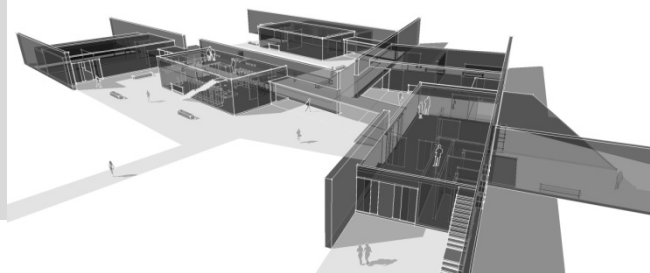


\_ UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
\_ Facultad de Arquitectura  
\_ Taller José Revueltas



> Zona Arqueológica de **Chalcatzingo**, Morelos, México  
\_ Museo de Sitio  
\_ Unidad de Servicios



Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
**Winkar Padilla Tello**

\_Sinodales

Arq. Ángel Rojas Hoyo  
M. en Arq. Germán B. Salazar Rivera  
Arq. Juan Carlos Hernández White

\_Tutores de contenido

Arq. Ángel Rojas Hoyo  
Arq. Cecilia Jaime González  
Arq. Irving Soria Ramírez  
Arq. Eric Flores Uribe  
Arq. Verushka Gómez Dickinson

MX / junio 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

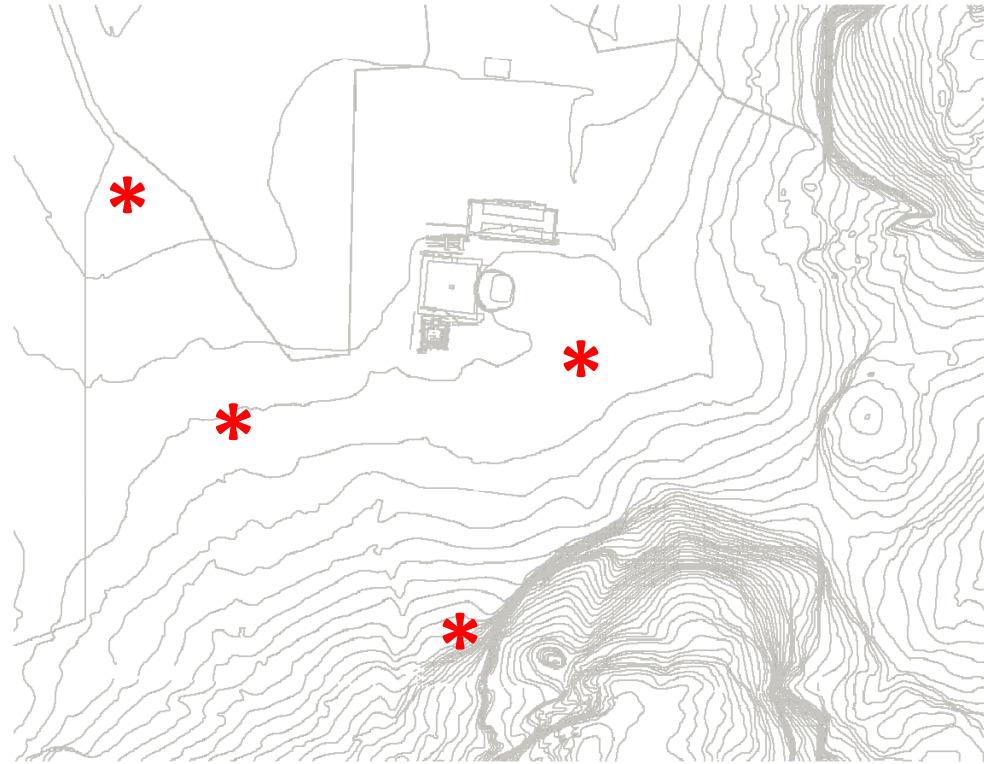
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 01\_ INTRODUCCIÓN
- 02\_ UBICACIÓN
- 03\_ ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 04\_ SITIO
  - > FACTORES FÍSICO AMBIENTALES
  - > VISUALES
  - > ANÁLISIS ESPACIAL
- 05\_ ENFOQUE **\_museo de sitio**
  - > INTEGRACIÓN AL CONTEXTO
  - > INTENCIONES EXPRESIVAS
  - > INTENCIONES DE USO
- 06\_ PROYECTO ARQUITECTÓNICO **\_museo de sitio**
  - > PROGRAMA
  - > PARTES DEL PROYECTO
  - > FUNCIONAMIENTO
  - > FACHADAS Y CORTES
  - > MATERIALES Y ACABADOS
  - > FACTORES TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS
  - > CRITERIO DE ILUMINACIÓN
  - > INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
  - > BAÑOS
  - > ECOTECNIAS
- 07\_ ENFOQUE **\_unidad de servicios**
  - > INTENCIONES EXPRESIVAS
  - > INTENCIONES DE USO
- 08\_ PROYECTO ARQUITECTÓNICO **\_unidad de servicios**
  - > PROGRAMA
  - > PARTES DEL PROYECTO
  - > FUNCIONAMIENTO
  - > FACHADAS Y CORTES
  - > MATERIALES Y ACABADOS
- 09\_ OBRA EXTERIOR
  - > CONJUNTO
  - > PLAZA
  - > NODOS Y SENDEROS
  - > ZONA DESCANSO-01
  - > ZONA DESCANSO-02
  - > MIRADOR
- 10\_ INFOGRAFÍAS
  - > MUSEO DE SITIO
  - > UNIDAD DE SERVICIOS
- 11\_ CONCLUSIONES

\_Este proyecto de tesis surge de una demanda real por parte del INAH, para intervenir la zona arqueológica de Chalcatzingo, con proyectos puntuales que cubran las necesidades actuales y futuras de espacios para exhibición y servicios, así como adecuación de áreas exteriores.

\_La propuesta del conjunto esta dividida en tres partes: el acceso, con una unidad de servicios y estacionamiento; un museo de sitio; y la organización espacial exterior: plazas, senderos y un mirador.

\_Siendo un sitio histórico y patrimonial, la intervención está condicionada en todos sus aspectos, tanto en lo formal y expresivo, como en lo funcional y constructivo; por lo que la intención principal es que el impacto sea bajo, y la integración al contexto adecuada, tanto a los vestigios arqueológicos, como al entorno natural, manteniendo siempre un lenguaje de conjunto.



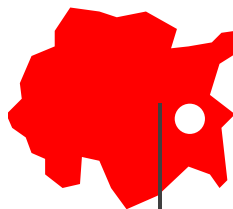
- > Zona Arqueológica de Chalcatzingo
- > Municipio de Jantetelco / Estado de Morelos / México

18° 42' 30" N  
98° 46' 12" W



MX

MORELOS

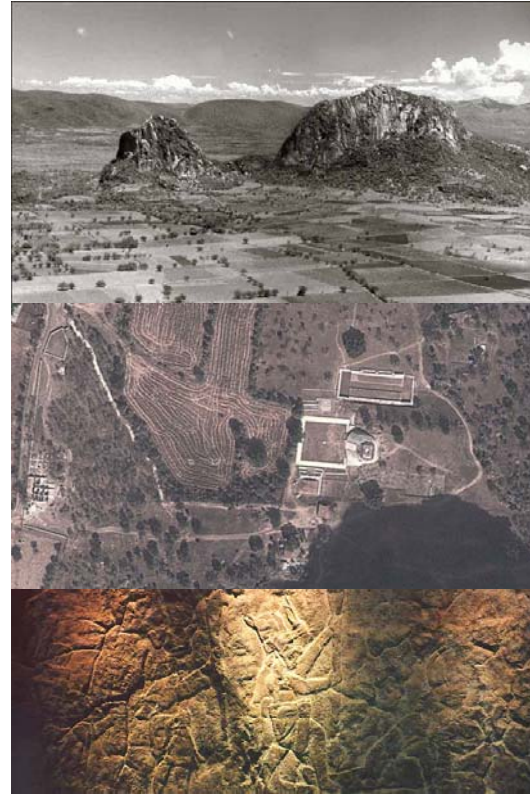


JANTETELCO



ZONA ARQUEOLÓGICA  
DE CHALCATZINGO

- > Chalcatzingo se localiza entre dos cerros, el cerro Delgado y el cerro de la cantera (conocido también como cerro de Chalcatzingo).
- > El nombre "Chalcatzingo", es de origen de Náhuatl y significa "El lugar máspreciado de los Chalcas" o "Lugar de jades preciosos".
- > Aunque su origen data del 1500 a. de C., Chalcatzingo tuvo su época de apogeo durante el período Preclásico Medio y Tardío de la cronología mesoamericana, entre el 700 y el 500 a. de C. siendo uno de los principales centros ceremoniales en el Altiplano Central mexicano.
- > El desarrollo de Chalcatzingo se da en 3 fases, que van del 1500 al 500 a. de C.: la fase de Amate, Barranca y Cantera, teniendo en este tiempo un crecimiento de 4 a 43 hectáreas.
- > Chalcatzingo ocupaba una importante posición como nodo de las rutas comerciales que conectaban a Guerrero, el valle de México y las tierras bajas en el Golfo de México.
- > Construyeron terrazas artificiales para retener la humedad, mismas que fueron escalonando hacia el Norte y al Noroeste. Sobre las terrazas se estableció y desarrollo el centro ceremonial y comercial.



> Se pueden apreciar arquitecturas como la Plaza Central en cuya plataforma se levantaron varios recintos ceremoniales con lujos entierros, así como esculturas y bajorrelieves tallados en roca que se encuentran dispersos a lo largo del camino, entre ellas destacan personajes míticos como las de El Volador, El Rey, la Estela del Cazador).

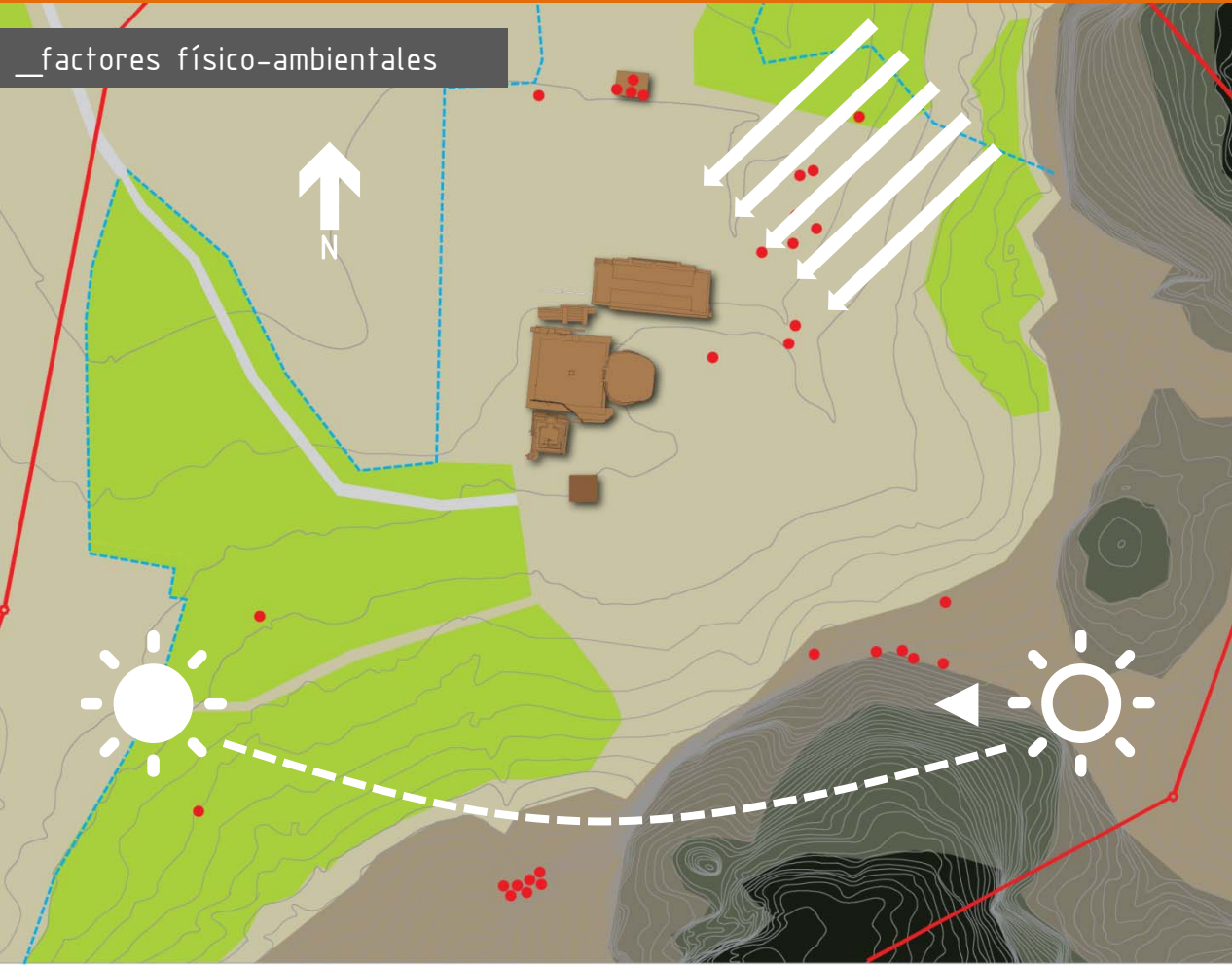
> Los petroglifos de estilo olmeca, destacan por su contenido religioso y su calidad artística, y hay tres variantes: sobre las laderas del cerro, como parte de un discurso continuo; en estelas asociadas a la arquitectura temprana, y en representaciones en altares.

> La zona arqueológica está integrada por una plaza central, denominada Terraza 1, en la cual se localizaban las residencias de los miembros de la élite gobernante. Otro conjunto arquitectónico de Chalcatzingo es la Terraza 25, que cuenta con un patio hundido. En el centro del patio se encuentra un altar.

La Estructura 4 es la mayor de las construcciones de Chalcatzingo. Se trata de una construcción de planta casi cuadrada, de aproximadamente 70 metros por lado. Cerca de este edificio se han descubierto enterramientos de personajes de altos estatus, los cuales portaban ornamentos de jade y espejos de magnetita.



## \_factores físico-ambientales



18° 42' 30" N  
98° 46' 12" W



1160 msnm



> semi-seco  
semi-caliente  
- invierno poco definido  
- sequía otoño, invierno,  
primavera



temperatura media anual  
22°C  
max 32°C  
min 10°C



precipitación pluvial  
media anual 988 mm



vientos dominantes  
NE-SW  
del Golfo de México



## \_factores físico-ambientales

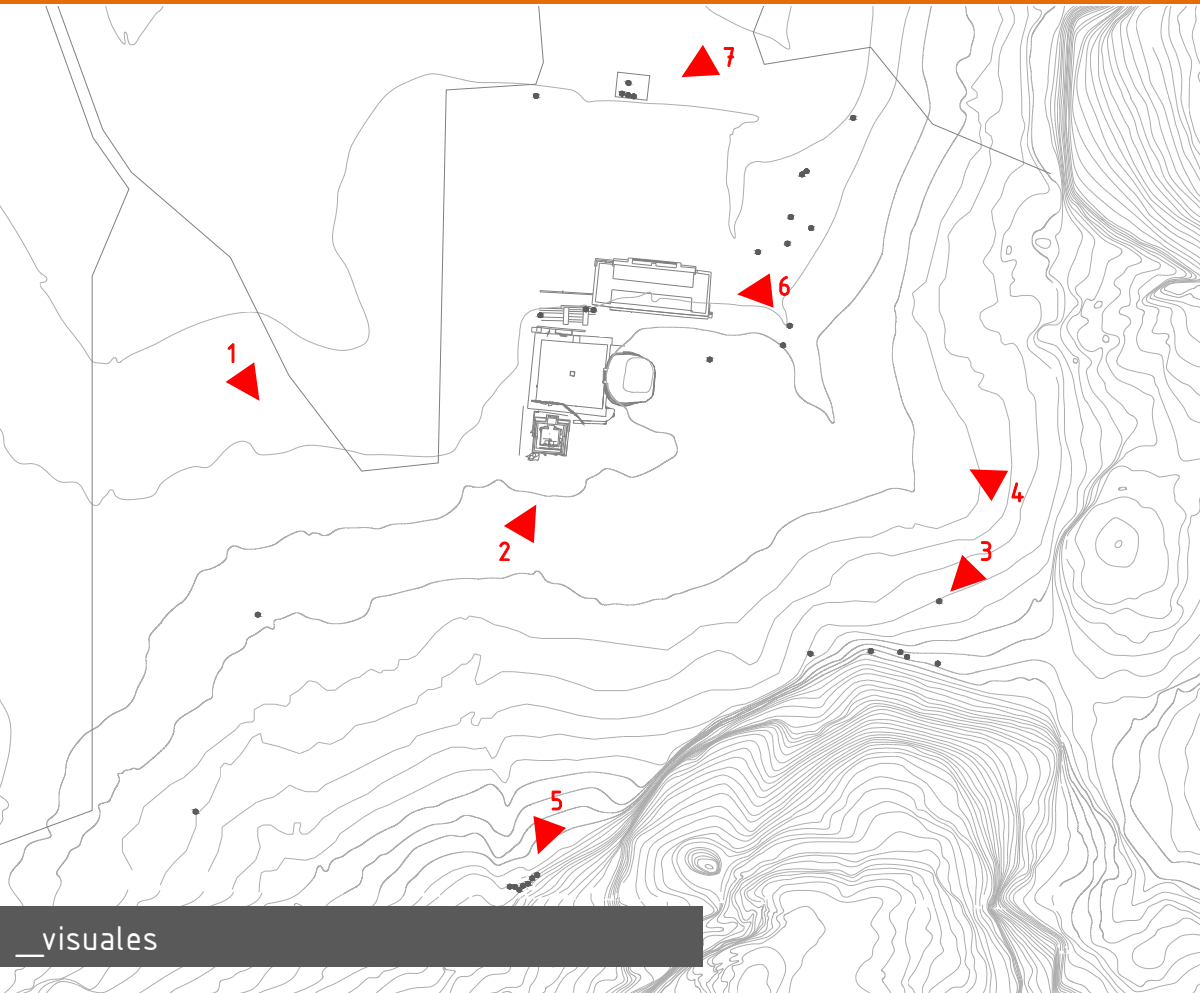


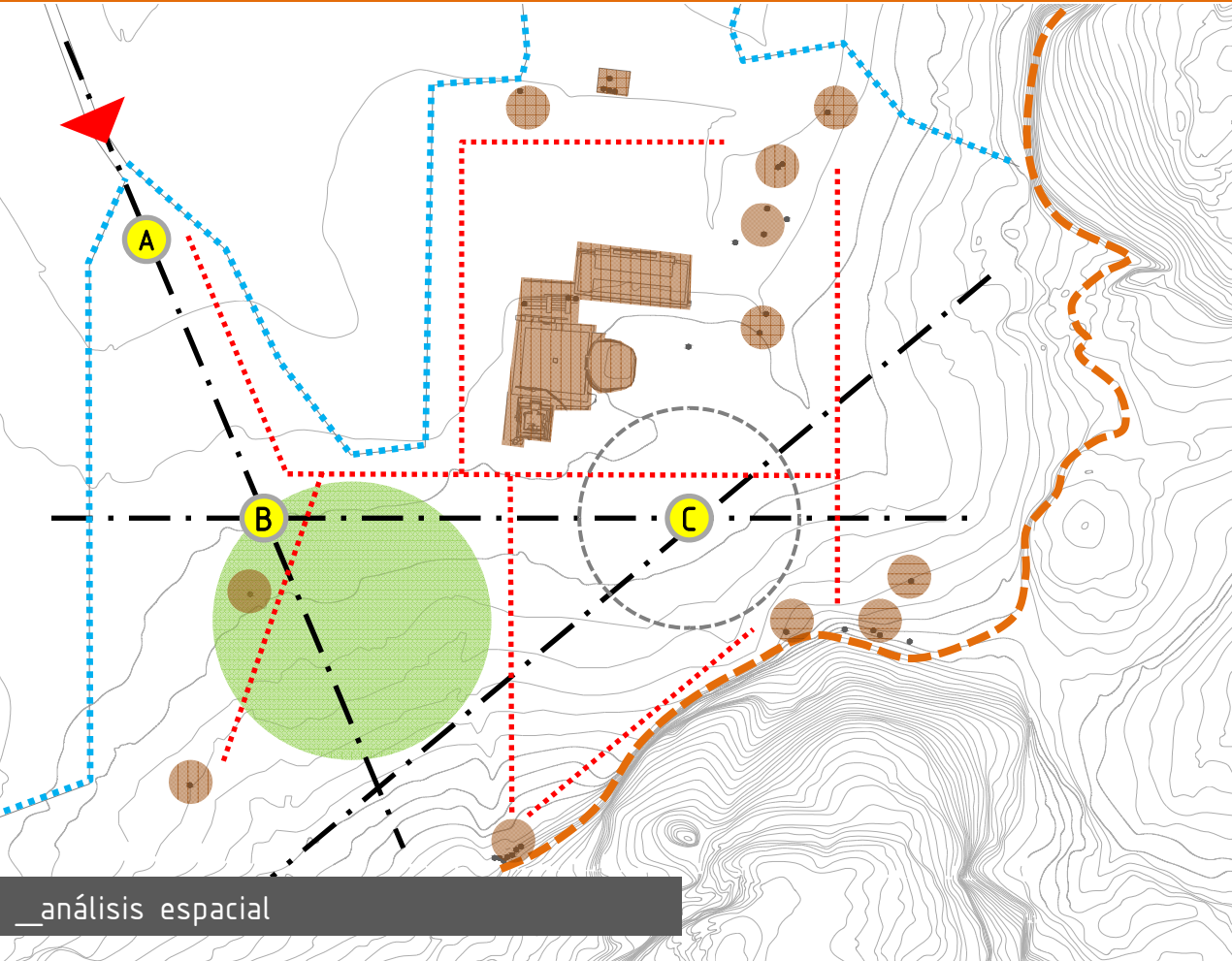
> Suelo:  
 tipo de suelo **feozem háplico**  
 (capa superficial oscura rica  
 en materia orgánica y  
 nutrientes)  
 y **vertisol** (alto contenido  
 de arcillas expansivas)

> Topografía:  
 pendiente pronunciada en  
 dirección SE-NW a partir de  
 las faldas de el Cerro Delgado  
 y el Cerro Chalcatzingo



> Vegetación:  
 selva baja caducifolia de clima  
 cálido, jacaranda, tabachín,  
 casahuate, ceiba y bugambilia





\_dos tipos de límites existentes: construidos (rejas y bardas), y naturales (los cerros)  
 \_geometría del terreno irregular

\_acceso único al sitio

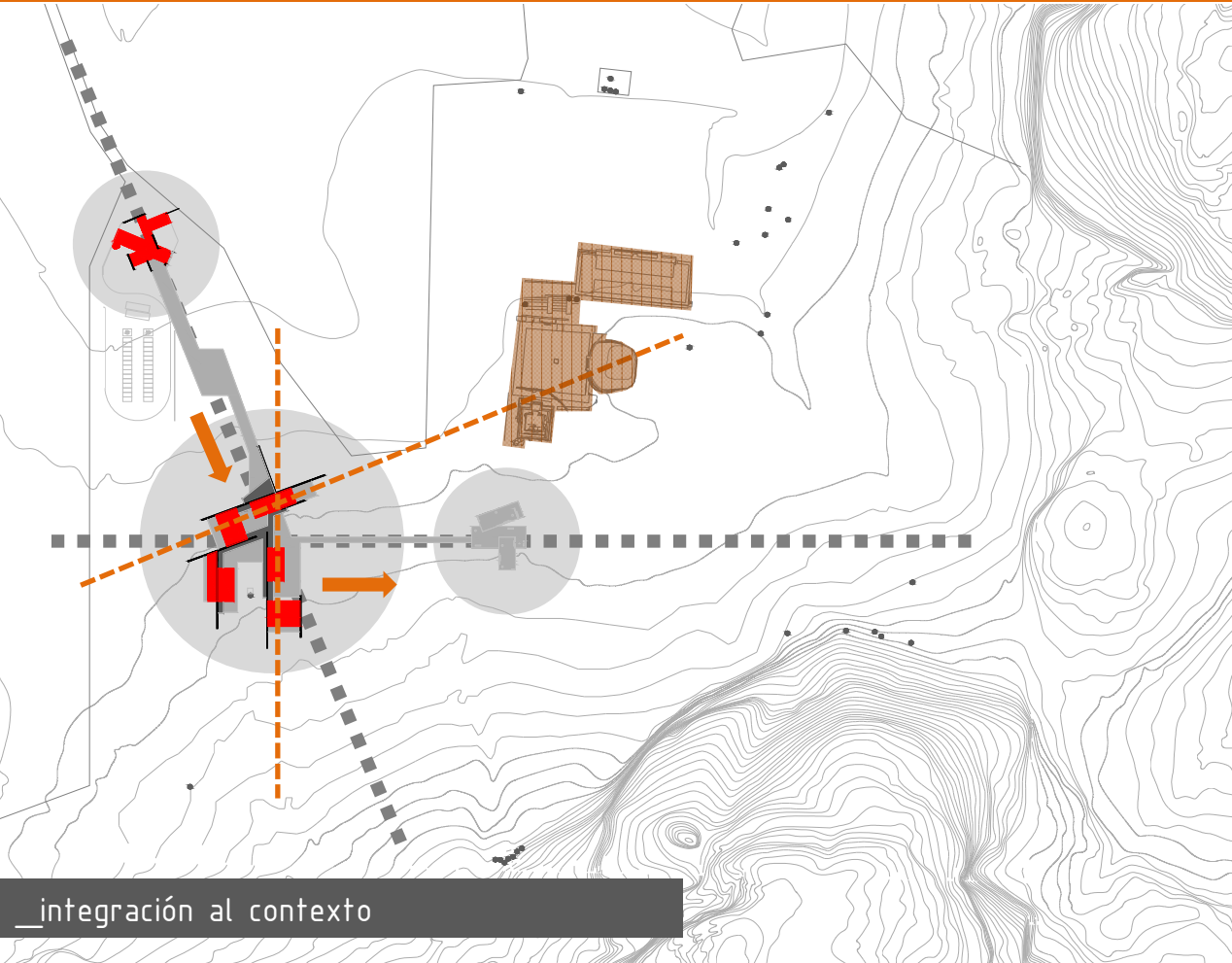
\_los vestigios arqueológicos se encuentran dispersos en toda el área

\_ejes correspondientes a geometría del terreno y a la ubicación de los vestigios arqueológicos

\_en base a los ejes aparecen tres nodos: **A** de acceso, **B** articulador y **C** de distribución

\_los ejes marcan los recorridos principales dentro del sitio y distribuyen a los secundarios

\_una concentración de arboles sirve de filtro en la aproximación al área de monumentos

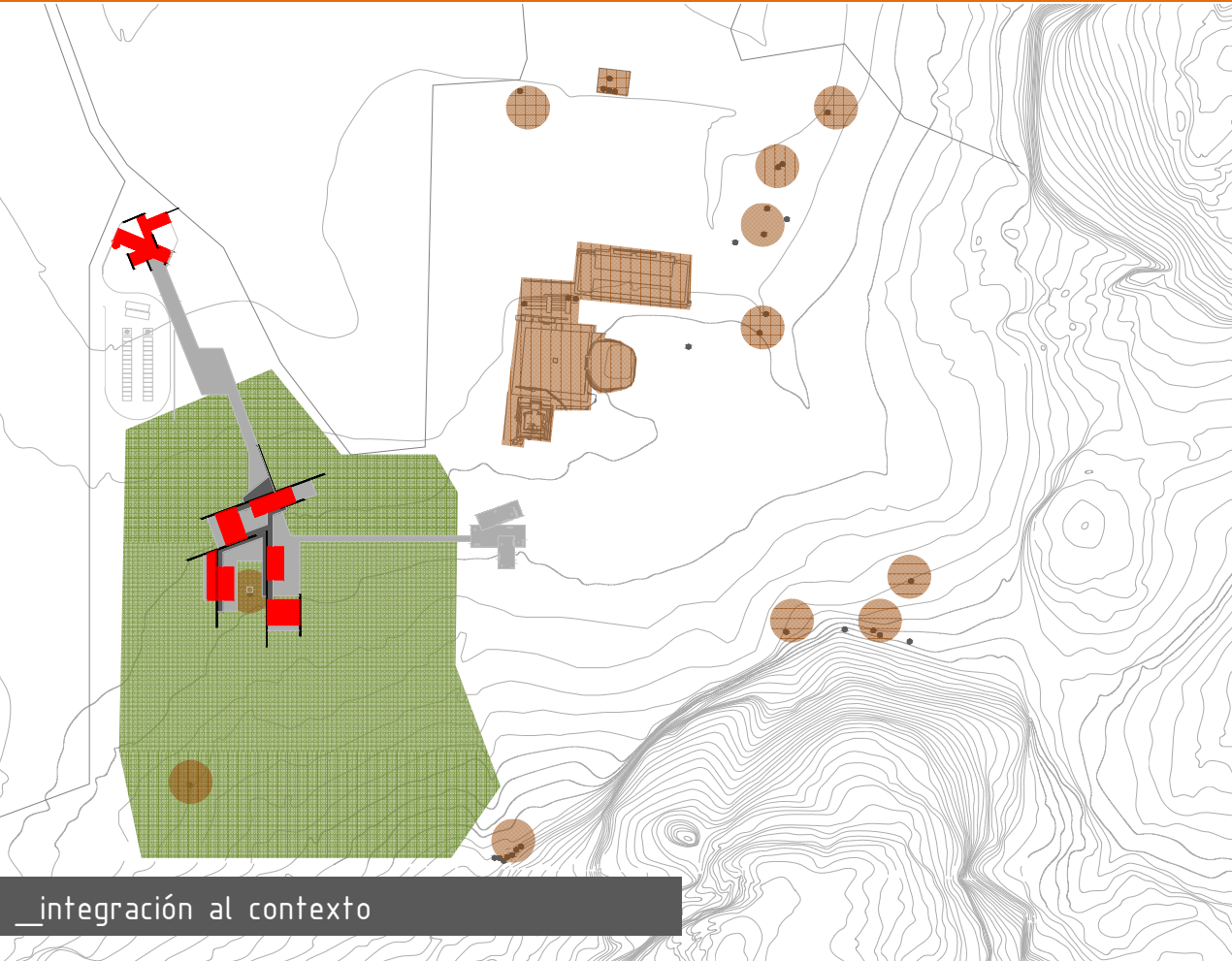


\_La intención en la ubicación del museo de sitio en el terreno, es que este no sea un edificio de acceso a la zona arqueológica, sino que tenga una relación más directa con el contexto.

\_Dada la forma del terreno, el recorrido del acceso a los vestigios es forzado y largo, por lo que el museo se ubica en un punto intermedio como articulador y distribuidor del espacio.

\_En base a los ejes principales del terreno se crea una secuencia: la unidad de servicios en el acceso como punto de inicio; el museo como articulador en el nodo que forma la intersección de los ejes; y finalmente una plaza de distribución a los vestigios arqueológicos.

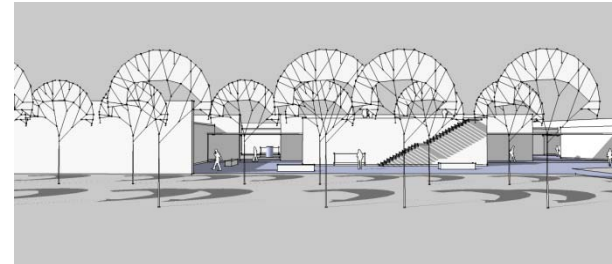
\_La forma del museo corresponde a ejes secundarios perpendiculares a los principales, generando que los volúmenes queden frontales tanto al acceso como a la zona arqueológica y sirvan de remate visual sin importar el sentido del recorrido



Otra de las intenciones, y condicionante del proyecto, es que el museo tenga un bajo impacto en el sitio y se integre lo más posible al contexto, para no generar tensión de jerarquías con los vestigios arqueológicos.

El emplazamiento propuesto, se ubica en medio de una zona con gran densidad de arboles, que ocultan parcialmente el museo y sirven como filtro en la secuencia de aproximación, generando en el recorrido sorpresa al encontrar el objeto arquitectónico.

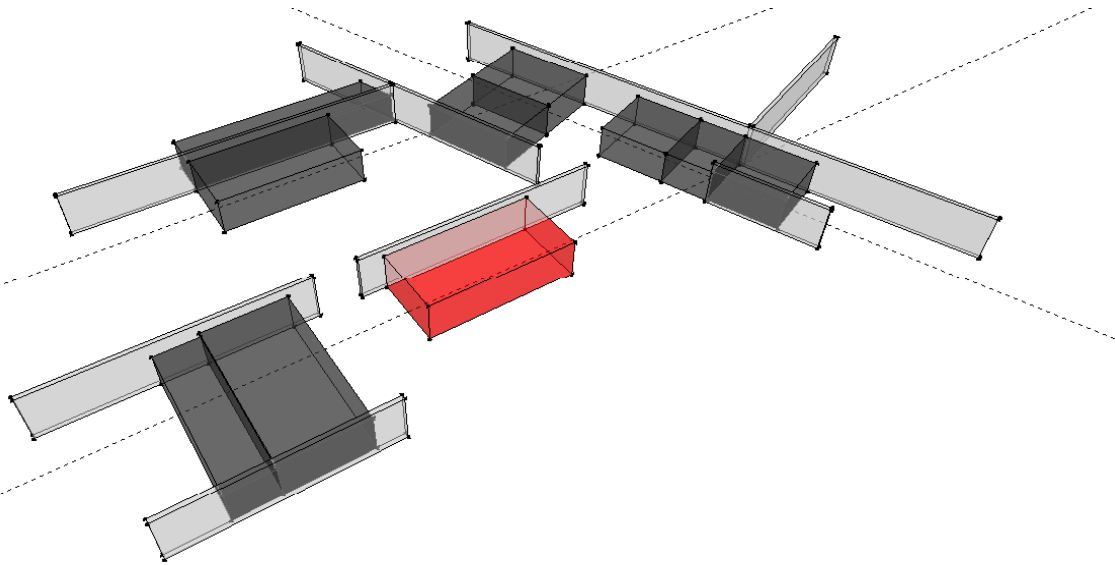
Con una geometría simple y lineal, de baja altura y materiales naturales de la región, el museo se integra al contexto de forma discreta.



\_intenciones expresivas

\_orden

\_museo de sitio



\_organización espacial: **agrupada y lineal**

\_el museo está configurado como un conjunto de pabellones alineados y en diferentes posiciones, con la intención de que todos los espacios estén vinculados con el exterior y las circulaciones sean más libres, además de reducir el impacto en el sitio.

\_principios ordenadores: **ejes, jerarquía, ritmo y pauta**

\_los pabellones están distribuidos en tres ejes (perpendiculares a los del terreno) marcados por muros sueltos que por su continuidad son la pauta para organizar el espacio.

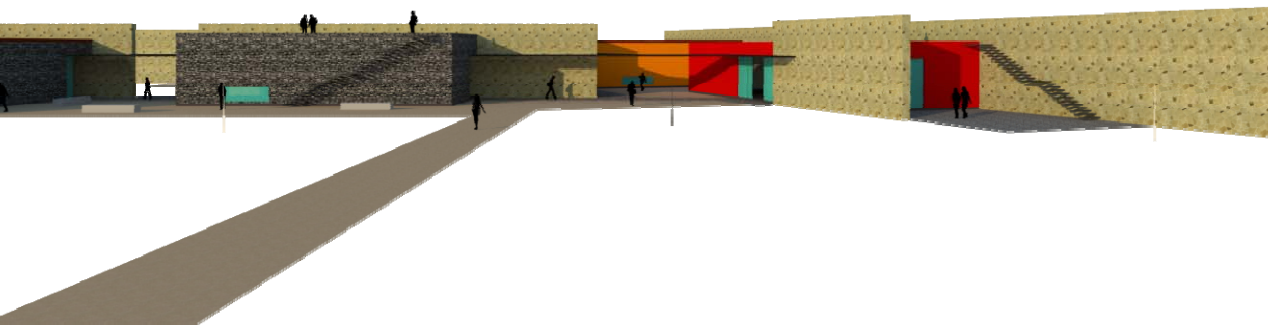
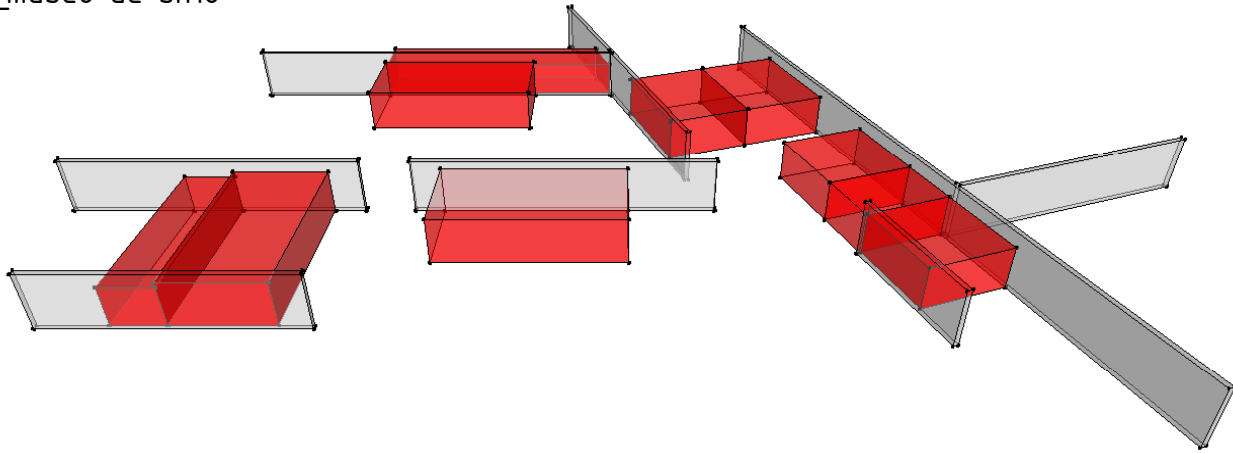
\_la distancia y secuencia entre pabellones genera un ritmo en los recorridos.

\_uno de los pabellones tiene mayor jerarquía en el conjunto por su posición central y por estar ubicada de forma frontal a la zona arqueológica, siendo así punto de partida, de llegada y remate visual.

\_intenciones expresivas

\_figura y métrica

\_museo de sitio



\_figura:

\_todos los volúmenes del conjunto son prismas rectangulares en sentido horizontal.

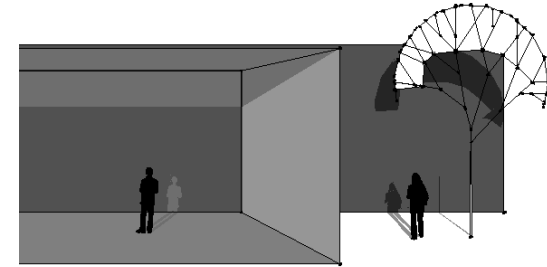
\_los contornos son limpios y definidos.

\_los colores y texturas los dan los materiales pétreos que recubren los volúmenes.

\_métrica:

\_proporción de los volúmenes 1:1.5, 1:2 y 1:3

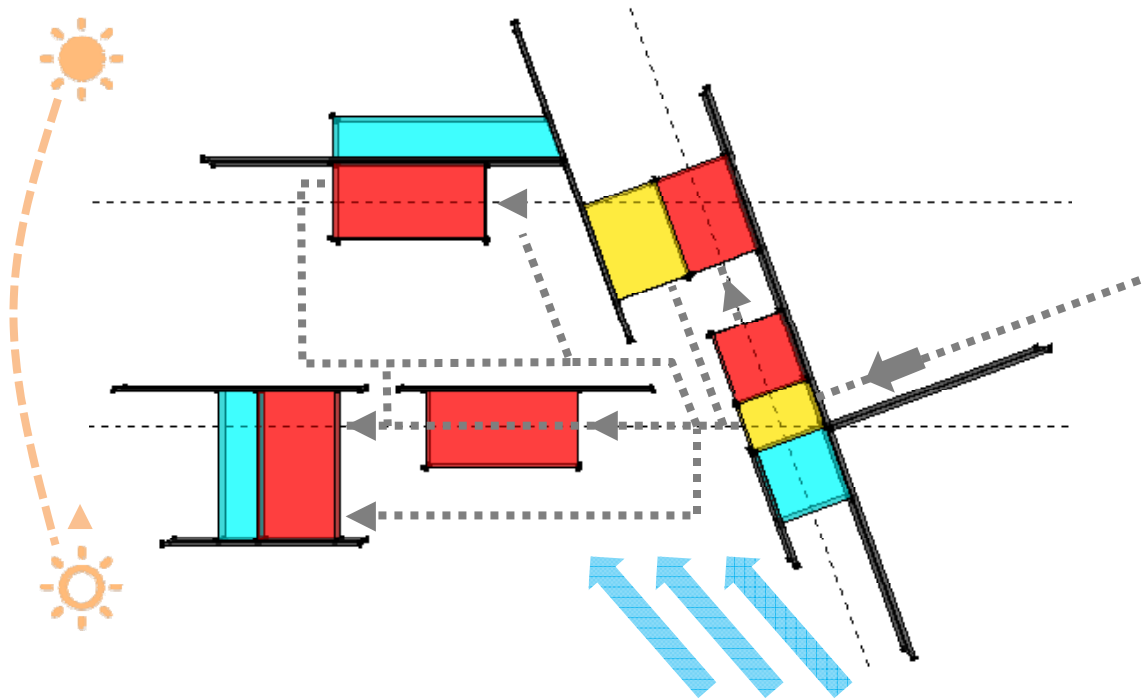
\_escala humana.



\_intenciones de uso

\_funcionales y ambientales

\_museo de sitio



\_espacios:

- **\_característicos:** salas de exhibición
- **\_complementarios:** vestíbulo, salón usos mult.
- **\_servicio:** baños, descanso, bodegas, máquinas.

\_la relación entre espacios es de inmediatez y cercanía.

\_accesos y circulaciones:

\_el **acceso** al museo es directo y claro, amplio y controlado.

\_los **accesos** a las diferentes áreas son claros y en secuencia con los recorridos

\_la **configuración de recorridos** puede ser lineal y en secuencia o libre, ya que la conexión entre espacios es exterior.

\_intenciones ambientales

**\_ventilación:** fluida, vanos en dirección de los vientos.

**\_iluminación:** principalmente artificial

**\_soleamiento:** penetración parcial

**\_ruido:** aislamiento

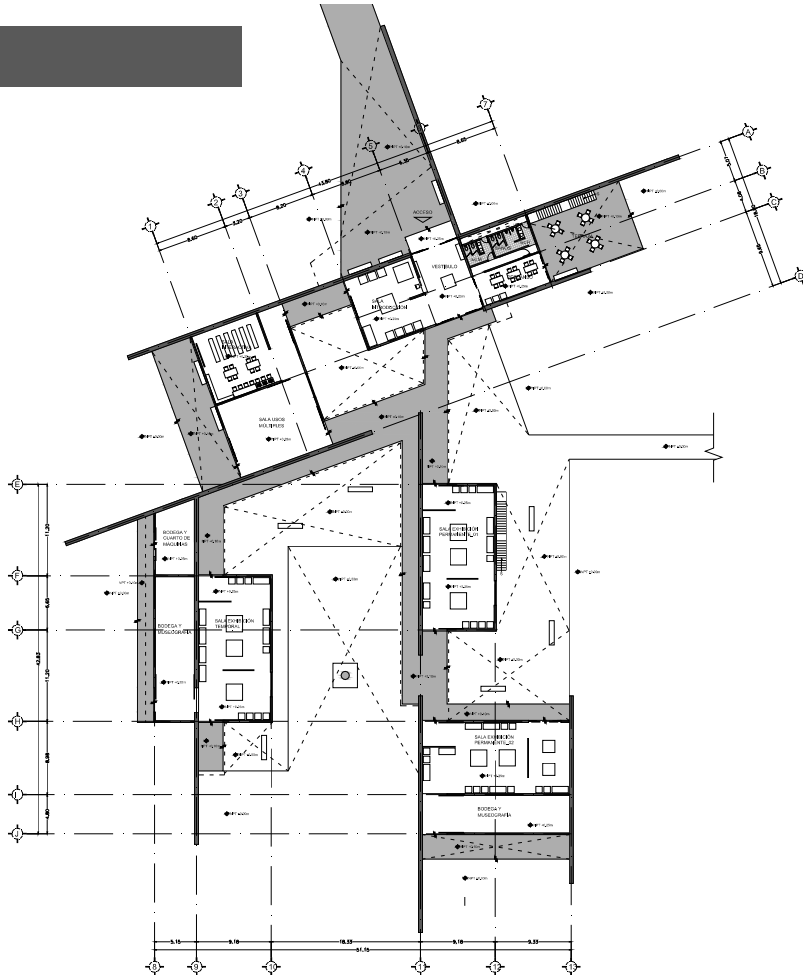
**\_sonido:** privacidad

**\_privacidad:** total



\_programa

\_museo de sitio



\_áreas:

_vestíbulo	57.60 m2
_área de descanso	42.75 m2
_baños	35.64 m2
_sala introducción	75.68 m2
_sala interactiva	104.41 m2
_salón usos múltiples	106.18 m2
_sala exhibición permanente-01	162.00 m2
_sala exhibición permanente-02	162.00 m2
_sala exhibición temporal	162.00 m2
_bodega/taller museografía-01	90 m2
_bodega/taller museografía-02	60 m2
_cuarto de máquinas	30 m2
<b>Total m2 construidos</b>	<b>1088.26 m2</b>

\_partes del proyecto

\_museo de sitio



**\_característicos:**

- sala de introducción
- sala interactiva
- sala de exhibición-01
- sala de exhibición-02
- sala de exhibición temporal



**\_complementarios:**

- control y vestíbulo
- salón de usos múltiples

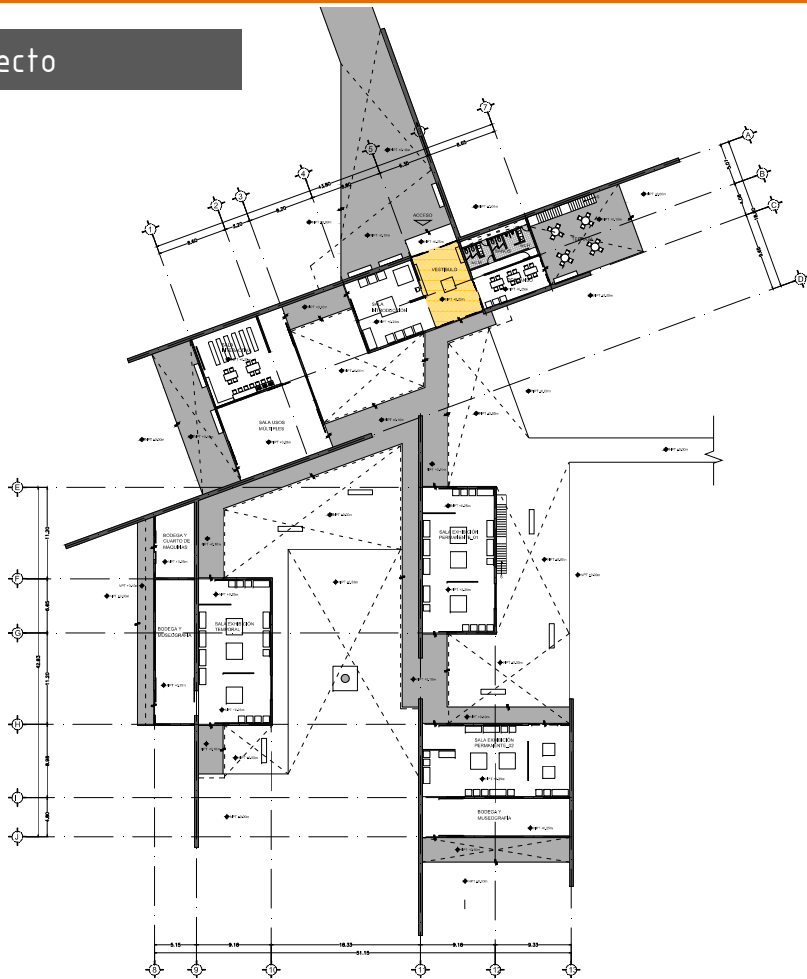


**\_servicio:**

- baños
- área de descanso.
- bodega/taller museografía-01
- bodega/taller museografía-02
- cuarto de máquinas

\_partes del proyecto

\_museo de sitio



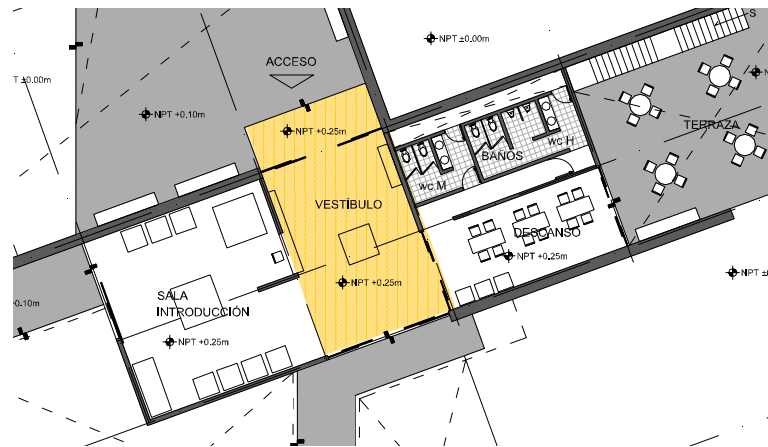
\_vestíbulo

\_punto de acceso al museo.

\_área de control e información.

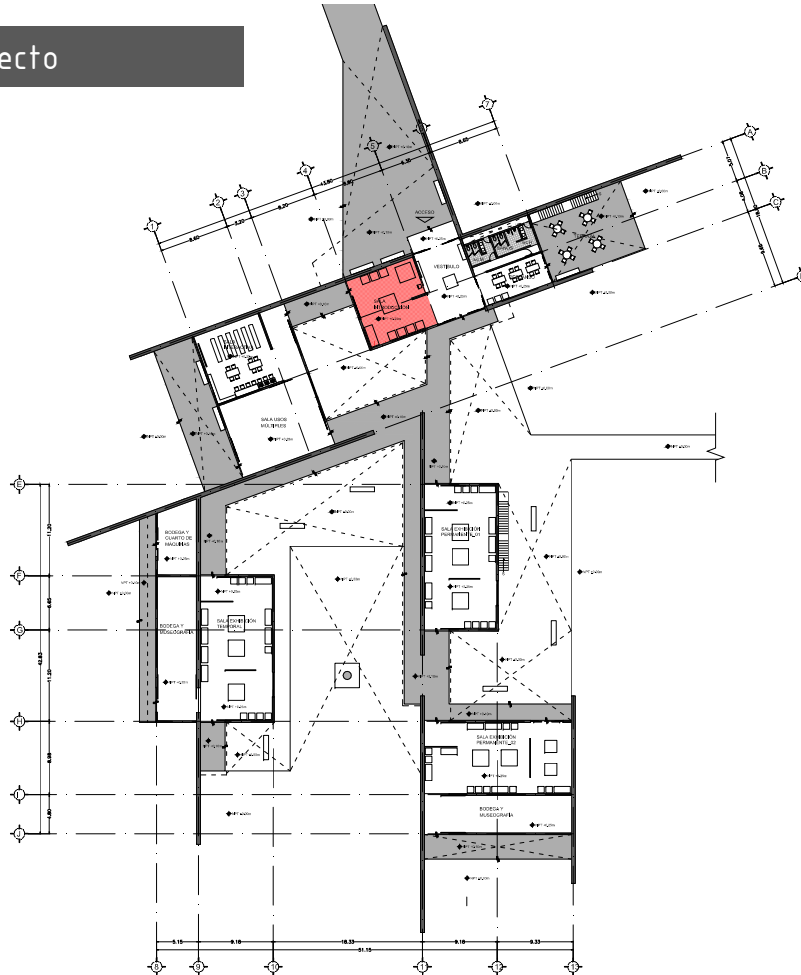
\_distribuye a la sala de introducción, al área de descanso y baños, y a los andadores exteriores que llevan a las otras áreas.

\_permite una circulación lineal y continua.



\_partes del proyecto

\_museo de sitio

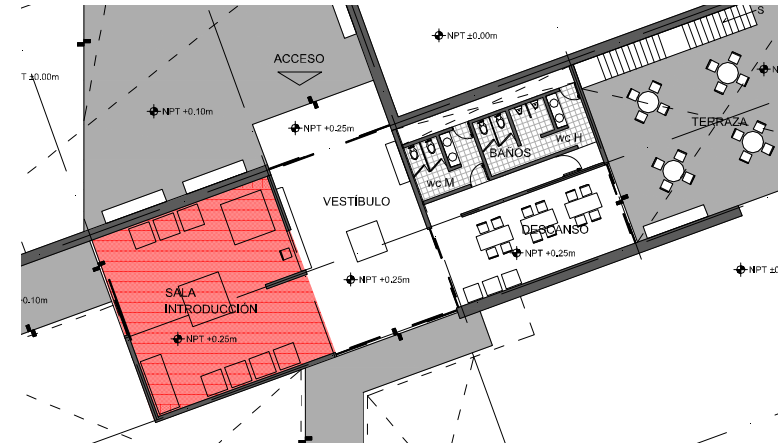


\_sala de introducción:

\_contiene la información sintetizada del sitio arqueológico.

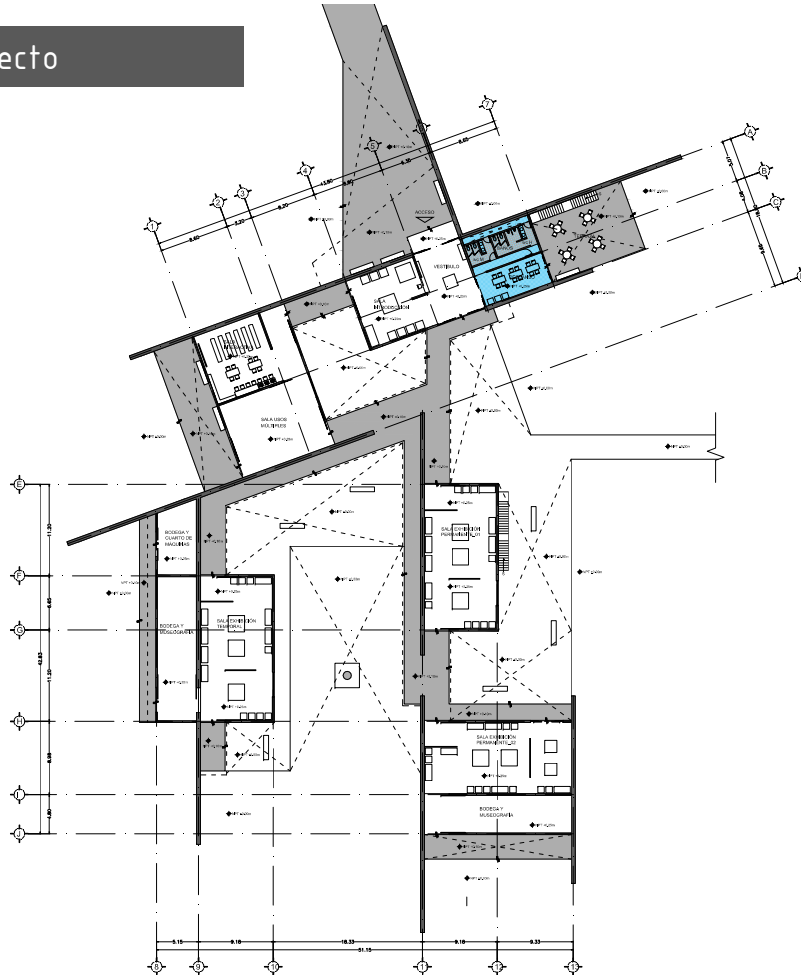
\_este espacio es el preámbulo tanto en información y contenido del sitio, como de los otros pabellones que conforman el museo.

\_distribuye al exterior, a la sala principal de exhibición, o a la sala interactiva y salón de usos múltiples.



\_partes del proyecto

\_museo de sitio

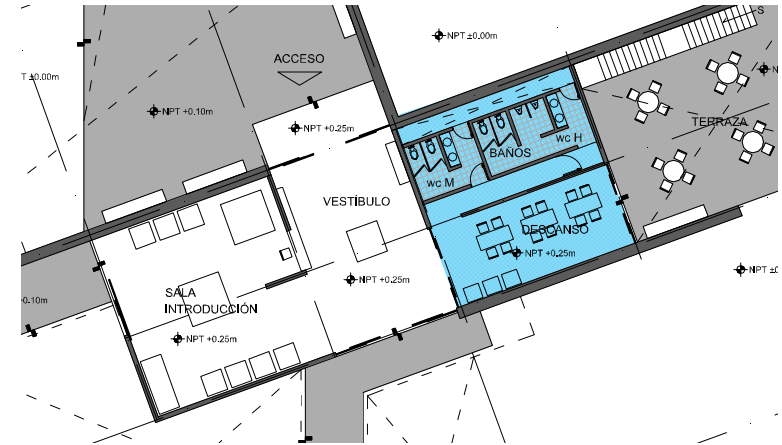


**área de descanso y baños:**

\_espacio con mesas y maquinas expendedoras de comida, vinculada a una terraza exterior y a los baños.

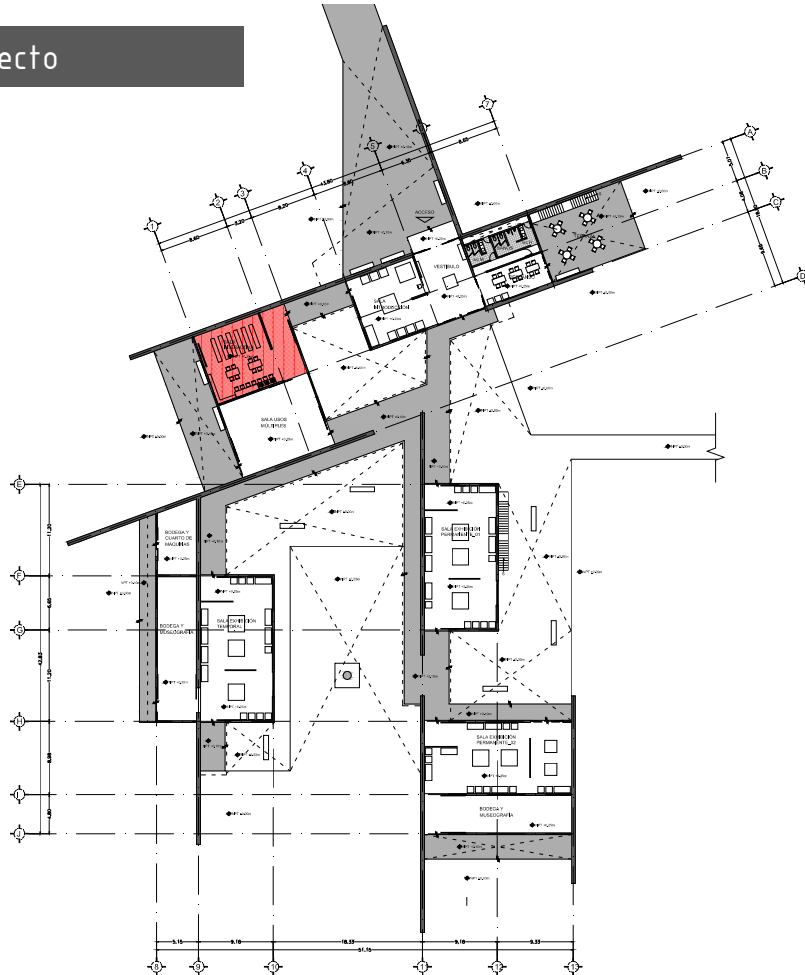
\_la terraza esta orientada a construcción principal del sitio arqueológico.

\_conecta con el vestíbulo, y por medio de la terraza, con el exterior.



\_partes del proyecto

\_museo de sitio

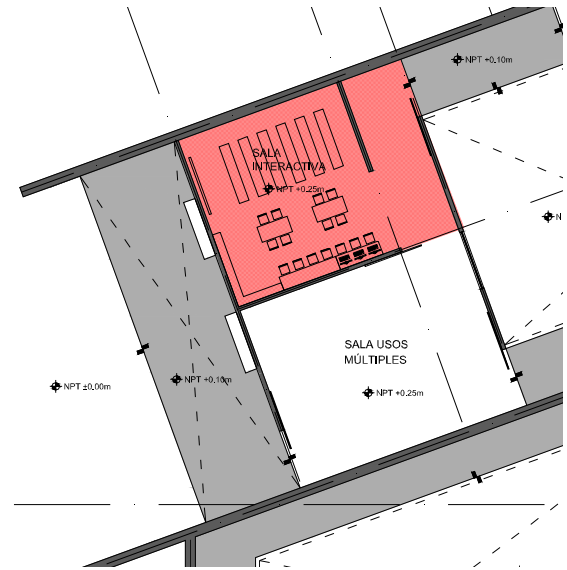


sala interactiva:

\_espacio destinado a medios audiovisuales, y consulta del material disponible sobre el sitio.

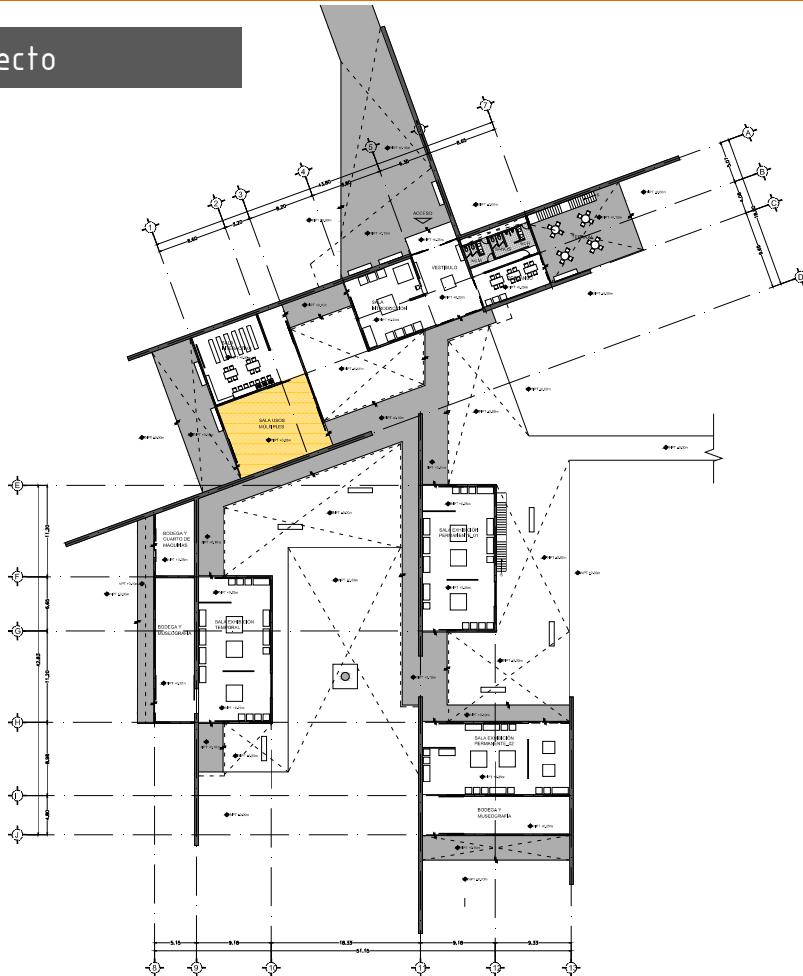
\_vinculado al salón de usos múltiples y con posibilidad de unificarse para un espacio más flexible.

\_se accede desde el exterior-sala de introducción.



\_partes del proyecto

\_museo de sitio



\_salón de usos múltiples:

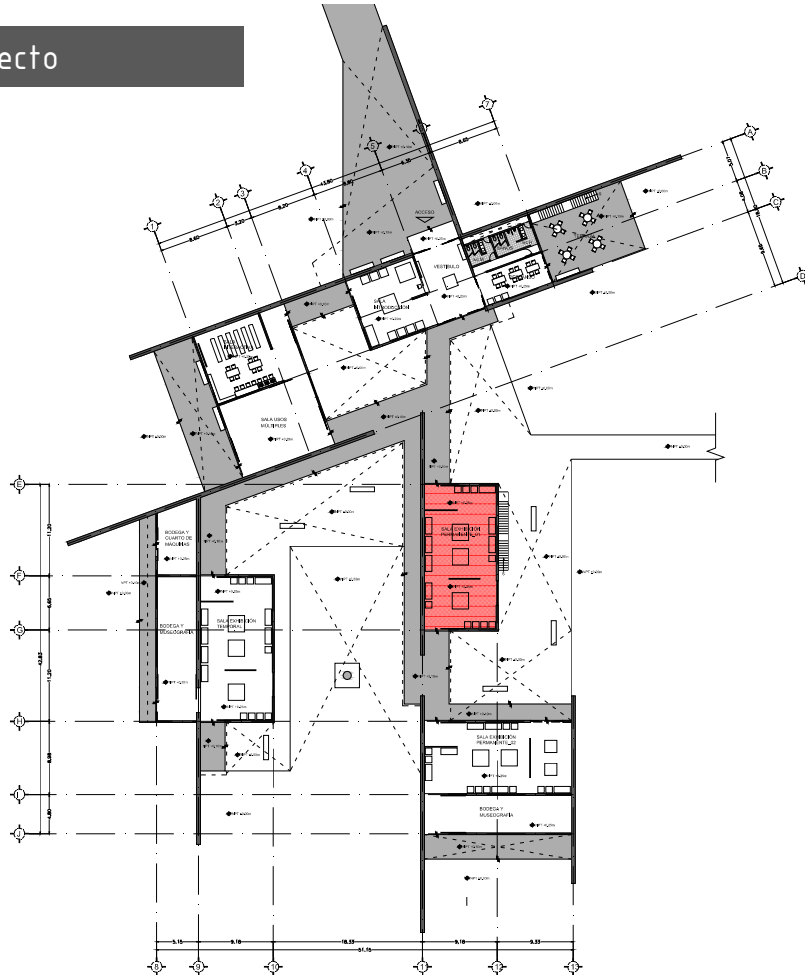
\_espacio flexible de planta libre, destinado a conferencias, eventos y convivencia.

\_tiene un acceso independiente al de la sala interactiva, y cuenta con una terraza privada en la parte posterior.



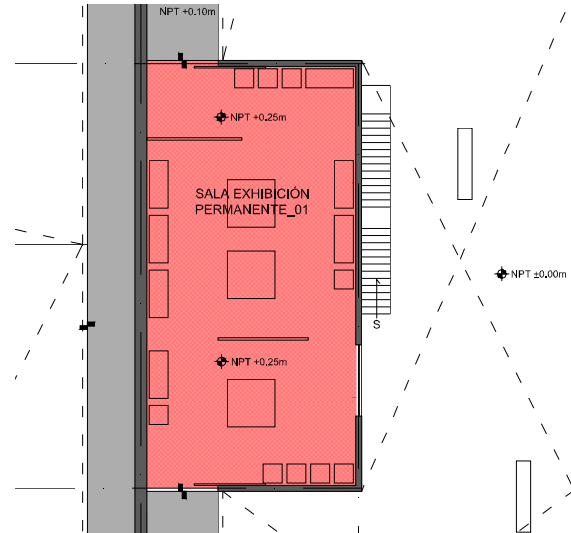
\_partes del proyecto

\_museo de sitio



\_sala exhibición-01 (principal)

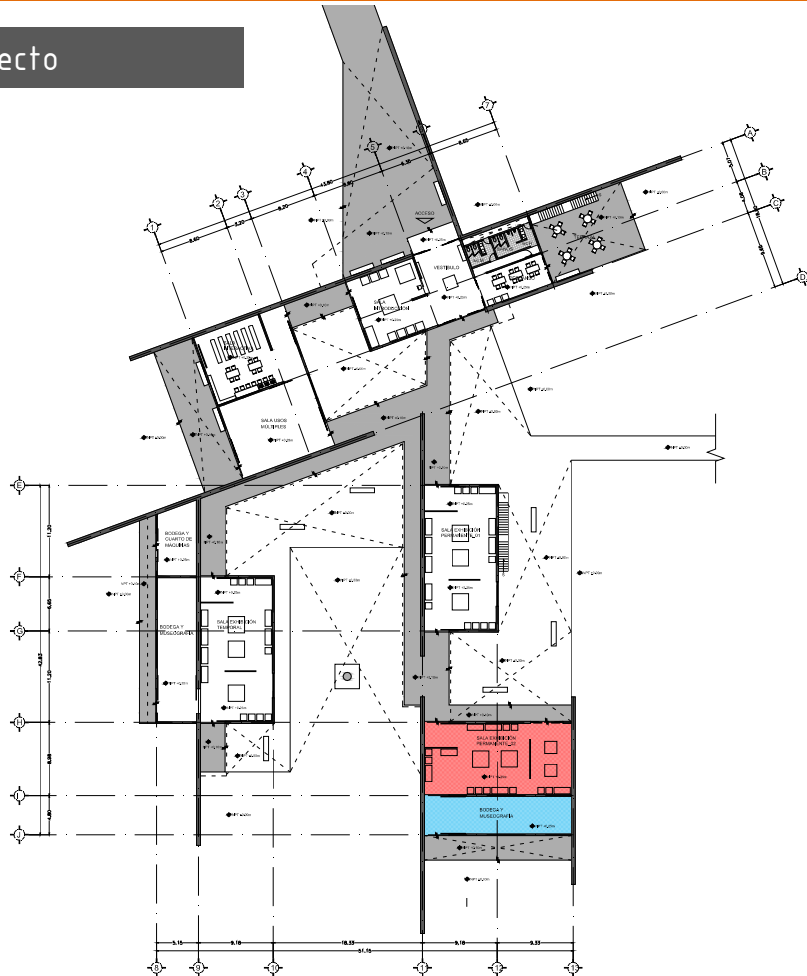
- \_espacio destinado al acervo más importante del sitio.
- \_cuenta con dos accesos ubicados sobre un mismo eje.
- \_el recorrido es libre, solo un muro fracciona una parte de la sala, donde una ventana baja permite la entrada de luz natural.
- \_al exterior una escalera conduce a una terraza verde, que sirve a la vez de mirador y área de descanso.





\_partes del proyecto

\_museo de sitio



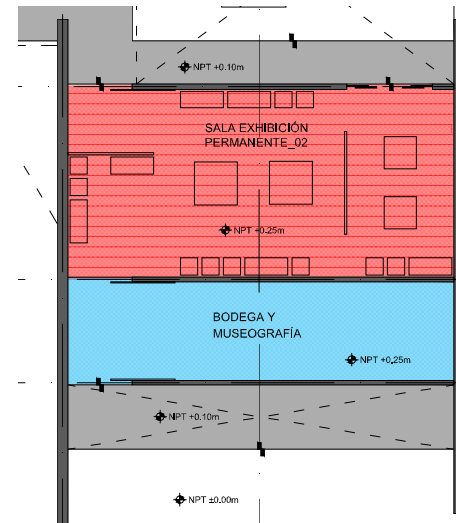
sala exhibición-02

\_espacio destinado a exponer el acervo del sitio.

\_cuenta con dos accesos para permitir una circulación libre, y vincularse tanto a la sala-01, como al exterior.

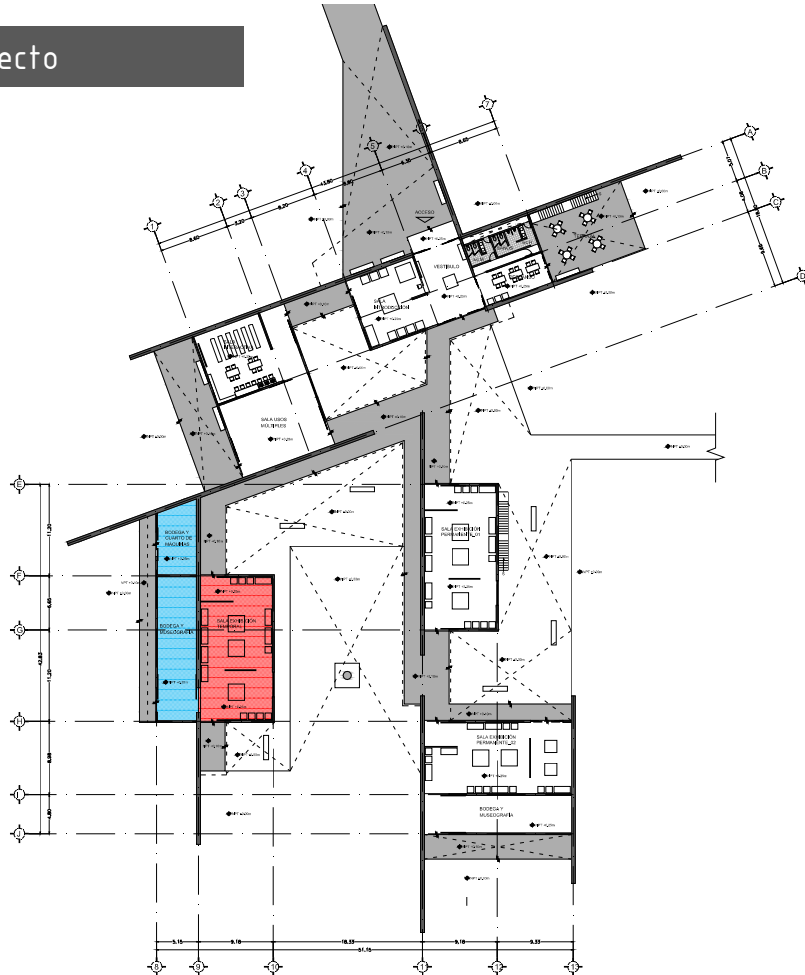
\_como espacio complementario cuenta con una bodega y taller museográfico, que además da servicio a la sala-01.

\_los accesos de exterior a la bodega, a la sala-02 y a la sala-01, están alineados sobre el mismo eje y cuentan con las mismas dimensiones para facilitar el movimiento de piezas de gran tamaño.



\_partes del proyecto

\_museo de sitio



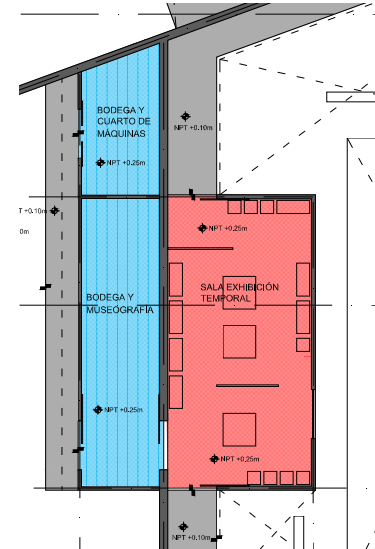
sala exhibición temporal:

\_se ubica en un patio interior que contiene un monumento arqueológico.

\_destinada a exposiciones temporales, tiene la misma configuración espacial que la sala-01.

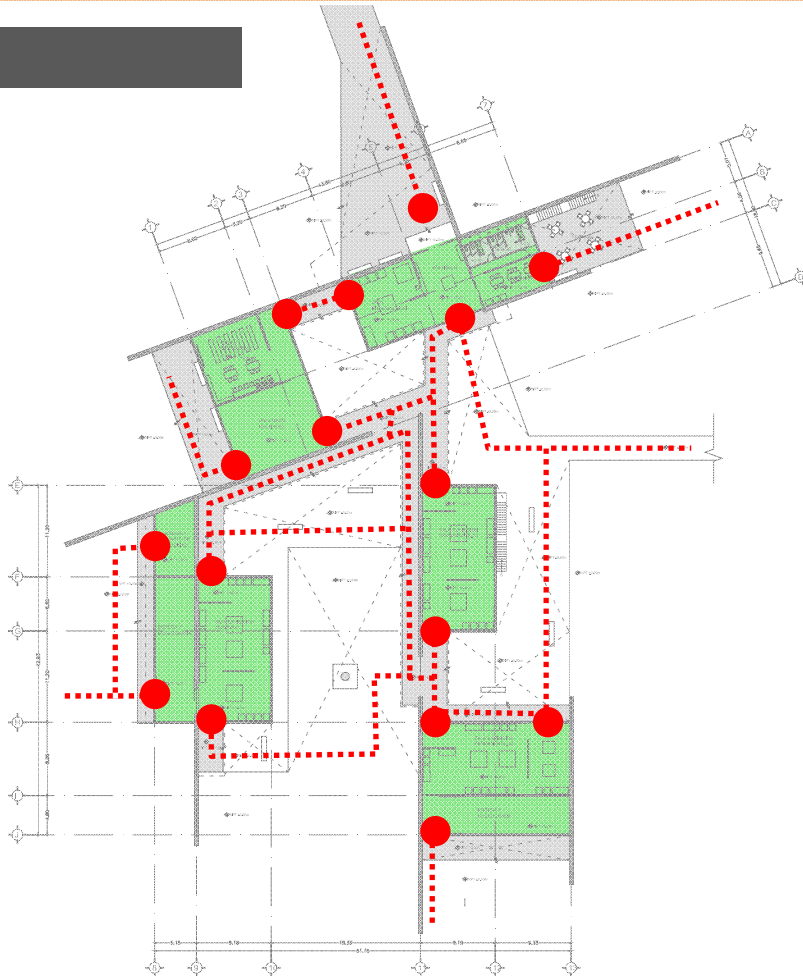
\_cuenta con una bodega y taller de museografía, mismos que están vinculados al exterior para hacer discreto el movimiento de piezas y la aproximación de vehículos.

\_en ese mismo bloque se aloja el curto de máquinas que da servicio a todo el museo.



\_funcionamiento

\_museo de sitio



### \_accesos y circulaciones

\_todos los pabellones cuentan con por lo menos 2 accesos.

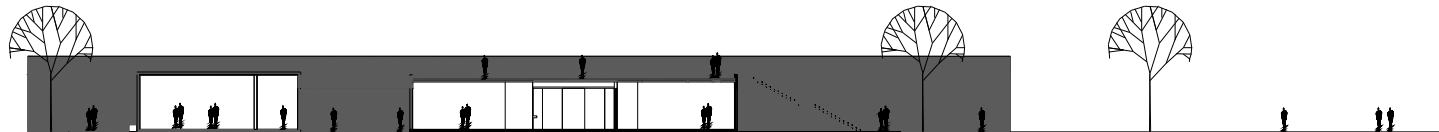
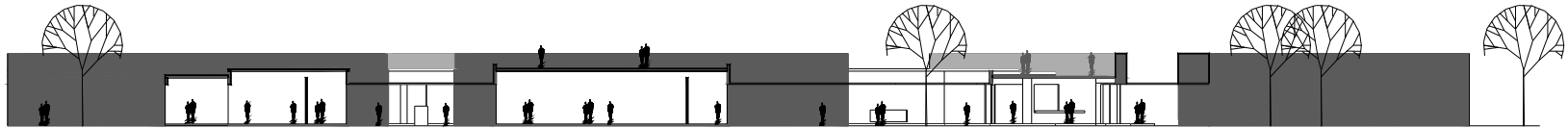
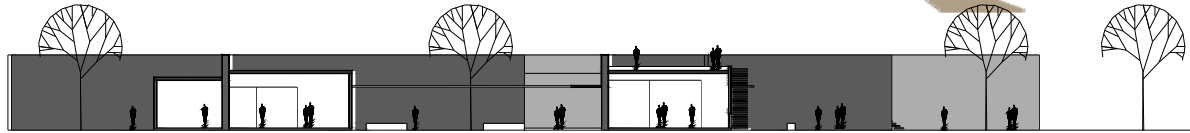
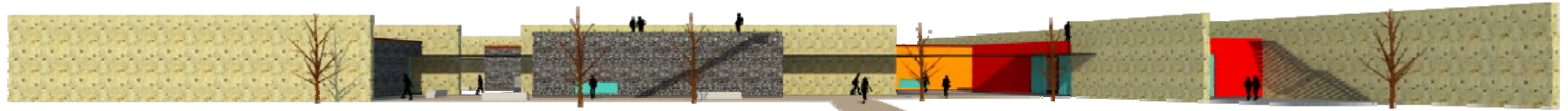
\_los accesos de cada pabellón se encuentran alineados, y a su vez a los del pabellón más próximo.

\_todos los elementos del conjunto están conectados por andadores exteriores techados, que dan secuencia al recorrido.

\_todas las circulaciones entre áreas son al exterior, permitiendo recorridos libres o sin secuencia específica, de esta forma no se obliga al visitante a recorrer todas las áreas o a regresar los pasos por los mismos pabellones.

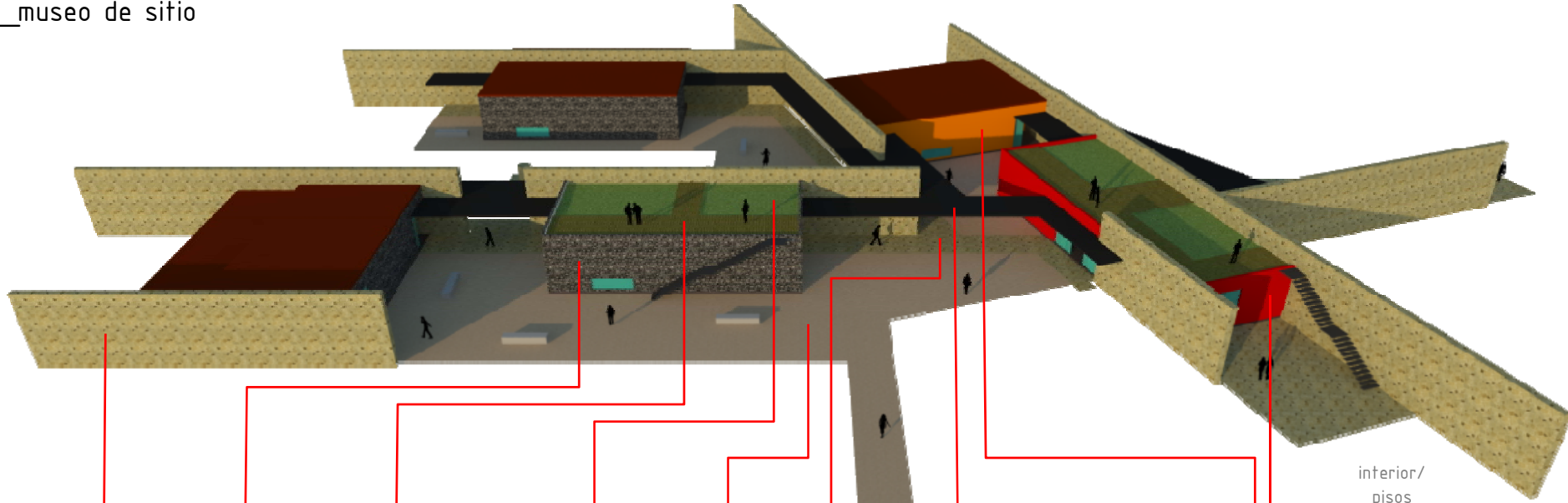
\_fachadas y cortes

\_museo de sitio



\_materiales y acabados

\_museo de sitio



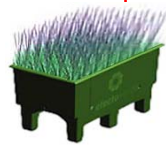
cantera de la región



recinto en laja



deck bambú y polietileno



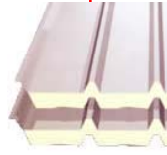
naturación modular



tepojal



cantera en laja



multipanel



block hueco concreto



aplanado fino



concreto pulido

interior/  
pisos

## \_factores técnico-constructivos

### \_museo de sitio

#### \_LOSA

\_ LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12cm DE ESPESOR

#### \_TRABES PERIMETRALES

\_ TRABE DE 30X90cm DE CONCRETO ARMADO  $f'c=200\text{kg/cm}^2$  CON  $4\phi 20$  Y  $E\phi 8 @ 20\text{cm}$

#### \_CUBIERTA ANDADORES

\_ CUBIERTA DE LÁMINA MULTIPANEL A BASE DE 2 LAMINAS DE ACERO GALVANIZADO Y PREPINTADO CON NÚCLEO DE ESPUMA RÍGIDA DE POLIURETANO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD

#### \_MUROS

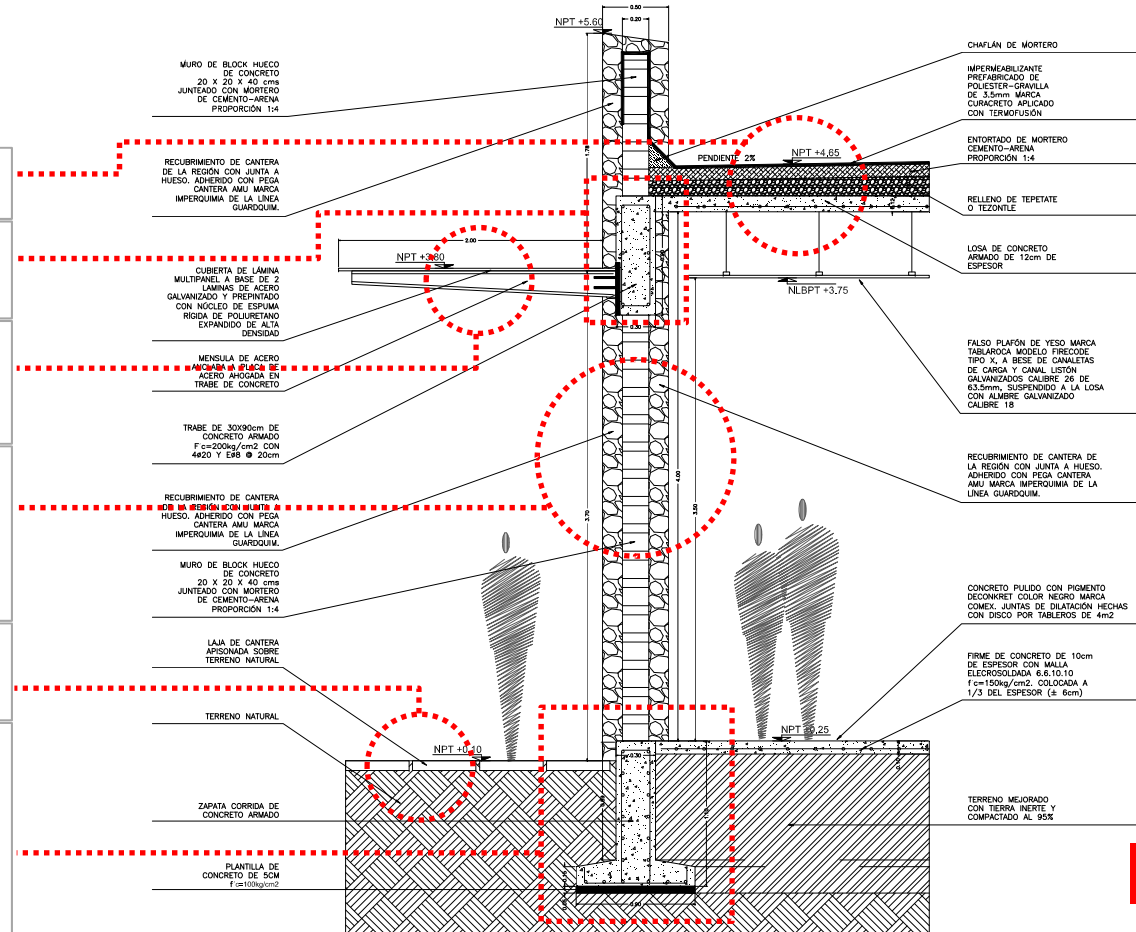
\_ MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 RECUBIERTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO. ADHERIDO CON PEGA CANTERA AMU MARCA IMPERQUIMIA DE LA LÍNEA GUARDQUIM.

#### \_PISOS

\_ LAJAS DE CANTERA DE LA REGIÓN APISONADAS SOBRE CAMA DE ARENA DE 15cms

#### \_CIMENTACIÓN

\_ ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5cm  $f'c=100\text{kg/cm}^2$   
 \_ TRABE DE LIGA DE 30X90cm DE CONCRETO ARMADO  $f'c=200\text{kg/cm}^2$  CON  $4\phi 20$  Y  $E\phi 8 @ 20\text{cm}$   
 \_ FIRME DE CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR CON MALLA ELECROSOLDADA 6.6.10.10  $f'c=150\text{kg/cm}^2$ . COLOCADA A 1/3 DEL ESPESOR ( $\pm 6\text{cm}$ )



## \_factores técnico-constructivos

### \_museo de sitio

#### \_IMPERMEABILIZANTE

\_ IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE POLIESTER-GRAVILLA DE 3.5mm MARCA CURACRETO APLICADO CON TERMOFUSIÓN

#### \_PLAFÓN

\_ FALSO PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA MODELO FIRECODE TIPO X, EN HOJAS DE 1.22X2.44m DE 12.7mm DE ESPESOR, A BESE DE CANALETAS DE CARGA Y CANAL LISTÓN GALVANIZADOS CALIBRE 26 DE 63.5mm, SUSPENDIDO A LA LOSA CON ALMBRE GALVANIZADO CALIBRE 18, TAQUETES Y TORNILLOS, JUNTAS EN LA UNIÓN DE PLACAS A BASE DE PREFACINTA Y CEMENTO REDIMIX. ACABADO CON PINTURA VINÍLICA COMEX MATE COLOR JICAMA.

#### \_MUROS

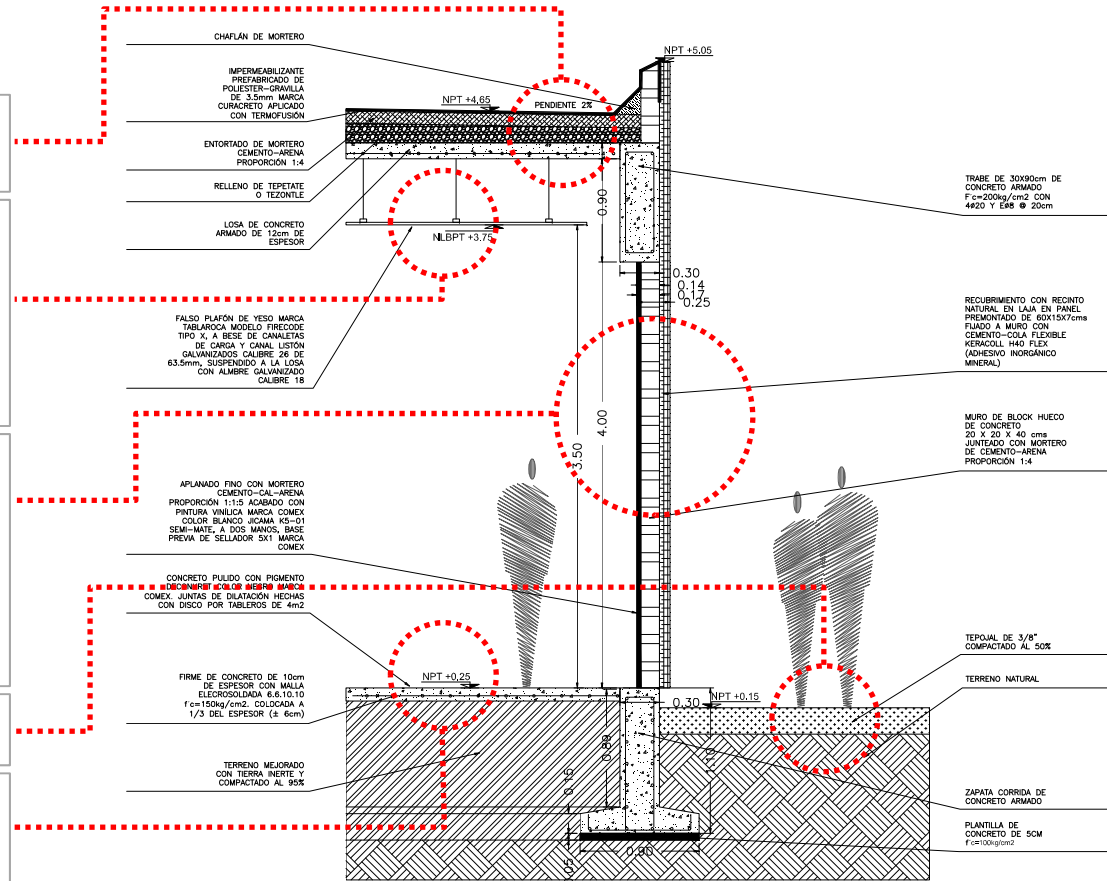
\_ MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4  
CARA EXTERIOR CON RECUBRIMIENTO DE RECINTO NATURAL EN LAJA EN PANEL PREMONTADO DE 60X15X7cms  
CARA INTERIOR CON APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1:5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMI-MATE.

#### \_PISO EXTERIOR

\_ TEJOJAL DE 3/8" COMPACTADO AL 50%

#### \_PISO INTERIOR

\_ CONCRETO PULIDO CON PIGMENTO DECONKRET COLOR NEGRO MARCA COMEX. JUNTAS DE DILATACIÓN HECHAS CON DISCO POR TABLEROS DE 4m2



## \_factores técnico-constructivos

### \_museo de sitio

#### \_DECK

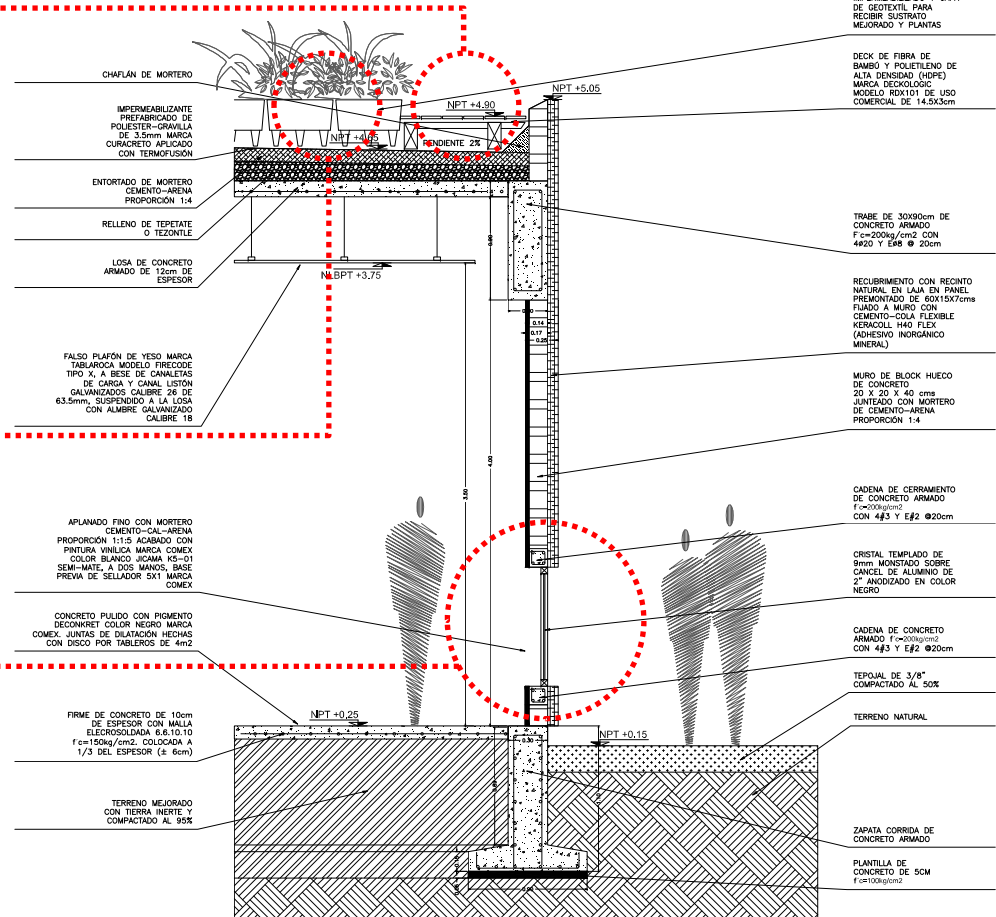
\_DECK DE FIBRA DE BAMBÚ Y POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) MARCA DECKOLOGIC MODELO RDX101 DE USO COMERCIAL DE 14.5X3cm

#### \_VEGETACIÓN

\_SISTEMA DE NATURACIÓN MODULAR EN BASE A CONTENEDORES DE PLÁSTICO RECICLADO DE FORMA HEXAGONAL  $\phi 50\text{cm}$  Y ALTURA DE 35cm. INTERIOR IMPERMEABILIZADO Y CAPA DE GEOTEXTIL PARA RECIBIR SUSTRATO MEJORADO Y PLANTAS

#### \_CANCELERÍA

\_CRISTAL TEMPLADO DE 9mm MONTADO SOBRE CANCEL DE ALUMINIO DE 2" ANODIZADO EN COLOR NEGRO





## \_criterio de iluminación

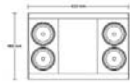
### \_museo de sitio



CO612G

Luminaria instalada en suspensión, para bodega.  
En CO612 T 230V.

**Materiales:** Cuerpo en aluminio anodizado.  
Alfileres: 20 de aluminio anodizado (brillante).  
**Acabados:** Pulido lacado con esmalte UV-3000.  
Cable de aluminio.  
Cable de hierro.  
**Longitud:** 1200 y 1700 mm (por estándar).  
**Base:** 100.  
**Equipos:** Lámparas fluorescentes T5W a 230V integradas.



**\_LUM-01:** vestíbulo, área descanso  
salas exhibición



Modelo:  
CO5026B CO4643B  
CO5026G CO4643D  
CO5026H CO4643H

Luminaria diseñada de sobremesa en 180° o giratoria,  
con control remoto para bodega MATE 100W.

**Materiales:** Cuerpo en impresión de aluminio.  
**Acabados:** Pulido lacado con esmalte UV-3000.  
Cable de aluminio.  
Cable de hierro (por estándar).  
**Longitud:** 1800 mm (por estándar).  
**Base:** 100.0.  
**Equipos:** Transformador electrónico 100W/120V, integrado.

**Accesorios:**  
ACS015B  
ACS015G  
ACS015H  
ACS015N  
Pantallas: 100mm  
Longitud: 2 mm.



**\_LUM-02:** salas exhibición



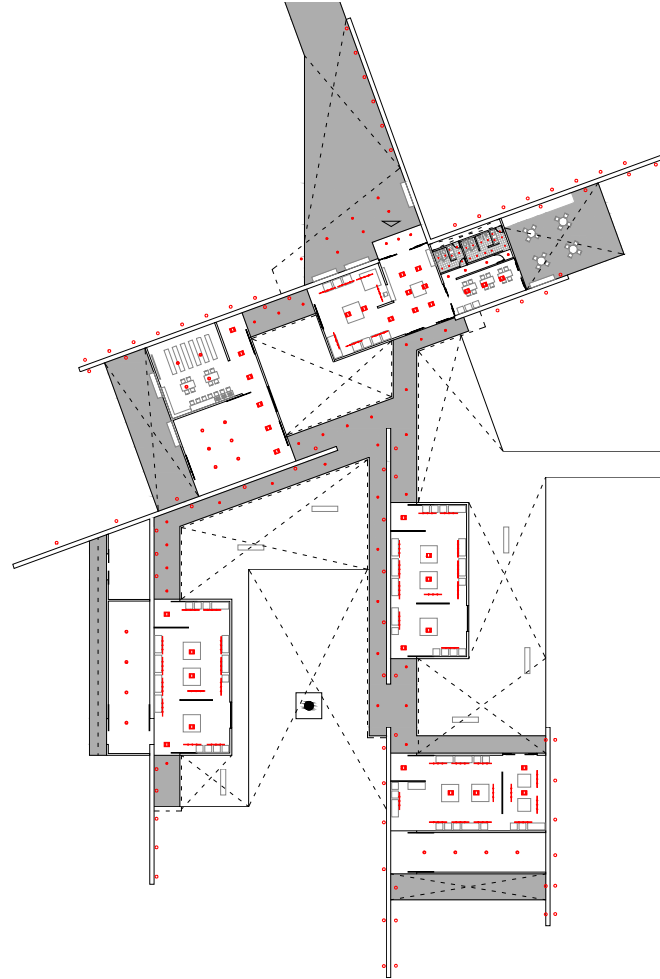
OF4023B

Luminaria de sobremesa a 230V, para interiores.  
Resistente a altas temperaturas.

**Materiales:** Cuerpo de acero inoxidable.  
Alfileres de aluminio anodizado.  
Difusor de vidrio acrílico.  
**Acabados:** Pulido lacado con esmalte UV-3000.  
Cable de aluminio.  
Cable de hierro.  
**Longitud:** 1000, 1200 y 1700 mm (por estándar).  
**Base:** 100.  
**Equipos:** Lámparas fluorescentes T5W a 230V, integradas.



**\_LUM-04:** andadores cubiertos



CO6134G para bodega CO61 T 230V  
CO6135G para bodega CO61 T 120V



Luminaria instalada en suspensión, para bodega.  
En CO61 T 230V.

**Materiales:** Cuerpo en aluminio anodizado.  
Alfileres: 20 de aluminio anodizado (brillante).  
**Acabados:** Pulido lacado con esmalte UV-3000.  
Cable de aluminio.  
Cable de hierro.  
**Longitud:** 1200 y 1700 mm (por estándar).  
**Base:** 100.  
**Equipos:** Lámparas fluorescentes T5W a 230V integradas.



**\_LUM-03:** salón usos múltiples  
bodegas, cuarto máquinas



OU3062G



Luminaria de empotrar en pared, de exhibición para  
bodega MATE 100W cable 100.

**Materiales:** Aluminio en impresión de aluminio.  
Alfileres de aluminio anodizado.  
Difusor de aluminio.  
**Acabados:** Pulido lacado con esmalte UV-3000.  
Cable de aluminio.  
Cable de hierro.  
**Longitud:** 1000, 1200 y 1700 mm (por estándar).  
**Base:** 100.



**\_LUM-05:** exteriores piso



CO1070B



Luminaria de empotrar en pared, para bodega.  
MATE 100W 100.

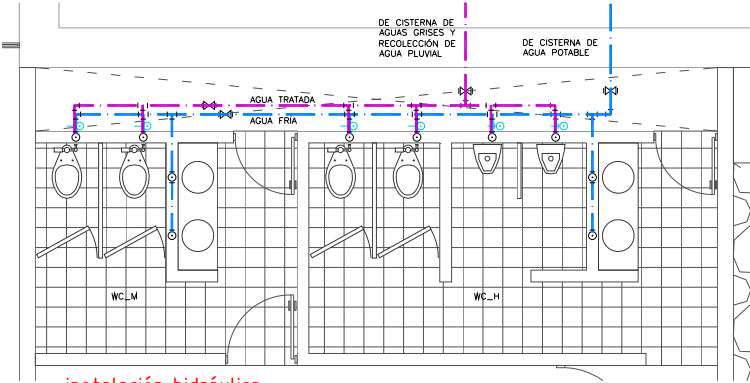
**Materiales:** Cuerpo en aluminio anodizado.  
**Acabados:** Pulido lacado con esmalte UV-3000.  
Cable de aluminio.  
**Longitud:** 1000, 1200 y 1700 mm (por estándar).  
**Base:** 100.0.  
**Equipos:** Transformador electrónico 100W/120V, integrado.  
ACS015B (por estándar).



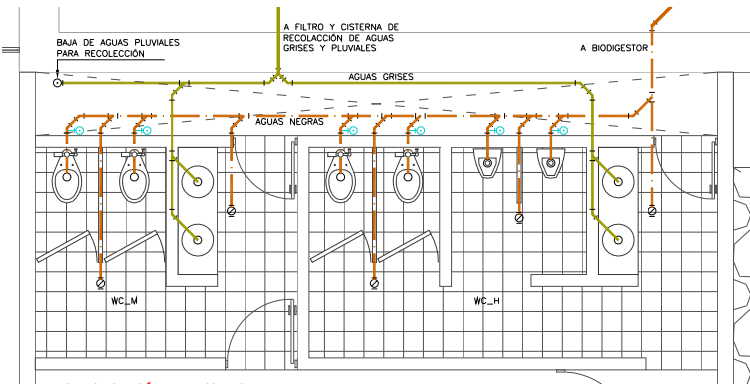
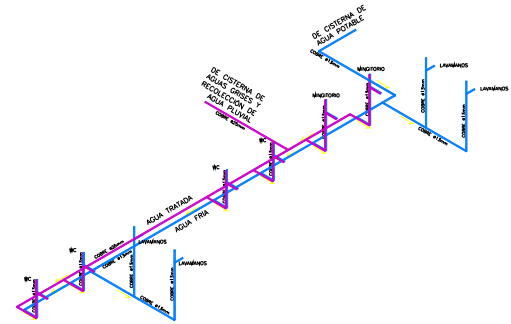
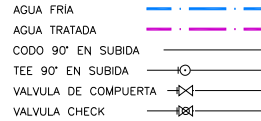
**\_LUM-06:** baños

## \_instalaciones hidrosanitarias

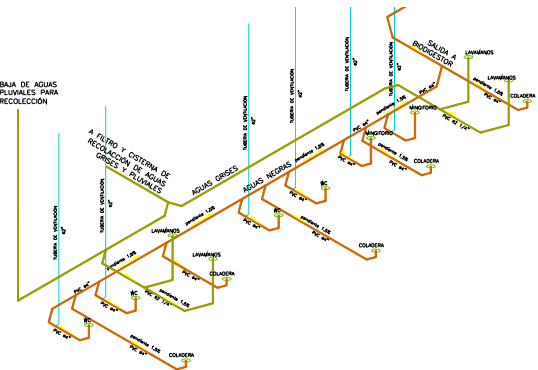
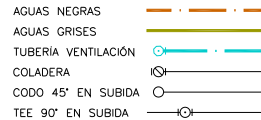
### \_museo de sitio



\_instalación hidráulica

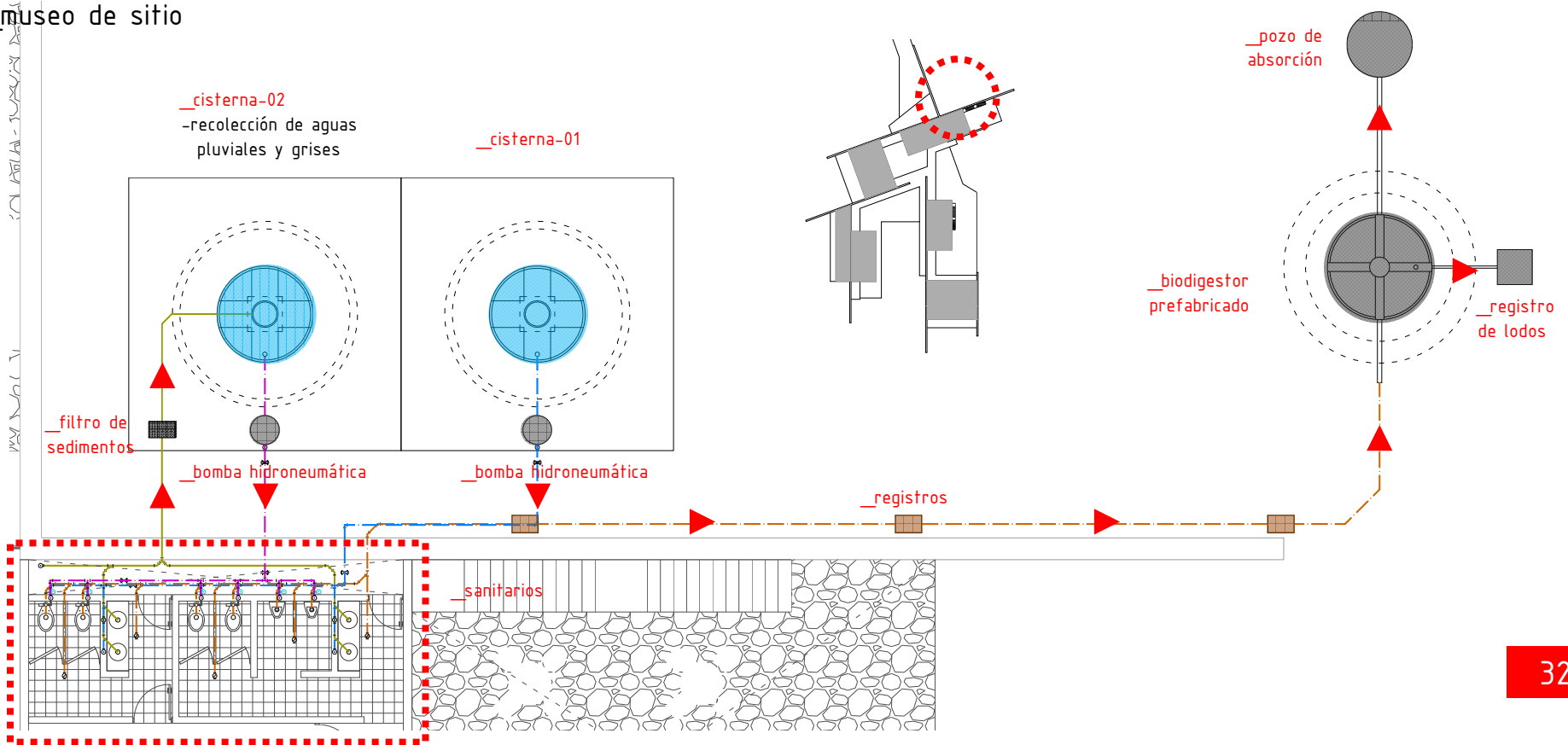


\_instalación sanitaria



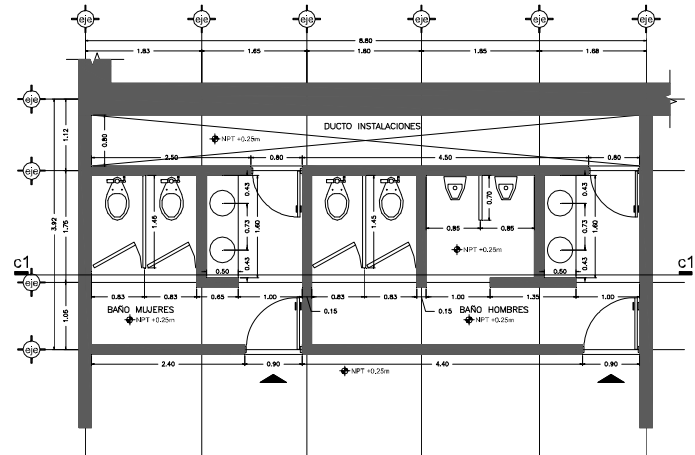
## \_instalaciones hidrosanitarias

### \_museo de sitio

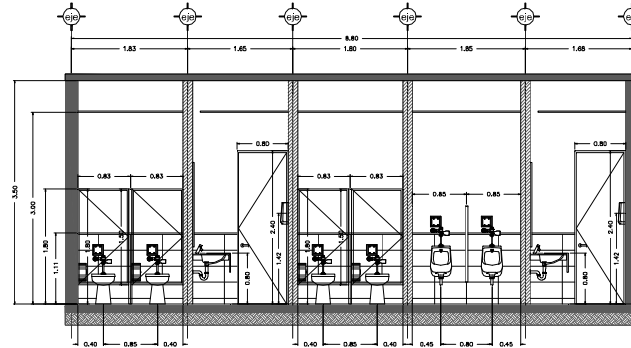


\_baños

\_museo de sitio



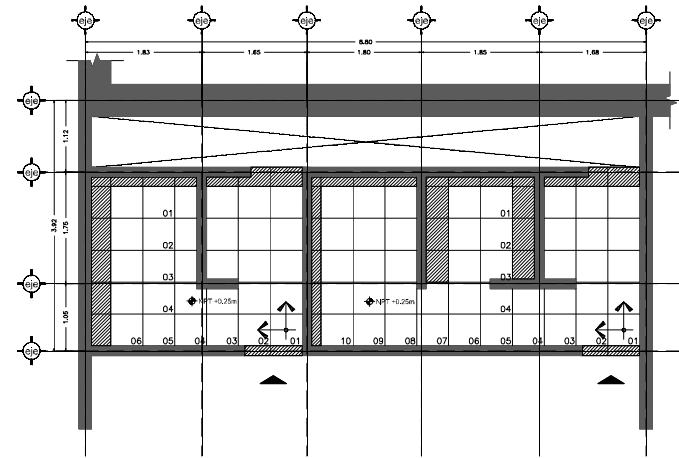
\_planta arq



\_alzado interior

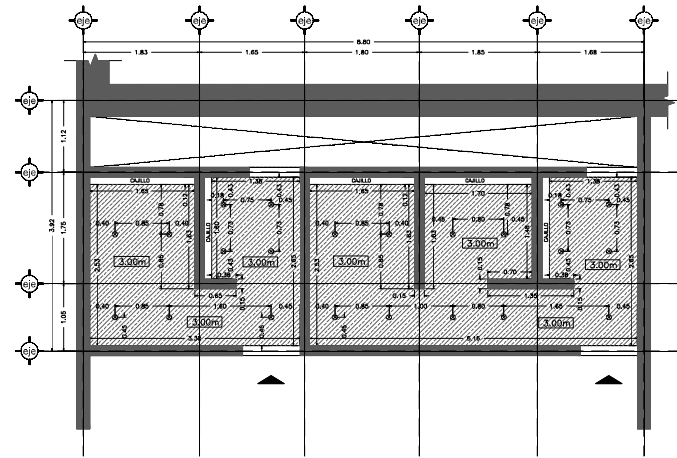
\_baños

\_museo de sitio



\_despiece pisos

SIMBOLOGIA	
	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 50x50cm ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC, JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC
	ZOCCO DE SOLERA DE ALUMINIO DE 1/8" X 3" ADHERIDO A MURO CON PEGAMENTO DE CONTACTO MARCA RESISTOL MODELO 5000 EN TODOS LOS MUROS
	ARRANQUE Y DIRECCIÓN DE COLOCACIÓN
	ZONA DE AJUSTE
01	NUMERACIÓN DE PIEZAS

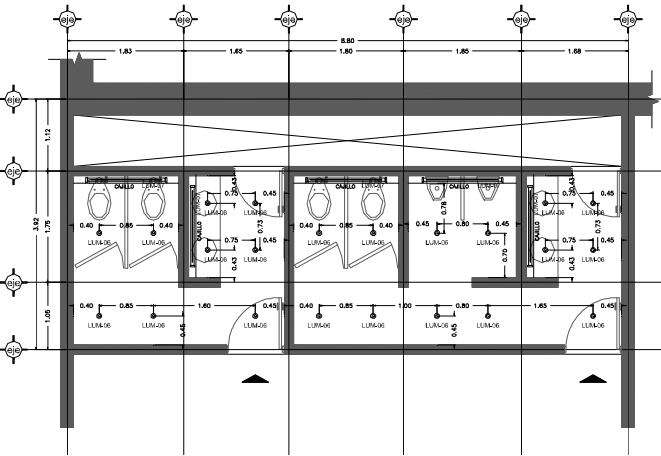


\_despiece plafón

SIMBOLOGIA	
	FALSO PLAFÓN DE YESO MARCA TABLARCA MODELO FIBROQUE TIPO X, EN HOJAS DE 1.22x2.44m DE 12.7mm DE ESPESOR, A BESE DE CANALLETAS DE CARGA Y CANAL LISTÓN GALVANIZADOS CALIBRE 26 DE 63.5mm, SUSPENDIDOS A LA LUSA CON ALMBRE GALVANIZADO CALIBRE 18, TAPAJETES Y TORNILLOS, JUNTAS EN LA UNIÓN DE PLACAS A BASE DE PREFABRICATA Y CEMENTO REDIMIX
	SALIDA PARA LUMINARIA
3.00m	ALTURA DE PLAFÓN

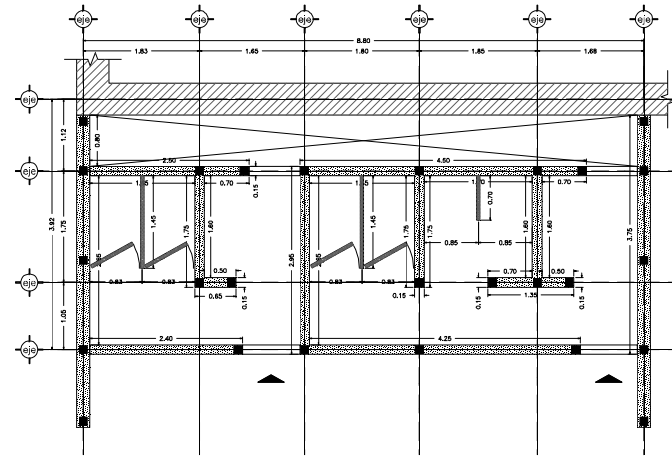
\_baños

\_museo de sitio



SIMBOLOGÍA	
⊙	LUMINARIO DE EMPOTRAR FLUO. PARA LÁMPARA HALÓGENA MR16 50W MARCA CONSTRUITA, MODELO CO10708
—	LÁMPARA FLUORESCENTE T5 1X28W 4100K CON BASE G5 PARA CAILLO. BALASTRO ELECTRÓNICO MULTIVOLTAJE 120V A 277V

\_iluminación



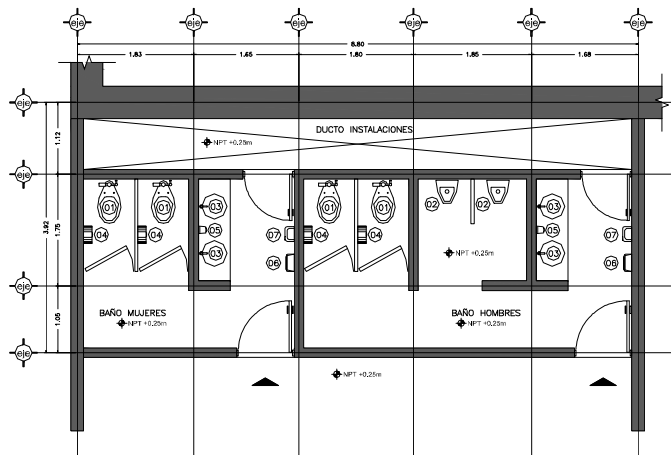
SIMBOLOGÍA	
[Muro]	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 ACABADO CON AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25x50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC, JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC
[Mampara]	-MAMPARA PORCELANIZADA DE FLUACIÓN AL PISO, MARCA "MODUMEX" MODELO ESTANDAR COLOR BLANCO. CONFORMADA POR LÁMINA DE ACERO EXTRAPLANA CALIBRE 24 PORCELANIZADA, SOBRE BASTIDOR METÁLICO TUBULAR DE ACERO GALVANIZADO DE 1"x1" CALIBRE 20, ELECTRO-SOLDADO, HONEY COMB (PANAL DE ABEJA) DE 1" DE ESPESOR COMO RELLENO INTERIOR Y MOLDURA PERIMETRAL DE ACERO INMOVILIZABLE CALIBRE 12.

\_muros y mamparas

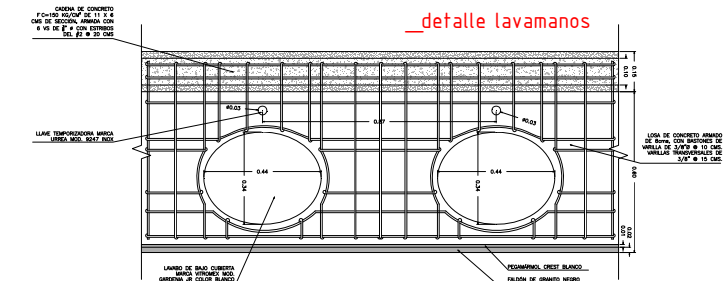
\_baños

\_museo de sitio

\_detalle lavamanos



\_muebles y accesorios



— INODORO AMERICAN STANDARD, MODELO CATINO RF FLUX 30.  
— CERÁMICA PORCELANIZADA DE ALTO BRILLO COLOR BLANCO. SPUD DE 32mm. DESCARGA DE EN.

— ASIENTO REDONDO CON TAPA MARCA AMERICAN STANDARD, MODELO M-135. 100% POLIPROPILENO VIRGEN CON ANTEFERENCIAL, MICROBAN, COLOR BLANCO.



— MINGTORO AMERICAN STANDARD, MODELO NAGARA 01247. CERÁMICA PORCELANIZADA DE ALTO BRILLO COLOR BLANCO. DESCARGA A LA PARED. SPUD DE 19mm.

— FILDOMETRO DE MANILLA PARA MINGTORO MARCA HELVEX MODELO 285-19. NRLE RECTO, ENTRADA SUPERIOR PARA SPUD DE 19mm



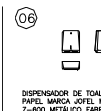
— CESPOL DE LATÓN MARCA URSSA MODELO 207 CON SISTEMA CLICK, ACABADO EN CROMO.

— LLAVE INDIVIDUAL TEMPORIZADORA MARCA URSSA MODELO 924INOX DE ACERO INOXIDABLE



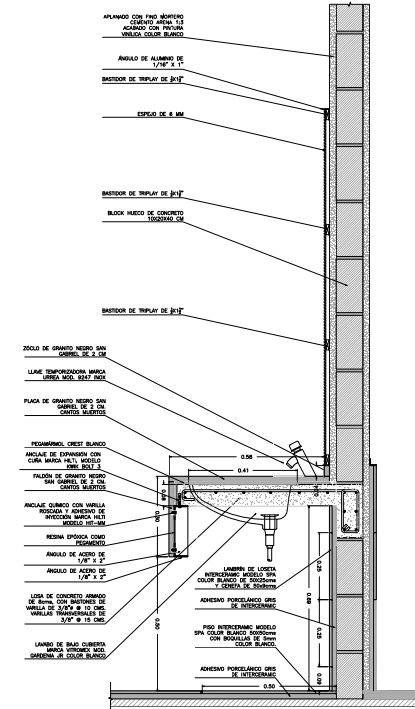
— DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO INOXIDABLE CON ACERO INOXIDABLE, CON CERÁMICA VITRIFICADA CON ACABADO PORCELANIZADO CON FINO BRILLO COLOR BLANCO

— DISPENSADOR RELENABLE DE JABÓN MARCA JOEL MODELO AZUL DAPROOX, FABRICADO EN PLÁSTICO ABS Y ACERO INOXIDABLE CON CERRADURA DE SEGURIDAD, CAPACIDAD DE 1000ml. COLOR BLANCO.



— DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL MARCA JOEL MODELO 2-BOO METÁLICO FABRICADO EN ACERO INOXIDABLE, CON CERRADURA DE SEGURIDAD, COLOR INOX. BRILLO. Modelo M114000.

— SECCION DE MANOS OPTICO MARCA JOEL, MODELO FUTURA MATEX. CROMADA FABRICADA EN ACERO INOXIDABLE ACABADO PULIDO BRILLANTE.

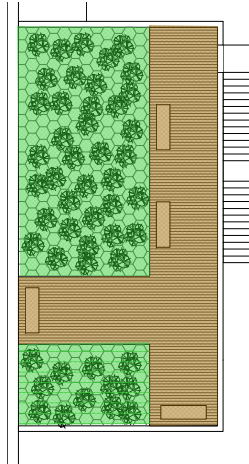
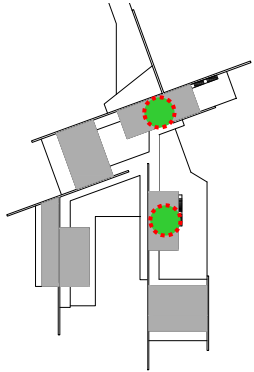


\_ecotecnias

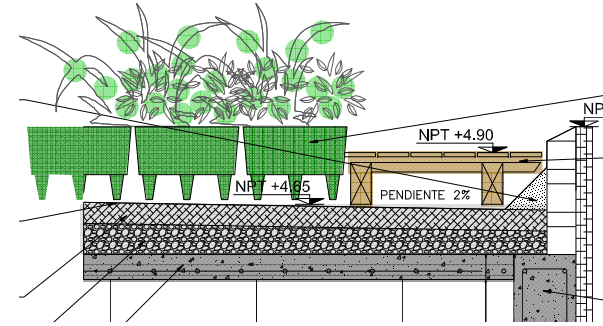
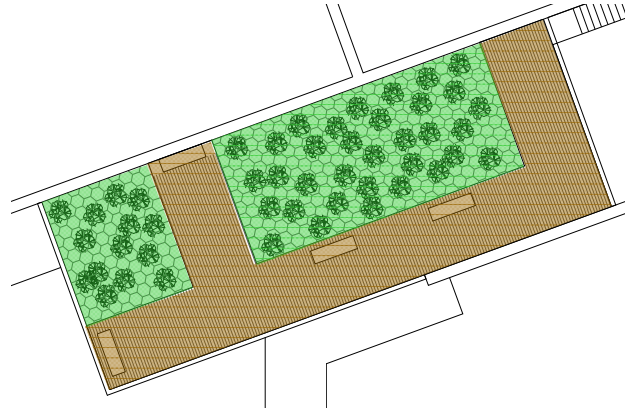
\_museo de sitio

\_azoteas verdes

\_sistema de naturación modular



\_PLANTAS DE LA REGIÓN  
Y/O DE BAJO  
MANTENIMIENTO

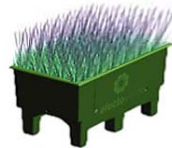


\_SISTEMA DE  
NATURACIÓN MODULAR EN  
BASE A CONTENEDORES  
DE PLÁSTICO RECICLADO  
DE FORMA HEXAGONAL  
Ø50cm Y ALTURA DE  
35cm. INTERIOR  
IMPERMEABILIZADO Y  
CAPA DE GEOTEXTÍL  
PARA RECIBIR SUSTRATO  
MEJORADO Y PLANTAS

\_DECK DE FIBRA DE  
BAMBÚ Y POLIETILENO DE  
ALTA DENSIDAD (HDPE)  
MARCA DECKOLOGIC  
MODELO RDX101 DE USO  
COMERCIAL DE 14.5X3cm



\_BANCAS CON  
ESTRUCTURA DE PTR Y  
ASIENTO DE DECK DE  
FIBRA DE BAMBÚ Y  
POLIETILENO

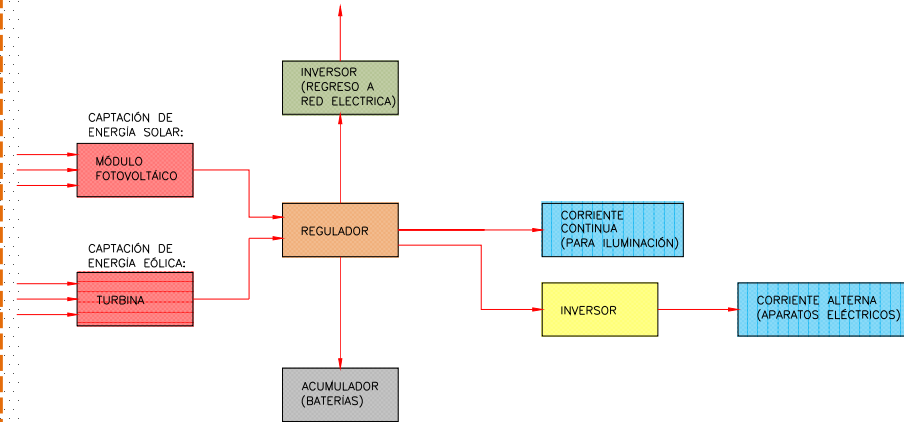
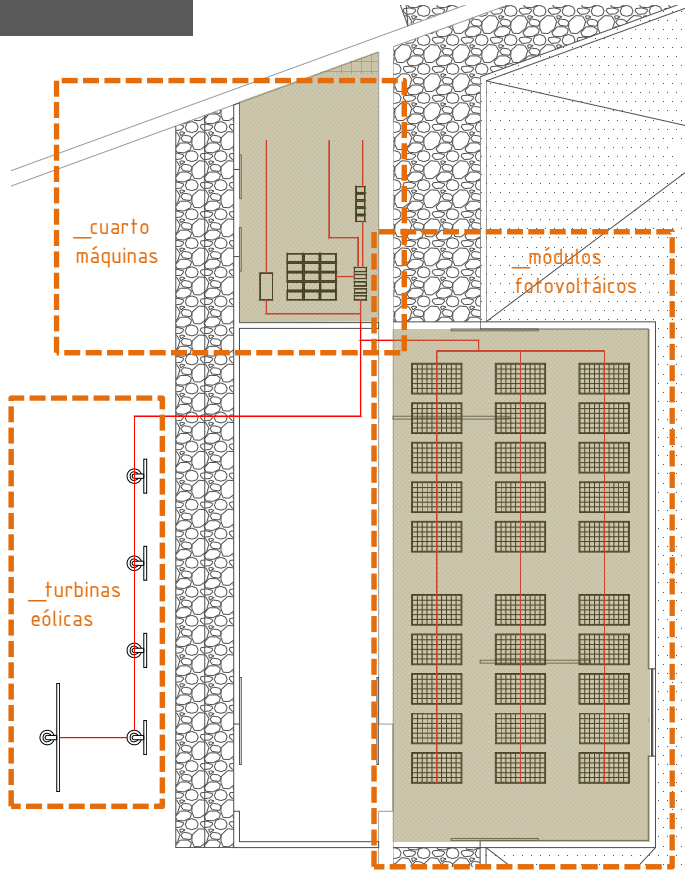
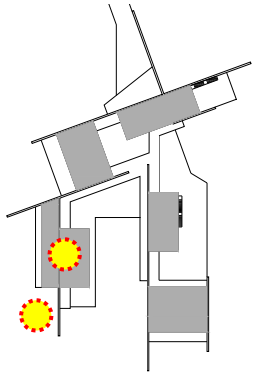




\_ecotecnias

\_museo de sitio

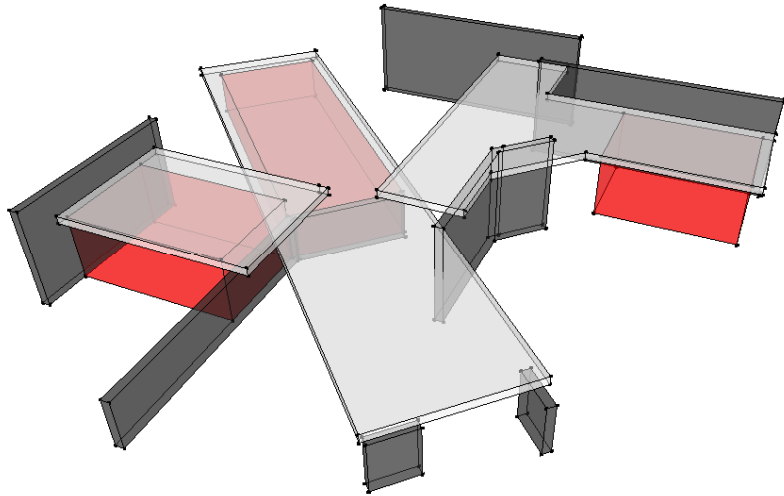
\_energía solar  
\_energía eólica



\_intenciones expresivas

\_orden, figura y métrica

\_unidad de servicios



\_organización espacial: **central y agrupada**

\_siguiendo con el lenguaje del museo de sitio, la unidad de servicios la conforman 3 pabellones articulados por unas cubiertas que conectan el espacio.

\_principios ordenadores: **jerarquía y pauta**

\_un volumen central de mayor jerarquía distribuye los espacios de forma radial.

\_muros sueltos confinan y contienen los pabellones dando la pauta en la secuencia espacial.

\_figura:

\_todos los **volúmenes** del conjunto son prismas rectangulares en sentido horizontal.

\_los **contornos** son limpios y definidos.

\_los **colores** y **texturas** los dan los materiales pétreos que recubren los volúmenes.

\_métrica:

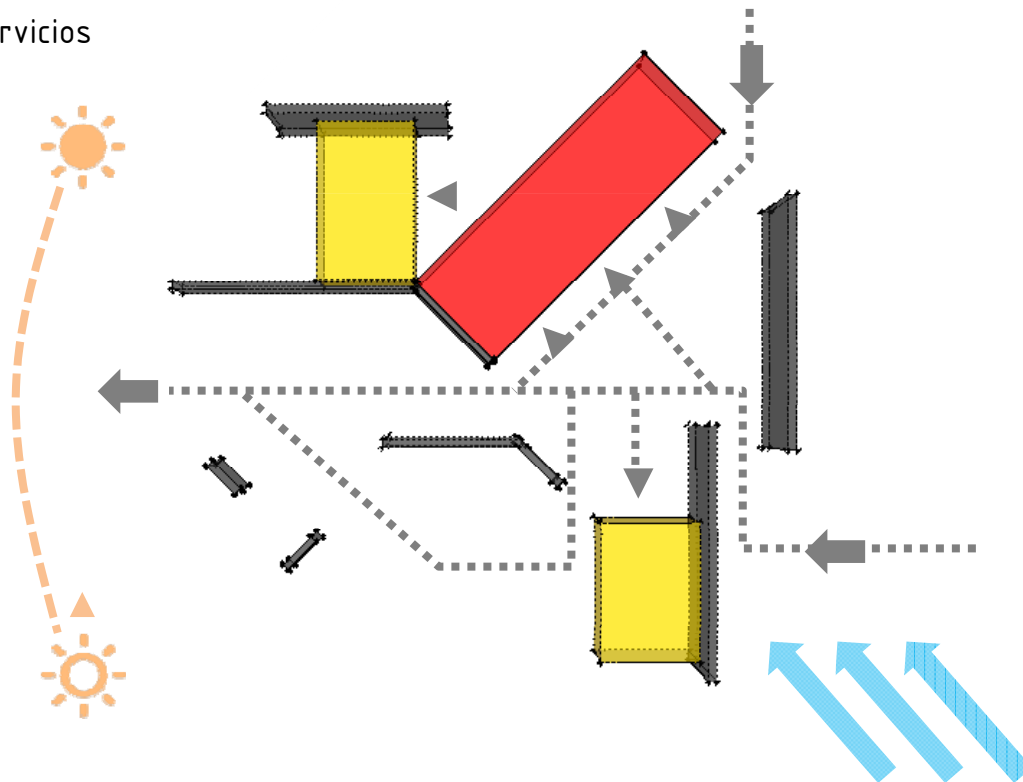
\_proporción de los volúmenes 1:1.5 y 1:3

\_escala humana.

\_intenciones de uso

\_funcionales y ambientales

\_unidad de servicios



\_espacios:

■ **\_característicos:** pabellón de servicios: taquilla, lockers, baños

■ **\_complementarios:** oficinas, tienda, área de descanso.

\_la relación entre espacios es de inmediatez y cercanía.

\_accesos y circulaciones:

\_el **acceso** al sitio arqueológico es a través de la unidad de servicios, que además funciona como punto de control.

\_el **acceso** es limitado e indirecto para aislar del exterior.

\_un patio semi cubierto sirve como distribuidor, punto de reunión o espera.

\_las **circulaciones** son libres y claras.

\_intenciones ambientales

\_ventilación: escasa.

\_iluminación: principalmente artificial

\_soleamiento: penetración parcial

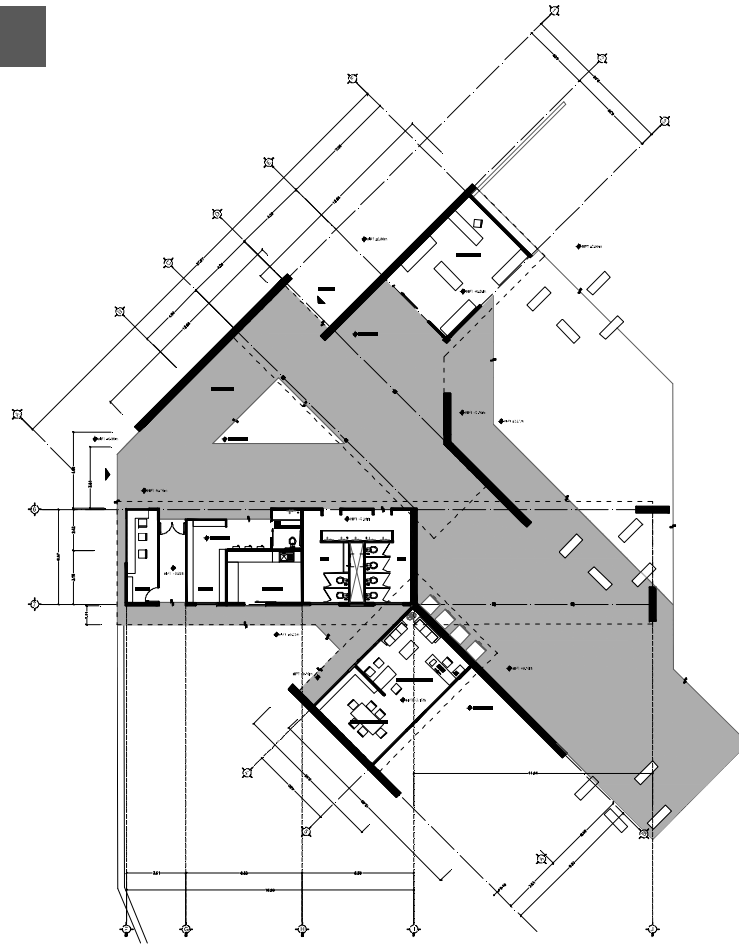
\_ruido: moderado

\_sonido: penetración

\_privacidad: escasa

\_programa

\_unidad de servicios

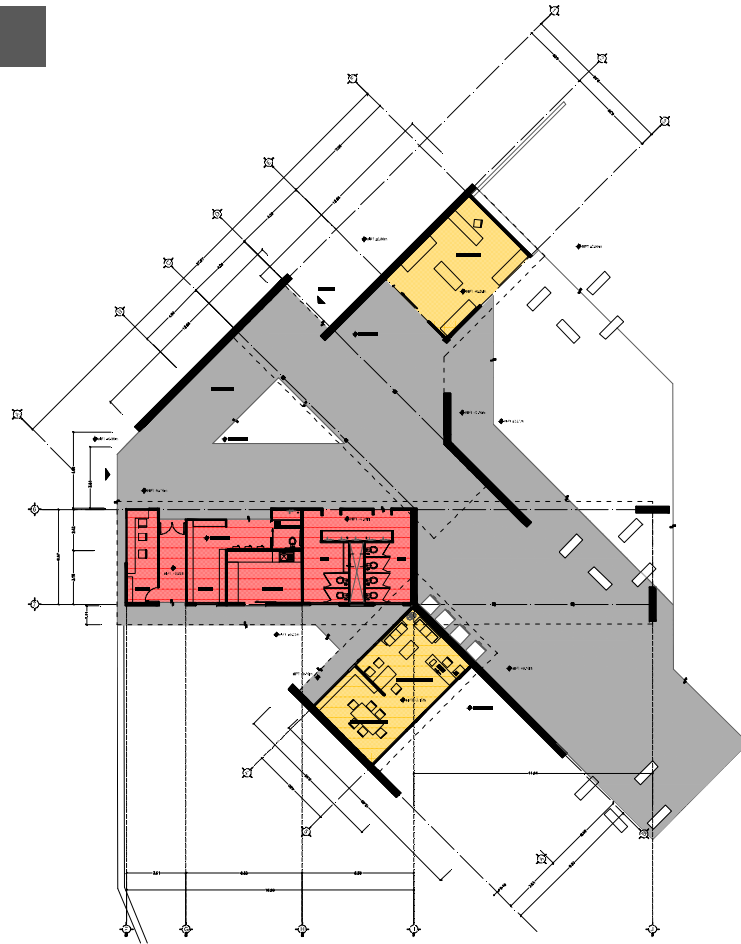


\_áreas:

_taquilla	16.04 m2
_baños	36.35m2
_lockers	15.66 m2
_intendencia	15.02 m2
_tienda publicaciones	36.58 m2
_administración	40.65 m2
_patio semi cubierto	283.65 m2
Total m2 construidos	443.95 m2

\_partes del proyecto

\_unidad de servicios



**\_característicos:**

- \_taquilla
- \_baños
- \_lockers
- \_intendencia

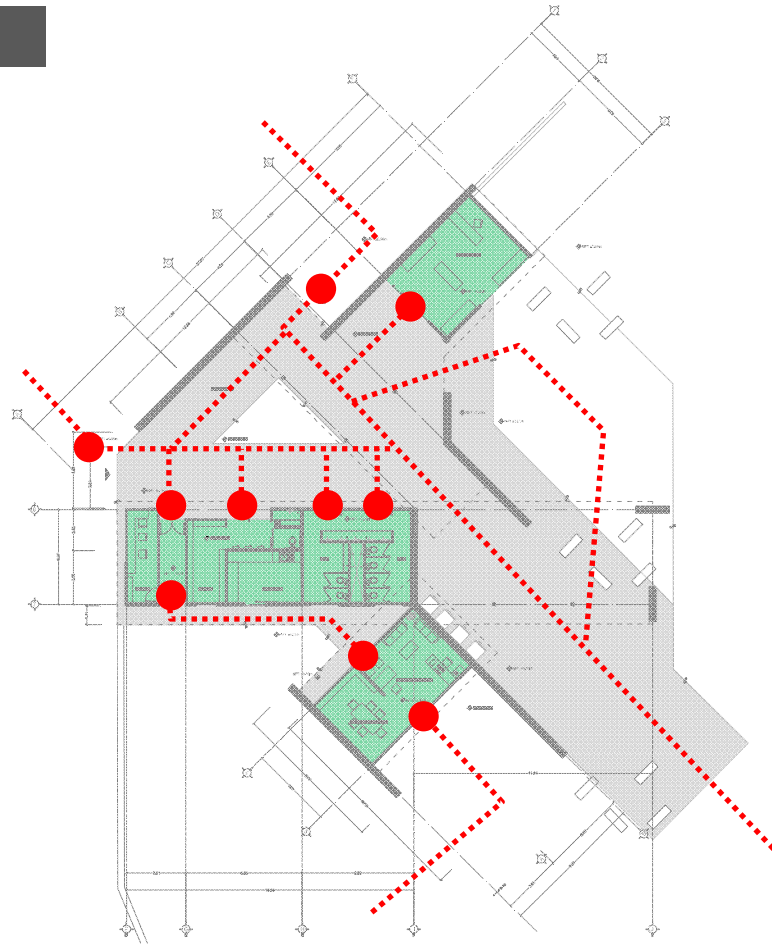


**\_complementarios:**

- \_administración
- \_tienda de publicaciones

\_funcionamiento

\_unidad de servicios

**\_accesos y circulaciones**

\_el acceso a la zona arqueológica es a través de la unidad de servicios, que sirve de control y recepción.

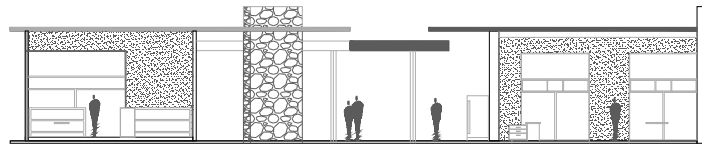
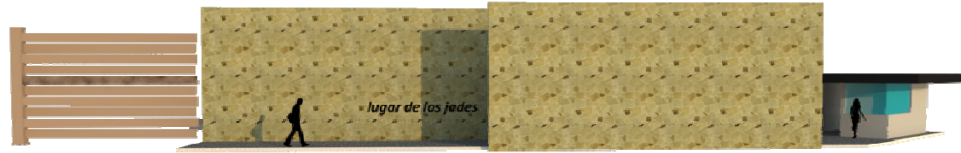
\_el acceso es indirecto conformado por dos muros ciegos desfasados que impiden las visuales al interior.

\_el acceso da a un patio semicubierto y abierto en el eje que lleva al museo de sitio, de ahí se distribuyen los espacios de forma libre.

\_tres cubiertas voladas enfatizan cada pabellón, y unos muros sueltos dan direccionalidad a los recorridos.

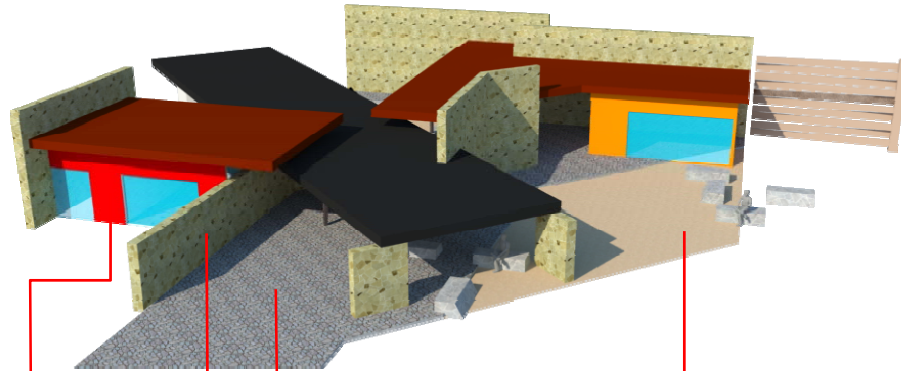
\_fachadas y cortes

\_unidad de servicios



\_materiales y acabados

\_unidad de servicios



block hueco  
concreto



aplanado  
fino



cantera  
de la región



cantera  
en laja



tepojal

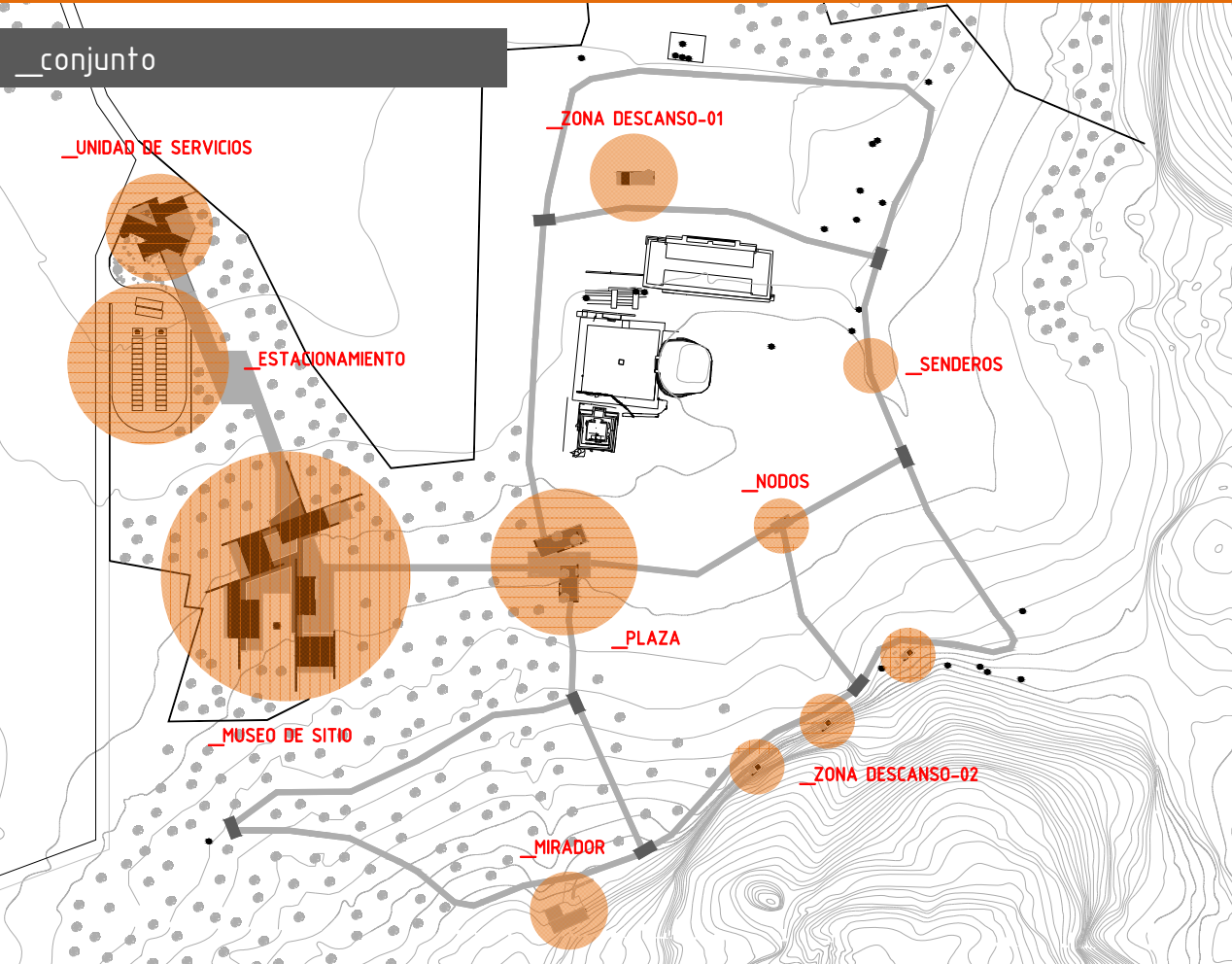


interior/  
pisos

concreto  
pulido

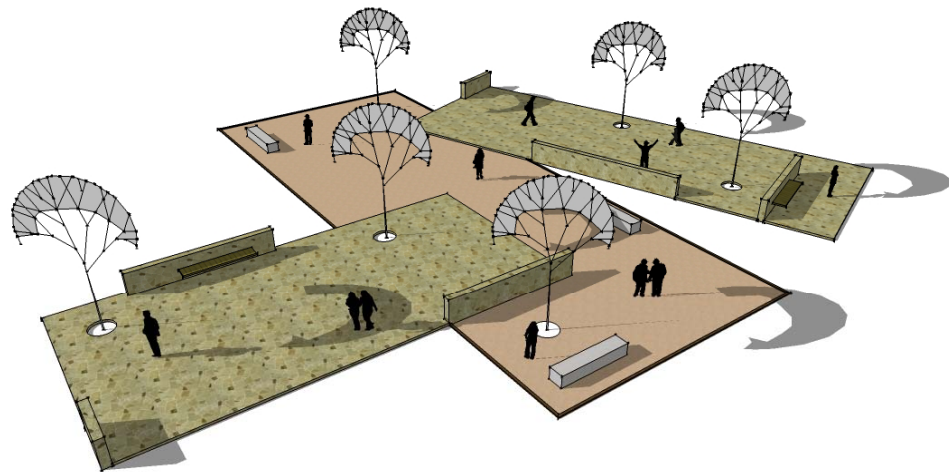
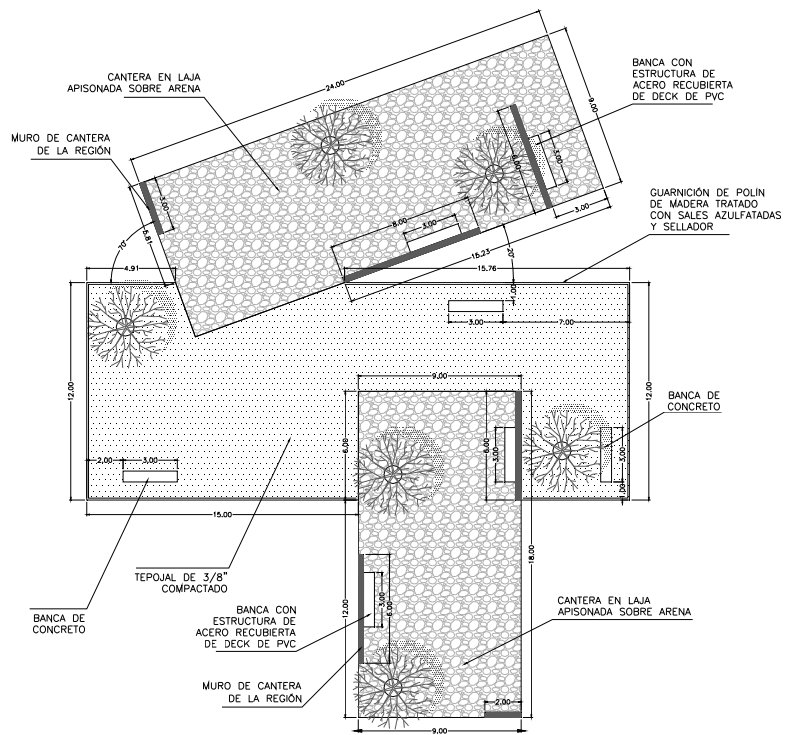


\_conjunto

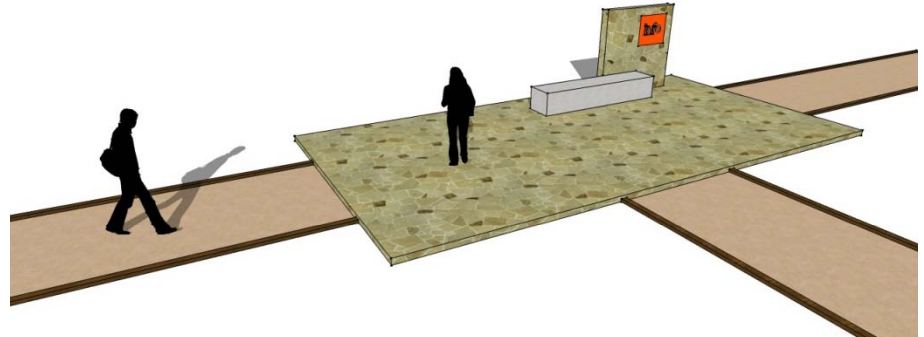
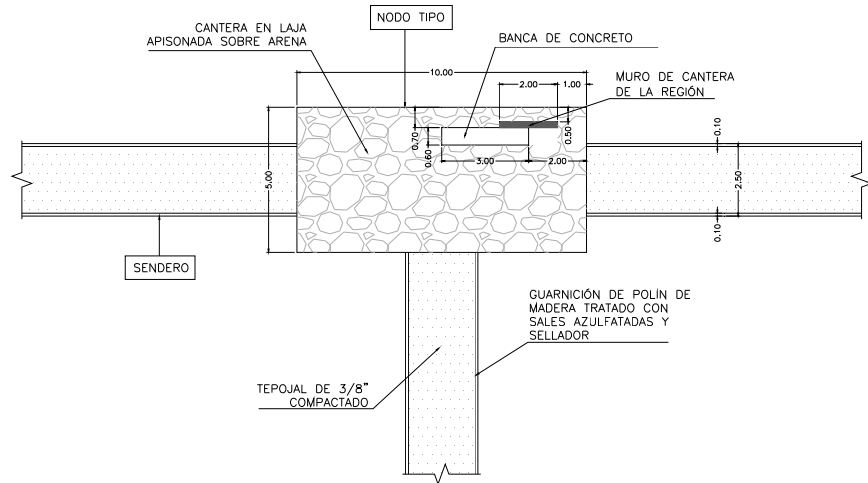


\_áreas:

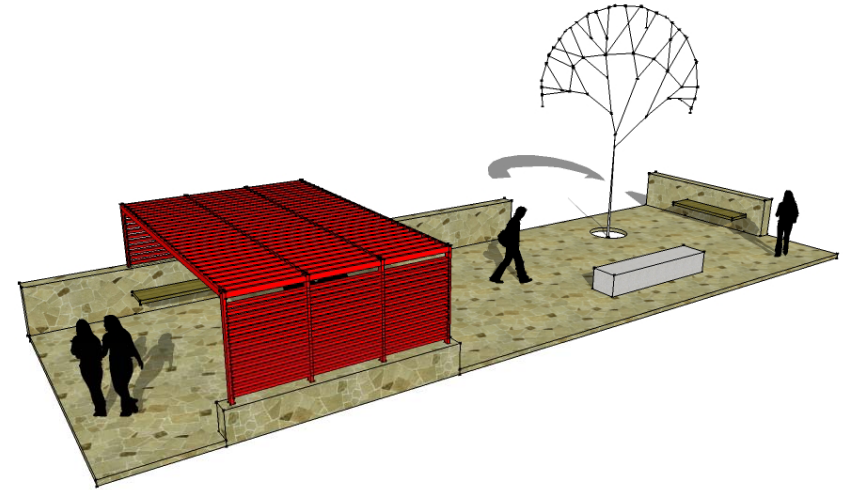
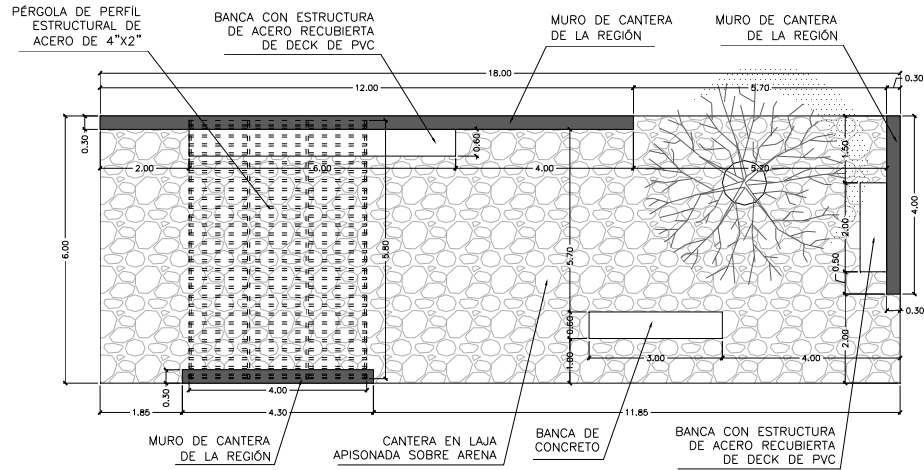
_unidad de servicios	631.00 m <sup>2</sup>
_museo de sitio	1088.00 m <sup>2</sup>
_estacionamiento	2340.00 m <sup>2</sup>
_plazas, senderos y mirador	7045.00 m <sup>2</sup>
<b>Total m<sup>2</sup> construidos</b>	<b>11 104.00 m<sup>2</sup></b>



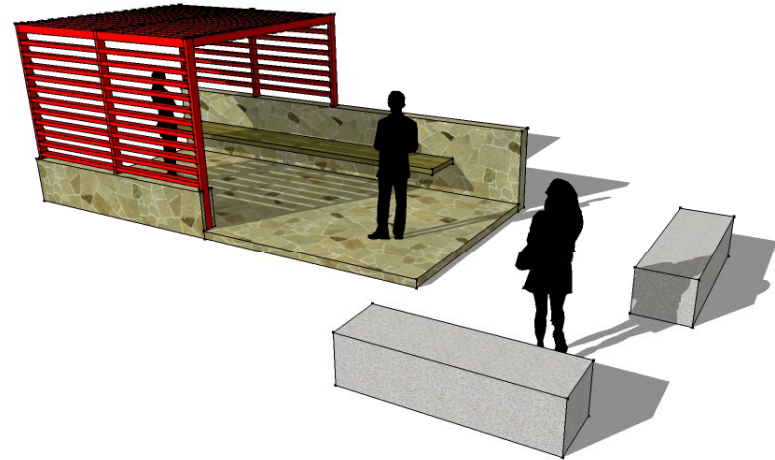
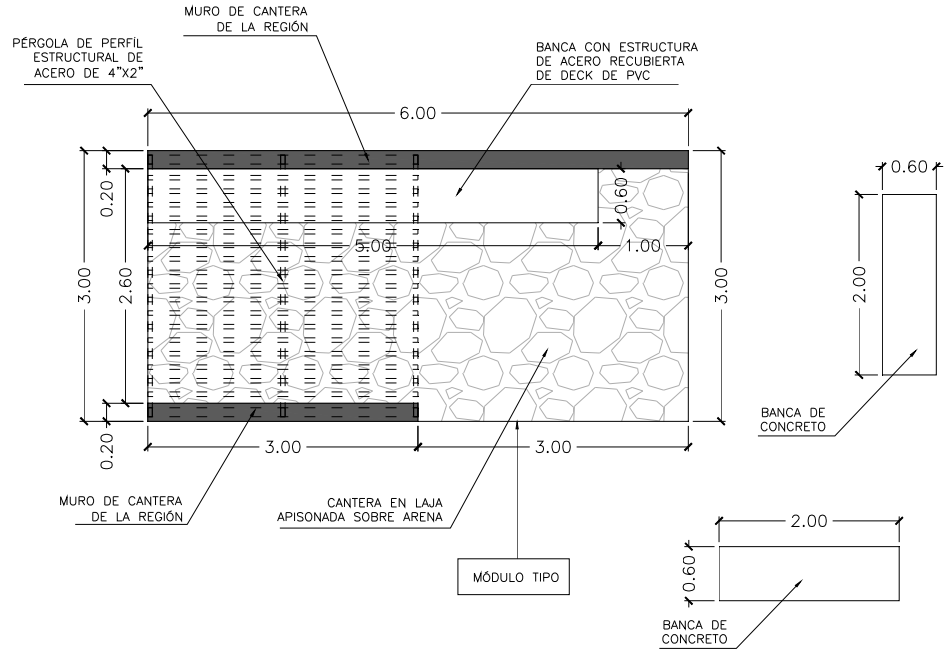
## \_nodos y senderos



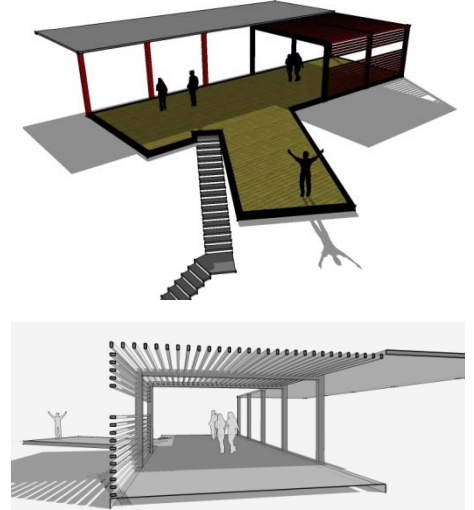
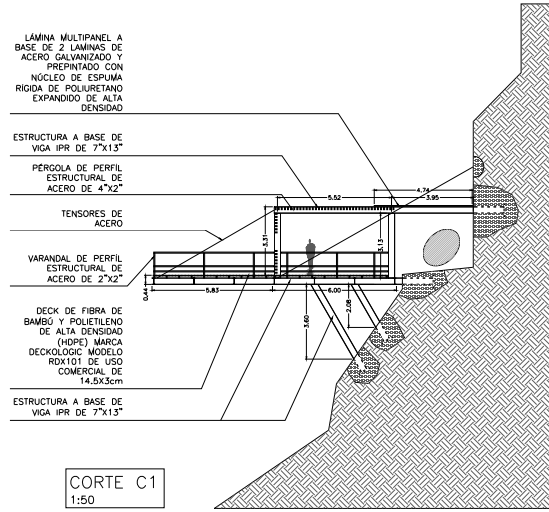
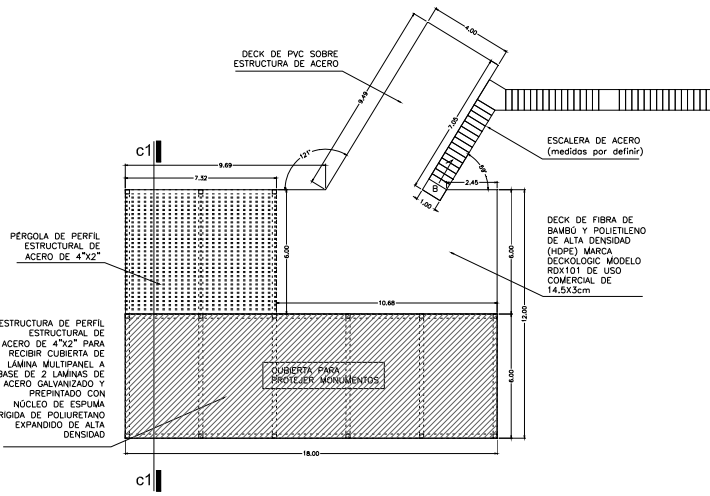
## \_zona descanso-01



## \_zona descanso-02



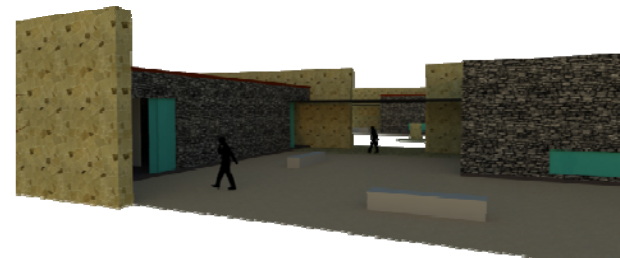
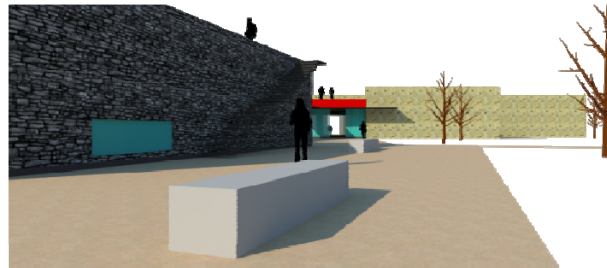
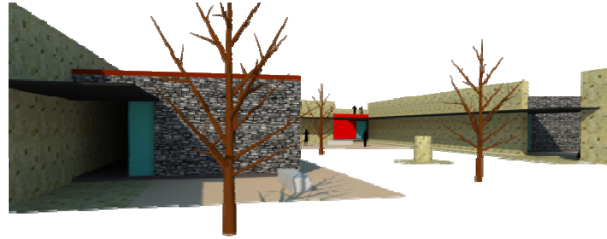
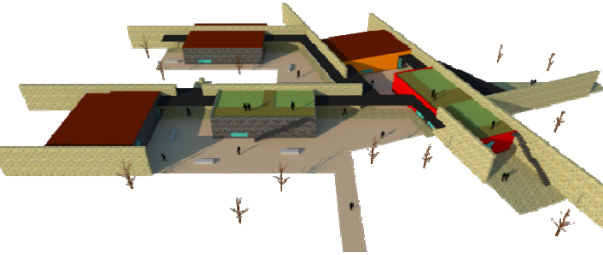
\_mirador



\_museo de sitio



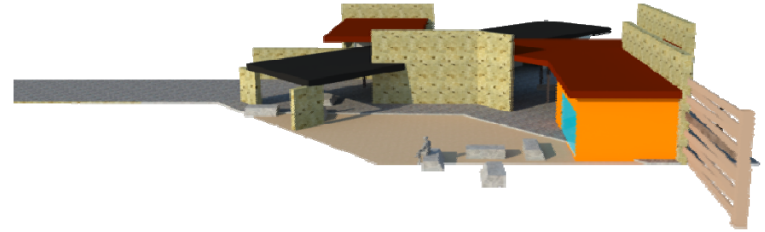
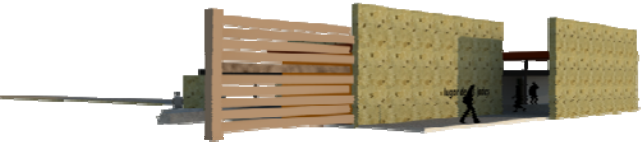
\_museo de sitio







\_unidad de servicios



\_Desarrollar un proyecto abarcando todos sus aspectos (expresivos, funcionales, constructivos), condiciona a seguir una metodología clara y ordenada, para que sus partes no entren en contradicción; te forza a ver y entender el proyecto como una unidad, donde cada elemento es dependiente y vinculado a los otros.

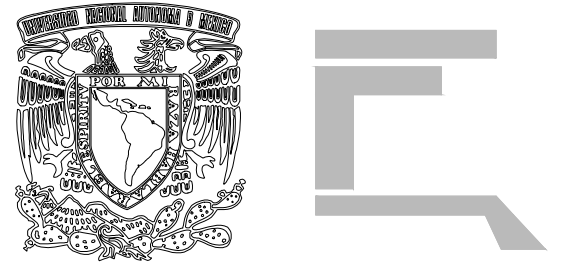
\_Un ejercicio de proyecto de demanda real, es una introducción al trabajo profesional, donde las condicionantes (del cliente, el programa, el sitio), obligan a tener un desarrollo detallado de cada una de las partes, y un entendimiento claro de la problemática, para llegar a un resultado factible y congruente.

\_Para este proyecto, se tomaron en cuenta, durante todas las etapas del proceso de diseño, los factores expresivos, funcionales y constructivos, basados en un análisis crítico del sitio y sus necesidades, para poder dar una respuesta adecuada y viable a la demanda, así como una correcta integración al contexto.

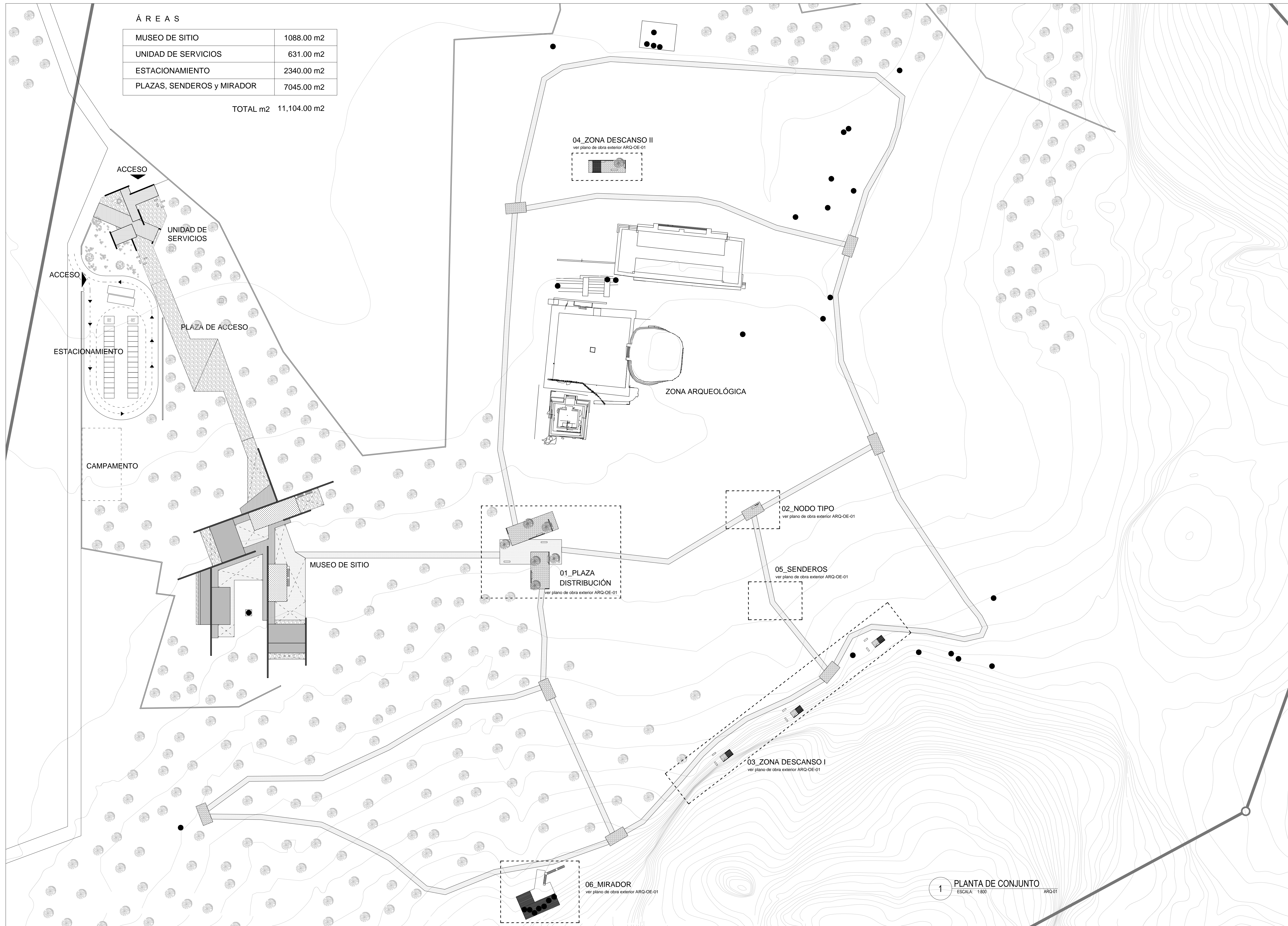


**Winkar Padilla Tello**

MX / 2012



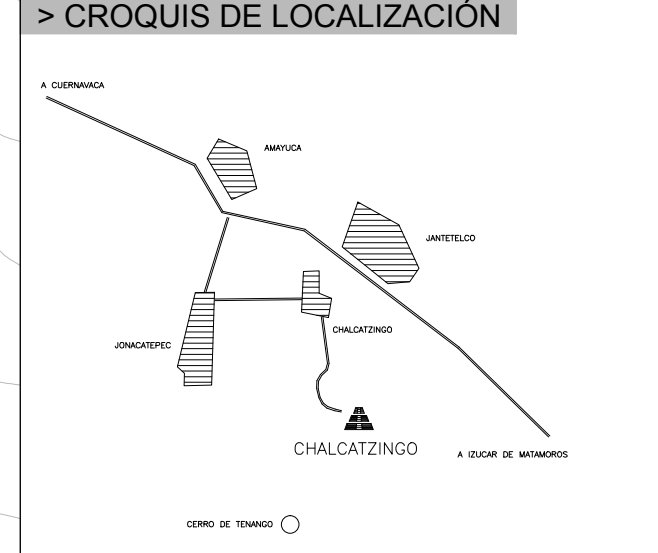
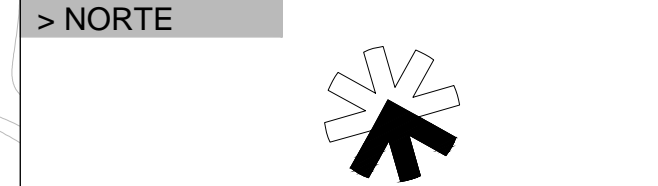
ÁREAS	
MUSEO DE SITIO	1088.00 m2
UNIDAD DE SERVICIOS	631.00 m2
ESTACIONAMIENTO	2340.00 m2
PLAZAS, SENDEROS y MIRADOR	7045.00 m2
<b>TOTAL m2</b>	<b>11,104.00 m2</b>



> PROYECTO  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

> UBICACIÓN  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

> PROPIETARIO  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 \_Padilla Tello Winkar

> PLANO  
 \_ARQUITECTÓNICO  
 \_planta de CONJUNTO

> ESCALA  
 1 : 800 acotación en METROS  
 0 5 10 15 20 25 50m

> DIBUJÓ  
 \_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE  
**ARQ-01**

> ARCHIVO  
 01\_ARQ arquitectonicos.dwg

> FECHA  
 28 . mayo . 2012

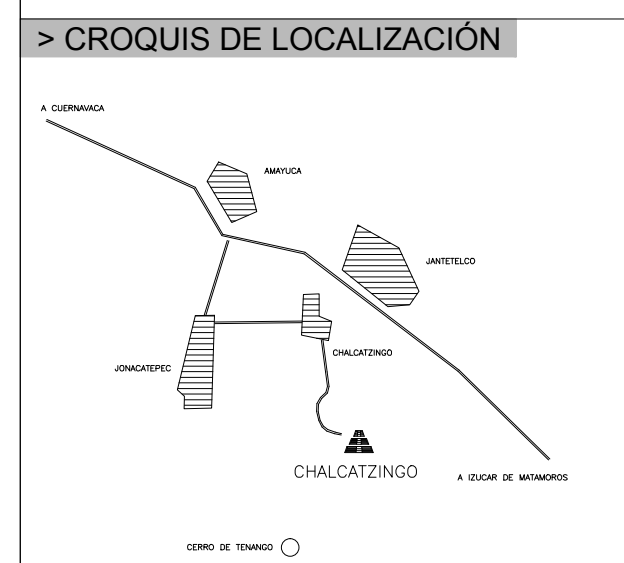
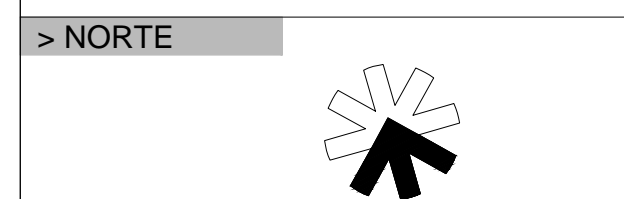
1 PLANTA DE CONJUNTO  
 ESCALA: 1/800 ARQ-01



> PROYECTO  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

> UBICACIÓN  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

> PROPIETARIO  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 \_Padilla Tello Winkar

> PLANO  
 \_ARQUITECTÓNICO  
 \_planta

> ESCALA  
 1 : 200 acotación en METROS  
 0 1 2 3 4 5 10 11 12m

> DIBUJÓ  
 \_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE

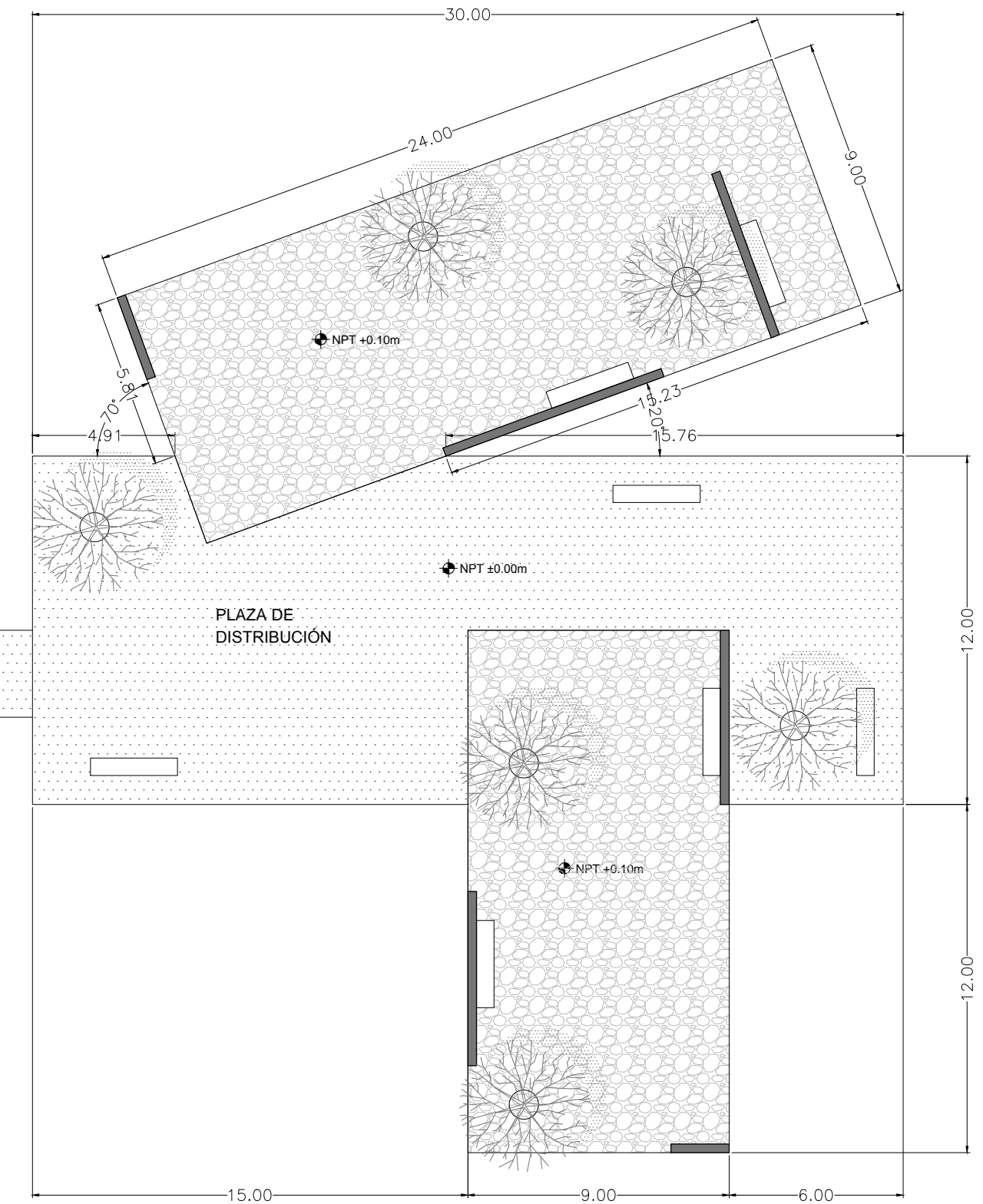
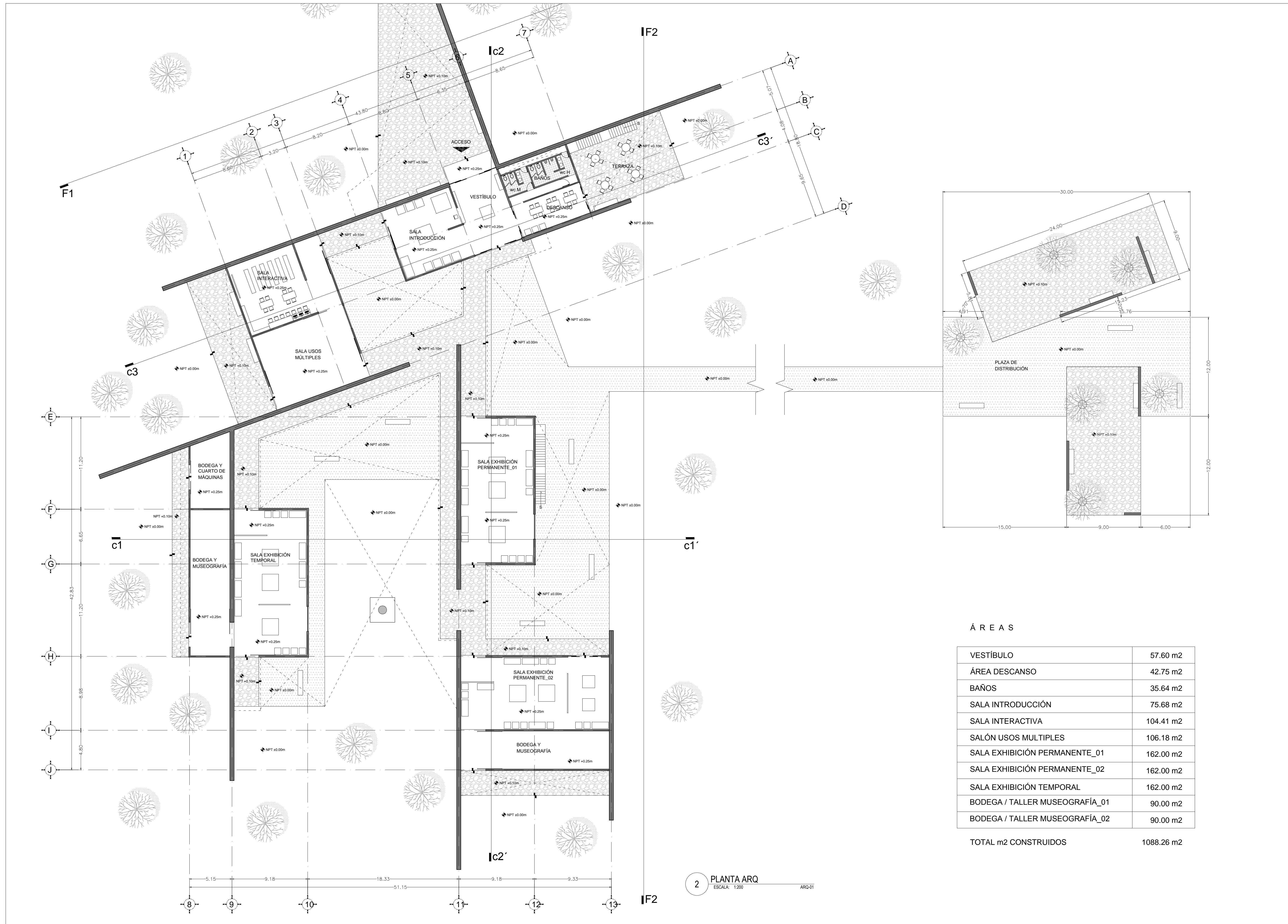
**ARQ-02**

> ARCHIVO

01\_ARQ arquitectonicos.dwg

> FECHA

28 . mayo . 2012



ÁREAS

VESTÍBULO	57.60 m2
ÁREA DESCANSO	42.75 m2
BAÑOS	35.64 m2
SALA INTRODUCCIÓN	75.68 m2
SALA INTERACTIVA	104.41 m2
SALÓN USOS MÚLTIPLES	106.18 m2
SALA EXHIBICIÓN PERMANENTE_01	162.00 m2
SALA EXHIBICIÓN PERMANENTE_02	162.00 m2
SALA EXHIBICIÓN TEMPORAL	162.00 m2
BODEGA / TALLER MUSEOGRAFÍA_01	90.00 m2
BODEGA / TALLER MUSEOGRAFÍA_02	90.00 m2
<b>TOTAL m2 CONSTRUIDOS</b>	<b>1088.26 m2</b>

2 PLANTA ARQ  
 ESCALA: 1:200 ARO-01



> PROYECTO

\_Museo de Sitio  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

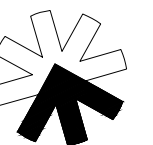
> UBICACIÓN

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

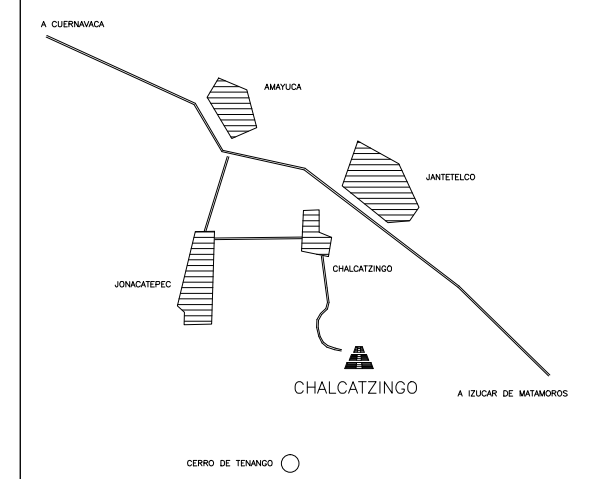
> PROPIETARIO

\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

> NORTE



> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO

\_Padilla Tello Winkar

> PLANO

\_ARQUITECTÓNICO  
\_fachadas  
\_cortes

> ESCALA

1 : 200 acotación en METROS



> DIBUJÓ

\_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE

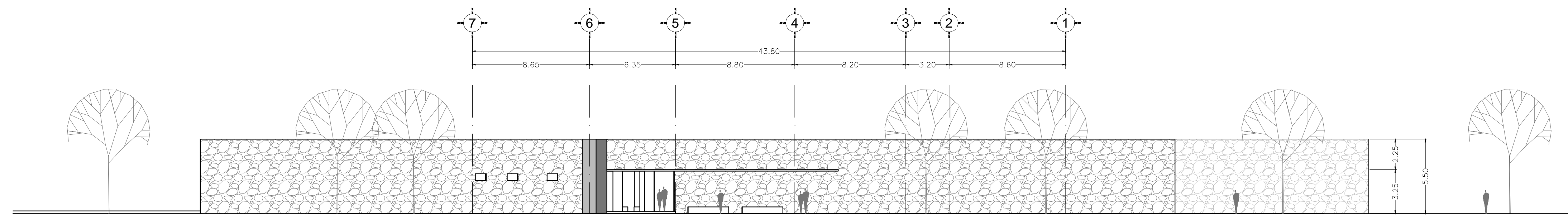
**ARQ-03**

> ARCHIVO

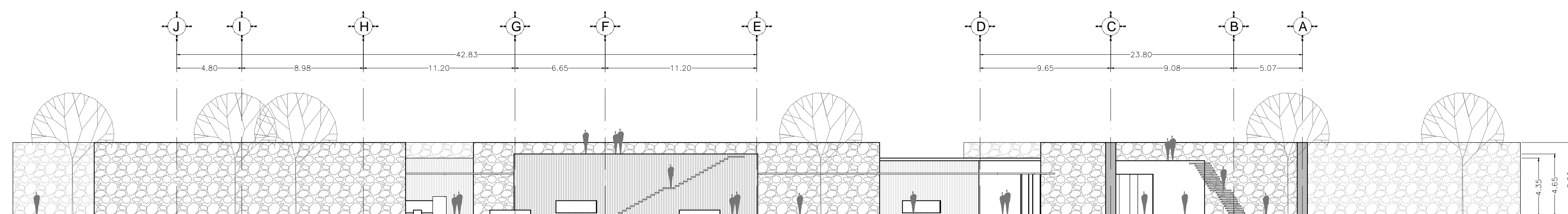
01\_ARQ arquitectonicos.dwg

> FECHA

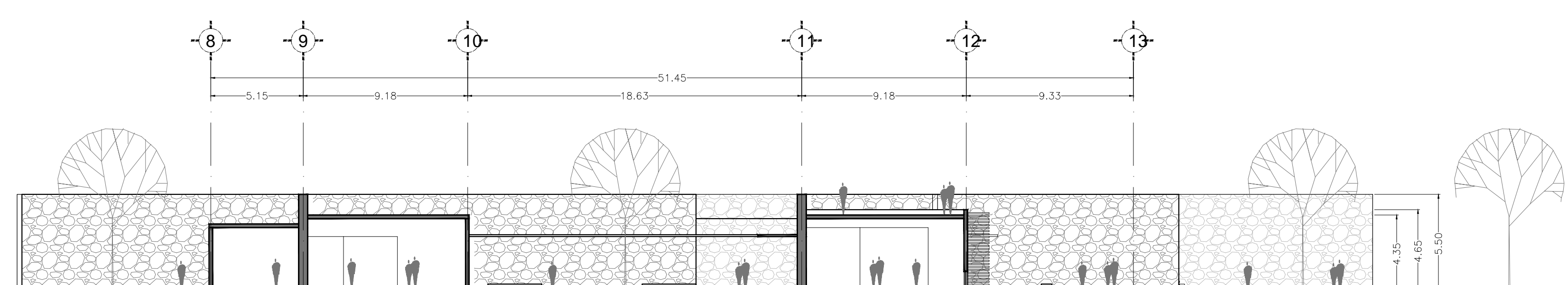
28 . mayo . 2012



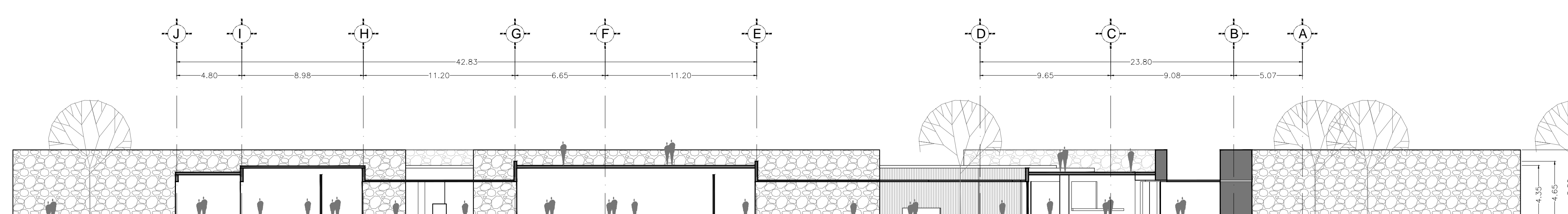
3 FACHADA NORTE  
ESCALA: 1/200 ARQ.03



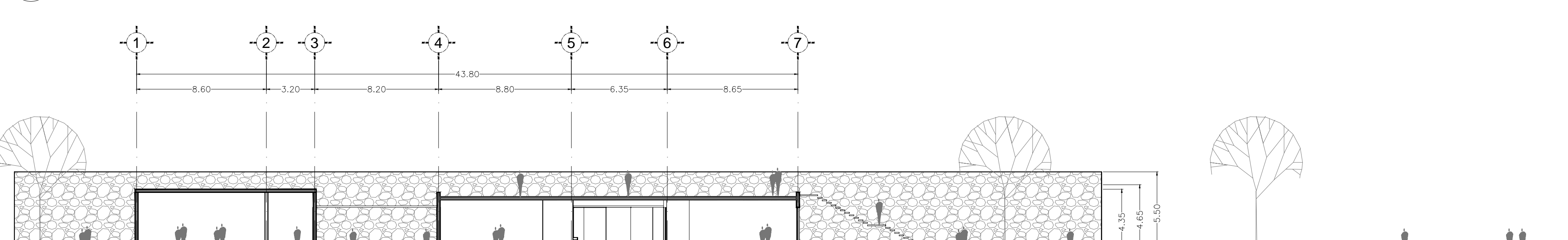
3 FACHADA ESTE  
ESCALA: 1/200 ARQ.02



3 CORTE 1  
ESCALA: 1/200 ARQ.03



3 CORTE 2  
ESCALA: 1/200 ARQ.03



3 CORTE 3  
ESCALA: 1/200 ARQ.03



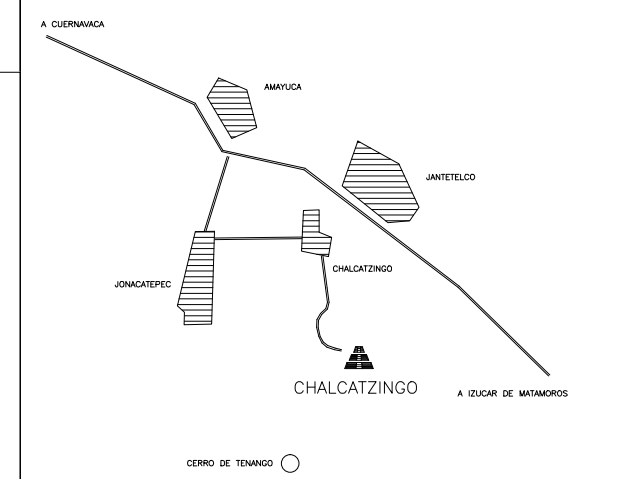
> PROYECTO  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

> UBICACIÓN  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

> PROPIETARIO  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas

> NORTE

> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 \_Padilla Tello Winkar

> PLANO  
 \_OBRA EXTERIOR  
 \_plazas  
 \_zonas descanso  
 \_nodos  
 \_mirador

> ESCALA  
 varias escalas

> DIBUJÓ  
 \_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE

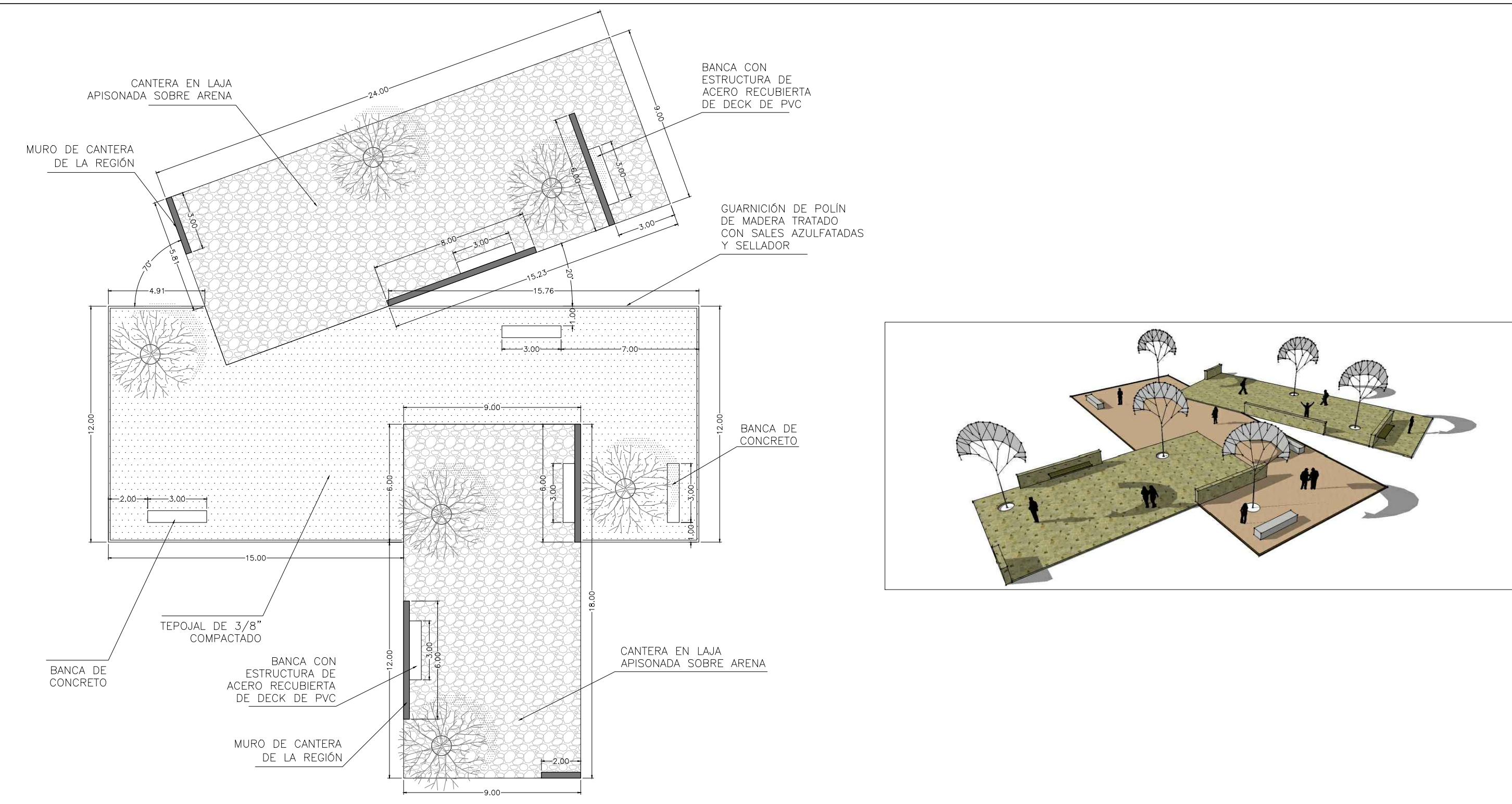
ARQ-OE-01

> ARCHIVO

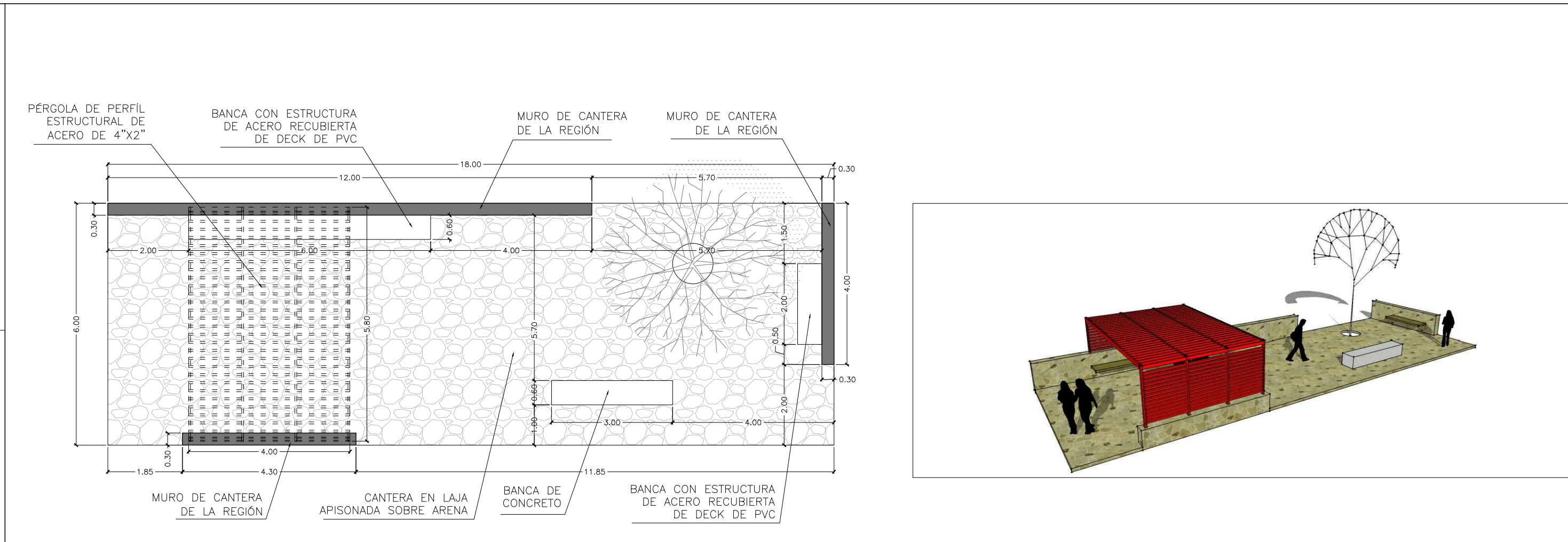
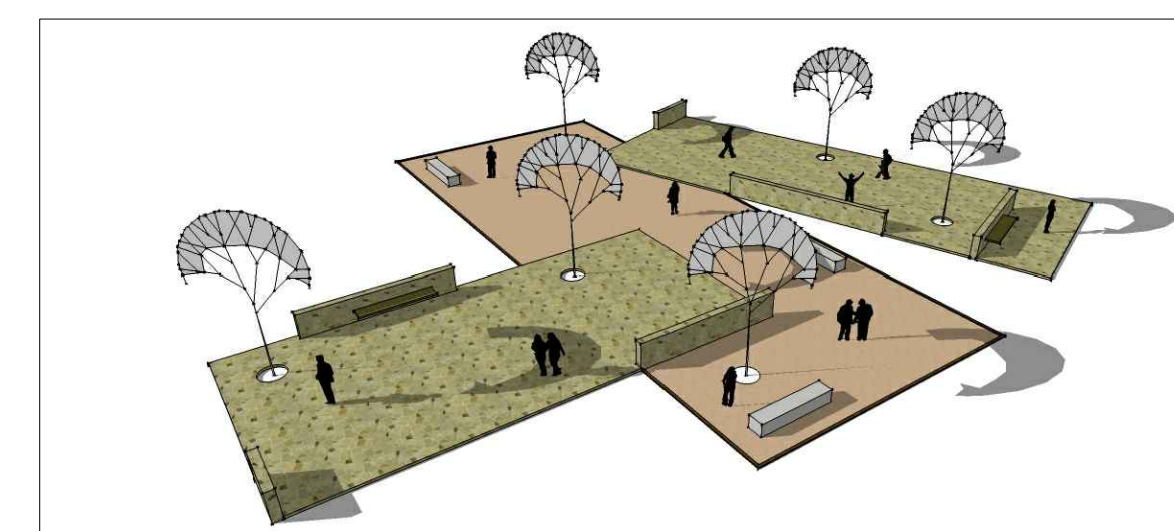
01\_ARQ arquitectonicos.dwg

> FECHA

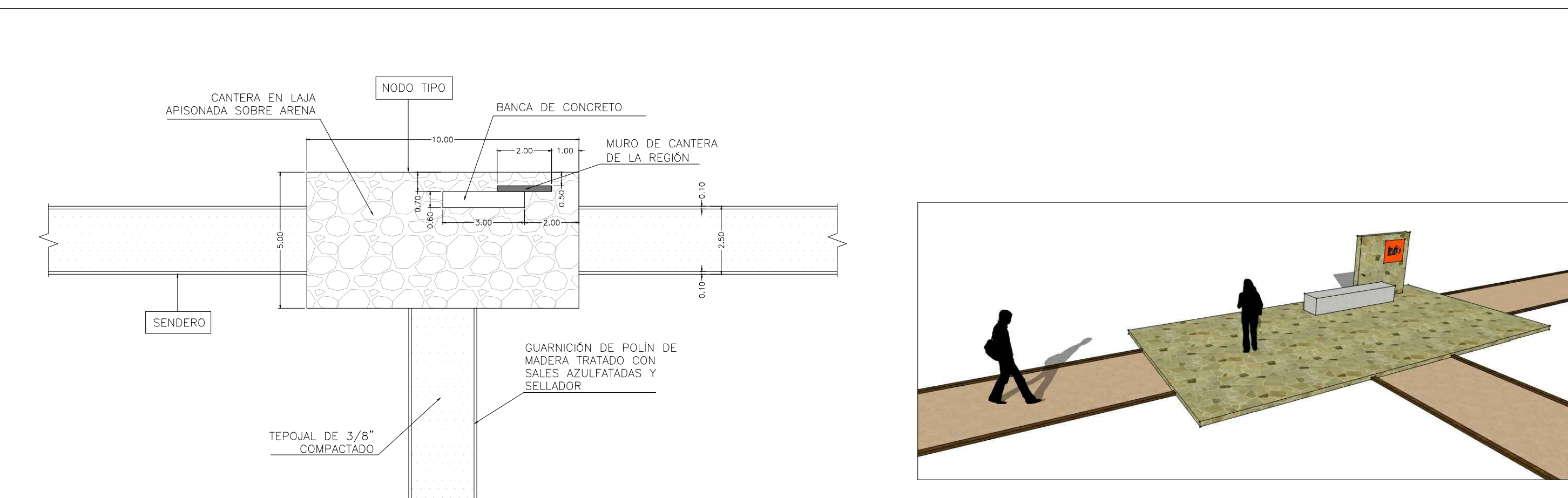
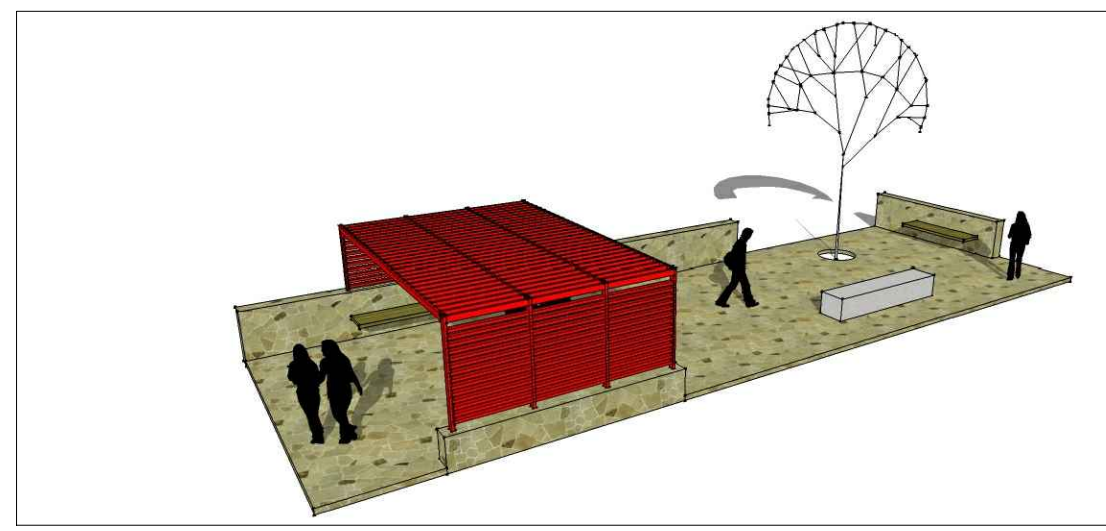
28 . mayo . 2012



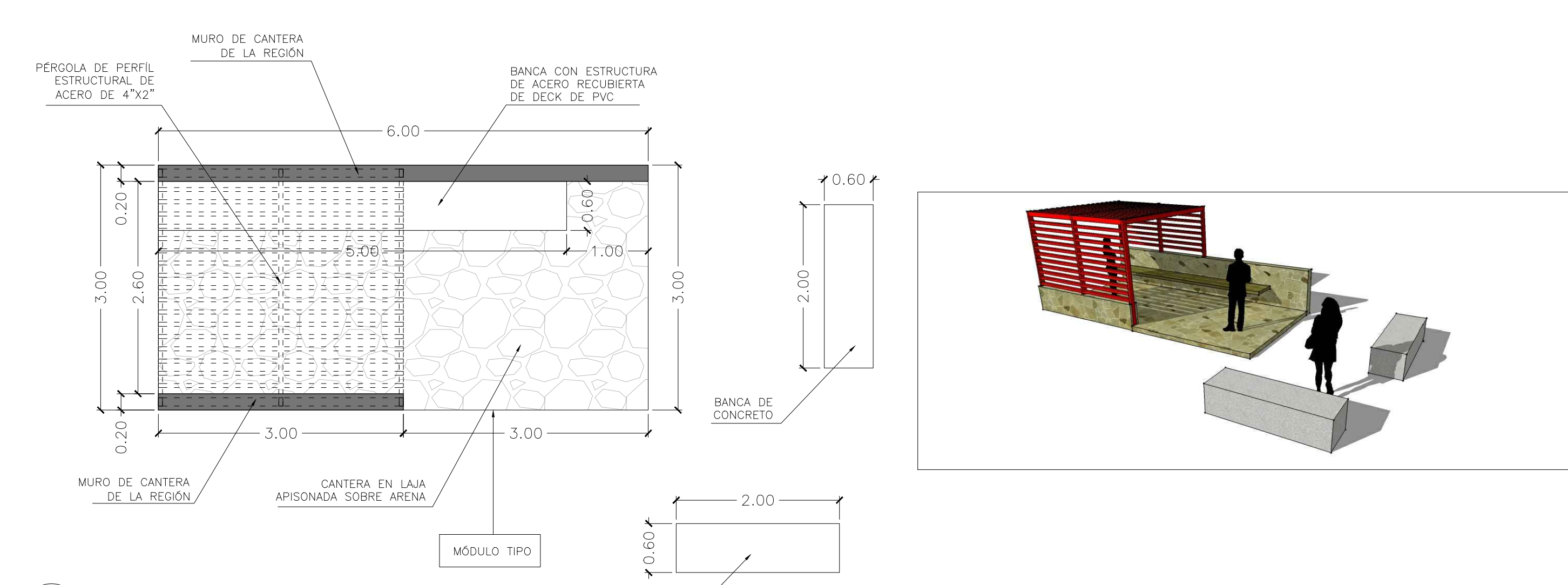
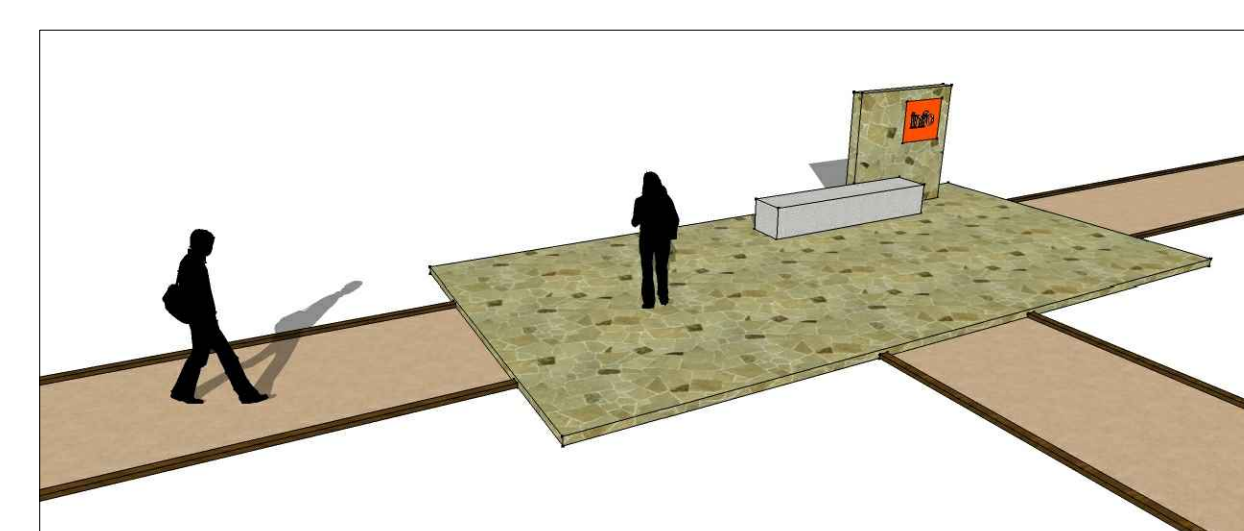
4 01 PLAZA DISTRIBUCIÓN  
 ESCALA: 1:200 ARQ-04



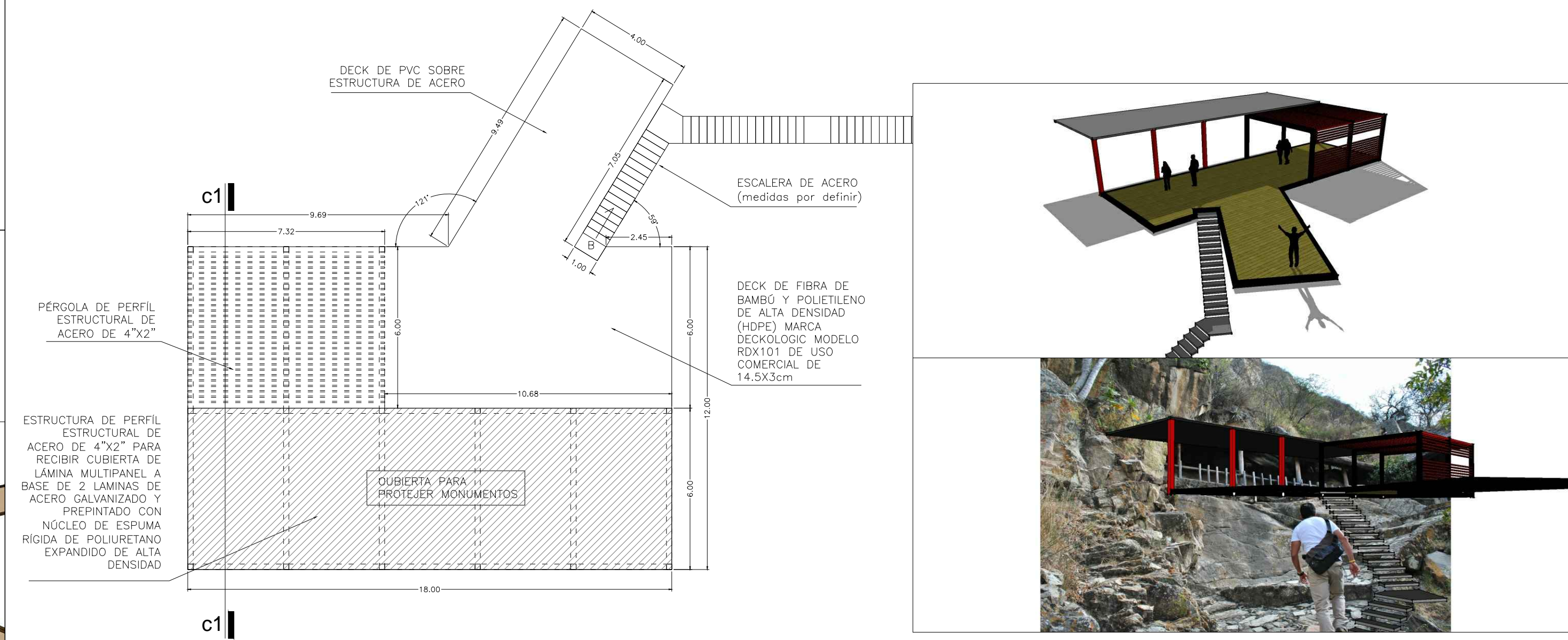
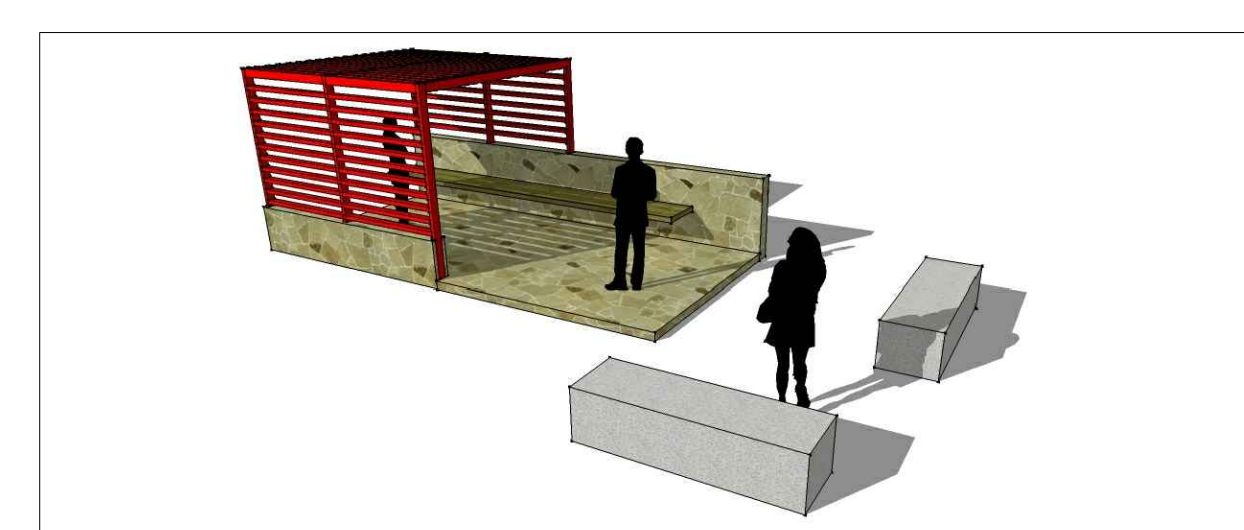
4 04 ZONA DESCANSO II  
 ESCALA: 1:100 ARQ-04



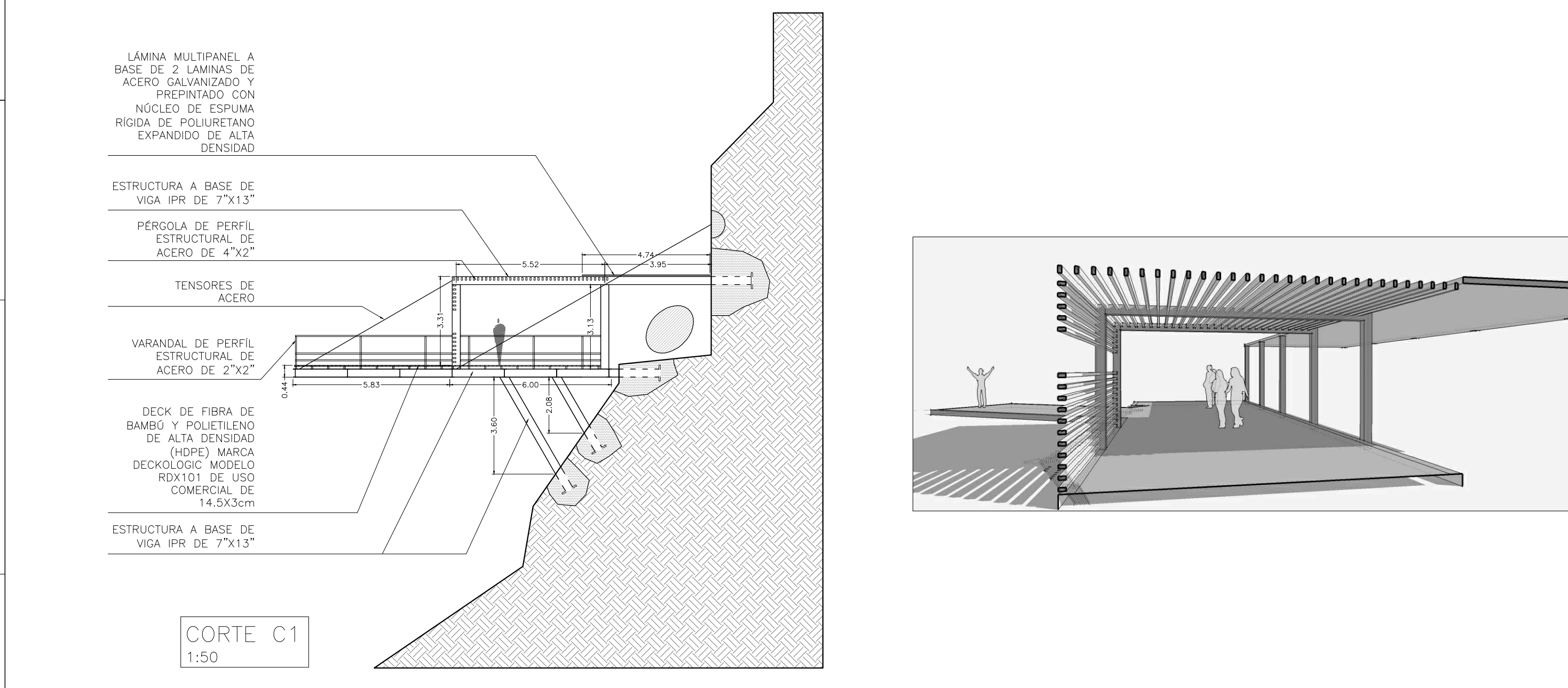
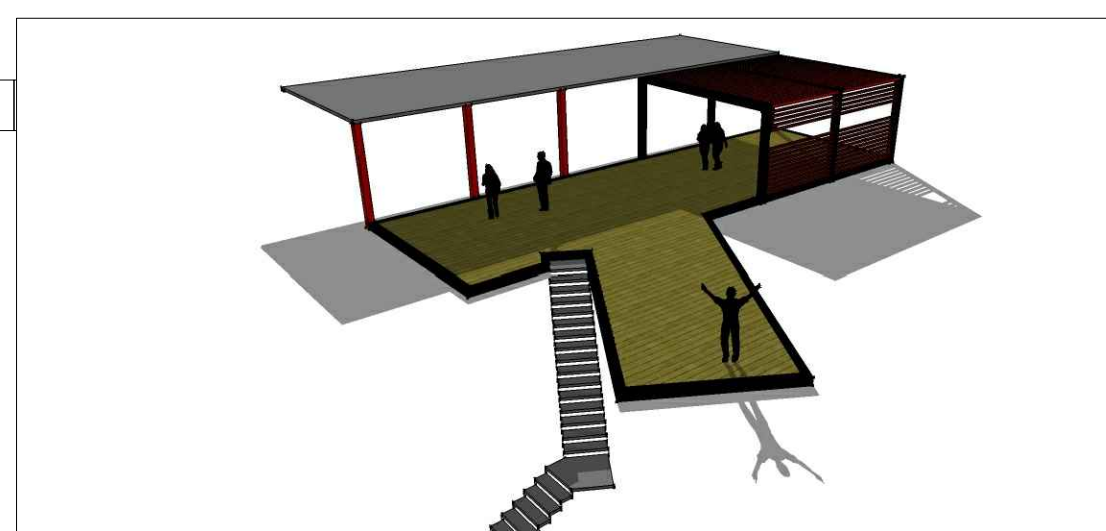
4 02 NODO TIPO  
 ESCALA: 1:150 ARQ-04



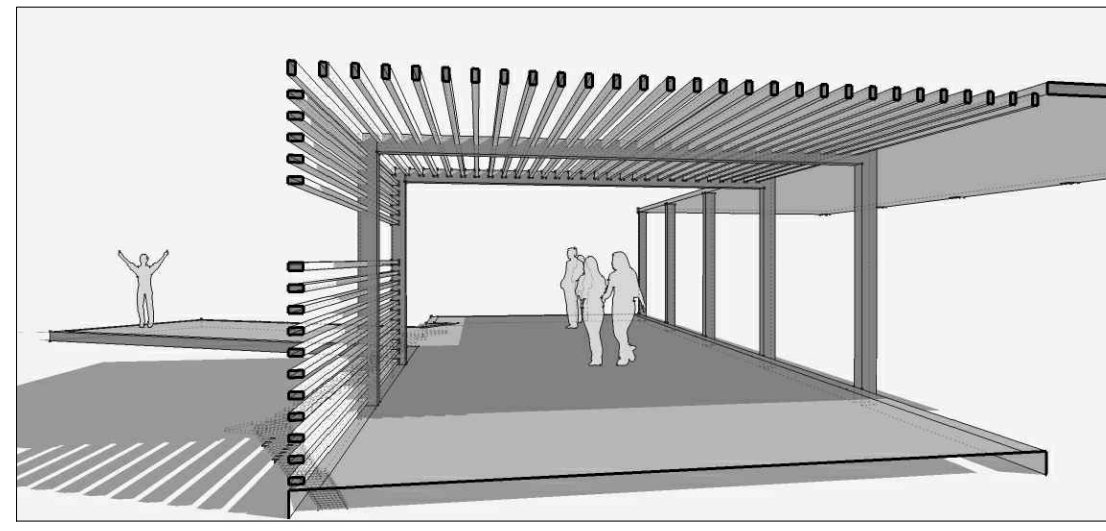
4 03 ZONA DESCANSO I  
 ESCALA: 1:50 ARQ-04



4 06 MIRADOR  
 ESCALA: 1:150 ARQ-04



CORTE C1  
 1:50



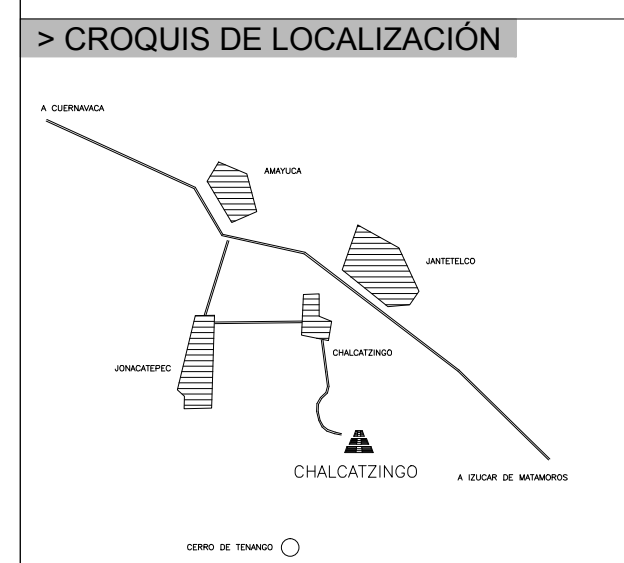
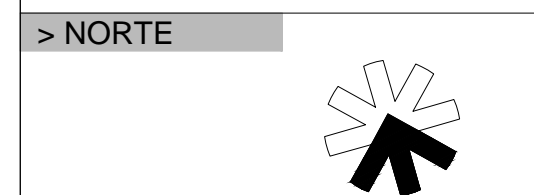




> PROYECTO  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

> UBICACIÓN  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

> PROPIETARIO  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO

\_Padilla Tello Winkar

> PLANO

\_ALBAÑILERÍA  
 \_planta

> ESCALA

1 : 200 acotación en METROS  
 0 1 2 3 4 5 10 11 12m

> DIBUJÓ

\_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE

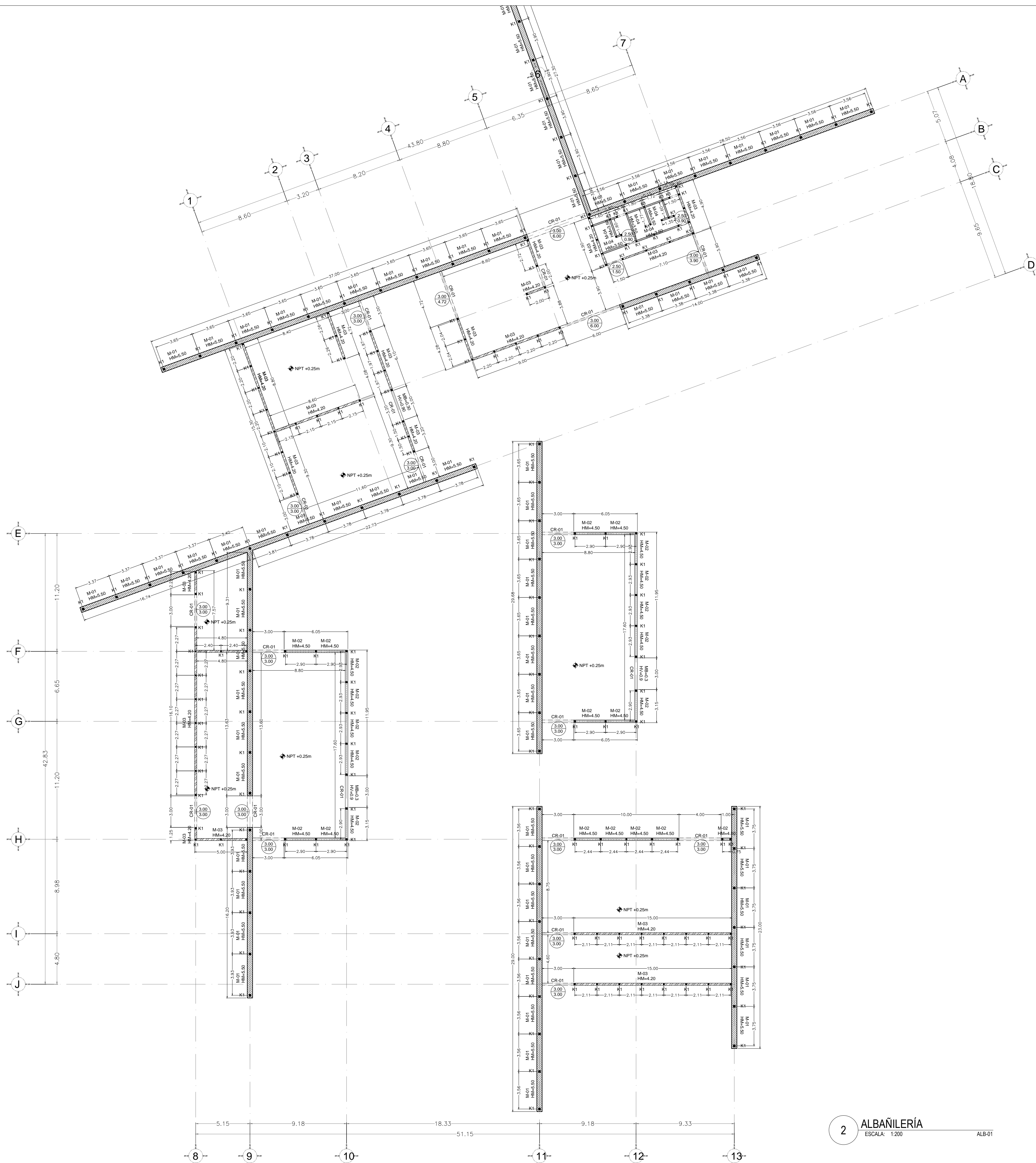
ALB-01

> ARCHIVO

MS\_ALB\_chalcatzingo.dwg

> FECHA

28 . mayo . 2012



## SIMBOLOGÍA

> MUROS

M-01 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 RECUBIERTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO, ADHERIDO CON PEGA CANTERA AMU MARCA IMPERQUIMIA DE LA LINEA GUARDQUIM.
M-02 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 CARA EXTERIOR CON RECUBRIMIENTO DE RECINTO NATURAL EN LAJA EN PANEL PREMONTADO DE 60X15X7cms FIJADO A MURO CON CEMENTO-COLA FLEXIBLE KERACOLL H40 FLEX (ADHESIVO INORGÁNICO MINERAL) CARA INTERIOR CON APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1.5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMI-MATE, A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
M-03 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1.5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX SEMI-MATE (según paleta de color), A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
M-04 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 ACABADO CON AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25X50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC, JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC
HM=1.00	INDICA ALTURA DE MURO TOTAL SOBRE N.P.T.
MB=1.00 	INDICA ALTURA DE MURO BAJO A BASE DE BLOCK HUECO DE CONCRETO. EL MURO TENDRÁ CADENA DE REMATE

> CERRAMIENTOS

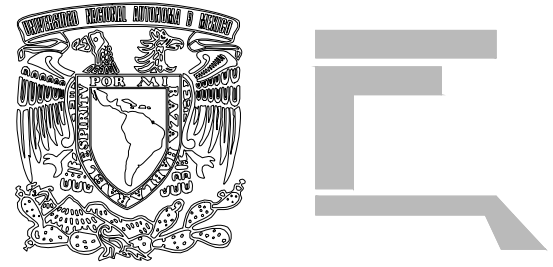
CR-01 	INDICA CADENA DE CERRAMIENTO DE SECCIÓN VARIABLE SEGÚN GROSOR DE MURO. DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4#3 Y E#2 @ 20cm
-----------	--

> CASTILLOS

K1 	INDICA CASTILLO DE SECCIÓN VARIABLE SEGÚN GROSOR DE MURO. DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4#3 Y E#2 @ 15cm
--------	---

> PUERTAS Y VENTANAS

	INDICA ALTURA DE PUERTA INDICA VANO DE PUERTA
HV=1.00	INDICA ALTURA DE VENTANA



**> PROYECTO**

\_Museo de Sitio  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

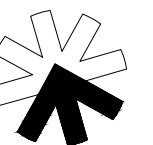
**> UBICACIÓN**

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

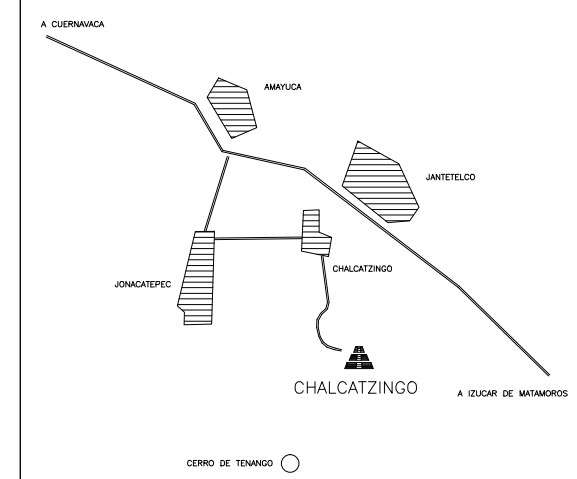
**> PROPIETARIO**

\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

**> NORTE**



**> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

\_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**

\_ACABADOS

\_planta

**> ESCALA**

1 : 200 acotación en METROS  
0 1 2 3 4 5 10 11 12m

**> DIBUJO**

\_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramírez

**> CLAVE**

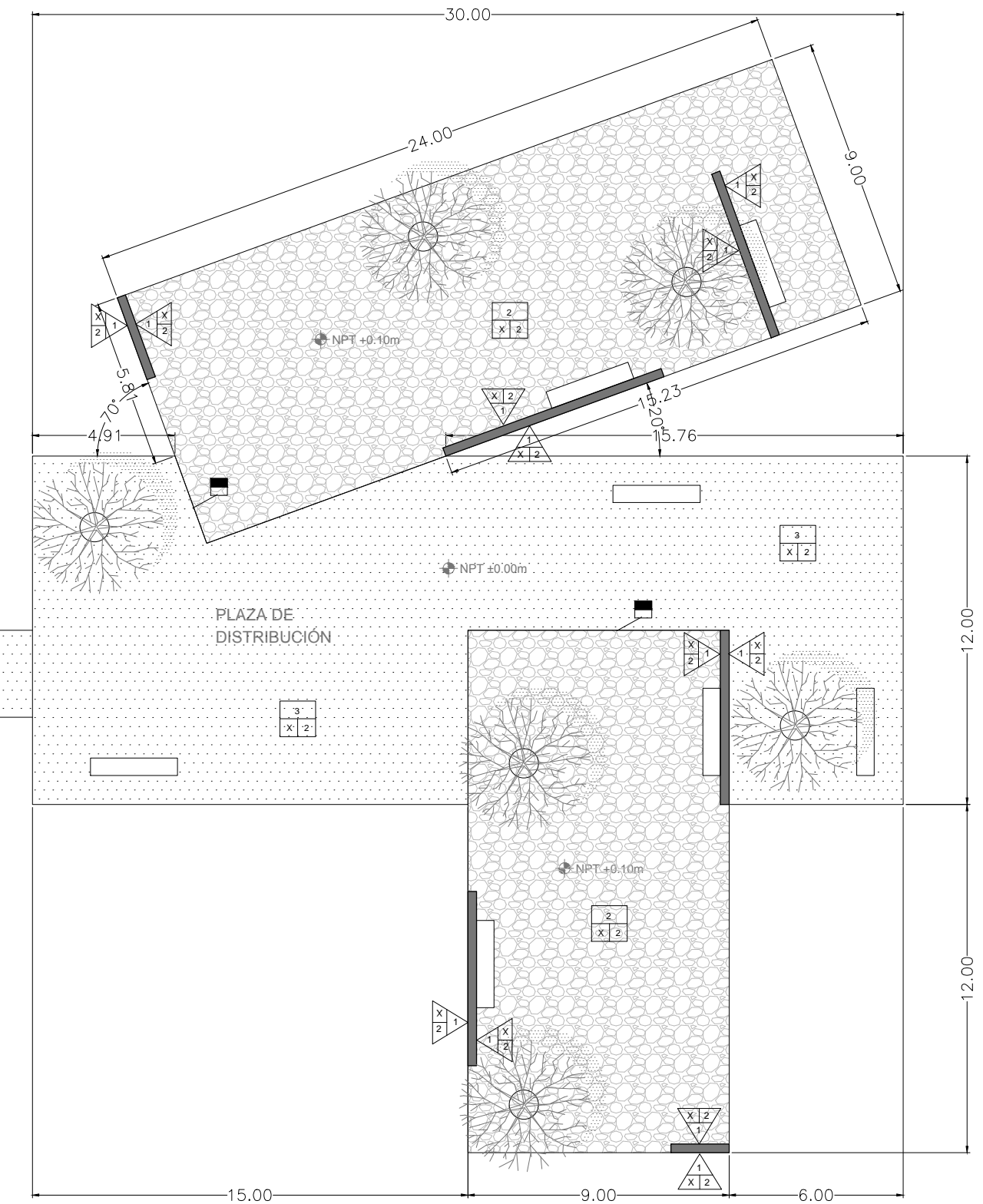
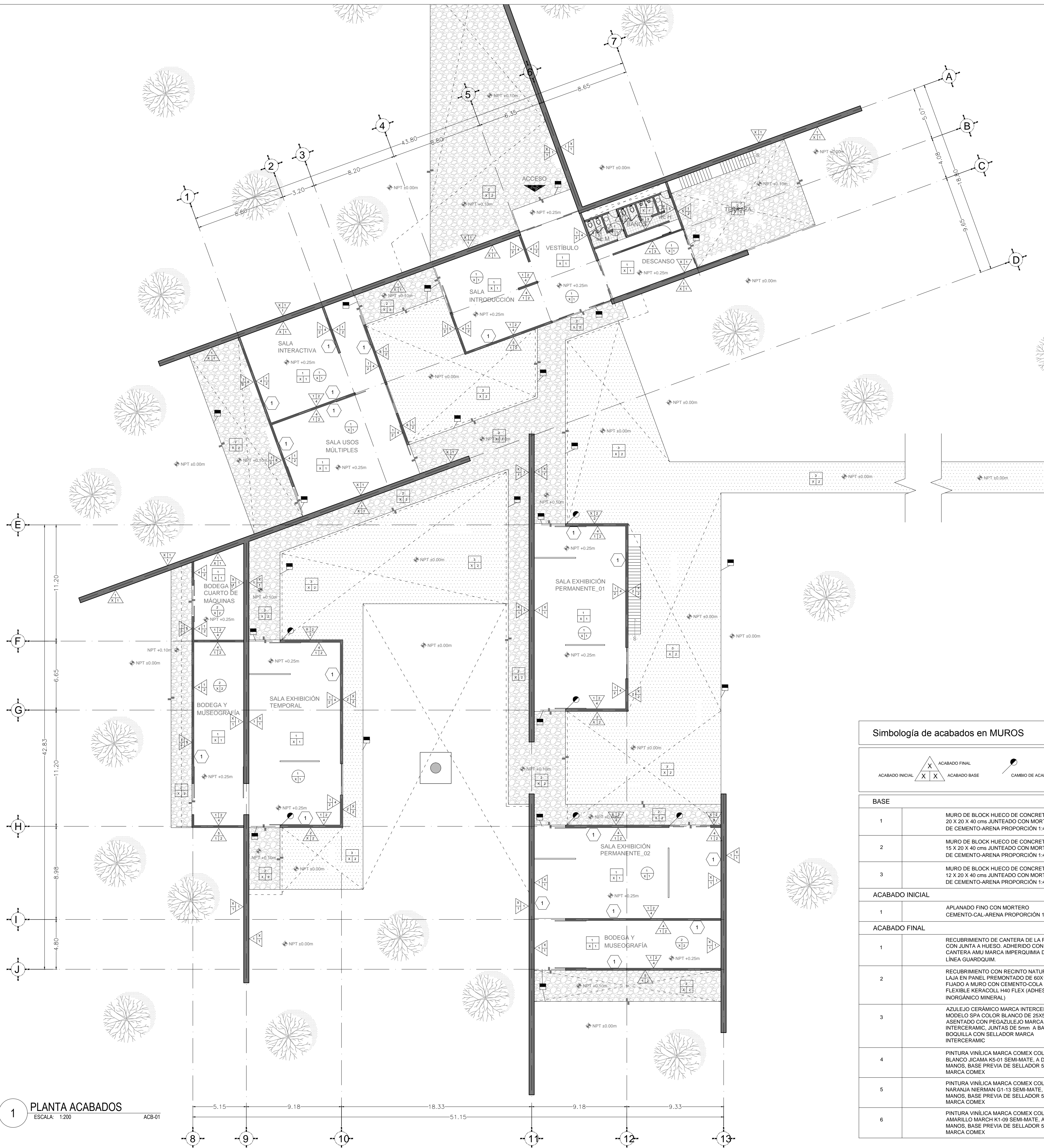
**ACB-01**

**> ARCHIVO**

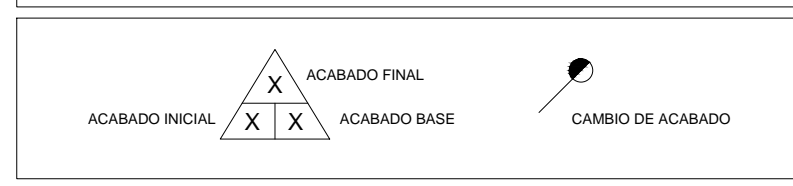
03\_ACB acabados.dwg

**> FECHA**

28 . mayo . 2012

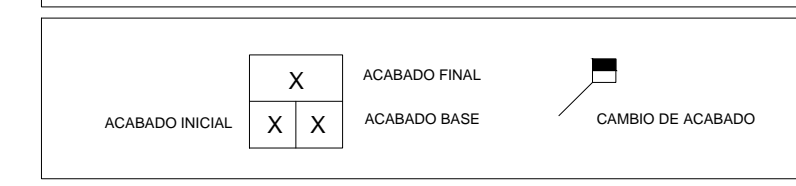


**Simbología de acabados en MUROS**



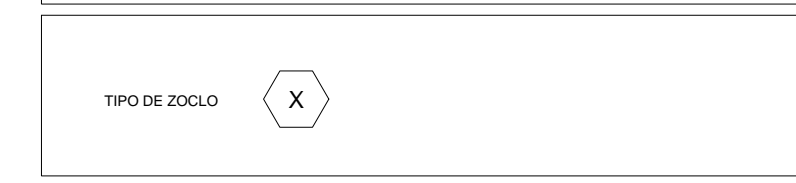
BASE	
1	MURO DE BLOCC HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
2	MURO DE BLOCC HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
3	MURO DE BLOCC HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
ACABADO INICIAL	
1	APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CALARENA PROPORCIÓN 1:1:5
ACABADO FINAL	
1	RECURRIMIENTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO. ADHERIDO CON PEGA CANTERA AMU MARCA IMPERQUIMIA DE LA LINEA GUARDOLIJM.
2	RECURRIMIENTO CON RECINTO NATURAL EN LAJA EN PANEL PREMONTADO DE 60x15x7cms FIJADO A MURO CON CEMENTO-COLA FLEXIBLE NERACOLL H40 FLEX (ADHESIVO INORGANICO MINERAL).
3	AZULEJO CERAMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25x50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC, JUNTAS DE 5mm. A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC
4	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMI-MATE. A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR SX1 MARCA COMEX
5	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR NARANJA NIERMAN G1-13 SEMI-MATE. A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR SX1 MARCA COMEX
6	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR AMARILLO MARCH K1-09 SEMI-MATE. A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR SX1 MARCA COMEX

**Simbología de acabados en PISOS**



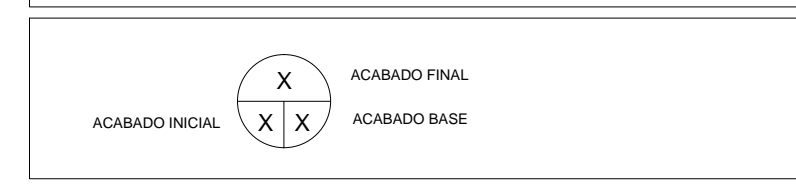
BASE	
1	FIRME DE CONCRETO EXISTENTE
2	TERRENO NATURAL COMPACTADO
ACABADO FINAL	
1	CONCRETO PULIDO CON PIGMENTO DE CONCRET COLOR NEGRO MARCA COMEX. JUNTAS DE DILATACION HECHAS CON DISCO POR TABLEROS DE 4m2
2	LAJAS DE CANTERA DE LA REGIÓN APISONADAS SOBRE CAMA DE ARENA DE 15cms
3	TEPOJAL DE 3/8" COMPACTADO AL 50%
4	LOSETA CERAMICA MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 50x50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC, JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC

**Simbología de acabados en ZOCLOS**



ACABADO FINAL	
1	ZOCLO DE SOLERA DE ALUMINIO DE 1/8" X 3" ADHERIDO A MURO CON PEGAMENTO DE CONTACTO MARCA RESISTOL, MODELO 5000

**Simbología de acabados en PLAFONES**



BASE	
1	FALSO PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA MODELO FIRECODE TIPO X, EN HOJAS DE 1.22x2.44m DE 12.7mm DE ESPESOR, A BESE DE CANALETAS DE CARGA Y CANAL LISTON GALVANIZADO CALIBRE 28 DE 52.5mm SUSPENDIDO A LA LOSA CON ALMBRE GALVANIZADO CALIBRE 16, TAJUETES Y TORNILLOS, JUNTAS EN LA UNIÓN DE PLACAS A BASE DE PREFACINTA Y CEMENTO REDMIX
2	LOSA DE CONCRETO EXISTENTE CON DIBUJO DE CIBRA
ACABADO FINAL	
1	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMI-MATE. A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR SX1 MARCA COMEX
2	SELLADOR SX1 REFORZADO DE ESTIREN ACRILICO MARCA COMEX A DOS MANOS

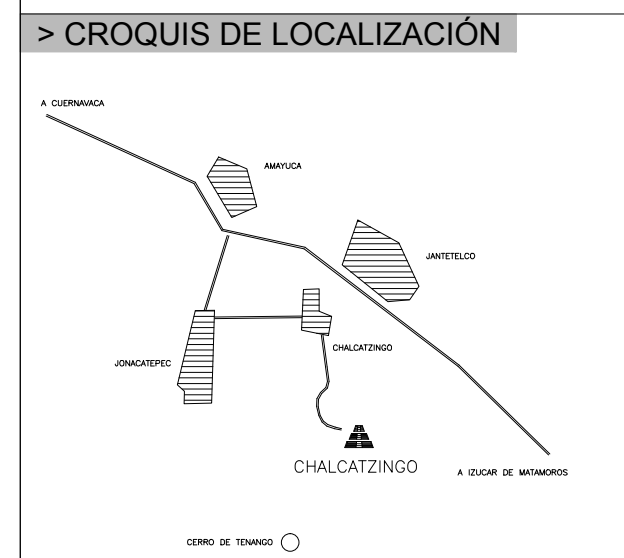
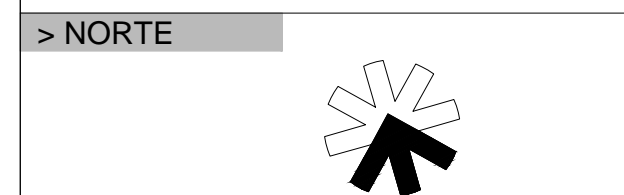
1 PLANTA ACABADOS  
ESCALA: 1:200  
ACB-01



> PROYECTO  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

> UBICACIÓN  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

> PROPIETARIO  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO

\_Padilla Tello Winkar

> PLANO

\_cimentación  
 \_planta

> ESCALA

1 : 200 acotación en METROS  
 0 1 2 3 4 5 10 11 12m

> DIBUJO

\_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ

\_Arq Ángel Rojas Hoyoy  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE

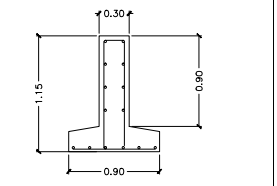


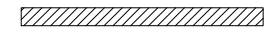
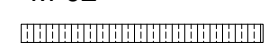
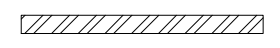


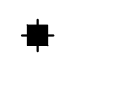
**CMT-01**

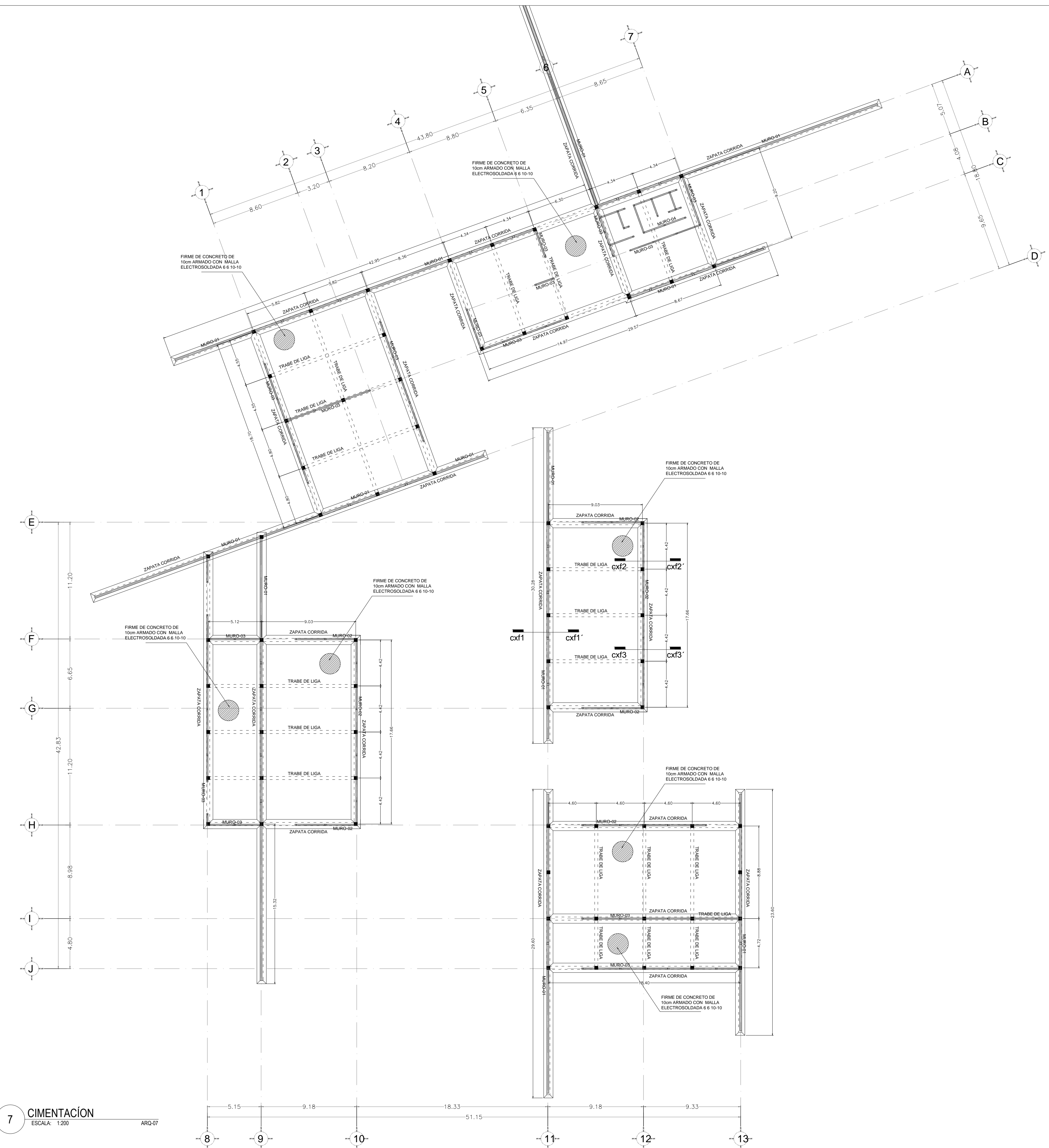
> ARCHIVO

04\_ESTRUC estructurales.dwg

> FECHA

28 . mayo . 2012

SIMBOLOGÍA	
> ZAPATA CORRIDA	 <p>ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5cm F'c=100kg/cm2</p>
> TRABE DE LIGA	 <p>TRABE DE LIGA DE 30X90cm DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4Ø20 Y EØ8 @ 20cm</p>
> FIRME DE CONCRETO	 <p>FIRME DE CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA 6.6 10-10 F'c=150kg/cm2. COLOCADA A 1/3 DEL ESPESOR (± 6cm)</p>
> MUROS	<p><b>M-01</b></p>  <p>MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 RECUBIERTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO, ADHERIDO CON PESA CANTERA AMU MARCA IMPERQUIMA DE LA LÍNEA GUARDQUIM.</p> <p><b>M-02</b></p>  <p>MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 CARA EXTERIOR CON RECUBRIMIENTO DE RECINTO NATURAL EN LAJA EN PANEL PREMONTADO DE 60X15X7cms FIJADO A MURO CON CEMENTO-COLA FLEXIBLE KERACOLL H40 FLEX (ADHESIVO INORGÁNICO MINERAL). CARA INTERIOR CON APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1.5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMI-MATE, A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX</p> <p><b>M-03</b></p>  <p>MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1.5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX SEMI-MATE (según paleta de color), A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX</p> <p><b>M-04</b></p>  <p>MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 ACABADO CON AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25X50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC, JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC</p>
> COLUMNAS	 <p>INDICA COLUMNA DE 30X30cm, DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4Ø12 Y EØ8 @ 15cm</p>
> CASTILLOS	 <p>INDICA CASTILLO DE SECCIÓN VARIABLE SEGUN GROSOR DE MURO, DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4Ø3 Y ER2 @ 15cm</p>



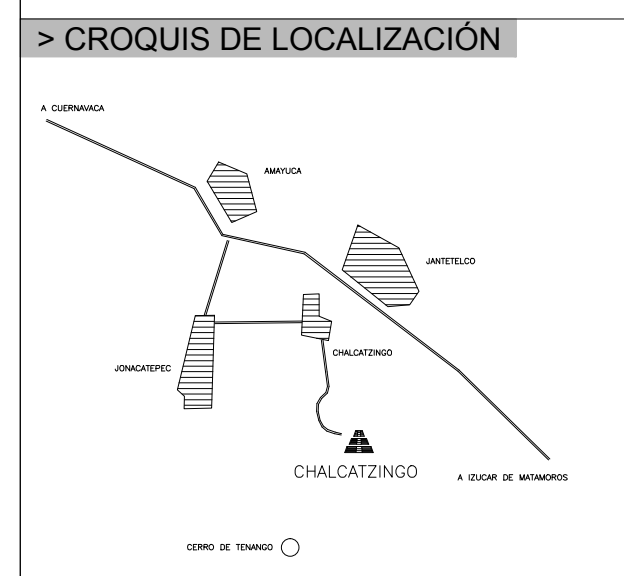
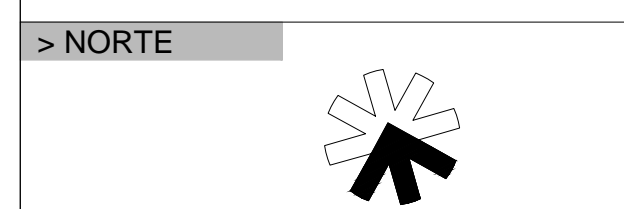
7 CIMENTACIÓN  
 ESCALA: 1:200  
 ARQ-07



> PROYECTO  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

> UBICACIÓN  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

> PROPIETARIO  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 \_Padilla Tello Winkar

> PLANO  
 \_CUBIERTAS  
 \_planta

> ESCALA  
 1 : 200 acotación en METROS  
 0 1 2 3 4 5 10 11 12m

> DIBUJÓ  
 \_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE

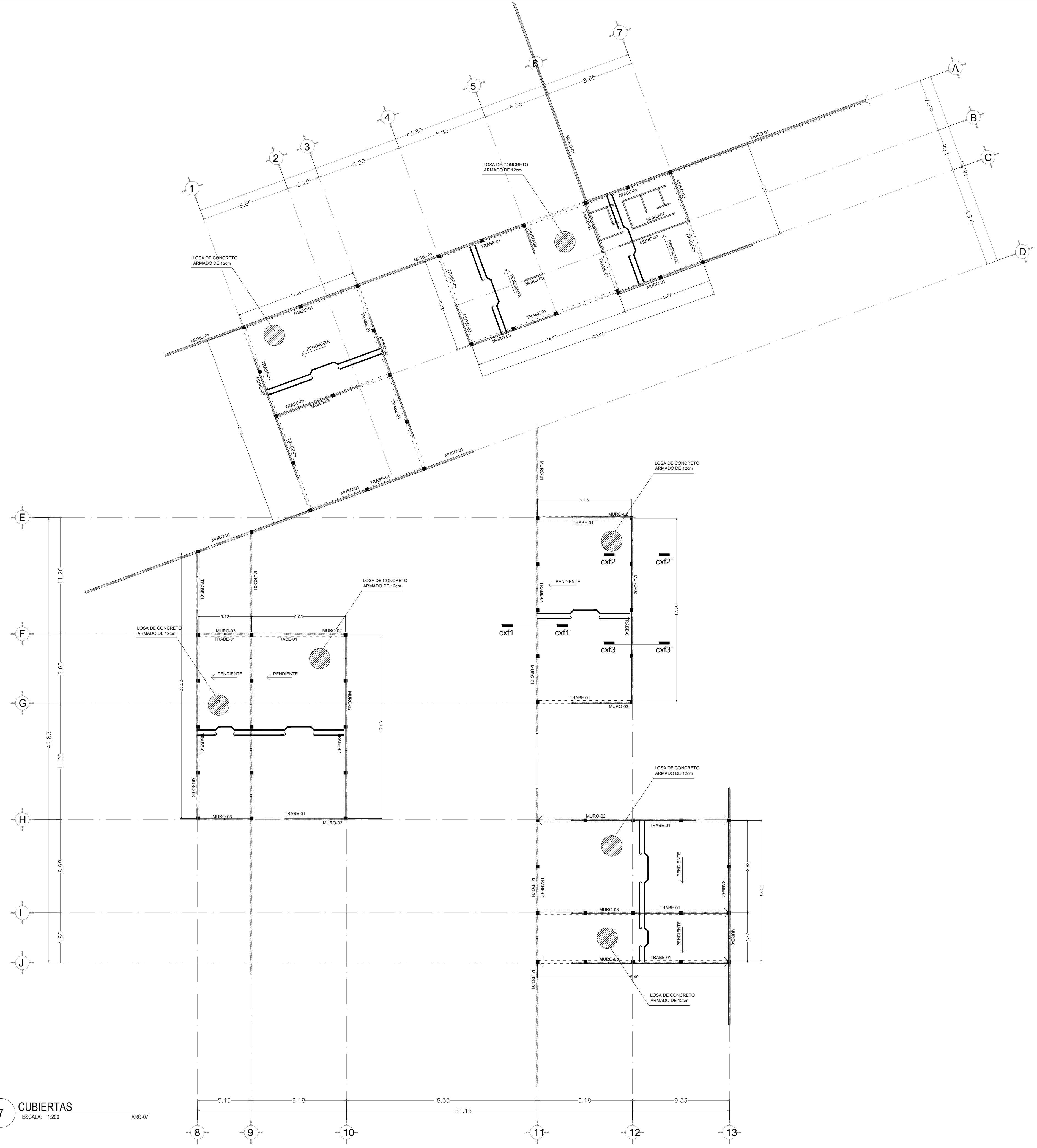
EST-01

> ARCHIVO  
 04\_ESTRUC estructurales.dwg

> FECHA  
 28 . mayo . 2012

### SIMBOLOGÍA

> MUROS	
M-01 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 RECUBIERTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO. ADHERIDO CON PESA CANTERA AMJ MARCA IMPERQUIMIA DE LA LINEA GUARDQUIM.
M-02 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 CARA EXTERIOR CON RECUBRIMIENTO DE RECINTO NATURAL EN LAJA EN PANEL PREMONTADO DE 60X15X7cms FIJADO A MURO CON CEMENTO-COLA FLEXIBLE KERACOLL H40 FLEX (ADHESIVO INORGÁNICO MINERAL). CARA INTERIOR CON APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1.5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMI-MATE, A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
M-03 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1.5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX SEMI-MATE (según paleta de color), A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
M-04 	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 ACABADO CON AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERÁMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25X50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERÁMIC, JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERÁMIC
> COLUMNAS	
	INDICA COLUMNA DE 30X30cm, DE CONCRETO ARMADO F'cs=200kg/cm2 CON 4Ø12 Y EØ6 @ 15cm
> CASTILLOS	
	INDICA CASTILLO DE SECCIÓN VARIABLE SEGÚN GROSOR DE MURO, DE CONCRETO ARMADO F'cs=200kg/cm2 CON 4#3 Y E#2 @ 15cm
> TRABES	
	TRABE DE 30X90cm DE CONCRETO ARMADO F'cs=200kg/cm2 CON 4Ø20 Y EØ8 @ 20cm
> LOSA	
	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12cm DE ESPESOR
	ELEMENTO DE ARMADO: COLUMPIO DE VARILLA
	ELEMENTO DE ARMADO: BASTÓN DE VARILLA



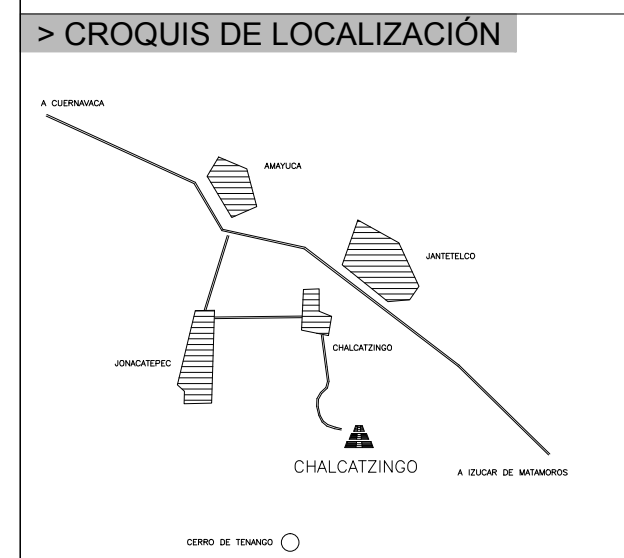
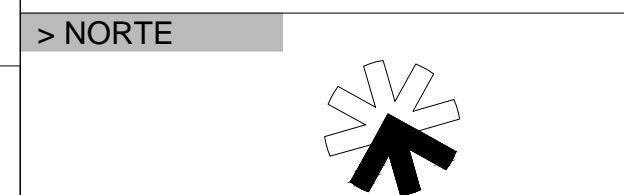
7 CUBIERTAS  
 ESCALA: 1:200  
 ARQ-07



**> PROYECTO**  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

**> UBICACIÓN**  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

**> PROPIETARIO**  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

\_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**

\_CORTES POR FACHADA

**> ESCALA**

1 : 30 acotación en METROS

**> DIBUJO**

\_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

**> CLAVE**

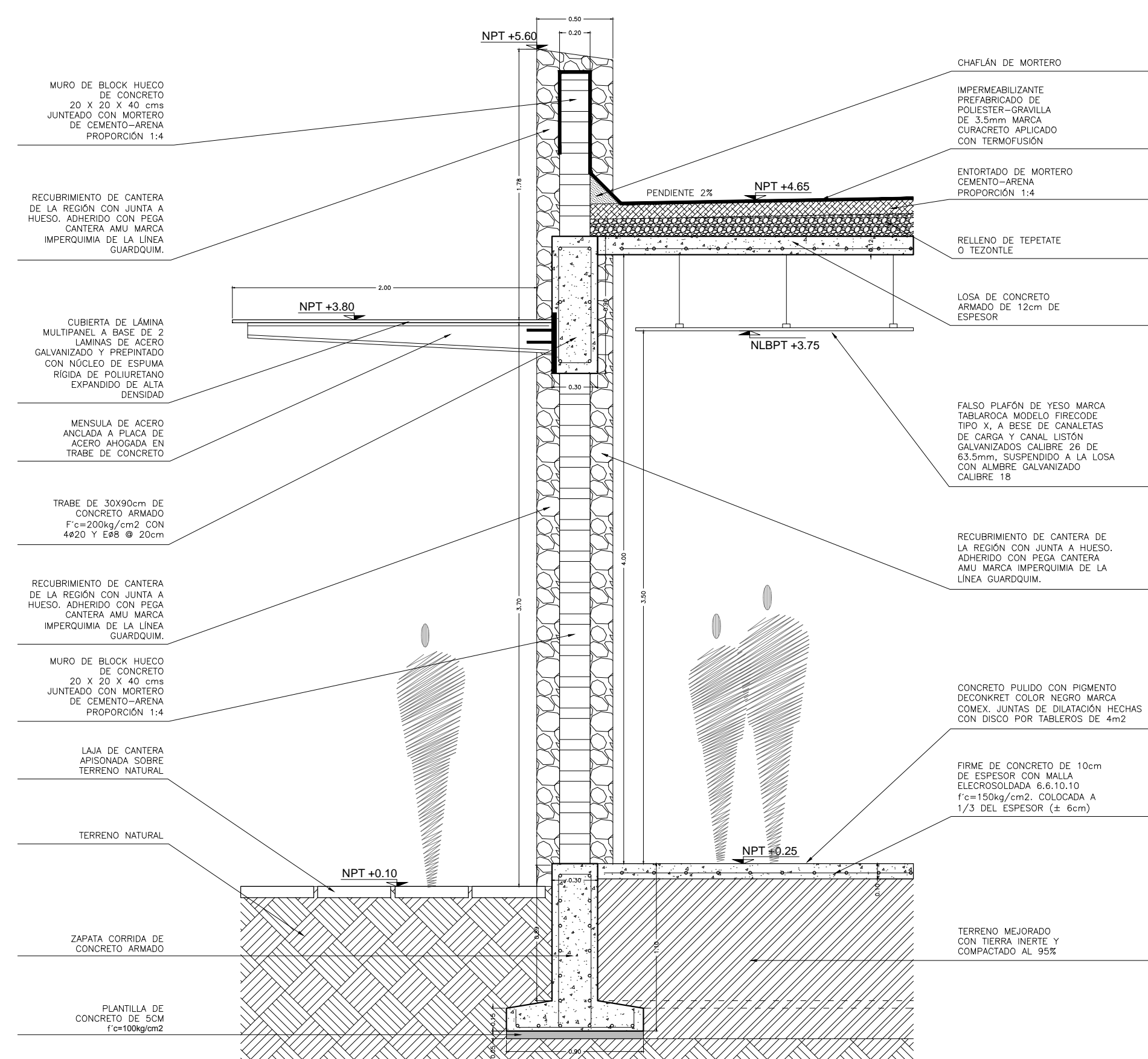
**CXF-01**

**> ARCHIVO**

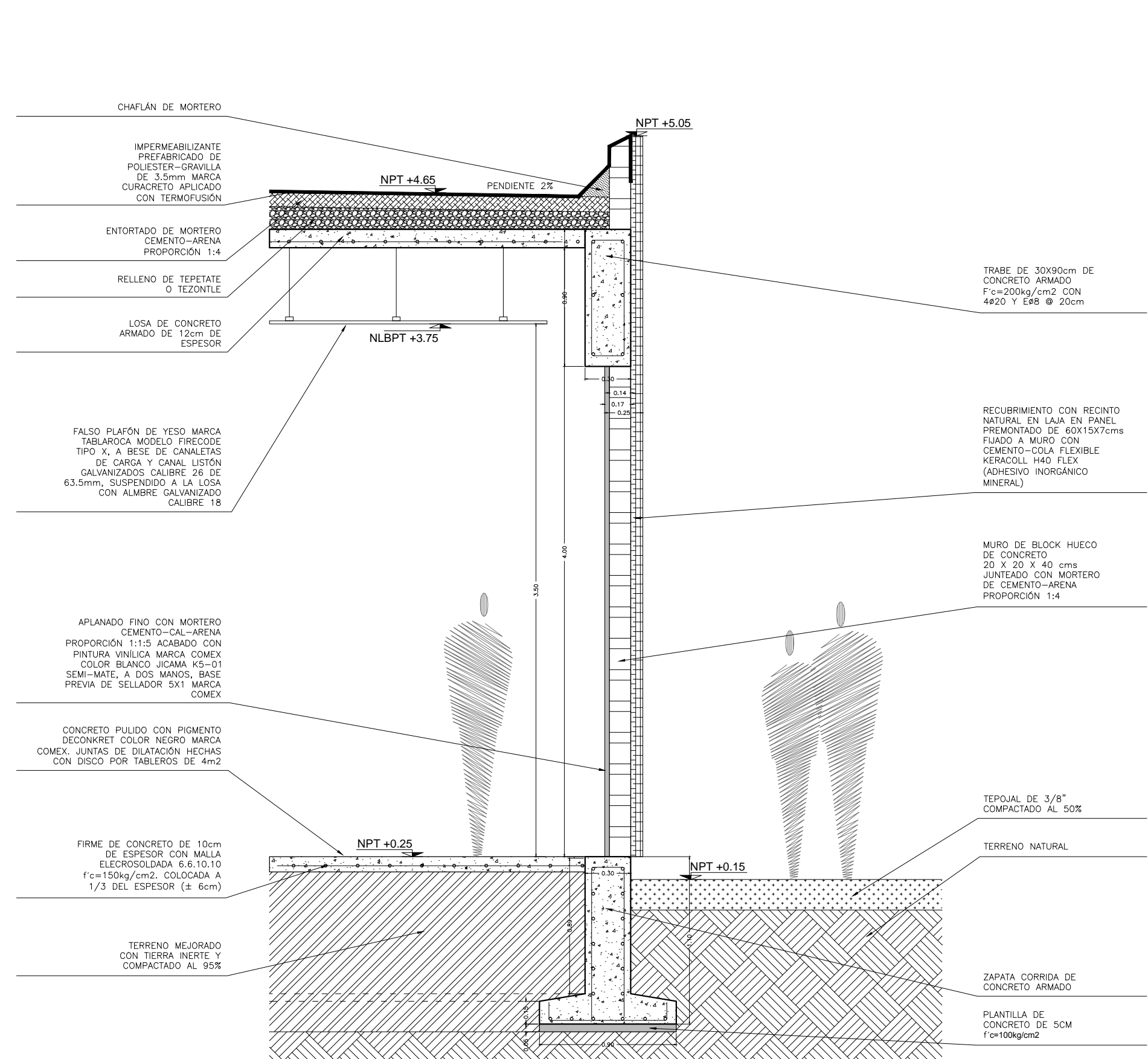
04\_ESTRUC estructurales.dwg

**> FECHA**

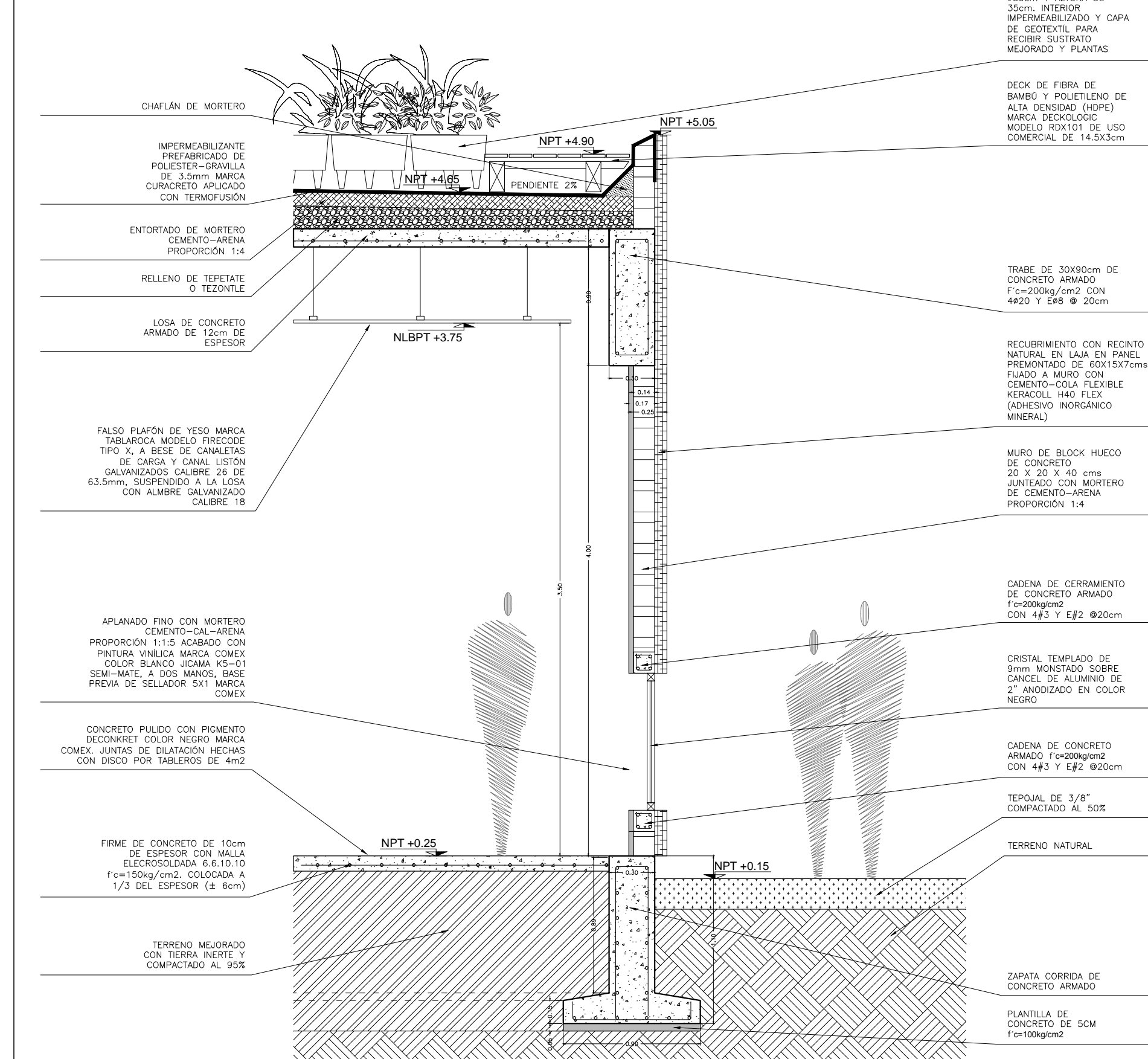
28 . mayo . 2012



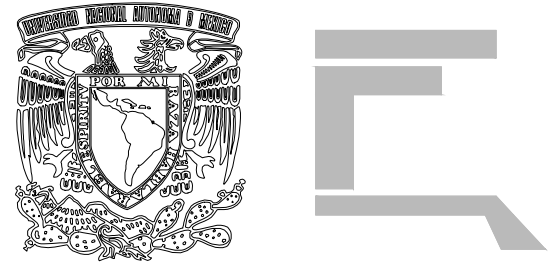
**1** CORTE POR FACHADA CXF1  
 ESCALA: 1:30 CAF-01



**2** CORTE POR FACHADA CXF2  
 ESCALA: 1:30 CAF-01



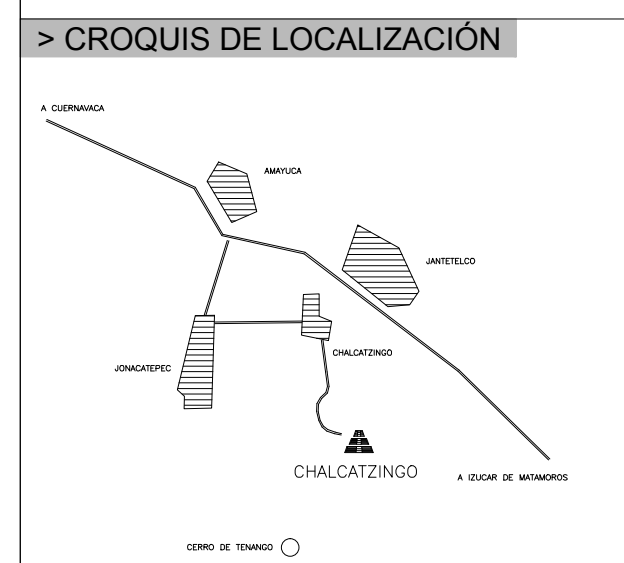
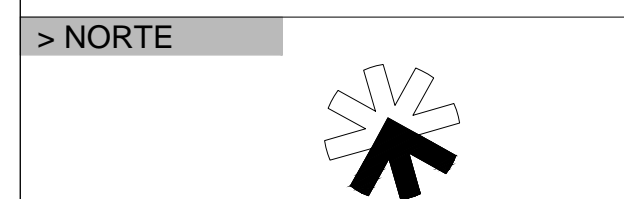
**3** CORTE POR FACHADA CXF3  
 ESCALA: 1:30 CAF-01



**> PROYECTO**  
 \_Museo de Sitio  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

**> UBICACIÓN**  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

**> PROPIETARIO**  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
 \_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**  
 \_ILUMINACIÓN  
 \_planta

**> ESCALA**  
 1 : 200 acotación en METROS

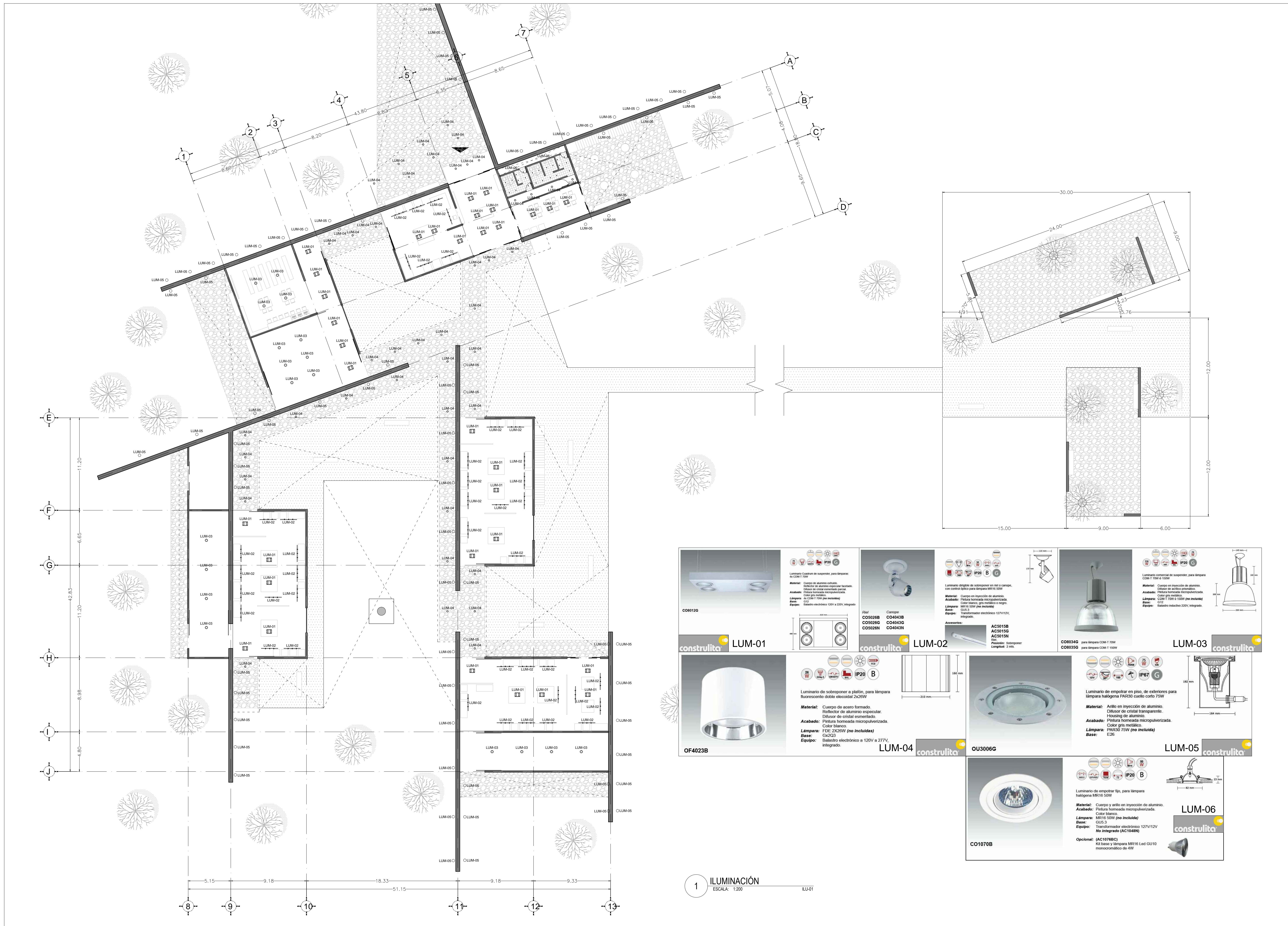
**> DIBUJO**  
 \_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

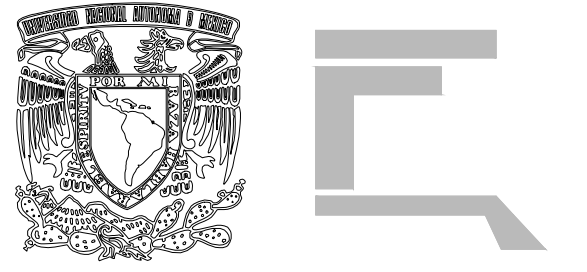
**> CLAVE**  
**ILUM-01**

**> ARCHIVO**  
 05\_ILUM iluminacion.dwg

**> FECHA**  
 28 . mayo . 2012



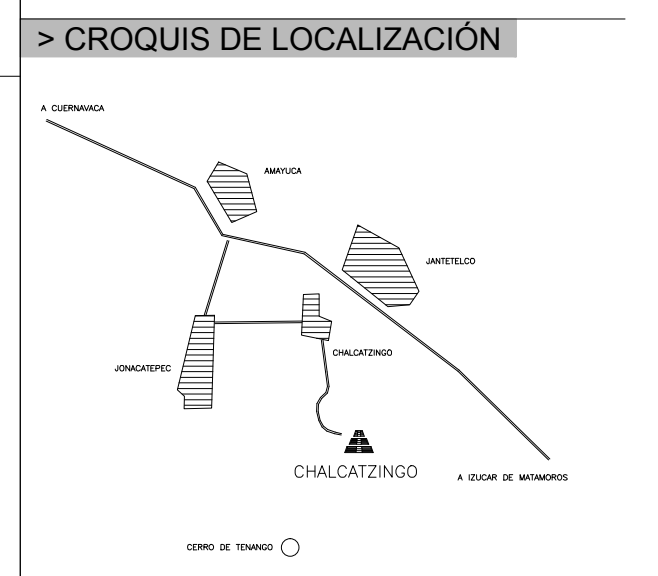
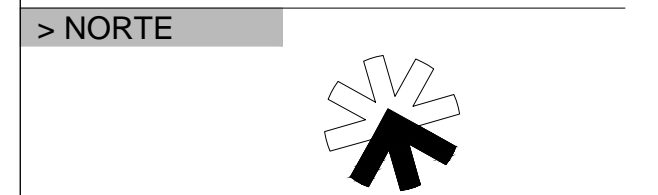
**1 ILUMINACIÓN**  
 ESCALA: 1:200 ILU-01



**> PROYECTO**  
 Museo de Sitio  
 Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

**> UBICACIÓN**  
 Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 MX

**> PROPIETARIO**  
 F arq / UNAM  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 Taller José Revueltas



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

\_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**

\_INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
 \_plantes  
 \_detalles

**> ESCALA**  
 VARIAS ESCALAS  
 acotación en METROS

**> DIBUJÓ**  
 \_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramírez

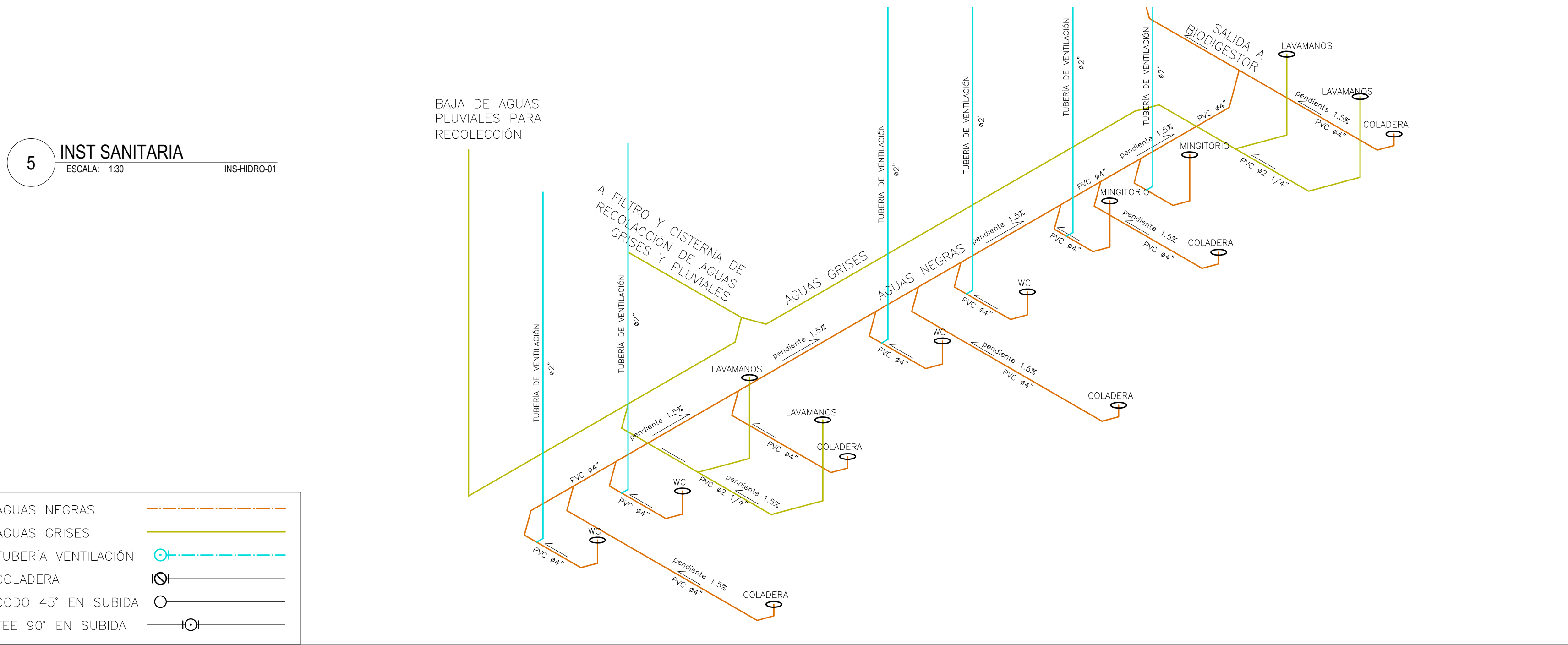
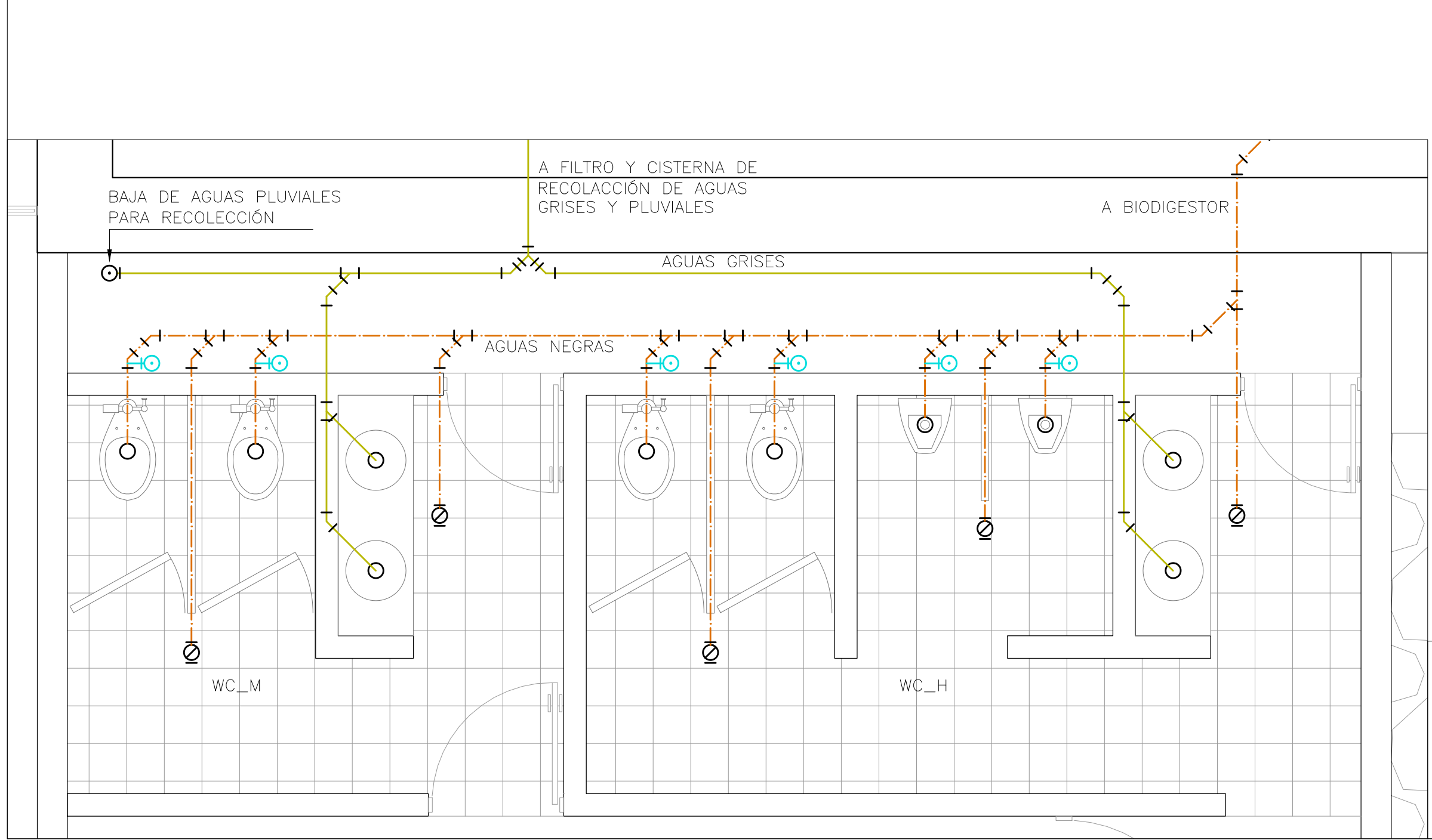
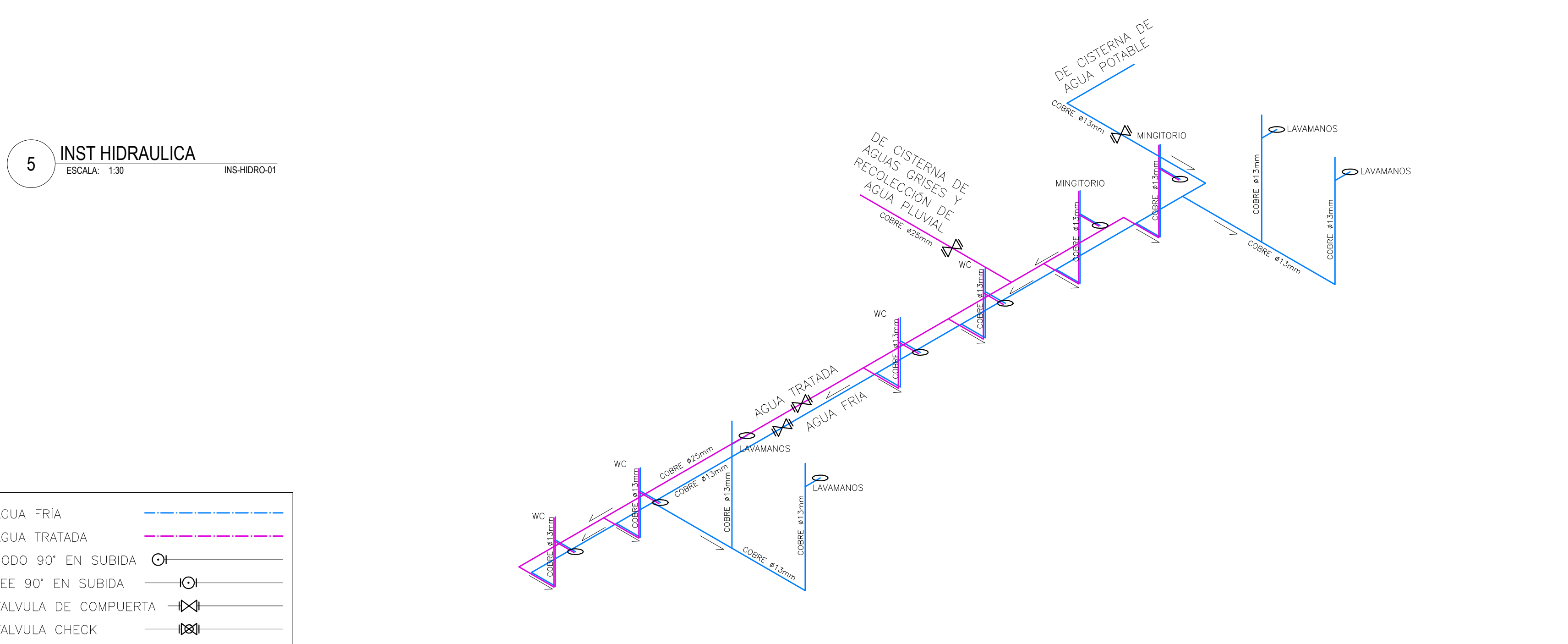
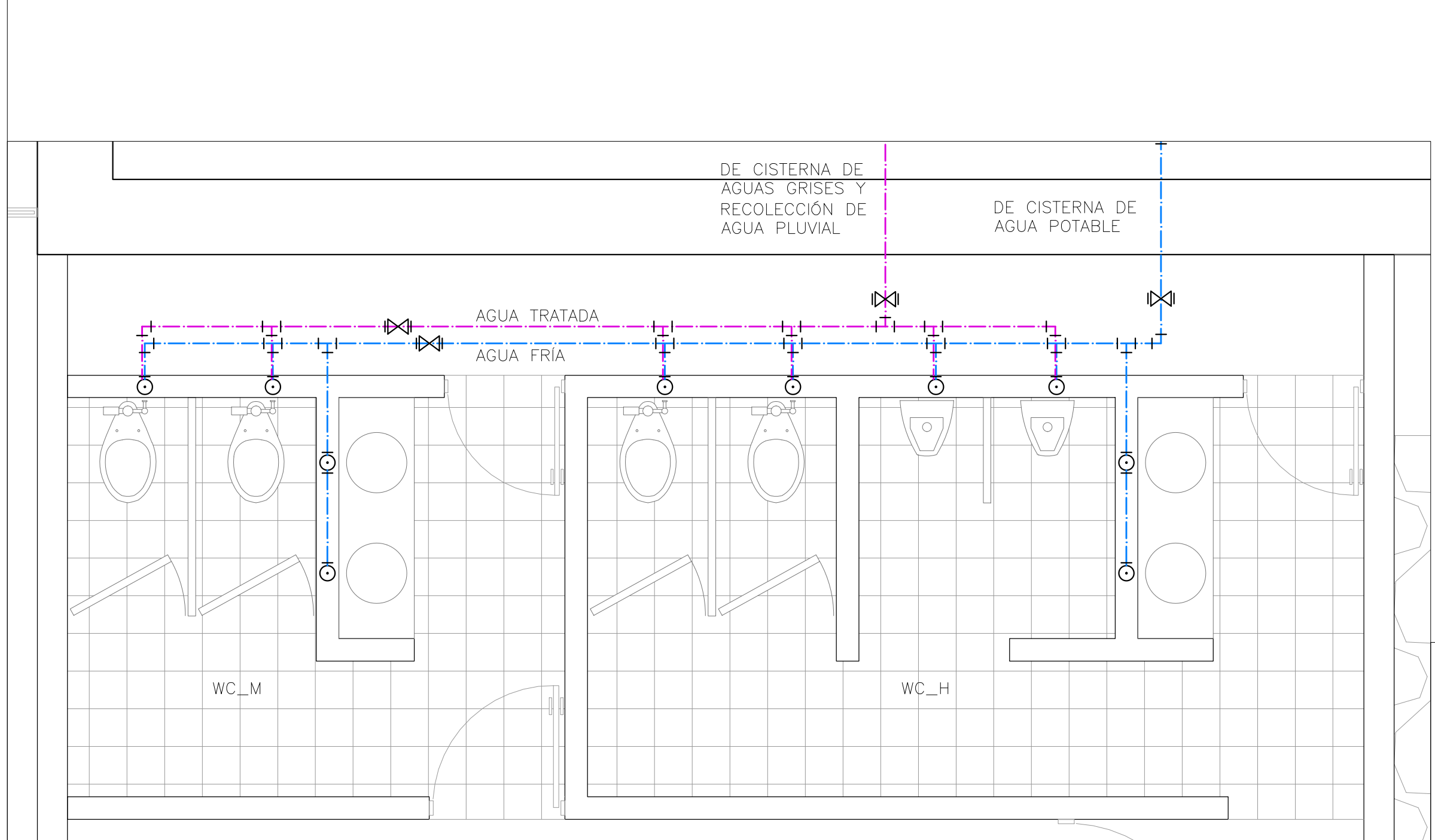
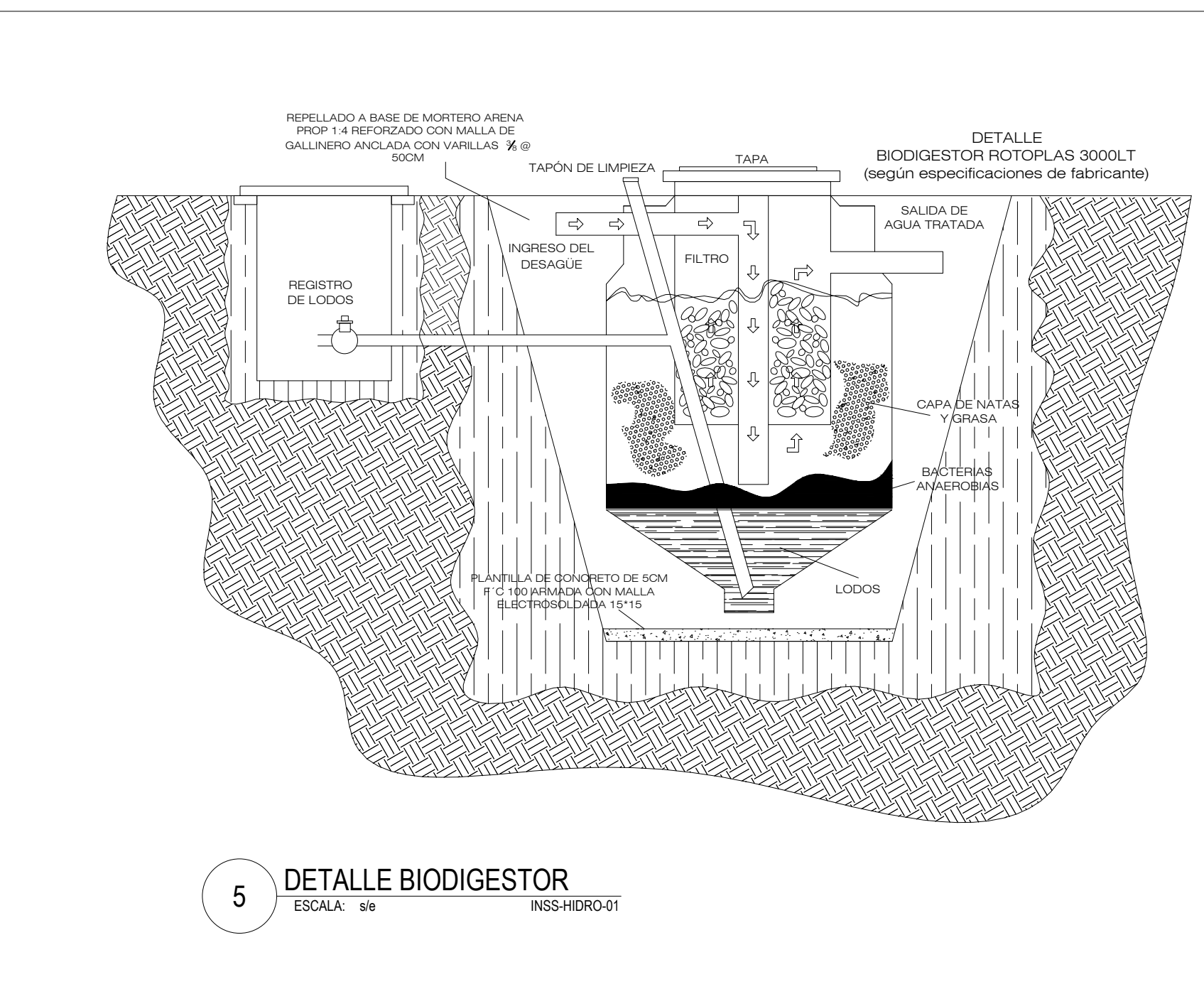
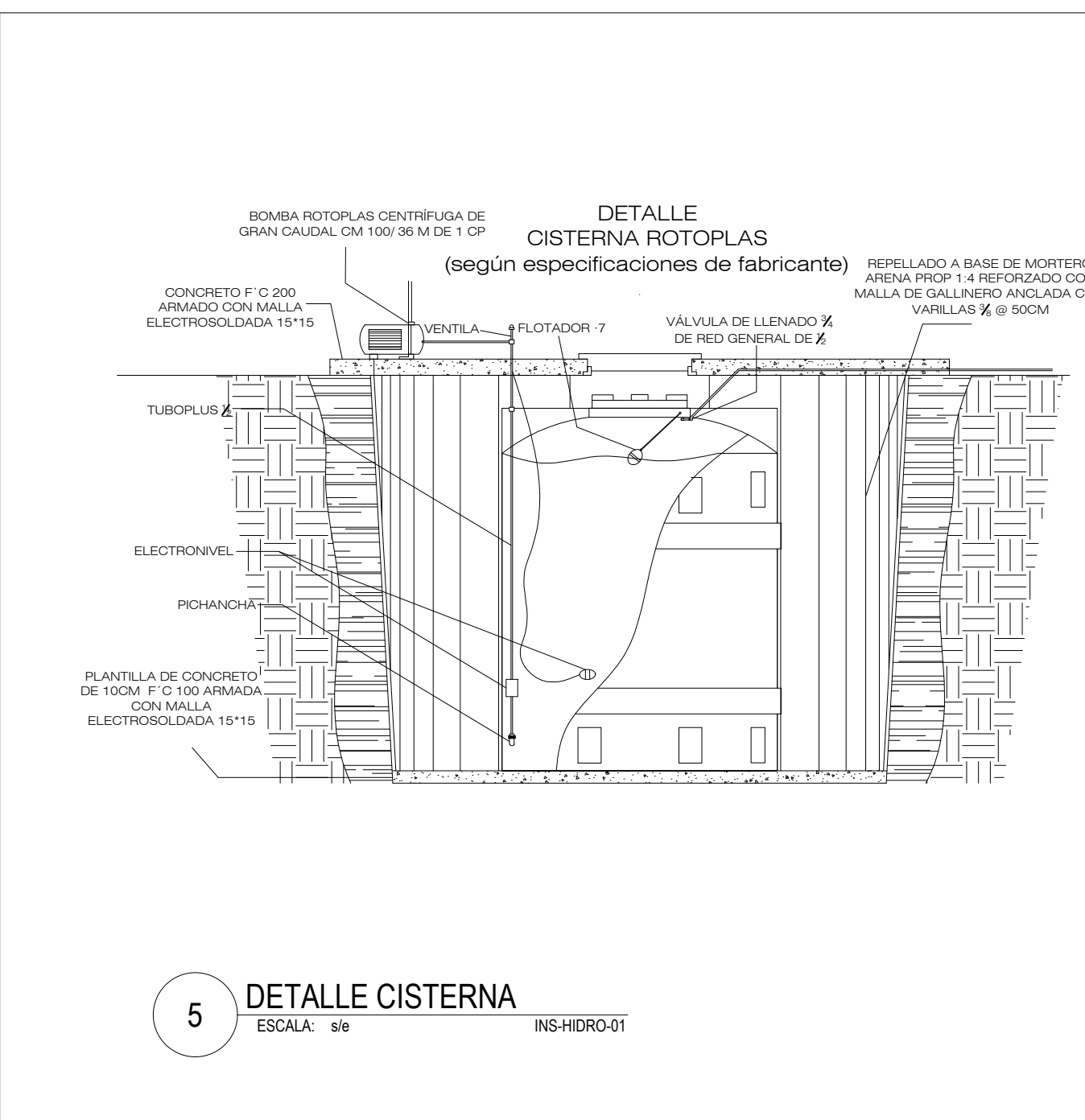
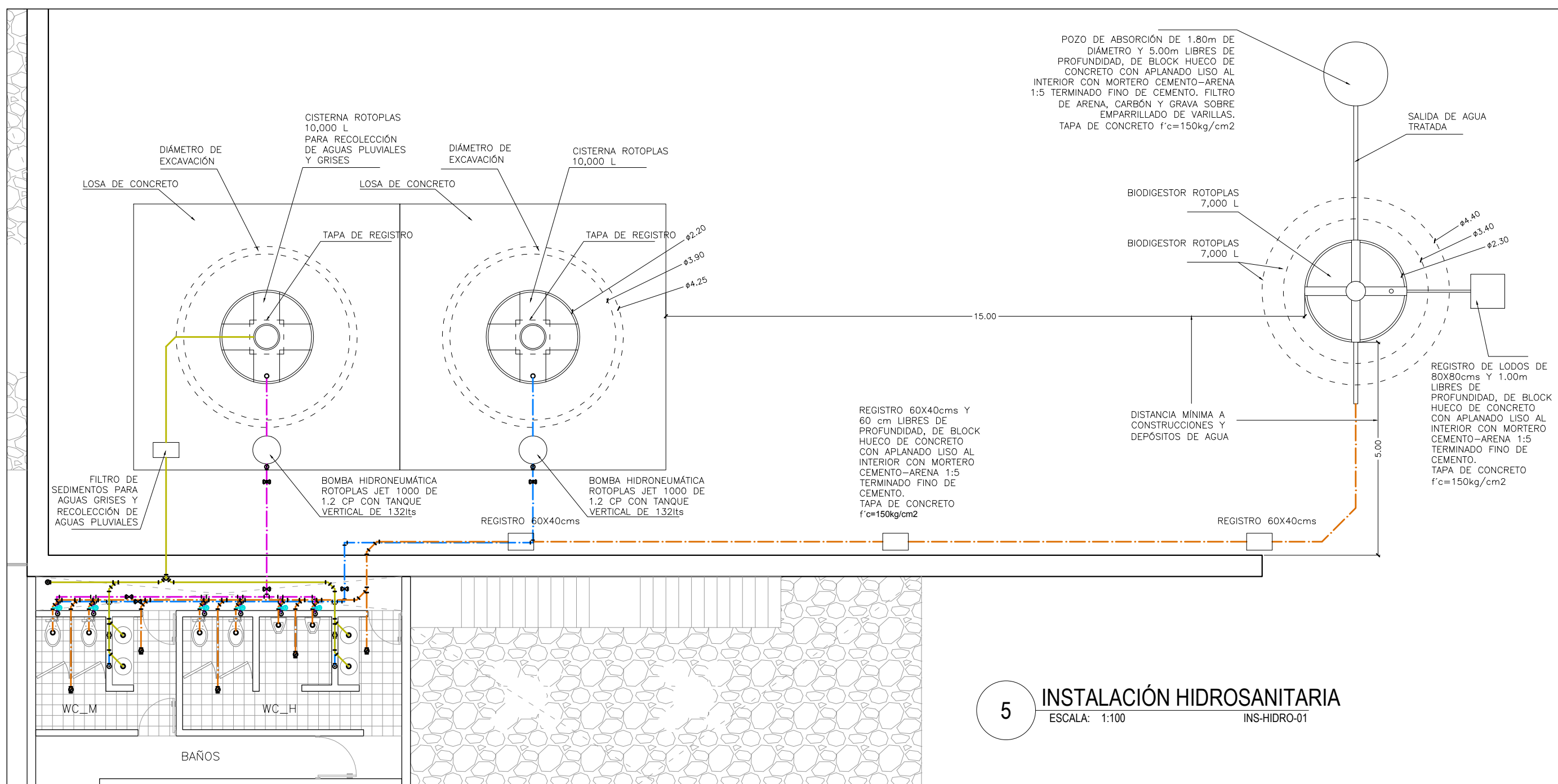
**> CLAVE**

**INS-HIDROSAN-01**

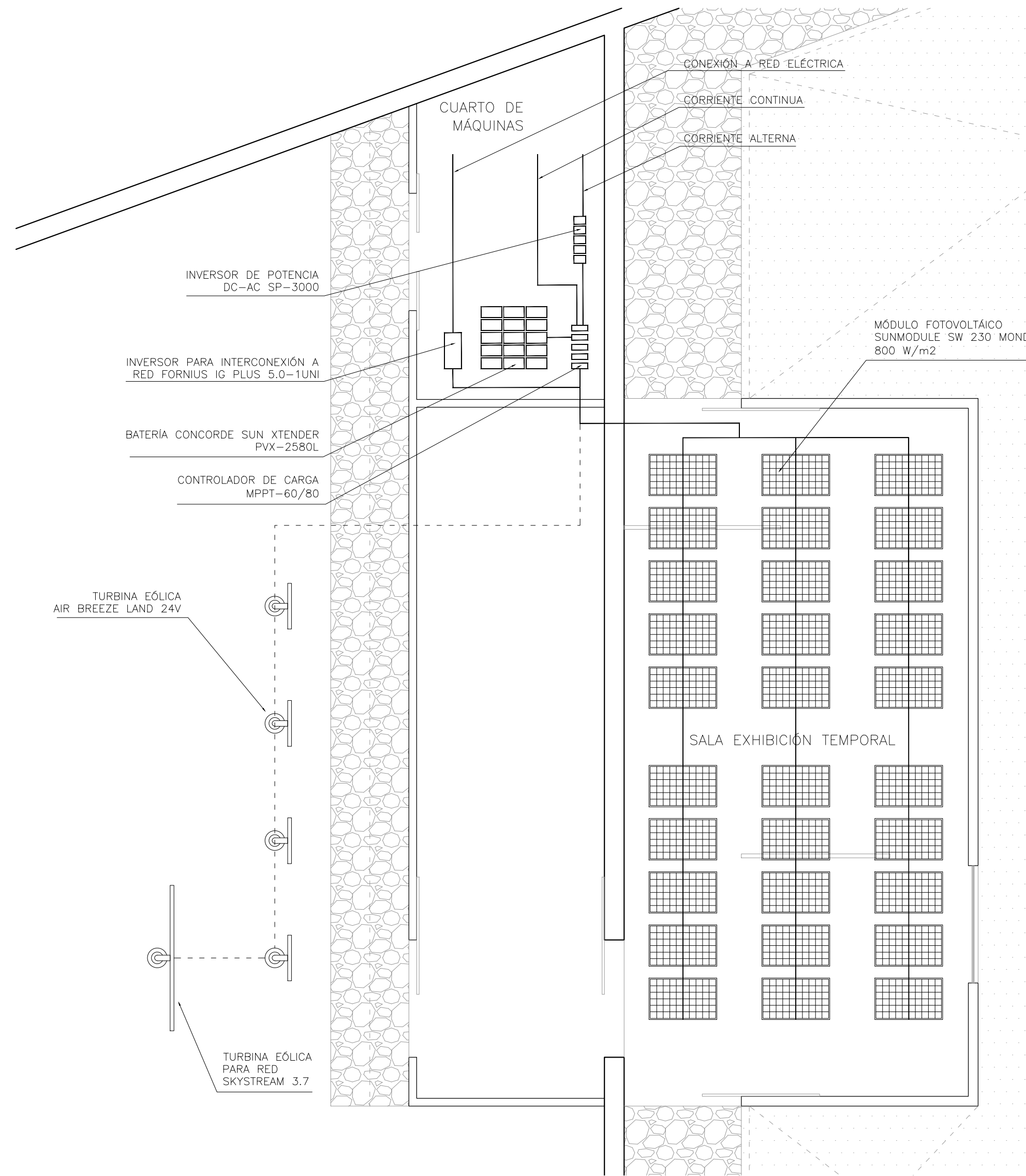
**> ARCHIVO**

06\_INST hidrosanit.dwg

**> FECHA**  
 28 . mayo . 2012



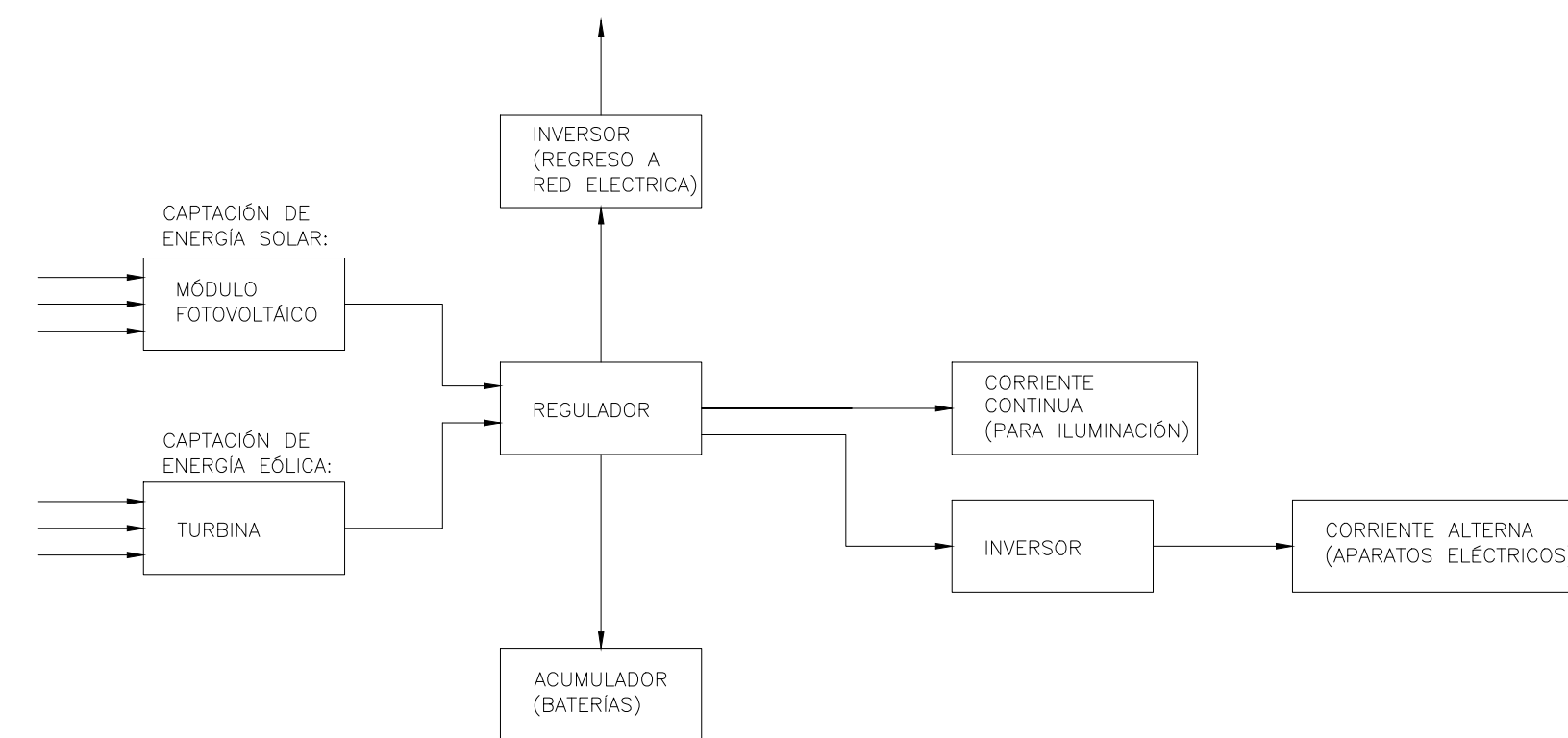
**USO DE ENERGÍA SOLAR Y EÓLICA**



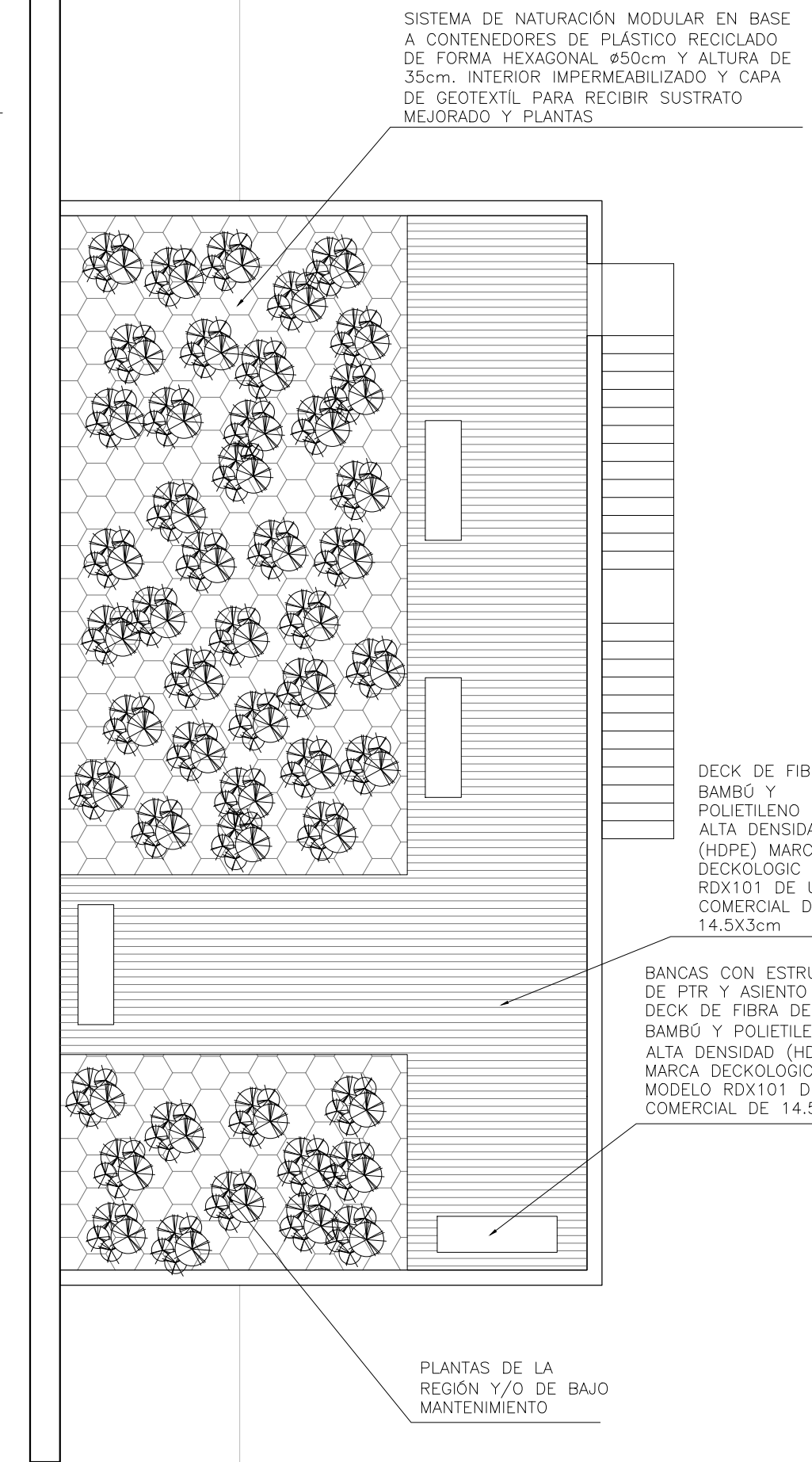
**1 TURBINAS EÓLICAS**  
ESCALA: 1:100 ECOTEC\_01

**2 ENERGÍA FOTOVOLTAICA**  
ESCALA: 1:200 ECOTEC\_01

**3 DIAGRAMA**  
ESCALA: S/E ECOTEC\_01



**4 AZOTEA VERDE\_01**  
ESCALA: 1:100 ECOTEC\_01



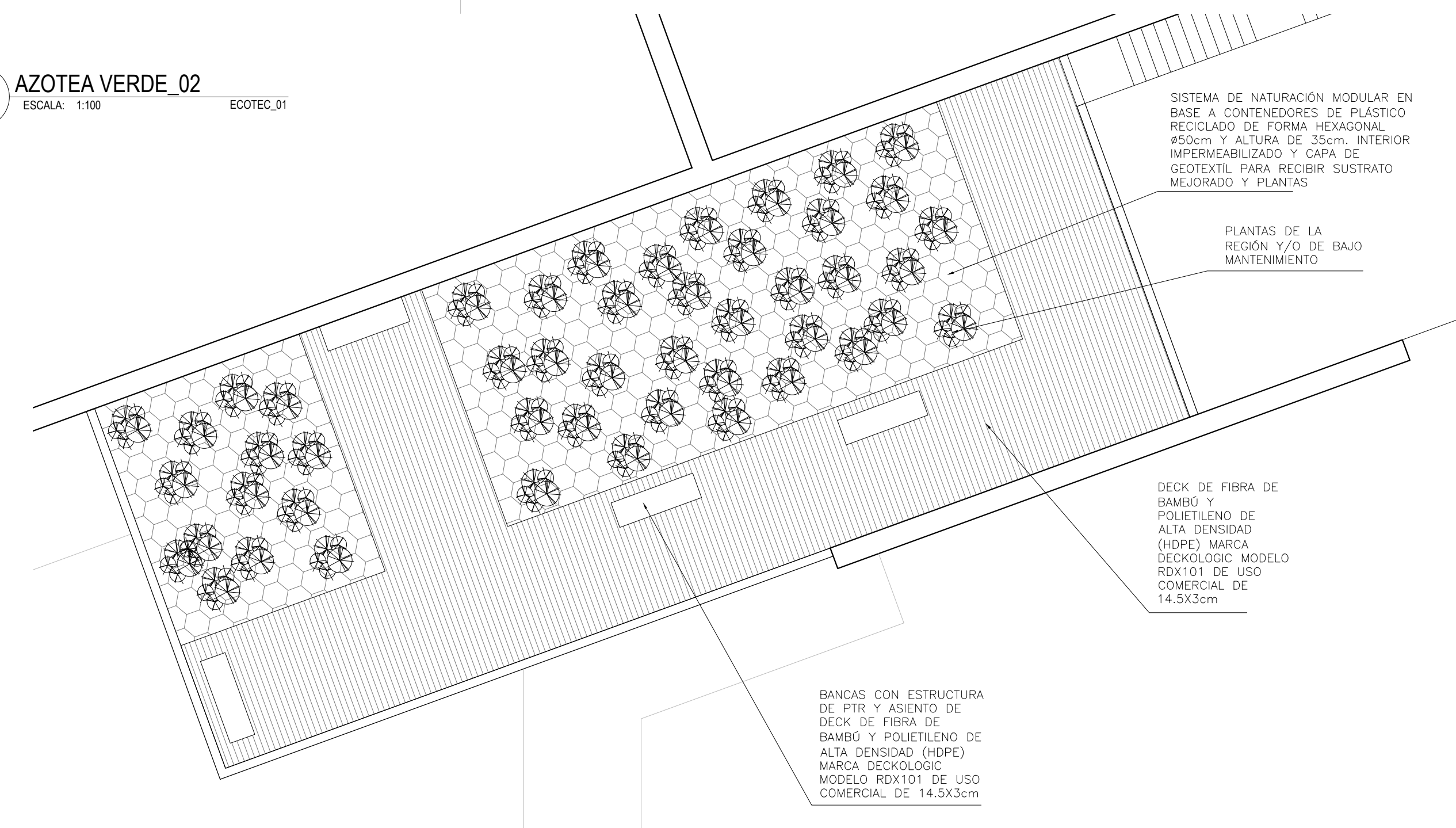
**AZOTEAS VERDES CON SISTEMA DE NATURACIÓN MODULAR**

Las plantas contenidas en los contenedores son especies de la región o adaptadas a las condiciones climatológicas del valle de México asegurando así un mínimo de mantenimiento. Algunas de estas especies pueden resistir hasta 4 meses sin riego.

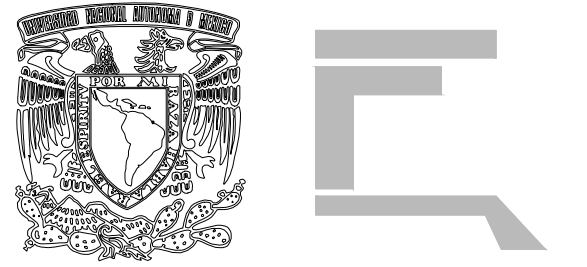
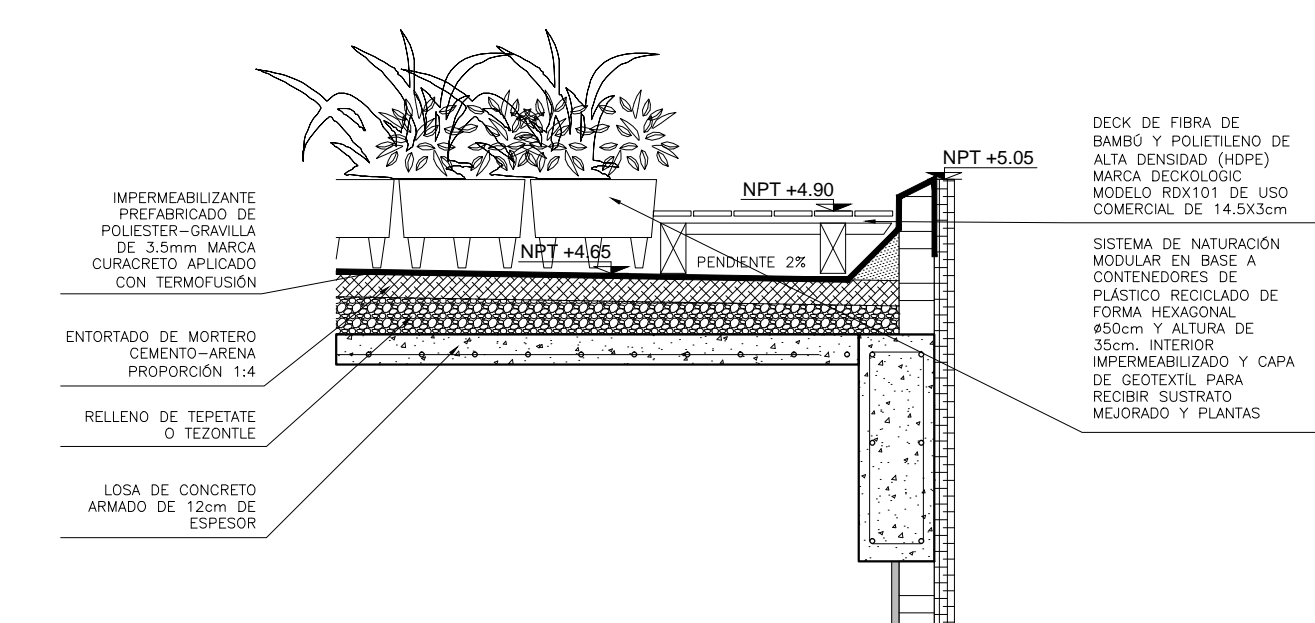
Utilización de plantas de mantenimiento nulo : Dedo Moro, Cortina, Siempre viva, Rocío, entre otras. No generan problemas por crecimiento de follaje. Son plantas rastreras, principalmente cusuñicocas y susuciantas, acostumbradas a clima altamente seco y tierra porosa.

Las macetas modulares son aptas para cualquier tipo de losa de concreto, misma debe estar correctamente impermeabilizada para recibir los módulos. Al descansar sobre seis patas, la superficie de contacto es de sólo 2%, lo que evita humedades. El sustrato que recibe las plantas es una preparación especial que no requiere mantenimiento y su dren vertical de PET es antitormentas.

**5 AZOTEA VERDE\_02**  
ESCALA: 1:100 ECOTEC\_01



**6 DETALLE AZOTEA VERDE**  
ESCALA: 1:30 ECOTEC\_01



**> PROYECTO**

\_Museo de Sitio  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

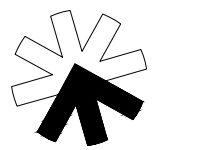
**> UBICACIÓN**

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

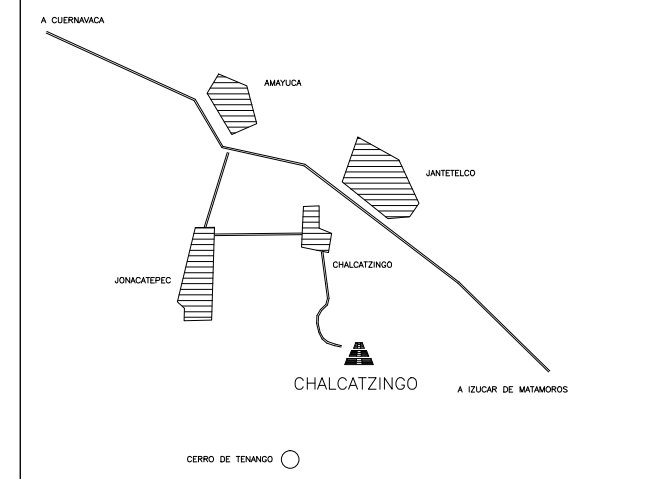
**> PROPIETARIO**

\_F. arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

**> NORTE**



**> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

\_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**

\_ECOTENCIAS  
\_energía solar  
\_energía eólica  
\_azoteas verdes

**> ESCALA**

VARIAS ESCALAS  
acotación en METROS

**> DIBUJÓ**

\_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soría Ramírez

**> CLAVE**

**ECOTEC-01**

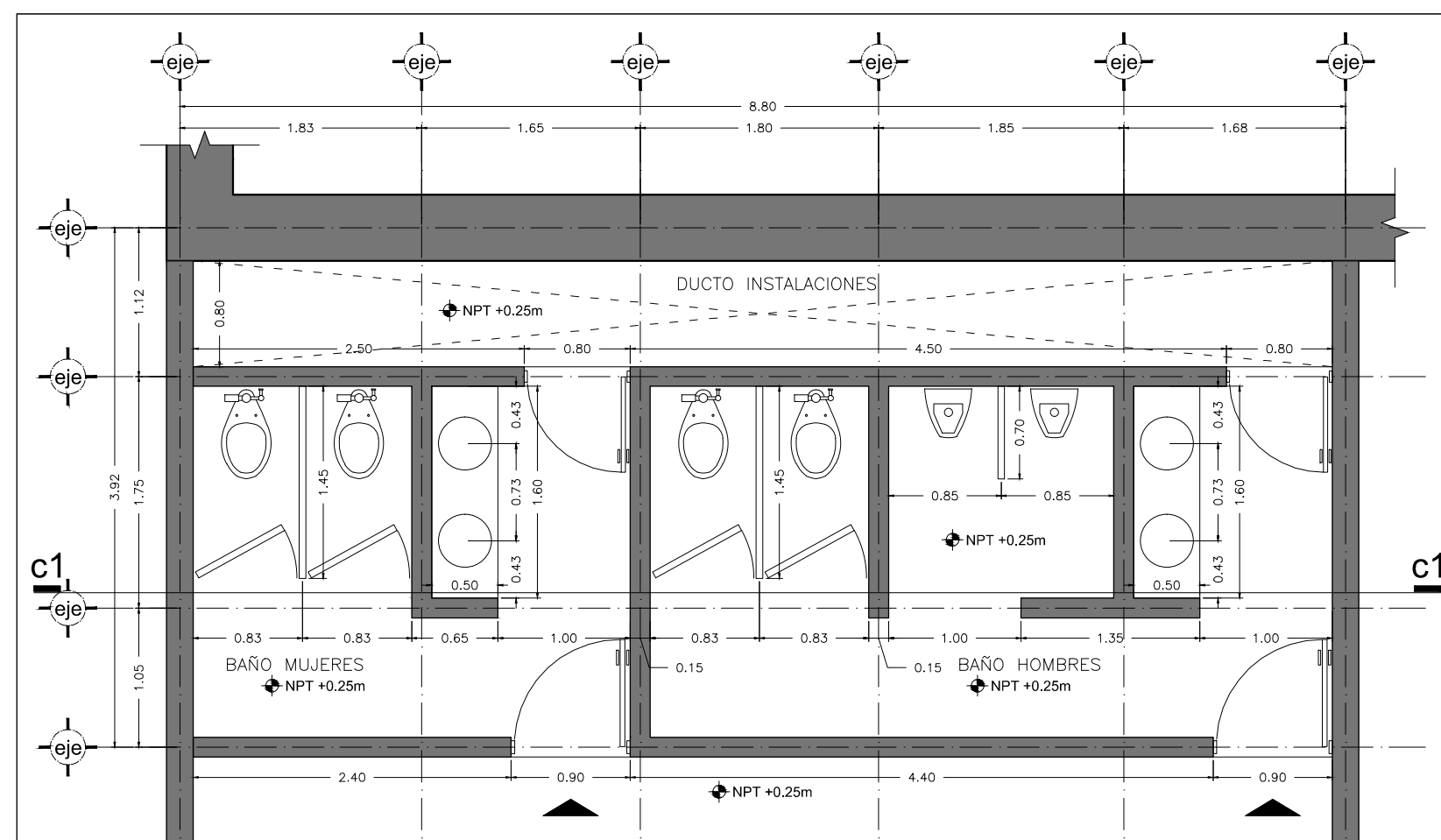
**> ARCHIVO**

06\_INST hidrosanit.dwg

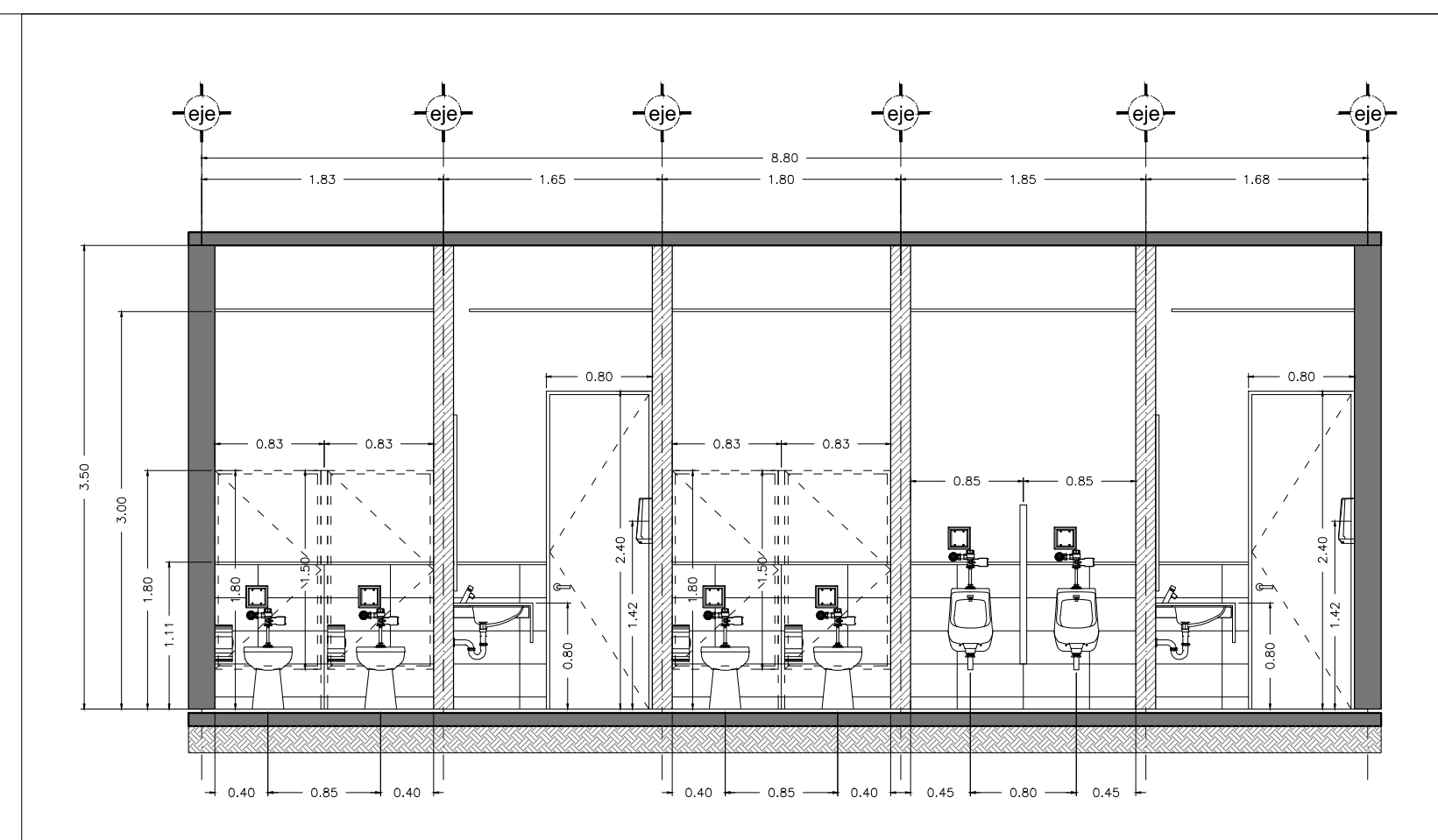
**> FECHA**

28 . mayo . 2012

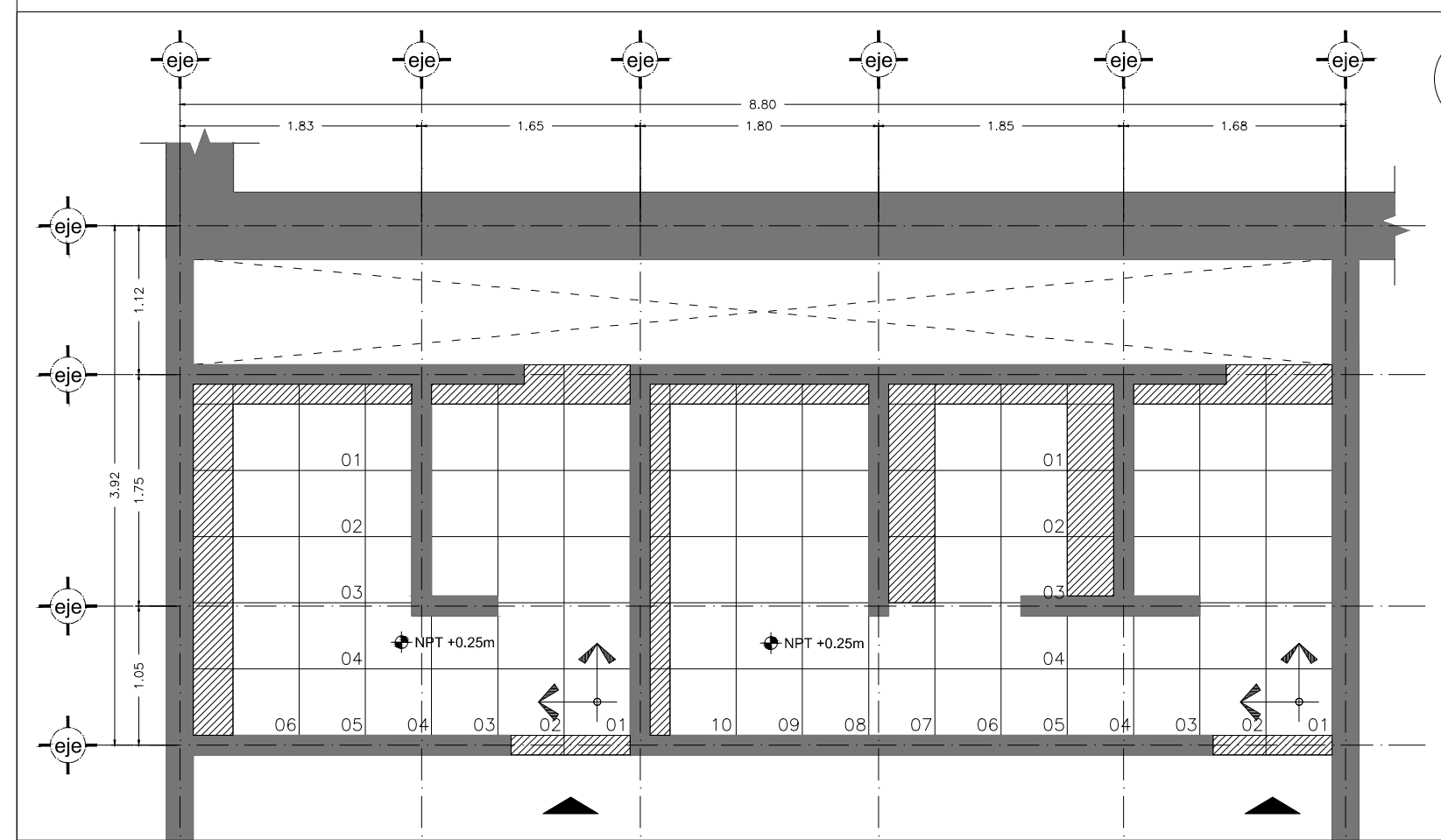




**1 PLANTA ARQ**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01



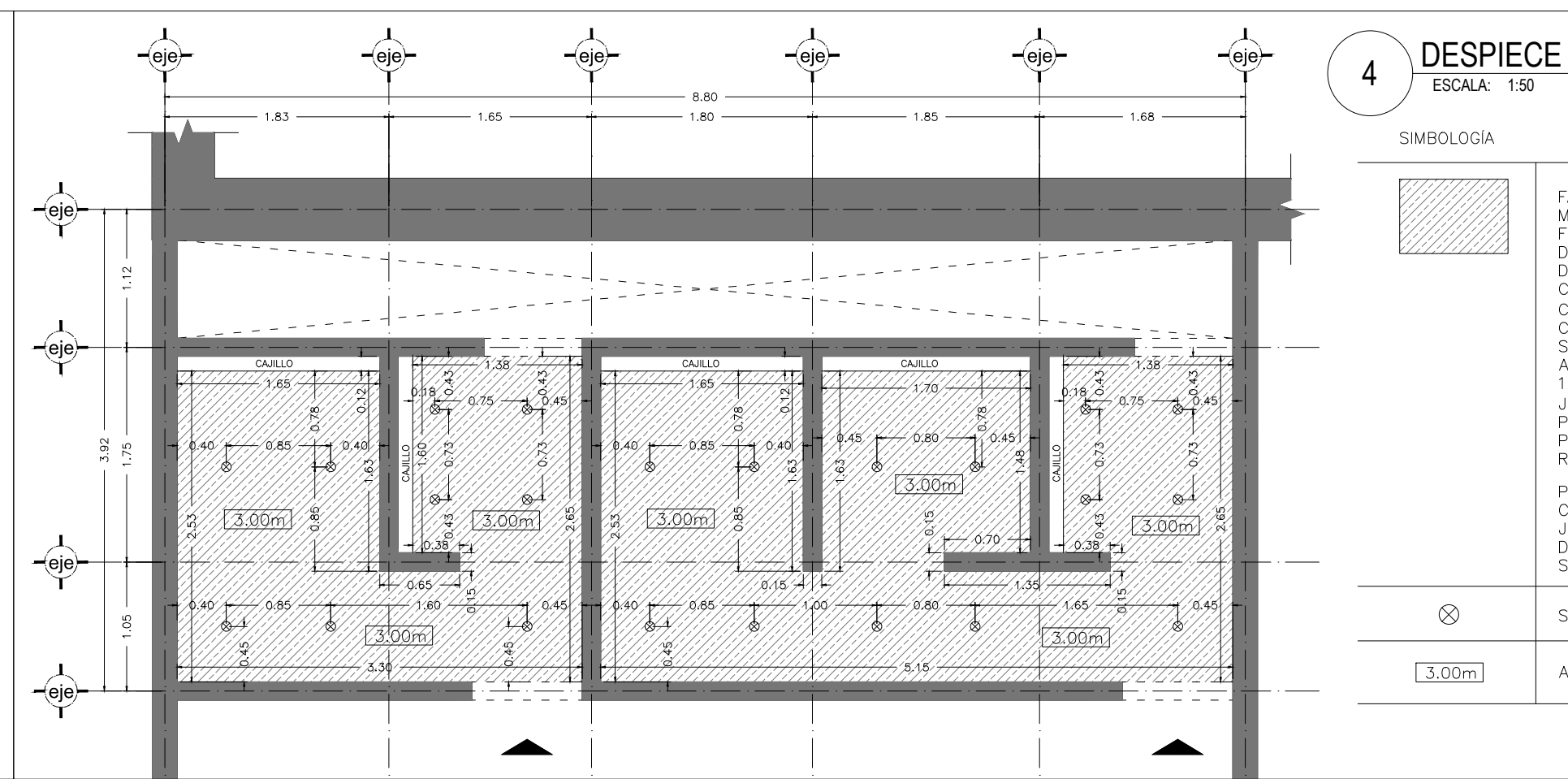
**2 CORTE C1**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01



**3 DESPIECE PISO**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01

**SIMBOLOGÍA**

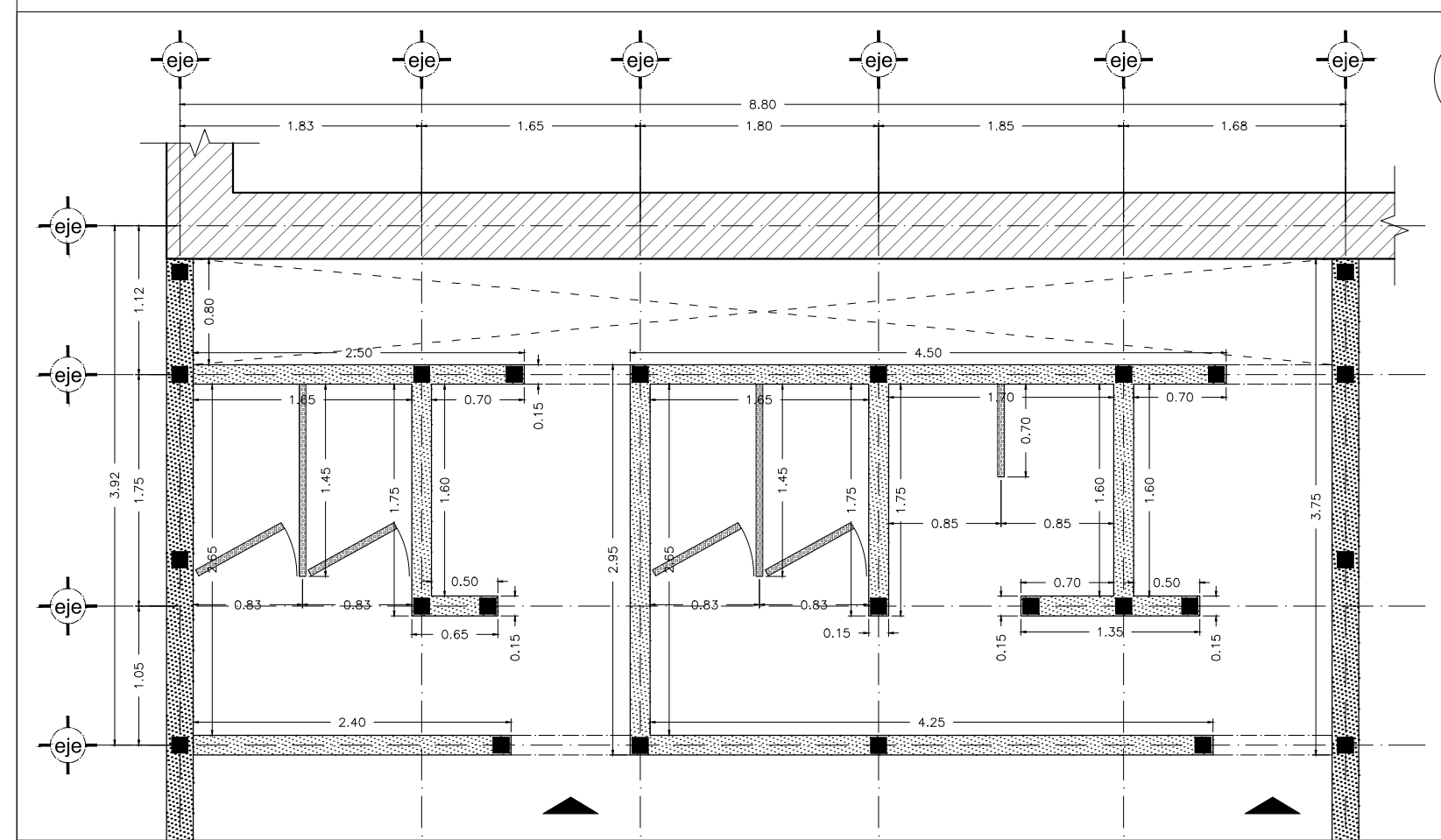
	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25x50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC. JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC.
	ZOCLO DE SOLERA DE ALUMINIO DE 1/8" X 3" ADHERIDO A MURO CON PEGAMENTO DE CONTACTO MARCA RESISTOL MODELO 5000 EN TODOS LOS MUROS.
	ARRANQUE Y DIRECCIÓN DE COLOCACIÓN.
	ZONA DE AJUSTE.
	NUMERACIÓN DE PIEZAS.



**4 DESPIECE PLAFÓN**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01

**SIMBOLOGÍA**

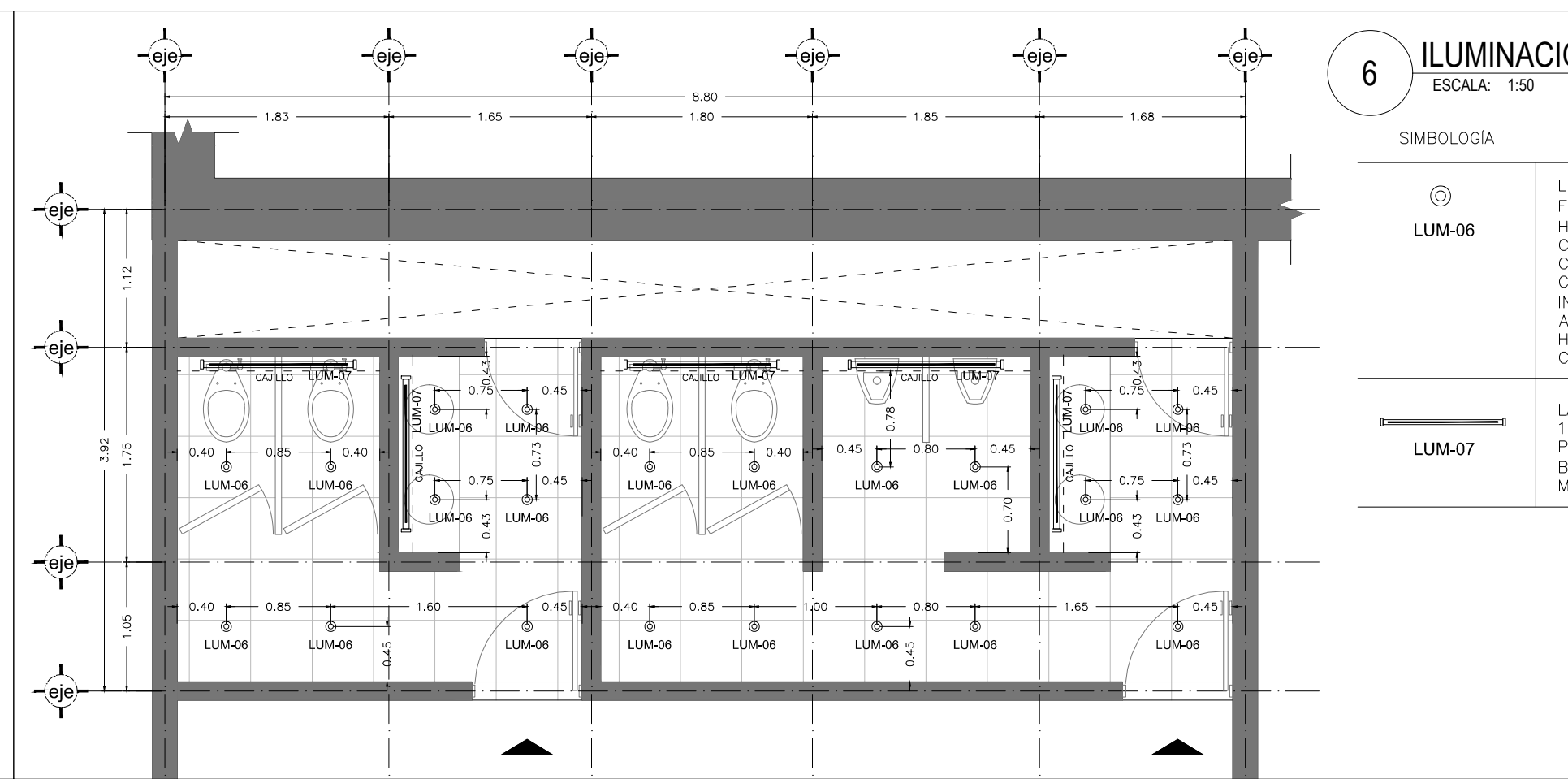
	FALSO PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA MODELO FIRECODE TIPO X, EN HOJAS DE 1.22x2.44m DE 12.7mm DE ESPESOR, A BESE DE CANALETAS DE CARGA Y CANAL LISTON GALVANIZADOS CALIBRE 26 DE 63.5mm, SUSPENDIDO A LA LOSA CON ALMBRE GALVANIZADO CALIBRE 18, TAQUETES Y TORNILLOS. JUNTAS EN LA UNIÓN DE PLACAS A BASE DE PREFABINTA Y CEMENTO REDIMIX.
	PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMI-MATE, A DOS MANOS, BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX.
	SALIDA PARA LUMINARIA.
	ALTURA DE PLAFÓN.



**5 MUROS Y MAMPARAS**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01

**SIMBOLOGÍA**

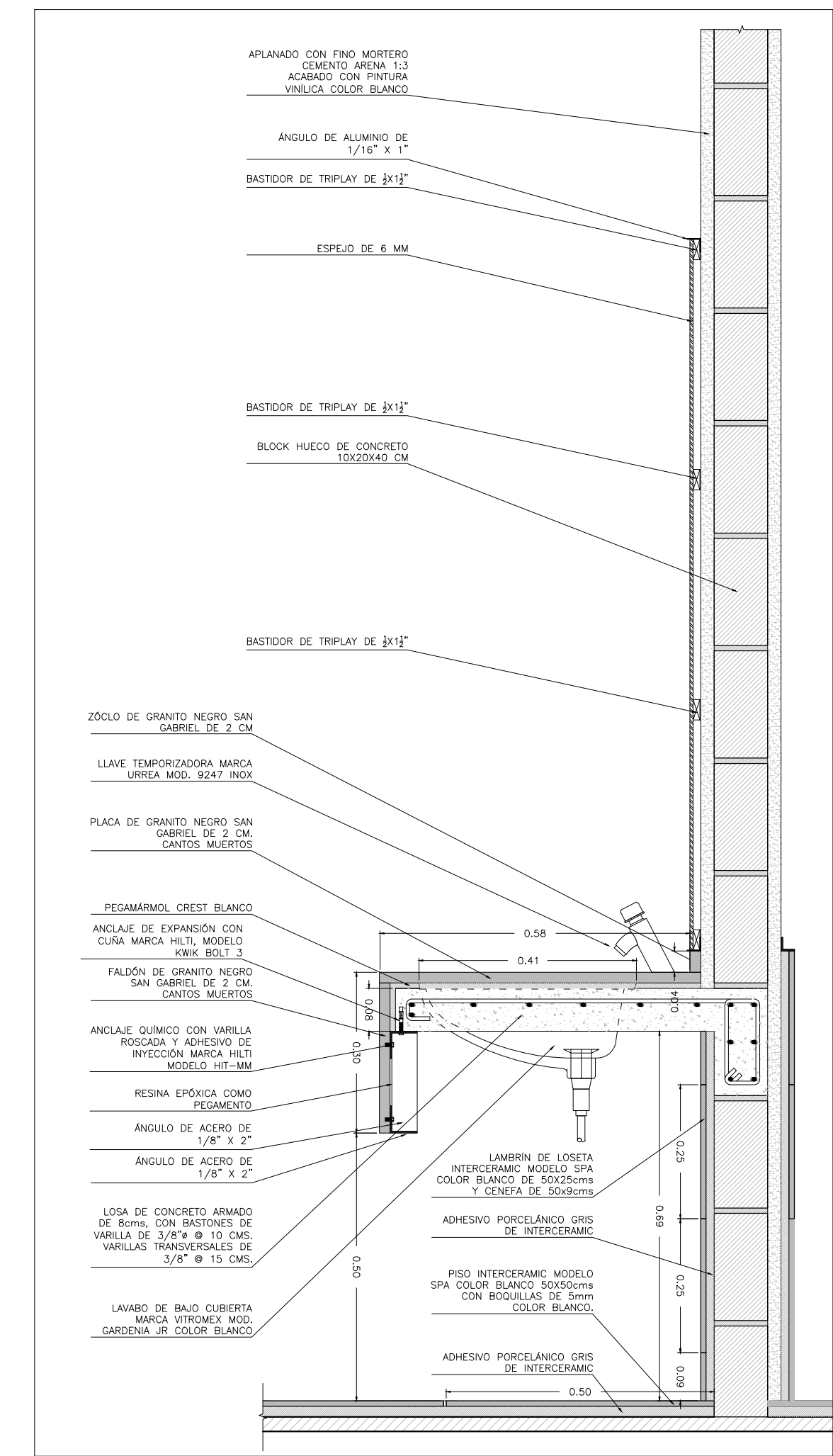
	MURO DE BLOQUE HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 ACABADO CON AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25x50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC. JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC.
	MAMPARA PORCELANIZADA DE FLUORACIÓN AL PISO, MARCA "MODUMEX" MODELO ESTANDAR COLOR BLANCO, CONFORMADA POR LAMINA DE ACERO EXTRAPLANA CALIBRE 24 PORCELANIZADA, SOBRE BASTIDOR METALICO TUBULAR DE ACERO GALVANIZADO DE 1"X1" CALIBRE 20, ELECTRO-SOLDADO, HONEY COMB (PANAL DE ABEJA) DE 1" DE ESPESOR COMO RELLENO INTERIOR Y MOLDURA PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 12.



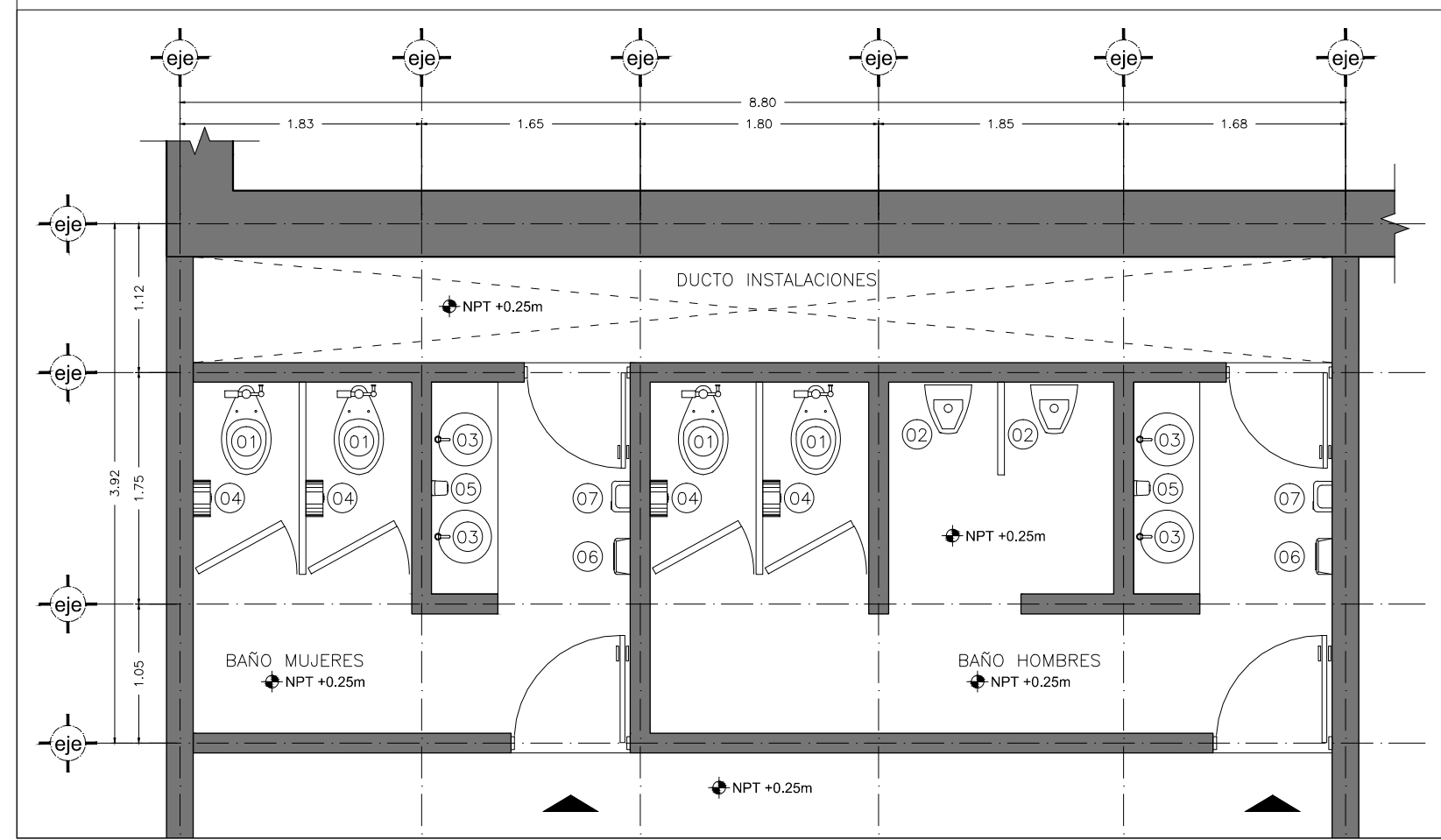
**6 ILUMINACIÓN**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01

**SIMBOLOGÍA**

	LUMINARIO DE EMPOTRAR FLUJO, PARA LAMPARA HALOGENA MR16 50W MARCA CONSTRULITA, MODELO CO10708 CUERPO Y ANILLO EN INYECCIÓN DE ALUMINIO ACABADOS CON PINTURA HORNEADA MICRO-PULVERIZADA COLOR BLANCO.
	LÁMPARA FLUORESCENTE T5 1X28W 4100K CON BASE G5 PARA CAJILLO.



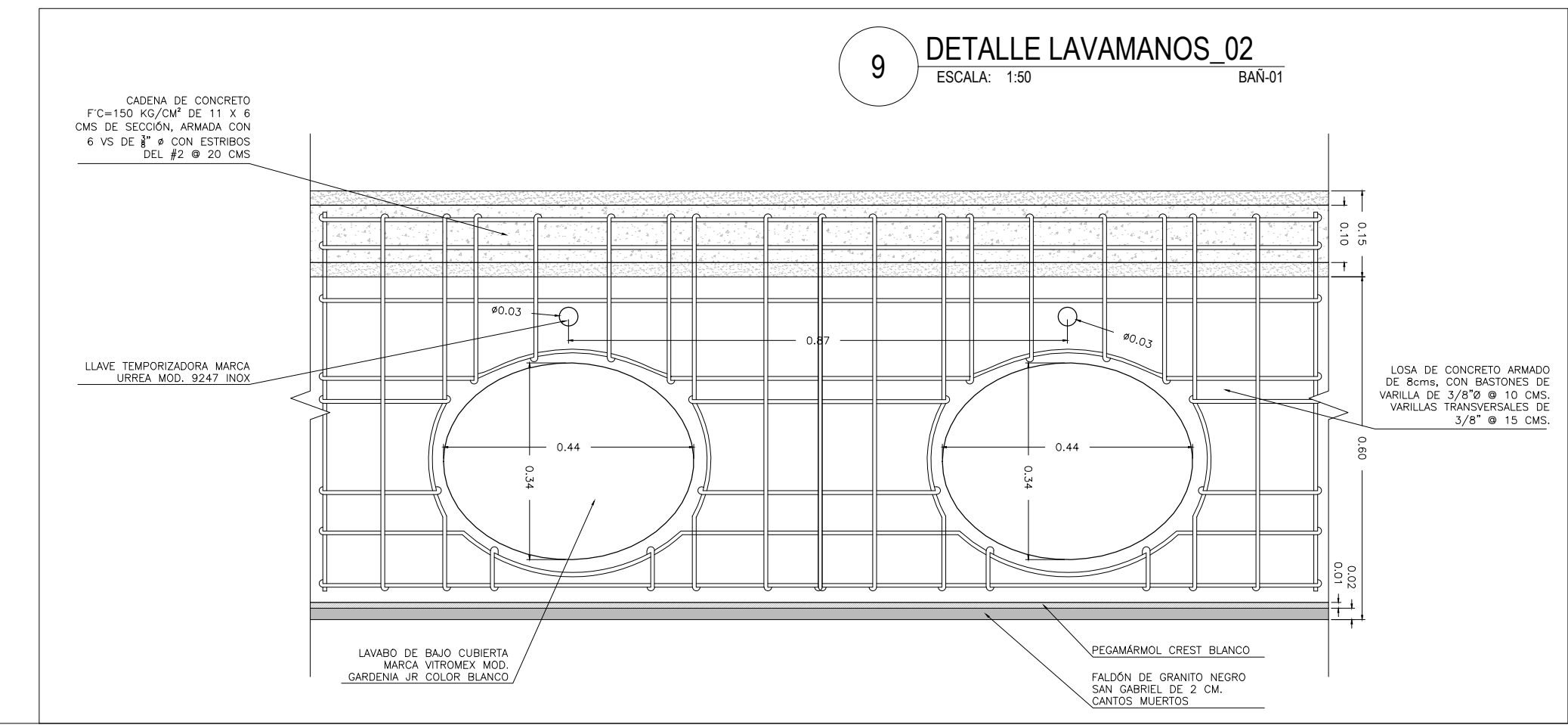
**8 DETALLE LAVAMANOS\_01**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01



**7 MUEBLES Y ACCESORIOS**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01

**SIMBOLOGÍA**

	W.C. AMERICANA STANDARD MODELO REDONDO CHICO DE SOBREPONER 91-446. CERÁMICA VITRIFICADA CON ACABADO PORCELANIZADO CON FINO BRILLO COLOR BLANCO.
	W.C. AMERICANA STANDARD MODELO REDONDO CHICO DE SOBREPONER 91-446. CERÁMICA VITRIFICADA CON ACABADO PORCELANIZADO CON FINO BRILLO COLOR BLANCO.
	W.C. AMERICANA STANDARD MODELO REDONDO CHICO DE SOBREPONER 91-446. CERÁMICA VITRIFICADA CON ACABADO PORCELANIZADO CON FINO BRILLO COLOR BLANCO.
	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO INOXIDABLE CON CERRADURA, MARCA JOYEL MODELO PH1000 DE 300mts COLOR INOX BRILLO.
	DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL MARCA JOYEL MODELO 2-600 METALICO FABRICADO EN ACERO INOXIDABLE. CON CERRADURA DE SEGURIDAD, COLOR INOX BRILLO, Modelo AH14000.
	DISPENSADOR RELLENABLE DE JABON MARCA JOYEL MODELO AZUL DUMBO, FABRICADO EN PLASTICO ABS Y ACERO INOXIDABLE CON CERRADURA DE SEGURIDAD, CAPACIDAD DE 1000ml. COLOR BLANCO.
	SECADOR DE MANOS OPTICO MARCA JOYEL MODELO FUTURA AH16126. CARPASA FABRICADA EN ACERO INOXIDABLE ACABADO PULIDO BRILLANTE.



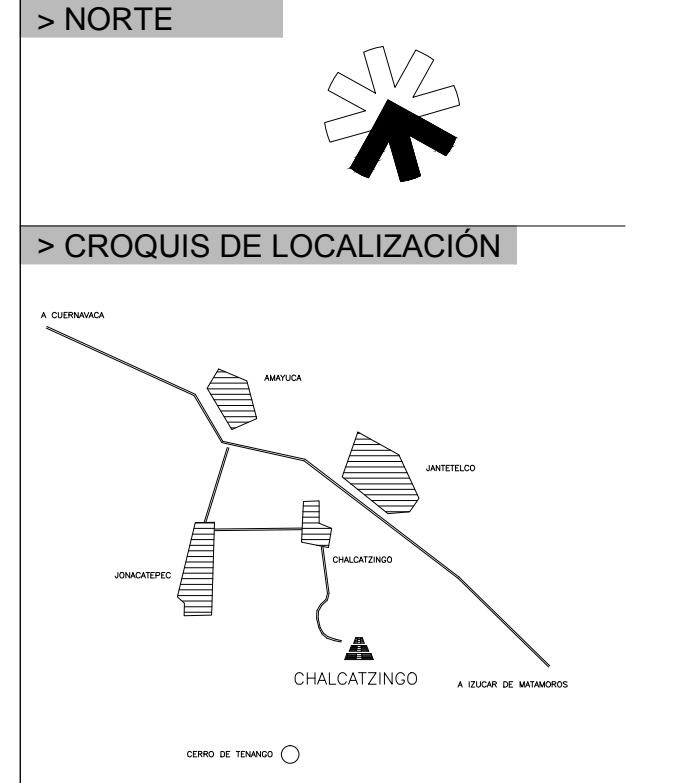
**9 DETALLE LAVAMANOS\_02**  
ESCALA: 1:50 BAÑ-01



**> PROYECTO**  
\_Museo de Sitio  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

**> UBICACIÓN**  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

**> PROPIETARIO**  
\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
\_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**  
\_baños  
\_arq  
\_plafón  
\_iluminación  
\_detalles  
\_piso  
\_divisiones  
\_muebles

**> ESCALA**  
VARIAS ESCALAS acotación en METROS

**> DIBUJO**  
\_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**  
\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramírez

**> CLAVE**  
**BAÑ-01**

**> ARCHIVO**  
07\_BAÑOS.dwg

**> FECHA**  
28 . mayo . 2012



> PROYECTO

Unidad de Servicios Básicos  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

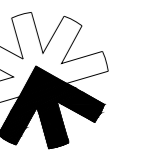
> UBICACIÓN

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

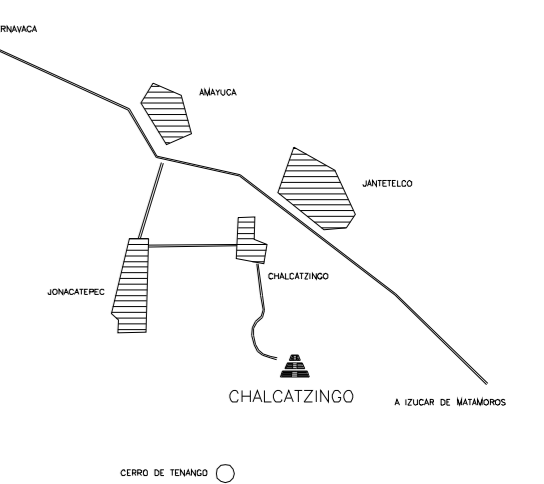
> PROPIETARIO

\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

> NORTE



> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO

\_Padilla Tello Winkar

> PLANO

\_ARQUITECTÓNICO  
\_planta  
\_planta de cubiertas

> ESCALA

1 : 100  
acotación en METROS

> DIBUJO

\_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramirez

> CLAVE

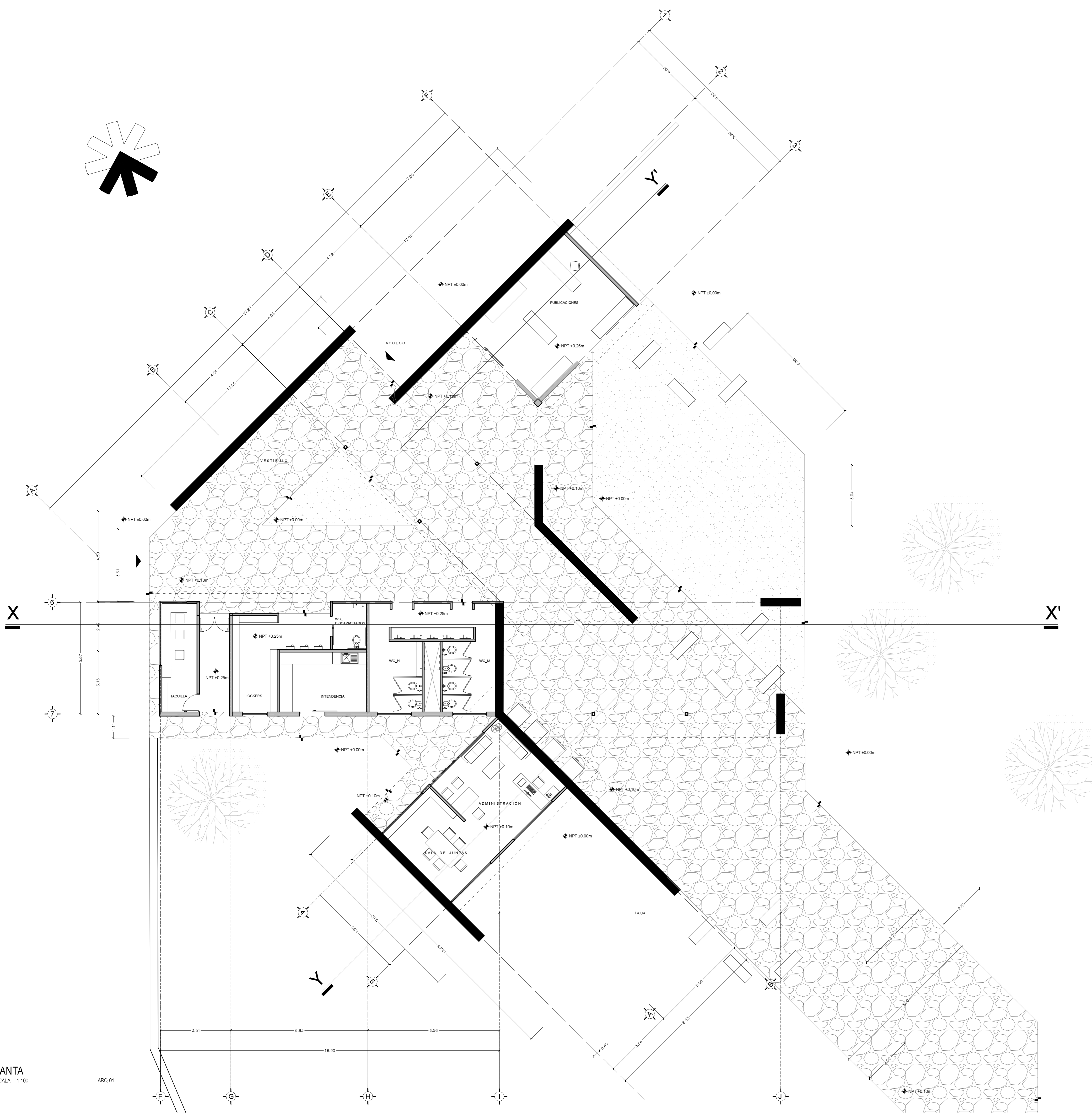
**UBS\_ARQ\_01**

> ARCHIVO

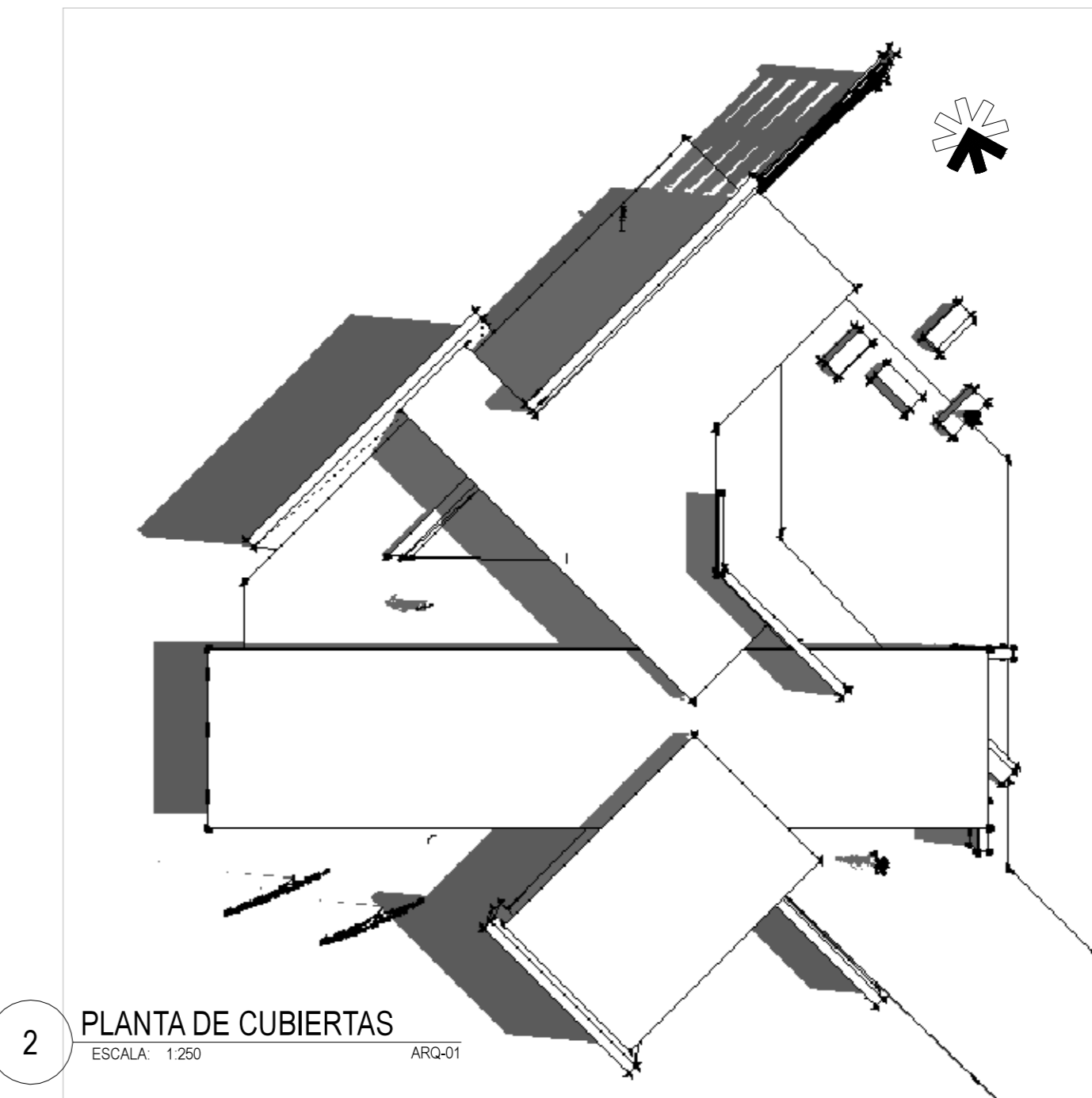
01\_UBS\_ARQ\_arquitectónico

> FECHA

11 . JUNIO . 2012



1 PLANTA  
ESCALA: 1:100  
ARQ-01



2 PLANTA DE CUBIERTAS  
ESCALA: 1:250  
ARQ-01



3 PLANTA DE CONJUNTO  
ESCALA: 1:1000  
ARQ-01



> PROYECTO

\_Campamento  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

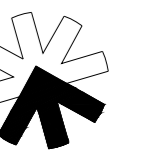
> UBICACIÓN

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

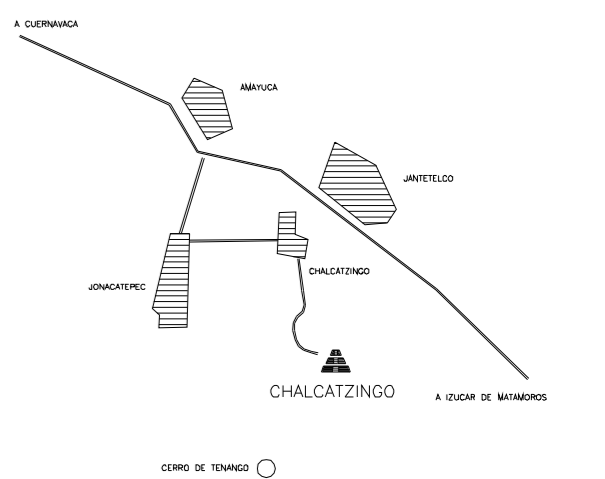
> PROPIETARIO

\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

> NORTE



> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO

\_Padilla Tello Winkar

> PLANO

\_FACHADAS Y CORTES  
\_perspectivas

> ESCALA

1 : 100  
acotación en METROS



> DIBUJO

\_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramírez

> CLAVE

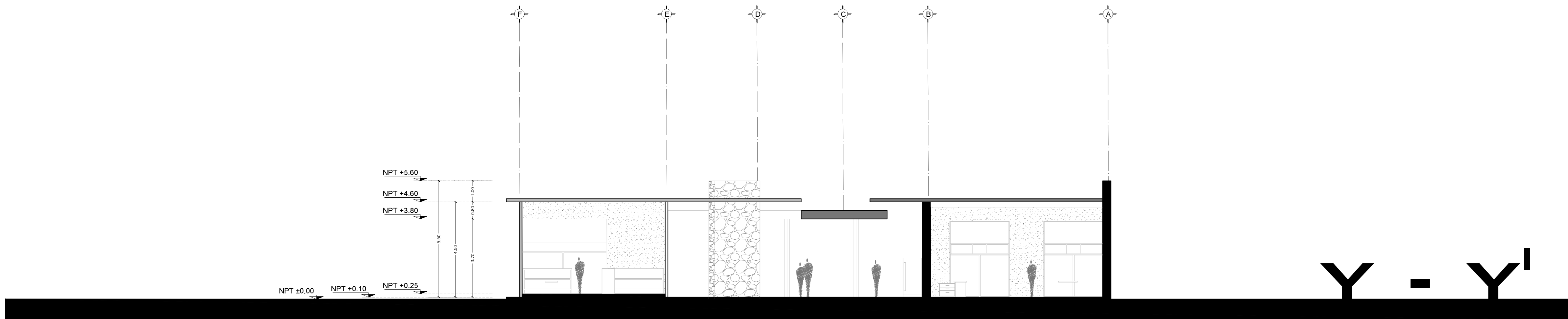
**ARQ\_02**

> ARCHIVO

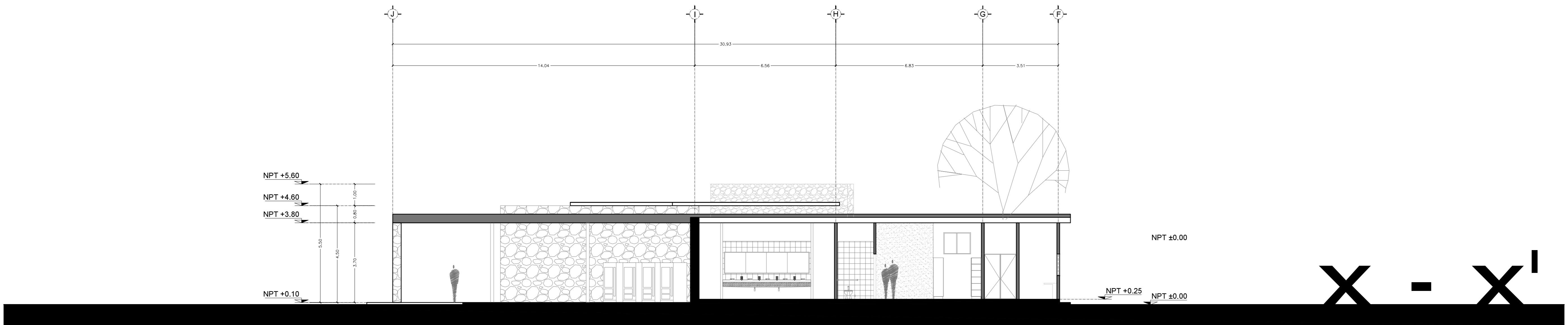
01\_UBS\_ARQ\_arquitectónico.dwg

> FECHA

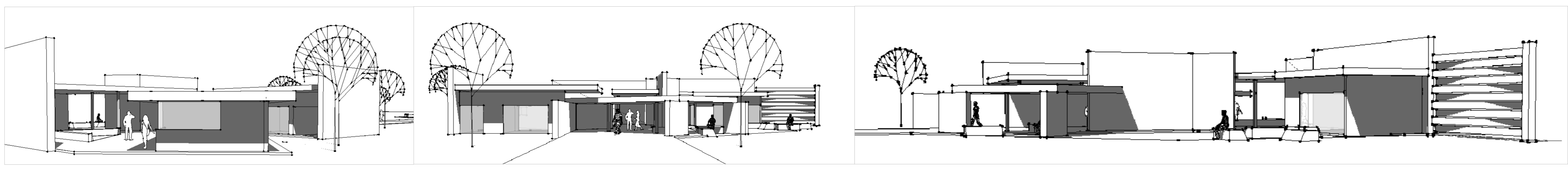
11 . JUNIO . 2012



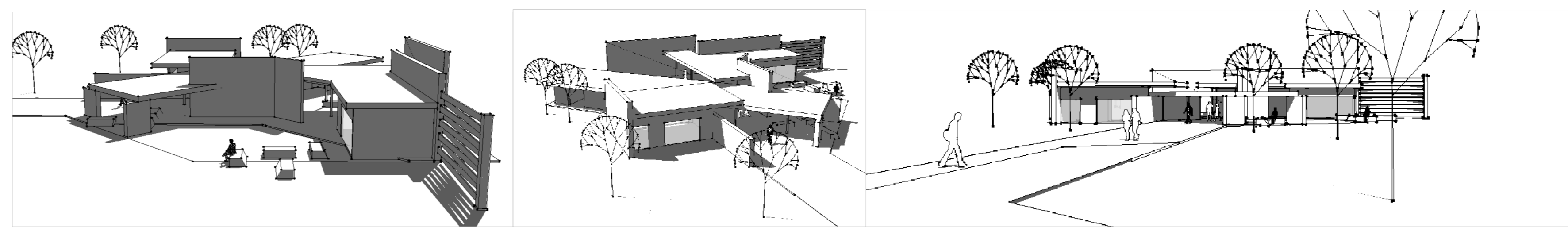
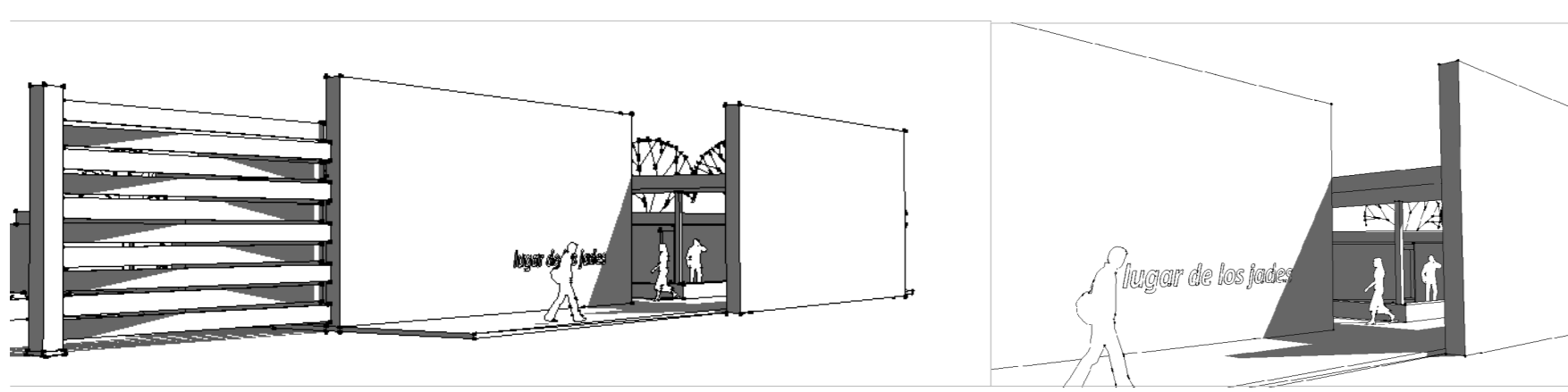
3 SECCIÓN TRANSVERSAL  
ESCALA: 1:100 ARQ\_02



4 SECCIÓN LONGITUDINAL  
ESCALA: 1:100 ARQ\_02

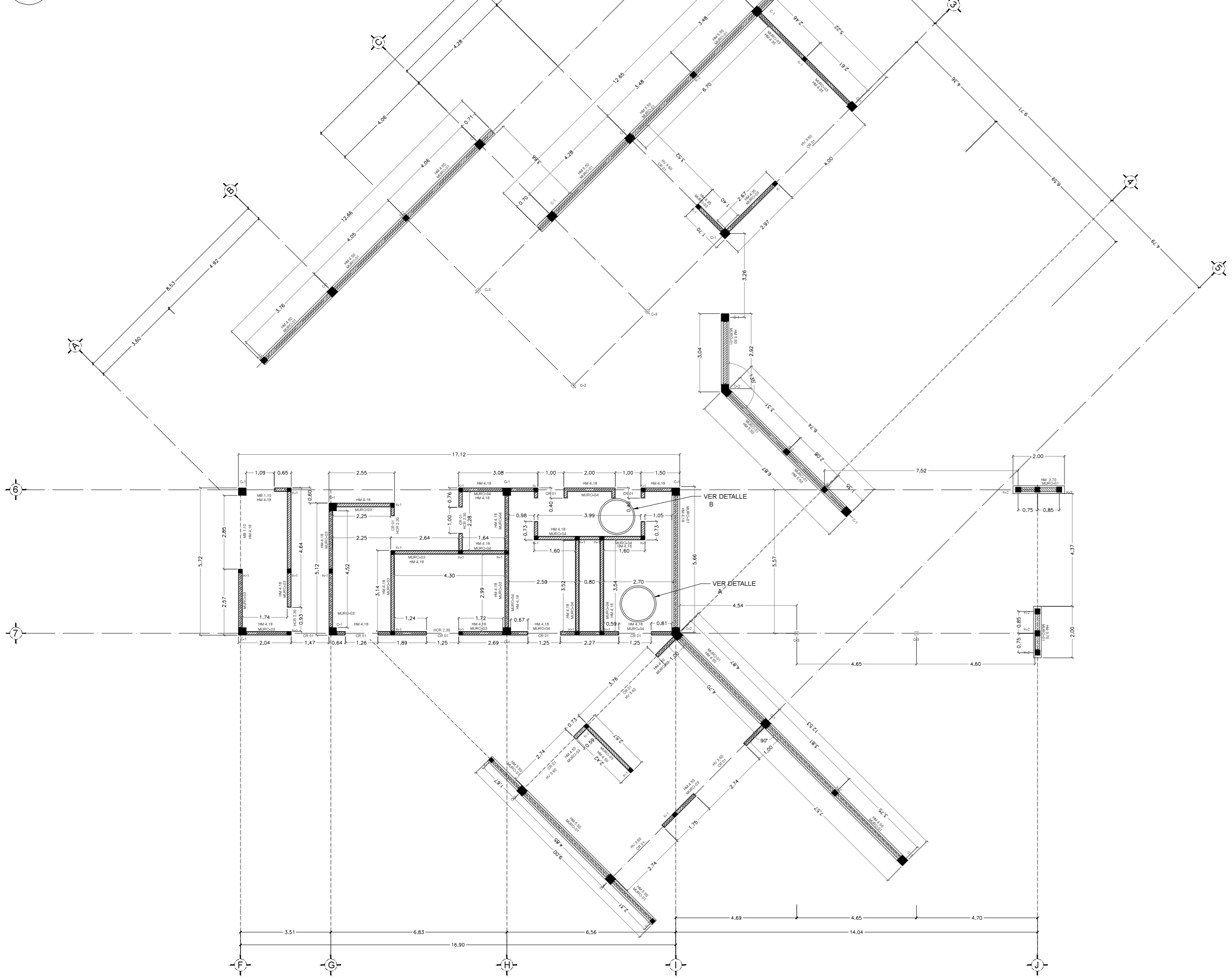


5 FACHADAS  
ESCALA: INFOGRAFIAS

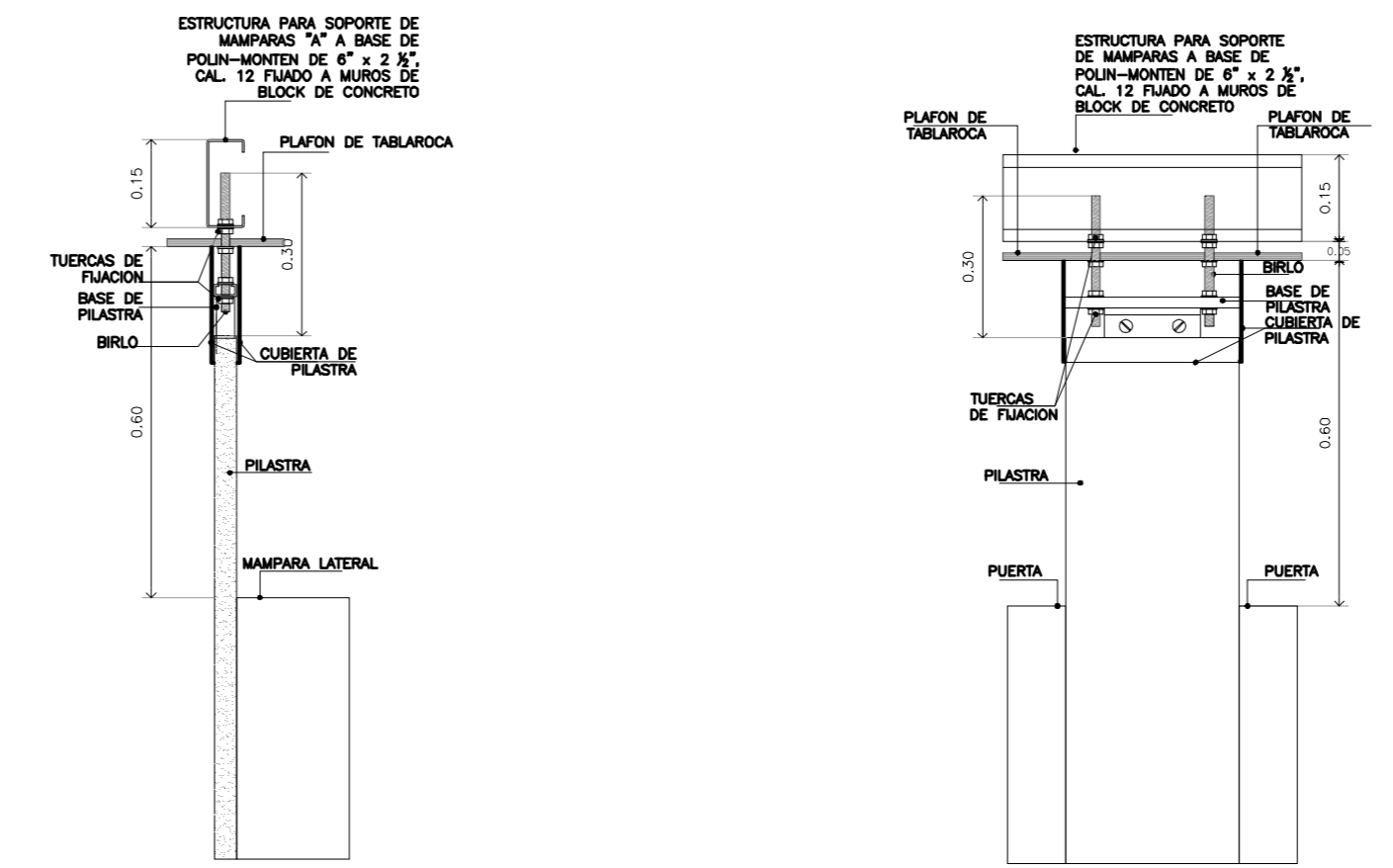
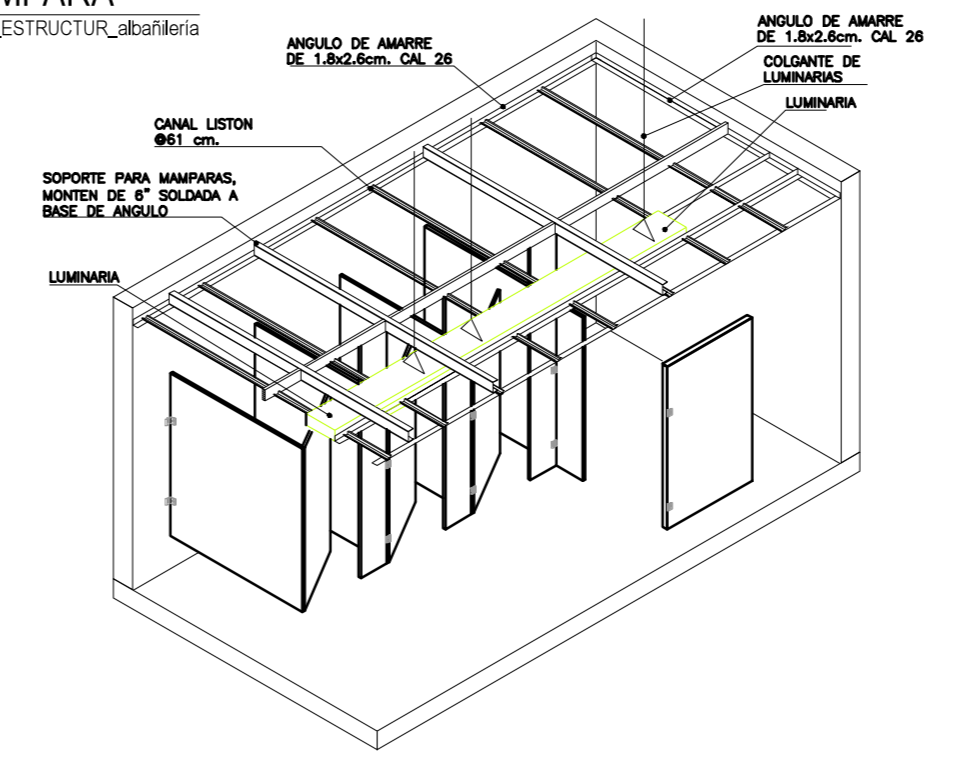


6 exteriores  
ESCALA: INFOGRAFIAS

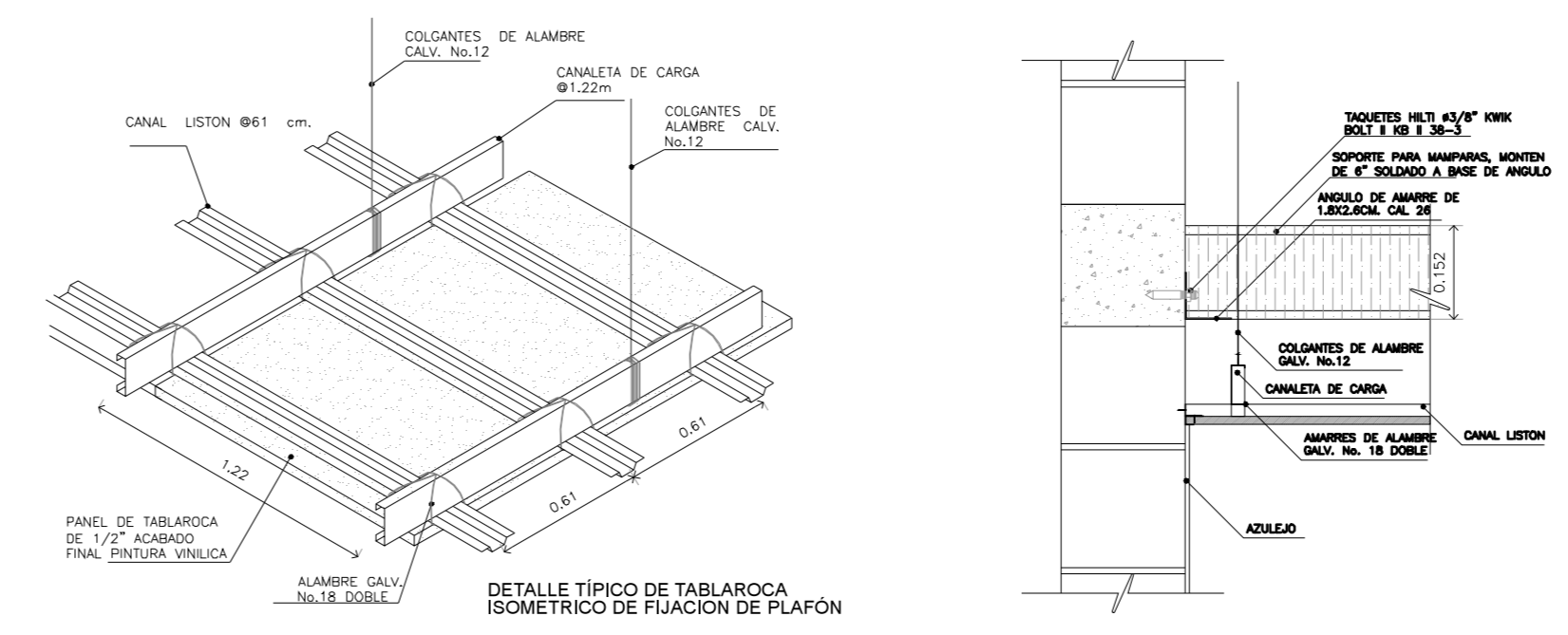
**1 PLANTA ALBAÑILERÍA**  
ESCALA: 1:125 UBS\_ESTRUCT\_albañileria



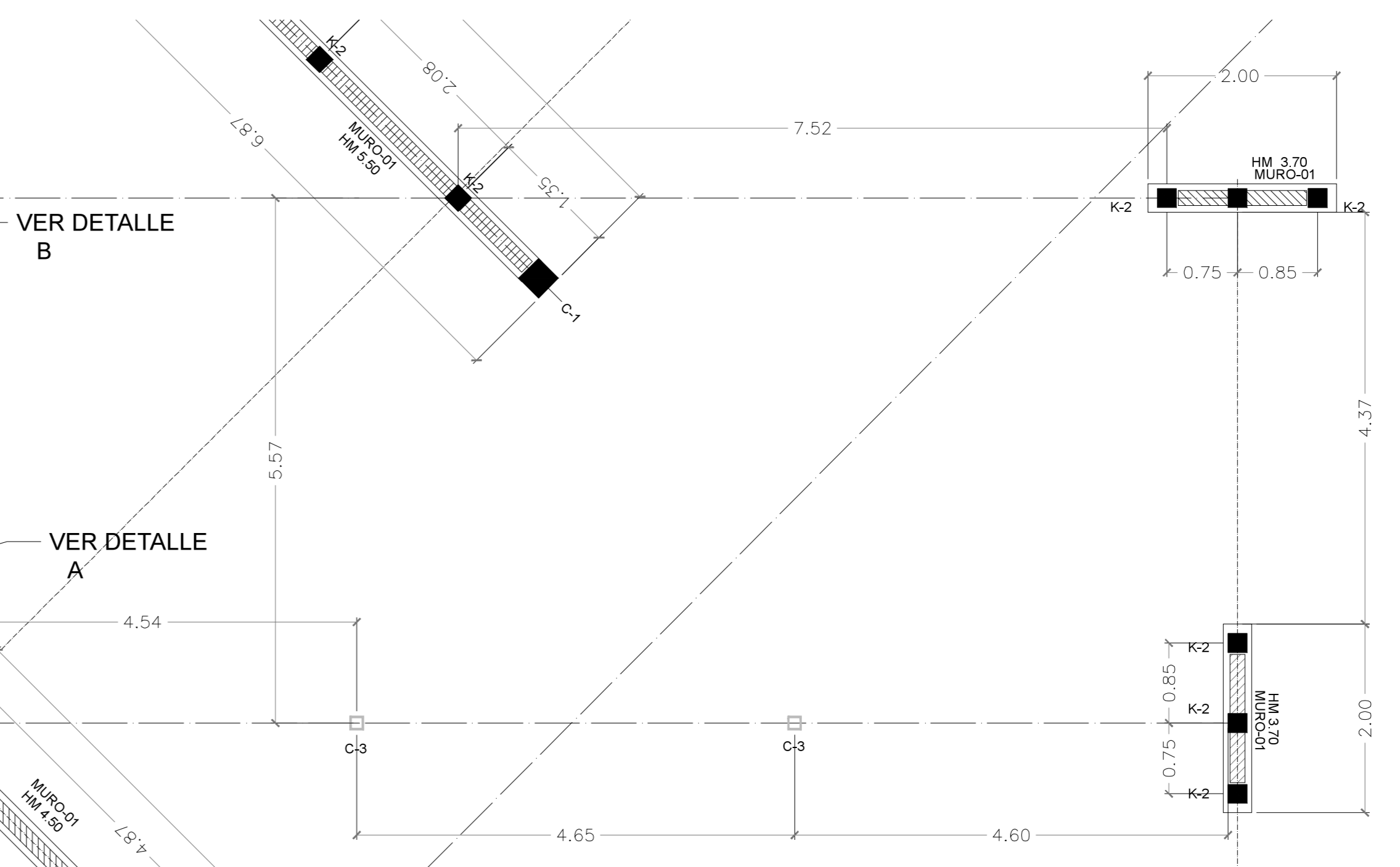
**A DETALLE DE MAMPARA**  
ESCALA: UBS\_ESTRUCTUR\_albañileria



**3 SOPORTE DE ESTRUCTURA A MURO DE BLOCK**  
ESCALA: UBS\_ESTRUCTUR\_albañileria



**B DETALLE DE PLAFON**  
ESCALA: UBS\_ESTRUCTUR\_albañileria



**2 EDIFICIO PRINCIPAL**  
ESCALA: 1:50 UBS\_ESTRUCT\_albañileria



**SIMBOLOGÍA**

> MUROS	
M-01	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms. JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 RECUBIERTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO. ADHERIDO CON PEGA CANTERA AMU MARCA IMPERGUJINA DE LA LÍNEA GUARDOLUM.
M-02	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms. JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 CARA EXTERIOR CON RECUBRIMIENTO DE RECINTO NATURAL EN LAJA EN PANEL PREMONTADO DE 60X16X7cm CARA INTERIOR CON APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1:5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JOGAMA K5-01 SEMI-MATE. A DOS MANOS. BASE PREVIA DE SELLADOR SX1 MARCA COMEX.
M-03	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms. JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1:5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX SEMI-MATE (según paleta de color). A DOS MANOS. BASE PREVIA DE SELLADOR SX1 MARCA COMEX.
M-04	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms. JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 ACABADO CON AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 20X20cms. ASENTADO CON PEGAJUICO MARCA INTERCERAMIC. JUNTAS DE 5mm. A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC.
HM=1.00	INDICA ALTURA DE MURO TOTAL SOBRE N.P.T.
MB=1.00	INDICA ALTURA DE MURO BAJO A BASE DE BLOCK HUECO DE CONCRETO. EL MURO TENDRÁ CADENA DE REMATE
HV=1.00	INDICA ALTURA DE VENTANA
HCR=1.00	INDICA ALTURA DE CERRAMIENTO
> CERRAMIENTOS	
CR-01	INDICA CADENA DE CERRAMIENTO DE SECCIÓN VARIABLE SEGÚN GROSOR DE MURO DE CONCRETO ARMADO F=200kg/cm <sup>2</sup> CON 4#3 Y ER2 @ 20cm

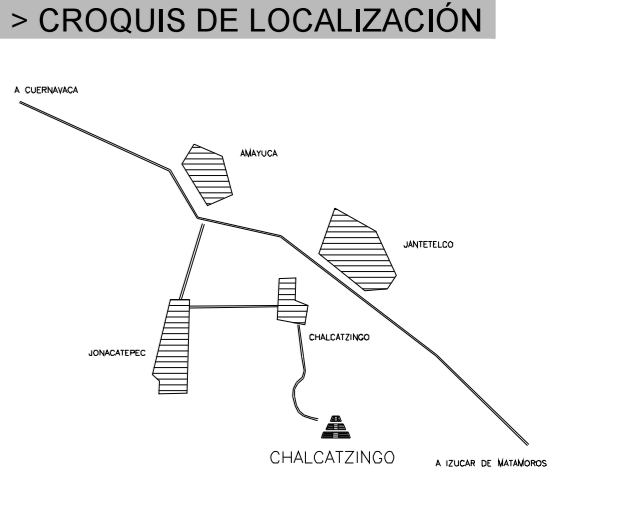


**> PROYECTO**  
Unidad de Servicios Básicos  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

**> UBICACIÓN**  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

**> PROPIETARIO**  
\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

**> NORTE**



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
\_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**  
\_ALBAÑILERÍA  
\_planta  
\_detalles de sujeción de mamparas y plafon

**> ESCALA**  
1:100 acotación en METROS  
0 1 2 3 6m

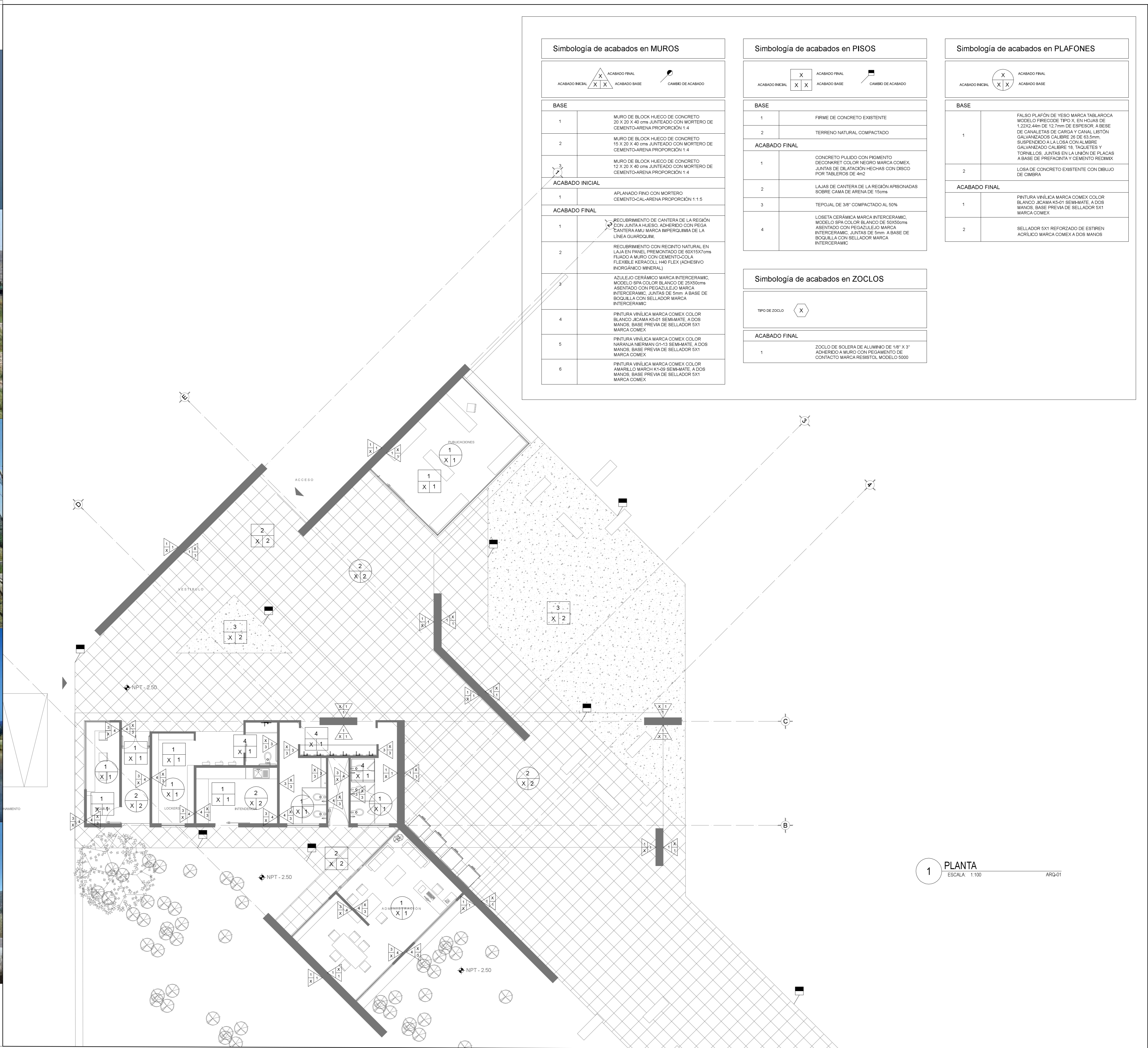
**> DIBUJO**  
\_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**  
\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramirez

**> CLAVE**  
**UBS\_E-AL01**

**> ARCHIVO**  
7\_UBS\_ESTRUCT\_albañileria.dwg

**> FECHA**  
11. JUNIO. 2012



Simbología de acabados en MUROS	
ACABADO FINAL	ACABADO BASE
ACABADO INICIAL	CAMBIO DE ACABADO
BASE	
1	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms. JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
2	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms. JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
3	MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms. JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
ACABADO INICIAL	
1	APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1:5
ACABADO FINAL	
1	RECUBRIMIENTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO. ADHERIDO CON PEGAJA CANTERA AMU MARCA IMPERGUIMA DE LA LÍNEA GUARDQUIM.
2	RECUBRIMIENTO CON RECINTO NATURAL EN LAJA EN PAÑEL PREMONTADO DE 60X150cms FIJADO A MURO CON CEMENTO-COLA FLEXIBLE KERACOLL H40 FLEX (ADHESIVO INORGÁNICO MINERAL)
3	AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25X50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC. JUNTAS DE 5mm. A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC
4	PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMMATE. A DOS MANOS. BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
5	PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR NARANJA NIERMAN G1-13 SEMMATE. A DOS MANOS. BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
6	PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR AMARILLO MARCH K1-09 SEMMATE. A DOS MANOS. BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX

Simbología de acabados en PISOS	
ACABADO FINAL	ACABADO BASE
ACABADO INICIAL	CAMBIO DE ACABADO
BASE	
1	FIRME DE CONCRETO EXISTENTE
2	TERRENO NATURAL COMPACTADO
ACABADO FINAL	
1	CONCRETO PULIDO CON PIGMENTO DECORART COLOR NEGRO MARCA COMEX. JUNTAS DE DILATACIÓN HECHAS CON DISCO POR TABLEROS DE 4m <sup>2</sup>
2	LAJAS DE CANTERA DE LA REGIÓN APISONADAS SOBRE CAMA DE ARENA DE 15cms
3	TERPOLAL DE 3/8" COMPACTADO AL 50%
4	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 60X60cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC. JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC

Simbología de acabados en PLAFONES	
ACABADO FINAL	ACABADO BASE
ACABADO INICIAL	CAMBIO DE ACABADO
BASE	
1	FALSO PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA MODELO FRECCODE TIPO X. EN HOJAS DE 1.20X2.40m DE 12.7mm DE ESPESOR. A BASE DE CANALETAS DE CARGA Y CANAL LISTÓN GALVANIZADO CALIBRE 20 DE 63.5mm. SUSPENDIDO A LA LOSA CON ALMBRE GALVANIZADO CALIBRE 18, TAQUETES Y TORNILLOS. JUNTAS EN LA LÍNEA DE PLACAS A BASE DE PREFACINTA Y CEMENTO REDIMIX
2	LOSA DE CONCRETO EXISTENTE CON DIBUJO DE CIMBRA
ACABADO FINAL	
1	PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO JICAMA K5-01 SEMMATE. A DOS MANOS. BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
2	SELLADOR 5X1 REFORZADO DE ESTIREN ACRÍLICO MARCA COMEX A DOS MANOS

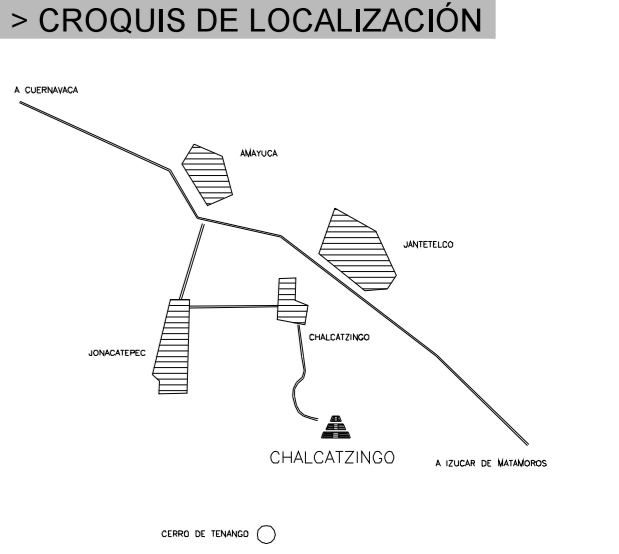
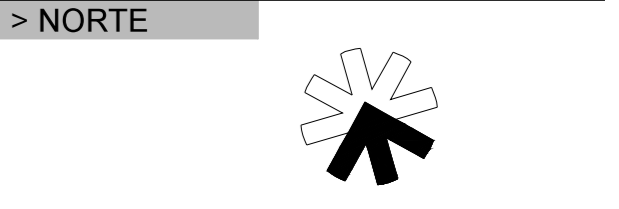
Simbología de acabados en ZOCLOS	
TIPO DE ZOCLO	X
ACABADO FINAL	
1	ZOCLO DE SOLERA DE ALUMINIO DE 1/8" X 3" ADHERIDO A MURO CON PEGAMENTO DE CONTACTO MARCA RESISTOL, MODELO 5000



**> PROYECTO**  
 Unidad de Servicios Básicos  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

**> UBICACIÓN**  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

**> PROPIETARIO**  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



**> SIMBOLOGÍA**

**> NOTAS**

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
 \_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**  
 \_ACABADOS UBS

**> ESCALA**

**> DIBUJO**  
 \_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramirez

**> CLAVE**  
 usb\_ACA-01

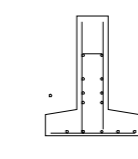
**> ARCHIVO**  
 CHALCATZINGO\_camp.dwg

**> FECHA**  
 28 . ABRIL . 2012

1 PLANTA  
 ESCALA: 1:100  
 ARG-01

## SIMBOLOGÍA

### > ZAPATA CORRIDA



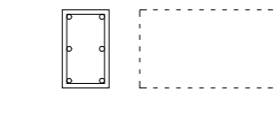
ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5cm F'c=100kg/cm2

### > DADO DE CIMENTACIÓN

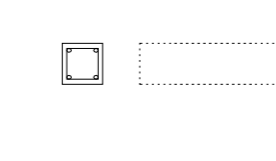


DADO DE CIMENTACIÓN DE 30X30 cm DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4Ø12 Y EØ6 @ 15cm

### > TRABE DE LIGA

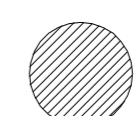


TRABE DE LIGA DE 30X50cm DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 6Ø20 Y EØ8 @ 20cm



DALA DE DESPLANTE DE 15X20cm DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4Ø #3 Y EØ8 @ 20cm. CON MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

### > FIRME DE CONCRETO



FIRME DE CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA 6.6.10.10 F'c=150kg/cm2. COLOCADA A 1/3 DEL ESPESOR (± 6cm)

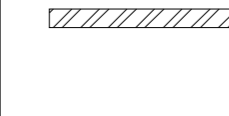
### > MUROS

M-01



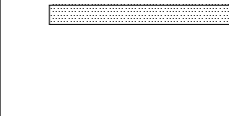
MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 20 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 RECUBIERTO DE CANTERA DE LA REGIÓN CON JUNTA A HUESO. ADHERIDO CON PEGA CANTERA AMU MARCA IMPERQUIMA DE LA LÍNEA GUARDQUIM.

M-03



MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1:5 TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX SEMI-MATE (según paleta de color). A DOS MANOS. BASE PREVIA DE SELLADOR 5X1 MARCA COMEX

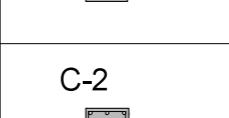
M-04



MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO 12 X 20 X 40 cms JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 ACABADO CON AZULEJO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO SPA COLOR BLANCO DE 25X50cms ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC. JUNTAS DE 5mm A BASE DE BOQUILLA CON SELLADOR MARCA INTERCERAMIC

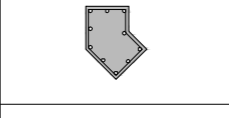
### > COLUMNAS

C-1



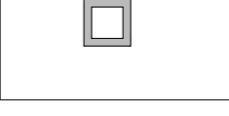
INDICA COLUMNA DE 30X30cm, DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4Ø12 Y EØ6 @ 15cm

C-2



INDICA COLUMNA IRREGULAR A 45° DE 30X30cm, DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 10Ø12 Y EØ6 @ 15cm

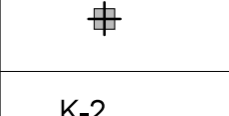
C-3



INDICA COLUMNA DE ACERO DE SECCIÓN HUECA HSS DE 6"X 6" CON PERFIL DE 3/8"

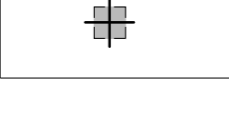
### > CASTILLOS

K-1

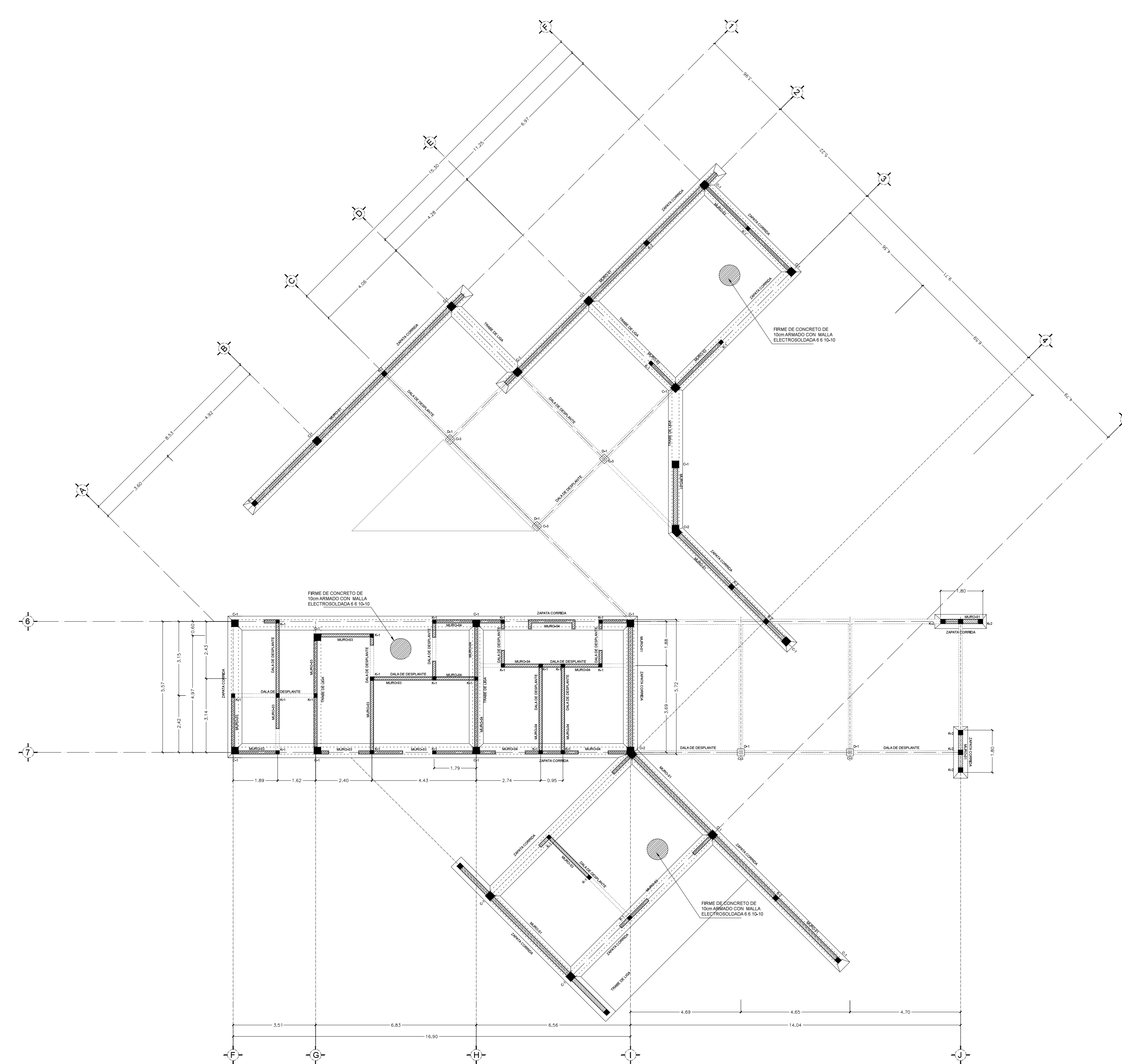


INDICA CASTILLO DE 15X15cm., DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4#3 Y E#2 @ 15cm

K-2



INDICA CASTILLO DE 20X20cm, DE CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm2 CON 4#3 Y E#2 @ 15cm



### > PROYECTO

Unidad de Servicios Básicos  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

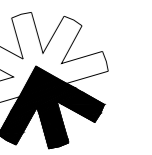
### > UBICACIÓN

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

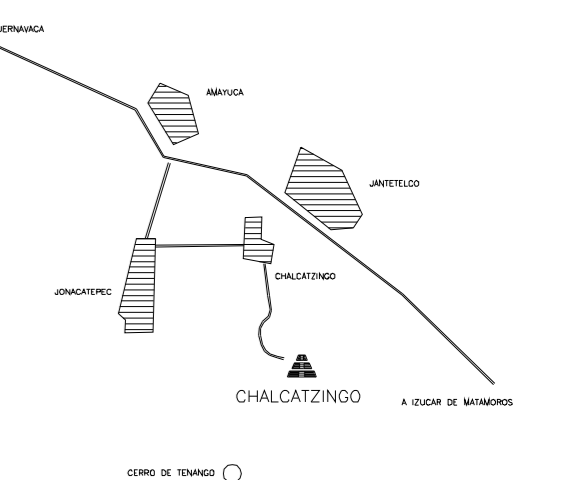
### > PROPIETARIO

\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

### > NORTE



### > CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



### > SIMBOLOGÍA

### > NOTAS

### > PROYECTO ARQUITECTÓNICO

\_Padilla Tello Winkar

### > PLANO

\_CIMENTACIONES  
\_planta

### > ESCALA

1 : 100 acotación en METROS



### > DIBUJO

\_Padilla Tello Winkar

### > REVISÓ

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramirez

### > CLAVE

UBS\_E-C01

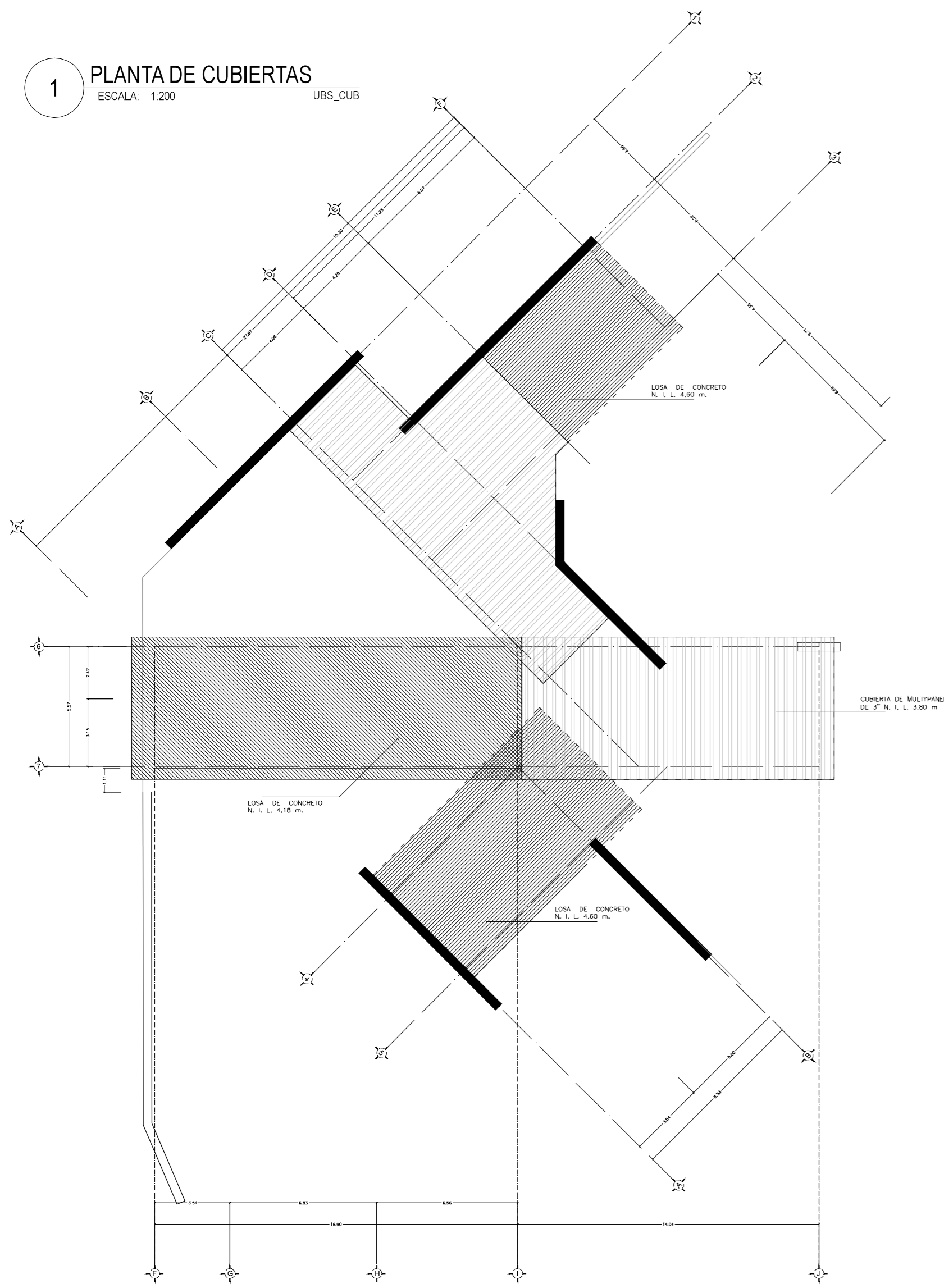
### > ARCHIVO

6\_UBS\_ESTRUCT\_cimentación.dwg

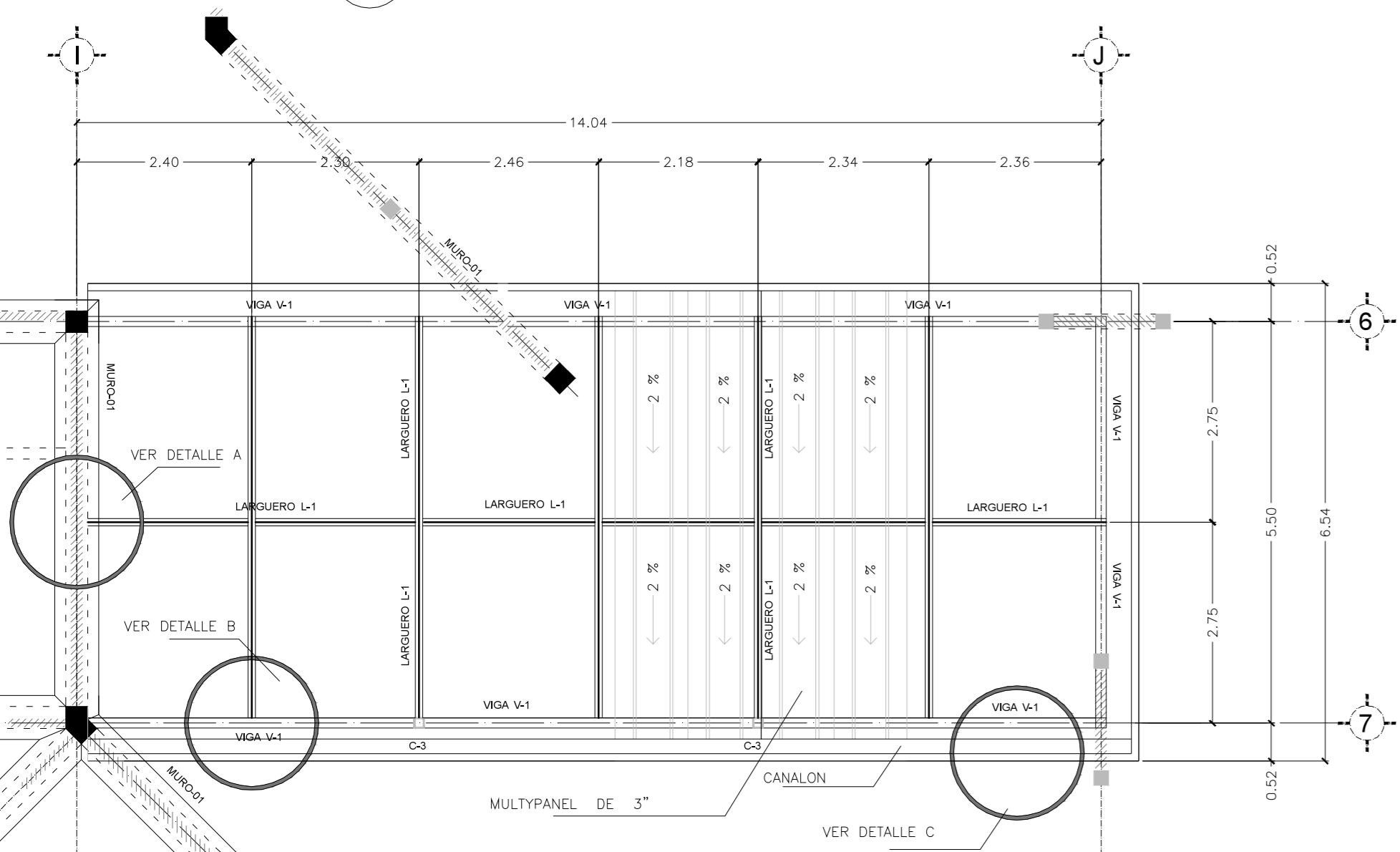
### > FECHA

11. JUNIO. 2012

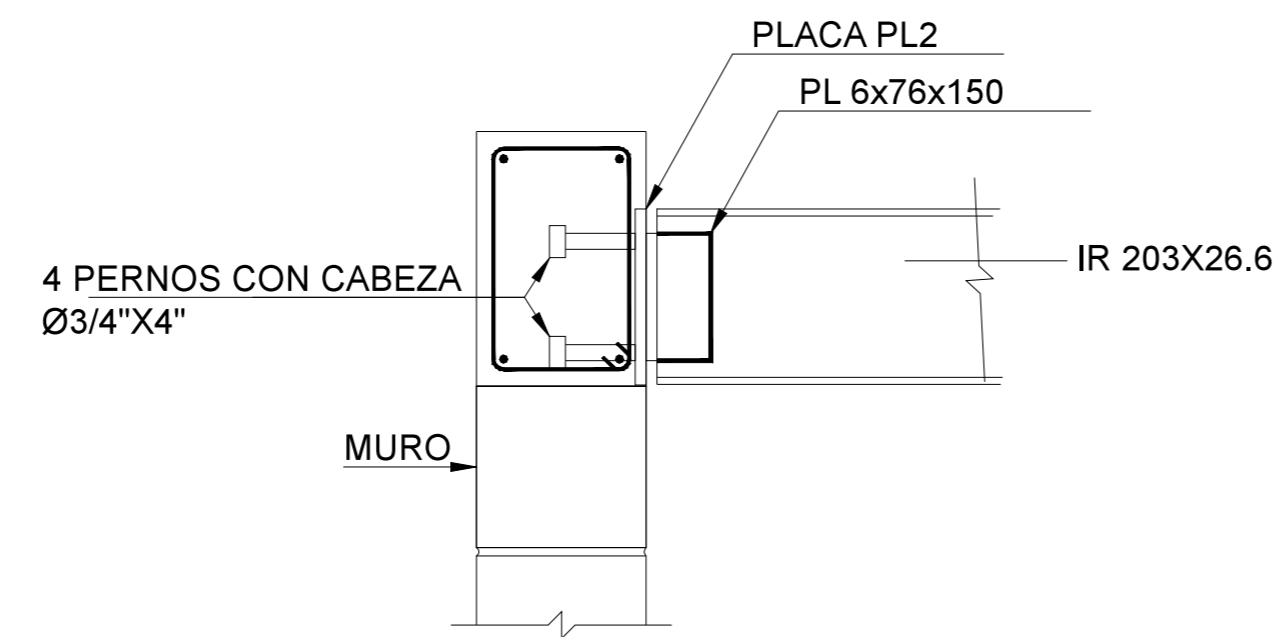
**1 PLANTA DE CUBIERTAS**  
ESCALA: 1:200 UBS\_CUB1



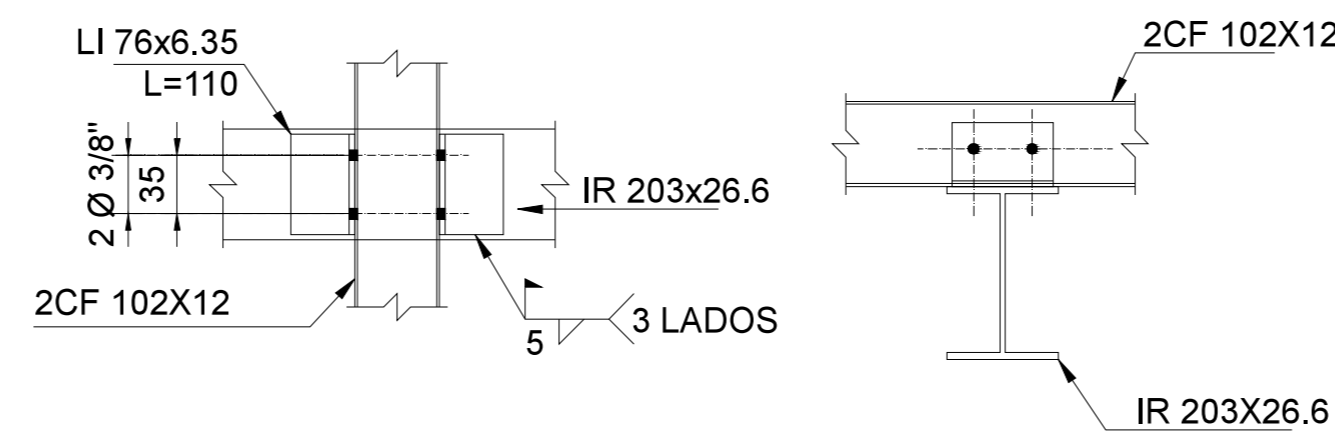
**2 PLANTA DE CUBIERTAS**  
ESCALA: 1:75 ENTRE EJES I-J / 6-7



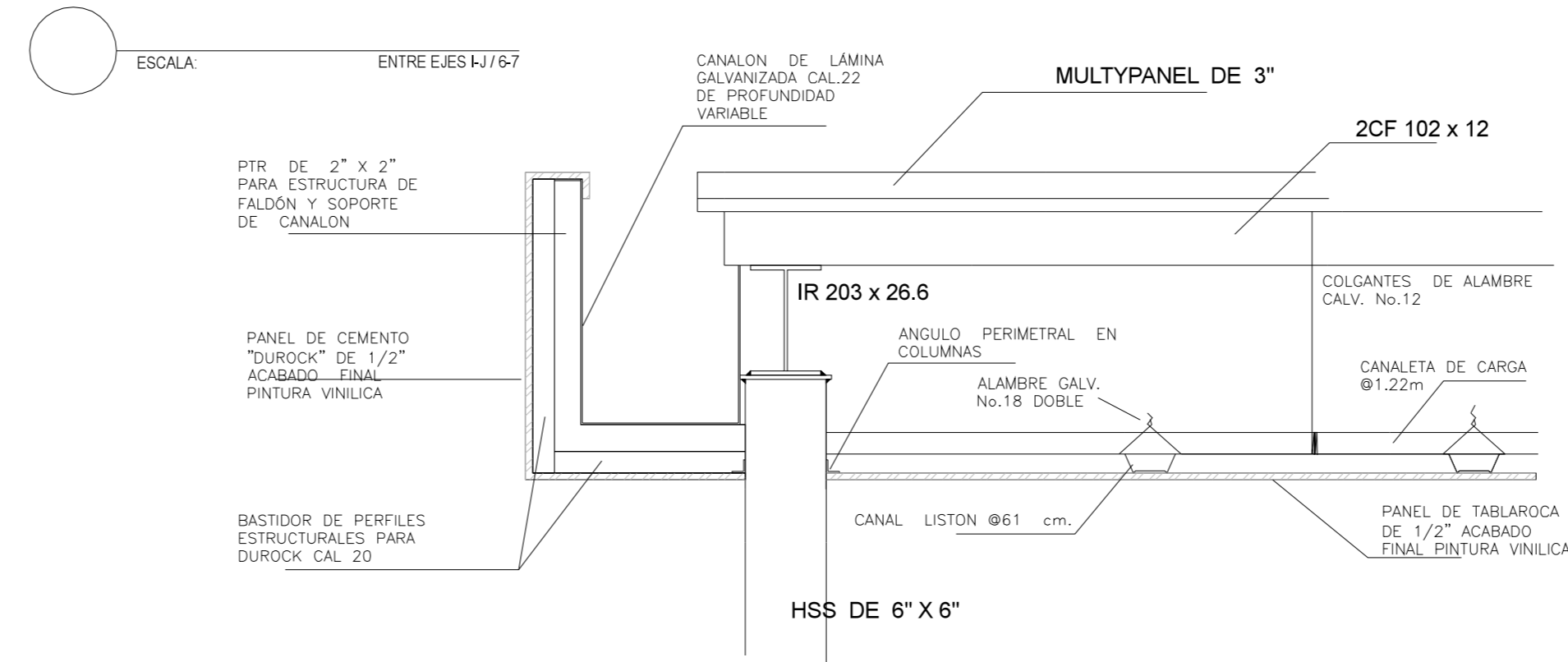
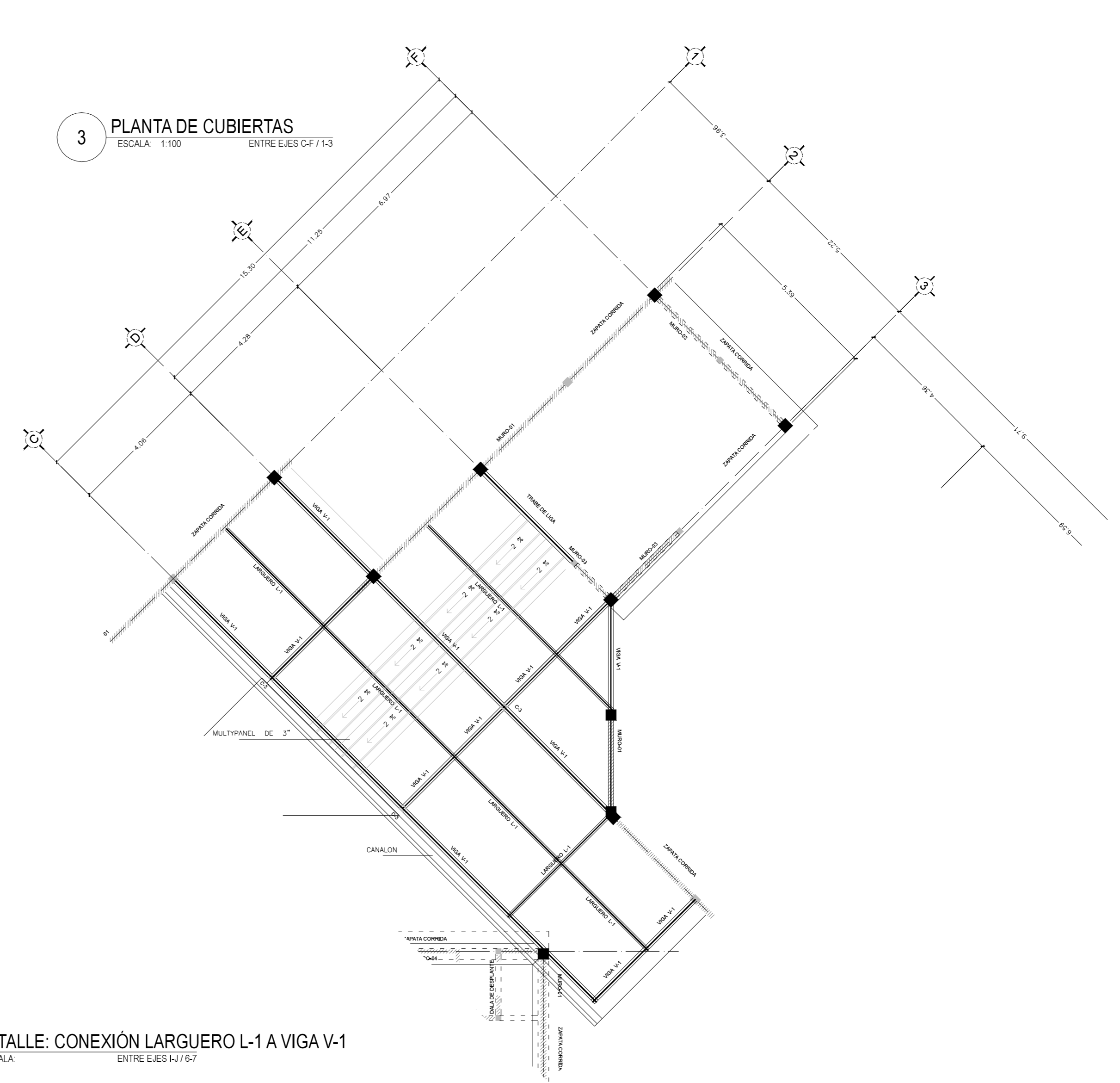
**A DETALLE: CONEXIÓN DE VIGA A TRABE**  
ESCALA: ENTRE EJES I-J / 6-7



**B DETALLE: CONEXIÓN LARGUERO L-1 A VIGA V-1**  
ESCALA: ENTRE EJES I-J / 6-7



**3 PLANTA DE CUBIERTAS**  
ESCALA: 1:100 ENTRE EJES CF / 1-3



**DETALLES DE REFUERZO**

GANCHOS EN ESTRIBOS.  $\theta = 45^\circ$

REFUERZO	CONCRETO : f'c= 150 kg/cm <sup>2</sup>				CONCRETO : f'c= 200 kg/cm <sup>2</sup>				CONCRETO : f'c= 250 kg/cm <sup>2</sup>			
	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d
2.0	6	13	32	15	5	12	32	13	4	10	32	12
2.5	6	19	40	20	8	17	40	19	7	16	40	17
3.0	11	25	40	24	10	21	40	25	9	20	40	22
4.0	15	31	48	32	13	28	48	30	12	20	48	29
5.0	18	37	58	39	16	34	58	37	14	31	58	35
6.0	22	45	79	47	18	40	69	44	17	38	69	42
8.0	29	60	79	47	25	54	69	44	23	51	69	42
10.0	37	76			32	68			28	62		
12.0	44	91			38	81			34	75		

NOTAS:  
NO SE ADMITIRAN TRASLAPES EN VARILLAS DEL No 8 O MAYORES, EN ESTOS CASOS LAS VARILLAS SE SOLDARÁN DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE DETALLE  
EN UNA SECCION NO DEBE UNIRSE CON SOLDADURA MAS DEL 33% DEL REFUERZO ENTRE SI NO MENOS DE VEINTE VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA MAS GRUESA QUE SE UNE.  
NO SE ADMITIRAN ESTRIBOS DE VARILLAS DEL No 8 o MAYORES.  
SI EN UNA SECCION SE EMPALMA MAS DEL 33% DEL REFUERZO, LAS LONGITUDES DE TRASLAPE AUMENTARAN 50%.

EL ELECTRODO SERA E70 DE BAJO CONTENIDO EN HIDROGENO



**> PROYECTO**

Unidad de Servicios Básicos  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

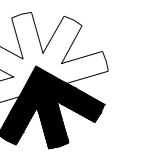
**> UBICACIÓN**

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

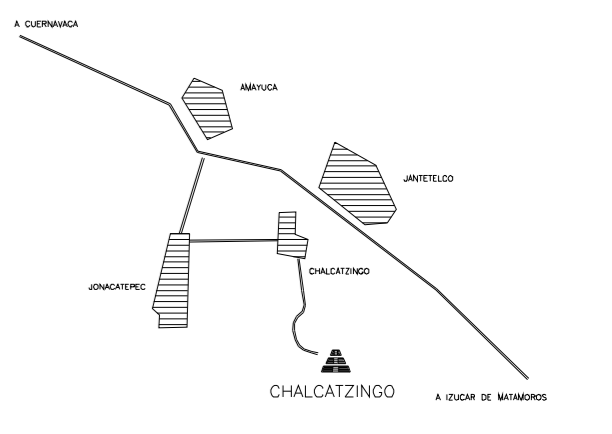
**> PROPIETARIO**

\_F arq / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

**> NORTE**



**> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**> NOTAS**

- NOTAS GENERALES**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS.
  - 2.- LOS DETALLES SON ESQUEMATICOS Y A DIFERENTES ESCALAS.
  - 3.- PARA LAS MEDIDAS GENERALES REFERIRSE A PLANOS Y ARQUITECTONICOS.
  - 4.- ANCLAJES Y TRASLAPES SE HAN POR L=40 (DAME-TROSQUILADO)
  - 5.- LOS TRASLAPES SE HAN ESCALONADOS NUNCA EN UN MISMO PLANO.
  - 6.- EL RECLUBIMIENTO MINIMO A LA COSTILLA MAS PROXIMA EN TRABES Y COLUMNAS 2 CM Y COTAS 1.5 CM.
  - 7.- SE UNIRA EL ACERO DE ELEMENTOS EXISTENTES CON EL ACERO DE ELEMENTOS NUEVOS CON SOLDADURA E-90 PRECALENTADA A 90 GRADOS O TRASLAPE INDICADO COMO 40 DIAMETRO.
  - 8.- TODAS LAS JUNTAS DE CONSTRUCCION SERAN CON UN ACABADO RUGOSO Y DEBERAN PERMANECER HUMEDAS DURANTE 24 HRS. PREVIA AL NUEVO VADADO.
  - 9.- SE USARA CONCRETO F'c=250 KG/CM2 CON AGREGADO MANADO DE 2.5" (CUBAN DURANTE) Y 20%.
  - 10.- SE USARA ACERO DE REFUERZO GRADO 42 Fy=4200 KG/CM2 EXCEPTO EN DIAMETROS MENORES DEL #3 - DONDE Fy= 2550 KG/CM2.
  - 11.- LOS PAQUETES DE VARILLAS SERAN DE DOS COMO MAXIMO.
  - 12.- LOS ESPESORES DE LOS MATERIALES Y CALIBRES NO PODRAN CAMBIARSE SIN PREVIA AUTORIZACION DEL INGENIERO.
  - 13.- DONDE SE REFINA SE DEBERA COMPACTAR AL 90% DE LA PRESION PROPIA EN CAPAS DE 15 CM.
  - 14.- DONDE NO SE INDICUE EL CASTILLO O LA TRABE SERAN LOS INDICADOS COMO TIPO.
  - 15.- EN LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS SE COLOCARA ADHESIVO EPÓXICO PARA UNIR CONCRETO EXISTENTE CON EL CONCRETO NUEVO A COLOCAR.

**> PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

\_Padilla Tello Winkar

**> PLANO**

\_CIMENTACIONES  
\_planta

**> ESCALA**

1 : 100 acotación en METROS

**> DIBUJO**

\_Padilla Tello Winkar

**> REVISÓ**

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramirez

**> CLAVE**

**UBS\_E-C01**

**> ARCHIVO**

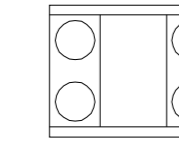
CHALCATZINGO\_camp.dwg

**> FECHA**

11. JUNIO, 2012



LUM-01



LUM-04



LUM-05



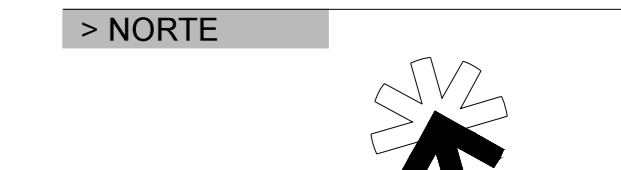
LUM-06



> PROYECTO  
 Unidad de Servicios Básicos  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

> UBICACIÓN  
 \_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
 \_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
 \_MX

> PROPIETARIO  
 \_F arq / UNAM  
 \_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 \_Taller José Revueltas



> SIMBOLOGÍA

> NOTAS

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 \_Padilla Tello Winkar

> PLANO  
 \_LUMINARIAS  
 \_catálogos

> ESCALA

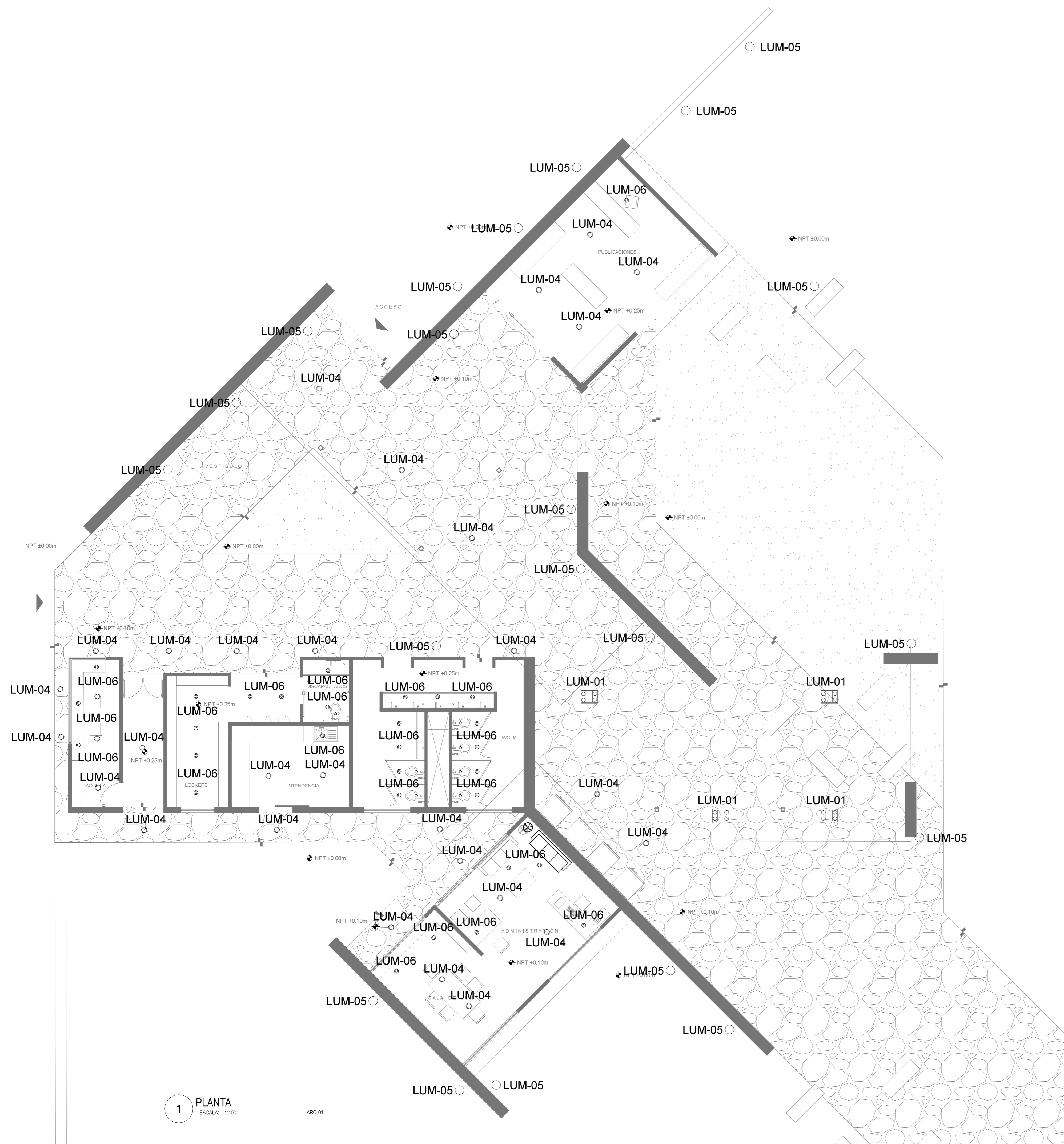
> DIBUJÓ  
 \_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ  
 \_Arq Ángel Rojas Hoyo  
 \_Arq Cecilia Jaime González  
 \_Arq Irving Soria Ramirez

> CLAVE  
**UBS\_I01**

> ARCHIVO  
 04\_UBS\_ILUM.dwg

> FECHA  
 1 . JUNIO . 2012



1 PLANTA  
 ESCALA: 1:100  
 ARG:01





> PROYECTO

Unidad de Servicios Básicos  
Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

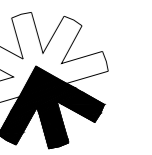
> UBICACIÓN

Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
Municipio de JANTETELCO, Morelos  
MX

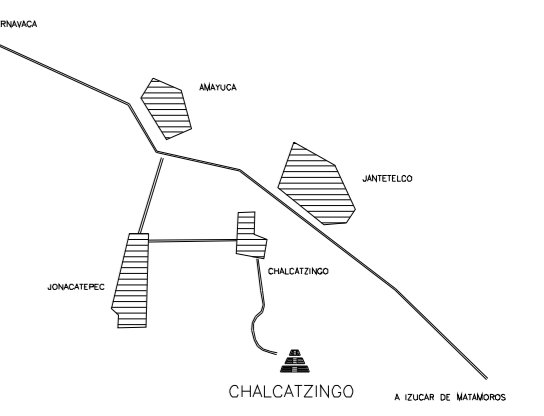
> PROPIETARIO

F. Arq. / UNAM  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
Taller José Revueltas

> NORTE

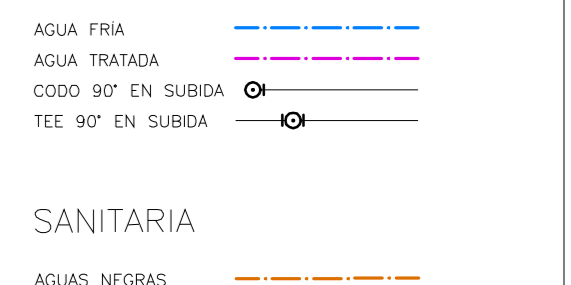


> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

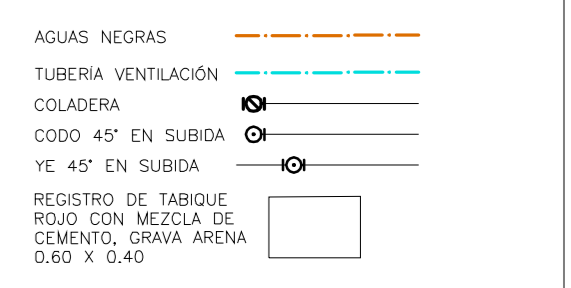


> SIMBOLOGÍA

HIDRÁULICA



SANITARIA



> PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Padilla Tello Winkar

> PLANO

\_INS\_HIDRAULICA

> ESCALA

> DIBUJO

Padilla Tello Winkar

> REVISÓ

Arq. Ángel Rojas Hoyo  
Arq. Cecilia Jaime González  
Arq. Irving Soria Ramirez

> CLAVE

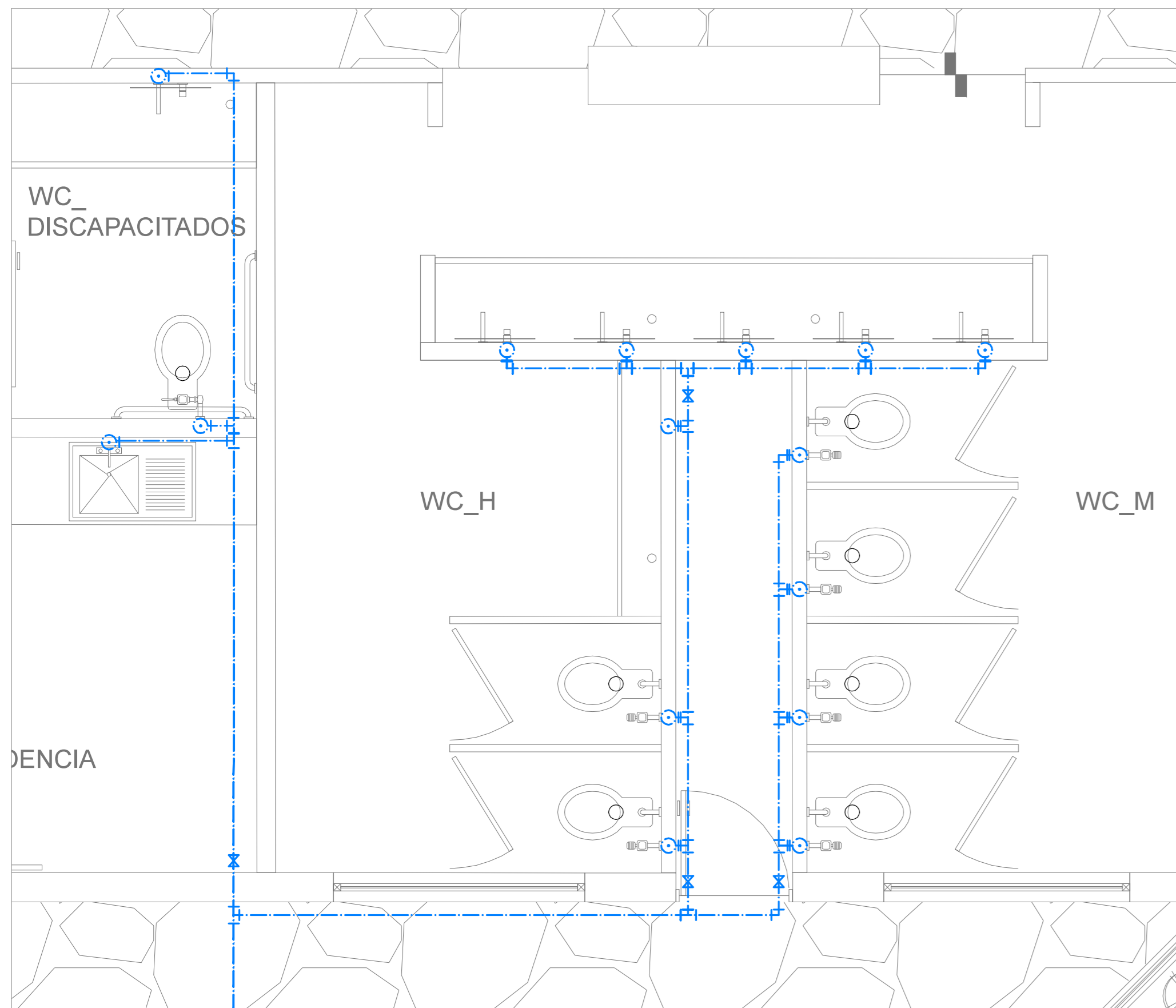
UBS\_H01

> ARCHIVO

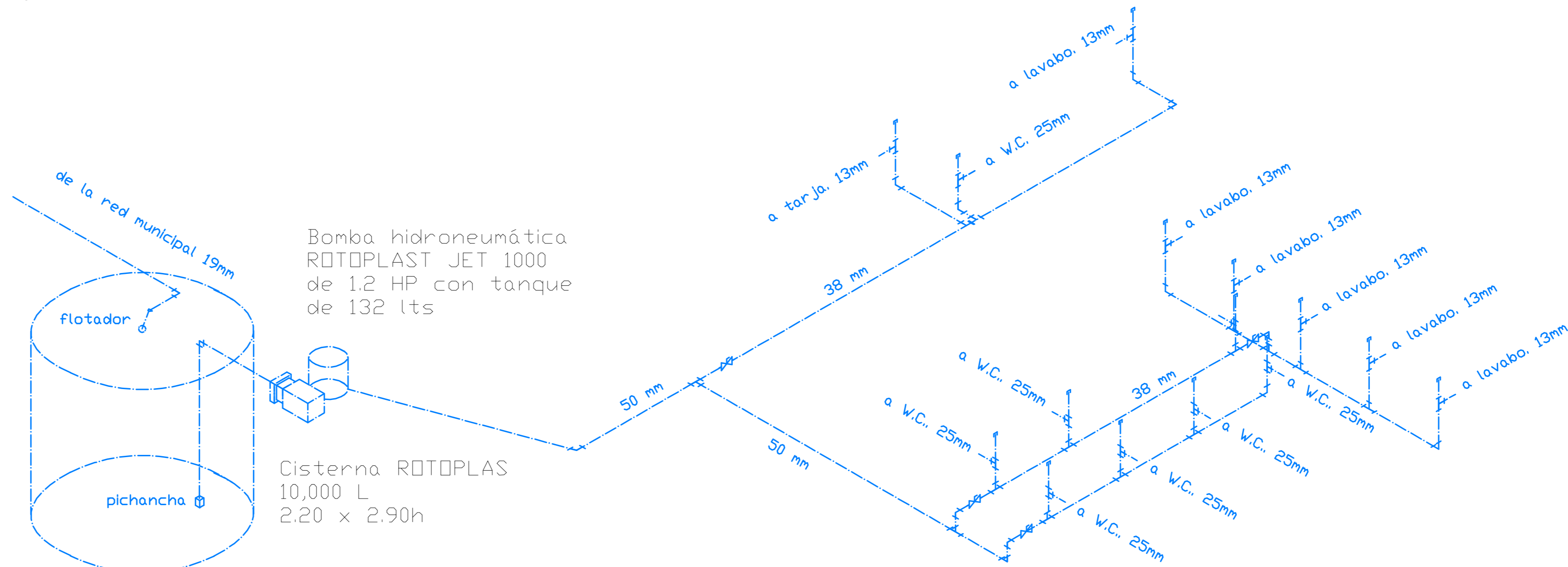
02\_UBS\_HID\_hidráulica.dwg

> FECHA

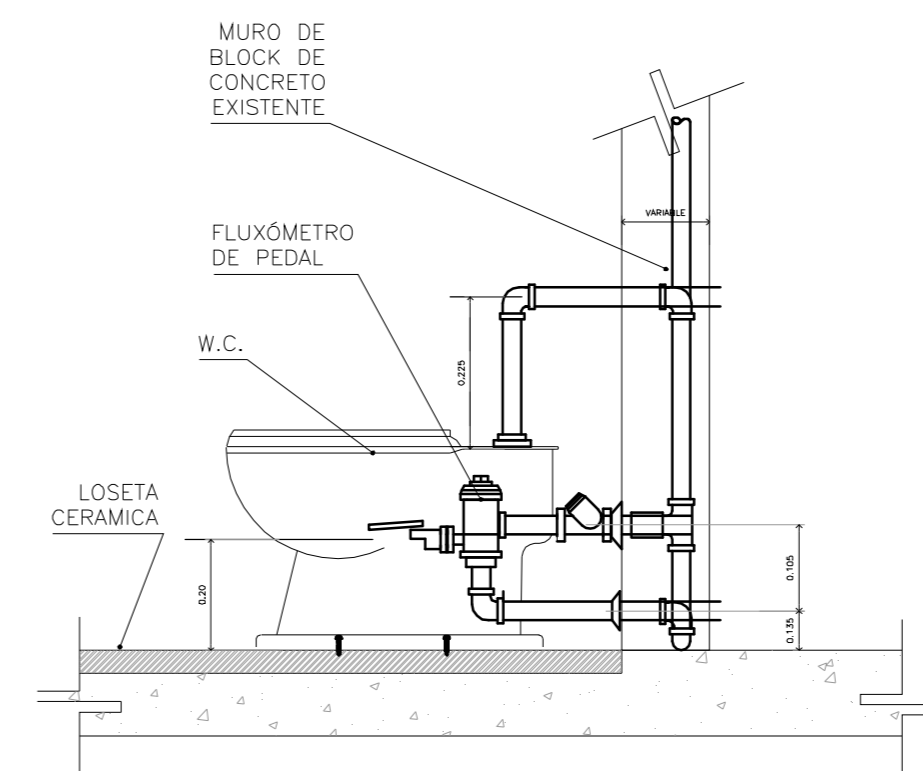
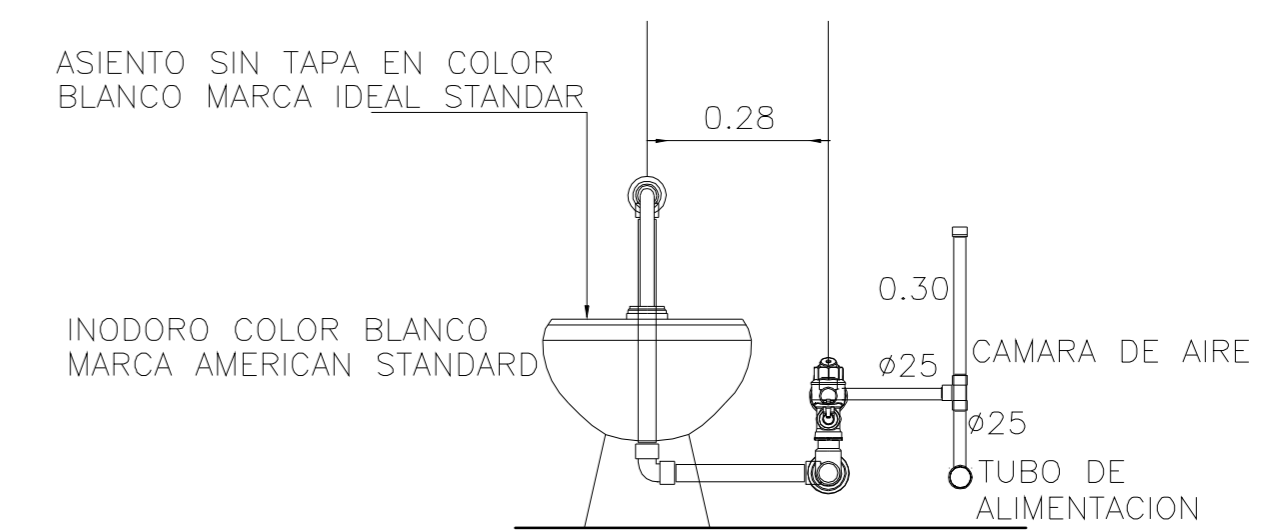
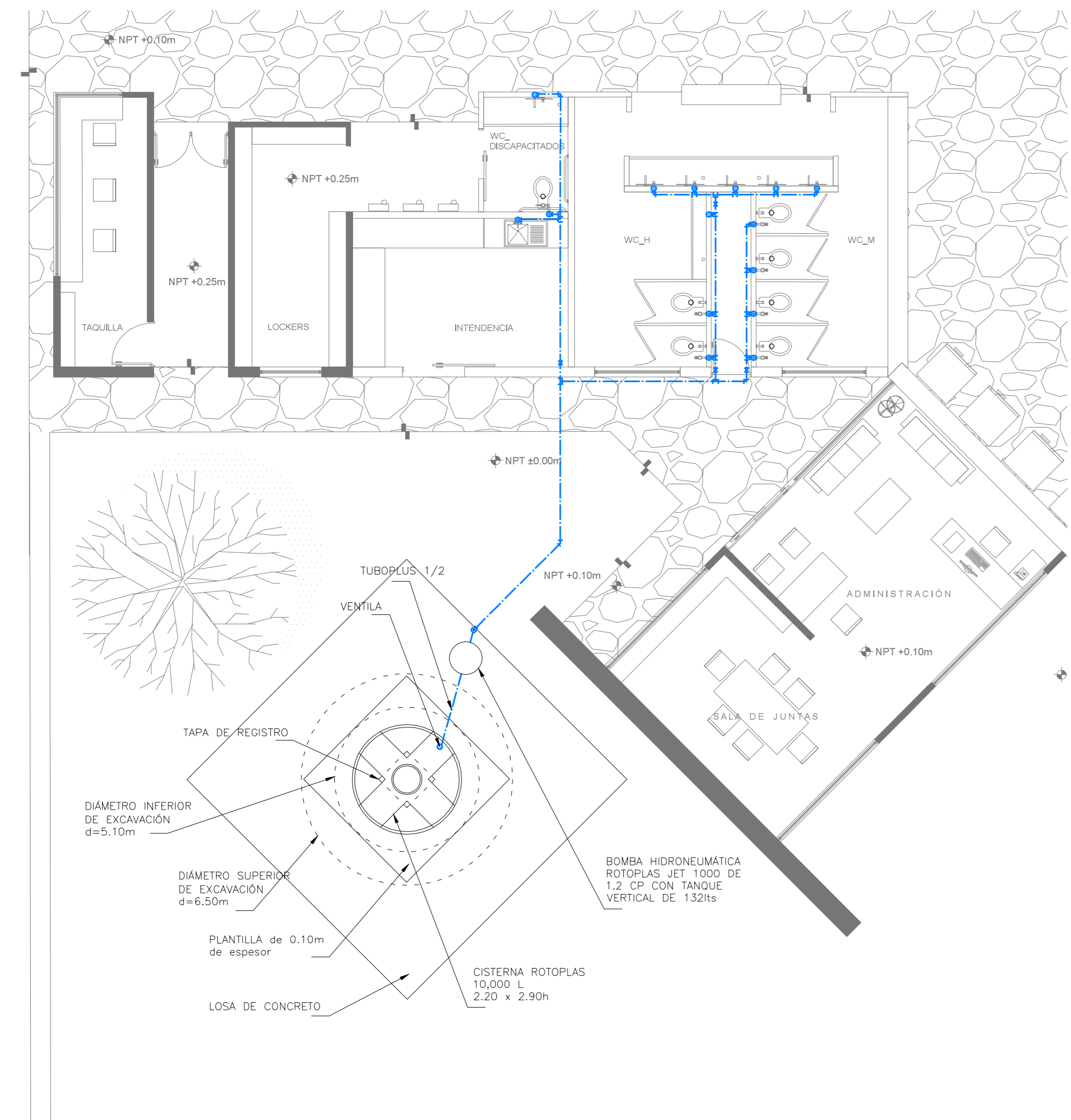
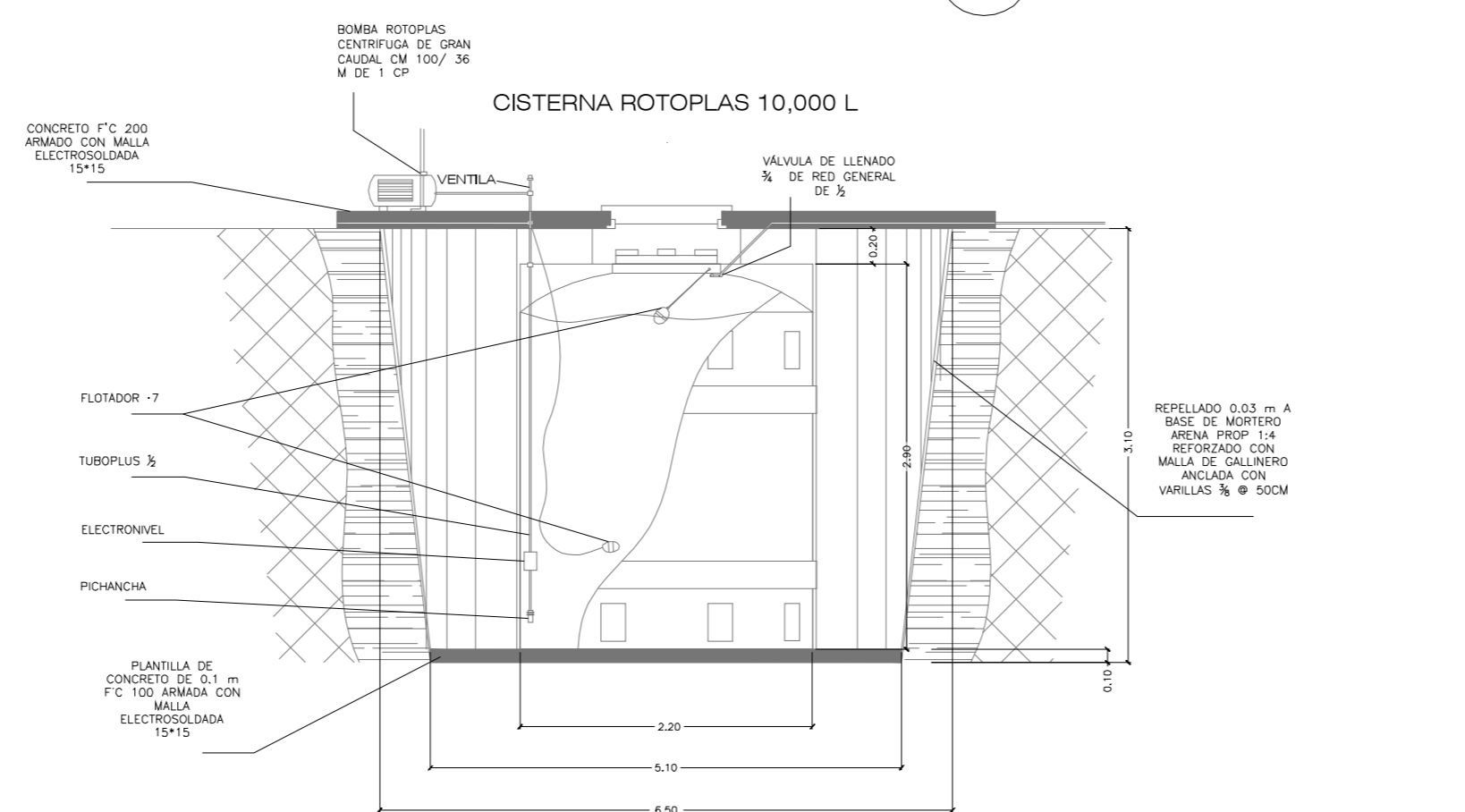
11 JUNIO 2012



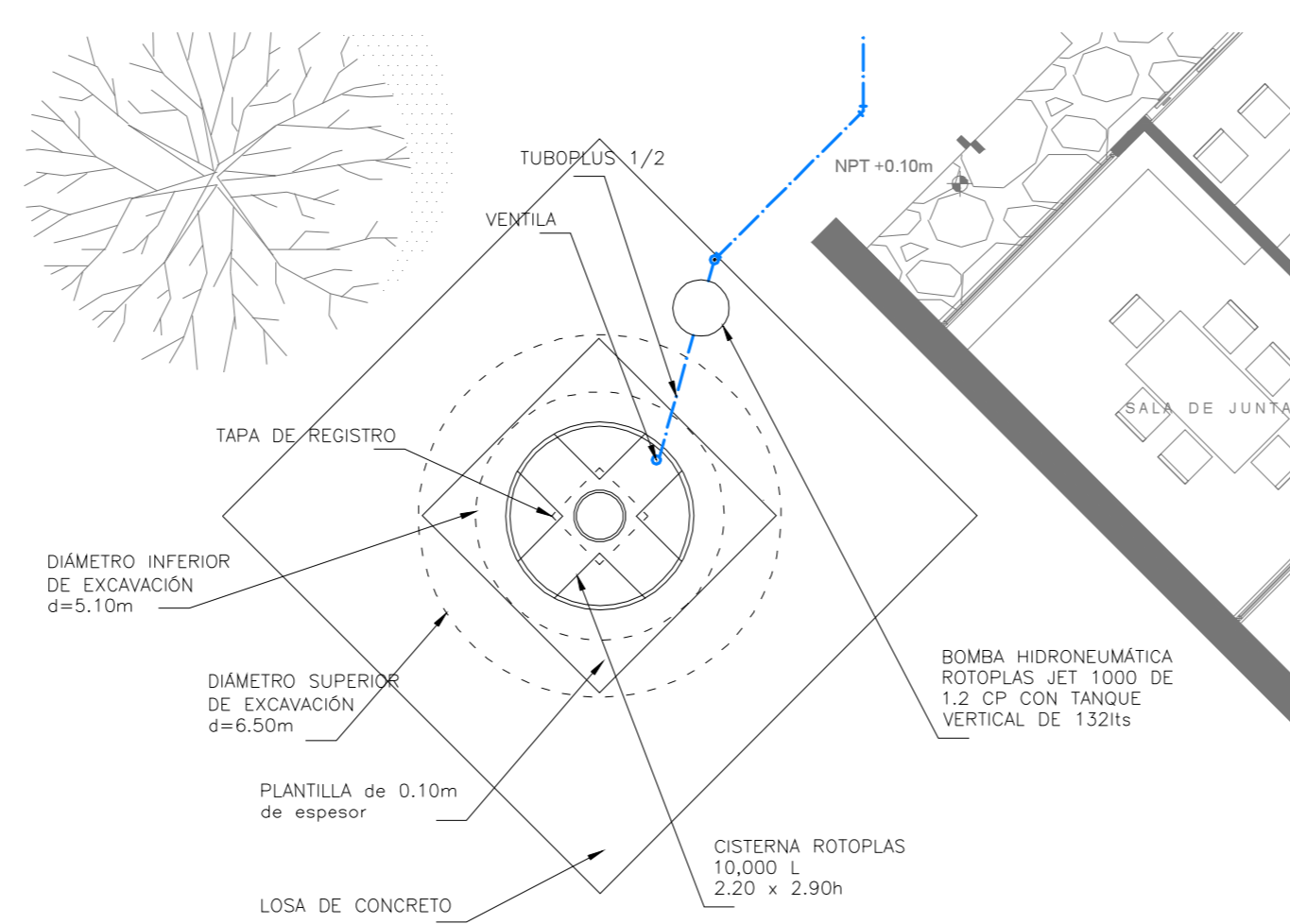
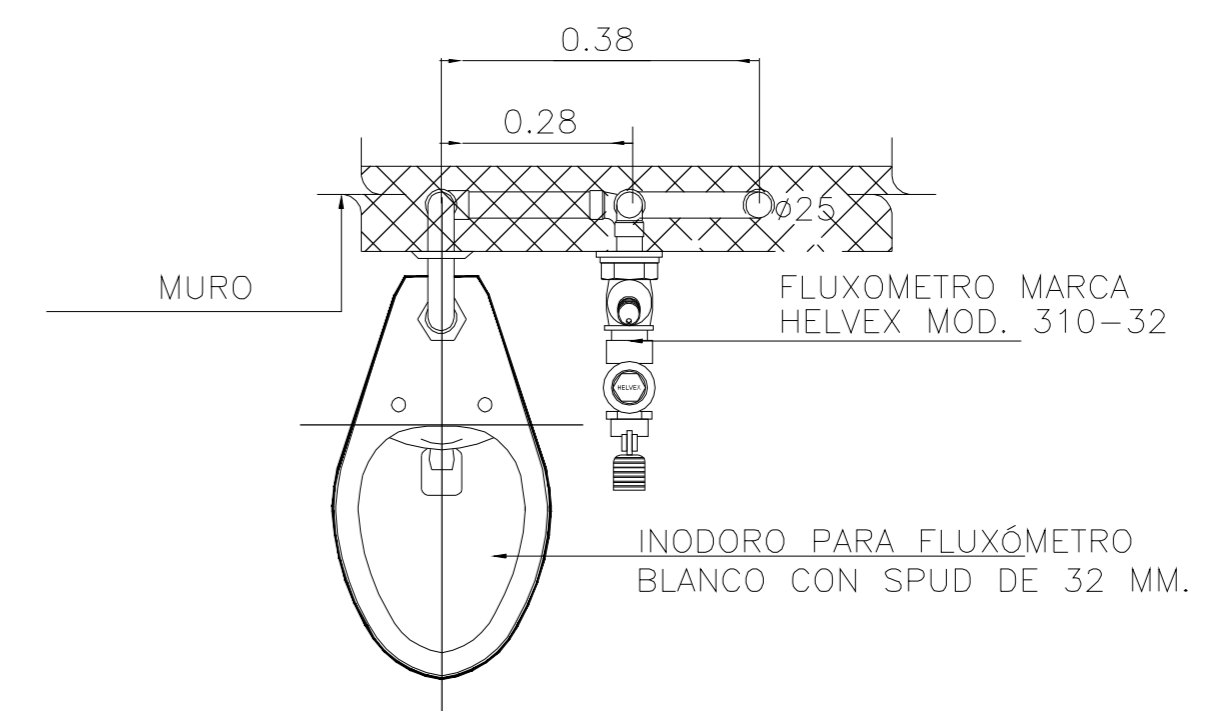
1 PLANTA HIDRÁULICA  
ESCALA: 1:75 ARQ-01

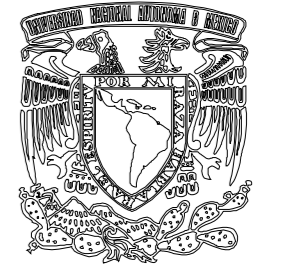


2 DETALLE CISTERNA  
ESCALA: 1:125 ARQ-01



3 DETALLE WC FLUXOMETRO  
ESCALA: 1:125 ARQ-01





> PROYECTO

Unidad de Servicios Básicos  
\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO

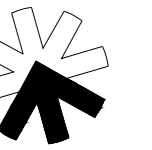
> UBICACIÓN

\_Zona Arqueológica de CHALCATZINGO  
\_Municipio de JANTETELCO, Morelos  
\_MX

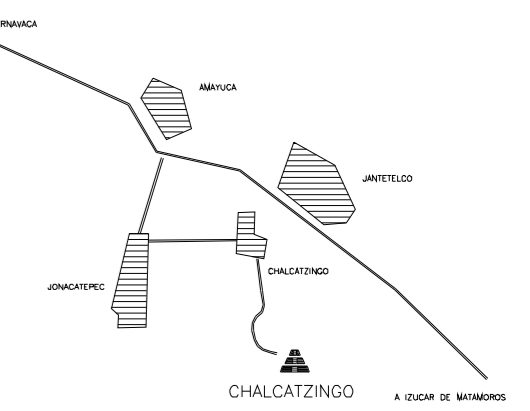
> PROPIETARIO

\_F arqu / UNAM  
\_SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
\_Taller José Revueltas

> NORTE



> CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



> SIMBOLOGÍA

HIDRÁULICA

AGUA FRÍA  
AGUA TRATADA  
CODO 90° EN SUBIDA  
TEE 90° EN SUBIDA

SANITARIA

AGUAS NEGRAS  
TUBERIA VENTILACION  
COLADERA  
CODO 45° EN SUBIDA  
TEE 45° EN SUBIDA  
REGISTRO DE TABIQUE  
RIGID CON MEZCLA DE  
CEMENTO, GRAVA ARENA  
0.60 X 0.40

> PROYECTO ARQUITECTÓNICO

\_Padilla Tello Winkar

> PLANO

\_INS\_SANITARIA  
\_detalles de biodigestor  
\_detalles de registro

> ESCALA

> DIBUJO

\_Padilla Tello Winkar

> REVISÓ

\_Arq Ángel Rojas Hoyo  
\_Arq Cecilia Jaime González  
\_Arq Irving Soria Ramirez

> CLAVE

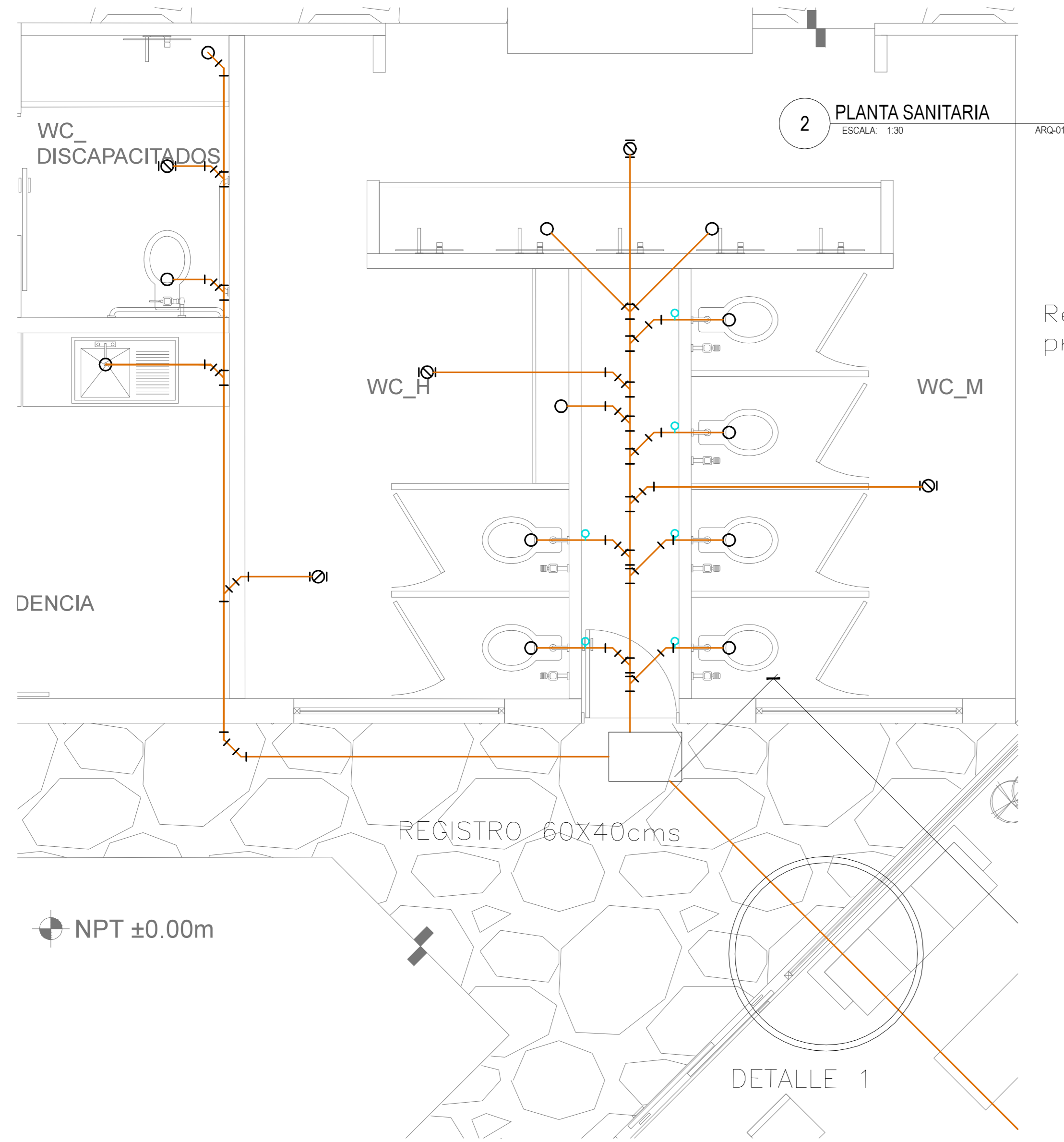
UBS\_S01

> ARCHIVO

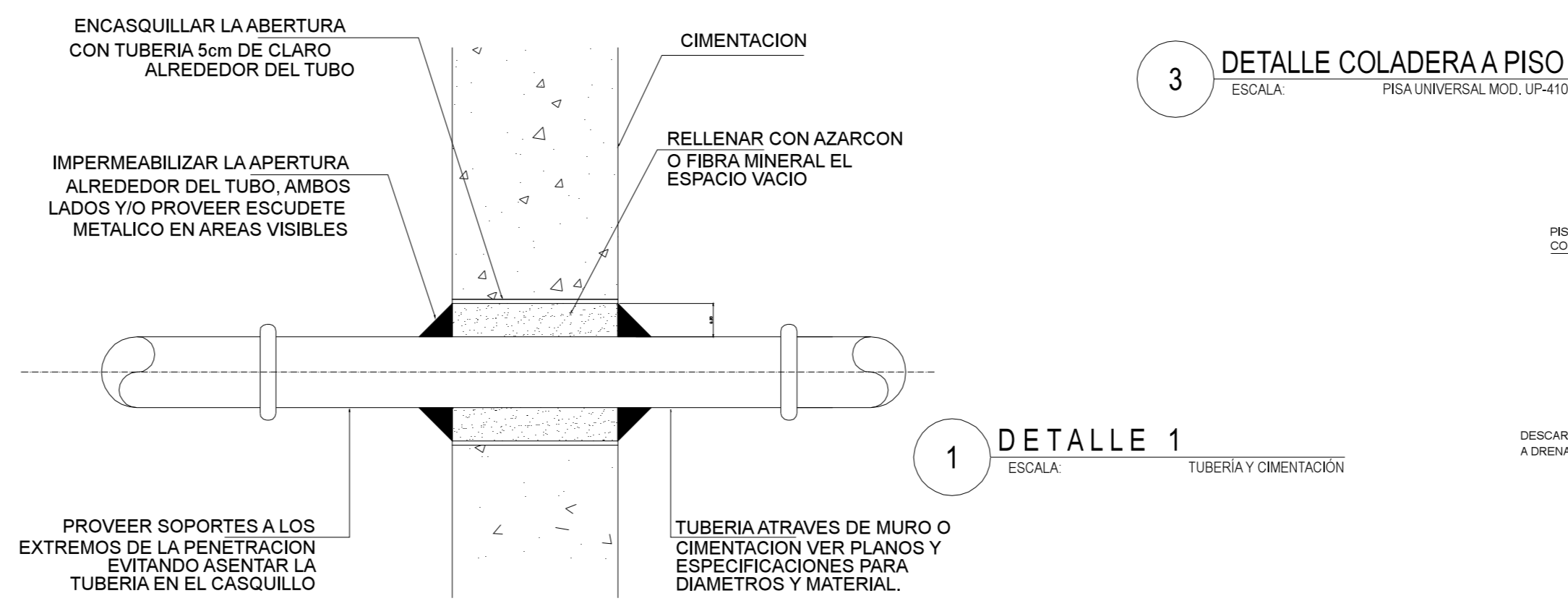
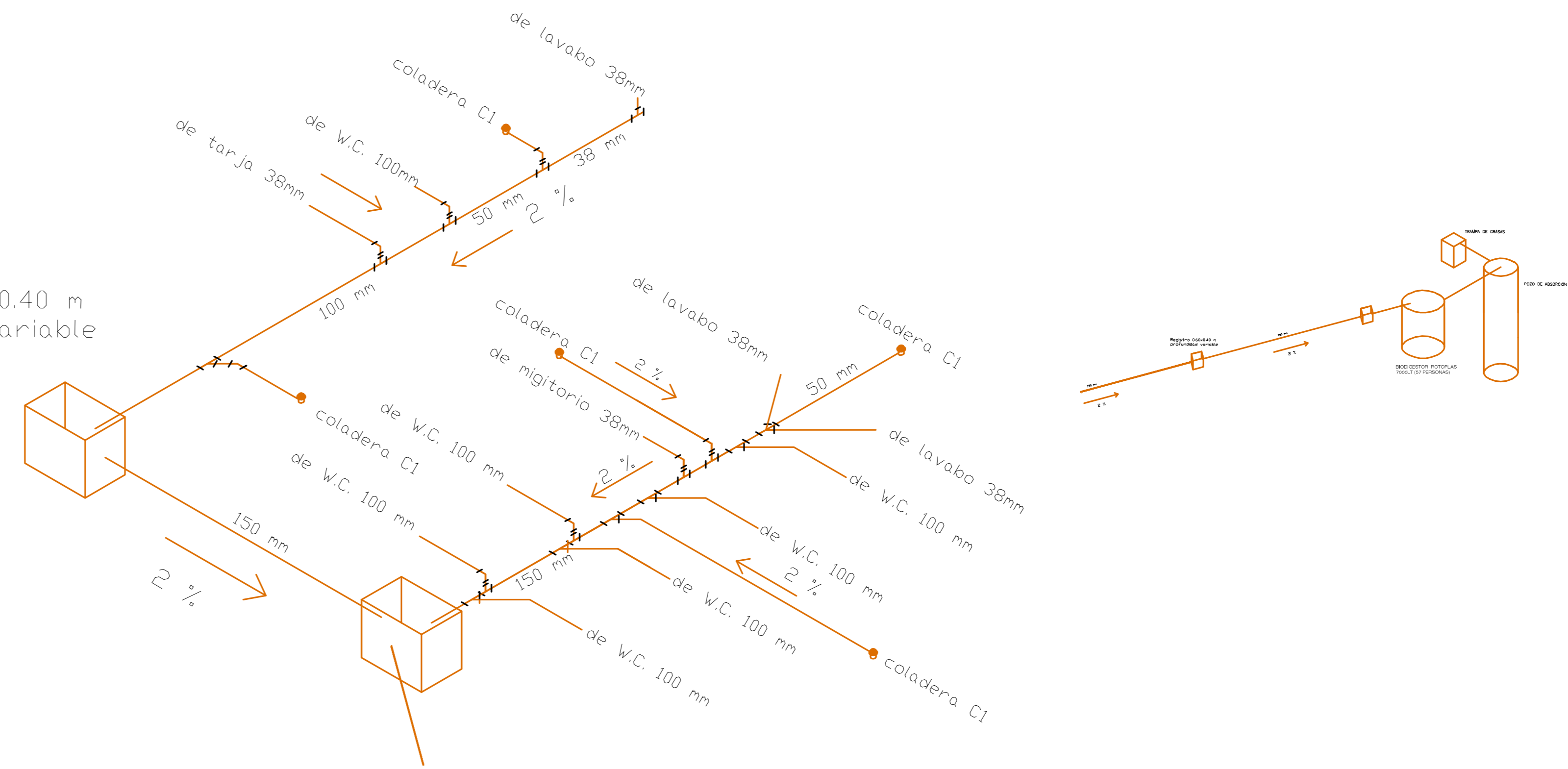
03\_UBS\_SANIT\_sanitaria.dwg

> FECHA

11 JUNIO 2012

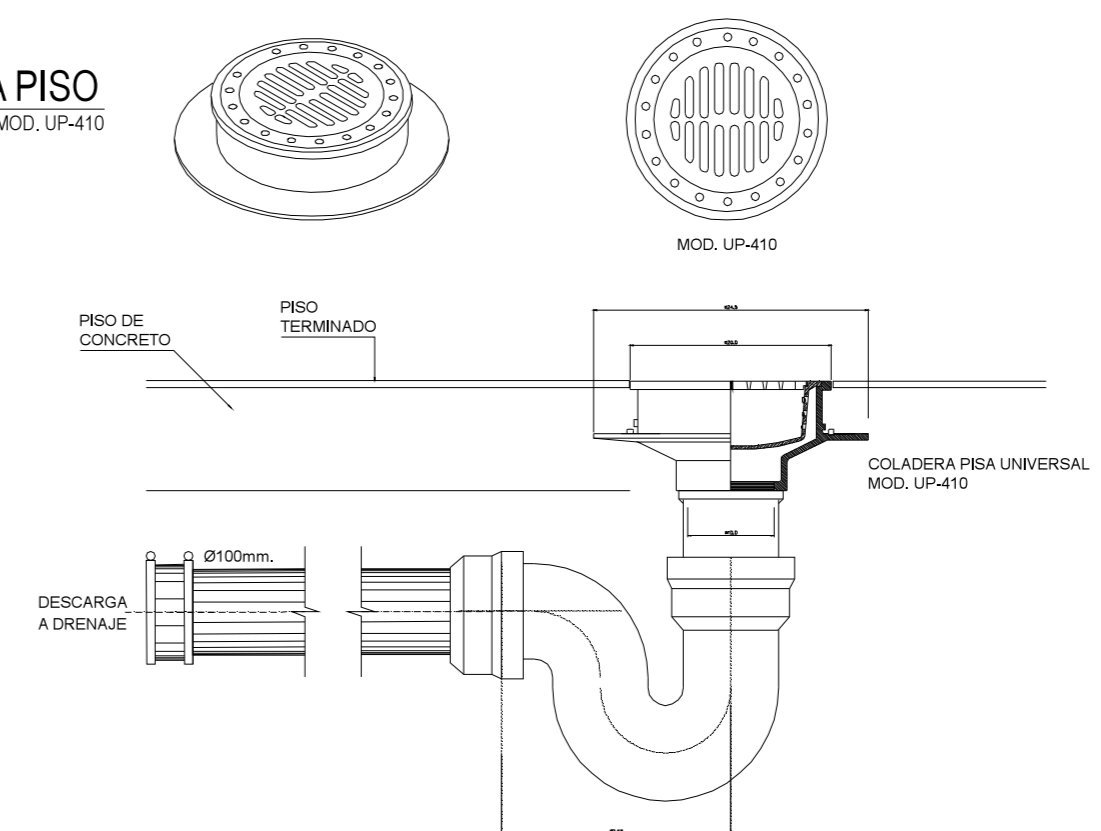


Registro 0.60x0.40 m  
profundidad variable

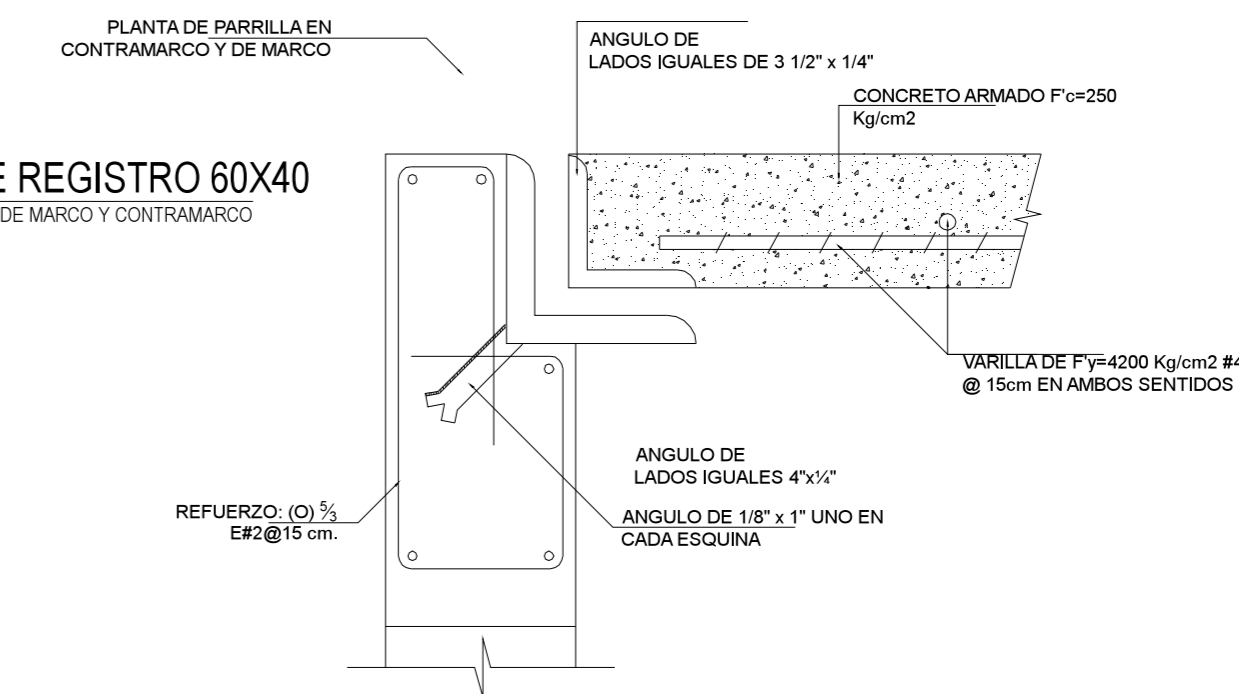


1 DETALLE 1  
ESCALA: TUBERIA Y CIMENTACION

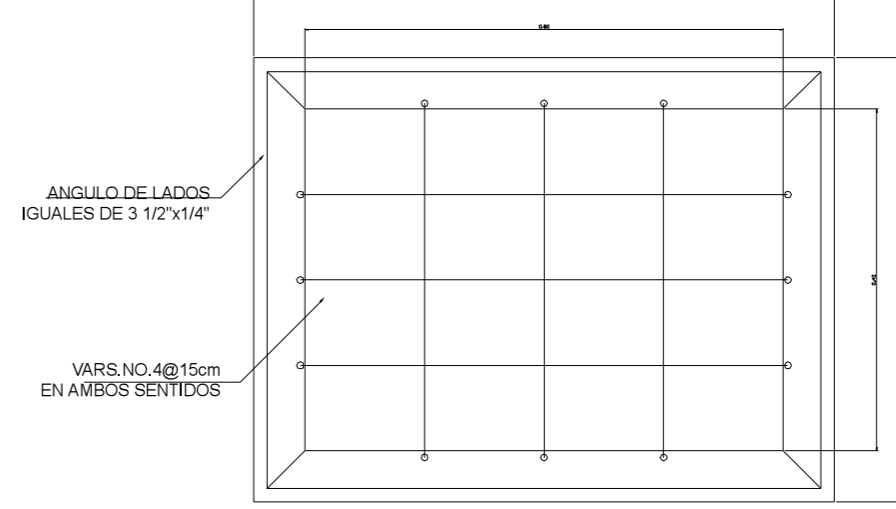
3 DETALLE COLADERA A PISO  
ESCALA: PISA UNIVERSAL MOD. UP-410



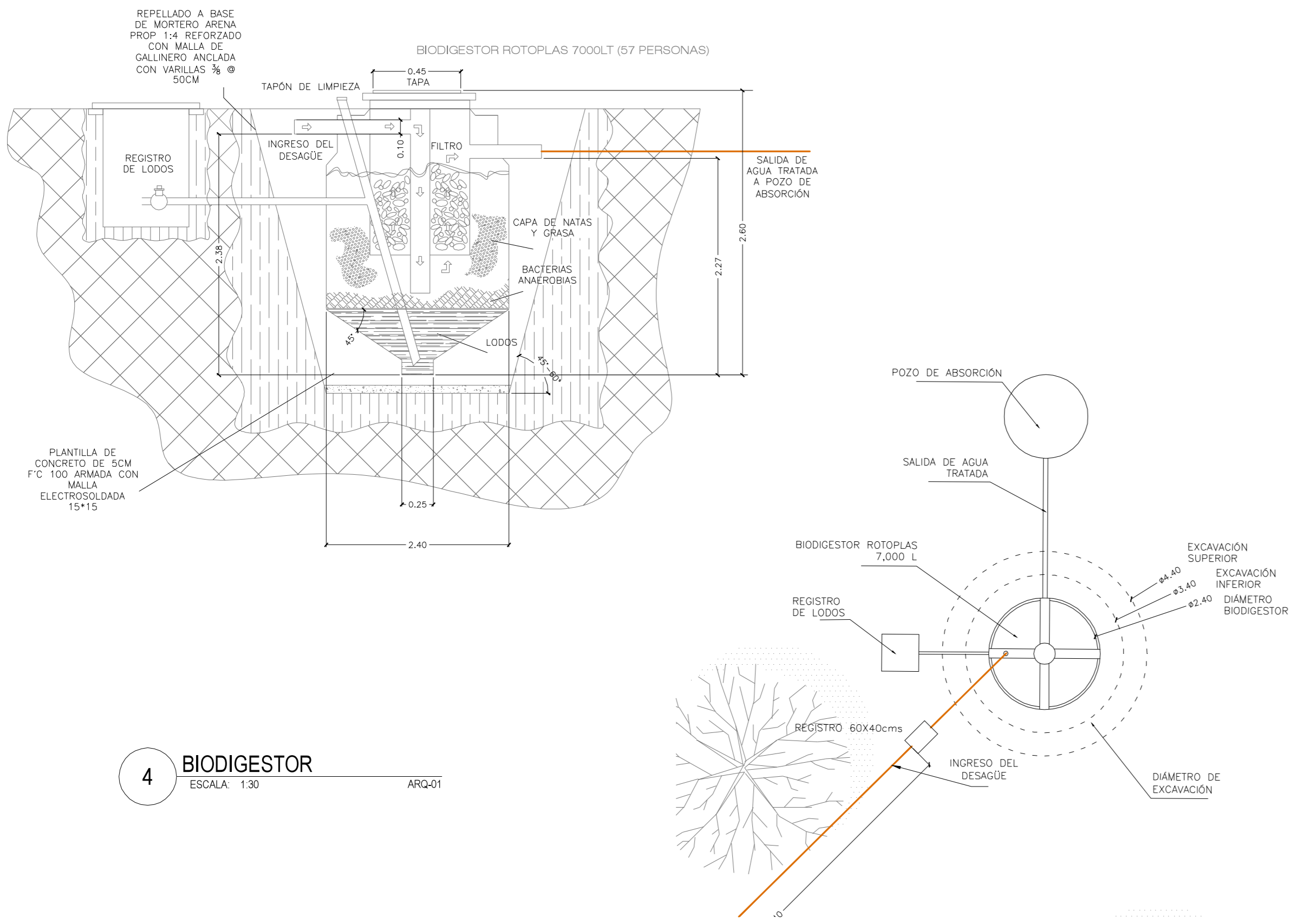
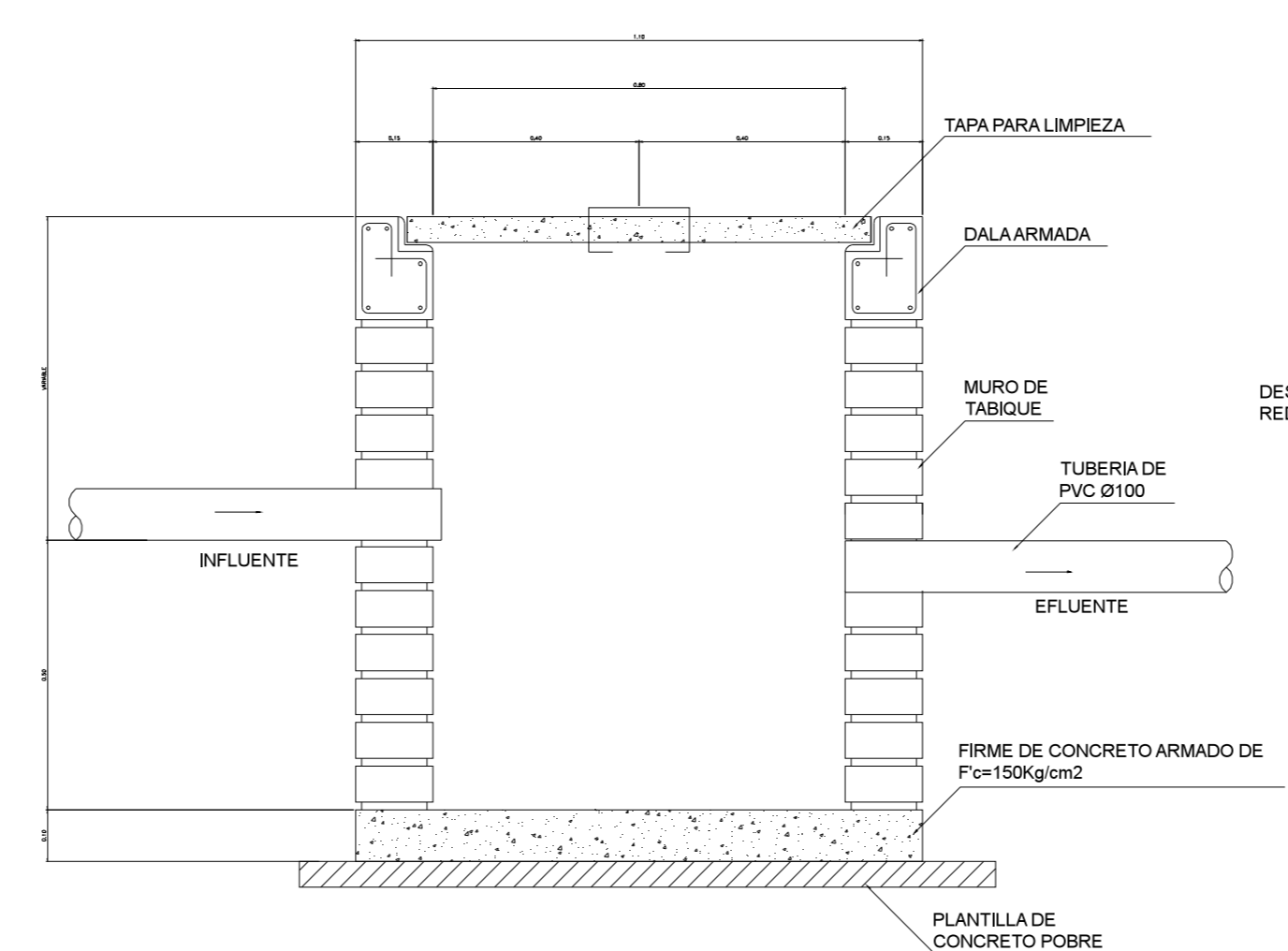
6 DETALLES DE REGISTRO 60X40  
ESCALA: FIJACION DE MARCO Y CONTRAMARCO



2d DETALLE DE FIJACION DE MARCO Y CONTRAMARCO  
SIN ESCALA



5 DETALLES DE REGISTRO 60X40  
ESCALA: 1:30 CORTE



4 BIODIGESTOR  
ESCALA: 1:30 ARG-01