

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

ARQUITECTURA

TESIS TITULADA:

“CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO”

Del. V. Carranza, México, D.F.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE: ARQUITECTO

PRESENTA:

JOSÉ FRANCISCO MORALES VARGAS

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SAMUEL MONROY RUBIO

MÉXICO 2013



Centro Cultural
Cecilio Robelo



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNODOS:

Arq. Francisco Samuel Monroy Rubio
Ing. Juan Alonso López
Arq. Joaquín Beltrán Aguerrebere
Arq. Gabriel López Camacho
Arq. Nestor Lugo Zaleta

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	8
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	9
ANTECEDENTES.....	10
Antecedentes históricos	11
Espacios análogos.....	17
INVESTIGACIÓN.....	23
Medio físico natural.....	24
Medio socio-económico.....	33
Medio urbano.....	36
Normatividad.....	45
HIPÓTESIS.....	59
Programa de necesidades.....	60
Análisis de áreas.....	62
Diagramas de relaciones.....	67
Diagrama general de funcionamiento.....	73
Diagrama particular de funcionamiento.....	74
Zonificación.....	80
Concepto.....	81
Imagen conceptual.....	82

ÍNDICE

PROYECTO.....	83
Arquitectónicos.....	84
Estructura.....	108
Instalaciones.....	131
Acabados.....	146
PERSPECTIVAS.....	148
Exteriores.....	149
Interiores.....	152
FACTIBILIDAD ECONÓMICA.....	154
Presupuesto global.....	155
Honorarios del proyecto.....	156
Programa de obra con flujo de caja.....	160

INTRODUCCIÓN

La **cultura** es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano (Aunque algunos autores pretenden asignar conductas culturales a otros animales -tipos de primates-, lo cierto es que se entiende por cultura un patrón conductual no instintivo y variable).

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La Unesco, en 1982, declaró:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

(UNESCO, 1982: *Declaración de México*)

INTRODUCCIÓN

La **cultura de México** es en realidad un mosaico de culturas. En lo que se ha dado en llamar *lo mexicano* influyen elementos culturales de la más diversas índoles: ya sean los modernos, los antiguos, los reciclados. La forma de vida en México incluye muchos aspectos de los pueblos prehispánicos y del período colonial. La población de México se siente muy orgullosa de su país, cultura, etnicidad y estilo de vida. Otros aspectos importantes de su cultura, son los valores, la unidad familiar, el respeto, el trabajo duro y la solidaridad de la comunidad.

México ha cambiado rápidamente durante el siglo XX. En varias formas, la vida contemporánea en las ciudades, ha llegado a ser muy similar a la de las ciudades en los Estados Unidos y Europa. Más del 85% de la población vive en ciudades de más de 200,000 habitantes. Las áreas urbanas más grandes son la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.



Cultura en México.
(<http://dreamlife12-anita.blogspot.mx/2012/08/tema-mexico.html>)

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Para que una sociedad se desarrolle continua y sostenidamente, es necesaria la constante **“reafirmación de la identidad y de su valores culturales”**, esto se logra mediante una intensa labor de difusión cultural que forme parte de su entorno.

Para lograr lo anterior, se propone la construcción de un centro cultural en donde se desarrollen y fomenten actividades “artístico-culturales” en favor de nuestra sociedad.

- Generar un espacio-forma en el cual se desarrollen actividades artísticas, para el complemento y desarrollo de la comunidad.
- Crear hábitos y disciplina en la juventud.
- Fomentar unión y trabajo en equipo en los jóvenes y así puedan lograr un mejor desarrollo en nuestra sociedad.
- Crear un hito en la zona para atraer a la población de la delegación.
- Mejorar la imagen urbana, siendo esto, el primer paso hacia el mejoramiento de la zona.
- Crear un espacio “formal” y “funcionalmente” atractivo para la comunidad.
- Demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.
- Obtener el título de Arquitecto

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El porvenir de la humanidad depende, en buena parte de la supervivencia de las tradiciones, por ello deben crearse instituciones dedicadas a **fomentar y transmitir la cultura** a un público tanto de hoy como del mañana.

Dentro del centro cultural, se engloba un amplio programa arquitectónico, que contempla la manifestación de las Bellas Artes (música, pintura, escultura, danza, literatura y teatro).

El motivo principal de este proyecto es la gran cantidad de escuelas primarias y secundarias que se encuentran cercanas al terreno elegido.

Para poder construir un mejor País y un mejor futuro para todos nosotros, no hay mejor manera que empezar por los cimientos, siendo en este caso, nuestra juventud.



<http://fotos.starmedia.com/2011/12/bandera-de-mexico-111648.html>



Centro Cultural
Cecilio Robelo

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES HISTÓRICOS
ESPACIOS ANÁLOGOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

PINTURA

La pintura es una de las artes más antiguas de México. La pintura rupestre en territorio mexicano tiene unos 7500 años de antigüedad, y se ha manifestado en las cuevas de la península de Baja California. En el México prehispánico está presente en edificios y cuevas, en los códices mexicas, en la cerámica, en los atuendos, etc.; ejemplo de ello son las pinturas murales mayas de Bonampak o las de Teotihuacán, las de Cacaxtla y las de Monte Albán.

La pintura mural tuvo un importante florecimiento durante el siglo XVI, lo mismo en construcciones religiosas como en casas de linaje; tal es el caso de los conventos de Acolman, Actopan, Huejotzingo, Tecamachalco y Zinacantepec. Se dice que fueron principalmente pintores indígenas dirigidos por frailes los que las realizaron. Éstos se manifestaron también en manuscritos ilustrados como el Códice Mendocino.



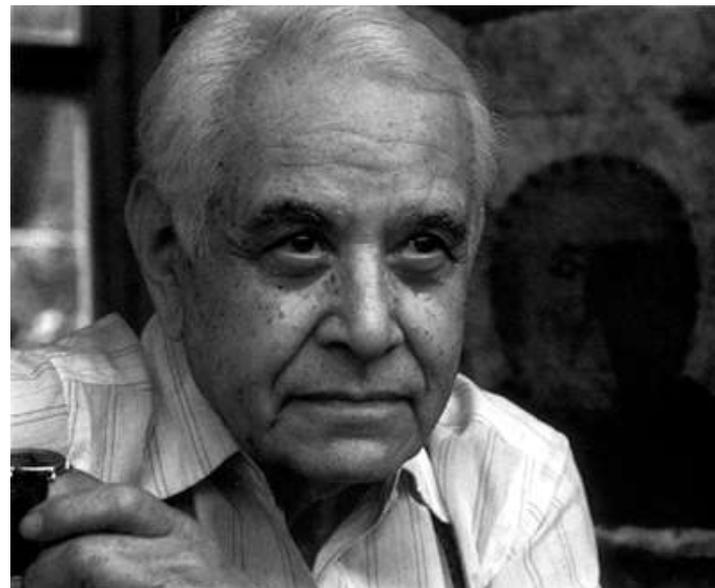
Pintura mural del templo de la agricultura, Teotihuacán.
(<http://abakmatematicamaya.blogspot.mx/2012/01/bak-matematica-maya-2012-teotihuacan-el.html>)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La pintura del siglo XIX tuvo una influencia romántica muy marcada, los paisajes y los retratos fueron la mayor expresión de esta época. Hermenegildo Bustos es uno de los pintores más apreciados de la historiografía del arte mexicano. Destacan también en estos años Santiago Rebull, José Salomé Pina, Félix Parra, Eugenio Landesio y su célebre discípulo, el paisajista José María Velasco, así como Julio Ruelas.

La pintura mexicana del siglo XX ha alcanzado renombre mundial con figuras como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Joaquín Clausell, Frida Khalo y Diego Rivera, generación de idealistas que marcaron la imagen del México moderno ante fuertes críticas sociales y económicas.

La escuela oaxaqueña rápidamente obtuvo fama y prestigio, difusión de una cultura ancestral y moderna, se observa la libertad de diseño en cuanto al color y la textura de los lienzos y murales como periodo de transición entre el siglo XX y el siglo XXI.



Rufino Tamayo
(<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tamayo.htm>)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

MÚSICA

Se sabe muy poco de la música prehispánica de México, aunque son abundantes los grupos que reivindican esa tradición a lo largo de todo el país. Los indígenas carecían de instrumentos de cuerda, y su música estaba basada en percusiones e instrumentos de viento. Existen muy pocas referencias históricas y arqueológicas que permitan siquiera adivinar el tipo de música que cultivaban los indígenas antes de la llegada de los españoles.

Del último período de la civilización mesoamericana se sabe que existía una deidad patrona del canto, la música y el juego. Su nombre era Xochipilli, el *Príncipe Flor*.

Quizá la danza del Venado, de los pueblos yaquis y mayos de Sonora, sea uno de los pocos testimonios de la música prehispánica que han persistido hasta nuestros días, tanto en su instrumentación como en la lírica.

Entre los instrumentos que utilizaban está el teponaztle y el huéhuetl, dos tipos de tambores de madera; las ocarinas y flautas de barro o carrizo, raspadores de hueso o de madera, y

cascabeles. Tras la llegada de los españoles, los indígenas aprendieron de los misioneros la música europea. Muchas de las danzas de conquista que se practican en las comunidades indígenas del país tienen origen en ese tiempo; igual que ciertos géneros asociados con el culto católico, como la danza de Matachines y el son de Concheros, entre otros.



Xochipilli, deidad mesoamericana de la música y la danza.
(<http://antropologia-esoterica.blogspot.mx/p/xochipilli.html>)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Durante el transcurso de los siglos XVI y XVII emergió en la Nueva España música del mismo esplendor y colorido de la música barroca contemporánea de Europa. Las composiciones musicales fueron dedicadas al culto religioso de la época así como también, en algunos casos, representar los sentimientos humanos más profundos.

Existe una gran cantidad de trabajos musicales y documentales que describen la actividad musical alrededor de la Iglesia católica durante el periodo virreinal de México. Entre las ciudades con mayor desarrollo musical se encuentran la Ciudad de México, la ciudad de Puebla, Oaxaca, Tepotzotlán y la antigua Valladolid (hoy Morelia).

Durante la era porfiriana, los compositores crearon piezas orientadas principalmente a satisfacer las necesidades de la clase acomodada, esto se reflejó en un gusto por música para bailar, especialmente valsos y polcas.

El exponente más conocido es Juventino Rosas y su obra más conocida, *Sobre las olas*, evoca los valsos vieneses al grado de que se le llegó a negar la autoría por considerarse que un mexicano no estaba a la altura de los compositores europeos. Otros compositores mexicanos de este periodo son Felipe Villanueva (1863-93), Ernesto Elorduy (1853-1912), autor de exquisitas mazurcas que mezclan la forma tradicional polaca con melodías de tipo hispano-mexicano, y Ricardo Castro (1864-1907), que compuso las primeras sinfonías y conciertos (para piano y para violonchelo) del México moderno.

Una vez concluida la revolución, la música popular alcanzó un gran auge, con autores como José Alfredo Jiménez. Los más importantes intérpretes fueron Lucha Reyes, Lola Beltrán, Pedro Infante, Jorge Negrete, Javier Solís, Antonio Aguilar, Amalia Mendoza, Luis Pérez Meza y Lucha Villa.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El bolero tuvo su esplendor durante la década de los años 50 con compositores como Agustín Lara, Guty Cárdenas y Joaquín Pardavé.

Durante los sesenta el rock & roll llegó a México. De esta época cabe resaltar a Los Locos del Ritmo, Los Silver Rockets, Los Teen Tops, y a los baladistas de la época Enrique Guzmán, César Costa y Angélica María. Desafortunadamente, la mayoría de las interpretaciones no eran composiciones originales, sin embargo algunos críticos consideran que ésta es la semilla de lo que posteriormente sería conocido como rock en español.

Durante los años 70 se consideró que la música popular más valiosa radicaba en la música de protesta, debido a los movimientos políticos y sociales que el mundo en general observó en esta década. Músicos comprometidos políticamente utilizaron sus canciones como un vehículo de expresión de sus ideas, pero sin sacrificar la musicalidad de sus obras. Algunos exponentes interesantes son Óscar Chávez y Amparo Ochoa.

A finales de los 80 y con mayor fuerza en los 90 el rock regresó, con la bandera del rock en español, pero esta vez los rockeros crearon un rock mexicano más preocupado con la vida diaria en su entorno que con imitar a músicos en otros países.

Durante los 80 el panorama musical popular estuvo dominado por baladistas, intérpretes de canciones románticas y pop de autores españoles y mexicanos.

Durante la primera década del siglo 21, la música en español se ha consolidado como una de las más escuchadas en todo el mundo.

Entre las orquestas actualmente reconocidas a nivel mundial se encuentran:

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Orquesta Sinfónica Nacional (México)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Orquesta Sinfónica "Carlos Chávez"

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Orquesta Filarmónica de Jalisco

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DANZA.

La danza de los pueblos de México tiene un conocimiento sagrado hacia los fenómenos naturales, deidades, seres vivos y la cotidianidad de la vida. La música o el sonido de algún objeto acompañan el movimiento corporal del ser humano para expresar su sentir por el movimiento de su cuerpo.

La Danza del Venado es una danza ritual celebrada por los indios yaquis y mayos de los estados mexicanos de Sinaloa y Sonora. Esta danza es una dramatización de la cacería del venado, héroe cultural de estos pueblos, por parte de los *paskolas* (cazadores).

Durante la colonia los hacendados españoles y criollos realizaban magníficas fiestas para el Carnaval; a estas fiestas les estaba negado el acceso a los mestizos e indígenas. Durante las fiestas los más ricos hacían un alarde de riqueza utilizando ropas recargadas de adornos y telas.

Los carnavales son otra herencia cultural europea con un sincretismo de hispanidad e indigenismo muy marcado, los carnavales fue la expresión popular de comparsas y música pagana para manifestar el sentimiento del pueblo antes de comenzar las celebraciones de la Semana Santa; la imagen del rostro español se muestra en las danzas coloniales y comparsas carnavalescas de chinelos en Morelos, huehues en Tlaxcala y de parachicos en Chiapas. Desde el año de 1849 se celebra el Carnaval de Chimalhuacán uno de los más antiguos del país. Otros carnavales mexicanos de gran importancia son: el Carnaval de Tlaxcala que destaca por sus elementos hispánicos e indígenas.

ESPACIOS ANÁLOGOS

Faro de oriente, Iztapalapa México D.F.

El centro Cultural Fábrica de Artes Y oficios, FARO de oriente está ubicado en la Delegación Iztapalapa, una de las zonas más pobres y conflictivas de la Ciudad de México.

En especial se orienta a brindar espacios al Programa Vecinal de Cultura y al Programa *Artes por todas Partes.*



<http://dfinitivo.com/2007/06/faro-de-oriente-7-anos-de-viaje/>

Ofrece talleres de Pintura, Creación literaria, Redacción Periodística, música, serigrafía básica y Teatro infantil.

La impresionante nave de concreto es obra del Arquitecto Alberto Kalach.



<http://www.lacasadeviena.com/estudios-culturales/el-faro-de-oriente-fabrica-de-artes-y-oficios/>

ESPACIOS ANÁLOGOS

FARO Tláhuac, Delegación Tláhuac, México D.F.

La Fábrica de Artes y Oficios FARO Tláhuac es un punto de encuentro para las diversas expresiones culturales y artísticas, primordialmente del sureste de la Ciudad de México. Forma parte de la Red de Fábricas de Artes y Oficios que impulsa la Secretaría de Cultura en un hecho inédito en la vida y transformación de la Ciudad de México, constituye un frente cultural institucional sin precedentes, posibilitando el desarrollo de movimientos culturales desde las periferias de nuestra urbe.

Es importante decir, que este espacio cultural se ha ido conformando desde su fundación siempre en compañía de la comunidad, ocupando todos los espacios posibles y promoviendo la convivencia entre asistentes, talleristas, artistas y promotores culturales, cimentando entre todos la comunidad de FARO Tláhuac. La cual se retroalimenta de la cultura local de su entorno, generando y aportando una alternativa vanguardista a la oferta tradicional de las casas de cultura.



<http://www.eluniversaldf.mx/tlahuac/nota33334.html>



<http://www.flickrriver.com/groups/juanlococollective/pool/interesting/>

ESPACIOS ANÁLOGOS

FARO de Milpa Alta, Milpa Alta, México D.F.

La Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta es un espacio de encuentro de la comunidad, que tiene por vocación la generación y el intercambio de propuestas, que permitan incrementar la oferta cultural necesaria y a la altura de la demanda existente en este contexto sociocultural; se pretende generar las condiciones necesarias para que la comunidad desarrolle y se apropie de las diferentes expresiones artísticas como parte de un lenguaje que comunique su identidad.

Es labor de la Fabrica de Artes y Oficios Milpa Alta, acercar al público a la contemporaneidad y a la vanguardia de los procesos estéticos actuales, así como propiciar espacios de expresión artística y artesanal, que favorezcan el respeto, el fortalecimiento y el desarrollo de las tradiciones, usos y costumbres que fundamentan la identidad de los 12 pueblos originarios que conforman esta delegación.



<http://www.eluniversaldf.mx/cuauhtemoc/nota13838.html>



<http://vivirmexico.com/2006/09/un-nuevo-faro-en-la-ciudad-de-mexico-olla-de-piedra>

ESPACIOS ANÁLOGOS

Centro Cultural Ollin Yoliztli, México D.F.

El Centro Cultural Ollin Yoliztli es el espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural del Gobierno del Distrito Federal en el sur de la Ciudad.

Ofrece clases desde el nivel inicial, medio superior y superior.

Los servicios se llevan a cabo con una planta docente de alto nivel que ha profundizado en el modelo educativo que le dio origen y que atiende, en este recinto, a más de mil doscientos niños y jóvenes. Como es de todos conocido, el CCOY alberga, además, a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.



<http://www.aztecanoticias.com.mx/notas/cultura/86678/cel-ebra-cco-y-la-magia-de-la-navidad>



<http://www.eluniversal.com.mx/notas/817753.html>

ESPACIOS ANÁLOGOS

Centro Cultural José Martí, México D.F.

Inaugurado en 1976, el Centro Cultural José Martí tiene como objetivo promover la cultura entre la población, para lo cual se desarrolla una programación permanente de actividades pensadas en función de todos los grupos sociales que acuden al recinto.



<http://www.orgulosocitadino.com/2012/01/inicio-de-talleres-en-el-centro.html>

Cuenta con Biblioteca, Teatro, Callejón del arte, Galería y Explanada. Ofrece talleres artísticos y artesanales así como cursos de lenguas indígenas, además ofrece cine, teatro, danza y música.

Se realizan mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones y actividades infantiles.



<http://www.enkidumagazine.com/eventos/aidsinculture/location.htm>

CONCLUSIÓN:

Analizando los espacios mencionados, podemos concluir que nuestro Centro Cultural es una excelente opción a desarrollar, debido al evidente hecho de que se sigan construyendo y apoyando este tipo de “Foros” por parte de diferentes instituciones (Secretaría de Cultura, INBA, INJUVE, UNAM, UAM, etc.).

Una gran ventaja de nuestro Centro Cultural sobre nuestro análogos, es que se encuentra ubicado en el centro de un gran número de escuelas, por lo tanto el “impacto” será inmediato y mayor.

Además al estar muy apegado al concepto y funcionamiento de los espacios análogos analizados, podemos garantizar que el espacio-forma cumplirá con todos los objetivos planeados.



INVESTIGACIÓN

MEDIO FÍSICO NATURAL
MEDIO SOCIO-ECONÓMICO
MEDIO URBANO
NORMATIVIDAD
CONCLUSIONES

MEDIO FÍSICO NATURAL

LOCALIZACIÓN

La delegación Venustiano Carranza se encuentra en la zona centro-oriental de la Ciudad de México. Colinda al norte con la delegación Gustavo A. Madero, al poniente con la delegación Cuauhtémoc, al sur con la delegación Iztacalco y al oriente con el Estado de México.

Su Longitud Oeste es: $99^{\circ} 02'$ y $99^{\circ} 08'$ y su Latitud Norte es: $19^{\circ} 24'$ y $19^{\circ} 28'$

Se encuentra a una altitud de 2,240 metros sobre el nivel del mar. Tiene un clima semiseco templado, con una temperatura media anual de 16° centígrados y precipitación pluvial de 600 mm. anuales.

Cuenta con una superficie de 33.42km^2 , lo que representa el 2.24% de la superficie total del Distrito Federal.

La elevación máxima de esta entidad está representada por el Cerro Peñón de los Baños, que cuenta con una altura de 2,290 msnm.



Delegación
Venustiano
Carranza



Colonia El
parque

MEDIO FÍSICO NATURAL

Cecilio Robelo s/n Colonia El parque, Delegación Venustiano Carranza, México D.F.



MEDIO FÍSICO NATURAL

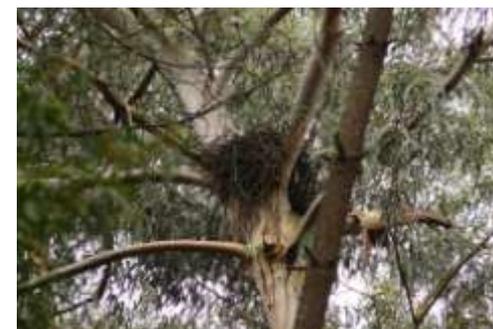
Calle Cecilio Robelo s/n casi esquina con Av. H. Congreso de la Unión, entre stand de tiro y sur 103



MEDIO FÍSICO NATURAL

VEGETACIÓN.

Los Jardines Chiapas y periodistas ilustres son una gran área verde en territorio cercano a la Delegación Venustiano Carranza, donde encontramos especies como el eucalipto y coníferas de diversas clases.



MEDIO FÍSICO NATURAL

VEGETACIÓN.

Jardín Chiapas

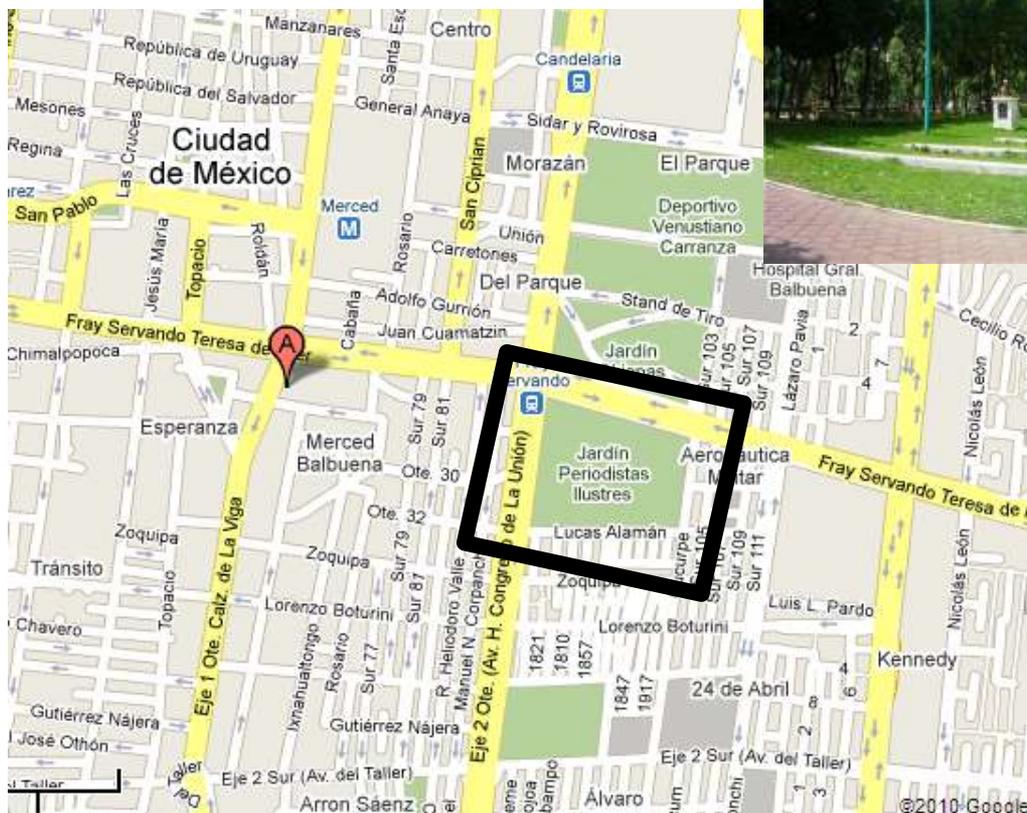


©2010 Google

MEDIO FÍSICO NATURAL

VEGETACIÓN.

Jardín de Los Periodistas Ilustres



MEDIO FÍSICO NATURAL

TEMPERATURA MEDIA ANUAL

Por su altura sobre el nivel del mar, el Distrito Federal posee climas que van desde el templado hasta el frío húmedo en las partes más altas de las sierras del sur.



Servicio Meteorológico Nacional

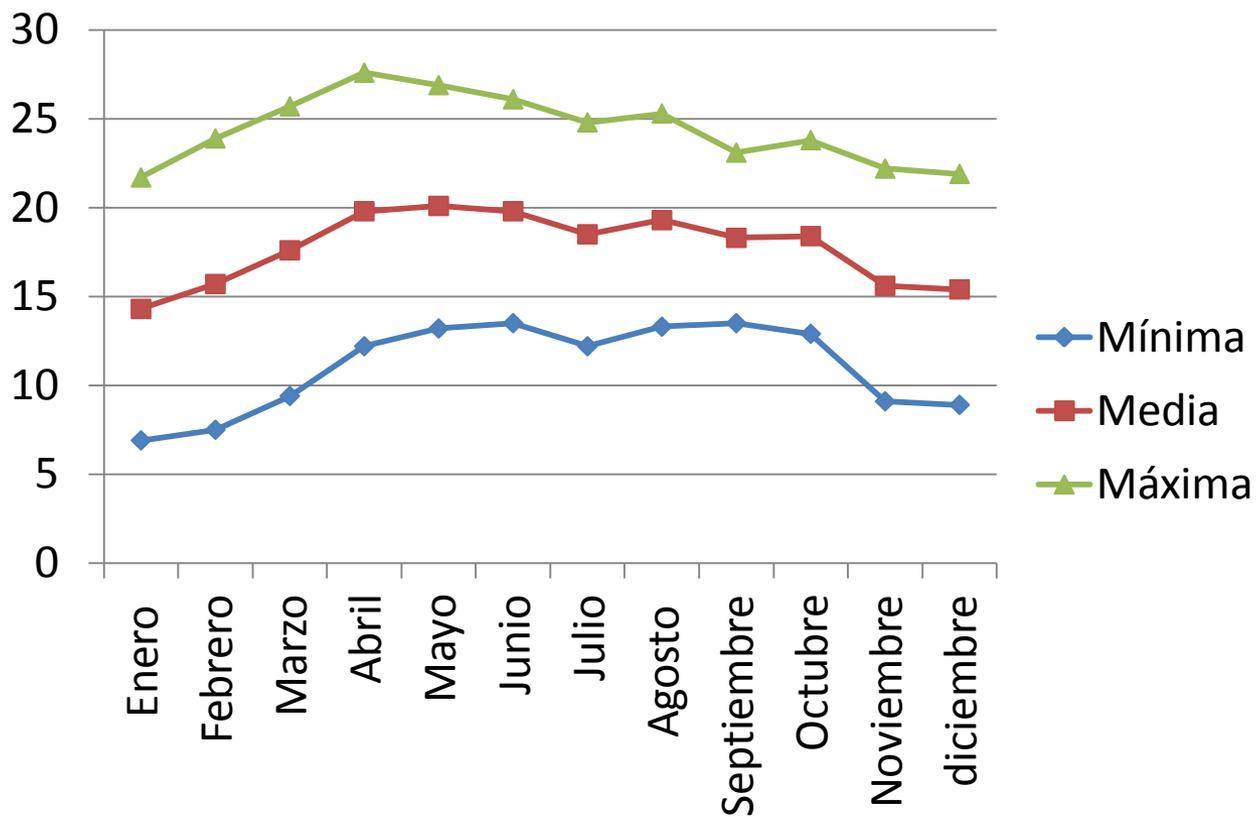
Temperaturas °C
Media (Año 2009)



Estado	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Aguascalientes	13.6	14.9	17.1	19.0	21.6	22.4	20.2	21.4	20.4	19.1	14.8	13.1	18.1
Baja California	14.8	13.5	15.1	16.9	22.7	22.7	26.3	27.3	27.1	19.5	16.9	13.2	19.7
Baja California Sur	18.7	17.9	20.5	21.3	25.2	26.1	28.8	30.3	29.0	25.9	21.5	17.9	23.6
Campeche	23.1	24.3	26.1	29.0	30.1	29.6	27.9	28.8	28.8	28.0	24.9	24.5	27.1
Chiapas	22.0	22.9	23.9	26.1	26.5	26.0	24.8	25.9	26.1	25.3	23.2	22.4	24.6
Chihuahua	11.5	13.5	16.2	18.0	22.5	24.9	24.2	24.5	21.9	18.4	13.6	9.6	18.2
Coahuila	14.8	17.5	19.7	23.4	26.4	28.9	28.6	29.4	24.4	22.3	16.7	12.3	22.0
Colima	24.9	23.9	24.9	23.1	27.2	26.9	27.1	26.4	26.2	27.2	26.9	24.6	26.9
Distrito Federal	14.3	15.7	17.6	19.8	20.1	19.8	18.5	19.3	18.3	18.4	15.6	15.4	17.7

MEDIO FÍSICO NATURAL

TEMPERATURA ANUAL



MEDIO FÍSICO NATURAL

PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL



PRECIPITACIÓN MEDIA ESTATAL PERÍODO 1941 - 2005

ESTADOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
AGUASCALIENTES	12.2	6.7	3.9	7.2	16.8	73.2	102.3	102.7	79.0	32.1	10.9	9.4	456.4
BAJA CALIFORNIA	36.4	34.8	36.8	15.2	4.2	1.2	1.3	4.7	5.9	11.2	20.3	31.7	203.7
BAJA C. SUR	13.3	5.1	2.1	0.9	0.5	0.9	18.0	43.9	55.2	16.7	6.2	13.3	176.2
CAMPECHE	27.5	22.8	18.4	17.1	66.2	168.1	191.6	206.5	217.3	135.9	60.8	36.9	1169.2
COAHUILA	12.5	12.2	9.3	19.8	36.7	40.1	36.0	43.3	56.6	34.7	14.2	11.3	326.8
COLIMA	20.6	6.7	3.8	2.1	8.0	114.2	164.1	202.2	222.4	102.4	24.0	12.7	883.2
CHIAPAS	75.1	57.5	45.8	56.3	135.2	270.7	270.8	269.3	344.0	233.2	111.0	99.9	1968.9
CHIHUAHUA	16.3	10.7	6.9	7.9	10.1	36.1	109.4	99.5	68.4	29.4	10.9	17.7	423.4
D.F.	8.0	4.4	9.3	23.5	49.9	124.8	154.8	145.8	126.0	54.2	11.3	6.6	718.6

MEDIO SOCIO-ECONÓMICO

HABITANTES POR DELEGACIÓN

Clave	Delegación	Habitantes (año 2005)	Porcentaje (%)
1	Azcapotzalco	425,298	4.88
2	Coyoacán	628,063	7.20
3	Cuajimalpa de Morelos	173,625	1.99
4	Gustavo A. Madero	1,193,161	13.68
5	Iztacalco	395,025	4.53
6	Iztapalapa	1,820,888	20.88
7	Magdalena contreras	228,927	2.63
8	Milpa Alta	115,895	1.33
9	Álvaro Obregón	706,567	8.10
10	Tláhuac	344,106	3.95
11	Tlapan	607,545	6.97
12	Xochimilco	404,458	4.64
13	Benito Juárez	355,017	4.07
14	Cuauhtémoc	521,348	5.98
15	Miguel Hidalgo	353,534	4.05
16	Venustiano Carranza	447,459	5.13
total		8,720,916	100

FUENTE: INEGI. II Censo de Población y Vivienda 2005.

MEDIO SOCIO-ECONÓMICO

DEMOGRAFÍA

En 2005, el número de sus habitantes sumaba 447 459, de los cuales 212 050 eran hombres y 235 409 mujeres.

Población mayoritariamente de clase Media-baja y Baja con pocos sectores de clase Media, ubicados en colonias como Jardín Balbuena y otras.

Población Total	447,459 hab.
Población de habla Indígena	5,808 hab.
Lenguas Indígenas principales	Náhuatl y Zapoteco
Etnografía	81% Mestiza, 16% Indígena, 3% Caucásica
Población Económicamente Activa	196,107
Casas Particulares	7,006
Marginación	Muy bajo

FUENTE: INEGI. II Censo de Población y Vivienda 2005.

MEDIO SOCIO-ECONÓMICO

ECONOMÍA E INFRAESTRUCTURA

Según datos de 2004, el 65.4% de la actividad económica estaba representada por establecimientos comerciales, los cuales sumaban un total de 19 253 en aquel año, mostrándose como la actividad más productiva.

Otro sector importante es el de los servicios, ostentando el 24.7%. La delegación alberga también 42 mercados públicos, entre los que destacan La Merced, sonora y Jamaica.

Existen 14 unidades médicas del Distrito Federal en la delegación, entre las cuales destacan el Hospital General de Balbuena y el Pediátrico Moctezuma. Asimismo hay 3 unidades médicas adicionales del IMSS y 3 más pertenecientes al ISSSTE.

FUENTE: INEGI. II Censo de Población y Vivienda 2005.



Hospital General Balbuena
(<http://www.facmed.unam.mx/ddf/balbuena/index.htm>)



Mercado de la merced
(<http://www.devocionaldiario.com/hermano-pablo/hermano-pablo-todo-era-clandestino/>)

MEDIO URBANO

Transporte

- 1-Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México
- 2-México terminal 1" Benito Juárez "
- 3-Terminal 2
- 4-Terminal de Autobuses de Pasajeros por Occidente (TAPO)

Museos

- 5-Archivo General de la Nación en el Palacio Nacional
- 6-Museo Legislativo Los Sentimientos de la Nación.

Religiosos

- 7-Santuario De Nuestra Señora De San Juan De Los Lagos. Ubicado en Avenida de los Oficios No. 49, colonia 20 de Noviembre.
- 8-Ex Templo De San Lázaro. Ubicado en Calle Emiliano Zapata s/n, colonia Morelos.
- 9-Templo De La Soledad Y La Santa Cruz Ubicado en Calle Soledad s/n, colonia Merced Balbuena.

10-Templo De San Antonio Tomatlán. Ubicado en Bravo s/n, colonia Morelos.

11-Santuario De Nuestra Señora De Guadalupe Y La Santísima Hostia Sangrante Ubicado en Zoquipa esquina Cucurpe, colonia El Parque.

12-Culto a la Santa Muerte. Ubicada en la calle de Alfarería número 12, colonia Morelos.

MEDIO URBANO

Medicinales Alternativos

13-Baños Medicinales del Peñón Y Aguas Termales del Manantial. Ubicados en la Colonia Peñón de los Baños. Es un lugar donde el agua brota a 40° C y, debido a su origen volcánico, se le atribuyen propiedades medicinales.

14-Tochtli Metztlí Temazkalli "Códice De Vida". El Temazcalli es un rito practicado por los mexicas, está ubicado en Av. Morelos No. 318, en el Pueblo de la Magdalena Mixihuca.

15-Toxicológico. Ubicado en la colonia Adolfo López Mateo calle Ernesto P. Uruchur esquina con prolongación Río Churubusco. En este lugar se realizan tratamientos a personas con alguna adicción que lo soliciten así como a los familiares a base de tratamiento médico y terapias tanto grupales como individuales.

Biblioteca Virtual

16-El Tlatoani es un avión biblioteca único en América Latina localizado en la explanada de la Delegación.

Centros Deportivos

17-Centro Deportivo "Moctezuma".

18-Centro Deportivo "Felipe Tibio Muñoz".

19-Centro Deportivo "Ing. Eduardo Molina".

20-Centro Deportivo "José Ma. Pino Suárez".

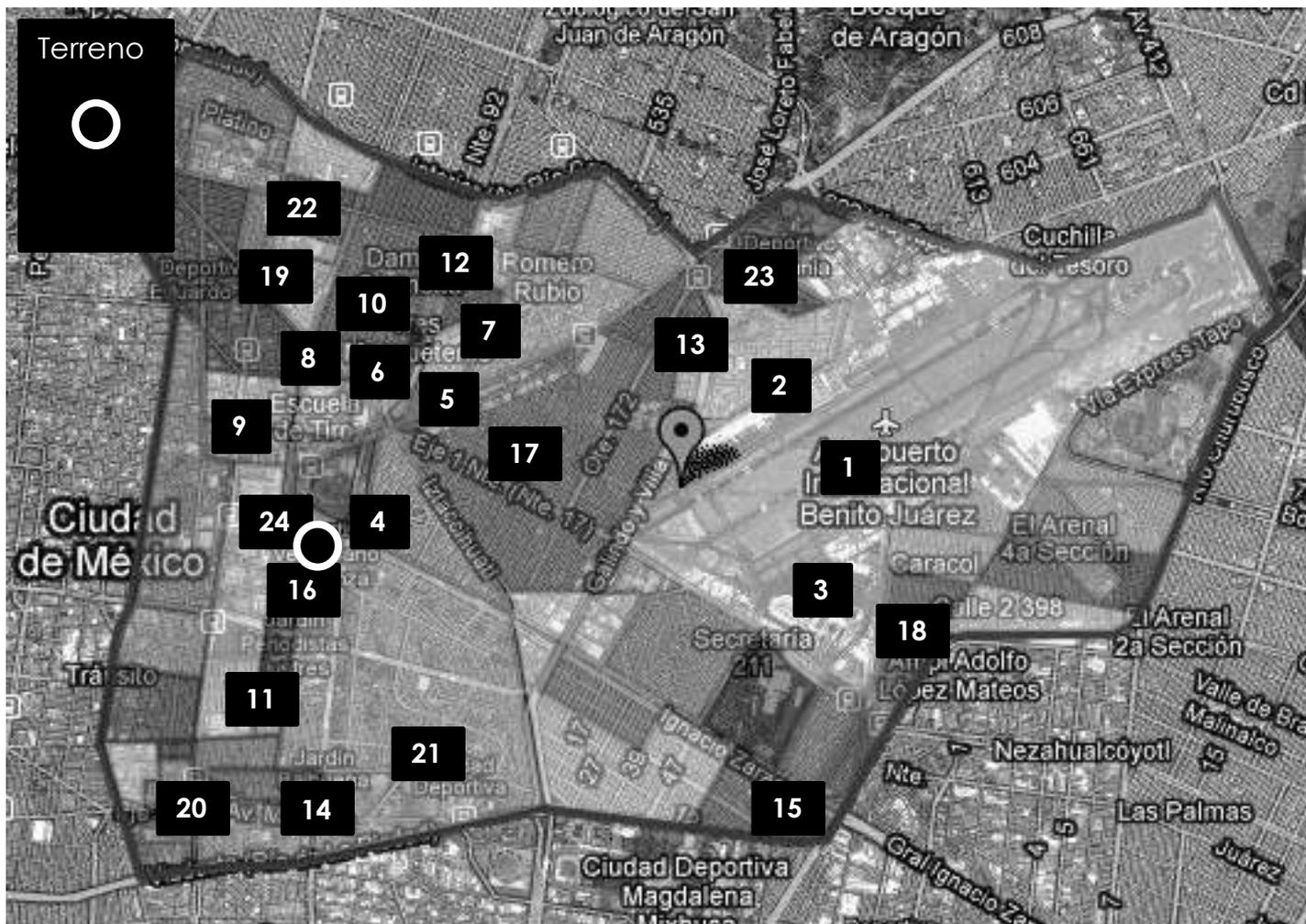
21-Centro Deportivo "Velódromo Olímpico".

22-Centro Deportivo "Plutarco Elías Calles".

23-Centro Deportivo "Oceanía".

24-Centro Deportivo "Venustiano Carranza".

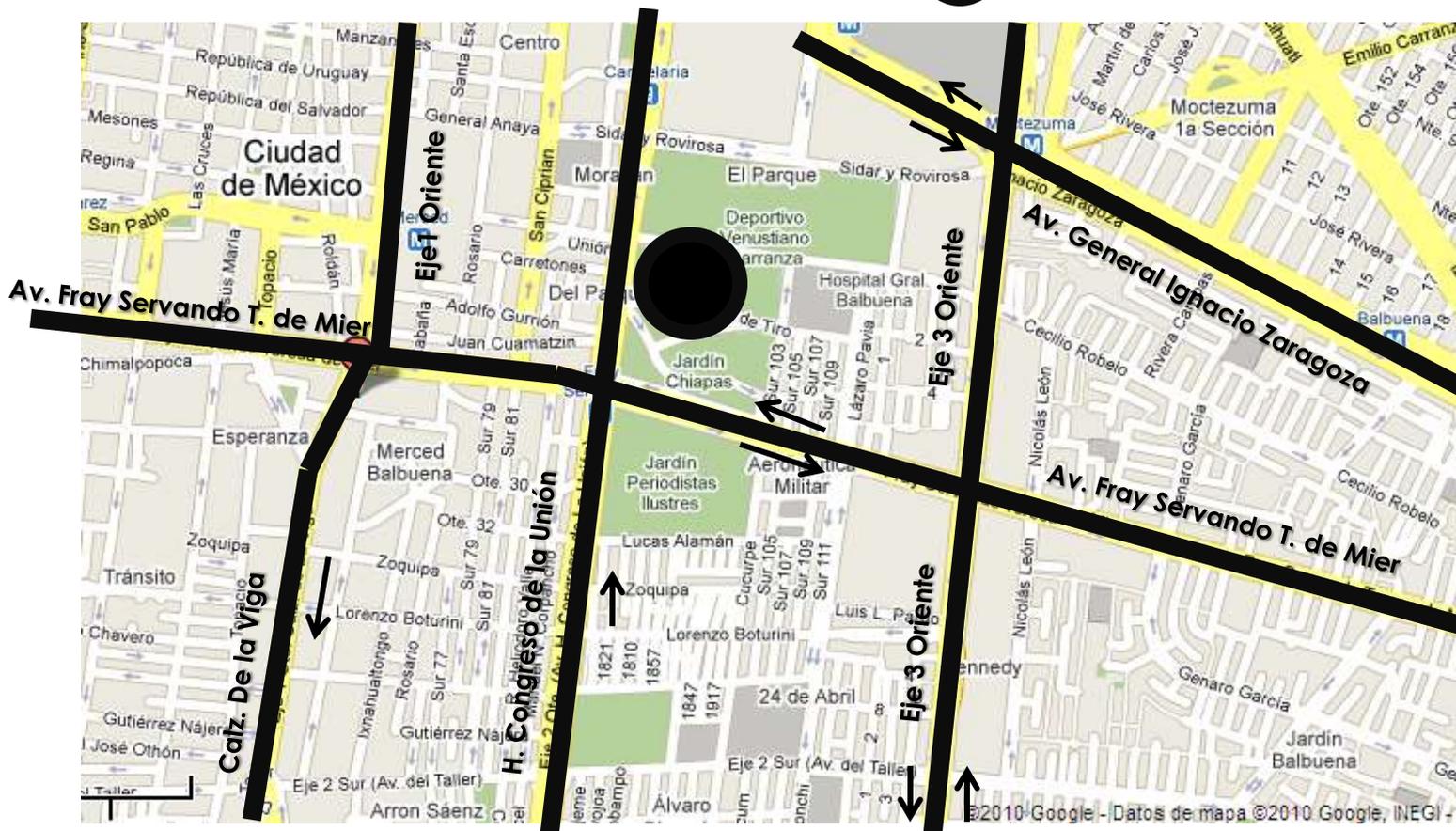
MEDIO URBANO



MEDIO URBANO

VIALIDADES PRINCIPALES

TERRENO



MEDIO URBANO

VIALIDADES SECUNDARIAS



TERRENO



MEDIO URBANO

IMAGEN URBANA

Avenida Fray Servando Teresa de Mier. Avenida de varios carriles, presenta tránsito dirección centro la mayor parte del día y dirección oriente por las noches.

Al ser una de las principales y más grandes de la Delegación se mantiene en buen estado y limpia.



MEDIO URBANO

IMAGEN URBANA

Avenida Honorable Congreso de la Unión. Presenta tránsito regular a lo largo del día, cuenta con 6 carriles de los cuales 1 es en contra flujo, dirección norte.

El camellón de la avenida se ha visto notablemente mejorada en los últimos años, dándole una mejor vista. Se mantiene en buen estado.



MEDIO URBANO

IMAGEN URBANA

Calle Cecilio Robelo, cuenta con 4 carriles de los cuales sólo se pueden utilizar 2 debido a la gente que acude a el hospital de Balbuena y al campo de tiro de la policía, carriles en ambas direcciones (oriente-poniente).

Las banquetas y guarniciones se encuentran en mal estado debido a los grandes árboles, la calle se encuentra descuidada y en ciertos sectores (Hospital de Balbuena y Campo de tiro) sucia.



MEDIO URBANO

IMAGEN URBANA

Calle Stand de tiro. Sólo cuenta con un carril dirección oeste debido a que todo el día hay coches estacionados ocupando 2 carriles, presenta tránsito muy ligero durante todo el día.

Banquetas, guarniciones y calle en general, en mal estado y sucio. Presenta muy poco tránsito peatonal.



NORMATIVIDAD

- SEDESOL
- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO
- EDUCACIÓN Y CULTURA
- TOMO I
- SUBSISTEMA DE CULTURA

Caracterización de elementos de equipamiento. El subsistema cultura está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.

Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.



NORMATIVIDAD

Este subsistema está integrado por los siguientes elementos:

- Biblioteca Pública Municipal
- Biblioteca Pública Central Estatal
- Museo Regional
- Casa de Cultura**
- Teatro
- Centro Social Popular
- Biblioteca Pública Regional
- Museo Local
- Museo de Sitio
- Museo de Arte
- Escuela Integral de Artes
- Auditorio Municipal

CASA DE CULTURA

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m².



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIC	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.88 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	

NORMATIVIDAD

DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.5 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.5 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	380 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

NORMATIVIDAD

SEDESOL		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO					
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL		SUBSISTEMA: Cultura (INBA)		ELEMENTO: Casa de Cultura			
		2.- UBICACION URBANA					
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲

NORMATIVIDAD

EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

NORMATIVIDAD



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 10% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA

NORMATIVIDAD

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)			
	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	LOCAL	CUBERTA	DESCUBERTA	LOCAL	CUBERTA	DESCUBERTA	LOCAL	CUBERTA	DESCUBERTA	
AREA DE ADMINISTRACION	1		72	1		27	1		18	
BODEGA	2	40	80	1		40				
ALMACEN	1		48	1		24	1		30	
INTENDENCIA	1		20	1		9				
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30	
GALERIAS	2	200	400	1		250	1		150	
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150	1		120	1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150	1		120				
SALON DE TEATRO	1		60	1		30				
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	80	120	1		60	
SALON DE GRABADO	1		120	1		70				
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100	1		80	1		60	
CAMERINOS	2	35	70							
SALA DE CONCIERTOS	1		200	1		100				
AUDITORIO	1		800	1		400	1		150	
LIBRERIA	1		60	1		40	1		30	
CAFETERIA	1		120	1		60				
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40	1		30	1		20	
CIRCULACIONES	1		700	1		200	1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		5	22		550	13	22	286
AREA JARDINADA	1		1,200	1			300	1		150
PATIOS DESCUBIERTOS			900				300			100
AREAS VERDES Y LIBRES			1,058				450			206

NORMATIVIDAD

SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600		758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	2		3,802			1,900			758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	2		2,664			1,900			758	
SUPERFICIE DE TERRENO	2		8,500			3,500			1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)			1 (9 metros)			1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (%)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (%)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25			13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por hora		850			246			87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0			2 3 8,0 0 0			1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

NORMATIVIDAD

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (R.C.D.F.) NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO (N.T.C)

ALTURA MÍNIMA RECOMENDABLE.

Servicios- recreación social- centros culturales, exhibiciones- 3.00m.

ACCESIBILIDAD A LOS SERVICIOS EN EDIFICIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO.

Las características para la accesibilidad se establecen en los apartados relativos a sanitarios, vestidores, bebederos, excusados para usuarios en silla de ruedas, baños, muebles sanitarios, regaderas y estacionamiento.

CIRCULACIONES PEATONALES EN ESPACIOS EXTERIORES.

Deben tener un ancho mínimo de 1.20m. , los pavimentos serán antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de ciegos y débiles visuales.

Cuando estas circulaciones sean exclusivas para personas con discapacidad se recomienda colocar 2 barandales en ambos lados del andador, uno a 90cm. Y otro a 75cm. Medidos sobre el nivel de banqueteta.

DOTACIÓN MÍNIMA DE AGUA.

servicios- administración- oficinas de cualquier tipo- 50litros/hab. /día.

Entretenimiento- espectáculos y reuniones 10litros/hab./día.

Alimentos y bebidas- 12litros/comensal/día.

Recreación social- centros culturales- 25litros/asistente/día.

Espacios abiertos- jardines- 100litros/trabajador/día, 5litros/m²/día.

NORMATIVIDAD

MUEBLES SANITARIOS.

Recreación social- centros culturales- hasta 100 personas 2 excusados 2 lavabos, de 101 a 200 4 excusados y 4 lavabos, cada 100 adicionales o fracción, 2 excusados y 2 lavabos.

Entretenimiento- teatros- hasta 100 personas 2 excusados 2 lavabos, de 101 a 200 4 excusados y 4 lavabos, cada 200 adicionales o fracción, 2 excusados y 2 lavabos.

Alimentos y bebidas- hasta 100 personas 2 excusados 2 lavabos, de 101 a 200 4 excusados y 4 lavabos, cada 100 adicionales o fracción, 2 excusados y 2 lavabos.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.

Servicios- administración- oficinas- 300 luxes

Exhibiciones- galerías de arte- 250 luxes

Alimentos y bebidas- 250 luxes

Educación- aulas- 250 luxes

Espacios abiertos- 75 luxes

PUERTAS.

Servicios- admón.- oficinas- 90cm.

Exhibiciones- 1.20m.

Alimentos y bebidas- 1.20m.

PASILLOS.

Servicios-admón.- ancho 1.20m. , alto 2.30m

Educación e instituciones- ancho 1.20m. , alto 2.30m.

Exhibiciones- ancho 1.20m. , alto 2.30m

Alimentos y bebidas- ancho 1.20m. , alto 2.30m.

Entretenimiento y deportes- ancho 90cm. , alto 2.30m.

Recreación social- centros culturales- ancho 1.20m. , alto 2.40m.

ISÓPTICA.

Para cualquier nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la distancia entre los ojos y el piso es de 1.10m. tratándose de espectadores sentados y de 1.55m. si se trata de espectadores de pie.

CONCLUSIONES

Después de la labor de investigación podemos concluir que el Centro Cultural Cecilio Robelo surge de hechos contundentes, convirtiéndose en una necesidad 100% real.

Las principales aspectos que influyeron en la creación de nuestro Centro Cultural son los siguientes:

-Insuficiencia: La casa de la cultura ubicada en Lázaro Pavia, la casa "Benito Juárez" enfocada en adultos mayores y el centro de convivencia "Jardín Balbuena" son espacios muy reducidos en cuanto a dimensiones, esto ocasiona que las actividades y el alcance sean mínimos.

- A diferencia de estas casas de cultura que se encuentran en diferentes puntos de la demarcación, el Centro Cultural Cecilio Robelo concentrará todas las actividades en mismo lugar, satisfaciendo completamente las necesidades de la comunidad.

- Un aspecto que influyó en la elección del terreno fue la cantidad de escuelas ubicadas en sus alrededores, como son las escuelas primarias J. F. Kennedy y Ceylán, las secundarias #41 y #77, así como el "cecati #3", entre otras.

CONCLUSIONES

Nuestro Centro Cultural está ubicado no sólo en una excelente zona de la Delegación, sino del Distrito Federal, al estar cerca del Centro de la Ciudad de México. Contamos con ejes principales y vías importantes que circundan nuestro terreno, dándole comunicación y fácil acceso. Al haber escuelas y parques inmediatos facilitarán la labor de difusión, además de consolidar el espacio público favoreciendo el intercambio social.

El Centro Cultural cuenta con grandes áreas verdes y accesos que nos integran al medio (jardín Chiapas, jardín de los periodistas ilustres), con esto también favoreceremos el medio urbano al mejorar las vistas, esto impulsará a la Delegación a mantener en un mejor estado las Calles y Avenidas cercanas a nuestro Centro Cultural.

Con el Centro Cultural Cecilio Robelo además de fomentar la cultura en nuestra sociedad, crearemos mejores hábitos y ayudaremos a que individuo por individuo se contribuya de una mejor manera hacia la comunidad, en este caso la Delegación Venustiano Carranza.

HIPÓTESIS

PROGRAMA DE NECESIDADES
ANÁLISIS DE ÁREAS
DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO
DIAGRAMA PARTICULAR DE FUNCIONAMIENTO
DIAGRAMA DE RELACIONES
ZONIFICACIÓN
CONCEPTO E IMAGEN CONCEPTUAL

PROGRAMA DE NECESIDADES

ÁREAS EXTERIORES

- acceso principal
- caseta de vigilancia para acceso principal
- plazas
- jardines
- andadores
- sanitarios
- acceso de vehículos
- caseta de vigilancia para acceso de vehículos
- estacionamiento público
- caseta de vigilancia est. Público
- estacionamiento personal
- caseta de vigilancia est. Personal

ADMINISTRACIÓN

- vestíbulo
- recepción
- sala de espera
- sanitarios
- sala de juntas para 12 personas
- área secretarial
- dirección de artes y oficios
- dirección de arte escénico
- almacén
- bodega de audio y video

dirección general

- sala de juntas para 4 personas
- sanitario

SERVICIOS

- jefe de mantenimiento
- sanitario
- asistente jefe de mantenimiento
- vestíbulo
- sala de juntas para 12 personas
- baño/vestidor para mujeres
- baño/vestidor para hombres
- bodega de herramientas
- bodega de electricidad
- cocina
- comedor
- cuarto de maquinas
- enfermería
- sala de espera
- sanitario
- almacén de medicinas
- Área de basura

PROGRAMA DE NECESIDADES

CAFETERÍA

- cocina
- cuarto frío
- bodega
- sanitarios empleados
- comensales interiores
- comensales exteriores
- sanitarios

LIBRERÍA Y SOUVENIRS

- ventas
- bodega

TALLERES

- salón de danza moderna y clásica
- vestidor para mujeres (2)
- vestidor para hombres (2)
- bodega (4)
- salón de grabado
- salón d pintura (2)
- sanitarios
- salón de danza folklórica
- aula (6)
- salón de teatro

- salón de artes plásticas (2)
- salón de música (2)

GALERIAS

- galería (2)
- sanitarios
- bodega (2)

TEATRO

- vestíbulo
- taquilla
- foyer
- sala de espera
- bar
- sanitarios
- cabina de proyección
- cabina de luz y sonido
- teatro
- bodega
- camerinos (4)
- acceso
- sanitarios (3)
- espera

ANÁLISIS DE ÁREAS

ESPACIO	MOBILIARIO	ÁREA M2	INSTALACIÓN REQUERIDA	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
ÁREAS EXTERIORES				
acceso principal		435	elèctrica	acceso a todo el pùblico
caseta de vigilancia	silla	4	elèctrica	controlar el acceso y la seguridad
jardines		3167.55	elèctrica, hidràulica, sanitaria	crear espacios agradables
andadores		1020	elèctrica	conectar lo diferentes espacios
sanitarios	wc, lavamanos	35	elèctrica, hidràulica, sanitaria	brindar comfort al pùblico
estacionamiento		3494.49	elèctrica, sanitaria	resguardar los vehiculos
TOTAL M2		8156.04		
ADMINISTRACIÒN				
vestibulo		35	elèctrica	dirigir a los empleados y al pùblico
recepciòn	escritorio, silla, archivero	25	elèctrica	controlar y brindar informaciòn al pùblico
sala de espera	sillas, mesa	18	elèctrica	espera mientras se le atiende
sanitarios	wc, lavamanos	30	elèctrica, hidràulica, sanitaria	espacio para el personal administrativo
sala de juntas 12p.	sillas, mesa	45	elèctrica	àrea para reunir al personal administrativo
àrea secretarial	sillas, escritorios, archiveros	34	elèctrica	concentrar secretarías para mayor eficacia y mejor funcionamiento
dir. Artes y oficios	escritorio, silla, archivero, librero	32	elèctrica	oficina para el director de artes y oficios, para desarrollar sus respectivas actividades
dir. Arte escènico	escritorio, silla, archivero, librero	25	elèctrica	oficina para el director de arte escènico, para desarrollar sus respectivas actividades

ANÁLISIS DE ÁREAS

almacèn	estantes	12	elèctrica	resguardo del material
bodega de audio y v.	estantes	12	elèctrica	resguardo del equipo
dir. General	escritorio, silla, archivero, librero	22	elèctrica	oficina para el director del centro cultural, para desarrollar sus respectivas actividaes
sanitario	wc, lavamanos	2.5	elèctrica, hidràulica, sanitaria	espacio para la comodidad del director general
sala de juntas 4p.	sillas, mesa	22	elèctrica	àrea para reunir al personal administrativo con el director de centro cultural
TOTAL M2		314.5		
SERVICIOS				
jefe de mantenimiento	escritorio, silla, archivero, librero	22	elèctrica	oficina para el jefe de mantenimiento, para desarrollar sus respectivas actividaes
sanitario	wc, lavamanos	2.5	elèctrica, hidràulica, sanitaria	espacio para la comodidad del jefe de mantenimiento
asistente jefe de m.	escritorio, silla, archivero, librero	17	elèctrica	oficina para el asistente del jefe de mantenimiento, para desarrollar sus respectivas actividaes
vestibulo		36	elèctrica	dirigir a los empleados y al pùblico
sala de juntas 12p.	sillas, mesa	45	elèctrica	àrea para reunir al personal del àrea de servicio
baño vestidor m.	wc, lavabos, regaderas, bancas, lockers	42	elèctrica, hidràulica, sanitaria, gas	àrea para facilitar las actividades de los empleados del centro cultural

ANÁLISIS DE ÁREAS

baño vestidor h.	wc, lavabos, regaderas, bancas, lockers	42	elèctrica, hidràulica, sanitaria, gas	àrea para facilitar las actividades de los empleados del centro cultural
bodega de herramientas	estantes	9	elèctrica	resguardo del equipo
bodega de electricidad	estantes	9	elèctrica	resguardo del equipo
cocina	estufa, refrigerador, horno de microondas, tarja	15	elèctrica, hidràulica, sanitaria, gas	agilizar el horario de comida y minimizar tiempo
comedor	sillas, mesas	26	elèctrica	agilizar el horario de comida y minimizar tiempo
cuarto de maquinas	planta tratadora de agua, bombas, tanque de gas, planta de emergencia	60	elèctrica, hidràulica, sanitaria, gas	contener todo el equipo y todas las instalaciones para facilitar la compostura de cualquier tipo de desperfecto
enfermería	mesa de oscultación, estante, silla escritorio	15	elèctrica	poder atender cualquier tipo de icidente, ya sea con el personal o con el público
sala de espera	sillas, mesa	8	elèctrica	espera mientras se le atiende
sanitario	wc, lavabo	3	elèctrica, hidràulica, sanitaria	espacio para el personal y el público
almacèn de medicinas	estantes	3	elèctrica	resguardo de medicinas básicas
area de basura	contenedores	25	elèctrica	contener la basura de todo el centro cultural
TOTAL M2		379.5		

ANÁLISIS DE ÁREAS

CAFETERÍA				
cocina	estufa, refrigerador, horno de microondas, tarja	27	elèctrica, hidràulica, sanitaria, gas	preparar alimentos de preparaci3n sencilla
cuarto frio	refrigeradores, estantes	8.5	elèctrica	mantener en buen estado los alimentos
bodega	estantes	8.5	elèctrica	guardar alimentos
sanitarios empleados	wc, lavabo	6	elèctrica, hidràulica, sanitaria	espacio para el personal
comensales exteriores	mesas, sillas	84	elèctrica	zona para ingerir alimentos con vista hacia las àreas verdes
comensales interiores	mesas, sillas	78	elèctrica	zona para ingerir alimentos
sanitarios	wc, lavabo	25	elèctrica, hidràulica, sanitaria	espacio para el pùblico
TOTAL M2		237		
LIBRERÍA Y SOUVENIRS				
àrea de venta	sillas, estantes	101	elèctrica	venta de libros y souvenirs
bodega	estantes	13.2	elèctrica	resguardar libros y souvenirs
TOTAL M2		114.2		
TALLERES				
s. de danza moderna y c.	bancas	113	elèctrica	practicar danza moderna y clàsica
vestidor mujeres	bancas, lockers	24	elèctrica	cambiarse de ropa para la practica de las disciplinas impartidas
vestidor hombres	bancas, lockers	24	elèctrica	cambiarse de ropa para la practica de las disciplinas impartidas
bodega	estantes	46.2	elèctrica	resguardo de materiales de los distintos talleres
sal3n de grabado	sillas, mesas	92	elèctrica	practicar el grabado
salon de pintura	sillas, mesas, estantes, lavabo	92	elèctrica	practicar pintura
sanitarios	wc, lavabo	62	elèctrica, hidràulica, sanitaria	para satisfacer necesidades bàsicas de los seres humanos
s. de danza folklorica	bancas	113	elèctrica	practicar danza folklorica

ANÁLISIS DE ÁREAS

aulas	pupitres	48	elèctrica	impartir conocimiento
salòn de teatro	bancas	48	elèctrica	practicar actividades teatrales
s. de artes plàsticas	sillas, mesas, estantes, lavabo	92	elèctrica	desarrollar actividades artisticas
salòn de música	sillas, piano	92	elèctrica	desarrollar actividades artisticas
TOTAL M2		846.2		
GALERÌAS				
area de exposiciòn	mamparas	360	elèctrica	mostrar distintos tipos de obras
sanitarios	wc,lavabo	44	elèctrica, hidràulica, sanitaria	para satisfacer necesidades bàsicas de los seres humanos
bodega	estantes	81.8	elèctrica	mantener en buen estado y seguras las obras
TOTAL M2		485.8		
TEATRO				
foro	sillas	490	elèctrica	observar distintas actividades artisticas
bodega	estantes	28.8	elèctrica	guardar todo el equipo necesario para las obras realizadas en el teatro
camerinos	espejos, sillas, sillones, closets,	151.2	elèctrica	maquillaje, personificaciòn y preparaciòn de los artistas
acceso a camerinos		17	elèctrica	acceso a camerinos
sanitarios camerinos	wc,lavabo	19.9	elèctrica, hidràulica, sanitaria	para satisfacer necesidades bàsicas de los seres humanos
espera camerinos	sillones	13.8	elèctrica	espera para la salida a escena
TOTAL M2		720.7		

DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE ADMINISTRACIÓN

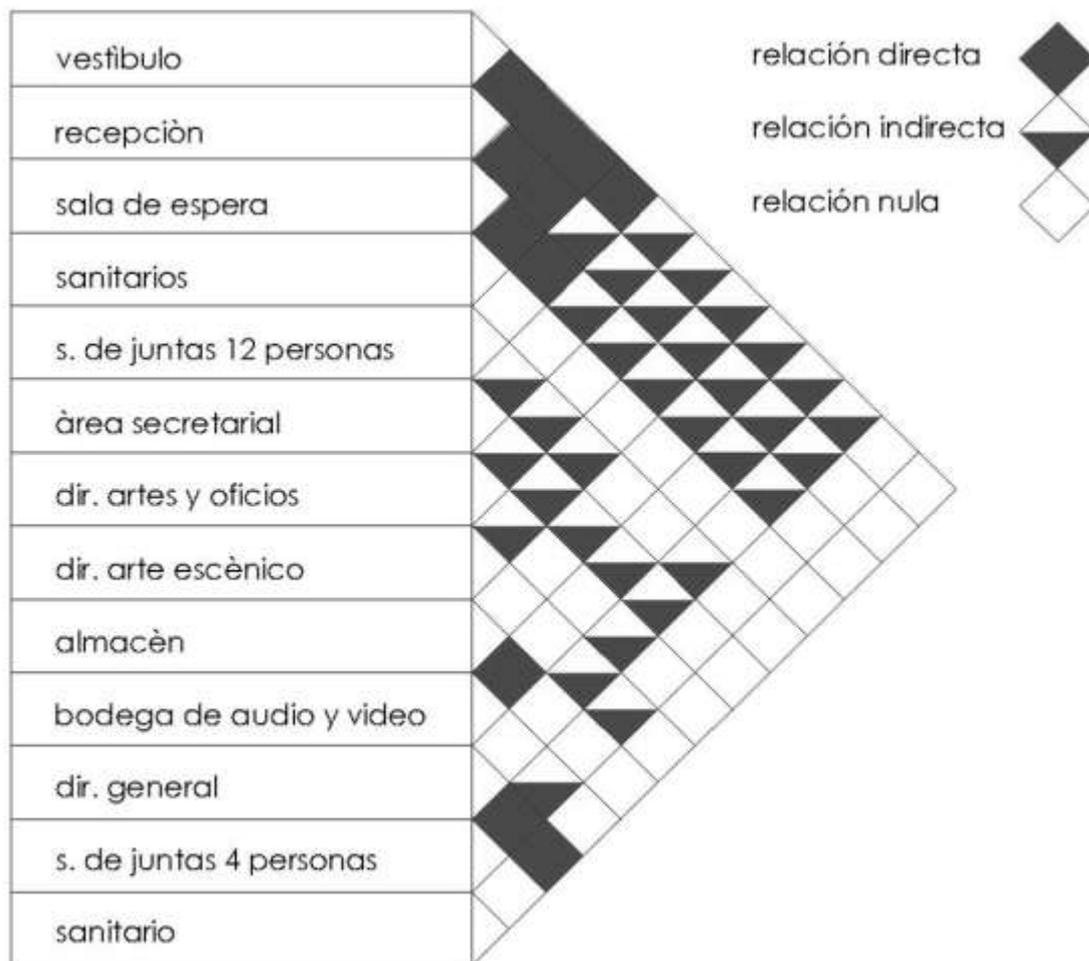


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE SERVICIOS

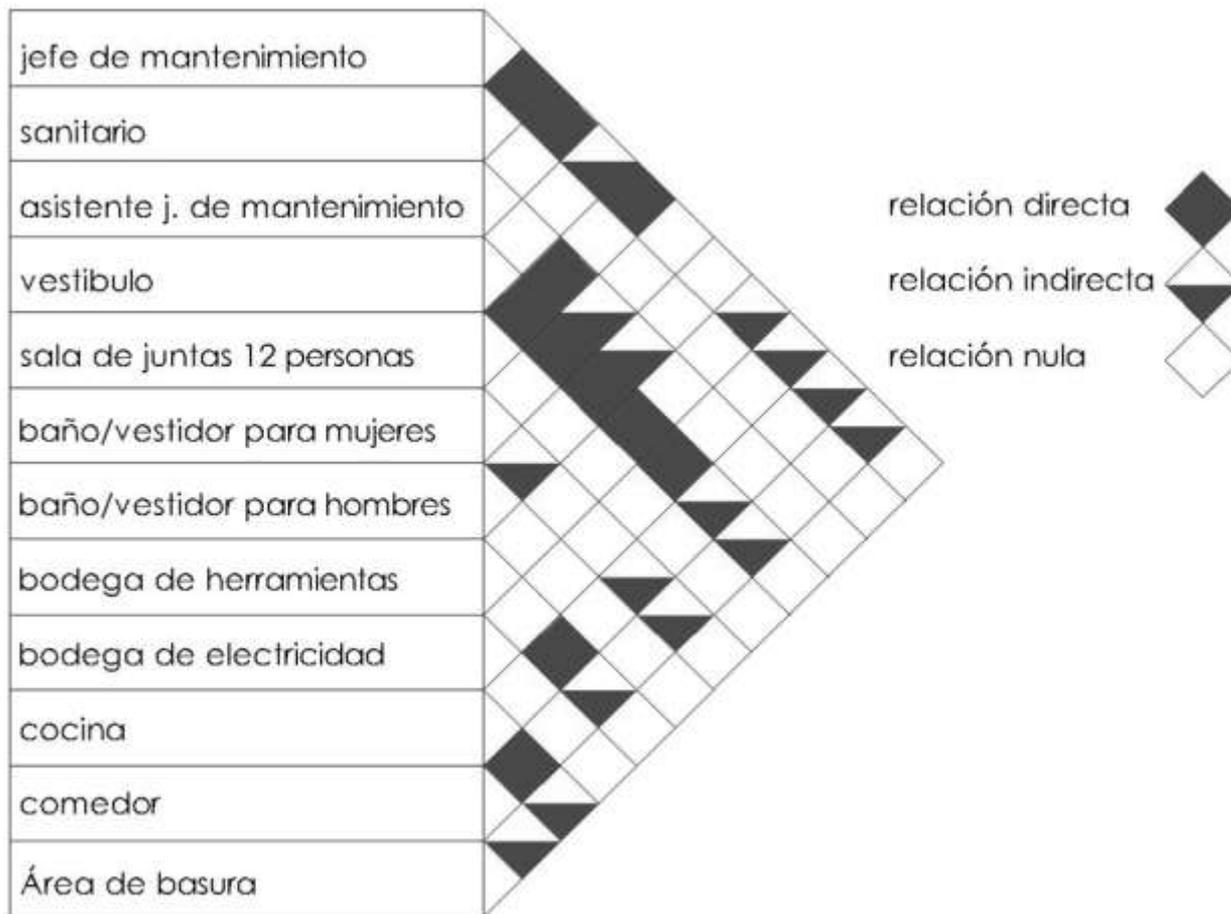


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE CAFETERÍA

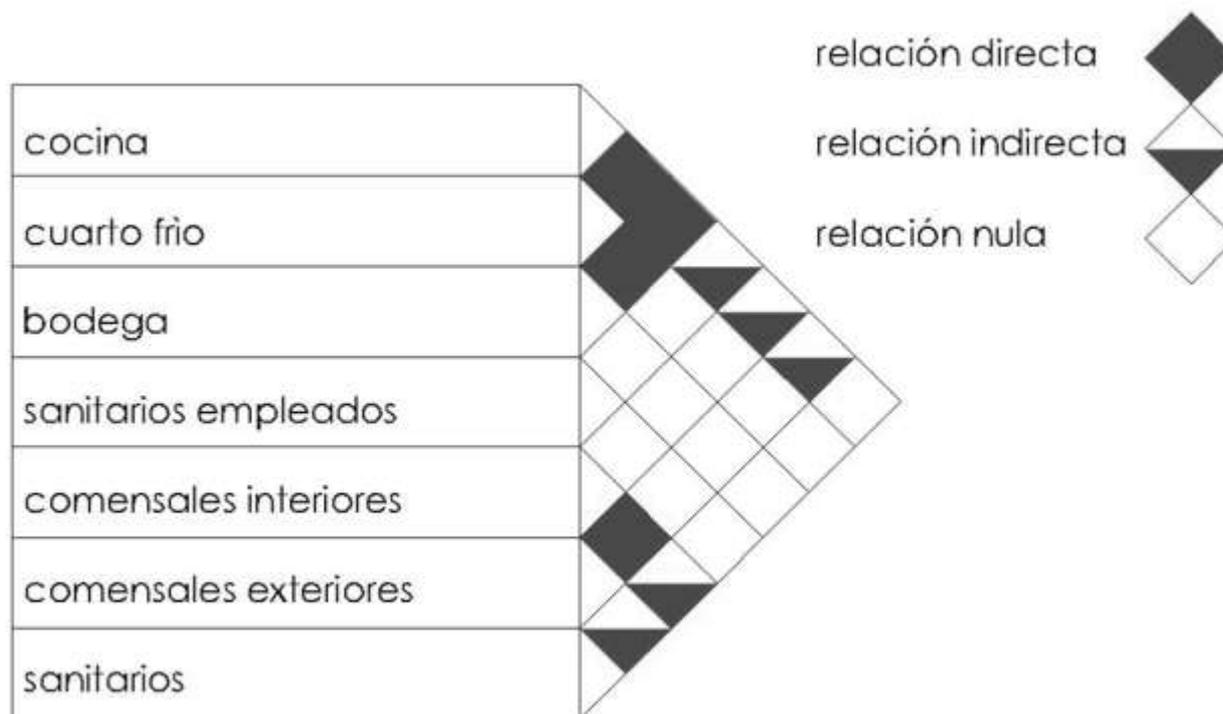


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE TALLERES

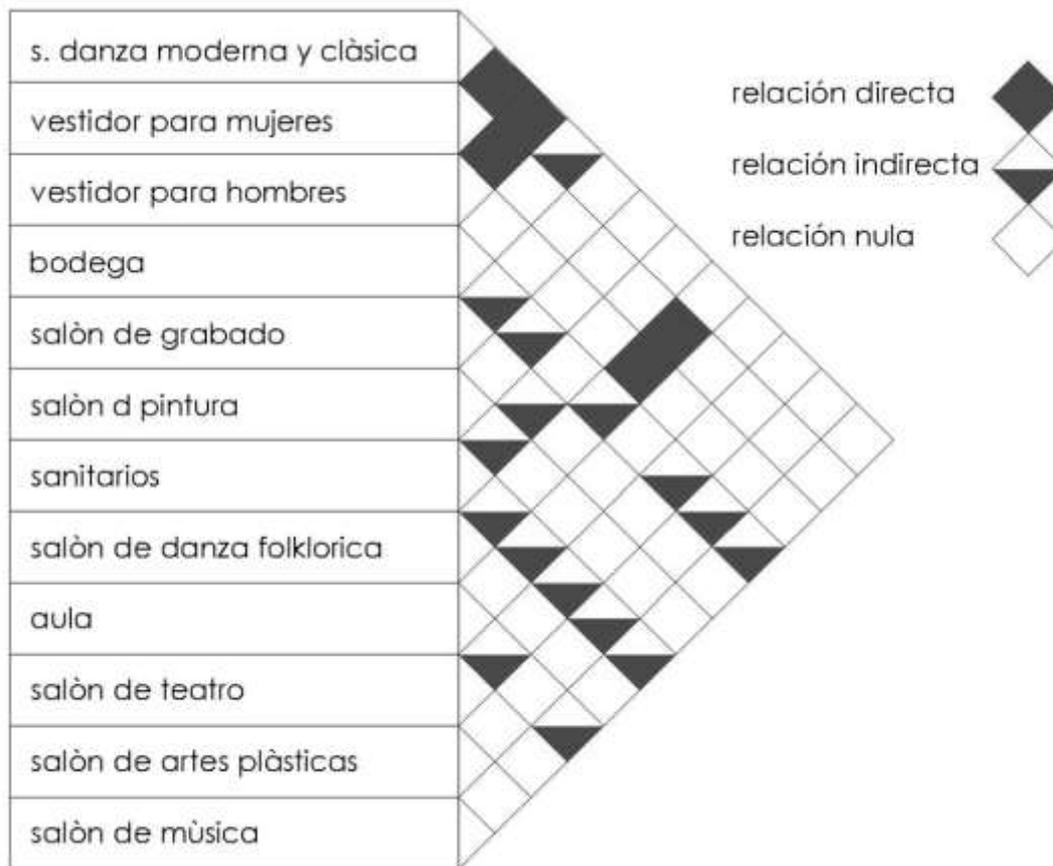


DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA GENERAL

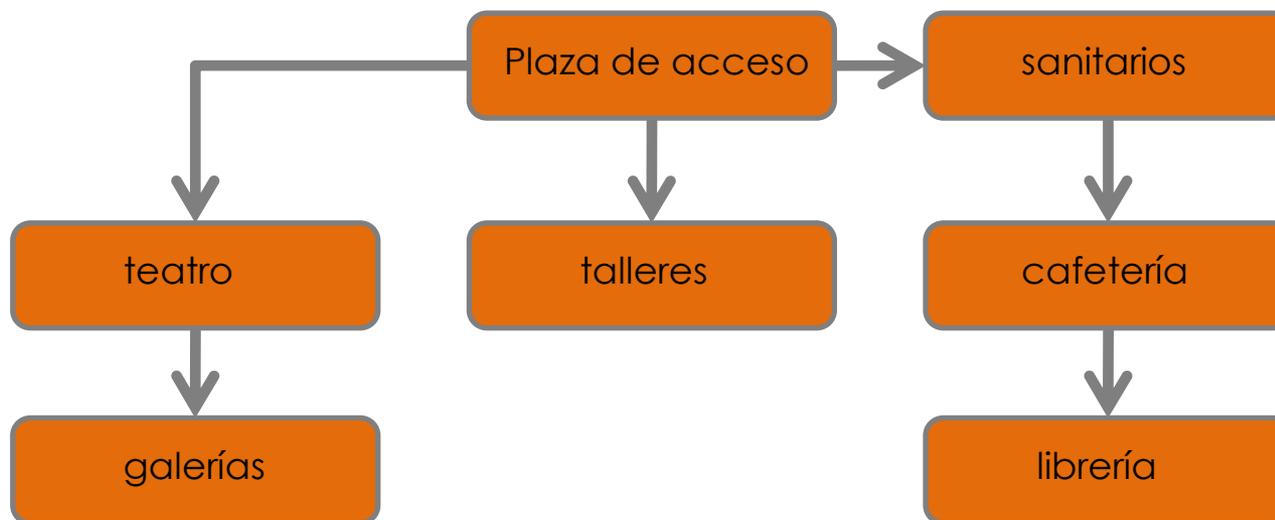


DIAGRAMA PARTICULAR DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA TALLERES

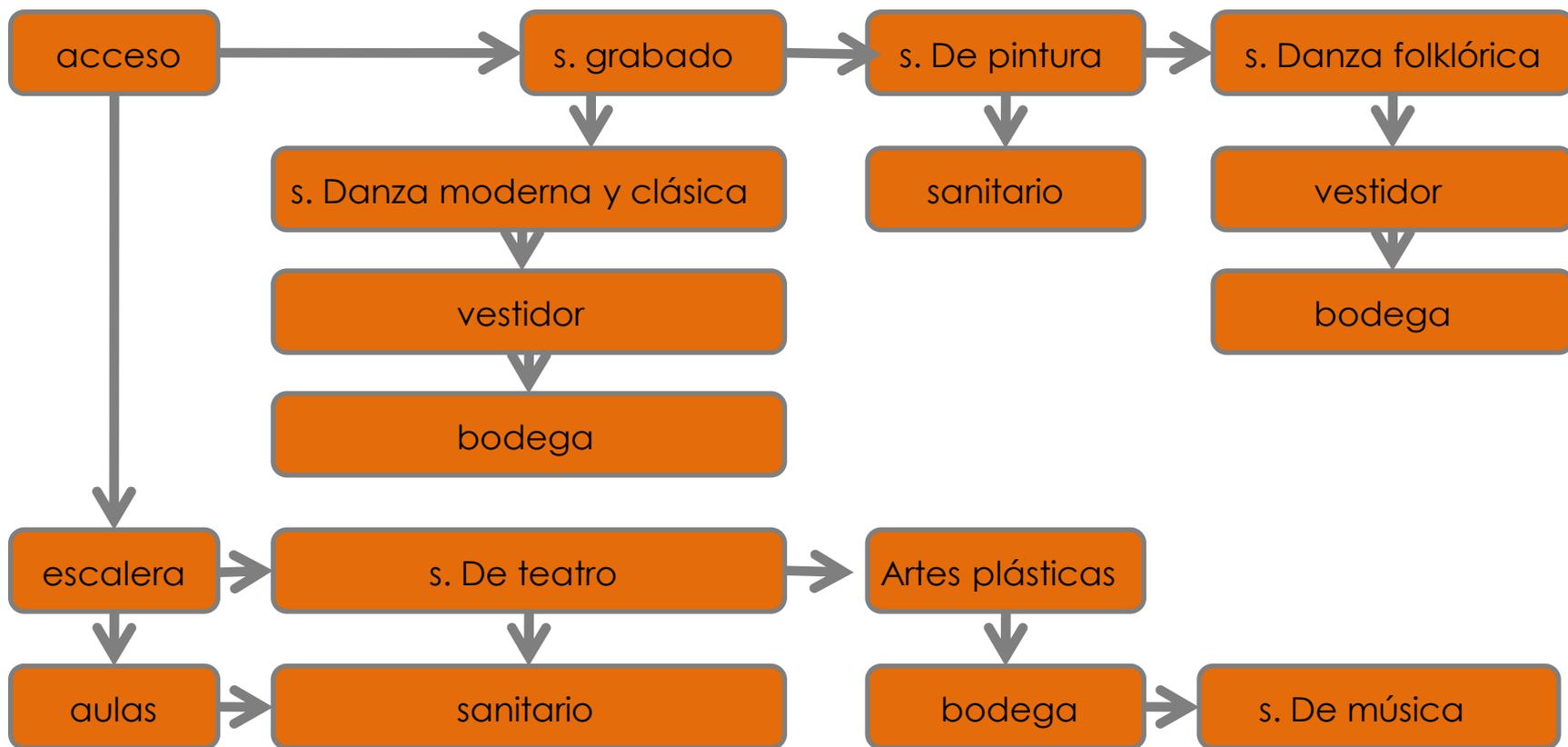


DIAGRAMA PARTICULAR DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA ADMINISTRACIÓN



DIAGRAMA PARTICULAR DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA GALERÍAS

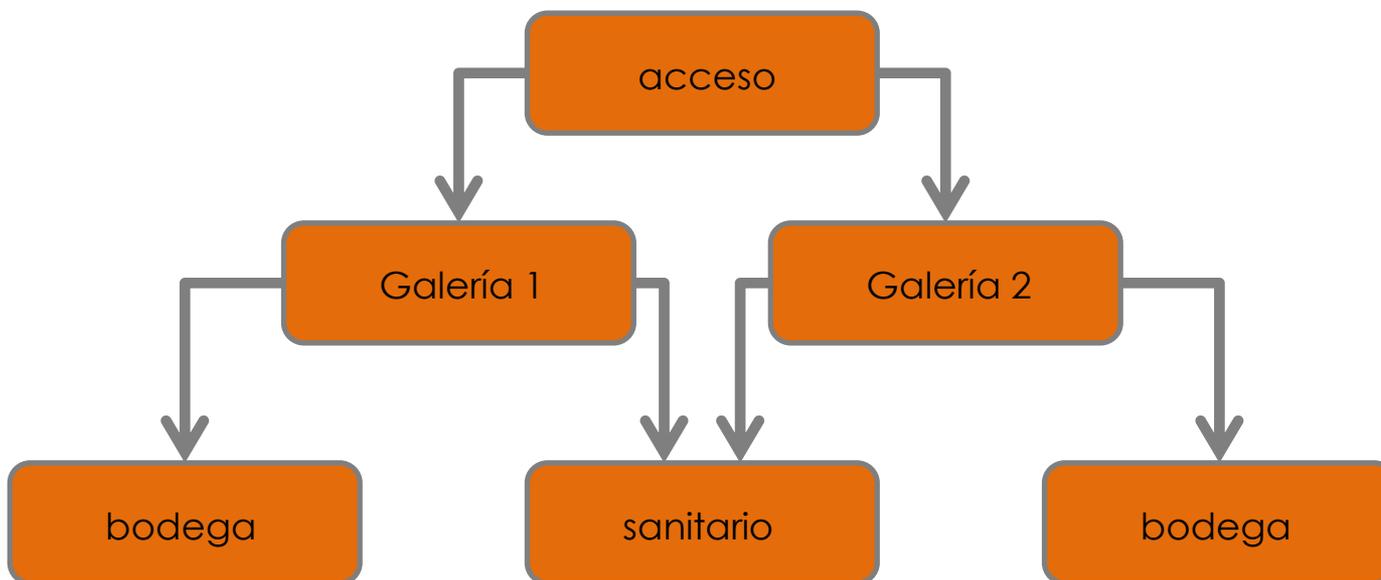


DIAGRAMA PARTICULAR DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA TEATRO

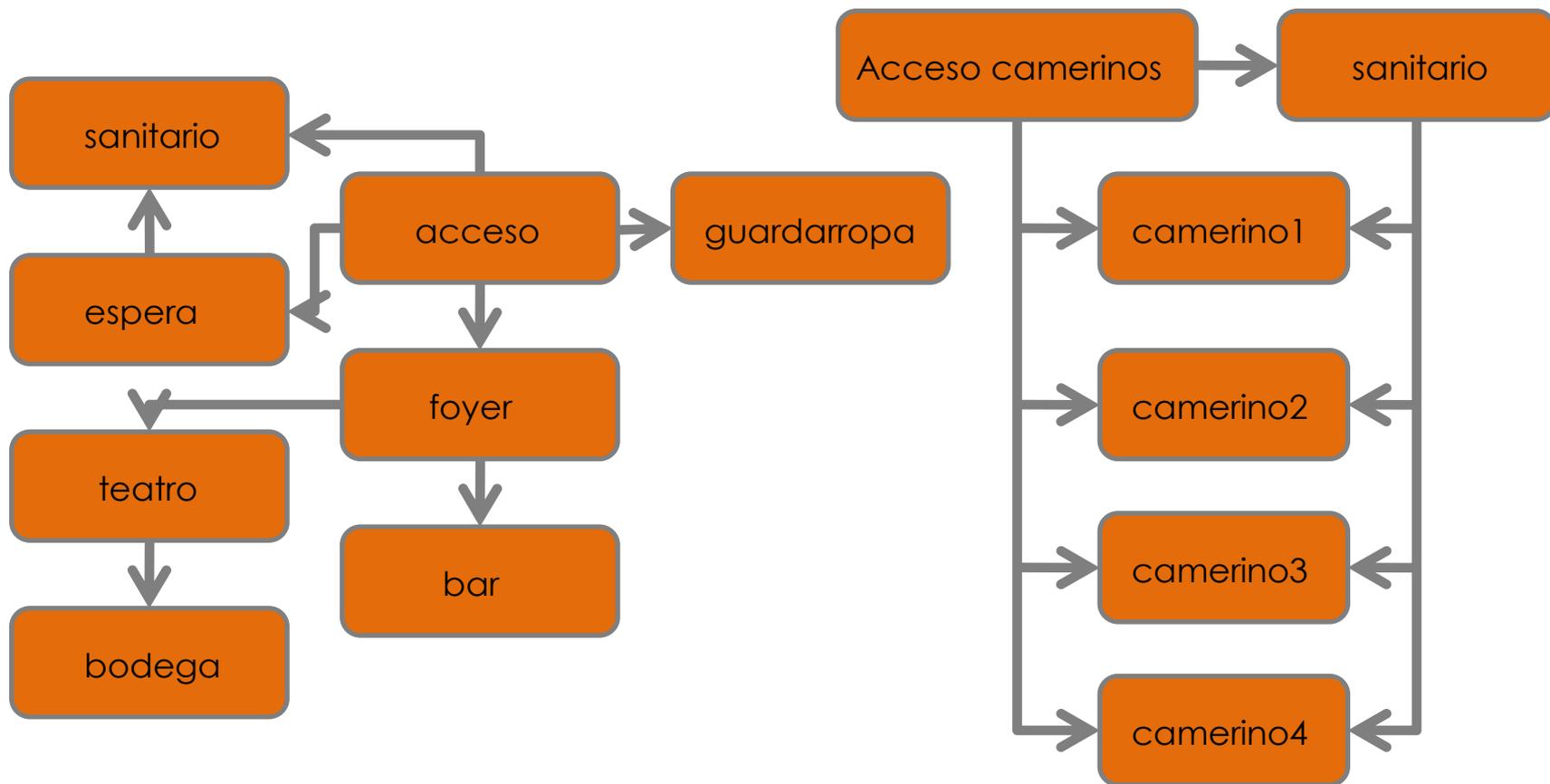
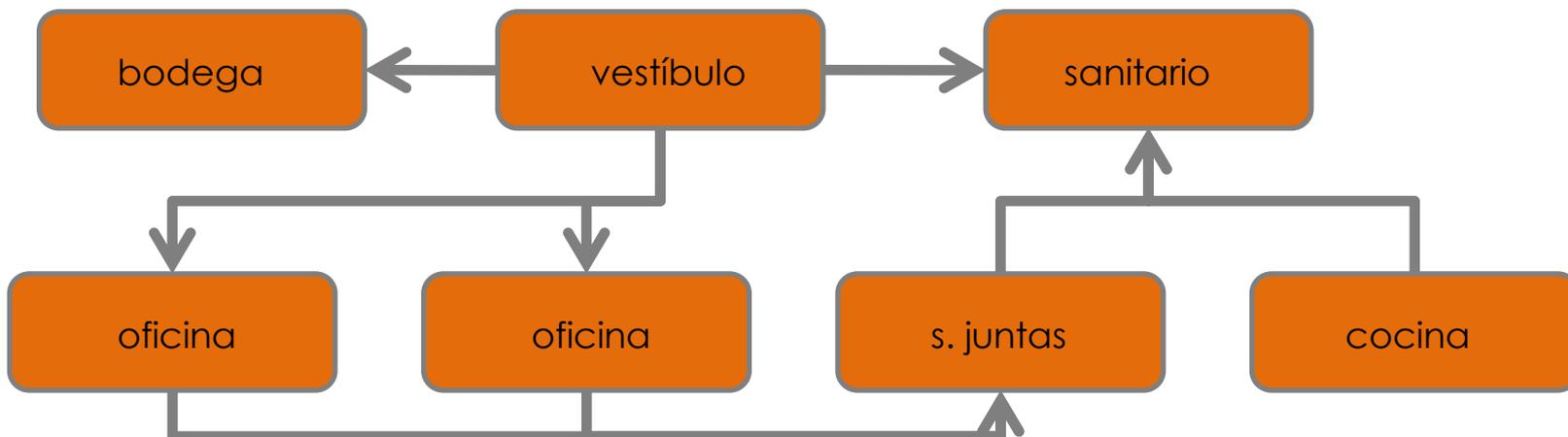
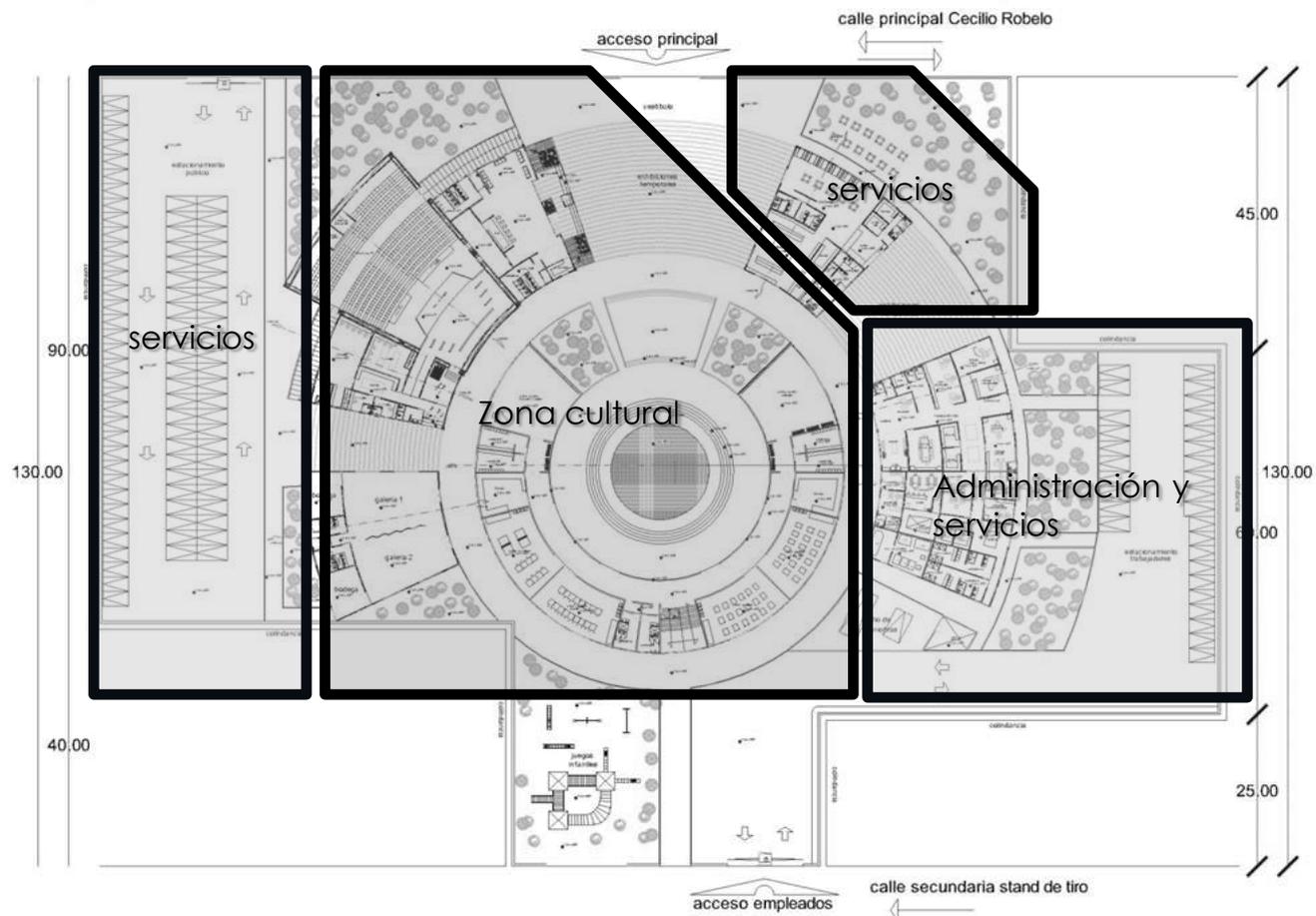


DIAGRAMA PARTICULAR DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA SERVICIOS



ZONIFICACIÓN



CONCEPTO

“EL ARTE COMO MÁXIMA EXPRESIÓN CULTURAL DE LA SOCIEDAD”

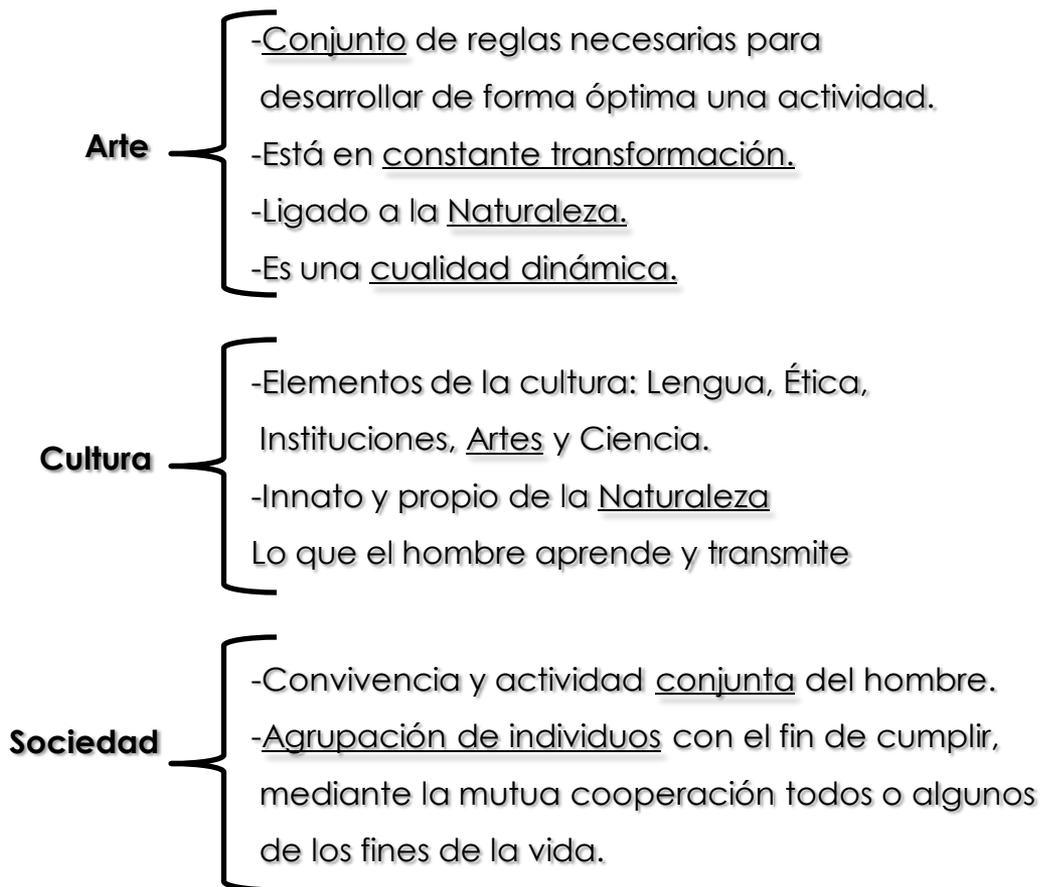
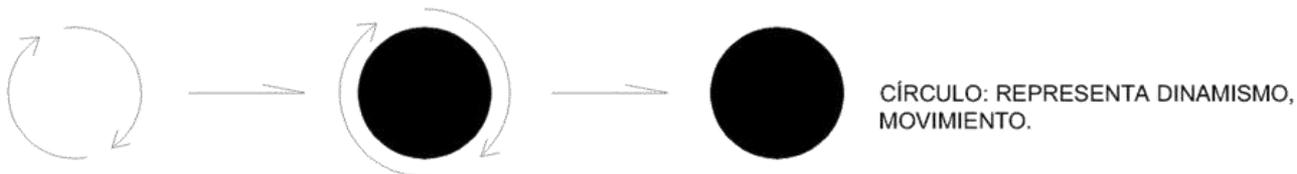


IMAGEN CONCEPTUAL

IMAGEN CONCEPTUAL

ARTE → CUALIDAD DINÁMICA



NATURALEZA → TRAZOS CURVOS

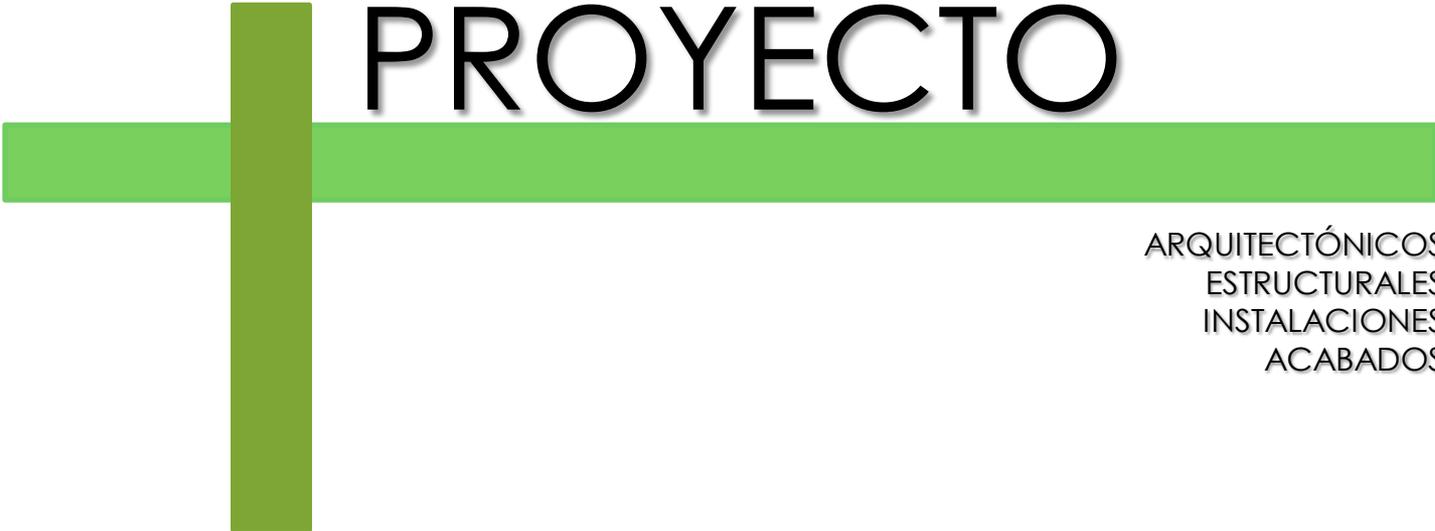
ARBOLES, PLANTAS, SOL,
MONTAÑAS, ANIMALES,
INSECTOS, HUMANOS...

ABSTRACCIÓN DE LAS
FORMAS DE LA NATURALEZA.





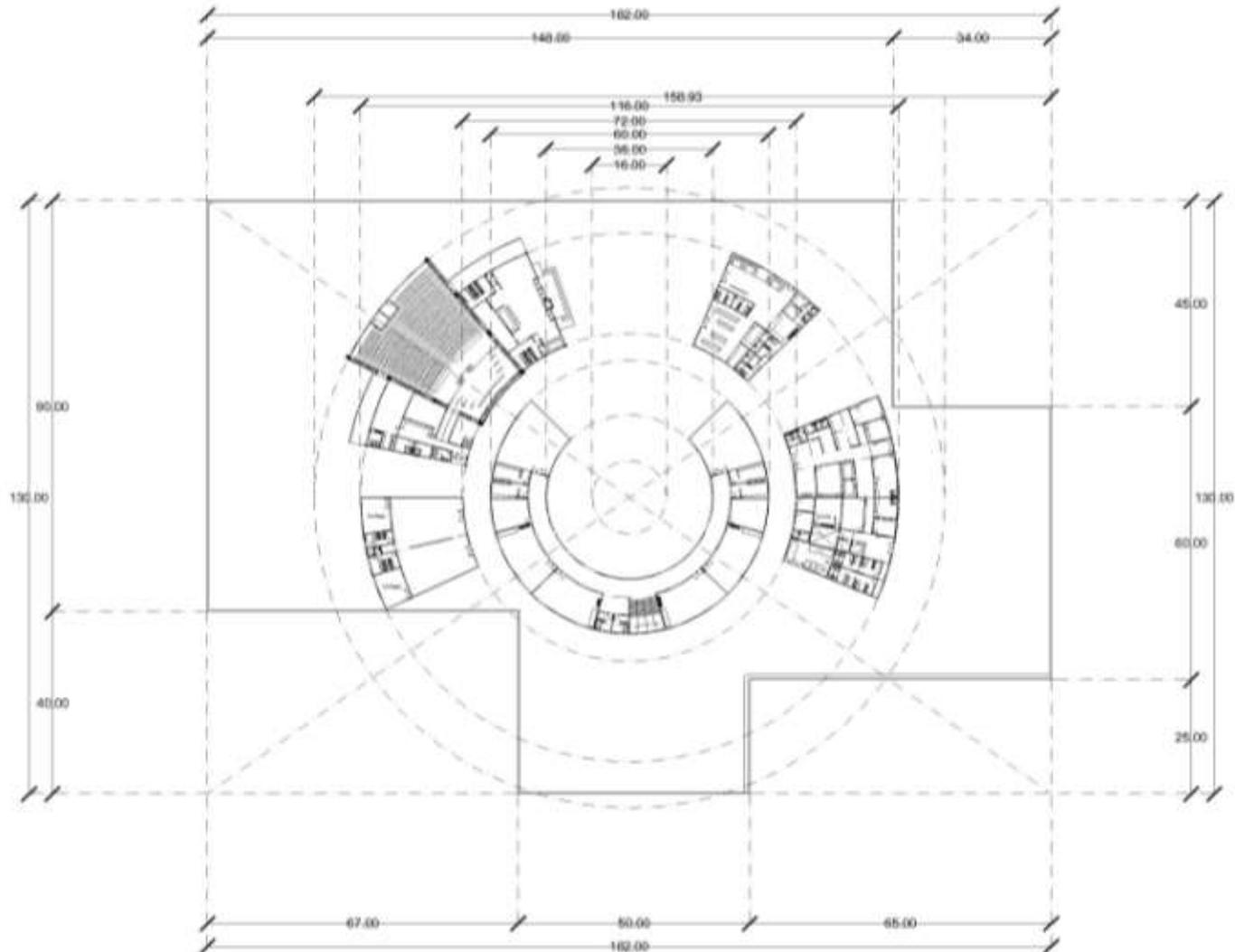
Centro Cultural
Cecilio Robelo



PROYECTO

ARQUITECTÓNICOS
ESTRUCTURALES
INSTALACIONES
ACABADOS

ARQUITECTÓNICOS



TRAZO DE EJES



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ALUMNO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

ESCALA:



NOTAS:

REVISOR:

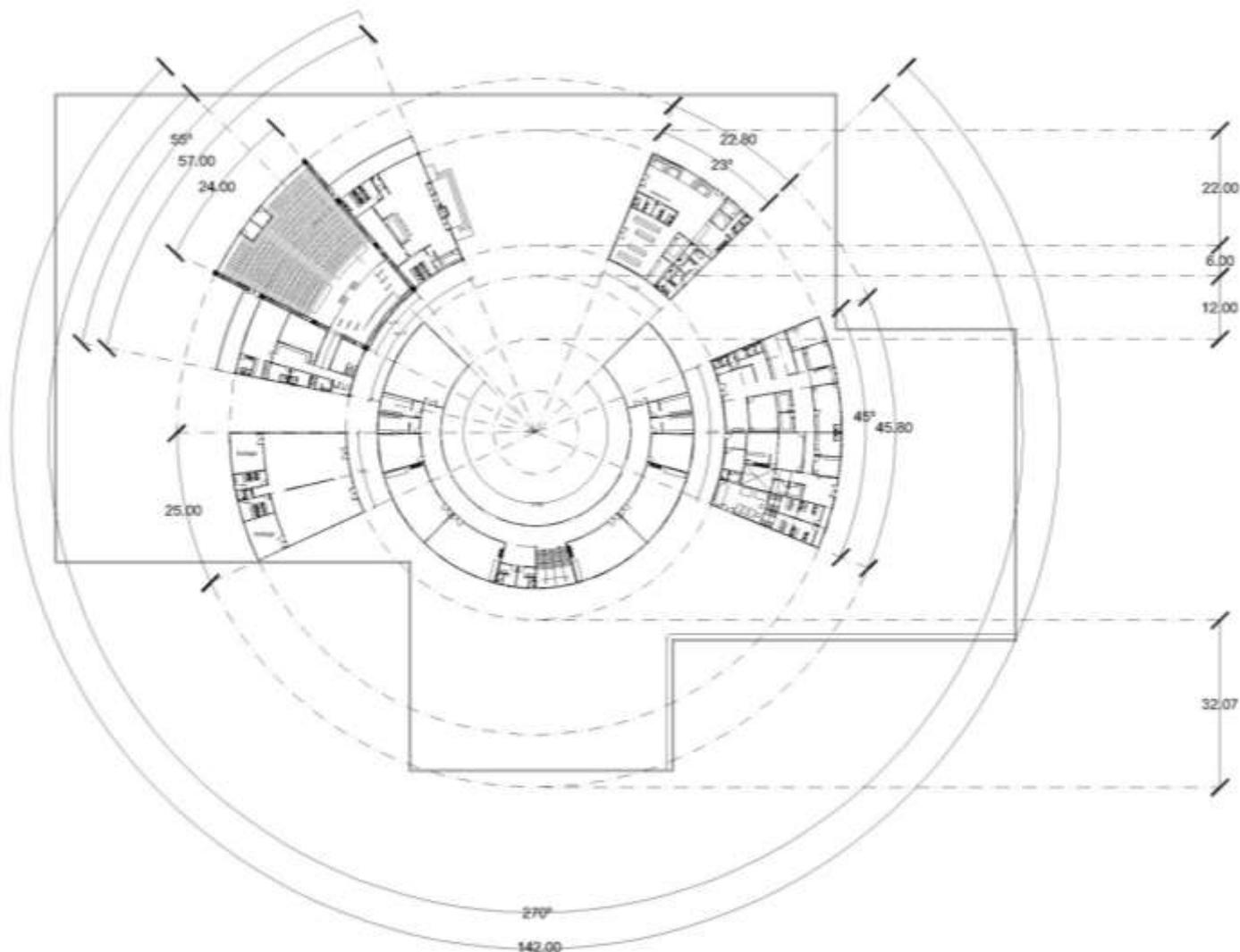
FECHA: 1.400

LUGAR: CECILIO ROBELO SIN COLUMNA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

CONTINENTE:

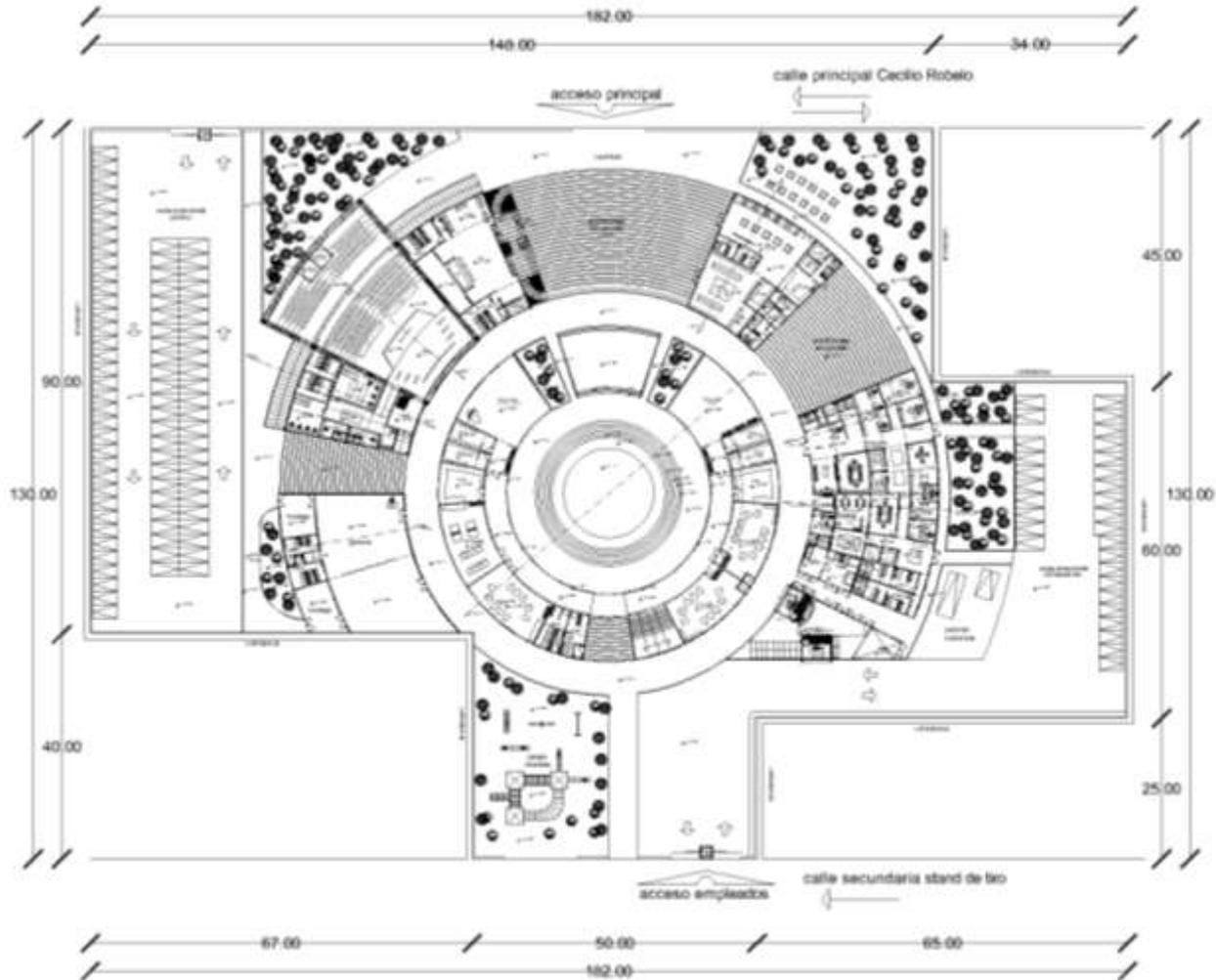
TRAZO DE EJES

OP. Nº: ARQ-01



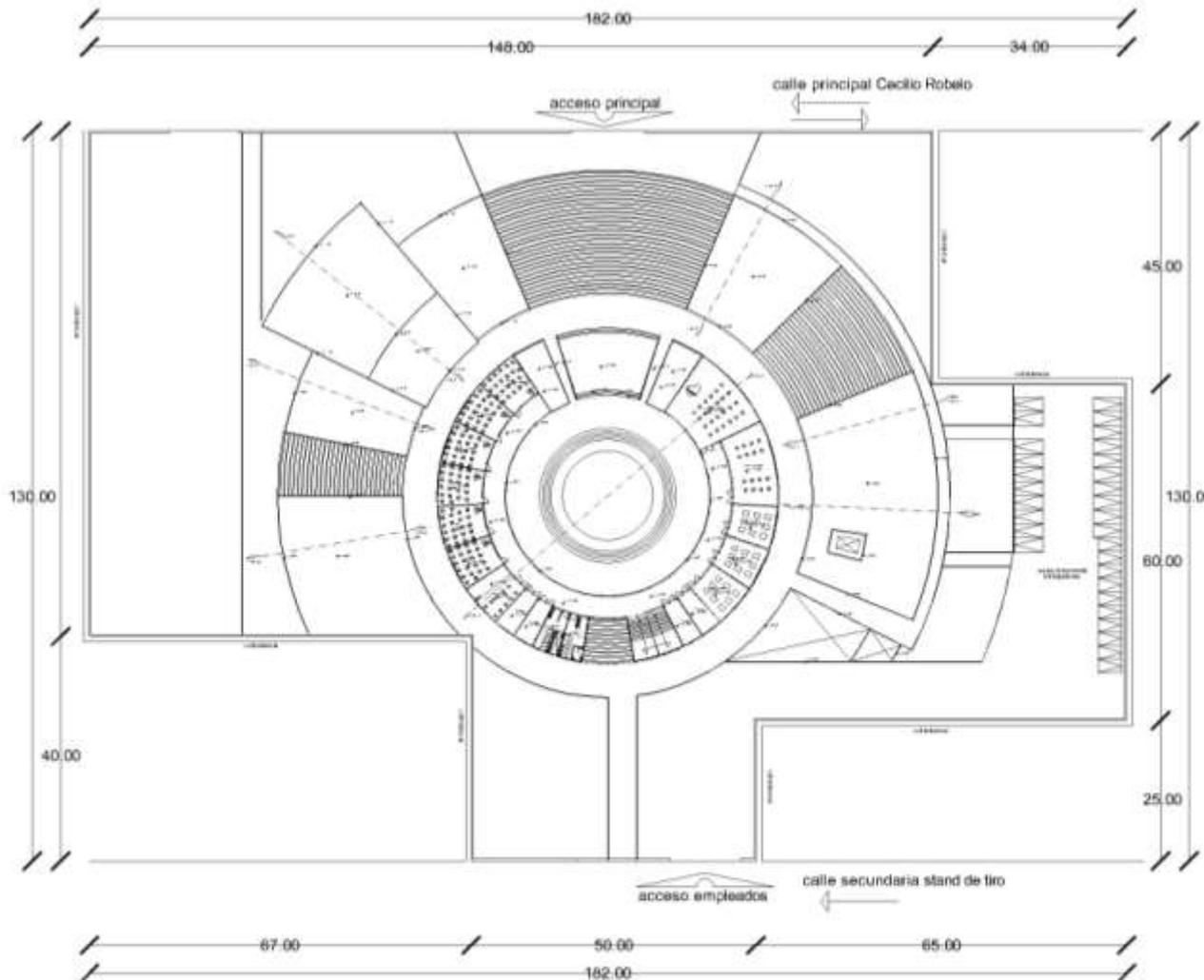
TRAZO DE EJES

	
U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO	
ALUMNO: MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO	
NORTE 	
NOTAS	
OBSERVACIONES	
ESCALA: 1:400	
UBICACION: CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.	
CONTENIDO: TRAZO DE EJES	
CLAVE: ARQ-02	



PLANTA BAJA

 <p>U.N.A.M. FES ARAGÓN ARQUITECTURA</p>	
PROYECTO	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
PROYECTISTA	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
ORIENTACIÓN	
ESCALA	1:400
UBICACIÓN	CECILIO ROBELO SIN COLONA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.
TÍTULO	PLANTA BAJA (CONJUNTO)
CÓDIGO	ARQ-03



PLANTA ALTA



U.N.A.M.
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ELABORÓ: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

NOTA:



ESCALA:

PROYECTO:

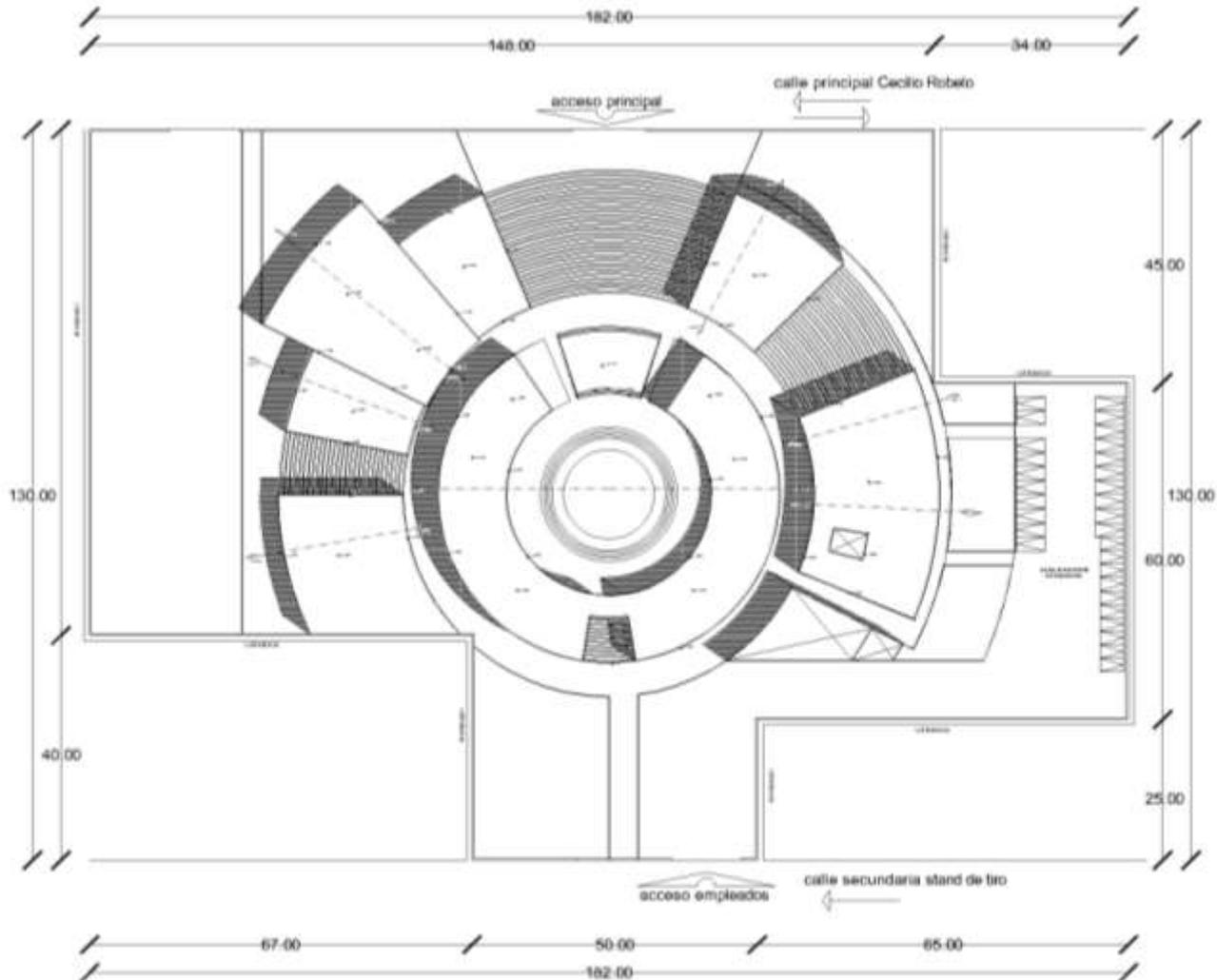
PROYECTO: 1:400

SECCIÓN: CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTIENE:

PLANTA ALTA (CONJUNTO)

TÍTULO: **ARQ-04**



PLANTA DE TECHOS



U.N.A.M.
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

RUEDA: MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO

NORTE



NOTAS:

PARTE COPIA:

ESCALA: 1:600

UBICACIÓN:
CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

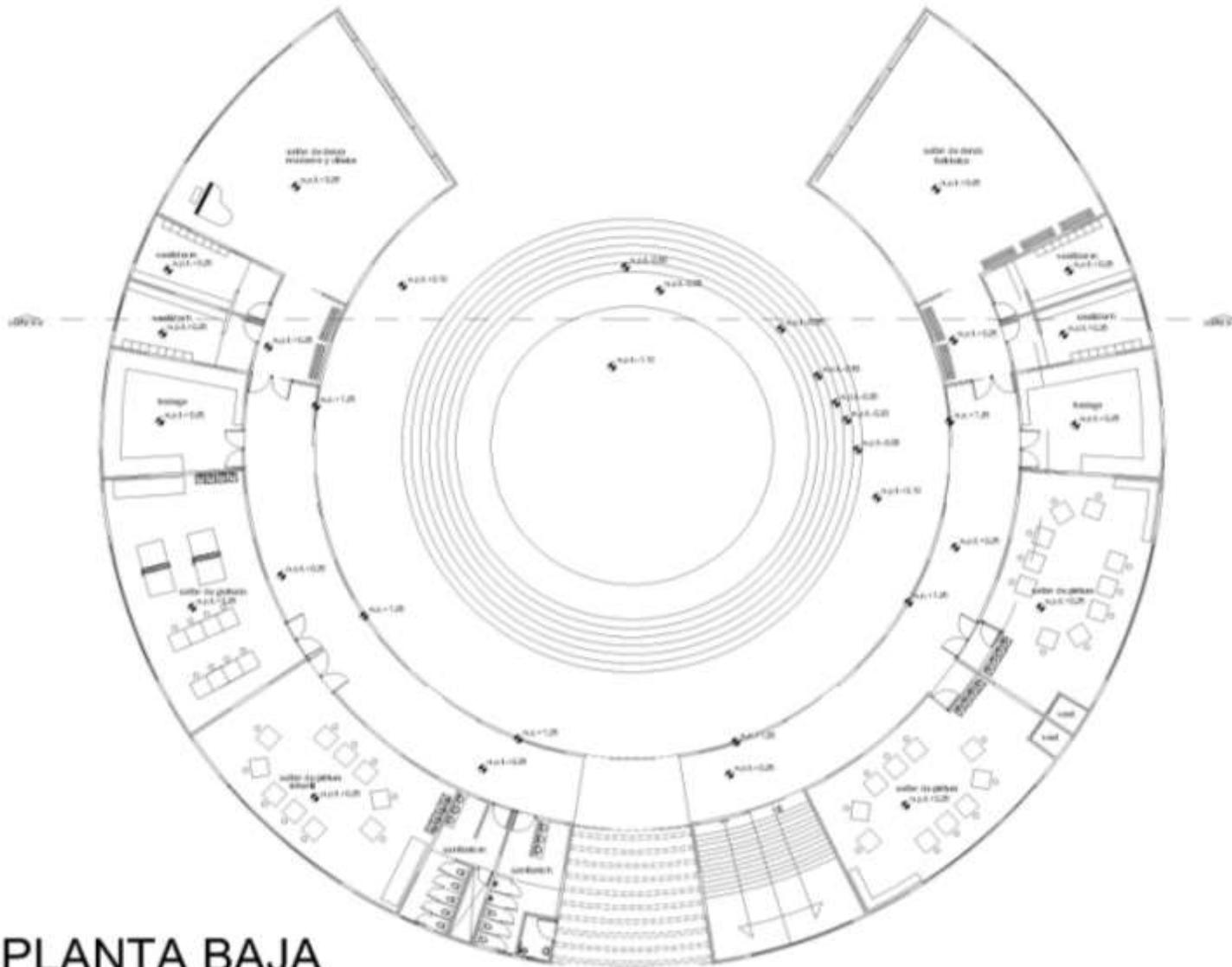
CONTENIDO:
PLANTA TECHOS (CONJUNTO)

CLAVE:
ARQ-05

ARQUITECTÓNICOS



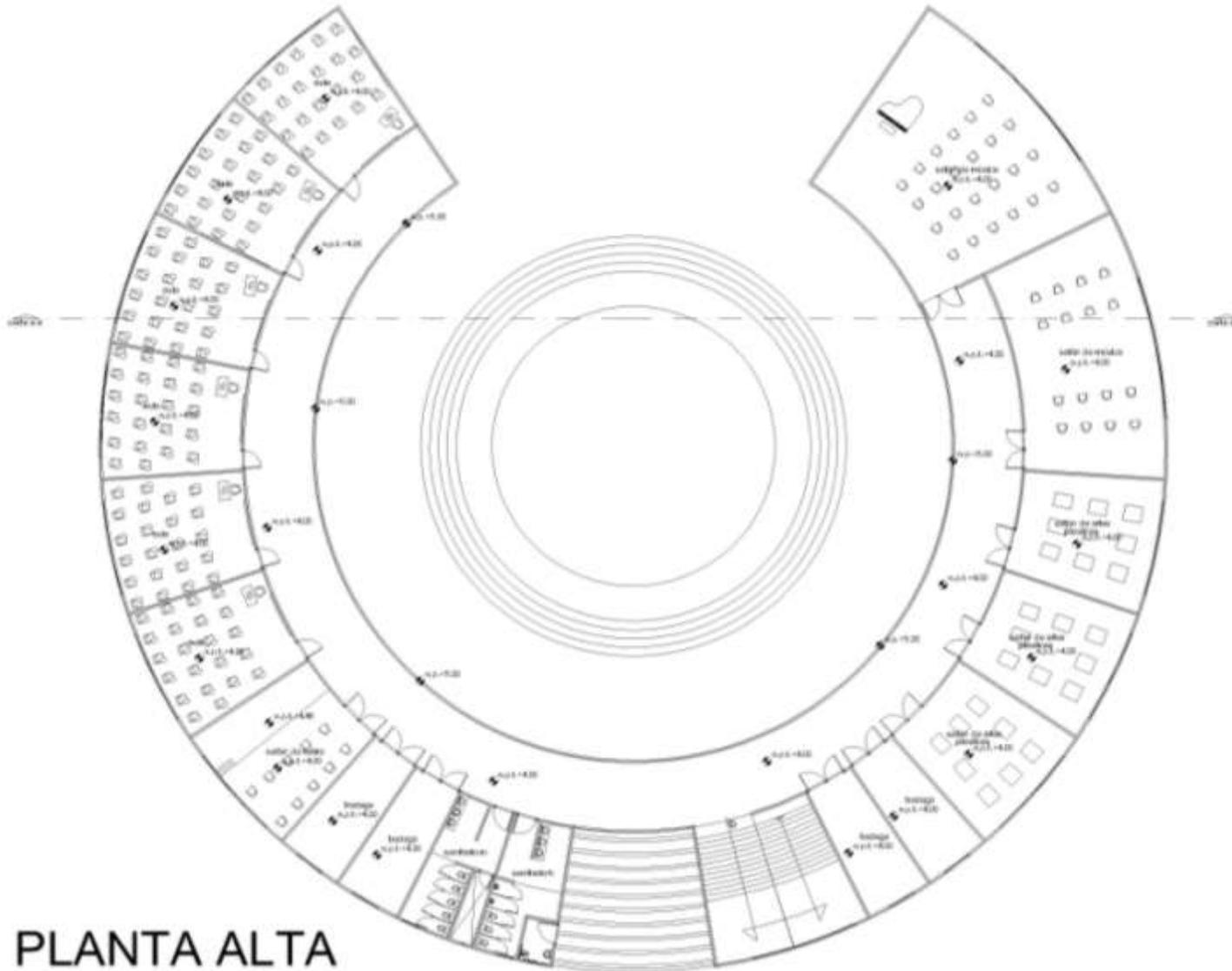
Centro Cultural
Cecilio Robelo



U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ALUMNO:	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
ESCALA:	
TITULO:	
UBICACION:	
ESCALA:	1:100
UBICACION:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO SIN COLOMA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.
CONTENIDO:	PLANTA BAJA (TALLERES)
CLASE:	ARQ-06

PLANTA BAJA

ARQUITECTÓNICOS



PLANTA ALTA



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

REALIZADO POR: MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO

TIPO: PLANTA ALTA



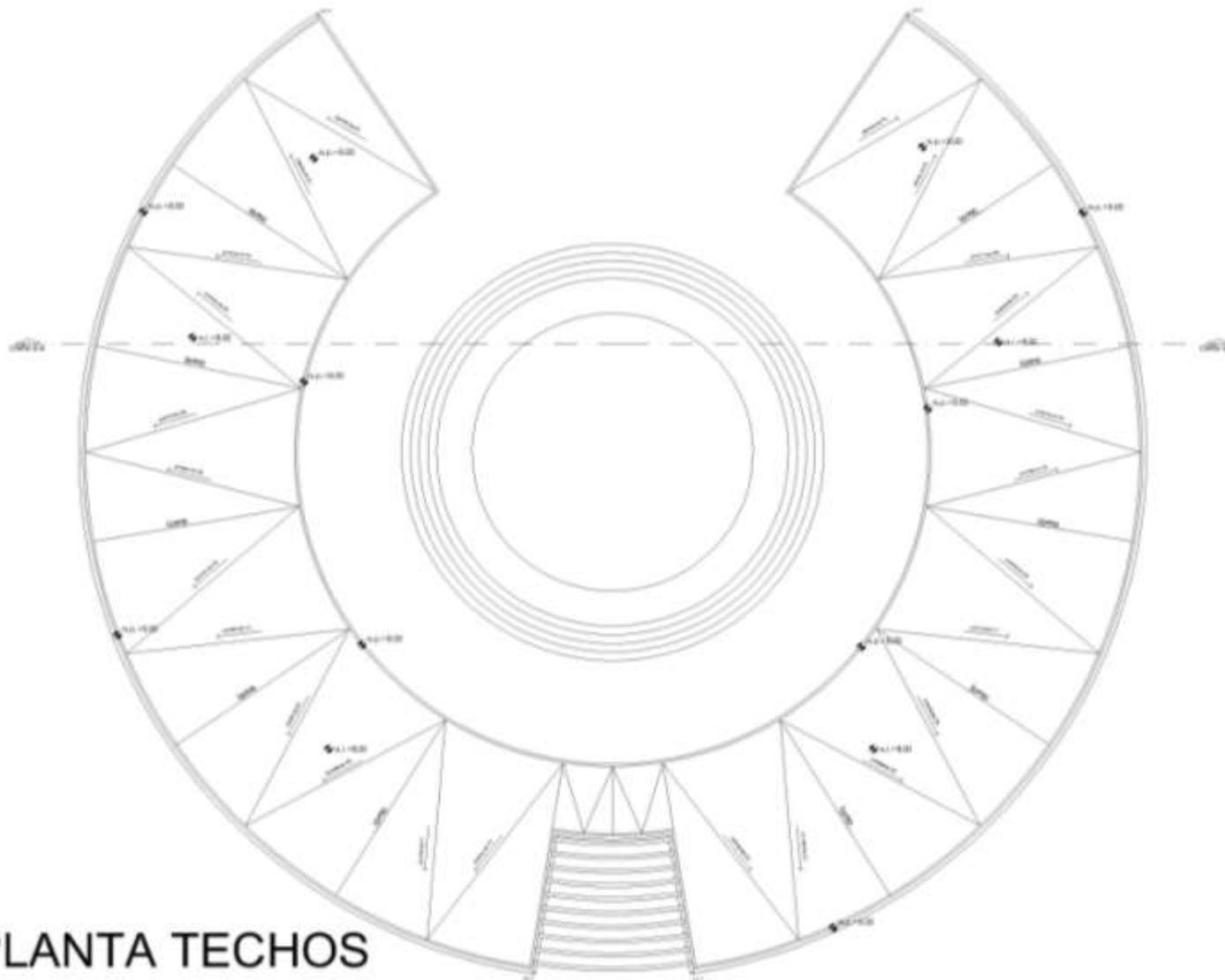
ESCALA: 1:100

UBICACION: CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

CONTENIDO: PLANTA ALTA
(TALLERES)

CLAVE: **ARQ-07**

ARQUITECTÓNICOS



PLANTA TECHOS



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ALUMNO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

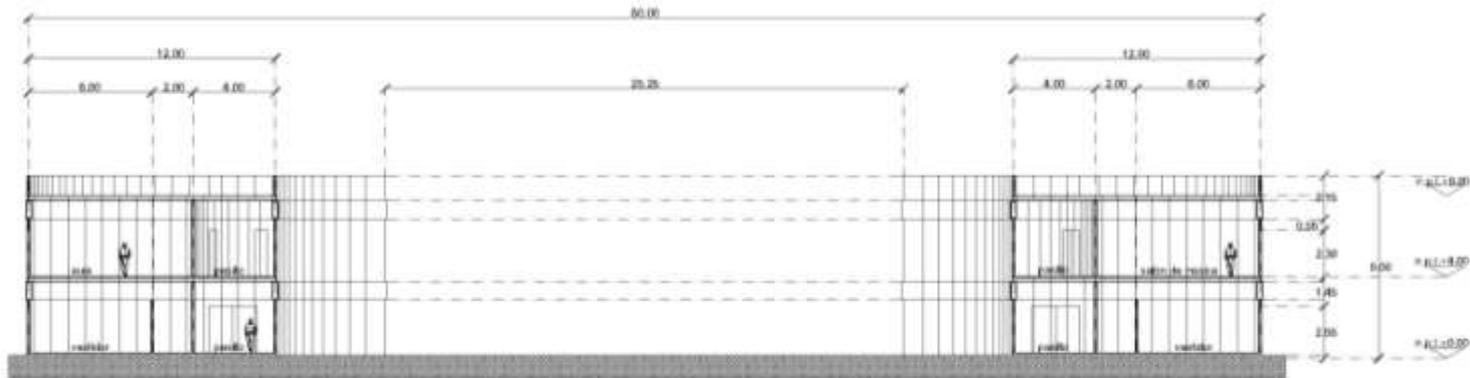


ESCALA: 1:100

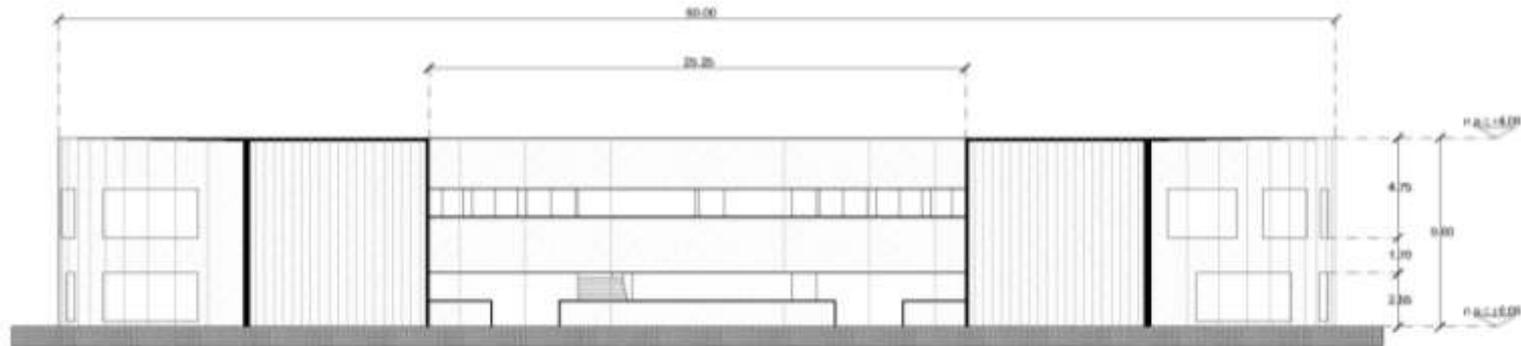
UBICACION: CECILIO ROBELO SIN COLONIA,
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

TITULO: PLANTA DE TECHOS
(TALLERES)

CLAVE: **ARQ-08**



CORTE a-a' (talleres)



FACHADA NORTE

U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

CLIENTE: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

SECCION

ESCALA: 1:100

UBICACION: CECILIO ROBELO SIN COLOMBIA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

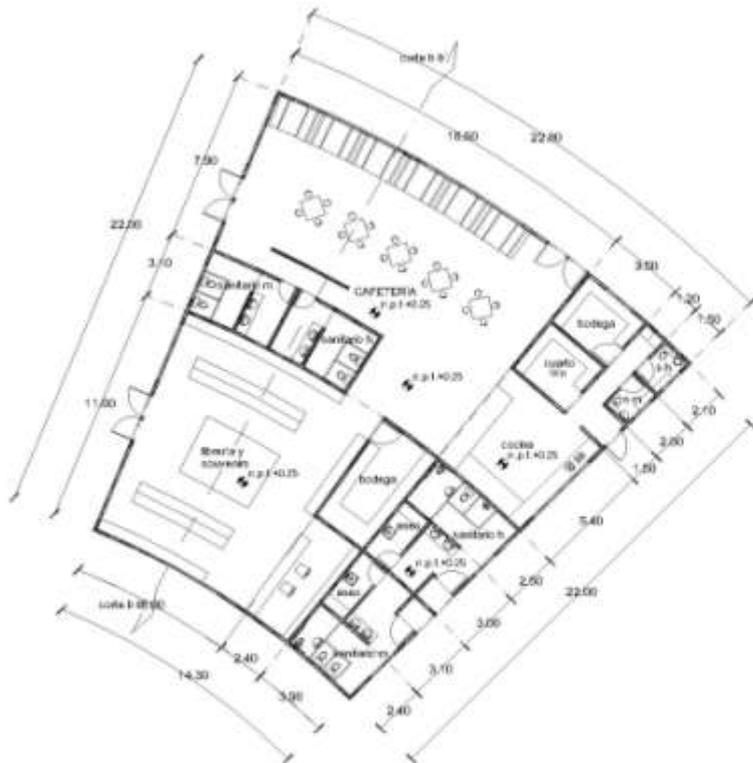
TITULO: CORTES Y FACHADAS

CLAVE: ARQ-09

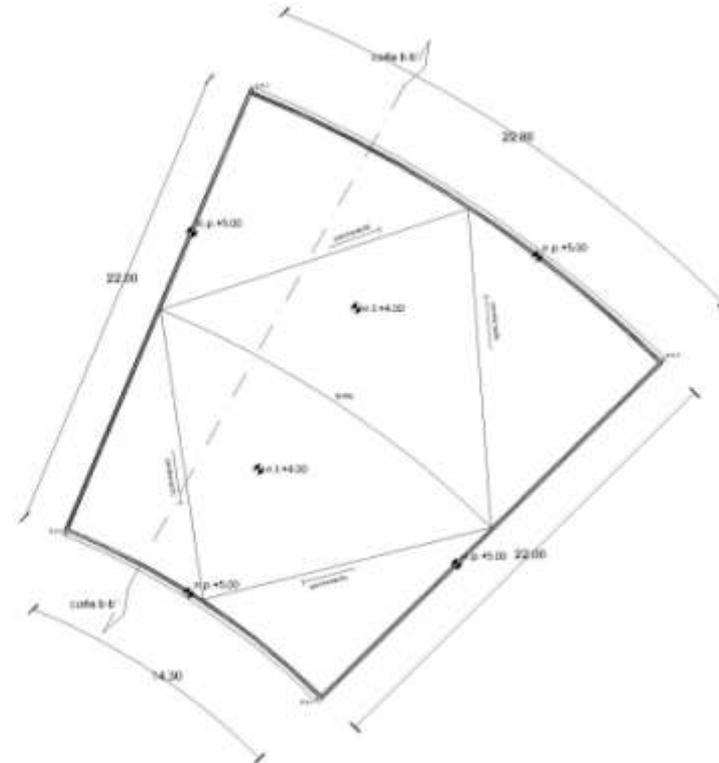
ARQUITECTÓNICOS



Centro Cultural
Cecilio Robelo

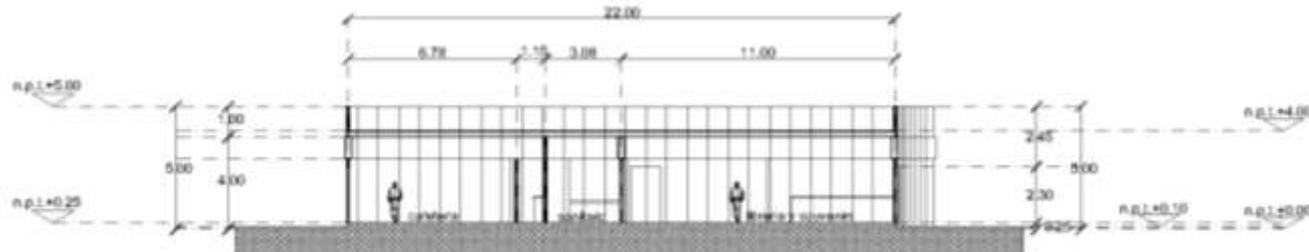


PLANTA BAJA

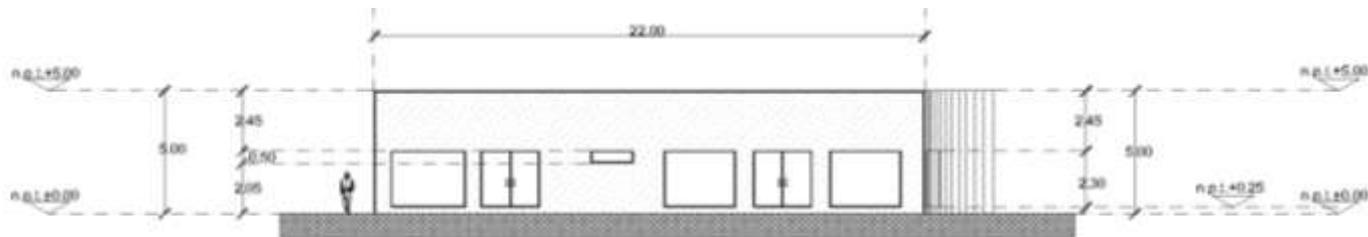


PLANTA TECHOS

	
U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ARQUITECTO:	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
ESCALA:	
FECHA:	
PROYECTISTA:	
AREA:	1.100
UBICACION:	CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.
TITULO:	PLANTAS (LIBRERIA Y CAFETERIA)
CLAVE:	ARQ-10



CORTE b-b' (cafetería)



FACHADA

U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO	
NOMBRE: MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO	
ESCALA:	
1:100	
LUGAR: CECILIO ROBELO SIN COLUMBA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.	
CONTENIDO: CORTE Y FACHADA (LIBRERÍA Y CAFETERÍA)	
ARQ-11	



PLANTA BAJA



U.N.A.M.
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ALIADO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO



ESCALA: 1:100

PROYECTO: CECILIO ROBELO SIN COLONA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTIENE: PLANTA BAJA
(ADMÓN. Y SERVICIOS)

CLAVE: **ARQ-12**



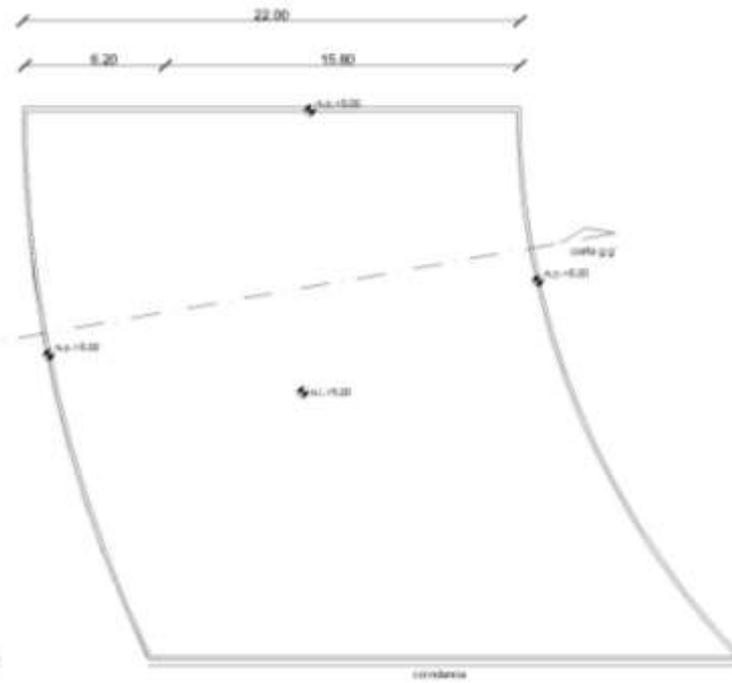
PLANTA TECHOS

	
U.N.A.M. FES ARAGÓN ARQUITECTURA	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ALUMNO:	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
NOTA:	
NOTA:	
NOTA:	
ESCALA:	1:500
LUGAR:	CECILIO ROBELO SIN COLOMA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.
TÍTULO:	PLANTA DE TECHOS (ADMÓN. Y SERVICIOS)
CLAVE:	ARQ-13

ARQUITECTÓNICOS



PLANTA BAJA



PLANTA TECHOS



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ALUMNO: MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO

ACTIVA



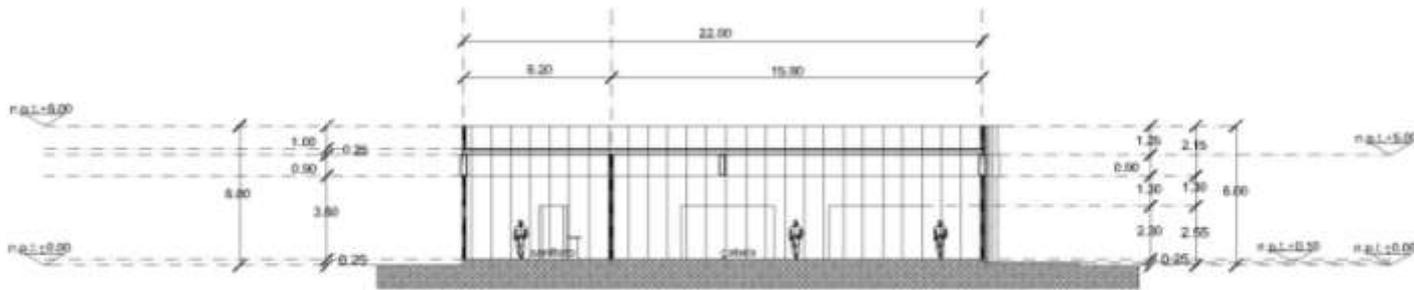
ACTIVA

ESCALA: 1:100

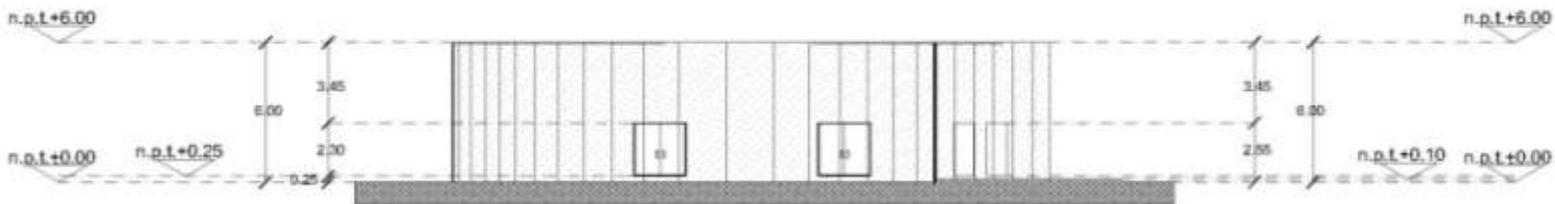
UBICACION: CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

CONTENIDO: PLANTAS (GALERIA)

CLAVE: ARQ-15



CORTE g-g' (galerías)



FACHADA ORIENTE



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTOS:
CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

REALIZADO POR:
MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO



ESTADO:

CIUDAD:

PROYECTO:

ESCALA:

1:100

UBICACION:
CECILIO ROBELO SIN COLONA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

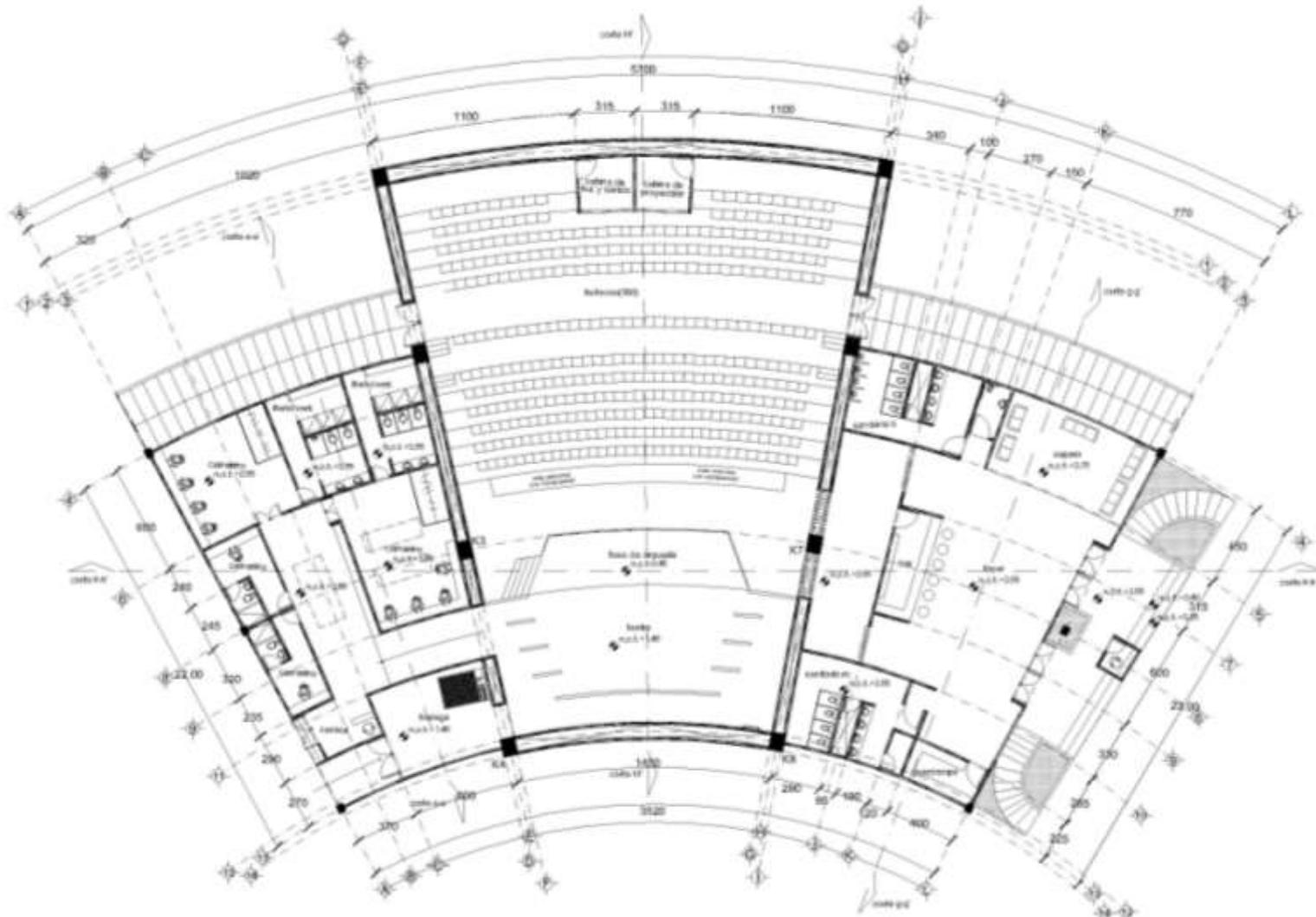
CONTENIDO:
CORTE Y FACHADA
(GALERIA)

TIPO:
ARQ-16

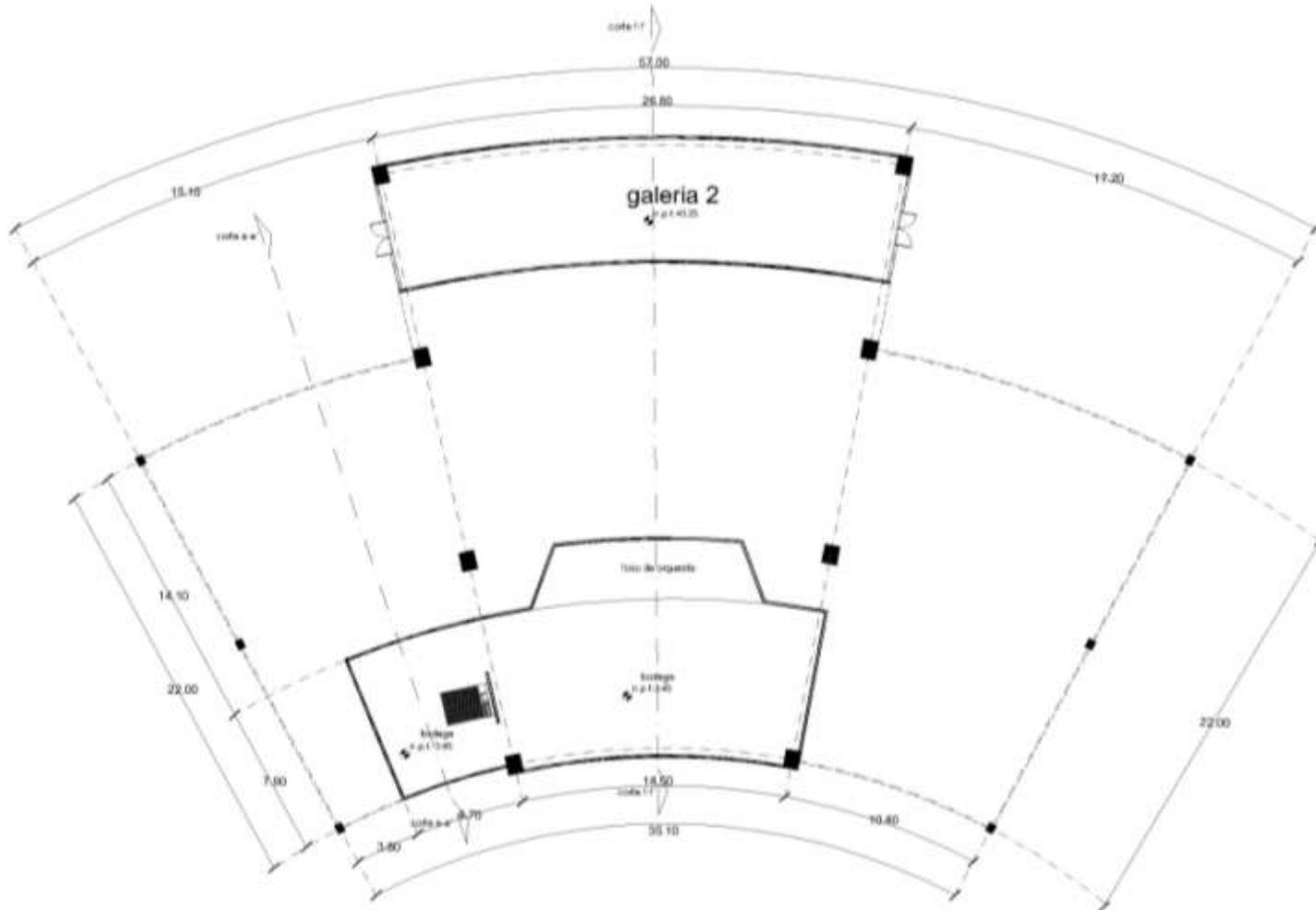
ARQUITECTÓNICOS



Centro Cultural
Cecilio Robelo

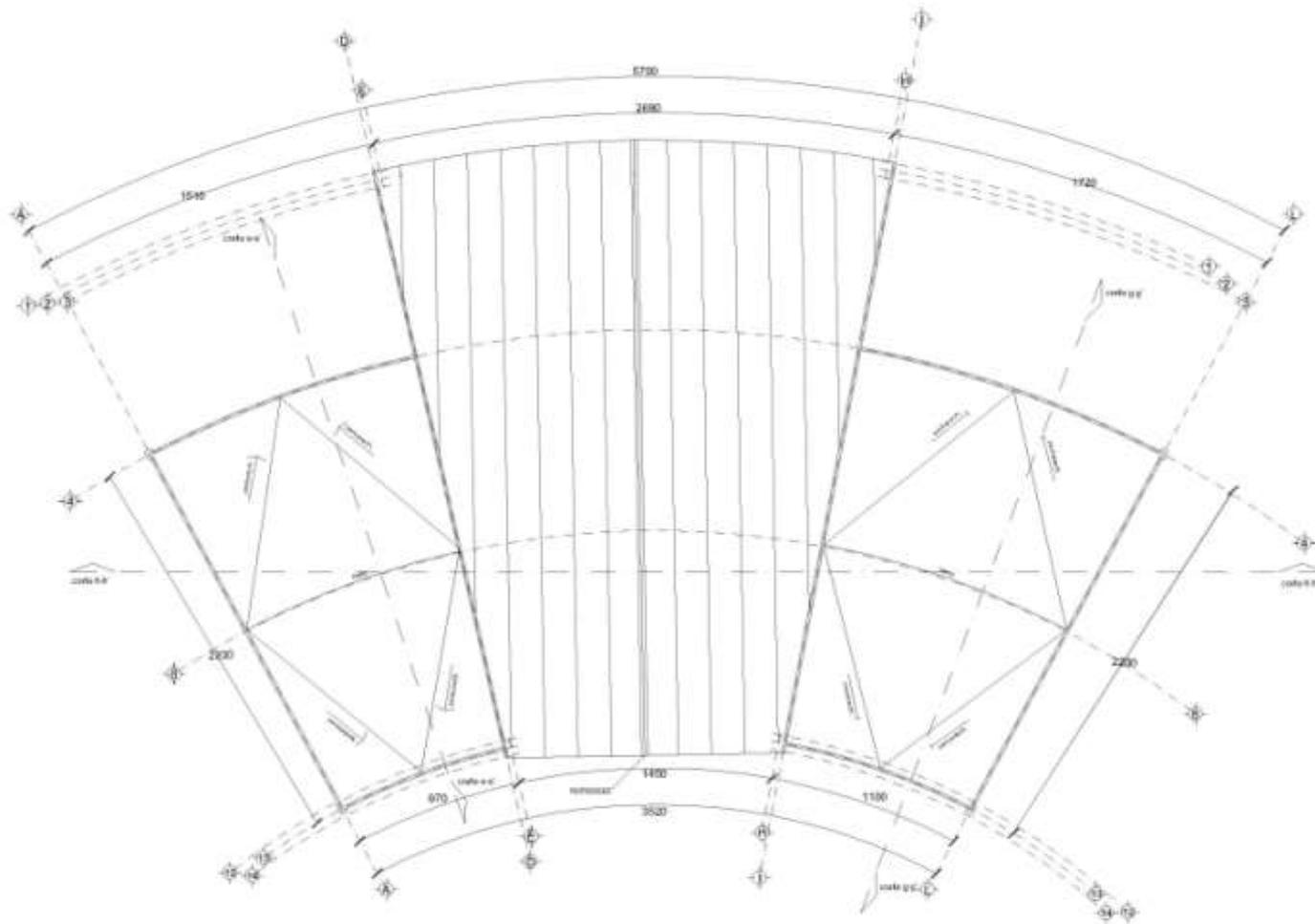


	
U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ALIAS:	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
SEÑAL:	
ESCALA:	
FECHA:	
UBICACION:	CECILIO ROBELO S/N COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.
TITULO:	PLANTA (TEATRO)
CLAVE:	ARQ-17



PLANTA SOTANO

U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO	
ALIADO: MORALES VARGAS JOSE FRANCISCO	
ESCALA: <div style="text-align: center;"> </div>	
NOTAS:	
OBSERVACIONES:	
ESCALA: 1:100	
UBICACION: CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.	
CONTENIDO: PLANTA DE SOTANO (TEATRO)	
CLAVE: ARQ-18	



PLANTA TECHOS



U.N.A.M.
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

PLANO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

ESCALA:



FECHA:

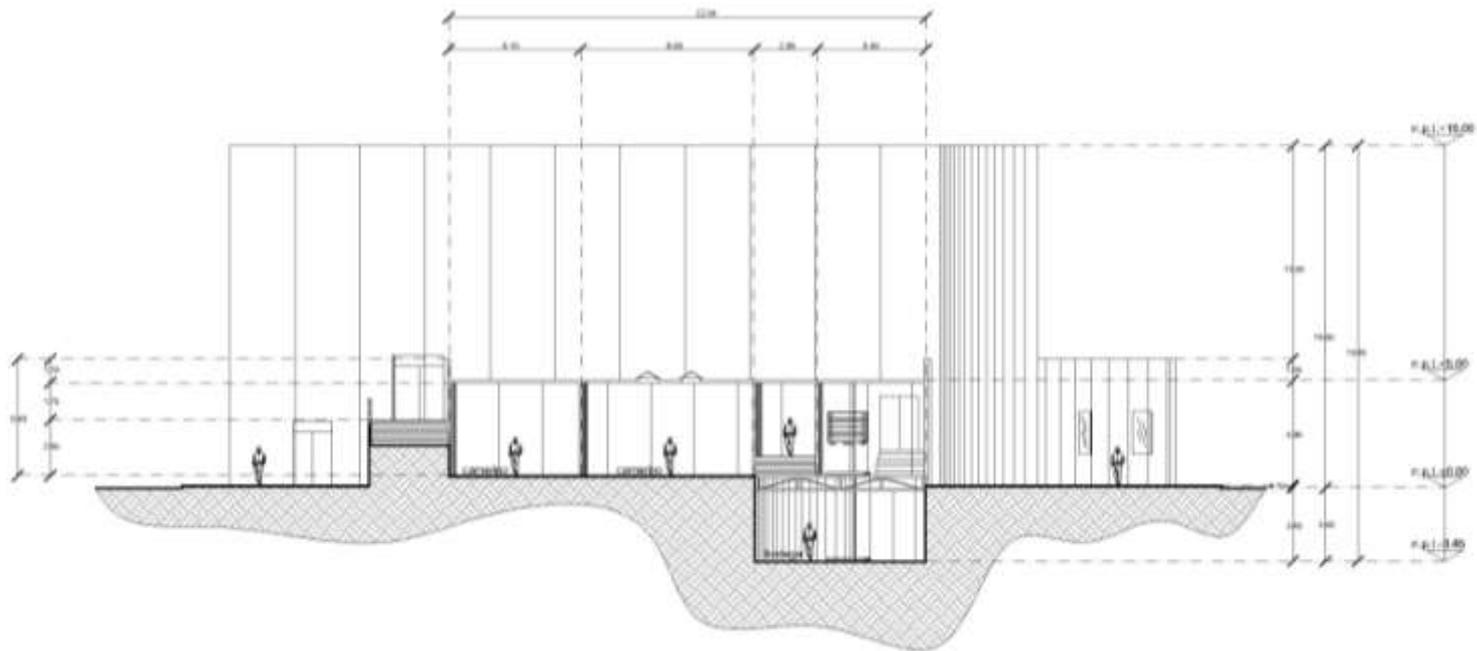
PROYECTISTA:

ESCALA: 1:100

UBICACIÓN:
CECILIO ROBELO SIN COLONA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS
(TEATRO)

CLAVE: **ARQ-19**



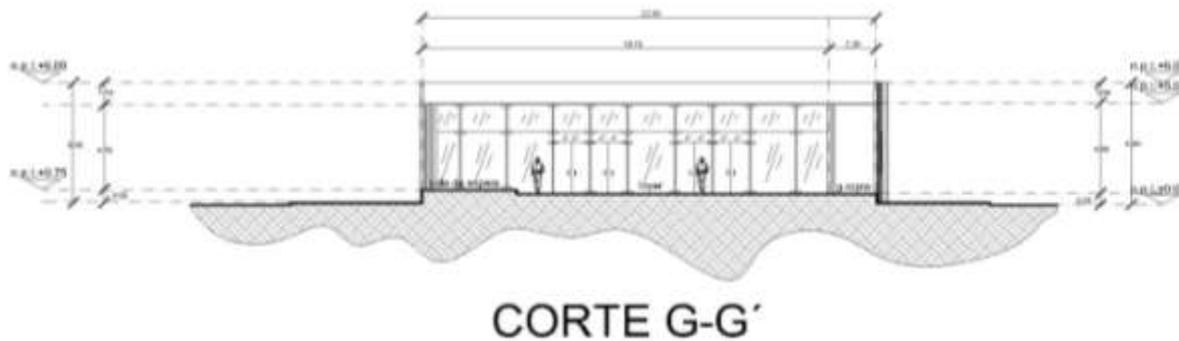
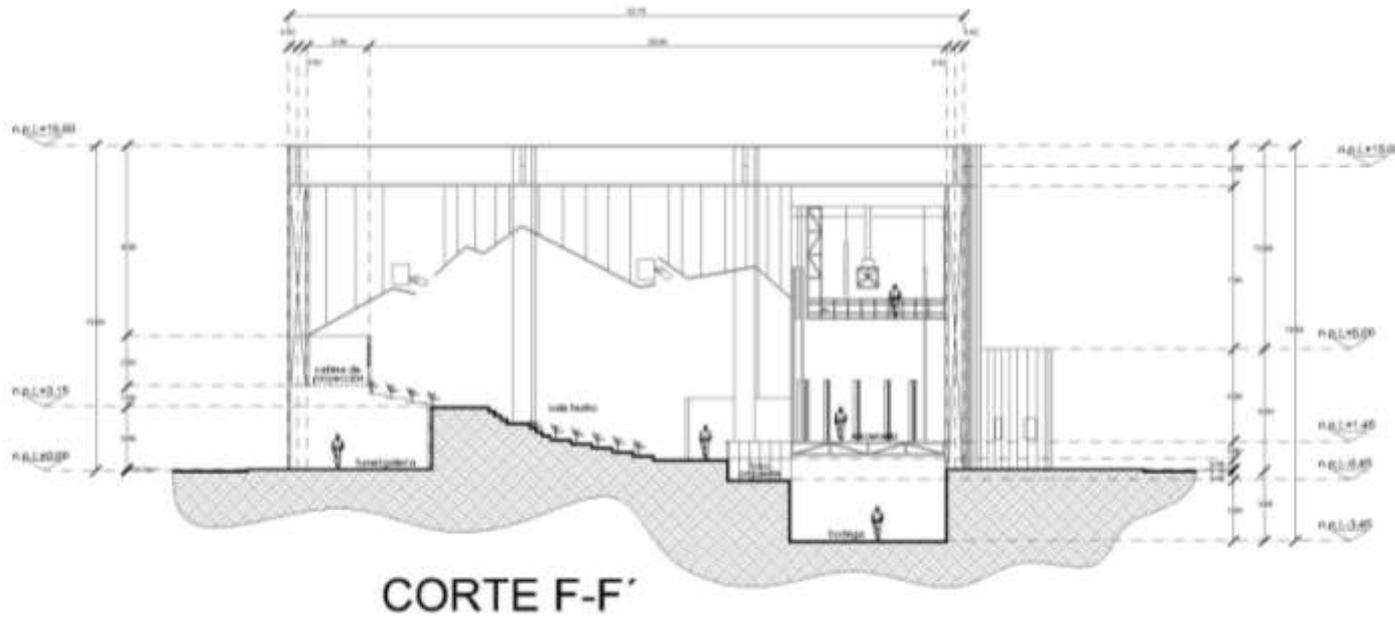
CORTE E-E' (CAMERINOS)

U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ASISTENTE:	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
ADICIONAL:	
ESCALA:	1:100
UBICACION:	CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.
TITULO:	CORTE E-E' (TEATRO)
ETAPA:	ARQ-20

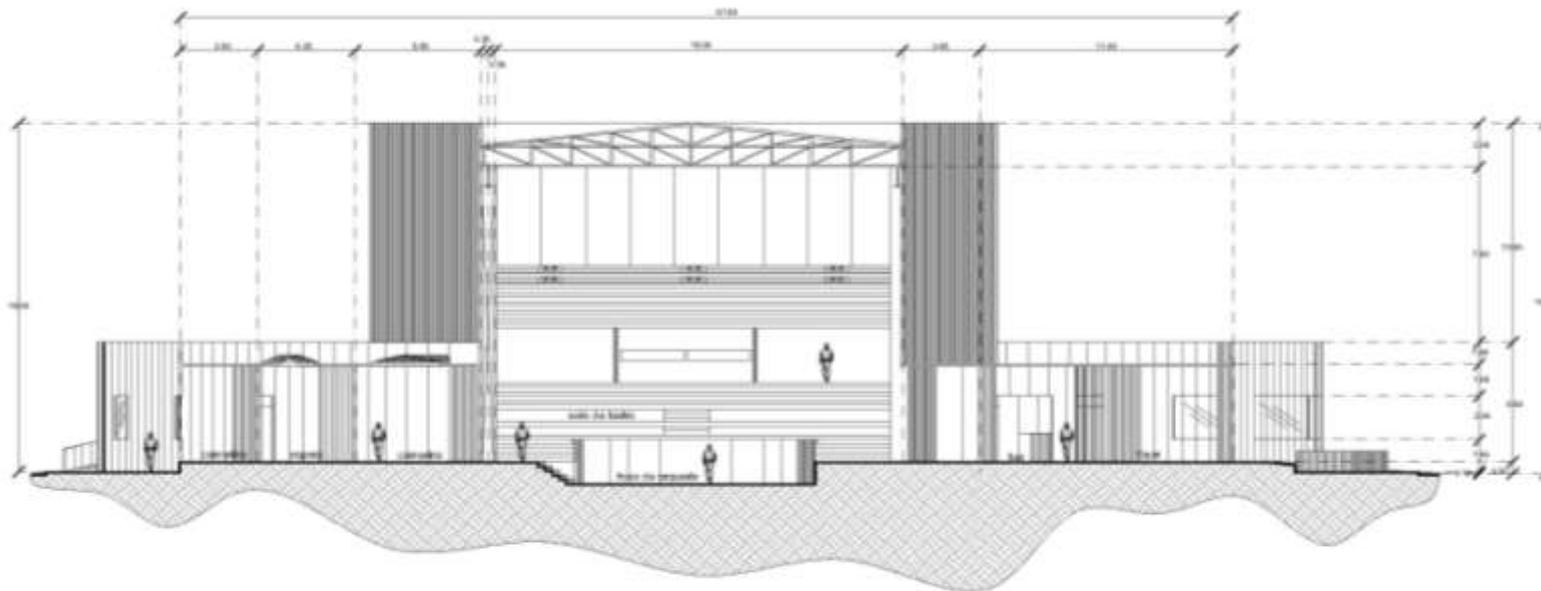
ARQUITECTÓNICOS



Centro Cultural
Cecilio Robelo

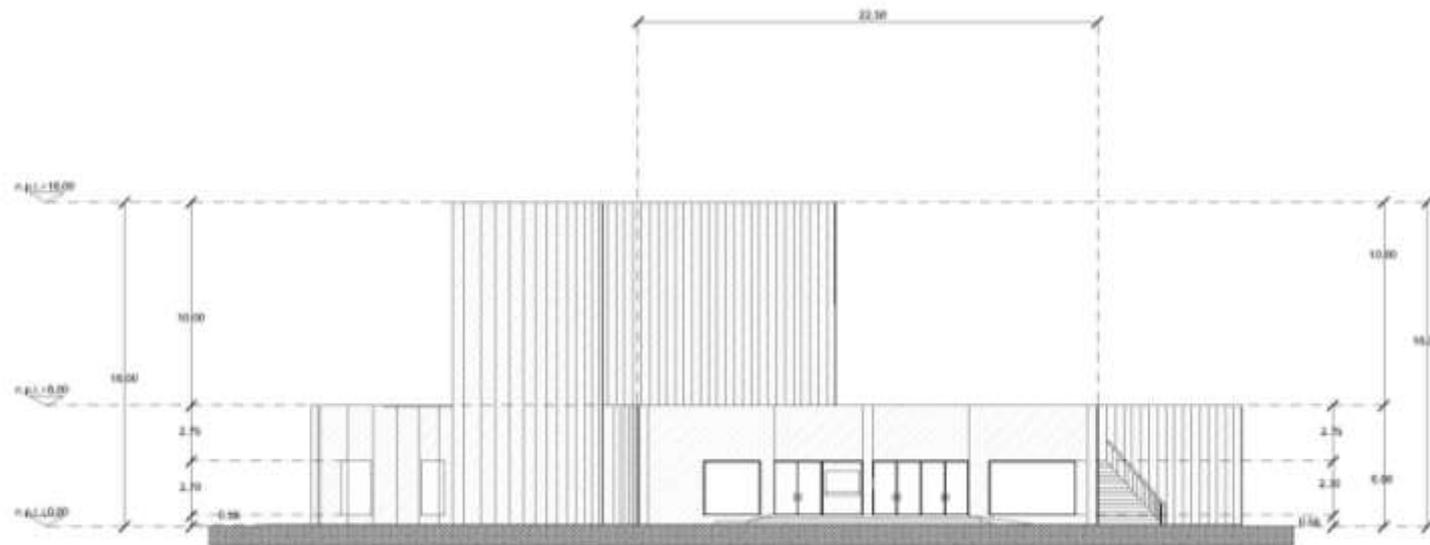


	
U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO	
ARQUITECTO: MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO	
	
OTRAS:	
DESCRIPCIÓN:	
ESCALA:	1:100
SITIO: CECILIO ROBELO S/N COLONA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.	
CONTENIDO: CORTE F-F' Y G-G' (TEATRO)	
PLANO:	ARQ-21



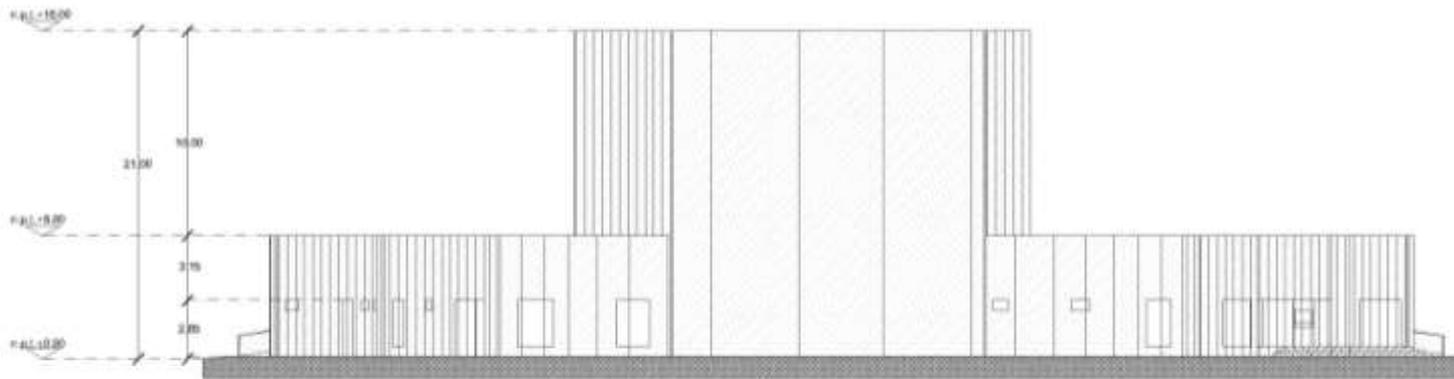
CORTE H-H'

U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ALIAS:	MORALES VARGAS JOSE FRANCISCO
SEÑAL:	
NOTAS:	
SEÑALADO:	
ESCALA:	1:100
UBICACION:	CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.
CONTENIDO:	CORTE H-H' (TEATRO)
CLAVE:	ARQ-22



FACHADA NORTE

	
U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ARQUITECTO:	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
GENIO:	
NOTAS:	
INDICACION:	
ESCALA:	1:100
UBICACION:	CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.
CONTENIDO:	FACHADA NORTE (TEATRO)
CLAVE:	ARQ-23



FACHADA ORIENTE


U.N.A.M. FES ARAGÓN ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
ALUMNO: MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
ORIENTACIÓN: 
FECHA:
REVISIÓN:
ESCALA: 1:100
DIRECCIÓN: CECILIO ROBELO SIN COLUMNA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.
CONTENIDO: FACHADA ORIENTE (TEATRO)
CLAVE: ARQ-24

ESTRUCTURA

MEMORIA ESTRUCTURAL

Culminado el proyecto arquitectónico, el siguiente paso y uno de los principales en el desarrollo del mismo, es el diseño estructural, en este se tiene que determinar qué tipos de sistemas constructivos son los más convenientes para soportar la estructura.

El terreno que se eligió para el “Centro Cultural Cecilio Robelo”, está ubicado en la Delegación Venustiano Carranza, teniendo una superficie de 17,647m². Debido a la ubicación se considerará para el tipo de suelo, “zona II” (suelo de transición). En cuanto al nivel del terreno, se puede considerar como “plano”, ya que presenta mínimas variaciones en su superficie y tiene aproximadamente una capacidad de carga de 2Ton/m².

SUPERESTRUCTURA

Para resolver la “superestructura” de la mejor manera se optó por dividir la edificación en 3 zonas:

- 1.- Camerinos
- 2.- Teatro
- 3.- Foyer

ESTRUCTURA

Las zonas de *Camerinos* y *Foyer* están resueltas con una losa maciza de concreto de 10cm, armada con varilla de 3/8" de diámetro, trabes de concreto de 50 x 20cm, con claros de 5.75 a 9.60m. Dalas de 15 x 30cm, y 15 x 25cm, según diseño, muros de carga de tabique rojo recocido 6 x 12 x 24cm, y castillos colocados a cada 3.00m, como máximo.

Para el *Teatro* se utilizó una cubierta de Panel sandwich-dek doble cd 460 marca Hunter Douglas, apoyada en largueros (2CF de 12") que estos a su vez se apoyan sobre armaduras de gran peralte para librar los claros que exige el proyecto, Las armaduras transmiten la carga a 8 columnas de concreto de 100 x 80cm y estas a la cimentación. Los muros se desarrollan en 2 hileras, dejando espacio entre ellos por razones de acústica, estos muros están unidos por castillos de 80 x 35cm, a cada 3m, y dalas de 15 x 30cm, a cada 2.00m, debido a cuestiones de diseño.

SUBESTRUCTURA

La zonas de *Camerinos* y *Foyer* se resolvieron mediante zapatas corridas de concreto con acero de refuerzo (plano E-17), se eligió este sistema de cimentación de acuerdo al tipo de suelo y características del edificio.

La zona del *Teatro* se resolvió mediante zapatas corridas de concreto con acero de refuerzo (plano E-17), con doble contratrabe debido a la bajada del doble muro.

Se eligieron estos sistemas constructivos para la resolución de los espacios, debido al tipo de suelo y características del edificio, respetando siempre el buen funcionamiento del mismo.

ESTRUCTURA

Especificaciones:

- En los elementos de cimentación el recubrimiento de varillas medido a partir de la superficie externa será de 5.00cm. y donde se coloque la plantilla será de 3.00cm.
- Todos los vanos de puertas y ventanas deben estar delimitados por castillos en ambos lados.
- Todos los vanos de ventanas deberán estar delimitados por cadenas en la parte superior y por cadenas o repizones armados en la parte inferior, arriba y abajo.

Concreto:

- El concreto que se use en todos los elementos estructurales tendrá una resistencia a la compresión de $F'_{C}=250\text{Kg/cm}^2$.
- El concreto será clase I con peso volumétrico en estado fresco superior a 2.2ton/m³.
- En la elaboración del concreto se observará lo correspondiente a las Normas Oficiales Mexicanas (N.O.M).
- El tamaño máximo de agregado que se use será de 3/4" (2.0cm.)
- En todas las superficies de concreto se deberá de proporcionar un adecuado curado.
- Los elementos estructurales podrán descimbrarse hasta que hayan alcanzado el 75% de su resistencia de proyecto y en caso que reciban cargas importantes, hasta alcanzar la totalidad de su resistencia.

Acero de refuerzo:

- El acero de refuerzo de todos los elementos estructurales tendrá un $f'_{y}=4200\text{Kg/cm}^2$.
- Los anclajes y traslapes de varillas no indicados en detalles serán de 40cm. de diámetro mínimo.
- En todas la longitud de las uniones de varillas por traslape se colocarán estribos @10cm. del mismo diámetro que se indica en la figura correspondiente.

ESTRUCTURA

Criterio de diseño estructural:

Según el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias en sus artículos 147, 148 y 149, en cuanto a análisis y diseño estructural se refiere, se debe cumplir con lo siguiente:

Artículo 147: Toda estructura y cada una de sus partes deben diseñarse para cumplir los requisitos básicos siguientes:

- Tener la seguridad adecuada contra la aparición de todo estado límite de falla posible ante las combinaciones de acciones más desfavorables que puedan presentarse durante su vida esperada, y
- No rebasar ningún estado límite ante combinaciones de acciones que corresponden a condiciones normales de operación.

El cumplimiento de estos requisitos se comprobará con los procedimientos establecidos en este capítulo y en las Normas.

Artículo 148: Se considerará como estado límite de falla cualquier situación que corresponda al agotamiento de capacidad de carga de la estructura o de cualquiera de sus componentes, incluyendo la cimentación, o el hecho de que ocurran daños irreversibles que afecten significativamente su resistencia ante nuevas aplicaciones de carga.

Las normas establecerán los estados límites de falla más importantes para cada material y tipo de estructura.

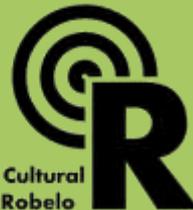
ESTRUCTURA

Artículo 149: Se consideró como estado límite de servicio la ocurrencia de desplazamiento, agrietamiento, vibraciones o daños que afecten el correcto funcionamiento de la edificación, pero que no perjudiquen su capacidad para soportar cargas. Los valores específicos de estos estados límites se definen en las normas.

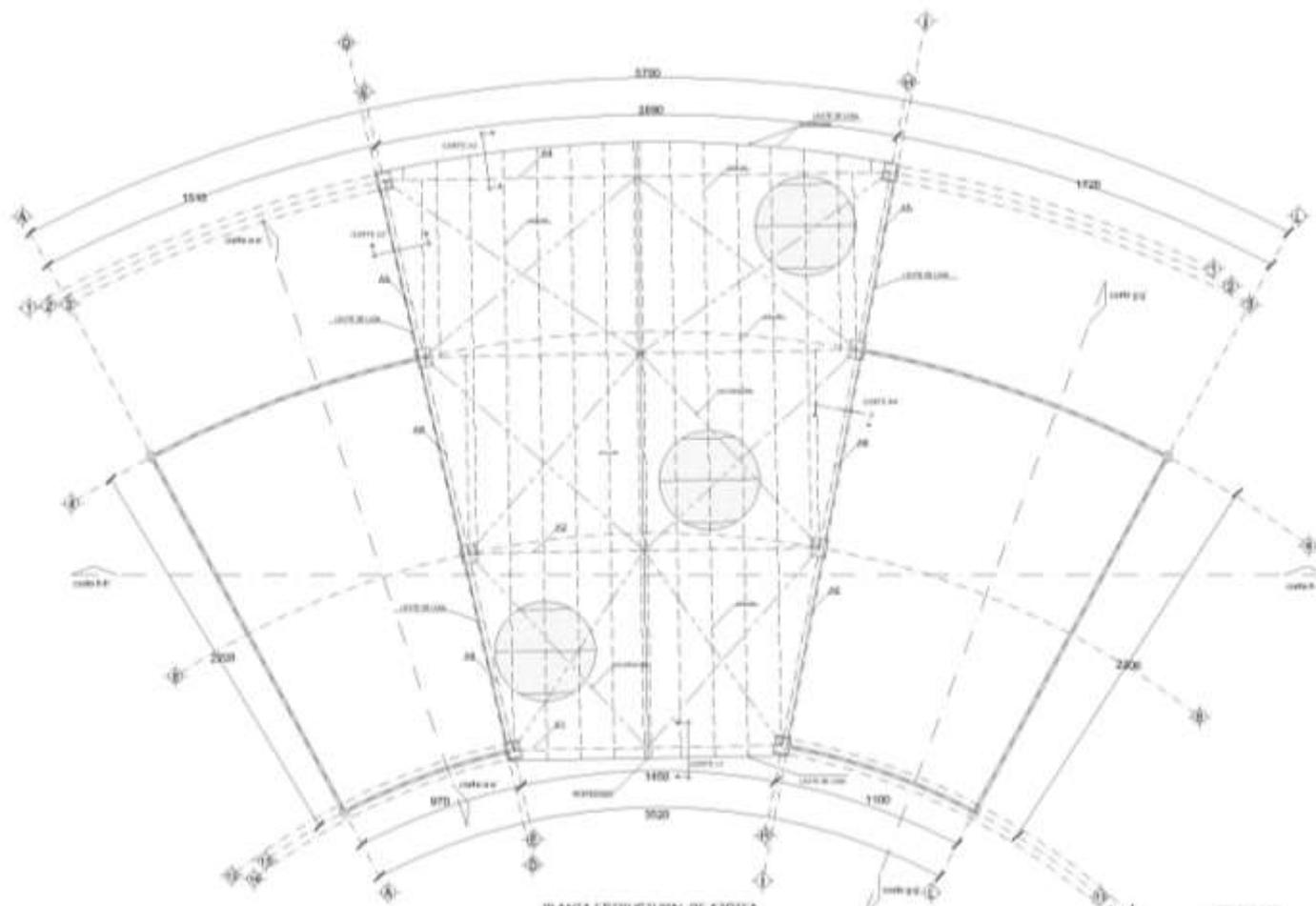
Estado límite de falla: Para alcanzar el estado límite de falla, se deberá realizar una combinación de las acciones que están presentes sobre la estructura, la combinación de estas acciones viene acompañada por factores mayores a la unidad según se estipula en el apartado 3.4 de las Normas Técnicas Complementarias y acciones para el diseño estructural de las edificaciones.

Estado límite de servicio: Para alcanzar este estado límite de servicio, se deberá realizar una combinación de las acciones que están presentes sobre la estructura, la combinación de estas acciones viene acompañada por factores iguales a la unidad según se estipula en el apartado 3.4 de las Normas Técnicas Complementarias y acciones para el diseño estructural de las edificaciones.

ESTRUCTURA



Centro Cultural
Cecilio Robelo



PLANTA ESTRUCTURAL DE AZOTEA
NIVEL (B)
FORMADA POR UNA CUBIERTA
PANEL SANDYON DEY DOBLE CD 400
BARRA HANTER DOBLADA O BARRAS DE
SE APOYA EN LAS COLUMNAS Y ESTOS A SU
VEZ EN LAS ARRANQUES



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

PROFESOR: MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO

LEGENDA:

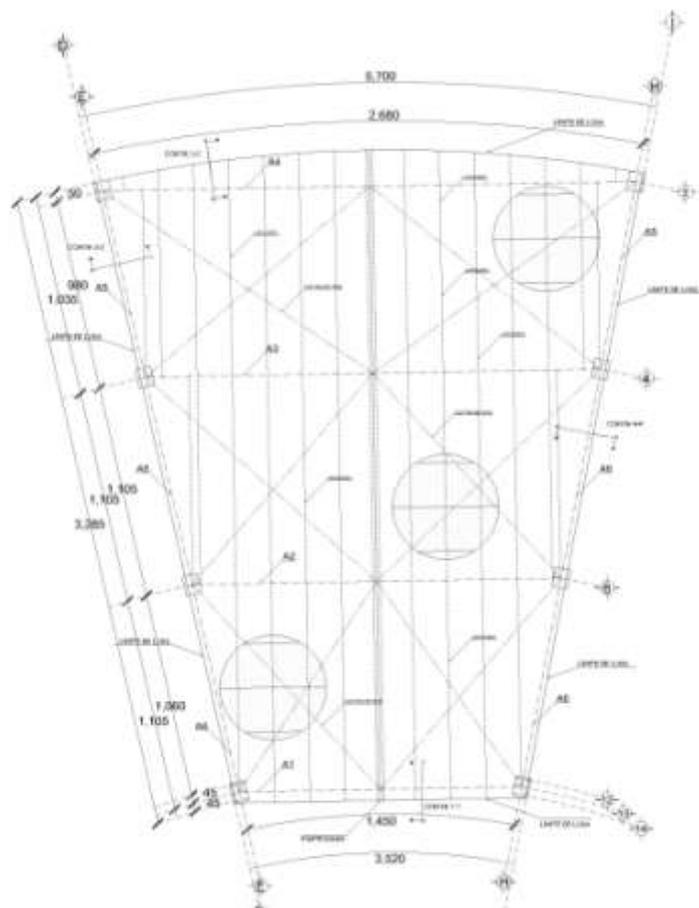
- PROFESION INGENIERO
- COLUMNANTES
- BARRA CD 400
- PROFESION ARQUITECTO
- CUBIERTAS SANDYON DEY DOBLE CD 400
- COLUMNAS SANDYON DEY DOBLE CD 400

ESCALA: 1:100

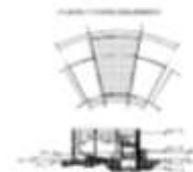
LUGAR: CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

TITULO: PLANTA ESTRUCTURAL DE
AZOTEA (hajer, camarinos y teatro)

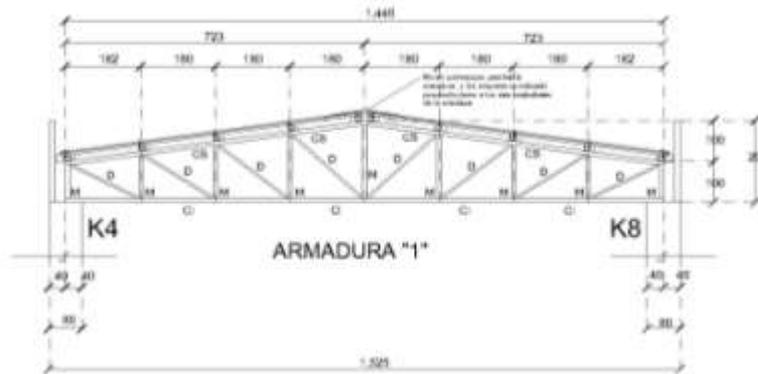
FECHA: **E-01**



PLANTA ESTRUCTURAL DE AZOTEA (NIVEL 6)
 FORMADA POR UNA CUBIERTA PANEL SANDWICH-DEK DOBLE CD 480 MARCA HUNTER DOUGLAS O SIMILAR QUE SE APOYA EN LARGUEROS Y ESTOS A SU VEZ EN LAS ARMADURAS

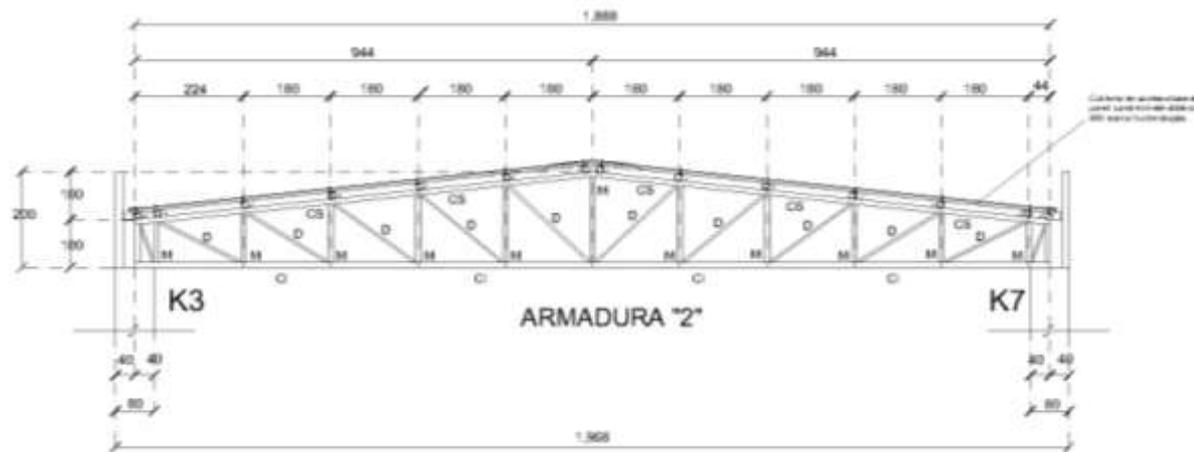


<p>U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA</p>	<p>ESPECIFICACIONES</p> <p>1. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>2. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>3. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>4. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>5. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p>	<p>SIMBOLOGIA</p> <p>— ESTRUCTURA</p> <p>— COLUMNAS</p> <p>— BEAMAS</p> <p>— LARGUEROS</p> <p>— CIMENTACION</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>CECILIO ROBELO S/N COLONIA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MEXICO D.F.</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO</p>	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>1. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>2. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>3. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>4. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p> <p>5. Este proyecto de estructura es el resultado de un estudio de ingeniería estructural que se ha desarrollado en el marco de un contrato de honorarios con el Centro Cultural Cecilio Robelo.</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 6</p>	<p>CLAVE</p> <p>E-02</p>
<p>ALUMNO</p> <p>MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:75</p>		



ARMADURA	C.S.	C.I.	SECCIONES DE PERFILES DE ARMADURAS Y LARGUEROS	SECCIONES DE PERFILES DE ARMADURAS Y LARGUEROS
A1				
A2				
A3				
A4				
A5 y A6				

Las especificaciones para las armaduras serán C.S.
Las especificaciones para los largos serán C.I.

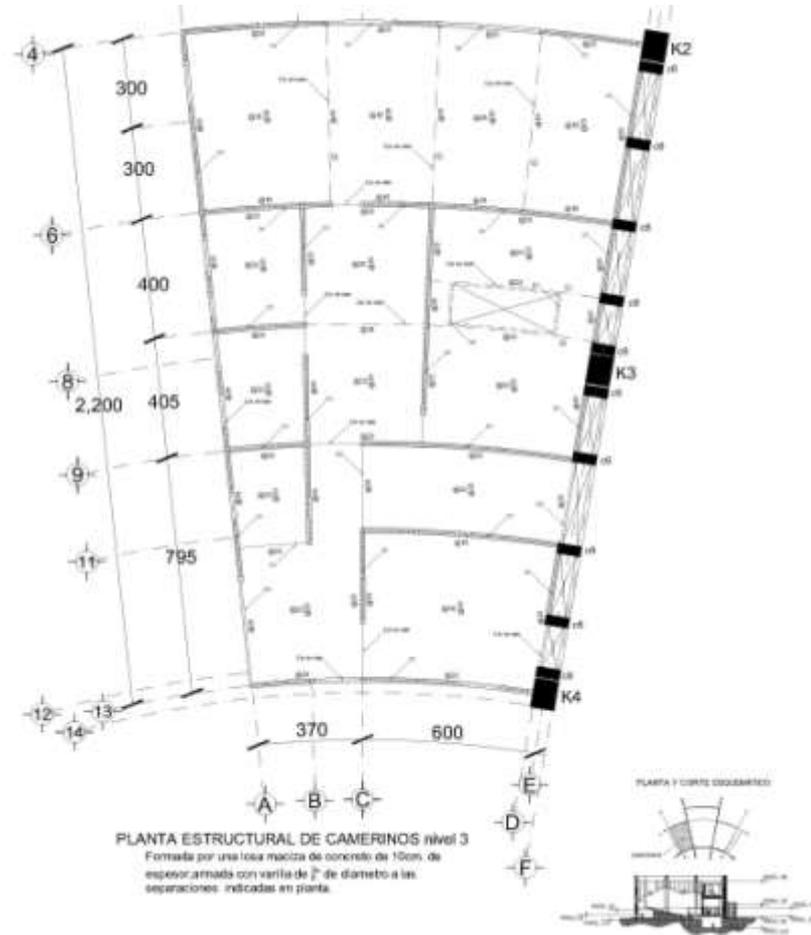


<p>U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA</p>	<p>ESPECIFICACIONES</p> <p>1. El presente proyecto es un plano de estructura de acero para el edificio de 10 niveles, con un área total de 10,000 m², ubicado en el terreno de 10,000 m², en la delegación de Cerritos, Estado de México.</p> <p>2. El terreno es plano y firme.</p> <p>3. El terreno es firme y estable.</p> <p>4. El terreno es firme y estable.</p> <p>5. El terreno es firme y estable.</p> <p>6. El terreno es firme y estable.</p> <p>7. El terreno es firme y estable.</p> <p>8. El terreno es firme y estable.</p> <p>9. El terreno es firme y estable.</p> <p>10. El terreno es firme y estable.</p>	<p>SIMBOLOGIA</p> <p> Muro de carga</p> <p> Columna</p> <p> Dintel</p> <p> Trabe</p> <p> Ventana</p> <p> Muro de contención</p>	<p>UBICACION:</p> <p>CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO</p>	<p>NOTAS O GENERALES</p> <p>1. El presente proyecto es un plano de estructura de acero para el edificio de 10 niveles, con un área total de 10,000 m², ubicado en el terreno de 10,000 m², en la delegación de Cerritos, Estado de México.</p> <p>2. El terreno es plano y firme.</p> <p>3. El terreno es firme y estable.</p> <p>4. El terreno es firme y estable.</p> <p>5. El terreno es firme y estable.</p> <p>6. El terreno es firme y estable.</p> <p>7. El terreno es firme y estable.</p> <p>8. El terreno es firme y estable.</p> <p>9. El terreno es firme y estable.</p> <p>10. El terreno es firme y estable.</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ARMADURAS</p>
<p>CLIENTE:</p> <p>MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO</p>			<p>CLAVE:</p> <p>E-03</p>

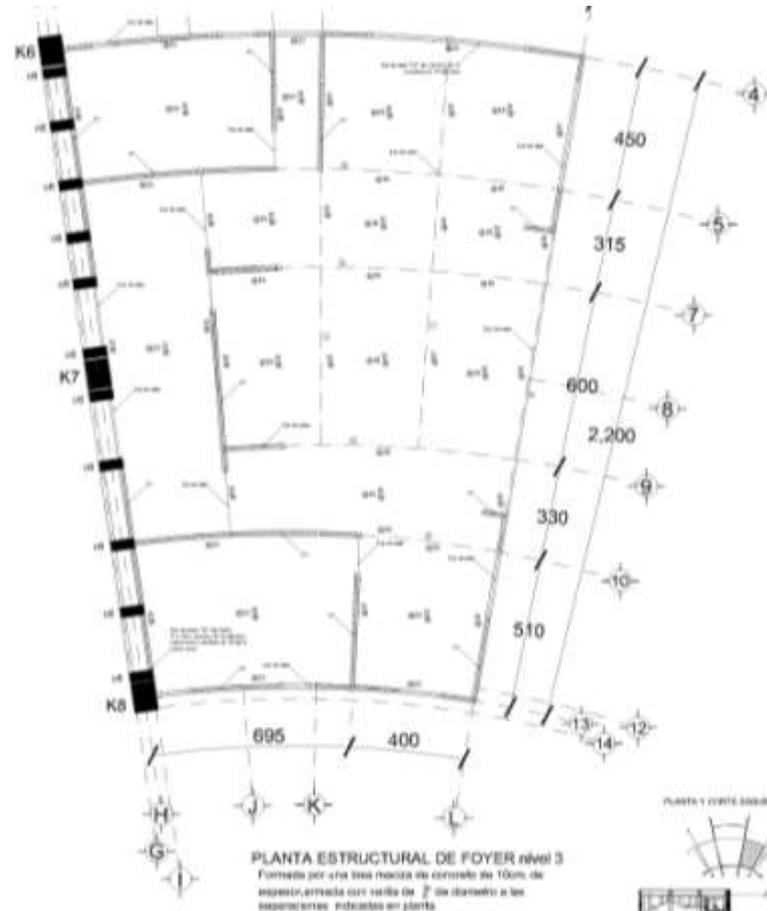
ESTRUCTURA



Centro Cultural
Cecilio Robelo

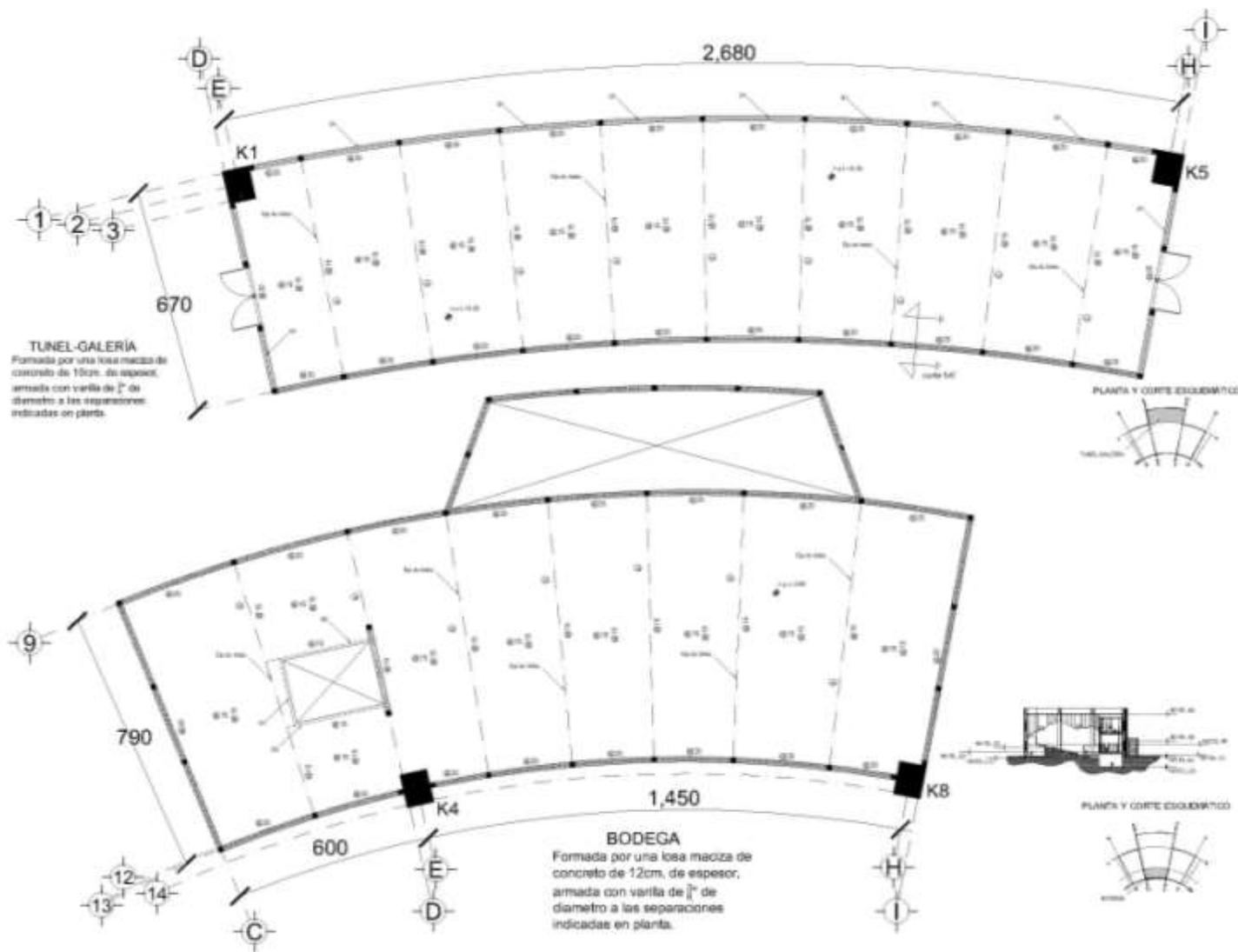


<p>U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA</p>	<p>IDENTIFICACIONES</p> <p>UNAM: Universidad Nacional Autonoma de Mexico FES: Facultad de Estudios Superiores AR: Arquitectura</p>	<p>UBICACION CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.</p>
	<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO</p>	
<p>ELABORADO MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO</p>	<p>ACORDADO MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO</p>	<p>CLAVE E-05</p>



<p>U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA</p>	<p>ESPECIFICACIONES El presente proyecto es una obra de arquitectura de tipo residencial, para un edificio de tipo multifamiliar, con un total de 10 unidades habitacionales, con un área total de 10,000 m². El proyecto se encuentra en el terreno de 10,000 m², con una altura máxima de 10 metros. El proyecto se encuentra en el terreno de 10,000 m², con una altura máxima de 10 metros. El proyecto se encuentra en el terreno de 10,000 m², con una altura máxima de 10 metros.</p>	<p>SEMILOGIA 01 = Columna de concreto armado 02 = Viga de concreto armado 03 = Losa de concreto armado 04 = Muro de concreto armado 05 = Puerta de concreto armado 06 = Ventana de concreto armado 07 = Escalera de concreto armado 08 = Ascensor de concreto armado</p>	<p>SUBICACION CECILIO ROBELO 5ªN COLONIA EL PARQUE, DELEGACION V. CARRANZA, MEXICO D.F.</p>
<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO</p>	<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO</p>	<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO</p>	<p>CONTENIDO PLANTA ESTRUCTURAL DE FOYER</p>
<p>ALUMNO MORALES VARGAS JOSE FRANCISCO</p>	<p>ALUMNO MORALES VARGAS JOSE FRANCISCO</p>	<p>ESCALA 1:100</p>	<p>ESCALA E-06</p>

ESTRUCTURA



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ARQUITECTO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

ESPECIFICACIONES

REVISIÓN

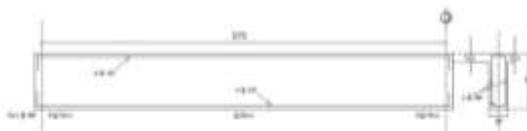
FECHA

ESCALA

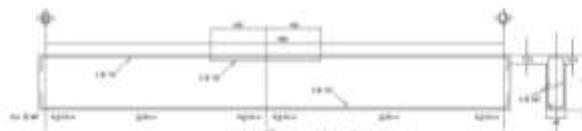
TÍTULO: PLANTA ESTRUCTURAL
DE TUNEL-GALERÍA Y BODEGA

FECHA: E-07

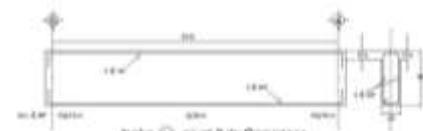
ESTRUCTURA



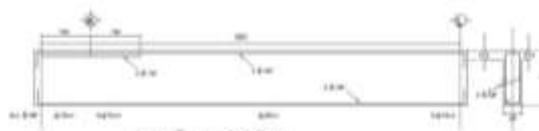
trabe 11 nivel 3 de Conserje



trabe 12 nivel 3 de Conserje



trabe 13 nivel 3 de Conserje



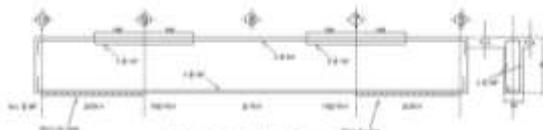
trabe 14 nivel 3 de Foyer



trabe 15 nivel 3 de Foyer



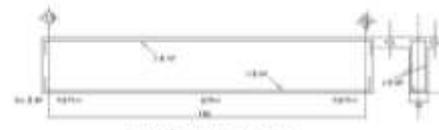
trabe 16 nivel 3 de Foyer



trabe 17 nivel 3 de Foyer



trabe 18 nivel 3 de Tunnel galería



trabe 19 nivel 3 de Iloroga



trabe 20 nivel 3 de Foyer



trabe 21 nivel 3 de Foyer



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ALIAS: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

ESPECIFICACIONES

CONTENIDO:

1. Aprobación de planos de estructura de acero.
2. Cálculo de estructura de acero.
3. Cálculo de estructura de concreto.
4. Cálculo de estructura de acero.
5. Cálculo de estructura de concreto.
6. Cálculo de estructura de acero.
7. Cálculo de estructura de concreto.
8. Cálculo de estructura de acero.
9. Cálculo de estructura de concreto.
10. Cálculo de estructura de acero.
11. Cálculo de estructura de concreto.
12. Cálculo de estructura de acero.
13. Cálculo de estructura de concreto.
14. Cálculo de estructura de acero.
15. Cálculo de estructura de concreto.

1. Aprobación de planos de estructura de acero.
2. Cálculo de estructura de acero.
3. Cálculo de estructura de concreto.
4. Cálculo de estructura de acero.
5. Cálculo de estructura de concreto.
6. Cálculo de estructura de acero.
7. Cálculo de estructura de concreto.
8. Cálculo de estructura de acero.
9. Cálculo de estructura de concreto.
10. Cálculo de estructura de acero.
11. Cálculo de estructura de concreto.
12. Cálculo de estructura de acero.
13. Cálculo de estructura de concreto.
14. Cálculo de estructura de acero.
15. Cálculo de estructura de concreto.

ACTIVO:

1. Cálculo de estructura de acero.
2. Cálculo de estructura de concreto.
3. Cálculo de estructura de acero.
4. Cálculo de estructura de concreto.
5. Cálculo de estructura de acero.
6. Cálculo de estructura de concreto.
7. Cálculo de estructura de acero.
8. Cálculo de estructura de concreto.
9. Cálculo de estructura de acero.
10. Cálculo de estructura de concreto.
11. Cálculo de estructura de acero.
12. Cálculo de estructura de concreto.
13. Cálculo de estructura de acero.
14. Cálculo de estructura de concreto.
15. Cálculo de estructura de acero.

REVISIONES:

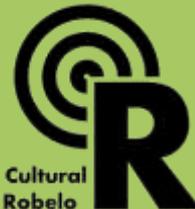
FECHA:

UBICACIÓN:
CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

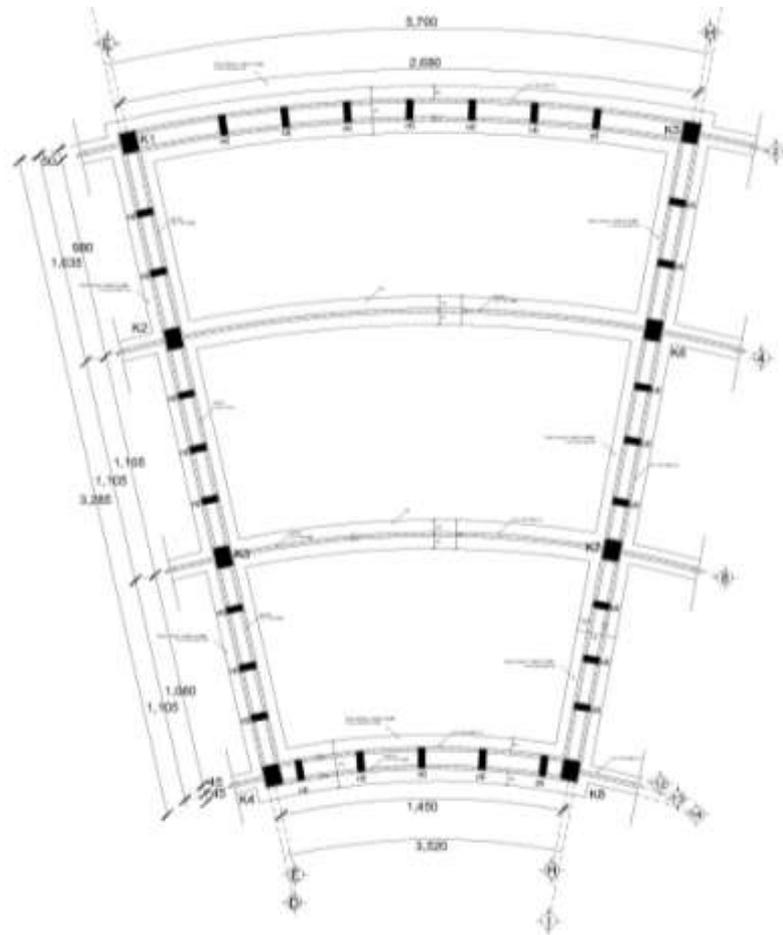
TÍTULO:
TRABES

CLAVE:
E-08

ESTRUCTURA



Centro Cultural
Cecilio Robelo

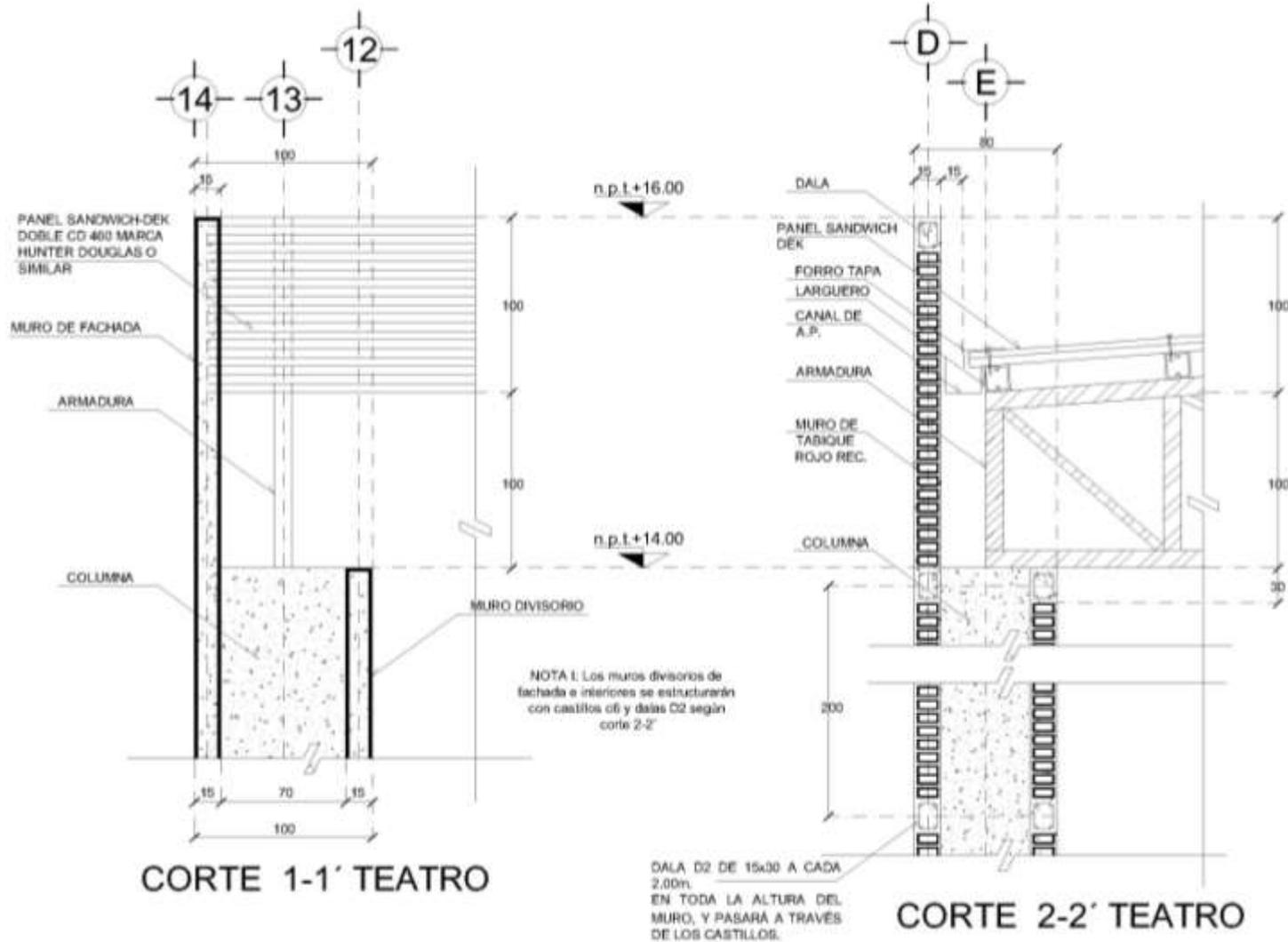


PLANTA DE CIMENTACIÓN
(NIVEL 0)
FORMADA POR ZAPATAS CORRIDAS DE
CONCRETO.



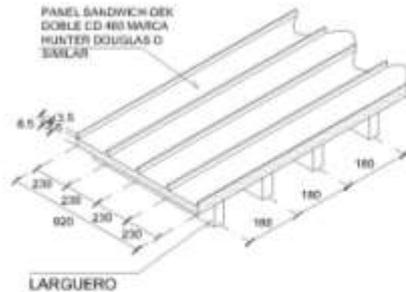
U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA		<small> DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: 1. CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MEXICO D.F. 2. PLANTA DE CIMENTACIÓN (NIVEL 0) 3. FORMADA POR ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO. 4. ESCALA: 1:75 5. FECHA: 15/05/2014 6. AUTORA: MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO </small>	<small> LEGENDA: ● CIMENTACIÓN ■ ZAPATA CORRIDA ○ BARRIDO DE CONCRETO □ BARRIDO DE CONCRETO ○ BARRIDO DE CONCRETO ○ BARRIDO DE CONCRETO ○ BARRIDO DE CONCRETO </small>	UBICACIÓN: CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO		CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN NIVEL 0		
ALUMNO: MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO		ESCALA: 1:75		
		E-10A		

ESTRUCTURA

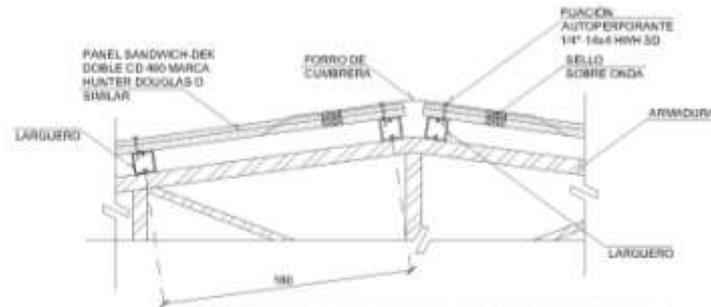


U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA	
PROYECTO	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
CLIENTE	MORALES VARGAS JOSÉ FRANCISCO
ESPECIFICACIONES	<p>1. Elaboración de planos de arquitectura y estructura.</p> <p>2. Elaboración de planos de instalaciones eléctricas, sanitarias y de agua fría y caliente.</p> <p>3. Elaboración de planos de instalaciones de climatización y calefacción.</p> <p>4. Elaboración de planos de instalaciones de iluminación.</p> <p>5. Elaboración de planos de instalaciones de sonido y video.</p> <p>6. Elaboración de planos de instalaciones de seguridad.</p> <p>7. Elaboración de planos de instalaciones de telecomunicaciones.</p> <p>8. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra incendios.</p> <p>9. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra robos.</p> <p>10. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación acústica.</p> <p>11. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación atmosférica.</p> <p>12. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación lumínica.</p> <p>13. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación térmica.</p> <p>14. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación vibratoria.</p> <p>15. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación por radiación.</p> <p>16. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación por ruido.</p> <p>17. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación por vibración.</p> <p>18. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación por contaminación por radiación.</p> <p>19. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación por contaminación por ruido.</p> <p>20. Elaboración de planos de instalaciones de protección contra contaminación por vibración.</p>
FECHA	1-10
UBICACIÓN	CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.
TÍTULO	CORTE TEATRO (1 Y 2)
ESCALA	E-13

ESTRUCTURA



DETALLE PANEL SANDWICH DEK DOBLE CD 460

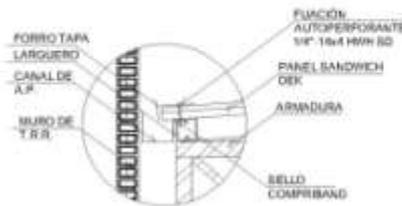


DETALLE DE ENCUENTRO CON CUMBRERA

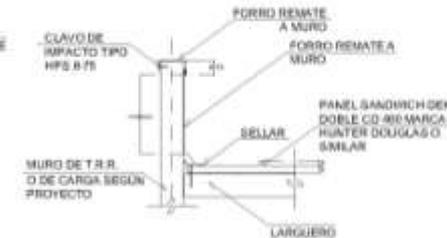
TABLA DE SECCIÓN DE PERFILES DE ARMADURAS Y LARGUEROS

ARMADURA	U.S.	M.M.	SECCIONES EN	SECCIONES EN	SECCIONES EN
A1					
A2					
A3					
A4					
A5 y A6					

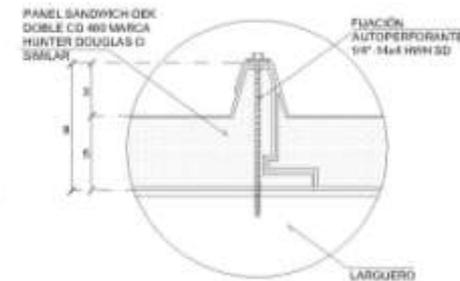
Con frepaso permitido, las armaduras están en el centro de los canales.



DETALLE DE CANAL



DETALLE REMATE A MURO



DETALLE DE CANAL

U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO

SEÑAL: MORALES VARGAS JOSE FRANCISCO

PROFESIONES:

NOTA GENERAL:

INDICACION: SIN ESCALA

INDICACION: CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTENIDO: CORTE TEATRO (1 Y 2)

ESCALA: E-15

ESTRUCTURA

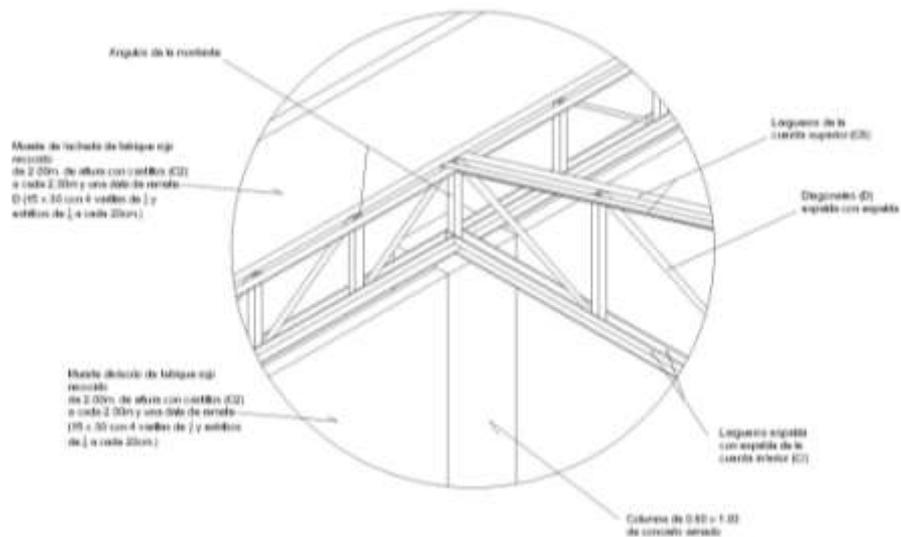
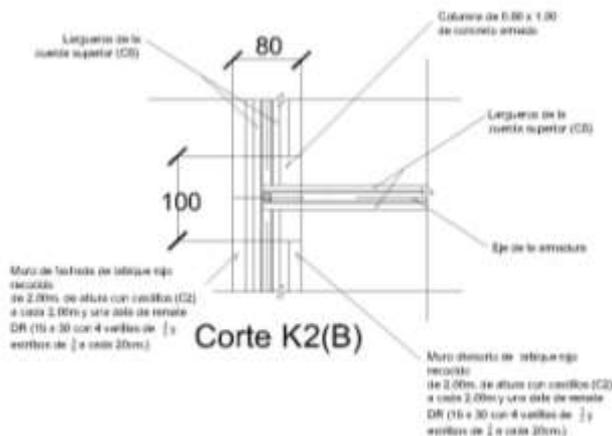
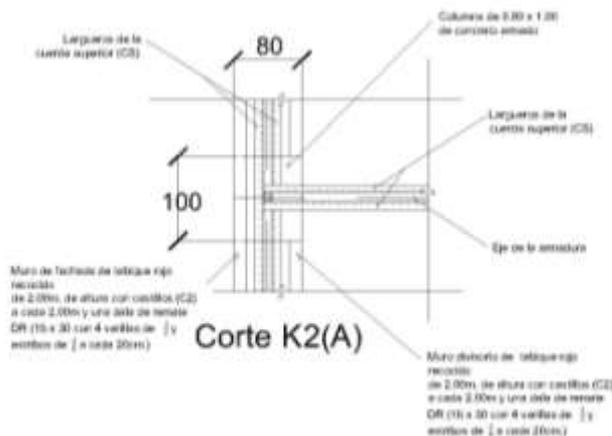


TABLA DE SECCIÓN DE PERFILES DE ARMADURAS Y LARGUEROS

ARMADURA	C.B.	C.I.	SECCIONES DE COLUMNAS	ARMADURAS
A1				
A2				
A3				
A4				
A5 y A6				

-Las leguras para todos los armados serán 5.5.
-Los costilleros serán varillas lisas de 7 de diámetro.



**U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

CLIENTE: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

ESPESIFICACIONES:

NOTAS GENERALES:

SECCION:

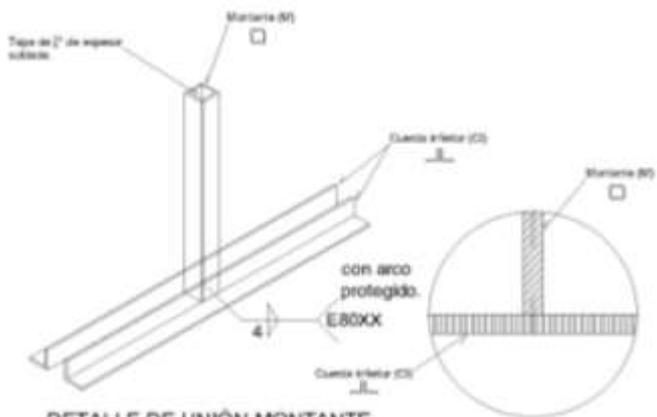
ESCALA: SIN ESCALA

PROYECTO: CECILIO ROBELO EN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACION V.
GARRANZA, MEXICO D.F.

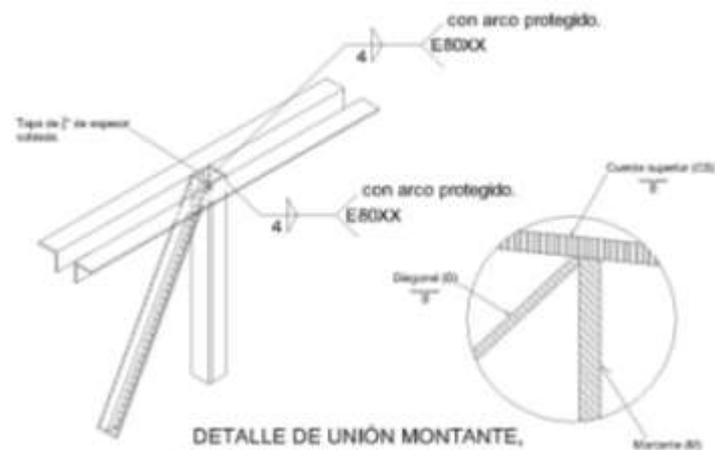
ESCALA: Detalles de columna y armadura.

PLANO: **E-16**

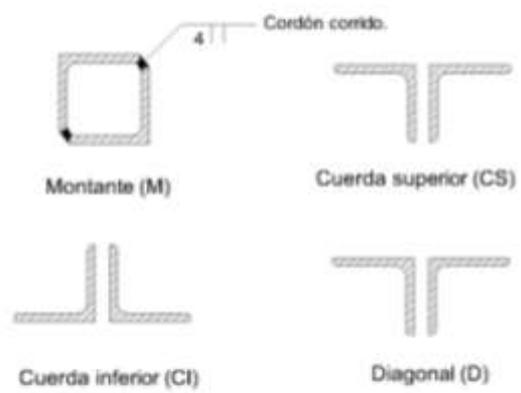
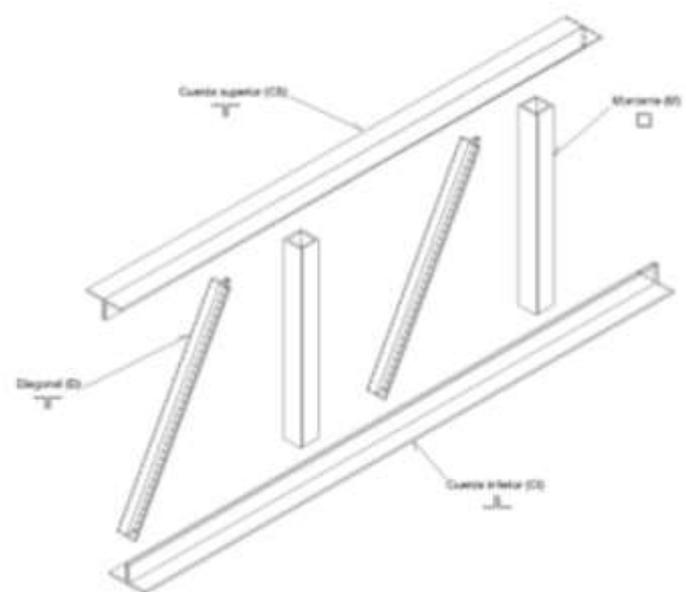
ESTRUCTURA



DETALLE DE UNIÓN MONTANTE Y CUERDA INFERIOR



DETALLE DE UNIÓN MONTANTE, CUERDA SUPERIOR Y DIAGONAL



**U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ALUMNO: MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO

ESPECIFICACIONES:

NOTAS GENERALES:

LEGENDA:

ESCALA: SIN ESCALA

UBICACION:
CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

CONTENIDO:
Detalles de uniones entre
diagonales, montantes y cuerdas

LAJES: **E-17**

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

MEMORIA HIDRÁULICA.

Red de agua potable:

La toma domiciliaria se ubicará sobre la calle principal Cecilio Robelo, siendo esta el abastecimiento general del Centro Cultural. La toma domiciliaria será de 19mm (3/4").

El almacenamiento de agua potable necesaria para el Centro Cultural será mediante una cisterna localizada en el área de servicios. Una vez almacenada en la cisterna el agua será bombeada hacia los distintos muebles sanitarios mediante un sistema hidroneumático.

La cisterna medirá 7.00 x 7.00 x 2.40m. y su capacidad será de 97,640l.

La tubería que se utilizará para la red de agua potable será de cobre tipo "M", sin pliegues, dobleces o abolladuras. Todas las conexiones se harán con cobre tipo "M" para soldar. La instalación de esta red irá oculta en su mayoría en muros.

DATOS DE PROYECTO:

1. CONSUMO DIARIO
 $CD = A \times P = 25 \times 850 = 21,250 \text{ l/día}$
2. GASTO MEDIO DIARIO
 $QM = (A \times P) / 86,400 = (25 \times 850) / 86,400 = 0.25 \text{ l/s}$
3. GASTO MÁXIMO DIARIO
 $QMD = QM \times CVD = 0.25 \times 1.2 = 0.30 \text{ l/s}$
4. GASTO MÁXIMO HORARIO
 $QMH = QMD \times CVH = 0.25 \times 1.5 = 0.375 \text{ l/s}$
5. CÁLCULO DE CISTERNA
 Consumo diario (CD) x 3 días =
 $= 21,250 \times 3 = 63,750 / 1000 = 63.75\text{m}^3 =$
 $= 63.75\text{m}^3$
 Sistema contra incendio
 $5l. \times \text{m}^2 \text{ de construcción} = 5 \times 6788 = 33,890\text{L.}$

 $63,750 + 33,890 = 97,640\text{L.} = 97.64\text{m}^3$

 $97.64 / 2.00\text{m (h)} = 48.82\text{m}^2$
 $L = \text{raíz de } 48.82\text{m}^2 = 6.98\text{m} > 7.00\text{m}$

 Medida de cisterna = 7.00 x 7.00 x 2.40 (40cm N.T.C.)
6. CÁLCULO DE TOMA DOMICILIARIA
 $\varnothing = \text{raíz de } QMD \times 35.7 = \sqrt{0.30 \times 35.7} = 0.55 \times 35.7 =$
 $\varnothing = 19.63\text{mm.}$
 $\varnothing \text{ Comercial} = 19\text{mm. } (\frac{3}{4})$

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

MEMORIA HIDRÁULICA.

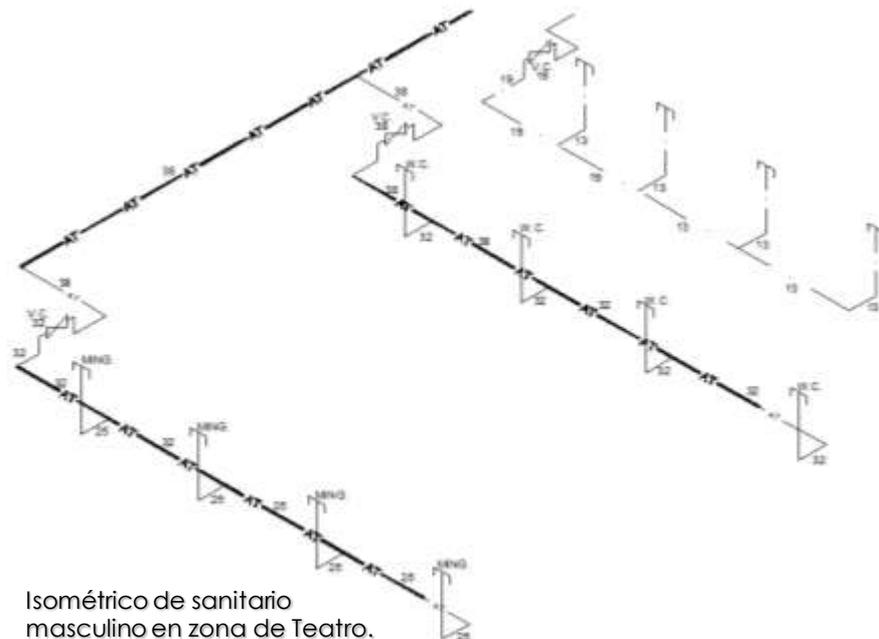
Red de agua tratada:

Todas las aguas negras y agua pluvial que se generen en el Centro Cultural irán a una planta de tratamiento. Esta red suministrará a WC's y mingitorios.

La planta de tratamiento se ubicará en la zona de servicios del Centro Cultural junto a una cisterna con agua de reúso. El agua contenida en esta cisterna será bombeada a las diferentes zonas del Centro Cultural mediante un equipo hidroneumático.

La tubería que se utilizará para la red de agua potable será de cobre tipo "M", sin pliegues, dobleces o abolladuras. Todas las conexiones se harán con cobre tipo "M" para soldar. La instalación de esta red irá oculta en su mayoría en muros.

Toda la red está diseñada con válvulas de seccionamiento para el mantenimiento preventivo y correctivo del espacio-forma.



Isométrico de sanitario masculino en zona de Teatro.

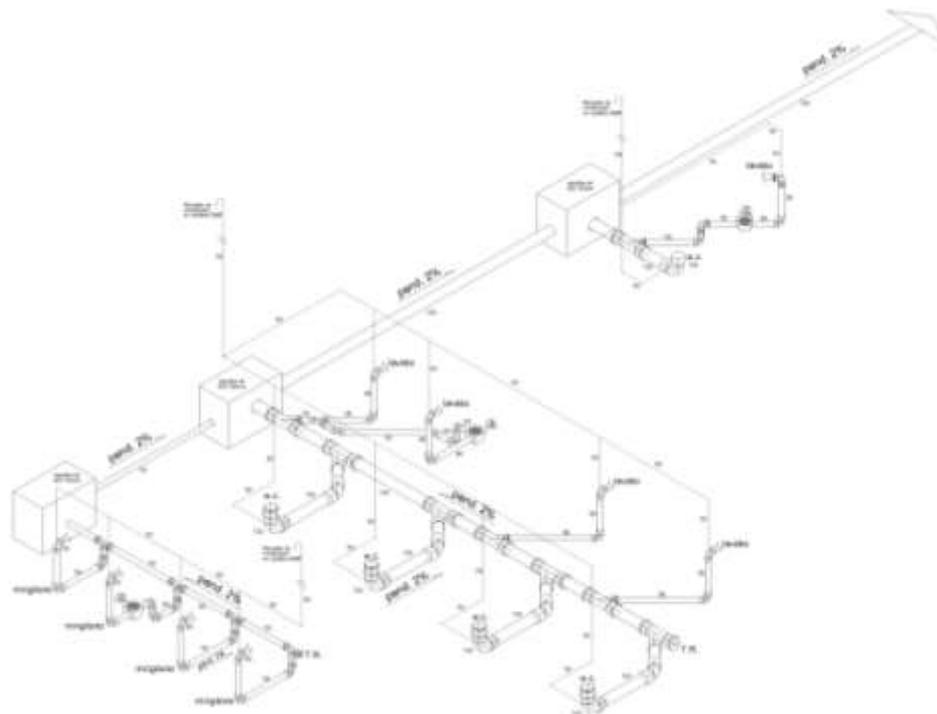
INSTALACIÓN SANITARIA

MEMORIA SANITARIA.

Para la instalación sanitaria se tuvo presente la optimización de los recursos disponibles, esto se ve reflejado en los métodos empleados, como son: la captación y reutilización de aguas pluviales y aguas grises de todo el conjunto.

Captada y almacenada, el agua pluvial se reutilizará para abastecer mingitorios y para riego del Centro Cultural.

Las áreas de estacionamiento cuentan con pavimento permeable (adopasto) y con rejillas pluviales de 70 x 60cm. las cuales llegan hasta pozos de absorción ubicados en las áreas de jardín.



ISOMÉTRICO INST. SANITARIA

INSTALACIÓN SANITARIA

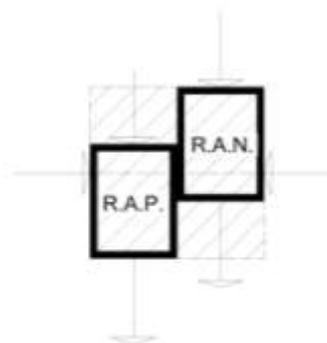
MEMORIA SANITARIA.

La tubería de la red sanitaria será de PVC y contará con registros de tabique rojo recocido de 60 x 80cm. Esta red llegará a una planta de tratamiento donde será procesada y posteriormente será almacenada para su reuso.

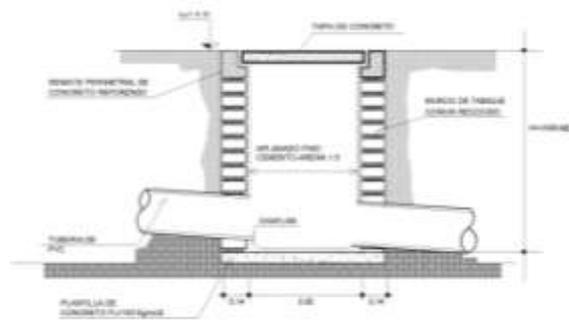
La red cuenta con tapones registro para futuro mantenimiento preventivo y correctivo.

Toda la red deberá llevar una pendiente de 2% para su correcto funcionamiento.

La ventilación de la red será hecha con tubería de PVC de 50mm. de diámetro y rematará en la azotea a una altura mínima de 60cm. sobre el nivel de piso terminado.

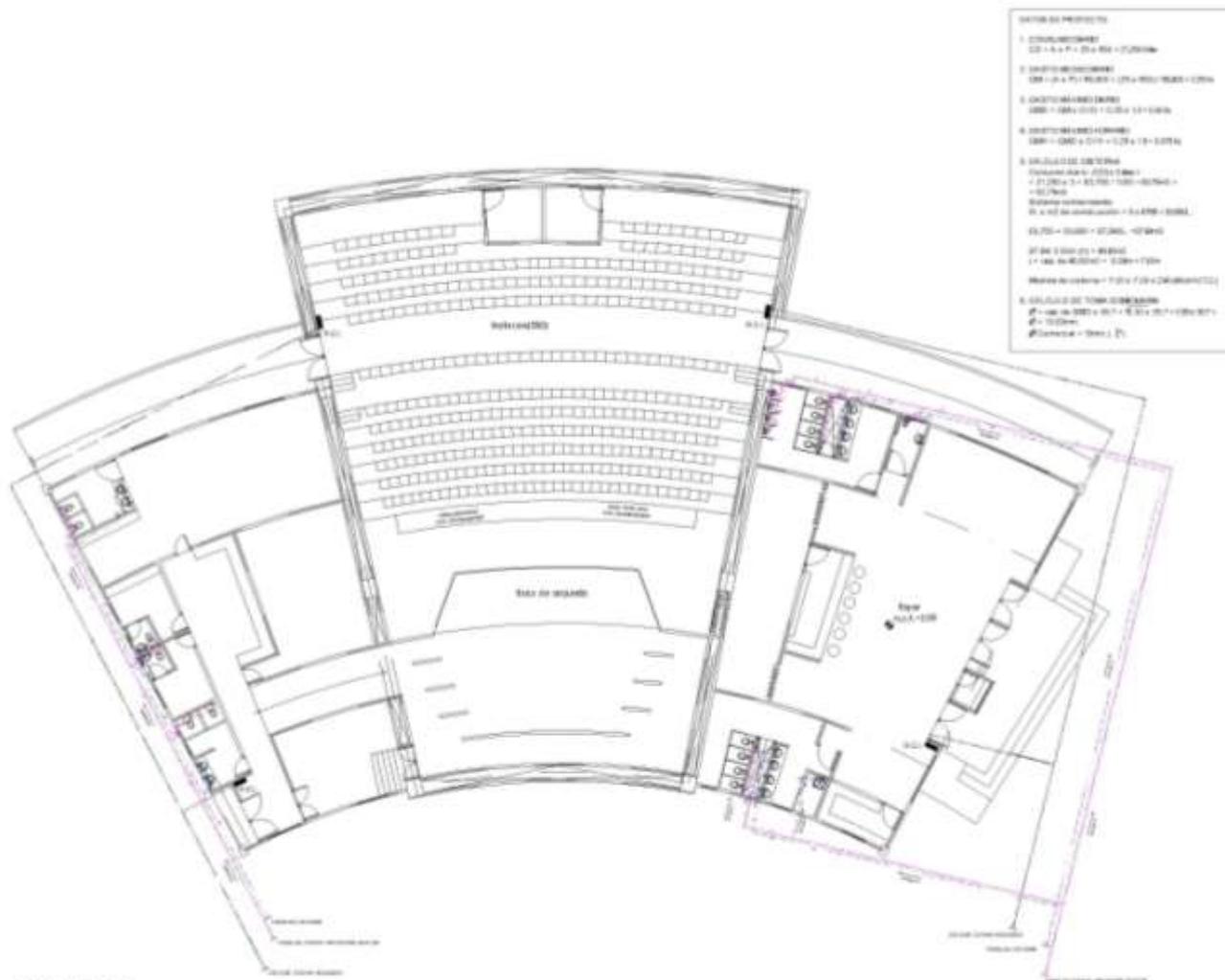


DETALLE ARQUITECTÓNICO
PARA REGISTROS PLUVIALES
Y DE AGUAS NEGRAS.



DETALLE DE REGISTRO AGUAS NEGRAS

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PLANTA

**U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ARQUITECTO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

ESCALA: 1:100

LEGENDA:
 - - - - - Línea de tubería de agua fría
 - - - - - Línea de tubería de agua caliente
 - - - - - Línea de tubería de gas
 - - - - - Línea de tubería de drenaje
 - - - - - Línea de tubería de ventilación

NOTAS:
 1. Las tuberías de agua fría y caliente se instalarán en el techo.
 2. El sistema de drenaje se instalará en el piso.
 3. Todas las tuberías de gas se instalarán en el exterior.

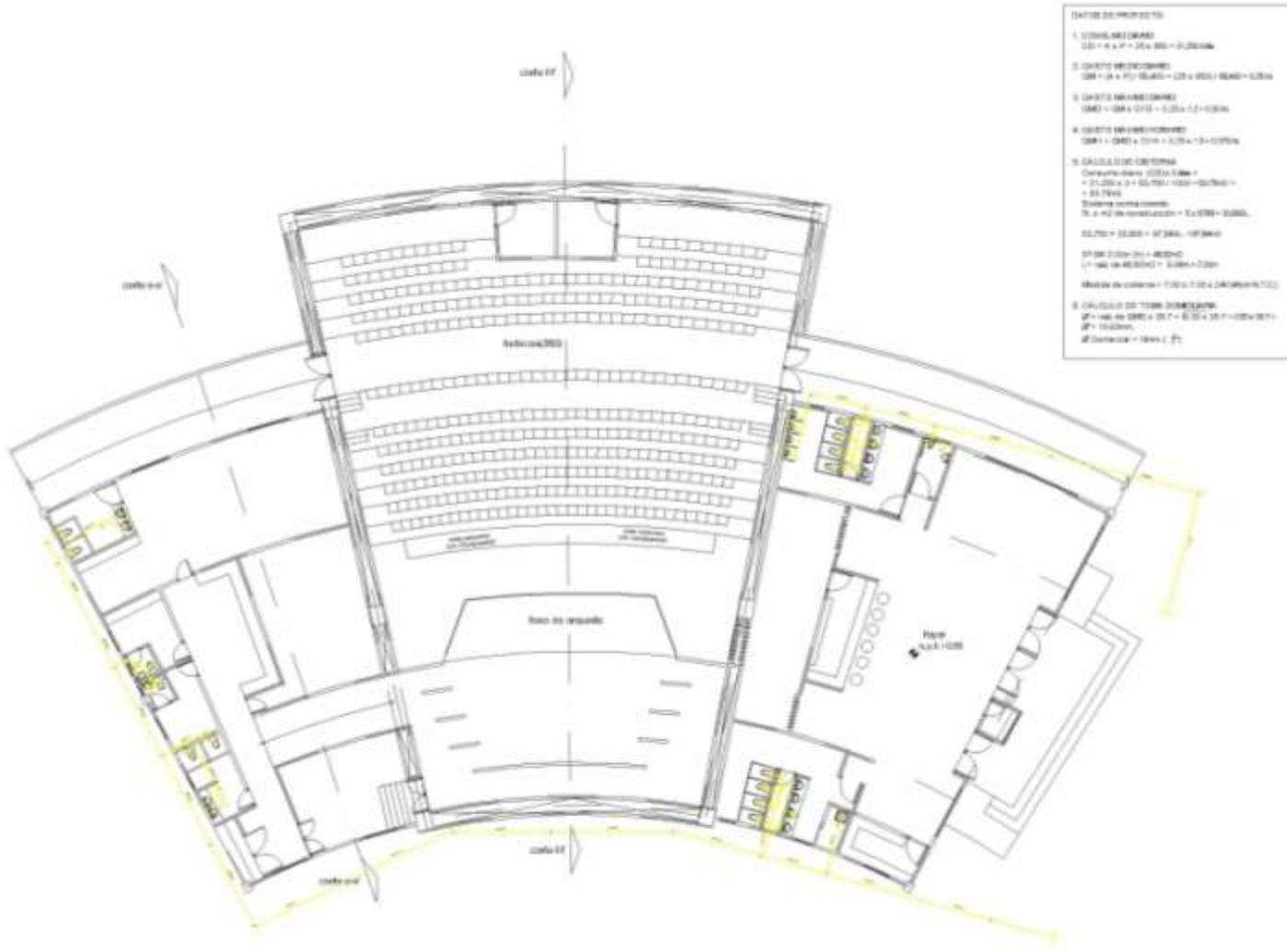
ESCALA: 1:100

UBICACIÓN:
 CECILIO ROBELO SIN COLONIA
 EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
 CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTENIDO:
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

USAR:
IH-01

INSTALACIÓN SANITARIA




**U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ARQUITECTO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO



LEYENDA

- ASISTENTE DE SERVICIOS
- COCINA DE SERVICIOS
- SALA DE SERVICIOS
- TUBERIA DE PVC SANITARIO

NOTAS:
 1. Se debe considerar la instalación de sanitarios en todas las áreas de servicio para el personal.
 2. Se debe considerar la instalación de sanitarios en todas las áreas de servicio para el personal.

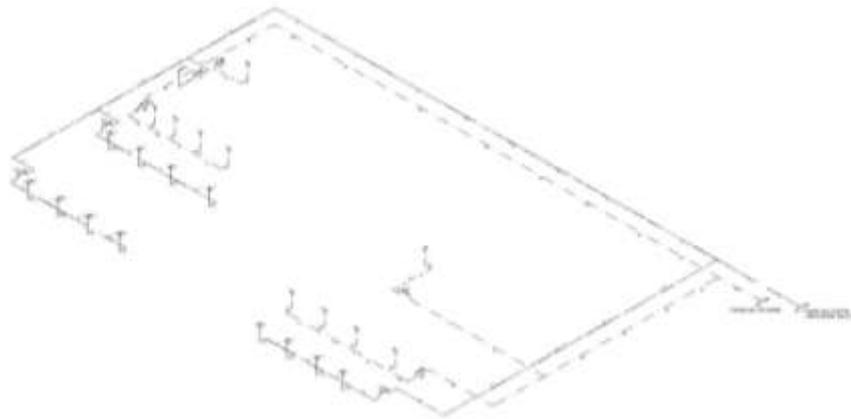
ESCALA: 1:100

LUGAR: CECILIO ROBELO EN COLONIA EL PARQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTENIDO: INSTALACIÓN SANITARIA

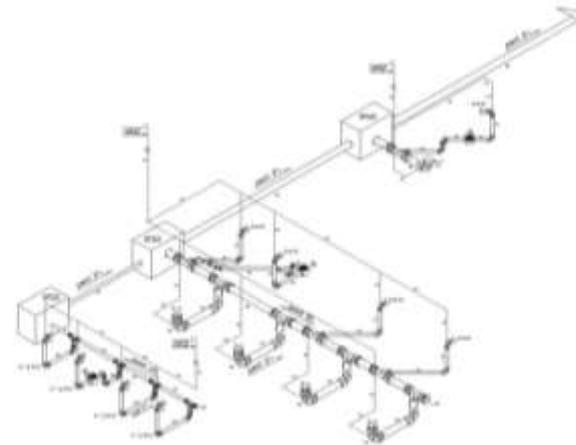
FECHA: IH-02

INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA



ISOMÉTRICO INST. HIDRÁULICA

DATOS DEL PROYECTO	
1. CONSTRUCCIÓN	2011 a 2012
2. UBICACIÓN	CD. EL PARAQUE, CARRANZA, MEXICO D.F.
3. CLIENTE	SECRETARÍA DE CULTURA
4. TIPO DE OBRA	RENOVACIÓN
5. ASESORÍA	SECRETARÍA DE CULTURA
6. FECHA DE EMISIÓN	15/05/2011
7. AUTORES	MORALES VARGAS, JOSÉ FRANCISCO
8. REVISOR	MORALES VARGAS, JOSÉ FRANCISCO
9. APROBADO	MORALES VARGAS, JOSÉ FRANCISCO
10. OBSERVACIONES	

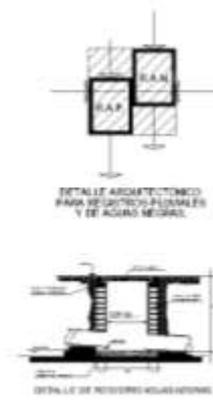
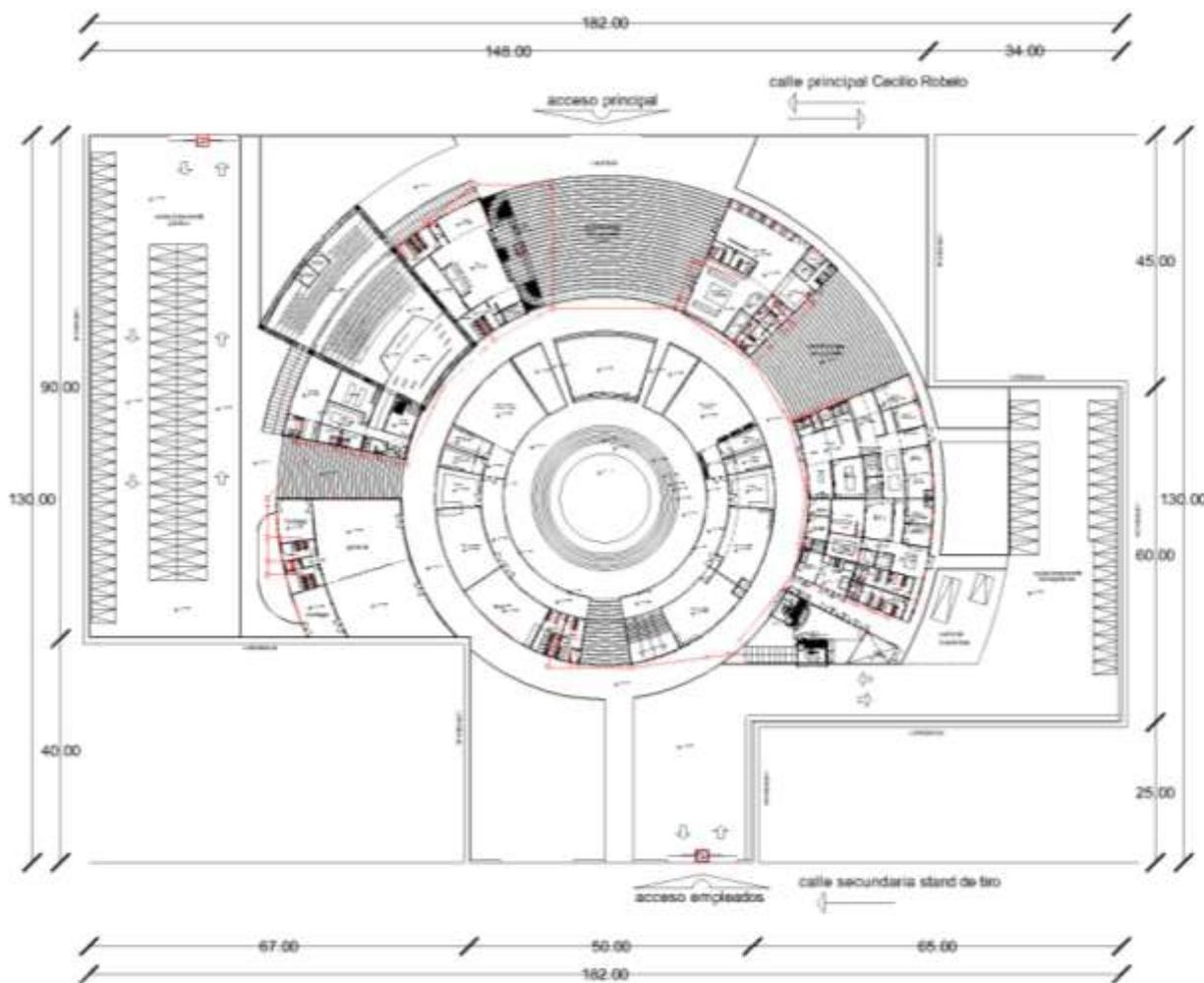


ISOMÉTRICO INST. SANITARIA

ISOMÉTRICOS

<p>U.N.A.M. FES ARAGON ARQUITECTURA</p>	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL CECILIO ROBELO
CLIENTE:	MORALES VARGAS, JOSÉ FRANCISCO
TIPO:	
FECHA:	
LEGENDA:	<p>— AGUA FRÍA (A.F.)</p> <p>— AGUA TRAZADA (A.T.)</p>
ESCALA:	SE
UBICACIÓN:	CECILIO ROBELO SIN COLONIA EL PARAQUE, DELEGACIÓN V. CARRANZA, MEXICO D.F.
CONTENIDO:	ISOMÉTRICOS INST. HIDRÁULICA Y SAN.
CLAVE:	IH-03

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



**U.N.A.M.
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

PROFESOR: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

ALUMNO:

LEGENDA:
 - - - - - RED DE AGUAS NEGRAS (P.V.)
 - - - - - RED DE AGUAS PLUVIALES

NOTAS:
 - - - - - RED DE AGUAS PLUVIALES (P.V.)
 - - - - - RED DE AGUAS NEGRAS (P.V.)

ESCALA: 1:400

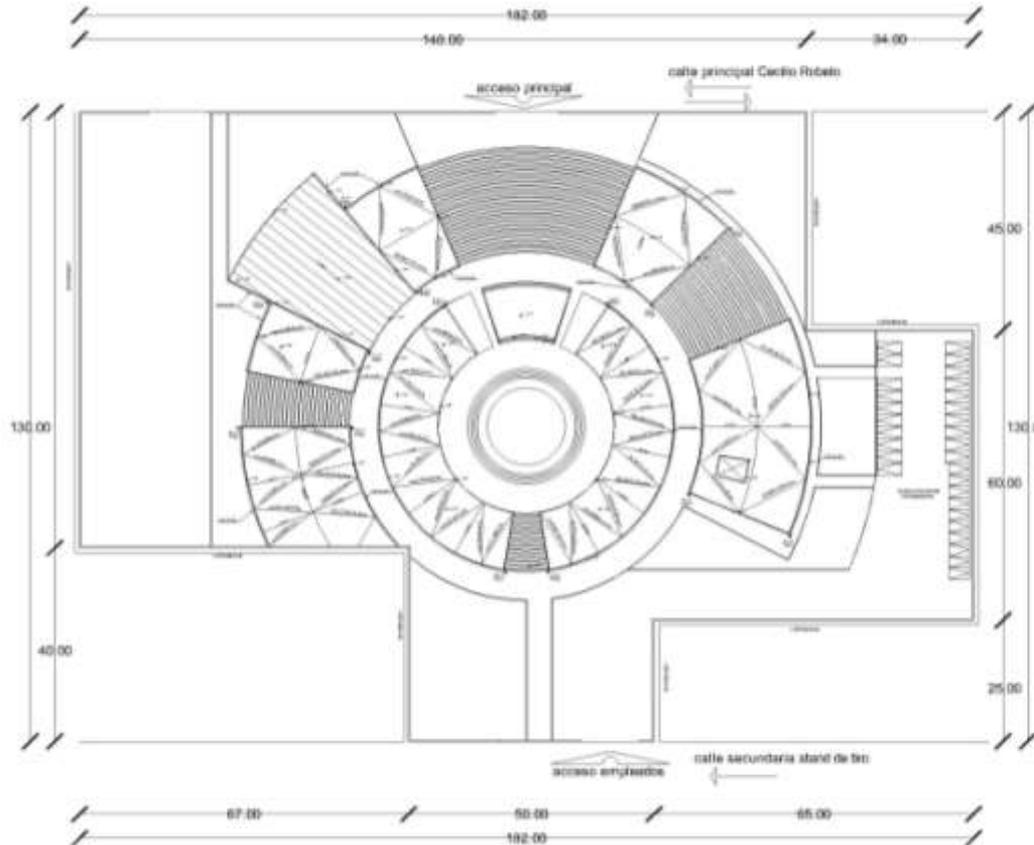
PROYECTO: CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTENIDO:
 RED DE AGUAS NEGRAS

FECHA:
IH-04

PLANTA BAJA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PLANTA DE TECHOS




U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

CLIENTE: MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO



COORDENADAS:
X: 1000000.00
Y: 1000000.00

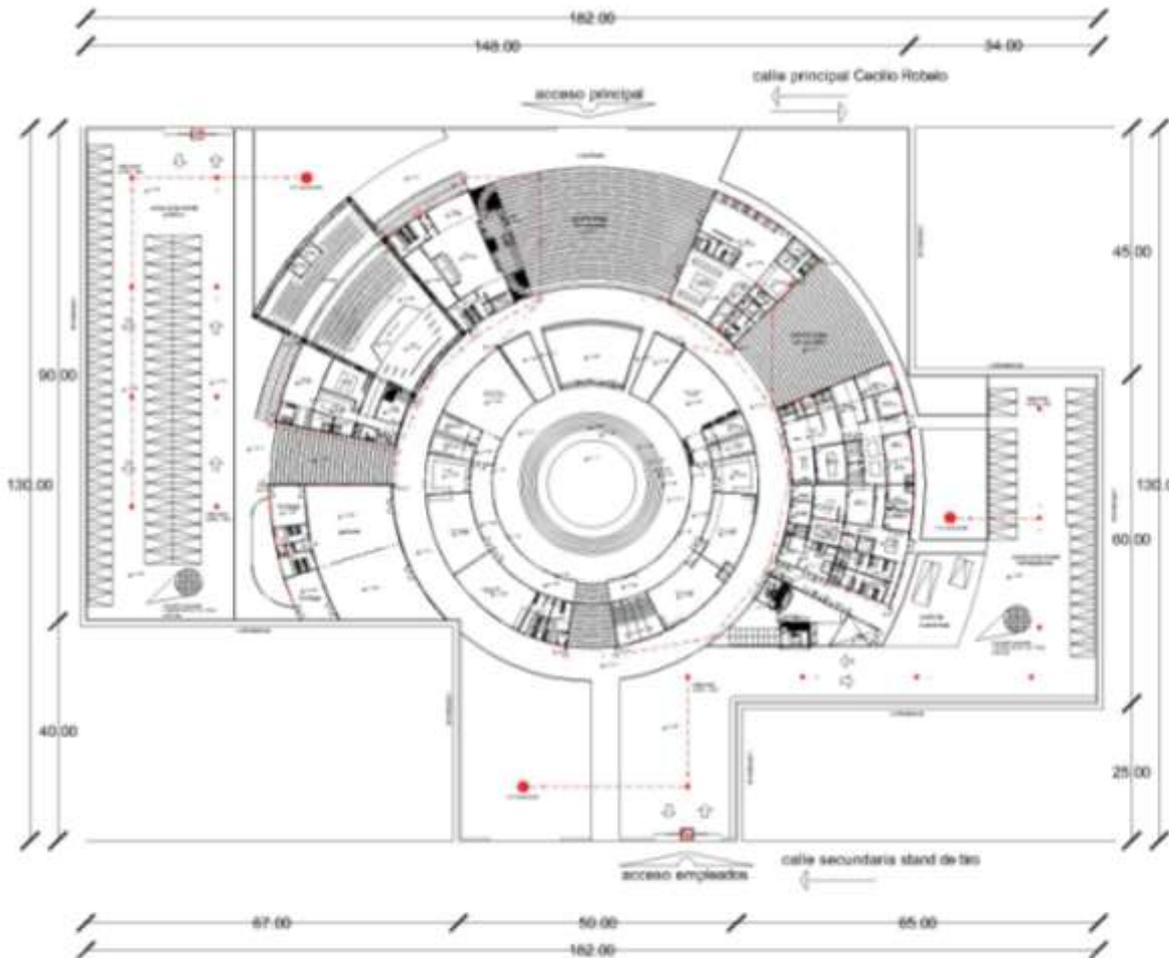
ESCALA: 1:400

UBICACION:
CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACION V.
CARRANZA, MEXICO D.F.

CONTINENTE:
BAJADA AGUAS PLUVIALES
S.A.P.

TIPO: IH-05

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PLANTA BAJA



U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

PROYECTA: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

SECTOR: 

LEGENDA:

-  RED DE AGUAS PLUVIALES (RNG)
-  RED DE AGUAS PLUVIALES (RNG) con BOMBEO
-  BOMBEO DE AGUAS PLUVIALES
-  PUNTO DE MEDICIÓN
-  RED DE AGUAS PLUVIALES (RNG) con BOMBEO

NOTAS:
Este proyecto deberá ejecutarse con
PRECAUCIONES.

ESCALA: 1:400

SECCION:
CECILIO ROBELO SIN COLORIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTRATO:
RED DE AGUA PLUVIAL

PLANO:
IH-06

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

MEMORIA ELÉCTRICA:

La acometida domiciliaria se ubicará sobre la calle de Cecilio Robelo donde se localiza la línea de la Comisión Federal de Electricidad (C.F.E.).

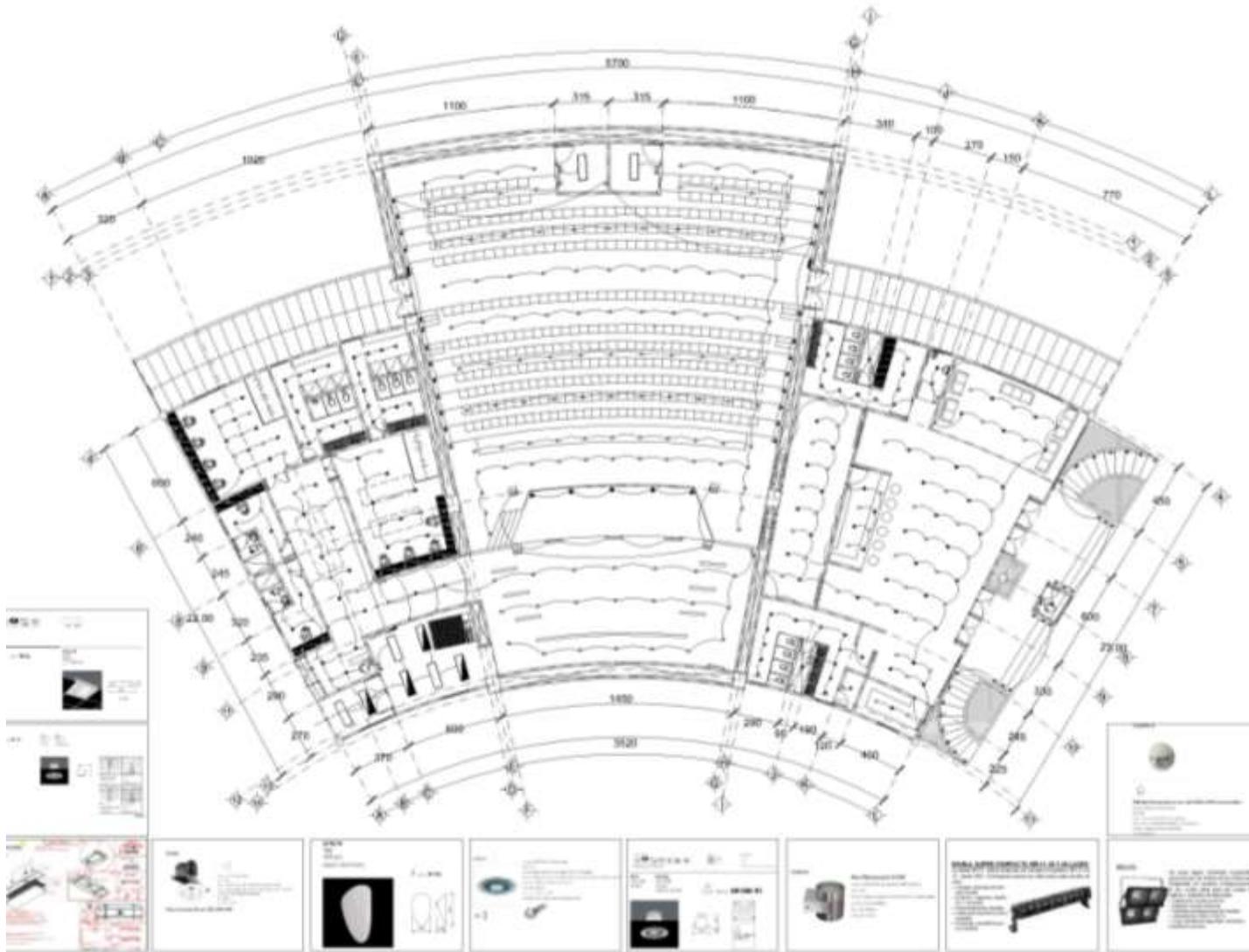
El suministro se realizará a través de una red subterránea desde la acometida hasta la subestación eléctrica ubicada en la zona de servicios del Centro Cultural, esta cuenta con equipo de medición, interruptor de cuchillas, interruptor general de alta tensión, transformador de alta y baja tensión, tablero general y planta de emergencias.

La distribución de la red eléctrica será mediante el tablero general, este distribuirá las cargas hacia tableros independientes ubicados en cada uno de los edificios del Centro Cultural.

Las tuberías dentro de los edificios serán de tubo galvanizado de pared gruesa y la tubería exterior será de PVC conduit eléctrico. En toda la red se deberán realizar pruebas de continuidad, caída de tensión, aislamiento, etc.

La red eléctrica se diseñó en 2 zonas, iluminación interior e iluminación exterior. Para la iluminación *interior* (TEATRO) se utilizaron distintos tipos de luminarias, colocadas en plafones, pisos, muros, escaleras, accesos, sanitarios, bodega y camerinos. Todas estas se eligieron teniendo como premisa el ahorro de energía y el diseño. Para la iluminación *exterior* se utilizaron luminarias solares marca MAGG, modelo CITI 80 de LED's. Con esto logramos que la iluminación de pasillos, jardines, áreas comunes y estacionamiento sea provista mediante la energía generada por el sol.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



U.N.A.M.
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ARQUITECTO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

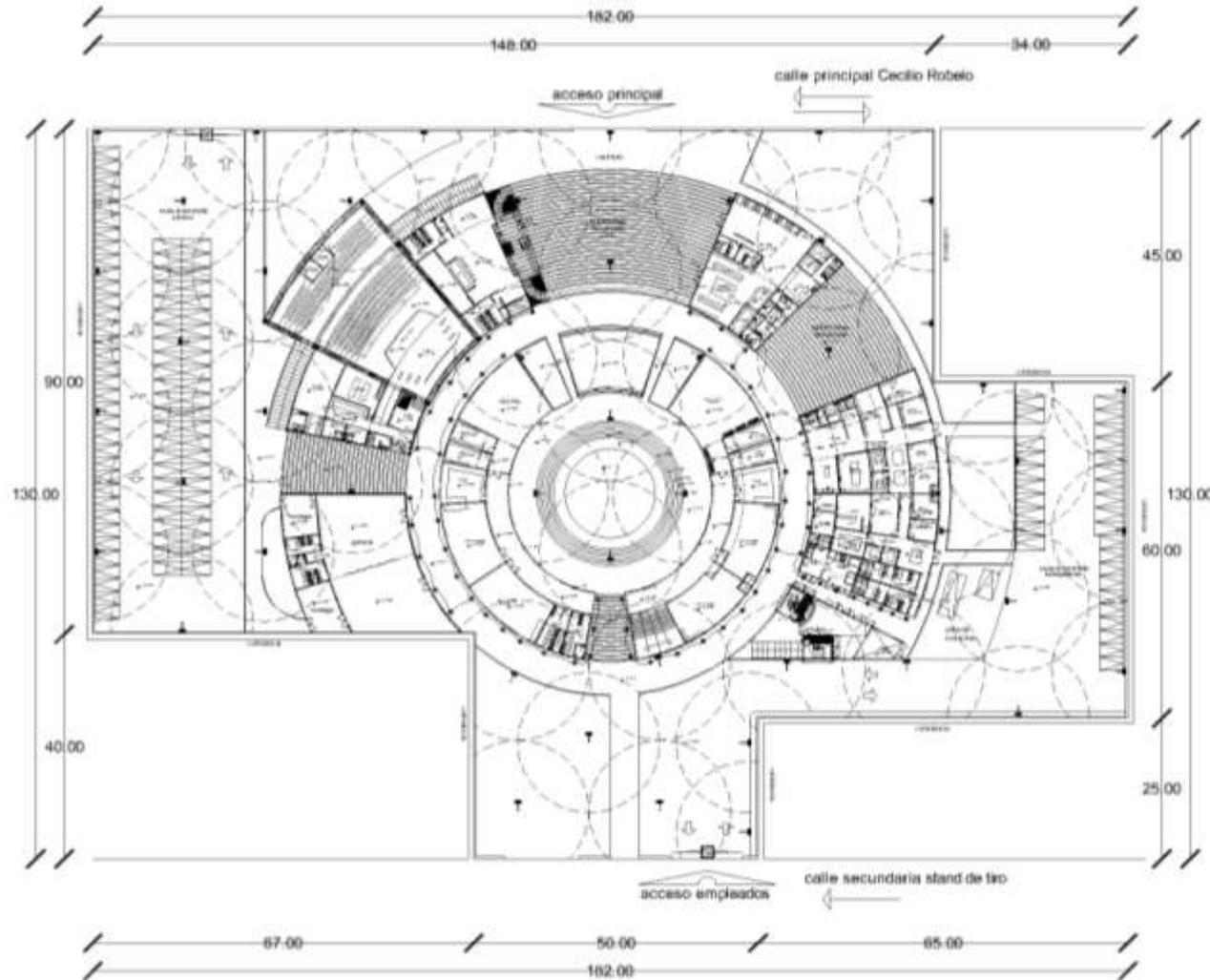
ESCALA: 1:100

SECCIÓN: CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

CONTENIDO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
(TEATRO)

CLAVE: **IE-01**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



**U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

ACUARDADO: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

CONSEJO:

LEGENDA:

- Luminaria CITI 80 instalada al cielo. Plafón.
- Luminaria CITI 80 instalada en el exterior a nivel de suelo.
- Anillo

ESCALA: 1:400

UBICACION: CECILIO ROBELO SN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN Y.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

TÍTULO: LUMINARIAS EXTERIORES

CLASE: **IE-02**

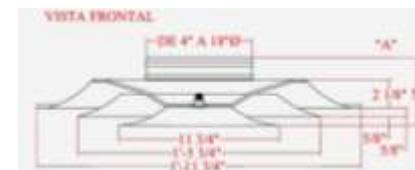
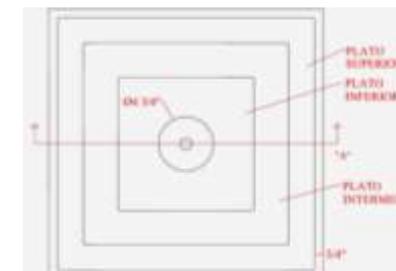
INSTALACIÓN ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO

MEMORIA DE AIRE ACONDICIONADO:

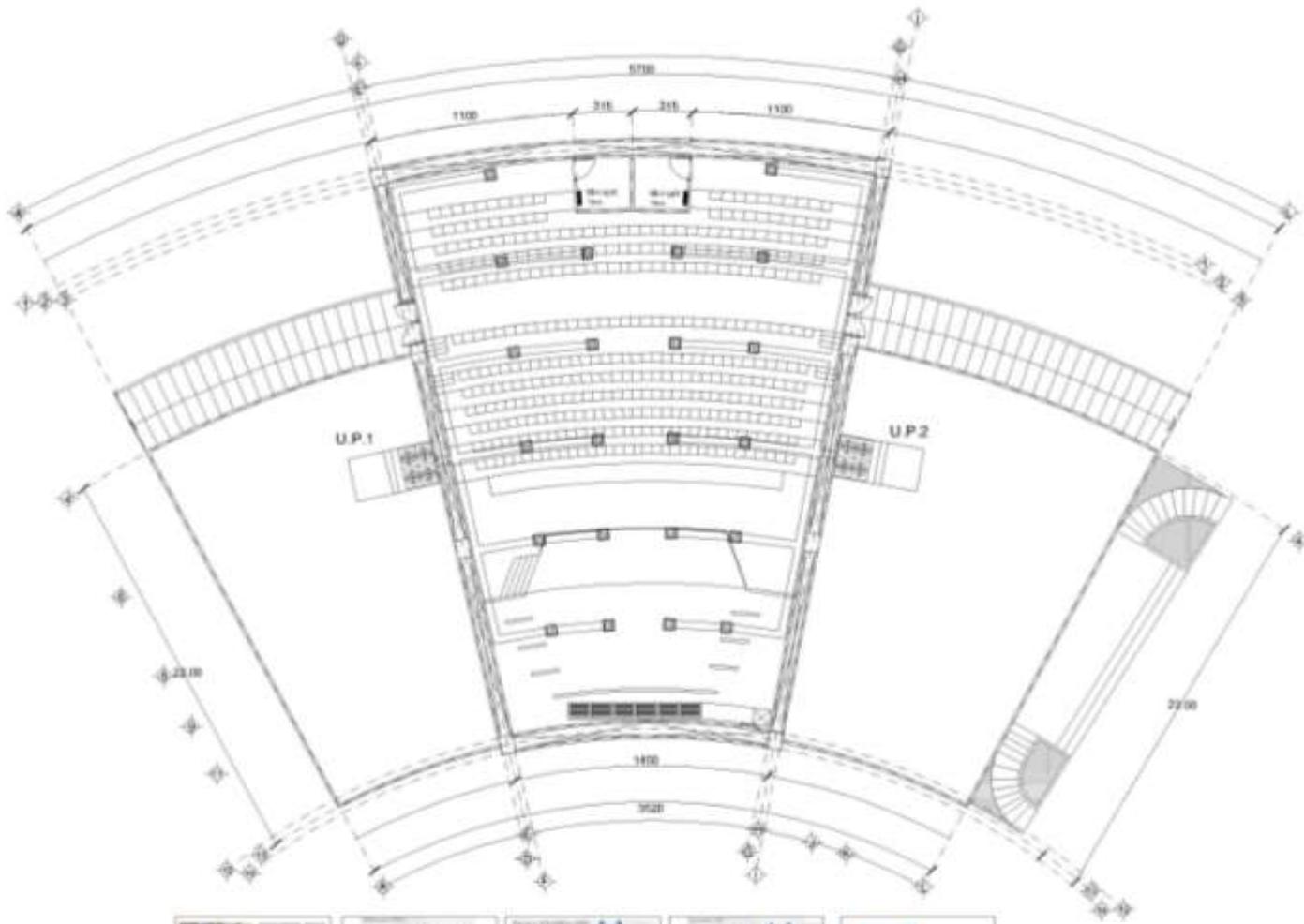
La solución que se empleó para crear “el ambiente necesario” en el TEATRO fue utilizar 2 Unidades tipo paquete marca YORK, modelo MAGNADRY-ENHANCED de 15 ton.

Se colocó una unidad en la losa de la zona de camerinos y otra en la zona de acceso o “foyer”, esto para crear una corriente uniforme. El aire se distribuye mediante ductos flexibles de aluminio de 40cm, los cuales llegan a difusores de acero de 60 x 60cm colocados en plafón.

Se colocaron 6 rejillas de acero (Louver) de 90 x 120cm, en la zona del escenario conectadas a un ducto flexible de aluminio marca VERMONT resistente al fuego el cual llega a la azotea del edificio para la extracción del aire.



INSTALACIÓN ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO




**U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

CLIENTE: MORALES VARGAS JOSÉ
FRANCISCO

UBICACIÓN:


LEGENDA:

-  SEDES
-  ESCENARIO
-  SALIDAS
-  U.P. 1
-  U.P. 2

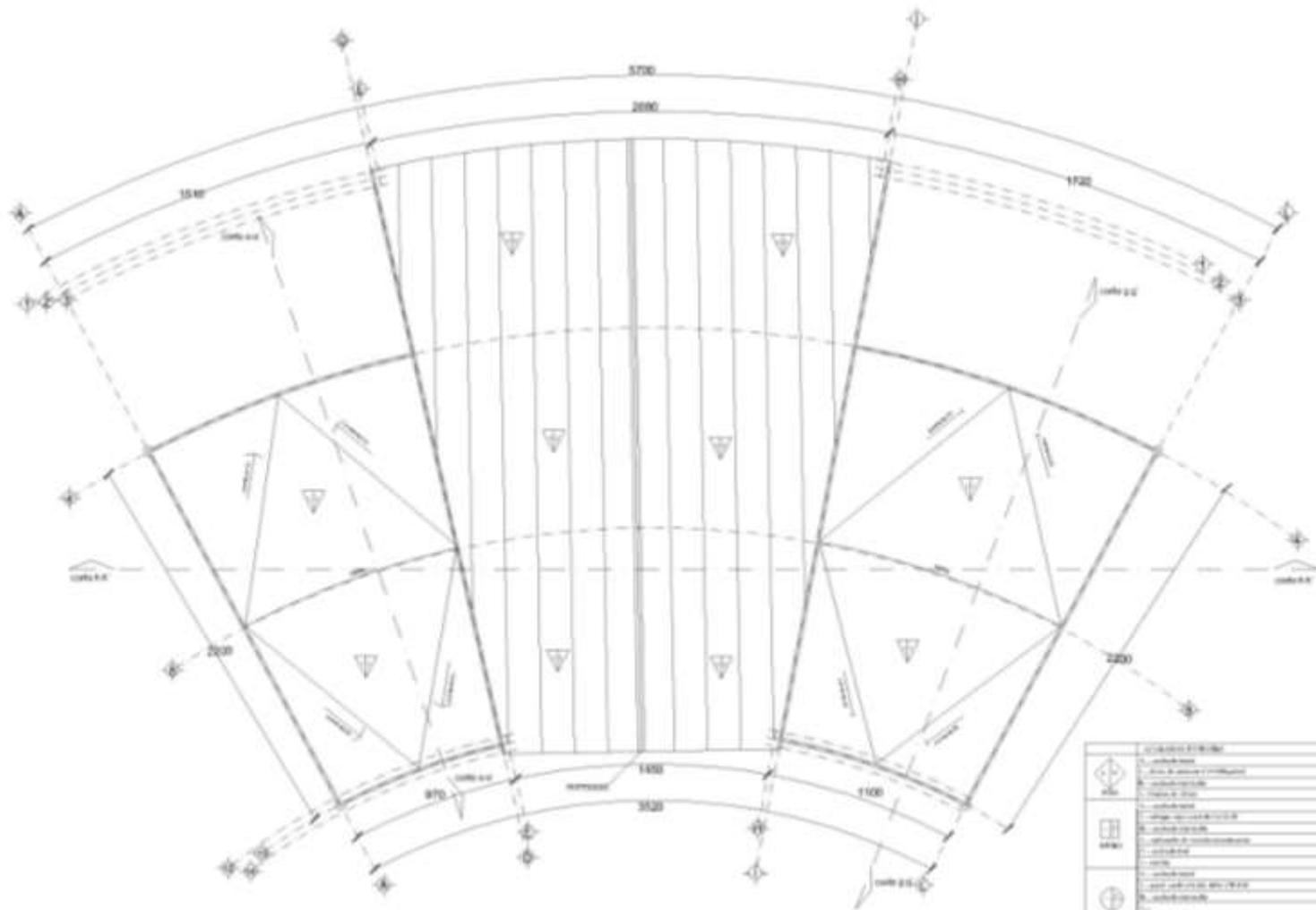
ESCALA: 1:100

UBICACIÓN:
CECILIO ROBELO SIN COLONIA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

TÍTULO:
INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE:
IESP-01

ACABADOS



Simbolo	Descripción
	1. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	2. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	3. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	4. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	5. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	6. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	7. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	8. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	9. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	10. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	11. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	12. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	13. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	14. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	15. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	16. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	17. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	18. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	19. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.
	20. Pavimento de concreto armado con acabado de pulido y sellado con epoxi.

U.N.A.M.
FES ARAGON
ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CECILIO ROBELO

CLIENTE: MORALES VARGAS JOSE
FRANCISCO

ALINE:

ESCALA: 1:100

TITULO: CECILIO ROBELO SIN COLONA
EL PARQUE, DELEGACIÓN V.
CARRANZA, MÉXICO D.F.

FECHA: TEATRO (ACABADOS)

NO. DISEÑO: **AC-02**

PLANTA DE TECHOS



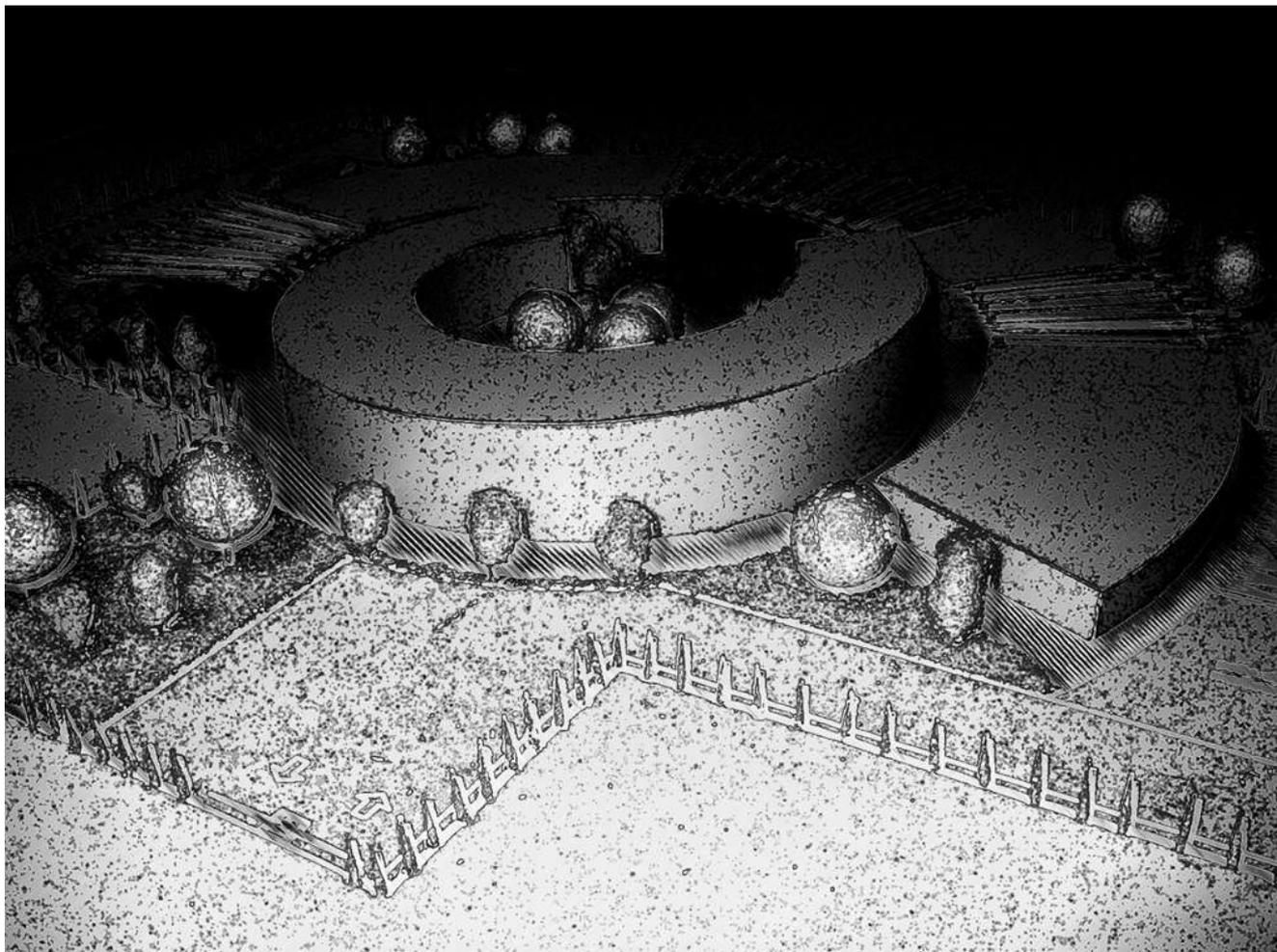
Centro Cultural
Cecilio Robelo

A decorative graphic consisting of two overlapping green bars: a vertical bar on the left and a horizontal bar on the right, intersecting at the center. The word 'PERSPECTIVAS' is centered over the horizontal bar.

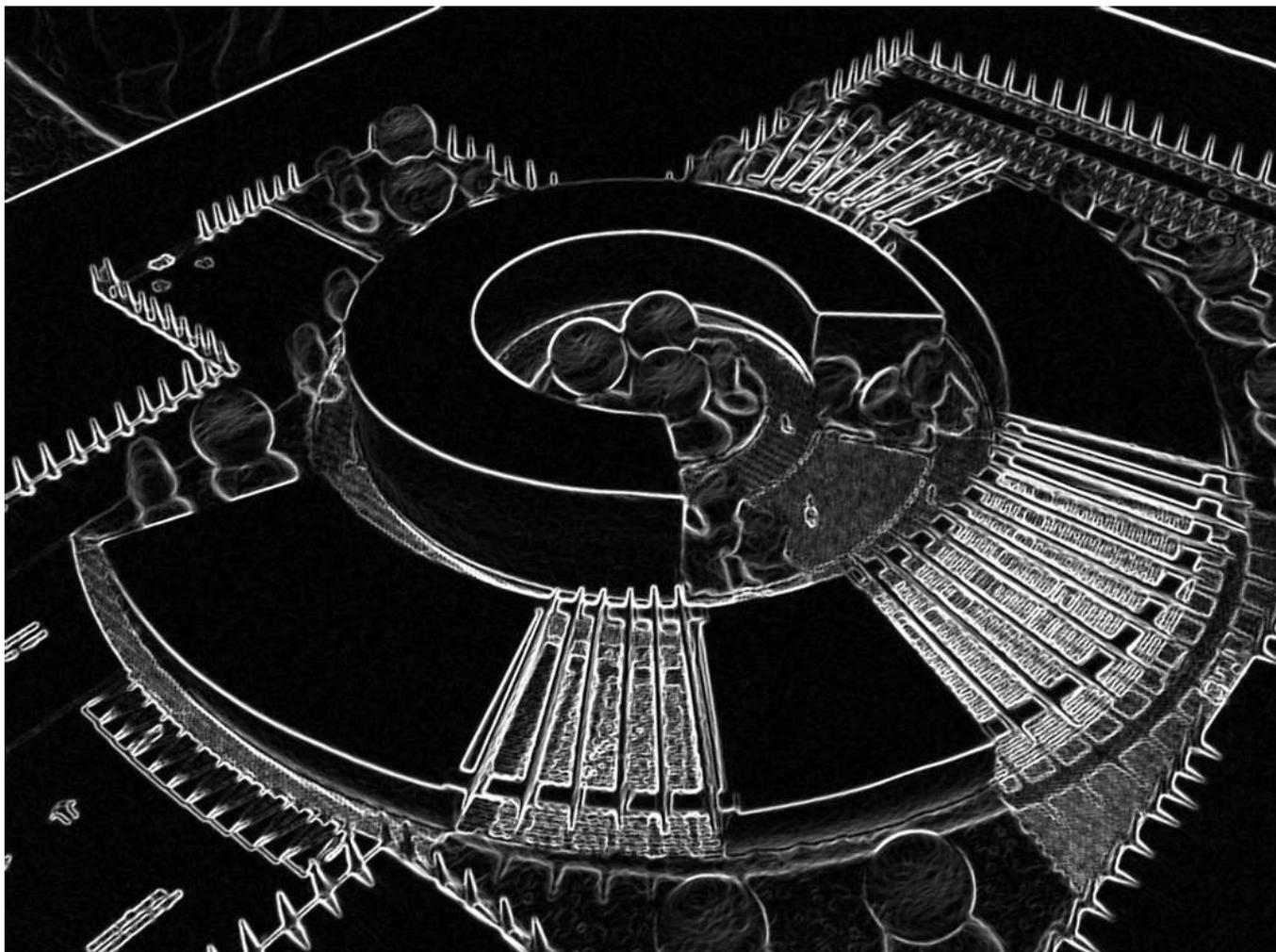
PERSPECTIVAS

EXTERIORES
INTERIORES

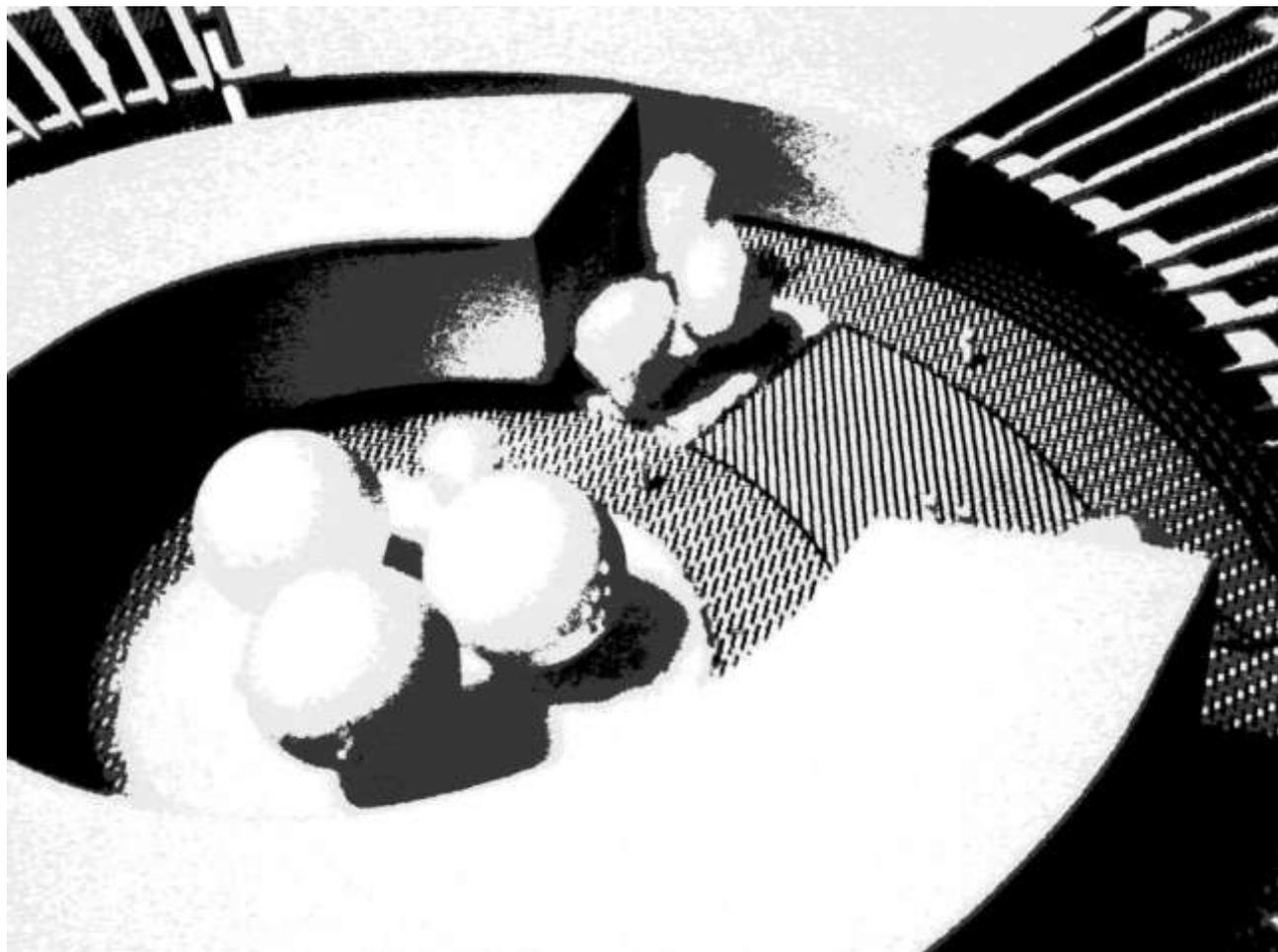
EXTERIOR



EXTERIOR



EXTERIOR



INTERIOR

SALA DE ESPERA, ADMINISTRACIÓN



INTERIOR

GALERIA





FACTIBILIDAD ECONÓMICA

PRESUPUESTO GLOBAL
HONORARIOS DEL PROYECTO

ANÁLISIS DE COSTOS

PRESUPUESTO GLOBAL POR ÁREAS

ZONA	M2 CONSTRUIDOS	COSTO POR M2 (BIMSA)	COSTO TOTAL
administración	470	\$8,442.00	\$3,967,740.00
servicio	416	\$5,753.00	\$2,393,248.00
talleres	3,708	\$6,142.00	\$22,774,536.00
teatro	1,304	\$14,682.00	\$19,145,328.00
galerías	440	\$8,540.00	\$3,757,600.00
cafetería	240	\$7,358.00	\$1,765,920.00
librería y souvenirs	200	\$7,039.00	\$1,407,800.00
jardin	2,741	\$300.00	\$822,300.00
andadores	5,332	\$780.00	\$4,158,960.00
estacionamiento	4,848	\$3,361.00	\$16,294,128.00
SUPERFICIE TOTAL	19,699		
		TOTAL (100%)	\$76,487,560.00

HONORARIOS DEL PROYECTO

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PARTIDAS

CLAVE	PARTIDA	ANTICIPO	PORCENTAJE %	MONTO	ANTICIPO (\$)
PR	preliminares	30%	1	\$764,875.60	\$229,462.68
CIM	cimentación	30%	11	\$8,413,631.60	\$2,524,089.48
ES	estructura	30%	23	\$17,592,138.80	\$5,277,641.64
IE	instalación eléctrica	30%	8	\$6,119,004.80	\$1,835,701.44
IS	instalación sanitaria	30%	6	\$4,589,253.60	\$1,376,776.08
IH	instalación hidráulica	30%	6	\$4,589,253.60	\$1,376,776.08
IESP	instalación especial	30%	3	\$2,294,626.80	\$688,388.04
AC	acabados	30%	22	\$16,827,263.20	\$5,048,178.96
H	herrería	30%	4	\$3,059,502.40	\$917,850.72
CP	carpintería	30%	4	\$3,059,502.40	\$917,850.72
JA	jardinería	30%	10	\$7,648,756.00	\$2,294,626.80
L	limpieza	30%	2	\$1,529,751.20	\$458,925.36
	TOTAL		100	\$76,487,560.00	\$22,946,268.00

HONORARIOS DEL PROYECTO

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO POR ARANCEL

Arancel de los servicios profesionales (CAMSAM)
Título octavo- capítulo segundo.

Los honorarios (H) del proyecto arquitectónico para edificios, se obtendrá en función de la totalidad de la superficie construida y del costo unitario estimado para la construcción, según la siguiente fórmula:

$$H = ((S)(C)(F)(I)/100) (K)$$

$$H = ((19,699)(6,240)(0.89)(1)/100) (3.5880)$$

$$H = \$3,925,285.15$$

Donde:

H= Importe de los honorarios en moneda nacional

S= Superficie total por construir en m²

C= Costo directo por m² de la construcción

F= Factor de la superficie por construir

I= Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, cuyo valor mínimo no podrá ser menor a 1 (uno).

K= Factor correspondiente a cada una de las actividades del encargado contratado.

HONORARIOS DEL PROYECTO

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO POR ARANCEL

Costo directo	\$76,487,560.00
Costo indirecto (20%)	\$ 15,297,512.00
Honorarios profesionales (5.5%)	\$ 3,925,285.15
IVA (16%)	\$ 12,238,009.60
Costo total	\$107,948,366.75

HONORARIOS DEL PROYECTO

PROGRAMA DE OBRA CON FLUJO DE CAJA

CLAVE	PARTIDA	MONTO (\$)	%	1	2	3	4	5	6	7	8
PR	preliminares	764,875.60	1	382,437.80	382,437.80						
CIM	cimentaci3n	8,413,631.60	11		2,103,407.90	2,103,407.90	2,103,407.90	2,103,407.90			
ES	estructura	17,592,138.80	23				2,932,023.13	2,932,023.13	2,932,023.13	2,932,023.13	2,932,023.13
IE	inst. el3ctrica	6,119,004.80	8					1,529,751.20		1,529,751.20	
IS	inst. sanitaria	4,589,253.60	6		917,850.72				917,850.72		
IH	inst. hidraulica	4,589,253.60	6		917,850.72				917,850.72		
IESP	inst. especial	2,294,626.80	3								764,875.60
AC	acabados	16,827,263.20	22								
H	herreria	3,059,502.40	4								
CP	carpinteria	3,059,502.40	4								
JA	jardineria	7,648,756.00	10								
L	limpieza	1,529,751.20	2			109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94
	indirectos	15,297,512.00		956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50
	TOTAL	91,785,072.00	100	382,437.80	4,321,547.14	2,212,675.84	5,144,698.97	6,674,450.17	4,876,992.51	4,571,042.27	3,806,166.67
	ACUMULADO			1,338,532.30	6,616,173.94	9,784,944.28	15,885,737.76	23,516,282.43	29,349,369.44	34,876,506.21	39,638,767.38

HONORARIOS DEL PROYECTO

PROGRAMA DE OBRA CON FLUJO DE CAJA

9	10	11	12	13	14	15	16
2,932,023.13							
	1,529,751.20			1,529,751.20			
917,850.72			917,850.72		917,850.72		
917,850.72			917,850.72		917,850.72		
	764,875.60			764,875.60			
3,365,452.64	3,365,452.64		3,365,452.64	3,365,452.64	3,365,452.64		
		1,019,834.13	1,019,834.13	1,019,834.13			
	1,019,834.13	1,019,834.13	1,019,834.13				
	1,529,751.20	1,529,751.20	1,529,751.20	1,529,751.20	1,529,751.20		
109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94	109,267.94
956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50	956,094.50
8,242,445.15	8,318,932.71	3,678,687.40	8,879,841.48	8,318,932.71	6,840,173.22	109,267.94	109,267.94
48,837,307.03	58,112,334.24	62,747,116.14	72,583,052.12	81,858,079.33	89,654,347.05	90,719,709.49	91,785,071.93

CONCLUSIÓN

A lo largo del proyecto y sus diferentes etapas siempre se tuvo objetivos muy específicos, como son:

- Atraer a los población de la Delegación, principalmente jóvenes.
- La creación de un hito.
- Mejoramiento de la imagen urbana.
- Crear un foro para promover actividades artísticas y culturales.
- Mantener vivas nuestras raíces y la riqueza de nuestra cultura.

Teniendo lo anterior siempre presente y como eje a lo largo del proyecto, podemos asegurar que el “Centro Cultural Cecilio Robelo” satisfará las necesidades de la comunidad, creando una sociedad más sólida desde sus cimientos.

En el aspecto personal mantuve una “línea de diseño minimalista” y siempre buscando elementos de la cultura “nacional”, espacios amplios y confortables, juegos de sombras y acabados en “tendencia” pero siempre pensando en el futuro para que

nuestro Centro Cultural, incluso con el paso de los años siga vigente.

El resultado de este proyecto no hubiera sido posible sin los conocimientos adquiridos a lo largo de mi etapa de formación profesional, destacando la magnífica labor de la Institución y de los Profesores que me acompañaron durante el proceso.

“Por mi raza hablará el espíritu”