



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES**

**ARAGÓN**

**“EL BARRIO DE TEPITO: SUS MANIFESTACIONES  
CULTURALES DENTRO DE LA GALERÍA JOSE MARÍA  
VELASCO”  
RADIORREPORTAJE**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**PRESENTA:**

**RAFAEL GUZMÁN MORENO**

**ASESORA: LIC. YAZMÍN PÉREZ GUZMÁN**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por la aventura de vivir.

A mis queridos padres

Macaria Hernández Ramírez  
Juana Moreno Hernández  
Daniel Guzmán Salgado

Por siempre Daniel, Jovita, Edy, Francisco, Guadalupe, Antonio.

A mi profesora Yazmín Pérez Guzmán. Familiares y amigos.

A la Degeneration Ceceachera

A Alfredo Matus y a las personas que me brindaron su apoyo para la realización de esta investigación .

¡Vive! Rafael Guzmán Moreno.



## ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo 1. La historia de bolsillo de un barrio.....</b>	<b>11</b>
1.1 El significado de la palabra barrio.....	12
1.2 La Cultura.....	13
1.3 El barrio de Tepito en la historia de México .....	20
1.4 La formación de las colonias en Tepito.....	22
<b>Capítulo 2. Galería José María Velasco .....</b>	<b>31</b>
2.1 El espacio cultural .....	31
2.2 Actividades y talleres.....	33
2.3 Exposiciones .....	34
2.4 Personalidades .....	39
<b>Capítulo 3. Diseño del radorreportaje .....</b>	<b>44</b>
3.1 Nombre del reportaje .....	44
3.2 Objetivo.....	44
3.3 Antecedentes .....	44
3.4 Público meta .....	45
3.5 Horario.....	45
3.6 Emisora.....	45
3.7 Formato .....	45
3.8 Modalidad .....	45
3.9 Posible patrocinio.....	46
<b>Capítulo 4. Producción radiofónica.....</b>	<b>48</b>
4.1 El guión técnico.....	48
<b>Conclusiones.....</b>	<b>68</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>70</b>

**Fuentes de consulta ..... 75**

## Introducción

Me agrada contar historias urbanas porque el escenario no tiene límites. Los personajes no cuentan con un guión, tampoco existe un apuntador que les dicte las palabras y frases que utilizarán en la historia de su vida. Este trabajo escrito, no tiene palabras, tiene imágenes y sonidos. Las palabras se quedaron entre la calle de Aztecas y la iglesia de la Conchita. Se esconden en la boca del poeta o del lector de cuentos en los *Martes de arte en Tepito*. Artistas sin nombre, escultores, muralistas, artesanos y maestros de oficios todos ellos, tienen un espacio para ser recordados dentro de la galería José María Velasco. Démosle pues lectura a esta investigación, que es la parte escrita de un radioreportaje. Aclarado este punto, los invito a conocer “La Velasco”.

Vivimos en la ciudad de México, la urbe más poblada del mundo, que sigue y continuará creciendo a gran escala. Al centro de esta metrópoli, podemos ver a un barrio que se asoma y sigue adoptando rasgos muy particulares: el barrio de Tepito, que al igual que otros barrios y colonias de la ciudad tiene una historia que narrar. Misma que data del periodo prehispánico del Valle de México.

El poder de un barrio se produce cuando la gente se identifica con su entorno, sus costumbres, su idiosincrasia, en fin, cuando se expresa de él con aprecio. Representa su territorio, su dormitorio, su espacio, su lugar de trabajo, de convivencia y de valores que le permiten no salir de su entorno social.

De la misma forma que cada zona de la ciudad posee costumbres, escenarios y personajes que le den identidad, el barrio de Tepito da cuenta del paso de su gente en el tiempo.

Basta una visita ocasional para comprender que esta extensión territorial es diferente a otros barrios de esta ciudad contemporánea.

El primer y más evidente testimonio de ello lo constituye el tianguis que se extiende sobre sus calles y que es uno de los imanes más poderosos del barrio para atraer personas de todas partes de la ciudad, pero el tianguis por sí sólo no basta para explicar la singularidad del barrio. De ser así, Tepito no se diferenciaría mayormente de otros barrios como el del Carmen o el de Santa Julia, cuyas calles también están copadas casi de manera permanente por puestos callejeros donde se ofrecen chácharas, aparatos eléctricos, discos y películas piratas, ropa nueva y trapos viejos, entre otras mercancías. Cuando uno trata de extender un poco más allá la mirada sobre el barrio de los tepiteños, brotan historias singulares y múltiples experiencias vívidas al amparo o descubierto de un orden urbano y social que ha impuesto sus reglas con dureza.<sup>1</sup>

En Tepito, como en pocos barrios, la capacidad de invención desborda y supera cualquier restricción o límite. Así es ahora y así ha sido a lo largo de su historia, desde los tiempos en que fuera una parcialidad de Tlaltelolco, un espacio indígena en donde primaban ayateros, zapateros, vendedores de animales de corral, el reciclaje, comerciantes de verduras, plantas y flores. Asimilado por el crecimiento urbano, Tepito persiste en su identidad. Preserva tradiciones y costumbres que florecen en la contradicción y funda en ella una cultura única que abriga igual a la Guadalupana y San Judas Tadeo, que a la Santa Muerte. Al barrio de Tepito le debemos mucho de lo que define nuestra cultura popular, pues no sólo ha sido la cuna de grandes boxeadores, como el Kid Azteca o Raúl, el “ratón” Macías, quienes en su momento conquistaron campeonatos nacionales o mundiales, también ha formado artistas que con o sin nombre nos dan una clara visión de tomar al barrio como una fuente de inspiración.

Algunas de estas manifestaciones culturales y otras tantas encontraron un espacio para ser recordadas y admiradas por el público en general dentro de la Galería José María Velasco y en la que enfocamos este trabajo periodístico, base de un radioreportaje.

---

<sup>1</sup> Ernesto Aréchiga, *Tepito: Del antiguo barrio de indios al arrabal*, p. 33.

La inquietud por elaborar un reportaje acerca de la galería José María Velasco surge por la necesidad de atrapar historias y mostrar una perspectiva diferente del barrio de Tepito a la que ofrecen los medios de comunicación convencionales.

Las técnicas de investigación que nos sirvieron para el desarrollo de este trabajo periodístico fueron tomadas de Julio Del Río, quien nos menciona en su libro *Periodismo Interpretativo* lo siguiente:

El reportaje es el género periodístico más completo. Es nota informativa ya que casi siempre tiene como antecedente una noticia; en ella encontramos su génesis, su actualidad, su interés y puede iniciarse de acuerdo con esa técnica. Es una crónica porque con frecuencia sume esta forma para narra los hechos. Es entrevista porque de ella se sirve el periodista para recoger palabras de los testigos. A veces puede ser editorial, cuando ante la emotividad de los sucesos se sucumbe a la tentación de defenderlos o atacarlos. Pero, además, el reportaje va más allá, tiene otros propósitos, a más de procedimientos y técnicas de trabajo más completo y definidos.<sup>2</sup>

Las fases que describe Del Río para trabajar este género y que se tomaron en cuenta para el desarrollo de esta investigación son las siguientes:

Primera fase. Proyecto del reportaje. El primer paso fue definir y delimitar el tema: actual, de interés social y permanente. Sobre el barrio de Tepito se han contado infinidad de historias, la mayoría tiene que ver con temas de violencia y de comercio informal, ha dado pretexto para toda clase de estudios arquitectónicos, sociales, antropológicos y un largo etcétera, sin embargo, en sus calles existen notables artistas que no tienen nombre o son poco conocidos, algunos de ellos han encontrado un espacio dentro de la galería José María Velasco.

---

<sup>2</sup> Julio Del Río, *Periodismo Interpretativo*, p. 9.

Una vez elegido el tema, se elaboró un esquema de trabajo para conformar las técnicas que nos ayudarían a obtener los mejores resultados, así comenzó la investigación documental y de campo.

Segunda fase, la recopilación de datos. En este trabajo se recurrió a la investigación documental, se consultaron las fuentes de información oficiales y se realizaron entrevistas con personas involucradas con la galería José María Velasco, así como de asistir a las exposiciones que se presentaron en el 2010.

La tercera fase, es la clasificación y el ordenamiento de la información. La manera de ordenarla fue haciendo relatos; primero lo más importante y luego el suceso en forma cronológica.

En la cuarta fase, se redactaron las conclusiones, elaborando una síntesis de cada uno de los capítulos y retomando los aspectos más importantes de la investigación.

Finalmente en la quinta fase se redactó el trabajo final para continuar con la redacción del guión.

El trabajo escrito se compone de los siguientes apartados.

En el primer capítulo: *La historia de bolsillo de un barrio*, contamos a manera de resumen cómo surgió este espacio territorial, su delimitación y la formación de las colonias, de igual forma presentamos el concepto de cultura popular para contextualizar el objeto de estudio.

El segundo capítulo está enfocado a la galería *José María Velasco*, su fundación y las exposiciones presentadas en el 2010, sus actividades y talleres, así como de las personas y personalidades que han aportado o están vinculadas con el barrio.

Se recopiló información a través de entrevistas, fuentes documentales y de trabajo de campo.

En el tercer capítulo: mostramos el *Diseño del radioreportaje* y finalmente, en el cuarto capítulo tenemos nuestra *Producción radiofónica* con el guión técnico, en donde primero se redactó la parte literaria.

## Capítulo 1. La historia de bolsillo de un barrio

México guarda, inherentemente, una cultura barrial. Esta cultura, que tiene sus raíces en la época prehispánica, representa una parte fundamental de la identidad mexicana. Los barrios, resultado de los procesos históricos y sociales, han configurado la cultura en México, los valores que se engendran en estos espacios dan lugar al surgimiento de hábitos, costumbres y tradiciones.

Nuestros primeros abuelos identificables fueron: Quetzalcóatl, Nezahualcóyotl, Moctezuma, Cuitláhuac y Cuauhtémoc; a partir de ellos, de los lugares que habitaron, de sus ideas y hazañas, puede fundarse el mito de barrio. De esta manera podría contarse, cuando Huitzilopochtli exclamó: ¡México es aquí!, en 1325, los aztecas (y entre ellos los futuros tepiteños), sintieron que se cumplía la promesa de sus dioses, aunque todavía tendrían que sufrir mucho para construir la ciudad. Entre juncos y cañaverales, de barro y de carrizo fueron naciendo los *calpullis*, sin el esplendor de los palacios o de los centros ceremoniales, pero con la rutina doméstica de trabajar, enseñar, prepararse para la guerra y el culto, en el temor a los dioses y en la filosofía espiritual de los cantos y de las flores; allí los macehuales adquirirían su habilidad para el comercio, las artes manuales o el tráfico de plumas, cacao y piedras preciosas.<sup>3</sup> Lo que se puede documentar es que el lugar donde hoy es Tepito se localizaba en la parcialidad de Tlatelolco y comprendía los *calpullis* de Mecamalinco, Teocaltitlán, Apohuacán, Atenantitlán, Tecpoticaltitlán y parte de Atenantitech.<sup>4</sup> De manera tentativa puede decirse que el lugar siempre ha estado allí, indicado por un *teocalli* o por una piedra fundacional; las personas que allí han habitado son distintas, pero su persistencia es suficiente para afirmar una memoria común capaz de transmitir la “barrialidad” (lo simbólico del barrio), generación tras generación.

---

<sup>3</sup> Héctor Rosales, *Tepito ¿Barrio Vivo?*, p. 34.

<sup>4</sup> Alfonso Caso, *Los barrios antiguos de Tenochtitlán y Tlatelolco*, p.34.

## 1.1 El significado de la palabra barrio

El Diccionario de la Real Academia Española muestra que la definición de la palabra barrio, ha cambiado poco desde el siglo XVIII:

- Cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes o sus distritos.
- Arrabal.
- Grupo de casas o aldehuela dependiente de otra población aunque esté apartado de ella”.<sup>5</sup>

La Enciclopedia de México anota que barrio es la subdivisión de una ciudad; también caserío o poblado agregado a ella. Hasta ahí, la definición no es distinta a la de la Academia Española pero agrega enseguida que: en el censo mexicano, los barrios se cuentan a menudo como centros de población independientes, tienen, por regla general su iglesia propia, su santo, sus fiestas y otras características.<sup>6</sup>

Los barrios o distritos, son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando los emplea como referencia exterior. Cuando una persona va hacia ellos las características físicas que determinan los barrios son continuidades temáticas que pueden consistir en una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía.

---

<sup>5</sup> VVAA, Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, p.111. Así lo menciona Ernesto Aréchiga en *Tepito del Antiguo barrio de Indios al arrabal*.

<sup>6</sup> VVAA, Enciclopedia de México, p.887. Así lo menciona Ernesto Aréchiga en *Tepito del Antiguo barrio de Indios al arrabal*.

## 1.2 La Cultura

México es una nación que tiene su origen en una tierra de conquista, dominación y coloniaje, las distintas etnias poseedoras de culturas específicas que se encontraron en el proceso histórico enfrentaron muchas de sus tradiciones, valores y costumbres dando como resultado una cultura nacional pobremente conjuntada, en donde la definición de los valores culturales era y es un problema y materia de conflicto.

Tanto en la época colonial como en la independiente, los distintos gobiernos que surgieron buscaron homogeneizar la cultura mexicana, asimilándola a un modelo interpretativo de lo que les significaba la cultura occidental. Por ejemplo, puede mencionarse los valores españoles religiosos y sociales, la realeza austriaca, el positivismo francés, el utilitarismo inglés y últimamente el pragmatismo norteamericano. Modalidades todas que históricamente parecen no haber logrado integrar nuestra cultura. Aún subsisten subculturas y culturas diferentes que, observadas bajo la óptica de la integración, dificultan enormemente la tarea del desarrollo y expansión de la cultura políticamente dominante. Si al cuadro descrito se le agrega el problema de la aparición de la dominada sociedad de masas, veremos que la tarea de lograr una cultura única es una ilusión o un contrasentido histórico destinado al fracaso.<sup>7</sup>

México está situado, dentro de la denominada cultura occidental; lo nacional, lo mexicano será el conjunto de elementos occidentales y autóctonos que se coordinan en parte o íntegramente constituyendo roles que, a su vez, producen comportamientos peculiares que pueden denominarse mexicanos.<sup>8</sup> La cultura como uno de los factores que determinan la personalidad individual, conformando los diferentes tipos de procesos sociales, ha perdido relevancia en las discusiones

---

<sup>7</sup> Raúl Béjar. *El Mexicano, Aspectos Culturales y Psicosociales.*, p.27.

<sup>8</sup> Raúl Béjar, *op. cit.* p.186.

de quienes se interesan por la investigación del comportamiento humano, por considerarse un problema teórico superado. Entre los elementos que influyen en la integración de los seres humanos en la sociedad, la cultura es, sin duda, el más significativo, en cuanto proporciona los factores sociales y espirituales para que el hombre se entienda con sus semejantes. Es común escuchar o leer las expresiones que implican la existencia de una cultura nacional mexicana como un todo regular y dado, sin mayores explicaciones. En el mejor de los casos, las interpretaciones de algunos intelectuales incluyen conclusiones muy generales y amplias de unos cuantos elementos específicos del contenido cultural.

El medio esencial de la cultura lo constituyen las ideas (históricamente seleccionadas) y especialmente sus valores adquiridos. Un sistema cultural, entonces, podría ser considerado como producto de la acción, así como el generador de los elementos condicionantes para otras acciones presentes o futuras. No obstante, el término cultura ha sido redefinido en los tres últimos lustros de tal forma que aquello que en otro tiempo designaba permanencia y continuidad con ligeros cambios, ha incluido en la actualidad la diferenciación motivada por la tecnificación e industrialización de los modos de vida de acuerdo con la división clasista o estratificada de la sociedad. En este sentido la definición tradicional de cultura ha sido una definición unificada, que fue elaborada antes de que las actuales distinciones entre cultura superior y cultura de masas se volvieran fundamentales en el diagnóstico. El antiguo concepto de cultura se base en la continuidad, el moderno en la variedad y diferenciación.<sup>9</sup> A pesar de los diferentes estilos de vida que es posible observar en México, no existen en el país individuos o grupos que carezcan de cultura. Esta acepción del concepto no es privativa desde un punto de vista sociológico o antropológico ya que pensadores como Ortega y Gasset concebían la cultura como el sistema vital de las ideas en cada tiempo, como un “menester imprescindible en toda vida.... Una dimensión constitutiva de la existencia humana.....”<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> *Ibíd*, p. 156.

<sup>10</sup> José Ortega y Gasset, artículo en *Obras completas*, p.344

Las circunstancias en que se desarrollaron las relaciones sociales, políticas, religiosas, económicas, en los tres siglos de la época colonial, dieron origen a un cambio cultural más o menos sostenido que, por múltiples circunstancias a las que no es ajeno el prejuicio racial, aún no ha terminado.

La cultura nacional como denominador común de todos los habitantes de una nación se convierte en una aspiración de todo Estado. Con sus medios de poder, el Estado se encuentra en las mejores condiciones para hacer un solo pueblo cultural de pueblos diferentes por la lengua, y la antropología.

La cultura popular tiene cuatro connotaciones principales, a saber:

- Designa a todo lo que se refiere al pueblo como conjunto de habitantes de un Estado. Popular se identifica dentro de esta acepción con la población y con la cultura nacional como la expresión de una voluntad política que unifica a todos.
- Afírmase de todo que trata de las costumbres arraigadas en un pueblo y que se transmite de generación en generación conformando lo que se llama la tradición y en determinadas condiciones el folklore.
- Refiere aquello que se opone a lo culto, en cuanto que lo culto es producto de lo aprendido metódicamente así como intelectualmente y que rebasa el mundo social inmediato del individuo en su hábitat.
- Dícese del amplio sector de población que, por su situación económica y social, contrasta con los grupos minoritarios que detentan el poder y la riqueza. Tal contraste genera por una parte a los sectores elitistas, aristocráticos. Y por la otra, lo relativo a la plebe como sentencia una de las acepciones del diccionario de la Real Academia Española. Dentro de este contexto popular se traduce en lo que apto y grato al pueblo, es decir, a la plebe, a la masa.<sup>11</sup>

Lo popular utilizado como categoría que se une a la cultura surge en condiciones históricas concretas: el advenimiento del industrialismo y el surgimiento de la clase

---

<sup>11</sup> VVAA, *El Arte Popular en las Artes Plásticas*, pp. 27-48.

trabajadora quien no puede desarrollar sus propias instituciones sociales y culturales sino como formas de estrategia defensiva. La explotación de clase está presente en la cultura popular, pero no es exclusiva para su comprensión. Además de los contenidos explícitamente políticos hay que considerar otros factores de la realidad cultural.

La cultura popular urbana es el espacio social, la conducta que surge de la confrontación y/o fusión del capitalismo con las necesidades de sobrevivencia de las mayorías. Entendido como fenómeno cultural novedoso, consiste en la creación de formas de vida propias de los marginados en el medio urbano. Los inmigrantes campesinos con sus patrones de vida fincados en costumbres consideradas arcaicas se congregan selectivamente (en un alto porcentaje) en localidades específicas de acuerdo a su lugar de origen a orillas de la ciudad, contra lo que se supone, estos inmigrantes no pierden de golpe su cultura original, sino que tratan de reforzarla con la llegada de nuevos inmigrantes y por medio de visitas periódicas a sus lugares de origen. No obstante, con el tiempo y exposición a los medios de comunicación masiva y al mismo ambiente urbano, su cultura original cambia y se deforma para dejar paso a formas de expresión urbanas relativamente estandarizadas. Puede acontecer, y de hecho así sucede, que aun dentro de la ciudad, por sectores se manifiesten variaciones culturales intensas.<sup>12</sup>

Las respuestas que los sectores populares han dado a tal situación han sido múltiples. Es anhelo de los padres que sus hijos hagan una carrera, porque esto les permitirá no matarse tanto como lo tuvieron que hacer ellos; tal actitud conlleva además, un grado de desprecio hacia los trabajos manuales.

---

<sup>12</sup> Raúl Béjar, *op. cit.* p. 287

Otra respuesta muy frecuente es la de buscar trabajos donde no se trabaje y si se consigue una “aviaduría”, mucho mejor; en el otro extremo de esa posición está la locura que describe Paul Lafargue:

Una extraña locura posee a las clases obreras de las naciones donde reina la civilización capitalista. Esta locura acarrea con ellas las miserias individuales y sociales que desde hace dos siglos torturan a las triste humanidad. Esta locura es el amor al trabajo, la pasión moribunda por el trabajo llevada hasta el agotamiento de las fuerzas vitales del individuo y de su proge. <sup>13</sup>

El pueblo ejerce la primera función de la lengua: comunicarse. Lo hace con palabras o expresiones muchas veces inadecuadas, pero logrando realizar una síntesis comunicativa. El habla popular utiliza pues, elementos cambiantes, acordes a la personalidad del individuo y al grupo social o comunidad en que éste se desenvuelve, y refleja la cultura y la influencia del medio ambiente”. <sup>14</sup> El habla popular del mexicano se compone de regionalismos, refranes, albures, modismos, neologismos, construcciones sintácticas particulares, etcétera. En el habla popular se observa una economía de palabras y de expresiones.

El conflicto cultural más importante de los últimos años se da entre las posibilidades que tienen las clases populares urbanas de extracción campesina de desarrollar una cultura altamente específica o sucumbir al sometimiento ideológico de la cultura de masas. La diferenciación teórica entre cultura popular y cultura de masas expresa este antagonismo.

La cultura dominante de las sociedades modernas crea para las culturas dominadas una cultura de consumo masivo para neutralizar la fuerza que pudiera tener una clase si lograra su identidad y cohesión cultural. Las culturas originarias de los migrantes forman un rico mosaico cultural que va desapareciendo. Actualmente el diagnóstico es pesimista, esas formas de cultura parecen en desventaja frente al paso de la tendencia triunfante: la cultura que invade y

---

<sup>13</sup> Paul Lafargue, *El derecho de la pobreza*, p. 23.

<sup>14</sup> Alejandro Alarcón, *El habla popular de los jóvenes en la Ciudad de México*, p.39.

coloniza a través de la televisión, la radio, el cine, las fotonovelas, los “monitos”, la prensa amarillista, etcétera.

El pueblo tiene la capacidad para resignificar los mensajes de la cultura de masas: muchos de los contenidos de la cultura de masas pueden ser empleados de una manera provechosa por el pueblo, al ser extraídos de aquella e incluidos de un contexto nuevo. La cultura de masas provee de mucha información y sus contenidos no siempre logran el efecto deseado por sus fabricantes. Y cuando existen posibilidades de creación de cultura popular, o sea cuando el pueblo logra interactuar y generar activamente productos para satisfacer necesidades genuinas, utiliza también materiales de todo tipo suministrados por la cultura de masas. La naturaleza del proceso productor de cultura popular otorga inmediatamente al material expropiado un sentido nuevo.

Ante la ausencia de esas posibilidades de creación cultural los medios han demostrado su eficiencia ideológica a tal punto que el pueblo llega realmente a convencerse que algún día podrá disfrutar de un mundo de ensueño, creyendo que trabajando duro o quizás mediante un golpe de suerte se les abrirán las puertas de la felicidad. La otra cara de la moneda es la pasividad, el fatalismo, de que ni modo; la conciencia mágica que espera mesías redentores o la conciencia ingenua que borra mentalmente la explotación estructurada.<sup>15</sup>

Aún cuando no sea posible entrar a un análisis detallado se puede concluir que la cultura popular ha cumplido las funciones de crear un conjunto de relaciones valorativas y sociales que permiten a las personas y grupos oprimidos mantener una identidad sociocultural, como defensa a la amenaza de aquellos que los niegan y los marginan, y para poder sobrevivir con la mayor dignidad posible dada su situación.

Más allá de las denominaciones que existen para nombrar de forma oficial a los barrios que conforman Tepito, las personas tienen sus buenas razones para

---

<sup>15</sup> Martín de la Rosa, *Netzahualcóyotl: Un fenómeno*, p.25.

nombrar de tal o cual manera el lugar donde habitan según quieran reivindicar un pasado específico o una identidad, ya sea indígena, de marginación, de comercio o de religión. Tepito está conformado por los siguientes barrios.

- San Francisco Tepito. El nombre de Tepito se utiliza para denominar al perímetro más amplio de esta demarcación territorial. En primera instancia no hay duda de que se trata de una voz de origen náhuatl. Tepito o tepitón remite a pequeño, pequeñez o poca cosa, un poquito. Así lo señalan el vocabulario de la lengua náhuatl o mexicana de Remi Simeón.<sup>16</sup>
- La Concepción Tequipeuhcan. No hay un dato fehaciente que explique las razones por la que se optó por el nombre católico para la capilla y el barrio que ahí se erigieron. Sin embargo, sí se permite establecer la analogía, la concepción remite igualmente al inicio de una nueva época, en este caso para el pueblo de Israel, cuando el ángel Gabriel llegó a Nazareth para anunciarle a María que daría al mundo la luz eterna de Jesucristo conservando la gloria de su virginidad.

El nombre de este barrio parece entrelazarse la inmaculada concepción de Jesús y la consolidación sangrienta de un nuevo poder, inicio de nuestra esclavitud pero al mismo tiempo ofrecimiento de nuestra salvación eterna.<sup>17</sup>

- Santa Anna Atenantitech. De acuerdo con José María Marroquí la palabra de origen náhuatl *atenantitech* quiere decir en el muro de las aguas, de atl, agua; temanil, muro; tech, sobre, en, lo que se explicaría en razón de que el sitio donde se encuentra la iglesia que lleva este nombre quedaba en el extremo noroeste de la lagunilla. Fue también uno de los escenarios donde Tlateloltecas y Tenochcas libraron sus últimas batallas antes de ser sometidos por los españoles definitivamente.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Remi Simeón. *Diccionario de lengua Náhuatl o mexicana*, p.499.

<sup>17</sup> Ernesto Aréchiga, *op.cit*, p.46.

<sup>18</sup> *Ibíd.* p.47.

### 1.3 El barrio de Tepito en la historia de México

Durante la Colonia se impuso una organización social y económica que tuvo como fin principal la extracción de la mayor cantidad de riquezas hacia la Metrópoli. Al mismo tiempo se difundió al cristianismo como la única religión legítima y se afirmó la idea de que la vida urbana era el principal criterio de civilización. A lo largo de los tres siglos de dominación española los pueblos y barrios indios tuvieron una autonomía relativa porque se impuso una división estricta entre parroquias de indios y parroquias de españoles ¿Cómo fue la vida de los “tequiteños” durante este periodo? Seguramente compartieron la suerte de los sectores sociales más humildes, especialmente en lo que se refiere a la evangelización, el sincretismo entre creencias profanas y cristianas, y también es muy probable que hayan participado, junto con la “plebe”, en tumultos y rebeliones, fiestas y fandangos.<sup>19</sup>

De la Independencia a la Revolución. Este periodo se caracteriza por la adopción de modelos sociales, políticos y administrativos que al oponerse a la herencia colonial, crearon nuevas formas de colonialismo interno. La oligarquía dominante adoptó como criterios abstractos las ideas de libertad, igualdad, fraternidad y progreso. Las últimas décadas del siglo XIX marcan el despliegue de nuevas fuerzas económicas que iban a orientar el crecimiento de la ciudad de México, de acuerdo a los intereses del capital y de la clase gobernante de cada periodo. Se agudizan las diferencias de clase y se expresan espacialmente en lo urbano: algunas zonas se volvieron “decentes”, “higiénicas”, “seguras”, y “ordenadas”, mientras que otras fueron convirtiéndose en territorios “peligrosos”, “indecentes”, “inseguros” y “caóticos”. En Tepito y en otros barrios, se consolida la división del trabajo por oficios especializados: herreros, carpinteros, fontaneros, costureras y sastres, zapateros, relojeros, cerrajeros y muchos otros. En este periodo se inició el parto de una modernidad inconclusa que se prolonga hasta nuestros días.

---

<sup>19</sup> Héctor Rosales, *op. cit.* p. 37.

Tepito vuelve a nacer, ahora bajo el signo de la especulación y el despojo de la propiedad comunal.<sup>20</sup>

Entre 1858 y 1883 se estructura el sector norte de la ciudad, se remodela una pequeña extensión periférica del Noroeste con la creación de la colonia Violante, que es el primer fraccionamiento que empieza a conformar lo que hoy es el barrio de Tepito, Entre 1884 y 1890 se trazan las colonias Maza, Rastro, Valle Gómez, la Bolsa y Díaz de León, cuya formación es propiciada por la construcción de estaciones y vías de ferrocarril y de edificios como la Penitenciaría. Las colonias mencionadas, al igual que muchas otras, no contaban con el equipamiento urbano adecuado, presentando problemas de servicios, de salubridad y de seguridad pública.

Entre 1890 y 1910, el gobierno porfirista favorece el crecimiento de la ciudad hacia el surponiente, con el surgimiento de colonias para la clase alta, provistas de sistemas perfeccionados de servicios, tales como la colonia de la Teja, Roma y Condesa, Durante estos años, en el barrio de Tepito sólo se da un proceso de ensanchamiento, llenándose los “huecos”, lotes baldíos y otros espacios. En este rumbo se establece una población pobre que tiene que recurrir a alquilar viviendas que enfrentan problemas múltiples. En este periodo ocurre la “refundación” de Tepito, este es el tiempo base de su leyenda actual, este es el momento en el que se funde la multiplicidad plural de los sectores populares en una nueva identidad colectiva en lugares localizados de la ciudad: indígenas despojados, migrantes, aventureros, prostitutas, maleantes, pícaros, vagos, artesanos, obreros, maestros, boticarios y tenderos contribuyen, involuntariamente, a la construcción del imaginario barrial, conformado por leyendas, mitos, anécdotas, formas de trabajo, recreación, comunicación, usos del espacio y ordenación del tiempo. La revolución mexicana aceleró este proceso, al provocar nuevas migraciones familiares que buscaban en la ciudad de México trabajo y seguridad. Los mesones y las casonas del centro se habilitan como vecindades. Tepito pasa a designar un lugar, los

---

<sup>20</sup> *Ibid.* p. 43.

tepiteños se ven obligados a asumir una identidad estigmatizada que será objeto de resemantizaciones propias y ajenas.<sup>21</sup>

Hacia la Urbanización. Durante el siglo XIX los barrios de San Francisco Tepito, la Concepción Tequipeuhcan y Santa Atenantitech siguieron el destino de otros barrios y pueblos de indios que, a pesar de haber sido extinguidos por decreto en la constitución de 1812 y con las leyes liberales establecidas en 1824, mantuvieron una presencia activa que siguió los avatares políticos del país y la ciudad. Este recorrido ha sido reconstruido con minuciosidad por Andrés Lira quien observa la forma en que las extinguidas parcialidades de indios, como se autonombran quienes las componían, suprimieron adecuarse a las variaciones legales determinadas por los distintos cambios de gobierno, para defender sus propios intereses: por una parte, un modo de vida centrado en la comunidad regido aún en gran medida por el tiempo y la economía de las festividades religiosas, por otra, la empeñada búsqueda por encontrar las vías legales que les permitieran conservar sus propiedades. Estos fueron algunos elementos mediante los cuales las parcialidades lograron mantener su identidad por lo menos hasta iniciarse la segunda mitad del siglo XX una identidad que de cualquier forma no desapareció inmediatamente en todos los barrios y pueblos indígenas de la ciudad y sus alrededores, sino que se fue diluyendo lentamente hasta la entrada del siglo XX.<sup>22</sup>

## 1.4 La formación de las colonias en Tepito

Entre 1882 y 1896 el ayuntamiento de la ciudad autorizó la formación de las colonias Violante, Díaz de León, Morelos y la Bolsa. Las dos primeras se conformaron como el corazón de Tepito, mientras que las dos última se desarrollaron en el sector este y sureste del perímetro más amplio. Las cuatro

---

<sup>21</sup> Héctor Rosales, *op. cit.* p. 45

<sup>22</sup> Aréchiga Córdoba, Ernesto, *op. cit.* p. 98.

comparten en común que fueron gestionadas y desarrolladas por particulares sin intervención de grandes compañías fraccionadoras.

Conozcamos brevemente cómo surgieron las colonias que forman Tepito. Comencemos con la colonia "Violante". El 23 de agosto de 1882 el presbítero Juan Violante, de 57 años de edad, párroco de santa Catarina virgen y mártir, se presentó ante el presidente municipal de la ciudad, licenciado Ignacio Cejudo, para discutir la fundación de una colonia en el barrio de Tepito. El padre Violante proponía fraccionar un terreno conocido como Rancho de Granaditas ubicado en la cuarta parte de la manzana número 147, cuartel menor 16, cuartel mayor 4, al sur de la plazuela de Tepito. Las referencias al número de manzana, cuartel menor y cuartel mayor, no eran suficientes para esta época y para esta zona de la ciudad, en proceso de incorporación a su trazado regular, de la ciudad, de tal forma que fue necesario anotar otros referentes espaciales. Así, los límites del mencionado lugar fueron definidos de la siguiente manera: al sur, la acequía que baja del puente blanco dejando al lado opuesto un solar de don Mariano Casillas y otro de don Francisco Díaz de León, divididos uno y otro por la calles de los aztecas; por el oriente, la acequía que "deja al lado opuesto a los solares de don José Chapote y los de Mister Poul; al norte, las casas de Luis Buendía, Cruz Bravo, Baltazar el impresor y Juan Cedillo, a quienes corresponde en su mayor parte el muro de adobe que sirve de división; por el poniente, "se extiende el terreno hasta tocar en parte la acera de la segunda calle del puente blanco".

El convenio celebrado entre el fraccionador y el presidente del ayuntamiento contenía ocho puntos, más dos adicionales, de los cuales cinco se centraban exclusivamente en los aspectos referentes a la apertura de calles, tales como su trayectoria, delimitación y las pautas a seguir en el caso en que las nuevas vías afectaran las posesiones de otros propietarios. En el sexto punto se acordaba que, en compensación por los terrenos que Violante cedía para calles públicas recibiría el terreno de Doña Isabel García García, ubicada en el barrio de Tepito y en el de la Concepción Tequipeuhcan. El séptimo punto estipulaba que durante los dos

primeros años contados a partir de que se iniciara la construcción de la colonia, el padre Violante quedaría exento de pagar cualquier impuesto municipal. En el último punto, el convenio quedaba sujeto a la aprobación correspondiente por parte del cabildo.

El convenio fue aprobado por el cabildo el 29 de septiembre de 1882 y por el gobernador del Distrito Federal el 10 de octubre de ese año y el padre Violante aceptó los nuevos términos establecidos.<sup>23</sup>

La creación de la Colonia “Morelos” fue un proyecto que estuvo estrechamente relacionado con el establecimiento de la Penitenciaría de México, al oriente de la ciudad. Aunque el edificio del “Palacio de Lecumberri” se inauguró hasta el año de 1900, su proyecto de construcción fue acordado por el gobierno de la república en agosto de 1881 y los primeros cimientos se pusieron en mayo de 1885. El conocimiento de que esta empresa de importancia para la ciudad se estaba llevando a cabo, sirvió de justificación para que Ignacio Hernández propusiera el desarrollo de una colonia en terrenos suyos cercanos al sitio en que se erigió el Palacio Negro. Así lo argumentaba en su escrito de petición dirigido al presidente del ayuntamiento de México. Ignacio Hernández, una persona involucrada en la creación de la colonia pedía que se les diera nombre a las calles que se abrirían y cedía a la ciudad gratuitamente la propiedad del terreno que éstas ocuparan. El 30 de abril de ese año la Comisión de Obras Públicas aprobó el proyecto en lo general, haciéndole algunas observaciones y proponiendo para el caso una reglamentación estricta. El proyecto de Hernández abarcaba una zona bastante amplia al este y noreste de la ciudad, de tal forma que, según la Comisión, la longitud total de sus calles alcanzaba aproximadamente los cinco mil metros.

En opinión de la Comisión de Obras Públicas, el proyecto del fraccionamiento presentado por Ignacio Hernández era de aprobarse siempre y cuando se sujetara a las bases establecidas. El cabildo discutió estas bases y aceptó el proyecto el 22

---

<sup>23</sup> *Ibíd* p. 153.

de mayo de 1886. El gobierno del Distrito las aprobó cinco días después. Sin embargo, en junio de ese año Ignacio Hernández volvió a dirigirse por escrito a las autoridades para solicitar que el plazo de un año que se daba a los colonos para bardear sus terrenos fuera ampliado a dos años; dicha solicitud fue aceptada. En aquel escrito del fraccionador, apareció por primera vez el nombre que habría de llevar la colonia, sin que se exponga razón alguna que explique esta decisión. Aunque muy cargada al sur-oriental del barrio de Tepito lo que fue la primera colonia “Morelos”, fundada apenas tres años después que la colonia Violante, contribuyó al ensanchamiento de la ciudad y generó una mayor circulación de personas, mercancías y servicios en el área cercana a Tepito. A diferencia de la colonia Violante, los requisitos y cláusulas que se consideraron en el convenio para su apertura fueron estrictos y abrieron la posibilidad de instalar un rudimentario servicio de pavimentación y desagüe. Es posible que en estas decisiones haya influido la magnitud del área que se pretendía fraccionar, pero además es evidente que para estas épocas empezaba a ser urgente establecer con claridad los criterios para desarrollar nuevas colonias, pues éstas habían comenzado a aparecer por todas partes.<sup>24</sup>

La apertura de la colonia “Díaz de León” se hizo una vez que la “Violante” y la “Morelos” ya habían comenzado a poblarse, proponiendo su desarrollo en un espacio que se encontraba justamente entre las dos colonias. El 6 de octubre de 1893 Manuel Díaz de León en calidad de apoderado de la señora Concepción Paredes de Díaz de León se dirigió al ayuntamiento para solicitar la apertura de la colonia que llevaría por nombre los apellidos de su padre. Se proponía desarrollar un nuevo fraccionamiento en un terreno formado de una parte de lo que fue huerta del Carmen, de diversos lotes de otros terrenos y de una cuchilla de terreno en Tepito, llamada Rancho Viejo.

Aquellas propiedades se encontraban al norte de la Plaza de la Concordia y colindaban con la primera calle de los Aztecas, abierta en 1868 cuando se

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* 158.

fraccionó el convento del Carmen y su huerta. Díaz de León argumentaba que el fraccionamiento serviría para comunicar directamente hacia la colonia conocida con el nombre del Padre Violante, formada casi en su totalidad al norte de lo que fue la Plazuela del Carmen, con la colonia Morelos que había comenzado a formarse en terrenos de la testamentaria de Don Ignacio Hernández al oriente de la mencionada plaza.

A diferencia de los casos anteriores, quienes presentaron el proyecto de esta colonia proponían de entrada las bases a que debía sujetarse su desarrollo, sin haberlas consultado o discutido previamente con las autoridades correspondientes. Cuando la Dirección de Obras Públicas se encargó de revisar la petición que Manuel Díaz de León elevó al ayuntamiento a nombre de su madre, reconoció que la colonia proyectada sería de utilidad para unir la “colonia Morelos, ya bastante poblada, con el interior de la ciudad y para mejorar algunos barrios como el de Tepito que actualmente están cerrados por la parte oriental con grande perjuicio del vecindario y de la higiene y seguridad públicas”. Es el 22 de febrero de 1894 cuando la Dirección dio la aprobación del proyecto para la construcción de la Colonia Díaz de León, pero es el 26 de noviembre 1896 cuando se emitió el acuerdo de cabildo en el que quedaba aprobada definitivamente la apertura del fraccionamiento.<sup>25</sup>

Otra colonia y su formación es “La Bolsa”. El Boletín Oficial del Consejo Superior de Gobierno del DF, tomo XII, núm.3, correspondiente al 9 de enero de 1909 señalaba que para esas fechas la Colonia de “La Bolsa” no había sido autorizada por el Ayuntamiento y por tal motivo no hay constancia alguna. No era la única colonia que de acuerdo con este informe se encontraba en una situación semejante. La ciudad venía creciendo a un ritmo desaforado en el que sus autoridades no siempre habían podido incidir, dando por resultado la existencia de colonias que sin aprobación para desarrollarse se hallaban habitadas y sufrían la

---

<sup>25</sup> *Ibíd* p. 163.

carencia de servicios. Se sabía muy poco o nada acerca de las condiciones o las fechas en que se habían establecido.

La mencionada ampliación de la colonia “Morelos” solicitada por Ignacio B. de Lara en 1893 constituyó la colonia de “La Bolsa”, según muestran los planos de las dos colonias que Magdalena Hernández presentó al Consejo Superior de Gobierno. La Bolsa quedaba ubicada inmediatamente al norte de la Morelos, tal como lo había señalado Ignacio B. de Lara al ayuntamiento y, al mismo tiempo, el plano de la colonia Morelos presentado por la señora Hernández no variaba un ápice respecto al que había presentado su padre originalmente al presentar su solicitud.

La formación de las colonias del área de Tepito entre 1882 y 1896, se apegaron en mayor o menor medida a las bases de 1875 pero en ningún caso siguió al pie de la letra sus estipulaciones. No obstante, si se mira desde otra perspectiva, en cierta forma ello iba de acuerdo con el espíritu de las propias bases, porque éstas habían dejado abierto un espacio de negociación al señalar que era posible incorporar las modificaciones que requieran las localidades en que se trate de establecerlas. En la práctica, esta decisión derivó en lo que cada uno de los convenios defería del otro en puntos esenciales, cancelando así, paradójicamente, uno de los objetivos centrales de las bases que era dotar de una plataforma común a todos los nuevos fraccionamientos de la ciudad de México. Ciertamente la firma de un convenio basado en las bases de 1875 no garantizaba que ambas partes cumplieran con sus obligaciones. Pero al menos sentaba un precedente legal que regulaba el crecimiento urbano.

La explicación de por qué el desarrollo de fraccionamientos se llevó a cabo de esta manera, involucra diversos factores. En principio, se trata de un proceso que desbordó con mucho las capacidades administrativas, económicas y de control del ayuntamiento de la ciudad de México al multiplicarse el número de fraccionamientos que en la práctica surgieron sin permiso alguno y pusieron en

aprietos a la institución municipal. Legalmente el ayuntamiento no podía “aceptar” a las colonias que aquí y allá surgían sin su permiso, tenía que hacer frente a los problemas que ellas generaban, pero se veía limitado para imponer un orden a la urbanización por el estado financiero del municipio. De esta forma, el espacio de negociación que quedó abierto al establecerse las bases de 1875 llegó a convertirse en vacío institucional. Una de las consecuencias derivadas de este abertura puede ser vista al observar el problema de los servicios de agua potable, drenaje, pavimentación y alumbrado.<sup>26</sup>

El Tepito contemporáneo. El horizonte que define la contemporaneidad está dado por la posibilidad de poder acudir a informantes que puedan recordar cómo era Tepito hace cincuenta años. El periodo de 1940 a 1991 es muy importante porque constituye el escenario en el cual han vivido los habitantes actuales del barrio de Tepito.

En los años que van de 1940 a 1958 ocurre un proceso de “depuración social”: al mismo tiempo que se deteriora la vivienda, como una de las consecuencias del Decreto de Congelación de Rentas de 1942, mejoran paulatinamente las condiciones de vida de la ciudad; se tiene un mayor acceso a la educación escolarizada, a la salud, y a los medios; prensa, radio, cine, televisión.

En la siguiente década (1958-1968), se diagnostica a Tepito como parte de la “herradura de tugurios”. Se publica el libro de Oscar Lewis, *Los hijos de Sánchez*, el cual provoca una gran polémica sobre la pobreza en México. Se incrementa la acción social de la iglesia hacia los jóvenes, la cual influye en la formación de un nuevo tipo de liderazgo; se crean las primeras Comisiones Vecinales donde participan nuevos dirigentes con expectativas de cambio. La actividad comercial sufre una transformación radical con la construcción de mercados cerrados. El comercio ambulante reaparece con nuevos liderazgos fomentados por funcionarios y políticos del partido oficial. Se realiza un programa de “renovación urbana”, consistente en arreglar fachadas, con motivo de los Juegos Olímpicos de

---

<sup>26</sup> *Ibíd.* p. 167.

1968. El movimiento estudiantil se vuelve un problema político de primer orden; la represión, el autoritarismo y la persecución política remodelan las relaciones entre el gobierno y los habitantes de la ciudad.

De 1968 a 1978 se observa una radicalización incipiente de las organizaciones barriales, se problematiza la situación social y de la vivienda. La apertura populista del sexenio echeverrista permite la creación del “Plan Tepito”. Hay cambios cualitativos en la participación vecinal. Crece el comercio ambulante, se tolera la introducción de contrabando (“fayuca”), así como la formación de redes y cuotas de poder. Se diversifican los intereses y los grupos dentro del barrio; se forma el Consejo Representativo del Barrio de Tepito, para participar de manera “cogestiva” en el Plan Tepito. El periódico *El Negro* logra integrar un “frente cultural”, donde se reúnen diferentes talentos y capacidades: pintores, escritores, cronistas, artesanos y comerciantes se transforman en una “élite intelectual barrial”.

De 1978 a 1984 hay un proceso de movilización, aprendizajes acelerados y realizaciones. Se evalúa y critica el Plan Tepito. Se busca y se logra la vinculación entre el barrio y la Universidad: se elabora una contrapropuesta urbana, internacionalmente reconocida. Al mismo tiempo, el movimiento cultural. “Arte Acá” se consolida y se despliega hacia otros países. El tianguis se extiende y consolida a pesar de la crisis económica generalizada. Hay cambios en las políticas urbanas que buscan controlar y poner restricciones al contrabando; se instrumenta un cerco aduanal en Tepito.

De 1985 a 1987 tienen lugar la recomposición de organizaciones y grupos dentro del barrio. Los terremotos del 85 abren un periodo especial, durante el cual se realiza la reconstrucción, bajo nuevas condiciones de concertación entre las autoridades y los ciudadanos.

Los últimos tres años han estado marcados por las elecciones de 1988, el cambio sexenal y la instrumentación de nuevas estrategias del grupo gobernante que se traducen, a nivel urbano, en nuevas modalidades de cooptación y redefinición de

liderazgos. La ordenación del comercio ambulante y los usos de la vía pública pasan al centro del debate. El ingreso de México al GATT, la apertura comercial anunciada a través del Tratado de Libre Comercio, la venta de paraestatales, la privatización de la banca y el Pacto para la Estabilidad y el Crecimiento Económico, son sólo algunos de los aspectos que redefinen la situación nacional. En este contexto ocurre un “Tepitazo”, instrumentado por el ejército, lo cual obliga a una nueva concertación que legaliza las actividades de los tepiteños, pero que les impone nuevos mecanismos de control. El gobierno de la ciudad logra la recuperación electoral del PRI. En Tepito la mercantilización incluye la transformación de viviendas en bodegas, disputa de las calles y el abandono de los espacios comunitarios, Crisis de la convivencia barrial.<sup>27</sup>

La ciudad de México, como otras grandes ciudades de Latinoamérica, se ha convertido en una Metrópoli que plantea problemas que no parecen tener solución; aquí no es posible detenernos a considerar la evolución de su crecimiento, aunque es necesario mencionar que la presión demográfica campesina ha provocado una ruralización de la ciudad que ha roto la estructura tradicional de la asignación geográfica de las culturas en México.

---

<sup>27</sup> Rosales Ayala, Héctor, *op. cit.*, p. 49

## Capítulo 2. Galería José María Velasco

Fundada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el 7 de septiembre de 1951, la Galería José María Velasco fue una de tres galerías de tipo popular creadas por el Estado en distintos rumbos de la ciudad. La primera fue la José Guadalupe Posada en la colonia Doctores, la segunda fue la Nuevas Generaciones en la colonia Guerrero, y la tercera fue la José Clemente Orozco cambiando de nombre en 1962 al de José María Velasco, en honor al paisajista mexicano, fallecido en 1949.

### 2.1 El espacio cultural

El edificio está ubicado en la colonia Morelos dentro de la delegación Cuauhtémoc en la ciudad de México. El inmueble funcionó como bodega del Instituto Nacional de Bellas Artes de 1947 a 1950. En 1951, Fernando Gamboa, director del Departamento de Artes Plásticas del INBA y del Museo Nacional de Artes Plásticas, anunció su propósito de descentralizar y difundir las artes a toda la ciudad por medio del programa de galerías populares. En ese mismo año se realizaron los trabajos pertinentes para que el inmueble fuera adaptado para su funcionamiento como galería.<sup>28</sup>

La Galería es un centro de promoción de artistas emergentes, una mirada hacia la cultura popular, cultura es todo lo que hacemos y es una manera de dignificar eso que en otros sectores de la sociedad se ha minimizado.<sup>29</sup>

La Galería abrió sus puertas bajo la dirección de la pintora Elena Huerta, quien permaneció hasta 1958. La prensa destacó que el día de la inauguración asistieron personas de todos los niveles sociales. Dentro de las primeras muestras destacan las obras de Diego Rivera, el Dr. Atl, David Alfaro Siqueiros, Juan O

---

<sup>28</sup> [www.galeriavelasco.bellasartes.gob.mx](http://www.galeriavelasco.bellasartes.gob.mx), consultada el 11 de julio de 2010.

<sup>29</sup> Alfredo Matus, director de la galería José María Velasco, (entrevista), Peralvillo 55, colonia Morelos, ciudad de México, 13 de octubre de 2010.

Gorman, Rufino Tamayo, Pedro Coronel y Juan Soriano entre otros. Así como la exposición concurso de Artes Plásticas.

Si uno ve las fotos de la inauguración podemos identificar que llegó mucha gente del pueblo, no eran las clásicas exposiciones como las del Palacio de Bellas Artes, donde la gente llegaba con sus pieles y joyas. Llegaba el alma del pueblo, el campesino y el obrero con el sombrero y la bolsa de mandado.<sup>30</sup>

A partir de 1953 con el cambio de director en el INBA se dio prioridad a las muestras pictóricas infantiles, las exposiciones también tuvieron un carácter formativo y fueron parte de las campañas de educación vial e higiene. En 1973 se llevó a cabo la exposición conceptual conozca México, visite Tepito, en la que se trasladó a la galería la cotidianidad del barrio y su realidad social. De esta muestra surgió el grupo Tepito Arte Acá.<sup>31</sup> Su ubicación en el popular barrio de Tepito, tiene como finalidad difundir el arte en general, principalmente las artes plásticas, en este núcleo de población que tenía poco o nulo acceso a los eventos culturales, ofreciéndoles un recinto institucional que permitiera la difusión de jóvenes propuestas plásticas de calidad que no tendrían cabida en otros recintos. La galería cuenta con una amplia sala de exposiciones (27.40 x 15.84 metros) con capacidad para ciento cincuenta personas, así como una modesta área de oficinas y una bodega que se habilita como foro para presentaciones teatrales y de performance.

Las áreas con las que cuenta la galería José María Velasco son las siguientes:

El vestíbulo donde se exhibe la pieza del mes

El área de exposición de las vitrinas

El área de exposición 2 o sala.

---

<sup>30</sup> Guillermina Guadarrama, investigadora del Centro Nacional de Información de las Artes Plásticas, Centro Nacional para la Cultura y las Artes, (entrevista), ciudad de México, 21 de octubre de 2010.

<sup>31</sup> "Una galería de arte en Tepito", serie Abrevian, (videos), ciudad de México, Cenidiap INBA, Canal 23, Centro Nacional de las Artes, 2006.

Y el área de exposición 3 sala o foro.

## 2.2 Actividades y talleres

La misión de la galería también consiste en la educación, y para ello se realizan conferencias, cursos y talleres de artes plásticas, visitas guiadas, así como actividades infantiles. Se cuentan cuentos para niños narrados por profesionales de la lectura, es una narración en la que se entrelazan cuentos latinoamericanos, leyendas, adivinanzas, juegos de palabras y poesía, adecuados para todo tipo de público, de forma tal que los asistentes se incluyan y participen.

En *Diálogos sobre Tepito*, se pretende tener un vínculo con la comunidad, cuya finalidad es la de recuperar la identidad barrial tepiteña, a través del abordaje de los posibles orígenes del término Tepito y la conformación de lo que *fue, es y será* este barrio. Dirigido a escolares del barrio y visitantes. Interesantes charlas, dirigidas a todo público, presentadas por el cronista de Tepito, Alfonso Hernández, en las que se comparten anécdotas, datos y curiosidades que ayudan a entender la importancia de este peculiar barrio con respecto a momentos históricos de la ciudad de México y de la vida nacional.

Otra actividad es el acercamiento a la sensibilización al arte. Aproximación a expresiones artísticas a través de un recorrido por la exposición vigente y dirigido a grupos escolares y organizaciones.

Con la actividad de *¡Acá, teatro Tepito!* La galería propone fomentar una mejor convivencia entre los asistentes y ayudar al desenvolvimiento social del infante a través de la experiencia teatral.

Por otra parte, la galería José María Velasco también cuenta con diversas publicaciones que nos acercan a la obra de artistas vinculados al barrio de Tepito, de esta forma fomenta y difunde la cultura barrial desde una propuesta que identifique a lectores y artistas, así podemos conocer la *Colección 2 filos*. Que es

literatura e imágenes de un barrio y el pequeño ejemplar de *El poder de los oficios*, ambos de distribución gratuita.

También cuenta con el libro fotográfico: *¡Tepito bravo el barrio!*, cuyo autor, Francisco Mata Rosas, presentó esta obra fotográfica dentro de la galería en 2006.

## 2.3 Exposiciones

La galería José María Velasco no cuenta con un acervo que le permita el montaje de exposiciones permanentes, sin embargo, su programa de exposiciones temporales que realiza a lo largo del año le ha permitido ofrecer al espectador un panorama de las tendencias de arte mexicano contemporáneo y subalterno en todas sus expresiones: pintura, grabado, escultura, dibujo, fotografía, arte conceptual, arte objeto, instalación, performance, video, grafitti y arte popular, conservando así su principal vocación: la de mantener las puertas abiertas a los valores artísticos, académicos y creadores independientes, que llevan en su propuesta un trasfondo estético original, propositivo y contundente.

La Galería José María Velasco realiza al año de seis a ocho exposiciones temporales. Dentro de las muestras que se presentan son principalmente de artistas mexicanos en activo, vinculados a las expresiones culturales urbanas contemporáneas, cultura pop y arte popular mexicano, esencialmente.<sup>32</sup>

A continuación presentaremos cada una de las exposiciones que se presentaron en la galería en 2010.

### *Las Pokiankitsch.*

La exposición se presentó del 31 de enero al 7 de marzo de 2010. Colectivo femenino conformado por Diana Pérez Rojas y las hermanas Elizabeth y Noemí de la Pera: *¡Las Pokiankitsch al grito de guerra! ¡Que sí, que no, que cómo chin...gados no!* Este grupo de jóvenes diseñadoras formadas en el INBA,

---

<sup>32</sup> [www.galeriavelasco.bellasartes.gob.mx](http://www.galeriavelasco.bellasartes.gob.mx), consultada el 11 de junio de 2010.

aprovechando los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, nos presentaron una exposición inusual de arte objeto, en la cual hacen un re-significado y dan nuevo sentido a los objetos de uso cotidiano y haciendo una mezcla con los símbolos de identidad cultural. Se montaron cinco instalaciones, que destacan las clásicas monografías escolares de los héroes de la patria, pegadas sobre cartulina, cuyo objetivo era que los visitantes hicieran con ellas lo que quisieran: dibujarlas, ponerles bigotes o escribir sobre las mismas. También fue diseñado un balcón para que los asistentes dieran su grito de independencia personalizado.

Las divas del *kitsch*, como también se conoce a estas diseñadoras se acordaron de los emocionantes discursos de sus maestros de la infancia y de la tarea de comprar las monografías de los héroes patrios para después pegarlas en un cuarto de papel cascarón y participar en el periódico mural escolar.<sup>33</sup> Su discurso de lucha cultural es el siguiente:

Hey familia, directamente desde el corazón de la ciudad y el país, a toda madre y a todo color Diana, Elizabeth y Noemí, las chicas creadoras del glamur inútil y poderoso, las creadoras del egoarte ciudadano de cocina y oficina, del talento callejero, la chachara visual, del puesto y tendido de emociones que vende glamur clandestino, las inigualables, mágicas, recicladoras artísticas: las Pokiankitsch y su glamur callejero.<sup>34</sup>

### *Siempre pasa.*

Se exhibió del 14 de marzo al 18 de abril de 2010. Dentro del marco del XXVI Festival de México en el Centro Histórico se presentó en la galería José María Velasco la exposición *Siempre pasa*, sus creadores: Rocío Torres Insúa y Martí Guerrero. Este proyecto de Torres Insúa radicó en varias series de dibujos y esculturas, que por tamaño, color, forma, espacio, movimiento se integraron funcionando en conjunto. Generalmente su trabajo se basa en la invención de personajes, que en el propio proceso de construcción, van adquiriendo un

---

<sup>33</sup> Hoja de sala. *Las Pokiankitsch al grito de guerra*, galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 31 de enero de 2010.

<sup>34</sup> "Las Pokiankitsch en cinco minutos", disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=8AFChBedzbc>. Fecha de consulta 26 de febrero de 2011.

temperamento y fuerza propios. Para esto utilizó frases, en ocasiones inventadas y otras veces tomadas de dichos, refranes, música, lecturas, películas o de otras personas; estas frases complementan la personalidad y la impresión que puedan dar las figuras.

La obra que Martí Guerrero realiza (gráfica, pintura y escultura) se basa en experiencias personales de la vida cotidiana, estados de ánimo, impulsos y sensaciones y que mediante imágenes tipo cómic es la manera muy directa de representar ideas y que cualquier tipo de persona sin importar la edad pueda entenderlas. Ambos tienen una visión similar de lo que hacen y la forma de hacerlo, lo cual determina la estética de su obra.<sup>35</sup>

#### *Historias de cacerías contadas por conejos.*

Hizo gala del 25 de abril al 6 de junio de 2010. Su autor, Iván Villaseñor, se ha dedicado a la pintura, el dibujo, la música y el performance, en esta exposición propone reconectar el mundo del arte con el de los movimientos contraculturales, estableciendo su propia alquimia. La música y la ilustración de discos han sido de enorme influencia en su producción actual, como él mismo asume. A través de líneas nerviosas y entrecortadas, pero firmes en su dirección, construye sólidamente formas sensuales y audaces en las superficies donde trabaja, manipulando a su antojo nuestra mirada. Iván prácticamente prepara escenas enteras, lo que revela no sólo su empecinado oficio y conocimiento plástico, donde lo mismo usa barnizeta veneciana que trazos de pluma fuente revelando también la intención de su carácter, experimental, obsesivo y lúdico. Su trabajo condensa prácticamente narraciones escenográficas insólitas.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Hoja de sala, *Siempre pasa*, galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 14 de marzo de 2010.

<sup>36</sup> Hoja de sala, *Historia de cacerías contadas por conejos*, galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 25 de abril de 2010.

*Unos como nosotros. Álbumes familiares del barrio de Tepito.* Del 20 de junio al 8 de agosto.

Fue sin duda alguna, la exposición con mayor número de visitantes en 2010. No hay mexicano que no tenga alguna referencia de Tepito, lugar donde se dan la mano el mito, la leyenda, la historia y la realidad. Territorio tomado como pretexto para cualquier tipo de estudios antropológicos, sociológicos, arquitectónicos, entre otros. Tepiteños que dotan al barrio de colores, definiendo aspectos propios del lugar y, a su vez, relacionándose con los otros, con todos, con nosotros. Esta muestra fotográfica fue la unión de testimonios visuales sobre la vida cotidiana de familias y personas vinculadas con el barrio.

La muestra fotográfica se dividió en:

- Acontecimientos especiales como: bodas, fiestas de quinceañeras y cumpleaños.
- Celebraciones y eventos públicos como bailes, fiestas patronales o eventos escolares.
- Familiares en momentos cotidianos y viajes
- Tepiteños con personajes reconocidos como deportistas, artistas o políticos<sup>37</sup>.

Esta exposición fue un proyecto que emerge estableciendo un enlace directo con la comunidad, lo que implicaba hacer un trabajo de campo con las personas que habitan el barrio y que se han preocupado por establecer una memoria fotográfica que despierte los recuerdos de los visitantes al entender que tenemos más cosas en común que diferencias con la gente que habita el barrio de Tepito.<sup>38</sup>

### *CiudaDFe.*

Abierta al público del 15 de agosto al 26 de septiembre. La composición de su nombre es un juego entre las iniciales del Distrito Federal con la Ciudad Fe, como si los fotógrafos estuvieran en la búsqueda una nueva metrópoli. Los autores

---

<sup>37</sup> Hoja de sala, *Unos como nosotros*, Galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 20 de junio de 2010.

<sup>38</sup> Alfredo Matus, director de la Galería Jose María Velasco. (Entrevista), Peralvillo 55, colonia Morelos, ciudad de México. 13 de octubre de 2010.

surgieron del taller de fotografía *El tercer ojo, Desarrollo de Proyectos Fotográficos 2007-2010*, impartido por Juan José Ochoa en la galería José María Velasco, así como de dos aspectos comunes: la ciudad como eje temático de los proyectos y de encontrarse activos en el medio. La muestra integra 30 piezas, que resguarda un sinfín de instantes. Los autores son Daniela Bojórquez, Ada Raquel Mestas, Miguel Navarrete, Enrique Reyes, José Antonio Salas y Omar Salazar.<sup>39</sup>

Juan José Ochoa es uno de los autores del libro "Actos Mortis" es Diseñador Gráfico y fotógrafo. Ha participado en una serie de exposiciones colectivas en México y Francia, así como diversas exposiciones individuales. Su trabajo fotográfico es de carácter documental en las calles.<sup>40</sup>

#### *El triunfo de la muerte.*

Esta exposición coincidió con las fechas de celebración del día de muertos y se presentó del 3 de octubre al 14 de noviembre. En esta muestra de grabados logramos apreciar la seguridad y el conocimiento de los materiales que Artemio Rodríguez utilizó para cada una de sus obras.

Las manos de este grabador confronta al material inerte para dominarlo y configurar auténticos cosmos de formas, texturas, situaciones y mensajes que estimulan el imaginario de quien los observa, entablando así, un intercambio de ideas que emergen al contemplarlos y que pueden inferir evocaciones y experiencias diversas en el espectador.<sup>41</sup>

Artemio Rodríguez es uno de los grabadores mexicanos más importantes de la actualidad, lamentablemente más conocido en el estado de California donde ha realizado su trayectoria, que en el propio México. En vista de las modas del arte contemporáneo que se desentienden de las artes plásticas tradicionales, era importante traer nuevamente a Artemio Ramírez a la ciudad de México para que se hiciera una revisión de su trabajo.<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> Hoja de sala, *CiudadFe*, galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 15 de agosto de 2010.

<sup>40</sup> <http://www.centrodelaimagen.wordpress.com/2010/10/04/juan-jose-ochoa-acots-mortis/>, consultada el 6 de noviembre de 2010.

<sup>41</sup> Hoja de sala, *El triunfo de la muerte*, Galería Jose Maria Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 3 de noviembre de 2010.

<sup>42</sup> Alfredo Matus, director de la Galería Jose María Velasco, (entrevista), peralvillo 55, colonia Morelos, ciudad de México, noviembre de 2010.

La galería cerró el año 2010 con la exposición *Muchos Méxicos*, la cual nos presentó la visión de ocho artistas de la lente a través de una revisión crítica y una revisión particular del escenario social mexicano, se contrastan los diversos universos que configuran un panorama contemporáneo y representativo de nuestra sociedad actual mexicana.

Arturo Lara, Federico Gama, Francisco Mata, Katya Brailovsky, Lourdes Almeida, Patricia Aridjis, smithe, Víctor Mendiola y Fernando Montiel Klint son fotógrafos de los años ochenta a la fecha, que tras una revisión y selección de seis imágenes de sus diversas series producidas, se logró hilar un panorama representativo del México contemporáneo, a través de los contrastes socioculturales y económicos que imperan, evidentes en momentos cotidianos, estilos de vida y actitudes de la gente que conforma nuestra sociedad y que estos artistas han captado de manera magistral. Logrando de hecho, el tan anhelado sentido de modernidad que tanto perseguimos y empezando a reconfigurar el tejido social tan desvalido en la actualidad, de modo que no sigamos siendo Muchos Méxicos, sino uno solo.<sup>43</sup> Esta exposición se presentó del 5 de diciembre al 30 de enero de 2011.

## 2.4 Personalidades

A continuación presentaremos algunas personalidades que de alguna u otra forma han colaborado con la galería de manera directa o bien han tenido algún vínculo con este espacio cultural.

Daniel Manrique, fue sin duda el principal promotor del movimiento surgido en los años setenta llamado Tepito Arte Acá. Y que aseguraba que “la necesidad, es la madre de toda capacidad creativa”. Daniel Manrique falleció el pasado 22 de agosto a 37 años de su participación en la Exposición-Instalación: “*Conozca*

---

<sup>43</sup> Hoja de sala. *Muchos Méxicos*, galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 5 de diciembre de 2010.

*México, visite Tepito*” dentro de la galería José María Velasco. Daniel Manrique nació el 28 de noviembre de 1939 dentro del singular barrio de Tepito. Reconocido como uno de los más distinguidos muralistas contemporáneos de nuestro país, sus cientos de exposiciones tanto en México como en el extranjero, le reconocen su elevada calidad artística, así como su clara vocación por la pintura. Desde su irrupción en la cultura, *Tepito Arte Acá*, le cambio el rostro a este barrio de la ciudad de México, donde no todo es falluca y violencia. El maestro Manrique desde muy joven dibujaba, estuvo cuatro años en el taller libre de arte para obreros y realizó asistencia nocturna en la escuela de pintura y escultura la Esmeralda. Toda una vida dedicada a la difusión de su obra artística tanto en México como en el extranjero. Dentro de sus destacadas participaciones podemos mencionar la colaboración en intercambios culturales entre Francia y México. Así como de pintar murales en vecindades nuevas con el sistema de Autoconstrucción en la organización Campamentos Unidos a partir de los sismos que sacudieron la ciudad de México en 1985, así como en paredes y grandes muros de universidades y oficinas de gobierno.<sup>44</sup>

Otra de las personalidades ligadas a la galería es Julián Cevallos Casco. Maestro, restaurador y cultivador incansable oral, o al menos, así nos gusta imaginarlo.

Julián Cevallos, conocido como Casco, nos cuenta sus inicios como artista y la exposición en la que participó hace más de 30 años: *Visite México, conozca Tepito*, el espacio fue la galería José María Velasco, la idea era trasladar el barrio y sus vecindades a la galería.

(...) Incluso me traje unos lavaderos de donde yo bajaba acá en Libertad, unos tenderetes, unas láminas oxidadas; o sea dándole ese ambiente (...) fue lo que intenté decir y creo que lo logré, porque cuando llegó el sonido de la Changa, ¿dónde se instaló? En los lavaderos, en el patio inventado, en el patio ficticio... (...) vino gente de Bellas Artes.<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> S/A, *El poder de los oficios, Tepito Arte Acá una propuesta*, p.48.

<sup>45</sup> Héctor Rosales. Casco. *Vibrencias en un barrio popular y la neta del arte Áca*, p. 80.

Su primera muestra fue en la galería Pemex en 1954 y continuó exponiendo en México como en el interior de la república, así como en España y Praga. Acostumbrado a traer siempre en chinga a su ángel de la guarda, el maestro Casco se fogueó en el oficio de saber ver y pintar los detalles de cada espacio barrial, plasmando en rasgos finos y gruesos de sus múltiples dimensiones existenciales y variadas texturas temporales. La densificación del espacio barrial que pone a prueba la ley de la materia, le hizo aprender todas las facetas y técnicas del lenguaje plástico, conformando su propio arsenal conceptual y metodológico, con el cual se hizo precursor del grupo *Tepito Arte Acá* en los años setenta.

El barrio es y será siempre una gran familiota. Se ha llenado de historias negativas desde que le pusieron en su madre al Cuauhtémoc en la esquina de Santa Lucía y Constanza y que incluso esta una placa que dice que ahí comenzó la esclavitud...Yo me quedo con los mejores recuerdos del barrio, como ir a la Aduana, donde atrapábamos víboras, tarántulas y sapos e ir por los coyotes que venían del estado de Tabasco.<sup>46</sup>

Alfonso Hernández. Personaje involucrado en la defensa del barrio de Tepito, Alfonso nació en 1945, en una de tantas vecindades a las que da en llamar como *matrilocalidades prodigiosas* por la manera en que integran y diversifican los usos del espacio. Cronista de Tepito y hojalatero social, en el observatorio barrial del Centro de Estudios Tepiteños, del que es fundador y director desde 1984. Ha formado parte del periódico *El Ñero*, *Tepito Arte Acá* y de las revistas: *Acá Tepito* y *Tepito Sí*, así como del proyecto curatorial *Obstinado Tepito*.

*“Cuando nosotros decimos el obstinado Tepito, nos referimos a esa necesidad que tenemos los tepiteños, por seguir teniendo esa fuerza de resistencia para seguir siendo lo que somos, de repente tenemos que combatir mucho el piojo de la ignorancia de lo que es y significa Tepito para nosotros, para la ciudad y para el país (...) el destino de Tepito es que nadie cree en su destino”<sup>47</sup>*

---

<sup>46</sup> Julián Cevallos, pintor, muralista y promotor cultural de Tepito, (Entrevista), galería José María Velasco, Peralvillo 55, ciudad de México, 22 de junio de 2010.

<sup>47</sup> Alfonso Hernández, cronista y promotor de cultura de Tepito, (Entrevista), galería José María Velasco, Granaditas 56, Eje 1 Norte, ciudad de México, 25 de enero de 2011.

En la Galería José María Velasco, y Escuelas de la zona, imparte conferencias sobre el proceso histórico de Tepito, desde la época prehispánica hasta la actualidad, así como de realizar visitas grupales al barrio Tepito, (a lo que le llama Safaris).

Acreditado en la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y en el Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. Frecuentemente es invitado por otras organizaciones barriales para intercambiar experiencias tanto en México como en el extranjero y dirige la página electrónica: [www.barridetepito.com.mx](http://www.barridetepito.com.mx).

Otra de las personalidades es don Luis Árevalo, el zapatero del barrio, a quien conocimos en el Parque Cañitas, muy cerca de la estación del metro Popotla, en donde se reunió con un grupo de jóvenes interesados en conocer la obra de Daniel Manrique. Hombre sencillo y robusto de setenta y medio años.

Nació en la calle de Peñón, pero creció en el 100 de Rivero. Desde muy joven se involucró por defender y promover la cultura en el barrio de Tepito, sus participaciones fueron dentro de la Comisión del 40, y dentro de la Asociación de Inquilinos del barrio de Tepito, así como miembro del Consejo Representativo del barrio del mismo nombre.<sup>48</sup>

*La mayor satisfacción que la vida me ha dado es saber que con mis talleres, la gente ya tiene un empleo y el ama de casa se ayuda en la economía familiar, pero lo más chingón es cuando el Ejército Zapatista de Liberación Nacional me invitó para participar en la mesa de diálogo de San Andrés Larraizar - yo estuve en la mesa dos, llevando mi oficio como propuesta y creando talleres para que la gente de allá fabricara su propio calzado. Actualmente en Chiapas tengo armados dieciocho talleres, donde se hace zapato para las mujeres, niños y para la gente que trabaja en el campo.<sup>49</sup>*

Actualmente participa en el Comité Martes de Arte en Tepito e imparte talleres para la elaboración de calzado, no solamente para personas de Tepito, sino

---

<sup>48</sup> S/A, *El poder de los oficios, Tepito Arte Acá una propuesta*, p. 49.

<sup>49</sup> Luis Arévalo, zapatero artesanal y promotor cultural de Tepito, (entrevista), Parque Cañitas, ciudad de México, 13 de marzo de 2011.

también para las que llegan de Xochimilco y del estado de México, específicamente de ciudad Nezahualcóyotl y del municipio de Chalco. Mantiene firme su propuesta de trabajo donde propone "revalorar" al barrio, creando así una nueva generación de tepiteños para mejorar su calidad de vida.

Otra simpática persona es Arturo Ayala, el famoso tirantes. Bailarín, pachuco y ex boxeador, Arturo Ayala Plascencia, mejor conocido como el tirantes, nos platica su vida llena de historias y anécdotas que lo convierten en un personaje reconocido a simple vista en el barrio de Tepito.

Nació en la Rinconada en 1950, en la calle de Plaza Bartolomé de las Casas, a un costado de la iglesia de San Francisco de Asís. El cuarto de diez hermanos, todos dedicados al comercio. El apodo surgió después de la invitación a una fiesta, el pantalón del traje (que era prestado) le quedaba grande, por lo que le facilitaron unos tirantes y así sujetarlo, la gente que desconocía su nombre le decía: tirantes ven para acá, tirante, ven bailamos, de esa forma surgió el sobrenombre. Nos cuenta que lo que más le gusta de su barrio es su gente, ya que suele ser muy trabajadora. <sup>50</sup> Apasionado por la música tropical lleva una vida de noctambulo, asiste a salones de baile. Gracias a su singularidad, bastó para que el actor Héctor Suárez lo tomara como inspiración para el personaje que protagonizó en la película Lagunilla mi barrio.

La Galería José María Velasco en conjunto con *el tirantes* llevan a cabo presentaciones de baile donde expertos en esta actividad muestran sus mejores pasos.

---

<sup>50</sup> Arturo Ayala, pachuco y bailarín del barrio de Tepito, (entrevista), galería José María Velasco, Peralvillo 55, ciudad de México 22 de junio de 2010.

## Capítulo 3. Diseño del radioreportaje

Después de concluir con la investigación, proseguimos con la elaboración de nuestro proyecto radiofónico. Nos dimos a la tarea de darle nombre, formato y establecer los criterios necesarios para dar a conocer este radioreportaje

### 3.1 Nombre del reportaje

*Por aquí andamos.* Expresión corta que nos indica lugar y espacio. De esta forma le damos movimiento a la frase, trasladarse de un lugar a otro.

### 3.2 Objetivo

Dar a conocer a la Galería José María Velasco como un punto de encuentro cultural en el barrio de Tepito.

### 3.3 Antecedentes

Actualmente los reportajes que se escuchan en la radio son cortos y forman parte de los programas de noticias. Tenemos por ejemplo *Reportour*, el cual tiene formato de revista de turismo urbano, dirigido al auditorio de la Ciudad de México y Zona Conurbada. Se transmite por el 98.5 de FM. Otro programa que muestra temas de interés sobre sitios para visitar en la ciudad de México es el programa *Desde la banqueta*, que también se transmite por el 98.5 de FM y es conducido por Oscar Cedillo, Arturo Páramo y David Vicenteño, quienes nos llevan a recorrer sitios públicos y de interés común, barrios, y lugares turísticos inusuales. Un tercer programa es el de Travel Connection y Travel Connection, conducidos por Jesús Alonso, Rubén Hernández y Vanessa Arce, el primero se transmite los sábados y domingos de 10:00 a 11:00 horas por 104.1 de FM; la transmisión del segundo es a las 8:30 horas, por el 103.9 de FM y el 970 de AM de Grupo Radio Fórmula. Noticiero turístico.

### 3.4 Público meta

Edad: De 18 a 35 años

Sexo: Hombres y mujeres

Ocupación: Estudiantes, profesionistas y amas de casa.

Nivel socioeconómico: Bajo, medio y medio-alto.

### 3.5 Horario

Viernes a las 16:00 horas. En este horario nuestro público meta se mantiene en su hogar u oficina. Estaremos al aire de manera semanal. De esta forma tendremos el tiempo necesario y suficiente para la producción de las emisiones siguientes.

### 3.6 Emisora

Código DF radio por internet. Programa Vincularte. Una producción de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria.

### 3.7 Formato

Radorreportajes. En la que narraremos lugares y sitios de interés de la ciudad de México, así como de personas y personalidades en el ámbito social y cultural.

### 3.8 Modalidad

Nuestra producción radiofónica será grabada en estudio y en sitio.

### 3.9 Posible patrocinio

Utilizaremos los tiempos oficiales de RTC. Los Tiempos Oficiales son los espacios con que cuenta el Estado Mexicano en las estaciones de radio y canales de televisión abierta para difundir sus mensajes a la población. Están constituidos por tiempo de Estado y tiempo fiscal.

La Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía comparte la administración de dichos tiempos con el Instituto Federal Electoral: En periodos regulares (de no elecciones) RTC tiene a cargo el 88% y el IFE el 12%; en periodos electorales el Instituto administra 48 minutos de los tiempos.

Los tiempos de Estado son 30 minutos diarios de transmisión gratuita disponibles en todas las estaciones de radio y canales de televisión abierta.

Tienen fundamento legal en el Artículo 59 de la Ley Federal de Radio y Televisión y su Reglamento expedido el 10 de octubre de 2002, con base en ellos se difunden programas de cinco y quince minutos, tales como:

- “Revista del consumidor” (Profeco)
- “Mundo del trabajo” (Secretaría del Trabajo y Previsión Social)
- “Radiósfera” (UNAM), - “El ISSSTE tiene para ti” (ISSSTE)
- “Radio Con ciencia” (CONACYT)
- Programas permanentes de los partidos políticos (en los tiempos oficiales cuya administración está a cargo del Instituto Federal Electoral).

Tiempo Fiscal.

Es el pago en especie de un impuesto federal, que deben realizar las empresas de radio y televisión que operan al amparo de concesiones (estaciones comerciales), por hacer uso del espacio aéreo mexicano para difundir sus señales. Su fundamento queda establecido en el Decreto Presidencial del 10 de octubre de

2002. En estos se transmiten mensajes con duración de 20 ó 30 segundos de los diversos organismos federales del Estado Mexicano.

Usuarios.

Tienen acceso a los tiempos oficiales los organismos federales de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial; Banco de México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos e Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Encadenamientos.

Todas las estaciones de radio y televisión del país estarán obligadas a encadenarse cuando se trate de transmitir información de trascendencia para la nación (Artículo 62 de la Ley Federal de Radio y Televisión <sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> [www.rtc.gob.mx/NuevoSitio/tiempos\\_oficiales.php](http://www.rtc.gob.mx/NuevoSitio/tiempos_oficiales.php) Consultada el 13 de abril de 2011.



## OP. TRACK 2 “SONIDO LA CHANGA” FONDEA

RAFAEL                      **(LIGA) (ENFATIZAR)** La changa como el primer *diyeyi* del mundo. Daniel Manrique, Armando Ramírez y Alfonso Hernández, otros y su Arte Acá porque los de allá eran de Bellas Artes.

RAFAEL                      Julián Ceballos Casco, **(NUMERANDO)** maestro restaurador, pintor y cultivador incansable oral, o al menos así nos gusta imaginarlo.

## OP. SALE TRACK 2 “SONIDO LA CHANGA”/ ENTRA REVER PARA LA SIGUIENTE FRASE

RAFAEL                      Son algunas de las personalidades de uno de los tantos barrios de la ciudad de México, que nos comparten a través de su identidad el porqué son una muestra de la experiencia múltiple de habitar en esta gran ciudad.

## OP. ENTRA EFECTO “RUIDO DE CIUDAD”, BAJA Y FONDEA

RAFAEL                      Vivimos en la ciudad de México, la urbe más poblada del mundo que sigue y continuará creciendo a gran escala.

RAFAEL                      **(DESCRIBE)** Al centro de esta metrópoli podemos ver un barrio, que se asoma y que sigue adoptando rasgos muy particulares **(ENFATIZA Y CON FUERZA LO QUE SIGUE)** El barrio de Tepito.

## OP. SUBE EFECTO “RUIDO DE CIUDAD” Y FONDEA

RAFAEL

Es suficiente con una visita ocasional para comprender que esta extensión territorial es diferente a otros barrios de esta ciudad contemporánea.

**OP. SALE EFECTO “RUIDO DE CIUDAD” / ENTRA EFECTO “RUIDO DE TIANGUIS” Y FONDEA**

RAFAEL

El primero y más evidente testimonio de ello lo constituye el tianguis, que se extiende sobre sus calles como un imán poderoso para atraer a las personas de todas partes de la ciudad.

**OP. SALE EFECTO “RUIDO DE TIANGUIS”/ ENTRA INSERT “CÁPSULA 1 EL TIANGUIS”**

RAFAEL

**(NARRACIÓN)** Si las calles son las arterias de la ciudad, aquí en tepito también forman parte de la extensión de los patios de cada una de las vecindades del barrio, en donde transita una ola de gente y los autos pueden circular, aunque para el peatonal sea difícil lograr un ritmo constante en la caminata.

En todo momento hay que hacerse a un lado para la circulación del diablero que al grito imperante de ahí va el golpe recorre los puestos bajo una luz filtrada de color azul, rosa o color amarillo. Y que decir del carrito del supermercado que pasa ofreciendo todo tipo de botanas tacos de guisados, ceviche, camarones, refrescos o huevos hervidos con salsa torera o que tal unas ricas y deliciosas patitas de pollo **(SIGUE...)**

En la mayoría de los casos uno tiene la sensación de que es llevado por la gran cantidad de gente y difícilmente se puede caminar. Discos, ropa, aparatos electrónicos como televisiones, reproductores de música y *devedes* Esto y más lo podemos encontrar. Pero eso si, los martes es día de descanso, aunque no falta algún comerciante que de manera puntual acude a levantar su puesto, aunque la ocupación es mínima, pero siempre, siempre habrá un cliente.

#### **OP. ENTRA EFECTO “RUIDO DE TIANGUIS” Y FONDEA**

RAFAEL

Pero, el tianguis, por sí solo no basta para explicar la singularidad del barrio. Sobre él brotan historias singulares y múltiples experiencias vividas al amparo o descubido de un orden urbano y social que ha impuesto sus reglas con dureza. En tepito, como en pocos barrios, la capacidad de invención desborda y supera cualquier restricción o límite. Así es ahora y así ha sido a lo largo de su historia, desde los tiempos en que fuera una parcialidad de Tlaltelolco, un espacio indígena en donde primaban **(NUMERAR)** ayateros, zapateros, vendedores de animales de corral, el reciclaje, comerciantes de verduras, plantas y flores.

#### **OP. SALE EFECTO DE “RUIDO DE TIANGUIS”/ ENTRA EFECTO “RUIDO DE CIUDAD” Y FONDEA**

RAFAEL

Asimilado por el crecimiento urbano, tepito persiste en su identidad. Preserva tradiciones y costumbres que florecen en la contradicción y funda en ella una cultura única que abriga igual a la Guadalupana que a la Santa Muerte. Al barrio de tepito le debemos mucho de lo que define nuestra cultura popular.

### **OP. SUBE EFECTO “RUIDO DE CIUDAD” Y FONDEA**

RAFAEL

Pues no sólo ha sido la cuna de grandes boxeadores

### **OP. ENTRA EFECTO “CAMPANA DE BOX”**

RAFAEL

como el Kid Azteca o Raúl el ratón Macías, quienes en su momento conquistaron campeonatos nacionales o mundiales, también ha formado artistas que **(DESTACAR)** con o sin nombre nos dan una clara visión de tomar al barrio como una fuente de inspiración. Algunas de estas manifestaciones culturales y otras tantas encontraron un espacio para ser recordadas y admiradas por el público en general dentro de la Galería **(ENFATIZAR)** José María Velasco.

### **OP. SALE EFECTO “RUIDO DE CIUDAD”/ENTRA MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

Referirnos a una Galería podríamos pensar en un espacio visitado exclusivamente por personas de un alto nivel social económico y cultural sin embargo no es así.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL Fundada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el INBA e inaugurada el 7 de septiembre de 1951 bajo la dirección de la pintora Elena Huerta, la galería José María Velasco abrió sus puertas dentro del popular barrio de tepito y fue una de las tres galerías de tipo popular creadas por el Estado en distintos rumbos de la ciudad.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL La primera fue la galería José Guadalupe Posada en la colonia Doctores, la segunda fue la Nuevas Generaciones en la colonia Guerrero, ambas Inauguradas en 1951, **(ENFATIZAR)** pero cerraron sus puertas a mediados de 1952.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL La tercera fue la José Clemente Orozco, cambiando de nombre al de José María Velasco. Alfredo Matus, Director actual de la galería comenta:

### **OP. DESAPARECE MÚSICA TRACK “EL MANICERO”/ ENTRA ENTREVISTA CON ALFREDO MATUS “ LA GALERÍA COMO UN CENTRO DE CULTURA”/ ENTRA MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL Durante la magna exposición inaugural de la galería José María Velasco se presentaron obras de Diego Rivera, Orozco, Montenegro, entre otros.

**OP. SALE MÚSICA TRACK “EL MANICERO”/ ENTRA INSERT CAPSULA 2  
“EL INMUEBLE”**

RAFAEL

El inmueble funcionó como bodega del Instituto Nacional de Bellas Artes de 1947 a 1950. Un año después, Fernando Gamboa en su calidad de director del departamento de Artes Plásticas del INBA y del Museo Nacional de Artes Plásticas, anunció su propósito de descentralizar y difundir las Artes a toda la ciudad por medio del programa de Galería Populares, así en ese mismo año se realizaron los trabajos pertinentes para que el inmueble fuera adaptado para su funcionamiento como galería.

**OP. ENTRA MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

Guillermina Guadarrama, Investigadora del Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de las Artes Plásticas, el CENIDIAP, nos habla sobre la inauguración.

**OP. SALE MÚSICA TRACK “EL MANICERO”/ ENTREVISTA CON  
GUILLERMINA GUADARRAMA “OPINA SOBRE LA INAUGURACIÓN”/ ENTRA  
MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

La finalidad fue difundir el arte en general a este núcleo de población que tenía poco o nulo acceso a los eventos culturales, ofreciendo así un recinto institucional que permitiera la difusión de jóvenes propuestas artísticas de calidad y que no tendrían cabida en otros recintos.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

Obligada a ser el paso de artistas plásticos que van en ascenso y de los nuevos valores que inician con pasos firmes su trayectoria, podemos resaltar dentro de la Galería José María Velasco que se muestran variadas exposiciones, talleres de artes plásticas, artes escénicas, fotografía, visitas guiadas y actividades infantiles.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

El edificio está ubicado en la calle de Peralvillo número 55 dentro de la colonia Morelos, en la demarcación de la delegación Cuauhtémoc y a dos cuadras de la avenida Reforma en la ciudad de México.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y DESAPARECE/ INSERT CÁPSULA 3 “ÁREAS DE LA GALERÍA”**

RAFAEL

**(NARRACIÓN)** Las áreas de exhibición de la galería son las siguientes. El foro o sala principal, las vitrinas y la pieza del mes, así como la intervención de la fachada. La sala principal tiene una capacidad para 150 personas. Además, la galería cuenta con un área de oficinas y una bodega que se habilita como foro para presentaciones teatrales y de performance.

### **OP. ENTRA MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

La galería José María Velasco no cuenta con un acervo que le permita el montaje de exposiciones permanentes. Sin embargo, su programa de exposiciones temporales que realiza a lo largo del año le permiten ofrecer al espectador un panorama de las tendencias de arte mexicano contemporáneo y subalterno en todas sus expresiones: **(NUMERAR)** pintura, grabado, escultura, dibujo, fotografía, arte conceptual, arte objeto, instalación y performance, video, grafitti y arte popular.

RAFAEL

Conservando así su principal vocación mantener las puertas abiertas a los valores artísticos, académicos y creadores locales e independientes.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

**(ENFATIZAR)** La galería José María Velasco, realiza al año entre seis y ocho exposiciones temporales. Sus muestras son principalmente de artistas mexicanos en activo, vinculados a las expresiones culturales urbanas contemporáneas, cultura pop y arte popular mexicano, esencialmente.

**OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” Y DESAPARECE/ ENTRA MÚSICA INSERT “EL MANICERO” FONDEA**

RAFAEL

Entre las más destacadas exposiciones podemos mencionar.

**OP. SALE MÚSICA TRACK “EL MANICERO” / EFECTO “REVER” PARA LA SIGUIENTE FRASE**

RAFAEL

**(ENFATIZAR)** Uno como nosotros. Álbumes familiares del barrio de tepito.

**OP. INSERT ENTREVISTA CON ALFREDO MATUS “UNO COMO NOSOTROS” PARTE UNO/ ENTRA EFECTO “CLICK DE CÁMARA FOTOGRÁFICA”/ENTRA MÚSICA TRACK “NIÑO MAJADERO” Y FONDEA**

RAFAEL

Esta muestra fotográfica fue la unión y selección de testimonios visuales sobre la vida cotidiana de familias y personas vinculadas al barrio.

**OP. SUBE MÚSICA TRACK “NIÑO MAJADERO” Y FONDEA**

RAFAEL

Cada uno de los álbumes es un verdadero documento de la vida cotidiana local y de los alcances conseguidos en su vida, así como de la movilidad social y territorial que han logrado.

**OP. SUBE MÚSICA TRACK “NIÑO MAJADERO” Y DESAPARECE/ ENTRA EFECTO “CLICK DE CÁMARA FOTOGRÁFICA”/INSERT ENTREVISTA CON ALFREDO MATUS “UNO COMO NOSOTROS “PARTE DOS/ENTRA EFECTO “CLICK DE CÁMARA FOTOGRÁFICA”/ENTRA INSERT ENTREVISTA CON ALFREDO MATUS “UNO COMO NOSOTROS” PARTE TRES/ENTRA MÚSICA TRACK “NIÑO MAJADERO” Y FONDEA**

RAFAEL

Esta exposición nos brinda una muestra de momentos cotidianos y sociales como bodas, fiestas de quince años, bailes, fiestas patronales y de personajes vinculados con el barrio como deportistas y artistas.

**OP. ENTRA MÚSICA TRACK “NIÑO MAJADERO” Y DESAPARECE/ ENTRA EFECTO “ECO” PARA EL SIGUIENTE ENUNCIADO**

RAFAEL

El triunfo de la muerte. En esta exposición de grabados, Artemio Rodríguez, autor de la obra nos muestra un enjambre de imágenes y situaciones que oscilan

**OP. ENTRA MÚSICA TRACK Y FONDEA**

RAFAEL

entre el humor y el absurdo, la crítica y el comentario social, lo permanente y lo transitorio, el poder y sus efectos (**PAUSA**) ubicando a la muerte como epicentro del absurdo que permea esta acotada selección de obra, planteada por el mismo artista.

**OP. SALE MÚSICA TRACK/ ENTREVISTA ALFREDO MATUS “FRANCISCO MATA Y SUS GRABADOS”/ENTRA MÚSICA TRACK Y FONDEA**

RAFAEL

El recorrido visual de sus grabados nos da una muestra de congruencia e integridad, distribución, posición y tamaño de las formas, interacciones de símbolos y figuras reconocibles.

**OP. SALE MÚSICA TRACK/ENTRA MÚSICA TRACK “CARA SUCIA” Y FONDEA**

RAFAEL

Otra de las exposiciones que reunió a una gran cantidad de personajes y personalidades del barrio fue sin duda la presentación fotográfica: **(ENFATIZAR)** tepito, bravo el barrio.

**OP. SUBE MÚSICA TRACK “CARA SUCIA” Y FONDEA**

RAFAEL

A través del lente fotográfico de Francisco Mata es como si hubiésemos recorrido las más de cuarenta manzanas que integran este tan afamado barrio. Delimitado al norte por la Avenida Canal del Norte y Eje 2 Norte, al sur por la avenida Granaditas y el Eje 1 Norte, al oriente por avenida del Trabajo y el Eje Uno Oriente y al poniente por la avenida Reforma Norte. Todo con la finalidad de conocer los rostros de cada uno de sus habitantes: comerciantes, amas de casa, estudiantes, luchadores sociales, artesanos y maestros de oficio.

RAFAEL

La idea que dio origen a la muestra surgió a partir de la iniciativa de Alfredo Matus, Director actual de la galería José María Velasco y quedo establecido desde el momento en que se decidió cambiar el calificativo de tepito el barrio bravo, a **(ACENTUAR)** tepito bravo el barrio, propuesta por Francisco Mata.

**OP. DESAPARECE MÚSICA TRACK “CARA SUCIA”/ENTRA ENTREVISTA  
CON ALFREDO MATUS “TEPITO BRAVO EL BARRIO”/ENTRA MÚSICA  
TRACK “CARA SUCIA” Y FONDEA**

RAFAEL

La producción de este proyecto, implicó desde tomas aéreas, así como de contactar a personas y personalidades del barrio.

**OP. SUBE MÚSICA TRACK “CARA SUCIA” Y FONDEA**

RAFAEL

Sus casi cien fotografías nos muestran a grandes actores en una obra llamada **(ENFATIZAR)** tepito, donde cada habitante es actor y espectador simultáneamente, interpretando su propia personalidad, como es el caso de

**OP. SALE MÚSICA TRACK “CARA SUCIA”/ EFECTO DE “REVER” PARA LA  
SIGUIENTE PALABRA**

RAFAEL

El tirantes.

**OP. ENTRA INSERT “EL TIRANTES” IDENTIFICADO POR EL GRITO DE  
“¡QUÉ RICO!”/ENTRA MÚSICA TRACK “CARA SUCIA” Y FONDEA**

RAFAEL Y es que gracias a su singularidad, bastó para que el actor Héctor Suárez lo tomara como inspiración para el personaje que protagonizó en la película **(ENFATIZAR)** Lagunilla mi Barrio.

#### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “CARA SUCIA” Y SALE**

RAFAEL Con la presentación del libro Netamorfosis, cuentos de Tepito y otros barrios marginados.

#### **OP. ENTRA MÚSICA TRACK “SILBANDO MAMBO” Y FONDEA**

RAFAEL Podemos darnos cuenta del carácter marginal de barrios que como Tepito hace posible que su historia no sea idéntica a la del resto de la ciudad y pueda contarse. Esta antología de cuentos es el trabajo en conjunto del taller literario El Sótano de los Olvidados.

#### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “SILBANDO MAMBO” Y FONDEA**

RAFAEL En un espacio pleno de esculturas, murales, piezas de escenario de teatro, libros, carteles de cine, calacas y todo tipo de objetos inimaginables, este selecto grupo viene formando escritores de extraordinario talento, a partir de una reflexión colectiva y un firme compromiso con la literatura.

#### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “SILBANDO MAMBO” Y FONDEA**

RAFAEL

La galería José María Velasco los presenta, ellos hablan,**(NUMERAR)** dicen, escriben, meditan, crean arte y literatura cuyas raíces son sumamente profundas. Esta obra literaria de cuarenta cuentos nos da una muestra de una larga historia de marginación, resistencia y producción cultural de un territorio que desde el inicio de la Colonia quedo relegado.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “SILBANDO MAMBO” Y FONDEA**

RAFAEL

La mudanza, cuento de Víctor Jiménez promotor de cultura y colaborador de esta antología, nos muestra a doña Conchita que no quiere dejar el lugar en el que vivió a pesar de que ahora puede disfrutar de una nueva casa. Ella siente que un hilito la une aún a su antigua casa, a su antiguo barrio.

### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “SILBANDO MAMBO” Y FONDEA**

RAFAEL

En ese delirio de colores y cachivaches, los Olvidados, que en su mayoría son integrantes del barrio de Tepito, nos muestran lo que más les apasiona **(DESTACAR)** la palabra escrita.

RAFAEL

Y nos cuentan una vida de anécdotas y experiencias acumuladas y un amor por esa cadencia inimitable de la palabra barrial, impregnada de majestuosa creatividad.

### **OP. SALE MÚSICA TRACK “SILBANDO MAMBO”/ENTRA MÚSICA TRACK “YO SOY DE TEPITO” Y FONDEA**

RAFAEL

La Galería José María Velasco también ha recibido interesantes propuestas como es el caso de Emilio Castillo y la presentación de su video El otro tepito.

**OP. SUBE MÚSICA TRACK “YO SOY DE TEPITO” Y FONDEA**

RAFAEL

Su recorrido por el barrio nos da una muestra de personas y artistas que no tienen nombre: el artesano, el panadero, el zapatero, el mecánico, el deportista, el taquero y una larga lista de oficios surgidos desde antes de la aparición del cuidacoche o nuestro amigo el viene- viene.

**OP. ENTRA EFECTO. “VIENE- VIENE”/SALE MÚSICA TRACK “EL OTRO TEPITO”/ ENTRA MÚSICA TRACK “EL ESPEJO” Y FONDEA**

RAFAEL

Notables personalidades del barrio han dejado huella dentro de la galería José María Velasco, gracias a sus aportaciones culturales y de las recinto ha sido testigo.

**OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL ESPEJO” Y FONDEA**

RAFAEL

Tal es el caso del recién fallecido Daniel Manrique, uno de los iniciadores del concepto Arte Acá en los años setenta. Desde su irrupción en la cultura, tepito arte acá, le cambio el rostro a este barrio de la ciudad de México donde no todo es fayuca y violencia.

RAFAEL

El maestro Manrique, desde muy joven dibujaba, estuvo cuatro años en el Taller Libre de Arte para Obreros y realizó asistencia nocturna en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. Toda una vida dedicada a la difusión de su obra artística tanto en México como en el extranjero. Dentro de sus destacadas participaciones podemos mencionar la colaboración en intercambios culturales entre Francia y México así como de pintar murales en vecindades nuevas con el sistema de auto-construcción en la organización “Campamentos Unidos” a partir de los sismos que sacudieron la ciudad de México en 1985.

#### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL ESPEJO” Y FONDEA**

RAFAEL

Cronista y hojalatero social, como él se hace llamar Alfonso Hernández es una personalidad involucrada en la defensa del barrio de tepito. El periódico El Ñero, grupo Arte Acá, la revista Tepito y anexas, son algunas de sus trincheras para combatir la ignorancia de lo que es, lo que significa, y todo lo que representa el obstinado barrio.

#### **OP. SALE MÚSICA TRACK “EL ESPEJO”/ENTREVISTA CON ALFONSO HERNANDEZ/ENTRA MÚSICA TRACK “EL ESPEJO” Y FONDEA**

RAFAEL

Director del Centro de Estudios Tepiteños el CETEPI, procura darle seguimiento a la resistencia urbana de este barrio, que en la historia de la ciudad lo ha sido todo modesto barrio indígena, miserable enclave colonial, arrabal de la ciudad de los Palacios, y abrevadero cultural de los chilangos

#### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL ESPEJO” Y FONDEA**

RAFAEL

Julián Cevallos Casco es otra de las personalidades que visita comúnmente la Galería Jose María Velasco cuyas aportaciones culturales en el arte de la restauración, la pintura y la escenografía nos dan una clara visión de lo que significa el barrio para él.

#### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL ESPEJO” Y FONDEA**

RAFAEL

Así podríamos seguir mencionando a destacados creadores y personalidades del barrio, quienes han colaborado de alguna u otra forma con la galería José María Velasco y de la que ha sido testigo.

#### **OP. SUBE MÚSICA TRACK “EL ESPEJO” Y DESAPARECE/ENTRA EFECTO DE “RUIDO DE CIUDAD/ENTRA EFECTO “SALUDO DE HABITANTE DE TEPITO”**

RAFAEL

Huacales vacíos que apartan su propio hábitat en el Eje Central y la calle de Bocanegra. Discos que por mayoreo conviene llevártelos. Ropa sexy.

#### **OP. ENTRA MÚSICA “PRESENTACIÓN LA MATANCERA” Y FONDEA**

RAFAEL

Sonideros que compiten no es guapachez sino en decibeles, maniqués sin brazos iguales a los que le cortaron a Cristo no en la pasión pero sí en la imaginación artesanal, boxeadores, la iglesia de san Francisco de Asís o la de la Conchita, artistas plásticos...olvido y...(PAUSA)

### **OP. ENTRA INSERT “PORRA FUTBOLERA”**

RAFAEL

Una cancha de futbol que no se llama Estadio Azteca, sino, humildemente **(ENFATIZAR)** Maracaná. Forman parte de esa identidad barrial mostrando el mejor escenario de lo que es el barrio de tepito.

### **OP. SUBE MÚSICA “PRESENTACIÓN LA MATANCERA” Y DESAPARECE/ENTRA MÚSICA “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

Sobreviviente de tres espacios culturales creados para difundir la cultura en colonias populares, la galería José María Velasco decidió retomar su pretensión original al establecer talleres de formación en las artes, para diversos públicos dentro del barrio de tepito y zonas aledañas como Tlaltelolco, La Lagunilla, el Centro Histórico y la colonia Morelos.

### **OP. SUBE MÚSICA “EL MANICERO” SUBE Y FONDEA**

RAFAEL

De esta forma cumple con la finalidad inicial, en formar públicos nuevos en arte al insertarse en espacios populares.

**OP. SALE MÚSICA “EL MANICERO”/INSERT “ALFREDO MATUS INVITA A VISITAR LA GALERÍA”ENTRA INSERT “HABITANTES OPINAN DEL BARRIO DE TEPITO”/INSERT “CÓBRESE UNO, A LA GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO”**

RAFAEL

Acerca de tepito, la barriada y de su vida urbana. Sus protagonistas, su gente. Hoy más que nunca, hacen del barrio de tepito un barrio bravo y vivo en su arte, que se mira a sí mismo con orgullo y rigor crítico. **(ACENTUAR)** Porque así es el barrio.

**OP. ENTRA MÚSICA “EL MANICERO” Y FONDEA**

RAFAEL

En los controles técnicos Lizeth Vázquez y Ernesto Cano Sauza. Voz y producción Rafael Guzmán.

## Conclusiones

A escasos años del inicio del siglo XXI y concentrándonos en el 2010 la Velasco se ha consolidado como un punto de referencia dentro del barrio de Tepito, manteniendo su convicción de lugar de apertura a las más diversas manifestaciones artísticas, razón por la cual ha sobrevivido a casi sesenta años como un espacio de difusión y recepción de arte contemporáneo.

La emoción de ver una exposición como la de *Uno como nosotros*, cobró sentido con la participación de las personas que prestaron su álbum fotográfico. La gente entraba una y otra vez para verse, para recordar algún acontecimiento social, evento deportivo o simplemente en convivencia familiar. El barrio puede ser recordado como un territorio comercial, pero sus manifestaciones culturales salen a diario, están en los puestos, entre la calle de aztecas o en, Fray Bartolomé; de las casas, en Tenochtitlán y la de Toltecas, están en los trazos de pintura que forman murales en la vecindades de la vecindad de la Fortaleza o en los talleres de títeres que están bajo el cargo del zapatero artesanal del barrio: Luis Arévalo, se esconden en las reuniones de Martes de Arte que se nutre con los talleres de teatro, pintura, lecturas de cuentos y más, donde el escenario es el Eje 1 Norte, esquina con Vidal Alcocer. Saúl Rivera. Así conocimos a Saúl Rivera, alias bélico y del Cerro de la estrella, en Iztapalapa, encontró en Tepito el espacio de expresión que tanto disfruta, de manera frecuente participa en la intervención de la fachada de la Velasco.

Desde que comenzamos la investigación todo se convirtió en un safari por Tepito, ya que para entender las manifestaciones culturales que se exhiben en la Velasco, de manera obligatoria nos vimos en la tarea de convivir con los habitantes del barrio, con los comerciantes, escuchar su mar de historias, y de rico contenido humano, su lucha por el espacio urbano, por la vivienda, por sus servicios, entendiendo la forma de cooperación y ayuda mutua entre ellos, de esta forma logramos sintetizar la información para darle forma al radioreportaje, ya que

teníamos que relacionarnos con las personas que tuvieran de manera directa o indirecta relación con la galería.

Sobreviviente de tres espacios culturales creados para difundir la cultura en colonias populares, la Galería José María Velasco decidió retomar su pretensión original al establecer talleres de formación en las artes, para diversos públicos dentro del barrio de Tepito y zonas aledañas como Tlaltelolco, La Lagunilla, el Centro Histórico y la colonia Morelos. De esta forma cumple con la finalidad inicial, en formar públicos nuevos en arte al insertarse en espacios populares.

Acerca del Tepito, sus protagonistas: su gente y artistas sin nombre, hoy más que nunca, hacen del barrio de Tepito un barrio bravo y vivo en su arte, que se mira a sí mismo con orgullo y rigor crítico, porque así es el barrio.

Esta investigación demuestra un esfuerzo enorme de recopilación y trabajo directo con los protagonistas que nos brindaron su tiempo y nos compartieron sus experiencias de vivir, convivir y defender su identidad barrial. Ellos tomaron mi grabadora, limitándome solamente a ponerle pausa o darle un click a mi cámara fotográfica y posar para la misma.

La riqueza cultural de un país, está en la pluralidad de sus rostros, pero la riqueza cultural de un barrio como Tepito, está en sus calles.

Los medios de comunicación y los periodistas podemos servir en el mejor de los casos como una memoria viva de este mundo, donde el valor que se le de a cada una de las historias que contemos tendrá resonancia.

Desconozco si regresaré al barrio para recolectar historias, pero mientras... por aquí andamos.

## Anexos

Directores de la galería José María Velasco

Elena Huerta. Pintora. Nació en Julio de 1908 en la ciudad de Saltillo Coahuila. Realizó sus estudios en la academia de Arte de Saltillo y en 1928 la acreditan apta para la enseñanza del dibujo. En 1928 se inscribe en la Academia de San Carlos, donde permaneció hasta 1933. Para 1949 fue contratada para encargarse de los trabajos de orientación estética en el Museo de Artes Plásticas, que se trataba de visitas guiadas a grupos escolares.<sup>52</sup> Dos años después la nombraron directora de la galería José María Velasco.

Guillermina Guadarrama investigadora del Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de las Artes Plásticas relata que el día de la inauguración de la galería, se presentó gente del pueblo: el campesino y el obrero.

Su convivencia con el poder de su ciudad natal fue la que le dio la posibilidad de ejecutar su primer mural. Elena Huerta fue pintora y grabadora, pero también autora de obras para teatro guiñol, maestra y destacada activista política. Nena Huerta”, como la llamaron desde muy joven en Saltillo, murió en Monterrey en 1990 a la edad de 82 años

Una de las principales preocupaciones de la muralista fue identificar la importancia de los personajes saltillenses dentro de la historia nacional

---

<sup>52</sup> Pese a todo ... Elena Huerta fue Muralista  
<http://journals.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17287/16476>, Consultada el 11 de diciembre de 2010.

Elena Olachea Directora de la galería en el período de 1958 a 1986. Techo de cartón con chapopote. Tenía que venir mi mamá conmigo a revisar a medio aguacero, si no se mojaban los cuadros.

Desde que tomó el cargo, recorría las galerías privadas para conocer lo que se estaba produciendo e invitaba a los creadores a exponer en la José María Velasco, iba a su encuentro, los buscaba donde exhibían y solicitaba las obras para llevarlas al barrio de Tepito, aunque fuera en muestras colectivas —porque ellos no prestaban más obras— para que las clases populares de la ciudad de México, que nunca irían a sitios ocupados por estratos sociales más favorecidos, como la llamada Zona Rosa, y tuvieran un acercamiento a estas propuestas. En términos de criterios de exposición su apertura fue total, ya que ella “no estaba peleada” con ninguna tendencia estética.

Los cambios en la política cultural, propios de cada régimen, no modificaron la línea trazada desde los primeros años de existencia de la galería José María Velasco: la promoción de los jóvenes que se caracterizaran por su calidad artística y por hacer propuestas estéticas. Entre los ejemplos más destacados está la muestra 15 pintores contemporáneos, que hacia finales de los años cincuenta se presentó con el joven Gilberto Aceves Navarro; el Taller de Grabado Molino de Santo Domingo (1970), considerado, en su momento, un proyecto de vanguardia; Felipe Ehrenberg, con su primera propuesta conceptual Chicles, chocolates y cacahuates (1973), y la exposición Conozca México visite Tepito (1973), una de las más interesantes propuestas conceptuales y que dio origen al grupo Tepito Arte Acá.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> Por siempre vanguardista, medio siglo de la galería José María Velasco <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne08/agora/agoguille.htm>, Consultada el 11 de diciembre de 2010.

Enrique Martínez Galindo. Nació en la ciudad de México en 1937. Estuvo a cargo de la galería de 1986 a 1998. El criterio que prevaleció fue darle oportunidad a todos los que tuvieran como mínimo un poco de calidad de conocimiento de la pintura, lo que es en si de las artes plásticas y sobre todo respeto por su trabajo. Este foro siempre fue como una plataforma, para ir destacando en otros ámbitos. Los habitantes de las colonias Peralvillo, Morelos, Guerrero, Ex hipódromo y de otras partes de la ciudad fueron beneficiados y disfrutaban del privilegio directo y constante de las variadas actividades abiertas y gratuitas. Además de la difusión y promoción de la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, la gráfica, el arte conceptual, el arte acá, el arte objeto y el arte infantil, así como de los intercambios, las colecciones nacionales e internacionales, los montajes, el teatro, la música y la poesía en todas sus manifestaciones y expresiones, cabe a esta galería el orgullo de haber iniciado en nuestro país las muestras con temas de las tradiciones mexicanas más populares y antiguas de las cuales destacan las ofrendas del Día de Muertos, las fiestas navideñas, los nacimientos y los concursos de piñatas, realizados tanto por artistas renombrados como por los principiantes, ya sea capitalinos o de provincia, de forma individual o grupal. Todo esto ha constituido la vocación de la galería, misma que, en sus ligeras variantes, se ha mantenido en el transcurrir en el período en el que estuvo a cargo el maestro Enrique Martínez y así lo manifestaba cuando este espacio cultural cumplió 40 años después de su apertura.<sup>54</sup>

Las inauguraciones se llevaban a cabo los viernes, acudía gente del barrio y de otras partes de la ciudad, al terminar la temporada los artistas buscaban otros espacios para continuar con su difusión y así recorrían el interior de la república. A pesar de las carencias y recursos limitados, las exposiciones mantenían gran calidad y apreciación artística. Se trabajaba más con imaginación que con recursos.<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Impresión hoja 40 Aniversario de la Galería José María Velasco. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ciudad de México, 1991.

<sup>55</sup> MARTÍNEZ Galindo, Enrique. Ex director de la galería José María Velasco. Entrevista telefónica. Ciudad de México. 21 de marzo de 2011.

Carlos Jaurena Ross. Nació en la Ciudad de México en enero de 1964. Realizó estudios en la Escuela de Iniciación Artística del INBA. Su inicio como artista profesional comienza con una exposición en el Salón de los Aztecas, dirigida por Aldo Flores en 1989, a partir de éste año, hasta 1992 perteneció al grupo de arte alternativo Sindicato del Terror, fundó y dirigió las galerías: El Ghetto y El Departamento. Ha realizado cerca de 25 performance en diferentes espacios en México y en Estados Unidos. Editor de la carpeta de arte erótico “Pelos de Cola” y la carpeta gráfica M’hija.

Desde septiembre de 2004 dirige el Ex Teresa Arte Actual y de 2000 a 2004 fue director de la Galería José María Velasco.

Lo mejor fue celebrar los 50 años de la galería Jose María Velasco [... en la que asistieron autoridades del INBA y dieron reconocimientos] Era muy común que los artistas comenzaran exhibiendo en la galería Velasco primero en colectivas, luego ya pedían la individual y de la Velasco ya era como un pase automático para exhibir de manera individual en el Carrillo Gil, posteriormente en el Museo de Arte Moderno y terminar en el Palacio de Bellas Artes.

Alfredo Matus. Director actual de la galería. Nació en la ciudad de México en 1967. Sociólogo, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana y graduado como pintor por parte de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Se inicio como promotor independiente realizando exposiciones para las primeras dos emisiones de Fotoseptiembre.

De 2003 al 2010 participó como artista visual en exposiciones individuales y colectivas tanto en México como en el extranjero. Desde que tomó el cargo como director se han llevado a cabo más de 30 exposiciones, logrando que cuatro de ellas se articularan como itinerantes en museos y espacios culturales del interior de la república: Tepito Bravo el barrio Ce acatl, Invasores y Pasión y riesgo.

Ha sido jurado en encuentros de arte y ponente en charlas-conferencias para periodistas y estudiantes universitarios neófitos en el campo del arte visual.

La galería es un centro de promoción de artistas emergentes, es una mirada hacia la cultura popular.<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> MATUS Hernandez, Alfredo. Director Galería José María Velasco. Entrevista. Peralvillo 55 Colonia Morelos. Noviembre de 2010.

## Fuentes de consulta

### Bibliográficas

ALARCÓN, Alejandro, *El habla popular de los jóvenes en la Ciudad de México*, México, Editorial Costa-Amic, 1978.

ARÉCHIGA, Ernesto. *Tepito: Del antiguo barrio de indios al arrabal*, México, Editorial ¡Uníos!, 2003.

BÉJAR, Raúl, *El Mexicano, Aspectos Culturales y Psicosociales*, México, Editorial UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1988.

CASO Alfonso, *Los barrios antiguos de Tenochtitlán y Tlaltelolco*, México, Academia Mexicana de Historia, 1995.

DE LA ROSA, Martín; *Netzahualcóyotl: Un fenómeno*, México, Editorial CFE., 1974.

DEL RÍO, Juan, *Periodismo Interpretativo*, México 1991.

LAFARGUE Paul, *El derecho de la pobreza*, Argentina, Editorial Galerna, 1970.

ROSALES AYALA, Héctor, *Tepito ¿Barrio Vivo?*, México, Editorial UNAM Centro Regional de Investigación Multidisciplinarias, 1991.

SIMEÓN, Remi. *Diccionario de lengua náhuatl o mexicana*, México, Siglo XXI, 1998.

### Cibergráficas

Balacera en Tepito deja dos heridos en

[www.youtube.com/user/HECHOSTV#p/search/0/npXoTDdvaJM](http://www.youtube.com/user/HECHOSTV#p/search/0/npXoTDdvaJM), consultada el 27 de noviembre de 2010.

Cara sucia en [www.youtube.com/user/simplementeestelar#p/u/14/ga9l1crQKp0](http://www.youtube.com/user/simplementeestelar#p/u/14/ga9l1crQKp0), consultada el 27 de noviembre de 2010.

Don de Dios en

[www.enladisco.com/cartel-de-santa/hip-hop/](http://www.enladisco.com/cartel-de-santa/hip-hop/) consultada el 27 de noviembre de 2010.

El manicero en

[www.youtube.com/user/MrMaymac#p/search/0/iYfXfV6fp5I](http://www.youtube.com/user/MrMaymac#p/search/0/iYfXfV6fp5I), consultada el 27 de noviembre de 2010.

El espejo en

[www.youtube.com/user/vipodil#p/a/u/2/sDGtPrq8ko8Xsh5XaYw](http://www.youtube.com/user/vipodil#p/a/u/2/sDGtPrq8ko8Xsh5XaYw), consultada el 27 de noviembre de 2010.

Franeleros sin ley de ElUniversalTV en,

[www.youtube.com/user/ElUniversalTV#p/search/0/nnWsEDMDkOU](http://www.youtube.com/user/ElUniversalTV#p/search/0/nnWsEDMDkOU), consultada el 27 de noviembre de 2010.

Galería José María Velasco en [www.galeriavelasco.bellasartes.gob.mx](http://www.galeriavelasco.bellasartes.gob.mx), consultada el 11 de junio de 2010.

Guaguanco callejero, en

[www.youtube.com/user/bailaCheTePassa#p/u/64/ZubideX4ftQ](http://www.youtube.com/user/bailaCheTePassa#p/u/64/ZubideX4ftQ), consultada el 27 de noviembre de 2010.

Juan Jose Ochoa en [www.centrodelaImagen.wordpress.com/2010/10/04/juan-jose-ochoa-acots-mortis/](http://www.centrodelaImagen.wordpress.com/2010/10/04/juan-jose-ochoa-acots-mortis/), consultada el 6 de noviembre de 2010.

Niño majadero en [youtube.com/watch?v=ck8tVYzBvC0](http://youtube.com/watch?v=ck8tVYzBvC0), consultada el 27 de noviembre de 2010.

Pese a todo... Elena Huerta fue Muralista en

[journals.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17287/16476](http://journals.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17287/16476), consultada el 11 de diciembre de 2010.

Pokiankitsch en cinco minutos, consultada en

[www.youtube.com/watch?v=8AFChBedbz](http://www.youtube.com/watch?v=8AFChBedbz), consultada el 26 de febrero de 2011.

Por siempre vanguardista, medio siglo de la galería José María Velasco en

[discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne08/agora/agoguille.htm](http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne08/agora/agoguille.htm), consultada el 11 de diciembre de 2010.

Silbando mambo en

<http://www.youtube.com/user/meminpinguin41#p/search/0/3f5> consultada el 27 de noviembre de 2010.

Tiempos oficiales de radio y televisión en [www.rtc.gob.mx/NuevoSitio/tiempos\\_oficiales.php](http://www.rtc.gob.mx/NuevoSitio/tiempos_oficiales.php), consultada el 11 de diciembre de 2010.

Vida en el "barrio bravo" de Tepito en, [www.youtube.com/user/HECHOSTV#p/search/0/WqlclpUmU3g](http://www.youtube.com/user/HECHOSTV#p/search/0/WqlclpUmU3g), consultada el 27 de noviembre de 2010.

## **Hemerográficas**

Hoja de sala, "CiudaDFe", galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 15 de agosto de 2010.

Hoja de sala, "El triunfo de la muerte", Galería Jose Maria Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 3 de noviembre de 2010.

Hoja de sala, "Historia de cacerías contadas por conejos", galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 25 de abril de 2010.

Hoja de sala. "Las Pokiankitsch" al grito de guerra, galería José María Velasco. Instituto Nacional de Bellas Artes, 31 de enero de 2010.

Hoja de sala. "Muchos Méxicos", galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 5 de diciembre de 2010.

Hoja de sala, "Siempre pasa", galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 14 de marzo de 2010.

Hoja de sala, "Unos como nosotros", Galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, 20 de junio de 2010.

Impresión hoja 40 Aniversario de la Galería José Maria Velasco. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ciudad de México, 1991.

ORTEGA Y GASSET, José, "*Obras completas*", tomo IV *Revista de occidente*, Madrid, 5ª edición, 1962.

## Entrevistas

Alfonso Hernández, cronista y promotor de Tepito, galería José María Velasco.

Granaditas 56, Eje 1 Norte, ciudad de México, 25 de enero de 2011

Alfredo Matus, director de la Galería Jose María Velasco, Peralvillo 55, colonia Morelos, ciudad de México, 13 de octubre de 2010.

Alfredo Matus, director de la Galería Jose María Velasco, Peralvillo 55, colonia Morelos, ciudad de México, noviembre de 2010.

Arturo Ayala, pachuco y bailarín del barrio, galería José María Velasco, Peralvillo 55, ciudad de México, 22 de junio de 2010.

Carlos Jaurena, director de Ex Teresa, Lic. Primo Verdad 8, centro histórico, ciudad de México, 15 de marzo de 2011.

Enrique Martínez. Ex director de la galería José María Velasco, entrevista telefónica, ciudad de México, 21 de marzo de 2011.

Guillermina Guadarrama, investigadora del Centro Nacional de Información de las Artes Plásticas, Centro Nacional para la Cultura y las Artes, ciudad de México, 21 de octubre de 2010.

Julián Cevallos. Pintor, muralista y promotor cultural de Tepito. Galería José María Velasco, peralvillo 55, ciudad de México, 22 de junio de 2010.

Luis Arévalo, zapatero artesanal y promotor de cultura de Tepito, parque Cañitas, ciudad de México, 13 de marzo de 2011.