

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE



Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de  
Tláhuac.

Caso de estudio: San Andrés Mixquic

Tesis que para obtener el título de Arquitecta Paisajista  
presenta:

Sinodales:

Mtra. en Arq. Amaya Larrucea Garritz

Arq. Luis de la Torre Zatarain

Mtra. en Urb. Fabiola Pastor Gómez

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

México D.F., Ciudad Universitaria 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

CONSIDERACIONES PARA LA IDENTIFICACIÓN DEL PAISAJE  
CULTURAL DE LA REGIÓN DE TLÁHVAC. CASO DE ESTUDIO: SAN  
ANDRÉS MIXQUIC

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arq. Amaya Larrucea Garriz

Arq. Luis de la Torre Zatarain

Mtra. en Urb. Fabiola Pastor Gómez

2013



GRACIAS...

A la UNAM

Más que mi escuela, mi segunda casa.

Además de una excelente preparación académica me dio grandes lecciones de vida.

A mis asesores:

Amaya, Luis y Fabiola, por su infinita ayuda, paciencia y consejos.

Fue un verdadero honor trabajar con ustedes.

A mis maestros de la U.A.A.P.

porque además de sus conocimientos y asesorías me brindaron su amistad.

# GRACIAS....

A DIOS...

Porque día a día llena mi vida de bendiciones y amor. Por darme el regalo de tener personas extraordinarias a mi lado que hacen realidad estos momentos.

A MIS PAPÁS... Esto es por y para ustedes...

Carpita, mamita preciosa, gracias por esa fuerza, sabiduría y amor con que nos educaste. Eres mi mejor ejemplo de mujer y madre.

Totito, no hay palabras suficientes para agradecerte cada momento de dedicación, apoyo y aliento que has puesto a lo largo de mi vida y educación. Lo logramos!

A MIS HERMANOS

Elsa, gracias por todos los instantes de risas, de pláticas interminables, y peleas tontas, en fin, por ser mi hermani, mi confidente y consejera. Te admiro mucho.

Jorge, gracias por compartir conmigo esa forma tan particular y genial de ver la vida, por ser todo un hermano mayor, eres de mis personas favoritas.

A MIS MAYORES BENDICIONES... Los amo!!

Luisito, eres inspiración, eres amor, eres perfección. Iluminas todo con esa sonrisa Alejandro, por acompañarme y demostrarme tu amor con esas pataditas. estoy ansiosa, ya quiero conocerte!

A mi personita especial....

Huguito, esposito mio! Gracias por estos dos años de compartir nuestras vidas, y aún más importante, nuestros sueños!! Eres un excelente esposo y padre! Te amo mucho!

CANTA CORAZÓN!

Muchas gracias....

A mis suegros y cuñados por el enorme apoyo a esta hermosa familia que estoy formando con Hugo.

!GRACIAS....

#### A MIS AMIGOS

Mau, gracias por tu apoyo y cariño en todos estos años, eres un locochón y excelente amigo, eres mi amigo fiel.

Rebe, amigas como tu se encuentran rara vez en la vida. Sé que estaremos juntas en los momentos difíciles y sobre todo los felices como hasta ahora. Eres una personita increíble

#### A MIS COMPAÑERITOS DE AULA Y AMIGOS.

Abel, Graciela, Javi, Jenny, Miri y Richi muchas gracias por las carcajadas y cosas curiosas que pasamos. Sin ustedes no hubiera sido igual

A todas las personas que se cruzaron en mi vida en algún momento y me ayudaron a ser lo que soy ahora Gracias. Los recuerdos estarán siempre .

<b>INTRODUCCIÓN</b>	-----	1
---------------------	-------	---

<b>MARCO TEÓRICO. PAISAJE CULTURAL</b>	-----	5
--	-------	---

- 1.1 Paisaje Cultural. Defiiciones y componentes
- 1.2 Patrimonio
- 1.3 Patrimonio Natural
- 1.4 Patrimonio Cultural
- 1.5 Patrimonio Cultural Tangible
- 1.6 Patrimonio Cultural Intangible
- 1.7 Valores para integrar el paisaje cultural de un sitio

<b>PAISAJE CULTURAL DE LA REGIÓN DE TLÁHUAC</b>	-----	17
---	-------	----

- 2.1 Antecedentes
- 2.2 Medio Natural de la Región de Tlahuac
  - 2.2.1 Área natural Protegida. Sierra de Santa Catarina (ANP)
  - 2.2.2 Suelo de Conservación. Sierra de Santa Catarina (SC)
  - 2.2.3 Zona Llanura Lacustre. Cienega de Tlaltenco (L1)
  - 2.2.4 Zona Llanura Lacustre. Tláhuac. (LT2)
  - 2.2.5 Zona Llanura Lacustre. Humedales de San Pedro Tláhuac (L3)
  - 2.2.6 Zona Llanura Lacustre. Ejidos de Mixquic (L4)
  - 2.2.7 Zona Llanura Lacustre. Tetelco (L5)
- 2.3 Medio Antropico de la Región de Tláhuac.
  - 2.3.1 Pueblos Lacustres.
  - 2.3.2 Pueblos en Pie Monte
  - 2.3.3 Descripción de los siete pueblos
    - 2.3.3.1 Santiago Zapotitlán
    - 2.3.3.2 San Francisco Tlaltenco
    - 2.3.3.3 Santa Catarina Yecahuitzotl
    - 2.3.3.4 San Juan Ixtayopan
    - 2.3.3.5 San Pedro Tláhuac
    - 2.3.3.6 San Nicolás Tetelco

- 2.4 Medio Intangible de la región de Tláhuac
  - 2.4.1 Santiago Zapotitlán
  - 2.4.2 San Francisco Tlaltenco
  - 2.4.3 Santa Catarina Yecahuitzotl
  - 2.4.4 San Juan Ixtayopan
  - 2.4.5 San Pedro Tláhuac
  - 2.4.6 San Nicolás Tetelco

## PAISAJE CULTURAL DE SAN ANDRÉS MIXQUIC

78

- 3.1 Valores que integran en paisaje cultural de San Andrés Mixquic
- 3.2 Medio Natural de San Andrés Mixquic.
- 3.3 Medio Antrópico de San Andrés Mixquic
  - 3.3.1 Zona Productiva
    - 3.3.1.1 Zona Ejidal
    - 3.3.1.2 Zona Chinampera San Agustín
    - 3.3.1.3 Zona Chinampera San Miguel
  - 3.3.2 Zona Urbana
    - 3.3.2.1 Emplazamiento Original
    - 3.3.2.2 Segundo Crecimiento
    - 3.3.2.3 Tercer Crecimiento
    - 3.3.2.4 Centro Urbano
- 3.4 Medio Intangible de San Andrés Mixquic
  - 3.4.1 Procesoión al Ayahuquemetl
  - 3.4.2 Jubileo
  - 3.4.3 Semana Santa
  - 3.4.4 Día de Muertos
  - 3.4.5 San Andrés
  - 3.4.6 Fiestas Barriales
    - 3.4.6.1 Barrio de los Reyes
    - 3.4.6.2 Barrio de San Bartolomé
    - 3.4.6.3 Barrio de San Agustín
    - 3.4.6.4 Barrio de San Miguel

3

## **RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE SAN ANDRES MIXQUIC**

133

# 4

- 4.1 Recomendaciones para el Medio Natural
  - 4.1.1 Agua
  - 4.1.2 Suelo
  - 4.1.3 Vegetación Nativa y Tradicional
- 4.2 Recomendaciones para el Medio Antrópico
  - 4.2.1 Sistema Agrícola Chinampero
  - 4.2.2 Centro Histórico
  - 4.2.3 Emplazamiento Original
  - 4.2.4 Cuatro Barrios
- 4.3 Recomendaciones para el Medio Intangible
  - 4.3.1 Petición de Lluvia
  - 4.3.2 Día de Muertos
  - 4.3.3 Jubileo, Semana Santa
  - 4.3.4 San Andrés, Fiestas Barriales
- 4.4 Proyectos Conectores. Corredores Recreativos
  - 4.4.1 Corredor Periurbano Amecameca
  - 4.4.2 Corredor Chinampero Mixquic
  - 4.4.3 Corredor Histórico Religioso Mixquic

**CONCLUSIONES** ----- 164

**FUENTES DE REFERENCIA** ----- 171

Proponer un método de análisis paisajístico, como herramienta para desarrollar un plan maestro de arquitectura de paisaje, basado en los valores y potencialidad del lugar, a fin de preservar el paisaje cultural. Dicho método debe reconocer los elementos del paisaje, naturales, antrópicos que formen el patrimonio tangible e intangible de un sitio.

## Con este trabajo se pretende:

-  Analizar el espacio enfocado en el paisaje cultural, centrándonos en los elementos que conforman el patrimonio tangible e intangible de una cultura.
-  Hacer énfasis en el análisis de los componentes del patrimonio intangible reflejados directamente en el espacio abierto, con el fin de que formen parte activa en los proyecto de paisaje.
-  Entender el funcionamiento y relación entre los elementos que integran el patrimonio cultural, natural, tangible e intangible de la región de Tláhuac.
-  Describir y dar un valor a los sitios y manifestaciones que componen el paisaje cultural de San Andrés Mixquic
-  Crear propuestas paisajísticas que contribuyan a la preservación del paisaje cultural y por tanto al desarrollo de una mejor calidad de vida en la región.
-  Crear consciencia en los habitantes de los valores con que cuenta el territorio en el que viven y que son los que les brindan identidad y sentido de apropiación, por lo tanto los proyectos son enfocados principalmente a la población local.

# INTRODUCCIÓN

Actualmente términos como patrimonio tangible- intangible, patrimonio natural, patrimonio cultural y paisaje cultural han tenido mucho auge, estas denominaciones han servido para salvaguardar elementos o características que identifican a un grupo humano. Ante un actual fenómeno de globalización y homogeneidad en gran parte del mundo, resulta importante consolidar el pasado, presente y futuro de quienes somos como cultura, podemos entrar en un proceso de modernización pero sin olvidarnos de dónde venimos.

La Arquitectura de Paisaje se dedica a satisfacer demandas del ser humano como recreativas, productivas ó estéticas a través de la planeación de espacios abiertos. Para ello es necesario entender la interacción entre los elementos que componen y modifican el paisaje: factores naturales, sociales, urbanos, y económicos. Es ahí donde surge la relación entre estos términos y la arquitectura de paisaje puede intervenir en gran medida en la conservación de espacios considerados patrimonio de una cultura, puede también hacer esta conexión entre pasado, presente y futuro, no solo creando espacios que gocen de una gran estética sino que se adecuen a una sociedad, a sus necesidades, a su forma de vida, es decir a su cultura.

La idea original de este trabajo comenzó con la inquietud de tomar en cuenta las expresiones culturales de un grupo humano para poder diseñar un espacio exitoso y apropiado a sus necesidades, enfocado principalmente en las festividades religiosas relacionadas con los centros históricos ó espacios abiertos públicos cargados de significados y de usos. Sin embargo al adentrarme al tema, me di cuenta que era mucho más extenso e interesante, el entender el paisaje cultural como un sistema integrado por factores del medio natural y del medio antrópico considerados patrimonio. Para ello, debía encontrar un lugar ideal para tomarlo como caso de estudio, un sitio emplazado en un medio natural particular, con gran historia y cultura, y en un primer momento, repleto de festividades y tradiciones. Que otro lugar, que donde yo vivo, Tláhuac, considerado dentro del área rural del Distrito Federal, en pleno desarrollo urbano, con una identidad arraigada pero que varía en cada poblado que conforma la región, resulto ser el sitio idóneo.

El trabajo se desarrollo en cinco capítulos, ordenados de lo general a lo particular y por último proponer estrategias y acciones encaminadas a la preservación del paisaje cultural . El primer capítulo es un acercamiento a los términos que

dan pie a la investigación, el paisaje cultural entendido como la fusión del trabajo hombre-naturaleza expresada en el espacio. El paisaje cultural comprende elementos del medio natural y antrópico considerados como patrimonio. Nos referimos con patrimonio, a los bienes o símbolos heredados de una generación a otra, hablan de su identidad, pueden ser tangibles como el paisaje natural, un elemento arquitectónico ó también puede ser intangible, como muchas de las manifestaciones culturales, tradiciones, danzas y festividades. Para poder agrupar todos estos conceptos de una forma práctica y aplicable a un lugar, se desarrollo un esquema de relación de elementos que integran el paisaje, en tres medios distintos. El medio natural, el medio antrópico y el medio intangible.

El segundo Capítulo, es una descripción de la región de Tláhuac, que se ubica , al sur del valle de México a la orilla del lago de Chalco, desde sus orígenes cada uno de los siete pueblos que lo constituyen formo su propia identidad, debido en gran parte al lugar de emplazamiento, por lo que existen pueblos chinamperos que se ubicaron en islas, con una forma de vida estrechamente relacionada al lago, y los pueblos de pie de monte localizados en la Sierra de Santa Catarina, dedicados a la agricultura, con una forma de vida muy diferente.

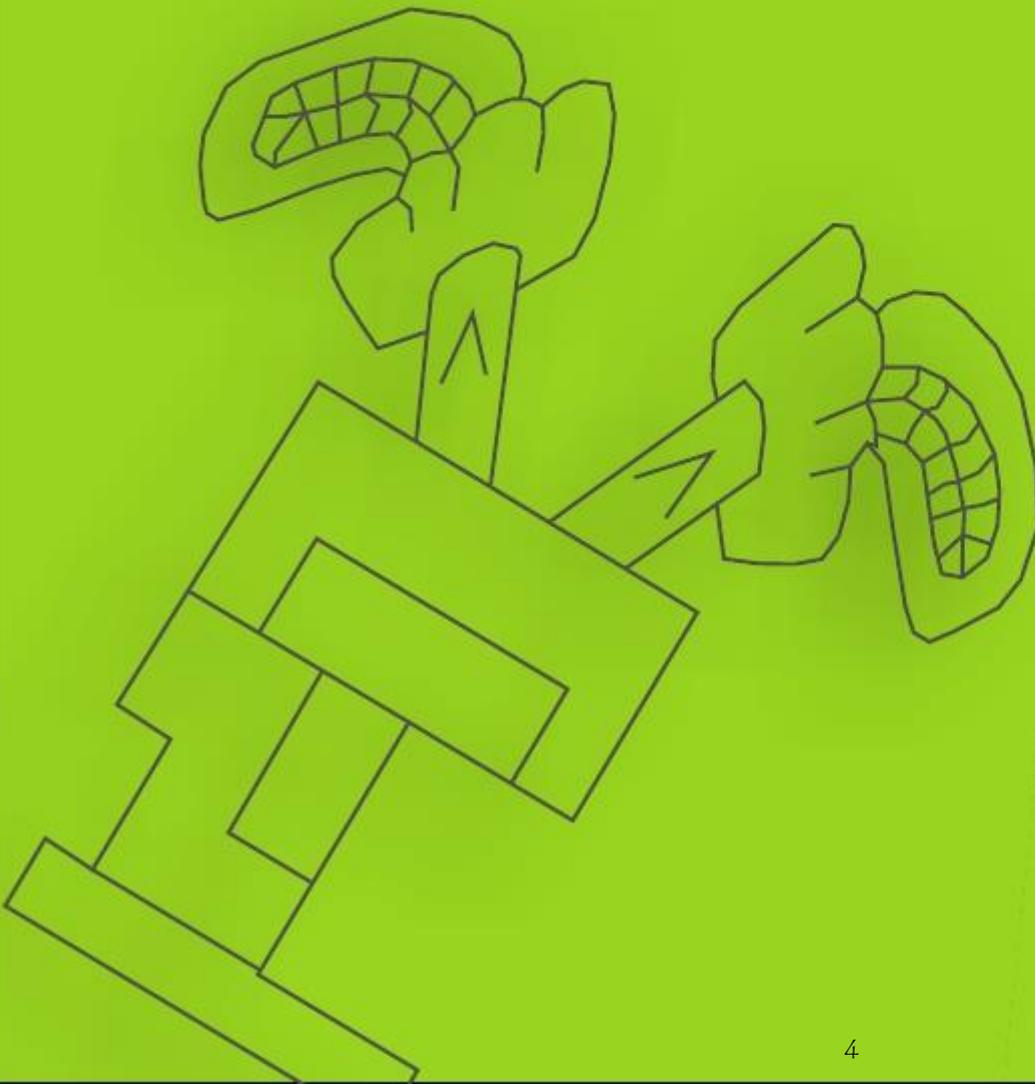
Al paso de los años estas características se han ido homogeneizando, pero muchas aun resultan evidentes espacialmente, El análisis que se efectuó de la región fue en base a la relación de elementos que integran el paisaje describiendo los tres medios, por lo que se hace una descripción del medio natural, dividido en unidades de paisaje, donde el principal contraste es el predominio del plano horizontal en la llanura lacustre interrumpido por la Sierra de Santa Catarina, el cambio de vegetación es evidente, así como la presencia del cuerpos de agua. La segunda parte es la descripción del medio antrópico, donde se habla del emplazamiento de cinco de los siete pueblos, su estructura urbana, las actividades productivas, los espacios públicos, las cualidades que tiene como poblado, donde queda muy claro la concordancia con el medio natural. Y por último se describe el medio festivo, que contempla festividades religiosas, procesiones, danzas y cualquier expresión cultural que modifique temporalmente el espacio; sin embargo describirlo resulta mucho más complicado, ya que actualmente hay muchos factores que modifican el verdadero objetivo. Durante la realización de esta capítulo, se escogió un caso de estudio, analizado también por la relación de elementos que integran el paisaje.

El tercer capítulo es sobre San Andrés Mixquic, pueblo chinampero prehispanico, localizado en lo que fue una isla; es el poblado más lejano de la región, y el menos urbanizado, se encuentra en la llanura lacustre, rodeado de terrenos productivos, ya sea de agricultura tradicional o por sistema de chinampas, siendo este ultimo el más representativo;

cuenta con dos zonas chinamperas donde producen legumbres y algunas flores de ornato; su forma de vida aun depende de esta actividad. Mixquic es un pueblo pequeño, los aspectos urbanos son primordiales, su patrón de crecimiento ha sido a través de anillos concéntricos a la plaza principal que funcionan como vialidades, formado por calles estrechas que fueron parte eran de la red de canales, su centro histórico alberga las principales actividades políticas, religiosas, culturales y de servicios; hay algo muy peculiar es el atrio del conjunto conventual que aun funciona como panteón del pueblo, gracias a lo anterior se ha conservado también parte de sus tradiciones muy ligadas al culto a los muertos. Otra característica es la organización social, por medio de mayordomías que involucran a todos los habitantes.

El cuarto y último capítulo retoma el análisis de los anteriores, para solo desarrollar las estrategias y acciones a seguir para la preservación del paisaje cultural, a través del mejoramiento de los espacios abiertos patrimoniales así como la protección efectiva de las autoridades competentes, y la participación activa ciudadana como parte esencial de dichas acciones. Se pretende promover una mayor protección de los elementos del paisaje cultural, tanto aumentar el número de bienes patrimoniales como aumentar el nivel de protección. Una parte importante a conservar y proteger son los bienes inmateriales que se expresan en el espacio abierto público, por lo que se requiere enriquecer la memoria colectiva de los habitantes así como el mejoramiento de los sitios patrimoniales donde se llevan a cabo.

# Marco Teorico. Paisaje cultural



Uno

## 1.1 PAISAJE CULTURAL. DEFINICIÓN Y COMPONENTES.

Para abordar el tema al que se enfoca este trabajo, es necesario plantear los conceptos en los que se basa, antecedentes, generalidades y la relación entre los conceptos como un marco de referencia para los capítulos siguientes, y para poder aplicarlo en la práctica.

El paisaje cultural es el resultado de la creación humana en la naturaleza esta última abarcando toda su diversidad, su originalidad y su riqueza. Esta creación humana reúne elementos de todos los tiempos y es el impulso para que las generaciones presentes se proyecten al futuro. Nos habla de la cultura de esa sociedad. Entendiendo por cultura al conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad y vida, las maneras de vivir juntos, el sistema de valores, las tradiciones y las creencias.



Foto 1 Paisaje Agavero. Tequila, Jalisco

El paisaje cultural se compone del patrimonio natural y del patrimonio cultural, clasificado en patrimonio tangible y patrimonio intangible, así es que para comprender lo que es el paisaje cultural debemos comprender primero conceptos como patrimonio, patrimonio natural, patrimonio cultural, patrimonio cultural tangible, y patrimonio cultural intangible los cuales se tratarán de definir como marco teórico del presente trabajo. Comenzando primero por describir algunos antecedentes históricos.

Tomando en consideración la diversidad étnica, cultural y natural de México, con sus variantes regionales, podemos entender que los recursos culturales acumulados en México representan una enorme riqueza, pero que su valor carece del debido reconocimiento y, por tanto, son desaprovechados o expuestos a un creciente deterioro. En nuestro país hay un gran interés, principalmente desde el punto de vista académico, por tratar de entender lo que ahora llamamos patrimonio cultural. Es así que su valoración comienza por el conocimiento que se ha tenido de él a lo largo de la historia.

En la época mesoamericana los pueblos tenían un minucioso registro de los acontecimientos relevantes que plasmaban por medio de pinturas, escritura pictográfica y jeroglífica expresados sobre papel amate, maguey, piel o tela de algodón. Aquellos códices llamados xiuhamatl o amoxtli se depositaban en archivos especiales, auténticas bibliotecas o amoxcalli. Los sacerdotes ayudados por los sabios estaban al cuidado de estas piezas como pinturas, poemas y cantares.

A la llegada de los españoles, el territorio estaba ocupado por grupos humanos totalmente diferenciados culturalmente

aunque todos pertenecían a Mesoamérica y lo mismo pasaba con los conquistadores a pesar de ser originarios de un mismo lugar no pertenecían a un mismo grupo cultural. Como en toda conquista el disipar la cultura de los vencidos no se hizo esperar, orilló a la destrucción de espacios abiertos, edificaciones, ídolos, tumbas y utensilios además de la prohibición de las tradiciones y costumbres que no congeniaban con la fe cristiana. Algunos conquistadores como Hernán Cortes y Pedro de Alvarado quedaron asombrados con el Nuevo Mundo, y plasmaron sus impresiones en relatos donde describían el lugar, la organización y la forma de vida del pueblo conquistado. Por otra parte hubo quienes para cambiar la ideología de los conquistados, penetraron en la cultura, aprendieron sus lenguas, investigaron a profundidad los rasgos culturales, tal fue el caso de los frailes Olmos, Sahagún entre otros, pero sus escritos no alcanzaron a recopilar todo lo que se perdió.

A finales del virreinato hubo un claro interés de parte de la corona por apropiarse de los bienes del pasado mesoamericano. Algunos de los nobles indígenas que recibieron educación trabajaron en rescatar parte de su cultura, Tadeo de Niza, Cristóbal del Castillo, Antonio Pimentel Ixtlixochitl tomaron parte en esta tarea. En el siglo XVII Carlos Sigüenza y Góngora siguió esta idea de rescatar los bienes prehispánicos pero relacionados con el término patria. El gobierno comenzaba a mostrar interés, recopilaban todo objeto prehispánico, hacían expediciones arqueológicas y para el año 1808 se fundó la Junta de Antigüedades que resguardaba monumentos, documentos de la vida pasada de nuestro país, pero sólo se enfocaba a restos físicos de las culturas y lo veían claramente como pasado sin ninguna relación con su presente.



Foto 2. Paisaje Cultural en Teotihuacán, Edo. Mex.

Para el siglo XIX aún persistía la idea de recuperar vestigios, lo que permitió la fundación del Museo Nacional. El reconocimiento del patrimonio cultural fue indispensable. Los monumentos arquitectónicos del pasado, el folklore, la música, la literatura, la arquitectura y las lenguas formaron parte del discurso nacionalista. En la época revolucionaria y posrevolucionaria, se crearon instituciones que buscaron rescatar el patrimonio histórico y promovieron el reconocimiento de la diversidad cultural que conforma a nuestro país. Comenzaron a implantar algunas leyes para la protección de las piezas prehispánicas que en ese momento conformaban el patrimonio, dichas piezas se convirtieron en un objeto jurídico. El patrimonio cultural ha estado íntimamente relacionado con el surgimiento y la consolidación de los estados nacionales durante los siglos XIX y XX, ya que junto a sus proyectos territoriales, sociales, políticos y económicos se construyó también un proyecto cultural y de identidad necesario para su consolidación y legitimación.

Manuel Gamio, antropólogo, y el sociólogo Lucio Mendieta y Núñez, elaboraron en 1930 la primera ley que verdaderamente protegía el patrimonio cultural. En 1933 se declaró que los monumentos arqueológicos eran propiedad de toda la nación y a los objetos que se encontraron dentro de las zonas arqueológicas los denominaron inmuebles. Para 1968 la Ley Federal del Patrimonio Cultural, fue aprobada por el Congreso de la Unión pero no llegó a aplicarse, aunque fue el antecedente de la ley de 1970 aún vigente, que comprende desde el patrimonio monumental, artístico,

documental, bibliográfico, hemerográfico, cartográfico, científico, etc., cuenta ya con una base constitucional establecida en la fracción XXV del artículo 73 de la Carta Magna.

La ley muestra claramente la regulación, los órganos competentes en dichas materias, como el INAH, encargada de los monumentos arqueológicos, históricos y paleontológicos y el INBA que contempla los monumentos artísticos de interés nacional. Según el artículo 124 de la propia Constitución General, cada estado maneja su propio patrimonio histórico y artístico, no así el paleontológico y arqueológico. Dejando de lado la cultura popular, por ello los estados tienen un amplio campo para poder legislar sobre las culturas populares, como expresión de sectores que tradicionalmente han sido marginados, que aún pelean un lugar en las políticas culturales.

Años más tarde el término de patrimonio de la humanidad se institucionalizó oficialmente en 1972 como resultado de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural celebrada en París y aprobada por todos los países miembros de la UNESCO cuyo objetivo era promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural considerado valioso para la humanidad alrededor de todo el mundo. Podemos darnos cuenta de los movimientos revolucionarios encabezados por campesinos surgió la necesidad de construir una historia que acrecentara la cultura nacional, por lo que los objetos culturales comenzaron a ser estudiados y valorados como testimonio de esa historia, y fue entonces cuando comenzó a gestarse el concepto de patrimonio cultural, aunque no propiamente con ese nombre.

## 1.2 PATRIMONIO

Actualmente el concepto ha ampliado su significado, ya resulta común escuchar o hablar del patrimonio de un país, de un estado, con un enfoque más cultural que económico al cual estábamos acostumbrados, el hablar ahora del patrimonio no es meramente hablar de los bienes materiales de un solo individuo, es hablar del pasado de una sociedad, de las riquezas culturales e históricas ligadas a la identidad de un pueblo o grupo humano.

En un sentido estricto el término “patrimonio” se refiere al conjunto de bienes que son heredados de nuestros ancestros, comúnmente, de un individuo a otro. Pero existe otra acepción que nos habla de los bienes que identifican a un grupo humano, que nos dejan ver a través de la riqueza de su pasado el por qué de su presente. A lo largo de los años el concepto se ha ampliado y modificado, de tal forma que actualmente, referirnos al patrimonio, en este caso, de una sociedad determinada, no sólo engloba los bienes asociados con las bellas artes, sino todos los elementos que la representan y la diferencian de otros grupos humanos, y que son testimonio de su pasado.



Foto 3. Chinampas, riqueza cultural de los pueblos del sur de la Cd. de México.

Elementos que forman parte del paisaje natural como formaciones montañosas, ríos, lagos, vegetación, etc., Igualmente las obras hechas por el hombre, desde la arquitectura hasta los utensilios de cocina o los usados en la agricultura, cualquier rastro que refleje la manera en que el ser humano se adaptó a su medio. Por otra parte y no menos importante, son los elementos inmateriales que pasan de generación en generación, recetas de cocina, danzas, creencias y festividades que integran el pensamiento del hombre como un ser social.

El término “patrimonio”, se refiere a los bienes materiales que una persona adquiere por medio de un título o herencia de los padres; pero en un sentido más amplio, alude a los bienes de toda una sociedad, compuesto de elementos culturales tangibles e intangibles donde la población se reconoce, busca explicarse la relación con el medio en el que vive, el territorio en el que sus antepasados se arraigaron y la forma en que concibe su existencia. Refleja la comunión de quienes comparten un conjunto material y simbólico que incluye prácticas que los hacen diferentes a los demás, es decir nos da identidad y se manifiesta la relación entre las generaciones de una sociedad, es decir, el pasado, el presente y el futuro.

### 1.3 PATRIMONIO NATURAL.

El patrimonio natural es aquel territorio que por sus características físicas y biológicas tienen un valor excepcional desde el punto de vista estético o científico, creando así un paisaje natural único. En esta clasificación también se incluyen las zonas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural, las cuales no estén intervenidas por el hombre, pues su valor predomina en el trabajo de la naturaleza.



Foto 4. Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca.

### 1.4 PATRIMONIO CULTURAL.

El término “patrimonio cultural” se refiere a los bienes de una sociedad que engloba los recursos naturales y los recursos culturales que conforman el paisaje cultural. A lo largo del tiempo, la relación de la actividad humana y el entorno ha creado patrones socioeconómicos y culturales que impactan el paisaje.

A lo largo del tiempo, la relación de la actividad humana y el entorno ha creado patrones socioeconómicos y culturales que impactan el paisaje. Se considera que cuando los elementos naturales son identificados, apropiados y valorados por una sociedad, se convierten en recursos que pueden pasar a formar parte del acervo patrimonial, ejemplo de ello es el agave azul. Hasta ahora se ha considerado al patrimonio cultural, material e inmaterial, como un bien o recurso que se puede identificar, inventariar, catalogar, conservar, rescatar, valorar, restaurar, proteger, usar, potenciar y aprovechar. Más allá del registro de los bienes culturales es preciso consignar los vacíos existentes en las relaciones entre los sectores económicos, sociales y productivos con diferentes áreas relacionadas con la cultura. Se considera que han actuado con escasa articulación desaprovechándose su potencial.



Foto 5. Chichen Itza, Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Según la UNESCO:

**“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”**

El patrimonio cultural engloba todos los elementos que pueden definir la identidad de una sociedad, el primer grupo es el que podemos tocar y existe físicamente denominado patrimonio tangible o material y el segundo grupo encierra los elementos no físicos que tienen que ver con las creencias e ideologías del ser humano.

## 1.5 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE.

Los pueblos generan a lo largo de sus etapas históricas, numerosos bienes culturales, entre objetos y edificaciones, cada uno con uso específico que adquieren significado y relevancia con el paso del tiempo. Esta herencia física que refleja momentos históricos o manifestaciones del arte constituye el patrimonio cultural material. El patrimonio tangible se refiere a todos estos bienes físicos, por ejemplo los templos prehispánicos, los edificios del virreinato, la arquitectura vernácula y civil, relevante por su estilo o por algún hecho histórico; los vestigios y objetos arqueológicos o prehispánicos, incluyendo los restos fósiles.

Por su parte, el patrimonio cultural tangible puede ser analizado en grandes categorías como patrimonio mueble o patrimonio inmueble. El patrimonio cultural material también se manifiesta a través de manuscritos históricos, códices, obras de arte, instalaciones industriales significativas para procesos históricos o arquitectura vernácula representativa de pueblos y comunidades.

Se puede clasificar en dos grandes categorías como patrimonio mueble o patrimonio inmueble. El patrimonio cultural mueble engloba los objetos que se pueden trasladar sin perder su esencia, como sucede con objetos arqueológicos, históricos, decorativos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y artesanales, que constituyen colecciones importantes para las ciencias y la historia del arte. El patrimonio cultural inmueble está for-



Foto 6. Vestigios del Templo Mayor. Patrimonio tangible de México.

made por obras humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro. Lo conforman todas aquellas creaciones físicas originales constituidas por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o relevantes desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico.

Dentro de esta investigación, trataremos la relación recíproca que existe entre el patrimonio tangible y el intangible, específicamente en el centro urbano, donde se concentran las edificaciones consideradas monumentos históricos, y por ser el sitio donde se llevan a cabo las festividades religiosas una de las tantas actividades que ahí se desarrollan.

## 1.6 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE.

El patrimonio intangible es aquella riqueza que si bien puede ser visible, el verdadero significado se encuentra en la memoria colectiva de un grupo humano. Son los “procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, las competencias y la creatividad que los nutren y que ellos desarrollan, así como los productos que crean y los recursos, espacios y demás aspectos del contexto social y natural necesarios para que perduren”. Dichos procesos son esenciales en la identidad y diversidad cultural. El patrimonio intangible crea un sentido de continuidad respecto a las generaciones pasadas, lo intangible que da vida y sentido a lo tangible. Incorpora todas las expresiones de la vida de los pueblos, eventuales y de la vida cotidiana, se transmite de generación en generación, su existencia depende de la población por lo que es vital conservar la cohesión entre integrantes de una sociedad.

Para la UNESCO el patrimonio intangible son “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que es son inherentes” que las comunidades reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndole un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El patrimonio cultural inmaterial comprende estos elementos:

- ☞ Festividades religiosas.
- ☞ Tradición oral.
- ☞ Expresión musical.
- ☞ Expresión dancística.
- ☞ Oficios artesanales
- ☞ Gastronomía.
- ☞ Conocimientos sobre técnicas agrícolas, herbolaria y medicina tradicional.

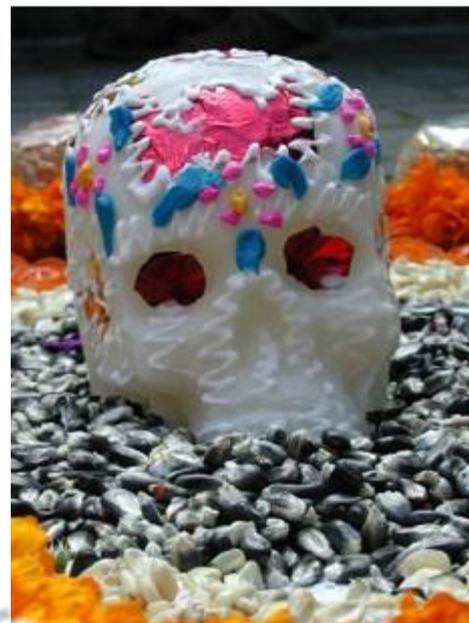


Foto 7 Calaverita de azúcar. Elemento tradicional en el Día de

Muertos.

De los conceptos anteriores algunos inciden directamente en el espacio y por tanto en el paisaje, como lo son las festividades religiosas y los actos rituales que conllevan a las expresiones dancísticas; además podemos considerar los conocimientos y técnicas agrícolas que se observan en las zonas productivas.

### 1.7 Valores para integrar el paisaje cultural de un sitio.

Está en la naturaleza del hombre otorgar un significado a las cosas que lo rodean, desde las personas, los objetos y las formas de pensamiento; el ser humano se encuentra juzgando y valorando las cosas de manera continua, para actuar y decidir; cuando se habla de valores se trata de alcanzar un significado más amplio de las cosas. Son un producto del pensar humano, los criterios para definirlos han variado o desaparecido en las distintas épocas de la historia del hombre.

Cuando sabemos cómo se forma el patrimonio de un grupo humano, es necesario saber de qué forma podemos escoger esos elementos, en primer lugar cualquier patrimonio está compuesto por cosas que tienen “valor”. Muchas veces relacionamos el concepto con un sentido económico, sin embargo existen otros tipos de valores, pero primero es necesario definir la palabra.

Podemos definir “Valor”, como los atributos que se le otorgan a un objeto, resaltando sus cualidades, va más .

allá de características físicas. Cuando un individuo o sociedad otorgan un valor a algo, este cobra más importancia, el comportamiento hacia este objeto cambia. Se puede decir que la existencia de un valor es el resultado de la interpretación que hace el sujeto de la utilidad, deseo, importancia, interés o belleza del objeto. Es decir, la valía del objeto es en cierta medida, atribuida por el sujeto, de acuerdo a sus propios criterios e interpretación, producto de un aprendizaje, de una experiencia o de la existencia de un ideal. Entonces es necesario cuidarlo, protegerlo.

Valores, existen muchos según la disciplina y el enfoque que se les dé. Para poder definir los elementos que integran el patrimonio en un “paisaje cultural”, debemos tomar en cuenta que tipo de valor representan.

Hay muchos tipos de valores importantes para el hombre, algunos indispensables porque rigen su comportamiento como ser social. En este caso, para conocer el valor que tiene un espacio y los elementos que lo conforman puede calificarse con diversos criterios, que pueden ser estéticos, históricos, ambientales, culturales, económicos y paisajísticos, por ejemplo:

- ✦ Valor estético. Se basa en la percepción de la belleza y la apariencia agradable a la vista, según el equilibrio, la armonía ó en la composición de sus partes.
- ✦ Valor Histórico. Cuando se le atribuye un significado por la trascendencia de figurar en la historia.
- ✦ Valor ambiental. Conjunto de cualidades que definen un ambiente como tal, incluyendo las características de los componentes vivos, inertes y culturales.
- ✦ Valor económico. Se refiere a que tiene una utilidad adquisitiva.
- ✦ Valor Paisajístico. Se otorgan según la calidad paisajística por razones ambientales, sociales, culturales o visuales.

Estos valores, tendrán por objeto, calificar cada uno de los componentes del paisaje, naturales, antrópicos y culturales intangibles con el fin de definir un patrimonio de algún sitio en específico; estos elementos deben proporcionar al paisaje, características únicas que lo distinguan.

El paisaje, funciona como un sistema en el que las partes que lo conforman se interrelacionan, se influyen y se afectan, para llegar a un mismo objetivo; y para lograrlo, es necesario que exista un equilibrio entre sus partes.

Partiendo de esta idea, el paisaje está integrado de un medio natural, un medio antrópico y un medio cultural que se vinculan, que tienen por objetivo satisfacer las necesidades del ser humano siguiendo pautas de funcionamiento, organización y apropiación, todas en perfecto equilibrio.

Para entender cómo se articula este sistema “paisaje”, debemos entenderlo de dos formas, como un todo y por cada una de sus partes. Este fue el punto de partida para plantear una representación gráfica de la relación de elementos que integran el paisaje donde se agrupan los elementos del paisaje como comúnmente lo hacemos: el medio natural, compuesto por factores del medio ambiente, que sirve como soporte de los dos paisajes hechos por el hombre. El medio antrópico, que abarca elementos del paisaje productivo y urbano que destacan un sitio; por último el medio intangible, que es igual de importante que los dos primeros, pues en él se expresan la ideología de una sociedad en un lapso de tiempo corto, de una forma no palpable, donde el paisaje natural y antropico se ven transformados, como

parte de una escenografía.

El esquema se forma por círculos sobrepuestos, cada uno representa uno de los tres medios que integran el sistema “paisaje”, así su interacción. Además, debemos tomar en cuenta, que en este análisis, entran conceptos como paisaje cultural, patrimonio, etc., por lo que, los componentes de los medios que se consideran, deben aportar algún tipo de valor al paisaje

Como primera idea, el esquema surgió por la inquietud de analizar el paisaje cultural, como un todo en el que sus elementos interactúan formando un sistema, y no analizarlo en forma lineal como comúnmente lo hacemos a través de tablas. Con la finalidad de obtener una idea más clara del espacio, tomando como base los conceptos de patrimonio.

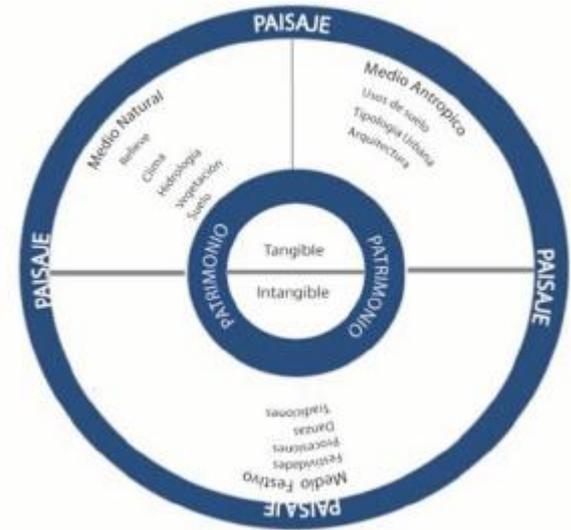


Fig 1. Relación entre los elementos del paisaje cultural. Elaboración propia

El esquema adquirió una forma circular que se acoplaba a esta idea de sistema, pero al tratar de ordenar todos los componentes, fue necesario agruparlos por tipos de paisaje, ordenados en círculos independientes y concéntricos. Los tipos de medios que se definieron fueron:



Fig 2. Medios que integran el paisaje cultural. Elaboración propia.



Fig. 3 Elementos que conforman el Medio Natural. Elaboración propia

Es aquel paisaje que no ha sido modificado sustancialmente por el hombre, el termino comúnmente se utiliza para designar un área que requiere protección; es un área recorrida pero no organizada ni alterada, es un área geográfica de escala regional, es resultado de la relación de los elementos físicos y biológicos, así como de una serie de procesos y transformaciones naturales equilibradas, que no producen cambios drásticos en el estado del sistema a lo largo del tiempo. Se ven reflejados físicamente en el espacio a través de planos, formas, texturas, colores, olores. Entre sus componentes podemos encontrar:

- 🏞 Relieve. Morfología, altitud, orientación, pendientes
- 🏞 Clima. Temperatura, precipitaciones, viento
- 🏞 Hidrología. Subterránea y superficial
- 🏞 Vegetación.
- 🏞 Suelo.

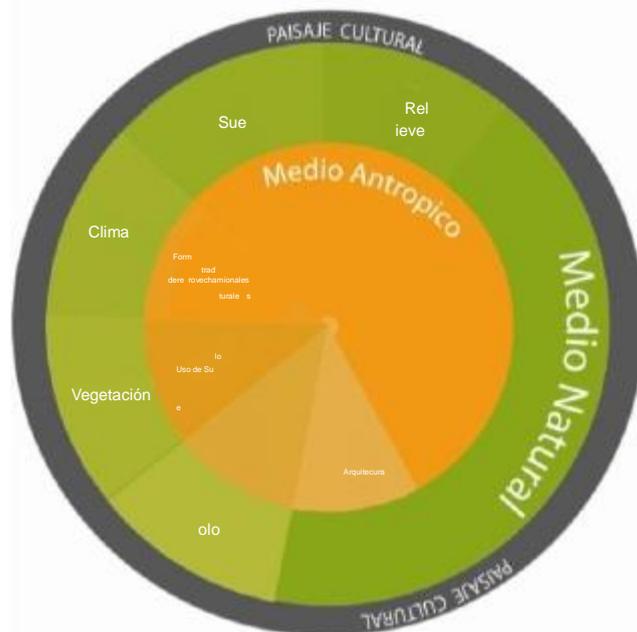


Fig. 4 Conformación del paisaje cultural. Medio Natural y Medio Antrópico.

Elaboración propia.

Es un espacio claramente intervenido por el hombre, conocido también como paisaje humanizado, donde el hombre lleva a cabo sus actividades diarias, abarca el medio rural y el medio urbano, es lo tangible del pensamiento humano. El medio natural sirve como sostén del antropico, refleja un sentido de apropiación de los recursos que ofrece la naturaleza, por lo que se encuentran en constante interacción, es una escala más maleable para el ser humano, que puede transformar según su ideología, por tanto un espacio cambiante y diverso, sus componentes tratan de dar un orden en base a las actividades económicas, sociales y culturales del hombre, está compuesto por:

- 🏞 Formas tradicionales de aprovechamiento de los recursos.
- 🏞 Usos del suelo
- 🏞 Estructura y tipología urbana
- 🏞 Elementos arquitectónicos

## Medio Intangible.

Consiste en las manifestaciones del patrimonio cultural intangible, es decir, las tradiciones que se desarrollan en el espacio abierto público, como festividades religiosas, danzas, procesiones, que tiene un valor histórico y cultural comúnmente se llevan a cabo en espacios urbanos como plazas, calles, áreas productivas y algunas veces también en el paisaje natural. Pero se definió de esta manera porque es un paisaje temporal.

Este paisaje es consecuencia de la ideología de la sociedad, expresa las creencias del ser humano hacia su entorno y a la naturaleza, es decir su identidad.

Finalmente el esquema está compuesto por cinco círculos:

- 1 El primer círculo, engloba los elementos que destacan del medio natural (Patrimonio tangible)
  - 2 El segundo círculo, lo integran los elementos del medio antropico. (Patrimonio cultural tangible)
  - 3 El tercer círculo, está compuesto por el medio intangible. (Patrimonio cultural intangible)
  - 4 El cuarto círculo indica que tipo de patrimonio es cada tipo de paisaje.
- Y el último círculo, comprende el paisaje cultural, concepto rector.

Por tanto el esquema aplicado al caso de estudio, los círculos se pueden girar hasta empatar los elementos del paisaje natural (tangible), ligados al paisaje antropico (tangible) y al paisaje efímero (intangible).

El espacio es importante por sí solo, cuando adquiere un significado para una sociedad, se vuelve esencial; ese espacio engloba una serie de valores históricos, culturales, sociales, es decir una identidad, patrimonio de

las generaciones presentes y de las futuras, que en nuestros días, ante un inminente proceso de homogeneización de sociedades, es necesario conservar. Actualmente, conceptos como patrimonio y paisaje cultural son utilizados como herramienta para proteger los rasgos culturales y paisajísticos de algunos lugares alrededor del mundo, es una forma también de

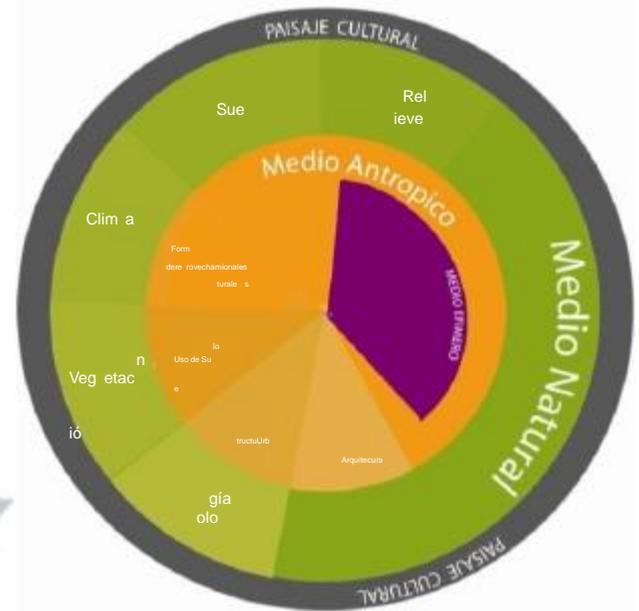
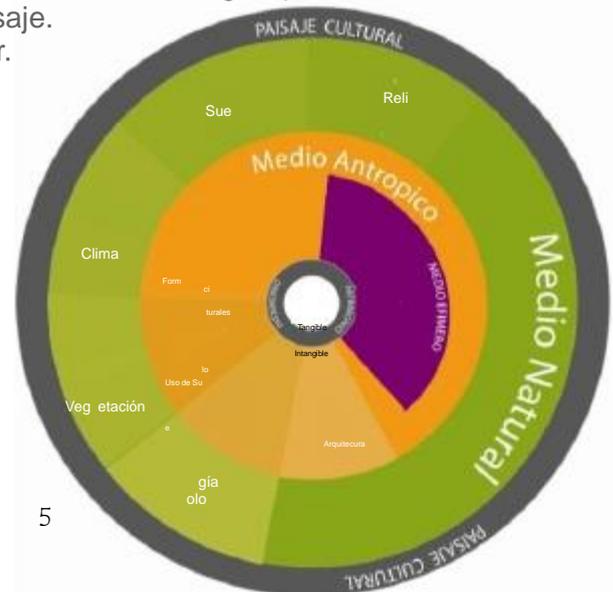


Fig. 5 Conformación del paisaje cultural. Medio Natural, Medio Antrópico y Medio Intangible. Elaboración propia.



5

Fig. 6 Elementos que forman el Patrimonio Tangible e intangible en los tres medios.

Elaboración propia.

de concientizar a la población de la verdadera riqueza con la que cada cultura cuenta; no solo del medio natural sino también del medio que ha construido el hombre al paso del tiempo. modelo que nos dejara en claro su funcionamiento en una forma resumida, que nos explicara no solo cómo funciona el paisaje natural, antrópico e intangible sino también el vínculo estrecho con el patrimonio cultural de un sitio



# Paisaje cultural de la región de Tlāhuac.



Deis

Dos

# 2

## PAISAJE CULTURAL DE LA REGIÓN DE TLÁHUAC.

El espacio abierto constituye la materia prima de la arquitectura de paisaje, por lo que debemos entender nuestro entorno como un sistema, en el que si algo se modifica, todo el sistema se verá afectado. En esta investigación es importante comprender el medio natural y como el hombre lo utilizó cuando se asentó en este sitio y entendiendo su cultura, que al final, es la capacidad de los grupos sociales para adaptarse a su entorno. La región que conforma Tláhuac cuenta con características naturales, antropicas e intangibles claramente definidas, que, al paso del tiempo ha sufrido cambios sustanciales, que afortunadamente hasta nuestros días aún son notorios. En este capítulo se hace una descripción de los tres medios que la integran, iniciando con una breve descripción, desde que era una región lacustre hasta nuestros días.



Fig. 7 Conformación de la región de Tláhuac en el Lago de Chalco.

Elaboración propia.

El valle de México se localiza en una cuenca de tipo endorreica es decir, está rodeada por formaciones montañosas que impiden la salida de las aguas de los ríos y cuerpos de agua en forma superficial. Las condiciones naturales de la cuenca de México permitieron la formación de un gran lago, el Lago de Texcoco, que se abastecía de las aguas que escurrían por las serranías, abarcaba una extensión de 1500 km. Al paso del tiempo, el nivel del agua bajó, y se dividió en cinco lagos. Al norte y de menor superficie, los lagos de Zumpango y Xaltocan; el lago de Texcoco, importante por su extensión y por las poblaciones que se establecieron en la ribera; al sur, el Lago de Xochimilco y el lago de Chalco, ambos de agua dulce, alimentados por numerosos manantiales, con una superficie de 4 700 Ha, y 10 400 Ha, respectivamente.

Cuando comenzaba el verano las lluvias eran abundantes hasta el mes de septiembre, en esta temporada los escurrimientos de las serranías se volvían caudalosos y desembocaban en el lago aumentando su nivel. Las orillas de los lagos eran poco variables, no excedían de los cuarenta a los cincuenta centímetros, cerca de la isla de Tláhuac la profundidad llegaba a los dos metros y medio. Las aguas del lago eran ricas en nutrientes además de estar muy bien oxigenadas, esto permitió que crecieran plantas acuáticas de gran tamaño como el tule y de menor talla como los juncos, así como hierbas silvestres como el jaltomate, el xocoyotl, y los quelites, que ocupaban una extensa superficie del lago, en temporadas era tan densa la vegetación que las aguas quedaban cubiertas.

La imagen de la región era impactante así como el resto de la cuenca, sin embargo por ser de agua dulce también ofrecía un sin número de recursos naturales valiosos. Al oriente el paisaje remataba con el Popocatepetl y el Iztaccihuatl que, majestuosos sobresalían del resto de las formaciones montañosas, en medio de ellos el sol salía radiante y completaba el espectáculo que cada mañana se reflejaba en las transparentes aguas de los lagos. Al sur de la región la serranía del Ajusco continuaba enmarcando el paisaje de ella también predominaba el Teuhtli, un cono volcánico que por su cercanía se mira imponente. Al norte de los lagos, la serranía de Santa Catarina que forma una pequeña península que separa los lagos del norte y del sur, remataba al poniente con el Huizachtepetl o Cerro de la Estrella. La región oscila entre los 2 220 a los 2300 msnm., Había un marcado contraste entre el paisaje natural de la serranía y la zona lacustre, que conformaba un paisaje maravilloso.

En la época del Porfiriato, el paisaje natural de la región se vio modificado radicalmente, por la desecación paulatina y artificial del Lago de Chalco, el ecosistema lacustre dio paso a grandes extensiones agrícolas. La pérdida de los lagos alteró todo el sistema y el entorno, es evidente que la región perdió humedad afectando el clima, factor importante en el bienestar del ser humano para habitar el espacio.

Al paso de los años, el acelerado crecimiento de la población ocasionó la conurbación de los pueblos cambiando el uso agrícola por áreas urbanas, algunos de los terrenos agrícolas son improductivos y por tanto abandonados, debido a la disminución de personas que se dedican a la agricultura.



Foto 8. Remanentes del Lago de Chalco .

Por otra parte, hay un área Natural Protegida, que si bien no se ha modificado sustancialmente recibe la presión de los asentamientos humanos.

Actualmente, el paisaje de la región, comprende una geomorfología claramente perceptible, una gran llanura de origen lacustre ocupada por áreas agrícolas y urbanas, limitada al norte y sur por formaciones volcánicas, la Sierra de Santa Catarina y la Sierra del Ajusco respectivamente. Condiciones que han permitido el desarrollo de variadas especies de flora y fauna, aprovechadas por el hombre.

Es importante analizar el medio natural, pues es determinante para el asentamiento y desarrollo de los grupos humanos, desde un principio los habitantes se adaptaron a las condiciones físicas estableciendo una relación con el medio; dichas características pueden formar parte de un paisaje característico del patrimonio natural, por ello debemos hacer una descripción de los diferentes tipos de paisaje que encontramos en la región, divididas en siete unidades, según las características del paisaje, las dos primeras, abordan la zona denominada Área Natural Protegida, las cinco restantes están señaladas por claves según su emplazamiento en la llanura lacustre (L) .



## 2.2.1 Área Natural Protegida. Sierra de Santa Catarina.

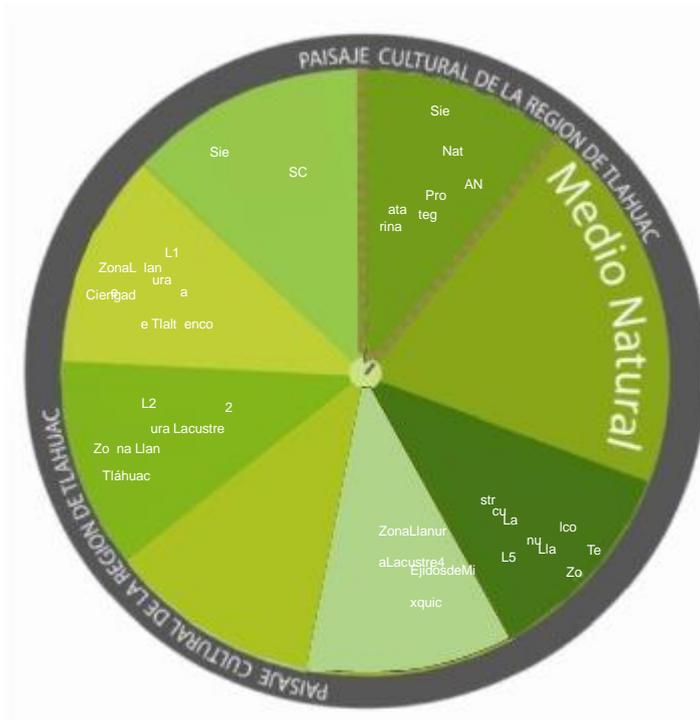
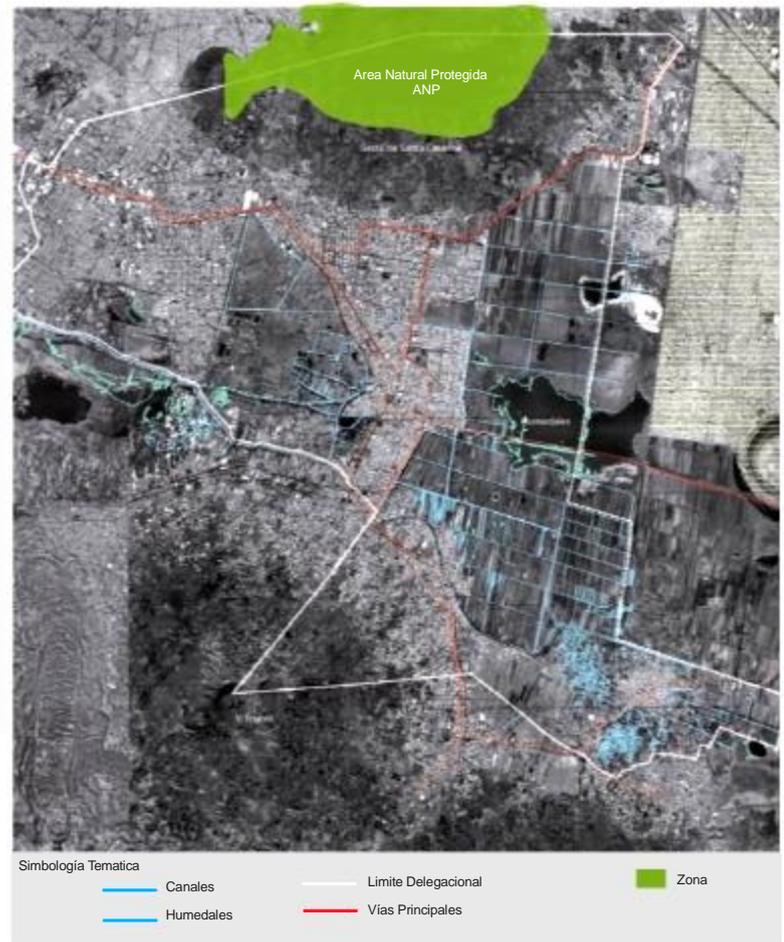


Fig. 8 y 9. Área Natural Protegida. ANP. Conformación del paisaje natural de la región y su ubicación. Elaboración propia.



Se ubica al norte de la región, en esta zona se encuentran las pendientes más altas, los cerros Tetecón, Tecuautzi y los volcanes Xaltepec y Guadalupe que integran la Sierra de Santa Catarina todos superan los 2 400 msnm.

El suelo se compone principalmente de gravas, de color claro, característica del Regosol (R) suelo predominante. En el paisaje se aprecian algunos macizos de vegetación arbórea, como el pirul (*Schinus molle*), capulín (*Prunus serótina*), también hay especies arbustivas como el palo dulce (*Eysenhardtia polystachya*), palo loco (*Senecio Praecox*), nopal (*Opuntia sp.*), el huizache (*Acacia sp.*) maguey (*Agave salmiana*).

Denominada Área Natural Protegida desde el año 1994, comprende 1 417 Ha., 748 Ha. Los datos de CORENA revelan que es refugio de flora y fauna, en especial de siete especies de animales, es un punto importante para captación de agua, evita la formación de tolvánicas.



Foto 9. Formaciones que integran la Sierra de Santa Catarina.

A pesar de dicha denominación e importancia, una de las actividades es la extracción de materiales, que se lleva a cabo en alguno de los cerros y volcanes, esta ha alterado el paisaje natural, si bien, al oriente de la sierra, predominan los colores ocres y verdes, al poniente las enormes paredes rojizas son un punto dominante dentro del paisaje, que lo hace único. A pesar de dicha denominación e importancia, una de las actividades es la extracción de materiales, que se lleva a cabo en alguno de los cerros y volcanes, esta ha alterado el paisaje natural, si bien, al oriente de la sierra, predominan los colores ocres y verdes, al poniente las enormes paredes rojizas son un punto dominante dentro del paisaje, que lo hace único. A pesar de dicha denominación e importancia, una de las actividades es la extracción de materiales, que se lleva a cabo en alguno de los cerros y volcanes, esta ha alterado el paisaje natural, si bien, al oriente de la sierra, predominan los colores ocres y verdes, al poniente las enormes paredes rojizas son un punto dominante dentro del paisaje, que lo hace único. A pesar de dicha denominación e importancia, una de las actividades es la extracción de materiales, que se lleva a cabo en alguno de los cerros y volcanes, esta ha alterado el paisaje natural, si bien, al oriente de la sierra, predominan los colores ocres y verdes, al poniente las enormes paredes rojizas son un punto dominante dentro del paisaje, que lo hace único.



Foto 10 . Cerro Xaltepec en la Sierra de Santa Catarina.

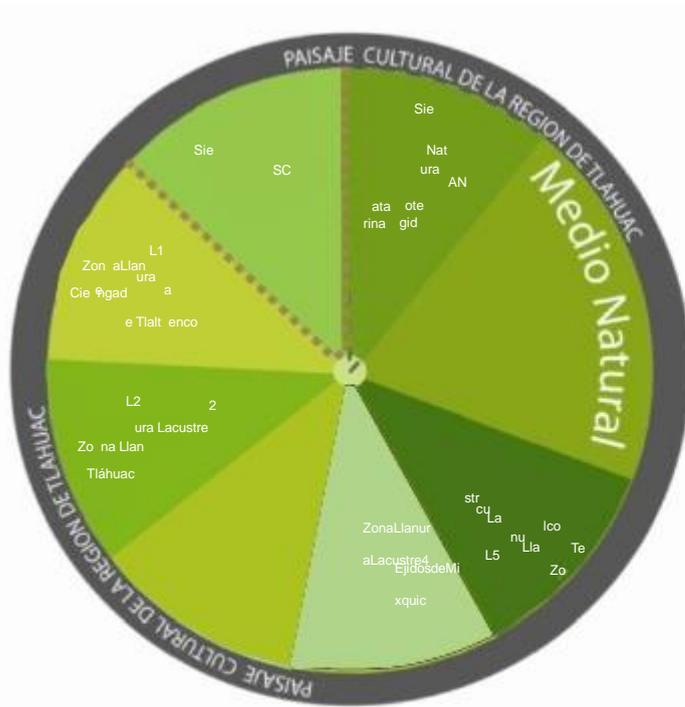


Fig. 10 y 11. Suelo de Conservación. SC. Conformación del paisaje natural de la región y su ubicación. Elaboración propia.



Es una zona de transición entre el Área Natural Protegida y el área urbana, ubicada en los lomeríos con pendiente media. El tipo de suelo Feozem (Hg) permite la agricultura, actividad principal que se mezcla con la vegetación del matorral compuesta por el palo dulce (*Eysenhardtia polystachya*), palo loco (*Senecio Praecox*), y otras especies descritas en el párrafo anterior, el tepozán (*Buddleia cordata*) y el pirú (*Schinus molle*) son los árboles que se encuentran a la orilla de terrenos de siembra y de los senderos.

La agricultura es de temporal y anual, principalmente de autoconsumo. Las especies cultivadas son el maíz (*Zea mays*) la calabaza (*Curcubita pepo*) y el frijol (*Phaseolus vulgaris*), y tomate (*Physalis ixocarpa*). Dichas tierras agrícolas pertenecen a los poblados de Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco y Santa Catarina Yecahuitzotl.



Foto 11. Cerro de Guadalupe, Sierra de Santa Catarina.

La imagen es rural, con cultivos delimitados por cercas de piedra, la vegetación silvestre que en época de lluvia proporciona colorido y estacionalidad al sitio a través de las visuales panorámicas hacia la llanura y a la ciudad como un paisaje lejano.



Foto 12. Vegetación nativa en el pie monte del cerro de Guadalupe.

## 2.2.3. Zona Llanura Lacustre. Ciénega de Tlaltenco.

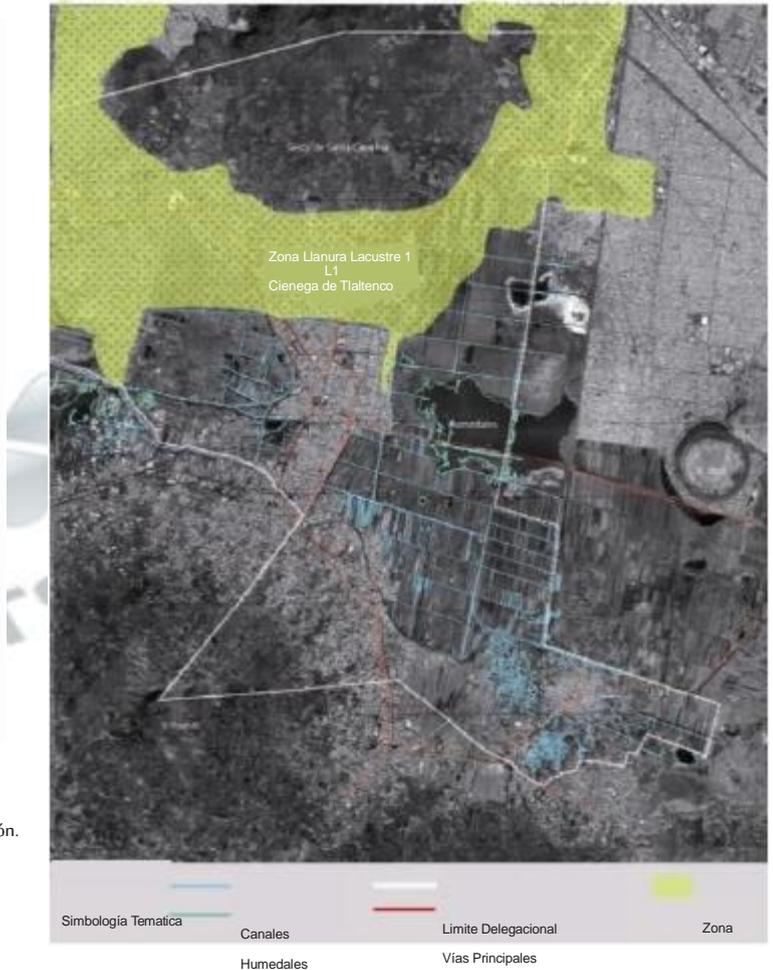
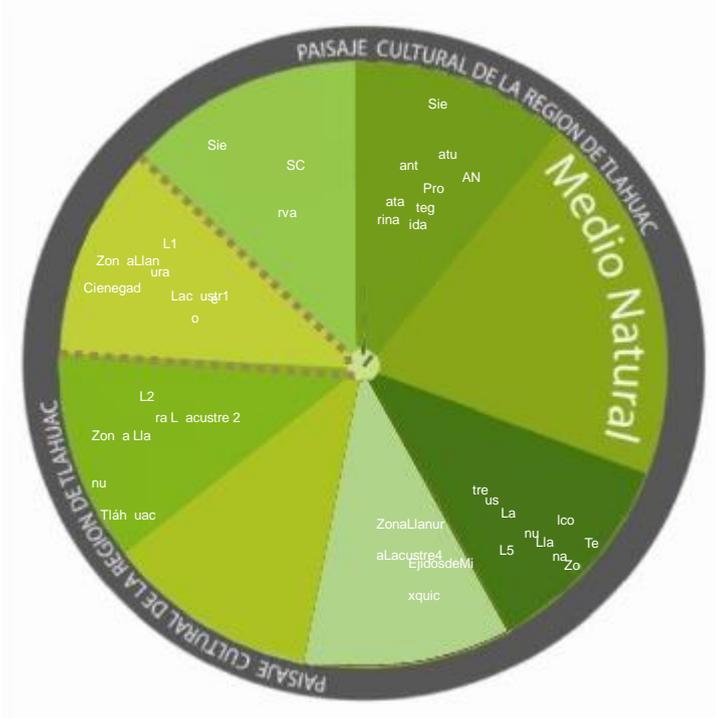


Fig. 12 y 13. Ciénega de Tlaltenco. L1. Conformación del paisaje natural de la región y su ubicación. Elaboración propia.

Conocida como la “Ciénega de Tlaltenco” se localiza en la llanura lacustre, colinda con los poblados de Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco, San Pedro Tláhuac, y por el sur con la cienega de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco. Es una extensión de terrenos agrícolas, donde se siembra maíz (*Zea Mays*) y nopal (*opuntia sp*) en menor cantidad. Boreada por canales que sirven para el riego de los cultivos, toda el área está cercada con malla ciclónica. Aparte de los cultivos la vegetación que encontramos a orillas de los canales: eucaliptos (*Eucalyptus camaldulensis*) y ahuejotes (*Salix blonpondiana*).

Hay vías de comunicación que corren paralelas a estos cuerpos de agua, las visuales desde estos puntos son abiertas donde domina el plano horizontal que hace más monumental la Sierra de Santa Catarina. Los volcanes pueden apreciarse al este de la zona, en las vistas hacia el sur se observa el volcán Teuhtli y el resto de la Sierra del Ajusco.



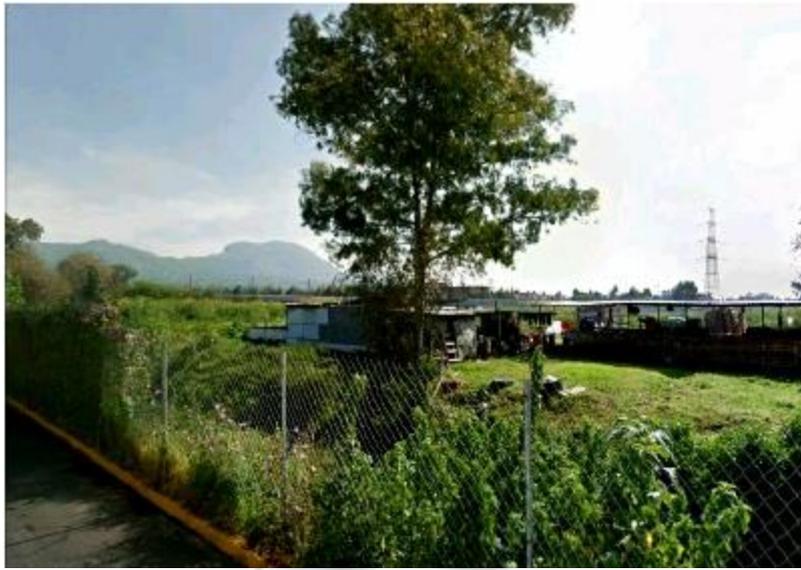


Foto 13. Ciénega de San Francisco Tlaltenco.

Actualmente, siguen existiendo lugares como los que se aprecian en la fotografía, donde el paisaje es completamente abierto y la cienega se encuentra repleta de vegetación y algunos asentamientos. Pero por otro lado, gran parte de su superficie fue utilizada para la construcción de la Línea 12 del Sistema Metro.

La obra ha impactado sustancialmente el paisaje, principalmente de los pueblos de San Francisco Tlaltenco y Santiago Zapotitlán donde se prevé un acelerado crecimiento urbano.



Foto 14. Construcción de la línea 12 del metro en la cienega de Tlaltenco.

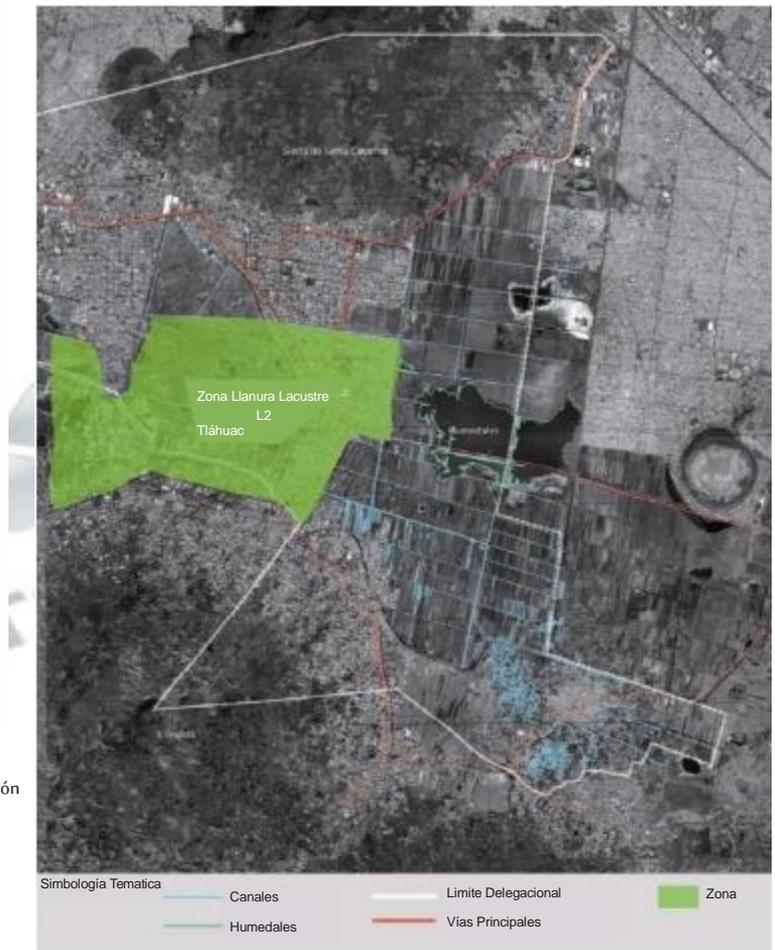
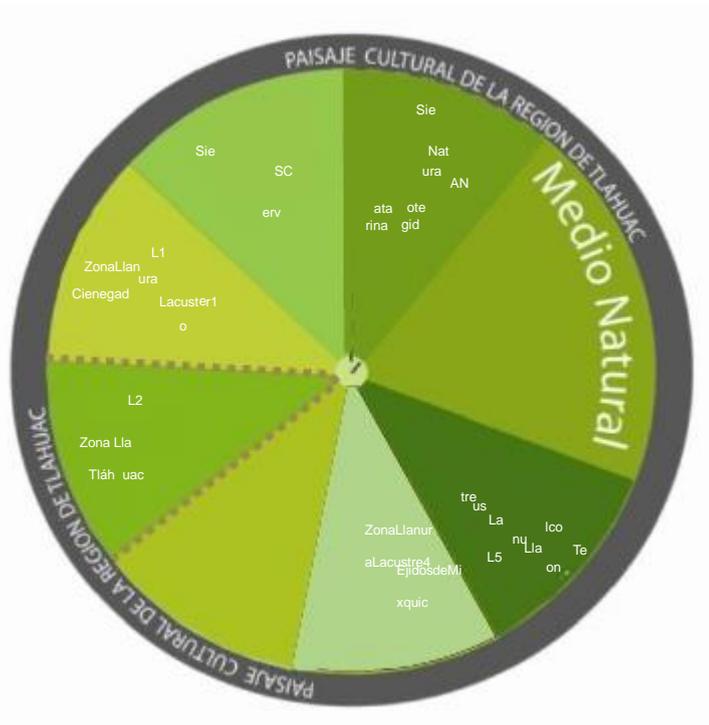


Fig. 14 y 15. Tláhuac. L2. Conformación del paisaje natural de la región y su ubicación. Elaboración propia.

Si bien las dos son zonas chinamperas, son visibles las diferencias que existen entre ellas. Esta zona chinampera está al poniente del pueblo de San Pedro Tláhuac, tiene un pequeño lago artificial de agua residual conocido como “lago de los Reyes Aztecas” que funciona como espacio recreativo. Por el crecimiento del pueblo en los últimos años, el lago está rodeado por casas, se ha perdido la imagen rural, la vegetación que podemos observar que está compuesto por las especies mencionadas en párrafos anteriores, pero en menor cantidad y en mal estado, el agua proviene del Canal de Chalco que desemboca en este punto. Los canales son más anchos que los de Mixquic, por lo que es un espacio con visuales abiertas hacia todos los lados. Más que ser una zona agrícola productiva es un espacio de esparcimiento para los habitantes de Tláhuac.



Foto 15. Zona chinampera al oeste de San Pedro Tláhuac.



Foto 16. Canales y ahuejotes (*Salix bonplandiana*) en la zona chinampera de San Pedro Tláhuac

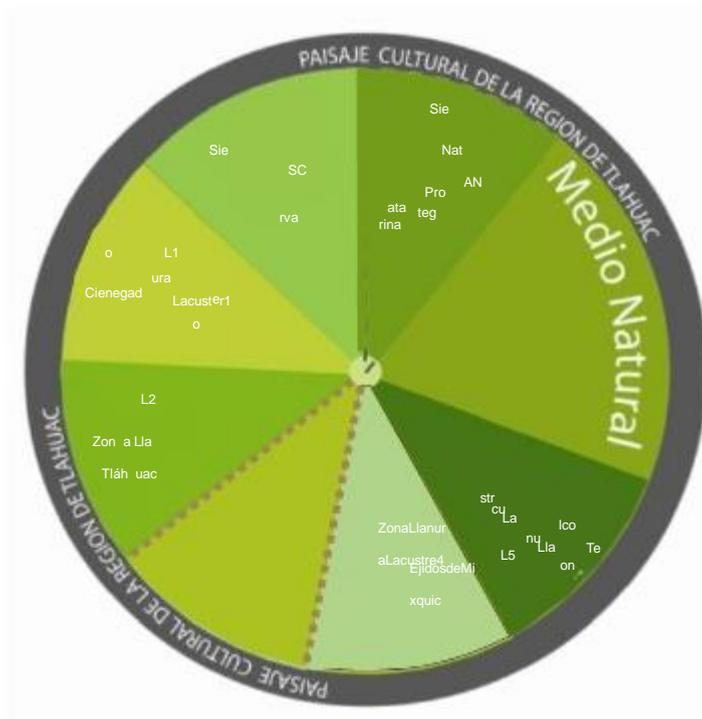


Fig. 18 y 19. Humedales de San Pedro Tláhuac. L4. Conformación del paisaje natural de la región y su ubicación. Elaboración propia.

Esta zona tiene un paisaje único, con el que nos podemos dar una mínima idea del paisaje de la Cuenca de México hace siglos, cuando estaba cubierto por agua. Colinda con los poblados de Santa Catarina Yecahuitzotl (Norte), San Pedro Tláhuac (Oeste) y San Miguel Xico (Este). El tipo de suelo Solonchak (Z) permite la formación de cuerpos de agua, es un suelo salino que al contacto del agua tiende a cambiar de color.

La formación de estos humedales abarcan 898 Ha. conocidos como los humedales de San Pedro Tláhuac, son consecuencia de la extracción de agua del subsuelo por un sistema de 12 pozos, llamado Mixquic- Santa Catarina, que está ocasionando hundimientos de 40 cm/año, cabe mencionar que en temporada de lluvias, las colonias La Habana y San José en Tláhuac se ven afectadas, así como la carretera Tláhuac – Chalco.



Foto 19. Humedales de San Pedro Tláhuac.

Paisajísticamente, el crecimiento del nuevo lago de Chalco ha propiciado condiciones parecidas a las que algún día identificaron a la región, cuenta con especies vegetales como: el tule (*Scirpus lacustris*), y chichicastle, especies arbóreas como el ahuejote (*Salix bomplandiana*), además de pasto salado (*Distichlis spicata*). El desarrollo de la flora acuática ha favorecido el regreso de aves, siendo el pato cucharón-norteño (*Anas clypeata*) el más abundante; el costurero pico largo (*Limnodromus scolopaceus*) y el falaropo pico largo (*Phalaropus tricolor*). La creciente de los lagos también constituyen la perdida de tierras agrícolas y el cambio de uso de suelo.



Foto 20. Vegetación riparia en los humedales de San Pedro Tláhuac.

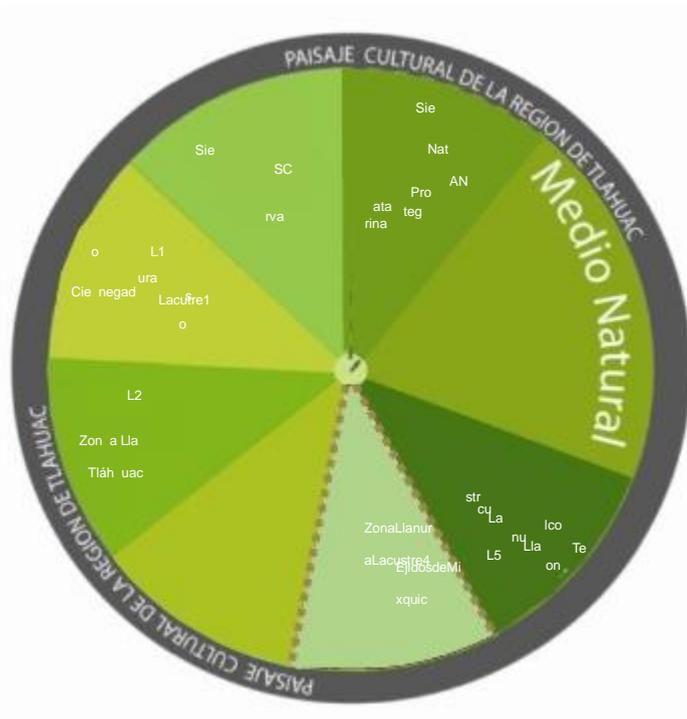


Fig. 16 y 17. Ejidos de Mixquic. L3. Conformación del paisaje natural de la región y su ubicación. Elaboración propia.

Ubicada en los límites del Distrito Federal y el Estado de México, es una extensión de terrenos de cultivo dentro de la llanura lacustre cercana a los poblados de San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan en Tlahuac; Santiago Tulyehualco, Xochimilco y San Antonio Tecomitl, Milpa Alta. Limitada por una barda y cercada por malla ciclónica, cuenta con caminos de tránsito local enmarcados por árboles como la casuarina (*Casuarina equisetifolia*) y los eucaliptos (*Eucalyptus camaldulensis*).

Por ubicarse en un área más húmeda a pesar de ser tierras de cultivo anuales, el paisaje que se observa no es tan árido como en la cienega de Tlaltenco. Como en toda la llanura, el plano horizontal prevalece en el paisaje por lo que las visuales son panorámicas hacia las serranías. Es un espacio que aunque colinda con el área urbana tiene una imagen rural en la que solamente puede apreciarse elementos naturales como vegetación y geomorfología.



Foto 17. Limite entre los ejidos de Santiago Tulyehualco y los ejidos de San Andrés Mixquic.



Foto 18. Vegetación diversa en los ejidos de San Andrés Mixquic.

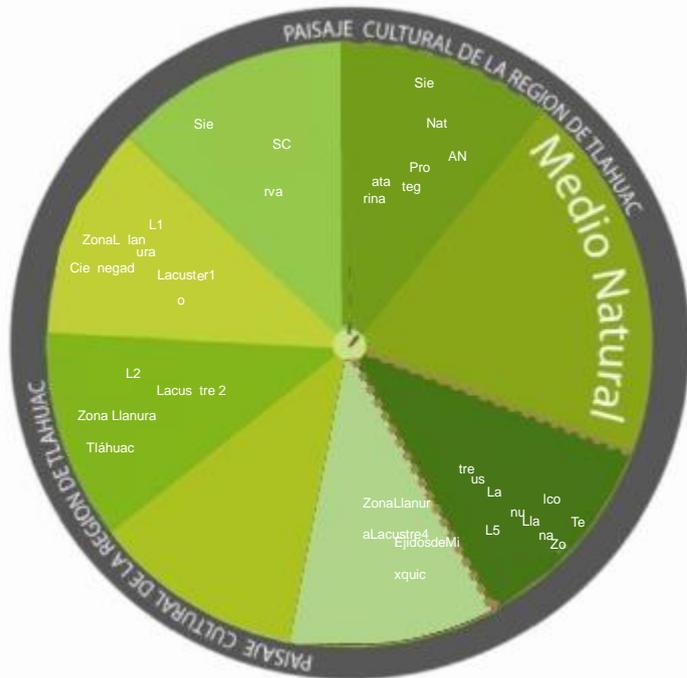


Fig. 20 y 21. Tetelco. L5. Conformación del paisaje natural de la región y su ubicación. Elaboración propia.



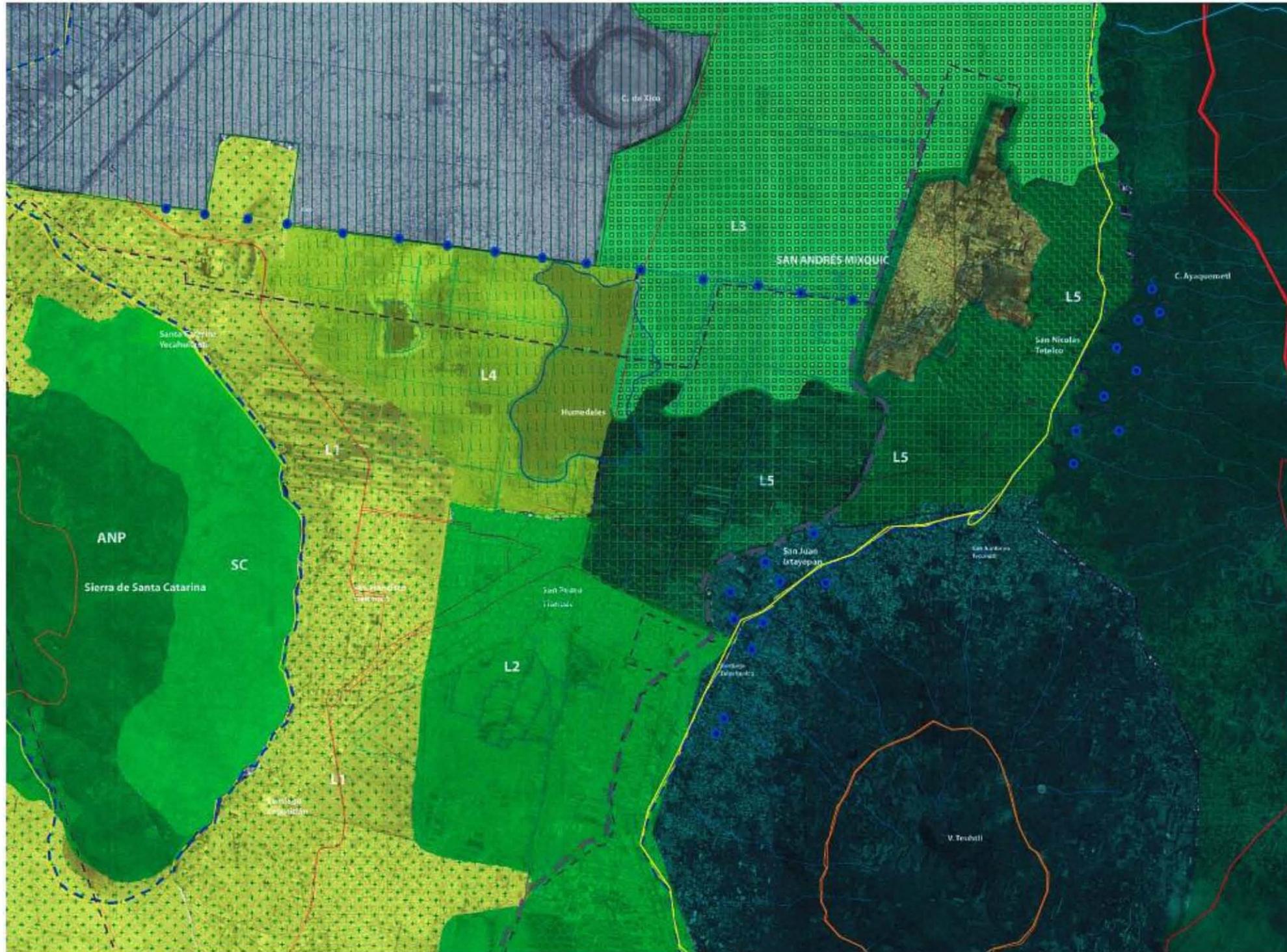
Esta zona está al sur de la región, es otra imagen muy diferente pero característica en el paisaje, ya que el cultivo de amaranto es una tradición en los pueblos cercanos como San Juan Ixtayopan y San Nicolás Tetelco; son grandes superficies que proporcionan temporalidad al paisaje, como cuando florece el amaranto ofreciendo una imagen multicolor, los colores rojizos contrastan con los verdes de los árboles y de los cerros que rodean por el sur a los sembradíos, estos se pueden observar desde las avenidas que comunican los poblados. La vegetación primordial es la de los cultivos, se encuentran árboles de especies introducidas como los eucaliptos (*Eucalyptus camaldulensis*). Las vistas hacia el Teutli completan un paisaje que si bien tiene un carácter rural, es muy diferente a los que se han explicado.



Foto 21. Vegetación introducida en los ejidos de San Nicolás Tetelco.



Foto 22. Teuhtli, paisaje lejano de San Nicolás Tetelco.



Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Arquitectura  
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Localización:  


- Simbología**
- 2750- 3000 msnm
  - 2500-2750 msnm
  - 2235-2500 msnm
  - Limite del antiguo Lago de Chalco
  - Canal Amecameca
  - Escurrimientos
  - ANP Sierra de Santa Catarina
  - Suelo de Conservación
  - Ciénega de Tlaltenco
  - Tláhuac
  - Ejidos de Mixquic
  - Humedales de San Pedro
  - Tetelco
  - Xico
  - Sierra Nevada del Ajusco
  - Volcán Teuhtli

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:  
 Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:  
 Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garritz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:  
 Medio Natural de la Región  
 1:25 000

Antes de la llegada del hombre al Anahuac el paisaje natural estaba en equilibrio con los primeros asentamientos, fue notable la transformación paulatina del paisaje natural en la Cuenca de México, donde la mayoría de estas transformaciones fueron hidráulicas, modificando el movimiento natural de las aguas de los lagos y la captación de esta para desarrollar el sistema de chinampas propio de la zona, hasta los cambios más drásticos como la desaparición de los lagos para adquirir más tierras de cultivo y abastecer de agua a la Ciudad. El ser humano vivió por mucho tiempo con la idea de que dominaba la naturaleza, que podía modificarla a su conveniencia y beneficio, sin embargo, con el paso del tiempo, el hombre mismo se dio cuenta de que la naturaleza tarde o temprano retoma su cauce.

Cuando los grupos humanos llegaron a esta parte de la cuenca, encontraron un lugar idóneo para adoptar un modo de vida sedentario y fue entonces cuando el ecosistema y el paisaje comenzaron a sufrir transformaciones. En las islas se construyeron aldeas, tal fue el caso de Xico, Tlapacoyan, Mixquic, y Cuitláhuac. Otros grupos se establecieron en las laderas de las formaciones montañosas, ahí se encontraban importantes asentamientos tanto en planicies como en terrenos accidentados, en las laderas o en las orillas de los lagos, la situación del terreno fue determinante para la planificación de los pueblos.

El lago fue el mayor atractivo para asentarse, por los recursos que ofrecía, los pueblos ubicados en el pie de monte presentaban una mayor actividad agrícola y convirtiendo los pastizales en terrazas de cultivo, desarrollaron otras técnicas agrícolas. Había otras actividades económicas, los pueblos del lago se especializaron en la explotación de recursos lacustres y mientras que los pueblos de la serranía se dedicaban a la extracción de cal y otros materiales, siendo esta una actividad importante.

El establecimiento de los asentamientos a la orilla de los lagos siempre estuvo relacionado con el medio natural y la visión del universo. Todas las ciudades mesoamericanas se construían en torno a un centro ceremonial, siempre en relación con el espacio abierto, sin duda este acontecimiento marcó un cambio en el paisaje, apreciando un sinnúmero de obras hidráulicas como diques- calzadas, albarradones, acequias, canales, acueductos y presas, además del sistema de chinampas. Evidentemente el medio lacustre permitió el desarrollo económico de sus nuevos habitantes, los cuales transformaron grandes extensiones de pantanos y lagunas construyendo chinampas.

El término Chinampa se deriva del náhuatl chinamtl que significa “seto o cerco de cañas”. Esta práctica requiere de condiciones ambientales especiales, ciénegas o lagos de poca profundidad, generalmente son de forma rectangular, rodeados por canales que ayudan a mantener la humedad, y sirven como vía de comunicación. Para la construcción de las chinampas se utilizan tiras de atlapalacatl o césped, que es un manto espeso (20 cm) compuesto de tule (*Thypha* sp) y lirio acuático (*Nimphanea* sp.), el siguiente paso es cubrir la superficie de lodo o tierra. Los ahuejotes (*Salix bonpladiana*) sirven como ancla para fijarla con sus raíces.

Los pueblos lacustres en la región se asentaron en los islotes del lago, Cuitláhuac y Mixquic fueron dos de ellos, Tetelco era un pueblo pequeño cercano a Mixquic, pero que también practicaba la agricultura en chinampas en los manantiales cercanos al cerro Ayaquemetl. En las orillas de los lagos había diferentes tipos de tule (*Thypha* sp), el caltolli que en el virreinato sirvió para alimentar al ganado equino; el itzolli que tenía un uso medicinal; el tolpatlactli, sus hojas tenían forma de espadas; el tomimilli que es una especie de juncia; el petlatolli además de ser medicinal se utilizaba para hacer petates al igual que el nacacetolli que era triangular y rígida, el atolli y el tonacochtli; esas y otras especies se aprovechaban para el ganado y para el techo de las casas.

Otras especies como el atetzotl, planta acuática parecida al junco y el achili que es larga y rojiza con sabor parecido al chile conocido usualmente como pimiento de agua, ambas comestibles en la región. La vegetación también se utilizaba para construir las chozas, en Tláhuac se utilizaban los carrizos y en Mixquic se fabricaban con madera, podemos suponer que en Tetelco también utilizaron las mismas técnicas para construir sus chozas cubriéndolas con techos de tule.

Las chinampas representaban la relación hombre-naturaleza que se veía reflejada en el paisaje, desde el trazado de las chinampas rodeadas por canales o apantles de agua cristalina y agrupados en bloques rectangulares envueltos por los canales de agua limpia y cristalina. El colorido que ofrecía cada uno de los cultivos daban un aspecto agradable y a lo lejos se podían apreciar los macizos de ahuejotes (*Salix bonpladiana*) alineados con los acalotes más anchos que no seguían una línea recta, sino un trazo más orgánico.

Por la necesidad de desplazarse, la navegación fue esencial para estos pueblos, los acallis, especie de canoa, fueron el mejor medio de transporte por los canales. Los lagos se convirtieron en vías pluviales que impulsaron el ejercicio comercial, las cosechas de las chinampas se vendían en el mercado de Tlatelolco. En las orillas del agua, había muchas embarcaciones para el servicio de los habitantes ya que para desplazarse de un lugar a otro el único medio era navegando; lo cual contribuía a la hermosura del paisaje, al fácil transporte de los víveres y demás cosas necesarias para la vida y la defensa de los ciudadanos.<sup>2</sup>

La zona lacustre se prestaba para hacer la “cosecha de agua” que consistía en recolectar la fauna y flora como las ranas, salamandras, acociles, ajolotes, larvas de libélula, culebras, chinches, gusanos y aves como el pato y el ganso que en la época adversa invernaban en estos territorios. En los tianguis vendían la carne de los animales ya mencionados, además de huevo y plumaje de las aves. Así mismo las cosechas recién extraídas se vendían y llenaban el sitio de frescura y colorido. Todos estos artículos no sólo los vendían en el mismo pueblo y en la ciudad de Tenochtitlán, también los ofrecían en los pueblos de las laderas.

Antes del virreinato, en los suelos lacustres de Tláhuac y Mixquic, en la época de sequía afloraba a la superficie del suelo el Tequixquitl (costra de salitre) ahora llamado tequesquite, con la que sazaban alimentos, teñían telas, y algunos lo utilizaban para fabricar jabón.

A pesar de todos los beneficios que traía el sistema lacustre, también había cosas negativas, pues con el exceso de agua de los escurrimientos en tiempos de lluvia, y por lluvia misma, se ocasionaban terribles inundaciones que acababan con las viviendas y con los cultivos de las chinampas. Los pueblos de origen chinampero que actualmente pertenecen a Tláhuac son: San Pedro Tláhuac, San Andrés Mixquic y San Nicolás Tetelco.

### 2.3.2 Pueblos En Pie Monte

Al Norte de la región se localiza la Sierra de Santa Catarina, de la que sobresalen el volcán de Guadalupe o Tetlama (2 280 msnm), es el más alto de todos los cerros, el volcán Xaltepec “Cerro de Arena” con 2 500 msnm, el cerro Tetecón “Sobre piedras” con una altitud de 2 470 msnm. Al sur está el Tehutli (2 710 msnm) que pertenece a la Sierra Nevada del Chichinautzin del Ajusco, límite natural entre Tláhuac y Milpa Alta que domina el paisaje al sur de la región.

Los pueblos del pie monte que forman parte de Tláhuac, se ubican en altitudes superiores de los 2 240: al norte de la región, en las faldas de la Sierra de Santa Catarina se ubican: Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco y Santa Catarina Yecahuitzotl; solo San Juan Ixtayopan se ubica en las laderas del Volcán Teuhtli.



Foto 23. Sierra de Santa Catarina.

La principal formación tectónica es el volcán de Guadalupe, mayor en altitud y volumen, tiene una pendiente muy pronunciada, por lo que resulta difícil acceder a su cráter. Es una formación importante para la recarga de los mantos acuíferos, considerada zona de conservación. (Cambiando en algunas zonas el uso de suelo agrícola para utilizarlo como parques ecológicos los más conocidos son “El Zapote” y “Tequezquipa” ubicados en el pueblo de Santa Catarina).

La vegetación silvestre permanente se compone de Tepozán (*Buddleia cordata*), pirú (*Schinus molle*), colorín o chocolín (*Erythrina americana*), capulín (*Prunus serotina*), zacate (*Festuca* spp.), zacatón (*Muhlenbergia* spp.) enchilada (*Castilleja* sp.), mora (*Morus rubra*), zapote blanco (*Casimiroa edilius*), así como el palo loco (*Senecio Praecox*), maguey, nopal (*Opuntia* sp.), palo dulce (*Eysenhardtia polystachya*), siempre viva (*Kalanchoe pinnata*).

En época de lluvia, la serranía luce muy colorida por la flora silvestre temporal como la flor de mayo, azucena blanca, maravillas, cocomite, cabellito de ángel, frijoles cimarrones, campanilla, mirasol, tlayote, árnica, xocololi, toronjil, xaltomate, jostomate, anicillo, candelero, acahual, chayotillo, la tripa de judas o fideo, tememecate, jaramao, manzanita, varas cenizas y pápalo quelite. Desde sus orígenes los pueblos de la Sierra de Santa Catarina se dedicaron a la agricultura de Maíz (*Zea Mays*), Frijol (*Phaseolus vulgaris*), Calabaza (*Cucurbita foetidissima*), desarrollada con las técnicas comunes. Las tierras agrícolas anteriormente se dividían en 63 parajes, en zonas que aún conservan su nombre náhuatl, ejemplos de ellas :

Zenzontlalpa. En las 400 milpas.

Tezoncalco. En la casa del tezontle.

Tezonchichilco. En el tezontle rojo.

Tezontitla. Donde abunda el tezontle.

Tlapantonco. Que está en la altura.



Foto 24. Extracción de piedra en el cerro de Guadalupe, Sierra de Santa Catarina.

Los linderos de las tierras de cultivo fueron construidos con tecorrales, y bardas de tezontle, otro tipo de lindero consistía en cercas vivas de magueyes, nopales, arboles de pirú, y varas de arbustos silvestres. Según la pendiente del terreno era el tipo de lindero, si se encontraban en una superficie plana sólo cercaban con tezontle, si se ubicaba en las laderas entonces hacían pequeñas presas que evitarían el escurrimiento del agua. Actualmente, se conservan algunos linderos con los materiales que se han mencionado, pero muchos limitan sus tierras con malla ciclónica para tener más control sobre sus tierras.



Foto 25. Vista desde el pueblo de San Francisco Tlaltenco hacia el cerro de Guadalupe.

Las vías de comunicación que conducían a las tierras de cultivo se conocían como el camino real que fue trazado en la época virreinal y por el circulaban animales de carga y de tiro, comunicando el pueblo de Santa Catarina con San Francisco Tlaltenco, de ahí partía otro hacia Santiago Zapotitlán. Otros caminos son las veredas, trazadas a la orilla de las milpas, son caminos muy angostos que muchas veces cuando el maíz ya está muy crecido ya no permite el paso.

La región tiene una zona tradicional formada por siete pueblos que aún conservan su identidad, marcada por aspectos geográficos, paisajísticos, sociales, económicos, y culturales: Santiago Zapotitlán, San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, Santa Catarina Yecahuizotl, San Juan Ixtayoapan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic.

Es importante señalar que continúan hasta nuestros días luchando por conservar sus raíces, costumbres y tradiciones que los caracterizan.

Actualmente la región se compone de siete pueblos que aún conservan algunas características que los identificaron como pueblo chinampero o pueblo de pie de monte, debido al fenómeno de conurbación y el proceso de homogeneización, hay características que a pesar del tiempo luchan por conservar.

### 2.3.3 DESCRIPCIÓN DE LOS SIETE PUEBLOS.

En los subcapítulos siguientes, se describen los atributos más importantes de cada poblado, clasificados, según la influencia de la mancha urbana sobre ellos y el tipo de imagen con la que cuentan, así como las festividades y costumbres que los distinguen. Uno de los siete pueblos, San Andrés Mixquic, será abordado como caso de estudio en los capítulos siguientes.



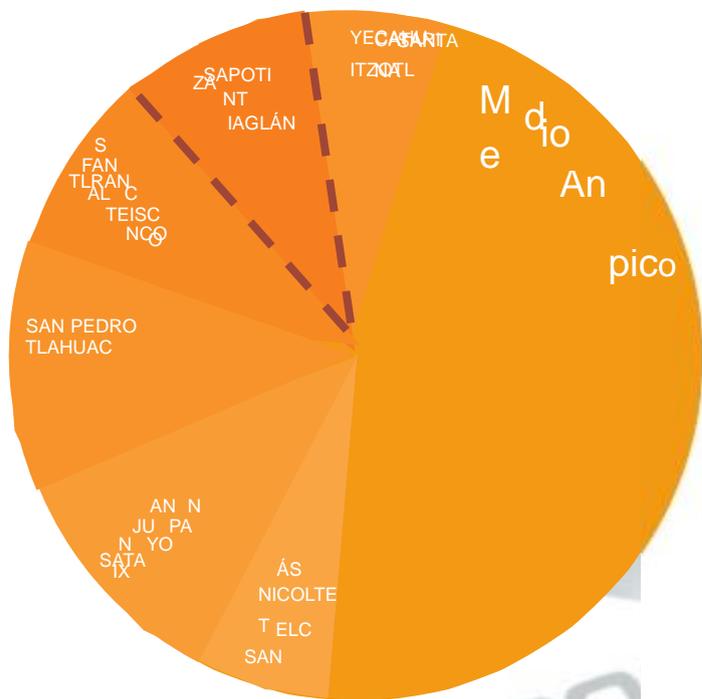
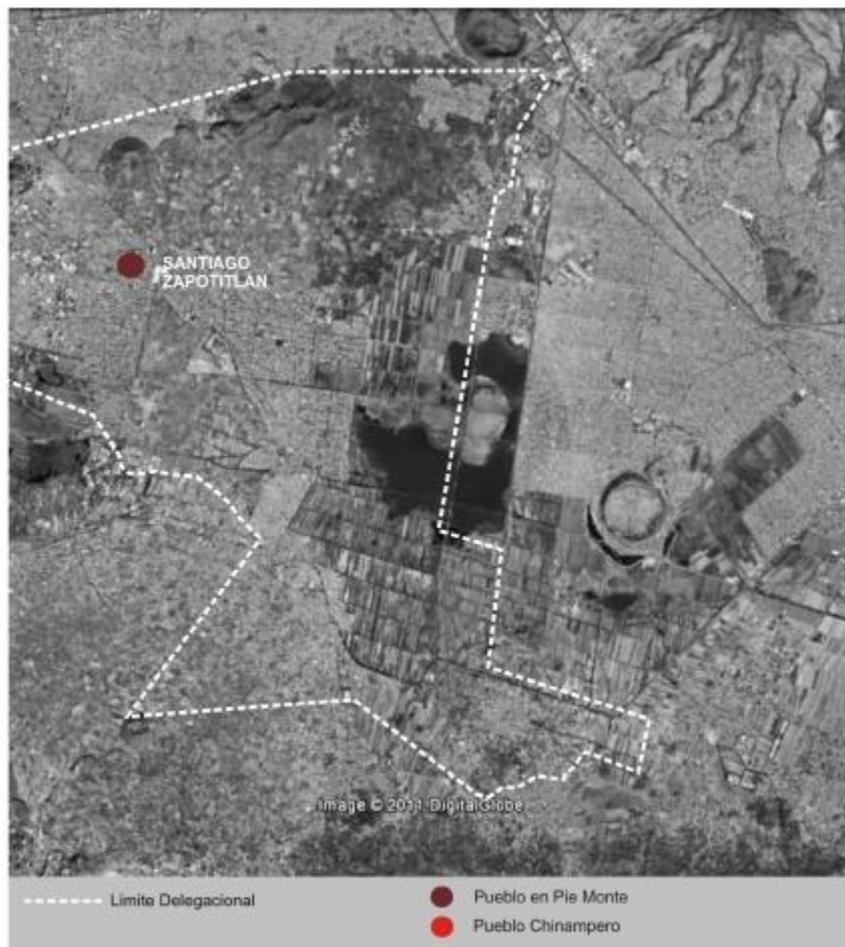


Fig. 22 y 23. Santiago Zapotitlán. Conformación del paisaje antrópico de la región y su ubicación. Elaboración propia.



Considerado un pueblo de pie de monte, sus primeros pobladores se asentaron al norponiente en las faldas del cerro Xaltepec, que forma parte de la identidad del pueblo. Su traza urbana corresponde al relieve en el que está emplazado y se desarrolla a partir de la plaza Juárez, en el centro del poblado; entre calles y callejones con distintas pendientes es posible admirar el paisaje lejano de la llanura lacustre así como las formaciones montañosas que se encuentran al sur.

Las principales actividades a las que se dedicaron fueron la agricultura y en menor medida la minería a cielo abierto, que si bien resulta perjudicial ambientalmente, ha modificado el paisaje de una forma que lo hace característico y es reconocido por los habitantes. Actualmente muchas de las zonas productivas han cambiado a uso habitacional, han sido invadidos por asentamientos irregulares. Por su ubicación, Santiago Zapotitlán es el

pueblo de la región que más sufre la presión de la mancha urbana de la Ciudad de México, en los últimos años ha presentado un crecimiento acelerado.

Al transitar por Avenida Tláhuac, la imagen que se percibe de Zapotitlán es desordenada, sucia y poco legible, sobre esta avenida existe mucho comercio, contaminación y ruido, pero al adentrarse en el pueblo aún se percibe un ambiente rural y tranquilo. Zapotitlán tiene una tipología arquitectónica característica que comparte con los otros pueblos de pie de monte, casas construidas con piedra negra de uno y dos niveles con cubiertas planas. Algunas de las calles se encuentran empedradas, sin arbolado ni banquetas.



Foto 26. Zapote. Árbol de Santiago Zapotitlán.

La plaza Juárez es una gran explanada contenida por casas habitación y comercio, únicamente de uso peatonal cerrada al tránsito vehicular, en ella se encuentra la edificación más importante, el templo dedicado a Santiago Apóstol patrón del pueblo, así como a Santa Ana y el Señor de las Misericordias. En un extremo de la plaza, jerarquizada por un desnivel se encuentra un árbol de zapote, a pesar de no ser una especie nativa del sitio, los habitantes lo consideran parte de su identidad, ya que Zapotitlán significa “lugar del zapote”. El árbol se encuentra “protegido” por una reja donde también guardan un anafre que utilizan en la ceremonia del fuego nuevo, que se celebra en el mes de julio. El resto de lugar es una explanada de pavimento negro que visualmente resulta muy agresiva al igual que el tezontle que recubre la fachada del templo.

La única vegetación existente se encuentra en el atrio, donde predominan las palmeras creando un ambiente contrastante con la imagen del pueblo.

Un espacio ignorado, ubicado en la colonia “la estación” que lleva el mismo nombre, es un lugar abandonado y

muy degradado de valor histórico, es la antigua estación del tren que pasaba por las minas de Zapotitlán y tenía destino en San Rafael Atlixco.



Foto 27. Configuración de la estructura urbana en Santiago Zapotitlán.

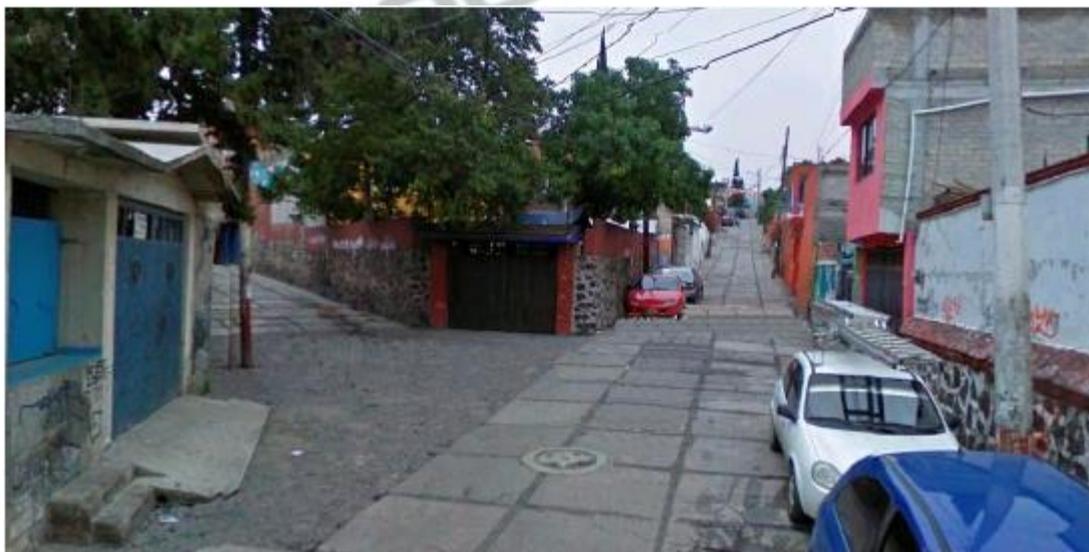


Foto 28. Calles empedradas. Tipología urbana



Foto 29. Plaza Juárez. Santiago Zapotitlán

A pesar del rápido crecimiento, aún hay muchas elementos que se pueden rescatar de la imagen de Zapotitlán, sus riquezas forman parte del patrimonio cultural intangible, pues si algo caracteriza a sus habitantes es la forma de hacer sus festividades religiosas, que por su organización ha mantenido unido al pueblo garantizando el paso de sus tradiciones de generación en generación.



Foto 30. Casas de piedra. Tipología Arquitectónica.

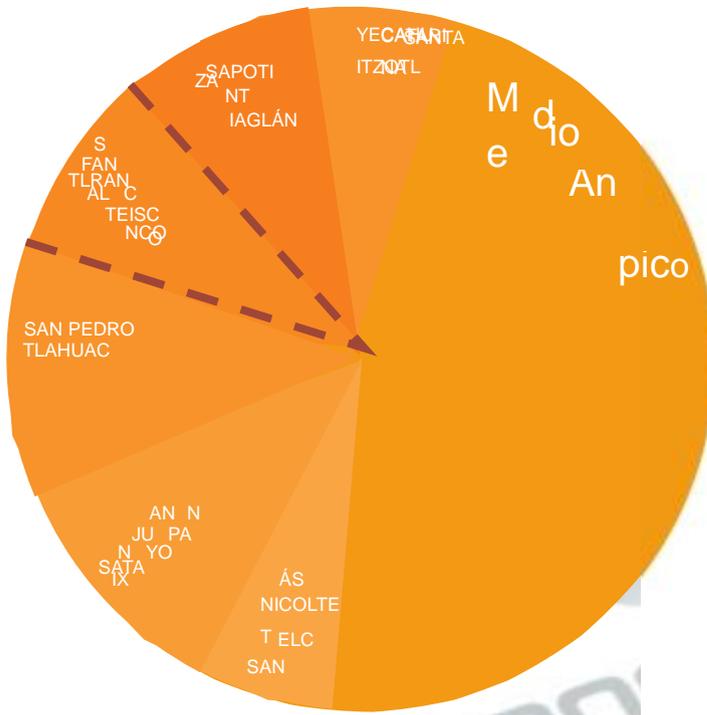
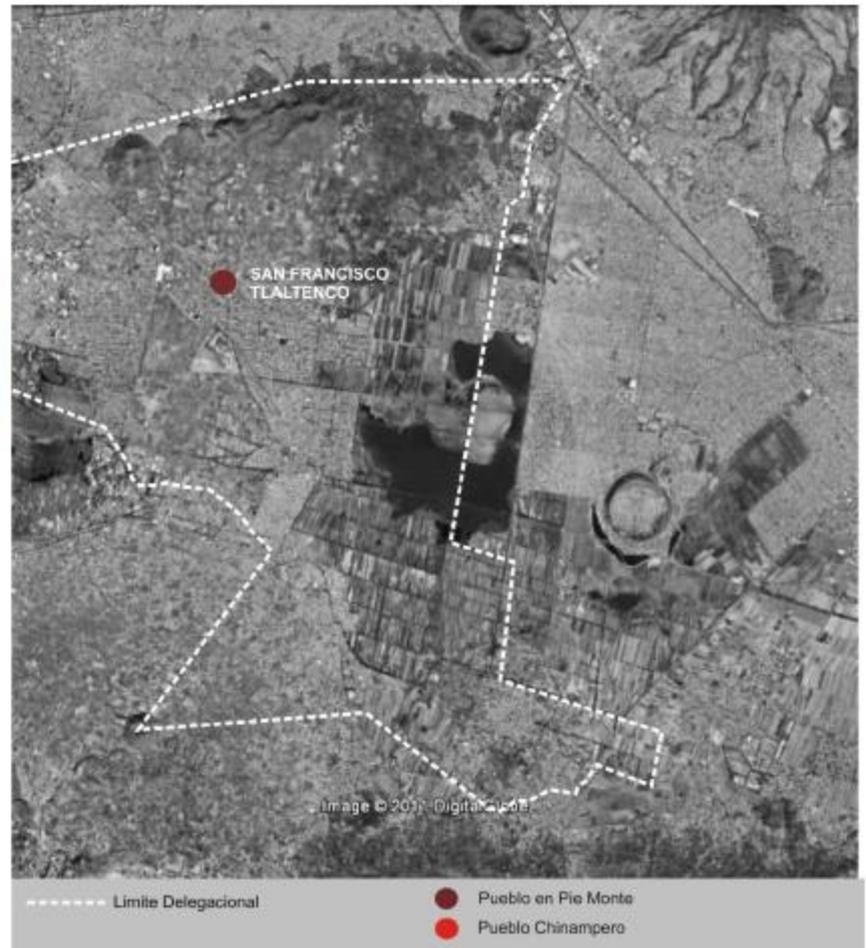


Fig. 24 y 25. San Francisco Tlaltenco. Conformación del paisaje antrópico de la región y su ubicación. Elaboración propia.



Su nombre significa “a la orilla de la tierra” se ubica en el pie de monte del cerro de Guadalupe. Desde su fundación en 1268, la traza urbana, se desarrollo desde un centro religioso, acoplado a las características topográficas del sitio, formando una traza irregular compuesta por calles y callejones que se ramifican a partir de lo que ahora conocemos como centro urbano.

La actividad agrícola fue por mucho tiempo la fuente de trabajo de la mayoría de los pobladores, la mayor parte del día la pasaban en el campo, y por lo tanto el espacio abierto era parte primordial de la vida cotidiana. La primera zona agrícola se localizó en el pie de monte, ahora denominado Suelo de Conservación, las tierras cultivables se amoldaban a la topografía del sitio, hasta donde las pendientes hacían posible el trabajo. Otra actividad importante es la minería a cielo abierto que ha ocasionado un fuerte impacto en el paisaje de la serra

nía; el aspecto que actualmente tienen algunos cerros es singular. Los tonos ocres de las paredes de arena y grava son resultado de los cortes angulosos que contrastan totalmente con los tonos verdes, las formas curvilíneas y las texturas de la vegetación.

El espacio público ha tenido varias transformaciones, pero la estructura urbana sigue siendo articulada por las calles de mayor a menor jerarquía, espacial e históricamente, mismas que sirven como acceso al pueblo, relacionándolo con el campo. De las calles principales salen el resto de las calles de menor jerarquía. El trazado del Tlaltenco está compuesto de grandes manzanas rodeadas por calles de dimensiones y formas variadas, que hacen más difícil la permeabilidad física ofreciendo visuales contenidas y rematadas.



Foto 31. Casas de piedra. Tipología arquitectónica en San Francisco Tlaltenco.

Las calles tienen una imagen que las distingue, son estrechas, con distintas pendientes, la mayoría de ellas están pavimentadas, algunas conservan tramos empedrados, carecen de banquetas, (exceptuando las calles principales), aunque hace algunos años construyeron banquetas muy estrechas, que actualmente no son suficientes; las calles también carecen de arbolado. En el centro urbano, principalmente en la calle de San Francisco es donde existen más ejemplos de arquitectura civil, edificadas con piedra que acarreaban del cerro; mientras que en las calles más alejadas del centro, ya no se logra ver esta tipología arquitectónica, ya que eran jacales de zacate o malinal, y ahora solo se

ven casas de autoconstrucción, unificadas por la pintura de las fachadas.

El centro urbano de San Francisco Tlaltenco, es el espacio público más importante, en el se encuentran los testimonios físicos de su historia y de su cultura. Alberga muchos ejemplos de arquitectura civil, así como monumentos históricos como el templo de San Francisco, que es la edificación más relevante en el tejido urbano. En el centro urbano aparecen dos ejemplos de arquitectura civil, la primera ubicada en la calle Centenario esq. Independencia y el segundo en la calle San Francisco (camino real), ambos edificados en el siglo XX, caracterizados por los muros de piedra, con fachadas en acabado aparente y cubierta de viguería de madera y concreto, como espacio abierto tenían un corral para los animales y un área para las milpas.

La plaza “Centenario” es un espacio reducido, de forma irregular que los vecinos han tratado de amoldar a sus necesidades. Se encuentra fragmentada por las calles circundantes; Calvario, San Francisco y Centenario, provocando el aislamiento de los espacios que la componen y una falta de conexión entre los mismos. Está estructurada de la siguiente forma:

Al poniente de la plaza, frente al atrio se encuentra una explanada que cotidianamente no tiene un uso específico, solo se utiliza en las festividades más grandes de Tlaltenco; es un espacio relativamente nuevo que reemplazó el quiosco y un gran fresno, hitos que anteriormente distinguían al sitio. Esto hace que el espacio se perciba más amplio, y la permeabilidad visual es mayor hacia la sierra de Santa Catarina.



Foto 32. Plaza Centenario. Centro Histórico de San Francisco Tlaltenco.

Existe otra explanada que está detrás del templo, que formaba parte de la explanada original, es un espacio significativo para los vecinos, sirve como punto de reunión y de convivencia diaria; también funciona como plaza cívica, donde se hacen los festejos del 15 de septiembre. En ella está un busto dedicado al señor Amador Pérez Torres, compositor oaxaqueño, muy querido en Tlaltenco, La explanada está limitada por las calles de San Francisco, Centenario y Plaza Centenario, en esta última es donde se concentra el comercio formal de la plaza, las demás son casas habitación solamente. Las visuales desde la explanada están contenidas y rematadas por las calles y viviendas, pero resulta difícil observar el paisaje natural del pueblo.



Foto 33. Calles estrechas conforman la estructura urbana..

El templo originalmente pertenecía al conjunto de espacios que formaban el convento de San Francisco de Asís; el templo, el claustro, la huerta, y otros espacios forman parte del patrimonio tangible de Tlaltenco, a pesar de haber sufrido modificaciones al paso de los años, son edificaciones con las que los pobladores se sienten identificados, forman parte de su historia, y de su vida cotidiana, además, sirven como punto central del espacio urbano.

El tejido urbano es de dos tipos, el primero abarca el pueblo original compuesto de callejones y calles estrechas que corresponden a la topografía del lugar, al caminar por ellas podemos encontrar algunos aspectos distintivos que componen su imagen, como las viviendas construidas con piedra, las bardas que dividen los corrales, igualmente hechas con piedra extraída de la serranía, las calles carentes de arbolado público y banquetas. El centro urbano se encuentra comunicado al norte con la zona agrícola, donde los .

caminos son de terracería, limitados por cercas vivas, de magueyes y pirus, uno de esos caminos, es conocido como “camino real”, importante históricamente, por comunicar a Tlatenco con otros poblados y por ser parte del recorrido procesional en Semana Santa. Esta imagen va cambiando hacia el sur, es decir hacia Av. Tláhuac, donde se ubican los crecimientos más recientes de Tlatenco, donde la tipología cambia, encontramos calles más amplias, viviendas de diferentes estilos, y un trazo planeado de las calles. Es posible distinguir estas diferencias y hasta donde llegaba el pueblo original .



Foto 34. Paisaje lejano. Sierra de Santa Catarina.

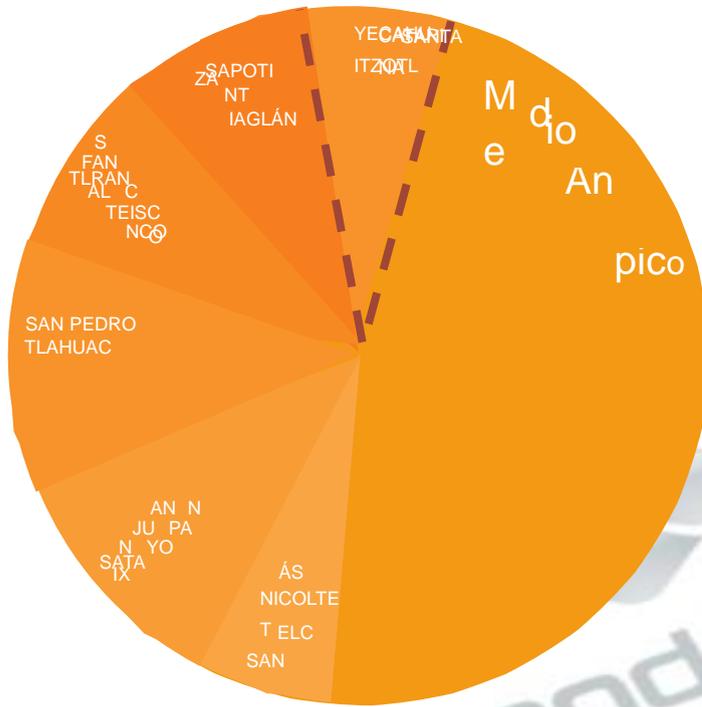
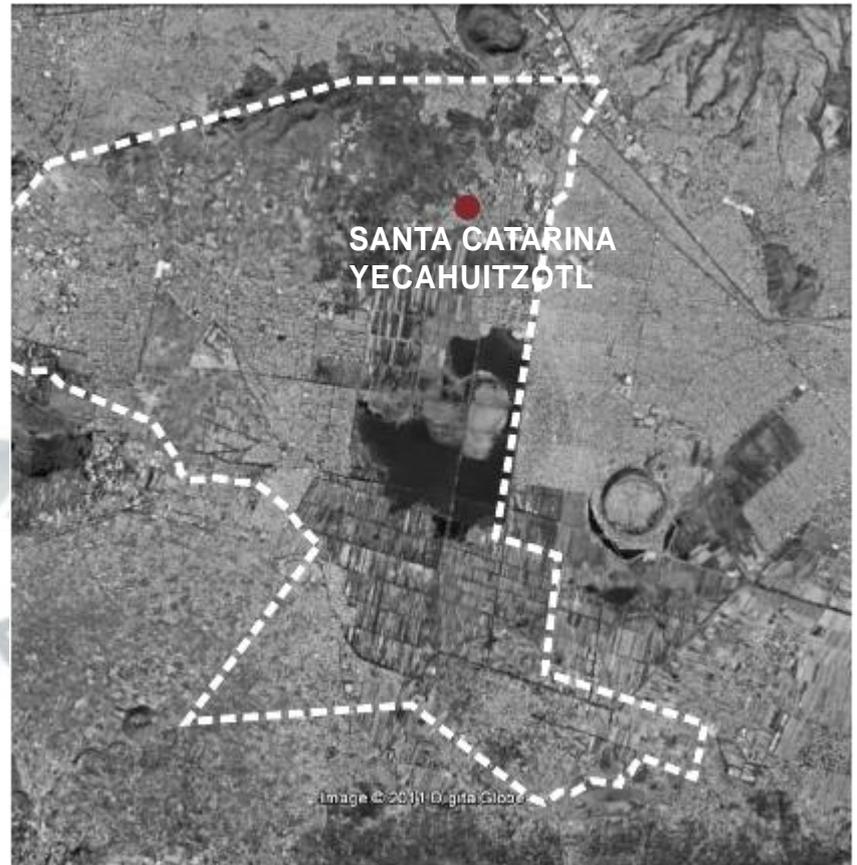


Fig. 26 y 27. Santa Catarina Yecahuitzotl. Conformación del paisaje antrópico de la región y su ubicación. Elaboración propia.



— — Limite Delegacional  
 ● Pueblo en Pie Monte  
 ● Pueblo Chinampero

Acerca de su significado existen al menos dos argumentos, el primero es que significa “en la tercera parte del camino del Sur”, otros autores señalan que significa en los sauces de la nariz del cerro. Santa Catarina Yecahuitzotl se ubica al sureste del cerro de Guadalupe, al norte de la región, es uno de los pueblos de menor extensión; a pesar de su ubicación el relieve es mucho más suave y por lo tanto la traza urbana es ortogonal con calles poco estrechas, estando el centro del pueblo en el lugar de mayor altura. Limita al norte con las colonias San Francisco Apolocalco, La Cañada y Campestre Potrero pertenecientes a Iztapalapa; al sur con las tierras agrícolas que se conocen como los “Llanos de Tláhuac”; al oriente con los Municipios de Chalco e Ixtapaluca y al poniente con el pueblo de San Francisco Tlaltenco. Santa Catarina se encuentra completamente aislado del resto de los poblados de Tláhuac, lo que ha ayudado a mantener su carácter rural.

La estructura del pueblo tradicional se integra por cuatro barrios: La Concepción, San Miguel, Guadalupe y Santiago; y recientemente por las colonias: El Mirador, La Joyita, La Mesa, Chichilaula, Pedregal, Teozoma, Amp. Santa Catarina y Nueva Colonia de los Ejidatarios. En el centro de los cuatro barrios se encuentra la plaza Benito Juárez, la plaza y el templo de Santa Catarina que se encuentran totalmente desligados del conjunto, separados por una calle de tránsito local. La plaza consta de tres partes, la primera es un área jardinada con un quiosco, la segunda es una explanada destinada a ceremonias cívicas y la última es un módulo de juegos infantiles.



Foto 35. Edificaciones antiguas conforman el centro histórico de Santa Catarina Yecahuitzotl.



Foto 36. Vegetación nativa conforma los espacios públicos.



Foto 37. Templo de Santa Catarina.

relevante en la plaza es que la mayoría de las especies son las propias del ecosistema; encontramos muchos nopales, yucas y capulines. Es un espacio valorado y bien cuidado por los vecinos, en la que se desarrollan muchas actividades. No obstante, es un espacio poco dinámico en ciertos momentos del día, es poco frecuente que la gente salga a pasear por la plaza. El ambiente es sumamente apacible y silencioso, hay poco tránsito de vehículos y de peatones. Muchos de sus habitantes aún se dedican a la agricultura y a actividades pecuarias por lo que el olor característico de los establos es parte del ambiente.

En la plaza se encuentra la coordinación territorial, un área de juegos para niños, así como otras instalaciones que brindan varios servicios a los habitantes, es el espacio público más importante para los habitantes del pueblo, conservado y con buen mantenimiento. Hay que resaltar que, las especies que predominan, en este espacio abierto son propias del sitio, lo que distingue y le da carácter a la plaza. Dividido por una calle, se encuentra el templo de Santa Catarina, su atrio, se caracteriza por las capillas posas, únicas en todos los templos de la región, es un área empastada con algunas casuarinas. Otro aspecto relevante es la relación directa que existe entre este espacio y el cerro de Guadalupe, es el elemento predominante en el paisaje, y la única formación de la Sierra de Santa Catarina que se puede apreciar desde este punto, las visuales son totalmente abiertas.



Foto 38. Plaza principal de Santa Catarina..

Al noreste del centro urbano, por la vía “carretera a Santa Catarina” corren las vías del tren con destino al estado de Puebla, formando parte de la imagen del pueblo, aunque su paso no sea muy frecuente, es el único sitio de Tláhuac por donde aún transita un tren.



Foto 39. Vías del ferrocarril de carga que transita por Santa Catarina.

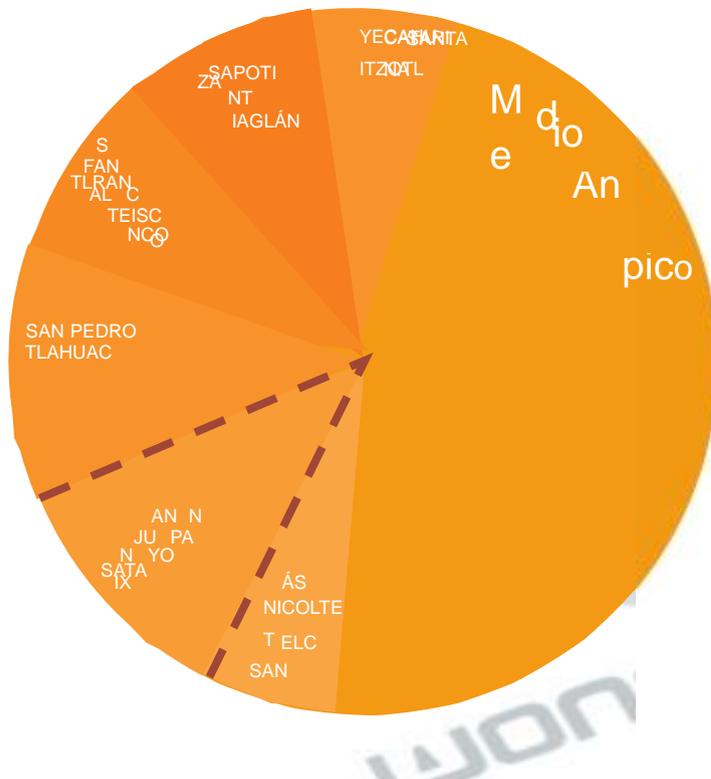
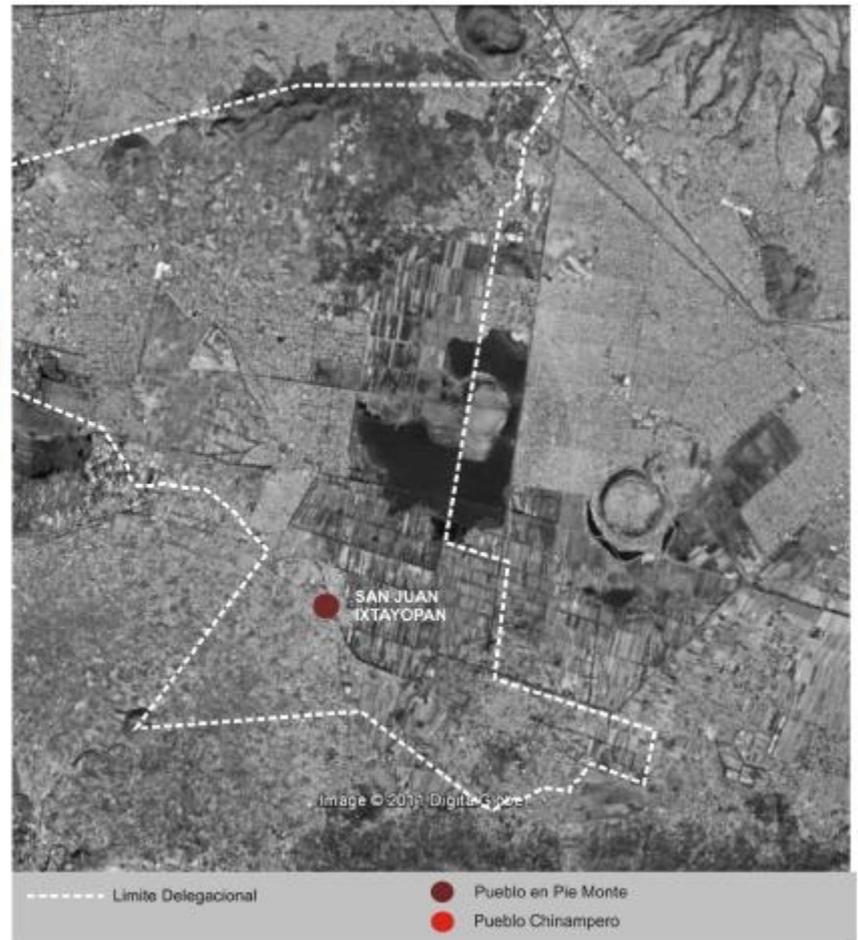


Fig. 28 y 29. San Juan Ixtayopan. Conformación del paisaje antrópico de la región y su ubicación. Elaboración propia.



Ubicado en la antigua ribera del lago de Chalco en el pie monte al oriente del volcán Teuhtli a 2 230 msnm., colinda con los pueblos de San Antonio Tecomitl (Milpa Alta), Santiago Tulyehualco (Xochimilco) San Pedro Tlahuac y San Andrés Mixquic (Tláhuac). Por encontrarse a las orillas del lago, existía una gran cantidad de sal en el suelo donde se asentaron de ahí “Ixtayopan”, se deriva de “ixtayotl” que significa salmuera y “pan”, sobre; es decir “sobre salmuera” otra acepción es “donde se forma la sal”. Su traza urbana se da a partir del centro urbano, dividida por la avenida principal, al sur la traza se adapta al relieve de una forma irregular mientras que al norte, donde comienza la llanura lacustre la traza se vuelve ortogonal, estos cambios están limitados por el canal “Rio Ameca”.

Al llegar los españoles fray Martín de Valencia sembró los primeros olivos del poblado, que fueron sustento de los habitantes de San Juan Ixtayopan y de Santiago Zapotitlán y que aún se conservan. El pueblo tradicional lo forman

cinco barrios: La Asunción, La Concepción, La Lupita, San Agustín y La Soledad. Con el paso del tiempo el pueblo creció y ahora lo integran también las siguientes colonias: El Rosario, Francisco Villa, Ampliación La Conchita, Tierra Blanca, Peña Alta, Jaime Torres Bodet, Jardines del Llano y Olivares de Santa María. Los habitantes de San Juan son conocidos en la región como “sanjuaneros”, ya que se dice que los fundadores del pueblo fueron Juana Maninatecatl y Juan Anastacio.



Foto 40. Plaza principal de San Juan Ixtayopan.

El pueblo tradicional tiene una traza irregular en torno a la plaza, con calles estrechas sin banquetas y algunas casas tradicionales construidas en piedra se pueden aun apreciar. En las colonias recientes, predomina la autoconstrucción en una traza regular. El centro del pueblo tiene una plaza pequeña que sirve como conexión entre el templo de San Juan y el resto del pueblo. Conserva un ambiente muy tranquilo, pero el ruido de los autos contamina el lugar, Gran parte de las actividades se desarrollan fuera del pueblo, por lo que durante la semana, no hay mucha gente, generalmente hay niños jugando y personas charlando, mientras que los fines de semana, por la actividad en la parroquia, la plaza es muy transitada, ya que se establecen algunos puestos ambulantes de dulces, papas fritas, algodones, alegrías, globos. Las visuales contenidas por las viviendas dirigidas hacia las calles se observan únicamente casas, existe una visual muy interesante desde la plaza hacia el panteón del pueblo por la calle de F. Montes de Oca. La plaza es el punto de reunión entre quienes viven en los barrios del sur y del norte, a pesar de ser un espacio reducido donde se realizan actividades culturales, religiosas y cívicas, pero diariamente es un lugar de convivencia para la vecinos. Debido a la topografía la plaza se divide en desniveles. Por la plaza principal se puede

entrar al atrio del templo, que es un área verde, que enmarca el acceso y está limitado por un muro bajo de piedra. Alberga uno de los sitios con mayor importancia histórica y cultura: el templo de San Juan Bautista, así como la coordinación territorial a espaldas del recinto religioso.



Foto 41. Templo de San Juan Bautista.



Foto 42. Plaza de la Soledad, San Juan Ixtayopan.

Existe otra plaza igual de importante: la Plaza de la Soledad, ubicada en el barrio del mismo nombre, es mucho más reducida que la plaza de San Juan Bautista, pero aún así la fe hacia a Virgen ha hecho que sea un espacio muy concurrido; consta de una explanada y un pequeño quiosco.

Desde el centro de San Juan, se puede observar gran parte del paisaje hacia el norte, con lo que se puede suponer que en otras épocas se tenía un dominio visual sobre las aguas del lago de Chalco, mientras que al sur el Teuhtli domina el paisaje, un punto importante es la visual hacia el campo santo, que se encuentra en la parte más alta del pueblo.



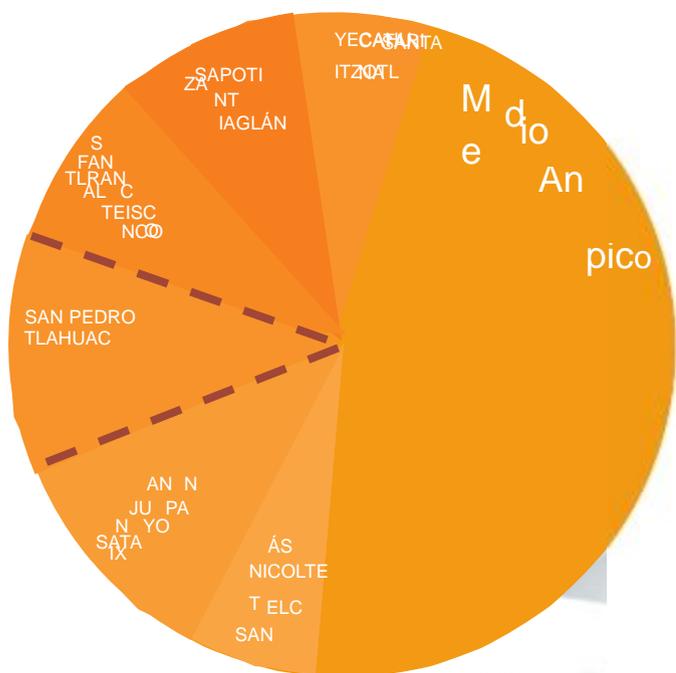
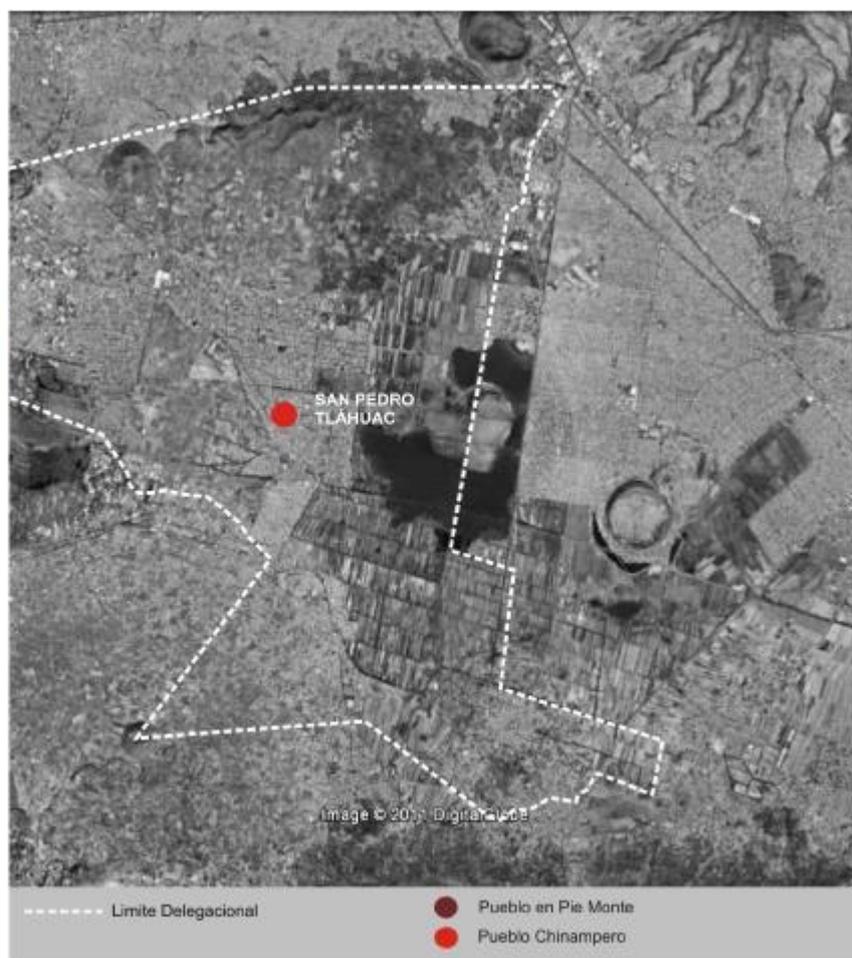


Fig. 30 y 31. San Pedro Tláhuac. Conformación del paisaje antrópico de la región y su ubicación. Elaboración propia.



De origen chinampero, los primeros pobladores de San Pedro Tláhuac se emplazaron en una isla entre el Lago de Chalco y Xochimilco. Sus principales actividades productivas consistían en la pesca y la agricultura con sistema de chinampas; por lo que en la evangelización los frailes dominicos designaron a San Pedro como santo patrón porque coincidía con la actividad a la que se dedicaban. Desde épocas mesoamericanas mantuvo vínculos con los pueblos de Tlaltenco y Tulyehualco por medio de los diques- calzadas, además de Chalco por vía acuática. Actualmente es la cabecera delegacional, se concentran allí actividades políticas, religiosas y económicas que satisfacen las necesidades de los demás poblados.

Lo forman ocho barrios distribuidos alrededor del ex convento de San Pedro, por medio de una traza ortogonal que se ha fusionado con la traza de las nuevas colonias, sin embargo es fácil distinguirlas por la imagen urbana; las calles en

los barrios son estrechas, carentes de arbolado público y banquetas, mientras que las colonias cuentan con calles más amplias con la infraestructura necesaria. Tres de los barrios; San Juan, La Guadalupe y La Magdalena, limitan con la zona chinampera por lo que muchas de las casas habitación cuentan con su propio embarcadero.



Foto 43. Templo de San Pedro, Tláhuac.

El centro urbano consta de una plaza, que es un espacio público muy visitado, funciona como vestíbulo de los principales edificios que ahí se encuentran : el ex convento de San Pedro que data del siglo XVI, impresionante por su estilo arquitectónico; el edificio delegacional así como otros que brindan servicios administrativos, educativos, culturales y deportivos. La plaza consta de una explanada donde se realizan actos cívicos de la delegación y eventos culturales; un área jardinada, es el lugar de encuentro, contemplación y paseo, donde encontramos una amplia variedad de especies vegetales que proporcionan sombra a los usuarios; a un costado de la parroquia se encuentra un corredor, que antiguamente era una calle y ahora forma parte de la plaza. El espacio disfruta de una gran afluencia de vistantes en su mayoría locales, ya que para ellos, la relación con los espacios abiertos es parte de su vida diaria.

La plaza principal está ligada al atrio del templo de San Pedro, extensa área verde delimitada por un muro bajo que brinda más privacidad al espacio y lo hace más apacible y privado, rompe con el ajetreo del resto de la plaza y de las calles y funciona como amortiguador de ruido para el templo. Un sitio poco valorado es el ex convento, que actualmente funciona como dispensario y casa cural.



Foto 44 y 45. Ex convento de San Pedro, Tláhuac..

La imagen del centro urbano es poco legible por la saturación visual ocasionada por publicidad, carece de una tipología arquitectónica representativa pues existen una gran variedad de estilos, formas y colores en las fachadas; también hay mucha contaminación auditiva debido al tránsito de vehículos. Si hay algo que reconocer de este sitio es que no hay presencia de comercio informal.

Al este del núcleo urbano se ubican los humedales de San Pedro Tláhuac, remanentes del Lago de Chalco, de gran valor ambiental y paisajístico, se encuentran en un estado de abandono causa por la cual resultan peligrosos para los habitantes.



Foto 46. "Lago de los Reyes Aztecas". San Pedro Tláhuac.

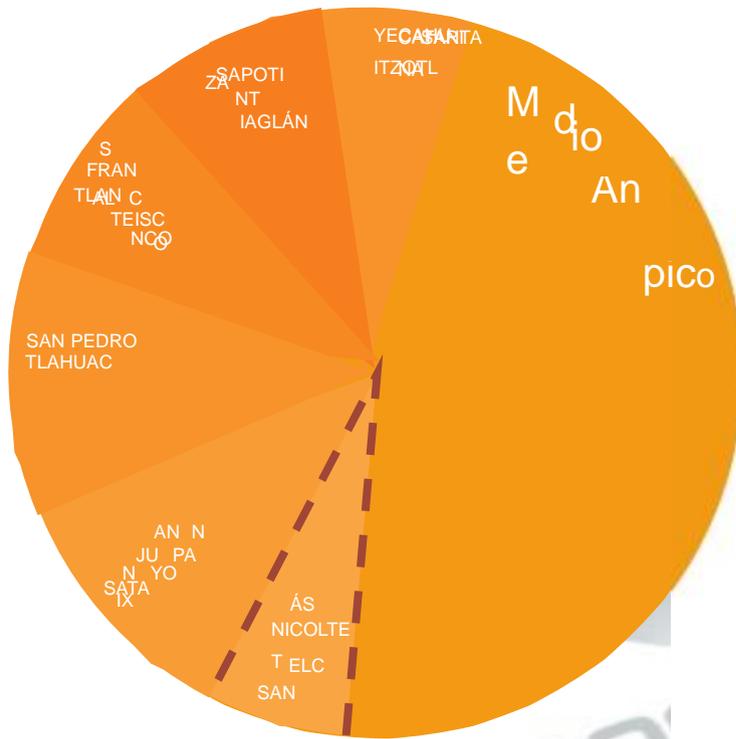
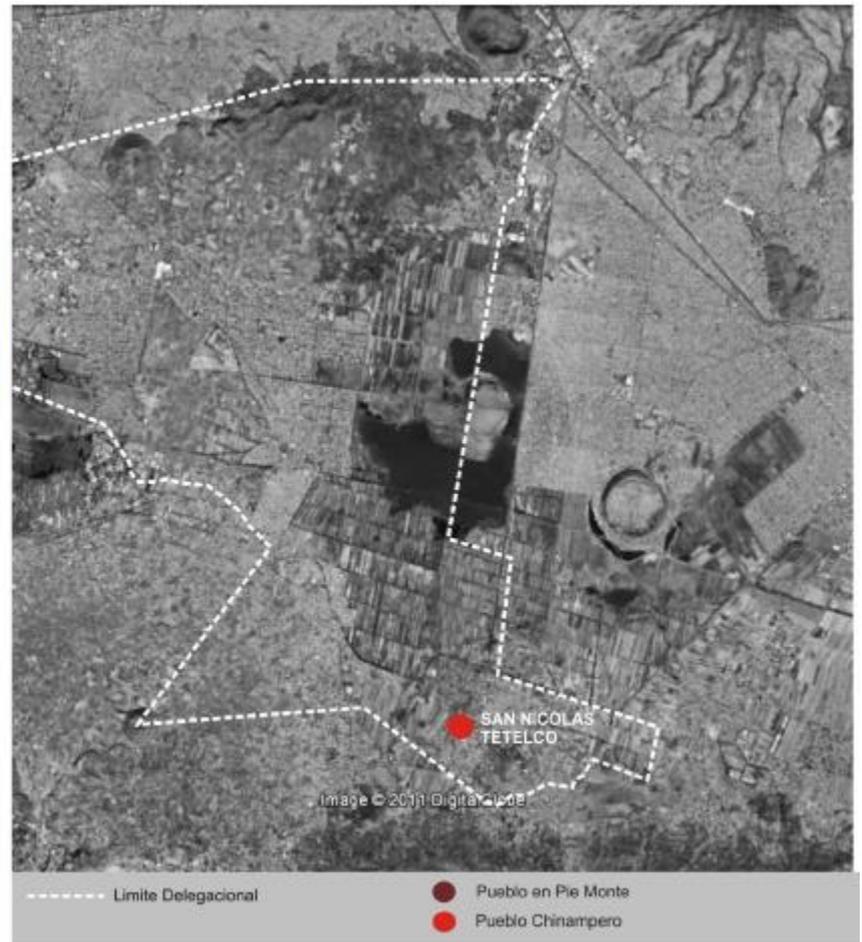


Fig. 32 y 33. San Nicolás Tetelco. Conformación del paisaje antrópico de la región y su ubicación. Elaboración propia.



Es el pueblo más pequeño, ubicado en el pie de monte del cerro Ayaquemtl que funciona como punto de referencia para ubicar a Tetelco y Mixquic dentro de la región. Colinda con algunos pueblos pertenecientes al Estado de México, de Milpa Alta y con la zona chinampera de Mixquic.

Al dirigirse hacia Tetelco el paisaje que limita la carretera son los sembradíos de amaranto, paisaje temporal que se caracteriza por los matices rojos y naranjas que contrastan con el verde del paisaje lejano de las serranías.

El pueblo se emplazó a orillas del extinto lago de Chalco, tiene una traza irregular a partir del templo de San Nicolás Tolentino que se ubica en el punto más alto del poblado y desde donde se observa el cono del volcán Teuhtli. Tiene una traza irregular compuesta por callejones y calles, algunas son aún de terracería y limitan los

terrenos agrícolas, este tipo de calles se encuentran al sur del poblado. Tetelco es un lugar donde las áreas verdes predominan más que el área urbana, el espacio abierto forma parte de la vida cotidiana.

La plaza principal esta separada del templo por la avenida principal Emiliano Zapata, es un lugar pequeño donde las actividades religiosas, culturales y cívicas tienen lugar. A pesar de encontrarse en una avenida principal esta en buen estado cuidado por los vecinos quienes lo ocupan comúnmente como lugar de convivencia. Hay un pequeño quiosco, algunas jardineras, limitado por casas habitación y la coordinación territorial. El atrio del templo está limitado por un muro bajo y tiene dos accesos, uno por la avenida principal y otro por una calle local, en la entrada del atrio esta una cruz de piedra, enmarcada por el área verde.



Foto 47. Plaza principal de San Nicolás Tetelco.

A un kilómetro del centro, aproximadamente hacia el cerro Ayaquemetl, se ubica un hito religioso muy importante. El Cristo Rey, escultura de piedra que se ubica en la parte alta de una loma, por lo que se debe subir por una escalinata. Es un sitio importante por las visuales hacia toda la región, se aprecia desde la zona chinampera de Mixquic, que se distingue por la formación de los ahuejotes y al centro de la visual podemos observar la Sierra de Santa Catarina en su totalidad que luce monumental; se observa también lo extenso de la llanura lacustre donde predomina el plano horizontal hasta llegar al pie de monte del volcán Teuhtli, donde se ve el núcleo urbano de Villa Milpa Alta. Sin duda, es un sitio único en Tlahuac donde el paisaje cercano y el lejano puede apreciarse con sus contrastes de formas y colores, teniendo una imagen completamente rural, donde predominan los elementos del paisaje natural.



Foto 48. Cristo Rey, desde donde se visualiza San Nicolás Tetelco y parte de la región de Tláhuac.



Foto 49. Sembradíos de Amaranto.

Desde sus orígenes hasta nuestros días, Tláhuac ha sido una región contrastante paisajísticamente y por lo tanto también en la cultura existen diferencias muy marcadas entre cada pueblo. Es cierto que la influencia de la ciudad ha cambiado el modo de vida de algunos habitantes de los pueblos, por dedicarse a actividades económicas y académicas que requieren desplazarse a otros puntos del Distrito Federal convirtiendo a Tláhuac en un lugar dormitorio. Creo que, así como es importante conocer el medio biofísico de un sitio, es relevante comprender la evolución y la dinámica de una sociedad, con esto entenderemos la manera en que los habitantes perciben el espacio que habitan y el significado que le dan. Aún en nuestros días, tras toda la problemática que representa un desarrollo urbano no planeado, Tláhuac y sus pueblos conservan sus costumbres y tradiciones, así como sus monumentos históricos, testigos de su historia y su cultura.

Al estudiar Tlahuac como parte de una región que tiene características físicas comunes, es clara la relación recíproca que existe entre el medio y el hombre, el primero fue determinante en el emplazamiento de los poblados así como para el desarrollo de las actividades que sostenían su vida, y que a su vez estas actividades, implicaron una transformación en el paisaje. En los incisos siguientes, se hablara del patrimonio intangible de seis de los siete pueblos que integran la región de Tláhuac, San Andrés Mixquic, por ser el caso de estudio, se abordara con más profundidad en el siguiente capítulo.

Santiago Zapotitlán cuenta con numerosas fiestas religiosas, por lo que el pueblo está organizado en mayordomías, siendo veintitrés en total; once del barrio de Santiago y doce de Santa Ana. Cada mayordomía tiene entre 80 y 250 integrantes) y se encargan de todo el desarrollo de la fiesta, desde recaudar fondos para costear los gastos, (que provienen principalmente del pueblo), desde el inicio hasta verificar cada uno de los eventos hasta el final de la fiesta. El cargo se transfiere con una ceremonia conocida como “la octava” o “Chabarrío”, los mayordomos aceptan todas las responsabilidades que implica la fiesta que deben asumirse 5 meses antes.

La primera festividad es el 4 de febrero en honor al Señor de las Misericordias, El sábado siguiente a esa fecha los concheros realizan un ritual “Fuego Nuevo” asociado a la fiesta.

Los días 25 y 26 de julio, es la fiesta de Santiago Apóstol y Santa Ana respectivamente, dedicada a la lluvia; es cuando los feligreses llevan grandes arreglos de flores y frutas como ofrendas para agradecer los favores y milagros. La fiesta es para dar gracias a Dios por las cosas buenas a lo largo del año, la celebración dura de 10 a 12 días. Son los días en que las calles lucen coloridas, por el papel picado que las adornan; en las casas se hacen reuniones con la familia y los amigos, y en la plaza Juárez se realiza la reunión de todo el pueblo que observan la ceremonia del fuego nuevo, el armado de los juegos pirotécnicos que en ocasiones llegan a medir 30 m de altura y los adornos multicolores que enmarcan la portada de la parroquia. Se presenta en la explanada la danza de los santiagueros, que es la representación del Señor Santiago contra los Moros para convertirlos a la fe cristiana.



Foto 50. Ornamento en el altar del templo de Santiago Apóstol.

En la fiesta del 25 y 26 de julio se presentan los Vaqueritos, que es la escenificación de la captura de un toro, hecho de cartón, al ritmo del violín y guitarra que comienza con un dialogo chusco entre los caporales y los captores. Por la noche comienza el espectáculo de luces y pirotecnia, mientras que el baile se lleva a cabo en el deportivo del pueblo.

El primer carnaval de Zapotitlán fue en 1928, tradición originaria de Tlayacapan, Morelos, que se ha ido transformando al pasar de los años, actualmente hay tres comparsas que intervienen en la celebración: los “caporales” quienes inician el carnaval, los calzonudos o zapatistas y la “loqueada” donde los participantes utilizan mascararas de cartón de diferentes figuras, diablos, chivos, brujas, perros, toros, y viejitos que son los más comunes.



Foto 51. Pirotecnia en la fiesta del “Fuego Nuevo”.



Foto 52. Carro alegórico en el carnaval.

Sin duda la festividad más representativa del pueblo, es el carnaval que se celebra en una fecha variable en los meses de marzo y abril. El carnaval principal dura tres días, el sábado por la noche salen a las calles del pueblo con el vestuario del año pasado, sin carro alegórico, sólo las parejas de damas y charros, es un recorrido corto visto sólo por los habitantes del pueblo. El domingo al medio día comienza el carnaval, los charros son citados en el lugar donde hicieron el carro alegórico para ir bailando hasta la casa de la reina, donde se encuentran las damas, entonces comienza el recorrido por el pueblo. Cada año cambia el trayecto a seguir, pero las calles principales son una constante. Av. Tláhuac, Morelos, Independencia, Miguel Hidalgo; cada grupo parte por una ruta diferente. Las calles por las que más transitan las comitivas son Av. Tlahuac, que se cierra completamente al tránsito vehicular. La intersección entre esta avenida, la calle Ojo de agua y Morelos se vuelven peatonales, no pueden faltar los puestos ambulantes de antojitos, sombreros, piratería y dulces típicos como los algodones y las alegrías. Las dos comparsas importantes acuerdan su itinerario que varía cada año, pero las calles obligadas para llegar al centro del pueblo son Av. Tlahuac hasta el cruce con Morelos, Independencia o hasta Miguel Hidalgo para llegar a la plaza centenario, donde hay dos escenarios, uno para cada grupo, la Sociedad Benito Juárez se ubica en la explanada frente al atrio del templo y el Club Juvenil hace su ceremonia de coronación en la explanada atrás del templo.



Foto 53. Carnaval Tlaltenco .

La fiesta en honor a San Francisco de Asís, el 4 de octubre, es la fiesta que sigue de importancia A lo largo de una semana, el centro de Tlaltenco se vuelve un lugar de interés ante los demás poblados cercanos para visitar, el acceso principal al centro es por calle Morelos, que en esos días es la calle más transitada del pueblo, y al llegar al centro se convierte en un tianguis de comida y “fayuca”. Otro acceso es por la calle Miguel Hidalgo pero es más utilizada como estacionamiento que como acceso; por las calles que se ubican al norte de la plaza centenaria el flujo es local solamente, las calles al sur también funcionan como estacionamiento Esos días las dos explanadas y las calles colindantes al templo se fusionan para ser una gran plaza, en la que los juegos mecánicos ocupan gran parte del espacio; la explanada frente al atrio es un escenario donde las orquestas, bandas y conjuntos ofrecen sus espectáculos, entonces la calle Calvario se vuelve una pista de baile. La explanada ubicada atrás del templo está destinada para las actividades culturales, como bailables, obras de teatro, etc. Consta de un escenario pequeño y mobiliario para que los espectadores se sienten. Otro espacio utilizado en la fiesta son las azoteas de las viviendas circundantes al centro, desde donde se aprecia cualquier evento y espectáculo, los vecinos las acondicionan para que sus invitados estén en primera fila.



Foto 54. Ornamento en la fiesta de San Francisco.

Para el pueblo de Santa Catarina, la segunda mitad de cada año es sin duda la época de más festividades, la más relevante es en honor a “Santa Catarina Virgen y Mártir” patrona del pueblo. Fray Martín de Valencia, evangelizador de la región, fue quien propuso a la Santa ya que coincidía con el día en que los habitantes del pueblo celebraban sus fiestas cada año. Los vecinos están organizados por **mayordomías**, participan en la realización de la fiesta del pueblo y de cada uno de los barrios. Existen cuatro, una por cada barrio, el cargo cambia cada año; cuando el barrio es electo, a todos sus habitantes les corresponde cooperar con cuotas más altas que el resto del pueblo.



Foto 55 Carnaval de Santa Catarina Yecahuitzotl.

La fiesta del pueblo en honor a Santa Catarina es el 25 de noviembre, comienza con una procesión con Santa Catarina acompañados de una banda de viento a lo largo de todo el pueblo, los vecinos la acompañan con ramos de flores, cohetes de vara y la procesión termina con una misa en el templo, adornado desde el atrio hasta las capillas posas con arreglos florales, con papel picado y festón. Las calles colindantes y la plaza Juárez también se transforman con las lonas de colores de los puestos, el papel picado en lo alto de las calles, y, por la noche, con las luces de los juegos mecánicos que completan la imagen vistosa de la plaza. La fiesta dura aproximadamente una semana, celebrando tanto los rituales religiosos como las actividades culturales, y es conocida como la “semana cultural”, hay exposiciones fotográficas, bailes folklóricos, presentaciones de orquestas y juegos mecánicos así como venta de antojitos y artesanías.

Las fiestas de los cuatro barrios son también importantes, el barrio de Santiago festeja el 25 de julio, la fiesta se lleva a cabo en una pequeña plaza donde se ubica su capilla, la fiesta es visitada por todo el pueblo quienes acompañan a Santiago Apóstol por su recorrido por las calles visitando algunos domicilios del barrio.

La calle donde se encuentra la capilla destaca de las demás por el ornato en los días de fiesta, la fiesta consiste en bailes populares, grupos musicales y juegos mecánicos. El 29 de septiembre es el día de San Miguel Arcángel y se celebra en el templo de Santa Catarina y alrededor de ella, ya que no tiene uno propio. La celebración comienza en las vísperas del 29, con las mañanitas al santo, los vecinos que integran el barrio ofrecen tamales y atole a quienes asistan a la velada. Al día siguiente, los vecinos se reúnen para llevarlo por todas las calles del barrio, y a visitar una que otra casa; los feligreses agradecen con ofrendas de fruta y flores para también adornar el templo, en la plaza Juárez se quema el castillo y los juegos pirotécnicos, además de las actividades culturales como bailables, juegos mecánicos y exposiciones fotográficas. El barrio de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre realiza su fiesta frente a su capilla y sobre la calle, es la fiesta más grande de los cuatro barrios, se caracteriza por tener más variedad de eventos, como una exposición ganadera, funciones ecuestres, carrera de caballos, y palo encebado, la celebración finaliza con la quema de toritos un lunes. Para finalizar el año, el 12 de diciembre el barrio de la Guadalupe realiza sus festejos en un terreno destinado a la construcción de su capilla, es la celebración más pequeña de los barrios, que consiste en velar a la virgen toda la noche, donde se ofrecen tamales y atole a quien llega a visitarla, la velada finaliza con un baile popular. En el terreno se coloca una lona, sillas, mesas y algunos juegos mecánicos, La celebración solo dura un día a diferencia de las demás.

Otro festejo característico del pueblo es el carnaval, el sábado de gloria y domingo de pascua, anteriormente los disfraces más comunes eran de doctor, bruja, sacerdote, etc., al llegar a la plaza una persona disfrazada comenzaba a correr quitándole el sombrero a quien se descuidara, esa persona debía pagar para recobrar su prenda; además los disfrazados iban recogiendo —triques— en el camino y al llegar a la plaza hacían “la horca” que consistía en entregar esos triques a los vecinos con disfraces sobresalientes.

Una de las fiestas más importantes es en honor a la Virgen de la Soledad, hecha en el templo dedicada a la misma, a pesar de ser un espacio reducido. Comienza el 2 de enero cuando los mayordomos se reúnen para recoger la imagen de la virgen de la casa de los Jiménez, familia que año con año se encarga de su mantenimiento y vestido. La procesión se dirige después hacia la parroquia de San Juan acompañada de música de viento y el detonar de los cohetes. El día 3 comienza con las mañanitas y después la misa para bendecir la salvia, que se quema minutos después en el panteón del pueblo. Por la tarde el párroco oficia la misa patronal para culminar el festejo con la quema de los juegos pirotécnicos. Únicamente la placita es adornada y transformada por los festejos.



Foto 56. Ornato en el interior del templo de San Juan Bautista.

Mientras que la fiesta del 24 de junio, en honor a San Juan Bautista, transforma la plaza principal, las calles adyacentes son adornadas con papel picado multicolor, la feria, algunos puestos de comida y juguetes se apropian del espacio. En cuanto a las actividades religiosas, se inician con una procesión que parte del templo, los habitantes llevan al santo visitando las capillas de los cinco barrios, pero la primera parada es en la casa de doña María Elena Leyte, quien donaba la vestimenta de San Juan, la imagen es colocada al centro del patio rodeada de ramas, ciruelas y guayabas, después de esta ceremonia, la procesión culmina con una misa en el templo del Santo Patrono. El día 2 por la mañana, los habitantes se encargan de llevar las mañanitas así como algunas ofrendas y regalos para San Juan. por la tarde es la misa del patrono y en la noche el espectáculo de juegos pirotécnicos y el baile popular.

Más allá del uso cotidiano de la plaza, los días en que es más visitada es cuando se celebra alguna fiesta, procesión o manifestación religiosa. Es entonces cuando el espacio aún toma más valor como espacio público que representa al pueblo. Se viste de fiesta varios días al año, pero la más sobresaliente es el 29 de junio, fecha en que festejan a San Pedro. Las calles colindantes a la plaza son únicamente peatonales, adornadas con papel picado de diferentes colores, adorno que también se ve por todo el atrio hasta el acceso al templo. La plaza es ocupada por los juegos mecánicos, puestos de golosinas y antojitos; otra parte del lugar es ocupada por establos temporales, donde se exhiben y venden animales de granja. No solo la plaza sufre un cambio en su aspecto, también el templo que es donde se realizan las actividades esenciales del festejo que comienzan el 28 en la noche con las mañanitas al Patrono, muchos de los habitantes llevan sus ofrendas con las que adornan cada espacio interior, con arreglos florales, frutales, que agradecen a San Pedro los favores de todo el año. El patronato es también responsable del ornato del templo y del atrio. Es la fiesta más grande y visitada de la región, por lo que los espacios resultan insuficientes, desde hace algunos años se ha convertido en un tianguis de productos piratas como cd's, películas, ropa, etc. Cada año se elige a la reina de las fiestas patronales, donde concursan jóvenes de los barrios y colonias del pueblo.



Foto 57. Ornamento en la fiesta de San Pedro.

Otro festejo importante es el día de muertos, el cual ocurre en el panteón localizado a algunas cuadras, en la plaza principal, en el “lago de los reyes” y en las casas. Son los días en que el panteón luce muy “vivo” pues cada cripta es adornada con flores, fotografías, y hasta comida, alumbrada con veladoras siendo toda una fiesta para convivir con los seres queridos ya difuntos. Por todo el panteón se escuchan mariachis, grupos nortños que amenizan la velada. Afuera del Panteón, hay obras de teatro y bailes, en relación al día de muertos. En el “Lago de los Reyes” las representaciones de la muerte son cada año, utilizan las trajineras para hacer una ofrenda a los muertitos. Mientras que en las casas, es tradición colocar en lo alto de las casas, en las fachadas y puertas, una estrella, hecha con una estructura de carrizo, forrada con papel de china en varios colores, alumbrada por las noches para guiar a las ánimas. También se acostumbra hacer un camino de flores de cempoaxochitl dentro de las casas, desde la calle hasta el lugar donde se encuentra la ofrenda para guiar a los difuntos hasta la mesa.



Para los habitantes de Tetelco la fiesta patronal es el día 8 de septiembre en honor a San Nicolás y es la fiesta más importante en todo el año, dura de 8 a 10 días, en los que las actividades culturales como recitales, obras de teatro y bailes populares está a cargo de los mayordomos quienes se encargan también del mantenimiento de la Iglesia y de la imagen del patrono. La fiesta comienza con la procesión de San Nicolás por las calles del pueblo, en vísperas del gran día, los vecinos aprovechan para llevarle presentes como flores, veladoras o una pequeña limosna. Las áreas jardinadas del atrio así como la plaza se arreglan días antes, para que los adornos típicos de las fiestas, el papel picado y el festón, luzcan en el espacio. La semana que dura la fiesta, la feria y los puestos de comida y juegos convierten a la plaza en un lugar de alegría y convivencia; sin embargo, el hecho de que la avenida principal divida al templo de la plaza provoca una falta de conexión entre espacios que tienen un uso estrechamente relacionado.



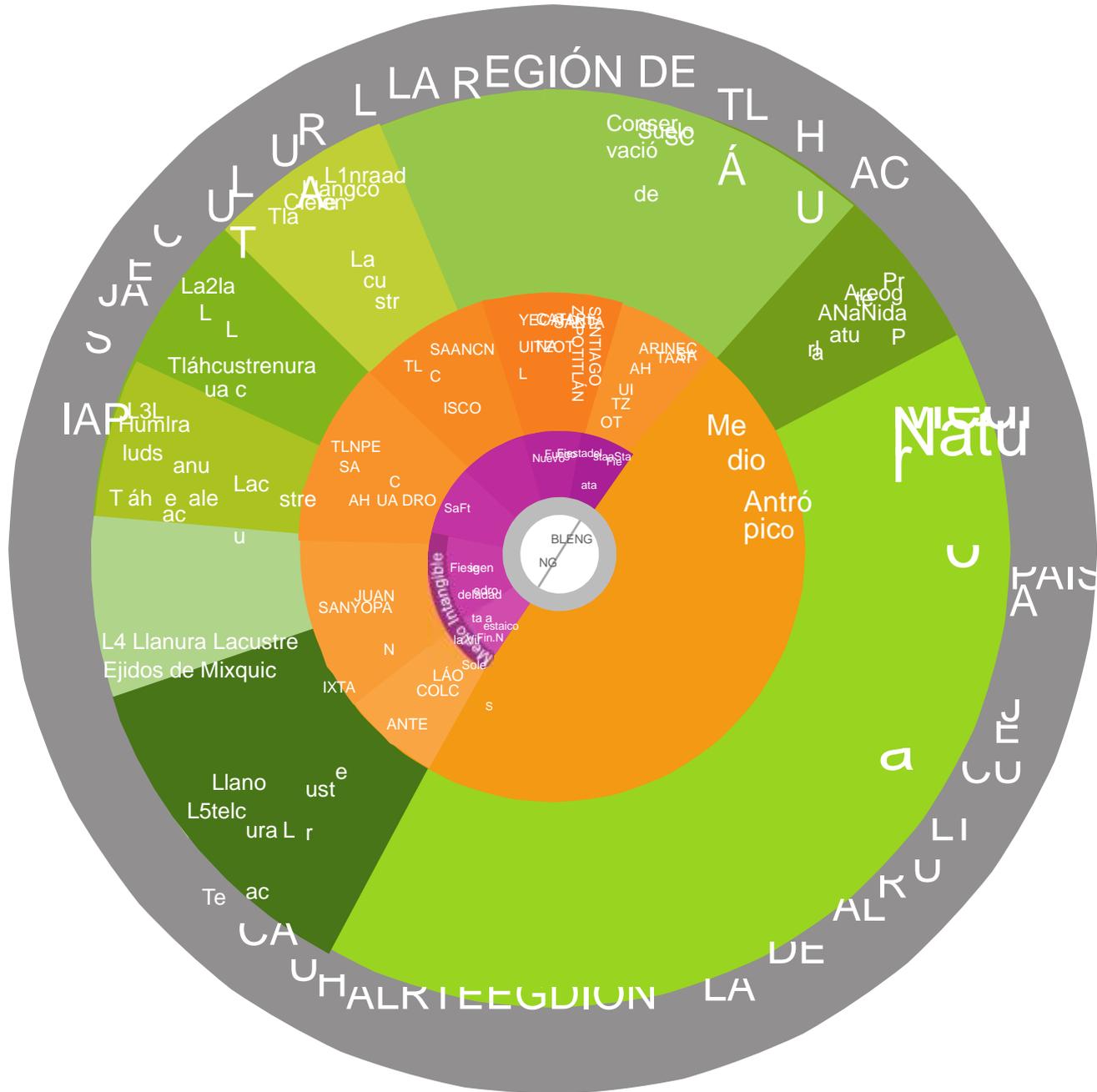
Foto 58. Ornamento en la fiesta de San Nicolás.

En semana santa, la escultura de Cristo Rey es el segundo lugar más importante en Tetelco, la representación comienza en el templo de San Nicolás recorre las calles del pueblo hasta llegar a la colonia “la Conchita” donde comienzan los escalones para subir a la capilla del Cristo Rey, donde se hace la representación de la crucifixión de Cristo.

Pueblo	ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL PAISAJE CULTURAL	VALOR PAISAJÍSTICO	VALOR AMBIENTAL	VALOR CULTURAL	VALOR HISTÓRICO	VALOR ECONÓMICO
Santiago Zapolitlán	Cerro Xaltepec	●	●	●	●	
	Paisaje Minero	●				●
		●		●	●	
	Fiesta del "Fuego Nuevo"	●		●	●	
	Danza de los Santiagueros	●		●	●	
San Francisco Tlaltenco	Cerro de Guadalupe	●	●	●	●	
	Tipología urbana representativa	●		●		
	Templo de San Francisco, Puerta de Tlaltenco	●		●	●	
	Camaval	●		●		
	Fiesta de San Francisco de	●		●	●	
Santa Catarina Yecahuitztl	Cerro de Guadalupe	●	●	●	●	
	Vegetación de matorral	●	●			
	Tipología urbana representativa	●			●	
	Centro histórico y elementos Arq. La Troje, Templo de Santa Catarina.	●		●	●	
	Fiesta de Santa Catarina	●		●		
San Juan Ixtayopan	Cerro Teuhtli	●	●	●	●	
	Plaza de la Virgen de la Soledad			●	●	
	Centro Histórico y Templo de San Juan Bautista	●		●		
	Fiesta a la Virgen de la Soledad			●	●	
San Pedro Tláhuac	Humedales de San Pedro.	●	●		●	
	Zona Chinampera. Chinampas y	●		●	●	●
	Centro Histórico, Templo y ex convento de San Pedro.	●		●	●	
	Paisaje lejano, Cerro Ayahuquemel	●	●	●	●	
San Nicolás Teteico	Paisaje temporal de los sembradíos de amaranto	●		●		●
	Escultura del Cristo Rey.	●		●		
	Procesión al Cristo Rey (Semana Santa)	●		●		

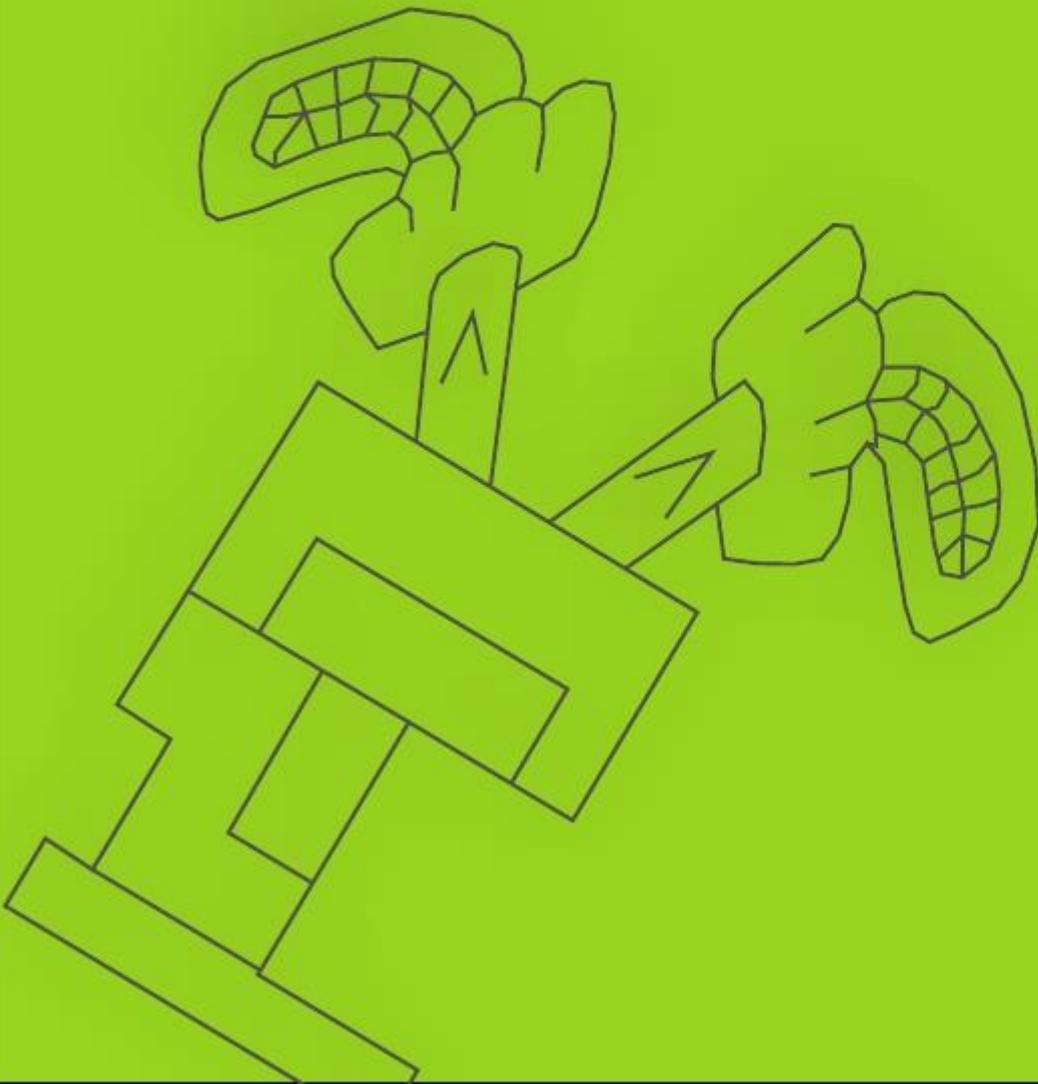
Fig. 34 Tabla de valores de los elementos que conforman el Paisaje Cultural en la región.

# PAISAJE CULTURAL DE LA REGIÓN DE TLAHUAC.





# Paisaje cultural de San Andrés Mixquic.



Tres

Tres

San Andrés Mixquic, uno de los siete pueblos que conforman la región de Tláhuac, destacado por su forma de vida y sus tradiciones arraigadas, siendo la más conocida, el día de muertos. Cuenta con una gran riqueza cultural e histórica expresada en el espacio, la estrecha relación que aún existe entre el espacio abierto y la vida cotidiana de los habitantes. Al igual que el análisis regional, el caso de estudio se analizará desde los tres medios que componen el paisaje cultural: medio natural, antrópico e intangible con el objetivo de plantear propuestas para su conservación.

### 3.1 VALORES QUE INTEGRAN EL PAISAJE CULTURAL EN SAN ANDRÉS MIXQUIC.

San Andrés Mixquic cuenta con un gran número de valores que lo destaca del resto de la región; algunos ligados principalmente con el medio ambiente, y otros con la sociedad, pero que se relacionan entre sí para conformar el paisaje cultural. Uno de los valores más importantes es el significado de su nombre, compuesto por una palabra de origen prehispánico y el nombre del santo patrón que recibió con la evangelización. El nombre prehispánico, estaba relacionado con las características del medio biofísico en las que estaba emplazado, en el caso de Mixquic, ha tenido varias versiones que buscan darle un significado, una de ellas hace alusión a los mezquites, pero las condiciones naturales del sitio, son muy diferentes al medio donde se desarrolla esta especie vegetal. Otra versión apunta a que la palabra Mixquic derivaba de "Miquiztli" lugar de los muertos, y otra versión que apunta más al paisaje que observaban los habitantes desde la fundación del pueblo, la cual dice que Mixquic tiene su origen en "mixtli" "junto a las nubes", que describe la neblina que se generaba en las aguas del lago que envolvían a la isla al amanecer, dando el aspecto de que la isla emergía de las nubes, esta última versión ha sido parte de la tradición oral entre los pobladores.

Para el siglo XVI, parte de la tarea de evangelización fue otorgar un santo patrón a cada uno de los pueblos, este santo debía tener cierta afinidad particular con los habitantes, para que ellos lo aceptaran como parte de su cultura. En Mixquic los frailes agustinos nombraron a San Andrés como patrón del pueblo, pues se apegaba a la forma de vida lacustre que los habitantes tenían, dedicados principalmente a la pesca, como en vida lo hizo el santo, y que se le reconoce por la cruz en forma de "x" en la que murió y que podemos identificarla en las cruces barriales ubicadas en los cuatro extremos del emplazamiento original



Foto 59 Paisaje natural en San Andrés Mixquic.

El análisis del medio natural de la región de Tláhuac, se dividió según la diversidad de paisajes para las cuales la conformación topográfica fue un factor determinante. El área de mayor extensión e importancia es la llanura lacustre por ser remanente del lago de Chalco, limitada por las formaciones montañosas de la Sierra Nevada del Ajusco y la Sierra de Santa Catarina, existe una diferencia de altitudes de 500 m aproximadamente entre el punto más bajo y la cima de la Sierra de Santa Catarina.

San Andrés Mixquic está al sureste de la región de Tláhuac, en las coordenadas 19° 13' 50" latitud Norte y 98° 56' 30" longitud oeste, su extensión territorial es de 179 .50 Ha. localizado a 2 240 msnm; formaba parte del sistema de islas ubicadas en el Lago de Chalco, junto con Xico y Tláhuac con los que mantenía una estrecha relación; pero fue en la desecación del lago en el siglo XIX que el paisaje cambió drásticamente, transformando el cuerpo de agua en una extensión de tierra denominada llanura lacustre donde el plano horizontal aun prevalece.

Por su origen de isla, la topografía de Mixquic tiene una variación de 10 m de altitud a lo largo de los 3 km<sup>2</sup> de su superficie, con un rango de pendientes del 0 al 5 %, el punto más alto (2 240) se encuentra en el centro de Mixquic, mientras que los puntos más bajos se encuentran en la periferia (2 230), esta conformación del espacio actualmente se puede percibir claramente a pesar del crecimiento acelerado de la mancha urbana. Cabe mencionar que los datos se obtuvieron en un levantamiento en campo, pues los rangos de curvas de nivel que maneja INEGI son a cada cien y cincuenta metros y el área de estudio se muestra como una planicie.

Las formaciones montañosas que limitan la llanura lacustre forman un hito natural, integran el paisaje lejano y por lo tanto tienen un valor paisajístico. Por el norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, que se observa en toda su majestuosidad, desde el cerro de San Nicolás hasta el Cerro de Guadalupe; por el poniente se observa el extenso pie de monte del Teuhtli, que abarca parte de Xochimilco y Milpa Alta, culminando con el pequeño cono volcánico; al oriente se pueden observar los volcanes, Popocatepetl e Iztaccihuatl, siendo Mixquic el punto más cercano del Distrito Federal donde se aprecian, y no menos importante el Volcán de Xico al noreste, característico por su forma y dimensión. Mientras que por el sur se encuentra la Sierra Nevada del Ajusco y el Ayaquemetl, este último, importante para la recarga de acuíferos y el arrastre de suelo, ya que es el cerro más cercano a San Andrés Mixquic, sirve como referencia en toda la región, del que se cuentan infinidad de leyendas, algunas relacionadas con el día de Muertos.



Foto 60. Paisaje cultural de la región y San Andrés Mixquic.

Geológicamente Mixquic se encuentra en un suelo de tipo lacustre que se caracteriza por estar compuesto de depósitos recientes de material proveniente de la destrucción por agentes químicos que ocurren con el contacto con el agua en lagos y lagunas. Al norte, en el pie de monte del cerro Ayaquemetl encontramos depósitos de materiales sueltos como gravas y arenas provenientes de la desintegración de rocas, es material que ha sido transportado por corrientes superficiales de agua. Mientras que al poniente el suelo vítreo es el predominante, debido al derrame de lava que existe en la Sierra Nevada del Ajusco, de origen volcánico y compuesto por partículas de textura arenosa.

Por su origen lacustre, el suelo donde está emplazado Mixquic es un gleysol mólico (Gm) que ocupa el mayor porcentaje de territorio, teniendo como suelo secundario el Solonchak, ambos compuestos de arcillas que permiten una alta compresibilidad e impermeabilidad, con un mal drenaje, son suelos inundables, en los que



Foto 61. Vegetación nativa en San Andrés Mixquic.

dos de manera fluvial. Hacia el suroeste en el pie de monte del Volcán Teuhtli y el resto de la llanura predomina el Feozem eútrico (Fe) ideal para la agricultura por ser suelos muy fértiles, ricos en materia orgánica, de textura media, pedregosos que permiten un buen drenaje y ventilación, En el pie de monte del cerro Ayahuquemetl el suelo que encontramos es el fluvisol , suelos poco desarrollados de textura media, varían en el contenido de materia orgánico y nutrientes.

Sin duda, una alteración tan grave del medio biofísico como fue la pérdida del lago, ocasiono la devastación del ecosistema, del clima, del suelo, de la fauna, y obviamente de la vegetación que también se vio afectada. Por ser una zona lacustre, las aguas estaban tapizadas de tule (*Scirpus lacustris*), y especies acuáticas como el lirio acuático (*Nimphanea sp.*), y chichicastle, actualmente solo los podemos encontrar en los canales de las zonas chinamperas, proporcionando un contraste de textura y formas en un paisaje en el que predominan las tonalidades verdes. Sin embargo es el sistema de chinampas el que da estructura al espacio a través de la vegetación: las hileras de Ahuejotes (*Salix bonplandiana*) son el elemento distintivo en las zonas chinamperas conocido por su copa de forma estrecha y columnar, que limita las especies cultivables de dos tipos, de riego (romeritos, brócolis, acelga, coliflor, rabanitos, alfalfa) y de temporal ( el maíz).

Mixquic se localiza en la región hidrológica del Panuco en la cuenca Moctezuma, dentro de la subcuenca del Lago Texcoco- Zumpango. Tiene un coeficiente de escurrimiento del 10-20% con una permeabilidad alta, por las tobas y aglomerados que conforman el suelo, integra el proceso de recarga de acuíferos, que comienza en los cerros y zonas montañosas adyacentes donde las condiciones impiden la acumulación de agua, pero que permite su arrastre hasta la planicie.

Existen varios cuerpos de agua importantes que integran la hidrología superficial; los más importantes son los humedales de San Pedro Tláhuac que a pesar de solo estar cerca del área del caso de estudio no debemos olvidar su gran valor ambiental, paisajístico, histórico y cultural como remanentes del lago de Chalco y del paisaje lacustre.

En el siglo XIX, Iñigo Noriega mando construir un canal que abasteció de agua a sus haciendas y sirvió como límite entre las mismas y el poblado de San Andrés Mixquic, conocido hasta nuestros días como “Rio Amecameca” que tiene una longitud de 72 Km , pasa por Amecameca, Tenango del Aire, Chalco, Mixquic, Xochimilco, hasta donde conserva su cauce original, pasa después por la Viga y desemboca en el canal de desagüe de Rio Churubusco.

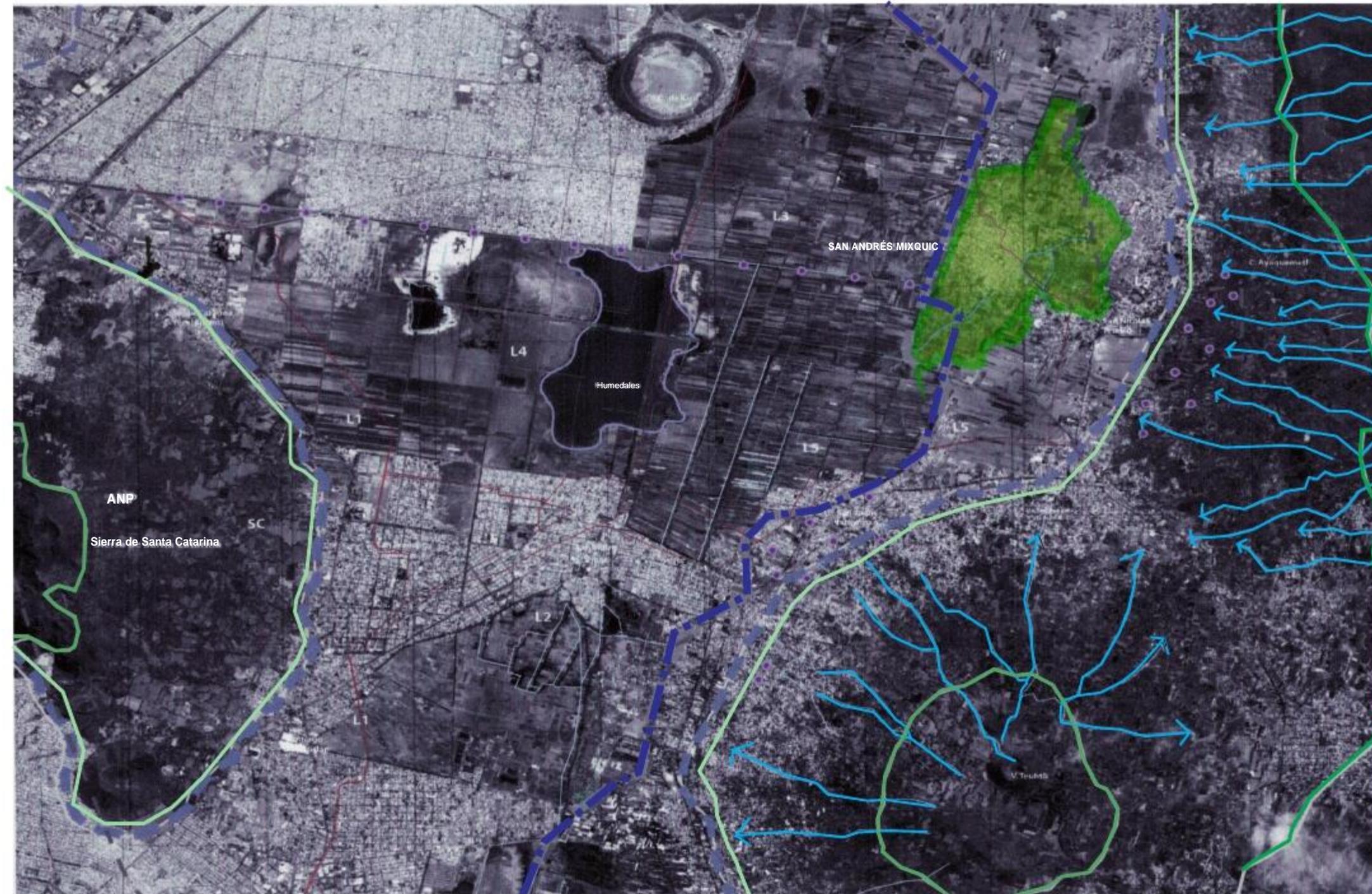
La hidrología ha sido un factor determinante para Mixquic desde épocas prehispánicas, cuando sus actividades diarias dependían del lago. Ahora después de la desecación del lago aun es importante para que el sistema agrícola de chinampas prevalezca. Los únicos cuerpos de agua que quedaron después de la desecación del lago fueron los canales de riego en toda la región y los canales del sistema de chinampas.



Foto 62. Zonas de anegación



Foto 63 Canal “Rio Amecameca”



Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Arquitectura  
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Localización:



Simbología

- 2750- 3000 msnm
- 2500-2750 msnm
- 2235-2500 msnm
- Limite del antiguo Lago de Chalco
- Canal Amecameca
- ← Escurrimientos
- Pozos
- San Andrés Mixquic

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garriz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

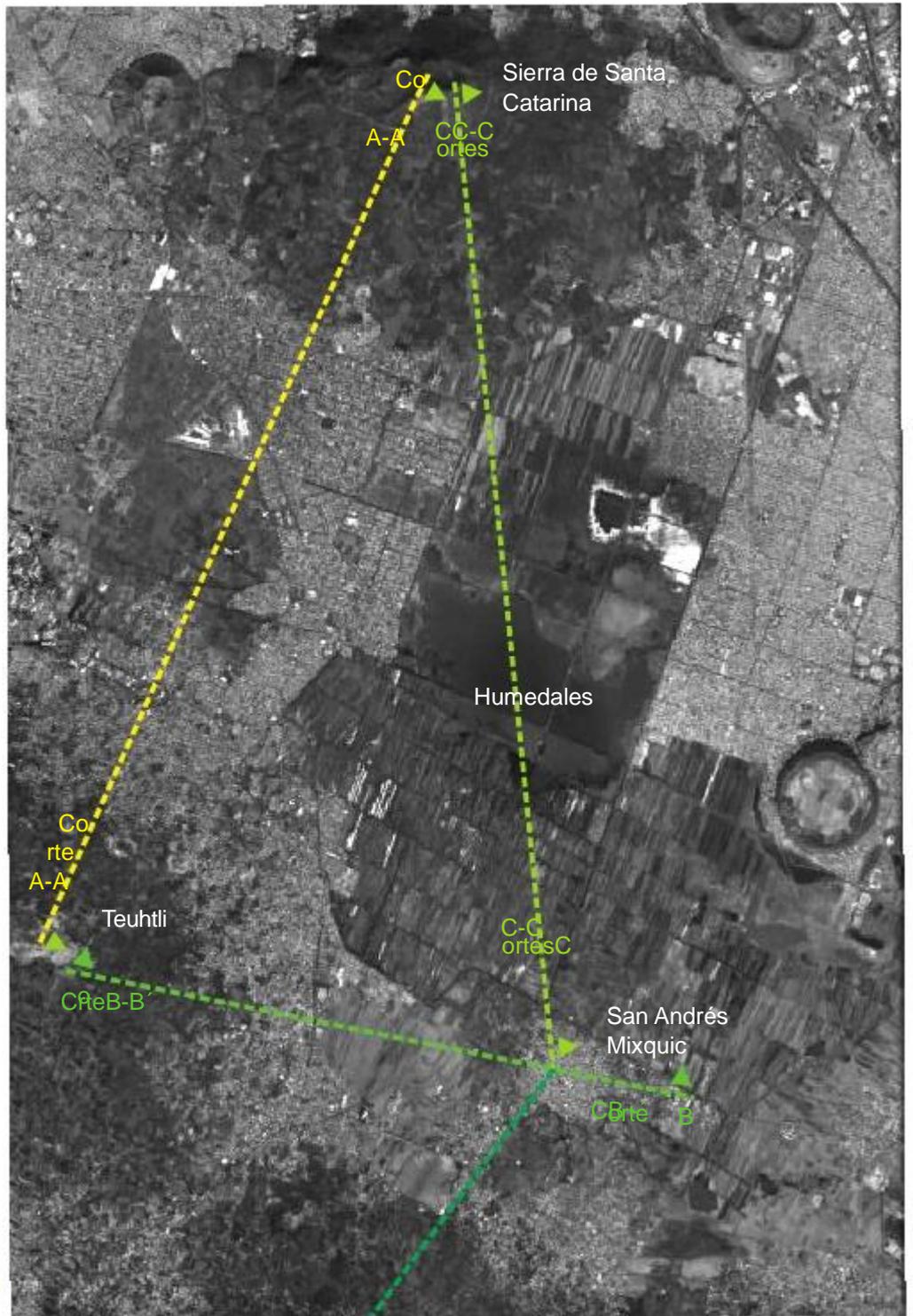
Plano:

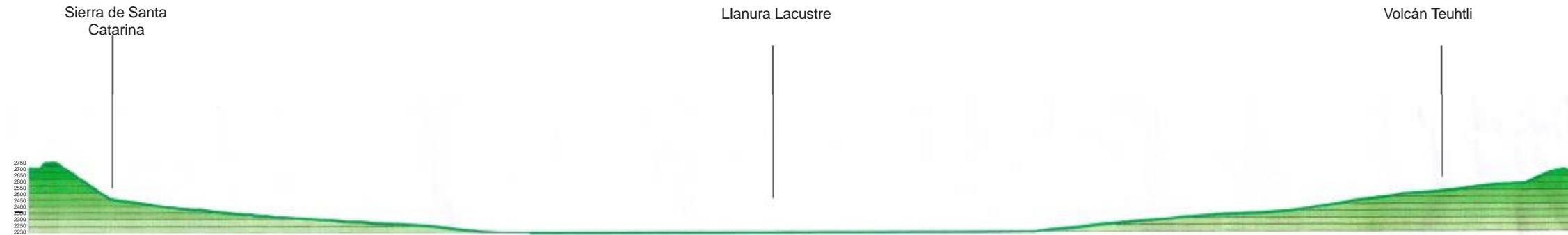
Medio Natural

1:25 000

2013

Ubicación de los cortes del Medio Natural





Corte A-A' Sierra de Santa Catarina- Teuhtli



Corte B-B' Volcán Teuhtli- San Andrés Mixquic

Mixquic se ubica en una pequeña loma. La diferencia entre el punto más bajo y más alto es de 10 m. Dicha diferencia no está registrada en la carta topográfica INEGI. Por lo que se registro en trabajo de campo.

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya

Larucea Garritz

Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor

Gómez

Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

Cortes  
 Medio Natural

1:25 000

2013

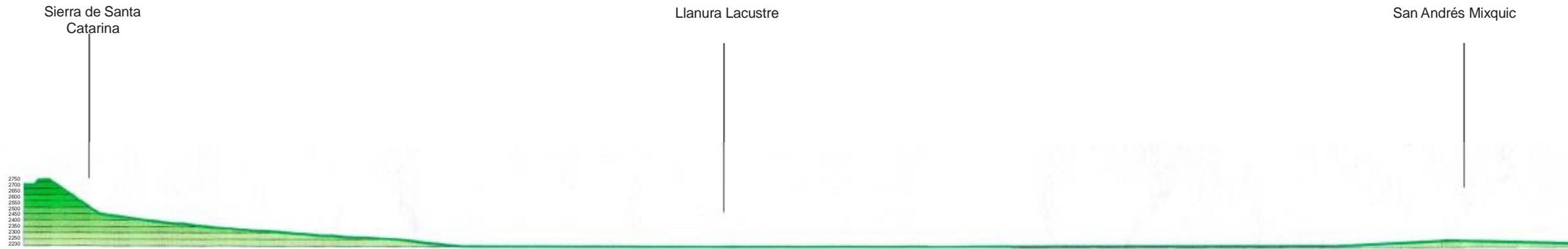


Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Arquitectura  
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Localización:



Simbología



Corte C-C' Sierra de Santa Catarina- San Andrés



Corte D-D' Cerro Ayahuquemetl- San Andrés Mixquic

Mixquic se ubica en una pequeña loma. La diferencia entre el punto más bajo y más alto es de 10 m. Dicha diferencia no está registrada en la carta topográfica INEGI. Por lo que se registro en trabajo de campo.

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya

Larucea Garriz

Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor

Gómez

Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

Cortes  
 Medio Natural

1:25 000

2013

### 3.3 MEDIO ANTROPICO DE SAN ANDRÉS MIXQUIC

El medio antrópico es el resultado del trabajo del hombre sobre la naturaleza, refleja el modo de vida de un grupo social, es la expresión espacial de su ideología a cerca del mundo en el que vive, y en el caso de Mixquic se divide en antrópico urbano y rural. Por su ubicación Mixquic es considerado un pueblo rural en el Distrito Federal. Su estructura espacial corresponde al uso de suelo en forma concéntrica, es decir, el casco urbano se encuentra rodeado en su totalidad por las zonas productivas, algunas chinamperas y otras de agricultura de temporal. Desde hace unos años el crecimiento acelerado de la mancha urbana ha modificado sustancialmente el paisaje, más por ser un desarrollo no planeado y de autoconstrucción. Esta división del paisaje es claramente perceptible en el sitio.



Foto 64 Zonas productivas de San Andrés Mixquic.



Foto 65. Transporte de leña por los canales.

Hasta nuestros días Mixquic es considerado un pueblo agrícola, en la que podemos encontrar dos tipos de zonas agrícolas: la ejidal de producción temporal y las zonas chinamperas, sistema tradicional que por muchos siglos fue la actividad económica que sostenía a los pueblos ribereños del valle de México. Actualmente la Secretaría del Medio Ambiente ha denominado a este sistema como una zona agroecológica especial, por sus características paisajísticas, ecológicas, históricas y culturales.

La estructura del sistema chinampera aprovecha los elementos del medio natural, modificando el paisaje de una forma ordenada. Los canales, son el eje principal de la estructura chinampera, son las vías para llegar a las chinampas, abastecidos de aguas tratadas y pluviales por lo que sus dimensiones varían. Cabe mencionar que conforme se secan, y avanza la mancha urbana, forman nuevas calles, integrándose a la traza urbana.

El manejo de la vegetación nativa es la adecuación de mayor relevancia en el sistema, siendo el ahuejote (*Salix bonplandiana*) la pieza clave estructural y paisajística; mientras su copa y follaje tienen un valor paisajístico, sus raíces son el soporte del sistema constructivo; paso de ser un árbol silvestre, que crecía en cualquier lugar, a ser parte de un ordenamiento lineal a las orillas de las chinampas. El valor primordial de la vegetación introducida como las hortalizas, es productivo y económico, no obstante, los atributos que le brindan al paisaje son la temporalidad y el dinamismo que complementan la imagen chinampera de Mixquic. Son variadas las especies que se producen, al paso del tiempo, han cambiado, aumentado y disminuido; la rotación y manejo de los cultivos mantienen el suelo ocupado todo el año, repitiendo de tres a cuatro ciclos por año según la especie.

Algunas de las problemáticas generales a las que se enfrenta el desarrollo de las zonas agrícolas es la falta de suelos apropiados para el tipo de agricultura, ya que algunas especies introducidas, el uso de fertilizantes e insecticidas, los van desgastando hasta ya no ser aptos para dicha actividad. La disminución de personas dedicadas al campo así como la tecnificación de los procesos de sembrado, es la razón del abandono de tierras.

La falta de comercialización e impulso de la producción chinampera tanto en la región como en todo el Distrito Federal, además de la gran competencia en el mercado y el pago insuficiente del producto hacen que los campesinos abandonen la agricultura.



La zona ejidal que rodea a Mixquic se divide en dos, según la ubicación y el tipo de paisaje que los distingue. La primera, está ubicada al Norte de Mixquic, fuera del territorio del poblado, colinda con los ejidos de Chalco y de Santiago Tulyehualco, por el trazo del canal Amecameca a orilla del poblado. La agricultura que se practica es de temporal, siendo el maíz el principal cultivo. Por el trazo de los canales y terrenos, podemos decir que esta área estaba cubierta por las aguas del Lago de Chalco y después se convirtieron en terrenos cultivables. Se accede por los puentes que cruzan el Río Ameca que funciona como borde entre esta zona y el área urbana. La mayoría de los caminos son de terracería, limitados por especies arbóreas como casuarinas, eucaliptos y ahuejotes. Hacia el Norte el paisaje lejano lo compone la Sierra de Santa Catarina y el cerro de Xico, al este el Iztaccihuatl y Popocatepetl, mientras que para el sur y oeste el Río Ameca limita las visuales. Importante también por su cercanía con los humedales de San Pedro Tláhuac, por tal motivo el ambiente es mucho más húmedo y verde. Por su lejanía, no han sido rentables para un cambio de uso de suelo por lo que la urbanización en esta zona es muy lenta, a comparación de las zonas chinamperas que ya han sido invadidas, provocando la disminución de terreno productivo.

La segunda zona es el ejido perteneciente a Tetelco, ubicado al suroriente de Mixquic, colindante con la zona chinampera de San Agustín, en contraste con la zona ejidal de Mixquic, es una extensión de tierras en su mayoría poco productivas o abandonadas, en las que mucho tiempo se cosecho maíz, pero que ahora están siendo ocupadas por asentamientos irregulares como Tepantitlamilco.



Foto 65. Ejido de San Andrés Mixquic.



Foto 66. Sembradíos en los ejidos de Mixquic.

. Se encuentra al noroeste del pueblo, aunque reciba el nombre de San Agustín, una parte pertenece al barrio de los Reyes. Por su ubicación, se encuentra alejado de las vías que conectan a Mixquic con otros poblados que propicia un mayor grado de conservación.

Tiene como eje el canal principal (El Vado) que divide las chinampas de los barrios San Agustín y Los Reyes, del cual se desprende la red de canales que alcanzan hasta los dos metros de profundidad y desemboca en el Río Amecameca, en este punto existe un área de inundación conocido como “la alberca” para abastecer a los canales de agua.



Foto 67. Zona de anegación. Distribuye agua a los canales.

Es una zona conservada, con una gran producción de hortalizas como: brócoli, espinaca, acelga, rábanos, entre otros. El paisaje característico chinampero se complementa con el paisaje lejano que limita visualmente al suroeste el Teuhtli, y al sur la Sierra del Chichinautzin. Cuenta con un embarcadero utilizado solamente por la gente que se dedica a las chinampas. Cercano al área urbana existen algunas construcciones utilizadas para cuidar los cultivos, pero que con el paso del tiempo se vuelven asentamientos irregulares.



Foto 68 Lirio acuático en los canales de las zonas chinamperas.



Foto 69 Acceso a la zona chinampera de San Agustín.



Foto 70. Canal principal de San Miguel.

La zona chinampera de San Miguel, está al Sureste del área urbana de Mixquic, ligada directamente la con Av. Emiliano Zapata, que conecta a Mixquic con Tetelco, dejando evidente parte de paisaje característico e indicando el acceso al poblado. Es el área más extensa de chinampas corresponde al barrio del mismo nombre, limita con las colonias y asentamientos irregulares de San Nicolás Tetelco.

La problemática de esta zona es consecuencia de la escasez de agua. La red de canales tiene un nivel bajo de agua o están completamente secos; anteriormente el agua que provenía de la serranía del Ajusco, los abastecía de agua; desafortunadamente con la extracción de agua a través pozos para proveer algunas zonas de la ciudad, es imposible que el agua llegue hasta Mixquic. Hace algunos años, se realizó una obra hidráulica que comunicara los canales de ambas zonas chinamperas, para regular el nivel; esto solo sucede

en épocas de lluvia. Al no haber la suficiente cantidad de agua, la vegetación nativa desaparece y da pie a otras como el eucalipto y las casuarinas.

Por los cambios en el paisaje, se pueden identificar dos zonas. La primera (CHM1) es la zona con mayor grado de conservación, a la que llega la mayor cantidad de agua, que solo alcanza para abastecer los canales con mayor extensión, y que a pesar de no ser muy productiva, la población arbórea distintiva sigue proporcionando la imagen característica. Los canales que la componen son más anchos y de menor profundidad, el principal corre paralelo a la avenida Emiliano Zapata esto nos permite observar las actividades de los campesinos en las chinampas.



Foto 71. Embarcadero "Puerto Vallarta".

Las visuales a pesar de estar dirigidas por los ahuejotes son muy abiertas, donde se observan los volcanes y el Ayaquemetl. Las condiciones mencionadas han ocasionado la sustitución de la actividad chinampera por actividades recreativas, como paseos en trajinera algunos días al año, áreas de campamento y áreas de juegos. Cuenta con dos embarcaderos; el primero ubicado en Av. Emiliano Zapata de uso totalmente recreativo y el segundo conocido como "Puerto Vallarta", de uso productivo.

La segunda zona (CHM2) está ubicada al sur, contigua a San Juan y San Pedro Tezompa, identificada por el establecimiento de asentamientos irregulares y el cambio del sistema chinampero por agricultura de temporal; no obstante aún quedan algunos ahuejotes muertos en hileras que indican en antiguo cauce de los canales; otros terrenos se han ocupado con invernaderos que garantizan el crecimiento de especies como la noche buena, en la segunda mitad del año. Es la zona con más devastación, donde la tierra se ha

aprovechado de otras formas poco acertadas. Sin embargo un aspecto a favor, son las visuales hacia el Ayahuquemetl y el resto de la Sierra del Ajusco, en los días despejados es posible admirar los volcanes, Popocatepetl e Iztaccihuatl.



Foto 72. Embarcadero de la zona chinampera de San Miguel.



Foto 73. Agricultura de temporal que sustituyen las chinampas a consecuencia de la desecación de los canales.



Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Arquitectura  
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Localización:



Simbología

-  Canal Amecameca
-  Limite Delegacional
- Zona Productiva**
-  Zona Productiva Chinampera San Agustín
-  Zona Productiva Chinampera San Miguel ChM1
-  ChM2
- Zona productiva de Temporal**
-  Pt2
-  Pt3
-  Zona Urbana

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:  
 Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:  
 Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garritz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:  
 Unidades del Medio Antropico



Foto 74. Templo de San Andrés en el siglo XIX.

La organización social se ve reflejada en la estructura del espacio, formada por la subdivisión territorial en un sistema de barrios: San Miguel, San Agustín, San Bartolomé, y Los Reyes, cada barrio tiene una capilla formando un circuito. Las organizaciones internas de Mixquic son para dos fines, por trabajo o pertenencia de la tierra, hay ejidatarios, agrupación de horticultores, agrupación de canoeros; mientras que para la realización de festividades, los habitantes se organizan por mayordomías que están integradas por mujeres y hombres jóvenes y adultos.

Mixquic conserva algunas de las peculiaridades originales desde su fundación, que muestra la adecuación a la topografía de la isla donde se emplazo Mixquic, conformando una traza irregular que creció de manera concéntrica, a partir de un núcleo religioso, que se encuentra en el punto más alto de la antigua isla, donde se tiene dominio del paisaje circundante. Actualmente el acceso a Mixquic es por dos avenidas principales, la Av. Emiliano Zapata que comunica al poblado con Tláhuac, en el Distrito Federal, acceso que obliga el paso por San Nicolás Tetelco; y la Av. Plutarco Elías Calles (carretera Mixquic- Chalco) que lo comunica con el Municipio de Chalco. Ambas se ubican al sureste del entorno urbano. La traza urbana se compone de calles en las que el ancho varía además de callejones, ambas en su mayoría asfaltadas, no tienen banquetas y arbolado, pero que es parte de la imagen en las calles locales que conforman el paisaje urbano en los barrios. El crecimiento urbano se ha dado tras varias etapas, alrededor del centro histórico, donde se ubican los principales edificios considerados como patrimonio, así como los espacios públicos, se desarrollo el emplazamiento original que sólo abarcaba un cuadrante, el segundo crecimiento obedece a un crecimiento a través de los llamados —anillos de crecimientooll, y forma el tercer crecimiento, se desarrolla a partir de un anillo de crecimiento hasta la colindancia con las zonas agrícolas.



El centro urbano, cuenta con una gran riqueza histórica, que data desde la fundación Mixquic, ahí se emplazo el centro ceremonial mesoamericano, pues se encuentra en el punto más alto de la isla. Ahora, es el espacio abierto más importante del pueblo, concentra actividades religiosas, políticas, culturales, educativas, comerciales y recreativas. Ahí se encuentran los hitos y edificaciones importantes, algunos de los considerados como hitos en Mixquic, forman parte del catalogo de Monumentos históricos del INAH, mientras que otros son considerados así por el reconocimiento que los habitantes les dan; se encuentran conectados por diferentes calles; sin duda la conexión más aparente es la de las cinco cruces de los barrios a través del camino procesional. El centro urbano es considerado un hito, que dentro de su estructura espacial, también cuenta con otros hitos.

Los espacios que lo conforman, como es de esperarse, han sufrido cambios al paso del tiempo, pero aún conservan sus cualidades estéticas, históricas, culturales y paisajísticas. El sitio más significativo es el antiguo conjunto conventual, que data del siglo XVI, lo conformaban el templo y ex convento agustino de San Andrés, la capilla abierta, la huerta; los dos primeros tienen un valor arquitectónico y religioso

Actualmente el patio del ex convento guarda los vestigios del centro ceremonial mesoamericano, es un espacio abierto muy visitado, donde se pueden observar la “Miquiztli” que representa la dualidad de la vida y la muerte, cráneos de piedra, vestigios de juegos de pelota, todos estos objetos envueltos en una construcción colonial con la que trataron de deshacer el pasado de una cultura, pero que hoy en día es un ejemplo claro de la evolución de un espacio y por tanto de una sociedad. El atrio, aloja el panteón del pueblo, es un espacio apreciado como todos los campos santos, por un valor sentimental; pero único en toda la región por el manejo del espacio, normalmente los atrios son espacios jardinados usados como puntos de reunión, pero en Mixquic, el atrio se distingue por su ambiente sobrio, silencioso, lleno de capillas y criptas, con cruces, ángeles, arreglos florales y fotografías; este tipo de paisaje rodea el templo por un costado y por la parte trasera; pero es en el mes de noviembre cuando el panteón es la pieza central del festejo, por tres días es el sitio más visitado por miles de personas. Resulta evidente que algunos de los espacios que pertenecían al convento ahora están ocupados por edificaciones que brindan otros servicios, como el museo regional así como por las escuelas, modificaciones que alteran el valor de los espacios como un conjunto.



Foto 75. Templo y atrio de San Andrés.

Un espacio articulador dentro del centro urbano, es la plaza Juárez que funciona como vestíbulo para desplazarse hacia diferentes lugares para quienes acceden a ella por la calle de Independencia. La plaza principal como espacio público es un punto importante de convivencia y el sitio idóneo para diferentes manifestaciones culturales. Consta de un espacio jardinado con especies vegetales variadas, destinado a la convivencia y recreación de la población local, ya que cuenta con el mobiliario necesario para esos fines, ahí se ubica el quiosco, fundamental para la expresión de actividades artísticas; otra parte de la plaza, es una explanada, con una plataforma de concreto que funciona como escenario en los días de fiesta, donde se concentra la mayor cantidad de gente, pero en otras ocasiones no tiene un uso específico.



Foto 76. Plaza Juárez, centro histórico de San Andrés Mixquic.



Foto 77. Tianguis tradicional de San Andrés Mixquic.

El tianguis que se ubica en la calle de Medellín, frente al acceso del templo de San Andrés, es también un sitio que forma parte de la vida diaria de la población local, debido a su ubicación es más accesible a los cuatro barrios. Ahí se venden las hortalizas, al igual que flores, utensilios de madera y fruta, así mismo productos de los pueblos cercanos, característico por las carretillas que funcionan como sus puestos; forma parte esencial de la imagen urbana de Mixquic y de la memoria colectiva.



Foto 78. Capilla del Barrio de San Agustín.



Foto 79. Capilla del Barrio de San Miguel.

El emplazamiento original es de origen mesoamericano se ubico en un isla en el antiguo Lago de Chalco. Constaba de un cuadrante que rodeaba el centro ceremonial y limitaba con la zona chinampera. A la llegada de los españoles y con la tarea de evangelización, esta parte del pueblo tuvo algunos cambios en su estructura y actualmente se puede observar.

La organización socio-espacial está compuesta por cuatro barrios, que comprende el área central del pueblo, limita con el camino procesional, vía que conecta las cuatro cruces de barrios originales, y que tiene una gran importancia cultural y religiosa. Las cuatro calles que integran este camino, son Insurgentes, José María Morelos, Emiliano Zapata y Josefa Ortiz de Domínguez y tienen por remate visual una capilla de un estilo diferente que resguardan las cruces barriales.

Actualmente la tipología arquitectónica carece de unidad, es posible observar algunas viviendas de piedra que datan del siglo XIX, otras de estilos y acabados variados, mayormente de autoconstrucción, a través de programas de mejoramiento de fachadas se ha querido unificar la imagen pintando las fachadas de rojo y amarillo. Las manzanas son pequeñas y todas las calles conducen hacia el centro urbano. La zona de mayor densidad urbana es la de San Agustín que casi no tiene callejones, y donde predominan las calles angostas. San Miguel tiene más callejones, calles angostas.

La tipología urbana conserva algunas características como la traza urbana formada por calles estrechas y callejones que carecen de vegetación arbórea y banquetas, sin embargo el cableado público y los postes contamina la imagen. En el barrio de San Bartolomé existen algunas calles empedradas.



Foto 80. Capilla del Barrio de San Agustín.



Foto 81 y 82. Capillas del Barrio de Los Reyes

Cada una de las cruces de barrio es importante para la comunidad, que les otorga una identidad diferente. Su valor está en la conformación espacial, donde, cada una de las cruces se encuentra en un punto cardinal, que obedece también a la conformación barrial, unidas por el camino procesional que forma uno de los anillos concéntricos de la traza urbana. El valor simbólico de las cruces, está ligado al espacial, ya que al unir las cruces con la del templo de San Andrés se crea una “x”, forma de la cruz donde San Andrés, patrón de Mixquic, murió. Y el valor más importante es el que le asignan los habitantes, como un patrón a seguir en las actividades religiosas que se transmite de generación en generación. Todas las cruces se colocaron un 3 de Mayo, en el plano está señalada con el numero dos la cruz de Los Reyes. La más antigua está en el Barrio de San Agustín construida en el año 1889, después la del barrio de los Reyes en 1928; la del Barrio de San Miguel, esta resguardada por una capilla, que se construyo con la participación de todos los vecinos, es la capilla más grande de las cuatro. En San Bartolomé se desconoce la fecha exacta en la que se construyó. Los habitantes de cada barrio se ha encargado de construir la capilla que resguarde la cruz que los representa en todo el pueblo.

### 3.3.2.3 Segundo Crecimiento



Foto 83. Casas en diferentes estilos, resaltan algunas construidas con piedra.

El segundo crecimiento fue resultado de la sustitución de chinampas por áreas habitables y las calles que lo constituyen formaban parte de la red de canales que funcionaban como límite entre el pueblo y las aguas del Lago del Chalco. Dicho crecimiento data del siglo XIX. Abarca desde el camino procesional hasta el segundo anillo de crecimiento. Las cuadras pequeñas que lo forman permiten una gran permeabilidad visual dentro de la traza urbana y hacia el paisaje lejano. La tipología urbana carece de unidad, el ancho de las calles es variado, en algunas podemos observar banquetas y arbolado, mientras que en otras no.

La densidad de las viviendas es medio va de uno a tres niveles, aún es posible encontrar algunos predios baldíos, y gran parte de las viviendas cuentan con una pequeña área verde. El estilo y acabados de las viviendas son variados, respondiendo a los gustos de los habitantes, que en su mayoría son de autoconstrucción.



Foto 84. Calles estrechas conforman el segundo crecimiento.



Foto 85. Calles que aún se mantienen empedradas.

Es una zona habitacional consolidada, colindante con las zonas agrícolas, considerada como un uso de suelo habitacional rural de baja densidad, de uno a dos niveles, con área libre, de estilos y materiales diversos. las calles anteriormente eran canales, por lo que la traza corresponde a la conformación chinampera, Son calles amplias, pavimentadas, y cuentan con la infraestructura necesaria, eléctrica, sanitaria e hidráulica.

Entre la zona urbana consolidada y la zona agrícola, se encuentran asentamientos dispersos, que después de unos años se convierten en colonias, reduciendo el espacio productivo, y provocando fenómenos de conurbación entre los barrios o con los pueblos vecinos.



Foto 86. Viviendas en las zonas productivas.



Foto 87. Calles amplias que anteriormente eran canales.

Existen cinco asentamientos irregulares ubicados en las periferias, abarcando zonas agrícolas, ocasionando problemas ambientales y sociales Existen cinco zonas de asentamientos irregulares, todos con características similares como: conducción de agua potable por mangueras, viviendas de autoconstrucción, drenaje dirigido hacia los canales y carentes de electricidad.

- San Ignacio de Loyola, ubicado al sur del Bo. San Miguel
- El Vado, ubicado al poniente del Bo. Los Reyes dentro de la zona chinampera.
- El Sapo. Se encuentra en los ejidos del Bo. De San Bartolomé, al norte de Mixquic.
- Santa Cruz. Se ubica al este del Bo. De San Bartolomé,
- Tepantitlamilco. Colinda con San Nicolás Tetelco al sur de Mixquic.



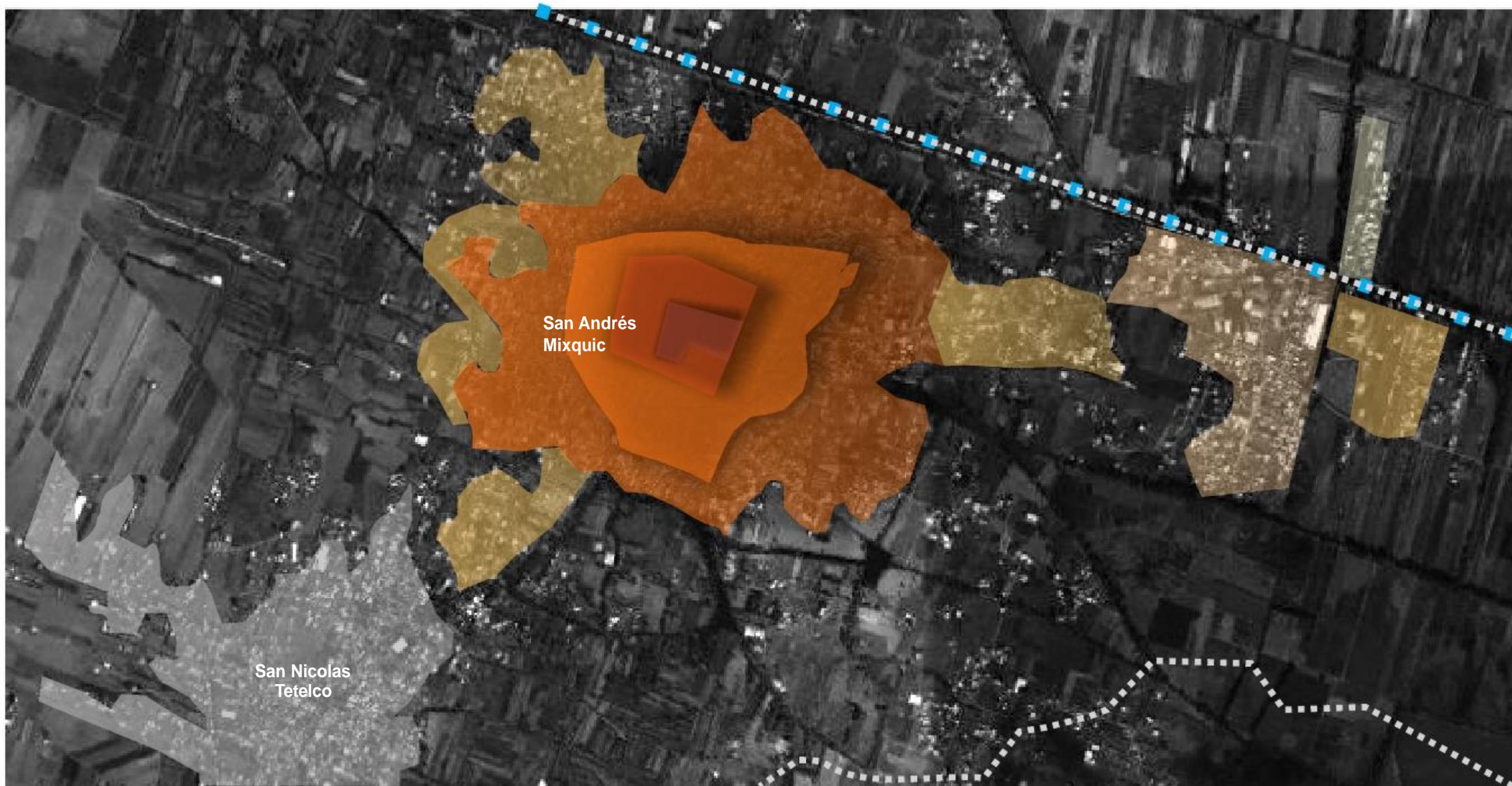
Foto 88. Terracería en el tercer emplazamiento.



Foto 89. Usos alternos a las calles. Romero que se limpian al paso de los autos, dejando las semillas.

Algunos espacios importantes en esta zona son las glorietas de acceso a San Andrés Mixquic, considerados como hitos por ser un punto de referencia, una se ubica en la intersección de la avenida Emiliano Zapata, calle Independencia y De las rosas, espacio poco legible, a pesar de estar en un sitio estratégico, donde se puede apreciar las formaciones de la Sierra del Ajusco, como paisaje lejano, así como la zona chinampera del barrio de San Miguel; hay mucha contaminación visual. En el centro de la glorieta hay una pequeña fuente, vegetación en mal estado, y dos postes para colocar publicidad.

Como hemos observado, el medio antrópico se encuentra en una lucha constante en cuanto al uso del suelo, la presión que ejercen los asentamientos irregulares a las zonas productivas es realmente fuerte, y la devastación del medio natural es un punto a favor del abandono del campo. No obstante, a pesar de tantas amenazas, aún se conservan un sinfín de características que conforman el patrimonio de Mixquic, tanto en el espacio urbano como en el espacio productivo; sin duda, por su riqueza cultural e histórica el sistema de chinampas debe rescatarse, protegerse y conservarse; en cuanto al espacio urbano, son notables las características que nos hablan del acoplamiento al medio natural, la estructura urbana concéntrica, los espacios denominados monumento histórico, así como los espacios importantes para los habitantes por ser parte de su vida cotidiana.



Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Arquitectura  
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Localización:



Simbología

- Canal Amecameca
- Limite Delegacional

**Estructura Urbana**

- Centro Histórico
- Emplazamiento Original
- Segundo Crecimiento
- Tercer Crecimiento
- Nuevas colonias
- Asentamiento irregular

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

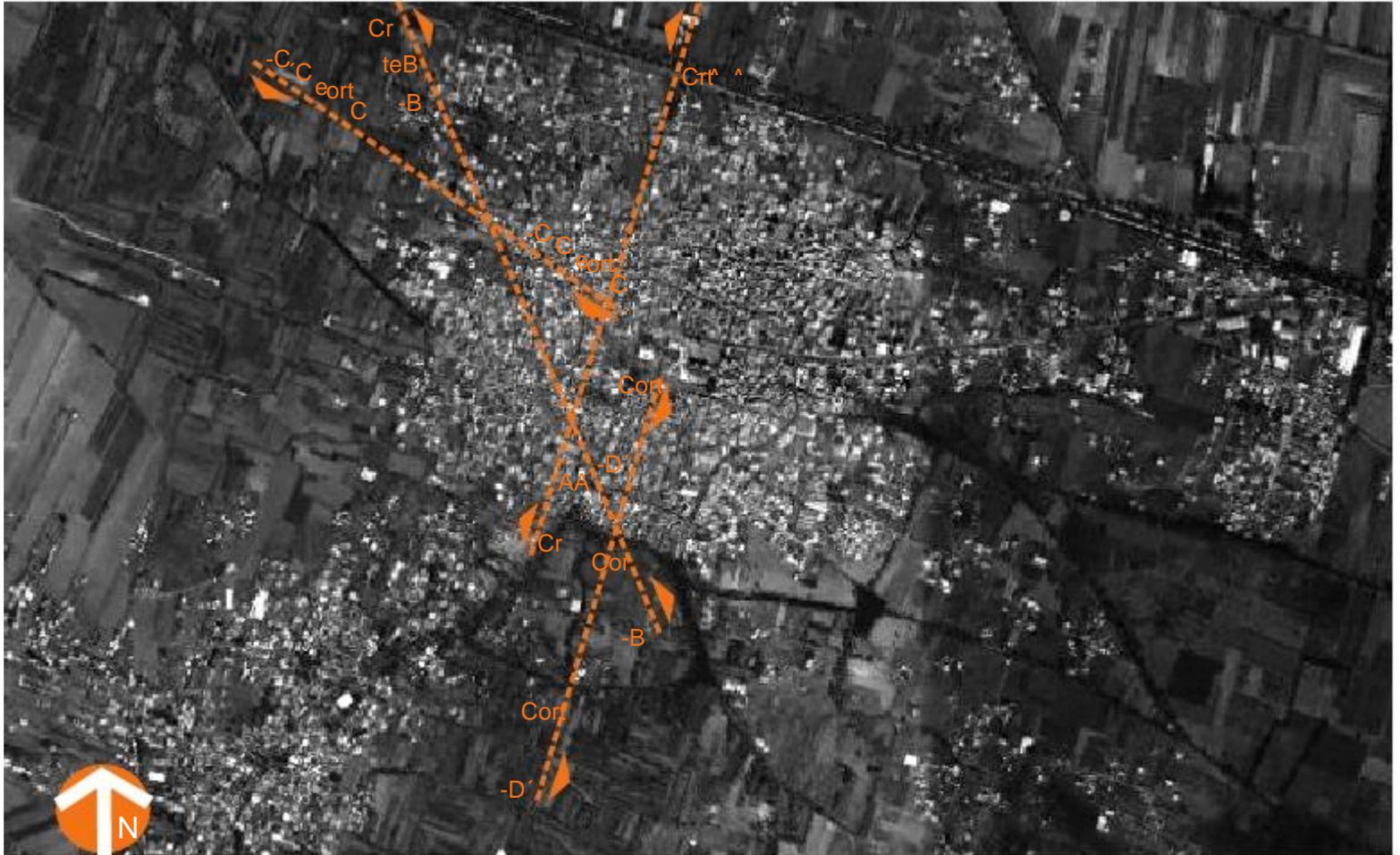
Alma Lilia Gutiérrez Palacios

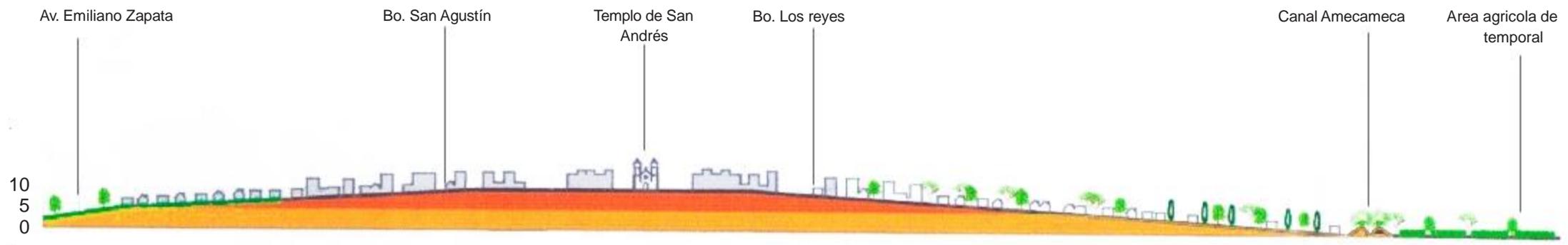
Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garriz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

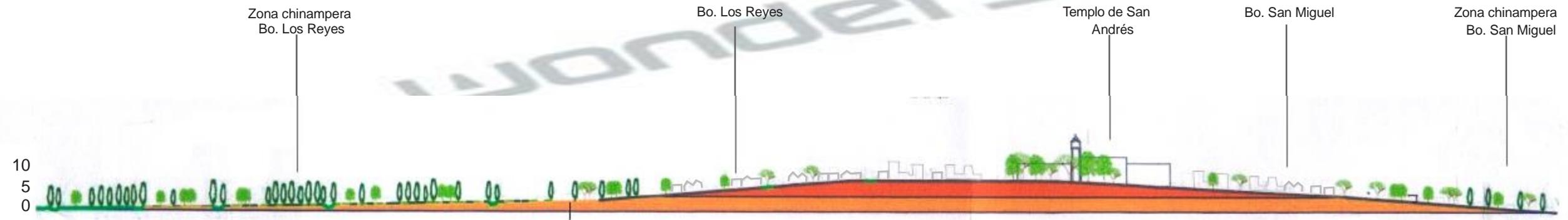
Cortes  
 Medio Antrópico





**Corte A-A'**

Av. Emiliano Zapata - Zona ejidal San Andrés Mixquic



**Corte B-B'**

Zona chinampera Los Reyes- Barrio San Miguel

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

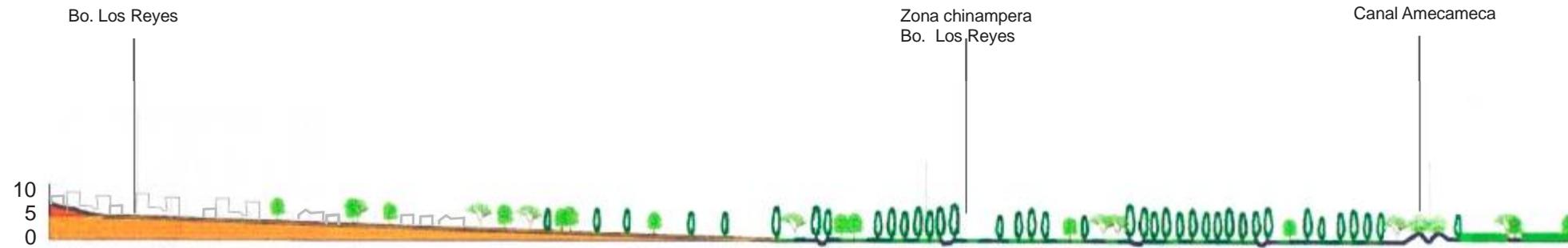
Mtra. en Arquitectura. Amaya Larucea Garriz

Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez

Arq. Luis De La Torre Zatarain

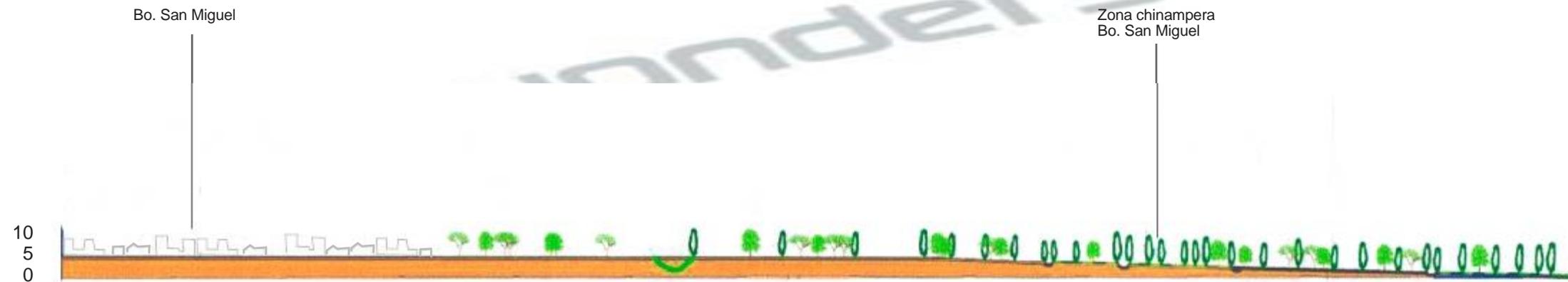
Plano:

Cortes Medio Antrópico



**Corte C-C'**

Barrio Los Reyes - Zona chinampera Los Reyes



**Corte D-D'**

Barrio San Miguel - Zona chinampera San Miguel

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garriz

Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez

Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

Cortes  
 Medio Antrópico

El medio intangible habla de la ideología de un pueblo hacia el entorno, está integrado por expresiones sociales de todo tipo, aquí nos interesa resaltar las que modifican el espacio público temporalmente, como son las festividades religiosas y algunas actividades que se derivan de las mismas. En San Andrés Mixquic existe un calendario de festividades, y en cada una de ellas el modo de utilizar el espacio abierto es distinto, y conforman la identidad, determinando en gran medida la vida cotidiana de la comunidad.

Así como el medio antrópico está organizado políticamente por un grupo de personas, según la sociedad; el medio intangible tiene una estructura social definida. En San Andrés Mixquic, las mayordomías, integradas por miembros de los distintos barrios son el nexo, entre el resto de los habitantes y el cura a cargo del templo. Tienen por objetivo coordinar los preparativos de las festividades, los mayordomos son responsables de todos y cada uno de los aspectos de la fiesta, es decir, de adornar el templo, el atrio, las calles; encargarse de los juegos pirotécnicos, veladoras, de la música, los danzantes, la comida, etc., La mayordomía a su vez, se organiza por actividades, es decir, a las mujeres regularmente les corresponde el ornamento de los espacios, así como de las grandes comidas que se realizan a las que se invitan a todos; los hombres adultos de la banda y los cohetes algunas veces de los juegos pirotécnicos, mientras que los jóvenes se encargan de las actividades que envuelven a las festividades, como los bailes populares, actividades culturales etc. De esta manera se garantiza la participación de todos los habitantes, enriqueciendo y fomentando la identidad de niños y jóvenes.

En las siguientes paginas, se hará una descripción de las fiestas en orden cronológico en las que participan todos y más adelante se incluirán las fiestas barriales de participación particular.

La procesión al Ayahuquemetl es una tradición de origen mesoamericano, como una petición de lluvia, para lograr buenas cosechas que realizaban los pueblos colindantes a esta formación montañosa. Actualmente la procesión ha perdido importancia pero se realiza año con año.

El cerro Ayahuquemetl conocido popularmente como “la Ayahuquemetl”, característico por su aspecto normalmente nublado, razón por la que recibió su nombre “falda de neblina” y por su cercanía con el Altepétl (cerro de agua). Pertenece a la Sierra Nevada del Ajusco, se encuentra al sur de San Andrés Mixquic y es la formación más cercana al poblado, forma parte del paisaje como hito natural. En nuestros días muchas personas recurren al Ayahuquemetl o al Altepétl para abastecerse de agua en los pocos manantiales que aún existen, ahora convertidos en pozos.

También tiene un gran valor histórico-cultural, es pieza importante de las tradiciones de los pueblos aledaños. Recordemos que en épocas mesoamericanas, los componentes del medio natural representaban a los dioses, de ellos dependía que existieran las condiciones ambientales ideales para una buena cosecha; de esta ideología se desprende la peregrinación al Ayahuquemetl, como un ritual de petición de lluvia, se dice que en épocas pasadas, cuando la procesión bajaba, comenzaba a llover. La peregrinación es el día 15 de Mayo, y la hacen los habitantes de San Nicolás Tetelco, de San Juan y San Pedro Tezompa y San Andrés Mixquic; existen dos caminos formales, el primero asciende por la ex hacienda de Santa Fe en Tetelco y el segundo camino es por Tezompa; sin embargo hay quienes aún prefieren abrir brecha. El ritual al llegar a la cima, consta de una misa, al pie de la cruz que domina el paisaje de la región, desde donde se aprecian las demás formaciones montañosas que envuelven la llanura lacustre. Al término de la ceremonia es la hora de descender igualmente por los mismos caminos.

Algo que nos queda claro de esta celebración es la relación que aún existe del hombre con la naturaleza, ya no es un ritual meramente agrícola, no obstante es relevante que aún se conserve parte de la esencia, como un agradecimiento al dios que los cobija, también es clara la mezcla entre los elementos prehispánicos y virreinales, ocurrida en la evangelización.



Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Arquitectura  
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Localización:



Simbología

- Eventos Solemnes
- Procesión MIXQUIC-AYAHUQUEMTEL
- - - Procesión TEZOMPA-AYAHUQUEMTEL
- Ceremonia (misa)

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tlahuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:  
 Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:  
 Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garritz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:  
 Petición de Lluvia

Una de las fiestas anuales más significativa para los habitantes de Mixquic, es la de los Santos Jubileos, que se celebran en cada barrio. El Jubileo es una celebración de origen religioso católico es un tiempo de meditación, renovación, para arrepentirse de los pecados antes de la semana mayor o semana Santa. Para los habitantes de Mixquic también es la oportunidad para reafirmar su identidad como parte de un barrio y parte de un pueblo. Los organizadores ponen su mayor esfuerzo y dedicación para realizar dicho festejo, la cooperación es de todos los integrantes de cada barrio, pero dentro de la mayordomía existe una organización interna las mujeres se encargan del ornamento de las calles, capillas y el templo, las señoras de la comida, mientras que los jóvenes se hacen cargo de los cohetes y los señores de la banda.

El primer jubileo es el barrio de San Miguel, seguido por San Bartolomé, continúa el barrio de los Reyes y por último San Agustín. El festejo comienza con la "panceada", una comida para todos los que quieran asistir, sean de otros barrios o de otros pueblos colindantes. Después del convite celebran las misas en el templo para el santo patrón del barrio.



Foto 90. Tapetes de aserrín, ornamento de las calles para el Jubileo.

Antes de la procesión, que es el evento principal del jubileo, las mayordomías adornan el tramo del camino procesional que les corresponde con alfombras de aserrín, tradición que se desprende de la forma en que se recibía a la nobleza, de un emperador etc. con una palma o ramo como muestra de respeto. Desde meses antes, los encargados tienen que conseguir el aserrín para pintarlo y secarlo. Un día antes toda la gente participa en la hechura de las imágenes en el pavimento. Las alfombras deben estar listas para el paso del Santísimo (cuerpo de Cristo) y San Andrés en procesión. El camino procesional se transforma, queda

cerrada la circulación de automóviles y las calles que forman el circuito (José María Morelos, Insurgentes, Emiliano Zapata y Josefa Ortiz de Domínguez) se pintan de amarillo y blanco, en papel picado y el festón enmarca las calles, las fachadas de las viviendas son adornadas con los moños y adornos de papel. Mientras que al centro de la calle los tapetes multicolores adornan el pavimento.

La procesión sale del templo de San Andrés y es dirigida por el cura de Mixquic, y sigue el camino procesional hasta retornar al templo. El Jubileo es anunciado por la gran cantidad de cohetes que se prenden como parte de la festividad. En la plaza Juárez, la banda y el baile popular no se hace esperar, las bandas de viento que amenizan el festejo que más tarde continúa con los toritos son el espectáculo con el que culmina la celebración.



Foto 91. Realización de los tapetes de aserrín.



Foto 92. Cartel publicitario del Jubileo 2012.



Simbología

Sitios de Interés

- 1 Templo de San Andrés
- 2 Panteón/Atrio
- 3 Ex convento de San Andrés
- 4 Plaza Juárez
- 5 Cruz Atrial
- 6 Cruz Bo. Los Reyes
- 7 Cruz Bo. Los Reyes
- 8 Cruz Bo. San Agustín
- 9 Cruz Bo. San Miguel
- 10 Cruz Bo. San Bartolomé

Calles Principales

Actividades

Procesión

Evento Secundario

Tapetes de Aserrín

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya

Larrucea Garritz

Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor

Gómez

Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:



La semana santa se celebra la primera luna llena después del equinoccio de primavera, por lo que la fecha es variable en los meses de marzo y abril. De manera solemne y sobria cada año la religión católica rememora los últimos acontecimientos de la vida de Jesús, y Mixquic no es la excepción, involucrando a todo el pueblo ceremonia festiva.

Las actividades centrales como las misas se hacen en el templo de San Andrés, mientras que las procesiones siguen el camino procesional, circuito que conecta los cuatro barrios. El camino procesional integrado por las calles, Medellín, Nuevo México, José Ma. Morelos, Josefa Ortiz de Domínguez e Insurgentes, es reconocido por los habitantes, sobresale por la traza urbana de Mixquic y por su transformación en las fechas especiales.

El color morado en la ornamentación simboliza el duelo que se vive, las imágenes de los Santos en el templo son cubiertas con mantas en ese color. En la ornamentación del espacio público las calles y fachadas se utiliza el papel picado color morado, lila y blanco (según el gusto de cada barrio), adorna y diferencia el camino procesional del resto de las calles. Las palmas también son un elemento presente en las fachadas y calles, así como adornos con naranjas y pan, dan continuidad al camino procesional de estación a estación. Una parte esencial de la procesión son las catorce estaciones que representan los momentos vividos por Jesús desde su aprensión hasta la crucifixión. Otra constante en las procesiones es la dirección que siguen, siempre en sentido contrario a las manecillas del reloj.



Foto 93 Representación de la pasión de Cristo en el atrio.



Foto 94. Ornamentación en las calles.

Otro sitio que muestra actividad durante esos días es la plaza Juárez, ocupada por la feria de la nieve, la mayor parte de la plaza la ocupan las mesas que pone cada uno de los puestos para comodidad de sus clientes, los coloridos anuncios de los sabores adornan el lugar; es un gran espacio de convivencia entre los vecinos, que después de las actividades religiosas se reúnen para disfrutar un helado o nieve.

La conmemoración inicia con el Domingo de Ramos que junto con el Viernes Santo, las actividades que se realizan en el espacio público abierto, como el centro histórico y el camino procesional .

En el Domingo de Ramos se conmemora la entrada de Jesús a Jerusalén, y la multitud que lo aclamaba como hijo de Dios cubría el camino con palmas y hojas de olivo, que era la forma de recibir a los nobles. Hoy en día la tradición consiste en que los feligreses asisten a la misa para bendecir los ramos de palma, hecho que también ocurre en Mixquic. El domingo por la mañana la plaza Juárez luce repleta de puestos de ramos tejidos en distintas formas. Los ramos son bendecidos en el templo a lo largo del día después de cada ceremonia o misa, para después colocarlos en algún lugar de la casa como protección. En Mixquic la procesión sale del templo de San Andrés y continúa por todo el camino procesional, culminando de nuevo en el templo.

El jueves Santo se hace la visita de las siete casas, que representa el ir y venir de Jesús. En cada visita se hace un rezo comunitario, en Mixquic las cinco capillas barriales representan las casas a visitar, una casa determinada representa a la colonia Santa Cruz y otra vivienda completa las siete.

El Viernes Santo, es la remembranza de la muerte de Jesús, en el templo no hay ninguna misa, y la acción más importante es el Vía Crucis o camino de la cruz. Empieza en el templo de San Andrés, punto de reunión para los feligreses, algunos vestidos de nazarenos, de ángeles, o romanos, quienes cargan la imagen de Jesucristo cargando la cruz, las mujeres que van en la procesión son las encargadas de rezar; al salir del atrio suben la imagen a un vehículo donde los niños vestidos de ángeles van custodiando el



Foto 95. Ornamentación en las estaciones del Viernes Santo.

Cristo ; entonces la procesión se dirige a la primer estación que es la cruz del barrio de San Agustín, siguiendo el camino procesional que indican las cuatro cruces, así cinco estaciones son las cruces barriales y las demás son casas habitación deteniéndose en cada estación rezando el “Vía Crucis” (oración especial para la celebración) una lectura de algún pasaje del evangelio y también un canto.

En cada una de las estaciones se coloca una ofrenda, con la imagen de un Cristo, una imagen que muestra lo que ocurre en esa estación, así como adornos con naranjas, pastos, aserrín de colores, palmas, pan, manzanilla y mantas moradas que enmarcan las cruces barriales; en cada estación obsequian pan y ramitos de manzanilla. La colonia de Santa Cruz, a pesar de no estar en el cuadrante que conforma los cuatro barrios, tiene una estación entre los barrios de San Miguel y San Bartolomé.



Foto 96. Ornamentación en las calles donde pasa la procesion. Paseo procesional

Localización:



Simbología

Sitios de Interés

- 1 Templo de San Andrés
- 2 Panteón/Atrio
- 3 Ex convento de San Andrés
- 4 Plaza Juárez
- 5 Cruz Atrial
- 6 Cruz Bo. Los Reyes
- 7 Cruz Bo. Los Reyes
- 8 Cruz Bo. San Agustín
- 9 Cruz Bo. San Miguel
- 10 Cruz Bo. San Bartolomé

Actividades

- Ceremonias
- Actividades comerciales
- Domingo de Ramos  
Procesión
- Jueves Santo  
Procesión (visita de las 7 casas)
- Viernes Santo  
Procesión  
 Estación Vía Crucis

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

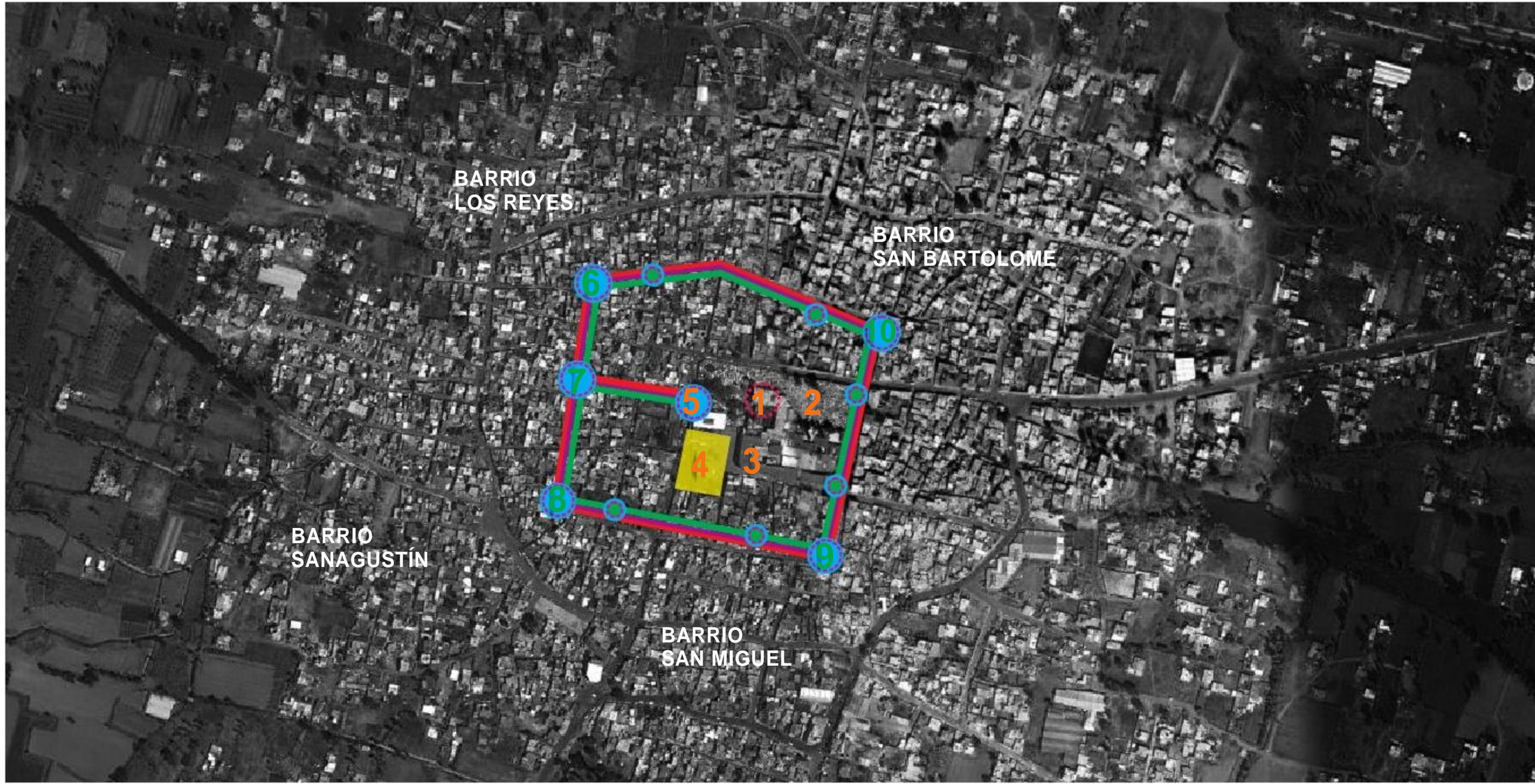
Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya Larucea Garriz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

Semana Santa



La celebración de los fieles difuntos es parte de la ideología y de la identidad de San Andrés Mixquic, no solo tiene una carga simbólica, también sentimental, por recordar a los seres queridos que se han ido. Desde la época prehispánica hasta nuestros días, la creencia de que cuando una persona muere su alma va al Mictlán (lugar de los muertos) ha perdurado, y solo regresan al mundo terrenal los primeros días de noviembre.

**Mixquic es reconocido nacional e internacionalmente**, por la manera tan peculiar de acordarse de los muertos y festejarlos, a diferencia otras celebraciones, el día de muertos es visitado por un gran número de turistas. La festividad involucra a cada uno de los habitantes, primeramente como miembros de una familia y después como parte de una sociedad, no hay diferencias ni divisiones entre barrios, todos participan en las labores y preparativos de la celebración.

El punto medular del festejo se lleva a cabo en el panteón, ubicado en el atrio del templo de San Andrés, es el espacio que se transforma totalmente, pasa de ser un espacio solitario y sombrío a ser un espacio multicolor, lleno de personas que asisten a visitar y estar esa noche con sus seres queridos. El 2 de noviembre por la mañana las familias de los difuntos comienzan a hacer los tapetes de aserrín y flores que adornan los sepulcros. Por la noche el panteón se ilumina con velas.

El evento principal se hace en el panteón, y Mixquic aún lo conserva en el atrio como antiguamente se usaba. Los demás espacios públicos son utilizados para actividades culturales y comerciales principalmente. Desde el camino hacia Mixquic el espacio luce diferente a lo cotidiano. La avenida



Foto 97. Ornamento que adorna las tumbas el 2 de Noviembre.

Emiliano Zapata, es alumbrada por fogatas a la orilla de la carretera, muchos de los predios de producción se usan como estacionamientos y zonas para acampar, hasta llegar al acceso hacia el centro. La calle Independencia se convierte en un tianguis, de ambos lados de la calle hay puestos de comida y artesanías de los pueblitos cercanos, este tianguis llega hasta la calle Plutarco Elías Calles y se mezcla con el tianguis tradicional de la calle Medellín. Es un lugar de desorden y ruido, pero que al final de cuentas es bien visto por los habitantes, por ser parte del paisaje festivo, los puestos de fruta, papel picado, de flores, de los rodeos y pan de muerto, además de los dulces cristalizados; sin embargo hace que el espacio sea poco legible para quienes lo visitan.

El ex convento de San Andrés también es un lugar visitado, ahí colocan varias ofrendas según sus creencias, además de que ahí se encuentran los vestigios del origen prehispánico de la tradición de día de muertos, adornan en patio central con muchas flores de cempoalxochitl y velas que iluminan el espacio poniéndolo a tono con el atrio.

La plaza Juárez juega el papel de espacio cultural y de convivencia, en la explanada se presentan grupos musicales, obras de teatro etc. Por toda la plaza, hay grupos de personas apreciando un espectáculo, también es común ver personas disfrazados de catrinas con las que se pueden tomar fotos de recuerdo, los niños pidiendo calaverita son las cosas que integran el ambiente del sitio en una fecha tan especial.



Foto 98 Camino de flores para guiar a las almas.



Foto 99. Mirador hacia el panteón, en la calle Plutarco Elías Calles.

El embarcadero deja de ser un espacio utilizado solamente por los productores de hortalizas como medio de transporte, para ser un sitio recreativo, que brinda un paseo de noche por los canales. Es un espacio descuidado usualmente, pero esos días lo arreglan para que pueda ser parte del atractivo que Mixquic proporciona.

Las viviendas también sufren transformaciones en esos días, aunque menos evidentes que en los espacios públicos. Las ofrendas son el más claro ejemplo, que rompe con la forma cotidiana de comer y de colocar los alimentos, que además no solo es la comida, cada elemento tiene un significado. También se coloca un camino de flores que lleva de la puerta de la vivienda a la ofrenda, y la estrella de papel que conduce a las ánimas hacia la ofrenda son símbolos que solo se utilizan en ese lapso de tiempo y que forman parte de un paisaje efímero.

Es común entre los habitantes ofrecer sus viviendas como hospedaje, otros tantos han transformado las chinampas como áreas de campamento. El festejo comienza desde el 29 de Septiembre día de San Miguel Arcángel. Una semana antes de la fecha señalada los habitantes comienzan por limpiar su hogar, para tener un ambiente tranquilo dentro de ella. En el atrio de la iglesia las familias acuden a limpiar los sepulcros y enflorarlos para proteger a las ánimas de Satanás.

El 31 de octubre al medio día las campanas del Templo de San Andrés repican el “toque del Angelus” (Oración en honor del misterio de la Encarnación), indican la llegada de las ánimas de los niños. En la puerta de la calle colocan estrellas de papel de china, seguido por un camino de flores blancas desde la calle a la entrada de las casas. Las campanadas también la hora para colocar la ofrenda, quienes deben sentarse a la mesa con los invitados después de haber dicho las respectivas oraciones para recibir a las ánimas. La ofrenda debe ponerse en un solo nivel, pues los niños están libres de pecado, están más cercanos a Dios. Los elementos de la ofrenda son: la sal, el agua, el sahumero, flores blancas, las velas (al ponerlas se nombra al difunto) y juguetes para que las ánimas se entretengan en su estancia.



Foto 100. Estrellas o faroles que guían a las ánimas en las calles



Foto 101. Ofrenda dentro de las viviendas.



Foto 102 Tianguis tradicional en los primeros días de noviembre.

El 1 de noviembre, para despedir a las ánimas de los niños el párroco oficia una misa para despedirlas, las campanas suenan antes para anunciar la partida de los niños y la llegada de los adultos. Las casas de Mixquic se ven adornadas por caminos de cempoalxóchitl que indican el camino a seguir para poder entrar a los hogares. Las ofrendas cambian completamente, ahora muestran gran colorido con flores como: la alhelí, los pinceles, pata de león y el cempoalxóchitl. El mole, arroz, tamales, fruta de temporada; bebidas como el pulque, tequila, cerveza; así como la sal, el agua, las velas (una por cada difunto) y el sahumerio. Las familias conviven con los difuntos, comen y platican con ellos como si estuvieran presentes físicamente. Por la noche, la tradición de “el campanero” comienza con el “toque de las animas” es cuando los niños y adultos (llamados campaneros) van de casa en casa rezando a cada una de las ofrendas, se realiza entre los vecinos, dentro de las viviendas.

El 2 de noviembre las campanas avisan la hora del desayuno, de la comida y al medio día avisan que las almas benditas se van. La mayoría de la gente del pueblo va al panteón a arreglar las flores de los sepulcros y la tierra del panteón como agradecimiento por vivir en ella. A partir de las 6 de la tarde, las familias de Mixquic se reúnen en un ambiente muy peculiar, alumbran el camino de sus seres queridos para que lleguen con bien al lugar de su descanso eterno hasta el amanecer, cuando termina toda la celebración en honor a los difuntos.

Un gran problema que presenta esta festividad es el turismo desmedido que llega a Mixquic con la finalidad de observar la celebración. Al haber tanta demanda, es común que se quieran cubrir servicios como el hospedaje, el comercio, y el plantear otras actividades completarías que poco a poco se van extendiendo y son un distractor para el objetivo de la festividad.

Localización:



Simbología

Sitios de Interés

- 1 Templo de San Andrés
- 2 Panteón/Atrio
- 3 Ex convento de San Andrés
- 4 Plaza Juárez
- 5 Cruz Atrial
- 6 Cruz Bo. Los Reyes
- 7 Cruz Bo. Los Reyes
- 8 Cruz Bo. San Agustín
- 9 Cruz Bo. San Miguel
- 10 Cruz Bo. San Bartolomé

Actividades

- Lumbrada
- Faros o estrellas
- Fogatas
- Caminos de flores
- Tianguis tradicional
- Actividades comerciales
- Actividades Culturales
- Paseos por los canales
- Accesos

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya Larucea Garriz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

Día de Muertos



La fiesta al Santo Patrón, es una de las fiestas más importantes de Mixquic, habla de su identidad como grupo social, que se identifica y respeta al santo que los protege. Todos los actos de la festividad se llevan a cabo en el área urbana, específicamente en el centro histórico, y calles inmediatas. Es una festividad local a la que asisten los poblados vecinos, como Tetelco, Chalco, Tezompa y Ayotzingo.

La fiesta de San Andrés tiene una duración tres días, es una celebración sencilla que se apega a las actividades religiosas. La mayordomía se encarga de la organización de la fiesta, desde días antes empieza a preparar la celebración que comienza en las vísperas (un día antes) cuando se coloca la portada del templo hecha de flores y los arreglos florales multicolores que adornan el templo. La procesión de San Andrés por los cuatro barrios se hace cada año, visitando las cuatro cruces hasta regresar al templo.

El día de la fiesta empieza con las mañanitas a San Andrés, seguidas de una misa dominical que los habitantes de Mixquic aprovechan para agradecer al santo llevándole pequeñas ofrendas, como la vestimenta del San Andrés que se entrega como una ofrenda entre cohetes y música de la banda de viento, otras ofrendas son arreglos florales o frutales. En la plaza Juárez las bandas de viento amenizan la fiesta. Los vecinos se reúnen en el quiosco para escuchar la música para más tarde presenciar las danzas de un pequeño grupo de concheros que utilizan el baile como un presente para el santito, prenden incienso y danzan alrededor de él. A la hora de la comida la reunión es en los hogares para la comida; por la tarde muchos salen a pasear a la plaza, compran algún dulce tradicional, se sientan a escuchar la música, a disfrutar de la fiesta que termina con la quema del castillo de luces, la mayoría de la gente se concentra



Foto 103. Portada hecha con flores en el templo de San Andrés.

en este evento, otros tantos están en los juegos mecánicos que se ubican en la calle Fernando Montes de Oca (Segundo anillo de crecimiento) que forman parte de la feria junto con el comercio de antojitos y golosinas, que dan servicio los ochos días que dura la fiesta, tiempo en el que esta calle luce multicolor. Mientras que los bailes populares, solo se realizan los fines de semana en la explanada de la plaza principal.



Foto 104. Figura de San Andrés



Simbología

Sitios de Interés

- 1 Templo de San Andrés
- 2 Panteón/Atrio
- 3 Ex convento de San Andrés
- 4 Plaza Juárez
- 5 Cruz Atrial
- 6 Cruz Bo. Los Reyes
- 7 Cruz Bo. Los Reyes
- 8 Cruz Bo. San Agustín
- 9 Cruz Bo. San Miguel
- 10 Cruz Bo. San Bartolomé

Actividades

- Ceremonia
- Ornamento en capillas barriales
- Actividades populares
- Actividades comerciales
- Accesos.



Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garriz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

San Andrés

La feria compuesta por los juegos mecánicos y el comercio son parte importante de las festividades, como un espacio recreativo donde las familias pueden distraerse. En las fiestas barriales la feria se ubica en las calles de Independencia y Plutarco Elías Calles, las cuales lucen coloridas por el papel picado que las adorna y que anuncian la fiesta, así como otras calles cercanas como 20 de noviembre, Josefa Ortiz de Domínguez. En la plaza, hay mucho mayor actividad, por las bandas de música y las danzas, el quiosco funciona como escenario para la música, y alrededor los señores se sientan a platicar, y convivir con los vecinos, también en la plaza se quema el castillo ya que es un lugar más amplio. Podemos darnos cuenta que es una fiesta pequeña, organizada por los miembros del barrio a la que puede asistir todo el pueblo.

#### 3.4.6.1 Barrio Los Reyes 6 de Enero

Con el barrio de Los Reyes comienzan las fiestas del año, a diferencia del santo patrón, la fiesta dura un día, desde muy temprano, los vecinos del barrio adornan la capilla con arreglos florales, ceras, papel picado, festón. Aprovechan la fecha para hacerlo algunas mejoras a la capilla, darle mantenimiento, para que el día de la fiesta luzca. Las actividades que engloba el festejo sean religiosas o populares se hace en dos lados, en el barrio y en el centro del pueblo donde se pone la feria, la cruz se adorna, al igual que la cubierta y las calles que forman el barrio, por la noche el baile popular termina la velada, por ser un día de fiesta por la rosca de reyes, los habitantes se reúnen en sus hogares principalmente.

#### 3.4.6.2 San Bartolomé 24 de Agosto

El barrio de san Bartolomé se festeja al igual que los otros tres barrios, tanto en la cruz que representa al barrio como en el centro del pueblo. Los actos religiosos como las misas los hacen en la cruz barrial, mientras que las demás actividades son en el centro del pueblo; el día de la fiesta, los vecinos de este barrio, ofrecen una comida para todo el pueblo, aunque no se parte del barrio.



Foto 104. Ornamento en las fiestas barriales



Foto 105. Baile popular en la fiesta del barrio de San Bartolomé

### 3.4.6.3 San Agustín 28 de Agosto

El día de San Agustín, las calles se adornan con papel picado y el nicho donde se resguarda la cruz se adorna con arreglos florales, el santo se festeja también en la parroquia de San Andrés, donde la banda toca en el quiosco durante todo el día y la calle de Independencia está ocupada por la feria, es decir, los juegos mecánicos, el comercio y el baile popular .

### 3.4.6.3 San Miguel 29 de Septiembre

El día de San Miguel también marca el inicio de los festejos en honor a los fieles difuntos, por la relación que tiene el santito con las almas benditas como su protector, es por eso que los habitantes de Mixquic acuden al panteón para limpiar las lapidas y ponerle flores a sus seres queridos. El 29 de septiembre no sólo es importante por lo antes mencionado sino también por la fiesta del barrio de San Miguel, por lo que la plaza luce adornada con papel picado de colores (ahora de plástico), arriba del quiosco la banda de viento alegra el ambiente con melodías tradicionales y de moda, que son interrumpidas por el estruendo de los cohetes de vara, mientras algunos de los habitantes platican en pequeños grupos sentados en las jardineras; los juegos mecánicos rodean la plaza al igual que los puestos de antojitos. Por la noche, el baile popular no debe faltar así como la comida tradicional en los hogares, que consiste en mole con arroz.

Las fiestas de los barrios solo dura un día, cada una de las fiestas tiene lugar tanto en la capilla donde se encuentra la cruz de su barrio, las calles donde se ubica sobresalen de las demás porque se adornan con papel picado y festón, las capillas se arreglan y el día de la fiesta los arreglos florales, otra parte de la fiesta es en la plaza Juárez, los conjuntos musicales se colocan en el quiosco y la calle de Independencia, se cierra al tránsito vehicular, por los juegos mecánicos



Foto 106. Limpieza y adorno de las tumbas en la fiesta del barrio de San Miguel.



Simbología

Sitios de Interés

- 1 Templo de San Andrés
- 2 Panteón/Atrio
- 3 Ex convento de San Andrés
- 4 Plaza Juárez
- 5 Cruz Atrial
- 6 Cruz Bo. Los Reyes
- 7 Cruz Bo. Los Reyes
- 8 Cruz Bo. San Agustín
- 9 Cruz Bo. San Miguel
- 10 Cruz Bo. San Bartolomé

Evento Central

- Bo. Los Reyes (6 enero)
- Bo. San Agustín ( 28 agosto)
- Bo. San Miguel ( 29 septiembre)
- Bo. San Bartolomé (24 agosto)
- Eventos secundarios
- Actividades populares
- Actividades comerciales

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya

Larrucea Garriz

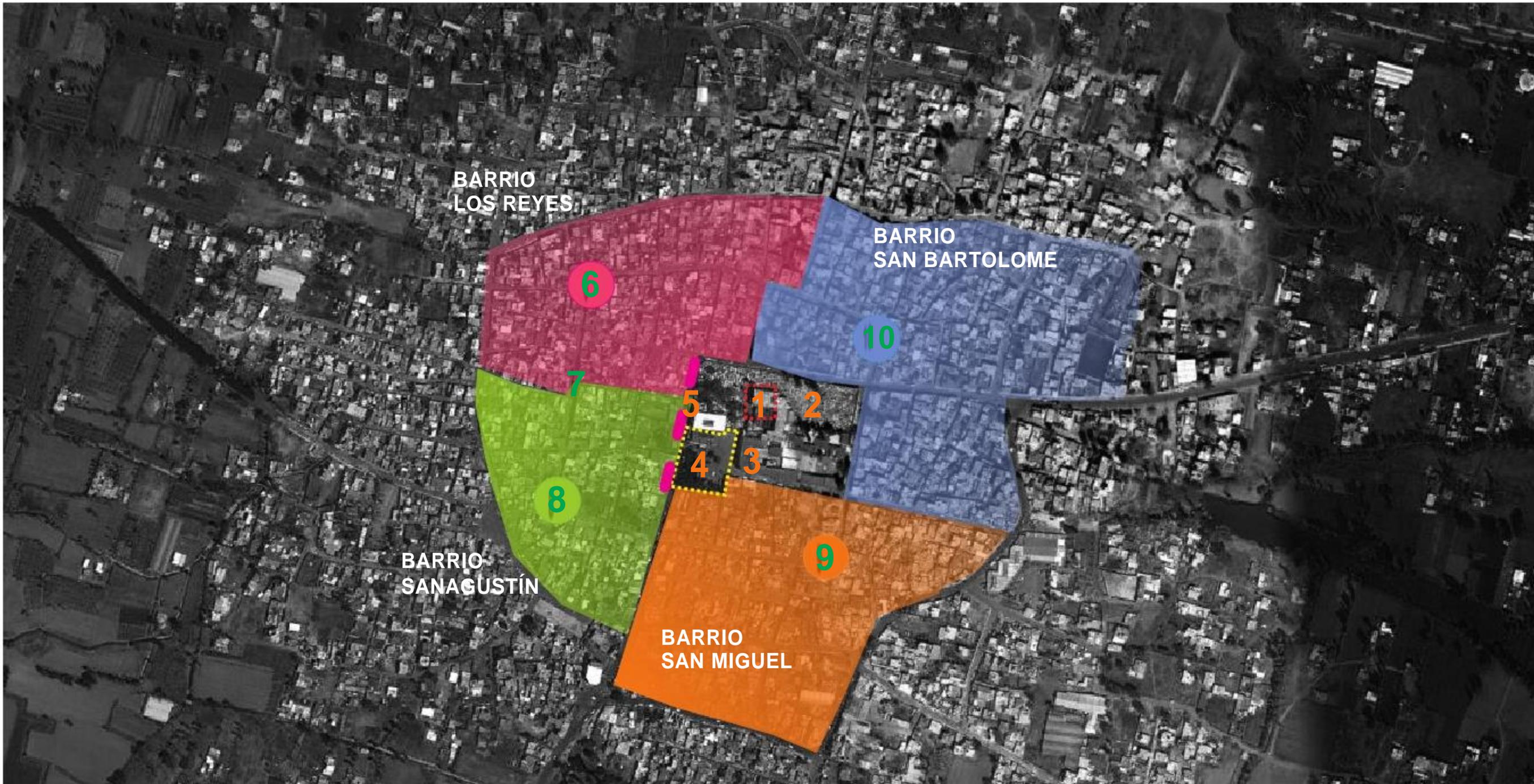
Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor

Gómez

Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

Fiestas Barriales





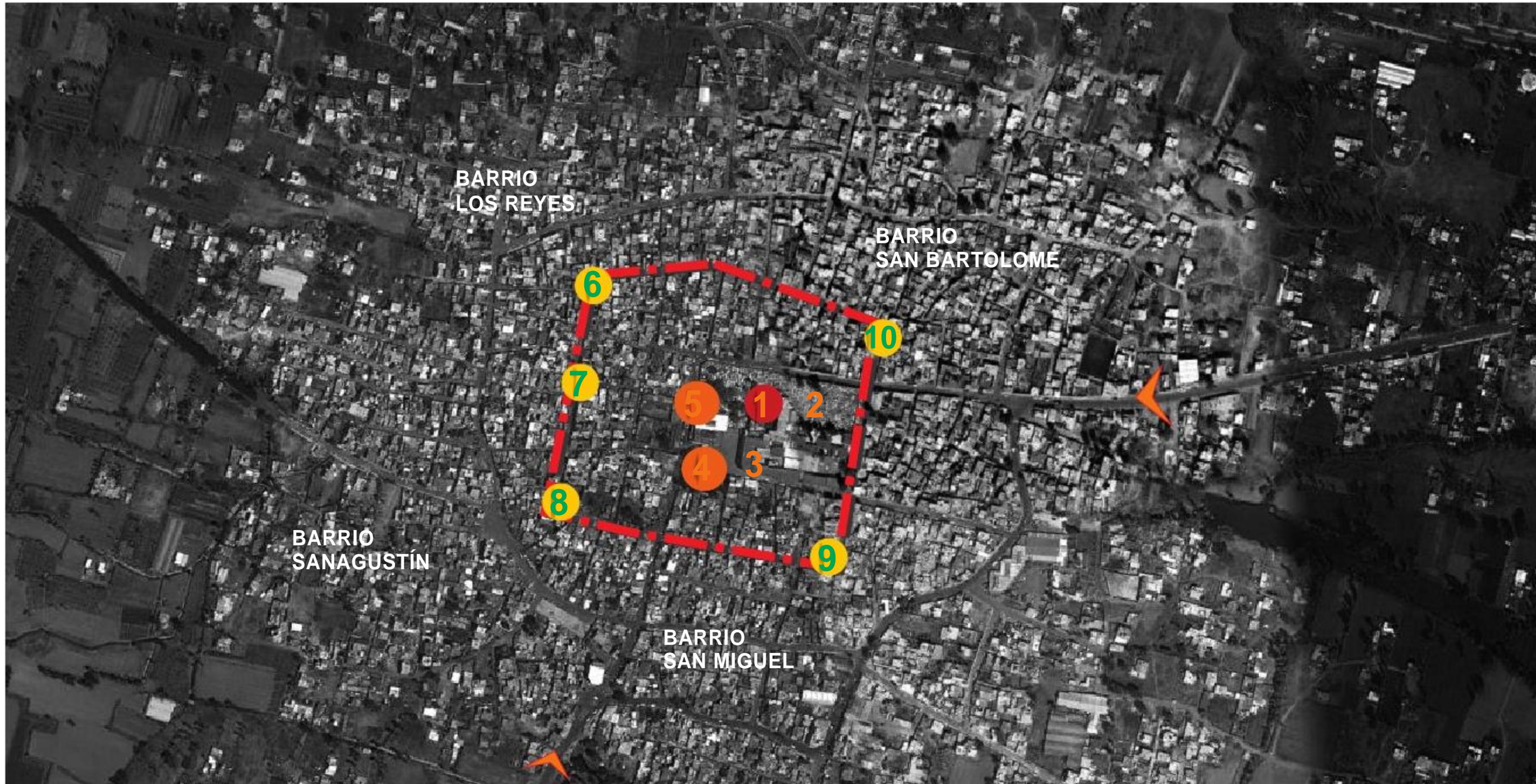
Simbología

Sitios de Interés

- 1 Templo de San Andrés
- 2 Panteón/Atrio
- 3 Ex convento de San Andrés
- 4 Plaza Juárez
- 5 Cruz Atrial
- 6 Cruz Bo. Los Reyes
- 7 Cruz Bo. Los Reyes
- 8 Cruz Bo. San Agustín
- 9 Cruz Bo. San Miguel
- 10 Cruz Bo. San Bartolomé

Actividades

- Sitios más utilizados en el medio intangible
- Sitios más utilizados en el medio intangible
- Sitios más utilizados en el medio intangible
- Calles más utilizadas en el medio intangible
- Accesos



Consideraciones para la identificación del paisaje cultural en la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic.

Alumna:

Alma Lilia Gutiérrez Palacios

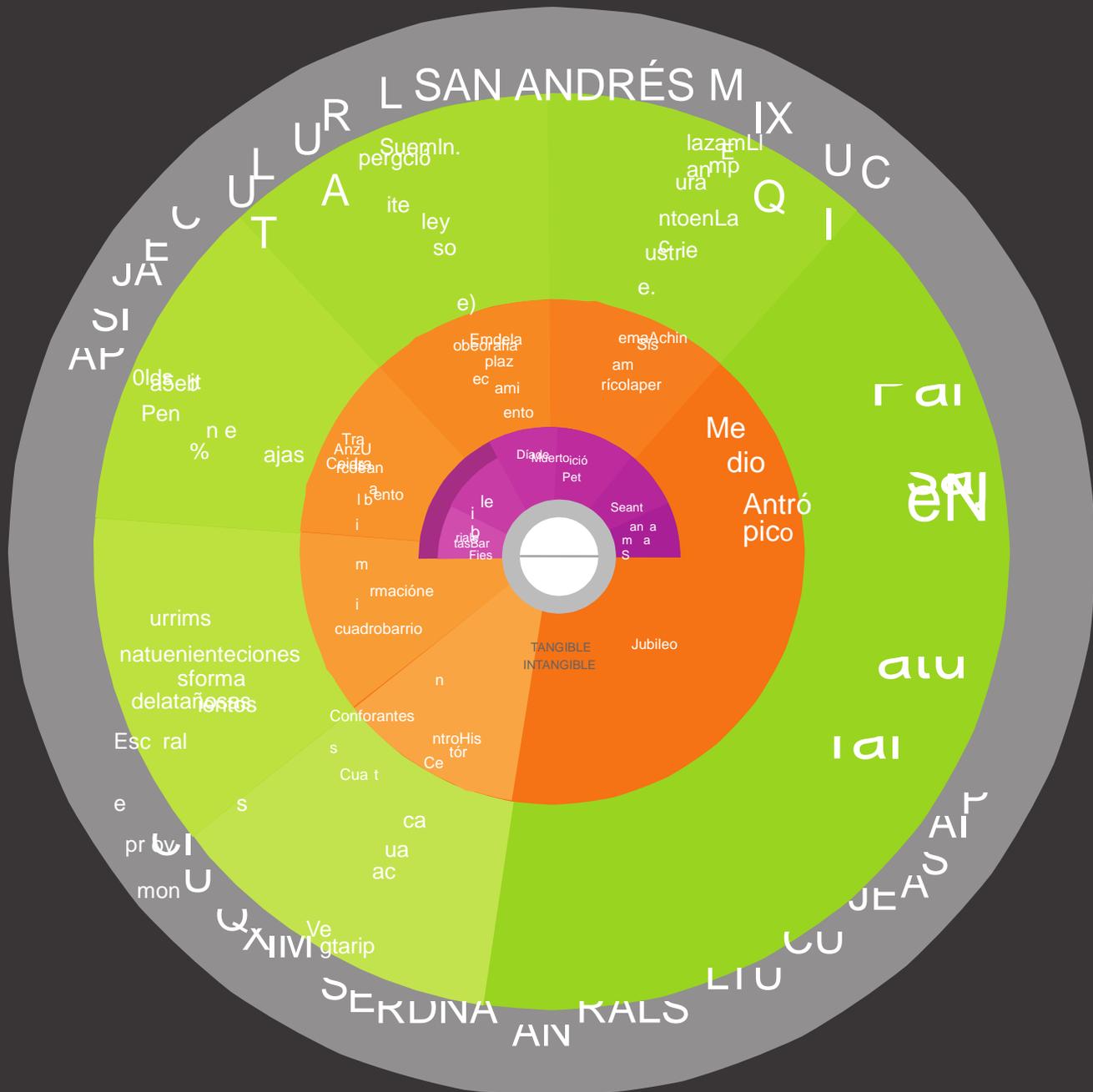
Asesores:

Mtra. en Arquitectura. Amaya Larrucea Garriz  
 Mtra. en Urbanismo. Fabiola Pastor Gómez  
 Arq. Luis De La Torre Zatarain

Plano:

Unidades del Medio Intangible

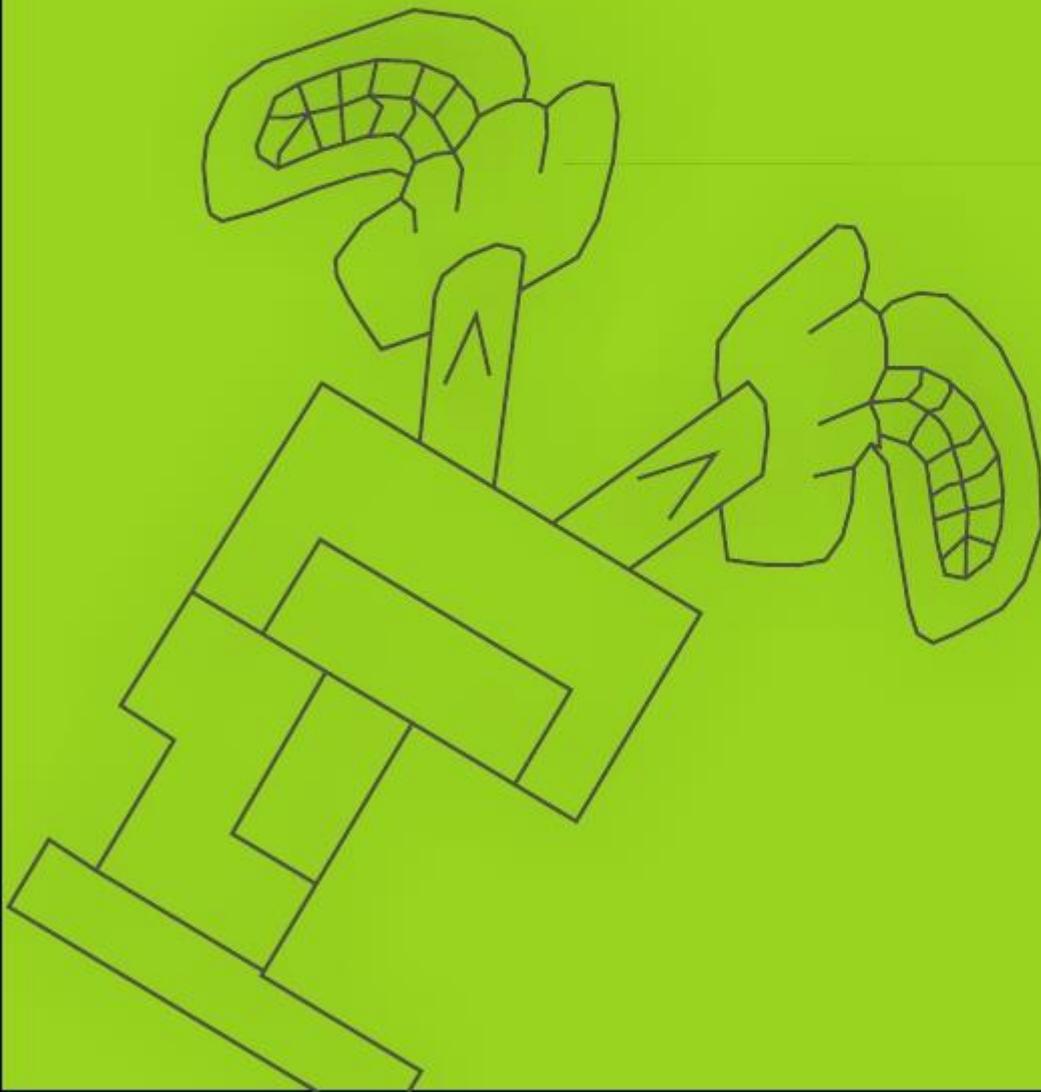
# PAISAJE CULTURAL DE SAN ANDRÉS MIXQUIC





# Recomendaciones para la conservación del paisaje cultural de San Andrés

Mixquic.



Cuatro

Preservación del Espacio Abierto



El patrimonio que compone el paisaje cultural es muy vasto, cada uno de los medios cuenta con elementos dignos de ser protegidos y conservados como testimonio de su historia e identidad como sociedad, ya que los identificamos además de la problemática que padecen, para así proponer soluciones desde un punto de vista paisajístico.

La preservación del conjunto de bienes materiales e inmateriales que forman el paisaje cultural de San Andrés Mixquic recae no solo en las autoridades, sino también en los especialistas y, más importante aún, en los habitantes quienes viven el espacio cotidianamente. Por tal motivo las acciones que propongo están encaminadas a la conservación de los elementos de forma integral de cada uno de los medios involucrando a las autoridades y a la sociedad civil.

Sin duda alguna, el medio natural en el que se emplazó Mixquic sufrió una gran devastación con la desecación del Lago de Chalco en el siglo XXI. Este hecho histórico demuestra la inminente relación entre los medios que conforman el paisaje cultural. La pérdida del ecosistema lacustre tuvo como consecuencias la desaparición o grave alteración de la forma de vida, tradiciones y costumbres características de los pueblos chinamperos y Mixquic sigue siendo un claro ejemplo de ello.

Hoy en día, el medio natural, aún cuenta con elementos notables como la vegetación, el tipo de suelo y la topografía que nos hablan del pasado lacustre de la región y que aún juegan un papel importante en las

actividades agrícolas. Además, del paisaje lejano bien conservado y contrastante topográficamente, es significativo por su valor ambiental y paisajístico y es indispensable su conservación. Debemos enfocarnos a la protección de los elementos mencionados, sin dejar de lado el concientizar a los habitantes, del magnifico pasado y de los desastrosos que provocaron la extinción del ecosistema lacustre.

La vida cotidiana de los habitantes de Mixquic aún tiene una relación muy estrecha con el espacio abierto, desde sus actividades productivas hasta las religiosas pasando por las recreativas, el campo, las calles, las plazas son vitales para el desarrollo de una forma de vida tradicional que debe mantenerse y valorarse dentro de una estrategia para preservar el paisaje cultural así como para elevar la calidad de vida.

El medio antropico es la muestra del trabajo conjunto entre el hombre y la naturaleza. En San Andrés Mixquic se compone de la zona productiva que rodea la zona urbana. El sistema chinampero es el patrimonio material cultural más significativo. La gran problemática a la que se enfrenta es causada por muchos factores ocasionados por la modificación del medio natural por el crecimiento urbano y por el abandono del campo. Su protección y conservación generará un espacio abierto continuo, que también traerá consigo beneficios económicos, resaltarán sus cualidades paisajísticas y ambientales y reforzará la identidad de los habitantes elevando así su calidad de vida.

Igualmente, la zona urbana se encuentra colmada de cualidades de valor histórico y cultural que nos dejan ver rasgos del grupo humano que se asentó en una de las islas del lago de Chalco. Su tipología urbana y arquitectónica, nos habla de su evolución al paso del tiempo, pero en los últimos años su crecimiento ha sido desmedido, poco planificado y carente de carácter, un mal que afecta no solo Mixquic sino a toda la ciudad. Se trata de fortalecer la identidad por medio del mejoramiento de los espacios abiertos públicos, así como la revaloración y protección de los monumentos patrimoniales arquitectónicos y urbanos como los lugares en los que se realizan actos religiosos tradicionales.

Evidentemente el medio intangible es el más vulnerable a sufrir grandes modificaciones o a perderse en su totalidad por solo depender de la memoria colectiva de los habitantes. En la actualidad la esencia de las celebraciones religiosas se han visto envuelta en una serie de actividades comerciales y recreativas mal encausadas que las ponen en riesgo. Es por ello que para la conservación del medio intangible es indispensable tomar acciones adecuadas para el mejoramiento y conservación de los espacios del medio antropico a través de propuestas paisajísticas. Al igual que las acciones sociales que puedan garantizar el fortalecimiento de la memoria colectiva en las nuevas generaciones al igual que valorarse como grupo social con identidad propia.

## 4.1.1 AGUA Medio Natural

OBJETIVO: Garantizar el abastecimiento de agua para las zonas chinamperas.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

El agua es vital para las necesidades básicas del ser humano, y para el sistema chinampero también; la carencia y contaminación existente son los problemas a los que se enfrentan los campesinos de San Andrés Mixquic. Los pozos de agua existentes en las laderas del cerro Ayahuquemetl y entre Mixquic y Santa Catarina Yecahuitzotl impiden el suministro de agua a los canales.

### Simbología 2

Zona Chinampera San Miguel	■
Zona Chinampera San Agustín	■
Zona Urbana	■

1

e

e

e

e

d

d

d

ov

2



Para poder impulsar la producción chinampera como la actividad económica principal del poblado y como parte del paisaje cultural, es indispensable tomar medidas urgentes, por ejemplo:

Canalizar el agua de un pozo de extracción del cerro Ayahuquemetl hacia la zona chinampera de San Miguel.

Canalizar el agua de un pozo de extracción de la red Mixquic- Santa Catarina a la zona chinampera de San Agustín.

Instalar planta de tratamiento de aguas residuales provenientes de la zona urbana para abastecer ambas zonas chinamperas.

Canalizar el agua de lluvia de la zona urbana a los canales de las zonas chinamperas.

Incrementar el abastecimiento de agua de la planta de tratamiento de agua residual proveniente del Cerro de la Estrella.

Crear un programa de limpieza de vegetación dañina en los canales de las zonas chinamperas.

Crear una cultura del agua a través de:  
Programas de ahorro, reutilización del agua en los barrios.  
Programas de divulgación en escuelas de todos los niveles del poblado.

Divulgar la importancia que el agua ha tenido para los habitantes desde la época prehispánica para los habitantes de la región y del poblado.

## 4.1.2 SUELO GLM Medio Natural

OBJETIVO: Mantener las propiedades del suelo que ha permitido la producción del sistema agrícola chinampero.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

El tipo de suelo en el que se encuentra San Andrés Mixquic responde al ecosistema lacustre cuyas características permiten la anegación del agua, característica que hasta nuestros días es base del sistema agrícola chinampero. Es por ello que es indispensable su mantenimiento y protección.

### Simbología 2

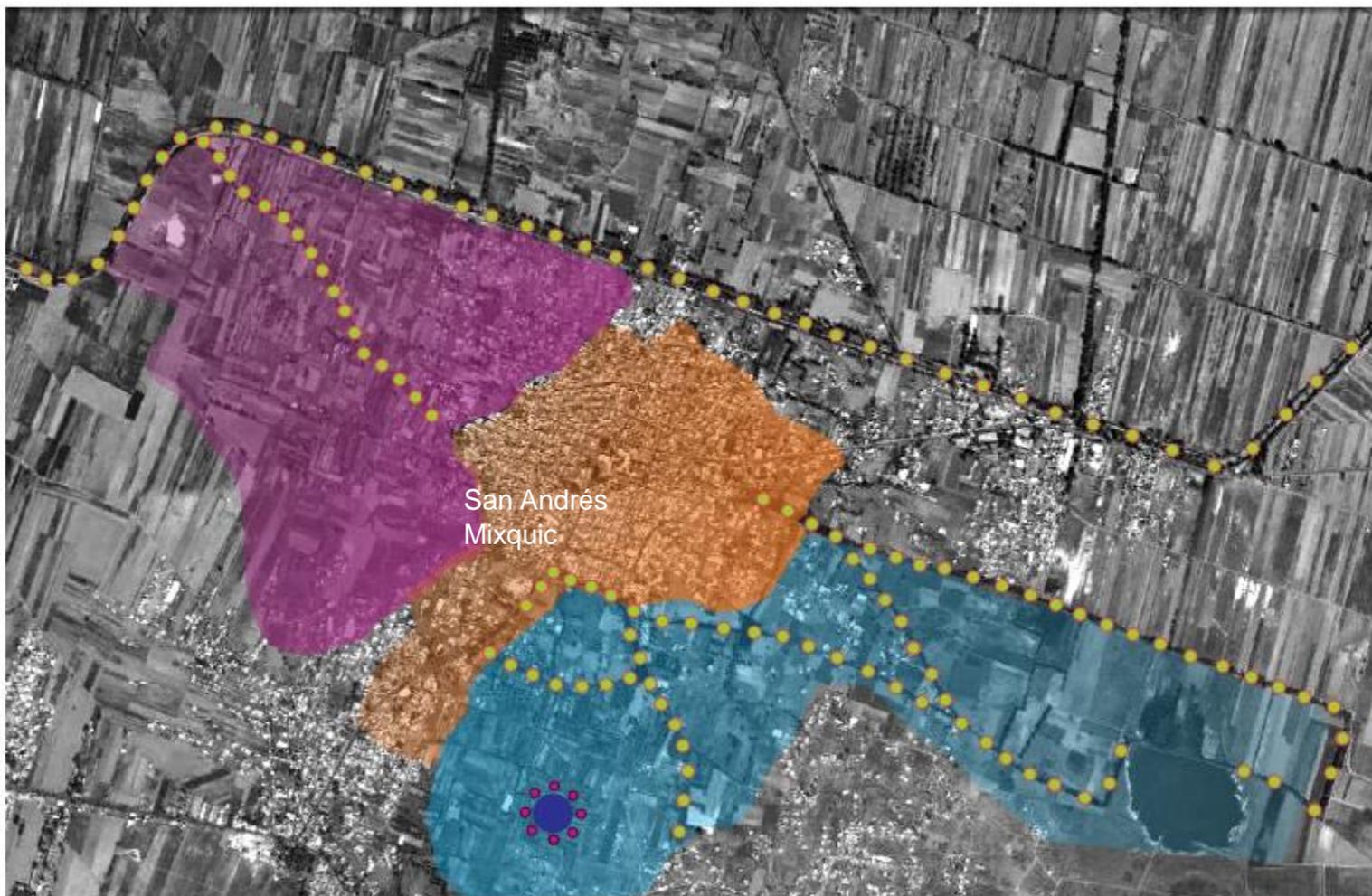
Zona Chinampera San Miguel	■
Zona Chinampera San Agustín	■
Zona de recuperación	■

1 2

- e ■ ■ Prohibir el uso de fertilizantes y pesticidas para evitar la contaminación de los suelos y sustituirlo por insumos sustentables.
- e ■ ■ Mejoramiento de los suelos chinamperos agrícolas chinamperos mediante métodos biológicos y mecánicos.
- e ■ ■ Recuperación de los suelos donde se han establecido asentamientos irregulares.
- d ■ ■ Desazolve de canales para quitar los residuos sólidos que puedan afectar el suelo.
- d ov ■ ■ Crear un centro de composteo local para la utilización de residuos orgánicos de la zona urbana así como de las zonas chinamperas.
- e d ov ■ ■ Realizar una campaña de concientización de la comunidad mediante material didáctico que comprenda todo el proceso técnico de composteo, con el fin de capacitar adecuadamente al equipo de trabajo, así como a escuelas, agrupaciones y ciudadanía en general para que conozcan el proceso que se realiza en el centro, además de promover el reuso, reciclaje y separación en sus hogares y centros educativos.

## 4.1.3 VEGETACIÓN NATIVA Y TRADICIONAL Medio Natural

OBJETIVO: Recuperar el valor paisajístico que proporcionan las especies nativas de los ecosistemas originales así como las especies tradicionales de la producción chinampera.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

Recuperar el valor paisajístico que proporcionan las especies nativas de los ecosistemas originales así como los tradicionales relacionados con las chinampas para reforzar la identidad paisajística de San Andrés Mixquic.

### Simbología 2

Zona Chinampera San Miguel	■
Zona Chinampera San Agustín	■
Zona de recuperación	■

1 2

e

Proteger los Ahuejotes (*Salix bonplandiana*) de acuerdo a la Ley de salvaguarda del patrimonio urbanístico arquitectónico del Distrito Federal.

e d



Sanear la vegetación arbórea existente en las zonas chinamperas y en el área urbana.

e d



Retirar especies introducidas como el eucalipto, para evitar el daño a especies nativas.

d ov



Crear un vivero para propagar especies nativas como el Ahuejote (*Salix bonplandiana*) para reforestar las zonas chinamperas como parte de la zona urbana.

e d



Reforestar las zonas chinamperas con especies nativas como parte del rescate del sistema chinampero para reforzar la identidad.

e ov



Elaborar un catalogo de especies nativas vegetales y sus características, que incluya información de las formas de propagación y usos tradicionales con el fin dar opciones para utilizarlas. Así como una reseña de las especies que conformaban el ecosistema lacustre.

## 4.2.1 SISTEMA AGRÍCOLA CHINAMPERO Medio Antrópico

**OBJETIVO:** Fomentar el uso de este sistema productivo como una actividad económica viable así como parte fundamental de paisaje cultural de San Andrés Mixquic.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f	Por ser un paisaje cultural que no solo es representativo de San Andrés Mixquic sino del Valle de México, las acciones para su conservación deben dotar a las zonas chinamperas de los servicios necesarios para su impulso productivo así como para hacer los espacios más habitables.
Gobierno Estatal	e	
Gob. Delegacional	d	
Org. Vecinal	ov	

### Simbología 2

Zona Chinampera San Miguel	[Orange square]
Zona Chinampera San Agustín	[Pink square]

1

2

e d [Orange square]

d [Green pentagon]

d [Pink square] [Orange square]

e d [Pink square] [Orange square]

e d ov [Pink square] [Orange square]

Mejoramiento de la imagen y movilidad en las zonas chinamperas. Diseño de andadores, puentes, remoción de cableado, casetas de vigilancia. Remodelación de embarcaderos y aprovechamiento de instalaciones recreativas.

Para el impulso de la producción agrícola en chinampa, es necesario la construcción de un embarcadero de uso exclusivo para la carga y descarga de mercancía.

Cabañas de Vigilancia que estarán ubicadas estratégicamente en toda la zona chinampera, se utilizarán como bodegas y sitios de vigilancia nocturna a fin de evitar el robo de cultivos. Tendrán un diseño acorde al entorno en las que se encuentran.

Se busca aumentar la producción de hortalizas y flores, a través de programas de ayuda al campo y pago por servicios ambientales. Así como impulsar la comercialización de los productos chinamperos local y regionalmente.

Incentivar la producción de especies locales y de fácil crecimiento por las condiciones biofísicas, como el romerito.

Crear un sistema de distribución y comercialización local y regional de los productos de las chinampas. Tales como :

- ☛ Impulso al tianguis tradicional de San Andrés Mixquic.
- ☛ Mercados populares de la región.

- ☛ Feria de productos tradicionales.
- ☛ Puntos de venta dentro de los corredores periurbanos

Espacios para actividades educativas. Entre los espacios que se necesitan para sensibilizar a la sociedad sobre la relevancia del sistema chinampero se encuentran:

- ☛ Chinampas educativas para estudiantes locales.
- ☛ Chinampas de patrocinio (talleres, laboratorios). Para personas del pueblo o la región interesadas en el rescate del sistema chinampero.
- ☛ Auditorio al aire libre.

Realizar un plan de manejo que incluya la zonificación de acuerdo a una catalogación que comprenda, el valor histórico y paisajístico de cada una de las chinampas, así como el estado de conservación y las acciones para llevar a cabo. El plan debe realizarse por un equipo multidisciplinario de especialistas que esté respaldado por las autoridades y la sociedad civil. Si bien las acciones generales están encaminadas para regenerar el paisaje chinampero distintivo, igualmente servirán para impulsar el sistema chinampero como actividad económica.

- ☛ **Chinampa con alto grado de conservación.** Son chinampas que están bien conservadas, con gran producción de hortalizas, que requerirán de ser protegidas legalmente, garantizar su mantenimiento y producción anual.
- ☛ **Chinampa de conservación media.** Chinampas de baja producción, que requieren de mejoramiento de las condiciones ambientales, pueden estar destinadas a actividades educativas y recreativas o de investigación, que apoyen su restauración e impulsen su producción.

- ☛ **Chinampa de recuperación.** Chinampas que han perdido las condiciones aptas para la producción, han afectado al paisaje chinampero. Se deben hacer tareas de rescate de los recursos naturales, como el suelo, agua, vegetación antes descritas; para que se recuperen las condiciones necesarias para la producción.

Feria de productos tradicionales.

Puntos de venta dentro de los corredores periurbanos

- ☛ **Chinampa en abandono.** Chinampas que se encuentran en completo estado de abandono, las cuales según su ubicación, pueden aprovecharse para otras formas de agro producción como la agricultura de temporal, servirán como espacios de transición entre el área urbana y la chinampera o como área de vigilancia para las chinampas contiguas.

## 4.2.2 CENTRO HISTORICO Medio Antrópico

**OBJETIVO:** Revalorizar el conjunto de edificaciones y espacios abiertos públicos vinculadas con las actividades del medico intangible.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

### Simbología 2

Templo y Ex convento de Sn. Andrés	1
Panteón Civil	2
Plaza Juárez	3
Jardín del Ex convento de Sn. Andrés	4

En el centro histórico se localizan los espacios arquitectónicos y urbanos culturalmente significativos. El medio antrópico es el punto central de la estructura urbana, concentra los espacios con valor histórico, social, económico, y cultural importantes en la identidad de los habitantes como lo son el templo y ex convento de San Andrés Mixquic, la plaza Juárez, las cruces barriales, etc.

La apropiación del centro histórico se intensifica en los eventos religiosos anuales, donde el espacio se colma de símbolos que adquieren un significado importante para la identidad de Mixquic. El mejoramiento y protección de dichos espacios repercutirá directamente en la conservación del medio intangible, es decir, en la realización de las tradiciones y festividades. Es necesario un plan maestro que promueva los espacios que generen la convivencia de los habitantes así como la comunicación peatonal que incluya los siguientes proyectos:

1 2

- |   |   |  |
|---|---|--|
| e | 3 | Proponer e implementar en el reglamento de imagen urbana que contemple:  |
| e | 3 | Peatonalizar el perímetro de la plaza Juárez.  |
| e | 3 | Proponer una paleta vegetal acorde a las especies nativas de la región que brinden mayor identidad.                        |
| e | 3 | Diseñar de pavimentos y mobiliario, mejorar elementos comunes como quiosco, fuente, jardineras.                            |
| e | 3 | Homogeneizar las fachadas. Establecer un catalogo de materiales y proponer una paleta de colores de acuerdo a la tipología |
| e | 2 | Remodelar la barda perimetral del atrio así como de sus accesos.   |
| e | 2 | Rediseñar andadores que no perjudiquen el espacio de las tumbas.   |
| e | 2 | Mantenimiento de las criptas.  |
| e | 2 | Diseñar mirador exterior hacia el panteón.   |
| e | 3 | Enfatizar el camino procesional con diseño de pavimentos. Diferenciar la circulación vehicular y peatonal.                 |
| d | 3 | Reubicar el comercio informal que se encuentra en la Plaza Juárez.   |
| f | e | Revalorizar las piezas de origen mesoamericano que se encuentran en el Jardín del ex convento                              |
| d | 3 | Diseñar una propuesta de iluminación que resalte las piezas expuestas.   |

## 4.2.3 EMPLAZAMIENTO ORIGINAL Medio Antrópico

**OBJETIVO:** Consolidar el emplazamiento original como pieza importante en el desarrollo de San Andrés Mixquic.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

### Simbología 2

Emplazamiento Original	■
Centro histórico	■

1 2

e d ■

■ ov  
e

Abarca el primer cuadro que rodea al centro histórico, son viviendas que aún corresponden a la tipología urbana y arquitectónica tradicional del poblado, se necesita dignificar y resaltar los elementos característicos como parte de la imagen del centro histórico de Mixquic.

Implementar un programa de mejoramiento de la imagen urbana que incluya:

Regenerar la imagen urbana y arquitectónica dando carácter a cada uno de los cuatro barrios con las siguientes acciones. Mejorar de fachadas en el primer cuadro que conforma el barrio antiguo acorde a la tipología arquitectónica.

Repavimentar calles y callejones.

Reemplazar el mobiliario urbano luminarias, botes de basura, bolardos, paradas de transporte público, así como dotar del mismo a las calles en las que se necesite.

Proponer una paleta vegetal que se adecue a la tipología urbana.

Impulsar el tianguis tradicional mejorando su imagen y especializarlo en productos chinamperos incluyendo las siguientes acciones:

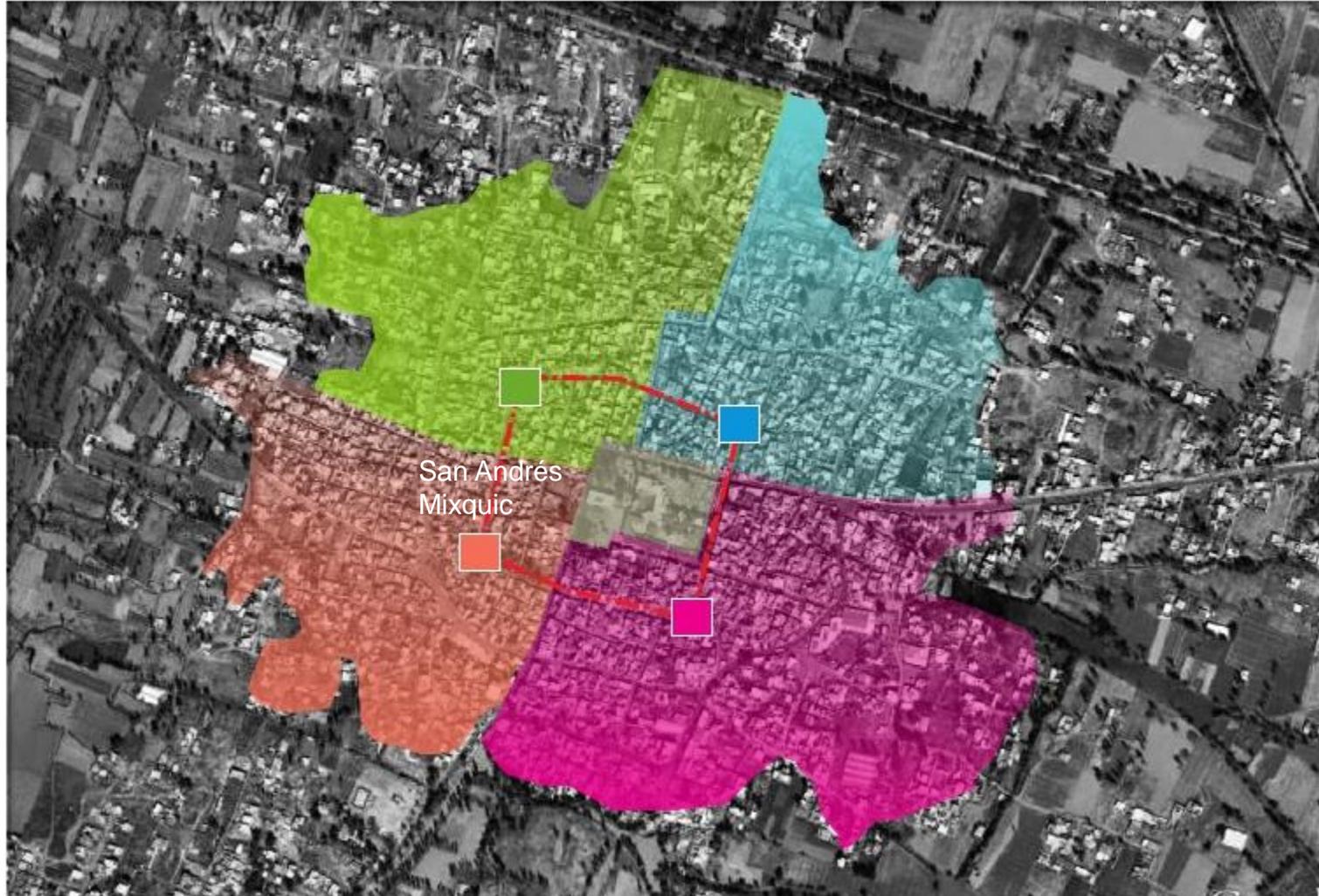
Comercializar principalmente productos de origen chinampero. Así como platillos típicos de la región. Evitar la venta de productos "fayuca" (productos de baja calidad de importación masiva). Peatonalizar la calle Medellín donde se localiza el mercado, así como diferenciarlo con pavimentos y mobiliario urbano.

Dar carácter a los puestos, que se caracterizan por ser carretillas.



## 4.2.4 CUATRO BARRIOS Medio Antropico

**OBJETIVO:** Consolidar la estructura espacial y social que conforman los cuatro barrios de San Andrés Mixquic.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

### Simbología 2

Bo. San Miguel	[Pink]
Bo. Los Reyes	[Orange]
Bo. San Agustín	[Green]
Bo. San Bartolomé	[Cyan]
Centro Histórico	[Light Green]

1

2

e d

[Pink] [Orange] [Green] [Cyan]

Mejorar la imagen urbana de los cuatro barrios diferenciando el primer emplazamiento por su importancia histórica.

e d

[Pink] [Orange] [Green] [Cyan]

Homogeneizar las fachadas. Establecer catálogo de materiales y una paleta de colores para cada barrio.

e d

[Pink] [Orange] [Green] [Cyan]

Proponer una paleta vegetal que se adecue a la imagen original de las calles, carentes de vegetación arbórea.

d ov

[Pink] [Orange] [Green] [Cyan]

Mejorar la imagen de las capillas barriales, proporcionando identidad a cada una de ellas.

e d

[Pink] [Orange] [Green] [Cyan]

Cambio de nomenclatura de las calles, para enriquecer la identidad del pueblo a través de personas importantes originarias de Mixquic, así como elementos típicos de la vida común y de las tradiciones.

e

[Pink]

[Orange] [Green] [Cyan]

Restringir el uso vehicular a tránsito local y peatonalizar la circulación en días festivos.

e d

[Pink] [Orange] [Green] [Cyan]

Enfatizar el circuito con diseño de pavimentos. Diferenciar la circulación vehicular de la peatonal.

El crecimiento no planeado y desmedido al que actualmente se enfrenta San Andrés Mixquic, ha propiciado la llegada de personas ajenas a la forma de vida y a las tradiciones, es decir, no comparten el mismo sentido de identidad, lo que ocasiona una transformación inminente.

La influencia que la población recibe al trasladarse a la ciudad para trabajar o estudiar, provoca una serie de cambios, empezando por su forma de pensar, por lo que el modo de vida diario se modifica y por tanto las tradiciones y festividades también se ven afectadas.

La pérdida o modificación de los elementos del medio natural, pueden afectar el desarrollo de una tradición, de la misma forma, las transformaciones que los espacios del medio antrópico sufran por adaptarlos a otras necesidades, también repercutirán directamente en el desarrollo de los eventos del medio intangible.

Es por ello que para la conservación del medio intangible es indispensable tomar acciones adecuadas para mejoramiento y conservación de los espacios del medio antrópico, a través de propuestas paisajísticas. Al igual que las acciones sociales que puedan garantizar el fortalecimiento de la memoria colectiva en las nuevas generaciones al igual que valorarse como grupo social con identidad propia.

Catálogo festivo de San Andrés Mixquic.

Crear un calendario de las festividades y actividades que conforman el medio intangible con un apartado con las que requieran mayores medidas de resguardo. Determinando las especificaciones de cada una. Considerando:

Nombre de la festividad.

Objetos y/o entidades festejados.

Sitios en los que se realiza

Fecha y duración.

Participantes

Reglamentar la ornamentación en calles, fachadas y monumentos (materiales y colores).

Descripción e importancia del paisaje temporal que ofrece

Relación con los componentes del medio natural y antrópico.

Programas de apoyo a festividades. Estos programas están relacionados con la participación ciudadana, su realización depende de:

Programa de vías alternas. Especificar para la realización de cada festividad, proporcionando ubicación de accesos, salidas, estacionamientos, rutas de transporte público y servicios.

Programa de ferias y comercio informal. Regular el tipo de productos que se comercialicen, es decir, que sean artículos artesanales de la región o de otros puntos del país, para garantizar su reconocimiento y valor cultural. La ubicación de los juegos mecánicos y del comercio no debe interferir en el desarrollo de los eventos centrales religiosos que conforman las festividades.

Programa de casa de huéspedes. Regular e impulsar las casas de huéspedes temporales, apoyando a los habitantes que quieren ofrecer este servicio.

Programa de vigilancia vecinal en festividades. Organizar un grupo de jóvenes y adultos que estén a cargo de la seguridad de los asistentes a las festividades.

## Difusión

Promover la valorización de los componentes del medio intangible con programas educativos que sensibilicen a la sociedad.

Fomentar estudios técnicos y artísticos, para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y en particular que se encuentre en peligro.

Crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial.

Organizar festivales, ferias, exposiciones, conferencias sobre las festividades y demás componentes del patrimonio intangible

## 4.3.1 PETICIÓN DE LLUVIA Medio Intangible

OBJETIVO: Revalorizar el objetivo y origen de la tradición así como su relación con el espacio



### Simbología 1

Gobierno Federal	f	
Gobierno Estatal	e	
Gob. Delegacional	d	
Org. Vecinal	ov	

### Simbología 2

1 2

e ov

e d

e d

ov

ov

ov



De todas las tradiciones que integran el medio intangible de San Andrés Mixquic, la petición de lluvia es sumamente importante por su origen prehispánico y su relación con los elementos del paisaje natural. Las acciones propuestas están encaminadas a su rescate y fomento.

Promover la procesión hacia el Ayahuquemetl mediante un paseo señalizado. Que integre los pueblos participantes.

Señalar el recorrido mediante señalización explicando la importancia histórica y cultural rescatando los principales elementos de la tradición.

Establecer estaciones y miradores a lo largo del paseo.

Fomentar la "caminata de la lluvia" organizando grupos de jóvenes y adultos. Así como la facilidad de poder ir en bicicleta o a caballo.

Caminatas días anteriores y posteriores con enfoque eco turístico.

Difusión en posters, folletos, así como en exposiciones.

## 4.3.2 DIA DE MUERTOS Medio Intangible

OBJETIVO: Revalorizar el objetivo y origen de la tradición así como su relación con el espacio abierto..



### Simbología 1

Gobierno Federal	f	
Gobierno Estatal	e	
Gob. Delegacional	d	
Org. Vecinal	OV	

### Simbología 2

1	2
e	
e	
d	
e	
OV	
d	
OV	

El día de muertos es la tradición más reconocida de San Andrés Mixquic, esto ha traído consigo un sin número de problemáticas que ha desviado el verdadero objetivo hacia otro tipo de actividades. Con las acciones propuestas se pretende mitigar dichas problemáticas causadas por el turismo desmedido y mal planeado así como devolver el verdadero significado para los habitantes.

Restringir el comercio informal en las calles que accedan al centro histórico,

Limitar en acceso a turistas al panteón civil por respeto a la tradición y actos solemnes que la integran. Utilizar el mirador propuesto en la calle Plutarco Elías Calles.

Fomento al ornamento de espacios. Caminos de flores en las calles del pueblo y los faros en las viviendas.

Instalación de una ofrenda prehispánica en el Jardín del ex convento.

Promover la tradición de las fogatas en los accesos al pueblo como parte de la transformación del paisaje cotidiano nocturno.

Paseos nocturnos, apreciación del paisaje a través de relatos y leyendas tradicionales.

Difusión de "El campanero" en representaciones teatrales, así como realizar la tradición por parte de grupos de niños.

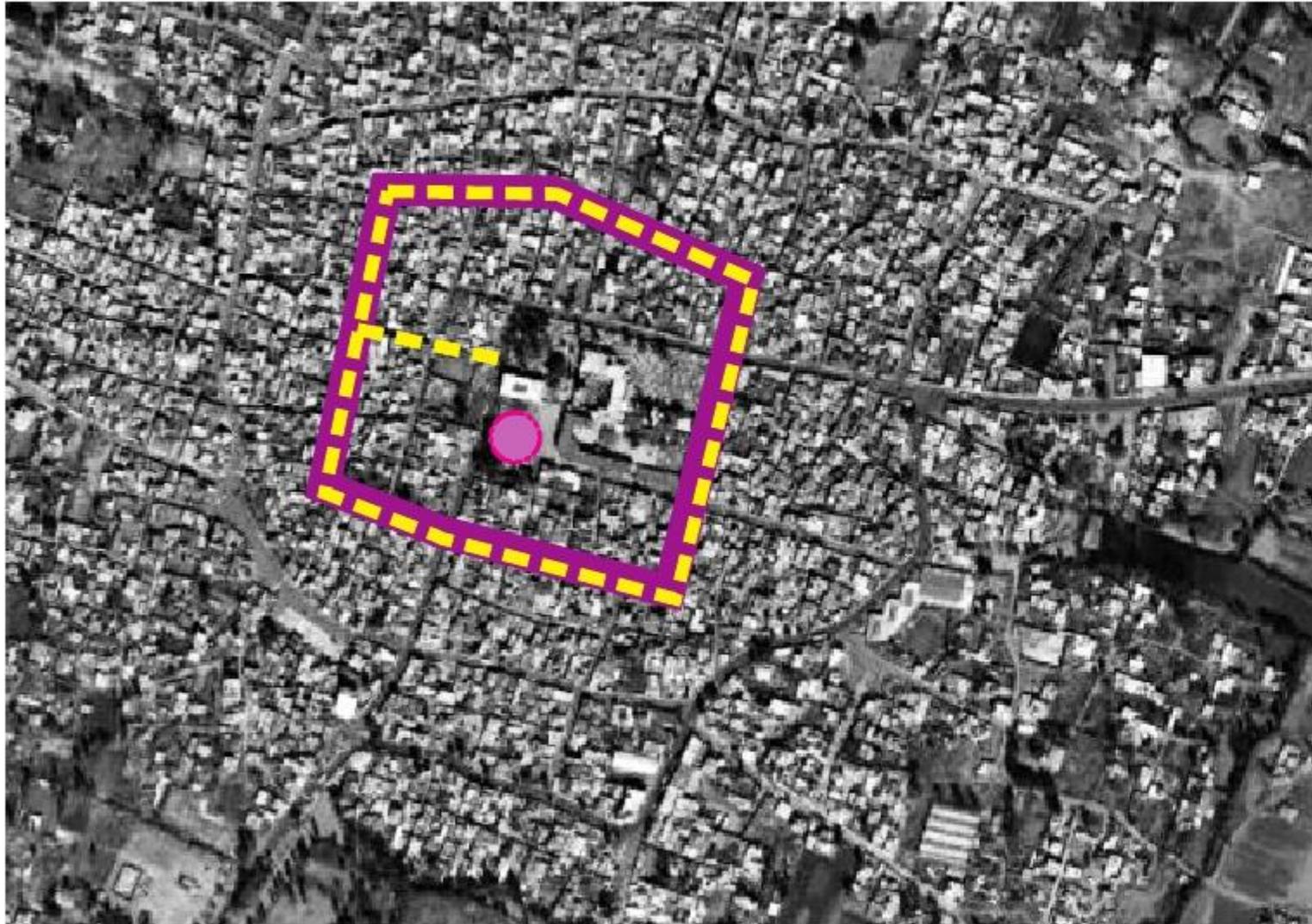
Concurso de catrinas.

Impulsar la venta de artesanías de la región y otros pueblos cercanos.



### 4.3.3 JUBILEO, SEMANA SANTA Medio Intangible

**OBJETIVO:** Preservar el camino procesional donde se llevan a cabo las procesiones, através de la consolidación de su imagen y uso.



#### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

A pesar de que el Jubileo y la Semana Santa se realizan en fechas diferentes y tienen objetivos diferentes, utilizan los mismos espacios abiertos públicos; de igual manera coinciden en ser tradiciones por y para los habitantes. Es por ello que, algunas acciones son pensadas para ambas y otras son específicas.

1 2

d ov

— —

#### JUBILEO

- Peatonalizar el camino procesional.
- Establecer el tipo de ornamento en las calles así como su material.
- Concurso de tapetes de aserrín.
- Talleres para niños y jóvenes sobre tapetes de aserrín
- Conferencias sobre los principales elementos: El Santísimo, Significado de la celebración, color amarillo en el paisaje urbano. .

d ov

—

●

#### SEMANA SANTA

- Establecer un reglamento para el adorno de los diferentes espacios donde se realizan las procesiones.
- Establecer y el ornamento de las calles así como el de las estaciones.
- Resaltar las capillas barriales con elementos ornamentales distintivos.
- Determinar una imagen y un espacio para la feria de la nieve que se localiza en la plaza Juárez.
- Conferencias sobre los principales elementos: La crucifixión, estaciones, color morado, componentes de los altares, paisaje y ambientes religiosos.
- Representación a cargo de grupos de jóvenes y niños

## 4.3.4 SAN ANDRÉS, FIESTAS BARRIALES Medio Intangible

**OBJETIVO** Consolidar la imagen urbana de los espacios abiertos públicos en los que se realizan dichas festividades.



### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

La fiesta de San Andrés y las fiestas barriales sin duda son muestra de la identidad de los habitantes al pertenecer a un grupo social en específico. Ambas se realizan en honor a un santo patrono así como coinciden en los mismos espacios.

1 2

d ov

#### SAN ANDRÉS

- Establecer un reglamento sobre el tipo de comercio permitido.
- Establecer el tipo de ornamento en las principales calles del pueblo así como en las casas.
- Establecer un mapa de vías alternas, para acceso y salida del pueblo.

d ov

#### FIESTAS BARRIALES

- Adornar el acceso al barrio así como todas las calles que integran el barrio.

## 4.4 CORREDORES RECREATIVOS

### PROYECTOS CONECTORES



#### Simbología 1

Gobierno Federal	f
Gobierno Estatal	e
Gob. Delegacional	d
Org. Vecinal	ov

#### Simbología 2

Estaciones

1 2

e ov

f e

Consideraciones para la identificación del paisaje cultural de la región de Tláhuac. Caso de estudio: San Andrés Mixquic

El vínculo entre los espacios patrimoniales es indispensable como estrategia para la preservación del paisaje cultural. Los corredores temáticos tendrán la función de ligarlos, además con los corredores periurbanos que servirán como límite y freno al crecimiento urbano, fomentarán el disfrute ambiental, educativo y recreativo de los habitantes y de los visitantes.

#### 4.4.1 CORREDOR PAISAJÍSTICO PERIURBANO AMECAMECA

Aprovechando las características de localización del canal Amecameca como borde urbano, así como sus fortalezas y debilidades como espacio abierto público; será el eje rector de este corredor enfocado al disfrute del paisaje. Será un recorrido donde se resalten las cualidades ambientales, como el agua, la vegetación, el tipo de suelo así como las cualidades visuales del paisaje lejano de Mixquic como pueblo lacustre y la transformación a su estado actual. Servirá como espacio recreativo y deportivo así como de contemplación y paseo a través de una ruta ciclista y peatonal que unan una serie de miradores.

#### 4.4.2 CORREDOR CHINAMPERO MIXQUIC

Las condiciones y servicios con los que cuenta la zona chinampera de San Miguel hacen de ella el lugar ideal para crear un corredor de interés educativo e histórico encausado al sistema agrícola chinampero. Gracias a su ubicación tiene un gran potencial como acceso sur a San Andrés Mixquic, como un paseo a la orilla del área chinampera rematando con uno de los embarcaderos.

El corredor ofrecerá recorridos peatonales y en trajinera como diversas opciones para el disfrute del paisaje. Cada una de las estaciones contará con actividades educativas orientadas a sensibilizar y realzar los atributos del sistema chinampero como muestra del trabajo hombre-naturaleza repleta de valores ambientales, paisajísticos, culturales e históricos: exponer el procedimiento y los beneficios económicos que proporciona.



#### 4.4.3 CORREDOR HISTÓRICO RELIGIOSO MIXQUIC.

Es un recorrido únicamente peatonal por la zona urbana visitando los monumentos históricos y religiosos que componen el patrimonio material de San Andrés Mixquic, no solo se trata de visitar puntos aislados sino percibirlos como un todo, resaltando los lugares de interés cultural forman parte de la vida diaria de un grupo de personas. Físicamente estará conectado con el corredor paisajístico y con el corredor chinampero a través de una estación ciclista y peatonal, habrá una liga con el Itinerario festivo que es una ruta a lo largo del año por las festividades más relevantes que conforman el medio intangible.

# CONCLUSIONES

 Si bien el paisaje es la consecuencia de la interacción de la naturaleza y el hombre, el paisaje cultural es la totalidad de factores naturales y culturales, materiales e inmateriales que integran y definen la identidad de un grupo humano y lo diferencian de otros.

 Más allá de una definición del paisaje, hay que resaltar sus cualidades. Es un sistema que reúne los valores ambientales y sociales de un sitio, representa un potencial económico y sostenible para los que lo habitan y lo más importante, se encuentra colmado de símbolos que integran la ideología de una sociedad.

 El paisaje se integra por tres medios: El medio natural, el medio antrópico y el medio intangible, los elementos más destacados conforman el patrimonio de un grupo social.

 Los tres medios interactúan de una forma recíproca, su funcionamiento, apropiación y modificaciones repercutirán en todo el sistema, es decir, se verá reflejado en el paisaje.

Los paisajes, cotidianos o notables son el reflejo de la ideología e interpretación de la naturaleza por un grupo social y contienen particularidades dignos de conservarse.

 Por su extenso territorio, México tiene un sinnúmero de paisajes culturales poco valorados y en riesgo de perderse. Y resulta aún más asombroso que dentro del Distrito Federal exista también numerosos paisajes culturales que nos hablan de la gran diversidad de culturas que pueden encontrarse en una sola ciudad,

 El patrimonio de un grupo social nos habla de su pasado, en el presente es primordial valorarlo y preservarlo para garantizar el futuro de nuevas generaciones.

 El patrimonio natural incluye los ecosistemas más excepcionales de valor ambiental y científico donde el hombre no ha intervenido, apreciados únicamente por la labor de la naturaleza.

-  . En México existe una clasificación para los ecosistemas dignos de proteger y conservar, sin embargo y a pesar de esto, son escasas las acciones realizadas.
-  El patrimonio natural necesita ser protegido, utilizando los recursos naturales de una forma racional, logrando un equilibrio entre ella y las necesidades del hombre.
-  El patrimonio cultural se origina por la apropiación de los recursos de la naturaleza, incluye los bienes materiales e inmateriales que expresan la ideología de un pueblo y su interpretación del mundo.
-  El patrimonio intangible es más vulnerable a ser modificado o a perderse totalmente, pues depende de la memoria colectiva y de la transmisión de generación en generación. Por ello, su conservación depende de la cohesión social que exista entre los habitantes.
-  Cualquier mínima modificación tanto el espacio como las acciones y costumbres del grupo social se verá reflejado en el paisaje. Es por ello que cualquier transformación debe responder al momento histórico y a la evolución del grupo social.
-  La labor de protección y preservación de los paisajes culturales requiere de un trabajo integral entre las autoridades, los especialistas y la sociedad civil.
-  Las autoridades deben establecer leyes que protejan el paisaje cultural eficazmente y hacerlas valer.
-  La tarea de los especialistas es multidisciplinaria, para arquitectos paisajistas es importante involucrarse en el reconocimiento y análisis de los componentes del paisaje (naturales, antrópicos e intangibles) como parte del proceso de diseño exitoso.
-  Al mismo tiempo debe haber una labor de concientización a la sociedad sobre su patrimonio, su paisaje cultural así como de su identidad, ya que en ella recae la labor de preservarlos día a día.
-  La región de Tláhuac así como el área rural del Distrito Federal se caracteriza por que la relación entre sus habitantes con el espacio abierto aún es común e indispensable en sus actividades económicas, recreativas y culturales.

 .A pesar de encontrarse en una sola región, resulta evidente la diferencia en el tipo de vida que tuvieron los pueblos emplazados cerca de la Sierra de Santa Catarina y del Teuhtli (pueblos de pie monte) y los pueblos emplazados en el Lago de Chalco (pueblos chinamperos).

 Los colores, las texturas en la imagen urbana y en el medio natural que marcan las diferencias entre los pueblos de pie de monte y los pueblos chinamperos aún son evidentes a pesar del crecimiento urbano desmedido que presenta la región de Tláhuac.

 La desecación del lago de Chalco modificó totalmente el paisaje cultural que existía en la región de Tláhuac, hasta nuestros días este suceso sigue teniendo repercusiones tanto en el medio natural como en las actividades del medio antropico.

 Son particularidades bien definidas las que caracterizan a cada uno de los siete pueblos de la región de Tláhuac, ya sea por sus cualidades antrópicas, por los elementos bien conservados del paisaje natural o por alguna tradición que conforme el medio intangible.

 El pueblo de Santa Catarina Yecahuitzotl se emplazo al oriente del cerro de Guadalupe, estampa de los pueblos de pie de monte. Una de las características más relevantes, es la integración de los elementos del medio natural en los espacios abiertos del medio antrópico, como la vegetación y los afloramientos rocosos que son parte de la imagen urbana que proporcionan un carácter propio que enriquece su identidad.

 Por su ubicación, la parte más antigua y tradicional del pueblo de San Francisco Tlaltenco se encuentra rodeado de nuevas colonias que favorece la conservación de su imagen urbana y de su tipología arquitectónica compuesto por casas de piedra conectadas por calles estrechas y callejones. Sin embargo por el rápido crecimiento de la población los espacios abiertos públicos tradicionales como lo es el centro histórico es insuficiente, se ha modificado erróneamente lo que se traduce en la transformación de las tradiciones y festividades. Se requiere de la protección de los espacios representativos así como del patrimonio intangible. Al igual que la ampliación y adecuación de los espacios abiertos públicos importantes para los habitantes.

 Santiago Zapotitlán al igual que otros pueblos de pie de monte goza de un paisaje lejano único compuesto por la Sierra de Santa Catarina. A pesar de la gran afectación al medio natural debido a la minería, hay reconocer que los “cerros rojos” o los “cerros de arena” son reconocidos como un hito natural dentro de la región y en el Distrito Federal.

 El pueblo de Santa Catarina Yecahuitzotl se emplazo al oriente del cerro de Guadalupe, estampa de los pueblos de pie de monte. Una de las características más relevantes, es la integración de los elementos del medio natural en los espacios abiertos del medio antrópico, como la vegetación y los afloramientos rocosos que son parte de la imagen urbana que proporcionan un carácter propio que enriquece su identidad.

 Por su ubicación, la parte más antigua y tradicional del pueblo de San Francisco Tlaltenco se encuentra rodeado de nuevas colonias que favorece la conservación de su imagen urbana y de su tipología arquitectónica compuesto por casas de piedra conectadas por calles estrechas y callejones. Sin embargo por el rápido crecimiento de la población los espacios abiertos públicos tradicionales como lo es el centro histórico es insuficiente, se ha modificado erróneamente lo que se traduce en la transformación de las tradiciones y festividades. Se requiere de la protección de los espacios representativos así como del patrimonio intangible. Al igual que la ampliación y adecuación de los espacios abiertos públicos importantes para los habitantes.

 Santiago Zapotitlán al igual que otros pueblos de pie de monte goza de un paisaje lejano único compuesto por la Sierra de Santa Catarina. A pesar de la gran afectación al medio natural debido a la minería, hay reconocer que los “cerros rojos” o los “cerros de arena” son reconocidos como un hito natural dentro de la región y en el Distrito Federal.

 El centro histórico de Santiago Zapotitlán se ha visto modificado al paso del tiempo. Los colores, las texturas, la poca vegetación además de la geometría del templo principal, el conjunto del centro histórico resulta ser una imagen dura y arida. Si bien es funcional debiera ser también atractiva como espacio de convivencia.

 Hoy en día, la importancia de San Pedro Tláhuac radica en ser la cabecera de la región y por ello en los últimos años ha presentado un crecimiento acelerado. Su identidad como pueblo chinampero se está perdiendo del todo, primeramente por la destrucción del ecosistema lacustre, soporte de su vida diaria. Y en los últimos años la decadencia de las últimas chinampas debido a la falta de interés por parte de las autoridades y de los habitantes.

 Aún existen algunos espacios, testimonios y remanentes del ecosistema lacustre, como los humedales colindantes con el Municipio de Chalco que alberga especies de fauna y flora, más que convertirlo en un sitio turístico se debe rescatar, proteger y preservar por su importancia ambiental histórica y cultural. El otro espacio es el “Lago de los Reyes Aztecas” conocido comúnmente con ese nombre, que se ha convertido en un

un sitio turístico se debe rescatar, proteger y preservar por su importancia ambiental histórica y cultural. El otro espacio es el “Lago de los Reyes Aztecas” conocido comúnmente con ese nombre, que se ha convertido en un espacio de recreación para los habitantes, pero más que eso, deben rescatarse los canales que conectaban a Tláhuac con Xochimilco.



El rescatarlos, les daría un valor extra a ambas regiones, devolviendole sus valores históricos y ambientales.



San Juan Ixtayopan se encuentra en el pie monte del Teuhtl desde el punto más alto del pueblo se puede observar toda la región, desde San Andrés Mixquic hasta Santiago Zapotitlán. Cabe mencionar que conserva muy bien su ambiente de pueblo, pero su imagen no tiene unidad debido a los diferentes estilos de construcción.



San Nicolás Tetelco es el pueblo más pequeño por extensión territorial dentro de la región. Su patrimonio se compone por las obras del ser humano, es decir destaca el medio antrópico, la más importante es el Cristo Rey que se encuentra en lo alto del pueblo donde se realizan algunas tradiciones religiosas, desde ese punto se tiene una vista panorámica de la región, Mientras que a la entrada del pueblo, los sembradíos de amaranto proporcionan un sentido de temporalidad al paisaje dado por sus diferentes tonalidades al paso del tiempo.



El séptimo poblado es San Andrés Mixquic, y en este trabajo es el caso de estudio, adecuado por ser el poblado mejor conservado, aún mantiene claramente una relación entre su pasado y su presente, es decir, aún mantiene gran parte de su identidad.



San Andrés Mixquic tiene una ubicación privilegiada que le ha favorecido para conservarse como un pueblo todavía aislado de la ciudad y dedicado aún al campo. La vida cotidiana de sus habitantes está muy ligada al espacio abierto, condición que hay que valorar y conservar.



Al igual que San Pedro Tláhuac, la vida de Mixquic se vio sumamente afectada con la desecación del Lago de Chalco, sin embargo, por factores geográficos y sociales conservó gran parte de la extensión chinampera, actualmente la producción de hortalizas es considerable dentro del Distrito Federal, si dichas zonas de impulsan y protegen como patrimonio cultural pueden llegar a ser su principal actividad económica.



Ante un constante proceso de urbanización y globalización, la conservación de los paisajes culturales dentro del Distrito Federal son los más frágiles y difíciles de conservar por la complejidad de intereses que

se conjuntan y que los modifican de una forma negativa, es el caso de San Andrés Mixquic así como de otros pueblos originarios del sur de la ciudad.

 Es irónico pensar que teniendo un origen lacustre, actualmente la mayor problemática a la que se enfrenta Mixquic como muchos otros poblados dedicados a la agricultura es la escasez de agua, factor fundamental del sistema chinampero. Pero es aún más increíble que aún no se tenga la conciencia del problema ni tomar soluciones alternas como la recolección de lluvia, el uso racionado del agua, así como utilizar métodos de limpieza del agua residual proveniente de la zona urbana.

 Del problema anterior se derivan otros como la alteración inminente de un ecosistema, pérdida de flora y fauna, de suelo etc. Por consiguiente la modificación del modo de vida de los grupos humanos que dependían de ese ecosistema, y no solo es la transformación de usos y costumbres de la vida cotidiana sino también de las creencias, tradiciones y festividades.

 Los espacios públicos tradicionales como los atrios, plazas y calles son fundamentales para los habitantes de San Andrés Mixquic para realizar actividades cotidianas y extraordinarias que forman parte de su identidad.

 Dentro de la mancha urbana, San Andrés Mixquic aún cuenta con características arquitectónicas y urbanas muy particularidades que aportan significados culturales como los anillos de crecimiento que dirigen la estructura urbana y poseen una importancia en el desarrollo de festividades.

 Los cuatro barrios que conforman Mixquic, más que definir la estructura espacial, definen su estructura social e identidad dentro del mismo poblado.

 La alteración que sufrió el día de muertos en San Andrés Mixquic se debe a la equivocada promoción que le formaron hace años. es reconocida internacionalmente, lo que ha tenido consecuencias no gratas. Ha perdido su carácter solemne para los habitantes, convirtiéndose en un tianguis enfocado al turismo. Se requiere resaltar la importancia del evento cultural.

 La pérdida del paisaje cultural se debe al poco apego de los habitantes hacia el lugar en el que viven y a la falta de reconocimiento de los valores ambientales, culturales, históricos, y paisajísticos.

- 
-  Uno de los errores más frecuentes en la conservación de los paisajes culturales es que los sitios se vuelven destinos turísticos, que lejos de preservarlos fomentan su destrucción. Se debe tener en mente que el beneficio y disfrute tiene que ser en primer lugar para los habitantes.
  -  Las acciones propuestas para la conservación del paisaje cultural de San Andrés Mixquic requieren además del mejoramiento y adecuación de los espacios abiertos productivos y de recreación, de la participación de las autoridades para asegurar una efectiva protección legal, así como de la concientización de la sociedad sobre la importancia del lugar que habitan.
  -  Las condiciones geográficas, urbanas y sociales en las que se encuentra Mixquic permiten elevar la calidad de vida por medio de un desarrollo urbano en equilibrio con el medio natural, impulsando la agricultura en chinampas como base económica.
  -  San Andrés Mixquic representa una oportunidad de conservar el paisaje más representativo de la época prehispánica en el Valle de México, el paisaje chinampero. Evitando repetir el turismo desmedido que más que conservar la zona chinampera de Xochimilco a propiciado su destrucción.
  -  La preservación del paisaje cultural en Mixquic debe vislumbrarse en todas sus escalas, que comprenda los elementos naturales, antrópicos e intangibles. es decir, la protección de edificaciones, del paisaje y del territorio en sí; así como la preservación de las relaciones espaciales entre el medio natural y la zona productiva; entre la zona productiva y la zona urbana y, dentro de esta, el entramado de los espacios arquitectónicos comunes con los considerados patrimonio y con los espacios abiertos.
  -  San Andrés Mixquic, la región de Tláhuac así como el resto del Valle de México es un claro ejemplo de las graves alteraciones del paisaje, de lo que no se debe hacer y de sus repercusiones al paso del tiempo y en la actualidad es casi imposible la recuperación del ecosistema lacustre. Son acciones que se deben tener presentes para futuras intervenciones.
  -  Los instrumentos de protección legal del paisaje en México son escasos y el Distrito Federal podría contribuir significativamente. Al ser una ciudad de gran diversidad cultural se requiere de la salvaguarda de los distintos y variados paisajes culturales que la integran.

- al.], C. T. (2006). San Juan Ixtayopan : "en el corazón del la tierra blanca" . México, D.F.: Centro de Estudios Antropológicos, científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos "Ce-Acatl".
- Chanfón, C. (1996). Fundamentos teóricos de la restauración. México, D.F.: UNAM, Facultad de Arquitectura. 115
- De Amenabar C., I. Respecto a la Metamorfosis Festiva. En I. De Amenabar C., La Fiesta: Metamorfosis de lo Cotidiano (págs. 13-117). Chile: Pontificia Universidad Católica De Chile.
- Delegación Milpa Alta. (Octubre de 2009). Recuperado el Octubre de 2009, de [http://www.milpa-alta.df.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=48](http://www.milpa-alta.df.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48)
- GIL SCHEUREN, B. (Enero de 2002). Una Propuesta de Acciones Urbanas Para Centros Tradicionales: El Caso De La Parroquia De Mérida. Recuperado el Septiembre de 2009, de [http://www.2.scielo.org/ve/scielo.php?scrip=sci\\_arttext&pid=S079830692002000100008&Ing=es&nrm=iso](http://www.2.scielo.org/ve/scielo.php?scrip=sci_arttext&pid=S079830692002000100008&Ing=es&nrm=iso).ISSN 0798-3069
- Gonzalez- Blanco Garrido, S. (1988). Tláhuac Prehispanico: comentarios y recopilación. México: M.A. Porrua.
- Gonzalez, J. (1992). Chinampas Prehispanicas. México: INAH.
- Isabel, D. A. La Fiesta.
- Justo S., C. (1986). Tlahuac. México: Delegación Tláhuac.
- Mancilla C., C. (1998). Cronología Historica de San Francisco Tlaltenco y Pueblos Circunvecinos. México, Distrito Federal.
- Martínez, J. L. (2007). Mixquic; pasado, presente y futuro. México, D.F.: Servicios Profesionales Editoriales.
- Martínez, J. O. (Noviembre de 2004). Mixquic así se vive ... así se piensa. Mixquic; Culto A Los Muertos . Distrito Federal, México.
- Rivera C., M. (1882). México Pintoresco, artístico y monumental vol.II. Recuperado el 19 de nov. de 2009, de [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010868\\_C/1080010869\\_T2/1080010869\\_109.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010868_C/1080010869_T2/1080010869_109.pdf)
- Rojas R., T. (2004). Cuencas Lacustres del Antiplano Central. Arqueología Mexicana , 20-27.
- Sahagún, F. B. (1830). Historia General de las Cosas de la Nueva España.
- Varios. (2004). Rescate Historico del Pueblo de Santa Catarina Yecahuitzotl. " En la Tercera Parte Del Camino Del Sur". México, D.F.: Delagación Tláhuac.

CASTELLANOS ROJAS, Esmeralda. Espacios abiertos en centros históricos. El caso de Morelia, Michoacán. Tesis de Licenciatura en Arquitectura de Paisaje.

SUÁREZ CARRASCO, Claudia Angélica. Espacios abiertos patrimoniales. Tesis Licenciatura en Arquitectura de Paisaje.

MADRID ESPINOZA, Alhelí. Plan maestro de arquitectura de paisaje para el fortalecimiento de la imagen rural de los pueblos de Milpa Alta.

MONROY OLMOS, Yuriria. Desarrollo de un plan maestro para el rescate del espacio urbano de Culhuacán mediante una propuesta que se adapte al contenido histórico y demandas presentes. Tesis de licenciatura de Arquitectura de Paisaje.

RAMIREZ CARDONA, Carlos. Plan de recuperación ecológica en la zona de Chinampas: Regeneración urbana en Mixquic.



## Programas y Leyes

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Tláhuac. 2008  
 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta.  
 Programa General de Ordenamiento Ecológico del Distrito Federal.  
 Programa de turismo alternativo y patrimonial de la Ciudad de México.

## Información Cartográfica

INEGI. Carta Topográfica E14A49 Milpa Alta 1:50 000  
 INEGI. Carta topográfica E14A39 Ciudad de México 1:50 000  
 INEGI. Carta Topográfica E14B81 Amecameca de Juárez 1: 50 000  
 INEGI. Carta Topográfica E14B31 Chalco 1:50 000  
 INEGI. Carta de Vegetación y uso de suelo. E14A49 Milpa Alta  
 INEGI. Carta de Vegetación y uso de suelo. E14B81 Amecameca  
 INEGI. Carta de Vegetación y uso de suelo. E14B31 Chalco  
 INEGI. Carta edafológica. E14A49 Milpa Alta  
 INEGI. Carta edafológica. E14B81 Amecameca de Juárez  
 INEGI. Carta edafológica. E14B31 Chalco  
 INEGI. Carta de Hidrología superficial. Ciudad de México. E14-1 Esc. 1:250 000  
 INEGI. Carta de hidrología subterránea. Ciudad de México. E14-1 Esc. 1:250 000

INEGI. Carta de efectos climáticos regionales. Mayo- Octubre. Ciudad de México E14-1. Esc. 1:250 000. 1985

INEGI. Carta de efectos climáticos regionales. Noviembre- Abril. Ciudad de México E14-1. Esc. 1:250 000. 1985

INEGI. Guías de interpretación geográfica.

## Fuentes de internet

Gobierno del Distrito Federal <http://www.df.gob.mx>

Delegación Tláhuac. <http://www.tlahuac.df.gob.mx/>

Delegación Milpa Alta. <http://www.milpa-alta.df.gob.mx/>

Secretaría de Cultura del Distrito Federal. <http://www.cultura.df.gob.mx/>

Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las

comunidades. [http://www.sederec.df.gob.mx/?q=programas/turismo\\_alternativo](http://www.sederec.df.gob.mx/?q=programas/turismo_alternativo)

Secretaría de Desarrollo Social. <http://www.sds.df.gob.mx/programas.php>

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/planes-delegacionales-y-parciales>.

Secretaría del Medio Ambiente. <http://www.sma.df.gob.mx/corena/>

Secretaría de Transporte y vialidad.

[http://www.setravi.df.gob.mx/wb/stv/programa\\_integral\\_de\\_transportes\\_y\\_vialidad](http://www.setravi.df.gob.mx/wb/stv/programa_integral_de_transportes_y_vialidad)

Secretaría de Turismo. <http://www.mexicocity.gob.mx/contenido.php?cat=30100&sub=4>

Barrios Magicos. <http://www.mexicocity.gob.mx/barriosmagicos/index.html>

Pueblos Magicos. [http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblos\\_magicos.php](http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblos_magicos.php)

## Creditos Fotográficos

### Capítulo 1

Foto 1 [http://filosofiayletras.ugr.es/pages/tablon\\*/noticias-35/2012/04/19/conferencia-paisaje-agavero-y-las-antiguas-instalaciones-industriales-de-tequila-mexico-por-ignacio-gomez-arriola](http://filosofiayletras.ugr.es/pages/tablon*/noticias-35/2012/04/19/conferencia-paisaje-agavero-y-las-antiguas-instalaciones-industriales-de-tequila-mexico-por-ignacio-gomez-arriola).

Foto 2. <http://www.historiacultural.com/2010/10/cultura-teotihuacana.html>

Foto 3. <http://www.oem.com.mx/eloccidental/notas/n2562781.htm>

Foto 4 <http://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/%C2%BFsabias-que/%C2%BFsabias-que-las-mariposas-monarca-se-medican-con-las-plantas/>

Foto 5. [www.chichen.com.mx](http://www.chichen.com.mx)

Foto 6. [http://universes-in-universe.org/esp/art\\_destinations/mexico/tour/templo\\_mayor](http://universes-in-universe.org/esp/art_destinations/mexico/tour/templo_mayor)

Foto 7. [www.calaverita.com](http://www.calaverita.com)

## Capítulo 2

Foto 15. Google Earth

Foto 50. <http://www.pueblosoriginarios.df.gob.mx/>

Foto 58. <http://www.pueblosoriginarios.df.gob.mx/>

## Capítulo 3

Foto 60. Google Earth

Foto 65. Exposición temporal. Ex-convento de San Andrés Mixquic.

Foto 74. Exposición temporal. Ex-convento de San Andrés Mixquic.

Foto 90. Ricardo Flores Cuevas

Foto 91. Ricardo Flores Cuevas

Foto 92. [www.mixquic.com](http://www.mixquic.com)

