



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

“DIME QUÉ OYES, Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”:

**LA INFLUENCIA DEL ROCK EN EL
COMPORTAMIENTO PSICOSOCIAL DE LOS
JÓVENES.**

REPORTAJE

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

PRESENTA:

SÁNCHEZ GARCÍA JAVIER ERNESTO



ASESOR: DR. JESÚS GUADALUPE GARCÍA BADILLO

MÉXICO 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	1
INTRODUCCIÓN	3
BIENVENIDOS	
La primera sangre	7
A contracorriente	13
Rola la rola	17
LA REBELIÓN DE LOS JÓVENES	
Cállate y escucha	22
Soy lo que soy	25
El principio del fin	31
EL FINAL DE LA DINASTÍA	
Clandestino	39
❖ La primera sangre	46
❖ El final de la dinastía	49
Mi generación	54
Creciendo en la realidad	60
PALABRAS MÁS, PALABRAS MENOS	
(Consideraciones finales)	64
ANEXO	67
FUENTES DE CONSULTA	68

AGRADECIMIENTO

"Si he logrado ver más lejos,
Ha sido porque he subido a hombros de gigantes"

Bernardo de Chartres

To dream the impossible dream
To fight the unbeatable foe
To bear with unbearable sorrow
To run where the brave dare not go

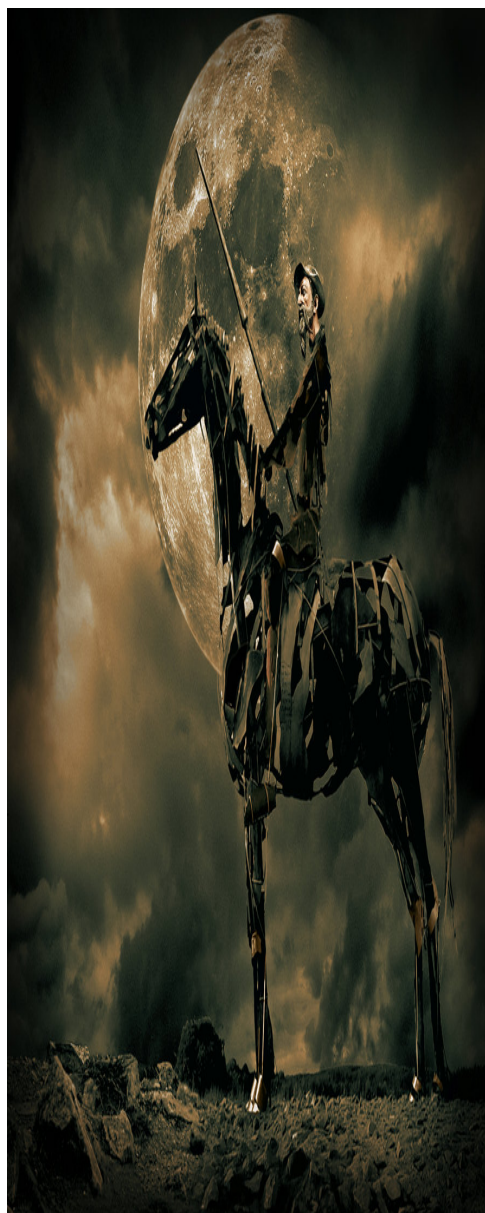
To right the unrightable wrong
To love pure and chaste from afar
To try when your arms are too weary
To reach the unreachable star

This is my quest to follow that star
No matter how hopeless, no matter how far
To fight for the right
Without question or pause
To be willing to march
Into hell for a heavenly cause

And I know if I'll only be true
To this glorious quest
That my heart will lie peaceful and calm
When I'm laid to my rest

And the world will be better for this
That one man, scorned and covered with scars
Still strove with his last ounce of courage
To reach the unreachable star
The fight the unbeatable foe
To dream the impossible dream

Elvis Presley Impossible Dream (The Quest)



<http://elalfoz.blogspot.com/2010/06/el-retorno-delcaballero-don-quirot-el-día-8-Abril-13>

"Porque sabemos agradecer
A pesar de lo vivido"

Enrique Bunbury

A Dios que me permite vivir este sueño compartido junto a toda mi familia.

A mis padres que solo ellos saben realmente el sacrificio que fue alcanzar juntos esta meta y que esto mismo permite, junto a ellos, saborear más los frutos de la misma.

A mi madre que siempre ha sido guía, maestra, compañera y amiga durante todo mi recorrido, que me enseñó a ser lo que soy ahora. Para Aquella gran mujer que nunca flaqueo en sus intentos de verme como hasta ahora y que gracias a Dios, nos permite estar los dos juntos en este nuestro logro compartido.

A mi padre, que me permite aprender de su silencio, todas las carcajadas y lágrimas que puede encerrar su cariño.

A mi mamá Goya, cómplice en travesuras, problemas y también por su complicidad en mis desmanes.

Por último pero no menos importante, a mis hermanos que cada uno ha aportado parte de este trabajo, con nuestras peleas, diferencias y empatías.

A ti Andrés que desde siempre me has visto como a ti mismo, un amor que rebasa los mismos límites de la hermandad llegando a ser otro padre para mí.

Para Alfredo del cual se forma una complicidad compartida, del que se desprende el cobijo y protección igual de un padre, pero también la picardía y confianza del amigo.

Para la Beba, que junto a nuestra mayor bendición, Elián, han motivado en mi sentimientos que no podría escribir aquí, más espero poder hacerlo con mis actos en sus corazones.

Para ti Dany que eres la inspiración reencontrada en tu mirada, eres aquel beso que retiene en las nubes con mi corazón aquí contigo en la tierra. Eres la inspiración del principio de nuestra "para toda la vida".

Antes de llegar al "todos ustedes" sé que no habrá necesidad de recordar en hechos lo que en verbo construyó mi papá Arnulfo, cuyo ejemplo siempre fue de persona íntegra, fiel y trabajadora pero sobre todo la imagen que aún me acompaña, la de un angelote que guarda nuestras vidas desde el cielo.

Ahora sí, a todos ustedes, ésta es mi tesis ahora puedo decir: ¡Si padres. Gracias a todo lo imposible que lograron, esto dejó de ser sueño... esto ya es real! Este trabajo será mío pero el esfuerzo ha sido de toda mi familia y por ella, parafraseando a Abel Velázquez "el mago": **"A todos ustedes, absolutamente todas, todas, mis lágrimas... ¡PALMAS!"**

INTRODUCCIÓN

El Rock como género musical vino a cambiar la percepción que se tenía de la música hasta entonces, fusión que representaba el *Blues* y el *Country* permitió que se derribaran las ideologías raciales de aquel Estados Unidos de 1950, lo que permitió que los jóvenes se acercaran a la rebeldía ante lo establecido.

En aquella época (1950) para críticos y conocedores, el Rock como género no auguraba más de cinco años en el gusto popular. Cuál sería su equivocación que hasta la fecha resuenan, tal vez en menor cantidad, los mismos acordes que pusieron a bailar a tantos jóvenes.

El optimismo sobre la suerte del nuevo género decayó cuando éste se levantó como movimiento social en contra de las guerras, opresión y olvido, del cual eran sujetos los jóvenes. La represión mediática no se hizo esperar y condenó a todo aquel joven que estuviera ligado al Rock a ser un paria social y se le atribuyeron otros aspectos aún peores como el ser delincuente, satánico, mal viviente y el mote que en la actualidad portan con orgullo, ¡Rebelde!

Socialmente, el joven siempre ha estado entre dos mundos, como lo dijera Octavio Paz: Si son estudiantes, son presos privilegiados y a la vez peligrosos potenciales para la sociedad. El estar en la calle convierte a jóvenes en personas sin ningún beneficio y al estudiante en alguien que no sacara nada bueno de seguir por el camino de la crítica y la evolución del pensamiento colectivo.

Tal vez por ello, el Rock actuó como conductor de energía que logró transformar la conciencia de una sociedad conformista y apática. Este género permite la expresión de la actualidad social en cualquier época, otorgándole el carácter de atemporal, logrando que hoy en día el Rock aún siga con su pequeña gran aportación de molestias entre los círculos más conservadores de la sociedad.

De ahí surgió el interés por este tema y por analizar la influencia que genera a nivel psicológico el Rock en los adolescentes, así como la interacción que tienen con la sociedad después de ser influidos.

Para la realización del trabajo recurrí al reportaje que es uno de los géneros periodísticos más completos ya que conjunta la nota, la crítica, la crónica y la entrevista para así ampliar las vertientes de información y a la vez esta fluya de manera agradable para quién lo lea.

Este reportaje contiene investigación documental y de campo, siendo los alumnos del CECyT 12 “José María Morelos” el principal grupo de estudio. Para ello se utilizó la entrevista y así se obtuvieron opiniones de expertos en el ámbito musical, psicológico y social, lo que permitió que a través de sus conocimientos se confrontaran las hipótesis formadas al inicio del proyecto con los resultados de sus opiniones.

De esta forma surgieron preguntas como: ¿por qué desde sus inicios el Rock ha generado tanta controversia dentro de la sociedad?, ¿por qué los jóvenes buscan refugio y protección dentro de la música?, ¿cómo se genera la ruptura desarrollo psicológico-adolescente-sociedad? Para encontrar las respuestas se realizó este reportaje interpretativo consistente en tres apartados.

En el primero, “Bienvenidos”, se describe el nacimiento del Rock en los años 50 y su transformación a lo largo de las décadas, sus máximos exponentes, así como los conflictos por los que ha transitado hasta ser lo que es el Rock actual.

En el segundo, “La rebelión de los jóvenes” se plantean los conflictos sociales en los que la juventud mexicana se ha visto involucrada, casos como el movimiento estudiantil del 68 y el halconazo del 71; así como la situación del Rock nacional y los factores que han causado el declive de la cultura Rock; y los factores psicológicos que pueden afectar al adolescente.

En el tercero, “El final de la dinastía” se fija la postura de la sociedad ante los jóvenes roqueros, haciendo las comparaciones entre la generación que tuvo contacto directo con la revolución musical del Rock y con la juventud actual; así como la marcación de las diferencias y semejanzas entre estas generaciones y para cerrar el capítulo, la realidad actual del Rock.

Por lo anterior, resulta interesante conocer el impacto que puede generar en una sociedad aún desinformada y apática hacia su juventud, además de discernir si el impacto psicosocial del género afecta la vida futura de los adolescentes o si es solo un medio de comunicación más.

Como lo menciona Álvaro Vázquez Mantecón: el Rock en el 68 marcó el soundtrack de una revolución. Así, espero que el presente trabajo sea de interés en las personas que lo tenga en sus manos, y logre que la música sea guía y factor para que este reportaje inicie otros más, mientras tanto... *“IF YOU WANTED THE BEST, YOU GOT THE BEST”* (KISS).

BIENVENIDOS

LA PRIMERA SANGRE

“¿Por qué somos estrellas de Rock?
¡Porque somos idiotas!”

Alice Cooper

El 5 de julio de 1954, un joven conductor de camioneta, cambiaría el curso de la historia y de la música. Elvis Aaron Presley con tan sólo 19 años entró a un pequeño estudio de grabación en Memphis a realizar tres canciones entre las que se encontraba: *That's all right* (Todo está bien), la cual marcaría el nacimiento de toda una nueva cultura, así como de una nueva forma de vida: el Rock and Roll. Oficialmente esta canción marcó el inicio de una nueva era, aunque Fernández Marcos maneja históricamente el amanecer del género tiempo atrás con la canción *Rock around the clock* (Rock alrededor del reloj), de Bill Haley and his comets, grabada el 12 de abril de 1954 tres meses antes de que el Rey hiciera historia.

El Rock and Roll nació como música claramente generacional, como una exigencia de ruptura con los géneros musicales anteriores. Fue patrimonio de una juventud que, por primera vez en la historia, no quería parecerse a sus mayores, representantes del puritanismo y conformismo racial estadounidense.

Como hace mención Bergamini, las primeras grabaciones se realizaron en las pequeñas casas discográficas de Memphis, Nueva Orleans y Chicago, lo que desencadenó la frontal oposición de las grandes compañías, marginadas del negocio, que rechazaron en un principio el Rock and Roll por amoral y obsceno, por sus referencias demasiado explícitas a la sexualidad, se consideraba que los intérpretes imitaban el acto sexual con sus contoneos en el escenario. En realidad el término “*Rock and Roll*” surge de una expresión del “*Slang*” o jerga de los negros para referirse al acto sexual y fue utilizado por primera vez por el locutor de radio Alan Freed en 1952.



El hecho de considerar a Elvis Presley como principal creador y Rey del Rock, recae en su personalidad, voz y carisma. Junto con él surgieron grandes figuras que escribirían los primeros capítulos de esta historia; dentro de la lista destacan: Chuck Berry, Little Richard, Bo Diddley, Buddy Holly, Jerry Lewis y Eddie Cochran; todos ellos formaron parte de la primera sangre de la dinastía del Rock.

Estos primeros “Dioses” vieron llegar el fin de su reinado muy pronto e irónicamente fue el propio Elvis quien inició su decadencia, cuando se enlistó en el ejército de los Estados Unidos en 1958 y permaneció ahí hasta 1960. A su regreso su fama no había perdido sus dimensiones, pero su música dejó toda la carga de rebeldía y frescura con la que se identificaron por años miles de jóvenes. El Rock, aún sin querer, se preparaba para su primera transformación.

“No creo que el Rock muera alguna vez, tendrán que hacer algo extraordinario para que tome su lugar”

Elvis Presley

PURPLE 60s

A principios de la nueva década (60), el fenómeno experimentó una breve revitalización y la estafeta estaría en manos de los artistas de color, quienes pusieron baile al ritmo con su sonido “Motown” ----una mezcla de R&B (Rhythm and Blues), soul y funk----, esta mezcla arrojó al Twist, cuyo nombre está unido al vocalista Chubby Checker.

Aun con lo cadencioso del baile el nuevo ritmo no pudo apagar las brasas vivas que había dejado el Rock and Roll, por lo que cuatro años después de empezada la década, llegó la renovación del género, ahora con dimensiones y repercusiones tan grandes como las de su mismo nacimiento: el Rock.

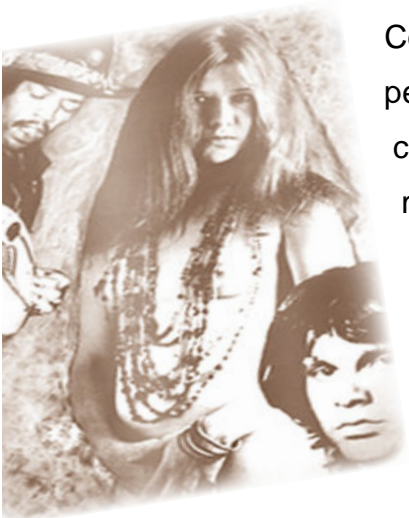
Con la llamada “invasión inglesa” el viejo continente se hacía presente también en la música y desde entonces demostraría que siempre estaría un paso adelante de lo que Norteamérica pudiese ofrecer. Con bandas como the Kinks, The Animals, The Who, The Zombies y dos de las más grandes bandas que han existido: The Beatles y The Rolling Stones.

La contienda musical entre naciones se vería igualada durante los primeros años de la década; no fue sino hasta la segunda mitad de los años 60, cuando el Rock ácido y la psicodelia se apoderaron del escenario, trayendo consigo una nueva corriente al género, quizá el más trascendente y de mayor impacto social y cultural en la historia: el movimiento Hippie.

Tiempo después los reflectores se posaron sobre Bob Dylan quien electrificó su folk y así dio el banderazo inicial a bandas estadounidenses quienes conformarían en 1969, según estudios de Bergamini, la llamada “Nación Woodstock”



Poster oficial del festival tomado de www.sheenraisedonrock.blogspot.com 9-Nov-12



Tomada de google www.tripyslore.com 9-nov-12

Con el festival de Woodstock, la generación del peace and love (paz y amor) vivió su momento cumbre y su viaje más utópico, pero a su vez, marcó el principio del fin. El sueño ha terminado (*the dream it's over*) con esta frase de la canción *God* (Dios) de John Lennon, inició la década de los 70 y el despertar a la realidad, parece más intenso de lo esperado.

Jimi Hendrix y Janis Joplin, dos símbolos de la generación de los 60, mueren en 1970 a causa de una sobredosis. En el mismo año Paul McCartney anuncia oficialmente la separación de The Beatles. En 1971 Jim Morrison, vocalista de The Doors y uno de los principales iconos visuales y sex symbols de la historia del Rock, muere igualmente a causa de una sobredosis.

HEY HO LET'S 70s!!

La primera mitad de la década se ve empañada por estos malos augurios y así el Rock experimenta una nueva metamorfosis. El Rock se masifica y absorbe la parafernalia visual a grandes escalas con conciertos masivos, como los ofrecidos por Deep Purple, Black Sabbath, Queen y Kiss que entre otras bandas se apoderan del escenario musical.

Sin embargo, todo este glamour y explosión visual confunden a sus primeros seguidores, pues estas bandas alejan al género de sus raíces de rebeldía. Es entonces que en los suburbios de Nueva York surge el "punk" (vago), derivado del Rock, este sonido sobrecarga la rebeldía de sus letras al añadirle dosis de anarquismo, hedonismo y politización, escribiendo así un capítulo más en la historia.

El punk nace en Nueva York engendrado por los ahora míticos The Ramones. Pero fueron los ingleses nuevamente quienes llevaron este nuevo movimiento al extremo. Con The Sex Pistol como punta de lanza para bandas como: The Clash, The Damn, Generation X, The Misfits y Black Flag. Así mientras el Rock se encuentra aletargado en un abismo, la música disco era reina del escenario y el último gran cambio del Rock reclamaba su trono.



Tomada de google www.Merchmeblog.wordpress.com 9-nov-12

WE ARE THE 80s

Como pasó con su antecesora, la década de los 80 inicia con muertes y separaciones. John Lennon, líder de The Beatles, es asesinado el 8 de diciembre de 1980, el Rock y la cultura occidental están de luto. John “Bonzo” muere de una congestión alcohólica en el mismo año; Jimmy Page guitarrista de Led Zeppelin anuncia la separación de la banda; Bob Marley máximo exponente de la cultura rastafari y del Reggae muere el 11 de mayo de 1981 víctima de cáncer; The Eagles, uno de los grupos country-Rock de los años 70 anuncian su separación en mayo del 82, diciendo que sólo se reunirán cuando el infierno se congele cosa que sucedería en la primavera de 1994 sacando un DVD del concierto en vivo llamado *When hell freezes over*.

Así, esta década se caracterizó por la amplia diversidad musical, nuevos estilos, propuestas, formas y estéticas crearon diferentes subgéneros como: el New wave, post-punk, techno dark, electrónico, rap, dark metal y un largo etcétera.

Con la diversificación musical, bandas como Twister Sister (las hermanas retorcidas) pertenecientes al Glam Rock y Bon Jovi banda del hard Rock, mantendrían la esencia del Rock; aunque sería nuevamente una banda británica quien acaparó todos los reflectores.

Un trío británico nacido del punk, evolucionó su sonido, logrando la fusión perfecta entre el Rock, reggae y jazz. The Police se convirtió en la mejor banda hasta su separación en 1985.

“Yo era un miembro importante de la banda, era el único que le decía a Sting lo imbécil que él era”

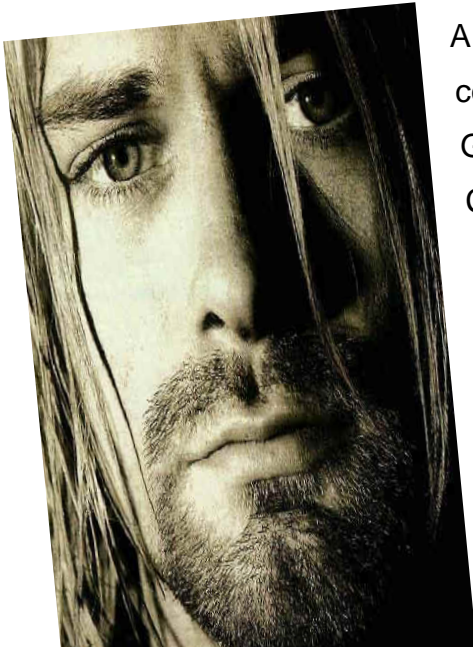
Stewart Copelan Police: Behind the



The Police Anthology imagen escaneada del álbum

Talkin Heads, Simple Minds, The Pretenders, Men at Work, Madness, The Cure, The Smiths, Depeche Mode, Tears for Fears, Duran Duran son tan sólo algunas de las muchas bandas protagonistas de la década.

Para 1988 llegó a escena una banda originaria de Los Ángeles California. Guns and Roses inyectó de vitalidad al género con un Rock en su más puro estilo, con la personalidad de su vocalista Axel Rose y su álbum debut, *Apetite for Destruction* (apetito por la destrucción) impusieron nuevas tendencias y estereotipos de cómo tenía que vivir el roquero; sin embargo, fue esta misma actitud la que originaría la separación de la banda.



Kurt Cobain Tomada www.google.com 9-nov-12

SMELL LIKE 90s

A principios de los 90 surgió lo que se consideraría como el último gran movimiento del Rock: “El Grunge” y con él, el último mártir del género, Kurt Cobain.

Originario de Seattle, el grunge conjuntaba la potencia y fiereza del punk con el poder del heavy metal; aunque ideológicamente tenía otra tendencia; con mensajes de indiferencia, introspección y aislamiento, el grunge alzaba la voz de protesta ante lo ocurrido dentro de la sociedad americana y el mundo.

Éxitos como su disco *Nevermind* (No importa) y canciones como *Smell like teen spirit* (oliendo a teen spirit) o *the man who sold the world* (el hombre que vendió el mundo), convirtieron rápidamente a Nirvana en un icono musical y a Kurt en un ídolo inmediato, que al igual que Hendrix, Joplin o Morrison, la tragedia le dio carácter de mártir y en un histórico del Rock.

Todo el éxito alcanzado, no impidió que la década cerrara con una marcada decadencia; grupos como Korn, Limp Bizkit, Stain y P.O.D. trataron de reposicionarse en las listas de popularidad, pero se verían opacados por la oleada hormonal liderada por Britney Spears, Backstreet Boys, Christina Aguilera, N'Sync, entre otras, Boys Band que llenaron al mundo con su música pop.

En la actualidad aún encontramos grupos que tratan de regresar la simpleza, armonía y actitud que había perdido el género, un género que desde que nació se vio destinado a permanecer por siempre y que ahora a más de 60 años de creado, demuestra que sigue siendo un rebelde como en sus mejores tiempos.

A CONTRACORRIENTE

“La primera vez que subí a un escenario estaba asustadísimo.
No sabía a qué se debía el griterío,
No me daba cuenta de que era por mis movimientos”

Elvis Presley

Movimientos obscenos, bailes, moda y lenguajes, son sólo algunos de los factores que tuvieron al Rock en la mira de asociaciones conservadoras y puritanas que consideraban al género vulgar y decadente. Desde el mismo nombre, “Rock and Roll”, que hace referencia al acto sexual, el Rock fue marcado y señalado como influencia negativa y el Rey Elvis originó el escándalo con sus movimientos y su vestimenta, misma que dio origen a los primeros rebeldes sin causa.

Elvis no sería el primero, ni el último, en verse sumergido en el escándalo, a causa de críticas por parte de asociaciones religiosas o de padres de familia. La historia del Rock tiene entre sus anales un sinfín de demandas y acusaciones que han buscado la erradicación de todo el género;

Y en especial la completa censura al movimiento juvenil que hasta nuestros días mantiene esa sensación de rebeldía ante lo establecido y lo moralmente aceptable.

A partir de los abusos y excesos registrados hasta ese momento, en 1984 se fundó un comité llamado PMRC, Parents Music Resource Center, por sus siglas en inglés (Centro de Recursos Musicales para Padres), encargado de promover la correcta censura a la música Rock y a sus intérpretes. En 1985 toda la controversia llegó hasta la corte norteamericana, en dicho organismo se encontraba Tipper Gore, esposa del entonces senador Al Gore; Susan Baker, esposa del secretario de economía James Baker; y Nancy Thurmond, esposa del senador Storm Thurmond. El PRMC argumentaba que la música popular, en especial el Hard Rock, el Punk y el Heavy Metal eran parcialmente responsables por el incremento de actos violentos entre la juventud.

Relaciones premaritales, embarazos adolescentes y el suicidio entre la juventud eran algunos de los puntos que la asociación adjudicaba a la música y expresiones Rock. En agosto de 1985 se inició el juicio en contra de las disqueras y los contenidos que en ellas se grababan. PMRC presentó como evidencia tres portadas diferentes de discos:



Animal (Fuck Like a Beast) de W.A.S.P.

Tomado de google www.google.com 11-nov-12

W.O.W. de Wendy O. Williams



Tomado de www.Google.com 11-nov-12



Portada del álbum escaneado el 11-nov-12

Y Pyromania de Def Leppard (Herman, ed. Teia)

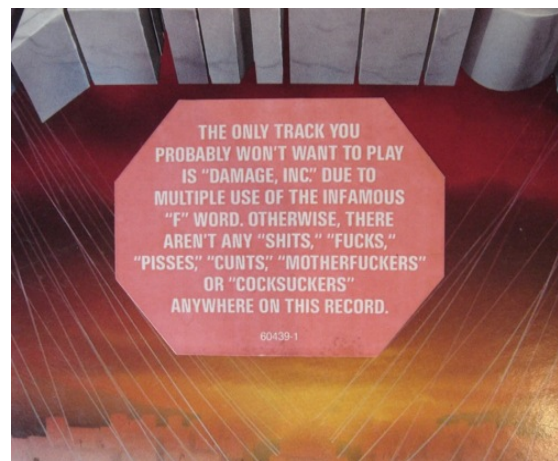
Así como los videos musicales de “hot for teacher” (excitado por la maestra) de Van Halen, y “we’re not gonna take it” (no lo aceptaremos) de Twisted Sister.

El programa de televisión por cable VH1 presentó el documental donde se demuestra la elocuencia al hablar de Dee Snider líder vocalista de la banda Twister Sister y su testimonio en dicho juicio argumentando que en su video Under the Blade no se apoya el sadomasoquismo como se ha querido hacer creer. Argumentó también que su música se ha mal interpretado, pues esa canción fue escrita para un amigo que se tenía que someter a una cirugía, lo cual le producía un profundo miedo. Declarando finalmente que el único acto de sadomasoquismo y violación que contiene esa canción está en la mente de la Sra. Gore.



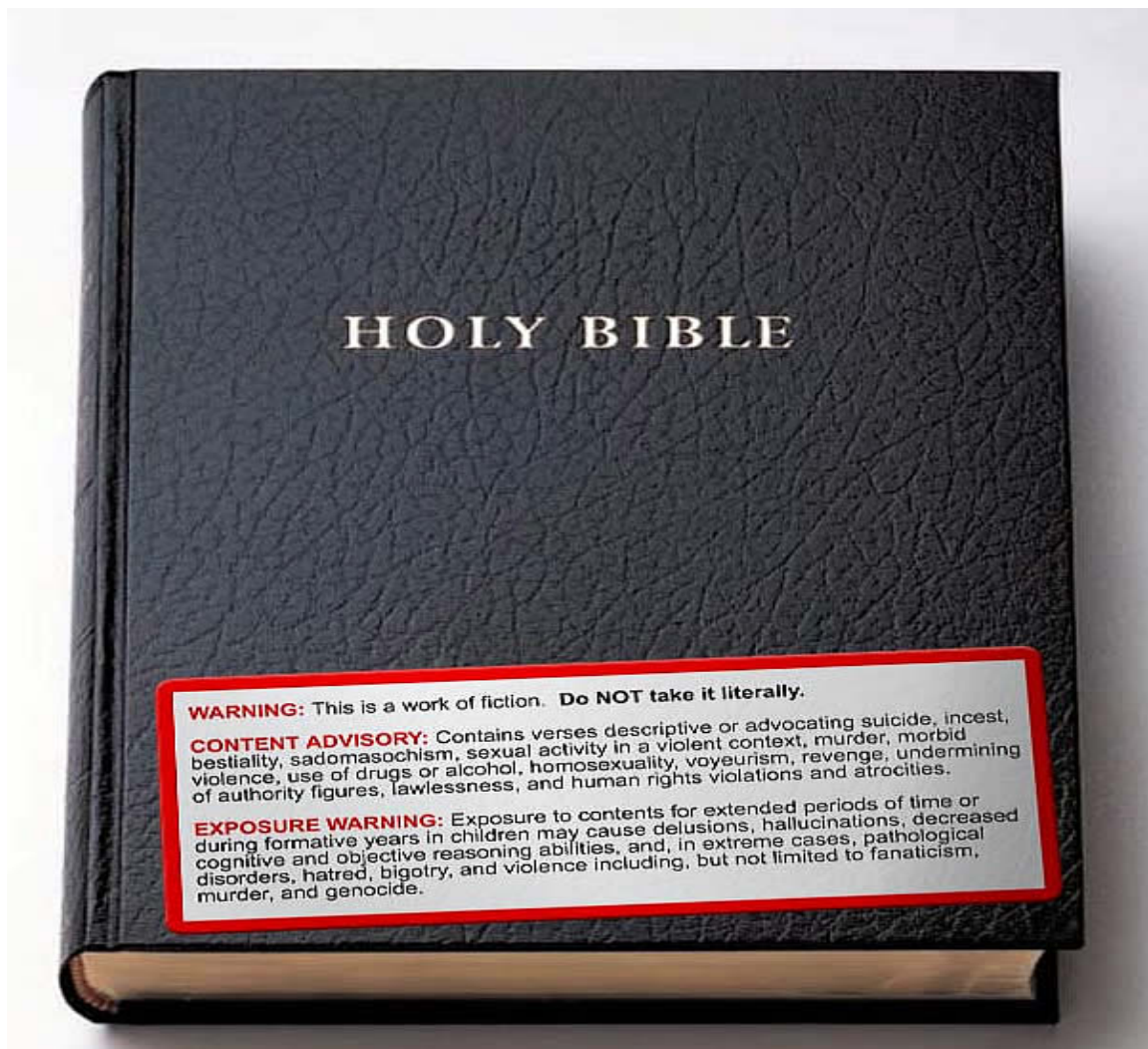
El 1 de noviembre de 1985 antes de que se llegara a un fallo por el jurado, la Recording Industry Association of America, RIAA por sus siglas en inglés, Asociación Americana de la Industria Discográfica, accedió a incluir la leyenda en sus discos: advertencia paternal contenido explícito. Poniendo así fin a todo el circo que ya se había montado con respecto a esta situación.

Como era de esperarse las reacciones no tardaron en llegar. En tiendas de discos decidieron no vender los discos que venían marcados con esta leyenda (entre ellas Wal-Mart), músicos parodiaron este acto durante los siguientes años como Metallica que en algunas de sus primeras copias del disco Master of Puppets incluyeron una alerta en forma de alto con la leyenda:



THE ONLY TRACK YOU PROBABLY WON'T WANT TO PLAY IS "DAMAGE, INC." DUE TO THE MULTIPLE USE OF THE INFAMOUS "F" WORD. OTHERWISE, THERE AREN'T ANY "SHITS," "FUCKS," "CUNTS," "MOTHERFUCKERS," OR "COCKSUCKERS" ANYWHERE ON THIS RECORD

Firmas discográficas independientes, lejos de terminar el conflicto, aumentaron la controversia al desplegar una imagen exigiendo que la censura fuera pareja.



Tomada de google www.diosateo.blogspot.com 11-nov-12

ROLA LA ROLA

En 1985, durante el juicio entre la RIIA Y LA PMRC, este último publicó su famosa lista de canciones titulada "filthy fifteen" (las quince asquerosas), mostrando a qué hacía referencia cada una.

Prince "Darling Nikki"

I knew a girl named Nikki
I guess u could say she was a sex fiend
I met her in a hotel lobby
Masturbating with a magazine
She said how'd u like 2 waste some time
And I could not resist when I saw little nikki grind

She took me 2 her castle
And I just couldn't believe my eyes
She had so many devices
Everything that money could buy
She said sign your name on the dotted line
The lights went out
And nikki started 2 grind

Oh, nikki, ohhhh

Come back nikki, come back
Your dirty little prince
Wanna grind grind

La conocí en el Lobby de un hotel

Masturbándose con una revista

Dijo que te parece pasarnos un tiempo

Y no pude resistirme al mirar su pequeño juego...

Las luces se apagaron y nikki empezó a jugar...

Regresa nikki, regresa

Sheena Easton "Sugar Walls"

Las casas son de plata, las calles son de oro

Pero hay más de dónde vienes, mis paredes azúcar

No puedes luchar contra la pasión cuando la pasión está caliente

La temperatura sube en el interior de mis paredes de azúcar

Yo te puedo mostrar cosas que nunca has visto

Where I came from there's a place called heaven
That's the place where all the good children go
The houses are of silver, the streets are gold
But there's more where you come from,
My sugar walls

Blood races to your private spots,
let's me know there's a fire

You can't fight passion when passion is hot
Temperatures rise inside my sugar walls

Lemma take you somewhere you've never been
I can show you things you've never seen
I can make you never wanna fall in love again
Come spend the night inside my sugar walls

Judas Priest "Eat Me Alive"

Tus vibraciones salvajes

*Me haces disparar desde la cadera
Enloquecido e insaciable ir por todo*

Cómeme vivo

*Te voy a obligar a punta de pistola
Para comerme vivo*

**Your wild vibrations
Got me shooting from the hip
Crazed and insatiable let rip
Eat me alive**

Sounds like on animal panting to the bear
Groan in the pleasure zone gasping from the heat
Gut-wrenching frenzy that deranges every joint
**I'm gonna force you at gun point
To eat me alive**

Bound to deliver as you give and I collect
Squealing in passion as the rod steel injects
**You're well equipped to take it all
So eat me alive.**

Vanity "Strap on Robbie Baby"

**You want some candy, little boy?
Robbie, don't you wanna come out and play?
Make me arrr**

Robbie baby, hear ya' got an electric machine
and its mean, makes me want to arrr

Robbie baby, I like your hair
and the way you slide your fingers through
**Robbie, maybe, just maybe way down here
you'll take me nice and easy...you're pretty**

Yeah, I wanna glide down your carnival ride
strap me on tonight

**Yeah, you gotta fly down my highway
it's open, strap me on, oh! Tonight!**

*¿Quieres un dulce niño?
Robbie, ¿no quieres salir a jugar?
Hazme rugir*

*Robbie, quizás sólo quieras llegar
hasta aquí abajo
Me tomarás bien y fácil... hermosa*

*Sí, vas volando por mi carretera
Está abierta, estreméceme, jesta
noche!*

Mötley Crüe "Bastard"

Out go the lights
In goes my knife
Pull out his life
Consider that bastard dead

Get on your knees
Please beg me, please
The king of the sleaze
Don't try to rape me

Bastard
Consider that bastard dead
Bastard
Make it quick, blow off his head
Whoa!
Bastard
We won't get screwed again

Fuera luces

Ahí va mi navaja

Arráncale la vida

Considera al bastardo muerto

Bastardo

AC DC "Let me put my love into you"

***Déjame poner mi amor dentro de ti,
nena***

Déjame poner mi amor en la línea

***Déjame poner mi amor dentro de ti,
nena***

Let me put my love into you, babe
Let me put my love on the line
Let me put my love into you, babe
Let me cut your cake with my knife
Oh, Like a fever
Burning faster
You spark the fire in me
Crazy feelings
Got me reeling
They got me raising steam

Twisted Sister “We’re not gonna take it”

**we've Got The Right To Choose And
there Ain't No Way We'll Lose It
this Is Our Life, This Is Our Song
we'll Fight The Powers That Be Just
don't Pick Our Destiny 'cause
you Don't Know Us, You Don't Belong**

oh We're Not Gonna Take It
no, We Ain't Gonna Take It
oh We're Not Gonna Take It Anymore

oh.....
oh.....
**we're Right/yeah
we're Free/yeah
we'll Fight/yeah
you'll See/yeah**

oh We're Not Gonna Take It
no, We Ain't Gonna Take It
oh We're Not Gonna Take It Anymore

***Tenemos el derecho de escoger y no
hay manera de que lo perdamos***

***Esta es nuestra vida, esta es nuestra
canción***

***Pelearnos contra los poderes que
tratan de escoger nuestro destino***

***Porque tú no nos conoces, tú no
pertenece aquí***

Tenemos la razón

Somos libres

Este es tan solo un ejemplo de algunas canciones en la lista de las “quince sucias” y parte de sus significados, siendo la última de ellas *we’re not gonna take it* (no lo aceptaremos) la que refleja la esencia del Rock, rebeldía y rechazo contra lo establecido por la sociedad, a final de cuentas son los jóvenes quienes tienen en sus manos la crítica a flor de piel.

LA REBELION DE LOS JÓVENES

CÁLLATE Y ESCUCHA

“Ser joven y no ser revolucionario,
Es una contradicción hasta biológica”

Salvador Allende

El Rock despertó muchas cosas dentro de la sociedad, la principal fue la libre conciencia, la libertad de inconformarse ante lo que no nos parece, y fue ésta misma la que originó todo el rechazo; ya no era posible mantener a la juventud callada, se habían dado cuenta que tenían voz, algo que generaciones pasadas no tuvieron, ese coraje de pararse y preguntar, pero ellos aún fueron de los callados fácilmente con el clásico: “usted no se meta que es platica de grandes”.

Esta brecha generacional se fracturó en México con el movimiento estudiantil del '68 y la música formó parte de él dando un soundtrack a la rebelión como lo menciona Álvaro Vázquez Mantecón; había dos excepciones en el panorama radiofónico: XELA, de música clásica, y Radio Universidad, que va a tener un papel determinante en el movimiento, hasta que el ejército ocupa CU. El noticiero del CNH inicia con una canción de Violeta Parra que dice ‘Me gustan los estudiantes/ jardín de nuestra alegría.



Fotografía tomada el 21-Ago-12

Álvaro Vázquez Mantecón es historiador por la Universidad Nacional Autónoma de México, con maestría en Historia por la Universidad Iberoamericana. Profesor-Investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco desde 1998 y profesor de asignatura en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Autor de un libro sobre las adaptaciones cinematográficas a *Santa* de Federico Gamboa (UAM, 2005) y de varios artículos y documentales sobre cine y artes plásticas en México.

Participó en la curaduría de dos proyectos museográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México "La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México, 1969-1997" en el MUCA, y el "Memorial del 68" para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Aunque existían muchos estereotipos sobre la música en el 68, el panorama real era muy amplio, se tenía por un lado la época dorada del bolero y los tríos por un lado y del otro ya estaba a flor de piel la ideología de Rock, el carácter subversivo y a la vez crítico. En entrevista con Álvaro Vázquez Mantecón, se recordó la experiencia que tuvo al entrevistar a personas para el memorial del 68; una en especial a la que se le preguntó qué tipo de música escuchaba, y su contestación realmente estremeció a Álvaro: "No sé, pero recuerdo que una vez que a bordo de un coche escapábamos de una patrulla de la Federal de Seguridad, veníamos oyendo *Light my fire*". Eso te deja una imagen maravillosa externó Álvaro.

Como lo mencionó Salvador Allende en uno de sus discursos: "La revolución no pasa por las universidades, esta le pertenece a los pueblos..."

Si bien es cierto lo anterior, es en las mismas universidades donde se entiende mejor la revolución como lo comentó en entrevista Álvaro Vázquez:



Imagen de google acceso 15-nov-12

Date cuenta, cada movimiento social en cualquier país ha sido impulsado por jóvenes, bueno no todos, pero la mayoría si y ¿cómo se llaman? ¡Movimientos estudiantiles!, la cultura y educación se van ampliando cada vez más en cada generación por ello los muchachos cada vez son más intolerantes ¡pero!... ante lo injusto.

Octavio Paz reflexiona en su ensayo titulado Posdata en el apartado “Olimpiadas y Tlatelolco” que de entre los sectores más renuentes, el estudiantil es el más inquieto y uno de los más exasperados. Esta actitud corresponde a la paradoja en que consiste ser estudiante. Los alumnos son considerados mitad reclusos privilegiados y mitad como irresponsables peligrosos. “Si la Universidad desapareciese, desaparecería la posibilidad de crítica.

Para entender todo el entorno social del que se rodea la juventud, la educación es clave para tener una mayor conciencia del mismo y una mayor autocrítica en cuanto a los actos y posibles consecuencias de éstos.

Por todo ello, Carlos Gutiérrez profesor de filosofía del Cecyt 12 argumentaba en entrevista, que el problema social radica en el estereotipo del movimiento estudiantil o social: *la sociedad automáticamente relaciona estos eventos con el socialismo, Cuba, URSS, aunque la mayoría de ellos no tenga ni la más pinche idea de lo que es el socialismo.* No porque el profesor Gutiérrez sea egresado de la facultad de filosofía y letras de la UNAM, pero exalta el valor que tienen los docentes de esta casa de estudios al confrontar la realidad con la historia.

--los maestros te confrontan con la realidad, llegan y dan su cátedra diciendo, estos son los hechos, esto es lo que yo maestro he pensado, ahora piensa tú, razona, critica, propón y ahora que lo tienes resuelto, critica tus propios resultados.

Es toda esta influencia educacional la que trae consigo la adopción de nuevas propuestas para nuevos estilos de vida; la lectura ahora es sobre temas más relevantes, literatura, política. La vida cotidiana también se ve afectada, se cambió la manera de vestir, de hablar, de pensar y en lo que se escuchaba, se apartó la época dorada de los tríos, el bolero, el danzón y se adoptan a los grandes exponentes del Rock internacional.

El público ya tenía a *Blowing in the Wind*, de Bob Dylan; éste es un tema antibélico, utilizado como protesta ante las guerras que emprendió Estados Unidos pero que como toda obra maestra le pertenece al mundo. En ella preguntaba; "¿Cuántas veces deben volar las balas de un cañón antes de que sean prohibidas?", y contesta: "La respuesta, mi amigo, corre en el viento".

De entre tantas ventajas que se obtienen con la educación, los jóvenes tienen la oportunidad de entender las canciones en inglés, por lo tanto adoptaban estas ideas, subversivas si se quiere ver desde un punto de vista, pero también de paz y amor.

Por todo lo anterior, no se puede hablar de que todos estos movimientos hayan sido orquestados nada más por jóvenes revoltosos, son en toda la extensión de la palabra ¡Rebeldes! Y aunque, como canta Joaquín Sabina, "ya se murieron las flores de 1968", año en el que "en México lindo, tiraban a dar", la música de fondo de toda esta insurrección sigue siendo un referente, el soundtrack de la rebelión.

SOY LO QUE SOY

"Si lo mexicano es naco y lo mexicano es chido.
Entonces verdad de Dios...Todo lo naco es chido"

Botellita de Jerez, *El guacarock de la malinche*

El Rock Mexicano surge con el nacimiento del movimiento rocanrolero en los Estados Unidos. La cultura estadounidense siempre ha sido una influencia de movimientos en boga para los mexicanos tanto por su cercanía con el país, así como por ser una potencia mundial que tiene peso sobre todo el mundo.

El nacimiento de los grupos de Rock and Roll en Estados Unidos, sirve de inspiración para que jóvenes que tenían acceso a esa cultura tomen el estandarte del Rock Mexicano y salgan a demostrar su música. El inicio del Rock Mexicano se da con la formación de bandas que tocaban los covers en inglés de los grupos norteamericanos. En ese entonces (1959), surge un grupo conocido como los

Locos Del Ritmo que interpretaban la canción "*Yo no soy un Rebelde*" de estandarte de una época. Junto a ellos nacieron los Teen Tops, los Rebeldes del Rock, entre otros, que solían tocar los covers de grupos estadounidenses pero ya traducidas al español, esto ya implicaba una parte de creatividad mexicana en la traducción de las canciones y su adaptación.

Claudio Rodríguez Medellín nació en Torreón, Coahuila, en diciembre de 1977. Es un conductor de televisión mexicano, más conocido por su carrera en el canal de videos Telehit. Estudió la licenciatura en Comunicación y Relaciones Públicas en la Universidad Latinoamericana (ULA) de la ciudad de México.



Foto tomada de www.telehit.com 21-Nov-12

Claudio inició en un programa de su natal Torreón llamado "Desde la Esquina", para luego hacer un casting en la cadena Telehit en 2002; actualmente es el conductor con más años dentro del canal. Ha entrevistado a artistas como The Cure, Nightwish, Marilyn Manson, Incubus, Red Hot Chili Peppers, The Rolling Stones, Sting, Metallica, Misfits, Green Day, Judas Priest, Iron Maiden, Coldplay, Interpol entre otros artistas.

Jaime Almeida, experto crítico e historiador de la música Rock, comentó que Hubo una época en que el Rock en español sufre un estancamiento porque la mayoría de los vocalistas querían ser solistas y comenzaban a cantar baladas y se perdió por un momento el concepto. Los Rolling Stone y los The Beatles eran amos y señores del escenario. Es entonces cuando surge la Segunda Generación de roqueros a mediados de los 60, Javier Batiz sale a la luz tocando aún rolas en inglés pero llega con nuevos acordes, nuevos ritmos, nuevas expresiones musicales.

Aún con el surgimiento de grandes exponentes del género, existía una escasa producción de letras de Rock en español pues se seguían tocando las canciones en inglés.

Para entonces surge la idea de crear un festival análogo al festival que se realiza en Estados Unidos llamado "Woodstock", y tendría por nombre el festival de "Rock y Ruedas de Avándaro". Se llevó a cabo el sábado 11 y 12 de septiembre de 1971 y se convirtió en un punto definitivo del movimiento "Hippie" en México y en la historia de la música Rock de México. Esa noche varios grupos conocidos se presentaron en el festival al aire libre ante una audiencia de más de 250 mil personas. Posteriormente el Festival Rock y Ruedas de Avándaro fue coloquialmente conocido como el "Woodstock de México".

El concierto atrajo en paz a miles de personas jóvenes para compartir y disfrutar de música. El festival se realizó en la sombra de la masacre de 1968 de Tlatelolco, así como del "Jueves de Corpus" y estuvo bajo la amenaza de represión por parte del gobierno. Al final de lo que ahora se conoce como el "Woodstock de México", el gobierno ayudó a evacuar a grupos de personas que atendieron.

Como un resultado del festival, por años, la música Rock fue relativamente suprimida y conciertos masivos no fueron permitidos. Jaime Almeida también recuerda cuando aún en las islas de Ciudad Universitaria se presentó uno de los últimos masivos y fue con las Víctimas del Doctor Cerebro, o cuando en la explanada de la delegación Venustiano Carranza a raíz de la presentación de Caifanes, se desencadenó un enfrentamiento entre los asistentes, ocasionando el cierre total a foros musicales de ese tipo.

A consecuencia de la represión hacia la juventud a consecuencia del movimiento estudiantil del '68, los jóvenes eran vistos como delincuentes, y el apoyo al Rock nacional se vio obligado a separarse un poco de la vida cotidiana para refugiarse en los denominados "Hoyos Funkies", éstos eran un espacio donde se reunían los chavos para entrar al mundo Underground.

Para los principios de 1980 surgen nuevos valores como Jaime López y Cecilia Tussaint que forman parte de una generación de músicos que dieron inicio a los Roqueros de los años siguientes, grupos como Dangerous Rhythm, surgió como una propuesta para el Rock nacional, Kenny and The Electrics fue otro grupo que sirvió de apoyo para las demás generaciones en México, muchos de los músicos que surgieron para finales de los 80 tuvieron de escuela el grupo de Kenny and the Electrics. Años después tanto Dangerous Rhythm como Kenny and the Electrics cambiaron su nombre al español por los de Ritmo Peligroso y Kenny y los Eléctricos respectivamente.

A finales de los 70 y principios de los 80 no existía una infraestructura discográfica para un género musical que retrataba crudamente la realidad de la sociedad mexicana, las compañías disqueras preferían apoyar a los baladistas o a la música disco que en ese momento generaban más dinero.

Para 1982 surgen bandas como Sombrero Verde y Las Insólitas Imágenes de Aurora, que se convertirían en grandes grupos para finales de esta década pero ya con otros nombres: Maná y Caifanes. Almeida comentó un dato curioso al referirse al éxito instantáneo que obtuvo Caifanes con la canción de La negra Tomasa ya que esta originalmente fue una cumbia.

Hay un parte aguas entre el movimiento encabezado por *Caifanes* y el que se generara par de años antes liderado por Botellita de Jerez, Jaime López y Cecilia Tussaint.

Alrededor de 1988, la industria disquera mexicana comenzó a interesarse por el Rock en español, ya que algunas bandas argentinas y españolas llegaron al país consolidándose cómo un gran éxito, las demandas hechas por el público obligaba a la industria a buscar exponentes mexicanos para dar satisfactores a la sociedad.

En esta apertura grabaron discos los Caifanes, Cecilia Tussaint, Maldita Vecindad y Botellita de Jerez. Por desgracia los medios de comunicación, sólo catalogaban dentro del movimiento mexicano a bandas que pudieron grabar en la industria, desconociendo por completo que este movimiento llevaba ya varios lustros de existencia.

Continuamente se llevaba a tela de juicio la calidad de bandas mexicanas y se caía en la comparación con grupos con mayores recursos de producción como Enanitos Verdes, Soda Stereo, Hombres G, Duncan Duh, etc.

A mitad de los 80 se crearon bares o foros no tan selectivos, evocando un poco la historia del CBGB's, club emblemático del Punk Rock y del New wave, ubicado en Nueva York.



Imagen tomada de www.google.com vista el 7-Nov-12

Claudio Rodríguez recordó bares como La Rockola, El Bar 9, Rockotitlán, Tutti Frutti o el L.U.C.C (La Última Carcajada de la Cumbancha), este último era el recinto favorito para ir por unas cervezas baratas y escuchar a los Caifanes, a la Maldita y al Ansia, a los Tacubos cuando no eran tan famosos. A Fobia cuando cargaban sus propios bafles --eso es broma, seguro que en sus peores momentos tenían lana para pagar a un chalán--. En fin, que éramos felices vestidos de negro, bailando slam fresa o grueso.

El empuje a la cultura subterránea se refuerza cuando un sub sello de la compañía transnacional BMG llamada “Culebra” abre sus espacios para la escena del Rock mexicano; grupos como La Lupita graba en 1992, Santa Sabina graba en 1992, y Romántico Desliz graba en 1994, sin embargo este nuevo proyecto carece de un suficiente empuje económico por miedo a fracasar.

No existía la solvencia económica ni mercantil para sustentar las grabaciones independientes o caseras, simplemente no había método de propagación porque no existía un lugar donde se comercializaran estos proyectos musicales. Hasta 1980 Con la creación del tianguis Cultural del Chopo, fue que se abrieron espacios, foros, y una cultura callejera sin rechazo.



Fotografía tomada en el tianguis cultural del chopo

Para la segunda mitad de la década de los 90 se implementaron en el Rock nacional la fusión musical del Hip-Hop y Rap; bandas como Control Machete, Molotov, son un claro ejemplo de esta fusión. Desaparecieron las bandas “callejeras” y se delimitó racialmente el Rock entre el comercial y el nacional; como lo menciona Claudio Rodríguez, grupos como Haragán, Lira'n roll e

incluso el mismo TRI con Alex lora son ahora catalogados grupos de barriada. El Rock mexicano dejó de existir en un mundo comercial como éste, ha quedado marcado como malo para la sociedad elitista y malinchista: --¡Si escuchas al TRI eres naco jodido de Neza!--.

Esa es la triste realidad de un género que pudo haber traspasado la historia universal de la música y que por desgracia no está sobreviviendo ni al reggaetón.

EL PRINCIPIO DEL FIN

“Mis canciones siempre
Han contenido temas frustrantes,
Relaciones que he tenido en mi vida.”

Kurt Cobain

Increíble pero cierto, la música se convirtió en un producto y no en algo universal como se pudiera pensar; el Rock se ha vendido a la elite discográfica, en la televisión sólo algunos canales de paga programan estos videos y en la radio, primer y último bastión del género se han perdido programas o estaciones como “radioactivo” con su programa “sangriento”; una hora completa del metal más pesado del orbe, o radio 590 “la Pantera” de donde salió de su guerra de bandas, Tierra Acida, considerada la mejor banda de Rock nacional.

Es curioso lo que pasa con la música hoy en día, en especial con lo que se está escuchando entre la juventud, el Rock como tal ya no está en el top de las listas, ese espacio está destinado para artistas pop, ahora son pocos los grupos que siguen ahí picando piedra como es el caso de KISS, Aerosmith, Bon Jovi y obvio Metallica que alcanzó su propio récord en nuestro país al tener ocho conciertos en la ciudad de México; pero digamos que el gusto a estas bandas, por nuevas generaciones, ha sido heredado por el hermano mayor y uno que otro padre rocanrolero.



La conformación de la sociedad actual ha permitido que una nueva generación vaya adelgazando la tan mencionada brecha generacional, ahora se puede observar a padres de familia de 20 a 30 años, según cifras del INEGI en su último censo de población y vivienda del 2010, lo que permite que las generación sean cada vez más estrechas entre si permitiendo se tengan mayor cantidad de cosas afines.

Carlos Martínez, estudiante de sexto semestre de la carrera de informática mencionó, ser joven nunca ha sido fácil para nadie, los adultos ya lo vivieron y es su experiencia pero esta es nuestra oportunidad, nuestra experiencia, no podemos actuar como lo hicieron nuestros padres, porque aunque lo nieguen fueron igual a uno, con la diferencia que el tiempo vivido les dio la experiencia de saber hacer mejor las cosas o la lección de no hacer tal o cual cosa.

Sin embargo los prejuicios son atemporales y tal parece que en el caso de los jóvenes son los mismos sin importar el paso de los años. Clasificaciones negativas, rechazo y discriminación son constantes aún en la sociedad actual; Efrén Gaspar otro estudiante de cuarto semestre platicaba: “Nos ha tocado soportar prejuicios parecidos a la de años pasados, con la diferencia de que ahora en general, si eres joven eres un vago. Tenemos una banda de Rock y de música de anime, ya son tres años consecutivos que nos hemos presentado en el centro Tlatelolco, en la feria del comic, y por ese hecho ya no somos solamente roqueros, ahora satánicos, y hasta Freaky”.

Por otro lado, Jazmín Ruíz Pellón, estudiante de segundo semestre en la carrera de administración, menciona: “hay fuentes de investigadores católicos que sostienen que el Rock tiene ciertas características que captamos no siempre de manera consciente, como los mensajes subliminales”. ¿Qué quiere decir esto?, a nivel cognitivo se posee esquemas mentales y un sistema de creencias sumamente complejo y no completamente consciente de él.

Estos mensajes pueden activar creencias que son inconscientes pero que pudiera observarse algún sentimiento ambiguo respecto a esto.

Mitos o realidades, el Rock ha sido señalado desde sus inicios asiduo promotor de estos mensajes, los temas que han manifestado contienen diferentes canciones son muchos y muy variados aunque en general podríamos tratar cinco temas esenciales:

- Perversión sexual
- Impulso a la rebelión contra el orden establecido;
- Iniciación al suicidio;
- Iniciación en la violencia y el homicidio
- Consagración a Satanás.

“De todos estos pienso que algunos son muy poco confiables como el de suicidio y consagración a Satanás, pero la perversión sexual, la rebelión y violencia esas cosas si se pueden ver en personas que les gusta el Rock. Personalmente creo que existe una influencia desfavorable al ser seguidor de esta música”. Concluyó Ruíz Pellón.

La psicóloga Diana Lilian del Olmo Álvarez, directora del Centro de Integración Juvenil Cuauhtémoc oriente, cuestiona muchas de estas teorías acerca de los daños causados por mensajes directos o subliminales dentro de la música. “Es en la adolescencia cuando está más activo el hemisferio derecho del cerebro, aquí los jóvenes tienen mayor conciencia de lo que los rodea, pero a pesar de ello no se han demostrado, por eso digo que son teorías, que la música de cualquier género afecte tan agresivamente el comportamiento y formación psicológica de algún individuo”.

Con relación al efecto del Beat o ritmo y el volumen alto, la doctora menciona: “es falso el asumir que el ritmo produzca un efecto de aislamiento, he tenido jóvenes pacientes en los que he promovido el uso de audífonos para que se tranquilicen y se sientan en confianza, algunos casos ha tomado más de una sesión pero ha sido efectiva. Con lo que respecta al volumen pues eso lo podría decir un doctor especialista, cualquier música sin importar que trate o el género que éste abarque, cualquiera en un volumen extremadamente alto, provocará sensaciones desagradables y daños físicos. Será exactamente lo mismo oír a Mozart que a Rebelde o Metallica a todo volumen. Perdón por la comparación pero el punto sobre el volumen aplicaría de la misma forma a cualquier género”, Concluyó.

Estudios hablan sobre el efecto beat de la batería y la frecuencia de onda del sonido del bajo, éstos pueden causar un desequilibrio de la glándula pituitaria lo que provocaría la frecuente excitación sexual y aumentaría la tasa de hormonas e insulina en la sangre, lo que hace perder las funciones de control, trayendo como consecuencia la neutralización del sentido moral.

“La insulina y la endorfina pueden llegar a ser adictivas ejemplo es el de los deportistas extremos, el arriesgarse a tal grado los hace adictos a la adrenalina, en el caso de la música tendría que pasar literalmente días oyéndola para desarrollar cantidades tales de insulina y endorfina para producir un efecto semejante al causado por el uso de alguna droga”.

Si bien sabemos el lema clásico del Rock, prácticamente desde su nacimiento, ha sido el de “Sexo, drogas y Rock and Roll”, aunque esto englobe injustamente a personajes del ámbito roquero, como a seguidores del mismo, que nunca hayan consumido alguna sustancia de éstas.

En lo particular soy fan de los Beatles gracias a mi padre, de ahí mi gusto se inclinó por el Rock en general, pero nunca he robado, no bebo, no me drogo, incluso a cabo de realizar mis pruebas para enlistarme en el equipo de las Águilas Blancas, por lo mismo no entiendo ¿por qué? Se cataloga a todos los roqueros por igual, en ese caso yo podría decir lo mismo de los “chakas” y con mayores bases para hacerlo.

Carlos Martínez García estudiante de sexto semestre de la carrera de informática

Las tribus urbanas, como se les denominó hace ya algún tiempo a los grupos sociales conformados por jóvenes, son pertenecientes a distintas creencias o gustos diversos, como los darks, metaleros, Rockers, emos y desde hace un par de años los reggaetoneros o chakas, incluido a esto, dentro del esquema operativo de CIJ Cuauhtémoc, se identifican diferentes zonas de riesgo entre las que se encuentran colonias como:

- Buenavista
- Centro
- Guerrero
- Peralvillo
- Obrera
- * Morelos
- * Santa María Insurgentes
- * Valle Gómez
- * Santa María la Ribera
- * Tlatelolco
- * Buenos aires

De acuerdo a la encuesta nacional de adicciones, en el rubro de drogas consumidas, el consumo de ellas alguna vez en la vida fue de cerca de 550 mil personas (8.8 %); de los cuales el 12.9% son hombres y el 4.9% son mujeres; el 52.6% inició su consumo antes de los 18 años; La principal sustancia de uso fue: la marihuana con 6.9%, le siguieron la cocaína con 3.1%, crack (1.4%), Inhalables(1.3%), tranquilizantes(1.1%) y alucinógenos(1.1%). Tan solo el 0.5% (poco más de 33, 500 personas reportó tres o más síntomas de dependencia.

Como lo puntualizó la directora de Centros de Integración Juvenil Cuauhtémoc (CIJ) “Estos números nos hablan que el grupo vulnerable se encuentra dentro de la clase media baja y baja, esto en el sentido económico y educativo, la educación es un gran soporte en contra del consumo de drogas, no basta conocer los efectos dañinos de las drogas, sino tener una educación integral que le permita al muchacho crearse otras expectativas de vida lejos del núcleo de donde nació”.

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI), en la siguiente tabla se muestran los niveles de escolaridad dentro de la población juvenil.

Distribución porcentual de la población joven (15 a 29 años) por nivel de escolaridad según grupos quinquenales de edad 2010

Grupos de edad	Total	Sin instrucción ^a	Primaria incompleta	Primaria completa	Secundaria incompleta ^b	Secundaria completa ^c	Media superior	Superior	No especificado
Total	100.0	0.8	1.5	4.7	7.4	23.2	35.0	26.4	1.0
15-19	100.0	0.6	1.2	3.8	16.0	26.8	45.4	5.2	1.0
20-24	100.0	0.8	1.4	4.5	3.4	21.0	33.4	34.4	1.1
25-29	100.0	0.9	1.9	5.8	3.1	21.8	26.5	39.0	1.0

^a Incluye a las personas sin instrucción y con preescolar.

^b Incluye la población que tiene solamente uno o dos años de secundaria, o bien, a los que tienen uno o dos grados de estudios técnicos o comerciales con primaria terminada.

^c Incluye a las personas que tienen más de dos grados de estudios técnicos o comerciales con primaria terminada.

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Cuestionario básico. Consulta interactiva de datos.

En cuanto a su perfil ocupacional, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) señala que para el primer trimestre de 2012 la tasa de participación económica de los jóvenes (15 a 29 años) es de 53.3%, de éstos, 88.3% están ocupados, lo que significa que 11.7% busca empleo y no lo encuentra. Entre los jóvenes que no encuentran empleo 30.9% y declaró no tener experiencia laboral, lo que podría deberse a la falta de oportunidades para adquirir esa experiencia combinada con la falta de información adecuada sobre el mercado de trabajo.

Otras características de la población desocupada es que 34.0% perdió su empleo, 33.9 renunció, mientras que 1.2% se debe a otras causas.

La doctora Del Olmo hizo énfasis al referirse al 1.2% de causas “desconocidas”, pues aún en México se encuentra un alto índice de discriminación, “como te ven te tratan”. Como se mencionó anteriormente, las denominadas tribus urbanas tienen, para la sociedad, un defecto, no van con la idiosincrasia común del país, ejemplo: el tianguis del chopo, ahí puedes observar toda una “fauna” llena de colores y matices.

Uno de cada diez jóvenes ocupados (11.4%) trabaja de manera independiente, mientras que la mayor parte (88.6%) labora de manera subordinada. De los que trabajan de manera independiente 13.5% son empleadores y 86.5% son trabajadores por cuenta propia. De los que trabajan subordinados a un jefe o patrón 6.6% no recibe ingresos (generalmente son trabajadores en negocios familiares).

Ahí está esta cultura de rebeldía e inconformidad cuya ideología, si bien no hacen de un joven un ente fácil de tratar, no lo convierte tampoco en un sociópata, como diría Joaquín Salvador Lavado (Quino) en su inmortal Mafalda.



**“Si el presente es de lucha,
El futuro es nuestro”**

Brian May

EL FINAL DE LA DINASTÍA

CLANDESTINO

“Solamente el hombre existe en sí mismo.
La sociedad, nacida de los hombres,
Existe en ellos y en función de ellos”

Roberto Guzmán Leal

Como lo menciona Roberto Guzmán; las clases populares poco o nada saben de la sociedad humana, de sus finalidades. Viven en la sociedad y de la sociedad sin saber siquiera el papel que ellos mismos desempeñan dentro de ella.

Al respecto de lo anterior; el Rock surge dentro de estas clases populares y con la ideología de inconformidad ante un Estado opresor, aunque ello significase el rechazo de otras clases sociales al identificarlos como seres en eterno contraste los unos con los otros.

En la sociedad actual se perdieron los contrastes entre grupos sociales, lo que dio paso a una diversificación y una mayor libertad de expresiones, el Estado ha dejado de ser opresor aunque se ha contrastado con su propia historia al degradar la libertad y convertirla en libertinaje. La clase de gobierno populista de los últimos tres sexenios ha provocado una mayor inclusión y convivencia entre clases, acosta de una política permisiva ante factores nocivos dentro de la misma sociedad.

Si se hablara del Rock socialmente, se vería que ha regresado a su origen, ha vuelto a la noche, esta oscuridad que hipnotiza entre zumos de alcohol y siluetas de tabaco, el antiguo roquero involucionó en oficinista de gobierno, en trabajador social o doctor. Entre los jóvenes quedó a ser un suvenir, un lejano déjà vu visto desde los padres o hermanos mayores, el roquero actual ya no implica mayor malestar para una sociedad ensimismada o en el mejor de los casos, enfocada en problemas ajenos a aquellos de los que el Rock no se cansaba de hacer ver.

Como lo explicó Claudio Rodríguez, en la escena musical ya no hay un roquero menor de treinta y esto te habla que la esencia se ha perdido, ahora, y esto es muy personal, prefieren denigrarse con el reggaetón.

Qué quiere decir lo anterior, que el Rock ya no tiene la fuerza social con la que se originó, como lo comentaba Jaime Almeida, a la sociedad no le interesa que un grupo de greñudos les venga a cantar su realidad. Y así como el Rock que expresaba abiertamente la inconformidad de la clase baja, lo mismo ocurrió con géneros igualmente conflictivos, “la música de protesta del 68 generaba en la sociedad esa inquietud, porque sabía que lo cantado era cierto”.

***“Cuidado con el que no canta,
Porque de seguro algo esconde”***

Facundo Cabral

Nuestra época es la época de la máquina. Los hombres viven entre máquinas: en el trabajo, en las diversiones, en los viajes, en su propia casa. Sus sentidos, especialmente los ojos y oídos, están saturados por la prensa, el cine, la radio, la televisión, el deporte, etc. Por consiguiente los hombres viven hoy casi fuera de sí mismos. Muchísimos son incapaces de entrar en sí, de adquirir conciencia de lo que verdaderamente son. De ahí el deseo de evadirse, por no hallarle sentido a la vida.

Y en este sentido de evasión, un género como el Rock ya no tiene espacio concebido aún con su representación como medio de expresión juvenil y transgresor representante de toda una subcultura, o como ahora se le llama, una contracultura que parte de intereses particulares representados por la música.

El conflicto es que el Rock está amarrado a la industria cultural, la industria presiona este tipo de expresiones para sacarle un partido comercial. En el fondo es un medio comercial que vende, todo está dentro del aparato de comercialización de la música. En ese sentido, todo el Rock es popular.

Y como parte de una industria está sujeta a los constantes cambios de una sociedad consumidora de lo que los *mass media* le indiquen a la misma, lo que deben consumir.

El Rock ya no es movimiento social ni entre los jóvenes, es ahora una moda que puede ir ligada a contrapartes del mismo movimiento como una campaña de publicidad de alguna transnacional o como motivador de un escenario político, cualquiera que sea el caso, en la sociedad se ha perdido el peso específico de un movimiento cultural y revolucionario.

La posición de la sociedad actual sobre la cultura Rock produce que las bandas se integren al sistema, se vuelvan más convencionales y menos novedosas, menos transgresores. A la mayoría le pasa lo mismo, es muy difícil renovarse en el mercado. Que el sello le esté imponiendo sacar discos exitosos es muy fuerte para los músicos. Los sellos cada día más lanzan bandas con el rótulo de Rock, que sólo quieren vender. Eso no es Rock, es Pop.

Como es común en la mayoría de los movimientos sociales a lo largo de la historia, cuando se mezclan intereses externos provocan que sea la moda, los sellos discográficos o la búsqueda de glorificar comercialmente el movimiento lo que provocan su propia decadencia. Las modas son inventos creados por los medios que utilizan un trabajo de uso y gratificación. En el fondo hay necesidades en la población y ellos están determinados a buscar esas necesidades y darles un uso continuo, para así darle gratificación al receptor. La agenda de comunicación no solo se utiliza en las noticias, la agenda de medios de comunicación también se aplica en la industria cultural, se aplica para la música, y para los distintos fenómenos musicales.

Respecto a lo anterior Claudio Rodríguez mencionó: “El Rock ya es un producto comercial, y esto refiriéndome a los éxitos de antaño, porque ya no hay nada nuevo bajo el sol y uno como intermediario en alguna estación de radio o en mi caso en la televisión, si nos cae algo nuevo que nos guste lo lanzamos al ruedo, pero dependerá de si a la gente le gusta y lo sigue, de lo contrario... ¡ha muerto el Rey, Viva el Rey!”.

Quizás hay una idea más *inmediatista* en los medios. Nuestra radio trabaja distinto que las otras radios. Igual las nuevas generaciones, cambian constantemente, ahora son más intolerantes, se le va la vida en definirse por la música que se toca. Las generaciones pasadas no eran tan intolerantes con respecto al contenido musical, irónicamente ahora quizás son más quisquillosos, saben más de música, aunque esto no signifique que este conocimiento sea general o nacional.

Por qué la división entre lo nacional y lo internacional, radica en la misma sociedad consumista de México, tantas veces llamada “Malinchista” (aludiendo a nuestra muy querida compatriota que prefirió a los españoles en lugar que los suyos), México es trampolín de grandes bandas y artistas para el extranjero caso obvio son Shakira, Juanes, que entre otros, antes de llegar y consolidarse en nuestro país, no eran conocidos y mucho menos populares. Como lo comenta Jaime Almeida, “México es el gran escaparate musical del mundo, excepto para los mexicanos”.

La sociedad mexicana aún conserva el síndrome del conquistado, retiene en sus adentros los estereotipos tan nocivos como el agachón, el macho, el indio, el huevón. Son pocos los que trascienden en la música ejemplo están los timbiriche, niños considerados prodigio, de los cuales solo internacionalmente ubicamos a Thalía y Paulina Rubio. Ellas apostaron por ir con la corriente que marcaba el rumbo de la música pop, contrastando con figuras como Erick Rubín y Benny Ibarra, músicos en toda la extensión de la palabra, compositores y arreglistas pero no convencionales y por lo tanto no comerciales.

Guzmán Leal define a la adaptación como el proceso sociológico mediante el cual el individuo adquiere la aptitud para vivir en un medio determinado. El adolescente en general tiene que buscar su adaptación e integración dentro de una sociedad que lo minimiza, clasifica y hasta excluye de todo proceso que en esta se genere, por ello la música es factor constante en la búsqueda de una identidad socialmente aceptable.

Pero a medida que crece, el joven se da cuenta que al final la música es un fenómeno emocional que depende de un estado de ánimo, de una crianza familiar y de una ideología mezclada entre los muchos factores que intervinieron en su infancia y adolescencia hasta determinar una identidad propia que determinará lo que al final escuche.

Con las ideas anteriormente citadas de que el Rock perdió su esencia; la tarea era encontrar a músicos del género que expresaran su sentir. Y entre caminos antes andados encontré recuerdos escondidos entre cuerpos sudando erotismo y bebiendo alcohol, el bar se llama "EL UNDER".

La entrada conserva su fachada de edificio antiguo como uno de los tantos que aún existen dentro del centro histórico de la ciudad, tres pisos de Rock que derivan entre lo gótico y lo electro-dark, la azotea está adaptada como área de fumar y es este humo el que no permite distinguir si es visión o realidad, sobre el escenario la silueta se confunde con las danzas del humo de tabaco, su voz enerva los sentidos sin necesidad de estar consumiendo nada, procuro utilizar toda la visión que me es posible para enfocarla hasta que un reflector deslumbra mi mirada.

La canción ha terminado y ella imponente al caminar como al cantar se acerca a mí, un beso en la mejilla ha valido todo este reportaje, ha llegado la ¡Mami Black!

Samanta Guerrero conocida como “la Mami Black” vocalista de una banda tributo a “AFTER FOREVER” se toma sus 15 minutos de descanso para platicar conmigo, después del obligatorio resumen de cada una de nuestras vidas pasamos al trabajo.



IMAGEN <http://www.tono.tv/phantogram/> 22-Nov-12

¿Cómo es la relación de la banda de Rock con el público?

Tú haces música para la gente, no puedes negarte a darle tu música a la gente. Es tu paga, no tiene nada malo que quieras vender discos, ser comercial no es malo, ser prefabricado sí, y desgraciadamente es lo que pasa con una industria globalizada, el éxito de las boy bands, de las Britneys, y de ahora el Justin Bieber no es por el talento, que no dudo que tengan, sino por el arrastre comercial que tienen, obvio gracias a todo un mecanismo mercadológico que hay detrás.

¿Cómo definirías a los chavos de ahora?

La misma actualidad ha creado a unos jóvenes cada vez más intolerantes, más radicales en este rollo de no aceptar nada, se ha dejado a un lado la crítica, por ello se ha hecho a la idea de que los chavos son revoltosos sin oficio ni beneficio, en menor proporción, cultural, regresamos al rebelde sin causa, aunque la degradación social en la que vivimos no permite dimensionar los verdaderos trasfondos de toda esta incultura. Pero obvio me cabrea que se generalice los conceptos y se clasifique a una totalidad, actualmente los jóvenes han puesto el escepticismo político y han arrastrado consigo a generación más reacias y conservadoras y ahí uno como músico, intérprete y roquero tiene que poner su música para que esto fluya, el rock es como el alcohol, hace que se pase mejor cualquier pena...

¿Con lo anterior, cómo observas a los jóvenes y la política en el país?

Lo que se dice que el chavo actual es delincuente, chaka y demás adjetivos, es un estereotipo que generaliza a toda una generación; y si de estereotipos se trata, todavía nos verían con calzones de manta y recargados en un nopal. Y creo la realidad es muy alejada de todo esto, el ejemplo más claro y cercano son los chavos del #yo soy 132 donde se demostró que la chaviza tiene cultura e interés por lo que sucede en el país.

Ahora los jóvenes utilizan a la música para expresar sus sentimientos, en la realidad actual se han relegado a los chavos a las escuelas para ser educados y a la televisión para entretenerlos y mantenerlos tranquilos, pero esta es la edad natural donde se trata de encontrar un rumbo personal, es encontrar tu lugar en la Tierra mientras atraviesas dos fuerzas: la del chavo hacia afuera tratando de explicarle al mundo lo que cree que es o lo que quiere ser. Y la de afuera hacia adentro, sociedad, familia, etc., donde tratan de explicarle cuál es su papel y donde debe estar. Algo para volver loco a cualquiera ¿no crees?

¿Qué crees que venga ahora musical y socialmente?

Creo que hay una mirada hacia el garaje, a las bandas jóvenes, aquí simplemente vienen chavos con sus grupos y ahí van empujando fuerte, son bandas con una gran tendencia de independencia y si a eso les sumamos la ventaja de que son músicos de entre 18 y 22 pues más, ya traen en el ADN esa acción de romper esquemas e innovar, ellos realmente son los que cambiarán la historia del Rock. Ojalá eviten el ser absorbidos por el sistema, porque en ese instante serán viejos, se volverán convencionales, y eso, eso no es Rock.



IMAGEN <http://www.tono.tv/phantogram/> EL 22-Nov-12

LA PRIMERA SANGRE

Pablo Alabarces en colaboración con Mirta Varela publicaron, Revolución, mi amor. Rock Nacional 1965-1976, en el cuál hablaban sobre la idea de esta revolución juvenil inspirada por la música.

***“[...] Los ´60 son marcados por el rock en la misma medida en que son señalados por la irrupción incontenible de la cultura joven.*”**

“Esta década originaria no habla sólo de música: remite a los movimientos político-estudiantiles (mayo francés del ´68, México ´68, los fenómenos guerrilleros), al hippismo, a la resistencia a Vietnam, al arte pop, a la psicodelia, a la droga y las experiencias alucinógenas, a las organizaciones comunitarias, a las búsquedas filosóficas que suelen caer en un misticismo de corte oriental, a cierta revalorización del cristianismo, al enfrentamiento generacional”.

La imagen del roquero no ha cambiado con respecto al estereotipo tradicional, la vieja guardia aún es muy celosa al cuidar los pequeños detalles de toda una cultura que impactó al mundo entero. Son diferentes los círculos sociales por donde aún se observan las características, chamarras de piel, botas, jeans y en el mejor de los escenarios el mejor amigo del roquero, la bestia predilecta... una motocicleta.



Tomada www.facebook.com/hellridersdf.com 8-Ago-12

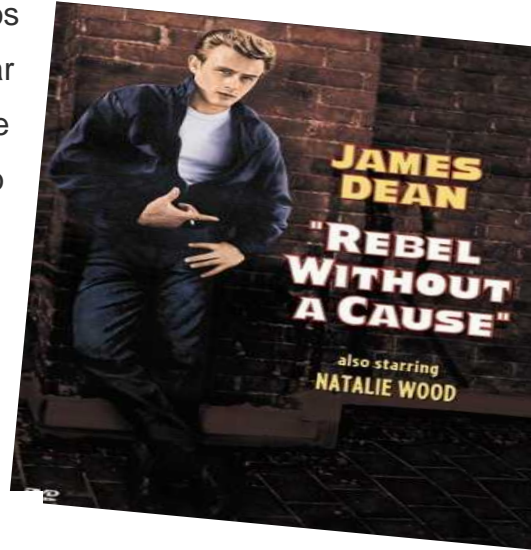
Cada miércoles se escucha el rugir de potentes motores por las calles de la condesa. Uno a uno se presenta y pasan lista *los Jinetes del Infierno* o mejor conocidos como los *Hell Riders*.

Yankee, Yoly, Perro, Gaby son los cuatro fundadores del moto club México o como ellos mismos lo definen, “una hermandad que comparten la pasión por las motos”.

La alusión al estereotipo de rebelde sin causa es clara, James Dean se encargó de convertirlo en icono histórico en la cultura Rock. Y aunque el *outfit* es esencial, la actitud si ha cambiado, los actos vandálicos no solo no son permitidos sino ahora son sancionados por parte del mismo club.

En palabras de Yankee, uno de sus fundadores, el ser roquero lo llevó a involucrase con otro emblema relacionado al movimiento y por ello decidió el cofundar el Hell Riders Moto Club (HRMC). Aunque todo el ambiente huele a los mejores años del Rock, impregnado de rebeldía cubierta de cuero, la realidad es pura añoranza, pues dentro de este homenaje diario que realiza el HRMC existen ahora normas y reglas para ser miembro o para rodar junto a ellos y más si se quieren portar sus colores.

Como lo mencionó Gaby, otro de los fundadores del club, no se puede refugiar en una historia que para empezar es de mala reputación, la imagen del roquero motociclista tuvo que evolucionar para no extinguirse, y aunque los analizadores más puristas se ofendan, el roquero no tiene por qué vivir y comportarse como un vago y mucho menos como un criminal.



Tomada de www.bloascinevouth.com 16-oct-12

Para conseguir los colores una persona tiene que pasar por diferentes fases de aprendizaje y mientras tanto demuestra su lealtad, respeto y esfuerzo al club y todos sus integrantes, al igual que el club demuestra su apoyo al aspirante. Tanto unos como otros tienen que encontrarse, conocerse y respetarse. Esto se consigue mediante trabajar juntos para el bien del club; como ejemplo puede ser ir juntos a un evento en representación del club, cuidar las motos de los demás miembros, estar en la barra sirviendo a los visitantes. El buen hacer y saber estar dice todo sobre un aspirante y por lo tanto también del MC. Un nuevo aspirante nunca estará solo, siempre habrá alguien de mayor grado para ayudarlo cuando lo necesite.

Es así como se encargan de fomentar una cultura, dándole cultura a la misma, el Rock no ha muerto, ni disminuido su poder para ningún miembro del club, llevan sus vidas como cualquier ciudadano más, pero como dictan las reglas del MC tienen que cubrir un determinado número de kilómetros en sus rodadas y como mínimo “combeber” una vez a la semana para planear la rodada anual de tres días por las carreteras del país.

“Hogar es el sitio donde tu moto está el tiempo suficiente como para dejar algunas gotas de aceite en el suelo”.

Entre acelerones de sus hermanos se escucha la voz de Gaby recordando que en el MC se trata de vivir como dictan los cánones, pero la realidad te aterriza en un contexto diferente y se tiene que ser más sabio que antes, ahora se tiene una familia o un trabajo que sustente la pasión, aunque el viento en la cara les devuelve toda la libertad ahogada entre nudos de corbata.

Yankee recuerda siempre que es el Rock quien dicta la mayoría de sus acciones dentro de sus vidas, pero también recuerda un dicho motociclista, “*si conduces como si no hubiera un mañana, no habrá mañana*”. Aunque todo queda de lado pues la cultura los sigue y eso no se discute, el liderar una rodada con “highway to hell” (autopista hacia el infierno) en la mente, es catártico.

Aún oculto entre el garaje, la vieja escuela del Rock predomina en la vida diaria en especial si se trata de complementos únicos que le dieron al género la fuerza con la que hoy en día trata de mantenerse en pie. Y como buena lección rocanrolera dentro del Moto Club Hell Riders ¡Lo que pasa en las rodadas, se queda en las rodadas!

EL FINAL DE LA DINASTÍA

Actualmente en nuestra sociedad se encuentran jóvenes con características muy particulares, rara vestimenta, maquillaje estrafalario, peinados muy distintos a los correctamente asociados con una juventud “productiva”; cada vez es más frecuente observar pieles pintadas por algún tatuaje, perforadas en alguna parte de su cuerpo o hasta, por moda, no por cultura, la expansión del lóbulo de la oreja.



Tomada en la exposición del comic TNT centro cultural Taleloco 16

Roberto Jurado alias el “chicles” es tatuador desde hace 15 años en el tianguis cultural del chopo y comenta que aún en estos tiempos es difícil ser aceptado socialmente cuando tienes alguno de estos gustos. Estos jóvenes son los integrantes de las tribus urbanas y al hablar de éstas nos referimos a una descomposición social.

En la definición como tal, tribu significa cada una de las agrupaciones en las que se dividen los grupos primitivos. Esta definición no encaja propiamente en la actualidad puesto que nuestra sociedad ha dejado de ser, en teoría, primitiva; por lo contrario esto se refiere a la fragmentación social, racial y cultural de nuestro tiempo.

Esta fragmentación tiene sus orígenes en la década de los cincuenta, después de la segunda guerra mundial, en plena guerra de Vietnam y, curiosamente, a partir de una famosa película, titulada “*rebelde sin causa*”, en esta película se retrata a un joven con una singular problemática: el desapego e incompreensión de los padres y adultos hacia los jóvenes y la respuesta de éstos como rechazo a una sociedad que no responde a sus necesidades y que los valores que ostenta son muy ajenos a las inquietudes propias de su edad.

En la actualidad se ha dejado de lado la figura de rebelde, aunque la disfuncionalidad social aun transgrede a los jóvenes tanto en lo familiar como lo que en integración social se refiere. La música se convirtió en escape de la realidad y se volvió base de una sociedad alterna.

El mismo nombre de cada una de estas agrupaciones o tribus tiene muy definido el género musical al que están ligados, ejemplo son:

- **Los punks ----- punk**
- **Los skatos ----- ska**
- **Los rockabillys--- Rock and Roll**

Éstos solo por mencionar a tres de las muchas que hay en el Distrito Federal y de las que la misma secretaria de seguridad pública ha clasificado como tres de las cinco más conflictivas, siendo las otras dos los emos y los darks, esto de acuerdo a los datos proporcionados al periódico La Jornada de parte del propio Secretario de Seguridad Pública

De estas agrupaciones, los históricamente conflictivos por seguir conceptos como anarquía, rebelión y desapego a las normas sociales, son los "Punks o Punketos". Los "Darks o Góticos" son jóvenes y adultos que generalmente visten de negro con los rostros maquillados de blanco, utilizan grandes botas y capas y generalmente conviven en los mismos espacios que los "Punks".

Los "Skatos" son jóvenes que gustan de vestir de manera casual, se caracterizan por reunirse en la vía pública siempre acompañados por sus patinetas y ocasionalmente por bicicletas, para ellos el Ska es la música que rige sus actos, con letras acerca de la realidad actual del país.

En el caso de los "Rockabillys", la policía establece que se trata del grupo menos numeroso, se conocen porque usan peinados al estilo "Elvis" y visten jeans, chamarras de cuero, botas vaqueras y en el caso de las mujeres usan crinolinas. Ellos han llegado a compartir espacios como el parque de la ciudadela con personas de la tercera edad y por ratos se puede escuchar un danzón y al término se acompaña el momento con Rock and Roll al puro estilo de la vieja escuela.

El Estado Mayor de la Policía Judicial realizó en las últimas semanas labores de inteligencia para detectar los sitios públicos donde se reúnen las "tribus urbanas" e identificó cinco principales sitios, donde incluso conviven dos o más agrupaciones. En primer lugar se encuentra la zona del Tianguis Cultural del Chopo. En este sitio los sábados se reúnen desde hace más de 10 años los "Punks", "Darks" y en menor medida los "Skatos", quienes conviven sin fricciones, e intercambian entre ellos diversos productos como ropa y discos.

La segunda plaza preferida por los grupos urbanos es la Zona Rosa, la glorieta es el sitio preferido por los "Emos", quienes la ocupan casi en su totalidad principalmente para dialogar entre ellos con excepción de su costado poniente, que es "dominado" por los "Skatos"; ambos grupos conviven sin violencia.

En las calles y plazas del Centro Histórico como el Zócalo o la Alameda, las autoridades detectan los fines de semana fracciones de las tribus de "Punks", "Darks", "Rockabillys" y "Emos. Otro punto que las autoridades detectaron como zona de concentración es el "Jardín Hidalgo" de la delegación Coyoacán, en este sitio se reúnen, entre jueves y domingo, los "Darks", grupos afines a los "Punks" y los "Rockabillys". Estos últimos frecuentan el popularmente conocido "Parque México", ubicado en la avenida del mismo nombre, al cruce con la calle de Sonora en la colonia Hipódromo Condesa.

Aunque la autoridad maneje principalmente a estos cinco grupos como conflictivos y antagónicos, los mismos jóvenes han demostrado que conviven de manera tranquila y han llegado a compartir y mezclar las diferentes contraculturas a las que están relacionados.

Pero si hablamos de enero a la fecha, la situación es muy distinta a lo que reportan las autoridades; los llamados "reguetoneros" se han convertido en un movimiento social muy grande y por diversos factores polémico y por demás antagónico con otros grupos de la ciudad.

Su característica principal es el gusto por el reggaetón, música que para "el dreads", apodo por sus enormes dreadlocks, no tendría que llevar ese nombre pues denigra a un movimiento con una cultura real. Claudio Rodríguez igualmente menciona el mal enfoque que tienen las nuevas generaciones acerca de lo nocivo del género, sí bien es cierto que los vicios y drogas estaban presentes en los distintos ritmos, se tiene que evolucionar y alejarse de eso, la cultura Rock, rasta, etc., va más allá de todo eso finalizó.

Ubicados principalmente en colonias como Tepito, Morelos y Buenos Aires, los reguetoneros o también llamados chakas se han convertido en el grupo antagónico por excelencia de todas las demás tribus, caso similar con los emos cuando aparecieron en la sociedad. Alejandro Ramírez, jefe de comerciantes del chopo mencionó la diferencia en el tianguis de hace un par de años a la fecha, Aquí en el chopo uno se da cuenta que entran los que quieran entrar, aquí contamos con nuestra propia seguridad, pagada por los mismos locatarios y no hay broncas, los emos ahora se han integrado y muy bien a todo este circo, la idea más lógica es que los conflictos con ellos eran por rollos políticos con grupos de choque.

Sin embargo, caso contrario con los emos que después de un tiempo nadie recordaba su existencia, los chakas han puesto los focos rojos ante una cultura de degeneración que va más allá de un baile que contrario a los inicios del Rock evocaba el acto sexual, el reggaetón y en especial el “perreo” demuestra la decadencia de una cultura occidental, fomentada por todo un historial patológico como, el machismo, problemas interfamiliares y también sociales como la pobreza y la falta de educación.

Las redes sociales han fomentado este odio, al existir páginas dedicadas a comentarios abiertos expresando el odio hacia chavos que gusten del reggaetón. Lo que es cierto, fuera de hacer culpables a las autoridades y familias o mártires a los jóvenes reguetoneros, es que la libertad que ahora profesa el gobierno se ha denigrado en un libertinaje, cosa que los roqueros o metaleros, estos dos por ser los mayormente reprimidos, no vivieron y hoy en día demuestran que el movimiento tiene más cultura y educación al no aprovechar esta libertad a manos llenas y retomar las prácticas de vandalismo que en sus orígenes dio tan mala fama al Rock.

MI GENERACIÓN

Hablar de diferencias y semejanzas nos lleva a ubicarnos en lugar y espacio, mi generación no se puede definir como la generación X pues las fechas que en ella se incluyen van de finales de 1970 a 1979. Ni tampoco la ahora llamada generación Z pues las fechas de ésta son de 1996 hasta la primera década del 2000.

La primera define a los jóvenes como la "Generación Perdida", con una rebeldía-conformista, siempre rechazando la religión, tradiciones generacionales, patriotismos e incluso a la misma familia. Hay quien generaliza y considera que esta generación es la que ha vivido de todo: desde las TV en blanco y negro, a los TFT más nítidos, gente que ha jugado canicas, a la cuerda, el trompo. Douglas Couplan, el autor del libro *Generation X: Tales for an Accelerated Culture* (Generación X: cuentos para una cultura acelerada) publicado el 11 de marzo de 1991 por St. Martin's Press.

En él se maneja que ellos vivieron en un mundo cuya posible definición se remite sin remedio al quehacer cultural de las sociedades que le han dado forma. Todo pueblo, por pequeño que sea, realiza diariamente una cantidad ilimitada de manifestaciones culturales que tienen que ver con las características de su entorno social, político y económico.

La segunda por su parte define a jóvenes aplicados a las nuevas tecnologías y motivados por un aire de los años 1980. Se mueven por diversos estilos, siendo el rap, el pop, el heavy metal y el pop punk, los más seguidos. Es una generación consumista y pesimista, desconfía del gobierno e impulsiva. Generalmente son los hijos de la generación más joven de la Generación X. Los padres de esta generación en líneas generales nacieron entre 1960 y 1980.

A éstos padres se les considera tecnológicamente muy conectados, habiendo tenido uso desde muy pequeños con tecnologías como DVD, Internet, reproductores de MP3, como consecuencia se denomina a los integrantes de esta generación como "nativos digitales". Debido a que es una generación que surgió recientemente y es todavía muy joven, se considera que la misma se encuentra en formación.

A lo anterior se puede decir que pertenecemos a la Generación Y, ésta incluye a las personas nacidas entre 1982 y 1995. Musicalmente se definen entre estilos como: punk rock, Música Electrónica, Hardcore Punk, Derivados del Pop, metal, rap, pop, música de fusión y rock alternativo. Para identificar a esta generación también se usan términos como: "Generación Why" (Generación Por Qué) por la analogía fonética y tratando también de expresar un carácter crítico común a la mayoría de la generación. Y "Millennials" por vivir su desarrollo más intenso junto con la llegada del tercer milenio.

Esta generación arrastra los aspectos más importantes de la generación anterior y fue pionera para la que le sigue. Analógicamente, en una familia "social" le tocó ser el hijo de en medio, siempre reprimido por los errores del hermano mayor y olvidado por papá "gobierno" por compensar al hijo menor.

Sin embargo las cualidades surgieron por si solas dentro de cada miembro de ésta, forjando críticas sustentadas a los modelos establecidos por la generación pasada y creando con bases, nuevas situaciones de las cuales se basas los miembro de la siguiente.

Esta generación ha marcado la unión mundial en la economía, así como fue activista de movimientos no gubernamentales iniciadores del gran cambio social. Parte de este gran cambio implica el fin de la era de los golpes de Estado y la caída de determinados poderes. Esto produjo una ola de consumismo que hizo evolucionar muchos sectores como el tecnológico, el auge de los medios de comunicación. Algunos de los acontecimientos más importantes vividos por la Generación Y son:

La caída del Muro de Berlín, el 9 de noviembre de 1989.

Fin de la Dictadura de Pinochet y vuelta a la democracia en Chile en 1989.

La caída de la Unión Soviética o fin de la Guerra Fría de 1989 a 1991.

La Guerra del Golfo en 1991.

La disolución de la Unión Soviética en 1991.

La muerte de Freddie Mercury, el 24 de noviembre de 1991.

El golpe de Estado en Venezuela, 4 de febrero de 1992.

El autogolpe de 1992 dado por Alberto Fujimori, el 5 de abril.

Las explosiones en el sector Reforma de Guadalajara del 22 de abril en 1992.

La Guerra de Bosnia de 1992 a 1995.

La muerte de Kurt Cobain, el 5 de abril de 1994.

La muerte de Ayrton Senna, el 1 de mayo de 1994.

Se lanza el Windows 95 poniendo fin a la era 3.x.

El auge de la computadora (fines años 1980) e Internet (1996).

El inicio de la era 3D en los videojuegos con el debut del Nintendo 64, y posteriormente el PlayStation en 1996.

La muerte de Tupac Shakur el 13 de septiembre de 1996.

La clonación de la oveja Dolly (1997).

La muerte de Diana de Gales (1997).

Se lanza primer libro de Harry Potter de J.K Rowling 1997.

Las videoconsolas de sexta generación, la era de los 128 bits, siendo la más famosa la Playstation 2 en 1999.

El día del Milenio, el 31 de diciembre de 1999.

La división de la ex Yugoslavia.

Se establece la primera norma: Wifi 802.11b, que utilizaba la banda de los 2.4Ghz que alcanzaba una velocidad de 11Mbps.

Los Atentados del 11 de septiembre de 2001 (11-S).

Aparece Windows XP 2001.

La Crisis económica en Argentina el 19 y 20 de diciembre de 2001.

Las invasiones de Afganistán e Iraq.

El primer iPod 2001.

El golpe de Estado en Venezuela de 2002 11 de abril.

El catastrófico accidente del transbordador espacial Columbia al reentrar a la atmósfera, el 1 de febrero de 2003.

Nace Wi-Fi Alliance para fomentar la tecnología inalámbrica 2003.

Atentado terrorista en Madrid (11-M), 11 de marzo de 2004.

El terremoto del océano Índico de 2004, conocido también como el Tsunami de 2004.

Los atentados en julio de 2005 en Londres.

El huracán Katrina de la Temporada de huracanes en el Atlántico de 2005.

La muerte del papa Juan Pablo II en 2005.

Terremoto del Perú de 2007, el 15 de agosto.

Aparición del primer iPod Touch 28 de septiembre del 2007.

Los atentados de noviembre de 2008 en Bombay.

La desmantelación del IRA Provisional en 2008.

La elección de Barack Obama, el primer presidente afroamericano de EE. UU., el 4 de noviembre de 2008.

Aparece Windows 7 y la incorporación de sistema multitáctil (Touch), también para desarrollar futuras tecnologías (Tablets) 2009.

Crisis económica mundial 2009.

Muerte de Michael Jackson, el 25 de junio de 2009.

Terremoto en Haití de 2010.

Muerte de Ronnie James Dio, el 16 de mayo de 2010.

Terremoto de Chile de 2010.

La encarcelación de Julián Assange por El Escándalo de "Wikileaks".

Accidente en el yacimiento San José de 2010

Revoluciones democráticas del mundo árabe en 2011.

Terremoto de Japón de 2011.

La muerte del coronel Muamar Gadafi a manos de rebeldes Libios 20 de octubre de 2011.

El asesinato de Osama Bin Laden el 1 de mayo de 2011.

Muerte de Steve Jobs, fundador de Apple 5 de octubre de 2011.

Descontento Mundial por leyes que intentan censurar internet 2011.

Cierre de la página web de transferencia de archivos Megaupload por parte del FBI, el 19 de enero de 2012.

Cierre o reforma de muchos servidores en el mundo 2012.

Muerte de Donna Summer 17 de mayo de 2012.

Muerte de Robin Gibb, (Bee Gees) 20 de mayo de 2012.

Con lo expuesto anteriormente se puede catalogar a los jóvenes pertenecientes a esta generación como parte aguas de toda una revolución psicosocial que ha resonado hasta la fecha. Se podría hacer igualmente un listado marcando las similitudes y diferencias entre cada una de las generaciones, pero sería demeritar un poco lo objetivo de remarcar una sola.

La generación Y, no es fácil de exponer ni mucho sencilla de tratar, se cataloga ella misma como una sociedad la cual no es conformista como lo podría resumir su nombre, relegada que es muy distinto por una sociedad envejecida, pero ella ha conformado las bases y son activistas principales en cada movimiento social actual y al ser “fundadores” del tercer milenio, creadores de toda una cultura tecnológica.

Como bien menciona Jaime Almeida, no podemos olvidar que dentro de la música ésta inscrita, la poesía y la rima rebelde de la sociedad, no podemos hablar de evolución social sin un cambio musical de igual magnitud, y es el Rock el único género capaz de conjuntar la poesía lírica con la fiereza de los acordes. Y como lo dijo el Rey: dudo que el Rock llegue a desaparecer, tendrían que hacer algo superior para que eso pase. Y la actualidad musical demuestra la razón de esa sentencia.

“La poesía ha sido siempre una reafirmación frente a las negaciones de lo humano. Es la voluntad de persistir en la nobleza de la especie frente a la opresión, la esclavitud, la materia basta o la muerte. Por eso los esclavos cantaron y los primeros filósofos elevaron su palabra mágica frente al cosmos. Sin la poesía el mundo estaría concluido; ella es el fruto óptimo de la libertad.”

Mario Payeras



Tomada de www.google.com el día 7-Nov-11

CERCIENDO EN LA REALIDAD

Jurassic Park es una de las tantas películas más taquillera en la historia del cine, los efectos especiales que marcaron la infancia de muchos ahora, jóvenes-adultos al ver a dinosaurios tan reales y no computarizados que daban más risa que respeto. Actualmente si existe una oportunidad en la programación televisiva, es agendada para esos fines de semana familiares.

Es justamente en la escena final, cuando el t-Rex ruge tras haber acabado con el par de velociraptors que atacaban al Dr. Grant, que cae una manta con la leyenda: “cuando los dinosaurios dominaban la tierra”. Y ésta frase, remonta a la figura emblemática de Mick Jagger, de Robert Smith y de Sting. Todos ellos, especies en extinción.

Ya no se vive en un planeta dominado por el Rock. Los roqueros en los charts de ventas, en los playlist de la radio son minoría, ejemplo está que el más reciente disco de Jack White, el último de los rockstar a la antigua, no pudo vender más de 170 mil copias en su primera semana. Rocky ground es la mejor canción en "Wrecking ball", el más reciente álbum de Bruce Springsteen, y lo es, porque tiene un sutil beat de hip hop y un verso de rap de Michelle Moore. Incluso, Morrissey acaba de anunciar que dejara los escenarios en un par de años.

La "nueva" banda de rock de moda en los estados unidos es *the black keys*, quienes tienen ya siete discos y casi 15 años de estar en gira.

El hip hop y el pop dominan lo que el mundo escucha, no queda más que aceptarlo, ya no hay estrellas de Rock menores de 30 años que puedan competir con el triunvirato Beyonce- Jay Z- Kanye o el poder que mezcla pop con redes sociales de Justin Bieber y Lady gaga.

La estrella de Rock que llena estadios se está extinguiendo, no quedará más que contarle a las generaciones siguientes que hubo un tiempo en el que dinosaurios con guitarras solían dominar la música. En un par de décadas solo quedaran los recuerdos fosilizados en viniles o preservados como mosquitos en ámbar.

Cada vez hay menos espacios donde escuchar buen Rock y la responsabilidad se volvió compartida entre las empresas disqueras y las bandas. Y como comenta Claudio Rodríguez, ya no existen grupos que se arriesguen a innovar el Rock y mejor prefieren hacer mezclas que fusionan géneros comerciales, y desde ahí, eso ya no es Rock.

Aún a pesar de todo lo anterior, la industria y el Rock en sí, tratan de mantenerse y en el mejor de los escenarios de regresar a la cumbre con mayor fuerza que antes, con películas como *La era del Rock* donde se dibuja en un musical de Broadway, la sensación de ser una Rockstar, recordando a grandes bandas como the twister sister, def leppard, foreigner, journey, poison.

Si bien es cierto que el Rock ya no es la gran bestia que dominaba todo el mundo, sigue manteniendo en sus seguidores la chispa rebelde que inspira y motiva a continuar con ese *modus vivendi*, se ha alejado el estereotipo de “sexo, drogas y Rock and roll” y ahora se muestran como una entidad más sólida y consciente, manteniendo la vista fija en un solo objetivo, “*ROCK 'N ROLL ALL NITE*”.



Tomada de www.google.com el día de 22-Dic-12

PALABRAS MÁS, PALABRAS MENOS

CONSIDERACIONES FINALES

La variable principal de éste proyecto surgió de un objetivo muy particular, y era la de refutar la hipótesis de que el Rock como género musical afecta o influye en la educación y formación emocional de una mente en desarrollo como podría ser la de un adolescente.

La evidencia médica indica que es la adolescencia, la etapa más vulnerable para un joven, por ser en esta donde el cerebro termina su desarrollo y por ello sufre la mayor crisis de identidad de toda su vida, aunque los factores psicológicos y sociales de la formación individual estarán relacionados de manera principal por el núcleo social primario que es la familia, secundándolo, los gustos que el propio adolescente adquiera para fines de identidad como la música en un primer plano, y los modos o actitudes que marquen las tendencias de la moda en segundo plano. Todo esto hasta que el adolescente cree una identidad propia, por lo que llegado el momento de madurez, la música solo será un método más para el esparcimiento y gusto del joven.

Las bases para alcanzar ésta conclusión fueron: en primer lugar, es que el Rock logró romper estereotipos como los de rebeldes sin causa, maleantes y drogadictos, hoy en día se ha consolidado como un movimiento social y cultural que atrae cada vez más a jóvenes exigentes con la calidad de lo que quieren escuchar y críticos con el contenido.

En segundo lugar es que el Rock ya no es la bestia comercial que ocupaba los máximos sitios en las listas de popularidad en el mundo y mucho menos en México, lugar donde el Rock nacional se ha llegado a considerar como de baja calidad y “naco” aunque Francisco Barrios “el mastuerzo” argumente que “Si lo mexicano es naco y lo Mexicano es chido. Entonces en verdad les digo que todo lo Naco es chido” esta definición del Rock nacional permitió que fuera más fácil la introducción de nuevos géneros extranjeros con sus respectivas culturas.

Como hecho histórico, el comportamiento social del roquero no es aceptable, desde otro punto de vista la realidad es que en la actualidad ésta verdad ha cambiado, la misma evolución social originó un cambio en la manera de vivir el Rock, buena o mala, causante o no de la situación actual del género, toda evolución es positiva tal.

Los propios jóvenes son los que han alimentado esta evolución del género, como dice el dicho de las águilas: renovarse o morir; y el Rock está muy lejos de ver llegar su final y son los adolescentes quienes han elevado su esperanza de vida, los mismos que hoy acusan por los delitos de sus antecesores, esos jóvenes con una mayor y mejor idea sobre lo que representa una revolución social y una transformación de ideologías.

Éstos jóvenes hoy representan el futuro tan mencionado del mundo, son los que hoy en su adolescencia tienen ya mentalizados los acordes precisos para llevar a cabo ese futuro, aun cuando la edad fisiológica los marca y restringe socialmente, sus ideales son los que forman una intrasociedad que pretende revolucionar con los cuales sus mayores los etiquetan.

El futuro promete cuando sus principales integrantes tienen clara la visión de lo que se quiere, ningún compañero dejado, ningún joven olvidado, ni un paso atrás, estos son los gritos de las nuevas generaciones, éste es el futuro incluyente al que aspiran los miles de adolescentes, alejarse de los estereotipos mezquinos que los encasillan y que por fin, fuera de ellos puedan cantar fuerte y alto **“WE’RE NOT GONNA TAKE IT”**.



**“SI EL PRESENTE ES DE LUCHA,
EL FUTURO ES NUESTRO”.**

BRIAN MAY

ANEXO

ANEXO

Este trabajo fue inspirado por el amor a la música en general, y en lo particular por considerarme todo un fanático del Rock. Por ello brindo a toda aquella persona que tenga en sus manos el presente trabajo, un Playlist que sirva para disfrutar el otro lado de este reportaje, dejándose llevar a través de las páginas y los recuerdos por medio de la música que hizo posible este sueño. Siendo simplemente el Soundtrack de un reportaje.

<i>ROCK AROUND THE 50s</i>	<i>SMELLS LIKE 90s</i>
• THAT'S ALL RIGHT	• IN THESE ARMS
• ROCK AROUND THE CLOCK	• SMELL LIKE TEEN SPIRIT
• DO YOU LOVE ME	• JEREMY
• GOOD GOLLY MISS MOLLY	• KNOCKIN ON HEAVENS DOOR
<i>PURPLE 60s</i>	• MASTER OF PUPPETS
• PAINT IT BLACK	<i>PART OF THE "FILTHY FIFTEEN"</i>
• MAYBE	• DARLING NIKKI
• PURPLE HAZE	• SUGAR WALLS
• L.A. WOMAN	• EAT ME ALIVE
<i>HEY HO! LET'S 70s</i>	• STRAP ON ROBBIE BABY
• SMOKE ON THE WATER	• BASTARD
• I WANNA ROCK ALL NITE	• LET ME PUT MY LOVE INTO YOU
• 2 DOLLAR 4 ALL	• DRESS YOU UP
• ANARCHY IN THE U.K.	• ANIMAL
<i>WE ARE THE 80s</i>	• HIGH 'N' DRY
• BUFFALO SOLDIER	• INTO THE COVEN
• EVERY BREATH YOU TAKE	• TRASHED
• HOTEL CALIFORNIA	• POSSESSED
• WE'RE NOT GONNA TAKE IT	• SHE BOP
• YOU SHOOK ME ALL NIGHT	<i>BONUS TRACK</i>

FUENTES DE CONSULTA

Krauskopf, Dina
Adolescencia y educación
EUNED. San José, C. R 1998.

Erikson, Erik
Sociedad y adolescencia
Editorial Paidós Buenos Aires, 1972.

Freud, Sigmund
Psicología de las masas y análisis el yo
Editorial EDAF S.A. México, 2000.

Ibarrola, Javier
Técnicas periodísticas EL REPORTAJE
Editorial Gernica México, 1988.

Mendizábal, Miguel
Ensayos sobre las clases sociales en México
México, 1968.

Guzmán, Roberto
Sociología
Editorial Porrúa México, 1989.

FUENTES VIVAS

Álvaro Vázquez Mantecón, historiador de la Universidad Nacional Autónoma de México, entrevista personal el día 28 de septiembre de 2012.

Claudio Rodríguez Medellín, conductor de televisión para el canal de Telehit, entrevista realizada vía twittcam @ClaudioR en el periodo del 16 al 22 de agosto de 2012.

Diana Lilian del Olmo Álvarez, directora del Centro de Integración Juvenil (CIJ) Cuauhtémoc oriente entrevista personal los días del 18 al 22 de agosto de 2012.

Samanta Guerrero vocalista de phantogram entrevista personal en el bar under D.F. el día sábado 8 de noviembre de 2012.

Entrevistas personales de sondeo a estudiantes de las tres especialidades del CECyT 12 José María Morelos del Instituto Politécnico Nacional.

CIBERGRAFÍA

“Woodstock ahora” <http://www.rollingstones.com.mx> acceso 21 de abril de 2012.

“Tianguis del chopo” <http://www.lamosca.com.mx> acceso 4 de mayo de 2012.

“Video hot for teacher” <http://www.youtube.com/watch?v=UXQYcNSNlb8> acceso 1 de mayo de 2012.

“video we're not gona
take” <http://www.youtube.com/watch?v=4xmckWVPRal&ob=av3e> acceso 1 de mayo de 2012.

Página creada en <http://www.facebook.com/rastablood>

“Estudios hechos por el CIJ sobre la población infantil del DF” http://www.inehrm.gob.mx/pdf/documento_68_2.pdf acceso 15 de marzo de 2012.

“Estudios sobre la población adolescente en el Distrito Federal”
<http://www.inegi.gob.mx> acceso 29 de julio de 2012.