadas en la imagen del protagonista siendo devorado por un pez y luego sobre volando la ciudad recostado en una cama. Los textos, viñetas acopladas a la imagen fotográfica, mas la propia aparición del cuerpo del artista, son eventualmente los únicos elementos que podrían establecer una lógica narrativa o guión en la que podríamos adivinar una secuencia onírica y delirante póstuma.

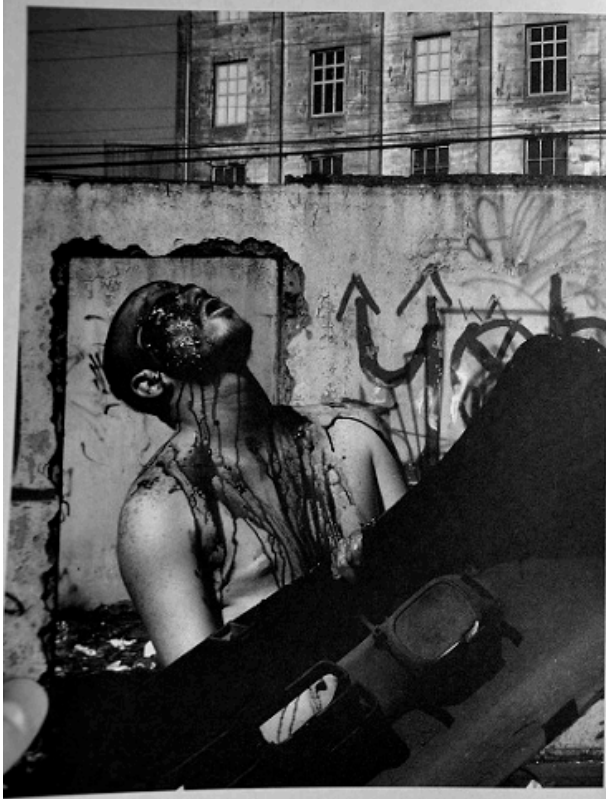
Consecutivamente, dicha situación se ramifica al segundo número de la fotonovela titulada "Una Funeraria Llamada Jesús de Nazaret" ²⁶. Aquí, prácticamente el texto es suprimido, y solo es la imagen del propio artista la que lograría crear y articular relaciones de inter conexión con el numero anterior de la fotonovela. Mientras, comienzan a irrumpir en la serie de escenas nuevos personajes, seres extraños y freaks como el del propio protagonista partido en dos, un monstruo que luego muta a transexual con tetas gigantes que intenta unir un cuerpo utilizando su propio derrame láctico como elemento quirúrgico, un robot hecho de cartón que persigue y dispara pulverizando el rostro del cuerpo protagonista. De forma aleatoria, los escenarios cambian sin aviso oscilando estos entre un espacio galáctico, el interior de una casa funeraria, un población marginal, el bosque y las ruinas de un ex fábrica de harina de pescado.

Desde aquí, toda la secuencias de imágenes futuras atravesando los números tres, cuatro, cinco y seis, serán marcadas por este corte de situaciones. Repentinamente seres irrumpirán en la acción para elaborar insólitas historias o secuencias delirantes de episodios. Los paisajes divagaran de un extremo a otro al parecer sin argumento y de forma fulminante. O sea, lo que comenzaría como una simple historia de un hombre resguardando una muestra se desata a través de un espacio de orgía de imágenes y textos que a momentos son determinados por relatos coherentes pero luego se dejan imbuir por el caos.

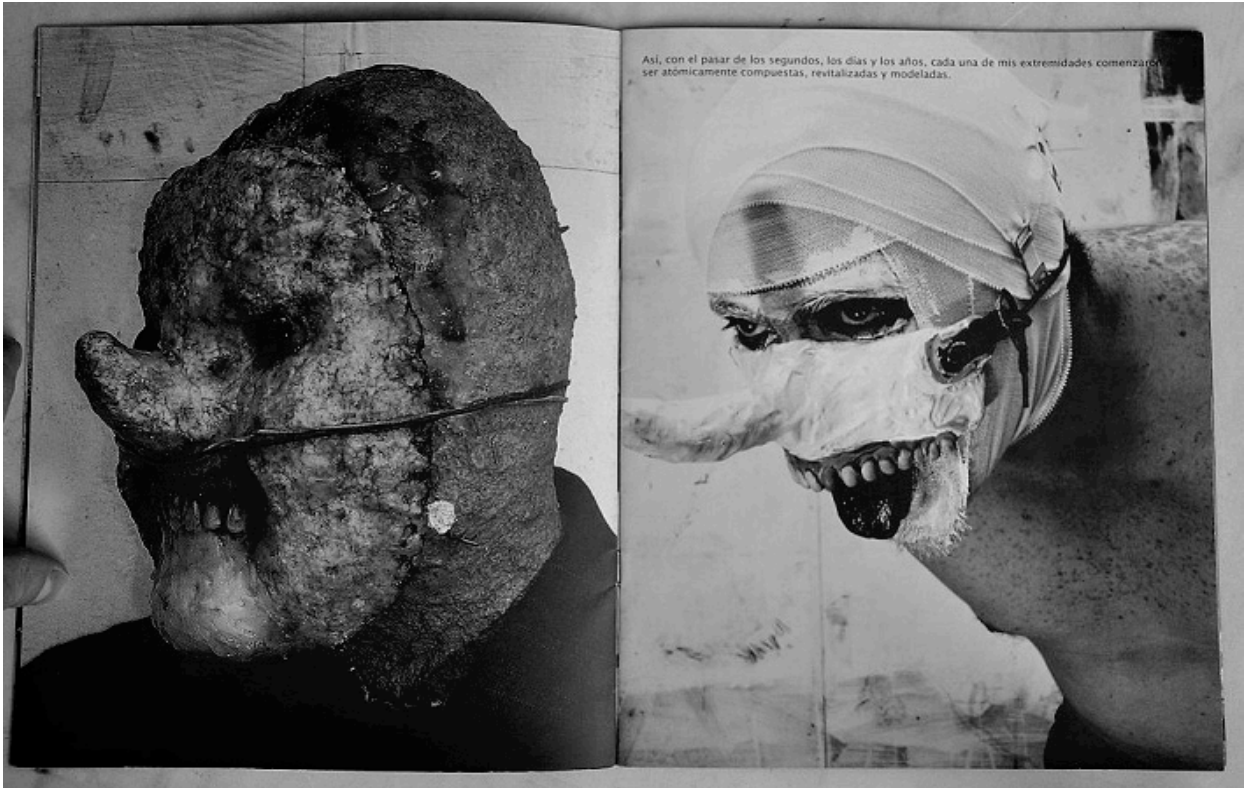
Desde el conjunto, pareciera que la coherencia, o el montaje narrativo, vuelve a reformar su pulso en la fotonovela número 5²⁷, cuyo comienzo utiliza la fórmula semántica de fabula "Erase Una Ves". Aquí inicia otra historia en donde un viajero espacial (que es el mismo cuerpo del artista) estrella su máquina de chatarra contra el hangar de un supuesto dios de los perros conformado por la totalidad de un universo "pos atómico" plagado por seres terroríficos y fantasmales interpretados por un cíclope, una nodriza de 6 tetas...



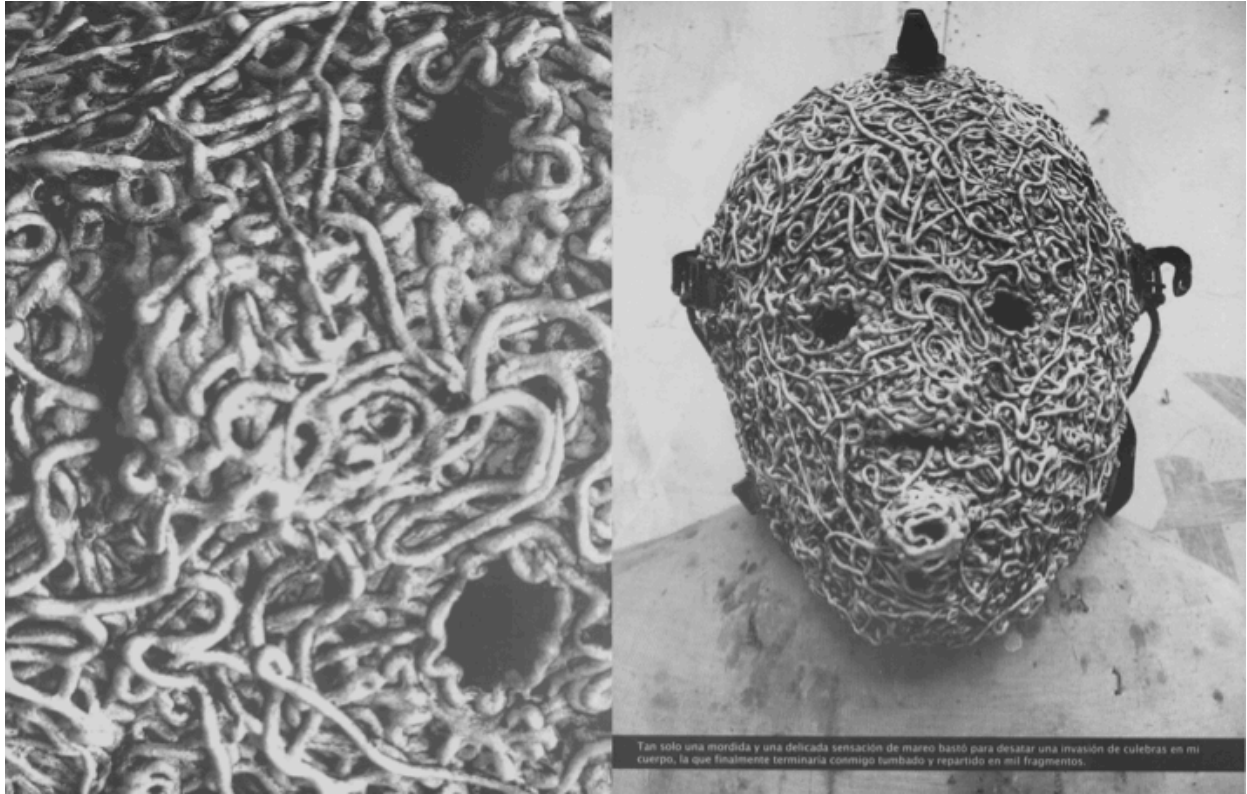
Interior Fotonovela I. Editada año 2004. Chile



Interior Fotonovela II. Editada año 2004. Chile.



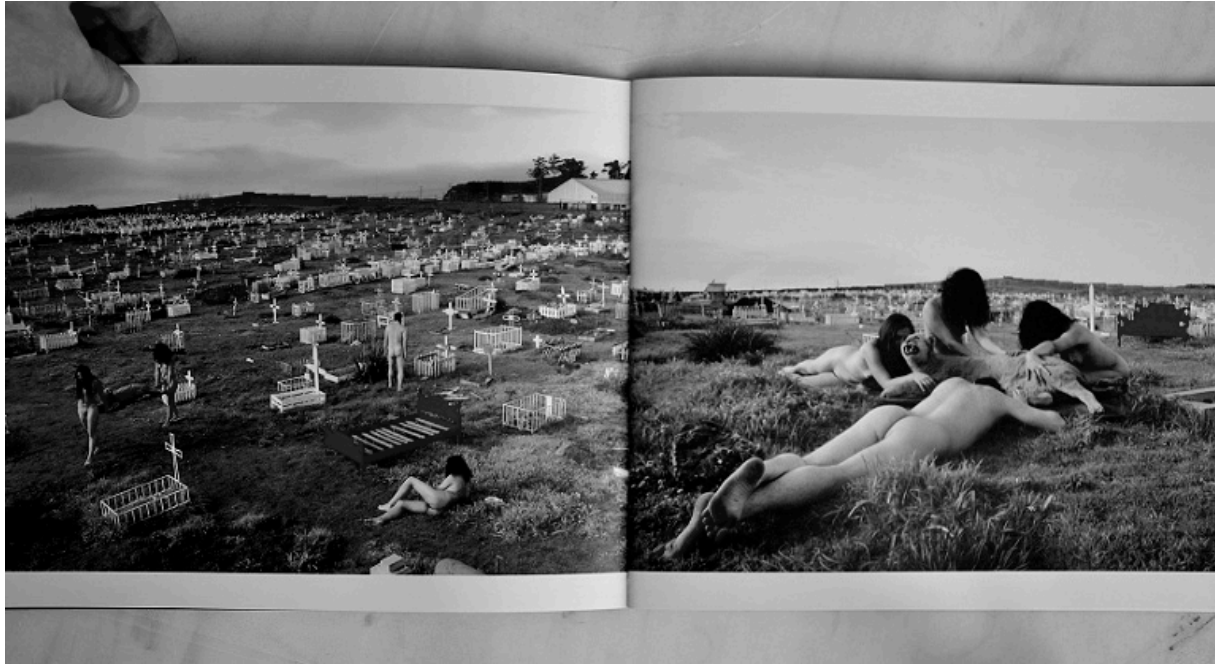
Interior Fotonovela III. Editada año 2005. Chile.



Interior Fotonovela IV. Editada año 2006. Chile.



Interior Fotonovela V. Editada año 2009. Chile.



Interior Fotonovela VI. Editada año 2009. Chile.

y tres perros disecados que tienen la facultad de volar. Nuevamente los espacios y escenarios oscilan entre el interior ruinoso de un hangar gigante, los espacios galácticos, y el exterior de un puente sobre el río. Consecutivamente lo que hasta cierto punto era el desarrollo de una historia fábula, se ve derribada por la aparición de una cama en llamas sobre un río y la aparición de un perro parlante y volador. En la fotonovela número seis²⁸, una cama roja vuela para aterrizar y diversos escenarios en los que el cuerpo del artista del protagonista aparece a momentos desnudos y vestido con un traje de conejo rosado, como ya vislumbrando el posible desarrollo de este personaje en la fotonovela siete.

Según lo mencionado referido a la sucesiones de hechos que habitan en la totalidad del proyecto fotonovela, el único eje conductor inmerso en esta concatenación orgiástica de episodios oscilantes entre secuencias de montajes narrativos y dialecticos, es el cuerpo, imagen y signo del protagonista, el

que errabunda espectralmente por el tránsito de episodios dispersos. Tal como lo expresaría Burroughs, mi interés no radicaría en el acto de imponer un tipo de relato argumentado y lineal frente a los espectadores, si no más bien, en el acto de crear un devenir permanente de alguna No - historia, habitada por un cuerpo inestable y errante, como quizás única clave de entrada al juego, o posible lectura. Dicha clave, sería nuestro punto de anclaje y sentido general revestido por una serie de dinámicas y yuxtaposiciones de personajes, paisajes y situaciones - del cual podemos injerir en el hecho de que si es posible excavar en la totalidad del ejercicio fotonovela para descubrir en él, un núcleo o fuerza semántica conformando sus propias leyes y directrices capaces de gestar un particular UNIVERSO - INTERZONA, pese a la diferencia sustanciales a la hora de establecer parámetros y coincidencias entre una obra "aparentemente literaria" y otra más visual - fotográfica, pero que se encuentran en línea en relación a su sentido.

ANTECEDENTES Y DATOS PRELIMINARES PARA UNA APROXIMACIÓN AL CONEJO ROSADO.

La presente fase tiene por fin exponer un archivo mediante antecedentes y datos referentes al proyecto Huachistáculo. Tales elementos estarán conformados por un conjunto de registros de acciones de arte extraídas de fotografías, video, internet y diarios que aluden de manera explícita a las significaciones y tránsitos del proyecto. Además, de manera complementaria, y para obtener una mayor cabalidad conceptual y simbólica de los hechos, adjuntaré textos, entrevistas y opiniones vertidas por el propio artista y los espectadores (público - periodistas) a favor de aproximarnos a las dinámicas de la obra en cuestión. Ideas tales como Calle - Intemperancia y la parodia, tendrán la tarea de excavar aunque sea de manera parcial, en el prontuario e imaginario del conejo rosado.

No será menor mencionar que la totalidad de la información visual y escrita aquí referidas serán verídicas. Es decir, no cumplirán el rol de ser productos de algún tipo manipulación o fotomontaje por parte del artista (situación que nos podría conducir a hechos extremadamente artificiales e ilusorios) refiriéndome única y exclusivamente a hechos y situaciones reales ocurridas y testimoniadas dentro de un contexto comunicacional masivo. En consecuencia, e intentando ser lo mas objetivo posible en la entrega de la información, cada imagen será expuesta en forma cruda, siendo cada aviso de diarios, entrevista, fotografía y material de video, eximidos de ser intervenidos mediante efectos de edición, alteración de textos o post producción, debido a que estos elementos serán nuestros signos de una arqueología performática y los fragmentos que cumplirán el doble objetivo de "integrarse y guiarnos" en la conformación de la fotonovela numero 7.

Las primeras apariciones el conejo.

El proyecto Operación Huachistáculo es una performance compuesta por una serie de episodios que tiene por protagonistas a un hombre conejo llamado "Huachistáculo"²⁹, encarnado por el propio artista, en este caso Luis Almendra. Su primer episodio o primera intervención tiene lugar el 18 de septiembre del año 2009 en medio de una parada militar con motivos de la celebración del día de la patria. En el momento, el "Conejo Rosado" intenta un sabotaje simbólico de la ceremonia castrense marchando en contra de un batallón en movimiento, al instante, el conejo es reducido y detenido enérgicamente por policías pasando dos horas capturado en un camión de carabineros para luego ser dejado en libertad³⁰.



Contra portada fotonovela VI. maledicción. 2009.

Posteriormente, el día 25 del mismo mes, el conejo es nuevamente detenido en otra ceremonia de conmemoración al día de las artes visuales de Chile, esta vez, el conejo rosa no tuvo la misma suerte y fue acusado por falta a la moral y las buenas costumbres por intentar realizar una maratón por

la plaza de Chillán (VIII Región de Chile) con el culo destapado³¹. Tal situación, lo condujo a pasar 15 horas detenido en la segunda comisaría de Chillán, brindar una audiencia antes el juez, ser absuelto de cargo y pagar una multa de 10.000 pesos chilenos. A diferencia de la primera acción mencionada, esta segunda performance tuvo un plus fortuito e interesante; **aparecería referida en los medios de TV locales y sería publicada en todos los diarios de la ciudad e incluso en algunos de la capital.**

Dichos sucesos, además de ser acciones performativas que rayan en un acto de protesta delirante, engendraron de manera inesperada la aparición de un símbolo particularmente híbrido vertido en la imagen del conejo rosa, el que definiría lo que sería el modo de operar del proyecto Huachistáculo. Lo fundamental aquí, será ser testigos de como la imagen de este personaje, a partir de sus intervenciones y de manera paradigmática, se comienza a ramificar vertiginosamente mediante vestigios fotográficos, escriturales y de video, transitando por una extensa multiplicidad de espacios comunicacionales regidos por la misma calle, y los MASS MEDIOS.

La calle.

La elección de la calle y los espacios públicos para el desarrollo de este proyecto tiene por objetivo conducir la obra hacia las dimensiones vivas de una totalidad social. La elección de la vía pública, de la ciudad, o del paisaje social, se presenta como un escenario de tránsito y producción de la obra, la que accede hacia una temporalidad móvil asumiendo la "No existencia de establecimientos, la No - estabilidad, la No - casa"³².

El acto de recurrir a esta dinámica extendida fuera de las salas de arte, como una lógica del auto - destierro o desarraigo, implicaría un despliegue social que enfatiza un rol comunicacional mayor en la obra, reconociendo su razón de producto de comunicación y no de mera mercancía cultural o fetichista sujeta a las leyes fijadas por ideologías estatales

del momento o formas del lucro comercial privado³³. Es desde esta coyuntura o fricción, que el proyecto Huachistáculo se instaura como una postura crítica reflexiva frente al contexto institucionalizado de las artes, siendo pensada y accionada al filo de las exclusiones y discriminaciones, en donde el circuito del arte "culto" desprecia y castiga a su otro³⁴.

Como consecuencia de este modo de acción y contexto, los dispositivos que permiten registrar y testimoniar sobre estas acciones, como la fotografía, el video y la escritura, serán los factores técnicos que extenderán al proyecto Huachistáculo hacia otra órbita de lo público y social, atingente al espacio globalizado de los medios masivos como internet, e imágenes de prensa periodísticas.

En consecuencia, esta vez los medios de exhibición de la obra no serán los muros en blanco, no serán los catálogos de arte, ni compilados de artistas regionales, nacionales u internacionales. Serán periódicos, kioscos, prensa amarillista, videos por youtube, programas de tv artísticos, los que se presentarán y se transformarán en una propicia zona de ebullición y tránsito de las acciones del conejo.

La constante multiplicación de la imagen del conejo que se llevará a cabo de forma natural, a través del continuo juego de duplicaciones al infinito, como podemos ver de forma tajante en los periódicos, insertará a este proyecto dentro de un insistente proceso auto referencial conducido al desmembramiento de la propia imagen del conejo. el que hará de su imagen un "hecho volátil, inestable, sin anclaje a un sitio"³⁵, deambulante a través de una diseminación de signos en donde la obra en su totalidad no parecerá tener un momento culmine sujeto a un principio o fin, ni menos un lugar prefigurado para su exhibición.

Archivos de prensa diarios.

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El "artista" penquista Luis Almendra corrió por la Plaza de Armas sin ningún pudor

Conejo exhibicionista mostró su peor cara

lenbreve

Poesía enviada de todo Chile se tomó la calle

A través de internet, artistas de todo Chile enviaron sus poemas, los que fueron colgados en la Plaza de Armas ayer.

Esta fue una más de las iniciativas de la celebración del Día Nacional de las Artes Visuales. Las obras escritas eran de distinta índole y más de alguna llegó al corazón de los lectores, que entusiasmados pasaron horas leyendo las palabras de otros artistas.

Algunos poemas gustaron tanto a algunos lectores sin vergüenza alguna se los llevaron a sus casas.

Títeres hicieron reír a grandes y a chicos

Con un talento único, César Parra, con su compañía de Teatro Títeres Vagabundo, hizo reír a grandes y a chicos con su presentación ayer en la Plaza de Armas.

El artista improvisó con gracia y se comunicó con los más pequeños que le ayudaron a encontrar al fantasma. Más de 50 personas de todas las edades se reunieron a ver la obra que duró cerca de 20 minutos.

Yo vine primero a participar de una charla, pero se me ocurrió hacer esto porque necesito adrenalina en mi vida, sentíme vivo

Luis Almendra, vestido disfrazado de conejo que mostró su peor en la plaza

masculó el animal-humano, quien al parecer disfrutaba con la situación y no temía que lo llevaran.

Finalmente al exhibicionista se lo llevaron detenido y Carabineros dijo que le tomarían declaración y le harían un control de identidad.

"La performance que el realizo no estaba avisada, no estaba contemplada dentro del programa, lo hizo de manera sorpresiva. Lamentablemente Carabineros tuvo que seguir la ley y tuvo que llevarlo detenido, ojalá este poco rato. El siempre ha dedicado su vida al arte performer. El 19 de septiembre en Concepción trató de boicotear la Parada Militar disfrazado de conejo también", dijeron en la organización. Más tarde se supo que el conejo pasó la noche detenido.

Carcajadas sacó entre los asistentes el osado conejo rosado que mostró su lado B.

Artista hizo creación en vivo

Una de las actividades novedosas de esta celebración es que artistas hicieron sus trabajos en vivo y en directo.

Ese fue el caso de Claudio Cofré, quien aunque la estructura la tenía en su mayoría hecha, gran parte del trabajo lo hizo en la misma Plaza de Armas.

Su instalación es una protesta en contra del lucrativo mercado de la obediencia, titulada "Manifestarte, Sin título 1".

El objetivo es ocupar objetos y materiales reciclables en la instalación para manifestar un problema tan contingente como el lucro de la educación. La idea es llamar a la gente a reflexionar, tomar conciencia y tomar cartas en el asunto", indicó el artista.

Durante todo el día gran cantidad de curiosos se acercaron a ver la obra tanto de Claudio Cofré como las del resto. Incluso el Colegio San Buenaventura instaló una interesante muestra de fotografía titulada "Hazte ver".

La organización quedó feliz con la concurrencia y con el resultado de la actividad.

"Es la primera vez que se celebra tan masivamente, porque el año pasado se hizo una huelga del color y la forma en el Paseo Prentissal. Era más como una protesta que una fiesta tan

“U conejito, muy picaresco, de colita blanca, como el algodón”, apareció en medio de la Plaza de Armas de Chillán y dejó la escoba en el Día de las Artes Visuales.

El artista penquista Luis Almendra quiso ponerle un poco de color y humor a la celebración y vestido de conejo rosado, con un traje hecho por el mismo, corrió dos vueltas a la plaza mostrando su humanidad. “Yo vine primero a participar de una charla, pero se me ocurrió hacer esto, porque necesito adrenalina en mi vida, sentíme vivo, sino tendría que tomar medicamentos”, contó a *Crónica Chilena* el exhibicionista de orejas largas.

El por qué del traje de inocente conejo el lo explica de una forma muy particular. “Es que los conejitos son bonitos, son tiernos, demuestran todo lo que yo no soy”, detalló Luis.

A pesar de las carcajadas de los asistentes, Carabineros no tardó en llegar al lugar para poner orden, pues el artista, a juicio de la ley, con su performance estaba rompiendo las normas de la decencia y las buenas costumbres. Contrario a lo que se puede pensar, los más adultos en su mayoría también se lo tomaron con humor y sólo algunos miraron al rosado conejo del trasero al aire con desaprobación.

Tras la captura del dienteado

semipiluchito, un tumulto se reunió a las afueras de la Gobernación para darle apoyo al conejo, quienes sólo miraba con cara de inocente a la gente y a Carabineros. Fue la organización del evento quien intercedió por el artista, pues no querían que lo detuvieran.

Algunas mujeres con alfileres de gancho socorrieron al conejo para que no siguiera mostrando sus partes íntimas y además no se le congelara, pues ya el sol se estaba escondiendo y frío le entraba por el hoyo del disfraz.

“No sé si me van a llevar detenido, pero es lo que deberían hacer, por ley es lo que corren”,

Fragmento Diario Arauco. Chile 2009.

→ LAS RAZONES DEL CONEJO: “QUISE REPRESENTAR LA LIBERACIÓN DEL PUEBLO”

FORMALIZACIÓN

“La liberación del pueblo” quiso representar Luis Almendra con su “Operación Conejo”, como la denomina, y a la que suele recurrir en espacios públicos como una manera de expresarse.

El mayor Héctor Alvarez, de la Segunda Comisaría, informó que el artista quedó detenido y hoy será formalizado por la Fiscalía. (Fotografías de Miguel Lagos y Víctor Orellana).

Fragmento Diario Arauco. Chile 2009.

Conejo Rosado que corrió por la Plaza de Armas mostrando las nalgas fue formalizado por el delito de ofensas al pudor

“Yo soy un tipo súper lúcido”

Artista visual con un postgrado en Barcelona asegura que no toma ni fuma y que hace esto para tener la mente fresca.

FELIPE AHUMADA
fahumada@revistauchillan.cl

El pasado viernes, mientras se celebraba en la Plaza de Armas de nuestra ciudad el Día Nacional de las Artes Visuales, la atención se fue repentinamente sobre un hombre que corría dentro de un disfraz rosado de conejo y la impresión fue máxima al advertir que este conejo trotaba con un agujero en la parte trasera del disfraz dejando sus rosadas nalgas al descubierto.

Se trataba del artista visual Luis Alfonso Almendra Villagrán, de 31 años, quien entre otras sorpresas tiene un postgrado en su especialidad en la ciudad de Barcelona, España. Es decir, mucho más de lo que ostentan muchos de los que se sienten eminencias en arte.

Aunque su intención era dar ro vueltas a la manzana, fue detenido por Carabineros cuando aún no completaba la quinta. Lo arrestaron y se lo llevaron al calabozo en su singular traje, que no dejó indiferente a nadie. “Cuando llegué, algunos carabineros se sacaban fotos conmigo, y mi compañero de celda se pu-

so a reír cuando me vio entrar”, explicó el conejo, tras la audiencia de formalización que acusaba de ofensas al pudor y las buenas costumbres.

Asegura que lo pasó bien en el calabozo, aunque se asustaba de vez en cuando al verse rodeado de otro tipo de detenidos, pero insistió que durmió “sí pero bien, aunque estaba la celda pasada a pipi”.

Luis Almendra, quien se ganó un Fondart que le permite realizar una revista con fotovideolas en las que él es el protagonista, cuenta que “lo que hice ay tiene muchas significancias, partiendo por la subjetiva de que yo tengo una vida demasiado aburrida y necesito llegar a estos estados de revulsión para conmi-

gigo mismo, para no tomar pastillas ni ir al psicólogo y ser yo quien se proponga instancias de recuperación mental y eso es lo que me ayuda a sentir que hay otras formas de vivir en este planeta. Vengo desde el año 2000 realizando estos estados revulsivos, una vez me subí a un Tagad para comer tallarines, he dormido arriba de máquinas y una vez me tomaron detenido por andar con este disfraz en una Parada Militar, esa vez el carabine-ro que me subió a la ceca me di-jo que no acostumbraba a dete-

ner conejos y ambos nos pusimos a reír”.
¿Alguna otra razón para correr con el trasero al aire? “A lo mejor no estoy de acuerdo ni conforme con la forma en que se celebra ese día de las Artes Visuales. Al menos yo lo puse muy bien, me parece genial haber celebrado el Día de las Artes Visuales”



Hasta la próxima

Almendra quedó en libertad, aunque la jueza Claudia Madsen lo obligó a pagar una multa simbólica a beneficio de un hogar de menores. “Sólo tengo 10 mil pesos”, dijo el imputado, dinero que fue bien visto por la magistrado.

“La próxima vez que pienso usar al conejo rosado será en Santiago, en Matucana 100, pero esta vez será sin Carabineros, porque será algo privado. Este conejo es parte del proyecto ‘Huachistáculo’ que estoy desarrollando”, explicó Luis Almendra, quien entre tanta broma aclaró que nadie le preguntó en ningún momento por la zanahoria.

Es dentro de un calabozo, es interesante pensar en Chile cuando se piensa en los límites del arte, sobre todo cuando se trata de una sociedad que no está técnicamente preparada”, se excusó.

Almendra dice que él nació en medio de las artes, principalmente ligado por inclinación materna a la pintura y que este tipo de performances le permiten autoinventarse constantemente como artista.

“Yo soy un tipo súper lúcido, no fumo, no tomo, me gusta salir a correr, no pelo en la calle y mi mamá sabe que yo hago esto y me apoya; de hecho encuentra que cada vez estoy mejor. Antes yo era un tipo que no se atrevía a hacer nada, me daba vergüenza desnudarme. Este disfraz de conejo me lo hice yo, pero esto me resulta necesario, es algo que sí no hago me muero”, dijo una vez recuperada su libertad, para irse en su atuendo rosado por las calles de Chillán, aunque esta vez sin “nada” al aire.

2 31 10

veces

años

mil

ha utilizado el disfraz de conejo en actos públicos y en ambas oportunidades lo detuvieron.

tiene Luis Almendra, el artista visual que fue detenido por ofensas al pudor.

pesos de multa a beneficio de un hogar de menores debió pagar por orden judicial.

“Tengo una vida demasiado aburrida y necesito llegar a estos estados de revulsión para conmi mismo y no ir al psicólogo”
Luis Almendra Villagrán, Artista Visual detenido por correr a “pelo pelado”

Fragmento Diario La Estrella de Talcahuano. Chile 2009.

NOTICIAS



HUACHISTÁKULO: “MÉXICO ES UN PARAÍSO APOCALÍPTICO Y CONTINGENTE”

Las últimas acciones que Luis Almendra realizó antes de salir de Chile consistieron en llegar con su banda a los rincones más golpeados por el terremoto en Concepción, su región de origen, donde algunos años antes había realizado su notable ...

Share Tweet

Sigue ladrando

Portada web centro cultural Perrera arte Chile. 2012.



Portada diario La Discusión. Chillán, Chile 2009.

Fragmento entrevista perrera arte³⁶ (septiembre 2012)

1 -¿Qué diferencia hubo entre esta acción y la de 2009? ¿Lograste completar el círculo entre ambas?

-Esta acción fue definitivamente más confrontacional que la anterior. El hecho de haber traspasado raudamente las barreras de contención (con

traje de conejo rosado y botas de milico alemán) para luego infiltrarme en medio de un batallón cuando éste recién comenzaba su marcha, hizo la situación muy tensa y, pienso, bochornosa para los encargados del orden en la ceremonia. Luego de unos vertiginosos segundos de avanzar a saltos de conejo entre los militares uniformados, trate de escapar corriendo en medio de la pista, con lo que conseguí que ocho pacos de las fuerzas especiales lograran derribarme para rápidamente reducirme y llevarme a la cuca, luego al Hospital Regional de Concepción con el objetivo de constatar lesiones y después a la comisaría. Estos hechos consecutivos que acabo de mencionar, proporcionaron una serie de elementos y diferencias técnicas y simbólicas en comparación a la acción anterior que tú mencionas. Pero aún así, según como lo dices en tu pregunta, se logró completar un círculo o conexión fundamental entre ambas acciones, que persisten en el deseo y objetivo de celebrar de “manera digna” el mes de nuestra patria, corroída por una vasta fauna de saqueadores profesionales, un ejercito militar enfermo y una escena cultural intoxicada. El hecho de vestirme de conejo y decidirme a transitar en sentido inverso al de un batallón, más allá de ser una decadente o exótica fábula tercermundista, es una forma personal y certera de decirle “no” a todo esto.

2 -Es singular que el único registro de la acción lo haya tomado un médico. Me cuentas que también pusiste en jaque a los fotógrafos y videastas.

-Pienso que todos, incluidos fotógrafos, camarógrafos, espectadores e, incluso, el propio autor de la obra, podemos quedar en jaque frente a este tipo de acciones. Aunque esto suene algo prehistórico, creo que no deja de ser complejo ir al encuentro de obras performáticas que intenten reanimar el esencial carácter vertiginoso y efímero de este modo de expresión. Verás, para mí y sólo para mí, una acción de arte es similar a la aparición de un relámpago capaz de estremecer el paisaje de una ciudad. Así de potente lo puedo asumir. Es un suceso complejo de capturar por nuestros ojos y por los lentes de las cámaras. En este sentido, creo esta acción fue precisamente una especie de rayo fulminante o relámpago rosado que emergió de manera abrupta en medio de los espectadores. Y claro, ante este ritmo de la acción, los encargados del registro visual perdieron mis movimientos. Pese a la casi total falta de registro, apareció de manera anónima una foto tomada por el iphon de un alegre médico cumpliendo con su turno en el hospital. Mientras constataba mis lesiones, alucinado por la confección de mi traje, me pidió si podía hacer una foto, a lo que yo y el policía accedimos. Sin ir más lejos, creo que es uno de los mas interesantes registros que me han hecho.



Fragmento Dario Crónica Chillán. Chile 2009.



Fragmento Diario la Discusión. Chillán Chile 2009.

asinar a Carla Oyarzún en Osorno

stigios para culpar a 'rimen de una escolar



Fragmento diario Crónica Chillán. Chile 2009

nunciado, pero por lesiones leves. La fiscal Leyla Chain dice que fue cosa de suerte.

“Lo que sucedió fue que aquella vez Rogel trató de estrangularla y llevarla a un sitio eriazo, pero que la muchacha logró escapar. Como no hubo ataque sexual solo pudo denunciarlo por lesiones, pero, como se ve, la situación es casi idéntica a la de Carla Oyarzún. En total hay a lo menos otros cinco casos aparte del de Carla”, explica.

Debido a la magnitud de las denuncias, el Ministerio Público designó al fiscal Matias Montero para investigar estos casos, los que también servirán de contexto para oponerlos a la pretensión de la defensa de alegar una irreprocha-



CRÓNICA DE CHILLÁN

Luis Almendra

Conejo sin calzoncillos explica loca performance

JOAQUÍN RIVEROS

Fragmento Entrevista la perrera³⁷ abril 2012.

1 -Da la impresión que Huachistákulo ya se comió a Luis Almendra. Hasta un Escuadrón de Conejos Patinadores Nocturnos tiene.

-La verdad, no creo que sea para tanto: en la vida real me paso muchas más horas como “YO”, que como Huachistákulo, pero sí debo reconocer que este proyecto ha tenido una mayor “visualidad mediática” que otras acciones. Recuerda que Huachistákulo es una saga performática que se viene desarrollado en Chile desde 2009 y que tiene su continuidad hasta el día de hoy en México. Huachistákulo es un personaje inventado, es un proyecto de arte y “médium-delirante” creado para sobrellevar de mejor forma mi cotidiano vivir. Dicho de otro modo: es una especie de automedicamento o autoterapia psíquica para soportar y contrarrestar la geometría de la razón y la vida capitalizada. Paralelamente, a través de este personaje, abordo temas de forma lateral o directa como el humor, el horror, la protesta, la locura, la crítica frente a la peste conservadora en el mundo del arte y el hecho de vivir en el culo del mundo. De esta manera, se han dado piezas excéntricas como esta que mencionas de los Conejos Patinadores hecha para la televisión y otras “trans-indisciplinadas” hechas para terminar en comisarías.

2 -Tu Conejo Rosado fue visto en una importante inauguración en la Bolsa de comercio de México. ¿No intentaron sacarlo con guardias?

-Desde un tiempo hasta ahora y, de vez en cuando, me aparezco sorpresivamente como Conejo Rosado con el culo al aire en inauguraciones, calles o salas de clases en teoría del arte. La verdad es que aquí, en el D.F., nunca me han echado de un lugar-. A lo más en plan negativo me han gritado payaso (cosa que me enorgullece) y algunos niños me han dicho que soy el Conejo de la Luna (refiriéndose a una leyenda precolombina mexicana). Y, cuando me he topado con policías, estos, en lugar de aplicar la ley anti-desnudez, lo único que atinan es a pedirme es que me tome una foto con ellos, luego que me tape el culo y que me vaya tranquilito para la casa. Creo que en Chile no pasaría esto, recuerdo cuando en Chillán, durante el 2009, para el día de celebración de las artes visuales, por andar corriendo de conejo con el culo al aire, la policía me detuvo y llevó detenido. Pase 15 horas en un calabozo y, al otro día, tuve que comparecer ante una jueza: me habían funado dos tías de un jardín infantil, por lo que tenía dos acusaciones en mi contra por falta a la moral y las buenas costumbres. Al final, la jueza me hizo pagar una multa de 10.000 pesos y me dejó en libertad por no tener faltas graves anteriores. Está claro que los contextos sociales y culturales son diferentes a la hora de realizar y concebir acciones u intervenciones de arte. Una serpiente para cierto contexto social podría ser un ser sagrado, mientras que, para otro, puede resultar prácticamente demoníaco.

El Sur PÁGINA 22

COMENTAR

CONCEPCIÓN Domingo 17 de julio de 2011

agenda de la semana

1107

11 horas: Exposición "Indios verdes", Sala del Museo Nacional de Bellas Artes, mall Plaza Frei. Entrada libre.

11 horas: Exposición "Mundo Juvenil", salón 20 cincos años de aniversario, además de juegos, cine 3D, cine móvil y una exhibición interactiva. Centro de eventos SurActive, Valdivia 5 mil general (24) socios Club de Lectores de El Sur

12 horas: La campaña Puntos Mágicos trae la versión de la obra infantil "Discovery Kids". Parque Jorge Alessandri, con entrada liberada.

16 horas: Teatro con la obra infantil "La perdiz, el zorro y el chingue". Compañía El Teatro, Avda Magala, Casapichán 409.

19 horas: Teatro con la obra "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla. Compañía El Teatro, Avda Magala, Casapichán 409. Centro Cultural Huérfanos, Coihueco 701.

22 PENQUISTA DESTACA EN EL DF
Artista Luis Almendra es llamado por la tv mexicana con su escuadrón de conejos

LUIS ALMENDRA
Penquista lidera escuadrón de conejos nocturnos en México

El creador local que realiza un posgrado en el DF será protagonista del programa de TV "Arte Shock"

El V. Gregorio, Carlo y Muschickovski son los integrantes del Escuadrón de Conejos Penquistas Nocturnos. Sigue su creador, Luis Almendra, la acción enpenista o la búsqueda por el bienestar de la cual se buscan nuevas posibilidades de comprender y alterar los espacios urbanos.

Don Juan Tenorio

Fragmento diario EL Sur. Concepción Chile 2011.

Director: Russet Cabrera Parada • Representante legal: Daniel Sepulveda E. • Dominio: lo de Sepulveda
Correo electrónico: diario@ladiscusion.cl • Sitio web: www.ladiscusion.cl • Impresor: Impresora

HUMOR

Conejo erótico

El último maestro



¡¡¡Protesta!!!, ¡¡¡Protesta!!!, ¡¡¡Protesta!!!

La Discusión

LO MÁS LEÍDO EN LA DISCUSION.CL

10 ESTUDIANTE SUFRÍA AMENAZAS

Marcial Pedrero L
Presidente Corp. Histórica Bernardo O'Higgins de Chillán Viejo

Hace dos años conocí a Hugo Peñafiel, un antiguo profesor normalista cuya presencia no pasaba inadvertida. Se unió a nuestra Corporación Histórica y Cultural Bernardo O'Higgins de Chillán Viejo y desde ese momento nunca dejó de asistir a todas nuestras sesiones y actividades. Su presencia, además de grata era muy significativa por su permanente aporte de ideas y opiniones en pro de esta entidad. Tiene una existencia de más de 40 años. Recibí con mucho dolor la noticia de su deceso ocurrido el día 10 de febrero del 2009.

Fragmento diario la discusión. Chillán Chile 2009.

ACCIÓN DE LUIS ALMENDRA EN CONCEPCIÓN

El conejo rosado que logró poner en jaque la Parada Militar 2012

Peculiar Huachistaculo fue detenido cuando se infiltraba entre las tropas. Algo que podía esperar el perquista.

POR ALVARO PEÑA SAavedra

Cuando el artista Luis Almendra obtuvo una beca para perfeccionarse en México, quedó claro que se le extrañaría en la escena perquista local. Sus peculiares acciones de arte rompían la cotidianeidad gracias a personajes estrafalagos de largas bridas blancas que lo llevaban al congreso rosado. Huachistaculo, quien en esta ocasión Parías regresó para hacer de las suyas. Fue uno de los momentos más memorables de la Parada Militar del martes en nuestra ciudad, cuando el personaje se infiltró en un batallón que marchaba. Los soldados, algo atentos, vieron como el conejo apenas lograba su cometido cuando de repente lo detuvieron con velocidad. Al poco rato eran 8 los uniformados que rodearon al personaje para llevarlo apresado por desorden, recien que sus ribetes cinematográficos.

UN OBJETIVO

"La idea era hacer la continuación de una acción similar que hicimos el 2009, cuando también me llevaron detenido. La idea era generar una crítica y reflexión a partir del contraste entre este animal místico y frágil con la dureza de los uniformados militares. Quería correr y bailar entre los soldados, pero no alcanzé. Me movieron al larguín, me dieron un par de palmateos, luego a constatar lesiones. No opuse resistencia, me resigné por desorden y la jaca me dejó en libertad".



Almendra, quien estará hasta el fin de semana, para retomar a México, también comentó la actitud de los uniformados ante el peculiar momento. "No entendían muy bien lo que pasaba, me tomaron por loco. Me preguntaban si quería bailar con ellos, pero les comenté que no era mi idea. Finalmente comprendieron que no había sido algo en mi acción", contó. Entre las motivaciones de Huachistaculo estaba el manifestarse ante la represión de las marchas sociales que ha visto a través de redes sociales en México, país donde también ha presenciado hechos similares, pero con otras actitudes. "Allí no he participado en acciones similares, pues está el riesgo de que me detengan. Es complicado, porque se da mucha corrupción. Se dio un movimiento, el del 142, ante de las elecciones, pero días después que todo Chile que allí es considerado un ejemplo. Allí se percibió el terror, hay casos de matanzas y desapariciones, es complicado".

SEGUIR EN CARRERA

El artista sigue impactando, más allá del país donde se encuentra. En México destacó su escuadrón de conejos pintados que recorrieron las noches en el DF, y ahora está centrado en su tesis y en un nuevo proyecto con la artista Rosario Cabezas. "Son acciones, episodios, obras para eventos especiales, y que se basan en las series y películas de ciencia ficción con las que crecí, como por ejemplo los personajes o las máquinas de Blade Runner. Ahora estamos invitados al festival de Terror Feraa". Lo anterior no impide que siga el acontecer performance en Concepción. "A través de internet envío los diarios y portales como Galileo o Vitrina Sur. Es muy bueno lo que se está haciendo. Está el caso de Alperca, quien más allá de sus reclamos y amargos de contar se un día, ha conseguido un lobby internacional para que vengamos performers extranjeros o que algunos exponentes locales sean invitados al extranjero". Otro artista interesante es Jorge Grandón, quien también estuvo en la parada con su personaje Watanai y su primera dama Miss Rakel. "Ellos solo presenciaron el acto con sus instrumentales, y fueron detenidos y liberados al igual que yo. Entre todos cumplimos con darle ese toque distinto y reflexivo a un acto militar", finalizó.

Thut, fue padre de una niña, a quien llamó Theodora Frost, según reveló en su Twitter. Williams, de 30 años, dijo que su mujer, la actriz estadounidense Ayta Farkh, dio a luz el martes, a las 14.33 horas, y reveló que la pequeña nació con un peso de 3,3 kilos. El cantante agradeció los mensajes de buenos deseos y afirmó que la niña, cuyo lugar de nacimiento no ha sido revelado, será más conocida como "Teddy".

PRÓXIMO BIENAL DE VENECIA

Alemanes buscan mostrar que es internacional

El artista y diseñador chileno Al Weiss representará a Alemania el año próximo en la Bienal de Venecia, uno de los certámenes artísticos más relevantes del mundo, según contó ayer Susanne Gendehmer, curadora del pabellón alemán. Weiss, que junto a Al Weiss, invitó también a participar en la muestra del pabellón alemán a la india Dipantra Singh, el sudamericano Santa Matosang y el realizador cinematográfico franco-alemán Renaud Karmakar. Susanne Gendehmer subrayó que la elección de varios artistas internacionales, para hacer sus aportaciones al pabellón tiene como fin exponer que Alemania "forma parte de una red compleja y mundial". La curadora artística en ese país, dijo, está marcada por el internacionalismo.

Fragmento diario el sur. Concepción Chile 2012.

Parodia

"se trata de una parodia, y al mismo tiempo es una palinodia del arte y la historia del arte, una parodia de la cultura por si misma en forma de venganza característica de una desilusión radical". - El complot del arte³⁸.

Huachistáculo, el conejo rosado, es una parodia de la practica artística. Esta vez. el conejo "Rosado - Artista" no terminará publicado en al revista Taschen, no será visto en antologías de artistas emergentes ni menos será publicado en los ranking de los 10 artistas top chilenos o latinoamericano, ni será invitado a bienal o trienales chilenas u internacionales. Mientras tanto, y a modo de antítesis, será publicado como un efecto parásito en prensa amarillista, junto a delincuentes y efemérides.

El conejo rosado de patética vestimenta cumplirá el roll casi natural de encarnar la distorsión y torsión del camino, supuesto rumbo y deber de un artista (ahora también gestor y promotor cultural) para transformarse en una sombra color rosa y corrosiva de dicha imagen, vocera de una cuasi catástrofe que depara a los artistas en los marcos del un sistema capital privatizado voraz que depara éxitos y palmadas estatales a los pocos que logran estar en los ranking. De aquí, la parodia y el cachetazo de la vida del artista, (tercermundista y provinciana, alejada del capital Ingles, europeo y gringo) quien se ve conducido a asumir su práctica entre acto de fe y la "ilusión" de quien se sabe directo por inercia social al fracaso, pero que manda sus últimos e incesantes Shows, coletazos y carcajadas, intentando en una de esas, sobrepasar a su destino.

En este punto, zona de crisis personal y social, es cuando el humor y la parodia se pueden transformar en una efectiva herramienta para expresar los movimientos telúricos de pensamientos y sentimientos tanto individuales como colectivos, con el afán de además subvertir y desintegrar todo aquello que interrumpa la libertad de expresión y

pensamiento. Bartolomé Ferrando, docente en la materia y performer español, en su libro "La mirada móvil", describe al humor como una píldora creativa capaz de albergar un efecto corrosivo sobre la ley y el orden mediante la disolución de normas establecidas espaciando a la rígida prisión de preceptos y sistema³⁹. Incluso, como lo señala más adelante: dice estar convencido, de que esta fuerza abstracta es capaz de revitalizar la práctica creativa del momento actual artístico, a mi parecer tan enmarañada y dispersa⁴⁰. De igual manera, El Artista Mexicano Melquiades Herrera afirma en medio de una entrevista televisiva: "En un momento determinado la comicidad es subversiva y no todo el mundo puede hacer humor. El humor es una categoría estética de las más altas en el arte, e incluso diría yo, es una herramienta fundamental de conocimiento humano".⁴¹

Estas categorías y definiciones parciales de la parodia y la comicidad, reaccionan en la lógica de acción del conejo rosado como métodos creativos capaces de revitalizar su propia experiencia en torno a su propio contexto. Entonces, el humor y la parodia pueden ser una píldora para enfrentar el vacío de un contexto local y latinoamericano fracturado ante la desigualdad y condición política fluctuante.



Participación programa arteshok tv fragmento video registro 2011.

Fragmento Entrevista la perrera⁴² abril 2012.

3 -Supimos que el Conejo Rosado estuvo en la televisión.

-Una de las primeras cosas que pensé al ver la convocatoria a este concurso de arteshock, fue la participación del poeta Rodrigo Lira en el programa “¿Cuánto vale el show?”, el año 1981. Si bien es cierto que la participación que tuve en este programa de la televisión mexicana arteschock no fue una cita directa a su intervención o poética, sí abordó e hizo paralelos en temas como el hecho de ser evaluado por un jurado docto, el fracaso y el cansancio-derrumbamiento de las palabras y los discurso artísticos. Y claro, quizás la gran diferencia fue que en mi caso fui muy mal evaluado con nota 1 (como en el liceo) por parte del público y del jurado, que dijo no entender nada de mi acción. Pero bien, era parte del juego y la dinámica de esta intervención que pretendía ir más allá del tema de los Conejos Patinadores Nocturnos para ser una respuesta disidente frente a cierta órbita “moda académico artística” siempre contenida, educada, colegial, de elite, de buen gusto y civilidad, que involucra y engulle a los propios artistas y a las instituciones que los acuñan. Dentro del contexto “patético” para la visualización mediática de artistas en el programa, según mi parecer, Huachistákulo era el personaje perfectamente patético y temerario dispuesto a entrar en las dinámicas de los inventores y jurados del programa, llegando con el culo desnudo y embriagado de ron al set de tv como parte de la propuesta. Algunos colegas performeros y artistas me han dicho que sienten que el programa y esta participación me ha perjudicado como ser “artístico”. Pero da el tema que tengo la convicción o idea contraria, ya que para mí el error y el fracaso (fenómenos negados por la sociedad) han sido acciones de resistencia y herramientas estéticas dirigidas instintivamente al encuentro de otras órbitas de la expresión y la creatividad humana.



Participación programa arteshok tv fragmento video registro 2011.

La parodia en Huachistáculo se Hace explicita aun mas cuando este no logra conseguir sus cometido. Así como el payaso se tropieza y cae en plena rutina (mientras el público ríe). El conejo se queda sin poder penetrar el batallón de soldados para luego ser apresado, o queda fuera de la participación en un programa de televisión para artistas siendo tajantemente mal evaluado por la selección del jurado. Estos, y otros hechos, considero son una ácida metáfora enfrentada al vacío del cotidiano vivir de los artistas. Tal situación pienso se logra ver reflejada de manera aleatoria en las siguientes palabras de Clemente Padín cuando dice:

"La fuerza expresiva de la performance, aunque parezca extraño, radica en casi todos los casos, en la imposibilidad de concretar sus propuestas, es decir, en un supuesto poder utópico. En ese vaivén entre el querer y no poder se hamacan los sentidos y las significaciones mas profundas de los nuevos grupos de jóvenes performers latinoamericanos enfrentados al vacío y al silencio de los medios y las instituciones que dicen representarlos. La performance, en virtud de su naturaleza contestataria y radical, se ha transformado en una forma expresiva idónea y tenaz para transmitir ese caudal de insatisfacción que la desigualdad e injusticia provoca en nuestra sociedad⁴³".

En aquel vaivén del querer y no poder, es que el conejo Huachistáculo, se autoproclama un payazo mutante "Lúdico corrosivo"(parafraseando a Pinina Flandes), Dispuesto a surcar el vacío y tensión entre las macro estructuras políticas de la conducta v/s la vida íntima - subjetiva en plena convulsión.

Conclusión.

Las características del formato fotonovela conforman un vasto conjunto de posibilidades expresivas. Diversas disciplinas artísticas, como el dibujo, la fotografía, la escritura, etc. logran coexistir y confluir en un mismo principio o plataforma activa, la que logra mediante una serie de publicaciones, persistir en el tiempo a través del sustento de procesos y modos de operar.

Es así como el ejercicio del cut up. se presenta como un principio fundamental en cuanto a un método plástico, visual y literario que atraviesa y logra articular una serie de episodios eventualmente dispersos, para conformar un espacio semántico autónomo, del cual se extiende la construcción de posible un universo marcado por mi propia subjetividad en constante diálogo y fricción con el insondable aparataje social. En este punto, el concepto de **interzona** logra acoplarse a la propuesta como una manera de denominar y medir la extensión de dicho fenómeno cuyo significado concluye en una búsqueda y encuentro constante por una relación más orgánica con los hechos de la realidad y su cotidiano vivir.

Paralelamente el proyecto fotonovela, me ha posibilitado un reencuentro con mi propio cuerpo (ya hecho) constituido por signos sociales y subjetivos, para llevarlo a grados de creciente complejidad en la medida en que interactúa con otros contextos como son: culturales, sociales y políticos, punto en el cual advertimos una relación de tensión entre "mi yo íntimo" v/s los parámetros culturales que regulan el comportamiento social, tensión suscitada entre el cuerpo privado del artista y el cuerpo institucionalizado de la sociedad, existiendo una dialéctica constante y progresiva entre estos dos polos. Del mismo modo, la imagen de mi cuerpo se asumirá como un médium provisorio o enclave narrativa, que nos permitirá dar seguimiento al devenir de episodios fragmentados, en donde cada acción

independiente cometida ya sea por el conejo o cualquier otro tipo de ser, tendrá la posibilidad de ensamblarse a otros seres, escenificaciones y espacios, utilizando mi propia imagen como punto de encaje y eje troncal, capaz de atravesar toda la secuencia de imágenes, texto y episodios de principio a fin a modo de hilo conductor de un posible o supuesto relato.

El diseño y edición número siete del proyecto fotonovela ha pretendido ser el punto crucial y culmine de esta investigación concentrando una mirada crítica, lúdica y reactiva, frente a mi experiencia artística; sumergida y ligada al tránsito de 10 años por el mundo de los artistas y las instituciones artísticas que los representan. Múltiples registros fotográficos imágenes han sido los elementos, reductos mediales y fragmentos que ponen de manifiesto un tipo de relato que presenta una sintomatología, producto de una somatización simbólica y física vertida en mi propia experiencia y extrapolada en la invención del personaje conejo rosado, marcando la construcción de una síntesis disidente, demente, mecánica y sentimental, brotada de una profunda desilusión frente a expectativas y planeamientos culturales, sociales y políticos. En este sentido, tanto la propuesta número siete como el proyecto en su totalidad, no se han presentado como una obra en estado demiúrgico, encriptada en su lógica ajena a sus contextos sociales. Todo lo contrario, a modo de antítesis ha generado su tejido discursivo y estético desde la reflexión global de un estado complejo del arte. Consecutivamente, La fotonovela 7, que según términos prácticos oscilará entre secuencias narrativas lineales y no lineales, nos expondrá un punto de tensión, o paradoja fundamental, que se ha presentado como una estrategia narrativa a lo largo de su confección. Dicho punto de tensión está producido por dos centros significativos antagónicos; uno objetivo, y otro subjetivo. El primero otorgado mediante el material de diarios o foto registro (verídicos), y segundo suscitado en mi propio relato ficticio y delirante, concerniente a la imagen del hombre devenido a conejo y múltiples mutaciones como es el caso de la aparición del policía. Por tanto, serán situaciones objetivas v/s situaciones subjetivas, las que determinan el eje temático,

Dicha situación o zona frágil para determinar un tipo de perspectiva objetiva en relación a una consecución de imágenes y textos, nos conducirá (a manera de complemento) hacia la posibilidad de indagar en otra forma, o mecanismo para viajar, revisar e incluso archivar los testimonios y hechos de mi producción artística generalizada, la que puede verse extendida y potenciada en su imaginario, en la medida en que se asume a la propia ficción, o relato subjetivo, como método eficaz para adentrarse en la realidad de los hechos.

Notas

¹ Killing, Fotonovela. Recuperado de <http://www.aldoagliata.com/es/killing.html>

² CURIEL, fernando. Fotonovela Rosa: Fotonovela roja. Edit el estudio México d.f 2001. Pp 48

³ Exterminius, Fotonovela. Recuperado de <http://www.virujete.com/articulos/2005/exterminius.htm>

⁴ Marker, Chris. La jetée. Recuperado de http://www.colectivo-rousseau.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&catid=22:critica&id=93:la-jetee-de-chris-marker

⁵ ANDAUR, Rodolfo. Fotonovela en frecuencia modulada. Arte y Crítica, Publicación digital N°3. Recuperado de <http://www.arteycritica.org/tag/luis-almendra/>

⁶ LARA, Carolina. Catálogo cuerpos rebelados la performance en Concepción. Exposición Antofagasta Chile 2012.

⁷ EL SUR, diario. sección cultura Pp 22. Viernes 20 de nov del 2009 Concepción Chile.

⁸ LARA, Carolina. Performance el cuerpo en subversión . Revista bufé magazine de cultura N° 3. Recuperado de <http://www.bufemagazin.cl/pdf/revista.pdf>

⁹ MELLADO, Justo pastor. Lecturas penquistas. Recuperado de <http://www.justopastormellado.cl/edicion/index2.php?option=content&task=view&id=670&pop=1&page=0>

¹⁰ ALMENDRA, Luis. Fotonovela I Amor de pobre solamente puedo darte. Recuperado de <http://www.luisalmendra.blogspot.mx/search/label/2004%20Fotonovela%20I>

¹¹ Técnica de cut up o de recortes. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica_Cut-up_o_de_recortes

¹² GYSIN, Brion. fue un escritor, pintor y músico. Es más conocido por su redescubrimiento de la Técnica Cut-up o de recortes de Tristan Tzara, mientras recortaba un periódico con el cual estaba adornando una alfombra. En Tánger, estableció un restaurante llamado "Las 1001 Noches" con músicos marroquíes de la villa de Jajouka. Los músicos tocaban en él para una clientela internacional. Gysin también experimentó con la "técnica de recortes" mientras vivía en Marruecos y compartió su descubrimiento con su amigo William S. Burroughs en París en 1958, donde ambos vivieron en el "Beat Hotel". Gysin le dijo a Burroughs que la escritura estaba 50 años atrasada con respecto a la pintura. Burroughs luego utilizó la "técnica de recortes" en sus escritos. Este experimento terminó con la

obra "Interzone" y cambió dramáticamente el panorama de la literatura norteamericana

¹³ **Burroughs, Williams.** Fue un novelista, ensayista y crítico social estadounidense. Renovador del lenguaje narrativo y una de las principales figuras de la Generación Beat. Terminó sus estudios en la Universidad de Harvard en 1936. Ya desde pequeño descubrió sus inclinaciones homosexuales y su pasión por las armas de fuego, que le acompañó toda su vida. Tras un periodo terriblemente autodestructivo durante los años cincuenta tras una primeriza incursión en la literatura *pulp* (es el caso de *Yonqui*), se dedicó a partir de los sesenta a escribir con bastante continuidad. Su obra tiene una importante carga autobiográfica, y en ella se plasma su adicción a diversas sustancias, como la heroína. La experimentación, el surrealismo y la sátira constituyen, además, algunos de los elementos más destacados de sus novelas. Sus primeras publicaciones se engloban dentro de la Generación Beat, esto es, el grupo de intelectuales y artistas estadounidenses que definieron y dieron forma a la cultura tras la Segunda Guerra Mundial. No en vano, Burroughs mantuvo importantes contactos con escritores como Allen Ginsberg, Gregory Corso, Jack Kerouac y Herbert Huncke. Con Allen Ginsberg (del que se cree que fue amante) mantuvo una duradera amistad, de cuya correspondencia escrita se han editado recopilaciones como el libro *Las cartas de la ayahuasca*. Pero la influencia de su literatura trascendió ampliamente este movimiento, dejándose sentir posteriormente en otras manifestaciones artísticas de tipo contracultural.

¹⁴ BURROUGHS, Williams. Película "Last words of hassan sababah". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fGJ7Z6AEzpY>

¹⁵ AGUIRRE, Gonzalo. El mundo y la mano, prácticas y estrategias archivísticas. Tesis de maestría. México D.F. octubre 2012 p.81.

¹⁶ CRIMETHINK. Recetas para el desastre. Ed. Olympia. Canada 2004. p.179.

¹⁷ DE GRACIA, Silvio. Estética de la perturbación, Teoría y práctica de la interferencia. Recuperado de <http://www.silviodegraciaperformance.net/textos.html>

¹⁸ Tarkovsky, Andrei. Esculpir el tiempo. Ediciones Rialp. México 2009, S,A, P.24.

¹⁹ TARKOVSKY, Andrei. Stalker - La zona. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MUoog4wd8j8>

²⁰ Ibid, p.8 P.24.

²¹ SONTAG, Susan. Bajo el signo de saturno. Recuperado de <http://www.conversiones.com/nota0363.htm>

²² LA FELGUERA. Las interzonas anarquistas. Ediciones colectivo de trabajadores culturales la felguera. Primera edición 2011. p. 8.

²³ El libro está compuesto por una serie de viñetas vagamente conectadas entre sí. El mismo Burroughs declaró que los capítulos de la novela pueden ser leídos en

cualquier orden.⁴ Los lectores siguen la narración del adicto William Lee, quien toma diversos alias, desde los Estados Unidos a México, pasando por Tánger y una zona imaginaria llamada *Interzonas*. Las viñetas (que Burroughs llamó *Rutinas*), están inspiradas en la propia experiencia de Burroughs en cada lugar con drogas como la morfina, cocaína, marihuana y varias más. Era un tema del que escribía con frecuencia.⁵ Para descentralizar la trama, Burroughs agregó una serie de sátiras, caricaturas literarias y parodias de varios aspectos de la sociedad actual.

²⁴ FEEDBACK - ZINE. El universo extremo y delirante de Williams Burroughs. Recuperado de http://www.sysvisions.com/feedback-zine/especiales/e_burroughs.html

²⁵ FEEDBACK - ZINE. El universo extremo y delirante de Williams Burroughs. Recuperado de http://www.sysvisions.com/feedback-zine/especiales/e_burroughs.html

²⁶ Fotonovela 2, Una funeraria llamada Jesús de Nazareth. Recuperado de <http://www.luisalmendra.blogspot.mx/search/label/2005%20Fotonovela%20II>

²⁷ Fotonovela 5, El dios de los perros. Recuperada de <http://www.luisalmendra.blogspot.mx/search/label/2009%20Fotonovela%20V.%20%22El%20dios%20de%20los%20perros%22>

²⁸ Fotonovela 6, Malediction - Los siete estados de la cama voladora. Recuperado de <http://www.luisalmendra.blogspot.mx/search/label/2009%20FOTONOVELA%20VI%20%22MALEDICTI%3%93N%22>

²⁹ CIRCULO A, El ataque del conejo rosado y la infinita desilusión radical. Recuperado de <http://www.circuloa.com/yvolvere/>

³⁰ Acción de arte Operación Conejo. Recuperado de <http://www.luisalmendra.blogspot.mx/search/label/2009%20OPERACI%3%93N%20CONEJO>

³¹ Acción de arte Operación conejo Erótico. recuperado de <http://www.luisalmendra.blogspot.mx/search/label/2009%20OPERACI%3%93N%20CONEJO%20ER%3%93TICO>

³² RICHARD, Nelly. A propósito de geomatría y misterios de barrios de Juan Castillo. Revista de crítica cultural, Santiago de Chile. Pp 106. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/universitas/documents/6aproposito.pdf

³³ Clemente padín. El arte en las calles. Recuperado de <http://www.escaner.cl/especiales/libropadin/padin07.html>

³⁴ RICHARD, Nelly. A propósito de geomatría y misterios de barrios de Juan Castillo. Revista de crítica cultural, Santiago de Chile. Pp 104. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/universitas/documents/6aproposito.pdf

³⁵ Citado en los dibujos del conejo. la repetición indescifrable: acerca de los volantes del conejo de Victor Sulser. Pedro Ovando. conaculta México 2012 p. 27.

³⁶ Huachistáculo fue esposado: "Quería bailar y correr entre los soldados". Recuperado de <http://www.perrerarte.cl/wp/noticias/huachistaculo-fue-esposado-queria-correr-y-bailar-entre-los-soldados/>

³⁷ México es un paraíso apocalíptico y contingente. Recuperado de <http://luisalmendra.blogspot.mx/2012/04/entrevista-huachistakulo-por-perrera.html>

³⁸ CIRCULO A, El ataque del conejo rosado y la infinita desilusión radical. Recuperado de <http://www.circuloa.com/yvolvere/>

³⁹ MELLADO, Justo pastor. Lecturas penquistas. Recuperado de <http://www.justopastormellado.cl/edicion/index2.php?option=content&task=view&id=670&pop=1&page=0>

⁴⁰ LA FELGUERA. Las interzonas anarquistas. Ediciones colectivo de trabajadores culturales la felguera. Primera edición 2011. p. 8.

⁴¹ RICHARD, Nelly. A propósito de geomatría y misterios de barrios de Juan Castillo. Revista de crítica cultural, Santiago de Chile. Pp 104. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/universitas/documents/6aproposito.pdf

⁴² DE GRACIA, Silvio. Estética de la perturbación, Teoría y práctica de la interferencia. Recuperado de <http://www.silviodegraciaperformance.net/textos.html>

⁴³ Acción de arte Operación Conejo. Recuperado de <http://www.luisalmendra.blogspot.mx/search/label/2009%20OPERACI%C3%93N%20CONEJO>

Bibliografía

García Canclini Nestor: Imaginarios urbanos, Universidad de Buenos Aires, 2007.

García Canclini Nestor: Latinoamericanos buscando lugar en este siglo, Paidós ibérica, 2002.

Arrizon Alicia: Latina Performance, Amazon Price, 2005.

Arrizon Alicia: Queering mestizaje: Transculturación y Performance, amazon price, 2000.

Huerta Jorge: Chicano Drama: Performance, society and myth 2004.

Taylor Diana, Los Archivos y Repertorios, Performance cultural y memoria en Latinoamérica, Dirham – London: Duke University press, 2003.

Ladagga Reinaldo; “Estética de la Emergencia”, Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora 2006.

Preciado Beatriz; “Manifiesto Contra sexual”, Plaza edición Barcelona, 2002.

Lauretis Teresa; “Alicia ya No”: Feminismo, Semiótica, Cine, ediciones Cátedra, Madrid, 1992

Gracia Silvio; “Estética de la perturbación” Teoría y práctica de la interferencia, Ediciones Cándirú, Buenos Aires, 2007.

Alcázar Josefina y Fuentes Fernando; Performance y Arte Acción: un libro sobre el performance art en Latinoamérica, Ediciones sin Censura – Ex Teresa – Citru, México – 2005.

Goldberg Roselle, “PERFORMANCE ART”, Plaza edición Barcelona, 2002.

Fontcuberta Joan; “Estética Fotográfica, Barcelona España, Ediciones Joan Fontcuberta, 2002.

Fontcuberta Joan; La cámara de Pandora, La fotografía después de la fotografía, Ediciones Gustavo Gili, Madrid 2005

Virno Paolo; “Gramática de la multitud, para un análisis de las formas de vida contemporáneas”. Madrid, Traficantes de sueños editores.2003

García Canclini Néstor; “La Producción Simbólica” ,México D.F. Siglo XXI Editores.1979

Richard Nelly; “La insubordinación de los signos (cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)”. Santiago Chile, Editorial Cuarto Propio. 2000

Pablo Oyarzún, Nelly Richard, Claudia Zaldívar, “Arte y Política”. Santiago, Chile. CNCA Publicaciones.2005

Rojas Alcayaga Mauricio, “Identidad y Territorio” (Territorio, Organizaciones Creativas y proyectos), V versión Diplomado en Gestión Cultural. Santiago, Chile. CNCA publicaciones 2008.

Hauser Arnold; Historia Social de la Literatura y el Arte II, desde el Rococó hasta la época del cine. Routledge & Kegan Paul, Londres 1962.

Perniola Mario; Los Situacionistas, Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX. Acuarela & A. Machado, Madrid 1972

Nicos Hadjinicolaou; Historia del Arte y Lucha de clases; Siglo Veintiuno editores S.A. Madrid 1973.

Benjamin Walter; La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Editorial Itaca, Mexico 2003.

Prampolini Rodríguez Ida; El Arte Contemporáneo, esplendor y Agonía. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1964

Micheli Mario; Las Vanguardias artísticas del siglo XX; Alianza Forma. Milán 1979.

URL

- www.proyectotrama.org
- www.encuentromedellin2007.com
- www.frente3defevereiro.com.br
- www.situaciones.org
- www.espacio-g.cl
- www.tupblog.wordpress.com
- www.proyectotrafico.org
- www.gestioncultural.org
- www.obstinadotepito.com/
- www.centraldelpueblo.org/
- mangum.wordpress.com/
- <http://revistaplus.blogspot.com/>
- <http://www.proyectotrafico.org/>
- www.octava-mesaartesvisuales.blogspot.com/

