



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO.**

**ENTIDADES PARTICIPANTES:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.**

**TÍTULO DE LA TESIS:
HACIA UNA ÉTICA URBANÍSTICA.
LA RECREACIÓN COMO UNA ALTERNATIVA DE ESPACIO PÚBLICO PARA
DIGNIFICAR A LAS CIUDADES.**

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN URBANISMO

**PRESENTA:
AARÓN CÉSAR CASTAÑEDA MARTÍNEZ.**

**TUTOR:
MTRO. JAIME FRANCISCO IRIGOYEN CASTILLO. FACULTAD DE
ARQUITECTURA.**

**MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:
DR. RAFAEL LÓPEZ RANGEL. FACULTAD DE ARQUITECTURA.
MTRO. HÉCTOR SEGURA CARSI. FACULTAD DE ARQUITECTURA.
MTRO. ENRIQUE DÍAZ MORA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.
MTRA. MARÍA DE LOURDES SANDOVAL MARTIÑÓN. UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA METROPOLITANA. PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN
URBANISMO.**

MÉXICO, D.F., JUNIO DE 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias.

A mi Padre.

A mi mamá Lupe, a mi papá Rodolfo.

A mi Familia: Gaby, Reina y Lol.

A mi Amada Karina.

A mis Amigas y Amigos.

Y a todos aquellos que dedicaron tiempo e interés al leer esta investigación, pero también, a quienes decidan hacerlo.

Agradecimientos.

Quiero agradecer a la UNAM, a su Posgrado en Urbanismo en la Facultad de Arquitectura y a todo su personal, tanto profesores como administrativos.

Gracias al jurado de examen, quienes aceptaron y escucharon mis ideas, en especial a mi director de tesis, ya que siempre oriento de forma asertiva la investigación.

Agradezco siempre y con profundo amor el apoyo incondicional que con tanta paciencia y sacrificio mis Padres y mi Familia han puesto en mis anhelos y convicciones. Mamá, Papá: esto es de ustedes, gócenlo como yo lo he hecho. Los amo, Gracias por todo.

Un agradecimiento especial a mi hermosa y Amada Karina, pues siempre ha creído en mí, así como a su esencial apoyo en esta investigación.

Mi entrañable gratitud a mi amigo Humberto Rodríguez, por ser mi profesor y enseñarme el valor de la Recreación, la importancia de hacer Investigación y las bondades de la Arquitectura. Pero sobre todo, por su amistad y por haberme alentado a realizar una maestría.

Agradezco a Lulú Sandoval por su apoyo e interés en esta travesía, por su amistad y por la confianza que puso en mí, no sólo en este proyecto, sino en todos los que hemos hecho juntos.

Mi especial gratitud a Consuelo Reyes, ya que ha creído en este proyecto a través del apoyo y amistad que siempre me ha dado.

Gracias especiales a Alex Castañeda por entender mis decisiones, pero sobre todo, por darles forma, guiarlas, inspirarlas y apoyarlas.

Gracias a Laura Castañeda por ayudarme en el caminar de este y otros proyectos, pues ha sido inspiración y apoyo para realizarlos.

A la Universidad Nacional de la Plata en Argentina por aceptar mi tema de tesis en su Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales. Y a los tutores-investigadores que estuvieron ayudándome; el Dr. Arq. Juan Carlos Etulain, la Esp. Arq. María Julia Rocca y la Arq. Isabel López.

A mis amigos y compañeros de la maestría en urbanismo, quienes entendieron y discutieron mis ideas.

A Nadieshda y Eleazar por nuestras exhaustivas reflexiones sobre este y otros proyectos.

A todos y cada uno de ustedes, GRACIAS.

Índice.

Resumen.	12
Antecedentes.	13
Introducción	14
CAPÍTULO I. HACIA LA ÉTICA DESDE EL ESPACIO.	20
1.1 El caso y el problema.	21
1.2 Hacia una ética urbanística.	25
1.3 Las teorías y conceptos de lo ético, lo urbano, la arquitectura y la recreación.	35
1.4 Los contextos urbano-arquitectónicos de la recreación.	50
CAPÍTULO II. DE LA RECREACIÓN, EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE EN LATINOAMÉRICA.	63
2.1 Breve historiografía.	64
2.2 Las variables de la recreación y sus diferencias.	72
2.2.1 Ocio y tiempo libre en la modernidad.	75
2.2.2 El tiempo, su división y el tiempo libre.	87
2.3 El paradigma de la recreación.	99
CAPÍTULO III. EL ESPACIO RECREATIVO. UN MOTIVO DE ÉTICA EN EL URBANISMO.	107
3.1 El sentido ético de la recreación.	108
3.2 Por una definición de recreación.	113
3.3 El urbanismo y sus nociones éticas.	125
3.4 El espacio público recreativo en la globalización.	136
CAPÍTULO IV. UN ESTUDIO DE CASO.	144
4.1 La Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.	145
4.1.1 La historia de La Plata.	148
4.1.2 Concepto y geometría de La Plata.	155
4.1.3 El espacio público de La Plata y las áreas estudiadas.	161
4.1.4 Los resultados del bosque Iraola.	169
4.1.5 Los resultados de la plaza Güemes.	182
4.2 La Delegación Azcapotzalco.	193
4.2.1 El Parque Tezozómoc.	203
4.2.2 El Deportivo Renovación Nacional.	211
4.2.3 Diseño del espacio recreativo. Una propuesta.	214
Conclusiones generales.	228
Conclusiones específicas.	233
Conclusiones. Capítulo uno.	236
Conclusiones. Capítulo dos.	237
Conclusiones. Capítulo tres.	239
Conclusiones. Capítulo cuatro.	240
Bibliografía.	241
Anexo. Instrumento de análisis utilizado en La Plata.	250

Índice de figuras.

Esquemas

Esquema 1 Elaboración propia. Estructura conceptual de la Ética Urbanística.....	26
Esquema 2 Estructura del marco teórico conceptual. Elaborado por el autor.....	36
Esquema 3 Secuencia metodológica del MGPD (Rodríguez, 1988).....	44
Esquema 4 Como sistema el MGPD, establece un ciclo de alimentación y retroalimentación, de la información y los datos que se producen entre cada una de sus fases. (Rodríguez/ Sandoval, 2007).....	46
Esquema 5 Elaborado por el Grupo de Investigación Recreación y Medio Ambiente, sobre estudios físico-espaciales de recreación realizados en la Delegación Azcapotzalco. ..	75
Esquema 6 El continuum espacial de la recreación (Rodríguez/ Sandoval, 2010: 55).	106
Esquema 7 Los espacios públicos recreativos, deben ser capaces de insertarse en un ecosistema, tomando como herramienta principal, el diseño urbano-arquitectónico. Fuente: Elaborado por el autor.	141
Esquema 8 PEA es la Población Económicamente Activa. Fuente: Elaborado por el autor.	144
Esquema 9 El Modelo General del Proceso de Diseño. (Rodríguez 1988).....	217

Imágenes

Imagen 1 Avenida Reforma vista desde el Castillo de Chapultepec, Ciudad de México. Tomada por el Autor. Agosto del 2007.	43
Imagen 2 Fuente: Libro del Zócalo Capitalino.....	49
Imagen 3 Plano regional y de zonificación propuesto por Carlos Contreras para el Distrito Federal.	130
Imagen 4 Obtenida de Google Earth. La Ciudad de La Plata, panorama desde el satélite. Salta a la vista, el cuadrado que compone el casco fundacional de la ciudad y que fue la parte que se diseñó en su totalidad antes de construirse, pues lo que está fuera del cuadro, ya no forma parte del diseño original, aunque las manzanas mantuvieron las mismas dimensiones.	147
Imagen 5 “Draga y buque <i>La María</i> en el canal del oeste, tomado del terraplén del dique particular” – 18 meses después de emplazadas las obras. Tomás Bradley- Marzo de 1895. (Rivelli, 2007: 87).....	152
Imagen 6 La casa habitación que Martín J. Iraola tenía en su estancia estaba ubicada donde actualmente se ve el estadio de Gimnasia y Esgrima de la Universidad. Tomás Bradley – sin fecha. (Rivelli, 2007: 25).	153
Imagen 7 “Entrada al gran parque de Iraola”. Tomás Bradley – Sin fecha. Otra imagen de los árboles del bosque platense en los primeros tiempos. El monte rodeaba originalmente la casa que tenía allí la familia Iraola. (Rivelli, 2007: 24).	154
Imagen 8 Fotografía tomadas por el autor durante la estancia de investigación. Fachada de la catedral.....	159
Imagen 9 Fotografía tomadas por el autor durante la estancia de investigación. Piedra fundacional, que también es el centro geográfico de la Ciudad de la Plata. La sombra indica lo aquí explicado, pues esta grabado en una placa de piedra.....	159
Imagen 10 Dibujo elaborado por el autor. En negro se representa el casco urbano y al centro las avenidas principales de la ciudad.	160

Imagen 11 Dibujo elaborado por el autor. Avenidas y rectas y diagonales principales y la retícula primaria dentro del casco fundacional. Las paralelas del centro forman el eje fundacional.	160
Imagen 13 Dibujo elaborado por el autor. Módulos utilizados para las manzanas en la Ciudad de La Plata, dos del tipo “H” y uno del tipo “X”.....	159
Imagen 12 Dibujo elaborado por el autor. Plazas que se generan entre las intersecciones de las avenidas. Todas son simétricas en forma y ubicación, excepto la punteada, pues actualmente no existe.....	161
Imagen 14 Tomada por el autor. Una de las avenidas de La Ciudad de la Plata. Se aprecia la distribución homóloga de los elementos bióticos.....	164
Imagen 15 Tomada por el autor. Una calle de La Ciudad de la Plata. Se aprecia la distribución homóloga de los elementos bióticos.....	164
Imagen 16 Bosque, Ciudad de la Plata. Imagen obtenida de Google Earth.....	169
Imagen 17 Tomadas por el autor durante la estancia. Los diferentes escenarios del bosque, árboles, rocas y lago respectivamente; se diseñaron con la ciudad.....	175
Imagen 18 Tomadas por el autor durante la estancia. Los diferentes espacios del bosque, áreas de juego, zoológico y veredas, respectivamente, se diseñaron con la ciudad. ..	181
Imagen 19 Fotografía tomada por el autor. Área de pastos.....	185
Imagen 20 Fotografía tomada por el autor. Espacio central abierto con piso.....	185
Imagen 21 Fotografía tomada por el autor. Juegos para adultos mayores.....	185
Imagen 22 Fotografía tomada por el autor. Área de bancas y espacio para comercio.....	185
Imagen 23 Fotografía tomada por el autor. Juegos infantiles.....	185
Imagen 24 Fotografía tomada por el autor. Área de columpios para bebés.....	185
Imagen 25 Fotografía tomada por el autor. Camino arbolado.....	185
Imagen 26 Fotografía tomada por el autor. Área para actividades cívico-recreativas.....	185
Imagen 27 Fotografías tomadas por el autor en el Bosque y la Plaza Güemes. El momento recreativo es para todas las edades, ya sea individual o grupalmente.....	192
Imagen 28 Actualmente, siguen encontrando en la Delegación Azcapotzalco, vestigios de los barrios tepanecas. Piezas de un centro cívico tepaneca. Año, 2012. Fotos obtenidas de: http://www.inah.gob.mx	195
Imagen 29 Mapa del Distrito Federal con sus Delegaciones. Fuente: INEGI.....	196
Imagen 30 Glifo de Azcapotzalco. Códice Mendocino.....	198
Imagen 31 Fotografías tomadas por el autor. Diferentes especies de patos que alberga el lago.....	204
Imagen 32 Vista aérea del Parque Tezozómoc, con señalizaciones de la ruta y los símbolos de las actividades o conductas. Imagen global digital tomada de Google Earth 2008.....	209
Imagen 33 Fotografía tomada por el autor, una pareja disfrutándose en el parque.....	210
Imagen 34 Fotografía tomada por el autor. Niña jugando con un pato en el pasto. Parque Tezozómoc.....	211
Imagen 35 Fotografía tomada por el autor. Niño jugando con un pato a orillas del lago. Parque Tezozómoc.....	211
Imagen 36 Fotografía tomada por el autor. Vista de una plaza con fuente .Parque Tezozómoc.....	211
Imagen 37 Fotografía tomada por el autor. Niña patinando en el circuito. Parque Tezozómoc.....	211

Imagen 38 Fotografía tomada por el autor. Diferentes ambientes que genera el diseño del espacio donde el talud y el sendero juegan un papel esencial, pues inducen al que los recorre, a emociones o impulsos variados. Parque Tezozómoc.	211
Imagen 39 Fotografía tomada por el autor. Jóvenes jugando en el talud. Parque Tezozómoc.	211
Imagen 40 Fotografías tomadas por el autor. Vistas del lago del Parque Tezozómoc.	210
Imagen 41 Fotografía tomada por el autor. Vista de una de las cuatro canchas de fútbol s tierra. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 44 Fotografía tomada por el autor. Vista de la ciclopista. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 45 Fotografía tomada por el autor. Vista hacia los juegos infantiles. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 46 Fotografía tomada por el autor. Vista de la cancha de fútbol con pasto. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 42 Fotografía tomada por el autor. Vista de la fuente fuera de servicio y la zona de pasto. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 43 Fotografía tomada por el autor. cuenta con grandes elementos bióticos (árboles) principalmente pirul y eucalipto, que bien valdría la pena rescatar. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 47 Fotografía tomada por el autor. Vista de una de las 5 canchas de basquetbol. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 48 Fotografía tomada por el autor. Vista de la ciclopista. Dptvo. Renovación Nacional.	215
Imagen 51 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Edificio de actividades culturales.	229
Imagen 52 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Zonas para cáscara y ciclopista con gimnasio al aire libre.	229
Imagen 53 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Zona de alberca y plano de conjunto.	229
Imagen 49 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Acceso principal.	229
Imagen 50 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Acceso y plaza principales.	229

Tablas

Tabla 1 Cuadro Resumen. Indicadores de ocupación y empleo al tercer trimestre de 2011 consultado en INEGI.	92
Tabla 3 Distribución porcentual de las horas a la semana que los integrantes del hogar de 12 y más años dedican a las actividades cotidianas, por tipo de actividad según lugar de residencia y sexo. INEGI. 2009.	93
Tabla 2 Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo 2009. En este estudio, observamos una síntesis general de las actividades cotidianas, pero en ninguno de los cuadros, se muestra el tiempo para el descanso y mucho menos, otro para un tiempo libre, así como el promedio de horas a la semana que los integrantes del hogar de 12 y más años dedican a las actividades extra domésticas, por tipo de actividad, situación conyugal y sexo. Nota: Los promedios se presentan en horas y décimos de hora. Fuente: INEGI 2009.	93

Tabla 4 Estudio y análisis de los datos relacionados al uso del tiempo de la población. Elaborado por el autor con datos de INEGI.	93
Tabla 5 Resumen del análisis de los datos relacionados al uso del tiempo de la población. Elaborado por el autor con datos de INEGI.	94
Tabla 6 Porcentaje de participación de los miembros del hogar de 12 años y más y promedio de horas a la semana destinadas al esparcimiento, cultura y convivencia, por clase según sexo 2002, consultado en INEGI.....	95
Tabla 7 Actividades que el INEGI considera para el esparcimiento, la convivencia y la cultura. Elaborado por el autor.	95
Tabla 8 Resumen de definiciones de recreación por autor, año, país y profesión. Parte 1. Elaborado por el autor.	123
Tabla 9 Resumen de definiciones de recreación por autor, año, país y profesión. Parte 2. Elaborado por el autor.	124
Tabla 10 Elaborada por el autor. Variables de análisis que se estudiaron en la estancia de investigación. La paloma quiere decir que son elementos que se diseñaron de forma previa a su construcción. Los signos de menos significan que se presenta o manifiesta en menor cantidad. Y los signos de mas que se manifiesta en mayor cantidad. En ambos casos se refiere a la dimensión de la recreación.....	146
Tabla 11 Estructura urbana del casco fundacional de la Ciudad de La Plata. Elaborado por el autor.	161
Tabla 12 Conjunto de tablas ítem “B. Relación con el tema”; respuestas indicadas en porcentajes. Elaborado en SPSS.....	170
Tabla 13 Conjunto de tablas del ítem “C. Acceso al espacio”; respuestas indicadas en porcentajes. Elaborado en SPSS.....	171
Tabla 14 Respuestas expresadas en porcentajes. Instrumento aplicado en la Plaza Güemes.	184
Tabla 15 Datos de accesibilidad a la Plaza Güemes y tiempos de desplazamiento de los usuarios, resultados expresados en porcentajes.....	184
Tabla 16 Población de la Delegación Azcapotzalco respecto a la población del Distrito Federal. Elaboración propia con datos de INEGI.....	198
Tabla 17 valores y periodos de los juegos infantiles en la Delegación Azcapotzalco. Datos suministrados por la Secretaría de Planeación y Desarrollo del Gobierno del Estado. Elaboración propia con datos de INEGI. Información nacional, por entidad federativa y municipios.	201
Tabla 18 Conductas y actividades que los usuarios practican de acuerdo a su edad y según el espacio.	208
Tabla 19 Clasificación del subsistema recreación según SEDESOL. Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999, página 9.....	221
Tabla 20 Normatividad de dotación y dosificación de áreas que destina la SEDESOL para el subsistema recreación. Elaborada por el autor. Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999, página 18.	222
Tabla 21 Elaborada por el autor. Tabla de concentración de la actividad nadar.....	224
Tabla 22 Elaborada por el autor. Datos concentrados para su análisis y los datos ya interpretados según la demanda de la población, respectivamente.	224
Tabla 23 Elaborada por el autor. Tiempo libre de la población así como el horario que eligen para realizar su actividad recreativa por género y edades.	225

Tabla 24. Datos generales de la Delegación Azcapotzalco y de los espacios recreativos estudiados por Sandoval y Rodríguez. Elaborado por el autor con datos de INEGI 2010 y con datos del Grupo de Investigación Recreación y Medio Ambiente de la UAM-A. Año 2010.....	234
---	-----

Gráficas

Gráfica 1 Año 2009-2010, porcentaje de uso de Televisión, Celular, Internet y Computadora.	91
Gráfica 2 Porcentajes de asistencia por día de la semana. Elaborada por el autor.	172
Gráfica 3 Porcentajes de cómo califica el usuario al espacio. Elaborado por el autor.	173
Gráfica 4 Enunciado positivo 1. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	176
Gráfica 5 Enunciado positivo 2. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	176
Gráfica 6 Enunciado positivo 3. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	176
Gráfica 7 Enunciado positivo 4. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	177
Gráfica 8 Enunciado positivo 5. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	177
Gráfica 9 Enunciado positivo 6. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	177
Gráfica 10 Enunciado positivo 7. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	178
Gráfica 11 Enunciado positivo 8. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	178
Gráfica 12 Enunciado negativo 1. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	178
Gráfica 13 Enunciado negativo 2. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	179
Gráfica 14 Enunciado negativo 3. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	179
Gráfica 15 Enunciado negativo 4. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	179
Gráfica 16 Enunciado negativo 5. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	180
Gráfica 17 Enunciado negativo 6. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.	180
Gráfica 18 Porcentajes de asistencia por día de la semana. Gráfica elaborada por el autor.	185
Gráfica 19 Porcentajes de cómo califica el usuario al espacio. Gráfica elaborada por el autor.	186
Gráfica 20 Enunciado positivo 1. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.	187
Gráfica 21 Enunciado positivo 2. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.	187
Gráfica 22 Enunciado positivo 3. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.	187

Gráfica 23 Enunciado positivo 4. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	188
Gráfica 24 Enunciado positivo 5. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	188
Gráfica 25 Enunciado positivo 6. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	188
Gráfica 26 Enunciado positivo 7. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	189
Gráfica 27 Enunciado positivo 8. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	189
Gráfica 28 Enunciado negativo 1. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	189
Gráfica 29 Enunciado negativo 2. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	190
Gráfica 30 Enunciado negativo 3. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	190
Gráfica 31 Enunciado negativo 4. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	190
Gráfica 32 Enunciado negativo 5. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	191
Gráfica 33 Enunciado negativo 6. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.....	191
Gráfica 34 Gráfico con puntos de valor máximo de los juegos infantiles en la Delegación Azcapotzalco. Datos suministrados por la Secretaría de Planeación y Desarrollo del Gobierno del Estado. Elaboración propia con datos de INEGI. Información nacional, por entidad federativa y municipios.	203
Gráfica 35 Elaborada por el autor. El diseño, así como el tiempo de uso del espacio recreativo es directamente proporcional al salario mínimo que percibe una persona.	220
Gráfica 36. Cantidad de espacios recreativos existentes en la Delegación Azcapotzalco por sección. Elaborado por el autor con datos del Grupo de Investigación Recreación y Medio Ambiente de la UAM-A. (Rodríguez/ Sandoval, 2010).	234
Gráfica 37. Gráfica del porcentaje de la superficie recreativa en relación con la superficie delegacional. Elaborada por el autor con datos del grupo de investigación recreación y medio ambiente.....	235

Planos

Plano 1 Elaborado por el autor. Plano de la situación. Provincia de Buenos Aires, Argentina. Región de la Ciudad de la Plata.....	151
Plano 2 Dibujo elaborado por el autor. Traza actual de la Ciudad de La Plata, con sus avenidas ortogonales y diagonales principales, así como su avenida perimetral. Con sus plazas y parques. En la parte superior central, el bosque e hipódromo. Y al centro su eje fundacional.	162
Plano 3 Dibujado por el autor. Traza urbana actual de la Ciudad de La Plata. Textura urbana conformada por las calles y los espacios públicos.....	165
Plano 4 Dibujado por el autor. Traza urbana actual de La Ciudad de la Plata. Sistema de plazas y parques marcados en color negro.	166
Plano 5 Dibujado por el autor. Ubicación del Bosque en La Ciudad de la Plata.	169

Plano 6 Dibujado por el autor. Ubicación de la Plaza Güemes en La Ciudad de la Plata..	170
Plano 7 Dibujado por el autor. Plano de la Plaza Güemes.	170
Plano 8 Planta arquitectónica de la plaza Güemes. Dibujada por el autor.	185
Plano 9 Traza de la Delegación Azcapotzalco con sus áreas verdes y otros servicios. En color anaranjado esta el Parque Tezozómoc y en amarillo el Deportivo Renovación Nacional. Elaborado por el autor con datos de INEGI y SEDUVI.	213
Plano 10 Dibujo elaborado por el autor, investigación en campo. Planta del Deportivo Renovación Nacional.....	215
Plano 11 Proyecto realizado por los Arquitectos Karina Piedras Reyes y Arquitecto Aarón César Castañeda Martínez. Planta de conjunto.	227

Cuadros

Cuadro 1 Preguntas referentes al tema y a la percepción del gobierno de La Plata.	171
Cuadro 2 Preguntas referentes a la accesibilidad en los espacios de la ciudad.	173
Cuadro 3 Preguntas referentes al uso y condiciones del espacio.	175
Cuadro 4 Enunciados positivos y negativos con sus opciones de respuestas que se utilizaron para medir la percepción del usuario.	177

Resumen.

En las ciudades existe un actor físico-espacial cuya permanencia en nuestros días y a raíz de la revolución industrial o por ser víctima del orden global, es mínima. Pero de manera preocupante, se está acercando a su próxima desaparición. El espacio público recreativo es el que da identidad y carácter a la ciudad y su gente, el que permite reconocer y vivir en sus sitios urbanos: naturales, culturales y patrimoniales. Los gobiernos actuales no se ocupan de su gestión ni de su regulación y mucho menos de su planificación. No han puesto interés en prevenir ni corregir las constantes invasiones privadas que deterioran la calidad de vida y el medio ambiente en las ciudades. Sin embargo, el tratamiento de los espacios públicos cotidianos para las actividades recreativas, ya que son las que mantienen una fuerte participación ciudadana, multiplica las acciones y la diversidad de soluciones a muchos de los problemas que hoy día adolecen las grandes metrópolis, mejorando la condición humana de sus ciudadanos. Abate problemas de salud pública como la delincuencia, la violencia, la contaminación, o el estrés. De tal manera que esta investigación presenta algunas ideas, conceptos y propuestas para que el espacio público recreativo sea considerada una variable de carácter ético-moral de prioridad dentro de la planeación y planificación urbanas en el crecimiento y desarrollo de las ciudades.

...respirando confundidos textos y escritos que publicados hace años, en torno a su mundo de juego, de esa grave ocupación que es jugar cuando se buscan otras puertas, otros accesos a lo no cotidiano, simplemente para, embellecer lo cotidiano al iluminarlo bruscamente de otra manera, sacarlo de sus casillas, definirlo de nuevo y mejor. Y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar.

Julio Cortázar.

Antecedentes.

El interés por la recreación surge del proyecto terminal realizado en la Universidad Autónoma Metropolitana de la Delegación Azcapotzalco (UAM-A), para obtener el título de Arquitecto, (generación 2001-2006)¹. El cual propone reestructurar y rescatar espacios públicos en la demarcación mencionada con el tema de la recreación. Este plan quedó inmerso dentro de los postulados de la ley orgánica de la UAM-A los cuales dicen: *“la Universidad tiene por objeto organizar y desarrollar actividades de investigación humanística y científica, en atención, primordialmente, a los problemas nacionales y en relación con las condiciones del desenvolvimiento histórico”*². La falta de tiempo y espacio para actividades físicas y culturales es un problema nacional y un tema de investigación humanística, así como científica y al igual que la recreación, se manifiestan en las condiciones del desenvolvimiento histórico de nuestro país³. De modo que la idea realizada para esos espacios públicos expone una investigación que determina cuáles son las condiciones y necesidades reales, en materia de recreación, que muestra un sector poblacional de Azcapotzalco, cuyo sustento queda registrado por medio de encuestas, análisis físico-espaciales y propuestas de diseño arquitectónico.

Pero también de la experiencia de haber trabajado en el Departamento de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM-A (septiembre a diciembre del 2007), colaborando en investigaciones sobre el tema de la recreación y algunas conferencias en el posgrado de Urbanismo de la UNAM. Dichas experiencias suscitan el desarrollo del tema de la recreación, pero con la idea de vincularlo a la ética y al urbanismo. Pues la falta de espacios recreativos de forma estructurada y concatenada en la ciudad (sistemas), así como la necesidad por parte de los usuarios hacia estos, no sólo es una reacción por ordenar el espacio urbano o satisfacer necesidades, sino un proceso de búsqueda de identidad y valores socio-culturales de una población. Variables que sin duda determinan la moral de un pueblo.

¹ Ver el apartado Integral '05 en la página <http://www.azc.uam.mx/cyad/mambiente/recrea/docencia/Integmf.htm>

² Ver el acuerdo que fomenta el desarrollo a la investigación en: <http://www.azc.uam.mx/rectoria.php>

³ *“... el estudio se vierte a México, empezando con la conquista y la colonia, estableciendo los vínculos entre libertad, religión, política y el hombre; y sus conquistas de tiempo libre a principios de siglo que cambió la relación temporal y social de la recreación”* (Rodríguez/ Sandoval, 2002: 12). Dr. Carlos Vera Guardia, en su prólogo al libro: *Recreación un caso de estudio La Ciudad de México 1930-1969*.

Introducción

En la transformación actual del territorio así como la del paisaje, que produce el crecimiento acelerado de las urbes del S.XXI y cuya característica principal es el desorden, los habitantes de la Ciudad de México han sucumbido en un ritmo donde su calidad de vida se mancilla cotidianamente. La vida cotidiana es donde las personas participan desde su nacimiento hasta su muerte. Todas perciben emociones como el miedo, el dolor, la envidia, la ambición, la alegría, o la felicidad y éstas originan manifestaciones físicas muy claras como las expresiones faciales, la risa o el llanto.

Es una vida cotidiana que circunda en espacios creados por una globalización, cuya no corta trayectoria, en 200 años ha colapsado, creando problemas sociales y territoriales en escenarios donde las distancias se acortan, donde el tiempo de comunicación o transportación de un sinfín de informaciones se agiliza, donde el sujeto se hace objeto, donde se fragmenta en múltiples segmentos a la población, donde se diluyen los límites territoriales, donde se pretende homogeneizar la cultura y se destruye el ambiente. Pero sin duda el peor escenario que vislumbra esta época es la falta de sensibilidad hacia la condición humana, cuyas explicitudes son los sentimientos, las emociones y las pasiones, eso que nos hace individualmente únicos pero socialmente iguales. Una sensibilidad que se destruye con violencia, corrupción, desempleo, contaminación de todo tipo, impunidad y que en Latinoamérica es ya el pan de cada día.

Ante esto, enfrentamos un sinfín de interpretaciones relacionadas con la necesidad de proponer nuevas configuraciones urbanas, y donde, una vez más, al igual que a finales del siglo IX, la naturaleza forma parte de uno de los fundamentos esenciales para proyectar los espacios que posibiliten en gran medida la integración social.

Una respuesta lógica de la naturaleza, por las circunstancias arriba explicadas, que por estar en las manos de las políticas se vuelve moral y por ende adquiere profundos criterios éticos, es la recreación. La actividad recreativa es un acto de convicciones profundas que se estructuran en lógicas y valores adquiridas por el individuo, por medio de juicios a través de la experiencia. Una experiencia que se arraiga en la memoria tanto colectiva como individual de los pueblos y que ordena un principio ético en su moral, no porque se nos ocurrió, sino porque encontramos en el caminar de esta investigación, que el acto recreativo, es un imperativo ético-moral, que además de evidenciar lo bueno o malo de

un acto, es un principio natural del ser humano que hace congruente sus pensamientos con los actos que realiza, en momentos finito-infinitos que se afianzan día a día en sus costumbres.

De manera tal que en el primer capítulo “Hacia la ética desde el espacio” de esta investigación, encontramos los antecedentes, primero de la idea que presentamos y segundo, los del concepto de recreación. No obstante, de forma paralela, la tesis mantiene un discurso crítico, por la razón de que se inscribe en la línea de investigación de “Economía, Política y Ambiente” de este posgrado, cuyo sustento teórico-conceptual, es precisamente, el materialismo histórico. Pues la intención es poner en discusión el carácter de la variable recreación dentro de la planeación así como de la planificación urbana en nuestra ciudad.

Se plantean un caso de estudio y una problemática, cuyo objetivo es conocer cómo se percibe una necesidad social desde el diseño arquitectónico y de la planeación urbana pero hacia un futuro desarrollo de planificación cuyos ejes teóricos, conceptuales y metodológicos se sustenten en un desarrollo humano. Porque estamos seguros de que *“el principal esfuerzo a conseguir en la elaboración de un espacio urbano del ocio es fundamentalmente idéntico al de la consecución de futuras ciudades de calidad estética y ética, en las que la vida cotidiana sea plena y la diferencia entre ocio y trabajo y entre clases sociales se haya superado”* (Gaviria, 1971: 143).

Asimismo, se hace una reflexión donde el espacio público recreativo, conjunta, en las actividades que promueve, la justicia, la equidad, pero también el respeto entre sus usuarios y el ambiente. Pues los actos recreacionales del hombre, son experiencias de profunda valoración ética, en las que, el paso del espíritu, es decir, la condición humana, hacia la materia, no pierden de vista esos tres valores en un vivir y convivir cotidiano. La recreación es un puente hacia la libertad y la felicidad que tanto anhela el ser humano. Ya que no podemos negar que hoy día, el pensamiento de los últimos años ha marcado un profundo interés tanto de las disciplinas humanísticas como de las ciencias, por la urgente necesidad de un fundamento ético.

Elabora también, esta tesis, el acopio de teorías y conceptos donde lo urbano, lo ético, la arquitectura y la recreación, amalgaman el marco teórico que encuadra a esta

investigación, tratando de sustraer, dentro del universo de cada una de esas disciplinas, aquello que nos ayude a construir el edificio conceptual que albergue nuestra idea.

Se explica también, el urbanismo que viene realizando el gobierno de nuestra ciudad y a modo de denuncia, se evidencian casos de arbitrariedad urbana tanto de la Ciudad de México como de la propia Delegación Azcapotzalco. Hechos que muestran una continuidad en la política urbana de nuestro país, que desde los primeros tiempos que dicha disciplina cobra fuerza, a la fecha, ha sido una excelente herramienta de la clase política, para mantenerse en esa lógica neoliberal donde la estructura urbana y su crecimiento ha dado cabida a sus intereses. Y como siempre, el primero en sufrir estos atropellos es el urbanita común y corriente, alguien que como usted o como yo, querido lector, no le queda más que atenerse a las consecuencias. Por supuesto, en este contexto, la recreación y su ostento en el espacio, así como su pública inclusión, igualmente son subvalorados.

El capítulo dos “De la recreación, el ocio y el tiempo libre en Latinoamérica” se encarga de la recolección histórica del concepto de la recreación, pero enfocándose más en América Latina, por considerar que su manifestación, apropiación y desarrollo en nuestra región, son sui géneris, por lo tanto disímiles a los cánones, que en materia recreativa, tiene Europa. Esto cobra sentido y fuerza por el hecho de que la condición social del latinoamericano dista mucho de la del europeo, es por esta condición, necesario y válido, no romper las cadenas que siempre el eurocentrismo ha mantenido, pues sería ilógico, por el simple hecho del choque cultural que se da en ambos continentes, pero sí tratar de discernirlas, analizarlas y entenderlas desde nuestra región. O ¿acaso no seremos capaces de producir nuestras teorías, nuestros conceptos, nuestras filosofías, nuestras reflexiones y plantearles solución sin dejar de voltear siempre a ver qué opinan u opinaron los europeos? ¿Qué puede venir a decirme un urbanista alemán sobre mi barrio, mi calle o mi ciudad, si ni siquiera entiende mi cultura? Simples reflexiones que ojalá, querido lector, le motiven a leer sobre nuestra idea.

Revisamos también, aquellos pensadores que han incursionado de forma general sobre los temas del ocio, la recreación y del tiempo libre, pero sin alejarnos de nuestro discurso crítico, pues insistimos, es necesario poner en discusión el tema de la recreación, como una forma natural de conocimiento. Se estudian las variables de la recreación y sus diferencias ya que dicha actividad es capaz de manifestarse sin la necesaria vinculación con

el ocio o el tiempo libre, pero sin perder de vista, su interrelación en el contexto de nuestra época.

Se estudia también al tiempo, a su división y al tiempo libre, para saber cómo se desdobra el tiempo en nuestra percepción, dentro del contexto global, por ser este, el que lo ha condicionado a sus pautas y necesidades. O ¿acaso el recibo de la luz es más barato durante el horario de verano? El tiempo es un recurso natural, un elemento abiótico, que como el agua, el viento y el sol, pareciera que son para siempre, pero que si no somos cuidadosos en las formas de utilizarlos, nos perjudicamos y podríamos perderlos o ser inconscientes del gran valor del tiempo libre, de un momento de ocio o del disfrute y gozo de la recreación.

Se plantea a la recreación como paradigma actual, porque su epistemología no ha sido desarrollada, es más común su estudio en áreas sociales y humanas, pero en otras no, por ejemplo, sabemos que tanto nacional como internacionalmente, por congresos, que el estudio desde la arquitectura, el espacio y el diseño, de la variable recreativa, es mínimo o nulo. Desde el deporte si hay mucho estudio y desarrollo urbano-arquitectónico, pero reitero, la recreación no es deporte, pues este dista mucho del acto recreativo por el hecho de que está condicionado a normas y la recreación no. Este es parte del paradigma que se aborda en este capítulo. La ciencia ha estudiado mucho al deporte, pero no ha incursionado en el de la recreación. ¿Acaso un proceso creativo que te acerca al gozo de la mente, del cuerpo y del espíritu tendrá algo de científico?

En el capítulo tres “El espacio recreativo. Un motivo de Ética en el Urbanismo” se busca si efectivamente o no el urbanismo se ha preocupado por las variables de lo ético y lo moral. Y el punto de partida es la revolución industrial, por ser el momento histórico que detona el auge a nivel mundial de la construcción y crecimiento de las ciudades como hoy día las conocemos y por ende de sus consecuencias en todos los aspectos. Principalmente las de salud, pues son estas las que se relacionan con la condición humana y por supuesto con lo ético-moral.

Igualmente, denotamos la importancia del espacio público dentro de este contexto urbano, el globalizado, de cómo se da o se mantiene, de cómo es absorbido por el pensamiento neoliberal y tergiversado en espacios de consumo, tanto del tiempo libre de las personas como de su fuerza de trabajo, incluso de su ideología y pensamientos, en este

sentido es preocupante, ya que el capital, poco a poco, está encontrando las formas de dirigir ese tiempo y energía hacia sus intereses, por medio de ideologías infundadas en el estilo de vida actual.

Se investiga y argumenta cuál es el sentido ético que la recreación tiene implícita, ya que a través de planos construidos por nuestra mente durante las experiencias recreativas, las subjetividades encuentran lugar tanto de almacenamiento como de acción entre nodos mentales, si es que así podemos llamarlos, cuya materia prima es ese tiempo finito-infinito en un espacio determinado que solo el acto re-creativo es capaz de producir en las convicciones más profundas de nuestras mentes, y que son valoradas por juicios pero siempre en congruencia total entre nuestros pensamientos y actos de manera incondicional.

Se formaliza una definición de recreación, no sin antes haber revisado las ya existentes en nuestra región, de manera que encontramos en este punto un concentrado de definiciones interesante sobre la misma, ya que provienen de disciplinas distintas lo que enriquece en suma, al tema aquí presentado.

Por último, en el cuarto capítulo “Un estudio de casos” encontramos la parte operativa de nuestra investigación. Y si nuestro objetivo es estudiarla en y desde Latinoamérica, es pertinente mencionar que se realizaron cuatro estudios de casos en dos ciudades de América Latina. Una en Azcapotzalco, Ciudad de México y otra en La Ciudad de La Plata, región de Buenos Aires Argentina.

En Azcapotzalco por ser el contexto inmediato de nuestra vida cotidiana y donde detectamos los problemas antes mencionados, pero también porque cuenta con uno de los mejores ejemplos de diseño urbano en materia de espacios públicos recreativos, nos referimos al parque Tezozómoc. Se elige, en esta demarcación política, otro espacio público, que por sus dimensiones, así como su localización y en materia urbanística, por su clasificación de uso de suelos, se vuelve un candidato potencial para proponer una reestructuración hacia la transformación del mismo en espacios recreativos. Es un deportivo, que actualmente está subutilizado, por su mal diseño y falta de mantenimiento.

En La Cuidad de La Plata, en Buenos Aires argentina, por ser un caso único en nuestra región en materia de diseño urbano-arquitectónico, pues La Plata se planificó en su totalidad, antes de que se construyera, un dato interesante urbanísticamente hablando. Pero aún más, porque previo a su visita, investigamos que su estructura urbana se moduló con

espacios públicos y para la recreación, principalmente plazas y parques, así como grandes camellones o cinturones verdes.

De tal modo que nos pareció muy interesante conocer cuál era la percepción que tenía el habitante de esa ciudad en materia, tanto de diseño urbano-arquitectónico como de diseño de espacios recreativos, en sus niveles de barrio y metropolitano. Esto con la intención de saber si el diseño de espacios recreativos impactaba en los hábitos y conductas de quien los utilizaba.

Y así poder obtener una respuesta de lo que argumentamos, que la recreación acerca al ser humano a la felicidad y la libertad a través de conductas éticas.

CAPÍTULO I. HACIA LA ÉTICA DESDE EL ESPACIO.

1.1 El caso y el problema.

Arquitectónica y urbanísticamente, entendemos por caso, al *“conjunto de fenómenos que atañen a los campos de estudio de varias disciplinas y las conjuntan a pesar de tener métodos y objetivos diferentes”* (Rodríguez, 1988: 15). En este sentido, los problemas urbano-arquitectónicos que se gestan en la Ciudad de México, son producto de distintos fenómenos políticos, económicos, sociales o culturales y desde nuestra postura; por un déficit de planeación y planificación (diseño del espacio), que hoy día se han agudizado al grado que su abordaje para analizarlos y plantear soluciones viables, demanda una visión holística.

Por tanto, la recreación y su parte urbano-arquitectónica, es decir, su dimensión físico-espacial, su ostentación en el espacio, es un factor esencial por sus características humanas (de convivencia, de inclusión, de reunión, de espontaneidad, de conmutación, así como de creatividad), que debe formar parte de ese todo que denominamos Ciudad. El estudio de la recreación desde el diseño urbano-arquitectónico, es una alternativa de solución a las formas actuales en las que la sociedad se mantiene alienada, ensimismada y sin poder acceder a una verdadera forma de convivencia y libre de condicionamientos. Su *“relevancia posibilita un cambio de estructura mental, y es debido a esto que se ha manipulado históricamente sobre todo en el momento actual: el estudio y presentación de alternativas de solución de espacios en donde el hombre viva y conviva y sea dignificado: espacios de Recreación.”* (Ibidem, 38).

El problema.

Existe un crecimiento desordenado que determina la urbanización en la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), donde el hacinamiento de inmuebles, tanto públicos como privados, por parte de sectores como el empresarial y el habitacional, la insuficiente visión integral del desarrollo urbano-arquitectónico; la falta de atención del Estado hacia la creación de políticas públicas integrales que atiendan a necesidades sociales, la sobreacumulación⁴ de capital que es la consecuencia directa de un estilo de vida

⁴ La sobreacumulación de capital nos dice David Harvey, “Funciona de esta forma: los capitalistas inician la jornada con cierta cantidad de dinero y la finalizan con más dinero. Al día siguiente se despiertan y tienen que decidir qué van hacer con el dinero extra que ganaron el día previo. Enfrentan un dilema faustiano: reinvertir para ganar todavía más dinero o consumir el excedente. La ley coercitiva de la competencia los obliga a invertir, porque si uno no reinvierte, seguramente otro lo hará. Para permanecer como capitalista, hay que reinvertir cierto excedente para producir aún más excedente.” (Alfie/ Azuara/ Bueno/ Pérez/ Tamayo, 2010: 47). Y en las ciudades, esto es el equivalente a los grandes centros de trabajo y de consumo, así como de la infraestructura necesaria para que ambos aspectos funcionen.

que ha impuesto como pensamiento único, la ideología neoliberal basada en el consumo creciente de bienes y servicios gastando recursos, naturales y humanos, en producir más y más productos (mercancías), en suma, propician una mala calidad de vida en la metrópoli.

En las ciudades esto se traduce como el *“proceso de transformación urbana en el que se registra el remplazo de un sector de la población de bajos recursos o depauperado por otro de mayor poder adquisitivo”* (Alfie/ Azuara/ Bueno/ Pérez/ Tamayo, 2010: 58). Estas dinámicas han demeritado y paulatinamente eliminado al espacio público y en especial al recreativo de nuestra ciudad de una manera hegemónica a través de las economías y las especulaciones financieras, productos de la globalización. También por una sumisión del Estado Mexicano hacia al neoliberalismo. Esto trae consigo una planeación y planificación urbanas insuficientes para un desarrollo integral, trae también, el quebranto de la vida pública con fenómenos como la corrupción, la delincuencia, la violencia, el estrés, enfermedades cardiovasculares, psicológicas, inconformidad social y en general una sociedad insana. Además de contaminación e impactos ambientales y culturales producidos en el territorio y la sociedad de nuestro país.

La presente tesis, plantea una alternativa para atemperar los fenómenos arriba mencionados, a partir del estudio y desarrollo de la recreación como un hábito ético desde una dimensión social, arquitectónica y urbana.

El área de estudio es en la Delegación Azcapotzalco, al norte de la Ciudad; y se acompaña con un ejemplo y estudio de caso de una ciudad de Sudamérica: la Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, ya que esta se estructura a base de espacios públicos recreativos.

Desde la dimensión social, el habitante de la Delegación Azcapotzalco es el actor que determina, la existencia o no, de la falta o necesidad de espacios públicos para la recreación, así como la práctica de la misma. Pero también de pugnar por el derecho a ésta y de que es una forma de reivindicar su moral con un sentido ético en su vida cotidiana.

Desde el diseño la Arquitectura como una disciplina formativa del espacio público recreativo por ser una herramienta eficaz para satisfacer las necesidades físico-espaciales recreativas y al arquitecto como actor social y no como maquilador de mercancías⁵.

Desde la dimensión urbana, el espacio público recreativo como variable físico-espacial que estructura lugares y atempera las relaciones medioambientales tanto ecológicas como culturales de la ciudad. A la gestión urbana como mecanismo de planificación y creación de políticas públicas recreativas en el desarrollo urbano.

Las hipótesis.

Suponemos que la recreación como actividad y experiencia, fomenta hábitos éticos en los habitantes de las ciudades, además de ser una variable físico-espacial que reivindica al espacio público con un sentido equitativo para el medio ambiente cultural y natural. Pues la estructura urbano-arquitectónica de espacios públicos recreativos que oferta la Delegación Azcapotzalco a sus habitantes es insuficiente e inadecuada. Además la inclusión de la variable recreativa a través de políticas públicas en la planificación urbana debe desarrollarse a través de una gestión y participación ciudadana conjunta, es decir, entre gobernados y gobernantes ya que solo a través de dicho proceso, el diseño urbano-arquitectónico de una infraestructura recreativa adquiere las condiciones y capacidades para atemperar las relaciones entre el medio ambiente natural y el medio ambiente cultural de las actuales ciudades globales. Así entonces, una infraestructura urbano-arquitectónica recreativa y pública promoverá un verdadero desarrollo humano.

Los objetivos.

⁵ La Arquitectura, en su práctica y desarrollo en nuestra ciudad, ha decaído drásticamente a raíz de la especulación inmobiliaria que invade al desarrollo urbano de la misma. Esto es el resultado de una inercia económica de carácter global generada en los mercados financieros que “Como en varios países del mundo, México experimenta un auge en la construcción y venta de vivienda. A los planes oficiales de promoción se ha sumado una feroz competencia de los bancos y sociedades financieras por ofrecer planes de financiamiento. El panorama en el mercado inmobiliario cambió desde 2001, mostrando un mayor dinamismo, entre otras razones porque se amplió la cobertura de los organismos que financian la vivienda, se incrementó la construcción y se empezó a reanimar el crédito hipotecario.” (Martínez, 2005). Es decir, se crea una estrategia político- económica, cuyo director es el Estado, y se vale de organismos como el Infonavit, FOVISSSTE y empresas como ARA y GEO para embaucar a un gran sector de la población como es el de interés social (trabajadores) al sistema financiero, por un lado, por otro, empresas y constructoras de carácter privado, es decir, aquellas que se deslindan de cualquier vínculo con organismos como el Infonavit, también abarcan el desarrollo inmobiliario en la ciudad, pero creando negocios para inversionistas de grandes capitales. Por ejemplo: “El *boom* de proyectos inmobiliarios autorizados en la colonia Polanco, sin que antes se haya modernizado la infraestructura pública en la zona, compromete servicios de agua, vialidades –donde el tránsito ya es imposible– y suministro de energía eléctrica, el cual ya presenta fallas por la sobrecarga en negocios, edificios de oficinas y habitacionales autorizados por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), denunciaron habitantes de la zona.” (nota obtenida del periódico La Jornada en: <http://www.jornada.unam.mx/2011/11/21/capital/035n1cap>, el 9 de diciembre de 2011). Así como este, existen muchos casos en varias colonias de la ciudad. Y al ser estas las prácticas que imperan en materia de una posible Arquitectura en nuestra ciudad, es observable como se vuelve objeto de mercancía y negocio, por ende el Arquitecto tiene que elegir entre ejercer en estas dimensiones laborales de la profesión, o buscar otras alternativas.

Conocer los datos teóricos y conceptuales necesarios que puedan ser utilizados para promover la institución del espacio público recreativo como una variable ética físico-espacial, cultural y ambiental que de manera primordial se establezca en la planeación y planificación urbana de nuestro país, utilizando como idea inicial, más no absoluta, los estudios de esta tesis.

De modo que es necesario realizar un análisis de la Delegación Azcapotzalco que muestre cuáles y cuántos son los espacios públicos existentes que oferta como recreativos con el fin de obtener un perfil físico-espacial de su espacio público. También identificar las políticas y normatividad que rigen el desarrollo urbano de espacios públicos recreativos con la intención de observar su facto y viabilidad. Deben explicarse los beneficios que un diseño urbano-arquitectónico de una infraestructura recreativa y pública genera en el medio ambiente tanto cultural como natural y exponer un ejemplo de caso de espacios públicos donde la recreación ha sido una variable primordial en su diseño para conocer si existe o no un beneficio de carácter ético-moral en su población.

1.2 Hacia una ética urbanística.

Es necesario para la comprensión de un fenómeno, hecho social, investigación, etc., partir de diversas formas de aproximación, acciones que muestran lo compleja que es la realidad y sus formas de aprehenderla. O mejor aún, lo ideal sería conocer y estudiar las diversas formas que existen para acercarnos a problemas, que en la realidad se nos presenten. Sin embargo, como sabemos, tal cosa se torna compleja y por razones de tiempo, imposible. Por lo que a continuación, mostramos, cuáles han sido las teorías que nos motivan una reflexión hacia el tema aquí planteado, el de; *La Recreación como una Alternativa de Espacio Público para Dignificar a las Ciudades*, y que lleva por título: *Hacia una Ética Urbanística*.

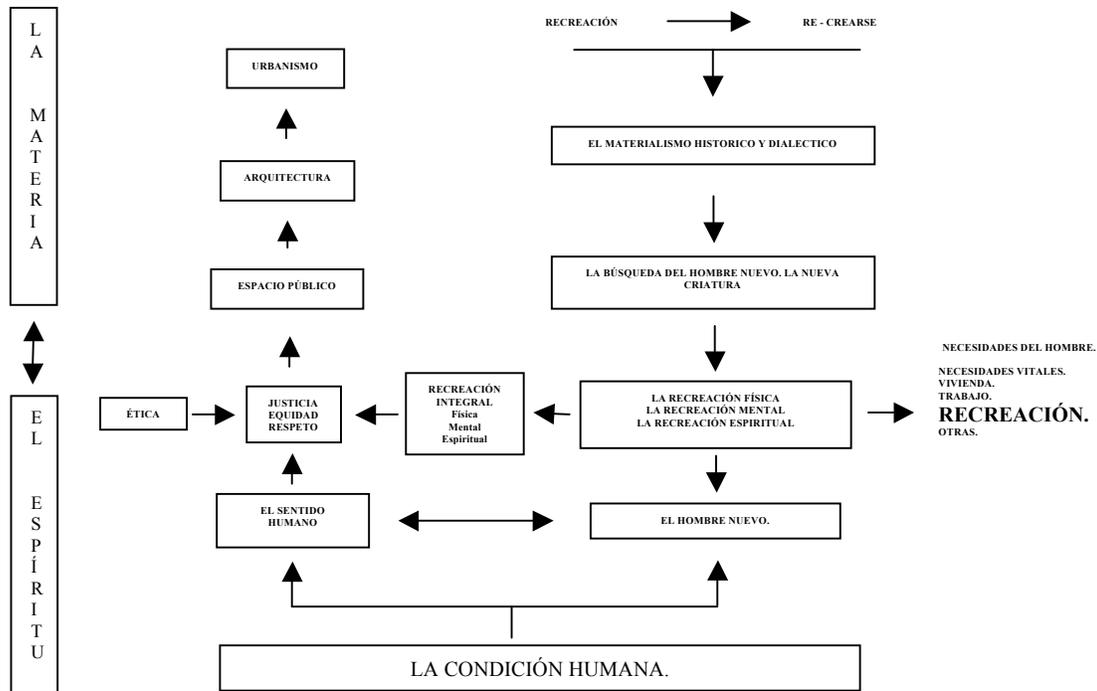
Se plantea una estructura básica que gira en torno a la triada conceptual de la justicia, la equidad y el respeto (J.E.R.), una estructura incluyente de la recreación, de la ética y el sentido humano, las cuales a través del espacio público se hacen presentes por medio de la arquitectura y el urbanismo. Dicha triada, tiene por esencia, el expresar dos ideas; una primera “en donde la J.E.R.” puede manifestarse y cultivarse en el hombre a través de la *recreación*, ya que ésta, al fomentarle actividades y experiencias de dimensiones físicas, mentales y espirituales se convierte en un proceso cognitivo que le permite afirmarse en sus contextos culturales, sociales y naturales como un ente consciente y positivo hacia cada uno de ellos, esto lo hace justo, equitativo y respetuoso de sí mismo, hacia los suyos y de su contexto. Son experiencias en las que sus actitudes y hábitos cambian. Y de manera cotidiana se reivindica ese sentido humano⁶ que de esencia nos pertenece, el cual se pervierte con gran facilidad en la actualidad por diferentes motivos y razones ya sean sociales, económicas, ideológicas o políticas.

Manifiesto esto, los espacios urbano-arquitectónicos para la recreación se vuelven motivo de ética, porque apelan a la condición humana.

⁶El “...desarrollo humano integral es la formación de un ser humano digno y solidario. Un ser humano que se autodetermina y busca su excelencia o desarrollo pleno en el proceso mismo de, junto a otros, transformar la sociedad en un lugar donde todo ser humano pueda vivir dignamente. El ser humano no nace, se hace; es producto, como especie y como individuo, de un proceso histórico cultural. Nace con el potencial biológico para llegar a convertirse en ser humano. Pero un ser humano privado de todo contacto cultural no desarrollaría el pensamiento, el lenguaje, el arte, la interacción social, el sentido de lo justo y lo trascendente que definen lo propiamente humano. Para ello necesita de un ambiente socio-cultural que le permita apropiarse la humanidad producto histórico de las generaciones que le precedieron. El ser humano está condicionado por su ambiente sociocultural, pero puede mediante su pensamiento y acción entender, criticar y transformar su relación con dicho ambiente y con ello a sí mismo y a su ambiente. El ser humano tiene la posibilidad, el derecho y el deber de vivir dignamente, es decir, de acuerdo a principios de conducta que él mismo se impone y a buscar su constante superación. El ser humano tiene la posibilidad, el derecho y el deber de organizar su vida en solidaridad, es decir en relaciones de reciprocidad y cooperación que hagan posible para todos, el ejercicio de la dignidad humana”. Villarini Jusino R. Angel, El Sentido de lo Humano en el Humanismo, p. 1. Tomado de: Materiales en línea. Proyecto para el Desarrollo de Destrezas de Pensamiento. www.pddpupr.org.

La segunda idea es en donde a través de una praxis cotidiana de dichos conceptos la J.E.R. se lleva a cabo a través del espacio público por ser la dimensión físico-espacial en la que el hombre ejerce sus expresiones y derechos así como sus pensamientos por relacionarse e interactuar con los suyos. Estos espacios se estructuran de distintas formas, pero la que nos interesa resaltar es la recreativa, para lo cual nos valemos de la Arquitectura como la herramienta que la materializa y una vez que esto sucede se adhieren a una estructura urbana.

ESQUEMA CONCEPTUAL DE LA ÉTICA URBANÍSTICA.



Esquema 1. Elaboración propia. Estructura conceptual de la Ética Urbanística.

La justicia es un concepto amplio y complejo de definir, además de que no es el objeto de estudio de esta tesis, sino más bien, uno de sus principales referentes, por lo que la definiremos a través de los acercamientos teóricos que otros pensadores han elaborado e iremos explicando su vínculo con lo recreativo y el espacio público.

En su diálogo de la República Platón la define como: “Dar a cada quien lo suyo” (Platón, La República: 10), donde lo suyo lo ve desde un sentido individual y otro social. En el primero es someter nuestros instintos a la razón, mientras que en el segundo sentido será la no mutua intervención entre las categorías, considera a la justicia como habilidad y virtud, y la injusticia como vicio e ignorancia. Así, de esta manera cada hombre deberá cultivar una virtud de acuerdo a la categoría que pertenezca: los guardianes la sabiduría; los guerreros la valentía; y los artesanos la templanza. De acuerdo con esto la justicia es la virtud por excelencia del alma humana, la virtud que organiza a las restantes virtudes. Lo que Platón aprendió de la justicia lo aprendió de su maestro Sócrates que sacrificó su vida para salvar la majestad de las leyes y de la justicia, que únicamente la vida social dirigida a la práctica de ésta que es la más alta de todas las virtudes, era digna de los hombres libres y el medio propicio para la cultura. Es interesante mencionar esto, pues se relaciona con la idea de la J.E.R. a través del espacio público recreativo, ya que en ambas, la cultura y la convivencia social se manifiestan.

Otro pensador que estudió el concepto de la Justicia fue Aristóteles, elaboró una extraordinaria teoría política, apoyándose en los métodos científicos de la observación, derivados de sus grandes conocimientos en las ciencias naturales. Logró establecer sus principios e hipótesis políticas. El rasgo de la obra de este autor es su combinación de pensamiento normativo, que le llevo a dibujar un nuevo Estado ideal mejor adaptado a la realidad. En su obra, La Política, nos dice Aristóteles que el bien de la ciudad es la justicia porque es un bienestar público. *”La justicia, así entendida es la virtud perfecta. Es perfecta porque el que la posee puede practicar la virtud en relación a otro, y no sólo para sí mismo.”* (Aristóteles, 1985: 59), evidentemente esta definición tiene que ver con lo público y de manera interesante con la virtud, porque para que las virtudes adquieran estructura es necesario practicarlas de forma cotidiana, es decir, adoptar un hábito.

Lo cotidiano y el hábito, son variables importantes en la recreación, pues por medio del hábito recreativo, el hombre modifica o enriquece sus conductas de manera positiva.

E romano Cicerón, consideró que todas nuestras acciones deben estar encaminadas hacia la justicia: *"No hay un solo hombre, ni el más ínfimo y más miserable, que no deba practicar la justicia"*. (Cicerón, 1991: 32), es decir, la justicia debe ser ejercida por todo ser humano sin condición alguna, ya sea moral o legal, porque es un derecho natural y no solo social, pero también es necesario destacar y principalmente porque nuestros tiempos presentan un complejo sistema estructural de leyes y códigos, que, no porque alguna situación se encuentre dentro del derecho vigente significa que sea justa, a este respecto Cicerón dice que es un gran absurdo considerar como justo todo lo que se encuentra regulado por las instituciones y las leyes de los pueblos. No por el hecho de que algo se decreta como ley garantiza que sea justo, sino que lo que garantiza esto, es que el derecho se encuentre fundamentado en el Derecho Natural porque pensaba que el derecho está en la naturaleza y que ninguna hay superior a esta verdad bien comprendida: que hemos nacido para la justicia y que el derecho no lo establece la opinión, sino la naturaleza. A este respecto y en relación al tema de la recreación, hemos de mencionar que: no por el hecho de que la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), el reglamento de construcción, el Plan Nacional de Desarrollo, las planeaciones urbanas, el Instituto de Cultura de la Ciudad de México etc., estipulen alguna norma, reglamento u objetivo en relación a la recreación de nuestro país, quiere decir que sean las justas, las correctas o las adecuadas, ya que al igual que el derecho natural, la recreación es un derecho que por natura el ser humano manifiesta y le pertenece.

Este autor afirma que a su vez la naturaleza concede al hombre razón, la cual es lo que nos hace superiores a los demás animales y menciona: *"..A cuantos ha dado razón la naturaleza, les ha concedido recta razón, y por consiguiente la ley, que no es otra cosa que la recta razón en cuanto manda o prohíbe"*, por lo tanto, *"la virtud no es otra cosa que la razón, perfecta, y este se encuentra ciertamente en la naturaleza"*, (ibídem: 33-35). Para Cicerón no hay cosa mejor que la recta razón a través la cual el hombre distingue entre lo justo e injusto.

No obstante, la justicia deberá consistir en un equilibrio entre los derechos y deberes de cada quien. Es decir, según la función que tenga una persona en la sociedad, sea la que sea, debe ejercer el mismo derecho con justicia sin pasar por encima de nadie y tampoco de sí mismo, cosa que en la actualidad se ha pervertido demasiado por los constantes abusos

de poder (la corrupción y el dinero) y esto se refleja claramente en el tema que aquí abordamos, el del urbanismo, cuya estructura física-espacial y social expresan claramente estos abusos de poder entre los gobernados y gobernantes de nuestra nación.

Esto debe cambiar porque todos somos seres humanos e iguales; iguales tanto en nuestra estructura ético-moral e intelectual, así como biológica. Por lo tanto, todos merecemos respeto y a la vez somos dignos de ser tratados como iguales. Pero cierto es también que respeto, lo tenemos que obtener a través de nuestros actos y si aún así no se logra, entonces tendremos que luchar por obtenerlo, porque de otra manera no se le debe imponer a nadie pues, *"lo justo consiste en dar a cada uno lo que se debe, pero Sócrates no está de acuerdo con las consecuencias que de semejante definición, extrae la justicia. No consiste en hacer mal a los enemigos y bien a los amigos, el justo, siendo bueno, no debe hacer mal a nadie en lo absoluto"*, (ibídem: 42).

Por otra parte, Dante Alighieri nos dice que: *"La justicia más poderosa se da solamente bajo la autoridad del Monarca; por consiguiente, se requiere la monarquía o el Imperio para la mejor organización del mundo. Para la evidencia de la conclusión anterior hay que tener en cuenta que la justicia, en su propia naturaleza, consiste en una cierta rectitud, o en una regla que rechaza lo incorrecto venga de donde venga. Por eso no tolera una más o menos"* (Alighieri, 1992: 19). Se reconoce que Dante hizo influyentes opiniones políticas, expresadas sobre todo en su Tratado Acerca de la Monarquía. De esta se sustrae que para Dante, solo bajo la Monarquía, la Justicia alcanza su plenitud. La razón de esto es que si hay muchos intereses dentro del gobierno, se desvían las intenciones de la Justicia. Esto condicionado a que la cualidad máxima del Monarca debe ser el Amor. Dante está de acuerdo en que la autoridad de la Iglesia procede de Dios, pero asimismo la autoridad del Estado procede de Dios y no es necesario que el Estado se someta a la Iglesia. Dante brillantemente parte de que si Cristo hubiera querido el poder político, lo habría demostrado a lo largo de su vida. Lógico que si no buscaba las riquezas, mucho menos buscaba el poder político. Por lo tanto, Dante indica que la Justicia consiste en la distinción de poderes entre el organismo civil y el organismo religioso.

De aquí que la Justicia Social consiste en la ayuda mutua del organismo indispensable y el no indispensable, pero no en la mutua intervención. Dicho todo esto, Dante es el primer defensor del Estado Laico y considera que el Derecho debe

fundamentarse en el Derecho Natural. En nuestro país, el que desarrolla esto es Benito Juárez. Pero en esta idea, la de Dante, nos quedamos con esa parte de justicia social, que en nuestro tema queda reflejada en que el Estado, de acuerdo al sistema que nos domina, es el responsable de proveer espacios recreativos de calidad a su población, así como la educación y salud, para el óptimo desarrollo de una sociedad.

Algo similar plantea Nicolás Maquiavelo cuando dice: *“Pero sin parecer completa justicia y fuere cuan fuese una sentencia final está estrictamente supeditado a la razón del Estado, la justicia se encuentra en éste”*. (Maquiavelo, 1992: 36). En principio o por lógica, así las cosas debieran ser, sin embargo, hoy día, sabemos que el Estado se encuentra a merced de los intereses del poder o imperio, de modo que la justicia estatal dista mucho de la justicia que buscamos desde el espacio.

Hemos revisado algunas definiciones sobre justicia de pensadores trascendentes en nuestra historia, sin embargo, dada la línea de pensamiento en la cual esta tesis se inscribe, la del Materialismo Histórico y dialéctico, es necesario hablar del concepto de justicia social al cual Karl Marx se refiere, pero no sin antes decir por qué nos apoyamos en esta línea de pensamiento.

El Materialismo Histórico o dialéctico es el marco teórico (teoría) que Marx crea para establecer un análisis objetivo de las condiciones sociales en la historia. Es objetivo porque la materia es la entidad física que ocupa un lugar en el espacio y el tiempo, es decir, es todo aquello que podemos percibir con nuestros sentidos, por lo tanto es observable y medible. En este sentido, los hechos históricos, han dejado, materialmente una huella en el tiempo porque, *“El espacio y el tiempo son formas de percepción. El espacio nos permite la intuición del mundo exterior, mientras que el tiempo nos permite ordenar el mundo interior de nuestros pensamientos.”* (Hacyan, 2001: 15).

La materia y la historia crean un rastro ineludible, el cual, el Materialismo Histórico se da a la tarea de analizar, explicando la realidad sobre la cual el hombre ha caminado, lo que nos ayuda a entender nuestra realidad inmediata en el terreno de la modernidad. Esto se relaciona directamente con el movimiento o la dialéctica, ya que, la materia y el pensamiento humano en movimiento es el elemento fundamental del universo (Fromm, 1962). Esto deja claro que las investigaciones de Marx no son idealistas, por el contrario,

objetivan la condición social del hombre, lo que la hace fehaciente y fuente confiable para dar veracidad a investigaciones histórico-sociales.

Ahora bien, entrando al terreno del pensamiento marxista de justicia social, es necesario aclarar, que mucho se habla y dice de este autor por fuentes de cuantiosas generaciones, lo que ha dado origen a interpretaciones relativas de su pensamiento e incluso negativas y en extremo, hasta opuestas, sin embargo, para evitar eso, nos avocaremos a fuentes directas en sus manuscritos económico-filosóficos y a su obra más trascendente, el capital.

Es necesario, en este punto, marcar las diferencias entre lo que Marx descubrió como categorías para explicar la historia del hombre (lucha de clases, fuerza de trabajo, medios de producción, plusvalía, enajenación, alienación, etc.), y la filosofía que el pregonaba (la emancipación espiritual del hombre, su liberación de las cadenas del determinismo económico, su restitución a su totalidad humana, el encuentro de una unidad y armonía con sus semejantes y con la naturaleza), ya que en este sentido se confunde y se malinterpretan una por la otra.

En este caso nos referimos a su filosofía, ya que es la que hace alusión a una justicia social, dicho pensamiento se refleja en el párrafo siguiente: *“Supongamos que el hombre es hombre y que su relación con el mundo es una relación humana. Entonces el amor solo puede intercambiarse por amor, la confianza por la confianza, etcétera. Si quieres gozar del arte tienes que ser una persona artísticamente cultivada; si quieres influir en otras personas debes ser una persona que estimule e impulse realmente a otros hombres. Cada una de tus relaciones con el hombre y la naturaleza debe ser una expresión específica, correspondiente al objeto de tu voluntad, de tu verdadera vida individual. Si amas sin evocar el amor como respuesta, es decir, si no eres capaz, mediante la manifestación de ti mismo como hombre amante, de convertirte en persona amada, tu amor es impotente y una desgracia”*. (Marx, 1968: 160).

Con este párrafo, termina Marx, su manuscrito del dinero, el cual manifiesta, una preocupación sobre una necesidad de Justicia, Equidad, y Respeto, así como de un amor que el hombre debe practicar en las relaciones entre los suyos y en sus contextos tanto culturales como naturales. Es decir, en este pensar, es evidente una notable preocupación de

orden ético-moral⁷ que propone una solución viable a las relaciones del hombre, entre sí y con la naturaleza. Esto es lo que pretendemos tomar de referencia como la filosofía de Marx, para usarlo de apoyo en la triada conceptual que venimos explicando.

Otro pensamiento marxista que se refiere a la Justicia y está al final del tomo III de su obra del Capital, donde dice que el humano será tal hasta que: “...*el hombre socializado, los productores asociados, regulen racionalmente este su intercambio de materias con la naturaleza, lo pongan bajo su control común en vez de dejarse dominar por él como por un poder ciego, y lo lleven a cabo con el menor gasto posible de fuerzas y en las condiciones más adecuadas y más dignas de su naturaleza humana*”. El capital, t III, p. 759, citado por Fromm, (1962, 70). Se refiere a que el hombre vive, produce y se reproduce en una forma asociada, pero inmediatamente después, critica sus formas de relacionarse entre sí y con la naturaleza, pues dice que no debe existir la competencia y la alienación, que debe relacionarse racionalmente, que la producción siempre debe estar bajo su control, lo que elimina a la burocracia y una política corrupta. La realidad es que actualmente vivimos, en una notable y constante alienación y enajenación, de los trabajos que se nos imponen, de las mercancías que debemos consumir para producir y reproducir un estilo de vida sin conciencia ni dignidad humana y tampoco con un verdadero sentido ético.

Sin embargo, desde Platón hasta Marx (entre los más trascendentes o influyentes), con sus ideas de justicia, de cómo han juzgado al hombre en su relación con la misma, no han sido los únicos y mucho menos los más influyentes. La Biblia es otro de los libros que más ha influenciado a la humanidad. Es un compendio de 66 libros inicialmente escritos en hebreo, arameo y griego, lenguas antiguas. Y sin entrar en tendencias religiosas, sino más bien, considerando a la Biblia como un referente más en la historia del hombre, ya que como se dijo antes, ésta también es palpable y perceptible en la historia del ser humano, nos damos a la tarea de citarla. Además, no olvidemos que el mismo Marx era de origen judío y

⁷La Moral deriva del latín *mos-moris*, que significa costumbre. (enciclopedia *symploké*, consultada en: <http://symploke.trujaman.org/index.php?title=Moral>, el viernes 18 de marzo del 2011 a las 8:35 pm). Entendemos, con esto, que Marx propone, que el hombre adopte costumbres contrarias a las que lleva y ha llevado, con la intención de cambiar sus hábitos y orientarlos con un sentido más humano, y cuando esto pasa, el sentido ético se manifiesta, ya que la ética reclama lo bueno para el ser humano. En este sentido no debe confundirse, ni utilizar como sinónimos, ya que, regularmente, así sucede con Moral y Ética, porque la primera alude a las costumbres y a los actos humanos de una sociedad determinada, ya sean buenos o malos, y la segunda “*Es una ciencia práctica y normativa que estudia racionalmente la bondad y maldad de los actos humanos*” (Saenz, 1990: 23). Sin embargo, en este nivel, hemos de señalar que ética viene del griego *ethos*, que igual que moral significa costumbre, pero la diferencia es que la ética es clasificada como ciencia dado que pertenece a la filosofía práctica, cuyo cuadro lo compone la Lógica, la Ética y la Estética, y que el término *tica*, viene del griego que significa norma, y el hecho de que la Ética tenga facultades para normarle una conducta al ser humano que apele a su vida, la diferencia de la moral, ya que ésta, es una “conducta que la gente sigue, y obedece a la costumbre que tiene el hombre de hacer su vida” (Profesor: Oscar Rivera Melo, Seminario de Ética y Arquitectura de la Maestría en Urbanismo, 7 de abril del 2008), sin el raciocinio de analizar lo bueno o lo malo de esa conducta.

que en su cultura de raíz, en algún punto de su vida, estudió el Antiguo Testamento, del cual se inspira para crear su concepto de enajenación pues *“Todo el concepto de la enajenación encontró su primera expresión en el pensamiento occidental en el concepto de la idolatría del Antiguo Testamento. La esencia de lo que los profetas llaman “idolatría” no es que el hombre adore a muchos dioses en vez de a uno solo. Es que los ídolos son obras de la mano del hombre, son cosas y el hombre se postra y adora a las cosas: adora lo que él mismo ha creado. Al hacerlo se transforma en cosa”*. (Fromm, 1962: 55), es decir se aliena, se enajena o se cosifica como actualmente sucede con la mayoría de los trabajos, con las mercancías o el dinero.

El Antiguo Testamento es la parte primera de la Biblia, y en su segunda parte, en el Nuevo Testamento, Jesucristo es el personaje principal. Y un tema recurrente en sus libros es el de la relación del hombre con la justicia, la equidad y el respeto, en el libro de Filipenses, dice: *“Por lo demás hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad”*. Fil. 4:8, (MacArthur, 2006: 1679). Como lo explica MacArthur: Lo verdadero, evoca a lo que es real, a las historias que son verdaderas y no falsas. Honesto, es del verbo griego que significa “digno de respeto” o “noble”. Justo, esto se refiere a lo que es correcto. Puro, lo que es limpio y sin contaminación, sin corrupción. Amable, es del verbo griego que significa “agradable” o “amigable”, es decir, lo que es bondadoso y generoso. De buen nombre, lo que es tenido en alta estima. Se refiere a las cosas de buena reputación en el mundo, como la bondad, la cortesía y el respeto a los demás. La virtud, es una cualidad moral que apela a lo bueno.

Y por otro lado, también nos habla del amor: *“...que vuestro amor abunde aún más y más en ciencia y en todo conocimiento”*. Fil. 1:9, (ibídem, 2006: 1671). En este punto, es interesante como se habla del concepto del amor, primero, que lo debemos fomentar entre nosotros, es decir, en las relaciones humanas, se refiere a lo fraternal, y segundo; que lo debemos anteponer en lo que conocemos y lo que queremos conocer, ya que hace hincapié en la ciencia. Que deriva de la raíz griega “*stésis*” que significa sensación y conciencia (viene del latín *conscientia* que quiere decir “capacidad de saber”), ya que describe un conocimiento genuino, pleno o avanzado. Y al igual que en todo conocimiento, se refiere al término “*estética*” que se deriva de esta palabra griega “*stésis*” que también se puede

traducir como: “*discernimiento*” porque alude a la percepción moral y la sabiduría necesaria para la aplicación práctica del conocimiento. “*El amor no es ciego, sino perceptivo y tiene la capacidad de hacer un escrutinio cuidadoso de las cosas para distinguir entre lo correcto y lo incorrecto*” (ibídem, 2006: 1671). Es decir, Jesucristo, lo que hace, es enlistar una serie de consejos axiológicos cuyo único fin es el de ayudarnos a vivir mejor y de manera tranquila, lo cual, pienso, a nadie le viene mal.

Ambas filosofías, cristiana y marxista, expresan una preocupación de orden ético-moral por el hombre y sus contextos. En ciertos puntos son convergentes ya que ambos buscan un hombre nuevo, un renacer, una re-creación del ser humano. En conjunto, forman un marco teórico conceptual viable para lo que queremos explicar con la triada conceptual de la justicia, la equidad y el respeto (J.E.R), que irá desarrollándose como un concepto integral, hacia el plano del Urbanismo, por medio de la Ética y la Recreación en el espacio público a través de la Arquitectura, así como el haber citado otras definiciones de justicia, de otros pensadores, y de los cuales se retoman algunos conceptos que pueden ayudar al desarrollo de la idea en cuestión.

Finalmente, es por demás definir Equidad y Respeto, como se hizo con Justicia, ya que consideramos han quedado abarcadas en los argumentos arriba citados, por lo que solo haremos definiciones simples⁸:

Equidad. (Del lat. *aequitas, -ātis*).

1. f. Igualdad de ánimo.
2. f. Bondadosa templanza habitual. Propensión a dejarse guiar, o a fallar, por el sentimiento del deber o de la conciencia, más bien que por las prescripciones rigurosas de la justicia o por el texto terminante de la ley.
3. f. Justicia natural, por oposición a la letra de la ley positiva.
4. f. Moderación en el precio de las cosas, o en las condiciones de los contratos.
5. f. Disposición del ánimo que mueve a dar a cada uno lo que merece.

Respeto. (Del lat. *respectus, atención, consideración*).

1. m. Veneración, acatamiento que se hace a alguien.
2. m. Miramiento, consideración, deferencia.
3. m. Cosa que se tiene de prevención o repuesto. *Coche de repuesto*.

⁸ Real Academia Española © Todos los derechos reservados, <http://www.rae.es/rae.html>, sábado 19 de marzo del 2011, 1:30 pm.

1.3 Las teorías y conceptos de lo ético, lo urbano, la arquitectura y la recreación.

Las teorías y conceptos que hemos utilizado para desarrollar nuestro argumento en esta tesis, han sido clasificados en cuatro ámbitos temáticos: I. El Urbanismo, II. La Arquitectura, III. La Ética, y IV. La Recreación. En conjunto formulan una idea central: *hacia una ética urbanística*, desarrollando el tema de *la recreación como una alternativa de espacio público para dignificar a las ciudades*. Por lo tanto, nuestro marco teórico se encuadra con cuatro líneas

que convergen en un punto, que bien puede ser una propuesta necesaria, interesante y novedosa en el área de la planeación y planificación de espacios públicos en las ciudades.

El primer ámbito temático es el del *Urbanismo*, que se ha convertido en una disciplina que sin una composición elaborada, la Real Academia la define como el “Conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades, la organización u ordenación de dichos edificios y espacios, y la concentración y distribución de la población en ciudades”⁹. Sin embargo, cuando investigamos los fenómenos urbanos, nos damos cuenta de su complejidad, y por lo tanto las definiciones se tornan complejas, por el holismo¹⁰ que la urbanística implica. Pero tampoco elaboraremos una ya que es una proeza de muchas responsabilidades, lo que si queremos expresar es que el urbanismo es mucho más complicado de lo que se piensa, por lo tanto el entendimiento y análisis de algunas de sus realidades requiere de investigaciones específicas y desde diferentes disciplinas.

Desde la Arquitectura, percibimos al Urbanismo como el espacio que alberga lugares con características e identidades propias, es decir, ese gran paisaje cuyo ecosistema se compone por un medio ambiente cultural (los elementos tangibles: infraestructuras y



Esquema 2 Estructura del marco teórico conceptual. Elaborado por el autor.

⁹ <http://lema.rae.es/drae/?val=urbanismo>, marzo de 2012.

¹⁰ m. biol. Método de estudio genético de poblaciones, basado en el conocimiento de las propiedades de los elementos tanto en sus relaciones. biol. Concepto según el cual la totalidad de un sistema completo, como una célula o un organismo, es funcionalmente mayor que la suma de sus partes. Obtenido de: <http://www.wordreference.com/definicion/holismo> el viernes 25 de enero del 2012.

equipamientos, los elementos intangibles: tradiciones, costumbres, idiosincrasia, ideología, etc., de una población), por los factores que moderan el medio ambiente (la economía, la demografía, la política, etc., de una población), y por un medio ambiente natural (los elementos bióticos, los abióticos y sus factores climáticos). Por lo tanto consideramos que si algún fenómeno urbano no se aborda o analiza tomando en cuenta esas variables que componen un ecosistema, las formas de vida de cada población no podrán ser entendidas con claridad, esto es vital ya que el hábitat en las ciudades es el modo de vida del hombre que predomina en nuestra época. Para el 2010 se estimaba que un hombre de cada dos de la población mundial ya vivía en las ciudades (Bairoch, 1990).

El Urbanismo es un complejo de rasgos que componen el modo característico de vida en las ciudades. Y la urbanización es el desarrollo y extensión de esos factores. Así entonces, la ciudad es el establecimiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos (Wirth, 2005). Esta definición es afín a nuestra idea de urbanismo, porque a diferencia de lo que se acostumbra en esta disciplina, es decir; ese urbanismo que solo es entendido como una extensión del diseño arquitectónico en un contexto tecnócrata y determinado por las leyes del mercado y los usos de suelo¹¹, es el ser humano y el medio ambiente los principales actores en las ciudades y como tal el urbanismo debe tornarse hacia una visión más humana y consciente de los entornos en sus procesos y sistemas.

Esto quiere decir que antes de catalogar a una ciudad por su competitividad, accesibilidad, su PIB, o su cantidad o tipo de población (clases) y demás etiquetas que la economía y el mercado han inventado para clasificar y homologar a las ciudades dentro de un sistema global, es necesario que los urbanistas se salgan de esos esquemas y empiecen a ver al hombre, sus necesidades humanas, aquellas que le engrandecen su espíritu y no su confort.

Pero sobre todo, replantearnos lo siguiente: ¿cuál es el modo de vida que las ciudades globales de nuestra modernidad le generan al hombre y su entorno?, ¿son buenas

¹¹ El urbanismo en nuestro país y gran parte de Latinoamérica, ha sido la herramienta eficaz para el desarrollo del capitalismo actual, y se ha establecido en todas las esferas sociales. “Estos violentos procesos de penetración de inversiones externas, en ciudades como San Pablo, México DF o Santiago de Chile, desde fines de los años setenta, o Buenos Aires desde principios de los noventa, han tendido a generar profundas transformaciones en la base económica, en la estructura social, y en la estructura territorial de estas ciudades en muy poco tiempo. En el caso de las megaciudades latinoamericanas, estas reestructuraciones parecerían estar más vinculadas a lo que podrían denominar *servicios banales*, básicamente vinculados al consumo, y o a la producción (shopping, súper e hipermercados, centros de espectáculos, hotelería internacional, restaurantes, parques temáticos, construcción y marketing de barrios privados, y servicios conexos).”, (Aon/Bidnost/Goenaga/Manuel/Michellod/Pinedo/Santinelli/Varela, 2001: 43).

o son malas?, ¿son correctas o incorrectas? y desde un sentido ético, ¿apelan a la condición humana o no? Ante tales cuestiones, el urbanismo, su historia y de forma relevante, desde ese modo de vida que detona la revolución industrial, que hoy día entendemos como modernidad y posmodernidad, ha dejado mucho que desear. Por tal motivo nuestro marco teórico quedará estructurado por aquellos momentos en los que el urbanismo se ha acercado a dichas cuestiones.

La historia del urbanismo ha tenido muchas rupturas y continuidades, pero dentro de ese caminar hay un lapso que ha marcado su historia de manera significativa. Es el de la revolución industrial (segunda mitad del S. XVIII y principios del XIX), la cual hace nacer a la gran industria desde el momento en que el hombre crea a las máquinas, instrumentos novedosos que organizan al trabajo de una manera diferente, por ende, su modo de vida también cambia. Donde el artesano y su producto son absorbidos y abstraídos a objetos de consumo por las fábricas. Y las necesidades que este nuevo estilo de vida produce, dan forma al urbanismo moderno, con sus respectivas evoluciones, que hoy día conocemos. Una de las primeras rupturas que manifiesta este urbanismo, es el de la insalubridad que las fábricas producen. La polución y el hacinamiento de los asentamientos humanos dan pie a un sinnúmero de enfermedades. La sanidad a estos problemas es el paso previo por establecer un orden y desarrollo urbanos. “La revolución industrial fue un acelerador del cambio del paisaje urbano que agregó nuevos elementos nocivos como el de la contaminación”. (Bairoch, 1990: 224).

Estas condiciones por las que pasaban las ciudades generaron reflexiones y escritos entre las personas interesadas y los gobiernos involucrados sobre los estudios de situaciones problemáticas generadas por la insalubridad, que con el tiempo se convirtieron en recomendaciones y finalmente en legislaciones u obras.

Estos fueron los famosos reportes que se forjaron en distintos países en la época, muestra de ellos son por ejemplo el de Edwin Chadwick para Londres (1842), el de John Bell para ciudades estadounidenses (1860), el de John H. Griscom para Nueva York (1860) y el Public Health Eighth Report of London “Octavo informe sobre la salud pública en Londres” (Ruiz, 2008).

Este último fue utilizado por Karl Marx en el Capital para resaltar las condiciones infrahumanas por las que pasaban los obreros, que por supuesto se relacionan con el

deterioro de la ciudad, con la falta de ocio, tiempo libre, así como de espacios para la recreación. Todo esto tiene que ver con el tema que aquí queremos desarrollar, el de los espacios públicos recreativos porque “Se puede decir que el movimiento moderno de espacios abiertos empezó en 1842 con el informe de *Effect of public walks and gardens on the health and morals of the lower classes* (El efecto de los paseos y jardines públicos en la salud y la moral de las clases bajas), de Sir Edwin Chadwick, quien abogó fuertemente por preservar los espacios públicos abiertos procedentes de terrenos para entierros...” (Ruiz, 2008: 22), la traducción es nuestra. Es decir, en este punto el urbanismo apenas roza una preocupación de carácter ético-moral de la población en ciudades.

Posterior a esto, la urbanística se va forjando con un aparente equilibrio entre el espacio que la industria genera y los espacios públicos que la población necesita para su calidad de vida. La realidad es que la balanza se sigue inclinando hacia la industrialización del territorio y al modo de vida fabril. Sin embargo también ha tenido sus momentos de lucidez por parte de personas que se han preocupado por la calidad de vida del ser humano. Uno de ellos que retoma las ideas de Chadwick, es Ebenezer Howard, quien con su texto, *Tomorrow: a Peaceful Path to Social Reform* (Mañana: la vía pacífica para la reforma social) de 1898, por sus orientaciones y postulados, se le denominó en 1902 como las Ciudades jardín del mañana. Entre las muchas reformas que propone este texto, se menciona como estructura principal a los espacios abiertos públicos y también hace mención de la recreación como un factor necesario.

Llama la atención en uno de sus puntos donde dice: “El problema de la moderación de la bebida: medidas reformistas.” (Ibíd, 87), ya que es una preocupación de orden ético y moral.

También es interesante que dichas propuestas vengan de una persona que no tenía nada que ver con el urbanismo. Howard era estenógrafo de profesión y pretendía una descentralización moderada de las ciudades acompañada de un socialismo cooperativo, manifestaba un temor y rechazo a la ciudad del siglo XIX y tenía grandes esperanzas en la tecnología moderna, particularmente del transporte en ferrocarril.

La ciudad jardín de Howard, pretendía la unión del campo y la ciudad, proponía una ciudad de 32 mil habitantes con un “*greenbelt*” (cinturón verde) de granjas y parques, con barrios residenciales, comerciales, industriales y culturales, la concebía como compacta,

saludable y bella. No se trataba de una ciudad satélite o dormitorio, sino de un esquema de cientos de ciudades relativamente autosuficientes, separaba la industria de la habitación. Las fábricas serían colocadas adyacentes a un tren que circunda la ciudad, el centro de la ciudad se estructuraría con un parque central y un palacio comercial, tendría disponibilidad de equipamientos. Cada ciudad ocuparía mil acres (404 has), rodeada de 5 mil acres (2,023 has) de bosques y granjas que formarían parte de la economía de la ciudad, con una densidad de 79 hab/ha.

Para no ser urbanista, tenía una visión muy completa y sobretodo social y equitativa, de cómo deberían ser las ciudades modernas. Al final su idea fue escuetamente retomada por Raymond Unwin, quien la derivó y terminó convirtiéndola en un negocio para la burguesía con una villa inglesa idealizada, la de Letchwort en 1911. Sin embargo Howard logró aportar aspectos interesantes al urbanismo. Lewis Mumford lo reconoció como el más influyente pensador de la planeación urbana, al decir que los más gloriosos planes en teoría son los que están más lejos en concretarse y que inevitablemente el trabajo individual simplificará las partes del todo. Se retoman algunas de sus ideas en 1909 para el Housing and Town Planning Act, en 1946 para el New Towns Act, en 34 ciudades, una de ellas Welwyn, y en 1963 el gobierno adquirió Lechtworth y transformo lo poco que se realizó de la Ciudad jardín en suburbios.

Ambos autores (Howard y Chadwick) bien pueden ser clasificados dentro de la corriente de los culturalistas por su visión que tuvieron al percibir lo negativo de la industria en la vida moral del hombre, además de que sus propuestas al tiempo mismo manifestaban una crítica de la modernidad. *“Los culturalistas son los primeros en considerar a la vida moderna bajo la forma de un estilo de vida y de una personalidad en las cuales se personifican los valores, las conductas de un nuevo orden social en la cual la filosofía, los principios y la actitud ante la vida son estimulados en la búsqueda de una relación no solo más pragmática con el mundo, sino también más eficiente y más utilitaria”* (Lezama, 2010: 136).

Por otra parte¹², desde otros ángulos están Engels y Marx, quienes también opinaron del tema de las ciudades. Pero todos estos autores, vierten puntos de vista sobre el tema del urbanismo y el estilo de vida de la época moderna, con el común denominador de una

¹² Otros que se han desarrollado en el campo de la sociología urbana de la línea de los culturalistas son Ferdinand Tönnies (1855-1936); Georg Simmel (1858-1918); Oswald Spengler (1880-1936); Louis Wirth (1897-1952), y Robert Redfield (1897-1958).

crítica hacia a la ciudad industrial. La percibían como un ámbito territorial definible por un conjunto de valores que hacen emerger una conducta social específica (ibídem, 2010).

Esto sucedía en el mundo, pero, ¿cómo se traslada algo de estos urbanistas clásicos a nuestro país? Un visionario y sin ser especialista del tema en México, fue Miguel Ángel de Quevedo, era un hombre ingenioso. En 1901, hizo uso de su nombramiento en una comisión de obras públicas para promover, con éxito, la creación de parques en la Ciudad de México, como el gran arquitecto paisajista de Estados Unidos, Frederick Law Olmsted, quien creó el Parque Central en la ciudad de Nueva York a mediados del siglo diecinueve, Quevedo se basó en la experiencia europea para apoyar su caso de los parques urbanos. Recientemente había asistido al Primer Congreso Internacional de Higiene Pública y Problemas Urbanos de París en 1900, donde los delegados recomendaron que el quince por ciento de las zonas urbanas fuese cubierto con parques como una medida de salud pública.

Se apoyó en el informe de la conferencia para convencer a los funcionarios del gobierno de que el establecimiento de parques era en beneficio del interés público. En 1900, los parques y jardines componían menos del dos por ciento de la superficie urbana abierta de la Ciudad de México. Como resultado del programa de parques de Quevedo la relación había aumentado hasta 16 por ciento al comienzo de la década siguiente. En términos numéricos, Quevedo había aumentado el número de parques en la Ciudad de México de dos a treinta y cuatro. (Instituto Nacional de Ecología, Capítulo cuatro).

Es el Ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, quien habiendo estado en contacto con las teorías higienistas en su estadía colegial en Francia, el que usa su influencia como servidor público para promover la creación de parques en la sede metropolitana mediante la difusión de modelos europeos para su multiplicación por los espacios de la metrópoli y es entonces en las primeras décadas del siglo XX el momento en el que se sientan las bases para crear espacios públicos con miras a la salud pública y la recreación en nuestra ciudad. Sin embargo, después de Quevedo no han existido avances o cambios considerables en materia de espacios verdes públicos y mucho menos de carácter recreativo.

Carlos Contreras fue otro gran visionario mexicano del urbanismo. Un profesional influido por las tendencias que impulsaban la planificación en otros países (Nueva York). En 1927 funda la Asociación Nacional de Planificación de la República Mexicana, teniendo

como miembro honorario a Ebenezer Howard, lamentablemente sus ideas no fueron tomadas en cuenta para un desarrollo urbano en la Ciudad de México.

El segundo ámbito temático de nuestro marco teórico, lo compone la *Arquitectura*. Sin embargo, intentar afianzarnos a alguna teoría o movimiento de la arquitectura que sea afín con el pensamiento culturalista lo considero complejo y tal vez un poco desgastante ya que en esta disciplina las vías y caminos a recorrer para estructurar algo así son interminables. Pero cabe señalar que uno de los movimientos arquitectónicos que se mantuvo con un pensamiento humanista fue el de la época del renacimiento, tal vez porque sus formas estaban regidas por el arte y la figura humana.

Existía un cierto antropocentrismo que percibía al hombre como medida del universo. Como corriente filosófica, manifestó un sentimiento comprometido con la representación del hombre en el universo, ya que así reafirmaba su presencia. Propugnaba la filosofía humanista, el estudio de la naturaleza como instrumento para llegar al conocimiento, más del universo en conjunto, que de las cosas singulares, sin embargo la aparición de la modernidad transformó a los pensamientos y movimientos arquitectónicos.

Y más que buscar un estilo o movimiento arquitectónico que represente o exprese un pensamiento culturalista o higienista, denotaremos las contradicciones en la arquitectura de nuestros tiempos que han propiciado un abandono por la sensibilidad de las relaciones y necesidades humanas que enaltecen el espíritu del hombre, aquellas que están libres de todo condicionamiento o estilo de vida de la modernidad, esas que lo acercan con la naturaleza, con los suyos y no a un confort inventado e innecesario, casualmente la mayoría de esas relaciones y necesidades se manifiestan en un espacio particular, el público, donde el diseño se ha desprovisto de un interés por el espacio público. La lógica del diseño de la arquitectura de nuestra época, no toda, pero si la mayoría, se ha mantenido en un discurso en extremo pragmático, tecnócrata, insensible con la naturaleza y el ser humano.

La modernidad en la arquitectura, ha condicionado y transformado su integración plástica, aquella que debía proceder de las bellas artes, del espíritu, de la forma humana, en un discurso morfológico sin un sentido artístico o estético, ayudado por el gran desarrollo de nuevas tecnologías y el descubrimiento e integración de nuevos materiales a los sistemas constructivos. Donde un arquetipo arquitectónico ideal queda representado por los rascacielos, cuyo modulo es la oficina como programa funcional, el departamento y la mal

nombrada vivienda de interés social¹³, como el tipo de arquitectura único y verdadero de las mayorías. Donde el contexto inmediato, entre más ofrezca variedad y forma de consumir cualquier producto, es el mejor y el más elogiado (como los centros comerciales o torres).

Todo esto ha dado forma a un nuevo ideal espacial en el que alguna posibilidad que obstaculice estructuralmente el uso de cualquier espacio, queda nula o descartada, edificios de máquinas que se superponen al hombre, sustituyendo ese espacio natural o tradicional, por uno totalmente artificial sin una clara dirección, pues la estética y la forma, quedan abstraídos por una función específica ya que *“Al espacio figurativamente isótropo de*



Imagen 1 Avenida Reforma vista desde el Castillo de Chapultepec, Ciudad de México. Tomada por el Autor. Agosto del 2007.

la modernidad le sustituye un espacio vacío, extenso, neutro, continuo, ajeno al programa interior...” (Abalos/Herreros, 1992: 230), y cuando decimos interior, nos referimos a las emociones, los sentimientos, y las pasiones del ser humano, esas cosas intangibles que le dan identidad y lo hacen único.

Por otro lado la arquitectura en nuestro país, salvo sus ya conocidas excepciones que han sobresalido, es decir, aquellos que se han mantenido en una línea de la infraestructura hotelera y vivienda particular o privada, explotando monótonamente al cuadrado y sus posibilidades geométricas o cromáticas, los que han dejado legados simbolizando algún deporte o una religión, los que han monumentado instituciones tanto públicas como privadas, en las últimas décadas, en su mayoría, ha estado al margen de una ideología neoliberal, arquitecturizando nuestra ciudad acorde a las necesidades del mercado y sus productos, basta con observar la ola que hoy día inunda a la ciudad con centros comerciales y mercados al estilo americano, parques temáticos, o la avenida Reforma, y sus torres representativas de un poder hegemónico que se olvida del ser humano, de sus puntos y momentos de encuentro y convivencia fuera del trabajo, a saber, los espacios públicos y abiertos sin condicionamiento alguno.

¹³ El concepto de interés social, no debe ser tomado a la ligera, es algo que determina el crecimiento y desarrollo de una población, cosa nada intrascendente, tanto en su acepción social como físico-espacial. Contrario a esto es verificable social y urbanísticamente el detrimento y desinterés que el Estado mantiene ante tal necesidad, y basta analizar cualquier caso de estos realizado en la última década para argumentar que ahí no existe ningún interés social, sino todo lo contrario.

Sin embargo, también hemos tenido arquitectos que han procurado al hombre, sus entornos culturales y naturales, por ejemplo: Luis Barragán con el diseño emblemático de su casa estudio en Tacubaya, el cual está presidido por las emociones, las pasiones, así como los sentimientos del hombre, por su idiosincrasia, sus tradiciones, su cultura, por un respeto y convivencia con la naturaleza. Cabe mencionar que muchos de los proyectos públicos urbanos de Barragán se quedaron en boceto. Por otra parte la arquitectura de Carlos Obregón Santacilia, donde su experiencia posrevolucionaria, lo sensibilizó ante el hombre y sus necesidades arquitectónicas. A un Juan O' Gorman, que rescata la integración plástica de las bellas artes adaptándola a nuestra cultura, creando una identidad arquitectónica mexicana, que hasta la fecha sigue siendo emblemática.

Y ni se diga de aquel equipo de arquitectos de ensueño que erigieron nuestra emblemática Ciudad Universitaria.

En relación al tema aquí planteado, el arquitecto Mario Schjetnan, se ha especializado por los espacios públicos, verdes y recreativos con un sentido de unificar lo ecológico, lo cultural, y lo estético.

Sus diseños se enfocan en atención a problemáticas sociales. Así por nombrar algunos porque son varios los arquitectos que se han preocupado por un verdadero diseño en la arquitectura de los mexicanos y sus necesidades sociales, pues mencionarlos a todos, sería volcar los objetivos de esta tesis.

No obstante, nuestras intenciones se colocan hacia la búsqueda y desarrollo de una metodología de diseño que nos oriente de forma contundente, a la producción de espacios públicos recreativos en las ciudades.

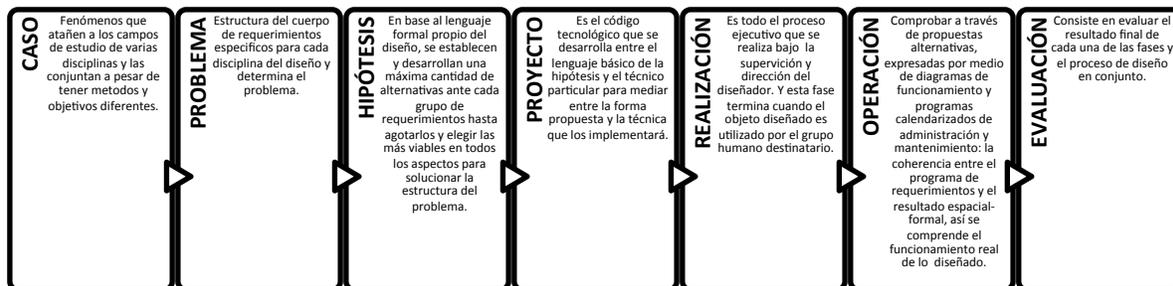
Dicha metodología la hemos experimentado, en varias ocasiones, dentro del “Grupo de Investigación Recreación y Medio Ambiente” de la UAM-A en el área de Ciencias y Artes para el Diseño, CyAD, del Departamento de Medio Ambiente. Es el producto de la convicción de varios Arquitectos, (dicho sea de paso, todos ellos egresados de la primera y segunda generaciones de la Maestría en Urbanismo en la cual, hoy día, se inscribe esta tesis), por estructurar un plan de estudios académico integral, cuyo eje central es el diseño. Sin embargo la idea ha cambiado. Ha caído en abstracciones del mercado hegemónico que nos rige, especializando a los alumnos en un orden cuyo trabajo como arquitectos, se

subordina a la maquila de mercancías, así como a las necesidades que los imperios corporativos requieren.

Queremos retomar y estructurar como marco metodológico de diseño en esta proposición, al Modelo General Del Proceso de Diseño MGPD, ya que está siendo olvidado, además, lo hemos utilizado en tesis de licenciatura de arquitectura, donde los resultados han sido viables. Este modelo es parte del inicio de los elementos fundamentales que la UAM-A crea en la división CyAD como un sistema pedagógico con las capacidades de formar profesionistas en el área de la arquitectura, para atender los problemas sociales que nuestro país requiera solventar. El MGPD es una formula metodológica que una vez que le asignamos objetivos, así como las técnicas particulares para implementar la realización material de un producto, obtenemos un sistema, un proceso que nos guía hacia la solución de algún problema o inquietud que nos interese resolver u observar en materia de diseño.

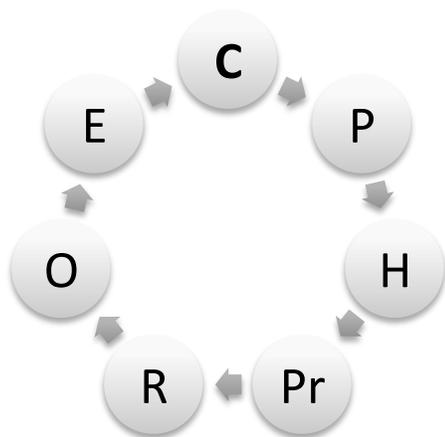
Consiste en la integración operativa del marco teórico, en la metodología y la tecnología propias del diseño, formalizadas en un proceso general. Se compone de siete fases, que pueden ser utilizadas en forma secuencial para una metodología de trabajo, o en forma de un sistema de conceptos para formular objetos de estudio. Este modelo es el que nos interesa proponer en los estudios urbanísticos para la producción de espacios públicos recreativos por lo que mostramos en esta tesis un ejemplo de caso donde se utilizó el modelo (ver capítulo cuatro). A continuación lo mostramos gráficamente en ambas formas así como la definición de sus fases.

EL MODELO GENERAL DEL PROCESO DE DISEÑO. COMO SECUENCIA.



Esquema 3. Secuencia metodológica del MGPD (Rodríguez, 1988).

EL MODELO GENERAL DEL PROCESO DE DISEÑO. COMO SISTEMA.



Esquema 4. Como sistema el MGPD, establece un ciclo de alimentación y retroalimentación, de la información y los datos que se producen entre cada una de sus fases. (Rodríguez/Sandoval, 2007).

Por otra parte con la *Ética* establecemos otro ámbito temático dentro de la estructura de nuestro marco teórico conceptual. Sin ahondar en definiciones de lo que es la ética, dado que no somos filósofos, la utilizamos como ciencia normativa de la filosofía, porque con ella explicamos, que la recreación es una alternativa de espacio público en el urbanismo que apela a la condición humana.

Las ciencias filosóficas se dividen en dos grandes rubros: a) los especulativos o teóricos, y b) los prácticos. Los primeros se componen por la filosofía de la naturaleza, que se forma por la cosmología, así como por la psicología racional, por la metafísica que a su vez se estructura con la crítica, la ontología y la teodicea. Los segundos se componen por la lógica, la ética y la estética. Por lo tanto, nos interesa solo la parte práctica de la filosofía, y en específico la ética.

Pero, ¿qué tiene que ver la condición ética, según nuestra propuesta, con el Urbanismo, la Arquitectura y la Recreación? Entre la sociología urbana, el espacio arquitectónico y la experiencia recreativa, existe un común denominador. Que todas se involucran directamente en la vida cotidiana del ser humano.

La ética es una ciencia práctica y normativa que se desenvuelve en la vida diaria a través de la moral. Proporciona normas para la vida cotidiana, para saber y entender si son de carácter obligatorio o no. Es decir, se especializa en realizar el conocimiento que orienta la conducta práctica, dirigiendo y encauzando las decisiones libres del hombre. Pero también es un saber para actuar, para formar hábitos a través de los hechos cotidianos.

En estos hechos existen los que la ética clasifica en los normales de hecho, y los normales de derecho. Lo normal de hecho es todo aquello que *suele suceder*, y lo normal de derecho es lo que *debe suceder*, aunque no siempre o nunca suceda. La ética estudia el normal de derecho, es decir, lo que se establece como correcto a través de un modo racional, lo que se trae como razón para justificar lo que se está haciendo.

Por ejemplo: lo que suele suceder es que la mayoría de las personas, por una u otra razón, la totalidad de las veces, llegan o acuden tarde a alguna cita, reunión o compromiso, es decir, es lo que suele suceder, cuando lo que debería de suceder, ya que así se acordó y se fijó previamente y de forma racional un calendario y horario previos, es que todos lleguen o acudan a tiempo a sus citas, reuniones o compromisos. Esto es un ejemplo sencillo del estudio práctico de la ética. Esta parte práctica es el paso primero que la ética realiza para formarse objetos de estudio. Sin embargo, tiene como máxima el estudio y explicación de aspectos más profundos de la vida del ser humano, como la felicidad o la libertad.

Sus objetivos se desarrollan en dos dimensiones, en los materiales y los formales, los cuales, de manera conjunta, son interdependientes. El objetivo material es cuando “*La ética enfoca sus actividades en esa zona netamente humana, como es la conducta del hombre, sus decisiones libres, sus intenciones, su búsqueda de la felicidad, sus sentimientos nobles, heroicos, torvos o maliciosos.*” (Gutiérrez, 1990: 21). El objetivo formal, se basa en el estudio de la bondad o la maldad en dichas actividades.

Por lo tanto, en esta tesis, el *objetivo material de la ética* se verá reflejado en el análisis del contexto actual en el que se desarrollan los espacios públicos recreativos que la delegación oferta a su comunidad y el *objetivo formal* en los beneficios que una adecuada infraestructura, así como la experiencia recreativa le otorgan a la condición humana de la comunidad de un sector social.

Sin embargo, queremos mostrar y explicar a la recreación como una necesidad pero también como un derecho, por tanto, es una actividad básica en la vida del hombre que dentro de los planes de desarrollo urbano debiera ser prioridad de planeación y planificación de una infraestructura de igual, o incluso, de mayor prioridad que las de salud, vivienda, educación o comunicación. Nos atrevemos a decir de mayor prioridad, ya que consideramos que la experiencia recreativa en la vida cotidiana, es: a) una medicina

preventiva a corto, mediano y largo plazo, b) es un método cognitivo para cualquier edad que nos hace aprender a aprehender la realidad y sus contextos con un sentido humano, c) porque promueve una libre convivencia sin condicionamiento alguno, d) porque estimula tanto la creatividad individual como la colectiva, e) porque sensibiliza al ser humano con los elementos bióticos y abióticos de la naturaleza, f) porque le crea una identidad y cultura al ser humano. Es decir, son actividades cargadas con un gran sentido ético, las cuales fomentan hábitos en la moral que apelan a la condición humana.

La actividad y experiencia recreativas, pueden ser fórmula de trascendencia para el hombre, distanciándolo del actual homo sapiens que se perfila ante el mundo como su mayor destructor y depredador de su propia especie, para acercarlo a su esencia humana cuyo espíritu sea el del amor fraternal, sin violencia, con justicia, equidad y respeto, pero sobretodo, de un ser humano que busque y encuentre esas ideas que llama libertad y felicidad, de todo aquello que apela su condición humana, es decir, eso que la ética estudia y representa en su dimensión profunda.

La condición humana es un concepto demasiado amplio y de orden filosófico, por lo que abarcarlo en su totalidad sería motivo de otras tesis, no obstante, es necesario utilizarlo por nuestras intenciones de volcar ésta hacia el sentido humano pero sin perder de vista al diseño físico-espacial, así como la experiencia recreativa, que a través del urbanismo, puede el hombre tener.

Insistimos en lo ético y la condición humana, porque la actual crisis de nuestro país es evidente y más fuerte cada día. La violencia, la pobreza, la desigualdad social, la corrupción, así como la impunidad son factores que demuestran el inevitable curso de nuestra sociedad hacia una tragedia nacional. Estos tiempos de crisis son donde las cuestiones ético-morales adquieren relevancia. Porque cuando se tiene éxito la celebración se mantiene, pero, cuando existen tiempos donde la derrota y las dificultades predominan, la confrontación en los procesos del estilo de vida actual es ineludible. Es ahí, en ese punto, donde el ser humano recuerda que tiene espíritu y moral, que existen los principios, los valores y que el reforzamiento para fortalecer nuestra condición humana, debe ser inmediata.

Pero, ¿porque esperar a que la tragedia suceda para que el ser humano resurja con un sentido de ética, de una moral renovada y espíritu nuevos? La tragedia no debe ser el

único camino por el cual el hombre sea capaz de adquirir conciencia profunda de su existencia y la razón de convivencia con los suyos. Creemos que la actividad y experiencia recreativa apelan a la condición humana, a la libertad, a la felicidad. Más, *“Únicamente puede expresarse científicamente lo que es dable reducir a leyes de la experiencia. La libertad, en cambio, es una mera idea, cuya existencia no puede mostrarse recurriendo a leyes naturales. Sólo cabe defenderla, ello es, rechazar los argumentos de quienes pretenden negarla.”* (Kant, 2007: 12).

En esto radica la génesis de la investigación moral, de la ética, pero con una crítica implícita que consiste en el análisis de la conciencia moral popular, de los principios de



Imagen 2. Fuente: Libro del Zócalo Capitalino.

Título: “Futuro Devuelto”. Autor: Desconocido.

La fotografía de un niño de la calle, muestra la emoción de alegría, de felicidad y de una lúdica que se percibe en un primer plano, provocada, tal vez, por el simple hecho de brincar sobre un charco de agua, en un lapso mínimo de tiempo, que en su manifestación, lo complejo se devela, ya que el tiempo recreativo es finito-infinito, porque sucede de manera fugaz y espontánea, pero la sensación de haberlo hecho, al niño, se le queda para siempre, y se vuelve una constante en su evocación, se queda en su memoria como un momento donde la sensación que le provocó, lo hace sentirse bien, y por supuesto que esas sensaciones positivas repercuten en su futuro, sus relaciones y en sus contextos.

validez universal que dan la pauta de toda valoración, a saber, de las costumbres, de lo cotidiano. Y de la síntesis de los principios morales puros, aquellos no condicionados, en los que lo ético está presente, es decir, las formas de la razón, averiguando en ellos, de qué manera operan en la experiencia. La práctica y experiencia recreativas en las costumbres, facilitan la síntesis de todas esas cosas buenas que apelan a la condición humana en las que el gozo y la felicidad son parte del proceso recreacional del hombre, de tal modo que pensamos, deben ser

factores imperativos dentro de la planeación y planificación urbanas.

La *recreación*, como actividad y experiencia, es el otro ámbito temático que estructura a nuestro marco teórico. Y para que se desarrollen de forma adecuada, requieren de un tiempo y espacio dentro de la vida del ser humano, de una planeación y planificación en los espacios públicos de las ciudades.

Etimológicamente recreación deriva del latín: *recreatio* y significa "restaurar y refrescar la persona", pero también es una actividad inherente del ser humano que está relacionada con el juego, así como con actividades de ocio. Y actualmente, de manera casi obligada, con el tiempo libre, sin embargo, es un conjunto de actividades de grandes dimensiones semánticas. Es una actividad y experiencia que hacen posible a la nueva criatura de forma integral "*un nuevo hombre*", en su ser físico, en su ser mental y en su ser espiritual. Es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades en el tiempo, que le permiten trascender los límites de la conciencia, el logro del equilibrio biológico, del social, que dan como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida.

Pero ¿por qué la recreación como tema de investigación y como propuesta para generar proyectos urbano-arquitectónicos? El concepto de la recreación desde y en Latinoamérica, surge como necesidad de liberación, de una búsqueda de felicidad por la complejidad creciente de la vida moderna, de manera característica, por la condición social y cultural que ha marcado a la región ya que se caracteriza por enormes desigualdades en la distribución de la riqueza o abuso de poder, por un autoritarismo por parte de los Estados, por un perpetuo proceso de formación o búsqueda de identidad, por la relación entre todas las fuerzas de globalización y desterritorialización que el actual modelo económico condiciona en nuestras sociedades. Dichos contextos, han marcado a los pueblos latinoamericanos con estilos de vida llenos de inequidad, injusticia, violencia, pobreza y en general una moral corrompida en todos los niveles.

Es en las ciudades donde estos problemas se agrandan y se concentran. Y una alternativa para salirle al paso por medio de la concienciación de masas a dichas realidades, ya que simplemente, es imposible que estas sociedades sigan soportando tales condiciones de injusticia, pobreza y violencia, estamos convencidos, es la recreación con su actividad, con su experiencia, que en este caso, se pretende abordar desde el espacio público como un elemento urbano-arquitectónico que ordene y atempere las relaciones en la ciudad.

1.4 Los contextos urbano-arquitectónicos de la recreación.

El contexto de los espacios públicos recreativos se inscribe en el crecimiento anárquico de la mancha urbana en la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) que produce la hegemonía económica, globalizante y neoliberal. Pero, ¿por qué el desarrollo urbano en la Ciudad de México se mantiene en este contexto?

Siguiendo a Tylor, la Ciudad de México ocupa el lugar dieciocho dentro de la globalización, lo que la convierte en una ciudad global. Dichas ciudades son aquellas en las que a través de una interconexión de bienes y servicios intensivos de alta tecnología se enlazan con la economía mundial. *“Tanto Tylor como el Globalization and World Cities Research Network (GAWC) han sido pioneros en catalogar y etiquetar ciudades que poseen servicios financieros, bancarios y de inversión que les permite conectarse entre sí y con el mundo económico de la Globalización”* (Alfie, Azuara, Bueno, Pérez y Tamayo, 2010: 175-176). Esta dinámica de las urbes globales, ejecuta geografías en los territorios nacionales, donde el espacio público no tiene sentido ni cabida, por el hecho de que este no produce ningún bien y tampoco ningún servicio que beneficien al mercado mundial, por lo que el espacio privado es el que predomina. Por ejemplo, en el nombrado corredor reforma, ubicado sobre la Av. Reforma, se construyó en el 2002 uno de los edificios más grandes de nuestro país: la Torre Mayor. Un edificio de acero y cristal con 59 pisos. Un alarde tecnológico, dicen sus constructores. No obstante, representa la verdadera convicción por la que el Estado mexicano se inclina. Es decir, el difundir y fomentar el negocio de las empresas privadas tanto nacionales como extranjeras a toda costa, cueste lo que cueste, así sea el condonar impuestos fiscales o permisos de toda índole, en este sentido, una noticia menciona: *“Luego de una reunión que tuvieron ayer el presidente de la firma, Paul Reichmann; el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador, y funcionarios del gabinete capitalino, Heredia afirmó que "dentro de las facultades que le confiere la ley al Ejecutivo local, se maximizarán los beneficios fiscales" más allá de las exenciones fiscales que ya se otorgan para los proyectos ubicados en el corredor Reforma-Centro”*.¹⁴ Esto deja claro a qué o quienes, nuestros gobiernos le dan prioridad.

El inmueble concentra un corporativo que se encarga de desarrollar a la perfección todo tipo de negocios, a través de asesorías y apoyos hacia los que pretenden invertir, así

¹⁴ Ver La Jornada virtual en: <http://www.jornada.unam.mx/2002/04/25/043n2cap.php?printver=1>, consultada el 31 de enero del 2011 a las 6:50 pm.

como a los que buscan trabajar. La empresa *Deloitte & Touche LLP*, instalada en la Torre Mayor con más de 10 niveles ocupados, es de origen extranjero. Tiene las capacidades de absorber cualquier capital de inversión, público o privado, sea grande o pequeño de todo tipo de persona que tenga una profesión en cualquier disciplina para insertarlos en un orden global donde las finanzas y la propiedad privada son los que mandan. Sin embargo, la Torre Mayor, no ha sido el único edificio de estas características que se siguen construyendo¹⁵ ya que hoy día el corredor reforma sigue creciendo, al igual que las obras en la Avenida Insurgentes, en la zona de Santa Fe y otros puntos de la ciudad. Este desmedido crecimiento de corporativos está depredando una gran parte del espacio público de nuestra metrópoli, además, es lo único que se produce a cabalidad en materia urbana.

Por otra parte, también el sector inmobiliario, cuyo crecimiento en los últimos años, se puede observar en varios puntos de la ciudad, es desmedido y efímero. Las ofertas de inmuebles de esta índole, se han convertido en el gran negocio entre los particulares con capitales poderosos e instituciones gubernamentales, lo que produce habitación sin calidad espacial pero si con precios de alto lujo. Al respecto se comenta lo siguiente: *“De ese universo, unas 26 mil viviendas son construidas por inversionistas privados, quienes se han dedicado a edificar en las delegaciones Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, donde ofrecen viviendas de dimensiones ínfimas a las que agregan acabados de lujo para poder venderlas a precios millonarios.”*¹⁶ En las otras delegaciones también se está generando este mercado, en Azcapotzalco, por ejemplo, hoy día es posible encontrar departamentos paupérrimos de más de 1 millón de pesos. Esto habla y deja claro

¹⁵ “Frente a la Torre Mayor, en el Paseo de la Reforma en lo que es considerado el mejor sitio de la ciudad de México, el Grupo Financiero BBVA-Bancomer construirá un edificio de 50 pisos y 225 metros de altura, proyecto que pretende convertirse en icono de la arquitectura del Distrito Federal. Este edificio es uno de los dos inmuebles que ese grupo financiero construirá en los próximos tres años; el segundo se levantará en el parque Polanco, sobre una superficie de 13 mil 700 metros cuadrados, el cual constará de 32 pisos, nueve sótanos y cuatro jardines-terrazas distribuidos en el corazón de la infraestructura. Estos inmuebles albergarán el Centro Operativo y la Torre BBVA Bancomer, en cuya construcción se invertirán 900 millones de dólares durante el próximo trienio. Al testimoniar la presentación de dicho proyecto arquitectónico, el jefe de Gobierno, Marcelo Ebrard Casaubon, destacó que será difícil encontrar en los próximos 2 o 3 años una inversión mayor en cualquier ciudad del país a la que realizará el grupo financiero de capital mayoritariamente español en el Distrito Federal.” Bertha Teresa Ramírez y Juan Antonio Zúñiga, *Presentan al GDF proyecto de dos mega torres, una en Paseo de la Reforma y otra en Polanco*, Periódico La Jornada Martes 7 de julio de 2009, p. 36. El gobierno actual, al igual que el del 2002 de la ciudad de México, sigue bajo la misma dinámica. La de vender el territorio nacional a los empresarios extranjeros, olvidándose por completo de los ciudadanos y sus necesidades. Pero eso no es todo, sino que además, para la construcción de esos edificios, como lo dice la nota, se eliminarán espacios verdes como lo es el parque Polanco. Ahora bien, por qué pretenden o quieren que estos adioses de acero y cristal se conviertan en íconos arquitectónicos de la ciudad. Dicha consigna es un comentario sin sentido y argumento, ya que los habitantes de la ciudad de México dudo que se sientan identificados con estructuras que representan a los agios españoles, que no conformes con sus primeras llegadas a este continente, lo siguen saqueando. Ante esto considero que construcciones como las del Arquitecto Barragán en Tacubaya, por nombrar un ejemplo, nos dejan claro que no carecemos ni necesitamos de iconos arquitectónicos. Además de forma sarcástica el Jefe de Gobierno, manifiesta orgullo por dicha inversión, lo que es una pena, ya que los gobernantes deben atender las prioridades nacionales y locales, no los negocios extranjeros.

¹⁶ Ver La Jornada virtual en: <http://www.jornada.unam.mx/2005/10/10/047n1cap.php>, consultada el 1 de febrero del 2011 a las 12:50 pm.

que el negocio entre particulares y dentro del desarrollo urbano de la ciudad de México, por medio de instituciones como la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) es lo que manda, crea y determina el paisaje de nuestra ciudad. Ya que una de las principales herramientas gubernamentales que le ha puesto el camino fácil a estos desarrollos, es la expropiación de terrenos de todo tipo y las modificaciones a los usos de suelo, los cuales van desde antiguas construcciones hasta parques y áreas verdes públicas, en algunos casos se le ha podido hacer frente a estos hechos, como lo que pasó en el predio del parque hundido¹⁷, pero en la mayoría gana el capital privado y financiero.

Estos edificios de departamentos, hacían a la gente que los habita, primero en un espacio interno con mínimas dimensiones, segundo, en un espacio externo, ya que carecen de áreas verdes, de recreación, así como de estacionamientos vehiculares o adecuados accesos, estas condiciones generan, principalmente, estrés entre otros problemas de carácter social y de salud.

Otra escala de este sector inmobiliario de impacto metropolitano que no contempla el espacio público recreativo, es la vivienda de interés social. Su desmedido crecimiento en las zonas periurbanas de la ciudad, es un grave problema que fragmenta la estructura urbana. Se le han concedido grandes áreas de terreno a empresas privadas para la construcción de viviendas sin control alguno de pésima calidad. El Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT) en sus orígenes era una institución dedicada a otorgar créditos para la vivienda con el dinero del Gobierno Federal y en pro del beneficio social, sin embargo, vemos que actualmente se ha transformado, debido a las existentes dinámicas de la reproducción del capital en un escenario de orden global; el INFONAVIT, absorbido por esta dinámica, se somete ante las exigencias de los mercados globales, volviéndose una empresa supeditada al orden capital y más allá de beneficiar al trabajador lo encadena a un sistema económico global por medio del Banco Mundial, por un lado, por otro; dentro del orden local a través de la Banca Mexicana

¹⁷ “Entonces y ahora, la preocupación central de los integrantes de Vecinos del Parque Hundido AC es la construcción invasiva, antiestética e ilegal de un edificio de 24 viviendas en Millet número 72, dentro del perímetro natural del parque. El predio en donde se pretende el atropello lo ocupó una casona prototipo de las mansiones de los años 40 del siglo XX, con frontón y porche de estilo más o menos californiano. Los vecinos dicen que la construcción se demolió estando protegida por su estilo y representatividad, sin embargo el INBA ahora lo niega; lo cierto es que desde que existía la casa, rompía la línea recta del lado sur del parque, invadiendo varios metros sobre lo que debiera ser un rectángulo, era sin embargo, tolerable por su estilo, por sus espacios abiertos y por ser una casa de algún valor arquitectónico. De modo poco claro, sus dueños consiguieron demolerla, los gobiernos panistas de la delegación, proclives a los negocios inmobiliarios, lo toleraron y ahora permiten, sobre el parque y en una vía angosta, construir un edificio que es sin duda una afrenta para la ciudad y los vecinos”. Bernardo Bátiz V, *Millet 72*, Periódico La Jornada, Sábado 8 de agosto de 2009, p. 31.

otorgando créditos supuestamente adecuados al salario percibido por los diferentes sectores sociales y cuyos maquiladores del producto son las constructoras, en este caso GEO,ARA, y etc., someten al trabajador en un negocio redondo donde el Estado es el principal orquestador, porque, “...*todos los procesos de reproducción de la fuerza de trabajo que ocurren en las unidades urbanas, son promovidos por el Estado,*” (Lezama, 2010: 272). Estas unidades urbanas concentran una cantidad enorme de población en un tenor físico-espacial que carece de equipamiento como lo es educación, salud, recreación o áreas verdes de calidad, es decir, un total abandono por la creación de espacios públicos que atiendan necesidades sociales y más allá de ser viviendas, se han convertido en ciudades perdidas, ya que por sus precarias condiciones y pésima ubicación o accesibilidad, no se habitan en su totalidad. El crecimiento de la mancha urbana en las zonas periurbanas de la ZMVM es notable y perceptible por este tipo de desarrollos habitacionales, los cuales carecen de toda normatividad urbano-arquitectónica, en lo que a vivienda digna se refiere¹⁸, así como de normas que atemperen el impacto ambiental sobre la geografía y el impacto cultural sobre el espacio social¹⁹.

Conjuntamente, el impulso existente hacia la construcción y desarrollo de centros comerciales, por parte del Estado en la ciudad, es un cáncer más de los que están consumiendo su espacio público. El centro comercial es el antagonista que está suplantando al espacio público. A través de los *mass media* y el consumo, se impone como los nuevos centros de reunión para todo tipo de actividades, que van desde el cine, abasto de perecederos, centros nocturnos (discotecas), restaurantes, actividades deportivas y un sin

¹⁸ Cuando decimos vivienda digna, nos referimos a aquellas que se crean con un verdadero sentido social el cual toma en cuenta el bienestar del trabajador así como las proporciones físico-espaciales adecuadas para un hábitat digno, ejemplo de esto lo tenemos en la Unidad Independencia, un conjunto habitacional creado por el Estado mexicano, con una interesante doctrina. Teniendo como sustento a la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, la ley del Instituto Mexicano del Seguro Social (reformada en 1956), el Reglamento de los Servicios Sociales de habitación, el Conjunto de Arrendamiento de la Vivienda y los Tratados Internacionales respectivos; surge la Doctrina de Seguridad Social en cuanto al Concepto de vivienda, la cual dice en uno de sus párrafos: “*El valor de las Unidades no debe estimarse por el monto de las inversiones realizadas, ni por la calidad de los materiales empleados en su fabricación sino por el espíritu que animo su edificación. Ellas aspiran a realizar una nueva manera de vida, tanto en lo individual como en su proyección social, para crear en los trabajadores los nuevos estímulos y los nuevos frutos que la Seguridad Social en México destina a su bienestar*”. (Rodríguez y Sandoval, 2009: 6), diaporama del departamento de Recreación y Medio Ambiente de la UAM-A.

¹⁹ “Desde el sexenio pasado, sobre todo con la proliferación en la construcción de unidades habitacionales, carreteras, establecimiento de basureros y gasolineras, se acentuó el saqueo de recursos naturales y el desplazamiento de comunidades rurales en los estados aledaños al Distrito Federal, advierte la Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad (UCCS). Al presentar el volumen denominado *Crisis de sustentabilidad e injusticia socio ambiental en los procesos de urbanización del centro de México*, señala que en las principales ciudades de México se ha dado esta crisis, entre otros aspectos, debido a la acumulación y convergencia de procesos de destrucción de recursos naturales, del crecimiento extremo de su población, del desempleo y marginación, de la ruptura neoliberal de los tejidos comunitarios y las normas de convivencia, así como de la alteración autoritaria del uso del suelo. Sostiene que desde el 2000 en el centro del territorio nacional se dio paso a una edificación masiva de casas de interés social, con lo cual se establecieron nuevos centros urbanos carentes de equipamiento y servicios comunitarios, como escuelas, centros de cultura y deportes, parques y mercados, pero sí se establecieron centros comerciales propiedad de transnacionales”. Angélica Enciso L., *Empeora el crecimiento urbano sin control en el centro del país: estudio.*, Periódico La Jornada Lunes 23 de febrero de 2009, p. 35.

fin de tiendas departamentales y de servicios. Espacios exclusivos y perfectamente diseñados para el consumo, tanto de mercancías, servicios y productos, como del tiempo libre de la sociedad. Este último se dirige, estratégicamente, hacia el consumo. Ya que en estos centros comerciales, no se puede transitar sin por lo menos pagar un estacionamiento o consumir una botella de agua. Mucho se ha comentado sobre estas construcciones, opiniones tanto positivas como negativas, sin embargo, la realidad ineludible sobre estos espacios es que su objetivo es el de cautivar al que lo visita con un solo fin y no otro, el de consumir, comprar lo que sea para lo que sea, aunque no sea necesario. Entonces, ¿Se da un convivir social dentro de estos lugares?, sí, pero con un sentido de solo enterarte qué y cómo vas a consumir una mercancía. Los centros comerciales son las grandes vitrinas que enseñan y distribuyen los productos de los empresarios, ellos mueven cantidades de dinero inimaginables, por lo tanto las licitaciones para el desarrollo y construcción de la infraestructura para su producción y venta en el espacio urbano, también son oportunidades de negocio donde poderosos capitalistas e instituciones de gobierno producen ganancias. Por lo tanto no es de extrañarse el apoyo, así como las facilidades que el gobierno les ofrece. Mucho menos, que de forma triste y lamentable, existan arquitectos que se atreven a realizar pseudo-teoría sobre los centros comerciales como los nuevos espacios públicos²⁰.

No es que estos sean los nuevos espacios públicos, sino que, el Estado mexicano es a lo que le apuesta dado que no oferta otra cosa, no se interesa ni le preocupa conocer en lo más mínimo cuál sería el costo-beneficio social por la construcción y desarrollo de verdaderos espacios públicos recreativos, espacios donde el consumo y el lucro no existen, espacios donde la convivencia social es auténtica y no efímera, espacios donde se crea identidad social, espacios donde la cultura se escribe y reescribe.

²⁰ Para conocer las aportaciones en la vida moderna del grupo Arquitech, la editorial Arquine publicó el libro *El centro comercial como nuevo espacio público*, de Sánchez Aedo, el cual fue presentado recientemente en un hotel de la ciudad de México. El arquitecto recordó que los antiguos barrios como Tacubaya, Coyoacán o San Ángel, tienen una plaza en el centro, iglesia y edificio delegacional, y sus calles son peatonales, pero el concepto de urbanismo ha cambiado y los centros comerciales llegaron a llenar un vacío en algunas colonias. Aseveró que la diferencia entre una calle peatonal y un centro comercial es que éste cuenta con tecnología para control climático, escaleras eléctricas y estacionamiento. Antes las calles para los peatones eran de otra forma de vida y con otro movimiento. Sánchez Aedo dijo que la interpretación del grupo Arquitech es que los centros comerciales no solamente sean galerones, sino espacios donde las personas tienen otra actividad social y pueden convivir. El volumen incluye dos ensayos de los arquitectos Miquel Adrià y Enrique Martín-Moreno. Desde esta nueva perspectiva del centro comercial, como espacio público, se advierte el miedo de las personas que viven en la ciudad o en suburbios y carecen de vida urbana. Según Adrià, “el centro comercial es una de las tipologías que se desarrollaron con mayor éxito en el siglo XX y que, junto con el rascacielos y la capilla abierta, es genuinamente estadounidense. Si el nombre ya define la función –centro y comercial–, la forma proviene de emular los espacios urbanos –calle y plaza– dentro de un contenedor controlado y acotado”. Fabiola Palapa Quijas, Los *malls* son sitios de encuentro porque no existe un espacio plural: Sánchez Aedo, Periódico La Jornada Miércoles 16 de diciembre de 2009, p. 31. Es lamentable que un diseñador del espacio perciba al espacio público y su función de convivencia social a través de un *mall* y que además tenga que ser esto, necesario para la vida cotidiana y social en nuestra ciudad. Creo que esto es un síntoma y prueba de lo que sucede en las escuelas de arquitectura, es decir, se han alejado de la función social que la carrera debe tener, pues contrario a esto, hacen de la disciplina una herramienta que produce mercancías.

Además, ¿Qué identidad me crea el centro comercial, la de *soy totalmente otra mercancía más?*, ¿la que me dice qué y cómo debo comer?, ¿las cadenas de entretenimiento que me dictan qué películas son las que tengo que ver?, etc. Existen infinidad de letanías cuya única identidad y convivencia que fomentan en la sociedad es la del consumo y no otra.

Sin embargo es claro que en nuestra cultura el centro comercial no es la única alternativa y dudo mucho que la población se incline al 100 % hacia ella para acceder a las mercancías o productos de consumo cotidiano. En este sentido se comenta en una noticia lo siguiente: “*González Gamio, colaboradora de La Jornada, enfatizó que desde hace más de 40 años no se han construido mercados en la ciudad, a diferencia de los grandes centros comerciales que invaden cada vez más la ciudad de México*”.²¹

Aunado a todo esto, encontramos también, la mega construcción vial que se le ha hecho a la ciudad de México en los últimos años y que sigue creciendo. En estas, es notable el crecimiento de ejes viales que conectan distintos puntos de la ciudad, los sistemas de transporte colectivo como lo es el metro bus o la nueva línea del metro (línea 12). Obras que, por un lado, han beneficiado de forma parcializada, ya que no son soluciones 100% viables ni de fondo a la dinámica vial o a la de transporte o de movilidad, como el segundo piso del periférico o el metro bus que corre sobre la avenida insurgentes (y otras 2 rutas mas), pero por el otro, es notable como estas obras avasallan el espacio urbano siempre sin contemplar un diseño integral de las mismas, ya que estas dejan demasiados espacios muertos, los cuales por su uso no son ni públicos ni privados y afectan a otros de distintas formas, como puede ser en un sentido estético o de contaminación auditiva. En algunos casos se ha generado una apropiación por parte de los habitantes en estos espacios, donde se transforman a través de un uso específico, por ejemplo, debajo de puentes viales se han adaptado canchas de fútbol rápido, de basquetbol e incluso áreas para la práctica de deportes como el box. Esto denota la necesidad por parte de la población de la ciudad de México por los espacios públicos recreativos ya que son ellos quienes los han realizado y no el Estado o los gobernantes.

El desarrollo de esta infraestructura vial trae consigo, beneficios parciales y escuetos a la ciudad, sin embargo desde la perspectiva de los gobernantes, los beneficios son gratos,

²¹ Ver la jornada virtual en: <http://www.jornada.unam.mx/2006/12/28/index.php?section=cultura&article=a07n1cul>, consultada el 3 de febrero del 2011 a las 11:10 pm.

ya que estas obras se han convertido también en otro gran negocio para los mismos. Dichas licitaciones abarcan contratos millonarios con constructoras privadas y extranjeras²². No debemos dejarnos llevar con las retóricas de los gobiernos de que dichas obras son para el beneficio de la población, “*esto no es cierto*”, pues la realidad de fondo es que obras como las del metro-bus (D.F), mexi-bus (Edo. Mex.), las nuevas líneas del metro y del tren sub-urbano y los segundos pisos, no son más que la agilización de la fuerza de trabajo a los centros corporativos y la distribución de mercancías de los empresarios. No conformes con la devastación físico-espacial que generan estas obras y su privatización, ya que en algunas imponen desvergonzadamente cuotas, propicia enfrentamientos e inconformidad social entre gobernantes y gobernados lo que demerita y altera la vida pública, así como la privada de los habitantes. Estos proyectos transforman el espacio, lo privatizan para un beneficio particular y por supuesto tampoco se preocupan en lo más mínimo por los espacios públicos, áreas verdes e incluso zonas de reserva, de conservación ya sea ecológico o cultural. Aún así el gobierno presume de reestructurar o de crear espacios públicos, cuando no va más allá que de instalar un juego infantil o pasto mal plantado sin sentido o diseño previo alguno, ya que lo hacen en estos espacios muertos que se generan por los ejes viales como camellones, entre avenidas o bajo los puentes vehiculares, es decir, el espacio que sobra entre obras viales y que carece de calidad, lo destinan para uso público y de forma lamentable para el recreativo. Y los pocos que existen, ya sean viables o no, es porque han sido gestionados por la gente del lugar más no por una preocupación por parte de los gobiernos.

En general, la lógica neoliberal es el eje rector que empaña y ordena al espacio público, donde, el capitalismo, de forma global nos permea y localmente nos rige. Es preocupante, también, la falta de atención por parte del Estado hacia la creación de políticas públicas integrales que verdaderamente atiendan a necesidades sociales. Esta lógica crea

²²Las obras de infraestructura vial del Gobierno del Distrito Federal (GDF), han decaído en simples intereses particulares sin importar las demandas reales de la sociedad, por ejemplo, un problema actual de estas magnitudes es el eje vial al poniente de la ciudad; “La forma en que se ha desarrollado el proyecto de construcción de la Supervía Poniente ha demeritado la vigencia de los derechos humanos en la ciudad de México. El Gobierno del Distrito Federal (GDF) afirma que el sistema de infraestructura vial del sur-poniente de la ciudad enfrenta un severo problema de saturación. Aunque esto es parcialmente cierto, la respuesta oficial es debatible: la construcción de una vía de cuota que realizará y operará no el gobierno de la ciudad, sino una alianza de empresas privadas –OHL y Copri, principalmente– no resuelve la problemática de fondo, pues con supervía o sin ella persistirán los problemas viales, porque la lógica que impulsa este tipo de proyectos es la movilidad de vehículos, mas no la de personas. Ello termina por incentivar el uso del automóvil y la solución pretendida agrava el problema”. Simón Alejandro Hernández León, Supervía Poniente: la democracia en la ciudad puesta a prueba, Periódico La Jornada sábado 20 de noviembre de 2010, p. 30.

sedes de grandes empresas nacionales y transnacionales, que exigen su propio terreno e infraestructuras.

Pero ¿cómo podemos entender esta realidad? el materialismo histórico o dialéctico es la teoría que mejor explica dichos fenómenos urbanos, vincula perfectamente nuestra realidad, explica a la sociedad actual como una compleja y particular combinatoria de diversos modos de producción como lo son el económico, el político institucional y el ideológico, por lo tanto, el análisis físico-espacial, obedece a estas posibles combinaciones y las prácticas que engendran (Lezama, 2010).

El esquema capitalista ha permeado al mundo, de un estilo de vida que se basa en trabajar para vivir y vivir para seguir trabajando, en el que, el tiempo de vida de las personas es absorbido por los tiempos del trabajo. En nuestra vida cotidiana, no es común que se nos hable o explique de qué se trata, cuando lo verdadero, es que la manipula. Se basa en el libre mercado y las finanzas, se nos presenta y hace creer que es justo o equitativo, con ideas como las de: si trabajas duro obtendrás lo que quieras, o que todos podemos aspirar a ser millonarios.

Sin embargo, no es así, ya que siempre existe una realidad de ricos y pobres, de explotados y de explotadores, en la soberanía de los países. Estas soberanías tienen una lógica en la que se *“ha adquirido una forma nueva, compuesta por una serie de organismos nacionales y supranacionales unidos por una única lógica de dominio. Esta nueva forma global de soberanía es lo que llamamos “imperio”*. (Hardt y Negri, 2009: 14).

Estas condiciones se presentan en todos los niveles sociales en dimensiones variadas, desde el obrero hasta el profesionalista, desde el capataz hasta el director general, o desde el ciudadano hasta el presidente. Sin embargo, entre estos, siempre existe una diferencia determinante de la realidad, el que es dueño de los medios de producción y el que no lo es y los que pertenecen a la oligarquía y los que no. Ahora bien, si ya en su momento el materialismo histórico nos advertía de las consecuencias de seguir regidos por el sistema de reproducción capitalista, por qué se insiste tanto en seguir en esta línea de las finanzas y el libre mercado, si la propia historia del hombre se ha encargado de hacernos notar que este sistema no es bueno ni correcto, ya que siempre en su desarrollo se ha mantenido en constantes crisis económicas las cuales desembocan en guerras, muertes, hambrunas, de forma constante en pobreza y ya ni se diga la actual crisis mundial ambiental

que estamos viviendo que por supuesto es la consecuencia directa de dicho sistema, por la sobre explotación de los recursos naturales. Pareciera como si el hombre no tuviera memoria, es urgente, es necesario hacer retrospectivas históricas del asunto, “...*hay que estudiar la historia de las crisis, pues, en efecto, se repiten: son eventos bastante cotidianos pero especialmente desgarradores del capitalismo hace casi dos siglos.*” (Marichal, 2010: 2). El capitalismo otorga poder a quien sabe y quiere vivir de él, poder sobre todas las cosas existentes, dentro de ese poder se crea la explotación, la enajenación, y la alienación. El producto directo de estas tres formas de poder es la corrupción que se enquistó en la moral de las sociedades. La corrupción es la que impera en nuestro país, se ha vuelto una cultura nociva que permea a nuestra sociedad, en donde gobernados y gobernantes se han vuelto practicantes de esta, no todos, pero si una gran parte, preocupantemente, la mayoría de esa parte son nuestros gobernantes²³.

En esta cultura, donde solo hay que trabajar para engordar los bolsillos de alguien más, es la que ha traído como consecuencia malestares sociales donde la violencia se ha vuelto el pan de cada día y dentro del tema que aquí nos atañe, en las contradicciones urbanas antes mencionadas. Por esto es importante hablar sobre el capitalismo, aunque el tema será recurrente en el transcurso de la tesis, la idea es entender un poco la lógica axiológica del Estado mexicano, la cual ha recaído en ciclos viciosos de corrupción, injusticia legal, lo que ha orillado al país a permanecer en un constante malestar social.

En otros ángulos, desde la sociedad hacia los gobernantes, tampoco existe una postura contundente hacia una gestión por apelar a sus derechos que como ciudadanos la constitución les confiere, mucho menos algún reclamo que pudiera darse desde una circunstancia cívica, política o democrática. Las acciones en este terreno, son débiles, con poco conocimiento de causa, la mayoría de los casos suceden por inercia social o porque de plano ya no existe otra alternativa. Sin embargo, esto se da no porque la gente no quiera hacerlo o porque no lo necesite, sino más bien, porque existe un gran déficit de conocimiento sobre los mecanismos a través de los cuales un ciudadano puede acceder a una petición o reclamo hacia sus gobernantes, pero también porque el sistema Estado-Nación se estructura de tal forma que el más mínimo reclamo o inconformidad se vuelve un

²³“Nueva York, 25 de febrero. En su informe anual en materia de derechos humanos a nivel mundial, el Departamento de Estado considera que existe impunidad y corrupción en todos los niveles del gobierno de México, y que se ha registrado una amplia gama de abusos en lo que hace a las garantías individuales.” David Brooks, *Existen impunidad y corrupción en todos los niveles del gobierno mexicano*, Periódico La Jornada Jueves 26 de febrero de 2009, p. 5

sacrilegio y en el mayor de los extremos el ejército o la policía te mata. Esta ignorancia y miedo es resultado también de esa cultura de la corrupción que hace tantos años se ha germinado en nuestro país y porque la historia nos ha enseñado que el Estado no se tienta el corazón sobre la condición humana (por ejemplo, la masacre estudiantil de 1968). Ha propiciado un perpetuo desinterés en ambos lados, tanto en gobernantes como en gobernados, por desarrollar una cultura de exigir los derechos que ambos les confiere, desde sus diferentes posturas, las leyes y normas de nuestra nación. Esta cultura del no reclamo, por supuesto que también queda reflejada en la estructura urbana de nuestra ciudad. Ya que los gobernantes han hecho lo que les place con el territorio nacional.

Aún así, el reclamo se ha hecho manifiesto, pero como ya se ha comentado, sólo hasta las últimas consecuencias. Por ejemplo, actualmente, en la Delegación Azcapotzalco, cuyo espacio geográfico es parte del estudio de esta tesis, se han suscitado pugnas por parte de sus habitantes hacia el jefe capitalino, ya que ha regalado predios de espacios públicos recreativos a empresarios privados para transformarlos en áreas privadas y de lucro, el reclamo está documentado de la siguiente manera: *“Habitantes de las colonias aledañas al deportivo Reynosa y la Alameda Norte empezaron una campaña de difusión en la delegación Azcapotzalco sobre la pretensión de los gobiernos del Distrito Federal y delegacional de privatizar dichos espacios públicos que por años han sido usados para esparcimiento”*. (Quintero Josefina, 2011:37).²⁴ Aquí se da la protesta, pero, como se señala al principio del párrafo, llega demasiado tarde, es decir, cuando en este caso, los cimientos de dicho foro para espectáculos privados, están planificados, ya que es lo que se pretende hacer. El acto depredador del espacio público, en la zona norte de Azcapotzalco, se veía venir dadas las últimas gestiones que ha sufrido la Delegación, solo era necesario observar con detenimiento sus resultados en materia de urbanización, el preludio a esto, fue, el tecno-parque realizado en los límites delegacionales, así como los actuales desarrollos inmobiliarios de edificios de departamentos. Tan es así que la noticia del

²⁴ “El 14 de diciembre de 2010 se publicó un acuerdo del jefe de Gobierno en el que, entre otras cosas, se establece que la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario de la Oficialía Mayor desincorpore la Alameda Norte y Deportivo Reynosa –que conforman una superficie de 7.2 hectáreas– y que la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda celebre con Operadora de Espacios Deportivos SA de CV un contrato de fideicomiso privado con objeto de ejecutar las obras y administrar los recursos que se obtengan de la operación, funcionamiento y explotación comercial del Foro Estadio Azcapotzalco.” Agustín Salgado, *Pretenden descalificar nuestra defensa de la Alameda: vecinos de Azcapotzalco*, Periódico La Jornada, Domingo 23 de enero de 2011, p. 27.

desarrollo del foro estadio²⁵ es anunciada a principios del 2009 y dicha nota reafirma lo que aquí hemos venido comentando, que el gobierno solo le apuesta a la privatización del espacio público y a seguir engordando los bolsillos de los empresarios, olvidándose por completo de las necesidades de la población.

La noticia, astutamente, solo menciona un terreno baldío, y se justifica un rescate patrimonial, como lo es el edificio del rastro de Ferrería, sin embargo, hoy vemos las pugnas que este tema ha generado, ya que no solo era un terreno baldío, sino la eliminación de áreas verdes y espacios públicos recreativos e incluso se habló de desaparecer un barrio de Azcapotzalco²⁶. Los gobiernos han hecho intentos inestables por fomentar el desarrollo y planeación de espacios recreativos. La Falta de interés, así como de conciencia en los servidores públicos hacia la importancia y trascendencia del tema, ha encarecido de manera dramática los espacios recreativos públicos en óptimas condiciones.

Otro tema, que también es necesario inscribir en este contexto, es el de la educación, ya que en este sector de la población es donde se gestan las plataformas de nuestros gobernantes y gobernados. La educación es un tema muy amplio y complejo de abarcar. Por lo que solo se pretende enfatizar un sector específico como lo es el nivel superior, y en particular, la enseñanza en las escuelas de Arquitectura. Es necesario hacer un relieve en esta parte, ya que los estudiantes de arquitectura, más que formarse como ordenadores o diseñadores del espacio, las instituciones educativas los convierten en mano de obra especializada, para, en este caso, el área de la construcción.

²⁵ “En un terreno baldío ubicado en la avenida de Las Granjas, delegación Azcapotzalco, el cual hasta el siglo pasado albergó al rastro de Ferrería, el Gobierno del Distrito Federal y el grupo Avalanz pusieron en marcha la construcción de la Arena Ciudad de México, el centro de espectáculos más costoso y lujoso de la capital, cuyo monto se estima en 300 millones de dólares. El secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), Arturo Aispuro, detalló que el gobierno capitalino aportó el terreno de manera vitalicia, no lo donó, y a cambio recibirá aportaciones anuales de dos o dos y medio millones de pesos. El jefe de Gobierno del DF, Marcelo Ebrard, señaló que ésta es la inversión privada más importante en la ciudad, la cual tendrá repercusiones no sólo en el ámbito del entretenimiento, sino de la distribución de actividades urbanas. Se va a fortalecer la posición de nuestra ciudad como líder, no sólo de México, sino de América Latina, de la industria del entretenimiento. Por su parte Guillermo Salinas Pliego, presidente del grupo Avalanz, agradeció al gobierno capitalino por aportar de manera vitalicia el predio de ocho hectáreas donde se construirá la Arena Ciudad de México. En entrevista posterior, Aispuro Coronel explicó que el edificio que durante tantos años albergó el rastro de Ferrería está catalogado por el Instituto Nacional de Bellas Artes como patrimonio cultural, por lo que ya se solicitó la autorización correspondiente. Adelantó que la estructura no se demolerá, sino que se restaurará para que sea sede de las oficinas, parte del acervo cultural y un área de exposiciones abierta al público.” Gabriela Romero y Laura Gómez, *Ebrard pone en marcha construcción de la Arena Ciudad de México*, Periódico La Jornada Jueves 19 de marzo de 2009, p. 41

²⁶ “Antes de las 10 horas, habitantes de colonias como Santa Bárbara, Santa Catarina y La Rosita se congregaron en la explanada del Foro Cultural Azcapotzalco, donde el diputado federal del PRD Vidal Llerenas presentaría su informe de actividades, al cual estaba invitado Ebrard Casaubon. Vecinos de Azcapotzalco, evitemos la destrucción del parque La Rosita. El deportivo es de todos. Enrique Vargas, vende lo que es tuyo, se leía en una manta de más de dos metros extendida en la entrada principal”. Gabriela Romero, *Falta de información y rumores desatan reclamos contra Ebrard*, Periódico La Jornada Viernes 14 de enero de 2011, p. 35

Donde las constantes intervenciones que se le han hecho a los planes de estudio, ya que en mi experiencia fue lo que viví, en las universidades públicas (UAM-A, área de Ciencias y Artes para el Diseño en la carrera de Arquitectura), son la prueba de la existencia de un imperio, concepto que arriba hemos explicado. Esta especialización del trabajo queda enmarcada dentro de los trabajos a los cuales los arquitectos podemos acceder. Trabajos donde la arquitectura y el arquitecto se han desvinculado de las problemáticas sociales, convirtiéndose solo en herramientas para desarrollar: las infraestructuras para corporativos de empresarios privados, para centros comerciales de nacionales y transnacionales, para conjuntos habitacionales de constructoras privadas, para la supervisión de obras con enfoques lucrativos, etc.

Con salarios miserables que no distan mucho de los que tienen personas sin licenciatura. Es decir, se está erradicando el concepto creativo de proponer y crear arquitectura para la sociedad, los problemas nacionales y el bien común, lo que tanto pregonan las leyes orgánicas de la UNAM y UAM por ejemplo. De alguna forma, por un método u otro, el Estado mexicano está adaptando la educación superior de nuestro país a las necesidades que dicta el orden global.²⁷ Si no es por las especializaciones a través de maestrías y por la exigencia de conocimiento que dicha etapa tiene, este problema no sería perceptible. Como sabemos, las matriculas de egresados de nivel maestría, aún se encuentran muy pobres en nuestro país. En este terreno hace falta recapitular, generar políticas públicas para la educación por parte del Estado. Es penoso, así como lamentable, que en las escuelas públicas de arquitectura, por ejemplo, se fomente en el aula conceptos de diseño que giran en torno a ideas como las de corporativos, centros comerciales y hoteles. Esto le crea falsas expectativas al estudiante ya que la realidad es que ese tipo y dimensión de obras siempre son desarrolladas, en su mayoría, por despachos extranjeros o los ya conocidos grandes de México. Por lo mismo, el estudiante, sale con una total inconsciencia o desinterés por entender y atender los verdaderos problemas nacionales de

²⁷ “En 10 años se ha registrado una disminución en la población estudiantil de ciencias naturales y exactas –con una matrícula que decreció de 46 mil 213 a 46 mil 101– y un estancamiento en las carreras de educación y humanidades, situación que evidencia a un Estado que no le interesa pensarse críticamente y que está resignado a lo que le dicen las fuerzas de la globalización, señaló el experto Manuel Gil Antón. Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana y uno de los autores de dicha investigación, Gil Antón señaló que mientras Brasil produce aviones, nosotros ensamblamos Volkswagen. El modelo adoptado desde Miguel de la Madrid a la fecha no está ávido de conocimiento avanzado ni en ciencias ni en humanidades; en todo caso, está interesado en adaptar tecnología y tener buenos abogados para no pagar impuestos.” Karina Avilés, *Baja la matrícula en carreras de ciencias naturales y exactas*, Periódico La Jornada Jueves 16 de abril de 2009, p. 48

arquitectura y urbanismo, ya que pocos maestros de dichas universidades se apegan a la ley orgánica de las mismas.

Recapitulando el problema aquí planteado, el de la falta de planeación y planificación de espacios públicos recreativos, así como de su conservación y mantenimiento. Tenemos a: la ciudad de México como una ciudad global, ya que crea sedes de grandes empresas nacionales y transnacionales como el corredor reforma-centro. El hacinamiento residencial del centro hacia las periferias. La sub-urbanización de la ciudad a través de la vivienda de interés social, los centros comerciales y la infraestructura vial. La lógica neoliberal como eje rector del orden de la estructura urbana. El déficit de una cultura política entre gobernantes y gobernados. Y el desvío que se le ha dado a la educación urbano-arquitectónica en las universidades públicas. Estos fenómenos entendidos como los evidentes o generales que enmarcan la fragmentación del suelo urbano de nuestra ciudad. Sin embargo no hay que olvidar aquéllos que no son tan evidentes pero que, sin duda, son los más perjudiciales, como las tantas reformas y adaptaciones que se han hecho a la constitución, las leyes y normas de nuestro país en pro, sólo, del interés privado o de particulares.²⁸

Todos estos problemas, cada uno desde su dinámica particular, están robando el espacio público de la Ciudad de México, en conjunto lo erradican. La mancha urbana privatiza con asfalto, edificios o concreto, se olvida de eso que es nuestro, lo que es de todos, de la tierra, de su naturaleza, a nivel social de la riqueza cultural, lo cual debe ser motivo de preocupación para los que están a cargo de la planificación urbana.

²⁸ De las políticas urbano-regionales, el origen, el impacto, la gestión, y las relaciones entre gobiernos tanto federales como locales en las estructuras social-urbanas. En el caso de la ciudad de México el orden urbano ha sido “*caracterizado por la permanente impugnación y depredación de lo público y por formas de privatización del espacio y de las prácticas urbanas que con diferentes modalidades operan como dispositivo de autogestión, auto segregación, subsistencia y explotación lucrativa del espacio público...*”, lo que propicia un constante descontento social y pugnas perpetuas en materia de legislación, ya que las normas urbanas nunca obedecen a las necesidades sociales, es decir, estas normas, nunca han sido generadas bajo la perspectiva de un bienestar social, sino de un interés en particular y por ende la sociedad no las acata, al contrario se las apropia o adopta y las modifica o adapta a sus necesidades, por lo tanto, “*el proyecto original, no ha sido producto de un plan, sino de la superposición a lo largo del tiempo de una gran diversidad de normas públicas y de acciones y omisiones privadas y públicas*”. Duhau Emilio, y Giglia Angélica, conflictos por el espacio y orden urbano, p. 265-269.

**CAPÍTULO II. DE LARECREACIÓN, EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE EN
LATINOAMÉRICA.**

2.1 Breve historiografía.

La recreación, históricamente y como parte inmanente del ser humano, se le atribuía solamente a los niños considerándola un comportamiento individual, no obstante, con el tiempo se entiende también, como parte esencial del adulto así como de las masas.

Antiguamente, en tiempos de Aristóteles, el ocio forma parte del estilo de vida, que hacia el año 384 hasta el 322 antes de nuestra época, Siglos. V al S. IV, se le atribuye al de la contemplación, considerada esta, como el máximo esplendor del hombre por su carácter donde la inteligencia prima. Donde el ocio es parte del fruto intelectual de la *Skole* griega, ya que, consideraba el filósofo de Estagira, que *“La diversión, en efecto, es una especie de reposo, porque incapaces como somos de trabajar continuamente, tenemos necesidad de descanso.”* (Aristóteles, 1985: 139). Según este pensador, debía ser tomada en cuenta para el buen vivir, como una preocupación por sí mismo.

Esta idea del descanso, posteriormente, se manifiesta en el cristianismo, S. I, pero de forma considerable, en un culto a Dios, al descanso y a la libertad, producto de un esclavismo y trabajo continuo de los Egipcios sobre los Israelitas, pues *“habían sido esclavos en Egipto, no se les había permitido reposar de su labor continua, por eso el día de reposo también debía de funcionar como un día de reposo en el cual su liberación de la esclavitud fuera recordada con gratitud como la señal de su redención y santificación continua.”* (MacArthur, 2004: 241), de tal manera que el domingo suple al sábado judío en que el cristiano celebra la libertad y el descanso con culto a Dios. Y evidentemente son estos, aspectos de la vida contemplativa, ya que existe también, en esta actitud, una preocupación del hombre por sí mismo, a través de un acto de fe. Dicho sea de paso este tipo de culto o creencia es la que más adeptos tiene en la población mundial. Es esto parte de lo que denominamos recreación espiritual.

En nuestro país previo a la conquista de la gran Tenochtitlán hacia el S. XV, uno de los reyes del México prehispánico, alude al tema de la recreación desde una particular perspectiva. Donde Netzahualcóyotl Acolmiztli, hacia 1450 en el Acolhuacan (Señorío de Tetzaco), y como resultado de las miserias que provoco la gran sequía de casi 7 años, ya que sobrevino una hambruna que obliga a los pueblos de la cuenca, a emigrar de sus comunidades originales hacia los señoríos más ricos y poderosos para rentarse como esclavos y sobrevivir.

Los tlatoani de la triple alianza, se dieron a la tarea de proteger a sus pueblos del hacinamiento y mortandad. Dicha circunstancia es aprovechada con gran ingenio por el Acolhuatecutli, aportando una solución valiéndose del paisaje de la cuenca, dando salida al problema de la sequia y hambruna con un sofisticado sistema hidráulico y de cultivo en el cerro del Tetzconzinco.

Aunado a esto, su niñez estuvo marcada por el testimonio del asesinato de su padre por parte del rey Tezozómoc, hecho por el cual, se replantea el seguimiento ya acostumbrado que era por el camino de la guerra y la violencia de esas civilizaciones. Volviéndose así Netzahualcóyotl, ideológicamente, un revolucionario, ya que se revela a las costumbres impuestas por el dios sol y la triple alianza. Principalmente se opone, a los sacrificios humanos (Medina, 1997).

Él miraba el universo a través de la antigua doctrina tolteca que concebía un dios supremo, Tloque Nahuaque, Dueño de la cercanía y la proximidad; Moyocoyatzin, *el que se está inventando a sí mismo* y el supremo dios dual Ometéotl, que más allá de los cielos da origen y sostén a todo cuanto existe, hecho que, evidentemente denota un interés por la vida contemplativa, al grado que, en la construcción, así como en el magnífico diseño arquitectónico del Tetzconzinco y además por la sensibilidad hacia las artes, se dispone un uso exclusivo en el cerro *“dirigido a llenar las expectativas del rey en términos de habitación, recreación, esparcimiento, contemplación, descanso, meditación, paseo, estudio, lo que llamamos convivencia familiar y social y deleite estrictamente privado y personal.”* (Medina, 1997: 84).

Siendo entonces, tal vez su único error, no haberse planteado, extrapolar dichos espacios y actividades, a su pueblo y ciudad, no obstante vemos la idea de la recreación ya materializada en tiempo y espacio durante la época de dicho señorío prehispánico en nuestro país.

Por otra parte desde una perspectiva utópica y partiendo de una educación para la libertad, en 1483 S. XV, François Rabelais²⁹, influenciado principalmente por J. J.

²⁹ François Rabelais (La Devinière, Francia, 1494-París, 1553) Escritor y humanista francés. Escasean los datos sobre la primera parte de su vida. Se considera habitualmente que nació en la finca de su padre, abogado en Chinon, pero la fecha exacta de su nacimiento es incierta. Se deduce de su obra que podría haberse dedicado al estudio de las leyes, de la misma manera que tal vez ingresara en el convento de La Baumette, cerca de Angers, en 1510. En 1535, su gran obra, *La vida inestimable de Gargantúa, padre de Pantagruel*, fue publicada por François Juste, en Lyon. Tras una nueva estancia en Roma, a partir de 1536 fue dispensado de sus votos eclesiásticos y llevó, durante diez años, una vida aventurera, dedicándose sobre todo a la medicina. Finalmente graduado por la Universidad de Montpellier, en 1537, fue introducido en la corte y se benefició de la protección de Guillaume du Bellay, hermano de Jean. Y del quinto

Rousseau, advierte del derecho a la libertad en los niños a través del juego y para ejercitar su cuerpo, como alternativa educativa. Del mismo modo Tomás Campanella³⁰, S. XVI, trata sobre la organización de un Estado ideal. Planteando que la educación debe efectuarse al aire libre. Estas ideas, son retomadas por Pestalozzi³¹ en 1764 S. XVIII. Así como el teólogo alemán Johan Basedaw³², ya que reconoce la importancia de la gimnasia para una sensación recreativa en su ensayo “*Philantropinum*”, donde habla del pensamiento y la experiencia.

Además, advirtiendo de la actividad recreativa como una acción por gusto individual o por necesidad social, en 1776, S. XVIII, Herbart³³, introduce un concepto, que aún hoy día es de interés en la recreación, apuntando que la actividad física es una acción que el hombre realiza por gusto y por placer de conocerla, comprenderla y ejecutarla. Es el esquema que adopta el inglés Baden Powel (1857-1974), y lo ofrece como un “*sistema formativo para la juventud mundial, recogiendo los principios anteriormente expuestos: aire libre, ejercicio físico, formación, tiempo libre. Se trata del movimiento internacional BOYS SCOUT, el que hace considerables aportes al tratamiento de grupo y la vida en relación con la naturaleza.*” (Bolaño, 2005: 22).

libro de Pantagruel, los dieciséis primeros capítulos se publicaron en 1562, nueve años después de su muerte; los demás fueron añadidos dos años más tarde, pero se duda de su autenticidad. Su obra constituye un gran fresco satírico de la sociedad de su época, rico en detalles concretos y pintorescos que contribuyen a una descripción humorística, a menudo exacerbada y paródica, de la Francia de su tiempo. Las sátiras de Rabelais se dirigen ante todo contra la necesidad y la hipocresía, como también contra cualquier traba impuesta a la libertad humana, lo cual lo enfrentó a menudo con la Iglesia, al parodiarse su dogmatismo y sus aspiraciones ascéticas. Se manifestó contrario a la educación tradicional y optó por ciertas reformas que lo relacionaron con Erasmo, de tal manera que en su época, esta obra estuvo prohibida.

³⁰ Giovanni Campanella; Stilo, 1568 - París, 1639. Filósofo italiano que defendió en su obra una sensibilidad universal, el conocimiento de uno mismo como principio de toda certeza y una única religión natural, de la que las religiones concretas no son sino meras formas parciales. De sus obras destaca la célebre utopía política La ciudad del Sol (c. 1602), proyecto social que debía guiarse por las leyes naturales y del que quedaban excluidos la propiedad privada y el individualismo.

³¹ El 12 de Enero de 1746 nace Johann Heinrich Pestalozzi, en Suiza. Tiene una infancia que ocurre entre hechos que serán de gran significación en su vida adulta, como por ejemplo la muerte de su padre cuando apenas tenía cinco años de edad, y las consecuencias de una difícil situación económica que debe de enfrentar su familia. Por estos hechos va a tomar a su madre y sirvienta como modelo de la moral que aspira desarrollar en los centros educativos. Pestalozzi defendía la individualidad del niño y la necesidad de que los maestros fueran preparados para lograr un desarrollo integral del alumno más que para implantarles conocimientos. Sus ideas ejercieron gran influencia en las escuelas del mundo occidental, particularmente en el área de preparación de los maestros.

³² Johann Bernhard Basedow (Hamburgo, 11 de septiembre de 1723 - Magdeburgo, 25 de julio de 1790) fue un pedagogo alemán, fundador del Philantropinum de Dessau. Revalorizó el realismo educativo de Comenio, otro filósofo y pedagogo. También originó la reforma de la escuela en su país.

³³ Juan Federico Herbart (1776-1841). La filosofía de Herbart es un realismo en tanto postula que la realidad no es 'puesta' por el 'yo' como pretende el idealismo sino que, en tanto es independiente del 'yo' se trata de una posición absoluta. Herbart dirá que las cosas reales pueden ser captadas a partir de la experiencia a través de conceptos, pero la multiplicidad conceptual a través de la cual captamos las cosas no refleja la realidad tal cual es, esto es simple y carente de 'relaciones' y 'negaciones'. Ello supone una eliminación de los conceptos centrales de la dialógica de Hegel, lo cual es aún más evidente si se considera que para Herbart la tendencia fundamental de todo ser es la 'autoconservación', esto es, mantener la propia independencia. Herbart fue también un notable psicólogo que realizó aportes en el asociacionismo y la pedagogía.

Pero antes de Baden y al tiempo mismo que Herbart, en otra dimensión, se manifiesta una teoría crítica hacia la modernidad desde la economía política, es decir, en las relaciones de producción del hombre, ya que son las leyes económicas que rigen la producción, la distribución, el cambio y el consumo de los bienes materiales en la sociedad humana, en los diversos estadios de su desarrollo. Hablamos de la teoría que Marx asienta sobre la dialéctica de Hegel, sustituyendo el idealismo de éste por una concepción materialista, según la cual las fuerzas económicas constituyen la infraestructura que determina en última instancia los fenómenos superestructurales del orden social, político y cultural. El materialismo histórico, es una consigna hacia y por el ser humano en pro de su desarrollo, cargado con un sentido moral y ético, donde “*las relaciones de la economía política con el Estado, el derecho, la moral, la vida civil, etc., solo son objeto de referencias en la medida en que la economía política misma tiene que ver expresamente con esos temas.*” (Fromm, 2004: 99).

Relaciones donde el ocio y tiempo libre forman parte de lo que Marx llamó la emancipación del hombre. Aludiendo al tema en sus manuscritos económico-filosóficos de 1844, S. IX, en los que hace un estricto análisis entre las relaciones humanas a través del salario, el capital, la renta de la tierra, el trabajo enajenado, la propiedad privada, así como del comunismo y el dinero. En todos menciona tanto el tiempo de trabajo, como el tiempo de vida del hombre. Y es en el primer manuscrito, *el del trabajo enajenado*, donde menciona al ocio, al tiempo libre y la falta de tiempo que en la modernidad el ser humano manifiesta por una preocupación de sí mismo debido a la alienación que los tiempos del trabajo enajenado producen. De tal manera que y debido a imprecisiones de traducción e interpretación, citaremos diferentes fuentes para argumentar el ocio y tiempo libre en el materialismo histórico.

De la traducción de Wenceslao Roces de 1968, encontramos lo siguiente:

“En primer lugar, en que el trabajo es algo externo al obrero, es decir, algo que no forma parte de su esencia, en que, por tanto, el obrero no se afirma, sino que se niega en su trabajo, no se siente bien, sino a disgusto, no desarrolla sus libres energías físicas y espirituales, sino que mortifica su cuerpo y arruina su espíritu. Por tanto, el obrero sólo se siente en sí fuera del trabajo, y en este se siente fuera de sí.” (Marx, 1968: 78).

De la traducción de Julieta Campos de 1962 encontramos, del mismo párrafo, que:

“Primero, que el trabajo es externo al trabajador, que no es parte de su naturaleza; y que, en consecuencia, no se realiza en su trabajo sino que se niega, experimenta una sensación de malestar más que de bienestar, no desarrolla libremente sus energías mentales y físicas sino que se encuentra físicamente exhausto y mentalmente abatido. El trabajador solo se siente a sus anchas, pues, en sus horas de ocio, mientras que en el trabajo se siente incómodo.” (Fromm, 2004: 108).

Vemos entonces, en la interpretación de 1968 que el hombre, debido al trabajo enajenado, no se afirma así mismo. Y en la de 1962 que solo se realiza, como ser humano, en sus tiempos de ocio. Pero evidentemente en ambas, la preocupación por el estado del hombre en un desarrollo integral; mente, cuerpo y espíritu se manifiesta. Lo que es indubitable en las dos, es el término *Freizeit* del idioma original, el cual significa *Frei* (libre) y *Zeit* (tiempo), de tal manera que pueden interpretarse como *tiempo libre* u *ocio*, ya que son válidas cualquiera de las dos, la referencia al tema se presenta en el materialismo histórico como una de sus preocupaciones pertinentes. Pero su explicación es a través del trabajo enajenado y sus tiempos. Esto hace de esta teoría, una categoría de análisis válida y aplicable, que se puede extrapolar para entender la realidad de hoy día, ya que la situación sigue siendo la misma, la diferencia es que los trabajos han evolucionado en términos de especializaciones, así como los espacios: pasando de la mano de obra del obrero que se empleaba en las máquinas y líneas de producción a principios del S. XX, al trabajo especializado que se realiza a través de un ordenador y redes de alta tecnología de comunicación, mandando y recibiendo información en el S. XXI, así como de la nave o fabrica industrial, a los rascacielos o edificios corporativos de oficinas respectivamente. Aunque la fabrica sigue siendo necesaria para la producción de las mercancías, solo que el obrero ha sido suplido, en gran medida, por robots. Pero, irrefutablemente, la situación de principios de siglo XX es la misma, porque existen los que son dueños de los medios de producción y los que no lo son. O como Marx los nombra: burgueses y proletariados.

Posterior a Marx y retomando su filosofía, Paul Lafargué³⁴ en su ensayo “*El derecho a la pereza*” de 1884, reclama hacia la anulación del trabajo como la única forma de acceder a la libertad y derrocar al capital, quedando así, la primera preocupación social

³⁴ Paul Lafargue (Santiago de Cuba, 15 de enero de 1842 - Draveil, 26 de noviembre de 1911) fue un periodista, médico, teórico político y revolucionario. Aunque en un principio su actividad política se orientó a partir de la obra de Proudhon, el contacto con Karl Marx (del que llegó a ser yerno al casarse con su segunda hija, Laura) acabó siendo determinante. Su obra más conocida es *El Derecho a la Pereza*. Nacido en Santiago de Cuba en una familia franco-caribeña, Lafargue pasó la mayor parte de su vida en Francia, aunque también pasó periodos ocasionales en Inglaterra y España.

del ocio. De la misma época e ideología, pero en Estados Unidos, surge Thorstein Veblen, en 1899, apelando por una sociología del ocio con su obra “The theory of the leisure class” o Teoría de la clase ociosa, donde manifiesta una crítica por la explotación que ejercen las clases dominantes en la sociedad.

Más tarde las investigaciones relacionadas a la recreación, ocio y tiempo libre toman fuerza en Rusia y Alemania. Surge la preocupación por la creatividad e imaginación en los niños. En Moscú Lev Semiónovich Vigotsky³⁵ (1896-1934), cuyos avances en la psicología son de trascendencia. En su ensayo de “*La imaginación y el arte en la infancia*”, explica a la imaginación como inherente al hombre, la cual deja apreciar la transparencia de lo que almacenamos del mundo y que la fantasía es la responsabilidad relativa que se tiene de cómo nos planteamos al mundo con un carácter social para obtener métodos cognitivos, así como el aprendizaje que se da entre el sujeto y el objeto desde la consciencia, porque mantiene en alerta al hombre con el mundo, expresa y describe la realidad.

Vigotsky estudia al individuo a través de la fantasía y la imaginación, estableciendo diferencias y explicando que es un proceso constructivo del conocimiento mediante el cual, el niño se desarrolla, en la imaginación, en menor proporción que en la fantasía. Y en el adulto se da a la inversa, por su edad y experiencia, de tal manera que, establece variables de análisis interesantes en su campo para entender y explicar cómo es el aprendizaje de lo creativo en el hombre. (Vigotsky, 2008). Son estos, la imaginación y fantasía, elementos, que forman parte de la experiencia recreacional del hombre.

Desde otra perspectiva, Stanilav Strumilin en 1925, influenciado por Marx y Lenin publica “*Problemas de Economía del trabajo*” donde establece una crítica hacia los trabajos de la sociedad moderna, manifestando que son actividades socialmente determinadas, planteando que la educación debía ser replanteada en los niños desde las perspectivas de la creatividad y el ocio. En Alemania, Frederick Froebel diseña el sistema educativo infantil conocido en el mundo como Jardines de Infancia en su ensayo “Educación del hombre” (1926-1913), presentando las bases de su pedagogía basada en los

³⁵ Lev Semiónovich Vigotsky, nació en Rusia en el año 1896. Sus ideales eran netamente marxistas, pero propugnaba el pensamiento revisionista. En el campo de la preparación intelectual, cursó las materias de Psicología, filosofía y literatura. Obtuvo el título en leyes en la Universidad de Moscú en el año 1917. En 1924, en el marco de El Segundo Congreso de Psiconeurología en Leningrado, pronuncia un discurso en el cual expresa su teoría, que manifiesta que sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Esta capacidad, los distingue de otras formas inferiores de vida. Dicho discurso causó tal impresión y aceptación que es invitado a unirse al prestigioso Instituto de Psicología de Moscú.

juegos, los juguetes, trabajos, canciones y paseos, aspectos de la metodología en la recreación contemporánea. Por otra parte en Suiza Edward Cléparede en 1933, con su obra *“Educación Funcional”*, afirma que *“la recreación se origina en los intereses y necesidades que el propio individuo tiene para su propio desarrollo psico-físico.”* (Bolaño, 2005: 23).

En 1937 los sociólogos estadounidenses Robert y Helen Lynd, buscan actividades tradicionales y de ocio en el pueblo americano, pero sus estudios no ejercieron mayor relevancia. Sin embargo en 1943 en Holanda Johan Huizinga, así como Roger Callois de Francia en 1960, establecen aspectos teóricos importantes respecto al juego y la lúdica como generadores de cultura, siendo estos autores, las influencias principales de muchos recreadores.

Desde una perspectiva filosófica, la recreación es abordada por el filósofo alemán Josef Pieper en 1947, establece relaciones entre ocio, culto y filosofía, afirmando que *“el ocio es hijo de la fiesta y en él se desarrolla la lúdica, que no existe fiesta sin celebración cultural y que no hay culto sin una manifestación divina, porque el ocio tiene su más estricta relación con la vida intelectual.”* (Ibídem, 24). En 1951, Benjamin Rowntree y G.R. Lavers de Inglaterra, realizan un estudio de la vida y el ocio de los ingleses, desencadenando investigaciones posteriores en Gran Bretaña referidos al ocio. Y en 1952 en Brasil F. G. Gaelzer, quien considera que la recreación tiene como responsabilidad el enriquecimiento de la personalidad humana, pero además de su pensamiento, influencia también en el espacio físico ya que detona el desarrollo de áreas exclusivas para la recreación en su país. Por otra parte en Francia, J. Dummazedier desarrolla su teoría sobre ocio en el año de 1953. (Ver el punto 2.2.1).

El concepto de la recreación cambia en 1960 en La República Federal de Alemania, ya que adquiere un rumbo hacia una preocupación por la ocupación masiva del tiempo libre, surgiendo interés por las prácticas del ocio y sus efectos en el comportamiento juvenil así como en las familias. Donde el estudio de Erwin Scheuc, cuya publicación *“Ocio y Cohesión Familiar”*, advierte de la urbanización acelerada y los problemas de los estilos de vida que esto arrastra, entre ellos la falta de espacios para la recreación en las urbes modernas. Así como Sebastian De Grazzia en 1962 con un sentido más filosófico y retomando el ocio de los griegos. En 1975 desde la psicología, Max Kaplan hace un estudio

sobre la necesidad de las políticas de ocio en la sociedad moderna, las cuales se refieren a las masas.

Por último, vinculando nuestro tema del espacio recreativo a través de la arquitectura y el urbanismo, la recreación es estudiada como actitud así como sus formas de percepción desde el ocio. Donde autores como Medeiro Ethel en 1971 de Brasil, John Neulinger de Estados Unidos en 1974, como Stanley Parker de Inglaterra en 1978, cuyas similitudes en el tema se reflejan al afirmar que el ocio como actividad es recreación, pero que no posee una forma específica, así el ocio y el juego se asemejan. Consecuentemente los planteamientos contemporáneos sobre ocio, tiempo libre y recreación, como paradigma epistemológico de actitud y actividad creadora o de diversión durante el tiempo libre en el siglo XXI, son abordados por Frederic Munné³⁶ (desde 1980 a la fecha) y Manuel Cuenca Cabeza³⁷ (desde 1990 a la fecha) ambos de España, así como la amplia gama de investigadores que hoy día trabajan los mismos temas en Latinoamérica (ver el punto 3.2).

³⁶ Nacido en 1934, en Barcelona. Estudió en la Universidad de Barcelona (UB) donde se licenció en Derecho (1951-1956) y cursó los estudios comunes de Filosofía y Letras (1955-1957), doctorándose en aquella licenciatura (1973). Es Técnico Oficial de Publicidad (1968) y Técnico Superior en Relaciones Públicas (1980). Profesor Emérito de la Universidad de Barcelona y Catedrático de Psicología social en la Facultad de Psicología. Ha sido profesor en las Facultades de Derecho, de Medicina, de Ciencias Económicas y Empresariales, de Filosofía y Letras, de Filosofía y Ciencias de la Educación, así como en diversos Masters de la misma Universidad, habiendo dirigido un Master sobre Ciencias del Consumo. Actualmente, trabaja en una epistemología crítica del comportamiento social basada en el pluralismo teórico y en la aplicación del paradigma de la complejidad (teorías del caos, fractales y lógica borrosa) a las ciencias sociales. Ha realizado investigaciones sobre la psicología crítica del ocio. Y El tiempo libre como el tiempo de goce de la libertad.

³⁷ El ocio ha cobrado tal importancia en nuestras vidas que actualmente es considerado un derecho fundamental de las personas. Esta visión humanista llevó a la Universidad de Deusto a crear un innovador Estudio de Ocio en 1988. Cuatro años más tarde, concluido el proceso de reconocimiento académico, nació el Instituto de Estudios de Ocio bajo la dirección del doctor Manuel Cuenca Cabeza. Quien fuera vicerrector del prestigioso centro, se ha volcado en el desarrollo de programas de Postgrado y del Centro de Documentación monográfico. Miembro asesor de diversas revistas científicas, es también autor de libros y artículos de investigación. Actualmente es director de los programas de Postgrado de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto y Director Académico de la Cátedra ONCE Ocio y Discapacidad. El ocio, según Manuel Cuenca, es uno de los pilares del siglo XXI. Como valor comenzó a implantarse en el siglo pasado y hoy podemos hablar de él como un elemento de identificación de las personas.

2.2 Las variables de la recreación y sus diferencias.

En el actual contexto globalizado y capitalista que permea nuestra realidad cotidiana, el ocio y tiempo libre, son variables de la recreación, pero no necesariamente deben presentarse para que esta actividad se manifiesta en el ser humano. Desde nuestro continente el concepto de la recreación ha venido construyéndose social y académicamente. Ha tomado un significado propio, escindiéndose del eurocentrismo³⁸, diferenciándose del ocio, del tiempo libre, pero no separándose de ellos. Se ha vuelto una alternativa hacia la toma de conciencia con sentido crítico frente a una realidad desalentadora cuyos contextos han estado regidos por la inequidad social, la pobreza, la violencia o la corrupción. Ante esto, reflexiones teóricas importantes de Latinoamericanos, han evidenciado el problema del tiempo libre, del ocio y la recreación como lo son:

Kisnerman, Waichman (2004) y Suárez (2009) en Argentina.

Gaelzer (1952), Gomes y Pinto (2009) de Brasil.

Luis Acosta en Venezuela (2000).

Ried, Max-Neef, Leiva y Elizalde (2009) en Chile.

Osorio, Carreño y Rico (2009) de Colombia.

Aguilar, Paz, Tomasini o Rodríguez y Sandoval (2011) de México entre otros.

Quienes en conjunto han manifestado propuestas del ocio, el tiempo libre y la recreación de ángulos que van desde lo pedagógico, lo psicológico, lo social, lo económico, lo filosófico, lo político, lo cultural. En la formación de profesionales así como el estudio y desarrollo de metodologías urbano-arquitectónicas para la planeación de espacios recreativos.

Al igual que dichos autores, pensamos que en América latina se expresa una inquietud, desde el sector académico, por reivindicar la práctica y experiencia recreativas en oposición a un estilo y un sistema de producción que subvalora el sentido ético, todo

³⁸ El eurocentrismo, es la postura intelectual que da origen a que “América se constituyó como el primer espacio/tiempo de un nuevo patrón de poder de vocación mundial y, de ese modo y por eso, como la primera *id-entidad* de la modernidad. Dos procesos históricos convergieron y se asociaron en la producción de dicho espacio/tiempo y se establecieron como los dos ejes fundamentales del nuevo patrón de poder. De una parte, la codificación de las diferencias entre conquistadores y conquistados en la idea de raza, es decir, una supuesta diferente estructura biológica que ubicaba a los unos en situación natural de inferioridad respecto de los otros. Esa idea fue asumida por los conquistadores como el principal elemento constitutivo, fundante, de las relaciones de dominación que la conquista imponía. Sobre esa base, en consecuencia, fue clasificada la población de América, y del mundo después, en dicho nuevo patrón de poder. De otra parte, la articulación de todas las formas históricas de control del trabajo, de sus recursos y de sus productos, en torno del capital y del mercado mundial”. (Quijano, 2000: 202), situación que da origen a los fenómenos del tiempo libre y sus nuevas reflexiones a los tiempos de ocio, lo que ha generado el planteamiento de nuevos escenarios teóricos y prácticos frente a la realidad latinoamericana, siendo la recreación una alternativa para salirle al paso con un sentido crítico a dichas circunstancias sociales.

aquello que apela a la condición humana, por debajo de la producción capitalista. Antagonizando una crisis llena de paradojas cuya magnitud “...*parece trascender nuestra capacidad de asimilarla e internalizarla plenamente. Después de todo, no se trata de una crisis clara. No es sólo económica, ni es sólo social, cultural o política. De alguna manera es una convergencia de todas ellas pero que, en su agregación, resulta en una totalidad que es más que la suma de sus partes.*” (Max-Neef/ Elizalde/ Hopenhayn, 1986: 9).

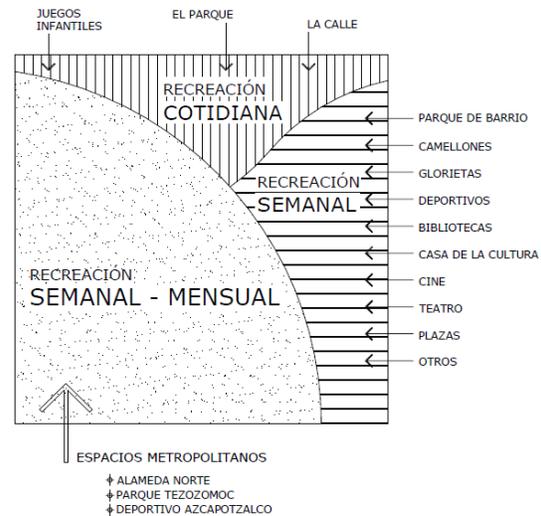
De tal modo que el cuadro conceptual de la recreación se estructura por el fenómeno del tiempo libre, así como de las actividades de ocio. Siendo la revolución industrial el hecho histórico que produce y reproduce al tiempo libre ya que es considerada la base ideológica por tomar al trabajo como la actividad más dignificante y de ver al ocio como un aspecto negativo en la vida del ser humano. Por eso frases como: "La ociosidad es la madre de todos los vicios", se toman como referencia frecuente para no dar tiempo libre a los trabajadores. (Aguilar, 2010). Por tal motivo, la percepción del tiempo, del tiempo de trabajo, del trabajo, así como del tiempo libre, se modifica considerablemente en la vida cotidiana de nuestra época, en la que, el trabajo industrial, que en principio, representado por obreros en su mayoría, pero que actualmente es abarcado en gran parte por el sector terciario (servicios). Es el creador de una nueva clase trabajadora, donde la mecanización, la alineación y la enajenación, producto de un trabajo repetitivo, monótono, despersonalizado y explotador, son el pan de cada día.

Por tal motivo, el tiempo libre es una consecuencia directa de las extenuantes jornadas laborales del trabajo para el mercado o trabajo vendido, ya que así se llama y clasifica hoy día. El cual se estructura con los sindicalismos organizados por los trabajadores y sus luchas, ante la búsqueda por mejorar las condiciones de trabajo y de vida, cuya consigna principal, estipula la reducción de las horas del tiempo de trabajo para obtener un tiempo libre durante el día, pero ¿libre de qué? pues del trabajo principalmente. Sin embargo en este punto, tan solo es tiempo libre del trabajo, pero dista mucho de ser un tiempo libre para otra cosa que no sea descansar del trabajo, a saber, un verdadero tiempo liberador. Por tales razones el tiempo libre, así como la búsqueda de nuevas prácticas de ocio se vuelven variables en la actividad recreativa en el contexto de la modernidad y la condición social en nuestro continente.

En este sentido, por condiciones propias del tiempo libre para su entendimiento teórico y práctico, se estructura, temporalmente en: cotidiano, de fin de semana, vacacional y de jubilación. En cada dimensión de ocio y recreación el tiempo varía. No obstante, consideramos que el de mayor impacto es el cotidiano, por tanto nuestro estudio se enfoca en el tiempo libre

cotidiano. Y para efectos de la arquitectura así como de la urbanística en relación con la actividad recreativa, la clasificación del tiempo libre será directamente proporcional al diseño del espacio recreativo.

Por tal motivo consideramos necesaria la explicación de cómo es que se han generado y actualmente forman parte, el tiempo libre y la búsqueda de nuevas prácticas de ocio, como variables en la actividad y experiencia recreativa.



Esquema 5 Elaborado por el Grupo de Investigación Recreación y Medio Ambiente, sobre estudios físico-espaciales de recreación realizados en la Delegación Azcapotzalco.

2.2.1 Ocio y tiempo libre en la modernidad.

Investigadores dedicados al tema, han encontrado que el ocio existe desde la Grecia Clásica a través de la “*schole*” (ocio), “*significaba exención de toda actividad y la condición propicia para la contemplación, la reflexión e introspección*” (Elizalde, 2010: 438) caminos, considerados por los griegos, para alcanzar la felicidad a través del desarrollo de los talentos humanos. Igualmente Aristóteles postuló que el ocio es un estado en el cual el hombre desarrolla una actividad como un fin en sí mismo. Ese fin lo relaciona a la felicidad, “*declaraba que el tiempo libre, la scholé, no es el descanso, ni la terminación del trabajo; por el contrario, es el trabajo, ascholía, que es la terminación del tiempo libre. Trabajar es “no tener”, no tener tiempo, no tenerse a sí mismo, no tener felicidad. “Son elegibles por sí mismas –decía el filósofo de Estagira– aquellas actividades de las cuales no esperamos otra cosa fuera de la actividad misma*” (Toti, 1975: 10). Con esto, el ocio adquiere un sentido humanista, rasgo fundamental que resaltamos desde el inicio, por la relación que se le da con el sentido de felicidad, es decir, el ocio como lo concibe este filósofo, es una alternativa para acceder a ella. Es en este punto donde entra la recreación y su vínculo con el ocio como variable, ya que el momento recreativo es un acto liberador, de catarsis. Sin embargo, encontramos autores que han influenciado en demasía el concepto del ocio en la historia moderna del mismo.

J. Dumazedier³⁹. Es uno de los referentes teóricos que más influencia tiene en las investigaciones sobre ocio. A pesar de ello, lo consideramos sí importante, mas no imprescindible, por la razón de que su teoría se caracteriza por ligar al ocio con el trabajo. Según él, ocio “*Aparece en el corazón de la cultura vivida por millones de trabajadores, está ligado por relaciones sutiles y profundas con todos los grandes problemas del trabajo, de la familia o de la política,*” (Dumazedier, Kaes, Maget, Touraine, Pizzorno, Ripert, Ossipov, Ignatiev, Fougeyrollas, Arents, Raillon, Domenach, 1971: 10), por lo tanto, ocio es descanso, diversión y desarrollo, sus famosas tres “D”. Pero cuando se refiere al descanso comenta: “*el ocio es reparador de los deterioros físicos o nerviosos provocados por las tensiones consecutivas al ejercicio de las obligaciones y particularmente del*

³⁹ Joffre Dumazedier (1915 - 2002), sociólogo francés, es considerado uno de los pioneros de la sociología del ocio, es el autor más destacado ya que su libro fue publicado en 1962 y que lleva por título: *hacia una civilización del ocio?*

trabajo.” (Dumazedier, et al., 1971: 20). Cuando habla de diversión dice: “*Al igual que la anterior función libraba más que nada de la fatiga, esta libera sobretodo del tedio.*” (Dumazedier, et al., 1971: 21). Cuando menciona al desarrollo explica: “*...la función desarrollo de la personalidad. Amplía los límites del conocimiento práctico del medio cotidiano y de la especialización del trabajo.*” (Dumazedier, et al., 1971: 21). Afinadamente, vemos como este sociólogo francés, mantiene un pensamiento neoliberal, ya que, según su lógica, la primera y segunda “D”, sirven para sobrellevar el trabajo e integrarlo a toda perspectiva cotidiana, en la tercera para seguir sobrellevándolo volviéndonos especialistas con más dedicación al trabajo, es decir, a diferencia del ocio planteado por Aristóteles, en éste, no vemos realmente una escisión entre ocio y trabajo, sino mas bien, una intentona por amalgamarlos en una dinámica conjunta, la del capitalismo, esto se sustenta en la afirmación que hace cuando dice: “*Ni Marx ni Ricardo podían, evidentemente, observar el ocio en la vida obrera de su tiempo.*” (Dumazedier, et al., 1971: 17), idea con la cual y dado nuestro marco teórico, el del materialismo histórico, por supuesto que no estamos de acuerdo, ya que Marx no veía el ocio, como bien lo dice Dumazedier, sino que Marx veía el tiempo libre, al igual que el filósofo de Estagira, como una subversión al trabajo impuesto por el capitalismo como un paso previo hacia el conocimiento de un ocio verdadero.

Aristóteles y Dumazedier, plantean perspectivas del ocio opuestas, que evidentemente obedecen a circunstancias y contextos disímiles. Y a pesar de que el tema del ocio ha sido abordado, desde los tiempos de Aristóteles, hoy día, sigue siendo un tema polémico y poco investigado en las mesas de trabajo, tanto de universidades, como de instituciones gubernamentales. Pero de forma cotidiana e inmanente, en la sociedad la búsqueda y encuentro con momentos de ocio a través de prácticas recreativas es permanente, por la constante razón de que el ser humano necesita de un ocio y un tiempo libre para su desarrollo individual y colectivo. Pero el que se aborda en esta tesis, es el ocio y tiempo libre que se generen en la modernidad. Para esto nos apoyamos en el Materialismo Histórico.

Marx, al ser un crítico del estilo de vida de la época moderna, encuentra en el tiempo libre, una alternativa para desocupar al ser humano de la dinámica cotidiana del trabajo enajenado y alienado, como él lo llama. Pero más que una crítica, desarrolla una

dialéctica, es decir, un principio y modelo estructural de desarrollo de la economía política⁴⁰ moderna.

En nuestros estilos de vida cotidiana, determinados por una ideología neoliberal y una estructura capitalista, o capitalismo avanzado como se menciona desde la economía, la globalización e imperio son la tendencia hacia la pérdida de identidades como individuos, como sociedades o como países. *“El concepto de imperio se caracteriza principalmente por la falta de fronteras: el dominio del imperio no tiene límites,”* (Hardt/Negri, 2005: 16). En este tenor pretenden que veamos al ocio y al tiempo libre como sinónimos, como alternativas de descanso y consumo dirigidos, más no, como actividades propias del ser humano, a saber: expresiones artísticas, actividades culturales, experiencias espontáneas, creativas, lúdicas, en general, convivencias sociales incondicionadas.

Cronológicamente el ocio le antecede al tiempo libre, en principio el ocio desde la visión griega, se concibe como un acto de desarrollo humano siempre en beneficio del individuo, posteriormente con los romanos se empieza a romper esta idea y se convierte en entretenimiento de masas o desaburrimento de reyes donde pierde la esencia de desarrollo humano en beneficio del individuo, convirtiéndose totalmente en lo contrario. Incluso lleva al ser humano a su humillación, a su propia muerte, como lo que hacían los romanos en el Coliseo. Esto es bien aprovechado por las instituciones como la iglesia católica y los Estados nacionales, que, interesados en el desarrollo del nuevo orden mundial, el capitalismo, transforman un concepto sublime, de desarrollo personal, a uno de vagancia y holgazanería. Derivado de esto, es la frase mencionada con anterioridad, de que “el ocio es la madre de todos los vicios”, pero en realidad es una forma del capital para desacreditar la esencia de lo que verdaderamente el ocio es.

De manera ulterior surge el tiempo libre en la época moderna, de la industrialización que ha evolucionado en ese monstruoso e incontrolable desarrollo, cada vez más revolucionado, de nuevas tecnologías. Indudablemente, encontramos que es con el desarrollo del capitalismo que el tiempo libre hace su aparición, por los inmoderados tiempos del trabajo. Actualmente, junto con el negocio se contraponen al “ocio”, ya que su verdadero significado, es decir, etimológicamente, neg-ocio, significa la negación del ocio.

⁴⁰ La Economía política, trata del desarrollo de las relaciones sociales de producción, estudia las leyes económicas que rigen la producción, la distribución, el cambio y el consumo de los bienes materiales en la sociedad humana, en los diversos estadios de su desarrollo.

Es una palabra latina formada por *nec* y *otium*, es decir, “sin ocio”. Ocio en sí no es una palabra negativa, ya que solo significa realizar algo en el tiempo libre, algo sin ninguna recompensa, sin condicionamiento alguno. Negocio entonces es hacer algo por dinero: *nec otium*, quiere decir, no sin recompensa, o sea, con recompensa. De ahí que hoy día, en nuestra época, el trabajo transferido, su moderna división, así como el negocio, sean la parte fundamental en nuestras vidas como eje de desarrollo. Es así entonces, que el ocio y el tiempo libre, acatan construcciones sociales concretas, pero, posturas teóricas metodológicamente desiguales en la modernidad. Ahora bien, ¿qué es lo que entendemos por modernidad? Es necesario hacer un paréntesis ya que es el punto de partida de nuestra época y por ende, de nuestros contextos actuales, así como del fenómeno del tiempo libre.

La modernidad es un proceso en el que, *“Los entornos y las experiencias modernos atraviesan todas las fronteras de la geografía y la etnia, de la clase y la nacionalidad, de la religión y la ideología: se puede decir que en este sentido la modernidad une a toda la humanidad. Pero es una unidad paradójica, la unidad de la desunión: nos arroja a todos en una vorágine de perpetua desintegración y renovación, de lucha y de contradicción, de ambigüedad y angustia. Ser modernos es formar parte de un universo en el que, como dijo Marx, «todo lo sólido se desvanece en el aire».”* (Berman, 1999: 1). Esta vorágine perpetua se desdobra a través de todo aquello que engloba el imperio y/o biopoder⁴¹, es decir, el capitalismo avanzado, el cual se apoya en la actual división del trabajo⁴², concurre que, la especialización de este, se plasma en todas las esferas sociales.

Por ejemplo, la actual variedad de carreras o semi-carreras (las llamadas carreras cortas), o posgrados especializados (cursos, diplomados, capacitaciones, etc.), incluso desde las primarias, el biopoder, por medio del Estado, encadenan a la sociedad al sistema capital. Los sistemas educativos nos preparan para los trabajos que el capital requiere, cuya carpeta, es altamente especializada.

Por otra parte, pero de forma paralela, el mundo interminable de las mercancías, productos de consumo que encajan a la perfección en cualquier tipo de necesidad que se nos ocurra. Crean o manipulan un confort innecesario que nos mantiene atados al ciclo de

⁴¹ “El objeto de su dominio es la vida social en su totalidad; por consiguiente, el imperio presenta la forma paradigmática del biopoder.” (Hardt/Negri, 2005: 17).

⁴² La actual división del trabajo queda explicada en la teoría de valor de las mercancías del materialismo histórico. “En una sociedad cuyos productos adoptan *en general* la forma de *mercancías*, esto es, en una sociedad de productores de mercancías, esa diferencia cualitativa entre los trabajos útiles - los cuales se ejercen independientemente unos de otros, como ocupaciones privadas de productos autónomos - se desvuelve hasta constituir un sistema multimembre, una división social del trabajo.” (Marx, 2005: 52).

reproducción del sistema capitalista. Y el rol de la mercancía en el tema del ocio, el tiempo libre y la recreación, mantiene un papel fundamental para el capital.

Pero antes, ¿qué es la mercancía? Es la unidad sobre la cual se sustenta la riqueza del capital, en su forma acumulada, (Marx, 2005). Es necesario entender esto, porque es innegable que nuestros contextos cotidianos, están inmersos en un sistema de mercancías. Ya sea en nuestro hogar, escuela o trabajo, incluso en los tiempos de vacaciones, tiempo libre y “ocio”. Todas nuestras funciones, necesidades y actividades como seres humanos se desarrollan en un mundo de mercancías, desde lo que comemos, lo que vestimos, hasta el espacio que ocupamos. Todo aquello que la economía y el Estado destinan como bienes y servicios (astuto disfraz para el sistema de mercancías) tanto privados como públicos, ya que estos últimos han sido abstraídos a través de la burocracia en mercancías, derivando en corrupción e impunidad.

La mercancía es el motor de nuestra época moderna, donde, las diferentes esferas que conforman nuestra sociedad, ese todo integrador que los antropólogos definen como cultura⁴³, también se afecta drásticamente. Sin embargo la tragedia cultural que se da en la modernidad, siguiendo a Simmel⁴⁴, es porque el hombre se enfrenta a realidades en las que existe el *“sentimiento de estar cercado por un sinnúmero de elementos culturales que no carecen de significados para él, pero que en el fondo más profundo tampoco son plenamente significativos; que en tanto que masa tienen algo sofocante puesto que no puede asimilar internamente todo lo particular, pero que tampoco puede rechazar sencillamente dado que, por así decirlo, pertenece en potencia a la esfera de su desarrollo cultural”* (Jaramillo, 2009: 15). La cultura en la modernidad se vuelve una tragedia donde el individuo aparece inmerso en confusiones de una identidad abstraída por una estructura cuya ley de supervivencia se basa en un *Quid pro quo* de la consciencia del ser humano, donde los intercambios no sólo giran en torno a la fuerza de trabajo, la mercancía o el

⁴³ “...el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.” (Geertz, 1990: 20). El concepto de cultura ha sido tema de debate, incluso en los últimos 10 años, por antropólogos, etnólogos e historiadores, lo que ha dado pie, a resignificaciones y ya no estructural-funcionalistas solamente, sino también de carácter fenomenológico, por lo tanto, el concepto de cultura debe replantearse y redefinirse con alternancias entre variables objetivas y subjetivas.

⁴⁴ Georg Simmel (1858-1918). Sociólogo, psicólogo y filósofo alemán nacido en Berlín en 1858, en cuya universidad donde estudió filosofía e historia se doctoró (1881). Profesor de filosofía y sociología en las universidades de Berlín, Estrasburgo y Heidelberg. Simmel desarrolla una filosofía pragmática y utilitarista del conocimiento. El conocimiento, según Simmel, se adquiere en virtud de los beneficios que nos reporta y no tanto a partir de pautas psicológicas. Estudia los comportamientos individuales en los grupos sociales y en el espacio de la ciudad moderna. Las interacciones y la formación de la cultura social, la imitación y la moda, el valor del dinero en la conformación de las relaciones, etc.

dinero, sino de manera deshumanizante, las emociones, los sentimientos, así como las pasiones, también se vuelven parte de estas reciprocidades, lo que separa al hombre de su espíritu, lo abstrae, volviéndolo autómatas y mercancía.

Esta abstracción se caracteriza por el fenómeno de la alienación, como si esta debiera ser la nueva condición humana, porque se produce y reproduce en las culturas. Esta idea tal vez no sea aceptada de forma objetiva en el común del pensamiento, pero es precisamente porque no lo es, ya que se desdobra en el plano subjetivo, sin embargo es indubitable y verosímil su verificación en la práctica social, por lo que antropológicamente podemos garantizar el acercamiento al pensamiento que el hombre tiene de sí mismo. La tragedia cultural se confirma en las ciudades, por ejemplo, cuando las autoridades encargadas de la administración y difusión cultural, ofertan programas o proyectos repletos de “*entretenimiento cultural*”⁴⁵, cayendo en la confusión de que a través de estos, le están aportando cultura a sus habitantes, cuando lo que sucede es que este entretenimiento no es más que un paliativo a lo que tendrían que ofertar como verdaderas actividades en las que el individuo se identifique, se simbolice histórica, así como socialmente en una comunidad.

Aunado a esto, fungiendo como nodo estructural que produce y reproduce esta cultura capitalista, o tragedia cultural de la modernidad, están los Estados nacionales, donde a través de estos, la ideología del imperio se difunde con sus aparatos ideológico-tecnológicos.

Quiere decir que la cultura o prácticas culturales, se mantienen institucionalizadas dentro de la estructura del imperio a través del Estado, aparentando mantener un respeto por las culturas de una región o un país, ya que lo verdadero es que se intenta homologar a las culturas dentro de una estructura que tiene como fin el dominio o control de toda práctica social. La globalización es el intento permanente por volver parte de las

⁴⁵ Con entretenimiento cultural me refiero a que esto no es una verdadera práctica cultural sino un consumo de una mercancía más, ya que, cuando esto sucede, el gobierno o institución pública encargada de dichos eventos, cobran el acceso a los mismos, por lo tanto, desde ahí ya existe una marginación o rechazo hacia lo que cultura debiera ser, y lo que sucede es que el individuo, o en este caso, el urbanita, más allá de identificarse o reafirmarse en una posible cultura, termina por confundirse más, o creyendo que para ser culto tiene que tener mucho dinero para viajar y conocer muchas galerías y obras de teatro, ya que en nuestra ciudad, el visitar galerías, museos, o presenciar obras teatrales o conciertos, bien sabemos, los costos de acceso, no son incluyentes para el general de la población. El entretenimiento no trasciende positivamente en el individuo, sino que solo consume un supuesto tiempo libre. Todo esto se resume en lo que Hans Magnus Enzensberger definió como la *industria cultural* en su ensayo de *La manipulación cultural de las conciencias*, donde describe que la industria cultural, “Es de naturaleza monstruosa, ya que nunca le importa llegar a lo productivo sino sólo a lo intermedio, a las derivaciones secundarias y terciarias, a las verdades destiladas con cuentagotas, a la parte fungible de lo que reproduce, de lo que multiplica y ofrece al comprador. De esta manera convierte las melodías en canciones de moda y el pensamiento de un Karl Marx en un *slogan* que suena a latón. Sin embargo, esto mismo es lo que pone de manifiesto su punto débil, a despecho de su preponderancia. No quiere saber nada de él. Filosofía, música, arte, literatura, todas estas cosas de las que al fin y al cabo se alimenta, las pone aparte, “entre comillas”, y les asigna un lugar reservado donde estén encerradas y sujetas a vigilancia.” (Cassigoli / Villagrán, 1983: 97-98).

mercancías lo que tenemos como riqueza cultural, que al final es lo único que nos otorga identidad social e individual. Es importante hacer mención de la cultura y su contexto actual, la modernidad, ya que por ser prácticas sociales, es principalmente, donde el ocio, el tiempo libre y la recreación, se desarrollan.

Entonces, ¿qué relación tiene la mercancía con el ocio, el tiempo libre, y la recreación? Existe una relación directa, dado que toda mercancía representa, permanentemente, trabajo materializado, es decir, el tiempo de nuestras vidas se materializa en las mercancías y los servicios (o bienes y servicios), los cuales son el complemento, en su mayoría, de las mismas. “...todas las mercancías son, únicamente, determinada medida de tiempo de trabajo solidificado” (Marx, 2005: 49), ya sea de una o varias personas, inclusive de una máquina, ya que esta es también producto de la mano y del tiempo de vida del hombre. Todo trabajo realizado por el hombre requiere de una inversión de tiempo y energía, los cuales se componen por un desgaste físico, así como de otro mental. Significa pues, que el actual trabajo en nuestras sociedades modernas, al ser enajenado⁴⁶ y no útil o necesario, automáticamente produce y reproduce al tiempo libre. El tiempo libre es el tiempo posterior al de trabajo, así como al de descanso.

Puede ser un tiempo exclusivo para la reproducción de la fuerza de trabajo, ya que, dependiendo de las características del trabajo, es un tiempo libre ligado al mercado global, al consumo, en el que se puede elegir entre una serie de ofertas diseñadas por el marketing y la propaganda, en la falsa idea de una elección libre⁴⁷. Por tanto, la libre elección hacia un tiempo libre también queda enajenada dentro del mercado y sus mercancías, excepto cuando el hombre encuentre la forma de concientizarse de dicha estructura, o bien lo que Marx llama la emancipación del hombre. Por eso el ocio y el tiempo libre verdaderos han sido tergiversados, a través del tiempo, ya que no le retribuyen nada a la reproducción del

⁴⁶ El trabajo enajenado, el “*plustrabajo*” (es el tiempo de vida que el capitalista, o el dueño de los medios de producción, le roba al trabajador, es decir, al que no es dueño de los medios de producción), es el que se explica en la teoría del capital del materialismo histórico donde dice que: “El plustrabajo y el trabajo necesario se confunden en un todo”, (Marx, 2005: 284), y este, es la fuerza productiva sobre la cual se apoya nuestra sociedad actual, ya que todos los trabajos a los cuales podemos acceder de forma estructurada, su producto siempre será una mercancía, ya sea esta un objeto o servicio, para un tercero y casi nunca para nosotros mismos. Este último, la fuerza de trabajo que se invierte para generar un valor de uso y no de cambio, es un trabajo útil o necesario. “Llamamos, sucintamente, *trabajo útil* al trabajo cuya utilidad se representa así en el valor de uso de su producto, o en que su producto sea un valor de uso. Desde este punto de vista, el trabajo siempre se considera con relación a su *efecto útil*.” (Marx, 2005: 51).

⁴⁷ La ideología estructura instancias, relaciones, y elementos que la vinculan con la sociedad, de cómo, está constituida por entidades que llama aparatos, los ideológicos del Estado, que se encargan de reproducir la ideología (ideológicos de estado), pero no se dan ahí directamente sino que a través de las relaciones y formas de producción del trabajo, es decir, la alienación. La alienación es el máximo logro del pensamiento burgués implantado en la sociedad, consiste en persuadir al trabajador por medio del dinero, las mercancías, y el tiempo de trabajo. (Louis Althusser, La ideología) “...el término ideología abarca una realidad que, aun estando difundida por todo el cuerpo social, es divisible en dominios distintos, en regiones particulares, centradas sobre varios temas diferentes.” (Cassigoli / Villagrán, 1983: 19).

trabajo vendido. El tiempo libre, así como el ocio, desde que surge el capitalismo, han sido conceptos que generan polémica. Son motivo de pugnas, por su naturaleza de anteponerse al tiempo de trabajo, incluso en los inicios de la revolución industrial o el auge fabril, eran tema de análisis para satanizarlos y/o erradicarlos, Marx cita un ejemplo de esto en su época, escribiendo lo siguiente:

“En 1848, cuando se sometió al parlamento la ley de las diez horas, los fabricantes obligaron a algunos trabajadores regulares de las hilanderías rurales de lino diseminadas por los condados de Dorset y Somerset a que firmaran una contrapetición, en la que entre otras cosas se lee lo siguiente: *Vuestros peticionarios, en nuestra condición de padres, entienden que una hora adicional de holganza tenderá más a pervertir a los niños que a otra cosa, pues la ociosidad es la madre de todo vicio*”. (Marx, 2005: 274). Las negritas son nuestras.

En este mismo reporte fabril, más arriba se lee lo siguiente: “...los niños y muchachos obreros menores de 18 años a los que no se retiene en la atmósfera moralmente tibia y pura de la fábrica, arrojándolos “una hora” antes al desamorado y frívolo mundo exterior, caen en las garras del ocio y la depravación, con grave riesgo para la salvación de sus almas.” (Marx, 2005: 274). Estos, por muy perversos que se escuchen, eran los argumentos con los que los capitalistas, apoyados por la iglesia y el Estado, a finales del siglo IX, de manera desalmada y descarada, pretendían agregar una hora más a la jornada laboral, es decir, de 10.5 horas a 11.5 horas, no conformes, el argumento no se refiere a adultos, sino a menores de 18 años, lo cual, es aún más ruin. Sin embargo, posterior a esto, la pugna generada a través de los sindicatos, gestionaron los acuerdos, por medio de huelgas y lucha social, a la jornada laboral que hoy conocemos, la de las ocho horas. No obstante la pugna por un tiempo libre del trabajo enajenado sigue, ya que en Francia, por ejemplo, la jornada laboral ha quedado en 40 horas semanales, cuando hace algún tiempo habían logrado reducirla en 35 horas⁴⁸. Pero esto no ha sido, solamente, porque los franceses se hallan puesto a razonar lo negativo del tiempo excesivo de trabajo, o lo positivo del ocio y el tiempo libre, sino también por las constantes luchas y protestas (reacciones directas provocadas por el capitalismo y su alienante trabajo), por medio de

⁴⁸ El Parlamento francés ha puesto fin a la semana laboral de 35 horas con dos proyectos de ley, denunciados por los sindicatos y la oposición de izquierda, que endurecen también las condiciones para que los parados puedan cobrar el seguro de desempleo. La izquierda francesa califica la medida de "retroceso social". La medida pone fin en la práctica a la semana de 35 horas adoptada hace diez años por el entonces gobierno socialista. La izquierda ha calificado la medida de "retroceso social" y ha afirmado que recurrirá ante el Consejo Constitucional. Esta es una noticia que publicó el Diario Público de Madrid, el día 24 de julio del 2008. Se obtuvo de: <http://www.publico.es/> el 21 de septiembre del 2011, en el sitio web: <http://www.publico.es/internacional/137050/fin-a-las-35-horas-semanales-en-francia>.

sindicatos y huelgas, que el pueblo francés, constantemente, ha mantenido. Dicho ejemplo, clarifica, que la búsqueda y encuentro hacia y por un ocio y tiempo libres verdaderos, es un proceso que está comenzando. Esto demuestra que el ser humano sigue en esa averiguación de un tiempo para sí mismo.

En nuestro país seguimos con la jornada de 48 horas semanales, y nuestra constitución lo estipula en su artículo 123, pero al tiempo mismo, en sus artículos 58 a 97, la Ley federal del Trabajo desarrolla estrategias por medio de las cuales el tiempo de trabajo se puede extender, o en otras palabras, el trabajador puede ser explotado más tiempo de forma legal por el empresario o patrón. Por ejemplo, en su artículo 70 dice: *“En los trabajos que requieran una labor continua, los trabajadores y el patrón fijarán de común acuerdo los días en que los trabajadores deban disfrutar de los de descanso semanal.”* (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2006: 13). Este común acuerdo siempre recae en convencimientos de todo tipo generados por el patrón (corruptelas) en las que, por supuesto, el trabajador también cae en el juego, sin darse cuenta o no importándole su condición de explotado. Pero, no es que no le importe, sino que se mantiene alienado de su propio tiempo de vida, la presión social que esto le genera de manera inconsciente, le impide liberarse del tiempo de trabajo.

Es decir, queda claro que las leyes no son objetivas ni contundentes en sus discursos, siempre tienen un grado de subjetividad que las hace relativas. En este sentido se mantienen distantes de la condición humana, aquello que la ética representa. Las leyes son parte de los aparatos ideológico-tecnológicos del Estado que sirven para homologar las actividades humanas en una aparente libertad de vivir, de expresión de pensamientos. Basta con observar los juzgados, las penitenciarias, donde la corrupción es el pan de cada día, y la condición humana desaparece porque la mayoría, de los que ahí llegan, son inocentes.

No obstante, en pleno siglo XXI, el discurso fabril que arriba mostramos, cuyo sentido es de mantener al ser humano en los tiempos del trabajo vendido, alejado de sus tiempos de ocio, de su tiempo libre, de sus propios tiempos de vida, se mantiene vigente. Pero no se manifiesta como tal, sino que ha revolucionado sus formas de ostentarse manteniéndose abstracto frente a la conciencia del hombre por múltiples elementos dentro de sus esferas sociales. Uno de estos elementos, que ha sido clave para dicha labor, que es representativo de nuestra sociedad tecnológica, son los *“mass media”*. Los medios de

comunicación masiva se han convertido en el aparato ideológico-tecnológico favorito del Estado⁴⁹. Certifican, entre otras cosas, (como la aparente: justicia, democracia e identidad, etc.), la alienación laboral con la alienación del ocio, cuya dinámica consiste en la reproducción de un falso tiempo libre que se consume frente al televisor, en la computadora con su información infinita del internet, (información cuyo espacio que ocupa “*pantalla*” el 75% es publicidad de alguna mercancía o servicio), ante una revista de moda, o frente a un videojuego. Pero desde nuestra perspectiva urbano-arquitectónica, en los pasillos y vitrinas de los centros comerciales, lugares antagónicamente recreativos por su condición de segregar económicamente a la población como los clubs (sport city, gimnasios, etc.) espacios donde el supuesto ocio o tiempo libres se mantienen dirigidos. Y los pocos espacios públicos que existen, se dan en espacios muertos que produce la infraestructura urbana de la ciudad, entre los camellones, las glorietas, bajo los puentes de una estructura vial que tiene por objetivo venerar al automóvil y a la alienación de la convivencia del ser humano. Y si no, ¿entonces por qué los centros comerciales se mantienen abiertos e iluminados hasta las 10 de la noche, incluso las madrugadas (antros) y los parques o deportivos públicos no?

La transformación del tiempo liberado de trabajo en verdadero ocio y tiempo libre, no es un proceso sencillo o rápido, ya que al igual que otros, necesita de valores, de formas de organización, conceptos que por supuesto los “*mass media*” o el Estado no consideran porque su máxima es el lucro, por eso *mediocrizan el tiempo libre*⁵⁰ generando las

⁴⁹ “La explicación de este fenómeno está en un modo histórico de existencia y reproducción de la vida humana y, concretamente, en la forma que adopta un vínculo de dominación. Conformada y difundida por el mundo entre los siglos XVI y XX, la forma-*Estado* reposa en el núcleo dinámico del capital, entendido éste no como una categoría económica, sino como un proceso de vida social global.” (Roux, 2005: 28).

⁵⁰ En el imaginario colectivo, cuando se piensa en una persona, al momento de interactuar con los medios, (TV, radio, periódico, revista, internet, etc. por citar algunos), asalta a la mente la idea de un sujeto solitario que actúa casi al margen de su voluntad. Porque su elección fue determinada por puertos ajenos a el mismo. “*alguien me dijo que tengo que sintonizar la tv a las diez de la noche*”. Eso justifica el poder omnimodo de los medios sobre los seres humanos. Esto incide de manera directa sobre las personas, en el hecho de tomar decisiones, bajo su libre albedrío y la capacidad de sus propias facultades. Estas conductas terminan convirtiendo al sujeto en la caricatura de un autómata. Y dichos procesos son posibles gracias a las cuantiosas investigaciones y contubernios que tienen los industriales de los medios de comunicación con los inversionistas del mercado. En contraposición a esto, y como la otra cara de la moneda, tenemos las prácticas de ocio, tiempo libre y recreación. Las cuales, han sido fomentadas como peyorativas por parte de estos industriales de los medios de comunicación y los inversionistas del mercado. Quienes, de manera lamentable, han encontrado la fórmula para aprovechar y convertir en lucro, los raquíticos momentos de ocio y de tiempo libre que pudieran tener las sociedades. Donde su libre elección es succionada y rebajada a vicios como las telenovelas, la seudomúsica que ofertan la mayoría de las estaciones de radio, la actitud cívica que fomentan los noticieros, el alcohol y las drogas. Una vez más, nos encontramos ante la imagen del ser humano, donde los mas-media captan su capacidad cognitiva y de acción. Estos enfoques no son ajenos a la realidad, pero tampoco hacen justicia a la naturaleza humana que va más allá de solo un consumidor receptivo y pasivo. Las personas tienen capacidades y habilidades que rebasan estas caricaturas. Pero su interpretación, y por tanto, los análisis que hagamos de las condiciones que limitan sus radios de acción, son aún más amplios. Me refiero a que el conocimiento que propicie un ejercicio pleno de la libertad, debe transcurrir por la construcción de esos ámbitos de participación. Porque la gente, es decir, nosotros, tenemos el poder de actuar positivamente y es obligación de las instituciones generar las condiciones propicias para que esa energía fluya. Porque así ganan las personas, ganan las naciones, y ganamos todos.

necesidades de consumo para sus productos, es decir, crean el carácter social de su mercado. Por ejemplo, nos dicen, “*El cliente siempre tiene la razón*”,⁵¹ esta frase, moldea a la sociedad para que encuentre lo que quiera en los multimedios. Esto deja claro que una infinidad de valores culturales son impuestos por los aparatos que supuestamente representan a la mayoría, su herramienta principal es la publicidad omnipresente y sus discursos ideológicos. Una información generalizada que debemos aceptar como la única, como la verdadera, un bombardeo hacia una atracción obsesiva por nuevas formas de confort innecesario para producir y reproducir un único estilo de vida. Dentro de todo esto, el tiempo libre también se homogeneiza. Y así como amplían el tiempo y el espacio, se nos compara o valora con otras sociedades externas a la nuestra, imponiéndonos hábitos, donde la esencia de estos, también es manipulada.

Otro aparato ideológico estatal es la educación. Sus modelos que solo conciben al ser humano como trabajador, no como un ser consciente, como protagonista de su propia libertad, mucho menos como un diseñador de su propio tiempo libre, de su propio tiempo. Porque hemos sido y seguimos siendo educados de tal forma que nos enseñan a solo entender cómo debemos de trabajar, preparándonos para un futuro donde solo cabe el trabajo alienado como la única condición para poder vivir o tener hijos. Tampoco se ha preocupado por establecer verdaderos programas en materia de ocio y recreación. Es simplemente horroroso pensar en las actividades físicas que los niños realizan en las pre y primarias públicas y también privadas. Es lamentable saber que los niños no saben ni correr y ya ni se diga nadar o jugar ajedrez. Pero también en el nivel superior, todas las licenciaturas debieran de contener en sus planes de estudio, por lo menos, una materia deportivo-recreativa. Porque es mucho más completo un estudiante que se canso una hora jugando esgrima, nadando, etc., que jugando nintendo, fumando o tomando.

⁵¹ O la otra frase popular que dice: “la leche es poca y al niño le toca”, este carácter social determina de forma contundente, que la leche debe ser consumida para el crecimiento y desarrollo de los niños, lo que crea un mercado e industria poderosos. La industria láctea hoy día ha creado los monopolios de la leche y como tales su producto debe ser consumido a toda costa, aunque para ello se tengan que alterar las hormonas de los animales que las producen, o que se vuelvan transgénicas, sin importar las repercusiones que esto tenga sobre la condición humana. Contrario a esto, nadie le informa a la gente que una ensalada de espinaca contiene las mismas proteínas que un litro de leche.

Al tiempo mismo, los que diseñan o crean los planes de estudio en nuestro país, nos cuelgan un pasado determinado por las leyes del mercado o el trabajo.

Desconectándonos totalmente del presente, lográndose así una total alienación del tiempo de nuestras vidas y del tiempo de nuestra especie, así como de las actividades que nos acercan a dichos tiempos de reencuentro. Es por esto necesario plantearnos la búsqueda y el encuentro hacia nuevas actividades de ocio en verdaderos tiempos de libertad a través de experiencias recreativas.

2.2.2 El tiempo, su división y el tiempo libre.

Es necesario explicar el tiempo y sus imaginarios sociales a través de la historia para poder identificar, de forma concreta, al tiempo libre en nuestros contextos ya que actualmente crea confusión o no se entiende a que nos referimos. Se han hecho múltiples clasificaciones del tiempo según las etapas evolutivas del ser humano, pero la verdad es que el tiempo es una variable ineludible de nuestra realidad. Debe ser entendido, al igual que los bióticos y abióticos, como un elemento, un recurso no renovable. Podemos identificar las formas en las que el hombre lo percibe según su estado evolutivo y/o circunstancia social. Lo que no podemos objetar es la definición que la ciencia ha establecido con respecto al tiempo, ha demostrado que es relativo. Einstein destrono dos de los absolutos de la ciencia del siglo XIX, uno era el éter que representaba el reposo absoluto y otro el tiempo absoluto que todos los relojes debían medir. Sus arduos experimentos y observaciones así como sus postulados teóricos, llegaron a las conclusiones de la teoría de la relatividad:

“Ello exigió abandonar la idea de que hay una magnitud universal llamada tiempo, que todos los relojes pueden medir. En vez de ello, cada observador tendría su propio tiempo personal. Los tiempos de dos personas coincidirían si ambas estuvieran en reposo la una respecto a la otra, pero no si estuvieran desplazándose la una con relación a la otra. Esto ha sido confirmado por numerosos experimentos, en uno de los cuales se hizo volar alrededor de la Tierra y en sentidos opuestos dos relojes muy precisos que, al regresar indicaron tiempos ligerísimamente diferentes.” (Hawking, 2002: 9).

Así como cada observador, del experimento científico, tiene su propio tiempo en el espacio, cada persona tiene su propio tiempo personal en la vida, en donde encuentra el hombre los del tiempo libre, los del ocio y los de recreación, cada uno, en momentos específicos de sus vidas. Por ser personales se vuelven subjetivos, es decir, no medibles en términos científicos u objetivos, pero eso no quiere decir, que sean menos importantes, al contrario, son sucesos que la mente evoca, como aquellos con valor incalculable que repercuten en un primer momento, a escala individual y en un segundo momento, a escala social, formándose así, el carácter o personalidad de cada ser humano o sociedad. El tiempo es un recurso de nuestra naturaleza, ya que al igual que el espacio, existen, son perceptibles. En este tenor, se vuelven la materia prima del proyecto aquí expuesto.

En la dimensión física, el espacio es materia prima del diseño urbano-arquitectónico y para la experiencia recreativa. En la dimensión social, el tiempo de recreación es

conciencia del propio tiempo de vida. No obstante, son productos sociales e interdependientes, porque damos a los espacios, un valor y una identidad o un significado en tiempos específicos. La percepción del tiempo y el espacio, desde las diferentes épocas o sociedades es distinta. Porque han sido los entornos universales de la naturaleza del ser humano a través de la historia.

Antiguas civilizaciones se regían por un tiempo universal, ese que concebimos con el movimiento de los astros, el sol, la luna, el día la noche. Estaban más vinculados a los tiempos de las cosechas de los alimentos (la agricultura), a los ciclos de la vida (la fertilidad femenina), en cierta forma, la cosmovisión se mantenía paralela, acorde a la naturaleza. Posterior a eso, los avances o descubrimientos en la tecnología, cultivaron el desarrollo de la revolución industrial modificando la percepción del espacio y el tiempo. Existen los días, así como las noches, pero las actividades ya no se vinculan al ciclo natural, se alteran; la electricidad ilumina la noche, el ferrocarril modifica la relación espacio-tiempo, el telégrafo, así como el radio, acortan las distancias agilizando comunicaciones, la química descubre el control sobre la fertilidad tanto en animales, plantas y en el ser humano. La tele-visión abstrae del tiempo y del espacio al hombre. Todos estos factores dan un control absoluto sobre la agricultura, la ganadería, la sobrepoblación, el entretenimiento, propiciando el establecimiento y desarrollo de las ciudades como hoy las conocemos. Estas han sido el principal escenario del sistema económico que hoy rige, el cual no ha sido capaz de mantener común acuerdo con los ciclos y recursos de la naturaleza ya que las consecuencias son irreparables: el calentamiento global, especies extintas, un sin fin de enfermedades tanto para hombres como para plantas y animales, etc. Aunado a eso, hoy día la internet altera rotundamente la valoración del espacio, la noción del tiempo y si a esto le sumamos el actual estilo de vida, que solo te permite subsistir a través de un trabajo enajenado, tenemos pues, una total desvalorización tanto de nuestros entornos sociales y naturales como de nuestro propio tiempo de vida. En este contexto es donde se inscribe la problemática del tiempo libre.

El tiempo libre verdadero se produce en la revolución industrial o la industrialización como una consecuencia indirecta del tiempo de trabajo. Porque su división es de tercera generación, más no de segunda como muchos lo piensan. El descanso del tiempo de trabajo no es tiempo libre, sino una reacción físico-biológica para reponer

energías. Por lo tanto, tenemos, que la consecuencia directa del tiempo de trabajo es la del tiempo de no trabajo. Después viene la del tiempo libre. El tiempo de no trabajo se ha ganado por luchas sociales, sindicatos, huelgas, en general ha sido una reivindicación social y tiene que ver más con un descanso o aliento por las jornadas extenuantes del trabajo de la modernidad, por un intento de dignificar las condiciones de vida actuales del hombre. Sin embargo, el tiempo de no trabajo tiene dos ángulos, uno positivo y otro negativo. El primero es cuando el individuo encuentra un descanso en una actividad que sea remunerativa. El segundo cuando ejerce actividades perjudiciales tanto para él como a sus semejantes (aburrimiento o tiempo de no trabajo mal dirigido).

Lo difícil, más no imposible, es cuando la persona logra discernir entre lo positivo o negativo del tiempo de no trabajo, encontrando, en la parte positiva, un tiempo que produce la experiencia de libertad, un tiempo libre, uno liberador, que desaliena, que desenajena. Pero también, en la parte negativa, queda vulnerable ante un aburrimiento y el desconocimiento de cómo o dónde encausar dicho tiempo, confundiendo vicios, como bien son las drogas, el alcohol o actividades como la violencia hacia otros (robo, narco, etc.) para continuar en el sistema. Con esto, los profesionales de los temas aquí mencionados, debemos reflexionar sobre cómo administrar u organizar el tiempo libre.

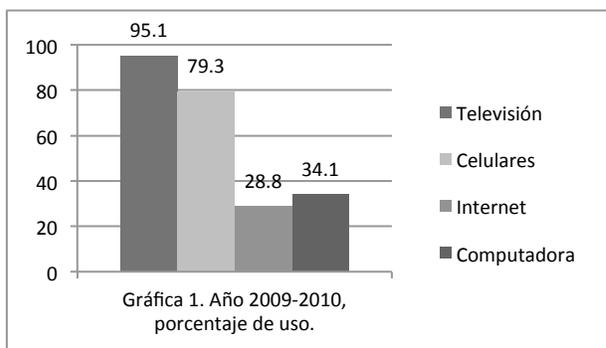
La división más importante del tiempo libre se da entre diferenciar los beneficios en un *tiempo libre de* “liberación” y de un *tiempo libre para la* “libertad”. *“La señalada libertad de es eminentemente contrafuncional y se da en un tiempo liberador. Al acceder a la libertad para superamos la contrafunción y nos hallamos en el tiempo liberado, el de la libertad plena: el TIEMPO LIBRE. El tiempo libre será tal cuando signifique la libertad en el tiempo y no del tiempo.”* (Waichman, 2004: 81-82).

La contrafunción⁵² se refiere a las actividades que el sujeto realiza en su tiempo libre, es una función contraria a la actividad laboral o escolar, es un tiempo heterocondicionado para ocupar el tiempo libre no aburriéndose, el “tiempo libre para...” o tiempo liberado, intenta superar el tiempo de compensación o contrafunción para conseguir la libertad plena. Apunta a un ejercicio concreto de la libertad, a la construcción de un sujeto activo, con capacidad reflexiva y visión crítica de la realidad. Es un tiempo

⁵² La contrafunción es el rompimiento de actividades cotidianas, como el trabajo, de forma libre y consciente. La diferencia es que esta permite el descubrimiento de nuevas dimensiones de aprehender la realidad, tanto en el espacio como en el tiempo, bien puede ser, el pintar un cuadro, escuchar música o jugar, etc. Una vez exploradas estas dimensiones, se ingresa al terreno del tiempo liberado y solo ahí empieza un verdadero tiempo libre.

autocondicionado, para la creatividad y la libre expresión así como para la autoreflexión. Una vez que el sujeto entra al verdadero tiempo libre, más contrariedades se presentan, ya que no existen alternativas verdaderas, hacia el cómo o dónde o en qué emplear un tiempo libre.

Un primer ejemplo: ¿qué tanto tiempo invierte una persona en ver televisión, usar un celular, o navegar en internet? Una forma de observar esto, es por medio de estudios que



Gráfica 1 Año 2009-2010, porcentaje de uso de Televisión, Celular, Internet y Computadora.

Fuente: Elaborado por el autor con datos de INEGI. Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de las Tecnologías de la Información en los Hogares.

el Estado realiza. Gráfica 1, es decir, el porcentaje de los hogares que cuentan con dicho aparato o servicio, nos referimos a estas tecnologías, ya que hoy día son un común denominador en la vida cotidiana, y más en ciudades como la

nuestra. Sin embargo, dado el auge que han tenido las nuevas pantallas de televisión, así como estrategias de

marketing (el buen fin)⁵³ para adquirir celulares o contratos a servicios como el internet o televisión de paga y un sinnúmero de mercancías, puedo asegurar que estas cifras se elevan drásticamente. Evidentemente, no quiere decir, que todo el tiempo dedicado a esos aparatos tiene un carácter de libre elección, ya que también son elementos utilizados como herramientas de trabajo, entretenimiento o tareas, además, desconocemos también, cuánto tiempo se le dedica a cada aparato y con qué fin, sin embargo, nos da una idea, de donde queda mucho del tiempo cotidiano, sea o no de carácter libre. Son pues los *gadgets* del S. XXI, un factor determinante ante la percepción y uso del tiempo y del espacio. Por otra parte, los datos arriba expuestos, denotan un rasgo significativo y preocupante de nuestra sociedad moderna, nos referimos a esa falta de convivencia (el *facebook*, no suple tal actividad ya que es solo un medio de comunicación) que solo propicia un individualismo, donde el encuentro directo entre personas es cada día menos frecuente.

⁵³ El buen fin, no es otra cosa, más que la estrategia más oportuna para el movimiento rápido del capital detenido por parte de los empresarios e industrias, ya que para ellos tener mercancías paradas, es el significado de una inversión mala y pérdida de capital. Tal suceso queda reforzado, por todo el apoyo que se le dio, a través de los medios de comunicación así como la administración del evento, por el mismo presidente de la República. También, porque antes y después del suceso, los mismos productos estaban con igual precio, e incluso, hasta más baratos. No en vano, ahora ya se convirtió en costumbre anual, ya que amenazaron con hacerlo de nuevo, para un supuesto bienestar económico para la población, porque lo verdadero, es que muchas de esas personas, quedaron atadas a un agiotaje bancario a través de créditos. Como vemos, el capital no da pasos en falso y siempre va uno adelante.

Un segundo ejemplo: ¿en qué otras actividades se invierte el tiempo de vida de las personas? El INEGI ofrece también, como parte de sus estadísticas, un cuadro de ocupaciones del grueso de la población donde observamos lo siguiente:

INDICADORES DE OCUPACIÓN Y EMPLEO.

Indicador	Total	Hombres	Mujeres
Población total ^a	113 910 608	55 003 966	58 906 642
Población de 14 años y más	84 086 299	39 988 198	44 098 101
Población económicamente activa (PEA)	49 577 700	30 952 910	18 624 790
Ocupada	46 815 997	29 283 838	17 532 159
Desocupada	2 761 703	1 669 072	1 092 631
Población no económicamente activa (PNEA)	34 508 599	9 035 288	25 473 311
Disponibles	6 181 737	1 895 401	4 286 336
No disponibles	28 326 862	7 139 887	21 186 975
Población ocupada por sector de actividad económica	46 815 997	29 283 838	17 532 159
Primario	6 680 105	5 924 168	755 937
Secundario	11 099 038	8 284 572	2 814 466
Terciario	28 699 819	14 841 548	13 858 271
No especificado	337 035	233 550	103 485
Población subocupada por condición de búsqueda de trabajo adicional	4 174 327	2 878 839	1 295 488
Con condición de búsqueda de trabajo adicional	453 202	331 245	121 957
Sin condición de búsqueda de trabajo adicional	3 721 125	2 547 594	1 173 531
Edad promedio de la población económicamente activa	37.8	38.0	37.5
Promedio de escolaridad de la población económicamente activa	9.3	9.1	9.7
Horas trabajadas a la semana por la población ocupada (promedio)	42.7	45.4	38.0
Ingreso promedio por hora trabajada de la población ocupada (Pesos)	29.3	29.6	28.7
Tasa de participación de la población en edad de trabajar	59.0	77.4	42.2

Tabla 1 Cuadro Resumen. Indicadores de ocupación y empleo al tercer trimestre de 2011 consultado en INEGI.

Porcentaje de la población ocupada de 14 a 17 años que no asiste a la escuela: Proporción de la población ocupada de 14 a 17 años de edad que no acude a la escuela, con respecto al total de la población ocupada de ese mismo rango de edad.

Población económicamente activa (PEA): Personas que durante el periodo de referencia realizaron o tuvieron una actividad económica (población ocupada) o buscaron activamente realizar una en algún momento del mes anterior al día de la entrevista (población desocupada).

Población ocupada: Personas que durante la semana de referencia realizaron algún tipo de actividad económica, estando en cualquiera de las siguientes situaciones: Trabajando por lo menos una hora o un día, para producir bienes y/o servicios de manera independiente o subordinada, con o sin remuneración. Ausente temporalmente de su trabajo sin interrumpir su vínculo laboral con la unidad económica. Incluye: a los ocupados del sector primario que se dedican a la producción para el autoconsumo (excepto la recolección de leña).

Población no ocupada: Personas que durante la semana de referencia no trabajaron, ni contaban con un trabajo. Comprende tanto a los desocupados como a los no económicamente activos.

Población no económicamente activa (PNEA): Personas que durante el periodo de referencia no realizaron ni tuvieron una actividad económica, ni buscaron desempeñar una en algún momento del mes anterior al día de la entrevista.

Población disponible para trabajar: Personas que en la semana de referencia no trabajaron, ni tenían trabajo, ni buscaron activamente uno, por considerar que no tenían oportunidad para ello, pero tienen interés en trabajar.

Población no disponible para trabajar: Personas que en la semana de referencia no trabajaron, ni tenían trabajo, ni buscaron activamente uno y no tienen necesidad o interés en trabajar.

Horas habituales de trabajo: Número de horas que normalmente labora la población ocupada en su trabajo principal. Incluye: el tiempo de espera, preparación de labores, mantenimiento y limpieza. *Se captan las horas habituales cuando el informante declara que éstas son diferentes a las trabajadas en la semana de referencia o cuando se estuvo ausente de la ocupación en dicho periodo.*

FUENTE GLOSARIO INEGI.

En el 2009 (tablas 2 y 3), encontramos, también, estudios donde se observa el uso del tiempo de la población tanto en áreas urbanas como en las rurales. En todos los estudios, la magnitud es en horas y porcentajes, por lo tanto, debemos convertir y promediar para observar los tiempos reales de la población.

HORAS INVERTIDAS A LA SEMANA Y POR ACTIVIDAD.

Tipo de actividad	Lugar de residencia y sexo								
	Total			Urbano			Rural		
	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Trabajo para el mercado	15.1	9.2	22.2	15.6	10.1	22.2	13.0	5.4	21.8
Traslados al trabajo	1.8	1.1	2.7	1.8	1.2	2.6	1.6	0.8	2.9
Búsqueda de trabajo	0.2	0.1	0.3	0.2	0.1	0.3	0.1	0.0	0.3
Producción primaria y secundaria ¹	0.8	0.8	0.9	0.4	0.5	0.3	2.5	1.9	3.2
Actividades de estudio	4.9	4.7	5.1	5.1	4.9	5.3	4.0	3.8	4.3
Preparación y servicios de alimentos para los integrantes del hogar	5.2	8.3	1.4	4.8	7.6	1.5	6.5	11.0	1.2
Limpeza de la vivienda	3.3	5.0	1.3	3.2	4.8	1.4	3.7	5.8	1.3
Limpeza y cuidado de ropa y calzado	1.8	2.9	0.6	1.8	2.7	0.6	2.1	3.5	0.4
Mantenimiento, instalación y reparaciones a la vivienda o a los bienes del hogar	0.3	0.1	0.6	0.3	0.1	0.6	0.3	0.1	0.5
Compras para los integrantes del hogar	0.9	1.1	0.7	0.9	1.1	0.7	0.7	0.9	0.6
Pagos y trámites de los integrantes del hogar	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2	0.1	0.1	0.1
Administración del hogar	0.5	0.5	0.4	0.5	0.5	0.5	0.4	0.4	0.4
Cuidados a integrantes del hogar que necesitan de apoyo	1.4	1.9	0.7	1.4	1.9	0.7	1.4	2.0	0.7
Apoyo y cuidado a integrantes del hogar menores de 6 años	1.2	1.8	0.4	1.1	1.6	0.4	1.5	2.3	0.5
Apoyo y cuidado a integrantes del hogar menores de 15 años	3.4	5.0	1.6	3.4	4.9	1.6	3.6	5.5	1.4
Apoyo y cuidado a integrantes del hogar de 60 y más años	0.3	0.3	0.2	0.3	0.3	0.2	0.3	0.3	0.2
Apoyo emocional y compañía a integrantes del hogar	3.1	3.3	2.9	3.2	3.4	2.9	2.7	2.8	2.7
Apoyo a otros hogares, a la comunidad y trabajo voluntario	0.5	0.7	0.3	0.5	0.7	0.3	0.5	0.6	0.3
Convivencia social	3.3	3.2	3.4	3.4	3.4	3.6	2.8	2.7	2.9
Asistencia a eventos culturales, deportivos y de entretenimiento	0.2	0.2	0.3	0.3	0.2	0.3	0.1	0.1	0.2
Participación en juegos y aficiones	0.5	0.3	0.7	0.6	0.4	0.8	0.3	0.2	0.4
Deportes y ejercicio físico	0.8	0.5	1.1	0.8	0.6	1.1	0.6	0.3	0.9
Utilización de medios masivos de comunicación	7.0	6.3	7.8	7.3	6.6	8.2	5.5	5.2	5.9
Cuidados personales	43.5	42.8	44.4	43.0	42.4	43.7	45.6	44.6	46.9

Tabla 2 Distribución porcentual de las horas a la semana que los integrantes del hogar de 12 y más años dedican a las actividades cotidianas, por tipo de actividad según lugar de residencia y sexo. INEGI. 2009

USO DEL TIEMPO EN ACTIVIDADES DE TRABAJO.

Tipo de actividad	Total		
	Total	Mujeres	Hombres
Total	45.8	37.6	53.0
Trabajo para el mercado	45.2	40.0	48.3
Búsqueda de trabajo	14.4	11.8	15.2
Producción primaria y secundaria ¹	7.0	5.9	8.6
Actividades de estudio	36.3	36.4	36.2
Traslados al lugar de estudio o trabajo	5.5	4.9	5.9
Apoyo a otros hogares	7.5	8.4	5.2
Trabajo voluntario	4.3	3.7	4.8

Tabla 3 Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo 2009. En este estudio, observamos una síntesis general de las actividades cotidianas, pero en ninguno de los cuadros, se muestra el tiempo para el descanso y mucho menos, otro para un tiempo libre, así como el promedio de horas a la semana que los integrantes del hogar de 12 y más años dedican a las actividades extra domésticas, por tipo de actividad, situación conyugal y sexo. Nota: Los promedios se presentan en horas y décimos de hora. Fuente: INEGI 2009.

No obstante, analizando los datos expuestos en horas y convirtiendo los que están en porcentajes, podremos ver la existencia o no de un tiempo libre durante el tiempo de vida de las personas. Resumiendo y computando queda que:

EL TIEMPO DE VIDA COTIDIANO EN HORAS. INVERTIDO DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS. DEL 2009 AL 2011.										
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO SEGÚN ACTIVIDADES Y LAPROS										
Lapsos y actividades		Contenidos	A	B	C	D	E	F	G	
			De la tabla 1. Horas trabajadas, 2011	De la tabla 2. Horas trabajadas, 2009	De la tabla 3. Horas trabajadas, 2009	De la tabla 2. Todo el tiempo excepto trabajo para el mercado, búsqueda de trabajo, actividades de estudio, esparcimiento, convivencia y deporte, 2009	De la tabla 3. Todo el tiempo excepto trabajo para el mercado, búsqueda de trabajo, actividades de estudio 2009	De la tabla 2. Tiempo para el esparcimiento, convivencia y deporte, 2009	Constitución mexicana, art. 123, A-I tiempo para el trabajo vendido	
Lapso de tiempo sin contar el 7° día de descanso obligado (domingo)	PROMEDIOS	Al día	7.1	7.5	7.6	15.3	4.05	1.1	8	
		A la semana	42.7	45.2	45.8	91.8	24.3	6.6	48	
		Al mes	170.8	180.8	183.2	367.2	97.2	26.4	192	
		Al año	2220.4	2350.4	2381.6	4773.6	1263.6			
		Al día	A+B+C/3= 7.4			D+E/2= 9.6				
		A la semana	44.4			57.6				
		Al mes	177.6			230.4				
		Al año	2308.8			2995.2				
		TIEMPOS TOTALES DE TRABAJO (no solo los tiempos de trabajo vendido sino también los que usa para otras actividades, pero que tampoco son descanso)	Al día	7.4+9.6= 17						
		A la semana	102							
Al mes	408									
Al año	5304									
TIEMPOS DE DESCANSO	Al día	24-17= 7					7-1.1= 5.9	343.2	2496	
	A la semana	42					35.4			
	Al mes	168					141.6			
	Al año	2184					1840.8			
TIEMPO TOTAL DE DESCANSO	Al día	7+5.9/2= 6.45								
	A la semana	38.7								
	Al mes	154.8								
	Al año	2012.4								
RESULTADOS DE LOS TIEMPOS AL AÑO										
ACTIVIDADES						SUMANDO EL DÍA DE DESCANSO. DOMINGO				
TRABAJO		5304				2428.4				
DESCANSO		2012.4				759.2				
ESPARCIMIENTO CONVIVENCIA Y DEPORTE		343.2								

Tabla 4 Estudio y análisis de los datos relacionados al uso del tiempo de la población. Elaborado por el autor con datos de INEGI.

Por lo tanto tenemos, de forma aproximada, que una persona al año trabaja: 5304, descansa: 2428.4, y de tiempo libre tiene: 759.2 horas, con una esperanza de vida de 76 años. Observando en porcentajes y años en el tiempo de vida, queda la siguiente tabla.

TIEMPO Y ACTIVIDADES QUE INVIERTE UNA PERSONA EN SU VIDA.

DURANTE SU VIDA LAS PERSONAS SE LA PASAN				
LAPSOS Y ACTIVIDADES	TRABAJANDO	DESCANSANDO	EN TIEMPO LIBRE	TOTAL
AÑOS DE SU VIDA	45.9	21	6.6	73.5
AL AÑO	60.5%	27.7%	8.7%	96.9%

Tabla 5 Resumen del análisis de los datos relacionados al uso del tiempo de la población. Elaborado por el autor con datos de INEGI.

Tenemos que si la esperanza de vida, de acuerdo a INEGI, es de 76 años, de esos, aproximadamente, una persona, trabaja 45.9, descansa 21 y le quedan 6.6 para tiempo libre, dando un total de 73.5 años, ya que con exactitud desconocemos dónde y cómo se emplean los 2.5 faltantes. Sin embargo, queda claro que el tiempo de trabajo, subsume por mucho el poco de descanso y el que se obtiene para un tiempo libre, en un sinnúmero de actividades, que a detalle, desconocemos. Tal realidad refleja varias interrogantes:

1. De los 6.6 años que una persona tiene durante su vida para dedicarlos e invertirlos en tiempo libre, ¿qué momentos son de una verdadera recreación?
2. De los 21 años que tiene para descansar, ¿son estos suficientes o justos para tal actividad?
3. En suma, ¿Son 27.6 años en la vida de una persona, éticamente correctos, para el descanso y el tiempo libre?
4. En perspectiva, ¿Por qué el sistema hegemónico actual se aferra en condicionar más de la mitad del tiempo de vida al trabajo enajenado y por qué no le interesa el tiempo de descanso o el libre de las personas?
5. Y de manera preocupante, ¿por qué se permite que tal cosa siga sucediendo?

De la primera cuestión encontramos que de acuerdo a INEGI, el tiempo libre se invierte en las siguientes actividades:

USO DEL TIEMPO LIBRE. AÑO 2002.

Clase de esparcimiento, cultura y convivencia	Hombres		Mujeres	
	Porcentaje de participación	Promedio de horas a la semana	Porcentaje de participación	Promedio de horas a la semana
Ver televisión	82.2	13:12	80.3	12:24
Leer y tocar instrumentos musicales	33.3	4:24	24.6	3:48
Escuchar radio	37.0	6:24	32.7	6:36
Utilizar computadora	8.5	6:42	5.4	7:12
Jugar y hacer ejercicio	31.8	5:42	13.3	4:54
Asistir a espectáculos o reuniones	19.4	5:30	16.0	4:48
Meditar y participar en actos religiosos	34.2	2:30	49.9	2:36
Visitar a familiares y amigos	29.9	6:36	31.6	6:24
Atender visitas y convivencia familiar ¹	18.0	4:18	26.6	4:12

¹ Algunas de las actividades incluidas se podrían considerar simultáneas; es decir, es posible realizarlas al mismo tiempo que otra u otras.

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo, 2002. Tabulados básicos definitivos.

Tabla 6 Porcentaje de participación de los miembros del hogar de 12 años y más y promedio de horas a la semana destinadas al esparcimiento, cultura y convivencia, por clase según sexo 2002, consultado en INEGI.

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES QUE EL INEGI CONSIDERA RECREATIVAS.

DATOS DE ACUERDO A INEGI, REFERENTES A CULTURA, ESPARCIMIENTO Y CONVIVENCIA					
ACTIVIDADES	ESTUDIO				Consideramos de ocio y recreación.
	AÑO		TABLA		
	2002	2009	6	2	
Ver televisión					
Leer y tocar instrumentos musicales					
Escuchar radio					
Utilizar computadora					
Jugar y hacer ejercicio					
Asistir a espectáculos o reuniones					
Meditar y participar en actos religiosos					
Visitar a familiares y amigos					
Atender visitas y convivencia familiar					
Deportes y ejercicio físico					
Participación en juegos y aficiones					
Asistencia a eventos culturales, deportivos y de entretenimiento					
Convivencia social					
TOTAL DE ACTIVIDADES 13	9	4	9	4	7

Tabla 7 Actividades que el INEGI considera para el esparcimiento, la convivencia y la cultura. Elaborado por el autor.

Del resumen de la tabla siete, consideramos 7 actividades para ocio o recreación. Porque ver televisión, en definitiva no es una actividad que fomente un ocio o recreación verdaderos, no podemos generalizar que su contenido es malo, sin embargo la mayoría, en nuestro país, es pervertido por ser carente de calidad, bofo o morboso, lleno de publicidad e intereses políticos y en general, ideológicos. Además, el escuchar radio, tampoco la consideramos, ya que es un medio informativo en su totalidad y su contenido, aunque dista mucho del televisivo y contiene más calidad, en general expresa un común denominador cuyo contenido musical no es del todo bueno. Si el ítem dijera escuchar música, tal vez podríamos considerarla como actividad de ocio o recreativa. La computadora y su utilización varían dramáticamente ya que como herramienta de trabajo es práctica hoy día, también, ocasionalmente, como auxiliar en actos creativos. Es también un medio para acceder a un sinnfín de información y conocimiento, es decir, su potencial de uso para un sinnúmero de actividades, es elevado, por lo que también existe un riesgo de vulnerabilidad, a saber, la pornografía, la información infinita que existe, una con calidad, pero la gran mayoría sin confiabilidad o certificación de origen y no se diga su contenido publicitario, por lo tanto, no concebimos el uso de una computadora o acceso a internet un acto de ocio o recreativo.

Por otra parte, visitar a familiares y amigos o atender visitas y convivencia familiar, no queda claro porque son consideradas como esparcimiento, evidentemente, son actos de avenencia, pero solo eso es, es decir, son parte de nuestra natura y estamos forzados a realizarlos, pero de ahí a que sean experiencias de ocio o recreación, distan mucho. Y el ítem de convivencia social, particularmente, llama la atención porque tampoco aclara a qué se refiere convivencia social ya que cuando preguntamos esto a la gente, lo confunden con el antro o las fiestas, no siempre pero si en su mayoría y bien sabemos que tales costumbres son el equivalente al alcohol o drogas y el exceso nocturno que ya es común en nuestra ciudad los fines de semana, por tal motivo, tampoco consideramos esta actividad como un acto de ocio o una experiencia recreativa, más bien, es un vicio social⁵⁴, si es que así se le puede llamar.

⁵⁴ Evidentemente esto es un problema de salud pública y que se relaciona directamente con la falta de planeación de espacios públicos para la recreación en la ciudad, por ejemplo, “Empresas como OCESA monopolizan los espectáculos artísticos y culturales de nivel, por lo que es necesario crear espacios alternativos y permanentes”, que den nuevas opciones a los jóvenes, lo que permitirá evitar tragedias como la del News Divine”, señalaron los representantes estudiantiles de las universidades autónomas de México (UNAM), Metropolitana (UAM) y de la Ciudad de México (UACM), así como del Instituto Politécnico Nacional (IPN), reunidos en la agrupación Movida Joven.

De las preguntas 2 y 3, podemos decir que ni el tiempo de descanso y tampoco el libre que una persona encuentra en su vida son suficientes y mucho menos justos. Y ya ni decir, si ese tiempo apela a la condición humana. Porque, el simple hecho de ver que una persona al día, en promedio, descansa 6.4 (tiempo promedio para dormir) contra las 17 que trabaja (todas las actividades que realiza durante el día) y que encuentra, entre esas 24, un mísero tiempo libre de 2 horas, que además, cuando lo tiene, no sabe cómo o en qué utilizarlo y si lo sabe, las ofertas que encuentra lo limitan en demasía, como bien puede ser, porque el parque de su barrio esté sucio o feo por falta de mantenimiento o no hay, porque la entrada al cine o teatro lo descompensa económicamente, porque el museo o bosque le queda lejos y tiene que invertir tiempo y dinero cosa que cotidianamente no puede hacer, tal vez solo el fin de semana o porque tal vez quiere descansar más, etc., deja claro que no lo es. Cómo disfrutar, por ejemplo, un instrumento musical si apenas le puedo dedicar 2 horas al día, en ese tiempo ni se puede escuchar la novena sinfonía de Beethoven porque dura más de tres horas. En general, no es suficiente.

En la cuarta pregunta, hemos de señalar, que al Estado no le interesa y mucho menos le preocupa saber si su sociedad tiene un tiempo de vida de calidad. Tampoco conocer en qué o cómo le gustaría utilizarlo y si requiere o necesita más. Primero porque seguimos viendo que las exigencias de trabajo, en cuanto a tiempo, van en aumento, y no hablamos solo del lapso que una persona permanece en su lugar de trabajo, sino además del que invierte en trasladarse al mismo, o en horas extras de trabajo, porque el contexto le exige más dinero, etc.

Segundo, porque en los estudios del INEGI se refleja la ignorancia sobre conceptos como la recreación. Lo que se encuentra referente a recreación, está en la sección de sociedad y cultura, dentro del rubro cultura y recreación que a su vez en recreación, son cuatro categorías: teatros, librerías, casas, centros de cultura y cines. Que no es más que la cuantificación de dichos servicios en el país, es decir, un análisis estadístico en relación a la recreación no existe. Pero podemos decir con certeza que en el país existen 582 teatros, 1581 librerías, 1747 casas y centros de cultura y 502 cines. Y aún así, puedo decir por

La realización de espectáculos gratuitos y al aire libre organizados por las autoridades capitalinas son importantes, indicaron los jóvenes; sin embargo, es necesario crear y promocionar nuevos espacios de esparcimiento juvenil sin “visiones moralistas y criminalizadoras”, porque los antros son la salida de los jóvenes a problemas como la falta de acceso a la educación, salud y ofertas de empleo digno.” (Alejandro Cruz Flores, Periódico La Jornada, 2008).

sentido común, ya que no es el estudio de esta tesis, que en relación a los 112 336 538 de personas que somos en el país, dicha infraestructura de servicio es insuficiente. Por lo tanto queda claro que al Estado no le interesa conocer o entender cuáles son los verdaderos índices en materia de recreación de su población.

Con la última pregunta cerramos este apartado en relación al tiempo libre. Decimos que, no es que la población permita abusos de autoridad en cuanto a los tiempos de trabajo, descanso o tiempo libre, sino que el contexto determina las condiciones de vida de cada sociedad, en ese tenor, mientras la ideología neoliberal sea el eje a seguir como el estilo de vida único y verdadero, tanto en gobernados como en gobernantes, tal conciencia del tiempo de vida será difícil de alcanzar. Eso no quiere decir que dicho objetivo sea inútil perseguirlo, por el contrario, como todo cambio ideológico-social, debe gestarse a través de procesos y la experiencia recreativa es uno de ellos.

No obstante, el tiempo de vida, es uno solo y todas las subdivisiones que podamos realizar, necesariamente están interrelacionadas. Haciéndose impensable que el tiempo de nuestras necesidades biológicas es independiente de los tiempos de producción o que ambos son independientes de los tiempos liberados, debe ser una concepción holística donde tanto el sujeto como su tiempo son indivisibles.

Hemos observado, hasta ahora, cuáles son los tiempos reales en las vidas de las personas, y en qué actividades los invierten, así como la complejidad de los mismos, es de importancia saberlo porque finalmente tenemos una fotografía verdadera de la existencia o no de un tiempo libre, uno de ocio o uno de recreación, consecuentemente, es por demás decir, que la población de nuestro país tiene muy poco tiempo libre y que además, dicho tiempo, carece de calidad.

2.3 El paradigma de la recreación.

Hemos explicado las variables de ocio y tiempo libre desde la perspectiva de análisis del materialismo histórico ya que ayuda a contextualizarlos. No obstante, la recreación debe entenderse, como una experiencia en la que el ocio y el tiempo libre mantienen importante relación, más no una imprescindible. Pero más que nada queremos que sean entendidos y analizados desde la perspectiva de un hábito ético, en el que, la condición humana es el imperativo.

La palabra Recreación se deriva del latín: *recreatio* y significa "restaurar y refrescar la persona". Es un conjunto de actividades, saberes y procesos tanto humanos como sociales de grandes dimensiones semánticas donde la amplia variedad de su contenido permite que cada quien la identifique de diferentes maneras. Etimológicamente el término viene de: *Recreati-Onis* (latín). Crear de nuevo, reestablecer, reanimar. De *Recreation* (Frances). Diversión descanso, cambio de acción. En español el sufijo "re" significa repetir, realizar, volver a hacer y creación significa crear, inventar, imitar. (Realizar o repetir de nuevo lo que al hombre le place o satisface).

Entonces, para entender los beneficios de fomentar un hábito recreativo debemos explicar que en el transcurso de nuestras vidas y según el tiempo cumplido (la edad), la experiencia es un rasgo característico de nuestra natura. Y es la experiencia la actividad que nos brinda conocimiento en un sinfín de formas tanto a niveles físicos como mentales ya sea empírica o científicamente, por medio de nuestros sentidos. Es un proceso que forja nuestra personalidad. Las experiencias pueden ser pocas o muchas, positivas o negativas, variadas o no, continuas o no, etc., tal hecho, el de obtener conocimiento así como entender la realidad, permite que identifiquemos con certidumbre distintas parcelas de la misma. Por ejemplo: si nos preguntan dónde vivimos, respondemos con datos como la dirección o con referencias geográficas. Si nos preguntan qué aprendimos en la escuela, respondemos y explicamos a través de palabras. Si nos preguntan cómo es un objeto o una persona, los describimos. Así como también sabemos que los aviones vuelan por el conocimiento de las leyes de la física, etc., En general, la experiencia nos permite identificar un sinfín de realidades según sean nuestras habilidades y conocimientos.

Pero ¿qué pasa si queremos identificar a la recreación y la experiencia que tal actividad produce?, ¿cómo cuantificarlas?, ¿cómo medirlas? En este sentido, la actividad y experiencia recreativas, se tornan complejas de entender, identificar y explicar.

La “*Doxa*” y el “*Episteme*”, es lo que la civilización griega determinó para entender la realidad a partir de la opinión y el conocimiento científico respectivamente. Y lo que tiempo después, los europeos se apropiaron y adaptaron como positivismo. Sin embargo ambas líneas de pensamiento dejan de lado al “sujeto”. Por mucho tiempo queda olvidado, sin embargo, los franceses y su epistemología, retoman el concepto pero ahora no solo con la variable objetiva, sino también con la subjetiva del “sujeto”. Donde la psicología, es decir, el consciente e inconsciente juegan un papel importante. Uno de los pensadores influenciados por esta corriente es *Johan Huizinga*⁵⁵. Un filósofo e historiador holandés, que genera toda una teoría sobre el hombre en torno al juego, el *homo ludens*. A través de estos conceptos, es el primer pensador que logra, de alguna forma, acercarnos a una epistemología del ocio y la recreación, ya que establece que la cultura del hombre se forma a través de los aspectos lúdicos. Hoy día, incluso para la filosofía, la epistemología del ocio así como de la recreación, presentan un paradigma a romper, por lo que su estudio, debe abordar variables epistemológicas. Dado que la ciencia no ha estudiado a la recreación con seriedad y justa dimensión.

El actual contexto del ser humano, como ya se mencionó antes, es dominado por los estilos urbanos de vida del S. XXI. Estos han gestado una vertiginosa manera de vivir por variadas circunstancias orillando al hombre a buscar qué hacer, con los medios necesarios, con el mucho o poco tiempo libre que le queda. Esto ha generado un incremento sobre el tema del tiempo libre, pero no con una verdadera epistemología, sino como una forma más de absorber y abstraer al sujeto de su mísero tiempo libre, en el mercado y sus mercancías. Es aquí donde surge la disyuntiva, entre las actividades recreativas propiciadas por el mercado y de aquellas que si son propias del ocio y la recreación.

Es decir, en la relación de “producción-consumo-reproducción”, el consumo reproductivo del desarrollo de dichas fuerzas en el S. XXI, mantiene una evolución

⁵⁵ La obra de Huizinga, está dedicada al estudio del juego como fenómeno cultural y no simplemente en sus aspectos biológicos, psicológicos o etnográficos, concibiéndolo como una función humana tan esencial como la reflexión y el trabajo, mostrando así la insuficiencia de las imágenes convencionales del *homo sapiens* y el *homo faber*. Considerando el juego desde los supuestos del pensamiento científico-cultural, lo ubica como génesis y desarrollo de la cultura. En sus propias palabras: "Porque no se trata, para mí, del lugar que al juego corresponda entre las demás manifestaciones de la cultura, sino en qué grado la cultura misma ofrece un carácter de juego." (Huizinga, 2005: 78).

constante, valiéndose de un sinnúmero de herramientas, así como de estrategias de carácter psicológico, económico o político, que en conjunto y orquestados por el Estado y los dueños de los medios de producción, se establece, no solamente, en los bienes materiales, sino que también ahora y cada vez con una mayor especialización, en bienes intangibles, a saber; culturales y espirituales. Es así entonces, en este contexto, que la recreación se vuelve un fenómeno de reproducción, cuyo consumo aparece socialmente determinado con la finalidad de reproducirse. Esto indica que la recreación depende directamente del desarrollo y solidez de las fuerzas de producción, entre ellas está el tiempo libre y los bienes materiales que esta requiera para su desarrollo.

Pero como estas fuerzas se combinan con el capitalismo, es decir, la propiedad privada, la recreación queda inmersa dentro del mundo de las mercancías bajo una ideología neoliberal, (Pérez, 1997). Este es el esquema con el que la economía identifica a la recreación, sin embargo, no es el único y mucho menos el auténtico. Encima, la recreación es rebajada por el actual sistema hegemónico, estipulando que su función es propiciar actividades no productivas y para el descanso de las actividades productivas, haciendo que parezcan sin algún valor o sentido específico. Lo verdadero es que, la actividad y experiencia recreativas, no son para perder o matar el tiempo, por el contrario, poseen un sentido, un aprendizaje y una metodología específica. (Peralta, 2010). En estos aspectos, el campo de estudio de la recreación, es todavía un terreno sin explorar, para abarcarlo es preciso formar un amplio marco teórico-conceptual y no solo por parte de las disciplinas de las ciencias sociales, sino de las ciencias duras también.

La recreación cotidiana⁵⁶ es un hábito que produce y reproduce a la recreación a través de la experiencia que deja, la cual se genera por la percepción, por los sentidos. Esto presenta el paradigma entre el plano objetivo y subjetivo, terreno estudiado por sociólogos franceses. En que, siguiendo a Bourdieu⁵⁷, el hábito se categoriza por la clase social, donde

⁵⁶ “Es evidente que gran número de los problemas sociales y culturales dependen de un equilibrio humano de la civilización. Por consiguiente creemos que desde este preciso instante es necesario conceder un lugar central a los problemas sociales y culturales de la recreación, específicamente la cotidiana, ver a esta dentro de aquellos contextos y de ninguna manera como un comportamiento aislado.” (Rodríguez, 1977: 28).

⁵⁷ El habitus es el concepto que permite a Bourdieu relacionar lo objetivo (la posición en la estructura social) y lo subjetivo (la interiorización de ese mundo objetivo). Este autor lo define como: Estructura estructurante, que organiza las prácticas y la percepción de las prácticas [...] es también estructura estructurada: el principio del mundo social es a su vez producto de la incorporación de la división de clases sociales. [...] Sistema de esquemas generadores de prácticas que expresa de forma sistémica la necesidad y las libertades inherentes a la condición de clase y la *diferencia* constitutiva de la posición, el habitus aprehende las diferencias de condición, que retiene bajo la forma de diferencias entre unas prácticas enclasadadas y enclasantas (como productos del habitus), según unos principios de diferenciación que, al ser a su vez producto de estas diferencias, son objetivamente atribuidos a éstas y tienden por consiguiente a percibirlos como naturales (Bourdieu, 2003: 170-171).

el dinero no determina la clase, sino su pensamiento y sus prácticas. En el campo, se categoriza como el espacio donde la gente juega bajo sus propias y distintas leyes. En este sentido, el hábito determina una conexión entre lo individual y lo social, es decir, entre lo subjetivo y lo objetivo (Bourdieu, 2003). Y es el plano donde la recreación, así como su experiencia, adquiere sentido, forjan un aprendizaje y estructuran una metodología. En conjunto es una epistemología⁵⁸ aún no desarrollada ya que, “*va cobrando la recreación el rango de un nuevo paradigma cuando se le ve en términos complejos; es decir, cuando se toma en cuenta el conjunto de procesos que la determinan*”, prologo del Dr. Rafael López Rangel en, (Rodríguez/ Sandoval, 2010: 10).

Uno de los procesos que más determina hoy día a la recreación y que hemos venido mencionando, es el trabajo vendido, ya que este la asocia con la pérdida de tiempo por no producir bienes materiales. En esta lógica, la recreación es una forma de evadir al trabajo en el tiempo libre, sin embargo, su esencia no radica en el tiempo libre, sino en que es algo inherente al ser humano ya sea que este trabaje o no, tenga tiempo libre o no. Se le ve, como pérdida de tiempo, porque el contexto actual no permite otra forma de vivir si no es a través del trabajo vendido, por eso aparece, el tiempo libre, como una de sus variables. Pero eso no quiere decir que este sea necesario para que suceda una experiencia recreativa.

La experiencia recreativa en el contexto global y capitalista, es una prerrogativa o derecho del individuo, pero también es una fuerza social latente. Podemos considerarla meramente como un rasgo o una característica de la vida de un individuo y de las formas que tiene este de aprovecharlas o desaprovecharlas ó bien podemos entenderla como una faceta de la vida socialmente determinada y en relación con la cual forzosamente las instituciones deberían estar involucradas. Esta bifurcación donde el individuo en sus ratos libres puede aprovecharlos o desaprovecharlos, a lo más que puede llegar, en el primer caso, es a tratar su tiempo libre entretenido con sus aficiones y sin interferir con los demás, pero también es muy fácil que al desaprovecharlo se traslade a la ociosidad y se convierta en un vago o zángano transformándose en alguien nocivo. Entonces, desde la perspectiva del individuo, el manejo de la recreación se convierte en una cuestión de orden puramente

⁵⁸ La búsqueda por una epistemología del ocio y la recreación, se han realizado con literaturas especializadas desde 1889 con la obra clásica del sociólogo y economista norteamericano Thorstein Bunde Veblen en su libro *The Theory of Leisure Class*, donde construye una alternativa a las teorías marginalistas del consumo y la producción, criticando la evolución de la sociedad y la economía de su país. Por tal motivo, no es de extrañarse que sus obras no sean tan conocidas o difundidas, además de que estaban altamente influenciada por el materialismo histórico.

subjetivo y personal. O sea, cada quien es libre de hacer con su tiempo libre lo que le venga en gana y no habría nada que objetar. (Tomasini, 2010). Pero, si nos preguntamos, qué podría hacer alguien con su tiempo libre, en lo que es nuestra sociedad capitalista y globalizada, la respuesta será que es una función básicamente dentro de nuestras posibilidades económicas, del horizonte cultural y del camino que cada individuo establece en su tiempo de vida.

De tal manera que la recreación, para aquel que pertenece al común de la población, económicamente hablando, no será más allá que la reunión con los cuates para tomar cerveza y jugar una que otra partida de dominó o cartas. Para el que tiene mayor posibilidad económica, tal vez encuentra, al centro comercial, el antro, el cine o teatro como alternativas recreativas. Pero también están aquellos cuyas posibilidades económicas, les permiten el esquiar en Suiza, visitar Disneylandia, jugar polo o patinar en hielo cotidianamente, ya que el aumento tanto del tiempo libre así como de la carpeta de actividades recreativas, es directamente proporcional al estatus económico en el contexto capitalista y globalizado. Pero, ¿tiene que reducirse el abanico de posibilidades del aprovechamiento del tiempo libre del sujeto a sus capacidades económicas?, ¿es acaso descabellado imaginar que es función del Estado generar, fomentar, así como propiciar actividades recreativas y socialmente útiles para las grandes masas, para los usuarios más desvalidos de la sociedad, para todos aquellos que no pueden inscribirse a un club, para los que no pueden comprarse un yate, un violonchelo, violín o una guitarra?

En este sentido, encontramos dos aspectos que socialmente determinan la recreación. El primero se da en la sociedad de manera individual donde el contexto se desentiende afirmando que cada quien puede hacer lo que quiera en su tiempo libre, siempre y cuando, por ejemplo, la persona esté dentro de las posibilidades económicas para comprarse un traje de baño así como el pago de sus respectivas clases y la renta de instalaciones para aprender a nadar, es decir, se privatiza el derecho a la recreación a manera de un mero entretenimiento. Y el entretenimiento privado ni es bueno ni malo, ni loable, ni criticable, solo es un dato más. El segundo aspecto es donde el Estado deja todo en manos de uno de los ídolos del pensamiento político de nuestra época: el mercado y la propiedad privada. El cual visualiza a la recreación como una mercancía. Contrario a esto, la recreación que desemboca en la promoción de vida comunitaria, en la integración de

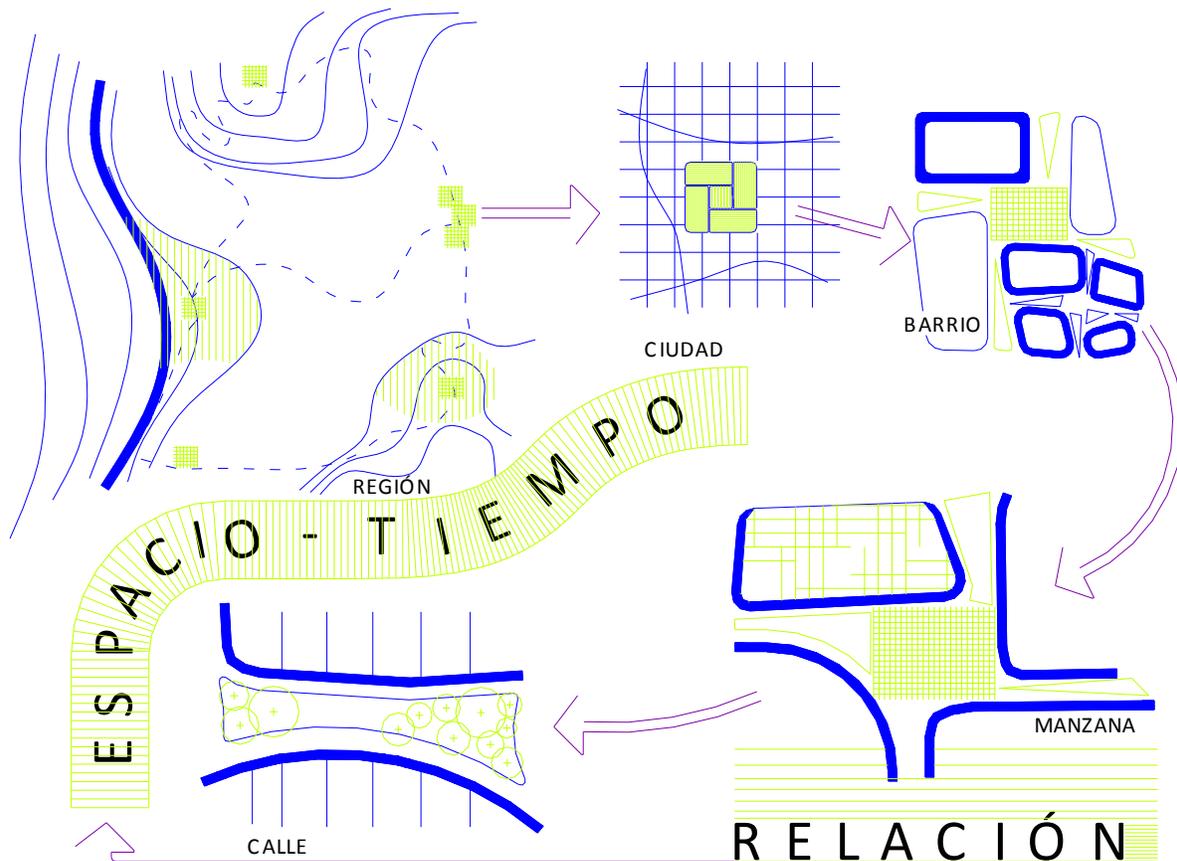
colegas, en la exaltación de la cohesión social, es decir, aquella de carácter público, es la única realmente identificable. Una recreación positiva, es aquella que se transmite en una forma socializada de crecimiento individual y entretenimiento compartido. Dicho esto, la posibilidad de estructurar “*un tipo de planeamiento y diseño que permitiese una máxima simultaneidad en el empleo del tiempo cotidiano, actividades de ocio, tiempo de conmutación y una máxima inmediatez entre todos los residentes en las ciudades, lo que permite las máximas posibilidades de encuentro espontáneo o de disponibilidad en lo posible.*” (Gaviria, 1971: 203), se vuelve una alternativa justificable en la urbanística.

Independientemente del hecho de que la recreación se realice durante un tiempo libre y se perciba como mercancía y como una forma de evadir el trabajo vendido en nuestra sociedad mexicana altamente capitalista y globalizada, es una fuerza activa donde el desarrollo del individuo es pleno. No es estática sino dinámica, de una dimensión dialéctica cuyas *proporciones objetivas* son adquiridas cuando se aplica a las grandes mayorías, porque es en el colectivo común donde influye para el desarrollo de los pueblos. Pero de forma individual, es cuando el ser humano siente lo que hace y hace lo que siente como expresión de una necesidad que se satisface, pero siempre, sin perjudicarse a sí mismo ni a sus semejantes o a su contexto, es decir, todo aquello que apela a la condición humana, ya que cuando sucede lo contrario, la recreación desaparece. Es en este carácter individual de la recreación, donde encontramos sus *proporciones subjetivas*. Y dicha interdependencia de las proporciones, *objetivas-subjetivas*, en conjunto, son las que reproducen la experiencia recreativa. Y una forma de desabstraerla u objetivarla, es ubicarla espacio-temporalmente, ya que nos interesa, el aquí y el ahora de la recreación (ver capítulos III y IV).

El espacio y el tiempo son las dimensiones de la realidad en las que la recreación se materializa, se hace objetiva. Por un lado tenemos al tiempo como la variable que determina el carácter histórico de la realidad, es decir el lapso en el que se desarrolla el hombre tanto individual como socialmente. Y el espacio es la constitución que alberga todas sus actividades, tanto físicas, culturales como sociales. El espacio físico queda estructurado como el ámbito donde el hombre se mueve en: la vivienda, el barrio, la comunidad, la ciudad, el medio y en cada una de estas el marco correspondiente a las actividades recreativas. El espacio cultural y social es el ámbito donde se desarrolla la vida

espiritual del hombre, donde se crea y recrea en su ser, donde intercambia y encuentra sus intereses, donde desarrolla su hábito de participación, donde ejerce su comunicación y relación social.

REPRESENTACIÓN DE LA RECREACIÓN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.



Esquema 6 El continuum espacial de la recreación (Rodríguez/ Sandoval, 2010: 55).

Y es en estas realidades del espacio y el tiempo, donde la recreación adquiere un sentido, una metodología y una estructura, por medio de la arquitectura y el urbanismo. Es también, donde el hábito recreativo adquiere un sentido, un propósito y donde, simultáneamente, el hábito ético se impregna por medio de la experiencia en el individuo alterando en forma significativa su moral y por ende su proyección ante su contexto social y del medio.

Dejando claro que el paradigma de la recreación es un proceso que está, creo yo, comenzando a resolverse. Es inclusive una variable que sin lugar a dudas se puede establecer en el terreno de lo sustentable pues esto no solo debe entenderse como una filosofía únicamente para el terreno medioambiental (manejo adecuado de recursos naturales) sino también para el desarrollo integral del ser humano, como aquella idea revolucionaria de Lenin, al decir que este tipo de acercamientos hacia un humanismo son por el bien de los hijos de nuestros hijos, pues eso es verdaderamente algo sostenible y sustentable.

Ya que, pensamos de igual forma, que si primero se atiende esta parte integral del hombre, su necesidad por re-crearse, las relaciones de este con sus contextos serán con una conciencia y raciocinio justo, equitativo y respetuoso.

**CAPÍTULO III. EL ESPACIO RECREATIVO. UN MOTIVO DE ÉTICA EN EL
URBANISMO.**

3.1 El sentido ético de la recreación.

A pesar de las teorías de Huizinga y Caillois, cuya epistemología se basa en el desarrollo cultural del ser humano a través del juego y quienes estipulan que la lúdica es una variable importante en la actividad recreativa, la recreación no puede visualizarse, única o protocolariamente, como instrumento o herramienta de juego, distracción, entretenimiento o diversión, ya que cuando tal cosa sucede, propiedades esenciales de la recreación se desvanecen, precisamente, porque se pierde el acto recreativo⁵⁹. La recreación al ser un acto exclusivo del ser humano ya que existe independientemente de su interpretación, análisis o definición, así como la experiencia que deja, residen en la mente, cuerpo y espíritu del mismo. De tal modo que la actividad recreativa se vuelve interdisciplinaria para su entendimiento, por tanto sus ámbitos de estudio adquieren la capacidad de ser abordados desde diversas disciplinas. Siendo una la filosofía, pues el sentido ético que la recreación tiene, es el ámbito que nos interesa explicar para argumentarla como un acto trascendental y no una simple actividad física.

Se ha explicado la relación entre las disciplinas, *ética y recreación*, que se establece por medio del hábito, en específico, con el hábito recreativo. Pero ¿cómo podemos identificar el sentido ético que la recreación tiene?

De acuerdo con Ethel Medeiros, la actividad recreativa comprende un infinito número de experiencias en una multiplicidad de situaciones y tiempos (Waichman, 2004), pero también son lapsos de un segundo, minutos u horas, a través de un proceso psíquico propio de la mente del hombre, en los que encuentra un *“instante finito-infinito en que la recreación: la física, la mental, la espiritual da su paso a la nueva criatura, al hombre nuevo.”*, (Rodríguez/ Sandoval, 2010: 45). Este pensamiento de la búsqueda del hombre nuevo, es una idea manifestada por diversos personajes a través de la historia, cada uno desde su perspectiva e intereses, de los cuales, por ejemplo, en forma positiva, están Jesucristo o Marx.

En forma negativa, Hitler o Napoleón y solo por nombrar algunos, ya que las listas, en ambos sentidos no son pequeñas. Lo importante es dejar claro que la idea ha sido persistente y latente de forma simultánea o paralela en el caminar de nuestra civilización.

⁵⁹ “El juego, al transformarse en herramienta se disciplina, se ordena atentando contra su esencia. La herramienta, al convertirse en juego, introduce el caos perdiendo la posibilidad de anticipación, predicción.”, de tal manera que: “Todo lo que el juego va ganando en herramienta lo pierde en juego y todo lo que la herramienta gana en juego lo pierde en herramienta.” (Argimón/ Espiga/ Morales, 2001: 6), revista de recreación. Y el caso extremo en el que cae el juego es la ludopatía, que actualmente es considerada una enfermedad social tan peligrosa como el alcoholismo y la drogadicción. En la ludopatía la recreación no existe.

Conceptualmente es antaño, sin embargo, operativamente, es decir, en la moral del hombre, ha sido y sigue siendo una novedad y misterio. Llegados a este punto hemos de señalar que **la actividad recreativa es inmanente al ser humano en las mismas proporciones que cada cual tenemos, como deber, una inmediata inclinación a conservar nuestra vida.** Todo aquello que apela a la condición humana. No obstante, durante el proceso de dichos deberes, la moral juega un papel fundamental y para entender su operación, debemos acudir a la ética porque es la que determina el carácter de la misma.

Así como el ser humano se constituye tanto material como espiritualmente, las leyes de todo conocimiento racional también. Encontrándose estas, en la filosofía. Su estructura se forma con la filosofía formal *–lógica–* y la filosofía material que se divide a su vez en dos: las leyes de la naturaleza y las leyes de la libertad, cuya ciencia de las primeras es la *física* (teoría de la naturaleza) y la ciencia de las segundas es la *ética* (teoría de las costumbres). Ambas teorías tienen su parte empírica, es decir, lo que se arraiga en fundamentos de la experiencia, porque así como la física tiene una parte empírica y una racional, *“la ética igualmente, aun cuando aquí la parte empírica podría llamarse especialmente antropología práctica, y la parte racional, propiamente moral.”* (Kant, 2007: 15). De tal modo que el sentido ético depende siempre del acto moral.

La moral⁶⁰ es entonces, la actitud que asume el ser humano frente a ciertos mandatos o normas. De igual manera, lo que establece que una actividad sea recreativa o no, es la actitud del sujeto que la realiza. Derivándose así que la actitud es la disposición que establece el vínculo entre la actividad recreativa y la moral.

La diferencia es que en la moral, se presenta siempre un juicio a través de la razón, esto provoca que se afecte por inclinaciones tanto positivas como negativas, lo cual quiere decir, que gana o pierde su sentido ético respectivamente.

En la actividad recreativa, al no existir un juicio de razón, ya que simplemente sucede, independientemente de que la racionalicemos o no, el sentido ético es perpetuo porque su experiencia siempre apela a la condición humana, a saber, la actividad recreativa será tal,

⁶⁰ Por ejemplo, cómo entender que la ética depende de la moral. Un dilema común y cotidiano: ¿cuántas veces no nos ha pasado que andamos en la calle o sitios públicos y nos viene la necesidad de orinar? Cuando sucede si bien nos va, encontramos algún sanitario, pero si no, pues la urgente necesidad nos obliga a hacerlo en la calle. Y ¿qué pasa?, la pregunta es: ¿es ético hacer esto?, ¿moralmente se aprueba o desaprueba?, la respuesta primera es sí, es muy ético hacerlo pues de lo contrario nos morimos ya que es un proceso natural del ser humano. Además recordemos que todo lo ético es aquello que apela a la condición humana. La segunda respuesta es la que está llena de juicios porque, según la sociedad es malo orinarse en la calle, hasta implica multas frente a la ley. Pero entonces si alguien se aguantara por esta ley y moral social tanto tiempo la necesidad de orinar, dicha persona se muere, ¿qué pasa con esa ley y moral?, ¿son éticas o no?, la respuesta hágala usted querido lector, pues según su moral será sí o no. Pero es en ese punto donde entendemos que siempre la ética de un acto va a depender de la moral del mismo.

“cuando la persona que la efectúa lo haga por su propia voluntad, sin exigencias u obligaciones exteriores y cuando el fin sea la satisfacción y el goce por el proceso de la experiencia misma”
Rascovan, S. “Recreación: juego y educación”, *Recreación, Cuaderno de divulgación del grupo Recreando*, No. 17 (2001), 3-5.

La actitud que el sujeto adopta durante la actividad recreativa, es siempre positiva por el hecho de que es un acto libre en el que la libertad es la que prima (existe pleno autocondicionamiento) por sobre la necesidad exterior (de heterocondicionamiento). Y cuando la actitud es negativa o se llena de juicios no es recreativa. Ya ubicados en este punto, muchas veces el sujeto confunde actividades que no son recreativas pensando en que se está recreando.

Un ejemplo común en los contextos urbanos, son los mal nombrados centros de diversión conocidos como antros, ya que así han sido descritos por la sociedad, pero el hecho de que la condición para acceder sea la de una cuota económica y cuya convivencia dentro de estos sea el consumo de alcohol o drogas, sustancias que evidentemente atentan contra la condición humana, pierde todo sentido de recreación. Incluso de forma ignorante han nombrado o clasificado algunas drogas como recreativas. Es decir, un pleno autocondicionamiento, en dichas actividades, así como todo lo que apela a la condición humana no existe, por lo tanto nunca serán recreativas.

Contrario a esto, cuando el sujeto desarrolla la actividad recreativa. Al ser esta un acto libre de cualquier heterocondicionamiento, su moral resulta afectada en forma positiva.

Siguiendo los tratados de Kant⁶¹, sobre las costumbres, la ética y la moral del ser humano, encontramos en la recreación lo que estableció como imperativos categóricos. Un imperativo es la fórmula que expresa una relación entre leyes objetivas y subjetivas por medio de la voluntad y la razón, de tal manera que todo imperativo manda un acto ya sea hipotética o categóricamente.

⁶¹ Kant (1724-1804) se educa dentro de la filosofía de la Ilustración, llamada así, porque se fundamenta en la razón y se guía a través de dos líneas: “la *empírico-insular* desarrollada por Locke, Berkeley, Hume, y la *racionalista-continental* por Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Leibniz, y Wolff.” (Larroyo, 2011: IX, estudio introductorio y análisis de las obras de Manuel Kant). Bajo esta línea de la razón, Kant, crea una fórmula certera para la filosofía: “*atrévete a saber por tu propia razón*”, con esto nace el Criticismo que culminó en una subversión del orden filosófico hasta entonces establecido. El Criticismo kantiano no es fortuito, sino que estuvo influenciado por la física de Newton, 1642-1727, la independencia de Estados Unidos, 1776, la Revolución francesa, 1789, entre otros importantes sucesos.

Los hipotéticos representan una necesidad práctica de una acción posible, como medio de conseguir otra cosa que se quiere, es decir, se presenta un juicio previo, lo que altera la razón y la voluntad por medio de inclinaciones o deseos, de tal modo, que el imperativo hipotético puede asociarse más al deporte, pues su objetivo siempre es el de ganar, más que el de jugar, es decir, existe un heterocondicionamiento.

El *“imperativo categórico sería el que representase una acción por sí misma, sin referencia a ningún otro fin, como objetivamente necesaria.”* (Kant, 2007: 37) y este sí se asocia al acto recreativo. Es decir, el categórico es un acto puro que el mismo autor estableció como la ley a la que el sujeto debiera estar siempre naturalizado: *“la de procurar cada cual su propia felicidad, no por inclinación, sino por deber, y solo entonces tiene su conducta un verdadero valor moral.”* (Ibídem: 26). Del mismo modo, el acto recreativo es una actividad cuya acción en sí misma es la felicidad que el sujeto experimenta y alcanza en ese momento finito-infinito en un proceso creativo donde se re-inventa así mismo como ser humano. Vemos entonces, que el sentido ético de la recreación, se manifiesta en la actitud del que la experimenta evidenciándose la reivindicación de su moral en forma positiva.

De tal modo que el tópico de la recreación se establece en el entrecruzamiento entre un sujeto con su actitud y un ámbito propicio para su pleno desarrollo a través de un plano objetivo-subjetivo, lo que la hace compleja al momento de analizarla o entenderla, ya que no se constituye entre uno u otro plano sino que se da donde uno empieza y el otro termina y viceversa, dicha superposición de planos o tópicos forman una trama inextricable en la que si alguno de los dos faltase no podríamos hablar de re-creación.

Finalmente es el caminar constante en dicha trama, cuyos nodos espacio-temporales representan esa búsqueda y encuentro de instantes finito-infinitos de la *re-creación* -la búsqueda y encuentro del hombre nuevo-. Momentos en los que el sujeto entiende su realidad, donde se entiende como ser humano, así como también entiende esas realidades de sus contextos con un sentido ético, con la condición humana siempre como imperativo para ser libre y feliz.

La actividad recreativa es un acto de convicciones profundas que se estructuran en lógicas y valores adquiridas por el individuo, por medio de prejuicios a través de la experiencia. Y esa experiencia se arraiga en la memoria tanto colectiva como individual de los pueblos. Es un principio de la naturaleza humana, el acto y experiencia de la recreación, que hace congruente al

individuo en sus actos y pensamientos, en momentos finito-infinitos que se afianzan día a día en sus costumbres.

Creemos que el argumento arriba explicado es la esencia de la recreación, pero no cerrándolo de forma terminante, sino por el contrario, con la intención de formular un nuevo punto de partida de la misma, si es que así puede llamársele, invitando y provocando al dialogo de manara multi-trans e interdisciplinar, pero sin perder de vista el sentido humano cuyo eje es la felicidad y la libertad del hombre en todos los sentidos, ya que es eso lo que nos hace ser lo que somos.

3.2 Por una definición de recreación.

Antes de proponer una definición de lo que pensamos es la recreación, expondremos las que otros investigadores han realizado en y desde América Latina. Por razones de que el contexto latinoamericano, es decir, nuestra realidad, está inmersa siempre en desigualdades sociales como la pobreza, situación que ha sido y sigue siendo constante a lo largo de las décadas. A pesar de los avances que la región experimentó en materia de disminución de la pobreza hasta el año 2007, ha generado constantemente problemas complejos en materia de desarrollo humano (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD, 2010). Dicha condición social, marca una diferencia rotunda en las experiencias deportivas así como en las de pre-deporte o recreativas que desde esta realidad se perciben, a las que, por ejemplo, nuestro país vecino del norte no entiende como tales, dado que sus experiencias deportivo-recreativas no se ven inmersas en este tipo de abismos sociales, sino que desde la década de fines del S. XIX y principios del XX, el deporte y las actividades recreativas, en ese país y en otros que llamamos del primer mundo, pasaron a formar parte de lo que el teórico y filósofo francés Louis Althusser denominaba como los aparatos ideológicos del Estado (Quero, 2010), que en cierta forma ha sido un control social bien estructurado en Estados Unidos.

De tal manera que la recreación en nuestro continente frente a esta realidad de pobreza y desigualdades, se convierte en algo así como una idea de evasión, de un proyecto de fuga hacia delante, desafiando a esa realidad, explorando paralelamente, lo que podría ser fuera de esta realidad con un sentido positivo. Por lo tanto, cuando una persona, se inicia en una actividad recreativa, se introduce en una dimensión utópica que busca transformar una realidad para llevarla a mejores niveles. (Ibidem, 2010).⁶²

Es por este motivo que nos enfocamos a investigadores de nuestro continente que, de alguna forma, han estado en contacto con la actividad recreativa desde estas realidades. Pero tampoco descartamos, aquellos que puedan ser útiles a nuestros argumentos, que no pertenezcan a nuestra región.

Recreación es cuando la espontaneidad, la practica individual y colectiva, el uso del espacio formal e informal, su ejercicio dado por la singularidad de las diferentes formas de esta,

⁶² Fue Tomas Moro, un católico del S. XVI, quien le pone utopía por título, a uno de sus libros, donde se retoma un léxico particular ya que la utopía significa en griego el *eutopos* (el buen lugar) o el *outopos* (el no lugar). Entonces, la utopía sería vista como la proyección de la vida buena, pero también como la proyección de aquello que no existe. Así entonces, la utopía adquiere una dimensión crítica frente a la realidad que se vive en nuestro continente.

en lo cual los sexos, las edades, así como las clases sociales se aglutinan y se separan; en donde el uso del tiempo adquiere niveles insospechados de brillantez y gozo, es el tiempo –finito e infinito– de la alegría mostrada a través de las imágenes más extraordinarias que el ser humano tiene: la sonrisa y la risa en su más sano esplendor debido a que, y esto no tiene la menor duda, la recreación se convierte, a través de su práctica en una actividad, la única, que hace posible un cambio en la estructura física, mental y espiritual del hombre. (Rodríguez/ Sandoval, 2010).

La recreación se da en aquellas tareas que procuran una satisfacción interior donde la afectividad generada por estímulo de la voluntad y sin otra intención que el propio gusto que de ella surge, aparece. (Cutrera, 1997).

La recreación fortalece al espíritu, ayuda a formar la personalidad, hace creer al hombre en ideales, amar a su prójimo, a la naturaleza y encontrar satisfacción en lo que hace. La recreación alcanza en el mundo el rol que le corresponde como profesión porque al ser humano que se le niega la libre expresión a través de cualquier acto creativo y re-creativo, es decir, cuando no encuentra los momentos de alegría y felicidad, es infeliz toda su vida y se vuelve una carga para la sociedad (Vera, 2000).

Es también la recreación, una actividad cultural que involucra un conjunto de saberes, actividades y procesos de libre pensamiento donde los sujetos fortalecen el desarrollo de la integralidad humana, donde las presiones, tanto internas como externas, del contexto capitalista y globalizado, desaparecen. Incluso, en esta zona, el tiempo y el espacio se abstraen en la mente del hombre, al grado de su desaparición.

Desde esta perspectiva puede decirse que es un estado transitorio, de contemplación y de felicidad entre la realidad psíquica interna y la externa, propicia para la libertad y la creatividad humanas. (Jiménez, 2012).⁶³

En nuestro actual contexto *“la recreación es un conjunto de actividades placenteras realizadas durante el tiempo libre y que promueven el desarrollo integral de las personas. En la recreación, cada persona selecciona las actividades que desea realizar y, además, decide cuándo desea participar en ellas. Es también misión de la experiencia recreativa, mejorar la calidad de vida porque promueve en sus participantes el desarrollo individual y el fortalecimiento del sentido de comunidad”*. (Salazar, 2004: 74).

⁶³ CARLOS ALBERTO JIMÉNEZ VÉLEZ. Escritor e investigador de procesos alternativos alrededor de la Neuropedagogía, la lúdica, la creatividad y el desarrollo humano. Obtenido de: http://www.geocities.com/ludico_pei/la_recreacion.htm, el 29 de enero del 2008.

Recreación es aquel conjunto de prácticas de índole social, realizadas colectiva o individualmente en el tiempo libre del trabajo, enmarcadas en un tiempo y en un espacio determinados, que otorgan un disfrute transitorio sustentado en el valor social otorgado y reconocido a alguno de sus componentes (psicológico, simbólico, material) al que adhieren como satisfactor del placer buscado, los miembros de una sociedad concreta. Compone un universo social de significados compartidos por una colectividad que expresa, con matices diferentes, en cada sociedad concreta, las formas de alcanzar el disfrute, el placer públicamente, así como las características del juego en tanto es una expresión socioinstitucional del mismo. (Gerlero, 2005).

La recreación también se identifica *“como un comportamiento propio del hombre, como una forma de ocupación del tiempo libre institucionalizado y la conservación de la actitud natural humana del ocio.”* (Bolaño, 2005: 60).

Siguiendo a Silvana Suárez de Argentina, *“La recreación constituye una manifestación de la conducta del sujeto, condicionada por la cultura de la sociedad en que él se reproduce. Es un tiempo de libertad, en tanto transformador del hombre, que permite experimentar un estado de plenitud existencial. Representa un conjunto de experiencias, en la dimensión objetiva y subjetiva, para la autorrealización individual y colectiva; ambas dimensiones se sintetizan en el sentido vivido de la experiencia recreativa.*

*Tal como lo expresa Munné: **En los momentos de vida auténtica, el tiempo no cuenta, a no ser para vivir enteramente la libertad.***” (Gomes/ Osorio/ Pinto/ Elizalde, 2009: 58).

Por otra parte los uruguayos Ricardo Lema y Luis Machado, presentan un estudio realizado sobre el origen y evolución de la recreación en su país cuyos resultados implican concebirla como forma de intervención socioeducativa con recursos técnicos y metodologías específicas. Del mismo país, Fabián Vilas considera a la recreación como un hecho cultural del hombre donde: *“la recreación desde una visión antropológica es una producción social, un fenómeno que se origina y desarrolla en el marco de la cultura de un pueblo.”* (Ibídem: 339).

Sin embargo, siguiendo a Gladys Guerrero de Venezuela, la recreación ha tomado un rumbo interesante y de gran desarrollo, ya que teóricamente se ha revolucionado su concepto por la praxis que en dicho país se ha hecho con modelos de la psicología del ocio (pedagogía) y de la animación sociocultural (ciencias sociales, antropología cultural, psicología social) ya que desde sus leyes, así se ha estipulado (Constitución Bolivariana de Venezuela, capítulo VI y artículo 111), en este marco legal donde la actividad recreativa forma parte fundamental, Venezuela es

líder en América Latina, de tal modo que en la diferenciación entre modelos, la recreación aparece “...como espacio de síntesis, ya que es un modelo de intervención que se aplica sin distinción generacional, integrando los discursos al situar en un eje común a los conceptos de juego, tiempo libre y cultura, y que se nutre tanto de la tradición de la Educación como de las Ciencias Sociales.” (Ibídem: 359).

Pero este marco legal es analizado por otro venezolano, Eloy Altuve, quien además hace un profundo estudio de la aplicación y resultados de las mismas durante los periodos de Chávez. Donde concluye que a pesar de que la recreación aparece como derecho constitucional, sigue siendo vista como un accesorio del deporte, de tal modo que aparece, la recreación venezolana, contrariamente de su gran avance en materia de gestión como derecho del ser humano, en un proceso hacia su pleno entendimiento como actividad integral humana e independiente del deporte, ya que el reto en Venezuela “...es lograr alcanzar para la recreación un espacio social propio, autónomo e independiente.” (Ibídem: 381).

En otros tópicos, etimológicamente, el termino recreación es identificado en la lengua inglesa con *recreation* y *leisure*. En la lengua portuguesa se utiliza *recreação* y *lazer*. Y en la lengua francesa es *loisir*, pero también *récréation*. Christianne Gomes y Leila Pinto de Brasil, hacen un interesante acercamiento al entendimiento de la recreación desde estos aspectos, argumentando que: “**Loisir, Leisure y Lazer** tienen origen etimológico en el latín *licere*, que significa ser permitido, poder, tener el derecho.

Esas palabras pueden tener significados distintos según el contexto pero todas sostienen algún tipo de relación con la vivencia de las actividades culturales, considerando tiempo/espacio disponibles y la actitud asumida por las personas en este tipo de experiencia – marcada por un sentimiento de libertad (aunque sea tan solo imaginada), impulsada por la búsqueda del bienestar y por el disfrute del momento vivido.” (Ibídem: 124).

Esperanza Osorio de Colombia, ha profundizado sobre la gestión de la recreación para establecerla como un tema o campo de estudio y que sea parte “...de las políticas públicas sociales, y avanzar en la concreción a través de los planes de recreación que respalden la inversión y su reconocimiento desde las decisiones y las prácticas de los planificadores y políticos como derecho fundamental.” (Ibídem: 245).

En México el tema se impulsa más desde el ámbito académico. Investigadores como Lupe Aguilar Cortez, entre otros, ponen en claro sobre la falta de un entendimiento y estudio del

tema con un sentido epistemológico en nuestro país. Ha elaborado, la doctora, estudios de cómo se desarrolla su evolución teórica a través del análisis de tesis en distintas universidades mexicanas, donde concluye que: *“se requiere investigación en nuestra área, no solamente tesis de grado, tesis que apoyen a clarificar conceptos teóricos y consoliden la práctica profesional en el área de los servicios”*. (Ibídem: 308). Establece también, que la recreación tiende a ser definida como una actividad con un propósito vista como asistencia individual para tener experiencias positivas en el ocio que ayuda a renovar el espíritu, recuperar energías y rejuvenecer como individuos. La recreación también está unida con tipos específicos y actividades tales como son juegos, artes, artesanías, recreación al aire libre y otros. (Aguilar, 2006).

En Argentina el pedagogo Pablo Waichman ha profundizado en el tema precisando conceptos de la recreación desde varios contextos. Menciona que la actividad recreativa como tal, no deja duda de su existencia como hecho permanente del ser humano, *“sino porque el marco de la definición se hace desde el sistema y no desde el individuo; y el sistema requiere de estructuras y organizaciones. Por ende es válido afirmar, desde lo individual que me recreo en tanto sea protagonista de mi tiempo libre.”* (Wichman, 2004: 109). Donde aquel que se recrea no solo necesariamente se divierte o juega sino que además desarrolla su libertad en el tiempo.

Que la recreación también se produce a través de modelos educativos y sistemas como las colonias de vacaciones, talleres de artes o ciencias, campamentos, etc., de tal manera que dicha actividad adquiere objetivos y su continuidad en el tiempo. Esto da a la recreación, las características de una educación, pero no formal, cuyos aprendizajes ya no son casualidades sino consecuencias planeadas, donde los aprendizajes no son azarosos sino determinados aspectos de la realidad con una valoración pertinente, siendo así, el desarrollo de la libertad del individuo el modelo que rige esta educación no formal. Afirma también que la recreación tiene el criterio fundamental de trabajar procurando el desarrollo de la participación efectiva, consiente y comprometida a través de organizaciones autogestivas. No solo se ocupa del *tiempo libre de*, del cual, en nuestro contexto del trabajo vendido, debe partir, sino que además pretende llegar a producir y reproducir el *tiempo libre para*, desarrollando aprendizajes del uso positivo y creativo del tiempo libre y no solo para un consumo determinado o dirigido del mismo. En su tarea básica, la recreación plantea la no obligatoriedad exterior. Por ejemplo: en la escolaridad que el sistema nos infunde no se da y tampoco en el estilo de vida actual que gira en torno a trabajar

para consumir y consumir para trabajar. Si no se da en la obligatoriedad interior donde la elección de cualquier cosa es porque así lo quiero yo, porque me interesa y porque me comprometo, es decir, la participación es voluntaria, en principio es opcional (voluntad) pero después se hace electiva (libertad).

De tal forma y en síntesis, que la recreación hoy día es compensador, no de carencias de goce, sino de la propia vida, ya que introduce al individuo en un tiempo liberado para generarle un proceso de liberación en todo su tiempo. (Ibídem, 2004).

Por otra parte en Chile, Rodrigo Elizalde y desde contextos principalmente ideológicos, manifiesta que se entiende a la recreación casi exclusivamente como un activismo, mostrando una clara influencia del movimiento conocido como “recreacionismo” higienista, que tuvo sus orígenes en el fin del siglo XIX en Estados Unidos, como una forma de frenar el surgimiento de males sociales (delincuencia, alcoholismo, libertinaje y otros vicios), pero a la vez como una forma de control social de ese nuevo tiempo libre, de descanso y de posible ociosidad, que tenía la masa trabajadora como consecuencia de la reducción de la jornada laboral.

Este modelo generó la sistematización de conocimientos y metodologías de intervención sobre la recreación, fomentó la creación de espacios propios para la práctica de actividades recreativas (como *playgrounds*, centros de recreación, plazas de deportes y jardines de recreo) y abrió nuevos campos de formación y actuación profesional. Con el apoyo de instituciones como la Asociación Cristiana de Jóvenes, YMCA, el “recreacionismo” se propagó rápidamente por varios países, alcanzando especialmente a América Latina. En la actualidad y yendo más allá de sus orígenes históricos, la recreación, al igual que el ocio, no posee en si misma elementos positivos, ni negativos, y estos atributos estarán determinados, en especial para la recreación, dependiendo de la forma en la cual se aplican estas actividades específicas. Pudiendo así, la recreación al igual que el ocio, ser útil para la mantención de un orden social injusto e inhumano o, en cambio, posibilitar el desarrollo de una visión contra hegemónica y liberadora para el ser humano, (Elizalde, 2010)⁶⁴.

Sin embargo, en el caminar de nuestra investigación sobre el concepto de recreación, colocamos nuestra postura, con la que desarrolla el Departamento de Recreación y Medio Ambiente de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, ya que hemos sido

⁶⁴ Rodrigo Elizalde es miembro del Grupo de Pesquisa OTIUM: Lazer, Brasil & América Latina (UFMG), Belo Horizonte, Brasil. Artículo revisado en: www.editora.ufmg.br.

colaboradores en varias de sus investigaciones, donde se explica que: *“Dentro de lo complejo del concepto Recreación, la respuesta es simple en su acepción: Recrear: re-crear, un volver a crear. El dilema se presenta en el propósito que en sí mismo lleva la definición: Recrear, un volver a crear; la búsqueda del hombre nuevo, de la nueva criatura por medio de un nuevo nacimiento. Un renacer que lleva implícito el gozo de la mente, del cuerpo y del espíritu. Un propósito que involucra a la humanidad de todos los tiempos con relación a sus formas de vida, a sus esperanzas, aun a su misma fe, y que puede estar conformado por un simple momento o por toda la eternidad”* (Rodríguez/ Sandoval, 2010: 46).

La recreación es una actividad inevitable en la que cotidianamente nos recreamos en forma gradual a través de variadas actividades como: al robarnos un tiempo durante el día en nuestras áreas de trabajo o estudio para platicar con el compañero de cosas ajenas a estos, cuando leemos, cuando nos ejercitamos, cuando escuchamos música, cuando tomamos e impartimos la cátedra, cuando jugamos con nuestros hijos, cuando compartimos y disfrutamos con nuestras familias o parejas, cuando vamos al cine, al teatro, al parque, cuando nos tomamos el café con el amigo, incluso, cuando el trabajo que realizamos es parte de lo que decidimos ejercer a través de una convicción y anhelo, ya que no todas las personas tienen el trabajo que desearon, cuando conocemos a nuestra novia y esposa y de forma impactante y trascendente, cuando amamos y somos amados a y por nuestros semejantes.

Es también parte de ese momento cuando el individuo adopta una actitud positiva en su vida por lapsos de tiempo, es decir, cuando se toma un tiempo libre para sí mismo que le permite trascender los límites de la conciencia y el logro del equilibrio biológico y social, que dan como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida.

De tal modo que podemos decir que la salud de un pueblo se puede medir por la forma y cantidad en que se recrea ya que el ser humano que crea, escribe, pinta, toca un instrumento, canta o juega⁶⁵ al aire libre, que convive, está en contacto con la naturaleza, con su familia, etc., no le queda tiempo para destruir su vida, por el contrario, procura el desarrollo con sus semejantes planificándola, fungiendo así la recreación, como acceso directo a una felicidad, que una vez encontrada, el hombre no se cansa de luchar por *re-encontrarla* ya que a través de ella la libertad es alcanzada.

⁶⁵ Las características esenciales del juego toman en la recreación diferentes formas de expresión, justamente por ser esta un producto histórico y social, siempre y cuando el juego sea esa expresión en la que prima la libertad y la fantasía, así como la creatividad, a saber, los aspectos lúdicos, ya que cuando el juego se reglamenta pierde tales características.

Análogamente es un proceso cognitivo construido con experiencias recreativas, en las distintas etapas de la vida; pues no es lo mismo la recreación del niño, la del joven, la del adulto, así como la del anciano, desde sus particulares circunstancias, en cada una de estas, aprendemos a aprehender parcelas de la realidad y de nuestra naturaleza humana, es decir de libertad y felicidad, parcelas que hacen trascendente nuestra vida terrenal dotándola de un sentido humano.

Por otro lado la recreación en nuestro contexto actual, se convierte en necesidad a partir de que el hombre se aparta de ella, en gran medida, por la división y especialización de los trabajos en los que las sociedades hoy día se encuentran inmersas. Si bien en principio, tal parcelación del trabajo aparece como una fase productiva en la historia del hombre, con el tiempo y el desarrollo tecnológico cambia y a partir de la revolución industrial, se piensa como un concepto para facilitar y agilizar labores, pero al dar grandes y cuantiosos resultados productivos, se pervierte de tal manera que hoy día es el peor enemigo que el mismo ser humano se ha creado.

En la práctica, la división del trabajo, es hoy por hoy tan importante su aplicación que sólo con ella y por ella puede haber grandes y buenas producciones, no solo de mercancías sino lamentablemente de la vida misma; pudiéndose también añadir que la división del trabajo camina al compás de la civilización del mundo, “pues cuanto más adelantado es un pueblo”, más divide el trabajo y más separa las ocupaciones, porque con ello consigue mayor aumento de fuerza productiva y mejor satisface las necesidades de la producción. Pero estas, solo obedecen a relaciones materiales, de consumo, así como mercantiles. De tal manera que cuando se divide y absorbe el tiempo de vida del hombre, también se divide y se absorbe su ser físico, mental y espiritual, alejándolo de su esencia y estructura humana, alienándolo y cosificándolo en realidades falsas donde se pierde y evaporan sus virtudes, su gozo, sus anhelos y sus necesidades de ser humano, que por naturaleza son el de la felicidad y la libertad.

Pero también encuentra el hombre en la recreación, no solo una necesidad, sino también un derecho. Un derecho a vivir plenamente un desarrollo integral y una vida que lo dignifique y lo engrandezca como ser humano, un derecho al ocio y no al negocio, cuyo término lleva implícito su significado y no lo percibimos, el *neg-ocio*, es decir, la negación al ocio. Con esto se nos ha creado una cultura y moral del negocio donde el hombre se vuelve autómatas y sin conciencia de sí mismo.

Ese derecho, el de darse cuenta y ser consciente de sí mismo, le ha sido arrancado por sus propias estructuras que son el devenir de esa división del trabajo. Principalmente son el Estado y las instituciones, las cuales se han convertido en organismos que mediatizan las virtudes del hombre y las encausan a intereses particulares, donde unos cuantos se enriquecen o se vuelven poderosos, a través de una moral determinada. También le ha sido arrancado un derecho al tiempo libre, un tiempo de disfrute y gozo personal que de forma profunda alimenta el espíritu. Actualmente los únicos tiempos que existen en la sociedad son los del trabajo y el consumo, es decir, aquellos impuestos por el capitalismo y la globalización. Son los que están presentes en todos los espacios de la vida pública y privada. De forma cotidiana son asimilados por las multitudes a tal grado que ya es de lo más normal escuchar la frase del “no tengo tiempo”.

De tal modo que la actividad recreativa se atenúa o mengua, en algunos más, en otros menos, si a eso le sumamos que, por ejemplo, los arquitectos y urbanistas, que están en posibilidades de hacer una planeación y planificación urbana de infraestructura recreativa desde el Estado, no fomentamos las condiciones para que se lleve a cabo, caemos en el abandono total de la misma y cuando eso pasa nos autodestruimos. Contrario a esto, la recreación, por sus dimensiones profundas, es capaz de despertar ese anhelo del tiempo libre y develarnos ante la corriente del capitalismo y la globalización cuál es el tiempo que realmente queremos, si el del trabajo vendido, ó, el personal, ese que sólo es *-de-* y *-para-* nosotros.

Con infraestructura recreativa, se fomentan experiencias de recreación de manera continua donde el desarrollo integral o la calidad de vida son beneficiados, ya que el recrearse de manera cotidiana, nos acerca a nuestra naturaleza humana.

Ejemplo de esto lo encontramos de forma rápida y verificable en los niños, ellos cotidianamente y en todo momento se recrean, basta observarlos y apreciar cómo se mantienen abstraídos de la realidad, o, acordarnos de cuando lo éramos, donde, con un puño de tierra, una piedra, una caja, así como el juguete más sofisticado o el más simple, la experiencia recreativa se manifiesta.

Hoy día, como consecuencia directa de la modernidad, el niño corre peligro, ya que como lo hemos venido mencionando, el biopoder ha evolucionado, en forma preocupante, en los terrenos de la infancia pues *“La biopolítica tiene que ver tanto con la regulación de los cuerpos y de la vida como con la construcción de la subjetividad.”* (Bustelo, 2007: 16), terreno donde la recreación se desarrolla y adquiere sentido.

En síntesis tenemos, en el cuadro que se muestra a continuación⁶⁶, de las definiciones arriba expuestas, los siguientes conceptos que giran en torno a la recreación y de los cuales retomaremos los que consideremos necesarios para proponer una definición de la misma, pero sin perder de vista lo que hemos venido enunciando en esta investigación, es decir, el sentido ético que la actividad tiene, de forma inmanente, como parte de la condición humana del hombre.

⁶⁶ Al final del primer cuadro, el investigador que aparece (Munné), no es de Latinoamérica, sin embargo, sus conceptos sobre el tema, son interesantes, además de que su investigación sobre el tiempo libre y ocio, son de un alto grado epistemológico. Sin embargo, las teorías europeas siempre se mantienen sobre el ocio y tiempo libre no en la recreación y mucho menos como es definida o entendida en nuestro continente. Creemos que esto es así por las diferencias entre las circunstancias sociales. Tal vez el hecho de haber sido conquistados o ser la consecuencia de un fuerte choque de culturas es lo que define la percepción de la recreación en nuestro continente y lo que la diferencia, conceptual y teóricamente, de la visión eurocéntrica.

CUADRO DE RESUMEN.

SÍNTESIS DE CONCEPTOS QUE DEFINEN A LA RECREACIÓN				
AUTOR	AÑO	PAÍS	PROFESIÓN	LA RECREACIÓN:
Pablo Waichman	2004	Argentina	Pedagogo	Por si misma existe en y desde el ser humano, no en las estructuras del sistema. Desarrolla la libertad en el tiempo. Se produce en modelos educativos no formales pero con objetivos y valores pertinentes y de forma continua en el tiempo. Tiene criterio autogestivo. Desarrolla el uso positivo del tiempo. Es obligatoria en su dimensión endógena pero no en la exógena. En principio es voluntaria, pero después de elección libre. Es compensador, no de carencias de goce, sino de la propia vida, ya que introduce al individuo en un tiempo liberado para generarle un proceso de liberación en todo su tiempo.
Ricardo Lema y Luis Machado	2009	Uruguay	Lic. En Comunicación Social y Prof. De Educación Física	Es una intervención socioeducativa.
Rodrigo Elizalde	2009	Chile	Psicólogo	Es útil tanto para la mantención de un orden social injusto e inhumano, como para posibilitar el desarrollo de una visión contra hegemónica y liberadora para el ser humano.
Silvana Suarez	2009	Argentina	Licenciada en Turismo	Es el tiempo de libertad. Transforma al hombre. Es un estado de plenitud existencial. Es una experiencia que transita en lo objetivo-subjetivo.
Tomás Emilio Mercado Bolaño	2005	Colombia	Teólogo	Conserva la actitud natural humana del ocio.
Frederic Munné	1995	Barcelona	Licenciado en Derecho, Dr. En filosofía y letras, Mtro. De psicología social	Son los momentos de vida auténtica, el tiempo no cuenta, a no ser para vivir enteramente la libertad.
Carmen Grace Salazar Salas	2004	Costa Rica	Mtra. De Educación Física	Promueve el desarrollo integral, mejora la calidad de vida, promueve el desarrollo individual y fortalece el sentido de comunidad.
Carlos Vera Guardia	2000	Chile	Arquitecto	Fortalece el espíritu y forma la personalidad.
Carlos Alberto Jiménez Vélez	2012	Argentina	Neuropedagogo	Fortalece la integralidad humana, transita por la felicidad, la libertad y la creatividad.
Christianne Gomes y Leila Pinto	2009	Brasil	Licenciadas en Educación Física	Es cuando el hombre se permite, puede y tiene el derecho de hacer lo que quiera voluntariamente y de forma libre, buscando el bienestar, disfrutando el momento.
Eloy Altuve	2009	Venezuela	Sociólogo	No debe ser entendida como un accesorio del deporte, sino como un derecho del ser humano, debe tener su propio espacio social autónomo e independiente.
Esperanza Osorio	2009	Colombia	Psicóloga	Debe ser un campo de estudio y parte de las políticas públicas sociales y entendida como derecho fundamental desde los planificadores y políticos.

Tabla 8 Resumen de definiciones de recreación por autor, año, país y profesión. Parte 1. Elaborado por el autor.

CONTINUA CUADRO DE RESUMEN.

SÍNTESIS DE CONCEPTOS QUE DEFINEN A LA RECREACIÓN				
AUTOR	AÑO	PAÍS	PROFESIÓN	LA RECREACIÓN:
Fabian Vilas	2009	Uruguay	Psicólogo social	Es una producción social en la cultura de los pueblos.
Gladys Guerrero	2009	Venezuela	Profa. De Educación Física y Socióloga	Es un espacio de síntesis que integra el juego, el tiempo libre y la cultura, nutriéndose de la educación y las ciencias sociales.
Humberto Rodríguez García y Ma. de Lourdes Sandoval Martiñón	2010	México	Arquitecto Urbanista y Arquitecta Paisajista	Es donde el uso del tiempo adquiere brillantez y gozo, posibilita un cambio en la estructura física, mental y espiritual. Es el nuevo nacimiento del hombre a través del gozo de la mente, del cuerpo y del espíritu, que involucra a la humanidad de todos los tiempos con relación a sus formas de vida, a sus esperanzas, aun a su misma fe, y que puede estar conformado por un simple momento o por toda la eternidad.
Juan Carlos Cutrera	1997	Argentina	Educador Físico	Voluntariamente estimula el afecto.
Julia Gerlero	2005	Argentina	Dra. Investigadora	Es una práctica social colectiva e individual que otorga disfrute.
Lupe Aguilar Cortez	2009 y 2006	México	Mtra. De Educación Física y Dra. Investigadora	Es una actividad individual para tener experiencias positivas en el ocio, renueva el espíritu. Conviene entenderla como una disciplina que debe ampliar su investigación teórica y práctica, profesional y académica.

Tabla 9 Resumen de definiciones de recreación por autor, año, país y profesión. Parte 2. Elaborado por el autor.

Entonces, ¿qué es recreación?

-Es un manifiesto temporal inmanente en la vida del hombre, que en mente, cuerpo y espíritu, bajo la luz del goce y la razón, procesa, a través de las virtudes morales, intelectuales y espirituales, una reflexión simultáneamente endógena y exógena, del medio cultural y natural haciendo un pleno entendimiento de las funciones, necesidades y anhelos que por natura apelan a la felicidad y la libertad.-

La conjunción de esto es una *re-creación*, en cuya experiencia descubre el ser humano la capacidad verdadera y de elección pura hacia lo que hace y quiere hacer, encontrando ahí, la libre elección de reclamar a distinguir con claridad principios y probables efectos a construir proyecto en lo individual y colectivo, apelando siempre, a la condición humana.

3.3 El urbanismo y sus nociones éticas.

El desarrollo y evolución de la humanidad, desde su perspectiva gregaria⁶⁷, se ha dado a través de las instituciones⁶⁸, los símbolos, las formas así como del lenguaje. Estas expresiones han evolucionado en su estructura, en su dinámica y de forma paralela, el espacio que ocupan o en el que se manifiestan. Espacio que da lugar y forma a lo que hoy conocemos o entendemos como ciudades contemporáneas en diferentes momentos de la historia. Desarrollándose un proceso de organización social en el que surge la disciplina del urbanismo. Avance marcado por el surgimiento de la revolución industrial. El entendimiento del fenómeno urbano debe desdoblarse a través de diversas disciplinas y no a partir de una sola, dado que algunas disciplinas, erróneamente, han querido desarrollarlo o explicarlo desde sus propios marcos teóricos, como el de la Arquitectura, la Sociología o la Economía, sin embargo, la realidad nos ha mostrado y demostrado lo contrario ya que es un fenómeno multi, inter, y transdisciplinar.

De modo que las sociedades modernas que dan origen a las ciudades y al urbanismo contemporáneo, han estado marcadas, en mayor medida por un pragmatismo, cuyo núcleo dinámico se gesta en la revolución industrial, hecho que detona esta inclinación hacia la exclusiva utilización y valoración práctica de las cosas olvidándose de las emociones y sentimientos que estas implican pues la ciudad industrial, *"...constituye una forma de reproducción social y de ámbito valorativo que tiende alejarse de las actividades primarias"*⁶⁹ y

⁶⁷ Usamos el término gregario, no por menosprecio al hombre y ponerlo al nivel de los animales, sino porque cuando el hombre adopta estas conductas, las de agruparse y asociarse con fines de alcanzar objetivos o beneficios materiales o solo personales, realiza cosas que jamás haría solo, en ocasiones son buenas, pero la mayoría no lo son, como en este caso, las instituciones, ya que no siempre han sido benéficas para nuestro desarrollo. Son grupos hegemónicos que imponen sus valores como normas a los demás.

⁶⁸ Habitualmente se entiende por institución cualquier organismo o grupo social que, con unos determinados medios, persigue la realización de unos fines o propósitos. Sin embargo, dentro de la literatura económica, se utiliza el concepto "institución" como algo más genérico: la forma en que se relacionan los seres humanos de una determinada sociedad o colectivo, buscando el mayor beneficio para el grupo. Son los usos, hábitos, costumbres o normas por los que se rigen las relaciones sociales y económicas entre los miembros del grupo. El beneficio de la institución es mayor cuanto más eficiencia genere en la economía y más minimice los costes de transacción y de información. Eso será más posible cuanto más experiencia posean los agentes que participen de dicha institución, más sencillas sean las reglas y menor sea el número de individuos que las tienen que ejecutar. Generalmente las instituciones no son algo diseñado, sino el resultado evolutivo de la actuación espontánea de los agentes (personas físicas y jurídicas) que participan de la misma. La mayoría de las instituciones existentes en una sociedad y en un momento determinado, al haber sobrevivido a un largo proceso de aparición, diversificación y selección, resultan ser estables y robustas. El tiempo es un factor fundamental. Mediante el aprendizaje y la evolución de las costumbres y, principalmente, los individuos saben sacar mayor rendimiento de sus actuaciones y modelos de convivencia. Es decir, el tiempo da forma a las instituciones; y estas instituciones, junto a los factores de producción de los modelos clásicos (tierra, trabajo, capital), y los factores de crecimiento más modernos (capital humano, cambio tecnológico y de combinación de técnicas) dan lugar, de una manera u otra, al desarrollo económico. "Vertical Integration, Appropriable Rents and the Competitive Contracting Process", con B. Kleen y R.G. Crawford, 1978, J Law Econ. Obtenido el 9 de abril del 2011, de <http://www.eumed.net/cursecon/1/instconcepto.htm>.

Las instituciones pueden ser privadas y públicas y además de su versatilidad adaptativa a cada tipo de sociedad o colectivo, así como a cualquier circunstancia de orden social, hoy día, son una herramienta maleable y moldeable para los fines económicos, políticos, e ideológicos, los cuales obedecen al sistema de reproducción capitalista, ya que es este el que determina a nuestras sociedades contemporáneas. Son mecanismos de orden social. Y por ende se vuelven herramientas fundamentales en el desarrollo urbano de las sociedades.

⁶⁹ El sector primario comprende las actividades humanas que obtienen productos de la tierra y el mar, es decir, las actividades agrarias (agricultura, ganadería y explotación forestal) y la pesca. Este sector nos proporciona casi todos nuestros alimentos.

que propicia, en mayor medida, actitudes y valores más comprometidos con lo racional.” (Lezama, 2010: 33).

Cuando el hombre es al cien por cien racional-tecnócrata, discurre, es decir, infiere e inventa cosas que en su mayoría son innecesarias para lo indispensable, como el comer, dormir o para el trabajo necesario y no el vendido. Esto le impone realidades que condicionan la forma de vivir, crea estilos de vida como el del capital; estilo autodestructivo porque se funda en relaciones humanas de dominación, es decir, articula los *“lazos no simétricos creados desde el mando sobre la actividad vital, y no sólo productiva, de unos para la existencia y reproducción de la vida de todos.”*(Roux, 2005: 28). Desde su dimensión social y en la medioambiental, explota desmedidamente al hombre y los recursos naturales del planeta. Es un sistema que condiciona la forma, desarrollo y organización en las ciudades de nuestra actual sociedad. Ante esto, el urbanismo ha tomado un camino condicionado por las leyes económicas y el libre mercado, con ideologías neoliberales, alejándose cada vez más del sentido humano, ese que no se rige de manera pragmática o totalmente racional y mucho menos en formas objetivas o tecnócratas, sino por subjetividades que nos hacen individualmente únicos y colectivamente iguales, a saber, las emociones, los instintos, los sentimientos y las pasiones.

Es por eso que iniciamos la búsqueda de las nociones éticas urbanas en la ciudad industrial porque es en este periodo donde se gesta la planeación moderna de ciudades, es decir, la disciplina del urbanismo como la conocemos y desarrollamos hoy día, claro que con sus respectivas variantes conceptuales y evoluciones teóricas o tecno-metodológicas, pero en esencia, no ha cambiado mucho, dado el estilo de vida impuesto por la industrialización *“...que siguió como efecto de la transformación del modo de producción feudal al capitalista”* (Sánchez, 2008: 17).

Estilo marcado por tecnologías que otorgan un disfrute de beneficios y servicios desiguales y excesivos, es decir, no todos gozan de ellas, pero el sistema ejerce presión para que formemos parte en estas, ya sea por necesidad o gusto, un ejemplo es el automóvil, pues no todos realizan el mantenimiento producción o reproducción de estas tecnologías.

O qué de cierto hay en el hecho de que el obrero que arma un *jetta* en la fábrica de Volkswagen puede comprarse uno, por nombrar un ejemplo. O en términos generales, para qué seguir fabricando una máquina de dos toneladas que solo mueve ochenta kilos de peso y que además arroja toxinas al aire. Ante casos como este, el mundo se sumergió en una nueva

modernidad en la que las poblaciones y sus actividades se concentraron en centros urbanos produciendo problemas de una desordenada expansión de ciudades caracterizada por el hacinamiento, la insalubridad, el desempleo, el vagabundismo y el trastorno de las tradiciones urbanas y arquitectónicas clásicas y ni se diga la contaminación que estas producen. Esto obligó a los gobiernos a tomar acciones para controlar un problema que ya era y es aún incontrolable.

Acciones que se tradujeron en las primeras legislaciones urbanísticas dando origen al urbanismo moderno. El cual es una respuesta técnica y moralista a partir del siglo XVIII a todos estos problemas generados por la ciudad industrial ya que a partir de 1760 aumenta la población en Europa por su reducción de mortalidad. Cambia la distribución de la población en el territorio por efecto de las transformaciones económicas, los avances tecnológicos influyen en el territorio y estilos de vida como la máquina de hilar hidráulica en 1771; la mecánica en 1784 y la de vapor en 1790. Aparecen nuevas ciudades como Glasgow que pasa de 30 mil a 300 mil habitantes entre 1750 y 1850, Londres llega al millón de habitantes en el año de 1800, así como a 2.2 millones en 1841. Todo esto obliga a renovar las vías de comunicación en los territorios urbanos, por ejemplo, se instala en Londres, la primera vía férrea de carga en 1767 y después llega la locomotora Stephenson en 1825, cuyas dimensiones modificaron las vías férreas y por ende las urbanas. Aspectos como estos son los que obligan a la creación de los primeros reglamentos para espacios urbanos.

Por otro lado las reformas liberales de la época no consideraban prioritarias las respuestas urbanísticas, ya que solo desarrollaban sus estrategias políticas para el nuevo orden del libre mercado. No obstante se percatan que para un óptimo desarrollo y progreso de dichas reformas liberales, era necesario concebir los conceptos e instrumentos necesarios con el fin de mantener a la industrialización, es decir, organizar y planear el desarrollo de infraestructuras para actividades financieras, productivas, de descanso, de educación, etc.

Ante esto, en países como España, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia y Estados Unidos, cada uno con sus particularidades, surge la planeación moderna de pueblos y ciudades. Por primera vez, el concepto planeación se pone en práctica para dar solución a problemas sociales. Esta palabra deriva del latín *planus* que significa superficie o plano, dado que originalmente se ponían los dibujos en una superficie plana para poderlos estudiar. En inglés es *planning*, en alemán es *planen*, y en francés *planification*.

Pero en español, curiosamente, tenemos las dos: planeación y planificación, que no significan lo mismo. Planeación se refiere a trazar, formar y hacer planos o proyectos desde un sentido geométrico, gráfico o técnico. Y planificación se refiere a todo eso pero dentro de un plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, que además incluye datos políticos, económicos, sociales así como medioambientales y geográficos. Todos en conjunto, hacia un objetivo determinado, tal como el desarrollo armónico de una ciudad, el desarrollo económico, la investigación científica, el funcionamiento de una industria, es decir, una metodología específica para un fin específico.

Es importante marcar estas diferencias porque en esa época pocos conciben, en nuestro país, un concepto así de amplio del urbanismo. No obstante, el arquitecto Carlos Contreras Elizondo (1892-1971) es quien conceptualiza en ese grado la *planificación*. Su amplia visión urbanística sentaba "...ideas preliminares sobre el significado de los términos ingleses *planning* a secas y con los sustantivos *site, city, regional, country, national*," (Contreras, 1926), traducción que realizó desde 1921. Fue uno de los urbanistas clásicos y de talla internacional, que intentó ordenar el desarrollo urbano de nuestro país, pues contribuyó a la creación y desarrollo de herramientas para la planificación urbana. Por ejemplo, colaborando en los aspectos siguientes:

- 1930. Se promulga la primera Ley General de Planeación de la República.
- 1933. Ley de Planeación y Zonificación de los Territorios Federales.
- Introduce las bases jurídicas para la creación de los planos reguladores, documentos gráficos con proyectos y acciones urbanísticas.
- Por primera vez la planificación y la zonificación se reconocen como actividades de interés público.
- En 1933 realiza el Plano Regulador del DF, planteamientos sobre población, zonificación, vialidades, transporte, parques, servicios, agua, pavimentación, salubridad, *recreación*, vivienda, arquitectura, financiamiento y legislación.
- Zonificación: residenciales de varios tipos, comerciales, industriales, militares, educacionales, agrícolas, de uso no limitado, forestales, centros cívicos, y ciudad universitaria.
- Crea opciones para el financiamiento de las diversas obras, que incluían estudios para la adquisición de terrenos *para uso público*.

- Contreras no sólo propuso un plano, sino un documento que podría denominarse como un auténtico plan, pues contenía lineamientos fundamentales para la instalación de un sistema de *planeación urbano-territorial*.

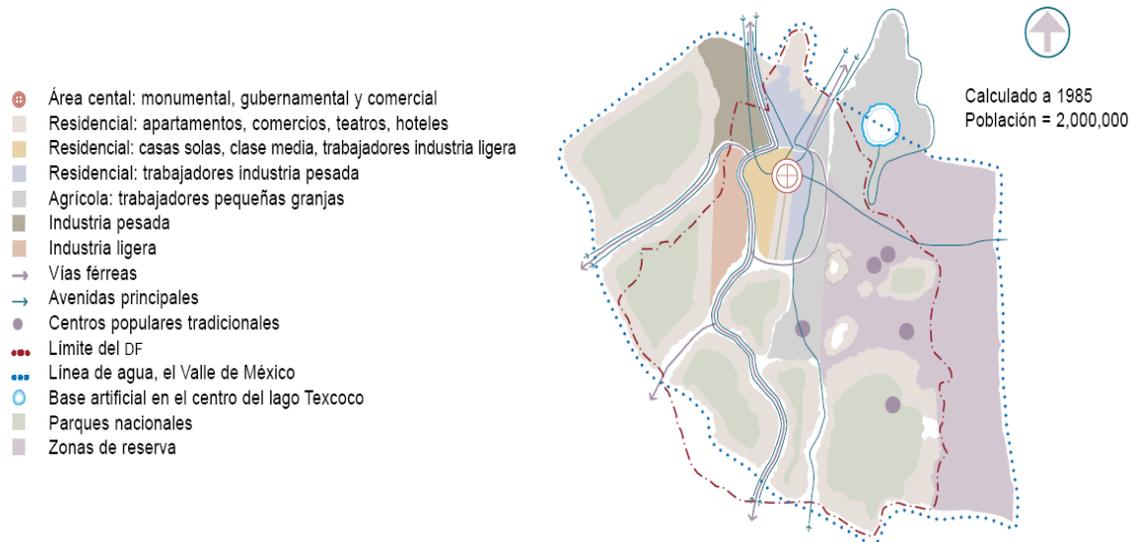


Imagen 3 Plano regional y de zonificación propuesto por Carlos Contreras para el Distrito Federal.

Carlos Contreras fue un urbanista mexicano y visionario. Realizó un plano regulador con una vigencia hasta el año de 1985, lamentablemente, todas estas propuestas no se llevaron a cabo pues nuestros gobiernos de la época solo hacían caso al malinchismo urbano del momento, por un supuesto progreso liberal de modernidad.

En nuestro país esto se tradujo en intereses particulares y no de orden público, por eso la propuesta de Contreras no se tomó en cuenta.

Su argumento era convertirla **“en una ciudad limpia, digna, respetable, cómoda y bella”**⁷⁰ (Contreras, 1938: 25). Frase que evidentemente tiene nociones éticas en una visión de urbanismo. En este programa de transformación y de reordenamiento de largo plazo, Contreras utilizó la fotografía aérea como un recurso novedoso de planificación. Sin embargo el entonces dirigente del Departamento del Distrito Federal, Aarón Sáenz, utilizó las imágenes con fines políticos para el supuesto progreso y desarrollo de la capital y de las

⁷⁰ “La propuesta del Plano Regulador del equipo del arquitecto Contreras, partió de consideraciones de índole histórico, legal, y estadístico, en las que se destacaba que la superficie de la ciudad en ese momento se calculaba en cuatrocientos kilómetros cuadrados, tomando en cuenta una serie de apartados correspondientes a: I. Población. II. Zonificación. III. Sistema circulatorio y medios de transporte. IV. Sistemas de parques, jardines, campos de juego, estadios, reservas forestales, cementerios y parques conmemorativos. V. Servicios municipales, VI. La casa habitación. VII. Recreación. VIII. Arquitectura. IX. Financiamiento. X. Legislación.” (Sánchez, 2002: 243). Hay que señalar que Contreras y su equipo, hablan de un sistema de parques y jardines, y designan otro punto completo a recreación.

propuestas de Contreras no se hizo nada. Queda claro que el trabajo del arquitecto punteaba una preocupación urbanística en aspectos de espacio público y de recreación como elementos de orden y desarrollo para nuestra Ciudad de México.

Sin embargo, el desarrollo mundial de la industrialización creció en los grandes centros urbanos y por ende en los estilos de vida de sus habitantes y de forma similar en ciudades como Nueva York, Chicago, Boston, Londres, etc., lo que manifestaba un urbanismo tecnificado por ese nuevo orden mundial impuesto por la industrialización y la nueva modernidad.

Se condujo con nuevas tecnologías de comunicación y transporte, como el telégrafo y el ferrocarril, o de servicios como el teléfono. Impulsando el crecimiento de actividades económicas, la creación o expansión de pueblos y ciudades y las relaciones entre las mismas. La modernidad y sus avances tecnológicos, así como la especialización teórico-conceptual de las economías de estos nuevos mercados, propiciaron problemáticas y situaciones negativas tanto para el medio ambiente cultural como para el medio ambiente natural. Se reflejaron, por ejemplo, en que para la producción y distribución de mercancías, que los nuevos mercados exigían, necesitaban mano de obra barata (el sector obrero), materia prima sin importar su procedencia o costo (explotación de los recursos naturales), maquinarias cuyo uso y producción eran el vapor, el carbón y la electricidad (lo que produjo polución de todo tipo).

Las condiciones físico-espaciales para fábricas, vías de comunicación y las condiciones necesarias para la distribución de mercancías (hacinamiento de la población y sobreexplotación del territorio), también quedaron inmersas en esta lógica del orden mundial económico.

Por otra parte, también se da la explotación desmedida de los obreros por la electricidad que brindaba luz en las noches dentro de las fabricas, esto disminuyó gravemente la calidad de vida de la población ya que las horas de trabajo se incrementaron, distorsionando y alterando totalmente el tiempo y su percepción.

La contaminación ambiental se reflejó gravemente en gente enferma y condiciones insalubres. El nuevo paisaje urbano erradicaba una Arquitectura auténtica de sus predecesoras ciudades clásicas, ya que las nuevas tendencias urbanas, carecían de toda

preconcepción por un orden físico-espacial o por una sensibilidad artística. Pues se vuelve mucho más técnico-funcional que estético-funcional.

De tal manera que la necesidad de implementar a la recreación en ciudades no es un aspecto o idea nueva, sino que ha sido ignorado. En la historia urbana de nuestro país, excepto por las propuestas de Carlos Contreras, el Estado no ha desarrollado planes urbanos integrales en los que la variable de la recreación se tome con interés y una profunda conciencia de lo que dicha actividad implica en el desarrollo personal y colectivo del ser humano, así como de los beneficios que genera al medio ambiente. A diferencia de lo que hace, cuando están de por medio los intereses del mercado, a saber, carreteras, centros comerciales, parques industriales, tecno-parques o corporativos, ya que para estos fines, sí se elaboran planes urbanos a conciencia.

Pero el tema de la recreación va más allá que el simple relleno con pasto o un columpio oxidado de espacios muertos o sobrantes que generan los inmuebles o la infraestructura urbana, ya que también es un tema de salud pública, pues existe todo un antecedente de esto. La ciudad de Londres y otras como Nueva York o París, después de la industrialización, generaron condiciones insalubres, insoportables, lo que obliga a los gobernantes a prestar atención a los temas de la ciudad, ya que las clases dominantes son alcanzadas por las enfermedades urbanas y la polución que sus industrias producían. Esto puede constatarse en los denominados *informes* que, de situaciones distintas referentes a problemáticas de salud de los países mencionados, se elaboraban para sus condados.

Uno de estos ligado a problemas de salud y con la necesidad de justificar la creación de espacios verdes y para recreación, es el de Edwin Chadwick, de 1842, quien realiza un informe denominado: *“Effect of public walks and gardens on the health and morals of the lower classes”* (Efecto de los paseos y jardines públicos de la Sanidad y la moral de las clases bajas), donde *“hizo un balance de los espacios construidos en Londres y de los que como áreas verdes existían para sus habitantes, y como en otros casos, entre los grupos pobres. En ese sentido, el informe resaltaba el potencial que las áreas verdes podían tener a partir de su mejora e incremento, ya que ello ampliaba la posibilidad de mejorar el medio ambiente y elevar los niveles de salud de aquellos grupos”* (Sánchez, 2008: 22). Otros informes reportaban casos de contaminación de aguas y calles, la falta de iluminación y ventilación tanto en calles como en edificios industriales o de los lugares donde los obreros vivían, etc. Dichos informes se

incrementaron y con el tiempo tomaron forma en las primeras legislaciones urbanas. Estas, evolucionaron a tal grado que surgen visionarios como Robert Owen, Charles Le Fourier y Saint Simon⁷¹ con un sentido utopista (New Armony) movimiento que pretendía sensibilizar a los empresarios hacia un sentido humanista, pero que evidentemente no generaba ganancias por lo que dichos proyectos solo se desvanecieron y muy pocos se pudieron realizar.

Por otro lado, estaba ya como especialista y denominado como uno de los principales urbanistas clásicos, Haussmann (1853-1870) a quien la industrialización de París lo recibió con los brazos abiertos, ya que en su caso, la ciudad Parisina, sufre una reinterpretación moderna de las ciudades barrocas, donde los trazos radiales y avenidas anchas y diagonales, la caracterizan hasta nuestros días. Pero, realmente esto ¿era una nueva modernidad llena de progreso y desarrollo, o solo otra necesidad por controlar los problemas de la industrialización que la clase dominante quería evitarse ya que eran graves consecuencias de sus propios mercados e industrias y no querían lidiar con ellos?, como el hecho de que en París “*pululaban los grupos pobres parisienses*” (ibídem: 27), resultado del subempleo y las condiciones infrahumanas que la industrialización condicionó a los habitantes de esas ciudades. Para esto, Haussmann, plantea hábilmente planes urbanos en los que su herramienta principal es la expropiación de tierras.

En otras palabras, lo que hace este urbanista es adaptar el territorio de París a las condiciones necesarias de la industrialización o modernidad para controlar y erradicar a los pobres y enfermos, cabe señalar que en ese tiempo, era el brazo derecho de Napoleón, ya que esas nuevas avenidas se convirtieron en los espacios que resguardan las grandes vitrinas que tenían que exhibir las mercancías de los mercados y la industria para el deleite de los que podían adquirirlas o disfrutarlas, así como los nuevos suburbios, por ende, los problemas de salud pública más allá de ser atendidos a profundidad solo se desplazaban de lugar pero seguían presentes. Esto crea un tipo de planificación urbana que no dista mucho de la que hoy tenemos en nuestras ciudades.

⁷¹ LOS UTOPISTAS: **Robert Owen** (1771-1858) era textilero, proponía que el hombre no se hace así mismo, proporcionaba mejor sueldo, vivienda, y horarios a sus trabajadores, crea la institución del carácter donde los “niños juegan hasta 10 años”, los patrones son filantrópicos, Propuestas: quitarle a la gente el vicio del alcohol, hacer aldeas de 1200 habitantes, con árboles y jardines y crea el concepto cooperativista, su modelo eliminaría cárceles. Contactó a Nicolás I, Napoleón I y Antonio de Santa Anna, experimenta en EU pero el consumo y negocio del wischy lo erradican. Aportaciones: señala el principio de nuevos pensamientos, esto crea las bases para el primer plan urbanístico, influye para el movimiento Cooperativista. **Saint Simon** (1760-1825) conde y sociólogo francés, propone que el obrero sea el jefe, idea de ciudad basado en el tiempo que emplea el hombre en recorrer distancias. **Charles Le Fourier** (1772-1837) construye El familisterio (comunidad como dispositivo constructivo) en una legua cuadrada, experimento en EU sin éxito, su propuesta urbanística la ciudad central con anillos y áreas verdes. Estas ideas se basan en el socialismo Marxista, por eso el rechazo tan lógico por parte de la industrialización.

Sin embargo la ciudad de París y su nueva estructura urbana se convirtió en modeladora y guía para lo que actualmente conocemos como la planeación moderna de ciudades, gracias a sus trazos radiales y sus grandes avenidas diagonales, se ajustó al modelo industrial que comenzó a dominar al mundo y en Francia estaba representado por los sectores dominantes. El impacto de la nueva París, traspasó sus fronteras y se expandió hacia Alemania con Joseph Stübben (1845-1936), con Antonio Rovira y Trías (1816-1889), en España, y en Estados Unidos con Daniel Burnham (1846-1912). En nuestro caso y hasta el S. XX, con Luis Bolland K. en México con el paseo del Emperador⁷². En Sudamérica, se refleja en las trazas de avenidas diagonales en ciudades como la de Buenos Aires (1887) en su avenida de Mayo con Antonio Buschiazzo.

A pesar de, en proyectos como el de la Ciudad de La Plata (1880), en Argentina, son el resultado por generar nuevas soluciones hacia esa excesiva falta de higiene que se produjo en las nuevas ciudades europeas, pero desde una perspectiva de la salud pública, ya que su idea se genera de la corriente higienista⁷³, y evidentemente, esto es una noción de la ética sobre el urbanismo, y que finalmente es lo que se pretende denotar en esta parte, es decir, la existencia o no de la ética en el urbanismo, como un momento de lucidez por parte de los que intentaron orientar las ciudades contemporáneas hacia un sentido más humano, el caso de La Plata, es un buen ejemplo de esto, que en principio su diseño resultó exitoso, y dentro de su traza aún lo es, no obstante, no se pudo deslindar de la inercia del capital, o mejor dicho, al sistema económico no le interesó integrarse a lo que La Plata pretendía, por lo tanto sus alrededores son igual a cualquier contexto urbano latinoamericano.

Inversamente, de los intentos aquí explicados por orientar al urbanismo en un rumbo mejor que el actual, hemos de mencionar que la industrialización ha generado una cosmovisión antropocéntrica que pone al ser humano por encima de todo lo que existe en la Tierra, incluso, sobre él mismo. Esta ideología ha sido adecuada con los estilos de desarrollo que el sistema de reproducción capitalista genera. Se argumenta y sustenta con indicadores creados por y para este sistema, el PIB⁷⁴ por ejemplo, es uno de los principales,

⁷² “La Constitución Política de la Monarquía Española, promulgada en Cádiz el 19 de marzo de 1812, y reimpressa en México el 8 de septiembre de ese año, generó la institución de los Jefes Políticos, copiando el modelo francés de la época”. Obtenido de: http://www.transparencialinea12.df.gob.mx/wb/gdf/historia_de_la_ciudad_de_mexico/_rid/229?page=3, el viernes 5 de agosto de 2011.

⁷³ La Plata es una ciudad cuya estructura urbana se basa en espacios públicos recreativos con el fin de crear ciudades más sanas. Ver ejemplo de caso en el capítulo IV de esta tesis.

⁷⁴ El Producto Interno Bruto (PIB), es un “indicador que proporciona información sobre el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en la economía, valuados a precios básicos vigentes en el trimestre en cuestión, es la suma de todos los bienes y servicios finales producidos en un país, en un periodo determinado que son vendidos pero no revendidos, a los precios que existen en el mercado”. Definición

ya que toda la información que generan las instituciones de nuestro país, lo toman como fuente de primera necesidad o raíz principal y según la información requerida, se ejerce una interpretación, pero siempre teniendo como base, datos de y para las necesidades y transacciones del mercado. Esto es lo que se toma como satisfactores positivos, más nunca, datos para las necesidades humanas.

Esta dinámica mantiene un estilo de vida basado en un mero cálculo economicista que tiende a vendernos el imperativo de que la única política social admisible es la buena política económica sin importar si estas son productivas, improductivas o destructivas, alejándonos de aquellas que contribuyen a un verdadero satisfactor humano.

Tenemos entonces que: la depredación indiscriminada de algún recurso natural y un trabajo que enajene y aliene al hombre, hace aumentar el PIB y por lo tanto, también el desarrollo de una nación, ya que así lo establece la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Dicho sea de paso, la ONU basa un indicador humano en el PIB⁷⁵. Esto deja claro que la ONU no es más que una válvula de escape que canaliza ese descontento social que se da en los países con problemáticas como la pobreza, la violencia, la desigualdad, o la tan hoy mencionada sustentabilidad, etc., y un sin fin de fenómenos sociales como el de la migración y al igual que las famosas ONG'S (organizaciones no gubernamentales), convierten y transforman todos estos problemas en políticas públicas que de nuevo puedan ser absorbidas e insertadas por y en el sistema de reproducción capitalista sin que este se vea perjudicado. Al final dichos órganos son las pantallas que nos muestran al capital con todo tipo de rostros bondadosos, más nunca el verdadero, o con las posibles y únicas

obtenida de la página del INEGI el 15 de junio de 2011 en: <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Boletines/Boletin/metabol10.asp?s=inegi&c=295>

⁷⁵“INDICADORES MUNICIPALES DE DESARROLLO HUMANO EN MÉXICO. La principal dificultad para calcular los indicadores por municipio es la ausencia de estadísticas de PIB per cápita para esta unidad geográfica. Por este motivo, la contribución central para este cálculo ha sido el cómputo de los ingresos correspondientes a los hogares en cada municipio mediante un proceso de imputación. Es importante tener en cuenta que para calcular los indicadores municipales se ha seguido de la manera más cercana posible la metodología que el PNUD utiliza en los informes mundiales sobre desarrollo humano, por lo que, con el cuidado debido, ciertas comparaciones internacionales son válidas”. Dato obtenido de la oficina nacional de desarrollo humano PNUD-México, el 15 de junio de 2011 en: <http://www.undp.org.mx/desarrollohumano/disco/index.html>

“El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) es el organismo miembro de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que desde 1965 trabaja para reducir la pobreza en el mundo y los problemas asociados con ésta, a través de prácticas que apoyan al desarrollo humano y el progreso económico y social de los países en los que el PNUD tiene presencia. Como organización basada en el conocimiento, en México el PNUD colabora con los gobiernos federales, estatales y municipales, el sector privado y la sociedad civil, brindándoles información técnica, asesorías y recomendaciones para la generación de políticas públicas y en proyectos orientados al desarrollo”. Este es el párrafo con el que se presenta la PNUD, se puede ver en: <http://www.undp.org.mx/spip.php?article19>. Y pareciera ser que existe un abismo semántico en el concepto del desarrollo humano o de pobreza, sin embargo no lo hay, sino que es un preciso ajuste para homologar todo tipo de actividad humana a las condiciones e intereses del mercado mundial, y la prueba está en que desde 1965 a la fecha, la pobreza ha aumentado y la condición humana va en detrimento.

alternativas de salirle al paso a los problemas ya mencionados, como si no existiesen otras soluciones que realmente puedan contrarrestarlos.

Gran parte del conocimiento, la educación, la tecnología, incluso de la cultura, que ha evolucionado a raíz de la industrialización, queda ajustado de forma que si no beneficia los intereses y necesidades del mercado, se desecha o se prohíbe, por ende el urbanismo en nuestro país no ha pasado de ser mas que una herramienta para planificar la traza del capital. Esto se puede constatar en lo que hoy conocemos como “ciudad global”.

De igual forma la arquitectura de parques, jardines o espacios públicos queda sometida a esta lógica lo que repercute en segregación o exclusión, pero también son dispositivos de control social que reprimen, producen o reproducen ciertos comportamientos. Esto fue analizado por Michel Foucault (Flores y de Jesús, 2007), ya que describe los mecanismos de control social que se dieron dentro de espacios públicos los cuales excluyeron comportamientos no deseados por la sociedad dominante.

Esos aparatos se dan en forma de reglas sociales que influyen en el diseño de los mismos espacios. De modo que el diseño urbano-arquitectónico de estos espacios se ha vuelto un mecanismo que favorece o restringe diversos usos en los mismos. (Ibídem, 2007).

3.4 El espacio público recreativo en la globalización.

El crecimiento del espacio urbano que actualmente las ciudades producen, es definido a través de la relación histórica que se caracteriza por el “*desarrollo de los medios de transporte y almacenamiento de bienes necesarios para abastecer a poblaciones cada vez más numerosas en cualquier época del año.*” (Asher, 2004:19). Sin embargo han existido varios tipos de ciudades en la historia de la humanidad, pero no ahondaremos en ellos ya que no es objetivo de esta tesis. Nuestro análisis para abordar el tema de la recreación representado urbanísticamente por el espacio público, tiene su búsqueda en la ciudad global por ser esta la consecuencia directa de la industrial y además porque nuestra Ciudad de México, hoy día, ocupa una posición mundial como ciudad global.

Las ciudades que por distinción global de sus atributos están en condiciones de competir en economías mundiales, se insertan exitosamente como ciudades globales. Lo que necesariamente plantea decisiones deliberadas de una estrategia de inserción en el mercado mundial, en las que, espacios urbanos de orden público no tienen inclusión.

El estudio sobre ciudades globales tiene antecedentes en la idea de ciudades mundiales del urbanista británico Peter Hall (1966), quien define a la ciudad mundial como aquella con roles de centros de poder político, comercial, de almacenamiento y de actividad económica tanto a nivel nacional como internacional.

John Friedman y Wolff Goetz (1982), la definen como aquella donde se da un dominio del sector servicios y financiero, que están interconectadas entre sí, constituyendo un sistema mundial de control sobre la expansión del mercado.

Por otro lado Manuel Castells (1989), denomina ciudad mundial al nuevo fenómeno urbano informacional, pues la importancia de las tecnologías de la información e infraestructura, la inserción en el sistema global de flujos de información y la jerarquización de acuerdo a su capacidad de intercambio de información e innovación, son prioridad.

Saskia Sassen, 1991 introduce el término “ciudad global” a principios de los noventa, dando un perfil de una ciudad global como aquella en la que convergen nodos de las principales redes de telecomunicaciones, que son sedes de las principales instituciones financieras, donde se producen sitios estratégicos en la economía global por la concentración de funciones de dirección.

Es donde existen, también, lugares en los que se genera información vital para la toma de decisiones de alto nivel convirtiéndose en la médula espinal, en los motores del sistema económico y en centros de producción e innovación. En este sentido, Sassen, profundiza que la ciudad global es una ciudad postindustrial que tiene una fuerte relación con las funciones terciarias de alto nivel, ejecutadas desde las matrices de empresas transnacionales como: asesoramiento legal o financiero, innovación, desarrollo, diseño, administración, tecnología de producción, mantenimiento, transportes, comunicaciones, seguridad y publicidad, además de ser los motores del crecimiento económico de sus países, así como las puertas de entrada o salida de los recursos de sus regiones, cuyos centros influyen significativamente en el comportamiento económico mundial. También son capaces de albergar a los mayores mercados de capitales posibles, a las universidades de élite, a poblaciones más diversas o con otro nivel de educación, a las multinacionales más fuertes, así como organizaciones internacionales más poderosas.

Estas características explican las ciudades globales evidenciando que no son más que centros de integración mundial donde la cultura, las tradiciones, la riqueza cultural, los recursos naturales y en general la vida cotidiana del hombre pierden todo valor e identidad posible. Se mantienen, peligrosamente, al borde de una homologación cultural al ritmo de un orden mundial regido por las economías dominantes y el gran sistema de la especulación financiera.

El espacio urbano de la ciudad global se traduce en la producción y reproducción del capital, resultado de la sobreacumulación del mismo, creando sus propias políticas urbanísticas porque *“a las políticas del capitalismo las guía la necesidad de encontrar terrenos lucrativos para la absorción del excedente del capital.”* (Alfie, et al., 2010: 47). Necesidad basada en la creación de espacios exclusivos para las actividades arriba explicadas que requiere la ciudad global, por ende, queda claro porque el espacio público no es incluido y mucho menos el recreativo.

La continua lucha y preocupación manifestada por los que atendemos temas hacia el desarrollo de ciudades y específicamente desde el tema de la recreación, anota que debemos plantearnos como nuevo paradigma urbanístico un enfoque hacia la permanencia, la creación, reestructuración, así como la rehabilitación de los espacios públicos con ideas y estrategias que puedan insertarse en las ciudades globales pero sin que pierdan o se pervierta la naturaleza de los mismos.

Pero, ¿cuál es la naturaleza del espacio público, qué es lo que se entiende del mismo, o cuál es su función en los espacios urbanos? Dichas cuestiones son causa y motivo de profundos estudios sobre el tema. Diferentes autores que dedican investigaciones al espacio público, han encontrado que es un componente urbano muy importante, necesario en las ciudades, por su condición de amalgamar el encuentro, la integración social, por su carácter de igualdad, así como de historia e identidad pues son “...herencia de nuestros antepasados más lejanos; es el legado de la evolución de una sociedad urbana, a través de la cual el hombre comenzó a tener conciencia de que el espacio público le daba el derecho a su libertad: es lugar de manifestaciones, de festejo y de diversión, que el ciudadano casi inconscientemente hace suyo y lo comparte con los demás.” (Mazari, 1999: 101).

El espacio público es un trascendental elemento dentro de la ciudad ya que cumple múltiples funciones, desde ser un lugar de encuentro, diversión, manifestación, un conector entre varios espacios como lo son las calles o avenidas, un espacio de transición entre un espacio y otro como pueden ser las plazas, parques, espacios multiusos, plazas cívicas o espacios públicos recreativos; todos grandes actores dentro de la urbe. Sin duda, la característica fundamental, así como la más importante de estos espacios, es que cada persona que así lo desee puede transitar, pasear, admirar o permanecer en ellos, visitarlos las veces que quiera, sentirse libre de ocuparlos porque esa es su función, estar abierto para todas las personas sin que estas se sientan discriminadas o segregadas por su condición socioeconómica, sin que tengan que pagar ningún tipo de cuota, pero que al tiempo mismo se produzca un compromiso hacia su cuidado y respeto por su condición pública.

La forma en que los espacios públicos pueden darse a respetar es a partir de su identidad. Sin embargo dotar de identidades a los espacios públicos no es una tarea sencilla, ya que es necesario vincularlo al ecosistema social.

Desde una perspectiva urbano-arquitectónica, hemos de mencionar que la mejor herramienta es el diseño, pero no solo el físico-espacial, sino uno integral e incluyente donde todas las variables de un ecosistema se vean reflejadas, (esquema 7)⁷⁶.

⁷⁶ Los datos del esquema, pertenecen a proyectos que se han elaborado dentro del “Grupo de Investigación de Recreación y Medio Ambiente”, del área de CyAD de la UAM-A, como parte de su marco teórico-conceptual.

EL ECOSISTEMA DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO.



Esquema 7 Los espacios públicos recreativos, deben ser capaces de insertarse en un ecosistema, tomando como herramienta principal, el diseño urbano-arquitectónico. Fuente: Elaborado por el autor.

La naturaleza del espacio público, si es que así puede llamársele, se desdobra a través de dos dimensiones básicas: la geométrica y la antropológica. En la primera cumple funciones físico-espaciales como las de estructurar, dimensionar, dar forma, establecer escalas, etc., y en la segunda, su función es la de crear espacios sociales con funciones de convivencia, integración, igualdad, inclusión, etc. Pero el reto, a pesar de los esfuerzos realizados en la historia del urbanismo, sigue siendo el de encontrar un equilibrio por medio de justicia, equidad y respeto JER dentro del espacio urbano. Pues la ausencia de balance entre un diseño integral geométrico y antropológico ha sido perpetuo.

Evidentemente el diseño urbano-arquitectónico no puede deslindarse de una sintaxis geométrica, pero requiere integrarse a teorías más amplias para adquirir significado y el hombre tampoco puede prescindir del espacio y su geometrización y partir de que él es la única referencia, ya que el espacio existe de forma independiente a su percepción (Martínez Caro y De Las Rivas, 1990). La relación entre estas dos dimensiones es lo que origina el espacio urbano, a su vez, el público o el privado. Es necesario mencionar que no se trata de eliminar el espacio privado ya que sería absurdo, dado que también cumple funciones específicas entre ambas, sino de buscar un equilibrio a través de la JER, reto que cobra fuerza y dificultad en la ciudad global

ya que las ofertas que en este sentido el Estado ha intentado llevar a cabo, más allá de solucionarlo, lo ha potencializado en problemas más grandes por la razón de que no comprende o le interesa la importancia del tema.

Lo confunde, o tal vez no, con centros comerciales como alternativas de espacios públicos, es decir, todo espacio con potencial a ser público, la ciudad global lo comercializa, produciéndose un proceso de Gentrificación.⁷⁷ David Harvey ha explicado este proceso en varios ensayos, pero en lugar de ciudad global, lo desarrolla como ciudad neoliberal pues al *“Buscar posibles soluciones no funciona. Lo único que se logra, como alguna vez lo hiciera notar Engels, es darle vueltas al asunto: una zona queda libre de un barrio pobre sólo para que aparezca en otro lado. Éstas son las ciudades neoliberales que el capital ha construido.”* (Alfie, et al., 2010: 46). Es importante considerar al espacio público en las ciudades y también saber porque en la nuestra no se considera prioritario. Sin embargo, trataremos de definirlo de acuerdo a nuestra perspectiva urbano-arquitectónica sin perder de vista a la recreación y la ética.

El espacio público es el mejor espejo en el que una sociedad se mira a sí misma (Suarez, 1995) y si la sociedad no encuentra los espacios en los que ella se pueda identificar o autocriticar⁷⁸ su desarrollo mengua, limitándose individual y colectivamente.

Los espacios públicos recreativos son muy importantes e indispensables dentro de la vida de los ciudadanos y tomando en cuenta que la mayoría de las viviendas de la ciudad no tienen un patio -los habitantes sufren de hacinamiento-, las que cuentan con un espacio público o comunal, siempre esta descuidado, volviéndose inseguras; por tanto la calidad en el diseño, así como el mantenimiento del espacio público recreativo es fundamental para su óptima utilización; principalmente por ser el lugar donde se desenvuelven las actividades individuales y grupales que logran que una sociedad genere su propia identidad y desarrollo, porque los espacios públicos son *“el lugar para la práctica social y recreativa de los pueblos. Es el contenedor de estímulos para el encuentro ya sea casual o programado. Es el patrimonio urbano más viable y aprehensible de la comunidad: sus calles, sus plazas, sus parques y rincones.”* (Goytia, 2003: 43). En este sentido el espacio público recreativo logra diferenciarse del espacio público.

⁷⁷ *Gentrificación* proviene del inglés *gentrification* y se refiere al proceso de transformación urbana en el que se registra el remplazo de un sector de la población de bajos recursos o depauperando por otro de mayor poder adquisitivo. N.T. (Alfie, et al., 2010: 58).

⁷⁸ La autocrítica es la capacidad de distinguir los propios defectos y de, enfrentarlos con propuestas para hacer lo mejor posible y que éstos no se sigan repitiendo, tiene mucho que ver con el pensar y re-pensar de las cosas, nuestros actos, nuestras relaciones, y nuestros hábitos. Nos ayuda a discernir como enfrentar un problema. Y en el espacio público, lo que hacemos es vernos como sociedad, intercambiar ideas con otros, convivir o simplemente observar, esto es bueno, ya que nos hace pensar desde una dimensión colectiva hasta llegar a una reflexión individual.

El espacio público recreativo además de ser un lugar para el encuentro, la convivencia, la igualdad, un lugar incluyente, por sus condiciones físico-espaciales, las cuales se deben siempre diseñar bajo las necesidades básicas recreativas y culturales de la población circundante inmediata, es un espacio que se adapta a un entorno físico y social que más allá de satisfacer una necesidad elemental como la recreación, embona perfecto en un elemento vital del ser humano, su vida cotidiana.

El espacio público recreativo tiene una relación directa con la vida cotidiana del hombre pues se amolda a sus condiciones y necesidades de tiempo libre (síntoma y consecuencia de la ciudad global) facultad que lo diferencia del espacio público, ya que estos, en su mayoría, y los pocos que existen, no cumplen con las condiciones necesarias para que el habitante los utilice de manera cotidiana, dichas condiciones se basan en el diseño y ubicación o función.

Por ejemplo, el parque bicentenario inaugurado en el 2010 por el presidente Calderón, por su tamaño y ubicación, exige que el usuario le dedique tiempo que cotidianamente no tiene, primero por razones de desplazamiento o movilidad, ya que los habitantes de las Delegaciones circundantes si podrían utilizarlo más seguido, pero las que no se encuentran cerca, tienen que invertir tiempo en desplazarse que cotidianamente no tienen, pero que tal vez en un fin de semana si.

Esto limita al espacio a que solo tenga afluencia los fines de semana, no obstante hay que reconocer que aún así este proyecto es atinado, pero su objetivo es más de reserva ecológica que recreativo, por lo tanto no es una solución de fondo a los problemas de la falta de espacios públicos recreativos en nuestra ciudad.

Por otro lado, los espacios públicos como las plazas, que en su mayoría y por ejemplo, en la del Zócalo Capitalino, el uso es más cívico, turístico o político, su destino está bien determinado. Se ha visto inmerso en intentonas por solucionar los problemas de la falta de recreación en nuestra ciudad, por parte de su gobierno actual, a saber, las pistas de hielo y aunque se le reconoce como acierto dada la demanda por parte de los habitantes del D.F., hemos de señalarlo, más bien, como la prueba fehaciente de que el urbanita de la Ciudad de México, está necesitado de espacios públicos recreativos, ya que cada año que esto se ha hecho, su uso ha incrementado, pero como ya lo hemos mencionado, solo son paliativos, en este caso anuales y no soluciones de fondo a los problemas de la falta de espacios públicos para la recreación.

Una mejor solución sería que dichos espacios tengan como condición, el conocimiento de las circunstancias del tiempo libre, así como la economía de la población en su vida cotidiana, es decir, cuánto tiempo y dinero, pueden o les gustaría invertir en actividades recreativas al día. De tal modo que el proceso metodológico de diseño de los espacios públicos recreativos, puede pre configurarse de la siguiente manera:

ESTRATEGIA PARA UN DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO.



Esquema 8 PEA es la Población Económicamente Activa. Fuente: Elaborado por el autor.

De modo que el vínculo directo entre *espacio público recreativo* y la vida cotidiana debe ser:

1) En la dimensión físico-espacial, un diseño que metodológicamente debe guiarse con actividades cotidianas de carácter recreativo y cultural que los usuarios requieran.

2) Por la temporalidad de uso, donde los diferentes espacios deben diseñarse de acuerdo al tiempo libre que la población emplea o emplearía, en estas actividades.

3) Por la economía de la población (PEA), es decir, el espacio se dota de las características necesarias para que se adapte a las condiciones económicas de la población, como la ubicación y accesibilidad, o por ejemplo, si en una colonia la demanda es el patinar, el espacio tendrá que ofrecer al usuario el préstamo o renta, en este caso, de los patines o el equipo necesario para esa actividad recreativa.

Los espacios públicos recreativos derivados del diseño arriba explicado, logran adquirir la característica de un “...lugar de identidad, relacional e histórico,” (Augé, 2000: 83), donde se

adquiere la capacidad de promover la identidad y la relación en las sociedades debido a su vínculo con la vida cotidiana de los habitantes.

Esa promoción de fomentar relaciones e identidades de forma diaria en los tiempos libres de las personas carga de significados al espacio, debido al impacto que dichas actividades generan en la memoria colectiva y por ende se transforman en espacios históricos ya que *“la vida cotidiana es la dimensión en la cual cada persona dota de significados a un espacio: al recorrerlo o habitarlo, los eventos y las fechas se graban en su memoria de acuerdo en la repercusión que tengan en su vida personal. Esta memoria permite colocar en el espacio presente lo ausente y reconocer simultáneamente lo que se mira. La evocación es entonces un recurso de la memoria y aun cuando se realiza individualmente su contenido es social”* (Paz, 1999: 263).

Es decir, retomando el ejemplo donde la demanda es de espacios para patinar, la niña o niño que aprendió a patinar en el parque de su barrio o colonia llevará siempre consigo cuando evoque ese lugar, la identidad, la relación y la historia del espacio, obteniendo así un impacto positivo el cual repercute en su dimensión personal o individual, y en su dimensión colectiva como bien lo expresan las olimpiadas⁷⁹.

Tomando en cuenta lo hasta aquí mencionado es necesario plantearnos ¿conviene o no invertir en la planeación y planificación de espacios públicos recreativos? En definitiva, estamos convencidos que si, ya que mejoraría en gran manera a nuestra sociedad en muchos aspectos, sobre todo aquellos de orden *ético-moral*. Recordemos que la experiencia que ofrece el espacio público recreativo es única; si queremos realmente vivir nuestra ciudad debemos luchar por nuestro derecho a los espacios públicos y a la libertad que nos corresponde dentro de ellos de forma justa, equitativa y respetuosa.

⁷⁹ Cabe señalar en este punto que el pre-deporte, lo que llaman deporte amateur o las actividades físicas recreativas son las que acercan al ser humano hacia el deporte y en ocasiones al deporte de alto rendimiento u olímpico. De tal forma que el espacio público recreativo adquiere otra dimensión más, de carácter positivo y viable hacia el desarrollo humano.

CAPÍTULO IV. UN ESTUDIO DE CASO.

4.1 La Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.

El estudio que presentamos a continuación, resulta de una estancia de investigación (abril, mayo y junio del 2010) que se realizó en La Ciudad de La Plata, bajo la supervisión de La Universidad Nacional de la Plata, UNLP. En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, FAU. En el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales, CIUyT. Los tutores e investigadores que estuvieron a cargo de este proyecto son: el Dr. Arq. Juan Carlos ETULAIN, la Esp. Arq. María Julia ROCCA y la Arq. Isabel LÓPEZ. Pero también es parte de las investigaciones que se generaron dentro de esta tesis.

La Ciudad de La Plata es un lugar de gran interés para el diseño y el urbanismo, así como para el arquitecto que se preocupa por entender un tema específico en realidades diferentes. La Plata es el resultado de preconfigurar un cuidadoso diseño con rigor estético, tecnológico así como funcional. *“El plano finalmente aprobado y ejecutado ilustra ese exquisito nivel de detalle, como un sistema de espacios abiertos públicos, de mil combinaciones geométricas, tan unitarias como diversas”* (Pesci. 2000. La Plata. La Arquitectura del Urbanismo. *Ambiente. Ética y*



Imagen 4 Obtenida de Google Earth. La Ciudad de La Plata, panorama desde el satélite. Salta a la vista, el cuadrado que compone el casco fundacional de la ciudad y que fue la parte que se diseñó en su totalidad antes de construirse, pues lo que está fuera del cuadro, ya no forma parte del diseño original, aunque las manzanas mantuvieron las mismas dimensiones.

Estética para el Ambiente Construido. No. 84, 36-40). Plano donde la recreación adquiere relevancia desde la variable del espacio público, pues este se encarga de otorgarle a la ciudad, la materia prima para su construcción. Espacio público que forma parte de los componentes principales por los que esta ciudad se diseña y construye, por lo tanto, la notabilidad del tema y su actual caso de estudio es un buen ejemplo para esta tesis.

El tema y motivo de la estancia fue la recreación en espacios públicos, saber cómo se diseña y gestiona este tipo de espacios por los actores sociales, institucionales y académicos. El objetivo fue obtener un marco referencial al diseño de la Ciudad de La Plata y sobre la recreación de la población en sus espacios públicos.

Se argumentó con bibliografía recomendada por los tutores. También se realizó el análisis de los espacios que se destinan en la ciudad como públicos y con sentido de recreación, ocio o esparcimiento. Para esto se diseñó un instrumento de análisis adaptándolo a las necesidades de los espacios elegidos como objeto de estudio (Ver instrumento en anexos). Se aplicó para conocer la percepción del platense sobre su ciudad, sus espacios públicos así como para saber qué prácticas recreativas se dan en los mismos.

Las variables y unidades de análisis que se tomaron en cuenta para esta investigación se abocan a los temas de recreación y diseño urbano-arquitectónico. El cuadro siguiente explica en síntesis las variables de análisis de recreación así como las de diseño.

UNIDADES Y VARIABLES DE ANÁLISIS DE LA ESTANCIA.

LAS VARIABLES DE ANÁLISIS, SU CLASIFICACIÓN ESPACIAL Y CONCEPTUAL.									
UNIDAD DE ANÁLISIS	VARIABLES DE ANÁLISIS						LUGAR DE ANÁLISIS		CASO DE ANÁLISIS
	LAS DE DISEÑO (preconcebido)		LAS DE RECREACIÓN						
ESPACIO PÚBLICO	ELEMENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO MÁS DE DISEÑO QUE DE INFRAESTRUCTURA	CONTEXTO FÍSICO-ESPACIAL	FÍSICA	MENTAL	ESPIRITUAL			LA PLATA ARGENTINA	
					EL CONVIVIR	LA CULTURA E IDENTIDAD	LOS MOMENTOS CREATIVOS		
PLAZAS	✓	✓	(-)	(+)	(+)	(+)	(+)	❖	PLAZA GUEMES
CALLES									
JARDINES	✓							❖	
TRAMAS								❖	
PARQUE URBANO	±		±	±	±	±	±	❖	EL BOSQUE DE LA PLATA
SECUENCIAS	✓	✓						❖	
PARQUES	✓		(+)	(-)	(+)	(+)	(+)		
DEPORTIVOS			(+)	(-)	(-)	(+)	(+)		

Tabla 10 Elaborada por el autor. Variables de análisis que se estudiaron en la estancia de investigación. La paloma quiere decir que son elementos que se diseñaron de forma previa a su construcción. Los signos de menos significan que se presenta o manifiesta en menor cantidad. Y los signos de mas que se manifiesta en mayor cantidad. En ambos casos se refiere a la dimensión de la recreación.

El estudio de esta realidad urbano-arquitectónica conlleva una intención de ver las similitudes y diferencias que arrojan los elementos que son consolidados con y sin diseño preconcebido. Así también para saber cómo vive y percibe el habitante y usuario de la ciudad los mismos.

Para esto se analizó la percepción y el conocimiento que tienen los diferentes usuarios de los espacios urbano-arquitectónicos públicos planificados dentro del casco fundacional de La Plata, enfatizando el entorno socio-cultural y físico característico, bajo la perspectiva de análisis de la recreación.

Los espacios elegidos se acordaron en conjunto con el comité tutorial. La herramienta de análisis se estructura con seis puntos, los cuales se le dirigieron al platense y son:

1. Obtener la opinión de lo que entiende por recreación. (Ítem B del instrumento).
2. Conocer cómo vive y percibe sus espacios públicos y recreativos. (Ítem H del instrumento).
3. Saber si el diseño se adecua a la actividad que realiza. (Ítem C, D y G del instrumento).
4. Entender en qué medida percibe la ubicación o diseño que tiene ese espacio en el contexto de la traza de la ciudad. (Ítems C, D y G del instrumento).
5. Observar sus condiciones de tiempo libre. (Ítem E del instrumento).
6. Conocer con qué actividades recreativas se identifica. (Ítem F del instrumento).

El ítem A se refiere a los datos básicos de edad, sexo, nivel socioeconómico, etc. La delimitación temporal es desde la fundación de La Ciudad de La Plata (19 de Noviembre de 1882), ya que desde entonces, los espacios de estudio existen. Para la delimitación espacial se eligen por acuerdo de los tutores y por las condiciones de la estancia (tiempo y gastos), el bosque que se localiza al Noreste de La Ciudad de La Plata y la Plaza Güemes al Noroeste. Por ser el primero parte de la macroescala del casco y el segundo de la microescala de sus plazoletas.

Dentro del contexto actual y en correspondencia al problema planteado para la estancia de investigación, la metodología de análisis consistió en recopilar datos bibliográficos correspondientes a los casos de estudio, plaza y bosque, pues la justificación de su elección se enmarca dentro del contexto histórico del casco fundacional de la traza urbana de La Plata, a través de la perspectiva del espacio público y la recreación.

Al tiempo mismo se ajusta el instrumento de análisis al perfil cultural de los habitantes de La Ciudad de La Plata y bajo la asesoría de los tutores recopilando los datos necesarios para la investigación.

4.1.1 La historia de La Plata.

El valor conceptual, antropológico y urbano-arquitectónico es interesante en esta ciudad, ya que a diferencia de las catorce provincias⁸⁰ que concurrieron a formar la nación argentina políticamente organizada en 1860 al tenor de la colonización hispana, La Plata se crea también con fines políticos pero bajo los conceptos de un diseño preconcebido y preconfigurado sin dejar de tomar en cuenta que *“desde el inicio del plan de Dardo Rocha para resolver de una vez y para siempre la cuestión capital, aparece la idea de crear una urbe nueva con índole propia, el propósito definitivo de hacer una ciudad erigiéndola de la nada, como símbolo de la modernidad, de evolución en los planteos y soluciones argentinas.”* (Coto / Guzmán, 1982: 22). Esta idea de algo nuevo y original en una urbe de estas dimensiones que pudo sobresalir y de alguna forma evadir, las características político-sociales que imperan sobre un progreso material y un contexto histórico mercantilista, son dignos de reconocimiento y admiración y por ende un interesante campo de estudio para las investigaciones científicas en materia de urbanismo y arquitectura e incluso, para la economía y la sociología.

Es, La Ciudad de La Plata, la Capital de la Provincia de Buenos Aires y el primer estado argentino. Se ubica sobre la pampa húmeda, distante 56 kilómetros en dirección sudeste de la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina; y a 9,87 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con una población estimada por el último Censo Nacional (2001) de 599.000 habitantes y una superficie territorial de 940.38 kilómetros cuadrados, la densidad habitacional refleja 585.2 habitantes por kilómetro cuadrado, convirtiéndola en la más populosa de la Provincia. También, es la más desarrollada y asiento natural de las autoridades bonaerenses. Su clima es templado, con una temperatura media anual de 16.3°C y precipitaciones medias anuales calculadas en 1023 mm. La humedad media anual es de 77.6 y el viento dominante es del Sudeste, que se manifiesta durante 4 meses al año.

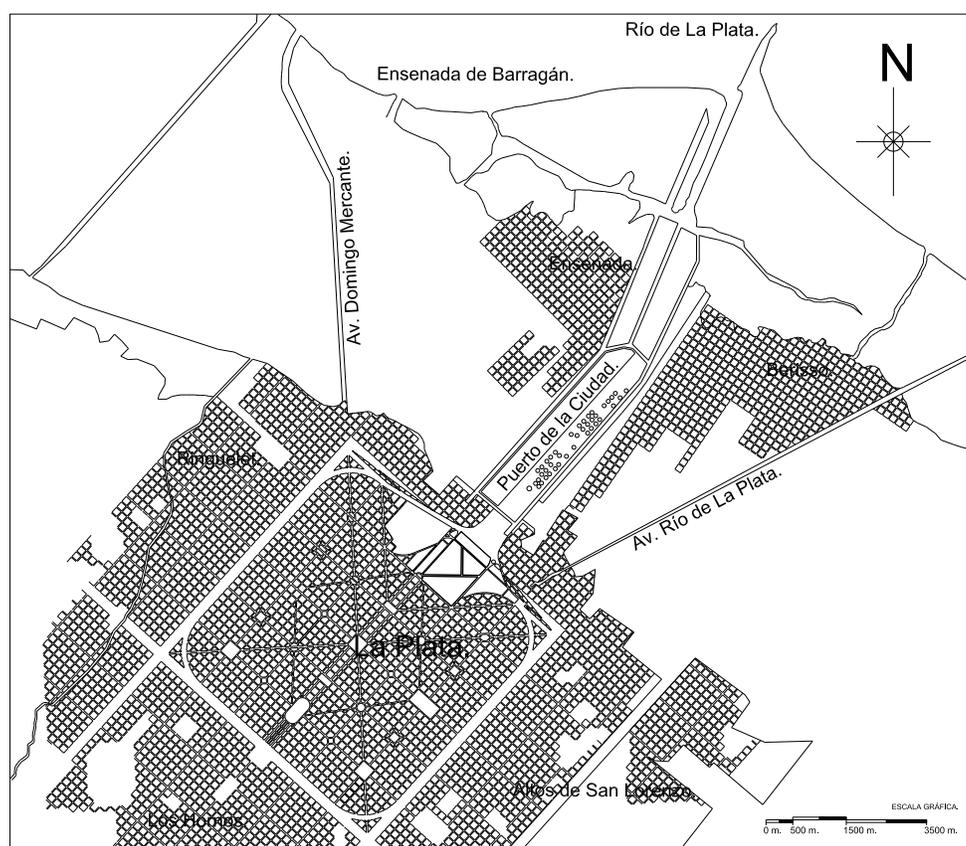
Al igual que muchos visionarios y soñadores que ha dado la historia del hombre y sus ciudades, Dardo Rocha fue uno de esos visionarios, con una fuerte voluntad de *“proclamar el espíritu creativo, la originalidad del ser americano, dando opciones de futuro a la imaginación y al poder de realización del hombre nuevo”* (ibídem, 22).

⁸⁰ “La provincia de Buenos Aires fue erigida por Real Cédula del 16 de diciembre de 1617, con el nombre de provincia del Río de La Plata y jurisdicción sobre lo que es actualmente la región mesopotámica, la banda oriental, territorio patagónico e islas adyacentes. La capital se estableció en Buenos Aires y, por Real Cédula del 31 de diciembre de 1695, fue formalmente declarada como tal.” (S.J de Paula, 1987: 51).

Además de su gran riqueza en materia de diseño La Plata es el fruto de un exhausto estudio de ciudades europeas de la época y el resultado de un proceso político de la nación argentina.

El 19 de Noviembre de 1882 se funda la ciudad como consecuencia de la federalización de la Ciudad de Buenos Aires que había comenzado en 1880, la cual hasta ese momento era y sigue siendo la capital de la República, ya que desde 1874 se produce un doble proceso político que por un lado intentó designar una capital definitiva y por el otro resurgen fuerzas políticas del interior con nuevas aspiraciones.

PLANO REGIONAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA.



Plano 1 Elaborado por el autor. Plano de situación. Provincia de Buenos Aires, Argentina. Región de la Ciudad de la Plata.

Estas nuevas fuerzas políticas pretendían desfalcocar la actual capital de la provincia de Buenos Aires por otra diferente en todos los sentidos. La creación de esta nueva capital fue posible gracias al potencial económico del que gozaba la nación argentina por los grandes mercados que se le abrieron frente al consumo europeo de sus cereales.

Sucede esto ya que se separa Argentina de España y se incorpora al sistema capital en 1810 y desde 1875 empiezan las exportaciones. Sin embargo La Plata nunca se consolidó, como se pretendía inicialmente, en la nueva capital porque a pesar de los intentos su puerto nunca tuvo el potencial del de Buenos Aires.

El fundador de la ciudad fue Juan José Dardo Rocha (1838-1921) quien en principio estuvo de gobernador de la provincia de Buenos Aires (1881-1884). Esto habla de su experiencia política y de su aspiración por destacar dentro de la misma. La Plata, durante sus primeros años, fue el resultado de un gran aporte inmigratorio, hecho ya tradicional de las ciudades argentinas. Por ejemplo; Buenos Aires, en su fundación de 1536 ya tenía más del 40% de su población consolidada por inmigrantes europeos, la mayoría italianos.

Como gobernador de la provincia, Dardo Rocha, comienza la creación de La Plata con herramientas políticas a través de decretos donde la principal y más fuerte para la urbanización de la Ensenada fue la expropiación de las tierras. *“Es evidente que en la elección del lugar privó la idea de Rocha de fundar la nueva Buenos Aires, lo cual significaba hacer una ciudad que supliera y superara a la capital tradicional.*



Imagen 5 “Draga y buque *La María* en el canal del oeste, tomado del terraplén del dique particular” – 18 meses después de emplazadas las obras. Tomás Bradley- Marzo de 1895. (Rivelli, 2007: 87).

Por ello se la situaba frente al puerto de la Ensenada, único puerto natural frente al Río de La Plata, y donde el canal principal del mismo pasa relativamente cerca de la costa, ya que solo lo hace a seis kilómetros.” (Morosi, 1983: 24).

Esta expropiación ganó el terreno necesario para la construcción de la nueva capital, sin embargo tuvo sus altibajos, por una parte se recuperaron terrenos que años atrás estaban dominados por los españoles, pero por otro se segregó al indio nativo de la pampa al grado de su exterminio al igual que el medio ambiente natural que quedaba del paisaje pampeano, aunque ya los dueños españoles de las estancias lo habían intervenido con especies nuevas como el eucalipto traído desde Australia.

Rocha anhelaba la pronta construcción y demarcación de la nueva capital, por lo que se valió de toda fuerza política y económica para su construcción. Entonces quedaba así

establecida la nueva ciudad cuyo fin era competir y derrocar en materia comercial a la gran Buenos Aires, dicho acto político se percibió por la población y por algún tiempo no fue bien visto. Se reflejó en el hecho de que tan solo en 1897 su puerto quedó en decadencia, a pesar de sus intentos por recuperarlo, actualmente quedó como puerto petrolero y exportador de carnes exclusivamente.

A pesar de ello la nueva ciudad se convirtió en un importante centro de estudios universitarios, así como difusor de cultura a tal grado que hoy por hoy la memoria colectiva de los platenses lo dice con orgullo, que su ciudad es cumbre en cultura y un ambiente universitario.

La elección del sitio para la construcción de la ciudad se da a 60 kilómetros al sur de Buenos Aires. Se elige un albardón en la llanura pampeana junto al Río de La Plata. Un albardón es la elevación situada en terrenos bajos y anegadizos, que se convierte en islote con la subida de las aguas, en este caso, en la pampa, forma un puerto natural, el cual se aprovechó para la construcción del puerto de la Ciudad de La Plata, ya que este fue el motivo principal de la nueva capital. El albardón que se extendía por varios kilómetros a lo largo del Río de La Plata, fue descubierto desde los inicios de la colonización española en el siglo XVI. Durante su voraz conquista y dominio por el nuevo mundo, se repartieron las tierras entre sus representantes más poderosos de los nuevos terrenos de la España dominante de la época.



Imagen 6 La casa habitación que Martín J. Iraola tenía en su estancia estaba ubicada donde actualmente se ve el estadio de Gimnasia y Esgrima de la Universidad. Tomás Bradley – sin fecha. (Rivelli, 2007: 25).

Dichos terrenos fueron designados para sus granjas y estancias, donde en las primeras se ejercía el cultivo y la ganadería y las segundas, eran sus mansiones de recreo donde pasaban un tiempo determinado en una época del año. Estas mansiones tenían sus caballerizas y otros lujos de la época. Sin embargo el paisaje no ayudaba mucho a sus estadias en esos lugares ya que el paisaje original de la pampa carecía de árboles y por sus grandes planicies el clima y los vientos eran demasiado violentos para sus casas. La solución para eso, ya de tradición europea, siempre ha sido la construcción de cascos que protegen de las ráfagas del viento al tiempo mismo que generan un microclima.

O lo que la arquitectura bioclimática denomina como colchones acústicos o térmicos, en este caso se trata de rompe vientos o casco.

La construcción de los cascos para las estancias suministraba de grandes beneficios a las estancias de los españoles, como el control de los vientos y la temperatura. La forma en que esto se hacía era dotando áreas de terreno de especies arbóreas de grandes dimensiones alrededor de la casa como un casco⁸¹ que protege la cabeza ante un golpe, de ahí la acepción del término. Al carecer el paisaje nativo de especies de esas características se implantan, traídos desde Australia, Eucaliptos, es decir se introduce una especie biótica nueva en un ecosistema que no lo tenía. El eucalipto es un árbol muy robusto de gran fronda y para el casco funciona bien ya que por lo mismo es capaz de romper los fuertes vientos y atemperarlos, al igual que las altas temperaturas típicas de la región pampeana. Sin embargo, lo que no se tomó en cuenta de todo esto, fue el problema que esta especie pudiera ocasionar en el futuro y sobre todo para la ciudad y el paisaje natural, ya que prácticamente está desaparecido.



Imagen 7 “Entrada al gran parque de Iraola”. Tomás Bradley – Sin fecha. Otra imagen de los árboles del bosque platense en los primeros tiempos. El monte rodeaba originalmente la casa que tenía allí la familia Iraola. (Rivelli, 2007: 24).

El bosque de la Ciudad de La Plata es producto de uno de estos cascos, siendo este un caso de estudio de la estancia de investigación. Los elementos fundamentales del paisaje los formaban la pampa ligeramente ondulada, cruzada por algunos arroyos, un espejo parduzco del río de La Plata y la franja llana y baja que servía de transición entre ambos.

El bosque, también conocido como el gran parque de Iraola, era de los paisajes predominantes previos a la construcción de la ciudad. Originalmente perteneció a la familia Pereyra Iraola, a quienes les fue expropiado para convertirlo en Parque Provincial. La estancia Iraola estaba emplazada en una extensa superficie arbolada con una gran cantidad y variedad de especies. Así, se le convirtió en un lugar de libre ingreso. El aspecto del parque, al que no tenía acceso el público, era imponente por los óptimos cuidados que había

⁸¹ “El casco de la estancia de Iraola se hallaba en el alto de Lozano donde existían algunos ranchos, corrales y un horno de cal; Martín José Iraola, hijo de don José Gerónimo, formó en ese lugar un magnífico bosque y edificó varios pabellones entre los cuales se destacaba la casa principal, de planta baja y alta, con un largo balcón sobre una columnata que formaba galería. Ese paraje era el actual paseo del bosque y la avenida de eucaliptos que conducía a él, era el camino real rectificad y es en nuestros días, la calle 1 de La Plata. (S.J de Paula, 1987: 44).

recibido durante años. Fue abierto al público con el nombre de "Parque de los Derechos de la Ancianidad" el 24 de febrero de 1950.

El Parque Pereyra Iraola, en cifras aproximadas, se divide en tres partes: la ex Estancia San Juan de 2000 hectáreas; la ex Estancia Santa Rosa de 2200 hectáreas y los bañados que suman unas 5900 hectáreas⁸². El sector Santa Rosa fue declarado reserva forestal por la Ley 7273/67 de la ciudad en virtud de contar con una amplia variedad de especies arbóreas como araucarias, pinos, cipreses, robles, acacias, cedros, etc. Los eucaliptos que pueden encontrarse en el parque, constituyen los primeros cuyas semillas fueron traídas desde Australia por intermedio de Domingo F. Sarmiento.

Por otro lado, previo a la construcción de la ciudad ya se manifestaba la presencia del símbolo máximo de la revolución industrial. El ferrocarril fue un elemento importante que genera los primeros pasos de urbanización para la nueva capital.

Dentro del contexto histórico-cultural de la época, la Argentina romántica da el paso al positivismo, del cual su característica más notoria es el pragmatismo. Este último es factor que determina y de alguna forma ayuda a la pronta construcción de la ciudad. Sin embargo eso no demerita su valor conceptual.

Por el contrario es apremiante y modelo de decisión en la planificación urbana de nuestros tiempos, pues su existencia, es *“máximo exponente internacional de su época, no se limitó en su concepción a un exquisito **layout**⁸³ urbanístico con un conjunto de palacios de excelente arquitectura heterodoxa. Mucho más que eso, fue una propuesta revolucionaria, donde la arquitectura se modeló a escala y con componentes del diseño urbano.”* (Pesci. 2000. La Plata. La Arquitectura del Urbanismo. *Ambiente. Ética y Estética para el Ambiente Construido*. No. 84, 36-40).

En los pasos anteriores a su diseño y planificación, se encuentra el departamento de ingenieros y arquitectos de la provincia de Buenos Aires. En su intensa labor de encontrar el modelo ideal para un nuevo concepto de ciudad y previo a todo esto, se les designan diferentes tareas dentro de las cuales estaba la de conocer, así como, estudiar las ciudades más modernas o representativas de Europa para tener presentes aquellos elementos y

⁸² Obtenido de infociedad.com, http://www.infociedad.com/turismo_detalle.asp?ID=31&path=Argentina,%20La%20Plata,%20A1%20Aire%20Libre,%20,%20,%20Parque%20Pereyra%20Iraola

⁸³ La palabra *layout*, literalmente del inglés al español, significa *disposición* o *plan* y en este contexto del urbanismo y el diseño pueden caber las dos. Pues con disposición nos podemos referir a una planificación urbana y con plan a la planeación urbana.

componentes urbanos que se pudieran aplicar a la nueva capital, sin perder el sentido de identidad u originalidad. De tal forma que *“La Plata aparece como una verdadera proeza, habida consideración de los recursos técnicos, demográficos y económicos disponibles de las respectivas épocas.”* (Coto / Guzmán, 1982: 91).

El departamento estuvo comandado por el ingeniero Pedro Simón del Corazón Benoit (1836-1897), quien además fue también, el responsable del trazado de la ciudad así como de la dirección de las obras para su ejecución. El padre de Benoit, Pierre Benoit, de origen francés, ya había trabajado en dicho departamento y fue de los que influenció a la arquitectura argentina desde 1818 con la europea, en sus variantes del neoclasicismo francés.

Dentro del departamento también existían profesionistas de origen inglés, italiano, y alemán. En términos generales La Ciudad de La Plata es el fruto de un estudio y análisis de combinaciones de las principales corrientes urbanas anglosajonas antiguas y de la época pero con una visión hacia algo nuevo y diferente en materia de ciudad, *“un producto genuino de las ideas dominantes en los círculos de avanzada en la segunda mitad del siglo XIX.”* (Ibidem, 90).

4.1.2 Concepto y geometría de La Plata.

De los antecedentes urbanos internacionales que forman parte de la traza de la ciudad, el componente principal es el cuadrado como forma básica y dominante, así también, los conceptos que determinan su composición formal: la geometría y la simetría. Todos estos “*conjugados con los aportes de la base productiva, tecnológica y organizativa que introduce la ciudad industrial del siglo XIX y con los de las reacciones entre la misma, expresados a través de los planteos reformistas y utopistas, se expresan en la traza platense.*” (Morosi, 1983: 42).

La traza se rige por una cuadrícula regular y ortogonal que reproduce las formas básicas del damero tradicional (planta de una zona urbanizada constituida por cuadros o rectángulos). Sin embargo para establecer el damero que hoy conforma la traza de la ciudad, se realizó un previo análisis de los dameros clásicos o tradicionales que con gran éxito se utilizaron por grandes civilizaciones como la romana. El cuadrado clásico es un concepto que llega a través de los conquistadores españoles y es introducido con anterioridad en otras ciudades argentinas. Así también conceptos como el de simetría, ya eran utilizados por las ciudades renacentistas, el cual también sobresale en la traza de La Plata.

De la ciudad barroca se adapta el concepto de centralidad a través del eje fundacional. Al tiempo mismo, ya se extendían en Estados Unidos ciudades como la de Washington, en donde la conexión entre puntos urbanos se acortaba por medio de diagonales que se yuxtaponen a la traza del damero. Este concepto, el de la diagonal, también influyó y se implementó en La Plata.

De la ciudad industrial ya existía el ferrocarril en la provincia de Buenos Aires y pasaba por el sitio que se eligió para la nueva capital. En este sentido el ferrocarril “*es uno de los elementos que incidió más activa y profundamente al favorecer la concentración de la población y la industria.*” (Ibídem, 49). Este hecho fue relevante y determinante para la elección del emplazamiento de la nueva ciudad.

De la revalorización del espacio verde urbano, podemos decir que como consecuencia de los *squares* (plazas) londinenses que en principio surgen como un elemento importante de equipamiento urbano en conjuntos de alto nivel sobre Londres, se deslinda un movimiento que ya tenía como antecedente la falta de higiene y las

consecuencias sanitarias que esta produjo en las grandes ciudades industrializadas de Inglaterra. El movimiento no solo fue apoyado por los sanitaristas o higienistas sino que, se pronunciaron en su favor la mayor parte de los utopistas y de los ideólogos de la nueva ciudad modelo.

Pese a todo, La Plata en su etapa fundacional y en sus primeras décadas se mantuvo al borde utópico donde, de alguna manera, la industrialización no formó parte principal de su diseño. De aquí lo interesante de estudiarla. Aunque hoy por hoy sabemos que La Ciudad Milagro, como algunos autores la llaman, no pudo mantener esa idea utópica ya que en sus alrededores la traza se perdió dando pie a ese ordenamiento global del territorio que determina el sistema capital, en el cual los valores de higiene y salud se pierden y de nuevo siguen siendo un problema pero en dimensiones distintas actualmente.

La plata en su concepción previa a su fundación, retoma toda esta idea higienista que venía repuntando en la época. El proyecto queda fuertemente influenciado y asesorado de alguna forma de: un folleto publicado por el doctor argentino Emilio R. Coni (1855-1928). Sus primeras experiencias recogidas en el medio hospitalario lo orientaron definitivamente hacia la práctica de la higiene pública y la medicina social, disciplinas en las que llevó a cabo una obra relevante que prestigió su nombre en el país y en el extranjero. Y en la cátedra de higiene privada y pública de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

De la parte utopista que destaca a la ciudad de La Plata, es interesante saber que la imaginación de Julio Verne excediendo el marco de la trama de una novela -en este caso *Los quinientos millones de la Begún* (1879)- tendría, como en muchas otras oportunidades, ribetes altamente anticipatorios.

Recurriendo a características formales que evidenciaron muchas afinidades con aquellas de las que se había valido el imaginario personaje verniano para llevar a cabo una obra filantrópica. La Plata surgió con el fin e idea de "Dardo Rocha de realizar la utopía científica de Julio Verne". "La ciudad de Julio Verne" se convirtió así en una temprana imagen prescriptiva de lo que debía ser La Plata y tuvo la gestación de la "nueva Capital", abriendo ilimitadas expectativas en relación a un destino que, como la carrera política de su fundador, llegó a creerse que sólo circunstancialmente se limitaba a la égida provincial.

La piedra cardinal se colocó el 19 de noviembre de 1882, durante la primera presidencia de Julio Argentino Roca, en lo que sería su centro geográfico, en la actual plaza Moreno, luego custodiada por el bellissimo palacio municipal y la imponente Catedral gótica y rojiza al ser de ladrillos, convertida en uno de los símbolos platenses. En esa misma fecha se autoriza el plano definitivo que guió a la traza de la fundación de La Plata.



Imagen 8 Fotografía tomadas por el autor durante la estancia de investigación. Fachada de la catedral.



Imagen 9 Fotografía tomada por el autor durante la estancia de investigación. Piedra fundacional, que también es el centro geográfico de la Ciudad de la Plata. La sombra indica lo aquí explicado, pues esta grabado en una placa de piedra.

Actualmente la ciudad, en su cuadrado fundacional, mantiene la traza inicial de 1882. Se aprecia en el dibujo a la derecha, el damero y la simetría así como la traza recta y diagonal de las avenidas principales. El casco urbano que actualmente envuelve a la ciudad, tiene un ancho de cien metros, sin embargo, por la circulación de los autos, se forma al centro de este un camellón de cincuenta metros de ancho, espacio que actualmente está, en su mayor parte, libre, lo que hace de él un potencial espacio para usos

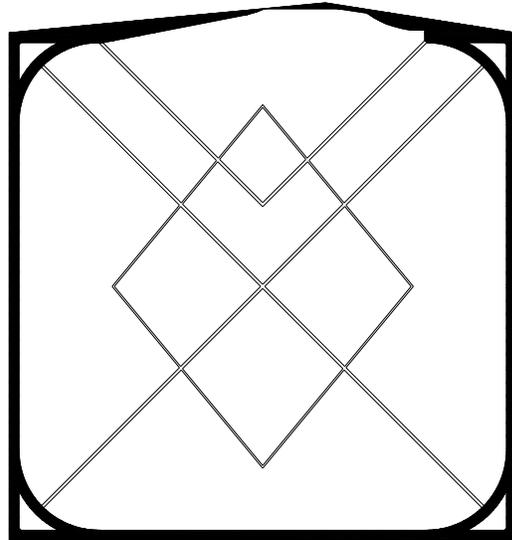


Imagen 10 Dibujo elaborado por el autor. En negro se representa el casco urbano y al centro las avenidas principales de la ciudad.

múltiples. Acertadamente las autoridades platenses piensan rehabilitarlo como espacio público con fines de recreación principalmente. Esto deja claro que pese al tiempo pero por su buen diseño, hoy día, la ciudad es capaz de ofrecer este tipo de espacios.

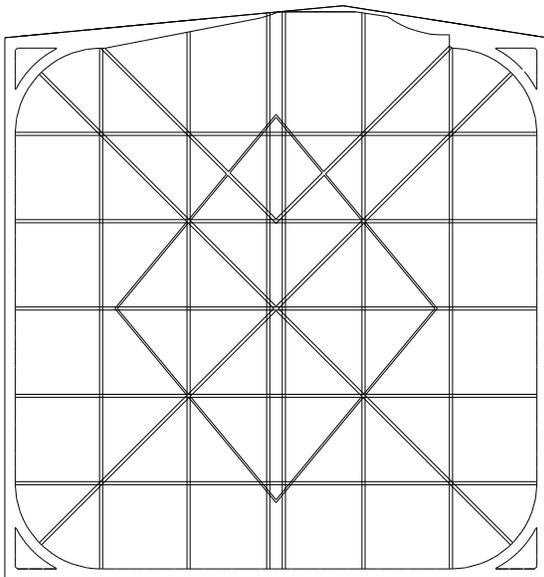


Imagen 11 Dibujo elaborado por el autor. Avenidas rectas y diagonales principales y la retícula primaria dentro del casco fundacional. Las paralelas del centro forman el eje fundacional.

La traza de la ciudad se compone de una estructura básica de un damero o cuadrado, el cual en su máxima dimensión tiene una legua por lado (5.5km, aprox.)⁸⁴. En su interior es dividido en 36 cuadros por once avenidas rectas, a su vez esos 36 cuadros se subdividen cada uno en otros 36 los cuales forman las manzanas de la ciudad, cada manzana mide 120 metros por lado.

⁸⁴ (Del celtolat. *leuga*, quizá de or. prerromano). 1. f. Medida itineraria, variable según los países o regiones, definida por el camino que regularmente se anda en una hora, y que en el antiguo sistema español equivale a 5572,7 m. Una persona recorre normalmente a pie una gama de distancias, la legua se mantiene en esa gama, pero según el tipo de terreno predominante en cada país o según la conveniencia estatal, la palabra *legua* abarca distancias que van de los 4 a los 7 km, siendo las más frecuentes las leguas que se encuentran en la media de tales extremos. Además según el país, la legua adquiere distintos valores o medidas.

En cada intersección de las avenidas perpendiculares, así como de las diagonales se genera una plaza (ver imagen 12), las cuales desde el principio se destinaron como espacio público, donde, del centro hacia el perímetro del casco, las centrales son de carácter cívico, las siguientes son de carácter barrial y las periféricas son parques recreativos.

La parcelación de las manzanas también se estudió previamente por lo que se usaron tres módulos básicos: dos de tipo “H” y uno en “X”. Con estos módulos se realizaron combinaciones produciendo una gran variedad de tipos de manzana para la ciudad.

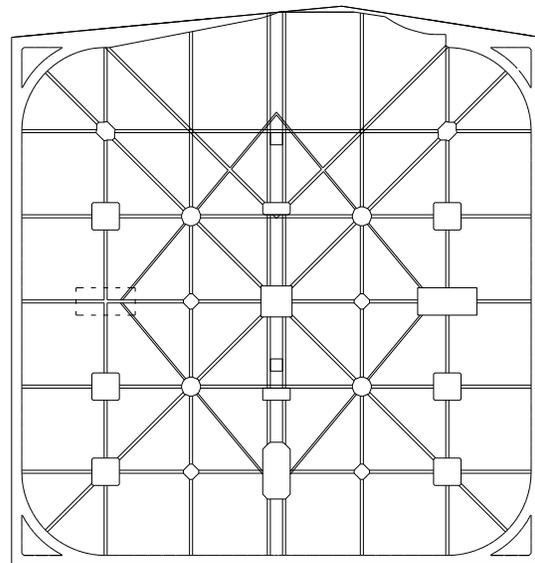


Imagen 12 Dibujo elaborado por el autor. Plazas que se generan entre las intersecciones de las avenidas. Todas son simétricas en forma y ubicación, excepto la punteada, pues actualmente no existe.

DISEÑO DE LOS MÓDULOS DE MANZANA EN LA CIUDAD.

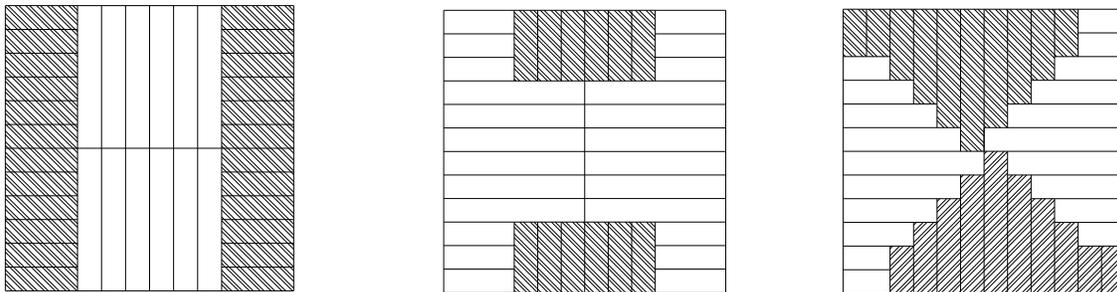


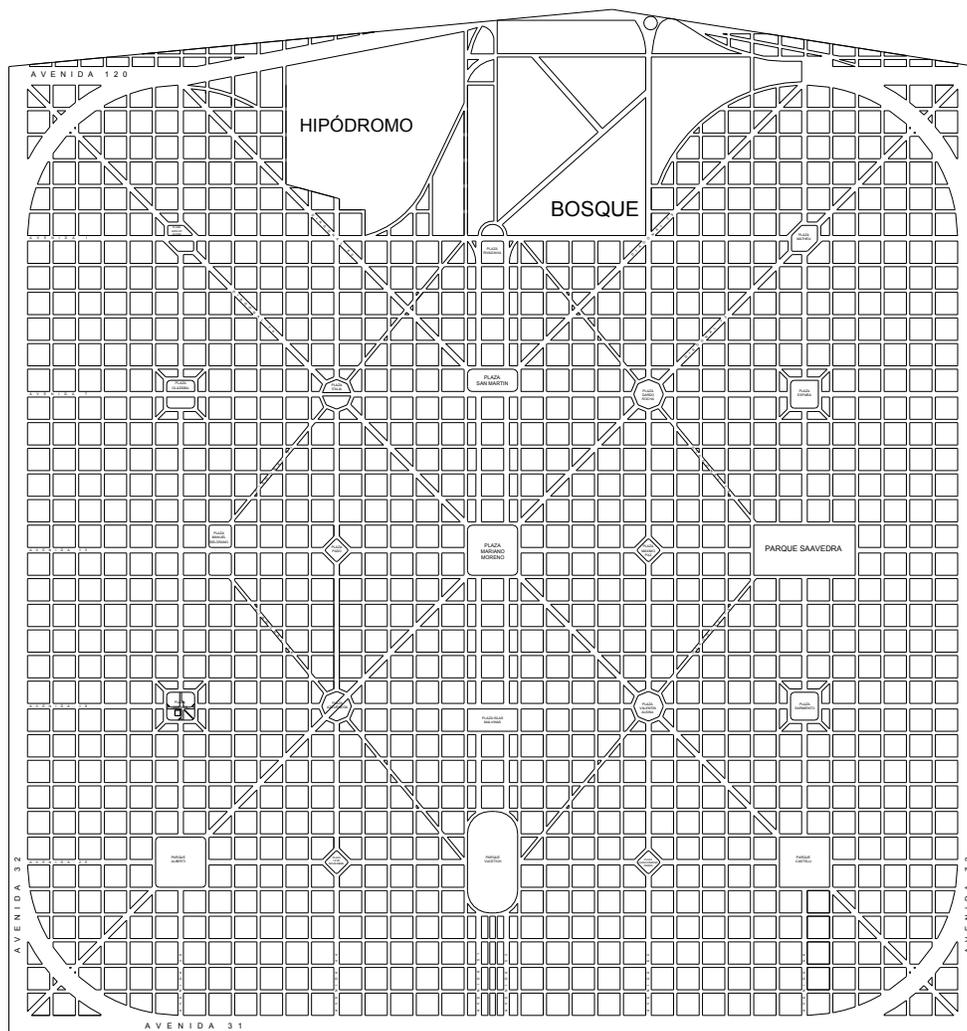
Imagen 13 Dibujo elaborado por el autor. Módulos utilizados para las manzanas en la Ciudad de La Plata, dos del tipo “H” y uno del tipo “X”.

Los módulos de las manzanas, se alternaron en su posición y sentido según su ubicación en las avenidas y calles con la intención de no dar prioridad de una calle sobre otra, lo que le dio identidad y versatilidad a la ciudad.

La orientación de la ciudad es algo interesante ya que no es como la común. Sin embargo este tipo de orientación ya estaba decretada en la provincia debido a la posición geográfica que ocupa Argentina en el planeta. Por lo tanto es la que más ventajas ofrece para este tipo de clima.

La orientación de la traza es a medio rumbo verdadero la que responde a las normas vigentes, según el medio rumbo NE-SO y NO-SE, diferente de la que, a semejanza de los Estados Unidos, se adoptó en otras partes del país a rumbo pleno N-S y E-O en la primera mitad del siglo XIX.

Las avenidas son de 30m de ancho, lo mismo que las diagonales 73, 74, 79 y 80, las demás diagonales y las calles tienen 18m de ancho y son rectas. La avenida que bordea la ciudad tiene un ancho de 100m y la ciudad mide una legua argentina de cada lado, es decir, 5,210m que es la distancia de cada lado del cuadrado de la ciudad.



Plano 2 Dibujo elaborado por el autor. Traza actual de la Ciudad de La Plata, con sus avenidas ortogonales y diagonales principales, así como su avenida perimetral. Con sus plazas y parques. En la parte superior central, el bosque e hipódromo. Y al centro su eje fundacional.

4.1.3 El espacio público de La Plata y las áreas estudiadas.

Los elementos de la traza de la ciudad de La Plata se estructuran de la siguiente forma:

ESTRUCTURA URBANA DEL CASCO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA											
UNIDAD DE ANÁLISIS	ELEMENTO	COMPONENTE	MACROMORFOLÓGICO	MICROMORFOLÓGICO	DE ESPACIO PÚBLICO	DE CARÁCTER RECREATIVO	DE CARÁCTER CÍVICO	DE CENTRALIDAD	DE CARÁCTER AMBIENTAL	DIMENSIONES EN METROS	VARIABLE ESTUDIADA
BORDES		X	X		X					100	
BULEVARES	X		X		X						
CIRCUNVALACIONES	X		X		X						
AVENIDAS		X	X		X					30 y 18	
RECTAS VERTICALES Y HORIZONTALES	X		X		X						
DIAGONALES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS	X		X		X						
CALLES		X		X	X					18	
MANZANAS		X		X						120x120	
EDIFICIOS SINGULARES		X		X							
ESPACIOS VERDES		X	X		X	X			X		
PLAZA	X			X	X	X	X		X		X
PARQUES	X			X	X	X			X		
BOSQUE		X	X		X	X			X	800x900m	X
EJE FUNDACIONAL		X	X		X		X	X	X		
ELEMENTOS VEGETALES		X		X					X		

Tabla 11 Estructura urbana del casco fundacional de la Ciudad de La Plata. Elaborado por el autor.

Los bordes son las arterias más anchas de la ciudad y las que determinan la forma general de la misma, además contienen un importante espacio público con potencial de diseño. Las avenidas estructuran la ciudad conectándola ortogonalmente y diagonalmente. Al mismo tiempo son los ejes que conectan las plazas y los parques. Las calles y las manzanas son las que forman el tejido básico de la ciudad. Los edificios singulares son los que se construyeron en el centro y el eje fundacional, así como aquellos que ocupan más de un islote. Los espacios verdes se distribuyeron con ritmo y simetría con la intención de mantener un equilibrio en su uso, sin embargo se alteró este orden debido a transformaciones de carácter político quitándole área al espacio público, recreativo y permeable lo que demerita a la ciudad ya que si se hubiese respetado como se planeo inicialmente, la idea y el concepto serían aún de más valor.

El elemento vegetal lo constituye la distribución de los árboles en la ciudad la cual variaba según el elemento y componente, ya que si era plaza, parque, avenida o calle se sembraban en hileras sencillas, dobles y hasta triples, este elemento biótico le aporta a la ciudad una identidad desde una perspectiva estética y un carácter higienista desde la perspectiva ambiental lo que le da un gran valor. Los bordes están conformados por las avenidas ortogonales y diagonales.



Imagen 14 Tomada por el autor. Una de las avenidas de La Ciudad de la Plata. Se aprecia la distribución homóloga de los elementos bióticos.

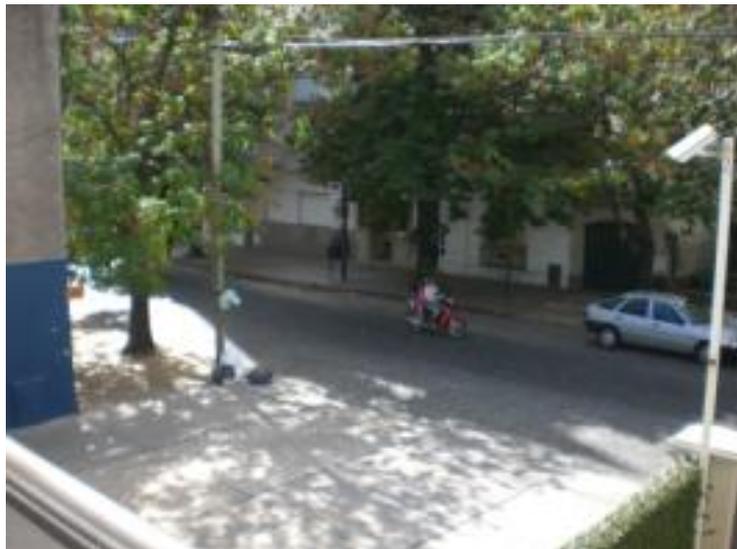
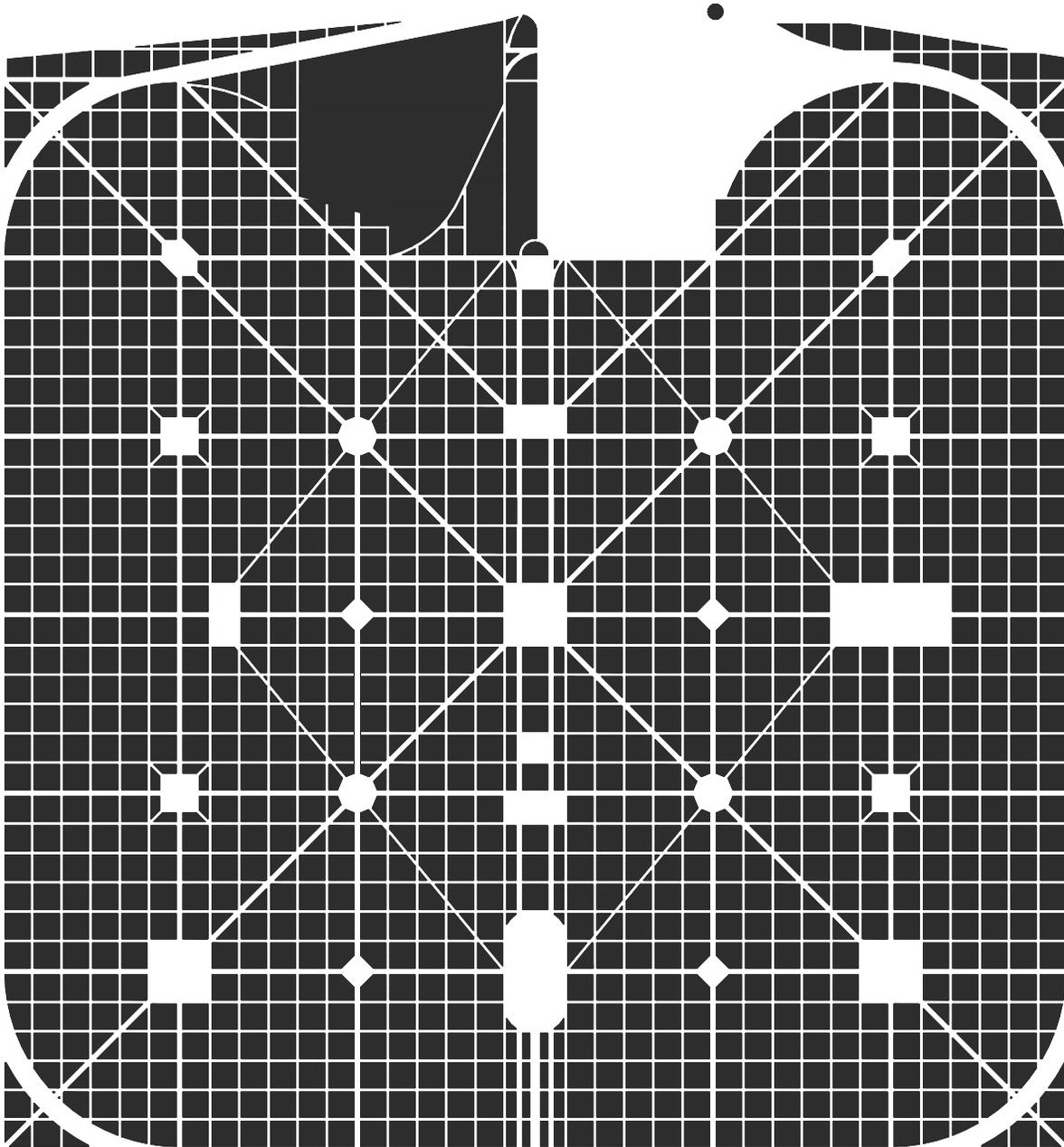


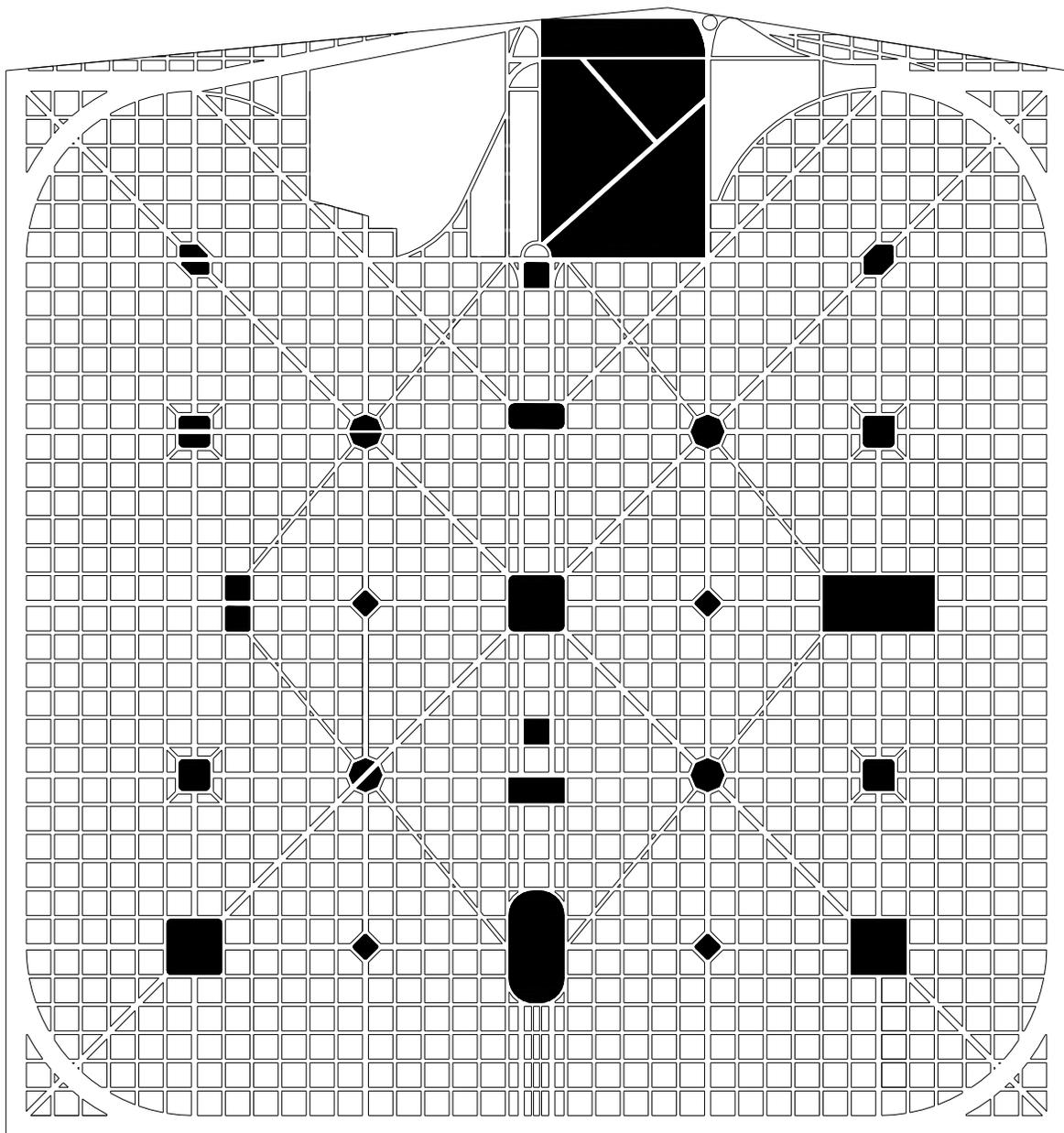
Imagen 15 Tomada por el autor. Una calle de La Ciudad de la Plata. Se aprecia la distribución homóloga de los elementos bióticos.

Las calles y las manzanas constituyen la textura de la ciudad y es el módulo básico de la estructura. Las manzanas son de 120x120m y las calles son de 18 metros de ancho.



Plano 3 Dibujado por el autor. Traza urbana actual de la Ciudad de La Plata. Textura urbana conformada por las calles y los espacios públicos.

Los espacios verdes conforman un sistema de espacios públicos que están unidos por las avenidas y las diagonales, se planearon con simetría y ritmo, sin embargo estos conceptos no se mantuvieron ya que con el tiempo sufrió modificaciones por lo que del lado izquierdo, el plano no mantiene los mismos elementos que de su lado derecho, sobre todo en las dimensiones de los parques. También algunas plazas han sido atravesadas por las avenidas. En la parte superior es donde se ubica el bosque de la ciudad o el que se conocía como el gran parque Iraola.



Plano 4 Dibujado por el autor. Traza urbana actual de La Ciudad de la Plata. Sistema de plazas y parques marcados en color negro.

Las áreas estudiadas.

Para el estudio se han seleccionado dos componentes urbanos de los espacios verdes y públicos. Este sistema, lo forman parques y plazas así como el Gran Parque Iraola, el bosque de la ciudad. Este último ha sido elegido junto con una de las plazas, la Plaza Güemes. Cabe señalar que la Recreación se manifiesta en estos dos espacios públicos, solo que en diferentes dimensiones y carácter, es decir, tanto en la plaza barrial como en el bosque, distintos grupos de colectividades sociales buscan el espacio público por variadas razones, motivos o circunstancias.

De las veintitrés plazas marcadas en el plano de la ciudad y dentro del cinturón de circunvalación sólo cinco fueron arregladas convenientemente: La Plaza Rivadavia, La Plaza San Martín, La Plaza Mariano Moreno, La Plaza Dardo Rocha y La Plaza Italia; estas son más centrales y de carácter cívico-cultural. Las demás se fueron ordenando según el desarrollo y poblamiento de la vida de la ciudad; por lo tanto la Plaza Güemes es más barrial así como recreativa y su desarrollo o diseño han sido conforme a la gestión de la población que vive cerca de ella. La superficie total de las plazas existentes en la ciudad es de 849,388m². Sin embargo es importante señalar que el espacio para las mismas ya existía desde su fundación.

El Parque Iraola era una especie de cordón sanitario, que dividía la ciudad de los bañados de la Ensenada. Los bañados son Terrenos húmedos, espacios fngosos y a veces inundados por las aguas pluviales o por las de un río o laguna cercana. La planicie costera se caracteriza por una muy baja pendiente topográfica. En condiciones naturales los arroyos provenientes de la Llanura Alta, recorren la planicie divagando en busca de su desembocadura en el Río de La Plata. Se trata de cursos temporarios que confluyen hacia los bañados y que son alimentados por aguas pluviales. El extenso monte de eucaliptos y variedad de otras especies de árboles que ya contaban con más de cincuenta años, *“imponían un lugar ameno de recreo y paseo obligado para los habitantes de la moderna ciudad.”* (Coto / Guzmán, 1982: 48).

Originalmente el bosque contaba con más de 240 hectáreas. Con el tiempo ha ido perdiendo terreno. El que más terreno le quitó fue el hipódromo, posteriormente se ubicaron ahí las facultades de Agronomía, Veterinaria, Arquitectura, Química, Farmacia y

Medicina, el jardín zoológico, el museo y el observatorio astronómico. También se le construyó un lago artificial con un teatro, una confitería, juegos y diversiones.

Existe ahí también, na gruta, las canchas de futbol de estudiantes y gimnasia y otros edificios de repartición pública. Ante todo esto actualmente, de área de bosque, sólo queda un promedio menor a 72 hectáreas.

El paseo del bosque actualmente es un importante pulmón verde de la ciudad, sin embargo se percibe un ambiente hacia su próxima urbanización. Sería lamentable que las autoridades y los habitantes de la ciudad lo dejaran perder.

La idea de haber elegido el bosque y una plaza de la ciudad, radica en el sentido de que se pretende recopilar el dato de una variable de análisis urbana, la recreación y su espacio. Es urbana porque ocupa y se desarrolla en un espacio público de una ciudad.

En cada espacio la actividad recreativa varía según las condiciones y dimensiones del mismo. Lo interesante aquí es saber cuál es la percepción de los habitantes durante el uso de estos espacios en una ciudad que en su preconcepción los identificó y los destinó para el uso público y recreativo ya que *“El decreto del 9 de febrero de 1885, considera que es de oportunidad formar un gran paseo público, que responda al recreo e higiene de la población de la ciudad, para cuyo fin puede servir de base el jardín monte del casco de la estancia de Iraola y se nombra una comisión que debe formular el proyecto, plano general y presupuesto.”* (Ibídem, 48).

Otro factor que determinó esta visita, es el hecho de que las plazas de la ciudad tomaron un papel importante durante su traza y proyección, bajo este argumento, lo que también se pretende observar en este contexto es cómo el diseño urbano-arquitectónico ha influenciado en los hábitos cotidianos de los habitantes de la ciudad porque *“fueron estratégicamente establecidos los espacios verdes con amplios parques y plazas.”* (Ibídem, 43).

Las áreas de estudio son el Gran Parque Iraola, el Bosque de la Ciudad, el cual es de un carácter central y metropolitano. Y La Plaza Güemes que es de un carácter barrial y más pequeña. El bosque se ubica al NE de la ciudad y ocupa un área aproximada de 72 hectáreas.

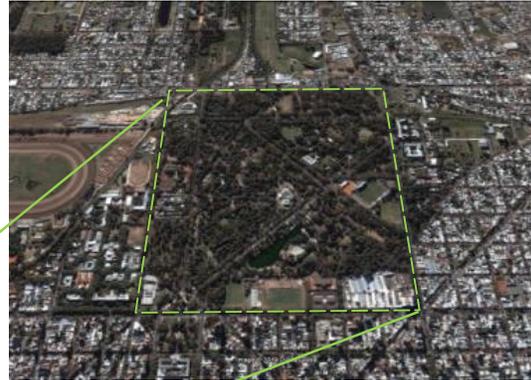
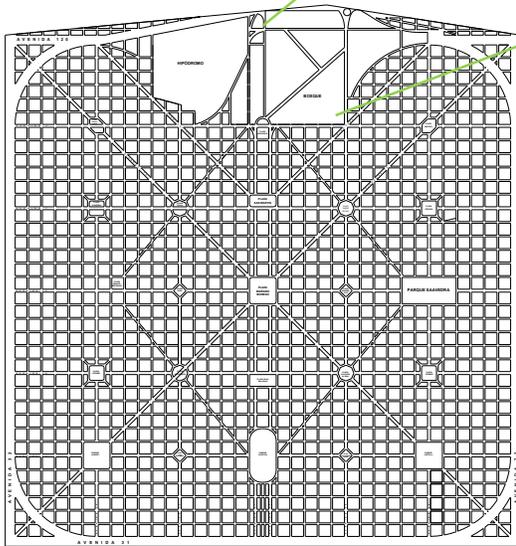


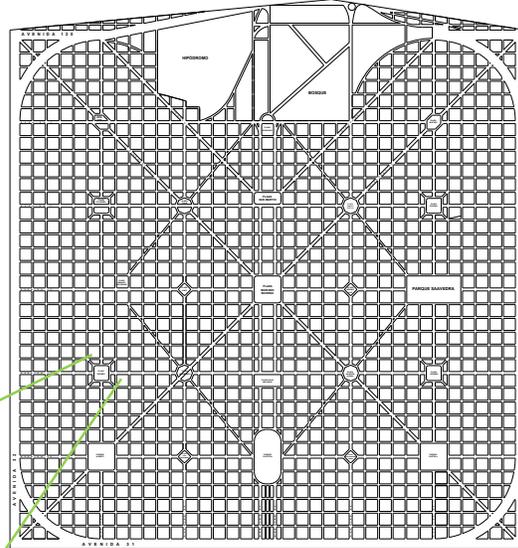
Imagen 16 Bosque, Ciudad de la Plata. Imagen obtenida de Google Earth.



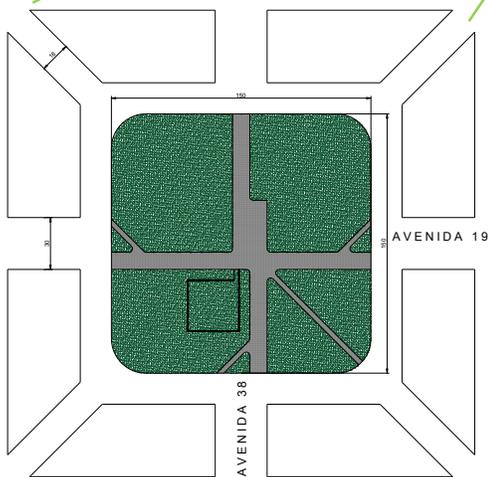
Plano 5 Dibujado por el autor. Ubicación del Bosque en La Ciudad de la Plata.

Actualmente el bosque de la Ciudad de La Plata, representa, para su población, un importante espacio público de carácter cultural y recreativo, donde no sólo el platense ha encontrado un hito de reunión familiar o de convivencia cotidiana, pues la población de las regiones situadas alrededor, se ha vuelto usuaria de fin de semana de dicho espacio. Lo que le ha dado a la ciudad una reputación basada tanto en actividades recreativas o culturales, como de aspectos estéticos o de paisaje, porque los usuarios así la identifican.

La Plaza Güemes se ubica al NO de la ciudad en la intersección entre las avenidas 19 y 38. Tiene una superficie de 2.25 hectáreas y es de un carácter barrial lo que le da una identidad familiar entre los vecinos que la utilizan, siendo esta el espacio de recreo del barrio.



Plano 6 Dibujado por el autor. Ubicación de la Plaza Güemes en La Ciudad de la Plata.



Plano 7 Dibujado por el autor. Plano de la Plaza Güemes.

El instrumento se aplicó en ambos espacios, con tiempos de una semana por cada uno, pues el objetivo es conocer la percepción del platense, los diferentes días de la semana y en diferentes horarios ya que el tipo de usuario en ambos espacios varía de acuerdo al día y hora, así como las actividades que realiza. Se logró un total de 275 muestras de las cuales 165 se obtuvieron en el bosque y 110 en la plaza.

De estas el 39% corresponde a mujeres y el 61% a hombres que van en rangos de edades desde los 8 hasta los 77 años, con una media de 39 años, aunque en la plaza predominó la población de 40 años y en el bosque la de 20. El 15.3% de la muestra tiene la primaria, el 47.75% la secundaria, el 35% la universidad y el 1.95% tiene posgrados. En su ocupación el 3.7% es ama de casa, el 7.4% son obreros, el 48.1% estudiantes, un 14.8 son profesionistas y un 25.9% se ocupa en otra cosa.

4.1.4 Los resultados del bosque Iraola.

Un primer rubro fue conocer la percepción del platense en relación con el tema, es decir, con el concepto de recreación, de cómo lo entiende o, piensa que es lo que esto significa. También queríamos saber que opina el ciudadano de su gobierno con relación al tema de la recreación en los espacios de la ciudad.

Para esto formulamos preguntas con respuestas cerradas excepto en los *por qué*. (Ver el ítem B del instrumento, cuadro 1). Las respuestas que se ven en los *por qué* del cuadro, ya son el análisis concluyente de las muestras, es decir, el común que respondieron los platenses respecto a esas preguntas.

<p>B. RELACIÓN CON EL TEMA</p> <p>5. ¿qué entiendes por Recreación?</p> <p>1 Una actividad que reconforta el cuerpo, la mente y el espíritu.</p> <p>2 Momentos para la diversión, el esparcimiento, el descanso y el deporte.</p> <p>6. ¿consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?</p> <p>1 Sí 2 No</p> <p>7. ¿Por qué?</p> <p>1 el gobierno planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo</p> <p>2 el gobierno NO organiza y mantiene el espacio público recreativo</p> <p>8. ¿consideras que el gobierno planifica el espacio público?</p> <p>1 Sí 2 No</p> <p>9. ¿Por qué?</p> <p>1 no hace falta, pues La Plata ya estaba planificada</p> <p>2 fuera del casco no existe planificación</p> <p>3 hay mejoras en las plazas de la ciudad</p> <p>4 no mejora o produce diseño en las plazas</p>

Cuadro 1 Preguntas referentes al tema y a la percepción del gobierno de La Plata.

Tablas de respuestas con porcentajes %.

¿Qué entiendes por recreación?		Porcentaje
Válidos	Una actividad que reconforta el cuerpo, la mente y el espíritu	51.9
	Momentos para la diversión, el esparcimiento, el descanso y el deporte	48.1
	Total	100.0

¿Consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	si	44.4
	no	55.6
	Total	100.0

¿Por qué consideras que el gobierno no se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	el gobierno planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo	40.7
	el gobierno NO organiza y mantiene el espacio público recreativo	59.3
	Total	100.0

¿Consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	si	74.1
	no	25.9
	Total	100.0

¿Por qué consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	no hace falta, pues La Plata ya estaba planificada	11.1
	fuera del casco no existe planificación	14.8
	hay mejoras en las plazas de la ciudad	51.9
	no mejora o produce diseño en las plazas	18.5
	Total	96.3
Perdidos	Sistema	3.7
	Total	100.0

Tabla 12 Conjunto de tablas ítem “B. Relación con el tema”; respuestas indicadas en porcentajes. Elaborado en SPSS.

De acuerdo a estos resultados podemos decir que el platense, efectivamente, asocia el concepto de recreación con una actividad integral, es decir, donde su cuerpo mente y espíritu son beneficiados. Después, observamos también, que se da una protesta desde el ciudadano hacia su gobierno en el sentido de que este no comprende los beneficios de la actividad recreativa. En relación a la ciudad, el usuario manifiesta una falta de mantenimiento en sus espacios públicos, pero no una falta de planeación.

Esto es interesante, pues quiere decir que gracias a que la Ciudad de La Plata se diseñó en su totalidad antes de construirse, existió una planificación urbana, y a pesar de que fue hace tantos años, el actual usuario está conforme con sus espacios públicos. Físico-espacialmente, podemos decir, que se siente cómodo y satisfecho. Esto afirma que siempre que exista un diseño previo en las ciudades se tendrán beneficios en muchos sentidos, a corto, mediano y largo plazo.

Otro punto interesante, para entender la dinámica de la ciudad en relación a su diseño, es la accesibilidad que los espacios públicos ofertan al usuario. Para esto planteamos las siguientes preguntas. (Ver el ítem C del instrumento, cuadro 2). Aquí, la traza de la Ciudad de La plata juega un papel importante, pues gracias a la combinación en su diseño de avenidas diagonales con ortogonales, así como su estructura de espacios públicos, la movilidad en la ciudad tanto a pie como en otro transporte es ágil y cómoda. Se obtuvieron los resultados siguientes.

Tablas de respuestas con porcentajes %.

C. ACCESO AL ESPACIO		
10. ¿vive cerca de este espacio?	1 Sí	2 No
11. ¿de dónde viene?		
12. ¿Cómo llega?	1 Caminando. 2 Coche. 3 Transporte público. 4 Otro.	
13. ¿cuánto tiempo tarda en llegar?	_____ min. _____ hrs.	
14. ¿elige alguna ruta en especial para llegar?	1 Sí	2 No
15. ¿por dónde?		
16. ¿por qué?	1 porque me agrada el paseo 2 porque le conviene	

Cuadro 2 Preguntas referentes a la accesibilidad en los espacios de la ciudad.

¿De dónde viene?	Porcentaje
13 y 59	7.4
2 y 60	3.7
30 y 80	3.7
65 y 12	3.7
65, 3 y 4	3.7
7 y 5	3.7
a 15 cuadr	3.7
Beranze 4km de La Plata	3.7
Berizo	3.7
Bernal	3.7
Bernica	3.7
Centro calle 7	3.7
de 4 y 70	3.7
Válidos de 44 y 3	3.7
de 53	3.7
de 6y34	3.7
de 7	3.7
de Olmos	3.7
de S Lzo	3.7
del Carmen	3.7
Hornos	3.7
La Cap. Fed.	3.7
Periferia	3.7
San Carlos	3.7
Temper	3.7
Tolosá 18 y 528	3.7
Total	100.0

¿Vive cerca de este espacio?	Porcentaje
si	44.4
Válidos no	55.6
Total	100.0

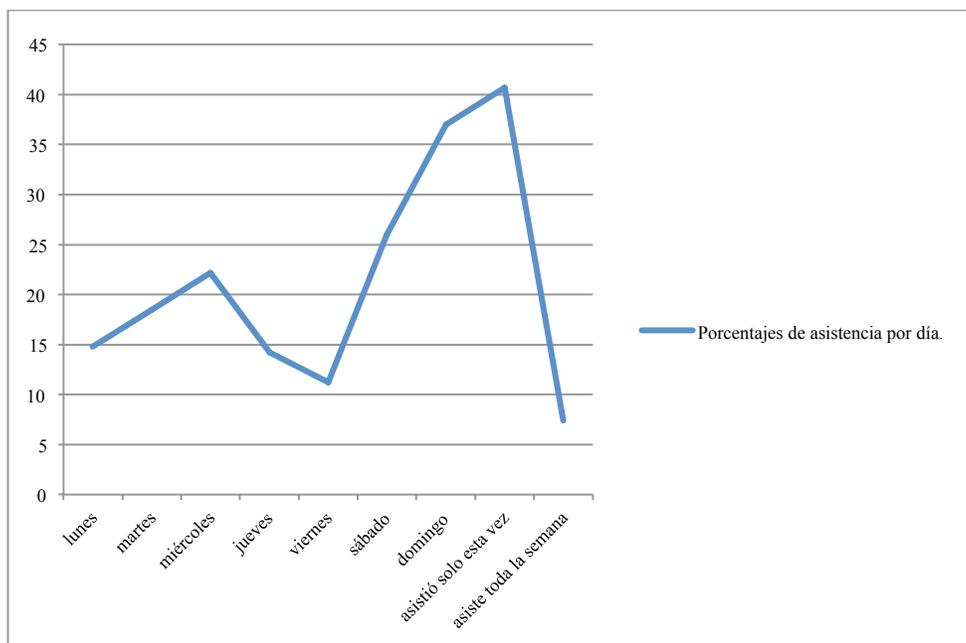
¿Cómo llega?	Porcentaje
caminando	22.2
coche	44.4
Válidos Transporte público	25.9
otro	7.4
Total	100.0

¿Cuánto tiempo tarda en llegar?	Porcentaje
1.5h	3.7
10m	22.2
15m	14.8
1h	14.8
Válidos 25m	3.7
2h	3.7
30m	18.5
40m	3.7
45m	7.4
45m ó 1h	3.7
5m	3.7
Total	100.0

Tabla 13 Conjunto de tablas del ítem "C. Acceso al espacio"; respuestas indicadas en porcentajes. Elaborado en SPSS.

El acceso, así como la asistencia al bosque adquiere varias aristas, por ser un espacio cuyas dimensiones y ubicación, su uso ya no es tan cotidiano, sino de fin de semana u ocasional. A este respecto se obtuvo del ítem D (ver instrumento en anexos) que los días de más afluencia en el bosque son el domingo con un 37%, y el sábado con un 26%. Se les preguntó también si asistían toda la semana o sólo en esta ocasión donde el 7.4% y el 40.7% dijo que sí, respectivamente.

ASISTENCIA POR DÍA AL BOSQUE EN PORCENTAJES.



Gráfica 2 Porcentajes de asistencia por día de la semana. Elaborada por el autor.

De los datos de accesibilidad vemos que la ruta que predomina para llegar al bosque es de las calles 13 y 59, la cual es de una distancia no mayor a 900m y coincide con la otra tabla donde el 22.2%, es decir, la mayoría de los que asisten, invierten 10 minutos en su desplazamiento que puede ser caminando o en bicicleta. El resto de las rutas son de distancias más lejanas e incluso de otras regiones fuera de la ciudad, por eso los tiempos varían así como el transporte pues el más usado para llegar al bosque es el carro. Además de que la mayoría de los entrevistados no vivían cerca del bosque.

Esto deja claro que el uso del bosque por su carácter metropolitano y ubicación perimetral, se vuelve más de fin de semana y no tanto cotidiano. Aún así eso no demerita su importancia como espacio público recreativo ya que los platenses lo valoran y es hito en la región.

Otro aspecto que necesitábamos conocer, es la calificación que el usuario le otorga al bosque. Se formularon preguntas en torno a su uso y condiciones (Ver el ítem D del instrumento, cuadro 3). Con las que se pudo observar, por ejemplo, un déficit en el mantenimiento del espacio, acto que en definitiva, si lo demerita pero no por su diseño o ubicación sino por falta de atención de los que lo tienen a cargo, en este caso la alcaldía de la Ciudad de La Plata. Que aunque vimos, durante la estancia, un programa de mantenimiento y recuperación de espacios públicos recreativos de la ciudad, la gente es exigente, pues tiene, para ellos, un gran valor social sus espacios públicos. A continuación mostramos una gráfica que resume los resultados de los que respondieron “sí” en porcentajes.

D. USO DEL ESPACIO
17. ¿utilizas este espacio regularmente? 1 Sí 2 No

18. ¿Asiste Lun? **19** ¿Asiste Mar? **20** ¿Asiste Mier?
21 ¿Asiste Jue? **22** ¿Asiste Vier? **23** ¿Asiste Sab?
24 ¿Asiste Dom? **25** ¿Asistió solo esta vez?
26 ¿Asiste toda la semana?
 La respuesta para todas estas es: 1 Sí 2 No.

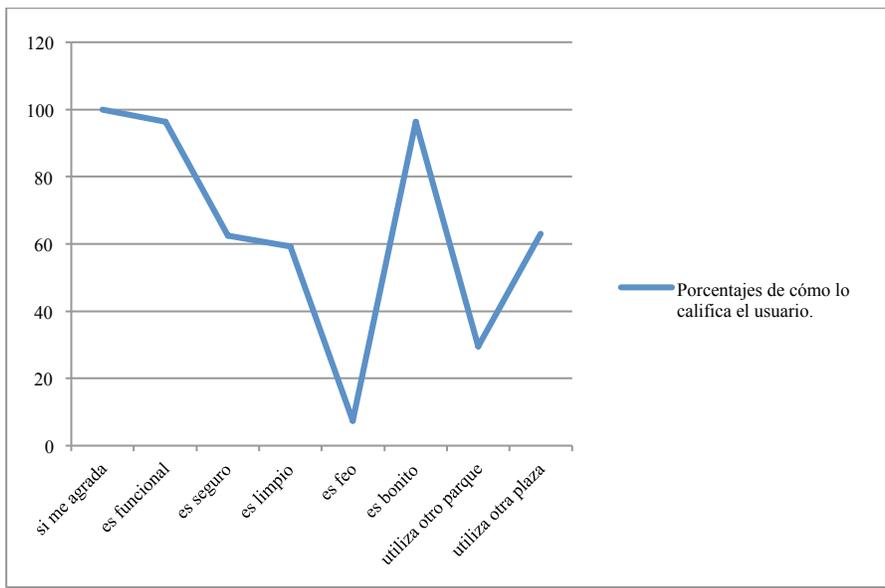
¿consideras que el espacio es:		
	SÍ	NO
27 agradable?	1	2
28 funcional?	1	2
29 seguro?	1	2
30 limpio?	1	2
31 feo?	1	2
32 bonito?	1	2

33. ¿utiliza algún otro parque? **34** ¿utiliza alguna otra plaza? **35** ¿utiliza las ramblas? **36** ¿utiliza algún otro espacio? La respuesta para todas estas es: 1 Sí 2 No.

37. ¿por qué?
 1 está cerca de mi casa
 2 me gusta lo verde
 3 es bueno para los niños

Cuadro 3 Preguntas referentes al uso y condiciones del espacio.

CALIFICACIÓN DEL BOSQUE SEGÚN SUS USUARIOS EN PORCENTAJES.



Gráfica 3 Porcentajes de cómo califica el usuario al espacio. Elaborado por el autor.

Nos muestra la gráfica anterior, que existe una opinión positiva del espacio en sus usuarios hacia su parte funcional y de servicio. No obstante en seguridad y limpieza la gráfica decae, lo que significa que la alcaldía no ha puesto una buena atención sobre el mantenimiento, limpieza y seguridad. Se les preguntó si utilizaban algún otro espacio para realizar las actividades recreativas que realizan en el bosque y un 77.8% dijo que no y el 22.2% dijo que sí. También si utilizaban otra plaza además del bosque, donde, el 63% contestó sí y un 37% que no. Lo que indica que el bosque adquiere un valor agregado pues el usuario lo utiliza para actividades que en otro espacio no podría hacer. Y que las plazas son más solicitadas puesto que están repartidas en la ciudad por ser de uso más cotidiano.

En el ítem H del instrumento elaboramos un pequeño cuestionario basándonos en la escala Likert⁸⁵, pues es un método que nos ayuda a entender la percepción y actitudes de un grupo social, en este caso nos interesa conocer que percepción recibe y qué actitud adopta el platense cuando realiza actividades recreativas en un espacio diseñado. ¿Acaso el diseño urbano-arquitectónico de espacios recreativos influye en las conductas de quien los utiliza? *“La percepción es el proceso mediante el cual obtenemos información de nuestro entorno por medio de los sentidos. El concepto de percepción social hace referencia sobre todo a la percepción de personas, pero también se extiende a la percepción de cualquier objeto o relación que tenga un significado social.”* (Ibáñez, 2004: 288).

Y en este caso el objeto que contiene un gran significado social es el espacio público recreativo y por supuesto está implícito en éste, su diseño. La escala Likert se compone de valores de escala que expresan la intensidad de la respuesta que el sujeto o grupo social manifiesta en la variable medida y es un nivel de medición ordinal⁸⁶.

Esta escala es una disposición organizada de ítems, cada uno de ellos actúa como un estímulo y el sujeto al responder se sitúa en un continuo en términos de la intensidad de su respuesta, es por esto que los ítems son definidos como preguntas o enunciados de intensidad y la mitad son positivos y la otra negativos, pero cada uno debe tener cinco

⁸⁵ Rensis Likert (1903-1981) fue un educador y psicólogo organizacional estadounidense y es conocido por sus investigaciones sobre estilos de gestión. Desarrolló la escala de Likert.

⁸⁶ Las ordinales son variables numéricas cuyos valores representan una categoría o identifican un grupo de pertenencia contando con un orden lógico. Este tipo de variables nos permite establecer relaciones de igualdad/desigualdad y a su vez, podemos identificar si una categoría es mayor o menor que otra.

opciones de respuesta como lo plantea Likert. Entonces nuestro cuestionario quedó de la siguiente manera. (Ver el ítem H del instrumento, cuadro 4).

CUESTIONARIO QUE SE APLICÓ PARA CONOCER LA PERCEPCIÓN.

H. SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO.					
Enunciados.	Totamente en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totamente de acuerdo
	1	2	3	4	5
64. Me relajo cuando asisto a algún espacio recreativo.					
65. Cuando asisto al espacio recreativo me siento feliz.					
66. Me relaciono mejor con la gente cuando asisto a los espacios públicos.					
67. Después de asistir al espacio recreativo, estando en casa, o en las actividades cotidianas, me siento animado.					
68. Los tiempos de recreación motivan los actos y las conductas positivas.					
69. Los espacios abiertos y con vegetación me hacen sentir mejor.					
70. El contacto social en espacios públicos fortalece la identidad cultural.					
71. Los espacios verdes me hacen sentir libre.					
72. Cuando asisto al espacio recreativo me estreso.					
73. No me agrada asistir a los espacios públicos.					
74. En mi tiempo libre prefiero trabajar o estudiar horas extras.					
75. Prefiero no asistir a un espacio recreativo si queda lejos de mi casa.					
76. Cuando al espacio recreativo le hace falta mantenimiento me desagrada.					
77. Este espacio recreativo es suficiente para la población que lo utiliza.					

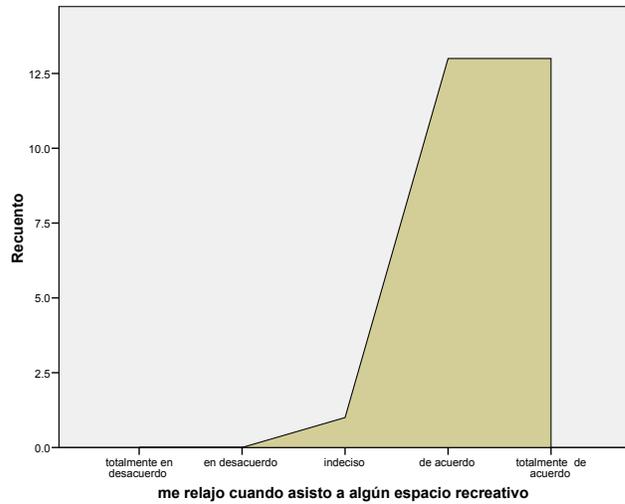
Cuadro 4 Enunciados positivos y negativos con sus opciones de respuestas que se utilizaron para medir la percepción del usuario.

El continuo de respuesta consta de cinco puntos u opciones para cada ítem y es lo que nos permite, de alguna manera, conocer las actitudes o percepciones, en este caso, de un espacio público de la ciudad que es utilizado para actividades recreativas y que es producto de un diseño urbano-arquitectónico. En el bosque encontramos ambientes y escenarios distintos, los cuales le inducen actitudes al usuario.

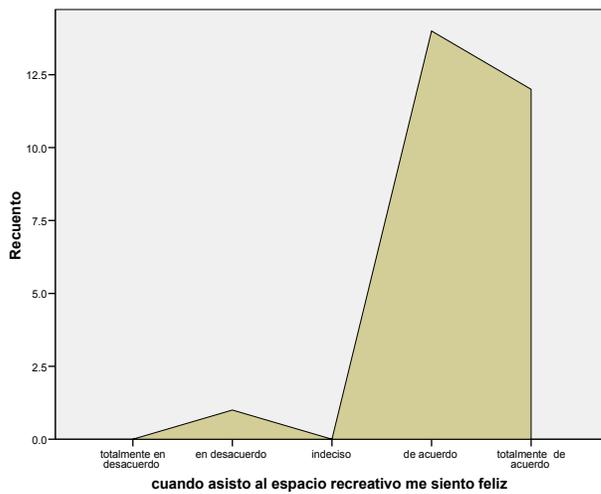


Imagen 17 Tomadas por el autor durante la estancia. Los diferentes escenarios del bosque, árboles, rocas y lago respectivamente; se diseñaron con la ciudad.

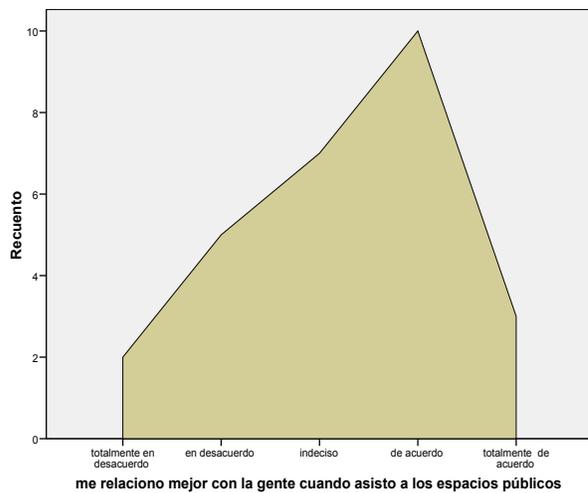
A continuación mostramos en gráficos los resultados del ítem H. son los enunciados de intensidad positiva.



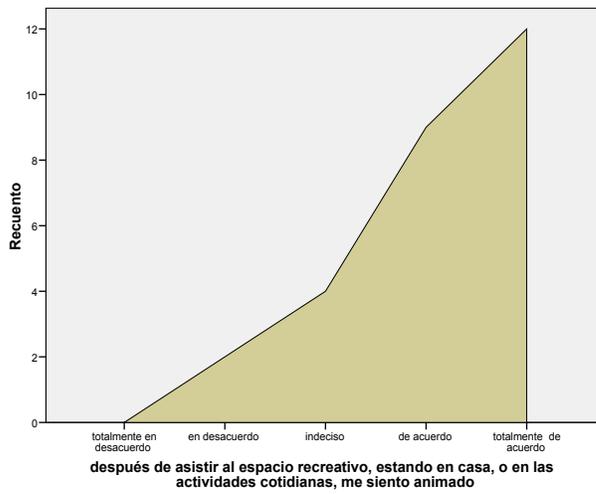
Gráfica 4 Enunciado positivo 1. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



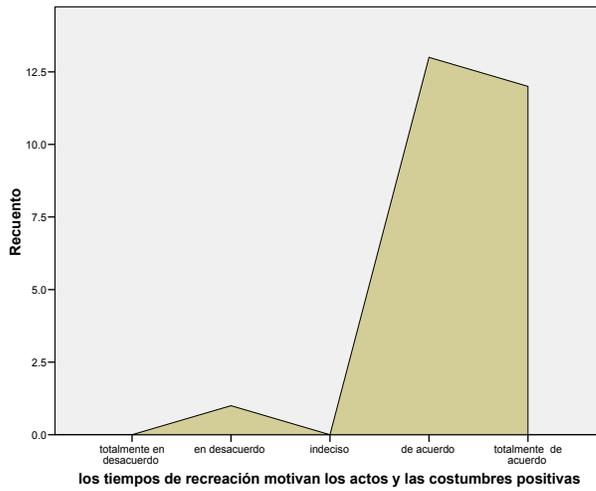
Gráfica 5 Enunciado positivo 2. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



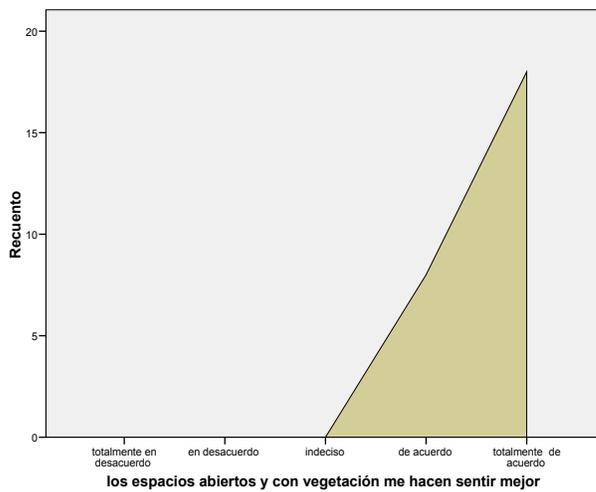
Gráfica 6 Enunciado positivo 3. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



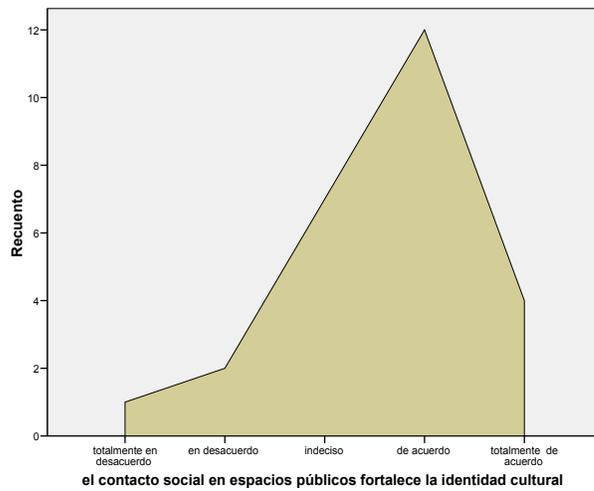
Gráfica 7 Enunciado positivo 4. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



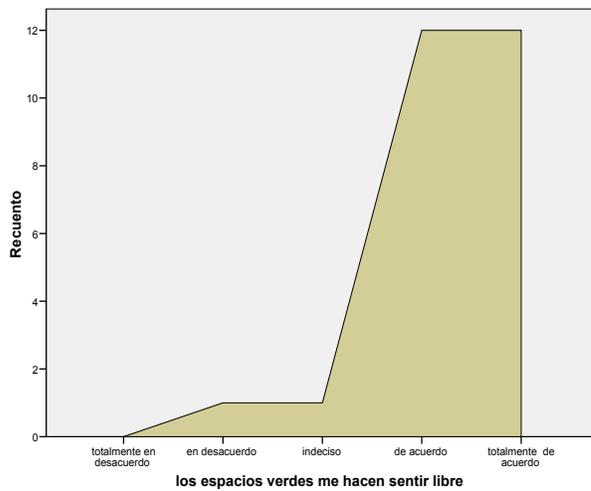
Gráfica 8 Enunciado positivo 5. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 9 Enunciado positivo 6. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.

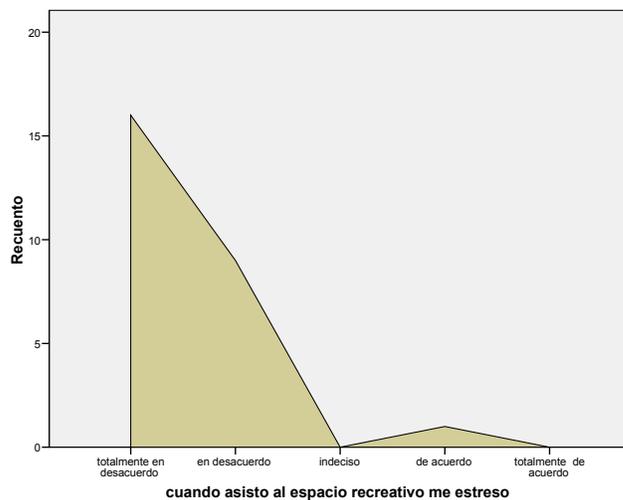


Gráfica 10 Enunciado positivo 7. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.

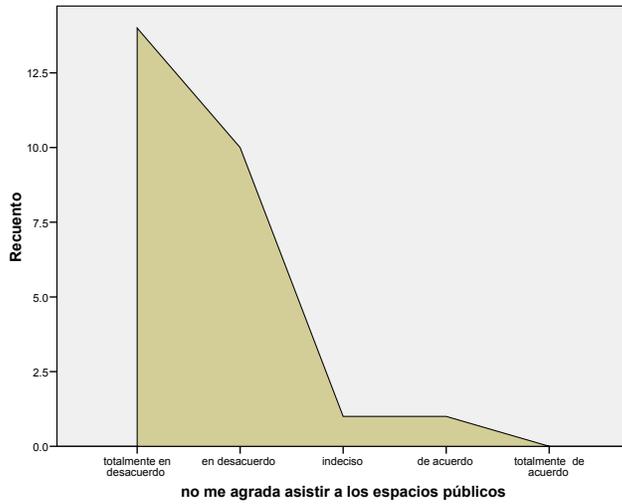


Gráfica 11 Enunciado positivo 8. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.

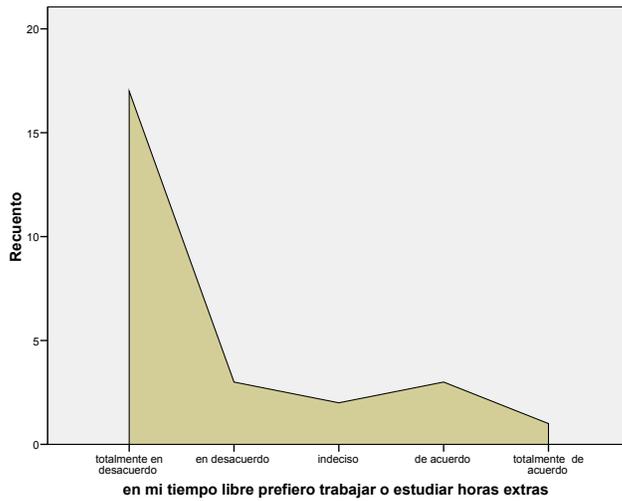
A continuación mostramos en gráficos los resultados del ítem H. son los enunciados de intensidad negativa.



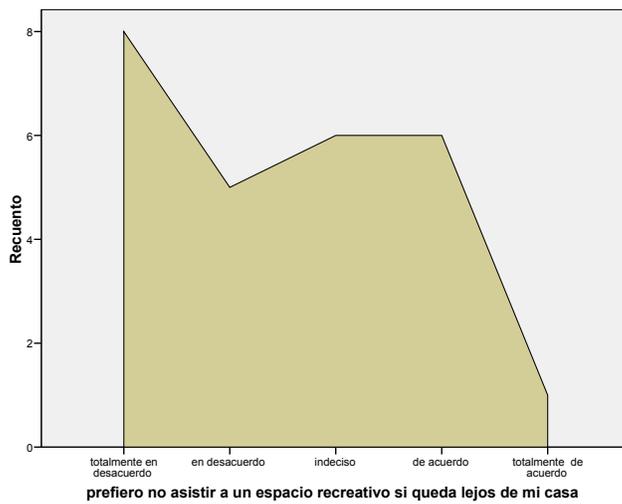
Gráfica 12 Enunciado negativo 1. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



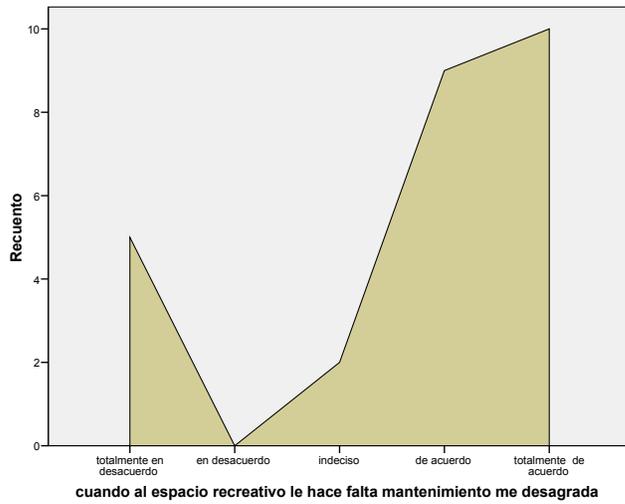
Gráfica 13 Enunciado negativo 2. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



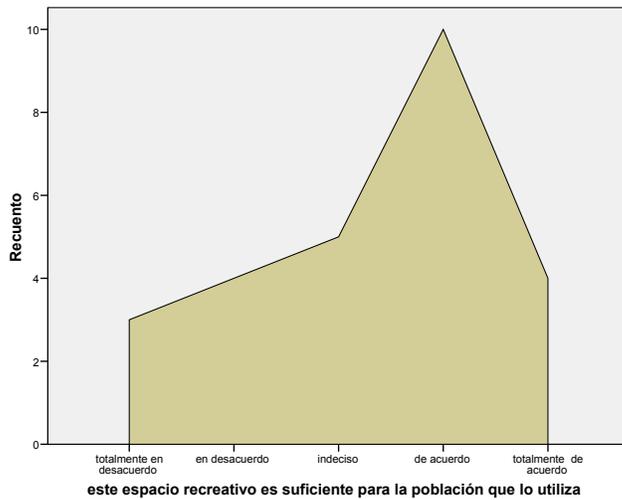
Gráfica 14 Enunciado negativo 3. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 15 Enunciado negativo 4. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 16 Enunciado negativo 5. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 17 Enunciado negativo 6. Elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en el bosque. Los resultados se analizaron con SPSS.

Hasta aquí termina el análisis de los enunciados, tanto de intensidad positiva como negativa, del bosque Iraola.

Los gráficos anteriores nos ayudan a entender las conductas que adopta un individuo, así como la percepción que tiene en estas circunstancias. Recordemos que, con la escala Likert, medimos variables a través de conceptos e ideas para poder validarlos. Y aclaramos que la validez no resulta de una medición objetiva o cuantitativa puesto que no obtuvimos índices o coeficientes, ya que se trata, más bien, de una demostración empírica dado que las variables son validadas de acuerdo a juicios que hicieron los entrevistados a través de discriminar, aprobar o ser neutrales en una escala de cinco puntos.

El bosque cuenta con áreas donde el paisaje es más arbolado y espeso y las personas se apropian de estos para realizar diferentes actividades, como el día de campo o la plática entre amigos y familias, etc. Es también un componente urbano de carácter ambiental, catalogado por los habitantes de la ciudad como un importante pulmón verde de la misma. Durante la aplicación de las encuestas, sale a relucir, en la memoria colectiva de la población, el recuerdo de las dimensiones del bosque y las quejas hacia las autoridades que poco a poco han permitido, a través de plazas y edificios de gobierno, el robo de área verde que se le ha hecho al parque Iraola y también como se sigue urbanizando poco a poco.



Imagen 18 Tomadas por el autor durante la estancia. Los diferentes espacios del bosque, áreas de juego, zoológico y veredas, respectivamente, se diseñaron con la ciudad.

En su interior cuenta con veredas que lo atraviesan de forma diagonal, lo que genera gratos paseos para sus habitantes. También es un punto central en la ciudad donde se reúnen diferentes grupos de personas a realizar actividades de acondicionamiento físico, como el correr, caminar y hacer ejercicio aeróbico dentro de sus áreas.

En general el bosque ofrece, al habitante de La Plata, una rica y variada gama de espacios verdes para las actividades recreativas. Además de que también alberga un zoológico, el museo de historia natural y el observatorio astronómico, los cuales son muy visitados los fines de semana.

4.1.5 Los resultados de la plaza Güemes.

Es una plaza barrial. Su diseño ha variado durante el crecimiento de la ciudad y por la gestión que han hecho sobre ella sus vecinos y usuarios. Es interesante conocer como la gente que usa este espacio público se identifica con él a través de sus vecinos ya que lo consideran familiar porque todos se conocen, o por lo menos identifican a las personas que son o no son del barrio. Por lo mismo la plaza es cuidada y apreciada.

Cuenta con el mobiliario urbano de bancas, luminarias, cestos para la basura, áreas para comercio, (cabe mencionar que estas no son fijas sino que existe un espacio donde se instala un carrito ambulante de golosinas y refrescos) juegos infantiles y para personas adultas, los cuales le han dado un plus a la plaza ya que sus usuarios están contentos con ellos. Además de que están nuevos.

Tiene un cuidador de plaza, que diario esta en ella para cuidarla. Esta persona es pagada por el gobierno de la provincia y la gente la identifica (guardián de plaza Juan Aguirre). Su trabajo consiste en mantener el orden público y el cuidado de la plaza y su mobiliario. Cuando se presenta algún problema como el de una banca rota, da aviso al concejal Gabriel Céspedes, este ha sido elegido y botado por el pueblo del barrio. A su vez es el que se encarga de representarlos ante el gobierno y dar aviso de los problemas de la plaza para su solución. Es asistida por los departamentos de mantenimiento que designa el gobierno de la provincia; estos son los de limpieza, mantenimiento y jardinería. De las observaciones que manifestó el vigilante de plaza, es que, tanto el gobierno como los encargados del diseño de las plazas, no consideran la incorporación de guardas para botiquines, así como de un teléfono que esté a merced del guardián de plaza para comunicarse ya sea con la patrulla, bomberos o ambulancias, ya que se han presentado casos de accidentes, sobre todo con niños, y por falta de un botiquín o la pronta asistencia de una ambulancia, se lastima una persona o algún niño. El mayor atractivo de esta plaza son los juegos infantiles, los juegos para adultos y los juegos para bebés.

Descripción gráfica del mobiliario y actividades de la plaza y su planta arquitectónica.



Imagen 21 Fotografía tomada por el autor. Juegos para adultos mayores



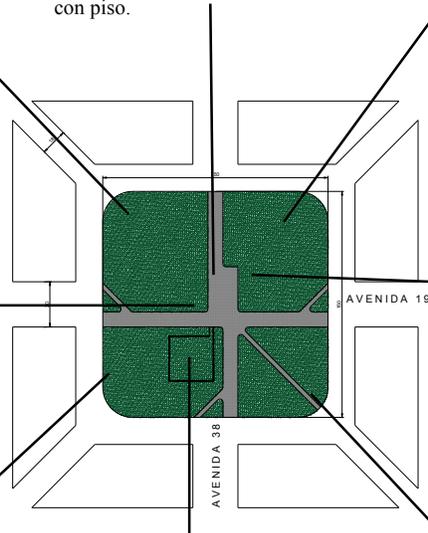
Imagen 20 Fotografía tomada por el autor. Espacio central abierto con piso.



Imagen 19 Fotografía tomada por el autor. Área de pastos.



Imagen 22 Fotografía tomada por el autor. Área de bancas y espacio para comercio.



Plano 8 Planta arquitectónica de la plaza Güemes. Dibujada por el autor.



Imagen 23 Fotografía tomada por el autor. Juegos infantiles.



Imagen 26 Fotografía tomada por el autor. Área para actividades cívico-recreativas.



Imagen 24 Fotografía tomada por el autor. Área de columpios para bebés.



Imagen 25 Fotografía tomada por el autor. Camino arbolado.

Tablas de respuestas con porcentajes.

Tablas de respuestas con porcentajes.		
¿Qué entiendes por recreación?		Porcentaje
Válidos	Una actividad que reconforta el cuerpo, la mente y el espíritu	52.6
	Momentos para la diversión, el esparcimiento, el descanso y el deporte	47.4
	Total	100.0
¿Consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	si	52.6
	no	47.4
	Total	100.0
¿Por qué consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	el gobierno planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo	52.6
	el gobierno NO organiza y mantiene el espacio público recreativo	47.4
	Total	100.0
¿Consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	si	73.7
	no	26.3
	Total	100.0
¿Por qué consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	no hace falta, pues La Plata ya estaba planificada	15.8
	hay mejoras en las plazas de la ciudad	57.9
	no mejora o produce diseño en las plazas	26.3
	Total	100.0

Tabla 14 Respuestas expresadas en porcentajes. Instrumento aplicado en la Plaza Güemes.

En este bloque, se observan diferencias con relación a los resultados del bosque, en las preguntas 2, 3 y 5 ya que en la plaza la gente si percibe que el gobierno atiende las necesidades recreativas, que sí mantiene, organiza, planifica y que hay mejoras en sus espacios. A continuación se presentan los datos de accesibilidad de La Plaza Güemes y los tiempos de desplazamiento.

¿De dónde viene?		Porcentaje
	132 y 138 y 139	5.3
	18/39 y 40	5.3
	2 cuadras	10.5
	3 cuadras	5.3
	36 y 24	5.3
	37 y 21	5.3
	39 y 133	5.3
	5 cuadras	5.3
	6 cuadras, 18 y 513	5.3
Válidos	Barrio la Quinta San Carlos	5.3
	Calle 14	5.3
	City Bell	5.3
	Distribuidor 520 y 15	5.3
	Enfrente	5.3
	La Loma	5.3
	Los hornos	5.3
	Ringelet	5.3
	Tolosa	5.3
	Total	100.0

¿Vive cerca de este espacio?		Porcentaje
Válidos	si	73.7
	no	26.3
	Total	100.0

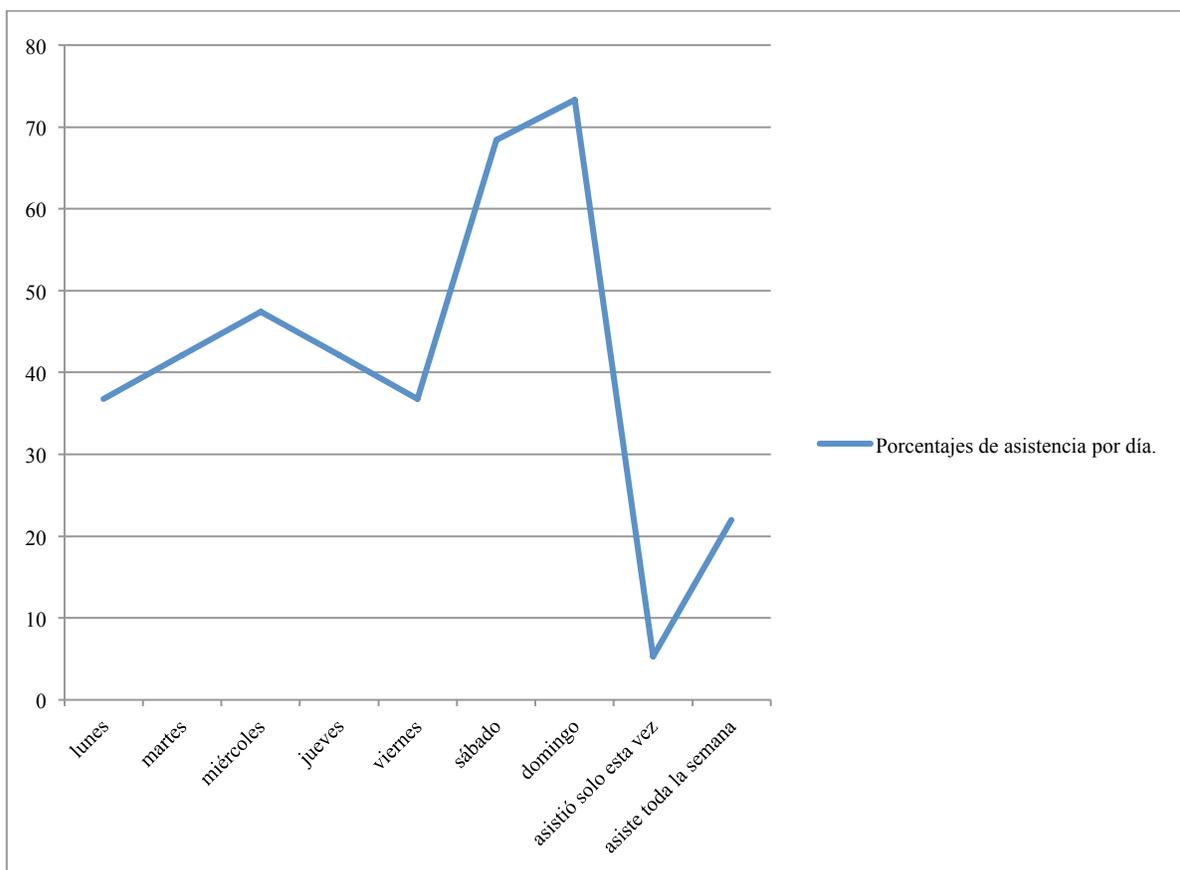
¿Cómo llega?		Porcentaje
Válidos	caminando	63.2
	coche	26.3
	Transporte público	5.3
	otro	5.3
	Total	100.0

¿Cuánto tiempo tarda en llegar?		Porcentaje
Válidos	1 hr	5.3
	10 min	15.8
	15 min	15.8
	2 min	10.5
	20 min	10.5
	3 min	10.5
	30 min	5.3
	5 min	15.8
	50 min	5.3
	6 min	5.3
	Total	100.0

Tabla 15 Datos de accesibilidad a la Plaza Güemes y tiempos de desplazamiento de los usuarios, resultados expresados en porcentajes.

Los datos anteriores muestran que predominan las distancias cortas así como un tiempo mínimo de desplazamiento, que la mayoría de los usuarios llegan caminando y viven cerca de la plaza. Observamos también que la asistencia al espacio es más cotidiana, aunque también se incrementa los fines de semana.

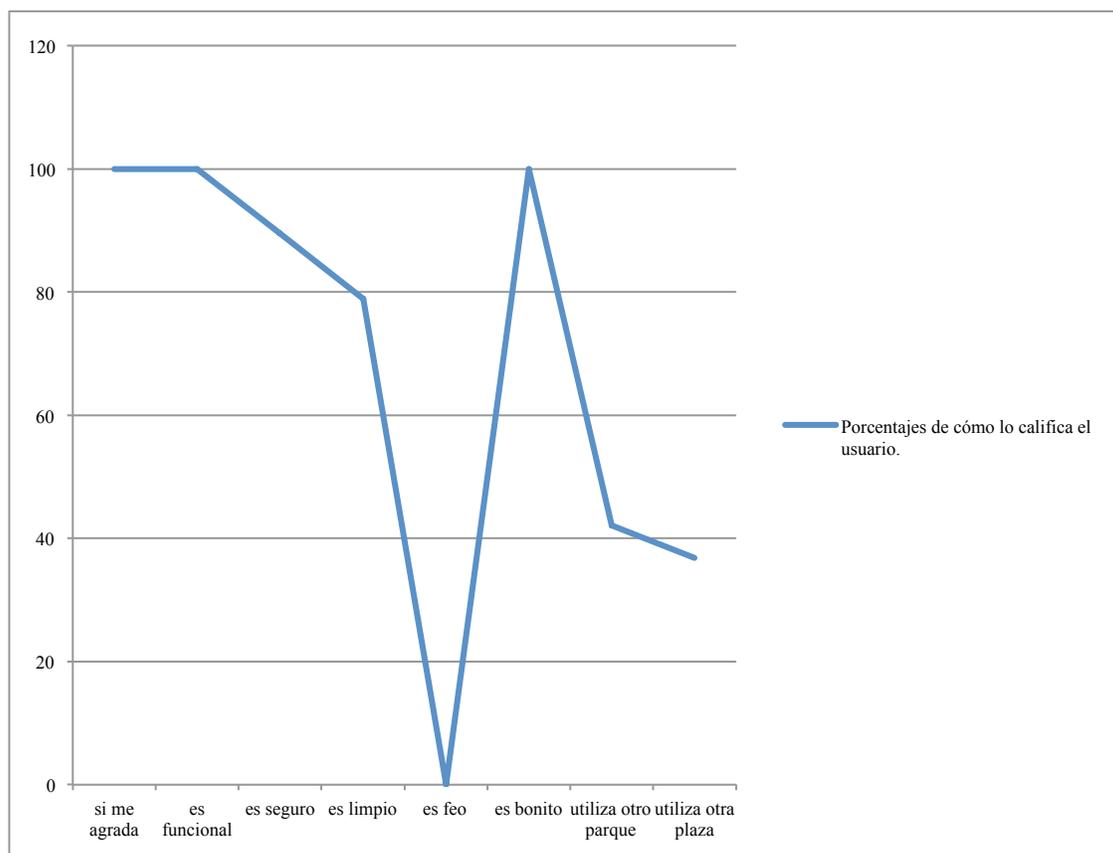
ASISTENCIA POR DÍA A LA PLAZA EN PORCENTAJES.



Gráfica 18 Porcentajes de asistencia por día de la semana. Gráfica elaborada por el autor.

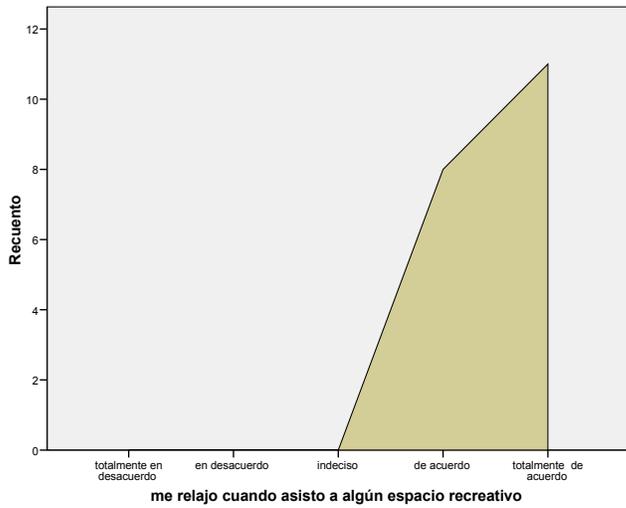
Respecto a la calificación que el usuario le otorga a la plaza, es notable el aprecio que le tiene, así como la frecuencia de uso, pues consideran a su plaza como su centro de barrio y convivencia, además de que la prefieren por sobre otras.

CALIFICACIÓN DE LA PLAZA SEGÚN SUS USUARIOS EN PORCENTAJES.

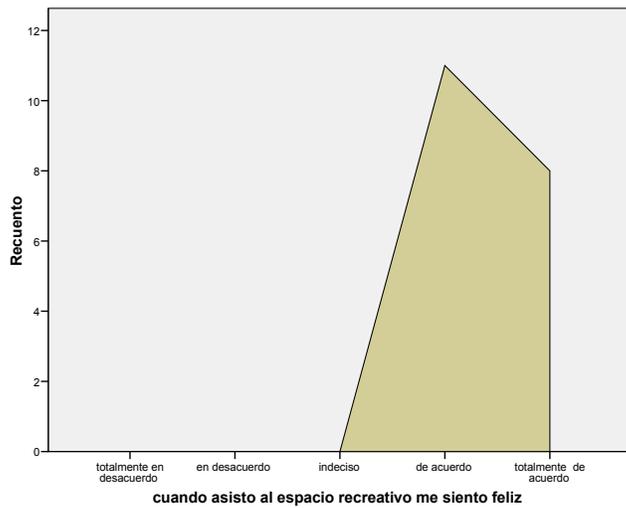


Gráfica 19 Porcentajes de cómo califica el usuario al espacio. Gráfica elaborada por el autor.

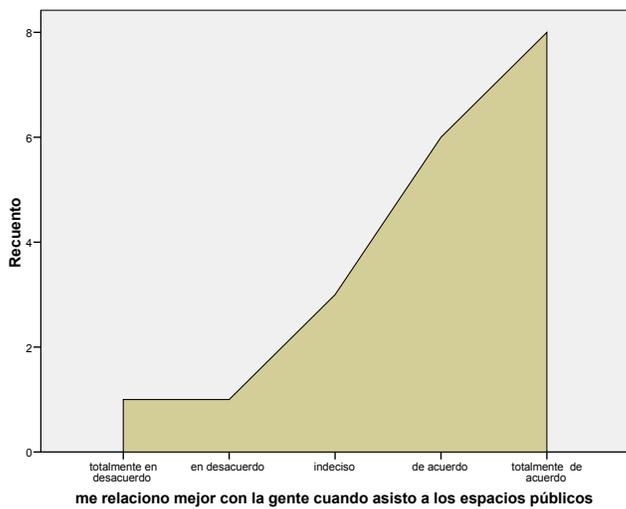
En la parte de percepción así como de conductas se obtuvo lo siguiente. A continuación mostramos en gráficos los resultados del ítem H; que son los enunciados de intensidad positiva.



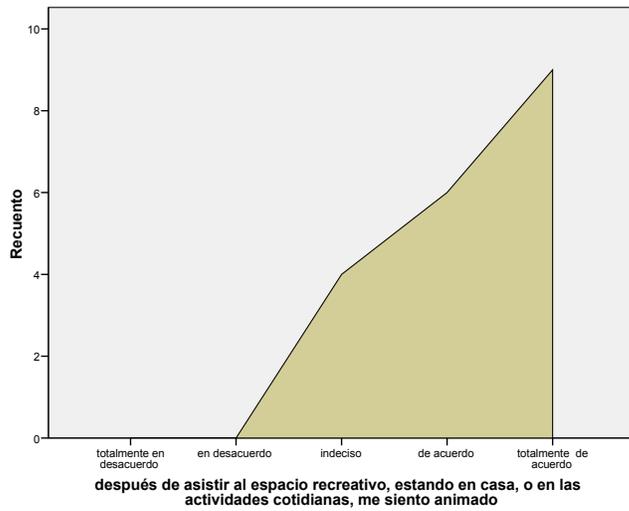
Gráfica 20 Enunciado positivo 1. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



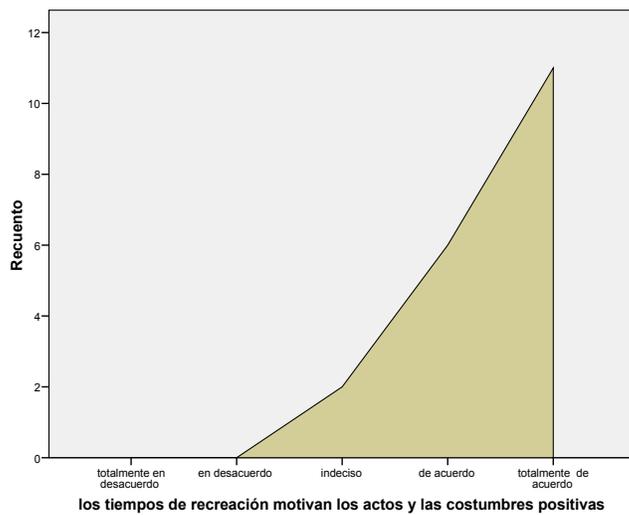
Gráfica 21 Enunciado positivo 2. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



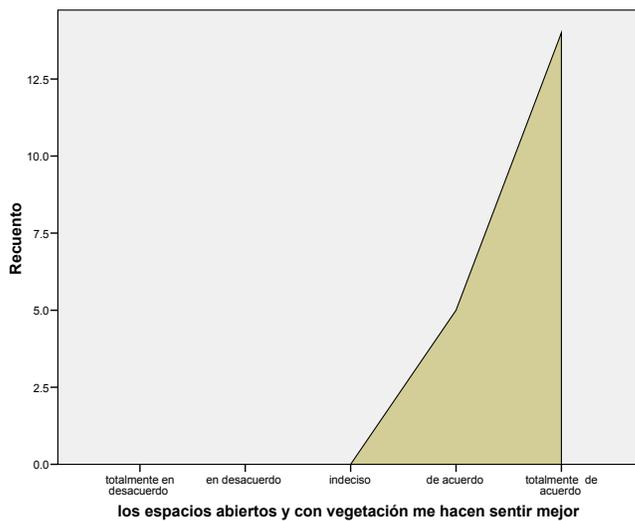
Gráfica 22 Enunciado positivo 3. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



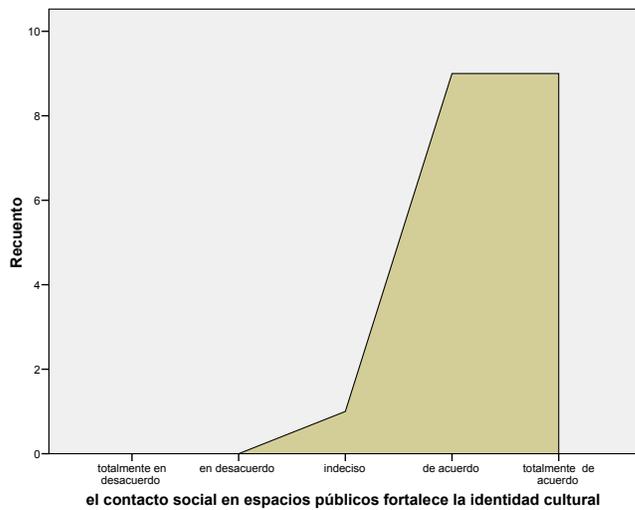
Gráfica 23 Enunciado positivo 4. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



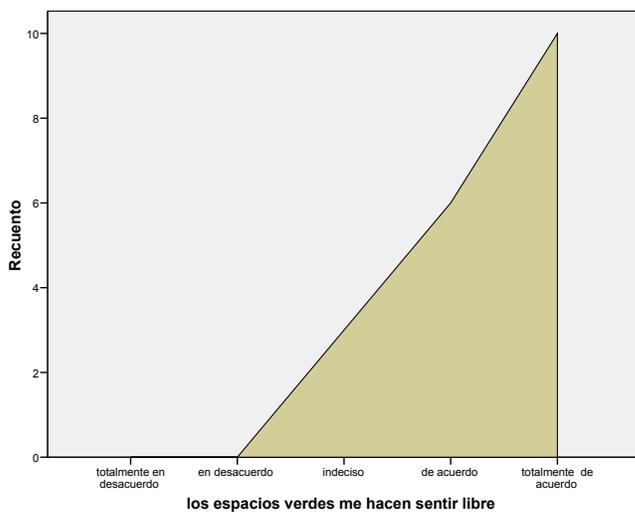
Gráfica 24 Enunciado positivo 5. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 25 Enunciado positivo 6. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.

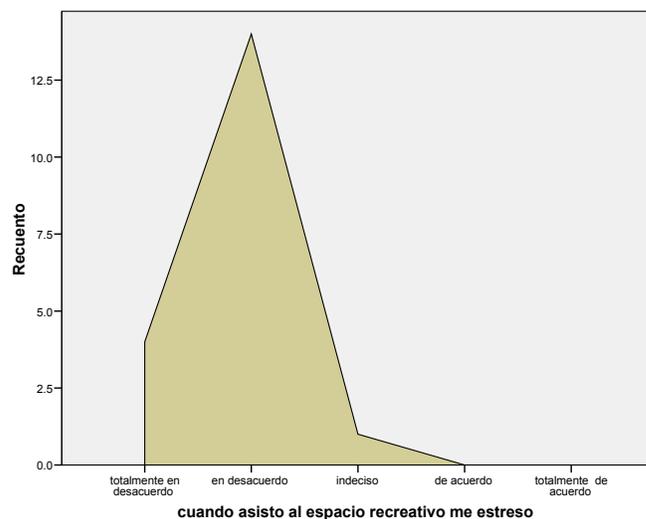


Gráfica 26 Enunciado positivo 7. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.

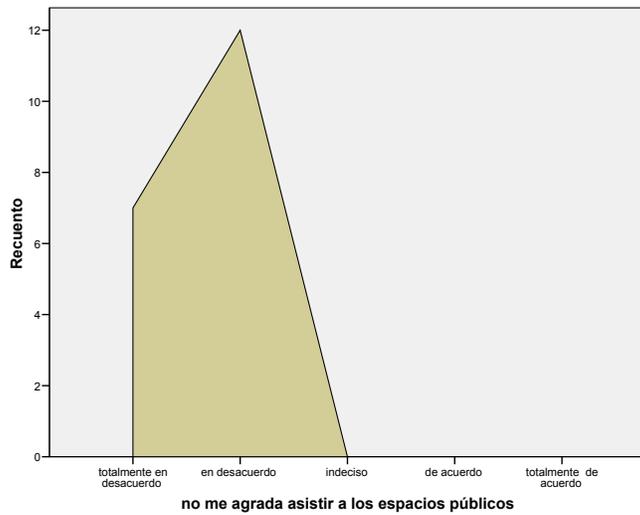


Gráfica 27 Enunciado positivo 8. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.

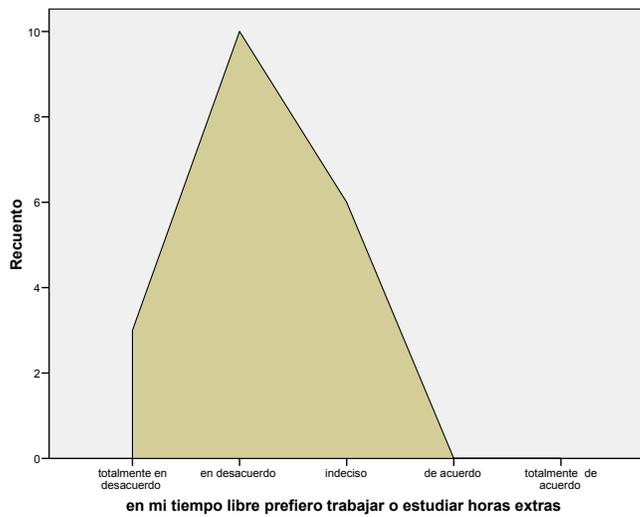
A continuación mostramos en gráficos los resultados del ítem H, que son los enunciados de intensidad negativa.



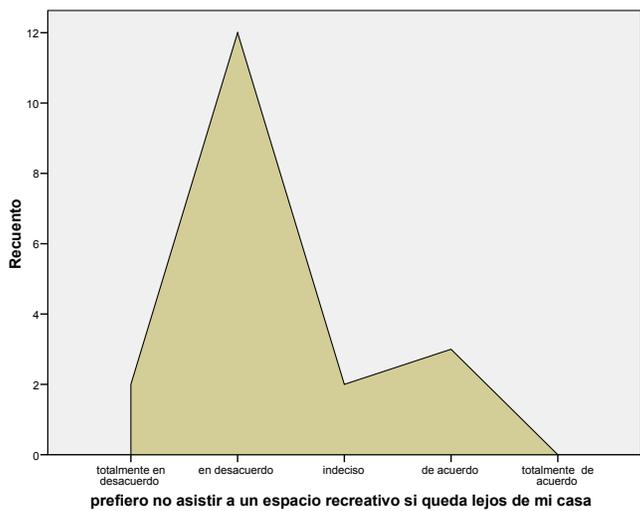
Gráfica 28 Enunciado negativo 1. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



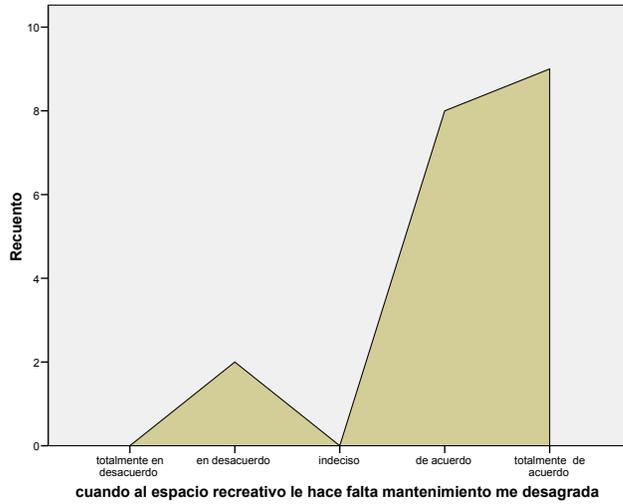
Gráfica 29 Enunciado negativo 2. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



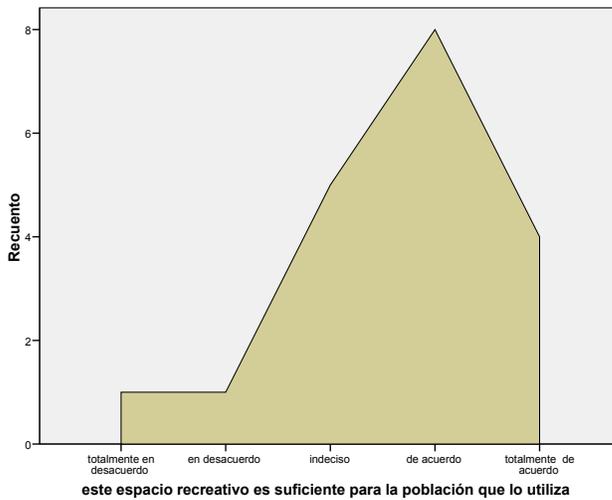
Gráfica 30 Enunciado negativo 3. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 31 Enunciado negativo 4. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 32 Enunciado negativo 5. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.



Gráfica 33 Enunciado negativo 6. Gráfica elaborada por el autor con datos de la matriz aplicada en la plaza Güemes. Los resultados se analizaron con SPSS.

Hasta aquí termina el análisis de los enunciados, tanto de intensidad positiva como de negativa, de la Plaza Güemes.

El instrumento nos ayuda a entender que los platenses tienen una percepción de sus espacios públicos y recreativos, desde la perspectiva de que están conscientes que estos se planearon desde la creación de la ciudad, y si no, la respuesta frecuente, es que el espacio ya existía. Asimismo se aprecia, según las muestras obtenidas, que entienden bien el carácter de cada espacio para la actividad que en este realizan. Es interesante observar que, la ubicación de los espacios recreativos en relación al contexto, la escala, así como el diseño propio de la ciudad, son conceptos geométricos que interceden en sus hábitos en relación con el uso que les dan. Definitivamente no es algo que expresen directamente como aquí nosotros, es decir, que entienden la traza y su diseño, pero sí de manera indirecta, pues en el grueso de las respuestas del instrumento es algo implícito.

Es notable, en los platenses, la importancia que para ellos tiene el espacio público y recreativo, y en algunos casos, el potencial que esta planeación urbana tuvo. Ya que muchas de las respuestas obtenidas arrojan una constante donde el habitante y usuario de la ciudad, explica con sus palabras lo obligatorio que es tener este tipo de infraestructura y servicios en la ciudad, sobre todo para el descanso, la salud y el tiempo libre que cada uno puede destinarle en sus tiempos recreacionales.



Imagen 27 Fotografías tomadas por el autor en el Bosque y la Plaza Güemes. El momento recreativo es para todas las edades, ya sea individual o grupalmente.

4.2 La Delegación Azcapotzalco.

La ciudad de México vivió un proceso de expansión desde los islotes de Tenochtitlán y Tlatelolco, que creció a ritmo muy lento durante los tres siglos de dominación colonial y que da un formidable salto, cuantitativo y cualitativo, en la segunda mitad del siglo XIX. Donde Azcapotzalco ocupa un lugar privilegiado en esta reconstrucción histórica del Valle de México. Se efectuó bajo el permiso expreso del señorío tepaneca de Azcapotzalco, en aguas y tierras que eran de su propiedad, incluso los mexicas les rindieron tributo durante más de un siglo, podemos pensar que la historia misma de la ciudad puede fijar un nuevo punto de partida en 1230, cuando se inicia el gran desarrollo cultural de Azcapotzalco y se funda el señorío⁸⁷ tepaneca que llegó más tarde a dominar el altiplano central. (Velázquez/ Ramos, 2000).

Los arqueólogos afirman que Azcapotzalco fue centro de desarrollo comercial y lugar donde se encontraban las influencias de Tula, Xochicalco y Cholula, porque en aquellos



tiempos, llega a la misma zona un grupo llamado

Imagen 28 Actualmente, siguen encontrando en la Delegación Azcapotzalco, vestigios de los barrios tepanecas. Piezas de un centro cívico tepaneca. Año, 2012. Fotos obtenidas de: <http://www.inah.gob.mx>

mexica, conocido también como aztecas. En conjunto formaron barrios o *calpullis* que funcionaron como unidades administrativas y territoriales.

⁸⁷ El esplendor de Azcapotzalco. La línea dinástica de los señores de Azcapotzalco, entre 1200 y 1300 d.C., incluye a los siguientes gobernantes: Quauhtzintecuhtli, Ilhuicamina, Matlacóhuatl, Tezcacoahuatl y Tezcapuctli. Hacia fines del siglo XIV, Azcapotzalco localizada en el noreste de la Cuenca de México— era la principal fuerza político-militar de esta área, y controlaba un extenso territorio. No obstante, la ciudad fue tomada entre 1428 y 1429 por tropas huexotzincas, texcocanas y mexicas, y a partir de ese momento se procedió a considerarlo como un centro secundario, sujeto a un nuevo centro de poder, Tlacopan, que sería la nueva sede del señorío tepaneca, dentro de la unidad política de la Triple Alianza.

Dirección de Medios de Comunicación. INFORMA. No. 204, Fecha: 10 de julio de 2012. Obtenido el viernes 8 de febrero del 2013 en: <http://www.inah.gob.mx/index.php/boletines/17-arqueologia/6006-hallan-en-azcapotzalco-vestigios-de-barrio-tepaneca>

Cada uno con un significado de acuerdo a las características del lugar en donde estaban ubicados. Algunos de ellos aún conservan su nombre original como el barrio de *Xochinahuak*.

En la etapa colonial la guerra contra la invasión española desoló Azcapotzalco. Con la derrota de Cuauhtémoc quedaron 17 mil habitantes que fueron testigos de la “noche de la victoria” (la noche triste llamada por los españoles) en el camino a Tacuba. Durante el porfiriato fue establecida como la tercera prefectura política en importancia en el Distrito Federal, de ahí el origen de las casas de la Av. Azcapotzalco usadas en la época por los adinerados porfiristas como casas de verano y que hoy día son patrimonio cultural y de preservación de inmuebles. (Ibídem, 2000).

Ya en sus tiempos modernos continúa su urbanización con la construcción de las colonias clavería y la ampliación de la imparcial, la zona industrial Vallejo, la Universidad Autónoma Metropolitana, el deportivo Azcapotzalco y el parque Tezozómoc. La Delegación Azcapotzalco está situada al noroeste del Distrito Federal. Históricamente goza de importantes ventajas de ubicación que le han permitido crecer y mantenerse activa, colinda al norte con los municipios de Talnepantla y Naucalpan en el Estado de México;

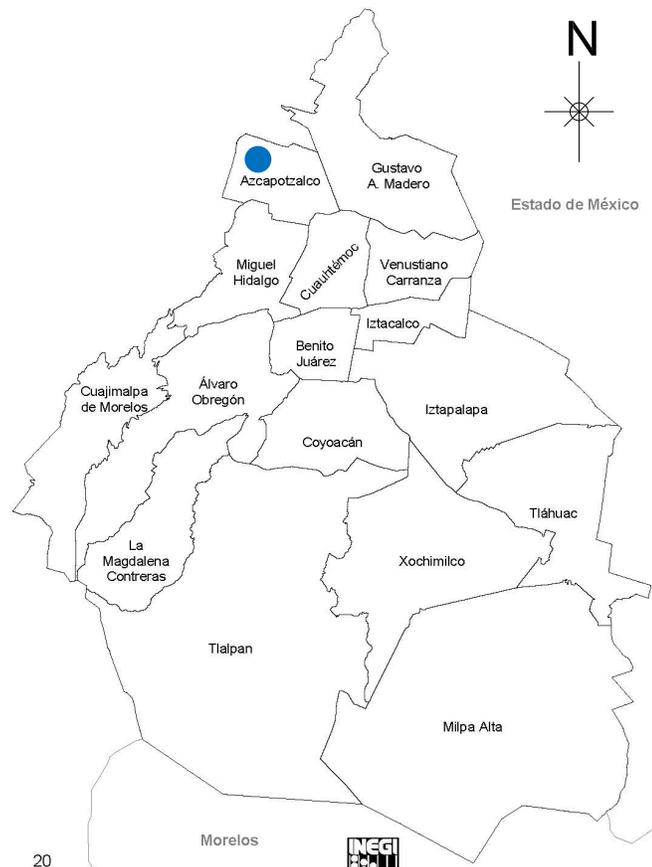


Imagen 29 Mapa del Distrito Federal con sus Delegaciones. Fuente: INEGI

al sur con las Delegaciones Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo, donde se comparten áreas

urbanas e industriales; y al oriente con la Delegación Gustavo A. Madero, límite en el cual se organiza conjuntamente, un importante corredor industrial manufacturero de la ciudad de México. Azcapotzalco abarca una superficie⁸⁸ de 32.79km² que representan el 2.2% del área total del Distrito federal que son 1490.24km².

El clima es básicamente templado, con cielo abierto y soleado la mayor parte del año, con lluvias durante el verano (en los meses de junio, julio, agosto y septiembre). La temperatura promedio es de 16.9°C (oscilando entre los 12° y 20°C). El promedio de la precipitación anual oscila entre los 600 y los 1200 mm, con una media de 766 mm valor ligeramente por encima de los 700 mm anuales, lo que indica que apenas rebasa los parámetros indicativos de un clima seco—. La delegación presenta dos tipos de climas parecidos: en la mayor parte del territorio 88%, el clima es templado subhúmedo con lluvias en verano con baja humedad C (Wo) y en el restante 12% de la superficie delegacional el clima es templado con lluvias en verano de humedad media C (W1), es decir, predomina el clima templado con baja humedad.

La flora y la fauna son del tipo inducido, con especies no nativas de la zona que al no contar con áreas de reserva natural, las especies bióticas habitan en parques, jardines o camellones. Las especies principales son: Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), Fresno (*Fraxinus udhei*), Jacaranda (*Jacaranda mimosaeifolia*), Casuarina (*Casuarina equisetifolia*), Sauce llorón (*Sáliz babilónica*), Colorín (*Erythrina coralloides*), Trueno (*Ligustrum lucidum*), Cedro (*Cupressus lindleyi*), Olmo (*Ulmus parvifolia*), Pirul (*Schinus molle*), Pino radiata (*Pinus insignes*), Palmeras (*Phoenix canariensis* y *Washingtonia robusta*), Yuca (*Yucca aloifolia*). La fauna está compuesta por especies adaptadas a la vida urbana (animales domésticos) y por fauna nociva, si bien se destaca el hecho de que en el parque Tezozómoc se atrajeron algunas especies de aves migratorias con la creación del lago artificial.

La palabra Azcapotzalco se deriva del náhuatl *Azcatl* que significa “hormiga”, *Potzoa* o *Potzalli* que significa “montículo”, y *Co* que significa “en”. Por eso el significado de Azcapotzalco es “En el Hormiguero”. (Ibídem, 2000: 13).

⁸⁸ Fuente de INEGI. Consultado en noviembre de 2012 en: <http://www.inegi.org.mx/default.aspx>

El símbolo de Azcapotzalco⁸⁹ es la hormiga roja rodeada con granos de maíz. La leyenda cuenta que fue en Azcapotzalco donde Quetzalcoatl, disfrazado de hormiga, robó el grano para dárselo a los hombres. Así se representa el descubrimiento del maíz por parte de los toltecas, quienes gracias a la insistente observación de los hábitos de las hormigas, supieron que éstas escondían bajo tierra los granos de esta planta rica en nutrientes.



Imagen 30 Glifo de Azcapotzalco. Códice Mendocino.

El reino de Azcapotzalco fue fundado en siglo XII, en 1152 d.C. por los tepanecas provenientes de la región de Tula Jilotepec, pero fue hasta principios del siglo XIII cuando los barrios originarios se poblaron y el crecimiento demográfico fue vertiginoso. Su expansión y poderío dentro de la zona se inició aliándose con los tlatelolcas y mexicas en 1347 para conquistar Culhuacán, y de ahí iniciar su expansión hasta culminar con el reinado de Tezozómoc en el siglo XIV, cuando finalmente el señorío de Azcapotzalco fue conquistado por sus antiguos aliados los mexicas. Tras la muerte de Tezozómoc, el tlatoani sucesor Maxtla intentó ocupar Tenochtitlán, pero fue vencido por Nezahualcóyotl, rey de Texcoco, aliado de los mexicas., y la grandiosa ciudad de Azcapotzalco fue arrasada, incendiada y destruida. Sus moradores se volvieron tributarios del imperio mexica. En mucho, el esplendor fascinante y la fuerza de la gran Tenochtitlán se debieron a la imitación del señorío de Azcapotzalco, de su organización político-social y su vocación militar.

De cualquier manera, las relaciones tanto comerciales como culturales con los señoríos aledaños siempre fueron muy importantes, destacándose la comunicación vial dada entre los reinos de Tenochtitlán, Tacuba y Azcapotzalco a través de la hoy llamada Calzada México Tacuba, que a la postre fue una de las 4 calzadas más significativas de la traza urbana de la gran Tenochtitlán y que en la actualidad sigue siendo uno de los ejes más importantes a nivel metropolitano de la Ciudad de México.

⁸⁹ Imagen obtenida en enero del 2013 en : <http://www.monografias.com/trabajos81/guia-parroquias-capillas-azcapotzalco/guia-parroquias-capillas-azcapotzalco2.shtml>

Durante los tres siglos que duró la colonia en Azcapotzalco, a los indígenas se les arrebataron sus tierras y se les obligó a tratar de sepultar su tradición y cultura ancestrales. El territorio se dividió en unas cuantas haciendas para los europeos.

Los españoles llamaron a Azcapotzalco La Villa de Azcapotzalco o “el pueblo de los plateros” y mandaron a sus artesanos a fundir los metales preciosos robados durante el pillaje. La traza urbana virreinal se conformó por barrios concordantes con los antiguos calpullis prehispánicos en una mezcla que se evidencia en el nombre mixto de los barrios que hasta la fecha prevalecen en la zona, se les asignó el nombre español, seguido del prehispánico: San Juan Tlihuaca, San Pablo Xalpa, San Bartolo Cahualtongo, Santiago Ahuizotla, San Miguel Amantla, San Francisco Tetecala, Santa María Maninalco. Durante la época virreinal, Azcapotzalco era un poblado lejano de la Ciudad de México, pero era el lugar donde tenían los españoles casas de descanso y haciendas.

En 1709, según un plano de la época, Azcapotzalco estaba formado por 27 barrios, divididos en 6 haciendas y 9 ranchos. En el siglo XIX tuvo una vida próspera; al finalizar dicho siglo tenía 10,785 habitantes y su cabecera 7,500. En 1898, bajo el régimen de Porfirio Díaz, el territorio del Distrito Federal fue dividido nuevamente y formó parte de las 6 prefecturas en que fue seccionada la llamada municipalidad de México. En esta época se comienzan a construir quintas y casas de campo afrancesadas a lo largo de la Calzada México Tacuba, así como las opulentas haciendas de Arteaga y Clavería. En 1903, con la promulgación de la ley de organización política del Distrito Federal, Azcapotzalco se convierte en una de las 12 municipalidades.

Para 1971, la delegación Azcapotzalco se conformó con sus límites y superficie actuales como resultado de la modificación de la estructura administrativa del Distrito Federal. Es en esa década en la que se destaca la construcción de la Unidad Habitacional El Rosario en el extremo noroeste de la delegación, así como la construcción del Plantel Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Lo anterior provocó la multiplicación de los asentamientos humanos con la consecuente ocupación de los terrenos baldíos hasta quedar casi totalmente urbanizada la demarcación.

La Delegación Azcapotzalco por su parte muestra una tasa poblacional de 1970 a 1980 de 1.19 por ciento, inferior a la del Distrito Federal en 1.35 puntos porcentuales, contrastando la siguiente década al presentar una tasa de -2.34 por ciento, menor que la del Distrito Federal en 1.64 puntos porcentuales, remontando un poco hacia los siguientes 5 años con una tasa de -0.84 y de -0.63 por ciento a 2000, lo cual permite concluir que aunque la Delegación sigue permaneciendo con cifras negativas ha logrado moderar su decrecimiento.

DATOS DE TASA POBLACIONAL EN AZCAPOTZALCO.

Población						
Población				Tasa de crecimiento media anual		
Año	Distrito Federal	Azcapotzalco		Periodo	Distrito Federal	Azcapotzalco
	Número	Número	Participación porcentual		%	%
1990	8,235,744	474,688	5.8	1980-1990	-0.7	-2.3
1995	8,489,007	455,131	5.4	1990-1995	0.6	-0.8
2000	8,605,239	441,008	5.1	1990-2000	0.4	-0.7
2005	8,720,916	425,298	4.9	2000-2005	0.3	-0.7
2010	8,851,080	414,711	4.7	2000-2010	.23	-.59

Tabla 16 Población de la Delegación Azcapotzalco respecto a la población del Distrito Federal. Elaboración propia con datos de INEGI.

De acuerdo con CONAPO (consejo nacional de población), Azcapotzalco ocupa el noveno lugar a nivel nacional (en un comparativo entre todos los municipios del país y Delegaciones del DF) en índice de desarrollo humano que toma en cuenta factores como el ingreso per cápita, alfabetismo e índice de mortalidad. Actualmente el Distrito Federal tiene una población de 8,851,080⁹⁰ y en la Delegación Azcapotzalco somos 414,711 habitantes⁹¹.

Según el Programa de Desarrollo Urbano de la delegación, en esta extensión territorial se encuentran desde pueblos, barrios, colonias y unidades habitacionales hasta zonas industriales. En términos generales, la traza urbana de la delegación es de diseño reticular, sin que esto signifique un continuo vial, ya que existe una fragmentación al interior de la entidad por la presencia de vías de tren, grandes lotes industriales y de equipamiento y vías de acceso controlado.

Su estructura urbana se compone por el área central, los sub-centros urbanos El Rosario y Camarones, los corredores urbanos Calzada Azcapotzalco-la Villa y Parque Vía

⁹⁰ INEGI. Censo de Población y Vivienda, 2010. Cuestionario básico.

⁹¹ INEGI. Consulta febrero 2013 en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>

y ocho centros de barrio. El centro histórico comprende la antigua Villa de Azcapotzalco y sus barrios.

Al norte y al poniente se encuentran varias colonias populares. El resto de la mancha urbana está conformada por un conglomerado de colonias de nivel medio, de las cuales las más antiguas se localizan al sureste de la entidad. El sistema vial primario se organiza a partir de cinco ejes viales, seis grandes avenidas y cuatro calles importantes. Existen dos vías catalogadas como de alta velocidad y de acceso controlado, la primera en Av. Aquiles Serdán, que atraviesa la delegación y la conecta con el Estado de México, y la segunda, el Circuito Interior.

Respecto al transporte público, circulan 32 líneas de autobuses de la ex-Ruta 100, dos de trolebuses, seis de microbuses y nueve estaciones de las líneas 6 y 7 del Metro. En términos de servicios básicos, la vivienda tiene una cobertura de 99.2% en agua entubada, de drenaje 98.6% y de energía eléctrica 99.5%. Las zonas habitacionales de la Delegación se pueden agrupar en conjuntos: plurifamiliar de interés social y fraccionamientos donde predomina la vivienda unifamiliar mezclada con comercios y servicios vecinales; y en colonias antiguas con vivienda unifamiliar y vecindades. El 30% del territorio está integrado por grandes conjuntos habitacionales, siendo por ellos la Delegación que en proporción agrupa el mayor número de conjuntos de este tipo; algunos alcanzan densidades hasta de 800 hab./ha.

Prevalece la modalidad plurifamiliar sobre la unifamiliar (57.3% y 41.6% respectivamente). Existen 950 vecindades en situación precaria y deteriorada. En la zona centro se presentan mezclas de uso, vivienda con servicios, oficinas gubernamentales y privadas, comercio especializado, cultural y recreativo.

En cuanto a usos del suelo, el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997 describía la siguiente composición: industrial 24.7 por ciento; el equipamiento ocupa el 14.5 por ciento; el uso habitacional el 48.70 por ciento y los espacios abiertos el 2.9 por ciento; finalmente a los usos mixtos corresponde al 9.20 por ciento.

Para el 2005, la distribución del uso del suelo es: industrial 722.6 ha. (21.70%), siendo en proporción la demarcación que cuenta con la mayor superficie de este uso en el Distrito Federal (32.85 % del total), equipamiento 516.2 ha. (15.50 %); habitacional

1,402.6 ha. (42.12 %); espacios abiertos 96.6 ha. (2.90 %) y los usos mixtos con 592.1 ha. (17.78 %).

Las necesidades de la localidad se identifican principalmente en los subsistemas de Educación (en el nivel medio, medio superior), Salud (clínicas y hospitales), Asistencia Social (hogares de la tercera edad, guarderías, centros de integración social), Servicios Urbanos (seguridad pública) y **Recreación; en general el deterioro físico de las instalaciones y el mal estado en su mobiliario son factores que afectan el funcionamiento ideal del equipamiento existente.**

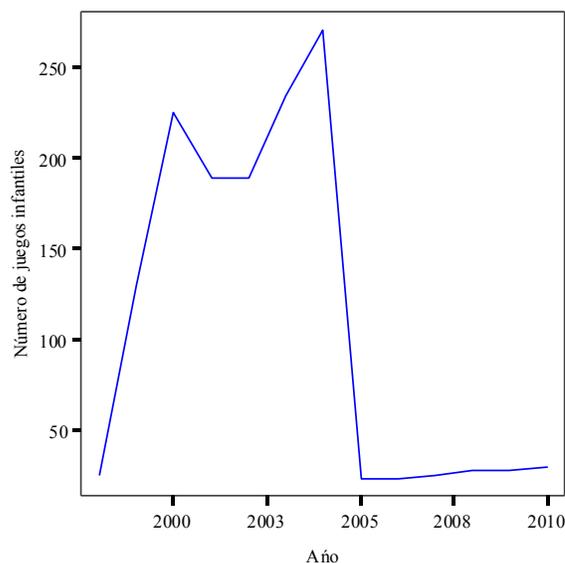
En lo que respecta a espacios abiertos en la Delegación Azcapotzalco se cuenta con un total de 54 parques y jardines, destacando dos grandes áreas verdes: el Parque Tezozómoc y la Alameda Norte, con una superficie de 52.4 hectáreas, que representan el 10.1 por ciento del total del equipamiento y se complementan con jardines vecinales o parques de barrio, ubicados en las colonias Pro-Hogar, Nueva Santa María, Clavería, Centro de Azcapotzalco, Ex-Hacienda del Rosario, San Antonio y Pueblo de San Miguel Amantla. En deportes y recreación se tiene un área de 67 has. aproximadamente, la cual representa el 13 por ciento de la superficie destinada para equipamiento en la Delegación, conformando un total de 13 centros deportivos y 57 módulos deportivos, sobresaliendo instalaciones como el Deportivo Renovación Nacional, el Deportivo Reynosa, el Centro Deportivo Ferrocarrilero, la Unidad Deportiva Benito Juárez y el Parque Ceylán; **es notable el déficit en el subsistema⁹² recreación, ya que no se logran cubrir las necesidades que demanda la población de la Delegación.** La mala calidad en el servicio que ofrecen dichos equipamientos, es originada por la falta de mobiliario, equipo obsoleto, falta de capacitación del personal que atiende al público, siendo indispensable integrar programas de mantenimiento y conservación de las instalaciones en general. (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en AZCAPOTZALCO⁹³, 2009-2012. Páginas consultadas: 22-39.). Las negritas son nuestras.

⁹² Según la teoría de sistemas, un subsistema es un conjunto de partes e interrelaciones que se encuentran estructuralmente y funcionalmente, dentro de un sistema mayor. Esto deja claro que, si existe un déficit en el subsistema recreación, es porque no existe tampoco un sistema de recreación, pues los delegados confunden módulos y centros deportivos o espacios abiertos con un sistema de espacios recreativos y que además están conscientes de ello y no plantean soluciones porque el programa delegacional no las menciona. Y siguiendo esa lógica, entonces si tenemos 67 hectáreas en deporte y recreación para una población de 414711 habitantes. Simple aritmética, queda que se le está otorgando al habitante de Azcapotzalco 1.6m² para su actividad predeportiva, es decir, un área no mayor a las dimensiones de un escritorio o una mesa pequeña.

⁹³ Consultado en febrero de 2013 en: <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/planes-delegacionales-y-parciales/delegacionales>

Otro dato interesante que muestra el déficit de espacios recreativos en la Delegación, es el de los juegos infantiles, pues se observa como decreció este rubro en un periodo de 13 años.

JUEGOS INFANTILES EN AZCAPOTZALCO



Gráfica 34 Gráfico con puntos de valor máximo de los juegos infantiles en la Delegación Azcapotzalco. Datos suministrados por la Secretaría de Planeación y Desarrollo del Gobierno del Estado. Elaboración propia con datos de INEGI. Información nacional, por entidad federativa y municipios.

Número de caso	Año	Número de juegos infantiles
1	1998	26
2	1999	130
3	2000	225
4	2001	189
5	2002	189
6	2003	234
7	2004	270
8	2005	24
9	2006	24
10	2007	26
11	2008	28
12	2009	28
13	2010	30

Tabla 17 valores y periodos de los juegos infantiles en la Delegación Azcapotzalco. Datos suministrados por la Secretaría de Planeación y Desarrollo del Gobierno del Estado. Elaboración propia con datos de INEGI. Información nacional, por entidad federativa y municipios.

Entonces, según el Plan de Desarrollo Urbano vigente, el espacio recreativo se engloba en los rubros de: Áreas de valor ambiental: zonas que por sus características constituyen alternativas de valor del medio ambiente que se deben rescatar o conservar como barrancas, ríos, chinampas, zonas arboladas, etc. Espacios abiertos: deportivos, parques, plazas y jardines: áreas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y recreación. Equipamiento: zonas en las cuales se permitirá otro tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, comercio, abasto, seguridad e infraestructura. Esta clasificación no permite entender cuál es la dotación de espacios recreativos para la Delegación, ya que pudiera tratarse de una zona arbolada –área verde de valor ambiental– (aunque cabe aclarar que de este tipo de espacio no se cuenta con ninguno en la demarcación), o bien tratarse de un deportivo que puede ser clasificado como espacio abierto o como de equipamiento.

Así por ejemplo, el deportivo Ferrocarrilero es clasificado como un espacio abierto, mientras que el deportivo Reynosa como de equipamiento, siendo que ambos cumplen la misma función deportivo-recreativa más no el mismo servicio ya que el ferrocarrilero no es público; además dentro del rubro de equipamiento son contemplados tanto el deportivo Renovación Nacional como la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, que es un espacio para la educación superior y sus espacios no son públicos. Inclusive también los panteones los meten en este rubro. Y ¿cómo voy a realizar prácticas recreativas en un panteón?

Todo lo anterior evidencia que:

1. La zona de Azcapotzalco es de un gran valor cultural y patrimonial por su historia y vestigios arqueológicos así como de sus inmuebles. Y que con una visión urbanística auténtica e integral podría convertirse en hito de identidad nacional.
2. Se desconoce o no se tiene un inventario físico-espacial confiable en materia de espacios que actualmente fungen como áreas de esparcimiento, deporte o recreación y tampoco de aquellos que sean de potencial para este rubro.
3. Los gobiernos que han pasado por la demarcación no les ha interesado y tampoco les interesa conocer el costo-beneficio que un verdadero sistema integral (mente, cuerpo, espíritu) de espacios recreativos a nivel urbano aportaría a la población y al territorio.
4. Las autoridades correspondientes están al tanto de los problemas en materia de espacio público y recreación ya que lo expresan en sus planes, sin embargo no saben cómo enfrentarlos, pues en sus intentos por solucionarlos, no van más allá que de pintar las banquetas y juegos de herrería barata, limpiar, barrer, podar (esto no es rescate sino un mal mantenimiento) o desperdiciar el presupuesto en un juego infantil que tal vez tenga calidad en sus materiales o diseño, pero que al carecer de un previo estudio de donde o cómo instalarlo, su inaccesibilidad lo depaupera y se subutiliza tanto el mobiliario como el espacio donde se puso.

4.2.1 El Parque Tezozómoc.

Un remanso urbano al norte de la Ciudad de México, es el Parque Tezozómoc, representando uno de los mejores ejemplos de arquitectura del paisaje de nuestra ciudad y un centro de recreación ideal para la población de Azcapotzalco. Su creación es parte de las obras complementarias a la construcción de la línea 6 del Metro de la Ciudad de México. La palabra Tezozómoc significa “*piedra que zumba*”. Su área ocupa una superficie de 27 hectáreas (270 000m²) y es diseñado por Mario Schjetnan de Garduño en 1978, abriendo sus puertas al público el 21 de marzo de 1982.

El arquitecto recrea el antiguo Valle de México a través de un modelo a escala de los lagos de Zumpango, Xaltocan, Texcoco, y Chalco; en donde se indican los sitios correspondientes a Ecatepec, Azcapotzalco, Coyoacán, Tlatelolco, Culhuacán y México Tenochtitlán, retomando la antigua topografía y los cuerpos de agua de la urbanística prehispánica, de tal manera que los espacios se organizan en torno a un gran lago central con la forma del ahora extinto lago de Texcoco y recreando por medio de lomas y macizos de árboles, los cerros, montañas y serranías de la cuenca del Valle de México. Desde su inauguración ha representado para la Delegación, un punto de regeneración urbana, al permitir a los vecinos cercanos de los barrios, las Delegaciones, así como a partes de la zona norte del Estado de México, disfrutar de espacios recreativos bien planeados, ya que es de carácter público.

Se encuentra, arquitectónicamente, a la altura de los mejores parques nacionales del primer mundo, esto adquiere especial importancia si consideramos que Azcapotzalco es predominantemente industrial y su población es de recursos económicos limitados. Ya que ha encontrado, en el Tezozómoc, un espacio que les permite realizar actividades que de otra manera solo podría perpetrarlas en lugares más alejados de su zona de residencia. Es un ejemplo de reciclaje urbano al haberse utilizado en su construcción, la tierra excavada para las obras del metro así como emplear agua tratada para el riego de sus jardines y para el mantenimiento de sus cuerpos de agua. Adicionalmente este parque ha logrado atraer durante la última década especies de aves migratorias que cada vez eran menos frecuentes en la zona metropolitana.

Ofrece una gran variedad de instalaciones recreativas, culturales y deportivas, cuenta con un lago, ágora, zona de juegos infantiles, una pista de correr, una pista de patinaje, plazuelas y senderos, canchas de basquetbol, de tenis y estacionamientos. Y aun cuando el Parque Tezozómoc cuenta con el premio Honor Award de Parques Urbanos que le otorgó la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas, en el año 1995 y el President's Award of Excellence otorgado por la American Society of Landscape Architects en el año de 1989, ha sido descuidado, mostrándose así, el desinterés que las autoridades mantienen por este tipo de espacios.

Es uno de los principales pulmones tanto de la Delegación Azcapotzalco y del Distrito federal así como de algunas zonas conurbadas del Estado de México (Naucalpan y Tlanepantla, principalmente), beneficia a más de dos millones de habitantes y recibe un aproximado de cien mil habitantes al mes, fuera de este solo existe en la zona norte el parque Naucalli, en el Estado de México.

En el lago y en sus zonas de flora se albergan gran variedad de especies de aves tanto nacionales e internacionales, algunas provenientes del norte de Canadá y otras de Alaska, se ha convertido en refugio de tortugas, loros, cotorros, águilas y sobretodo una infinidad de especies de árboles y flores.

Está ubicado en Av. De las Armas, Hacienda Sotelo y Hacienda del Rosario S/N, en la colonia Prados del Rosario, en la Delegación Azcapotzalco, C.P 02410, Ciudad de México, Distrito Federal; referencias, metro Tezozómoc y Rosario o CCH Azcapotzalco.



Imagen 31 Fotografías tomadas por el autor. Diferentes especies de patos que alberga el lago.

Hay que señalar que en abril del año pasado el gobierno delegacional realizó la limpieza del lago. Tiempos en los que el delegado elaboró toda una campaña publicitaria al respecto, que el parque estaba en obras de mantenimiento. Por supuesto acudimos a corroborar. En el lago si fue un gran trabajo de limpieza y mantenimiento pues se arregló todo el piso, y en otras partes, como la entrada principal se cambio el piso. Pero en la mayor parte de las otras áreas del parque no se le dio mantenimiento, de manera que podemos decir que el mantenimiento fue parcial.

Preguntamos tanto a usuarios constantes como a los que trabajan ahí (vigilantes) ya que los que estaban a cargo de las obras del lago no nos permitieron acceder y tampoco nos concedieron entrevista, ¿porque están limpiando el lago? Tal vez mi pregunta parezca absurda, pero dado que nunca se había visto eso en el parque⁹⁴, pues lo conozco desde niño, la curiosidad me inundo.

La versión de la mayoría fue que los excrementos de la fauna que alberga el lago (principalmente tortugas y patos) ya era tal que el olor se tornó insoportable, pero que además, hubo una persona que sufrió un desmayo durante su paseo en el parque por gases producidos por el exceso de excremento, hecho que por supuesto llegó como queja hacia las autoridades de la Delegación. Es natural, pues por primera vez desde su creación, se le da algo de mantenimiento a este parque.

Pero porque nos interesa el Parque Tezozómoc en esta investigación. Además del valor histórico y arquitectónico (su diseño), que ya explicamos arriba, por ser un buen ejemplo de lo que aún tenemos, cómo espacio recreativo y urbano, en nuestra ciudad.

⁹⁴ Lodo y basura acumulada durante 30 años fueron retirados del lago del Parque Tezozómoc, ubicado en la delegación Azcapotzalco. En la zona se iniciaron los trabajos de saneamiento forestal y obras civiles de mantenimiento, en las que retiraron alrededor de 14 mil metros cúbicos de desperdicios. Enrique Vargas Anaya, titular de la demarcación, informó que la acumulación de fango en el fondo del lago se generó por los deslaves de los montículos de tierra aledaños. Las heces fecales de las aves migratorias, la **fauna** inducida como patos domésticos y tortugas abandonadas por algunos visitantes desde que entró en funcionamiento el lago, provocó que fuera una fuente con el riesgo de propagar enfermedades. “El lago tiene una capacidad de 2.3 millones de litros de agua, con el retiro de los cerca de 14 mil metros cúbicos de lodos y basura se prevé un aumento de 40 centímetros en el nivel del lago, por lo que ya iniciamos la recuperación de las playas y reconstrucción de los 802 metros lineales que tiene de perímetro el cuerpo de agua artificial”, señaló. Se trasladaron 30 patos y nueve gansos a Bioparque Estrella, 30 patos al Lago Espejo de los Lirios en **Cuautitlán Izcalli** y mantuvieron a 58 patos y 214 tortugas de distinto tamaños, que serán canalizadas por la **Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales** (Semarnat) a un Centro de Integración de la Vida Silvestre (CIVS). El funcionario comunicó que el agua extraída del lago se utilizó para el riego de las áreas verdes del parque y de otros espacios recreativos. El llenado del cuerpo artificial será con agua tratada y tardará 26 días. Se colocarán tres "aireadores" en el fondo del lago para aumentar la oxigenación del agua, y una vez concluido se podrán observar mejoras en aspectos de color y olor. *Limpian lago de Parque Tezozómoc*. Las labores de limpieza incluyeron el traslado de patos y tortugas. Karla Mora, 10:02, 30 de abril 2012. Periódico El Universal. Febrero de 2013, tomado de: <http://www.eluniversaldf.mx/home/nota45253.html>.

Realizamos en este lugar, un mapa conductual, ejercicio que también nos ayuda a entender cómo percibe el usuario un espacio de estas características. El ejercicio consiste en desarrollar un mapa de actividades en el parque, con la finalidad de comprender, por un lado, las conductas que adoptan los visitantes según las diferentes etapas de su vida dentro de un ambiente cultural, ecológico y recreativo, por otro, relacionarlas con las formas, materiales, así como, los elementos bióticos y abióticos.

El mapa conductual es una herramienta de la percepción social, disciplina que se centra en la investigación de *“la forma en que percibimos y explicamos tanto a las otras personas como a nosotros mismos, es decir, la manera en que formamos impresiones de personas, las evaluamos, recordamos y explicamos”* (Morales, 1994: 19), pero no sólo las personas dejan impresiones, sino también, los objetos y las cosas o el paisajes, en este caso, el escenario de un espacio recreativo que se diseño en su totalidad.

Las percepciones a las que se enfrenta un individuo en un espacio público recreativo le provocan reacciones pero que no sólo son instintivas o de reflejo sino que se vuelven parte de un proceso cognitivo, en este caso, para aprender de ambientes culturales y naturales. *“La base filosófica de la percepción son los reflejos condicionados a estímulos complicados y a relaciones entre los estímulos, resultantes de la actuación sobre los receptores, de distintas partes y cualidades de los objetos”* (Smirnov, 2008: 145).

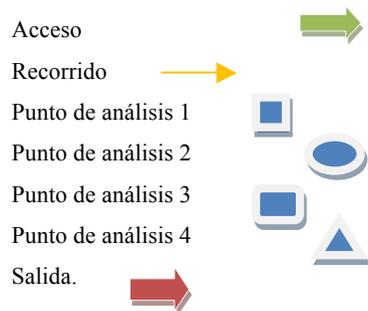
El mapa se realizó planteando una ruta o recorrido en el parque, haciendo visitas tanto en distintos días de la semana como en diferentes horarios del día.

Anotándose así las actividades que realizaba la persona y organizándolas por grupos de edades. Para después ubicarlas en el mapa con la intención de obtener una visión general de cuáles eran las conductas adoptadas y así poder establecer si había una relación con el contexto o en este caso, de cómo influye un diseño arquitectónico de espacios recreativos hacia las conductas de quien los usa.

Imagen del sitio y ruta del recorrido.



Imagen 32 Vista aérea del Parque Tezozómoc, con señalizaciones de la ruta y los símbolos de las actividades o conductas. Imagen global digital tomada de Google Earth 2008.



Los puntos de análisis, representan el tipo de actitud y grupo de edad que pudimos observar, en el cuadro que mostramos a continuación están los resultados de las observaciones.

Matriz para capturar el dato por edades y conductas, el símbolo indica el lugar de análisis.

CONDUCTAS Y ACTIVIDADES	EDADES (años)						
	3-5	5-10	10-15	15-25	25-30	30-50	50-75
CORREN		●					
GRITAN							
RIEN							
DESOBEDECEN	■						
COMEN							
CONVIVEN					■ ▲		
JUEGAN							
COMPRAN							
SE AVIENTAN							
SE RUEDAN		●					
SE ESCONDEN							
CORRETEAN PATOS							
CAMINAN							
SE MIRAN							
SE SONRIEN							
SE CARCAJEAN			●				
SE EMPUJAN							
CAMINAN							
CANASTEAN				●	● ▲		
SE ABRAZAN				●	● ▲		
FOTOGRAFIAN							
CAMINAN SIN SENTIDO				●			
PLATICAN							
SE TOCAN							
SE BESAN							
BUSCAN					■		
VIGILAN							
OBSERVAN							
HABLAN							
SEÑALAN							●
DUERMEN							
VENDEN						●	
LEEN							●
DESCANSAN							

Tabla 18 Conductas y actividades que los usuarios practican de acuerdo a su edad y según el espacio.

El grupo de edades de los 20 a 30 años, son del joven adulto cuya actitud es más de relación entre parejas o noviazgo (el beso, la caricia, el abrazo), cabe señalar la característica de la zona pues está aislada de los andadores y el lago, creando un ambiente más privado pero sin perder el contacto con el medio ambiente ecológico y cultural.



Imagen 33 Fotografía tomada por el autor, una pareja disfrutándose en el parque.

Este grupo de imágenes corresponden a las zonas 1 y 2 en donde convergen 3 grupos de edades que van de los 5-10, de los 11-15 y de los 26-45, las conductas son de convivencia entre familias (el juego, la bicicleta, los patines), la libre relación entre el niño con los animales, la curiosidad del correteo, también donde se grita, se avienta y juega, actividades que sin duda, en su casa no podría realizar o experimentar.



Imagen 34 Fotografía tomada por el autor. Niña jugando con un pato en el pasto. Parque Tezozómoc.



Imagen 35 Fotografía tomada por el autor. Niño jugando con un pato a orillas del lago. Parque Tezozómoc.



Imagen 36 Fotografía tomada por el autor. Vista de una plaza con fuente .Parque Tezozómoc.



Imagen 37 Fotografía tomada por el autor. Niña patinando en el circuito. Parque Tezozómoc.



Imagen 38 Fotografía tomada por el autor. Diferentes ambientes que genera el diseño del espacio donde el talud y el sendero juegan un papel esencial, pues inducen al que los recorre, a emociones o impulsos variados. Parque Tezozómoc.



Imagen 39 Fotografía tomada por el autor. Jóvenes jugando en el talud. Parque Tezozómoc.

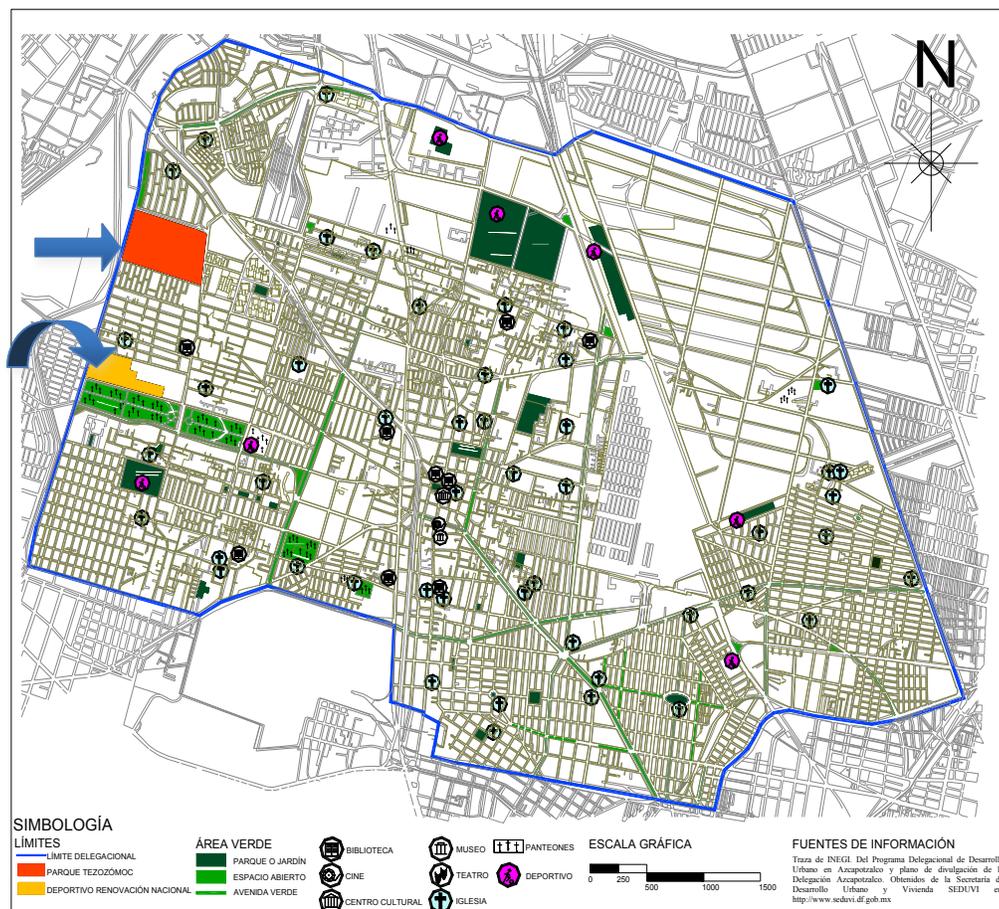
En general el ambiente del parque y el paisaje que nos ofrece son un cultivo excelente para la preservación del medio ambiente cultural y ecológico, que si bien son un acierto como proyectos urbanos, también son apremiantes hoy día en nuestra caótica ciudad, ya que se convierten en un remanso recreativo que mucha falta le hace al urbanita y que además, y como lo más importante de estos espacios es que, al individuo le crea hábitos que lo encauzan hacia el bien cotidiano, abasteciéndolo de calidad de vida, esto se comprueba con este ejercicio ya que nos genera indicadores de conductas humanas colectivas en ambientes específicos.



Imagen 40 Fotografías tomadas por el autor. Vistas del lago del Parque Tezozómoc.

4.2.2 El Deportivo Renovación Nacional.

Se ubica al NO de la Delegación Azcapotzalco y colinda con el Estado de México en el municipio de Naucalpan. Su área es de 113 764.63 m² 11.3 ha. Está entre la Calzada Lucio Blanco y Avenida de Las Armas en la Colonia La Providencia. La economía de la población es de nivel medio. El contexto urbano es de vivienda, de educación, Esc. Sec. No. 143 Emilio Abreu Gómez, de industria con la tabacalera, de comercio con el mercado Providencia y frente al deportivo está el panteón San Isidro. No cuenta con algún metro cercano pero si con transporte en todas sus avenidas circundantes.



Plano 9 Traza de la Delegación Azcapotzalco con sus áreas verdes y otros servicios. La flecha recta señala al Parque Tezozómoc y la curva al Deportivo Renovación Nacional. Elaborado por el autor con datos de INEGI y SEDUVI.

Esta investigación in situ tiene el propósito de incluir a los ya existentes espacios de recreación, otras áreas que sean factibles de aprovecharse con el mismo propósito bajo los criterios de que sean espacios con posibilidades de remodelarse, regenerarse y reestructurarse con la finalidad de incrementar las áreas recreativas; por lo tanto aumentar los índices (m²/hab.), así como los porcentajes en aquellas actividades que por su temporalidad y carácter impactan de manera significativa en la calidad de vida del habitante de Azcapotzalco. Se observa en el hecho de que este ejercicio académico se estructura como parte de una red a la que se le ha denominado “Sistema de espacios de recreación y el cual está integrado al resto de espacios recreativos ubicados dentro de la Delegación Azcapotzalco.

Actualmente el deportivo tiene 8 canchas de fútbol, un campo de beisbol, una ciclopista, 6 canchas de voleibol, 5 de basquetbol, muchos espacios sin nada solo tierra, un espacio con juegos infantiles en pésimas condiciones y áreas de estacionamiento. Los días viernes no hay actividad en el deportivo, y el martes en la tarde hay muchos niños practicando fútbol, también hay algunos jóvenes. Los fines de semana son más adultos en las canchas de fútbol donde ya existe una apropiación tanto de estos espacios como de sus tiempos de uso por parte de ellos ya que se han proliferado mafias con los temas de las liguillas de barrio. Y digo mafias porque si cualquier persona quiere jugar en una de estas canchas, los fines de semana, no se le permite porque ya están apartadas aunque en ese momento nadie las utilice.

En los espacios muertos como la ciclopista, se presta para refugio de rateros pues andan en bicicleta cazando a la gente para asaltarlos. Aseguramos este hecho ya que en dos ocasiones durante la investigación nos persiguieron, con la intención de quitarnos las cámaras fotográficas.

Lo único que han hecho las autoridades en este lugar es la instalación de un gimnasio al aire libre cerca de los juegos infantiles. Pero aunque los aparatos son de calidad en diseño y material su instalación es precaria pues solo se anclaron directamente sobre la tierra, sin piso, lo que ocasiona que cuando llueve se encharquen, cosa que los depaupera.

A continuación se muestra un análisis gráfico del espacio y las condiciones de su estado actual.



Imagen 43 Fotografía tomada por el autor. Vista hacia los juegos infantiles. Dptvo. Renovación Nacional.



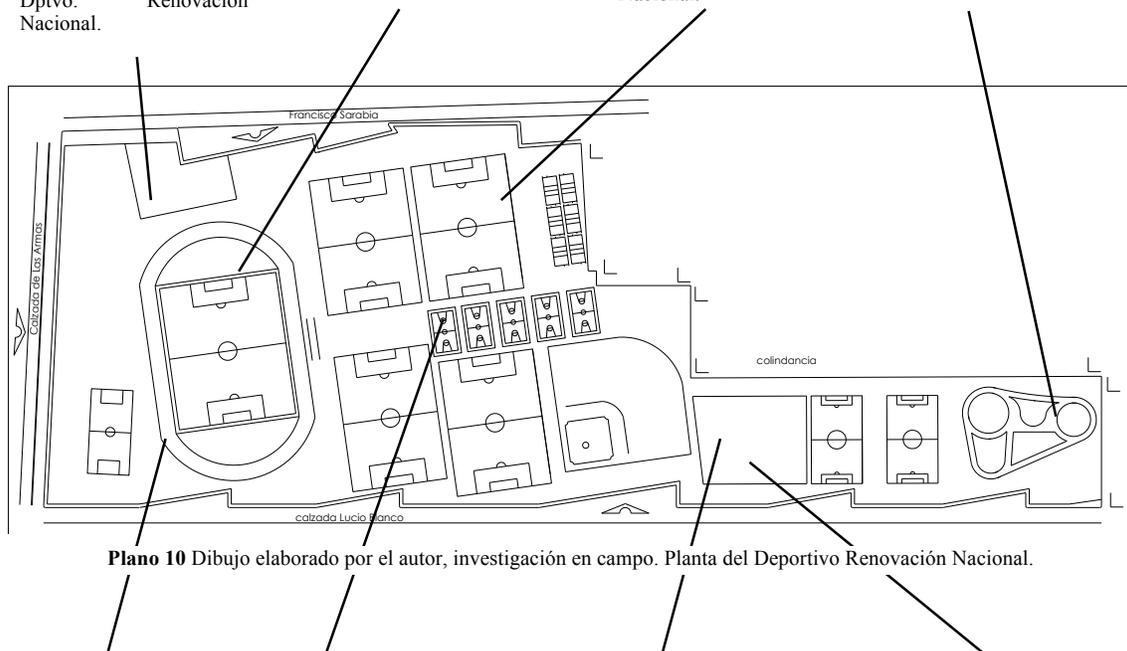
Imagen 44 Fotografía tomada por el autor. Vista de la cancha de fútbol con pasto. Dptvo. Renovación Nacional.



Imagen 41 Fotografía tomada por el autor. Vista de una de las cuatro canchas de fútbol s tierra. Dptvo. Renovación Nacional.



Imagen 42 Fotografía tomada por el autor. Vista de la ciclopista. Dptvo. Renovación Nacional.



Plano 10 Dibujo elaborado por el autor, investigación en campo. Planta del Deportivo Renovación Nacional.



Imagen 48 Fotografía tomada por el autor. Vista de la ciclopista. Dptvo. Renovación Nacional.



Imagen 48 Fotografía tomada por el autor. Vista de una de las 5 canchas de básquetbol. Dptvo. Renovación Nacional.



Imagen 48 Fotografía tomada por el autor. Vista de la fuente fuera de servicio y la zona de pasto. Dptvo. Renovación Nacional.



Imagen 48 Fotografía tomada por el autor. Cuenta con grandes elementos bióticos (árboles) principalmente pirul y eucalipto, que bien valdría la pena rescatar. Dptvo. Renovación Nacional.

4.2.3 Diseño del espacio recreativo. Una propuesta.

La reestructuración del Deportivo Renovación Nacional es parte del ejercicio académico del proyecto terminal de la carrera de arquitectura de la UAM Azcapotzalco. Y el propósito de presentarlo en nuestra tesis de maestría, es el de mostrar cómo funciona y se aplica, lo que en capítulos anteriores hemos explicado, nos referimos al Modelo General del Proceso de Diseño aplicado en un espacio público para transformarlo en un conjunto de espacios para la recreación. Recordemos que consta de 7 fases.

EL MODELO GENERAL DEL PROCESO DE DISEÑO.



Esquema 9 El Modelo General del Proceso de Diseño. Y la definición de sus 7 fases. (Rodríguez 1988).

El caso es donde se lleva a cabo el análisis del concepto: motivo esencial de todo el proceso de diseño donde debemos investigar el qué y el porqué de las necesidades sustantivas del ser humano que discernidas y analizadas justa, lógica, ética, estética y profesionalmente darán como resultado, seguramente, respuestas de diseño, de obra arquitectónica, de arquitectura, de una arquitectura coherente, viva, bella, funcional, para el vivir y el convivir cotidiano del hombre; del usuario mismo.

Así mismo, del estudio del caso, habrá innumerables problemas, muchos de los cuales deberán de satisfacerse por medio de respuestas de carácter arquitectónico, ciertamente a través del análisis y definición del problema o de los problemas. Se podrán formular las hipótesis correspondientes (verbalizadas y formales) con el propósito de desencadenar el proceso de diseño que en su etapa final se caracteriza con planos y maquetas, que en su contenido presentan propuestas de soluciones a las necesidades del hombre y por lo tanto a la satisfacción de los problemas detectados. (Rodríguez, 1997).

Son entonces, el estudio del caso y el análisis y definición del problema, las dos primeras fases que hacen que el Modelo General del Proceso de Diseño, otorgue sustento

teórico-conceptual al proyecto que se pretende realizar, en este caso, la transformación de un espacio deportivo en otro de carácter recreativo.

Si bien entonces hemos argumentado en los capítulos anteriores el concepto de la recreación como una necesidad pero también como un derecho esenciales, se estudia igualmente por el discernimiento, reflexión, la razón de ser, es decir, su génesis, su importancia, el impacto en la transformación del hombre, su desarrollo en el tiempo, la distorsión y la manipulación a las cuales el concepto ha sido sometido, así como sus dimensiones humanas: mente, cuerpo, espíritu.

Entonces, ¿Por qué la recreación?

1. Para dignificar la ciudad.
2. Mejorar la imagen de la ciudad.
3. Abatir la contaminación visual.
4. Consolidar al concepto de barrio.
5. Sustraer al habitante de la ciudad de vicios y hábitos que limitan su desarrollo integral.
6. Procurar un caso racional, adecuado y productivo del tiempo libre del hombre.
7. Posibilitar nuevas alternativas del uso del suelo.
8. Planificación del tiempo libre de la población.
9. Posibilita las condiciones físico-espaciales para: el gozo del cuerpo, el gozo de la mente y el gozo del espíritu.
10. Descubrir el concepto de tiempo libre de la población, su uso conforme a edad y género.
11. Mejorar la calidad de vida de la población.
12. Posibilitar el hombre nuevo; nuevo en el cuerpo, nuevo en la mente, nuevo en el espíritu.
13. Reconocer a la recreación como una necesidad sustantiva del hombre y a la cual tiene derecho.
14. Recobrar valores que con el pretexto de la modernidad se han ido perdiendo o se han perdido (Rodríguez, 1997: 10).

El problema que en este ejercicio presentamos es la recreación cotidiana de un sector poblacional de la Delegación Azcapotzalco. Pero de qué forma logramos objetivar este problema. Las variables que nos ayudan a discernir esto son principalmente, el tiempo libre del usuario así como su economía (PEA). Y la herramienta eficaz es aplicar una encuesta cuyos resultados permitan llevar a cabo una serie de reflexiones acerca del impacto, importancia y conocimiento que de la recreación tenga el usuario, cuyo propósito primordial sea el de aportar datos, con el objeto de diseñar los espacios que permitan la transformación del hombre en otro que sea activo, consiente, pensante y participativo con otras actividades y en otros espacios que tal vez no serán nuevos pero si mejores.

El diseño de la encuesta es una fase importante del MGDGP donde la búsqueda del hombre nuevo y satisfacer sus necesidades recreativas para conformarlo como tal, depende en forma significativa del contenido de la matriz de encuesta, en donde habrá de responder a las siguientes cuestiones: de carácter personal; ¿Qué hace en su tiempo libre?, ¿Qué le gustaría hacer en su tiempo libre? De carácter colectivo: ¿Que se puede ofrecer como alternativa para satisfacer el uso de su tiempo libre? Propósito: recobrar las variables del tiempo libre (recreación y ocio) para que haga uso de él en actividades que además que lo diviertan, le generen hábitos de carácter ético-moral.

Por supuesto es necesario conocer los datos básicos: edad, sexo, escolaridad y ocupación. Así como los datos geográficos y estadísticos de la región o localidad que obtenemos en instituciones como el INEGI. Relación: formas de recreación versus economía de la población. Posibilidad de acceso a las diferentes formas de recreación en cuanto al tiempo y dinero.

A continuación se presenta la encuesta que en su momento se diseño y aplico para conocer las necesidades recreativas de la población circundante al Deportivo Renovación Nacional. En total quedó de 6 páginas. Así también la gráfica de la PEA versus recreación.

Encuesta



1.- Edad: _____

2.- Sexo: M F

3.- Escolanda:

PRIMARIA	SECUNDARIA	PREPARATORIA	LICENCIATURA	POSGRADO	OTRO
----------	------------	--------------	--------------	----------	------

4.- Ocupación:

HOGAR	OBRAERO	EMPLEADO	ESTUDIANTE	OTROS	OTRO
-------	---------	----------	------------	-------	------

5.- ¿Que entiendes por recreación?

- a) UNA ACTIVIDAD SANA QUE ALIMENTA EL CUERPO Y EL ESPÍRITU
- b) MOMENTOS PARA VOLVER A CREAR
- c) MOMENTOS PARA LA DIVERSIÓN, EL DESCANSO Y EL DEPORTE

6.- ¿Utilizas el deportivo? SI NO

7.- ¿Qué día (s)?

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-------	--------	-----------	--------	---------	--------	---------

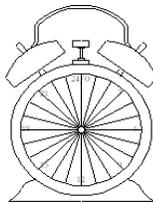


Encuesta Recreacion Azeapotzalco

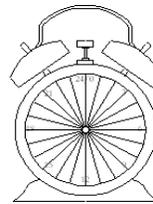
8.- ¿Qué tiempo tardas en trasladarte al deportivo? _____

9.- Uso del tiempo libre:

TIEMPO ACTUAL

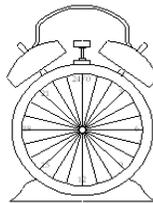


COTIDIANO

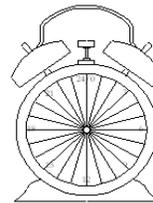


FIN DE SEMANA

TIEMPO FUTURO



COTIDIANO



FIN DE SEMANA

Encuesta Recreacion Azeapotzalco

16. - ¿Conoces alguno de estos juegos?

Trompo	Matatena	Avión
Balero	Papalote	Resorte
Lotería	Cebollitas	Rayuela
Cánicas	Yoyo	Cuerda

17. - De las siguientes actividades físicas cuáles realizarías?

Tiempo Cotidiano _____ hrs. Tiempo F. Semana _____ hrs.

Tiempo Cotidiano	Tiempo Fin de Semana
	Nadar
	Raquetear
	Coquear
	Canastear o 21
	Béisbolito
	Tochito
	Andar en bici
	Patinar
	Correr
	Caminar
	Gimnasio
	Artes manuales
	Danza
	Bailar
	Aerobics
	Yoga
	Mimi Golf
	Ludoteca
Otras:	

Encuesta Recreación Azcapotzalco

10. - ¿Practicas alguna actividad física?

<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	NO
--------------------------	----	--------------------------	----

11. - ¿Cuál de estos practicas?

Recreación Física		
Cotidiano		Fin de Semana
	Fútbol	
	Frontón	
	Báscquetbol	
	Voleibol	
	Béisbol	
	Patinar	
	Caminar	
	Correr	
	Gimnasio	
	Box	
	Artes manuales	
	Danza	
	Baile	
	Aerobics	
	Yoga	
Otras:		
* _____		* _____
* _____		* _____



Encuesta Recreación Azcapotzalco

18.- De las siguientes actividades mentales cuáles realizarás?

Tiempo Cotidiano	Tiempo de F. de Semana	
	Sala Audiovisual	
	Ajora	
	Ajedrez	
	Lectura	
	Juegos de Mesa	
	Pintura	
	Escultura	
	Música	
	Teatro	
	Cine	
	Descanso	
Otras:		

19.- De las siguientes actividades cuál de estas realizarás?

Tiempo cotidiano	Tiempo Fin de Semana	
	Internet	
	Maquinitas	
	Video juego en casa	
	Video juego portátil	
	Computadora	
	Gocho	
Otras:		



Encuesta **Recreacion** Azcapotzalco

12.- ¿Practica alguna actividad mental? Sí No

13.- ¿Cuál de estas practicas?

Recreación Mental

Tiempo cotidiano	Tiempo Fin de Semana	
	Ajedrez	
	Leer	
	Juegos de Mesa	
	Pintura	
	Música	
	Teatro	
	Cine	
	Descanso	
Otras:		
	o _____	o _____
	o _____	o _____



14.- ¿Practicas alguna actividad alternativa? Sí No

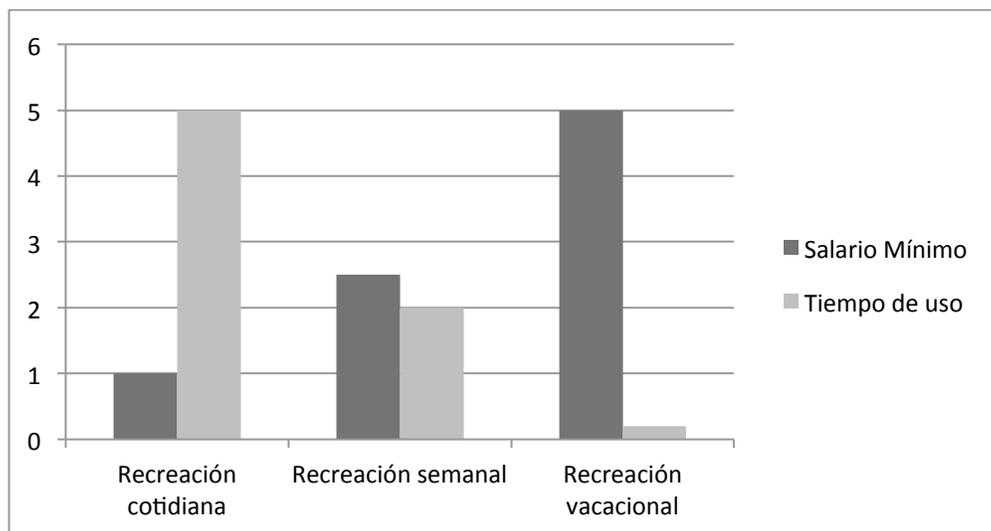
15.- ¿Cuál de estas practicas?

Tiempo cotidiano	Tiempo Fin de Semana	
	Internet	
	Maquinitas	
	Video juego en casa	
	Video juego portátil	
	Computadora	
	Gocho	
Otras:		



Encuesta **Recreacion** Azcapotzalco

RELACIÓN ENTRE EL SALARIO MÍNIMO, EL TIEMPO LIBRE INVERTIDO Y EL DISEÑO DEL ESPACIO RECREATIVO.



Gráfica 35 Elaborada por el autor. El diseño, así como el tiempo de uso del espacio recreativo es directamente proporcional al salario mínimo que percibe una persona.

La encuesta se aplicó en un radio de acción de 800m por considerar que el usuario debe ser local y que además pueda llegar caminando. Sin embargo la intención primordial es aumentar los metros cuadrados de áreas recreativas por habitante ya que si recordamos lo analizado según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Azcapotzalco es de 1.6 m²/habitante. El radio de acción se plantea de acuerdo al radio de influencia. En este caso, cuando hablamos de espacios públicos recreativos debe existir una influencia sobre los m²/habitante que se le dan a la población. Pero, ¿qué o quienes deciden y bajo qué conceptos, cuántos deben ser los m²/habitante para estos espacios? La Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL es la encargada de administrar estos servicios. “*Se le otorgó facultades a la SEDESOL para expedir las normas técnicas, autorizar y en su caso, proyectar, construir, rehabilitar, conservar o administrar tanto los edificios públicos con fines de interés social, (cuando no están encomendados a las dependencias o entidades usufructuarias), y las plazas, paseos y parques públicos cuya construcción esté a cargo del Gobierno federal (SEDESOL, 1999). Esto significa que la Secretaría tendría las facultades a nivel federal para promover las obras del equipamiento*” (Sandoval, 2012: 152) que requiere la población para su recreación en espacios públicos. Estos fueron modificados en 1999 y al día de hoy es la norma vigente para nuestro país.

Conceptualmente la SEDESOL menciona en su documento de “Sistema Deportivo de Equipamiento Urbano Tomo V Recreación y Deporte”, lo siguiente: “*SUBSISTEMA RECREACIÓN. CARACTERIZACIÓN DE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO. El equipamiento que integra este subsistema es indispensable para el desarrollo de la comunidad, ya que a través de sus servicios contribuye al bienestar físico y mental del individuo y a la reproducción de la fuerza de trabajo mediante el descanso y esparcimiento*”. (Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999: 9).

Observamos que la SEDESOL o mejor dicho, nuestro gobierno, ve a la recreación como subsistemas y no como sistemas, la confunde con deporte, pues se apoya, para la producción de este documento en la CONADE principalmente, asimismo asume que la recreación es una variable para la reproducción de la fuerza de trabajo y no una necesidad integral (mente, cuerpo, espíritu) para el desarrollo humano, es decir, para reproducir algo de más trascendencia que solo la fuerza de trabajo.

Estas son las consecuencias por seguir definiendo a la recreación desde el sistema y no desde el individuo. Y después vemos una clasificación de los espacios, donde tampoco se destina uno a “espacios recreativos”, pues clasifica de la siguiente manera:

CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS PARA LA RECREACIÓN SEGÚN LA SEDESOL.

- = Caracterización del elemento de equipamiento
- = Cédulas normativas por elemento de equipamiento

Plaza Cívica SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	Juegos Infantiles SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Jardín Vecinal SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	Parque de Barrio SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Parque Urbano SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	Area de Ferias y Exposiciones SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Sala de Cine SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	Espectáculos Deportivos SEDESOL (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>

Tabla 19 Clasificación del subsistema recreación según SEDESOL. Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999, página 9.

De sus datos normativos, tenemos al respecto que la SEDESOL designa lo siguiente:

DOTACIÓN Y DOSIFICACIÓN DEL ESPACIO RECREATIVO SEGÚN SEDESOL.

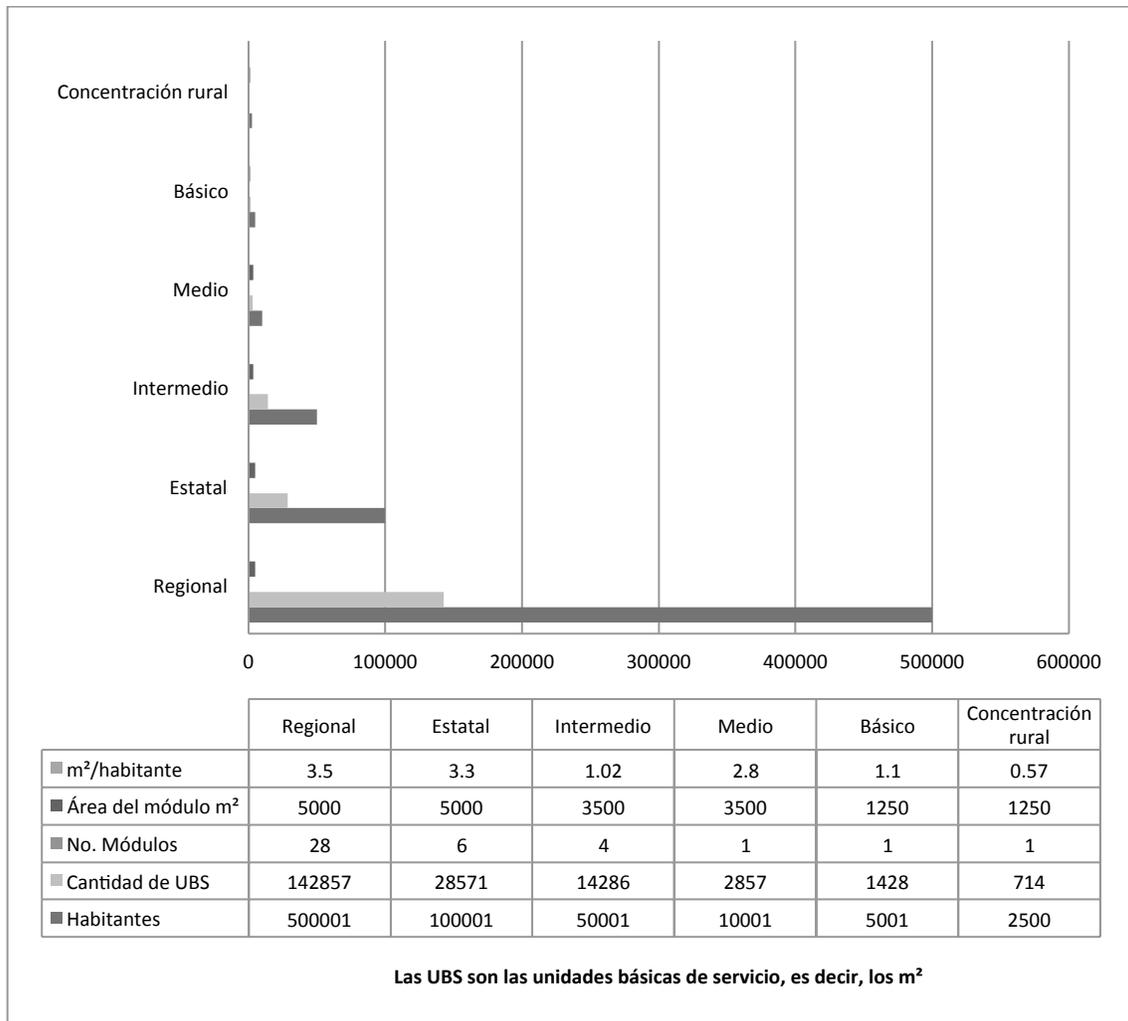


Tabla 20 Normatividad de dotación y dosificación de áreas que destina la SEDESOL para el subsistema recreación. Elaborada por el autor. Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999, página 18.

El índice más bajo muestra $.57m^2$, el más alto $3.5m^2$, o un promedio de $2.035m^2$ ¿acaso es esto suficiente, o correcto? Actualmente no existe alguna norma que nos pueda decir con justa razón, cual debe ser el área de m^2 /habitante para los espacios recreativos tanto nacional como internacionalmente, pues estos índices varían por región y país, a nivel conceptual como físico-espacial. Definitivamente es horroroso decir que existe en $2.035m^2$ una actividad recreativa o pero aún estipularlo como absoluto.

Lo que sí sabemos es que *“el objetivo general, establecido por la Organización Mundial de la Salud, es la de un mínimo de 9 metros cuadrados de espacio verde por habitante. Actualmente, las ciudades de América Latina sólo ofrecen un promedio de 3,5 metros cuadrados de área verde por habitante.”* (Sorensen/ Barzetti/ Keipi/ Williams, 1998: 7), dato que queda corroborado en la tabla anterior. Pero aún así la OMS tampoco establece un índice para espacios recreativos, claro que el área verde es ideal para esta actividad, pero es un concepto que engloba muchos otros de carácter urbano como áreas de conservación o ambientales.

Por todo lo anterior es más que necesario aplicar una encuesta antes de diseñar o proponer espacios recreativos ya que así obtenemos, sin temor a equivocarnos, cuántos metros cuadrados son los que se requieren por actividad de acuerdo a la demanda poblacional.

Entonces, concluida la encuesta con las técnicas propias de las ciencias sociales, se elaboran tablas de concentración en donde se vierten para su análisis, los datos estimados de la misma, para cada una de las actividades recreativas que el usuario, al ser entrevistado, expresa de su preferencia conforme a su edad género y forma en que desea participar en cada una durante su tiempo libre.

Al tiempo mismo se desarrollan normas de diseño por cada actividad, estas nos ayudan a entender de forma rápida cuáles son las dimensiones que necesita una persona para realizar una actividad, así como también consultar las normas existentes. Conforme a estos datos deben estructurarse los rangos de edad para cada actividad por medio de la lectura, interpretación, análisis y conclusiones de las matrices de concentración y sus normas de diseño. La información generada en esta etapa es de las más significativas del proceso de diseño propuesto.

Por ejemplo, a continuación mostramos la tabla de concentración de los datos de la actividad nadar, así como su norma de diseño interpretada con los datos recabados del ejercicio que aquí presentamos.

TABLA DE CONCENTRACIÓN PARA LA ACTIVIDAD NADAR.

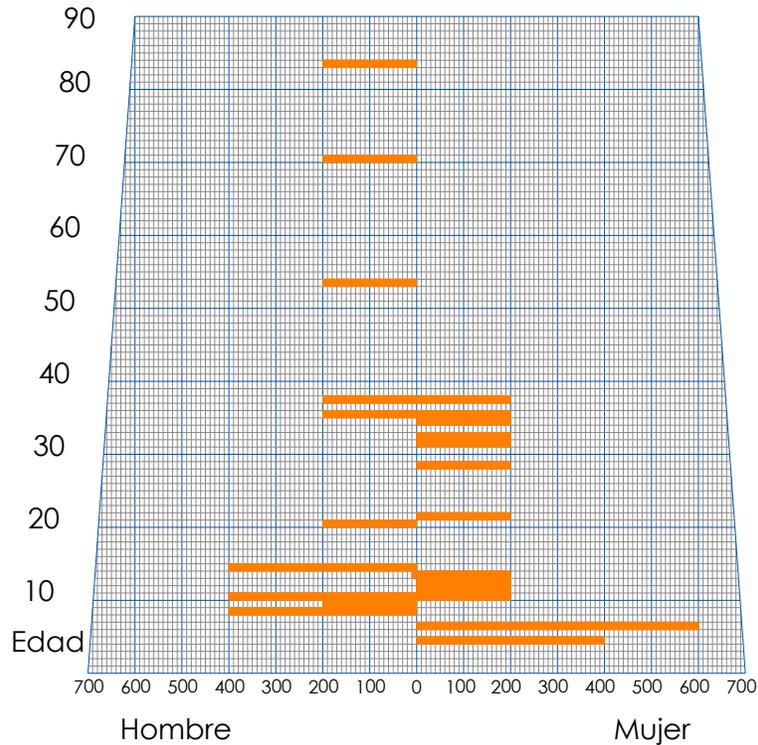


Tabla 21 Elaborada por el autor. Tabla de concentración de la actividad nadar.

NORMA DE DISEÑO PARA LA ACTIVIDAD NADAR.

ESPACIO PARA DOS PERSONAS.

- Dos carriles de 1.5m de ancho = 3m
- No. de usuarios: 4896
- Para diseño se considera el 50% = 2448 usuarios.
- Área requerida: 2448 usuarios x 1m²/usuario = 2448m²
 - usuarios de 60-90 años: 102
 - usuarios de 30-59 años: 714
 - usuarios de 10-29 años: 1020
 - usuarios de 0-9 años: 612
 - Total: 2448 usuarios

DIMENSIONES PARA DISEÑO.

- usuarios tercera edad: 102 x 1m² = 102m²
- usuarios adultos: 714 x 1m² = 714m²
- usuarios jóvenes: 1020 x 1m² = 1020m²
- usuarios niños: 612 x 1m² = 612m²
- Total: 2448m²

DIMENSIONES DE ALBERCAS.

USUARIOS DE 10-29 AÑOS.

- usuarios jóvenes requieren 1020m²
- 1020m²/3m = 340m
- 340m/50m = 7 carriles
- 7 carriles/ 7 carriles = 1 alberca
- 340m/1 alberca = 340m
- 340m/7 carriles = 48.5m

**ENTONCES SE NECESITA 1 ALBERCA DE:
48.5m DE LARGO X 21m DE ANCHO.**

USUARIOS DE 30-59 AÑOS.

- usuarios adultos requieren: 714m²
- 714m²/3m = 238m
- 238m/50m = 5 carriles
- 5 carriles/5 carriles = 1 alberca
- 238m/1 alberca = 238m
- 238m/5 carriles = 48m

**ENTONCES SE NECESITA 1 ALBERCA DE:
48m DE LARGO X 15m DE ANCHO.**

USUARIOS DE 0-9 AÑOS.

- usuarios niños requieren: 612m²
- 612m²/3m = 204m
- 204m/50m = 5 carriles
- 5 carriles/5 carriles = 1 alberca
- 204m/1 albercas = 204m
- 204m/5 carriles = 41m

**ENTONCES SE NECESITA 1 ALBERCA DE:
41m DE LARGO X 15m DE ANCHO.**

Tabla 22 Elaborada por el autor. Datos concentrados para su análisis y los datos ya interpretados según la demanda de la población, respectivamente.

Se elabora también, otra tabla de concentración, pero para conocer el tiempo libre de la población, los tiempos de cada actividad, lo que nos dice cuánto tiempo se usaría el espacio y cuál sería su hora de máximo uso, datos que por supuesto brindan información para el proyecto.

TABLA DE CONCENTRACIÓN SOBRE EL USO DEL TIEMPO LIBRE QUE PUEDE INVERTIR EL USUARIO PARA NADAR.

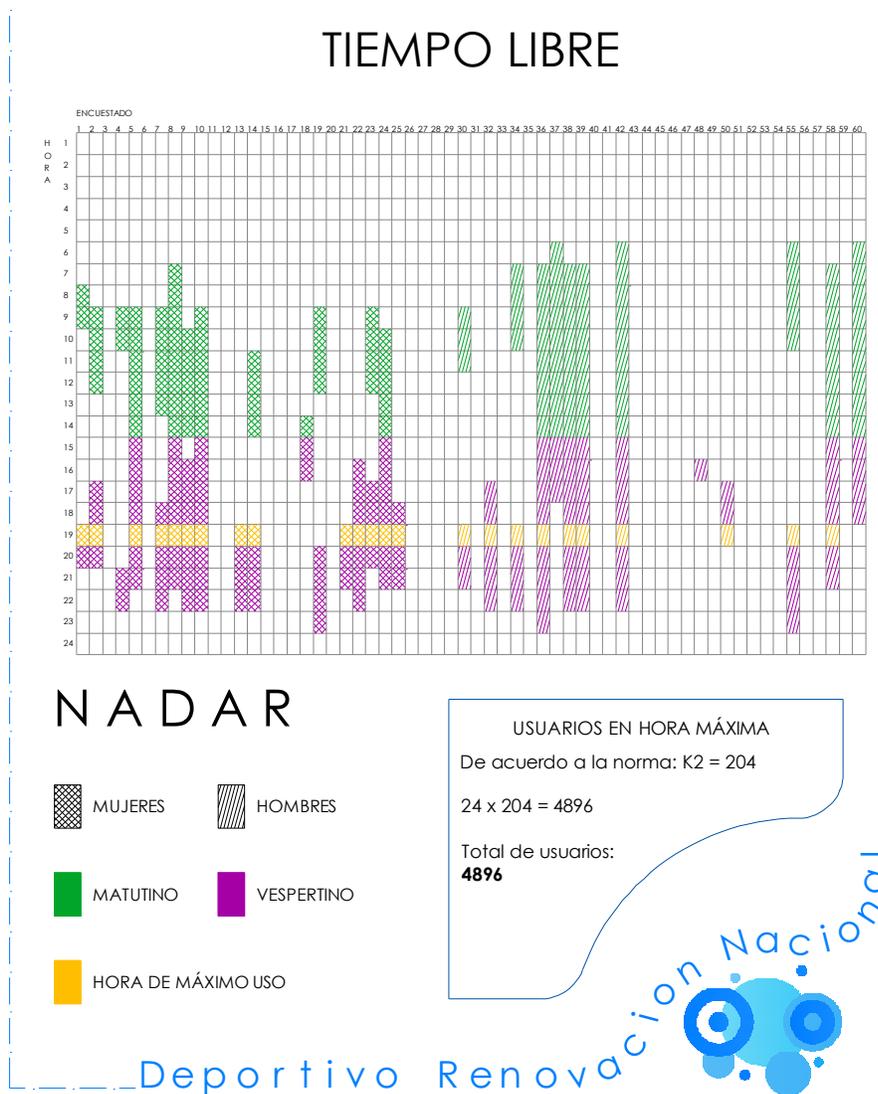


Tabla 23 Elaborada por el autor. Tiempo libre de la población así como el horario que eligen para realizar su actividad recreativa por género y edades.

Así como las anteriores, se hace con cada una de las actividades, que en este caso fueron un total de 40 diferentes las más demandadas. Se clasifican en físicas, mentales y de tradición. Como bien puede ser -nadar o andar en bici-, -jugar ajedrez, leer o escuchar música-, -jugar al trompo o volar un papalote-, respectivamente.

Una vez terminado ese proceso, de manera automática se obtiene un programa de requerimientos, aspecto que para un partido arquitectónico es esencial, al cual se le suman las áreas protocolarias como administración, servicios médicos o de mantenimiento.

Posteriormente, se pasa a la fase de la hipótesis, que en este caso es una por actividad, pero como somos diseñadores, esta es la parte donde el proceso creativo adquiere su momento cumbre, de manera tal que las hipótesis, podrán ser una o dos o tres, etc., por actividad y al tiempo mismo es donde el proyecto adquiere forma. Y una vez proyectadas las hipótesis y concluidas, entonces sí entramos al proyecto, donde el partido arquitectónico se formaliza a través de planos y maquetas.

La fase que sigue es la realización, donde los planos ejecutivos hacen su trabajo, así como los materiales, tecnologías y todas las personas que involucra un partido arquitectónico. Una vez terminado entraríamos en la parte de la operación donde se lleva a cabo el uso y funcionamiento del espacio mismo, etapa que durante su caminar en el tiempo otorga la información para la última fase del MGPD, la evaluación, y entonces sí corroborar todo lo que aquí hemos venido argumentando. Sin embargo, dado que este es un ejercicio académico, las tres últimas fases quedan pendientes.

Lo interesante es reconocer que este es un modelo que nos ayuda a la creación, regeneración y reestructuración de un espacio público recreativo, que adquiere sustento y viabilidad pues los datos no mienten, pero no solo eso, sino que dicha metodología nos permite extrapolarla a diferentes escalas, pero también, por qué no, a otras disciplinas.

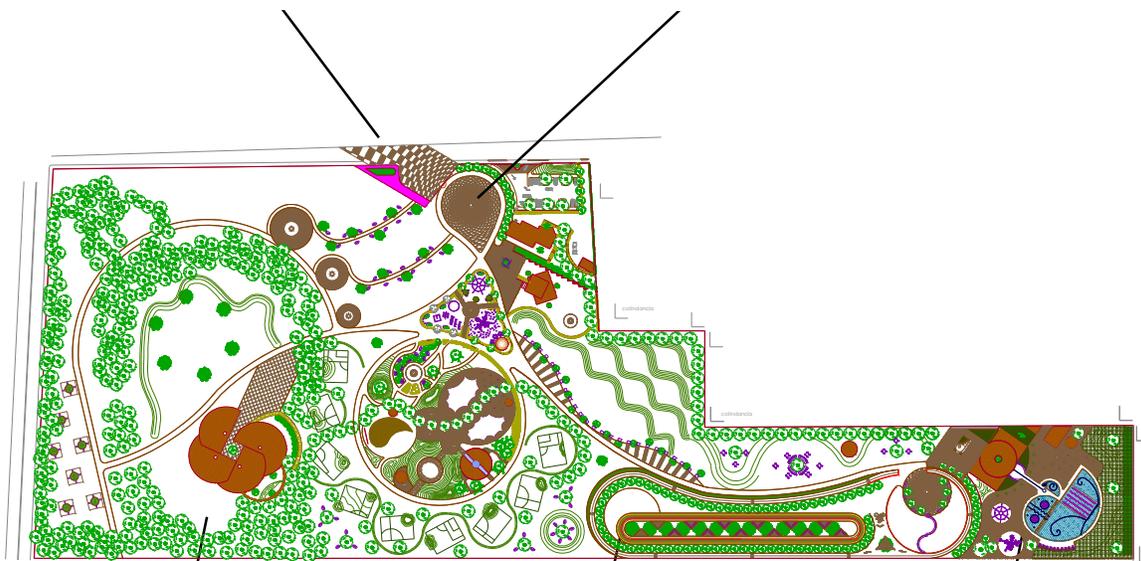
Para terminar y formalizar la propuesta, a continuación mostramos el proyecto arquitectónico de la reestructuración del Deportivo Renovación Nacional.



Imagen 49 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Acceso principal.



Imagen 50 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Acceso y plaza principales.



Plano 11 Proyecto realizado por los Arquitectos Karina Piedras Reyes y Aarón César Castañeda Martínez. Planta de conjunto.



Imagen 51 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Edificio de actividades culturales.



Imagen 52 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Zonas para cáscara y ciclista con gimnasio al aire libre.



Imagen 53 Fotografía tomada por el autor. Maqueta del proyecto. Zona de alberca y plano de conjunto.

Conclusiones generales.

La falta de planeación y planificación de espacios públicos recreativos, así como de su conservación y mantenimiento en la Ciudad de México, es consecuencia de la globalización, ya que crea sedes de grandes empresas nacionales y transnacionales como el corredor reforma-centro. Así también, por el hacinamiento residencial del centro hacia las periferias, donde la sub-urbanización de la ciudad es a través de la vivienda de interés social, los centros comerciales y la infraestructura vial. Esta dinámica urbanística se mantiene enmarcada en una lógica neoliberal como eje rector del orden de la estructura urbana. Una lógica, que igualmente ocasiona el déficit de una cultura política entre gobernantes y gobernados, así como el desvío que se le ha dado a la educación urbano-arquitectónica en las universidades públicas.

Todos estos, son los sucesos físico-espacialmente evidentes que enmarcan la fragmentación del suelo urbano de nuestra ciudad. Sin embargo no hay que olvidar aquéllos que no son tan evidentes pero que, sin duda, son los más perjudiciales, como las tantas reformas y adaptaciones que se han hecho a la constitución, las leyes y normas de nuestro país en pro, sólo, del interés privado o de particulares.⁹⁵

Todos estos problemas, cada uno desde su dinámica particular, están robándose el espacio público y recreativo de la Ciudad de México, pero en conjunto lo están erradicando, es decir, a nivel metropolitano, la mancha urbana privatiza con asfalto, edificios o concreto, se olvida de eso que es nuestro, lo que es de todos, de la tierra, de su naturaleza. A nivel social de la riqueza cultural, lo cual debe ser motivo de preocupación para los que están a cargo de la planeación y planificación urbana de la ZMVM, así como para los que pretendemos aportar alguna solución a las contrariedades aquí explicadas.

No obstante, hemos podido constatar el gran marco teórico-conceptual que existe en torno al tema de la recreación, tanto a nivel internacional como de nuestro país, así como en nuestra región latinoamericana. De manera que, es posible en gran medida, argumentar el

⁹⁵ De las políticas urbano-regionales. el origen, el impacto, la gestión, y las relaciones entre gobiernos tanto federales como locales en las estructuras social-urbanas. En el caso de la ciudad de México el orden urbano ha sido *“caracterizado por la permanente impugnación y depredación de lo público y por formas de privatización del espacio y de las prácticas urbanas que con diferentes modalidades operan como dispositivo de autogestión, auto segregación, subsistencia y explotación lucrativa del espacio público...”*, lo que propicia un constante descontento social y pugnas perpetuas en materia de legislación, ya que las normas urbanas nunca obedecen a las necesidades sociales, es decir, estas normas, nunca han sido generadas bajo la perspectiva de un bienestar social, sino de un interés en particular y por ende la sociedad no las acata, al contrario se las apropia o adopta y las modifica o adapta a sus necesidades, por lo tanto, *“el proyecto original, no ha sido producto de un plan, sino de la superposición a lo largo del tiempo de una gran diversidad de normas públicas y de acciones y omisiones privadas y públicas”*. Duhau Emilio, y Giglia Angélica, conflictos por el espacio y orden urbano, p. 265-269.

tema de la recreación como prioritario frente a muchos otros que aparecen en los planes de desarrollo urbano, por ejemplo, crear espacios públicos recreativos y no centros comerciales o infraestructura vial.

Igualmente, queda claro que nuestras autoridades lo desconocen y que además no les interesa. Las definiciones principalmente son desde las academias y de las ciencias sociales, el problema está en que los gobiernos nunca establecen vínculos sólidos de trabajo con las universidades. Ya que estos establecen sus propias definiciones del tema, pero como lo hemos podido comprobar en el caso de la SEDESOL son muy simples, con un gran desconocimiento de causa.

En relación al tiempo libre, es bastante ilustrador observar, cuáles y cómo son los tiempos en las vidas de las personas, en qué actividades los invierten, así como la complejidad de los mismos. Es de importancia saberlo porque finalmente tenemos un estimado de la existencia o no de un tiempo libre, uno de ocio o uno de recreación, consecuentemente, es por demás decir, que la población de nuestro país tiene muy poco tiempo libre y que además, dicho tiempo, carece de calidad.

TIEMPO LIBRE DE LA POBLACIÓN MEXICANA.

¿CUANTO TIEMPO LIBRE TIENE UNA PERSONA EN SU VIDA?				
LAPSOS Y ACTIVIDADES	TRABAJANDO	DESCANSANDO	EN TIEMPO LIBRE	TOTALES
AÑOS DE SU VIDA	45.9 años	21 años	6.6 años	73.5 años
AL AÑO	60.5%	27.7%	8.7%	96.9%

Tabla 5. Resumen de análisis de los datos relacionados al uso del tiempo de la población. Se basa en las actividades que la población tiene fuera de las de trabajo, y que considera de esparcimiento, así como el tiempo que le dedica a estas. Y para determinar los porcentajes nos basamos en la esperanza de vida de nuestro país. Elaborado por el autor con datos de INEGI.

Queda claro que a nuestros gobernantes no les interesa en lo más mínimo una verdadera administración del tiempo libre de su población pues no existe difusión alguna. Este rubro está siendo acaparado por la industria privada. Y el entretenimiento privado ni es bueno ni malo, ni loable, ni criticable, solo es un dato más. Pero la recreación que desemboca en la promoción de vida comunitaria, en la integración de colegas, en la exaltación de la cohesión social, es la única recreación realmente identificable.

Es la recreación aquella experiencia que finalmente se transmite en una forma socializada de crecimiento individual y animación compartida.

En los actuales contextos, la gente busca una experiencia instantánea, una satisfacción inmediata, a ser posible fuerte, como una parranda rápida, tal como sucede en el caso de muchos jóvenes, desgraciadamente estas son las formas donde su tiempo libre se desvanece. Por todo lo anterior se trata de apreciar el valor del tiempo libre y un uso del tiempo libre con sentido. De promover una oferta de recreación activa, acorde a las necesidades sociales de la población. De hacerlo en un tiempo libre extraordinario, verdadero y no únicamente para la reproducción de la fuerza de trabajo, pues así lo considera nuestro gobierno. Existen las vías para salirle al paso a estos déficits, el problema sigue siendo, como hacer creer esto a nuestras autoridades competentes.

Tenemos entonces que en América Latina, se está gestando una conceptualización de la recreación, en los terrenos de lo objetivo-subjetivo, que en conjunto reúnen experiencias, a través de una práctica social determinada culturalmente y enmarcada en la libertad y como posibilitadora de una verdadera transformación social. Que en nuestra región esto se convierte en utopía de fuga hacia delante de esta realidad. No por eso quiere decir que sea inútil sino por el contrario, plantea objetivos de proyecto social y humano. Ya que también impulsa el momento para demandar políticas públicas encaminadas al empoderamiento de los miembros de la sociedad a fin de que sean los actores de su destino y no los valores, las misiones o visiones del mercado ya que dichas filosofías que tanto pregonan, solo abren vacíos y frustraciones que terminan siendo alienados por la violencia, por la frustración que paraliza, y nos deja a merced de los más fuertes, a través de la corrupción y la impunidad.

En este sentido, el tiempo libre, es una variable que el mercado y sus brazos multifuncionales capaces de incursionar en cualquier esfera social, tienen bien estudiada. Basta con observar al niño de nuestra modernidad que ya no juega a las escondidas o a la pelota en la calle o parque con sus amigos de la cuadra o de su barrio, sino que se conecta con ellos a través de un *gadget*, ya sea celular, tablet, x-box o computadora para invertir y desgastar su tiempo libre en un videojuego cuya única propuesta es el consumo o la violencia.

Por lo tanto es más que necesario plantearnos la búsqueda y el encuentro hacia nuevas actividades de ocio en verdaderos tiempos de libertad a través de experiencias recreativas, ya que no solo es el tiempo libre el que se invierte, sino el tiempo de nuestras vidas.

Ante estas realidades donde el tema de la recreación se abstrae a través de ideologías y de experiencias, que no por ser realizadas durante el tiempo libre de las personas, quiere decir que son recreativas, se vuelve una variable compleja de analizar y entender, pues sus terrenos más importantes se desenvuelven en lo subjetivo de las colectividades, esto crea paradigmas de todo tipo, pero que al tiempo mismo motiva o debería motivar su profunda investigación. Es muy importante la ostentación de la recreación en la dimensión físico-espacial, es decir, el diseño urbano-arquitectónico de espacios públicos recreativos, pero podemos decir y con la intención de romper o provocar paradigmas, que esta parte de la dimensión de dicha actividad, ocuparía apenas un diez por ciento, pues el total del universo recreacional del ser humano, se desconoce.

Esta investigación, además de la representación en el espacio-tiempo, denota los aspectos éticos que como actividad y experiencia, la recreación, dentro de ese mundo desconocido, es capaz de aportar al ser humano en sus actos cotidianos, un gran sentido moral. Ya que la moral al igual que el producto del acto recreativo, es decir, esa experiencia que solo nuestro cerebro registra y guarda, se manifiesta en la conciencia, como un acto que se debe hacer en forma natural, por intuición objetiva, que apela a la condición humana. Y no un acto que se obliga a hacer por algún mandato social, por intuición subjetiva, que apela a una convención de particulares intereses, que se sujeta a normas y leyes que condicionan dicho acto.

El hombre lleva implícito, un principio de moralidad que siempre apela a su condición humana, lo reproduce inmanentemente y de forma espontánea al igual que la recreación. Es un deber natural tan simple, que por instinto se devela desde el interior, es parte de nuestro espíritu, el cual es parte esencial de nuestra naturaleza.

Por lo tanto la recreación se manifiesta en la dimensión espacio-tiempo de forma inmanente en la vida del ser humano, donde su mente, cuerpo y espíritu, con gozo y razón, adquiere y juzga las capacidades de procesar a través de sus virtudes morales, intelectuales y espirituales, una reflexión simultánea endógena, así como, exógena del medio cultural y

natural haciendo un pleno entendimiento de las funciones, necesidades y anhelos que por natura apelan a su felicidad y su libertad.

Contrario a esto, el urbanismo actual fomenta un estilo de vida basado en un mero cálculo economicista que tiende a vendernos el imperativo de que la única política social admisible es la buena política económica sin importar si estas son productivas, improductivas o destructivas, alejándonos de aquellas que contribuyen a un verdadero satisfactor humano.

Urbanísticamente, tampoco existe una política que sea capaz de solucionar las demandas de la población en lo que a espacios públicos recreativos se refiere. Por desconocimiento, las autoridades responsables de manera complaciente observan el abatimiento en la calidad de vida del habitante de nuestra ciudad y tampoco ofrecen soluciones coherentes, sensatas, inteligentes, adecuadas, vivas de recreación. El espacio público en nuestra ciudad ha sido víctima de la mala planificación de los gobiernos, del robo que le ha hecho el carro a la calle, donde antes el niño se la apropiaba y se reinventaba en un sinfín de actividades recreativas en su barrio o comunidad. Es visto, el espacio, por nuestras autoridades, como la variable que solo funciona para una infraestructura de intereses particulares, es decir, solo algo material, pero el espacio es algo más que solo eso, debe visualizarse también, como el contenedor de las acciones sociales cuya integración queda en la estructura simbólica de la vida cotidiana de los individuos.

Por lo tanto, resulta claro afirmar que difícilmente se puede ordenar o regular un espacio para la recreación de las masas si no se conocen sus características físicas, medioambientales, así como culturales y sociales. Es por ello que en esta investigación se propone la incorporación de la recreación y su ostentación en el espacio, como variable de primer orden dentro de la planificación urbana. Pero sin olvidar que la organización del espacio público recreativo implica el acondicionamiento de factores múltiples vinculados con el medio natural, las necesidades y las aspiraciones o deseos de las colectividades que lo ocupan, aspectos que deben tenerse en cuenta en el momento de poner en marcha proyectos de ordenación territorial, ya que es parte del bienestar y la mejor calidad de vida de la población.

El espacio recreativo además de ser un elemento relevante dentro de la estructura urbano-arquitectónica, es la conjunción de relaciones sociales que ocurren en la

cotidianeidad de los pueblos. La planeación, así como la planificación de espacios públicos recreativos mejoraría en gran manera a nuestra sociedad en muchos aspectos, sobre todo aquellos de orden *ético-moral*. Recordemos que la experiencia que ofrece el espacio público recreativo es única; si queremos realmente vivir nuestra ciudad debemos luchar por el derecho a los espacios públicos y a la libertad que nos corresponde dentro de ellos de forma justa, equitativa y respetuosa.

Conclusiones específicas.

De acuerdo a nuestra hipótesis (ver página 23) donde dice que: “la recreación como actividad y experiencia, fomenta hábitos éticos en los habitantes de las ciudades, además de ser una variable físico-espacial que reivindica al espacio público con un sentido equitativo para el medio ambiente cultural y natural.” Podemos decir, por los resultados obtenidos durante la estancia de investigación realizada en La Ciudad de La Plata en Argentina, que las actividades a las que induce un espacio recreativo previamente diseñado y planificado para un sector o grupo social, efectivamente, son entendidas por los usuarios, como experiencias cargadas con sentido ético hacia su vida, es decir, actividades que les dejan algo bueno en su vida cotidiana y en su ser integral. (ver páginas 178-182 y 189-193).

En resumen, dichos resultados muestran que los espacios recreativos son valorados y apreciados de manera positiva por sus usuarios. Y que además están conscientes del valor medioambiental, así como del sociocultural de los mismos.

Siguiendo con la hipótesis en su apartado donde dice que: “la estructura urbano-arquitectónica de espacios públicos recreativos que oferta la Delegación Azcapotzalco a sus habitantes es insuficiente e inadecuada” hemos comprobado este supuesto.

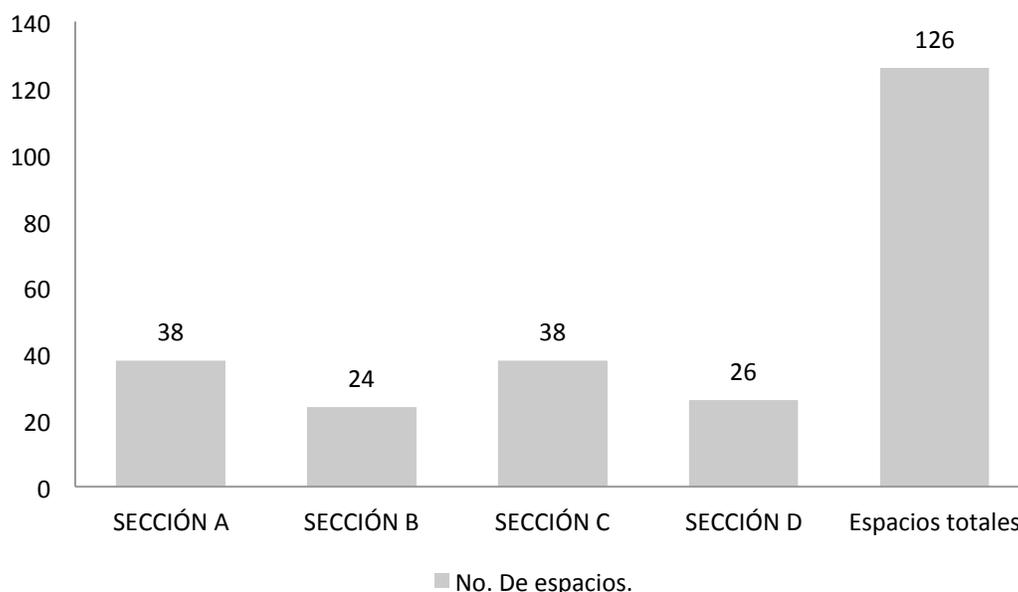
De acuerdo a nuestros colegas y amigos Humberto Rodríguez y Lourdes Sandoval, en esta demarcación política no se satisface la demanda de espacios recreativos que su población requiere. En su investigación de la Delegación Azcapotzalco, y en la que hemos sido colaboradores, se identifican desde los grandes polígonos que corresponden a los espacios de Recreación semanal-mensual (Espacios metropolitanos), hasta los pequeños espacios como plazuelas, módulos deportivos, juegos infantiles, localizados dentro de otros espacios como camellones, o parques de barrio en las colonias estudiadas.

El ámbito territorial delegacional se divide, por estrategia metodológica, en 4 secciones delimitadas por las avenidas vehiculares principales de la Delegación: sección A,

sección B, sección C y sección D y en cada una de ellas se realizó un plano de localización de los espacios recreativos.

De tal manera que los resultados, en síntesis y acorde a las necesidades de nuestra investigación, son los siguientes:

ESPACIOS RECREATIVOS EN LA DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO.



Gráfica 36. Cantidad de espacios recreativos existentes en la Delegación Azcapotzalco por sección. Elaborado por el autor con datos del Grupo de Investigación Recreación y Medio Ambiente de la UAM-A. (Rodríguez/ Sandoval, 2010).

Entonces, para comprobar la hipótesis del déficit que la Delegación presenta en infraestructura de espacios recreativos, tenemos lo siguiente.

DATOS DE AZCAPOTZALCO Y DE SUS ESPACIOS RECREATIVOS.

Superficie total de la Delegación Azcapotzalco.	32, 790, 000m ²
Población de la Delegación Azcapotzalco.	414,711
Número de espacios recreativos analizados por Rodríguez y Sandoval.	126
Área de los espacios estudiados.	1, 207, 211m ²
Índice que se produce al cruzar la información, es decir, m²/habitante.	2.91m²/habitante

Tabla 24. Datos generales de la Delegación Azcapotzalco y de los espacios recreativos estudiados por Sandoval y Rodríguez. Elaborado por el autor con datos de INEGI 2010 y con datos del Grupo de Investigación Recreación y Medio Ambiente de la UAM-A. Año 2010.

Por tanto, según los datos anteriores, el porcentaje de espacios de recreación en Azcapotzalco es del 3.68%, es decir, no se cumple con lo recomendado, por ejemplo, por la OMS (Organización Mundial de la Salud) que es de 9m² por habitante⁹⁶.

PORCENTAJE DE LA SUPERFICIE RECREATIVA.



Gráfica 37. Gráfica del porcentaje de la superficie recreativa en relación con la superficie delegacional. Elaborada por el autor con datos del grupo de investigación recreación y medio ambiente. Año 2010.

Además, nuestra hipótesis expresa que: “la inclusión de la variable recreativa a través de políticas públicas en la planificación urbana debe desarrollarse a través de una gestión y participación ciudadana conjunta, es decir, entre gobernados y gobernantes ya que solo a través de dicho proceso, el diseño urbano-arquitectónico de una infraestructura recreativa adquiere las condiciones y capacidades para atemperar las relaciones entre el medio ambiente natural y el medio ambiente cultural de las actuales ciudades globales.”

Supuesto que queda analizado y comprobado a lo largo de la tesis. En sus cuatro capítulos se evidencian las consecuencias de no planificar en común acuerdo, los espacios públicos recreativos, así como, también explicamos las bondades que dichos espacios pueden otorgarle a las personas, si son planificados correctamente.

⁹⁶ “El objetivo general, establecido por la Organización Mundial de la Salud, es la de un mínimo de 9 metros cuadrados de espacio verde por habitante. Actualmente, las ciudades de América Latina sólo ofrecen un promedio de 3,5 metros cuadrados de área verde por habitante.” (Sorensen/ Barzetti/ Keipi/ Williams, 1998: 7), dato al que tampoco se acerca el índice antes presentado. La OMS tampoco establece un índice para espacios recreativos, claro que el área verde es ideal para esta actividad, pero es un concepto que engloba muchos otros de carácter urbano como áreas de conservación o ambientales, etc.

El ejemplo que mejor ilustra esto es el análisis realizado sobre la SEDESOL. Por ser el organismo del gobierno con mayor presupuesto para obras de este tipo ya que es de carácter federal. La SEDESOL clasifica los espacios recreativos como subsistemas y no como sistemas, confunde a la recreación con deporte, pues su mayor referente para entenderla es la CONADE, asimismo asume que la recreación es una variable para la reproducción de la fuerza de trabajo con descanso y no una necesidad integral para el desarrollo humano, es decir, para reproducir algo de más trascendencia que solo la fuerza de trabajo. Cuando descansamos es solo eso, un descanso, más no una actividad recreativa, tal suceso viene, siempre, después del descanso.

En general existe un problema constante en la dimensión semántica por parte de los organismos gubernamentales al momento de tratar definir o establecer conceptos, es decir, no es un problema propio de la SEDESOL o la CONADE o en su defecto sobre el tema de la recreación, sino que, se presenta en todos los rubros de la esfera social. Basta con observar el problemón que hoy día adolece nuestro país con la educación. Es otro concepto que no ha sido definido ni desarrollado a cabalidad. O el tema de la justicia, el de la economía, o el tan de moda y renombrado por cualquiera y para todo problema como el de la sustentabilidad, se escucha interesante y rimbombante cuando lo oímos en los anuncios del plan del presidente por ejemplo, pero la verdad es que muy pocos realmente saben lo que significa. Y así como estos podemos hacer una lista interminable de conceptos y revisarlos para constatar que siempre son tergiversados o mal entendidos y por ende sus aplicaciones en la realidad nunca funcionan.

Esta constante se mantendrá hasta que las sociedades se vuelvan conscientes de sus contextos y realidades, cuando dichos conceptos que son exclusivos del ser humano, sean definidos desde ese punto, desde el hombre y no desde el sistema, ¿qué cuál sistema? pues el que nos rige, el capitalista. Toda idea, todo concepto, toda relación que se da en nuestra sociedad se mantiene al margen del sistema de reproducción capitalista.

Conclusiones. Capítulo uno.

Destacamos de este capítulo el trabajo del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo en la Ciudad de México ya que influyó demasiado para la creación de espacios públicos. Para el año de 1900, existía un déficit en nuestra ciudad del -2% de la superficie urbana abierta.

Con Quevedo, la cifra sube a un 16%, es decir, se crean 32 parques públicos en la ciudad. (sin duda una proeza que para los gobernantes de nuestra época sería impensable). Como consecuencia de esto, se sientan las bases para la creación de espacios públicos con miras a la salud pública y la recreación en nuestra ciudad. Es un dato interesante, pues constatamos, que el tema de nuestra tesis, no es nuevo, pero que ha sido y es vigente. También nos damos cuenta que el gobierno actual no tiene memoria ni de sí mismo, pues si retomaran los trabajos de Quevedo, entenderían mucho de la gestión del espacio público en la ciudad y su relación con el tema de la salud pública.

Por otra parte, queda claro que el contexto del tema aquí desarrollado obedece al orden donde la urbanización de nuestra ciudad es la herramienta más fuerte para el desarrollo del imperio capitalista, pues encontramos que:

- Tenemos a la ciudad de México como una ciudad global, ya que crea sedes de grandes empresas nacionales y transnacionales como el corredor reforma-centro.
- El hacinamiento residencial del centro hacia las periferias en la ciudad.
- La sub-urbanización de la ciudad a través de la vivienda de interés social, los centros comerciales y la infraestructura vial.
- La lógica neoliberal como eje rector del orden de la estructura urbana.
- El déficit de una cultura política urbana entre gobernantes y gobernados.
- Y el desvío que se le ha dado a la educación urbano-arquitectónica en las universidades públicas.

Son los fenómenos evidentes o generales que enmarcan la fragmentación del suelo urbano de nuestra ciudad y explican los porqués de la ausencia del espacio público recreativo en los planes de desarrollo urbano.

Conclusiones. Capítulo dos.

En este capítulo encontramos una interesante recolección de definiciones, conceptos y teorías que giran en torno a la recreación: desde Aristóteles hasta nuestros tiempos y de varias regiones o países del mundo, lo cual confirma que ha sido de interés a lo largo de la historia del hombre. Esto demuestra que, efectivamente, la recreación es una actividad inherente a la naturaleza del ser humano.

Sin embargo, destaca en esa búsqueda y por estar ligado al ocio y al tiempo libre, que la recreación como tema de investigación y desarrollo ha sido y es incómodo para el

actual sistema hegemónico por el hecho de ser una actividad que produce y reproduce al ser humano de manera integral, aspectos que para el sistema de reproducción capitalista, son preocupantes, pues tal cosa no le remunera nada y además porque acerca al hombre a niveles insospechados de conciencia tanto de si mismo como de sus contextos.

Habla también de las variables que giran en torno a la recreación, el ocio y el tiempo libre. De cómo estas, se mantienen al margen de las dinámicas y necesidades del propio sistema capital. Ya que son abstraídas por la población a través de actividades de recreación u ocio dirigidas, es decir, actividades socialmente determinadas por las leyes o intereses del mercado. Y prueba de ello es el desarrollo y construcción que actualmente percibimos en la ciudad de espacios para centros comerciales y corporativos.

Pero conjuntamente se habla del contexto actual de dichas variables, el de la modernidad, pues existen diferencias abismales entre las prácticas recreativas de antes de la revolución industrial a las de hoy día, ya que el principal factor que las determina es el acelerado desarrollo tecnológico entre otros, es decir, la manera en que nos relacionamos con la naturaleza, tanto la del medio natural como la del cultural. Lo que obliga un estudio sobre el tiempo libre, en el que se pudo obtener un dato interesante; la población mexicana durante su vida, solo puede dedicar el 8.9% de la misma, al tiempo libre, es decir, solo 6.6 años de los 76 que dispone, según la esperanza de vida, para desarrollarlos en un tiempo libre que, por si fuera poco, carece de calidad.

Encontramos además que las autoridades u organismos responsables, es decir, aquellas que deben estar al tanto de temas como el de la recreación, tal es el caso del INEGI, no tienen una definición sólida, argumentada, de lo que dicha actividad significa o representa para la población, pues la información que ofertan es simple y burda, sin conocimiento de causa.

Por último, el capítulo dos, nos deja con el paradigma de la recreación el cual radica en que, hasta hoy día, no existe una epistemología de la misma. Lo que asegura que el tema aquí presentado es actual, pertinente y de avanzada. Pues su desarrollo, estamos seguros, develaría un sin fin de conocimiento sobre la estructura y condición humana. Pero también, sabemos, que dicho estudio se torna complejo por el carácter y dimensiones que la actividad recreativa implica en el hombre, por el hecho de que sus topos de investigación más profundos, no pertenecen al espacio o tiempo, sino a la estructura mental del cerebro

humano. De tal manera que estamos convencidos que lo expresado en esta tesis, a saber, la integración de una metodología de diseño urbano-arquitectónica de espacios públicos recreativos fundamentada desde la ética y la moral, como parte esencial en los planes de desarrollo urbano, es apenas un 15% del total de la dimensión que ocupa el universo recreacional del ser humano. Ya que solo proponemos el estudio y desarrollo de su ostentación en el espacio durante los tiempos de vida del hombre. Porque el estudio total o del resto de ese universo, que desconocemos, implica trabajos e investigaciones inter y trans-disciplinarios ya no solo de la arquitectura o el propio urbanismo.

Conclusiones. Capítulo tres.

El resultado que vemos en este capítulo, aparte de la búsqueda que realiza por las nociones éticas en la historia del urbanismo después de la revolución industrial, es la explicación de las problemáticas a las que se enfrenta el espacio público en las actuales ciudades globales. De cómo estas lo depauperan poco a poco hasta su erradicación.

Al tiempo mismo, se explica la diferencia entre el espacio público y el espacio público recreativo, ya que no son igual, las principales diferencias radican en aspectos de diseño, como la accesibilidad, la ubicación y lo que ofertan para las actividades que el usuario realiza en este.

Sin embargo, la característica principal del espacio público recreativo, es que logra satisfacer una necesidad social específica de un sector poblacional en la ciudad; las actividades recreativas que en su tiempo libre y de acuerdo a sus capacidades económicas, las personas quieren realizar. Así como los beneficios medioambientales que estos espacios aportan al paisaje urbano, ya sea de disminuir la contaminación, de generar microclimas bondadosos o de convertirse en elementos estéticos en el tránsito cotidiano de sus habitantes.

El espacio público es un lugar donde las masas se relacionan y conviven en libertad, donde su cultura se escribe y se reescribe. Pero el espacio público recreativo, además de lo anterior, se convierte en los lugares donde la memoria colectiva se guarda, podemos pensar entonces, en algo así como los espacios que mantienen viva la memoria de la propia ciudad.

Conclusiones. Capítulo cuatro.

El estudio realizado en La Plata, resulta interesantísimo, ya que comprueba uno de los supuestos que más queríamos conocer de nuestra tesis; que los espacios públicos recreativos previamente planificados, en definitiva, inducen al ser humano a conductas y hábitos éticos en su vida cotidiana. Por lo tanto se comprueba que la práctica recreativa realizada en espacios públicos, urbano-arquitectónicamente planificados, son motivo de ética en el urbanismo.

¿que dónde radica el interés? Pues en que finalmente hemos podido reunir información valiosa y comprobable para la próxima construcción de una norma de diseño urbana cuyo sustento es la condición humana y que tal vez, se inicie una etapa distinta en la forma de pensar las ciudades. ¿te parece o te suena utópico? Tal vez, sin embargo recordemos que la utopía tiene significados valiosos: utopía significa en griego el *eutopos* (el buen lugar) o el *outopos* (el no lugar). Entonces, la utopía es la proyección de la vida buena, pero también la proyección de aquello que no existe. Así entonces, la utopía adquiere una dimensión crítica frente a la realidad que se vive en nuestro país y continente. Pero al tiempo mismo logra abstraernos de nuestro actual contexto, hecho que, en definitiva, plantea siempre un proyecto hacia delante, y si no, por lo menos, distinto. Entonces, ¿qué es más valioso? Seguir recriminándonos un contexto lleno de escenarios donde la condición humana es subvalorada ó proponer imaginarios más amables, llenos de vida, de convivencia, donde la felicidad impera y la libertad logra alcanzarse. La decisión la tomamos cada uno, basta, simplemente, con hacerlo.

El segundo estudio, el de la Delegación Azcapotzalco, explica de forma detallada, cómo es la propuesta metodológica para el diseño y construcción del espacio público recreativo, pero gestionando siempre las necesidades reales del usuario. Además de corroborar lo estudiado en La Plata, a través de un ejercicio observacional, pero ya no a nivel urbano, sino en un espacio más pequeño como lo son las áreas del parque Tezozómoc.

Y finalmente se ejemplifica de que manera se puede materializar, todo lo explicado a lo largo de la tesis, en una propuesta arquitectónica; la reestructuración del deportivo Renovación Nacional.

Bibliografía.

Abalos, Iñaki/ Herreros, Juan (1992), *Técnica y Arquitectura. En la Ciudad Contemporánea*, Madrid, España: edición e impresión, EFCA. S.A.

Alfie Miriam / Azuara Iván / Bueno Carmen / Pérez Negrete Margarita / Tamayo Sergio, (Coordinadores) (2010) *Sistema Mundial y Nuevas Geografías*, México: Universidad Autónoma Metropolitana (Colección Sociología Serie Estudios), Universidad Iberoamericana, Primera Edición.

Alighieri, Dante (1992), *Monarquía*. España: Colección Ed. Textos Clásicos del Pensamiento.

Aon, Laura/ Marcelo, Bidinost/ Victoria, Goenaga/ Devora, Manuel/ Oscar, Michellod/ Gabriel, Santinelli/ Leandro, Varela (2001), *Paisaje, Reflexiones*, La Plata, Bs, As., Argentina: Ediciones Al Margen, Colección Universitaria.

Aristóteles (1962), *La Política*, México (introducción y versión española por Antonio Gómez Robledo): Ed. Porrúa, Colección “Sepan cuantos”.

Aristóteles (1985), *Etica Nicomaquea*, México (introducción y versión española por Antonio Gómez Robledo): Ed. Porrúa, Colección “Sepan cuantos”.

Asher Francois (2004), *Los nuevos principios del urbanismo, El fin de las ciudades no está a la orden del día*, Madrid (Versión española de María Hernández Díaz): Ed. cast: Alianza Editorial, S.A.

Augé Marc, (2000), *Los no lugares, Espacios del anonimato, Una antropología de la sobremodernidad*, España: Gedisa, Editorial.

Bairoch Paul (1990), *De Jericó a México Historia de la Urbanización*, México: Editorial Trillas.

Berman Marshall (1999), *Todo lo sólido se desvanece en el aire, La experiencia de la modernidad*, México: Siglo XXI editores S.A. de C.V.

Bolaño Mercado, Tomás Emilio (2005), *Qué hacer del ocio. Elementos teóricos de la recreación*, Colombia: Ediciones KINESIS.

Bourdieu, Pierre (2003), *La distinción, criterio y bases sociales del gusto*, México: AGUILAR/ALTEA/TAURUS/ALFAG.

Bustelo S., Eduardo (2007), *El recreo de la infancia. Argumentos para otro comienzo*, Argentina: Siglo XXI Editores.

Cassigoli, Armando / Villagrán, Carlos (1983), *La ideología en los textos*, México: Marcha Editores, S.A.

Castells, Manuel (1989) *The Informational City. Information, Technology, Economic Restructuring and the Urban-Regional Process*, Oxford.

Cicerón, Marco Tulio (1991), *Tratado de la República*, México (versión castellana de Francisco Navarro y Calvo y Juan Bautista Calvo): Ed. Porrúa, Colección "Sepan cuantos..."

Coto, Patricia/ Guzmán Lilia (1982), *La Plata. Ciudad Milagro*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Corregidor.

Cutrerá, Juan Carlos (1997), *Recreación. Fundamentos, didáctica y recursos*, Argentina: EDITORIAL ESTADIUM S.R.L.

Duhau, Emilio (1997) *El Marco de Análisis de las Políticas sociales y Urbanas en Martha Schteingart, Pobreza, condiciones de vida y salud en la Ciudad de México*, México D.F: Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, El Colegio de México.

Friedman, John/ Wolff, Goetz (1982), *World City Formation: An Agenda for Research and Action*, International Journal of Urban and Regional Research. Vol. 6, no. 2: p. 319.

Fromm, Erich (2004), *Marx y su concepto del hombre, Karl Marx, manuscritos económico-filosóficos*, México: Fondo de Cultura Económica, Breviarios.

Gaviria, Mario (1971), *Campo Urbe y Espacio del Ocio*, España: Siglo XXI de España Editores S.A.

Geertz, Clifford, (1990), *La interpretación de las culturas*, España: Editorial Gedisa S.A.

Goytia, Noemí, (2003), *El espacio urbano como escenario de las actividades trascendentes de los pueblos. Su reconocimiento como factor de recomposición de una ciudad en crisis*, Argentina: Moisset y Paris, Hipótesis de Paisaje 2 -Actas 39-43, co-editado por I+P división editorial y EDUCC-Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

Gomes Christianne/ Osorio Esperanza / Pinto Leila / Elizalde Rodrigo (2009), *Lazer na América Latina/ Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica*, Brasil: Editora UFMG.

Gutiérrez Sáenz, Raúl (1990), *Introducción a la Ética*, México: editorial ESFINGE SA de CV.

Hardt, Michael / Negri, Antonio (2005), *Imperio*, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Hall, Peter (1966), *The World Cities*, London.

Hawking, Stephen (2002), *El universo en una cáscara de nuez*, España: CRÍTICA/Planeta.

Huizinga, Johan (2005), *Homo Ludens*, Madrid: Alianza Editorial S.A.

Ibáñez García, Tomás (2004), *Percepción social*, México: UOC.

J. Dumazedier/ R. Kaes/ M. Maquet/ A. Touraine/ A. Pizzorno/ A. Ripert/ G. Ossipov/ N. Ignatiev/ P. Fougeyrollas/ P. Arents/ L. Raillon/ J.-M. Domenach (1971), *Ocio y Sociedad de Clases*, Barcelona: Editorial Fontanella, S.A.

Kant, Manuel (2007), *Fundamentación de la metafísica de las costumbres, Crítica de la razón práctica, La paz perpetua* (estudio introductorio y análisis de las obras por Francisco Larroyo), México: Editorial Porrúa, colección “sepan cuantos” Núm. 212.

Lezama, José Luis (2010), *Teoría social, espacio y ciudad*, México: El Colegio de México AC, Segunda reimpresión.

MacArthur, John (2004), *La Biblia de estudio MacArthur*, Estados Unidos de América: Editorial Portavoz, filial de Kregel Publications, Grand Rapids, Michigan.

Maquiavelo, Nicolás (1991), *El Príncipe*, México: Editorial Época.

Martínez Caro, Carlos/ De Las Rivas, Juan Luis (1990), *Arquitectura Urbana, Elementos de Teoría y Diseño*, Madrid España: Bellisco. Librería Editorial.

Marx, Karl (1968), *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*, México, D.F: Editorial Grijalbo, S.A.

Marx, Karl (2005), *El Capital, Tomo I/ Vol. 1, Libro Primero, El Proceso de producción del Capital*, México: Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.

Max-Neef, Manfred/ Elizalde, Antonio/ Hopenhayn, Martín (1986), *Desarrollo a escala humana, una opción para el futuro*, Santiago, Chile: Cepaur (Centro de Alternativas de Desarrollo) Fundación Dag Hammarsjöld, Development Dialogue, Número especial 1986.

Mazari Hiriart, Marcos (1999), “*El deterioro del espacio público en México.*” *Espacios abiertos en la Ciudad de México*, México DF: Publicación del comité editorial del Gobierno del DF.

Medina, Miguel A (1997), *Arte y Estética de el Tetzcotzingo. Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl*, México: UNAM.

Morales, Francisco J. (1994), *Psicología Social*. España: casa editorial Mc. Graw Hill/ Interamerica de España.

Morosi, Julio A (1983), *La Plata. Ciudad Nueva Ciudad Antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular*, Argentina: Edita Universidad Nacional de La Plata.

Paz Arellano, Pedro (1999), “*El otro significado de un monumento histórico*”, México: Colección divulgación INAH.

Pérez Sánchez, Aldo (1997), *Recreación. Fundamentos teórico-metodológicos*, México: Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” Departamento de Recreación y Turismo. Instituto Politécnico Nacional.

Platón (1992), *La República* (Prologo de Ignacio de Llorens), México: Editores Mexicanos Unidos.

Quijano, Anibal (2000), *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*, Argentina: Gráficas y Servicios.

Rodríguez García, Humberto (1988), *Arquitectura, Una Alternativa de Enseñanza*, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Rodríguez García, Humberto / Sandoval Martinón, Ma. De Lourdes (2002), *Recreación un caso de estudio La Ciudad de México 1930-1969*, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Rodríguez García, Humberto / Sandoval Martinón, Ma. De Lourdes (2010), *Calidad de vida. Los espacios de recreación. Hacia una planeación integral. Delegación Azcapotzalco*, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Roux, Rhina (2005), *El Príncipe Mexicano Subalternidad, Historia y Estado*, México: Ediciones Era, S.A de C.V.

Sánchez Ruiz, Gerardo G. (2002), *Planificación y Urbanismo de la Revolución Mexicana, los sustentos de una nueva modernidad en la Ciudad de México 1917-1940*, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

Sánchez Ruiz, Gerardo G (2008), *Planeación Moderna de Ciudades*, México: Editorial Trillas S.A de C.V.

Smirnov, A. A (2008), *Enciclopedia de Psicología*, México: Editorial Grijalbo S. A.

Sassen, Saskia (1991), *The global city. New York, London, Tokyo*: Princeton University Press, Princeton.

Sorensen, Mark / Valerie, Barzetti / Kari, Keipi / Williams, John (1998), *Manejo de las áreas verdes urbanas. Document de buenas prácticas*, Washinton, D.C: editado por el Banco Interamericano de Desarrollo, (BID).

Suarez, Odilia. Et. al (1995), *“El espacio público.” Reflexiones... Los espacios públicos*, Buenos Aires, Argentina: Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil FADU-UBA.

S.J. de Paula, Alberto (1987), *“La Ciudad de la Plata sus tierras y su arquitectura”*, México: Ediciones del Banco de La Provincia de Buenos Aires.

Toti, Giani (1975), *Tiempo libre y explotación capitalista*, México: Ediciones de Cultura Popular, S.A.

Vigotsky S., Lev (2008), *La imaginación y el arte en la infancia*, México: Ediciones Coyoacán S.A de C.V.

Velázquez Carolina/ Ramos Jorge A. (2000), *Delegación Azcapotzalco monografía 1999-2000*, México: impresión COMISA.

Waichman, Pablo (2004), *Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico*. Argentina, Buenos Aires: Ediciones PW.

CONSULTAS EN PERIODICOS.

Alejandro Cruz Flores (2008), Insuficientes, las políticas públicas del GDF: jóvenes, México: Periódico La Jornada en línea. Obtenido de:
<http://www.jornada.unam.mx/2008/08/01/index.php?section=capital&article=043n1cap>
El jueves 16 de febrero de 2012.

Martínez, María del Pilar (2005), Crece la burbuja, México: Periódico La Jornada en línea. Obtenido de: <http://www.jornada.unam.mx/2005/09/12/4n1sec.html>, el viernes 9 de diciembre del 2011.

Quintero, Josefina. (Lunes 31 de enero de 2001). Inician campaña informativa contra estadio en Azcapotzalco, *La Jornada*, p. 37.

TESIS CONSULTADAS.

Rodríguez García, Humberto (1977), *La recreación cotidiana*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, tesis de maestría, posgrado en urbanismo, facultad de arquitectura.

Sandoval Martiñón, Ma. De Lourdes (2012), *Recreación para niños y paisaje: lineamientos de diseño para zonas de juego infantil en la ciudad de México*, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, división de ciencias y artes para el diseño Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño, Línea de Investigación: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

CONSULTAS EN REVISTAS.

Recreación, Cuaderno de divulgación del grupo "Recreando". Pablo Carlos Ziporovich. Córdoba Argentina. Cuaderno de divulgación semestral. Abril 2001. No. 17.

Ética y Estética Para el Ambiente Construido. Revista Ambiente, Rubén Pesci. La Plata. Argentina. *La Plata, La Arquitectura del Urbanismo*. P. 36-40. Publicación argentino-brasileña de Fundación CEPA. No. 84 – octubre de 2000. Año XXIV – tercera época.

MEMORIAS DE CONGRESOS CONSULTADAS.

Peralta Antiga, Ricardo (2010), *Filosofía del ocio*, México: ponencia impartida en el 2º. Congreso Nacional de Recreación, La Revolución del Tiempo Libre, realizado en La Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Quero, Morgan (2010), *Utopía y liberación a través del deporte: Una mirada desde América Latina*, México: conferencia impartida en el 2º. Congreso Nacional de Recreación, La Revolución del Tiempo Libre, realizado en La Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Tomasini Bassols, Alejandro (2010), "*Ocio y Utopía*", México: conferencia magistral impartida en el 2º. Congreso Nacional de Recreación, La Revolución del Tiempo Libre, realizado en La Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. El doctor es becario del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

CONSULTAS EN INTERNET.

Aguilar Cortés, Lupe (2010), *La recreación como perfil profesional*, Andalucía, Colegio oficial de licenciados en educación física y en ciencias de la actividad física y del deporte del 1ER SIMPOSIUM DE DOCTORES Y LICENCIADOS "Los Perfiles Profesionales y la Investigación en Educación Física y en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte". Obtenido el miércoles 22 de febrero de 2012 en:
http://www.redrecreacion.org/relareti/documentos/perfiles_profesionales.html

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios, Centro de Documentación, Información y Análisis (2006), *Ley Federal del Trabajo, Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 1º de abril de 1970*. Texto vigente, Última reforma publicada DOF 17-01-2006. Obtenida de: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/>, el 21 de septiembre del 2011.

Contreras, Carlos (1939), *Informe final del XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación*, México, Revista Digital Cendiap, Obtenida el miércoles 13 de abril de 2011 de: <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne08/diversa/divsemale.htm>

Educación, Revista de la Universidad de Costa Rica. Salazar Salas, Carmen Grace. Costa Rica. Año/vol. 28. 2004. No. 001. *Diferencias entre la preparación profesional de las carreras de educación física y recreación. Implicación para Costa Rica*. P. 71-86. Obtenido de: redalyc.uaemex.mx

Elizalde, Rodrigo (2010) *Resignificación del ocio: aportes para un aprendizaje transformacional*, Chile: Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Vol. 9, Núm. 25, 2010, pp. 437-460. Obtenido el 20 de agosto de 2011 en:
<http://redalyc.uaemex.mx/buscar/search.jsp?query=ocio&rbArt=rbArt>.

Flores Xolocotzi Ramiro/ De Jesús González Guillén Manuel (2007) *Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos*, Economía, Sociedad y Territorio, mayo-agosto, año/vol. VI, número 024. El Colegio Mexiquense, A.C. Toluca, México, pp. 913-951. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx>.

Gerlero, Julia (2005), *Diferencias entre ocio, tiempo libre y recreación: lineamientos preliminares para el estudio de la recreación*, Colombia: Funlibre, obtenido de: <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html>, el martes 1 de Noviembre de 2011.

Hacyan, Sahen (2001), *Espacio Tiempo y Realidad. De la Física Cuántica a la Metafísica Kantiana*, Distrito Federal, México: Ciencias, Julio-Septiembre, número 063, UNAM, pp. 15-25. Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Universidad Autónoma del Estado de México. Obtenido de: <http://redalyc.uaemex.mx>.

Jefferson, Jaramillo (2009), *De la experiencia de lo sensorial a la tragedia de la cultura. La lectura que Georg Simmel hace sobre la modernidad*. Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, núm. 26, 2009, pp. 157-173, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, México. Obtenido de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=38415741008>

Quevedo, Miguel Ángel (1862), *El apóstol del árbol*, Instituto Nacional de Ecología, Capítulo cuatro. Obtenido el 20 de agosto de 2011 de: <http://www2.ine.gob.mx/publicaciones/libros/118/cap4.html>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Informe Regional sobre Desarrollo Humano para América Latina y el Caribe 2010: Actuar sobre el futuro: romper la transmisión intergeneracional de la desigualdad. –1a. ed. – San José, C.R.: Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 2010. 208 p.; 28 x 21 cm. Obtenido de: <http://hdr.undp.org/en/reports/regionalreports/latinamericathecaribbean/RHDR-2010-RBLAC.pdf>, el jueves 15 de marzo de 2012.

Vera Guardia, Carlos (2000), *Educación física y recreación en el siglo XXI*, Chile: Lecturas: Educación Física y Deportes <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, obtenido de: <http://www.efdeportes.com/efd13/veraguar.htm> el 29 de enero de 2008.

Villarini Jusino, Ángel R, *El sentido de lo humano en el humanismo*, Tomado de: Materiales en línea. Proyecto para el Desarrollo de Destrezas de Pensamiento. www.pddpupr.org. Obtenida el 26 de febrero del 2011, de: <http://www.bing.com/search?FORM=IPGTDF&PC=IPGTDF&q=El+sentido+de+lo+%22humano%22+en+el+humanismo%2C+%C3%81ngel+R.+Villarini+Jusino%2C+Universidad+de+Puerto+Rico>

Wirth, Louis (2005), *El Urbanismo como modo de vida*, Santiago, Chile: Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos, otoño, número 002, páginas 3-5. Documento obtenido el 5 de octubre del 2011 en: www.redalyc.com.mx

Banco Interamericano de Desarrollo.
http://cursa.ihmc.us/rid=1L0G11K09-MZPQ4-8D/Manejo_de_las_areas_verdes_urbanas.pdf

SISTEMA DEPORTIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO TOMO V RECREACIÓN Y DEPORTE. SUBSISTEMA RECREACIÓN. CARACTERIZACIÓN DE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO.
http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

DE INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Disponibilidad de TIC en los hogares 2001-2009.
http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/encuestas/especiales/endutih/endutih_2009.pdf

Indicadores de ocupación y empleo al tercer trimestre de 2011.
<http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=25433&t=1>

Usuarios de computadora por tipo de uso, 2004 a 2010.
<http://www.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mcu141&s=est&c=26337>
Usuarios de Internet por lugares de acceso, 2004 a 2010.
<http://www.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mcu143&s=est&c=26340>

Hogares con equipamiento de tecnología de información y comunicaciones por tipo de equipo, 2001 a 2010.
<http://www.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=tin196&s=est&c=19357>

Glosario de términos INEGI.
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/glogen/default.aspx?t=EHENOE&s=est&c=10797>

Distribución porcentual de las horas declaradas a la semana que los miembros del hogar de 12 años y más destinan a las actividades cotidianas para cada sexo 2002.
http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/socio-demografico/mujeresyhombres/2009/MyH_2009_3.pdf

Distribución porcentual de las horas a la semana que los integrantes del hogar de 12 y más años dedican a las actividades cotidianas, por grupo de edad según sexo y tipo de actividad. Distribución porcentual de las horas a la semana que los integrantes del hogar de 12 y más años dedican a las actividades cotidianas, por tipo de actividad según lugar de residencia y sexo. 2009.

http://buscador.inegi.org.mx/search?q=distribucion+porcentual+de+las+horas+&site=default_collection&btnG=Buscar&tx=distribucion_porcentual_de_las_horas_declaradas_a_la_semana_por_los_miembro_del_hogar&CboBuscador=default_collection&client=frontend_1&output=xml_no_dtd&proxystylesheet=frontend_1&getfields=*&entsp=a__inegi_politica&Proxyreload=1&numgm=5&oe=UTF-8&ie=UTF-8&ud=1&exclude_apps=1&tlen=900

Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo 2009.

http://buscador.inegi.org.mx/search?tx=promedio%20de%20vida&CboBuscador=default_collection&q=promedios%20nacionales&site=default_collection&client=frontend_1&output=xml_no_dtd&proxystylesheet=frontend_1&getfields=*&entsp=a__inegi_politica&Proxyreload=1&numgm=5&access=p&entqr=3&oe=UTF-8&ud=1

Cuadro Resumen. Indicadores de demografía y población.

<http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=17484>

Sociedad y gobierno. Recreación. INEGI 2012.

<http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=21702>

INEGI. Principales resultados del censo de población y vivienda del 2010 Distrito Federal.

http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/princi_result/df/09_principales_resultados_cpv2010.pdf

Sistema para la consulta del anuario estadístico de Distrito Federal 2012.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/ae12/estatal/df/default.htm>

Información nacional, por entidad federativa y municipios.

Azcapotzalco, D.F.

<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>

Censo general de población y vivienda.

http://www.inegi.org.mx/lib/Olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c=11899

A. IDENTIDAD 1. Edad _____ 2. Sexo: 1 Femenino 2 Masculino 3. Escolaridad: 1 Primaria 2 Secundaria 3 Universidad 4 Posgrado 5 Sin estudios 4. Ocupación: 1 Ama de casa 2 Obrero 3 Patrón 4 Empresario 5 Estudiante 6 Profesionista 7 Sin oficio 8 Otros	B. RELACIÓN CON EL TEMA 5. ¿qué entiendes por Recreación? 1 Una actividad que reconforta el cuerpo, la mente y el espíritu. 2 Momentos para la diversión, el esparcimiento, el descanso y el deporte. 6. ¿consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población? 1 Sí 2 No 7. ¿Por qué? 1 el gobierno planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo 2 el gobierno NO planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo 8. ¿consideras que el gobierno planifica el espacio público? 1 Sí 2 No 9. ¿Por qué? 1 no hace falta, pues La Plata ya estaba planificada 2 fuera del casco no existe planificación 3 hay mejoras en las plazas de la ciudad 4 no mejora o produce diseño en las plazas	C. ACCESO AL ESPACIO 10. ¿vive cerca de este espacio? 1 Sí 2 No 11. ¿de dónde viene? 12. ¿Cómo llega? 1 Caminando. 2 Coche. 3 Transporte público. 4 Otro. 13. ¿cuánto tiempo tarda en llegar? _____ min. _____ hrs. 14. ¿elige alguna ruta en especial para llegar? 1 Sí 2 No 15. ¿por dónde? 16. ¿por qué? 1 porque me agrada el paseo 2 porque le conviene	D. USO DEL ESPACIO 17. ¿utilizas este espacio regularmente? 1 Sí 2 No 18. ¿Asiste Lun? 19 ¿Asiste Mar? 20 ¿Asiste Mier? 21 ¿Asiste Jue? 22 ¿Asiste Vier? 23 ¿Asiste Sab? 24 ¿Asiste Dom? 25 ¿Asistió solo esta vez? 26 ¿Asiste toda la semana? La respuesta para todas estas es: 1 Sí 2 No. <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td colspan="3">¿consideras que el espacio es:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>27 agradable?</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>28 funcional?</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>29 seguro?</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>30 limpio?</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>31 feo?</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>32 bonito?</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table> 33. ¿utiliza algún otro parque? 34 ¿utiliza alguna otra plaza? 35 ¿utiliza las ramblas? 36 ¿utiliza algún otro espacio? La respuesta para todas estas es: 1 Sí 2 No. 37. ¿por qué? 1 está cerca de mi casa 2 me gusta lo verde 3 es bueno para los niños	¿consideras que el espacio es:				SI	NO	27 agradable?	1	2	28 funcional?	1	2	29 seguro?	1	2	30 limpio?	1	2	31 feo?	1	2	32 bonito?	1	2	E. SE ELIMINA POR EL MOMENTO 38. ¿consideras que tener tiempo libre en tu vida es bueno o malo? 1 Bueno 2 Malo 39. ¿Por qué? 1 se aburre y prefiere trabajar 2 es benéfico, pues se relajan, se renuevan, hacen lo que les gusta y se hacen mejores personas
¿consideras que el espacio es:																												
	SI	NO																										
27 agradable?	1	2																										
28 funcional?	1	2																										
29 seguro?	1	2																										
30 limpio?	1	2																										
31 feo?	1	2																										
32 bonito?	1	2																										

F. ACTIVIDADES.
40. ¿En este espacio dibuja? 41 ¿En este espacio camina? 42 ¿En este espacio corre? 43 ¿En este espacio se despeja?
44 ¿En este espacio juega? 45 ¿En este espacio convive? 46 ¿En este espacio toma fotografías?
47 ¿En este espacio pesca? 48 ¿En este espacio lee? 49 ¿En este espacio rema? 50 ¿En este espacio hace otra cosa?
 La respuesta para todas estas es: **1** Sí **2** No.

G. PERCEPCIÓN DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO.

51. consideras que la ubicación de este espacio en la ciudad es:	
1 barrial	
2 central	
3 periférica	

52. ¿qué es lo que más te gusta de este espacio?
1 bosque **2** lago **3** espacios de cultura **4** todo **5** nada

53. me gusta porque me relaja, me despeja y me siento mejor 54. Me gusta porque es saludable
55. me gusta porque convivo 56. Me gusta porque el paisaje es lindo.
 La respuesta para todas estas es: **1** Sí **2** No.

57. Me desagrada la basura 58. Me desagrada el estadio 59. Me desagrada la gran afluencia de personas y autos
60. Me desagrada la inseguridad 61. Todo me desagrada 62. Nada me desagrada
 La respuesta para todas estas es: **1** Sí **2** No.

63. ¿Qué piensas de La Ciudad de La Plata?

H. SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO.

Enunciados.	Totamente en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totamente de acuerdo
	1	2	3	4	5
64. Me relajo cuando asisto a algún espacio recreativo.					
65. Cuando asisto al espacio recreativo me siento feliz.					
66. Me relaciono mejor con la gente cuando asisto a los espacios públicos.					
67. Después de asistir al espacio recreativo, estando en casa, o en las actividades cotidianas, me siento animado.					
68. Los tiempos de recreación motivan los actos y las conductas positivas.					
69. Los espacios abiertos y con vegetación me hacen sentir mejor.					
70. El contacto social en espacios públicos fortalece la identidad cultural.					
71. Los espacios verdes me hacen sentir libre.					
72. Cuando asisto al espacio recreativo me estreso.					
73. No me agrada asistir a los espacios públicos.					
74. En mi tiempo libre prefiero trabajar o estudiar horas extras.					
75. Prefiero no asistir a un espacio recreativo si queda lejos de mi casa.					
76. Cuando al espacio recreativo le hace falta mantenimiento me desagrada.					
77. Este espacio recreativo es suficiente para la población que lo utiliza.					

DÍA	
HORA	
AÑO	
LUGAR	

