

*LA VERDADERA HISTORIA*  
*DE*  
*MICHAEL JACKSON*





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

*FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES*

ARROYO PIÑA ZUGEIL

*Asesor: Prof. Rubén Santamaría Vázquez*

**“LA VERDADERA HISTORIA DE MICHAEL JACKSON”**

TESIS

# ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I: .....	2
<b>El nacimiento de una estrella</b>	
Capítulo II: .....	8
<b>Formación del grupo e inicios de Michael en el mismo</b>	
Capítulo III: .....	22
<b>Inicios y desarrollo de Michael Jackson como solista</b>	
3.1.....	28
<b>Thriller el disco más vendido de la historia</b>	
3.2.....	37
<b>Who's Bad?</b>	
3.3.....	38
<b>La Era Dangerous</b>	
Capítulo IV:.....	40
<b>No todo es luz</b>	
Capítulo V: .....	48
<b>Comienza el infierno</b>	
5.1.....	53
<b>El divorcio, la nueva boda y la paternidad</b>	
5.2.....	55
<b>Invencible</b>	
5.3.....	57
<b>Comienzan las Audiencias</b>	
5.4.....	59
<b>Inicia el Juicio</b>	
5.5.....	60
<b>Después de la tempestad viene la calma</b>	
5.6.....	61
<b>Las demandas no paran</b>	
Capítulo VI: .....	63
<b>El mundo pierde al Rey del Pop</b>	

6.1.....	64
<b>Recuento de los daños</b>	
6.2.....	65
<b>Llamada al 911 (en Inglés y en español)</b>	
6.3.....	67
<b>Causa de Muerte</b>	
6.4.....	67
<b>Anestésicos</b>	
6.5.....	68
<b>La Reacción del Mundo</b>	
6.6.....	70
<b>El Funeral</b>	
6.7.....	71
<b>Lista de invitados</b>	
6.8.....	71
<b>Transmisión en vivo</b>	
6.9.....	72
<b>El Entierro</b>	
6.10.....	73
<b>Testamento traducido al español</b>	
6.11.....	76
<b>Conrad Murray</b>	
6.12.....	77
<b>Conrad Murray, Culpable del Homicidio de Michael Jackson</b>	
6.13.....	77
<b>This Is It</b>	
6.14.....	78
<b>La Promoción</b>	
6.15.....	79
<b>This Is It en la pantalla grande</b>	
6.16.....	79
<b>Película This Is It</b>	
6.17.....	80
<b>Fechas de Conciertos, "This Is It" Michael Jackson Live</b>	
Corolario.....	83

Anexo: .....	87
Cibergrafia.....	92

# INTRODUCCIÓN

Cuando decidí hacer este reportaje, todo el mundo me preguntaba con asombro ¿Un reportaje de Michael Jackson?! Porque no tenían ni idea lo que deseaba hacer, así que a cual más le tenía que explicar que la importancia sobre la realización de este reportaje era primeramente por que Michael Jackson es un personaje de interés periodístico ya que su carrera y vida personal han dado mucho de que hablar y por lo tanto de que investigar, seguido de que es el rey de la música pop y tercero por que este género musical ha sido de las corrientes más importantes a nivel mundial en los últimos tiempos y su máximo exponente masculino ha sido Michael Jackson.

Mi idea original fue hacer un reportaje profundo de la vida de Michael Jackson, desde que nació, cómo comenzó su carrera de cantante y actor, saber cual fue el verdadero motivo que lo llevó a la operación para el cambio de color en la piel, que lo impulsó a comenzar con las cirugías en el rostro, saber porqué el video de Thriller ha sido uno de los mejores si no es que el mejor de todos los tiempos de acuerdo con los críticos, su influencia en la música pop y el escándalo en el que se encontró envuelto por el supuesto abuso sexual a menores, para detectar verdades y mentiras, y así poder afirmar o negar todo lo que se ha dicho sobre él en los medios de comunicación (de acuerdo a mi investigación), ya que a estos no les importa si destruyen o benefician a Michael Jackson o a cualquier otra persona con sus comentarios, simplemente dan a conocer sus notas con el principal objetivo de obtener altos puntos de rating en televisión y ventas de sus periódicos y revistas respectivamente, aún a costa de satanizar al personaje.

Así que todo lo mencionado esta contenido en dicho reportaje para que no quede lugar a dudas sobre ninguno de los temas mencionados, lo importante es dar a conocer la mayor parte de la verdad sobre la vida pública y legal de Michael Jackson para no seguir cayendo en cuestionamientos como: ¿Será cierto que viola a los niños? Y en afirmaciones sin fundamentos como: "Se cambio el color de la piel y se opero porque es un racista que odia a los negros". De lo cual la mayoría de las personas no están enteradas y opinan porque es "lo que la gente cuenta".

Cabe destacar que la palabra reportaje de acuerdo a algunos autores es el significado más simple que se trata de una información periodística presentada después de que el reportero ha realizado una investigación, ya sea porque fue testigo ocular de los hechos o porque realizó entrevistas, recogió datos y analizó documentos".<sup>1</sup>

Por otra parte según Eleazar Días Rangel (periodista venezolano), el reportaje es el género periodístico más completo porque comprende (aunque no necesariamente) a todos los demás géneros del periodismo informativo. En el reportaje hay noticia. Nace de una historia para desarrollarla, profundizarla y analizarla; puede emplear la reseña, la entrevista y necesariamente tendrá que usar todas sus formas del lenguaje: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición conceptual, juntas o algunas de ellas.

Así mismo para el argentino Máximo Simpson el reportaje es "una narración informativa en la cual, la anécdota, la noticia, la crónica, la entrevista o la biografía están interrelacionadas con los factores estructurales, lo que permite explicar y conferir significación a situaciones y acontecimientos; por ello constituye la investigación de un

---

<sup>1</sup> VID. Romero, Luis A. Curso práctico de periodismo, Hobby, Buenos Aires, 1959, 93-95

tema de interés social en el que, con estructura y estilo periodístico se proporcionan antecedentes, comparaciones y consecuencias sobre la base de una hipótesis de trabajo y de un marco de referencia teórico previamente establecido".<sup>2</sup>

En la actualidad existen diversas opiniones sobre lo que es el reportaje. En las concepciones modernas se menciona que el reportaje debe contener explicación, argumentación, investigación y documentación, se le llama reportaje profundo (y es el que utilizo para desarrollar mi tema).

Según Neale Copple<sup>3</sup>, para lograr el reportaje profundo hay que agregar información a las noticias superficiales; hay que humanizar el contenido, llevar la información dentro del ambiente del lector; hay que ofrecer interpretación en el sentido de explicar y aclarar, no de opinar, y también es necesario ofrecer orientación para situar una historia en "el mundo de los lectores".

Los periodistas mexicanos han recreado el término de reportaje basados en su amplia experiencia y en lecturas de estudios sobre este género periodístico. Según Vicente Leñero y Carlos Martín, los reportajes se elaboran para ampliar, complementar y profundizar en la noticia; para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta.

Se debe procurar que sea presentado con un estilo propio, redactado con precisión de forma amena para que el lector lo disfrute.

---

<sup>2</sup> SIMPSON. Máximo "Reportaje, objetividad y crítica social (el presente como historia)" en revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, N° 86. México: UNAM, 1997.

<sup>3</sup> Copple, Neale. Un nuevo concepto del periodismo. Pax. México, 1968.



# CAPÍTULO I

## EL NACIMIENTO DE UNA ESTRELLA

Al empezar a contar mi propia historia, quiero repetir lo que usualmente digo a la gente cuando me preguntan acerca de mis primeros días con los "Jackson 5", que yo era tan pequeño cuando comenzamos a trabajar en nuestra música que realmente no recuerdo gran cosa, más que cantaba todo lo que mi voz me permitía, bailaba con auténtica alegría y trabajaba demasiado duro para ser un niño y que los "Jackson 5" despegaron realmente cuando yo sólo tenía ocho o nueve años.



Nací en Gary, Indiana una de las últimas noches del verano, el 29 de agosto de 1958, en el "Memorial Hospital" y fui el séptimo de nueve hijos. Mi padre, Joe Walter Jackson, nació en Arkansas, y en 1949 se casó con mi madre, Katherine Scrusse, cuya familia provenía de Alabama. Él trabajaba en la industria metalúrgica como operador de grúa para mantener a la numerosa familia y ella colaboraba en la economía familiar con trabajos esporádicos en los grandes almacenes de la zona. Mi casa estaba ubicada en el #2300 de la Jackson Street

Me antecedieron mis hermanos Maureen conocida como Rebbie que nació al año siguiente (1950) y le tocó la dura tarea de ser la mayor, luego siguió Sigmund Esco (Jackie) en 1951, Toriano Adaryll (Tito) en 1953, Jermaine La Juan en 1954, La Toya Ivonne en 1956 y Marlon David en 1957; Steve Randal (Randy) en 1962 y Janet Damita Jo en 1966, vinieron detrás de mí.

Una parte de mis primeros recuerdos es el de mi padre trabajando en la fundición de acero, era un trabajo duro y desgastante, y en parte por eso se dedicaba a la música, para distraerse e inevitablemente nosotros la escuchábamos todo el tiempo en casa, ya que junto con su hermano formaban un grupo llamado los "Falcons", que constituía la banda local R & B. Mi padre tocaba la guitarra, al igual que mi tío. Ellos interpretaban algunas canciones de principios del rock'n'roll, blues de Chuck Berry, Little Richard, Otis Redding. Aquellos estilos eran sorprendentes y todos tuvieron influencia sobre mi papá y nosotros, aunque éramos demasiado jóvenes para darnos cuenta de ello en aquella época.

Los "Falcons" ensayaban en el salón de nuestra casa en Gary, de modo que yo crecí en medio del ambiente de la banda R & B. Dado que éramos nueve hermanos, y mi tío tenía otros ocho hijos, nuestros contingentes sumados componían una familia enorme. Nuestra diversión consistía en la música y aquellos ratos nos ayudaban a permanecer unidos y de alguna manera daban respaldo a mi padre para que se condujera como un hombre orientado por la idea de la familia.

Aunque poco tiempo después mi padre abandonó su grupo debido a que debía alimentar a su numerosa familia, pero no dudó en el talento de mis hermanos y los encaminó en una severa rutina de ensayos, formando a "The Jackson Family", integrada por Jackie, Tito, Jermaine y Marlon.

Luego fui sorprendido imitando la manera de cantar de Jermaine y al año siguiente canté en público el tema "Sonrisas y Lágrimas" para mis compañeros y mis hermanos me aceptaron en el grupo.

Recuerdo mi niñez como compuesta en su mayor parte por trabajo, a pesar de que me encantaba cantar. No me obligaron a entrar en esta profesión unos padres dedicados al espectáculo, como ocurrió con Judy Garland. Yo lo hice porque me gustaba y porque me resultaba tan natural como exhalar el aliento tras haber hecho una inspiración. Lo hice porque me sentí obligado a ello, no por mis padres o la familia, sino por convicción propia dentro del mundo de la música.

Debo dejar claro que hubo ocasiones, en que volvía a casa de la escuela y sólo tenía tiempo para sacar los libros y ponerme a estudiar. Una vez que terminaba, me ponía a cantar hasta altas horas de la noche, rebasando la hora fijada para acostarme. Había un parque al otro lado de la calle, frente al estudio Motown, y recuerdo que contemplaba a los muchachos que jugaban allí. Les miraba con asombro –no podía imaginarme semejante libertad, una vida tan carente de cuidados– y yo deseaba más que nada en el mundo disponer de semejante libertad, poder marcharme y ser como ellos. Así, pues viví momentos de tristeza durante mi infancia. Cualquier estrella infantil podrá decir lo mismo. Elizabeth Taylor me dijo que ella también se había sentido así.

Cuando eres joven y estás trabajando, el mundo puede parecer terriblemente injusto. Yo no estaba obligado a ser el pequeño Michael, primera figura cantante, simplemente lo hacía y estaba feliz con ello, pero todo tiene su precio, y efectuarlo constituía un trabajo intenso, por ejemplo, si estábamos preparando un álbum, teníamos que ir al estudio saliendo de la escuela y tanto podía ser que tomara alimento, como que no. Algunas veces no había tiempo ni para esto, volvía a casa agotado a veces después de las once o las doce, mucho más tarde de mi hora de acostarme.

De este modo, me identifico profundamente con cualquiera que haya trabajado de niño. Sé cuánto ha luchado y cuánto ha sacrificado. También sé lo que ha aprendido. Yo aprendí que el desafío va aumentando a medida que uno madura. Yo me siento mayor por algunas razones. Me siento como si tuviera el alma vieja, como alguien que ha visto y ha experimentado una cantidad de cosas. Repasando todos los años que he vivido, me cuesta aceptar que sólo tengo veintinueve. Algunas veces me siento como si estuviera al final de mi vida, doblando el cabo de los ochenta, con la gente dándome palmaditas en la espalda. Éste es el resultado de haber empezado tan joven.

Cada uno de mis álbumes, o los del grupo, han estado dedicados a nuestra madre Katherine Jackson, ya que ella se hizo cargo de nuestras carreras y empezó a producir nuestra música. En mis primeros recuerdos la veo sosteniéndome y cantando canciones como You Are My Sunshine y Cotton Fields. Ella nos cantaba a menudo a mis hermanos y mí. Aunque había vivido en Indiana durante algún tiempo, mi madre creció en Alabama, y en aquella parte del país era tan normal que los negros fueran educados con música country u occidental puesta en la radio, como el escuchar melodías espirituales en la iglesia. A ella hoy le sigue gustando Willie Nelson. Siempre tuvo una voz bonita, creo que mi habilidad para cantar la heredé de ella, pero principalmente de dios.

Mamá tocaba el clarinete y el piano, que ella enseñó a tocar a mi hermana mayor, Maureen, a la que llamamos Rebbie, tal como había enseñado a mi otra hermana

mayor, La Toya. Mi madre sabía, desde una edad muy temprana, que nunca tocaría la música que le gustaba delante de otros, no porque le faltaran talento o capacidad, sino porque había quedado lisiada por la polio cuando era niña. Logró superar la enfermedad pero no sin que le quedara una cojera permanente al caminar. Tuvo que faltar mucho a la escuela cuando niña, pero nos dijo que se sentía feliz de haberse recuperado en una época en la que muchos morían de la enfermedad. Tal era la preocupación que tenía por nuestra familia, que recuerdo lo importante que era para ella que nos pusiéramos la vacuna, incluso un día hizo que faltáramos un sábado por la tarde a un espectáculo del club juvenil para ponernos la vacuna.

Mi madre fue una gran promotora. Si ella creía que uno de nosotros tenía interés en algo, nos animaba si existía algún camino posible. Si yo desarrollaba interés en estrellas de cine, por ejemplo, ella venía a casa con un montón de libros acerca de estrellas famosas. Incluso teniendo nueve hijos ella nos trataba a cada uno de nosotros como a un hijo único. No hay ninguno de nosotros que haya olvidado alguna vez lo duramente que trabajó y la gran promotora que fue. Es una vieja historia. Todos los niños piensan que su madre es la más grande del mundo, pero nosotros, los Jackson, nunca perdimos aquel sentimiento. Dada la gentileza, el calor, y la atención de Katherine no puedo imaginarme cómo se puede crecer sin un amor de madre.

Una cosa que sé acerca de los niños es que si ellos no reciben de sus padres el amor que necesitan, lo conseguirán de otra persona y se aferrarán a la misma, un abuelo, alguien. Nosotros nunca tuvimos que buscar a nadie más estando mi madre cerca. Las lecciones que nos enseñó fueron de incalculable valor. Amabilidad, amor y consideración para los demás encabezaban su lista. No hacer daño a la gente, no suplicar, nunca ir de gorra. Estas cosas eran pecado en nuestra casa. Ella siempre quiso que nosotros diéramos, pero nunca quiso que pidiéramos o suplicáramos. Así es ella.

Los primeros recuerdos que tengo de mi padre son de cuando llegaba de la fundición con una gran bolsa de donas glaseadas para todos nosotros. Aquella bolsa desaparecería en un abrir y cerrar de ojos. Él solía llevarnos al tío-vivo del parque pero yo era tan pequeño que no lo recuerdo muy bien.

Mi padre siempre ha sido un poco misterioso para mí y lo sabe. Una de las pocas cosas que lamento más es el no haber podido tener un acercamiento real con él. Él formó una coraza a su alrededor con el paso de los años y, una vez dejó de hablar acerca del negocio de nuestra familia, encontró difícil relacionarse con nosotros. Estábamos todos juntos y él se apresuraba a abandonar la estancia. Incluso hoy le cuesta tocar el tema de padres e hijos porque se siente demasiado incómodo. Cuando yo veo que lo está, también me siento igual.

Mi padre siempre nos protegió y eso no es algo que se tome a la ligera. Él veló por nuestros intereses de la mejor manera. Quizá cometió algunos errores a lo largo del camino, pero siempre pensó que estaba haciendo lo que era mejor para su familia. Y naturalmente, la mayor parte de lo que mi padre nos ayudó a realizar fue maravilloso y único, en especial en lo que respecta a nuestras relaciones con personas de negocios. Yo diría que nos contábamos entre unos pocos artistas afortunados que salían de la niñez en el negocio con algo importante: dinero, fincas, otras inversiones. Mi padre realizó todas estas cosas para nosotros. Él se preocupó tanto por nuestros intereses como por el suyo. Hasta el día de hoy le agradezco que no se quedara con todo el dinero, cosa que, en cambio, sí hacen muchos padres de estrellas infantiles.

Imaginate, robar a tus propios hijos. Mi padre nunca hizo nada parecido. Pero yo todavía no lo conozco y eso es triste para un hijo que siente la necesidad de entender a su propio padre. Él es todavía un misterio para mí y puede que lo siga siendo siempre.

Lo que yo recibí de mi padre no fue necesariamente llovido del cielo, aunque la Biblia dice que uno recoge lo que siembra. Mientras íbamos saliendo adelante, papá lo decía de una manera diferente, pero el mensaje era igualmente claro: uno podría tener todo el talento del mundo, pero si no se preparaba y planificaba, no le serviría de nada.

A Joe Jackson siempre le había gustado la música y cantar tanto como a mi madre, pero él también sabía que había un mundo más allá de Jackson Street. Yo no era lo suficientemente mayor para recordar su conjunto, los "Falcons", pero ellos venían a nuestra casa a ensayar los fines de semana. La música los alejaba de sus trabajos en la fundición, donde papá conducía una grúa. Los "Falcons" tocaban por toda la ciudad en clubes y colegios por el norte de Indiana y Chicago. Durante los ensayos de nuestra casa, papá sacaba su guitarra del armario y la conectaba al amplificador que tenía en el sótano. Todos se preparaban y la música comenzaba. A él siempre le había gustado el ritmo, y los blues y aquella guitarra era su mayor orgullo y satisfacción.

Considerábamos un sitio casi sagrado el armario donde guardaba la guitarra. Sobra decir que estaba fuera de nuestro alcance cuando éramos muchachos. Papá no iba al Salón del Reino con nosotros pero tanto mamá como papá sabían que la música era una manera de mantener unida a nuestra familia en un vecindario donde las bandas delictivas reclutaban chavos de la edad de mis hermanos. Los tres chicos mayores siempre tenían una excusa para estar por allí cuando venían los "Falcons". Papá les hacía pensar que se les estaba dando un trato especial al permitirles escuchar, pero él estaba realmente deseoso de tenerlos allí.

Tito observaba todo lo que pasaba con el mayor interés. Él había aprendido a tocar el saxofón en la escuela, pero podía decir que sus manos eran lo suficientemente grandes como para rasguear las cuerdas y entrar en las improvisaciones que tocaba mi padre. Tenía sentido que se integrara en ellas porque Tito se parecía tanto a mi padre que todos esperábamos que compartiera los talentos de él. La magnitud del parecido fue impresionante a medida que se hizo mayor. Quizá mi padre se dio cuenta del entusiasmo de Tito porque estableció reglas para todos mis hermanos, nadie podría tocar la guitarra cuando él estuviera fuera y punto.

Por lo tanto, Jackie, Tito y Jermaine cuidaban de que mamá estuviera en la cocina cuando "tomaban prestada" la guitarra. Ellos también tenían cuidado de no hacer ningún ruido cuando la sacaban. Entonces volvían a nuestra habitación y ponían la radio o el pequeño tocadiscos de modo que pudieran tocar. Tito colocaba la guitarra sobre su barriga mientras se sentaba sobre la cama y la apoyaba. Él hacía turnos con Jackie y Jermaine y probaban las escalas que estaban aprendiendo en la escuela del mismo modo que intentaban plantearse cómo conseguir la partitura de los "Green Onions" que habían escuchado en la radio.

Por aquel entonces yo tenía edad suficiente para colarme dentro y observar si prometía no decir nada. Un día mamá, finalmente, los cachó y todos nosotros nos quedamos preocupados. Ella regañó a los chicos, pero dijo que no lo contaría a papá si nosotros teníamos cuidado. Sabía que la guitarra les estaba protegiendo de irse con una

multitud de maleantes y quizá de recibir algún golpe. Así que no estaba dispuesta a suprimir nada que les mantuviera al alcance de su mano.

Por supuesto, algo malo tenía que ocurrir de un momento a otro, un día se rompió una cuerda de la guitarra, por lo que mis hermanos fueron presa del pánico, porque no había tiempo para repararla antes de que papá regresara a casa, y además ninguno de nosotros sabía dónde acudir para que la compusieran. A mis hermanos no se le ocurrió nada y se limitaron a guardar de nuevo la guitarra en el armario y a confiar en que mi papá pensara que se había roto sola. Como era de suponer, mi padre no se tragó tal cosa y se puso furioso. Mis hermanas me dijeron que me mantuviera al margen del asunto y disimulara. Oí llorar a Tito después que papá lo descubriera y salí a investigar. Tito estaba llorando en la cama cuando papá regresó y le dijo que se levantara. Tito estaba muy espantado, pero mi padre se limitó a permanecer frente a él, con su guitarra favorita en la mano. Le dirigió una mirada dura y penetrante y le dijo: "Hazme saber lo que eres capaz de hacer".

Mi hermano sacó fuerzas de donde pudo y comenzó a tocar unos acordes que había ideado él mismo. Cuando mi padre vio lo bien que podía tocar Tito, se dio cuenta de que, evidentemente, había estado ensayando y comprendió que Tito y el resto de nosotros no considerábamos su guitarra favorita como un juguete. Entonces se dio cuenta de que lo ocurrido había sido un simple accidente. En ese momento entró mi madre y no pudo ocultar su entusiasmo por nuestro talento. Dijo que nosotros teníamos vocación y que debería escucharnos. Durante los días siguientes continuó apoyándonos, y de este modo, un día papá se decidió a escucharnos y le gustó lo que pudo oír. Tito, Jackie y Jermaine comenzaron a ensayar juntos en serio.

En aquellos tiempos mi padre decidió que lo que estaba ocurriendo en su familia era algo serio. Gradualmente comenzó a dedicar menos tiempo a los "Falcons" y más a nosotros. Habíamos terminado un ensayo global, nos dio indicaciones y nos enseñó técnicas de guitarra. Marlon y yo no teníamos edad suficiente para tocar, pero observábamos mientras papá ensayaba con los mayores y aprendíamos viendo. Estaba todavía en pie la prohibición contra el uso de la guitarra de papá si él no estaba presente, pero mis hermanos eran felices usándola siempre que podían. La casa de Jackson Street estaba pletórica de música. Papá y mamá habían costeadado unas clases de música para Rebbie y Jackie cuando eran pequeñas, de modo que ellas contaban con una buena base. El resto de nosotros había recibido clases de música y de conjunto en las escuelas de Gary, pero todas las prácticas eran pocas para estructurar toda aquella energía.

Los "Falcons" estaban todavía ganando dinero, por esporádicas que fueran sus actuaciones por lo que aquel dinero extra era importante para nosotros. Lo suficiente para que hubiera un plato en la mesa de aquella creciente familia, pero no lo bastante para proporcionarnos cosas que no fueran necesarias. Mamá trabajaba a horas en Sears, y papá seguía en la fundición de acero, y nadie pasaba hambre, pero, al recordar esa época, me da la sensación de que las cosas parecían como un pozo sin fondo. Cierta día, papá no llegaba a casa y mamá empezó a preocuparse. Cuando él llegó, mamá estaba dispuesta a decirle cuatro cosas, hecho que los chicos no teníamos inconveniente en presenciar de vez en cuando, simplemente para comprobar si él era capaz de sobrellevar las consecuencias de sus actos. Sin embargo, esta vez, cuando asomó la cabeza por la puerta, vimos que tenía un gesto malicioso y que estaba ocultando algo en su espalda. Nos quedamos asombrados todos cuando mostró una guitarra roja reluciente, algo más pequeña que la del armario. Todos supusimos que

esto significaba que podríamos disponer de la vieja. Pero no fue así porque papá dijo que la guitarra nueva era para Tito. Nos juntamos todos a su alrededor para admirarla, mientras papá le decía a Tito que tendría obligación de compartirla con cualquiera que quisiera estudiar con ella. No estábamos autorizados a llevarla a la escuela para enseñarla, ya que era un regalo de importancia y aquel día constituyó una jornada trascendental para la familia Jackson.

## CAPÍTULO II

### FORMACIÓN DEL GRUPO E INICIOS DE MICHAEL EN EL MISMO

Todo comenzó sin planearlo, dado que mi madre era ama de casa, estuvo siempre convencida de que sus hijos tenían talento vocal, musical y dancístico, así que cuando a manera de travesura mis hermanos agarraban a escondidas la valiosa y muy cuidada guitarra eléctrica de mi padre, ella lo permitía sin dudarle ni por un momento. Un buen día mi papá, se dio cuenta del talento de mis hermanos y decidió impulsar una banda conformada por: Tito, Jackie, Jermaine y Marlon.

Para ese entonces yo apenas tenía 3 años, pero desde ese momento –dice mi madre– no pude ocultar "mi poderoso ángel artístico", tanto así que en alguna presentación de mis hermanos, llegaba a ilustrar el acto con mi pequeña figura tocando un par de percusiones. Dos años más fueron suficientes para que mi mamá escuchara mi aún muy débil pero esplendida voz que con apenas 5 años de edad me convertiría en el vocalista de la banda de los cinco hermanos Jackson cuando mamá le comentó a papá que yo era un buen cantante y que podría tocar los bongos, fue cuando me convertí en miembro del grupo, que primero se nombró Ripples & Waves, luego Ripples & Waves Plus Michael, pero cuando actué por primera vez junto con mis hermanos, ya se nos conocía por "The Jacksons". Más tarde nos convertiríamos en los "Jackson 5" y todavía más tarde, después de dejar Motown, volvimos a utilizar el nombre de "The Jacksons".

Mamá se sentía muy feliz, pero ella también conocía a su marido y era más consciente de las enormes ambiciones y planes que él tenía para nosotros. Él había comenzado a platicar con mamá sobre nosotros, en la noche luego de que nos acostamos. Tenía sueños y esos sueños no se detenían en una guitarra. Muy pronto nos hicimos de equipos y no solamente de capacidades. Jermaine consiguió un bajo y un amplificador; hubo maracas para Jackie; nuestro dormitorio y salón empezaron a parecer un almacén de música. A veces escuchaba discutir a papá y mamá cuando surgía el tema del dinero porque todos aquellos instrumentos y accesorios significaban que teníamos que pasar sin algo de lo que necesitábamos cada semana. Papá era persuasivo, firme y utilizó todos los trucos posibles.

Tuvimos incluso micrófonos en la casa. Parecían un auténtico lujo en aquella época, en especial para una mujer que estaba intentando estirar un presupuesto muy pequeño, pero yo he llegado a darme cuenta de que el tener aquellos micrófonos en nuestra casa no era solamente un intento de estar a la altura del vecino o de cualquiera en competiciones nocturnas de aficionados. Los micrófonos estaban allí para ayudarnos en nuestra preparación. Creo que probablemente algunas personas tuvieron envidia porque podían decir que nuestra destreza con los micrófonos nos daba ventaja. Si eso fue verdad, nosotros hicimos tantos sacrificios (en nuestro tiempo libre, en el trabajo escolar y con los amigos), que nadie tenía derecho a sentirse envidioso. Nos

estábamos convirtiendo en chicos muy buenos, pero estábamos trabajando como personas que tuvieran el doble de nuestra edad.

Para 1964 gané mi primer dinero actuando en un club local llamado Mr. Lucky. Así mis hermanos y yo comenzamos a visitar continuamente decenas de escenarios, participando en cuanto concurso de nuevo talento hubiera.

Nos proclamamos ganadores de nuestro primer concurso en Roosevelt High School. Sería el comienzo de una larga serie. A partir de allí nos dimos a conocer como "The Jackson 5", y yo muy pronto me convertí en el solista principal del grupo con mi agudo tono de voz infantil.

En esos años, los "Jacksons" éramos los bichos raros, ya que ensayábamos todos los días y teníamos prohibido salir a la calle. Mientras que los niños que no participaban en el grupo ayudaban a la economía familiar sacando la nieve de la acera del vecindario.

Las cosas iban tan bien para nuestro grupo en 1967 que mi padre Joseph decide convertirnos en profesionales, fue así que decidió, (arriesgándonos a su familia) renunciar a su trabajo en la empresa metalúrgica para dedicarse a tiempo completo a ser el manager del grupo conformado por sus hijos. Los ensayos se incrementaban día a día, y lo que había comenzado como un juego para todos, se había convertido en una pesada carga laboral para nuestras cortas edades. Los momentos de ocio y juegos simplemente dejaron de existir.

Al año siguiente actuamos en un concurso de noveles en el mítico "Apollo Theatre" de la ciudad de Harlem, New York y ganamos. Lo hicimos bastante bien y una discográfica de Gary, "Steeltown Records" acepta grabar y editar dos discos del quinteto: "Big Boy", "You've Changed Me" y "You Don't Have To Be Over 21"/ "Jam Session" (retitulada "Some Girls Want Me For Their Lover"). Aconsejados por Bobby Taylor y los Vancouvers, de quienes habíamos sido teloneros, nos presentamos ante Berry Gordy Jr., jefe supremo de la discográfica negra más importante, Motown Records.

Se organiza una audición y Gordy, que ya había oído hablar de nosotros con Gladys Knight, una de sus principales estrellas, nos ofrece un contrato.

Participaron en una campaña electoral en favor del que luego sería el primer alcalde negro de Gary, Richard Hatcher. Diana Ross nos conoció durante esa campaña. Y a partir de ahí la historia fue debidamente engrandecida y publicada con fines promocionales.

Para finales de los 60 se decide que la gran estrella de la música negra, Diana Ross, actuara como madrina, luego de promocionar constantemente su amistad con nosotros.

Tras varios meses de ensayo, fuimos presentados en sociedad en agosto en una actuación junto a "The Supremes" y las palabras de Diana Ross dejaron bien en claro quién era la estrella del grupo: "... Tengo el placer de presentarles esta noche a un joven y gran estrella que ha trabajado en el mundo del espectáculo durante toda su vida y que cuando canta y baila ilumina el escenario: Michael Jackson y The Jackson Five".

Dos meses después el 11 de octubre se edita "I Want You Back" que vende dos millones en seis semanas, llega al número uno en el mes de noviembre, se convierte en un clásico y nos consagra en el mundo de la música. Luego en enero editamos nuestro primer LP. Las habituales funciones de presentación y promoción del álbum ocuparían nuestras vidas. Shows televisivos de Motown, conciertos, Show de Ed Sullivan, el espectáculo en directo de variedades del domingo por la noche en el que América vio por primera vez a los Beatles, Elvis y Sly y la Family Stone. Después del espectáculo, Mr. Sullivan nos felicitó y nos dio las gracias a cada uno de nosotros, pero yo estaba pensando en lo que él me había dicho antes del espectáculo. Yo había estado vagando por el escenario como el muchacho del anuncio de Pepsi y tropecé con Mr. Ed Sullivan. Él pareció que se alegraba de verme y me dio la mano, pero antes de que la soltase tuvo un mensaje especial para mí, dijo: "Nunca olvides de dónde viene tu talento, que tu talento es un don de dios".

Yo me sentí agradecido por su amabilidad, pero podría haberle dicho que mi madre nunca dejó que lo olvidara. Nunca tuve la polio, que es un pensamiento aterrador para un bailarín, pero yo sabía que dios me había probado a mí, a mis hermanos y hermanas de otras maneras: nuestra numerosa familia, nuestra casa diminuta, la pequeña cantidad de dinero con la que teníamos que llegar a fin de mes, incluso los tipos envidiosos de la vecindad que tiraban piedras contra nuestras ventanas cuando ensayábamos, gritando que nosotros nunca tendríamos éxito. Cuando pienso en mi madre y en nuestros primeros años puedo decir que existen recompensas que van mucho más allá del dinero y de los aplausos y premios del público.

Mientras observaba a mis hermanos mayores, incluyendo a Marlon en los bongos, papá consiguió una pareja de tipos jóvenes llamados Johnny Jackson y Randy Rancifer para que tocaran la batería y el órgano. Motown proclamaría más tarde que ellos eran nuestros primos, pero eso fue solamente un adorno por parte de las relaciones públicas, que querían que pareciéramos una gran familia. ¡Nos habíamos convertido en un auténtico conjunto! Yo era como una esponja, observaba a todos e intentaba aprender todo lo que podía. Estaba totalmente absorto cuando mis hermanos ensayaban o tocaban en espectáculos de caridad o centros comerciales. Yo estaba fascinado sobre todo cuando observaba a Jermaine porque él era quien cantaba en aquel momento y era mayor para mí, en cambio Marlon estaba demasiado parecido a mí en edad para serlo. Era Jermaine quien me llevaba a la guardería y cuyos vestidos heredaría yo. Cuando hacía algo, yo intentaba imitarlo. Cuando tenía éxito en ello mis hermanos y papá se reían, pero cuando comencé a cantar me prestaron atención. Entonces yo cantaba con voz de niño y solamente imitaba sonidos. Era tan pequeño que no sabía lo que significaban muchas de las palabras, pero cuanto más cantaba, mejor me salía.

Siempre supe bailar. Yo observaba los movimientos de Marlon porque Jermaine tenía que llevar el gran bajo pero también porque con Marlon, que tenía solamente un año más que yo, podía seguir el compás. Pronto estuve haciendo la mayor parte del canto en casa y preparándome para unirme a mis hermanos en público. A través de nuestros ensayos, todos nos estábamos dando cuenta de nuestras particulares fuerzas y debilidades como miembros del grupo, por lo que el cambio de responsabilidades se estaba produciendo de modo natural.

Un día, en el primer grado, yo participé en un programa que se representó delante de todo el colegio. Cada uno de nosotros en cada clase tenía que hacer algo, así que me fui a casa y lo comenté con mis padres. Decidimos que llevaría pantalones negros,



una camisa blanca y cantaría "Climb Every Mountain" de The Sound of Music. Cuando terminé aquella canción la reacción del auditorio me impresionó. El aplauso fue estridente y la gente estaba sonriendo, algunos de ellos estaban de pie. Mis profesores estaban llorando y yo simplemente no podía creerlo. Les había hecho felices a todos. Era un sentimiento muy profundo. Yo me sentía también un poco confuso, porque pensaba que no había hecho nada especial. No se trataba más que de cantar de la misma manera que cantaba en casa cada noche. Cuando estás representando no te das cuenta de cómo suena o cómo te estás comunicando. Sólo abres la boca y cantas.

Pronto papá empezó a prepararnos para concursos de noveles. Él era un gran entrenador, y empleó mucho dinero y tiempo trabajando con nosotros. El talento es algo que Dios da a una persona pero nuestro padre nos enseñó a cultivarlo. Creo que nosotros también teníamos cierto instinto para el negocio del espectáculo. Nos gustaba representar y poníamos todo lo que teníamos en ello. Él se sentaba con nosotros diario después de la escuela y nos entrenaba. Cantábamos para él y él mismo nos criticaba. Si uno se despistaba, le pegaba, a veces con un cinturón, a veces con una varilla. Mi padre era realmente estricto con nosotros, muy estricto. Marlon era el que estaba en apuros todo el tiempo. Por otro lado, a mí me pegaban por cosas que sucedían la mayoría de las veces fuera del ensayo. Papá me ponía tan furioso y dolido que yo intentaba defenderme de él y me golpeaba todavía más. Me sacaba un zapato y se lo arrojaba o simplemente contraatacaba moviendo los puños. Por eso recibí más que todos mis hermanos juntos. Yo me movía y mi padre literalmente me quería hacer pedazos. Mi madre me decía que yo me rebelaba incluso cuando era muy pequeño, pero yo no lo recuerdo. Yo recuerdo haber corrido bajo las mesas para librarme de él, con lo que lo enfurecía todavía más. Manteníamos una relación turbulenta.

La mayor parte del tiempo, sin embargo, nos limitábamos a ensayar. A veces, tarde por la noche, teníamos tiempo de hacer algunos juegos o de jugar con nuestros juguetes. Podía haber un juego del escondite o saltábamos a la cuerda, pero eso era todo. Pasábamos la mayor parte de nuestro tiempo trabajando. Recuerdo con toda claridad que entraba corriendo en la casa con mis hermanos cuando mi padre venía, porque nos regañaría si se daba cuenta que habíamos empezado puntualmente los ensayos.

La música era importante en Gary. Teníamos nuestras propias emisoras de radio y clubes nocturnos, no faltaba gente que quisiera estar en ellos. Después de dirigir nuestros ensayos del sábado por la tarde, papá iba a ver un espectáculo local o incluso conducía durante todo el camino hasta Chicago para ver la representación de alguien. Él siempre observaba las cosas que pudieran ayudarnos en nuestra carrera. Venía a casa y nos explicaba lo que había visto y quién lo estaba haciendo. Estaba al corriente de las últimas novedades, tanto si se trataba de un teatro local que organizaba concursos en los que pudiéramos entrar, como de un espectáculo de cabalgata de estrellas con grandes números, cuyos vestidos o movimientos pudiéramos adaptar. A veces yo no veía a papá hasta que volvía del Salón del Reino los domingos, pero, tan pronto como yo entraba en casa, él me contaba lo que había visto la noche anterior. Me aseguraba que yo podía bailar sobre una pierna como James Brown sólo con que intentara realizar este paso. Ahí estaba yo, recién llegado de la iglesia y metido en el negocio del espectáculo.

Comenzamos a recoger trofeos con nuestro número cuando yo tenía seis años. Nuestra alineación estaba establecida, el grupo me caracterizó como el segundo de la

derecha, de cara al público, con Jermaine después de mí y Jackie a mi derecha. Tito y su guitarra se situaban a la derecha con Marlon a su lado. Jackie estaba creciendo y era ya más alto que Marlon y yo. Nosotros conservamos aquella posición concurso tras concurso y fue bien. Mientras otros grupos que encontrábamos se peleaban entre sí y abandonaban, nosotros nos estábamos perfeccionando cada vez más e íbamos adquiriendo mayor experiencia. La gente de Gary que venía con regularidad a ver los espectáculos de noveles llegó a conocernos, así que nosotros intentábamos superarnos y sorprenderlos. No queríamos que empezaran a sentirse cansados de nuestros números. Sabíamos que el cambio siempre era bueno, que nos ayudaba a crecer, así que nunca le tuvimos miedo.

Ganar en una noche de aficionados o un espectáculo de noveles en un número de diez minutos y dos canciones consumía tanta energía como un concierto de noventa minutos. Estoy convencido de ello porque no hay lugar para los errores, tu concentración te consume más en una o dos canciones que cuando tienes el lujo de doce o quince en una representación. Estos espectáculos de noveles eran nuestra educación profesional. A veces conducíamos cientos de millas para interpretar una canción o dos y esperar que la multitud no estuviera en contra de nosotros porque no éramos los talentos locales. Estábamos compitiendo contra gente de todas las edades y capacidades, desde números rápidos a comediantes y a otros cantantes y bailarines como nosotros. Teníamos que agarrar aquella audiencia y conservarla. Nada se dejaba al azar, así que los vestidos, los zapatos, el cabello, todo tenía que estar de la manera que papá había planeado. En verdad, parecíamos sorprendentemente profesionales. Después de toda esta planificación, si nosotros realizábamos las canciones de la manera que las habíamos ensayado, las recompensas llegarían solas. Esto fue verdad incluso cuando estábamos en la parte de Wallace High de la ciudad donde el vecindario tenía sus propios artistas y aquellos de claqué a los que nosotros estábamos retando en su propio terreno. Naturalmente, los artistas locales siempre tenían sus propios fans leales, así que cuando salíamos de nuestro terreno e íbamos al de otro, la situación era muy dura. Cuando el maestro de ceremonias ponía su mano sobre nuestras cabezas para la "medida de aplausos" queríamos asegurarnos de que la multitud sabía que habíamos dado más que nadie.

Nosotros ganamos el espectáculo de noveles de la ciudad cuando yo tenía ocho años, con nuestra versión de la canción de los "Temptations", My Girl. El concurso tuvo lugar a unas pocas manzanas de casa, en Roosevelt High. Desde que sonaron las notas de apertura del bajo de Jermaine y los primeros rasgueos de la guitarra de Tito, hasta que nos pusimos los cinco a cantar el coro, hubo gente puesta en pie durante toda la canción. Jermaine y yo intercambiábamos estrofas mientras Marlon y Jackie bailaban como perinolas. Fue un maravilloso sentimiento para todos nosotros pasarnos aquel trofeo, el más grande hasta entonces, de mano en mano entre nosotros. Finalmente, lo colocamos en el asiento delantero como niños pequeños y volvimos a casa mientras papá nos decía: "Cuando lo hacen como lo han hecho esta noche, no pueden dejar de dárselo a ustedes".

Ahora éramos los campeones de la ciudad de Gary y Chicago era nuestro siguiente objetivo, porque era la zona que ofrecía el trabajo más estable y la mejor recomendación en kilómetros y kilómetros de distancia. Empezamos a planear nuestra estrategia con seriedad. El grupo de mi padre tocaba el sonido de Chicago de los "Muddy Waters" y "Howlin' Wolf", pero eran lo suficientemente abiertos de mentalidad para ver que los sonidos más coloristas y comerciales que nos atraían a nosotros los jóvenes, tenían mucho que ofrecer. Teníamos suerte porque mucha gente de su edad

no pensaba del mismo modo. De hecho, nosotros conocíamos a músicos que pensaban que el sonido de los años sesenta estaba por debajo del nivel de personas de su edad, pero no papá. Él identificaba el buen arte del canto cuando lo oía, incluso al decirnos que había visto el gran grupo de "doo-woo" de Gary, los "Spaniels", cuando eran estrellas de pocos años más que nosotros. Cuando Smokey Robinson, de los "Miraeles", cantaba una canción como "Tracks Of My Tears, Ooo, Baby, Baby", papá prestaba tanta atención como nosotros.

En aquellos años, mi padre se había entregado por completo a la tarea de ser nuestro manager al grado de laborar sólo unas horas hasta renunciar a su trabajo en la empresa metalúrgica para dedicarse a tiempo completo a nuestro grupo. Mamá tenía algunas dudas acerca de esta decisión, no porque no creyera que éramos buenos, sino porque no conocía a nadie más que empleara la mayor parte de su tiempo intentando introducir a sus hijos en la profesión musical. Incluso estaba menos nerviosa que nosotros cuando papá le dijo que habíamos sido contratados fijos en "Mr. Lucky's", un local nocturno de Gary. Nos veíamos obligados a pasar los fines de semana en Chicago y otras localidades tratando de agarrar un número cada vez creciente más de "shows" de aficionados, y esos viajes eran caros, de modo que el trabajo en "Mr. Lucky's" era un modo de hacerlo posible todo a la vez. Mamá estaba sorprendida del éxito que estábamos logrando y se sentía muy complacida con los premios y la atención obtenida, pero no dejaba de preocuparse mucho por nosotros. Sentía inquietud por mí, debido a mi corta edad. "¡Vaya vida para un niño de nueve años!", decía mirando de reojo a mi padre.

Trabajar en "Mr. Lucky's" significaba que por vez primera en nuestras vidas teníamos un show completo que realizar -con cinco apariciones por noche, seis noches por semana- y si papá encontraba algo fuera de la ciudad que pudiéramos hacer en la séptima noche, lo tomaba. Estábamos trabajando duramente, pero el público de estilo bar no era malo con nosotros. Les gustaba James Brown, Sam y Dave tanto como a nosotros, además éramos un extra que les salía gratis, incluido en la bebida y el alterne, de modo que estaban sorprendidos y contentos. Incluso la pasábamos bastante bien con ellos en un número, la canción de Joe Tex Skinny Legs and all. Empezábamos la canción y en la mitad, yo salía a mezclarme con el público, me arrastraba por debajo de las mesas y les levantaba las faldas a las señoras para mirar debajo. La gente echaba dinero mientras yo me escabullía, y cuando empezaba a bailar, iba recogiendo todos los dólares y monedas que habían echado al suelo antes, y me los metía en los bolsillos de mi chaqueta.

En realidad yo no estaba nervioso cuando empezamos a actuar en los clubes nocturnos, gracias a toda la experiencia que había acumulado con los espectáculos de noveles. Yo siempre estaba dispuesto a salir a cantar, bailar y a crear un ambiente ameno.

Como dije, recibí una educación muy sólida cuando era niño. Más que la mayoría. Así que esto me liberó de concentrarme en otros aspectos de la vida cuando fui adulto. Cierta día, poco después de haber trabajado con éxito en los clubes de Chicago, papá trajo a casa una grabación de algunas canciones que no habíamos oído antes. Estábamos acostumbrados a sacar de la radio música popular y por lo tanto, teníamos curiosidad sobre el motivo por el que papá empezó a poner dichas canciones una y otra vez, para que escucháramos a un muchacho que no cantaba demasiado bien, sobre un fondo de algunas cuerdas de guitarra. Papá nos dijo que el hombre de la grabación no era realmente un artista, sino un compositor de canciones que poseía un

estudio de grabación en Gary. Su nombre era Mr. Keith, y nos había dado una semana para practicar sus canciones con el fin de que viéramos si podíamos sacar un disco de ellas. Por supuesto, nos sentimos entusiasmados porque queríamos hacer un disco, cualquier disco.

Después de un día o dos de intentar adivinar si a Mr. Keith le había gustado la grabación que hicimos para él, papá de repente apareció con más canciones suyas a fin de que las aprendiéramos para nuestra primera sesión de grabación.

Tanto Mr. Keith como papá, era un trabajador de la fábrica que amaba la música, con la diferencia de que él estaba más metido en el negocio de los discos. Su estudio y marca se llamaban Steeltown. Recordando todo esto me doy cuenta de que Mr. Keith estaba simplemente entusiasmado con nosotros. Su estudio estaba en el centro de la ciudad y nosotros fuimos un sábado por la mañana antes de "The Road Runner Show", mi espectáculo favorito de aquella época. Mr. Keith nos recibió en la puerta y abrió su estudio

Después de unas cuantas horas terminamos la primera canción de Mr. Keith y nos enteramos de que algunos de los coristas y trompetistas tampoco habían hecho discos antes por lo que lo encontraban difícil, a diferencia de mis hermanos y yo, que aunque estábamos en la misma situación, ellos no tenían por manager a un perfeccionista, y por ende, no estaban acostumbrados a hacer cosas una y otra vez como lo estábamos nosotros. Fue de ocasiones como éstas cuando nos dimos cuenta de lo duro que trabajaba papá para hacer de nosotros unos profesionales consumados. Volvimos unos cuantos sábados más, grabábamos las canciones que habíamos ensayado durante la semana y nos llevábamos a casa una nueva cinta de Mr. Keith. Un sábado papá incluso llevó su guitarra para ensayar con nosotros. Fue la única vez que grabamos algo juntos. Una vez que los discos quedaron grabados, Mr. Keith nos dio algunas copias para que pudiéramos venderlas en los intermedios y después de nuestras presentaciones. Sabíamos que no era la manera en que lo hacían los grandes grupos pero nos sentíamos muy afortunados, pues todo el mundo tiene que empezar de algún modo y en aquellos días tener un disco con el nombre de tu grupo ya era algo.

Steeltown Records acepta grabar y editar dos de nuestros discos, el primer sencillo de la discográfica, "Big Boy", tenía una línea sugerente de bajo. Era una hermosa canción acerca de un muchacho que quería enamorarse de alguna chica. Naturalmente, con objeto de captar toda la atención, uno tiene que imaginarse a un chico delgado de nueve años cantando esta canción. La letra decía, que yo no quería seguir oyendo cuentos de hadas. Pero en verdad yo era demasiado joven para entender el significado real de la mayoría de las palabras de estas canciones como: "You've Changed Me" y "You Don't Have To Be Over 21" "Jam Session" retitulada "Some Girls Want Me For Their Lover". Por eso yo simplemente cantaba lo que me daban y ya.

Cuando ese disco, con su línea seductora de bajo, empezó a escucharse por la radio en Gary, nos convertimos en algo realmente importante en nuestro vecindario. Nadie podía creer que teníamos nuestro propio disco, ni siquiera nosotros podíamos creerlo.

Después de aquel primer disco de Steeltown empezamos a tener como objetivo todos los grandes espectáculos de noveles de Chicago actuado en algunos clubes bastante buenos, donde papá firmó para que actuáramos en la competencia nocturna del Royal Theater de aficionados de la ciudad. Él había ido a ver a B. B. King en el Regal la

noche que hizo su famoso álbum en directo. Cuando papá dio a Tito aquella guitarra roja alta años antes, le habíamos hecho broma pensando en chicas cuyo nombre podía dar a su guitarra como la Lucille de B. B. King.

Ganamos aquel espectáculo durante tres semanas seguidas con una nueva canción cada semana para mantener la expectación del público. Algunos de los otros intérpretes se quejaron de que era una muestra de avaricia el que nosotros volviéramos de nuevo, pero ellos perseguían lo mismo que nosotros. Existía la regla de que si uno ganaba la noche de aficionados tres veces, te invitarían a realizar un espectáculo pagado para miles de personas, no docenas como los públicos para los que estábamos tocando en los bares. Conseguimos esa oportunidad y el espectáculo fue encabezado por "Gladys Knight and the Pips", que estaban abriéndose paso con una nueva canción que nadie conocía llamada "I Heard It Through the Grapevine". Aquella fue una noche decisiva.

Después de Chicago hubo otro gran espectáculo de aficionados que nosotros realmente sentimos que necesitábamos ganar: El Apollo Theater en la ciudad de Nueva York. Chicago había enviado una especie de informe exploratorio sobre nosotros a Nueva York y nuestra fama era tal, que el Apollo nos introdujo en las finales de las primeras figuras, aunque no habíamos estado en ninguna de las competencias preliminares. En aquella época Gladys Knight ya nos había hablado de ir a Motown, como lo había hecho Bobby Taylor, miembro de los "Vancouver", con los cuales mi padre había hecho amistad. Papá les había dicho que a nosotros nos gustaría tener una audición en Motown, pero esto formaba parte de nuestro futuro.

Ganamos el concurso nocturno de aficionados del Apollo, papá estaba tan feliz que dijo que podía haber vuelto volando a Gary aquella noche. Se sentía en la cima del mundo, al igual que nosotros, mis hermanos y yo habíamos sobresalido y estábamos esperando saltar a la fama. En realidad, yo no me visualizaba haciendo espectáculos de noveles ni conviviendo con números de strip-tease por mucho tiempo.

Después del Apollo seguimos tocando con la mirada sobre el mapa y el oído en el teléfono. Mamá y papá habían establecido una regla de que las llamadas no durasen más de cinco minutos, pero cuando volvimos del Apollo, incluso cinco minutos era demasiado tiempo. Teníamos que mantener desocupadas las líneas por si cualquier compañía de discos quería ponerse en contacto con nosotros. Vivíamos con el temor de que les diera ocupado, queríamos que nos llamaran de una compañía en particular, y si ellos llamaban queríamos tener la línea libre para contestar.

Mientras esperábamos, supimos que alguien que nos había visto en el Apollo y que nos había recomendado en el "David Frost Show" en Nueva York. Fue increíble ¡íbamos a estar en la televisión! Era la emoción más grande que habíamos tenido por lo que se lo dije a todo el mundo en la escuela. Iríamos pocos días después, era tal mi emoción que estaba contando las horas, Me estaba imaginado todo el viaje, desde cómo sería el estudio, hasta cómo mirar a una cámara de televisión.

Aquella tarde papá dijo que el viaje a Nueva York se había cancelado y obviamente nos quedamos pasmados viéndolo.

Estábamos estupefactos, yo estaba a punto de llorar porque estábamos casi seguros de que con esto obtendríamos nuestro gran lanzamiento. ¿Cómo podían hacernos

semejante cosa? ¿Qué ocurría? ¿Por qué había cambiado de idea Mr. Frost? Mi cabeza no paraba de darle vueltas al tema y creo que lo mismo ocurría con todos los demás. "He cancelado el viaje", anunció mi padre con calma. Volvimos a mirarlo fijamente sin poder decir nada. "Llamaron de Motown". Me recorrió la espalda un estremecimiento helado.

¿Ganaríamos el juego y pasaríamos a la siguiente vuelta o habría algo que nos impidiera llegar a nuestra meta?

Cuando hicimos una actuación demoledora en el Apollo, finalmente sentimos que nada se interpondría en nuestro camino, nos estábamos dirigiendo a Motown, íbamos a sorprenderlos, tal como lo habíamos venido haciendo.

Todos nos levantados temprano al día siguiente, pero en realidad nos sentíamos tan nerviosos como papá y saltamos de la cama en cuanto nos habló porque no habíamos actuado en muchos lugares donde esperaban que fuéramos profesionales. Sabíamos que sería difícil juzgar si lo estábamos haciendo bien o no porque veníamos acostumbrados de la respuesta del público, tanto si estábamos compitiendo como si únicamente tocábamos en un club, pero papá nos dijo que, cuanto más tiempo estuviéramos, más querrían oírnos.

Había una multitud de gente esperando en el interior, pero papá dio santo y seña, y un hombre de camisa y corbata salió a recibirnos. Él conocía todos nuestros nombres, y eso nos dejó sorprendidos.

Cuando entramos al estudio, uno de los muchachos de Motown estaba ajustando una cámara de cine. Había un espacio donde se habían instalado instrumentos y micrófonos, papá se metió a una de las cabinas de sonido para hablar con alguien y desapareció. Al mirar a mi alrededor me dije, que si alguna vez construía mi propio estudio, me compraría un micrófono que saliera del suelo como el que tenían en el Apollo. Casi me voy de boca al bajar corriendo por las escaleras del sótano, intentando imaginarme adónde conducían cuando desaparecían lentamente por debajo del nivel del escenario.

La última canción que interpretamos era Who's Loving You. Cuando terminó nadie aplaudió ni dijo una palabra, yo no pude quedarme en la duda, de modo que pregunté: "¿Cómo salió esto?" Jermaine me hizo un gesto. Los muchachos mayores que nos daban respaldo estaban riéndose de algo, los miré por el rabillo del ojo. "¿Conque "Jackson Five" eh?", dijo uno de ellos con una fuerte mueca. Me quedé confundido y creo que mis hermanos también lo estaban.

El hombre que nos había recomendado dijo: "Gracias por haber venido". Miramos el rostro de papá en busca de alguna indicación, pero no parecía ni contento ni decepcionado. Era todavía de día cuando salimos, tomamos la carretera I-94 para volver a Gary, deprimidos sabiendo que había deberes que hacer para la clase de mañana y preguntándonos si en todo aquello no habría nada más que lo que se veía.

Estábamos contentos cuando nos enteramos de que habíamos superado la audición de Motown. Me acuerdo que Berry Gordy nos sentó y nos dijo que juntos íbamos a hacer historia. "Yo voy a hacer de ustedes lo más grande del mundo -dijo- y de ustedes se escribirá en los libros de historia" Nos dijo esto de corazón. Estábamos inclinados

hacia delante, escuchando y diciéndole: "¡Muy bien, muy bien!" Nunca me olvidaré de esto. Estábamos todos en su casa y parecía como si un cuento de hadas se hubiera hecho realidad obsequiado por a aquel hombre talentoso que nos decía que íbamos a ser grandes. "Su primer disco será el número uno, su segundo disco será el número uno, y también lo será su tercer disco. Tres discos número uno seguidos. Superaran los objetivos tal como lo hicieron Diana Ross y las "Supremes". Eso parecía inaudito en aquellos días, pero tenía razón. Volvimos e hicimos justamente eso, tres discos seguidos en primer lugar.

En aquellos días Motown no guardaba recuerdo de haber tenido nunca un grupo juvenil que grabara, en realidad el único cantante infantil al que habían presentado era Stevie Wonder, por consiguiente Motown se había decidido a que si iba a promocionar chicos, lo haría con aquellos que valieran para algo más que para cantar y bailar.

El personal de Motown nos ponía a prueba con algunas preguntas que nadie nos había hecho todavía, también nos examinaban de gramática y modales en la mesa. Cuando estuvimos a punto, procedieron a hacer los últimos retoques en nuestras mangas y al arreglo de nuestros nuevos peinados afro.

Después de todo aquello quedaba por aprender una nueva canción titulada I Want You Back. Detrás de la canción había un relato que fuimos descubriendo poco a poco. Fue escrita por Freddie Perren, que había sido el pianista de Jerry Butler cuando nosotros éramos el número de apertura que precedía a Jerry en un club nocturno de Chicago. Él había sentido lástima por aquellos muchachitos a quienes el dueño del club les había contratado imaginando que el club no podía permitirse contar con nadie más. Su opinión cambió rotundamente cuando nos vio actuar.

Resultó que "I Want You Back" originariamente fue titulada como "I Want To Be Free" y había sido escrita para Gladys Knight. Incluso Freddie llegó a pensar que Berry podía saltarse a Gladys y dar la canción a las "Supremes", en cambio, él le comentó a Jerry que había contratado a ese grupo de chicos de Gary, Indiana, Freddie ató cabos, comprendió que se trataba de nosotros y decidió tener fe en el destino.

A Gordy no le había gustado la canción que hicimos, por lo que repasamos nuevamente cada parte de esta, cuando lo hicimos, Gordy se imaginó los cambios que tenía que hacer en el arreglo, él estaba intentando hacer cosas nuevas con nosotros, como un maestro de coro de colegio que hace cantar a cada uno su parte como si estuviera cantando solo, incluso si no puede ser oído con claridad por la multitud. Después de habernos entrenando como grupo y de reelaborar la música, me llevó a un lugar a solas para explicarme mi parte. Me dijo exactamente lo que pretendía y cómo quería que le ayudara a conseguirlo. Entonces se lo explicó todo a Freddie Perren quien iba a grabarlo. Berry era brillante en esta área. Justo después de que se editara el sesillo, seguimos para realizar un álbum. Nos sentíamos particularmente impresionados con la sesión de "I Want You Back" entonces porque sólo aquella canción tomaba más tiempo y cinta que todas las demás del disco juntas. Ésa era la manera en que Motown hacía las cosas en aquellos días, porque Berry insistía en la perfección y la atención al detalle.

Cuando fue editada "I Want You Back" en noviembre de 1969, vendió dos millones de ejemplares en seis semanas y se convirtió en el número uno. Nuestro siguiente sencillo "ABC", salió en marzo de 1970 y vendió dos millones de discos en tres

semanas. A mí todavía me gusta la parte donde digo: "Sit Down, Girl! I think I love you! No, get up girl, show me what you can do!" Cuando nuestro tercer sencillo, "The Love You Sabe", llegó a ser número uno en junio de 1970, la promesa de Berry se hizo realidad.

Cuando "I'll Be There" también se convirtió en un gran hit en otoño de aquel año, nos dimos cuenta de que podíamos superar las expectativas de Berry y pagarle por todo lo que había hecho por nosotros.

Toda mi familia y yo estábamos muy orgullosos de lo que habíamos logrado, creamos un nuevo sonido para una nueva década, era la primera vez en la historia musical que un grupo de muchachos grababa tantos discos exitosos.

En aquellos días lejanos "The Corporation" de Motown producía y diseñaba toda nuestra música. Recuerdo numerosas ocasiones en que creía que la canción debía ser interpretada de una manera y los productores entendían que de otra. Durante largo tiempo fui muy obediente y no dije nada de esto, pero llegó el momento en que me harté de que me dijeran cómo tenía que cantar punto por punto, y exploté. Eso ocurrió en 1972, cuando tenía catorce años, era la época de la canción "Lookin' Through the Windows", querían que la cantara de cierta manera y yo sabía que estaban equivocados. Sea cual fuere tu edad, si tienes talento y lo sabes, la gente debe escucharte. Yo estaba furioso y muy alterado con nuestros productores. Por esta razón visité a Berry Gordy y me quejé. Le comente que siempre me habían indicado cómo tenía que cantar y así lo había hecho, pero que ahora todo estaba demasiado mecánico.

Entonces él entró en el estudio y le dijo a la gente que me dejaran hacer lo que yo quería. Pienso que les dije que me permitieran ser más libre o algo parecido. Y después de esto comencé añadiendo un par de cambios vocales que al final les encantaron. Yo había efectuado un montón de creaciones personales como torcer las palabras o añadirles algún énfasis.

Mis tres canciones favoritas de aquella época son "Never Can Say Goodbye", "I'll Be There" y "ABC". No olvidaré la primera vez que escuche "ABC", pensé que era extraordinariamente buena. Recuerdo que me sentía impaciente por cantarla, entrar en el estudio y hacerla trabajar en realidad para nosotros.

Cuando apareció "I Want You back", en Motown todo el mundo nos predispuso al éxito. A Diana le gustó y nos presentó en una famosa discoteca de Hollywood donde nos hizo actuar en un ambiente cómodo de fiesta amistosa como la de Berry. Siguiendo directamente las pisadas de Diana, llegó una invitación para actuar en el programa televisivo "Miss Black America". El hecho de salir en este espectáculo nos permitiría ofrecer al público una muestra de nuestro disco y nuestro show. La vida era muy buena. Como es natural, Diana puso la cereza al pastel, ella se disponía a ser la presentadora de un gran show en la noche del sábado, "The Hollywood Palace", que sería su última aparición con las "Supremes" y su primera presentación importante con nosotros. Esto representaba una barbaridad para Motown porque para entonces allí habían decidido que nuestro nuevo álbum se llamaría "Diana Ross presents the Jackson 5". No había ocurrido nunca que una súper estrella como Diana pasara la antorcha a una pandilla de chicos. Tanto Motown como Diana y nosotros, estábamos muy entusiasmados. Para entonces había aparecido "I Want You back" y Berry había



vuelto a demostrar que tenía razón, todas las emisoras que ponían a Sly y a los Beatles nos ponían a nosotros también.

Ninguno de aquellos discos hubiera llegado a existir sin "I Want You back". Estamos añadiendo y quitando ideas en los arreglos de aquella canción, que parecía una mina, pero el público parecía querer todo lo que hacíamos. Más tarde hicimos dos discos con el mismo estilo, Mama's Pearl y Sugar Daddy, que me recordaron mis propios días en la escuela. "Mientras yo te doy a ti el dulce, tú le das a él tu amor". Añadimos un nuevo movimiento cuando Jermaine y yo hacíamos una armonía juntos, armonía que obtenía siempre una respuesta eufórica cuando la hacíamos en el mismo micro del escenario.

Los organizadores nos dijeron que ningún otro grupo había tenido tan buen comienzo. Nunca.

La canción "I'll Be There" constituyó nuestra auténtica revelación; era aquella donde se decía: "We're Here To Stay", estamos aquí para quedarnos. Fue el número uno durante cinco semanas, cosa sumamente insólita. Esto representa mucho tiempo para una canción y ésta fue una de mis favoritas entre todas las canciones que habíamos hecho.

La gente de Motown estaba haciendo con nosotros algo que no se había hecho antes y ¿quién iba a decir cuál era el camino adecuado para manejar aquella especie de producto?

Los días locos de las giras de los "Jackson 5" empezaron justo después de los éxitos que habíamos tenido con nuestros discos. Todo comenzó con un tour de grandes locales en el otoño de 1970, tocábamos en enormes salas como el Madison Square Garden y en Los Ángeles Forum. En el verano de 1971, cuando Never Can Say Goodbye fue un gran hit, actuamos en cinco ciudades, seguidas por otras cincuenta en las correspondientes ciudades durante aquel mismo año.

Cuando llegábamos a una ciudad nueva, intentábamos ver todo lo que podíamos. Las ciudades nuevas significaban nuevos lugares para comprar. Nos gustaba mucho hacerlo, sobre todo en librerías y almacenes, pero a medida que nuestra fama se extendió, nuestras fans transformaron salidas casuales de compras, en combates cuerpo a cuerpo. Verse rodeado por un tumulto de chicas casi histéricas fue una de las experiencias más aterradoras para mí en aquellos días. Quiero decir que era brutal. Nosotros decidíamos ir a algún almacén para ver lo que tenían, y las fans averiguaban que nosotros estábamos allí y demolían el lugar, simplemente lo hacían trizas. Golpeaban los mostradores, los cristales se rompían, los registradores de caja se volcaban. ¡Todo lo que queríamos hacer era mirar algunos trajes! Cuando estallaron aquellas escenas de turbulencia toda la locura, adulación y notoriedad se convirtieron en más de lo que podíamos soportar. Si no has sido testigo de una escena como ésa no te puedes imaginar cómo es. Aquellas chicas eran serias, todavía lo son, pero no se dan cuenta de que pueden herirte porque están actuando por amor. Ellas tienen buena intención, pero puedo testimoniar que hace daño el ser avasallado por una multitud. Sientes como si fueras a asfixiarte o a ser descuartizado, hay un millar de manos que te agarran, una muchacha te tuerce la muñeca mientras otra te quita el reloj, te agarran el cabello y tiran de él y hace daño como el fuego, te caes contra las cosas y las lesiones son horribles. Todavía tengo las cicatrices y puedo acordarme de la ciudad en que me hicieron cada una de ellas. Ya al principio aprendí

cómo correr a través de multitudes de chicas alborotadas a la salida de teatros, hoteles y aeropuertos. Es importante recordar protegerse los ojos con las manos porque las muchachas pueden olvidarse durante esos encuentros emocionales de que tienen uñas. Ya sé que las fans tienen buena intención y las adoro por su entusiasmo y apoyo, pero las escenas de multitudes son temibles.

Como la profesión del espectáculo y mi carrera eran mi vida, el mayor conflicto personal con que tuve que enfrentarme durante aquellos años de adolescencia no se refería a los estudios de grabación o a mi actuación en los escenarios. En aquella época, mi mayor combate lo libraba directamente con el espejo. En un alto grado, mi identidad como persona estaba ligada a mi identidad como celebridad.

Mi aspecto empezó a cambiar realmente cuando yo tenía unos catorce años. Crecí un poco en altura. La gente que no me conocía entraba en una habitación esperando ser presentada al brillante y pequeño Michael Jackson y pasaba de largo, por delante de mí, yo tenía que decir, "Soy Michael" y entonces me miraban dudosos. Michael era un muchachito despabilado, yo era un adolescente desgarbado que estaba alcanzando el metro setenta y siete, no era la persona que esperaban ver, ni siquiera la que querían ver. La adolescencia ya es bastante difícil, pero imagínate que las propias inseguridades naturales que te crean los cambios de tu cuerpo se ven agravadas por las reacciones negativas de los demás, parecían muy sorprendidos de que yo pudiera cambiar y de que mi cuerpo experimentara los mismos cambios naturales que todos los demás.

Era difícil. Todo el mundo me había considerado guapo durante mucho tiempo, pero junto con todos los demás cambios, mi piel se alteró con un terrible acceso de acné. Me miré en el espejo una mañana y fue como gritar "¡Oh, no!". Parecía tener un grano en cada una de las glándulas sebáceas, y cuanto más me preocupaba por ello, peor se ponía. No me di cuenta entonces, pero tampoco sirvió de nada mi régimen de alimentación a base de grasas procesadas.

Me espanté de manera inconsciente de esta experiencia ocurrida en mi cutis. Me volví muy tímido y me creaba conflicto tratar con la gente porque tenía muy mal la cara. Verdaderamente, parecía que cuanto más me miraba en el espejo, peor se ponían los granos y mi aspecto empezó a deprimirme. Sé que un caso de acné puede tener un efecto destructivo en una persona, y yo no podía mirar a alguien más cuando hablaba, tenía que bajar los ojos o mirar a otro lado, tenía la sensación de no tener nada de que enorgullecerme y ni siquiera tenía ganas de salir, no hacía nada.

Yo seguía teniendo mis hits discográficos de los cuales enorgullecerme, y en cuanto ponía los pies en el escenario dejaba de pensar en todo lo que me agobiaba. Todo aquel sinsabor se desvanecía. Pero al salir de escena, volvía a enfrentarme con el espejo.

Finalmente, las cosas cambiaron y comencé a sentirme diferente con mi condición por lo que aprendí a cambiar de ideas y también a tenerme en un mejor concepto. Lo más importante fue que cambié de régimen alimenticio, esa fue la clave.

Más tarde cuando el show animado de "The Jackson Five" empezó a transmitirse por televisión las mañanas del sábado en 1971. Diana Ross había perfeccionado mi valoración de los dibujos animados cuando me enseñó a dibujar, pero el convertirme

en un personaje me impulsó a entregarme con todo mi amor a las caricaturas. Me gustaba ser un dibujo animado, era muy divertido verme en la pantalla. Era como si una fantasía se hiciera realidad para todos nosotros.

Teníamos tres años de éxitos detrás de nosotros cuando hicimos nuestra gira europea por primera vez. Fue suficiente para complacer tanto a los chicos que seguían nuestra música como a la reina de Inglaterra, con la que nos encontramos en una representación por invitación real. Fue muy emocionante para nosotros, yo había visto fotografías de otros grupos, como los Beatles en el momento en que eran presentados a la reina después de representaciones regias, pero nunca pensé que tendríamos la fortuna de tocar para ella.

Inglaterra fue nuestro despunte y además de ser diferente a cualquier otro lugar en el que hubiéramos estado antes, pero cuanto más lejos viajábamos, más exótico parecía el mundo.

Estábamos creciendo y nuestra creatividad también. Teníamos muchas ideas que queríamos llevar a cabo, pero ellos estaban convencidos de que no teníamos que engañarnos buscando una fórmula de éxito.

Por lo que los problemas con Motown empezaron hacia 1974, cuando anunciamos con toda claridad que deseábamos escribir y producir nuestras canciones. Ante todo, no nos gustaba la forma en que sonaba nuestra música en aquel tiempo, sentíamos un impulso competitivo muy vigoroso y nos veíamos en peligro de ser eclipsados por otros grupos que estaban creando un sonido más acorde con nuestros días.

Motown dijo: "No, no pueden escribir sus canciones, necesitan autores y productores". No sólo se rehusaron a nuestras peticiones, sino que nos dijeron que era inaceptable, que ni siquiera habláramos de crear nuestra propia música. Yo me desmoralicé y empecé a sentir un disgusto profundo a causa de todo el material con que Motown nos empalagaba. Finalmente, me sentí tan decepcionado y violentado, que sentí ganas de marcharme de Motown.

Al final mis hermanos y yo llegamos a un punto con Motown en el cual nos sentíamos desdichados pero nadie lo manifestaba. Mis hermanos no decían nada y mi padre tampoco. Así que yo tuve que encargarme de preparar una reunión con Berry Gordy y hablar con él. Yo fui el único capaz de decirle que nosotros íbamos a dejar Motown. Fui a verlo cara a cara y ésta fue una de las cosas más difíciles que he hecho. Si yo hubiera sido el único de nosotros que era desgraciado allí, podría haber permanecido callado, pero en casa se había hablado tanto de lo infelices que éramos todos, que lo fui a ver, hablé con él, le expliqué lo que pensábamos y que yo personalmente no era feliz.

Para los artistas es importante mantener siempre el control de sus vidas y su trabajo. **Ha habido un gran problema en el pasado con el abuso de sacar provecho de los artistas.** He aprendido que una persona puede evitar que suceda eso si se mantiene firme en favor de lo que él o ella piensan que es lo correcto, sin preocuparse de las consecuencias. Nosotros podríamos haber permanecido con Motown, pero si lo hubiéramos hecho, con toda probabilidad nos habríamos convertido en un grupo anticuado.

Sabía que era el momento de cambiar, así que seguimos nuestros instintos y ganamos cuando decidimos intentar un nuevo comienzo con otra disquera, Epic.

Nos sentimos aliviados al ver que finalmente habíamos aclarado nuestros sentimientos y cortado las ataduras que nos estaban deteniendo, pero no pudimos evitar sentirnos realmente desolados cuando Jermaine decidió permanecer con Motown, era el yerno de Berry y su situación era más complicada que la nuestra. Pensó que era más importante para él permanecer que marcharse, y Jermaine hizo lo que le dictó su conciencia, así que dejó el grupo.

Si hubo alguien que ganó en todos los sentidos con el cambio de disquera, fue Randy, que a ya formaba parte de los "Jackson Five". Ahora que definitivamente él era uno de nosotros, ya no éramos conocidos como los "Jackson 5". Motown dijo que el nombre del grupo era una marca registrada de la compañía y que no podíamos hacer uso de él cuando nos marcháramos. Esto sin duda era demasiado, y por ello desde entonces nos denominamos los "Jacksons".

Cuando vimos la foto de la cubierta del álbum de The Jacksons, (el primero que grabamos para Epic) nos quedamos sorprendidos al comprobar que todos teníamos un aspecto muy parecido. ¡Incluso Tito parecía delgado! Yo llevaba mi "corona" de estilo afro entonces y me figuro que no destacaba mucho, de todos modos en cuanto presentamos nuestras nuevas canciones como "Enjoy Yourself" y "Show You The Way To Go", el público supo que yo seguía siendo el segundo de la izquierda. Mirando desde la sala, Randy ocupó el antiguo sitio de Tito a mi derecha y Tito se trasladó al lugar que antes ocupaba Jermaine.

Aquellos dos sencillos fueron éxitos inminentes, Enjoy Yourself era magnífico para bailar, tenía guitarra de ritmo y trompetas que en verdad me gustaban. También era un disco número uno, aunque me inclinaba un poco más hacia Show You The Way To Go porque evidentemente daba a notar la atención con que Epic trataba nuestras canciones. Todos estábamos muy contentos con aquel disco y además era el mejor que habíamos hecho, me gustaban el sombrero de copa y las cuerdas que nos abanicaban como alas de pájaros. Me sorprende que aquella canción en especial no haya sido un hit.

## CAPÍTULO III

### INICIOS Y DESARROLLO DE MICHAEL JACKSON COMO SOLISTA

En el otoño de 1971 grabé mi primer disco como solista, "Got To Be There", (que sale a la venta el 24 de enero de 1972). Fue maravilloso trabajar con aquel disco y se convirtió en uno de mis favoritos. La idea de hacer un disco como solista fue de Berry Gordy, y de esta manera me convertí en una de las primeras personas que salieron de un grupo perteneciente a Motown. Berry también dijo que yo debía grabar mi propio álbum. Así que años más tarde cuando lo hice, comprendí que tenía razón.

Estábamos de gira en el año 1972 (el año en que "Got To Be There" se convirtió en un gran éxito), una noche le dije a nuestro manager de ruta: "Antes de cantar aquella canción, déjame salir del escenario y ponerme el sombrero que llevé en la foto de la cubierta del álbum, si el público me ve llevando aquel sombrero, se volverá loco", él

pensó que ésta era la idea más ridícula que jamás había oído y no me permitió hacerlo porque todos pensaron que era una estupidez.

Mi primera participación real con las películas llegó cuando canté el sound track de la película "Ben la rata asesina" <sup>4</sup>, en 1972. Ben significó mucho para mí, nada me había entusiasmado tanto hasta entonces como ir al estudio a poner mi voz en una película, me la pasaba muy bien. Más tarde cuando salió la película, iba al cine y esperaba hasta el final cuando aparecían los títulos de crédito y decían: Ben, cantada por Michael Jackson. Yo estaba realmente impresionado por esto, me gustaba la canción y el argumento. Era acerca de un muchacho que se hacía amigo de una rata, la gente no comprendía el amor de aquel chico por el animalito. Él estaba muriendo a causa de una enfermedad y su único amigo era Ben, el jefe de las ratas en la ciudad donde vivían. La canción se convirtió en la número uno y sigue siendo una de mis favoritas.

Continuando con el cine, cuando participé en El Mago de Oz, cuando estábamos haciendo El Mago de Oz me aprendí la coreografía con los demás artistas: "El hombre de lata", "el león" y Diana Ross, y ellos se disgustaban conmigo, pero yo realmente no imaginaba que las cosas iban mal hasta que Diana habló conmigo en privado y me dijo que le estaba creando un problema. Me la quedé mirando fijamente como diciendo: "¿Poniendo en un aprieto a Diana Ross? ¿Yo?" Ella me dijo que sabía que yo no era consciente de ello, pero que estaba aprendiendo los bailes con demasiada rapidez y eso era embarazoso para ella y para los demás, que simplemente no podían aprender los pasos en cuanto se los veían hacer al coreógrafo. Dijo que él nos enseñaba algo y que yo simplemente salía y lo hacía, cuando él les pedía a los otros que lo hicieran, a ellos les tomaba más tiempo aprenderlo. Nos reímos con esto, pero traté de disimular la facilidad con que aprendía.

Aquel día estábamos haciendo la escena de los cuervos. Los demás chicos ni siquiera enseñaban la cabeza en ella porque estaban vestidos de cuervo. Parecían conocer sus papeles a la perfección. Yo había estudiado también el mío, pero no lo había practicado en voz alta más que una o dos veces.

Las indicaciones me pedían que estirara una tira de papel de entre la paja y la leyera, era una cita en la que el autor era Sócrates, estaba escrito al final. Yo había leído la palabra Sócrates pero no la había pronunciado nunca, de modo que dije "Socreites", porque entendí que ésta era la forma en que se pronunciaba en inglés. Hubo un momento de silencio antes de que yo pudiera oír a alguien que susurraba "Socrétis". Miré hacia aquel hombre al que conocía vagamente. No formaba parte de los actores, pero parecía ser de la casa. Me acuerdo de haber opinado que parecía tener mucha confianza en sí mismo y una cara amable.

Sonreí, algo avergonzado por haber pronunciado mal el nombre, y le agradecí su ayuda. Su cara me era extremadamente familiar, y de pronto sentí la certeza de que nos habíamos visto antes. Él confirmó mis sospechas, y me tendió la mano.

"Soy Quincy Jones -dijo- estoy escribiendo la partitura"

---

<sup>4</sup>**TITULO ORIGINAL:** Ben, **GENERO:** Terror, **PAIS:** Estados Unidos, **DURACION:** 95 Minutos, **AÑO:**1972, **DIRECTOR:** Phil Karlson, **GUION:** Gilbert Ralston, **PROTAGONISTAS:** Arthur O'Connell, Joseph Campanella, Kaz Garaz, Lee Montgomery, Meredith Baxter y Rosemary Murphy, **PRODUCTOR:** Mort Briskin y Bing Crosby, **MUSICA:** Walter Scharf, **CANTADA POR:** Michael Jackson, **FOTOGRAFÍA:** Russell Metty, **MONTAJE:** Harry W. Gerstad.

En realidad conocí a Quincy Jones en Los Ángeles cuando yo tenía unos doce años. Quincy me dijo más tarde que en aquella época Sammy Davis Jr. le había dicho: "Este muchacho llegará a ser la cosa más grande que ha existido desde que se inventó el pan en rebanadas", o algo parecido, y Quincy dijo: "¿Ah sí?" Yo era pequeño en aquellos tiempos, pero me acuerdo vagamente que Sammy Davis me presentó a Q.

Nuestra amistad empezó realmente a florecer en el estudio de El mago y se convirtió en una relación paternal. Después de El mago le llamé y le dije: "Mira, voy a hacer un álbum. ¿Crees que podrías recomendarme algunos productores?"

Yo no le hice la pregunta con doble intención, sino que era ingenua pero sincera. Hablamos de música un rato y después de haber sacado algunos nombres y de algunos desanimados comentarios, dijo: "¿Y por qué no me dejas que lo haga yo?"

En realidad yo no había pensado en él, pero al parecer así sonó y pensó que le había lanzado un sondeo, pero no fue así. Simplemente yo no creía que él tuviera tanto interés en mi música. Así que tartamudeé algo así como: "Oh, claro, claro, qué gran idea. Nunca lo habría pensado" Quincy todavía bromea respecto a ello.

En cualquier caso, enseguida comenzamos a planear el álbum, que se convertiría en Off the Wall.

En 1979 cuando tenía 21 años, comencé a tener el control absoluto de mi carrera, y tuve que despedir a mi padre, fue una decisión difícil pero necesaria, por lo tanto el contrato que tenía mi papá como mi manejador llegó a su fin.

Fue muy duro, pero es que a mí no me gustaba el modo en que se manejaban ciertas cosas. Mezclar la familia y el negocio es una situación delicada. Puede ser magnífico u horrible, depende de las relaciones. Incluso en el mejor de los casos es algo difícil de sobre llevar.

¿Cambió la relación entre mi padre y yo? No sé si lo hizo en su corazón, pero desde luego en el mío no. Fue una decisión que tarde o temprano tenía que tomar, en el momento en que empecé a pensar que yo estaba trabajando para él más que él para mí. Y en cuanto al aspecto creativo, nosotros tenemos mentalidades completamente distintas. El tenía ideas con las que yo estaba en total desacuerdo porque no eran adecuadas para mí. Todo lo que yo quería era controlar mi propia vida y lo hice.

Yo no quería que Off The Wall sonara como fragmentos de Destiny (que fue nuestro álbum de mayor éxito), por esta razón contraté a otro productor para que no llegara a este proyecto con alguna noción preconcebida acerca de cómo debía sonar. Así como un alguien con buen oído para ayudarme a escoger el material. Por estas razones Quincy resultaba ser el mejor productor que yo hubiera podido desear. Los amigos de Quincy Jones le llamaban "Q" abreviadamente, por la afición que tiene a las "barbecue", o barbacoas.

El día que lo visité para pedirle un consejo sobre algún productor, empezó a hablar de gente de la profesión con la que yo podría trabajar y con la que podría tener problemas. Conocía los registros de sonido, sabía quién estaba contratado en exclusiva, quién se mostraría demasiado negligente, quién "pondría el pie en el pedal". Conocía Los Angeles mejor que su alcalde, Bradley, y de este modo tenía las cosas en

la mano. Como arreglista de jazz, orquestador y compositor de películas, algunas personas pensaban que dirigía su mirada hacia un horizonte muy lejano en lo referente a la música pop, era un guía inigualable. Yo estaba muy contento de que mi contacto con el exterior fuera un buen amigo que también resultaba ser el modelo perfecto de productor. Tiene un talento enorme para escoger a sus contactos y el don de saber escuchar, a la vez que es un hombre brillante.

El álbum *Off The Wall* tenía que llamarse en un primer momento *Girlfriend*. Paul y Linda McCartney escribieron una canción con este título pensando en mí, antes de haberme conocido.

Paul McCartney cuenta a menudo la historia sobre mí de que yo le llamé y le dije que deberíamos escribir varias canciones de éxito juntos. Pero no es así exactamente como nos encontramos.

Vi a Paul por vez primera en una fiesta en el "Queen Mary" que está en Long Beach. Su hija Heather obtuvo mi número de teléfono y me llamó invitándome a esa gran fiesta, le gustaba nuestra música y empezamos a hablar. Mucho más tarde, cuando terminó su gira *Wings Over America*, Paul y su familia fueron a Los Ángeles. Me invitaron a una fiesta en la finca de Harold Lloyd. Paul McCartney y yo nos conocimos en ella, nos estrechamos las manos en medio de una gran multitud y él dijo: "¿Sabes? He escrito una canción para ti" Me quedé muy sorprendido y se lo agradecí, y él empezó a cantar *Girlfriend* para mí en esa fiesta.

Intercambiamos nuestros teléfonos y prometimos vernos pronto, pero ambos tuvimos diferentes proyectos y no volvimos a hablar por lo menos en dos años y terminó poniendo su canción en su propio álbum *London Town*.

La cosa más extraña ocurrió cuando hacíamos *Off The Wall*, Quincy me vino a ver un día y dijo: "Michael, he encontrado una canción que es perfecta para ti" Tocó *Girlfriend* para mí, sin darse cuenta, por supuesto, de que Paul originalmente la había escrito para mí, cuando se lo dije, se quedó atónito pero complacido. La grabamos poco después y la pusimos en el álbum. Fue una coincidencia increíble.

Quincy y yo hablamos acerca de *Off The Wall* y planeamos cuidadosamente el tipo de sonido que queríamos. Cuando me preguntó qué más deseaba que ocurriera en el estudio, le respondí que teníamos que lograr producir un sonido diferente al de los Jackson. Fueron palabras duras, si se considera cuánto trabajo nos había costado convertirnos en los Jackson, pero Quincy entendió lo que yo quería decir, y juntos creamos un álbum que reflejaba nuestro propósito. "Rock With You", el gran hit en sencillos, era justo lo que estaba buscando. Era perfecto para que yo lo cantara y bailara.

A pesar de los Brothers Johnson, Quincy no había hecho mucha música de baile antes de *Off The Wall*, por tanto en "Don't Stop Till You Get Enough", "Working Day And Night" y "Get On The Floor", Greg y yo trabajamos juntos para crear una pared de sonido más sólida en el estudio de Quincy. *Get On The Floor*, aunque no fuera un sencillo, era particularmente satisfactorio, porque Louis Johnson me dio una base lo bastante fluida como para jugar con los versos y permitir situarme en cada estribillo con vigor creciente. El ingeniero de Quincy, Bruce Swedien, puso los toques finales en aquella mezcla y a mí todavía me agrada escucharla.

Working Day And Night era el escaparate de Paulinho, con mis coros de fondo esforzándose en estar al nivel de aquel abigarrado conjunto de juguetes. Greg preparó un piano eléctrico trucado con el timbre perfecto de uno acústico, para suprimir cualquier eco residual. El tema lírico era similar a The Things I Do For You, de Destiny, pero, dado que esto era un refinamiento de algo que he indicado antes, lo quise conservar sencillo y dejar que la música elevara la canción al máximo.

Don't Stop Till You Get Enough tenía una introducción hablada por encima del bajo, en parte para crear tensión y sorprender a la gente con las cuerdas titilantes y la percusión. Era también insólito por mi arreglo vocal. En dicho fragmento canté en "overdubs" como una especie de grupo. Me escribí para mí mismo una partitura alta, tal que en solitario no podía desarrollar mi voz de acuerdo con la música que estaba oyendo dentro de mi cabeza. Por consiguiente, hice que el arreglo predominara sobre la canción. El "fade" de "Q" al final era sorprendente, con guitarras que cortaban como kalimbas, los pianos africanos que se tocan con los pulgares. Aquella canción significaba mucho para mí porque fue la primera que escribí completa. Don't Stop Till You Get Enough fue mi primera gran oportunidad y pasé directamente al número uno. Era la canción con la que me gané mi primer Grammy. Quincy tuvo conmigo la confianza de animarme a ir solo al estudio, lo cual agradecí, luego añadió cuerdas, lo cual fue como poner unas guindas en el pastel.

Las baladas eran lo que convirtió a Off The Wall en un álbum de Michael Jackson. He hecho baladas con mis hermanos, pero nunca se mostraron muy entusiasmados con ellas y las hicieron más que nada por darme gusto que por cualquier otra cosa. Off The Wall, además de Girlfriend, tenía una tonada pegajosa y fluida llamada "I Can't Help It", que era fácil de recordar y divertida al cantarla, pero algo más movida que una canción suave como, Rock With You.

Hacer Off The Wall constituyó uno de los períodos más difíciles de mi vida, a pesar del éxito que obtuvo. Yo tuve pocos amigos íntimos en aquel tiempo y me sentía muy aislado, estaba tan solo, que solía caminar por el vecindario esperando encontrar a alguien con quien poder platicar y quizás hacerme amigo de él, quería encontrar gente que no me conociera, encontrar a alguien que se hiciera amigo mío porque le cayera bien y también necesitara a un amigo, no porque yo fuese quien soy. Quería encontrar a alguno de los muchachos del barrio, a alguien.

El triunfo, sin duda alguna, causa soledad. Es cierto, la gente piensa que tienes suerte, que lo tienes todo, piensan que puedes ir a todas partes y hacerlo todo, pero ésta no es la cuestión. Se siente hambre de cosas básicas.

En la actualidad he aprendido a hacerle frente a esas cosas y no deprimirme tanto como entonces. En realidad, no tenía amigas cuando estaba en la escuela, había chicas que pensaba que eran bonitas, pero me era muy difícil acercarme a ellas, me sentía demasiado abrumado, no sé por qué, era una especie de trastorno. Había una chica que era buena amiga mía, me gustaba, pero era demasiado tímido para decírselo.

Mi primera amistad femenina real fue con Tatum O'Neal. Nos encontramos en un club de Sunset Strip llamado "On The Rox". Intercambiamos teléfonos y nos llamábamos a menudo. Hablábamos durante horas, desde las carreteras, el estudio, mi casa, etc. En nuestra primera cita fuimos a una fiesta en la Mansión Playboy, de Hugh Hefner, y la pasamos muy bien. Ella tomó mi mano por vez primera aquella noche en el "On The



Rox". Cuando nos reunimos, yo estaba sentado en una mesa, y de repente, sentí una mano suave que se alargaba para tomar la mía, era Tatum. Esto probablemente no significaría mucho para otra persona, pero para mí significaba algo serio. Ella me había tocado. Así lo sentí yo. En el pasado, las chicas siempre me habían tocado durante las giras, me agarraban y gritaban, desde atrás de una pared de guardias de seguridad. Pero esto era diferente, era de una a otra persona, y así siempre es mejor.

Lo nuestro evolucionó hacia una relación de auténtica intimidad, nos enamoramos y estuvimos muy unidos durante largo tiempo. Finalmente, la relación maduró y se convirtió en una buena amistad. Seguimos hablando de vez en cuando y creo que todo el mundo diría que ella fue mi primer amor, después de Diana.

Otro amor fue Brooke Shields. Durante un tiempo tuvimos un noviazgo serio. Ha habido muchas mujeres maravillosas en mi vida, mujeres cuyos nombres no significarían nada para los lectores de este libro y no sería noble de mi parte citarlos, porque no son celebridades y no están acostumbradas a ver sus nombres impresos. Yo valoro mi vida privada y por tanto, respeto del mismo modo la de ellas.

Liza Minelli es una persona cuya amistad siempre estimaré. Es como mi hermana en la profesión del espectáculo. Nos encontramos y empezamos a hablar de ella, nos sale de los poros. Los dos comemos, dormimos y bebemos con los diversos movimientos, canciones y bailes que son propios de ella. Juntos pasamos ratos estupendos. La quiero mucho.

Apenas terminé *Off The Wall* me dediqué a la elaboración del álbum de Triumph con mis hermanos. Queríamos combinar lo mejor de ambos álbumes en nuestra gira. *Can You Feel It?* fue el primer fragmento del álbum, y contenía lo más parecido a un "rock feel" que los Jackson habían hecho hasta entonces, que en realidad tampoco era música de baile. Lo tuvimos en mente para el vídeo con que se abrió nuestra gira, una especie de nuestro "Also sprach Zarathustra", el tema 2001. Jackie y yo habíamos pensado en combinar el sonido del conjunto con un coro infantil de Gospel. Esto era como un homenaje a Gamble y Huff, en cierto sentido, porque la canción era una celebración del triunfo del amor, purificando los pecados del mundo. La actuación de Randy como cantante es muy buena, aunque su gama no sea la que él desearía. Su respiración y su frasco me tuvieron erguido sobre las puntas de los pies cuando la cantamos. Había un teclado del tipo "sirena de niebla" en el cual trabajé durante horas, volviendo sobre él una y otra vez, hasta que salió en la forma que queríamos, Teníamos seis minutos, y no creo que le sobrara ni un segundo.

*Lovely One* fue una extensión de *Shake Your Body Down To The Ground* en la que se introdujo aquel sonido más ligero de *Off The Wall*. Yo intenté una voz nueva, más etérea, sobre el estilo de Jackie, con los teclados añadiendo una calidad como de lejanía. Paulinho sacó toda la artillería: triángulos, gongs, etc. Esta canción trata de una muchacha extraña que es como es y no hay nada que yo pueda hacer sobre ello sino disfrutarlo cuando puedo.

Aunque esta canción, y más tarde *Billie Jean*, parecieron presentar a las mujeres bajo una luz desfavorable, no se pensó que fuera tomada como afirmación personal. No hace falta decir que me gusta la interacción entre los sexos: es una parte natural de la vida y yo amo a las mujeres. **Pienso justamente que usar el sexo como forma de chantaje o poder, constituye un uso repugnante de uno de los dones de Dios.**

Mi orgullo por el ritmo, los avances técnicos y el éxito de Off The Wall quedaron a un lado por la emoción que sentí al recibir el anuncio de los premios Grammy para 1979. Aunque Off The Wall había sido uno de los discos más populares del año, obtuvo solamente una nominación, la de "La mejor realización vocal R & B". Recuerdo dónde estaba cuando recibí la noticia, me sentí ignorado por mis colegas y eso me dolió, la gente me dijo que esto también sorprendió a la industria.

Me decepcioné tanto del resultado de Off The Wall en los Grammys que centré todo mi entusiasmo en el siguiente álbum. Me dije a mí mismo: "espera, la próxima vez, no podrán ignorar el siguiente álbum". Observé la ceremonia en la televisión y fue hermoso ganar en mi categoría, pero todavía estaba disgustado por lo que percibía como el rechazo de mis colegas. Yo seguía pensando: "La próxima vez, la próxima vez" En muchos aspectos, un artista es su obra, y aun que es difícil separar ambas cosas, creo que puedo ser brutalmente objetivo acerca de mi trabajo mientras lo estoy creando, y si algo no funciona puedo sentirlo, pero cuando he terminado un álbum o una canción pueden estar seguros de que le he puesto toda la energía y talento que he recibido de Dios.

Off The Wall fue bien recibida por mis fans y creo que de aquí procede las nominaciones al Grammy. Aquella experiencia encendió un fuego en mi alma, por lo que en lo único que podía pensar era en el álbum siguiente y lo que haría con él, quería que fuera realmente grande.

### **3.1. THRILLER EL DISCO MÁS VENDIDO DE LA HISTORIA**

Al mirar atrás puedo ver toda la trama y descubrir de qué manera Off The Wall me preparó para el trabajo que haríamos en el álbum que se titularía "Thriller". Quincy, Rod Temperton y muchos de los músicos que intervinieron en Off The Wall me ayudarían a hacer realidad un sueño que yo tenía desde hacía mucho tiempo. Off The Wall había vendido casi 6 millones de ejemplares en E.U., pero yo quería hacer un álbum que fuera todavía mejor. Desde niño, yo soñaba con realizar el disco más vendido de todos los tiempos. Recuerdo que cuando iba a nadar, antes de zambullirme en la piscina, pedía un deseo. Recuerda que yo crecí conociendo la industria, los objetivos entre personas que me decían lo que era posible y lo que no lo era. Yo quería hacer algo especial, extendía los brazos como si proyectara mis pensamientos al espacio, pedía mi deseo y me echaba al agua. Me decía: "Éste es mi sueño, éste es mi deseo" y me zambullía. Yo creo en los deseos y en la capacidad de las personas para realizarlos. Igualmente por la tarde, antes de que el sol se ocultara en el horizonte, formulaba mentalmente mi deseo secreto, era como si el sol se llevara mi deseo consigo, por eso lo pedía antes de que desapareciera el último rayo. Un deseo es algo más que un simple deseo, es un objetivo, es algo que tu entendimiento y tu subconsciente pueden ayudarte a hacer realidad.

Recuerdo que un día, mientras trabajábamos en Thriller, yo estaba en el estudio con Quincy y Rod Temperton, jugando en una máquina de billar, y uno de ellos me preguntó:

-Si este álbum no funcionara tan bien como Off The Wall, ¿te sentirías muy desilusionado?

Eso me molestó, me dolía que siquiera se planteara la pregunta. Yo les dije que Thriller tenía que funcionar mejor que Off The Wall y admití que deseaba que este álbum batiera todas las marcas. Ellos se rieron porque al parecer, era un deseo poco realista.

Yo creo que tenemos fuerza, pero no explotamos nuestras ideas a su máximo rendimiento. Tu mente es lo bastante fuerte para ayudarte a alcanzar cuanto tú te propongas. Yo sabía lo que nosotros podíamos hacer con aquel disco, teníamos un gran equipo, mucho talento y buenas ideas, sabía que podíamos conseguirlo todo. El éxito de Thriller hizo realidad muchos de mis sueños. Efectivamente se convirtió en el álbum más vendido de todos los tiempos, y así se estableció en la portada del Libro Guinness de Récords Mundiales.

Hacer el álbum Thriller costó mucho esfuerzo, pero lo cierto es que, de las cosas obtienes en la misma proporción de lo que has invertido en ellas. Yo soy perfeccionista, trabajo hasta el agotamiento, y en ese álbum trabajé hasta el cansancio.

Yo había terminado varias canciones, pero no se las di a Quincy hasta que vi lo que él tenía de otros autores. Mi primera canción era "Starting Something", que había escrito cuando grabábamos Off The Wall pero no llegué a dársela a Quincy para aquel álbum. A veces tengo escrita una canción que realmente me gusta, pero no me decido a presentarla. Mientras grabábamos Thriller me reservé incluso Beat It durante mucho tiempo, antes de tocarla para Quincy. Él no hacía más que decirme que necesitábamos un gran número de rock para el álbum. Me decía:

-Venga, ¿dónde está? Sé que la tienes-. Mis canciones me gustan, pero al principio me cuesta interpretarlas para los demás porque tengo miedo de que no les gusten y ésa es una experiencia desagradable.

Por fin me convenció de que le dejara escuchar lo que tenía. Saqué Beat It, la toqué para él y se volvió loco.

Cuando íbamos a empezar a trabajar en Thriller, llamé a Paul McCartney a Londres y esta vez le dije:

-Vamos a trabajar juntos y a escribir varios éxitos-. De nuestra colaboración resultó Say Say Say y The Girl Is Mine<sup>5</sup>.

Finalmente Quincy y yo elegimos The Girl Is Mine para el primer sencillo de Thriller. La elección era indiscutible. Realmente no teníamos más remedio, cuando hay dos nombres tan fuertes juntos en una canción, tiene que salir la primera, antes de que se desgaste por exceso de exposición. Teníamos que quitarla de en medio.

Al dirigirme a Paul, quería devolverle el favor que él me había hecho al contribuir con Girlfriend en Off The Wall. Yo escribí The Girl Is Mine, que sabía que era apropiada

---

<sup>5</sup> Años más tarde Michael también compra los derechos editoriales de 247 canciones de los Beatles, lo cual le costó 47 millones de dólares y la amistad de Paul McCartney, ya que este le tomó muy a mal el hecho de que Michael hubiera comprado lo que según a McCartney le correspondía.

para nuestras voces juntas, y también trabajamos en Say Say Say, que acabaríamos después con George Martin, el gran productor de los Beatles.

Not My Lover fue un título que estuvimos a punto de usar en lugar de Billie Jean porque "Q" tenía cierto reparo en poner Billie Jean (que era mi título original) a la canción. Él pensaba que la gente lo asociaría con Billie Jean King, la tenista.

Muchas personas me han preguntado por aquella canción, y la respuesta es muy simple. Se trata de una chica que dice que yo soy el padre de su hijo y yo me defiende porque "el niño no es mi hijo".

La letra de Beat It dice lo que yo haría si estuviera en apuros. Su mensaje de -que debemos aborrecer la violencia- es algo en lo que yo creo profundamente. "Dice a los chicos que sean listos y se eviten disgustos". No quiero decir que haya que poner la otra mejilla cuando alguien te está pateando la boca, pero a no ser que tengas la espalda contra la pared y no haya más remedio, lo mejor es marcharse antes de que estalle la violencia. Si peleas y te matan, no habrás ganado nada y lo habrás perdido todo. Quien saldrá perdiendo serás tú, y también los que te quieren. Esto es lo que Beat It pretende decir. Para mí, el verdadero valor está en arreglar diferencias sin pelear y en saber hacer posible esta solución.

Con Thriller empezó un período realmente duro, en el que nos partíamos la espalda para poder acabar en la fecha estipulada por la disquera. Hicimos una serie de concesiones en los arreglos de diferentes bandas, e incluso en las bandas que había que incluir en el disco. Tanto recortamos, que estuvimos a punto de asesinar el álbum.

Cuando por fin escuchamos las bandas que íbamos a entregar, Thriller sonaba de forma tan asquerosa que se me saltaban las lágrimas. Íbamos con tanto agobio porque, mientras tratábamos de terminarlo, estábamos trabajando a destajo en The E.T. Storybook, que también tenía fecha límite. Toda aquella gente andaba a la greña unos con otros, y tuvimos que reconocer la triste verdad de que los arreglos de Thriller no servían.

Toda la emoción contenida se desbordó. Me enfadé, me marché de la sala y le dije a mi gente:

"No lo lanzamos, llamen a CBS" y -publicó que no hay álbum-. Que no lo lanzamos porque yo sabía que estaba mal. Si no nos hubiéramos parado a mirar lo que estábamos haciendo, el disco habría sido un desastre. Tal como estaba entonces, no habría tenido las críticas que tuvo. Y lo pudimos comprobar, con el arreglo puedes crear un gran álbum, es como en el cine, en el que un mal montaje puede arruinar la mejor película. Tienes que tomarte tu tiempo, no hay que precipitarse.

Nos tomamos un par de días de descanso, respiramos hondo y dimos un paso atrás. Luego pusimos manos a la obra, frescos y con los oídos limpios, empezamos a hacer arreglos a dos canciones a la semana. Cuando estuvo terminado -¡Bum!- fue la sensación. CBS también se dio cuenta de la diferencia. Thriller era un proyecto de peso.

Nos alegrarnos de terminarlo y por supuesto me sentí entusiasmado y estaba impaciente por lanzarlo. No hubo celebración, al menos no que yo recuerde. No

fuimos a una discoteca ni nada parecido sólo descansamos. De todos modos, lo que más me gusta es estar con las personas a las que quiero, esa es mi manera de celebrar.

Los tres vídeos que sacamos de Thriller –Billie Jean, Beat It y Thriller- ya estaban previstos cuando programé el álbum. Estaba decidido a presentar esta música de una forma lo más visual posible. Por aquel entonces, yo observaba lo que la gente hacía en vídeo, y no podía comprender por qué sacaban cosas tan primitivas y tan flojas. Yo veía a los chicos contemplar y aceptar vídeos aburridos porque no tenían alternativa. Mi objetivo es hacer las cosas lo mejor posible en cada campo. Entonces, ¿por qué trabajar tanto en un álbum y luego sacar una porquería de vídeo? Yo quería algo que pegara al televisor, algo que se tuviera que mirar una y otra vez. Desde el principio, la idea fue dar a la gente calidad. Yo quería ser pionero en este medio relativamente nuevo y hacer los mejores cortos musicales que pudiéramos. A mí ni siquiera me gusta llamarlos vídeos, en el escenario expliqué que íbamos a hacer una película y así me lo planteaba, quería a los mejores de cada especialidad, el mejor fotógrafo, el mejor director y los mejores técnicos de iluminación que pudiéramos conseguir.

No grabábamos en cinta de vídeo sino que filmábamos en película de 35 milímetros. Íbamos con todo.

Para Billie Jean, (el primer vídeo) entrevisté a varios directores, en busca de alguno que me pareciera realmente único. La mayoría no me proponía algo realmente original. Por otra parte, mientras trataba de realizar un proyecto en gran escala, la Compañía discográfica me ponía dificultades con el presupuesto. Así pues, yo acabé por financiar Beat It y Thriller porque no quería discutir de dinero con nadie. En consecuencia, estas dos películas me pertenecen.

El vídeo de Billie Jean produjo un gran impacto en el público de MTV y tuvo un éxito enorme.

Recuerdo que cuando decidimos que Beat It fuera el siguiente sencillo que saliera de Thriller, yo estaba en Inglaterra y teníamos que elegir a un director para el vídeo.

Yo opinaba que Beat It debía ser interpretado de manera literal, tal como estaba escrito, una pandilla contra otra pandilla, en las calles sórdidas de una gran ciudad. Tenía que ser duro, de esto trataba Beat It.

Cuando regresé a Los Ángeles y vi los carretes de demostración de Bob Giraldi, comprendí que él era el director que yo necesitaba para Beat It. Me encantaba su forma de narrar una historia.

Yo escribí Beat It pensando en las pandillas callejeras, de manera que reclutamos a algunas de las bandas más



violentas de Los Ángeles y las pusimos a trabajar en el vídeo. Resultó una excelente idea y una gran experiencia para mí. Teníamos en el plató a tipos rudos, unos "rudos" que no habían pasado por guardarropa. Los sujetos de la sala de billar de la primera escena eran auténticos, no eran actores. La escena era real.

Ahora bien, yo nunca había tratado a gente ruda, y al principio aquellos chicos imponían. Teníamos guardias de seguridad y estábamos preparados para lo que pudiera ocurrir. Pero no tardamos en darnos cuenta de que no eran necesarias tantas precauciones, que en su trato con nosotros, los de las bandas se mostraban amables y serviciales. Durante los descansos, les dábamos comida y ellos limpiaban los restos y recogían sus platos. Comprendí que eso de hacerse el duro es una forma de hacerse respetar. Desde el principio, lo que aquellos chicos querían era que se les prestara atención, que se les respetara y ahora nosotros íbamos a hacerles salir en televisión. Aquello les encantaba. "¡Eh, mírame, estoy aquí, soy alguien!" Yo creo que ésta es realmente la razón por la que muchas de las bandas hacen lo que hacen. Son rebeldes, pero rebeldes que exigen atención y respeto. Como todos nosotros, sólo quieren que se les vea, y yo les di esa oportunidad. Por lo menos durante unos días, fueron estrellas.

Eran fantásticos conmigo, corteses, callados y deseosos de colaborar. Después de los números de baile, me felicitaban por mi trabajo y yo podía darme cuenta de que eran sinceros. Siempre estaban pidiendo autógrafos y con frecuencia se quedaban alrededor de mi remolque. Yo les daba todo lo que querían, fotografías, autógrafos, entradas para las galas de la gira Victory, todo. Se trataba de un grupo muy simpático.

La autenticidad del experimento se nota en la pantalla. El vídeo Beat It resultaba amenazador, y tú podías sentir las emociones de aquella gente. Sentías la experiencia de la calle y la realidad de su mundo. Miras Beat It y comprendes que esos chicos son duros. Se representaban a sí mismos y tú te dabas cuenta. No eran actores que hacían su papel, nada de eso. Eran ellos mismos, y el sentimiento que tú percibías era su espíritu.

Siempre me he preguntado si para ellos la canción tendría el mismo mensaje que para mí.

Cuando salió Thriller, la Compañía discográfica pensó que vendería un par de millones de ejemplares. En general las Compañías no suelen creer que el nuevo álbum vaya a funcionar mucho mejor que el anterior, imaginan que la última vez, o tuviste suerte o la cifra que has vendido representa a todo tu público. Por lo general sólo envían a las tiendas un par de millones de ejemplares, para cubrir las ventas, por si vuelves a tener suerte.

Así suelen ir las cosas, pero yo quería que con Thriller cambiara su actitud.

Una de las personas que más me ayudaron en Thriller fue Frank Dileo. Cuando le conocí, Frank era vicepresidente de promoción de Epic. Junto con Ron Weisner y Fred DeMann, Frank era responsable de convertir en realidad lo que yo había soñado de Thriller. Él oyó por primera vez pasajes de Thriller en el Westlake Studio de Hollywood, donde se grabó la mayor parte del álbum. Fue con Freddie DeMann, (uno de mis apoderados) y Quincy y yo tocamos Beat It y un poco de Thriller, en el que todavía

estábamos trabajando. Se mostraron impresionados y empezamos a hablar seriamente de la forma de lanzar el álbum a lo grande.

Frank trabajó realmente muy duro, por varios años fue mi mano derecha. Su gran conocimiento de la industria del disco resultó formidable. Por ejemplo, lanzamos Beat It en sencillo mientras Billie Jean era todavía el número uno. CBS puso el grito en el cielo: "Están locos, esto acabará con Billie Jean." Pero Frank les dijo que no se preocuparan, que las dos canciones serían Número Uno y que las dos estarían entre los Diez Primeros al mismo tiempo. Y así fue.

En la primavera de 1983, era evidente que este álbum iba a pegar fuerte, cada vez que sacaban un sencillo arrasaba, las ventas del álbum subían y subían.

Luego, despegó el video Beat It, el 16 de mayo de 1983, yo interpreté Billie Jean en un programa de televisión en conmemoración del veinticinco aniversario de Motown, en donde casi 50 millones de personas vieron el programa. Después de aquello, cambiaron muchas cosas.

El espectáculo Motown 25 fue grabado un mes antes, en abril. El título completo era: Motown 25: Yesterday (Ayer, Hoy y Siempre)<sup>6</sup>, y tengo que reconocer que tuvieron que convencerme para hacerlo. Ahora me alegro de haberme dejado convencer, porque aquel espectáculo me deparó algunos de los momentos más felices y gratificantes de mi vida.

Quería sorprender a mi público y antes de la presentación, llamé a mi oficina y les dije: "Háganme el favor de buscarme un sombrero de espía, un flexible de ala ancha, como el que llevaría un agente secreto".

-Yo quería algo siniestro y especial, un sombrero realmente canalla. Todavía no tenía una idea muy clara de lo que haría con Billie Jean.

Durante las sesiones del ensayo de Thriller, encontré una chaqueta negra y dije: "Mira, cualquier día me la pondré para actuar". Era perfecta y espectacular, y me la puse para Motown 25.

Pero la noche anterior a la grabación, yo todavía no tenía idea de lo que haría con mi número en solitario. Bajé a la cocina de nuestra casa y puse Billie Jean fuerte. Estaba solo, era la víspera del espectáculo y prácticamente dejé que la canción me dictara lo que tenía que hacer. Dejé que el baile se creara solo, dejé que me hablara. Oí llegar el compás, cogí el sombrero y empecé a hacer poses y pasos, dejando que el ritmo de Billie Jean creara los movimientos. Me sentía impulsado a dejarme llevar, no podía evitarlo. Y eso, el poder retirarte y dejar que el baile fuera saliendo, era muy divertido.

También había ensayado pasos y movimientos, aunque casi toda la actuación fue improvisada. Yo ensayaba el "Moonwalk", (el paso de la luna), desde hacía tiempo, y entonces, en la cocina, comprendí que por fin, en Motown 25 lo haría en público.

Por aquel entonces, el Moonwalk ya estaba en la calle, pero yo lo acentué un poco. Había nacido como un paso de break dance, un "popping" que los chicos negros

---

<sup>6</sup> Ver video HIStory

habían creado bailando en las esquinas del ghetto. Los negros son unos bailarines realmente innovadores. Pura y simplemente, ellos crean muchos de los nuevos bailes. Yo dije: ésta es mi oportunidad de hacerlo y lo hice. Aquellos tres chicos me lo enseñaron. Ellos me dieron la base, y yo simplemente ensayé mucho a solas. Lo había ensayado con otros pasos. Lo único que sabía con seguridad era que en Billie Jean yo andaría hacia atrás y hacia delante al mismo tiempo, como el que camina por la Luna.

Al día siguiente del espectáculo Motown 25, Fred Astaire me llamó por teléfono y me dijo textualmente:

-Te mueves como un diablo. Anoche, realmente les hiciste irse de espaldas-. Eso me dijo Fred Astaire. Yo le di las gracias y entonces él dijo:

Eres un bailarín furioso, yo también hacía esas mismas cosas con el bastón.

Le había visto una o dos veces, pero era la primera vez que él me llamaba. Luego me dijo:

-Anoche vi el programa especial, lo grabé y esta mañana he vuelto a verlo, te mueves como un diablo-. Era el mayor elogio que había recibido en mi vida y el único que había querido creer. Que Fred Astaire me dijera esto fue para mí lo mejor. Después mi actuación fue nominada para un Emmy en categoría musical, pero se lo llevó Leontyne Price. No importó, Fred Astaire me había dicho cosas que yo nunca olvidaré, éste era mi premio.

Después de Motown 25, mi familia leyó muchos comentarios en los periódicos, que si yo era el "nuevo Sinatra" y "tan excitante como Elvis" y cosas así. Era muy agradable oírlas, pero **yo sabía lo voluble que es la Prensa, una semana te adoran y a la siguiente te tratan como basura.**

Antes de Thriller, hacía años que yo llevaba un solo guante porque me parecía que resultaba interesante. Lo de un guante en cada mano era muy vulgar, un guante solo, era diferente y te daba carácter, pero esto no llamó la atención hasta que repentinamente en 1983 con Thriller hizo impacto. Yo lo llevaba en algunas de las viejas giras de los años setenta, y utilicé un guante en la gira de Off The Wall y en la carátula del álbum en directo que salió después.



Reconozco que me encanta poner de moda algo, pero nunca pensé que los calcetines blancos llegaran a causar tanto furor. En los años cincuenta estaba de moda, pero en los sesenta y los setenta no te los ponías ni aunque te pagaran. Resultaba una ridiculez siquiera pensarlo para la mayoría de la gente. Yo nunca dejé de llevarlos, nunca. Mis hermanos se burlaban de mí, pero no me importaba. Mi hermano Jermaine se indignaba y decía a mi madre:

-Mamá, Michael lleva otra vez sus calcetines blancos. ¿No puedes hacer algo? Habla con



él-. Él protestaba amargamente, todos se metían conmigo, pero yo seguía con mis calcetines blancos y ahora ya vuelven a estar bien vistos. "Los calcetines blancos deben de haberse impuesto sólo para fastidiar a Jermaine, me da risa pensarlo". Desde que salió Thriller, hasta volvió a ser interesante llevar los pantalones por encima del tobillo.

Como he dicho antes, después de Motown 25, cambiaron muchas cosas en mi vida. Dicen que 47 millones de personas vieron el programa y, al parecer muchas de ellas después salieron a comprar Thriller. En el otoño de 1983, se habían vendido 8 millones de ejemplares del álbum, eclipsando por mucho, los cálculos de CBS para el sucesor de Off The Wall. En aquel momento, Frank Dileo dijo que deberíamos producir otro vídeo o cortometraje.

Todos teníamos muy claro que el siguiente vídeo tenía que ser Thriller, una banda larga con mucho material para que un buen director se luciera. En cuanto se tomó la decisión, yo sabía quién quería que lo dirigiera. El año anterior había visto una película de terror llamada "Un Hombre Lobo Americano en Londres" y sabía que el hombre que la había hecho, (John Landis) era perfecto para dirigir Thriller, ya que nuestra idea para el vídeo comprendía la misma clase de transformaciones que experimentaba su personaje.

Nos pusimos en contacto con John Landis y le pedimos que lo dirigiera. Él estuvo de acuerdo, presentó su presupuesto y nos pusimos a trabajar. Los detalles técnicos de esta película eran tan imponentes que John Branca, (mi apoderado y uno de mis consejeros más estimados) no tardó en llamarme, se estaba asustando porque era evidente que el presupuesto original para el vídeo de Thriller ascendería a más del doble de lo previsto. El proyecto lo financiaba yo de manera que si se pasaban de presupuesto, la diferencia tendría que salir de mi bolsillo.

Por lo que a John se le ocurrió una gran idea, propuso que hiciéramos otro vídeo, financiado por otros, sobre la realización del vídeo Thriller, y consiguió que MTV y la Compañía Showtime de televisión por cable aportaran el capital, y Vestron lanzaría el vídeo una vez que hubiera salido Thriller.

El éxito de The Making Of Thriller nos asombró a todos. Se vendieron un millón de ejemplares en cassette. Incluso ahora atenta contra el récord del vídeo musical más vendido de todos los tiempos.

La cinta de Thriller se terminó a finales de 1983. Lo lanzamos en febrero y fue estrenado en MTV. Epic distribuyó Thriller como sencillo y las ventas del álbum se dispararon, según las estadísticas, el cortometraje de Thriller y el lanzamiento del sencillo hicieron vender 14 millones de álbumes y cassettes más en seis meses. Llegó un momento en 1984, en el que estábamos vendiendo un millón de discos a la semana.

Todavía estoy asombrado de esta reacción. Cuando finalmente, un año después dimos por terminada la campaña de Thriller, se habían vendido 32 millones de álbumes. Hoy en día las ventas son de 40 millones. Un sueño hecho realidad.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> "Thriller" se convertiría en el disco más vendido de la historia con aproximadamente 104 millones de copias vendidas en todo el mundo, con este trabajo ganó 8 premios Grammy, algo que sólo ha conseguido igualar el músico mexicano

Después vino la gira Victory y luego Captain Eo que se hizo porque los estudios Disney querían que yo montara un número nuevo para los parques. Dijeron que no les importaba lo que hiciera, mientras fuera algo creativo. Tuvimos una gran reunión y durante la tarde les dije que Walt Disney era para mí un héroe y que estaba muy interesado en la historia y la filosofía de Disney. Quería hacer para ellos algo que Mr. Disney hubiera aprobado. Yo había leído una gran cantidad de libros sobre Walt Disney y sobre su imperio creativo, y para mí era muy importante hacer las cosas como las habría hecho él.

Al fin me pidieron que hiciera una película y accedí. Les dije que me gustaría trabajar con George Lucas y Steven Spielberg. Resultó que Steven estaba comprometido, de manera que George contrató a Francis Ford Coppola y éste fue el equipo de Captain Eo.

El trabajo en Captain Eo reafirmó todos los sentimientos positivos que yo tenía sobre el cine y me hizo comprender más que nunca que probablemente, en él estaba mi futuro porque era mi sueño número uno hecho realidad, pero aun tengo muchos otros sueños por realizar.

A principios de 1985 hicimos We Are the World, en una sesión de grabación de toda la noche y todas las estrellas, después de la ceremonia de entrega de los premios de la Música Americana. Yo escribí la canción con Lionel Richie después de ver las espeluznantes imágenes de la gente que moría de hambre en Etiopía y Sudán.



Por aquel entonces, yo solía pedir a mi hermana Janet que me siguiera a cualquier habitación que tuviera una acústica interesante, como un ropero o un cuarto de baño y le cantaba sólo una nota, el ritmo de una nota. Sin letra ni nada. Yo tarareaba con la garganta y le decía:

-Janet, ¿Qué ves? ¿Qué ves cuando oyes este sonido?

Aquella vez, ella me contestó:

-Veo a niños que se mueren en África.

-Justo. Eso es lo que yo dictaba desde mi alma.

Y ella dijo:

-Estás hablando de África, estás hablando de niños que mueren.

---

Carlos Santana. Nunca nadie había realizado un video semejante al Thriller, tanto en duración (con más de 14 minutos), como en costo y en calidad. Se convirtió en un fenómeno social en todo el mundo, además de lograr que Michael se consagrara como "El Rey del Pop". A partir de aquí, los medios de comunicación le colocan en un lugar privilegiado y se convierte en el primer artista en conseguir dos estrellas en el Paseo de la fama en Hollywood.

De ahí nació "We Are the World". Nos íbamos a una habitación oscura y yo le cantaba. A mi modo de ver, esto es lo que los cantantes tendrían que poder hacer. Tendríamos que ser capaces de actuar y ser eficaces, aunque fuera en una habitación a oscuras. Hemos perdido mucho por culpa de la televisión. Tendrías que ser capaz de conmover a la gente sin toda esa tecnología avanzada, sin imágenes, usando sólo el sonido.

Yo actúo desde que puedo recordar. Yo sé muchos secretos, muchas cosas como ésta.

Creo que We Are the World es una canción muy espiritual, pero espiritual en un sentido especial. Yo estaba muy orgulloso de formar parte de aquella canción, de ser uno de los músicos que estaban allí aquella noche. Estábamos unidos por nuestro deseo de cambiar algo. Hizo el mundo un poco, mejor para nosotros e hizo cambiar algo para los que padecen hambre, a los que queríamos ayudar.

Conseguimos varios premios Grammy y empezamos a oír versiones fáciles de We Are the World en los ascensores, junto con Billie Jean. Desde que la escribí, había pensado que aquella canción debía ser cantada por niños. Cuando por fin la oí cantar a unos niños en la versión del productor George Duke casi lloré. Es la mejor versión que he oído.

### **3.2. WHO'S BAD?**

Después de We Are the World decidí retirarme otra vez de la vista del público. Durante dos años y medio, dediqué la mayor parte del tiempo a grabar el álbum que debía seguir a Thriller y que se tituló "Bad".

¿Por qué llevó tanto tiempo hacer "Bad"? La respuesta es que Quincy y yo decidimos que este álbum tenía que ser lo más humanamente perfecto. Un perfeccionista tiene que tomarse tiempo, él da forma, modela y esculpe su obra hasta que ésta queda perfecta. No puede dejarla hasta que se siente satisfecho. No puede.

Si no está bien, la desechas, vuelves a empezar y sigues trabajando hasta que todo sale bien. Cuando está lo más perfecta que tú puedes hacerla, la presentas. Realmente tienes que seguirla puliendo hasta que está bien, éste es el secreto. Esta es la diferencia que existe entre un disco número treinta y un disco número uno que sigue siendo número uno durante semanas y semanas. Ha de ser bueno, si es bueno se queda ahí y la gente se pregunta cuándo bajará.

Yo me identifico con todos los estilos de la música. Me gustan algunas canciones de rock, country, pop y todos los viejos discos del rock & roll.

Con Beat It sí buscábamos un tipo determinado de canción rock. Llamamos a Eddie Van Halen para que tocara la guitarra, porque sabíamos que es insuperable. Los álbumes deberían ser para todas las razas y todos los gustos de música.

Trabajamos mucho tiempo en Bad, fueron años. Pero aunque fue difícil, al final valió la pena porque estábamos satisfechos con lo que habíamos conseguido. Había mucha tensión porque comprendíamos que estábamos compitiendo con nosotros mismos. Es muy duro crear algo cuando crees que estás compitiendo contigo mismo, porque hagas lo que hagas, la gente siempre comparará Bad con Thriller. Siempre puedes decirles "¡Ya olvídate de Thriller!" Pero ellos no se olvidarán.

Me parece que tengo una ligera ventaja en todo esto porque yo siempre trabajo mejor con tensión.

Bad, es una canción que habla de la calle. Trata de un chico de los barrios bajos que se va a un colegio privado. Vuelve a su barrio durante unas vacaciones y los chicos no lo dejan en paz. Él canta: "I'm bad, you're bad, who's bad, who's the best?" (Soy malo, tú eres malo, ¿quién es malo, quién es el mejor?) Él dice que cuando eres fuerte y bueno, entonces eres malo, (Bad).

Man in the Mirror, es un gran mensaje, me gusta mucho esta canción. Si John Lennon viviera, realmente sentiría afinidad con ella porque dice que si quieres hacer del mundo un lugar mejor, tienes que empezar por ti mismo. Ya lo dijo Kennedy: "No preguntes qué puede tu país hacer por ti, pregunta qué puedes tú hacer por tu país". Si quieres mejorar el mundo, mírate a ti mismo y cambia. Empieza por el hombre del espejo y comienza por ti, no mires a los demás. Empieza por ti.

Es la verdad. Es lo que predicaba Martin Luther King y lo que predicaba Gandhi. Y eso es lo que yo creo.

La presión del éxito tiene efectos curiosos en la gente. Hay personas que tienen un éxito rápido e instantáneo. Estas personas, cuyo éxito puede ser esplendoroso y pasajero, no saben cómo reaccionar.

Yo veo la fama con otra perspectiva, ya que llevo mucho tiempo en el mundo del espectáculo. He aprendido que la manera de seguir siendo el mismo es manteniéndose al margen de la prensa y los escándalos. Supongo que esto es bueno para unas cosas y malo para otras.

### **3.3. LA ERA DANGEROUS**

Meses antes de la caída del muro de Berlín, Michael se presenta en un concierto en la ciudad alemana, tomando como telón la puerta de Brandemburgo. El sencillo Black or White (que mezcla Hard rock, dance y rap) se lanza al mercado en noviembre de 1991 como antesala del álbum Dangerous<sup>8</sup> con ventas totales de 30 millones de unidades en todo el mundo, tan solo en Estados Unidos coloca 2 millones de copias en 6 semanas convirtiéndose en el sencillo de más rápido ascenso en la historia del ranking Billboard.

De comienzo a fin, el disco transpira la esencia de Michael Jackson, soul, himnos, música fuerte. Casi todos los temas se convirtieron en cortes con sus respectivos videos musicales como: Jam, In the Closet, Remember The Time, Heal The World, Who Is It, Will You Be There, Gone Too Soon y por supuesto Dangerous.

Así mismo su controvertido video que prácticamente es un corto es el más caro de la historia hasta ese momento, con varios minutos de duración y con la novedad en su edición de poder transformarse en pantera. También cuenta con la participación de su entonces pequeño amigo Macaulay Culkin y hasta los propios Simpson. Ciertas escenas son catalogadas como violentas y de contenido sexual, ya que varias veces Michael se toca la bragueta mientras baila, convirtiéndose en un verdadero suceso mundial.

---

<sup>8</sup> Para ese entonces Michael ya había roto con Quincy Jones y produce dicho álbum con los productores asociados Teddy Riley, Bruce Swedien y Bill Bottrell.

En Dangerous al igual que en Bad, prácticamente todas las canciones son escritas y compuestas por Michael, pero Dangerous ofrece un estilo más duro, incluso invita a Slash a tocar con él.

Crea una nueva serie de videoclips en los que aparecen figuras famosas como Iman, Naomi Campbell, Michael Jordan, Magic Johnson y Eddie Murphie por citar algunos.

Debutando en número uno, Dangerous fue un disco mucho más exitoso en Europa, Australia y Sudamérica que en Estados Unidos, siendo Black Or White prácticamente igual de importante y exitosa que la legendaria Billie Jean.

Pero no todo es miel sobre hojuelas, porque el 1 de abril de 1992 La Orquesta de Cleveland denuncia a Michael Jackson por utilizar la 9a. Sinfonía de Beethoven en la canción Will You Be There.

El 23 de abril se estrena el vídeo In The Closet en el que aparece la top model Naomi Campbell. Y a los tres días, In The Closet entra en las listas de popularidad situándose en el puesto número 46 para posteriormente subir hasta el 6, manteniéndose así un total de veinte semanas hasta llegar a ocupar el primer puesto, por lo que se convierte en el tercer sencillo del álbum que llega a dicha posición en las listas de música pop.

Además goza de un sonido innovador que rompe con los 80's acompañado de su respectiva gira Dangerous World Tour poniendo tecnología de punta en escena, además de haber alcanzado un récord de audiencia mundial al transmitirse simultáneamente por centenares de medios de comunicación el 27 de junio del mismo año (1992) que fue de escándalo en escándalo, con un desmayo sobre el escenario y la publicación de una serie de fotos no autorizadas que conllevaron a Michael a prohibir que la prensa utilizará grandes objetivos en las cámaras fotográficas. El primer concierto se ofrece en un estadio de Alemania ante 70 mil personas en donde Michael se proclama como King of Pop<sup>9</sup>.

Realiza su gira por gran parte del mundo, incluyendo por primera vez América Central, del Sur y México en donde gran parte del público que alguna vez había soñado con poder asistir a un concierto de Michael Jackson, veía su sueño hecho realidad.

Con miles de kilos en equipos, Michael ofreció durante dicha gira un espectáculo plagado de explosiones, efectos especiales, pantallas gigantes, bailarines e incluso un doble que vuela sobre el escenario gracias a un reactor en la espalda estilo James Bond.

Se presenta 3 noches seguidas en el Estadio de River Plate en Buenos Aires Argentina, llenando estadios en Brasil y 5 espectaculares noches en el estadio Azteca de la Ciudad de México.

Asimismo, Michael utilizó la gira para promocionar su fundación Heal The World nacida con la misión de ayudar a los niños de todo el mundo, también fue como invitado al

---

<sup>9</sup> Elizabeth Taylor declara en una entrevista realizada a Michael por Oprah "Lo llamé Rey del Pop, Rock, Soul, música, espectáculo... lo que sea. No hay nadie que se le pueda acercar. Nadie puede bailar así, escribir canciones como él, componer música... causar la emoción que causa él".

programa de Oprah donde la presentadora le hizo una extensa entrevista que sirvió para acercar al público a su forma de vivir y pensar<sup>10</sup>.

En este mismo año edita un nuevo libro llamado Dancing The Dream que contiene poesías y reflexiones propias, con un sin número de dibujos y fotografías totalmente inéditas. Además la serie de los Simpson le dedica un episodio y es invitado para cantar en la fiesta de honor del recién elegido presidente Bill Clinton.

## CAPÍTULO IV

### NO TODO ES LUZ

Uno de los efectos de la época de Thriller fue un cierto cansancio de estar constantemente a la vista del público y decidí hacer una vida más tranquila y más íntima. Todavía sentía timidez por mi aspecto, hay que recordar que yo fui una estrella infantil y había crecido a la vista del público, y al público no le gusta que te hagas mayor, que cambies. Cuando empecé a darme a conocer, yo tenía mucha grasa infantil y la cara redonda. Los cachetes persistieron hasta hace unos años, hasta que cambié de régimen alimenticio, dejé de comer res, pollo, cerdo, pescado y cosas que engordan. Yo sólo quería tener mejor aspecto, vivir mejor y estar más sano. Poco a poco, a medida que iba adelgazando, mi cara adquirió su aspecto actual, y los periódicos empezaron a decir que me había hecho más operaciones de estética que las de la nariz que yo reconocía, como se las han hecho tantos otros cantantes y artistas de cine. Sacaban una foto de cuando tenía doce años o de cuando iba a la escuela y la comparaban con una foto reciente. En la foto antigua, tenía la cara redonda, llevaba peinado afro y la luz era mala. La nueva foto mostraba una cara más afilada y más madura, otro peinado y la nariz retocada. Además, en las fotos recientes la iluminación es excelente, en realidad estas comparaciones no son justas. Dicen que me he operado los huesos de la cara. Me parece extraño e injusto que la gente saque estas conclusiones.

Judy Garland, Jean Harlow y otras muchas personas se han operado la nariz. Mi problema es que la gente estaba acostumbrada a verme de niño con un aspecto diferente.

“Me gustaría poner las cosas en su sitio. No me he operado las mejillas ni los ojos; no me he retocado los labios ni me he sometido a una dermoabrasión ni a un peeling. Estas afirmaciones son ridículas, si fueran ciertas lo diría, pero no lo son. Me he operado la nariz dos veces y últimamente me puse un hoyo en la barbilla, pero nada más. No importa lo que digan, es mi cara y la conozco muy bien.

Ahora soy vegetariano y estoy mucho más delgado. Hace años que sigo una dieta muy estricta, me encuentro mejor que nunca, más sano y con más energía. No comprendo por qué les interesa tanto mi aspecto físico a los periódicos. ¿Qué tiene que ver mi cara con mi música o mi baile?

---

<sup>10</sup> En dicha entrevista las preguntas no distan mucho de las realizadas por Martin Bashir en su documental *Live in White* Michael Jackson.

El otro día un hombre me preguntó que si era feliz. Le contesté:

-No creo que haya sido nunca totalmente feliz-. Soy una de las personas más difíciles de contentar, pero al mismo tiempo, me doy cuenta de lo mucho que tengo que agradecer y doy gracias por mi buena salud, por el amor de mi familia y de mis amigos.

También me cohíbo con facilidad. La noche en que gané seis premios de Música Americana los recogí con los lentes de sol y así salí en la televisión. Katherine Hepburn me llamó por teléfono para felicitar me, pero me recriminó por lo de las gafas.

-Tus fans quieren verte los ojos y tú las defraudas-. Eso me reprendió.

Al mes siguiente, en febrero de 1984, en el festival de los premios Grammy, Thriller ya había recibido siete premios y parecía que iba a conseguir también el octavo. Ya había subido al escenario una y otra vez a recoger los premios, con mis gafas puestas. Pero finalmente, cuando Thriller fue proclamado Mejor Álbum, subí a recoger el premio, me quité las gafas, miré a la cámara y dije:

-Katherine Hepburn, por ti-. Yo sabía que ella estaría viéndome. Y así era.

Para 1984 yo tenía pensado trabajar en ideas para una película la mayor parte del tiempo, pero mis proyectos se frustraron. En enero, me quemé en el plató de un anuncio de Pepsi que rodaba con mis hermanos.

La causa del fuego fue simplemente una estupidez. Rodábamos de noche y yo tenía que bajar por una escalera mientras a mis espaldas, a cada lado, estallaban cartuchos de magnesio. Parecía muy fácil, yo bajaba la escalera y detrás de mí, estallaban los cartuchos. Hicimos varias tomas que estuvieron perfectamente sincronizadas. El efecto de relámpago, de los fogonazos, era soberbio. Pero fue hasta después que descubrí que los cartuchos estaban a medio metro de mi cabeza, lo cual era una infracción de las reglas de seguridad.

Luego Bob Giraldi, (el director) me dijo:

-Michael, bajas demasiado pronto, queremos verte ahí arriba. Cuando se enciendan las luces, queremos que se vea que estás ahí. Por lo tanto espera un momento.

Y yo esperé, las bombas estallaron a cada lado de mi cabeza y las chispas me prendieron el cabello. Bajé por la rampa bailando y dando vueltas, sin saber ni sentir que estaba ardiendo. De pronto, mis manos, en un movimiento reflejo, fueron hacia mi cabeza, en un intento de sofocar las llamas. Caí al suelo, tratando de sacudirme las llamas. Después de la explosión, Jermaine dio media vuelta, me vio en el suelo y pensó que alguien del público había disparado, porque trabajábamos de cara al público. Miko Brando, que trabaja para mí, fue el primero que llegó a mi lado, luego, el caos y la locura. No hay película que pueda captar el dramatismo de lo que pasó aquella noche. La gente lloraba, alguien gritó: "¡Que traigan hielo!" Había ruido de carreras alocadas, y la gente exclamaba: "¡Oh, no!" Llegó la ambulancia, y antes de que me llevaran, pude ver a los directivos de Pepsi reunidos en un rincón aterrorizados. Recuerdo que cuando los enfermeros me pusieron en la camilla, los de Pepsi, del susto, no se atrevían ni a preguntar cómo estaba.

Después, uno de los médicos me dijo que era un milagro que estuviera vivo. Un bombero había comentado que en la mayoría de casos, se te incendia la ropa y puedes morir o quedar desfigurado, ni más ni menos. Yo tenía quemaduras de tercer grado en el cuero cabelludo que casi me llegaban hasta el cráneo, por lo que tuve muchos problemas, pero a pesar de todo, tuve suerte.

Ahora sabemos que el incidente generó mucha publicidad para el anuncio. Se vendió más Pepsi que nunca. Y después los de Pepsi me ofrecieron el contrato publicitario más fabuloso del mundo<sup>11</sup>. Era tan fantástico que pasó al Libro Guinness de Récords Mundiales. Pepsi y yo trabajamos juntos en otro anuncio llamado "The Kid" y yo les dí problemas al limitar mis planos, porque me parecía que todos los planos que pedían no iban a resultar. Después el anuncio fue un éxito y me dijeron que yo tenía razón.

Todavía recuerdo lo asustados que estaban los de Pepsi la noche del fuego. Pensaban que el hecho de haberme quemado daría mal sabor de boca a todos los chicos americanos que bebieran Pepsi. Sabían que yo podía demandarlos, y nada me lo podría impedir, pero me mostré amable, muy amable. **Me dieron un millón y medio de dólares, el cual doné al Centro de Quemados Michael Jackson.** Quería hacer algo porque me sentía muy conmovido por los otros quemados que conocí en el hospital.

Luego llegó la gira Victory en la que hice 55 actuaciones en cinco meses con mis hermanos

Yo no quería ir en la gira Victory y me resistía. Consideraba que lo más sensato sería no hacerla, pero mis hermanos se empeñaron y por ellos fui. Entonces me dije: "puesto que había decidido ir, tenía que poner toda el alma en lo que hacía". Pero durante la gira me enteré de que mi hermana Janet se había casado.

Desgraciadamente, su matrimonio no duró mucho, pero ahora vuelve a estar contenta. Yo creo de verdad que el matrimonio puede ser algo maravilloso cuando dos personas se entienden. Creo en el amor, creo firmemente en él. ¿Cómo no iba a creer después de haberlo sentido? Creo en la pareja y sé que un día encontraré a la mujer adecuada y también me casaré. Muchas veces pienso que me gustaría tener hijos, en realidad, sería estupendo tener una familia numerosa, pues yo me crié en una gran familia. A veces, me imagino rodeado de trece hijos.

En la actualidad, mi trabajo ocupa casi todo el tiempo y mi vida emotiva. Siempre estoy trabajando, me gusta crear y pensar en nuevos proyectos. Por lo que respecta al futuro, ya será, el tiempo lo dirá. Sería muy difícil para mí tener que depender de otra persona, pero si lo intento, puedo imaginarlo. Hay tantas cosas que quiero hacer y tanto trabajo.

No puedo evitar molestarme por algunas de las críticas que se me hacen. Los periodistas parecen dispuestos a decir cualquier cosa con tal de vender periódicos. Dicen que me he agrandado los ojos, que quiero parecer más blanco. ¿Más blanco? ¿Qué significa eso?<sup>12</sup> La cirugía plástica no la he inventado yo<sup>13</sup>. Hace mucho tiempo

---

<sup>11</sup> Firma el mayor contrato comercial de la historia con Pepsi que le reporta 15 millones de dólares de ganancias.

<sup>12</sup> Michael Jackson sufrió de una enfermedad degenerativa de la piel llamada vitiligo, que destruye la melanina que se encarga de proporcionar su coloración a la piel. Aunque se cree que es una dolencia hereditaria, también se piensa que



que se practica. Muchas personas muy respetables y encantadoras se la hacen. Nadie escribe sobre ello ni se lo echan en cara, no es justo. La mayoría de lo que imprimen son mentiras, te dan ganas de preguntar: ¿Qué ha sido de la verdad? ¿Es que ya no se estila?

Al final de cuentas, lo más importante es ser fiel a uno mismo, a los que uno quiere y trabajar duro. Con esto quiero decir, trabajar como si no hubiera un mañana, aprender

---

está relacionada con la tensión nerviosa, que puede producir la enfermedad y agravarla. El vitiligo tiene dos variantes, focal y universal. En la primera, se presenta en forma de ligeras manchas blancas segmentadas en el cuerpo, especialmente en las zonas de la piel expuestas al sol. En el vitiligo universal se da una despigmentación casi total, abarcando grandes extensiones del cuerpo.

En casos de vitiligo universal en que la despigmentación de la piel sobrepasa el 50% puede utilizarse un procedimiento médico para igualar el color del resto de la piel, lo cual habría sido el caso de Michael. Sin embargo, los medios de comunicación han difundido la idea de que Michael Jackson utilizó un procedimiento artificial para blanquearse la piel argumentando que el vitiligo no se presenta de modo uniforme como en su caso. Esta idea fue desmentida por el propio cantante y su dermatólogo particular, explicando que, al ser una figura pública se decidió cuidar su imagen cubriendo las manchas con maquillaje oscuro y posteriormente, cuando la expansión de la enfermedad no permitió este procedimiento, se optó por utilizar el procedimiento inverso, cubriendo su piel oscura con maquillaje de color claro, por lo que el cambio de tonalidad de su piel fue repentino a ojos del público. Esta información fue confirmada por la maquilladora personal del cantante. Tomado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte\\_de\\_Michael\\_Jackson](http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte_de_Michael_Jackson).

<sup>13</sup> Por años los fanáticos de Michael Jackson observaron la radical transformación de su apariencia y a pesar de sus radicales cambios de look, el Rey del Pop sólo admitió haberse sometido a dos cirugías plásticas para corregir su nariz y el cambio de color en su piel se debió a la enfermedad conocida como vitiligo.

Por su parte, el cirujano Wallace Goodstein, quien compartía el consultorio con uno de los cirujanos de Michael en Los Angeles, señaló que este era un cliente frecuente.

Según comenta Goodstein "Michael se sometió a varias cirugías" en los años 90, a su vez agregó que "venía aproximadamente cada dos meses y en promedio se sometió a 10 o 12 cirugías en dos años mientras estuve trabajando aquí".

De acuerdo con Goodstein, Jackson "se operó la nariz múltiples veces, se realizó implantes de pómulos y se hizo un hoyuelo en la barbilla, se operó los párpados... En fin, lo que se le ocurra, él se lo hizo". Goodstein también opina que Michael se sometió a operaciones innecesarias según su punto de vista.

Al igual que muchos pacientes, Michael buscó ocultarle al público sus cirugías cosméticas, pero una fuente cercana al caso indicó que "Michael Jackson siempre quería que sus operaciones se realizaran de manera discreta".

Según señaló la fuente citada, las cirugías le pasaron factura al cantante, pues "el tamaño de su nariz se redujo demasiado por las repetidas operaciones. No le quedaba casi nada de lo que fue su nariz alguna vez".

Por su parte, Michael buscó la ayuda del doctor Arnold Klein para encontrarle una solución a este problema, quien comento, que la nariz del Rey del Pop empezaba a verse normal otra vez y que además lo estaba ayudando a recuperar sus fosas nasales, pues el cartilago se encontraba en mal estado.

Así mismo Klein comentó que asistió a Michael con su enfermedad de la piel, (vitiligo, la cual destruye las células que producen pigmentos en la piel y puede causar manchas por todo el cuerpo. "Su caso era tan grave que empezó a presentar manchas en todo su cuerpo, especialmente en rostro y manos, las cuales son muy difíciles de tratar".

Klein explicó sobre el tratamiento de esta enfermedad. "Una de las formas de tratarla es a través del empleo de ciertos medicamentos y luz ultravioleta para tratar de que las manchas blancas se tornen oscuras nuevamente, sin embargo el vitiligo de Michael llegó a tal nivel que la manera más sencilla de tratarlo era con cremas, mismas que hacen que las manchas oscuras se tornen más claras para poder compensar los pigmentos en su totalidad".

El tratamiento dio como resultado un tono de piel uniforme, pues de otra manera "Michael hubiese tenido que llevar demasiado maquillaje en su rostro, y eso resultaba absurdo". <http://www.noticias24.com/gente/noticia/4421/las-cirugias-de-michael-jackson/>. Tomado de [www.people.com](http://www.people.com).

y esforzarte. O sea, cultivar tu talento al máximo; ser el mejor en lo que hagas; procurar saber de lo tuyo más que nadie en el mundo. Usa las herramientas de tu oficio, ya sean los libros, la pista de baile o la piscina para nadar. Sea lo que sea, es tuyo.

El precio de la fama puede ser muy alto, Lo peor de todo es no tener intimidad, pero ¿vale la pena? Piensa que en realidad no tienes vida privada. No puedes hacer nada sin tomar una serie de medidas de precaución. Los periódicos imprimen todo lo que dices, informan de todo lo que haces, saben lo que compras, qué películas ves, todo lo que puedas imaginar. Si voy a la Biblioteca pública, dan los títulos que pido. Una vez en Florida publicaron en el periódico mi itinerario completo, todo lo que hice desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde. "Después de esto, hizo esto otro y después lo otro, fue a tal sitio, luego de puerta a puerta, y después..."

Recuerdo que pensé: "¿Y si yo quisiera hacer algo que no deseara ver publicado en el periódico?" Pero desafortunadamente, este es el precio de la fama.

Me parece que mi imagen está deformada en la mente de las personas. El público no tiene una idea clara ni una imagen completa de cómo soy, a pesar de todo el espacio que me dedican los periódicos. Se imprimen cosas que no son ciertas y se les da credibilidad, lo peor es que con frecuencia sólo la mitad de lo que se dice es cierto.

La parte que no se publica suele ser la que haría que lo impreso fuera menos sensacional porque arrojaría luz sobre los hechos. En consecuencia, creo que mucha gente no piensa que yo sea una persona que toma decisiones sobre su carrera. Y no hay nada más alejado de la realidad.

Se me ha acusado de estar obsesionado con mi intimidad, y es verdad lo estoy. Cuando eres famoso la gente te mira sin pestañear, te observan y esto es comprensible, pero no siempre resulta fácil. Si me preguntas ¿por qué llevo gafas oscuras en público con tanta frecuencia? Te diré que es porque no me gusta tener que mirar a la gente a los ojos constantemente. Es una forma de esconder una parte de mí. Cuando me extrajeron la muela del juicio, el dentista me dio una mascarilla quirúrgica para que me la pusiera al salir a la calle, a fin de evitar la infección. Me encantó la mascarilla -era mucho mejor que las gafas oscuras- y la llevé una temporada para divertirme. Hay tan poca intimidad en mi vida, que esconder un poco de mi persona es la forma de tomar un respiro. Tal vez se considere extraño, pero me gusta mi intimidad y la prensa aprovecha cualquier oportunidad para inventarme cosas, como decir que luzco muy deteriorado, y todo por el hecho de traer un cubre boca.

Aún recuerdo cuando comencé a usar pelucas y disfraces para salir a la calle, incluso en una visita a Reagan en la Casa Blanca se me premió por mi influencia sobre la Juventud norteamericana, eso fue muy grato.

No puedo decir si me gusta ser famoso, pero si se que me gusta alcanzar metas. Me gusta no sólo alcanzar el objetivo que pueda haberme fijado sino superarlo. Hacer más de lo que creía poder hacer es una sensación estupenda. No hay nada igual. Creo que es importante fijarse objetivos. Eso te da una idea de a hacia dónde quieres ir y cómo piensas llegar. Si no te fijas una marca, nunca sabrás si hubieras podido pasar el listón.

Yo siempre digo en son de broma que yo no he pedido cantar y bailar, y es la verdad. Cuando abro la boca sale música. Es una suerte tener este don y doy gracias a Dios todos los días. Trato de cultivar lo que él me dio y me siento impulsado a hacer lo que hago.

¡Hay alrededor de nosotros tantas cosas que agradecer! ¿No fue Robert Frost quien escribió acerca del mundo que uno puede descubrir en una hoja? Pienso que es verdad. Por eso me gusta estar con los niños. Ellos lo observan todo, no pasan nada desapercibido. Les ilusionan cosas por las que nosotros hace tiempo que hemos olvidado ilusionarnos. Además, son tan naturales y espontáneos. Me encanta estar con ellos. En casa siempre hay un puñado de chicos y siempre son bien recibidos. Me dan energía sólo con tenerlos al lado. Miran las cosas con ojos nuevos y mentes abiertas. Esto es, entre otras cosas, lo que los hace tan creativos. Los niños no se preocupan por las reglas. El dibujo no tiene que estar en el centro de la hoja, el cielo no tiene que ser azul. Y también aceptan a las personas como son. Lo único que exigen es que se les trate con justicia y que se les quiera. Me parece que eso es lo que pedimos todos.

Me gustaría pensar que soy una inspiración para los niños que encuentro. Quiero que mi música les guste, su aprobación significa para mí más que la de cualquier otra persona, ya que siempre son los niños los que saben qué canción va a ser un éxito. Ves algunos niños que todavía ni hablan y ya tienen su propio ritmo, es gracioso, pero son un público difícil. En realidad, el más difícil de los públicos. Son muchos los padres que me dicen que su chiquitín conoce Beat It o que le gusta Thriller. George Lucas me dijo que las primeras palabras de su hija fueron Michael Jackson. Oír eso hizo que me sintiera sensacional.

Paso mucho de mi tiempo libre en California o en mis viajes visitando hospitales infantiles. Me gusta alegrar el día de esos niños sólo con aparecer, hablarles, escuchar lo que tienen que decir y darles ánimo. ¡Es tan triste para un niño estar enfermo! Los niños no lo merecen, ellos menos que nadie.

Muchas veces ni siquiera pueden entender qué les pasa. Esto me parte el corazón. Cuando estoy con ellos, siento deseos de abrazarlos y tratar de que se sientan mejor. A veces niños enfermos vienen a verme a casa o a la habitación del hotel. Los padres me llaman para preguntar si su hijo podría pasar unos minutos conmigo. Cuando estoy con ellos me parece que comprendo mejor lo que debió de sufrir mi madre con la polio. La vida es demasiado corta y preciosa como para no extender la mano a quienes lo necesitan.

¿Sabes? Cuando estaba pasando aquella mala época con los granos y los estirones de la adolescencia, eran los niños los que nunca me defraudaban. Ellos eran los únicos que aceptaban la realidad de que yo ya no era el pequeño Michael pero que por dentro seguía siendo la misma persona, aunque ustedes no me reconocieran. Eso no lo he olvidado.

Los niños son estupendos. Yo sería feliz si mi única razón de vivir fuera ayudar y alegrar a los niños porque son personitas asombrosas.

Yo soy una persona que controla muy bien su vida. Tengo un equipo de gente excepcional que trabaja para mí y que admirablemente, me mantiene al corriente de todo lo que pasa en MJJ Productions de manera que en todo momento yo conozco las

opciones y puedo tomar decisiones. Por lo que respecta a mi creatividad, esto es mi propia parcela y yo gozo de este aspecto de mi vida tanto o más que de cualquier otro.

Me parece que en los periódicos tengo imagen de santito repelente y esto me molesta, pero es difícil de combatir, porque habitualmente no hablo de mí. Soy tímido, esa es la verdad. No me gustan las entrevistas ni salir en televisión. Cuando Doubleday me propuso hacer un libro, me gustó la idea de poder hablar de lo que siento en algo que fuera mío, con mis palabras y mi voz, y confío en que contribuya a deshacer algunas ideas falsas.

Cada persona tiene muchas facetas, y yo no soy diferente de los demás. Cuando estoy en público, me siento tímido y reservado. Evidentemente, cuando estoy lejos de los reflectores, de los objetivos de las cámaras y de la mirada de la gente soy otro. Mis amigos y mis colaboradores más cercanos saben que hay otro Michael al que me resulta difícil exponer en situaciones públicas extravagantes, en las que a menudo me veo.

Ahora bien, cuando estoy en un escenario la cosa cambia. Cuando actúo me siento transportado. Yo controlo totalmente el escenario, no pienso en nada. Sé lo que quiero hacer desde el momento en que salgo y gozo de cada minuto. Tanto en el escenario como en el estudio estoy y me siento totalmente relajado. Es estupendo. Sé si algo suena bien, y si no lo es, sé cómo arreglarlo. Todo tiene que encajar y cuando queda bien te sientes bien, te sientes realizado. La gente subestimaba mis dotes de autor, no me consideraban un autor de canciones, de manera que cuando empecé a componer me miraban como preguntando: "Vamos a ver, de verdad, ¿quién te la ha escrito?" No sé qué les parecería ¿que tenía a alguien escondido en el garaje escribiendo? Pero el tiempo ha deshecho estas falsas ideas. Siempre tienes que estar demostrando a la gente de lo que eres capaz y muchos no quieren creerlo. He oído decir que Walt Disney, cuando empezó, iba de estudio en estudio tratando de vender su trabajo y era rechazado. Cuando por fin le dieron una oportunidad todo el mundo pensó que era lo mejor del mundo.

Mi música favorita es una mezcla ecléctica. Por ejemplo, me gusta la música clásica, me encanta Debussy, Preludio a la siesta de un fauno y Claro de luna, y Prokofiev. No me cansaría de escuchar Pedro y el lobo. Copland es uno de mis favoritos de siempre. Enseguida reconoces sus singulares sonidos de metal. Billy el Niño es fabuloso. Escucho mucho a Chaikowski. La suite de Cascanueces es una de mis favoritas. También tengo una colección de música de revista y de películas (Irving Berlin, Johnny Mercer, Lerner y Loewe, Harold Arlen. Rodgers y Hammerstein y el gran Holland-Dozier-Holland). En verdad admiro a toda esta gente.

Me gusta mucho la comida mexicana, soy vegetariano, así que mis platos favoritos son a base de fruta y verdura fresca.

Me encantan los juguetes y artilugios. Por eso diseñé mi propia línea de juguetes. Llamada: "Las mascotas de Michael" que incluyen una rana, un perro, una serpiente y a mi chimpancé Bubbles, entre otros

Me fascinan los monos, en especial los chimpancés. Mi chimpancé Bubbles es muy divertido. Me encanta llevármelo de viaje o de excursión. Es una estupenda distracción y una gran compañía. Lo adopté en 1985 cuando tenía tres años de edad, el provenía

de una clínica de investigación de cáncer en Texas. Le gusta dormir en las esquinas de mi cama y come caramelos conmigo en el cine<sup>14</sup>.

Yo creo que los artistas deben tratar de ser fuertes, para dar ejemplo a su público. Es fantástico lo que puede conseguir una persona si se lo propone. Si estás bajo tensión, aprovecha esa tensión para mejorar lo que estés haciendo. Los artistas deben a su público el ser fuertes y justos.

En el pasado, muchos artistas han sido figuras trágicas.

Muchos de los verdaderamente grandes han sufrido o han muerto a causa de la tensión y las drogas, especialmente por el alcohol. "Es triste, como fan te sientes defraudado por no haber tenido la oportunidad de verles evolucionar con los años. Uno no puede menos que preguntarse qué actuaciones podría haber tenido Marilyn Monroe y lo que habría podido hacer Jimi Hendrix en los años ochenta".

Muchos famosos dicen que no quieren que sus hijos se dediquen al espectáculo. Yo comprendo sus sentimientos, pero no estoy de acuerdo. Si yo tuviera un hijo o una hija, le diría: "Adelante, yo te apoyo, se empieza así, si quieres hacerlo, hazlo."

Para mí, nada hay más importante que hacer feliz a la gente, distraerles de sus problemas y preocupaciones, aliviar su carga. Quiero que salgan de ver mi actuación diciendo: "Ha sido estupendo, me gustaría volver, la pasé muy bien". Para mí esto es lo único que cuenta y es maravilloso, por eso no comprendo que algunos famosos digan que no quieren que sus hijos se dediquen al espectáculo.

Seguramente lo dicen porque han tenido que sufrir, sé lo que es eso, lo he vivido<sup>15</sup>.

Cuando mis hermanos y yo éramos pequeños si no hacíamos bien los ensayos, mi padre nos golpeaba con un cinturón o nos estrellaba contra la pared. Cuando nos impactaba contra el muro, mi madre le decía -"¡Lo vas a matar, lo vas a matar!"-

"No te imaginas el intenso terror que sentía, su sola presencia me daba mucho miedo, sentía mucho odio cuando me golpeaba. Yo era tan rápido, que pocas veces me atrapaba, pero cuando lo hacía...Ay dios mío...Era muy duro".

Mi padre se burlaba mucho de mí, si hacía algo mal decía: -eso nunca se ha visto en mi familia, seguramente lo heredaste de Kate-, Kate es mi madre. En mi época de adolescente tuve un fuerte problema de acné y me decía lo mismo, me hacía sentir muy mal, decía que mi nariz era muy ancha.

Recuerdo una ocasión en el aeropuerto, no recuerdo la ciudad, pero una señora reconoció a mis hermanos y dijo -¡Los Jackson Five!- y preguntó ¿y el pequeño

---

<sup>14</sup> Aunque al principio el primate residió en la casa de la familia Jackson su hábitat final fue el rancho Neverland, propiedad de Michael. Además, se sentaba a la mesa y tenía un cuarto de baño exclusivo para él.

Aunque con el paso del tiempo, como confesó el cantante al periodista Martin Bashir, con la edad estaba volviéndose más agresivo, al punto de llegar a atacar al hijo de Michael, Prince Michael II.

<sup>15</sup> <http://michaeljackson.metropoliglobal.com/biografia/>

Michael? Alguien le dijo: ahí está, y al verme el acné dijo ¡Oh por dios!, pero que te pasó, poniendo cara de asco y eso me hizo sentir peor.<sup>16</sup>

Aún en la actualidad cuando veo a mi padre me da mucho miedo, mis guardaespaldas tienen que sujetarme, porque me tiemblan las piernas, por eso nunca les he puesto un dedo encima a mis hijos, para que no sientan lo mismo que yo al ver a mi padre.

En cuanto a amores, Tatum O`Neal fue mi primer novia a la que amé mucho. Me decía que cuando fuera a su casa, pasarían muchas cosas con respecto a sexo, yo estaba aterrado porque no tenía experiencia en eso, pero me hice el fuerte y llegué como todo un hombre de mundo. Ella apagó todas las luces, abrió las cortinas (tenía una vista maravillosa de todo el acantilado), y me dijo que me recostara en la cama, yo estaba realmente aterrado. Cuando me empezó a desabotonar la camisa, me llevé las manos a la cara y fue cuando ella se detuvo. Por supuesto no pasó nada, porque no estaba preparado para algo así.



Otra mala experiencia, pero ya cuando era padre, fue cuando viajé a Berlín por el prestigiado premio Bambi por mi labor humanitaria, principalmente en defensa de los niños, se me ocurrió sacar a mi bebe por el balcón para que mis fans lo conocieran, y la prensa literalmente se me fue a la yugular diciendo que había sido una irresponsabilidad de mi parte, porque mi bebe pudo haber caído, pero como se me va a caer si lo estaba sujetando muy bien, "yo jamás haría algo que dañara ni a mis hijos, ni a cualquier otro niño", por eso mi público me dijo: "Que se joda la prensa, Michael tu eres el mejor". Sin embargo la prensa no publicó el motivo de mi visita a Berlín, sólo se enfocaron en que había sacado a mi hijo por el balcón.

Durante la ceremonia de "Bambi Award" se realizó un remate de caridad en favor de los niños desamparados, para el cual entregué una chaqueta y un sombrero, pero eso obviamente no lo comento la prensa.

## CAPÍTULO V

### COMIENZA EL INFIERNO

Llega 1993 y todo acontecía normalmente hasta que durante la gira Dangerous el padre de Jordan, un tipo de dudosa credibilidad y no muy buena reputación acusa a Michael de haber mantenido relaciones sexuales con su hijo menor de 12 años de edad, le pide millones de dólares y por supuesto la prensa amarillista, conocedora de que eso vende hizo su agosto, mientras a nadie le importaba si eran verdad o mentira estas acusaciones, solamente se hizo eco de la noticia. Se pagaron sumas exorbitantes de dinero a supuestos testigos para que relataran intimidades inexistentes de la estrella, incluso La Toya se sumó a la ocasión y lo condena públicamente diciendo que "no es normal que un hombre de la edad de Michael tuviera tanta amistad con niños",

---

<sup>16</sup> E True Hollywood Story, Canal E Entertainment Television.

por lo que sus padres y hermanos mayores convocan a una rueda de prensa para afirmar su solidaridad con él. Aunque tiempo después admitió que todo lo que declaró era mentira y lo hizo bajo las amenazas de su marido. Al parecer Michael y La Toya hicieron las paces.

El padre del chico retira la demanda tras llegar a un acuerdo con los abogados de Michael pero de todas formas, el caso siguió adelante a pesar del acuerdo extrajudicial sin que se llegara a un acuerdo y sin que hubiera indicios de delito alguno, lo malo fue que la imagen que todo el mundo tenía de Michael Jackson fue dañada.

Pero Michael no perdía su fortaleza y trataba de seguir con su vida lo más normal posible y realiza varias apariciones en diferentes entregas de premios musicales. En los Grammy Award se le entrega el premio Leyenda instituido en su honor.

El 23 de noviembre se edita Dangerous, The Short Films que contiene una sucesión de clips extraídos del álbum y numerosas imágenes inéditas.

Pero la preocupación no había desaparecido, por lo que tal grado de tensión provocó que tras la aparición del caso Chandler, Michael abusara de calmantes volviéndose adicto a estos, por lo que se ve obligado a suspender su gira y a que Pepsi dejara de patrocinar sus conciertos. Entonces El 10 de diciembre de ese mismo año regresa a los Estados Unidos para someterse a un tratamiento de desintoxicación

Michael no dejaba de pensar en como defenderse para limpiar su imagen, por lo que pese a que todo el mundo estuviera en su contra gracias a la difusión de la prensa amarillista mundial, él salió a dar la cara y a defender su inocencia. El 22 de diciembre Michael aparece en directo desde su rancho Neverland en California y habla en directo en el medio tiempo de la final del Superbowl norteamericano, en la que todo el mundo pudo escuchar sus declaraciones de inocencia, logrando que la audiencia televisiva durante su presentación fuera más elevada que la del propio encuentro deportivo.

*"Soy fuerte como ya deben saber, después de terminar mi gira, he estado fuera del país, bajo tratamiento por la dependencia de medicamentos analgésicos. Esta medicación fue prescrita para el terrible dolor que sufría, después de la operación que sufrí reconstruyendo mi cuero cabelludo.*

*Han habido muchas declaraciones desagradables hechas últimamente referentes a una supuesta conducta impropia por mi parte. Estas declaraciones sobre mi, son totalmente falsas. Como he mantenido desde el principio, espero que todo esto se acabe rápidamente y no tenga que pasar más por esta horrible experiencia.*

*No debo responder a todas las falsas acusaciones que se han hecho sobre mí, ya que mis abogados me han dicho que no es momento apropiado para hacerlo. Sólo diré que estoy especialmente triste por el ataque masivo que he recibido por parte de toda la prensa. En cada oportunidad los medios han usado y manipulado todas estas alegaciones para llegar a sus propias conclusiones. Sólo pido que esperen a oír la verdad antes de condenarme. No me traten como a un criminal porque soy inocente.*

*Me he visto forzado a someterme a unas pruebas inhumanas y humillantes por el Departamento del Alguacil del Condado de Santa Bárbara y el Departamento de Policía de los Ángeles a principios de esta semana, tenían una orden judicial que les permitía fotografiar y examinar mi cuerpo, incluyendo mi pene, mis glúteos, mi torso inferior y*

*todas las partes que han querido. Supuestamente estaban buscando despigmentación en mi piel, puntos o manchas sobre lo que tanto se ha especulado.*

*La orden de registro me obligaba a colaborar en cualquier examen que quisieran hacer de mi cuerpo por su médico, para determinar la condición de mi piel. La orden estaba elaborada de manera que si me oponía o no colaboraba, introducirían mi negativa en el juicio, de forma que demostraría mi culpabilidad.*

*Ha sido la experiencia más humillante de mi vida y que espero que ninguna otra persona tenga que sufrir. Y después de someterme a estas pruebas indignas, las partes envueltas no están satisfechas y querían seguir sacando fotografías.*

*Fue una pesadilla, una horrible pesadilla, pero si tengo que pasar por esto para probar mi inocencia, mi completa inocencia, lo haré.*

*Durante toda mi vida sólo he intentado ayudar a miles y miles de niños para tener una vida más feliz. Se me llenan los ojos de lágrimas cuando veo a un niño sufrir.*

*No soy culpable de esas acusaciones, pero si soy culpable de algo, es de dar todo lo que tengo para ayudar a los niños de todo el mundo. Amo a todos los niños de todas las edades y razas, es mi mayor satisfacción ver a los niños mantener su inocencia y su sonrisa. Me divierto estando con ellos, disfruto que ellos tengan una infancia que yo no he tenido.*

*No soy culpable de nada, sólo de creer en la palabra de Dios: "Dejad que los niños se acerquen a mí, porque de ellos es el reino de los cielos".*

*De ninguna manera pienso que yo soy Dios, pero si intento que mi corazón sea como el de él.*

*Soy totalmente inocente y no he hecho nada malo y se que probaré que todas esas acusaciones son falsas.*

*De nuevo, a mi amigos y seguidores muchas gracias por su apoyo. Juntos veremos el final de todo esto. Los quiero mucho y que Dios los bendiga. Los quiero adiós"<sup>17</sup>*

Al siguiente año (1994), el caso Jordan<sup>18</sup> queda fuera de los tribunales, ya que luego de recibir el dinero (que le exigían a Michael), la familia del niño supuestamente afectado, renunció a seguir adelante con el proceso.

---

<sup>17</sup> <http://tributomichaeljackson.wordpress.com/las-falsas-acusaciones/mensaje-de-michael-jackson-221293>

<sup>18</sup> En 1993 este joven, según informa el portal 20minutos.com, denunció a Michael Jackson por haber abusado de él. Concretamente, por haberle practicado sexo oral. Aquello, según consideran muchos, fue el inicio del declive de Jackson. Nunca hubo juicio, el cantante resolvió el asunto con 22 millones de dólares, que fueron a parar a la familia del niño.

Dieciséis años después, Jordan Chandler, el primer niño que acusó a Michael Jackson de haber abusado de él, se desdice: el cantante nunca lo tocó, según informan diversos medios.

Ahora, tras la muerte del artista y siendo un hombre adulto, Chandler declaró que "Michael nunca abusó de mí, mentí por mi padre, lo siento Michael". "Hoy, por primera vez no puedo mentir. Michael Jackson nunca me hizo nada. Fue mi padre quien mintió para escapar de la pobreza" explica ahora el joven, de 26 años en un comunicado que repiten varios medios estadounidenses.



Según La cadena estadounidense Court TV, el hecho de haber pagado ese dinero no quiere decir que Michael asumiera su culpa. En el documento de 31 páginas se señala que "Este acuerdo no debe ser visto como una confesión de Jackson acerca de que se comportó de manera equivocada con respecto a un menor de edad".

Cuando todo parece volver a la normalidad, Michael se casa con la hija de Elvis Presley, Lisa Marie Presley el 26 de mayo en República Dominicana. A la boda únicamente asistieron dos testigos, dos guardaespaldas y dos abogados de Michael.

Una vez casado el acoso de la prensa incremento notablemente, con tal de obtener fotos actuales sobre su nueva vida, lo cual se vuelve insoportable, por lo que Michael decide dejarse ver con su esposa en la entrega de premios de los MTV Video Music Awards.

Por supuesto la prensa amarillista vuelve a la carga y aseguran que todo se trata de un montaje a manera de distracción de lo recién ocurrido con la demanda<sup>19</sup>.

Llega un poco de calma y a finales de 1994 Michael decide continuar con la edición de un álbum de grandes éxitos que había dejado a medias por grabar Dangerous. Y decide hacerlo en buen momento, después de tantos chismes y especulaciones, y luego de haber colaborado con la banda sonora de la película *Liberen a Willy*.

Se desplaza hasta Budapest, Hungría, ciudad a la que prácticamente paraliza para rodar el vídeo llamado Teaser, como parte de la polémica y espectacular campaña publicitaria, con un inmenso desfile militar precedido por Michael, que recordaba al ejército rojo ruso<sup>20</sup>.

Con la distribución de estatuas de aproximadamente tres a 15 metros que representaban a Jackson y que recorrieron varias de las principales capitales de todo el mundo. Dicho video sería el preámbulo del nuevo álbum titulado *HIStory Past, Present and Future–Book I*, álbum doble mixto publicado el 16 de Junio 1995. El primer volumen es de grandes éxitos y el segundo de temas nuevos.

Desafortunadamente el 6 de diciembre de ese mismo año (1995), ensayando en un teatro para su espectáculo "Michael Jackson, solo una noche", se desmaya y es trasladado al Beth Israel Medical Center. Una vez en el Hospital, la prensa se da cuenta de que Lisa Marie no lo visita y La Toya asegura que es toda una maniobra del marketing.

Tiempo atrás se le había propuesto a Michael y Janet cantar a dúo para la banda sonora de *Pocahontas*, ofrecimiento que fue rechazado, pero gracias a este, a Michael le dio la curiosidad de hacer un dueto con su hermana Janet y así lo hizo. En 1996 el primer sencillo del álbum fue *Scream* cantado a dúo por ambos hermanos que fue Top 5 en *Billboard*. A dicho sencillo le acompañó de nuevo un espectacular videoclip futurista a bordo de una nave espacial, que a la primer semana de haberse publicado,

---

<sup>19</sup> Ver película: *Man in the Mirror: The Michael Jackson Story*. Publicada por VH1 el 3 de agosto de 2004. La película relata los momento más relevantes en la vida de Michael Jackson, desde sus días en Motown hasta sus problemas legales. Flex Alexander, es quien interpretará al cantante en la cinta, cabe destacar que es él quien hizo todos lo pasos de baile en la película, misma que concluye con la vida del cantante hasta enero del 2004, cuando compareció ante una corte para declararse inocente de los cargos.

<sup>20</sup> Ver el video Teaser del disco *HIStory Past, Present and Future–Book I*

el álbum ya era número uno en casi todo el mundo además de ser el más caro de la historia. Mientras que el segundo sencillo *You Are Not Alone* entró directamente al 1er lugar de la lista, algo sin precedentes marcando un nuevo récord.

Pero la controversia y los rumores se vuelven a desatar durante el rodaje de *They Don't Care About Us*. Para esto Michael Elige a Spike Lee como director de su nuevo video. La versión de la cárcel es criticada en algunos ambientes judíos en USA por su contenido, utilizando frases como *sue me o jew me (demándame o llame judío)*, asimismo, el gobierno brasileño se niega en un principio a permitir el rodaje de la otra versión de *They Don't Care About Us*, pues no quiere que se muestre la imagen del Brasil pobre (ya que se graba en una favela<sup>21</sup> de Rio de Janeiro), aunque también se rumora que la mafia brasileña le pide una importante suma de dinero para permitirle el rodaje. Lo único cierto, es que Michael tuvo que reeditar la canción para apaciguar las críticas de ciertos grupos judíos-americanos que mal interpretaron una frase de la canción.

Son varios los sencillos y videos que se editaron con este álbum si dejar de mencionar a los anteriores: *Scream*, *The Don't Care About Us*, *Stranger in Moscow*, *Earth Song*, *You Are Not Alone* (con la participación de Lisa Marie Presley) y *Childhood*.

HIStory logró ser el doble álbum más vendido de la historia de la música con 18 millones de copias vendidas.

Por supuesto que un álbum tan exitoso, tenía que ir acompañado de una gira, y así fue. La HIStory World Tour lo llevó a estar poco más de un año sobre los escenarios, visitando 55 ciudades, 34 países en los 5 continentes y reuniendo a más de 4 millones de personas en un total de 82 conciertos, en donde la asistencia media por espectáculo, fue de 52 mil asistentes, obteniendo ganancias de 85 millones de dólares.

La gira se llevó a cabo del 07 de septiembre de 1996 al 15 de octubre de 1997.

Dicha gira se dividió en tres partes. En la primera que fue del 7 de septiembre del 96 y finalizó el 4 de enero del 97, constó de 42 conciertos y llevó a Michael por la Europa del Este, Australia y Asia, Hawái (Estados Unidos) y Holanda y España.

Luego de un descanso de casi cuatro meses, se retoma la gira el 31 de mayo para extenderla hasta el 6 de septiembre cuando actuó en España. En esta ocasión, la gira llegó a la mayoría de los países de la Europa Comunitaria. Cabe destacar que tuvo un gran éxito en Alemania abarrotando 10 conciertos y el hecho de que se volvieron a agotar todas las entradas de los conciertos en Holanda, a pesar de que Michael ya se había presentado allí durante el HIStory Tour I.

Después del concierto de Valladolid tomó otro descanso, para posteriormente embarcarse en una mini gira de 5 conciertos por Sudáfrica.

---

<sup>21</sup> Fuente: Wikipedia.- Los establecimientos informales (coloquialmente referidos como "invasiones") por lo general son densos establecimientos que abarcan a comunidades o individuos albergados en viviendas auto-construidas bajo deficientes condiciones de vida. Toman forma de establecimientos espontáneos sin reconocimiento ni derechos legales, expandiendo los bordes de las ciudades en terrenos marginados que están dentro de los límites de las zonas urbanas.

Michael había actuado en 82 conciertos con un total de casi 4.3 millones de personas en 55 ciudades de 34 países en los 5 continentes. Estos datos colocan a la gira HIStory Tour como la segunda de más audiencia de la historia, sólo por detrás del Bad Tour.

### **5.1. EL DIVORSIO, LA NUEVA BODA Y LA PATERNIDAD**

El 18 de enero 1996 el matrimonio de Michael Jackson con Lisa Marie Presley llega a su fin, tras un ultimátum de su entonces aún esposa: "Tu carrera o yo"... pero quedan como buenos amigos y se anuncia la separación de la pareja argumentando que lo hacen por "diferencias irreconciliables".

Pero su soltería dura poco tiempo, ya que el 16 de noviembre del mismo año (1996), durante su gira HIStory, le da la noticia al mundo anunciando que se casa con Deborah Rowe su enfermera quien para ese entonces ya contaba con 6 meses de embarazo. La ceremonia se llevó a cabo en Sydney, Australia.

La boda fue confirmada por una representante de la sociedad encargada de promover la gira australiana de Michael, y fue celebrada después de la medianoche, justo terminando el concierto en el Sydney Cricket Ground ante 40 mil espectadores, en una ceremonia íntima en el Hotel Sheraton, al cual tuvo que ser escoltado por la policía ya que en el recinto lo estaban esperando decenas de periodistas y un centenar de admiradores. Mientras tanto Debbie Rowe se encontraba esperándolo sin salir de su habitación en el mismo hotel.

Según el diario australiano Daily Telegraph, a la boda sólo asistieron amigos muy íntimos de la pareja. A la cual no se le vio junta en público hasta el estreno del cortometraje Ghosts.

Los rumores de la boda empezaron a circular tras el anuncio oficial de que Michael Jackson sería padre y que la futura madre debía dar a luz en febrero, y dados los rumores en torno a la paternidad de Michael, desmintió que Debbie Rowe, (una enfermera divorciada a quien conoce desde hace quince años), hubiera sido inseminada artificialmente con su esperma y que además hubiera cobrado una importante suma por darle un hijo. A esta declaración Debbie comentó para el canal E Entertainment Television que "me embaracé por gratitud a Michael, porque es un hombre muy bueno con los niños y el merecía tener uno propio, por eso yo me ofrecí a darle un hijo", declaró.

Según el diario inglés News of the World, Debbie era la enfermera que cuidaba a Michael por la enfermedad cutánea que padecía.

Las buenas noticias no paran, y el 6 de febrero de 1997 se anuncia el nacimiento del primer hijo de Michael Jackson. Prince Michael Jackson Junior.

Se edita el álbum Blood On The Dance Floor–History In The Mix, compuesto por cinco canciones nuevas (Blood On The Dance Floor, Morphine, Superfly Sister, Is It Scary y Ghosts) y ocho remixes eurodance del álbum History, convirtiéndose en el disco de remixes más vendido de la historia con 7 millones de copias.

Pero el disco no viene sólo, va acompañado de un videoclip de 45 minutos repleto de efectos especiales, maquillaje y música al estilo Jackson, donde el protagonista, por

supuesto es Michael, y trata de mostrar a la vecindad que es una buena persona. En dicho film el guión y la producción corrieron a cargo de Michael Jackson y Stephen King, y la dirección por cuenta de Stan Winston, logrando una buena crítica en el festival de Cannes.

Este cortometraje fue estrenado en los cines Sony de los Estados Unidos el 25 de octubre del mismo año (1997).

Su costo total fue de 16 millones de dólares, y fue filmado durante dos meses en unos inmensos hangares del aeropuerto de Van Nuys, California.

Para 1998 Michael se convierte en padre por segunda vez, el 3 de abril a las 6:26 de la mañana nace Paris Michael Katherine Jackson, la nueva niña de Michael, espera a que los médicos revisen que todo este bien con ella e inmediatamente se la lleva a su casa.

Comienzan los rumores de que esta trabajando en un nuevo álbum y produciendo uno nuevo para sus sobrinos los 3T.

En este año se toma unas vacaciones en África donde se entrevista con su amigo personal Nelson Mandela.

También se anuncia varias veces que Michael junto a su productora estaría en condiciones de adquirir algunos casinos para construir parques de diversiones en diferentes puntos del país, sin embargo ninguno de ellos se llevo a cabo.

Para 1999 Durante su viaje a África, Michael sufre un golpe, el cual tuvo que ser atendido hasta su regreso a los Estados Unidos en un Centro Médico de Florida donde recibió tratamiento en la mano derecha y se retiró del lugar vendado.

Nuevamente se anuncia con insistencia que Michael se encuentra trabajando en el nuevo álbum y que este pronto estaría sonando en las estaciones de radio.

Y finalmente cuando se cree que la espera por fin había terminado, el 31 de diciembre de 1999 se anuncia oficialmente que Michael ofrecerá dos conciertos el mismo día pero en diferentes puntos del planeta, el primero en Sydney, Australia y el segundo en Honolulu, Hawai. Sin embargo el evento no se lleva a cabo argumentando que se encuentra muy ocupado con su nuevo disco.

Pero se anuncia la realización de dos conciertos a beneficio denominados What More Can I Give. El primero de ellos se llevó a cabo en Alemania y el segundo en Corea del Sur con la participación de artistas de primer nivel. Durante uno de los conciertos Michael sufre un accidente, al desprenderse una de las tarimas en forma de puente en donde se encontraba, y cae varios metros, afortunadamente no sufrió daños.

Llega el año 2000, se anuncia oficialmente que Michael Jackson será el protagonista de una película que recreará los últimos años del escritor Edgar Alan Poe y aparece en el famoso libro de los Récords Guinness de ese mismo año (2000), como "el artista que ha apoyado la mayor cantidad de obras de caridad", sumando un total de 39 entidades y organizaciones de beneficencia y caridad que recibieron donativos en dinero por parte del artista, participando en proyectos, o aportando objetos personales para subastas.

Así mismo en una encuesta realizada por la cadena de noticias CNN, Michael es elegido como el artista del milenio, donde el tema y álbum Thriller se llevan el primer puesto en decenas de votaciones realizadas durante este año por cadenas musicales, revistas y estaciones de radio.

Entonces vuelven los rumores de que Michael invertiría en parques de diversiones, pero en esta ocasión ya hasta se había elegido el lugar, y sería Polonia. Muy pronto se organizó un viaje que a último momento fue suspendido.

A diferencia de los parques de diversiones, invierte en un portal de Internet dedicado a la venta de boletos de diferentes espectáculos musicales y deportivos en los Estados Unidos denominado Hollywood Ticket.

Pero el 10 de julio (del 2000) los dueños de la joyería David Orgell le inician un pleito judicial por 1.4 millones de dólares debido a que Michael se llevó un reloj de 2 millones para ser usado a prueba y según los dueños lo devolvió sucio y rayado.

Después es elegido como el Artista Pop del Milenio en la entrega de premios World Award Music en Mónaco, luego de ello se presenta en diferentes galas benéficas acompañado de su amiga Elizabeth Taylor.

## **5.2. INVINCIBLE**

Inicia el nuevo milenio y con él los primeros rumores sobre el álbum Invincible pero los retrasos de su lanzamiento están a la orden del día. Los directivos de Sony Music escuchan pequeñas estrofas de las canciones y dicen que "Michael Jackson ha creado un nuevo sonido".

Se presenta en el Carnegie de Nueva York el 14 de febrero anunciando una nueva iniciativa el "Heal The Kids" y habla sobre la relación entre padres e hijos.

Poco después, antes de viajar a Inglaterra se lesiona el pie derecho ensayando unos pasos de baile, sin embargo de igual manera el 6 de marzo junto a su amigo Uri Geller se presenta en la Universidad Inglesa de Oxford donde expone nuevamente sobre la relación padres e hijos y con ese evento logra la mayor cantidad de público en la historia de esa casa de Estudios.

El 14 de marzo una buena noticia, la Justicia italiana dictamina que no existió plagio en el tema Will You Be There en una causa iniciada por el compositor Al Bano.

Legando a la mitad del año se da a conocer la lista oficial de canciones del álbum Invincible y se anuncia su presentación fallida en el mes de septiembre.

A pesar que se anunció que el primer corte You Rock My World sería presentado durante la primera semana de Octubre, una mala copia del tema es presentada por dos estaciones de FM de New York el 18 de agosto sin permiso alguno, ello provocó cambios oficiales y fue dado a conocer por Sony el 24 del mismo mes.

Michael Jackson festeja sus 30 años como solista el 7 y 10 de septiembre (pocos días antes de los ataques del 11 de septiembre del 2001) en el Madison Square Garden con entradas agotadas que llegaron a valer más de 1500 dólares, con grandes invitados como Whitney Houston, Britney Spears, N´Sync, Elizabeth Taylor y Lisa Minelli entre

otras grandes figuras. En esas dos noches memorables los hermanos Jackson se juntaron nuevamente para entonar sus grandes éxitos.

A la semana de su lanzamiento, Invencible era número uno en Estados Unidos y You Rock My World en cuyo corto participaron Marlon Brando y el cómico Chris Tucker, sonaba en todas las estaciones de radio del mundo. Además se relanzan los discos Off The Wall, Thriller, Bad y Dangerous con demos y algunos temas inéditos.

Las ventas del álbum fueron inferiores a las de sus discos anteriores por lo que Michael se ve envuelto en una serie de conflictos con su casa discográfica Sony, porque el entonces presidente de Sony Music, Tommy Mottola decide rescindir de su contrato y suspender la promoción del disco a los dos meses de su lanzamiento. Por lo que Jackson lo acusa de racista y mafioso. Obviamente Michael cancela la gira que estaba prevista para 2002 al igual que la salida de varios sencillos excepto What More Can I Give, una respuesta a los actos terroristas del 11 de septiembre, como en su momento lo hizo con We Are The World. En la grabación de la canción participaron varios artistas con las expectativas de alcanzar la suma de 50 millones de dólares para las familias de las víctimas de los ataques.

En dicha grabación, de la que también hubo una versión en español, participaron Mariah Carey, Céline Dion, Tom Petty, Reba McEntire, Ricky Martin, Carlos Santana, Beyoncé Knowles, Nick Carter (de Backstreet Boys), Aaron Carter, Mya, Luis Miguel, Gloria Estefan, Shawn Stockman (de Boyz II Men), Shakira, Usher, Brian McKnight, Julio Iglesias, Luther Vandross, John Secada, Billy Gilman, Alejandro Sanz, Christian Castro, Olga Tañón, Anastacia, Juan Gabriel, Thalía, Ziggy Marley y 3LW entre otros.

No obstante, en ese tiempo Invencible había vendido más de 5 millones de copias y entró como número uno en la lista de ventas de Billboard, por ventas superiores a los 9 millones de unidades.

Luego Marc Schaffel, productor ejecutivo de la canción What More Can I Give, envía una carta abierta al director de Sony Electronics, Mr. Idei, en Japón. La carta pide con urgencia a Sony y a Mr. Idei que publiquen las dos canciones caritativas, o al menos dejen que otra compañía las publique. Las canciones se culminaron en octubre pasado, una en inglés y otra en castellano "Todo Para Ti" en las cuales participaron 35 de los mejores cantantes del mundo. La versión inglesa está producida por Michael Jackson y la versión en español por el premiado K.C. Porter.

Después se da la noticia del nacimiento del tercer hijo de Michael Jackson, Prince Michael Jackson II. Según lo dicho por el cantante, el niño "fue concebido mediante una inseminación artificial, utilizando mi esperma y un vientre de alquiler" declara Michael a Martin Bashir.

En el Radio City Hall de New York, Michael Jackson recibe el premio del "Artista del Milenio" en los premios MTV, aunque después la existencia de este trofeo quedara en dudas. La confusión comenzó con la aparición de Britney Spears otorgándole un regalo a Michael Jackson por su cumpleaños número 44. Dentro de todos los halagos, Spears se refirió a Jackson como "mi artista del milenio". Michael creyó que recibiría el premio al Artista del Milenio y dijo: "*Cuando era pequeño, si alguien me hubiera dicho que recibiría el premio a 'Artista del Milenio', jamás lo hubiera creído*". Posteriormente, MTV

expresó que tal premio no existía y que el homenaje a Jackson se debió sólo a su cumpleaños<sup>22</sup>.

Llega el 2003 y después de estar al frente como presidente de Sony Music International por más de 14 años, Thomas Mottola, quien se enfrentó públicamente con Michael Jackson y deja su cargo dos años antes de que venciera su contrato.

Así mismo Michael, dijo en comunicado que estaba "destrozado" por el documental "Living With Michael Jackson" emitido por la televisora británica ITV conducido por el periodista Martin Bashir. En este especial, el reportero siguió en su vida diaria a Michael Jackson poniendo algunas de sus acciones y declaraciones fuera de contexto a manera de que fueran mal interpretadas por el público. "Hoy me siento más traicionado quizás que nunca antes, que alguien que haya llegado a conocer a mis hijos, mis empleados y a mí, a quien dejé entrar en mi corazón y le dije la verdad, pudiera sacrificar la confianza que deposité en él y produjera este terrible e injusto programa. Todo el que me conoce sabrá la verdad, que es que mis hijos están primero en mi vida y yo nunca haría daño a ningún niño", aseguró el Rey del Pop en el comunicado.

"Michael Jackson Take 2: The Interview They Wouldn't Show You" o bien "Michael Jackson Toma 2: La entrevista que no le mostrarán" fue el nombre del documental que emitió la cadena Fox en un especial de dos horas un 20 de febrero de 2003, mostrando escenas que Bashir ocultó y dejando ver que dicho periodista editó el video a manera de dejar muy mal parado a Michael frente a sus seguidores.

Por si fuera poco, Michael llega a Indianapolis, para declarar en un juicio de derechos de autor, el martes 20 de mayo por la noche en compañía de sus pequeños hijos y un sequito de guardaespaldas y asistentes. La declaración se refería a una demanda entablada por Gordon Keith, en la que acusa a Michael de haber violado leyes de derechos de autor. Según este, su nombre no figura en los créditos del álbum "Pre History–The Lost Steetown Recordings" publicado en 1996 y que contenía canciones de los Jackson Five cuando trabajaban con este hombre.

Cuatro meses después, el 13 de Septiembre de 2003 se lleva a cabo en Neverland Ranch la Fiesta de Caridad para varias instituciones y una especie de presentación y homenaje al artista plástico brasileño Romero Britto, autor de la pintura que fue la tapa del álbum What More Can I Give. Más de 700 personas pagaron su entrada de 5 mil dólares, dado que mil dólares de cada boleto sería donado a diferentes fundaciones.

Como ya estaba previsto Michael se presenta el lunes 27 de octubre en la ciudad de Las Vegas en la entrega de premios "Radio Music Awards" donde presentó por primera vez el video de What More Can I Give.

Se lanza "Number Ones" una recopilación de 18 números uno de Michael Jackson, a fin de cumplir con el contrato de 8 discos con la disquera Sony Music.

### **5.3. COMIENZAN LAS AUDIENCIAS**

Los problemas siguen y el 18 de noviembre la policía se dedica a registrar desde las 8:30 de la mañana hora de Los Angeles durante más de dos horas el rancho Neverland

---

<sup>22</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/MTV\\_Video\\_Music\\_Awards](http://es.wikipedia.org/wiki/MTV_Video_Music_Awards)

de Michael en California. Las autoridades del estado emitieron una orden de registro aparentemente relacionada con una investigación criminal que podría obedecer a una denuncia por acoso sexual a un niño de 12 años. Michael Jackson se entrega el 20 de noviembre a las autoridades de California para enfrentar múltiples cargos de abuso sexual infantil, mientras la televisión estadounidense interrumpía su programación regular para mostrar escenas del hecho.

Tras los maltratos de los que Michael fue víctima, el 31 de diciembre la policía le negó las denuncias sobre el maltrato al que fue sometido cuando fue fichado en Santa Bárbara.

En el 2004 luego del allanamiento a Neverland por parte de la policía de Santa Bárbara, Michael, alquila una mansión de 20 millones de dólares, conocida como "La Joya de la Corona de Beverly Hills", ubicada en la ladera de una colina, con vista a los mejores paisajes de la zona más exclusiva, aunque después de un tiempo regresó a su rancho, mismo que fue invadido por la prensa mundial el 15 de enero de ese año. El tranquilo Valle de Santa María fue testigo de la instalación de mini estudios de televisión con antenas de transmisión para enviar noticias al mundo cuando Michael Jackson escuchara los cargos que se le imputaban.

Como era de esperarse el 14 de enero Michael se declaró inocente de los cargos de abuso sexual a un menor, durante una audiencia que atrajo a cientos de seguidores que cantaron y le expresaron su apoyo a las afueras de la corte. El juez de la corte superior Rodney Melville reprendió a Jackson por llegar con 20 minutos de retraso a la audiencia de cinco minutos de duración y le advirtió que no volviera a llegar tarde.

Por su parte Lisa Marie Presley relata que "durante el tiempo en que estuve casada con Michael, nunca lo vi hacer nada impropio con niños" comenta a la prensa.

El 1 de abril Michael Jackson recibe el "Humanitarian Award" entregado por la Asociación de Esposas de Embajadores Africanos (AASA) que premiará su trayectoria humanitaria en el mundo, particularmente en el continente africano.

Para el lunes 26 del mismo mes el Rey del Pop anuncia que él personalmente había despedido a sus dos abogados principales en el caso de abuso sexual en su contra, porque no le estaban prestando la atención que él exigía. "He despedido a los abogados Mark Geragos y Benjamin Brafman. Esto es efectivo de inmediato".

El 30 de abril Michael llega puntual al tribunal de Santa María, en California, acompañado por sus padres y dos hermanos donde un juez le leyó los cargos que pesan en su contra, para que después el artista se declarara "no culpable" de los 10 cargos.

El juez del caso fija el 13 de septiembre del año en curso (2004) para iniciar con el proceso.

Salieron de su equipo managers, portavoces, abogados y ahora el propio vicepresidente de su empresa, Bob Jones ya no es parte de MJJ Productions, luego de una separación catalogada como amistosa.

El amarillismo no se hace esperar y por si fuera poco el proceso por el que estaba atravesando, por medio de su website oficial, Michael Jackson niega rotundamente



que sería padre de cuatrillizos con una madre de alquiler, como había informado la revista 'US Weekly' el martes 20 de julio. La página "MJJ Source niega la validez de este rumor", informó poco después de que la revista lanzara dicha información

Para el 17 de septiembre acompañado nuevamente por sus familiares, Michael Jackson se enfrenta por primera vez en la Corte a Janet Arvizo, la madre del niño que lo acusa de abuso sexual, mientras sus abogados la presentaban como una mentirosa y una mercenaria.

Michael molesto con el nuevo video musical del rapero Eminem, al que califica de "insensible y degradante", pide a las cadenas de televisión que lo retiren del aire. En el video, titulado Just Lose It, Eminem aparece vestido como Jackson y sentado en el borde de una cama mientras varios niños juegan detrás de él, en lo que podría ser una referencia a los cargos por abuso sexual de menores que pesaban sobre Michael. Eminem también se burla de la cirugía plástica efectuada a la nariz de Jackson y del accidente en el cual su cabello se prende con fuego mientras filmaba un comercial de Pepsi en 1984.

#### **5.4. INICIA EL JUICIO**

Llega el 2005 y con él una petición que reforzaría el nivel de confidencialidad en el juicio contra Michael Jackson, sus abogados solicitan que se celebren a puerta cerrada todas las audiencias previas al proceso, en las que se definirán las evidencias admisibles. La fiscalía quiere que el jurado a cargo del juicio de Michael vea el documental británico televisivo "Living With Michael Jackson", filme que la defensa denunció de "sumamente editado, de la manera más sensacionalista".

En una exhaustiva audiencia en la Corte de Santa María el juez Rodney Melville decide que el adolescente, de 15 años y su hermano de 14, deberán presentar su testimonio en un Tribunal Abierto luego de que la defensa de Jackson argumentara que los adolescentes no tienen nada de "inocentes corderitos".

Mientras tanto Michael mediante un video publicado en su página web con la autorización de los tribunales manifestó: *"Durante las últimas semanas, se ha difundido en los medios una gran cantidad de información desagradable y maliciosa sobre mí. La información es repugnante y falsa. Por favor, sean tolerantes y permítanme presentarme ante la Justicia. Merezco un juicio justo como cualquier otro ciudadano estadounidense. Seré absuelto y reivindicado cuando se sepa la verdad"*.

En la prensa se difunde un acuerdo donde Michael prohíbe a su ex esposa Debbie Rowe, hablar de su vida sexual, en un "acuerdo de confidencialidad" firmado entre él y la madre de sus dos primeros hijos en 1999. El acuerdo indica que no puede comunicarse con sus hijos, con Michael o sus agentes, a excepción de ocasiones especiales como Navidad o cumpleaños, que es cuando la ex enfermera puede enviarles tarjetas de felicitación.

Michael es hospitalizado en febrero del 2005 por un cuadro de gripe y debido a esto el juicio en su contra se suspende por una semana. Jackson se sintió mal cuando lo trasladaban a un tribunal en el Condado de Santa Bárbara, donde se estaba seleccionando al jurado que analizaría su caso. El juez Rodney Melville dijo a los posibles miembros del jurado: "Como habrán notado, Jackson no está en el tribunal hoy". Porque fue llevado a un hospital debido a que se sentía mal.

Cuatro hombres y ocho mujeres fueron seleccionados para integrar el jurado en el caso contra Michael Jackson. Entre los seleccionados hubo una mujer cuya hermana fue violada y otra cuyo nieto es un agresor sexual registrado por la policía.

### **5.5. DESPUÉS DE LA TEMPESTAD, VIENE LA CALMA**

El 13 de junio de 2005 Michael Jackson es declarado inocente de los 10 cargos que se le estaba acusando. El jurado del caso Jackson también se mostró satisfecho por haber puesto final a un proceso que comenzó en enero pasado y que les llevó 32 horas de deliberaciones durante una semana. El jurado dijo que su veredicto de inocencia obedece a las dudas razonables que planteaban los argumentos de la acusación. "Estudiamos con cuidado todas las pruebas en este caso y como se trataba de un caso penal, tenía que ir más allá de cualquier duda razonable", indicó el jurado identificado con el número uno.

Fue un veredicto unánime por parte de las ocho mujeres y cuatro hombres encargados del caso, un panel que no incluía ningún afroamericano en el grupo y donde un hispano sirvió de portavoz. El fiscal del caso, Tom Sneddon, también dio su explicación sobre el resultado legal de este juicio que resumió en el término "factor fama".

"Al menos es lo que nos parece, pero tal vez estamos buscando respuestas en el lugar erróneo", añadió con cautela al confirmar que aún no había hablado con la familia de la presunta víctima.

Después del juicio Michael se fue de vacaciones a un palacio real de Bahrain, y al poco tiempo anunció la grabación de una canción en beneficio de los damnificados por el Huracán Katrina de New Orleans, esta información la dio a conocer su propia portavoz Raymone Bain. Y se realizaría con el sello de grabación "2 Seas Records", propiedad del príncipe Abudala Hamad Aljalifa de Bahrein.

Según una nota publicada por el diario Los Angeles Time en su versión anglosajona, Michael viviría en forma permanente en Bahrain, zona del Golfo Pérsico. Esta información fue dada por el propio abogado Mesereau, letrado de Jackson quien aseguró que "ha hecho de la nación de Bahrain, y no de Neverland su casa permanente"<sup>23</sup>.

Desafortunadamente en marzo del 2006 las autoridades del estado de California ordenan el cierre de su rancho Neverland hasta que pagara a sus empleados, prohibiendo que estos últimos trabajaran, además de imponerle a Michael Jackson una multa de 69 mil dólares por no contar con seguro para sus 69 trabajadores. Después anunciaron que Michael Jackson había accedido a pagar los sueldos de los trabajadores de su rancho para evitar una demanda legal. Sin embargo señalaron que el rancho continuaría clausurado tras el cierre decretado la semana anterior porque Michael había dejado expirar su seguro.

Volviendo a la música, un comunicado publicado por Two Sea Records subraya que el ejecutivo británico de música Guy Holmes había sido nombrado director del nuevo proyecto, creado entre Michael y el miembro de la familia real en Bahrein Abdulla Hamad Al-Khalifa. Holmes estaría a cargo de la grabación de este álbum y también

---

<sup>23</sup>[www.lacortedelreydelpop.com](http://www.lacortedelreydelpop.com)

manejaría los intereses de Jackson como su nuevo manager. "Estoy emocionado por esta nueva fusión, y estoy disfrutando de estar de nuevo en el estudio grabando música", fueron las palabras de Michael en el comunicado, y el álbum fue lanzado al finales del año 2007.

Como estaba previsto, Michael se presentó en público el sábado 27 de mayo en Tokio para recibir el Premio a la Leyenda por MTV Japón por sus más de 100 millones de discos vendidos en el país y lo dedicó "a toda la gente que ha creído en mí". Presentado ante sus seguidores que llenaban las gradas del estadio de Tokio como "El Rey del Pop, el Rey del Rock y el Rey del Soul", Jackson hizo con sus dedos el símbolo de la paz mientras caminaba hacia el escenario y sonaba Thriller.

## **5.6. LAS DEMANDAS NO PARAN**

En 2007 la familia de una mujer que murió en un hospital de Santa María demanda al hospital y a Michael por causarles supuestamente daños emocionales y otras molestias, alegando que Jackson tuvo atención preferencial al ingresar al lugar por una descompensación que sufrió.

La demanda presentada ante la Corte Superior de Santa Bárbara se fundamenta en la internación de Michael Jackson en el Marian Medical Center el 15 de febrero de 2005, que habría ocasionado un encierro forzoso de la anciana de 73 años Manuela Ruiz y miembros de su familia quienes solicitan una cantidad ilimitada por daños y perjuicios.

La demanda no trata sobre una negligencia a la hora de la muerte ni alega que la visita de Michael causara o contribuyera a la muerte de Manuela Ruiz. "Este es un hospital para enfermos y moribundos" dijo McKiernan. "Una familia llevó a su madre críticamente enferma para que la trataran. Creo que es lo que todo el mundo hubiera esperado."

Un comunicado emitido por el Marian Medical Center expresó que "Los cuidados que se dieron a la Sra. Ruiz fueron excepcionales y parece ser otra frívola demanda para generar publicidad y ver la posibilidad de quitarle dinero al Rey del Pop".

En otro tema Michael acepta que se subasten en Las Vegas más de mil objetos que pertenecieron a él y su familia a cambio de que se destine parte de lo obtenido a la beneficencia. Así terminó Jackson con la polémica que envolvía la subasta de un total de 1100 lotes de artículos pertenecientes a una de las sagas norteamericanas que más interés despiertan. "Michael Jackson está satisfecho con el acuerdo que se ha alcanzado, y contento ante el hecho de que parte de los bienes que resulten de la subasta vayan a parar a entidades benéficas", aseguró en un comunicado su representante Raymone K. Bain.

A Michael no le bastó sólo con tener el catálogo de The Beatles, en una de las transacciones comerciales más polémicas que se recuerde. Sino que ahora, Michael Jackson invirtió en la editora Famous Music LLC, que posee los derechos de autor de artistas como Eminem, Shakira, Beck y Björk.

Michael Jackson ha logrado un acuerdo extrajudicial con la empresa Prescient Acquisition, que le reclamó en una demanda 48 millones de dólares por incumplimiento del contrato.

La demanda, de carácter civil, fue presentada aproximadamente en 2005. Prescient, que tiene sede en Nueva Jersey, acusaba a Michael de ruptura de contrato y de no haber pagado los servicios de asesoría para la refinanciación de una deuda de 272 millones de dólares con Bank of America.

Luego un tribunal de Bruselas dictamina que la canción You Are Not Alone supuestamente escrita por R. Kelly e interpretada por Michael Jackson, es un plagio de If We Can Start All Over compuesta por los belgas Danny y Eddy Van Passel. Después de 12 años de querellas jurídicas, el juez le da la razón a los hermanos Van Passel, confirmando que dicha canción no está compuesta por el músico y cantante R. Kelly, sino por el dúo belga, según la cadena de televisión VTM.

El juez considera en su fallo que todos los derechos de autor que R. Kelly haya ido cobrando desde que la canción salió al mercado en 1995 pertenecen a los dos compositores. Aunque no queda claro cuándo y cuánto recibirían los hermanos, VTM se mostró convencida de que la decisión del tribunal bruselense tendría enormes consecuencias puesto que You Are Not Alone fue un éxito mundial.

Con motivo del 25 aniversario de Thriller, el disco más vendido de la historia, el 11 de febrero de 2008 Michael publica un nuevo trabajo, una edición especial que añade seis canciones inéditas, vídeos y una actuación en directo.

La obra sale al mercado bajo el título de Thriller: 25th Anniversary Edition. El álbum Thriller: 25th Anniversary Edition contiene las nueve canciones del álbum original y seis temas inéditos: The Girl Is Mine 2008 con Will.i.am, P.Y.T. (Pretty Young Thing) 2008 con Will.i.am, Wanna Be Startin' Something 2008 con Akon, Beat It 2008 con Fergie de Black Eyed Peas, Billie Jean 2008 una remezcla realizada por Kanye West, y una balada llamada For All Time no editada en la versión original del álbum, mezclada nuevamente y masterizada por Michael Jackson. El DVD adicional incluye los videoclips de Thriller, Beat It y Billie Jean, además de actuaciones en directo durante el especial Motown 25: Yesterday, Today, Forever de la NBC en 1983. La nueva edición vendió en todo el mundo más de 3 millones de copias disparándose al Top de los charts en todo el mundo.

Posteriormente para festejar su cumpleaños número 50 comento a en entrevista por la cadena ABC "anticipo que haré muchas cosas extraordinarias, en mi verdadera y humilde opinión, creo que lo mejor está por venir, la gente ve algunas de las cosas que hago y dice, ¿por qué no lo muestras al mundo? La gente no sabe que haces estas cosas. Y tal vez lo haré". También comentó que quiere una vida normal para los niños. "Dejo que disfruten su infancia lo más posible... Les permito ir a los videojuegos, al cine y hacer muchas cosas. Quiero que hagan las cosas que yo no tuve la oportunidad de hacer".

Entonces en honor a su cumpleaños número 50 el día 29 de agosto de 2008, Michael publica su álbum recopilatorio titulado King Of Pop en países como Australia, Austria, Bélgica, Alemania, Hong Kong, Hungría, Japón, Países Bajos, Filipinas y el Reino Unido, para luego ser publicado también en Argentina, Brasil, Chile, Finlandia, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Rusia, España, Suecia, Tailandia y Turquía. El recopilatorio King Of Pop contiene las canciones de Jackson como solista y las de su etapa en The Jackson Five y The Jacksons, pero a diferencia de los anteriores, las canciones del álbum fueron elegidas por los fans, a través de una votación.

En cuanto a su rancho, Michael transfirió el título de propiedad de Neverland en California a una compañía en la que es uno de los principales accionistas. Las escrituras de la casa de Jackson quedaron así en posesión de Sycamore Valley Ranch Company, empresa con sede en Delaware, en la costa este de E.U. controlada por una filial de la financiera Colony Capital y el propio Michael Jackson. No trascendió el precio de la operación ni el uso que tendría el inmueble a partir de ese momento, dicho rancho situado en el condado de Santa Bárbara con más de 1000 hectáreas de terreno Michael lo convirtió en un parque de atracciones privado con zoológico incluido.

Así mismo Michael y un hijo del rey de Bahréin firmaron un acuerdo fuera de la corte, poniendo fin a una disputa legal en la cual el príncipe demanda al cantante porque aseguraba que no había cumplido un contrato de grabación y le debía dinero. Ninguno de los dos se presentó en la Corte Suprema de Londres para escuchar a sus abogados confirmar al juez que Jackson y el Sheikh Abdullah bin Hamad al-Khalifa habían llegado a un acuerdo.

Pero no todo fueron problemas, pues en los últimos años sacó un recopilatorio de sus mejores veinte sencillos y videoclips en formato Dual Disc en edición limitada, llamado Visionary–The Video Singles. También recibió el Premio Diamante en los World Music Awards en Londres, Inglaterra donde interpretó We Are The World junto a un coro de jóvenes, algo bastante emotivo para los amantes y fieles seguidos del Rey del Pop.

## CAPÍTULO VI

### EL MUNDO PIERDE AL REY DEL POP

La mañana del día jueves 25 de junio de 2009 Michael Jackson sufrió un paro cardio-respiratorio en su mansión de Holmby Hills en los Ángeles California. Su médico personal, Conrad Murray dijo que había encontrado a Jackson en la cama sin respirar, pero con un pulso débil, como sus intentos por reanimarlo fueron en vano, los miembros de su equipo llamaron al teléfono de emergencia 911 a las 12:21hrs para pedir ayuda<sup>24</sup>. Los paramédicos, quienes llegaron 9 minutos después, lo encontraron sin pulso ni respiración, por lo que le aplicaron reanimación cardiopulmonar durante, al no recibir respuesta lo trasladaron al Ronald Reagan UCLA Medical Center (ubicado en Los Ángeles) a las 13:14hrs, donde un equipo de médicos, incluido los cardiólogos y médicos de emergencia, realizaron intentos de reanimación por un período de más de una hora, pero a pesar de sus esfuerzos, Michael falleció luego de encontrarse en un estado de coma profundo y fue declarado muerto a las 14:26 pm<sup>25</sup>.



<sup>24</sup> Ver subcapítulo 5.3. Llamada al 911 en inglés y en español

<sup>25</sup> Reuters.

Una fuente médica informó a TMZ que “hubo un caos absoluto tras la llegada de Jackson al hospital. La gente que lo acompañaba no paraba de gritar: ‘¡Ustedes tienen que salvarlo! ¡Ustedes tienen que salvarlo!’”.

Luego de la terrible noticia, Jermaine Jackson, hermano de Michael, ofreció una conferencia de prensa al filo de la tarde, donde comentó que “un equipo de médicos, incluyendo doctores de emergencias y cardiólogos, trataron de resucitarlo por más de una hora... No lo logró”<sup>26</sup>.

Por otra parte la CBS divulgó imágenes del programa Entertainment Tonight donde se vio a médicos, paramédicos y enfermeras trasladando a Michael desde la ambulancia hasta el interior del UCLA.

Aunque en principio se apuntó a la posibilidad de que su muerte se hubiese producido una hora después de recibir una inyección de petidina o demerol (un analgésico al cual se especula que era adicto). Por su parte Murray declaró que él no le había proporcionado dicha droga a Michael, no obstante en un interrogatorio realizado dos días después de la muerte del Rey del Pop, el doctor Murray reconoció haberle inyectado, a petición de propio Michael, propofol, del cual ya había comprado cinco botes un mes antes<sup>27</sup>.

## 6.1. RECUENTO DE LOS DAÑOS

Michael comenzó a sentirse mal durante la mañana del 25 de Junio y se informó que su médico personal Conrad Murray podría haberle proporcionado una inyección de Demerol a las 11:30 a.m., aunque éste desmintió haber proporcionado el anestésico a Michael.

Por otra parte Murray también dijo a través de su abogado, Ed Chernoff, que cuando fue a ver a Michael en el segundo piso de su casa, se lo encontró tendido en la cama sin respirar<sup>28</sup>. Sin embargo, La Toya dijo que su hermano se encontraba en la habitación de Murray y no en la suya, también asegura que había un goteador intravenoso al lado de la cama y botes de oxígeno colgados en las paredes.

Según el médico, Michael aun tenía un pulso muy débil en la arteria femoral, su cuerpo estaba caliente y le administró un masaje cardiopulmonar en la cama<sup>29</sup>. Chernoff dijo a Anderson Cooper de CNN que no poseían línea telefónica en la habitación y aunque Murray tenía un teléfono móvil (celular) desconocía la dirección de la propiedad, por lo que el abogado dijo que Murray, incapaz de contactar a los servicios por vía telefónica, bajó al siguiente piso y ordeno al Chef pedir auxilio. Ya habían transcurrido 30 minutos desde que encontró a Michael desfallecido, hasta que llamaron al 911.

Por su parte el New York Post publicó que el hijo de 12 años de Jackson, Michael Joseph “Prince”, estuvo presente durante los intentos de reanimación de su padre, y que se pudieron contactar con los servicios de emergencia sólo después de que el padre de Michael le dijera a un guardia de seguridad que su hijo se encontraba mal.

---

<sup>26</sup> Agencia de noticias DPA.

<sup>27</sup> [www.latimesblogs.latimes.com](http://www.latimesblogs.latimes.com), [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)

<sup>28</sup> ABC News

<sup>29</sup> ABC News

## 6.2. LLAMADA AL 911 (EN INGLÉS Y EN ESPAÑOL)

Jueves 25 de junio de 2009, Los Ángeles California, 12:21pm, mansión de Michael Jackson.

### INGLÉS

**Operator:** Fire and paramedics 33. What is the address of the emergency?

**Caller:** Yes sir, I need an ambulance as soon as possible, sir.

**Operator:** OK, sir. What is your address?

**Caller:** It's 100 North Carolwood Drive, Los Angeles, California, 90077.

**Operator:** You said Carolwood?

**Caller:** Carolwood Drive, yes.

**Operator:** OK, sir. What is the phone number that you're calling from?

**Caller:** (REDACTED)

**Operator:** And what exactly happened?

**Caller:** We have a gentleman here that needs help and he's not breathing yet. He's not breathing and we're trying to pump him but he's not. He's not.

**Operator:** OK, how old is he?

**Caller:** He's 50 years old, sir.

**Operator:** 50? OK, he's not conscious? Not breathing?

**Caller:** Yes, he's not breathing sir.

**Operator:** He's not conscious either?

**Caller:** No, he's not conscious sir.

**Operator:** Do you have him on the floor? Where's he at right now?

**Caller:** He's on the bed sir. He's on the bed. We need them.

**Operator:** Let's get him on the floor. We're already on the way. I'm going to do as much as I can to help you on the phone. We're already on our way. Did anybody see him?

**Caller:** Yes, we have a personal doctor with him, sir.

**Operator:** Oh, you have a doctor there?

**Caller:** Yes, but he's not responding to anything. He's not responding to CPR or anything.

**Operator:** Oh, OK, we're on our way there. If your guy is doing CPR and you're instructed by a doctor, he's a higher authority than me. And he's there on scene. Did anybody witness what happened?

**Caller:** No, just the doctor, sir. The doctor has been the only one here.

**Operator:** OK, so the doctor saw what happened?

**Caller:** Doctor, did you see what happened, sir?

(Someone spoke in the background but the words were not intelligible.)

**Caller:** Sir, if you can please.

**Operator:** We're on our way. I'm just passing these questions on to my paramedics while they're on the way there, sir.

**Caller:** Thank you sir. He's pumping his chest but he's not responding to anything. Please.

**Operator:** OK, OK. We're on our way. We're less than a mile away from Cedars and we'll be there shortly<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> www.t TMZ.com

## ESPAÑOL

**911:** Departamento de paramédicos y bomberos 33 cual es su dirección y emergencia.

**Casa de Jackson (no identificado):** Si señor, necesito una, necesito una ambulancia tan pronto como se pueda señor.

**911:** OK señor, cual es su dirección.

**Casa de Jackson (no identificado):** Los Ángeles California, 9007.

**911:** ¿Dice Carolwood?

**Casa de Jackson (no identificado):** Carolwood drive si.

**911:** OK señor, cual es el numero de teléfono por el que está llamando...y que sucedió exactamente.

**Casa de Jackson (no identificado):** Oh señor, tengo... tenemos un caballero aquí que dejó de respirar, no está respirando, estamos tratando de reanimarlo pero no está, el no está...

**911:** OK. ¿Que edad tiene?

**Casa de Jackson (no identificado):** El tiene 50 años señor.

**911:** OK... está inconsciente, ¿no está respirando?

**Casa de Jackson (no identificado):** Si señor, no está respirando señor.

**911:** ¿Y no está consciente tampoco?

**Casa de Jackson (no identificado):** Si señor, no está consciente.

**911:** Ok, ¿Está en el suelo? ¿Dónde está él ahora?

**Casa de Jackson (no identificado):** Está en la cama señor, está en la cama.

**911:** OK, llévenlo al piso

**Casa de Jackson (no identificado):** OK

**911:** Llévenlo al piso, te ayudaré con el CPR ahora.

**Casa de Jackson (no identificado):** Esta alguien vini...

**911:** Estamos en camino, te ayudaré por el teléfono mientras la ayuda llega... ¿Alguien lo vio?

**Casa de Jackson (no identificado):** Si, tenemos un doctor personal aquí señor...

**911:** ¿Hay un doctor ahí?

**Casa de Jackson (no identificado):** Pero no esta respondiendo a nada señor... no está respondiendo al CPR ni a nada.

**911:** Oh, oh OK, bueno estamos en camino... si ustedes han empezado con el CPR y están supervisados por un doctor, entonces él tiene una autoridad mayor que yo... ¿alguien vio lo que le paso al señor?

**Casa de Jackson (no identificado):** No, sólo el doctor, el doctor era el único aquí.

**911:** OK, entonces ¿el doctor vio lo que pasó?

**Casa de Jackson (no identificado):** Aaaa...doctor... ¿vio lo que paso?... (inaudible)...aaaaa...señor (hablando de nuevo al operador del 911) si ustedes se pueden por favor apu...

**911:** ¡Estamos en camino! ¡Estamos en camino! necesito estas preguntas para informar a los paramédicos que están en camino ahí.

**Casa de Jackson (no identificado):** OK señor, él está aplicando presión en el pecho (el doctor) pero él no esta respondiendo a nada...por favor....

**911:** OK ok, estamos en camino, estaremos ahí pronto.

**Casa de Jackson (no identificado):** Gracias señor, gracias señor.

**911:** Llámeme de nuevo si necesita algo mas.

**Casa de Jackson (no identificado):** Gracias, gracias.



### 6.3. CAUSA DE MUERTE

El 28 de agosto la oficina del juez de instrucción del Condado de Los Ángeles calificó la muerte de Michael como un homicidio e indicó que había sido provocada por una mezcla de propofol y lorazepam<sup>31, 32</sup>, en el que el principal sospechoso es Conrad Murray, su médico personal<sup>33</sup>. El certificado de defunción (el cual no menciona las causas de su muerte) elaborado el 7 de julio, tuvo que ser corregido el 31 de agosto por parte del médico forense Christopher Rogers, para indicar que la causa del fallecimiento fue "homicidio por envenenamiento agudo" con el sedante Propofol, así mismo reveló que él cantante tenía los brazos llenos de marcas de pinchazos<sup>34</sup>.

### 6.4. ANESTÉSICOS

De todos los medicamentos encontrados en casa de Michael, el que más preocupa a los investigadores es sin lugar a dudas el propofol (Diprivan), que es un agente anestésico intravenoso de corta duración.

Este fármaco se une a las proteínas plasmáticas, y es metabolizado principalmente en el hígado. Su vida media es corta (se desintegra pasados unos minutos o una hora), y su acción rápida.

El fabricante, Astra Zeneca, aconseja seguir un control sobre el paciente durante su uso, dado a que podría dar lugar a una cadena de acontecimientos irreversibles incluyendo el paro cardíaco, Según la clínica Mayo<sup>35</sup>. **Un mal uso podría tener consecuencias fatales puede ocasionar la muerte si es administrado con algún antidepressivo**<sup>36</sup>. Paul Wischmeyer, un anestesiólogo de la universidad de Colorado, comentó que, "Mucha gente la utiliza porque rebaja mucho el estrés y la ansiedad. Hay gente que lo usa con esa finalidad"<sup>37</sup>.

El 30 de Junio, Cheryl Lee, una enfermera que trabajaba como nutricionista de Michael, dijo que en el mes de Mayo le preguntó si podía facilitarle propofol para ayudarlo a dormir, pero ella se negó. Michael le argumentó que había tomado el medicamento otras veces que no había podido conciliar el sueño, y que un doctor desconocido se la había facilitado. Lee dijo haber recibido una llamada de auxilio para Jackson el 21 de Junio, le dijeron que éste se encontraba mal, aunque desde hace tiempo ella ya no trabajaba para él. Le dijeron que Michael tenía la mitad de su cuerpo

---

<sup>31</sup> Ansiolítico, sedante, hipnótico, antidepressivo, miorelajante, anticonvulsivo y amnésico. Lorazepam está indicado para el manejo de los trastornos de ansiedad y para el alivio a corto plazo de los síntomas de ansiedad o de la ansiedad asociada a síntomas depresivos. La eficacia de Lorazepam a largo plazo no ha sido evaluada por estudios clínicos sistémicos. El médico debería reevaluar periódicamente la utilidad de la droga para cada paciente en forma individual.

El lorazepam también se utiliza para tratar el síndrome del colon irritable, la epilepsia, el insomnio, las náuseas, y los vómitos provocados por el tratamiento del cáncer y controla la agitación provocada por la abstinencia del alcohol.

<sup>32</sup> The New York Time

<sup>33</sup> www.elpais.com

<sup>34</sup> www.elmundo.es

<sup>35</sup> [http://news.yahoo.com/s/ap/20090703/ap\\_en\\_ot/us\\_michael\\_jackson](http://news.yahoo.com/s/ap/20090703/ap_en_ot/us_michael_jackson)

<sup>36</sup> Sota, Omoigui. Anesthesia Drugs Handbook. State-Of-The-Art Technologies Inc, Third Edition, Octubre 15, 1999. ISBN-10: 0632044217.

G. Edward Morgan, Maged S. Mikhail, Michael J. Murray. Clinical Anesthesiology. McGraw-Hill Medical, 4ª edición. Agosto 26, 2005. ISBN-10: 0071423583.

<sup>37</sup> <http://latimesblogs.latimes.com>

muy frío mientras que la otra mitad estaba muy caliente. Ella les pidió que llevaran a Michael de inmediato al hospital<sup>38</sup>.

Por su parte Arnold Klein, el dermatólogo de Michael Jackson, declaró a la CNN que éste usó propofol suministrado por un anestesista desconocido mientras estaba de gira por Alemania. La CNN alegó que el anestesista podría haberse puesto en contacto con Michael de noche, y marcharse por la mañana durante el History World Tour de 1996–1997<sup>39</sup>. El Dr. Neil Ratner, un anestesista que acompañó a Jackson en dicha gira se negó a declarar.

La pagina [www.t TMZ.com](http://www.t TMZ.com), que fue el primer medio en difundir los datos sobre la muerte de Michael, ha escrito que este usó identidades falsas para conseguir las recetas de los medicamentos. Algunos de sus nombres fueron Omar Arnold y Jack London, pertenecientes a uno de sus guardaespaldas y a uno de sus mánager. Un supuesto doctor telefoneaba a una farmacia para conseguirle Demerol a Michael, y los farmacéuticos rellenaban la receta con el nombre del paciente en blanco.

Michael dijo que usaba un poderoso anestésico, llamado propofol (Deprivan), los analgésicos Demerol y Oxycodone (OxyContin), así como Xanax, un ansiolítico, y Zoloft, un antidepresivo. y medicamentos como Omeprazol, Vicodin, Paroxetina, Soma e Hidromorfina<sup>40</sup>.

El cuerpo policial encontró en su casa infinidad de medicamentos, incluido el Diprivan, algunos de ellos etiquetados con los pseudónimos de Jackson, y otros sin etiquetar, algunos de ellos vacíos y otros llenos, pero todos sin prescripción médica<sup>41</sup>.

El Doctor Deepak Chopra, un endocrino, que fue amigo del Rey del Pop durante 20 años, se mostró preocupado porque al parecer Michael no había tomado naloxona, un fármaco usado para contrarrestar los efectos de sobredosis de opiáceos. "Con un pulso débil", dijo, "lo primero que yo le habría dado hubiera sido Narcan (nombre comercial del fármaco). Sus efectos podrían haber sido positivos y Michael podría continuar con vida al día de hoy. Nadie ha sido capaz de responder por qué había tantos fármacos en su casa, sin embargo su médico no tenía a su disposición... naloxone en caso de sobredosis. No puedo entenderlo"<sup>42</sup>.

## 6.5. LA REACCIÓN DEL MUNDO

La repentina muerte de Michael Jackson además de provocar una gran conmoción y dolor en todo el mundo, también provocó el aumento repentino del tráfico en Internet, cuando millones de personas en todo el mundo buscaban la confirmación de la noticia, para poder compartirla y comentarla con sus conocidos en las redes sociales, como Myspace, Twitter y Facebook con mensajes de dolor, condolencia y lamento<sup>43</sup>. Las páginas web de muchos medios de comunicación tuvieron serios problemas de acceso debido a la gran afluencia de personas.

---

<sup>38</sup> Canal E Entertainment Television, E True Hollywood History Michael Jackson

<sup>39</sup> [www.cnn.com](http://www.cnn.com)

<sup>40</sup> ABC News

<sup>41</sup> [www.timesonline.co.uk](http://www.timesonline.co.uk)

<sup>42</sup> [www.thedailybeast.com](http://www.thedailybeast.com)

<sup>43</sup> <http://www.nacion.com/viva/2009/junio/26/tiempolibre2001107.html>

En la tarde de ese jueves en Estados Unidos (la madrugada del jueves para viernes en Europa), cuando empezaron a conocerse las primeras noticias sobre la muerte del Rey del Pop, millones de norteamericanos se lanzaron a las páginas web de medios como ABC, CBS y LA Times, según la empresa de medición de audiencias Keynote Systems.

Entre las 18:00 y las 20:00 (hora local de EEUU), nueve de cada diez visitantes no pudieron acceder a estas webs, debido al colapso de peticiones que estaban recibiendo. También tuvieron problemas de acceso las páginas de medios como AOL, MSNBC, NBC, San Francisco Chronicle y Yahoo News.<sup>44</sup>

Las reacciones se multiplicaron y la venta de sus discos se disparó,<sup>45</sup> en cuestión de horas copó la lista de los 15 discos más vendidos del minorista online Amazon.com Inc.

El puesto número uno, predeciblemente por el vigésimo quinto aniversario de su gran éxito de ventas de 1982 lo ocupó Thriller -el álbum más exitoso en la historia-.

Las multitudes se hacían presentes por todas partes, como fue el caso en las afueras del teatro Neoyorkino Apollo ubicado en el barrio de Harlem, en Nueva York. Éste es uno de los clubes más famosos de música popular en Estados Unidos, donde Jackson se presentó a lo largo de su carrera.

Esta escena se repitió en el Times Square, en la Gran Manzana, donde a través de una pantalla gigante se dio a conocer que Michael Jackson había muerto a los 50 años. Al enterarse de la noticia, la gente se quedó atónita.

El mundo incrédulo tras el anuncio en las estaciones de radio sobre la muerte de Michael Jackson. Los fans no pueden dejar de llorar tras esta irreparable pérdida y aunque El Rey del Pop sigue causando polémica, muchos lo siguen criticando y algunos incluso creen que se trata de una farsa, la mayoría de las personas se reunieron en todo el mundo para cantar sus canciones, llorar por su memoria y honrar el legado musical de esta gran estrella del pop.<sup>46</sup> Empezaron a preparar ofrendas en homenaje a esta gran leyenda de la música<sup>47</sup> colgando arreglos florales en la entrada de su casa que rentaba en Holmby Hills, en Los Ángeles.

La muerte de Michael generó una gran ola de dolor. Sus fans se reunieron a los alrededores del Centro Médico de la Universidad de California, en Los Ángeles, de su casa de Holmby Hills, en el Teatro Apollo de Nueva York, y el Hitsville U.S.A. (la antigua sede de Motown en Detroit, donde Jackson comenzó su carrera, ahora es el Museo de Motown). Las calles en torno al hospital quedaron bloqueadas, los americanos dejaron momentáneamente su trabajo para ver la televisión.<sup>48</sup> Una pequeña multitud, incluyendo al alcalde de la ciudad, se reunió en torno a su casa de infancia en Gary en el cruce de las calles "Jackson y Jackson Family", donde la bandera de la ciudad ondeaba a media asta en su honor.<sup>49</sup> Otros fans se reunían, alrededor del

---

<sup>44</sup> <http://www.baquia.com/noticias.php?id=15031FirefoxHTML\Shell\Open\Command>

<sup>45</sup> Arte y Entretenimiento, periódico EL UNIVERSAL

<sup>46</sup> <http://entretenimiento.prodigy.msn.com/musica/especiales/michaeljackson.aspx>

<sup>47</sup> ©AP

<sup>48</sup> <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/michael-jackson/5645517/Michael-Jackson-is-dead-fans-mourn-outside-hospital.html>

<sup>49</sup> [http://www.nwintimes.com/news/local/article\\_09dde006-1899-5b27-9f38-b190d4c7a64e.html](http://www.nwintimes.com/news/local/article_09dde006-1899-5b27-9f38-b190d4c7a64e.html)

Paseo de la Fama de Hollywood junto a la estrella de Michael Jackson, para rendirle homenaje al Rey del Pop cantando sus canciones.<sup>50</sup>

El presidente Barack Obama envió una carta de condolencia a la familia Jackson,<sup>51</sup> "Considero que Michael Jackson fue un icono de la música y un artista espectacular, aun que hay aspectos de su vida que fueron tristes y trágicos. Envío mis condolencias a su familia y sus admiradores"<sup>52</sup>, y el congreso guardó un minuto de silencio.<sup>53</sup> La ex-esposa de Jackson, Lisa Marie Presley, señaló que Michael decía que acabaría como Elvis, su padre. Elizabeth Taylor, una amiga desde hace muchos años, expresó que no podía imaginarse una vida sin él.<sup>54</sup> Liza Minnelli declaró a la CBS, "Cuando se realice la autopsia, todos los diablos se desbocarán, así que gracias por estar hoy celebrando esto por él."<sup>55</sup>

## 6.6. EL FUNERAL

El 30 de junio, el padre de Michael Jackson, Joe Jackson, desmintió que Michael fuera a ser enterrado en el Rancho Neverland. Joseph también afirmó que no se tenía ninguna fecha para el funeral y entierro de su hijo y explicó que el sepelio se retrasaría hasta que se conocieran los resultados de las autopsias, en especial la segunda, que fue encargada por la familia.<sup>56</sup>

Más tarde, se anunció que Michael sería enterrado en un ataúd de bronce, bañado en oro de 14k de marca "Promethean"<sup>57</sup> y forrado en su interior con terciopelo azul, valorado en más de 25 mil dólares, parecido al de James Brown.<sup>58</sup> Se cree que Dennis Tompkins y Michael Bush, los diseñadores de vestuario de Jackson, fueron quienes hicieron su último taraje. El atuendo de Michael pudo incluir su famoso guante blanco en la mano derecha.<sup>59</sup> El féretro fue decorado con un arreglo de flores rojas, que eran las favoritas de Michael.



El funeral de Michael Jackson fue un homenaje póstumo y se llevó a cabo el día 7 de julio de 2009 en dos partes: el funeral familiar que fue privado y se realizó la mañana de ese mismo día entre las 10:00 a.m. y 10:30 a.m. con música y el Pastor Lucious Smith en el Forest Lawn Memorial Park's Hall of

<sup>50</sup> <http://latimesblogs.latimes.com/lanow/2009/06/michael-jackson-7.html>

<sup>51</sup> <http://www.guardian.co.uk/music/2009/jun/28/michael-jackson-doctor-lawyer>

<sup>52</sup> [www.lacortedelreydelpop.com](http://www.lacortedelreydelpop.com)

<sup>53</sup> <http://www.politico.com/news/stories/0609/24260.html>

<sup>54</sup> <http://www.usmagazine.com/celebritynews/news/elizabeth-taylor-i-loved-michael-with-all-my-soul-2009266>

<sup>55</sup> <http://www.guardian.co.uk/music/2009/jun/26/michael-jackson-drugs-doctor-missing>

<sup>56</sup> [www.am.com.mx/Nota.aspx?ID=336531](http://www.am.com.mx/Nota.aspx?ID=336531)

<sup>57</sup> <http://www.casketsite.com/batesville/items/bronze/prometheanbronze.htm>

<sup>58</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte\\_de\\_Michael\\_Jackson#Funeral\\_y\\_entierro](http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte_de_Michael_Jackson#Funeral_y_entierro)

<sup>59</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Funeral\\_de\\_Michael\\_Jackson](http://es.wikipedia.org/wiki/Funeral_de_Michael_Jackson)

Liverty en Hollywood Hills, y el funeral para el público, que fue en el Staples Center, (lugar donde Michael había ensayado por última vez el 23 de junio<sup>60</sup>, dos días antes de su muerte, para lo que sería su serie de conciertos titulada This Is It). Es considerado el más grande en la historia del entretenimiento, superando a los funerales de Elvis Presley en 1977, donde se congregaron a 77 mil personas, y el de Diana de Gales en 1997, al que asistieron 250 mil almas en el Hyde Park de Londres,<sup>61</sup> no sólo por la disputa de entradas, de la cuales se sortearon 17.500 tickets gratuitos entregados previamente entre el público, escogido por una lotería online en la que participaron alrededor de 1.2 millones de personas en las primeras 24 horas,<sup>62</sup> sino por la cobertura mundial a través de la radio, televisión e internet, que tuvo una audiencia global de aproximadamente 2500 millones de personas, ya que la familia de Michael decidió que todos los canales del mundo que desearan contar con la señal de emisión, podrían tomarla sin pagar nada y pudieran ver el funeral en todo el mundo, ya fuera desde sus casas, en centros comerciales o en plena calle como se hizo en Nueva York.<sup>63</sup> Aunque el féretro del cantante se expuso en la ceremonia, se conjetura que estaba vacío y que el cuerpo permanecía en un lugar secreto.

## 6.7. LISTA DE INVITADOS

Los participantes del tributo fueron: Ron Boyd (amigo de la familia), Kobe Bryant, Mariah Carey, The Kardashians, el coro de góspel Andrae Crouch (que participó en grabaciones del mismo Jackson y de Madonna), Berry Gordy de *Motown*, Jennifer Hudson, Shaheen Jafargholi (finalista de Britain's Got Talent que cantó una canción de Michael), Magic Johnson, Martin Luther King III, Bernice A. King, John Mayer, Lionel Richie, Smokey Robinson, Rev. Al Sharpton, Broke Shields, Pastor Lucious Smith (amigo de la familia), Usher y Stevie Wonder.<sup>64</sup>

Además de los mencionados, ABC News informó que también Justin Timberlake, Nicole (hija de Lionel Richie y ahijada de Michael), el rapero Akon, Queen Latifah, Sean "Diddy" Combs y Beyoncé estarían en el tributo, donde se interpretaron algunas de las canciones favoritas de Michael Jackson como Smile, interpretada por su hermano Jermaine y otras también muy significativas creadas por él mismo, como We Are The World y Heal the World, interpretadas por diversos músicos.

## 6.8. TRANSMISIÓN EN VIVO

El funeral fue transmitido en vivo el 7 de julio del 2009 en el Staples Center de la ciudad de Los Ángeles, (antes de que se llevara a cabo el de familiares y allegados a Michael) por cadenas de todo el mundo, gracias a la red de satélites Intelsat, que son los que se encargan de las retransmisiones internacionales, quedando, al igual que otros eventos como los Juegos Olímpicos, libre y gratuito, para que fuese emitido por cualquier canal de televisión del mundo.

---

<sup>60</sup> Ver video This Is It

<sup>61</sup> <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/michael-jackson/5693755/Michael-Jackson-family-to-finalise-funeral-plans.htm>

<sup>62</sup> <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/michael-jackson/5744787/Thirteen-applications-per-second-for-Michael-Jackson-memorial-tickets.html>

<sup>63</sup> <http://www.ojotele.com/sin-categoria/el-funeral-de-michael-jackson-fue-visto-por-mas-de-2000-millones-de-espectadores-en-todo-el-mundo>FirefoxHTML%5CShell%5COpen%5CCommand

<sup>64</sup> <http://www.knx1070.com/Jackson-Memorial-Guest-List-Released/4709475>

Algunas cadenas de televisión que lo emitieron en Norteamérica fueron CBS NBS, CNN en español, ABC, Univisión, Telemundo, MSNBC y MTV. En otros continentes fue emitido por canales como BBC 2,<sup>65</sup> CNN, Canal RCN (Colombia), Caracol TV (Colombia), RTÉ Two,<sup>66</sup> TV3, Sky News,<sup>67</sup> Sky Arts.<sup>68</sup> TVE, Antena 3, Televisa y TV Azteca (México) y en varios sitios web. Así como en Berlín, Bruselas, Madrid, Gotemburgo, Londres, Malmo, Oslo, París y Estocolmo.

Según medios oficiales, el evento superó los 2500 millones de espectadores, lo que lo convierte en la emisión televisiva más vista de la historia de la humanidad a nivel mundial, superando en nivel de audiencia a la transmisión de la Misión Espacial del Apolo 11 en julio de 1969, hasta entonces considerada la transmisión televisiva con mayor nivel de audiencia en todo el mundo.<sup>69</sup>

Paris, la niña de Michael, sorprende a los espectadores cuando se acerca al micrófono y entre lágrimas, la pequeña dijo: "Sólo quiero decir que desde que nací, papá siempre fue el mejor padre que uno pudiera imaginar, sólo quiero decir que lo amo".

El homenaje terminó con la familia desde el escenario. Sus hermanos, su madre y hasta a sus hijos, dieron su último adiós a Michael y terminaron uniéndose en un abrazo.<sup>70</sup>



## 6.9. EL ENTIERRO

"Michael ya descansa en paz, pero salvo su familia y la administración del cementerio, nadie sabe exactamente dónde", dijo una fuente anónima del periódico "Daily Mirror".

Había varios lugares que podrían albergar los restos de Michael, incluso se especulaba con que pudiera estar enterrado cerca de la tumba de su abuela Martha Bridges, que fue sepultada bajo un árbol cuando murió en 1990 a los 83 años. Pero también se manejan otros lugares del cementerio y varios mausoleos. No obstante, dicho periódico afirma que los restos del cantante podrían ser trasladados a otro lugar si los fans hallan su tumba, otra alternativa era su Rancho Neverland, donde vivió durante 20 años, pero después de tanta especulación finalmente su entierro se celebró el 3 de

<sup>65</sup> <http://www.guardian.co.uk/music/2009/jul/07/michael-jackson-memorial-bbc2>

<sup>66</sup> <http://www.rte.ie/arts/2009/0707/jacksonm3.html>

<sup>67</sup> <http://www.guardian.co.uk/music/2009/jul/07/michael-jackson-memorial-bbc2>

<sup>68</sup> <http://www.guardian.co.uk/music/2009/jul/07/michael-jackson-memorial-bbc2>

<sup>69</sup> <http://www.ojotele.com/sin-categoria/el-funeral-de-michael-jackson-fue-visto-por-mas-de-2000-millones-de-espectadores-en-todo-el-mundo>

<sup>70</sup> [http://www.elpais.com/articulo/cultura/homenaje/Jackson/minuto/elpepucul/20090707elpepucul\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/homenaje/Jackson/minuto/elpepucul/20090707elpepucul_5/Tes)

septiembre de 2009 en el Gran Mausoleo Holly Terrace situado en el cementerio Forest Lawn de Los Ángeles<sup>71</sup>.

## 6.10. TESTAMENTO TRADUCIDO AL ESPAÑOL

Michael, el **7 de Julio de 2002**, convino su último Testamento...

### **ÚLTIMO TESTAMENTO DE MICHAEL JOSEPH JACKSON**

*Yo, MICHAEL JOSEPH JACKSON, residente del Estado de California, declaro que este es mi último Testamento, y por este medio revoco todos los testamentos y codicilos hechos por mí.*

**I**

*Yo declaro que no estoy casado. Mi matrimonio con DEBORAH JEAN ROWE JACKSON ha sido disuelto. Yo tengo tres niños viviendo ahora, PRINCE MICHAEL JACKSON, JR., PARIS MICHAEL KATHERINE JACKSON y PRINCE MICHAEL JOSEPH JACKSON, II. Yo no tengo otros niños, vivos o fallecidos.*

**II**

*Es mi intención por este Testamento disponer de todos los bienes sobre los que tengo derecho a disponer por voluntad. Yo específicamente me abstengo de ejercer todos los poderes de citados que pueda poseer en el momento de mi muerte.*

**III**

*Yo doy todo mi patrimonio al Fideicomisario o Fideicomisarios por tanto actúan en virtud de la Declaración Enmendada y Repetida de Confianza ejecutada el 22 de marzo de 2002 por mí como administrador otorgante y que se llama MICHAEL JACKSON FAMILY TRUST, dando efecto a las enmiendas realizadas con anterioridad a mi muerte. Todos estos activos serán mantenidos, administrados y distribuidos como parte de dicho Fideicomisario según sus términos y no como un fideicomiso testamentario separado.*

*Si por cualquier razón esta disposición no es operativa o es inválida, o si dicho fideicomiso se suspende o es revocado, yo doy todo mi patrimonio al Fideicomisario o Fideicomisarios nombrado para actuar en nombre de MICHAEL JACKSON FAMILY TRUST, como Enmienda y Repetición ejecutada el 22 de marzo de 2002, y yo orienté al Fideicomisario o Fideicomisarios a dividir, administrar, poseer y distribuir los verdaderos inmuebles en virtud con las disposiciones de dicho fideicomiso, como anterior a que se refiere a las disposiciones ya existentes para ampliar las mismas y de la misma manera que la Declaración Enmendada y Repetida de Confianza, fueron expuestos en este documento en su totalidad, pero sin dar efecto a las enmiendas posteriores después de la fecha de este Testamento. El Fideicomisario, Fideicomisarios, o con cualquier otro Fideicomisario nombrado en tal Acuerdo Fiduciario actuará sin fianza.*

---

<sup>71</sup> Eric Ditzian (4 de septiembre de 2009). "Michael Jackson's Burial: Details On Forest Lawn Mausoleum" (en inglés). MTV. Consultado el 16 de febrero de 2010. "Design of MJ's final resting place was inspired by Italy's Campo Santo and is decorated with ornate artwork".

#### IV

*Yo ordeno que todos los impuestos federales y estatales de sucesión exigibles o resultantes desde o por razón de mi muerte (en adelante "Impuesto sobre Fallecimiento") atribuibles a la propiedad que forma parte del patrimonio de la MICHAEL JACKSON FAMILY TRUST, incluidas las propiedades que pasan a dicho fideicomiso de mi herencia testamentaria serán pagados por el Fideicomisario de dicho fideicomiso de conformidad con sus términos. El Impuesto sobre Fallecimiento atribuible a la propiedad que ocurra fuera de este Testamento, excepto los bienes inmuebles que constituyen las propiedades del fideicomiso mencionado en la frase anterior, se imputarán a los beneficiarios de dicha propiedad.*

#### V

*Yo nombro a JOHN BRANCA, JOHN McCLAIN y BARRY SIEGEL como co-administradores de este Testamento. En el caso de que cualquiera de sus muertes, renuncias, incapacidad, omisión o negativa a servir o de seguir actuando como co-administrador, otros serán sus sustitutos sin necesidad de ser nombrados. Los co-administradores que actúen en cualquier momento después de mi muerte podrán nombrar a uno o varios sustitutos para servir en el caso de que ninguno de los tres individuos estén dispuestos o sean capaces de servir en cualquier momento.*

*El término "mi administrador" usado en este Testamento incluye a cualquier actor personal representante o representantes de mis propiedades. Ninguna persona actuando como tal necesita enviar una fianza.*

*Yo doy a mis administradores, plenos poderes y autoridad en cualquier momento o momentos de venta, arrendamiento, hipoteca, prenda o de otro intercambio de disponer de los bienes, ya sean reales o personales que comprende mis propiedades, en los mejores términos que consideren mis Administradores, a continuar las empresas comerciales, a comprar activos de mi propiedad, a que sigan en vigor y pagar las primas de seguros de cualquier póliza de seguros, incluyendo seguros de vida, propiedad de mis bienes, y para cualquiera de los fines de hacer, ejecutar y entregar cualquier y todos los actos, contratos, hipotecas, facturas de venta u otros instrumentos necesarios o convenientes para ellos. Además, doy a mi administradores plenos poderes para invertir y reinvertir los fondos y bienes inmuebles en cualquier tipo de propiedad, real, personal o mixta, y cada tipo de inversión, en particular, incluyendo, pero sin limitación, obligaciones corporativas de todo tipo y existencias, preferidas o comunes, e intereses en fondos de inversión y participaciones en las sociedades de inversión, y cualquier fondo común fiduciario administrado por la empresa ejecutora a continuación, cuyos hombres de prudente discreción e inteligencia adquieran por cuenta propia.*

#### VI

*Salvo que se disponga otra cosa en este Testamento o en el Fideicomiso a que se refiere el Artículo III del presente, he omitido intencionadamente proveer a mis herederos. He omitido intencionadamente proveer a mi ex esposa, DEBORAH JEAN ROWE JACKSON.*

#### VII

*Si en el momento de mi muerte yo poseo o tengo interés en propiedades situadas fuera del Estado de California que requieren administración auxiliar, yo nombro a mis*

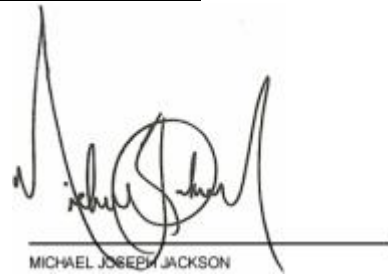


Administradores domiciliarios como Administradores auxiliares de dichos bienes. Yo doy a dichos Administradores domiciliarios las siguientes competencias, derechos y privilegios para ejercer en su única y absoluta discreción, con referencia a esos bienes: causar tal administración auxiliar que ha de comenzar, llevar a cabo y completar; determinar qué bienes, si no todos, vayan a ser vendidos por los Administradores auxiliares para el pago de todos los créditos, impuestos, costos y gastos de administración, incluida la indemnización de los Administradores auxiliares y honorarios de abogados incurridos por razón de la propiedad de esos bienes y por la administración auxiliar; y tras la finalización de tal administración auxiliar, yo autorizo y motivo a los Administradores auxiliares a distribuir, transferir y transportar el residuo de tales bienes a los Administradores domiciliarios aquí, que será distribuido por ellos en virtud de los términos de este Testamento, siendo mi intención que todas mis propiedades se administren como una unidad y que mis Administradores domiciliarios supervisen y controlen, tanto como lo que permite la ley local, la administración auxiliar de cualquier procedimiento que se estime necesario en la solución de mis propiedades.

### VIII

Si alguno de mis hijos son menores de edad en el momento de mi muerte, yo designo a mi madre KATHERINE JACKSON como tutora de las personas y propiedades de tales hijos menores de edad. Si KATHERINE JACKSON no sobrevive a mí, o no puede o no quiere actuar como tutora, yo designo a DIANA ROSS como tutora de las personas y propiedades de tales hijos menores de edad.

Yo suscribo mi nombre a este Testamento este día 7 de Julio de 2002.



MICHAEL JOSEPH JACKSON

En la fecha escrita abajo, MICHAEL JOSEPH JACKSON, declara ante nosotros, los abajo firmantes, que el anterior instrumento que consta de cinco (5) páginas, incluyendo la página firmada por nosotros en calidad de testigos, fue su Testamento y nos pidió a actuar como testigos del mismo. Él firmó entonces este Testamento en nuestra presencia, estando presentes todos nosotros en ese mismo momento. Nosotros ahora, a petición de él, en su presencia y en presencia de unos a otros, suscribimos nuestros nombres como testigos.

Cada uno de nosotros es ahora mayor de dieciocho (18) años de edad y testigo competente y reside en la dirección que figura después de su nombre.

Cada uno de nosotros está familiarizado con MICHAEL JOSEPH JACKSON. En este momento, él es mayor de dieciocho (18) años de edad y, en lo mejor de nuestro conocimiento, él está en su sano juicio y no está actuando bajo coacción, amenaza, fraude, falsificación o influencia indebida.

Nosotros declaramos bajo pena de perjurio que lo anterior es verdad y correcto.

Ejecutado el 7 de Julio de 2002 a las 5:00 pm, Los Angeles. CA.

## 6.11. CONRAD MURRAY



El 8 de febrero de 2010, el doctor Murray fue acusado formalmente de homicidio involuntario.<sup>72</sup>

Como ya estaba previsto el médico Conrad Murray fue acusado formalmente de la muerte de Michael Jackson.

Aunque el galeno decidió entregarse a las autoridades y declararse inocente de los cargos en su contra, todo apunta a que pasará al menos cuatro años en prisión por su presunta negligencia e incompetencia en el manejo de una droga que nunca debió haber salido de un hospital.

El médico de cabecera de Michael Jackson, llegó con un gesto serio, acompañado de su abogado y cuatro oficiales a los juzgados próximos al aeropuerto internacional de Los Ángeles para ser juzgado.

De acuerdo al reporte de la investigación criminal en torno al caso al que tuvo acceso el portal TMZ, "el propofol se administró sin la apropiada indicación médica", además de señalar que no se usó el equipo necesario para monitorear al paciente después de haber recibido la anestesia.

EL propofol causante del homicidio, lo consiguió meses antes el propio Murray, según una investigación de la DEA, la agencia antinarcoóticos. Además, el propio galeno aseguró que tras dejar a Michael en su dormitorio, regresó al cabo de dos minutos y se percató de que no estaba respirando. Antes y presionado por el hecho de que Jackson no podía dormir, cedió al chantaje de su paciente y le proporcionó un coctel de sedantes a lo largo de la noche que no tuvieron el efecto deseado. El último recurso de Murray fue inyectarle propofol, lo que de acuerdo a la autopsia y a los informes de las autoridades, fue la causa del paro cardíaco que acabó con la vida de el Rey del Pop, Michael Jackson 25 de junio del 2009.

Murray, un experimentado cardiólogo que ejerció en Houston y Las Vegas, fue contratado por Jackson unos meses antes de que el cantante regresara a los escenarios londinenses, donde tenía previsto actuar en 50 conciertos como parte de su gran reaparición.

Sin embargo, Michael no sobrevivió al tratamiento de su hombre de confianza, que cobraba 150 mil dólares al mes por sus servicios. Ahora, la familia del Rey del Pop y su abogado, Brian Oxman, quieren hacerle pagar por sus negligencias, su lentitud para contactar a los servicios de emergencia cuando encontró al cantante inconsciente sobre su cama, y su torpeza a la hora de aplicarle los primeros auxilios.

---

<sup>72</sup> <http://www.elmundo.es/americ/2010/02/08/gentes/1265658819.html>

Por lo que muchos de los hermanos de Michael no han dudado en señalar a Murray como único responsable de la muerte de Michael Jackson y quieren verlo tras las rejas el mayor tiempo posible.

## **6.12. CONRAD MURRAY, CULPABLE DEL HOMICIDIO DE MICHAEL JACKSON**

El 7 de noviembre de 2011 los 12 miembros del jurado llegaron a un acuerdo unánime alrededor de las 11:00 horas de Los Ángeles y “el médico perderá su licencia pero no pisará la cárcel”.

El jurado dio su veredicto ante la familia de Michael, donde encontró culpable al médico Conrad Murray del homicidio involuntario de la muerte del Rey del Pop.

Luego de un mes de juicio, el 7 de noviembre de 2011, el jurado tenía el veredicto que condena a Murray a una pena máxima de cuatro años de prisión, la cual no se llevó cabo, pues no pisó la cárcel debido a una nueva ley que le da libertad condicional, aún que si se le retiró la licencia médica, la cual podrá recuperar una vez cumplido el tiempo de su condena, enfrentando un juicio para tenerla de vuelta.

Las deliberaciones comenzaron el viernes 4 de noviembre del 2011 y únicamente les tomó 10 horas acordar el veredicto.

El juicio por la muerte de Michael Jackson empezó el 27 de septiembre, más de dos años después del deceso del artista, víctima de una intoxicación aguda de sedantes, en especial por el efecto del propofol, anestésico de uso exclusivamente hospitalario.

La fiscalía culpó a Conrad Murray de administrar a Michael la dosis letal de propofol además de cometer una serie de negligencias graves que son consideradas como un delito criminal<sup>73</sup>.

## **6.13. THIS IS IT**

This Is It fue originalmente el nombre de una serie de 50 conciertos programados de lo que sería el regreso a los escenarios del Rey del Pop, Michael Jackson, los cuales comenzarían el 8 de julio de 2009 en el O2 Arena en Londres, y terminarían el 6 de marzo de 2010.

Los conciertos habrían sido los primeros de Michael Jackson desde el Especial en vivo: Aniversario 30 de Michael Jackson como solista en 2001 en el Madison Square Garden y también habría sido el espectáculo musical más importante del final de la década. Cada presentación en el O2 Arena tiene capacidad máxima de 23 mil espectadores — se calculó que más de un millón de personas hubieran visto el espectáculo—. Randy Phillips, presidente y jefe ejecutivo de AEG Live, comunicó que sólo los primeros 10 conciertos de la gira habían recaudado aproximadamente alrededor de 50 millones de dólares y, los 50 conciertos habrían recaudado alrededor de 200 millones de dólares. Se dice que las primeras entradas de la gira se vendieron en solo 4 horas.

---

<sup>73</sup> [tp://www.record.com.mx/circo/2011-11-07/conrad-murray-culpable-de-la-muerte-involuntaria-de-michael-jackson](http://www.record.com.mx/circo/2011-11-07/conrad-murray-culpable-de-la-muerte-involuntaria-de-michael-jackson)

## 6.14. LA PROMOCIÓN

Uno de los principales factores fue que parte de la promoción sobre el concierto This Is It (Esto Es Todo) fue la rueda de prensa dada por el propio Michael Jackson el 5 de marzo de 2009.



Él concretamente dijo:

*"...estos serán mis últimos conciertos, en Londres. Esto Es Todo, realmente, esto es todo. Voy a interpretar los temas que mis fans quieren oír. Será el último telón. Los amo, y Esto Es Todo. Los veo en julio".*

**Michael Jackson**

También, en la página principal de los conciertos en el O2 Arena, se permitió a los fans que pudieran votar por las canciones que querían para el concierto.

Horas antes de la conferencia de prensa, carteles de promoción de la residencia se exhibieron alrededor de Londres. La promoción se llevó todo el período de un corte comercial en la ITV de Londres durante Dancing on Ice, fue la primera vez que esto ocurrió para promoción de un artista musical. El anuncio que costó 1 millón de libras al aire, fue visto por 11 millones de personas.

## 6.15. THIS IS IT EN LA PANTALLA GRANDE

En julio de 2009, la compañía Sony decidió transformar This Is It en una película, la cual se estrenó el 28 de octubre mundialmente, con entradas a la venta a partir del 27 de septiembre, y estaba destinada para solo dos semanas en cartelera, Luego de la alta demanda por las entradas Sony agregó dos semanas más para el bien de sus fans, finalmente agregaron una última semana que dio el termino de This Is It en cines,<sup>74</sup> Completando un ciclo de 5 semanas, Recaudando 250 millones de dólares aproximadamente.<sup>75</sup>



La película, basada en los últimos días de ensayos de Michael Jackson contiene:

- ✓ Audiciones para la elección de bailarines.
- ✓ BackStages de las grabaciones
- ✓ Imágenes de Thriller y Beat It en 3D (Solo en versión Blu-Ray)
- ✓ Fragmentos recopilados de sus ensayos en el Staples Center, Los Ángeles
- ✓ Dome Project (Proyecto Domo)
- ✓ Declaraciones de los productores del concierto
- ✓ Opiniones del Equipo

## 6.16. PELÍCULA THIS IS IT

This Is It es una recopilación de 111 minutos de la videoteca personal de Michael estrenada simultáneamente en 100 países,<sup>76</sup> está realizado como un documental musical acerca de la preparación del Rey del Pop en el Staples Center, grabado y producido por Kenny Ortega, en el cual se muestra la selección de los bailarines de élite, su intensa preparación, la exigencia de la perfección y aspectos desconocidos para público de como Michael se relacionaba tras bambalinas con los bailarines, productores y músicos en el escenario. Michael Jackson demuestra no sólo su incuestionable talento, sino además un liderazgo de alta empatía, de bajo perfil casi rayando en la humildad, dotado con un gran sentido musical y que permite sin problemas el lucimiento escénico a sus más cercanos como es el caso de la talentosa guitarrista Orianthi Panagaris. Un alto objetivo por la perfección, una íntima dedicación, dominio escenográfico excelente y la admiración incondicional de sus colaboradores. Además, su carisma se deja ver claramente en el discurso final en que derrama bendiciones sobre todos sus colaboradores y da gracias a Dios por sus vidas y por ser una familia.<sup>77</sup>

<sup>74</sup> [http://www.cooperativa.cl/this-is-it-estara-otras-tres-semanas-en-la-cartelera-hilena/prontus\\_not/2009-11-03/154236.html](http://www.cooperativa.cl/this-is-it-estara-otras-tres-semanas-en-la-cartelera-hilena/prontus_not/2009-11-03/154236.html)

<sup>75</sup> [http://www.cooperativa.cl/this-is-it-recaudo-mas-de-250-millones-de-dolares-en-todo-el-mundo/prontus\\_not/2009-12-05/095337.html](http://www.cooperativa.cl/this-is-it-recaudo-mas-de-250-millones-de-dolares-en-todo-el-mundo/prontus_not/2009-12-05/095337.html)

<sup>76</sup> <http://www.clarin.com/diario/2009/10/30/um/m-02029519.htm>

<sup>77</sup> <http://www.thisisit-movie.com/>

En este film Michael demuestra que a pesar de sus 50 años, no ha perdido en lo más mínimo su melodiosa y fina voz, quizás con un estado físico ligeramente disminuido respecto a lo mostrado en su última actuación en público en el Madison Square Garden de Nueva York en el 2001, pero tan creativo como siempre en todas sus coreografías con sus propios pasos<sup>78</sup>.

## 6.17. FECHAS DE CONCIERTOS "THIS IS IT" MICHAEL JACKSON LIVE

### 2009

LUNES 13 DE JULIO

JUEVES 16 DE JULIO    SABADO 18 DE JULIO

MIERCOLES 22 DE JULIO    VIERNES 24 DE JULIO

DOMINGO 26 DE JULIO    MARTES 28 DE JULIO

JUEVES 30 DE JULIO    SABADO 1 DE AGOSTO

LUNES 3 DE AGOSTO    LUNES 10 DE AGOSTO

MIERCOLES 12 DE AGOSTO    LUNES 17 DE AGOSTO

MIERCOLES 19 DE AGOSTO    LUNES 24 DE AGOSTO

MIERCOLES 26 DE AGOSTO    VIERNES 28 DE AGOSTO

DOMINGO 30 DE AGOSTO    MARTES 1 DE SEPTIEMBRE

JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE    DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE    JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE    MIERCOLES 23 DE SEPTIEMBRE

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE    MARTES 29 DE SEPTIEMBRE

### 2010

JUEVES 7 DE ENERO    SABADO 9 DE ENERO

MARTES 12 DE ENERO    JUEVES 14 DE ENERO

SABADO 16 DE ENERO    LUNES 18 DE ENERO

SABADO 23 DE ENERO    LUNES 25 DE ENERO

---

<sup>78</sup> es.wikipedia.org/wiki/This\_is\_it

MIERCOLES 27 DE ENERO VIERNES 29 DE ENERO  
LUNES 1 DE FEBRERO MIERCOLES 3 DE FEBRERO  
LUNES 8 DE FEBRERO MIERCOLES 10 DE FEBRERO  
VIERNES 12 DE FEBRERO MARTES 16 DE FEBRERO  
JUEVES 18 DE FEBRERO SABADO 20 DE FEBRERO  
LUNES 22 DE FEBRERO MIERCOLES 24 DE FEBRERO  
LUNES 1 DE MARZO MIERCOLES 3 DE MARZO  
SABADO 6 DE MARZO

O2 Arena - Londres - Inglaterra

K I N G O F P O P  
MICHAEL  
JACKSON

THE TIME HAS COME  
THE TIME HAS COME  
THE TIME HAS COME



AND

THIS IS IT.



## COROLARIO

Por mucho y por todo Michael Jackson no sólo fue, es y seguirá siendo el Rey del Pop, no sólo por sus aportaciones e innovaciones al mundo de la música y por sus múltiples premios y galardones, sino por todo el dinero que aportó para causas benéficas en la historia, ayudando a 39 instituciones de caridad y donando más de 300 millones de dólares, además de sus fundaciones para cuidar el planeta, más que cualquier otro artista.

Michael Jackson ha sido el artista musical más premiado de la historia con 405 galardones, entre ellos 18 grammys, y de acuerdo con los Records Guinness, es el artista musical más exitoso de todos los tiempos, vendiendo en su carrera más de 750 millones de discos.

En 2010 Michael Jackson fue nominado en dos ocasiones para recibir el Premio Nobel de la Paz y ha obtenido numerosos premios por su humanitarismo. Luego volvió a ser nominado para el Premio Nobel de la Paz 2010 después de que se recogieran más de 15 mil firmas en internet,<sup>79</sup> pero el Comité del Premio Nobel lo descartó por tratarse de una persona fallecida,<sup>80</sup> a pesar de que no sería la primera vez que se entrega un Premio Nobel póstumo, ya que se hizo con Dag Hammarskjöld en 1961.

Su rancho Neverland fue abierto en múltiples ocasiones para que niños con enfermedades terminales y de orfanatos pudieran acudir gratuitamente. Asimismo, en varias de sus canciones ha hecho gala de sus ideales en pro de un mundo mejor, como Earth Song, We Are The World, Heald The World, Man In The Mirror o Black Or White. Otros temas, que pueden ser considerados como protestas contra la sociedad, son: They Don't Care About Us y Scream.<sup>81</sup>

Por todo lo mencionado, un ser humano que se preocupaba por otras personas en el mundo, que gran parte de su dinero, tiempo y esfuerzo lo dedicó a los niños, ayudándoles a superar enfermedades, a salir de la pobreza y a hacerlos felices, no puede ser el monstruo que los medios de comunicación nos dieron a conocer.

Su rancho **Neverland** lo creo para miles de niños que anualmente pasan por ahí con cáncer y otras enfermedades, sin tener que pagar nada, Michael Jackson consiguió que por unas horas, se olvidaran de que estaban a punto de morir, o que tenían enfermedades incurables. Evidentemente no abusaba de ellos, simplemente los amaba y en eso no había nada sexual ni nada. Simplemente él pensaba que los niños nunca mienten. Por eso se esforzaba más que nadie, y a cambió lo que recibió fueron mentiras diciendo que abusaba de ellos sexualmente.

Y a pesar de que en el **juicio salió inocente de todos los cargos**, la gente sigue diciendo que es un pederasta. Lo peor del caso es que casi nadie sabe que el propio niño que le denunció, está vivo en parte gracias a Michael porque fue él quien le pagó

---

<sup>79</sup> <http://hipermusica.com/micahel-jackson-seria-nominado-a-nobel-de-la-paz>

<sup>80</sup> <http://www.rtve.es/noticias/20090805/michael-jackson-descartado-para-premio-nobel-paz-por-haber-fallecido/287932.shtml>

<sup>81</sup> [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Michael\\_Jackson&action=history](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Michael_Jackson&action=history)

el tratamiento, lo llevó a Neverland con todos los gastos pagados, junto con su familia, y le ayudó. El niño no quiso denunciarlo, pero sus padres, que sólo buscaban dinero, cuando Michael dejó de pagarles, decidieron denunciarlo sin importar el gran impacto emocional que le causarían a él a su familia, a sus fans y a su propio hijo.

Lo llamaron racista, fue criticado por haberse sometido a cirugías estéticas, y a un tratamiento para la eliminación de los pocos pigmentos de su color natural en la piel. Evidentemente la gente habla porque tiene lengua y no se ponen a investigar un poco del porque de las cosas. Michael Jackson **tenía Vitiligo**, una enfermedad de la piel, que te hace perder pigmentación y además es muy peligrosa porque corres el riesgo de contraer cáncer de piel.

Se opero la nariz y todo su rostro mil veces, ¿y que? Cada quien tiene la libertad de hacer con su cuerpo y con su vida lo que mejor le plazca siempre y cuando no se afecte a terceros, no fue el primero ni será el último en hacerse cirugías estéticas, y como bien lo mencionó en la entrevista que le realizó la periodista Oprah Winfrey, "si pudiéramos sacar de Hollywood a todos los que se han hecho alguna cirugía por mínima que esta sea, Hollywood estaría vacío".

Que sus hijos no son realmente suyos biológicamente y que usan máscaras para salir a la calle. Eso fue meramente un mecanismo de defensa para protegerlos a raíz de una amenaza de secuestro. Además de que se pretende proteger su intimidad y por eso las portaban. Sin embargo hoy en día que ya son más grandes, son libres de portarlas o no. Evidentemente le funcionó puesto que sus tres hijos estaban perfectos. Mucho más sanos y felices que la mayoría de los hijos de otros famosos. Lo de asomar a su bebe por el balcón, sólo duró 5 segundos, después de 4 horas de que los fans insistieran abajo del balcón del hotel, y estaba perfectamente claro que tenia muy bien sujetado al bebé y no hubo riesgo alguno.

Y sí sus hijos no llevan su sangre, que más da, nuevamente no sería ni el primero ni el último en adoptar niños o en alquilar un vientre para su procreación. Aquí lo importante es la calidad de vida que estos tres niños recibieron mientras estuvieron a lado de su padre, tanto en lo material como en la calidez del tiempo y el amor que les brindo.

Ahora existen fuentes que aseguran que ni Michael ni Deborah Rowe son padres biológicos de Michael Jr., Paris y Michael II respectivamente. Y que la pareja buscó padres de alquiler anónimos, ya que ella habría reemplazado este servicio a otra persona para que nacieran Michael Junior y Paris, otras fuentes aseguran que los tres niños fueron concebidos 'in vitro' fuera de esta relación.

Éste sería el verdadero motivo por el que Rowe se ha mostrado tan distante, indiferente y fría con los niños tras la muerte de Michael, asegurando que desearía no acogerlos, a pesar de que ella misma aseguró en una entrevista para el canal E Entertainment Television, que ella de su propia voluntad le propuso a Michael "darle dos hijos de su vientre porque era un hombre muy bueno que merecía tener a sus propios hijos".

En el caso de Prince Michael II, el más joven, al parecer la persona encargada de concebirlo nunca supo que el destino de su hijo iba a ser el de Michael Jackson. Por lo tanto, a estas alturas la madre biológica desconoce el destino de su hijo y cualquiera

que hubiera concebido a un hijo en la misma fecha que Prince Michael II, podría ser madre del tercer hijo de Michael.

Tres días después del nacimiento de Prince en el hospital Grossmont de San Diego, los abogados de Jackson llegaron a la habitación correspondiente, tomaron al niño y se lo entregaron al cantante. Aunque se desconoce si Michael determinó el esperma y el óvulo de ambos donantes. Sin embargo, se insiste en que Rowe no es la madre biológica, y por tanto no es la malvada mujer que vendió la custodia de sus hijos por uno cuantos millones de dólares. Este tipo de casos nunca se han producido en los juzgados de California. Desde que Rowe se casó con Michael, con el nacimiento de Michael Jr. y Paris, hay dudas de que él fuera el padre biológico. La evidencia parece que regresa y Existen documentos que darían a conocer las circunstancias de los nacimientos de estos niños.



El certificado de nacimiento de Michael II o Blanket como acostumbraban llamarlo, es algo extraño ya que en él aparece una casilla en la que el nombre del padre se inscribe como MJ, pero la casilla destinada a la madre está en blanco. Las circunstancias del nacimiento de este niño sorprenden aún más en cuanto a que su abuela Katherine aparentemente no conoce la fecha de nacimiento de su nieto, ya que ayer (lunes, 29 de junio de 2009), en la documentación que le concedía la guardia y custodia, registró el dato de nacimiento el día 21 de enero de 2002, cuando realmente nació el 21 de febrero de 2002.

La situación es todavía más complicada legalmente ya que Michael Jackson jamás llegó a complementar la documentación de paternidad, por lo que expertos jurídicos señalan que aunque él se consideraba el padre, de no serlo biológicamente debió haber realizado los tramites correspondientes, los cuales al parecer, no llevo a cabo, al no existir la amenaza de terceras personas que pudieran reclamar la custodia de Blanket. Por algún motivo Michael nunca pensó que Debbie Rowe pudiera arrebatárselos, tal vez porque sabía que ella tampoco era la madre.<sup>82</sup>

Lo que sí es un hecho es que por más fuentes que aparezcan diciendo lo contrario a lo declarado por Michael Jackson, en todos los ámbitos de su vida, tanto pública como privada, es una realidad, que la verdad solamente la sabía él.

---

<sup>82</sup> Agencia LVL

**STATE OF CALIFORNIA**  
**CERTIFICATION OF VITAL RECORD**

**COUNTY OF LOS ANGELES**  
**DEPARTMENT OF HEALTH SERVICES**

1 051997061359      **CERTIFICATE OF LIVE BIRTH**      1199719005921  
**STATE OF CALIFORNIA**  
**USE BLACK INK ONLY**      LOCAL REGISTRATION DISTRICT AND CERTIFICATE NUMBER

THIS CHILD	1A. NAME OF CHILD — FIRST SURNAME <b>MICHAEL</b>		1B. MIDDLE <b>JOSEPH</b>		1C. LAST SURNAME <b>JACKSON JR</b>	
	2. SEX <b>MALE</b>	3A. THIS BIRTH SINGLE, TWIN, ETC. <b>SINGLE</b>	3B. IF MARITAL, TWO OR MORE WIVES, ETC.	4A. DATE OF BIRTH — MM/DD/YYYY <b>02/13/1997</b>		4B. HOUR — ON WHOLE CLOCK TIME <b>0117</b>
PLACE OF BIRTH	5A. PLACE OF BIRTH — NAME OF HOSPITAL, OR FACILITY <b>CEDARS SINAI MEDICAL CENTER</b>			5B. STREET ADDRESS — STREET NUMBER OR LOCATION <b>8700 BEVERLY BLVD.</b>		
	5C. CITY <b>LOS ANGELES</b>			5D. COUNTY <b>LOS ANGELES</b>		5E. PLANNED PLACE OF BIRTH <b>HOSPITAL</b>
FATHER OF CHILD	6A. NAME OF FATHER — FIRST SURNAME <b>MICHAEL</b>		6B. MIDDLE <b>JOSEPH</b>	6C. LAST SURNAME <b>JACKSON</b>		7. STATE OF BIRTH <b>IN</b>
MOTHER OF CHILD	8A. NAME OF MOTHER — FIRST SURNAME <b>DEBORAH</b>		8B. MIDDLE <b>JEANNE</b>	8C. LAST SURNAME <b>ROWE</b>		9. STATE OF BIRTH <b>WA</b>
PARENT'S CERTIFICATION	12A. I CERTIFY THAT I HAVE REVIEWED THE STATE'S VITAL RECORD ACT AND I AGREE TO SIGN THIS CERTIFICATE TO THE BEST OF MY KNOWLEDGE.		12B. I CERTIFY THAT I AM THE FATHER OF THIS CHILD.		12C. I CERTIFY THAT I AM THE MOTHER OF THIS CHILD.	
CERTIFICATION OF BIRTH	13A. I CERTIFY THAT THE CHILD WAS BORN ALIVE AT THE TIME, HOUR AND PLACE NOTED.		13B. ATTENDING PHYSICIAN (M.D. OR D.O.) — SIGNATURE [Redacted]		13C. RELATIONSHIP TO CHILD <b>FATHER</b>	
	13D. TYPED NAME, TITLE AND MAILING ADDRESS OF ATTENDING PHYSICIAN <b>P. CRANE, MD, 415 N CRENSHAW DR, BEVERLY HILLS</b>		13E. ATTENDING NURSE (R.N. OR L.P.N.) — SIGNATURE [Redacted]		13F. LICENSE NUMBER <b>432749</b>	
LOCAL REGISTRAR	14A. DATE OF DEATH		14B. STATE FILE NO. OF DEATH AND CAUSE OF DEATH		14C. DATE ACCEPTED FOR REGISTRATION <b>02/19/1997</b>	

NOT A VALID DOCUMENT TO ESTABLISH IDENTITY



This is a true certified copy of the record filed in the County of Los Angeles Department of Health Services if it bears the Registrar's signature in purple ink.

*Jonathan K. Kelly*  
VE  
Director of Health Services and Registrar

DATE ISSUED

**JUL - 1 - 2004**



This copy not valid unless prepared on engraved border displaying seal and signature of Registrar.



\* 137000196 \*

## ANEXO

### 1972

Fue el artista más joven en ganar un premio Billboard.

Tuvo record de asistencia de público en el teatro Empire's de Liverpool con The Jackson 5 durante su primera gira por Gran Bretaña, cuando el record anteriormente lo tenían los Beatles.

### 1973

The Jackson 5 fue el primer grupo negro de la historia en hacer una gira por Australia Gana un globo de oro por "BEN" y es nominado a los premios Oscar.

### 1980

Primer solista en colocar 4 sencillos en top 10 de un mismo album en Estado Unidos: Don't Stop Till You Get Enough, Off The Wall, Rock With You y She's Out Of My Life  
Primer artista en lograr 5 sencillos en top 10 de un mismo album en Gran Bretaña: Don't Stop Till You Get Enough, Off The Wall, Rock With You, She's Out Of My Life y Girlfriend.

### 1983

Primer álbum de la historia en llegar al N°1 en las listas de popularidad americanas e inglesas simultáneamente con Thriller.

Primera sencillo en la historia en llegar al N°1 de las listas Billboard de Rock y R&B simultáneamente con Billie Jean.

Artista masculino más joven en vender 10 millones de copias de un solo álbum en Estado Unidos.

Obtuvo el mayor número de premios y nominaciones (más de 50) por un grupo o artista en un sólo año.

Mayor número de sencillos que han llegado al top 10 en un mismo año con The Girl Is Mine, Billie Jean, Beat It, Wanna Be Startin Somethin, Human Nature, P.Y.T, Say Say Say.

Primer y único álbum de la historia que ha comenzado y terminado el año siendo N°1 en las listas de Billboard con Thriller.

### 1984

Primer álbum que se editó en formato CD con Victory.  
Mayor número de American Music Awards conseguidos en un mismo año con 8.

Artista más joven de la historia en recibir el American Music Award of Merit.

Mayor número de nominaciones (12) a los premios Grammy en un sólo año.

Mayor número de premios Grammy conseguidos en un mismo año con 8, igualado por Carlos Santana en 2001.

Primer artista en recibir el premio NARM Gift Of Music Award por el álbum y el sencillo más vendido con Thriller y Billie Jean respectivamente.

Récord de asistencia de público en el estadio Arrowhead de Kansas City con 135 mil personas en el Victory Tour.

Único artista en poseer dos estrellas en el Paseo de la Fama de Hollywood, una como Michael Jackson y otra como integrante de The Jackson.

Álbum más vendido en la historia de la música con Thriller.

Mayor cantidad de sencillos de un mismo álbum que han alcanzado el Top 10 en las listas Billboard de música Pop con The Girl Is Mine, Billie Jean, Beat It, Wanna Be Startin Somethin, Human Nature, P.Y.T y Thriller.

Mayor cantidad de sencillos y álbumes vendidos en un solo año superando los 30 millones.

### **1985**

Mayor recaudación conseguida por un espectáculo benéfico con We Are The World que logro obtener 60 millones de dólares.

### **1987**

Mayor número de público congregado para un concierto en la ciudad de Tokio con Bad Tour.

### **1988**

Primer anuncio publicitario emitido en la Unión Soviética y fue con la marca Pepsi.

Anuncio publicitario más visto de la historia de la televisión, "Chase" 4ª parte de una serie de anuncios de Pepsi protagonizados por Michael Jackson.

Derechos literarios más caros de la historia donde Doubleday Publishing desembolsó más de 15 millones de dólares por la autobiografía de Michael "Moonwalk".

Primer artista en tener 3 álbumes en Estados Unidos con ventas superiores a los 6 millones con Off The Wall, Thriller y Bad.

Vídeo que más rápido se ha vendido en la historia del Reino Unido con The Legend Continues.

Mayor número de conciertos realizados en el Wembley Stadium durante una misma gira, en este caso siete en el Bad Tour.

Récord de asistencia de público en el estadio Aintree Raceground de Liverpool con Bad Tour.

Récord de asistencia de una gira por el Reino Unido también con Bad Tour con más de 800 mil personas.

Mayores ganancias de una gira en el Reino Unido con Bad Tour con más de 13 millones de libras.

Primer artista en tener cinco N°1 consecutivos de un mismo álbum, I Just Can't Stop Loving You, Bad, The Way You Make Me Feel, Man In The Mirror y Dirty Diana.

Mayor cantidad de sencillos N°1 consecutivos, We Are The World, I Just Can't Stop Loving You, Bad, The Way You Make Me Feel, Man In The Mirror, Dirty Diana.

Mayor cantidad de N°1 (nueve) en la historia de las listas de música negra.

Álbum que más tiempo ha estado en el top 5 de la lista Billboard de música popular con Bad por 38 semanas.

### **1989**

Primer artista en tener 3 álbumes consecutivos que han estado por más de 100 semanas en las listas de popularidad del Reino Unido, Off The Wall, Thriller y Bad.

### **1990**

Cuadro de un artista vivo más valorado de la historia. The Hiromichi Saeki Corp. pagó 2.1 millones de dólares al artista Brett-Livingstone por un retrato de Michael Jackson.

### **1991**

Tuvo el mayor contrato de la historia de la música por 890 millones de dólares.

Fue el artista mejor pagado de la historia en concepto de royalties con el 25% por disco.

Tuvo el video clip más visto de la historia que fue Black Or White con más de 500 millones de personas en todo el mundo viendo su estreno el 11 de noviembre de 1991.

Mayor difusión de un video musical en la historia de la MTV con Black Or White.

Primer y único artista que ha tenido números uno en la década de los 60, 70, 80 y 90.

### **1992**

Artista más joven en recibir el Grammy Legend Award a los 34 años.

Sencillo de rock más vendido de todos los tiempos, Black Or White con 5 millones de copias.

Vestuario para un video clip más caro de la historia con Remember The Time.

La mayor audiencia en la historia de la televisión por cable con aproximadamente 250 millones personas viendo el concierto de Bucarest del Dangerous World Tour.

Concierto televisado mejor pagado de la historia por la cadena HBO que pagó 20 millones de dólares por el Dangerous World Tour de Bucarest.

### **1993**

Mayor audiencia en la historia de la televisión con 133.4 millones de espectadores viendo la actuación de Michael Jackson en la final de la Superbowl.

Mayor número de sencillos editados de un mismo álbum, ocho para ser exactos con Dangerous: Black Or White, Remember The Time, In The Closet, Who Is It, Jam, Heal The World, Will You Be There y Gone Too Soon.

Mayor cantidad de singles vendidos durante la promoción de un álbum con 17 millones de copias de los 9 sencillos publicados de Dangerous.

Gira de mayor éxito realizada en México con Dangerous World Tour y 5 conciertos con una audiencia total de más de 500 mil personas y ganancias superiores a los 12 millones de dólares.

### **1995**

Campaña de promoción más cara de la historia con el álbum HIStory recaudando un total de 40 millones de dólares.

La portada más cara de la historia con el diseño de la carátula de HIStory que costó más de 1 millón de dólares.

El video musical más caro de todos los tiempos fue Scream invirtiendo 7 millones de dólares.

Entrada más alta en la historia de Billboard con You Are Not Alone que se fue directo al N°1.

Álbum doble con las ventas más rápidas de la historia con HIStory vendiendo 7.5 millones de discos en tan sólo 35 días.

Mayor transacción musical de la historia recibiendo 110 millones de dólares por la fusión de ATV Publishing con Sony Publishing.

Período más largo entre el primer y el último número uno en la carrera de un artista, con 22 años y 11 meses, Michael Jackson tuvo su primer N°1 en octubre de 1972 con Ben y el último en septiembre de 1995 con You Are Not Alone.

Álbum doble más vendido de todos los tiempos con HIStory logrando ventas de 18 millones de copias.

### **1996**

Mayor audiencia televisiva de una entrega de premios en el Reino Unido con 16 millones de espectadores viendo la actuación de Michael Jackson en los Brit Awards.



Obtuvo el mayor número de World Music Awards recibidos por un artista en un mismo año, Best Selling Record Of All Time (Mejor Record de Ventas de Todos los Tiempos) con Thriller, Best Selling Male Artist Of 1995 (Mejores Ventas de un Artista Masculino de 1995), Best Selling American Artist (Mejores Ventas de un Artista Americano), Best Selling R&B Artist (Mejores Ventas de un Artista R&B) y Best Selling Artist ever (Mejores Ventas que Nunca).

### **1997**

Mayor gira realizada en Alemania con el HIStory World Tour con 650 mil asistentes. Record de asistencia global en el Wembley Stadium con 1 millón de personas en 15 conciertos realizados entre 1988 y 1997.

Video musical más largo de la historia que fue Ghosts con 34 minutos de duración. Álbum de remixes más vendido de todos los tiempos: Blood On The Dance Floor, vendiendo 5 millones de copias.

### **1999**

Se llevo el premio más caro de la historia al pagar 1.542.500 dólares por el Oscar a la "Mejor película" de "Lo que el viento se llevó".

Fue el artista que más participo en campañas benéficas, exactamente 39 organizaciones recibieron su ayuda.

### **2000**

Se llevó el mayor número de premios al Artista del Milenio en el World Music Awards y en el American Music Awards.

### **2001**

Escultura de un artista vivo más cara de la historia con Michael Jackson and Bubbles (su chimpancé), fue una obra del escultor Jeff Koons que fue vendida por 5.616.750 millones de dólares.

Álbum más caro de la historia con "Invincible"

### **2009**

La venta más rápida de boletos de la historia para los 50 conciertos especiales en el O2 Arena en Londres. Aproximadamente 1 millón de entradas vendidas en 5 horas.<sup>83</sup>

---

<sup>83</sup> <http://tributomichaeljackson.wordpress.com/biografia/el-genio-de-jackson/>

## CIBERGRAFÍA

- ❖ <http://centros4.pntic.mec.es/ies.me/chor.de.macanaz/Departamentos/Musical/>
- ❖ <http://www.punksonidos.com.ar/reggae/>
- ❖ <http://www.musicopuertorico.com/es/genrejazz.html>
- ❖ <http://www.terra.es/personal8/soulmusic/principal.htm>
- ❖ [www.cica.es/aliens/gittcus/beza.html](http://www.cica.es/aliens/gittcus/beza.html) – 48k
- ❖ [www.geocities.com/SunsetStrip/Gala/2286/letras.htm](http://www.geocities.com/SunsetStrip/Gala/2286/letras.htm)
- ❖ <http://michaeljackson.metropoliglobal.com/biografia/>
- ❖ [www.lacortedelreydelpop.com](http://www.lacortedelreydelpop.com)
- ❖ [www.michaeljackson.com.mx](http://www.michaeljackson.com.mx)
- ❖ [www.explored.com.ec](http://www.explored.com.ec)
- ❖ <http://es.wikipedia.org>
- ❖ <http://tributomichaeljackson.wordpress.com/biografia/el-genio-de-jackson/>
- ❖ <http://www.noticias24.com/gente/noticia/4421/las-cirugias-de-michael-jackson/>
- ❖ [http://www.noticiasfarandula.com/wp-content/uploads/2009/06/michael\\_jackson\\_muerte\\_foto.jpg](http://www.noticiasfarandula.com/wp-content/uploads/2009/06/michael_jackson_muerte_foto.jpg)
- ❖ [www.t TMZ.com](http://www.t TMZ.com)
- ❖ [www.google.com.mx](http://www.google.com.mx)
- ❖ [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
- ❖ [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)
- ❖ [http://news.yahoo.com/s/ap/20090703/ap\\_en\\_ot/us\\_michael\\_jackson](http://news.yahoo.com/s/ap/20090703/ap_en_ot/us_michael_jackson)
- ❖ <http://latimesblogs.latimes.com>
- ❖ [www.cnn.com](http://www.cnn.com)
- ❖ [www.timesonline.co.uk](http://www.timesonline.co.uk)
- ❖ [www.thedailybeast.com](http://www.thedailybeast.com)
- ❖ <http://entertainment.timesonline.co.uk>
- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte\\_de\\_Michael\\_Jackson](http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte_de_Michael_Jackson)
- ❖ [www.dailymail.com.uk/tvshowbiz](http://www.dailymail.com.uk/tvshowbiz)
- ❖ <http://edition.cnn.com/2009/SHOWBIZ/Music/07/07/jackson.drugs>
- ❖ <http://www.guardian.co.uk/music/2009/jul>
- ❖ <http://www.theglobeandmail.com/news/world/a-tortured-stars-last-days/article1199387>
- ❖ <http://www.latimes.com/news/local/la-michael-jackson28-2009jun28,0,6934324.story>
- ❖ <http://www.nytimes.com/2009/06/27/us.27jackson>
- ❖ <http://www.nacion.com/viva/2009/junio/26/tiempolibre2001107.html>
- ❖ <http://www.baquia.com/noticias.php?id=15031FirefoxHTML\Shell\Open\Comma nd>
- ❖ <http://entretenimiento.prodigy.msn.com/musica/especiales/michaeljackson.aspx>
- ❖ ©AP
- ❖ <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/michael-jackson/5645517/Michael-Jackson-is-dead-fans-mourn-outside-hospital.html>
- ❖ [www.hollywoodosis.com/el-lo-sabia-confiesa-lisa-marie-presley-en-emotiva-declaracion-completo](http://www.hollywoodosis.com/el-lo-sabia-confiesa-lisa-marie-presley-en-emotiva-declaracion-completo)
- ❖ [http://www.nwitimes.com/news/local/article\\_09dde006-1899-5b27-9f38-b190d4c7a64e.html](http://www.nwitimes.com/news/local/article_09dde006-1899-5b27-9f38-b190d4c7a64e.html)
- ❖ <http://latimesblogs.latimes.com/lanow/2009/06/michael-jackson-7.html>
- ❖ <http://www.politico.com/news/stories/0609/24260.html>

- ❖ [www.hollywoodosis.com/el-lo-sabia-confiesa-lisa-marie-presley-en-emotiva-declaracion-completo](http://www.hollywoodosis.com/el-lo-sabia-confiesa-lisa-marie-presley-en-emotiva-declaracion-completo)
- ❖ <http://www.usmagazine.com/celebritynews/news/elizabeth-taylor-i-loved-michael-with-all-my-soul-2009266>
- ❖ <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/michael-jackson/5693755/Michael-Jackson-family-to-finalise-funeral-plans.htm>
- ❖ <http://www.ojotele.com/sin-categoria/el-funeral-de-michael-jackson-fue-visto-por-mas-de-2000-millones-de-espectadores-en-todo-el-mundoFirefoxHTML%5CShell%5COpen%5CCommand>
- ❖ [www.am.com.mx/Nota.aspx?ID=336531](http://www.am.com.mx/Nota.aspx?ID=336531)
- ❖ <http://www.knx1070.com/Jackson-Memorial-Guest-List-Released/4709475>
- ❖ <http://www.casketsite.com/batesville/items/bronze/prometheanbronze.htm>
- ❖ <http://www.rte.ie/arts/2009/0707/jacksonm3.html>
- ❖ [http://www.elpais.com/articulo/cultura/homenaje/Jackson/minuto/elpepucul/20090707elpepucul\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/homenaje/Jackson/minuto/elpepucul/20090707elpepucul_5/Tes)
- ❖ Reuters.
- ❖ Agencia de noticias DPA.
- ❖ [http://www.elpais.com/articulo/cultura/homenaje/Jackson/minuto/elpepucul/20090707elpepucul\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/homenaje/Jackson/minuto/elpepucul/20090707elpepucul_5/Tes)
- ❖ Canal E Entertainment Television, E True Hollywood History Michael Jackson
- ❖ Canal Vh1
- ❖ ABC News