



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro Cultural Roma

Ciudad de México

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T A

Presenta

LAURA ALONSO QUIJANO

SINODALES:

ARQ. RAÚL KOBEH HEDERE
DR. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE

Mayo, 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi madre Judith, y a mi hermano Arturo que a pesar de la diferencia de mundos, forman parte de mi vida y su presencia en ella fue primordial para este logro. Estén donde estén los llevaré eternamente en mis pensamientos.

A mi padre Antonio, y a mi hermano Gustavo por estar siempre conmigo, brindarme su apoyo y cariño incondicional perfectamente mantenido a través del tiempo.

A Luis Martínez, maestros, familiares y amigos
Infinitas gracias.



Índice

Prólogo	1
Introducción	2
Marco histórico	3
Capítulo 1. Investigación y análisis urbano	
1.1 Tema de estudio	4
1.1.1 Fundamentación	5
1.1.2 Zona de estudio	6
1.1.3 Introducción a la colonia	7
1.3 Medio físico natural	8
1.3.1 Precipitación pluvial, temperatura	9
1.3.2 Vegetación de sitio	10
1.4 Medio físico artificial	11
1.4.1 Flujos vehiculares	12
1.4.2 Flujos peatonales	13
1.4.3 Equipamiento	14
1.4.4 Infraestructura	15
1.4.5 Imagen urbana	16
1.5 Análogos	18
1.5.1 Centro cultural Bella Época	19
1.5.2 Centro cultural Alto Hospicio	26
1.6 Normatividad	32

Capítulo 2. Planteamiento arquitectónico	37
2.1 Programa arquitectónico	38
2.2 Concepto	43
2.3 Emplazamiento	44
2.4 Diagrama de funcionamiento	45
2.5 Zonificación	46
Capítulo 3. Proyecto ejecutivo	47
3.1 Planos	44
3.2 Planos arquitectónicos	48
3.2.1 Imágenes complementarias	63
3.3 Planos acabados	71
3.4 Planos cancelería y carpintería	87
3.5 Planos instalaciones	97
3.6 Planos estructurales	117
3.6.1 Imágenes complementarias	128
3.2 Memorias de Cálculo	136
3.2.1 Cimentación	137
3.2.2 Estructura	138
3.2.3 Conclusiones	150
3.2.3 Instalación hidrosanitaria	151
3.2.4 Instalación eléctrica	154
3.2.5 Elevadores	155
3.2.6 Instalación aire	156
3.2.7 Conclusiones	157
4. Proyecto económico	158
5. Conclusiones	175
6. Fuentes consultadas	176

El presente documento tiene como objetivo dar a conocer la investigación y proyecto ejecutivo realizado en el Seminario de Titulación dentro de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, cuya finalidad es responder a un problema planteado de carácter arquitectónico, que tiene como objetivo fundamental el demostrar las habilidades y conocimientos del alumno que la elabora.

Se aborda tal problemática desde un punto de vista teórico – práctico , donde se señalan cada una de las restricciones que repercuten de manera directa o indirecta en la resolución del proyecto y también se muestra una solución viable y tangible que se traduce primeramente en ideas y diseños, que posteriormente tomaran cuerpo en espacios arquitectónicos.

El proyecto que se decidió abordar, “Centro Cultural Roma “, se enfocó a ofrecer espacios útiles con los requisitos para funcionar de acuerdo a cada una de las actividades que se realizarán, aunado a esto, espacios con carácter, diseño y calidad sin dejar a un lado la factibilidad constructiva y financiera.

El objetivo general de este documento es exponer la aportación que como arquitectos podemos dar a la sociedad a partir de mostrar el diseño y funcionamiento de un edificio cultural con la intención de provocar el interés por las diversas expresiones artísticas, se trata de concientizar a la población de la importancia de una educación completa.

La metodología utilizada para presentar la siguiente investigación esta conformada por tres capítulos: Investigación y análisis urbano, Planteamiento arquitectónico y Proyecto ejecutivo. Dentro del capítulo “Investigación y análisis urbano”, se presenta la investigación acerca de la colonia elegida para insertar el proyecto cultural. Este capítulo abarca desde la elección del tema de estudio hasta el análisis de todos los elementos urbanos y arquitectónicos que pudieran influir en el proyecto.

El segundo capítulo está compuesto por diagramas de funcionamiento, zonificaciones, programa arquitectónico, finalizando con el concepto y emplazamiento. Finalmente, el tercer capítulo denominado “ Proyecto ejecutivo” consta de planos arquitectónicos, que son la representación gráfica de la solución prevista en algunos bocetos presentados en la primera parte, así como planos de carácter técnico y económico.



La formación educativa otorgada por nuestra universidad y esencia principal de la Arquitectura: servir y formar parte del entorno humano, nos impulsa a buscar siempre un contacto con el sector social, de ahí, que al momento de decidir el tema a desarrollar para este documento, el enfoque principal de este escrito se basa en dos puntos : El desarrollo y divulgación de la cultura como parte de la educación y formación integral del ser humano.

Al hablar de la educación tenemos que hablar de sus definiciones por parte de estudiosos del tema y el sentido propiamente del término. Otro aspecto importante es la cultura, ya que de esta deriva la educación como un proceso de la primera, un proceso para conservarla y transmitirla a las generaciones siguientes. La educación y cultura van de la mano en cuanto al aspecto central del proyecto de investigación.

La educación (del latín educere "guiar, conducir" o educare "formar, instruir") puede definirse como: "el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar"¹. El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.²

Para determinar el área de estudio se comenzó por tomar conciencia de la falta de espacios suficientes para la divulgación cultural y expresión artística que sufre la ciudad de México.

El lugar idóneo para la realización del proyecto sería una colonia donde no existieran problemas de Infraestructura y el equipamiento cultural fuera mayor que en cualquier otra zona, una colonia donde el acceso a la misma fuera sencillo para cualquier género de persona, desde los mismos habitantes hasta el turismo nacional y extranjero.

Aunado a lo anterior, se debe contar con una normatividad afín que permita la inserción de este tipo de género de edificio así como la disponibilidad de uno o varios predios para un emplazamiento adecuado a las actividades que se busca realizar en el proyecto. La colonia Condesa, San Rafael, Santa María la Ribera, fueron consideradas como posibles lugares para la implantación del proyecto, sin embargo fueron descartadas tras el primer acercamiento, quedando como sitio de estudio la colonia Roma Norte.

"El centro Cultural Roma" pretende ser un proyecto de gran alcance, un lugar que además de enseñar diversas actividades artísticas (Teoría- Practica), muestre los resultados de dichas ejecuciones y promueva el desarrollo de las mismas, todo lo anterior con la mejor intención de cambiar el pensamiento generalizado de que el arte no es útil.

1.- Definicion.DE [Http://Definicion.De/Educacion](http://Definicion.De/Educacion).

2. Definicion.DE [Http://Definicion.De/Cultura/](http://Definicion.De/Cultura/)

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios de siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento en artes y humanidades.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria, están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción.

En México, en el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por la alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permiten a los espectadores mirar al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de los edificios.

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos, sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a las escuelas de nivel superior. Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

Es en los inicios de los años 50 cuando comienza la construcción de algunos centros culturales en la ciudad de México, por ejemplo, el centro cultural integrado en la Unidad Profesional Zacatenco, el Centro Cultural Universitario entre algunos otros construidos en toda la República Mexicana.³



Centro Cultural Roma

Tema de estudio



La colonia Roma fue durante la primera década del siglo XX el lugar de asentamiento de la clase alta de la ciudad, siendo de gran importancia desde sus inicios por contar con todos los servicios disponibles de la época y diseño arquitectónico en sus calles e inmuebles. El deterioro de la colonia se da a partir del terremoto de 1985 donde un sinnúmero de inmuebles sufrieron daños graves y otros tantos se derrumbaron por completo, siendo este el motivo para que los habitantes desocuparan sus viviendas y locales comerciales.⁴

A mediados de los años noventa, un grupo de galerías de arte contemporáneo en la colonia Roma, se unieron y crearon el Corredor Cultural de La Roma, que consistía en que cada jueves último de mes, éstas galerías inauguraban exposiciones simultáneas, poniendo a disposición del público un transporte que movía a los asistentes entre galerías. Dicho movimiento se descontinuó, siendo en 2009 la artista Ana Elena Mallet quien retoma la idea acompañada por la integración de la colonia condesa.⁵

El objetivo principal es recuperar los espacios públicos a través de la difusión y la promoción de la cultura contemporánea (arte y diseño en general, gastronomía, cine, teatro) e involucra a galerías, tiendas, restaurantes, centros e iniciativas culturales de ambas colonias, pero sobre todo pretende apoyar a la revitalización de la ciudad. Tal revitalización se da con el rehabitar de la colonia por medio de esta iniciativa, así como la creación de nuevos espacios o la remodelación de los existentes para la recreación y difusión de la cultura.

Los aspectos anteriores fueron determinantes para asignar la localización del proyecto en dicha colonia, surgiendo como respuesta a esta iniciativa, con el objetivo principal de responder a una necesidad: “nuevos espacios, para revitalizar la ciudad y rehabitar la colonia”. El “Centro Cultural Roma” busca sumarse al equipamiento cultural complementando los servicios aportando nuevas actividades y mejorando algunas otras. Aunado a esto, el corredor Roma - Condesa está siendo impulsado por el Gobierno del Distrito Federal empleando nuevas formas de acceso a la zona a partir de la creación de ciclo pistas y promoviendo como parte de la oferta turística de la ciudad.

Gráfico 1. Delegación Cuauhtémoc
Fuente: Mapas de México
<http://www.mapas-de-mexico.com/>

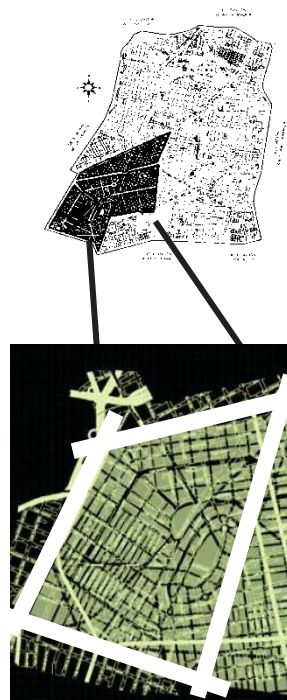


Gráfico 2. Corredor turístico Roma.
Fuente: corredor Roma- Condesa
<http://www.ccromacondesa.mx/>

4. Ciudad de México http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/colonia_roma.htm

5. Entrevista a Ana Elena Mallet sobre el Corredor Cultural Roma-Condesa

<http://societeperrier.com/mexico-city/articles/ana-elena-mallet-sobre-el-corredor-cultural-roma-condesa/#.UWsP7KJSiAh>

Centro Cultural Roma

Zona de estudio



Introducción a la colonia

7

Con una longitud de 99°9' y una latitud de 19° 25' la colonia Roma se ubica en la ciudad de México con una altitud de 2240mm sobre el nivel del mar.

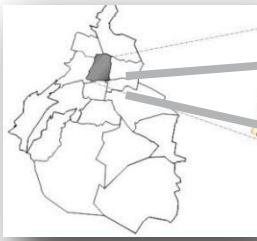


Gráfico 3. Mapa del Distrito Federal.

Fuente: Mapas de México

<http://www.mapas-de-mexico.com/>

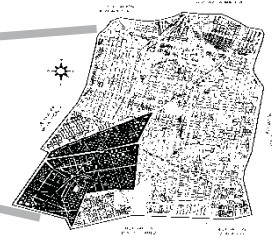


Gráfico 4. Mapa delegación Cuauhtémoc.

Fuente: Mapas de México

<http://www.mapas-de-mexico.com/>

Delimitantes de la colonia Roma norte:

N:Avenida Chapultepec y la colonia Juárez

E: Insurgentes sur

O:Avenida Cuauhtémoc y la colonia Doctores

S:Viaducto Miguel Alemán.

Antecedentes históricos

En 24 de enero 1902 el señor Walter Orrin pide permiso al ayuntamiento para fraccionar los potreros de La Condesa, una extensión de terreno que se ubicaba en la avenida de la piedad colindante con el pueblo de la romita y con las goteras de la hacienda de La Condesa. El solicita a arquitectos e ingenieros que diseñen la colonia en honor al circo romano, de ahí proviene el nombre basado también en la hacienda. En 1904, la colonia Roma colindaba al norte con la avenida Chapultepec, al oriente con el pueblo de Romita (que se anexó a la colonia años más tarde) y la calzada de la Piedad hoy avenida Cuauhtémoc. Al sur la avenida Jalisco y al poniente la avenida Veracruz. Poco después creció hacia el sur, para lo que después se llamó Roma Sur.

El diseño de la colonia nace con un eje rector establecido a partir de la plaza Rio de Janeiro. Siendo pensada para convertirse en un barrio de la clase alta, la Colonia Roma fue diseñada con bulevares y amplios camellones (la grandes camellones con doble hilera de árboles y anchas avenidas esquinas a 45 grados por las cuales pasaban los carruajes y terrenos amplios. Las casas de la Colonia Roma, aparte de haber sido grandes y ostentosas, tenían diferentes estilos arquitectónicos que iban desde el Art Decó y estilo Art nouveau hasta el eclecticismo.⁶

6. Entrevista a José Alfonso Suarez del Real, Historiador y colono de la Colonia Roma Norte.

Entrevista realizada por Canal Once IPN <http://www.youtube.com/watch?v=mboKVajDWyE>

Fuentes graficas. Mapas de México <http://www.mapas-de-mexico.com/distrito-federal-df-mexico/mexico-df-distrito-federal-mexico-map-c1.shtm>



Gráfico 5. Centro asturiano, hoy casa universitaria del libro.

Fuente: Casa Universitaria del Libro. UNAM

<http://casul.humanidades.unam.mx/historia>



Centro Cultural Roma

Medio físico natural



Medio físico natural

9

Precipitación pluvial y vientos dominantes. ⁷

La precipitación mayor que presenta la zona se concentra en los meses de Junio hasta Octubre, teniendo una precipitación anual de 618mm , siendo la zona seca en los meses de enero a marzo

Los vientos dominantes corren de Noreste a Sureste con una velocidad promedio de 3.45m/s

Temperatura y clima.⁷

La gráfica muestra las estadísticas por mes de la zona teniendo los datos siguientes:

Se presenta una temperatura máx. anual de 23.8 y una temperatura mínima de 11 . Obteniendo la temperatura promedio de 17.2 . Mientras tanto, el clima es templado subhúmedo con lluvias en verano.

Uso y tipo de suelo ⁸

Se asienta dentro del área antiguamente ocupada por el Lago de Texcoco, por lo que predominan los suelos arcillosos. La totalidad del territorio se encuentra en la zona III, lacustre. El relieve de la delegación que es sensiblemente plano es menor al 5% .



Gráfico 9. Estado actual del predio.

Fuente: Trabajo inédito del autor.

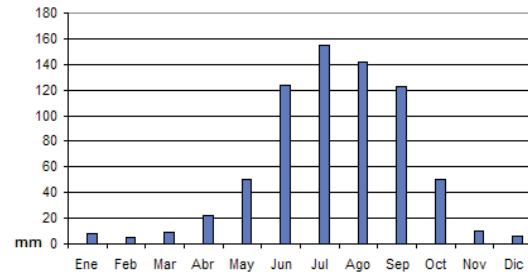


Gráfico 6. Estadística pluvial por año.

Fuente: Trabajo inédito del autor

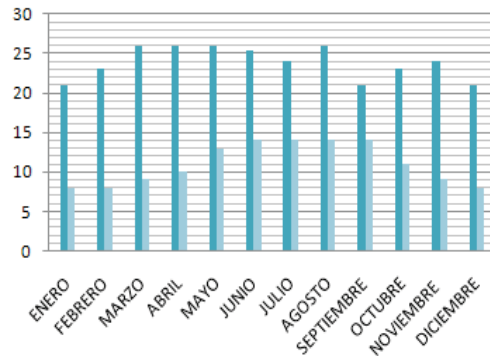


Gráfico 7. Estadística pluvial por año.

Fuente: Trabajo inédito del autor

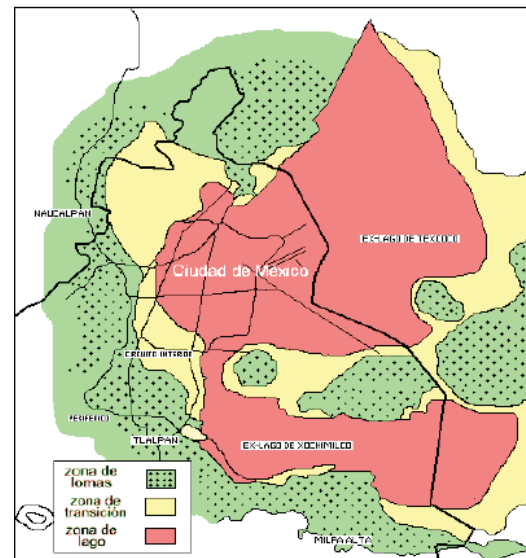


Gráfico 8. Tipos de suelo en la ciudad de México.

Fuente: RCDF

7. Fuente. Sistema Meteorológico Nacional . Unidad Observatorio

8. Reglamento de Construcción para el Distrito Federal .

Imagen	Nombre	Localizacion	Altura	Copa
	Palmera Canaria.	Orizaba esquina con Antonio Ansa y Parque Velarde y Plaza Rio de Janeiro	10-20m	De 20 a 40m de diámetro. Raíces que no aumentan de tamaño.
	Ficus Benjamina.	En los parques y jardines de la zona y en toda la calle de Orizaba y Durango	3-5-10m	De dimensiones pequeñas y raíces aéreas
	Acacias	Parques y jardines así como en esq. Zacatecas y Orizaba	Hasta 12m	1m .
	Ahuejote	Entre Querétaro y zacatecas Y chihuahua y Álvaro Obregón	Hasta 15m	copa columnar de 80cm-
	Acacia farnesiana	Queretaro, chihuahua, Álvaro Obregón, Orizaba y Jalapa	2-3m	40cm.
	Eucalipto	Plaza Luis Cabrera, Durango y Tonalá	40-70m	10-12m
	Arbusto	Plaza Luis Cabrera , rio de Janeiro y parque Ramón López Velarde, Colima , Puebla	2.5m de	-

Gráfico 10. Tabla de vegetación local
Fuente: Trabajo inédito del autor



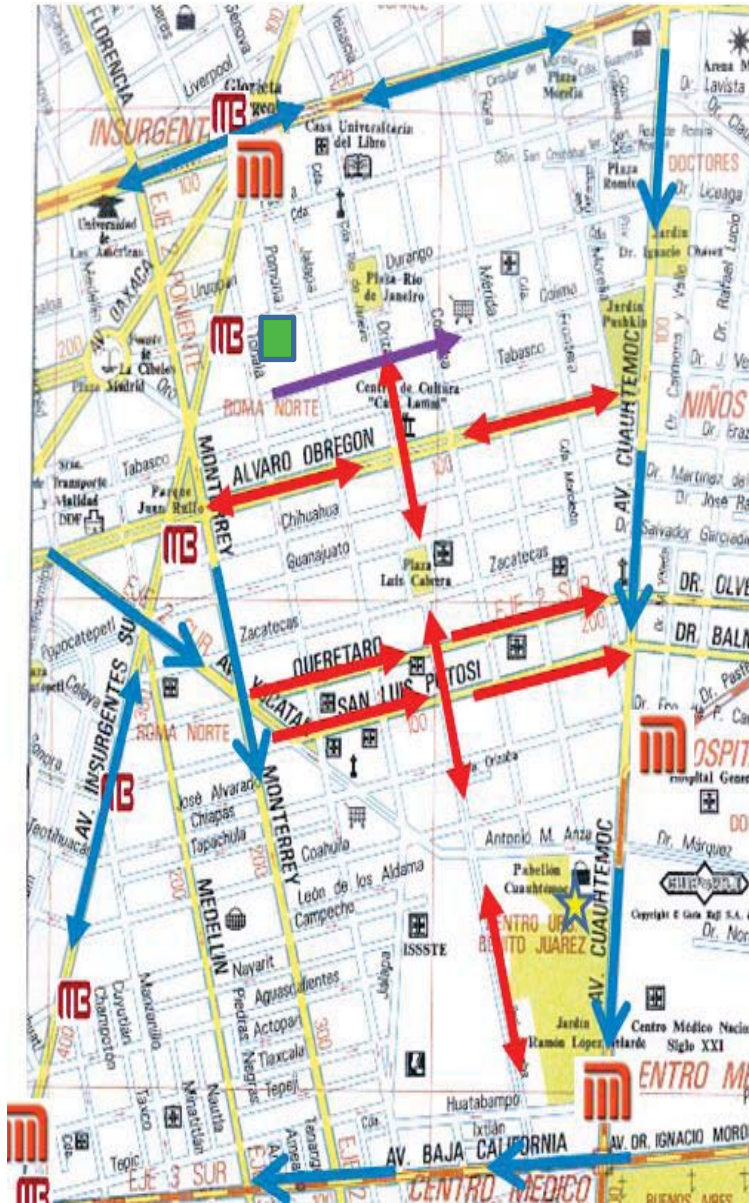
Centro Cultural Roma

Medio físico artificial



Flujos vehiculares

La zona cuenta con distintas formas de acceso de manera vehicular o peatonal. El gráfico 11 muestra el predio del proyecto y un radio de acción limitado por vialidades primarias. Se muestran los sentidos y el medio de transporte público principal de la zona.⁹



Simbología:

↔ **Vialidad Primaria**
(Insurgentes, Baja California, Cuauhtémoc, Chapultepec, monterrey)

↔ **Vialidad Secundaria**
(Álvaro Obregon, Queretaro, San Luis Potosí Durango, Tonalá, Orizaba)

→ **Vialidad Local.**

MB Línea 1 (Campeche, Sonora, A. Obregón, Glorieta Insurgentes) Futura línea 2 (Cuauhtémoc)

MB Línea1 (Insurgentes) Línea 2 (Hospital General, Centro Médico) Línea 8 (Centro Médico, Chilpancingo)

■ Predio del Centro Cultural

Gráfico 11. Sentidos y tipos de vialidades.

Fuente: Trabajo inédito del autor

9. Guía Roji en Línea. <http://www.guiaroji.com.mx/>

El gráfico 12 muestra las principales fuentes de llegada de los peatones a la zona de estudio.⁹



Gráfico 12. Mapa con medios de transporte
Fuente: Trabajo inédito del autor

9. Guía Roji en Línea. <http://www.guiaroji.com.mx/>

Por ser una zona ubicada en las cercanías del centro de la ciudad de México, el equipamiento con el que cuenta es diverso y en gran número, dotándolo en su mayoría de todos los servicios, encontrando unos más desarrollados que otros.

El gráfico 13 muestra el equipamiento de la zona de estudio la cual, recordemos, está limitada por las vialidades principales más cercanas al predio⁹



Simbología:

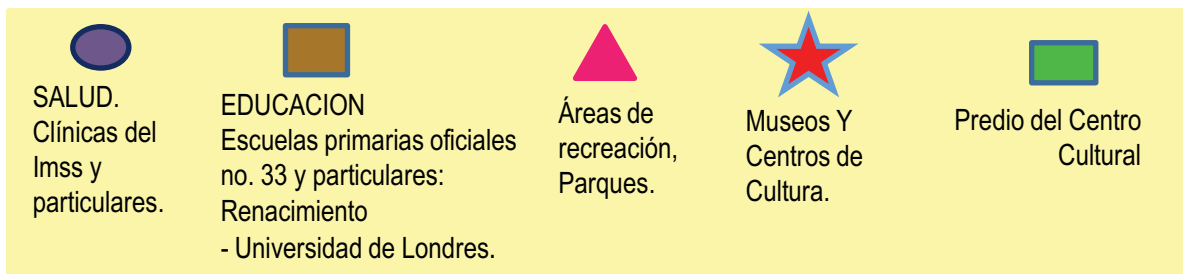


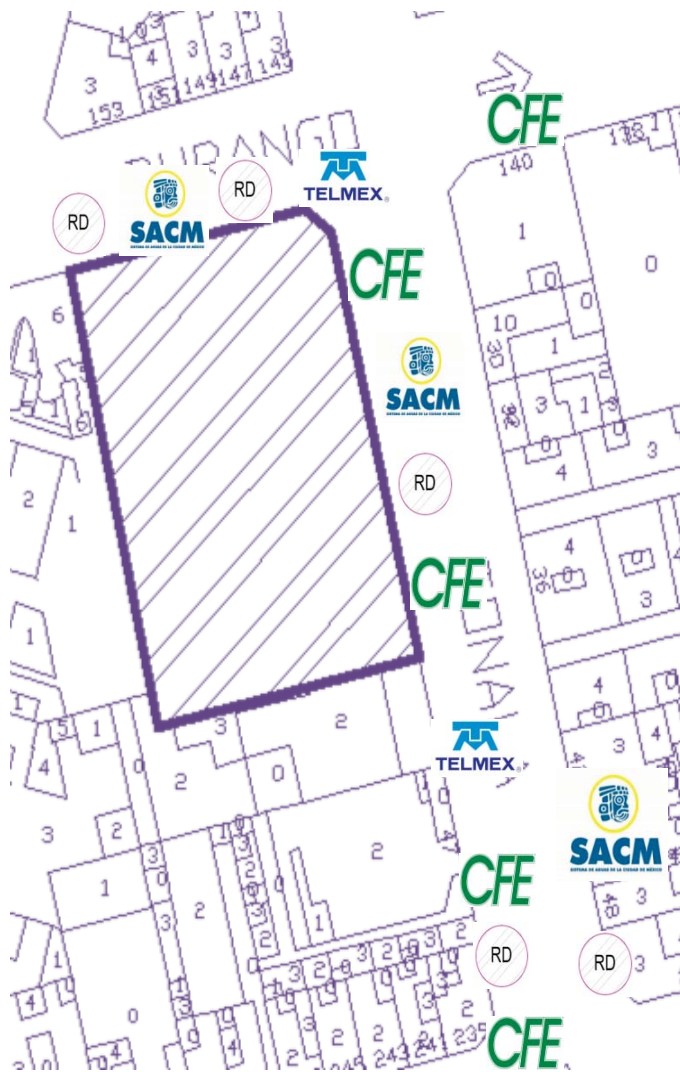
Gráfico 13. Equipamiento local.

Fuente: Trabajo inédito del autor

9. Guía Roji en Línea. <http://www.guiaroji.com.mx/>

Para conocer el nivel de Infraestructura con la que cuenta el sitio , se acudió al predio para conocer la ubicación de los servicios así como la forma de llegada.

De acuerdo a lo anterior, el gráfico 14 muestra los servicios y su ubicación más próxima con el predio, lo cual se buscó con el objetivo que el proyecto logre abastecerse de los mismos para su correcto funcionamiento técnico.



Simbología:





	Comisión Federal de Electricidad
	Servicio de Teléfono. Vía Aérea.
	Servicio de Aguas de la Cd de México.
	Red de Drenaje y Alcantarillado

Gráfico 14. Infraestructura del predio y su cercanía.
Fuente: Trabajo inédito del autor

Como **conclusión**, se encontraron servicios de buena calidad, sin embargo, es necesario contemplar servicios adicionales a los otorgados por el gobierno, con el fin de garantizar el correcto funcionamiento del edificio.



Vista General de la Zona

El análisis de la imagen urbana se realizó en las calles más próximas al predio, esto con el fin de conocer las expresiones arquitectónicas existentes en el sitio, para después retomar aquellos de valor significativo para conceptualizar el proyecto de una manera que el entorno y el nuevo edificio armonicen. Las siguientes imágenes muestran larguillos fotográficos de las calles inmediatas analizando los rasgos y características principales de los inmuebles de la zona.

Calle Durango sur

Predio



Gráfico 15. Inmuebles calle Durango sur.

Fuente: Trabajo inédito del autor

Características generales:

Formas Geométricas Simples
 Materiales: Concreto-Pintura-
 Aluminio-Tabique
 Texturas: Lisas
 Colores: Cálidos.
 Predomina Macizo sobre Vano.

Proporciones:

Debido a que la calle cuenta con pocas construcciones las existentes presentan proporciones irregulares.

Alturas:

Perfil Dentado.
 Alt. Max: 24m

Uso de suelo:

Las dos construcciones existentes son Habitacional con Comercio en Planta Baja.

Calle Durango Norte



Gráfico 16. Inmuebles calle Durango norte

Fuente: Trabajo inédito del autor

Características generales:

Formas Geométricas Simples
 Materiales: Concreto-Pintura-
 Aluminio-Tabique
 Texturas: Lisas y Rugosas
 Colores: Cálidos. Y Aparentes
 Predomina Macizo sobre Vano

Proporciones:

Todas las Construcciones guardan proporciones en Ventanas de 2:1 y puertas de 2:2

Alturas:

Perfil Dentado.
 Alt. Max: 12m

Uso de suelo:

En su mayoría presentan Comercio en Planta Baja .

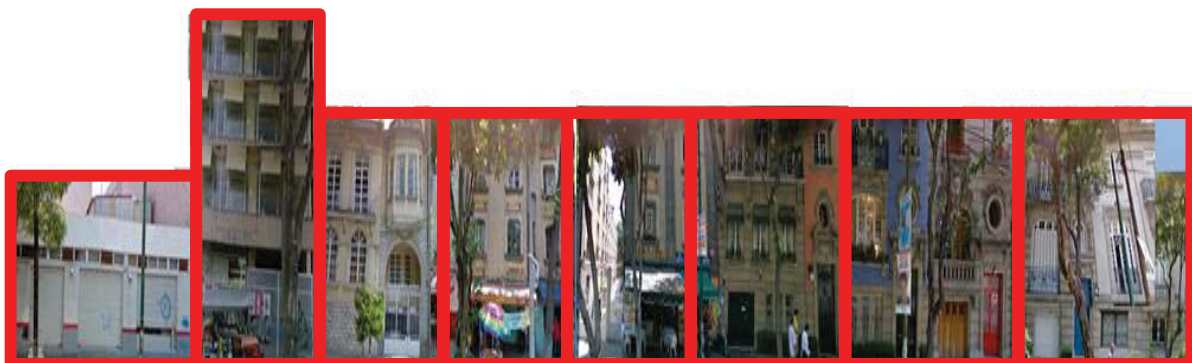


Gráfico 17. Inmuebles calle Tonalá oriente.

Fuente: Trabajo inédito del autor

Características Generales:

Formas Geométricas Simples
Materiales: Concreto-Pintura-
Aluminio-Tabique
Texturas: Lisas, Rugosas
Colores: Aparentes así como tonos
cálidos.
Predomina Macizo sobre Vano.

Proporciones:

Todas las Construcciones
guardan proporciones en
ventanas de 2:1 y puertas de
2:2

Alturas:

Perfil Regular.
Alt. Max: 24m

Uso de Suelo:

Se presenta un uso
de suelo Habitacional,
y Habitacional con
comercio en planta
Baja.

Calle Tonalá poniente

Predio



Gráfico 18. Inmuebles calle Tonalá poniente.

Fuente: Trabajo inédito del autor

Características Generales:

Formas Geométricas Simples
Materiales: Concreto-Pintura-
Aluminio-Tabique
Texturas: Lisas
Colores: Colores pastel
Predomina Macizo sobre Vano.

Proporciones:

Todas las Construcciones
guardan proporciones en
ventanas de 2:1 y puertas de
2:2

Alturas:

Perfil Dentado.
Alt. Max: 12m

Uso de Suelo:

Se presenta un uso
de suelo
Habitacional



Centro Cultural Roma

Análogos



Análogos

19

El uso de análogos permite conocer edificios con el mismo uso que el proyecto planteado , con el fin de analizar su concepción arquitectónica, actividades, aspectos físicos, técnicos funcionales y ambientales. De acuerdo a lo anterior, se presentan los análogos utilizados para la conceptualización del proyecto .

Centro cultural Bella Época.¹⁰

Ubicación:

Tamaulipas 202 esquina Benjamín Hill colonia Condesa , Delegación Cuauhtémoc. México Df

Proyecto Arquitectónico: Arq. Teodoro González de León

Superficie: 4536m²

Historia- Concepto -Actividades.

En la colonia Condesa, en la esquina de Tamaulipas y Benjamín Hill, el famoso cine Lido de los años 40 del siglo pasado, hoy se ha convertido en el Centro Cultural Bella Época y en la Librería del Fondo "Rosario Castellanos".

El concepto del Centro Cultural Bella Época se estructura en torno a la librería "Rosario Castellanos", una de las más grandes de Latinoamérica con 250 mil libros y cerca de 15 mil discos y vídeos en exhibición. Es una zona de restaurantes y varios espacios para el gozo, la Condesa es un punto donde convergen miles de paseantes en busca de buenos platillos, un par de copas, una charla amena o simplemente, de espacios arbolados. A esta oferta de esparcimientos se le agrega ahora la diversidad de opciones culturales que se pueden encontrar al pasar la puerta del conjunto.



Gráfico 19. Cafetería .

Fuente: Trabajo inédito del autor



Gráfico 20. Zona de Libros..

Fuente: Trabajo inédito del autor



Gráfico 21. Zonas Verdes

Fuente: Trabajo inédito del autor



Gráfico 22.Exterior

Fuente: Trabajo inédito del autor



Gráfico 23. Galería de arte.
Fuente: Trabajo inédito del autor

En su espacio, la galería alberga exposiciones temporales en las que se presentan toda clase de propuestas plásticas y artísticas que lleva a los visitantes las más variadas manifestaciones de creación artística.



Gráfico 24. Espacio Infantil
Fuente: Trabajo inédito del autor

Es un lugar especial e incluyente en el que los niños encuentran un espacio ideal para deleitarse en el mundo de la literatura e imaginación.



Gráfico 25. Cafetería.
Fuente: Trabajo inédito del autor

Este espacio se creó para acompañarla lectura con un buen café, también cuenta con una variedad de platillos para que los lectores disfruten del buen comer.

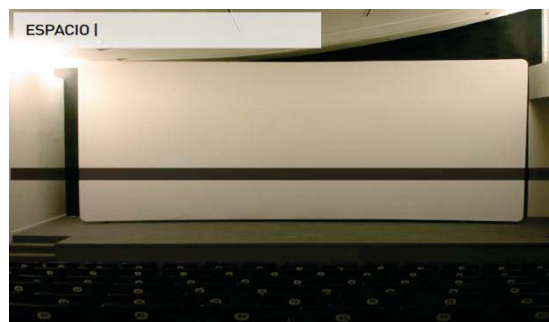


Gráfico 26. Cine.
Fuente: Trabajo inédito del autor

La sala cuenta con 140 butacas para los amantes del séptimo arte. Además sirve también como un salón de usos múltiples, donde se presentan libros, se dictan conferencias y se celebran mesas redondas, conciertos y puestas en escena.

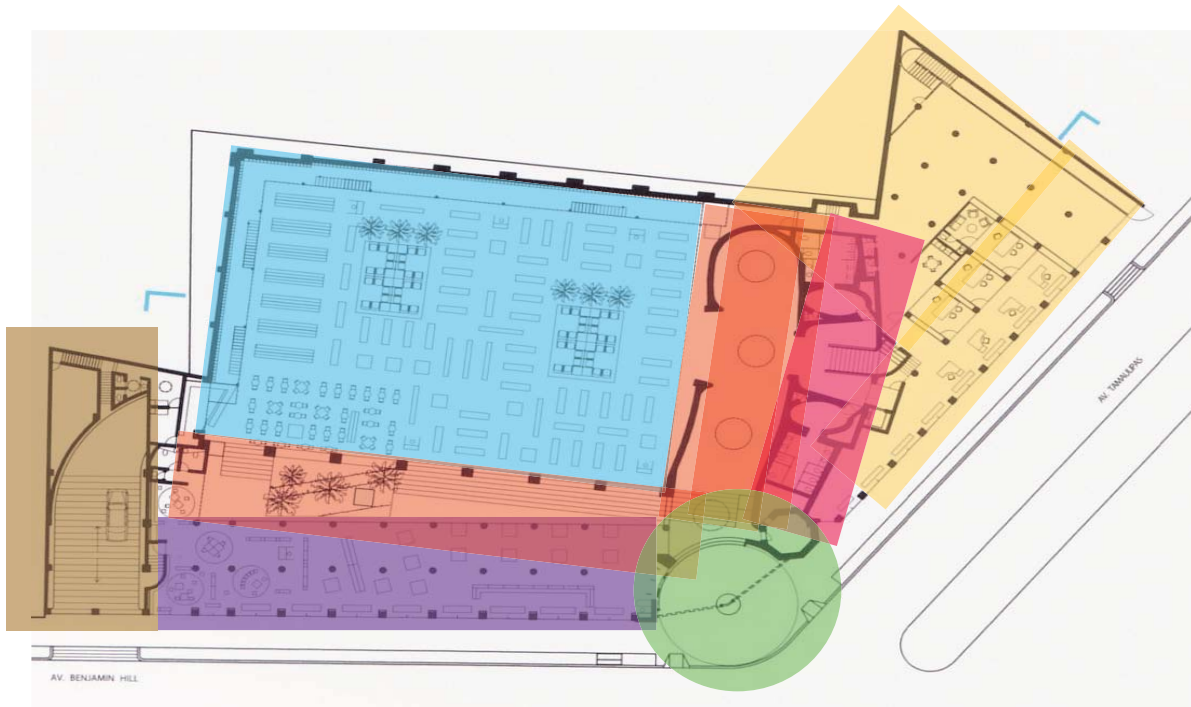













Gráfico 27. Planta Baja

Fuente: Trabajo inédito del autor

Desglose de áreas:

	Estacionamientos 20X 7.00 =140 M2 (6%)		Vestíbulos 272m2 (14%)
	Acceso Principal 320 M2 (15%)		Servicios Sanitarios 40m2 (2%)
	Librería 28X20= 560 M2 (26%)		Áreas Privadas 22%
	Librería / Cafetería 40x 8.00= 320 M2 (15%)		Áreas Públicas 76%
	Oficinas Y Sala De Usos Múltiples 40 X 24 /2 = 480 M2 (22%)		
			Áreas De Servicio 2%



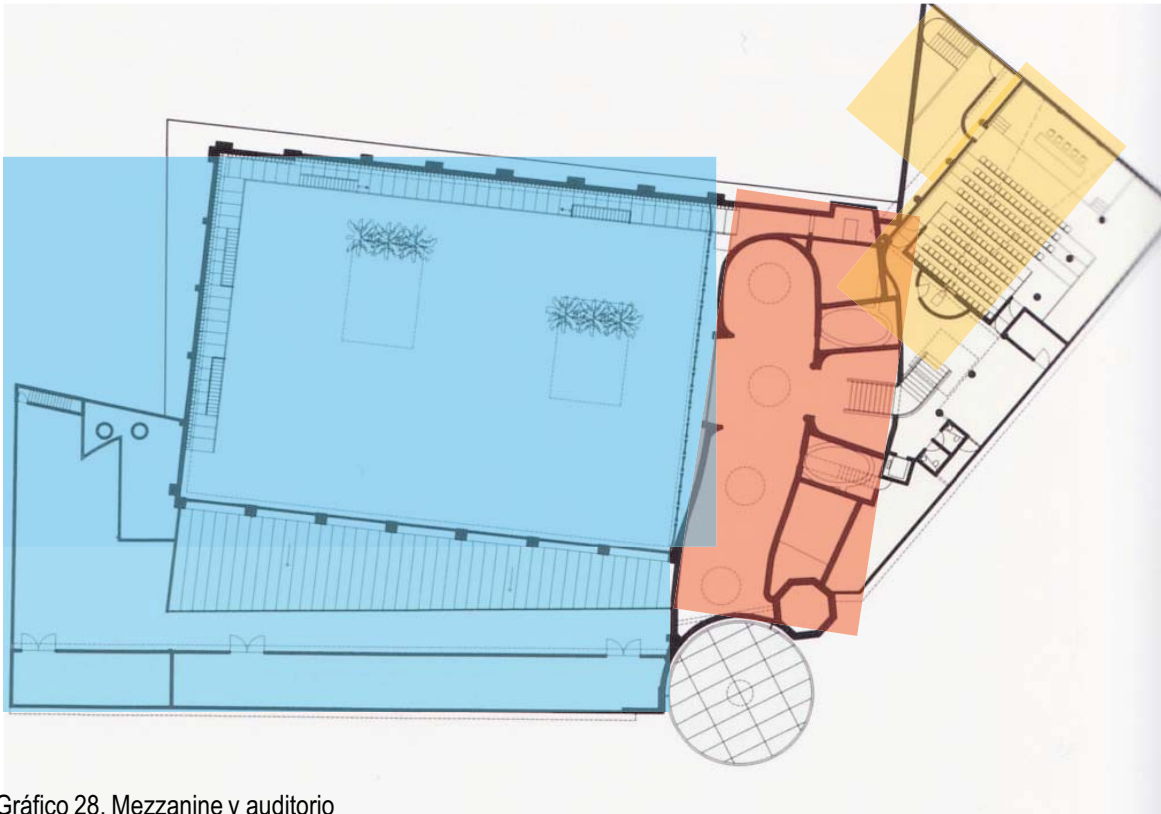
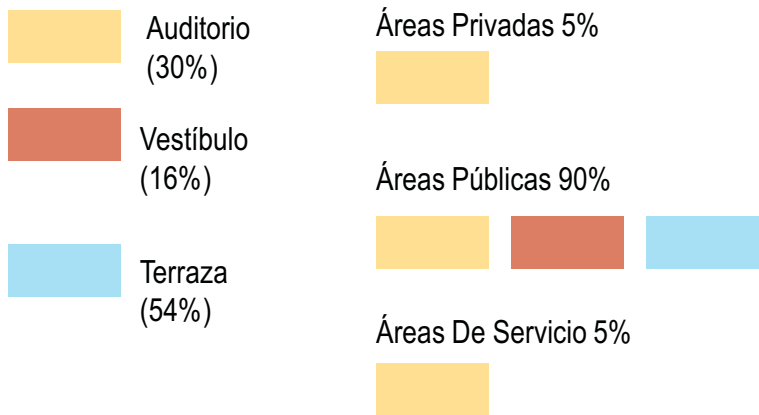


Gráfico 28. Mezzanine y auditorio
Fuente: Trabajo inédito del autor



Relaciones

Tipo de relación:

● Directa.

● Indirecta.

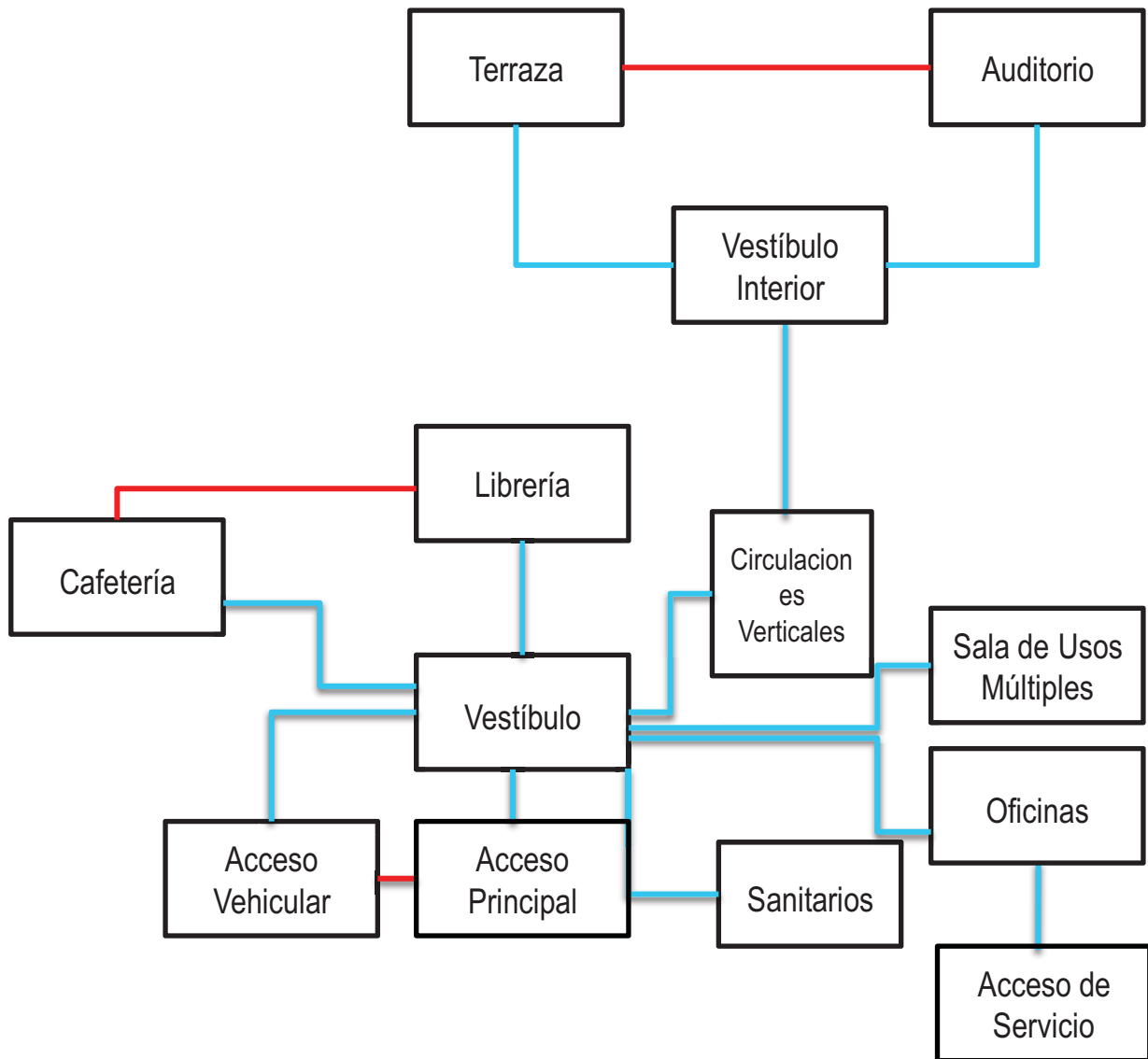


Gráfico 29. Diagrama de funcionamiento.
Fuente: Trabajo inédito del autor



Análisis de fachadas

-Jerarquía- Proporción-Relación con el contexto.

El Centro Cultural Bella Época cuenta con 2 volúmenes en los cuales se distribuyen las actividades culturales. Formalmente, el volumen vertical marca una jerarquía dentro de los 2 volúmenes.

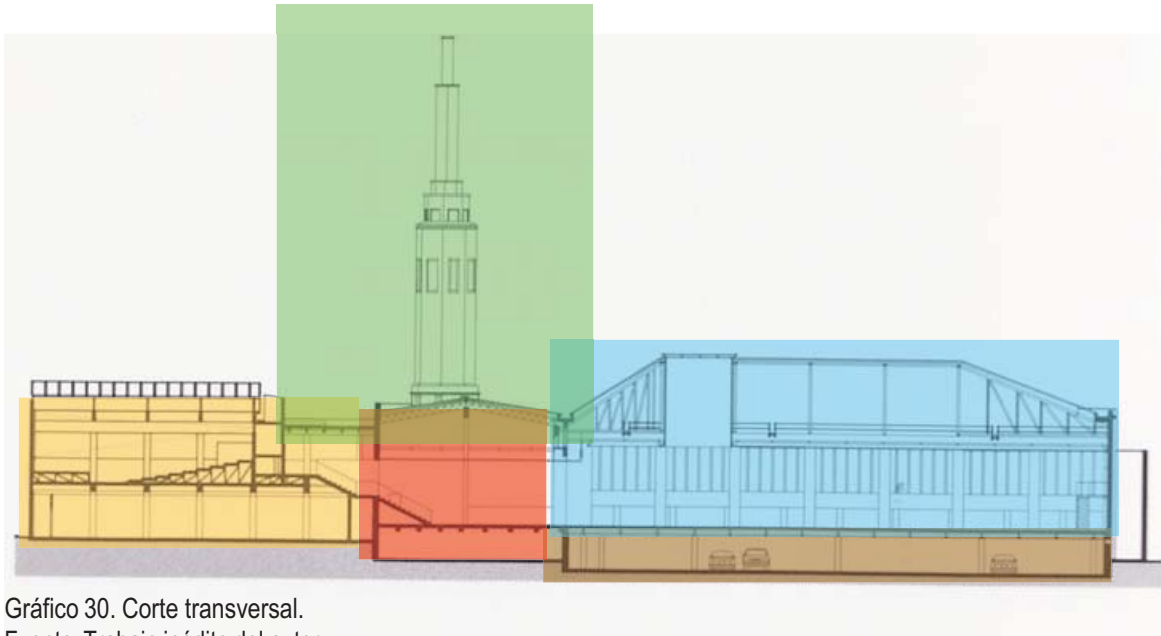
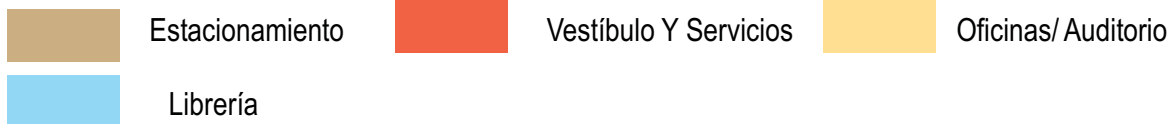


Gráfico 30. Corte transversal.
Fuente: Trabajo inédito del autor



Jerarquía.

1.-Librería : Por su dimensión y decoración así como por su ubicación dentro del proyecto, es una zona con gran iluminación natural que permite que este rodeada de vegetación de gran tamaño que rodean los estantes.

2.- Auditorio. Es el segundo punto más importante del centro cultural por su función y capacidad lo hacen ser un espacio de grandes dimensiones aunque su ubicación en el proyecto no permite su total visibilidad.



Gráfico 31. Sala de lectura.
Fuente: Trabajo inédito del autor



Gráfico 32.Sala de lectura.
Fuente: Trabajo inédito del autor

Proporción interior y exterior.

Su forma geométrica se percibe irregular pero se basa en formas geométricas simples. Sus grandes tragaluces permiten la iluminación natural. El interior está organizado por zonas las cuales están dotadas de gran funcionamiento, a pesar de su diseño irregular. El mezanine logra ser un espacio con cierta privacidad que permite se lleven a cabo las actividades del auditorio acompañado de una agradable y amplia terraza.

Relación con el contexto.

Su relación con el contexto es armoniosa e imponente, por medio de sus materiales así como de sus colores y texturas logran armonía con el entorno mientras que su plaza de acceso logran invitar al usuario a vivir el espacio . Sus materiales: -Concreto -Acero -Vidrio - Plástico Aluminio

Tecnología.

El lugar cuenta con diversos materiales que lo hacen sencillo y armonioso desde el exterior. Las columnas son de concreto, algunas de sus cubiertas están sostenidas a base de vigas metálicas, sus plafones son transparentes y decorados con vegetación. En cuanto al exterior está hecho en su mayoría de concreto armado presentando aluminio en su manguetería. Sus texturas son lisas y sus colores principalmente son el blanco y el beige. Sus ventanas son de cristal transparente, el piso cuenta con losetas de colores cálidos.



Gráfico 32.Sala de exhibición.
Fuente: Trabajo inédito del autor



Gráfico 33.Vista exterior.
Fuente: Trabajo inédito del autor

Como **conclusión al análogo** estudiado se discurren los puntos siguientes, considerando que aportan datos importantes para la realización del proyecto.

- ❖ La disposición de los espacios facilitan la circulación del usuario.
- ❖ Se muestra una clara jerarquía en los espacios, dada por sus dimensiones y función.
- ❖ El uso de vegetación e iluminación natural permiten ahorro de energía eléctrica y brindan espacios cálidos para el usuario.

Centro Cultural Alto Hospicio¹¹

26

Av. Los Tamarugos, Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile

Proyecto Arquitectónico: BIS Arquitectos + Nouum Arquitectos

Superficie: 1500m²



Gráfico 34. Vista exterior.

Fuente: Plataforma Arquitectura.

Concepto- Actividades .

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se de libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Auditorio.

Con capacidad para 300 personas , se llevan a cabo eventos como presentaciones de libros así como muestras estudiantiles y obras de teatros.

Taller de Artes Plásticas

En dicho taller se aprende a pintar, esculpir y técnicas de grabado.

Taller de Literatura.

Se llevan a cabo actividades relacionadas con la lectura, oratoria.

Taller de Música.

En este espacio se realizan ensayos musicales así como clases y algunos conciertos entre los mismos estudiantes.

El proyecto cuenta con un patio central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.



Gráfico 35.y 36 Patio central
Fuente: Plataforma Arquitectura.



Gráfico 37. Auditorio
Fuente: Plataforma Arquitectura.

10 .-Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura, Vol. 3 (1990)

11. Plataforma Arquitectura. Centros Culturales <http://www.archdaily.mx/?s=centro+cultural&x=1121&y=-75>

Planta Baja

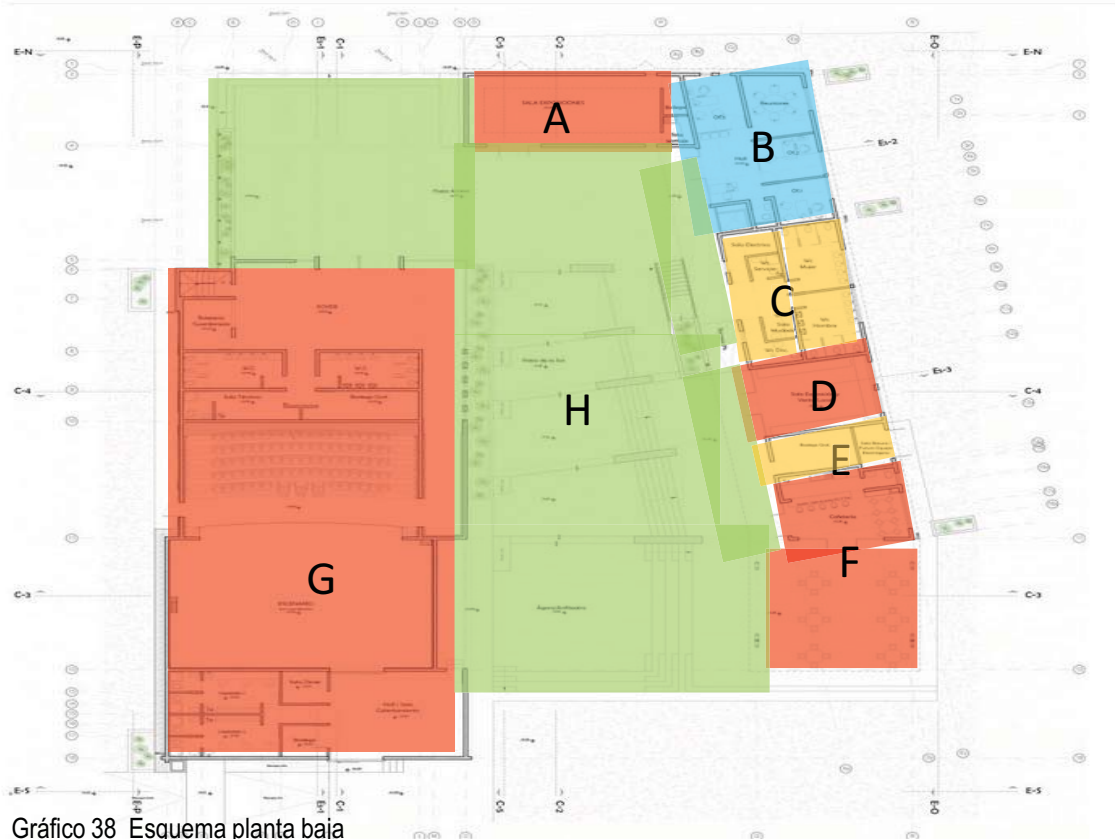


Gráfico 38 Esquema planta baja
Fuente: Plataforma Arquitectura.

A	Espacio: Sala De Exposiciones Zona= Pública A= 83m ² Porcentaje De Área: 5.5%	C	Espacio: Sanitarios Zona= Servicios A= 85m ² Porcentaje de área: 5.6%	E	Espacio: Bodega/ cuarto de basura Zona= Servicios A=24.0 m ² Porcentaje de área: 1.6%
B	Espacio: Oficinas Zona= Privada A=96.5m ² Porcentaje de área: 6.43%	D	Espacio: Exposición Y Venta Zona= Pública A= 40m ² Porcentaje De Área: 2.6%		
F	Espacio: Cafetería Zona= Pública A=130m ² Porcentaje de área: 8.6%	G	Espacio: Auditorio Zona= Pública A=550m ² Porcentaje de área: 36.0%		

Primer nivel



Gráfico 39. Esquema primer nivel
Fuente: Plataforma Arquitectura. E-5

<p>F Espacio: Patio Central Zona= Pública A=890m² el 35% del área total.</p>	<p>3 Espacio: Bodegas Zona= Servicios A=21.5m² Porcentaje de área: 1.43%</p>	<p>6 Espacio: Sanitario Servicios A=29m² Porcentaje de área: 1.93%</p>
<p>1 Espacio: Sala Etnográfica Zona= Pública A=93m² Porcentaje de área: 6.2%</p>	<p>4 Espacio: Taller Artes Plásticas Zona= Pública A=86m² Porcentaje de área: 5.7%</p>	<p>7 Espacio: Taller Música Pública A=112m² Porcentaje de área: 7.4%</p>
<p>2 Espacio: Taller Literatura Zona= Pública A=80.0m² Porcentaje De Área: 5.3%</p>	<p>5 Espacio: Taller Artes Escénicas Zona= Pública A=86m² Porcentaje de área: 5.7%</p>	

Tipo de relación:

● Directa ● Indirecta

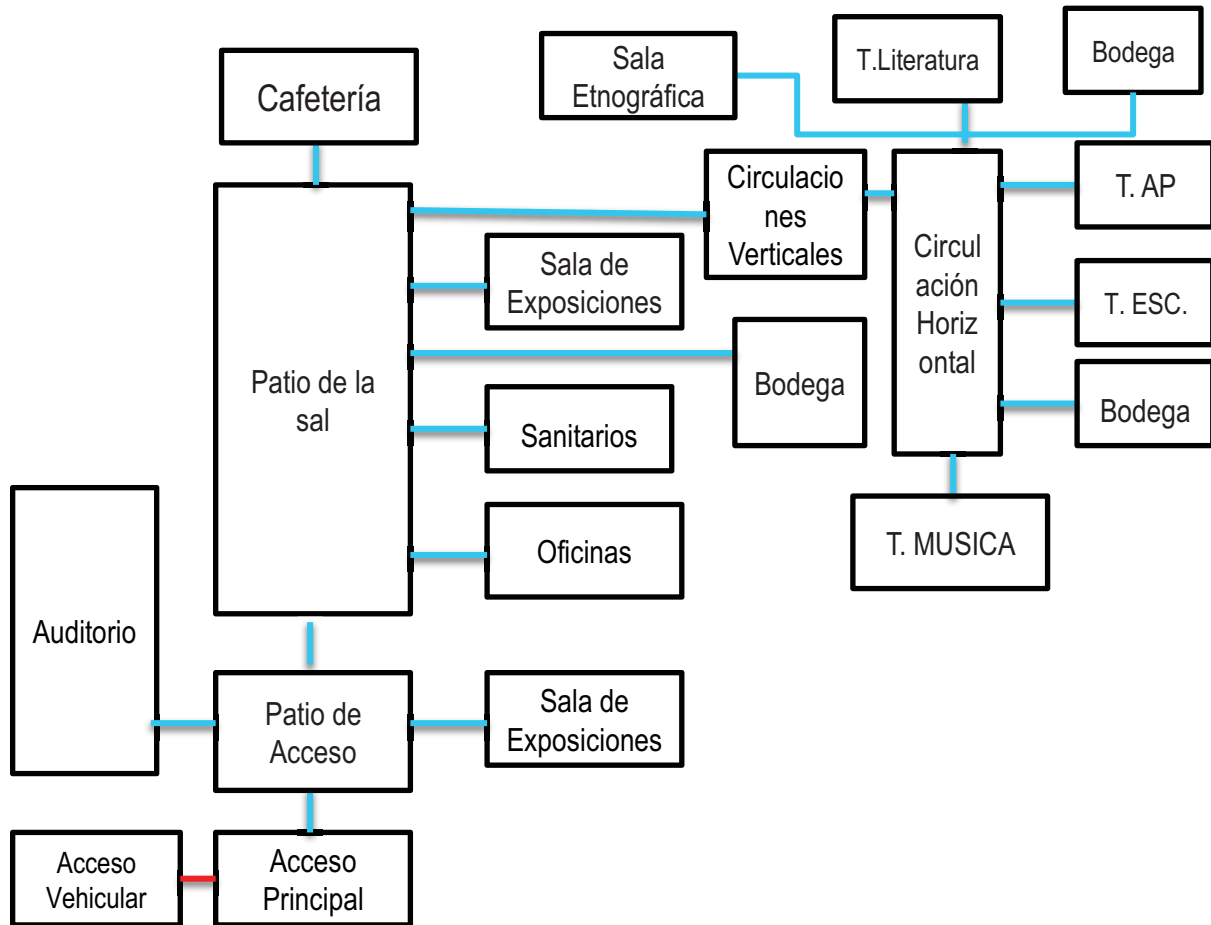


Gráfico 40. Diagrama de funcionamiento
Fuente: Trabajo inédito del autor

-Jerarquía- Proporción-Relación con el Contexto

El Centro Cultural se divide en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc.) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del Centro Cultural.

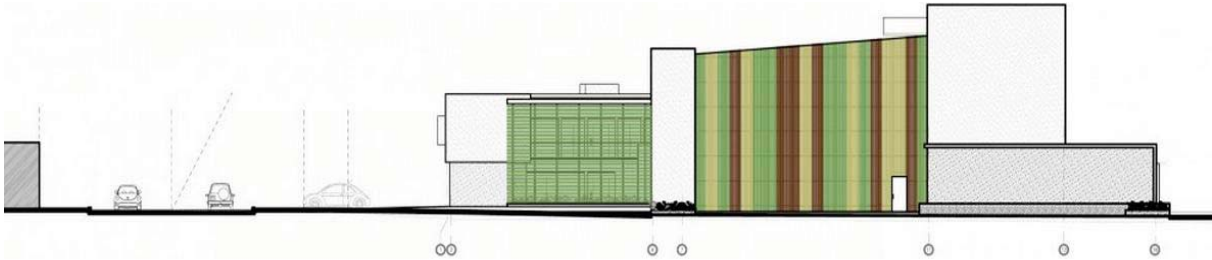


Gráfico 41. Fachada lateral
Fuente: Plataforma Arquitectura

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el patio central de los asoleamientos excesivos, provenientes principalmente del poniente.

Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.

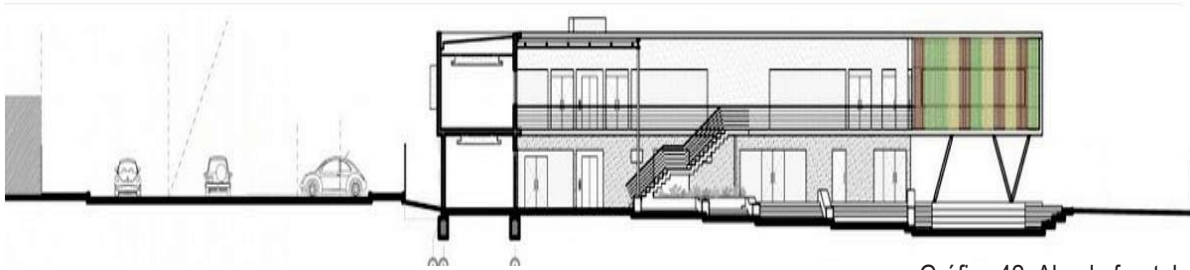


Gráfico 42. Alzado frontal
Fuente: Plataforma Arquitectura

Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, proponemos la creación de un territorio cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un patio central o plaza de las Artes; Dada la intención municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, proponemos generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear.

Como programa que genere atracción al paseante y habitante local se propone la construcción del Ágora exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una cafetería, como elementos que puedan congregar gente no necesariamente ligada al Centro Cultural.

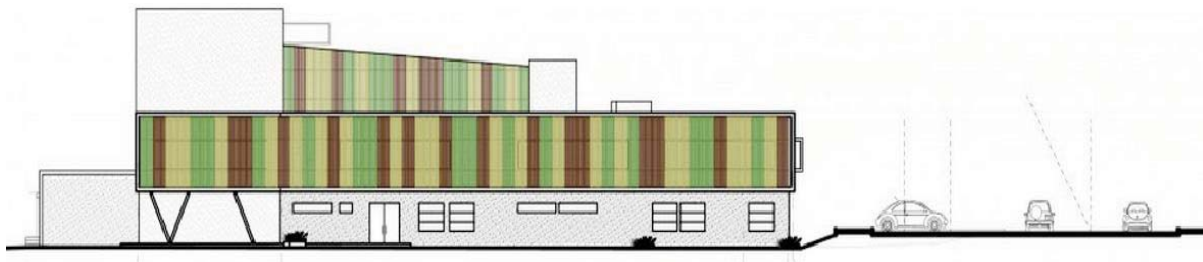


Gráfico 43. Fachada principal
Fuente: Plataforma Arquitectura

Como **conclusión al análogo** estudiado se discurren los puntos siguientes, considerando que aportan datos importantes para la realización del proyecto.

- ❖ El Patio central facilita las actividades al aire libre .
- ❖ El emplazamiento se da tomando en cuenta los vientos dominantes y soleamiento, permitiendo así la correcta ventilación e iluminación natural que requiere cada espacio.
- ❖ Los espacios están situados de manera estratégica logrando la zona pública lo más cerca posible del patio o del acceso facilitando la circulación.
- ❖ Su diseño presenta materiales con texturas y colores que hacen un proyecto llamativo hacia el exterior.



Centro Cultural Roma

Normatividad



El Distrito Federal, localidad donde se ubica nuestra zona de estudio, se rige a partir de normas establecidas para cada una de las delegaciones que lo conforman, por ello se consultaron diversos documentos para conocer la ley en cuanto a construcción.

El programa de desarrollo Urbano ¹² de la delegación Cuauhtémoc indica un uso de suelo HM 8/40/90.

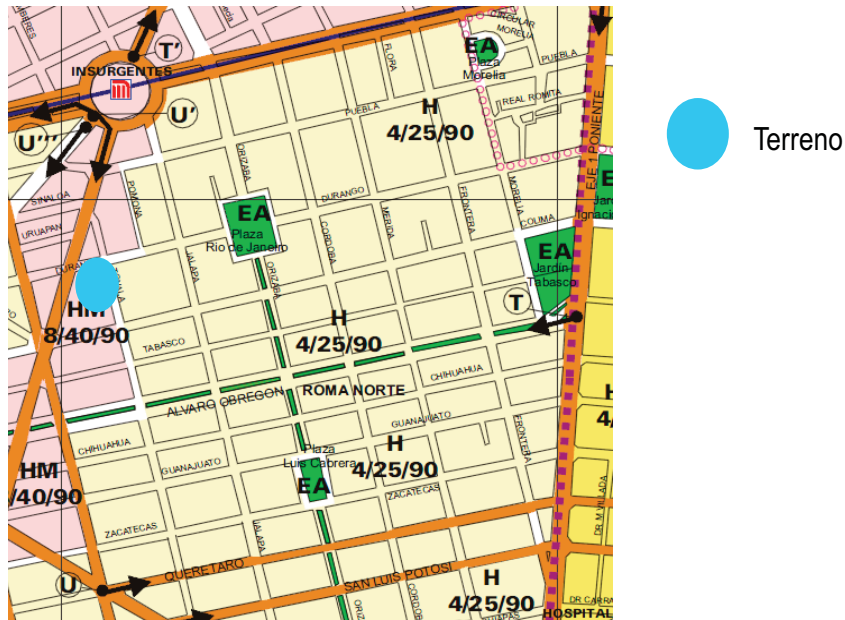


Gráfico 44. Usos de suelo en la zona de estudio
Fuente Plan delegacional Cuauhtémoc

De acuerdo al proyecto se ha decidido fusionar 4 predios, por lo que a continuación citaremos cada uno de ellos con su normatividad respectiva así como sus datos generales, obtenidas a partir de Sistema de información Geográfica (SIG) de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI). ¹³

Terreno 1

Ubicación: Tonalá 39, Colonia Roma Norte.
Uso de Suelo: Habitacional.
Niveles Permitidos: 4
Área Libre: 20%
Superficie Total: 628m²

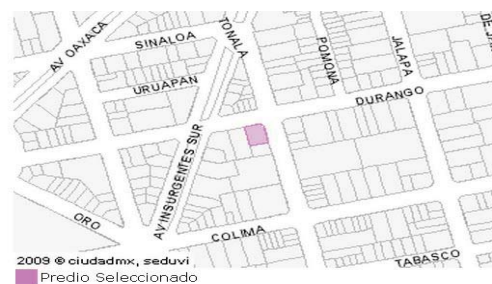


Gráfico 45. Terreno 1
Fuente: SEDUVI

12. Plan de Desarrollo Urbano Delegación Cuauhtémoc.

13. Portal del Sistema de Información Geográfica de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)
http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=155

Terreno 2

Ubicación: Durango 148. Colonia Roma Norte
Uso de Suelo: Habitacional.
Niveles Permitidos: 4
Área Libre: 20%
Superficie Total: 820 m2

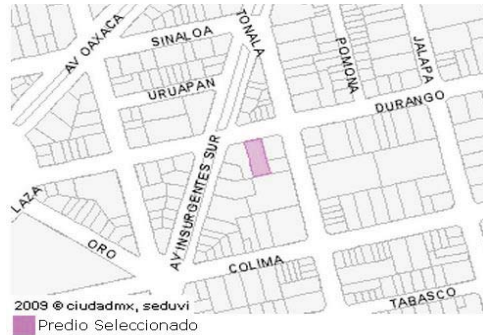


Gráfico 46. Terreno 2
Fuente: SEDUVI

Terreno 3

Ubicación: Tonalá 41. Colonia Roma Norte
Uso de Suelo: Habitacional.
Niveles Permitidos: 4
Área Libre: 20%
Superficie Total: 510 m2



Gráfico 47. Terreno 3
Fuente: SEDUVI

Terreno 4

Ubicación: Tonalá 43. Colonia Roma Norte
Uso de Suelo: Habitacional.
Niveles Permitidos: 4
Área Libre: 20%
Superficie Total: 910 m2



Gráfico 48. Terreno 4
Fuente: SEDUVI

De acuerdo a lo anterior, se tiene un total de 3005m2 respetando el uso de suelo otorgado por el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, siendo HM 8/20.



Capítulo 1. Generalidades

1.2 Estacionamientos

1.2.1 Cajones de estacionamientos

Uso	Rango o Destino	Número de cajones de estacionamiento
Recreación Social	Centro de Cultura	1 por cada 40m ² construidos

Capítulo 3. Higiene, Servicios y Acondicionamiento Ambiental.

Provisión Mínima de Agua Potable

Tipo de Edificación	Dotación Mínima (lts)
Recreación Social - Centro de Cultura	25l/asistente/ día

3.2 Servicios Sanitarios

3.2.1. Muebles Sanitarios

Tipología	Magnitud	Excusados	Lavabos	Regaderas
Recreación Social -Centro de Cultura	De hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0

Capítulo 4. Comunicación, Evacuación, y Prevención de Emergencias

4.1.3 Escaleras

Tipo de Edificación	Tipo de Escalera	Ancho Mínimo en Metros
Recreación Social	Para Público	1.20m

14. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal . Normas Técnicas Complementarias.

El análisis está delimitado por vialidades, a continuación se citarán los espacios donde se llevan a cabo actividades culturales o espacios donde acuden grandes grupos de personas que podrían acudir al proyecto planteado. Divido en las siguientes zonas:

- Recreación - Habitacional -Educación

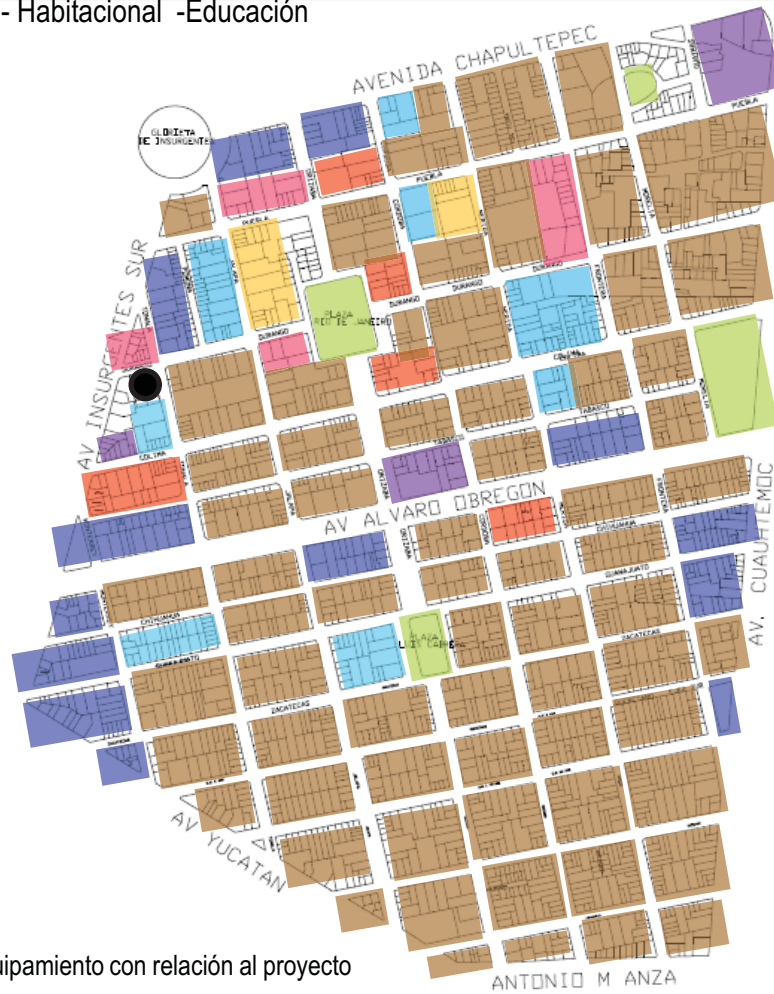











Gráfico 48. Equipamiento con relación al proyecto propuesto

Fuente: Trabajo inédito del autor

Simbología:

	Parques		Habitacional con Comercio
	Escuela nivel Básico		Museo
	Escuela Nivel Medio Superior		Centro Cultural
	Escuela Nivel Superior		Predio
	Habitacional		





Centro Cultural Roma

Planteamiento arquitectónico





•Programa Arquitectónico

•Zona pública

Zonas	Espacios	Actividades	Mobiliario	Usuario	Ventilación		Iluminación		Orientación	Instalaciones				No. espacios	M2 TOTALES	Ubicación en el proyecto
				TIPO	Natural	Artificial	Natural	Artificial		E	H	S	ES			
Pública	Vestíbulo Exterior	Estar, distribuir, circular, ingresar, salir	S/M	Ocasional	X		X	X	N-NE	X			X	1	286	PB
	Vestíbulo principal	Estar, distribuir, circular, ingresar, salir	S/M	Ocasional	X		X	X	N	X			X	1	63	PB
	Circulación Vertical	Distribución.	S/M	Ocasional	X		X	X	N	X			X	1	25	X
	Exposición y Ventas	Venta y Exhibición de Obras de Arte .	Lockers, estantes	Permanente	X		X	X	N	X			X	1	292	2do. Nivel
	Auditorio 100 Personas	Muestras estudiantiles, conferencias, obras	Butacas, Mesas de exposición	Ocasional				X	S	X	X	X	X	1	471	PB
	Cafetería	Beber, Comer, Socializar	Mesas, Sillas , Sillones	Ocasional / Permanente	X		X	X	N-SE	X	X	X	X	1	292	PB
	Librería	Consultar, leer, Comprar Libros	Libreros, y salas de consulta	Ocasional/ Permanente	x		X	X	N-SE	X			X	1	292	1er. Nivel
										TOTAL POR ZONA				7	1721.00M2	

•Zona semi pública

Zonas	Espacios	Actividades	Mobiliario	Usuario	Ventilación		Iluminación		Orientación	Instalaciones				No. espacios	M2 TOTALES	Ubicación en el proyecto
				TIPO	Natural	Artificial	Natural	Artificial		E	H	S	ES			
Semipública. Docencia.	Taller de Escultura	Practica y enseñanza de la escultura	Mesas de trabajo. Area de Limpieza	Ocasional	x		x	x	S	X	X	X		1	150	PB
	Taller Pintura	Practica y enseñanza de la escultura	Caballetes, mesas de tallado,Bancos	Ocasional	X		X	X	S	X	X	X		1	150	PB
	Taller de fotografía	Aprendizaje y uso de dispositivos fotográficos	Mesas, Cuarto de Revelado, Area Digital(Escritorios-Sillas- Computadoras)	Ocasional	X		X	X	N-NO	X	X	X	X	1	150	1er. Nivel
	Taller de Dibujo	Aprendizaje y Practica de diversas tecnicas de dibujo.	Restiradores, Bancos.	Ocasional	x		X	X	N-NO	X				1	150	1er. Nivel
	Taller de Vestuario	Elaboracion de Vestuario y conocimiento de telas .	Maquinas de coser, Mesas de Corte	Ocasional	X		X	X	S-SE	X				1	150	1er. Nivel
	Taller de Serigrafia	Elaboracion de Impresiones de arte o anuncios	Pulpos, Impresoras de fotolitos, Pantallas y emulsiones	Ocasional	X		X	X	N-NO	x	x	x		1	150	1er. Nivel
	Aulas de Musica	Aprendizaje y ejecucion de Instrumentos Musicales	Atril, Silla.	Ocasional	X	X	X	X	N-NE	X				5	108	2do Nivel
	Taller de Danza	Ejecución de mov. Al ritmo de música	Guardaropa	Ocasional	X	X	X	X	E-O	X			X	4	150	2do y 3er Nivel
	Aulas Teoricas	Aprendizaje Teórico	Estantes- Escritorio - Pupitres	Ocasional	X		X	X	S-O	X			X	5	55	3er Nivel
										TOTAL POR ZONA				20	2315.00M2	

•Zona servicios y privada

Zonas	Espacios	Actividades	Mobiliario	Usuario	Ventilación		Iluminación		Orientación	Instalaciones				No. espacios	M2 TOTALES	Ubicación en el proyecto
				TIPO	Natural	Artificial	Natural	Artificial		E	H	S	ES			
Servicios	Sanitarios	Necesidades fisiológicas, higiene	WC/ lavabos/ mingitorios.	Ocasional	X		X	X	N-S	X	X	X		2	23	PB y 3er Nivel
Privada	Oficinas administrativas	Administrar y contabilizar datos así como promover eventos y publicidad para el conjunto.	Sillas, escritorios, Estantes	Permanente	X		X	X	S-O	X	X	X		1	211	PB
	Circulación vertical	Desplazamiento Vertical	S/M	Ocasional	X			X	Opcional	X			X	1	33	
	Circulación Horizontal	Desplazamiento Horizontal	S/M	Ocasional	X		X	X	Diversa	X			X	1	0	
	Bodega General	Almacenar	Anaqueles	Ocasional		X		X	Opcional	X	X	X	X	2	70	PB
	Cuarto de basura	Almacen Provisional de Desechos	Contenedores de basura	Ocasional	X	X	X	X	N-S	X	X	X	X	1	23	S2
	Total por Zona													8	453.00M2	
Total General													35	4489.00M2 + 854.00m2 Circulación Vertical.		
Área Total de Construcción														5343.00m2		

•Estacionamiento

Zonas	Espacios	Actividades	Mobiliario	Usuario	Ventilación		Iluminación		Orientación	Instalaciones				No. espacios	M2 TOTALES
				TIPO (Ocasional)	Natural	Artificial	Natural	Artificial		E	H	S	ES		
Acceso	Rampa de acceso y Salida	Ingreso y salida de vehículos	-	O	X	X	X	X	S	X	-	-	X	1	227
Estacionamiento	Área de cajones	Espacio para autos	-	O	X	X	X	X	S	X	-	-	X	129	1548
Servicios generales	Área de circulación vehicular	Desplazamiento	Rampas y carriles de circulación	O	X	X	X	X	S	X	-	-	X	2	537
	Circulación vertical peatonal	Desplazamiento	Escaleras y elevador	O	X	X	X	X	N	X	-	-	X	1	62
	Cuarto de máquinas	Almacén de Equipos	Maquinaria	O	X	X	X	X	N	X	-	-	X	1	32
	Cuarto de Energía	Almacén de Equipos	Maquinaria	O	X	X	X	X	N	X	-	-	X	1	35
TOTALES													129	2441	
Area Total de Construccion													4336		

Transposición



A partir del diseño del edificio se rescate la imagen urbana promoviendo la cultura dentro y fuera del centro cultural.

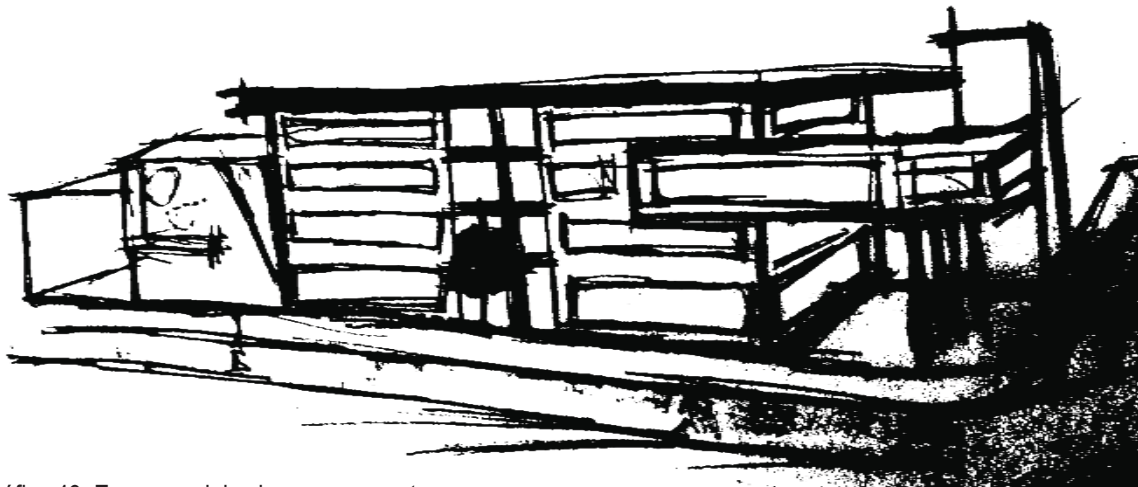
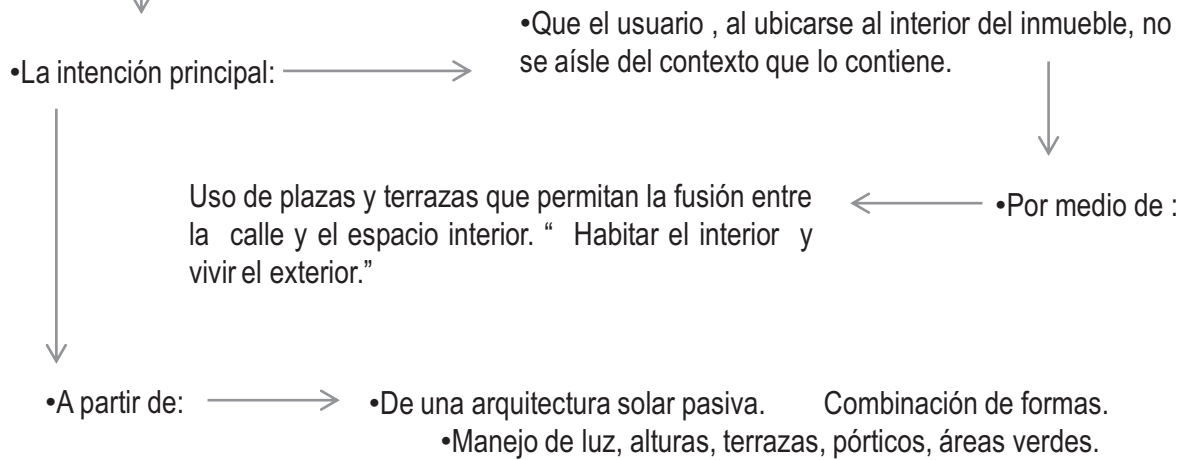
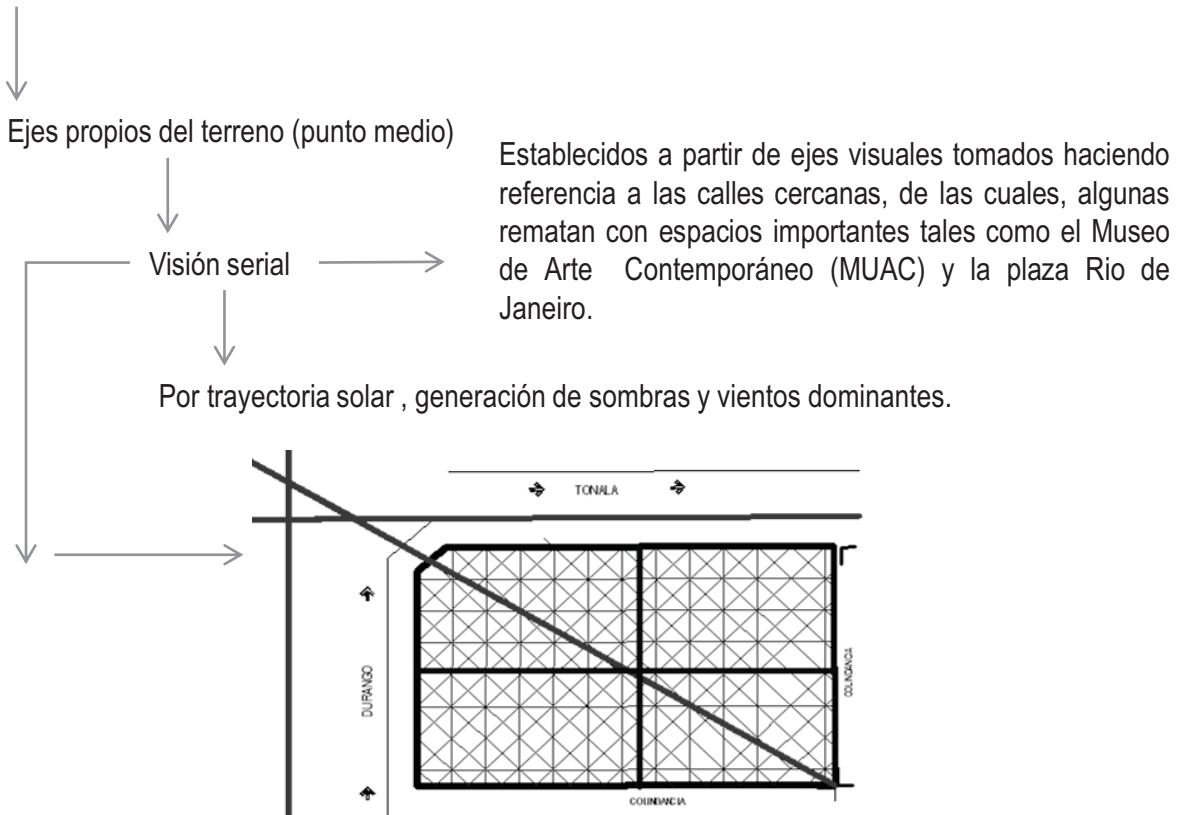


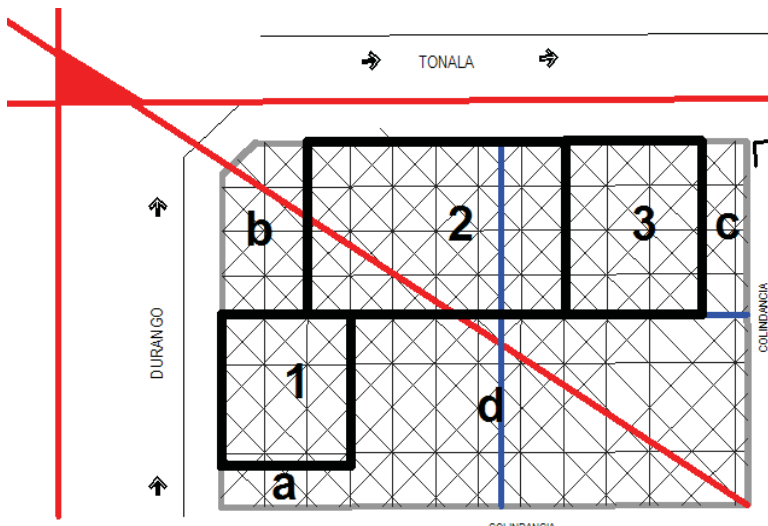
Gráfico 49. Esquema del volumen propuesto
Fuente: Trabajo inédito del autor



Retícula generadora de formas y plazas de accesos establecida tomando en cuenta:



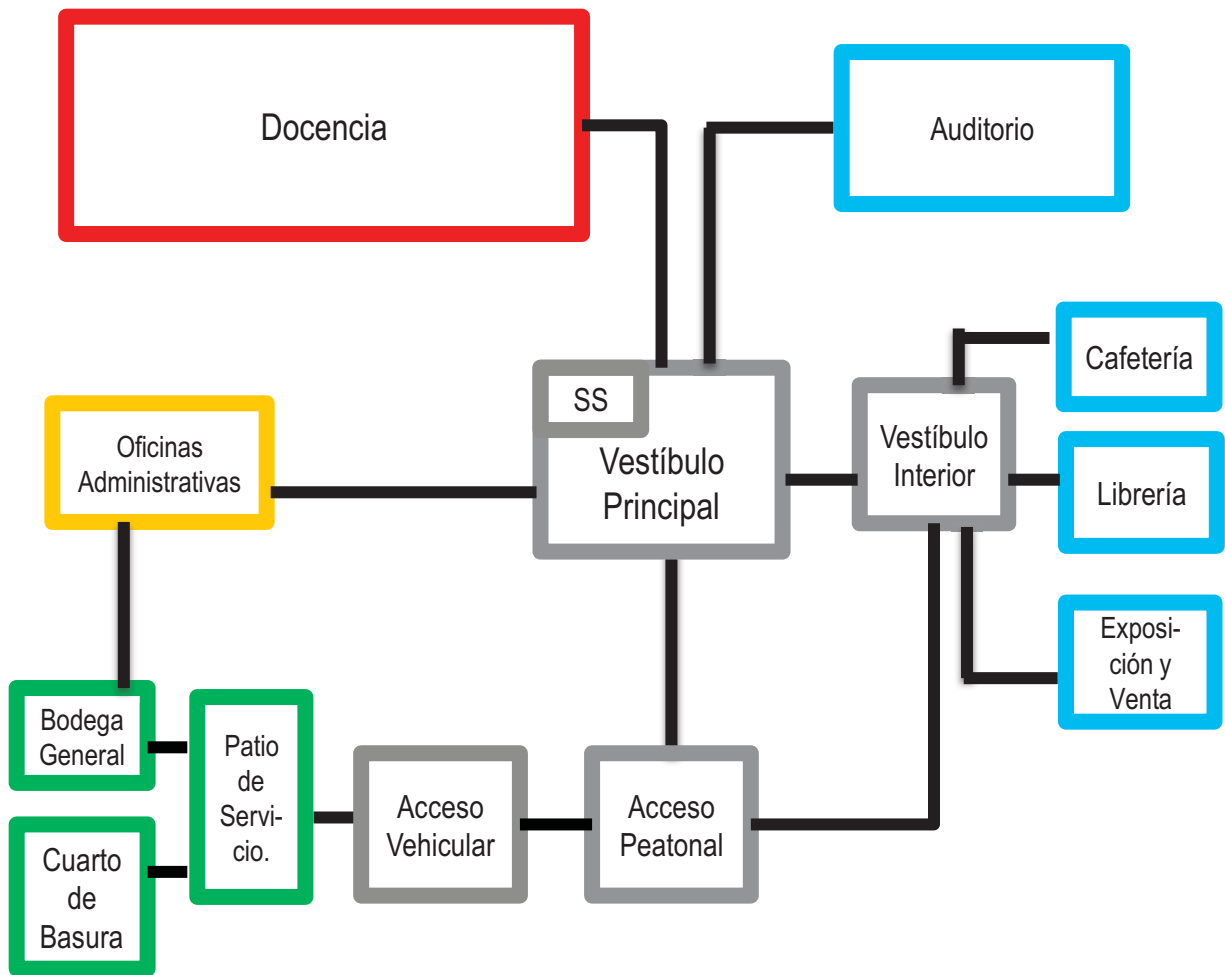
Extracción de Formas.



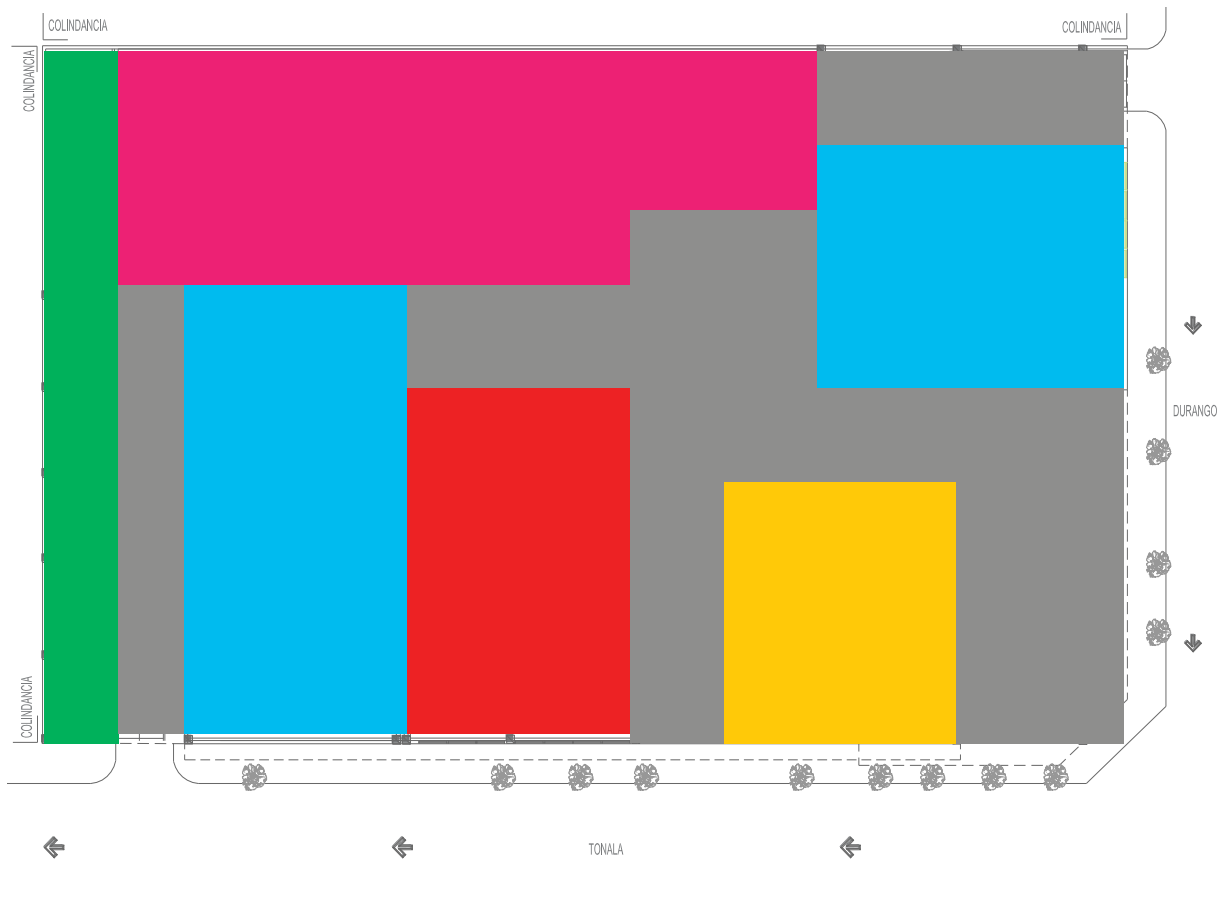
- Figura 1: Por su cercanía a la calle con mayor comercio , este será el volumen destinado a la zona comercial.
- Figura 2. Por su excelente orientación será el volumen de actividades docentes.
- Figura 3. Por su cercanía a la calle y al edificio educacional es el volumen destinado al Auditorio.
- B es el lugar destinado al acceso principal por la unión de perspectivas visuales.
- D Plaza y Jardín interior.

Simbología:







- Zona Pública
- Zona Privada
- Zona Docencia (Semipública)
- Zona Servicios Complementarios



Planta de Conjunto



Simbología:

- | | |
|--|--|
|  Zona Pública |  Zona Privada |
|  Zona Docencia (Semipública) |  Zona Servicios Complementarios |
|  Área Libre (Patio de Actividades) |  Accesos, Vestíbulos y Circulaciones. |



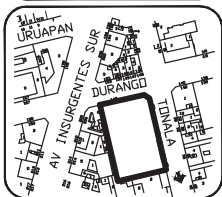
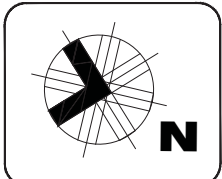
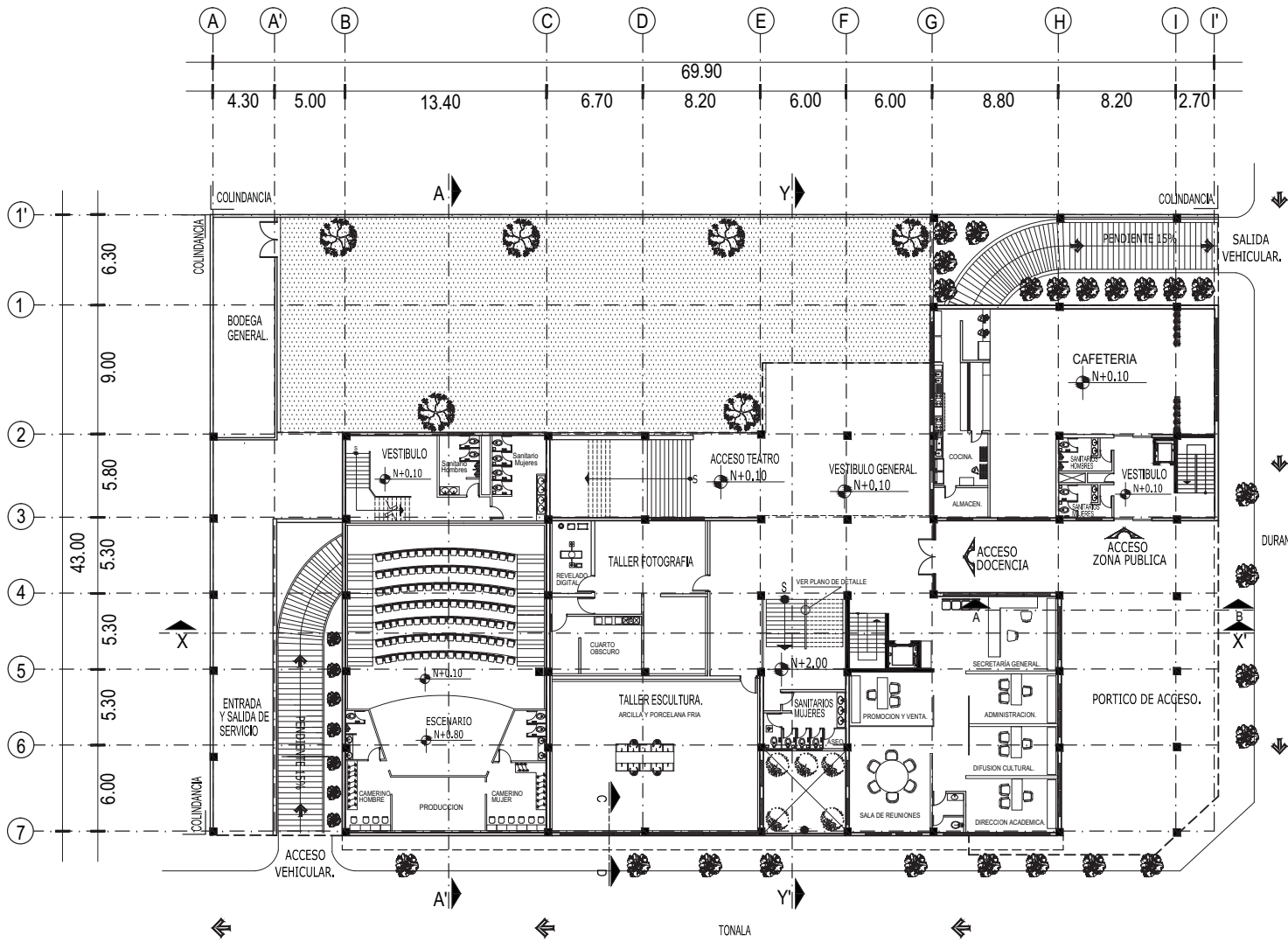


Centro Cultural Roma

Proyecto Ejecutivo







- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

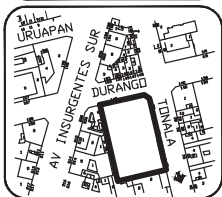
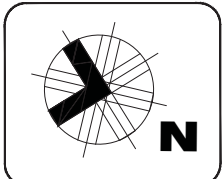
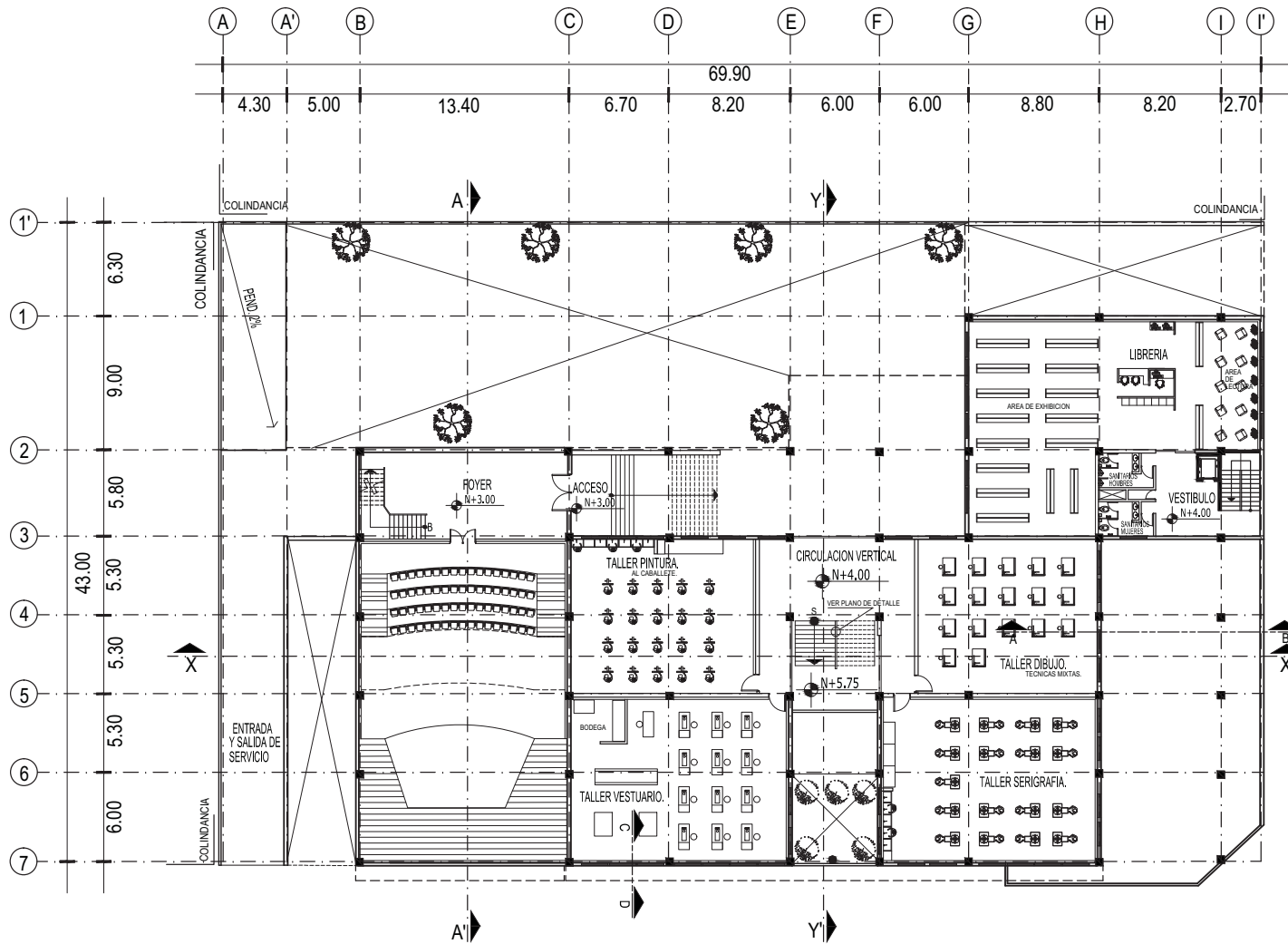
PROYECTO: EJECUTIVO, ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 5m

A - 01



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

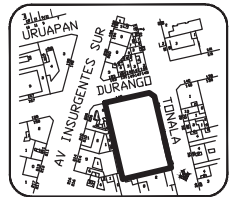
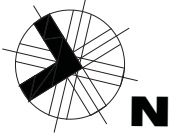
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO, ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.





NOTAS:

- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
- ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- A/A4.10 INDICA DETALLE
- ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ◆ NPT + 7.50 INDICA NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

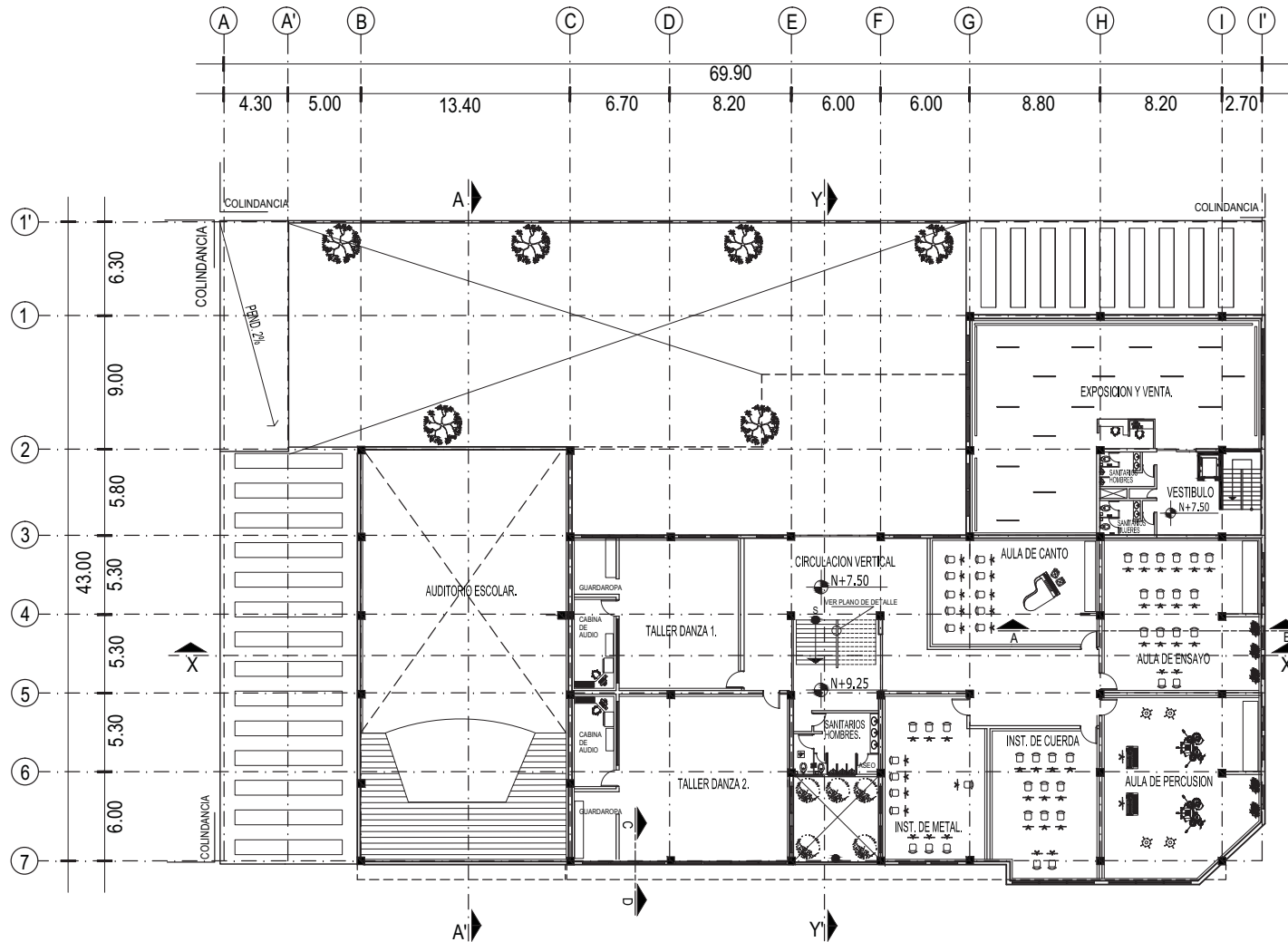
PROYECTO: EJECUTIVO, ARQUITECTONICO.

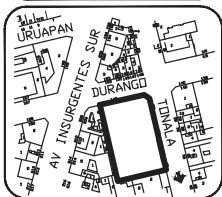
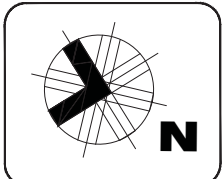
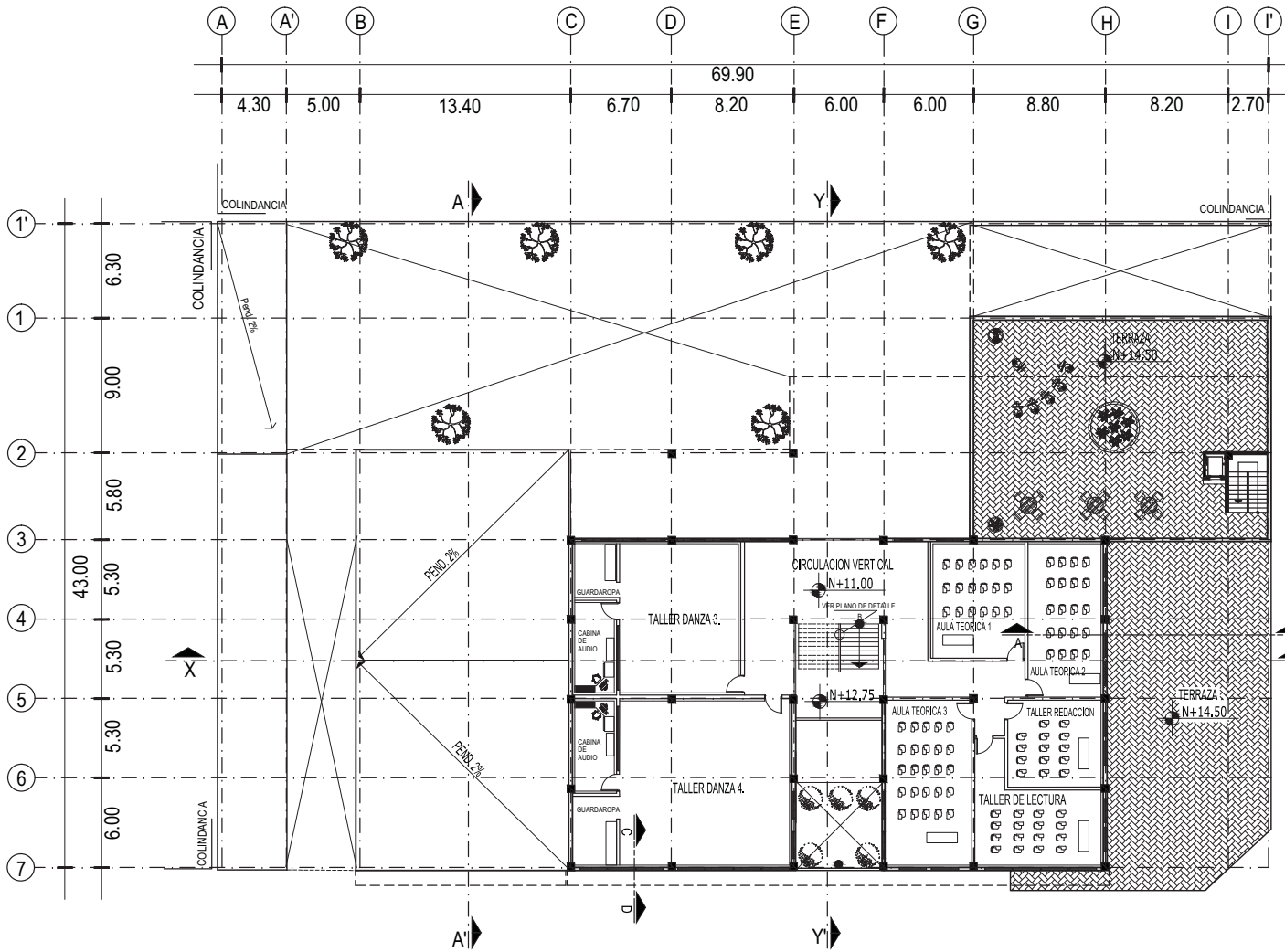
TIPO DE PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

A - 03





- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

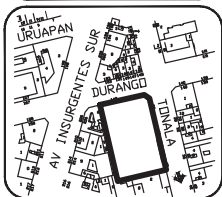
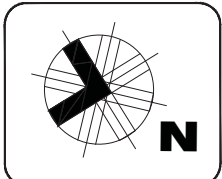
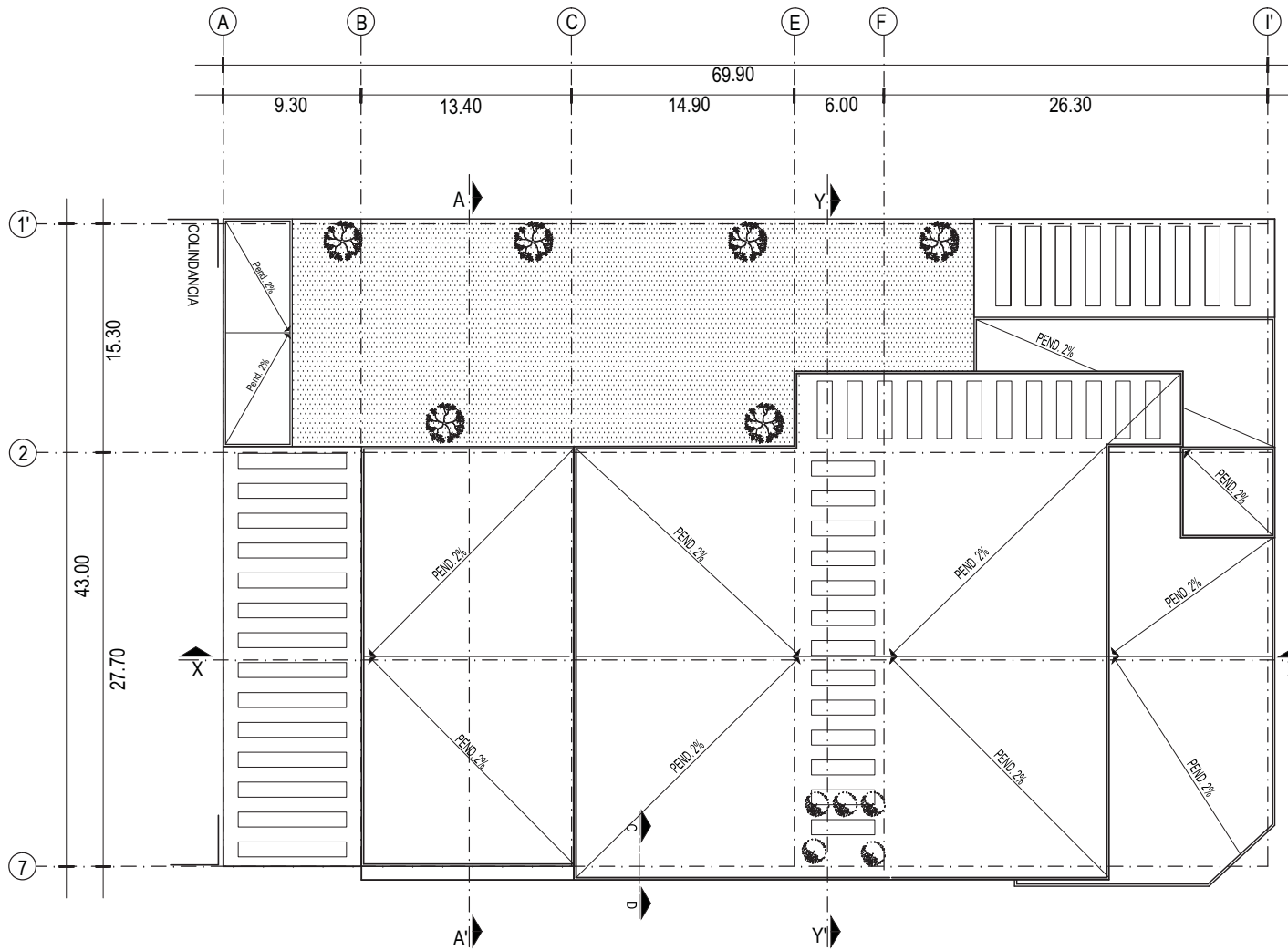
PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: PLANTA TERCER NIVEL.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

A - 04



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLR INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NIAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLRB INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ➔ INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

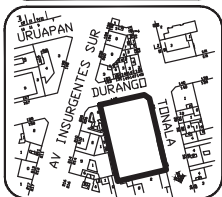
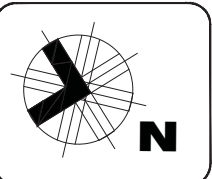
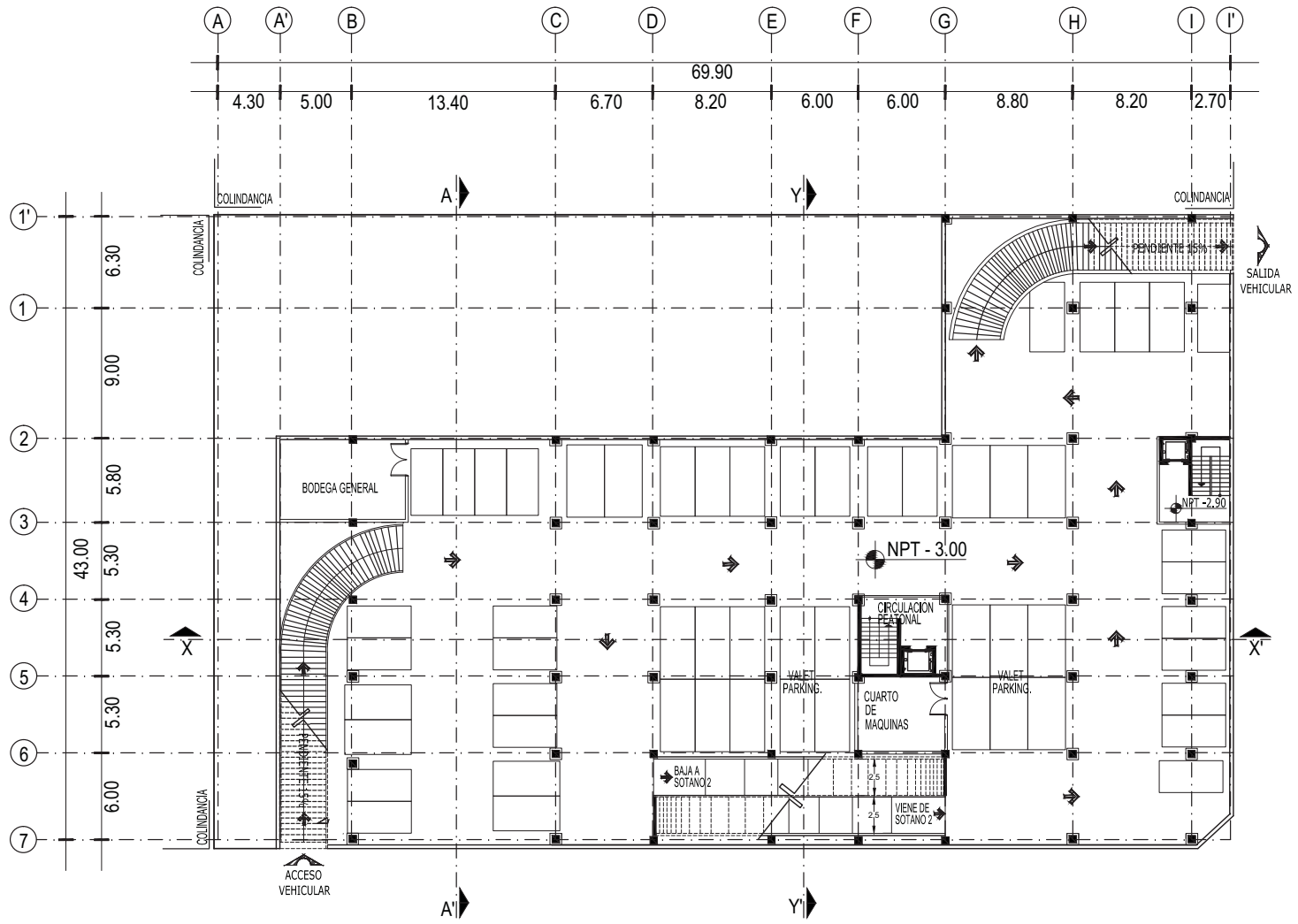
PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: PLANTA DE CONJUNTO.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

A - 05



- NOTAS:
- ◆ NPT: INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP: INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLR: INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NIAT: INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLR: INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLS: INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10: INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.90: INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ➔ INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

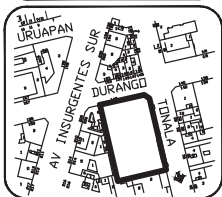
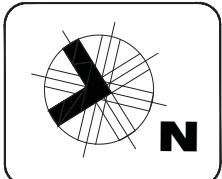
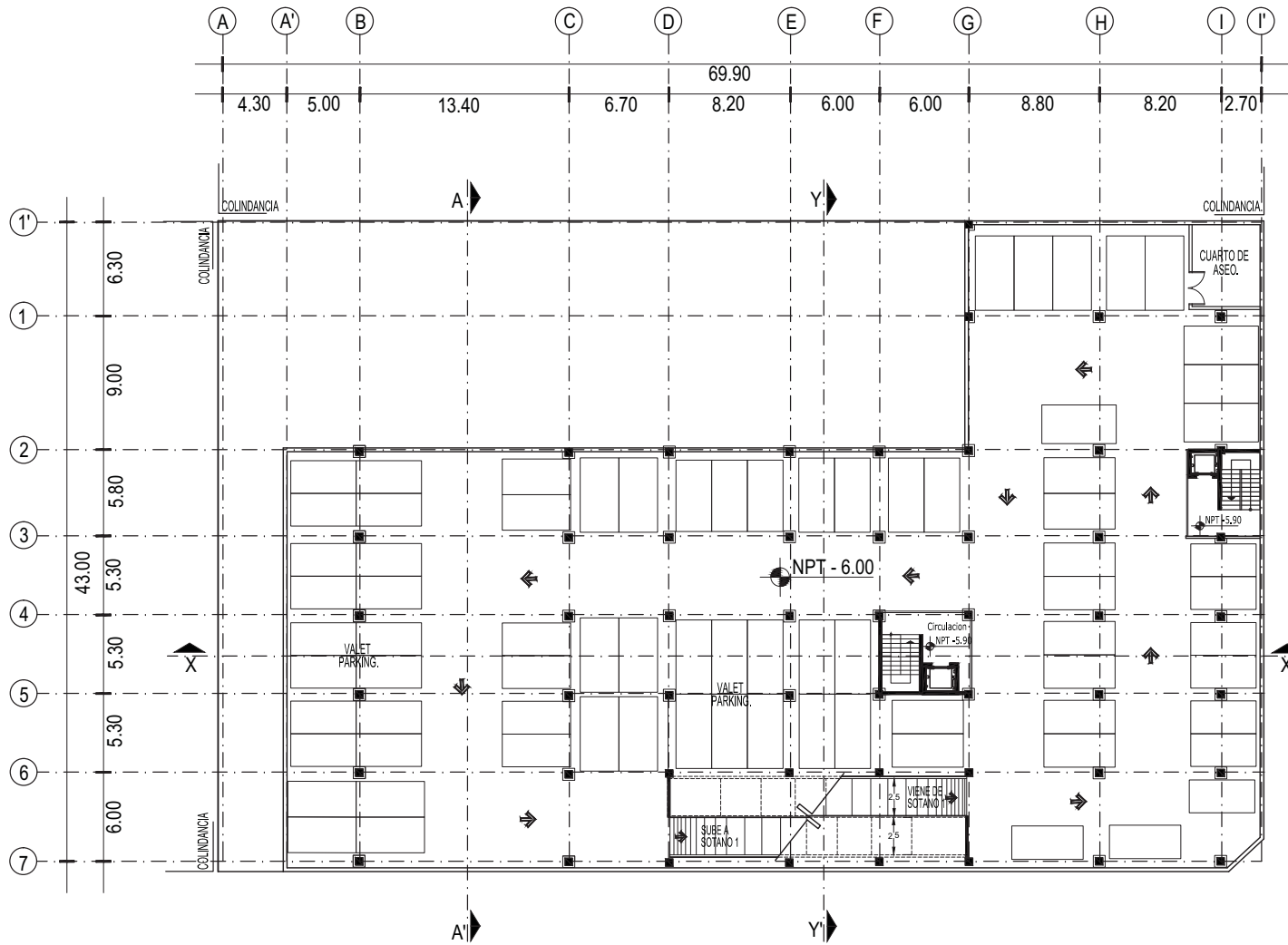
PROYECTO: EJECUTIVO, ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: ESTACIONAMIENTO SOTANO 01.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 3m

A - 06



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ NPT + 5.90 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUJATEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

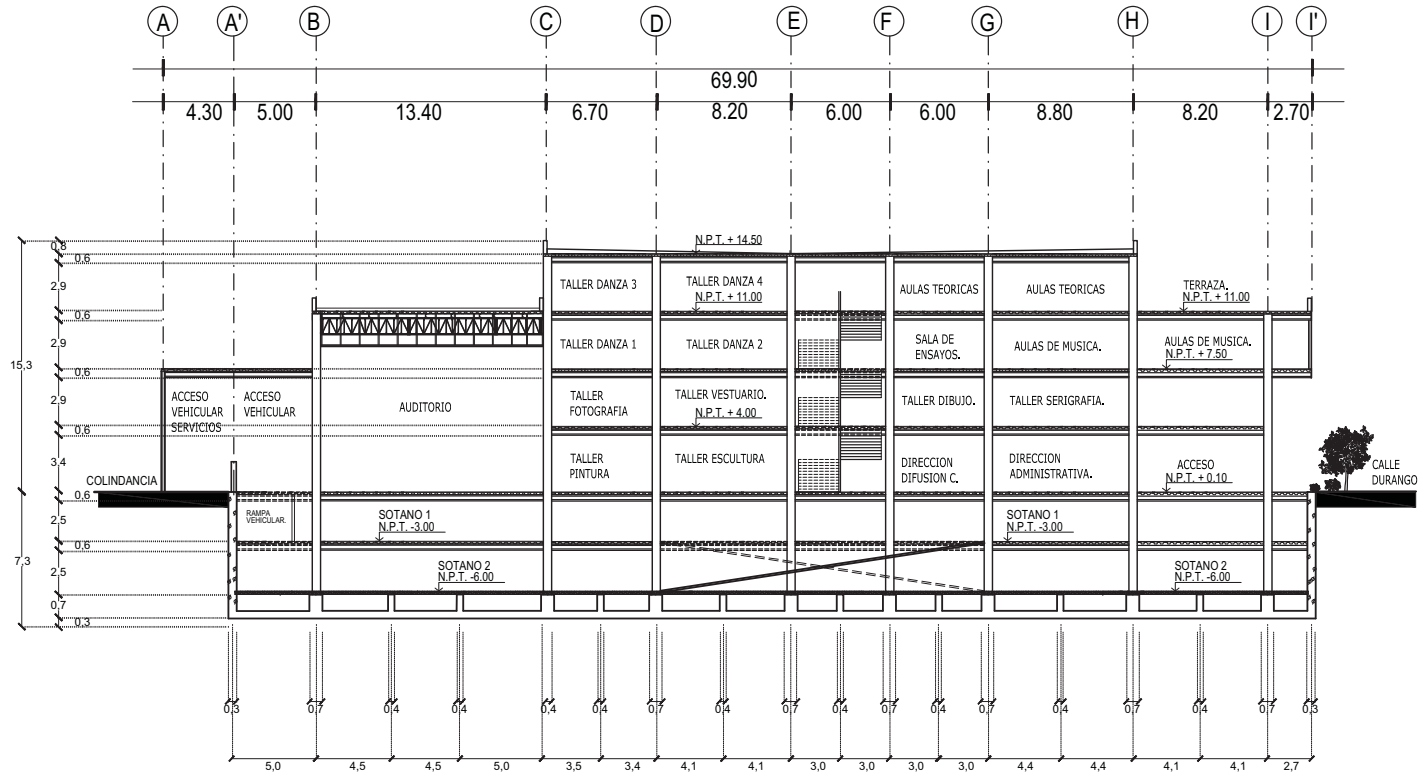
PROYECTO: EJECUTIVO, ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: ESTACIONAMIENTO SOTANO 02.

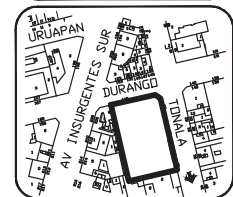
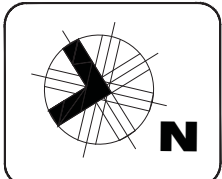
ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

A - 07



CORTE LONGITUDINAL X-X'



- NOTAS:
- ◆ NPT: INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP: INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT: INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NIAT: INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL: INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL: INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AI4,10: INDICA DETALLE
 - ◆ NPT+2,50: INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORÓ: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

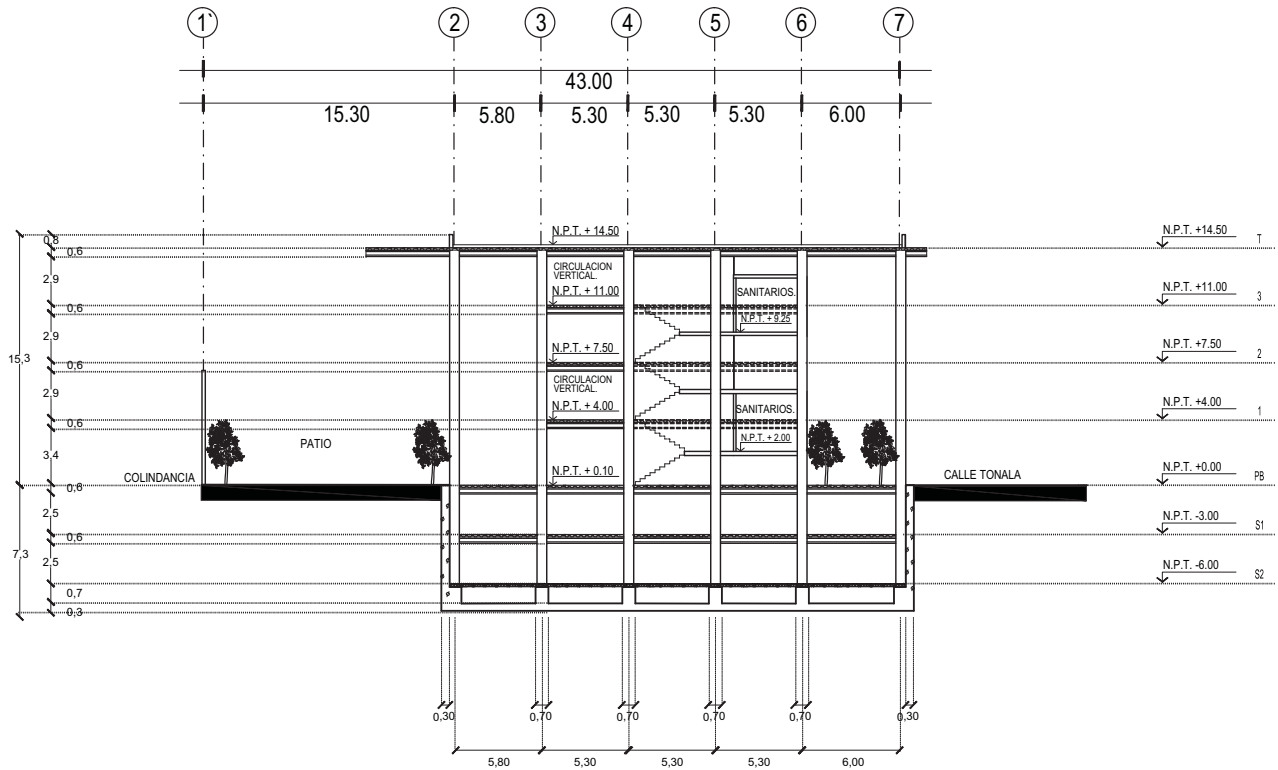
PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: CORTE LONGITUDINAL X-X'

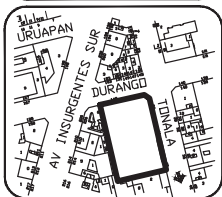
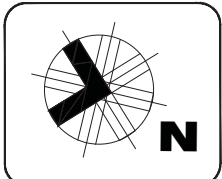
ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 5m

A - 08



CORTE TRANSVERSAL Y-Y'



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NIAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/44.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAJALTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORÓ:
ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL,
DR. JULIANO VALDEZ JORGE,
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

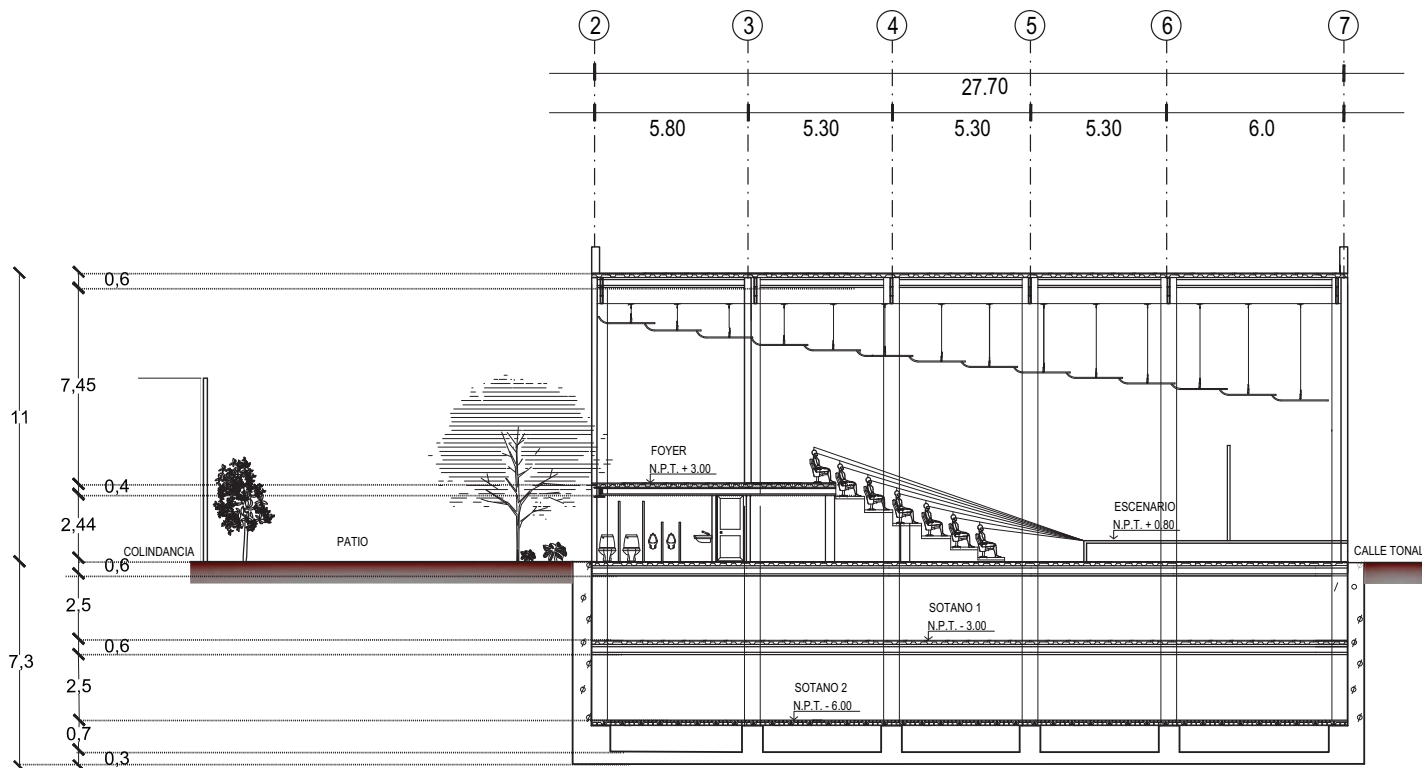
PROYECTO:
EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO:
CORTE TRANSVERSAL Y-Y'

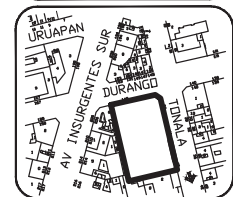
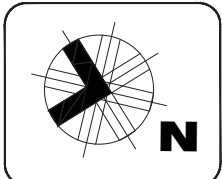
ESCALA:
COTAS: 1 : 275 METROS.

ESCALA GRAFICA:

A - 09



CORTE TRANSVERSAL A-A'



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETEL
 - ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4,10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.80 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAJTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORÓ: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORÉS: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

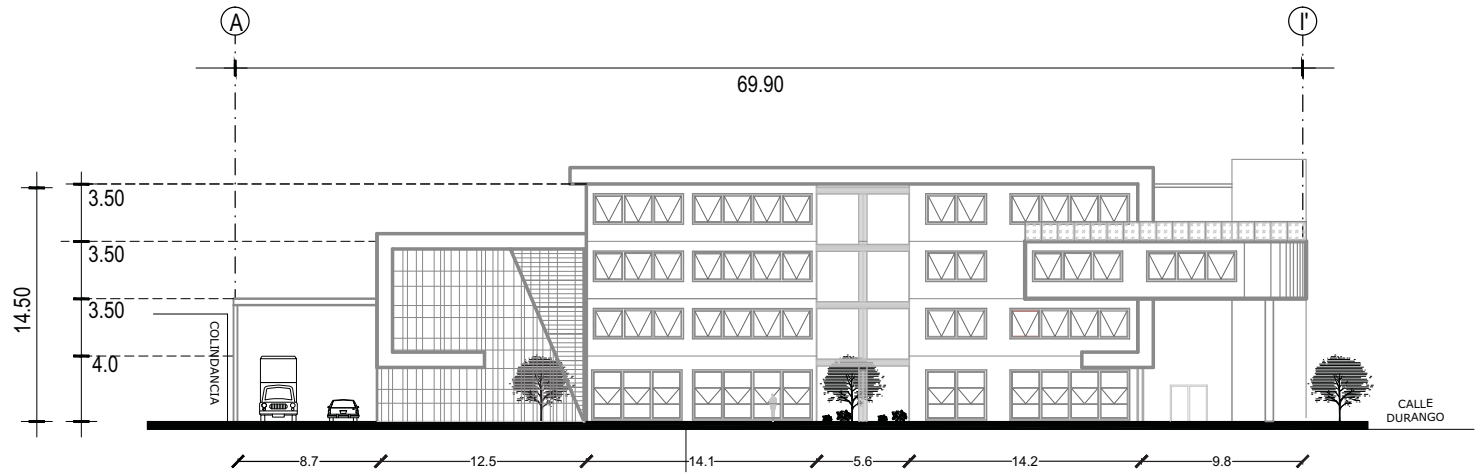
PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: CORTE TRANSVERSAL A-A'

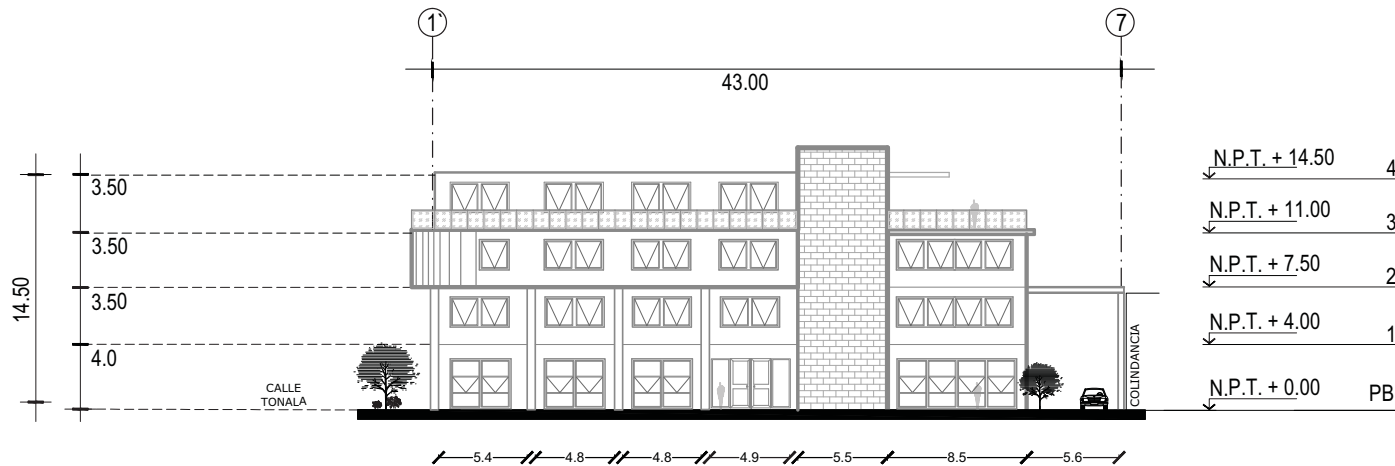
ESCALA: 1 : 170
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

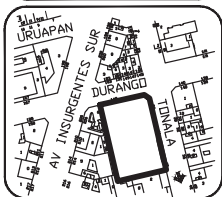
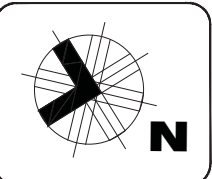
A - 10



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORORIENTE



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLR INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NIAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLR.L INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ◆ INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

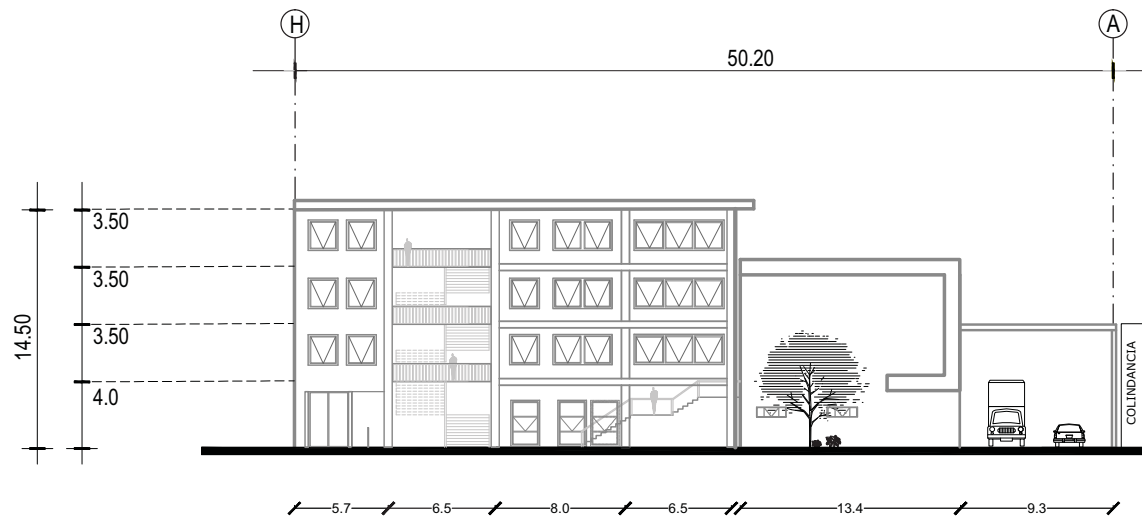
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

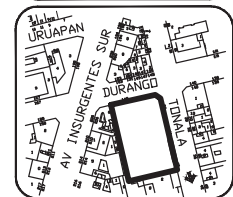
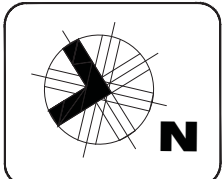
TIPO DE PLANO: FACHADAS

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:



FACHADA PONIENTE.



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NIAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4,10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: FACHADAS

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.



PRETIL DE CONCRETO CON GOTERO F c 100 kg / cm2 ACABADO LISO.

FORMACION DE PENDIENTES 2% CON RELLENO DE TEZONTLE.

MORTERO DE 3 cms. ESPESOR, CON MALLA METALICA.

AISLAMIENTO TERMICO DE 30 mm. DE ESPESOR.

IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO
APP FESTERMIP PS - AP 3.0 MM LISO.

VIGA IR VS1 d = 27.5 CM, bf = 26.1 CM

COLGANTE DE ALAMBRE GALVANIZADO DEL No. 14 (1"), SUJETO A LOSA @70cm.

ANGULO PERFORADO PARA TECHOS CC-27 CON CLAVO PREMONTADO PARA
ACERO DE 1 1/2" PARA FIJACION DE COLGANTE A LOSACERO.

SISTEMA DE SUSPENSION DONN ESTANDAR DX 5/16"
COLOR BLANCO Y ANGULO PERIMETRAL M-7 7/8"

PLAFON METALICO COLOR BLANCO CON PERFORACION CUADRADA SIMETRICA DE 4MM. 75%
SOLIDO, MARCA ARMSTRONG, REGISTRABLE DE 61 X 61 CM.

VIGA IR VS1 d = 22.2 CM, bf = 20.9 CM

TAPON DE BORDE PARA LOSACERO DE LAMINA GALVANIZADA.

CANCEL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO MATE DE 4 1/2" x 2 1/2"

CRISTAL INCOLORO MARCA GLASSTECH 1700 MM X 1800 MM ESPESOR DE 10 mm,
CON DOBLE HOJA Y CAMARA DE AIRE DE GAS ARGON INTERMEDIA, CON CANCELERIA
INFERIOR CON PRIMER SELLANTE (BUTILO), TAMIZ MOLECULAR (DESHIDRATANTE),
Y SEGUNDO SELLANTE FINAL (POLIURETANO - SILICONA).

ACABO EN PISO CON LOSETA INTERCERAMIC DE 80 CM X 120 CM, COLOR NEGRO 1400.

LOSACERO GALVADECK 25 cal. 22

COLUMNA C2 DE PERFIL ESTRUCTURAL DE ACERO IR D = 48,3 cm, bf = 42,8 cm

MURO DE BLOCK HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.

ALEACION DE ALUMINIO DE 0.5 MM COLOR BLACO (ALUCOROND), CON
POLIETILENO, TIPO DE LDPE 2 MM DE ESPESOR, ESPESOR TOTAL 3 MM.

PANEL ACUSTICO MARCA PLADUR DE 1200 MM X 3000 MM, CON MAESTRAS PARA FIJACION A
MURO, CON TORNILLO PLADUR TIPO PLACA - METAL DE 45 MM, CON CANALES METALICOS DE 48
MM @ CADA 400 MM PARA RECIBIR PANEL, MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 46 MM Y
LONGITUD DE 2400 MM, CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.

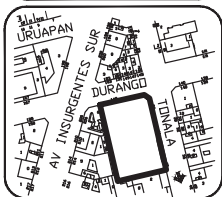
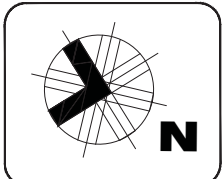
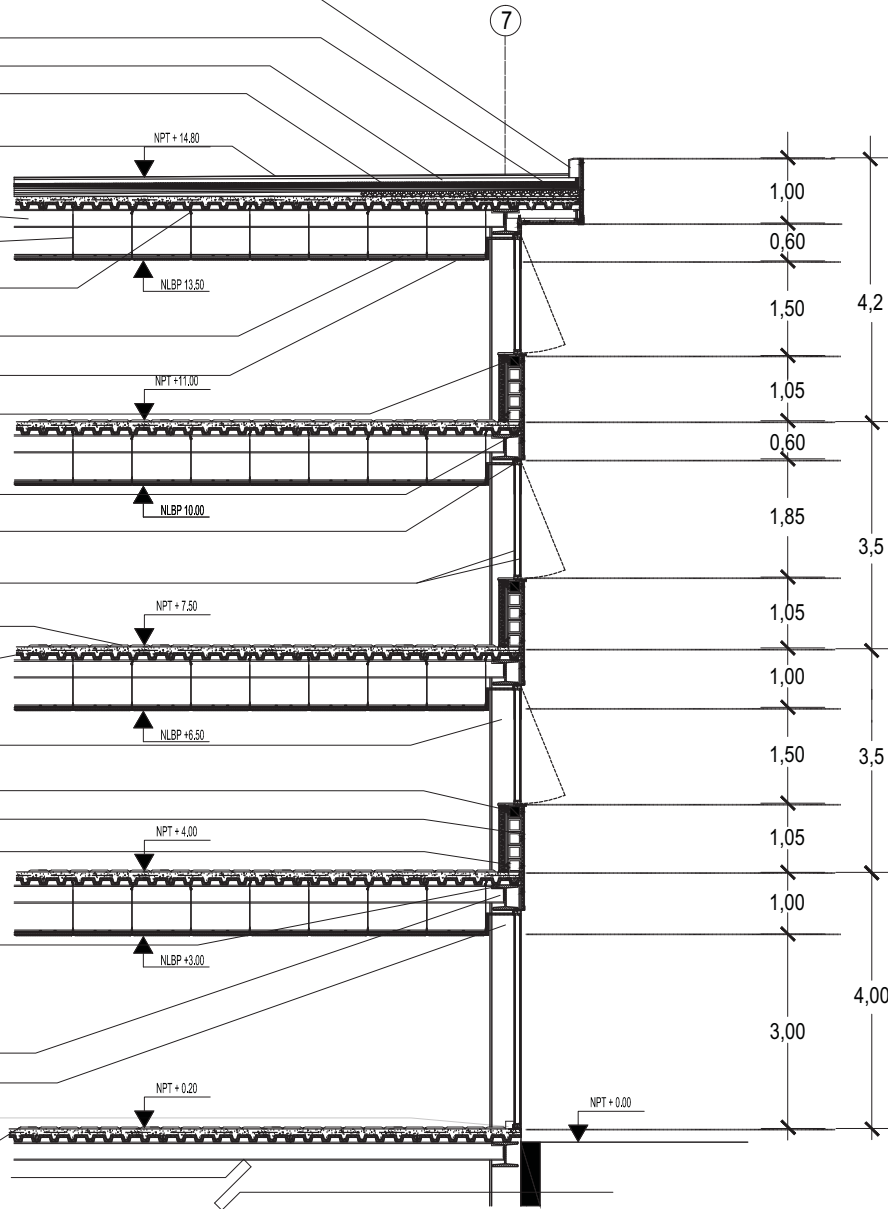
VIGA IR VP4 d = 28.2 CM, bf = 28.4 CM

CARTABON DE PLACA DE ACERO DE 1/2" DE ESPESOR DE 8 X 15 CM SOLDADA A VIGA.

CAJILLO PARA RIEL DE CORTINA.

ANGULO DE ACERO MEDIDA 2 1/2"x1/4", FIJADO A LOSACERO CON TAQUETE
TIPO "HILT", CONJUNTA DE NEOPRENO DE 2" X 1/8" A TODO LO LARGO PARA
FIJACION DE CANCELERIA A PISO.

ACABO EN PISO CON LOSETA INTERCERAMIC DE 80 CM X 120 CM, COLOR NEGRO 1400.



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLST INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A-10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ▲ INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

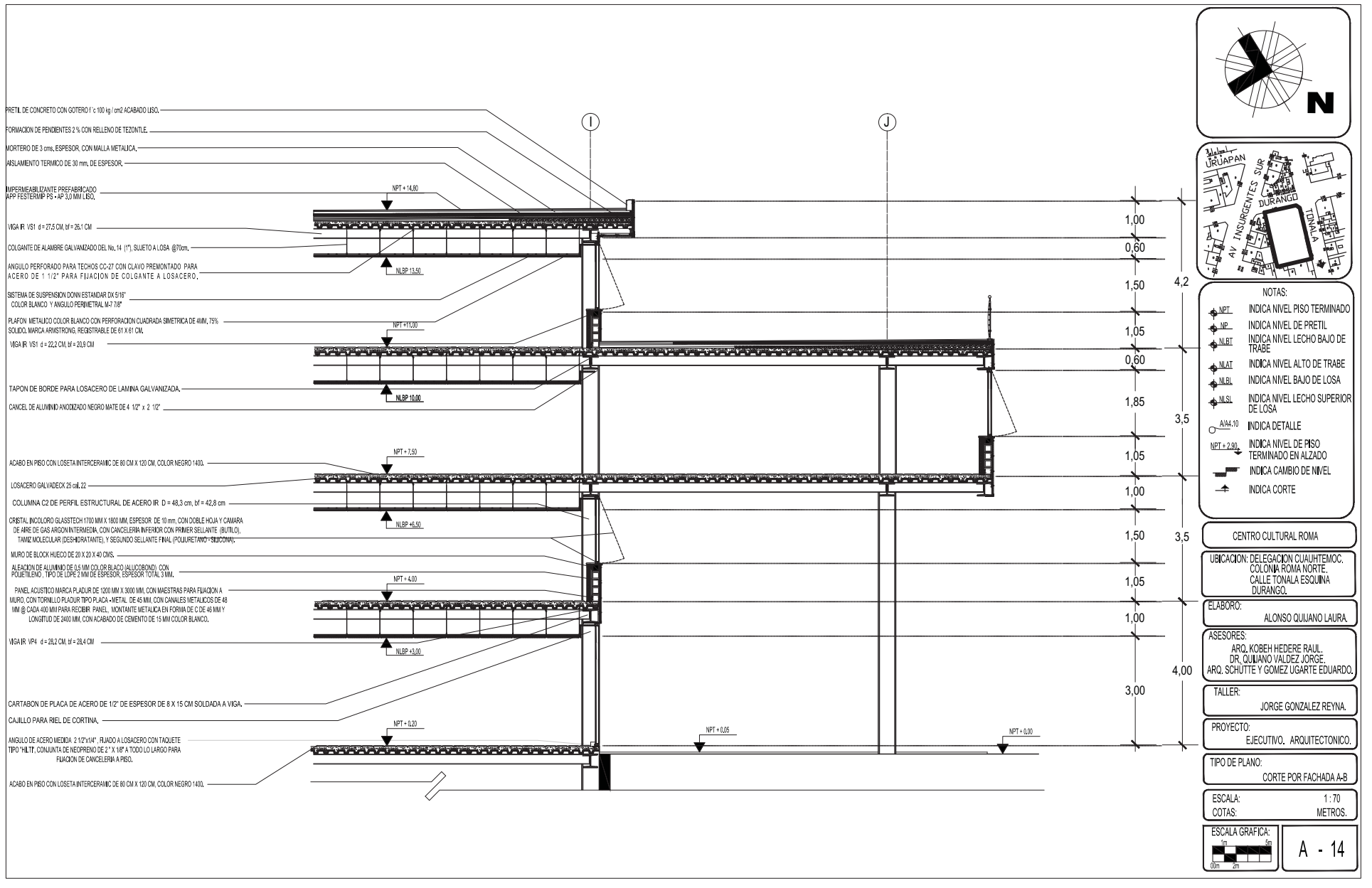
PROYECTO: EJECUTIVO, ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: CORTE POR FACHADA C-D

ESCALA: 1:70
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

A - 13





Centro Cultural Roma

Imágenes complementarias



Vista del proyecto con su contexto inmediato.



Vista esquina calle Tonalá y calle Durango.



Fachada nororiente donde se puede apreciar el pórtico de acceso y la zona pública.



Vista superior del conjunto.



Vista fachada Tonalá .



Vista del pórtico de acceso al centro cultural



Vista del pórtico de acceso a la zona pública (cafetería, librería y sala de exposiciones)



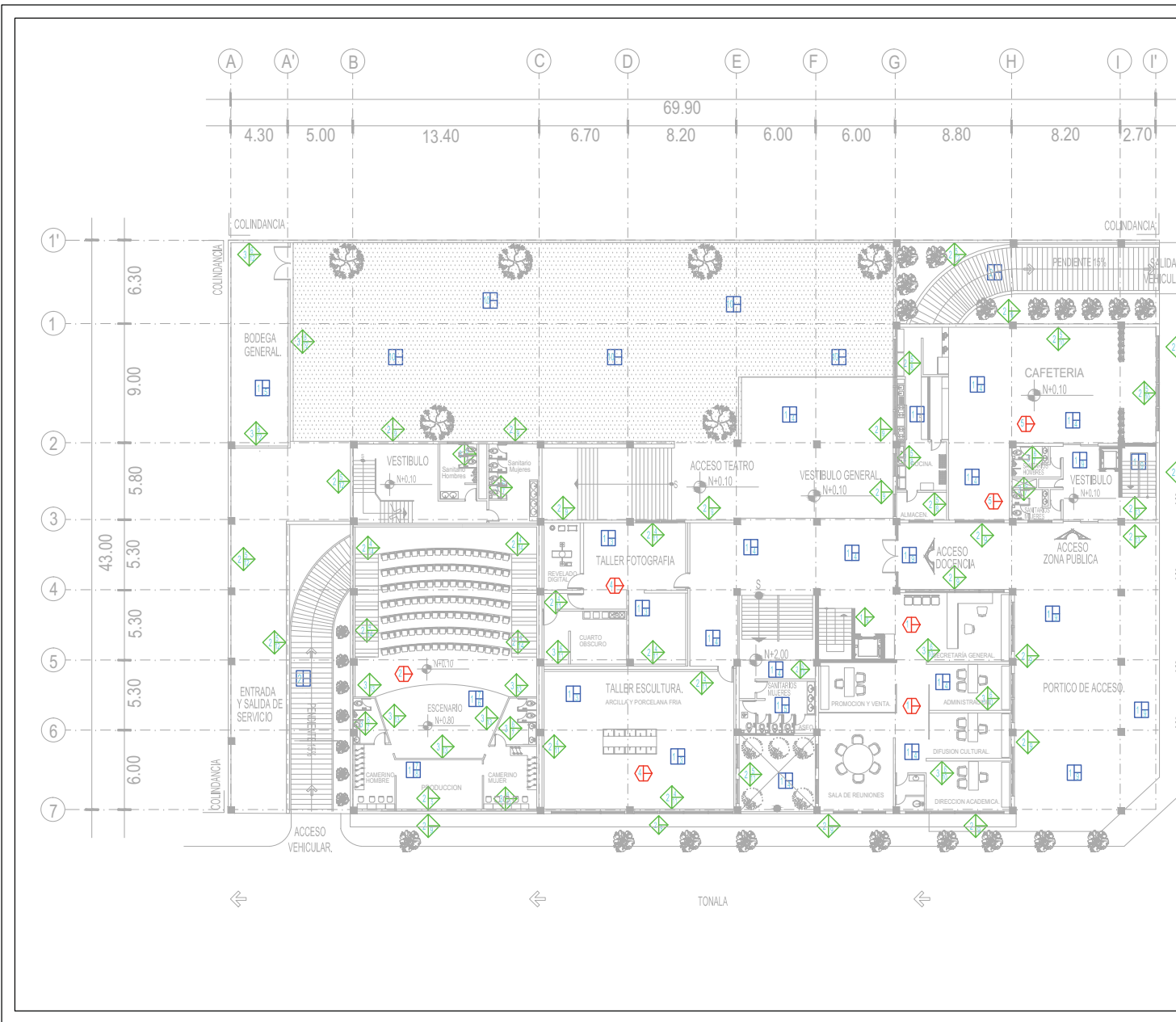
Vista de la terraza hacia calle Durango



Vista de la terraza desde el interior hacia calle Durango.







ACABADOS SIMBOLOGIA PISOS:

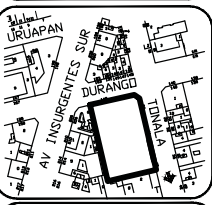
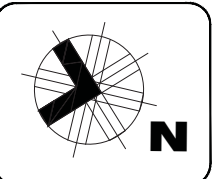
- | AB | A | B | C |
|--------------------|--------------------|--------------------|---------------|
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- FRIO DE CONCRETO ACABADO EN CEMENTO POLVO DE 3MM DE ESPESOR.
 - CONCRETO CONTIGUO INTERGRANITE TEXTURIZADO.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SESOY COLOR CAFE ANTES MARCA PORCELANITE FEMSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - FRIO DE PORCELANATO ESTRUCTURADO BROWN HOKKANS MARCA INTERGRANITE.
 - LOSETA DE GRANITO DE 100X101 MARCA PORCELANITE CONTIGUO FEMSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ALFOMBRA MARCA TREDDY MODELO ALICANTE CAFE DE 20 X 100 CM ESPESOR 5MM.
 - LAMA DE MADERA MARCA HEBERGLASS DE 120X24 M ESPESOR DE 4 CON MULTIAMINADO FENOLICO DE 3MM.
 - FRIO DE TABLON DE MADERA DE ROBLE MODO MODELO TON DE GONNOR DE LONGITUD POR 200MM DE ANCHO Y 18MM DE ESPESOR.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SESOY COLOR CREMA MARCA PORCELANITE FEMSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ROLLO DE PASTA INTUITIVA MARCO.

ACABADOS SIMBOLOGIA MUROS:

- | A | B | C |
|--------------------|--------------------|---------------|
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- MURO DE CONCRETO ARMADO F201 kg/cm² APARENTE DE 20 CM DE ESPESOR.
 - MURO DE BLOCK MUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.
 - MURO DE TABLARCA USS SOBRE BASTIDOR METALICO CON POSTES 100 CAL 20 @ 60CMS HORA DE 120MM LANTADO CON PERSICATA Y REEMIN ESQUINERO DE ALUMINO MODOCODO DE P-7.
 - PANEL AJUSTADO MARCA PLAFON DE 1200 MM X 3000 MM CON MAESTRAS PARA FIJACION A MURO CON TORNILLO PLACER TPO RACA - HETAL DE 40 MM CON CABLES METALICOS DE 40 VIM @ CADA 400 MM PARA REVER. PANEL MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 40 MM Y LONGITUD DE 400 MM CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.
 - APLANADO FRIO DE CEMENTO-ARENA REGULADO Y A FONDO DE 20MM DE ESPESOR.
 - PASTA TEXTURA LISA PARA PAREDE DE YESO USO A DOS MANOS, ESPESOR 4CMS.
 - ADOLEJO PARA BANO MARCA INTERGRANITE MODELO WILLIAM SINDORE COLOCADO CON PESA ADLEJO MANTER DUGLAS.
 - ADOLEJO PARA COCINA MARCA INTERGRANITE MODELO WETAR 200X200 COLOCADO CON PESA ADLEJO MANTER DUGLAS.
 - ADONON DE ALUMINO DE 05 MM COLOR BLANCO (ALUCOBOND) CON PULTELENO TPO USPE DE 2MM DE ESPESOR, TOTAL 3MM.
 - PINTURA FINICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LONON PRIMER A DOS MANOS COLOR CROMA BRILLANTE 4047.
 - PINTURA FINICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LONON PRIMER A DOS MANOS COLOR GREY SEMI-MAT 4047.
 - REVESTIMIENTO DE GABALLO ARQUITON GREY ROLLO MARCA PAPERBOL DE 100 X 60 CMS.
 - PLAFON DE MADERA MARCA ARISTONS MODELO MAPLE CON REPERFORACION CIRCULAR DIMENSIONAL.

ACABADOS SIMBOLOGIA PLAFONES:

- | A | B | C |
|--------------------|--------------------|---------------|
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- PLAFON DE LOSETA ACUSTICA TIPO AJUSTONE MODELO 65400R COLOR CREMA TPO DE 616X616 CMS.
 - PLAFON DE ALUMINO CURVO LINEAL MARCA USS. CANTURA 1516 DE TIPO FLEMBLE DE 611 X 622 CMS SOBRE HELMUSOL.
 - PLAFON DE FIBRA DE MADERA CON PORRO DE TELA COLOR CREMA 2300 DE 61 X 61 CMS MARCA ARISTONS, CAC 6.
 - PLAFON DE PANELES DE ALUMINO CON FIBRA DE MADERA CUADRADO COLOR TANGERINE DE 100 X 100 CMS MARCA ARISTONS INSTALADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - PLAFON DE PANELES DE ALUMINO CON FIBRA DE MADERA HEXAGONO COLOR AMBE DE 100 X 100 CMS MARCA ARISTONS INSTALADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - ORFON AJUSTADO PARA BANO TPO SARA DE 20CMS TIPOBETO DE TELA MODELO CHERRY NEUTRAL MARCA ARISTONS.



- NOTAS:**
- NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - NLRL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLSL INDICA NIVEL LECHO BAJO SUPERIOR DE LOSA
 - AI+0.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA
 UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

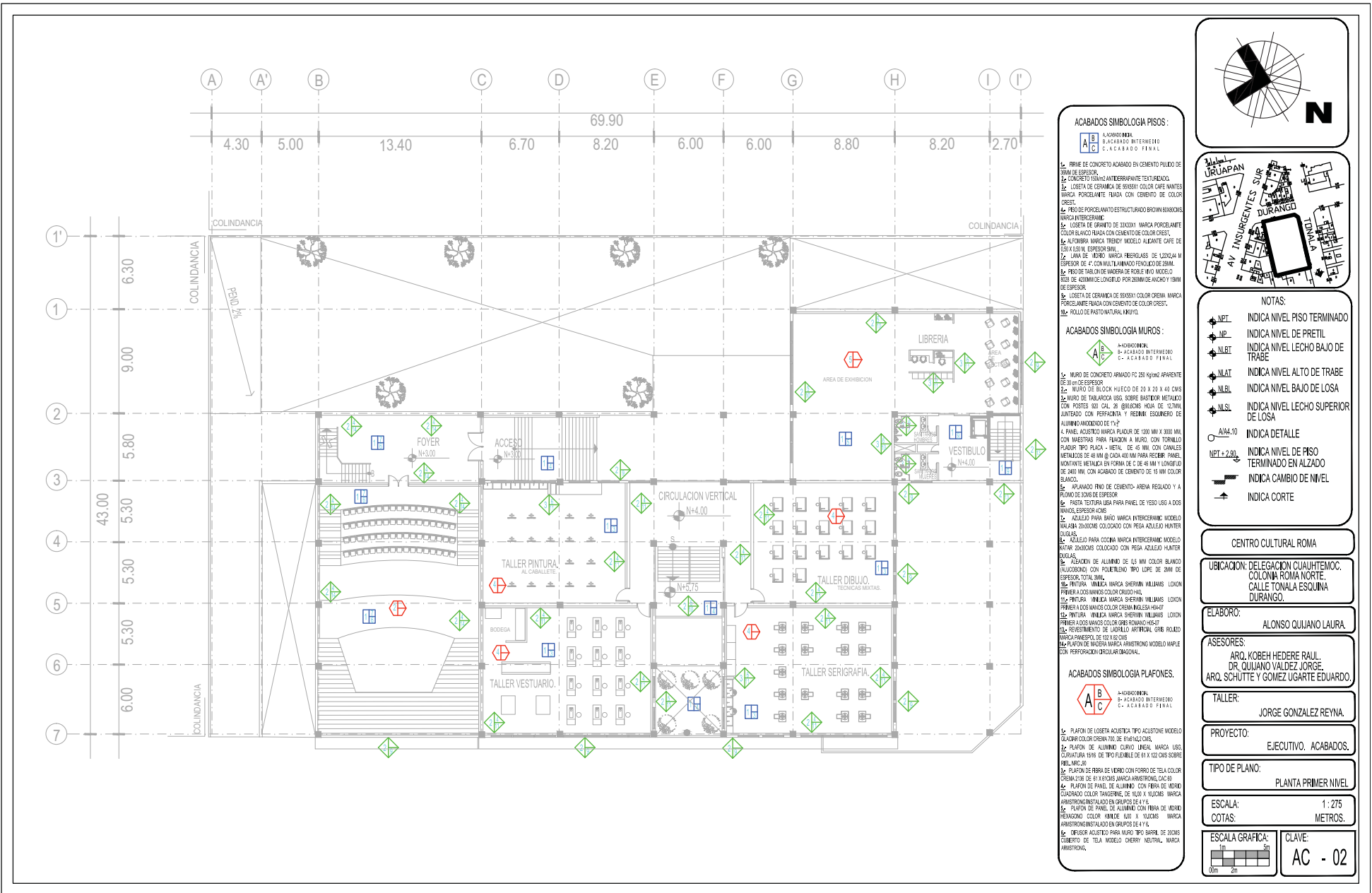
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. ACABADOS.

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA.

ESCALA: 1:275
 COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 1m, 2m, 5m, 10m
 CLAVE: AC - 01



ACABADOS SIMBOLOGIA PISOS:

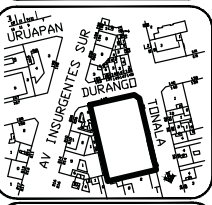
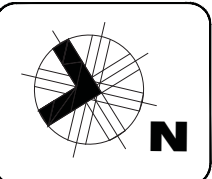
- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- FRIO DE CONCRETO ACABADO EN CEMENTO POLVO DE 30MM DE ESPESOR.
 - CONCRETO CONTRA INDEFORMANTE TEXTURIZADO.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SERRAVAL COLOR CAFE MANTES MARCA PORCELANITE FEMSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - FRIO DE FORZALANITO ESTRUCTURADO BROWN HERRONS MARCA INTERCERAMIC.
 - LOSETA DE GRANITO DE 100X101 MARCA PORCELANITE COLOR BLANCO TRAMA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ALFOMBRA MARCA TRENDY MODELO ALCANTE CAFE DE 230 X 120 H. ESPESOR 5MM.
 - LANA DE VIDRIO MARCA FIBERGLASS DE 120X120 X 40 ESPESOR DE 4 CON MULTILAMINADO FENOLICO DE 3MM.
 - FRIO DE TABLON DE MADERA DE ROBLE NYO MODELO TON DE GOMAR DE LONGITUD POR 200MM DE ANCHO Y 18MM DE ESPESOR.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SERRAVAL COLOR CREMA MARCA PORCELANITE FEMSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ROLLO DE PASTA NATURAL MARFIO.

ACABADOS SIMBOLOGIA MUROS:

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- MURO DE CONCRETO ARMADO FC 250 kg/cm² APARENTE DE 20 CM DE ESPESOR.
 - MURO DE BLOCK HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.
 - MURO DE TABLADERO USOS SOBRE BASTIDOR METALICO CON POSTES 800 CAL. 20 @ 60CMS HOLA DE 120MM LANTADO CON PESTIQUERIA Y REEMBI ESQUINERO DE ALUMINO MODOZADO DE 1/2".
 - PANEL AJUSTADO MARCA PLACUR DE 1200 MM X 3000 MM CON MAESTRAS PARA FIJACION A MURO CON TORNILLO PLACUR TIPO PACHA - HETA. DE 40 MM CON CHAVILES METALICOS DE 48 MM @ CADA 400 MM PARA REBER. PANEL MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 48 MM Y LONGITUD DE 480 MM CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.
 - APLANADO FRIO DE CEMENTO-ARENA REGULADO Y A FONDO DE 20MM DE ESPESOR.
 - PASTA TEXTURA LISA PARA PAVEL DE YESO USG A DOS MANOS, ESPESOR 4CMS.
 - ADOLEDO PARA BANO MARCA INTERCERAMIC MODELO WILIAM- DUBIAS COLOCADO CON PESA AZULEJO HANTER DUBIAS.
 - ADOLEDO PARA COCINA MARCA INTERCERAMIC MODELO WETAR- DUBIAS COLOCADO CON PESA AZULEJO HANTER DUBIAS.
 - ADOLEDO DE ALUMINO DE 65 MM COLOR BLANCO (ALUCOBOND) CON POLIURETANO TIPO USPE DE 2MM DE ESPESOR, TOTAL 3MM.
 - PINTURA - INKIDA MARCA SHERWIN WILLIAMS LIXON PRIMER A DOS MANOS COLOR CROCODILO.
 - PINTURA - INKIDA MARCA SHERWIN WILLIAMS LIXON PRIMER A DOS MANOS COLOR GREY ROMAN-40547.
 - INVESTIMIENTO DE CARBONO ACTIVADO GREY ROLLO MARCA PAPERPOL DE 10 X 62 CMS.
 - PLAFON DE MADERA MARCA ARMSTRONG MODELO MARLE CON PERFORACION CIRCULAR DIAGONAL.

ACABADOS SIMBOLOGIA PLAFONES:

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- PLAFON DE LOSETA ACUSTICA TIPO AJUSTONE MODELO 65400R COLOR CROMATO DE 61X61 CMS.
 - PLAFON DE ALUMINO CURVO LINEAL MARCA USG CONTURA 1916 DE TIPO FLEMBLE DE 61 X 122 CMS SOBRE HELI-MOLIC.
 - PLAFON DE FIBRA DE MADERA CON FORRO DE TEJA COLOR CREMA 230 DE 61 X 61 CMS MARCA ARMSTRONG, CAC 65.
 - PLAFON DE PAVEL DE ALUMINO CON FIBRA DE MADERA CUADRADO COLOR TANGERINE DE 100 X 100CMS MARCA ARMSTRONG INSTALADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - PLAFON DE PAVEL DE ALUMINO CON FIBRA DE MADERA HEXAGONO COLOR AMIDE LIO X 100CMS MARCA ARMSTRONG INSTALADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - ORFICOR AJUSTADO PARA BANO TIPO BARRA DE 20CMS TIPOBERRY DE TEJA MODELO CHERRY NEUTRAL MARCA ARMSTRONG.



- NOTAS:**
- NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AI/A10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. ACABADOS.

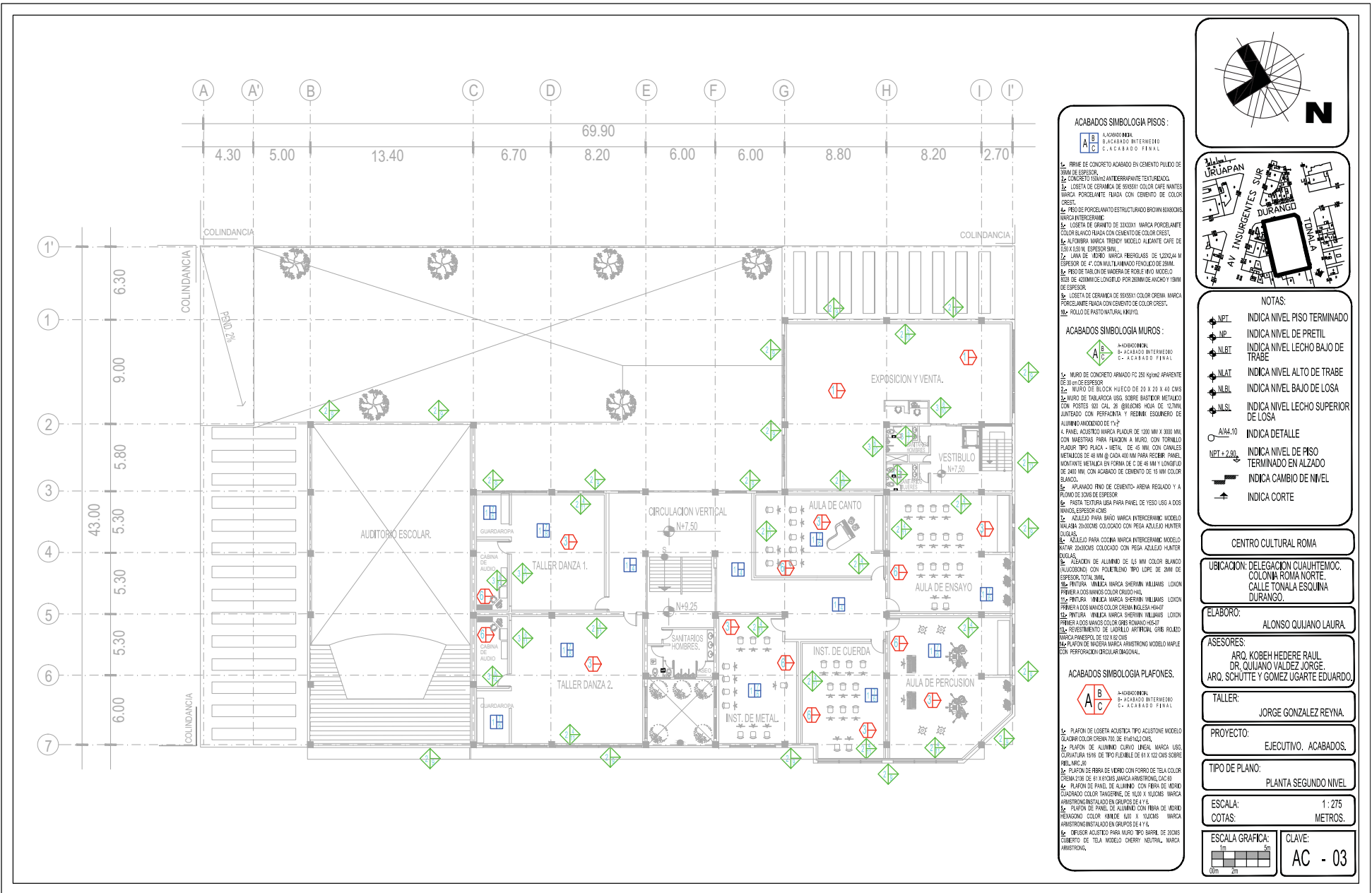
TIPO DE PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:275

COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m

CLAVE: AC - 02



ACABADOS SIMBOLOGIA PISOS:

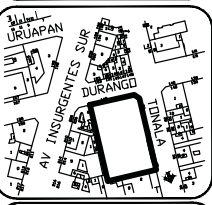
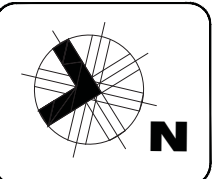
- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- FRISO DE CONCRETO ACABADO EN CEMENTO POLVO DE 20MM DE ESPESOR.
 - CONCRETO SIN INTERGRANITE TEXTURIZADO.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SESOY COLOR CAFE MANTES MARCA PORCELANITE FEMSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - FRISO DE PORCELANITO ESTRUCTURADO BROWN HEXAGONOS MARCA INTERGRANITE.
 - LOSETA DE GRANITO DE 100X101 MARCA PORCELANITE COLOR BLANCO TRAMA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ALFOMBRA MARCA TRENDY MODELO ALICANTE CAFE DE 230 X 330 AL ESPESOR 8MM.
 - LANA DE MADERA MARCA BERBEROLASS DE 120X124 X 50MM DE C CON MULTILAMINADO FENOLICO DE 20MM.
 - FRISO DE TABLON DE MADERA DE ROBLE NYO MODELO TON DE GOMAR DE LONGITUD POR 200MM DE ANCHO Y 18MM DE ESPESOR.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SESOY COLOR CREAM MARCA PORCELANITE FEMSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ROLLO DE PASTA PINTURA MARFIO.

ACABADOS SIMBOLOGIA MUROS:

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- MURO DE CONCRETO ARMADO FC 250 kg/cm² APARENTE DE 20 CM DE ESPESOR.
 - MURO DE BLOCK HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.
 - MURO DE TABLADERO USOS SOBRE BASTIDOR METALICO CON POSTES 100 CAL 25 @ 60CMS HOLA DE 120X14 LUNTADO CON PESTIQUERIA Y REEMBI ESQUINERO DE ALUMINO ANODIZADO DE P-7.
 - PANEL AJUSTADO MARCA PLAZUR DE 1200 MM X 3000 MM CON MAESTRAS PARA FIJACION A MURO CON TORNILLO PLACER TIPO RACHA + HETA DE 40 MM CON CABLES METALICOS DE 48 VIM @ CADA 400 MM PARA REBER. PANEL MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 48 MM Y LONGITUD DE 480 MM CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.
 - APLANADO FINO DE CEMENTO-ARENA REGULADO Y A FONDO DE 20MM DE ESPESOR.
 - PASTA TEXTURA LISA PARA PAREDE DE YESO USG A DOS MANOS, ESPESOR 4CMS.
 - AZULEJO PARA BAÑO MARCA INTERGRANITE MODELO WILIAM SINDORE COLOCADO CON PESA AZULEJO MANTER DUGLAS.
 - AZULEJO PARA COCINA MARCA INTERGRANITE MODELO NETAR 20X20CMS COLOCADO CON PESA AZULEJO MANTER DUGLAS.
 - REJONON DE ALUMINO DE 65 MM COLOR BLANCO (ALUCOBON) CON PULVERINO TIPO USPE DE 2MM DE ESPESOR, TOTAL 3MM.
 - PINTURA: PINTURA MARCA SHERWIN WILLIAMS LIXON PRIMER A DOS MANOS COLOR CROMADO 40.
 - PINTURA: PINTURA MARCA SHERWIN WILLIAMS LIXON PRIMER A DOS MANOS COLOR GREY SEMI-MAT 40-60.
 - REVESTIMIENTO DE CARBOLLO ARTISTICO GREY ROLLO MARCA PAPERBOL DE 10 X 60 CMS.
 - PLAFON DE MADERA MARCA ARMSTRONG MODELO MARLE CON PERFORACION CIRCULAR OVALADA.

ACABADOS SIMBOLOGIA PLAFONES:

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ACABADO INTERMEDIO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- PLAFON DE LOSETA ACUSTICA TIPO AJUSTONE MODELO 65X60CM COLOR CROMADO DE 60MM DE ALTO.
 - PLAFON DE ALUMINO CURVO LINEAL MARCA USG. CANTURA 1916 DE TIPO PLENEBLE DE 61 X 122 CMS SOBRE HELMAYOR.
 - PLAFON DE FIBRA DE MADERO CON PORRO DE TELA COLOR CROMADO DE 61 X 122 CMS MARCA ARMSTRONG, CAC 6.
 - PLAFON DE PANELES DE ALUMINO CON FIBRA DE MADERO CUADRADO COLOR TANGERINE DE 102 X 102CMS MARCA ARMSTRONG INSTALADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - PLAFON DE PANELES DE ALUMINO CON FIBRA DE MADERO HEXAGONO COLOR AMIDE LUD X 102CMS MARCA ARMSTRONG INSTALADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - ORFICOR AJUSTADO PARA MURO TIPO SARRA DE 20CMS TIPOBETO DE TELA MODELO CHERRY NEUTRAL MARCA ARMSTRONG.



- NOTAS:**
- NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AI/4.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA
 UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

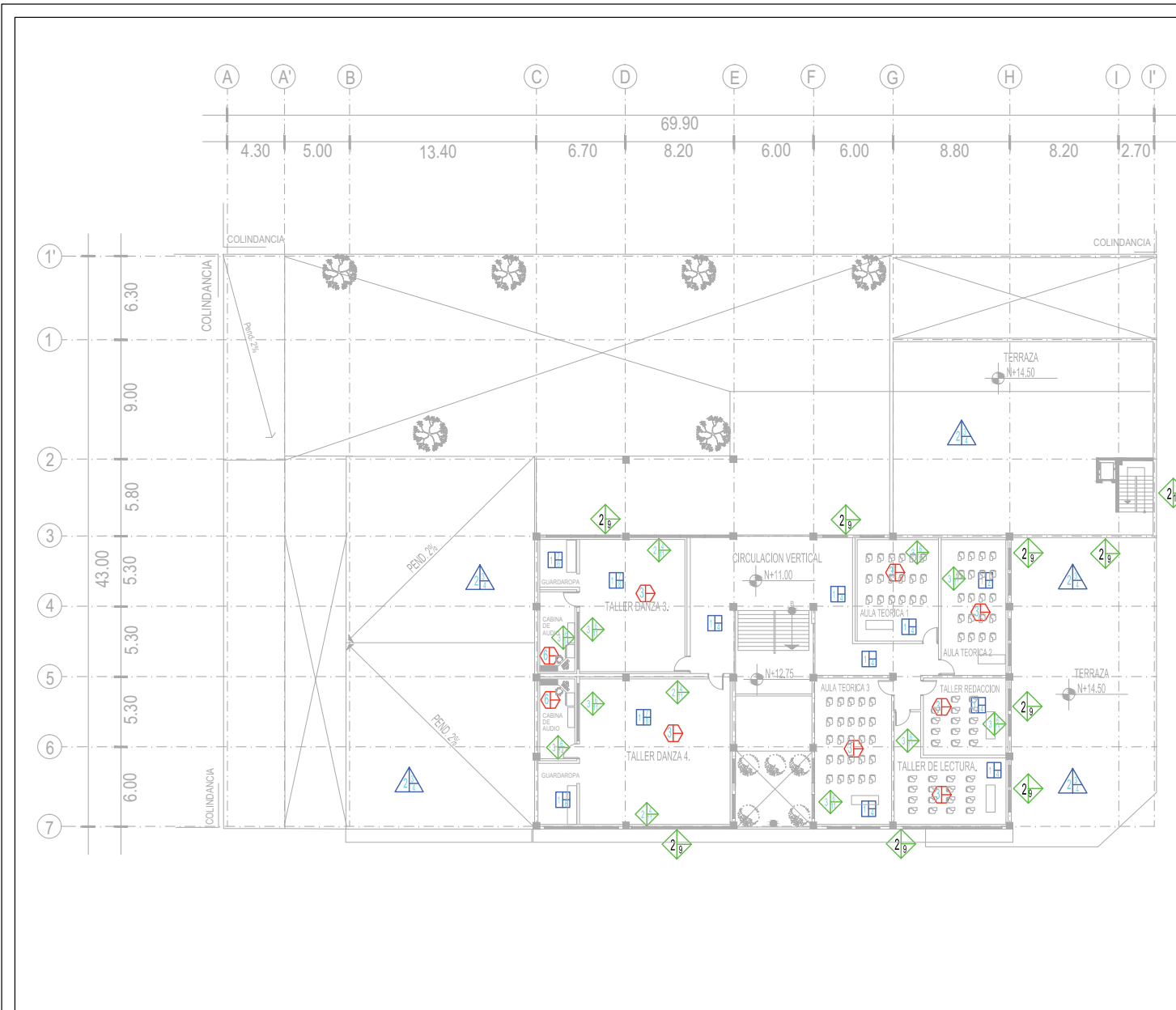
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO, ACABADOS.

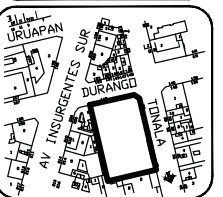
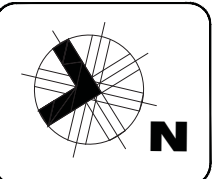
TIPO DE PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL.

ESCALA: 1:275
 COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 4m
 CLAVE: AC - 03



- ACABADOS SIMBOLOGIA PISOS:**
- | | | |
|------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ALGODONERO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- FRITE DE CONCRETO ACABADO EN CEMENTO POLVO DE COLOR DE ESPESOR.
 - CONCRETO SANO ANTIBARRANTE TEXTURIZADO.
 - LOSETA DE CERAMICA DE 60X60 COLOR CAFE NANTES MARCA PORCELANITE FINISA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - PISO DE PORCELANATO ESTRUCTURADO BROWN HAVONAS MARCA INTERCERAM.
 - LOSETA DE GRANITO DE TREXBY MARCA PORCELANITE COLOR BLANCO FINISA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ALFOMBA MARCA TRENDY MODELO ALICANTE CAFE DE 20X30 M. ESPESOR 3MM.
 - LANA DE VIDRO MARCA FIBERGLASS DE 120X24 M. ESPESOR DE 4" CON MANTALAMADO FENOLICO DE 2MM.
 - PISO DE TABLON DE MADERA DE ROBLE NO MODOCADO DE 40MM DE LONGITUD POR 200MM DE ANCHO Y 18MM DE ESPESOR.
 - LOSETA DE CERAMICA DE 60X60 COLOR CRESTA MARCA PORCELANITE FINISA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ROLLO DE PASTO NATURAL KINOL.
- ACABADOS SIMBOLOGIA MUROS:**
- | | | |
|------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ALGODONERO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- MURO DE CONCRETO ARMADO FC 250 kg/m³ APARENTE DE 30 CM DE ESPESOR.
 - MURO DE BLOCK HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.
 - MURO DE TABLARDIA USG. SOBRE BASTIDOR METALICO CON POSTES 300 CAL. 26 @ 600MS HOJA DE 127MM JUNTADO CON PERSICENA Y REFINA ESOONERO DE ALUMINIO ANODIZADO DE 14".
 - PANEL ACUSTICO MARCA PLAUDER DE 1200 MM X 3000 MM CON MAESTRAS PARA FIJACION A MURO CON TORNILLO PLAUDER TIPO TACAL. METAL. DE 40 MM CON CAJALES METALICOS DE 40 MM @ CADA 400 MM PARA RECEBER PANEL MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 40 MM Y LONGITUD DE 3400 MM CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.
 - APLAVADO FINO DE CEMENTO-ARENA REGULADO Y A PLANO DE 20MS DE ESPESOR.
 - PASTA TEXTURIZADA PARA PAREAR PANELES DE VESU USG A DOS MANOS. ESPESOR 4CMS.
 - AZULEJO PARA BAÑO MARCA INTERCERAM. MODELO NUBEN. ANODIZO COLOCADO CON PEGAJA ADELEO MASTER DUGLAS.
 - AZULEJO PARA COCINA MARCA INTERCERAM. MODELO NUBEN. ANODIZO COLOCADO CON PEGAJA ADELEO MASTER DUGLAS.
 - ALICATA DE ALUMINIO DE 65 MM COLOR BLANCO ALUCOBOND CON PULVERIZADO TIPO LDFE DE 2MM DE ESPESOR. TOTAL 3MM.
 - PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LONON PRIMER A DOS MANOS COLOR CRESTA NEGRO NEGRO.
 - PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LONON PRIMER A DOS MANOS COLOR GREY ROMANO NEGRO.
 - REVESTIMIENTO DE JASPEADO ARTIFICIAL GREY ROLLO MARCA PAPERSTONE DE 10X10CMS.
 - PLAFON DE MADERA MARCA ARNSTRONG MODELO MAPLE CON PERFORACION CIRCULAR ANODIZADA.
- ACABADOS SIMBOLOGIA PLAFONES:**
- | | | |
|------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ALGODONERO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- PLAFON DE LOSETA ACUSTICA TIPO ACUSTONE MODELO QUACAR COLOR CREAM TPO DE 61@61CMS.
 - PLAFON DE ALUMINIO CUERO LINEA MARCA USG CURATUBO TIPO DE TROUBLEBLE DE 4 X 120 CMS SOBRE REL. VRC 16.
 - PLAFON DE FIBRA DE VIDRO CON FORRO DE TELA COLOR PRIMER A DOS MANOS DE 15X10CMS MARCA ARNSTRONG EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - PLAFON DE VIDRO DE ALUMINIO CON FIBRA DE VIDRO CUADRADO COLOR TANGENTE DE 100 X 100CMS MARCA ARNSTRONG EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - PLAFON DE PANELES DE ALUMINIO CON FIBRA DE VIDRO HEXAGONO COLOR HAME DE 400 X 100CMS MARCA ARNSTRONG EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - BRISOR ACUSTICO PARA MURO TIPO BARRA DE ZONAS CUBIERTO DE TELA MODELO CHERRY NEUTRAL MARCA ARNSTRONG.
- ACABADOS SIMBOLOGIA AZOTEAS:**
- | | | |
|------------|--------------------|---------------|
| A | B | C |
| ALGODONERO | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
- PRETIL DE CONCRETO ACABADO LISO RECUBIERTO CON PAVEL DE ALUMINIO ALUCOBOND.
 - RELLENO DE TAPICERA DE TABLON TECNITILE Y PIRRES TECNIZIA.
 - ABLANTEO TERMINADO DE 30 MM DE ESPESOR.
 - APPRERFIABLE ENANTE UNA CAPA DE MICROPRIMER, 2 CAPAS DE FESTEERFLECT, 2 CAPAS DE EMISION ASFALTICA.



- NOTAS:**
- NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AI/4.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORADO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. ACABADOS.

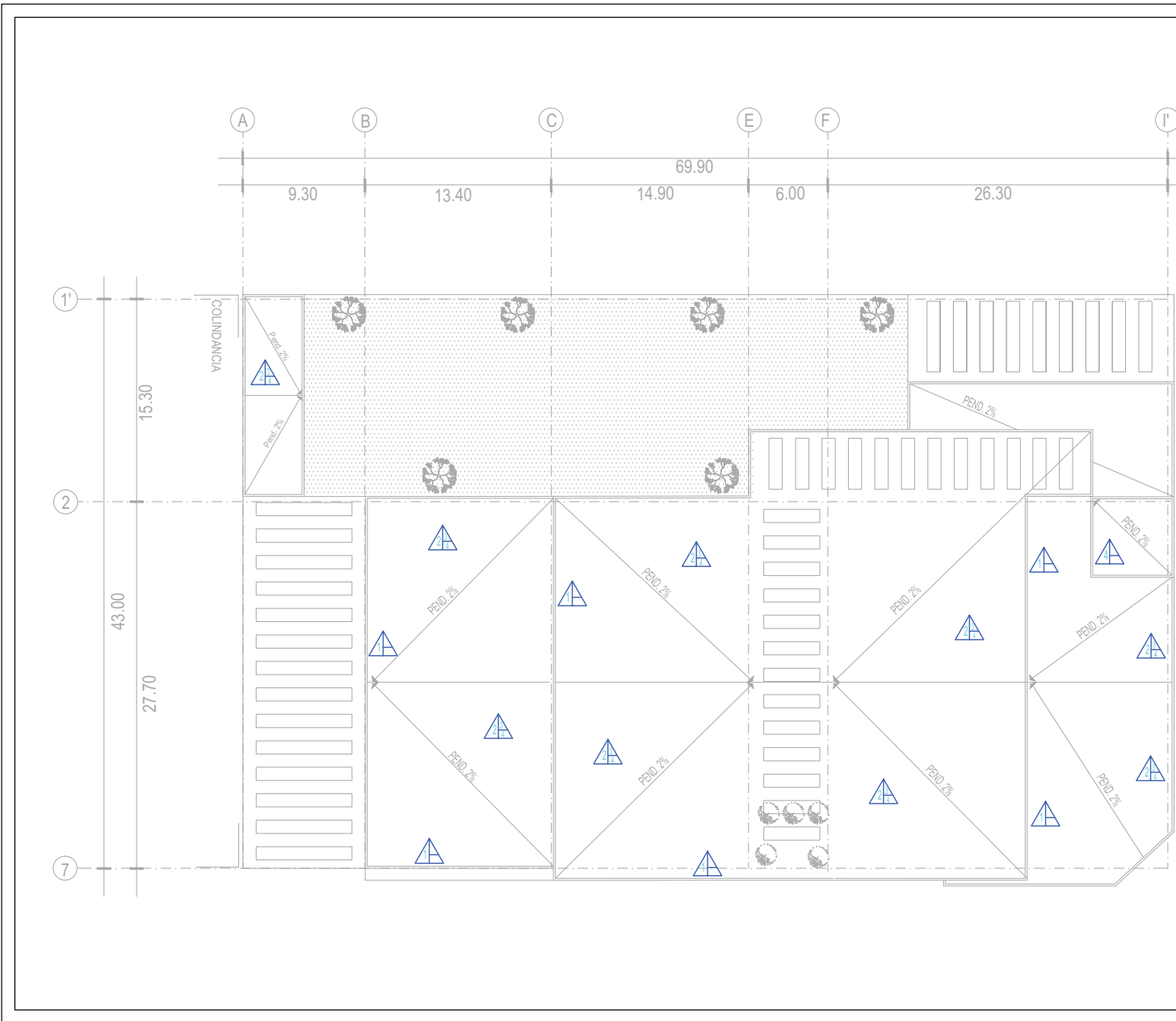
TIPO DE PLANO: PLANTA TERCER NIVEL.

ESCALA: 1:275

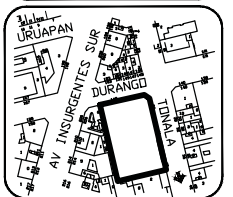
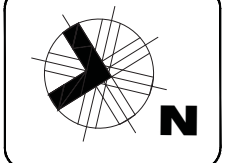
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 3m

CLAVE: AC - 04



- ACABADOS SIMBOLOGIA PISOS :**
- | | | |
|----|----|----|
| A | B | C |
| 1. | 2. | 3. |
- FRITE DE CONCRETO ACABADO EN CEMENTO POLVO DE 30MM DE ESPESOR.
 - CONCRETO GRUPO ANTIBARRERAJE TEXTURIZADO.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SENSOL COLOR CAFE NANTES MARCA PORCELANITE FINACA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - PISO DE PORCELANATO ESTRUCTURADO BROWN HONOLUIS MARCA INTERCERAM.
 - LOSETA DE GRANITO DE TREXBY MARCA PORCELANITE COLOR BLANCO FINACA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ALFOMBR. MARCA TRENDY MODELO ALICANTE CAPE DE TONALIA ESPESOR 3MM.
 - LANA DE VIDRO MARCA FIBERGLASS DE 122X244 M ESPESOR DE 4" CON MULTILAMINADO FENOLICO DE 2MM.
 - PROTECTOR TABLON DE MADERA DE TIGRE NO MOCADO 303 DE 420MM DE LONGITUD POR 200MM DE ANCHO Y 18MM DE ESPESOR.
 - LOSETA DE CERAMICA DE SENSOL COLOR CREMA MARCA PORCELANITE FINACA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 - ROLLO DE PASTO NATURAL KANGU.
- ACABADOS SIMBOLOGIA MUROS :**
- | | | |
|----|----|----|
| A | B | C |
| 1. | 2. | 3. |
- MURO DE CONCRETO ARMADO FC 250 kg/m³ APARENTE DE 30 CM DE ESPESOR.
 - MURO DE BLOCK HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.
 - MURO DE TABLADERA USG SOBRE BASTIDOR METALICO CON POSTES 300 CAL. 26 @ 600CMS HOLA DE 127MM JUNTADO CON PERSICINA REFINA ECONOMERO DE ALUMINIO ANODIZADO DE 14".
 - PANEL ACUSTICO MARCA PLAFUR DE 1200 MM X 3000 MM CON MASTRAS PARA FANON A MURO CON TORNILLO PLAFUR TIPO RACA - METAL. DE 30 MM CON CANALES METALICOS DE 48 MM @ CADA 400 MM PARA RECEBER PANEL MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 48 MM Y LONGITUD DE 3400 MM CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.
 - APLANADO FINO DE CEMENTO-ARENA REGULADO Y A PLANO DE 20MS DE ESPESOR.
 - PASTA TEXTURIZADA PARA PAVES DE VESO USG A DOS MANOS, ESPESOR 4CMS.
 - AZULEJO PARA BAÑO MARCA INTERCERAM. MODELO VILANO ANOVINGO COLOCADO CON PEGAJA ALEJO MASTER DUGLAS.
 - AZULEJO PARA COCINA MARCA INTERCERAM. MODELO VILANO PHOENIX COLOCADO CON PEGAJA ALEJO MASTER DUGLAS.
 - ALICATA DE ALUMINIO DE 65 MM COLOR BLANCO ALUCOBOND CON PULVERIZADO TIPO LDF DE 2MM DE ESPESOR, TOTAL 3MM.
 - PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LONON PRIMERA A DOS MANOS COLOR CREAM INGLESA H4047.
 - PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LONON PRIMERA A DOS MANOS COLOR GREI ROMANO H4047.
 - REVESTIMIENTO DE JASPEADO ARTIFICIAL GREI ROLLO PUNTO PAREDES DE 100 KGS/CM².
 - PLAFON DE MADERA MARCA ARMSTRONG MODELO MAPLE CON PERFORACION CIRCULAR ANONAL.
- ACABADOS SIMBOLOGIA PLAFONES.**
- | | | |
|----|----|----|
| A | B | C |
| 1. | 2. | 3. |
- PLAFON DE LOSETA ACUSTICA TIPO ACUSTONE MODELO GLACAR COLOR CREMATA 70 DE 61x61x2 CMS.
 - PLAFON DE ALUMINIO CUERVO LINEAL MARCA USG CURVATURA 100% DE TROUBLEBLE DE 61 X 102 CMS SOBRE REL.VRG.16.
 - PLAFON DE FIBRA DE VIDRO CON FORO DE TELA COLOR PRISA 100 DE 61 X 102 CMS JARCA ARMSTRONG OCIO 8.
 - PLAFON DE PANEL DE ALUMINIO CON FIBRA DE VIDRO CUADRADO COLOR TANGENTE DE 102 X 102 CMS MARCA ARMSTRONG MONTADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - PLAFON DE PANEL DE ALUMINIO CON FIBRA DE VIDRO HEXAGONO COLOR HIME DE 610 X 102 CMS MARCA ARMSTRONG MONTADO EN GRUPOS DE 4 Y 6.
 - BRISOR ACUSTICO PARA MURO TIPO BARRA DE 20CMS CUERTEO DE TELA MODELO CHERRY NEUTRAL MARCA ARMSTRONG.
- ACABADOS SIMBOLOGIA AZOTEAS :**
- | | | |
|----|----|----|
| A | B | C |
| 1. | 2. | 3. |
- PRETIL DE CONCRETO ACABADO LISO RECUBIERTO CON PAVES DE ALUMINIO ALUCOBOND.
 - RELLENO DE TAPICERA DE TABLON TEXTONTE Y PERLES DE HEDERA.
 - ABLANTEO TERMINADO DE 30 MM DE ESPESOR.
 - IMPERMEABILIZANTE UNA CAPA DE MICROPRIMER, 2 CAPAS DE FESTERPRET, 2 CAPAS DE EMISION ASFALTICA.



- NOTAS:**
- NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AI/4.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. ACABADOS.

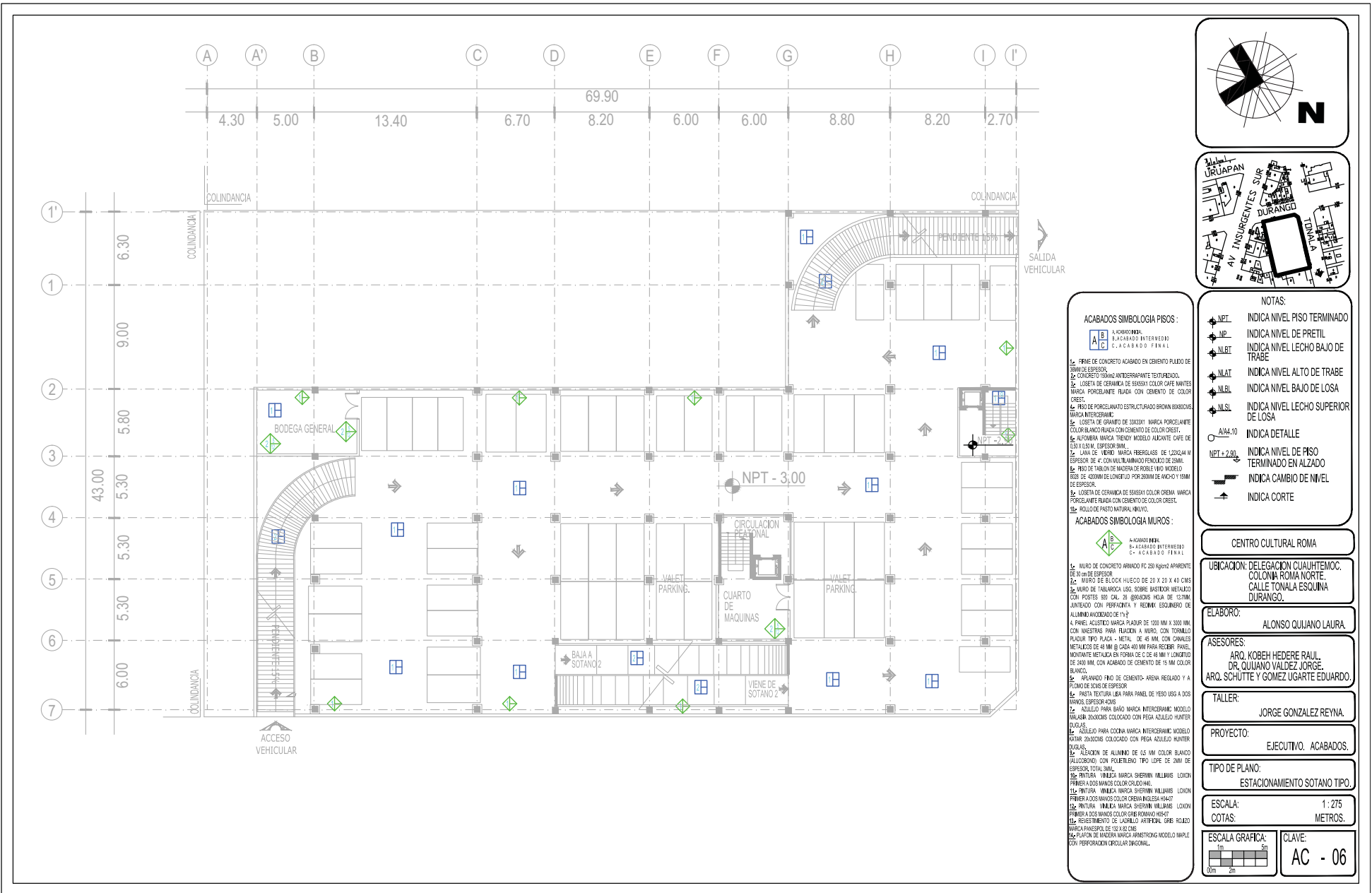
TIPO DE PLANO: PLANTA DE AZOTEA.

ESCALA: 1:275

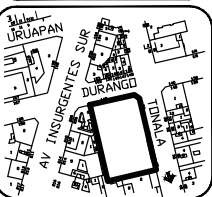
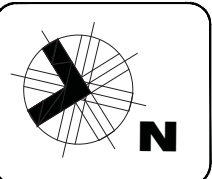
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 4m

CLAVE: AC - 05



- ACABADOS SIMBOLOGIA PISOS :**
- A ACABADO FINAL
 - B ACABADO INTERMEDIO
 - C ACABADO FINAL
1. PISO DE CONCRETO ACABADO EN CEMENTO PULIDO DE FINISSE ESPESOR.
 2. CONCRETO 150MM ANTIARRAPANTE TEXTURIZADO.
 3. LOSETA DE CERAMICA DE 60X60X10 COLOR CAPE NANTES MARCA PORCELANITE FLUSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 4. PISO DE PORCELANATO ESTRUCTURADO BROWN BIVOXIUS MARCA INTERSERAMIC.
 5. LOSETA DE GRANITO DE 30X30X10 MARCA PORCELANITE COLOR BLANCO FLUSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 6. ALICATORIA MARCA TRENDY MODELO ALICANTE CAPE DE 15X15X10 M. ESPESOR 10MM.
 7. LANA DE VIDRIO MARCA BERGLASS DE 120X24X100 ESPESOR DE 4" CON VULCANIZADO FINICO DE 25MM.
 8. PISO DE TABLON DE MADERA DE POGUE UNO MODELO 1005 DE 40X100X18 LONGITUD POR 20MM DE ANCHO Y 18MM DE ESPESOR.
 9. LOSETA DE CERAMICA DE 60X60X10 COLOR CREMA MARCA PORCELANITE FLUSA CON CEMENTO DE COLOR CREST.
 10. ROLLO DE PASTO NATURAL 10/10.
- ACABADOS SIMBOLOGIA MUROS :**
- A ACABADO FINAL
 - B ACABADO INTERMEDIO
 - C ACABADO FINAL
1. MURO DE CONCRETO ARMADO FC 250 kg/cm² APARENTE DE 200 MM DE ESPESOR.
 2. MURO DE BLOCK HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.
 3. MURO DE TABLARCA USOS SOBRE BASTIDOR METALICO CON POSTES 80 DCL 20 @ 600MM HOLA DE 120MM ANCHURA CON PERFORADA Y REJEMO ESCUADRO DE ALUMINO ANODADO DE 1 1/2".
 4. PANEL ACUSTICO MARCA PLADUR DE 1200 MM X 3000 MM CON MASTRIN PARA REJON A UNO, CON TORNILLO PLADUR TIPO PLACA - METAL. DE 40 MM CON CANALES METALICOS DE 40 MM @ CADA 400 MM PARA RECIBIR PANEL MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 46 MM Y LONGITUD DE 300 MM CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.
 5. APUNADO FINO DE CEMENTO-ARENA REJALADO Y A 10.00MM DE ESPESOR.
 6. PASTA TEXTURA LISA PARA PANEL DE YESO USO A DOS MANOS ESPESOR 40MM.
 7. AZULEJO PARA BAÑO MARCA INTERSERAMIC MODELO VALASA 20X30X5 COLOCADO CON PEGA AZULEJO HUNTER DUSLAS.
 8. AZULEJO PARA COCINA MARCA INTERSERAMIC MODELO PATRIS 20X30X5 COLOCADO CON PEGA AZULEJO HUNTER DUSLAS.
 9. REJON DE ALUMINO DE 0.5 MM COLOR BLANCO (ALUCOBOND) CON POLIURETANO TIPO LOPE DE 2MM DE ESPESOR TOTAL 2MM.
 10. PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LOXON PRIMER A DOS MANOS COLOR CRISTO HALI.
 11. PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LOXON PRIMER A DOS MANOS COLOR CREMA PEGASA HAKAT.
 12. PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS LOXON PRIMER A DOS MANOS COLOR CREMA ROMANO H947.
 13. REVESTIMIENTO DE LAMINADO INTERFERAL GREB R0420 MARCA PAINESPOLA DE 10 X 82 CMS.
 14. PAVIMENTO DE MADERA MARCA ARMSTRONGS MODELO MAPLE CON PERFORACION ESPECIAL 10X10MM.



- NOTAS:**
- NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - NIAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AI+1.0 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORADO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

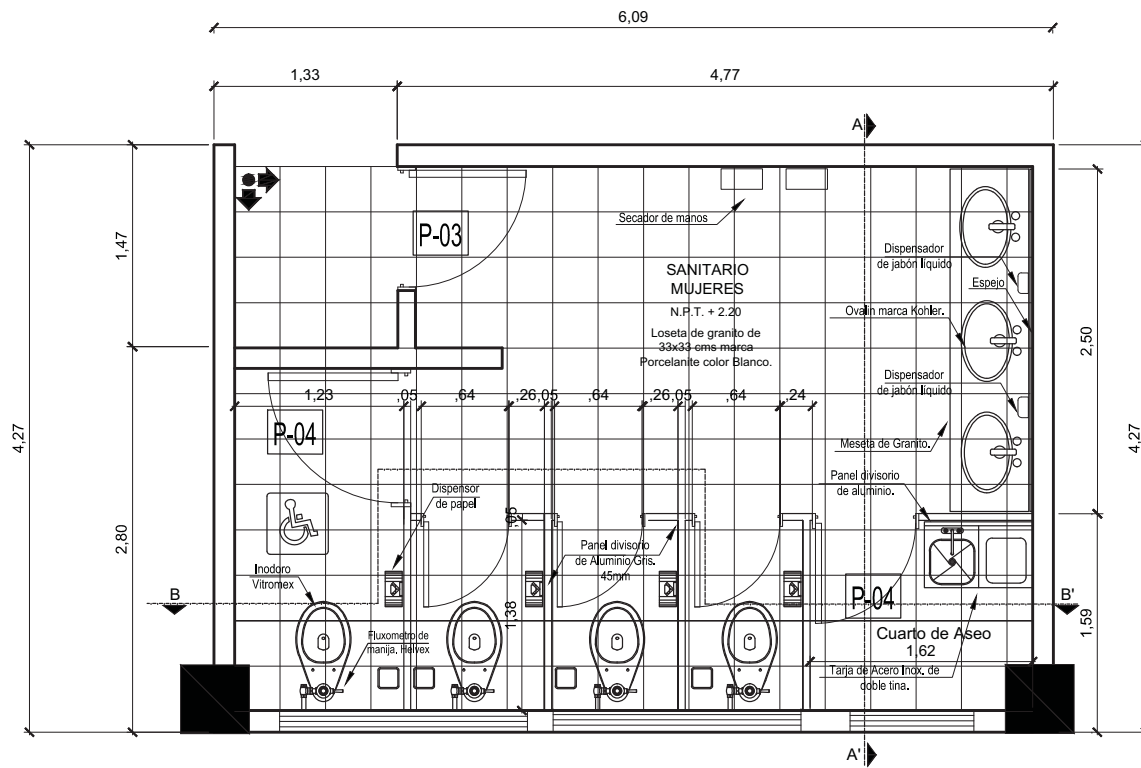
PROYECTO: EJECUTIVO. ACABADOS.

TIPO DE PLANO: ESTACIONAMIENTO SOTANO TIPO.

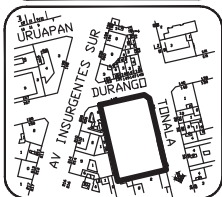
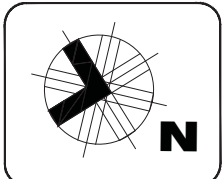
ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 1m, 2m, 3m, 4m, 5m, 6m, 7m, 8m, 9m, 10m

CLAVE: AC - 06



PLANTA SANITARIOS SECCION ESCUELA.



- NOTAS:
- ◆ NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NIAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.20. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ➔ INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORÓ: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

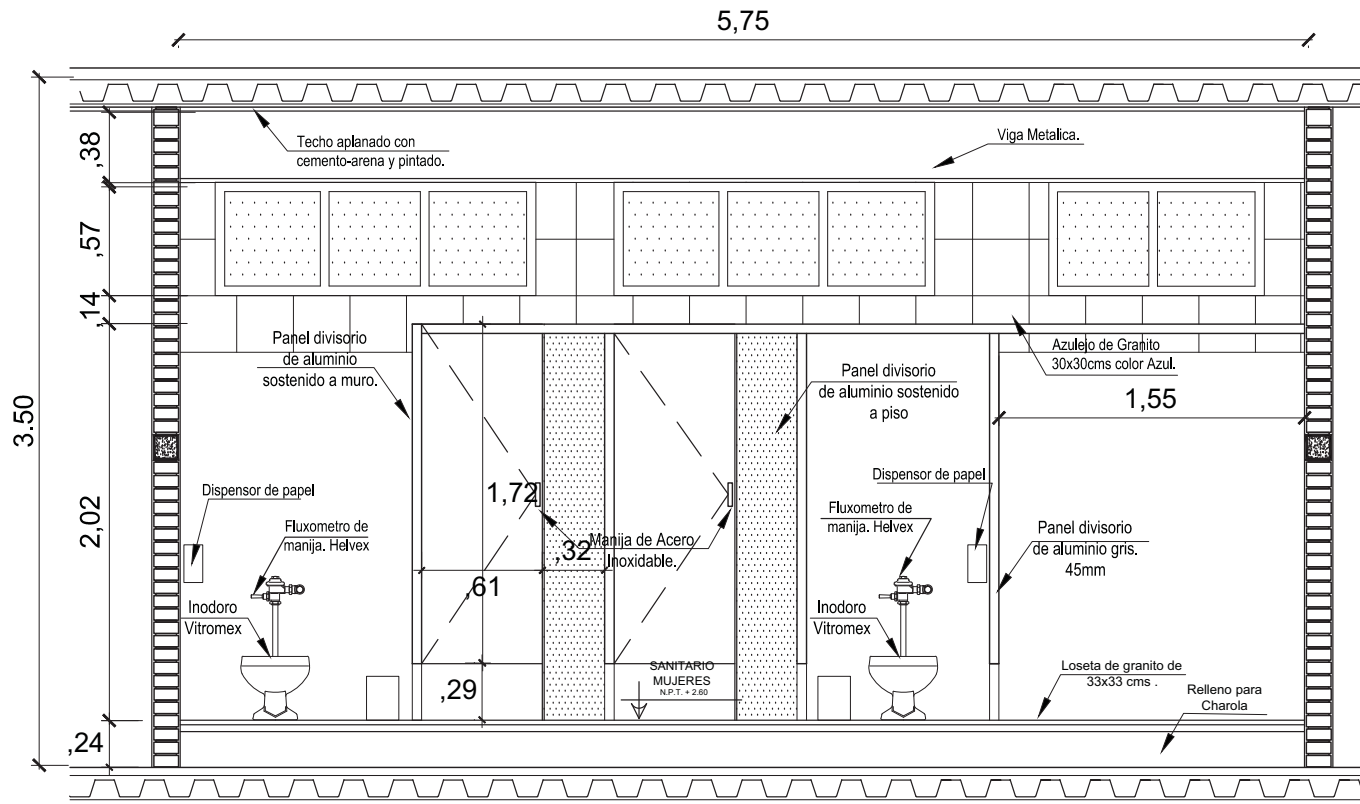
PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: DETALLES SANITARIOS.

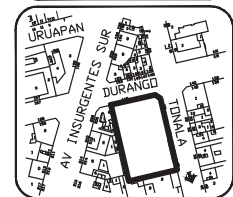
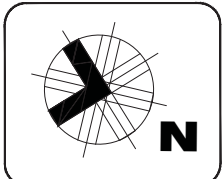
ESCALA: 1 : 30
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

AC - 07



CORTE B-B'



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLRL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4,10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2,20 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - +— INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORÓ: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORÉS: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

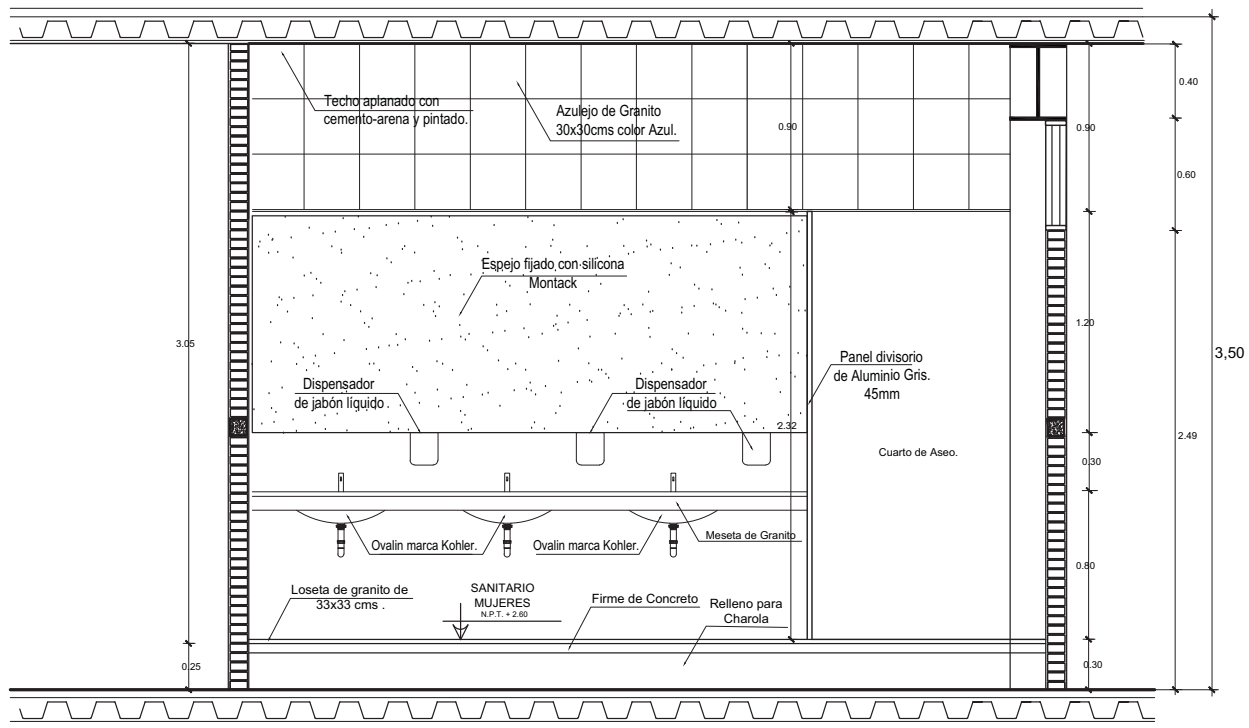
PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: DETALLES SANITARIOS.

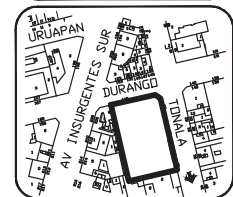
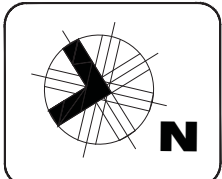
ESCALA: 1:25
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

AC - 08



CORTE A-A'



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.80 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORÓ: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

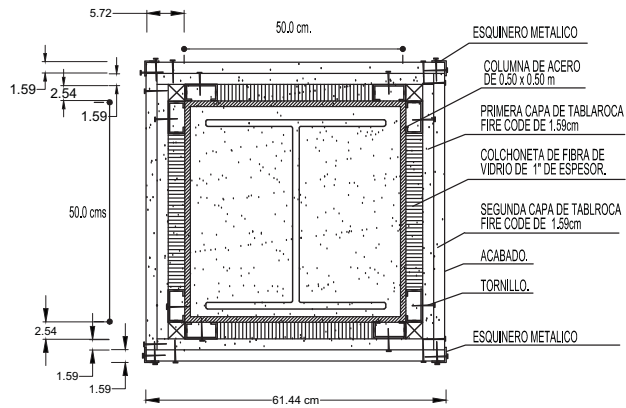
PROYECTO: EJECUTIVO. ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: DETALLES SANITARIOS.

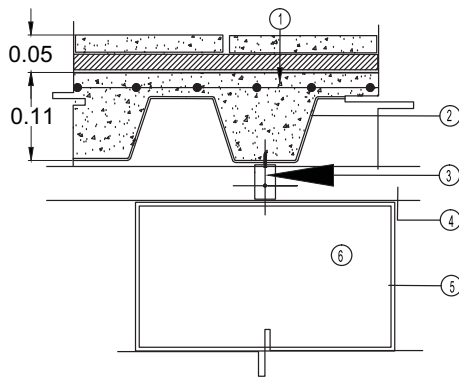
ESCALA: 1:25
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

AC - 09

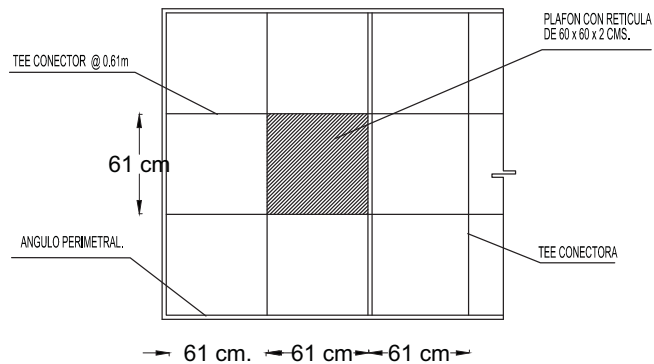


DETALLE 01
DETALLE DE PROTECCION CONTRA INCENDIO EN COLUMNAS DE ACERO EN ESCUELA

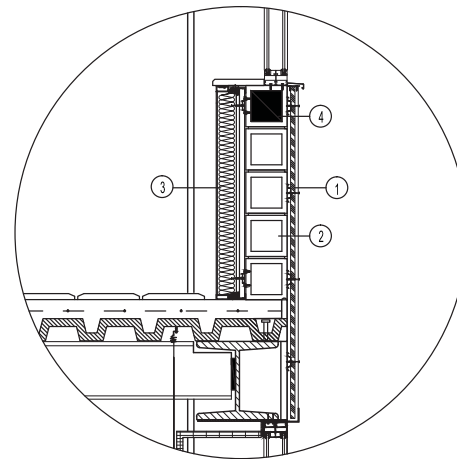


DETALLE 02
DETALLE DE FIJACION DE MAMPARA DE WC A LOSACERO.

- 1 CAPA DE COMPRESION.
- 2 LOSACERO CALIBRE 22
- 3 PERFIL "U" DE ALUMINIO CON FIJO A LOSA CON TORNILLO EXP. TIPO MARIPOSA.
- 4 RIEL DE ALUMINIO DE 3"X1 3/4" FIJO CON REMACHE AL PERFIL "U" DE ALUMINIO ANODIZADO.
- 5 MAMPARA PORCEWOL, TIPO SOBERANA TIENE 1 1/4" DE ESPESOR, ACABADO PERIMETRAL DE ALUMINIO ANODIZADO. CON BASTIDOR DE PERFIL TUBULAR DE ACERO GALVANIZADO CON UN NUCLEO DE AGLOMERADO INTERIOR.
- 6 TABLERO DE LAMINA DE ACERO PORCELANIZADA. COLOR PEI-34. MCA. ESMALTADOS "ALFER".

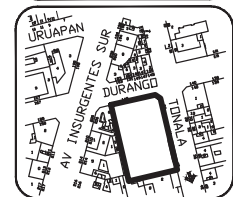
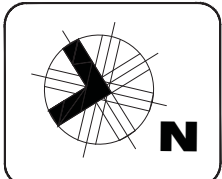


DETALLE 03
DETALLE DE PLAFON EN PLANTA



DETALLE 04
DETALLE FIJACION DE PANEL ACUSTICO A MURO DE BLOCK HUECO CON PANEL DE ALUMINIO (ALUCOBOND).

- 1 PANEL DE ALUMINIO
- 2 MURO DE BLOCK HUECO
- 3 PANEL ACUSTICO FIJO A MURO CON PERNO.
- 4 CADENA DE CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO.



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLST INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A4.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO, ACABADOS.

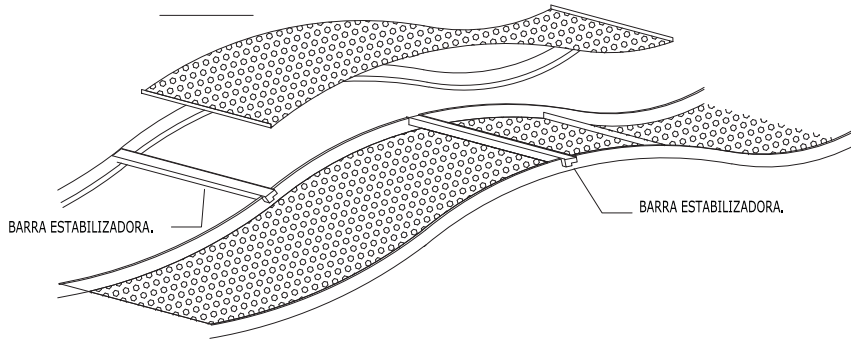
TIPO DE PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

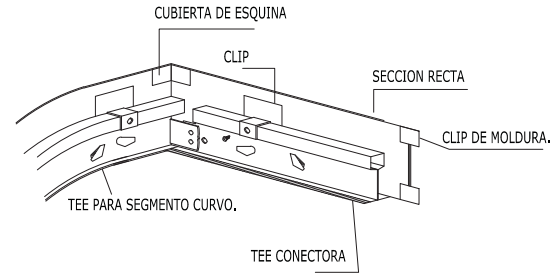
ESCALA GRAFICA: 0m 2m 4m

AC - 10

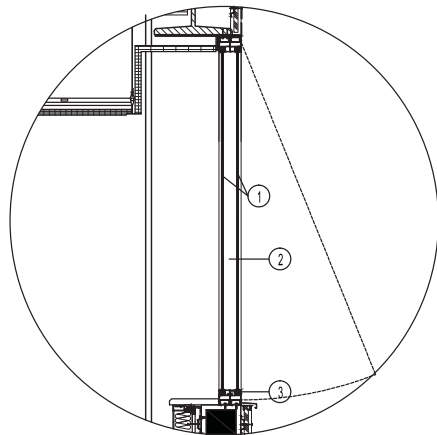
PANEL DE 61 X 122CMS FLEXIBLE
BAJO BARRAS ESTABILIZADORAS.



DETALLE D5 SISTEMA ELITE PARA SUSPENSION DE PLAFON CURVO LINEAL MARCA USG, CURVATURA 15/16. EN AUDITORIO.

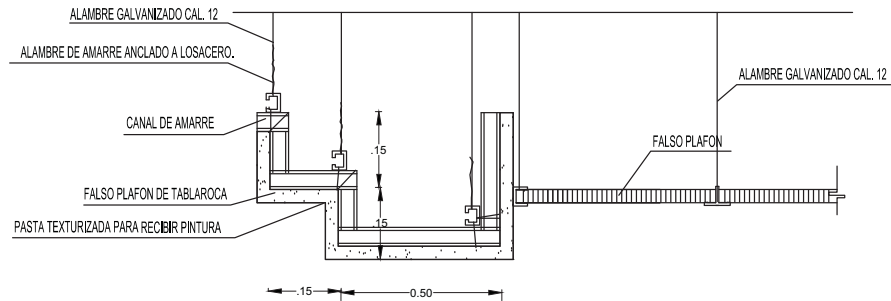


DETALLE DE RIEL DE ORILLA PARA PLAFONES FLEXIBLES.

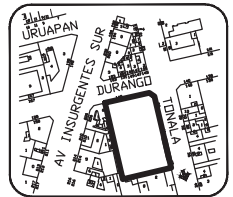
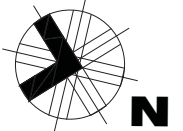


- 1 CRISTAL INCOLORO MARCAGLASSTECH ESPESOR DE 10MM CON DOBLE HOJA
- 2 CAMARA DE AIRE DE GAS ARGON INTERMEDIA.
- 3 CANCELERIA CON PRIMER SELLANTE BUTILO UN TAMIZ MOLECULAR DESHIDRATANTE Y FINALMENTE SELLADOR DE SILICONA.

DETALLE 06
DETALLE DE VENTANAS ACUSTICAS EN TALLERES.



DETALLE 07.
DETALLE DE CAJILLO.



NOTAS:

- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
- ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- ◆ NLRL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- A/A4.10 INDICA DETALLE
- ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC,
COLONIA ROMA NORTE,
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORÓ:
ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL,
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE,
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

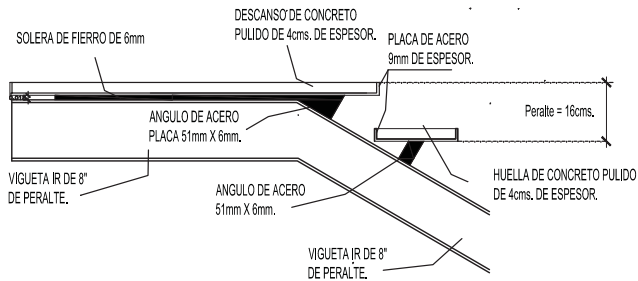
PROYECTO:
EJECUTIVO, ACABADOS.

TIPO DE PLANO:
DETALLES ARQUITECTONICOS.

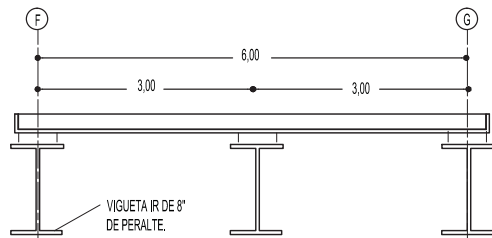
ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.



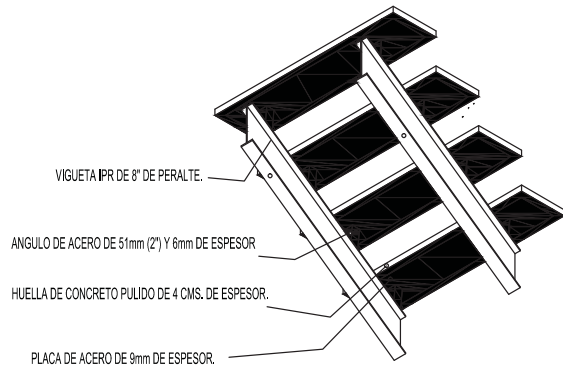
AC - 11



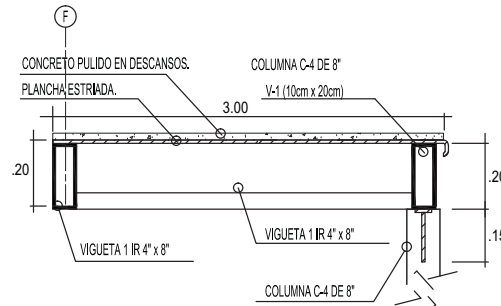
DETALLE DE ESCALERA EN DESCANSO, UNION DE VIGUETAS IR, ESCALA 1:25



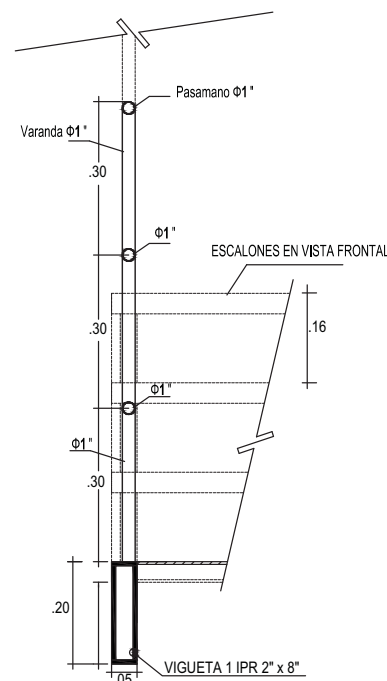
DETALLE CORTE DE ESCALERA EN DESCANSO D-D' ESCALA 1:25



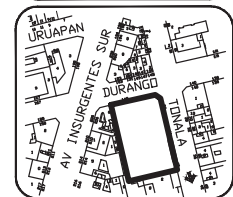
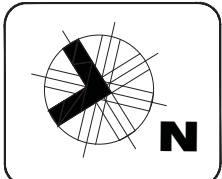
DETALLE ISOMETRICO DE ESCALERA METALICA ESCALA 1:25



DETALLE ESCALERA CONEXION DE VIGUETA 1 IR HORIZONTAL Y COLUMNA C-4



DETALLE BARANDAL DE ACERO VISTA FRONTAL, ESCALA 1:25



NOTAS:

- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
- ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- A/A4.10 INDICA DETALLE
- ◆ NPT + 2.20 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

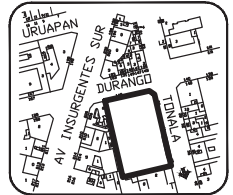
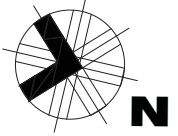
PROYECTO: EJECUTIVO, ARQUITECTONICO.

TIPO DE PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 5m

AC - 12



NOTAS:

- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
- ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- A/A4.10 INDICA DETALLE
- ◆ NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

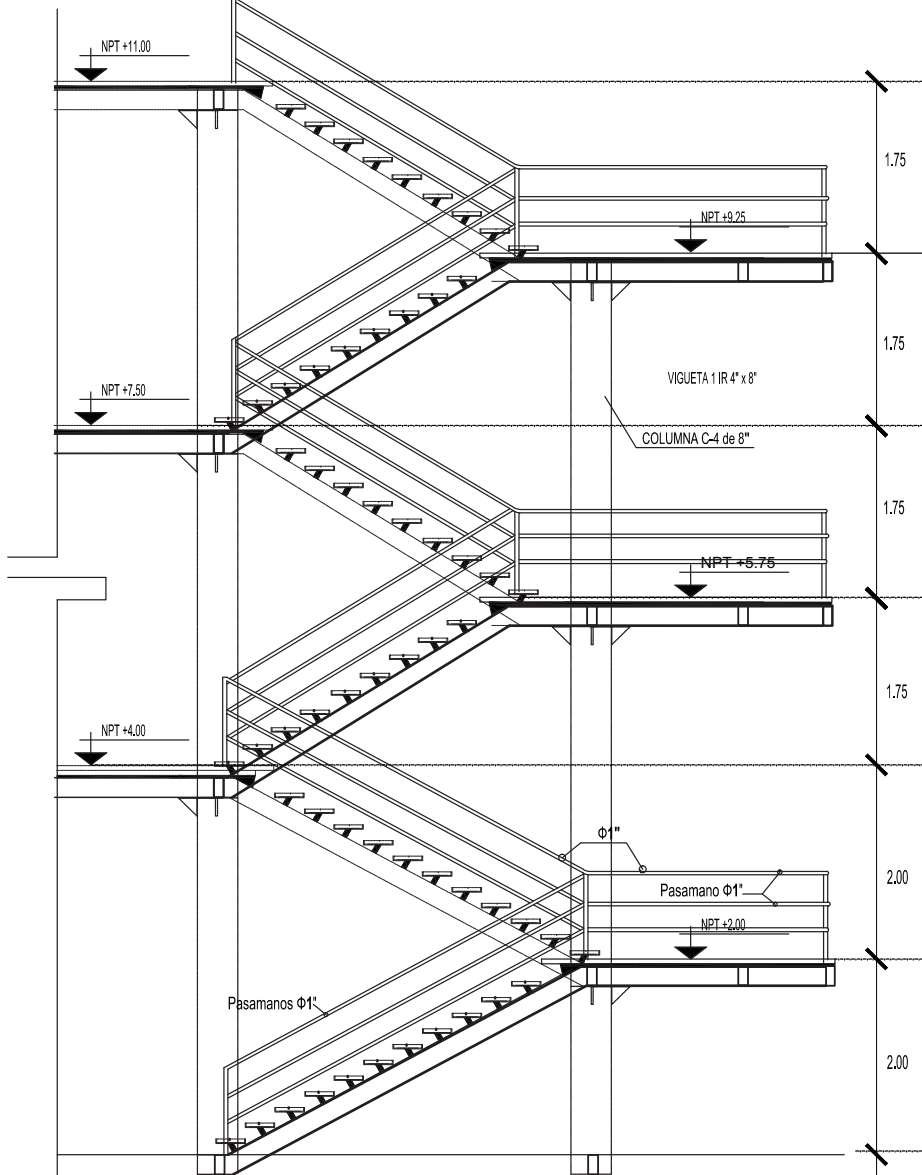
PROYECTO: EJECUTIVO. ACABADOS.

TIPO DE PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS.

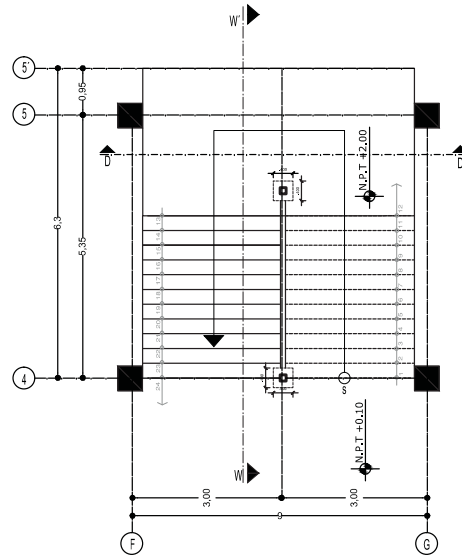
ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

AC - 13



DETALLE ESCALERA CORTE LONGITUDINAL W-W' ESCALA 1:25



PLANTA DE ESCALERA. ESC. 1:25

PRETIL DE CONCRETO CON GOTERO f = 100 kg / cm2 ACABADO LISO.

FORMACION DE PENDIENTES 2 % CON RELLENO DE TEZONTLE.

MORTERO DE 3 cms, ESPESOR, CON MALLA METALICA.

AISLAMIENTO TERMICO DE 30 mm. DE ESPESOR.

IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO
APP FESTERMIP PS - AP 3.0 MM LISO.

VIGA IR VS1 d = 27.5 CM, bf = 26.1 CM

COLGANTE DE ALAMBRE GALVANIZADO DEL No. 14 (1"), SUJETO A LOSA @70cm.

ANGULO PERFORADO PARA TECHOS CC-27 CON CLAVO PREMONTADO PARA
ACERO DE 1 1/2" PARA FIJACION DE COLGANTE A LOSACERO.

SISTEMA DE SUSENSION DONN ESTANDAR DX 5/16"

COLOR BLANCO Y ANGULO PERIMETRAL M-7 7/8"

PLAFON METALICO COLOR BLANCO CON PERFORACION CUADRADA SIMETRICA DE 4MM. 75%
SOLIDO. MARCA ARVSTRONG, REGISTRABLE DE 61 X 61 CM.

VIGA IR VS1 d = 22.2 CM, bf = 20.9 CM

TAPON DE BORDE PARA LOSACERO DE LAMINA GALVANIZADA.

CANCEL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO MATE DE 4 1/2" x 2 1/2"

CRISTAL INCOLORO MARCA GLASSTECH 1700 MM X 1800 MM ESPESOR DE 10 mm,
CON DOBLE HOJA Y CAMARA DE AIRE DE GAS ARGON INTERMEDIA, CON CANCELERIA
INFERIOR CON PRIMER SELLANTE (BUTILO), TAMIZ MOLECULAR (DESHIDRATANTE),
Y SEGUNDO SELLANTE FINAL (POLIURETANO - SILICONA).

ACABO EN PISO CON LOSETA INTERCERAMIC DE 80 CM X 120 CM, COLOR NEGRO 1400.

LOSACERO GALVADECK 25 cal. 22

COLUMNA C2 DE PERFIL ESTRUCTURAL DE ACERO IR D = 48.3 cm, bf = 42.8 cm

MURO DE BLOCK HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.

ALEACION DE ALUMINIO DE 0.5 MM COLOR BLACO (ALUCOBOND) CON
POLIETILENO, TIPO DE LDPE 2 MM DE ESPESOR. ESPESOR TOTAL 3 MM.

PANEL ACUSTICO MARCA PLADUR DE 1200 MM X 3000 MM. CON MAESTRAS PARA FIJACION A
MURO, CON TORNILLO PLADUR TIPO PLACA - METAL DE 45 MM, CON CANALES METALICOS DE 48
MM @ CADA 400 MM PARA RECIBIR PANEL. MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 48 MM Y
LONGITUD DE 2400 MM, CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.

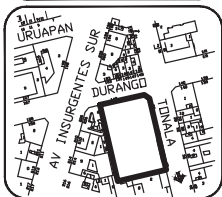
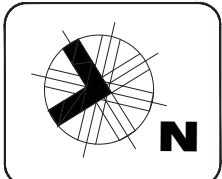
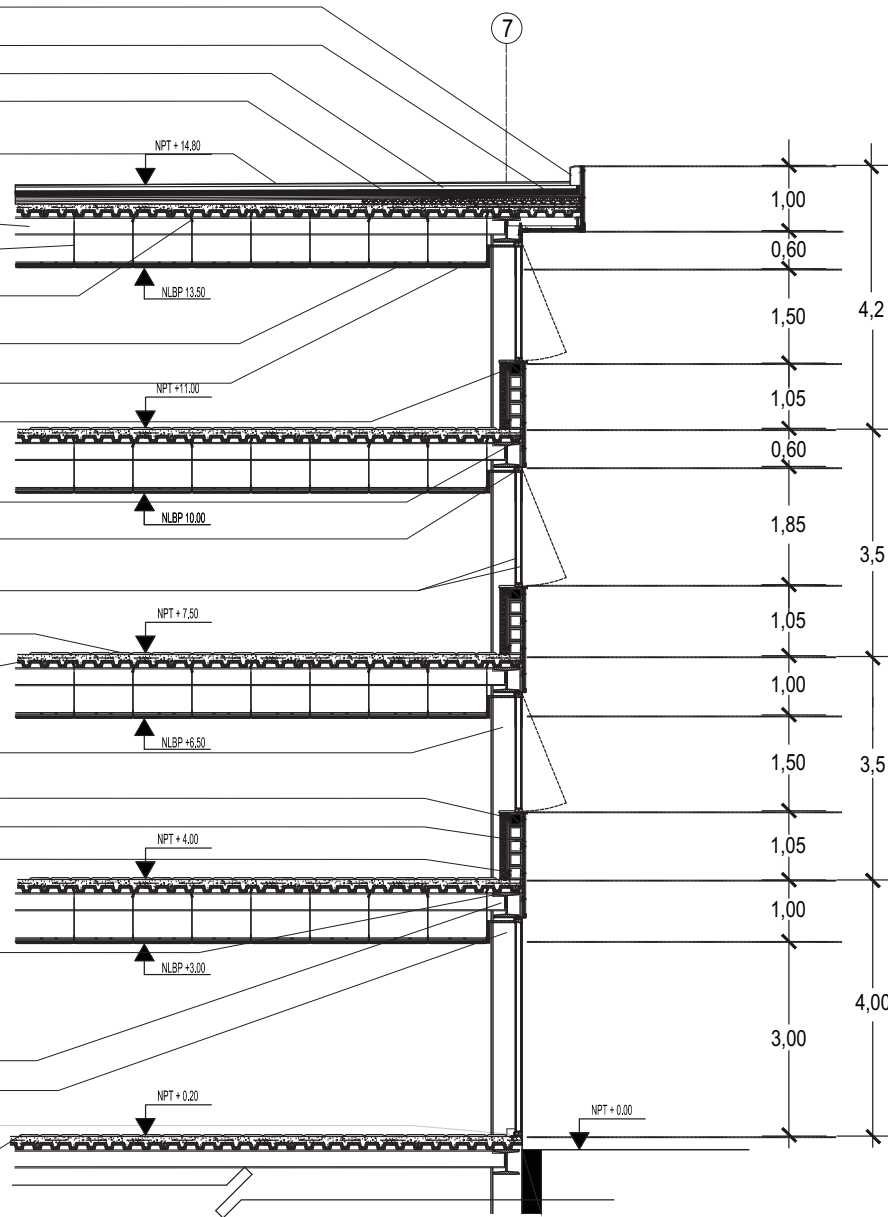
VIGA IR VP4 d = 28.2 CM, bf = 28.4 CM

CARTABON DE PLACA DE ACERO DE 1/2" DE ESPESOR DE 8 X 15 CM SOLDADA A VIGA.

CAJILLO PARA RIEL DE CORTINA.

ANGULO DE ACERO MEDIDA 2 1/2"x1/4", FIJADO A LOSACERO CON TACUETE
TIPO "HILT", CONJUNTA DE NEOPRENO DE 2" X 1/8" A TODO LO LARGO PARA
FIJACION DE CANCELERIA A PISO.

ACABO EN PISO CON LOSETA INTERCERAMIC DE 80 CM X 120 CM, COLOR NEGRO 1400.



- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ◆ NLBT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLBL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLST INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A/A-10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ◆ INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

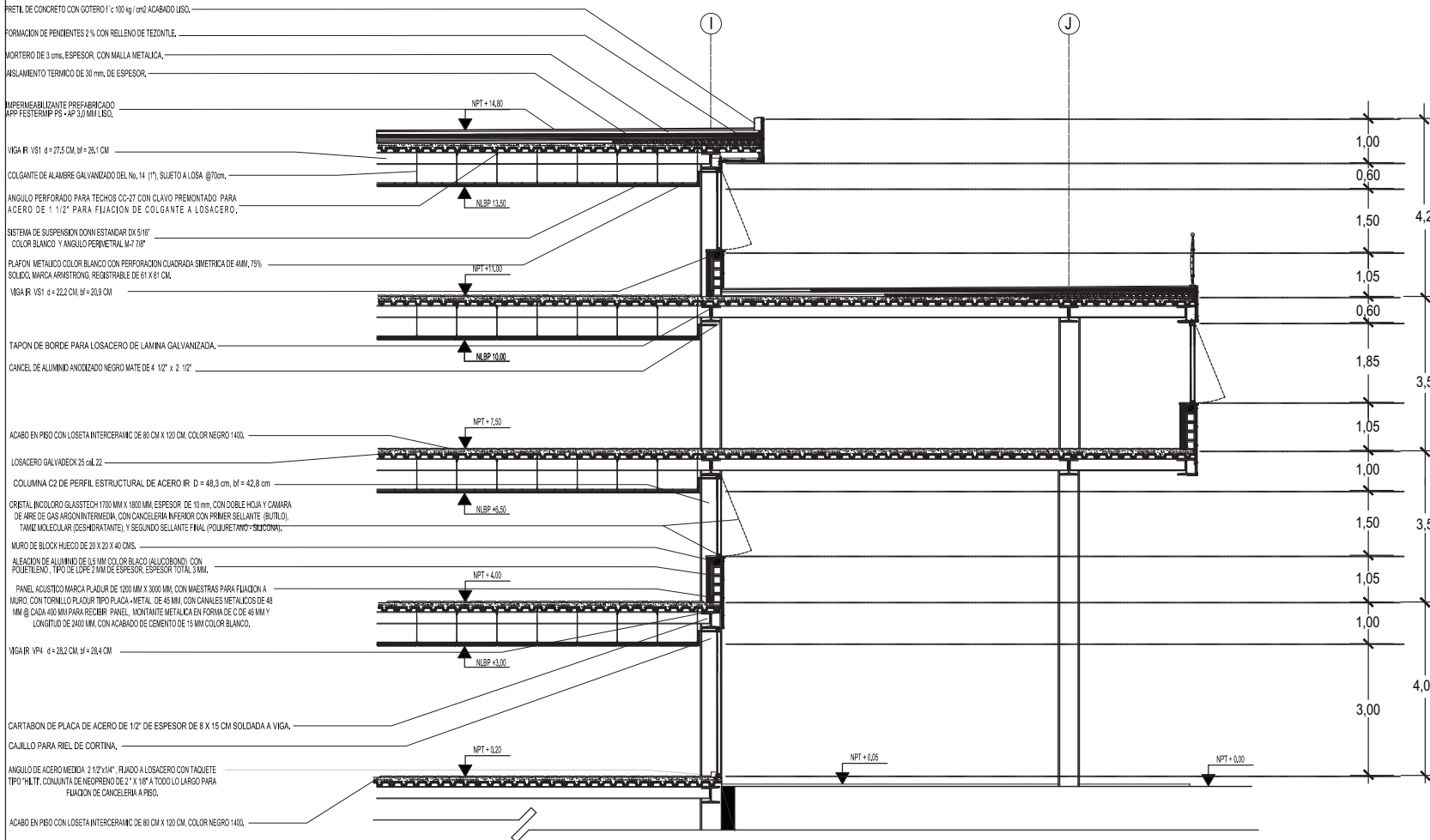
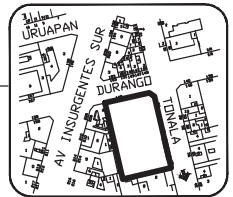
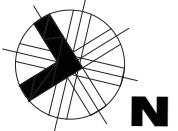
PROYECTO: EJECUTIVO. ACABADOS.

TIPO DE PLANO: CORTE POR FACHADA C-D

ESCALA: 1:70
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

AC - 14



PRELITO DE CONCRETO CON GOTERO 1' x 100 kg/cm² ACABADO LISO.

FORMACION DE PENDIENTES 2% CON RELLENO DE TEZONTLE.

MORTERO DE 3 cms, ESPESOR, CON MALLA METALICA.

ISLAMIENTO TERMICO DE 30 mm, DE ESPESOR.

IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO
APP FASTERMP PS - AP 3.0/M/LISO.

VIGA R VSI d = 27.5 CM, M = 26.1 CM

COLGANTE DE ALAMBRE GALVANIZADO DEL No. 14 (17), SUJETO A LOSA @70cm.

ANGULO PERFORADO PARA TECHOS CC-27 CON CLAVO FREMONTADO PARA ACERO DE 1 1/2" PARA FIJACION DE COLGANTE A LOSACERO.

SISTEMA DE SUSPENSION DOWN STANDARD DA 9/16"
COLOR BLANCO Y ANGULO PERMETRAL M-7/16"

PLAFON METALICO COLOR BLANCO CON PERFORACION CUADRADA SIMETRICA DE 4MM, 75%
SOLIDO, MARCA ARMASTRONG, REGISTRABLE DE 61 X 61 CM.

VIGA R VSI d = 22.2 CM, M = 20.9 CM

TAPON DE BORDE PARA LOSACERO DE LAMINA GALVANIZADA.

CANCEL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO MATE DE 4 1/2" x 2 1/2"

ACABO EN PISO CON LOSETA INTERCERAMIC DE 60 CM X 120 CM, COLOR NEGRO 1400.

LOSACERO GALVADEX 25 cal. 22

COLUMNA C2 DE PERFIL ESTRUCTURAL DE ACERO IR D = 48.3 cm, bf = 42.8 cm

CRISTAL INCOLORO GLASSTECH 1700 MM X 1900 MM, ESPESOR DE 10 mm, CON DOBLE HOJA Y CAMARA DE AIRE DE GAS ARGON INTERMEDIA, CON CANCELERIA INFERIOR CON PRIMER SELLANTE (BUTILO), TAMIZ MOLECULAR (DESHIDRATANTE), Y SEGUNDO SELLANTE FINAL (POLIURETANO "SIJICOMA").

MURO DE BLOQUE HUECO DE 20 X 20 X 40 CMS.

ALEACION DE ALUMINIO DE 65 MM COLORES BLANCO (ALUCOBONDI) CON PUNTEADO, TIPO DE LINEA 3 MM DE ESPESOR, ESPESOR TOTAL 3 MM.

PANEL ACUSTICO MARCA PLADUR DE 1200 MM X 3000 MM, CON MANEJAS PARA FIJACION A MURO CON TORNILLO PLACUR TIPO PLACA-METAL DE 45 MM CON CANALES METALICOS DE 40 MM @ CADA 400 MM PARA RECIBIR PANEL, MONTANTE METALICA EN FORMA DE C DE 46 MM Y LONGITUD DE 2400 MM, CON ACABADO DE CEMENTO DE 15 MM COLOR BLANCO.

VIGA R VPI d = 28.2 CM, M = 28.4 CM

CARTABON DE PLACA DE ACERO DE 1/2" DE ESPESOR DE 8 X 15 CM SOLDADA A VIGA.

CAJILLLO PARA RIEL DE CORTINA.

ANGULO DE ACERO MEDIDA 2 1/2"x1/4", PLAJADO A LOSACERO CON TACUETE TIPO "HLIT", CONJUNTA DE NEOPRENO DE 2" X 1/8" A TODO LO LARGO PARA FIJACION DE CANCELERIA A PISO.

ACABO EN PISO CON LOSETA INTERCERAMIC DE 60 CM X 120 CM, COLOR NEGRO 1400.

- NOTAS:
- ◆ NPT INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ◆ NP INDICA NIVEL DE PRELITO
 - ◆ NLRT INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ◆ NLAT INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ◆ NLRL INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ◆ NLSL INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - A14.10 INDICA DETALLE
 - ◆ NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA CORTE

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO, ACABADOS.

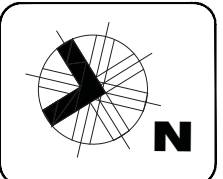
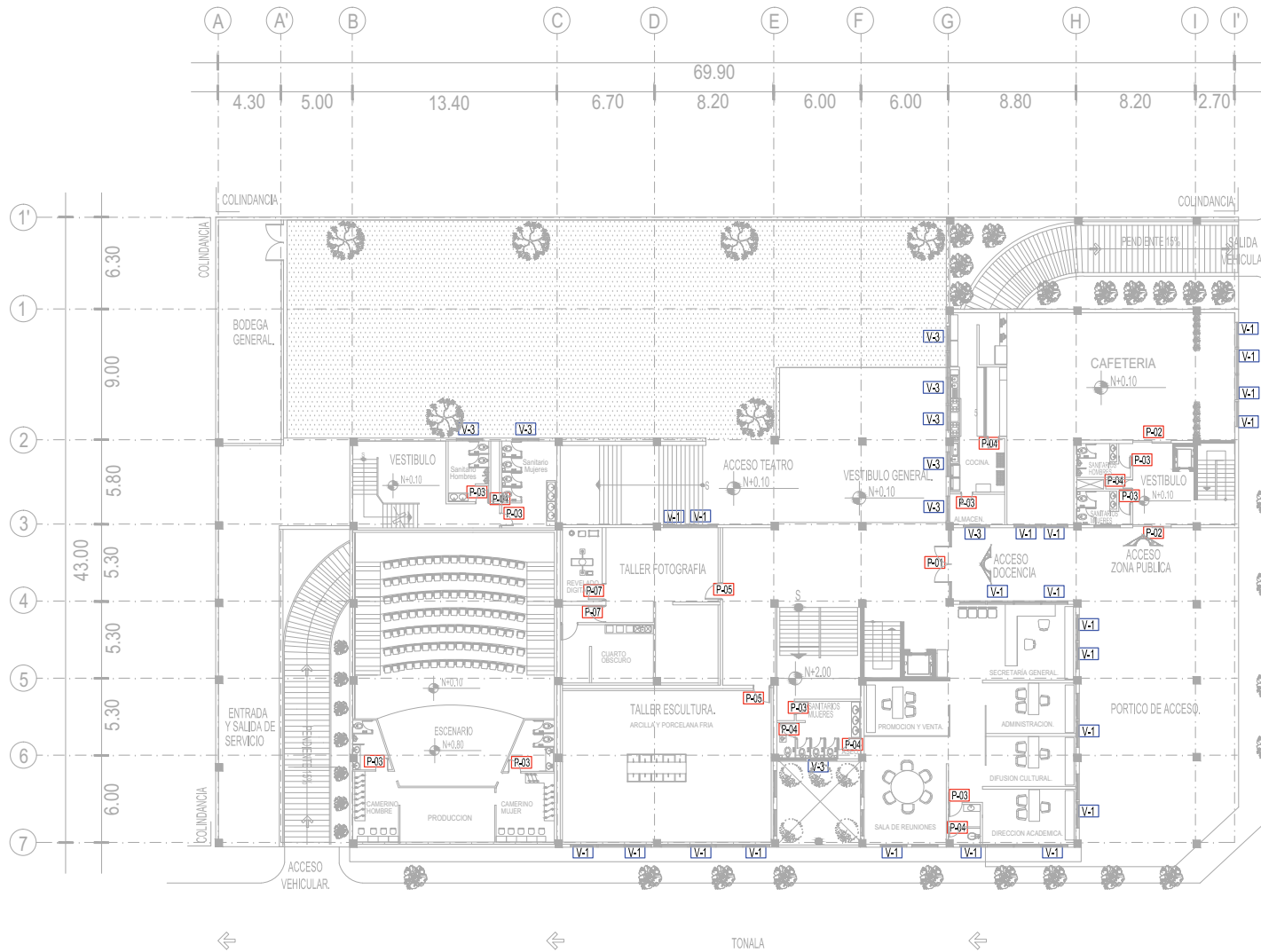
TIPO DE PLANO: CORTE POR FACHADA A-B

ESCALA: 1:70
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:
0m 2m 4m 6m

AC - 15





- NOMENCLATURA:**
- ⬆️ NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ⬆️ NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ⬆️ NLT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ⬆️ NLAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ⬆️ NBL. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ⬆️ NLS. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - ⊙ AA4.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ⬆️ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ⬆️ INDICA CORTE
 - ↗️ INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
 - ↘️ INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
 - ⊙ INDICA EJES
 - ⬆️ N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
COLONIA ROMA NORTE.
CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL.
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

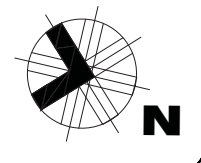
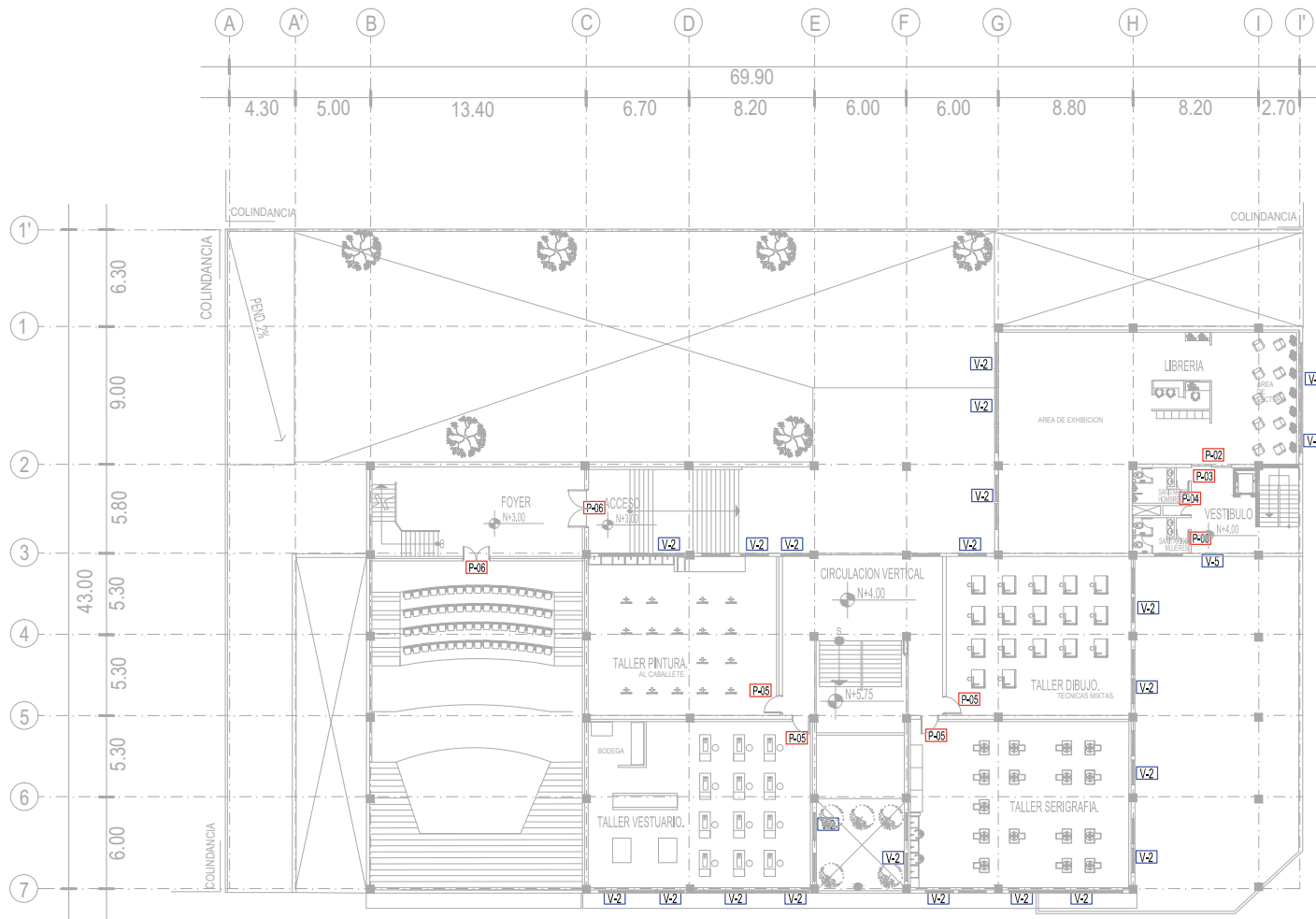
PROYECTO: EJECUTIVO. CANCELERIA.

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA.

ESCALA: 1: 275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 5m
CLAVE: CAN - 01

TONALA



- NOMENCLATURA:**
- ⬆️ NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ⬆️ NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ⬆️ N.BT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ⬆️ N.LAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ⬆️ N.BL. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ⬆️ N.LS. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - ⊙ AA4.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.90 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ↗ INDICA CORTE
 - ↗ INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
 - ↘ INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
 - ② INDICA EJES
 - ⬆️ N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
COLONIA ROMA NORTE.
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL.
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

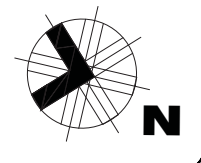
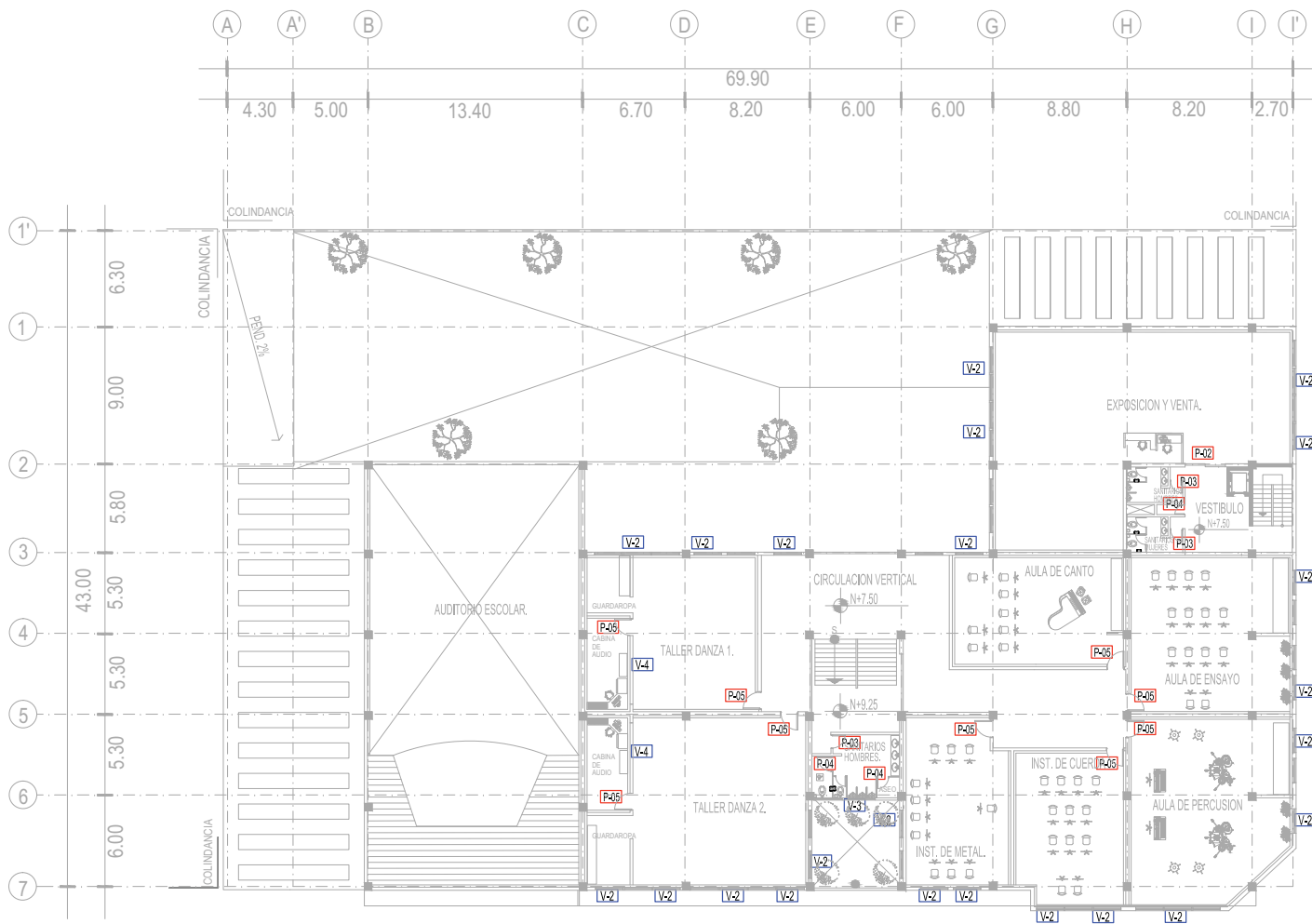
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. CANCELERIA.

TIPO DE PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL.

ESCALA: 1: 275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: CLAVE: CAN - 02



- NOMENCLATURA:**
- NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
 - NLBT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - NLAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - NLB. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - NLS. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AA4.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ↗ INDICA CORTE
 - ↗ INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
 - ↘ INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
 - ② INDICA EJES
 - ★ N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
COLONIA ROMA NORTE.
CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

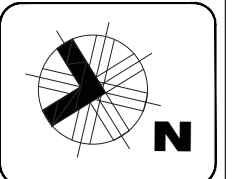
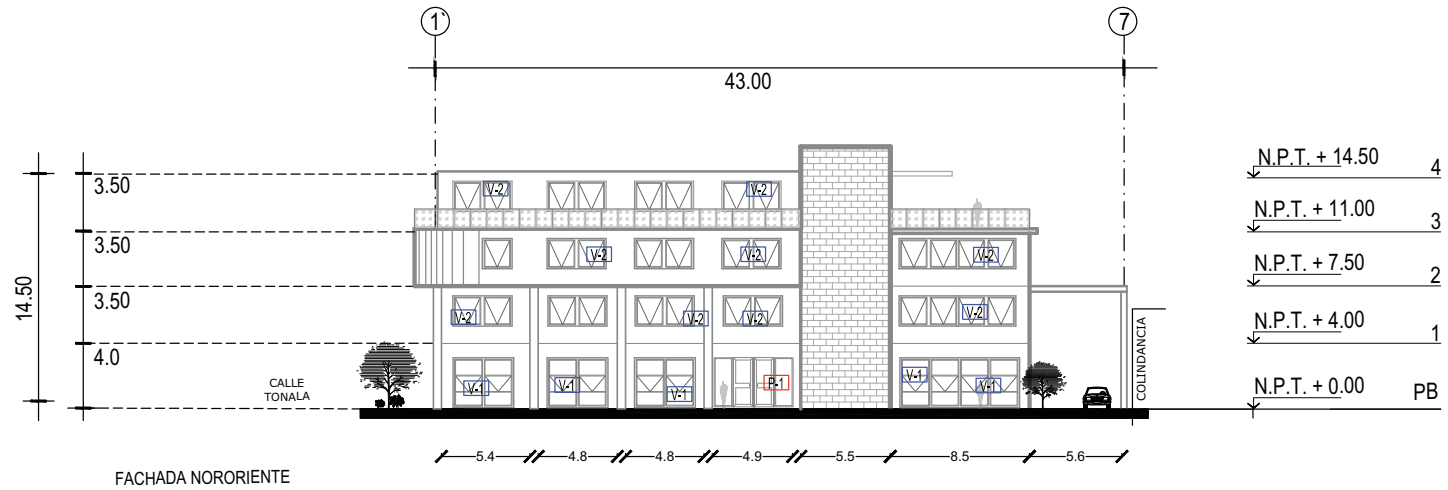
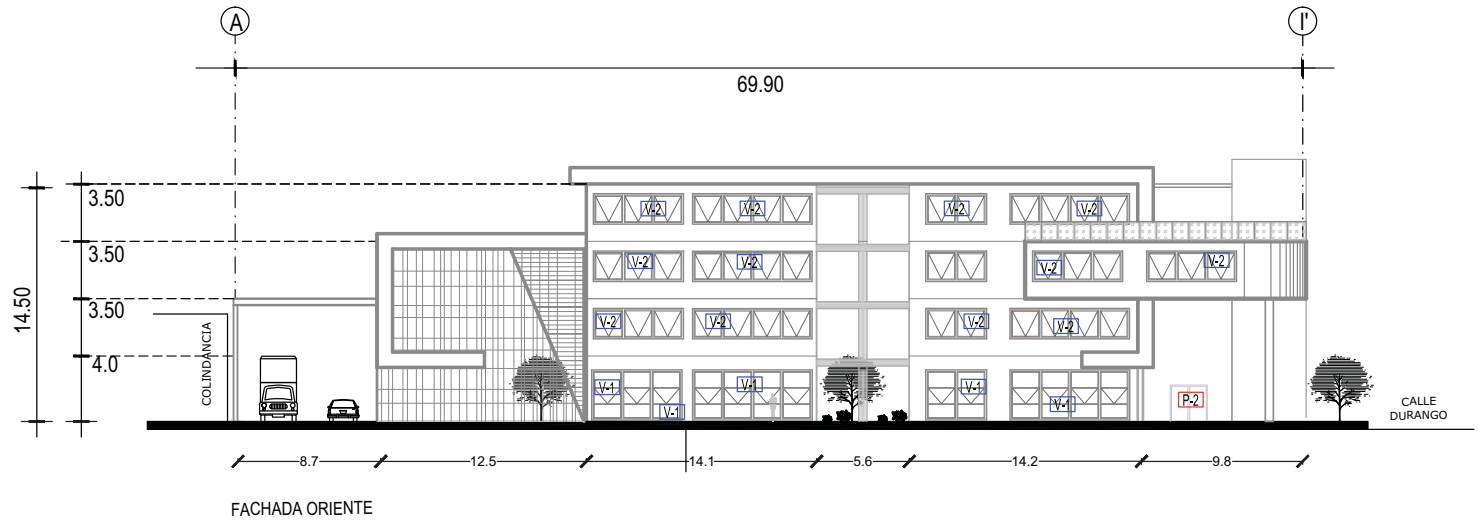
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. CANCELERIA.

TIPO DE PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL.

ESCALA: 1: 275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: CLAVE: **CAN - 03**



- NOMENCLATURA:**
- ⬆ NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
 - ⬆ NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
 - ⬆ NLBT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 - ⬆ NLAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
 - ⬆ NLB. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
 - ⬆ NLS. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - AA4.10 INDICA DETALLE
 - NPT + 2.90 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ⬆ INDICA CORTE
 - ↗ INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
 - ↘ INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
 - ② INDICA EJES
 - * N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

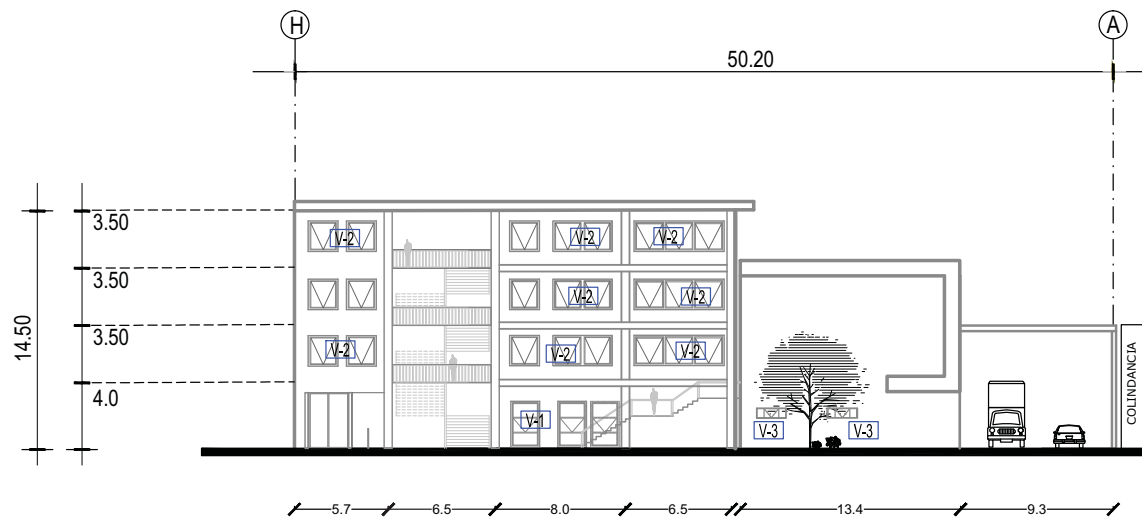
PROYECTO: EJECUTIVO. CANCELERIA.

TIPO DE PLANO: FACHADAS PONIENTE, NORORIENTE.

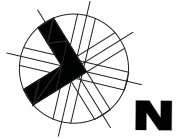
ESCALA: 1:250
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 5m 1m

CLAVE: CAN - 04



FACHADA PONIENTE.



NOMENCLATURA:

- NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
- NLT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- NLAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- NLB. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- NLS. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- AA4.10 INDICA DETALLE
- NPT + 2.90 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ▲ INDICA CORTE
- ↗ INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
- ↘ INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
- ② INDICA EJES
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
COLONIA ROMA NORTE.
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO:
ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL.
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

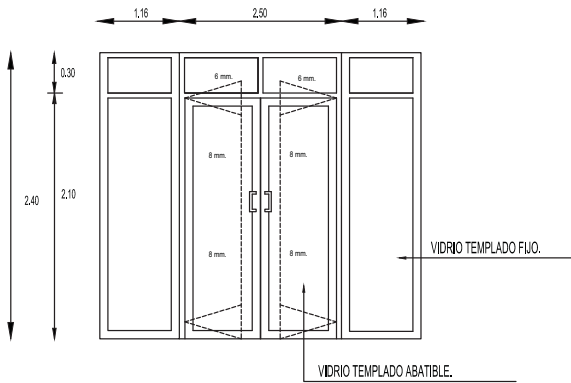
TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO:
EJECUTIVO. CANCELERIA.

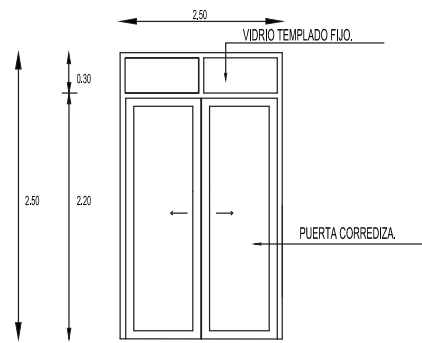
TIPO DE PLANO:
FACHADAS PONIENTE, NORORIENTE.

ESCALA: 1:210
COTAS: METROS.

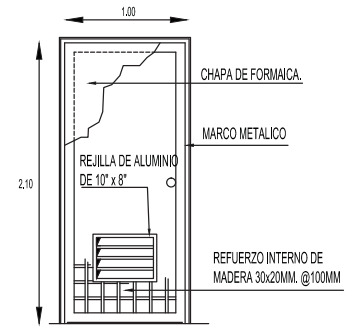
ESCALA GRAFICA: CLAVE:
CAN - 05



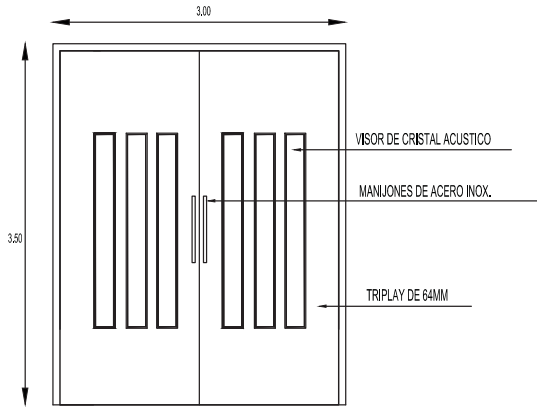
PUERTA P-1
ACCESO CENTRO CULTURAL.



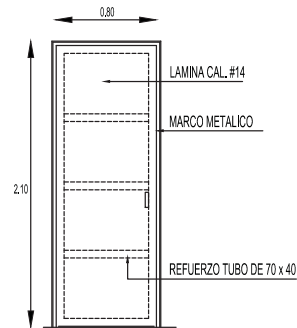
PUERTA P-2
ACCESO CAFETERIA.



PUERTA P-3



PUERTA P-6
ACCESO EXTERIOR



PUERTA P-4

CUADRO DE PUERTAS				
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	UNIDADES
P1	4.90	2.40	—	1
P2	2.50	2.10	—	3
P3	1.00	2.10	—	15
P4	0.80	2.10	—	10
P5	0.80	2.10	—	19
P6	3.00	3.50	—	2
P7	0.90	2.00	—	5



NOMENCLATURA:

- NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
- NLBT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- NLAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- NLBL. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- NLSL. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- AA4.10 INDICA DETALLE
- NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ↗ INDICA CORTE
- ↗ INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
- ↘ INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
- ② INDICA EJES
- * N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
COLONIA ROMA NORTE.
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

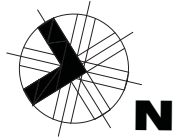
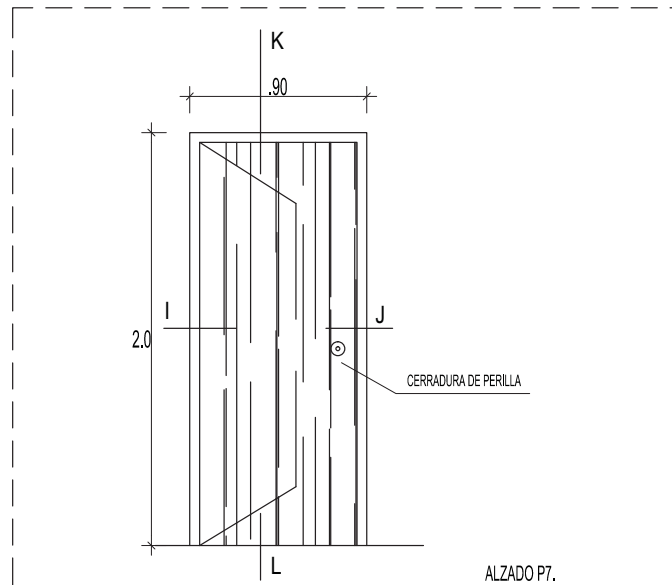
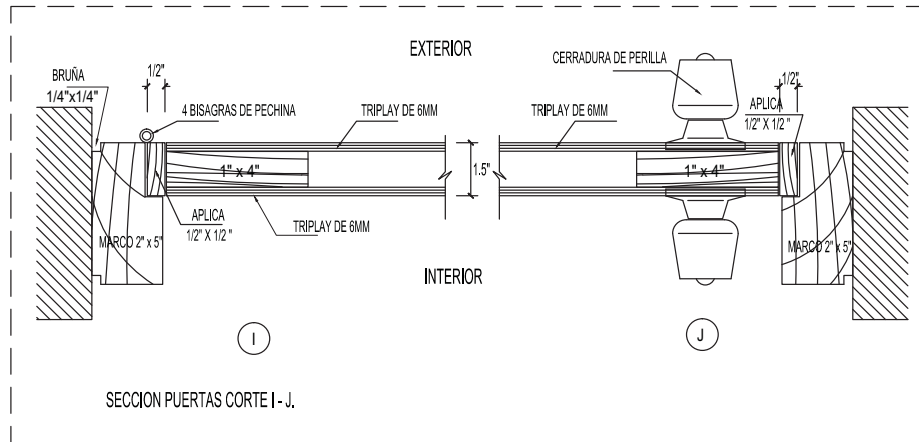
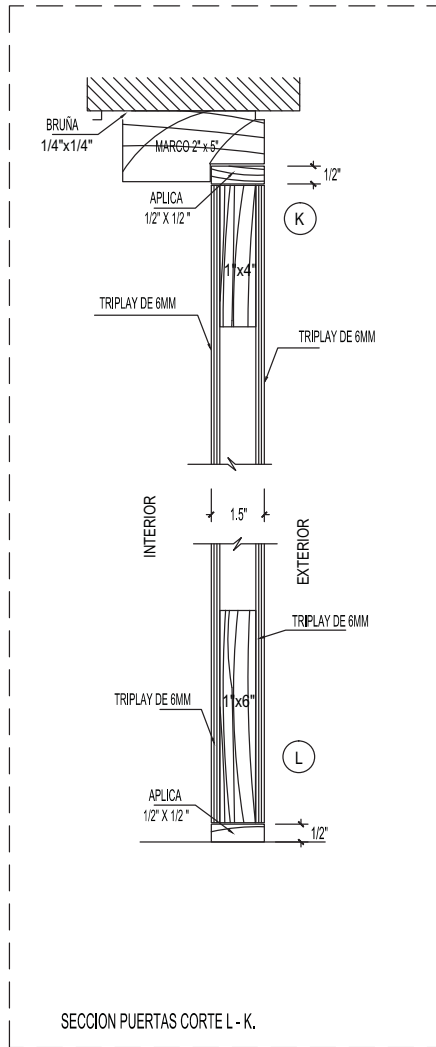
PROYECTO: EJECUTIVO. CANCELERIA.

TIPO DE PLANO: DETALLES PUERTAS.

ESCALA: 1:210
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0cm 2m 5m 10m

CLAVE: CAN - 06



NOMENCLATURA:

- NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
- N.B.T INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.A.T INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- N.L.B. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- N.L.S. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- AA4.10 INDICA DETALLE
- NPT + 2.90 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ↗ INDICA CORTE
- ↗ INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
- ↘ INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
- ② INDICA EJES
- * N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
COLONIA ROMA NORTE.
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORADO:
ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL.
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

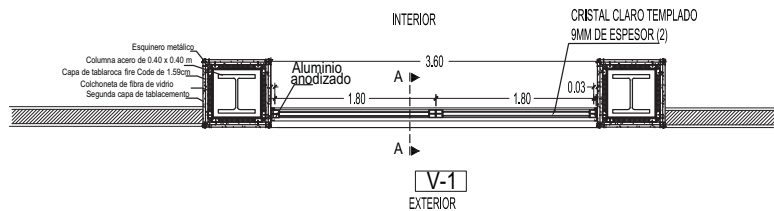
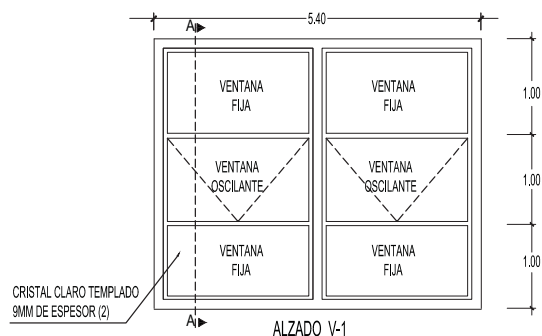
PROYECTO:
EJECUTIVO. CANCELERIA.

TIPO DE PLANO:
DETALLES PUERTAS Y VENTANAS

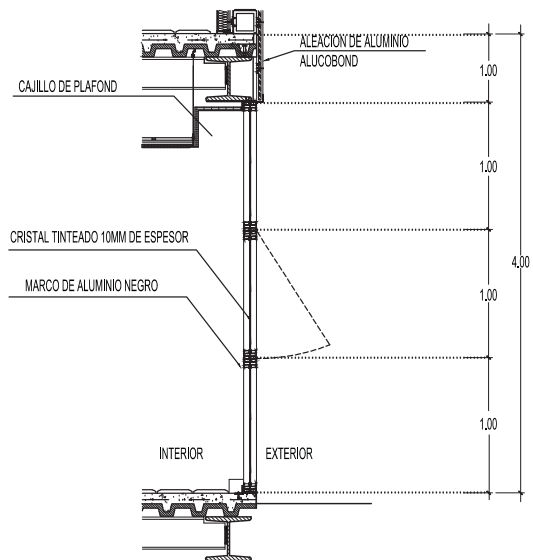
ESCALA: 1:210
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 1m 5m
0cm 2m

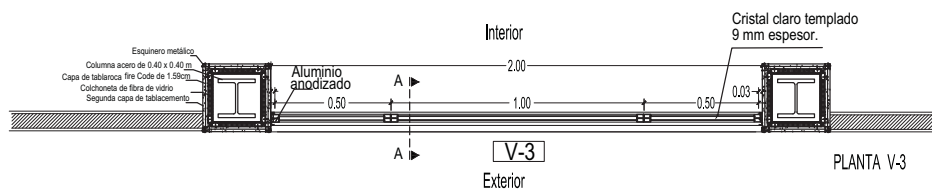
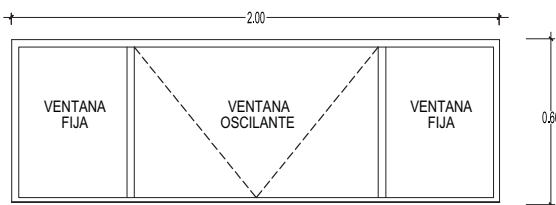
CLAVE:
CAN - 08



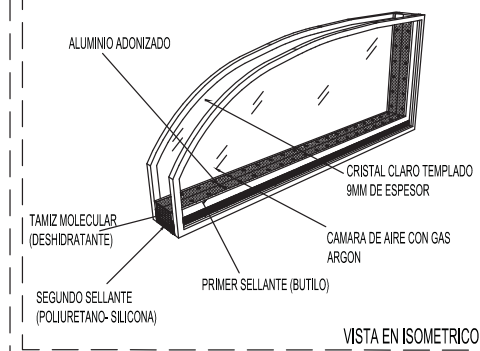
PLANTA V-1



SECCION A-A' V-1

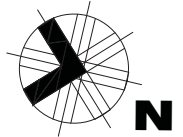


PLANTA V-3



ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1.- TODA LA CANCELERIA DE ALUMINIO SERA DE COLOR NEGRO.
- 2.- LA PELICULA Y ESPESOR DEL ANODIZADO ES 15 MICRONES APROX.
- 3.- TODOS LOS PERFILES SERAN DEL TIPO DE ALUMINIO 6063 TEMPLE T-5
- 4.- LOS VIDRIOS A UTILIZAR SERAN INCOLOROS Y TINTEADOS DEPENDIENDO DEL ESPACIO.



NOMENCLATURA:

- NPT. INDICA NIVEL PISO TERMINADO
- NP. INDICA NIVEL DE PRETIL
- NLT. INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- NLAT. INDICA NIVEL ALTO DE TRABE
- NLB. INDICA NIVEL BAJO DE LOSA
- NLS. INDICA NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- AA4.10 INDICA DETALLE
- NPT + 2.50 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA CORTE
- S → INDICA SUBE RAMPA O ESCALERA
- B → INDICA BAJA RAMPA O ESCALERA
- ② INDICA EJES
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORADO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

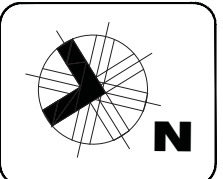
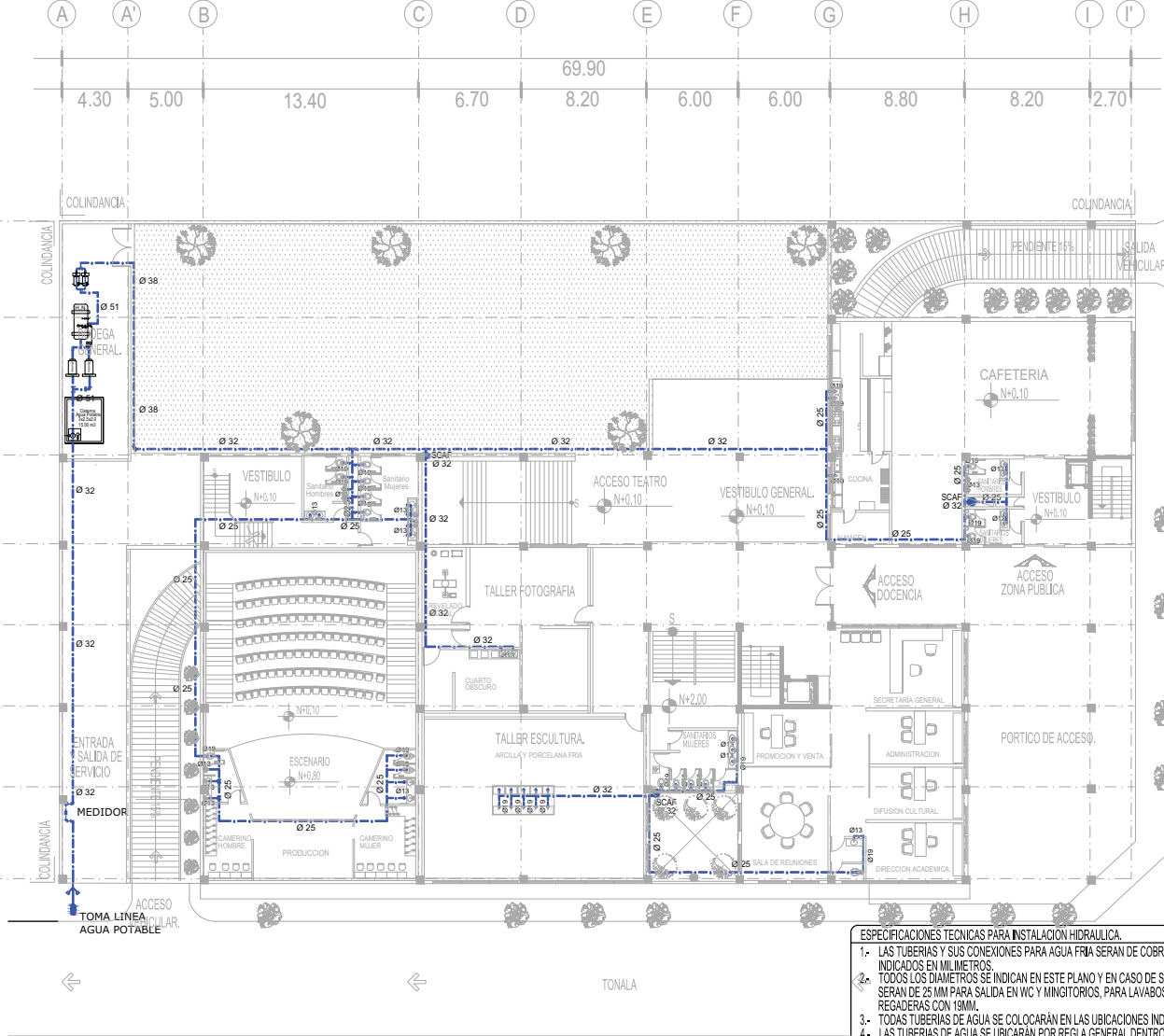
PROYECTO: EJECUTIVO. CANCELERIA.

TIPO DE PLANO: DETALLES PUERTAS Y VENTANAS

ESCALA: 1:210
COTAS: METROS.







- NOMENCLATURA:**
- INSTALACION HIDRAULICA:**
- RED ALIMENTACION AGUA FRIA DE COBRE. DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - SUBE CODO DE 90
 - TAPON CAPA.
 - LLAVE DE NARIZ.
 - VALVULA DE COMPUERTA.
 - VALVULA DE PASO. CROMADA. EN ALIMENTACION A MUEBLES.
 - TUERCA UNION.
 - SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA S.C.A.F.
 - BOMBA CON MOTOR DE 5 H.P. 3.450 RPM. 220 VOLTS. CON 60 CICLOS Q = 8.57 LPS.
 - EQUIPO HIDRONEUMATICO TANQUE CILINDRICO HORIZONTAL DE 2.13 X 1.16 M Ø. CAPACIDAD DE 2.500 LTS Y COMPRESORA DE 1 H.P.
 - COMPRESORES DE AIRE PARA HIDRONEUMATICO.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL. DR. QUIJANO VALDEZ JORGE. ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION HIDRAULICA.

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA.

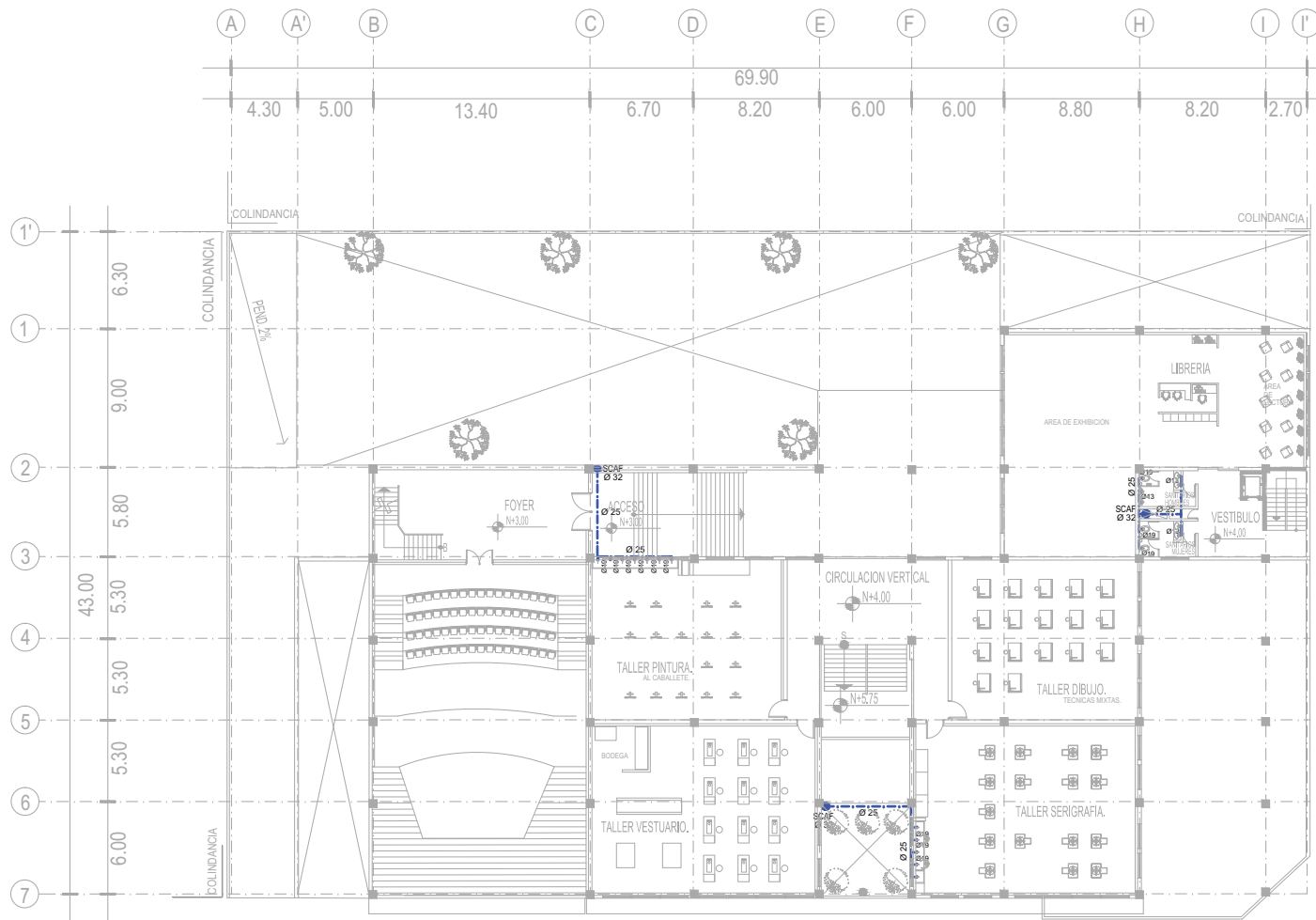
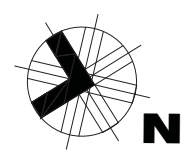
ESCALA: 1:275

COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 1m, 20cm, 2m

CLAVE: IH - 01

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION HIDRAULICA.**
- 1- LAS TUBERIAS Y SUS CONEXIONES PARA AGUA FRIA SERAN DE COBRE RIGIDO TIPO "L" CON TODOS LOS DIAMETROS INDICADOS EN MILIMETROS.
 - 2- TODOS LOS DIAMETROS SE INDICAN EN ESTE PLANO Y EN CASO DE SER SALIDAS A MUEBLES, DICHS DIAMETROS SERAN DE 25 MM PARA SALIDA EN WC Y MINGITORIOS, PARA LAVABOS Y LLAVES DE NARIZ SERA DE 13 MM Y REGADERAS CON 19MM.
 - 3- TODAS TUBERIAS DE AGUA SE COLOCARAN EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 - 4- LAS TUBERIAS DE AGUA SE UBICARAN POR REGLA GENERAL DENTRO DEL FALSO PISO O CONTRAPISO Y EN MUROS DE TABIQUERIA O DIVISORIOS, POR NINGUN MOTIVO ATRAVESARAN PLACAS, COLUMNAS, VIGAS, O MUROS PORTANTES.
 - 5- LA UNION DE LOS TRAMOS DE LA INSTALACION SERA POR MEDIO DE SOLDADURA CON ESTANO, COLOCANDOLA POSTERIORMENTE AL DECAPANTE EN LOS BORDES DE LOS TUBOS DE COBRE A UNIR.
 - 6- SE VERIFICARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LOS APARATOS SANITARIOS UNO POR UNO.
 - 7- LA DOTACION DE AGUA A MUEBLES SE REALIZA POR MEDIO DE UN SISTEMA DE BOMBEO CON HIDRONEUMATICO, EL CUAL SERA REABASTECIDO PERIODICAMENTE POR BOMBAS.
 - 8- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb / pulg2.



- NOMENCLATURA:**
- INSTALACION HIDRAULICA:**
- RED ALIMENTACION AGUA FRIA DE COBRE. DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - SUBE CODO DE 90
 - TAPON CAPA.
 - LLAVE DE NARIZ.
 - VALVULA DE COMPUERTA.
 - VALVULA DE PASO. CROMADA. EN ALIMENTACION A MUEBLES.
 - TUERCA UNION.
 - SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F.
- BOMBA CON MOTOR DE 5 H.P. 3.450 RPM. 220 VOLTS. CON 60 CICLOS Q = 8.57 LPS.
 - EQUIPO HIDRONEUMATICO TANQUE CILINDRICO HORIZONTAL DE 2.13 X 1.16 M. Ø. CAPACIDAD DE 2.500 LTS Y COMPRESORA DE 1 H.P.
 - COMPRESORES DE AIRE PARA HIDRONEUMATICO.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL. DR. QUIJANO VALDEZ JORGE. ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION HIDRAULICA.

TIPO DE PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL.

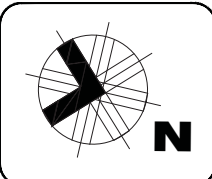
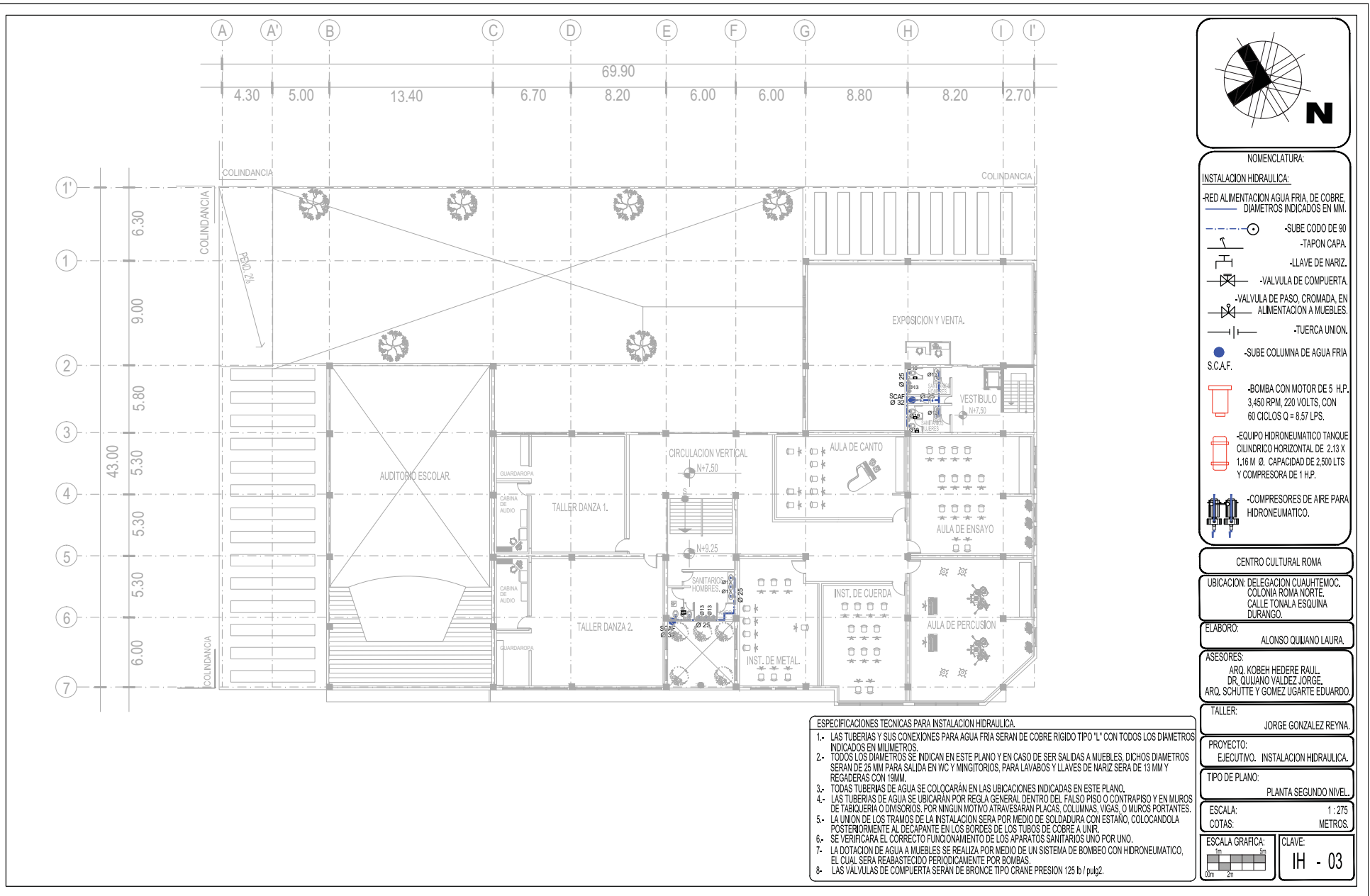
ESCALA: 1:275

COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m

CLAVE: IH - 02

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION HIDRAULICA.**
1. LAS TUBERIAS Y SUS CONEXIONES PARA AGUA FRIA SERAN DE COBRE RIGIDO TIPO "L" CON TODOS LOS DIAMETROS INDICADOS EN MILIMETROS.
 2. TODOS LOS DIAMETROS SE INDICAN EN ESTE PLANO Y EN CASO DE SER SALIDAS A MUEBLES. DICHS DIAMETROS SERAN DE 25 MM PARA SALIDA EN WC Y MINGITORIOS, PARA LAVABOS Y LLAVES DE NARIZ SERA DE 13 MM Y REGADERAS CON 19MM.
 3. TODAS TUBERIAS DE AGUA SE COLOCARÁN EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 4. LAS TUBERIAS DE AGUA SE UBICARÁN POR REGLA GENERAL DENTRO DEL FALSO PISO O CONTRAPISO Y EN MUROS DE TABIQUERIA O DIVISORIOS, POR NINGUN MOTIVO ATRAVESARAN PLACAS, COLUMNAS, VIGAS, O MUROS PORTANTES.
 5. LA UNION DE LOS TRAMOS DE LA INSTALACION SERA POR MEDIO DE SOLDADURA CON ESTÁNO, COLOCANDOLA POSTERIORMENTE AL DECAPANTE EN LOS BORDES DE LOS TUBOS DE COBRE A UNIR.
 6. SE VERIFICARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LOS APARATOS SANITARIOS UNO POR UNO.
 7. LA DOTACION DE AGUA A MUEBLES SE REALIZA POR MEDIO DE UN SISTEMA DE BOMBEO CON HIDRONEUMATICO, EL CUAL SERA REABASTECIDO PERIODICAMENTE POR BOMBAS.
 8. LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb / pulg2.



- NOMENCLATURA:**
- INSTALACION HIDRAULICA:**
- RED ALIMENTACION AGUA FRIA DE COBRE, DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - SUBE CODO DE 90
 - TAPON CAPA.
 - LLAVE DE NARIZ.
 - VALVULA DE COMPUERTA.
 - VALVULA DE PASO, CROMADA, EN ALIMENTACION A MUEBLES.
 - TUERCA UNION.
 - SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F.**
- BOMBA CON MOTOR DE 5 H.P., 3.450 RPM, 220 VOLTS, CON 60 CICLOS Q = 8.57 LPS.
 - EQUIPO HIDRONEUMATICO TANQUE CILINDRICO HORIZONTAL DE 2.13 X 1.16 M Ø. CAPACIDAD DE 2.500 LTS Y COMPRESORA DE 1 H.P.
 - COMPRESORES DE AIRE PARA HIDRONEUMATICO.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

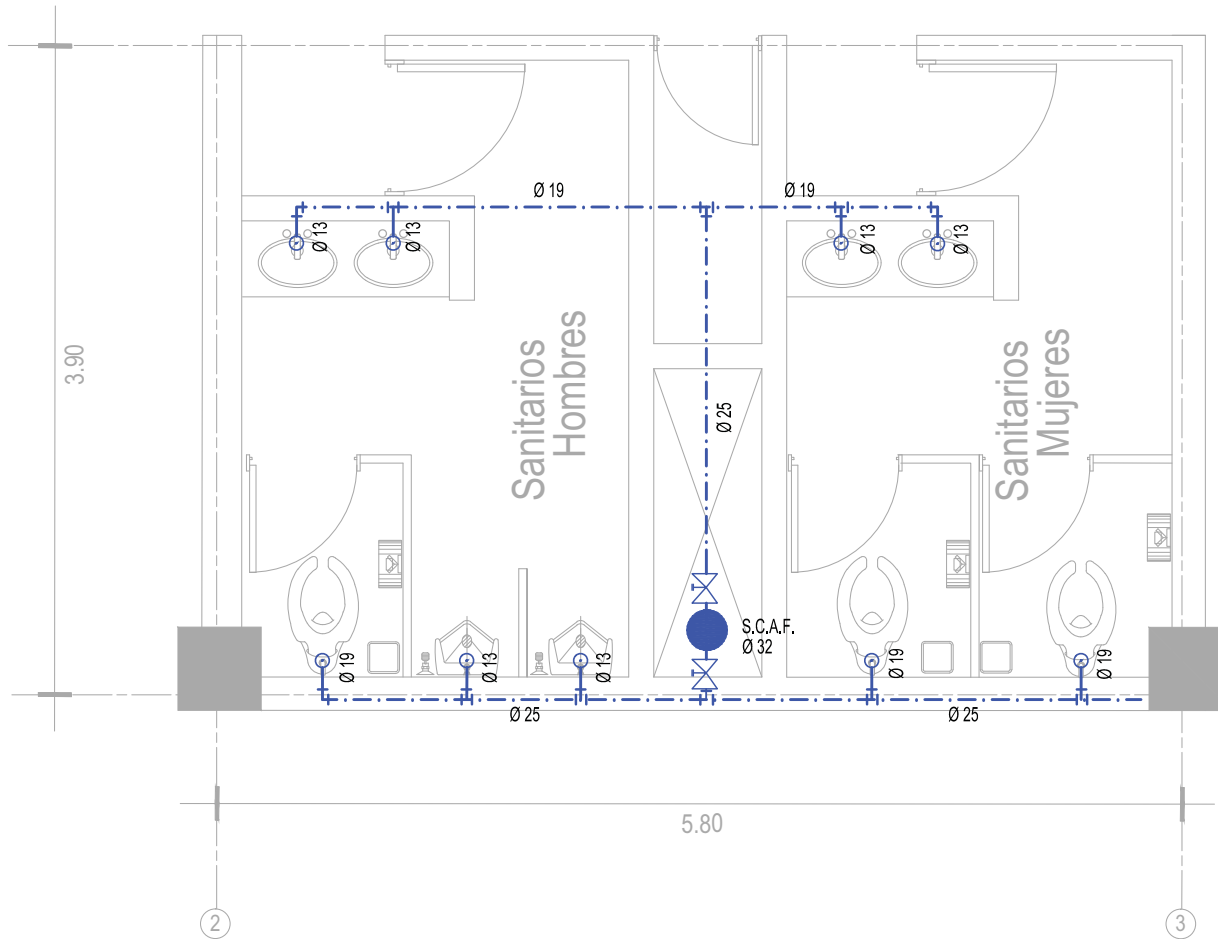
PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION HIDRAULICA.

TIPO DE PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL.

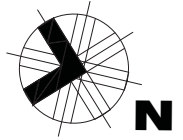
ESCALA: 1:275

COTAS: METROS.

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION HIDRAULICA.**
- 1.- LAS TUBERIAS Y SUS CONEXIONES PARA AGUA FRIA SERAN DE COBRE RIGIDO TIPO "L" CON TODOS LOS DIAMETROS INDICADOS EN MILIMETROS.
 - 2.- TODOS LOS DIAMETROS SE INDICAN EN ESTE PLANO Y EN CASO DE SER SALIDAS A MUEBLES, DICHO DIAMETROS SERAN DE 25 MM PARA SALIDA EN WC Y MINGITORIOS, PARA LAVABOS Y LLAVES DE NARIZ SERA DE 13 MM Y REGADERAS CON 19MM.
 - 3.- TODAS TUBERIAS DE AGUA SE COLOCARÁN EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 - 4.- LAS TUBERIAS DE AGUA SE UBICARÁN POR REGLA GENERAL DENTRO DEL FALSO PISO O CONTRAPISO Y EN MUROS DE TABIQUERIA O DIVISORIOS, POR NINGUN MOTIVO ATRAVESARÁN PLACAS, COLUMNAS, VIGAS, O MUROS PORTANTES.
 - 5.- LA UNION DE LOS TRAMOS DE LA INSTALACION SERA POR MEDIO DE SOLDADURA CON ESTAÑO, COLOCANDOLA POSTERIORMENTE AL DECAPANTE EN LOS BORDES DE LOS TUBOS DE COBRE A UNIR.
 - 6.- SE VERIFICARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LOS APARATOS SANITARIOS UNO POR UNO.
 - 7.- LA DOTACION DE AGUA A MUEBLES SE REALIZA POR MEDIO DE UN SISTEMA DE BOMBEO CON HIDRONEUMATICO, EL CUAL SERA REABASTECIDO PERIODICAMENTE POR BOMBAS.
 - 8.- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb / pulg2.



DETALLE EN SANITARIOS DE CAFETERIA INSTALACION HIDRAULICA.

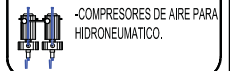


NOMENCLATURA:

INSTALACION HIDRAULICA:

- RED ALIMENTACION AGUA FRIA, DE COBRE, DIAMETROS INDICADOS EN MM.
- SUBE CODO DE 90
- TAPON CAPA.
- LLAVE DE NARIZ.
- VALVULA DE COMPUERTA.
- VALVULA DE PASO, CROMADA, EN ALIMENTACION A MUEBLES.
- TUERCA UNION.

- SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA S.C.A.F.
- BOMBA CON MOTOR DE 5 H.P., 3,450 RPM, 220 VOLTS, CON 60 CICLOS Q = 8.57 LPS.
- EQUIPO HIDRONEUMATICO TANQUE CILINDRICO HORIZONTAL DE 2,13 X 1,16 M. Ø. CAPACIDAD DE 2,500 LTS Y COMPRESORA DE 1 H.P.



CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

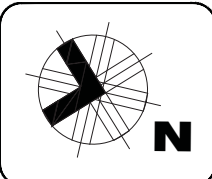
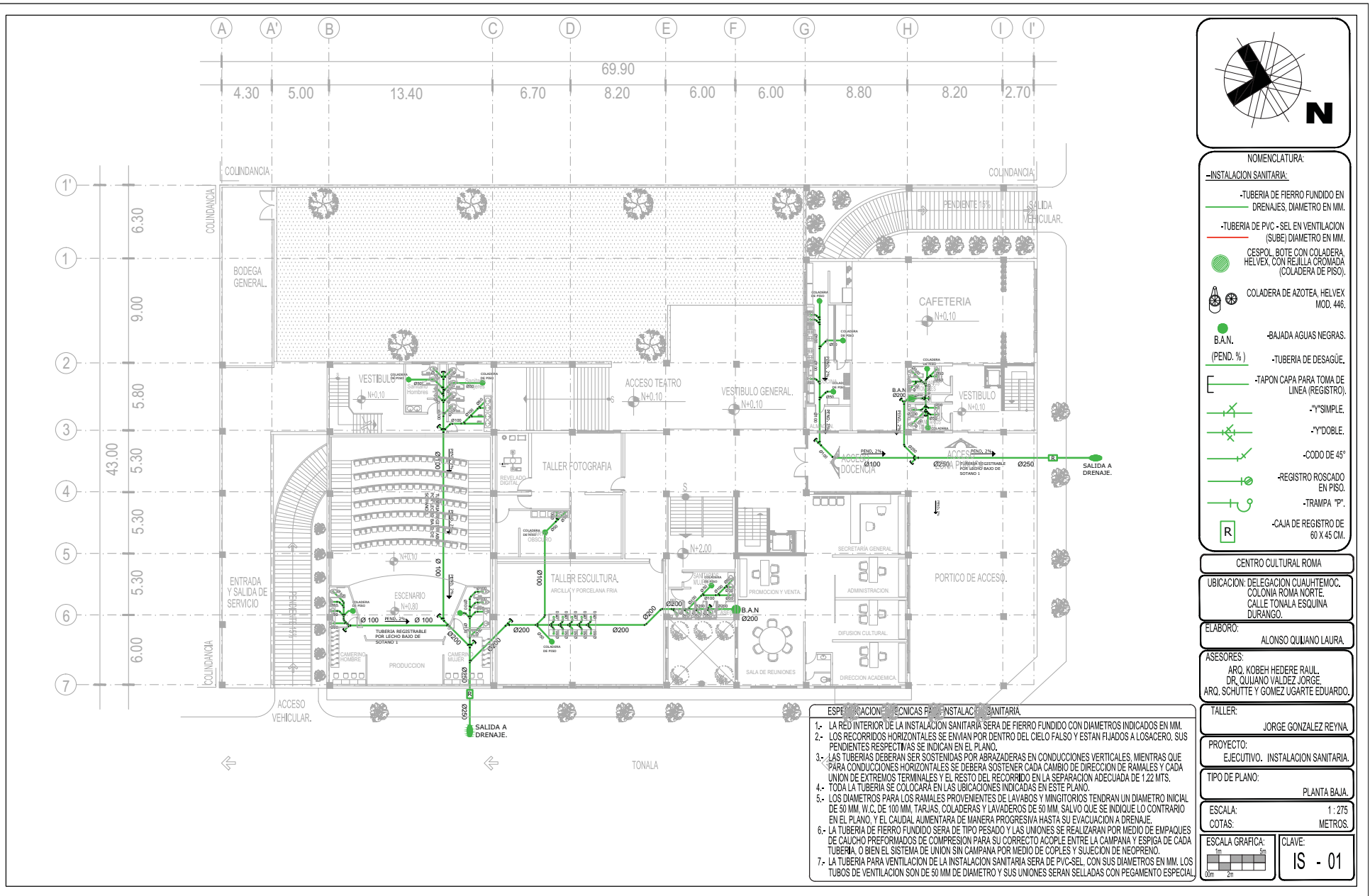
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION HIDRAULICA.

TIPO DE PLANO: SANITARIOS A DETALLE ZONA PUBLICA.

ESCALA: 1 : 25
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: CLAVE: IH - 04



- NOMENCLATURA:**
- INSTALACION SANITARIA:**
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJES, DIAMETRO EN MM.
 - TUBERIA DE PVC - SEL EN VENTILACION (SUBE) DIAMETRO EN MM.
 - CESPOL. BOTE CON COLADERA, HELVEX, CON REJILLA CROMADA (COLADERA DE PISO).
 - COLADERA DE AZOTEA, HELVEX MOD. 446.
 - B.A.N. -BAJADA AGUAS NEGRAS.
 - (PEND. %) -TUBERIA DE DESAGÜE.
 - TAPON CAPA PARA TOMA DE LINEA (REGISTRO).
 - "Y" SIMPLE.
 - "Y" DOBLE.
 - CODO DE 45°
 - REGISTRO ROSCADO EN PISO.
 - TRAMPA "P".
 - [R] -CAJA DE REGISTRO DE 60 X 45 CM.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION SANITARIA.

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA.

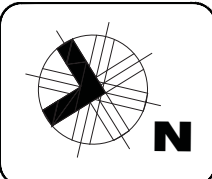
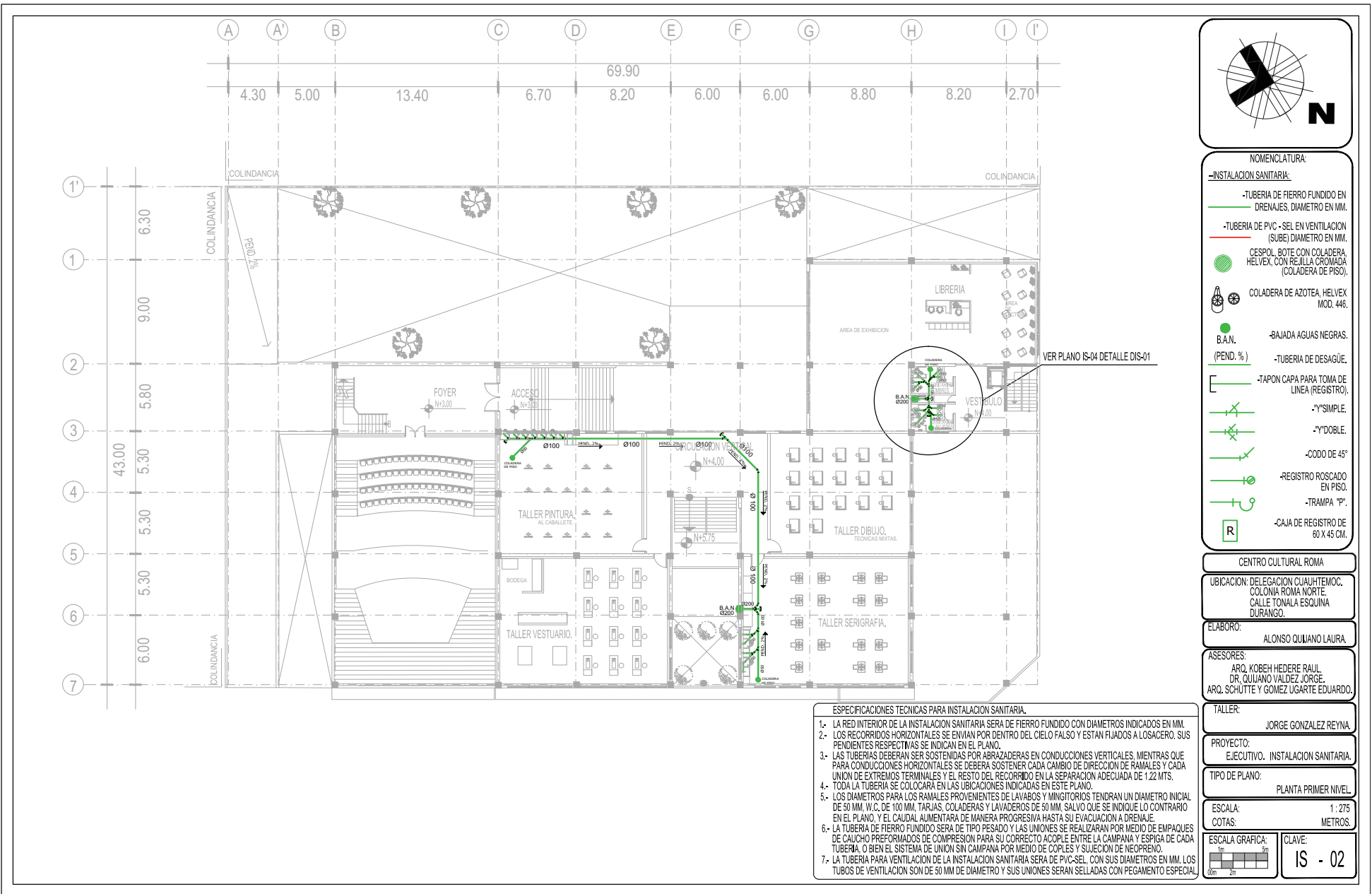
ESCALA: 1:275

COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 4m

CLAVE: IS - 01

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION SANITARIA.**
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE FIERRO FUNDIDO CON DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - 2.- LOS RECORRIDOS HORIZONTALES SE ENVIAN POR DENTRO DEL CIELO FALSO Y ESTAN FIJADOS A LOSACERO. SUS PENDIENTES RESPECTIVAS SE INDIKAN EN EL PLANO.
 - 3.- LAS TUBERIAS DEBERAN SER SOSTENIDAS POR ABRAZADERAS EN CONDUCCIONES VERTICALES. MIENTRAS QUE PARA CONDUCCIONES HORIZONTALES SE DEBERA SOSTENER CADA CAMBIO DE DIRECCION DE RAMALES Y CADA UNION DE EXTREMOS TERMINALES Y EL RESTO DEL RECORRIDO EN LA SEPARACION ADECUADA DE 1.22 MTS.
 - 4.- TODA LA TUBERIA SE COLOCARA EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 - 5.- LOS DIAMETROS PARA LOS RAMALES PROVENIENTES DE LAVABOS Y MINGITORIOS TENDRAN UN DIAMETRO INICIAL DE 50 MM. W.C. DE 100 MM, TARIJAS, COLADERAS Y LAVADEROS DE 50 MM, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO. Y EL CAUDAL AUMENTARA DE MANERA PROGRESIVA HASTA SU EVACUACION A DRENAJE.
 - 6.- LA TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO SERA DE TIPO PESADO Y LAS UNIONES SE REALIZARAN POR MEDIO DE EMPAQUES DE CAUCHO PREFORMADOS DE COMPRESION PARA SU CORRECTO ACOPLÉ ENTRE LA CAMPANA Y ESPIGA DE CADA TUBERIA, O BIEN EL SISTEMA DE UNION SIN CAMPANA POR MEDIO DE COPLES Y SUJECION DE NEOPRENO.
 - 7.- LA TUBERIA PARA VENTILACION DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE PVC-SEL, CON SUS DIAMETROS EN MM. LOS TUBOS DE VENTILACION SON DE 50 MM DE DIAMETRO Y SUS UNIONES SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



- NOMENCLATURA:**
- INSTALACION SANITARIA:**
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJES, DIAMETRO EN MM.
 - TUBERIA DE PVC - SEL EN VENTILACION (SUBE) DIAMETRO EN MM.
 - CESPOL. BOTE CON COLADERA, HELVEX, CON REJILLA CROMADA (COLADERA DE PISO).
 - COLADERA DE AZOTEA, HELVEX MOD. 446.
 - B.A.N. -BAJADA AGUAS NEGRAS.
 - (PEND. %) -TUBERIA DE DESAGÜE.
 - -TAPON CAPA PARA TOMA DE LINEA (REGISTRO).
 - Y—SIMPLE.
 - Y—DOBLE.
 - CODO DE 45°.
 - REGISTRO ROSCADO EN PISO.
 - TRAMPA "P".
 - R -CAJA DE REGISTRO DE 60 X 45 CM.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION SANITARIA.

TIPO DE PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL.

ESCALA: 1:275

COTAS: METROS.



CLAVE: IS - 02

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION SANITARIA.**
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE FIERRO FUNDIDO CON DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - 2.- LOS RECORRIDOS HORIZONTALES SE ENVIAN POR DENTRO DEL CIELO FALSO Y ESTAN FIJADOS A LOSACERO. SUS PENDIENTES RESPECTIVAS SE INDIKAN EN EL PLANO.
 - 3.- LAS TUBERIAS DEBERAN SER SOSTENIDAS POR ABRAZADERAS EN CONDUCCIONES VERTICALES. MIENTRAS QUE PARA CONDUCCIONES HORIZONTALES SE DEBERA SOSTENER CADA CAMBIO DE DIRECCION DE RAMALES Y CADA UNION DE EXTREMOS TERMINALES Y EL RESTO DEL RECORRIDO EN LA SEPARACION ADECUADA DE 1.22 MTS.
 - 4.- TODA LA TUBERIA SE COLOCARA EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 - 5.- LOS DIAMETROS PARA LOS RAMALES PROVENIENTES DE LAVABOS Y MINGITORIOS TENDRAN UN DIAMETRO INICIAL DE 50 MM. W.C. DE 100 MM, TARIJAS, COLADERAS Y LAVADEROS DE 50 MM. SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO. Y EL CAUDAL AUMENTARA DE MANERA PROGRESIVA HASTA SU EVACUACION A DRENAJE.
 - 6.- LA TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO SERA DE TIPO PESADO Y LAS UNIONES SE REALIZARAN POR MEDIO DE EMPAQUES DE CAUCHO PREFORMADOS DE COMPRESION PARA SU CORRECTO ACOPLÉ ENTRE LA CAMPANA Y ESPIGA DE CADA TUBERIA, O BIEN EL SISTEMA DE UNION SIN CAMPANA POR MEDIO DE COPLES Y SUJECION DE NEOPRENO.
 - 7.- LA TUBERIA PARA VENTILACION DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE PVC-SEL, CON SUS DIAMETROS EN MM. LOS TUBOS DE VENTILACION SON DE 50 MM DE DIAMETRO Y SUS UNIONES SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



NOMENCLATURA:

- INSTALACION SANITARIA:**
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJES, DIAMETRO EN MM.
 - TUBERIA DE PVC - SEL EN VENTILACION (SUBE) DIAMETRO EN MM.
 - CESPOL. BOTE CON COLADERA HELVEX, CON REJILLA CROMADA (COLADERA DE PISO).
 - COLADERA DE AZOTEA, HELVEX MOD. 446.
 - B.A.N. -BAJADA AGUAS NEGRAS.
 - (PEND. %) -TUBERIA DE DESAGÜE.
 - TAPON CAPA PARA TOMA DE LINEA (REGISTRO).
 - "Y" SIMPLE.
 - "Y" DOBLE.
 - CODO DE 45°.
 - REGISTRO ROSCADO EN PISO.
 - TRAMPA "P".
 - [R] -CAJA DE REGISTRO DE 60 X 45 CM.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL. DR. QUIJANO VALDEZ JORGE. ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

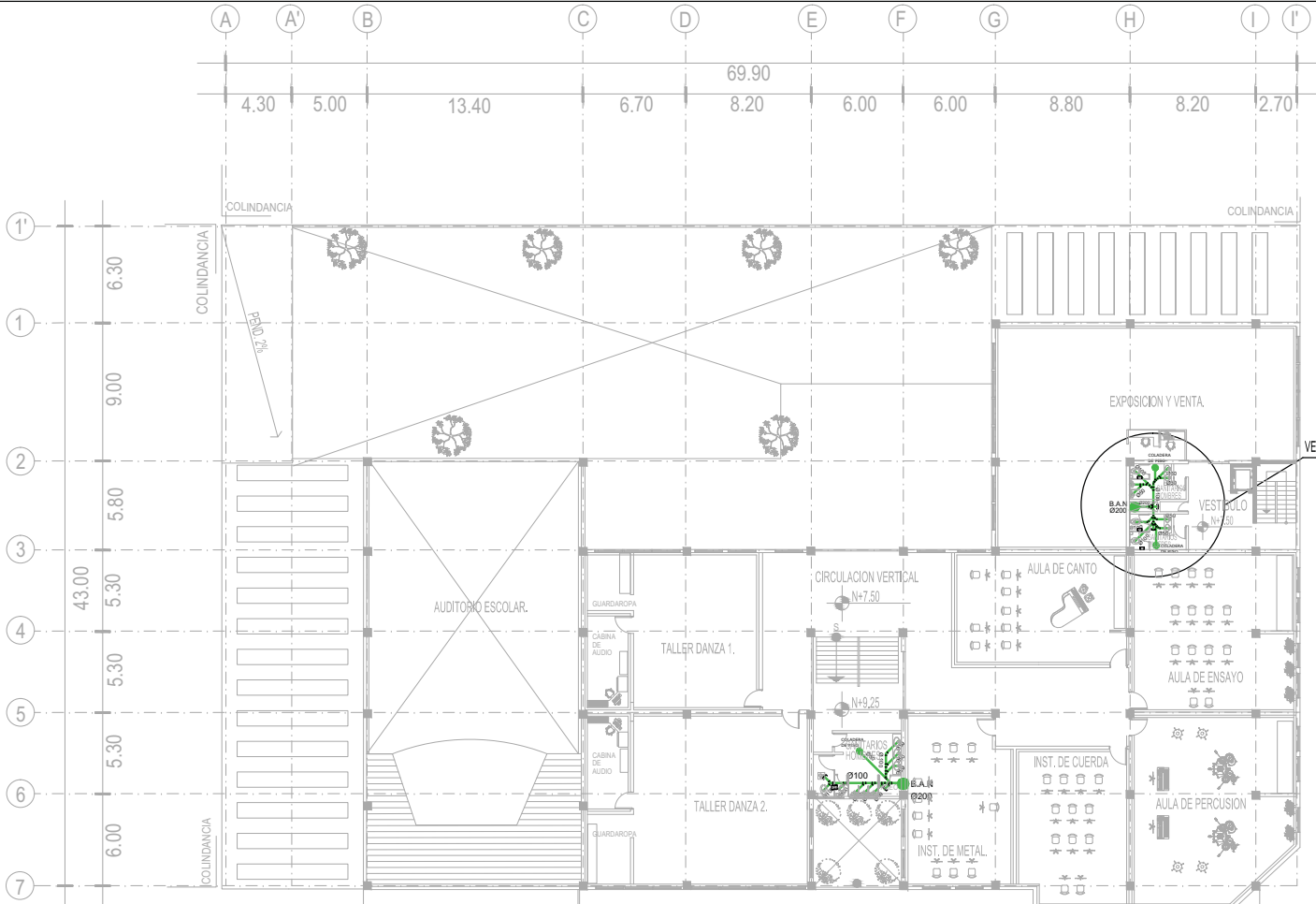
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION SANITARIA.

TIPO DE PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL.

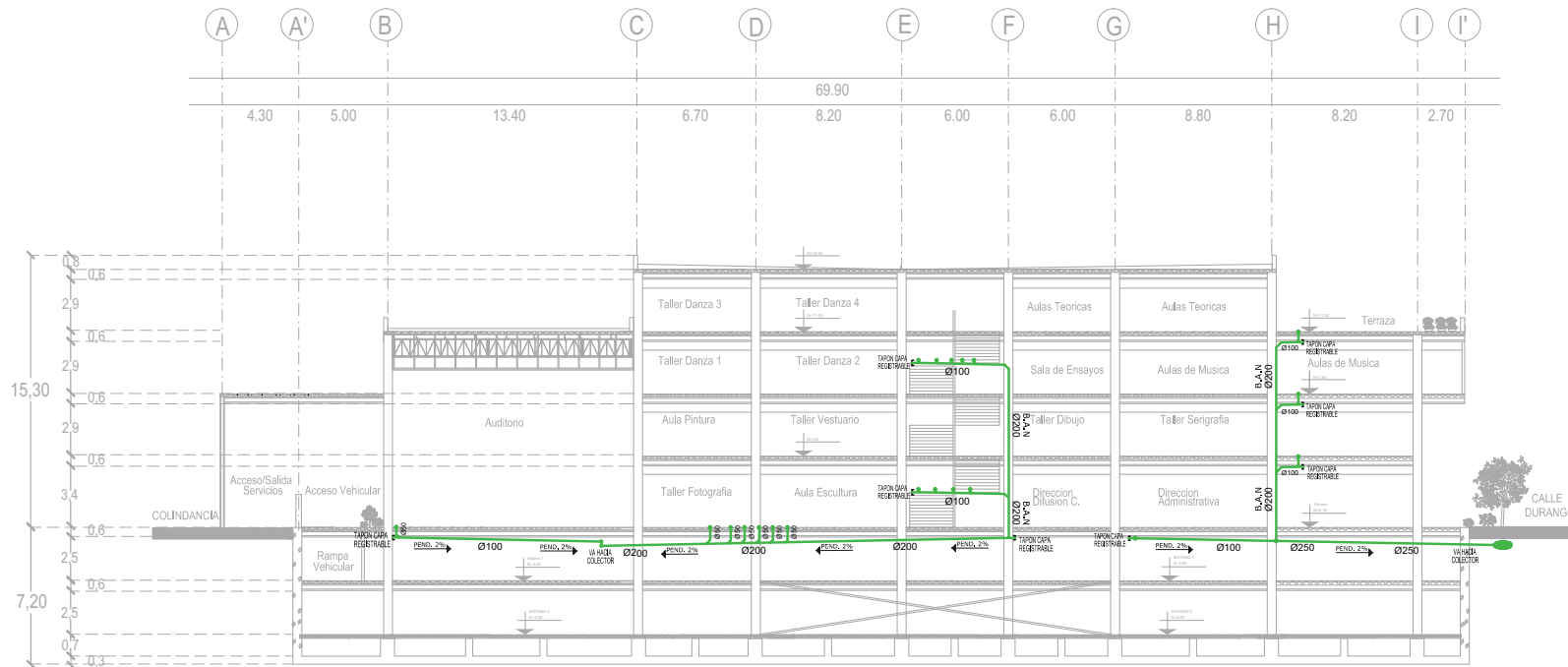
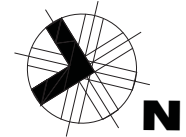
ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m
CLAVE: IS - 03



ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION SANITARIA.

- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE FIERRO FUNDIDO CON DIAMETROS INDICADOS EN MM.
- 2.- LOS RECORRIDOS HORIZONTALES SE ENVIAN POR DENTRO DEL CIELO FALSO Y ESTAN FIJADOS A LOSACERO. SUS PENDIENTES RESPECTIVAS SE INDIKAN EN EL PLANO.
- 3.- LAS TUBERIAS DEBERAN SER SOSTENIDAS POR ABRAZADERAS EN CONDUCCIONES VERTICALES. MIENTRAS QUE PARA CONDUCCIONES HORIZONTALES SE DEBERA SOSTENER CADA CAMBIO DE DIRECCION DE RAMALES Y CADA UNION DE EXTREMOS TERMINALES Y EL RESTO DEL RECORRIDO EN LA SEPARACION ADECUADA DE 1.22 MTS.
- 4.- TODA LA TUBERIA SE COLOCARA EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
- 5.- LOS DIAMETROS PARA LOS RAMALES PROVENIENTES DE LAVABOS Y MINGITORIOS TENDRAN UN DIAMETRO INICIAL DE 50 MM. W.C. DE 100 MM, TARIJAS, COLADERAS Y LAVADEROS DE 50 MM, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO. Y EL CAUDAL AUMENTARA DE MANERA PROGRESIVA HASTA SU EVACUACION A DRENAJE.
- 6.- LA TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO SERA DE TIPO PESADO Y LAS UNIONES SE REALIZARAN POR MEDIO DE EMPAQUES DE CAUCHO PREFORMADOS DE COMPRESION PARA SU CORRECTO ACOPLÉ ENTRE LA CAMPANA Y ESPIGA DE CADA TUBERIA, O BIEN EL SISTEMA DE UNION SIN CAMPANA POR MEDIO DE COPLES Y SUJECION DE NEOPRENO.
- 7.- LA TUBERIA PARA VENTILACION DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE PVC-SEL, CON SUS DIAMETROS EN MM. LOS TUBOS DE VENTILACION SON DE 50 MM DE DIAMETRO Y SUS UNIONES SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL



CORTE LONGITUDINAL X-X'

NOMENCLATURA:

-INSTALACION SANITARIA:

- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJES, DIAMETRO EN MM.
- TUBERIA DE PVC -SEL EN VENTILACION (SUBE) DIAMETRO EN MM.
- CESPOL. BOTE CON COLADERA, HELVEX, CON REJILLA CROMADA (COLADERA DE PISO).
- COLADERA DE AZOTEA, HELVEX MOD. 446.
- B.A.N. -BAJADA AGUAS NEGRAS.
- (PEND. %) -TUBERIA DE DESAGÜE.
- [] -TAPON CAPA PARA TOMA DE LINEA (REGISTRO).
- Y— 'SIMPLE.
- Y— 'DOBLE.
- C— CODO DE 45°.
- R— REGISTRO ROSCADO EN PISO.
- T— 'TRAMPA "P".
- [R] -CAJA DE REGISTRO DE 60 X 45 CM.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

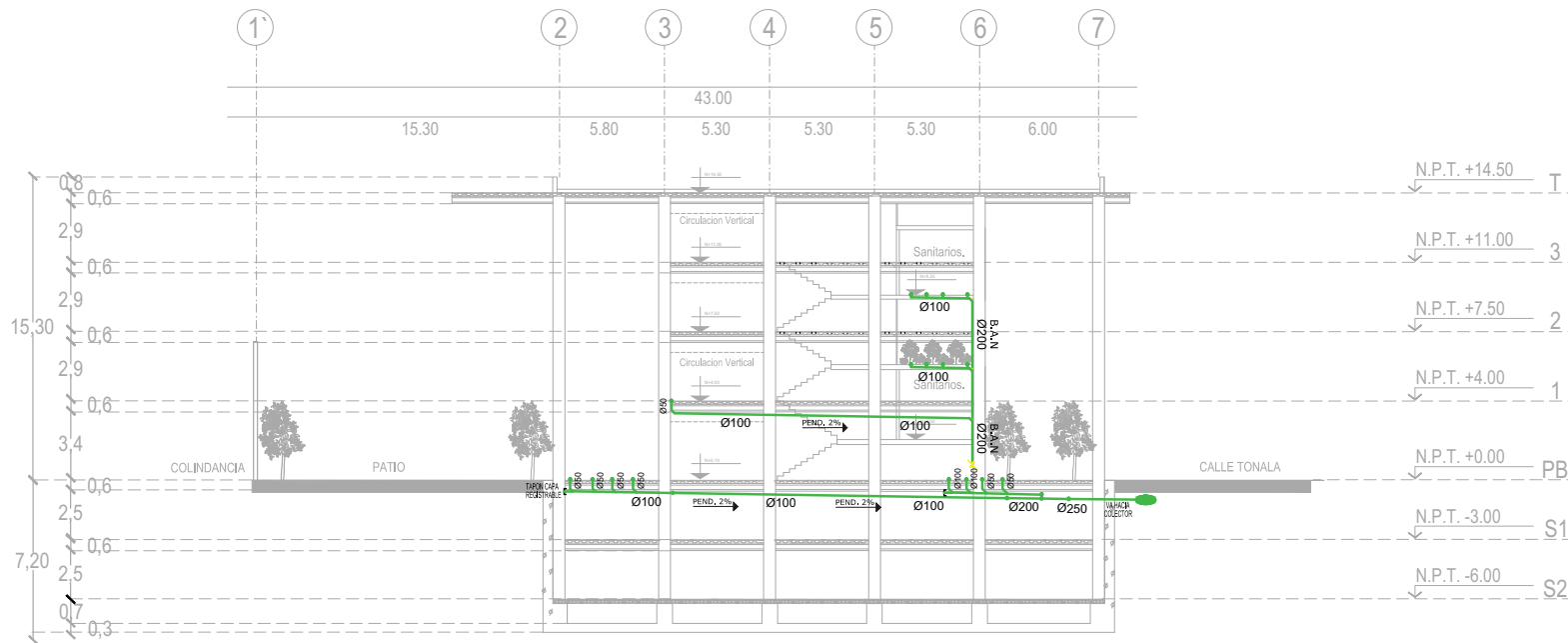
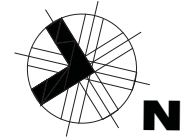
PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION SANITARIA.

TIPO DE PLANO: CORTE SANITARIO.

ESCALA: 1:250
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 5m
CLAVE: IS - 04

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION SANITARIA.**
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE FIERRO FUNDIDO CON DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - 2.- LOS RECORRIDOS HORIZONTALES SE ENVIAN POR DENTRO DEL CIELO FALSO Y ESTAN FIJADOS A LOSACERO, SUS PENDIENTES RESPECTIVAS SE INDICAN EN EL PLANO.
 - 3.- LAS TUBERIAS DEBERAN SER SOSTENIDAS POR ABRAZADERAS EN CONDUCCIONES VERTICALES, MIENTRAS QUE PARA CONDUCCIONES HORIZONTALES SE DEBERA SOSTENER CADA CAMBIO DE DIRECCION DE RAMALES Y CADA UNION DE EXTREMOS TERMINALES Y EL RESTO DEL RECORRIDO EN LA SEPARACION ADECUADA DE 1.22 MTS.
 - 4.- TODA LA TUBERIA SE COLOCARA EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 - 5.- LOS DIAMETROS PARA LOS RAMALES PROVENIENTES DE LAVABOS Y MINGITORIOS TENDRAN UN DIAMETRO INICIAL DE 50 MM, W.C. DE 100 MM, TARJAS, COLADERAS Y LAVADEROS DE 50 MM, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO, Y EL CAUDAL AUMENTARA DE MANERA PROGRESIVA HASTA SU EVACUACION A DRENAJE.
 - 6.- LA TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO SERA DE TIPO PESADO Y LAS UNIONES SE REALIZARAN POR MEDIO DE EMPAQUES DE CAUCHO PREFORMADOS DE COMPRESION PARA SU CORRECTO ACOPLA ENTRE LA CAMPANA Y ESPIGA DE CADA TUBERIA, O BIEN EL SISTEMA DE UNION SIN CAMPANA POR MEDIO DE COPLÉS Y SUJECION DE NEOPRENO.
 - 7.- LA TUBERIA PARA VENTILACION DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE PVC-SEL, CON SUS DIAMETROS EN MM, LOS TUBOS DE VENTILACION SON DE 50 MM DE DIAMETRO Y SUS UNIONES SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



CORTE TRANSVERSAL Y-Y'

NOMENCLATURA:

-INSTALACION SANITARIA:

- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJES, DIAMETRO EN MM.
- TUBERIA DE PVC - SEL EN VENTILACION (SUBE) DIAMETRO EN MM.
- CESPOL, BOTE CON COLADERA, HELVEX, CON REJILLA CROMADA (COLADERA DE PISO).
- COLADERA DE AZOTEA, HELVEX MOD. 446.
- B.A.N. -BAJADA AGUAS NEGRAS.
- (PEND. %) -TUBERIA DE DESAGÜE.
- -TAPON CAPA PARA TOMA DE LINEA (REGISTRO).
- Y—SIMPLE.
- Y—DOBLE.
- CODO DE 45°
- REGISTRO ROSCADO EN PISO.
- TRAMPA "P".
- R -CAJA DE REGISTRO DE 60 X 45 CM.

CENTRO CULTURAL ROMA
 UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
 COLONIA ROMA NORTE.
 CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
 ARQ. KOBEH HEDERE RAUL
 DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
 ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

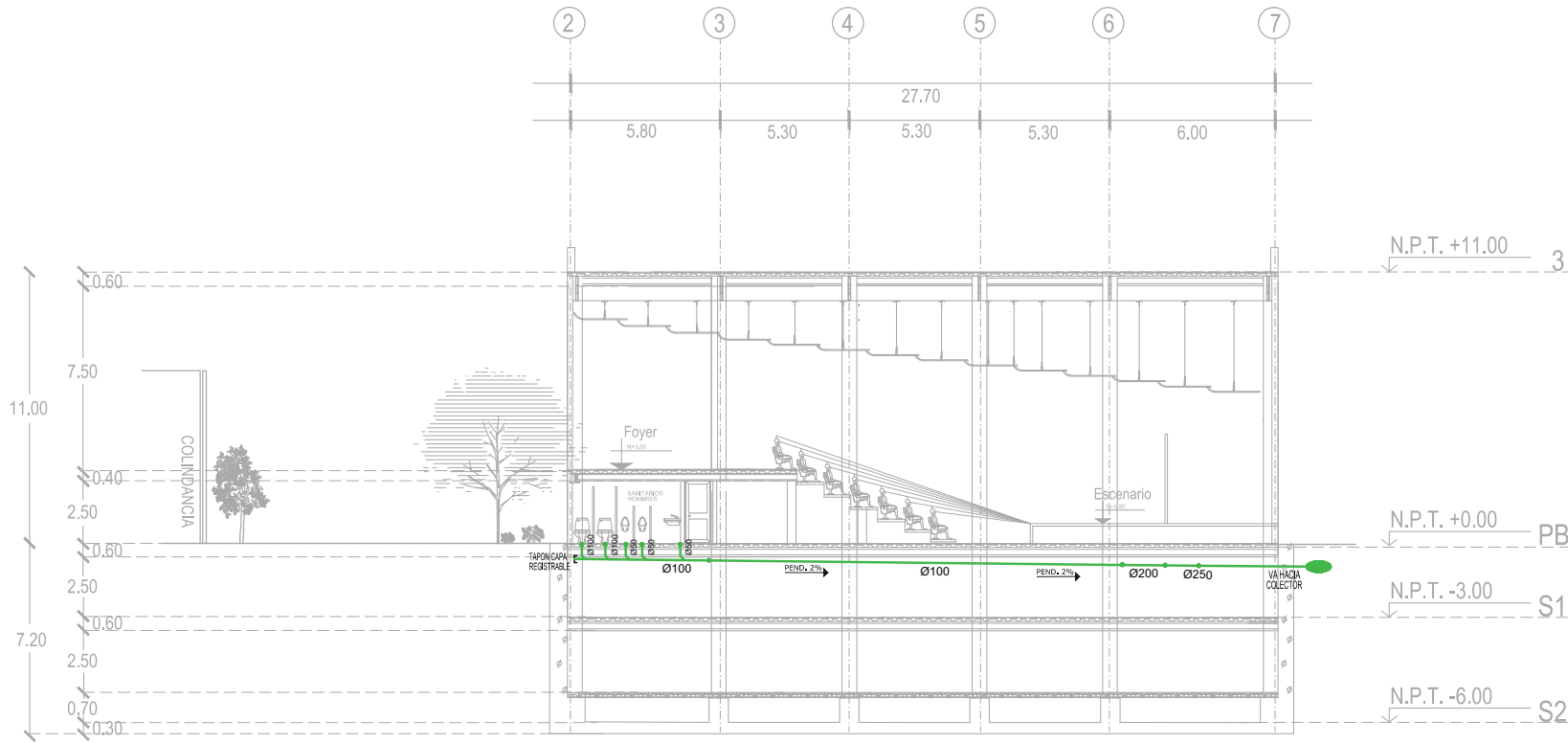
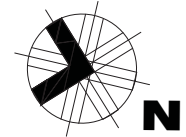
PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION SANITARIA.

TIPO DE PLANO: CORTE SANITARIO.

ESCALA: 1:225
 COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 5m
 CLAVE: IS - 05

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION SANITARIA.**
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE FIERRO FUNDIDO CON DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - 2.- LOS RECORRIDOS HORIZONTALES SE ENVIAN POR DENTRO DEL CIELO FALSO Y ESTAN FIJADOS A LOSACERO. SUS PENDIENTES RESPECTIVAS SE INDICAN EN EL PLANO.
 - 3.- LAS TUBERIAS DEBERAN SER SOSTENIDAS POR ABRAZADERAS EN CONDICIONES VERTICALES. MIENTRAS QUE PARA CONDICIONES HORIZONTALES SE DEBERA SOSTENER CADA CAMBIO DE DIRECCION DE RAMALES Y CADA UNION DE EXTREMOS TERMINALES Y EL RESTO DEL RECORRIDO EN LA SEPARACION ADECUADA DE 1.22 MTS.
 - 4.- TODA LA TUBERIA SE COLOCARA EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 - 5.- LOS DIAMETROS PARA LOS RAMALES PROVENIENTES DE LAVABOS Y MINGITORIOS TENDRAN UN DIAMETRO INICIAL DE 50 MM. W.C. DE 100 MM. TARJAS, COLADERAS Y LAVADEROS DE 50 MM. SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO, Y EL CAUDAL AUMENTARA DE MANERA PROGRESIVA HASTA SU EVACUACION A DRENAJE.
 - 6.- LA TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO SERA DE TIPO PESADO Y LAS UNIONES SE REALIZARAN POR MEDIO DE EMPAQUES DE CAUCHO PREFORMADOS DE COMPRESION PARA SU CORRECTO ACOPLE ENTRE LA CAMPANA Y ESPIGA DE CADA TUBERIA, O BIEN EL SISTEMA DE UNION SIN CAMPANA POR MEDIO DE COPLES Y SUJECION DE NEOPRENO.
 - 7.- LA TUBERIA PARA VENTILACION DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE PVC-SEL, CON SUS DIAMETROS EN MM. LOS TUBOS DE VENTILACION SON DE 50 MM DE DIAMETRO Y SUS UNIONES SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



CORTE TRANSVERSAL A-A'

NOMENCLATURA:

-INSTALACION SANITARIA:

- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJES, DIAMETRO EN MM.
- TUBERIA DE PVC - SEL EN VENTILACION (SUBE) DIAMETRO EN MM.
- CESPOL, BOTE CON COLADERA, HELVEX, CON REJILLA CROMADA (COLADERA DE PISO).
- COLADERA DE AZOTEA, HELVEX MOD. 446.
- B.A.N. -BAJADA AGUAS NEGRAS.
- (PEND. %) -TUBERIA DE DESAGÜE.
- -TAPON CAPA PARA TOMA DE LINEA (REGISTRO).
- Y—SIMPLE.
- Y—DOBLE.
- CODO DE 45°.
- REGISTRO ROSCADO EN PISO.
- TRAMPA "P".
- R -CAJA DE REGISTRO DE 60 X 45 CM.

CENTRO CULTURAL ROMA
 UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
 COLONIA ROMA NORTE.
 CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
 ARQ. KOBEH HEDERE RAUL
 DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
 ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

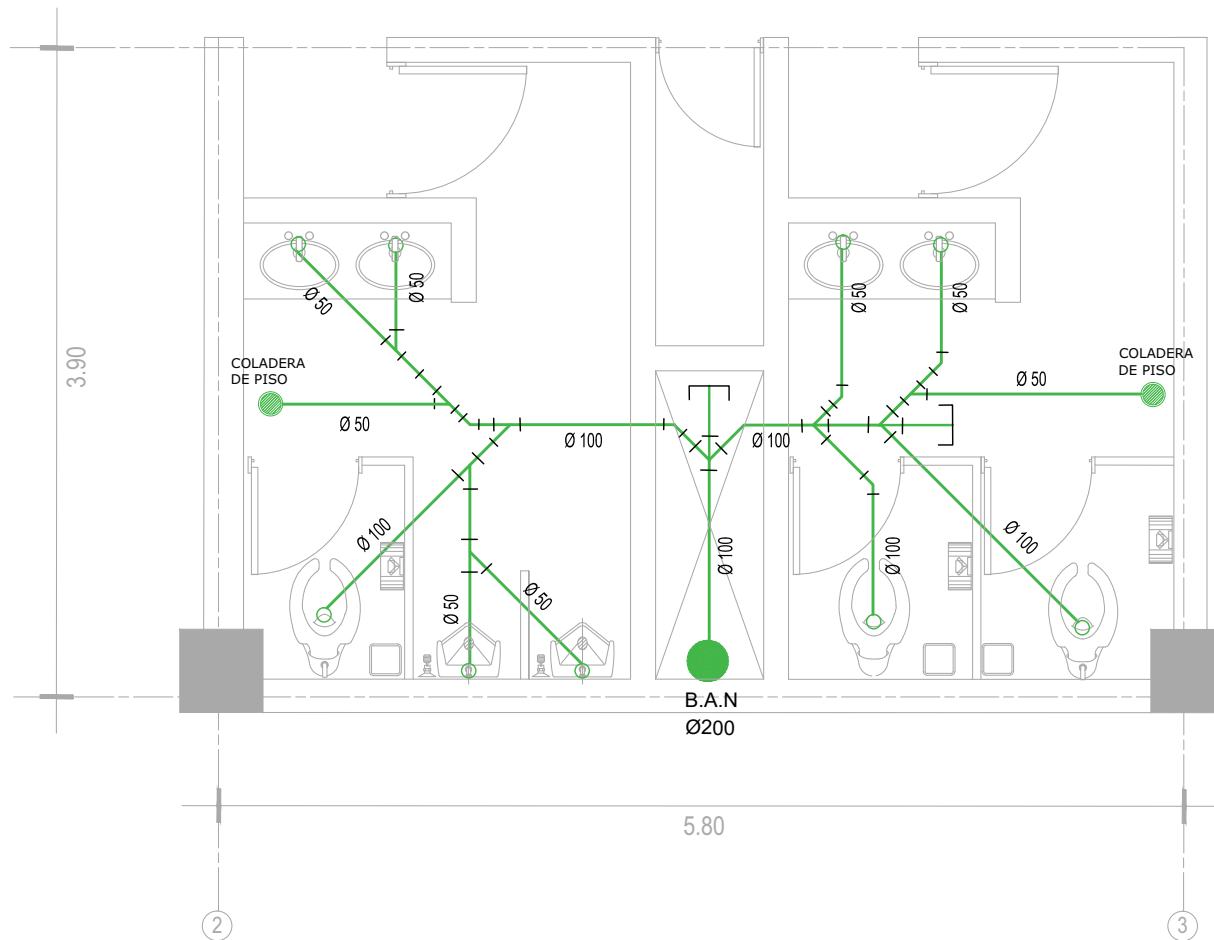
PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION SANITARIA.

TIPO DE PLANO: CORTE SANITARIO.

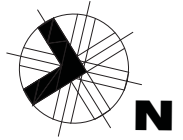
ESCALA: 1:170
 COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 1m 2m 5m
 CLAVE: IS - 06

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION SANITARIA.**
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE FIERRO FUNDIDO CON DIAMETROS INDICADOS EN MM.
 - 2.- LOS RECORRIDOS HORIZONTALES SE ENVIAN POR DENTRO DEL CIELO FALSO Y ESTAN FIADOS A LOSACERO, SUS PENDIENTES RESPECTIVAS SE INDICAN EN EL PLANO.
 - 3.- LAS TUBERIAS DEBERAN SER SOSTENIDAS POR ABRAZADERAS EN CONDICIONES VERTICALES, MIENTRAS QUE PARA CONDICIONES HORIZONTALES SE DEBERA SOSTENER CADA CAMBIO DE DIRECCION DE RAMALES Y CADA UNION DE EXTREMOS TERMINALES Y EL RESTO DEL RECORRIDO EN LA SEPARACION ADECUADA DE 1.22 MTS.
 - 4.- TODA LA TUBERIA SE COLOCARA EN LAS UBICACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO.
 - 5.- LOS DIAMETROS PARA LOS RAMALES PROVENIENTES DE LAVABOS Y MINGITORIOS TENDRAN UN DIAMETRO INICIAL DE 50 MM. W.C. DE 100 MM. TARJAS, COLADERAS Y LAVADEROS DE 80 MM. SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO, Y EL CAUDAL AUMENTARA DE MANERA PROGRESIVA HASTA SU EVACUACION A DRENAJE.
 - 6.- LA TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO SERA DE TIPO PESADO Y LAS UNIONES SE REALIZARAN POR MEDIO DE EMPAQUES DE CAUCHO PREFORMADOS DE COMPRESION PARA SU CORRECTO ACOPLA ENTRE LA CAMPANA Y ESPIGA DE CADA TUBERIA, O BIEN EL SISTEMA DE UNION SIN CAMPANA POR MEDIO DE COPLES Y SUJECION DE NEOPRENO.
 - 7.- LA TUBERIA PARA VENTILACION DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE PVC-SEL. CON SUS DIAMETROS EN MM. LOS TUBOS DE VENTILACION SON DE 50 MM DE DIAMETRO Y SUS UNIONES SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



DETALLE DIS-01 EN SANITARIOS DE CAFETERIA INSTALACION SANITARIA.



NOMENCLATURA:

- INSTALACION SANITARIA:**
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJES, DIAMETRO EN MM.
 - TUBERIA DE PVC - SEL EN VENTILACION (SUBE) DIAMETRO EN MM.
 - CESPOL, BOTE CON COLADERA, HELVEX, CON REJILLA CROMADA (COLADERA DE PISO).
 - COLADERA DE AZOTEA, HELVEX MOD. 446.
 - B.A.N. -BAJADA AGUAS NEGRAS.
 - (PEND. %) -TUBERIA DE DESAGÜE.
 - [] -TAPON CAPA PARA TOMA DE LINEA (REGISTRO).
 - Y -"Y"SIMPLE.
 - Y -"Y"DOBLE.
 - ∟ -CODO DE 45°.
 - -REGISTRO ROSCADO EN PISO.
 - U -"TRAMPA "P".
 - [R] -CAJA DE REGISTRO DE 60 X 45 CM.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC.
COLONIA ROMA NORTE.
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL.
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

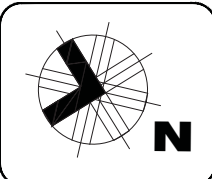
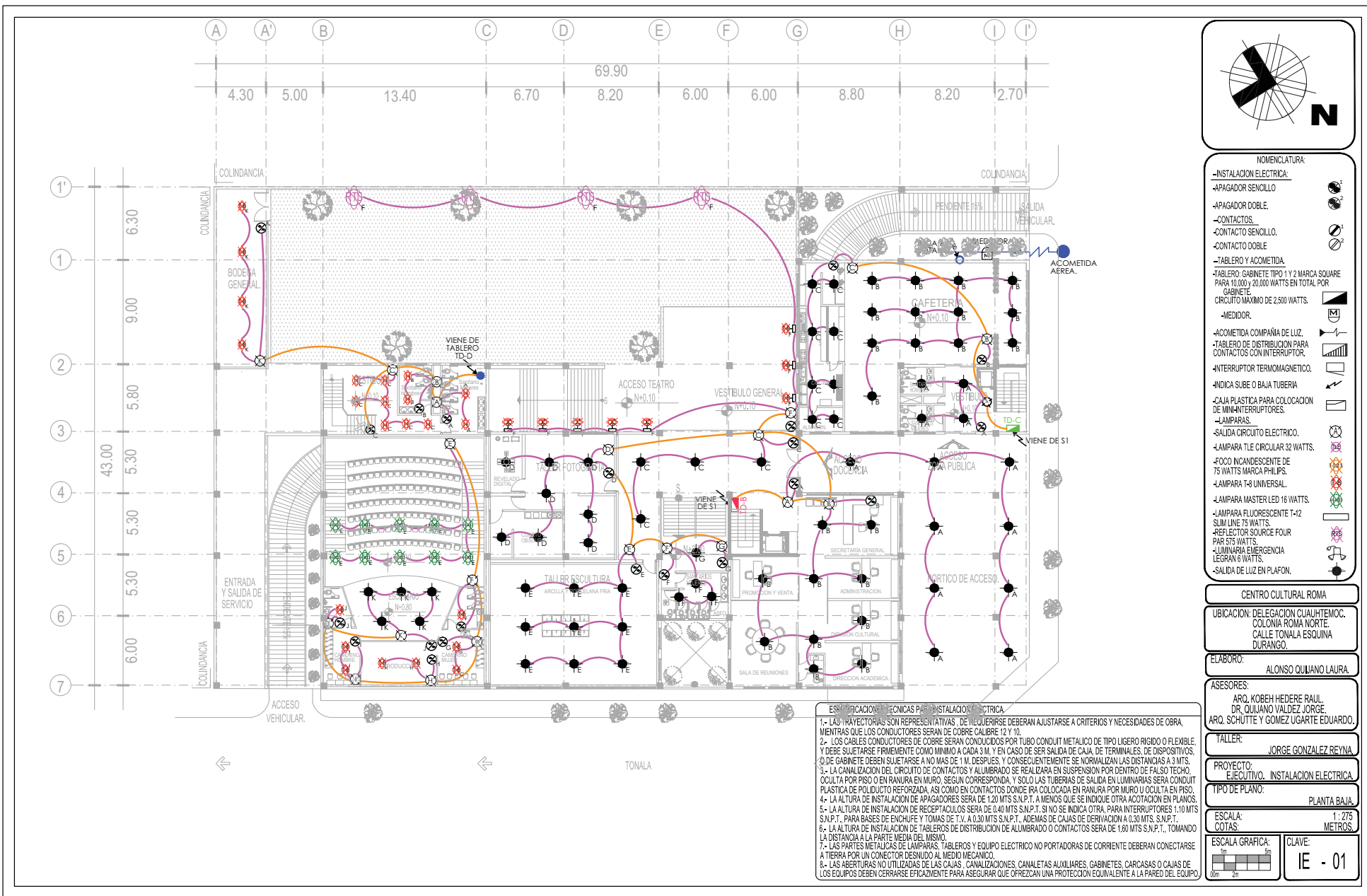
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION SANITARIA.

TIPO DE PLANO: DETALLE SANITARIO.

ESCALA: 1: 275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: CLAVE: IS - 07



NOMENCLATURA:

-INSTALACION ELECTRICA:	
-APAGADOR SENCILLO	
-APAGADOR DOBLE	
-CONTACTOS	
-CONTACTO SENCILLO	
-CONTACTO DOBLE	
-TABLERO Y ACOMETIDA	
-TABLERO GABINETE TIPO 1 Y 2 MARCA SQUARE PARA 10,000 Y 20,000 WATTS EN TOTAL POR GABINETE. CIRCUITO MAXIMO DE 2,500 WATTS.	
-MEDIDOR	
-ACOMETIDA COMPANIA DE LUZ.	
-TABLERO DE DISTRIBUCION PARA CONTACTOS CON INTERRUPTOR.	
-INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO.	
-INDICA SUBE O BAJA TUBERIA	
-CAJA PLASTICA PARA COLOCACION DE MINI-INTERRUPTORES.	
-LAMPARAS:	
-SALIDA CIRCUITO ELECTRICO.	
-LAMPARA TLE CIRCULAR 32 WATTS.	
-FOCO INCANDESCENTE DE 75 WATTS MARCA PHILIPS.	
-LAMPARA T-8 UNIVERSAL.	
-LAMPARA MASTER LED 16 WATTS.	
-LAMPARA FLUORESCENTE T-12 SLIM LINE 75 WATTS.	
-REFLECTOR SOURCE FOUR PAR 85 WATTS.	
-LUMINARIA EMERGENCIA LEGRAN 6 WATTS.	
-SALIDA DE LUZ EN PLAFON.	

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORAS: ARO. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARO. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

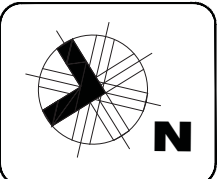
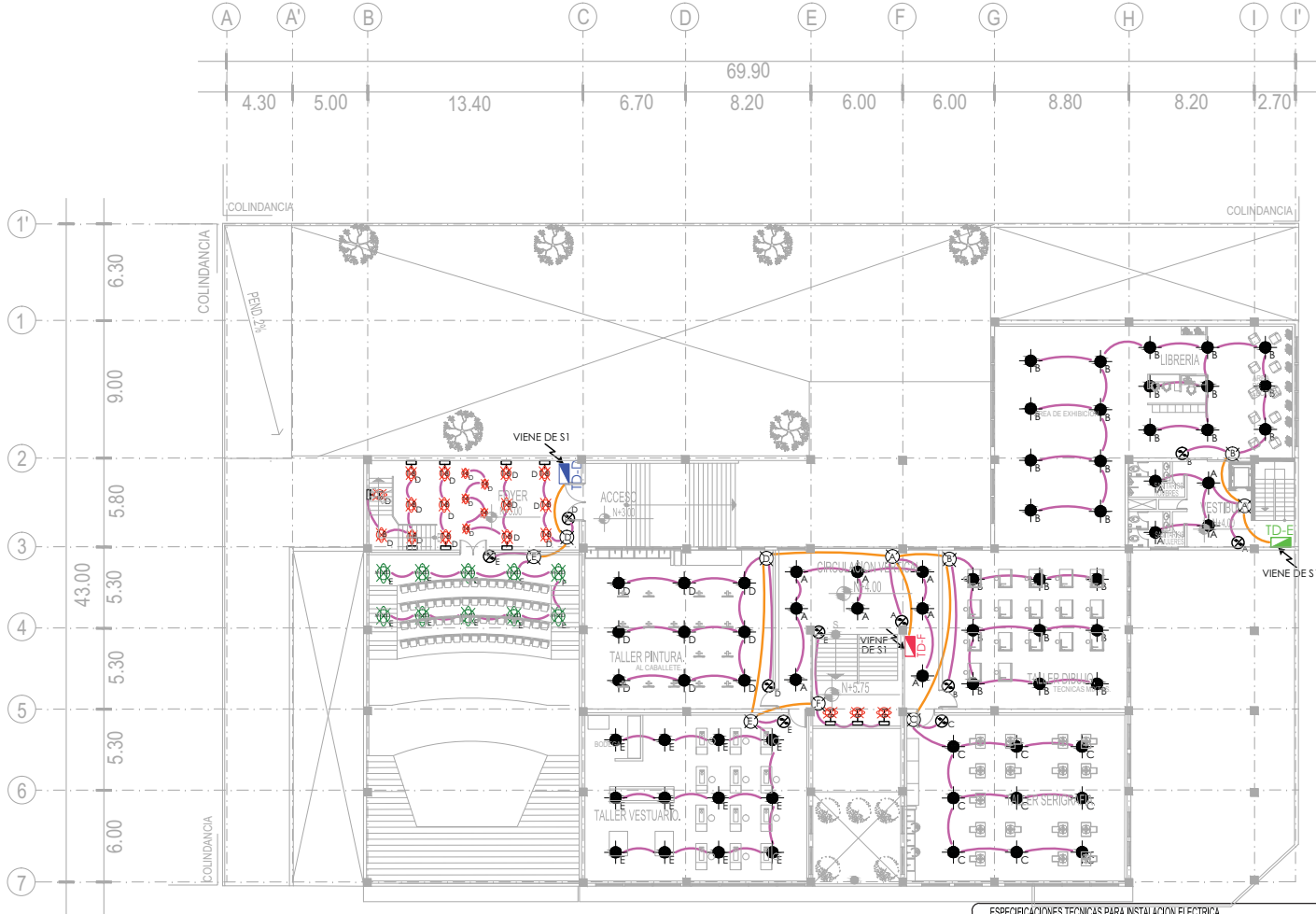
PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION ELECTRICA.

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA.

ESCALA: 1:275. COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: CLAVE: IE - 01

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION ELECTRICA**
- 1.- LAS TUBERIAS DEBEN SER REPRESENTATIVAS. DEBE ELIJERSE DEBERAN AJUSTARSE A CRITERIOS Y NECESIDADES DE OBRA, MIENTRAS QUE LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE CALIBRE 12 Y 10.
 - 2.- LOS CABLES CONDUCTORES DE COBRE SERAN CONDUCTOS POR TUBO CONDUIT METALICO DE TIPO LIGERO RIGIDO O FLEXIBLE, Y DEBE SUJETARSE FIRMEMENTE COMO MINIMO A CADA 3 M. Y EN CASO DE SER SALIDA DE CAJA, DE TERMINALES, DE DISPOSITIVOS O DE GABINETE DEBEN SUJETARSE A NO MAS DE 1 M. DESPUES, Y CONSEQUENTEMENTE SE NORMALIZAN LAS DISTANCIAS A 3 MTS.
 - 3.- LA CANALIZACION DEL CIRCUITO DE CONTACTOS Y ALUMBRADO SE REALIZARA EN SUSPENSION POR DENTRO DE FALSO TECHO, OCULTA POR PISO O EN RANURA EN MURO, SEGUN CORRESPONDA, Y SOLO LAS TUBERIAS DE SALIDA EN LUMINARIAS SERA CONDUIT PLASTICO DE POLIETILENO RESISTADO, ASI COMO EN CONTACTOS DONDE IRA COLOCADA EN RANURA POR MURO U OCULTA EN PISO.
 - 4.- LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES SERA DE 1,20 MTS S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ACOTACION EN PLANOS.
 - 5.- LA ALTURA DE INSTALACION DE RECEPTACULOS SERA DE 0,40 MTS S.N.P.T. SI NO SE INDICA OTRA. PARA INTERRUPTORES 1,10 MTS S.N.P.T., PARA BASES DE ENCHUFE Y TOMAS DE T.V. A 0,30 MTS S.N.P.T., ADEMAS DE CAJAS DE DERIVACION A 0,30 MTS. S.N.P.T.
 - 6.- LA ALTURA DE INSTALACION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO O CONTACTOS SERA DE 1,60 MTS S.N.P.T., TOMANDO LA DISTANCIA A LA PARTE MEDIA DEL MISMO.
 - 7.- LAS PARTES METALICAS DE LAMPARAS, TABLEROS Y EQUIPO ELECTRONICO NO PORTADORAS DE CORRIENTE DEBERAN CONECTARSE A TIERRA POR UN CONECTOR DESNUDO AL MEDIO MECANICO.
 - 8.- LAS ABERTURAS NO UTILIZADAS DE LAS CAJAS, CANALIZACIONES, CANALETAS AUXILIARES, GABINETES, CARCASAS O CAJAS DE LOS EQUIPOS DEBEN CERRARSE EFICAZMENTE PARA ASEGURAR QUE OFREZCAN UNA PROTECCION EQUIVALENTE A LA PARED DEL EQUIPO.



NOMENCLATURA:

-INSTALACION ELECTRICA:	
-APAGADOR SENCILLO	
-APAGADOR DOBLE	
-CONTACTOS	
-CONTACTO SENCILLO	
-CONTACTO DOBLE	
-TABLERO Y ACOMETIDA	
-TABLERO GABINETE TIPO 1 Y 2 MARCA SQUARE PARA 10,000 y 20,000 WATTS EN TOTAL POR GABINETE. CIRCUITO MAXIMO DE 2,500 WATTS.	
-MEDIDOR	
-ACOMETIDA COMPANIA DE LUZ	
-TABLERO DE DISTRIBUCION PARA CONTACTOS CON INTERRUPTOR	
-INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	
-INDICA SUBE O BAJA TUBERIA	
-CAJA PLASTICA PARA COLOCACION DE MINI-INTERRUPTORES	
-LAMPARAS:	
-SALIDA CIRCUITO ELECTRICO	
-LAMPARA TLE CIRCULAR 32 WATTS	
-FOCO INCANDESCENTE DE 75 WATTS MARCA PHILIPS	
-LAMPARA T-8 UNIVERSAL	
-LAMPARA MASTER LED 16 WATTS	
-LAMPARA FLUORESCENTE T-12 SLIM LINE 75 WATTS	
-REFLECTOR SOURCE FOUR PAR 85 WATTS	
-LUMINARIA EMERGENCIA LEGRAN 6 WATTS	
-SALIDA DE LUZ EN PLAFON	

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION ELECTRICA.

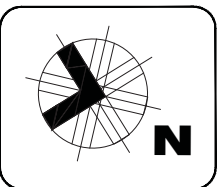
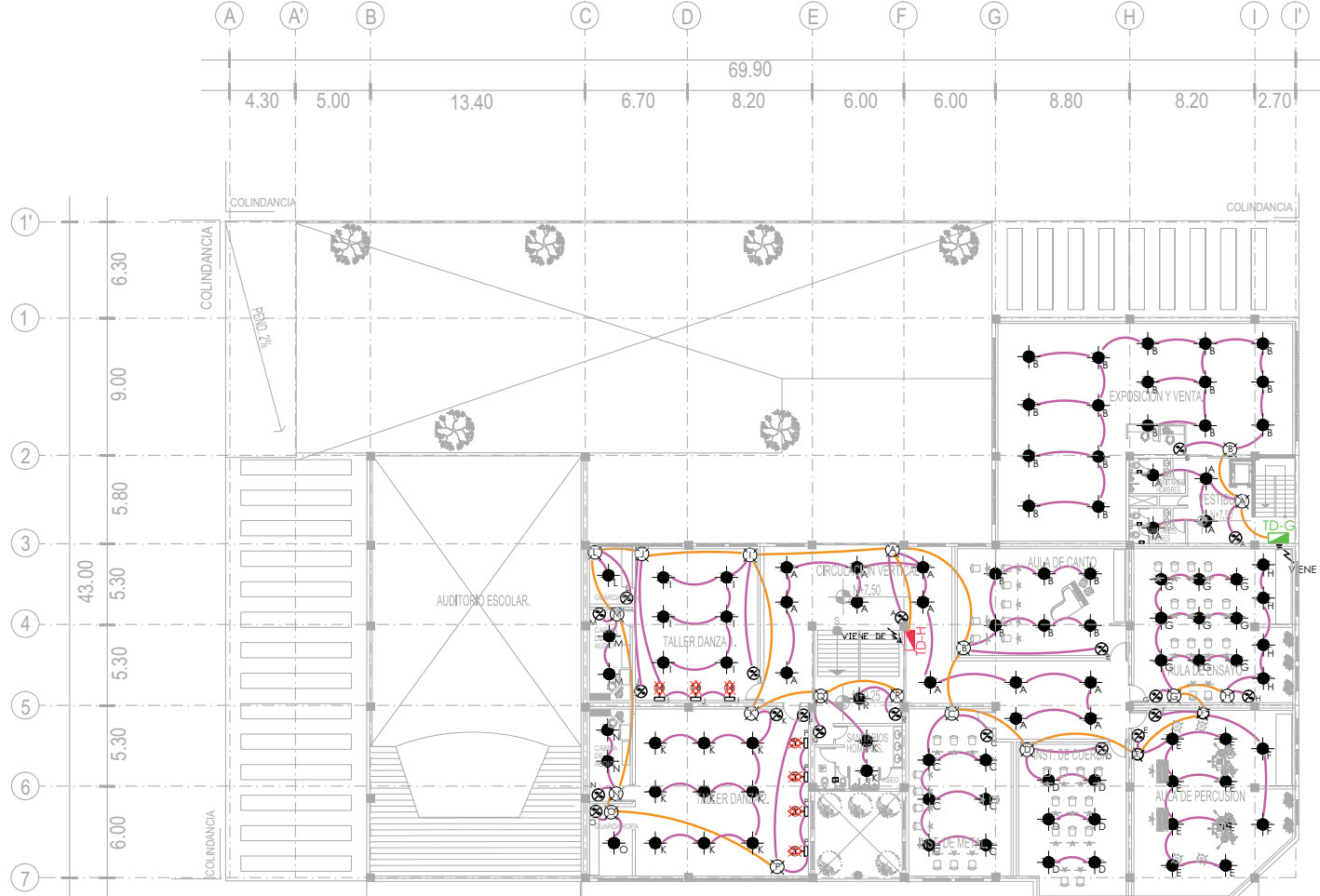
TIPO DE PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: CLAVE: IE - 02

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION ELECTRICA.

- 1.- LAS TRAYECTORIAS SON REPRESENTATIVAS. DE REQUERIRSE DEBERAN AJUSTARSE A CRITERIOS Y NECESIDADES DE OBRA, MIENTRAS QUE LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE CALIBRE 12 Y 10.
- 2.- LOS CABLES CONDUCTORES DE COBRE SERAN CONDUIT METALICO DE TIPO LIGERO RIGIDO O FLEXIBLE Y DEBE SUJETARSE FIRMEMENTE COMO MINIMO A CADA 3 M, Y EN CASO DE SER SALIDA DE CAJA, DE TERMINALES, DE DISPOSITIVOS O DE GABINETE DEBEN SUJETARSE A NO MAS DE 1 M, DESPUES, Y CONSEQUENTEMENTE SE NORMALIZAN LAS DISTANCIAS A 3 MTS.
- 3.- LA CANALIZACION DEL CIRCUITO DE CONTACTOS Y ALUMBRADO SE REALIZARA EN SUSPENSION POR DENTRO DE FALSO TECHO, OCULTA POR PISO O EN RANURA EN MURO, SEGUN CORRESPONDA, Y SOLO LAS TUBERIAS DE SALIDA EN LUMINARIAS SERA CONDUIT PLASTICO DE POLIURETANO RESISTADO, ASI COMO EN CONTACTOS DONDE IRA COLOCADA EN RANURA POR MURO U OCULTA EN PISO.
- 4.- LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES SERA DE 1.20 MTS S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ACOTACION EN PLANOS.
- 5.- LA ALTURA DE INSTALACION DE RECEPTACULOS SERA DE 0.40 MTS S.N.P.T. SI NO SE INDICA OTRA. PARA INTERRUPTORES 1.10 MTS S.N.P.T., PARA BASES DE ENCHUFE Y TOMAS DE T.V. A 0.30 MTS S.N.P.T., ADEMAS DE CAJAS DE DERIVACION A 0.30 MTS. S.N.P.T.
- 6.- LA ALTURA DE INSTALACION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO O CONTACTOS SERA DE 1.60 MTS S.N.P.T., TOMANDO LA DISTANCIA A LA PARTE MEDIA DEL MISMO.
- 7.- LAS PARTES METALICAS DE LAMPARAS, TABLEROS Y EQUIPO ELECTRICO NO PORTADORAS DE CORRIENTE DEBERAN CONECTARSE A TIERRA POR UN CONECTOR DESNUDO AL MEDIO MECANICO.
- 8.- LAS ABERTURAS NO UTILIZADAS DE LAS CAJAS, CANALIZACIONES, CANALETAS AUXILIARES, GABINETES, CARCASAS O CAJAS DE LOS EQUIPOS DEBEN CERRARSE EFICAZMENTE PARA ASEGURAR QUE OFREZCAN UNA PROTECCION EQUIVALENTE A LA PARED DEL EQUIPO.



- NOMENCLATURA:**
- INSTALACION ELECTRICA:
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DOBLE
 - CONTACTOS
 - CONTACTO SENCILLO
 - CONTACTO DOBLE
 - TABLERO Y ACOMETIDA
 - TABLERO GABINETE TIPO 1 Y 2 MARCA SQUARE PARA 10,000 y 20,000 WATTS EN TOTAL POR GABINETE
 - CIRCUITO MAXIMO DE 2,500 WATTS
 - MEDIDOR
 - ACOMETIDA COMPANIA DE LUZ
 - TABLERO DE DISTRIBUCION PARA CONTACTOS CON INTERRUPTOR
 - INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
 - INDICA SUBE O BAJA TUBERIA
 - CAJA PLASTICA PARA COLOCACION DE MINI-INTERRUPTORES
 - LAMPARAS:
 - SALIDA CIRCUITO ELECTRICO
 - LAMPARA TLE CIRCULAR 32 WATTS
 - FOCO INCANDESCENTE DE 75 WATTS MARCA PHILIPS
 - LAMPARA T-3 UNIVERSAL
 - LAMPARA MASTER LED 16 WATTS
 - LAMPARA FLUORESCENTE T-42 SLIM LINE 75 WATTS
 - REFLECTOR SOURCE FOUR PAR 575 WATTS
 - LUMINARIA EMERGENCIA LEGRAN 6 WATTS
 - SALIDA DE LUZ EN PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA
 UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHITTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

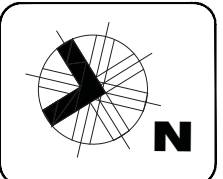
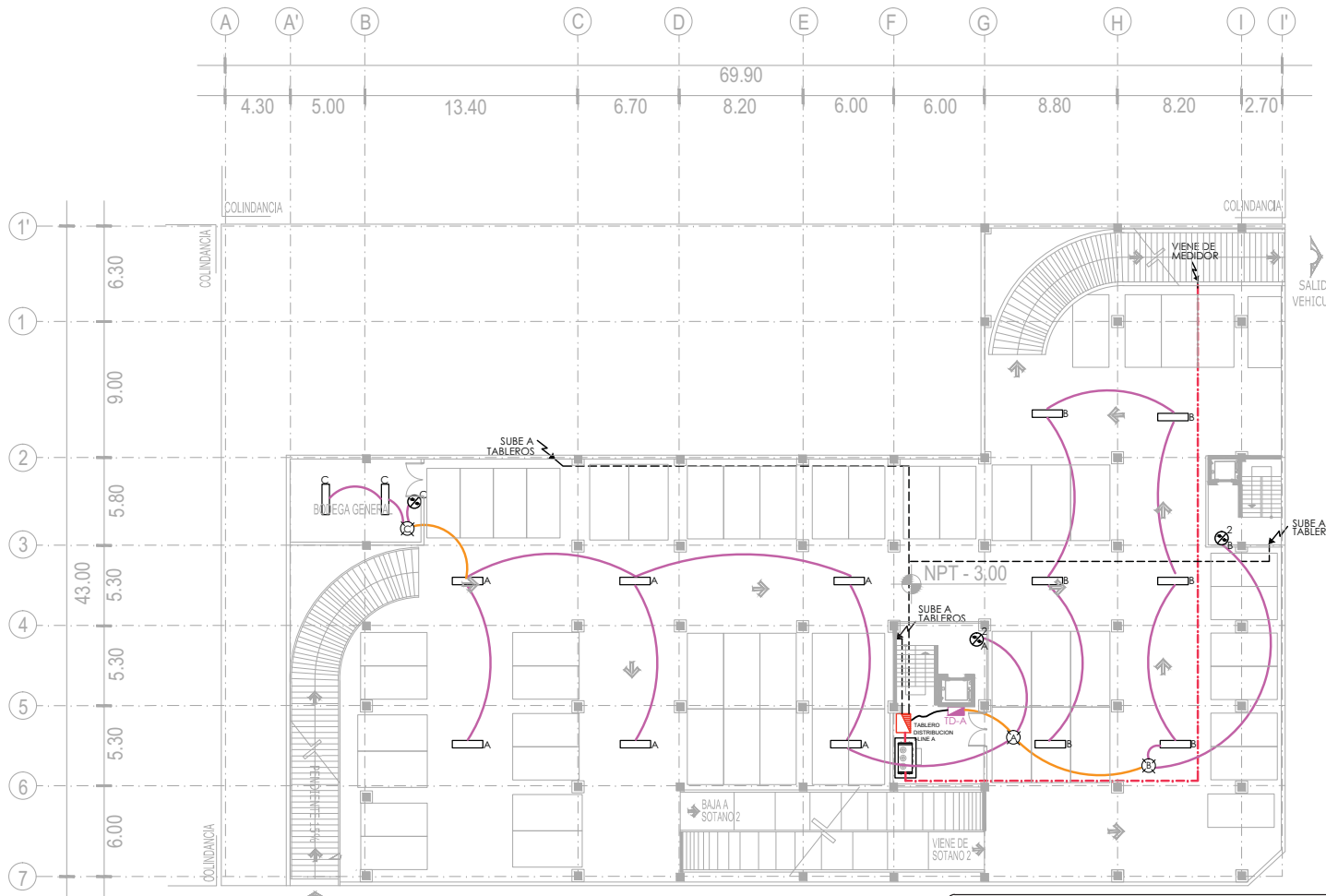
PROYECTO ELECTIVO: INSTALACION ELECTRICA

TIPO DE PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 5m
CLAVE: IE - 03

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION ELECTRICA.**
- 1- LAS TRAYECTORIAS SON REPRESENTATIVAS. DE REQUERIRSE DEBERAN AJUSTARSE A CRITERIOS Y NECESIDADES DE OBRA, MIENTRAS QUE LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE CALIBRE 12 Y 10.
 - 2- LOS CABLES CONDUCTORES DE COBRE SERAN CONDUITOS POR TUBO CONDUIT METALICO DE TIPO LIGERO RIGIDO O FLEXIBLE Y DEBE SUIETARSE FIRMEMENTE COMO MINIMO A CADA 3 M. Y EN CASO DE SER SALIDA DE CAJA, DE TERMINALES, DE DISPOSITIVOS, O DE GABINETE DEBEN SUIETARSE A NO MAS DE 1 M, DESPUES, Y CONSECUTIVAMENTE SE NORMALIZAN LAS DISTANCIAS A 3 MTS.
 - 3- LA CANALIZACION DEL CIRCUITO DE CONTACTOS Y ALUMBRADO SE REALIZARA EN SUSPENSION POR DENTRO DE FALSO TECHO, OCULTA POR PISO O EN RANURA EN MURO, SEGUN CORRESPONDA, Y SOLO LAS TUBERIAS DE SALIDA EN LUMINARIAS SERA CONDUIT PLASTICA DE POLIDUCTO REFORZADA, ASI COMO EN CONTACTOS DONDE IRA COLOCADA EN RANURA POR MURO U OCULTA EN PISO.
 - 4- LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES SERA DE 1.20 MTS S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ACOTACION EN PLANOS.
 - 5- LA ALTURA DE INSTALACION DE RECEPTACULOS SERA DE 0.40 MTS S.N.P.T. SI NO SE INDICA OTRA. PARA INTERRUPTORES 1.10 MTS S.N.P.T., PARA BASES DE ENCHUFE Y TOMAS DE T.V. 0.30 MTS S.N.P.T., ADEMAS DE CAJAS DE DERIVACION A 0.30 MTS. S.N.P.T.
 - 6- LA ALTURA DE INSTALACION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO O CONTACTOS SERA DE 1.60 MTS S.N.P.T., TOMANDO LA DISTANCIA A LA PARTE MEDIA DEL MISMO.
 - 7- LAS PARTES METALICAS DE LAMPARAS, TABLEROS Y EQUIPO ELECTRICO NO PORTADORAS DE CORRIENTE DEBERAN CONECTARSE A TIERRA POR UN CONECTOR DESUADO AL MEDIO MECANICO.
 - 8- LAS ABERTURAS NO UTILIZADAS DE LAS CAJAS, CANALIZACIONES, CANAL ETAS AUXILIARES, GABINETES, CARCASAS O CAJAS DE LOS EQUIPOS DEBEN CERRARSE EFICAZMENTE PARA ASEGURAR QUE OFREZCAN UNA PROTECCION EQUIVALENTE A LA PARED DEL EQUIPO.



NOMENCLATURA:

- INSTALACION ELECTRICA:
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DOBLE
- CONTACTOS
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DOBLE
- TABLERO Y ACOMETIDA
- TABLERO GABINETE TIPO 1 Y 2 MARCA SQUARE PARA 10,000 y 20,000 WATTS EN TOTAL POR GABINETE. CIRCUITO MAXIMO DE 2,500 WATTS.
- MEDIDOR
- ACOMETIDA COMPANIA DE LUZ
- TABLERO DE DISTRIBUCION PARA CONTACTOS CON INTERRUPTOR
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
- INDICA SUBE O BAJA TUBERIA
- CAJA PLASTICA PARA COLOCACION DE MINI-INTERRUPTORES
- LAMPARAS:
- SALIDA CIRCUITO ELECTRICO
- LAMPARA TLE CIRCULAR 32 WATTS
- FOCO INCANDESCENTE DE 75 WATTS MARCA PHILIPS
- LAMPARA T-8 UNIVERSAL
- LAMPARA MASTER LED 16 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE T-12 SLIM LINE 75 WATTS
- REFLECTOR SOURCE FOUR PAR 85 WATTS
- LUMINARIA EMERGENCIA LEGRAN 6 WATTS
- SALIDA DE LUZ EN PLAFON

CENTRO CULTURAL ROMA
 UBICACION: DELEGACION CUAUTEMOC.
 COLONIA ROMA NORTE.
 CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO JULIANO LAURA

ASESORES:
 ARQ. KOBEH HEDERE RAUL
 DR. JULIANO VALDEZ JORGE
 ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION ELECTRICA

TIPO DE PLANO: PLANTA SOTANO 1

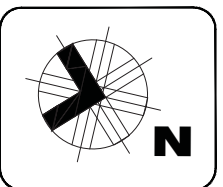
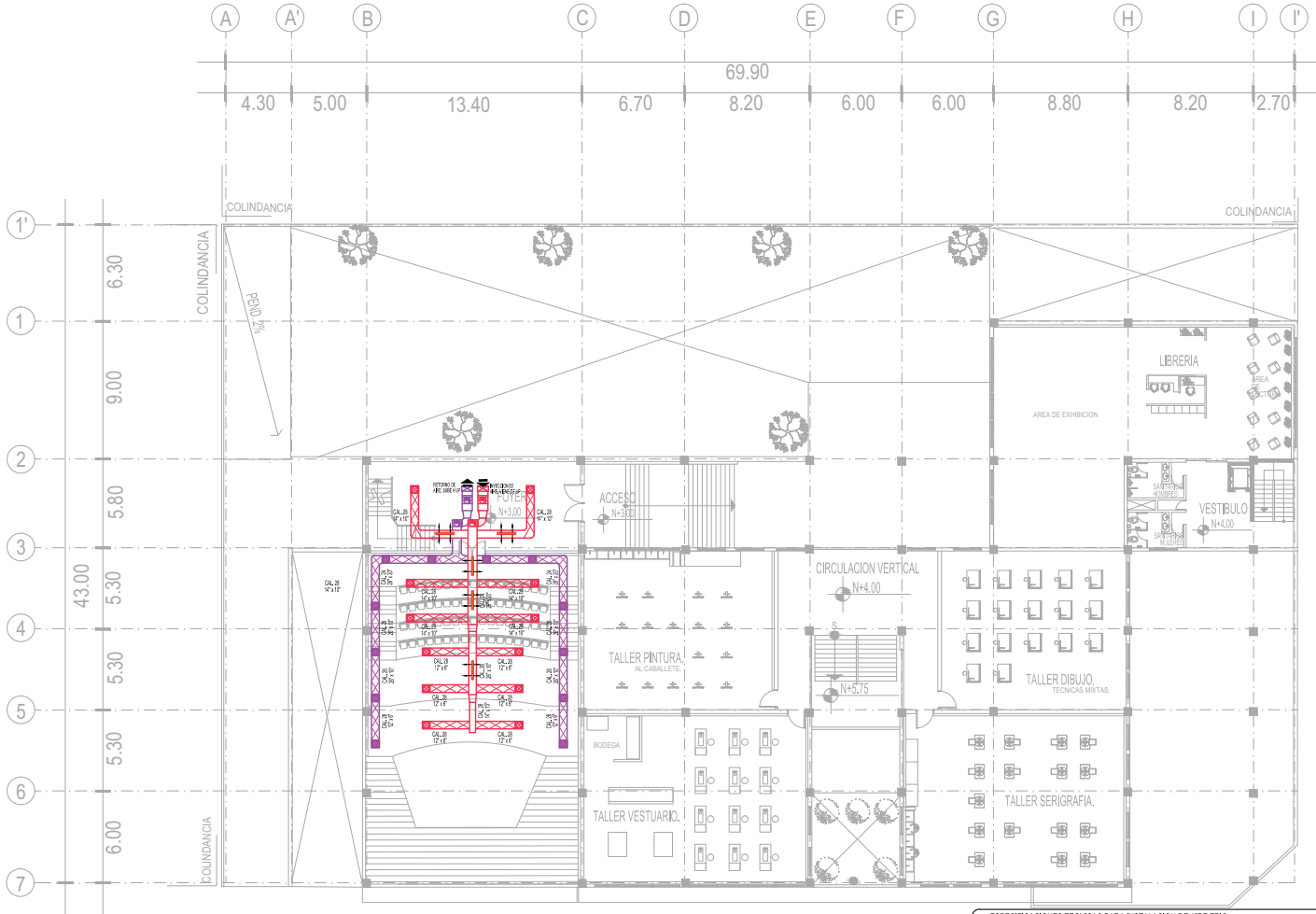
ESCALA: 1:275
 COTAS: METROS

ESCALA GRAFICA:

 CLAVE: IE - 04

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION ELECTRICA

- 1.- LAS TRAYECTORIAS SON REPRESENTATIVAS. DE REQUIERSE DEBERAN AJUSTARSE A CRITERIOS Y NECESIDADES DE OBRA, MIENTRAS QUE LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE CALIBRE 12 Y 10.
- 2.- LOS CABLES CONDUCTORES DE COBRE SERAN CONDUCCIOS POR TUBO CONDUIT METALICO DE TIPO LIGERO RIGIDO O FLEXIBLE Y DEBE SUJETARSE FIRMEMENTE COMO MINIMO A CADA 3 M. Y EN CASO DE SER SALIDA DE CAJA, DE TERMINALES, DE DISPOSITIVOS O DE GABINETE DEBEN SUJETARSE A NO MAS DE 1 M. DESPUES, Y CONSEQUENTEMENTE SE NORMALIZAN LAS DISTANCIAS A 3 MTS.
- 3.- LA CANALIZACION DEL CIRCUITO DE CONTACTOS Y ALUMBRADO SE REALIZARA EN SUSPENSIÓN POR DENTRO DE FALSO TECHO, OCULTA POR PISO O EN RANURA EN MURO, SEGUN CORRESPONDA, Y SOLO LAS TUBERIAS DE SALIDA EN LUMINARIAS SERA CONDUIT PLASTICA DE POLIDUCTO REFORZADA, ASI COMO EN CONTACTOS DONDE IRA COLOCADA EN RANURA POR MURO U OCULTA EN PISO.
- 4.- LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES SERA DE 1.20 MTS S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ACOTACION EN PLANOS.
- 5.- LA ALTURA DE INSTALACION DE RECEPTACULOS SERA DE 0.40 MTS S.N.P.T. SI NO SE INDICA OTRA. PARA INTERRUPTORES 1.10 MTS S.N.P.T., PARA BASES DE ENCHUFE Y TOMAS DE T.V. A 0.30 MTS S.N.P.T., ADEMAS DE CAJAS DE DERIVACION A 0.30 MTS. S.N.P.T.
- 6.- LA ALTURA DE INSTALACION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO O CONTACTOS SERA DE 1.60 MTS S.N.P.T., TOMANDO LA DISTANCIA A LA PARTE MEDIA DEL MISMO.
- 7.- LAS PARTES METALICAS DE LAMPARAS, TABLEROS Y EQUIPO ELECTRONICO NO PORTADORAS DE CORRIENTE DEBERAN CONECTARSE A TIERRA POR UN CONECTOR DESNUDO AL MEDIO MECANICO.
- 8.- LAS ABERTURAS NO UTILIZADAS DE LAS CAJAS, CANALIZACIONES, CANALLETAS AUXILIARES, GABINETES, CARCASAS O CAJAS DE LOS EQUIPOS DEBEN CERRARSE EFICAZMENTE PARA ASEGURAR QUE OPREZCAN UNA PROTECCION EQUIVALENTE A LA PARED DEL EQUIPO.



- NOMENCLATURA:**
- DIFUSOR DE 4 VIAS PARA PLAFON REGISTRABLE, CON DEFLECTORES AJUSTABLES PARA INYECCION Y ACOPLAMIENTO INDIVIDUAL, MEDIDAS DE 24" X 24", DE ALUMINIO.
 - DIFUSOR LINEAL DE ALUMINIO SOBRE MURO DE 24" X 8".
 - REJILLA DE RETORNO EN ALUMINIO DE ALETAS CURVAS FLUJAS A 45° DE DEFLEXION DE 24" X 24".
 - DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE INYECCION, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 28" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO, FORRO CON HOJA DE ALUMINIO MONTADA EN PAPEL KRAFT, UNIDA A DUCTO POR SELLADOR ADHESIVO. LAS SALIDAS SECUNDARIAS TENDRAN UN CALIBRE DE 28 Y 28.
 - DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE RETORNO, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 20" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO.
 - UNIDAD DE ENFRIAMIENTO TIPO PAQUETE MARCA YORK MODELO SUNLINE ENHANCED CTOR, DE REFRIGERACION DIMENSIONES 1.20 X 1.50 X 1.60 MTS.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIMANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. JULIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHITTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

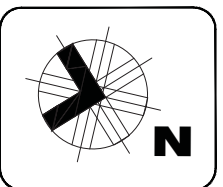
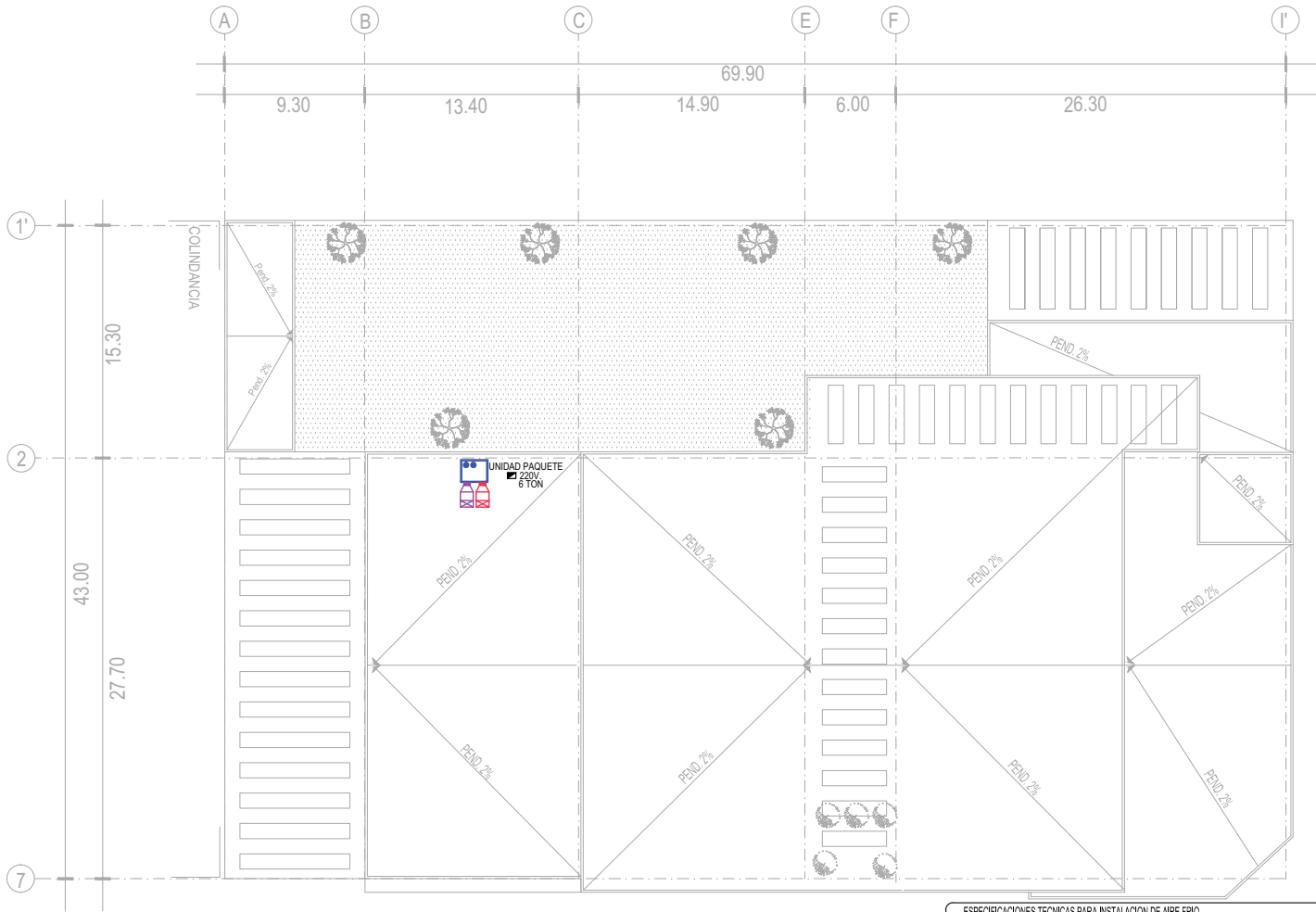
PROYECTO: EJECUTIVO, INSTALACION AIRE FRIO.







TIPO DE PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 5m
CLAVE: IAF - 01

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION DE AIRE FRIO.**
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION DE AIRE SE ENVIARA POR FALSO TECHO.
 - 2.- LOS DIAGRAMAS DE LAS REDES SON INDICATIVOS Y DEBEN DE SERVIR DE PAUTA PARA LA COLOCACION Y DISTRIBUCION DE EQUIPOS, DUCTOS Y ACCESORIOS PARA LA RED DE AIRE FRIO Y SU RECUPERACION.
 - 3.- EL SISTEMA DE AIRE CONSISTE EN UNA UNIDAD DE ENFRIAMIENTO TIPO PAQUETE EN AZOTEA AL EXTERIOR, CON INYECCION Y RETORNO EN DUCTOS CON DIMENSIONES INDICADAS EN PULGADAS.
 - 4.- LA RED PRINCIPAL DE DUCTOS SERA DE LAMINA USA DE ACERO GALVANIZADO EN CALIBRE 24 DE 28" X 20" DE DIMENSION, Y SE IRAN REDUCIENDO A CALIBRE 28 Y 28 EN LAS SALIDAS SECUNDARIAS, MIENTRAS QUE ALGUNAS SALIDAS A DIFUSOR Y REJILLAS SERAN POR MEDIO DE DUCTOS FLEXIBLES DE 8", DE ALUMINIO Y PÓLESTER, DE HASTA MAXIMO 1.20 MTS DE LONGITUD Y UNICAMENTE SE UTILIZARAN PARA LA CONEXION ENTRE EL DUCTO DE LAMINA Y LA CALA DEL DIFUSOR O REJILLA.
 - 5.- LA UNION DE DUCTOS Y EL SELLADO DE JUNTAS TRANSVERSALES SE REALIZARA CON GRAPAS Y CINTA PARA DUCTO EN 2 CAPAS RECUBIERTA CON SELLADOR "METAL" DE IMPAC, EN 2 APLICACIONES TAMBIEN.
 - 6.- LOS SOPORTES Y COLGANTES PARA DUCTOS HORIZONTALES SERAN DE PLATINA DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16 EN DUCTOS MENORES A 30" DE DIMENSION EN SU LADO MAYOR, MIENTRAS QUE LA SEPARACION MAXIMA DE DICHOS SOPORTES SERA MAXIMO DE 2.00 MTS ENTRE CADA UNO DE ELLOS, ADEMAS DE QUE IRAN PROTEGIDOS POR UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSIVA.
 - 7.- LOS SOPORTES PARA DUCTOS VERTICALES SERAN EN ANGULO ANCLADO A LOS MUROS Y TENDRAN PINTURA ANTICORROSIVA.
 - 8.- LOS DUCTOS LLEVARAN UNA CAPA AISLANTE INTERNA Y EXTERNA DE FIBRA DE VIDRIO PARA OBTENER LAS REDUCCIONES ACUSTICAS REQUERIDAS, ADEMAS DE UN RECUBRIMIENTO EN ALUMINIO PARA EVITAR LA CONDENSACION Y LIBERACION DE LIQUIDO.



- NOMENCLATURA:**
-  DIFUSOR DE 4 VIAS PARA PLAFON REGISTRABLE, CON DEFLECTORES AJUSTABLES PARA INYECCION Y, ACOPLAMIENTO INDIVIDUAL, MEDIDAS DE 24" X 24", DE ALUMINIO.
 -  DIFUSOR LINEAL DE ALUMINIO SOBRE MURO DE 24" X 8".
 -  REJILLA DE RETORNO EN ALUMINIO DE ALETAS CURVAS FLAJAS A 45° DE DEFLEXION DE 24" X 24".
 -  DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE INYECCION, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 28" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO, FORRO CON HOJA DE ALUMINIO MONTADA EN PAPEL KRAFT, UNIDA A DUCTO POR SELLADOR ADHESIVO. LAS SALIDAS SECUNDARIAS TENDRAN UN CALIBRE DE 28 Y 28.
 -  DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE RETORNO, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 20" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO.
 -  UNIDAD DE ENFRIAMIENTO TIPO PAQUETE MARCA YORK MODELO SUNLINE ENHANCED CTOL, DE REFRIGERACION DIMENSIONES 1.20 X 1.50 X 1.60 MTS.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIMANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

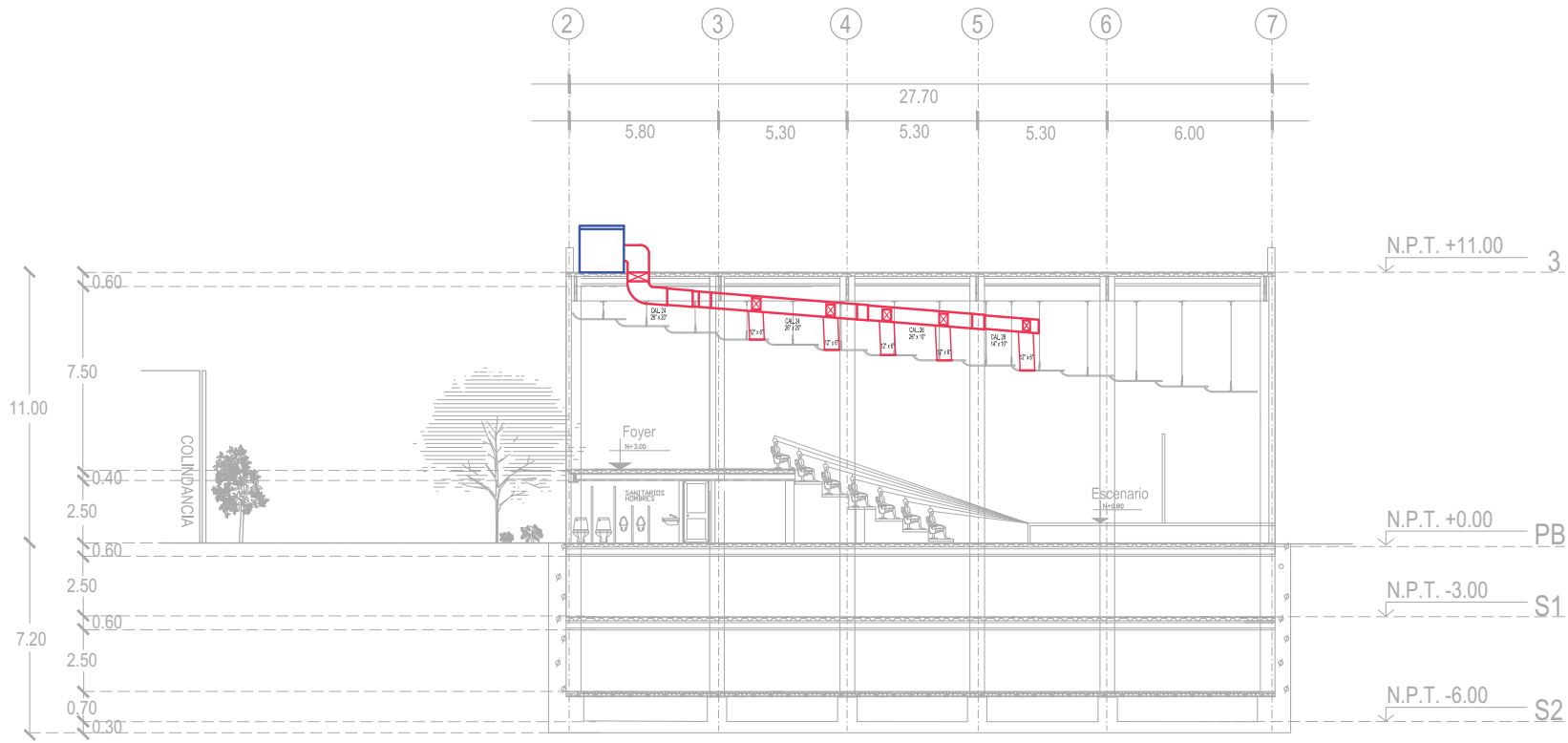
PROYECTO: EJECUTIVO, INSTALACION AIRE FRIO.

TIPO DE PLANO: PLANTA DE AZOTEA.

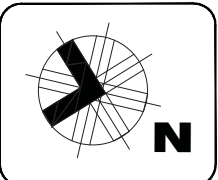
ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 5m
CLAVE: IAF - 02







- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION DE AIRE FRIO.**
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION DE AIRE SE ENVIARA POR FALSO TECHO.
 - 2.- LOS DIAGRAMAS DE LAS REDES SON INDICATIVOS Y DEBEN DE SER DE PAUTA PARA LA COLOCACION Y DISTRIBUCION DE EQUIPOS, DUCTOS Y ACCESORIOS PARA LA RED DE AIRE FRIO Y SU RECIRCULACION.
 - 3.- EL SISTEMA DE AIRE CONSISTE EN UNA UNIDAD DE ENFRIAMIENTO TIPO PAQUETE EN AZOTEA AL EXTERIOR, CON INYECCION Y RETORNO EN DUCTOS CON DIMENSIONES INDICADAS EN PULGADAS.
 - 4.- LA RED PRINCIPAL DE DUCTOS SERA DE LAMINA USA DE ACERO GALVANIZADO EN CALIBRE 24 DE 28" X 20" DE DIMENSION, Y SE IRAN REDUCIENDO A CALIBRE 28 Y 28 EN LAS SALIDAS SECUNDARIAS, MIENTRAS QUE ALGUNAS SALIDAS A DIFUSOR Y REJILLAS SERAN POR MEDIO DE DUCTOS FLEXIBLES DE 8", DE ALUMINIO Y POLESTER, DE HASTA MAXIMO 1.20 MTS DE LONGITUD Y UNICAMENTE SE UTILIZARAN PARA LA CONEXION ENTRE EL DUCTO DE LAMINA Y LA CALA DEL DIFUSOR O REJILLA.
 - 5.- LA UNION DE DUCTOS Y EL SELLADO DE JUNTAS TRANSVERSALES SE REALIZARA CON GRAPAS Y CINTA PARA DUCTO EN 2 CAPAS RECUBIERTA CON SELLADOR "METAL" DE IMPAC, EN 2 APLICACIONES TAMBIEN.
 - 6.- LOS SOPORTES Y COLGANTES PARA DUCTOS HORIZONTALES SERAN DE PLATINA DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16 EN DUCTOS MENORES A 30" DE DIMENSION EN SU LADO MAYOR, MIENTRAS QUE LA SEPARACION MAXIMA DE DICHO SOPORTES SERA MAXIMO DE 2.00 MTS ENTRE CADA UNO DE ELLOS, ADEMAS DE QUE IRAN PROTEGIDOS POR UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSIONA.
 - 7.- LOS SOPORTES PARA DUCTOS VERTICALES SERAN EN ANGULO ANCLADO A LOS MUROS Y TENDRAN PINTURA ANTICORROSIONA.
 - 8.- LOS DUCTOS LLEVARAN UNA CAPA AISLANTE INTERNA Y EXTERNA DE FIBRA DE VIDRIO PARA OBTENER LAS REDUCCIONES ACUSTICAS REQUERIDAS, ADEMAS DE UN RECUBRIMIENTO EN ALUMINIO PARA EVITAR LA CONDENSACION Y LIBERACION DE LIQUIDO.



CORTE TRANSVERSAL A-A'



NOMENCLATURA:

-  DIFUSOR DE 4 VIAS PARA PLAFON REGISTRABLE, CON DEFLECTORES AJUSTABLES PARA INYECCION Y ACOPLAMIENTO INDIVIDUAL, MEDIDAS DE 24" X 24", DE ALUMINIO.
-  DIFUSOR LINEAL DE ALUMINIO SOBRE MURO DE 24" X 8".
-  REJILLA DE RETORNO EN ALUMINIO DE ALETAS CURVAS FLAJAS A 45° DE DEFLEXION DE 24" X 24".
-  DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE INYECCION, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 26" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO, FORRO CON HOJA DE ALUMINIO MONTADA EN PAPEL KRAFT, UNIDA A DUCTO POR SELLADOR ADHESIVO. LAS SALIDAS SECUNDARIAS TENDRAN UN CALIBRE DE 26 Y 28.
-  DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE RETORNO, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 20" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO.
-  UNIDAD DE ENFRIAMIENTO TIPO PAQUETE MARCA YORK MODELO SUNLINE ENHANCED CTOL. DE REFRIGERACION DIMENSIONES 1.20 X 1.50 X 1.60 MTS.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC. COLONIA ROMA NORTE. CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIMANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUILIANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

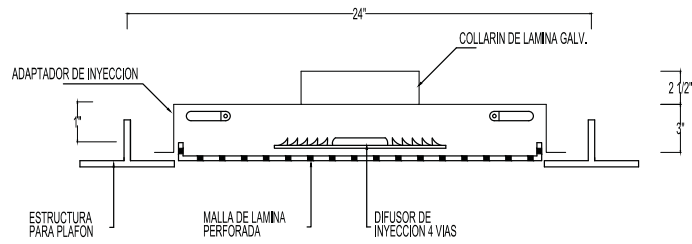
PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION AIRE FRIO.

TIPO DE PLANO: CORTE TRANSVERSAL A - A' AUDITORIO.

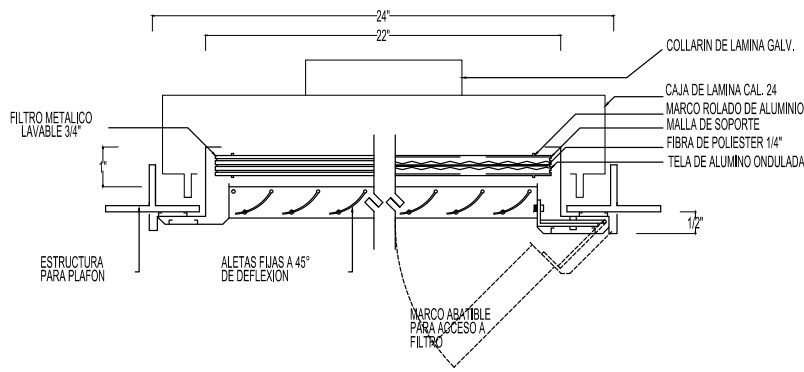
ESCALA: 1:175
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:	CLAVE:
	IAF - 03

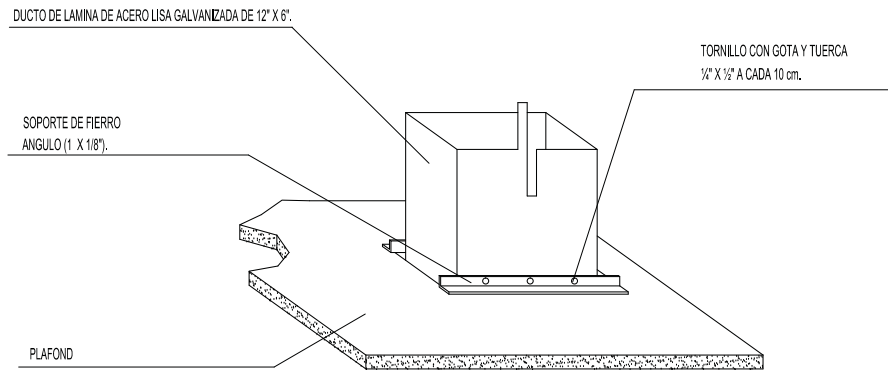
- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA INSTALACION DE AIRE FRIO.
- 1.- LA RED INTERIOR DE LA INSTALACION DE AIRE SE ENVIARA POR FALSO TECHO.
 - 2.- LOS DIAGRAMAS DE LAS REDES SON INDICATIVOS Y DEBEN DE SERVIR DE Pauta PARA LA COLOCACION Y DISTRIBUCION DE EQUIPOS, DUCTOS Y ACCESORIOS PARA LA RED DE AIRE FRIO Y SU RECIRCULACION.
 - 3.- EL SISTEMA DE AIRE CONSISTE EN UNA UNIDAD DE ENFRIAMIENTO TIPO PAQUETE EN AZOTEA AL EXTERIOR, CON INYECCION Y RETORNO EN DUCTOS CON DIMENSIONES INDICADAS EN PULGADAS.
 - 4.- LA RED PRINCIPAL DE DUCTOS SERA DE LAMINA USA DE ACERO GALVANIZADO EN CALIBRE 24 DE 26" X 20" DE DIMENSION, Y SE IRAN REDUCIENDO A CALIBRE 26 Y 28 EN LAS SALIDAS SECUNDARIAS, MIENTRAS QUE ALGUNAS SALIDAS A DIFUSOR Y REJILLAS SERAN POR MEDIO DE DUCTOS FLEXIBLES DE 8", DE ALUMINIO Y PÓLESTER, DE HASTA MAXIMO 1.20 MTS DE LONGITUD Y UNICAMENTE SE UTILIZARAN PARA LA CONEXION ENTRE EL DUCTO DE LAMINA Y LA CALA DEL DIFUSOR O REJILLA.
 - 5.- LA UNION DE DUCTOS Y EL SELLADO DE JUNTAS TRANSVERSALES SE REALIZARA CON GRAPAS Y CINTA PARA DUCTO EN 2 CAPAS RECUBIERTA CON SELLADOR "METAL" DE IMPAC. EN 2 APLICACIONES TAMBIEN.
 - 6.- LOS SOPORTES Y COLGANTES PARA DUCTOS HORIZONTALES SERAN DE PLATINA DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16 EN DUCTOS MENORES A 30" DE DIMENSION EN SU LADO MAYOR, MIENTRAS QUE LA SEPARACION MAXIMA DE DICHO SOPORTES SERA MAXIMO DE 2.00 MTS ENTRE CADA UNO DE ELLOS, ADEMAS DE QUE IRAN PROTEGIDOS POR UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSIVA.
 - 7.- LOS SOPORTES PARA DUCTOS VERTICALES SERAN EN ANGULO ANCLADO A LOS MUROS Y TENDRAN PINTURA ANTICORROSIVA.
 - 8.- LOS DUCTOS LLEVARAN UNA CAPA AISLANTE INTERNA Y EXTERNA DE FIBRA DE VIDRIO PARA OBTENER LAS REDUCCIONES ACUSTICAS REQUERIDAS, ADEMAS DE UN RECUBRIMIENTO EN ALUMINIO PARA EVITAR LA CONDENSACION Y LIBERACION DE LIQUIDO.



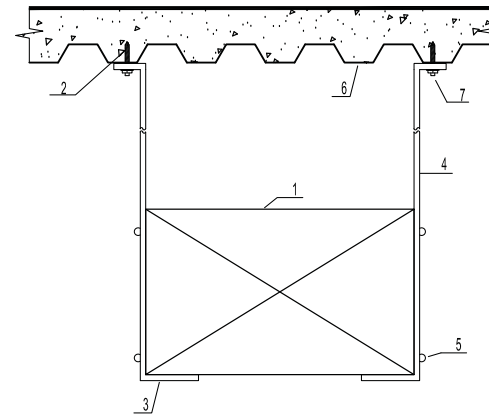
DETALLE DE CAJAS PARA DIFUSORES INYECCION DE AIRE FRIO.



DETALLE DE CAJAS PARA REJILLAS DE RETORNO

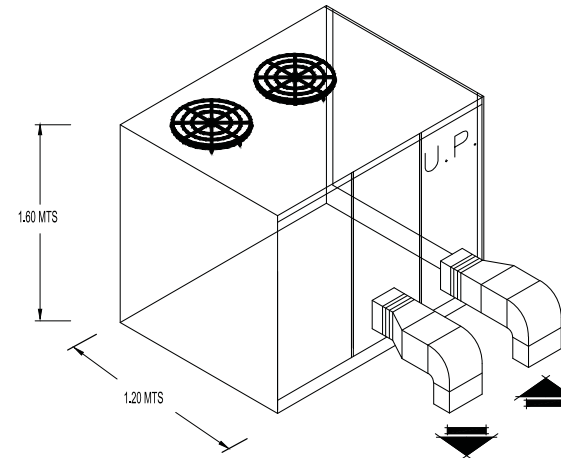


COLOCACION DE DUCTO DE AIRE EN PLAFOND.

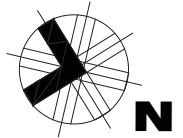


- 1.- DUCTO DE LAMINA DE ACERO LISA GALVANIZADA.
 - 2.- TUERCA GALVANIZADA DE 9.5 MM CON ROLDANA DE PRESION
 - 3.- FE ANGULO DE 38 x 38 x 4.7 MM.
 - 4.- COLGANTE DE PLATINA DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16.
 - 5.- PLIAS No 14 DE 13 MM DE LARGO.
 - 6.- LOSACERO.
 - 7.- PERNO ROSCADO CON TURECAS DE 6.3 MM
- NOTA
ESPACIO MAXIMO ENTRE SOPORTES 2.00 MTS

DETALLE DE SOPORTERIA PARA DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO



DETALLE DE EQUIPO DE UNIDAD PAQUETE 6 TON. DE REFRIGERACION PARA SISTEMA DE AIRE FRIO.



NOMENCLATURA:

DIFUSOR DE 4 VIAS PARA PLAFON REGISTRABLE, CON DEFLECTORES AJUSTABLES PARA INYECCION Y ACOPLAMIENTO INDIVIDUAL, MEDIDAS DE 24" X 24", DE ALUMINIO.

DIFUSOR LINEAL DE ALUMINIO SOBRE MURO DE 24" X 8".

REJILLA DE RETORNO EN ALUMINIO DE ALETAS CURVAS FIJAS A 45° DE DEFLEXION DE 24" X 24".

DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE INYECCION, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 28" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO, FORRO CON HOJA DE ALUMINIO MONTADA EN PAPEL KRAFT, UNIDA A DUCTO POR SELLADOR ADHESIVO. LAS SALIDAS SECUNDARIAS TENDRAN UN CALIBRE DE 28" X 28".

DUCTO RECTANGULAR STD DUMONT DE RETORNO, AISLADO, CALIBRE 24 Y SECCION 20" X 20", CON AISLANTE INTERNO Y EXTERNO DE FIBRA DE VIDRIO.

UNIDAD DE ENFRIAMIENTO TIPO PAQUETE MARCA YORK MODELO SUNLINE ENHANCED 6TON. DE REFRIGERACION DIMENSIONES 1.20 X 1.50 X 1.60 MTS.

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

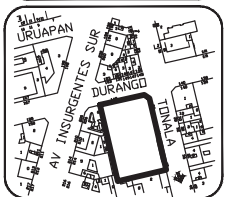
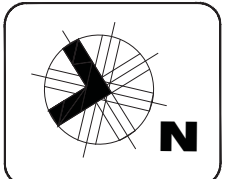
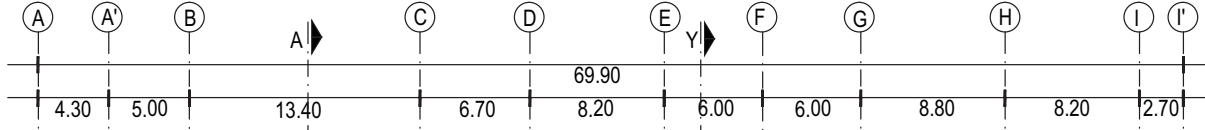
PROYECTO: EJECUTIVO. INSTALACION AIRE FRIO.

TIPO DE PLANO: DETALLES.

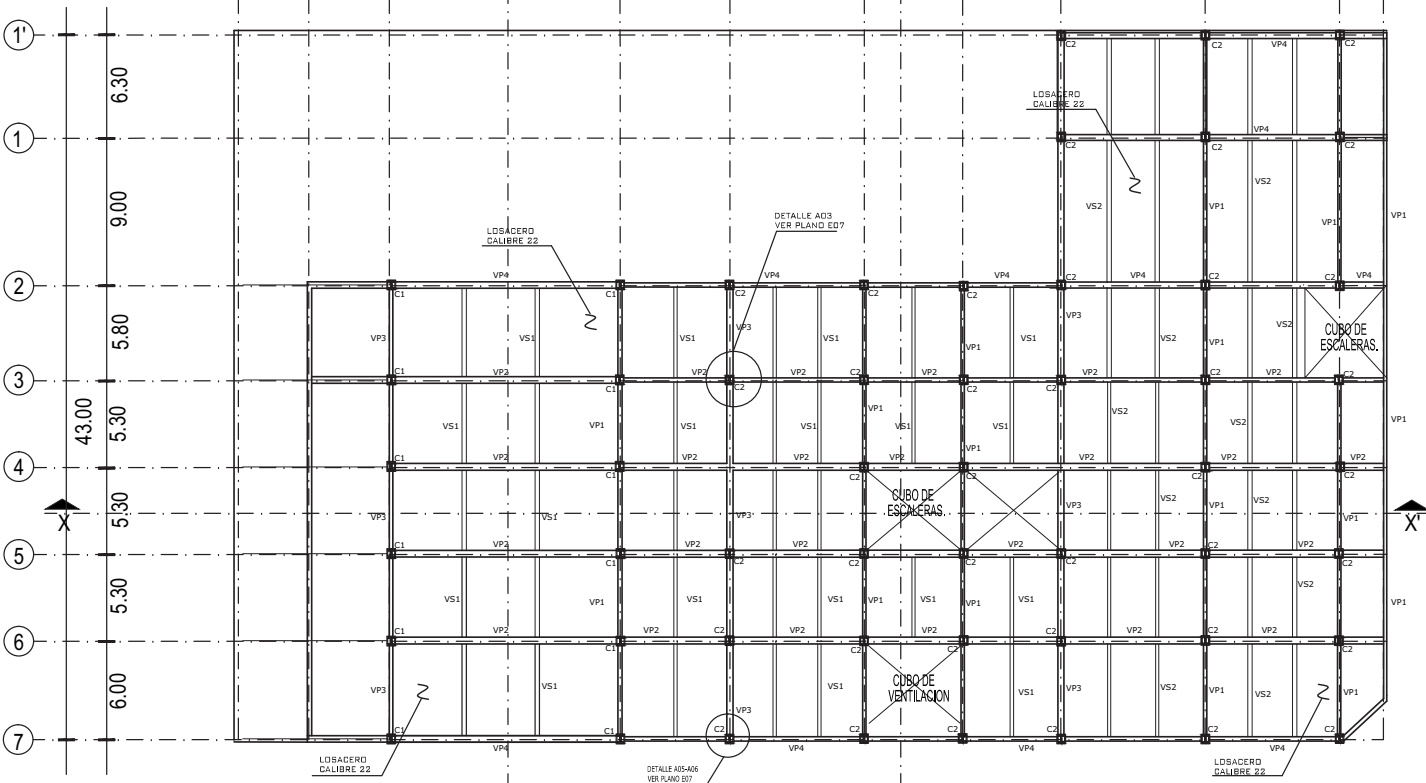
ESCALA: 1:50
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 5m
0m 2m
CLAVE: IAF - 04





- SIMBOLOGIA:**
- I**₅₁₄
437 Columna C1
IR 356x820.4
VS1- IR 254x131.2
VP1- IR 254x79.9
VP2- IR 356x511.3
VP3- IR 254x79.9
VP4- IR 356x287.7
 - I**₄₈₃
428 Columna C2
IR 356x678.8
VS1- IR 203x86.6
VS2- IR 254x86.6
VP1- IR 203x41.8
VP2- IR 356x592.5
VP3- IR 356x178.8
VP4- IR 254x148.9



PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION AUDITORIO
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE d	ALMA tw	PATIN bf if		DISTANCIA T k lt			SUJETADORES diámetro máximo diámetro	
mm x kg / m	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	in.
C1	356 x 820.4	514	60.5	437	97.6	285	114	46	28.6 1 1/8
VS1	254 x 131.2	275	15.4	261	25.1	193	41	21	28.6 1 1/8
VP1	254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6 1 1/8
VP2	356 x 511.3	446	59.1	416	62.7	287	79	35	28.6 1 1/8
VP3	254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6 1 1/8
VP4	356 x 1088.0	609	78.0	454	25.6	287	141	36	28.6 1 1/8

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION ESCUELA
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE d	ALMA tw	PATIN bf if		DISTANCIA T k lt			SUJETADORES diámetro máximo diámetro	
mm x kg / m	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	in.
C2	356 x 678.8	483	51.2	428	82.5	280	98	41	28.6 1 1/8
VS1	203 x 86.6	222	13.8	209	20.6	136	35	17	25.4 1
VS2	254 x 156.6	280	19.2	265	31.6	193	48	24	28.6 1 1/8
VP1	203 x 41.8	205	7.2	203	11.8	137	24	14	25.4 1
VP2	356 x 592.5	465	45	421	72.3	287	79	38	28.6 1 1/8
VP3	356 x 178.8	368	13.0	373	23.9	245	41	24	70 7/8
VP4	254 x 148.9	282	17.5	263	28.4	193	44	22	28.6 1 1/8

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC,
COLONIA ROMA NORTE,
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO:
ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL,
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE,
ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

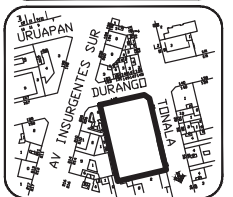
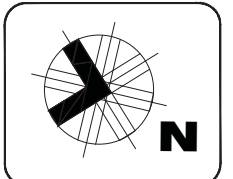
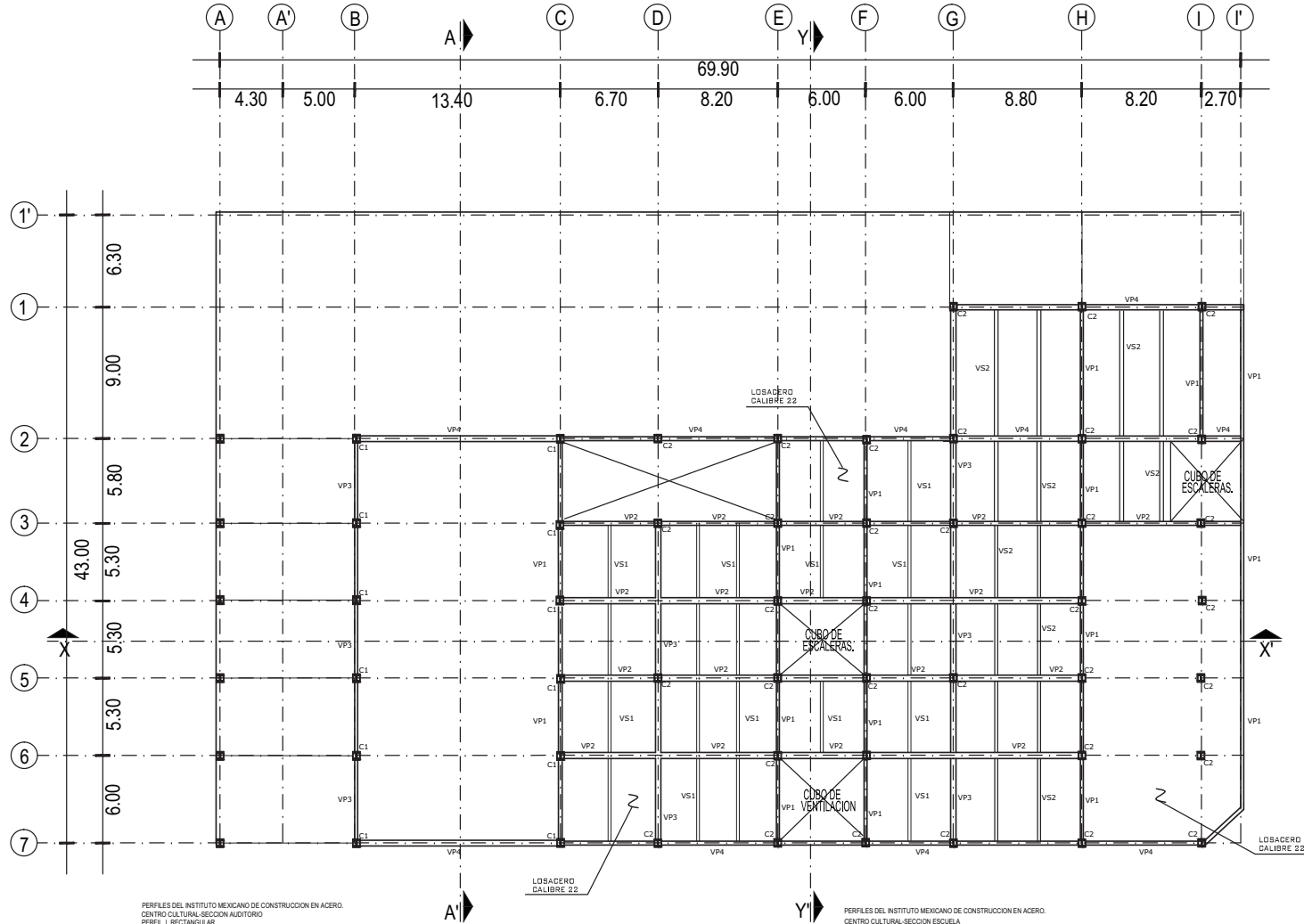
PROYECTO:
EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO:
PLANTA BAJA.

ESCALA:
COTAS: 1 : 275
METROS.

ESCALA GRAFICA:
0m 2m 4m

E - 01



SIMBOLOGIA:

- I**⁵¹⁴₄₃₇ Columna C1
IR 356x820.4
VS1- IR 254x131.2
VP1- IR 254x79.9
VP2- IR 356x511.3
VP3- IR 254x79.9
VP4- IR 356x287.7
- I**⁴⁸³₄₂₈ Columna C2
IR 356x678.8
VS1- IR 203x86.6
VS2- IR 254x86.6
VP1- IR 203x41.8
VP2- IR 356x592.5
VP3- IR 356x178.8
VP4- IR 254x148.9

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC,
COLONIA ROMA NORTE,
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO:
ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:
ARO. KOBEH HEDERE RAUL,
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE,
ARO. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO:
EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO:
PLANTA PRIMER NIVEL.

ESCALA:
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

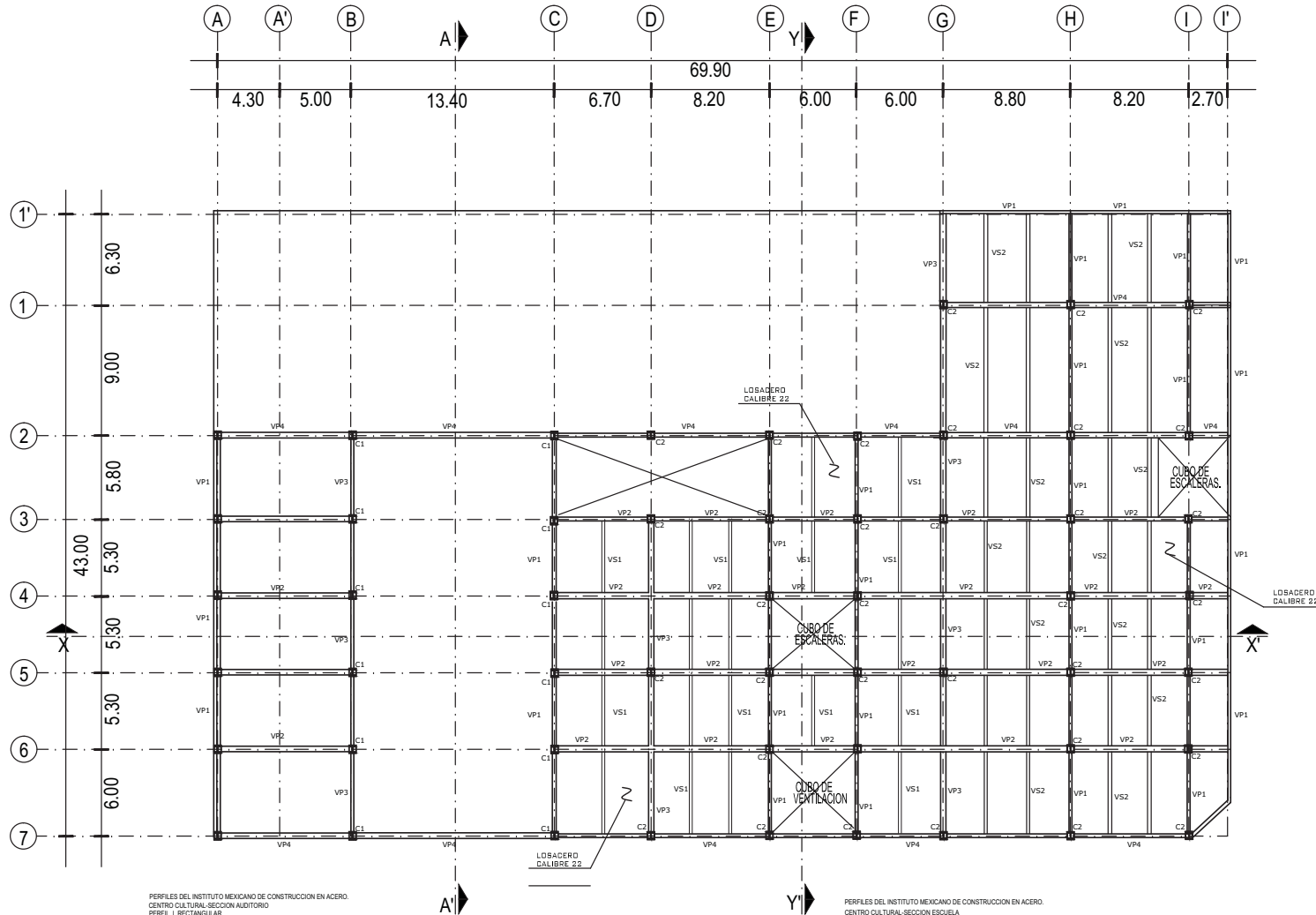
E - 02

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION AUDITORIO
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES.

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN		DISTANCIA				SUJETADORES	
	d	tw	bf	df	T	k	lt	lt	lt	lt	lt	lt
mm x kg / m	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
C1	356	820.4	514	60.5	437	97.6	285	114	46	28.6	1 1/8	
VS1	254	131.2	275	15.4	261	25.1	193	41	21	28.6	1 1/8	
VP1	254	79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1 1/8	
VP2	356	511.3	446	59.1	416	82.7	287	79	35	28.6	1 1/8	
VP3	254	79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1 1/8	
VP4	356	1088.0	609	78.0	454	125.6	287	141	36	28.6	1 1/8	

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION ESCUELA
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES.

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN		DISTANCIA				SUJETADORES	
	d	tw	bf	df	T	k	lt	lt	lt	lt	lt	lt
mm x kg / m	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
C2	356	678.8	483	51.2	428	82.5	280	98	41	28.6	1 1/8	
VS1	203	86.6	222	13.8	209	20.6	136	35	17	25.4	1	
VS2	254	156.6	280	19.2	265	31.6	193	48	24	28.6	1 1/8	
VP1	203	41.8	205	7.2	203	11.8	137	24	14	25.4	1	
VP2	356	592.5	465	45	421	72.3	287	79	38	28.6	1 1/8	
VP3	356	178.8	368	13.0	373	23.5	245	41	24	70	7/8	
VP4	254	148.9	282	17.5	263	28.4	193	44	22	28.6	1 1/8	

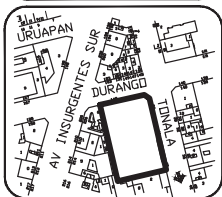
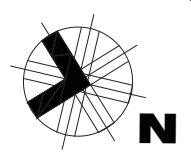


PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION AUDITORIO
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN			DISTANCIA			SUJETADORES	
	d	tw	bf	tf	T	k	lt	mm	mm	mm	mm	in.
C1	356 x 820.4	514	60.5	437	97.6	285	114	46	28.6	1	1	1
VS1	254 x 131.2	275	15.4	261	25.1	193	41	21	28.6	1	1	1
VP1	254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1	1	1
VP2	356 x 511.3	446	59.1	416	62.7	287	79	35	28.6	1	1	1
VP3	254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1	1	1
VP4	356 x 1088.0	609	78.0	454	125.6	287	141	36	28.6	1	1	1

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION ESCUELA
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN			DISTANCIA			SUJETADORES	
	d	tw	bf	tf	T	k	lt	mm	mm	mm	mm	in.
C2	356 x 678.8	483	51.2	428	82.5	280	98	41	28.6	1	1	1
VS1	203 x 86.6	222	13.8	209	20.6	136	35	17	25.4	1	1	1
VS2	254 x 156.6	280	19.2	265	31.6	193	48	24	28.6	1	1	1
VP1	203 x 41.8	205	7.2	203	11.8	137	24	14	25.4	1	1	1
VP2	356 x 592.5	465	45	421	72.3	287	79	38	28.6	1	1	1
VP3	356 x 178.8	368	13.0	373	23.9	245	41	24	70	7	1	1
VP4	254 x 148.9	282	17.5	263	28.4	193	44	22	28.6	1	1	1



SIMBOLOGIA:

- I**₅₁₄
437 Columna C1
IR 356x820.4
VS1- IR 254x131.2
VP1- IR 254x79.9
VP2- IR 356x511.3
VP3- IR 254x79.9
VP4- IR 356x287.7
- I**₄₈₃
428 Columna C2
IR 356x678.8
VS1- IR 203x86.6
VS2- IR 254x86.6
VP1- IR 203x41.8
VP2- IR 356x592.5
VP3- IR 356x178.8
VP4- IR 254x148.9

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC,
COLONIA ROMA NORTE,
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO:
ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL.
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

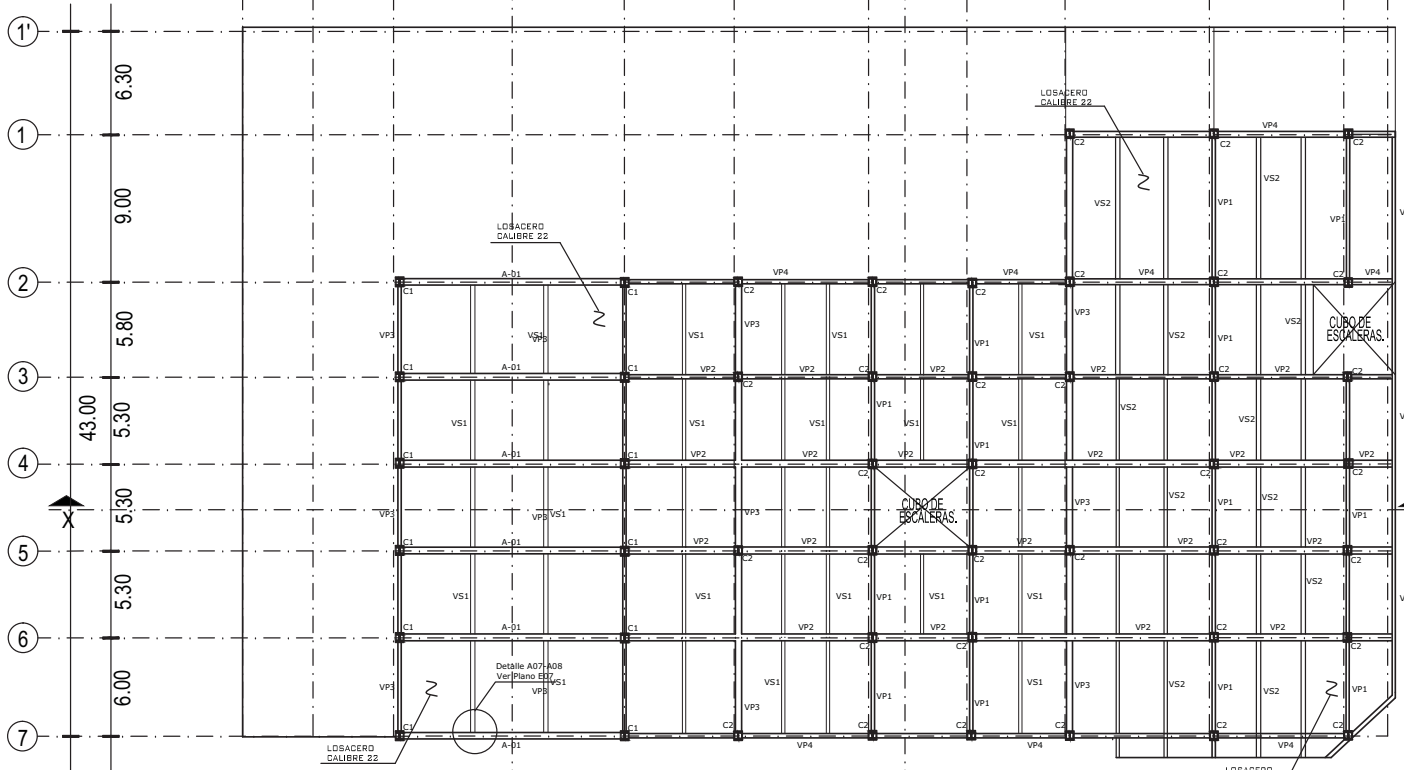
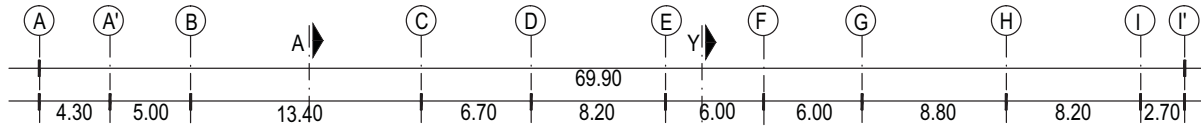
TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO:
EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO:
PLANTA ENTREPISO SEGUNDO NIVEL.

ESCALA:
COTAS: 1:275
METROS.

ESCALA GRAFICA:
0m 1m 2m 5m
E - 03

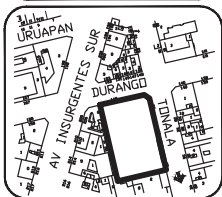
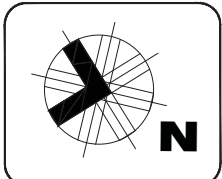


PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION AUDITORIO
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN			DISTANCIA			SUJETADORES	
	d	tw	bf	tf	T	k	kt	mm	mm	mm	mm	in.
C1	356 x 820.4	514	60.5	437	97.6	285	114	46	28.6	1	118	
VS1	254 x 131.2	275	15.4	261	25.1	193	41	21	28.6	1	118	
VP1	254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1	118	
VP2	356 x 511.3	446	59.1	416	52.7	287	79	35	28.6	1	118	
VP3	254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1	118	
VP4	356 x 1088.0	609	78.0	454	75.6	287	141	36	28.6	1	118	

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION ESCUELA
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN			DISTANCIA			SUJETADORES	
	d	tw	bf	tf	T	k	kt	mm	mm	mm	mm	in.
C2	356 x 678.8	483	51.2	428	62.5	280	98	41	28.6	1	118	
VS1	203 x 86.6	222	13.8	209	20.6	136	35	17	25.4	1		
VS2	254 x 156.6	280	19.2	265	31.6	193	48	24	28.6	1	118	
VP1	203 x 41.8	205	7.2	203	11.8	137	24	14	25.4	1		
VP2	356 x 592.5	465	45	421	72.3	267	79	38	28.6	1	118	
VP3	356 x 178.8	368	13.0	373	23.9	245	41	24	70	7/8		
VP4	254 x 148.9	282	17.5	263	28.4	193	44	22	28.6	1	118	



SIMBOLOGIA:

- I**⁵¹⁴₄₃₇ Columna C1
IR 356x820.4
VS1- IR 254x131.2
VP1- IR 254x79.9
VP2- IR 356x511.3
VP3- IR 254x79.9
VP4- IR 356x287.7
- I**⁴⁸³₄₂₈ Columna C2
IR 356x678.8
VS1- IR 203x86.6
VS2- IR 254x86.6
VP1- IR 203x41.8
VP2- IR 356x592.5
VP3- IR 356x178.8
VP4- IR 254x148.9

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

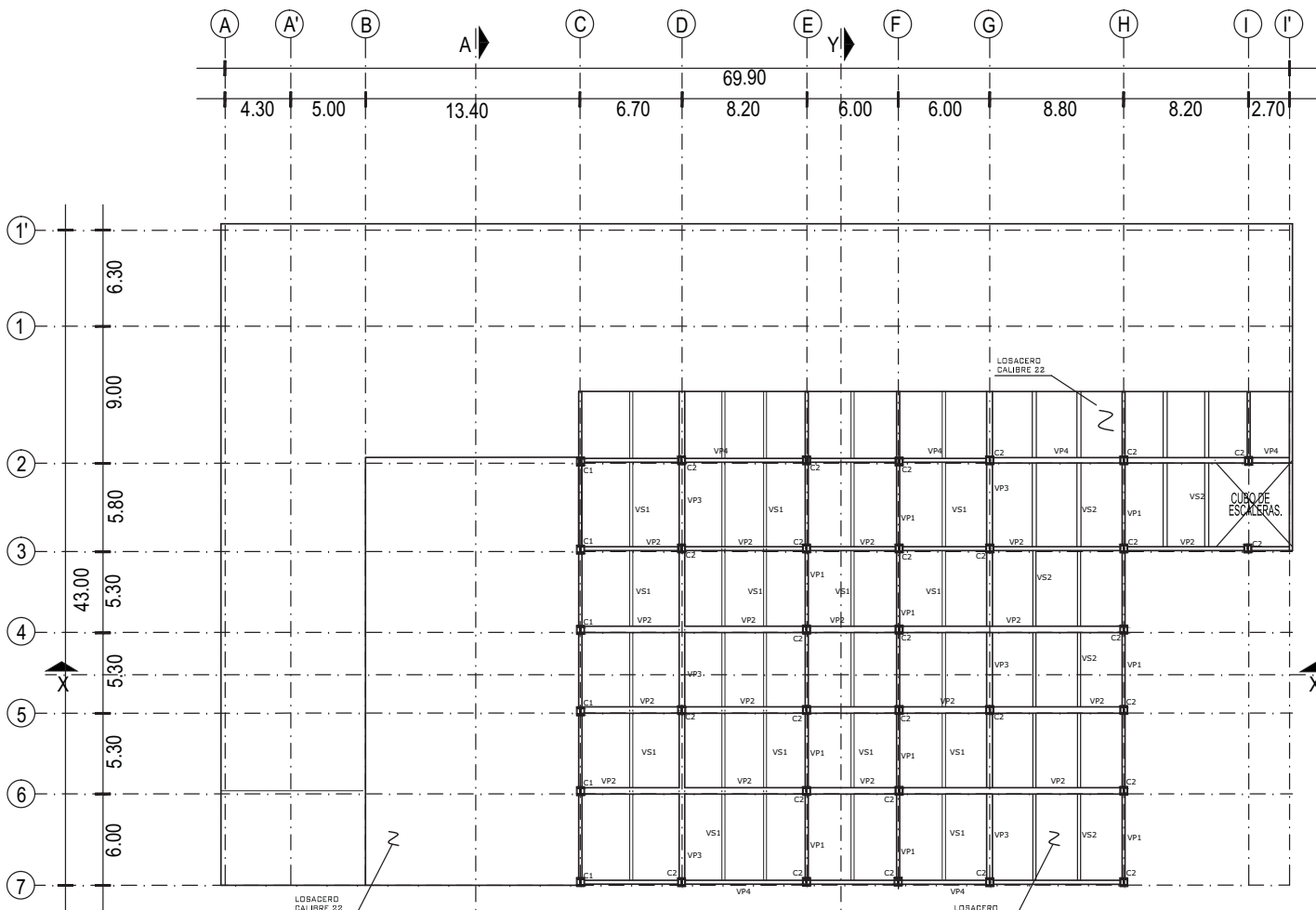
PROYECTO: EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO: PLANTA ENTREPISO TERCER NIVEL.

ESCALA: 1 : 275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 1:275

E - 04

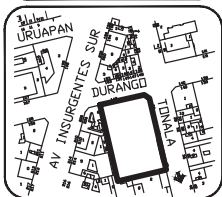
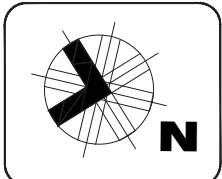


PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL SECCION AUDITORIO
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN		DISTANCIA				SUJETADORES	
	d	tw	bf	tf	T	k	kt	diámetro máximo del alfiler		mm	in.	
C1 356 x 820.4	514	60.5	437	97.8	285	114	46	28.6	1	1	1	1
VS1 254 x 131.2	275	15.4	261	25.1	193	41	21	28.6	1	1	1	1
VP1 254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1	1	1	1
VP2 356 x 511.3	446	58.1	416	62.7	287	79	35	28.6	1	1	1	1
VP3 254 x 79.9	253	8.6	254	14.2	193	30	17	28.6	1	1	1	1
VP4 356 x 1088.0	609	78.0	454	125.8	287	141	36	28.6	1	1	1	1

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL SECCION ESCUELA
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE		ALMA		PATIN		DISTANCIA				SUJETADORES	
	d	tw	bf	tf	T	k	kt	diámetro máximo del alfiler		mm	in.	
C2 356 x 678.8	483	51.2	428	82.5	280	98	41	28.6	1	1	1	1
VS1 203 x 86.6	222	13.8	209	20.6	136	35	17	25.4	1	1	1	1
VS2 254 x 156.6	280	19.2	265	31.6	193	48	24	28.6	1	1	1	1
VP1 203 x 41.8	205	7.2	203	11.8	137	24	14	25.4	1	1	1	1
VP2 356 x 592.5	465	45	421	72.3	287	79	38	28.6	1	1	1	1
VP3 356 x 178.8	388	13.0	373	23.9	245	41	24	28.6	1	1	1	1
VP4 254 x 148.9	282	17.5	263	28.4	193	44	22	28.6	1	1	1	1



- SIMBOLOGIA:**
- I⁵¹⁴₄₃₇** Columna C1
IR 356x820.4
VS1- IR 254x131.2
VP1- IR 254x79.9
VP2- IR 356x511.3
VP3- IR 254x79.9
VP4- IR 356x287.7
 - I⁴⁸³₄₂₈** Columna C2
IR 356x678.8
VS1- IR 203x86.6
VS2- IR 254x86.6
VP1- IR 203x41.8
VP2- IR 356x592.5
VP3- IR 356x178.8
VP4- IR 254x148.9

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

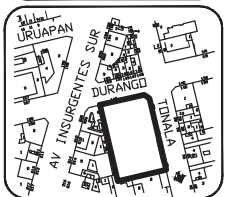
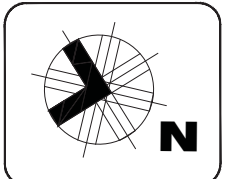
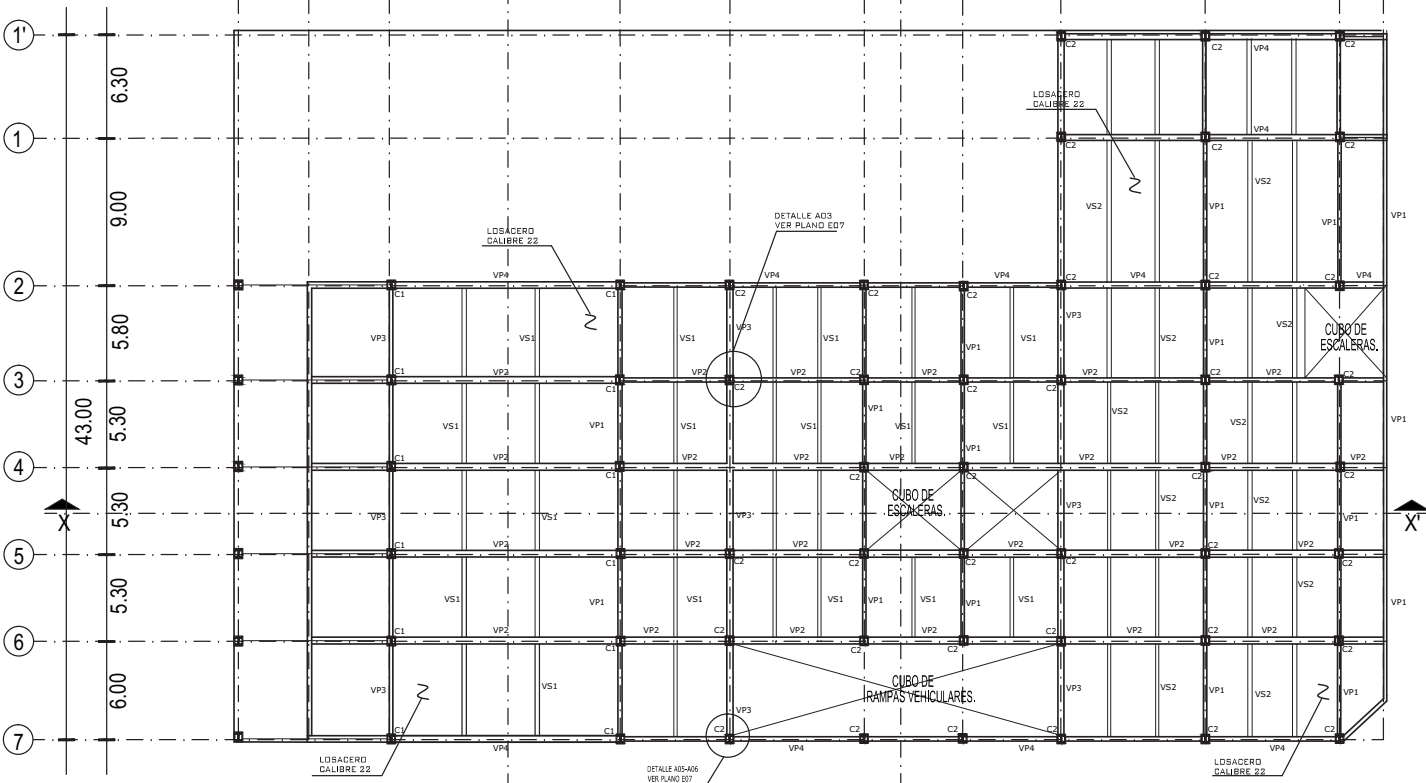
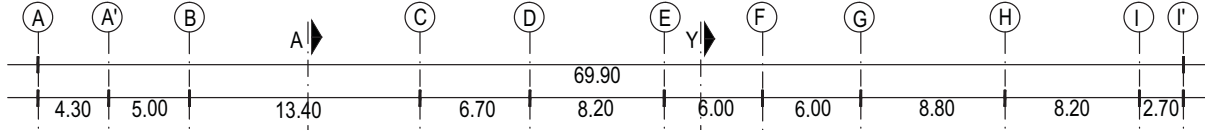
PROYECTO: EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO: LOSA DE CUBIERTA.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 1m, 2m, 5m

E - 05



SIMBOLOGIA:

	Columna C1 IR 356x820.4 VS1- IR 254x131.2 VP1- IR 254x79.9 VP2- IR 356x511.3 VP3- IR 254x79.9 VP4- IR 356x287.7
	Columna C2 IR 356x678.8 VS1- IR 203x86.6 VS2- IR 254x86.6 VP1- IR 203x41.8 VP2- IR 356x592.5 VP3- IR 356x178.8 VP4- IR 254x148.9

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO: EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO: PLANTA SOTANO 1

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA: 0m 2m 4m

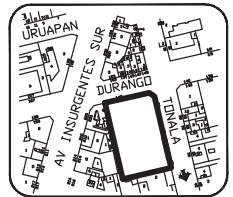
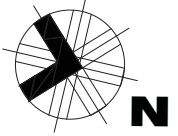
E - 06

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION AUDITORIO
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE d	ALMA tw	PATIN bf if		DISTANCIA T k lt			SUJETADORES diámetro máximo di. mm in.	
C1	356 x 820.4	514	60.5	437 97.6	285	114	46	28.6	1 1/8
VS1	254 x 131.2	275	15.4	261 25.1	193	41	21	28.6	1 1/8
VP1	254 x 79.9	253	8.6	254 14.2	193	30	17	28.6	1 1/8
VP2	356 x 511.3	446	59.1	416 82.7	287	79	35	28.6	1 1/8
VP3	254 x 79.9	253	8.6	254 14.2	193	30	17	28.6	1 1/8
VP4	356 x 1088.0	609	78.0	454 125.6	287	141	36	28.6	1 1/8

PERFILES DEL INSTITUTO MEXICANO DE CONSTRUCCION EN ACERO.
CENTRO CULTURAL-SECCION ESCUELA
PERFIL I RECTANGULAR.
DIMENSIONES:

DESIGNACION d x peso	PERALTE d	ALMA tw	PATIN bf if		DISTANCIA T k lt			SUJETADORES diámetro máximo di. mm in.	
C2	356 x 678.8	483	51.2	428 82.5	280	98	41	28.6	1 1/8
VS1	203 x 86.6	222	13.8	209 20.6	136	35	17	25.4	1
VS2	254 x 156.6	280	19.2	265 31.6	193	48	24	28.6	1 1/8
VP1	203 x 41.8	205	7.2	203 11.8	137	24	14	25.4	1
VP2	356 x 592.5	465	45	421 72.3	287	79	38	28.6	1 1/8
VP3	356 x 178.8	368	13.0	373 23.9	245	41	24	70	7/8
VP4	254 x 148.9	282	17.5	263 28.4	193	44	22	28.6	1 1/8



NOTAS:

- C1-D1 COLUMNA 1 - DADO 1
- C2-D2 COLUMNA 2 - DADO 2
- CT-1 CONTRATRABE 1
- CTS-2 CONTRATRABE SECUNDARIA 2
- MC MURO DE CONTENCIÓN

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC,
COLONIA ROMA NORTE,
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO:
ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL,
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE,
ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

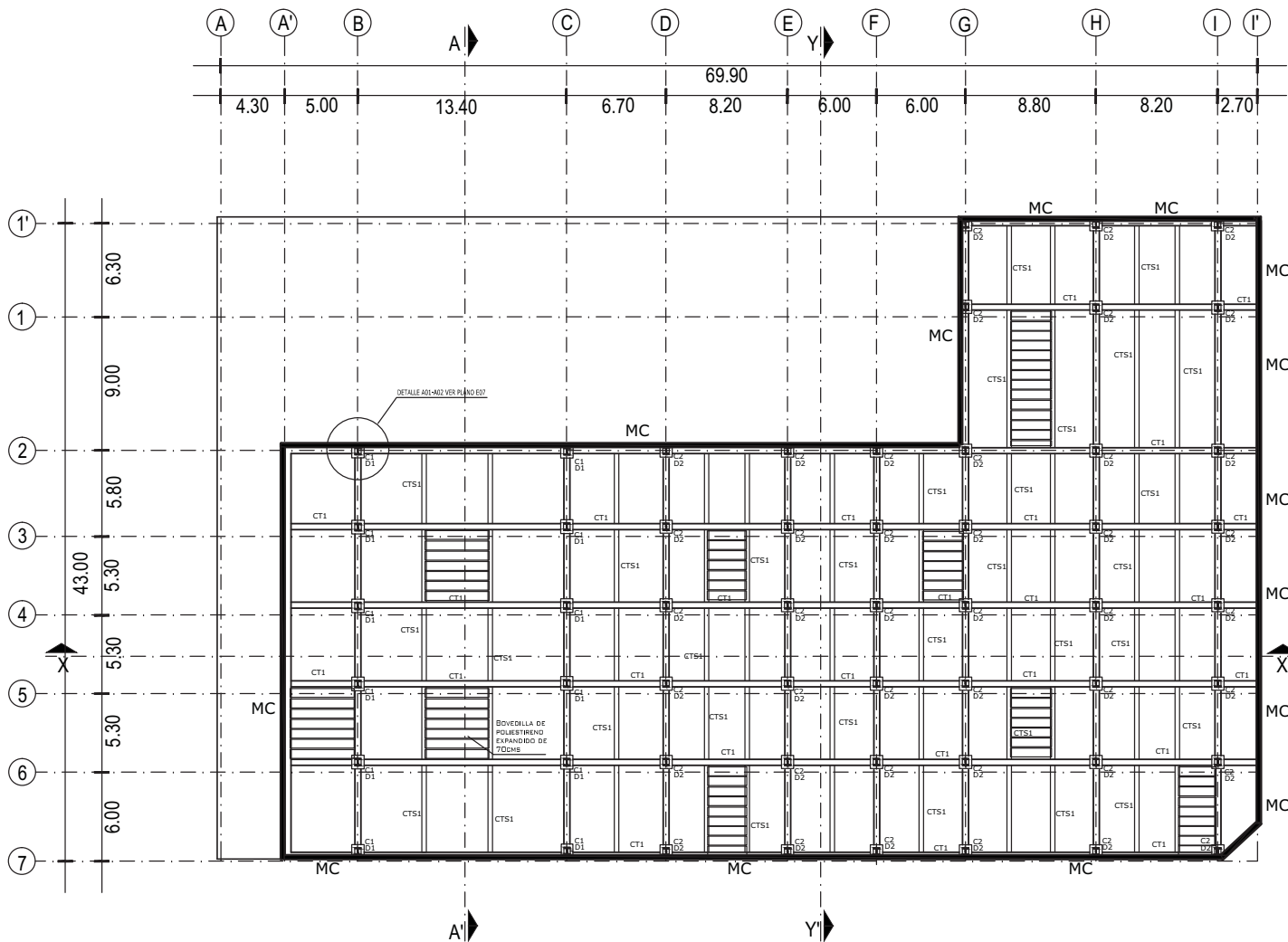
PROYECTO:
EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

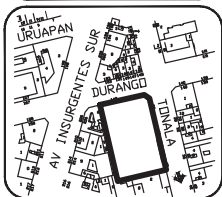
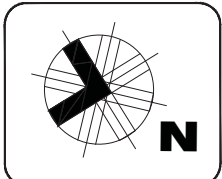
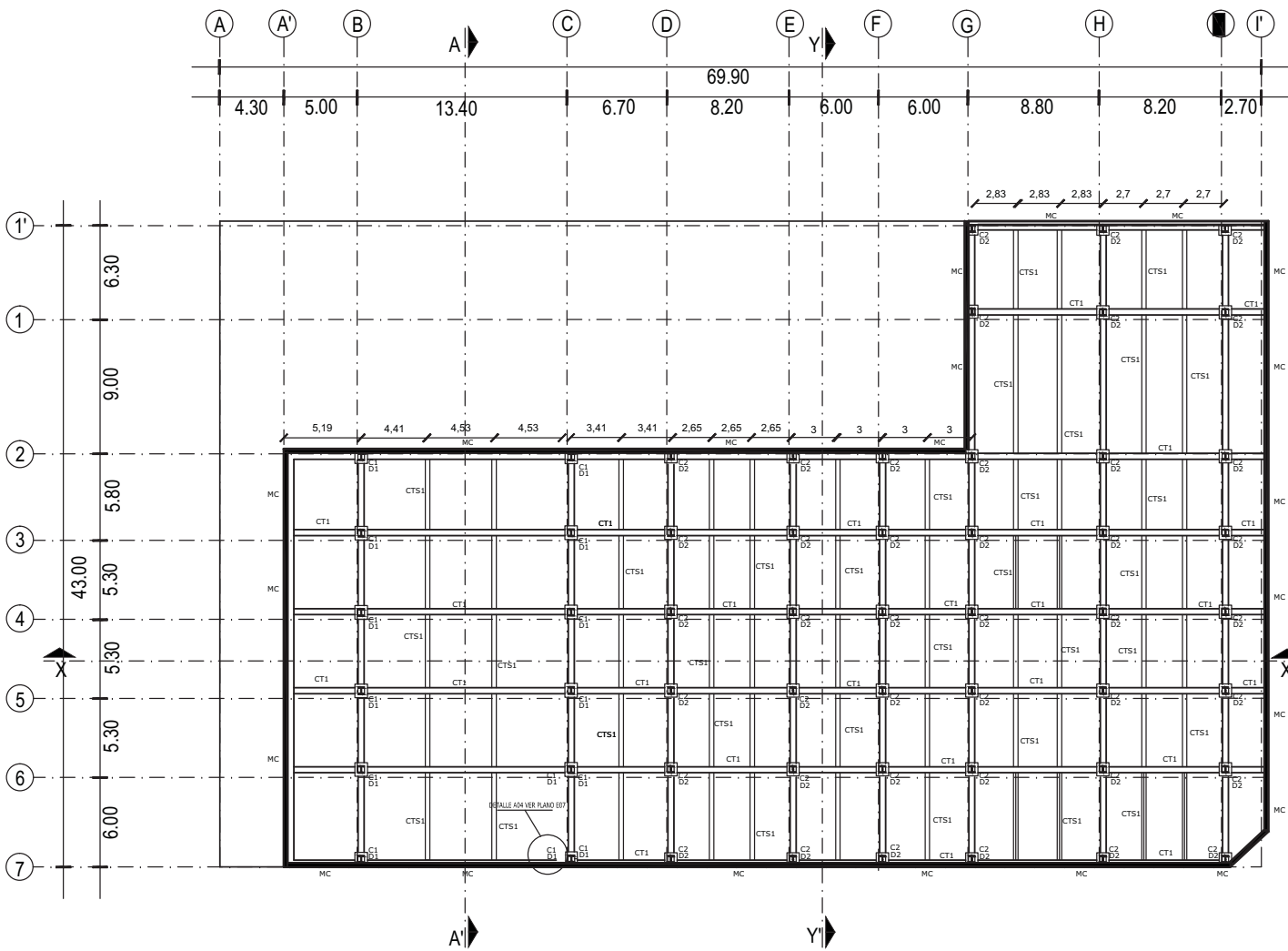
TIPO DE PLANO:
LOSA TAPA. PLANTA DE CIMENTACION.

ESCALA: 1:275
COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:

E - 07





- NOTAS:
- C1-D1 COLUMNA 1 - DADO 1
 - C2-D2 COLUMNA 2 - DADO 2
 - CT-1 CONTRATRABE 1
 - CTS-2 CONTRATRABE SECUNDARIA 2
 - MC MURO DE CONTENCIÓN

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA ROMA NORTE, CALLE TONALA ESQUINA DURANGO.

ELABORO: ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES: ARQ. KOBEH HEDERE RAUL, DR. QUIJANO VALDEZ JORGE, ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA.

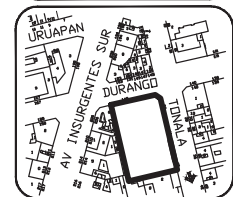
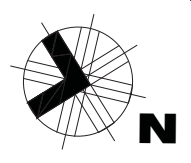
PROYECTO: EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO: LOSA FONDO. PLANTA DE CIMENTACION.

ESCALA: 1:275

COTAS: METROS.

ESCALA GRAFICA:



SIMBOLOGIA:

- I**₅₁₄
437 Columna C1
IR 356x820.4
VS1- IR 254x131.2
VP1- IR 254x79.9
VP2- IR 356x511.3
VP3- IR 254x79.9
VP4- IR 356x287.7
- I**₄₈₃
428 Columna C2
IR 356x678.8
VS1- IR 203x86.6
VS2- IR 254x86.6
VP1- IR 203x41.8
VP2- IR 356x592.5
VP3- IR 356x178.8
VP4- IR 254x148.9

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC,
COLONIA ROMA NORTE,
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO:
ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:
ARQ. KOBEH HEDERE RAUL,
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE,
ARQ. SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA.

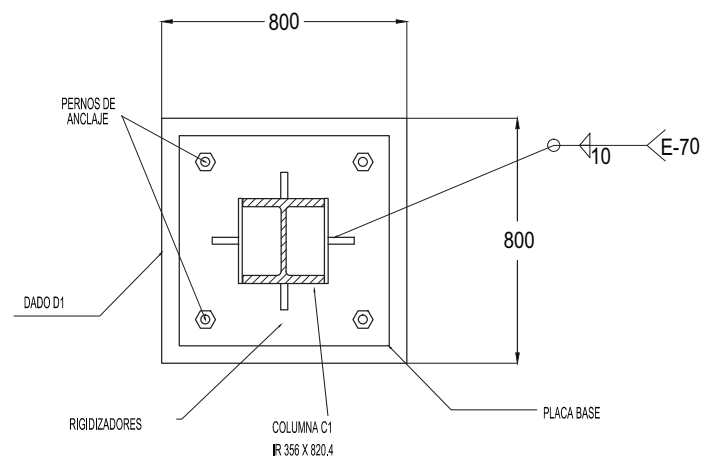
PROYECTO:
EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS.

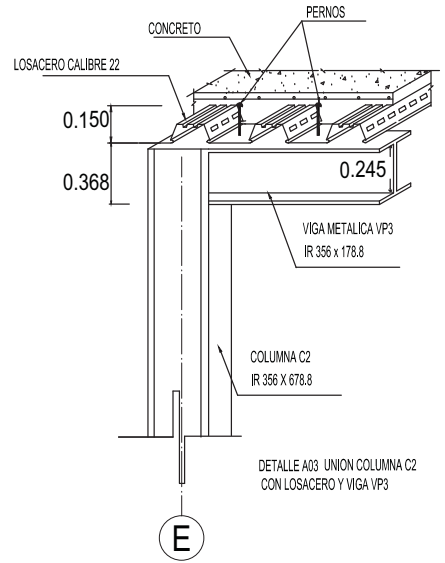
ESCALA:
COTAS: 1:275
METROS.

ESCALA GRAFICA:

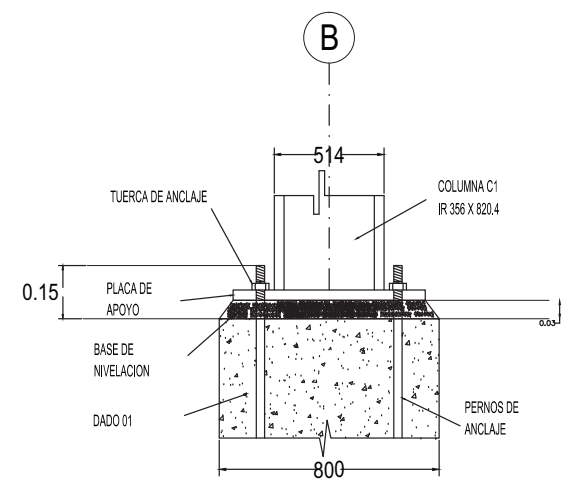
E - 09



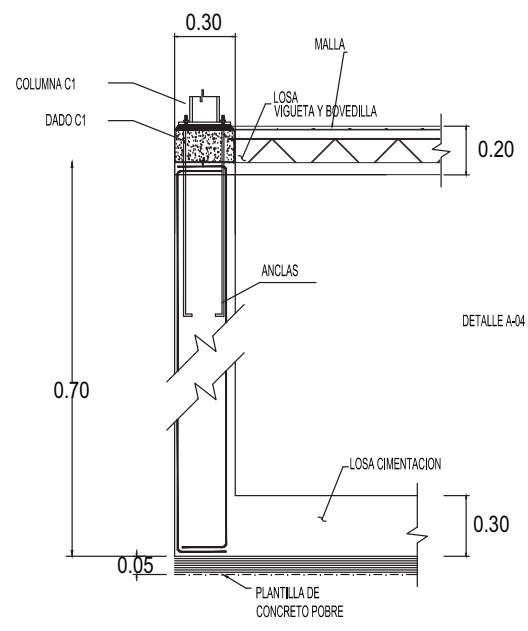
DETALLE A01
PLANTA UNION DADO-COLUMNA C1 AUDITORIO COTAS EN MM.



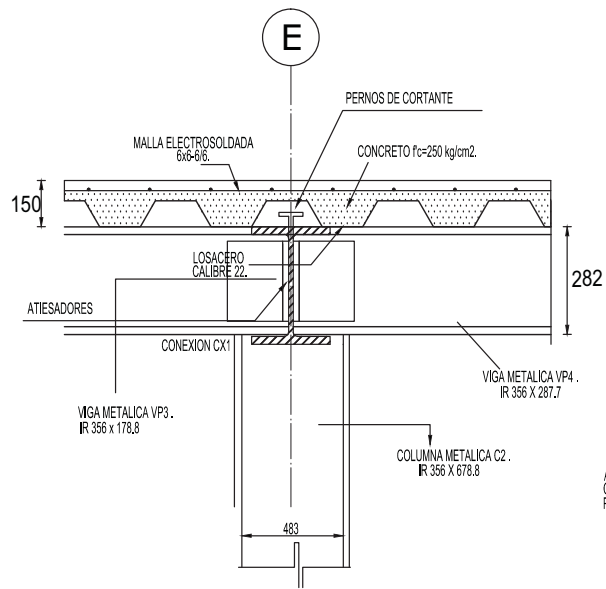
DETALLE A03 UNION COLUMNA C2
CON LOSACERO Y VIGA VP3



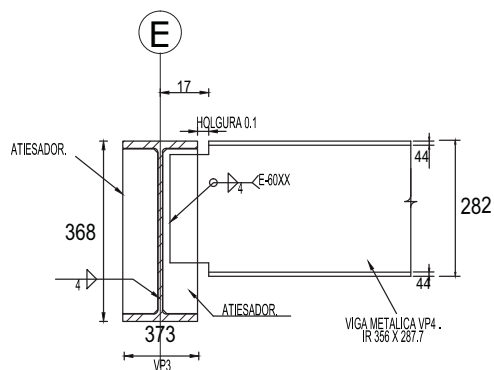
DETALLE A-02
ALZADO UNION DADO-COLUMNA C1 COTAS EN MM.



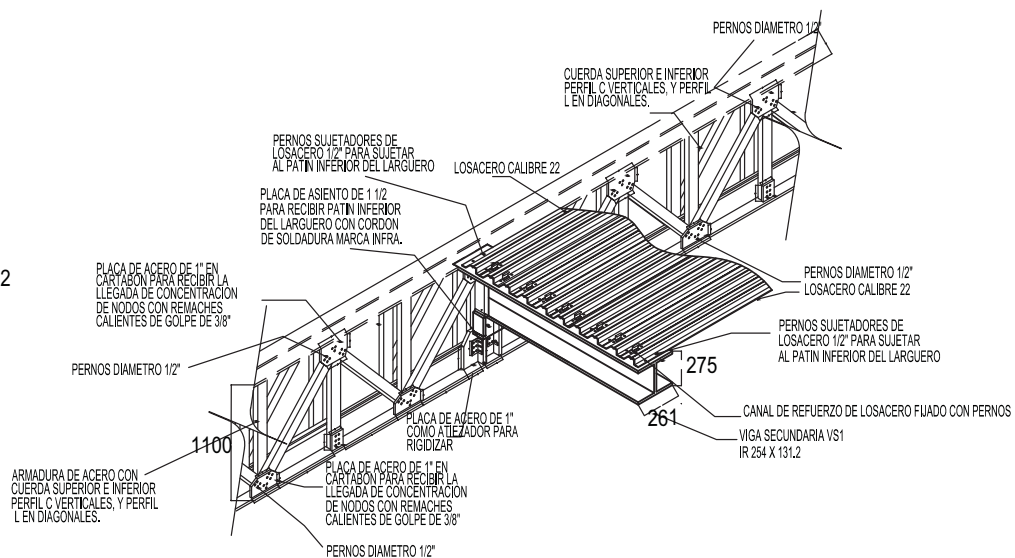
DETALLE A-04 ALZADO CIMENTACION.



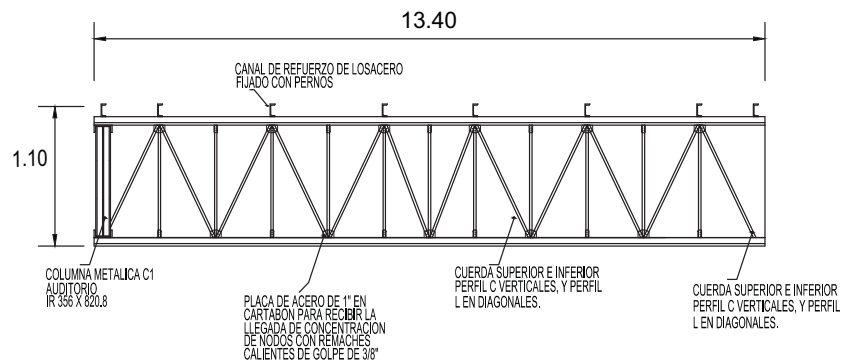
DETALLE A-05
CONEXION COLUMNA C2 CON VP3
Y VP4



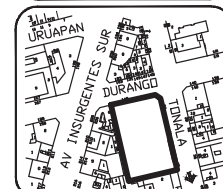
DETALLE A-06
CONEXION VP3 Y VP4 ESCUELA



DETALLE A07 EN ISOMETRICO DE LLEGADA DE ARMADURA A VIGA SECUNDARIA VS1 EN AUDITORIO



DETALLE A-08 ARMADURA A-01



SIMBOLOGIA:

- I**¹⁵¹⁴₄₃₇ Columna C1
IR 356X820.4
VS1- IR 254x131.2
VP1- IR 254x79.9
VP2- IR 356x511.3
VP3- IR 254x79.9
VP4- IR 356x287.7
- I**⁴⁸³₄₂₈ Columna C2
IR 356X678.8
VS1- IR 203x86.6
VS2- IR 254x86.6
VP1- IR 203x41.8
VP2- IR 356x592.5
VP3- IR 356x178.8
VP4- IR 254x148.9

CENTRO CULTURAL ROMA

UBICACION: DELEGACION CUAUHTEMOC,
COLONIA ROMA NORTE,
CALLE TONALA ESQUINA
DURANGO.

ELABORO:

ALONSO QUIJANO LAURA.

ASESORES:

ARQ. KOBEH HEDERE RAUL
DR. QUIJANO VALDEZ JORGE.
ARQ. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO.

TALLER:

JORGE GONZALEZ REYNA.

PROYECTO:

EJECUTIVO. ESTRUCTURAL.

TIPO DE PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS.

ESCALA:

1:275

COTAS:

METROS.

ESCALA GRAFICA:



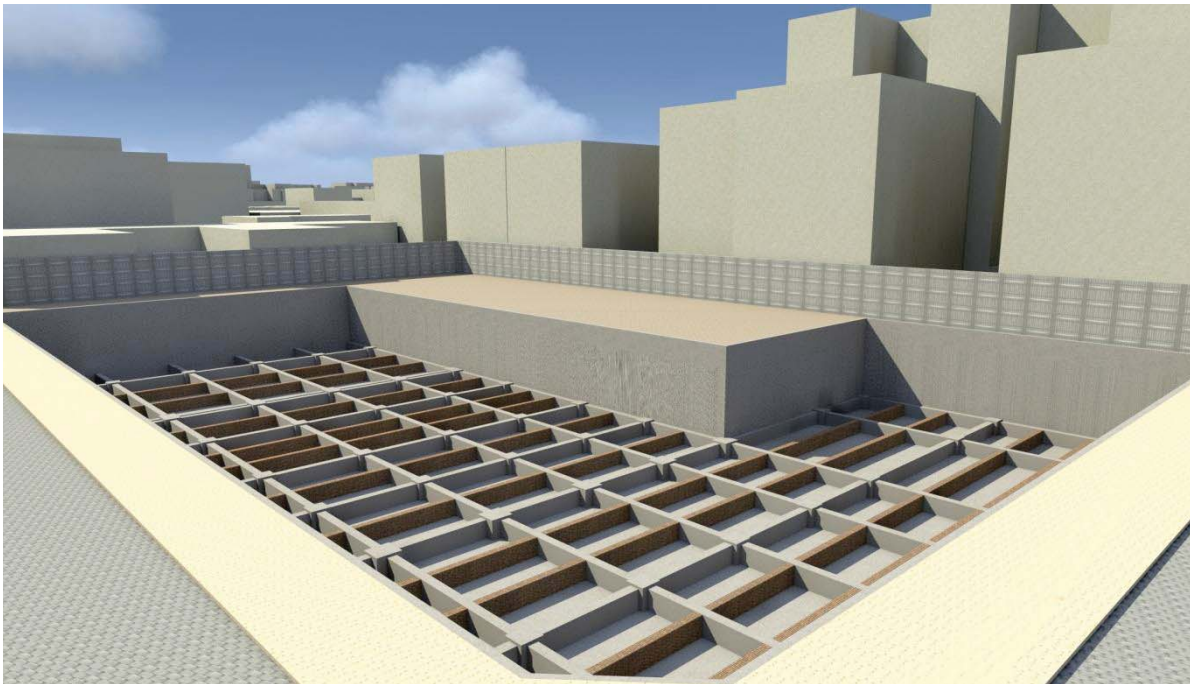
E - 10



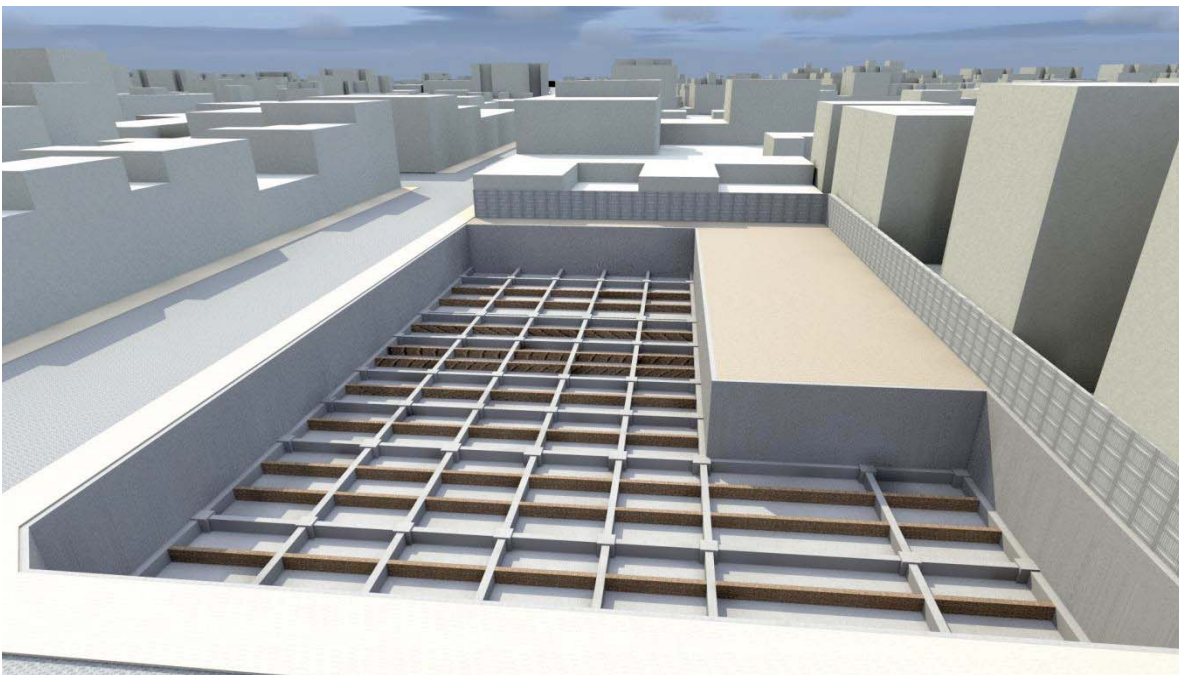
Centro Cultural Roma

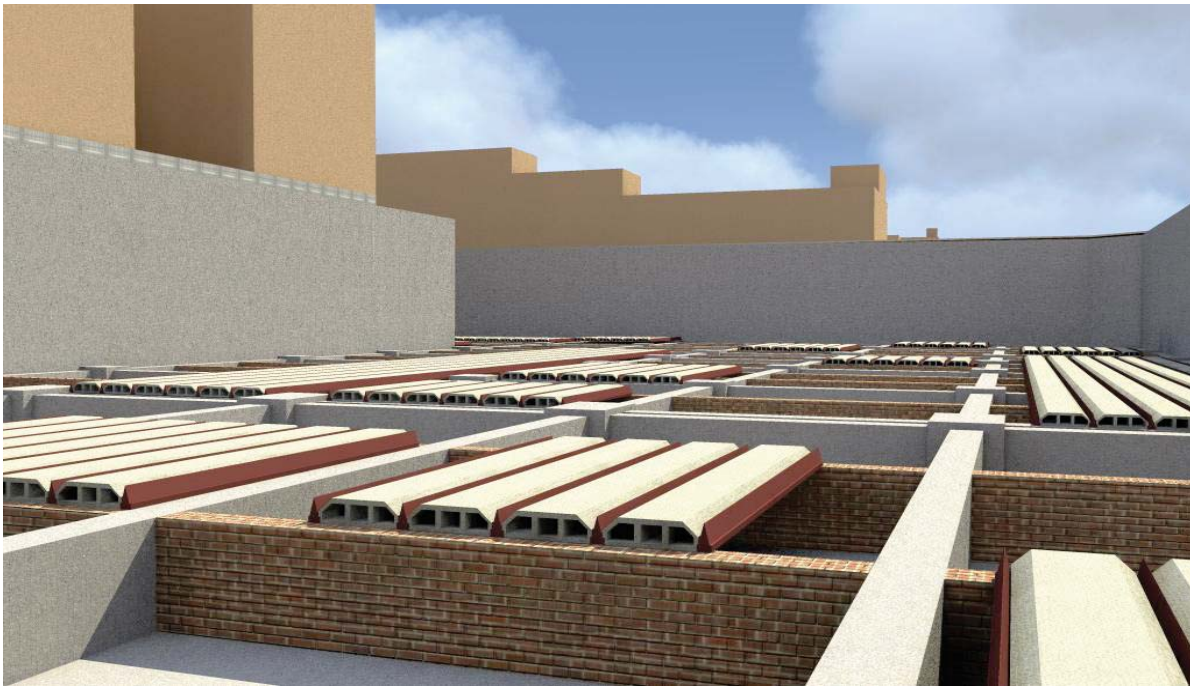
Imágenes complementarias



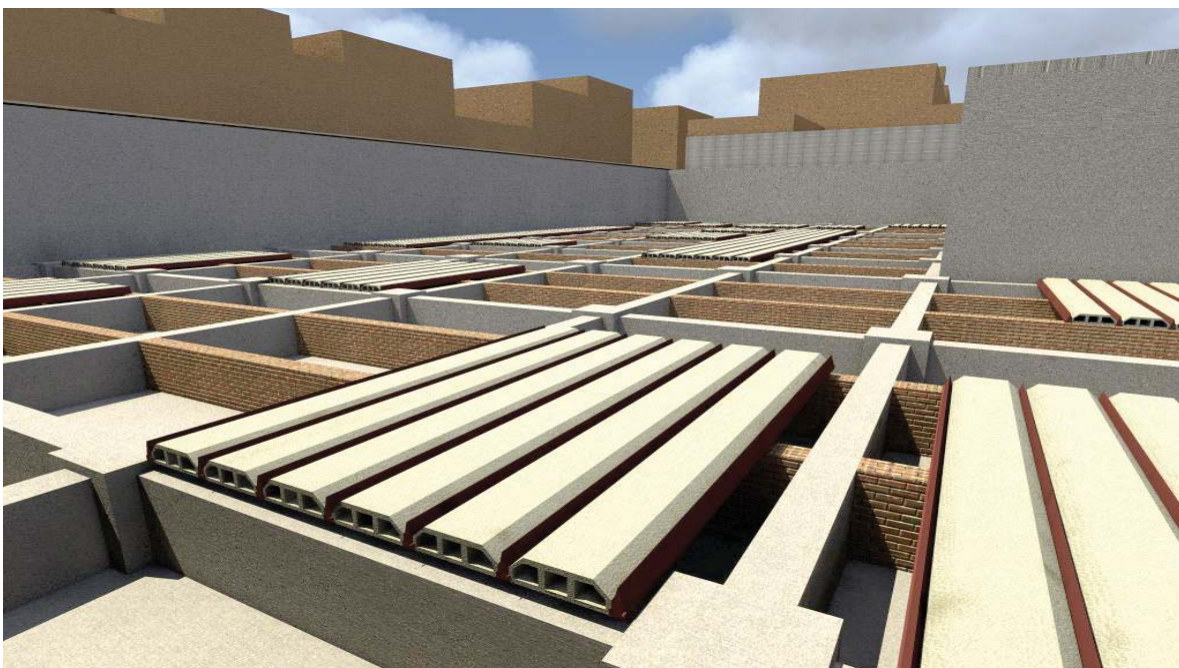


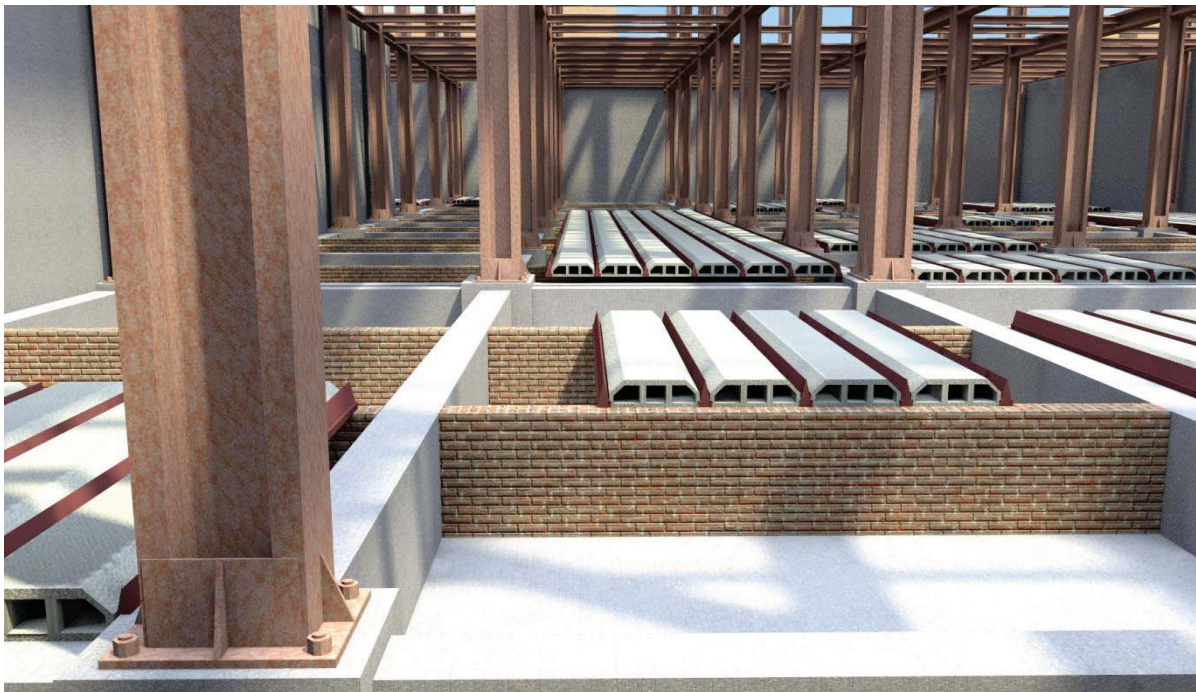
Ambas imágenes muestran la cimentación propuesta para el proyecto, un cajón de cimentación el cual resultó de los cálculos integrados en este documento, tiene una profundidad de 7.0m y un peralte de losa fondo de 30cms, está construido a base de concreto armado conformado con contratrabes principales del mismo material.



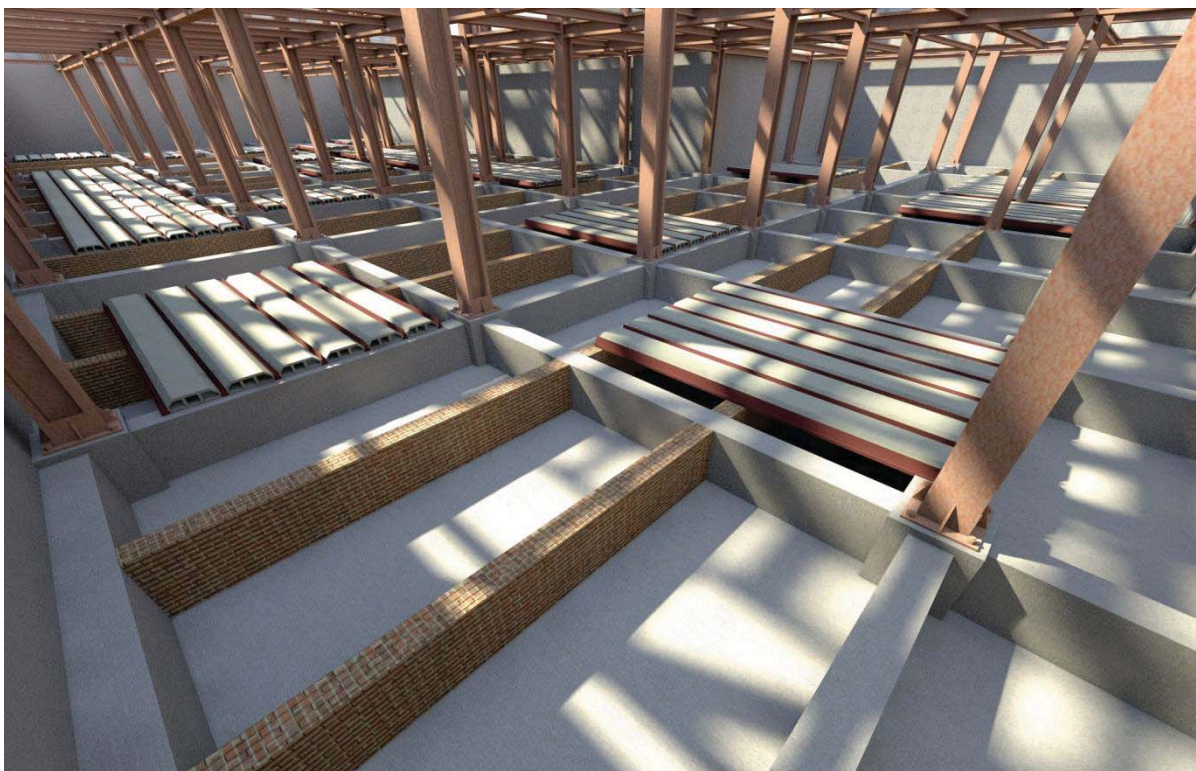


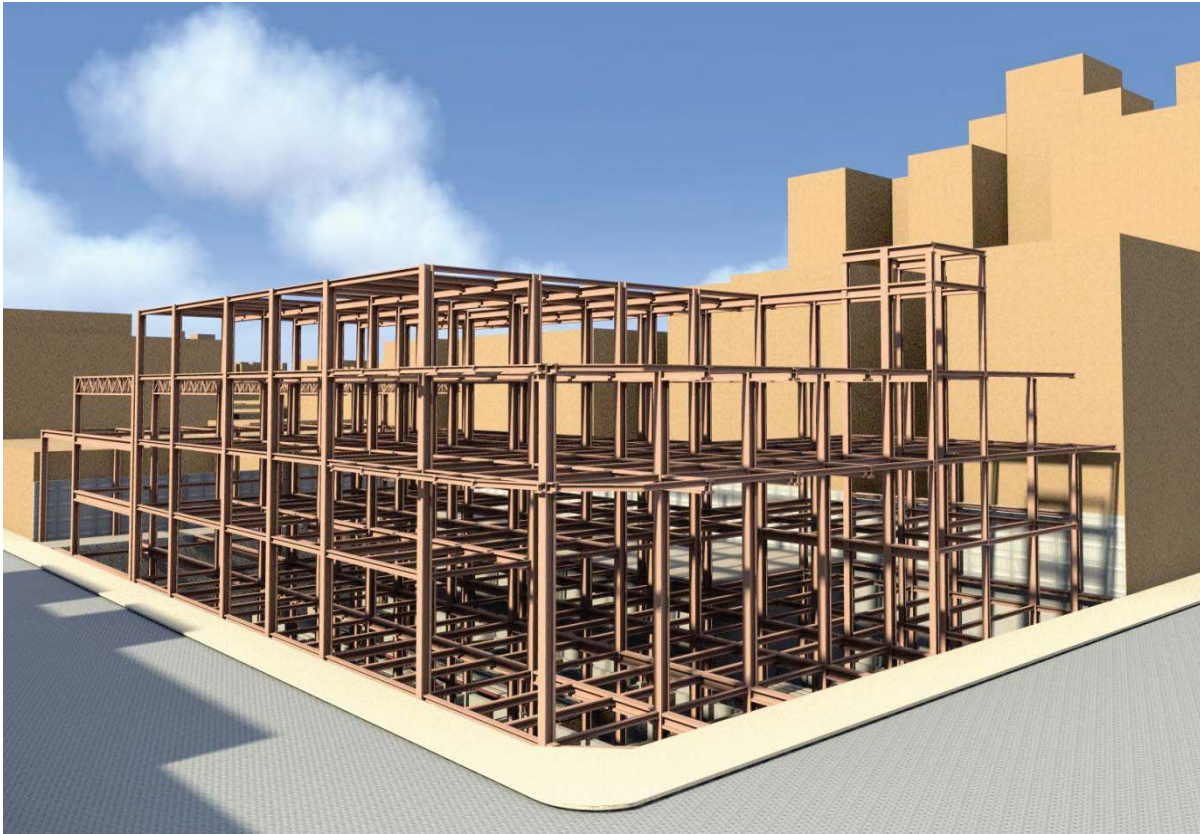
Ambas imágenes muestran el uso de contratraves secundarias a base de tabique rojo. La losa que servirá para el entrepiso de un sótano vehicular se propuso vigueta y bovedilla, un sistema prefabricado que ofrece ligereza en comparación con un sistema tradicional, así como limpieza en obra y menor tiempo en su instalación.





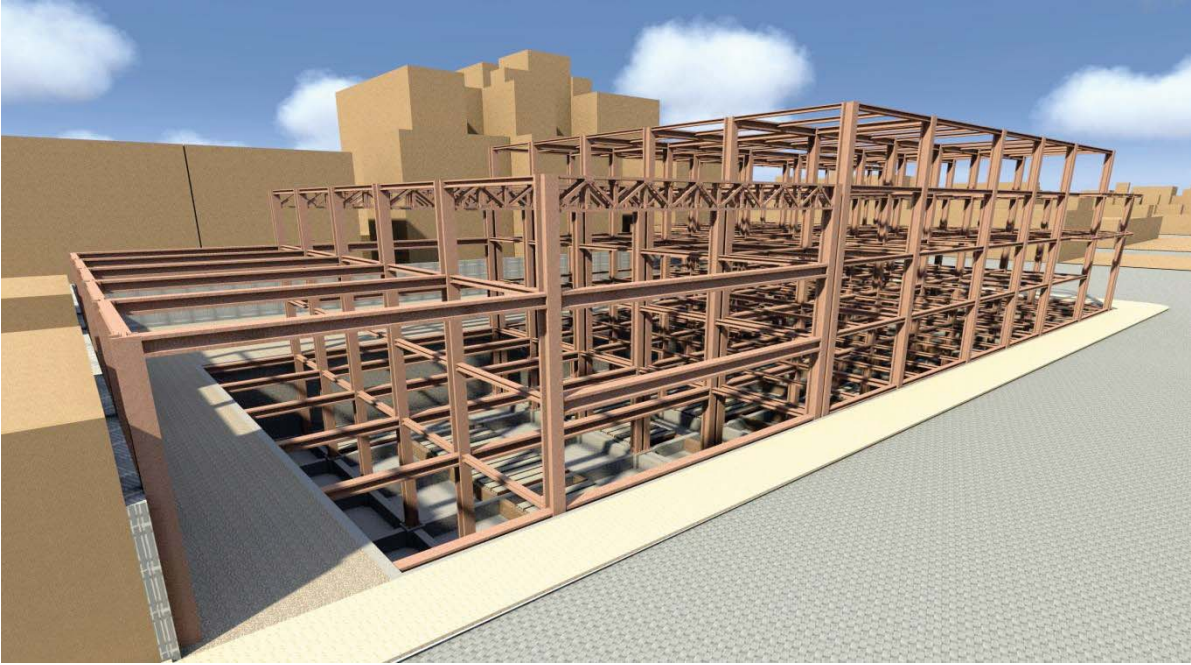
Ambas imágenes muestran el cajón de cimentación ya terminado así como el anclaje de columnas de acero IR a base de placas sujetadas con pernos al dado de concreto.



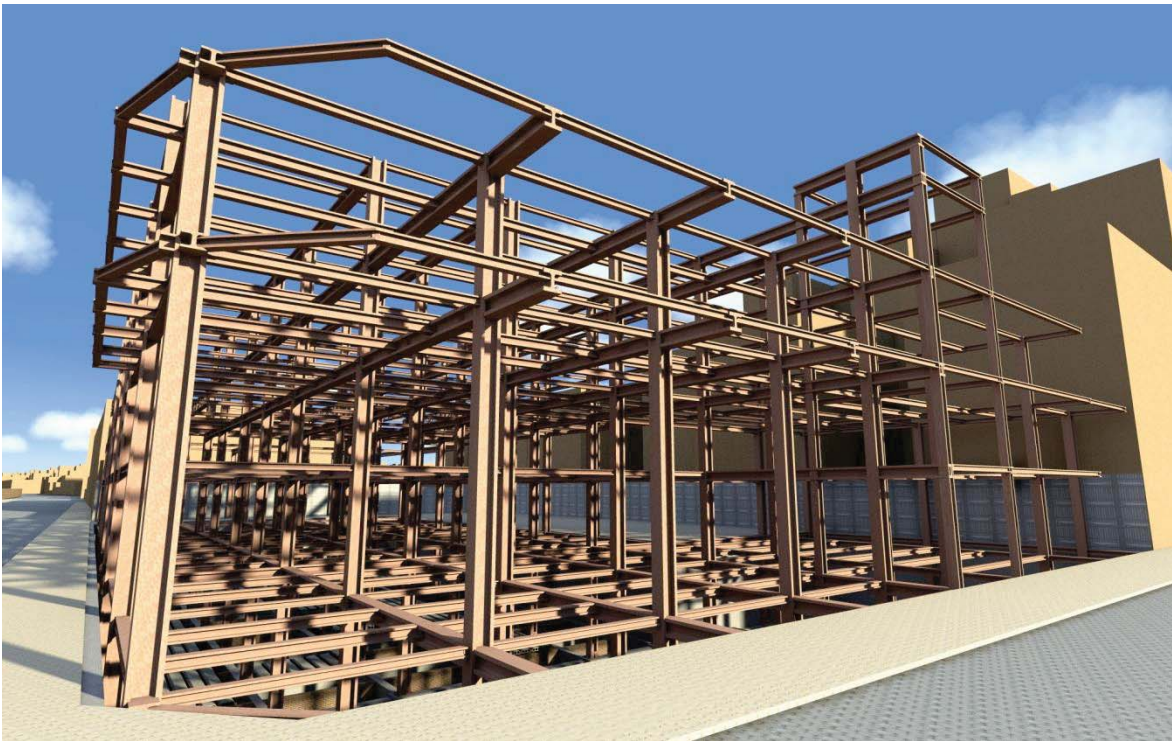


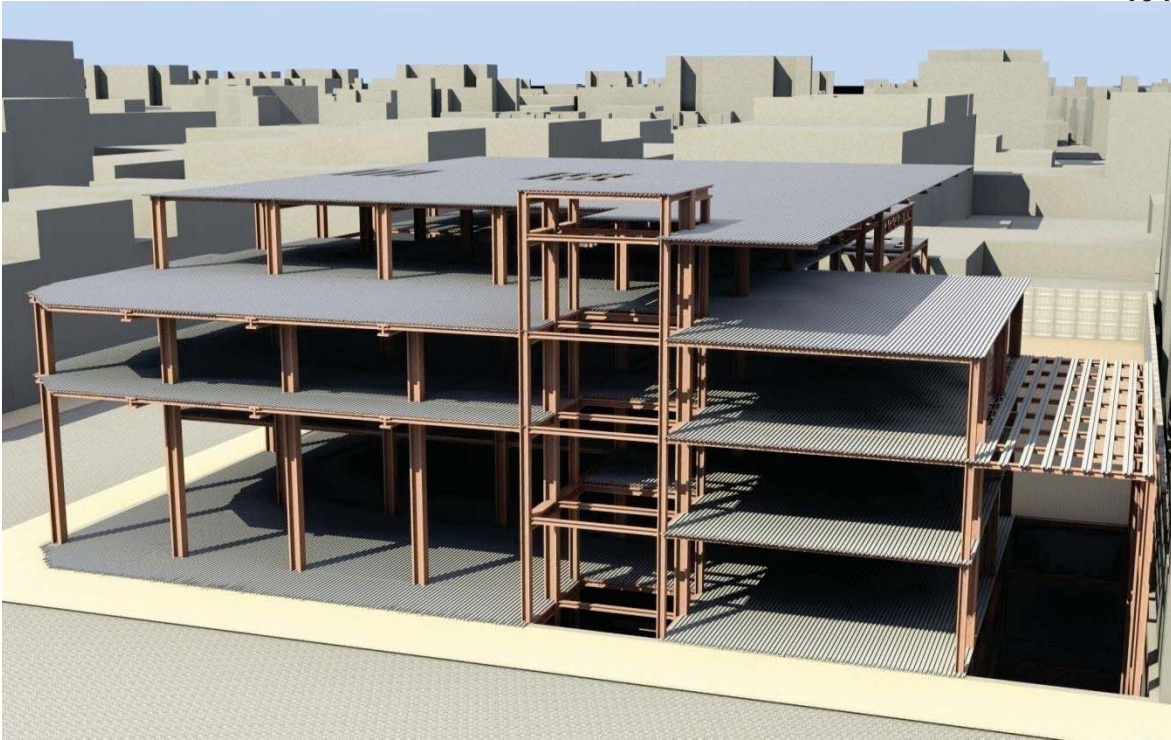
La imagen muestra la estructura a base de columnas y vigas de Acero tipo IR , tal material fue propuesto por los cálculos arrojados en la memoria de cálculo dando respuesta a la poca capacidad de carga del predio. Así mismo, la utilización de este material trae grandes beneficios como son, rapidez en la construcción a pesar de tener que contar con mano de obra especializada, proporciona limpieza al sitio a pesar de que represente un material más caro comparándolo con el concreto armado.

Utilización de Armaduras tipo Warren para el Auditorio.



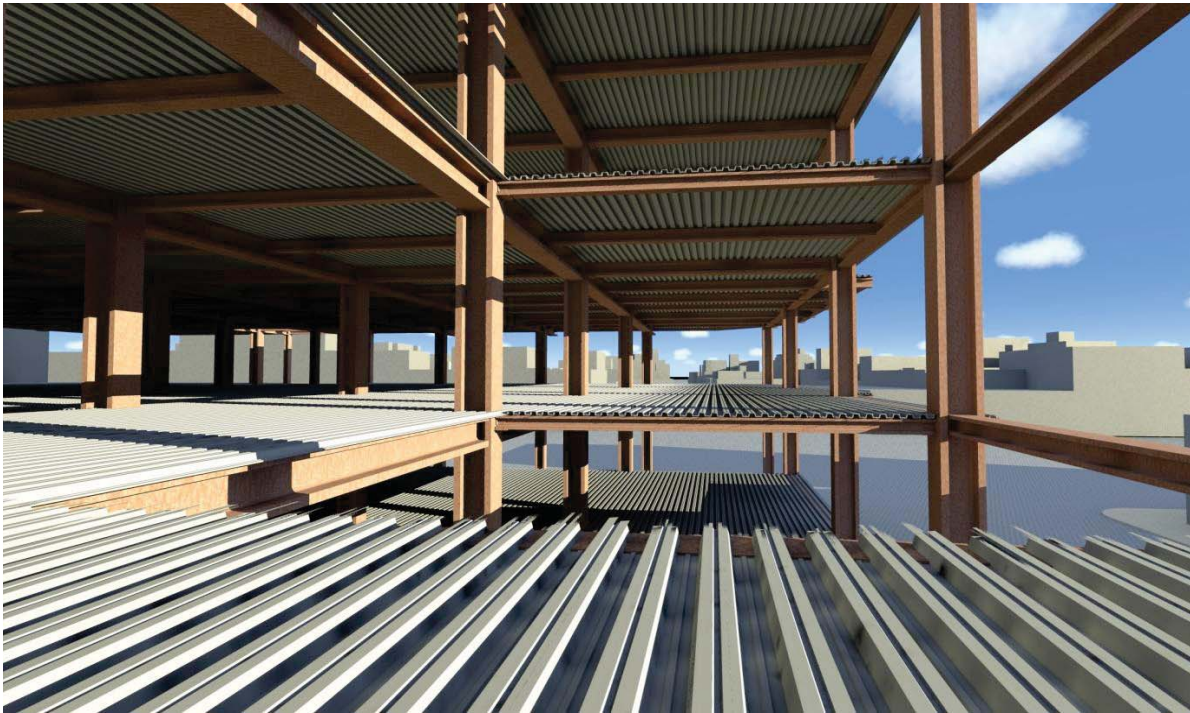
Utilización de vigas a 45 grados y sus conectores .



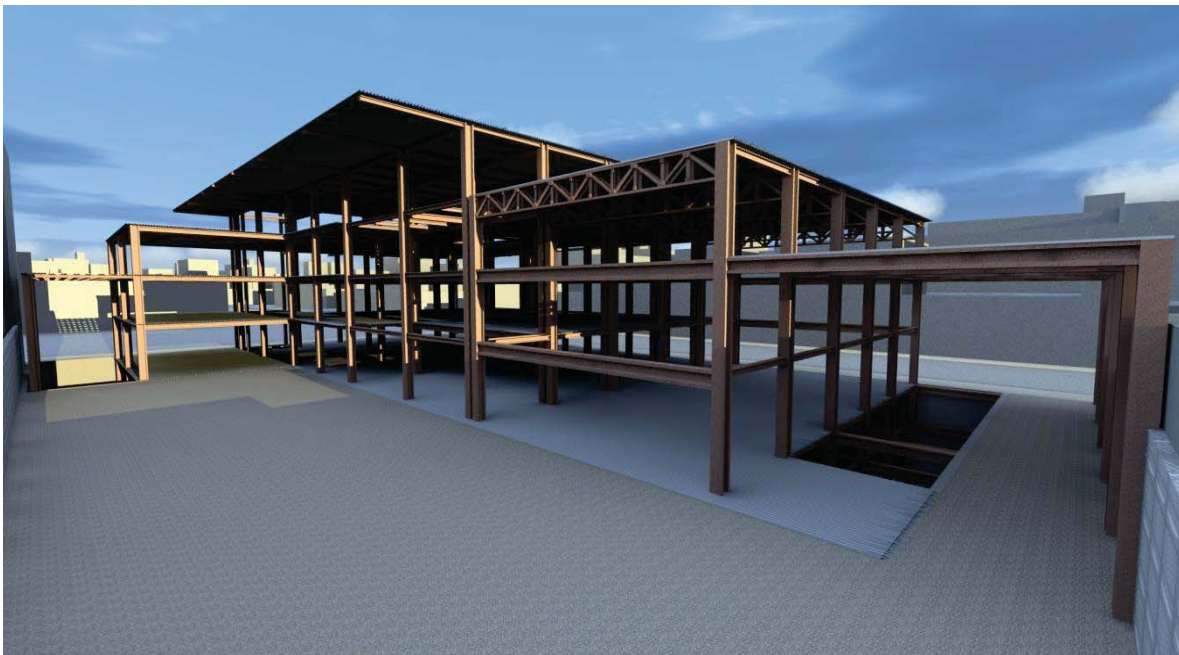


Ambas Imágenes muestran la etapa final del proceso constructivo, éste culmina con la instalación de las losas a base de losacero calibre 22.





La imagen superior muestra una pequeña zona en el interior del edificio donde se puede observar uno de los vacíos para ventilación a lo largo del edificio. La imagen inferior muestra los espacios destinados para las rampas vehiculares, los cuales han quedado sin losa.



A red crosshair graphic consisting of a vertical line, a horizontal line, and a small red square at their intersection.

Centro Cultural Roma

Memorias de cálculo

Three horizontal red bars of varying lengths and opacities at the bottom of the page. The top bar is a solid red line. The middle bar is a wider, semi-transparent red bar. The bottom bar is a solid red line, similar in width to the top one.

•Determinación del tipo de cimentación.

•Cimentación por zapatas:

-Columna 5-F:

$$(5.30 \text{ m})(7.45 \text{ m})(1000 \text{ kg/m}^2) = 39,485 \text{ kg}$$

$$W_{cim} : (39,485 \text{ kg})(6 \text{ niveles}) = 236,910 \text{ kg}$$

$$\text{Base zapata} : (237 \text{ Ton}) / (3 \text{ Ton/m}^2) = \sqrt{79 \text{ m}^2} = 8.80 \times 8.80 \text{ metros.}$$

•Losa de Cimentación:

-Área del edificio: 1,933.34 m²

-Peso del edificio: (1,933.34 m²)(1000 kg/m²) (6 niveles) = 11,600,040 kg
 = 11,600.00 Ton / 1,933.34 m²
 = **6 Ton/m²** > 3 Ton/m²

•Cajón de cimentación:

-Peso del edificio: (1,933.34 m²)(1000 kg/m²) (6 niveles) = 11,600,040 kg

$$h = (11,600.00 \text{ Ton})(1 \text{ Ton/m}^2) / 1,933.34 \text{ m}^2 = 5.90 \text{ m}$$

El cajón de cimentación es el tipo de infraestructura requerida y más adecuada para el desarrollo de este proyecto.

•Cálculo de cajón de cimentación

Datos obtenidos en mecánica de suelos del terreno:

- Factor de seguridad: 25 %
- Angulo de fricción del terreno: 21`grados.
- Peso volumétrico del suelo: 1.65 t / m³.
- Resistencia del terreno: 3 ton / m² .
- Profundidad de excavación requerida: 7.20 metros

- Calculo de peralte muro (d):

$$d = \sqrt{M_{max} / (R)(B)} ; \text{ siendo R y B constantes de la formula.}$$

$$= \sqrt{835,000 \text{ kg} \cdot \text{cm} / (11.75)(100)}$$

$$= \sqrt{710.63}$$

$$= \sqrt{26.65 \text{ cm}}$$

$$d = 27 \text{ cm.}$$

$$h = 30 \text{ cm.}$$

Cálculo de espesor losa de cimentación:

$$\sqrt{M_{max} / (R)(B)}$$

Datos:

-f_c = 250 kg/cm²

-f_s = 2000 kg/cm²

-R = 11.75

-B = 100 cm

-M_{máx} obtenido en losa de cimentación:
 540600 kg*cm

$$= \sqrt{740,600 \text{ kg} \cdot \text{cm} / (11.75)(100)}$$

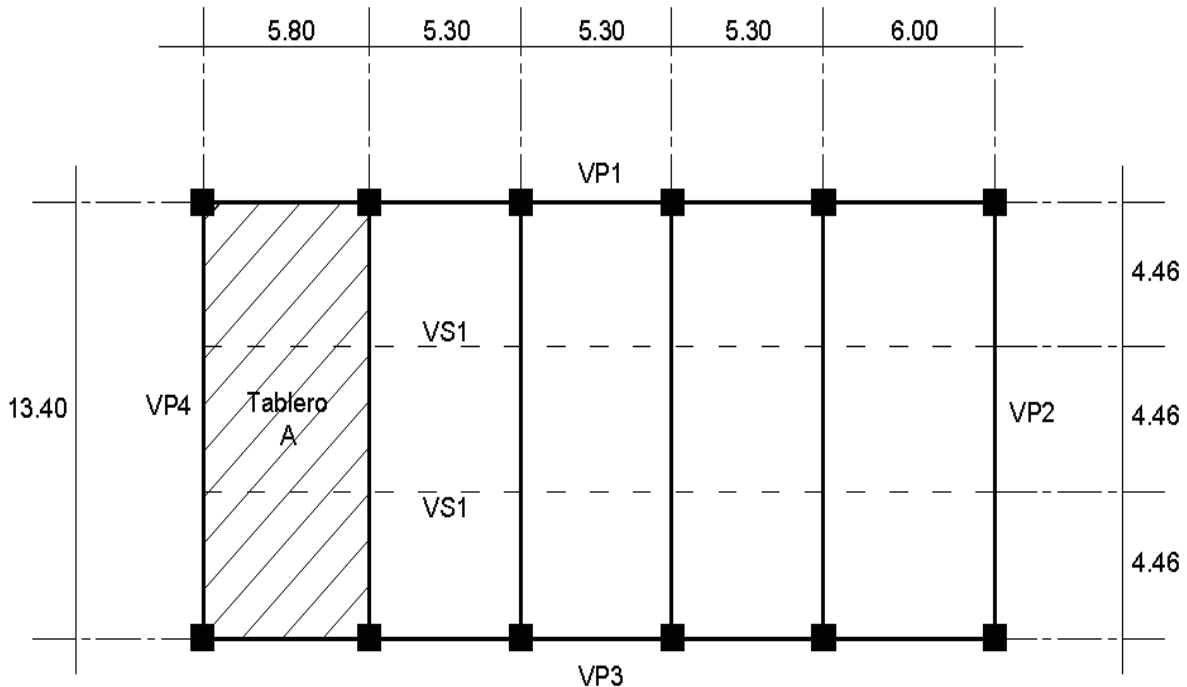
$$= \sqrt{715.40}$$

$$= 26.73 \text{ cm}$$

$$d = 27 \text{ cm.}$$

$$h = 30 \text{ cm.}$$

TABLERO A:



-Tablero A : Vigas principales VP1 y VP3.
 Ancho tributario: $4.46 \text{ m} / 2 = 2.23 \text{ m}$
 $W = (800 \text{ kg} / \text{m}^2)(2.23 \text{ m}) = 1,784 \text{ kg} / \text{m}^2$
 $M = (1,784 \text{ kg} / \text{m}^2)(5.80 \text{ m}^2) / 10$
 $= 6001.37 \text{ kg} \cdot \text{m}$
 $S_x = (6001.37 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$
 $= \mathbf{666.81 \text{ cm}^2}$

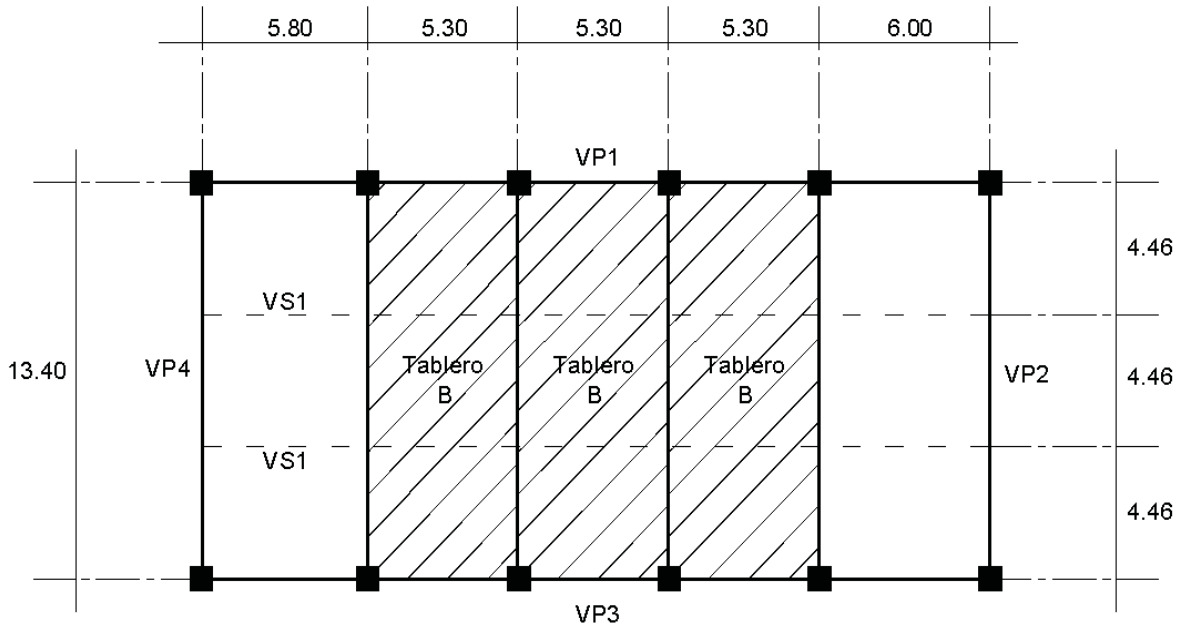
-Tablero A : Vigas secundarias VS1.
 Ancho tributario: 4.46 m
 $W = (800 \text{ kg} / \text{m}^2)(4.46 \text{ m}) = 3,568 \text{ kg} / \text{m}^2$
 $M = (3,568 \text{ kg} / \text{m}^2)(5.80 \text{ m}^2) / 10$
 $= 12,002.75 \text{ kg} \cdot \text{m}$
 $S_x = (12,002.75 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$
 $= \mathbf{1333.63 \text{ cm}^2}$

-Tablero A : Viga principal VP2.
 Ancho tributario: $4.65 \text{ m} + 2.90 \text{ m} = 5.55 \text{ m}$
 $W = (800 \text{ kg} / \text{m}^2)(5.55 \text{ m}) = 4,400 \text{ kg} / \text{m}^2$
 $M = (4,400 \text{ kg} / \text{m}^2)(13.40 \text{ m}^2) / 10$
 $= 79,006.4 \text{ kg} \cdot \text{m}$
 $S_x = (79,006.4 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$
 $= \mathbf{8778.48 \text{ cm}^2}$

-Tablero A : Viga principal VP4.
 Ancho tributario: 4.46 m
 $W = (800 \text{ kg} / \text{m}^2)(4.46 \text{ m}) = 3568 \text{ kg} / \text{m}^2$
 $M = (3568 \text{ kg} / \text{m}^2)(13.40 \text{ m}^2) / 10$
 $= 64,067.00 \text{ kg} \cdot \text{m}$
 $S_x = (64067.00 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$
 $= \mathbf{7118.55 \text{ cm}^2}$

COLUMNAS Auditorio Tablero A	SX MANUAL (cm²)	PERFIL (mm x kg/m)
$S_x = (79,006.4 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 11,286.62 \text{ cm}^2$	15,256	IR 356 x 820.3
$S_y = (41,657.92 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 5,951.13 \text{ cm}^2$	6,194	

Tablero	Vigas	Sx Centro Cultural (cm²)	Sx Manual (cm²)	Perfil (mm x kg/m)
A	VP1	666.81		
	VP2	8,778.48		
	VP3	666.81		
	VP4	4,628.65		
	VS1	1,333.63		
B	VP1	713.60	895	IR 254 x 79.90
	VP2	4,788.26	5,080	IR 356 x 287.70
	VP3	713.60	895	IR 254 x 79.90
	VP4	7118.55	8600	IR 356 x 1088.6
	VS1	1,427.20		
C	VP1	556.80		
	VP2	8,459.27		
	VP3	556.80		
	VP4	4,628.65		
	VS1	1,431.78	1,514	IR 254 x 191.20



-Tablero B: Vigas principales VP3 y VP1.
 Ancho tributario: 2.23 m
 $W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.23 \text{ m}) = 1,784 \text{ kg / m}^2$
 $M = (1,784 \text{ kg / m}^2)(6.00 \text{ m}^2) / 10$
 $= 6,422.40 \text{ kg}\cdot\text{m}$
 $S_x = (6,422.40 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$
 $= 713.60 \text{ cm}^2$

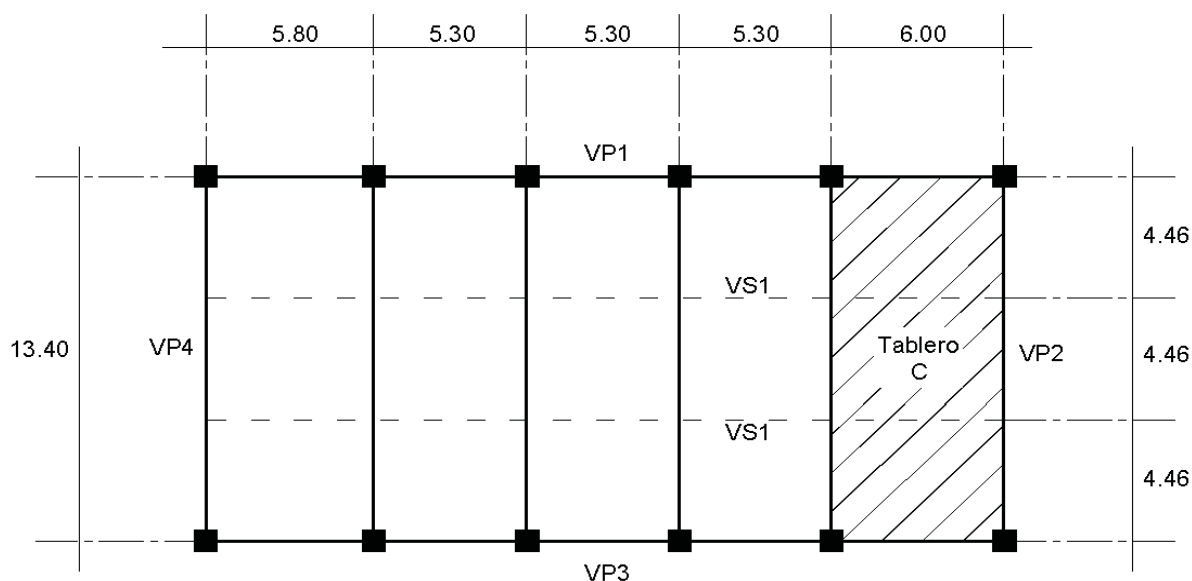
-Tablero B: Viga principal VP4.
 Ancho tributario: 5.65 m
 $W = (800 \text{ kg / m}^2)(5.65 \text{ m}) = 4,520 \text{ kg / m}^2$
 $M = (4,520 \text{ kg / m}^2)(13.40 \text{ m}^2) / 10$
 $= 81,161.12 \text{ kg}\cdot\text{m}$
 $S_x = (81,161.12 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$
 $= 9017.90 \text{ cm}^2$

-Tablero B: Viga secundaria VS1.
 Ancho tributario: 4.46 m
 $W = (800 \text{ kg / m}^2)(4.46 \text{ m}) = 3,568 \text{ kg / m}^2$
 $M = (3,568 \text{ kg / m}^2)(6.00 \text{ m}^2) / 10$
 $= 12,844.80 \text{ kg}\cdot\text{m}$
 $S_x = (12,844.80 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$
 $= 1,427.20 \text{ cm}^2$

-Tablero B: Viga principal VP2.
 Ancho tributario: 3.00 m
 $W = (800 \text{ kg / m}^2)(3.00 \text{ m}) = 2,400 \text{ kg / m}^2$
 $M = (2,400 \text{ kg / m}^2)(13.40 \text{ m}^2) / 10$
 $= 43,094.40 \text{ kg}\cdot\text{m}$
 $S_x = (43,094.40 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$
 $= 4,788.26 \text{ cm}^2$

COLUMNAS Auditorio Tablero B	SX MANUAL (cm ²)	PERFIL (mm x kg/m)
$S_x = (81,161.12 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 11,594.4 \text{ cm}^2$	15,256	IR 356 x 820.3
$S_y = (43,094.40 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 6,156.34 \text{ cm}^2$	6,194	

Tablero C:



-Viga secundaria VS1.

Ancho tributario: 4.46 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(4.46 \text{ m}) = 3,568 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (3,568 \text{ kg / m}^2)(6.00 \text{ m}^2) / 10 \\ = 10,022.50 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (10,022.50 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900 \\ = \mathbf{1,431.78 \text{ cm}^2}$$

Viga principal VP2.

Ancho tributario: 5.30 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}) = 4,240 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (4,240 \text{ kg / m}^2)(13.40 \text{ m}^2) / 10 \\ = 76,133.44 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (76,133.44 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900 \\ = \mathbf{8,459.27 \text{ cm}^2}$$

Vigas principales VP1 y VP3.

Ancho tributario: 2.23 m

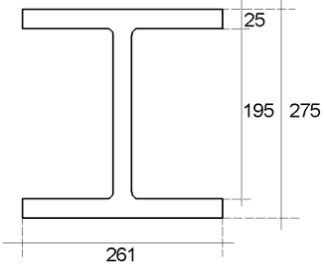
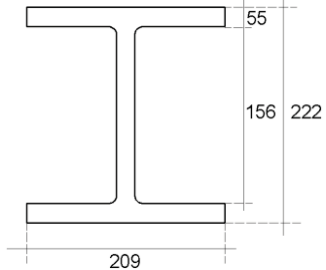
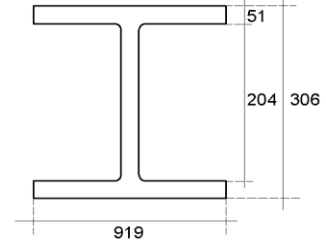
$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.23 \text{ m}) = 1,784 \text{ kg / m}^2$$

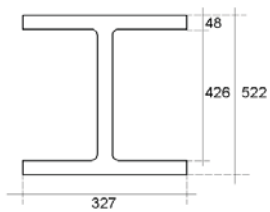
$$M = (1,784 \text{ kg / m}^2)(6.00 \text{ m}^2) / 10 \\ = 5,011.25 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (5,011.25 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900 \\ = \mathbf{556.80 \text{ cm}^2}$$

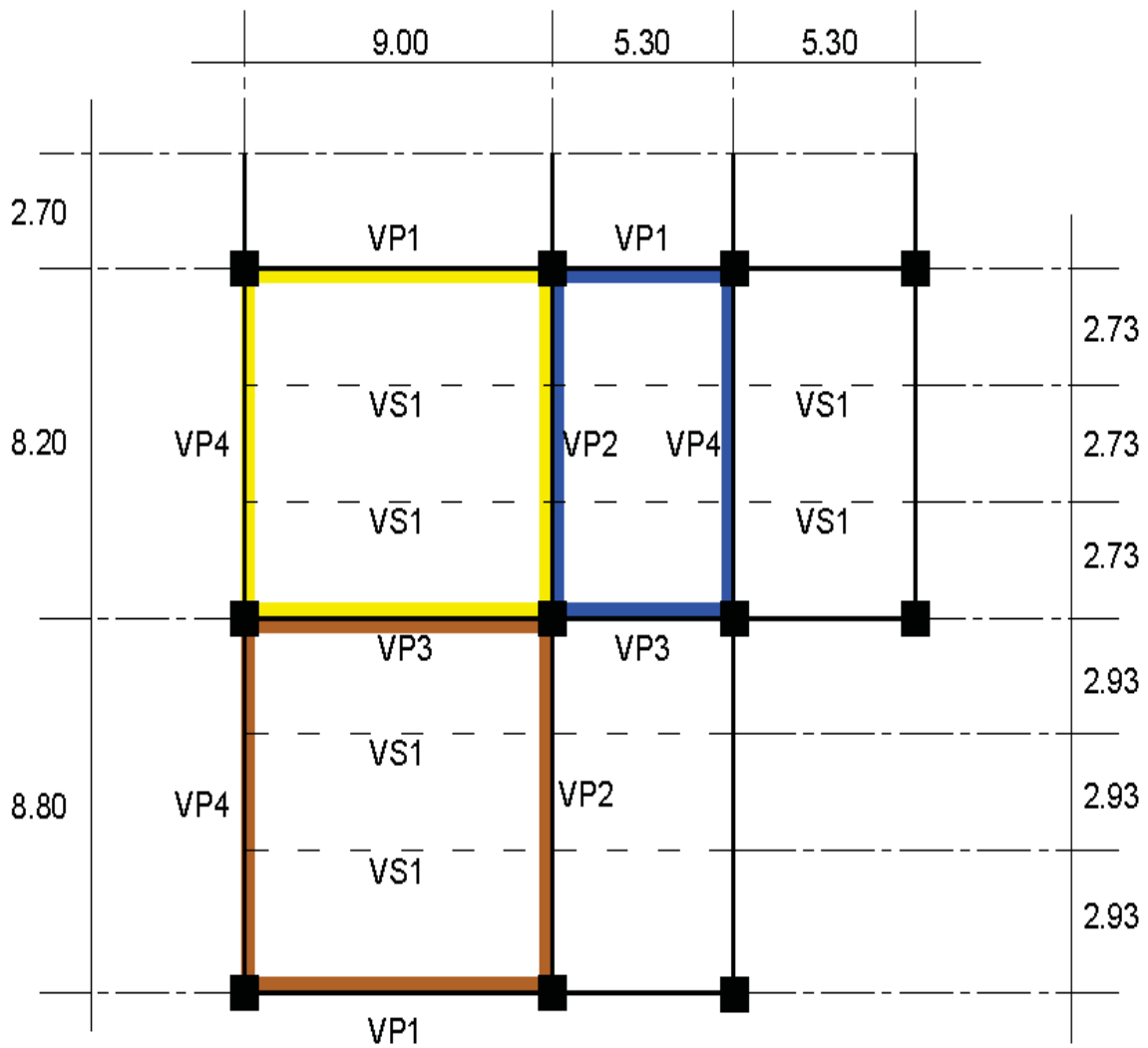
COLUMNAS Auditorio Tablero C	SX MANUAL (cm ²)	PERFIL (mm x kg/m)
$S_x = (76,133.44 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 10,876.2 \text{ cm}^2$	13,752	IR 356 x 744.5
$S_y = (38,066.72 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 5,438.10 \text{ cm}^2$	5,535	

Vigas Centro Cultural.

Vigas	Sx	Sx Manual	Perfil	Esquema
VS1	1,431.78	1,514	IR 254 x 191.2	
VP1	713.60	852	IR 243 x 86.6	
VP2	9,017.90	9,304	IR 914 x 253.2	
VP3 = VP1	-----	-----	-----	-----

VP4	4,788.26	5,391	IR 610 x 193.6	
-----	----------	-------	----------------	--

•Cálculo Tableros Escuela.



Tablero Amarillo:

144

-Viga principal VP1.

Ancho tributario: $1.36 \text{ m} + 2.70 \text{ m} = 4.065 \text{ m}$

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(4.065 \text{ m}) = 3,252 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (3,252 \text{ kg / m}^2)(9.00 \text{ m}^2) / 8$$

$$= 32,926.50 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (32,926.50 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{3,658.80 \text{ cm}^2}$$

-Viga secundaria VS1.

Ancho tributario: 2.73 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.73 \text{ m}) = 2,184 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,184 \text{ kg / m}^2)(9.00 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 17,690.40 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (17,690.40 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{1,965.40 \text{ cm}^2}$$

Viga principal VP2 Intermedia.

Ancho tributario: $2.65 \text{ m} + 4.50 \text{ m} = 7.15 \text{ m}$

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(7.15 \text{ m}) = 5,720 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (5,720 \text{ kg / m}^2)(8.20 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 38,461.28 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (38,461.28 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{4,273.47 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP3 Intermedia.

Ancho tributario: $2.73/2 = 1.36 + (2.93/2) = 2.825$

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.825 \text{ m}) = 2,260 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,260 \text{ kg / m}^2)(9.00 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 18,306 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (18,306 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{2,034 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP4.

Ancho tributario: 4.00 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(4.00 \text{ m}) = 3,200 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (3,200 \text{ kg / m}^2)(8.20 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 21,516.80 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (21,516.80 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{2,390.75 \text{ cm}^2}$$

Tablero Azul:

-Viga principal VP1.

Ancho tributario: 4.065 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(4.065 \text{ m}) = 3,252 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (3,252 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 8$$

$$= 11,418.58 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (11,418.58 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{1,268.73 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP2 Intermedia.

$$S_x = 4,273.47 \text{ cm}^2$$

-Viga principal VP3 Intermedia.

Ancho tributario: 2.825 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.825 \text{ m}) = 2,260 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,260 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 6,348.34 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (6,348.34 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{705.37 \text{ cm}^2}$$

Tablero Café:

-Viga principal VP1.

Ancho tributario: 4.40 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(4.40 \text{ m}) = 3,520 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (3,520 \text{ kg / m}^2)(9.00 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 28,512 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (28,512 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{3,168 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP3.

Ancho tributario: 2.825 m

$$S_x = 2,034 \text{ cm}^2$$

-Viga principal VP4.

$$S_x = 2,390.75 \text{ cm}^2$$

-Viga principal VP2.

Ancho tributario: 7.15 m

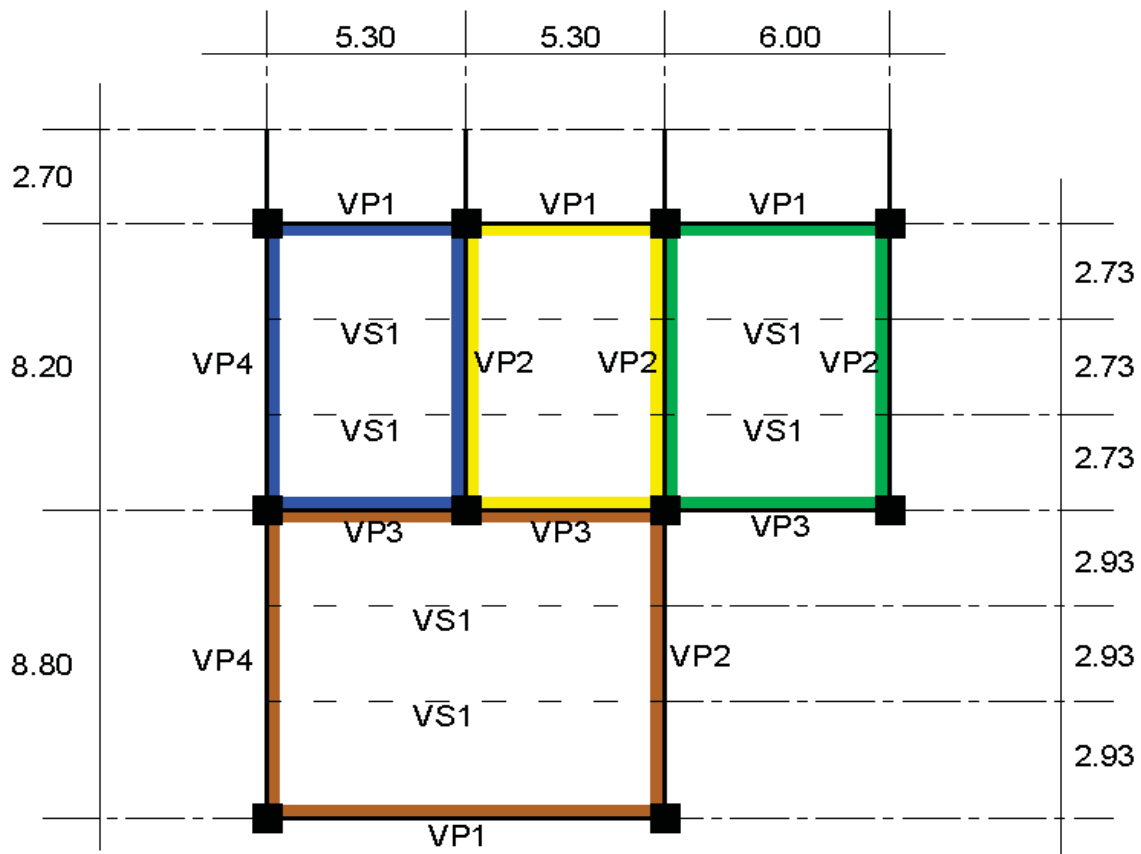
$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(7.15 \text{ m}) = 5,720 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (5,720 \text{ kg / m}^2)(8.80 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 44,295.68 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (44,295.68 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{4,921.74 \text{ cm}^2}$$



Tablero Azul:

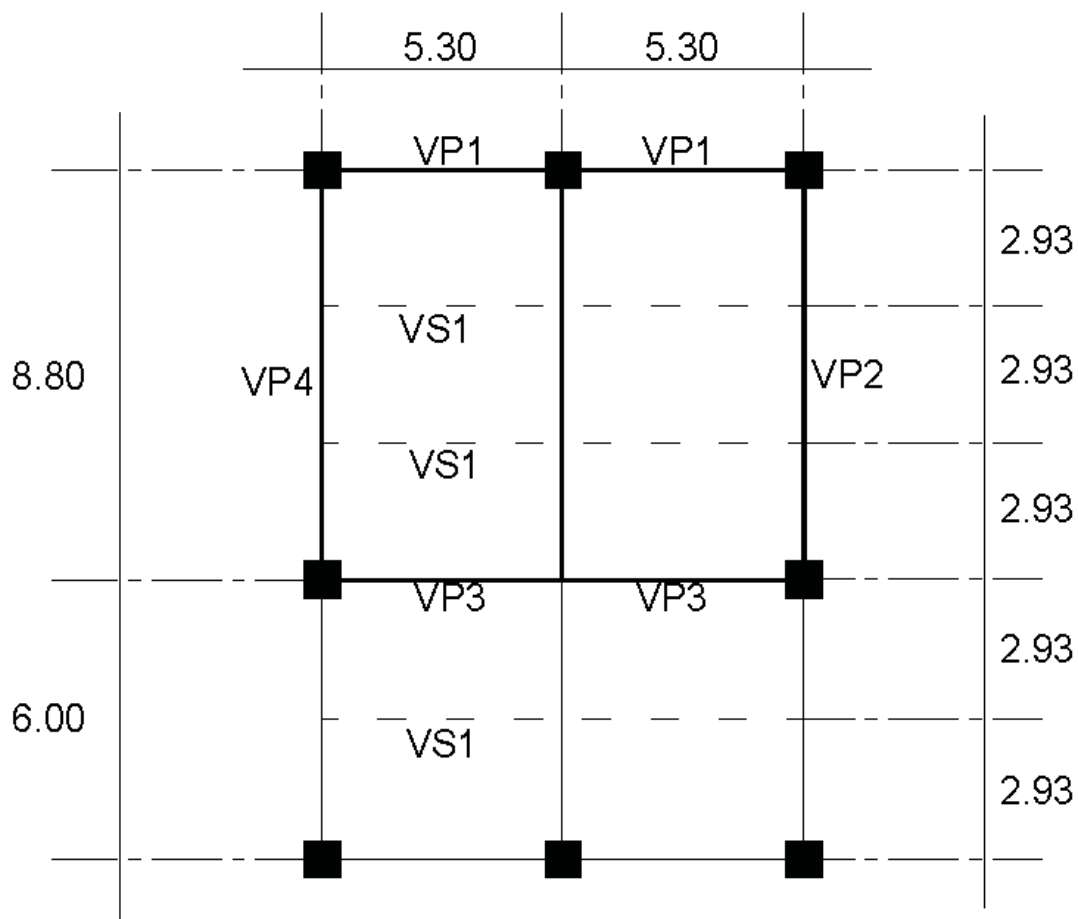
-Viga secundaria VS1.
 Ancho tributario: 2.73 m
 $S_x = 1,965.4 \text{ cm}^2$

-Viga principal VP1.
 Ancho tributario: 4.065 m
 $W = (800 \text{ kg / m}^2)(4.065 \text{ m}) = 3,252 \text{ kg / m}^2$
 $M = (3,252 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 8$
 $= 11,418.58 \text{ kg}\cdot\text{m}$
 $S_x = (11,418.58 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$
 $= 1,268.73 \text{ cm}^2$

-Vigas principales VP2 y VP4.
 Ancho tributario: 5.30 m
 $W = (800 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}) = 4,240 \text{ kg / m}^2$
 $M = (4,240 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 10$
 $= 11,910.16 \text{ kg}\cdot\text{m}$
 $S_x = (11,910.16 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$
 $= 1,323.35 \text{ cm}^2$

-Viga principal VP3.
 Ancho tributario: 1.46 m + 1.36 m = 2.82 m
 $W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.82 \text{ m}) = 2,256 \text{ kg / m}^2$
 $M = (2,256 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 10$
 $= 6,337.10 \text{ kg}\cdot\text{m}$
 $S_x = (6,337.10 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$
 $= 704.12 \text{ cm}^2$

•Tableros Talleres:



-Viga principal VP1.

Ancho tributario: 1.46 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(1.46 \text{ m}) = 1,172 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (1,172 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 3,292.14 \text{ kg} \cdot \text{m}$$

$$S_x = (3,292.14 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{365.794 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP2.

Ancho tributario: 5.30 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}) = 4,240 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (4,240 \text{ kg / m}^2)(14 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 83,104 \text{ kg} \cdot \text{m}$$

$$S_x = (83,104 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{9,233.77 \text{ cm}^2}$$

-Viga secundaria VS1.

Ancho tributario: 2.93 m.

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.93 \text{ m}) = 2,344 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,344 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 6,584.20 \text{ kg} \cdot \text{m}$$

$$S_x = (6,584.20 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{731.58 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP3.

Ancho tributario: 1.5 m + 1.46 m = 2.96

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.96 \text{ m}) = 2,372 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,372 \text{ kg / m}^2)(10.6 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 26,651.7 \text{ kg} \cdot \text{m}$$

$$S_x = (26,651.7 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{2,961.31 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP4.

Ancho tributario: 2.65 m.

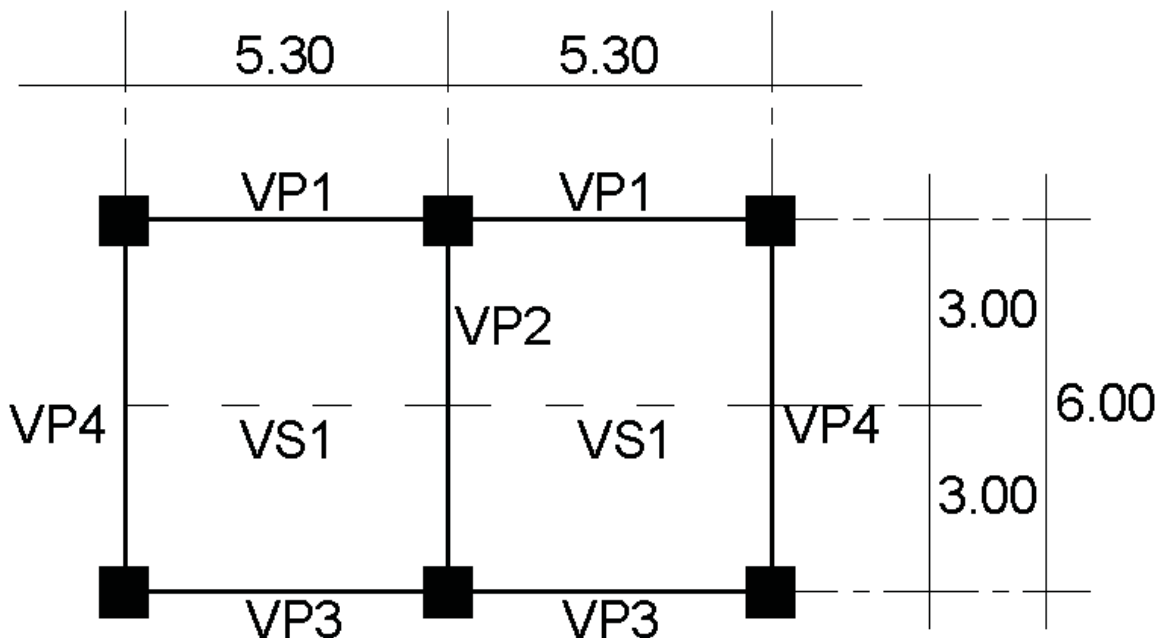
$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.65 \text{ m}) = 2,120 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,120 \text{ kg / m}^2)(8.80 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 16,417.28 \text{ kg} \cdot \text{m}$$

$$S_x = (16,417.28 \text{ kg} \cdot \text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{1,824.14 \text{ cm}^2}$$



Viga principal VP1.

Ancho tributario: 3.00 m.

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(3.00 \text{ m}) = 2,400 \text{ kg / m}^2$$

$$S_x = \mathbf{749.00 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP2 Intermedia.

Ancho tributario: 5.30 m.

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}) = 4,240 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (4,240 \text{ kg / m}^2)(6.00 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 15,264 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (15,264 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{1,696.00 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP3.

Ancho tributario: 1.46 m + 1.50 m = 2.96 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.96 \text{ m}) = 2,368 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,368 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 6,702.20 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (6,702.20 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{744.69 \text{ cm}^2}$$

-Viga principal VP4.

Ancho tributario: 2.65 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(2.65 \text{ m}) = 2,120 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,120 \text{ kg / m}^2)(6.00 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 7,632.00 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (7,632.00 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{848.00 \text{ cm}^2}$$

-Viga secundaria VS1.

Ancho tributario: 3.00 m

$$W = (800 \text{ kg / m}^2)(3.00 \text{ m}) = 2,400.00 \text{ kg / m}^2$$

$$M = (2,400 \text{ kg / m}^2)(5.30 \text{ m}^2) / 10$$

$$= 6,741.60 \text{ kg}\cdot\text{m}$$

$$S_x = (6,741.60 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 900$$

$$= \mathbf{749.00 \text{ cm}^2}$$

Columnas Talleres	Sx Manual (Cm ²)	Perfil (Mm X Kg/M)
$S_x = (83,104.00 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 11,872.0 \text{ cm}^2$	12,389	IR 356 x 678.80
$S_y = (26,651.00 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 3,807.2 \text{ cm}^2$	4,982	

Columnas Centro Cultural Aulas (Tablero tipo; color azul)	Sx Manual (cm ²)	Perfil (mm x kg/m)
$S_x = (11,910.16 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 1,701.45 \text{ cm}^2$	6,080	IR 610 x 217.80
$S_y = (6,337 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 948.14 \text{ cm}^2$	991	

Columnas Área Pública.	Sx Manual (cm ²)	Perfil (mm x kg/m)
$S_x = (44,295.00 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 6,327.80 \text{ cm}^2$	10,730	IR 356 x 392.3
$S_y = (28,512 \text{ kg}\cdot\text{m})(100) / 700 = 4,073.14 \text{ cm}^2$	4,293	

Vigas talleres

Vigas	Sx Centro Cultural (cm²)	Sx Manual (cm²)	Perfil (mm x kg/m)
VS1	731.58	852	IR 203 x 86.60
VP1	356.79	398	IR 203 x 41.80
VP2	9,233.7	9,947	IR 356 x 592.50
VP3	2,961	3,114	IR 356 x 178.80
VP4	1,824	1,835	IR 254 x 148.90

Vigas área pública

Vigas	Sx Centro Cultural (cm²)	Sx Manual (cm²)	Perfil (mm x kg/m)
VS1	1,965	2,085	IR 254 x 156.60
VP1	3,658	3,802	IR 356 x 216.30
VP2	4,273	4,603	IR 356 x 262.30
VP3	2,034	2,085	IR 254 x 156.60
VP4	2,390	2,543	IR 356 x 154.20

Los resultados obtenidos fueron calculados con el factor de seguridad determinado para el género de edificio correspondiente, dicho factor es otorgado por el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal .

- Clasificación por género de edificio: B2 ya que el uso del inmueble es de tipo Centro Cultural donde se impartirán clases y practica de actividades artísticas ubicado en zona III (Lacustre) y con gran aglomeración de usuarios .
- Factor de Carga: 1.5 (Tal factor se multiplicara por las cargas parciales y se obtiene la carga de diseño; misma con la que se calculará el resto de los elementos constructivos.

La cimentación es cajón de cimentación de concreto armado con una profundidad total de 7.30m y un peralte de losa fondo con un peralte total de 30 cms , peralte efectivo de 27cms y recubrimiento de 3.0cms dicho espesor se determino en base al momento máximo dentro del análisis de tableros y el equilibrio obtenido de momentos.. La dimensión para el muro de contención es de 30.0cms, determinada por medio de la fuerza de empuje de mayor intensidad, utilizando los datos de granulometría, ángulo de reposo, peso volumétrico y capacidad permeable del terreno así como la profundidad del terreno Las contratrabes principales de concreto armado de 1.0m de altura y contratrabes secundarias de tabique rojo recocido 6x12x24 de donde se colocaran las columnas por medio de un dado en intersecciones de contratrabe . Están diseñadas para soportar cargas externas al edificio, como movimientos sísmicos. El desplante de la cimentación será en una plantilla de concreto pobre de $f'c= 100 \text{ kg/cm}^2$; su excavación es por medios mecánicos.

El edificio que alberga el Auditorio es a base de columnas de acero, dichos cálculos fueron comparados con los establecidos por el manual obteniendo el perfil indicado. Las columnas están sujetas por placas metálicas y rigidizadores a la cimentación. Como elementos estructurales horizontales se utilizaron armaduras tipo Warren de 1.0m de peralte obtenidas con el mismo procedimiento anterior. Los muros son a base de block hueco 7x14x28 cm asentado con mortero de cemento-arena (véase plano correspondiente), castillos de concreto tipo, colocados en tramos largos a no más de 3m de distancia, en todas las intersecciones, en los cambios de dirección, en marcos de puertas y ventanas, anclados en las cadenas de cerramientos y vigas de acero.

El edificio que alberga toda la zona de docencia, área pública y áreas administrativas cuenta con las mismas características, en muros y columnas cuyo perfil es IR 356 x 678.8 mientras que los elementos horizontales constan de distintas dimensiones siendo vigas del mismo tipo, IR.

Ambos edificios manejan losas de entrepiso a base del sistema Losacero calibre 22, elegido a partir del manual del distribuidor . Dicho calibre se determinó a partir de la distancia máxima del claro de las vigas de acero, siendo este de 3.0m.donde la capacidad admisible de 2000kg/m².

Área	Dotación mínima requerida por Reglamento de construcciones para el Distrito Federal.	Número de Usuarios	Dotación (L / usuario)
Centro Cultural	25 L / asistente	200	5000
Cafetería	12 L / asistente	50	600
Sala de exposiciones	10 L / asistente	50	500
Librería	10 L / asistente	50	500
Auditorio	10 L / asistente	100	1000
		Total	7,500 L / usuario / día
		Ración de emergencia	(7,500)(2) = 15,000 Lts.

Dimensiones de cisterna:
Total: 15.00 m³

3 m x 2.5 m x 2.00 m

•Cálculo Instalación hidráulica centro cultural.

Calculo de diámetros:

- Inodoro Fluxómetro: 30 lpm
- Mingitorio: 10 lpm
- Lavabo Fluxómetro: 20 lpm
- Regadera: 18.91 lpm
- Fregadero: 15 lpm

Fórmula para el cálculo del gasto:

$$\sqrt{\frac{4Q}{\pi (1.5M/S)}}$$

Calculo de Muebles Inst. Hidráulica:

Inodoros.

Calculo 1 mueble:

$$Q = (30 \text{ lpm} / 60 \text{ seg}) / 1000 \text{ m}^3 = 0.0005 \text{ m}^3 / \text{s}$$

$$Q = \sqrt{4(0.0005 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5 \text{ m/s})} = 0.0206 \text{ m}$$

$$Q = 20\text{mm} = 32\text{mm}$$

•Calculo 2 muebles:

$$Q = 0.0015 \text{ m}^3/\text{s}$$

$$Q = \sqrt{4(0.0015 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5\text{m/s})} = 0.035 \text{ m}$$

$$Q = 35\text{mm} = 38\text{mm}$$

•Calculo 3 muebles:

$$Q = 0.0015 \text{ m}^3/\text{s}$$

$$Q = \sqrt{4(0.0015 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5\text{m/s})} = 0.035 \text{ m}$$

$$Q = 35\text{mm} = 38\text{mm}$$

•Calculo de 4 muebles:

$$Q = 0.0020 \text{ m}^3/\text{s}$$

$$Q = \sqrt{4(0.0020 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5\text{m/s})} = 0.041 \text{ m}$$

$$Q = 0.041 = 51\text{mm}$$

•Calculo Tarja Cafetería (fregadero)

Calculo 1 Fregadero

$$Q = 15 \text{ lpm}$$

$$Q = (15 \text{ lpm}/60\text{seg}) / 1000\text{m}^3 = 0.0002 \text{ m}^3/\text{s}$$

$$Q = \sqrt{4(0.0002 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5\text{m/s})} = 0.0130\text{m}$$

$$Q = 13\text{mm}$$

•Mingitorios:

•1 Mingitorio

$$Q = \sqrt{4(0.0001 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5\text{m/s})} = 0.031\text{m}$$

$$Q = 0.011 = 13\text{mm}$$

•2 Mingitorios

$$Q = \sqrt{4(0.00016 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5\text{m/s})} = 0.016\text{m}$$

$$Q = 0.016 = 19\text{mm}$$

•Lavabos:

•1 Lavabo

$$Q = 0.0004 \text{ m}^3/\text{s}$$

$$Q = (20 \text{ lpm}/60\text{seg}) / 1000\text{m}^3 = 0.0004 \text{ m}^3/\text{s}$$

$$Q = \sqrt{4(0.0004 \text{ m}^3/\text{s}) / (\pi)(1.5\text{m/s})} = 0.0159\text{m}$$

$$Q = 19\text{mm}$$

Cálculo de instalación sanitaria

153

•Teatro:

Mueble	Núm. Total Muebles	Unidades Mueble	Total Um	Salida Interior	Salida Exterior
Lavabo Fluxometro	10	2UM	20UM	32mm	4" Pend. 2%
Inodoro Fluxometro	9	10UM	90UM	100mm	4" Pend. 2%
Mingitorio	3	2UM	6 UM	38mm	4" Pend. 2%

Nota: Total de 116 Unidades Mueble = Salida Exterior 4" Pend. 2%

•Escuela

Mueble	Num. Total Muebles	Unidades Mueble	Total Um	Salida Interior	Salida Exterior
Lavabo Fluxometro	7	2UM	14UM	32mm	4" Pend. 2%
Inodoro Fluxometro	5	10UM	50UM	100mm	4" Pend. 2%
Mingitorio	3	2UM	6 UM	38mm	4" Pend. 2%

•Nota: Total de 80 Unidades Mueble = Salida Exterior 4" Pend. 2%

•Servicios Edificio 2 + Oficina:

Mueble	Num. Total Muebles	Unidades Mueble	Total Um	Salida Interior	Salida Exterior
Lavabo Fluxometro	8	2um	16um	32mm	4" Pend. 2%
Inodoro Fluxometro	7	10um	70um	100mm	4" Pend. 2%
Mingitorio	6	2um	12 Um	38mm	4" Pend. 2%

•Nota: Total de 98 Unidades Mueble = Salida Exterior 4" Pend. 2%

•Cálculo de instalación eléctrica

154

Equivalencias:

1m² Construido= 30watts

1000watts= 1kw

Calculo Por Género De Edificio:

•Centro Cultural

Área Total: 4280m²

W= (4280m²)(30watts) = 128,400w

Kw= 128.4

•Cafetería (Área Publica)

Area Total: 292m²

W=(292m²)(30watts) = 8760 w

Kw= 8.76

•Auditorio.

Área Total: 471m²

W= (471m²)(30watts) = 14130w

Kw= 14.13

•Estacionamiento

Número Total de Sótanos: 2

Área: 2168 m² por sótano.

Area Total: 4336.0 m²

W= (4336m²)(30watts)= 130,080w

Kw= 130.08

•Sala de Exposiciones (Área Publica)

Área Total: 292 m²

W= (292m²)(30watts) = 8760w

Kw= 8.76

•Librería (Área Publica)

Área Total: 292m²

W= (292m²)(30watts) = 8760w

Kw= 8.76

Total de Kw en el Proyecto:

Centro Cultural: 128.4Kw

Área Publica (Cafetería, Librería y Sala de Exposiciones) = 8.76(3) = 26.28 Kw

Estacionamiento 130.08 kw

Total General: 317kw

Transformador de Distribución tipo pedestal

Marca IUSA

Capacidad: 500Kw

•Cálculo de elevador para la zona pública (cafetería, sala de exposiciones y librería) :

155

1. Calculo de la capacidad de transporte.

Capacidad elevador: 4 personas

Superficie por planta: 292m²

Numero de niveles (n) : 4 niveles

Pt= (S)(n)/Cantidad de m² por persona= 584m²

Pt= (292)(4)/2= 584

No. personas cada 5min : (Pt)(.8)/100

No. de personas cada 5min : (584)(.8)/100 = 4.6 personas cada 5min

2.- Cantidad de personas que traslada el ascensor en 5 minutos (300 segundos)

h =altura de recorrido del ascensor

v= velocidad ascensor dato extraído de catalogo= 1m/s

p= numero de pasajeros que transporta la cabina

T.T Duración total del viaje

t1 duración del viaje

t2 tiempo invertido en paradas, ajustes y maniobras

t3 duración entrada y salida de usuarios

t4 tiempo optimo admisible de espera= 50seg.(de RCDF)

t1= h/v= 31.3 / 1m/s = 31.30s

t2= 2s (16) = 32s

t3= (1" + 0,65"). (16) = 26.4 s

t4= 50 s

T.T = t1 + t2 + t3 + t4 = 31.3s +32s + 26.4 + 50= 139.7seg

3. Cantidad de Personas por Ascensor

Cp = 300s (P)/ T.T

Cp= 300s (4)/ 139.7s

Cp= 8.58

4. Calculo de Ascensores/ CP

Numero de Ascensores/ cp= 4.67/8.58

Número de Ascensores: 1

Resultado Final: Debido al flujo de personas calculado que es de 4.67 usuarios el elevador propuesto tiene capacidad para 4 usuarios, en el proyecto existirá 1 elevador en zona Publica.

Cálculo de Instalación de aire frío.

156

-Auditorio = 10 cambios / hr por Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

-Capacidad = 100 usuarios.

-Calor = Personas:

•Calor latente: 40 w / hr.

•Calor sensible: 60 w / hr.

Calor total: 100 w / hr.

Carga Luz = (100 w / hr)(100) = 10,000 w / hr.

Área = 285 m².

Volumen = (7 m³)(100 usuarios) = 700 + 0.5(700) = 735 m³

Carga por iluminación = (30 w / m² / hr)(285 m²) = 8,550 w / hr.

-Carga Total = 10,000 + 8,550 w / hr = 18,550 w / hr

$$\begin{aligned} &= (18,550)(0.15) = 2,782.5 \text{ w / hr} \\ &= 18,550 + 2,782.5 \\ &= 21,332.5 \text{ w / hr.} \end{aligned}$$

Factor de conversión = 0.86

-Conversión de w / hr a Kcal / hr = (21,332.5 w / hr)(0.86)

$$= 18,346 \text{ kcal.}$$

1 Tonelada de refrigeración = 3,024 Kcal / ton.

-Capacidad del equipo = 18,346 kcal / 3,024 Kcal/ton

$$= 6.00 \text{ ton. De refrigeración}$$

El edificio del Auditorio requiere de 6.00 toneladas de refrigeración.

Área requerida del equipo:

$$1 \text{ Ton de refrigeración} = 1 \text{ m}^2$$

$$6 \text{ Ton de refrigeración} = (1 \text{ m}^2)(6) = 6 \text{ m}^2.$$

-Calculo de ductos:

Auditorio = 10 cambios / hr.

Volumen = (735 m³ / hr)(10 cambios / hr)
= 7,350 m³ / hr en Auditorio.

Volumen/hr = 7,350 m³ / hr / 3,600 seg
= 2.00 m³ / seg.

Velocidad de diseño = 5 mts / seg.

Área del ducto = vol / velocidad
= (2.00 m³ / seg) / (5 m / seg)
= 0.40 m²

Ducto rectangular tipo STD Dumont.

A = (0.50 m)(0.80 m)
= 0.40 m² en sección principal de ducto.

Sección para ducto de 26 por 20 pulgadas en red principal. Los tramos subsecuentes se irán reduciendo en los calibres y secciones necesarias para los volúmenes de aire requeridos.

La instalación hidráulica serán de cobre rígido tipo L , unidas por medio de soldadura con estaño. Los diámetros se establecieron a partir de los cálculos anteriores y establecidos en los planos correspondientes. La dotación de agua a muebles se realiza por medio de un sistema de bombeo con hidroneumático el cual será reabastecido periódicamente por bombas.

La instalación sanitaria será de fierro fundido uniendo los tramos por medio de empaques de caucho preformados o por medio de coples y sujeción de neopreno. Los diámetros se determinaron conforme a los cálculos anteriores. La tubería para ventilación sanitaria será de pvc- sel selladas con pegamento especial.

La instalación eléctrica está provista por una subestación alimentada por la red municipal CFE funciona con cables conductores de cobre calibre 12 y 10 conducidos por tubo conduit metálico tipo ligero rígido o flexible._El proyecto cuenta con un transformador de Distribución tipo pedestal Marca IUSA Capacidad: 500Kw

La Instalación de aire solo fue propuesta para el Auditorio ,dicha red será enviada por falso plafón. El sistema es una unidad de enfriamiento tipo paquete en azotea al exterior , con inyección y retorno en ductos cuyas dimensiones corresponden a los cálculos arrojados..La red principal de ductos será de lámina de acero galvanizado de calibre 24 de 26'x20' de dimensión y se irán reduciendo a calibre 26 y 28 en las salidas secundarias, mientras en algunas salidas a difusor y rejillas serán por medio de ductos flexibles de 8' , de aluminio y poliéster, de hasta máximo 1.20 m de longitud y únicamente se utilizaran para la conexión entre el ducto de lamina y la caja del difusor o rejilla.

Para mayores informes consultar planos correspondientes.



Centro Cultural Roma

Proyecto económico



FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Proyecto: Centro Cultural Roma	Estimación de Honorarios	
Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos)	Fecha: Abril, 2013	
Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos)		
En base a la formula:		
$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$		
Donde:		
H - Importe de los honorarios en moneda nacional.		\$6,005,631.20
S - Superficie total por construir en metros cuadrados.		9,679.00
C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.		\$9,106.00
F - Factor para la superficie por construir .		0.97
I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).		1.0504
K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.		6.67
$H = [(9679)(9106)(0.97)(1.0504)/100][6.67]$		
Honorarios:		\$6,005,631.20
Desglose componente FF:	Costo por Concepto	
a).- Plan Formal y funcional (4.00)	\$3,601,577.93	
b).- Proyecto Estructural (0.885)	\$796,849.12	
c).-Proyecto Instalaciones (1.785)	\$1,607,204.15	
Total de los 3 planes (100%= 6.67)	\$6,005,631.20	
Nota: Los Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM		
www.cam-sam.org.mx		

Inversión	Concepto	usd	Incidencia	Pesos	Observaciones
	tipo de cambio	12.15	%	\$	
5	Director Responsable de Obra Demolición	-	0.00%	-	\$6 m2
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	4,779.75	3.14%	58,074.00	\$6 m2
7	Corresponsable en Instalaciones	11,949.38	7.85%	145,185.00	\$15 m2
8	Corresponsable Estructural	11,949.38	7.85%	145,185.00	\$15 m2
9	Director Responsable de Obra Nueva	19,915.64	13.08%	241,975.00	\$25 m2
10	Estudio Impacto Ambiental	-	0.00%	-	\$25 m2
11	Licencia Demolición	-	0.00%	-	\$7.5 m2
12	Alineamiento y número oficial, certificado uso de suelo	411.52	0.27%	5,000.00	codigo financiero
13	Licencia de construcción	15,932.51	10.46%	193,580.00	\$20 m2
14	Aprovechamiento de vialidad	-	0.00%	-	\$50 m2
15	pago de derechos de agua y drenaje	39,831.28	26.16%	483,950.00	\$100 m2
16	Aportación CFE	39,831.28	26.16%	483,950.00	\$50 m2
17	Contrato Luz	-	0.00%		NO APLICA
18	Pago por consumo de luz	-	0.00%	-	NO APLICA
19	Trámites y Gestiones	7,680.53	5.04%	93,318.40	8% sobre pago de tramites
20	Manifiestación de Terminación de Obra	-	0.00%	-	código financiero
21	Avalúo Inmobiliario	-	0.00%	-	2,5 al millar
22	Regimen de condominio	-	0.00%	-	\$8.5 m2
23	Regimen de condominio deptos	-	0.00%	-	\$3500 depto
total permisos y licencias		152,293.42	100.00%	1,850,217.40	
26	proyecto arquitectonico	296,426.17	59.97%	3,601,577.93	aranceles
27	proyecto estructural	65,584.29	13.27%	796,849.12	aranceles
28	proyecto instalaciones	132,280.18	26.76%	1,607,204.15	aranceles
29	exteriores	-	0.00%	-	NO APLICA
total proyectos		494,290.63	100.00%	6,005,631.20	
30	construcción	5,334,041.15	73.53%	64,808,600.00	costo directo
31	indirectos, utilidad y honorarios	1,173,489.05	16.18%	14,257,892.00	22%
32	imss e infonavit	480,063.70	6.62%	5,832,774.00	9% de construcción
33	placa sindical	411.52	0.01%	5,000.00	según parámetros utilizados en el medio
34	graficaciones varias	-	0.00%	-	patrullas
35	imprevistos	266,702.06	3.68%	3,240,430.00	5% de obra
total construcción		7,254,707.49	100.00%	88,144,696.00	
				\$ 9,106.80	costo por m2 construcción

premisas					
rentables					
	cursos			156.00	trimestrales
	alumnos x curso			15.00	por curso
	estacionamiento			129.00	cajones
ingresos					
		propuesta	propuesta	renta mensual	
		usd	\$		
	cursos	\$ 1,251,851.85	\$ 15,210,000.00	\$ 6,500.00	
	espacios comerciales	\$ 7,209.88	\$ 87,600.00	\$ 150.00	
	renta estacionamiento	\$ 25,481.48	\$ 309,600.00	\$ 20.00	
	exposiciones		\$ 20,000.00	\$ 5,000.00	
	total de ingresos al mes	\$ 1,284,543.21	\$ 15,627,200.00		
	cálculo para incremento cuotas			0%	
concepto					
tipo de cambio		usd	incidencia	pesos	observaciones
		\$12.15	%	\$	
	terreno con servicios	2,655,967.08	22.01%	32,270,000.00	terreno existente
	gastos notariales	212,477.37	1.76%	2,581,600.00	8% del costo del terreno (código financiero)
	permisos y licencias	152,281.27	1.26%	1,850,217.40	viene de presupuesto construcción
	estudios y proyectos	494,290.63	4.10%	6,005,631.20	aranceles cam sam
	construcción	5,334,041.15	44.21%	64,808,600.00	según parámetros de construcción
	indirectos, utilidad y honorarios	1,173,489.05	9.73%	14,257,892.00	viene de presupuesto construcción
	imss e infonavit	480,063.70	3.98%	5,832,774.00	viene de presupuesto construcción
	placa sindicab	411.52	0.00%	5,000.00	viene de presupuesto construcción
	gratificaciones varias	-	0.00%	-	viene de presupuesto construcción
	imprevistos	266,702.06	2.21%	3,240,430.00	5% obra
	instalaciones (equipo fijo mayor)	329,218.11	2.73%	4,000,000.00	elev aire acond
	equipamiento	533,404.12	4.42%	6,480,860.00	10% del valor de construcción
	equipo de operación	24,691.36	0.20%	300,000.00	según parámetros utilizados en el medio
	equipo de transporte	24,691.36	0.20%	300,000.00	vehículos de carga
	gastos de preapertura	2,057.61	0.02%	25,000.00	1er mes preoperativos y promoción inicial
	capital de trabajo	32,921.81	0.27%	400,000.00	1er mes de insumos inventarios y caja
	intereses durante la construcción	-	0.00%	-	ejecución de obra
	gastos asociados al crédito	-	0.00%	-	inspección de obra, apertura y avalúo
	publicidad	82,304.53	0.68%	1,000,000.00	según parámetros utilizados en el medio
	armado de negocio y gestión inmobiliaria	266,702.06	2.21%	3,240,430.00	5% de costo de obra
	total	12,065,714.78	100%	146,598,434.60	

Integración total de recursos del proyecto			
	concepto	pesos	incidencia
a	terreno	32,270,000.00	22.01%
b	socio capital 1	22,444,269.36	15.31%
c	financiamiento banco	52,369,961.84	35.72%
d	socio capital 2	32,008,343.40	21.83%
e	socio capital 3	7,505,860.00	5.12%
	total	146,598,434.60	100.00%
integración de recursos por inversionistas			
a	inversionista 1	terreno existente	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	pesos	incidencia
	terreno con servicios	32,270,000.00	100.00%
	total	32,270,000.00	100.00%
b/c	inversionista 2	fundación/financiamiento	
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	pesos	incidencia
	estudios y proyectos	6,005,631.20	8.03%
100%	construcción	64,808,600.00	86.63%
	instalaciones	4,000,000.00	5.35%
	total	74,814,231.20	100.00%
	socios	22,444,269.36	30.00%
	banco	52,369,961.84	70.00%
d	inversionista 3	orden religiosa	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	pesos	incidencia
0%	construcción	-	0.00%
	indirectos, utilidad y honorarios	14,257,892.00	44.54%
	imss e infonavit	5,832,774.00	18.22%
	placa sindicato	5,000.00	0.02%
	gratificaciones varias	-	0.00%
	imprevistos	3,240,430.00	10.12%
	impuestos (ISAI)	2,581,600.00	8.07%
	permisos y licencias	1,850,217.40	5.78%
	gastos asociados al crédito	-	0.00%
	intereses durante la construcción	-	0.00%
	publicidad	1,000,000.00	3.12%
	armado y gestión inmobiliaria	3,240,430.00	10.12%
	total	32,008,343.40	100.00%
e	inversionista 4	donativos externos	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	pesos	incidencia
0%	construcción	-	0.00%
	mobiliario y decoración	6,480,860.00	86.34%
	equipo de operación	300,000.00	4.00%
	equipo de transporte	300,000.00	4.00%
	gastos de preapertura	25,000.00	0.33%
	capital de trabajo	400,000.00	5.33%
	total	7,505,860.00	100.00%

	concepto	usd	incidencia	pesos	100%
		\$	%	12.15	mes 1
	preliminares	53,023.87	1.00%	644,240.00	128,848.0000
	cimentación	530,238.68	10.00%	6,442,400.00	
	estructura	1,749,787.65	33.00%	21,259,920.00	
	albañilería	1,060,477.37	20.00%	12,884,800.00	
	cancelería	318,143.21	6.00%	3,865,440.00	
	inst eléctrica	106,047.74	2.00%	1,288,480.00	
	inst hidráulica	159,071.60	3.00%	1,932,720.00	
	inst especiales	106,047.74	2.00%	1,288,480.00	
	pisos	212,095.47	4.00%	2,576,960.00	
	acabados	848,381.89	16.00%	10,307,840.00	
	herrería	53,023.87	1.00%	644,240.00	
	cubierta	-	0.00%	-	
	equipo cisterna	26,511.93	0.50%	322,120.00	
100.00%	equipo fijo	79,535.80	1.50%	966,360.00	
100.00%	pavimentos	23,950.62	100.00%	291,000.00	
100.00%	áreas verdes	7,703.70	100.00%	93,600.00	
	total	5,334,041.15		64,808,600.00	128,848.00
	periodo				0.20%
	acumulado				0.20%
	flujo de efectivo y amortización del anticipo				
	monto del anticipo	1,066,808.23	20%	12,961,720.00	mes 1
	monto mensual estimaciones				128,848.00
	amortización mensual anticipo				25,769.60
	monto del anticipo	4,267,232.92	80%	51,846,880.00	103,078.40
	inflación estima	0.00%			
	costo construcción				
	m2 construcción	m2	\$/m2	total mn	
	construcción nueva	5,343.00	8,000.00	42,744,000.00	65.95%
	restauración	-	-	-	0.00%
	estacionamiento	4,336.00	5,000.00	21,680,000.00	33.45%
	pavimentos	582.00	500.00	291,000.00	0.45%
	áreas verdes	624.00	150.00	93,600.00	0.14%
	cubierta	-	-	-	0.00%
	total	9,679.00		64,808,600.00	100.00%

•Parte 2

100%	100%	100%	100%	100%	100%
mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7
128,848.0000	128,848.0000	128,848.0000	128,848.0000		
920,342.8571	920,342.8571	920,342.8571	920,342.8571	920,342.8571	920,342.8571
					4,251,984.00
				99,113.85	99,113.85
				148,670.77	148,670.77
1,049,190.86	1,049,190.86	1,049,190.86	1,049,190.86	1,168,127.47	5,420,111.47
1.62%	1.62%	1.62%	1.62%	1.80%	8.36%
1.82%	3.44%	5.06%	6.67%	8.48%	16.84%
mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7
1,049,190.86	1,049,190.86	1,049,190.86	1,049,190.86	1,168,127.47	5,420,111.47
209,838.17	209,838.17	209,838.17	209,838.17	233,625.49	1,084,022.29
839,352.69	839,352.69	839,352.69	839,352.69	934,501.98	4,336,089.18

•Parte 3.

100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14
920,342.8571						
4,251,984.00	4,251,984.00	4,251,984.00	4,251,984.00			
		1,610,600.00	1,610,600.00	1,610,600.00	1,610,600.00	1,610,600.00
99,113.85	99,113.85	99,113.85	99,113.85	99,113.85	99,113.85	99,113.85
148,670.77	148,670.77	148,670.77	148,670.77	148,670.77	148,670.77	148,670.77
						515,392.00
					1,717,973.33	1,717,973.33
					322,120.00	
						72,750.00
5,420,111.47	4,499,768.62	6,110,368.62	6,110,368.62	1,858,384.62	3,898,477.95	4,164,499.95
8.36%	6.94%	9.43%	9.43%	2.87%	6.02%	6.43%
25.20%	32.15%	41.57%	51.00%	53.87%	59.89%	66.31%
mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14
5,420,111.47	4,499,768.62	6,110,368.62	6,110,368.62	1,858,384.62	3,898,477.95	4,164,499.95
1,084,022.29	899,953.72	1,222,073.72	1,222,073.72	371,676.92	779,695.59	832,899.99
4,336,089.18	3,599,814.89	4,888,294.89	4,888,294.89	1,486,707.69	3,118,782.36	3,331,599.96

•Programa de construcción

•Parte 4

100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	100% mes 19	100% mes 20	100% mes 21
1,610,600.00	1,610,600.00	1,610,600.00				
966,360.00	966,360.00	966,360.00	966,360.00			
99,113.85	99,113.85	99,113.85	99,113.85			
148,670.77	148,670.77	148,670.77	148,670.77			
	429,493.33	429,493.33	429,493.33			
515,392.00	515,392.00	515,392.00	515,392.00			
1,717,973.33	1,717,973.33	1,717,973.33	1,717,973.33			
	107,373.33	107,373.33	107,373.33			
	161,060.00	161,060.00				
	322,120.00	322,120.00	322,120.00			
72,750.00	72,750.00	72,750.00				
		46,800.00	46,800.00			
5,130,859.95	6,150,906.62	6,197,706.62	4,353,296.62	-	-	-
7.92%	9.49%	9.56%	6.72%	0.00%	0.00%	0.00%
74.23%	83.72%	93.28%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%
mes 15	mes 16	mes 17	mes 18	mes 19	mes 20	mes 21
5,130,859.95	6,150,906.62	6,197,706.62	4,353,296.62	-	-	-
1,026,171.99	1,230,181.32	1,239,541.32	870,659.32	-	-	-
4,104,687.96	4,920,725.29	4,958,165.29	3,482,637.29	-	-	-

•Parte 5.

100% mes 22	100% mes 23	100% mes 24	total
			644,240.00
			6,442,400.00
			21,259,920.00
			12,884,800.00
			3,865,440.00
			1,288,480.00
			1,932,720.00
			1,288,480.00
			2,576,960.00
			10,307,840.00
			644,240.00
			-
			322,120.00
			966,360.00
			291,000.00
			93,600.00
-	-	-	64,808,600.00
0.00%	0.00%	0.00%	100.00%
100.00%	100.00%	100.00%	
mes 22	mes 23	mes 24	total
-	-	-	64,808,600.00
-	-	-	12,961,720.00
-	-	-	51,846,880.00

intereses durante la construcción y periodo preoperativo		(en dólares)				
monto del crédito	52,369,961.84	pesos				
tasa promedio del crédito						
tipo de cambio	12.15					
tasa base	7.00%	TIE				
intermediación	6.00%	fondeador + 1er piso				
tasa aplicable	13.00%	tasa inicial al crédito				
	periodo	avance de obra	disposiciones del crédito	tasa de intereses	pago de intereses	pago de intereses
	meses				usd	\$
	1	0.20%	104,118.36	1.08%	1,127.95	13,704.58
inicio de obra	2	1.82%	847,820.89	1.08%	10,312.68	125,299.00
	3	3.44%	847,820.89	1.08%	19,497.40	236,893.43
	4	5.06%	847,820.89	1.08%	28,682.13	348,487.85
	5	6.67%	847,820.89	1.08%	37,866.85	460,082.28
	6	8.48%	943,930.14	1.08%	48,092.76	584,327.08
	7	16.84%	4,379,835.87	1.08%	95,540.99	1,160,822.98
	8	25.20%	4,379,835.87	1.08%	142,989.21	1,737,318.88
	9	32.15%	3,636,133.33	1.08%	182,380.65	2,215,924.93
	10	41.57%	4,937,612.77	1.08%	235,871.46	2,865,838.21
	11	51.00%	4,937,612.77	1.08%	289,362.26	3,515,751.49
	12	53.87%	1,501,707.05	1.08%	305,630.76	3,713,413.68
	13	59.89%	3,150,247.67	1.08%	339,758.44	4,128,065.03
	14	66.31%	3,365,212.39	1.08%	376,214.91	4,571,011.11
	15	74.23%	4,146,100.05	1.08%	421,130.99	5,116,741.53
	16	83.72%	4,970,370.36	1.08%	474,976.67	5,770,966.53
	17	93.28%	5,008,188.09	1.08%	529,232.04	6,430,169.29
	18	100.00%	3,517,773.53	1.08%	567,341.25	6,893,196.23
	19	100.00%	-	1.08%	567,341.25	6,893,196.23
	20	100.00%	-	1.08%	567,341.25	6,893,196.23
	21	100.00%	-	1.08%	567,341.25	6,893,196.23
	22	100.00%	-	1.08%	567,341.25	6,893,196.23
término de la obra	23	100.00%	-	1.08%	567,341.25	6,893,196.23
periodo preoperativo	24	100.00%	-	1.08%	567,341.25	6,893,196.23
	total		52,369,961.84	26.00%	7,510,056.91	91,247,191.46

condiciones y amortización del financiamiento		(en pesos)					
monto del crédito	52,369,961.84	pesos					
tasa promedio del crédito	0.00%						
plazo del crédito	11	años					
periodo de gracia en capital	3	años					
tasa base	7.00%	TIE					
intermediación	6.00%	fondador + 1er piso					
tasa aplicable	13.00%	tasa inicial al crédito					
amortización	8	pagos iguales					
financiamiento	financiamiento	tasa de interés	pago de intereses	amortización del principal	total	plazos	(años)
pesos	\$				int + amort	crédito	gracia
0	ver amortización durante período de construcción y operativo			0.00		0	0
0	52,369,961.84	13.00%	6,808,095.04	0.00	6,808,095.04	1	1
0	52,369,961.84	13.00%	6,808,095.04	0.00	6,808,095.04	2	2
0	52,369,961.84	13.00%	6,808,095.04	6,546,245.23	13,354,340.27	3	
0	45,823,716.61	13.00%	5,957,083.16	6,546,245.23	12,503,328.39	4	
0	39,277,471.38	13.00%	5,106,071.28	6,546,245.23	11,652,316.51	5	
0	32,731,226.15	13.00%	4,255,059.40	6,546,245.23	10,801,304.63	6	
0	26,184,980.92	13.00%	3,404,047.52	6,546,245.23	9,950,292.75	7	
0	19,638,735.69	13.00%	2,553,035.64	6,546,245.23	9,099,280.87	8	
0	13,092,490.46	13.00%	1,702,023.76	6,546,245.23	8,248,268.99	9	
0	6,546,245.23	13.00%	851,011.88	6,546,245.23	7,397,257.11	10	
	0.00		44,252,617.75	52,369,961.84	96,622,579.59	11	3

estado de resultados	en pesos			
	actualización anual de tarifas	2.00%		
concepto	año 1		año 2	
	pesos	%	pesos	
premisas del cálculo				
	cursos	60,840,000.00	92%	62,056,800.00
	espacios comerciales	1,051,200.00	2%	1,072,224.00
	renta estacionamiento	3,715,200.00	6%	3,789,504.00
	exposiciones	240,000.00	0%	244,800.00
i. ingresos totales	65,846,400.00	100%	67,163,328.00	
gastos operación y administración (no distribuibles/ingreso total)				
	administración y generales	4,800,000.00	7%	4,896,000.00
	promoción	300,000.00	0%	306,000.00
	mantenimiento y reparación	648,086.00	1%	661,047.72
	energéticos (agua, luz, etc)	648,086.00	1%	661,047.72
	gastos financieros, intereses deducibles	6,808,095.04		6,808,095.04
iii. total gastos de operación y administración	13,204,267.04	20%	13,332,190.48	
v. utilidad de operación ubo	52,642,132.96	80%	53,831,137.52	
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)				
	seguros inmueble, responsabilidad civil, fidelidad	1,296,172.00	2%	1,322,095.44
	depreciación y amortización	854,530.39		854,530.39
	impuesto predial, estatales, locales	1,316,928.00	2%	1,343,266.56
	gastos financieros intereses no deducibles			
vi. total gastos indirectos, no operación	3,467,630.39	5%	3,519,892.39	
vii. utilidad antes de impuestos y ptu	49,174,502.58	75%	50,311,245.14	
impuestos y ptu				
	impuesto ietu	-	0.0%	-
viii. total cargas impositivas y ptu	-	0%	-	
ix. utilidad o pérdida neta	49,174,502.58	75%	50,311,245.14	
	utilidad o pérdida neta acumulada	49,174,502.58		99,485,747.71

año 3		año 4		año 5	
%	pesos	%	pesos	%	pesos
92%	63,297,936.00	92%	64,563,894.72	92%	65,855,172.61
2%	1,093,668.48	2%	1,115,541.85	2%	1,137,852.69
6%	3,865,294.08	6%	3,942,599.96	6%	4,021,451.96
0%	249,696.00	0%	254,689.92	0%	259,783.72
100%	68,506,594.56	100%	69,876,726.45	100%	71,274,260.98
7%	4,993,920.00	7%	5,093,798.40	7%	5,195,674.37
0%	312,120.00	0%	318,362.40	0%	324,729.65
1%	674,268.67	1%	687,754.05	1%	701,509.13
1%	674,268.67	1%	687,754.05	1%	701,509.13
	6,808,095.04		5,957,083.16		5,106,071.28
20%	13,462,672.39	20%	12,744,752.06	18%	12,029,493.55
80%	55,043,922.17	80%	57,131,974.40	82%	59,244,767.43
	1,348,537.35		1,375,508.10		1,403,018.26
	854,530.39		854,530.39		854,530.39
	1,370,131.89		1,397,534.53		1,425,485.22
5%	3,573,199.63	5%	3,627,573.01	5%	3,683,033.86
75%	51,470,722.55	75%	53,504,401.39	77%	55,561,733.56
0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-
0%	-	0%	-	0%	-
75%	51,470,722.55	75%	53,504,401.39	77%	55,561,733.56
	150,956,470.26		204,460,871.64		260,022,605.21

año 6		año 7		año 8		año 9
pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos
67,172,276.07	92%	68,515,721.59	92%	69,886,036.02	92%	71,283,756.74
1,160,609.74	2%	1,183,821.94	2%	1,207,498.37	2%	1,231,648.34
4,101,881.00	6%	4,183,918.62	6%	4,267,596.99	6%	4,352,948.93
264,979.39	0%	270,278.98	0%	275,684.56	0%	281,198.25
72,699,746.20	100%	74,153,741.12	100%	75,636,815.95	100%	77,149,552.27
5,299,587.86	7%	5,405,579.61	7%	5,513,691.20	7%	5,623,965.03
331,224.24	0%	337,848.73	0%	344,605.70	0%	351,497.81
715,539.31	1%	729,850.10	1%	744,447.10	1%	759,336.04
715,539.31	1%	729,850.10	1%	744,447.10	1%	759,336.04
4,255,059.40		3,404,047.52		2,553,035.64		1,702,023.76
11,316,950.12	16%	10,607,176.05	14%	9,900,226.74	13%	9,196,158.69
61,382,796.08	84%	63,546,565.07	86%	65,736,589.20	87%	67,953,393.58
1,431,078.62		1,459,700.20		1,488,894.20		1,518,672.08
854,530.39		854,530.39		854,530.39		854,530.39
1,453,994.92		1,483,074.82		1,512,736.32		1,542,991.05
3,739,603.93	5%	3,797,305.40	5%	3,856,160.90	5%	3,916,193.51
57,643,192.15	79%	59,749,259.67	81%	61,880,428.30	82%	64,037,200.07
-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-
-	0%	-	0%	-	0%	-
57,643,192.15	79%	59,749,259.67	81%	61,880,428.30	82%	64,037,200.07
317,665,797.36		377,415,057.03		439,295,485.32		503,332,685.39

	año 10		total flujo	
%	pesos	%		
92%	72,709,431.87	92%	666,181,025.62	
2%	1,256,281.31	2%	11,510,346.71	
6%	4,440,007.91	6%	40,680,403.46	
0%	286,822.22	0%	2,627,933.04	
100%	78,692,543.31	100%	720,999,708.84	
7%	5,736,444.33	7%	52,558,660.80	
0%	358,527.77	0%	3,284,916.30	
1%	774,522.76	1%	7,096,360.88	
1%	774,522.76	1%	7,096,360.88	
	851,011.88		44,252,617.75	
12%	8,495,029.50	11%	114,288,916.62	
88%	70,197,513.81	89%	606,710,792.22	
	1,549,045.52		14,192,721.77	
	854,530.39		8,545,303.85	
	1,573,850.87		14,419,994.18	
			-	
5%	3,977,426.78	5%	37,158,019.80	
83%	66,220,087.03	84%	569,552,772.42	
0.0%	11,257,414.80	17.0%	11,257,414.80	
0%	11,257,414.80	14%	11,257,414.80	
83%	54,962,672.23	70%	558,295,357.62	
	558,295,357.62			

flujo de efectivo	en pesos		
	concepto	año 0	año 1
		pesos	pesos
ingresos/orígenes			
	utilidad neta		49,174,502.58
	depreciación y amortización	-	854,530.39
	capital	94,228,472.76	
	crédito	52,369,961.84	
	valor de rescate		
total ingresos/orígenes		146,598,434.60	50,029,032.96
egresos/aplicaciones			
	terreno con servicios	32,270,000.00	
	impuestos ISAI	2,581,600.00	
	permisos y licencias	1,850,217.40	
	estudios y proyectos	6,005,631.20	
	construcción	64,808,600.00	
	indirectos, utilidad y honorarios	14,257,892.00	
	imss e infonavit	5,832,774.00	
	placa sindicato	5,000.00	
	gratificaciones varias	-	
	imprevistos	3,240,430.00	
	instalaciones (equipo fijo mayor)	4,000,000.00	
	mobiliario y decoración	6,480,860.00	
	equipo de operación	300,000.00	
	equipo de transporte	300,000.00	
	gastos de preapertura	25,000.00	
	capital de trabajo	400,000.00	
	intereses durante la construcción	-	
	gastos asociados al crédito	-	
	publicidad	1,000,000.00	
	armado de negocio y gestión inmobiliaria	3,240,430.00	
	pago del crédito principal	-	-
total ingresos/orígenes		146,598,434.60	-
flujo de efectivo		-	50,029,032.96
flujo acumulado		-	50,029,032.96
índices de rentabilidad			
	flujos del proyecto	- 146,598,434.60	50,029,032.96
	flujos del capital	- 94,228,472.76	50,029,032.96
		proyecto	capital
valor presente neto vpn		\$92,437,157.02	\$144,807,118.86
tasa interna de rendimiento (tir)		34.37%	53.30%
tasa de descuento nominal		20%	20%

•Flujo de efectivo
•Parte 3

año 8	año 9	año 10	total flujo
pesos	pesos	pesos	pesos
61,880,428.30	64,037,200.07	54,962,672.23	558,295,357.62
854,530.39	854,530.39	854,530.39	8,545,303.85
			94,228,472.76
			52,369,961.84
		178,702,673.76	178,702,673.76
62,734,958.68	64,891,730.45	234,519,876.38	892,141,769.83
			32,270,000.00
			2,581,600.00
			1,850,217.40
			6,005,631.20
			64,808,600.00
			4,000,000.00
			9,480,860.00
		-	700,000.00
			600,000.00
			25,000.00
			400,000.00
			-
			-
			3,240,430.00
6,546,245.23	6,546,245.23	6,546,245.23	52,369,961.84
6,546,245.23	6,546,245.23	6,546,245.23	202,668,396.44
56,188,713.45	58,345,485.22	227,973,631.15	689,473,373.39
403,154,257.03	461,499,742.25	689,473,373.39	
56,188,713.45	58,345,485.22	227,973,631.15	
56,188,713.45	58,345,485.22	227,973,631.15	

El proyecto presentado fue el resultado de un análisis y el planteamiento de la solución mas óptima a la que se llevo después de un trabajo constante logrando el objetivo planteado en el inicio.

La apreciación de la cultura a través de cualquier representación artística se presenta como una opción más para el crecimiento y superación de los seres humanos ; En la actualidad la ciudad exige de mejores espacios para la practica y contemplación de la cultura en sus distintas ramas, espacios que permitan la interacción directa con su entorno. Las colonias antiguas como la Colonia Roma, meren renacer a partir de nuevos proyectos que innoven y den respuesta a la demanda, por ello se presento el proyecto “ Centro Cultural Roma”.

El proyecto cumple con las demandas de espacios comunes yendo mas allá de los estándares normativos, innova proponiendo nuevas expresiones artísticas que no se tenían en la zona como son los talleres de Danza y Teatro, así como un Auditorio, además de que también brinda áreas de esparcimiento como son el Patio y las terrazas.

Dentro del proyecto, se buscó cuidar de la misma manera los costos, proponiendo materiales sencillos y de fácil adquisición. El diseño se pensó fuera noble y pudiera integrarse al contexto a base de formas simples observadas en la zona. El conjunto responde a las necesidades planteadas, con un patio y terrazas , creando espacios agradables

El documento finaliza respondiendo a la necesidad encontrada en la colonia Roma, espacios para la ejecución y difusión de la cultura , por si mismo , el edificio busca ser útil y perdurable.

•Libros

1. Arnal Simón, Luis. (2008). *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal*. México, D.F. Editorial TRILLAS.
2. Becerril L., Diego Onésimo. (2007). *Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias* (10a ed.). México, D.F.
3. BIMSA active cost. *Costos de construcción*. (2012), Edición mensual - Agosto. México, D.F
4. Plazola Cisneros, Alfredo. (2005). *Enciclopedia de arquitectura*, Vol. 3. Estado de México.
5. Tavares López Edgar (1998). *Colonia Roma*. Editorial Clío
6. Neufert, Ernest. (1953). *Arte de proyectar en arquitectura* (6a ed.). Barcelona, España. Gustavo Gili.
7. Lerma Héctor Daniel ,Metodología de la Investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto . Ecoe Ediciones, Bogotá

•Sitios Web

8. Colonia Roma, Joya arquitectónica de la ciudad
<http://ciudadanosenred.com.mx/node/3012>
9. Revista Digital México Desconocido. Colonia Roma
<http://www.mexicodesconocido.com.mx/colonia-roma.html>
10. Revista Digital Obras. 110 años de historia Arquitectónica colonia Roma
<http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2013/02/07/colonia-roma-110-anos-de-historia-arquitectonica>
11. Organización Editorial Mexicana
<http://www.oem.com.mx/oem/notas/n1057670.htm>
12. Consejo para la Cultura y las Artes. Financiamiento de Proyectos
<http://www.conaculta.gob.mx/>