



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**EL SACRIFICIO EN LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO COMO
SISTEMA CULTURAL. EL CASO DE LOS BOXEADORES DEL
GIMNASIO MIGUEL ÁNGEL "RATÓN" GONZÁLEZ.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA**

PRESENTA:

ALEJANDRO JERÓNIMO JIMÉNEZ

ASESOR:

MTRO: JAVIER LAZARÍN GUILLÉN

MÉXICO 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a mis padres por el apoyo proporcionado. A mi madre Catalina Jiménez Díaz por su apoyo incondicional durante la carrera y elaboración de este trabajo, por su amor, confianza, tolerancia, comprensión y por su ejemplo de resistir firmes ante las circunstancias adversas de la vida. A mi padre Jesús Jerónimo Becerril su motivación por el conocimiento.

Al asesor de esta tesis Javier Lazarín Guillén por haberme brindado el apoyo incondicional desde que este trabajo aún no era claro, proporcionándome la libertad y confianza que fueron claves para que la investigación se desarrollara de forma natural y por haberme orientado cuando entraba en confusión.

Al profesor Isaac Gerardo Mendoza Vázquez por sus enseñanzas durante el Seminario de Investigación I y por motivarme a continuar con el tema. A los demás miembros del jurado, los profesores: Marcelino Martínez Nolasco, Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, Ignacio Isaías López Pérez por haber leído la tesis y realizarme sus observaciones y comentarios para que este trabajo quedara lo mejor posible. A la maestra Tania Lizbeth Meléndez Elizalde por lo aprendido durante el Seminario de Investigación II. A la Dra. Ma. Inés Isabel Sosa Ventura por el Seminario de Ideología y Poder.

A la Dra. Laura Anguiano Flores de la Coordinación de Servicios Estudiantiles de la UACM por su amistad y confianza, durante mi servicio social.

A mi amigo Rodolfo Badillo López por su amistad, y por su apoyo al presentarme en el gimnasio. Al director del gimnasio Miguel Ángel Ratón González y a todos los boxeadores, entrenadores e informantes que cooperaron para que éste trabajo fuera posible. A los maestros Agustín Hernández y José Alfredo por sus enseñanzas sobre el noble arte.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO PRIMERO

REFLEXIÓN TEÓRICA SOBRE LOS CONCEPTOS SACRIFICIO Y EL CUERPO HUMANO COMO FENÓMENO SOCIAL Y CULTURAL.....	20
--	----

1.1 El Sacrificio.....	20
1.1.1 El sacrificio por Emilio Durkheim.....	20
1.1.2 El sacrificio entre Marcel Mauss y Henri Hubert.....	23
1.1.3 El sacrificio por Sigmund Freud	30
1.1.4 La propuesta teórica del sacrificio de René Girard.....	33
1.1.5 El sacrificio en el boxeo por Loïc Waquant.....	34
1.2 La sociología del cuerpo	39
1.2.1 El control político del cuerpo	40
1.2.2 El uso del cuerpo por postura de clase social	41
1.2.3 Las técnicas corporales	42

CAPÍTULO SEGUNDO

LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO COMO SISTEMA CULTURAL.....	45
2.1 La Ideología.....	45
2.1.1 Origen y desarrollo del concepto.....	45
2.1.2 Ideología y aparatos ideológicos de Estado, por Louis Althusser... 48	
2.1.3 La ideología como aspecto de la condición humana por Therborn Göran	49
2.1.4 La ideología como sistema cultural por Clifford Geertz y Jhon Thompson	53
2.2 La Figura Heroica en la Ideología como Sistema Cultural	57

CAPÍTULO TERCERO

ANTECEDENTES DEL BOXEO CONTEMPORÁNEO. ANÁLISIS DESDE SUS CONTEXTOS ANTIGUO Y MODERNO	66
3.1 El Pugilismo en la Antigüedad, Origen y Significado	66
3.2 Inglaterra cuna del Boxeo Moderno	73
3.3 El Boxeo en México, Interiorización y Desarrollo	79

CAPÍTULO CUARTO

EL SACRIFICIO EN LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO COMO SISTEMA CULTURAL ENTRE LOS BOXEADORES DEL GIMNASIO MIGUEL ÁNGEL “RATÓN” GONZÁLEZ ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASO	91
4.1 Descripción del Lugar	95
4.1.2 Breve historia del gimnasio	97
4.2 Principales factores y características de la introyección o interpelación ideológica del boxeo	100
4.2.1 La familia como núcleo donde se difunde la ideología del boxeo	102
4.2.2 La ideología del boxeo como sistema de símbolos presente en los medios masivos de comunicación	105
4.2.3 El heroísmo en la ideología del boxeo	107
4.2.4 La clase social del sacrificio en la ideología del boxeo	111
4.3 El Sacrificio.....	115
4.3.1 El sacrificio durante el entrenamiento: El desarrollo de las técnicas corporales y el acondicionamiento físico de resistencia.....	118
4.3.2 El sacrificio en la vida cotidiana de los boxeadores.....	122
4.3.3 El sacrificio como una institución social.....	126

CONCLUSIONES	129
BIBLIOGRAFÍA	134
APÉNDICE I Breve vocabulario de términos usuales	138
APÉNDICE II Guión de entrevista	140

INTRODUCCIÓN

El deporte como fenómeno social y cultural es objeto de estudio de la sociología del deporte, subdisciplina que en México no ha sido tomada en cuenta, al menos no de manera notoria, en el ámbito académico por ser considerada irrelevante; sin embargo, pasar por alto una práctica social tan presente en nuestra sociedad, generaría un vacío en el análisis de la realidad social. La actividad deportiva es una forma de representación social que implica condiciones económicas, políticas, culturales, sociales, físicas, estéticas e incluso geográficas. El deporte es un fenómeno universal en el mundo globalizado que refleja el orden económico capitalista. Ideológicamente es utilizado como instrumento de educación, integración y coerción, que se caracteriza por esfuerzo, disciplina, sacrificio, logro de objetivos; también diversión y esparcimiento. De acuerdo con el sociólogo francés Pierre Bourdieu en un trabajo llamado *Deporte y Clase Social*, señaló que no ha existido sociedad alguna sin algo equivalente a los deportes modernos, y que la práctica o la especialización en alguno de ellos es directamente proporcional a la clase social y la cultura a la que nos encontramos adscritos.¹ De tal manera que históricamente, lo que antecedió al deporte, obedeció al orden propio, de la sociedad que lo practicaba. Es por ello que este trabajo se encuentra enfocado en el área de la sociología del deporte.

El boxeo es resultado de la evolución, en la historia, de anteriores formas de pelea con los puños desde la antigüedad. Consiste en que dos peleadores se enfrentan a golpes con los puños, sobre un ring, protegidos por guantes, siendo el objetivo provocar el K.O.² del adversario, es decir, dejarlo sin posibilidades de continuar la pelea. Una representación sociocultural que simboliza valores de competitividad, poder, y heroísmo a través del cuerpo humano.

¹ Pierre Bourdieu, "Deporte y Clase Social", 1993.

² Knock-out, vos inglesa que se refiere a cuando un peleador es golpeado de tal manera que queda sin posibilidades de continuar el combate, o el referí así lo determina.

Actualmente es uno de los deportes modernos de nuestra sociedad capitalista industrializada, que adaptándose bien a sus características se ha profesionalizado, adquiriendo la forma de espectáculo altamente rentable (show-business). El boxeo profesional contemporáneo, es un negocio para managers, promotores, publicistas, funcionarios del deporte en torno al cual se mueven cantidades considerables de dinero entre entradas a las arenas, apuestas y publicidad. De este negocio se ven beneficiados, principalmente por las peleas de campeonato, managers, promotores, apostadores, empresarios de las marcas que anuncian sus productos y funcionarios del deporte, entre otros.³

Practicar el boxeo puede ser motivo de diferentes objetivos como pueden ser: Realizar un ejercicio físico completo y obtener los resultados que trae como consecuencia: salud, bienestar psíquico y emocional, liberación de estrés, adquisición de un cuerpo fuerte, e interiorización de reglas sociales útiles para la convivencia; aprensión de una técnica de defensa personal efectiva; adquisición de prestigio y un simbolismo heroico en el boxeo de aficionados (amateur); y en el mejor de los casos, llegar como profesional a ser campeón de algún título mundial y con ello un simbolismo heroico superior, es decir adquirir una dimensión sensual superior, tomando en cuenta que los deportistas profesionales y de alto rendimiento son considerados héroes modernos; además una recompensa económica que posibilite el acceso a los bienes de consumo, viajes etc.

La ideología del boxeo difunde sus valores través de una serie de instrumentos, orquestados desde las esferas de poder denominados aparatos ideológicos,⁴ como son la familia, la escuela, los medios de comunicación masiva entre otros. Estos aparatos promueven “la ideología [del boxeo] como sistema

³ Es abundante la literatura que denuncia la explotación de los boxeadores, véase: Loïc Wacquant, “La puta, el esclavo y el animal”, 2004, P. 41 – 49; Pete Hamill, “Sangre en las manos. El mundo corrupto y brutal del boxeo” Agosto 2007, P. 72-79.

⁴ “Los aparatos ideológicos son parte de la organización del poder en la sociedad, y las relaciones sociales de poder condensan y se cristalizan en el marco del Estado”, Göran Terborn, *La ideología del poder y el poder de la ideología*, 2005, P. 70.

cultural”,⁵ o sistema de símbolos de heroísmo, y competitividad, convirtiéndose en un “juego profundo”,⁶ que atrae a los sujetos, al estar presente en parques y deportivos públicos, en gimnasios privados, en la televisión y periódicos deportivos, en conversaciones entre personas allegadas sobre peleas actuales de campeonato; e incluso algunos se adscriben a él, por estar presente en el núcleo familiar, a través del padre o un hermano que lo practica. Entre estos aparatos ideológicos, los medios de comunicación masiva son los principales, al difundir de manera global a través imágenes satelitales dotadas de una carga simbólica, los valores del boxeo que llegan a los hogares por sistemas de televisión públicos y privados.

El boxeo en palabras de Wacquant es: “...un trabajo físico tan reconocido por su simbolismo heroico---Mohamed Alí es,⁷ sin ninguna duda, el hombre vivo más célebre y celebrado del planeta, incluso más que Pelé,⁸ ...”.⁹

El boxeo representa una práctica deportiva cargada de símbolos relacionados con el honor, la valentía, y el heroísmo, que en México son reafirmados por un “ethos” cultural,¹⁰ particular del mexicano, tomando en cuenta su carácter y

⁵ Al analizar la ideología como sistema cultural o sistema de símbolos tiene fundamento con Clifford Geertz en su ensayo “La Ideología como sistema cultural”, 2005.

⁶ Tomo el concepto de juego profundo desarrollado por Clifford Geertz en su ensayo “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali”, 2005.

⁷ Mohamed Alí considerado el boxeador más grande de todos los tiempos.

⁸ Pelé conocido como el mejor futbolista de la historia.

⁹ Loïc Wacquant, *Entre las Cuerdas*, 2006, P. 15.

¹⁰ Por Ethos, de acuerdo con Clifford Geertz en su ensayo “Ethos, Cosmovisión y el Análisis de los Símbolos Sagrados”, 2005, deberá entenderse: “los aspectos morales (y estéticos) de una determinada cultura, los elementos de evaluación, han sido generalmente resumidos bajo el término *ethos*, en tanto que los aspectos cognitivos y existenciales se han designado con la expresión “cosmovisión” o visión del mundo. El *ethos* de un pueblo es el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético, la disposición de su ánimo; se trata de la actitud subyacente que un pueblo tiene ante sí mismo y ante un mundo que la vida refleja. Su cosmovisión es su retrato de la manera en que las cosas son en su pura efectividad; es su concepción de la naturaleza, de la persona, de la sociedad. La cosmovisión contiene las ideas más generales del orden de ese pueblo. Los ritos y la creencia religiosa se enfrentan y se confirman recíprocamente; el *ethos* se hace intelectualmente razonable al mostrar que representa un estilo de vida implícito por el estado de cosas que la cosmovisión describe, y la cosmovisión se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión”.

personalidad, al ser un ser violento que se esfuerza por reafirmar su existencia, compensar sus complejos y ocultar su sentimiento de inferioridad. Tal como lo reflexiona Samuel Ramos en *El Perfil del Hombre y la Cultura en México*: “Aun cuando el “pelado” mexicano sea completamente desgraciado, se consuela con gritar a todo el mundo que tiene “muchos huevos” (así llama a los testículos)”.¹¹ La ideología del boxeo, se convierte así en un sistema cultural o sistema de símbolos, mediante el que se interioriza un ethos cultural propio del boxeo cargado de valores de heroísmo y masculinidad.¹²

El boxeo es portador de una ideología de poder económico y simbólico, que atrae a quienes lo practican y aspiran a ser campeones, la idea del prestigio y, el acceso a los bienes de consumo que ofrece el orden social capitalista contemporáneo, que es a lo que los sujetos aspiran, y por lo cual son atraídos. Éste abre sus puertas a los interesados en practicarlo, en él, los boxeadores ven la posibilidad para salir de la pobreza y el anonimato. La formación ideológica de los sujetos boxeadores, y que aspiran a serlo, está determinada por el contexto sociocultural al cuál se encuentran adscritos. La ideología del boxeo difunde el deseo del poder económico y simbólico e introyecta, en quienes lo practican y aspiran a ser profesionales, la posibilidad de obtener un título de campeonato. Por un lado el deseo del acceso a los bienes de consumo, fortuna, (capital económico); por otro el prestigio, la representación de heroísmo, supremacía, fuerza y honor (capital simbólico).¹³

¹¹ Samuel Ramos, *El Perfil del Hombre y la Cultura en México*, 2006, P. 55.

¹² Hablar de que el boxeo es portador de valores de masculinidad como la competitividad o la agresividad, tiene fundamento en la obra de Kath Woodward, *Masculinity and Identity: The “I” of de Tiger*, 2007. Aunque es una masculinidad en la que han participado y aspirado algunas mujeres a través de la historia, esto más claramente evidenciado en México de manera paralela a la elaboración de este trabajo, se presentó a través de televisión abierta, la rivalidad entre la tijuanaense Jakie Nava “la Princesa Azteca” y Ana María Torres “la Guerrera”, evidenciado por dos combates espectaculares en el año 2011.

¹³ “El *capital económico*, constituido por los diferentes factores de producción (tierras, fábricas, trabajo) y el conjunto de los bienes económicos: ingreso, patrimonio, bienes materiales”. “El *Capital Simbólico* corresponde al conjunto de los rituales (como la etiqueta o el protocolo) ligados al honor y el reconocimiento. En definitiva no es sino el crédito y la autoridad conferidos a un agente por el reconocimiento y la posesión de las otras tres formas de capital. Permite comprender que las múltiples manifestaciones del código de honor y de las manifestaciones de buena conducta no solo son exigencias del control social, sino

La ideología del boxeo modifica la subjetividad de los sujetos aspirantes a boxeadores que experimentan un doble proceso de sometimiento-cualificación,¹⁴ ofreciéndoles la posibilidad de adquirir a una dimensión simbólica de heroísmo a través del sacrificio, como algo que es posible. Es en los gimnasios donde el aprendiz se forma una concepción ideológica acerca de lo que es bueno, que en este caso son las promesas que ofrece el boxeo. Ideológicamente se difunde la ética de sacrificio que reproduce a los boxeadores en el gimnasio; y a su vez los sujetos reproducen la ideología del boxeo.

La ideología de clase del boxeador pertenece a la clase proletaria, el boxeador vende su fuerza de trabajo, resultado del sacrificio durante años de preparación, en una función de box.¹⁵ El proceso de formación de un boxeador requiere de la aprensión e interiorización física y mental, de habilidades que lo convertirán en un trabajador especializado y competente al desarrollar las “técnicas corporales”,¹⁶ necesarias para ser explotado por empresarios y promotores del boxeo,¹⁷ pertenecientes a una ideología de clase dominante.

Quienes practican el boxeo son, generalmente, personas que provienen de las clases bajas. Como lo comenta el excampeón mundial Raúl Macías *El Ratón*: “El

constituyentes de ventajas sociales de consecuencias concretas”, Patrice Bonnewitz, *Primeras Lecciones sobre la Sociología de Pierre Bourdieu*, 2003, P. 47.

¹⁴ La ideología como un doble proceso de sometimiento -cualificación es una aportación del sociólogo Göran Terborn, expuesto en su obra *La Ideología del Poder y el Poder de la Ideología*, 2005.

¹⁵ El entrenamiento de boxeo puede ser visto como un trabajo, el gimnasio como una “fábrica o taller del artesano” en el que se desarrolla un trabajo especializado que se ve reflejado en la función de box, Loïc Wacquant, *Entre las Cuerdas*, 2006, P. 72-73.

¹⁶ Utilizo el concepto técnicas corporales desarrollado por Marcel Mauss en su ensayo titulado “El concepto de la técnica corporal” 1979.

¹⁷ Véase al respecto una nota de Juan Manuel Vázquez en el periódico *La Jornada* del 11 de marzo de 2011 en la cual el manager Ignacio Beristáin habla de que para el boxeador es imposible abrirse paso en el campo del boxeo por sus propios medios, “en este negocio los boxeadores están condenados a ser esclavos de la industria de la promoción”. “Un peleador ... que carezca de una empresa “difícilmente va a encontrar rivales a los que enfrentarse, lamentablemente así es esto y quien no se adapte está condenado a irse al carajo a rumiar su amargura en absoluta soledad””.

Boxeador viene del barrio, de la cuna humilde, de la pobreza, y el boxeo nos abre las puertas para hacer algo en la vida”.¹⁸

Mediante la noción de sacrificio explicaré el proceso de la formación de boxeadores, partiendo de una aproximación empírica, en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, y poder dilucidar los mecanismos causales que generan la reproducción de esta práctica deportiva. Explicaré el caso del boxeo profesional como una aspiración al éxito económico y simbólico, siendo el boxeo un negocio más en el contexto del capitalismo actual.

Utilizo aquí el concepto teórico *sacrificio*, desarrollado por antropólogos, etnólogos y sociólogos para denominar una forma particular de rituales religiosos presentes en sociedades arcaicas. El sacrificio representa un intercambio, en él, el sacrificante ofrece algo que forma parte de sí mismo, un obsequio a cambio de lo que él desea, es una relación contractual en una economía mágica.¹⁹ Quien aspire a trascender a un rango superior a través del boxeo y alcanzar éste simbolismo heroico, tendrá que sacrificar su vida a las exigencias del oficio. El sacrificio en el entrenamiento de un boxeador es análogo al sacrificio religioso, ambos tienen como objetivo la trascendencia. La diferencia radica en que, el sacrificio religioso está orientado a un contacto con

¹⁸ Alejandro Toledo, *De Puño y Letra. Historias de Boxeadores*, 2005, P. 28;

Sobre esto José Ramón Garmabella dice: “El boxeo profesional debido a su propia naturaleza debe ser considerado como el deporte de la miseria. Los boxeadores, por lo menos en su gran mayoría, surgen de cunas humildísimas y día a día deben sobrevivir a la pobreza, así como a otras carencias de tipo afectivo y aun a la hostilidad del propio medio. Su mejor arma para intentar emerger de ese mundo, prácticamente la única, es la fuerza de sus puños. Sólo unos cuantos, muy pocos, alcanzaran la meta gracias al pugilismo, mientras que los demás quedarán sepultados para siempre en el en el fango”.

“Lo anterior explica en buena parte que el boxeo profesional goce de gran popularidad en los países subdesarrollados y poca o ninguna en las naciones de economía avanzada, a excepción de Japón y Estados Unidos, si en América Latina o en Filipinas el boxeo es objeto hasta de pasiones y en el archipiélago tagalo los boxeadores son considerados héroes nacionales, en Europa por el contrario la actividad boxística es prácticamente nula o, en el mejor de los casos, esporádica. Estados Unidos, por su parte, tampoco es ajeno a esta situación: si antes los descendientes de italianos y los negros eran discriminados y marginados obligándolos a vivir en guetos donde surgieron grandes boxeadores,”. José Ramón Garmabella, *Grandes Leyendas del Boxeo*, 2009, P. 31-32

¹⁹ Véase nota al pie en Pierre Bourdieu, *Sentido Práctico*, 2008. P. 152.

la divinidad, con lo sagrado;²⁰ y quien se sacrifica en el boxeo, lo hace con la finalidad de trascender a un plano social superior económico y simbólico.

Una de las interrogantes que guiará el trabajo es cómo se produce un boxeador tomando en cuenta que se vale de su cuerpo como herramienta de trabajo. El organismo de un boxeador está condicionado socialmente a desarrollar las técnicas corporales necesarias en el oficio del boxeo. Es por esto que enfocaré el estudio en el proceso de transformación, del organismo humano en boxeador, tomando en cuenta la idea del sacrificio.

Para llegar a ser un boxeador profesional se requiere llevar un régimen de conducta. El estilo de vida de un pugilista implica un sacrificio, por la disciplina que exige. El entrenamiento de púgil es rutinario, austero, aburrido y exhaustivo. Requiere repeticiones de ejercicios monótonos para el desarrollo de la destreza requerida en las técnicas corporales. Correr determinados kilómetros diariamente, practicar sesiones de sparring.²¹ La vida cotidiana de un boxeador también implica el privarse de ciertos placeres que ofrece la vida como son: no excederse en el comer y el beber, tener una dieta libre de alimentos como grasas, frituras, golosinas, refrescos y todo lo que pueda provocar aumento de peso. Dormirse temprano para no desvelarse, evitar el contacto sexual durante semanas previas de un combate y no consumir bebidas alcohólicas ni otras drogas.

El sacrificio es interiorizado ideológicamente, como el requisito para lograr la gloria pugilística, la ideología [del boxeo],²² se afirma de esta manera cuando un

²⁰ La noción de sagrado es fundamental en todas las fases del sacrificio, el propósito del fiel es entrar en contacto con lo sagrado y de esta forma obtener lo que necesita de los dioses por medio de un intercambio. Por sagrado debe entenderse aquí lo que es aceptado por la sociedad, lo opuesto a lo prohibido. Mauss lo explica como sigue: "... de la noción de sagrado proceden, sin excepción, todas las presentaciones y todas las practicas del sacrificio, con los sentimientos que las originan. El sacrificio es un medio para que el profano pueda comunicarse con lo sagrado a través de una víctima. A nuestro juicio, se entiende por sagrado todo lo que cualifica a la sociedad a juicio del grupo y de sus miembros". Henri Hubert y Marcel Mauss, "Sacrificio", 1970, P. 70, en Marcel Mauss, *Lo Sagrado y lo Profano*, Obras I.

²¹ Hacer sparring se refiere a boxear con un compañero del gimnasio en un entrenamiento, lo más parecido a la pelea real.

²² El sentido que aquí toma el concepto ideología esta sustentando en diferentes aportes teóricos que van desde Louis Althusser en su obra *Ideología y Aparatos Ideológicos de*

boxeador destaca en su carrera; o se sanciona mediante el fracaso cuando no cumple con la ética del sacrificio como una guía en su estilo de vida. Durante la formación ideológica, el proceso de sometimiento-cualificación, el boxeador se da una idea de lo que es posible para él en su carrera como boxeador, en esta etapa se determinan sus cualidades, se configuran sus ilusiones y posibilidades de hasta dónde puede llegar.

El presente estudio surge a partir de la observación en Jóvenes de distintos lugares de la Ciudad de México, que se integran a diferentes gimnasios a practicar el boxeo con entusiasmo y fervor, esto me lleva a preguntarme por qué este deporte causa interés entre éstos jóvenes. El boxeo es un deporte que requiere de mucha disciplina e implica un sacrificio para quien lo practica, representa supervivencia sobre el ring, ya que la integridad humana se encuentra en peligro al ser el objetivo golpear al adversario y evitar ser golpeado. El análisis del boxeo desde una perspectiva sociológica, es objeto de estudio de la sociología del deporte.

La sociología del deporte se origina como tal en 1921, con la obra *Soziologie des Sports* de Heinz Risse, Discípulo de Teodoro Adorno, nadie vuelve a tocar el tema, al menos no de manera relevante. Los estudios sociológicos del deporte se concretaron hasta 1969 en el contexto del movimiento estudiantil y la reaparición de la teoría crítica, con Bero Rigauer en *Sport und Arbeit*. Esta nueva subdisciplina, ha sido reconocida durante las últimas cuatro décadas, aproximadamente, en el ámbito académico. Entre los periodos más relevantes que destacan en su consolidación e institucionalización, encontramos el surgimiento de The Internacional Comite for Sport Sociology (ICSS), grupo de profesionales dedicados a esta área hoy conocido como Internacional Sociology for Sport Association (ISSA), cuya publicación es The Internacional Review of Sport Sociology (IRSS). Un pequeño grupo de profesores de sociología, entre los

Estado, en la que plantea que la ideología interpele a los individuos; pasando por la "ideología como aspecto de la condición humana" ofrecida por Göran Terborn; llegando así a entender "la ideología como sistema cultural, o sistema de símbolos" propuesta por Clifford Gertz en su ensayo "La ideología como sistema cultural".

que se encontraban Theodor Adorno, Norbert Elias, Max Horkheimer, Charles H. Page, y Gregory Stone quienes comprendieron el deporte como una importante práctica social con una visibilidad creciente. También, cabe mencionar una notable aceptación en el proceso de expansión en las universidades como parte de la currícula de los estudiantes y como área de investigación, se incrementa la competencia académica, y surge la revista IRSS. Otro hecho importante fue lo que Norbert Elias denominó “Revolución Permisiva”, proceso de informalización que permitió en el ámbito de la sociología maneras de pensamiento esencialmente radicales. Además de lo antes mencionado, cabe destacar el periodo de la guerra fría durante el que se dio la necesidad de entender las relaciones de poder y el papel que jugaba el deporte en la política internacional. En 1961 Anthony Guiddens en la London School Economics y Eric Dunning en la Universidad de Leisester se graduaron en maestría con temas relacionados al deporte. En síntesis, la sociología del deporte se formalizó con la ICSS y la IRSS, con trabajos alemanes, británicos, franceses y norteamericanos.²³

En México existen escasos trabajos sobre sociología del deporte y casi nulos sobre boxeo. Tomando en cuenta el papel que han jugado boxeadores mexicanos en el mundo a través de la historia, desde personalidades como Kid Azteca, el Ratón Macías o Julio Cesar Chávez; o en la actualidad Edgar Sosa, Juan Manuel Márquez, Humberto Soto, o Ana María Torres y Jakie Nava, por mencionar algunos. El resurgimiento del boxeo como tema de opinión pública, por su regreso a televisión abierta, da cuenta de la importancia de este fenómeno visible. Me parece imprescindible que en México se cuente con estudios sociológicos sobre éste tema. Y por lo tanto me propongo ser uno de los pioneros en abordarlo.

El motivo personal que me motiva a emprender este estudio, surge del contacto con diferentes allegados y conocidos, que han experimentado esta práctica deportiva. Además de la experiencia personal de haber estado inmerso durante parte de mi adolescencia y, posteriormente en mi juventud temprana en este

²³ Vanesa García, *La Importancia Social del Deporte en el Proceso Civilizador*, 2006.

deporte de contacto, y que en conversaciones sobre el tema me provoca gran interés.²⁴

Este trabajo está orientado a responder: ¿Cuáles son los mecanismos causales: económicos y políticos; significados sociales: culturales y simbólicos en torno al boxeo? ¿La ideología del boxeo difunde la ética del sacrificio como un factor determinante para el desarrollo de las técnicas corporales necesarias para trascender a un plano superior económico y simbólico, a través del boxeo?

Partiendo del supuesto de que: La ideología del boxeo, instrumentada desde las esferas de poder como sistema de símbolos, representa heroísmo y atrae a los jóvenes a practicarla y a someterse a la ética de sacrificio, fundamentales para la adquisición de las técnicas y la destreza corporales necesarias para triunfar en él. Los jóvenes que practican el boxeo en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, lo hacen con el deseo de adquirir un simbolismo heroico (capital simbólico); y una mejora de sus condiciones económicas (capital económico). La práctica del boxeo está determinada por el contexto sociocultural de los boxeadores, la familia, el vecindario, los medios de comunicación, etc. Quienes cuenten con las condiciones mínimas de estabilidad laboral, económica y familiar necesarias para permanecer en un gimnasio, y se sacrifiquen mediante un entrenamiento riguroso y una disciplina ascética, alcanzan una dimensión social y sensual superior.

Los objetivos son: Entender que mecanismos causales reproducen el boxeo. Determinar si los jóvenes que practican el boxeo en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González lo hacen porque son alcanzados por la ideología del boxeo mediante símbolos. Comprobar si los boxeadores que cuenten con las condiciones mínimas de estabilidad necesarias para practicar el boxeo y se sacrifiquen mediante un entrenamiento riguroso y una disciplina se convierten

²⁴ Practiqué el boxeo en dos etapas de mi vida, la primera cuando tenía trece años en el Bosque de San Juan de Aragón con el manager Agustín Hernández; la segunda vez a los 19 años en el gimnasio *Salamandra* ubicado en la tercera sección de Valle de Aragón, Ecatepec, gracias a una beca concedida por la Dra. Leticia Gaona, bajo las enseñanzas del entrenador José Alfredo.

en boxeadores destacados. Examinar si el boxeo está determinado por el contexto sociocultural de quienes se adscriben a él. Determinar si para que se lleve a cabo el sacrificio se requiere un mínimo de estabilidad laboral económica y familiar. Reflexionar sobre el proceso que recorren los boxeadores durante su formación.

Como ya he mencionado anteriormente, el tema del deporte es una área poco trabajada en nuestro país; sin embargo existen algunos trabajos al respecto. En la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, la carrera de sociología cuenta con un trabajo de maestría, tres tesis de licenciatura y una tesina, también de licenciatura, entre estos trabajos destaco dos: *La importancia Social del Deporte en el Proceso Civilizador...*, año 2006, de una compañera llamada Vanesa García González, se basa en la propuesta teórica de Norbert Elias y Eric Dunning en su obra *Deporte y Ocio en el Proceso Civilizador*, enfoque teórico aplicado a un estudio de caso, que es el Fútbol Bandera o tocho bandera en Texcoco; el segundo es un estudio sobre el Fútbol Americano en México mediante la propuesta teórica de los campos de Pierre Bourdieu. En la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa existen también tres tesis de licenciatura que son acerca del fútbol y la afición. En la Escuela Nacional de Antropología e Historia existe una tesis de la maestría en etnohistoria titulada: *Un round de sombra: ciudad, barrio; el boxeo y sus hombres, de los años treinta a los sesenta*, de Vera Hernández, Gumersindo. Por otra parte también existe un artículo en *Antropológicas*, Revista de difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, de María Villanueva, "*Deporte: Evolución y Mundo Moderno*" No. 6 de 1993. Existe un artículo de Haro Navejas, Francisco Javier titulado "Al Asalto del Olimpo: Deporte Identidad y Género en la República Popular China" en la revista *Estudios de Asia y África*. XLII: 1, 2007 de El Colegio de México, que trata de el papel de la mujer en la construcción de la identidad China, por su participación y éxito en las olimpiadas, el deporte como opción de movilidad social mediante trabajo arduo disciplinado y constante, es con estos últimos conceptos que relaciono el concepto de sacrificio en los boxeadores con el objetivo de alcanzar la

trascendencia social. En la Revista Mexicana de Sociología y el Cotidiano no existen trabajos relacionados a éste tema.

En el contexto internacional, el primer análisis sociológico del boxeo data de 1952 en la revista *American Journal of Sociology* Volumen 57, titulado "The occupational Culture of the boxer" por Weinberg, S. Kirson and Around Henry. Pero quien más ha influido y me ha orientado, es el Sociólogo francés discípulo de Pierre Bourdieu, Loïc Wacquant, en su obra *Entre las cuerdas. Cuadernos de un Aprendiz de Boxeador*, un trabajo etnográfico para el que se sometió, durante más de tres años, al entrenamiento de boxeo en un gueto negro americano de Chicago. Hay también un libro en la biblioteca del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM titulado *Boxing, Masculinity and Identity: The "I" of de Tiger*, 2006 su autor Woodward, Kath. En la biblioteca de la UAM Iztapalapa hay un libro sobre el tema titulado *Boxing: a cultural history*, de Boddy Kasia, editado en Londres, 2008. En la revista digital argentina *efdeportes* existen también algunos trabajos sobre sociología del deporte, y uno sobre la historia del boxeo moderno.

Uno de los deportes modernos como lo es el boxeo conviene ser analizado como un "sistema abierto", tal como lo propone Manuel García Ferrando: "nos encontramos ante un fenómeno social controvertido que, lejos de poder ser explicado de forma unitaria, decanta matices cada vez que se elaboran construcciones teóricas en torno a su naturaleza y función social".²⁵ En ese sentido considero pertinente abordar el objeto de estudio mediante la "imaginación sociológica" propuesta por Wrigth Mills.²⁶

El primer capítulo es de carácter teórico, en él realizaré investigación documental en libros de teoría social, para fundamentar los conceptos

²⁵ Manuel García Ferrando, *Sociología del deporte*, 2002, P. 35; y *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*, 1999.

²⁶La imaginación sociológica la define Mills como: "una cualidad mental que ayude a usar la información y a desarrollar la razón para conseguir recapitulaciones lúcidas de lo que ocurre en el mundo y de lo que quizás está ocurriendo dentro de las gentes" Charles Wrigt Mills, *La Imaginación Sociológica*, 1961.

utilizados en el trabajo, tales como: el sacrificio, y un somero análisis del cuerpo humano como fenómeno social y cultural.

El capítulo segundo de igual manera es una reflexión teórica a través de investigación documental sobre conceptos: ideología como sistema cultural y, los significados simbólicos en torno a la figura heroica.

El capítulo tercero es histórico - contextual, en él realizaré investigación documental haciendo de manera somera una esbozo histórico de los antecedentes del boxeo contemporáneo, así como los significados sociales de los que ha estado rodeado desde la antigüedad hasta la época actual.

En el capítulo cuarto aplicaré un estudio de caso en el gimnasio Miguel Ángel "Ratón" González,²⁷ ubicado en pleno camellón de la avenida Eduardo Molina, en la Ciudad de México, por considerarlo una escuela representativa del boxeo actualmente en México, dirigido por el manager que le da su nombre. Éste gimnasio ha contado durante los últimos años con una cantidad considerable de campeones internacionales, entre los que figuran: Ana María Torres (supermosca del CMB), Jhonny González (Pluma del CMB), Edgar Sosa (minimosca del CMB) y Oscar Ibarra (Plata del CMB). En él realizare observación participante,²⁸ complementada con entrevistas dialógicas, intensivas a profundidad,²⁹ así como también análisis documental en artículos periodísticos existentes. De ésta forma recolectaré los datos empíricos para contrastarlos con conceptos teóricos, en el proceso de operacionalización, como el *sacrificio* en el proceso de convertir el

²⁷ En la metodología de la investigación social se conoce como estudio de caso, cuando el investigador selecciona un lugar como centro de atención a donde dirige sus observaciones y análisis.

²⁸ "Al convivir con los actores y participar en las situaciones que observamos, además de los textos o discursos de los actores, tenemos el más amplio acceso posible a su contexto." "Convivir con los actores sumerge al investigador en un baño de información nutrida por una pluralidad de fuentes que manan continuamente." "lo propio de la observación participante es atender a aquello de lo cual los informantes no pueden informar, a aquello que no sabrían contestar en una encuesta o en una entrevista." Manuel García Ferrando, *El Análisis de la realidad social*, 2005, P. 148, 152, 156.

²⁹ La entrevista intensiva en profundidad el investigador cuenta con un esquema fijo de cuestiones, pero las preguntas no se encuentran estandarizadas, aunque sí ordenadas y formuladas. Con todo, el entrevistador puede formular alguna pregunta adicional si considera que puede ser útil para los propósitos de la investigación. *Ibíd.*, P. 179.

cuerpo y el espíritu en boxeador para ser utilizado en el espectáculo de entretenimiento, con la idea de *ser alguien*, presente en la ideología como sistema cultural. Este trabajo es de carácter cualitativo y será desarrollado mediante visitas periódicas al lugar del objeto de estudio.

Mediante una construcción de carácter tipológico, el boxeador en México se caracteriza por vivir en una colonia proletaria, tener el deseo de salir adelante en la vida, también ser valiente, y tener cualidades físicas. En películas mexicanas como, *Campeón sin Corona*, o *Guantes de Oro*, se describe al boxeador descubierto en la calle, por su fuerte pegada en un riña callejera, aunque pueden tener antecedentes como peleadores callejeros; no siempre es el caso. La representación social que se tiene del boxeador es que al ser perteneciente a una clase popular, es atraído por el boxeo mediante símbolos de heroísmo, masculinidad y poder, evidenciado a través del cuerpo humano, además de ofrecer la posibilidad de ascender a un plano socioeconómico superior, mediante el sacrificio.

CAPÍTULO PRIMERO

EL SACRIFICIO Y EL ANÁLISIS DEL CUERPO HUMANO COMO FENÓMENO SOCIAL Y CULTURAL.

1.1 EL SACRIFICIO

1.1.1 EL SACRIFICIO POR EMILIO DURKHEIM.

Emilio Durkheim es el primer sociólogo que propone un método propio para la sociología en el siglo XIX, como una ciencia emergente para el estudio de “los hechos sociales”, como él llama a su objeto de estudio. En el apartado I. Los Elementos del Sacrificio, del Capítulo II. *El Culto Positivo*, contenido en su obra *Las formas Elementales de la Vida Religiosa*, es el primero en realizar una propuesta teórica sobre el sacrificio desde la sociología. Así el *sacrificio* se encuentra inserto en un sistema especial de ritos denominado *culto positivo*. En éste el fiel a una creencia religiosa “abandona el mundo profano con la finalidad de acercarlo al mundo sagrado”, son “deberes hacia las fuerzas religiosas que no pudieran reducirse a una simple abstención de cualquier relación”.³⁰

Para Durkheim no hay una diferenciación entre el sacrificio en sí y el sacrificio totémico,³¹ el cual describe como sigue: en Australia Central cada grupo totémico celebra de manera distinta, en vísperas de la estación de las lluvias, un ritual denominado Intichiuma. Entre los Arunta, cada clan realiza el Intichiuma con características particulares: “Los ritos... tienen por objeto asegurar la prosperidad de la especie animal o vegetal que sirve de tótem al clan”.³² En algunos de estos clanes “para que el rito sea más eficaz, los hombres mezclan con la sustancia de la piedra [sustancia objeto del ritual] algo de su propia sustancia”. En medio de la ceremonia, entre cantos y danzas, algunos miembros motivados por el sacerdote, se abren las venas y derraman su sangre sobre la piedra. Este acto tiene la finalidad de potencializar las virtudes de los elementos

³⁰ Emile Durkheim, *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, 1995, P. 303.

³¹ Como lo veremos en el siguiente apartado con Marcel Mauss y Henri Hubert.

³² Emile Durkheim, op. cit., P. 304.

del ritual elevando su eficacia, “para asegurar la reproducción de la especie totémica”, tomando en cuenta que, los miembros del clan totémico están emparentados con el tótem del que tienen su sangre en común, .³³

Durkheim concibe el sacrificio como un “sistema de ritos..., gran institución religiosa que estaba llamada a convertirse en uno de los fundamentos del culto positivo en las religiones superiores”. Observamos que él, entiende éste como un sistema ritual inserto dentro del culto positivo que tiene por objeto asegurar las condiciones de supervivencia y mejora de las condiciones físicas para la vida, a través de una comunicación con el cosmos.³⁴

En la teoría tradicional se concebía el sacrificio como “una especie de tributo u homenaje, obligatorio o gracioso como el que los hombres deben rendir a los príncipes”. En esta definición encontramos al sacrificio como un concepto muy incipiente en el que no se ha escudriñado a fondo los significados detrás de éste rito. Anterior a Durkheim, Robertson-Smith se diferenció de la concepción tradicional del sacrificio través de sus trabajos.³⁵ Durkheim sostiene su definición de sacrificio compuesta por los elementos esenciales de estas dos posturas teóricas, como lo plantea a continuación:

En la forma en que se muestra cuando alcanza su plena constitución, el sacrificio se compone de dos elementos esenciales: un acto de comunión y un acto de oblación. El fiel comulga con su dios al

³³ *Ibidem*, P. 307.

³⁴ *Ibidem*, P. 312.

³⁵ Robertson-Smith atribuye al sacrificio: “dos características esenciales del rito. En primer lugar, el rito constituye una comida; son los alimentos la materia prima, Además se trata de una comida en la que los fieles que la ofrecen toman parte al mismo tiempo que al dios al que se ofrece. Ciertas partes de la víctima quedan reservadas a la divinidad; otras quedan atribuidas a los que realizan el sacrificio, que las consumen”. En este sentido observamos la aportación de Smith al concepto sacrificio se refiere a un acto de compartir la comida con los dioses, “un acto de comunión alimenticia”. En diferentes culturas, compartir los alimentos, representa un acto de parentesco artificial. En el sacrificio los miembros de la tribu, que participan en él, reproduce relaciones de parentesco con los dioses, al compartir a la víctima inmolada, producto del sacrificio. Pero estos alimentos tienen un carácter sagrado por una serie de “operaciones preliminares, lustraciones, unciones, plegarias, etc”, de manea paulatina y cautelosa con la finalidad de acercar al fiel al un universo sagrado. Emile, Durkheim, *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, P. 313.

ingerir un alimento sagrado, y al mismo tiempo hace una ofrenda a ese dios.³⁶

Sin duda, el sacrificio constituye, en parte, una conducta de comunión; pero es también y no menos esencialmente, un obsequio, un acto de renuncia. Supone en todos los casos que el fiel se desprende en favor de los dioses de algo que forma parte de su misma sustancia o de sus bienes. Es vana toda tentativa encaminada a reconducir uno cualquiera de estos elementos al otro. Quizá incluso sea la oblación un elemento más permanente que la comunión.³⁷

Las citas anteriores exponen de manera concreta la definición de sacrificio por Durkheim. En ella observamos los dos componentes que conforman el sacrificio: La ofrenda, que significa un regalo a los dioses, algo que les es entregado, que es parte del sacrificante.³⁸ Porque los dioses nunca manifiestan “sus poderes de manera constante” así que el hombre no tiene la seguridad de que se vayan a dar las cosechas. Los dioses, de los que dependen los seres en la tierra, atraviesan periodos de crisis, así es que los fieles ponen en marcha lo que tienen a su disposición para dar continuidad a las fuerzas del universo, y así asegurar que los ciclos vitales continúen.³⁹

El segundo elemento del sacrificio es la comunión, que es una comunicación o contacto con los dioses. Y aunque ambas cosas son importantes, no lo asevera; pero supone la ofrenda como la parte más constante dentro del sacrificio.

³⁶ *Ibíd.*, P. 318.

³⁷ *Ibíd.*, P. 319.

³⁸ Smith concebía como ilógico que los fieles les pudieran dar algo a los dioses, siendo estos últimos los que dan a los hombres las condiciones materiales de subsistencia.

³⁹ *Op. Cit.*, P. 319-320.

1.1.2 EL SACRIFICIO ENTRE HENRI HUBERT Y MARCEL MAUSS.

El sociólogo y antropólogo, sobrino y discípulo de Emile Durkheim, Marcel Mauss desarrolla, en conjunto con Henri Hubert, un ensayo titulado *De la Naturaleza y de la Función del Sacrificio* (1899). En él, realizan un análisis minucioso sobre el fenómeno del sacrificio, enfocándose principalmente en los *Salmos* de Israel, y los *Vedas* de la India. Los planteamientos sobre el sacrificio existen desde el pasado remoto, pero sólo en los últimos tiempos previos al trabajo mencionado, se puede apreciar en ellos características de validez científica, siendo la escuela antropológica británica la principal aportadora al tema del sacrificio. Mauss y Hubert se encargaron, de completar y refutar los planteamientos de Robertson Smith contenidos en su obra *Religión of Semites*, quien fue el primero en proponer una construcción teórica más completa sobre el sacrificio, entre otros: Tylor y Frazer.⁴⁰

Mauss y Hubert no encontraron una correlación interdependiente entre el totemismo y el sacrificio, ellos encontraron que ambos términos poseen características propias. “sacramento totémico no quiere decir sacrificio. Ciertamente, en la comunión totémica existe la consumición de un alimento sagrado, pero faltan las características esenciales del sacrificio: la oblación, la atribución a seres sagrados”.⁴¹

Aunque existen rituales en los que se encuentran presentes elementos totémicos en conjunto con el sacrificio, en lo que podría llamarse *sacrificio totémico* tal es el caso del de los gamos practicado por los indios Zuñi. Los autores señalan que: “existen grandes posibilidades de que el sacrificio haya existido antes que el sacrificio totémico”. Entonces ambos rituales no son incompatibles; pero el análisis realizado sugiere que el sacrificio es una institución independiente del totemismo y de más remotos vestigios.⁴²

⁴⁰ Henri Hubert y Marcel Mauss, “El Sacrificio”(1906) P. 59-60, y “De la Naturaleza y de la Función del Sacrificio”(1899), P. 143, en Marcel Mauss, *Lo Sagrado y lo Profano*, 1970.

⁴¹ *Ibídem*, P. 60-62, y 144-146.

⁴² *Ibídem*. P. 65-66, y 144-146.

Para ellos, el sacrificio es resultado de la “evolución de sistemas religiosos más antiguos”, debido a que su intrincado mecanismo no corresponde al de un “rito primario”. Su realización implica, “sobre todo, el sistema de ritos consagatorios, lustraciones, purificaciones, etc.”.

El concepto sacrificio se puede confundir con el de consagración; sin embargo, no son lo mismo. El sacrificio ciertamente implica una consagración; la diferencia radica en que en el sacrificio, el resultado trasciende la consagración, y repercute en el sacrificante, es decir modifica su estado, como resultado. “Llamaremos sacrificante al sujeto que recoge de este modo los beneficios del sacrificio o sufre sus efectos”, en algunas ocasiones el sacrificio no repercute directamente en el sacrificante; sino en el objeto del sacrificio. “Llamaremos objetos del sacrificio a estas especies de cosas en función de las cuales se realiza el sacrificio”. Así el objeto del sacrificio constituye, generalmente, parte de los bienes del sacrificante, y que su modificación como resultado del sacrificio beneficia a éste.⁴³

Pasamos ahora definir la diferencias entre sacrificio y ofrenda. Todo sacrificio es una ofrenda; pero no toda ofrenda es un sacrificio, la diferencia radica en que para que una ofrenda pueda constituir un sacrificio debe resultar destruida toda o una parte de ella. El sacrificio es más fuerte, más efectivo, por ello requiere que el sacrificante esté dispuesto a renunciar al producto ofrendado.⁴⁴

Llegamos, pues, finalmente, a la fórmula siguiente: *El sacrificio es un acto religioso que, por la consagración de una víctima, modifica el estado de la persona moral que lo realiza o de determinados objetos por los cuales dicha persona se interesa.*⁴⁵

En una clasificación sobre los sacrificios encontramos: los “sacrificios personales” en éstos el sacrificante mismo se ve modificado; los “sacrificios objetivos”,

⁴³ Ibídem, P. 151-153.

⁴⁴ Ibídem, P. 153-154.

⁴⁵ Ibídem, P. 155.

en ellos, el sacrificio repercute sobre los bienes del sacrificante. Otra forma de clasificar los sacrificios, la encontramos en “sacrificios constantes” y “sacrificios ocasionales”. Los sacrificios ocasionales son los que pueden surgir de improvisto, o acompañan ceremonias especiales, “acompañan momentos solemnes de la vida”, tales como un “nacimiento” o un “matrimonio”. Los sacrificios constantes, o “periódicos”, son permanentes, su celebración se encuentra establecida, son ajenos a la “voluntad de los hombres” tales como pueden ser los sacrificios de inicio de temporada estacional, el sacrificio dominical, el sacrificio diario etc.⁴⁶

Entre las formas de sacrificio existe una continuidad. Son simultáneamente muy diversas para que sea posible dividirlos en grupos demasiado caracterizados. Todas tienen el mismo tronco y en esto consiste su unidad.⁴⁷

Además el sacrificio es una institución social, no se puede hablar del sacrificio entre individuos aislados, se requiere del respaldo moral y la organización de diferentes actores que cumplan funciones específicas para desarrollar tan complejo ritual. “La sociedad rodea al fiel en el terreno del sacrificio y le presta su asistencia moral; ella le da su fe y confianza que le animan en el valor de sus actos”. Aunque el sacrificio sea personal, el individuo está influenciado por la sociedad, y es de ella de quien se aleja para después reincorporarse.⁴⁸

En este sentido entendemos por sacrificio un hecho social, cuyo significado consiste en conectar el mundo sagrado con el mundo profano a través de una víctima ofrecida en sacrificio a los dioses, en un acto de fe, con el fin de obtener un beneficio en la vida práctica, no sin que el favor sea recíproco, es decir, un intercambio, entre la ofrenda realizada por el fiel y el favor de los dioses objetivo del sacrificio.

⁴⁶ *Ibíd.*, P. 155- 157.

⁴⁷ *Ibíd.*, P. 160.

⁴⁸ *Ibíd.*, P. 69-70.

La noción de sagrado es fundamental en todas las fases del sacrificio, el propósito del fiel es entrar en contacto con lo sagrado y de esta forma obtener lo que necesita de los dioses por medio de un intercambio. Por sagrado debe entenderse aquí lo que es aceptado por la sociedad, lo opuesto a lo prohibido.

... de la noción de sagrado proceden, sin excepción, todas las presentaciones y todas las practicas del sacrificio, con los sentimientos que las originan. El sacrificio es un medio para que el profano pueda comunicarse con lo sagrado a través de una víctima. A nuestro juicio, se entiende por sagrado todo lo que cualifica a la sociedad a juicio del grupo y de sus miembros.⁴⁹

Para que el sacrificio pueda llevarse a cabo es necesaria la preparación de todos los sujetos y las cosas que estarán involucradas en él, en lo que se conoce como la “entrada” al sacrificio.

La primera fase del sacrificio tiene por finalidad otorgarles ese carácter. Son profanos; es necesario que cambien de estado. Para ello, son necesarios los ritos que les introduzcan en el mundo sagrado y les vinculen a él más o menos profundamente, de acuerdo con la importancia del papel que han de representar seguidamente.⁵⁰

Es necesario que tanto el sacrificante, el sacrificador, el lugar y los instrumentos del sacrificio, se sometan a una serie de ritos previos, para adquirir el carácter religioso, esto con la finalidad de acercarse de manera paulatina a lo sagrado. En ningún caso es recomendable entrar el contacto con el mundo sagrado de golpe y en un estado profano.⁵¹

⁴⁹ Ibídem, P. 70.

⁵⁰ Ibídem, P. 162.

⁵¹ Ibídem, P. 161-162.

En el caso del sacrificante es necesario adoptar derechos y obligaciones que lo doten de un carácter religioso que lo distinga del mundo profano, en algunas ocasiones este proceso de purificación puede durar largos meses. En cambio, el sacrificador se encuentra más próximo al mundo sagrado, en algunos casos puede ser un sacerdote o anciano, para él, la preparación para el sacrificio es más simple, dado que es un sujeto religioso previamente. También, es necesaria la preparación del lugar y de los instrumentos ya que no se puede producir el sacrificio en cualquier hora ni lugar.⁵²

El sacrificio es un acto que, para que surta efecto, debe de contar con la seriedad necesaria entre sus participantes, “la perfecta continuidad que le exige”. Una vez iniciado debe continuar de manera constante, con una actitud congruente entre lo “interno” y lo “externo”, las acciones realizadas en la práctica deben contar con el respaldo de fe interna por parte del sacrificante y el sacrificador.⁵³

Una vez realizado el sacrificio, los participantes deben separarse del mundo sagrado en lo que se llama “salida”. El sacrificio es un acto que se puede representar con una curva en la que encontramos la “entrada”, cuando empieza el ascenso; el clímax, que representa el punto más alto y la “salida” que es el descenso y el fin del sacrificio.⁵⁴

De acuerdo con los diferentes tipos de sacrificio, el motivo de su realización, y la funciones que cumple. Entre éstos, el sacrificio personal, repercute directamente en el sacrificante, éste se ve modificado.

... en todas estas clases de sacrificio, el sacrificante, a la salida de la ceremonia, ha mejorado su suerte, bien porque ha suprimido el mal que sufría, por que ha recuperado el estado de gracia, o bien porque ha adquirido una fuerza divina. Hay numerosos rituales en los que se expresa esta transformación con una fórmula especial, ya sea a la salida o bien en el momento solemne de realizar el sacrificio;

⁵² *Ibíd*em, P. 162-170.

⁵³ *Ibíd*em, P. 174-175.

⁵⁴ *Ibíd*em, P. 197-200.

esta fórmula expresa, asimismo, la nueva vitalidad que se aproxima y el modo como el sacrificante es transportado al mundo de la vida. Sucede también que la comunión determina una especie de alienación de la personalidad. ... Igual que en la sacralización, la corriente que se establece entre lo sagrado y sacrificante, a través de la víctima, regenera a éste y le da nueva fuerza.⁵⁵

Entre las diversas formas de sacrificio encontramos el sacrificio personal, el sacrificio expiatorio, el sacrificio objetivo, el sacrificio petición o el sacrificio agrario, etc. Todos estos con sus diferentes variantes, “de acuerdo con los distintos efectos que debe producir”; pero todos cuentan con los rasgos fundamentales del sacrificio, cualquiera que sea la función de su realización. Los rasgos en común entre las diferentes formas de sacrificio son, en palabras de Mauss y Hubert: *“Este procedimiento consiste en establecer una comunión entre el mundo sagrado y el mundo profano por el intermedio de una víctima, es decir, de una cosa destruida durante una ceremonia”*.⁵⁶

El sacrificante da; pero a la vez espera recibir, es un intercambio.

Por esta razón, ha sido entendido con tanta frecuencia bajo la forma de un contrato. En el fondo, tal vez no haya ningún sacrificio que no tenga algo de contractual. Las dos partes en presencia intercambian sus servicios y cada una encuentra en él su parte correspondiente. Pues también los dioses tienen necesidad de los profanos.⁵⁷

Las ideas religiosas en la medida en que son creídas, son; existen objetivamente, como hechos sociales. Se necesitan dos condiciones para que el sacrificio esté bien fundado. En primer lugar, es preciso que fuera del sacrificante haya cosas que le hagan salir de sí mismo y a las que debe lo que sacrifica. Seguidamente, es necesario que estas cosas estén próximas a él para que pueda entrar en relación con ellas, y encontrar así la fuerza y la seguridad que necesita y sacar de su contacto el beneficio que espera de sus ritos. Ahora

⁵⁵ *Ibíd*em, P. 211-212.

⁵⁶ *Ibíd*em, P. 217, 244.

⁵⁷ *Ibíd*em, P. 246.

bien, este carácter de penetración íntima y de separación, de inmanencia y de trascendencia es, en su máximo grado, distintivo de las cosas sociales. También ellas existen a la vez, según el punto de vista desde el que se considere, dentro y fuera del individuo. A partir de ahí, se comprende lo que puede significar la función del sacrificio, abstracción hecha de los símbolos por los que el creyente se lo expresa así mismo. Es una función social puesto que el sacrificio se relaciona con cosas sociales.⁵⁸

Hemos podido ver, paso a paso, la infinidad de creencias y de prácticas sociales que, sin ser propiamente religiosas, están relacionadas con el sacrificio. El sacrificio ha sido, de manera sucesiva, objeto del contrato, de la redención, de la pena, de la gracia, de la abnegación, de las ideas relativas al alma y a la inmortalidad, ideas todas ellas que constituyen todavía la base de la moral común. Con lo dicho queda perfectamente clara la importancia que tiene para la sociología la noción de sacrificio.⁵⁹

⁵⁸ *Ibíd.*, P. 247.

⁵⁹ *Ibíd.*, P. 248.

1.1.3 EL SACRIFICIO POR SIGMUND FREUD.

A finales del siglo XIX surgió en Viena el psicoanálisis, originado en la clínica de las neurosis, un movimiento intelectual que revolucionó paradigmas epistemológicos, provocando resistencia entre la comunidad científica influenciada por el positivismo imperante. Éste cambió la forma de entender al ser humano, ofreciendo un modelo teórico sobre la lógica del funcionamiento del aparato psíquico. Entre los conceptos claves que aporta Sigmund Freud, el principal autor del movimiento psicoanalítico, se encuentran la constitución tripartita de la mente (ello, yo y superyó), la sexualidad infantil, el inconsciente, por mencionar algunos. En este contexto las teorías evolucionistas de Darwin se encontraban presentes entre la comunidad científica y, con esto, el ser humano pasó a ser clasificado entre el reino animal, esta postura representó una oposición contra la arrogancia del antropocentrismo, el cual presentaba al hombre separado de la especie animal. Durante su crecimiento el ser humano desarrolla las instancias en que se divide su mente, el *ello* es la parte que representa los deseos y las demandas de los impulsos orgánicos; el *superyó* es la instancia que representa un ideal a alcanzar influenciado por el entorno social y las exigencias de la cultura y la apropiación de normas útiles para la convivencia social; la otra instancia es el *yo*, una especie de mediador entre los deseos orgánicos representados por el *ello* y las exigencias de la cultura representadas por el *superyó*. Freud aborda el sacrificio en su estudio antropológico *Tótem y Tabú* (1913).

En éste, partiendo de los planteamientos de Robertson Smith contenidos en su obra sobre la religión de los semitas "1889", en el cual, según Freud, desde los inicios del totemismo contenía una ceremonia denominada *banquete totémico* o sacrificio, a lo que añade:

Lo que es agregado es el dios del linaje, en cuya imaginada presencia se consuma el sacrificio, que participaba en la comida

como un miembro del clan y con el cual uno se identifica a través de la ingestión de la víctima.⁶⁰

En un inicio el sacrificio era realizado sólo con animales pues precede a la agricultura. Representaba entre los comensales lazos sagrados con el dios del clan y entre ellos mismos, es un acto social por excelencia que solo se realizaba si se asumía la responsabilidad moral colectiva; pues realizarlo de manera individual era considerado tabú. En este sentido Freud coincide con los planteamientos de Robertson Smith “en el supuesto de que la muerte sacramental y la comida en común del animal totémico, prohibidas en toda ocasión han sido rasgo significativo de la religión totemista”, consumada la muerte el animal era “llorado y lamentado” con la intención de liberarse de la culpa, a lo que viene después del duelo “un ruidoso júbilo festivo”, como muestra de la relación ambivalente que se tiene con el padre.⁶¹

Freud parte también de *El Padre de la Horda Primordial* planteado por Darwin. Según el cual: el padre al ser el más fuerte, dentro de la horda, expulsaba a los adultos jóvenes del clan para tener a su disposición las mujeres del mismo. Hasta que un día los hermanos expulsados se aliaron lo mataron y devoraron, y así pusieron fin a la horda paterna, para poder gozar ellos de las mujeres del clan; consumado el acto vino en ellos un sentimiento de culpa, que llevó a los hombres a desistir en el deseo de las mujeres del mismo clan.

Unidos osaron hacer y llevaron a cabo lo que individualmente les habría sido imposible. (...) El violento padre primordial era por cierto el arquetipo envidiado y temido de cada uno de los

⁶⁰ Sigmund Freud, en *Tótem y tabú*, 1975, P. 148, nos dice: “Robertson Smith nos ha enseñado que el antiguo banquete totémico retorna en la forma originaria del sacrificio. El sentido de la acción es el mismo: santificarse mediante la participación en el banquete en común; también ha perdurado la conciencia de culpa, que sólo puede calmarse por la solidaridad de todos los participantes.”

⁶¹ *Ibíd.*, P. 141-142. Además, Freud describe, a lo largo de sus obras que, durante la constitución del sujeto, la relación con el padre es ambivalente, al ser éste proveedor de seguridad; y competencia por la atención y cariño de la madre.

miembros de la banda de hermanos. Y ahora, en el acto de la devoración, reforzaban la identificación con él, cada uno se apropiaba de un fragmento de su fuerza. El banquete totémico, acaso la primera fiesta de la humanidad, sería la repetición y celebración recordatoria de aquella hazaña memorable y criminal con la cual tuvieron comienzo tantas cosas: las organizaciones sociales, las limitaciones éticas y la religión.⁶²

Es en este punto en que se instaura el totemismo como una institución social cuyo objetivo fue en sus inicios, según Freud, la prohibición ante el deseo de dos cosas, primero no consumir al animal totémico, esto de manera individual, pues estaba permitido en las ceremonias sacrificales; y el segundo evitar el comercio sexual con las mujeres del mismo clan.

En la escena sacrificial ante el dios del linaje el padre está contenido efectivamente dos veces, como dios y como animal del sacrificio totémico.

El significado que el sacrificio ha adquirido en términos universales reside justamente en que ofrece al padre el desagravio por la infamia perpetrada en él, en la misma acción que continua el recuerdo de esa fechoría.

En un desarrollo ulterior, el animal pierde su sacralidad y el sacrificio, su nexa con la solemnidad totémica: pasa a ser una simple ofrenda, un autodespojo en beneficio de Dios.⁶³

El sacrificio se institucionaliza como un ritual que fundamenta la organización social. Resultado de ese crimen cometido hacia el padre, y rodeado de sentimientos ambivalentes, quien es representado por el animal totémico, el cual sólo se autorizaba comer con motivo de la ceremonia ritual, sacrificio, para la que asumía la responsabilidad de manera colectiva pues estaba prohibido comer al animal totémico dando como resultado un acto de

⁶² *Ibíd.*, P. 143-144.

⁶³ *Ibíd.*, P. 151.

comuni3n entre el padre y los miembros del clan, a trav3s de la consumici3n del animal tot3mico que lo representaba a 3l y al dios. Posteriormente, de acuerdo con Freud, se atribuye al sacrificio el sentido de una simple ofrenda.⁶⁴

1.1.4 LA PROPUESTA TE3RICA DE SACRIFICIO DE REN3 GIRARD.

Ren3 Girard se separa del planteamiento de Hubert y Mauss, Durkheim, y Freud, argumentando que el sacrificio se debe analizar en el contexto de un sistema de ritos religiosos que, en la literatura antigua, se presentan con una funci3n espec3fica dentro del orden social. El sacrificio, dice Girard, debe ser entendido como una sustituci3n, cuyo objetivo es enga1ar a la violencia por medio de una v3ctima sacrificable para que la violencia no recaiga sobre la comunidad. En este sentido se supone cierta ignorancia por parte de la violencia que confunde el objetivo en el cual descargar su fuerza. La literatura antigua sugiere que el sacrificio tiene la funci3n de romper una serie de venganzas entre grupos que resultar3a interminable, en este sentido se entiende ofrecer una v3ctima en sacrificio con la finalidad de evitar una venganza por una ofensa cometida. El sacrificio como otros ritos religiosos tiene la finalidad de regular la conducta social en sociedades antiguas tal como lo hace el sistema judicial en sociedades con un Estado moderno.⁶⁵

⁶⁴ Freud establece un v3nculo entre la relaci3n con el padre y la creencia en Dios, plantea el anhelo de un padre todo poderoso, ante la vulnerabilidad o ausencia del padre f3sico, as3 el sacrificio est3 relacionado con la relaci3n ambivalente que se tiene con el padre, estos sentimientos polarizados de euforia y culpabilidad se encuentran presentes, v3ase al respecto Freud, Sigmund, *El Porvenir de una Ilusi3n*, en *Obras completas*, 1975.

⁶⁵ Ren3 Girard, *La Violencia y lo Sagrado*, 2005.

1.1.5 EL SACRIFICIO EN EL BOXEO POR LOÏC WACQUANT.

El sociólogo francés Loïc Wacquant discípulo de Pierre Bourdieu, catedrático en el departamento de sociología de la Universidad de Berkeley California, e investigador para el Centro Europeo de Sociología, en París. Interesado en estudiar las condiciones raciales, que enfrentan afroamericanos en Estados Unidos, entre otros temas. Situación que lo llevó a ingresar al gimnasio de boxeo en Woodlawn, un gueto negro americano en Chicago, que le serviría como una ventana que lo aproximó a observar de cerca la situación, forma de organización y supervivencia entre la comunidad afroamericana en aquella localidad. Una vez sumergido en el gimnasio de boxeo atrajo su atención otro objeto de estudio, el de la fábrica de boxeadores, motivo por el cual permaneció en el gimnasio durante más de tres años, apropiándose de las técnicas y las tácticas del boxeo. Durante este tiempo logró recolectar información etnográfica que combinó con análisis sociológico, obteniendo como resultado su libro *Entre las Cuerdas. Cuadernos de un Aprendiz de Boxeador*. En el cual su objetivo fue explicar sociológicamente la formación de los boxeadores en el gimnasio, en su vida cotidiana; y no la representación espectacular que muestran los medios de comunicación.⁶⁶

Wacquant observó el fenómeno del sacrificio en los entrenamientos en el gimnasio de boxeo de Woodlawn, y se encargó de operacionalizar el concepto, desde la sociología de la religión. La rutina de entrenamiento en el boxeo es muy exigente y requiere un elevado nivel de compromiso. Para que se produzca un boxeador se requiere un camino largo de compromiso y dedicación en el que el púgil se debe entregar al oficio, renunciar a una vida indisciplinada si es que quiere adquirir la destreza y la técnica que lo llevarán a enfrentar a un rival en condiciones similares de preparación frente a un público exigente que reclama espectáculo. Se requiere entrega completa para la transformación y

⁶⁶ Loïc Wacquant, *Entre las Cuerdas*, 2006.

remodelación del cuerpo y de la mente en boxeador, capaz de soportar la dura prueba *entre las cuerdas*.⁶⁷

Además de la entrega y el compromiso por parte del púgil, es necesario un ambiente social, económico y familiar estable. Puesto que si no se dan estas condiciones es imposible que se produzca el ascetismo necesario para la formación de un boxeador. En este sentido encontramos que el sacrificio es un hecho social, como se menciona en páginas anteriores de este mismo trabajo con Durkheim, Mauss y Hubert, que requiere del apoyo moral, familiar principalmente. Un Boxeador no puede producirse en condiciones de crisis ni de inestabilidad.⁶⁸

El entrenamiento de boxeo es una rutina constante, para la apropiación de las formas y los gestos, se requiere repetir diariamente una serie de ejercicios hasta caer en la monotonía, “es una disciplina intensiva y agotadora”. El aprendizaje del boxeo sólo se logra con la repetición de los movimientos ejemplificados por el entrenador, “por *incorporación directa*”, es un aprendizaje práctico; no un aprendizaje teórico. Para que se vean resultados en un boxeador, tendrán que pasar meses y años. “Muchos candidatos son incapaces de tolerar la devoción monástica, [...] la subordinación total de sí”. Esto es lo que causa deserción entre la mayoría de la cantidad de aspirantes a boxeadores que inician la carrera en el gimnasio.

Constancia y puntualidad, son los primeros requisitos para adentrarse en el oficio del boxeo. Las sesiones pueden durar de 45 a 90 minutos, al inicio; los boxeadores profesionales y los campeones mundiales dedican al boxeo hasta lo equivalente a una jornada laboral. Los ejercicios son boxeo de sombra o frente al espejo, golpear la pera o el costal, sesiones de sparring, saltar la cuerda, abdominales, etc. Además, correr determinados kilómetros al aire libre es parte

⁶⁷ *Ibíd*em, P. 23, 30-31.

⁶⁸ *Ibíd*em, P. 53-54.

del entrenamiento de todo boxeador, para el desarrollo de la condición y la resistencia física necesarias.⁶⁹

Al igual que todo oficio el boxeo “tiene su código ético, un conjunto de reglas” y pautas de comportamiento, escritas o no, que son la guía de acción a seguir. Este código se encuentra conceptualizado en una sola palabra “*sacrificio*”. Concepto que todo el que pretenda hacerse boxeador debe comprender e interiorizar, para hacer de él su estilo de vida en el gimnasio y en su vida cotidiana. Para trascender el plano común de la existencia y alcanzar el rango de héroe moderno en el boxeo.⁷⁰

Cualquier luchador profesional digno de tal nombre sabe que debe entregarse a su oficio en cuerpo y alma, *religiosamente*. Su compromiso no puede ser sino total y avasallador. Debe colocar su oficio por encima de cualquier otra cosa, llámese familia o amigos, su mujer o amante(s), su trabajo (si tiene) y todas las preocupaciones mundanas. Sus energías físicas mentales y emocionales deben cultivarse a conciencia, valorarse y estar encaminadas metódicamente hacia un único y exclusivo objetivo: maximizar la destreza de los puños y conseguir el mayor rendimiento en el cuadrilátero. Para ello, la sabiduría de la tradición pugilística ha establecido una estricta observancia en tres aspectos cruciales de la existencia carnal: nutrición, vida social y familiar y comercio sexual. Juntas estas convenciones del culto componen la santísima trinidad de la fe pugilística.⁷¹

“El primer mandamiento” consiste en regular el hábito de comer, no consumir “alimentos prohibidos”. Todo alimento que pueda reducir el rendimiento, excitar el cuerpo, o aumentar el peso, debe ser descartado de la dieta básica de un

⁶⁹ *Ibidem*, P. 67-68.

⁷⁰ El concepto de héroe es entendido en este trabajo como un arquetipo cultural, figura mítica presente en el imaginario colectivo que representa lo que el individuo hubiera deseado ser. La figura heroica se presenta en nuestra sociedad a través de iconos difundidos por los medios de comunicación, entre estos héroes encontramos a los deportistas modernos por su hazaña demostrada en las competencias, la característica que los antiguos griegos llamaban *areté*, excelencia o virtud, véase en este mismo trabajo el apartado 2.2.

⁷¹ *Ibidem*, P. 140.

boxeador. El motivo principal de este aspecto alimenticio es porque los boxeadores pelean en divisiones específicas de peso. Y es responsabilidad de todo boxeador estar en el peso de la división en que se encuentre registrado.⁷²

“El segundo mandamiento” se refiere a la conducta social y familiar que el boxeador debe seguir, dado que el compromiso es total debe negarse a la sociabilidad, puesto que desvía la atención y lo distrae de sus obligaciones en el cuidado de su persona y de su cuerpo. Es necesario reducir el círculo de personas con que se trata, para evitar situaciones como ir tarde a dormir y desvelarse, o descuidar las actividades de la formación pugilística.⁷³

... los principios de la ética del sacrificio. A la manera de los “grandes ascetas” religiosos, “el desprecio que manifiestan por las pasiones mundanas” podría parecer excesivo. Pero “dichos extremos son necesarios para mantener entre los fieles un nivel suficiente de aversión hacia la vida fácil y los placeres mundanos. La elite debe establecer un objetivo difícil para que la masa no lo establezca demasiado bajo”.⁷⁴

“El tercer mandamiento” es sobre la conducta sexual para el oficio del boxeo esta observación es la que diferencia a los boxeadores de los demás deportistas por que se cree por tradición pugilística, que el sexo anula la agresividad y la fortaleza necesarias para resistir un combate. Por ello se encuentra prohibido el contacto sexual semanas antes a una pelea, durante la preparación intensiva, “debe apartarse de cualquier acción o situación que pueda provocar emociones sexuales, distraer su concentración y por tanto interferir con el *crescendo* metódico de su propia *libido pugilística*”.⁷⁵

Entrenadores managers comparten la creencia, transmitida por sus predecesores, de que practicar el sexo agota las piernas, debilita los músculos, anula la agresividad, rompe el equilibrio y la coordinación y

⁷² *Ibíd*em, P. 141-142.

⁷³ *Ibíd*em, P. 143.

⁷⁴ *Ibíd*em, P. 145.

⁷⁵ *Ibíd*em, P. 146.

embota la motivación. Todas las semanas de entrenamiento pueden verse arruinadas por un solo, breve, encuentro sexual,⁷⁶

En el gimnasio existen dos creencias sobre las causas de debilidad por sexo. Una sostiene que la eyaculación provoca pérdida de sangre a través de la médula ósea; la otra que no es el acto sexual en sí, sino lo que le rodea, hay un estado de distracción previo al acto. Ambas teorías no son incompatibles, sino complementarias.⁷⁷

El que desea ardientemente ingresar y ascender en el universo pugilístico debe esforzarse para expatriarse del mundo, desentenderse de sus juegos y volverse indiferente a sus tentaciones. Debe prepararse para sacrificar todos sus intereses profanos en el altar del ring. Porque solo a través de una ascesis rigurosa y el secuestro ocupacional prescrito por la ética del “sacrificio” forjara las cualidades de dureza, abnegación, perseverancia y rabia controlada necesarias para dominar la dulce ciencia y resistir el oficio de los golpes.

Si lo consigue, el boxeador alcanza un plano superior de la existencia. Porque el sacrificio lo eleva y lo coloca en un universo moral y sensual especial. Un boxeador se hace un hombre más grande cuando renuncia a las cosas que el resto de los mortales no pueden dejar. Porque como escribió Émile Durkheim en su celebrado análisis *Las formas elementales de la vida religiosa*: “Después de someterse a las prohibiciones prescritas, el hombre no es el mismo que era. Antes era un ser ordinario... Después, se ha acercado a lo sagrado por el mero hecho de distanciarse de lo profano. Se ha purificado y santificado precisamente por separarse de las cosas bajas y triviales que antes agravaban su naturaleza”. Sacrificándose se ha engendrado un nuevo ser a partir del anterior.⁷⁸

⁷⁶ *Ibíd*em, P. 147.

⁷⁷ *Ibíd*em, P. 147-148.

⁷⁸ *Ibíd*em, P. 149.

1.2 LA SOCIOLOGÍA DEL CUERPO.

El objeto de estudio de la sociología del cuerpo es la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, donde se concretan configuraciones simbólicas que dan sentido y significado a las acciones de la vida cotidiana. Su objetivo consiste en discernir y explicar los significados del uso que se hace del cuerpo humano, éste es encargado de adoptar y reproducir las formas y los movimientos propios de la sociedad en la cual se sumerge el sujeto. El proceso de socialización de la condición corporal es imprescindible para el hombre. Todo niño es capaz de reproducir los rasgos físicos de cualquier sociedad humana, sin importar donde haya nacido. La etapa fundamental de la socialización del cuerpo es la infancia; aunque ésta no para de moldearse en esta etapa, pues acompaña al individuo a través de las transformaciones de los estilos de vida y roles que adopte.

En una etapa anterior de la sociología, en que ésta no había alcanzado el grado de desarrollo que la caracteriza actualmente, no se consideraba al cuerpo humano como su objeto de estudio, y se adjudicaba principalmente a disciplinas biológicas. Poco a poco algunos sociólogos fueron dándose cuenta de los alcances de esta disciplina hacia otros objetos de estudio como lo es el cuerpo humano.

Aunque el estudio del cuerpo está implícito en la sociología desde sus orígenes, no fue sino hasta finales de la década de los sesenta en que la sociología se plantea de manera directa al cuerpo como objeto de estudio. Como consecuencia de una “crisis de legitimidad”, de “sentido y de valores, (...) de las modalidades físicas de la relación del hombre con los otros y con el mundo (...) que estremeció a la modernidad”. Se dio la necesidad de la búsqueda de puntos de referencia que dieran orientación ante esa crisis de legitimidad. Desde entonces sociólogos por diferentes vías

y mediante diferentes enfoques, han desarrollado análisis más sistemáticos al estudio de la corporeidad humana.⁷⁹

1.2.1 EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE CONTROL POLÍTICO.

Para el análisis del control político del cuerpo me apoyo en los trabajos de Jean Marie Brohm que realiza sus análisis desde el marxismo; y Michael Foucault con su microfísica de poder, en ambos autores se trata del cuerpo como instrumento útil para la economía política.

Jean Marie Brohm plantea que el uso del cuerpo es el reflejo de la sociedad capitalista. Instrumentada a través del Estado, la ideología burguesa difunde sus valores. Las contradicciones del capitalismo, la alienación, la explotación del cuerpo en el deporte como una máquina tecnológica. Ideológicamente se muestra como la posibilidad de escalar los obstáculos sociales y llegar al campeonato.⁸⁰

Para Michael Foucault el control político del cuerpo obedece a una economía política, cada sociedad integra a sus individuos en instituciones que los someten a una disciplina, destinada a utilizar el cuerpo, esto es a lo que Foucault denomina la “microfísica de poder”; que se separa de la línea marxista argumentando que no se trata de un asunto de apropiación de la clase dominante; sino a una serie de estrategias, unas tácticas que no pertenecen de manera exclusiva al Estado; sin embargo éste las utiliza.⁸¹

Por otra parte cabe señalar el uso del cuerpo humano que realizan los Estados con el fin de evidenciar el poder, la historia de los espectáculos deportivos muestra ejemplos de como las naciones han utilizado en diversas ocasiones los cuerpos de sus campeones para mostrar al mundo y a los regímenes rivales su superioridad política, económica, o racial por medio de este instrumento simbólico que es el cuerpo humano.

⁷⁹ David Le Breton, *La Sociología del Cuerpo*, 2002, P. 7-13.

⁸⁰ Jean-Marie Brohm, *Sociología política del deporte*, 1982.

⁸¹ Michael Foucault, *Vigilar y Castigar*, 1996, P. 31-37.

1.2.2 USO DEL CUERPO Y CLASE SOCIAL.

De acuerdo con el influyente sociólogo francés Pierre Bourdieu, el uso del cuerpo está determinado por el espacio social y el habitus de clase.

... el elemento determinante del sistema de las preferencias es aquí la relación con el cuerpo, al compromiso del cuerpo que está asociado a una posición social y a una experiencia ordinaria con el mundo físico y social. Esa relación con el cuerpo es solidaria a toda relación con el mundo.⁸²

Pone como ejemplo el caso de uso del cuerpo que le da un sujeto desde una postura de clase acaudalada que juega golf, el uso del cuerpo en éste caso se caracteriza por el uso de la distancia y el estilo, ellos prefieren la “elegancia, la soltura y la belleza”, no hay contacto entre los cuerpos. Otro es el caso del tenis en el que el contacto se realiza por pelota interpuesta. En el caso de sujetos del proletariado, el uso que dan al cuerpo es de el vigor, la fuerza aparente y una musculatura visible. El boxeo moderno que aunque resurgió entre la aristocracia, actualmente la tendencia es que lo practican los desposeídos que lo ven un como vehículo de movilidad social.

... las variaciones en las practicas según las clases no sólo dependen de las variaciones de los factores que posibilitan asumir sus costos económicos o culturales, sino también de las variaciones de la percepción y apreciación de las ganancias, inmediatas o diferidas, que estas prácticas deberían procurar.

... los deportes individuales más típicamente populares, como el boxeo o la lucha, acumulan todas las razones que repelen la clase dominante: la composición social de su público reforzadora de la vulgaridad que implica su divulgación, los valores que intervienen, como la exaltación de la competencia y las virtudes requeridas, como la fuerza, la resistencia la disposición hacia la violencia, el espíritu de “sacrificio”, de docilidad o de sumisión a la disciplina

⁸² Pierre Bourdieu, “Programa para una sociología del deporte”, P. 174.

colectiva, que es la antítesis perfecta del “distanciamiento respecto del papel” que está implícito en los papeles burgueses.⁸³

1.2.3 LAS TÉCNICAS CORPORALES.

El antropólogo y sociólogo Marcel Mauss es de los primeros en hablar del cuerpo humano como objeto de estudio de la sociología. Él habla del estudio de las técnicas corporales como características particulares con la que todo grupo social cuenta. Estas técnicas son enseñadas y aprendidas por los miembros de cada grupo social a través de la educación y la socialización.

El concepto técnicas corporales es una aportación de él, quien define la técnica como un “acto eficaz tradicional”, es eficaz porque se utiliza con fines y objetivos determinados que sirven y son desarrollados por un grupo social específico; es tradicional porque es heredado de generación en generación a través de la enseñanza y el aprendizaje.

Denomino técnica al acto *eficaz tradicional* (ven, pues, como este acto no se diferencia del acto mágico, del religioso o del simbólico). Es necesario que sea *tradicional* y sea *eficaz*. No hay técnica ni transmisión mientras no haya tradición. El hombre se distingue fundamentalmente de los animales por estas dos cosas, por la transmisión de sus técnicas y probablemente por su tradición oral.⁸⁴

Las técnicas corporales son el resultado de un ensamble del hombre como ser bio-psico-social, cada grupo social y cultural, desarrolla sus técnicas particulares que le son útiles para fines específicos.

⁸³ Bourdieu Pierre, “Cómo se puede ser deportista”(1984), P. 208 y 210.

⁸⁴ Marcel Mauss, “Técnicas y movimientos corporales”, 1979, P. 342.

Vista la situación no nos queda más que decir que nos hallamos ante las técnicas corporales. El cuerpo es el primer instrumento del hombre y el más natural, o más concretamente, sin hablar de instrumentos diremos que el objeto y el medio técnico más normal del hombre es su cuerpo.⁸⁵

Esto puede observarse en las formas de caminar, en las maneras de sentarse, o en las técnicas utilizadas al correr, por ejemplo, en el ejercito se corre con los puños cerrados y en el pecho (paso veloz); a diferencia de un velocista que corre balanceado los brazos en sincronía con las piernas. Los modos de contonearse de las mujeres corresponde al grupo social al que pertenecen, en algunos casos estas formas son aprendidas también a través de los medios de comunicación como el cine, o son transmitidos por otros medios de la cultura como la educación. La transmisión de las técnicas corporales y el adiestramiento en ellas, por la necesidad de rendimiento hacia objetivos específicos, de un grupo social en un contexto histórico específico, son objeto de estudio de la sociología del cuerpo.⁸⁶

El boxeo es un deporte situado en los límites de lo natural y lo cultural, que requiere una gestión racional de la economía corporal estricta. Para su aprendizaje se requiere: “apropiarse por impregnación progresiva de un conjunto de mecanismos corporales y esquemas mentales tan estrechamente imbricados que se borra la distinción entre lo físico y lo espiritual”. El boxeo es una práctica que integra en el cuerpo una inteligencia propia ya que no hay tiempo para la racionalización, las decisiones son automáticamente tomadas por él (cuerpo) y los errores se pagan en el momento.⁸⁷

El sacrificio, sobre todo del cuerpo, en el boxeo es entendido como un ritual secularizado en el que el cuerpo humano es sometido a un régimen de

⁸⁵ *Ibíd.*

⁸⁶ *Ibíd.*, P. 337 – 356.

⁸⁷ Löïc Wacquant, *Entre las Cuerdas. Cuadernos de un Aprendiz de Boxeador*, 2006, P. 32.

conducta que consiste en la abstinencia de ciertos placeres, y a una disciplina constante y rutinaria de ejercicios monótonos que darán como resultado un cuerpo modificado, capaz de soportar la prueba sobre el ring, enfrentarse a otro cuerpo en condiciones semejantes de preparación, ante un público espectador ávido de la emoción de ver el juego de dos cuerpos cuyo objetivo es imponerse uno sobre el otro en un intercambio de golpes regulado por un conjunto de normas que rigen el boxeo actual, y que responden a una práctica económica característica de la sociedad moderna industrial, el show - bussines.

CAPÍTULO SEGUNDO

LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO COMO SISTEMA CULTURAL.

... la utilización del deporte como factor de cohesión nacional y como vehículo de dos valores ideológicos dominantes, esto es, que la constancia tiene premio y que la vida es competición.⁸⁸

2.1 LA IDEOLOGÍA

2.1.1 ORIGEN Y DESARROLLO DEL CONCEPTO

El concepto ideología fue aportado en 1796 por el filósofo francés, heredero de la Ilustración, Destutt De Tracy, para nombrar una “nueva ciencia de las ideas”, en el contexto de los ideales de la Revolución Francesa. Miembro del *Institut National*, academia que se instituyó después de la revolución francesa, en medio del desarrollo de las ciencias y sus criterios de validez, aportó el concepto para el “análisis sistemático de las ideas”. La ciencia de las ideas permitiría, de acuerdo con De Tracy, que el conocimiento se desarrollaría a través de analizar las ideas que se producen por las sensaciones de las cosas. De este modo el análisis de las “ideas y de las sensaciones de manera sistemática”, generaría como resultado mayor validez y rigor científicos hacia cuestiones prácticas. La ideología como “ciencia de las ideas” serviría para el mejor conocimiento del ser humano y como una guía de acción sociopolítica. En su obra *Elementos d’Idéologie*, De Tracy abarca aspectos de la realidad más allá de cuestiones políticas y sociales.⁸⁹

El término adquiere una connotación negativa con Napoleón, por sus diferencias con los miembros del *Institut National*, representantes del republicanismo, una amenaza para sus intereses autocráticos. Él define ideología como: “una doctrina especulativa abstracta que estaba divorciada de las realidades del poder político”. Así surge el sentido negativo de la ideología, “como sinónimo de ideas abstractas e ilusorias, sólo digna de burlas y desdén.” En este momento la ideología se divide en dos formas de interpretarla: un sentido neutral aportado

⁸⁸ Orfeo Suárez, *Los Cuerpos del Poder*, 2000, P. 9 (Prólogo de Josep Ramoneda).

⁸⁹ John B. Thompson, *Ideología y cultura moderna*, 2002, P. 45, 47-48.

por De Tracy y los Miembros del *Institut*, y un sentido negativo propiciado por Napoleón.⁹⁰

Marx es el primero que realiza una construcción teórica más completa, sobre la ideología, ubica el concepto en un sentido negativo. John B. Thompson describe “varias *concepciones* distintivas de la ideología en Marx”, como son: la “concepción polémica”, la “concepción epifenoménica”, y la “concepción latente”. En su obra *The German Ideology*, Marx y Engels hacen una crítica a los jóvenes hegelianos, círculo intelectual portador de la filosofía clásica alemana y de las ideas de Hegel. En la concepción polémica, la ideología “se vincula con una serie de suposiciones relativas a la determinación social de la conciencia, la división del trabajo y un estudio científico del mundo sociohistórico”.⁹¹

La concepción epifenoménica es la de mayor peso en la propuesta teórica de Marx sobre la ideología. La plasma en el prefacio de su obra *A Contribution to the Critique of Political Economy*. En ésta concepción trata sobre el antagonismo y la lucha entre clases de acuerdo con la posición en relación a los medios de producción, hace una separación entre quienes poseen los medios de producción y, quienes no los poseen. De esta forma la ideología se entiende como el arma intelectual de la clase dominante, para mantener su postura de dominación. La ideología se presenta como falsa conciencia, es decir, las ideas que transmite son una ilusión sobre las condiciones reales existentes.⁹²

Thompson designa “concepción latente” de la ideología en Marx, como: “las maneras donde las formas simbólicas que circulan en la vida social crean y sostienen las relaciones sociales, adueñándose de la gente y orientándola en determinadas direcciones.⁹³” Esta concepción la llama latente, porque donde aparece no se encuentra la palabra ideología, habla en cambio de conceptos abstractos o metáforas que se define como sigue:

⁹⁰ *Ibíd.*, P. 49-51.

⁹¹ *Ibíd.*, P. 52-58.

⁹² *Ibíd.*, P. 59-62.

⁹³ *Ibíd.*, P. 69.

*... es un sistema de representaciones que sirve para mantener las relaciones existentes de dominación de clase al orientar a los individuos hacia el pasado más que hacia el futuro, o hacia imágenes o ideales que ocultan las relaciones de clase y se apartan de la búsqueda colectiva del cambio social.*⁹⁴

Posterior a Marx, el concepto Ideología atraviesa por un proceso de “neutralización”, mediante el cual se separa paulatinamente de su sentido negativo, toma así mayor importancia entre las ciencias sociales. Entre los marxistas esto se observa, por ejemplo, cuando Lenin habla de la “ideología socialista”, o Lukács define al materialismo histórico como la “Ideología proletaria”, una arma intelectual de defensa; contra la “ideología burguesa”. En éste sentido la neutralización de la ideología se observa como las ideas que defienden los intereses de una determinada clase social, quitándole el sentido asimétrico de la concepción epifenoménica.⁹⁵

Mannheim es el primer sociólogo fuera de la tradición marxista, quien se encarga de elaborar una construcción teórica sistemática de la ideología en sentido neutral. Su aportación radica en el método interpretativo que propone para conocer el estado del pensamiento y el conocimiento social, dando como resultado la “sociología del conocimiento”. Mannheim distingue una transición en el concepto ideología de una “concepción particular” o “*formulación especial*” (falsa conciencia, ilusión); a una “concepción total” o “*formulación general*”, que: “se presenta cuando desplazamos nuestra atención hacia las características de la estructura total del pensamiento de una época o un grupo sociohistórico tal como una clase”.⁹⁶

La “ideología” de acuerdo con esta formulación general se puede considerar como los sistemas de pensamiento y los modos de experiencia entretelados que condicionan las circunstancias sociales y

⁹⁴ Ibídem, P, 64.

⁹⁵ Ibídem, P. 69-72.

⁹⁶ Ibídem, P. 73-75.

*que comparten los grupos de individuos, incluidos los individuos dedicados al análisis ideológico.*⁹⁷

La reflexión de Mannheim da un paso significativo en la neutralización del concepto, en su postura ideología se define como:

... sistemas de pensamiento o ideas que se sitúan socialmente y se comparten colectivamente; un análisis ideológico es el estudio de la forma en que estos sistemas de pensamiento o ideas reciben influencia de las circunstancias sociales e históricas donde se sitúan.⁹⁸

2.1.2 IDEOLOGÍA Y APARATOS IDEOLÓGICOS DE ESTADO, POR LOUIS ALTHUSSER.

El filósofo marxista francés Louis Althusser, en su obra *Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado* plantea, basado en la obra de Marx, que todo orden social establecido que pretenda continuar existiendo, debe asegurar la reproducción de las condiciones necesarias para que se dé la producción. Expone como ejemplo que durante el ascenso del capitalismo los obreros ingleses necesitaban de la cerveza al igual que a los proletarios franceses les era imprescindible el vino.⁹⁹

Basado en la concepción marxista de la sociedad estructura - superestructura, en que la base o infraestructura hace referencia a lo económico es decir las condiciones materiales de subsistencia; y la superestructura que se refiere a todas las instituciones públicas y privadas. Dentro de la superestructura Althusser diferencia a los aparatos ideológicos de Estado y el aparato represor de Estado. "Designamos con el nombre de aparatos ideológicos de estado un cierto número de realidades que se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas." Entre los aparatos ideológicos de Estado (AIE) se encuentran: AIE religioso, escolar, familiar, jurídico, político, sindical, de información, y cultural. De acuerdo con Althusser durante el modo

⁹⁷ Ibídem, P. 75.

⁹⁸ Ibídem, P. 78.

⁹⁹ Louis Althusser, *Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado*, 1970, P. 7-17.

de producción feudal el principal AIE fue la iglesia acompañada por la familia, así como en el modo de producción capitalista lo es la escuela seguida por la familia, [en este punto de la historia podemos mencionar la importancia imprescindible de los medios masivos de comunicación y en especial la televisión] como AIE.¹⁰⁰

La tarea de la ideología es asegurar la reproducción de las relaciones de producción, para ello los AIE cumplen un papel fundamental en la formación, transformación de los sujetos mediante un proceso denominado interpelación. Por ejemplo la escuela forma a los sujetos dotándolos de una serie de habilidades útiles para el modo de producción capitalista así como también enseña una serie de valores y normas para mantener el orden establecido.¹⁰¹

2.1.3 LA IDEOLOGIA COMO ASPECTO DE LA CONDICIÓN HUMANA POR GÖRAN THERBORN.

Göran Therborn es catedrático de Sociología en la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Su propuesta teórica sobre la ideología parte del Materialismo Histórico de Marx y Engels, y de Louis Althusser en su obra *Aparatos Ideológicos de Estado*, sin limitarse a reinterpretarlos, los refuta y complementa. En su obra *La Ideología del Poder y el Poder de la Ideología*, Göran plantea el carácter dialectico de la ideología como un doble proceso de “sometimiento—cualificación”. En segundo lugar propone la ideología como “procesos sociales” constantes que interpelan al sujeto en los diferentes escenarios sociales donde se presente, modificando su subjetividad. En tercer lugar realiza una nueva formulación de la determinación material de la ideología.¹⁰²

El interés de Therborn se centra en la función ideología al organizar, mantener, y transformar el poder en la sociedad, en la dominación y en la lucha entre

¹⁰⁰ Ibídem, P. 16 – 42.

¹⁰¹ Ibídem, P. 43 – 84.

¹⁰² Göran Therborn, *La Ideología del Poder y el Poder de la Ideología*, 2005.

clases. A diferencia de las propuestas anteriores describe la ideología de la siguiente manera:

... ese aspecto de la condición humana bajo el cual los seres humanos viven sus vidas como actores conscientes en un mundo que cada uno de ellos comprende en diverso grado. La ideología es el medio a través del cual operan esta conciencia y esta significatividad.¹⁰³

Ideología se refiere a la forma como se desarrolla la subjetividad del sujeto consciente como “ser - en - el - mundo”, es el vehículo a través del cual es formada y modificada la “subjetividad humana”.¹⁰⁴

Partiendo del materialismo histórico, Göran se separa de la concepción de Marx sobre la ideología como falsa conciencia; y se alinea con él al considerarla como: “el medio a través del cual los hombres hacen su historia en cuanto a actores conscientes. (...) formas en que los hombres se hacen conscientes de este conflicto [entre las fuerzas y las relaciones de producción] y luchan por resolverlo”.¹⁰⁵

Göran rescata la importancia de la obra de Louis Althusser *Los Aparatos Ideológicos de Estado*, que, de acuerdo con él, radica en dos cuestiones fundamentales. Primero, desarrolló la concepción de la “ideología en función en la formación de la subjetividad humana”, relacionando el marxismo con la psicología. Segundo, paso a considerarla como procesos sociales constantes, “interpelaciones”, sobre bases materiales; y dejó de concebirla como “ideas o pensamientos” establecidos y permanentes.¹⁰⁶

Los sujetos humanos cuentan con dos componentes fundamentales, uno de ellos es la personalidad que se forma en la infancia, de su estudio se ocupan el psicoanálisis y la psicología; el otro la subjetividad que se constituye de lo físico

¹⁰³ Ibídem, P. 1-2.

¹⁰⁴ Ibídem, P. 2.

¹⁰⁵ Ibídem, P. 3, (la cita es de Carlos Marx, en el prefacio de su obra *Contribución a la Crítica de la Economía Política*).

¹⁰⁶ Ibídem, P. 8.

y lo social, y que adquiere diferentes formas, de acuerdo con el entorno. La ideología “interpele” a los individuos en un doble proceso de “sometimiento – cualificación”.¹⁰⁷

Se trata de una relación dialéctica, en la cual la subjetividad de los sujetos que es moldeada por el orden social que los somete, a la vez que los cualifica para integrarse a él y reproducirlo u ofrecerle la posibilidad de cambio. La subjetividad del sujeto se forma por interpelación ideológica de acuerdo con tres modos fundamentales: 1.- lo que existe, 2.- lo que es bueno; y 3.- lo que es posible; con sus respectivas contraposiciones (lo que no). Así los seres humanos se forman una noción de lo que hay en el mundo, de lo que les conviene y de las posibilidades de acceder a ello. “Lo que es posible e imposible, con ello se moldea nuestro sentido de mutabilidad de nuestro ser-en-el-mundo y las consecuencias del cambio, y se configuran nuestras esperanzas, ambiciones y temores”.¹⁰⁸

La “lógica de conservación” de cualquier orden determinado puede contener argumentos sucesivos que justifiquen porque el orden de las cosas debe ser así; de manera opuesta que la “lógica de cambio” se orienta hacia conocer: lo que existe, si es que es bueno, y si existe alguna posibilidad de cambiarlo, “la lógica de cambio”, se presenta como una opción.¹⁰⁹

Göran concibe en su análisis “el universo ideológico” como “las dimensiones de la subjetividad humana”. En los sujetos se genera una “articulación” ideológica de el “ser-en-el-mundo” El “ser” comprende la dimensión “existencial” e “histórica”; y “en el mundo” comprende las dimensiones “inclusiva” y “posicional” estas cuatro dimensiones articulan el complejo entramado de la subjetividad humana:

Mi tesis es que estas cuatro dimensiones componen las formas fundamentales de la subjetividad humana, y que el universo de las

¹⁰⁷ Ibídem, P. 13-14.

¹⁰⁸ Ibídem, P. 15-16.

¹⁰⁹ Ibídem, P. 16-17.

ideologías queda exhaustivamente estructurado por los cuatro tipos principales de interpelación que constituyen estas cuatro formas de subjetividad.¹¹⁰

La determinación teórica de las ideologías de clase específicas conlleva, por consiguiente, la búsqueda (...) del mínimo proceso de sometimiento–cualificación necesario para que una clase de seres humanos desempeñe sus papeles económicamente definidos.¹¹¹

El mundo de la *clase obrera* está separado individual y colectivamente de los medios de producción por la falta de un capital adquirido o heredado. (...) La formación ideológica de un obrero comprende en primer lugar una orientación hacia el trabajo manual, incluyendo la habilidad física, el aguante, la resistencia y la destreza. El contrato salarial implica una distinción entre trabajo y ocio, siendo el propósito del primero el consumo y la reproducción de la familia.¹¹²

Los aparatos ideológicos son parte de la organización del poder en la sociedad, y las relaciones sociales de poder condensan y se cristalizan en el marco del Estado. La familia, por ejemplo, está regulada por la legislación y la jurisdicción estatales, y se ve afectada por las formas de masculinidad y femineidad, unión sexual, parentesco e infancia, que son prescritas, favorecidas o prescritas por el Estado.

... aunque las interpelaciones ideológicas se den en todos los sitios, (...) tienden a concentrarse en esos puntos nodales de los procesos sociales que podríamos denominar *aparatos ideológicos*. Estos aparatos son escenarios donde se concentra el discurso y las prácticas no discursivas afines, y también escenarios o lugares de conflictos ideológicos. La organización social del discurso supone que un conjunto de aparatos ideológicos se estructuran de un modo especial en un sistema de conexiones e interdependencias.¹¹³

¹¹⁰ *Ibidem*, P. 19-20.

¹¹¹ *Ibidem*, P. 45.

¹¹² *Ibidem*, P. 49.

¹¹³ *Ibidem*, P. 70.

2.1.4 LA IDEOLOGÍA COMO SISTEMA CULTURAL POR CLIFFORD GEERTZ Y JHON THOMPSON.

El antropólogo y sociólogo norteamericano Clifford Geertz en su ensayo titulado “La Ideología como Sistema Cultural”, plantea la necesidad de un “aparato conceptual capaz de tratar más efectivamente la significación”, una maquinaria analítica más desarrollada para el estudio de la ideología como sistema de símbolos. “... las ciencias sociales han desarrollado todavía una concepción no evaluativa de la ideología”, es decir, que la formulación existente es preponderantemente valorativa y esto se debe al estudio de la “ideología como una entidad en sí misma”, y a la falta de un sistema conceptual que analice los símbolos como pautas de conducta insertos dentro de un “contexto social y psicológico, respecto a los cuales nuestra maquinaria analítica es mucho más refinada”.¹¹⁴

Las deficiencias del concepto evaluativo de la ideología se manifiestan porque sus estudios están acoplados a los análisis de la personalidad y el sistema social, es cuando se hace evidente la falta de una maquinaria conceptual capaz de analizar la cultura y los fenómenos simbólicos. Entre estos enfoques del término ideología encontramos dos principales, la teoría del interés y la de la tensión. La teoría del interés formulada originalmente por Marx, se refiere al beneficio a obtener por un individuo o grupo. La teoría de la tensión parte de la mala integración de la sociedad, descansa en la teoría del sistema de personalidad freudiana y la teoría de los sistemas sociales parsoniana, es en este sentido que se manifiesta una discrepancia a nivel personal y social. Es en medio de esta tensión que la ideología cumple su función como alternativa simbólica que cohesiona.

El pensamiento ideológico es pues considerado como (una especie de) respuesta a esa desesperación: “La ideología es una reacción estructurada a las tensiones estructuradas de un rol social”. La

¹¹⁴ Clifford Geertz, “La Ideología como Sistema Cultural”, 2005, P. 173.

ideología suministra “una salida simbólica” a las agitaciones emocionales generadas por el desequilibrio social.¹¹⁵

Ambas posturas teóricas la del interés y la de la tensión resultan limitadas para el estudio de la ideología al no contar con elementos suficientes para interpretación simbólica, ambas teorías estudian las emociones, las fuentes y las consecuencias; “sin examinar en ningún momento seriamente las ideologías entendidas como sistemas de símbolos en interacción, como estructuras de entretejidas significaciones”.¹¹⁶

La naturaleza de la relación entre agitaciones sociopsicológicas que incitan a actitudes ideológicas y las elaboradas estructuras simbólicas en virtud de las cuales se da la existencia pública a esas actitudes es demasiado complicada como para ser entendida desde el punto de vista de vaga y no examinada noción de resonancias emotivas.¹¹⁷

En este sentido Geertz propone la necesidad de una ciencia para estudio “de lo que Kenet Burque llamó la “acción simbólica”. “la cuestión de saber cómo los símbolos simbolizan, cómo funcionan para expresar significaciones, sencillamente se ha eludido”.

“No es pues la verdad lo que varía con los contextos sociales, psicológicos y culturales, sino que lo que varía son los símbolos que elaboramos en nuestros intentos, desigualmente efectivos, de aprenderla”.¹¹⁸

No sólo es la estructura semántica de la figura [ideológica] mucho más compleja de lo que parece en la superficie, sino que un análisis de esa estructura nos obliga a rastrear una multiplicidad de conexiones y referencias entre ella y la realidad social, de suerte que el cuadro final es el cuadro de una configuración de una configuración de significaciones no similares de cuyo entrelazamiento

¹¹⁵ *Ibidem*. P. 177 - 179.

¹¹⁶ *Ibidem*. P. 181.

¹¹⁷ *Ibidem*. P. 182.

¹¹⁸ *Ibidem*, P. 182, 185.

deriva la fuerza expresiva de y la fuerza retórica del símbolo final. Este entrelazamiento es él mismo un proceso social, un proceso que se da no “en la cabeza” de alguien sino en ese mundo público donde “las personas hablan unas con otras, nombran las cosas, hacen afirmaciones y hasta cierto punto se comprenden unas a otras”.¹¹⁹

Al hablar de que las formas de tensión sociopsicológicas se manifiestan de manera simbólica, nos encontramos ante el problema de pensamiento humano como una acción pública. Es por ello que los sociólogos debemos esforzarnos en desarrollar un marco conceptual capaz de mostrar inteligible el significado de los símbolos. De esta forma Geertz propone iniciar retomando a Galanter y a Gersternhaber lo que ellos llaman “la teoría extrínseca”:

... es la de que el pensamiento consiste en la construcción y el manejo de sistemas de símbolos que son empleados como modelos de otros sistemas físicos, orgánicos, sociales, psicológicos, etc. De manera tal que la estructura de esos otros sistemas sea “comprendida”. La acción de pensar, la conceptualización, la formulación, la comprensión o lo que se quiera consiste, no en una espectral proceso que se desarrolla en la cabeza de alguien, sino en un cotejo de los estados y procesos de modelos simbólicos con los estados y modelos del mundo exterior.

Cualesquiera que sean las otras diferencias que presenten los llamados símbolos o sistemas de símbolos cognitivos y los llamados expresivos, tienen por lo menos algo en común: son fuentes extrínsecas de información en virtud de las cuales puede estructurarse la vida humana, son mecanismos extrapersonales para percibir, comprender, juzgar y manipular el mundo. Los esquemas culturales -- religiosos, filosóficos, estéticos, científicos, ideológicos -- son “programas”; suministran un patrón o modelo para organizar procesos sociales y psicológicos.¹²⁰

... ellos entran decisivamente en juego en situaciones en las que falta el tipo particular de información que ellos contienen, en situaciones

¹¹⁹ *Ibidem*, P. 186-187.

¹²⁰ *Ibidem*, P. 187, 189.

en que las guías institucionalizadas de conducta, de pensamiento o de sentimiento son débiles o no existen.

La función de la ideología consiste en hacer posible una política autónoma al promover conceptos llenos de autoridad que le den sentido, al suministrar imágenes persuasivas por medio de las cuales pueda captársela sensatamente.¹²¹

Entonces por ideología como sistema cultural deberá entenderse un sistema símbolos organizados en torno a un mensaje significativo orientado a reproducir las relaciones de dominación dentro de un orden social determinado. Siguiendo también a Jhon Tompson quien describe la ideología como sigue:

... propongo conceptuar la ideología en términos de las maneras que el significado modificado por las formas simbólicas sirve para *establecer y sostener* las relaciones de dominación: establecer en el sentido puede crear e instituir de manera activa relaciones de dominación: sostener, en el sentido de que el significado puede servir para mantener y reproducir las relaciones de dominación mediante el proceso permanente de reproducción y recepción de formas simbólicas.

Al estudiar las maneras en que el significado sirve para establecer y sostener las relaciones de dominación, el significado que nos importa es el significado de las formas simbólicas que se insertan en contextos sociales y que circulan en el mundo social. Por formas simbólicas me refiero a una amplia gama de acciones y lenguajes, imágenes y textos, que son producidos por los sujetos y reconocidos por ellos y por otros como constructos significativos.¹²²

... la cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas -- entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos -- en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias.¹²³

¹²¹ *Ibíd*em, P. 191.

¹²² John B, Thompson, P. 89.

¹²³ *Ibíd*em, P. 197.

La ideología del boxeo como sistema de símbolos, presente en los diferentes espacios sociales, interpele a los sujetos modificando su subjetividad los atrae a practicarlo a través de ciertos mecanismos denominados aparatos ideológicos como son la familia, el vecindario, los medios de comunicación etc. por el deseo de ser partícipes en este difícil deporte de los puños, y portar el simbolismo heroico que proporciona, además el sueño en la trascendencia a un plano superior de la existencia, objetivado a través de los diferentes formas de capital, como resultado del sacrificio.

2.2 LA FIGURA HEROICA EN LA IDEOLOGÍA COMO SISTEMA CULTURAL.

La determinación necesaria para jugarse años de sacrificio, fortunas de dinero y el honor de todo un país en un instante convierte a los deportistas en sujetos especiales.¹²⁴

El filólogo Hugo Francisco Bauzá realiza un análisis exhaustivo de la figura heroica, describe sus rasgos característicos, iniciando por el mito del héroe desde la antigüedad clásica. Éste nos plantea que el mito del héroe se encuentra presente desde la época micénica y ha permanecido hasta la modernidad a través de la literatura, la poesía y la iconografía, con sus respectivas variantes que corresponden a contextos socio-históricos determinados, pero en todas estas manifestaciones de la figura heroica nos encontramos características constantes para describir y poder entender el significado del mito de la figura heroica.

La figura del héroe, como la del santo, más que mitos son arquetipos culturales heredados de un pasado remoto en los que la realidad histórica y los embellecimientos de la imaginación se ha imbricado inextricablemente. Como tales arquetipos, sirven de ideas – motrices desde el momento en que la sociedad las toma como

¹²⁴ Orfeo Suárez, *Los Cuerpos del Poder*, 2000, P. 13.

modelos de conducta. Con todo, en la dialéctica entre las virtudes competitivas, como la valentía y la fortaleza, y las cooperativas como la piedad y la solidaridad.¹²⁵

En la antigua Grecia se conocía al héroe por su condición fronteriza entre lo humano y lo divino. El prototipo más representativo lo encontramos en Heracles. La gran tarea del héroe fue la de alcanzar la inmortalidad, la cual nunca alcanza debido su porción mortal natural. Otra de las características del héroe es su naturaleza agónica, es que se encuentra en conflicto por dos fuerzas contrarias, entre dos mundos opuestos.

... la figura heroica ha sido utilizada, a lo largo de la historia, ya para justificar tal o cual dominación territorial, ya para consolidar una estirpe o dinastía determinada. Vemos en consecuencia, la manipulación político-ideológica a que es sometido el mito con el propósito de justificar determinadas situaciones histórico-políticas.¹²⁶

La acción del héroe contiene un móvil ético siempre orientado a transformar el mundo, poseen en común una actitud transgresora, capaz de romper con el umbral de lo establecido como prohibido por la sociedad. En este sentido Bauzá nos presenta la concepción de Thomas Carlyle quien nos habla del papel de los genios y los héroes, y que nos presenta a estos últimos como “defensores de la justicia social. (...) son motores que dinamizan la historia”.¹²⁷

La pervivencia de la figura heroica a través de los siglos y de las diferentes culturas pone de manifiesto la necesidad del hombre - de

¹²⁵ Hugo Francisco Bauzá, *El Mito del Héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*, 2007, (Presentación de Luis Gil, P. IX-X).

¹²⁶ *Ibíd*em, P. 4 - 5.

¹²⁷ *Ibíd*em, P. 6.

todas sus épocas y latitudes - de crear ídolos a los que, tras sus muertes, erigirles altares donde rendirles culto.¹²⁸

... en todo tiempo y lugar, ha habido seres empeñados en llevar a cabo acciones heroicas y también (...) el imaginario popular ha sentido - y siente - la necesidad de idear figuras heroicas que le indican una ruta y, en su proceder, le sirven de modelo.¹²⁹

Los textos de Homero y Hesíodo dan cuenta como desde tiempos antiguos los griegos distinguían entre diferentes tipos de seres, unos intermedios entre los dioses y los hombres a los que llamaban semidioses. Ya en la época clásica (S. V), permanecen estas distinciones, con antecedentes que testimonian, Píndaro y Platón, sobre la existencia de dioses, héroes y hombres.

La palabra *héroe* se aplica también a un conjunto de muertos que en vida se han destacado a causa de su *areté* "excelencia, virtud" y que, sin llegar a ser divinizados, el imaginario de los antiguos los sitúa en una posición suprahumana. La figura del héroe es compleja y controvertida, por un lado se asocia a él un grupo de mortales asociados a lo más sublime del hombre griego, "Al respecto Aristóteles (*Política*, VII 1332b) sostiene que los héroes eran, tanto física como moralmente, superiores a los hombres"; por otro lado la figura del héroe en ocasiones exhibe rasgos salvajes, por lo cual el héroe trágico provoca un efecto de repulsa, no atractivo para la imitación. "No obstante esas consideraciones negativas, es innegable que el héroe trágico es uno de los tipos o cánones ideales concebidos por el pensamiento helénico".¹³⁰

Otra de las interpretaciones propuestas respecto del héroe trágico es la que se lo siente como a un hombre superior - tal como lo hemos referido en la visión aristotélica - pero con un defecto, error o imperfección que lo lleva inexorablemente a su ruina.

¹²⁸ *Ibíd.*, P. 7.

¹²⁹ *Ibíd.*, P. 8.

¹³⁰ *Ibíd.*, P. 9-11.

En la conformación de la categoría heroica se aprecian, naturalmente, la citada influencia del helenismo y la noción latina de *Genius*, es decir, del dios particular de cada individuo, que velaba por él desde su nacimiento y que, por cierto, desaparecía con él.

En la mentalidad de los antiguos los héroes pertenecen al pasado, pero por el solo hecho de haber tenido actitudes y conductas sobresalientes, estos seres singulares han adquirido una categoría que vale por siempre, y escapan, en consecuencia, del plano de lo cronológico, y de ese modo *el héroe se adscribe a la intemporalidad del mito.*¹³¹

En la antigüedad se concebía al héroe como una suerte de naturaleza doble, por ser producto de la unión entre una deidad y un ser mortal, su naturaleza divina lo impele a alcanzar la inmortalidad que le es negada dado su naturaleza mortal. De esta forma la gran tarea del héroe es alcanzar la inmortalidad en un osado esfuerzo, que lleva a los mortales a admirarlo y a identificarse con él. Son muy pocos los héroes alcanzan la inmortalidad en la antigüedad, el ejemplo más representativo es Heracles. En todos estos personajes heroicos se encuentra presente el valor, *areté* “excelencia” guerrera.

Pero existe otra categoría de héroes entre los que no cuentan con una naturaleza semidivina, que solo alcanzan su rango de heroísmo por haber sobresalido por sus virtudes guerreras, lograron trascender el umbral de lo humano, acceder a la inmortalidad, accediendo tras su muerte a los Campos Elíseos, “en ese orden, alcanzar la categoría heroica implica una suerte de *iniciación* en la que el combate ocupa un sitio de privilegio”. Un ejemplo de esta categoría son según describe la mitología los personajes que destacaron por sus virtudes en la guerra greco-troyana, tal es el caso de Héctor, Patroclo, Odiseo.¹³²

¹³¹ *Ibidem*, P. 11, 12, 13.

¹³² *Ibidem*, P. 19.

El héroe griego *revela una morfología inequívoca*, en tanto siempre desarrolla acciones singulares vinculadas principalmente con la fundación de ciudades con la instauración de juegos rituales”; aunque éstas no son exclusivas de los héroes. Otro rasgo distintivo es que recibían culto público; a diferencia de los humanos que recibían culto privado; o de los dioses que lo recibían por la mañana, los héroes lo recibían por la tarde o a mediodía. Respecto a los sacrificios ofrendados a los dioses “sólo una parte de la víctima era quemada sobre el altar”; en cambio para los héroes se quemaba el total de la víctima sobre el altar.¹³³

Por lo demás el héroe, no en el aspecto que atañe su naturaleza semidivina, sino en la medida que se instituye como personaje digno de ser imitado en cuanto a la *areté*- “excelencia”- de sus acciones humanas, se convierte en modelo para la comunidad que lo honra con su culto.

Se valora en él no solo el hecho de tener entre sus progenitores uno de naturaleza divina, sino también, y muy especialmente, su condición virtuosa que se ve reflejada en los diversos esfuerzos que emprende y en los sufrimientos que padece en pro de superar la mitad humana de su naturaleza. Y es precisamente a causa del citado aspecto mortal *que los hombres se sienten más próximos a los héroes que a los dioses...*

La épica y la tragedia han subrayado el valor puesto de manifiesto por el héroe greco-romano en todas las empresas que lleva a cabo, tendientes a vencer las dificultades que en todo momento se le presentan y, muy en especial, la decisión y la valentía con que ha enrostrado a la fatalidad.¹³⁴

Desde Homero hasta la modernidad, cuando se habla del héroe se tiene en cuenta el valor; en ese aspecto los antiguos apreciaban el coraje en el combate...

La grandeza del héroe radica en que al combatir arriesga su vida y, por ese hecho, el combate se convierte en la prueba esencial de su existencia. En ese aspecto Aquiles se presenta como el héroe

¹³³ *Ibidem*, P. 25, 26, 28.

¹³⁴ *Ibidem*, P. 29.

prototípico, si uno atiende a la disyuntiva que se le plantea y la elección voluntariamente asumida por el héroe.

A Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, se le ofrece la opción entre una vida honrosa, pero fugaz, y una larga, pero opaca, y le héroe escoge la primera. Por esa circunstancia va a la guerra de Troya donde, prematuramente, encuentra la muerte. Le resta en cambio, la vida de la fama, que es también una suerte de *sobrevida*.¹³⁵

De acuerdo con Bauzá, el filólogo H. Usener, “al hablar de héroes no se alude con ese término ni a dioses caídos, ni a difuntos elevados a un rango superior, sino simplemente *a otra categoría de seres*”.

Este estudioso [H. Usener] destaca de los héroes - no el carácter divino que pueda pesar en sus orígenes, tampoco lo aristocrático de sus antepasados – sino la *areté* “excelencia” de sus acciones, la que los evidencia como seres diferentes de los dioses y diferentes también del común de los hombres.

No existe, en consecuencia, una explicación omniabarcante que nos aclare la naturaleza y el origen de los héroes. Con todo corresponde destacar que en el héroe se percibe un sentido de *mediación* entre lo divino y lo humano, entre el orden y el desorden, entre lo civilizado y lo salvaje.

En esa dimensión, un rasgo definitorio de los héroes sería *la ambigüedad de su naturaleza* y, en consecuencia, la ambigüedad de sus acciones.¹³⁶

En el contexto de la modernidad el pensamiento mítico respecto de la figura heroica ha recibido críticas y reconsideraciones. En el S. XVIII fue considerado por el racionalismo y el iluminismo como ilógico e irracional. Para después ser reconsiderado, luego de la primera guerra mundial, al cuestionarse la supuesta racionalidad. El caos resultado de la gran guerra trajo como consecuencia que antropólogos y sociólogos voltearan la vista hacia comunidades primitivas y

¹³⁵ *Ibidem*, P. 31.

¹³⁶ *Ibidem* P. 33, 37.

revalorar la importancia y la función del mito, “éste cambio de mentalidad estaba precedido por importantes trabajos pertenecientes tanto al terreno de la antropología, cuanto al del psicoanálisis”.¹³⁷

Estos autores, lejos de proponer una desmitificación, ponen de relieve los valores cognoscitivo y simbólico de los mitos, con lo que favorece ya la creación de nuevos mitos, ya la resemantización de los antiguos, adecuándolos a nuevas formas de vida en consonancia con la rapidez de desgaste que, a causa de la difusión de éstos por obra de los *mass-media*, opera en las formas míticas tradicionales.

Los anuncios de espectáculos cinematográficos o teatrales, los carteles publicitarios y otros productos de similar naturaleza, que conforman la llamada iconografía urbana, son los principales agentes de distribución de los nuevos mitos e iconos de la civilización de consumo que caracteriza al mundo moderno.¹³⁸

Conectando con esto nos resta subrayar que desde el punto de vista de la psicología social, tanto más crece la veneración por estos seres carismáticos, cuanto más humildes hayan sido sus orígenes. Esa circunstancia quizá se explique debido a que el imaginario popular proyecta en el culto e idolatría a esos personajes, las más de las veces sin saberlo, una apetencia de la imagen de lo que hubiera querido ser.

A través de la imaginación, el ejemplo del héroe se impone al hombre de todos los tiempos y latitudes como una oportunidad de sortear obstáculos, transgredir los límites, adscribirse al mundo de la fama y alcanzar, aunque sólo sea muy fugazmente, un hálito de inmortalidad.

Un hecho sugestivo respecto a el mito del héroe en los tiempos modernos es que éste exalta preferentemente figuras de la canción y del deporte, las circunstancias que determinan el porqué de esos gustos son variadas y en ella los *mass-media* desempeñan un rol importante. Merced a los medios masivos de comunicación - que difunden por doquier las artes y destrezas de estos ídolos de la modernidad - éstos alcanzan proyección universal”¹³⁹

¹³⁷ *Ibidem*, P. 157-159.

¹³⁸ *Ibidem*, P. 160-161.

¹³⁹ *Ibidem*, P. 163.

La televisión, los filmes, los *comics* y otros medios de difusión que caracterizan la civilización de la imagen nos brindan un panorama iconográfico inusitado en el que desfilan “nuevas divinidades míticas que constantemente nos vigilan y cuidan, nos enredan e hipnotizan” (G. Dolores, *Nuevos ritos, nuevos mitos*, p. 288).

Nos resta referir sobre la popularidad de las míticas figuras de la cinematografía, la canción y el deporte una nota de carácter psicológico: las proyecciones. Mediante estas los oyentes y espectadores - anónimos e ignorados detrás de una pantalla cinematográfica o televisiva- anestesian, durante el tiempo que dura la canción o la competencia, sus fracasos y frustraciones al imaginarse en los héroes tal como cada uno hubiera querido ser; vale decir que, dejándose soñar, dan rienda suelta las fantasías de su imaginación (y es precisamente esa circunstancia (...). También por influjo de la imaginación - especialmente en el citado plano proyectivo – el imaginario popular entremezcla de manera casi indiferenciada los mitos con las leyendas y los héroes con los ídolos, lo que parece constituir una variante de la historia dado que en todos los tiempos el imaginario popular sitúa a los héroes en el campo de la idolatría.¹⁴⁰

Quienes se ocupan de estudios de psicología social señalan que la despersonalización, el aislamiento la masificación - el asfixiante anonimato, en suma- del hombre moderno lo llevan a fanatizarse por los grandes protagonistas del deporte y compartir sus éxitos. Son éstos los héroes más difundidos de los tiempos modernos, como lo fueron también los de la antigüedad (...). Esa circunstancia que tiene un aspecto positivo en cuanto a desahogo de multitudes, encierra también uno deletéreo o, al menos, peligroso dado que a lo largo de la historia, muchas veces se han registrado manipulaciones ideológicas en cuanto a la difusión de juegos y competencias tal como ha demostrado M. Clavel- Léveque a propósito de los juegos en la Antigüedad (...); hoy el fútbol, el boxeo, el rugby y otros deportes que cuentan con un número multitudinario de espectadores, han servido en ciertas ocasiones para determinados fines político e ideológicos, sin que los propios héroes del deporte estuvieran al tanto de tales propósitos.¹⁴¹

¹⁴⁰ *Ibidem*, P. 164.

¹⁴¹ *Ibidem*, P. 170.

Los héroes del estadio se han convertido en una referencia de primer orden en la sociedad mediática actual, en la que el deporte aparece como el último reducto de la competencia limpia. El atleta pasa a ser un icono de culto muy valioso,¹⁴²

Es por lo anterior que concluimos en entender al héroe en ideología del boxeo como sistema cultural, como el conjunto de mensajes significantes que se encuentran presentes a través de una serie de mecanismos, sistemas de símbolos, que utiliza el orden dominante, para dar continuidad al sistema sociopolítico y económico. En este sentido la ideología del boxeo se reproduce a través de esta serie de mecanismos de la cultura que difunden valores de heroísmo, masculinidad, competitividad y poder, principalmente mediante imágenes dotadas de un contenido simbólico.

¹⁴² Orfeo Suárez, *Los Cuerpos del Poder*, 2000, P. 14.

CAPÍTULO TERCERO

ANTECEDENTES DEL BOXEO CONTEMPORÁNEO, ANÁLISIS DESDE SUS CONTEXTOS ANTIGUO Y MODERNO.

3.1 EL PUGILISMO EN ANTIGÜEDAD, ORIGEN Y SIGNIFICADO.

Las prácticas que durante la antigüedad antecedieron a los deportes modernos estaban asociadas al entrenamiento militar para la guerra, al adiestramiento para enfrentar las condiciones de supervivencia en un medio físico hostil, y también se encontraban cargados de una trama simbólica vinculada con rituales religiosos. En Mesopotamia, Egipto y Creta se han encontrado vestigios arqueológicos del arte antiguo, pinturas rupestres y esculturas que dan cuenta de estas actividades.¹⁴³

Los primeros indicios que muestran la existencia de una actividad como el boxeo actual aparecieron en Egipto y Mesopotamia y datan del finales del cuarto milenio y principios del tercero AC, relieves en piedras que muestran imágenes humanas en posición de pelea con los puños. También se hallaron figuras de pugilistas a través del Mediterráneo del Este, a finales de la Edad de bronce (1600 – 1200 AC). En éstas figuras, los peleadores muestran una posición parecida a las realizadas mil años después en Grecia.¹⁴⁴

En Mesopotamia, “Una antigua escultura presenta a dos (...) boxeadores listos para iniciar un asalto”, lo que sugiere la popularidad de esa actividad. En Egipto, los “boxeadores llevan una corta falda y luchan a puños desnudos; pero no existe ninguna representación gráfica de inflicción de lesiones a un oponente”. Estas prácticas estaban asociadas al poder político tanto en

¹⁴³ Richard D. Mandell, *Historia Cultural del Deporte*, 1986, P. 15 - 36.

¹⁴⁴ Kasia Boddy, *Boxing a Cultural History*, 2008, P. 7, 9.

Mesopotamia como en Egipto, en donde se exhibía a los gobernantes como los más dotados con cualidades atléticas.¹⁴⁵

En Creta la pintura más representativa que se ha encontrado, apareció en “una jarra de estegita descubierta en las ruinas arqueológicas de Hagia Triada y que ha sido fechada en el 1600 a.C.”, en ella aparecen nueve boxeadores de pie en posición de combate y dos tirados en el piso, algunos portan casco protector y otros exhiben una melena, estas pinturas muestran el “esfuerzo y el sufrimiento”, el sacrificio.



Imagen tomada de Boddy, Kasia. *Boxing: A Cultural History*, London: Reaktion, 2008.

Los boxeadores calzan botas bajas, llevan collares alrededor del cuello y anchos cinturones ciñendo sus talles, todo ello en coherencia con la esbeltez omnipresente en todas las representaciones humanas del arte cretense. En todas las pinturas los boxeadores protegen sus genitales con un suspensorio o ceñido taparrabos, mientras que en la mayoría de las pinturas con atletas femeninas, éstas llevan los pechos desnudos estéticamente realzados por un corsé. En algunas representaciones pictóricas, los boxeadores protegen sus puños con tiras de cuero.¹⁴⁶

¹⁴⁵ Mandell op. cit., 17, 21 y 34.

¹⁴⁶ *Ibidem*, P. 29.

Es probable que, en Creta estas prácticas estuvieran cargadas de valores de lo que más tarde se conocería en la Grecia continental como “agon - un impulso instintivo generalizado de supremacía – la supremacía que confiere la victorias en una competición pública”. También es posible suponer que al igual que en Egipto y Mesopotamia, en Creta los gobernantes debieron estar asociados a “una reputación de atletas invencibles”.

Aunque en la Grecia continental, anterior a la época clásica, estos juegos adquirieron una profunda y abstracta carga simbólica, integrada en las prácticas religiosas y sociales que se celebraban públicamente reguladas por normas vigentes, y no estuvieron restringidos a las clases dirigentes; sino que hubo participación relativa por parte de las diferentes clases sociales. “Para los griegos preclásicos la superioridad atlética confirmada por el público en una prueba pública formal era estimada como el más valioso atributo del hombre excepcional - el héroe”.

Diversos investigadores sobre los antiguos festivales atléticos de la civilización mediterránea preclásica, que antecedieron a los deportes modernos, coinciden en que se encontraban asociados a rituales funerarios destinados a ofrecer una ofrenda a los difuntos para que siguieran disfrutando en el más allá, o quizá para apaciguar la ira de los dioses contra los culpables, en general estaban destinados a satisfacer los espíritus de los héroes. Por esto frecuentemente se suscitaban combates sobre las tumbas, después del funeral de un héroe, con el objetivo de castigar al asesino.¹⁴⁷

Los restos arqueológicos y obras literarias dan cuenta que a partir de la Grecia micénica cambia el significado de los juegos al “unir estrechamente los conceptos heroicidad y perfección atlética”. El suspenso atlético relatado en las obras de Homero describe la “obsesión de triunfar de los participantes” y sugiere que provocaba un gusto entre los lectores.¹⁴⁸

¹⁴⁷ *Ibíd.*, P, 34 y 35.

¹⁴⁸ *Ibíd.*, P. 38 y 39.

Los juegos olímpicos celebrados cada cuatro años en Olimpia una localidad del Peloponeso occidental, aunque se sabe que venían celebrándose antes del S. VII A. de C., no sabemos, con precisión cuando ocurrieron las primeras competiciones. Significaron “la más importante de las celebraciones religiosas panhelénicas”, en ellas los griegos encontraban un punto de encuentro e identidad nacional en una Grecia desunida por las guerras. Los griegos clásicos atribuían a Hércules la instauración de los juegos olímpicos formales. Hallazgos arqueológicos modernos, (S. XIX) restos funerarios de altares y ofrendas, proponen el significado sagrado de este lugar desde el periodo micénico, anterior a la época clásica.¹⁴⁹

Al regresar a sus ciudades los ganadores eran recibidos en medio de una gran fiesta, por que el “triunfo atlético era presagio de buena fortuna, una inconfundible prueba de los favores y el capricho de los dioses”.

El talento atlético, real o potencial, era un activo precioso en la vida política y económica griega; de ahí las atenciones y cuidados prodigados a los campeones y a las jóvenes promesas. El atleta de élite se desenvolvía en un medio sacrosanto; sus actuaciones seguían un medio formal y eran contempladas con verdadera devoción.¹⁵⁰

Los trabajos de literatura griega la Odisea y la Ilíada, escritos en el Siglo VIII AC relatan en algunos episodios los juegos atléticos, contemporáneamente a la guerra de Troya que data de 1200 AC. En el penúltimo libro (Canto XXIII) de la Ilíada (750 AC) de Homero, se encuentra descrito el primer reporte de un premio en una pelea en los juegos organizados por Aquileo, en honor a Patroclo, durante su funeral, en ellos se relata en encuentro de pugilato entre Epeo y Euralio, el organizador de los juegos anuncia una mula como premio para el primer lugar y una copa doble para el segundo lugar. El

¹⁴⁹ *Ibidem*, P. 44 – 45.

¹⁵⁰ *Ibidem*, P. 55 – 56.

pugilato, como se le conocía entonces, existió como parte de una ceremonia denominada los juegos funerarios.¹⁵¹

Existe un debate entre antropólogos y eruditos clásicos acerca del rol y el sentido de éstos juegos. Unos plantean que los juegos funerarios sirvieron únicamente para celebrar el coraje de los guerreros muertos; otros dicen que éstos fueron festivales religiosos y que estos juegos estuvieron relacionados con el sacrificio ritual. El rol simbólico en torno ésta forma de pelea con los puños se ha discutido, apoyado en el planteamiento de Clifford Geertz en su ensayo titulado “Juego Profundo: Notas Sobre Riña de Gallos en Bali”, en el cual argumenta que el ritual ésta cargado de una trama simbólica destinada a mantener el orden social. Por otro lado, se sugiere que el pugilato coincide con la propuesta teórica sobre el sacrificio de René Girard, en su trabajo *La Violencia y lo Sagrado*, en él, sostiene que el objetivo del sacrificio es ofrecer a la inevitable violencia una víctima como sustituto para que no caiga sobre la comunidad y evitar una cadena indestructible de venganzas.¹⁵²

El pugilato formaba parte de las pruebas atléticas “pesadas” que se celebraban en la cuarta jornada de los juegos olímpicos. La prueba consistía en que ambos peleadores se saludaban y en seguida se lanzaban uno contra el otro, no había descansos ni límites de tiempo, se ponía mayor énfasis a la resistencia y a técnica defensiva que a la fuerza bruta, el combate contaba con árbitros facultados para llamarles la atención a los peleadores.

En las sesiones de entrenamiento los boxeadores utilizaban el “punching bag”, practicaban el “shadow boxing”, y en los asaltos con “sparring” calzaban guantes forrados no muy distintos de los guantes de boxeo actuales. En los combates de competición los boxeadores se envolvían las manos y los antebrazos con largas tiras de piel flexible; en los tiempos clásicos este dispositivo no tenía otra finalidad que la protección de las manos de los púgiles y no como ocurría más tarde con el boxeo romano, la de infligir

¹⁵¹ Boddy, op. cit. P. 9 y 10, y Homero, *La Ilíada*, P. 415 – 440.

¹⁵² Boddy, op. cit. P. 9.

más daños al adversario Todo gran boxeador se enorgullecía de conservar un rostro intacto, prueba inconfundible de su habilidad en esquivar los golpes del adversario.¹⁵³

El pugilato era también una forma popular de resolver diferencias entre jóvenes varones, en estos eventos no eran del todo anárquicos; pero sus reglas eran flexibles, era frecuente dar patadas en las espinillas. En el canto XVIII de la *Odisea*, “Pugilato de Odiseo con Iro” Homero relata un ejemplo de esta forma de resolver diferencias entre los varones, Odiseo se encuentra lejos de su tierra, e Iro, un mendigo local, se siente amenazado con su presencia y lo provoca, Odiseo aunque había demostrado habilidad en juegos olímpicos; ya se encontraba en edad avanzada, y después de asegurarse entre los ciudadanos que no tomaran venganza si es que lastimaba a Iro, acepta el reto e invoca al poder de Zeus y de un golpe en la sien le rompe el cráneo a Iro, que queda como un brabucón ante los observadores; en cambio Odiseo se gana así el máximo respeto y los elogios de los espectadores.¹⁵⁴

En el contexto de las guerras del Peloponeso, las convulsiones políticas dejaron maltrecha la vida económica y cultural ateniense inicia un cambio en el significado de las competiciones. A la carga principalmente simbólica que en un inicio acompañaba a los juegos, fue añadiéndose un deseo de recompensas materiales, en especie y dinero que ofrecían las ciudades con la condición de ser representadas por los atletas élite. En lo que se podría denominar el inicio de una “industria deportiva helenística”, surgieron una serie de actores en torno al atleta destinados a maximizar su rendimiento, entrenadores, promotores, masajistas dietistas etc. Principalmente a partir del siglo VI A. de C. “los grandes atletas que realmente lograban electrizar a las masas de

¹⁵³ Richard D. Mandell, *Historia Cultural del Deporte*, 1986, P. 54 - 62.

¹⁵⁴ *Ibidem*, P. 33 – 34, y Homero, *La Odisea*.

espectadores nada tenían que ver con el atleta amateur”, que podían cambiar de ciudad patrocinadora en vista de una mejor retribución.¹⁵⁵

La expansión del imperio de Alejandro Magno llevó las competiciones griegas a otras regiones del mundo antiguo. Aunque no se sabe con precisión “Los primeros cronistas romanos afirman que los etruscos fueron los primeros en organizar combates públicos entre gladiadores y de combates entre animales salvajes”, los romanos adoptaron esta forma de espectáculos “después de la conquista de Etruria en el siglo IV a.C.”.¹⁵⁶

Los romanos tenían una actitud ambivalente ante los juegos griegos, tanto les atraían como les causaba repulsión. Las principales aportaciones de la cultura romana fueron militares, en ese sentido el deporte se encontraba asociado a la guerra. Los emperadores se sentían atraídos por éstos espectáculos. En los espectáculos en que se enfrentaban gladiadores en combates de boxeo en los que participaban individuos de estratos inferiores como prisioneros o esclavos, eran parte de la crueldad y sadismo característicos de la sociedad romana. En estos combates se utilizaban guantes con clavos para causar mayor daño a los oponentes. Estas prácticas fueron prohibidas en Roma por causa del cristianismo que condeno el culto al cuerpo.

¹⁵⁵ Mandell, op. cit., P. 69 – 71.

¹⁵⁶ *Ibidem*, P. 73 -- 81.

3.2 INGLATERRA CUNA DEL BOXEO MODERNO.

De acuerdo con Norbert Elias a través de sus investigaciones sociogenéticas,¹⁵⁷ fue en Inglaterra en donde se originaron los deportes modernos entre ellos el boxeo. Esto debido a que se propiciaron diferentes fenómenos socioculturales principalmente de los siglos XVII al XIX que dieron como resultado la revolución industrial, o los deportes modernos. De acuerdo con la teoría El Proceso de la Civilización del autor mencionado, la sociedad inglesa se encontraba en una reestructuración de sus relaciones políticas para dar fin a una ola de conflictos que venían aconteciendo en los siglos mencionados, estos cambios en la relaciones políticas representaban acuerdos y convergencias, vinieron acompañados de la adopción de una serie de normas sociales como el uso de cubiertos en la mesa, la servilleta, el uso de la pijama para dormir, o los mismos deportes modernos entre los que se encontraban en un inicio la cacería de zorros, el boxeo o el fútbol soccer. Elias atribuye el surgimiento de estas manifestaciones socioculturales al esfuerzo del Estado por controlar las emociones y dirimir las pugnas políticas.

... advertimos un aumento de la sensibilidad en lo que se refiere a la violencia. La misma dirección de cambio puede verse por ejemplo en el desarrollo del boxeo. Las antiguas modalidades de esta lucha siempre una manera de resolver conflictos populares entre los varones, no carecían completamente de reglas establecidas, pero a menudo se utilizaban las piernas para atacar como complemento de los puños. Si bien entre el pueblo la práctica de los combates con las manos y sin armas no era completamente anárquica, sus reglas si eran bastante elásticas. Al igual que muchos otros tipos de lucha corporal, el primer país en que la pelea a puñadas se convirtió poco a poco en deporte fue Inglaterra, donde se la sometió a reglas más estrictas que, *inter alia*, eliminaron por completo el empleo de las piernas como arma. El aumento de la sensibilidad se manifestó con la introducción de los guantes y, a

¹⁵⁷ Por sociogénesis deberá entenderse el método desarrollado por Norbert Elias, el cual consiste en rastrear un proceso sociohistórico de larga duración. Buscando en donde se originó el concepto deporte, que nombre se le daba a esta actividad en un época anterior y cómo ha evolucionado a través de la historia.

medida que pasaba el tiempo, con el acolchamiento de éstos y la clasificación de boxeadores en diversas clases, lo que permitía una mayor igualdad de oportunidades. De hecho sólo así fue como una forma popular de lucha adquirió las características de un “deporte”: con el desarrollo de un código de reglas más definidas y en cierto modo más estrictas, y con la mayor protección a los luchadores contra daños y lesiones graves, consecuencia del primero.¹⁵⁸

... la relación existente entre el desarrollo de la estructura de poder en la Inglaterra del S. XVIII y el desarrollo de los pasatiempos que adquirieron las características de deportes.¹⁵⁹

Uno de los motivos que se asocia a la génesis del boxeo moderno, a partir de vestigios del pugilato en la antigüedad, es que fue aceptado como sustituto del duelo. En la mayor parte de Europa la actitud hacia el duelo era ambivalente por un lado se elogiaba el honor que proporcionaba a algunos y por el otro se observaba que traía desgracia para otros. En algunos países se castigaba a quienes participaban en duelos, confiscándoles propiedades, por ejemplo. En Inglaterra se sustituyó el duelo por el boxeo en los casos de ofensas, y perteneció a la nobleza la tarea de apropiárselo y desarrollar la técnica.

El boxeo moderno también surgió de una situación específicamente inglesa. Tal como llegó a formalizarse en Inglaterra, con su ceremonial sus reglas escritas, sus guantes más livianos, el número de asaltos, los árbitros y el sistema de puntuación, nada tenía que ver con el boxeo de la antigüedad clásica y muy poco con el boxeo de otros tiempos. El boxeo moderno, tal como evolucionó en Inglaterra puede verse como una respuesta constructiva al vicio europeo del duelo.¹⁶⁰

¹⁵⁸ Norbert Elías, *Deporte y Ocio en el Proceso de la civilización*, 1992, P. 33-34.

¹⁵⁹ *Ibidem*, P. 39.

¹⁶⁰ Richard Mandell, *Historia Cultural del Deporte*, 1986, P. 154-155.

El primer reporte que se tuvo en una gaceta en Londres de una pelea por una recompensa fue en 1681 entre el mayordomo y el carnicero del Marqués de Albermarle, resultando ganador el carnicero.



Ilustración del primer combate de boxeo de la era moderna, en 1681.¹⁶¹

Entre las clases populares existieron varias clases simples de boxeo, con apenas unas pocas normas. A finales del siglo XVII empezamos a encontrar mención de los púgiles o “prizefighters”, con frecuencia carniceros de profesión o meros rufianes luchando por un premio acordado al vencedor. No hay límite de duración ni descansos entre los asaltos; la sangre forma parte del espectáculo y gana el púgil que logra mantenerse en pie.¹⁶²

En esta primera etapa del boxeo moderno los peleadores tenían permitido golpear al adversario cuando estaba tirado en suelo, patearlo o jalarlo de los pelos. En 1698 el Royal Theatre se convirtió en sede de los encuentros. El

¹⁶¹ Imagen tomada de: <http://www.efdeportes.com/efd152/el-origen-del-boxeo-moderno.htm>

¹⁶² *Ibidem*, P. 156.

primer Campeón de los pesos pesados fue en 1719 James Figg, quien dio mucho impulso al boxeo al contribuir a cambiar la actitud hacia este deporte, atrayendo más seguidores estableció una academia, se retiró invicto hasta 1730.¹⁶³

Estas características que hicieron del boxeo un deporte y ayudan a entender porque la variedad inglesa, fue adoptada como norma en muchos otros países, sustituyendo a menudo, como ocurrió en Francia, formas autóctonas tradicionales de esta lucha.¹⁶⁴

Otro personaje importante en esta etapa de la historia del boxeo, quien había sido alumno de Figg, fue Jack Broughton, quien desarrolló las primeras reglas en 1743, elevar el ring cinco pies del suelo, e introduce los guantes “mufflers”, aunque éstos al principio sólo eran utilizados en los entrenamientos. Estas reglas regularon el boxeo a puño desnudo hasta 1838, por eso Broughton es considerado el padre del boxeo moderno.¹⁶⁵

La ética Inglesa del “juego limpio” no tiene raíces militares. Evolucionó en Inglaterra conjuntamente con un cambio muy específico en la naturaleza del disfrute y la emoción proporcionados por los juegos de competición, con lo cual el brevísimo placer en el resultado de una batalla deportiva, en el momento de la consumación o victoria, fue ampliado y prolongado por el placer y la excitación que se experimentan antes de que comience el juego y durante él, participando o disfrutando su tensión intrínseca. El disfrute y la tensión emocional que el deporte proporcionaba aumentaron en cierto modo con el goce que aportaban las apuestas, que en Inglaterra desempeñaron un papel considerable en la transformación de las formas más violentas de juego en deportes y en desarrollo de la ética del “Juego Limpio”.¹⁶⁶

¹⁶³ www.historiadelboxeo.com

¹⁶⁴ Elías, op.cit., P. 34.

¹⁶⁵ www.historiadelboxeo.com y www.efdeportes.com

¹⁶⁶ Elías, op. cit., P. 171-172.

Las reglas de Broughton fueron la base de las reglas del boxeo publicadas en 1838 por la London Prize Ring, las cuales permanecieron vigentes hasta 1867, cuando se publican las reglas del Marqués de Queensberry base de las reglas actuales.¹⁶⁷

En el Siglo XVIII, (...), el boxeo y los combates de aficionados se fueron diferenciando gradualmente, y algunos combates llegaron a ser más que meras peleas entre contrarios. Para alargar la pelea y mantener alerta la atención del público que había pagado y que, con toda seguridad era también público de teatro, los combates fueron divididos en actos llamados “rounds” o asaltos. Los combates se disputaban al aire libre en una tarima rodeada de cuerdas o “ring”. Al principio los asaltos no tenían duración concreta y terminaban cuando un luchador caía o era puesto fuera de combate. Un árbitro proclamaba al vencedor cuando el rival no podía afrontar el siguiente asalto.¹⁶⁸

Desde el siglo XVIII Y XIX se tienen antecedentes de mujeres que ya participan en el boxeo. Poco después es introducido el movimiento de piernas por Hunt discípulo de Broughton.

Los boxeadores endurecían sus manos sumergiéndolas en una solución de alumbre y corrían y practicaban diversos ejercicios para mejorar su resistencia. Los había con pocos escrúpulos que sabían montones de trucos, pero ningún púgil podía dar patadas, golpear por debajo de la cintura ni golpear a un hombre en el suelo porque el árbitro (él mismo una invención de gran importancia y trascendencia para la historia del deporte moderno) podía declarar falta. Podemos decir, pues que a principios del siglo XVIII, existía un nuevo pasatiempo – espectáculo con reglas reconocidas y una tradición. El boxeo permitía la intervención de participantes y mirones en una rígida y dramatizada demostración de violencia repulsiva y tensa, aunque raramente mortal. Mucho antes de que

¹⁶⁷ www.historiadelboxeo.com

¹⁶⁸ Mandell, op. cit., P. 156.

leyéramos los nombres de los corredores famosos en los periódicos conocíamos a los más renombrados boxeadores.¹⁶⁹

A finales del siglo XIX se tiene antecedentes de que el boxeo se expandió a otras partes de Europa y los E.U., como resultado de la prohibición de éste en Inglaterra. En 1867 se publican las reglas del Marqués de Queensberry base de las reglas actuales. Y en 1880 se lleva a cabo la primer pelea de campeonato en los E.U., en estas peleas los contrincantes eran europeos que atravesaban el océano buscando mayores recompensas. En 1882 se instaura finalmente el reglamento que, en lo esencial, rige hasta la fecha:

John L. Sullivan campeón del mundo de los pesados al derrotar el 7 de febrero a Paddy Ryan por K.O en el 9º asalto. Este fue el último campeón a nudillo desnudo, ya que disputaría combates ante las reglas del Marqués de Queensberry. Sullivan fue un púgil de transición al que se retiro imbatido en la modalidad sin guantes.¹⁷⁰

De esta manera es en el contexto de la modernidad,¹⁷¹ se desarrolla el boxeo, en esencia, como lo conocemos actualmente. Desde entonces estaban presentes los rasgos característicos que se describen en esta investigación, como el sacrificio; la ideología que fue mutando de clase, al ser rescatado de de entre los vestigios del pugilismo romano, inicialmente por carniceros y, usado y desarrollado por la aristocracia; y de ésta nuevamente las clases populares, éstas se reivindicaron en el boxeo como su práctica legítima. Las características del boxeo moderno son la división de las pelea en episodios llamados round, los descansos entre éstos, la clasificación de boxeadores por divisiones de peso, el cuadrilátero o ring, los guantes acolchonados, o el réferi y los jueces.

¹⁶⁹ *Ibidem*, P. 156-157.

¹⁷⁰ www.historiadelboxeo.com

¹⁷¹ La modernidad es entendida aquí como un proceso o grado de desarrollo alcanzado por la civilización occidental que se caracteriza principalmente por el cálculo racional, la medición, la secularización etc.

3.3 EL BOXEO EN MÉXICO, INTERIORIZACIÓN Y DESARROLLO.

No existen antecedentes del boxeo en México durante la época precolombina, fue importado de los países europeos y de los Estados Unidos en la última parte del siglo XIX. Adoptado por imitación para sustituir los duelos mediante los que se acostumbraba saldar cuentas de honor con espadas y pistolas entre caballeros. Los duelos acostumbrados por los caballeros de la alta sociedad, fueron prohibidos en el Distrito Federal desde las décadas de los sesentas y setentas, mediante diferentes leyes; pero sin éxito definitivo. El gobernador Rafael Cravioto autorizó en Pachuca la primera pelea de boxeo con la finalidad de que los caballeros aprendieran a resolver sus problemas sin armas.¹⁷²

En 1868 Thomas Hoyer Monstery procedente de Estados Unidos, abrió una academia de artes de combate y se proclamó “maestro de las armas en México”, con la experiencia adquirida en las academias militares danesa y norteamericana. Retó a un enfrentamiento de esgrima y de pugilismo al francés Nicolás Poupard, anterior maestro de esgrima. Después de imponerse el primero con excelente dominio del florete sobre el segundo, la exhibición terminó con una exhibición de boxeo entre Monstery y Valdez uno de sus aprendices. El evento fue motivo de gran admiración para los asistentes entre los que se encontraban militares, que aprovecharon para enlistarse en la escuela del norteamericano. El boxeo llegó de esta forma durante el porfiriato, pero no se arraigó de forma definitiva por los conflictos políticos y sociales que abrumaban a la nación.¹⁷³

A finales del porfiriato comenzaron a surgir las academias en las que los jóvenes ociosos encontraban un lugar para ejercitar el cuerpo que se encontraba en abandono por una anterior actitud negativa de la sociedad hacia los deportes. Entre los primeros lugares para el ejercicio se

¹⁷² Marco A. Maldonado, y Rubén A. Zamora, *Pasión por los Guantes. Historia del Box Mexicano I* (1999), P. 12.

¹⁷³ *Ibidem*, P. 13

encontraban el de la Escuela de Minería y el de Hospital de Terceros, que no eran adecuados por no tener iluminación ni ventilación. A estos les siguieron el Club Olímpico Mexicano, la Academia Metropolitana, y el del Colegio Militar a cargo de Emilio Lobato que preparaba a maestros y boxeadores. Estos últimos lugares contaban con mejores instalaciones, con luz, vestidores, regaderas y nuevos aparatos. El boxeo que se enseñaba en estas academias no tenía relación con una actitud brutal, era parte de la educación moral que los deportistas debían cuidar durante su formación en los liceos. En el combate entre Cuauhtémoc Aguilar y Evans realizado en 1907 en la Academia Metropolitana “ya aparecen los elementos esenciales del boxeo: dos pugilistas en calzón corto, un cuadrilátero con cuerdas y piso de lona, un *ringside* y una *gayola* emocionada”.¹⁷⁴

La primera pelea de campeonato se disputó de forma clandestina, “debido a la prohibición de gobernador del Distrito Federal, don Guillermo de Landa y Escandón”. Realizada en 1905 entre Salvador Esperón y Fernando Colín por el título de peso ligero mexicano, del que resultó vencedor éste último. Frecuentemente, las peleas tenían lugar en corrales improvisados para la ocasión, “No había trofeo especial en el triunfo; sino la imposición de una jerarquía que era reconocida por un pequeño y fiel grupo de pequeños aficionados”. En este contexto, y con la creciente profesionalización de los boxeadores inicio el reconocimiento de un peleador que fuera superior a sus rivales, estos fueron los antecedentes de una Comisión Nacional de Boxeo, como una organización que buscaba integrar a los boxeadores y consensuar el boxeo. Aparecieron en escena peleadores extranjeros entre los que se figuraron Kide Mitchell, Jim Smith (Black Diamond), Jimmy Dundee y Jimmy Fitten.¹⁷⁵

Consecuencia de la revolución, las academias experimentaron un declive; más tarde, algunos aficionados y secretarías de gobierno interesadas en la promoción institucional, rescatarían el boxeo y patrocinaban a los interesados

¹⁷⁴ *Ibidem*, P. 14 y 15.

¹⁷⁵ *Ibidem* P. 16 – 19.

en aprenderlo. Entre estos lugares estaban el Club Deportivo Internacional a cargo de Rosendo Arnaiz, que tuvo su período cúlspide de 1928 a 1938, en donde se mostro mayor interés en el boxeo de aficionados, a éste lugar le seguía el Club Deportivo Hacienda con el entrenador Ramón G. Velázquez en el que el ídolo Kid Azteca tuvo lugar. Otras instituciones de interés no lucrativo que se ocuparon en el noble arte fueron la Universidad Nacional, la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional y la Young Men's Crhistian Association (YMCA) mejor conocida como la "Guay". Con la llegada de los gimnasios, cambió el motivo en el interés por el boxeo, adquirió mayor importancia el aspirante que mostraba facultades, y la idea de boxeo para todos o por esparcimiento pasó a segundo término.¹⁷⁶

El boxeo profesional como espectáculo (show-bussines), se inició en los gimnasios como el Ugartechea y el Club Internacional, aunque fue en los cines donde encontró el lugar idóneo, como el cine Platino conocido como "La Cuna del Boxeo Mexicano" o el Salón Rojo. El primer promotor que figura en la historia fue Baldomero Romero que a su regreso de Tijuana y Caléxico tuvo la visión de iniciar el negocio, y alquiló el cine México para este objetivo. Había terminado la revolución y surgió el interés por el deporte entre los jóvenes. Los primeros combates se dieron entre peleadores mexicanos y de los Estados Unidos que, desplazados por la competencia en su país, encontraron mejores oportunidades, habiendo aquí pocos que les pudieran hacer competencia. La aversión de los mexicanos hacia los yanquis contribuyó a que se dieran estos enfrentamientos. En los barrios se improvisaban carpas que servían como arenas, y posteriormente el boxeo mexicano comenzó a internacionalizarse con la presencia de peleadores de otros países como Francia y Cuba. Empezaba un proceso urbanización, por la población que emigraba de las zonas rurales para trabajar en la industrias, el inicio de la sociedad de masas en México, que se sentía atraída hacia estos espectáculos por lo que empezaron ser insuficientes las arenas de los barrios.

¹⁷⁶ *Ibíd*em, P. 15.

No tardó en expandirse, el espectáculo del boxeo, a espacios con mayor capacidad, como las plazas de toros. Las arenas se dividieron en categorías, las había de las “de barrio” en donde se fogueaban los novatos, las “de medio pelo”, “las grandes, de pomada, o de lujo” en donde sólo se presentaban los boxeadores de mayor categoría. El primer lugar construido para tal espectáculo fue la Arena Nacional, remodelada en 1933 asemejándose a las mejores de Estados Unidos, que en 1937 se incendiara. A ésta última le siguió la Arena Coliseo, una réplica del Madison Square Garden de Nueva York. El espectáculo se convirtió en un verdadero rito, al que los aficionados acudían para presenciar el drama participando con abucheos, gritos, chiflidos y llanto, cuando las noches de boxeo renovaban la vida de la ciudad.¹⁷⁷

En 1923 surge la Comisión de Box, por iniciativa de algunos periodistas, entre los que se encontraba Alejandro Aguilar Reyes Fray Nano, que se dieron cuenta de la necesidad de un organismo encargado de promover y reglamentar éste deporte.

El periodista Fray Nano, que en su estancia en Estados Unidos se dio cuenta de la importancia con que contaba el deporte en ese país, protagonizó el periodismo deportivo, aunque de manera precaria ya se encontraba presente en México desde finales del porfiriato. La prensa deportiva se consolidó por contribución de Fray Nano quien al principio “dirigió la pequeña sección deportiva de El Universal Gráfico”. En 1930, junto con Carlos Quirós (Monosabio), Mario Fernández (Don Facundo), funda *La Afición* periódico de circulación semanal dedicado exclusivamente al tema de los deportes. A través de esta publicación los aficionados siguieron a los ídolos del boxeo. En 1941 surgió otro diario deportivo, *El Esto* que utilizó la imagen fotográfica como herramienta de comunicación visual, que surgió por iniciativa de José García Valseca.¹⁷⁸

¹⁷⁷ *Ibidem*, P. 20 – 23.

¹⁷⁸ *Ibidem*, P. 38 - 41.

En la década de los treinta, después de que el boxeo había experimentado un debacle, resurge como espectáculo gracias a la participación del norteamericano Jimmy Fitten como promotor en lo que se conoció como “la temporada de oro” protagonizada por peleadores como Luis Villanueva “Kid Azteca”, Rodolfo “el Chango” Casanova, Joe Conde, o Juan Zurita. Éste último sería el primer mexicano campeón mundial cuando en 1944 despoja del título mundial de los pesos ligeros en California a Sammy Angott.¹⁷⁹

La primera medalla que ganó México en una contienda olímpica, fue de plata por Francisco Cabañas, en el boxeo, el año de 1932 en el Olympic Stadium de Los Ángeles. En las olimpiadas siguientes, de 1936 en Berlín, fueron similares, el mexicano Fidel Ortiz obtuvo el bronce.¹⁸⁰

Las transmisiones de boxeo a través de la radio tienen sus antecedentes en 1921 con la transmisión, a través de altavoces en torno al edificio del periódico El Universal, de una pelea en Nueva Jersey entre Jack Dempsey y George Carpentier. Desde entonces no se volvieron a transmitir peleas por la radio, hasta el período de la segunda guerra mundial, cuando las cadenas norte americanas NBS y CBS mandaban las grabaciones de las peleas realizadas en el Madison Square Garden de Nueva York, que se transmitían aquí. La primera pelea transmitida en que participó un mexicano fue entre Juan Zurita y Sammy Angott en 1944.¹⁸¹

En 1944 se creó por iniciativa del periodista Alejandro Aguilar Reyes, Fray Nano, el torneo amateur de los guantes de oro. En medio de un colapso del boxeo profesional mexicano, Fray Nano se percató de la necesidad de un torneo que sirviera para foguear a los aficionados en el camino hacia el profesionalismo. Muchos aspirantes vieron con entusiasmo este torneo en el que podían ganar unos pesos por pelea. Así los guantes de oro fueron vistos

¹⁷⁹Marco A. Maldonado, y Rubén A. Zamora, *Pasión por los Guantes. Historia del Box Mexicano I* (1999), P. 44 – 61.

¹⁸⁰ *Ibidem*, P. 62 – 63.

¹⁸¹ *Ibidem*, P. 64 – 65.

como un semillero de campeones que produciría talentos para el fortalecimiento de un futuro boxeo profesional.¹⁸²

En la década de los cuarenta en el contexto del bache en que se encontraba el boxeo en México, dos actores merecen una breve observación, los promotores por un lado y los managers por el otro. Entre los promotores se encontraba Salvador Lutteroth quien estuvo al frente de la Empresa Mexicana de Box, se caracterizó por su lucha contra managers, luchadores y autoridades con el objetivo de llevar buen boxeo a la Arena Coliseo. Miguel de la Colina, hombre de reconocida integridad, llegó en 1947 a sustituir a Lutteroth como promotor en el distrito federal, por su experiencia previa como funcionario de espectáculos en el Distrito Federal y ex-secretario de la Comisión de Box capitalina, obtuvo logros significativos para el boxeo durante la década de los cincuenta después de las bajas en la taquilla. Uno de estos logros fue el resurgimiento de grandes héroes nacionales del boxeo, como el Ratón Macías.¹⁸³ Mientras en los años cincuenta, el promotor Griego Parnasus, quien llevara a los peleadores mexicanos al boxeo internacional, en encuentros que organizaba en Los Ángeles, motivo por el cual fuera criticado por Luis Spota, entonces Jefe de la Comisión de Box del Distrito Federal.¹⁸⁴

El cine como una forma de expresión artística y de comunicación de masas, vio en el boxeo un tema para llevar ante la afición, la gran “aventura popular urbana”. La película más representativa del boxeo en México fue *Campeón sin Corona* (1945) del director Alejandro Galindo, esta película retrata al ídolo mexicano Rodolfo “el Chango” Casanova, cuando en una pelea contra Joe Conde, éste por hablarle en inglés lo hace sentirse desvalido, El Chango Casanova se presenta como representante de lo mexicano y su sentimiento de inferioridad que plantea Samuel Ramos.¹⁸⁵ Esta película puede ser

¹⁸² *Ibidem*, P. 68 – 69.

¹⁸³ *Ibidem*, P. 66 -- 67.

¹⁸⁴ Marco A. Maldonado, y Rubén A. Zamora, *Cosecha de Campeones. Historia del Box Mexicano II* (2000), P. 28 - 29.

¹⁸⁵ Samuel Ramos aborda el tema de la personalidad del mexicano en su obra *El Perfil del Hombre y La Cultura en México*.

considerada la más representativa del boxeo en México de los años cuarenta, su valor documental perdura hasta nuestros días por la forma de plasmar como se entretecía la vida cotidiana y la cultura de los personajes en torno a este gran drama urbano.¹⁸⁶

Con la ayuda de algunos personajes, entre los mencionados, periodistas y promotores, que vieron por rescatar el boxeo como espectáculo, y el desarrollo de los medios de comunicación la radio y posteriormente la televisión resurgió el culto por parte de las masas a los héroes nacionales del boxeo. La capital se conmocionaba ante el ascenso de personajes como Raúl “el Ratón” Macias, o el “Toluco” López, por mencionar algunos, y cuando uno de éstos héroes resultaba derrotado, la tragedia se convertía en luto nacional.¹⁸⁷

La llegada de la televisión causó temor entre los promotores del boxeo que veían con preocupación que este aparato bajaría las ventas en taquilla. Las autoridades autorizaron la transmisión de las peleas con el objetivo de legitimarse ante la población, argumentando que no se permitiría abusos por parte de los organizadores. El primer promotor en negociar con una televisora la transmisión de peleas fue Salvador Lutteroth, dueño de la Arena Coliseo. Para 1952 se concretaron las negociaciones y el canal 4 fue el primero en transmitir estos eventos. El resultado entre los espectadores de inicio no fue de abandonar las arenas, hubo presencia por parte de la afición tanto en las arenas como desde sus casas en el contexto de una ciudad con una creciente urbanización. Por un lado la gente no podía olvidar la sensaciones y emociones de estar presente en la arena y ser parte del drama y la incertidumbre; por el otro la multitud era seducida por lo que ofrecía el nuevo aparato, tomas cada vez más cercanas y claras hasta la comodidad de los hogares, quienes contaban con televisor aprovechaban

¹⁸⁶ Zamora y Maldonado, op. cit., P. 34 – 35.

¹⁸⁷ Marco A. Maldonado, y Rubén A. Zamora, *Pasión por los Guantes. Historia del Box Mexicano I* (1999) y *Cosecha de Campeones. Historia del Box Mexicano II* (2000).

para establecer una cuota por la oportunidad de permitir disfrutar a otros la pelea.¹⁸⁸

A partir de la década de los cincuenta el boxeo floreció como espectáculo debido a diferentes factores que contribuyeron a esto entre ellos la televisión. Se dio una sucesión de figuras heroicas del boxeo que recorrían un proceso de llegar a ser ídolos de multitudes y luego renovados por los que venían atrás. Con el riesgo de excluir a otros de igual importancia, podemos nombrar después de los ya mencionados a José Medel “Huitlacoche”, Lauro Salas, José “Joe” Becerra, Ultiminio Ramos “La pantera Negra”, Manuel “Pulgarcito” Ramos, Vicente Saldívar, Rubén Olivares “el Púas”, Efrén “Alacrán” Torres, José Ángel “Mantequilla” Nápoles hasta la década de los sesenta.¹⁸⁹

Dos personajes de considerada importancia en este fragmento de la historia del Boxeo mexicano, el funcionario del boxeo Luis Espota y el médico Gilberto Bolaños Cacho. Al doctor Bolaños lo llamaban “el Apóstol del Boxeo”, fue médico de la Comisión de Box del Distrito Federal, fue quien se ocupó de la protección de la salud de los boxeadores.¹⁹⁰

Por iniciativa de Luis Spota, director de la comisión de box del Distrito Federal en la década de los sesenta, se organiza una convención de organismos encargados de promover y validar el boxeo, es entonces que surge el Consejo Mundial de Boxeo, un nuevo organismo que, en palabras inaugurales de su presidente Luis Spota, el Consejo sería, un eslabón entre los actuales organismos. Que se encargaban de reglamentar el boxeo. La Asociación Mundial de Boxeo, no acepta su adhesión, así, el Consejo Mundial de Boxeo (CMB), después precedido por José Sulaiman en 1975, funge de manera

¹⁸⁸ Marco A. Maldonado, y Rubén A. Zamora, *Cosecha de Campeones. Historia del Box Mexicano II* (2000), P. 80 - 81.

¹⁸⁹ *Ibíd*em, P. 16 -- 49.

¹⁹⁰ *Ibíd*em, P. 29 – 33.

paralela junto con la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) desde entonces; hasta la aparición de otros organismos en la década del los ochenta.¹⁹¹

A partir de la década de los setenta surge una nueva era entre los campeones mexicanos a nivel internacional, con una afición que se dividía entre los asistentes a la arena y los que disfrutaban las transmisiones por TV. Entre los héroes del boxeo en este periodo podemos mencionar Miguel Canto, Carlos Zárate, Guadalupe Pintor, José “Pipino” Cuevas, entre otros.¹⁹²

En la década de los ochenta, época en que aparecen otros organismos internacionales como la Organización Mundial de Boxeo (OMB), o la Federación Internacional de Boxeo (FIB),¹⁹³ al respecto el periodista, cronista y periodista deportivo José Ramón Garmabella comenta: “... la proliferación de organismos internacionales ha acarreado tal número de campeones mundiales que resulta imposible retener en la memoria los nombres de esos supuestos o reales titulares”.¹⁹⁴

Desde la década de los ochenta estuvieron presentes en escena Salvador Sánchez quien tuviera una temprana muerte trágica en un momento cúspide de su carrera, por lo que es recordado como un héroe nacional en el imaginario colectivo; o Jorge “Maromero” Páez, conocido por su indumentaria estrafalaria y su actuación como cirquero sobre el ring; Daniel Zaragoza, Julio César Chávez considerado el más grande boxeador mexicano de todos tiempos;¹⁹⁵ Ricardo “Finito” López con un record y trayectoria admirable,

¹⁹¹ *Ibíd*em, P. 30 – 31, 60 – 61.

¹⁹² *Ibíd*em, P. 50 – 59.

¹⁹³ *Ibíd*em, P. 60 – 61.

¹⁹⁴ José Ramón Garmabella, *Grandes Leyendas del Boxeo*, 2009, P. 24.

¹⁹⁵ En entrevista con el periodista Alejandro Toledo en Lago Tahoe, Nevada, previo a su pelea con Oscar de la Hoya, Julio César Chávez habla acerca del sacrificio durante su entrenamiento: “La concentración es un poco tediosa, mano. Es hacer siempre lo mismo: correr en las mañanas, boxear al mediodía. Se cansan mucho las piernas, se cansan mucho los brazos. A veces estoy entrenando y como que se me acaban la fuerzas. De repente, al otro día, me siento bien. Te privas de muchas cosas. Tenemos fuera de Culiacán 52 días, y van a ser en total 82... No es el león como lo pintan, no soy aquí del que escriben cosas malas. Se necesita una disciplina. Hoy corrimos a las cinco de la mañana, a cero grados; no quise boxear mucho, sólo moverme, bien arropadito para sudar, porque mañana es día pesado: queremos correr doce kilómetros y luego boxear diez rounds. Necesito estar descansado.”

invicto durante quince años consecutivos; Miguel Ángel González; y por el sexo femenino Laura Serrano, hasta finales del siglo XX. En este contexto es necesario señalar la importancia de la transmisión de las peleas por televisión, que ha incrementado sus formas de operar modificando la dinámica social de la afición en torno a éste deporte.¹⁹⁶

Las cadenas televisivas se han convertido en un factor indispensable para organizar una función boxística, de tal suerte que si un promotor, pretende hacer boxeo, deberá antes tener la anuencia de alguna televisora. Ya no son necesarios, pues, los estadios y la arenas que albergan multitudes, pues el mayor ingreso no proviene de taquilla, tal y como sucedía en antaño sino lo que se ha dado en llamar pago por evento y que es la cuota que cubre el aficionado por ver la pelea a través de la televisión.¹⁹⁷

El cambio en la forma de transmitirlo, que pasó de la televisión abierta forma en que aconteció, como un ritual entre la cultura popular mexicana, que se reunió los sábados durante 47 años de manera ininterrumpida en torno a las peleas transmitidas por televisa. La llegada del pago por evento significó un cambio en la forma de transmitir este deporte espectáculo que hasta la fecha se había manifestado como un fenómeno de masas. El pago por evento restringió el boxeo a un grupo de espectadores reducido, capaz de poder pagarlo. Esto ocurrió en la década de los noventa cuando se anunció que la pelea entre Julio César Chávez y El Macho Camacho no sería transmitida en TV abierta. En este contexto el boxeo atraviesa un período en el que deja de ser un tema de opinión pública, pues sólo algunos

También en la misma entrevista Chávez habla sobre la ideología del boxeo: "Entre al boxeo porque tenía mis ilusiones, llegar a ser campeón del mundo sacar adelante a mi familia. Eso soñaba a los quince años. Miraba que mi mamá lavaba, planchaba... Con esa ilusión me metí al boxeo: de que no pasáramos hambre, que no tuviéramos tanta miseria. No nos moríamos de hambre, pero había mucha necesidad. Mi sueño mayor era comprarle una casa a mi mamá."

Respecto al heroísmo Chávez responde acerca de si tenía un ídolo: "Sí Rubén *el Púas Olivares*" Alejandro Toledo, *De puño y letra. Historias de boxeadores*, 2005, P. 119, 124.

¹⁹⁶ Maldonado y Zamora, op. cit., P. 65 - 83.

¹⁹⁷ Garmabella, op. cit., P. 23-24.

privilegiados podrán tener acceso mediante este sistema de transmisiones. Durante este periodo la afición siguió a los campeones del boxeo a través de periódicos deportivos como el Esto o el Ovaciones, que difundían las noticias de los campeones mexicanos que se encontraban en ese momento en escena como: Marco Antonio Barrera, o Erick “el Terrible” Morales.

En enero 2007 se concretan las negociaciones entre una empresa promotora de boxeo, el Consejo Mundial de Boxeo precedido por José Sulaiman y Televisión Azteca, dando como resultado el regreso de boxeo profesional por televisión abierta. Desde entonces el culto al campeón de box como héroe moderno ha regresado al imaginario colectivo, respondiendo a las proyecciones de los que los espectadores respecto a lo que ellos hubieran deseado alcanzar.¹⁹⁸ Y reviviendo o sembrando la ilusión de quienes cuentan con las posibilidades para seguir el sueño de la gloria pugilística. Además de la incorporación seguida de Televisa, en esta dinámica de transmisión de peleas, sumando tres las televisoras que tramiten boxeo por televisión abierta. Es por eso que la sociedad mexicana se ha integrado nuevamente al entretenimiento que proporciona este deporte, sin dejar de comentarlo en los espacios de su vida cotidiana.

Desde entonces han aparecido una nueva generación de campeones entre los que figuran: Humberto “la Zorrita” Soto, Juan Manuel Márquez, Edgar Sosa, Ana María Torres “la Guerrera”, Jackie Nava “la Princesa Azteca”, Julio Cesar Chávez Jr., Saúl “Canelo Álvarez”, Jhonny González, entre otros. Estos hechos dan cuenta del resurgimiento de la dinámica social en torno a este espectáculo, por ejemplo la rivalidad entre el filipino Manny Pacquiao con el mexicano Juan Manuel Márquez, provocando sentimientos de orgullo nacional, entre la afición mexicana que no entiende como el filipino se haya erigido entre los medios como “el devorador de mexicanos” y que anhela verlo derrotado por Juan Manuel “Dinamita” Márquez quien ha demostrado facultades para

¹⁹⁸ Proyección es un concepto de la psicología que se refiere a los deseos anhelos y las fantasías de los sujetos.

derrotar a Pacquiao.¹⁹⁹ La tercera pelea entre estos dos peleadores tuvo lugar en las Vegas el 12 de Noviembre de 2011, la decisión de los jueces a favor de Pacquiao, fue fuertemente criticada por los aficionados y los medios de comunicación alrededor del mundo, que vieron la superioridad del mexicano sobre el cuadrilátero.²⁰⁰

En el 2010 se llevó en Cancún la cuadragésimo octava convención anual del Consejo Mundial de Boxeo, la cual reúne boxeadores, réferis, promotores, jueces y representantes de todos los organismos afiliados de diferentes lugares del mundo. En esta se aprobaron algunas reglas que entrarán en vigor a partir del 2012, estas reglas consisten en que se utilizará oxígeno para los boxeadores en las peleas durante los descansos, una nueva certificación de guantes, un protocolo que establecerá que tipo de vendaje será autorizado, y el réferi estará autorizado para detener la pelea cuando un boxeador se encuentre en malas condiciones y que no tenga posibilidades de ganar el combate.²⁰¹

La ideología del boxeo como sistema de cultural se hace vigente atrayendo a más aspirantes a los gimnasios para someter el cuerpo en sacrificio con el fin de trascender a una dimensión social superior, promesa para quien se sacrifica en el boxeo.

¹⁹⁹ En una nota de Carlos Hernández, "Tumultos para ver a Juan Manuel Márquez y a Manny Pacquiao" del 9 de septiembre de 2011 en el periódico *La Jornada*, durante la promoción de su tercera pelea en el Monumento a la Revolución: "'!Aquí está la muestra de que el boxeo es el deporte de los mexicanos!", gritaron [los organizadores] a través de las bocinas a una multitud de 15 mil personas que aguantaron a pie firme varias horas para observar el cierre de la llamada gira mundial rumbo a la tercera pelea entre ambos combatientes."

"Fue un público tan numeroso como variado, pero todos con conocimientos sobre pugilismo. Mira, esa es Jackie Nava, la que peleó con Ana María. Yo por ellas quiero ser boxeadora, dijo una joven a su acompañante, mientras se hacían largas filas para tomarse la foto del recuerdo con un Pacquiao y un Márquez tamaño natural".
<http://www.jornada.unam.mx/2011/09/09/deportes/a17n1dep>

²⁰⁰ Véase la nota "El público vio vencedor a *Dinamita* Márquez; los jueces, a Pacquiao" *La Jornada*, 13 de Noviembre de 2011. <http://www.jornada.unam.mx/2011/11/13/deportes/a35n1dep>

²⁰¹ <http://wbcboxing.com>

CAPÍTULO CUARTO

EL SACRIFICIO EN LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO COMO SISTEMA CULTURAL ENTRE LOS BOXEADORES DEL GIMNASIO MIGUEL ÁNGEL “RATÓN” GONZÁLEZ, ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASO.

Los elementos analizados en los capítulos anteriores y la información obtenida en el trabajo de campo dan cuenta del proceso ideológico del boxeo, el cual se conforma en núcleos estructurados como la familia o los medios de comunicación. Para la ideología del boxeo el gimnasio constituye el templo en donde se realiza la mayor parte del ritual secular del sacrificio, es la fábrica de boxeadores. En éste se lleva a cabo la remodelación corporal, a través de una ascesis rigurosa, un proceso complejo y rutinario, solo así se adquieren las técnicas y las tácticas necesarias para resistir frente a otro cuerpo que representa una amenaza. Lugar en que se revisa el cuidado del cuerpo, la técnica, el peso, y la condición física. El gimnasio constituye el espacio social donde se adquieren y reproducen los valores de un ethos masculino de honor y prestigio, en él, el culto al héroe se encuentra presente. La ideología del boxeo interpele a los sujetos humanos aquí por inmersión total, que lo ven como un vehículo de movilidad social, una alternativa a los estudios. Además de ser bien visto entre los participantes pues proporciona otros beneficios como son la apropiación de una técnica de defensa personal efectiva, útil en una metrópoli violenta, estética corporal y salud; también es visto como un deporte que mantiene a los muchachos alejados de las drogas. De esta forma el análisis desarrollado en el presente capítulo da cuenta de los momentos y los puntos nodales en que opera la ideología del boxeo, como sistema de símbolos, que interpele a los sujetos mediante procesos sociales constantes, modificando su subjetividad como actores conscientes en un mundo que cada quien comprende en diverso grado. Y como el sacrificio se encuentra presente en la ideología del boxeo, que sanciona o reafirma a los sujetos, según se cumpla o no con el ritual ascético.

El trabajo de campo realizado mediante visitas periódicas a dicho gimnasio durante el año 2011, combinó técnicas como: observación participante; entrevistas cualitativas, dialógicas, semiestructuradas, intensivas y a profundidad; además, estas técnicas fueron complementadas con y análisis documental en artículos periodísticos y páginas web que tratan sobre el tema.

La observación participante como su nombre lo indica consiste en que el investigador se sumerge entre el objeto estudiado a fin de poder comprender el sentido y significado de las acciones que ahí se desarrollan, de acuerdo con Manuel García Ferrando se trata de:

Dirigir la atención hacia la vida social en el lugar mismo en el que se desarrolla, en su propio contexto, conviviendo con quienes estudiamos, nos permite observar la vida real en su despliegue, en sus logros y en sus procesos, con toda su complejidad, atendiendo a eso que es fruto del encuentro entre los deseos de los actores y las constricciones colectivas. No basta con pedirles que nos cuenten lo que hacen y lo que son sus normas ideales, sino que observamos los hechos en su hacerse, la conducta produciéndose, los valores valiéndose, en gerundio, como el movimiento que se demuestra andando.²⁰²

Notas de campo resultado de la observación participante, son los instrumentos que dan origen a los argumentos presentados aquí, contrastados con los elementos teóricos resultado de la investigación documental.

Entrevistas semiestructuradas y en profundidad continuando con García Ferrando quien las define como sigue:

La entrevista intensiva en profundidad el investigador cuenta con un esquema fijo de cuestiones, pero las preguntas no se encuentran estandarizadas, aunque sí ordenadas y formuladas. Con todo, el entrevistador puede formular alguna pregunta adicional si considera que puede ser útil para los propósitos de la investigación.²⁰³

²⁰² Ibídem, P. 157-158.

²⁰³ Ibídem, P. 178-179.

La selección de los sujetos entrevistados no responde a un rigor específico, fueron elegidos en la medida que podrían proporcionar información para comprender el objeto de investigación, y de acuerdo a su disposición para informar. Por lo que se consideró que en cualquier momento de la investigación se podría adicionar más informantes u omitir alguno. Fueron entrevistados boxeadores principiantes, amateurs, y profesionales. En algunas ocasiones seleccioné al informante desde mi criterio propio al considerarlo representativo, en otras fue elegido por la recomendación de algunos de los entrenadores.²⁰⁴

²⁰⁴ Ver guión de entrevista en apéndice II, al final de éste trabajo.

Tabla 1. Selección de boxeadores del gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González entrevistados para el estudio sobre el sacrificio en la ideología del boxeo como sistema cultural.

Nombre	Edad	Escolaridad	Ocupación	Colonia de residencia	Tiempo entrenando	Record
Villalobos	15 años	CONALEP en curso	Estudiante.	El Arenal, Venustiano Carranza.	5 meses	Amateur, 1 pelea ganada.
Manuel “Lobito”	13 años	Secundaria en curso	Estudiante	Gertrudis Sánchez, G.A.M.	5 años	Amateur, 20 peleas, 20 ganadas.
Julio Cesar	18 años	Secundaria en curso	Herrero y estudiante.	Tepetatal, Cuauhtemoc Barrio Alto, G.A.M.	3 años	Amateur, 12 peleas, 8 ganadas, 4 perdidas.
Leobardo	19 años	Secundaria	Sólo boxeo	Gabriel Hernández, G.A.M.	2 años	Amateur, 16 peleas, 13 ganadas, 2 perdidas, 1 empate.
Marbella	27 años	Preparatoria	Empleada en alquiladora de mesas, inflables etc.	Jardines de Casa Nueva, Ecatepec	2 años	Amateur, 4 peleas, 3 ganadas, 1 perdida.
Julián “El Chicano”	24 años	Secundaria	Comerciante Empleado en Tepito	Morelos, Tepito, Cuauhtémoc	10 años	Profesional, 14 peleas, 10 ganadas, 3 perdidas, 1 empate.
Gustavo	23 años	Secundaria	Sólo Boxeo	Jardines de San Gabriel, Ecatepec.	2 años	Profesional, 8 Peleas, 4 ganadas, 3 perdidas, 1 empate.
Fernanda Michelle	17 años	Preparatoria	Sólo Boxeo	México Insurgentes, Ecatepec.	2 años	Amateur, 23 peleas, 20 ganadas, 3 perdidas, 1 empate, Campeona del torneo Guantes de Oro 2011, etc.

Fuente: Elaboración propia con información de las entrevistas realizadas en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González.

4.1 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR.

Anteriormente conocido como gimnasio Díaz Mirón, el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González se encuentra ubicado al interior del hoy Centro Deportivo Luiggy en el camellón de la avenida Eduardo Molina en la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal. Rodeado por las colonias Salvador Díaz Mirón y Constitución de la República; también lo circundan la Escuela Nacional Preparatoria No. 3 de la UNAM, y el centro comercial Chedraui. Dirigido por el manager Miguel Ángel “Ratón” González cuenta a la fecha con 24 años de existencia. Inicia actividades a las cinco de la mañana, de lunes a viernes, en él se encargan de la preparación de los boxeadores además del Ratón, Sergio González (su hermano), Ulises Lara, Esteban López “el Pingüino”, Miguel Ángel Rodríguez “el Cañas”, solo por la mañana; y por la tarde se encarga Manuel González “el Canelo” (hermano del Ratón). El gimnasio se encuentra equipado con diferentes aparatos como son costales, peras locas y peras fijas, dos rings, y aparatos para hacer abdominales; cuenta además con un pequeño cuarto con una báscula donde los boxeadores revisan su peso con frecuencia. Otra parte del equipo lo componen los guantes de box, concha, orejera, aunque algunos aficionados y más aún los profesionales, cuentan con guantes propios. Los requisitos para poder integrarse a entrenar son elegir un horario, llevar un par de vendas y cubrir la cuota de sesenta pesos a la semana o veinte pesos diarios. Asisten boxeadores aficionados, profesionales y campeones mundiales; también novatos, amas de casa, familias completas y personas de la tercera edad. En el gimnasio hay escrito en una de las paredes un leyenda que dice: “Boxeador que hace lo que quiere es víctima de sus propios errores”.

El gimnasio ha obtenido resultados favorables en el campo del boxeo como son dos campeones y una campeona mundiales, además de un campeón mundial plata, trece subcampeones y un campeón del torneo “Cinturón de Oro”,²⁰⁵ 30 campeonas y 15 campeones de “Guantes de Oro”.²⁰⁶ Entre las

²⁰⁵ Miguel Ángel “Ratón González”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, 1 de Diciembre de 2011.

figuras reconocidas en el medio del boxeo que se han formado en éste, se encuentran Edgar Sosa “Ironman” (campeón minimosca del CMB), Johny González “El bombardero” (campeón pluma de CMB), Ana María Torres “la Guerrera” (campeona mundial peso supermosca y Oscar “el Ceviche” Ibarra (campeón mundial plata, supermosca del CMB).

Edgar Sosa nació en la Ciudad de México el 23 de Agosto de 1979,²⁰⁷ creció en la colonia Constitución de la República, entrenó desde los nueve años en el entonces naciente gimnasio de la Díaz Mirón, obtuvo por primera vez el título minimosca del Consejo Mundial de Boxeo el 14 de abril del 2007. Es reconocido como un ídolo del barrio, un orgullo para las colonias Díaz Mirón y Constitución. Una nota de Rodolfo Rosales S. en el periódico *El Universal* del día 20 de abril del 2007 dice lo siguiente: “Édgar manejaba un taxi y vendía productos nutricionales aparte de boxear; tuvo que vivir en casa de sus padres al inicio de su matrimonio.” “Recordó que hasta antes de la pelea de título mundial, había sido monarca Fecarbox, Cabofe y nacional minimosca.”²⁰⁸ Sosa ha realizado once defensas de la corona minimosca del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), su record profesional es de 43 ganadas, 26 por K.O., y 6 perdidas. Al momento de la redacción final de este trabajo Sosa declara se encuentra en el mejor momento de su carrera, enfrenta en Tailandia al local Pongsaklek Wonjongkam por el título mosca del CMB, en la que, dijo, será la pelea más importante de su carrera. La cual perdió por decisión unánime de los jueces, en una pelea muy dura.²⁰⁹

Jhonny González “El Bombardero de la Constitución”, nació el 15 de Septiembre de 1981 en la Ciudad de México, es hijo de el manager Miguel Ángel “Ratón” González. Su record es de 50 peleas ganadas, 44 por K.O., y 7 perdidas. Primero fue campeón peso gallo de la Organización Mundial de

²⁰⁶ http://www.srboxing.com/box/index.php?option=com_content&view=article&id=4230%3Ainaugura-ron-el-gimnasio-raton-gonzales-&catid=1%3Acategoria-principal&Itemid=1

²⁰⁷ <http://wbcboxing.com/wbcVers/>

²⁰⁸ <http://www.eluniversal.com.mx/deportes/90435.html>

²⁰⁹ <http://wbcboxing.com/wbcVers/>

Boxeo (OMB), título que perdió el 11 de Agosto de 2007 al no dar el peso ante Gerry Peñaloza en la que sería la cuarta defensa de su título. Posteriormente se cambió al gimnasio Romanza para ser dirigido por el reconocido manager Ignacio Beristaín. El pasado 8 de Abril ganó el campeonato, peso pluma del CMB ante el japonés Hozumi Hasegawa.²¹⁰

Ana María Torres “La Guerrea”, es originaria de Ciudad Netzahualcóyotl, Estado de México, debutó como profesional el 3 de Julio de 1999, se coronó campeona en el gimnasio en el cual se realiza el presente estudio, posteriormente inauguró su propio gimnasio en Ciudad Nezahualcoyotl. Cuenta con un record profesional de veinticinco victorias, quince de ellas por K.O., tres empates y tres perdidas. Primero obtuvo el título monarca nacional, luego el de Norteamérica. Actualmente monarca mundial en peso supermosca, ha defendido en diez ocasiones su corona. Desea obtener el título mundial de peso supergallo y el Premio Nacional del Deporte en los festejos de la Revolución Mexicana del 20 Noviembre de 2011. El CMB anuncia que le rendirá homenaje durante su cuadragésimo novena convención anual que tendrá lugar de once al diecisiete de Diciembre de 2011, en Las Vegas, Nevada.²¹¹

4.1.2 BREVE HISTORIA DEL GIMNASIO.

El lugar que ocupa el gimnasio en el camellón de la avenida Eduardo Molina es recordado por Fernando González Zavala, tío del Ratón, de 72 años, como un campo, describe que al rededor había milpas, que la avenida era un rio llamado Santa Coleta, posteriormente llegó la urbanización.²¹² En una nota de Jorge Sepúlveda Marín publicada el 17 de Mayo de 2007 en el periódico *La Jornada* se describe el deportivo como sigue:

²¹⁰ <http://www.soloboxeo.com>

²¹¹ *Ibíd*em, y <http://wbcboxing.com/wbcVers/>

²¹² Fernando González Zavala, comunicación personal con el autor, en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, 30 de Agosto de 2011.

El deportivo, que hace décadas dependía de la delegación Gustavo A. Madero, fue abandonado y se convirtió en un basurero hasta junio de 1983, cuando llamó la atención de José Luis Macías Luna, *Luiggy*, un hombre que intentaba encarrilar su vida por medio del deporte.

"Cuando vi el terreno dije voy a hacer una pista donde pueda entrenar todo mundo, no se le va a cobrar a nadie", relata el maratonista, quien a diario sufría los abusos de poder de algunos policías que le impedían entrenar en un deportivo de la zona.

Así trazó la pista de atletismo y rehabilitó el gimnasio al aire libre, además de una cancha de basquetbol y otra de futbol rápido, donde hoy cientos de personas practican esos deportes además de aerobics, boxeo y hasta ensayan unas tamboras.²¹³

Para comprender mejor los orígenes del gimnasio es necesario conocer brevemente la trayectoria de "el Ratón" González, siguiendo con Jorge Sepúlveda Marín quien lo describe como sigue:

"De 1.59 metros de estatura, peso pluma (59 kilogramos), barba y bigotes ralos, Miguel Ángel cumplió una carrera más bien discreta sobre los cuadriláteros de 1970 al 81, cuando por una decepción, que no amorosa, sino boxística, decidió colgar los guantes el 19 de diciembre de ese año".

"De allí que pronto aprovechó las enseñanzas del legendario mánager fallecido Arturo Cuyo Hernández, de quien aprendió el doloroso oficio de enseñar boxeo y aplicó sus conocimientos..."²¹⁴

Al respecto nos dice su tío Fernando González Zavala: "nos venimos para acá", en ese entonces se incorpora con el entrenador de atletismo Luiggy, quien inició labores de acondicionamiento del lugar. Así uno en atletismo y el otro en box, compartieron el camellón de forma autogestiva.²¹⁵

²¹³ <http://www.jornada.unam.mx/2007/05/17/index.php?section=deportes&article=a28n1dep>

²¹⁴ *Ibíd.*

²¹⁵ Fernando González Zavala ...

Algunos negocios de la zona apoyaron al gimnasio donado parte del equipo, como una pera, costal, o gobernadora. Habilitado con unos techumbres y un modesto ring, el gimnasio funcionó durante 20 años. El equipo era transportando en un diablo unas calles al interior de las colonias Salvador Díaz Mirón y Constitución de la República.

El gimnasio comenzó a tener presencia en los medios masivos de comunicación a partir de la obtención de títulos de campeonato mundial entre algunos de sus boxeadores entre ellos Jhonny González, Edgar Sosa, Ana María Torres; y posteriormente Oscar “el Ceviche” Ibarra. En una nota del periódico el Universal fechada el 20 de abril del 2007, por la reciente obtención, por parte de Edgar Sosa, del título minimosca del Consejo Mundial de Boxeo. La nota evoca el recuerdo de “el Ratón”: como en un inició sólo tenía como aprendices a Jhonny González de siete años y Edgar Sosa de nueve.²¹⁶

Recientemente las autoridades del gobierno del Distrito Federal intervinieron en la construcción de un inmueble para ese objetivo, en el mismo lugar que habían ocupado de manera independiente desde sus inicios, hoy centro deportivo Luiggy. Después de casi tres años de espera, durante los que se entrenó en el mismo camellón; pero a la altura del puente peatonal justo frente a la entrada de la Preparatoria 3. El gimnasio remodelado fue inaugurado el 6 de mayo de 2011, el evento conto con peleas amateur, además de la presencia del entonces Secretario de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal Martí Batres. A finales del 2011 la Asociación de Boxeo de Aficionados del Distrito Federal eligió el gimnasio como la sede de entrenamiento de la selección de boxeadores del Distrito Federal rumbo a la Olimpiada Nacional de 2012.

²¹⁶ <http://www.eluniversal.com.mx/deportes/90435.html>

4.2 PRINCIPALES FACTORES Y CARACTERÍSTICAS DE LA INTROYECCIÓN O INTERPELACIÓN IDEOLÓGICA DEL BOXEO.

En este párrafo se hace un análisis de los puntos nodales en que la ideología del boxeo, que opera a través de símbolos de heroísmo, honor, poder y prestigio, presentes en la familia y los medios de comunicación interpele a los sujetos que se adscriben al gimnasio a entrenar. Siguiendo a los autores analizados en el capítulo dos, Karl Mannheim, Louis Althusser, Göran Therborn, Clifford Geertz y Jhon Thompson.

De acuerdo con Mannheim la ideología se refiere a:

... sistemas de pensamiento o ideas que se sitúan socialmente y se comparten colectivamente; un análisis ideológico es el estudio de la forma en que estos sistemas de pensamiento o ideas reciben influencia de las circunstancias sociales e históricas donde se sitúan.²¹⁷

Continuando, Althusser se entiende aquí la ideología como “procesos sociales constantes” que interpelen a los sujetos desde una temprana edad y durante el resto de la vida en puntos nodales denominados aparatos ideológicos, como son la familia, o los medios de comunicación.

Complementando el concepto Therborn la define como:

... ese aspecto de la condición humana bajo el cual los seres humanos viven sus vidas como actores conscientes en un mundo que cada uno de ellos comprende en diverso grado. La ideología es el medio a través del cual operan esta conciencia y esta significatividad.²¹⁸

La ideología modifica la subjetividad de los sujetos al mismo tiempo que los somete y cualifica para cumplir con unos papeles económicamente definidos. Se trata de una relación dialéctica, en la cual la subjetividad de los sujetos es

²¹⁷ Karl Mannheim, citado por Jhon B. Thompson, *Ideología y cultura moderna*, 1990, P. 78.

²¹⁸ Göran Therborn, *La Ideología del Poder y el Poder de la Ideología*, 2005, P. 1-2.

moldeada por el orden social, para integrarse a él y reproducirlo, u ofrecerles la posibilidad de cambio.

Por ideología como sistema cultural también se entiende aquí, como se plantea en el capítulo segundo de esta tesis, siguiendo a Clifford Geertz, cuando habla de la necesidad de un “aparato conceptual capaz de tratar más efectivamente la significación”, una maquinaria analítica que analice los símbolos como pautas de conducta insertos dentro de un “contexto social y psicológico”. Es en medio de la tensión entre el análisis de la personalidad freudiano y el sistema social parsoniano, que la ideología cumple su función como alternativa simbólica que cohesiona. Las “ideologías entendidas como sistemas de símbolos en interacción, como estructuras de entretejidas significaciones”, que suministran “una salida simbólica” a las agitaciones emocionales generadas por el desequilibrio social.²¹⁹

Continuando con esta misma línea Jhon Thompson nos plantea:

propongo conceptualizar la ideología en términos de las maneras que el significado modificado por las formas simbólicas sirve para *establecer* y *sostener* las relaciones de dominación: establecer en el sentido puede crear e instituir de manera activa relaciones de dominación: sostener, en el sentido de que el significado puede servir para mantener y reproducir las relaciones de dominación mediante el proceso permanente de reproducción y recepción de formas simbólicas.

Al estudiar las maneras en que el significado sirve para establecer y sostener las relaciones de dominación, el significado que nos importa es el significado de las formas simbólicas que se insertan en contextos sociales y que circulan en el mundo social. Por formas simbólicas me refiero a una amplia gama de acciones y lenguajes, imágenes y textos, que son producidos por los sujetos y reconocidos por ellos y por otros como constructos significativos.²²⁰

la cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas -- entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos -- en virtud de los cuales los individuos

²¹⁹ Clifford Geertz, “La ideología como sistema cultural” 2005.

²²⁰ John B, Thompson, *Ideología y Cultura Moderna*, (1990), P. 89.

se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias.²²¹

Así terminamos por entender la ideología del boxeo como un sistema símbolos organizados en torno a un mensaje significativo orientado a reproducir las relaciones de dominación dentro de un orden social determinado. Sobre esto, los informantes entrevistados declararon haber sido atraídos al boxeo por influencia de la televisión y la familia. Es desde una temprana historia de vida que el sujeto es alcanzado por la ideología del boxeo. Influenciado así, se va configurando una serie de aspiraciones sobre algo que se le presenta como posible, la gloria pugilística.

4.2.1 LA FAMILIA COMO NÚCLEO EN DONDE SE DIFUNDE LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO.

Los aparatos ideológicos son parte de la organización del poder en la sociedad, y las relaciones sociales de poder condensan y se cristalizan en el marco del Estado. La familia, por ejemplo, está regulada por la legislación y la jurisdicción estatales, y se ve afectada por las formas de masculinidad y femineidad, unión sexual, parentesco e infancia, que son prescritas, favorecidas o permitidas por el Estado.

Estos aparatos son escenarios donde se concentra el discurso y las prácticas no discursivas afines...²²²

El rango de edad a la que los entrevistados revelaron haber conocido el boxeo fue durante la infancia, en la etapa en que los niños cursan la educación primaria o antes cuando se tiene la influencia de algún familiar, puede ser desde los cinco años, al respecto el testimonio de Julio Cesar dice a la pregunta, a qué edad conociste el boxeo por primera vez: “Por primera vez,

²²¹ *Ibíd.*, P. 197.

²²² Göran Therborn, *La ideología del poder y el poder de la ideología* (1980), P. 70.

yo creo que a los cinco años”.²²³ El caso de Manuel, cuyos padres son solo aficionados, dice: “Tengo cinco años, a los ... [hace cuentas con la mente y los dedos], a los ocho”.²²⁴

Manuel, Julio Cesar, Julián, Gustavo y Fernanda revelaron haber conocido el boxeo por la influencia de la familia, al ser aficionados o dedicarse al boxeo algunos de sus familiares. Esto se demuestra cuando a Julio Cesar se le cuestiona sobre cómo fue que conoció el boxeo: “Por medio de mi abuelito, mi papá y mi tío”, además nos dice que su papá fue boxeador profesional, y cuando se le pregunta sobre su trayectoria responde: “Mi papá fue campeón mundial hispano y de California, y mi tío fue su entrenador”.²²⁵ Sobre esto Julián nos dice lo siguiente: “Lo conocí como a los seis años, mi papá entrenaba y me llevaba a pegarle al costal”.²²⁶ O Fernanda responde: “A los diez años y fue por mi papá, lo conocí por mi papá”,²²⁷ a lo cual agrega que él también fue boxeador aficionado. Gustavo, otro de los entrevistados reveló que en su familia, desde su infancia recuerda que el papá y los hermanos eran aficionados al boxeo, además de que uno de ellos lo practicaba como amateur, recuerda desde que tenía ocho años.²²⁸

El proceso que vivió J. Cesar fue diferente al de Julián, pues en su familia hubo un poco de resistencia, al principio, a que practicara el boxeo, a pesar de que su papá también es entrenador de box, él declara: “Pues siempre me ha gustado desde chiquito, veía a mi papá y hasta lloraba para que me llevara a

²²³ Julio Cesar, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 2 de Septiembre de 2011.

²²⁴ Manuel “Lobito”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 1 de Septiembre de 2011.

²²⁵ Julio Cesar, Op. Cit.

²²⁶ Julián “el Chicano”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 8 de Septiembre de 2011.

²²⁷ Fernanda Michelle, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 12 de octubre de 2011.

²²⁸ Gustavo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 11 de octubre de 2011.

entrenar y nunca quiso; luego hubo la oportunidad, me dijo quieres entrenar y yo le dije sí".²²⁹

El caso de Manuel es diferente al de J. Cesar y Julián, pues él ha contado con el apoyo su papá y su abuelito aunque éstos son sólo aficionados. A la pregunta sobre el proceso de cómo fue que le atrajo el boxeo responde: "porque me gustan los golpes". Cuando se le pregunta si algún familiar o amigo lo motivo, él responde: "Mi papa y mi abuelito", a lo que se profundiza si ellos han practicado el boxeo, él responde: "No, les gusta".²³⁰

Leobardo, Villalobos y Marbella no contaron con la influencia de la familia, al ser interpelados por la ideología del boxeo. Al respecto el testimonio de Leobardo es fundamental para comprender la resistencia a practicar el boxeo, por parte de su familia:

Pues sí, siempre me llamó la atención, o sea yo siempre de chico era muy peleonero y todo eso, y este cuando yo vi eso me gustó, yo me quería meter, pero no podía por lo mismo que iba a la escuela, ahora sí que no podía porque iba a la escuela y no me dejaban, también porque al principio mis papas no querían, ya después los convencí, y ya me dejaron, ahorita gracias a Dios, ahorita voy bien.²³¹

A lo que se agregó para aclarar, si al principio no querían y ya después sí, a lo cual responde: "O sea sí al principio no, no les gustaba pensaban que si me metía me podía pasar algo, que me podían lastimar".²³² Lo que demuestra, en este caso, como la ideología del boxeo llega a la familia iniciando por el sujeto que muestra interés influenciado por otros medios de la ideología.

²²⁹ Julio Cesar, entrevista ...

²³⁰ Manuel "Lobito", entrevista ...

²³¹ Leobardo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel "Ratón" González, elaboración propia, 5 de Septiembre de 2011.

²³² *Ibidem*.

El caso de Villalobos y de Marbella son diferentes, pues entre ellos no existe influencia ni motivación por parte de sus familiares. A Villalobos su familia no lo apoya para practicar el boxeo.²³³ Marbella al ser una mujer con mayor independencia, por su condición de empleada y madre, no refiere haber recibido influencia por parte de sus familiares para interesarse en el boxeo, ella practicaba King Boxing y de ahí se cambió al Boxeo; sin embargo sus hijos la apoyan, por lo que ella misma es un referente que les transmite la ideología del boxeo.²³⁴

4.2.2 LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO COMO SISTEMA DE SÍMBOLOS PRESENTE EN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.

La televisión, los filmes, los *comics* y otros medios de difusión que caracterizan la civilización de la imagen nos brindan un panorama iconográfico inusitado en el que desfilan “nuevas divinidades míticas que constantemente nos vigilan y cuidan, nos enredan e hipnotizan” (G. Dolores, *Nuevos ritos, nuevos mitos*, p. 288).²³⁵

Las cadenas televisivas se han convertido en un factor indispensable para organizar una función boxística, de tal suerte que si un promotor, pretende hacer boxeo, deberá antes tener la anuencia de alguna televisora.²³⁶

²³³ Villalobos, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 30 de Agosto de 2011.

²³⁴ Marbella, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, el 7 de septiembre de 2011.

²³⁵ Hugo Francisco Bauzá, *El Mito del Héroe*, p. 164.

²³⁶ José Ramón Garmabella, *Grandes Leyendas del Boxeo*, p. 23.

Las entrevistas realizadas revelaron a la televisión y el cine como otro de los aparatos ideológicos, vehículos a través de los cuales la ideología del boxeo opera mediante imágenes simbólicas.²³⁷

Leobardo y Villalobos revelaron haber conocido el boxeo por primera vez a temprana edad mediante la televisión, Son los casos de los entrevistados entre los que no hubo la influencia de la familia en practicar el boxeo. El diálogo con Leobardo sirve para comprender esto, al preguntarle desde cuándo conoció el boxeo: “Desde que iba en la primaria”. A lo que se agrega para profundizar, cómo fue que lo conociste: “Por medio de la tele”.²³⁸ O en el caso de Villalobos quien dice: “A los nueve años, por la tele”.²³⁹

Gustavo aparte de la influencia de la familia declaró haber sido atraído a practicar el boxeo por la televisión, cuando se le cuestionó sobre el proceso que vivió desde que se interesó por practicar el boxeo, responde: “lo empecé viendo por la tele, me entere, vine a entrenar, me invitaron a pelear, gané, me gustó y de ahí fue donde ya me seguí”.²⁴⁰

Los entrevistados acostumbran ver el boxeo por televisión actualmente, entre ellos Julián declara: “día que hay box día que lo veo”;²⁴¹ o Marbella quien agrega: “y en especial cuando hay una pelea que me llama la atención”.²⁴² Julio Cesar declara ver el boxeo “a veces”, “cada que hay una pelea grande”.²⁴³

Otro factor importante en la reproducción de la ideología del boxeo resultó ser el cine. Los entrevistados declararon haber visto películas de boxeo, lo

²³⁷ Además de la televisión y el cine, uno de los entrevistados, Julián, reveló haber jugado en las maquinitas videojuegos de box, cuando era niño, Julián “el Chicano”, op. cit..

²³⁸ Leobardo, entrevista ...

²³⁹ Villalobos, entrevista ...

²⁴⁰ Gustavo, entrevista ...

²⁴¹ Julián “el Chicano”, entrevista ...

²⁴² Marbella, entrevista ...

²⁴³ Julio Cesar, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 2 de Septiembre de 2011.

que se demuestra la influencia de estas como factor importante para difusión de la ideología del boxeo. Entre las películas que declararon haber visto se encuentran *Julio Cesar Chávez*, *Rocky Balboa*, *Mohamed Alí*, *Golpes del Destino*, *El peleador*, *Buscando un Campeón en Tepito*, *Campeón mi Barrio*, *La Cenicienta*, y *Rocky Marciano*. Siendo las de Rocky las que más respondieron haber visto.

Leobardo nos informa que le gustó más las de Rocky y se extiende al porqué como sigue: “Porque pues se ve la vida de él, de Rocky como empezó, uno se identifica, que empezó desde abajo, tuvo que pasar muchas cosas para hacer algo, no?”.²⁴⁴ Fernanda también refiere que una película de Rocky fue la que más le ha gustado aunque no recuerda cual es, dice que fue en la que peleó con el ruso, y cuando se profundiza el por qué le gustó más esa, ella responde: “Porque vimos toda su preparación y fue una pelea muy dura para él”, sobre lo que profundiza: “Su preparación era de que se iba a correr así hacia la nieve, escaleras, con las reses también estaba entrenando ahí”.²⁴⁵

4.2.3 EL HEROISMO EN LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO.

... en todo tiempo y lugar, ha habido seres empeñados en llevar a cabo acciones heroicas y también (...) el imaginario popular ha sentido - y siente - la necesidad de idear figuras heroicas que le indican una ruta y, en su proceder, le sirven de modelo.²⁴⁶

Un hecho sugestivo respecto a el mito del héroe en los tiempos modernos es que éste exalta preferentemente figuras de la canción y del deporte, las circunstancias que determinan el porqué de esos gustos son variadas y en ella los *mass-media* desempeñan un rol importante. Merced a los medios masivos de comunicación - que difunden por doquier las artes y destrezas de estos ídolos de la modernidad - éstos alcanzan proyección universal...²⁴⁷

²⁴⁴ Leobardo, entrevista ...

²⁴⁵ Fernanda Michelle, entrevista ...

²⁴⁶ Hugo Francisco Bauzá, op. cit. P. 8

²⁴⁷ *Ibidem*, P. 163.

Conectando con esto nos resta subrayar que desde el punto de vista de la psicología social, tanto más crece la veneración por estos seres carismáticos, cuanto más humildes hayan sido sus orígenes. Esa circunstancia quizá se explique debido a que el imaginario popular proyecta en el culto e idolatría a esos personajes, las más de las veces sin saberlo, una apetencia de la imagen de lo que hubiera querido ser.²⁴⁸

El boxeador se encuentra en una categoría de héroe. Siguiendo a Bauzá, una de las características de éste es que alcanza su rango de heroísmo al sobresalir por sus virtudes guerreras, “alcanzar la categoría heroica implica una suerte de *iniciación* en la que el combate ocupa un sitio de privilegio”, en la medida que se instituye como personaje digno de ser imitado en cuanto a su “*areté*” “excelencia” de sus acciones humanas, se convierte en modelo para la comunidad que lo honra con su culto.²⁴⁹

Desde Homero hasta la modernidad, cuando se habla del héroe se tiene en cuenta el valor; en ese aspecto los antiguos apreciaban el coraje en el combate...

La grandeza del héroe radica en que al combatir arriesga su vida y, por ese hecho, el combate se convierte en la prueba esencial de su existencia.²⁵⁰

El ídolo del boxeo como héroe mítico presente en la ideología, se exhibe mediante imágenes simbólicas cargadas de virtud, que se son representadas en el imaginario colectivo como un modelo digno de ser emulado.

Los héroes del estadio se han convertido en una referencia de primer orden en la sociedad mediática actual, en la que el deporte

²⁴⁸ *Ibidem*.

²⁴⁹ *Ibidem*, P. 18 y 19

²⁵⁰ *Ibidem*, P. 31.

aparece como el último reducto de la competencia limpia. El atleta pasa a ser un icono de culto muy valioso,²⁵¹

Entre los héroes del boxeo que los entrevistados mencionaron admirar se encuentran: Salvador Sánchez, Julio Cesar Chávez, Erick Morales, Oscar Ibarra “el Ceviche”, Juan Manuel Márquez, Manny Pacquiao, Jhonny González, Carlos Zarate y entre las mujeres Jackie Nava y Ana María Torres.

En una nota del 16 de septiembre del 2008 de Arturo Contreras, en el sitio web notifight.com, habla sobre el simbolismo heroico que Édgar Sosa representa en el gimnasio:

... templo para que los aficionados le rindan tributo. Pese a que el “Díaz Mirón” es visitado a diario por cerca de 500 personas, entre boxeadores y aspirantes, la menuda figura de Sosa no se confunde. Él es él. Es, ciertamente, el Rey del Barrio.

“Ha nacido un ídolo”.

Eso es Sosa, el nuevo Sosa, el campeón mundial de los minimosca. El Rey del Barrio.²⁵²

El culto al héroe como un personaje mítico digno de ser emulado se presenta durante la entrevista cuando los informantes ante la pregunta, qué es lo que admiran de ellos o por qué los admiran, responden: orgullo, su disciplina, qué pelea muy bien y es muy sencillo, admiración porque que es muy dedicado, que conocen muchos lugares o, su estilo al boxear.

Cuando se le pregunta a Marbella si admira a algún boxeador ella responde: “He..., pues son muchos, de mujeres Jackie Nava y Ana María Torres, en hombres Manny Pacquiao, no es mexicano pero me gusta cómo boxea, y este, el Cochulito, es que hay varios, el Márquez”.²⁵³ Gustavo, boxeador profesional,

²⁵¹ Orfeo Suárez, *Los Cuerpos del Poder*, 2000, P. 14.

²⁵² http://www.notifight.com/artman2/publish/Reporte_7/Rat_n_Gonzalez_Con_dgar_Sosa_ha_nacido_un_dolo.php

²⁵³ Marbella, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, el 7 de septiembre de 2011.

admira a Juan Manuel Márquez y agrega que éste lo motiva en su entrenamiento para echarle más ganas.²⁵⁴

Al respecto el caso de J. Cesar llama la atención pues él responde admirar a su papá Marcos Licona, que fue campeón hispano y de California. A lo que agrega cuando se le pregunta si le gustaría ser como él y por qué, responde: “Por qué, porque me gustaría ser como él, porque él fue muy bueno en el ring, fue buen peleador, supo como pelear en el ring como los grandes”.²⁵⁵

La aspiración a obtener el simbolismo heroico que proporciona el boxeo se hace evidente cuando Julio Cesar ante la cuestión, cómo cree que sería visto por la gente si llegara a ser campeón, nos comenta: “Pues, en mucho porque sería campeón del mundo, la gente me..., saldría a la calle, y la gente diría ese chavo es así y así, y pues sí básicamente”²⁵⁶. Así mismo Manuel después de decirnos que su vida se vería beneficiada en lo económico; él nos responde: “Me vería como grande, así famoso”.²⁵⁷

El héroe en la ideología del boxeo se encuentra presente en el gimnasio, de acuerdo con las observaciones realizadas. El día dieciséis de Octubre del año en curso se realizó una función de box en el gimnasio en cuestión, la cual contó con la presencia de Jhonny González campeón mundial pluma del Consejo Mundial de Boxeo quien es hijo del “Ratón González” y que se formara en el mismo gimnasio. A su llegada fue anunciado por uno de los animadores y fue elogiado por todos los espectadores, muchos le solicitaban se tomara una foto con ellos, otros le pedían autógrafos y un reportero lo entrevistaba. Además se presentó y elogió también a los dos ganadores del torneo Guantes de Oro 2011 entre ellos Fernanda, entrevistada en este trabajo. También se instaló, el mismo día, un puesto en el que se ofrecían artículos de

²⁵⁴ Gustavo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 11 de octubre de 2011.

²⁵⁵ Julio Cesar, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 2 de Septiembre de 2011.

²⁵⁶ *Ibidem*.

²⁵⁷ Manuel “Lobito”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 1 de Septiembre de 2011.

la parafernalia propia del culto al héroe en el boxeo, como playeras principalmente, y tazas con imágenes de ídolos del boxeo de la actualidad entre ellos Juan Manuel Márquez, Manny Pacquiao, Saúl “el Canelo” Álvarez.²⁵⁸

Leobardo responde cuando se le pregunta qué piensa o admira de los campeones del gimnasio: “su forma de ser, que son humildes, que le hablan a la gente, y que le echan muchas ganas a entrenar aquí”. A lo que se agregó para profundizar entre algunos de ellos, si les gustaría ser como ellos, respondieron, “sí”, o como en el caso de Leobardo quien agrega que le gustaría superarlos, competitividad que caracteriza a los deportes modernos, la siguiente cita ilustra mejor al respecto: “Pues al verlos este, me gustaría ser como ellos o mejor que ellos, también son una motivación para seguir echándole ganas”.²⁵⁹

4.2.4 LA CLASE SOCIAL DEL SACRIFICIO EN LA IDEOLOGÍA DEL BOXEO.

La determinación teórica de las ideologías de clase específicas conlleva, por consiguiente, la búsqueda (...) del mínimo proceso de sometimiento–cualificación necesario para que una clase de seres humanos desempeñe sus papeles económicamente definidos.²⁶⁰

El mundo de la *clase obrera* está separado individual y colectivamente de los medios de producción por la falta de un capital adquirido o heredado. (...) La formación ideológica de un obrero comprende en primer lugar una orientación hacia el trabajo manual, incluyendo la habilidad física, el aguante, la resistencia y la destreza. El contrato salarial implica una distinción entre trabajo y ocio, siendo el propósito del primero el consumo y la reproducción de la familia.²⁶¹

²⁵⁸ Nota de campo del 16 de Octubre de 2011.

²⁵⁹ Leobardo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 5 de Septiembre de 2011.

²⁶⁰ Göran Therborn, *La ideología del poder y el poder de la ideología* (1980), P. 45.

²⁶¹ *Ibidem*, P. 49.

Es de uso común la noción de que el boxeador viene del barrio, este subparágrafo es una revisión de los datos obtenidos en campo acerca de la postura de la clase social entre los boxeadores que realizan el sacrificio en el gimnasio Miguel Ángel "Ratón" González. Al respecto el total de los entrevistados representa la postura de clase social del proletariado, esto se comprueba con los antecedentes en cuanto ocupación de sus padres, colonia de residencia, si cuentan con casa propia, si recibieron educación pública o privada, además, ese deseo que manifiestan de querer salir adelante en el boxeo para ayudar a su familia y para ser alguien, es decir que ven el boxeo como un vehículo de movilidad social, un anhelo.

... los deportes individuales más típicamente populares, como el boxeo o la lucha, acumulan todas las razones que repelen la clase dominante: la composición social de su público reforzadora de la vulgaridad que implica su divulgación, los valores que intervienen, como la exaltación de la competencia y las virtudes requeridas, como la fuerza, la resistencia la disposición hacia la violencia, el espíritu de "sacrificio", de docilidad o de sumisión a la disciplina colectiva, que es la antítesis perfecta del "distanciamiento respecto del papel" que está implícito en los papeles burgueses.²⁶²

Al gimnasio asisten a entrenar desde diferentes colonias proletarias del Distrito Federal y del Estado de México, principalmente de colonias aledañas dentro de la delegación Gustavo A. Madero. Los entrevistados residen en las colonias: Arenal, Iztacalco; Gertrudis Sánchez, Gustavo A. Madero; Tepetatal, Cuauhtépec Barrio Alto, Gustavo A. Madero; Gabriel Hernández, Gustavo A. Madero; Jardines de Casa Nueva, Ecatepec; Morelos Tepito, Cuauhtémoc; Jardines de San Gabriel, Ecatepec; y la México Insurgentes, Ecatepec. Todas estas colonias proletarias, sin contar algunos de ellos con casa propia. Otro de los aspectos tomados en cuenta son las ocupaciones de los padres, los cuales son empleados, trabajadores o prestadores de servicios.

²⁶² Bourdieu Pierre, "Cómo se puede ser deportista" (1984), P. 208 y 210.

La ideología del boxeo promete la gloria y la fama para quien sacrifica su vida en el boxeo, una visión triunfalista y el sueño americano que opera a través de los medios de comunicación, se demuestra cuando el total de los boxeadores amateur entrevistados, expresó su deseo por practicar el boxeo profesional.

Esto se hace evidente cuando a Manuel se le pregunta sobre su objetivo en practicar el boxeo, él informa: “Mi objetivo es llegar a las grandes”. A lo que se profundiza el por qué quiere llegar a las grandes, que es lo que le llama la atención él responde: “porque... , pagan muy bien y, me gustan los golpes”. O sobre los beneficios que obtendría en su vida si llegara a ser campeón, declara: “En el dinero y que conocería muchos lugares”.²⁶³

Julio Cesar nos habla sobre su objetivo en practicar el boxeo: “Llegar a ser alguien, llegar a ser campeón mundial, ese sería mi objetivo, llegar a superar a mi papa”. A lo que se agrega sobre los beneficios que eso traería a su vida: “Porque tendría lo que..., lo que muchos quisieran tener, económicamente y todo”.²⁶⁴

O Leobardo quien nos informa: “Yo vengo porque me gusta y porque quiero hacer algo, no? me quiero dedicar ya de lleno al box, quiero ser profesional y todo eso”. El mismo continua hablando sobre los beneficios: “Pues, igual como te dije llegar a ser campeón pues hacerme de mis cosas, apoyar a mis papas, a mi familia a mis amigos, ser un ejemplo aquí para los chavos que le sigan echando ganas”.²⁶⁵

Sobre eso Marbella nos revela como sigue: “Bueno yo busco debutar como profesional y este, pues, llegar a ser, no sé, me identifico con Ana María Torres o Jackie Nava”. Además de los resultados económicos que eso traería tal como

²⁶³ Manuel “Lobito”, entrevista ...

²⁶⁴ Julio Cesar, entrevista ...

²⁶⁵ Leobardo, entrevista ...

nos describe a continuación: “...en lo económico pues también, pues a los profesionales ya les pagan...”.²⁶⁶

Julián boxeador profesional entre los entrevistados, al preguntarle sobre su objetivo al practicar el boxeo él responde: “Porque me gusta y para darle una mejor vida a mi familia”. O sobre la importancia que tiene el boxeo en su vida cotidiana comenta: “En mi vida cotidiana? es mi trabajo y mi sueño”. Lo que exhibe una ideología de clase trabajadora, en la que la gloria pugilística, es su anhelo, es a lo que aspira a cambio del sacrificio diario.²⁶⁷

Vemos también con Fernanda cuando nos comenta sobre los beneficios que traería a su vida el hecho de llegar a ser campeona profesional, “Este..., pues en sí a mi me beneficiaría mucho en sacar adelante a mi familia”.²⁶⁸ Estas declaraciones nos demuestran la postura de clase popular y el deseo de mejorar las condiciones materiales de su existencia entre quienes se sacrifican en el boxeo.

²⁶⁶ Marbella, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 7 de septiembre de 2011.

²⁶⁷ Julián “el Chicano”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 8 de Septiembre de 2011.

²⁶⁸ Fernanda Michelle, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 12 de octubre de 2011.

4.3 EL SACRIFICIO

El presente párrafo se encuentra conformado por los datos obtenidos en campo a través la observación y la información proporcionada por los informantes. Entendiendo el sacrificio siguiendo a Durkheim, Mauss, Hubert y Wacquant analizados en el capítulo primero, como un sistema de ritos consagatorios, un intercambio que consiste en la administración racional de la economía corporal, a cambio de la adquisición de las técnicas y habilidades necesarias para el éxito en el boxeo, lo que significa privarse del deseo, para maximizar la destreza corporal.

Supone en todos los casos que el fiel se desprende en favor de los dioses de algo que forma parte de su misma sustancia o de sus bienes.²⁶⁹

*El sacrificio es un acto religioso que, por la consagración de una víctima, modifica el estado de la persona moral que lo realiza o de determinados objetos por los cuales dicha persona se interesa.*²⁷⁰

El sacrificio al que nos referimos aquí, siguiendo a Mauss y Hubert, corresponde a los “sacrificios personales” en éstos el sacrificante mismo se ve modificado.²⁷¹

El que desea ardientemente ingresar y ascender en el universo pugilístico debe esforzarse para expatriarse del mundo, desentenderse de sus juegos y volverse indiferente a sus tentaciones. Debe prepararse para sacrificar todos sus intereses profanos en el altar del ring. Porque solo a través de una ascesis rigurosa y el secuestro ocupacional prescrito por la ética del “sacrificio” forjara las cualidades de dureza, abnegación, perseverancia y rabia controlada necesarias para dominar la dulce ciencia y resistir el oficio de los golpes.

²⁶⁹ Emile Durkheim, *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, 1995, P. 319.

²⁷⁰ Henri Hubert y Marcel Mauss, “De la Naturaleza y de la Función del Sacrificio”, P. 155.

²⁷¹ *Ibidem*, P. 155.

Si lo consigue, el boxeador alcanza un plano superior de la existencia. Porque el sacrificio lo eleva y lo coloca en un universo moral y sensual especial. Un boxeador se hace un hombre más grande cuando renuncia a las cosas que el resto de los mortales no pueden dejar.²⁷²

En una nota de Jorge Sepúlveda Marín en La Jornada el día 17 de Mayo del 2007, habla “el Ratón” sobre como se difunde el sacrificio en la ideología del boxeo en el gimnasio:

no hay secretos ni recetas mágicas para triunfar en este deporte, "a menos que la disciplina, la entrega y el compromiso sean algo que la gente no sepa que los llevará al éxito", lo que siempre recomienda a quienes lo rodean en casa o prepara día a día en el gimnasio.

-Mira, si tienes condición física y una buena preparación le puedes ganar a quien sea, pero si estás en la flojera, te desvelas, andas con chavas o le entras al alcohol o fumas, ni le hagas porque no vas a rendir, te va a ir mal -responde con interminable movimiento de manos.²⁷³

Los entrevistados revelaron asociar el concepto sacrificio con el de disciplina o empeño, así cuando se les cuestiona sobre que creen que haya sido necesario por parte de quienes han llegado a ser campeones, Villalobos responde: “Entrenar, tener ganas de superarse”;²⁷⁴ o Manuel dice: “mucha disciplina”;²⁷⁵ al respecto Julio Cesar señala: “Ser noble con la gente, disciplina, echarle muchas ganas en el gimnasio”;²⁷⁶

²⁷² Loïc Wacquant, *Entre las Cuerdas*, 2006, P. 149.

²⁷³ <http://www.jornada.unam.mx/2007/05/17/index.php?section=deportes&article=a28n1dep>

²⁷⁴ Villalobos, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 30 de Agosto de 2011.

²⁷⁵ Manuel “Lobito”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 1 de Septiembre de 2011.

²⁷⁶ Julio Cesar, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 2 de Septiembre de 2011.

Sobre esto Leobardo reafirma: “Pues entrenar, entrenar mucho, echarle muchas ganas, no? también”, a lo que continúa: “Porque el boxeo te exige mucho, o sea te exige disciplina, atención, o sea tienes que... , más aparte el compromiso de lo que tienes que hacer aquí, o sea para hacer algo en la vida tienes que dedicarte bien a eso y echarle muchas ganas”.²⁷⁷

Al respecto Marbella responde lo siguiente: “Disciplina totalmente, ser disciplinados a la hora de entrenar y en su vida diaria”. Al profundizar con Marbella, si para alcanzar el éxito en el boxeo es necesaria la disciplina y entrega, ella responde: “Sí porque sino llevas una entrega, una disciplina, fiestas más que nada, porque los amigos no realmente los puedes ver en el día, pero lo que es fiestas no fumar se requiere entrega de tu parte que dejes unos hábitos por otros”.²⁷⁸

También Julián asevera: “Mucha disciplina y esfuerzo”, por lo que se le pregunta el por qué: “Porque sacrificas todo, tiempo, dinero, ante todo esfuerzo, más esfuerzo”. Y se extiende respondiéndonos, en qué consiste su vida como boxeador: “Pararme a correr, este, venir a entrenar, dormir temprano, descansar, trabajar”.²⁷⁹

Gustavo continúa en la misma línea declarando sobre las exigencias del oficio: “Este, ganas en los entrenamientos, mucha disciplina en las dietas más que nada”, y agrega que para llegar a ser campeón, él necesita: “Entrenar cada día más fuerte”.²⁸⁰

Y Fernanda dice lo siguiente: “Echarle muchas ganas, y esto es de mucho sacrificio la verdad y si lo quieres pues adelante. Además cuando se le

²⁷⁷ Leobardo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 5 de Septiembre de 2011.

²⁷⁸ Marbella, entrevista ...

²⁷⁹ Julián “el Chicano”, Entrevista ...

²⁸⁰ Gustavo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 11 de octubre de 2011.

pregunta que está dispuesta a entregar en sacrificio a cambio de el éxito en el boxeo ella responde: “Doy hasta mi vida yo creo, ja, ja, (se ríe)”.²⁸¹

4.3.1 EL SACRIFICIO DURANTE EL ENTRENAMIENTO: EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS CORPORALES Y EL ACONDICIONAMIENTO FÍSICO DE RESISTENCIA.

Constancia y puntualidad, son los primeros requisitos para adentrarse en el oficio del boxeo. Los ejercicios son boxeo de sombra o frente al espejo, golpear la pera o el costal, sesiones de sparring, manoplas o gobernadora, saltar la cuerda, abdominales, etc. Además, correr determinados kilómetros al aire libre es parte del entrenamiento de todo boxeador, para el desarrollo de la condición y la resistencia física necesarias.²⁸²

El sacrificio durante el entrenamiento es entendido por los boxeadores como la disciplina cuyo objetivo es el desarrollo de las técnicas corporales necesarias para resistir sobre el ring. Como se analizó en el segundo párrafo del capítulo primero, de acuerdo con Marcel Mauss quien define técnica como: “El acto eficaz tradicional”, El cuerpo como el medio técnico más elemental y natural. “el objeto y el medio técnico más normal del hombre es su cuerpo”.²⁸³

Estas técnicas son transmitidas de managers y entrenadores a los aprendices y boxeadores, por tradición, de una generación a otra, habiéndolas aprendido el “Ratón” de quien fue su maestro Arturo “el Cuyo” Hernández, reconocido manager mexicano en la historia del boxeo.²⁸⁴ Entre las técnicas se deben desarrollar se encuentran las series de golpes que van del jab, el recto de derecha o remate, pasando por el uppercut, y el gancho al hígado; otras

²⁸¹ Fernanda Michelle, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 12 de octubre de 2011.

²⁸² Loïc Wacquant, *op. cit.* P. 67-68.

²⁸³ Marcel Mauss, “Técnicas y movimientos corporales”, 1979, P. 342.

²⁸⁴ El Arturo “el Cuyo” Hernández fue manager de Rubén Olivares, Carlos Zarate y Guadalupe Pintor, sólo por mencionar algunos. Maldonado, Marco Antonio y Zamora, Rubén Amador. *Pasión por los Guantes*. 1999, vol. II.

técnicas corporales que acompañan los golpes son la forma de caminar el movimiento de piernas, rolling, bending, counter.²⁸⁵

Las observaciones en campo mostraron una actividad intensa en el gimnasio, los boxeadores llegan, saludan a sus compañeros y entrenadores, se ponen vendas en manos y muñecas o los entrenadores se las ponen, empiezan haciendo boxeo de sombra, algunos continúan golpeando al costal o la pera. Todos los aparatos siendo golpeados de manera individual a un ritmo frenético por cada uno de los practicantes, separado por intervalos a la voz de “tiempo” por uno de los entrenadores.²⁸⁶ Los más avanzados, o que se encuentran en preparación para alguna pelea, suben al ring a hacer sparring, con algún compañero, otros son trabajados por los entrenadores con manoplas o gobernadora, estos ejercicios son agotadores, así lo muestran sus gestos y las expresiones de fatiga al terminar una sesión de sparring o son trabajados con manoplas por algunos de los entrenadores. Algunos de los boxeadores experimentados se calzan la manoplas o usan la gobernadora para manoplear, o gobernar a sus compañeros.²⁸⁷ Otros saltan la cuerda, el entrenamiento frecuentemente termina con abdominales y carrera en la pista de atletismo.²⁸⁸

La rutina de entrenamiento de Villalobos, boxeador novato entre los entrevistados, dice así: “Pegarle al costal, a la pera, gobernadora o manoplas lo que toque, y ya después a correr”.²⁸⁹ O en el caso de Manuel quien describe como han sido sus entrenamientos y como han transformado su cuerpo:

²⁸⁵ Para saber sobre todos estos términos ver apéndice al final en éste trabajo.

²⁸⁶ El entrenador que tiene la tarea de marcar el tiempo, por las mañanas, es Esteban “el Pingüino”.

²⁸⁷ Manoplear y gobernar se entiende en el entrenamiento de boxeo un ejercicio en el cual, generalmente los entrenadores, presentan las manoplas o la gobernadora frente a los boxeadores en la posición donde deben atinar los golpes para que éstos impacten sus puños en puntos específicos usando distintas combinaciones de golpes.

²⁸⁸ Notas de campo tomadas en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González durante el 2011.

²⁸⁹ Villalobos, entrevista ...

Mis entrenamientos han sido así: primero llegue y hice sombra, aprendí a hacer sombra, y después me pase, me enseñaron a hacer costal, de ahí empecé, me empezaron a sacar a boxear, y de ahí empecé a hacer ejercicio, abdominales y me empezaron a salir cuadros (señala su abdomen).²⁹⁰

El caso de Julio Cesar quien nos informan, un poco más: “Pues empecé con lo básico como todos, fue evolucionando, me di cuenta porque ya me movía mejor, me subían a boxear y ya no me pegaban como al principio”. A lo que complementa sobre en qué consiste su rutina en el gimnasio: “... Llego me visto, me pongo las vendas, me estiro, me pongo los guantes, empiezo a pegarle al costal, me manoplean, le pego a la pera y al final ejercicio.”²⁹¹

Leobardo quien se expresa como sigue: Al principio pues era muy este, o sea sí me costó trabajo, y ya de ahí, fueron pasando las semanas, los meses, y así, y pues de ahí fue subiendo un poco más mi entrenamiento, me acoplé al ritmo de como me entrenaban, y hasta la fecha mis entrenamientos son duros, son cansados, como te digo, yo los hago porque pues o sea me gusta y quiero hacer algo, quiero salir adelante.²⁹²

Marbella relata como sigue: “Empecé a lo mejor solamente pegándole a los costales, sí venía diario, pero ahora ya vengo más tiempo, ya me manoplean, me gobernean, bueno el profe se enfoca un poco más como le he dicho que quiero ser profesional, se enfoca en querer subir mi nivel, ya hago sparring también”. Y continua describiendo su rutina actual: “Cuatro [rounds] de costal,

²⁹⁰ Manuel “Lobito”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 1 de Septiembre de 2011.

²⁹¹ Julio Cesar, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 2 de Septiembre de 2011.

²⁹² Leobardo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 5 de Septiembre de 2011.

uno de gobernadora, uno de manoplas, pera loca y pera fija y en carrera, cinco Km. de carrera”.²⁹³

Julián también comenta como se inició en el boxeo: “En Tepito, como cualquier chamaquillo, empezar a pegarle al costal y con ganas de subir al ring, no? se fueron dando las cosas”, a lo que continua describiendo como fue su cambio de gimnasio porque un amigo lo llevó: “Llegando aquí, llegando a este gimnasio aquí es más duro, es más duro el boxeo, es más duro boxear con chavos aquí y he aprendido bastante”. A lo que se agrega para profundizar, cuáles son las técnicas corporales que ha aprendido, responde: “La movilidad de piernas y fuerza en el golpeo”, cuando se le pregunta sobre las técnicas que actualmente está aprendiendo, agrega: “Ahorita estoy tratando de agarrar más rapidez en las manos, me falta mucha rapidez y estoy trabajando la rapidez en las manos”.²⁹⁴

Gustavo describe su aprendizaje desde que llegó al boxeo, como empezaron sus entrenamientos: “Aprender a caminar como se camina en el boxeo y a tirar golpes”. A lo que agrega en qué consiste su rutina de entrenamiento actualmente: “Boxear de 4 a 8 rounds pegarle a unos costales y manoplas”. está perfeccionando “El gancho, Gancho al hígado y el upper”.²⁹⁵

Fernanda quien ganó la final del torneo de los Guantes de Oro este año, comenta como ha sido su proceso de entrenamiento desde que empezó en el gimnasio: “Ha desde que empecé a venir yo nada más empecé a pegarle así al costal, todo era muy leve, no? así al costal, gobernadora y ya, después me empezaron a llegar las peleas buenas y todo, y ya empecé a correr, a subir escaleras a prepararme físicamente bien y en el gimnasio lo que se hace es boxear y todo eso”. A lo que agrega algunas técnicas corporales que ha aprendido: “Lo que es el bending movimientos de cintura y laterales”. Sobre su

²⁹³ Marbella, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, el 7 de septiembre de 2011.

²⁹⁴ Julián “el Chicano”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 8 de Septiembre de 2011.

²⁹⁵ Gustavo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 11 de octubre de 2011.

rutina de entrenamiento actualmente comenta: En si en la mañana es venir aquí al gimnasio, pegarle así al costal, boxear si boxeo, depende lo que te pongan, no?” Por ejemplo: “Hoy me pusieron a hacer, sombra, soltarme, a hacer defensa, manoplas y pera, fue pura soltura hoy, y en la tarde ya me voy a correr”. Comenta que corre por su casa o en el Bosque de Aragón normalmente 6 kilómetros, y cuando va a pelear sólo corre 25 minutos.²⁹⁶

4.3.2 EL SACRIFICIO EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS BOXEADORES.

En esta parte analizaremos el sacrificio durante la vida cotidiana de los boxeadores, para ello se entiende aquí el sacrificio siguiendo a Wacquant, analizado en el capítulo primero de esta tesis. Quien describe los elementos de la trinidad pugilística del boxeo, el código ético que un boxeador debe tener en cuenta durante su preparación: nutrición, vida social y familiar, y comercio sexual.

Cualquier luchador profesional digno de tal nombre sabe que debe entregarse a su oficio en cuerpo y alma, *religiosamente*. Su compromiso no puede ser sino total y avasallador. Debe colocar su oficio por encima de cualquier otra cosa, llámese familia o amigos, su mujer o amante(s), su trabajo (si tiene) y todas las preocupaciones mundanas. Sus energías físicas mentales y emocionales deben cultivarse a conciencia, valorarse y estar encaminadas metódicamente hacia un único y exclusivo objetivo: maximizar la destreza de los puños y conseguir el mayor rendimiento en el cuadrilátero. Para ello, la sabiduría de la tradición pugilística ha establecido una estricta observancia en tres aspectos cruciales de la existencia carnal: nutrición, vida social y familiar y comercio sexual. Juntas estas convenciones del culto componen la santísima trinidad de la fe pugilística.²⁹⁷

²⁹⁶ Fernanda Michelle, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 12 de octubre de 2011.

²⁹⁷ Loïc Wacquant, *Entre las Cuerdas*, 2006, P. 140.

Los entrevistados revelaron estar conscientes de las exigencias del oficio. Cuando se le preguntó a Villalobos, de 15 años de edad, sobre los cuidados personales durante su vida cotidiana, respondió: “No me desvelo, cuando voy a fiestas no tomo, no fumo”. También señaló tener en cuenta que el contacto sexual anterior a una pelea altera el rendimiento de un boxeador dando como razón que “se pierde vitalidad”.²⁹⁸

O Manuel, de 13 años, responde a la misma pregunta como sigue: “No ingerir, nunca fumar ni ingerir bebidas, no comer muchas grasas y no pelearse en la calle”. Además de tener en cuenta que el contacto sexual no es recomendable para los boxeadores previo a una pelea pues “se cansan”.²⁹⁹

A la misma pregunta J. Cesar responde: “Como de todo pero un poco, dormir ya me duermo lo más temprano que pueda, y fiestas nada más hasta las once o doce de la noche”. Además nos explica que tener relaciones sexuales antes de una pelea desgasta el cuerpo, por lo que en la pelea se sentiría el cansancio lo cual no es recomendable pues “en la pelea sales con todo, no vas a tener las mismas energías”.³⁰⁰

La información que nos proporciona Leobardo es muy útil al mostrarnos el sacrificio que un boxeador debe seguir en su vida cotidiana:

Haz de cuenta así en alimentación pues no comer, así no comer muchas grasas, refresco, o sea alimentarme bien, o sea comer fruta, verdura; pero pues también igual, cosas ligeras para los días de las peleas si tengo que dar un peso, estar al peso no pasarme ni dar menos; y en dormir pues descansar bien dar, para levantarme con ánimos para el otro día llegar bien a la pelea al otro día, y en fiestas pues casi no porque o sea sí me gustan pero pues casi no

²⁹⁸ Villalobos, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 30 de Agosto de 2011.

²⁹⁹ Manuel “Lobito”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 1 de Septiembre de 2011.

³⁰⁰ Julio Cesar, entrevista ...

para no desvelarme, saber que al otro día tengo que entrenar o tengo que pelear.³⁰¹

Sobre los hábitos alimenticios nos comenta porque se considera un sacrificio:

... porque hay algunos alimentos que sí te dicen que comas, no sé como hamburguesas tortas, grasas, chetos, luego hay veces que en ocasiones luego se antoja y no lo puedo hacer porque tengo que estar en un peso y tengo que seguir una alimentación”.³⁰²

La importancia de las restricciones de la vida social el caso de Leobardo, joven de diecinueve años cuando se le cuestiona si le ha costado trabajo, evitar a sus amigos cuando lo invitan, decirles que no por el compromiso del boxeo lo describe como sigue:

Sí, sí porque luego me dicen, luego hasta van por mí a mi casa y me dicen que transa vamos a bailar, o vamos acá; pero no puedo porque casi las fiestas son el fin de semana y las peleas también son los fines de semana por eso no puedo salir, porque sé que tengo una responsabilidad, mañana tengo que levantarme temprano tengo que dormir por eso no puedo ir.³⁰³

Sobre la actividad sexual no está seguro pero cree que un boxeador que tiene relaciones sexuales con su pareja le haría llegar cansado a la pelea, a lo que atribuye la siguiente razón:

Por qué, no sé, por lo mismo que, igual tener relaciones porque también te cansas pienso que te cansas al tener relaciones igual que en el boxeo, y una cosa es tener relaciones y otra estar al cien para los entrenamientos o para pelear tienes que tener más energía para las peleas.³⁰⁴

Acerca del régimen alimenticio cuando se le cuestiona, Marbella agrega:

³⁰¹ Leobardo, entrevista ...

³⁰² *Ibíd.*

³⁰³ *Ibíd.*

³⁰⁴ *Ibíd.*

“Bien mira, me alimento diariamente tomo un producto que se llama Herbalife que es un alimento a nivel celular que me hace sentir bien, lo desayuno y lo ceno, en la comida como carne verdura, pollo, mezclo atún arroz, bueno trato de que sea una alimentación balanceada con frutas y verduras, sin grasa”.³⁰⁵

Continuando con ella, nos habla sobre el sacrificio en cuanto a su vida social: “En fiestas no, desde hace aproximadamente dos años que me estoy dedicando al box he dejado de ir al baile, bueno si me gusta el baile; pero he dejado de ir a fiestas”. Además de que ella tiene presente que la actividad sexual afecta el rendimiento, “Porque es un desgaste físico”.³⁰⁶

Julián nos platica sobre el sacrificio en su vida como boxeador lo siguiente: “Pues he sacrificado muchas cosas, a mi familia a mis hijos, más que nada eso”, sobre lo que profundiza en cuestión: “¿De qué forma? No salimos, no los veo casi despiertos, no los veo, no juego mucho con ellos”. Él considera la dieta como el mayor sacrificio, la siguiente cita lo demuestra: “No pues a fiestas no voy, dormir pues lo normal ocho horas, y la comida cuando voy a pelear es el peor sacrificio, hacer una dieta”. Responde también que sí le ha costado trabajo privarse de sus deseos, pone como ejemplo el no asistir a los cumpleaños de sus familiares a causa de la responsabilidad en el boxeo. Además nos informa la razón de la necesidad de la abstinencia sexual como sigue: “Porque pierdes mucha energía en las piernas”, y responde que él sí cuida ese aspecto absteniéndose “Tres semanas o un mes antes de una pelea”.³⁰⁷

Gustavo inicia sobre el tema del sacrificio platicando que no asiste a fiestas dando la siguiente razón: “A parte de que no me gustan, no puedes ir, no te puedes desvelar en este deporte, no está permitido desvelarse mucho, dormir muy tardar a las nueve treinta, en la comida, comida balanceada bistec asado o

³⁰⁵ Marbella, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 7 de septiembre de 2011.

³⁰⁶ *Ibidem*.

³⁰⁷ Julián “el Chicano”, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 8 de Septiembre de 2011.

pechuga asada”. A lo que continua describiendo lo que le ha costado trabajo sacrificar por el boxeo: “O sea he sacrificado a mi novia, tuve que sacrificar a mi novia por el boxeo, dejar de comer lo que me gustaba”. Sobre si la actividad sexual disminuye el rendimiento, dice que hay rumores pero que él no lo puede asegurar pues nunca lo ha hecho; sin embargo refiere suspender actividad sexual mes y medio antes de una pelea.³⁰⁸

Fernanda nos describe los sacrificios que ofrece en el altar de ring como sigue: “Cuando voy a pelear si evito las fiestas, evito desvelarme, y mi alimentación si tiene que ser sana, ¿no? con verduras, pechuga, pescado”, a lo que al profundizar refiere que a veces se prohíbe las pastas. Ella refiere que no le cuesta mucho trabajo el sacrificio en su vida cotidiana pues generalmente es disciplinada. A cerca de las restricciones de la conducta sexual piensa que sí afecta porque, dice “...a lo mejor no das el mismo rendimiento...”.³⁰⁹

4.3.3 EL SACRIFICIO COMO UNA INSTITUCIÓN SOCIAL.

Además el sacrificio es una institución social, no se puede hablar del sacrificio entre individuos aislados, se requiere del respaldo moral y la organización de diferentes actores que cumplan funciones específicas para desarrollar tan complejo ritual. “La sociedad rodea al fiel en el terreno del sacrificio y le presta su asistencia moral; ella le da su fe y confianza que le animan en el valor de sus actos”. Aunque el sacrificio sea personal, el individuo está influenciado por la sociedad, y es de ella de quien se aleja para después reincorporarse.³¹⁰

Son profanos; es necesario que cambien de estado. Para ello, son necesarios los ritos que les introduzcan en el mundo sagrado y les

³⁰⁸ Gustavo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 11 de octubre de 2011.

³⁰⁹ Fernanda Michelle, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 12 de octubre de 2011.

³¹⁰ Henri Hubert y Marcel Mauss, “El Sacrificio” (1906), P. 69-70.

vinculen a él más o menos profundamente, de acuerdo con la importancia del papel que han de representar seguidamente.³¹¹

Para que el sacrificio en un boxeador surta efecto y obtenga lo que desea, uno de los requisitos necesarios es que personas allegadas le brinden su apoyo, moral, económico y afectivo. Entre los entrevistados, Manuel, Julio Cesar, Leobardo, Julián, Gustavo y Fernanda cuentan con el respaldo por parte de su familia, ésta les da ánimos y comparte con ellos el anhelo de la gloria pugilística. Por otra parte, a Villalobos su familia no lo apoya, y Marbella cuenta sólo con el respaldo de sus hijos en cuanto a su decisión de dedicarse al oficio de los golpes.

La siguiente cita de Julio Cesar expresa el respaldo que su familia le brinda, "Me apoyan en que le eche muchas ganas, aquí en el gimnasio, si ven que necesito comer sanamente para una pelea, me dan si no tengo, y tengo que comer algo, ellos me dan dinero, si no tengo ellos me dan, económicamente, todo eso". Además de contar con el apoyo moral de algunos de sus allegados en el vecindario que habita, lo que lo hace sentir bien, como relata a continuación: "A pues mucha felicidad de que lo ven, "cuándo vas a pelear", échale ganas, muchas felicidades", y se sienten orgullosos".³¹²

Aunque entre la familia de Leobardo hubo resistencia al principio en que practicara el boxeo, actualmente aceptan sus aspiraciones, lo motivan su papá, su primo y abuelito. Al preguntarle, de qué forma lo apoyan el responde: "Me dan ánimos, cada que tengo peleas van conmigo, cada que salgo a pelear mis papas están conmigo, mis hermanos están conmigo". Lo que significa para él: "Para mí significa pues que, para seguir echándole ganas, con la motivación de

³¹¹ _____, "De la Naturaleza y de la Función del Sacrificio" (1899), P. 162.

³¹² Julio Cesar, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel "Ratón" González, elaboración propia, 2 de Septiembre de 2011.

mis papas y de toda mi familia, de mis amigos y vecinos, echarle ganas para salir adelante, para no dejarme caer”.³¹³

Hemos apreciado como la ideología del boxeo mediante símbolos de heroísmo y prestigio, además de la promesa del acceso a bienes materiales y fortuna, atrae a los boxeadores al gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González a entrenar con entusiasmo sometiéndose al sacrificio necesario para la transformación del cuerpo en boxeador.

³¹³ Leobardo, entrevista realizada en el gimnasio Miguel Ángel “Ratón” González, elaboración propia, 5 de Septiembre de 2011.

CONCLUSIONES

La discusión desarrollada a lo largo del trabajo nos permite contar con un amplio panorama para comprender a profundidad el problema que se planteó al inicio, sobre el sacrificio en la ideología del boxeo como sistema cultural. Los elementos teóricos, y los histórico-contextuales planteados en los tres primeros capítulos contrastados, en el proceso de operacionalización, con los datos empíricos obtenidos en el gimnasio, dejan ver al boxeo, como un fenómeno sociocultural presente en nuestra sociedad actual, digno de haber sido analizado por la sociología. El supuesto del que se partió al inicio del trabajo, particularmente se comprueba en el capítulo cuarto, donde son presentados los datos empíricos. Lo que da cuenta como la ideología del boxeo como sistema de símbolos atrae a los jóvenes a practicarlo y a someterse a la ética del sacrificio con entusiasmo, motivados por una serie de deseos y necesidades que interpelen a los sujetos ideológicamente al estar presente en esos puntos nodales, denominados aparatos ideológicos, donde se concentra el discurso ideológico como son la familia y los medios de comunicación, al mismo tiempo que exige el sacrificio del cuerpo como requisito para alcanzar el simbolismo heroico y el acceso a una posición socioeconómica superior.

La ideología del boxeo como se planteó en el capítulo segundo, siguiendo a autores que van desde Manheim, quien entiende la ideología como: “sistemas de pensamiento o ideas que se sitúan socialmente y se comparten colectivamente”.³¹⁴ Pasando con Althusser, al entenderla como procesos sociales constantes que interpelen a los sujetos en puntos nodales donde se concentra el discurso, modificando su subjetividad.³¹⁵ Pasando a ser entre los sujetos, de acuerdo con Therborn: “... ese aspecto de la condición humana bajo el cual los

³¹⁴ Jhon B. Thompson, *Ideología y cultura moderna*, 1990, P. 78.

³¹⁵ Lois Althusser, *Ideología y aparatos Ideológicos de Estado*, 1970.

seres humanos viven sus vidas como actores conscientes en un mundo que cada uno de ellos comprende en diverso grado”.³¹⁶

Para completar el concepto, Geertz propone las “ideologías entendidas como sistemas de símbolos en interacción, como estructuras de entrelazadas significaciones”, que suministran “una salida simbólica” a las agitaciones emocionales generadas por el desequilibrio social. Es en medio de una tensión social y psicológica, que la ideología cumple su función como alternativa simbólica que cohesiona.³¹⁷ Así concluimos por entender aquí la ideología continuando con Thompson, cuando nos describe: “la ideología en términos de las maneras que el significado modificado por las formas simbólicas sirve para *establecer y sostener* las relaciones de dominación”.³¹⁸

La ideología del boxeo entre los sujetos del gimnasio analizado, consiste en que los sujetos que deciden practicar el boxeo comparten una serie de ideas sobre los móviles y los beneficios que los rodean. Además de que esta serie de ideas y pensamientos que se configuran en los distintos espacios, en este sentido los boxeadores comparten colectivamente cuestiones en torno al boxeo como el sacrificio y las recompensas que ofrece, en sus dimensiones económica y simbólica, el prestigio y la posibilidad de una mejor posición económica para ellos y su familia.

Así terminamos por entender la ideología del boxeo como un sistema símbolos organizados en torno a un mensaje signifiante orientado a reproducir las relaciones de dominación dentro de un orden social determinado. Sobre esto, los informantes entrevistados declararon haber sido atraídos al boxeo por influencia de la televisión y la familia. Es desde una temprana historia de vida que el sujeto es alcanzado por la ideología del boxeo. Influenciado así, se va

³¹⁶ Göran Therborn, *La Ideología del Poder y el Poder de la Ideología*, 2005, P. 1-2.

³¹⁷ Clifford Geertz, “La ideología como sistema cultural” 2005.

³¹⁸ John B, Thompson, *Ideología y Cultura Moderna*, (1990), P. 89.

configurando una serie de aspiraciones sobre algo que se le presenta como posible, la gloria pugilística.

El rango de edad a la que los entrevistados revelaron haber conocido el boxeo fue durante la infancia, en la etapa en que los niños cursan la educación primaria o antes cuando se tiene la influencia de algún familiar, en algunos se demostró que fue desde los cinco años. Las entrevistas realizadas revelaron además de la familia, la televisión y el cine como otro de los aparatos ideológicos, vehículos a través de los cuales la ideología del boxeo opera mediante imágenes simbólicas.

Otro factor importante en la reproducción de la ideología del boxeo resultó ser el cine. Los entrevistados declararon haber visto películas de boxeo, lo que demuestra la influencia de estas como factor importante para difusión de la ideología del boxeo. Entre las películas que declararon haber visto se encuentran *Julio Cesar Chávez*, *Rocky Balboa*, *Mohamed Alí*, *Golpes del Destino*, *El peleador*, *Buscando un Campeón en Tepito*, *Campeón mi Barrio*, *La Cenicienta*, y *Rocky Marciano*. Siendo las de Rocky las que más respondieron haber visto.

En el cual se encuentra presente la proyección hacia la figura heroica y el paso triunfal al poder económico y el prestigio simbólico. El culto al héroe y el deseo de emularlo fue dilucidado en el gimnasio, así como también entre los entrevistados en el mismo, la figura heroica siguiendo a Bauza, quien le asigna como cualidad la valentía en combate y su capacidad guerrera, “cuando se habla del héroe se tiene en cuenta el valor”;³¹⁹ además la figura heroica presente en el imaginario de los sujetos boxeadores es un modelo a ser alcanzado a través del sacrificio en la vida cotidiana y durante el trabajo de entrenamiento en gimnasio. “El atleta pasa a ser un icono de culto muy valioso”.³²⁰

³¹⁹ Hugo Francisco Bauzá, *El mito del héroe*, 2007, P. 31.

³²⁰ Orfeo Suárez, *Los Cuerpos del Poder*, 2000, P. 14.

El ídolo del boxeo como héroe mítico presente en la ideología, se exhibe mediante imágenes simbólicas cargadas de virtud, que se son representadas en el imaginario colectivo como un modelo digno de ser emulado. Entre los héroes del boxeo que los entrevistados mencionaron admirar se encuentran: Salvador Sánchez, Julio Cesar Chávez, Erick Morales, Oscar Ibarra “el Ceviche”, Juan Manuel Márquez, Manny Pacquiao, Jhonny González, Carlos Zarate y entre las mujeres Jackie Nava y Ana María Torres. De esta forma, los sujetos analizados muestran como fueron alcanzados por la ideología del boxeo, y como ésta, modifica su subjetividad al estar presente en el entorno social, mediático y familiar, y en el mismo gimnasio.

Se comprueba también la noción de que el boxeador viene del barrio, el total de los entrevistados representa la postura de clase social del proletariado, esto se demuestra con los antecedentes en cuanto ocupación de sus padres, colonia de residencia, si cuentan con casa propia, si recibieron educación pública o privada, además, ese deseo que manifiestan de querer salir adelante en el boxeo para ayudar a su familia y para ser alguien, es decir que ven el boxeo como un vehículo de movilidad social, un anhelo. La ideología del boxeo promete la gloria y la fama para quien sacrifica su vida en el boxeo, una visión triunfalista y el sueño americano que opera a través de los medios de comunicación, se demuestra cuando el total de los boxeadores amateur entrevistados, expresó su deseo por practicar el boxeo profesional.

El resultado del estudio comprueban también la presencia del sacrificio en la ideología del boxeo, entre los boxeadores, se observa como, se difunde de acuerdo con Wacquant la ética del sacrificio que todo boxeador debe tomar en cuenta:

Sus energías físicas mentales y emocionales deben cultivarse a conciencia, valorarse y estar encaminadas metódicamente hacia un único y exclusivo objetivo: maximizar la destreza de los puños y conseguir el mayor rendimiento en el cuadrilátero.³²¹

³²¹ Loïc Wacquant, *Entre las Cuerdas*, 2006, P. 140.

Es un intercambio que consiste en la administración racional de la economía corporal, a cambio de la adquisición de las técnicas y habilidades necesarias para el éxito en el boxeo, lo que significa privarse del deseo, para maximizar la destreza corporal. Los entrevistados revelaron asociar el concepto sacrificio con el de disciplina o empeño. El desarrollo de las técnicas corporales entendidas de acuerdo con Marcel Mauss como: “El acto eficaz tradicional”, El cuerpo como el medio técnico más elemental y natural. “el objeto y el medio técnico más normal del hombre es su cuerpo”.³²² Los ejercicios para el desarrollo de las técnicas, son boxeo de sombra o frente al espejo, golpear la pera o el costal, sesiones de sparring, manoplas o gobernadora, saltar la cuerda, abdominales, etc. Además, correr determinados kilómetros al aire libre es parte del entrenamiento de todo boxeador, para el desarrollo de la condición y la resistencia física necesarias. Entre las técnicas se deben desarrollar se encuentran las series de golpes que van del jab, el recto de derecha o remate, pasando por el uppercut, y el gancho al hígado; otras técnicas corporales que acompañan los golpes son la forma de caminar el movimiento de piernas, rolling, bending, counter.³²³

Los boxeadores revelaron estar conscientes de las exigencias del oficio durante su vida cotidiana en lo que se refiere a nutrición, vida social, familiar y sexual. Pues todos los entrevistados revelaron realizar un sacrificio en su estilo de vida que van desde no permitirse comer alimentos indebidos para mantener la forma del boxeador, estar preocupados por dormir lo suficiente, además de tomar en cuenta que la actividad sexual antes del combate reduce la resistencia. Además de contar con el respaldo moral y familiar para realizar el sacrificio.

Aprovecho para invitar a los estudiosos para que retomen el tema, en alguna línea de investigación que se derive de la lectura de este trabajo.

³²² Marcel Mauss, “Técnicas y movimientos corporales”, 1979, P. 342.

³²³ Para saber sobre todos estos términos ver apéndice I al final en éste trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Althusser, Louis, *Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado*, México: Quinto Sol, del original: París: La Pensée, 1970.

Bauzá, Hugo Francisco, *El Mito del Héroe. Morfología y Semántica de la Figura Heroica* (1998), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Bertaccini, Tiziana, *Ficción y Realidad del Héroe Popular*, México: CONACULTA - Universidad Iberoamericana, 2001.

Boddy, Kasia. *Boxing: a cultural history*. London: Reaktion, 2008.

Bonnewitz, Patrice, *Primeras Lecciones sobre la Sociología de Pierre Bourdieu* (1998), Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.

Brohm, Jean Marie. *Sociología Política del Deporte*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

_____, "Sociología política del deporte", en *Partisans, Deporte Cultura y Represión*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

_____, Perelman, Mark, y Vassort, Patrick, "La ideología Olímpica", en *Deportes, Selección de Artículos de Le Monde Diplomatique*, Chile: Editorial Aún Creemos en los Sueños, 2004.

Bourdieu, Pierre, "Programa para una Sociología del deporte", en Bourdieu, Pierre, *Cosas Dichas*(1984), Barcelona: Gedisa, 1996.

_____, "Deporte y clase social" (1978), en Barbero, José Ignacio (ed.), *Materiales de Sociología del Deporte*, Madrid: La Piqueta, 1993.

_____, "¿Cómo se puede ser deportista?" (1978), en Bourdieu, Pierre, *Sociología y Cultura* (1984), México: Grijalbo, 1990.

_____, *El Sentido Práctico* (1980), España: Siglo XXI, 2008.

Chavalier, Jean, y Gheerbrant, Alain. *Diccionario de los Símbolos*. España: Herder, 1995.

Durkheim, Emile, "El Culto Positivo" en *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México: Ediciones Coyoacán, 1995.

Eco, Umberto, *Cómo se Hace una Tesis* (1977), Barcelona: Gedisa, 2006.

Elias, Norbert y Dunning, Eric. *Deporte y Ocio en el Proceso Civilizador* (1986). Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Foucault, Michel, *Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión* (1976), México: Siglo Veintiuno, 1996.

Freud, Sigmund, *Tótem y Tabú* (1913), en *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, 1975.

García Avendaño, Pedro y Rodríguez B., Armando *Aspectos Socio-Antropológicos del Deporte: Historia y Tendencias*, Caracas: Instituto Nacional de Deportes, 2002.

García Ferrando, Manuel. *Aspectos Sociales del Deporte. Una Reflexión Sociológica*, Madrid: Alianza, 1999.

García Ferrando, Manuel; Lagardera Otero, Francisco; Puig Barata, Núria. (comps.) *Sociología del Deporte* (1998), Madrid: Alianza, 2002.

García González, Vanesa, *La importancia Social del Deporte en el Proceso Civilizador: El caso del Fútbol Bandera en Texcoco, Estado de México 1977-2005*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, 2006, (Inédito).

Garmabella, José Ramón, *Grandes Leyendas del Boxeo*, México: Debolsillo, 2009.

Geertz, Clifford, "Ethos, Cosmovisión y el Análisis de los Símbolos Sagrados", en *La interpretación de las Culturas*, Barcelona: Gedisa, 2005.

_____, "La ideología como Sistema Cultural", en *La interpretación de las Culturas*, Barcelona: Gedisa, 2005.

_____, "Juego Profundo: Notas Sobre riña de Gallos en Bali", en *La interpretación de las Culturas*, Barcelona: Gedisa, 2005.

Girard, René, *La Violencia y Lo Sagrado* (1972), Barcelona: Anagrama, 2005.

Hamill, Pete, "Sangre en las manos. El mundo corrupto y brutal del boxeo" en *Letras Libres, No. 71, Grandes éxitos del periodismo americano*, España: Agosto 2007, P. 72-79.

Hubert, Henri y Mauss, Marcel, "De la Naturaleza y de la Función del Sacrificio" (1899), en *Lo Sagrado y lo Profano*, Obras I, Barcelona: Barral Editores, 1970.

_____, "El Sacrificio", en "Introducción al análisis de algunos fenómenos religiosos" (1906), en *Lo Sagrado y lo Profano*, Obras I, Barcelona: Barral Editores, 1970.

- King, Gary; Keohane, Robert O.; Verba, Sidney, *El Diseño de la investigación Social. La inferencia Científica en los Estudios Cualitativos* (1994), Madrid: Alianza, 2000.
- Le Breton, David, *La sociología del Cuerpo* (1992), Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Maldonado, Marco Antonio y Zamora, Rubén Amador. *Pasión por los Guantes. Historia del Box Mexicano, Vol. I (1895-1960) Y II (1969-1999)*, México: Clío, 1999.
- Mandell, Richard D., *Historia Cultural del Deporte* (1984), Barcelona, Bellaterra, 1986.
- Mauss, Marcel, "Técnicas y Movimientos Corporales", en *Sociología y Antropología* (1971), Madrid: Tecnos, 1979.
- Mills, Charles Wrigth, *La Imaginación Sociológica*, México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- Oates, Joyce Carol, *Del Boxeo* (1987), Barcelona: Tusquets.
- Partisans, *Deporte, Cultura y Represión* (1972), Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Parlebas, Pierre, *Elementos de Sociología del Deporte*, Malaga: Universidad Internacional Deportiva, 1988.
- Ramos, Samuel. *El Perfil del Hombre y la Cultura en México* (1934), México: Planeta Mexicana, 2006.
- Rodríguez López, Juan, *Historia del Deporte*, España: INDE, 2000.
- Therborn, Göran, *La Ideología del Poder y el Poder de la Ideología* (1980), México: Siglo XXI Editores, 2005.
- Suárez, Orfeo, *Los Cuerpos del Poder*, Barcelona: Casiopea, 2000.
- Toledo, Alejandro De Puño y Letra. *Historias de Boxeadores*, México: Ficticia Ediciones del Boxeador, 2005.
- Thompson, John B., *Ideología y Cultura Moderna. Teoría Crítica Social en la Era de la Comunicación de Masas* (1990), México: UAM-Xochimilco, 2002.
- Verón, Eliseo (coord.), *El proceso Ideológico* (1971), Argentina: Tiempo Contemporáneo, 1973.
- Villanueva, Maria, "Deporte: Evolución y Mundo Moderno" *Antropológicas* No. 6, México, UNAM, 1993.

Wacquant, Loïc, *Entre las Cuerdas, Cuadernos de un Aprendiz de Boxeador* (2000), Argentina: Siglo Veintiuno, 2006.

Wacquant, Loïc, "Language de la explotación en el mundo del boxeo, La puta, el esclavo del animal", en *Selección de Artículos de Le Monde Diplomatique. Deportes*, Santiago: Aún creemos en los sueños, 2004.

Weinberg, S. Kirson and Around Henry. "The occupational Culture of the boxer" en *American Journal of Sociology*. Volume 57, Issue 5, Page 460, Mar 1952.

Woodward, Kath, *Boxing, Masculinity and Identity: The "I" of the Tiger*, New York: Routledge, 2007.

CIBERGRAFÍA

www.historiadelboxeo.com

<http://www.efdeportes.com/efd152/el-origen-del-boxeo-moderno.htm>

<http://www.eluniversal.com.mx/deportes/90435.html>

<http://www.jornada.unam.mx/2007/05/17/index.php?section=deportes&article=a28n1dep>

<http://www.jornada.unam.mx/2007/05/18/index.php?section=deportes&article=a54n1dep>

<http://www.jornada.unam.mx/2011/09/09/deportes/a17n1dep>

<http://www.jornada.unam.mx/2007/05/18/index.php?section=deportes&article=a54n1dep>

http://www.sraboxing.com/box/index.php?option=com_content&view=article&id=4230%3Ainauguraron-el-gimnasio-raton-gonzales-&catid=1%3Acategoria-principal&Itemid=1

<http://wbcboxing.com/wbcVers/>

<http://www.soloboxeo.com>

http://www.notifight.com/artman2/publish/Reporte_7/Rat_n_Gonz_lez_Con_dgar_So_sa_ha_nacido_un_dolo.php

<file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Boxeadores,%20condenados%20a%20ser%20esclavos%20de%20la%20industria%20de%20la%20promoci%C3%B3n%20Berinstain.htm>

FILMOGRAFÍA

Galindo, Alejandro (Dir.), *Campeón Sin Corona*, México: 1945.

APÉNDICE I. BREVE VOCABULARIO DE TERMINOS USAUALES.

Bending: Movimiento con el que el peleador dibuja una U en el aire con la finalidad de esquivar un golpe, como el volado, este movimiento surge desde la cintura, y puede ir acompañado con flexión de rodillas.

Concha: Protector de las partes nobles (genitales).

Counter: Contragolpeo, movimiento que consiste en esquivar un golpe de un paso hacia atrás o lateral, acompañado con movimiento de cintura e inmediatamente una combinación de golpes aprovechando la situación del contrario. Por algunos entrenadores el counter consiste en un paso adelante e inmediatamente hacia atrás como un resorte, su finalidad es golpear e inmediatamente salir del alcance del contrario.

Gancho al Hígado: Golpe en forma de gancho como su nombre lo indica, dirigido al hígado, es devastador cuando se coloca con precisión.

Gancho al mentón: También conocido como volado, es un golpe curvo que es dirigido al mentón del oponente entrando por un lado.

Gobernadora: Aparato en forma de cojín redondo con un par de asas que es sujetado por el entrenador para que el boxeador desarrolle potencia en sus golpes.

Jab: Golpe recto con el que inician generalmente todas las combinaciones de golpes, es el encargado de abrir la guardia del oponente, en boxeadores de guardia diestra es con el puño izquierdo, y en boxeadores de guardia zurda es con el puño derecho.

Knock-out: (K.O.) Vos inglesa que se refiere a cuando un peleador es golpeado de tal manera que queda sin posibilidades de continuar el combate. Puede ser técnico, cuando el referí así lo determina; o efectivo cuando no logra recuperarse a la cuenta de protección de diez segundos.

Manoplas: Par de pequeños cojines acolchonados generalmente de piel, que entran en las manos del entrenador para ser presentadas como objetivos de los golpes, y el boxeador desarrolle velocidad, potencia y precisión.

Orejera: Casco protector, que se usa durante las sesiones de sparing y en el boxeo amateur.

Recto o remate: Como su nombre lo indica es un golpe recto y devastador que se lanza con el puño opuesto al del jab, normalmente es precedido por otros golpes y va acompañado con giro de cintura.

Recto al estomago: Golpe que es lanzado flexionando las rodillas para que salga directo al estomago, puede ser lanzado con cualquiera de ambos puños.

Ring: Plataforma cuadrada delimitada al perímetro por cuerdas, con superficie de lona en la que el boxeo tiene lugar.

Rolling: Giro de cuello y cintura que dirige la mirada hacia atrás de forma instantánea y de regreso cuyo objetivo es absorber el golpe del contrario y evitar que haga daño.

Round: Los episodios en que se divide una pelea que son de tres minutos por uno de descanso, las peleas amateur normalmente son de tres; las peleas profesionales pueden ser de cuatro, seis, ocho, y diez; las de campeonato de diez en femenino, y doce en varonil.

Sombra: Boxeo de sombra, ejercicio generalmente para calentar en que el boxeador, boxea lanzando golpes al aire y utilizando otras técnicas corporales, puede ser frente al espejo.

Sparing: Ejercicio que consiste en boxear en el gimnasio con un compañero de gimnasio o visitante, durante el entrenamiento, lo más parecido a una pelea real utilizando los instrumentos de protección como orejera, concha y protector bucal.

Uppercut: También conocido como upper, es un golpe que va de abajo hacia arriba cuyo destino es el mentón del oponente, va acompañado con giro de cintura.

Volopunch: Golpe no muy común lanzado a la cabeza del oponente de arriba hacia abajo, tomando vuelo.

Presente

E.- ¿Actualmente frecuentas las arenas?

E.- ¿Ves el boxeo por televisión?

E.- ¿Con qué frecuencia o cada cuándo?

E.- ¿Qué es lo que más te gusta del boxeo por televisión?

E.- ¿Hay algún boxeador que admires en particular?

E.- ¿Qué te produce verlo?

E.- ¿Cómo te enteraste de éste gimnasio?

E) Describe brevemente ¿cómo fue el proceso desde que despertó tu interés por el boxeo hasta que ya empezaste a venir a entrenar?

E) ¿Algún familiar o amigo te motivó?

E) ¿Por qué practicas el boxeo, es decir, cuáles es tu objetivo de venir y entrenar en el gimnasio?

E) ¿Qué crees que piensa la gente común de un muchacho del vecindario que entrena box y que empieza a cosechar triunfos?

E.- ¿Qué significa para ti eso?

E.- ¿Para ti qué representa la figura de un boxeador?

E.- ¿En qué crees que se benefician los jóvenes que entrenan box y empiezan a cosechar triunfos?

E.- ¿Qué representa para ti el hecho de que haya campeones que se han formado en este gimnasio?

E.- ¿Qué es lo que admiras de ellos?

E.- ¿En qué crees que se vería beneficiada tu vida si llegaras a ser campeón?

E.- ¿En algo más?

E.- ¿Qué se necesita para destacar en el boxeo y llegar a ser campeón?

E.- ¿Qué haces para llegar a ser campeón?

Sacrificio

- E.- ¿Describe brevemente cómo han sido tus entrenamientos desde que empezaste a venir, y cómo han evolucionado hasta el día de hoy?
- E.- Cuales son las técnicas y movimientos corporales que has aprendido
- E.- ¿En qué consiste tu rutina de entrenamiento actualmente?
- E.- ¿Cuales son las técnicas y movimientos corporales que estas aprendiendo actualmente?
- E.- ¿Consideras que el boxeo como disciplina exige entrega a cambio del éxito?
- E.- ¿Qué importancia ocupa el boxeo en tu vida cotidiana?
- E.- ¿Qué estás dispuesto a hacer o a entregar de ti en sacrificio para llegar a ser campeón del boxeo?
- E.- ¿Describe brevemente cuáles son los cuidados personales que llevas en tu vida cotidiana en cuanto a alimentación, dormir, fiestas etc.
- E.- Alguna vez te ha costado trabajo privarte de algún deseo a causa de la disciplina que implica el boxeo? Descríbelo.
- E.- ¿Consideras que se altera el rendimiento físico de un boxeador que tiene actividad sexual días antes de una pelea?
- E.- ¿Por qué?
- E.- En caso de mostrarse en confianza, preguntar: ¿si cumple con ese sacrificio y con cuánto tiempo de anticipación?

Datos socioeconómicos

Ocupación de los padres.

Número de miembros que comparten el hogar.

Número de dependientes económicos.

Vive en casa propia o rentada.

Escuela dónde realizó estudios, pública o privada.

Hemos terminado la entrevista te agradezco tu colaboración si estas interesado posteriormente te puedo mostrar los resultados del estudio, gracias, hasta pronto.