



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“El Arte en los Espacios Públicos:

Calle Gante en el Centro Histórico”

Tesis que para optar por el grado de

Maestro en Artes Visuales

presenta

Rubén Vázquez Arellano

Maestro Javier Anzures Torres

Director de Tesis

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Doctor Víctor Frías Salazar

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Maestra Ma. Eugenia Quintanilla

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Maestro Juan Manuel Marentes Cruz

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Profesor Alejandro Alvarado Carreño

Escuela Nacional de Artes Plásticas

México, Abril 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A LA CIVILIZACIÓN ANCESTRAL QUE POBLÓ ESTAS TIERRAS
Y ALLEGADO CULTURAL QUE NOS HEREDA

Índice

PREFACIO.....	1
INTRODUCCIÓN	4
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ZONA (A NIVEL PUNTUAL).....	13
2. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL	23
2.1. Descripción general del entorno.....	23
2.2. Funcionamiento urbano	30
2.2.1. Ubicación de la zona de estudio dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México	30
2.2.2. Usos del suelo	31
2.2.3. Vialidades.....	35
2.2.4. Mobiliario urbano existente	38
3. EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA EN LOS ESPACIOS DE LA ARQUITECTURA.....	47
3.1.1. Objetivos.....	53
3.1.2. Políticas.....	53
3.1.3. Desarrollo de la propuesta	54
CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	61

PREFACIO

La tesis que presento a continuación, tiene como objetivo principal desarrollar un tema vinculado con la realidad. En este caso, se trata justamente de la calle de “Gante”, en el Centro Histórico, de la ciudad de México. Se trata de crear las condiciones necesarias dentro de un escenario adecuado para llevar a cabo el ejercicio de la libre experimentación plástica, y de plantear una propuesta integral para este sitio.

No obstante lo anterior, considero relevante, mencionar que aunque se trate de una tesis práctica, es importante destacar el hecho de que el presente trabajo, no carece de sustento teórico y metodológico.

En cuanto al aspecto metodológico, debo recordar que en el año de 1987, aún me encontraba trabajando en el Gobierno del Departamento del DF, justamente en el área de desarrollo urbano. Lo anterior, por supuesto, me ubica en un área de entendimiento y conocimiento del tema. Me presentaba cotidianamente a trabajar a esta oficina que se localizaba en la esquina de Venustiano Carranza y el Eje Central Lázaro Cárdenas, es decir, a dos o tres cuadras del lugar.

En ese entonces para mis compañeros y para mí el asunto de la metodología empleada para el análisis de los proyectos urbanos era cosa de todos los días. Cabe mencionar que hago referencia a una serie de términos especializados que quisiera dar por entendidos. Muchos de los términos aquí empleados son términos muy propios de los oficios de la planeación urbana y del diseño urbano.

Decidí elegir este sitio por razones que considero obvias, la cercanía al sitio y mis recorridos obligados, de todos los días. Otras razones, también lo son, la historia de sus arquitecturas, su compleja y enigmática belleza. Además de su vinculación con la actividad turística, su interés patrimonial y su contenido cultural.

Dadas las anteriores circunstancias, ahora, me encontraba ante la necesidad de ubicarme con alguna referencia o marco teórico, que me permitiera, aclarar y fundamentar lo que debería ser el espíritu y la esencia de la propuesta.

Realmente me considero afortunado al haberme topado con esta publicación, "Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland", (el arte referido a la Arquitectura en la República Federal Alemana), de Hauser y Honisch.

Dicho documento lo obtuve en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, tras haber asistido a una exposición en este recinto, en la cual se mostraba este fenómeno contemporáneo ocurrido en la historia de la Alemania de las últimas décadas.

Este ejemplo tiene para mí una importancia muy especial, puesto que habla muy bien de los esfuerzos que ha hecho la humanidad por poner de manifiesto la presencia del arte contemporáneo en los espacios públicos de ese país.

Así lo considero, sobretodo, porque soy egresado de la Escuela de Arquitectura y como ya es bien sabido, la referencia histórica de la escuela alemana de diseño y arquitectura "Bauhaus" es una de las referencias más inmediatas a la arquitectura contemporánea y el diseño actuales.

Realmente quedé muy admirado al enterarme de la forma cómo enfrentó esta sociedad los efectos devastadores de las guerras, resultado de una planeación y de las políticas de reconstrucción acertadas, para las condiciones de ese momento.

Otto Herbert Hajek, presidente durante largos años del Deutscher Künstlerbund (Federación Alemana de Artistas) había venido señalando y urgiendo una y otra vez la conveniencia de poner de presente el papel del arte moderno en el espacio público. Hajek abogó insistentemente por la necesidad de dar mayor carácter público al arte dentro de un estado democrático, de liberarlo de los museos, frecuentados únicamente por conocedores y de hacerlo accesible a toda clase de personas. Se remitía con ello a exigencias manifestadas ya, a principios del siglo XX por los artistas revolucionarios rusos y renovados más tarde por los miembros de la "Bauhaus", sin que la realidad política, en uno y otro caso, se hiciera eco de tales aspiraciones en la medida y manera deseadas.

El arte había poseído carácter público, desde mucho antes en las iglesias de la edad media, en las casas consistoriales y en las residencias de instituciones y de mandatarios, en forma de obras murales o de monumentos que servían a la

visualización de contenidos de fe, al hallazgo de la identidad nacional, y también a la exaltación de hazañas personales; algunas veces se conmemoraba la victoria y la liberación, otras veces el deploramiento de muertes y derrotas. Pero jamás era el arte mismo el que se hacía acreedor del privilegio de alzarse en las plazas públicas y de ornar los edificios públicos.

Manfred Sack, uno de los intelectuales más destacados de la época y que contribuyeron a todo este análisis sesudo de lo que debería de ser la nueva forma de participación del arte contemporáneo en los espacios públicos, nos describe la reconstrucción de las ciudades alemanas. No se trató, en modo alguno, de hallar una “hoja de parra artística” con que atender a la pobre arquitectura, destinada tan sólo al apremio de espacio habitable y útil. En efecto, el 25 de enero de 1950 el Parlamento Federal Alemán obligaría al gobierno, mediante una resolución, a destinar una ornamentación artística el uno por ciento, por lo menos, de la suma total que se invirtiera en obras públicas; más tarde, dicha proporción se aumentó hasta el 2 por ciento. El estado se proponía así, hacer participar en el crecimiento general a los artistas, que en aquel entonces trabajaban todavía sin contar con un mercado propio y sin el apoyo de los museos y que en muchos casos, se hallaban en situación de verdadera indigencia.

Lo que sucedió en la exposición mencionada, no es otra cosa que mostrar con cuánta sensibilidad y riqueza de ideas reaccionaron algunos artistas frente al desafío arquitectónico y urbanístico, como es el caso de Josef Albers, Friedrich Grasel, Norbert Kricke, Hans Uhlmann, Gerd Winner, Schuler, Dodeigne y muchos más.

Para mí, éste, junto con muchos otros hechos de esta etapa histórica, representan el antecedente histórico más reciente y de mayor relevancia, en cuanto a las nuevas políticas urbanas que promueve un gobierno, en la lucha por humanizar sus espacios públicos, y en el intento de proveerlos de un carácter más social.

Creo que es la razón justamente, por la cual decidí tomarlo muy en serio a lo largo de la realización de la presente propuesta.

Introducción

Para entrar en el tema de los espacios públicos quisiera mencionar de qué manera el concepto que me he formado de ellos se ha visto enriquecido gracias a autores como Kevin Lynch y Gordon Cullen principalmente, aunque no son los únicos tratadistas a los que hago referencia. Lo que sí puedo decir es que sus conocimientos me fueron de gran utilidad para acceder a una comprensión más clara de aquellos aspectos relacionados con el entorno y demás elementos que conforman el paisaje.

Las herramientas que nos aportan estos autores son muy valiosas para lograr una ubicación precisa en este terreno del conocimiento y, además, es indudable que aportan nuevos conceptos para la resolución de una tarea específica como lo es el paisajismo.

En el caso de Gordon Cullen¹ se podrían mencionar conceptos esenciales como la “visión serial”, el “aquí” el “allí”. Kevin Lynch² define a su vez 5 elementos básicos en la “imagen de la ciudad” que denomina como “sendas”, “bordes”, “barrios”, “nodos” y “mojones”.

Hasta el momento no he hablado nada acerca del “arte” y mucho menos acerca de su presencia en los espacios públicos. Como he dicho anteriormente, considero básico el entendimiento de estos conceptos generales del espacio y del paisaje urbano, y creo de antemano que el manejo de estos elementos no conduce automáticamente al entendimiento del “arte”. El arte es un fenómeno más complejo y requiere de mucha más paciencia. Es necesario advertir lo anterior, dado que no es lo mismo asistir a una galería de arte (como habitualmente se hace) o ir a un sitio especializado donde se promueve a los artistas y al arte, que cuando se va por ahí y de repente surge ante la vista del espectador una escena manipulada, hecha con la finalidad de tocar los sentidos de quienes recorren estos espacios e involucrar el arte actual en un escenario real de la vida urbana.

¹ CULLEN GORDON. EL PAISAJE URBANO
ED. BLUME, BARCELONA 1974.

² LYNCH KEVIN. LA IMAGEN DE LA CIUDAD
ED. G. GILI, MÉXICO, D.F. 1984



HEILIGER
BERLÍN

ERNST-REUTER-PLATZ 1963

Por cierto, ahora que hablo de la vida urbana me gustaría señalar en qué sentido me interesa interpretarla. Deseo expresar que por vida urbana entiendo la forma en que la civilización actual vive o “sobrevive” en las grandes ciudades, con altas concentraciones poblacionales, lo que significa un ámbito totalmente contrario al medio rural. A partir de dicho ámbito se ha desarrollado una nueva cultura como fenómeno de la civilización, la cultura urbana, el transporte motorizado, los asentamientos industriales, el comercio y los excesos del consumismo (sobre todo en la especulación del suelo) crean un nuevo escenario para la vida moderna. Precisamente ahí es en donde me interesa desarrollar la presente propuesta de arte urbano.

Considero primordial la elaboración de un análisis profundo para alcanzar una mayor conciencia de todos los elementos que intervienen en este proyecto, y así poder actuar de manera atinada en el tratamiento de estos espacios.

A lo largo de los últimos tres años, he estado observando este sitio en el Centro Histórico y no he perdido de vista el acontecer cotidiano y los cambios que se han generado.

Creo que se trata de una calle con gran vitalidad urbana, ya que se desarrolla un intercambio constante entre las diversas actividades aquí ubicadas, además de ser un lugar con antecedentes históricos de gran riqueza y un espacio con gran demanda de ocupación.

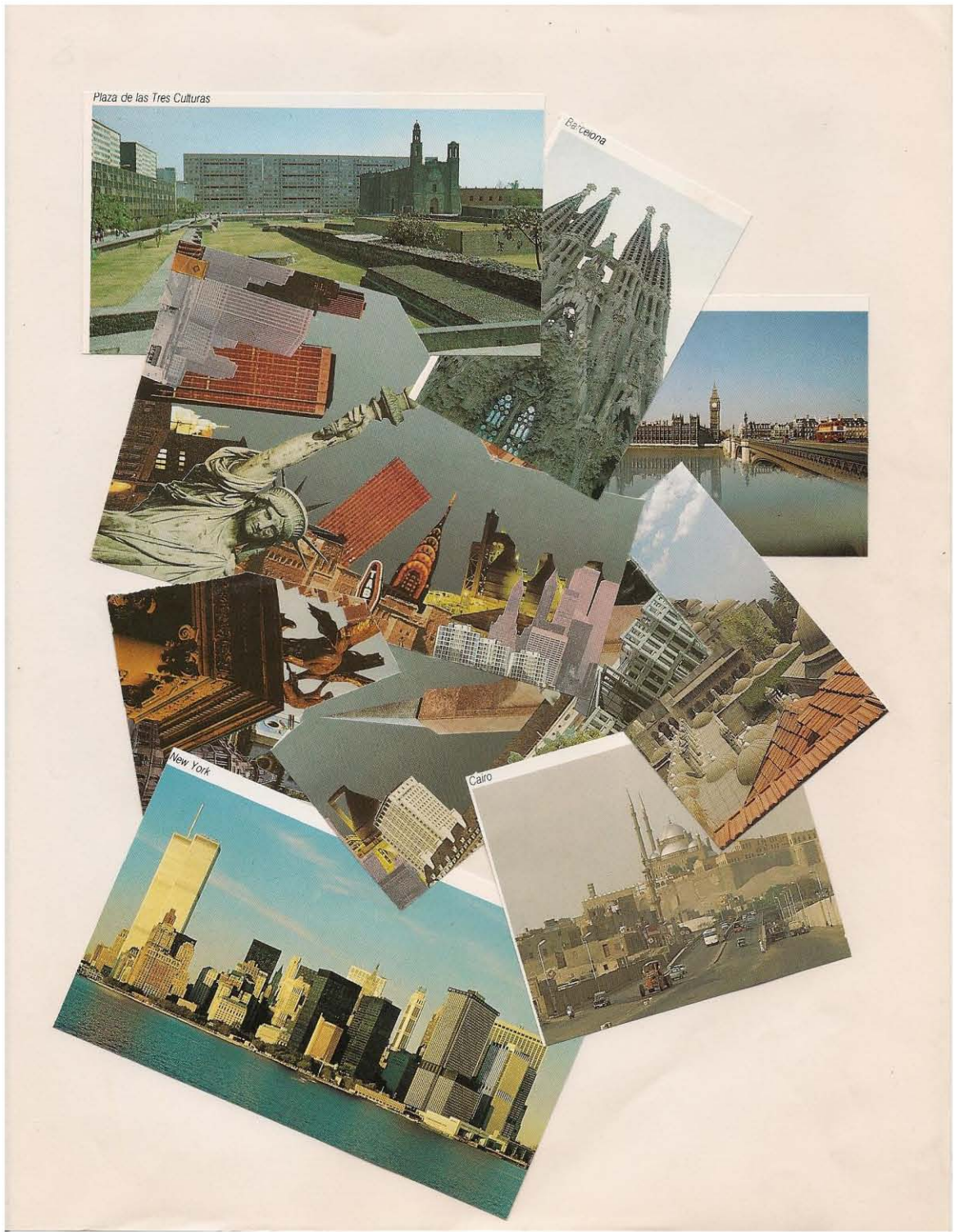
Sin embargo, no creo que se haya prestado atención suficiente al tratamiento de estos espacios. En este caso deseo brindar una nueva alternativa de ocupación del espacio público, en donde yo pueda desarrollar una propuesta de arte ambiental adaptada a los espacios arquitectónicos de este lugar. El objetivo fundamental de la propuesta está enfocado esencialmente a aquellos aspectos de carácter formal y de imagen visual, tomando en cuenta, desde luego,

las funciones y actividades que aquí se llevan a cabo. Sobre todo pienso valerme de la escultura y del color como medios básicos para la realización del presente proyecto, en virtud de la formación crítica que he venido desarrollando a partir de que se me revelaron los elementos necesarios para analizar esta clase de sucesos.

En todas las ciudades del mundo existen espacios característicos, que se han conformado a partir de su historia y tradiciones. Dichos espacios poseen rasgos y fisonomía propios, singulares, lo que les proporciona a cada uno de ellos una personalidad inconfundible y particular de cada cultura.

A pesar de que todas las ciudades del mundo poseen los mismos elementos, tales como calles, plazas, edificios, etc., cada una de ellas presenta particularidades físicas y formales diferentes, que las distingue de las demás.

Por supuesto que no comparto la idea de diseñar estos espacios en forma convencional y tampoco estoy de acuerdo con el hecho de limitarse únicamente a sembrar una serie de elementos “tipo”, tales como macetas, luminarias, bancas y fuentes (mobiliario urbano). Esto último me recuerda lo que ocurre cuando se llega a un apartamento vacío y se amuebla con elementos diversos, conforme a un esquema de funcionamiento equis.



Pero si nos ubicamos nuevamente en esta calle de “Gante”, es necesario visualizar que la diversidad de elementos que intervienen y el grado de complejidad son mucho mayores que el simple hecho de amueblar un departamento. Por ello el presente planteamiento pretende abordar este tema desde un punto de vista plástico y visual, con el propósito de proporcionar una imagen integrada a la actual estructura ambiental, por lo cual existe una experimentación escultórica, paralela al desarrollo del proyecto, hecho que me llevó a visualizar estos acontecimientos de una manera diferente.

Casi siempre se busca un pretexto para conmemorar fechas y personajes de la historia en este tipo de espacios y aunque la presente tesis no está desvinculada de dichos aspectos, también es necesario tomar en cuenta que el arte no debería tener negada la posibilidad de manifestarse libremente, sin necesidad de conmemorar nada ni a nadie. En todo caso, ¿por qué no conmemorar al arte? Esto quizás pudiera cobrar mayor significado que limitarse simplemente a modelar estatuas y continuar pensando que se hace arte y que se conmemora. Esto definitivamente no significa el oficio de escultores y artistas. Realmente resulta triste pensar que no hay más posibilidad de libertad creativa que limitarse a hacer réplicas de héroes patrios, o situaciones similares, sólo por ponerles una denominación. De ninguna manera pienso que esta actitud trascienda en el quehacer artístico.

Ahora bien, principalmente seleccioné este lugar en el Centro Histórico, por lo atractivo que resulta abordar un sitio de esta naturaleza, junto con toda la riqueza y complejidad que encierra, ya que precisamente a través de sus arquitecturas podemos ver diversas etapas de la historia y sobre todo (lo que considero más interesante), podemos adecuarlas a la vida moderna con elementos contemporáneos y no sólo tratar de reproducir un estilo que ni siquiera corresponde a nuestro momento histórico, por así decirlo.

Hay que pensar que esto representa una gran oportunidad de expresión mediante proyectos alternativos para la conformación de este sitio, recordando siempre que se está trabajando con el “presente”, el “pasado” y el “futuro”.

Además de lo anterior me parece muy grato el hecho de hacer frente al desafío urbanístico a la vez que existe la posibilidad de plantear propuestas de arte ambiental que se integren a la vida cotidiana de quienes recorren y visitan estos espacios.

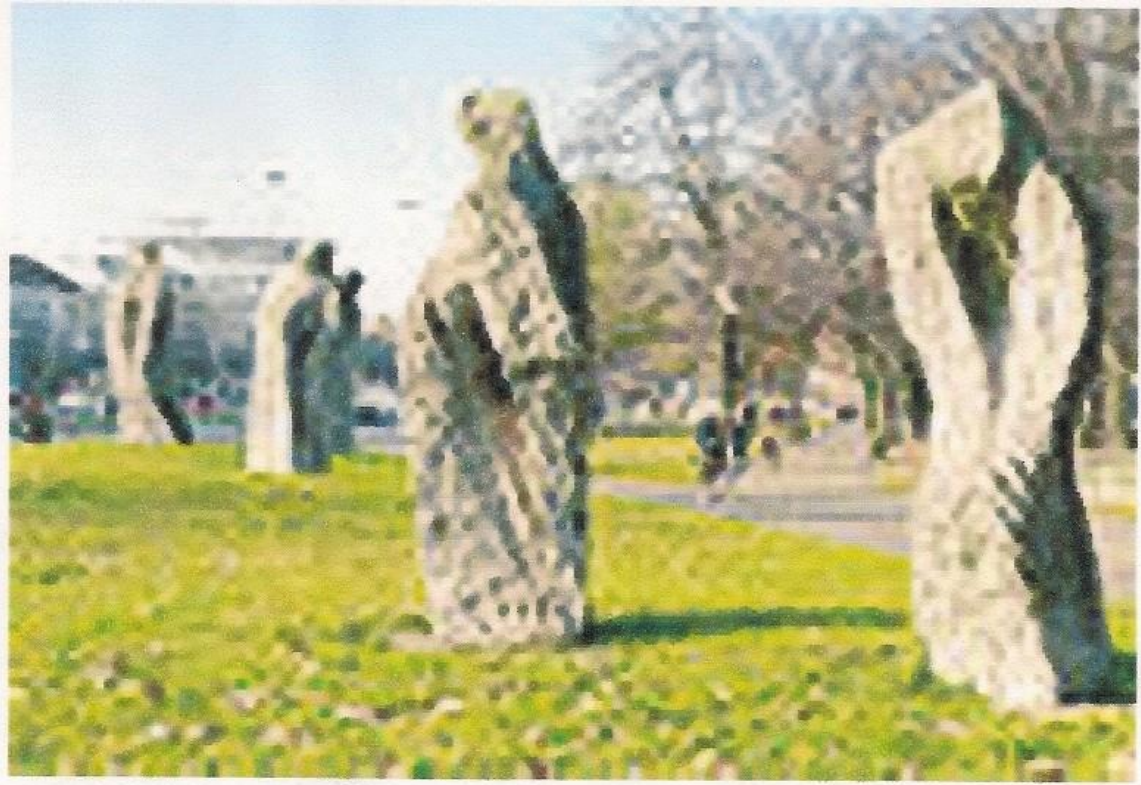
El caso específico de esta calle es uno de los pocos casos de calles peatonales en el Centro Histórico de la Ciudad de México que, por diversas causas, ha funcionado en forma eficaz, razón por la cual significa un ejemplo dentro de los espacios logrados para la gente, no destinados a los automóviles.

Resulta conveniente hacer una revitalización de estas funciones y, de esta manera, contribuir en los esfuerzos que lleva a cabo la humanidad por proporcionarse a sí misma un ámbito más favorable para el desarrollo de la cultura.

Es primordial reforzar este significado mediante una dotación de elementos de infraestructura física (en este caso el arte urbano) que constituyan una fisonomía que incite a sus habitantes y a quienes deambulan por ahí a colonizar el espacio público, precisamente para brindar mayor amplitud en su carácter público.

“.....El hombre primitivo es saludable y feliz porque no está frustrado en sus instintos básicos, pero carece de las ventajas básicas de la cultura. El hombre civilizado se siente más seguro, disfruta del arte y de la ciencia, pero forzosamente, es neurótico debido a la continua frustración de sus instintos, impuesta por la civilización.....”

Erich Fromm

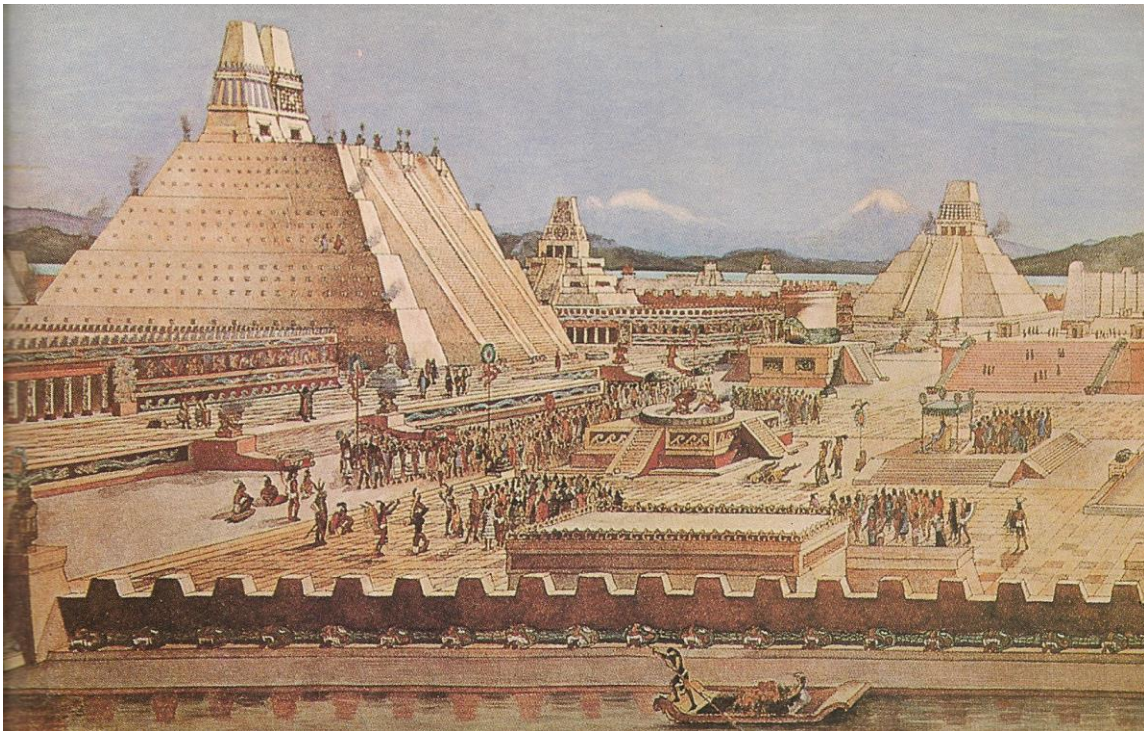


Hannover
Eugène Dodeigne

1. Antecedentes históricos de la zona (a nivel puntual)

“...Entre el otoño de 1521 y el verano de 1522, Alonso García Bravo, ayudado por Bernardino Vázquez de Tapia y dos aztecas cuyos nombres se ignoran, realizó la traza o delimitación de la que habría de ser la ciudad española. Esta tarea fue ordenada por el Ayuntamiento cuando estaba establecido en Coyoacán. Por razones políticas la nueva ciudad fue edificada en el emplazamiento de la capital anahuacana.

El recinto del centro ceremonial y administrativo de la confederación de Anáhuac –centro posteriormente llamado recinto del templo mayor-, núcleo urbanístico de la ciudad Tenochca y el que posee una mayor cantidad de edificios de cal y canto, no fue arrasado durante el sitio de Tenochtitlán. Si los teocalli, el tecpan y el techpulcalli no fueron demolidos, menos pudieron serlo edificios que



Reconstrucción del centro ceremonial de México-Tenochtitlan, por Ignacio Marquina

resultaban gigantescos comparados con aquéllos. Esta circunstancia obligó a determinar la intersección de los ejes Norte-Sur y Oriente-Poniente del centro ceremonial, punto que queda, aproximadamente, en el paño norte de la actual calle República de Guatemala, hacia el centro de la cuadra que va de Argentina de la primera del Carmen. El deslinde partió de ese punto y siguió los lineamientos generales de la ciudad anahuacana, lo cual hizo de la traza una yuxtaposición parcial de Tenochtitlán.

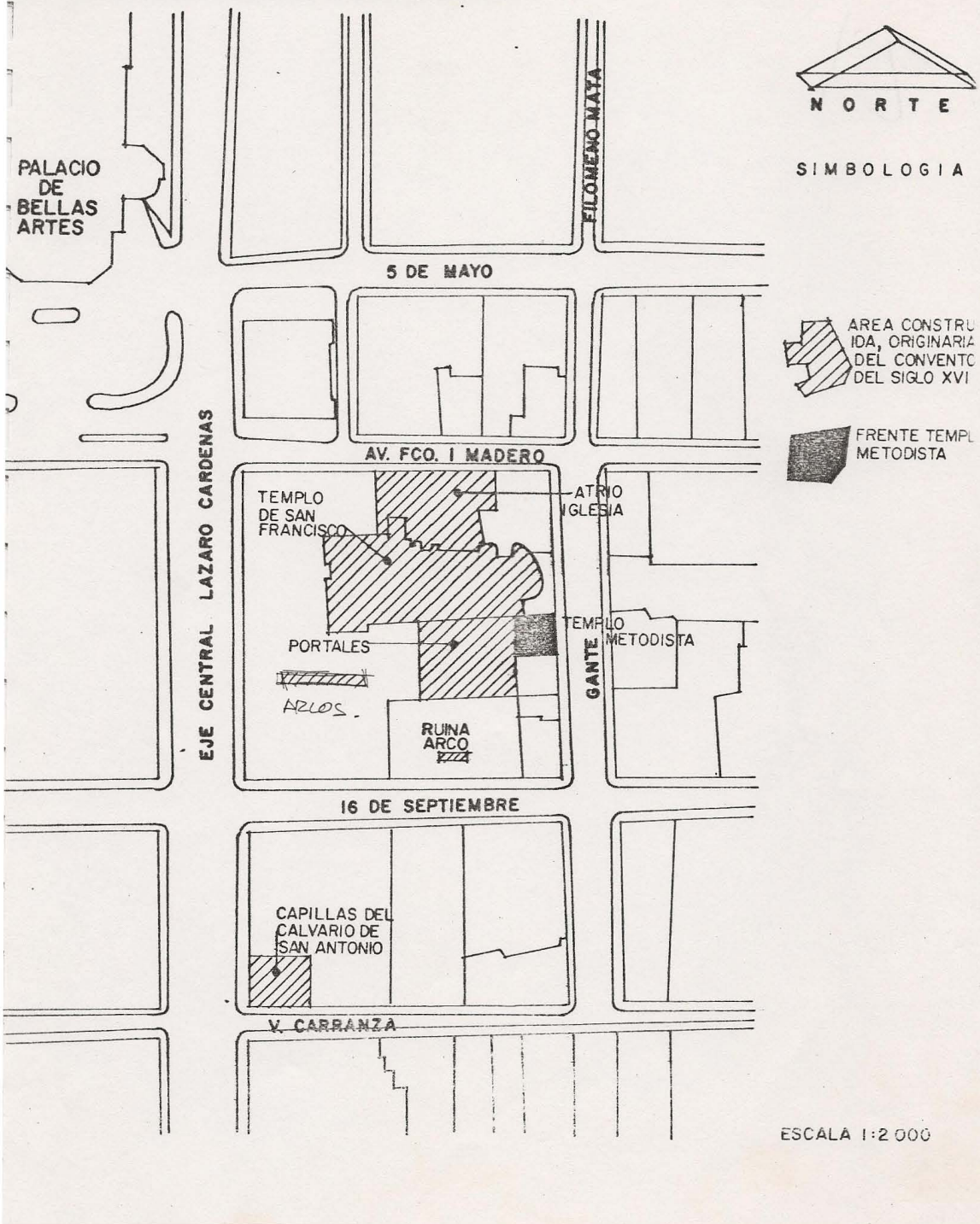
La traza resultó un cuadrángulo ligeramente trapezoidal en su lado norte, que seguía el curso de las actuales calles de Perú y Peña y Peña. ³ ...”

La calle de “Gante” precisamente se hallaba en los límites de dicho cuadrante, hacia el lado poniente. En este lugar habría de construirse más tarde un conjunto arquitectónico destinado a albergar a la misión de los frailes franciscanos.

A lo largo del tramo que queda comprendido entre la calle de Av. Francisco I. Madero y Venustiano Carranza, esquina con el Eje Central Lázaro Cárdenas, tal como puede verse en la gráfica que corresponde al área construida originaria del convento del siglo XVI, aquí mismo puede apreciarse cómo fue construida posteriormente la parte que corresponde al vestíbulo del templo metodista y de la cual es posible observar por la calle de “Gante” la parte que corresponde a los portales en la misma gráfica es ahora precisamente el centro de oración de la iglesia, o sea que parte de este conjunto está integrado físicamente a la función de otra construcción.

³ D.D.F. “IMAGEN DE LA GRAN CAPITAL”
ENCICLOPEDIA DE MÉXICO, S.A. DE C.V.
1985, p. 18

**AREA CONSTRUIDA, ORIGINARIA
DEL CONVENTO DEL SIGLO XVI**



En la fotografía siguiente, en donde aparece el interior de los Portales, espacio que anteriormente era un patio interior de aquel conjunto, puede observarse cómo ha sido mal acondicionado y amueblado para adaptarse a otra función.



Vista interior del Patio de los Portales

¡Jamás lo imaginó Gante!

“....Fray Pedro de Gante y todos sus compañeros de misiones y de obra cultural cristiana y católica española, nunca pudieron imaginar el destino que se daría a su propia casa. De los restos de aquéllos claustros santificados por su oración y su penitencia, sólo queda esto. Y es nada menos, un templo protestante, centro de campaña contra el alma religiosa de los mexicanos....”⁴



Exterior Templo Metodista

⁴ REVISTA “MÉXICO EN EL TIEMPO”
FISONOMÍA DE UNA CIUDAD,
ED. ROBERTO OLAVARRÍA,
MÉXICO, D.F. 1945, p. 171

Volviendo a la gráfica del área construida originaria del convento del siglo XVI, se puede ver en el sitio marcado con el nombre de “ruina arco” este punto que no es otra cosa que la restauración de un arco originario, ubicado dentro del predio que corresponde a la panadería “Ideal”, sobre la calle de 16 de Septiembre. A la misma altura y hacia la izquierda se haya una agrupación de arcos y es posible acceder a éstos por el Eje Central. Y si miramos más abajo en la esquina del Eje Central y Venustiano Carranza, encontramos las “Capillas” del Calvario de San Antonio, lo que actualmente es la librería “Juan José Arreola”.

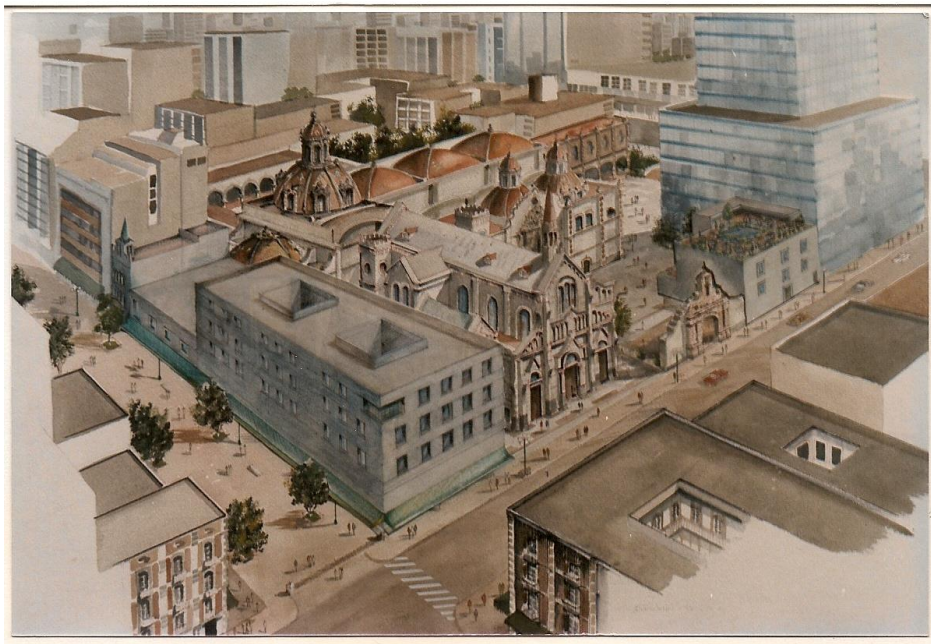
Desde luego el transcurso de los años y la dinámica urbana han hecho estragos en la fisonomía de esta parte de la ciudad. Como hemos visto sólo quedan algunas partes de aquel conjunto, no obstante, se han hecho algunos esfuerzos en favor de la recaracterización de esta construcción.

Durante la realización de esta investigación, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) efectuó estudios preliminares para el arreglo de esta zona, los cuales contemplaban la liberación del templo de San Francisco. Estos estudios que he llamado anteproyectos “A” y “B”, sólo por darles una denominación, mantenían una política más ambiciosa en cuanto a demolición de algunos edificios para liberar algunos patios interiores de este conjunto. En lo que respecta al anteproyecto “A”, se intentaba rescatar todo el frente que corresponde a la calle de Gante.

En la fotografía del proyecto “B” se ve cómo disminuye esta actitud de “demoler” y entonces se limita a incorporar un área mayor al atrio de la iglesia para comunicarla con los “arcos” a través de un corredor que desemboca en el Eje Central.



Anteproyecto "A"
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA

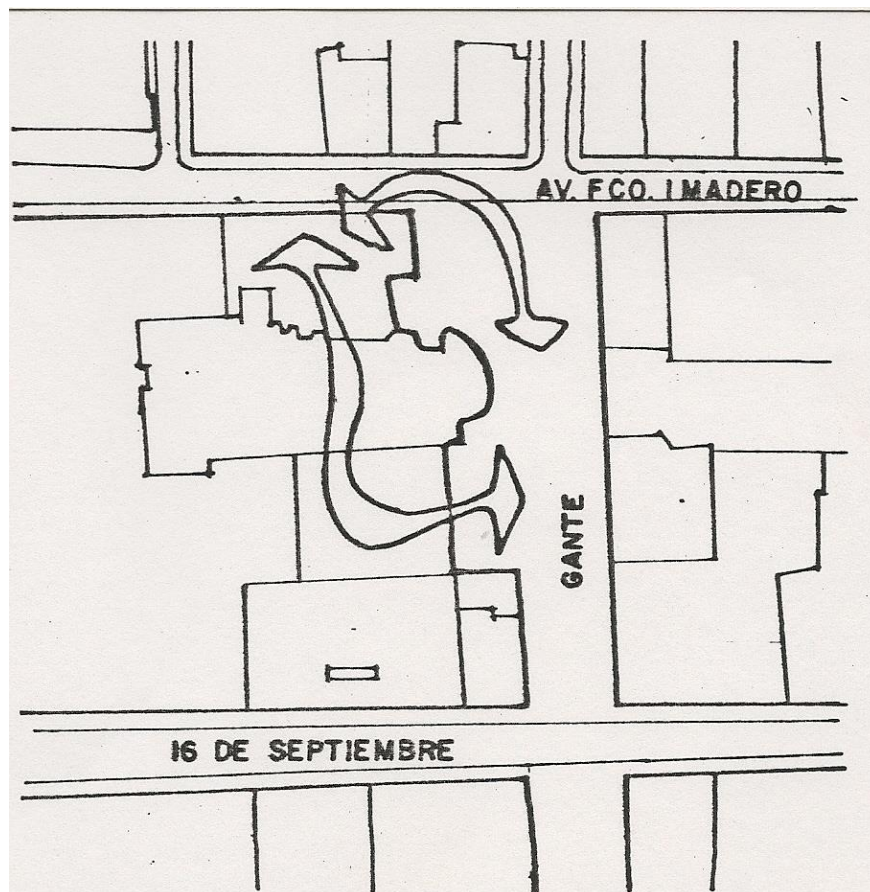


Anteproyecto "B"
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA

Como puede verse, resulta bastante complicado actuar en este sitio ya que la dinámica urbana se mantiene en constantes cambios que requieren de un proceso largo y complejo. Sin embargo, hay que señalar que tampoco se puede permanecer a la espera, y sin hacer nada.

Posteriormente, decidí desarrollar un ensayo en el cual propuse más demoliciones, cosa que me llevaba a una mayor liberación de dicha agrupación, e inclusive permitía la posibilidad de cruzar de un lado a otro.

Ya sea por el interior o por el exterior del edificio, es decir, como los portales quedarían liberados, se incorporarían a la calle de Gante como un patio semipúblico y entonces se podría tener acceso a la iglesia, ya sea por el patio o a través de la entrada principal, tal como puede verse en la siguiente gráfica:





Mi primera propuesta de liberación del templo de San Francisco

Es necesaria una reconsideración: a pesar de todas estas pretensiones, fácilmente se desecha cualquier posibilidad de demolición, sobre todo si se toma en cuenta la situación económica que vive el país, entre muchas otras razones de peso, por lo cual me olvidé pronto de dichas especulaciones, buscando nuevas alternativas para el desarrollo del proyecto.

2. Análisis del estado actual

2.1. Descripción general del entorno

En esta zona del Centro Histórico de la ciudad de México se ha acentuado el caos urbano en todos los sentidos: contaminación, tránsito vehicular, comercio en la vía pública (ambulante), deterioro físico, basura, etc.

Así, fueron implantadas una serie de medidas para afrontar la problemática existente. Quizás una de las más importantes sea la de peatonalizar algunas calles. Actualmente saltan a la vista diversos aspectos en esta calle, así como en muchas otras calles del Centro Histórico. Hay problemas que no son particulares de ésta, sólo que por motivos esenciales de este proyecto voy a referirme a ellos de manera particular.

En este lugar es posible observar a través de sus fachadas diversos estilos arquitectónicos que pertenecen a diferentes épocas de la historia. Como he dicho anteriormente, algunas pertenecen al siglo XVI, no obstante considero oportuno este momento para hacer notar la importancia de la existencia de estos elementos históricos, pero también hay que estimar que existe una jerarquía de valores entre ellos mismos. Debido a que no siempre son de la misma calidad ni del mismo origen, hay que considerar que en todas las épocas han existido niveles de desarrollo en las obras. Entonces, es necesario tener en cuenta que de repente se cuele por ahí el demonio de las ciudades y debemos de ser un tanto cautelosos al momento de analizar estos elementos. Con esto quiero decir que aún en la época en que vivimos existen obras magníficas y otras que no tienen mayor trascendencia. Así que agrego que en estos edificios destaca una gran diferencia en cuanto a los recursos materiales y estéticos con que fueron realizados sin importar la fecha en que fueron erigidos.

En relación a lo anterior, me permití proponer la gráfica siguiente donde establezco una jerarquía que clasifica la calidad de cada construcción.

A.

Edificios de una alta calidad arquitectónica y una distinción, que a pesar del tiempo se mantienen en un estado excelente, además de ser elementos ejemplares. Tal es el caso del edificio de “High Life” y el actual “Banco Mexicano Somex” que fuera diseñado por el arquitecto José Luis Cuevas.

Indudablemente en esta categoría se encuentran los edificios del siglo XVI, por su carácter patrimonial y su gran belleza en todos los sentidos.

B.

Estos edificios los clasificaría como “regulares”, mejor dicho, pienso que son muy buenos, sólo que requieren de algún programa de renovación y actualización para compartir paisaje con los tipo “A” además, de presentar un buen nivel de deterioro físico.

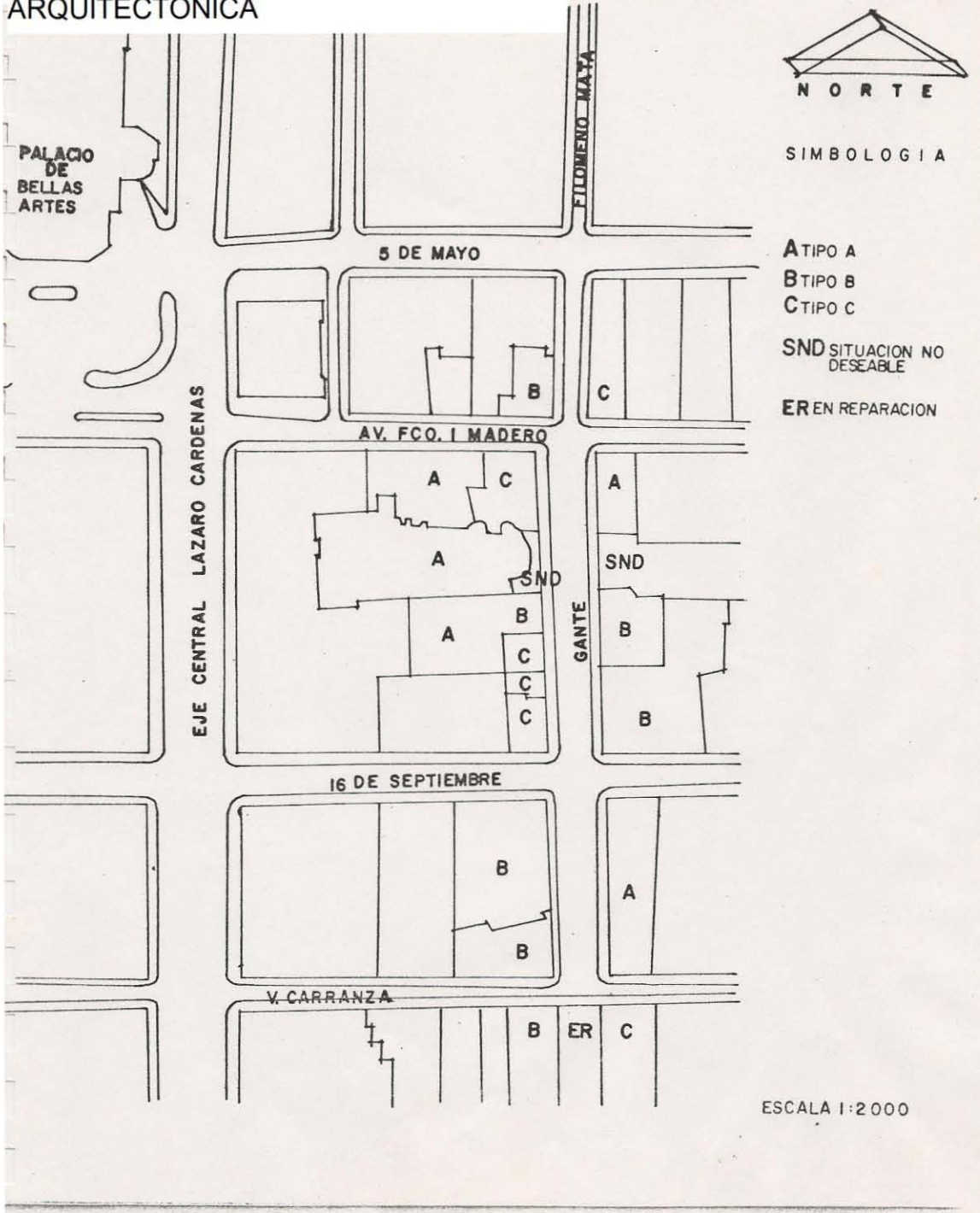
C.

En este caso se encuentra la mayoría de los edificios de una época más inmediata a la presente y definitivamente se observan ciertos tropiezos en su presencia, en su calidad y en su estado constructivo no parecen ser malos pero tal parece que nunca fue tomada en cuenta la calidad formal, para su realización, sobre todo si se compara con sus vecinos inmediatos. En la parte en donde parece ser más caótica esta situación es en el conjunto de fachadas que se ubica a la izquierda del templo metodista.

Esta es una de las partes más complicadas del conjunto y salta a la vista que es necesario algún tipo de acción, para darle un sentido diferente.

S.N.D. Para la situación no deseable, señalo básicamente dos puntos importantes: el frente del Pasaje de Iturbide y de los locales comerciales que se adosan al Templo Franciscano. Simplemente porque denotan un caso de confusión absoluta que se traduce en una situación precaria, en una falta de planificación y estética urbanas. Y me refiero a este tipo de espacios como colindancias derruidas y a este tipo de efectos desgarrantes, para los cuales han existido muchos intentos de mejoramiento, ya que es un fenómeno que ocurre en muchas ciudades del mundo.

CLASIFICACION DE LOS EDIFICIOS DE GANTE SEGUN SU CALIDAD ARQUITECTONICA



En el caso de México, esta recuperación de los muros precarios fue una iniciativa del Pintor Adrián Brun, que las autoridades vieron con buenos ojos y decidieron patrocinar. Más que hacer una crítica de los resultados desde el punto de vista plástico, que no deja de ser importante, pero que nos desviaría de nuestro propósito, señalaremos algunas características de la proposición en sí, porque ésta contempla algunos de los problemas que intervienen en la práctica artística orientada hacia la transformación del ámbito urbano.⁵

A pesar de que no debemos considerar este tipo de acciones como solución óptima a estos asuntos urbanísticos, creo que sí vale la pena, y creo que es conveniente continuar desarrollando este tipo de manifestaciones. Sobre todo cuando se trate de propuestas interesantes como es el caso de los autores que presento a continuación, ya que han aportado efectos y resultados interesantes de integración al entorno.

*El diseño en los ochentas
debe reproducir
el derecho del individuo
a la apropiación
de sus espacios en la ciudad,
tiene que crear símbolos
para lugares especiales
en ciertas regiones.*

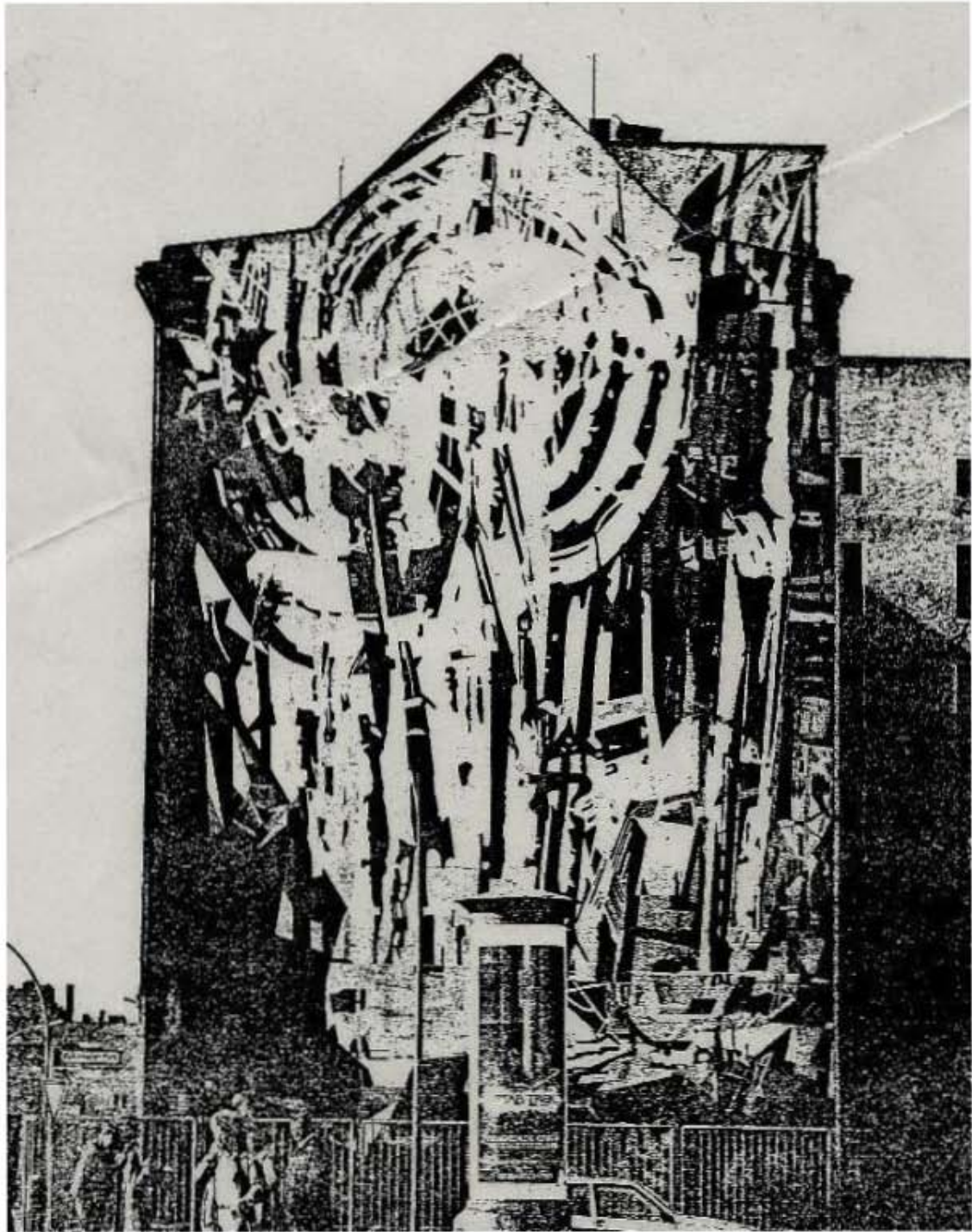
EdouardoPaolozzi.

⁵ OLEA OSCAR. EL ARTE URBANO.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
MÉXICO, D.F. P. 54



PAOLOZZI
BERLÍN

WANDBILDKURFURSTENSTRABE 87 1976



THIELER
ALTES SIEMENS VERWALTUNGSGEBÄUDE

1976

Por último, aparece un elemento en reparación, que se refiere a una bella pieza arquitectónica de valor patrimonial dañada por los sismos del 85 y ahora se encuentra en proceso de rehabilitación.



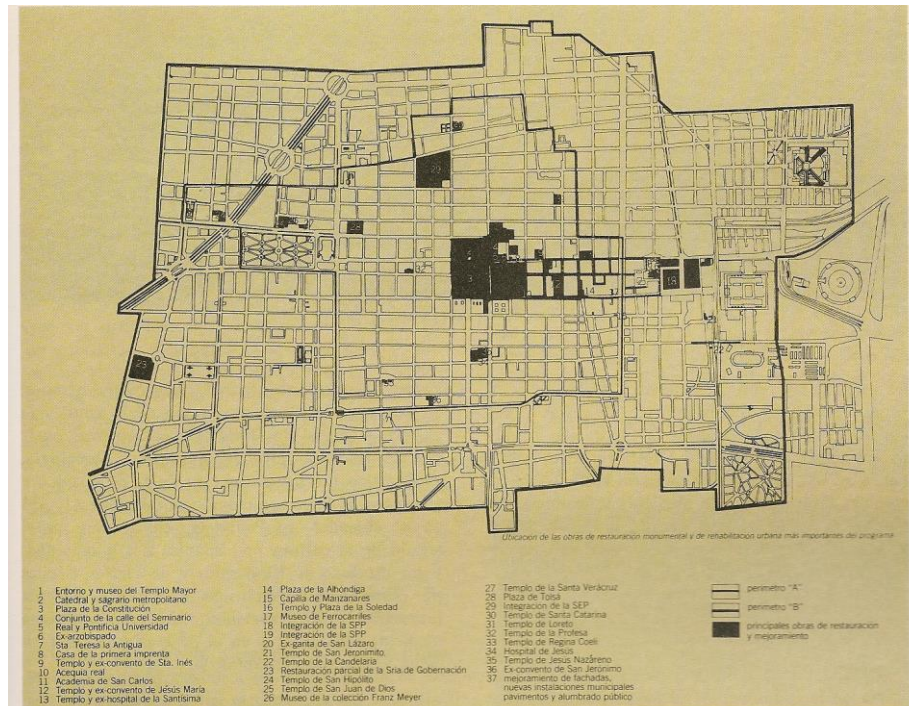
2.2. Funcionamiento urbano

2.2.1. Ubicación de la zona de estudio dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México

La calle de “Gante” se ubica al poniente de la Plaza de la Constitución y es paralela al Eje Central, o sea que se desarrolla de norte a sur o de sur a norte, cerca de la Alameda Central y del Palacio de Bellas Artes, es una calle de longitud corta, ya que sólo se compone de dos únicos tramos. Al sur remata en Venustiano Carranza y hacia el norte llega hasta Av. Francisco I. Madero para pasar a ser la calle de Filomeno Mata.

“Gante” queda incluida tanto en el polígono “A” como en el “B”. Ambos polígonos han sido declarados zona de interés patrimonial por el Instituto Nacional de Bellas Artes y por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es dentro del polígono 'A' en donde precisamente se encuentra el mayor número de edificios patrimoniales.

Si se va hacia el Zócalo de poniente a oriente se observa que dicha calle es perpendicular a las principales vías de acceso hacia la Plaza de la Constitución, tal como puede apreciarse en la gráfica siguiente.



El Centro Histórico de la Ciudad de México

D.D.F. “IMAGEN DE LA GRAN...

OP. CIT, P. 187.

2.2.2 Usos del suelo

Como puede verse en el diagrama de usos del suelo de esta zona, no existe la habitación o vivienda sino que todos los usos en su mayoría pertenecen a los rubros de comercio y administración, tales como: oficinas, restaurantes, bares, bancos, locales comerciales, etc.

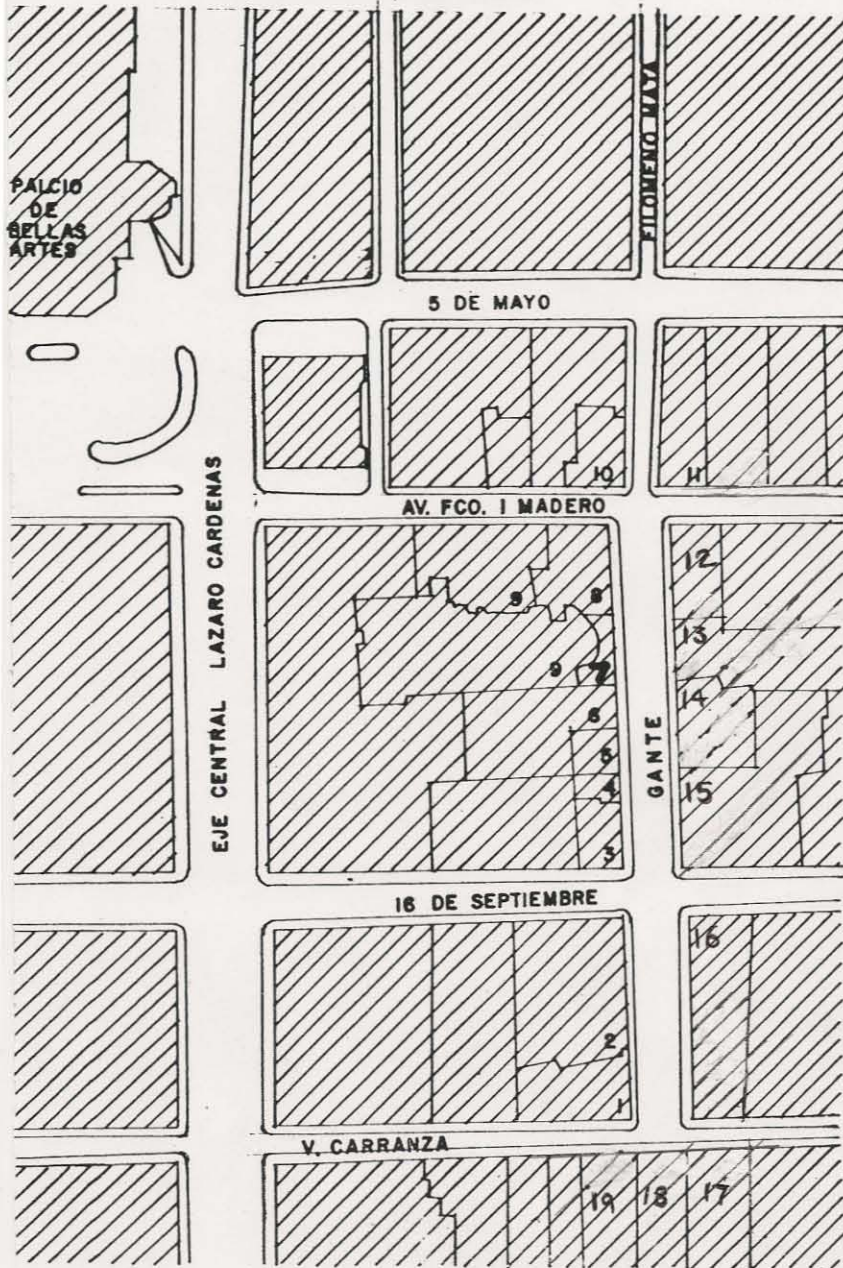
La misma calle tiene un uso que yo ubicaría dentro del rubro de recreación y esparcimiento. En general, podemos decir que en esta calle existe una serie de actividades que generan una diversidad de usos, lo cual contempla un intercambio y una interdependencia entre ellos mismos. Esto, a su vez, se traduce en una actividad constante en estos espacios. Existe una gran movilización de peatones en un área que brinda mayor seguridad con respecto a los automóviles.

La intensidad de uso de la calle se está incrementando desafortunadamente, debido al comercio en la calle (tianguis) y esto ocasiona, además de mal aspecto, entorpecimiento vial y también el de los mismos peatones.


Algunos comercios como es el caso del salón bar La Luz han ampliado sus servicios al exterior, lo cual parece ser muy agradable y también da una sensación de mayor dominio acerca de la ocupación del espacio y de segura estancia.

En general, podríamos decir que todos los usos de esta zona son deseables. Aunque existe un estacionamiento en la esquina de Gante y 16 de Septiembre, para cuyo acceso es necesaria la penetración de vehículos a esta zona peatonal y a pesar de que el uso del estacionamiento como tal resulta favorable, este detalle del acceso parece complicar las cosas.

USOS DEL SUELO



SIMBOLOGIA


 CONTENIDO
 DE USOS
 ESPECIFICOS
 POR PREDIO
 USOS EXISTENTES


 SUPERFICIE
 CONSTRUIDA
 EN P.B.
 DE 66% A
 100%

ESCALA 1:2 000

CONTENIDO DE USOS ESPECÍFICOS POR PREDIO Y NIVELES CONSTRUIDOS

Predio 1

- 1 Salón bar P.B.
- 1 Miscelánea P.B.
- Oficinas administrativas en 2 niveles.

Predio 3

- 1 Óptica P.B.
- 1 Camisería P.B.
- Oficinas 5 niveles

Predio 5

- 1 comercio ropa P.B.
- Oficina 6 niveles.

Predio 7

- 2 comercios de ropa en P.B. y 1 nivel.

Predio 9

Templo Católico

Predio 11

- 1 Comercio ropa P.B.
- Oficinas 1 nivel

Predio 2

- 1 Zapatería P.B.
- 1 Centro de copiado P.B.
- Oficinas 5 niveles

Predio 4

- 1 comercio de ropa P.B.
- Oficinas 6 niveles

Predio 6

Templo Iglesia Metodista

Predio 8

- 1 Bar P.B.
- 1 Comercio ropa P.B.
- 2 Restaurantes P.B.
- 1 Tlapalería P.B.
- 1 Lonchería P.B.
- 1 Zapatería P.B.
- 1 Comercio pieles finas P.B.
- 1 Comercio lotería P.B.
- 1 Escuela de idiomas 3 niveles.

Predio 10

- 1 comercio ropa P.B.
- Oficinas 2 niveles.

Predio 12

- 1 Comercio ropa P.B.
- Oficinas 5 niveles

CONTENIDO DE USOS ESPECÍFICOS POR PREDIO Y NIVELES CONSTRUIDOS

Predio 13

23 Locales comerciales P.B.

Predio 14

1 Bar P.B.
1 Miscelánea P.B.
1 Comercio ropa P.B.
2 Comercios lotería P.B.
Oficinas 4 niveles

Predio 15

1 Comercio ropa P.B.
1 Pastelería P.B.
1 Casa de cambio P.B.
3 Zapaterías P.B.
1 Local comercial P.B.
Estacionamiento 4 niveles.

Predio 16

Institución bancaria P.B. y 3 niveles

Predio 17

1 estacionamiento 2 niveles

Predio 18

Edificio patrimonial en reconstrucción
P.B. y 3 niveles

Predio 19

1 Comercio deportes. P.B.

2.2.3. Vialidades

A partir de un nuevo sistema de ordenamiento vial que se está desarrollando en el centro de la ciudad, con el propósito de evitar el tránsito de paso, también se ha propuesto peatonalizar algunas calles, lo cual proporciona un cambio muy favorable para esta zona de la capital.

Frente a todo esto es notorio que se ha incrementado el área destinada a las actividades callejeras, cosa que resulta muy agradable en la mayoría de los casos, sobre todo por el hecho de poder desplazarse libremente dentro de esta área y no solamente eso, sino que también permite una participación más directa de toda la riqueza de actividades que aquí se llevan a cabo para quienes recorren estos sitios.

Considero que esto significa un logro muy importante en la conquista del transeúnte sobre estas vías públicas. Aunque habría que señalar que también surgen nuevos desafíos debido a esta nueva disposición del espacio. Repentinamente nos vemos en una situación, que se traduce en una mayor complicación para dar soluciones acertadas a una utilización más adecuada de estas vías. Lo más frecuente es ver como poco a poco estas zonas son invadidas por tianguistas en forma desmesurada y si bien es cierto que esto favorece a determinado sector de la población, también acarrea nuevos problemas y nuevas necesidades. Entonces, es preciso contemplar nuevas formas de abordar estos hechos y hacer énfasis en el renglón de infraestructura para peatones.

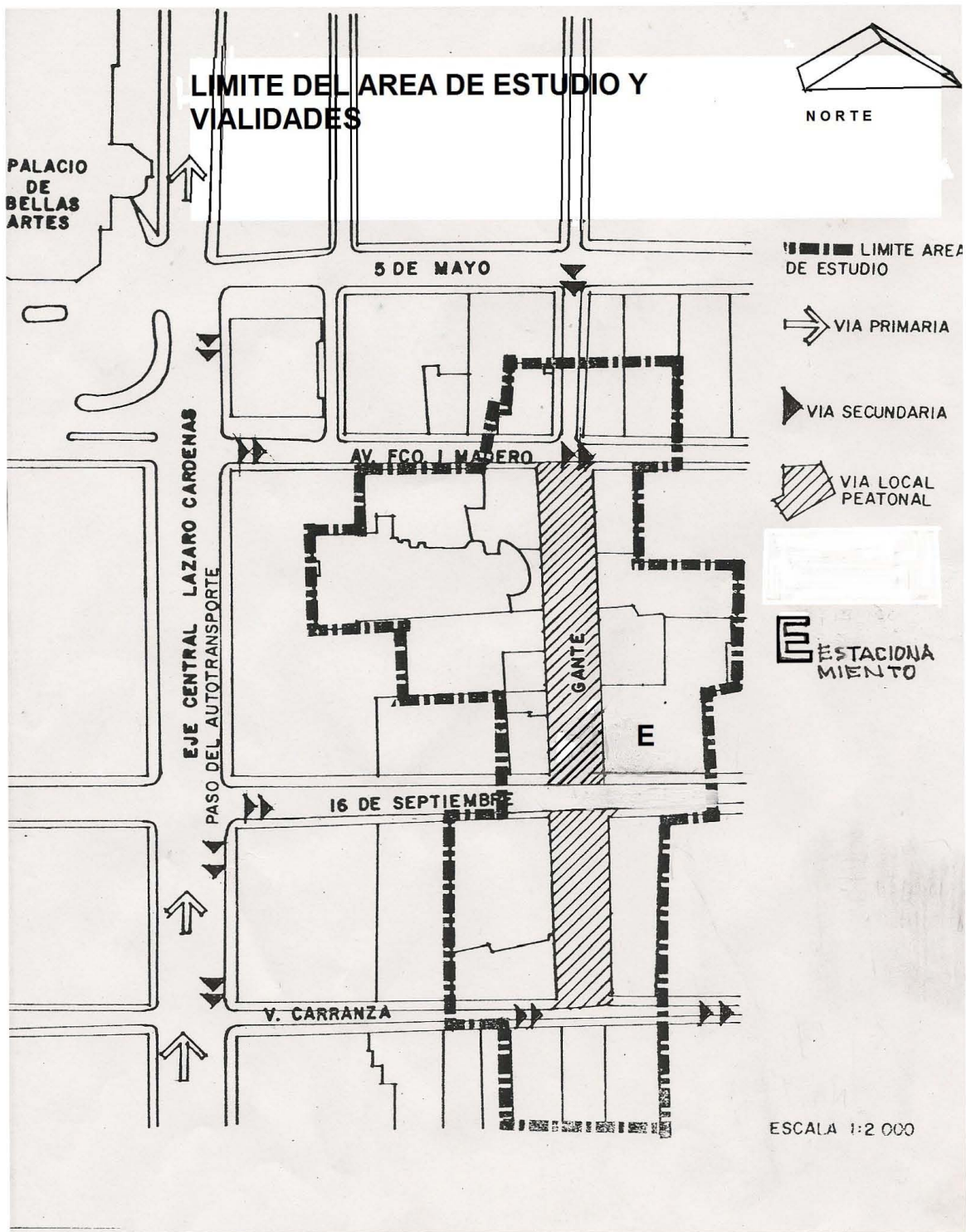
Av. Francisco I. Madero, 16 de Septiembre y Venustiano Carranza circulan de poniente a oriente y representan importantes vías de acceso vehicular al Centro Histórico. A pesar de ser vías secundarias presentan volúmenes de tránsito considerables. La vía primaria más cercana a esta zona es el Eje Central Lázaro Cárdenas cuya circulación es de sur a norte para automóviles y de norte a sur en un solo carril para el autotransporte público. Esta vía significa uno de los principales caminos de sur a norte para llegar al centro de la ciudad, y por otra parte también es en cierta forma un límite o una barrera de esta zona histórica y la otra parte hacia donde se encuentra la Alameda Central.

El ancho de la calle de Gante es mayor al de las vías adyacentes y tiene a la vez un aspecto estático debido a sus características espaciales y su ubicación.

Esta calle ha sido sujeta a transformaciones notables al paso del tiempo. Como podemos ver en esta fotografía de los años cuarenta, en esta vía circulaban automóviles y aunque ahora es básicamente un espacio peatonal, resulta lamentable que para entrar al estacionamiento de 16 de Septiembre es necesaria la circulación de automóviles en esta zona.



Patrocina Instalaciones Eléctricas V. Souza, Gante 9, que ejecuta los trabajos de electricidad en los edificios más importantes.



2.2.4. Mobiliario urbano existente

Ahora presento la situación actual del mobiliario urbano para tener una idea más aproximada de las circunstancias reales de estos elementos y su ubicación en este espacio en particular.

He de decir que la forma en que se han desarrollado y ubicado este tipo de muebles, aquí en este lugar, ha sido absolutamente superficial, sin mayor análisis que el de colocar objetos sólo por cumplir en una forma muy elemental. En este tratamiento no existe mayor aventura que la de limitarse a acatar ciertas normas establecidas y de colocar elementos como cuando un niño forma sus soldaditos para jugar.

Dichos elementos no corresponden de manera comprometida a las formas existentes de este sitio, y esto denota una falta de dominio en el oficio, en el quehacer del paisaje y del arte urbano.

También se ve que la calidad de estos objetos no es la apropiada, ya que finalmente no se obtienen resultados satisfactorios.

Para reforzar esto, presento a continuación algunas fotografías en donde pueden apreciarse magníficos ejemplos de mobiliario urbano en otros países, tal como se puede apreciar en la fotografía de Marienplatz, Munich.



Marienplatz, Munich
República Federal Alemana

Es un entorno compuesto por edificios históricos de una alta calidad, donde aparece este tipo de luminaria y es posible ver cómo corresponde de manera excepcional a dichos estilos arquitectónicos. A pesar de ser un elemento diseñado y fabricado en la época actual, la calidad del objeto no desmerece frente a la calidad de su entorno inmediato y esto genera una muy agradable caracterización del lugar. Agregaría que este elemento (luminaria) por sí solo cuenta con una presencia audaz ya que el mismo tiene características formales autosuficientes. Esta luminaria es de diseño y fabricación actual, e incorpora muy bien su estilo con los edificios de la época que integran este conjunto.

En el caso de la estación de Sants en Barcelona, España, se nota a primera vista cómo se ha tenido un cuidado muy especial en el tratamiento de este cruce peatonal. Aparecen además ciertos elementos esféricos que refuerzan la estancia, siendo a la vez elementos escultóricos con presencia un tanto extraña a la vez que funcional.



Plaza de la estación de Sants
Barcelona, España

Asimismo, presento este otro magnífico ejemplo de escultura-fuente, en una plaza de Dinamarca, que sin desear sobresalir ante sus vecinos, los edificios, dicho elemento cobra tal efecto que se transforma en protagonista de esta escena y nos remite a una situación de regocijo y frescura.

En mi opinión, significa una muy buena integración al conjunto de las arquitecturas existentes. Evidentemente atrás de esta propuesta hay un buen respaldo analítico en cuanto a las características físicas del sitio.



Escultura-fuente en Dinamarca

En las siguientes gráficas correspondientes al mobiliario urbano existente puede apreciarse a escala, la ubicación de cada uno de los elementos y de cada tipo de mobiliario.

Maceta.- se trata de un elemento muy simple, hecho en concreto armado y de forma cilíndrica. En realidad no representa nada en especial y sólo lo considero válido como cierto elemento complementario.

Macetón.- también es un elemento de concreto armado y de base cuadrada que tiene a su alrededor un diseño de herrería de apariencia durable, en sus formas agudas se observa cierta agresividad, resultado de una falsa búsqueda formal. Es de hacerse notar su aspecto contradictorio, ya que no es un arriate, ni es una banca y los “arbolitos” que están sembrados en estos inmuebles, ni siquiera son del tamaño adecuado para abordar este espacio. Qué curioso resulta contemplar que precisamente en donde se puede encontrar un poco de sombra es justamente donde es imposible sentarse.

Rampa de acceso.- en este caso sólo se trata de un pequeño desnivel para que algunos vehículos puedan incorporarse y tener acceso a estas calles en caso de que esto sea necesario. Dicho elemento no parece representar mayor problema que la falta de imaginación del autor. Seguramente la desidia por diseñar este tipo de elementos sea la causa de estas propuestas.

Anexo a estas rampas se ubican unas puertas de herrería a muy baja altura que permanecen cerradas la mayor parte del tiempo y en algunos casos inclusive han sido clausurados.

Banca.- el diseño de esta banca es muy típico y su forma resulta bastante agradable, sólo que pierde fuerza y carácter debido a que este mismo tipo de banca lo podemos ver por todos lados y con bastante frecuencia, incluso puede verse en algunas ocasiones hasta en jardines de casas particulares. Lo anterior trae consigo como resultado una imagen viciada de dicho elemento.

Luminaria.- esta luminaria es en cierta forma una vaga interpretación de un estilo histórico, casi desaparecido, cuyo diseño presenta en su basamento una ornamentación especial y en la parte más alta consta de cinco esferas sostenidas por unos dragones.

La forma de la luminaria actual es un tanto similar pero desde luego no de la misma calidad y apariencia. Habría que hacer un análisis mucho más profundo para decidir si realmente es necesario reproducir esta misma imagen o si es posible plantear otras alternativas.

Basurero.- este basurero está adosado al poste luminario y en realidad no representa mayor problema, dado que es una calle que al parecer ni siquiera genera demasiada basura.



Luminaria de dragones



Luminarias

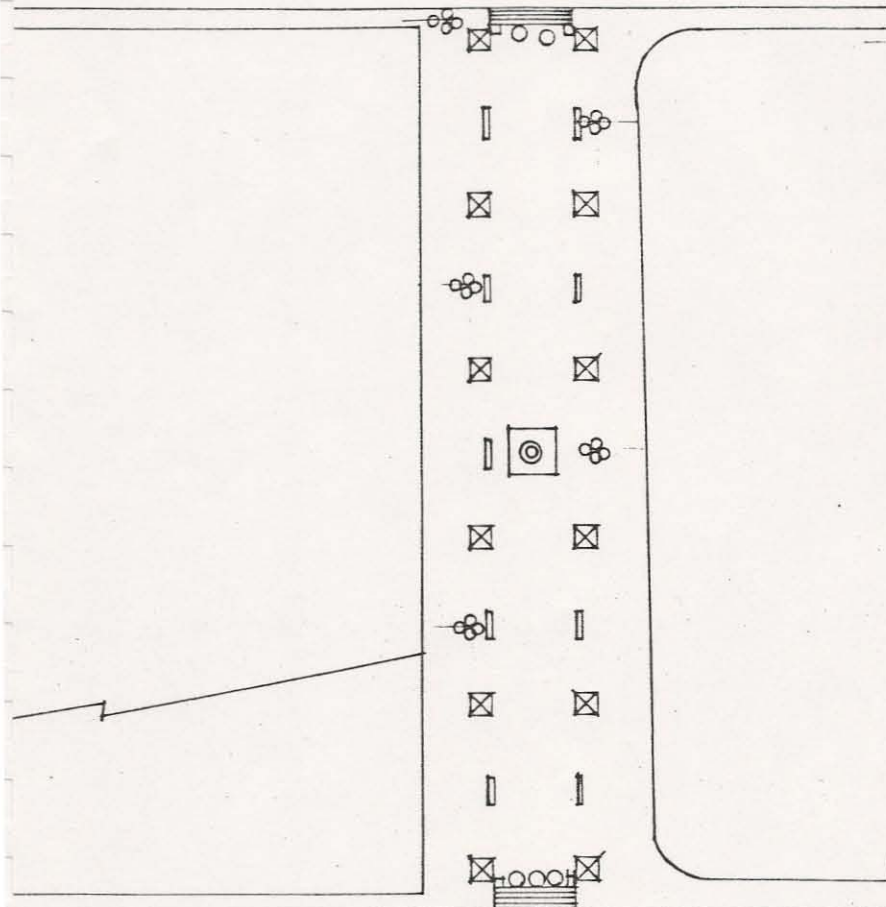
MOBILIARIO URBANO EXISTENTE

AV. 16 DE SEPTIEMBRE



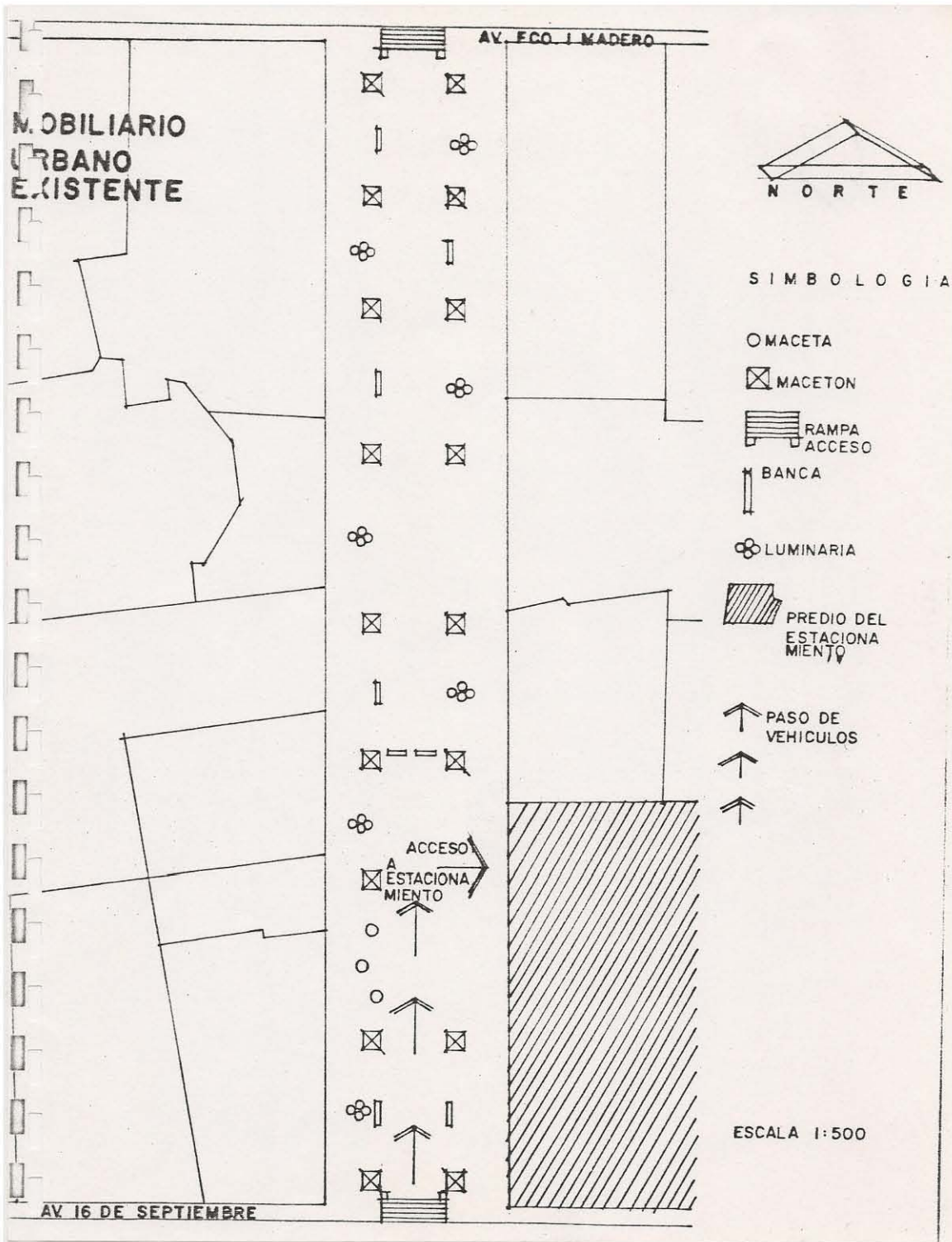
SIMBOLOGIA

- MACETA
- ⊠ MACETON
- ▬ RAMPA ACCES
- ┆ BANCA
- ⊕ LUMINARIA
- ⊙ MONUMENTO FRAY PEDRO DE GANTE



VENUSTIANO CARRANZA

ESCALA 1:500



Monumento a Fray Pedro de Gante.

Dicho monumento no es sino una reproducción en piedra de la imagen de Fray Pedro de Gante, acompañada de la figura de una niña, los dos sobre un basamento de formas ortogonales. Su ubicación ocupa precisamente el centro de este espacio y también corresponde al acceso del Banco Mexicano Somex, cosa que no me parece nada mal.

En el caso del pavimento encontramos que está todo formado de adoquín, no solamente esta calle, sino muchas otras de la zona. Esto proporciona un aspecto favorable y nos da una idea de unidad con los edificios de cantera, aunque sí creo que resultaría agradable contrastar con algunos diseños para romper ese aspecto de monotonía.

Como se ha podido ver, este mobiliario se compone de elementos aislados, cosa que me parece válida en cierta forma, sólo que es necesario señalar que existen otras posibilidades también de abordar este tema, tal como proponer conjuntos de elementos o de integrar dichos elementos a un espacio en particular, o bien buscar nuevas posibilidades de alcanzar resultados formales y plásticas de una calidad digna para los edificios del entorno.

3. Experimentación plástica en los espacios de la arquitectura.

De manera paralela al desarrollo de la investigación se llevó a cabo una experimentación escultórica en el taller de metales, durante 3 años continuos después del curso básico de maestría.

Creo que de no haber sido por esta actividad y práctica constante, no habría llegado a los resultados obtenidos en el trabajo final.

La cuestión fundamental fue la libre experimentación con la forma para reafirmar ciertos conceptos que me inquietaban, con la finalidad de aprender un poco más de los efectos que ocasiona la presencia de estos objetos en determinados espacios.

También, conocer un poco más acerca de los valores intrínsecos, antes de combinarlos con otros elementos.

En el proceso de tal experimentación, tuvimos la oportunidad, un grupo de alumnos y profesores de esta escuela, de asistir y participar en el curso de “Arte Urbano y Principios de Diseño en General” que impartiera el profesor holandés J. J. Beljon en mayo y junio de 1988.

Menciono esto porque, justamente al final de tal curso se llevaría a cabo una exposición colectiva, con intervenciones individuales y de grupo dentro de los espacios del patio de este recinto.



Patio principal de San Carlos
Intervención colectiva en este espacio, solicitada por el Profesor Beljon

La finalidad principal de dicho evento fue aplicar en forma de grupo los principios de arte y diseño profesados en este curso.

Más adelante tuve la oportunidad de realizar una exposición en la “Casa del Lago” de la UNAM, en la cual se dio la libre experimentación en la búsqueda de nuevas formas de interpretar el espacio, desarrollando libremente la geometría espacial. Dichas esculturas fueron elaboradas en acero inoxidable, con tiras de lámina de calibre 18, realicé estas formas libres, y minimalistas, aplicando ciertos principios de comportamiento estructural de los materiales, dada su capacidad de tensión y de flexión.



RUBEN ARELLANO

“VERTICES EN EL INFINITO”

19 de agosto / 12:00

Galería Principal de la Casa del Lago.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Rector, **José Sarukhán**; Secretario General, **José Narro Robles**; Secretario Administrativo, **Tomás Garza**; Secretario Auxiliar, **David Pantoja Morán**; Abogado General, **Manuel Barquín Álvarez**; Coordinación de Difusión Cultural, **Gonzalo Celorio**; Director de Casa del Lago, **José Rovirosa Macías**.

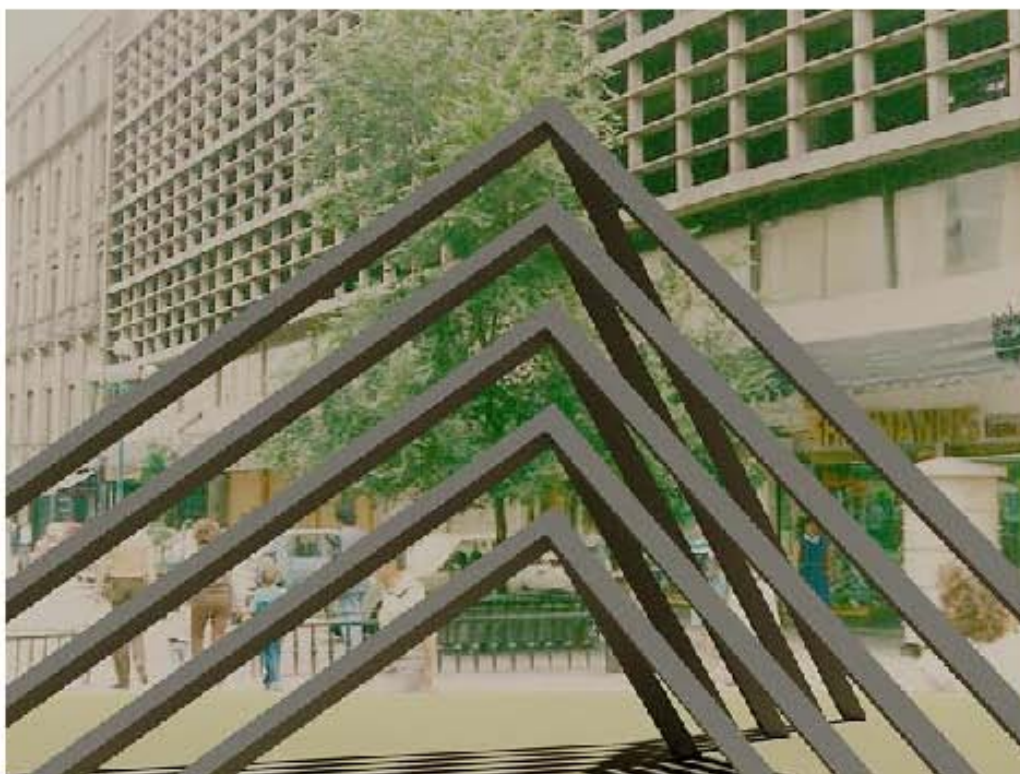
 **COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL**
CASA DEL LAGO/1989



A continuación presento fotografías de algunas de las esculturas con las cuales me propuse experimentar, auxiliándome precisamente de este medio para analizar más a fondo los efectos que se generan en el entorno arquitectónico.



Imágenes renderizadas simulando la presencia de piezas escultóricas en la calle de Gante



El objetivo fundamental que buscaba con estas formas era el de proporcionar elementos ligeros, estructural y visualmente, objetos ubicados y hechos de tal forma, que permitan contemplar las arquitecturas a través de sus propias formas.

De preferencia busco espacios huecos para poder mirar a través de las mismas piezas, y de esta manera incluir fragmentos del paisaje dentro de ellas.

Otro aspecto que siempre tomo en cuenta para la elaboración de una pieza es el recorrido virtual en la dirección de los ejes compositivos y estructurales X, Y, Z para darle ese aspecto dinámico en constante evolución.

3.1.1 Objetivos

1. Fortalecer la función y el uso actuales de la calle como espacio recreativo, de esparcimiento y para la cultura.
2. Mantener y mejorar la actual función del espacio público en beneficio de usuarios peatones.
3. Dotar de la infraestructura suficiente para consolidar este espacio como un todo unificado.

3.1.2. Políticas

1. Garantizar y enriquecer la permanencia de las actividades en este espacio.
2. Revalorizar la actual estructura y conformación del paisaje urbano de este lugar.
3. Respetar la estructura urbana actual.
4. Frenar el proceso de especulación de la vía pública, (tianguis).
5. Conservar la articulación que existe entre el espacio exterior y las actividades que se generan en las construcciones adyacentes.

3.1.3. Desarrollo de la propuesta

Cuando me encontraba buscando datos que pudieran ser de alguna utilidad para el desarrollo de este proyecto de investigación averigüé que un grupo de trabajo de la SEDUE (Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología), había hecho algunos estudios previos en esta zona, proyecto al cual titulaban “Plaza Homenaje a los Humanistas del Mestizaje”, refiriéndose al atrio del convento de San Francisco. Debido a los antecedentes históricos, en esta ubicación existe una fuerte carga cultural, por lo que considero prácticamente imposible desligarse de cualquier significado o símbolo.

Esto, junto con otras cosas, me hizo buscar algún nombre que abarcara todo este tema. No tardé mucho en involucrar a la otra parte del mestizaje. Es decir, si este proyecto habría de ser una manifestación contemporánea de arte, no veo por qué no involucrar a todos los que estamos implicados en el mestizaje. Por otro lado, consideré demasiado el hecho de que cuando se recorre el Centro Histórico de la Ciudad de México y acudimos a lo que se conoce como el Templo Mayor estoy seguro que podría pasar desapercibido el hecho de que toda una cultura prehispánica habría de desarrollarse en estas tierras y que de no ser por unas cuantas ruinas apenas asomándose, a la vista del paisaje y a la información que vemos en libros acerca de la historia de este lugar, resultaría casi imposible imaginar la gran belleza paisajística que existía en esta zona de la ciudad. Creo que no se han destinado los recursos suficientes para transformarlo en una zona realmente atractiva. Por otro lado, es mayor el desconocimiento de los elementos de juicio que necesitamos para crear pequeñas propuestas puntuales para consolidar una gran zona con mayor calidad de habitabilidad y de riqueza cultural

Pienso que además de recursos materiales es necesario aplicar más recursos en el campo de la investigación de la arqueología, de la antropología, para incorporarlos de una mejor manera a la vida actual, resolviendo esa serie de paisajes fragmentados, que han sido la resultante de una cultura de pirámides devastada y sepultada por las nuevas arquitecturas coloniales. ¿Cuál debe ser el concepto actual que debemos desarrollar ante el desafío de lograr la integración del paisaje al funcionamiento y equipamiento urbanos que requiere nuestro México actual? ¿Cuáles son los cambios que requiere la sociedad actual y cuál es la imagen que deseamos proyectar hacia el mundo?

Entonces, sí creo que hay que echar mano de nuevas políticas y propuestas que tomen en cuenta estos aspectos.

Así pues, ante estos y otros factores decidí que la propuesta debería estar impregnada de símbolos contemporáneos que representaran el lado prehispánico de dicho mestizaje.

La calle de “Gante” sólo abarca dos tramos, comprendidos de norte a sur entre las calles de Francisco I. Madero y 16 de Septiembre, el primer tramo, y el segundo tramo de 16 de Septiembre a Venustiano Carranza hacia el sur. Esta calle remata aquí mismo en esta calle de Venustiano Carranza y hacia el norte se prolonga a la vez que cambia de nombre, así como también cambia de ancho, se hace más angosta y se llama Filomeno Mata.

Tal vez se deba a esto último que la calle nos parezca un tanto encerrada, es decir, siendo un espacio exterior nos remite a la idea de intimidad, debido a su alto grado centrípeto.⁶

Esto me hizo pensar en un patio urbano que podría funcionar como punto importante de articulación para el flujo peatonal que proviene de la Alameda Central, hacia el Palacio de Bellas Artes, para luego conectar nuevamente el recorrido hacia la Plaza de la Constitución.

El primer aspecto que tomé en cuenta para la propuesta fue el lenguaje de sus arquitecturas ya que existe gran variedad de estilos, de épocas y de formas. Casi todas son de la misma altura, cosa que me parece favorable pues parece darle cierto ordenamiento al conjunto, aunque un poco monótono, por cierto.

Entonces uno de los puntos principales de la propuesta fue establecer una relación más directa del lenguaje formal de la arquitectura existente y las formas propuestas, además de unificar el espacio con elementos auxiliares como esculturas, color o diseño, para obtener como resultado una nueva estructuración del espacio.

⁶ ASHIHARA YOSHINOBU. EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES
GUSTAVO GILÍ. BARCELONA 1982.

Así que si se accede a esta calle viniendo de poniente a oriente por la calle de Venustiano Carranza, en la propuesta, se observa el acceso simbólico para acentuar esta sensación de entrar a otro espacio. A continuación, es posible ver de frente un paisaje integrado por la escultura de Fray Pedro de Gante como figura principal del conjunto, ésta incluida dentro de elementos abstractos que hacen más dramática su presencia en el entorno. Debajo, en el pavimento se señala de manera virtual la continuación de un camino que indica un recorrido. Todos estos elementos son propuestos bajo un espacio sombreado y delimitado por abundantes árboles tanto en vegetación como en cantidad, de tal suerte que permite la ocupación de estos espacios con elementos naturales en cantidades adecuadas a su escala. Este mismo espacio pretende actuar como un pequeño filtro, a la vez que significaría un refugio de agradable estancia.

Ahora bien, si se continúa el recorrido por el norte hacia el otro lado de la calle, se pueden ver unas esculturas que simbolizan y representan a las pirámides y a la cultura prehispánica en general. Esto junto con otros elementos como los Gigantes de Tula, tótems o simplemente columnas. En este tramo, precisamente, existe mayor variedad de elementos, debido a que me propuse, principalmente unificar, auxiliándome de grandes objetos escultóricos, alternando con la también variedad arquitectónica en la cual se desenvuelven.

En las pirámides la principal preocupación es la de provocar una sensación de movimiento aparente, durante su recorrido para crear una apariencia más dinámica y de esta manera llenar este gran vacío.

Otro factor fundamental para su integración al paisaje es su carácter de ligereza y de transparencia para poder contemplar sus arquitecturas a través de estas formas, y así proporcionar un efecto más dinámico a este lugar.

Por último, en el caso de los elementos tipo “tótem” o columnas, me pareció básico organizar un remate que lo mismo pudiera ser principio que fin, de tal forma que se adapten al trazo de la arquitectura existente.

A lo largo de toda la calle se observa cómo existe una preocupación por valorar los elementos del pavimento, en todos se establece una relación entre los trazos de las arquitecturas existentes y las formas propuestas.

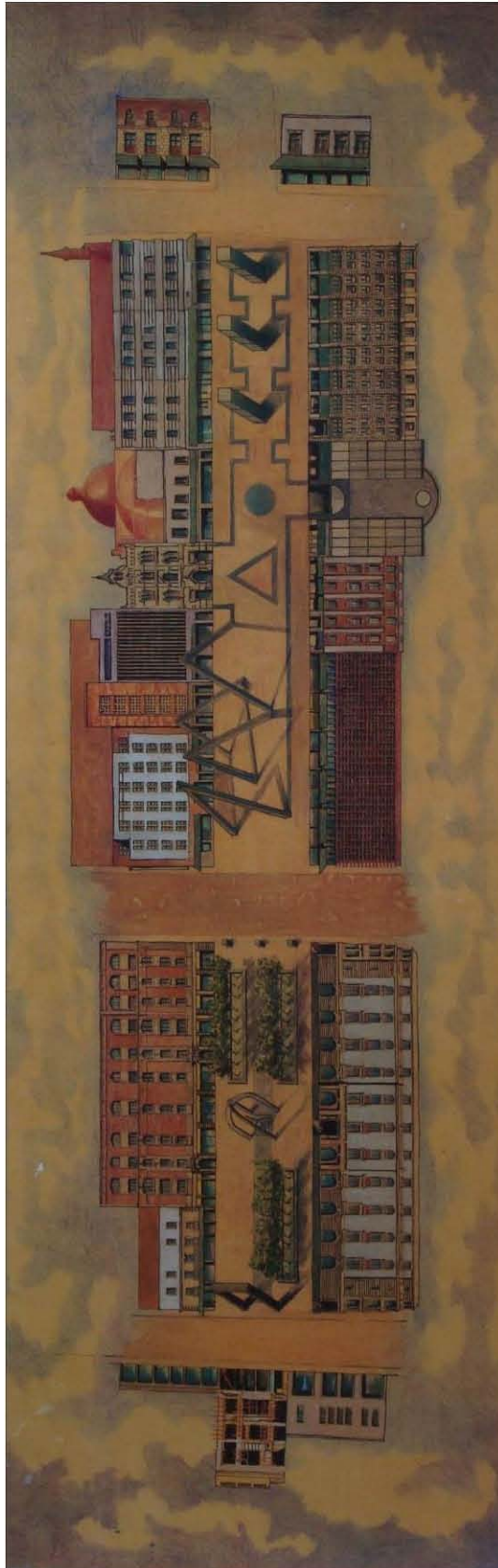
A lo largo de toda la calle es posible contemplar cómo se establece un desarrollo de ritmos y una combinación de formas.

En los paseos a pie por una ciudad, a paso uniforme, los escenarios ciudadanos se nos revelan, por regla general, en forma de series fragmentadas, eso es lo que Gordon Cullen denomina “Visión Serial”.⁷

Básicamente para la expresión de este proyecto, pensé en cualquier medio de expresión, con la calidad suficiente para poder comunicar y conceptualizar la propuesta, en este caso se trata de una lámina donde se dibujaron todos los elementos que integran este complejo urbanístico.

En lámina de la propuesta se ve claramente cómo los planos que corresponden a la fachada han sido desdoblados para que sean apreciadas al mismo tiempo. Todo el pavimento se dibujó en planta y los elementos que emergen de él están dibujados en isométrico para crear un efecto de tercera dimensión.

⁷ CULLEN GORDON. ELPAISAJE URBANO
OP, CIT, P. 9



Conclusiones

En este documento han sido presentadas diversas formas de abordar propuestas de arte en los espacios públicos; ante lo cual se me ocurre decir que el arte transforma el medio. Creo que no sólo el arte posee esa posibilidad de transformar. El medio puede estar sujeto a transformaciones, negativas y/o destructivas. El diseño, la construcción, las cualidades físicas de los espacios urbanos son todo lo contrario a la destrucción.

Creo que este asunto del arte urbano debe ser un asunto que se derive en una invitación muy seria a tomar con mayor compromiso el incluir la puesta en escena del arte en la vida cotidiana, en nuestros oficios, en nuestra preparación profesional y en la difusión cultural en general.

Es necesaria una mayor participación del artista plástico en la conformación de los espacios de la ciudad, una participación mayor aunada a un conocimiento más profundo de estos espacios. También, por parte de los artistas es necesaria una preparación más especializada en este campo, dado que un mejor entendimiento de esta disciplina, los llevará a resultados más eficaces ante las nuevas exigencias de la cultura actual.

Los griegos, los egipcios, los mayas, en fin muchos otros sabían de esto.

Sin el arte es imposible que tuviéramos el legado que poseemos de la historia.

Justamente la forma en que estaban solucionadas las ciudades antiguas y la forma en que están solucionadas hoy, tienen por diferencia la intervención de todos sus artistas. Esta es justamente la diferencia: la presencia o la ausencia del arte.

En la elaboración del presente documento también se dio un esquema de seguimiento metodológico y aunque no es la metodología el objetivo fundamental de este trabajo, sí existen ciertos principios que pudieran dar pie para continuar esta línea de investigación.

Deseo mencionar que la parte más interesante de este trabajo es el hecho, de que no hubo nunca ningún resultado preestablecido a seguir. Todo fue surgiendo sobre la marcha.

Este proyecto ha sido muy diferente a todos los proyectos en los que he intervenido, dado que intervienen factores y elementos, nunca antes abordados por mí. Tal es el caso de la escultura, el arte conceptual y las arquitecturas históricas.

La realización de la presente tesis fue interrumpida por largo tiempo debido a múltiples factores: compromisos de tipo profesional, entre muchos otros. Llegó el momento en que pensé que ésta jamás se concluiría.

De manera curiosa, en una de mis visitas a la Academia de San Carlos, me acerqué a las oficinas administrativas y me encontré con la agradable sorpresa de poder reabrir mi registro de tesis. No dudé en recopilar todos mis archivos, hasta concluir el presente trabajo.

A lo largo de los últimos 15 años, he presenciado transformaciones realmente favorables para el Centro Histórico de la Ciudad de México. Gracias en gran parte a las medidas adoptadas por parte de la SEDUVI (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda)

Por último quisiera expresar mis agradecimientos a todos los profesores, a mi universidad, y en general a todas las personas que contribuyeron a realizar esta producción.

Bibliografía

- Acha, Juan Introducción a la Teoría de los Diseños.
Fotocopiado. 1986.
- Alexander, Cristopher La Estructura del Medio Ambiente
Ed. Futura. 1976.
- Ashihara, Yoshinobu El Diseño de los Espacios Exteriores
Ed. Gustavo Gili Rosellon, 87-89.
- Auzelle, Robert Clefs Pour L'Urbanisme
Ed. Seghers, París 1962.
- Caminos, Horacio Elementos de Urbanización
Reinhard, Goethert Ed. Gustavo Gili. México, 1980.
- Castells, Manuel La Cuestión Urbana
Ed. Siglo XXI. México, 1985.
- Charageat, M. L'Art Des Jardins
- Chaline, Claude La Dynamique Urbaine
- Corona Martínez, A. Notas Sobre el Problema de Expresión en Arquitectura.
Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1958.
- Cullen, Gordon El paisaje urbano
Ed. Blume. España, 1974.
- D.D.F. La Imagen de la Gran Capital
Enciclopedia de México, SA DE CV
México, 1985.

- D.D.F. Manual de Guías Técnicas de Planificación Urbana
(Fotocopiado)
- Eco, Umberto La Estructura Ausente
Ed. Lumen.
Barcelona, 1972.
- Flores, Marinio Restauración de Ciudades
Ed. Fondo De Cultura Económica
México, 1976.
- Folin, M. La Ciudad del Capital y Otros Escritos.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- Fornari ,Tulio Las Funciones de la Forma.
Ed. Tilde. México, 1989.
- Geoffrey Broadbent
Richard Bunt,
Charles Jenks El Lenguaje de la Arquitectura.
Ed. Limusa. México, 1984
- Hauser/Honisch Arquitekturbezogene Kunst In-Der
Bundesrepublik Deutschland.
- Jacoby, H. El Dibujo de los Arquitectos
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- Lynch, Kevin La Imagen de la Ciudad
Ed. Gustavo Gili. México, 1984.
- Mausbach, H. Introducción al Urbanismo.
Ed. Gustavo Gili. México, 1981.

- McCluskey, Jim El Diseño de Vías Urbanas
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985.
- Olea, Oscar Metodología para el Diseño.
Ed. Trillas. México, 1988.
- Olea, Oscar Análisis y Diseño Lógico.
- Olea, Oscar Arte Urbano.
UNAM, 1980.
- Papanek, V. Diseñar para el Mundo Real.
Ed. Blume. Madrid, 1977.
- Porter, Tom Color Ambiental
Ed. Trillas. México, 1988.
- Porraz Muños, G. Reflexiones Sobre la Traza de la Ciudad de México.
- Rossi, Aldo La Arquitectura de la Ciudad
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- Silva Lombardo, Federico Experiencia Escultórica en la Ciudad.
Tesis Profesional Maestría, UNAM.
- Vázquez Arellano, Rubén Equipamiento Urbano, Medio Ambiente e Imagen Urbana para el Barrio de Tepito.
Tesis Profesional, Licenciatura UNAM
Imágenes de México en el Tiempo.
Fisonomía de una Ciudad.
(Revista)