

Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Leduc Montaña



Museo de Arquitectura

Seminario de Titulación
que para obtener el título de
Arquitecta
presenta:

María Fernanda Vázquez Méndez

Barrios Fernández Virginia, Arq.
Briuolo Mariansky Isabel, Mtra.
Durand Baquero Félix Jean Louis, Arq.
González Cordova Alejandro, Arq.

Diciembre 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción y objetivo ● ● ● ● ●

1

Seminario de titulación I ● ● ● ● ●

2

Seminario de titulación II ● ● ● ● ●

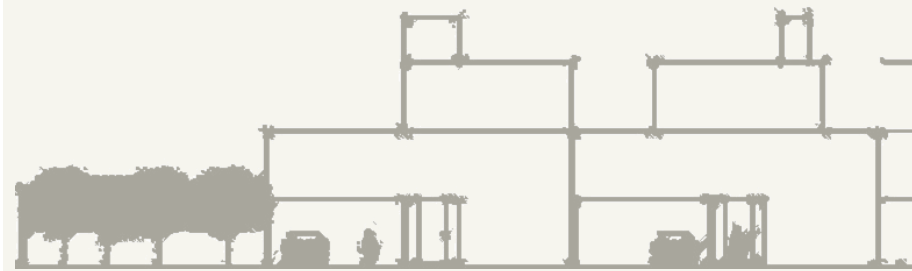
3

Conclusión ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

4

Fuentes ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

5



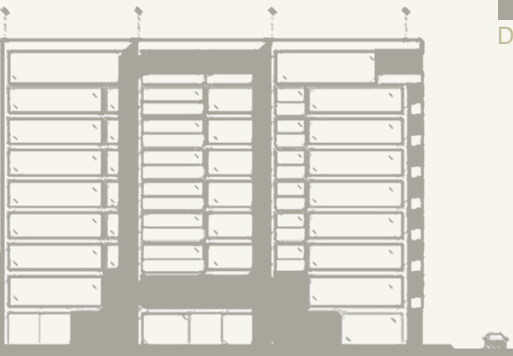
Conjunto Revolución



Casa estudio Sagredo



Departamentos Pestalozzi



Departamentos Condasa



Museo Nacional de Arquitectura

Introducción

El Seminario de Titulación I y II es donde se deben demostrar las capacidades del alumno para solucionar los problemas arquitectónicos que se le puedan presentar, tomando en cuenta los factores físicos, ambientales, tecnológicos, y financieros con los que se cuenta, con el fin de que al concluir esta etapa en el sistema escolarizado se pueda dar paso a la titulación del alumno, por lo que la participación activa en las sesiones de grupo son de gran importancia debido a que facilita el proceso de diseño, el cual consiste en el planteamiento del problema, el análisis de análogos, el estudio de las diferentes alternativas y la realización del proyecto arquitectónico, estructural y de instalaciones, ya que en ellas se da una retroalimentación de los proyectos y se puede profundizar así en el conocimiento mediante aportes críticos.

Los seminarios tuvieron diferentes etapas:

- Producción de conocimiento: Mediante la revisión y actualización de conceptos vistos durante la licenciatura a través de la lectura del libro *Las formas del Siglo XX* de Joseph Maria Montaner, el cual contiene todo un análisis de la arquitectura del siglo pasado partiendo de la forma como motivo central, concepto clave, del arte y la arquitectura.
- Proceso de Diseño, donde se plantearon diferentes problemas de diseño arquitectónico de vivienda, con requerimientos y necesidades diversas.
- Anteproyecto arquitectónico: El cual se desarrolló con un Museo de Arquitectura.

Objetivo

Los seminarios proporcionaron un espacio para la reflexión y análisis grupal, los cuales enriquecieron los conocimientos de los alumnos, y que tuvieron como objetivos el comprobar las habilidades, conocimientos y aptitudes que los alumnos han adquirido durante la carrera, definir la manera de proyectar del alumno mediante la identificación de las tipologías personales, para que una vez identificado se lleve a su perfeccionamiento, y dar propuestas capaces de satisfacer las necesidades de los usuarios a través de un proceso compositivo, llegando a soluciones globales en cuanto al diseño arquitectónico, ambiental y urbano.

Seminario de Titulación I

Introducción / Objetivo	● ● ● ● ● ●	1
Conjunto Revolución	● ● ● ● ● ● ● ●	2
Casa estudio Sagredo	● ● ● ● ● ●	3
Departamentos Pestalozzi	● ● ● ● ●	4
Departamentos Condesa	● ● ● ● ●	5
Conclusión	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	6
Las formas del Siglo XX	● ● ● ● ● ●	7

Introducción

La tarea del arquitecto es proporcionar espacios en los que los usuarios puedan llevar a cabo sus actividades, de la mejor forma, y que generen determinadas sensaciones, tomando en cuenta el entorno para ser congruente con él o romper con él pero de manera justificada, y al momento de que se nos encarga la tarea de proyectar vivienda se nos da una responsabilidad muy grande, ya que la vivienda es el lugar donde las personas desarrollan las actividades más íntimas y el lugar en donde se apartan de los problemas y la vida cotidiana, es el lugar de reflexión y donde se relacionan con su familia, por lo que es muy importante lograr espacios funcionales, con el empleo de colores, formas y remates visuales que logren dar sensaciones y que además respondan a la forma de ser de las personas, sus actividades y que a la vez puedan adaptarse a los cambios que se dan dentro e la vida familiar, para darles calidad de vida.

Objetivo

En el Seminario de Titulación I llevé a cabo varios ejercicios de vivienda, en todos estos realicé un análisis detallado del sitio y de las actividades a realizar en los espacios, así como el análisis de relación de áreas, lo cual tuvo como objetivo dar una solución capaz de satisfacer las necesidades de los usuarios mediante espacios aptos para sus actividades y con una volumetría que se adaptara al contexto y tuviera congruencia con los espacios que representaban.

Conjunto Revolución

Este ejercicio se ubicó en un predio de Av. Revolución, en el cual realicé 5 tipos de viviendas.

Mi objetivo fue darle a cada área un espacio abierto y a la vez privado.

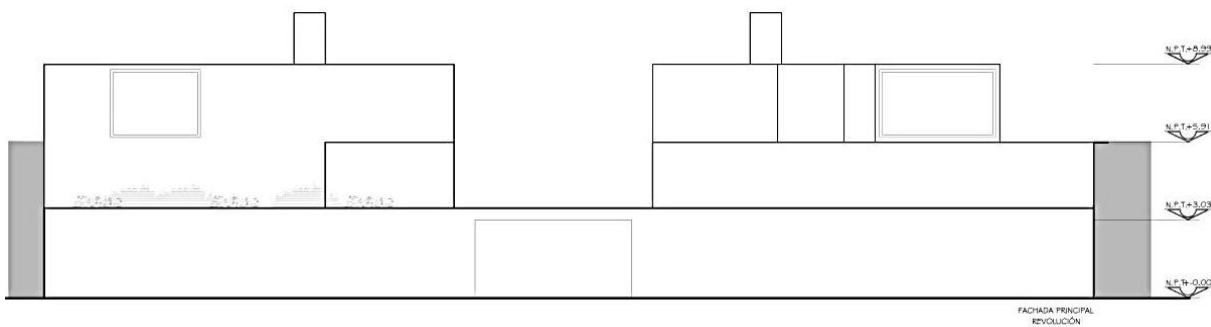
Cada una cuenta con:

- Cocina con desayunador
- Comedor
- Sala
- 3 recamaras
- Estancia
- Estudio
- Área de lavado
- Estacionamiento para 2 coches

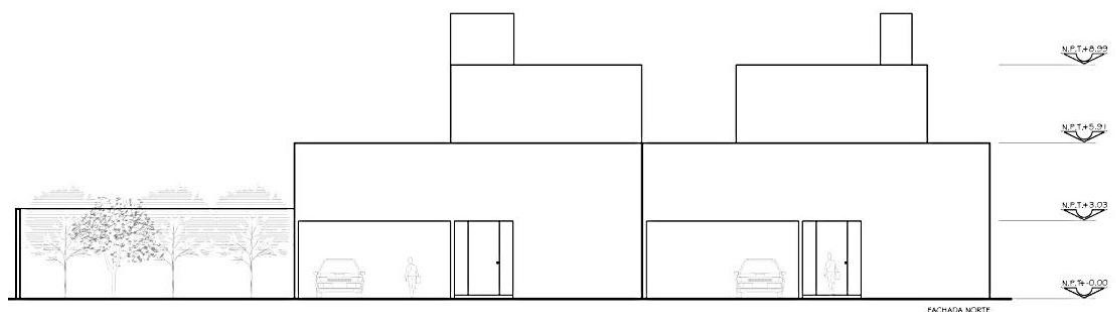
Los elementos que las unifican son tanto los materiales, como los jardines internos.



Planta de conjunto

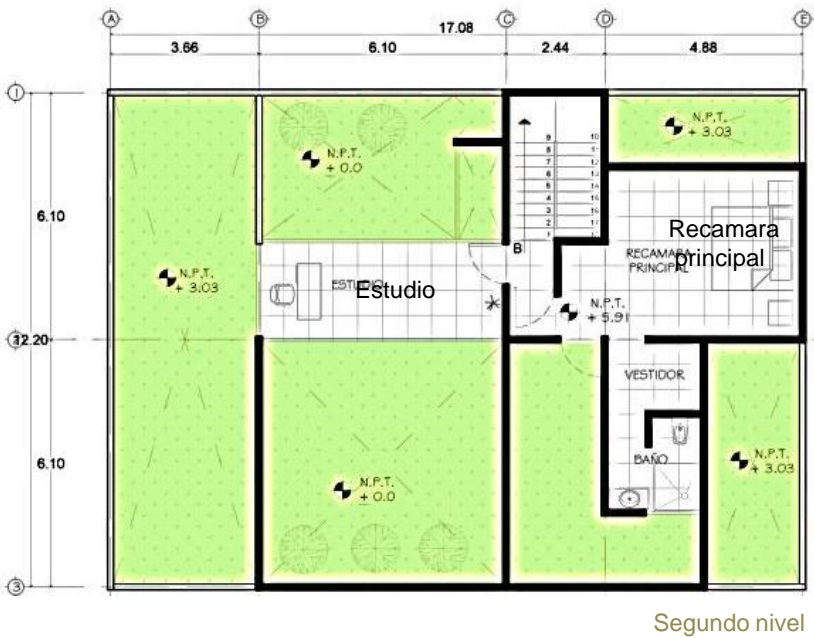
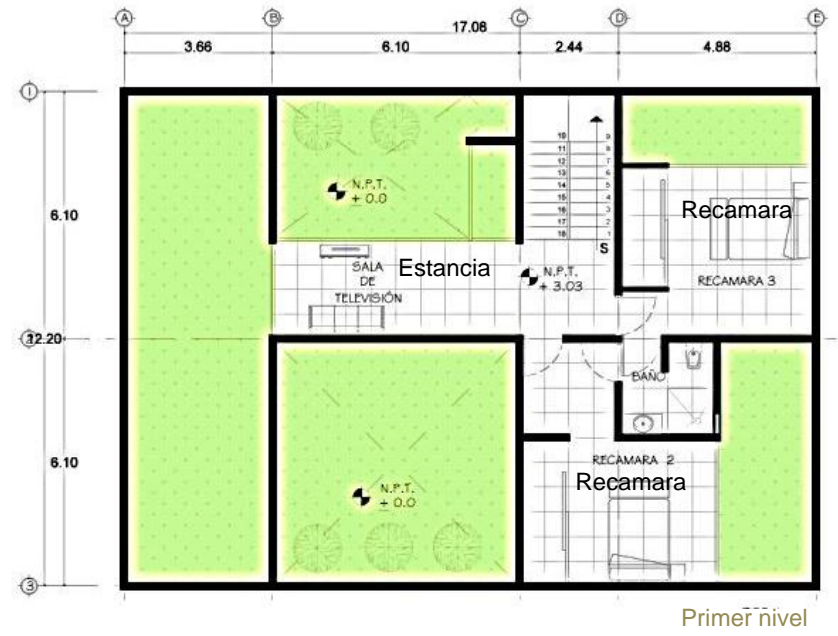
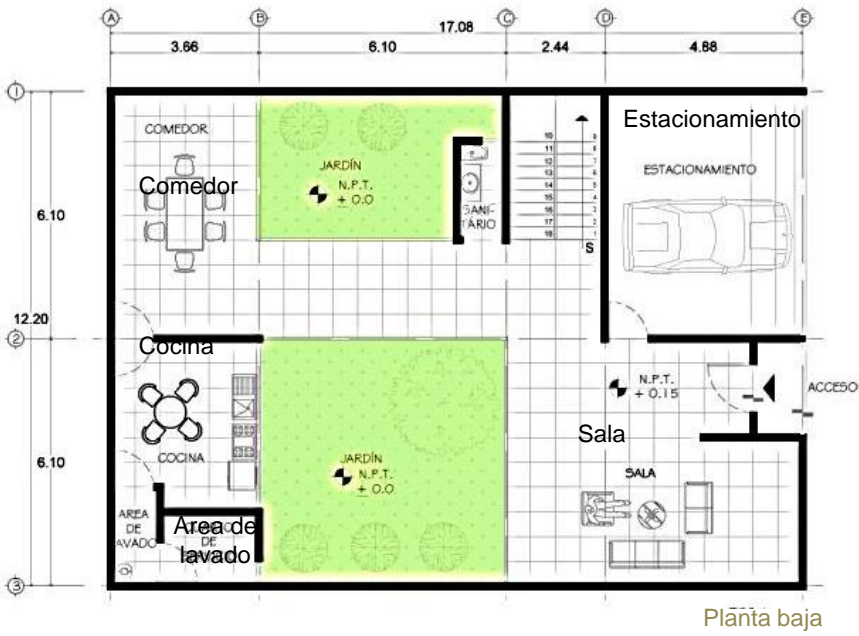


Fachada principal de conjunto

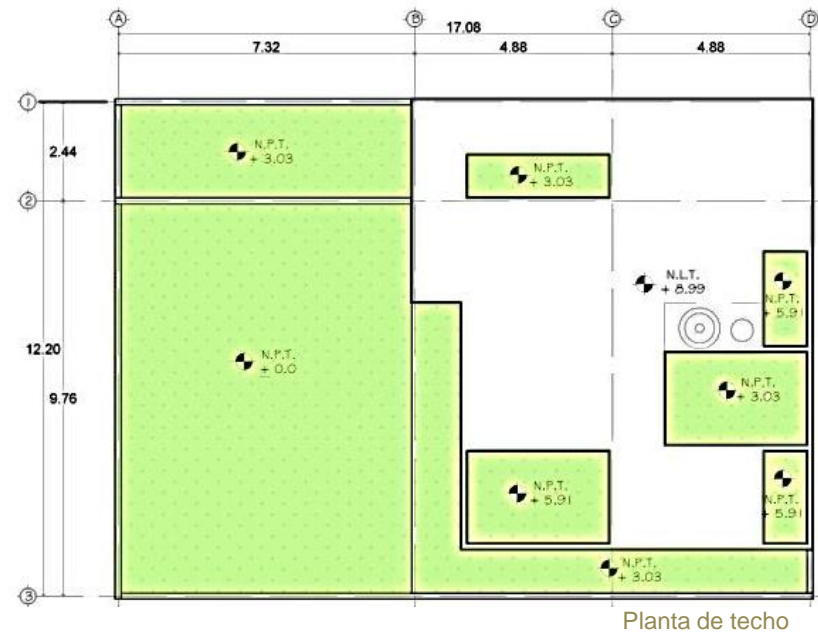
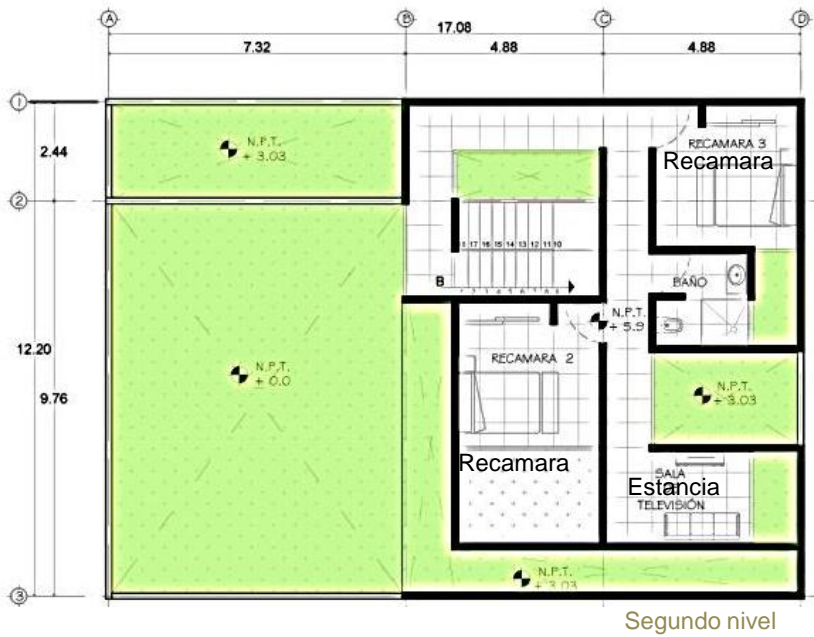
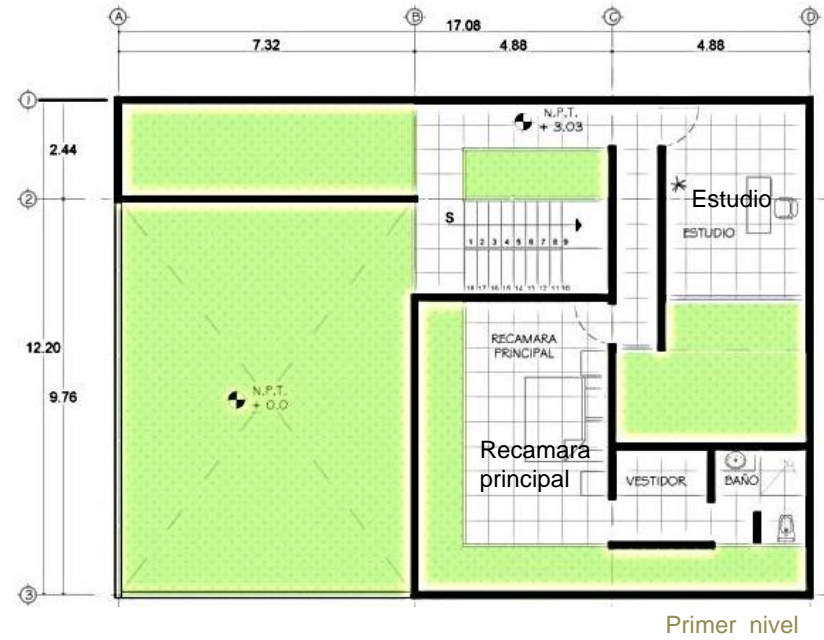
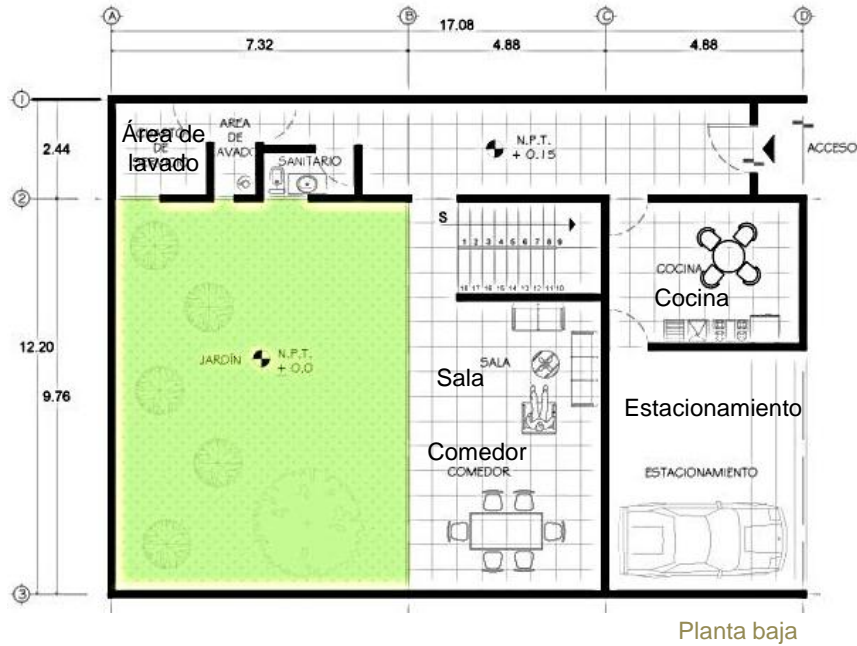


Fachada interior de conjunto

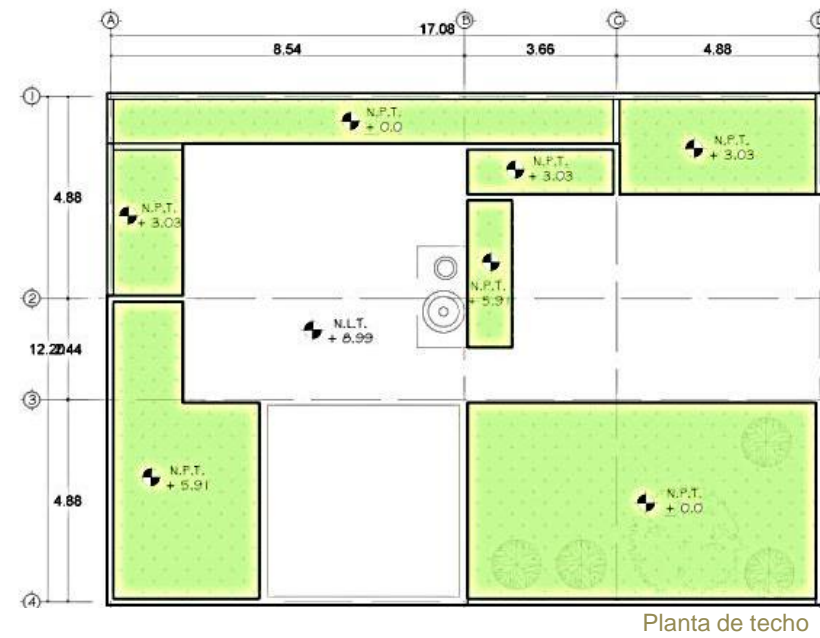
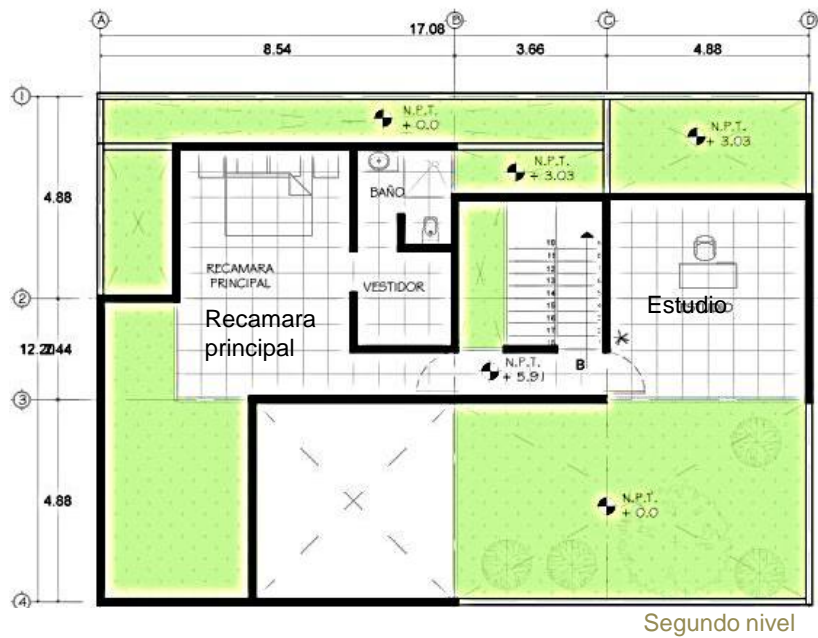
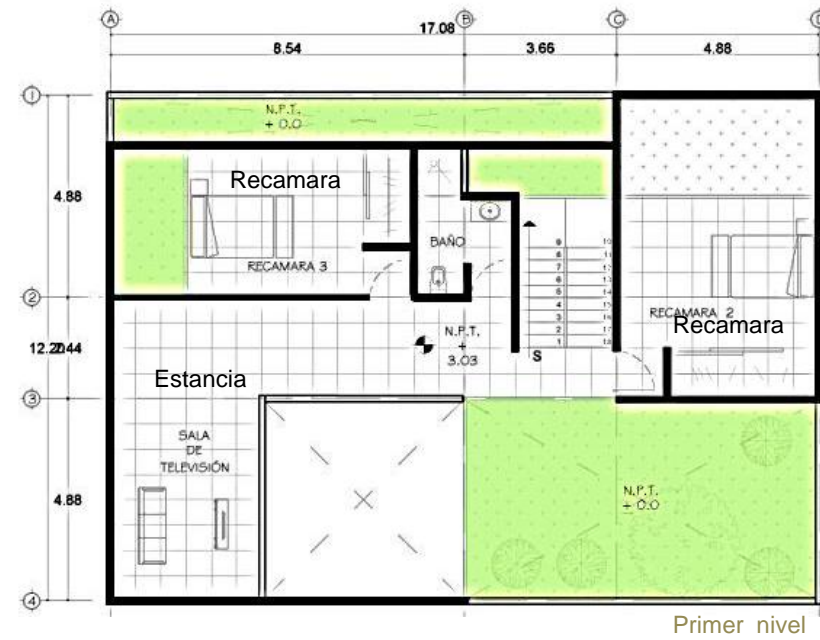
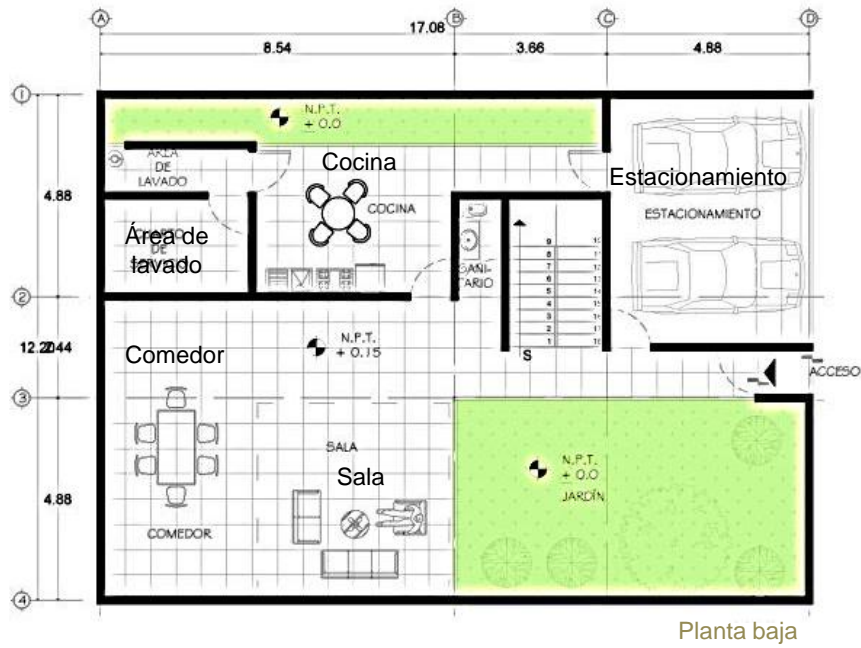
Vivienda tipo A



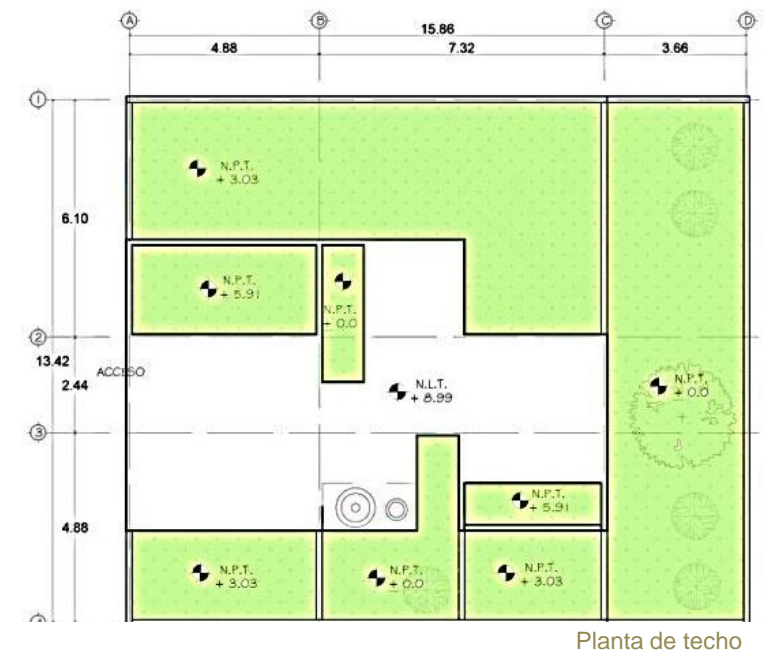
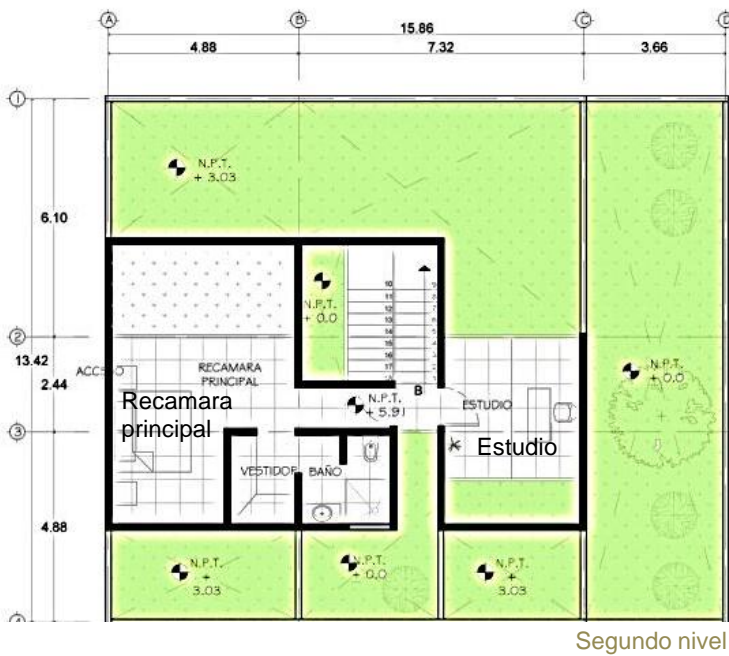
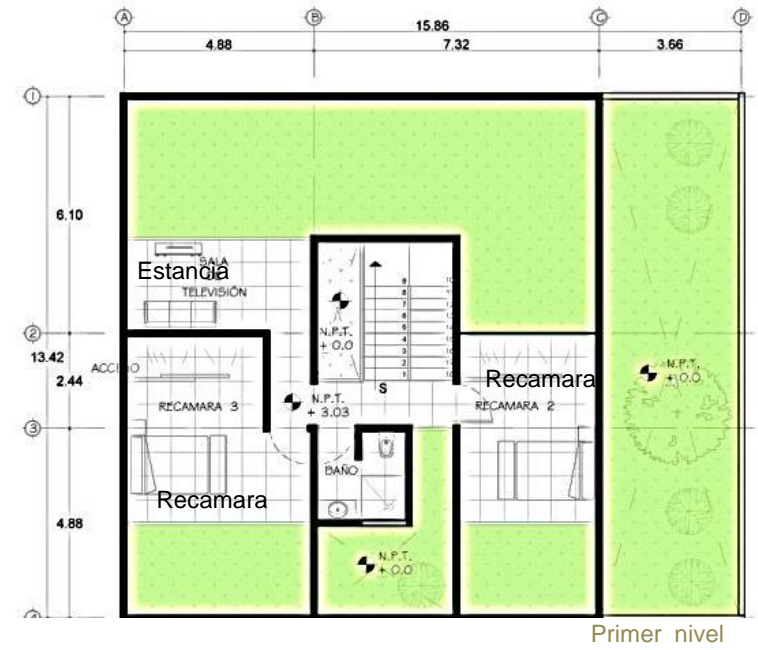
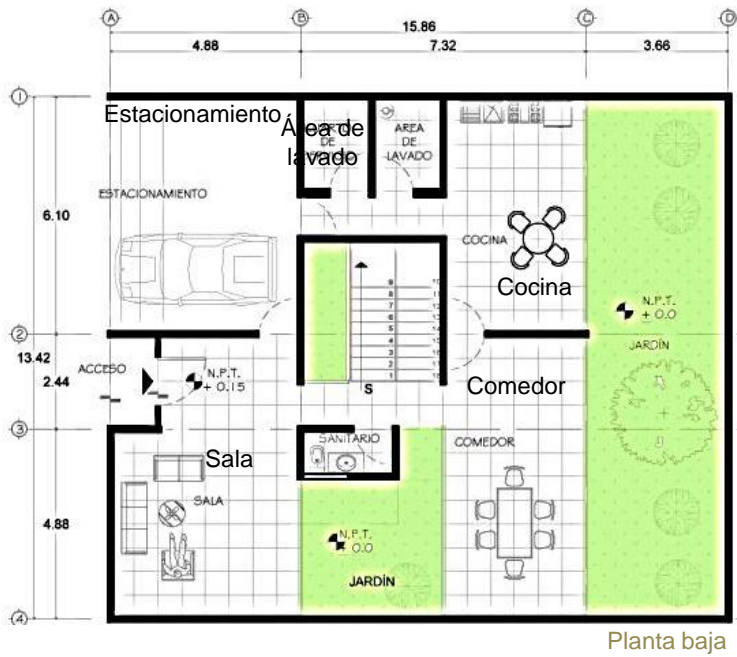
Vivienda tipo B



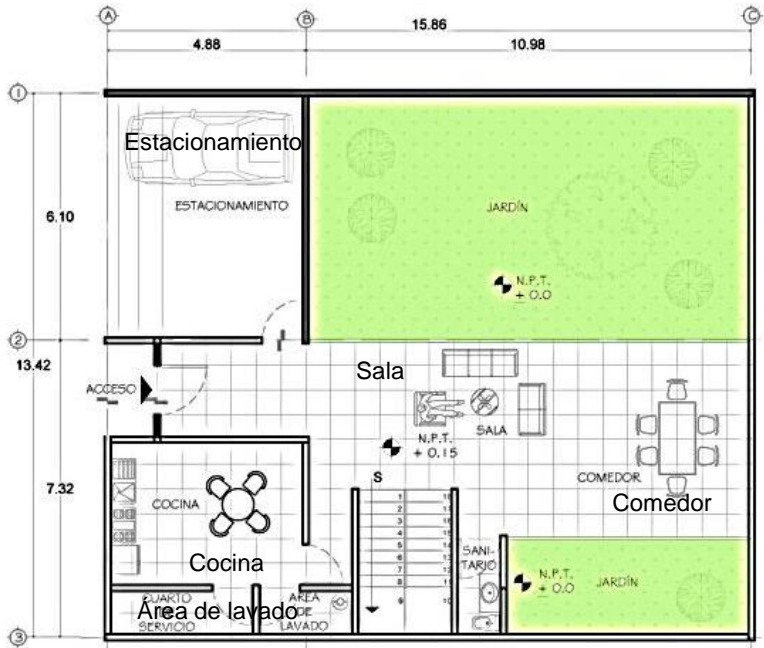
Vivienda tipo C



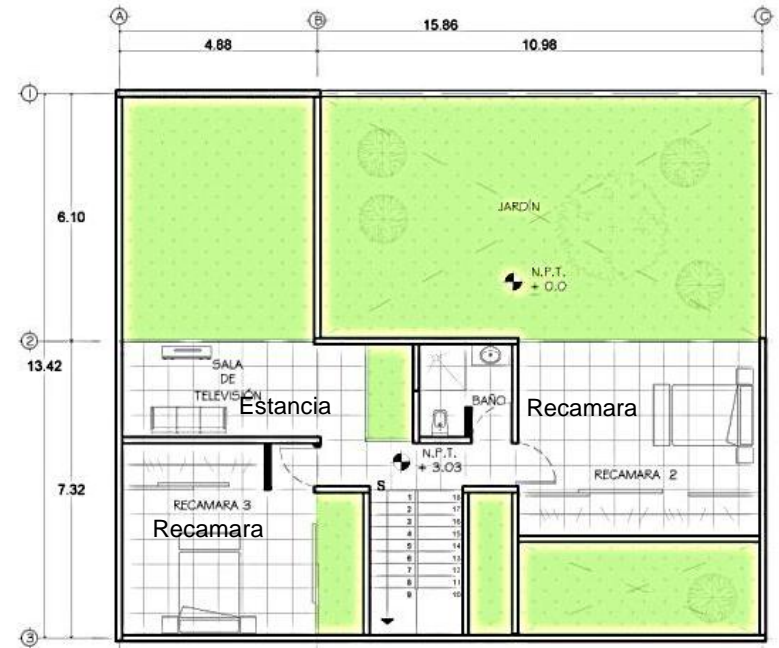
Vivienda tipo D



Vivienda tipo E



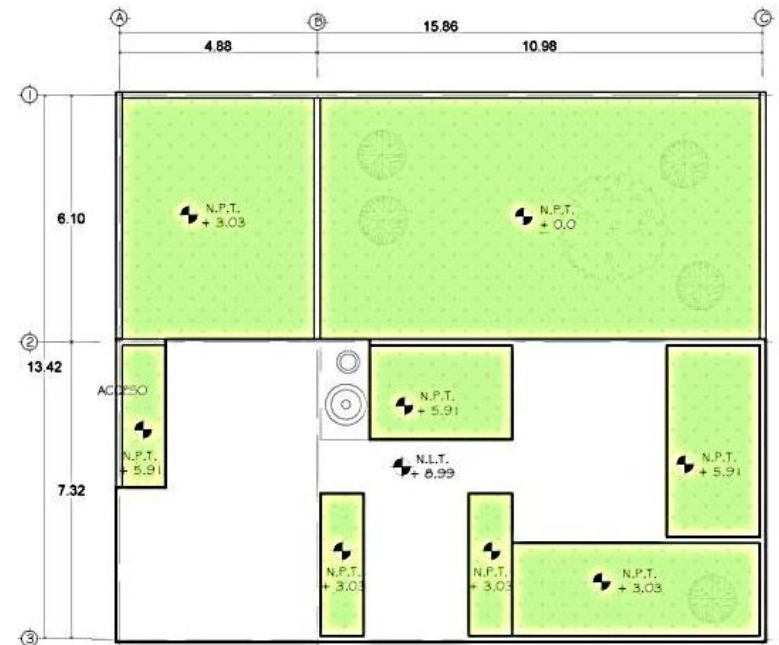
Planta baja



Primer nivel



Segundo nivel



Planta de techo

Casa estudio Sagredo

Problemática

Se necesita dar respuestas a las necesidades espaciales que presenta una familia integrada de forma permanente por el padre, quien es antropólogo, tiene una colección de 3 mil libros y recibe visitas frecuentemente y un hijo que es músico, además por temporadas se integran a la familia una hija y 2 nietos, y la novia del padre.



Ubicación	Vialidades	Servicios
Lote	Primaria	Parque de Los Insurgentes
	Secundaria	
	Local	



Ubicación

Sagredo No. 105
Col. San José Insurgentes
Del. Benito Juárez
México D.F.

El terreno se encuentra ubicado en una zona muy bien comunicada ya que cuenta con avenidas principales como lo son Av. Revolución e Insurgentes, y la calle donde se ubica, Sagredo, a pesar de la cercanía con estas avenidas presenta tránsito de bajo a moderado continuo. La zona cuenta con varios servicios de relevancia, como lo son bancos, supermercados, hospitales y centros religiosos. La calle de Sagredo es en su mayoría habitacional, sin embargo entre Diego Becerra y Mateo Herrera que es donde se encuentra el terreno, cuenta con varios locales de herrería, ferretería y talleres mecánicos.

Impacto urbano

El impacto que tendrá este proyecto en las casas colindantes no será de relevancia ya que no les bloqueará la luz natural debido a su orientación este-oeste, en cuanto a las fachadas no romperá con las alturas ya que no existe una uniformidad entre las existentes y respetará el árbol que se encuentra en la banqueta.



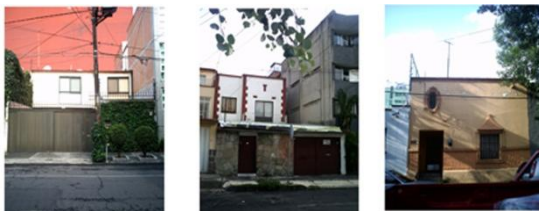
Imagen urbana



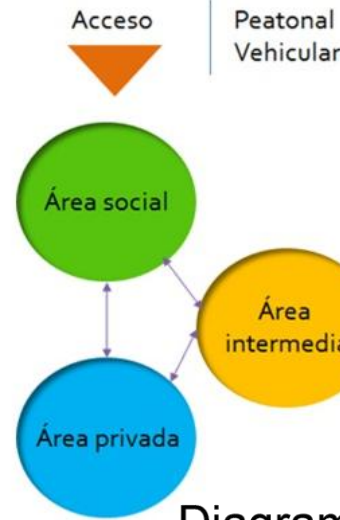
Presenta diversas características debido a la época en que fueron construidas las casa, las más actuales cuentan con frentes más amplios que les permite tener un saguan para 2 coches y presentan fachdas de un solo material el cual es concreto, mientras que las más antiguas cuentan con un frente más reducido y 2 acabados en sus fachadas, sin embargo se puede observar que en su mayoría cuentan con 2 niveles y por el acomodo de las ventanas se puede deducir que las habitaciones se encuentran en planta alta y el jardín se ubica en la parte trasera del terreno.



Uso de suelo	Terreno
Habitacional 3 niveles 20% de área libre Baja densidad	Área: 98.91 m Frente: 6.72 m Fondo: 14.72 m



Intenciones del proyecto



Listado de áreas

- 3 Recamaras
- Sala
- Comedor
- Cocina
- Área de servicio
- Sala de t.v.
- Cuarto de música con aislantes
- Biblioteca
- 2 Cajones de estacionamiento
- 2 Baños completos
- 2 Medios baños
- Total de terreno: 98.91 m2

Diagrama de funcionamiento



Datos generales

Total de terreno: 98.91 m2
 Construcción: 233.53 m2
 Área libre: 19.78m2

Se buscó que la vivienda viviera hacia dentro, aislandola de su entorno con el fin de proporcionar espacios más privados donde sus usuarios pudieran llevar a cabo sus actividades.



La biblioteca se reparte por el primer nivel, dejando espacios para las comunicaciones y cuenta con luz natural todo el día debido a que las dimensiones de los ventanales le permite el paso constante de la luz solar.

La casa cuenta con 3 niveles, la planta baja puede tener actividades públicas, el primer nivel es de transición, semipúblico, y el segundo es privado.

Crear espacios públicos amplios que resonan a las necesidades espaciales originadas por su estilo de vida social, de forma que no sea necesario ingresar a la vivienda para poder utilizarlas.

Tener áreas libres que permitan dar luz y ventilación natural a todas las áreas de la casa.

Análogo



Esta casa estudio presenta una fachada semiciega, permitiendo el paso de la luz, más no deja ver hacia el interior, reflejando un espacio privado, sin embargo su interior se ilumina mediante grandes ventanales que dan a un patio interno donde se respetó la naturaleza preexistente integrandola al proyecto. Los espacios que tiene son alargados y angostos.

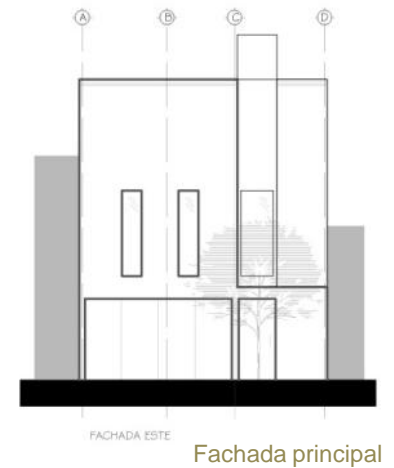
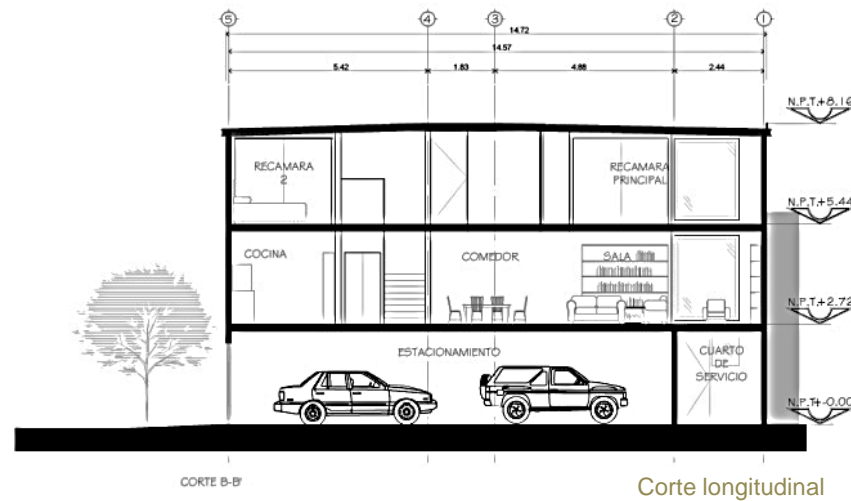
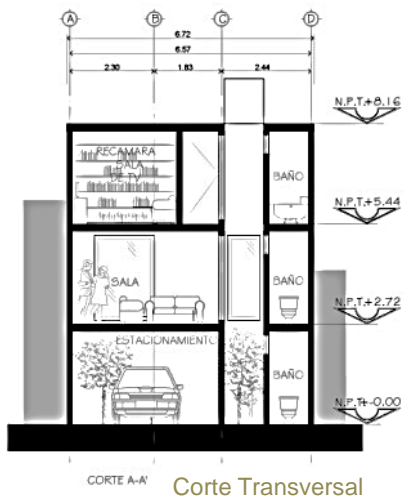
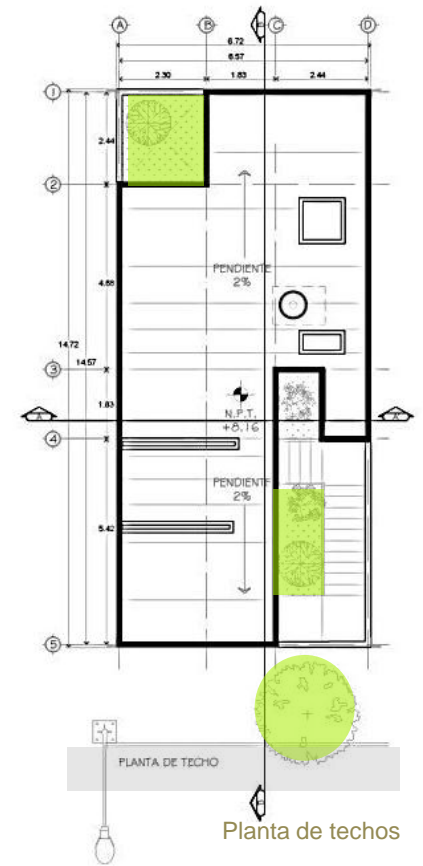
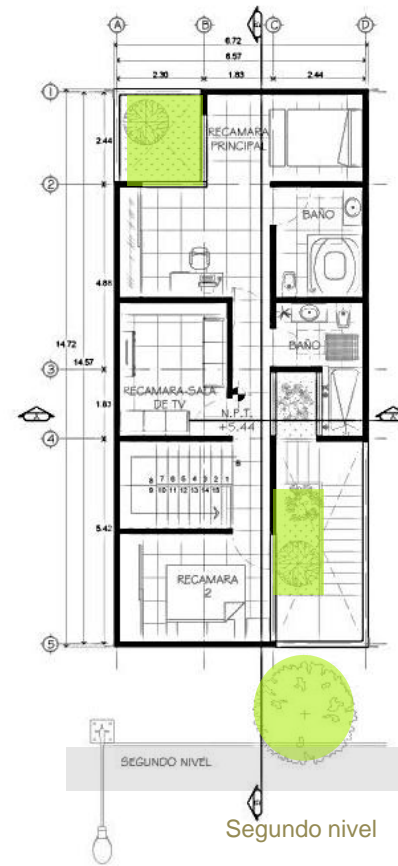
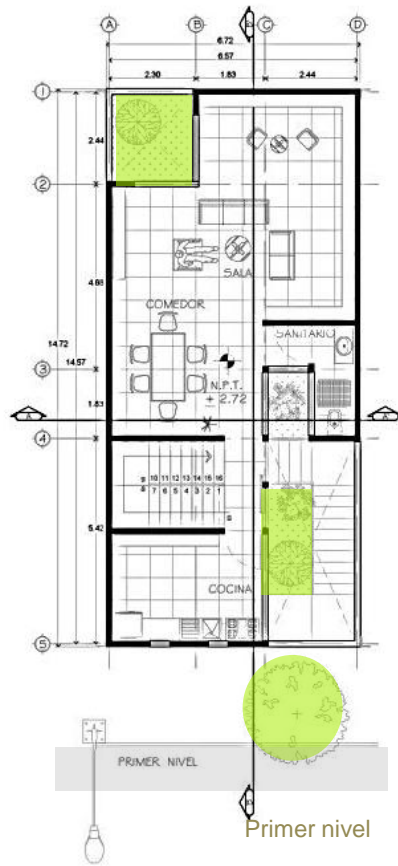
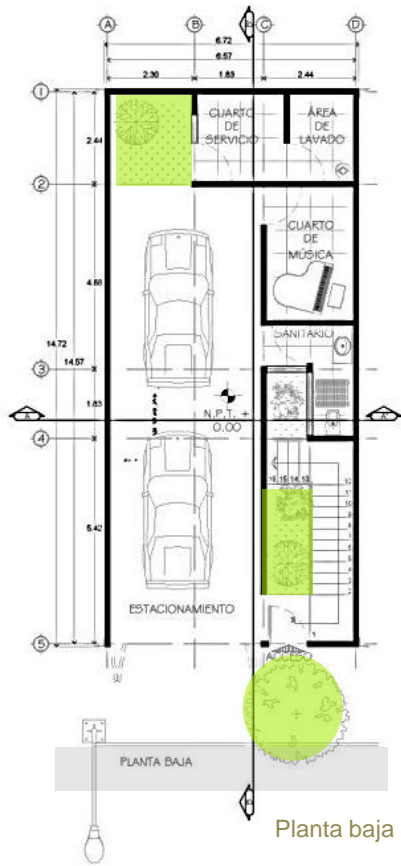
Casa estudio García Canclini

Ubicación: Tlacopac, Ciudad de México

Area: 316 m2

Arq. Felipe Leal





Departamentos Pestalozzi



José Enrique Pestalozzi, Colonia Narvarte,
Delegación Benito Juárez, México D.F.



Vialidades

- █ Primarias
- █ Secundarias
- █ Locales

Uso de suelo

- H/20/M
- Habitacional
- 20% de área libre
- Densidad media

Terreno

- Frente: 10 m
- Fondo: 28 m
- Área total: 280 m²
- Área libre mínima: 5t

Las casas que se encuentran junto al terreno varían en cuanto a formas, tamaños, estilos y materiales lo que permite intervenir al conjunto de fachadas con un edificio distinto ya que no rompería con el entorno, aunque sí resaltaría por la altura, sin embargo no sería un impacto repentino ya que la casa colindante presenta una torre de 3 niveles.



Imagen urbana

Los edificios de la zona cuentan con 4 niveles más la planta baja que utilizan como estacionamiento, además utilizan el frente para comunicarse a la calle permitiendo la iluminación natural de sus áreas.

Es una zona donde le dan importancia a las áreas verdes en banquetas y respetan los árboles existentes.



Necesidades espaciales

- ➔ Por ser familias de 3 a 5 integrantes se necesitan 3 recamaras: la principal, una doble y una sencilla.
- ➔ Por tener de 1 a 2 vehículos también se necesitan de 1 a 2 cajones de estacionamiento.
- ➔ Requieren un área de servicio con opción a tener personal de planta.
- ➔ De acuerdo a la vida social que pueden tener necesitan espacios públicos amplios y un cuarto de televisión o de juegos.



Problemática de la zona

La calle Pestalozzi en la Colonia Narvarte está muy bien comunicada ya que se encuentra entre ejes viales y avenidas importantes como Avenida Universidad y División del Norte, y a pesar de esto, es una calle bastante tranquila con un tránsito de bajo a moderado.

Un problema que se presenta en la zona es el robo de vehículos, por lo que se necesita proyectar un desarrollo que ofrezca cajones de estacionamiento suficientes para los usuarios.

Posibles usuarios

El nivel socioeconómico de la zona es de medio a medio alto, por lo que nuestros posibles usuarios podrían ser familias conformadas por 3 a 5 integrantes, cada familia podría tener de 1 a 2 vehículos, contar con personal de servicio móvil y llevar una vida social de moderada a alta.

Análogo

Lomas del Pedregal
Torre 6

Avenida Cobalto 54, Colonia Fuentes del Pedregal, México D.F.

Esta torre dentro del conjunto Lomas del Pedregal cuenta con departamentos de 1 y 2 niveles

- 1 nivel
- 2 niveles



Sus usuarios son de clase media alta y alta.
Cada departamento tiene acceso privado al elevador.

El estacionamiento se encuentra en la planta baja



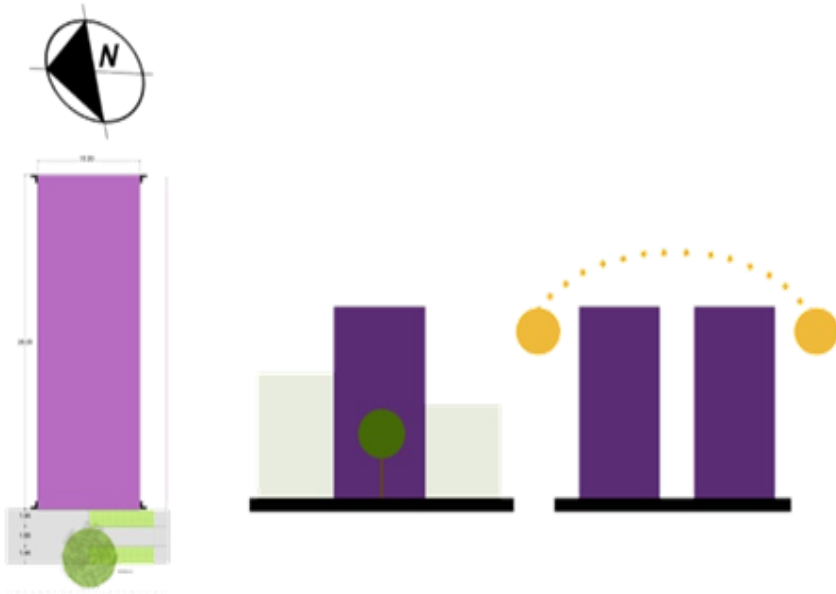
Los departamentos de 2 niveles cuentan con áreas más amplias, doble altura en la sala, terraza, antecomedor, el área de servicios tiene iluminación y ventilación natural y 3 1/2 baños.



Los departamentos de un solo nivel hacen una separación de áreas públicas y privadas de forma radical mediante un pasillo y así logran dar al área de recamaras iluminación natural, sin el riesgo de ser observados.

El área de servicios se ubica en relación directa con el área pública, con espacios generosos pero sin iluminación y ventilación natural.





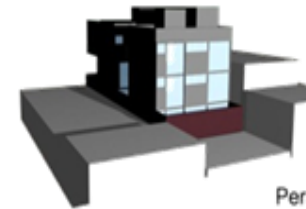
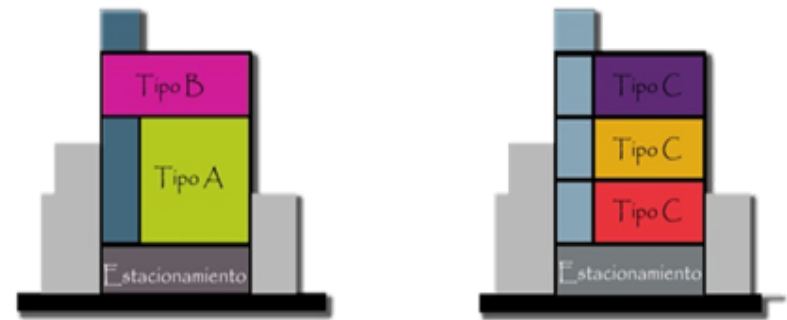
Intenciones del proyecto

La orientación del terreno es este - oeste, por lo que la respetaré y haré 2 torres para que todas las áreas de las torres tengan iluminación natural y vistas hacia áreas verdes, las cuales se ubicarán a nivel del estacionamiento, esto para que permitan filtrar el agua de lluvia directamente hacia los mantos acuíferos y para que el área de estacionamiento tenga iluminación y ventilación permanente con el fin de no retener gases. También se respetará el árbol y las áreas verdes existentes en la banqueta.

Los departamentos se dividirán en 2 torres que estarán comunicadas mediante una tercer torre que incluirá el elevador y las escaleras.

La primera torre (Torre 1) tendrá 2 departamentos, los cuales serán los más grandes, y en la segunda torre (Torre 2) habrá 3 departamentos de igual tamaño y distribución.

El estacionamiento se encontrará en planta baja, y tendrá acceso directo a las escaleras principales, el elevador y escaleras de emergencia. Tendrá la capacidad para albergar 7 vehículos, 2 para cada uno de los departamentos tipo A y B y uno para cada departamento tipo C.



Perspectiva este



Perspectiva oeste

Requerimientos espaciales

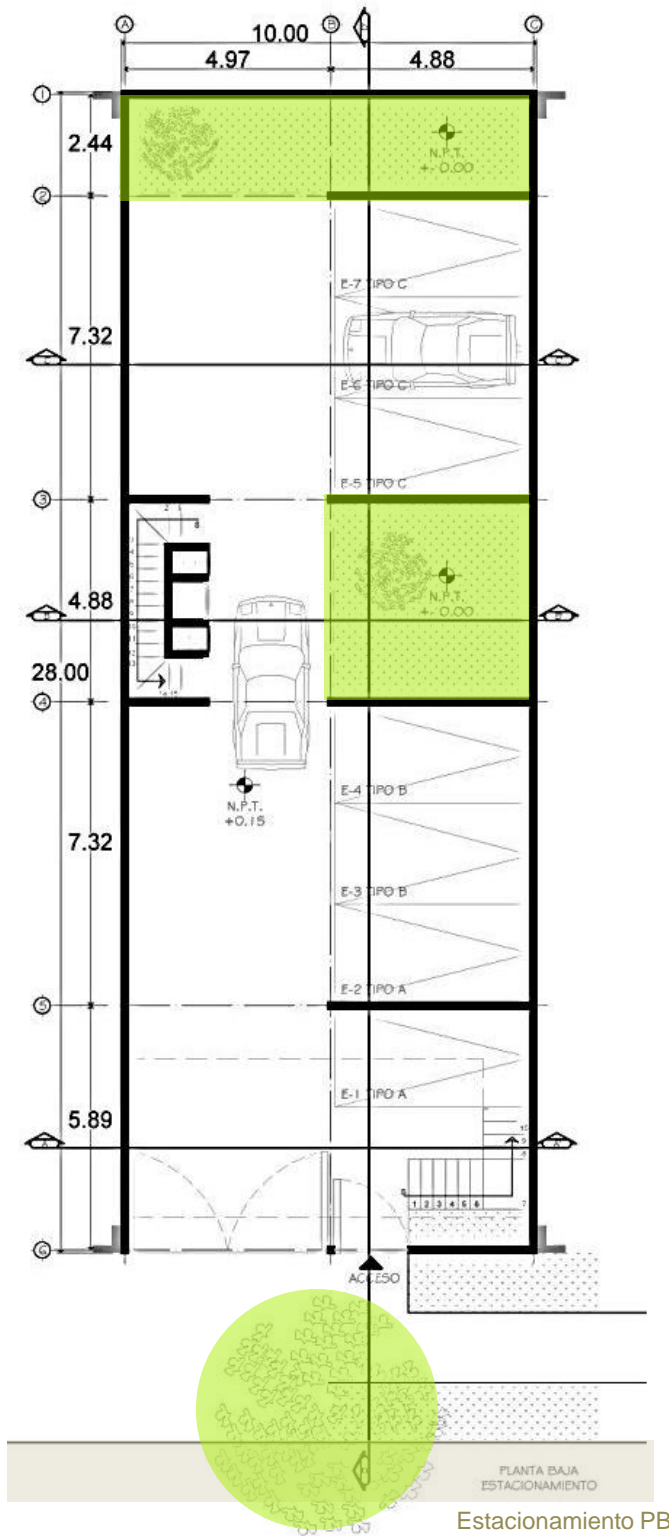
Área pública | Sala
Comedor
Cocina

Área semipública | Cuarto de tv
Estudio

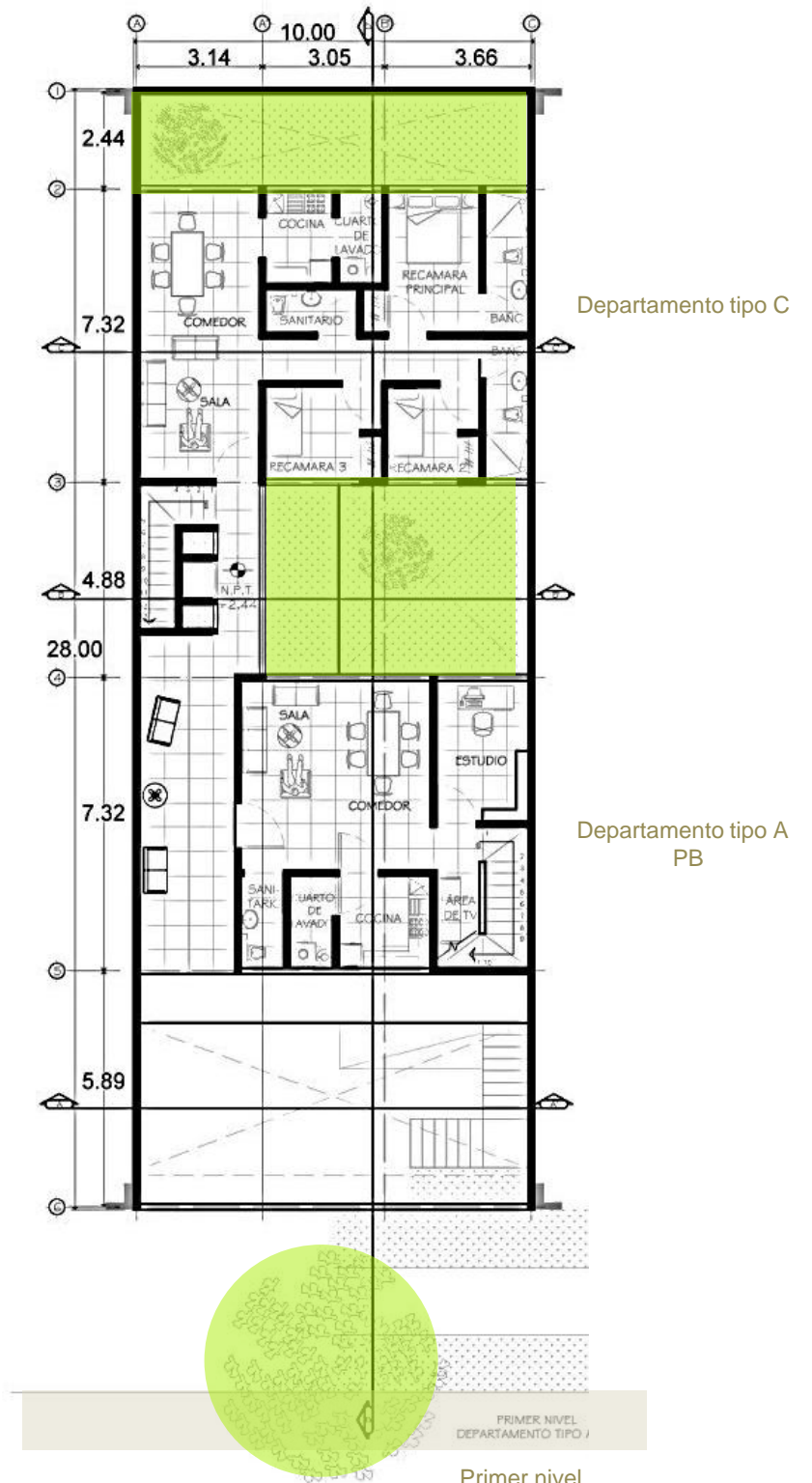
Área privada | Recamara sencilla
Recamara doble
Recamara principal

Área de servicios | Cuarto de lavado
Cuarto de servicio

Núcleo de circulaciones

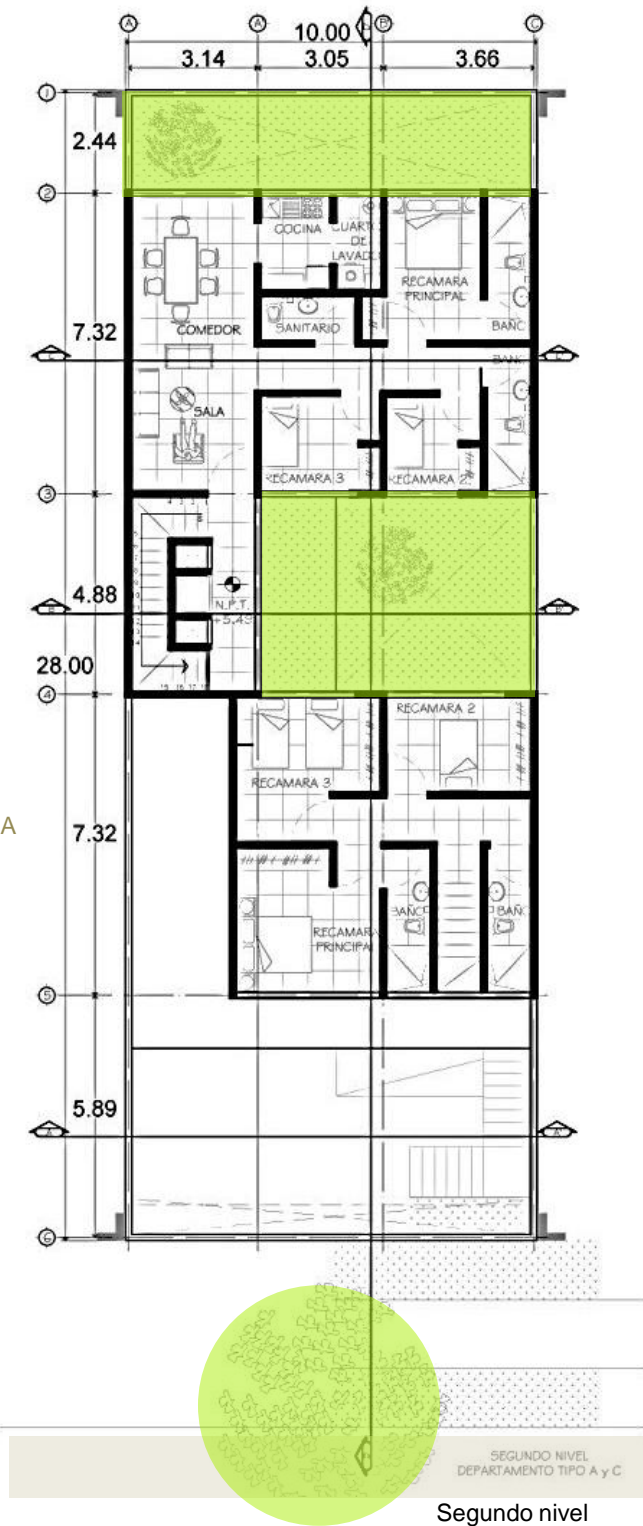


Estacionamiento PB

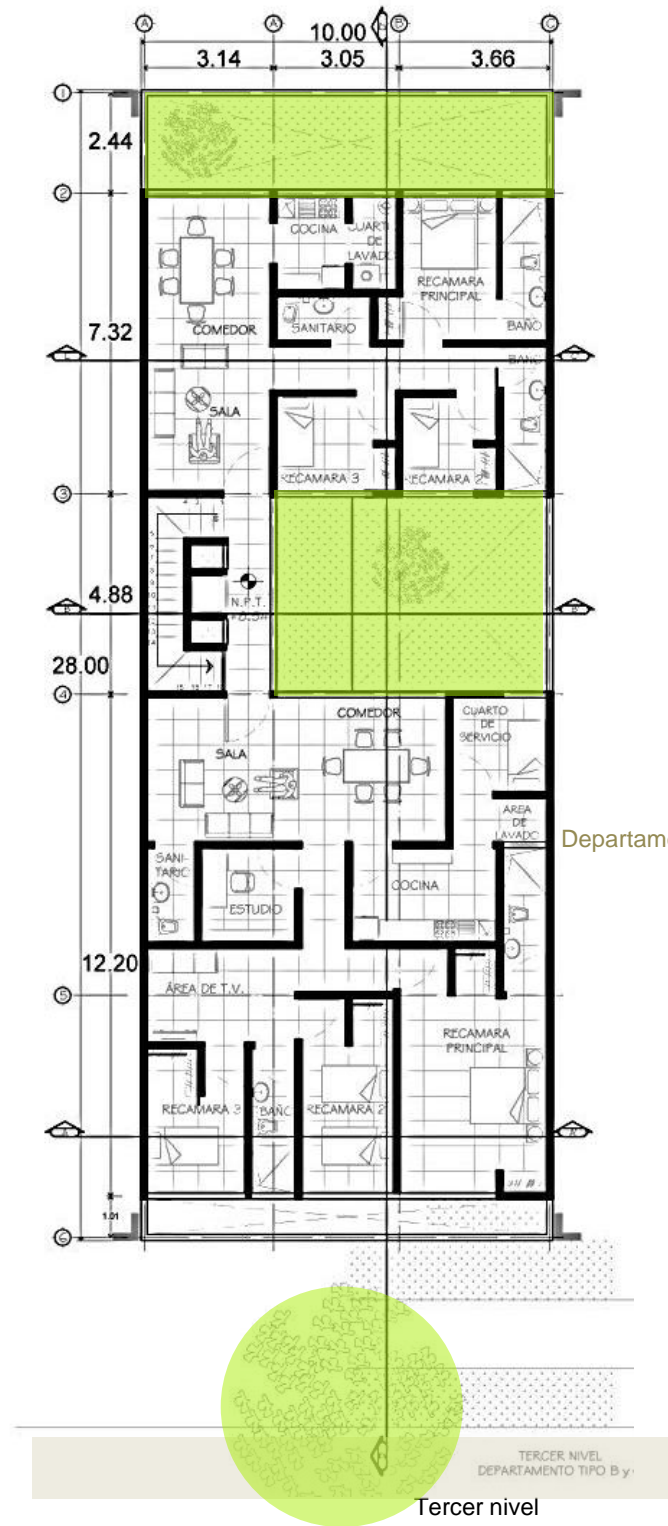


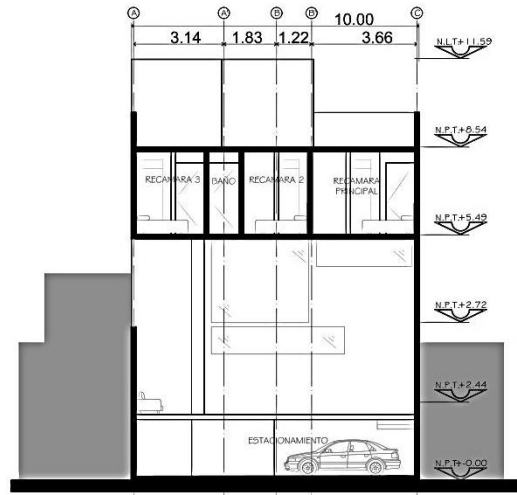
Primer nivel

Departamento tipo A
1° N

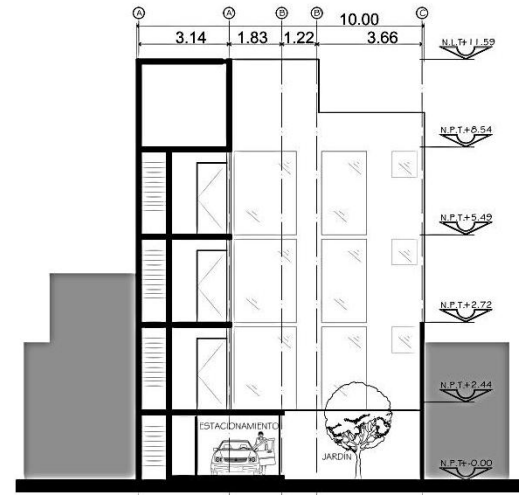


Departamento tipo B

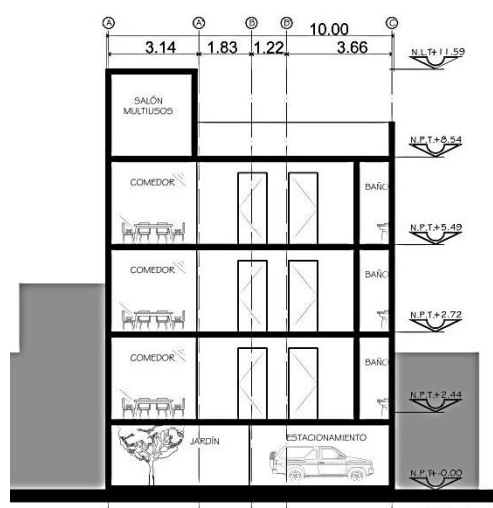




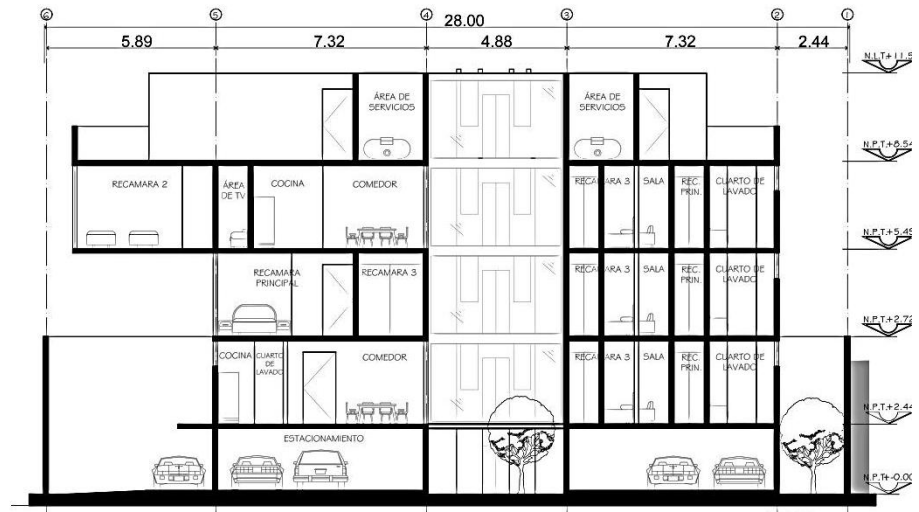
Corte A-A



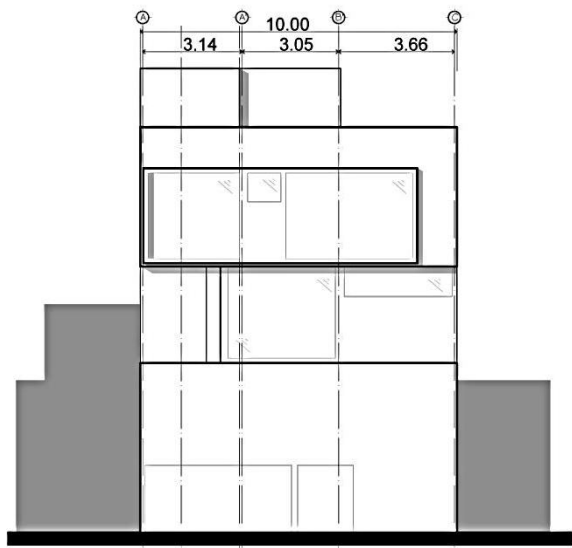
Corte B-B



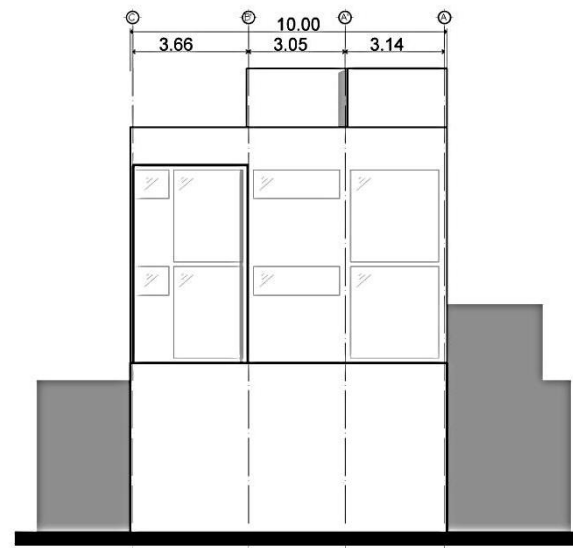
Corte C-C



Corte D-D



Fachada principal



Fachada posterior

Departamentos Condesa

Análisis de terrenos



La zona donde se ubican los 6 terrenos abarca la Colonia Hipódromo y Roma Norte.

Sus calles cuentan con árboles altos que sirven de barrera acústica y crean sombras sobre las construcciones. Las vialidades que rodean el área son primarias y presenta una red de transporte público, por lo que la comunicación de la zona es muy buena.

Sus áreas verdes más significativas son el Parque México y el Parque España.

En esta zona existen varios cafés, librerías, restaurantes, galerías y boutiques además presenta un alto flujo de personas debido a una densa población flotante que hace uso de su infraestructura pública como parques, centros comerciales, vialidades, etc. debido a su carácter céntrico.

Terreno 1

Ubicación y vialidades

Amsterdam, Col. Hipódromo, Del. Cuauhtemoc, México D.F. entre Iztaacihuatl y Michoacán



Vialidades
 Principal
 Secundaria
 Local



Las colindancias del terreno permiten que la luz pueda entrar a planta baja y 1° nivel por el NO y a los demás niveles por el NO y SO.

El terreno se encuentra a mitad de manzana, por lo que sólo cuenta con un frente, el cual da como vista una camellón muy arbolado y detrás de él, una serie de departamentos.



Cercano al Metrobus Campeche

Dimensiones:

Frente: 12.86 m
 Fondo: 56.36 m
 Área total: 724.78 m²
 Área libre: 163.07 m² (22.5%)
 Altura máx: 18 m
 Uso de suelo: Habitacional

Precio

M² de construcción prom: \$22,191.00

Propuesta

M² a construir: 561.71
 Circulaciones: 15%
 Niveles: 6
 Total de m²: 3'370.26
 30 Deptos, min. 90m²
 Valor por depto prom: \$1'997,190.00



Terreno 2

Ubicación y vialidades

Nuevo León y Quintana Roo, Col. Hipódromo, Del. Cuauhtemoc, México D.F.

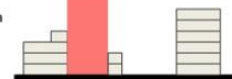


Vialidades
 Principal
 Secundaria
 Local
 Inmueble catalogado con valor ambiental



Las colindancias del terreno permiten que la luz pueda entrar a planta baja y 1° nivel por el NO y a los demás niveles por el NO, SO y SE.

El terreno se encuentra a mitad de manzana, por lo que cuenta con 1 frente que da como vista un camellón arbolado y detrás de él, una serie de comercios.



Cercano al Metro y Metrobus Chilpancingo

Dimensiones:

Frente: 37.50 m
 Fondo: 34.26 m
 Área total: 1'284.75 m²
 Área libre: 289.06 m² (22.5%)
 Altura máx: 24 m
 Uso de suelo: Habitacional y/o oficinas con comercio

Precio

M² de construcción prom: \$22,191.00

Propuesta

M² a construir: 995.69
 Circulaciones: 15%
 Niveles: 8
 Total de m²: 7'965.52
 64 Deptos, min. 90m²
 Valor por depto prom: \$1'997,190.00



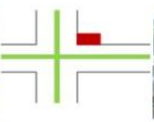
Terreno 3

Ubicación y vialidades

Alfonso Reyes, Col. Hipodromo, Del. Cuauhtemoc, México D.F. Esq. Tamapulipas

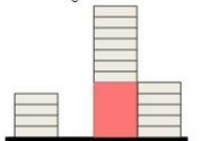


Vialidades
 Principal
 Secundaria
 Local



Las colindancias del terreno permiten que la luz pueda entrar por el NO y SO.

El terreno se encuentra en cabecera de manzana y cuenta con 2 frentes, ambos dan a avenidas con camellones muy arbolados y una serie de departamentos de entre 4 a 5 niveles, además en contraesquina se encuentra un centro religioso.



Dimensiones:

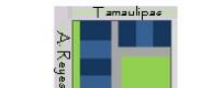
Frente: 29.60 m
 Fondo: 32.95 m
 Área total: 898.91 m²
 Área libre: 202.25 m² (22.5%)
 Altura máx: 15 m
 Uso de suelo: Equipamiento

Precio

M² de construcción prom: \$22,191.00

Propuesta

M² a construir: 696.66
 Circulaciones: 15%
 Niveles: 5
 Total de m²: 3'483.30
 35 Deptos, min. 90m²
 Valor por depto prom: \$1'997,190.00



Terreno 4

Ubicación y vialidades

Av. de Los Insurgentes Sur, Col. Hipódromo, Del. Cuauhtemoc, México D.F. Entre Michoacán y Campeche

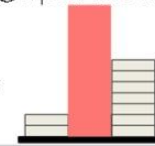


Vialidades
 Principal
 Secundaria
 Local



Las colindancias del terreno permiten que la luz pueda entrar por el NO en la fachada, por el SO a partir del segundo nivel en la fachada S y por el NO a partir del sexto nivel en la fachada N.

El terreno se encuentra a mitad de manzana, su vista da a la estación del metrobus Campeche, en Av. Insurgentes y a una serie de departamentos de 5 niveles.
 Frente a Metrobus Campeche



Dimensiones:

Frente: 18.84m
 Fondo: 43.11 m
 Área total: 812.19m²
 Área libre: 182.74m² (22.5%)
 Altura máx: 36m
 Uso de suelo: Habitacional con comercio y servicios

Precio
 M² de construcción prom: \$22,191.00

Propuesta

M² a construir: 625.45
 Circulaciones: 15%
 Niveles: 12
 Total de m²: 7'505.40
 72 Deptos, min. 90m²
 Valor por depto prom: \$1'997,190.00



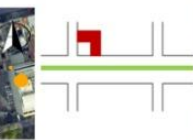
Terreno 5

Ubicación y vialidades

Sinaloa y Av. Sonora, Col. Roma Norte, Del. Cuauhtemoc, México D.F.

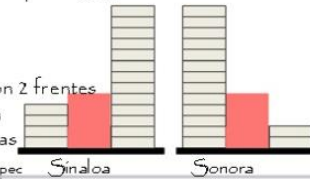


Vialidades
 Principal
 Secundaria
 Local



Las colindancias del terreno permiten que en la calle de Sinaloa la luz entre por el NO, y en Sonora por el SO.

El terreno esta en forma de escuadra y cuenta con 2 frentes uno da a la calle de Sonora y cuenta con camellón y el otro da a Sinaloa donde su vista es hacia casas y departamentos. Cercano al Metro Sevilla y Chapultepec



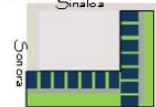
Dimensiones:

Sinaloa Sonora
 Frente: 14.40m 19.47m
 Fondo: 38.97m 39.20m
 Área total: 1,324.38m²
 Área libre: 264.87m² (20%)
 Altura máx: 5 niveles
 Uso de suelo: Habitacional mixto
 Densidad alta: 1 vivienda/33m²

Precio M² de construcción prom: \$19'694.00

Propuesta

M² a construir: 1'059.5
 Circulaciones: 15%
 Niveles: 5
 Total de m²: 5'297.55
 70 Deptos, min. 33m²
 Valor por depto prom: \$1'772,460.00



Terreno 6

Ubicación y vialidades

Sinaloa, Col. Roma Norte, Del. Cuauhtemoc, México D.F. Entre Acapulco y Tampico

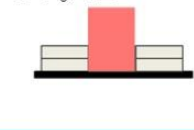


Vialidades
 Principal
 Secundaria
 Local



Las colindancias del terreno permiten que la luz entre por el NO en la fachada y a partir del 2º nivel entre por el SO y NE.

El terreno se encuentra a mitad de manzana y como vista tiene departamentos de 6 niveles.
 Cercano al Metro Chapultepec



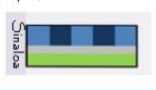
Dimensiones:

Frente: 10.33m
 Fondo: 29.97 m
 Área total: 309.59m²
 Área libre: 61.91m² (20%)
 Altura máx: 5 niveles
 Uso de suelo: Habitacional mixto
 Densidad alta: 1 vivienda/33m²

Precio M² de construcción prom: \$19'694.00

Propuesta

M² a construir: 247.68
 Circulaciones: 15%
 Niveles: 5
 Total de m²: 1238.4
 25 Deptos, min. 33m²
 Valor por depto prom: \$1'772,460.00



Intenciones de diseño



El volúmen se encuentra en esa disposición para no ser agresivo al entorno imponiendo un volumen, sino que tiene un área libre escalonada que va respondiendo a la forma del terreno, generando un área libre que invita a entrar a el área comercial.

Los cubos de luz se generaron con la intención de iluminar y ventilar el área privada de los departamentos, los servicios y el área de circulaciones verticales.

Las áreas públicas de los departamentos tiene vista a Tamaulipas, debido a ser una calle importante y que de ella reciben una vista verde.

Las amenidades se ubican en el centro del edificio dándoles importancia por ser el punto donde las 2 torres se unen.

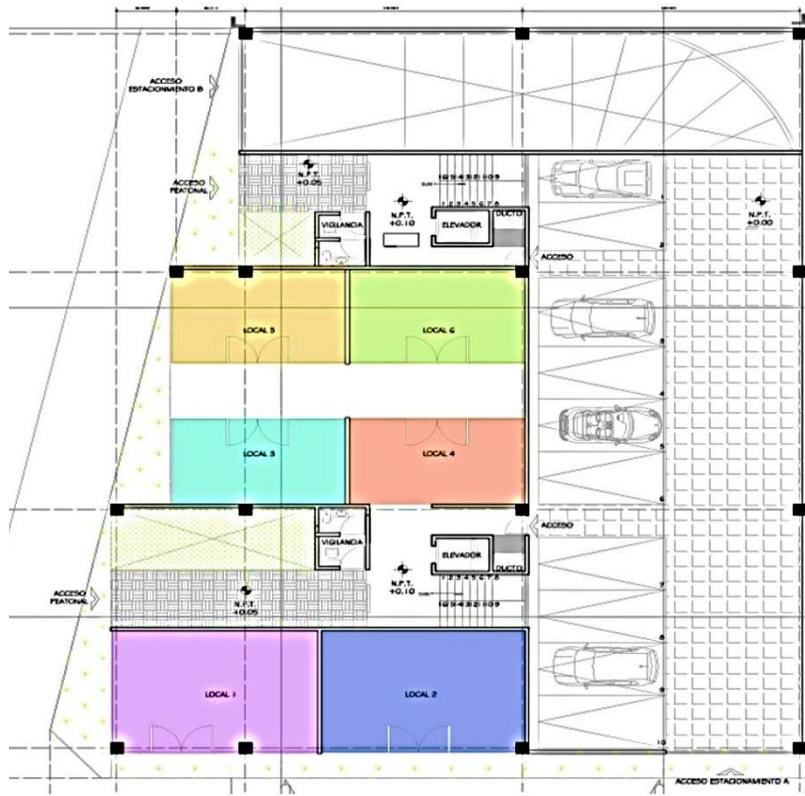
Cuenta con 2 estacionamientos, el primero y más chico tiene su acceso por Avenida Alfonso Reyes y el segundo y más grande, con 3 niveles, tiene su acceso por Tamaulipas, esto con el fin de no ocasionar mucho tráfico por parte de los usuarios, en total se cuenta con 71 estacionamientos.

Características:

terreno: 898.53 m²

área libre: 221.31 m² (24.63%)

área total construida: 6108.02 m²



En planta baja hay 6 locales

- Local 1: 45.51 m²
- Local 2: 45.58 m²
- Local 3: 27.41 m²
- Local 4: 27.90 m²
- Local 5: 29.72 m²
- Local 6: 30.37 m²

Los locales que se encuentran en el centro del edificio se comunican mediante un pasillo central y tienen la opción de fusionarse.

El local 1, que se encuentra en la esquina de Avenida Alfonso Reyes y Tamaulipas, es el único que cuenta con 2 frentes y se puede fusionar con el local 2, estos 2 locales son los más amplios.

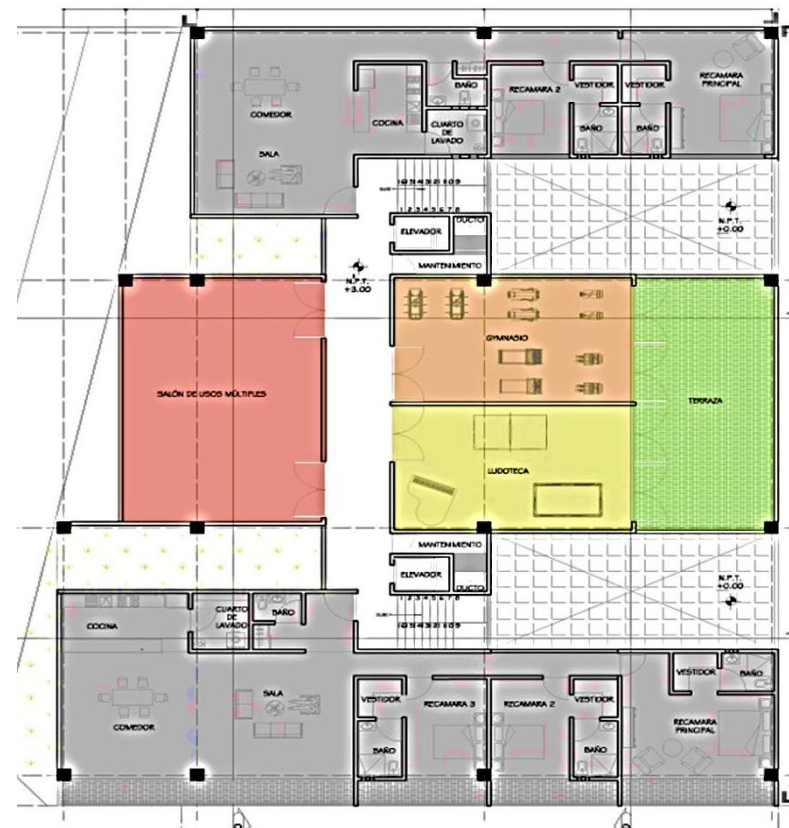
Los accesos peatonales se encuentran remediados y vestibulados mediante el cambio de pavimento.

El edificio cuenta con 3 diferentes amenidades las cuales se encuentran en el primer nivel y tienen acceso mediante los cubos de circulaciones de las 2 torres y a la vez tiene la función de unirlos.

- Salón de usos múltiples: 83.37 m²
- Gymnasio: 51.32 m²
- Ludoteca: 51.32 m²

El salón de usos múltiples tiene vista a Tamaulipas, el gymnasio y la ludoteca comparten un área de terraza (60.35 m²) creando una zona más íntima donde se puede descansar aislando-se del entorno.

En el primer nivel además de las amenidades se encuentran 2 departamentos.



Hay 4 tipos de departamentos y 2 PH, de acuerdo al área de cada uno de ellos, los cuales van aumentando según la cercanía a la Avenida Alfonso Reyes y se encuentran divididos en 2 torres.

Tipo A: 140.11m²
 Tipo B: 155.33m²
 Tipo C: 169.42 m²
 Tipo D: 211.61 m²
 PH 1: 206.42m²
 PH 2: 291.80 m²

Cada departamento cuenta con

- sala
- comedor
- cocina
- 2 1/2 baños a 3
- 2 a 3 recamaras
- área de lavado
- 2 a 3 estacionamientos

El área pública tiene vista directa a Tamaulipas.

Los servicios se encuentran concentrados junto al núcleo de circulaciones y el área de mantenimiento.

El área privada se ilumina y ventila mediante los cubos de iluminación.

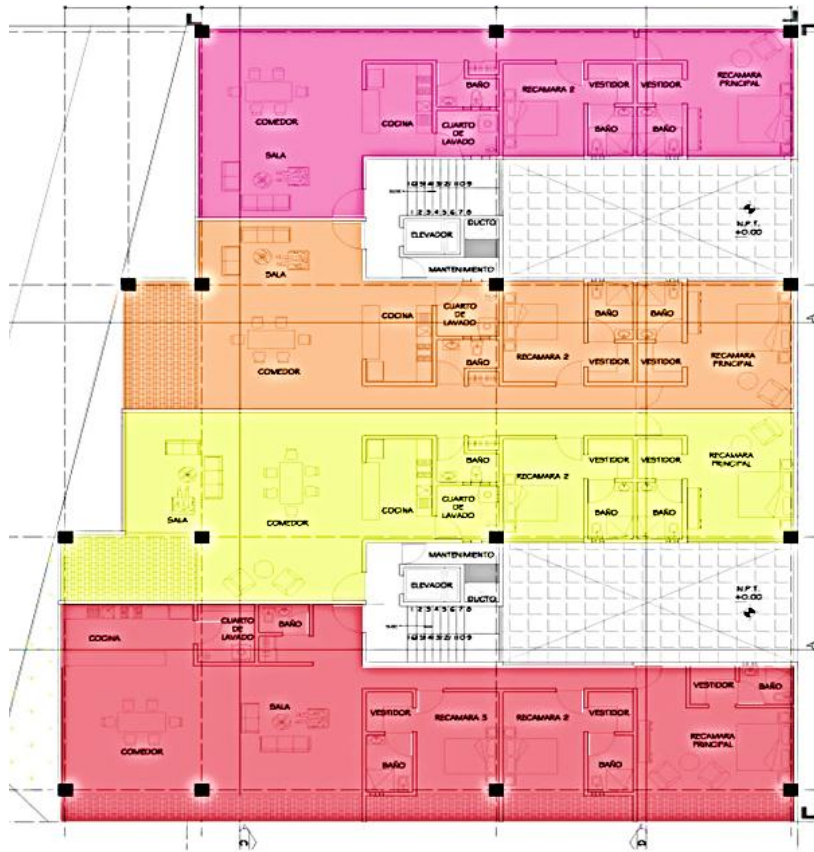
Total de departamentos: 28

El área pública tiene vista directa a Tamaulipas.

Los servicios se encuentran concentrados junto al núcleo de circulaciones y el área de mantenimiento.

El área privada se ilumina y ventila mediante los cubos de iluminación.

Total de departamentos: 28



Ubicación



Vialidades

- Primaria
- Secundaria
- Local

Uso de suelo

- E
- HM/24m



El predio se encuentra en la Colonia Hipódromo y cuenta con vialidades secundarias: Alfonso Reyes y Tamaulipas, las cuales presentan camellones y son en ambos sentidos lo cual permite un acceso fácil al predio de forma vehicular, pero crean una zona de conflicto vehicular en su cruce y por lo mismo es una zona de ruido constante.

El uso de suelo indicado en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano para la Colonia Hipódromo para este predio es de equipamiento, pero puede tomar el uso de suelo de la manzana de enfrente, por lo que para este proyecto tendrá un uso de suelo HM 24 m, que es habitacional y/o oficinas con comercio, de máximo 24 m de altura.

Historia de la Colonia Hipódromo

Originalmente la colonia fue un hipódromo del Jockey Club, inaugurado por Porfirio Díaz en octubre de 1910, los dueños de este club también eran dueños Hipódromo de Peralvillo, y su intención fue que con el óvalo de la Condesa se evitaran las molestias que el polvo y la lejanía causaban a los asistentes Peralvillo y ofrecer mayores comodidades por lo que contó con la afluencia de las personalidades más distinguidas de la sociedad mexicana; el hipódromo tuvo su pista en lo que hoy día es la avenida Ámsterdam, en él se practicaba el polo, las carreras de autos, el ciclismo y el patinaje.

En 1924 el fraccionador José de la Lama y Raúl A. Basurto contrataron con el Jockey Club el fraccionamiento y urbanización del Hipódromo, siendo autorizado en 1925, el Arq. José Luis Cuevas fue quien se encargó del proyecto.



Actualmente los rasgos característicos de la colonia son la significativa cantidad de áreas verdes, la forma elíptica de la avenida Ámsterdam, sus glorietas y grandes avenidas con camellones.

La zona donde se ubica el terreno pertenece a la Colonia Hipódromo, en esta zona existen cafeterías, librerías, restaurantes, centros religiosos, camellones anchos, construcciones que varían entre los 10 y 15 m de altura generalmente, en sus calles es relevante la importancia que tiene el peatón, la cual se le da mediante semáforos peatonales sonoros, rampas de acceso y andadores en los camellones, es una zona bastante arbolada por lo que refleja un respeto a la naturaleza por parte de sus habitantes.



Vista desde el predio al cruce de Tamaulipas y Alfonso Reyes



Vista desde el cruce de Tamaulipas y Alfonso Reyes al predio



Vista desde Alfonso Reyes al predio



Vista desde el predio a Alfonso Reyes



Vista desde el predio a Tamaulipas



Vista desde Tamaulipas al predio

Equipamiento

En la zona existen:

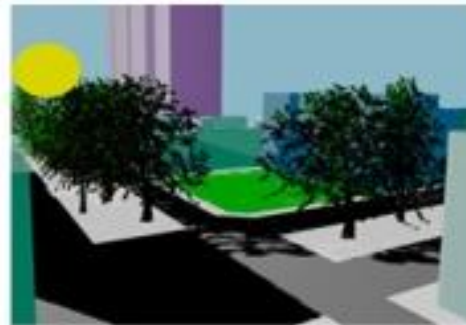
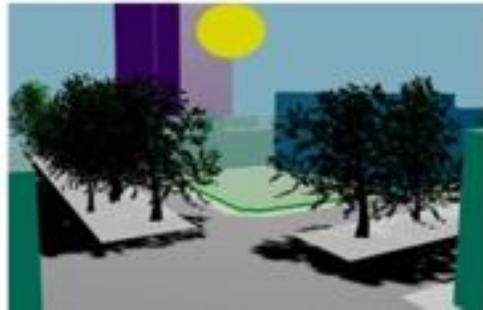
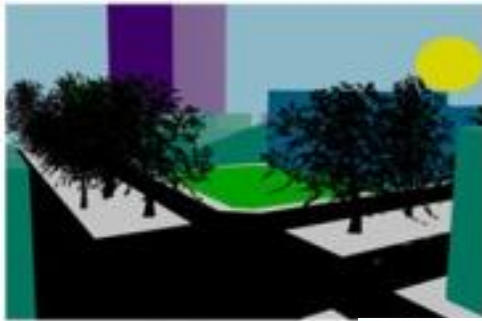
- Postes de alumbrado público
- Cableado eléctrico y telefónico
- Semáforos vehiculares y peatonales
- Bancas en los camellones
- Áreas verdes en camellones
- Señalamientos viales y peatonales
- Rampas de acceso a personas con discapacidad
- Basureros



Servicios

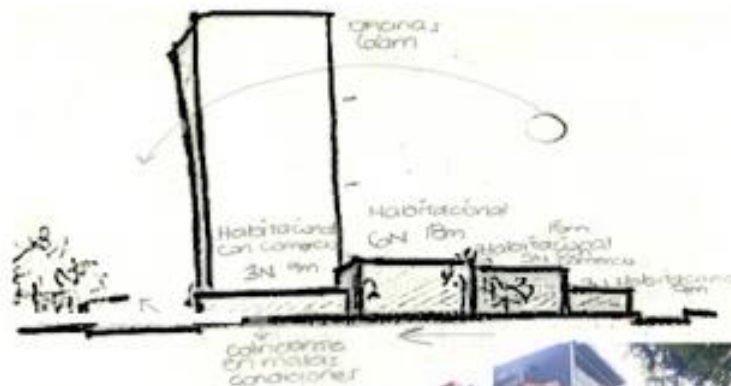
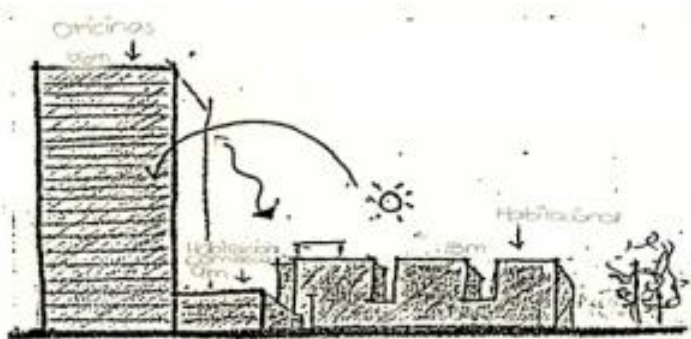
Cerca del terreno existen diversos servicios que en algún momento podrían ayudar a los usuarios de los departamentos.

-  Gimnasio
-  Lavandería
-  Farmacia
-  Nevería
-  Iglesia
-  Tintorería



La orientación que tiene el predio es NO-SO, por lo que presenta sombras a lo largo del día a causa de sus colindancias; en la mañana se proyecta el edificio de 6 niveles ubicado den Alfonso Reyes cubriendolo en su totalidad, y por la tarde se proyectan los árboles del camellón ubicado en Tamaulipas los cuales son de al rededor de 18 m de altura creando un juego de luz y sombra sobre el predio.

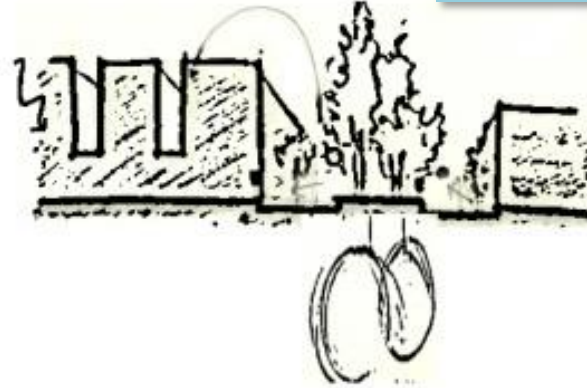
Colindancias



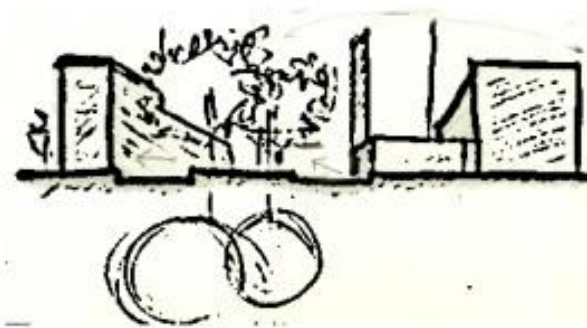
Las colindancias que tiene el predio son muy variables en su forma y en su uso, sobre Alfonso Reyes colinda con una construcción que tiene un uso habitacional, formado por 3 torres y de 6 niveles, los que representan aproximadamente 18 metros de altura, sobre Tamaulipas colinda con una construcción de 3 niveles, los cuales forman un volumen de aproximadamente 7.5 metros de altura con un uso habitacional y comercial, también sobre Tamaulipas se encuentra un edificio de oficinas de 22 niveles los cuales son aproximadamente 66 metros de altura.



Camellón sobre Alfonso Reyes



Camellón sobre Tamaulipas



Vegetación en camellones

El camellón que encuentra sobre Alfonso Reyes tiene un andador peatonal y el de Tamaulipas no cuenta con un andador pero es ancho y permite un recorrido más libre de las personas.



Palmera Phoenix
 altura: 10 a 15 m
 diámetro: 6 a 8m
 hojas: 3 a 4.5 m de largo
 Florean en: primavera
 Producen sombra: media
 Dan frutos en: verano
 Forma de: parasol



Plátano Hoja de Arce
 altura: 25 a 35 m
 diámetro: 10 a 15 m
 hojas: 0.12 a 0.25 m de largo
 No florean
 Foliación: primavera/otoño
 Producen sombra: densa
 Forma: ovoidal



Abedul blanco
 altura: 15 a 25 m
 diámetro: 8 a 10 m
 hojas: 0.05 a 0.07 m de largo
 Florean: invierno y primavera
 Foliación: primavera/otoño
 Producen sombra: ligera
 Forma: pendular



Palmera Trachycarpus
 altura: 3 a 5 m
 diámetro: 3 a 4 m
 hojas: 0.5 a 1 m de largo
 No florean
 Producen sombra: densa
 Forma: esférica



Acacia
 altura: 15 a 20 m
 diámetro: 7 a 10 m
 hojas: 0.05 a 0.07 m de largo
 Florean: verano
 Foliación: primavera/otoño
 Producen sombra: media
 Forma: irregular



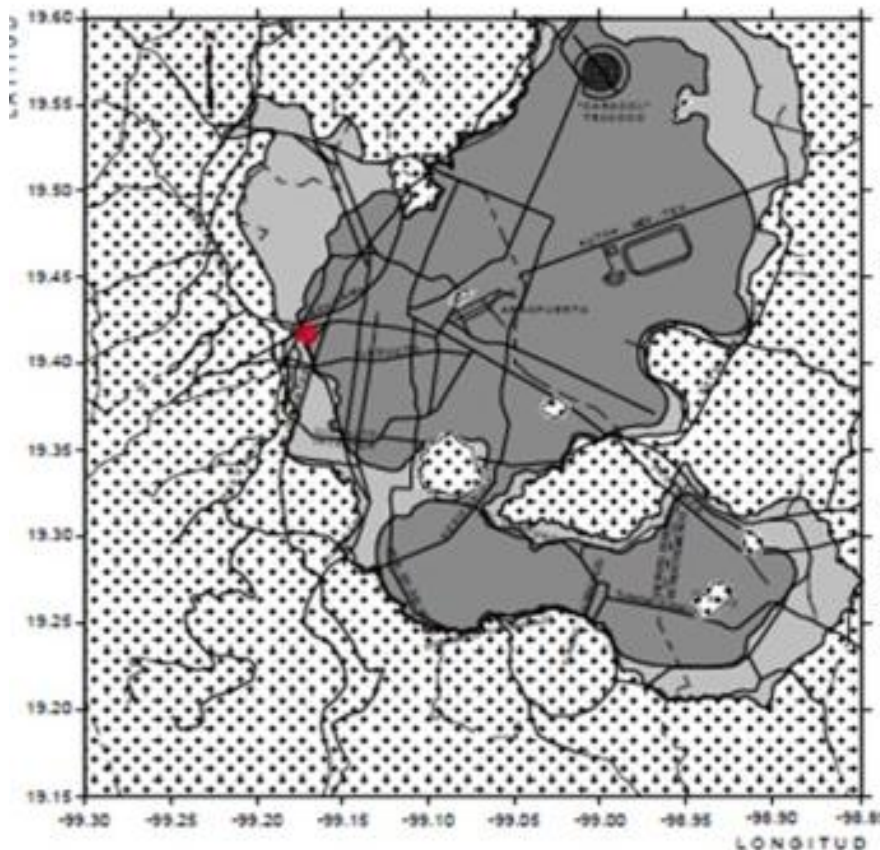
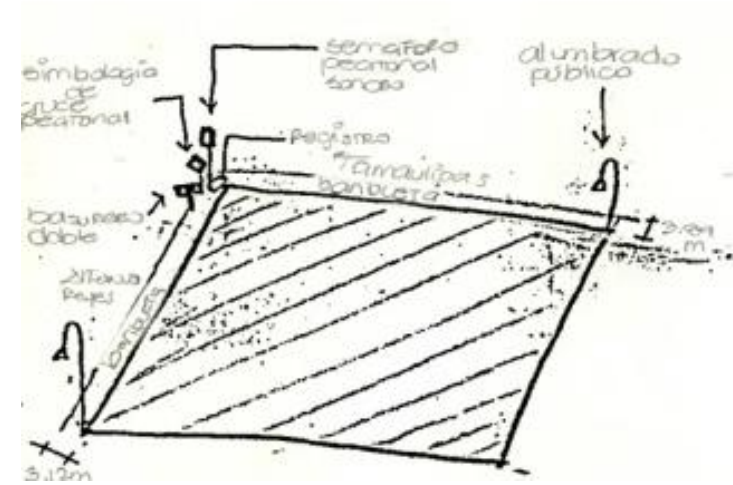
Terreno

El predio tiene una forma irregular, en su mayoría es plano pero presenta elevaciones esporádicas.

Área

Altura máxima: 24m
 Total: 904.11 m²
 Libre: 203.42 m² (22.5%)
 Superficie a construir: 700.69m²

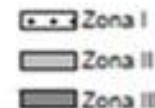
Si se construyeran 10 niveles, cada uno de 2.4 m de entrepiso, la superficie total a construir sería de 7006.9 m²



Tipo de suelo

El predio se encuentra en zona III la cual corresponde al suelo lacustrino formado por depósitos de arcilla altamente compresibles, sus capas arenosas son de espesor variable / suelen estar cubiertas superficialmente por suelos aluviales, material desecados y rellenos artificiales.

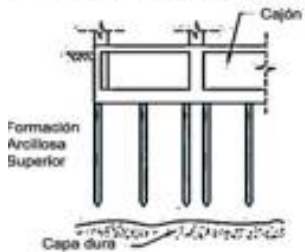
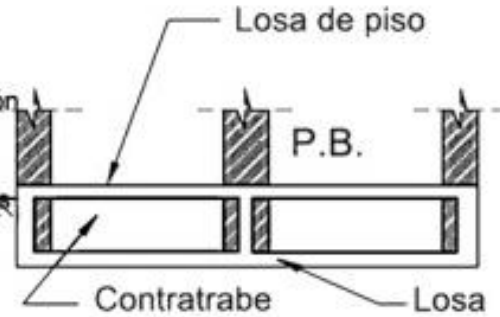
Para este tipo de suelo se cataloga como construcción pesada, extensiva con excavaciones profundas a las edificaciones que tienen un perímetro de la construcción mayor a 120 m, e cual es el caso de nuestro edificio.



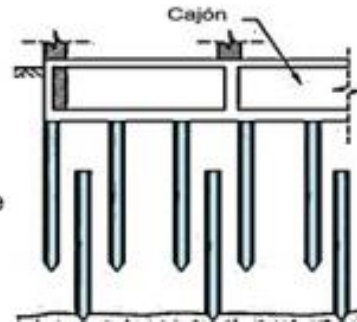
La solución de cimentación en las zonas lacustres depende del tipo y función de la estructura, así como de las peculiaridades del subsuelo en cada sitio.

Cajones de cimentación, con los que se busca que el peso del suelo extraído sea igual al de la estructura para lograr la compensación de la carga aplicada al terreno.

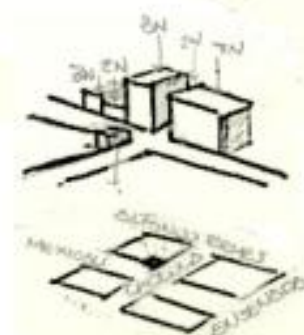
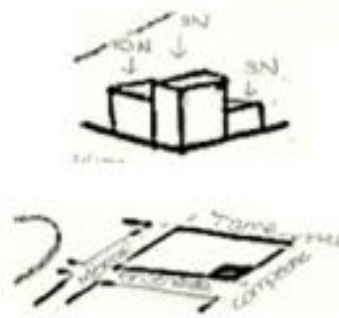
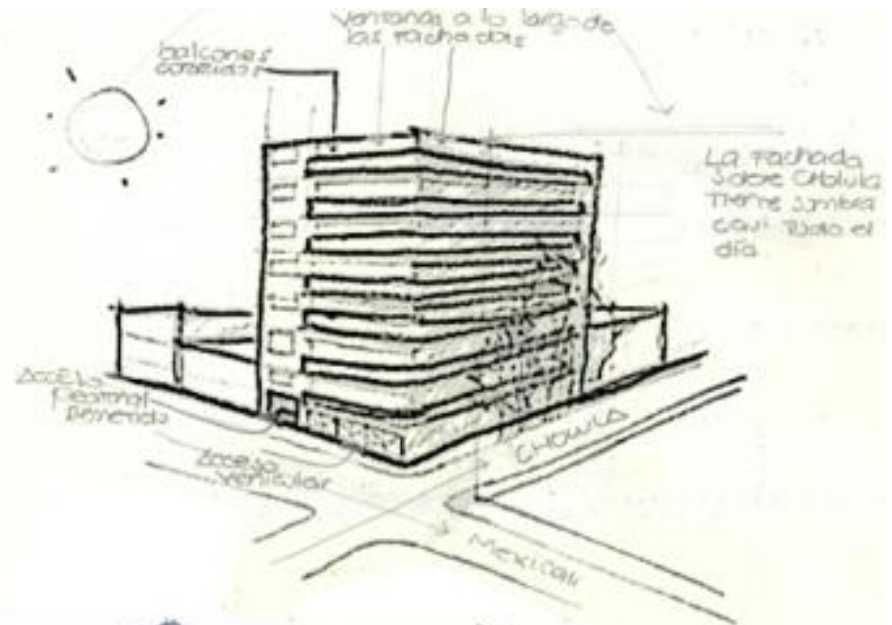
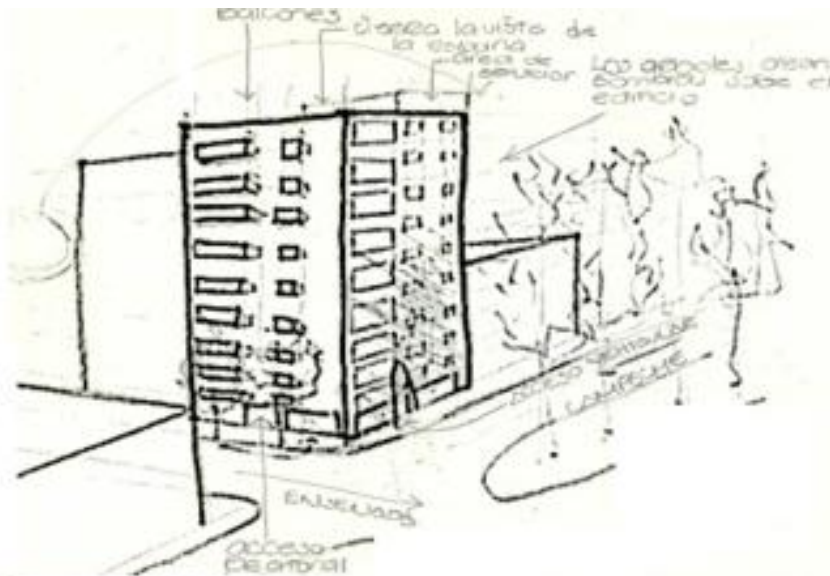
Los cajones de cimentación frecuentemente se ven afectados por problemas a causa de las expansiones y de la excentricidad de cargas o por aquellos debidos a distribuciones no uniformes de la deformabilidad del suelo.

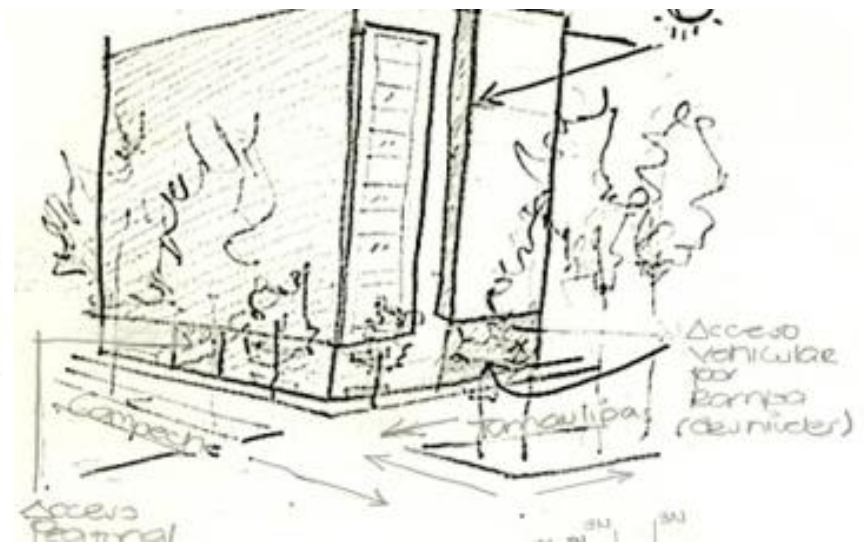
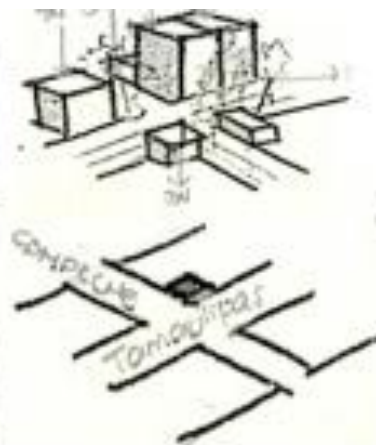
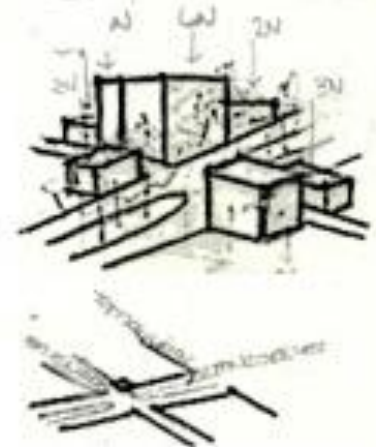
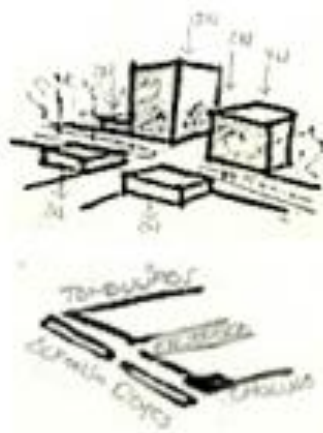
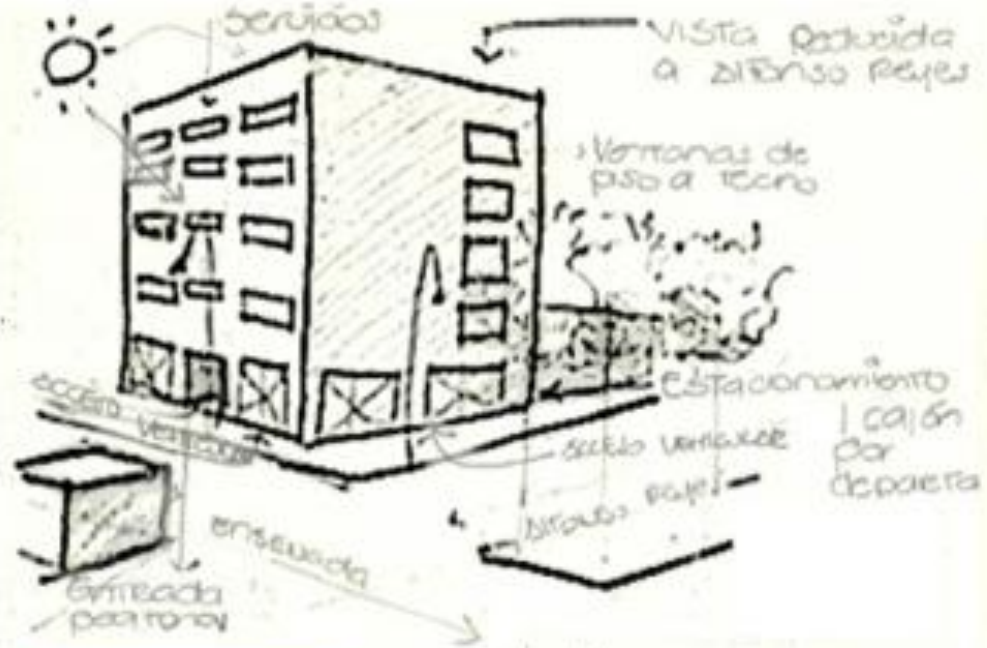
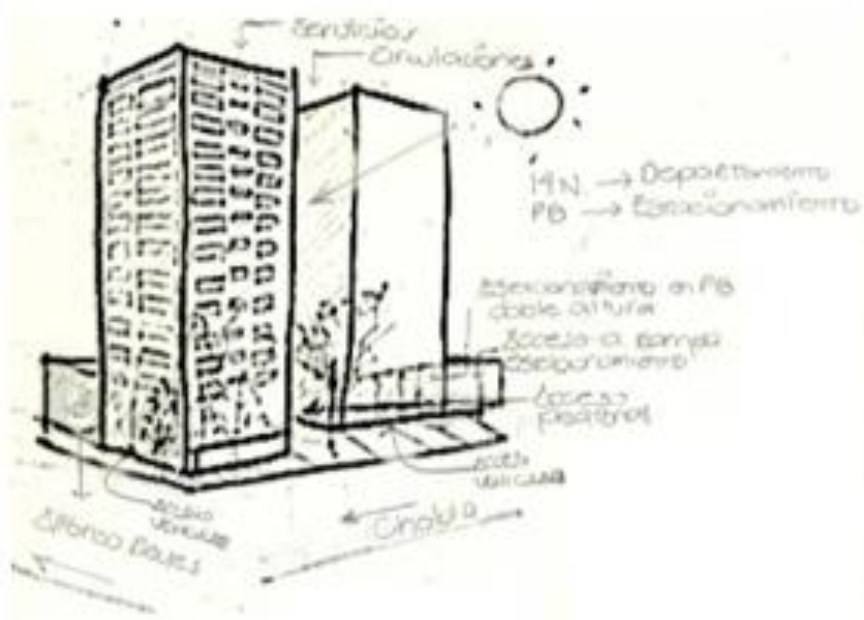


Cajones y pilotes de fricción, se utilizan principalmente en estructuras de cinco a doce pisos, su diseño dependen de las deformaciones permisibles y de la función tan de los pilotes como del cajón.



Pilotes entrelazados, consisten en el uso de pilotes de dos tipos: el primer tipo está ligado estructuralmente a la losa de cimentación y funcionan como pilotes convencionales de fricción positiva mientras que los segundos se apoyan en un estrato duro y toman los arrastres producidos por la fricción negativa a través del fuste.





Usuarios

El proyecto esta enfocado a jovenes universitarios y parejas jovenes con hijos pequeños, de nivel socioeconómico medio alto y alto. Las características más comunes de este tipo de usuarios es que cuentan generalmente con un par de automóviles grandes o camionetas, están comprometidos con aspectos culturales y de responsabilidad ecológica, su ritmo de vida es acelerado durante el tiempo de trabajo por diversas reuniones a las que acuden, sin embargo su tiempo libre es bastante relajado, lo que les permite asistir a sitios culturales, a centros comerciales, a restaurantes, a reuniones con amigos o familiares y a algun club deportivo, generalmente cuentan con personal para realizar las labores de la casa, puede ser movil o de planta y con chofer, además tienen mascota que generalmente son perros de tamaño mediano.

Listado de necesidades

- 2 a 3 recamaras
- Sala
- Comedor
- Cocina
- Sala de entretenimiento
- Cuarto de lavado
- 2 1/2 baños
- 2 cajones de estacionamiento

Proyecto

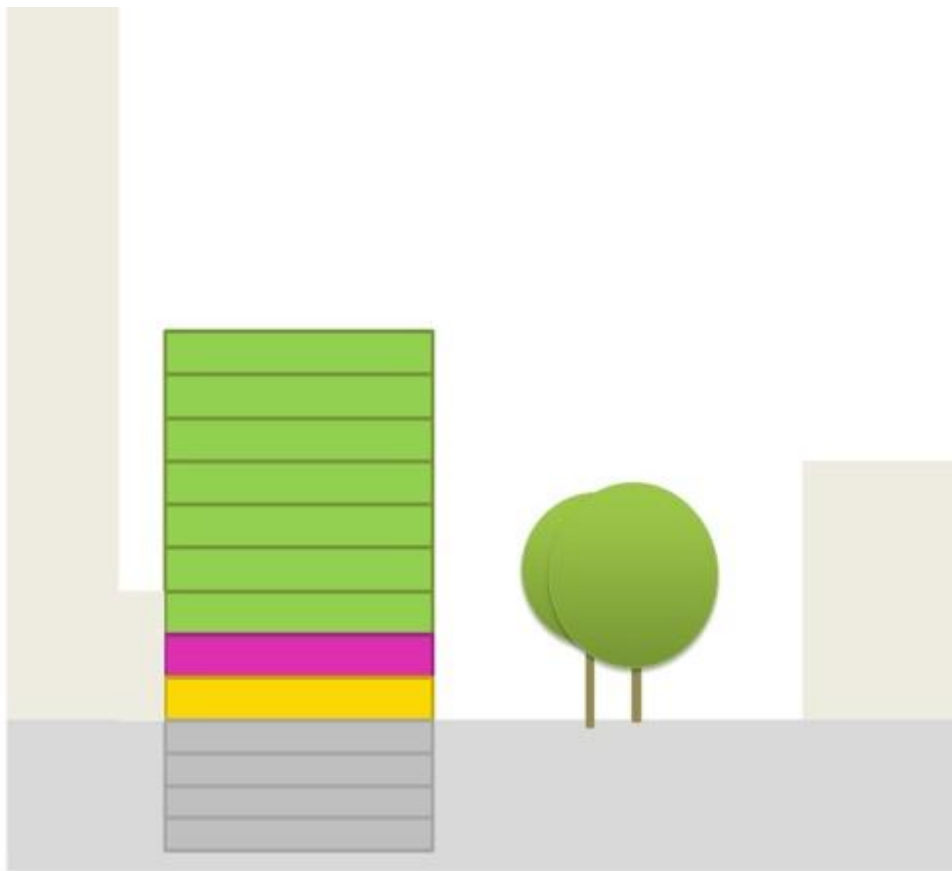
Orientación

El predio tiene orientación NO SO por lo que la iluminación es buena ya que el predio recibe luz durante todo el día.

Sombras

Debido a la orientación del predio las sombras que recibe de las colindancias durante las primeras horas de la mañana abarcan la totalidad de área y conforme transcurre el día van disminuyendo ya que solo las recibe del edificio de departamentos de 6 niveles y por la tarde las recibe de los arboles que se encuentran en el camellón de Tamaulipas.





9 niveles

Área a construir por nivel: 706.9 m²

Áreas comunes y de servicio: 1 nivel

- Gimnasio
- Salón de eventos
- Terraza

Comercios: 1 nivel

Departamentos: 7 niveles

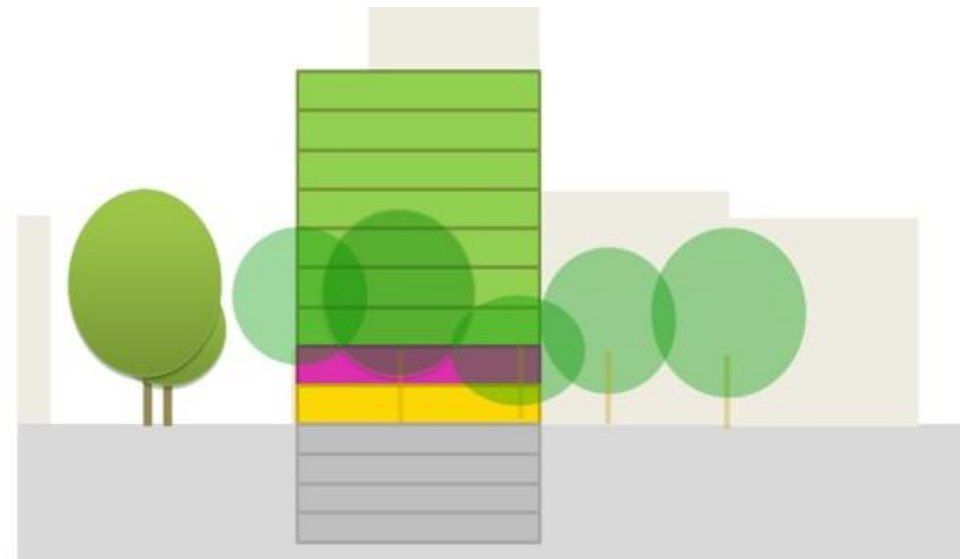
Roof garden

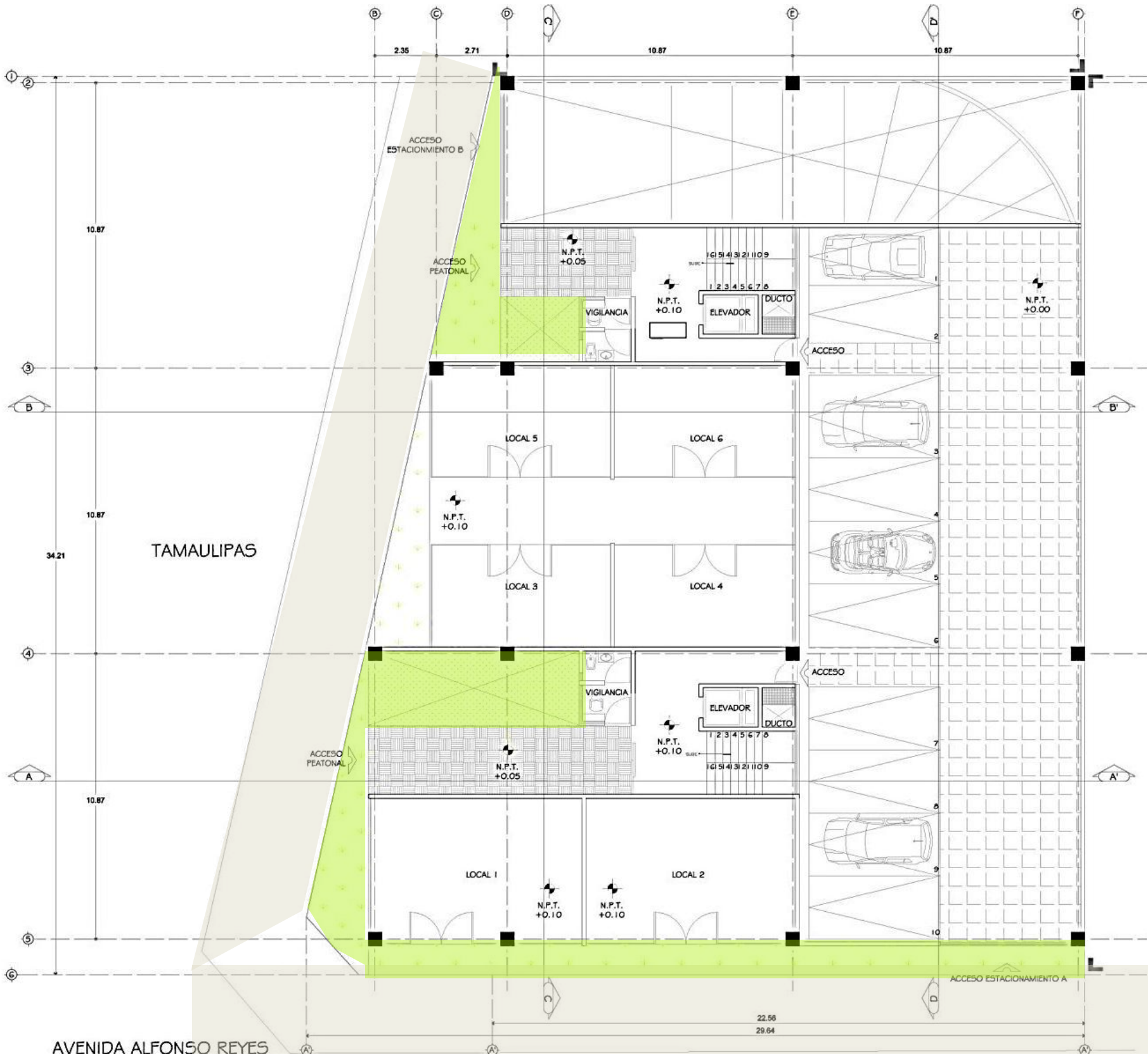
En el área puede existir:

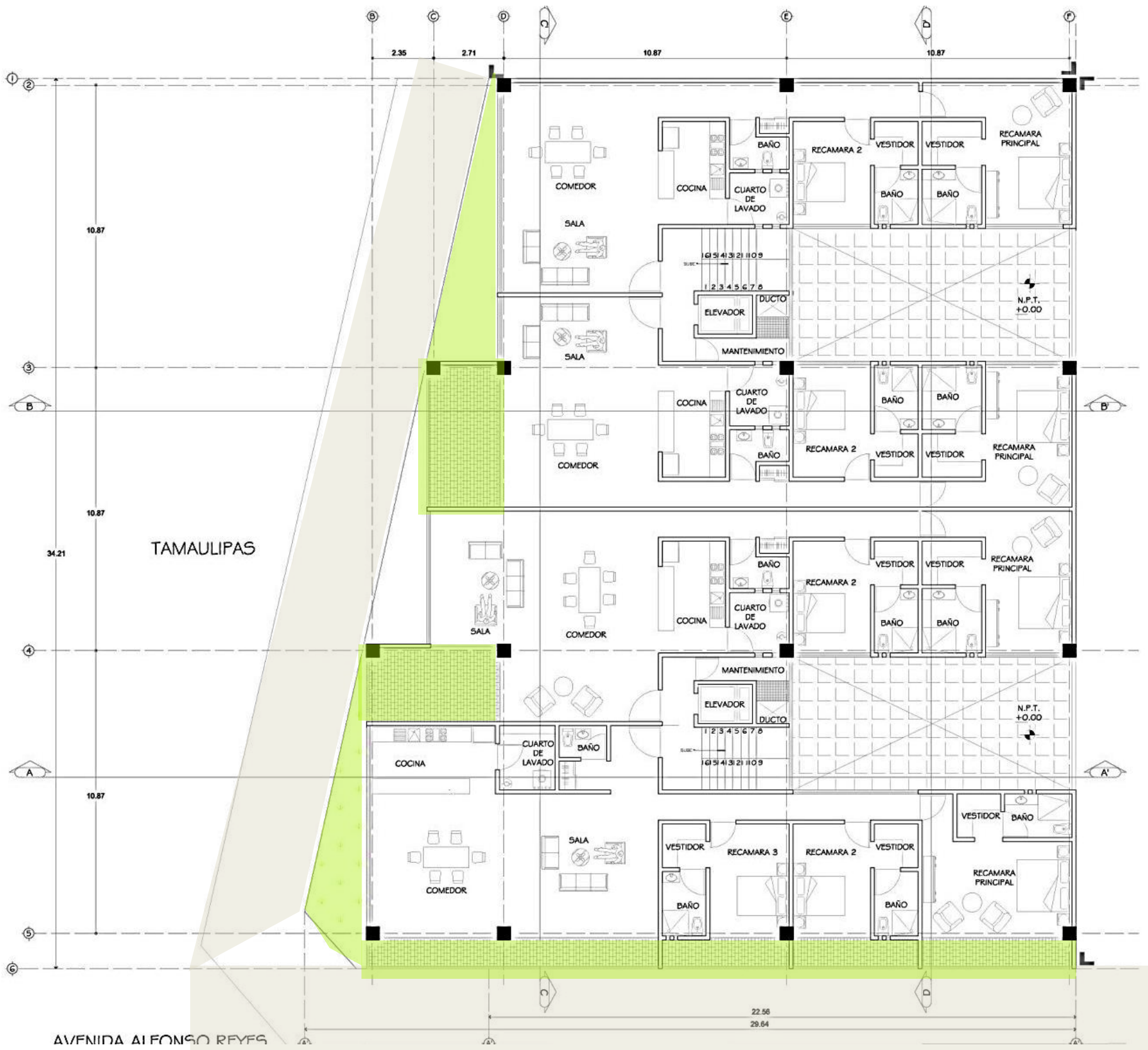
48 departamentos de 90 m²
como mínimo por vivienda

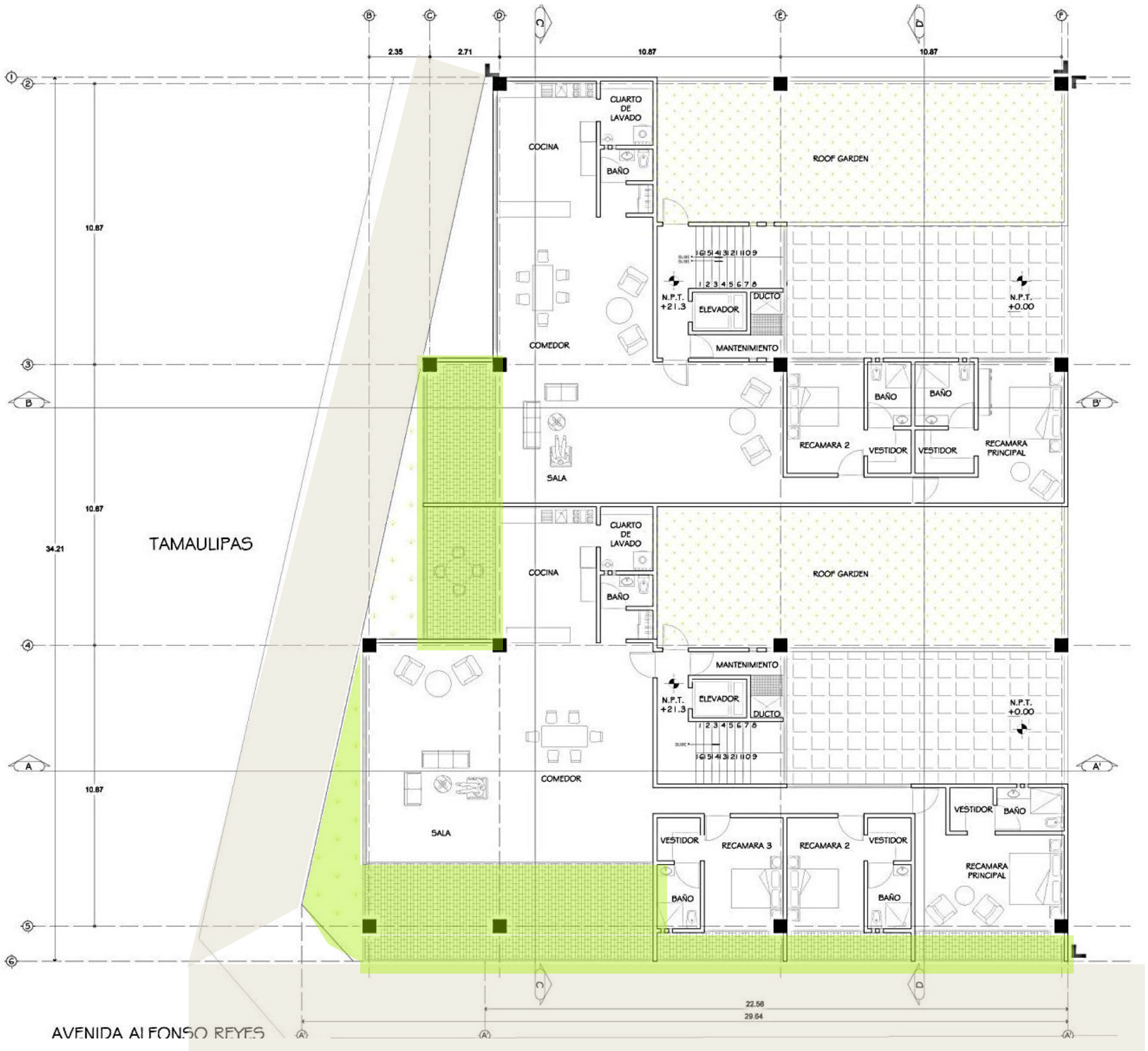
Posible emplazamiento

De esta manera se iluminan todos los departamentos de forma natural, recibiendo algunas sombras durante el día, se crearía una barrera acústica hacia Alfonso Reyes y la vista hacia Tamaulipas no se interrumpiría por las circulaciones.

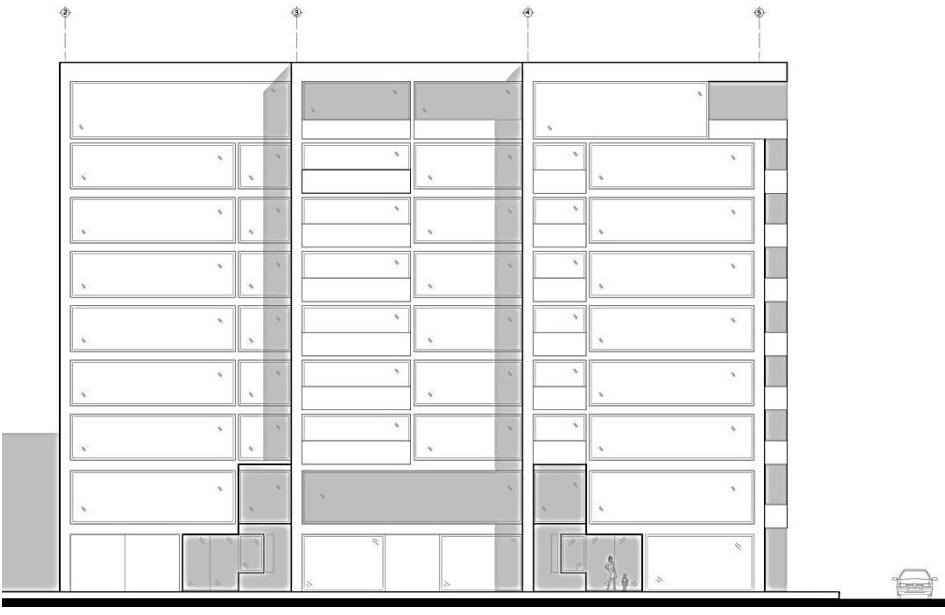




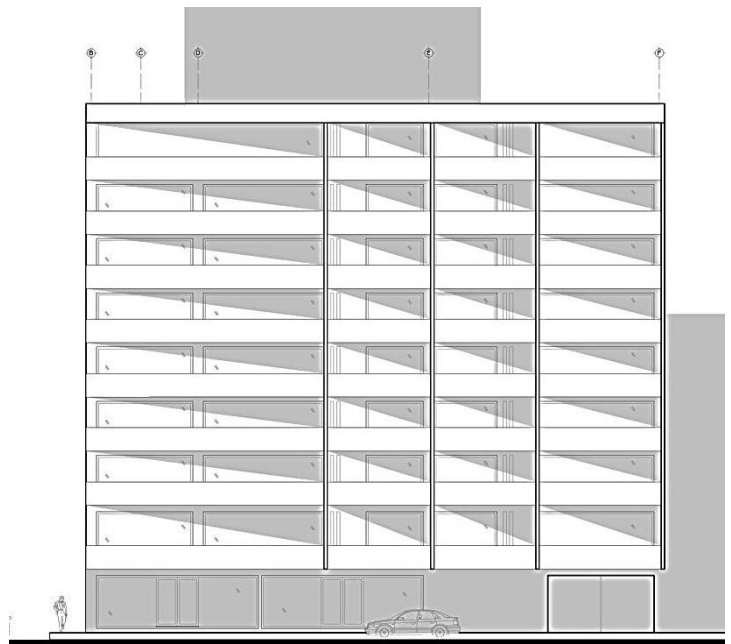




AVENIDA ALFONSO REYES



Fachada Tamaulipas



Fachada Alfonso Reyes



Corte transversal



Corte longitudinal

Conclusión

La serie de ejercicios de vivienda tanto de casas en conjunto y unifamiliares, así como de departamentos me sirvió para aprender a analizar todos los elementos que intervienen en la proyección de este tipo de inmuebles, llevando a cabo un proceso de diseño completo que inició con la elección de los terrenos, en algunos de los ejercicios, tomando en cuenta el uso de suelo, las vías de acceso, restricciones del terreno, la potencialidad de construcción y el posible precio de viviendas para saber en donde se tendría una mayor ganancia y aprovechamiento del espacio, después analicé varios análogos para ampliar las posibilidades en el uso de elementos arquitectónicos, seguido de un análisis de necesidades de los usuarios así como de las intenciones del proyecto para que con toda la información previa pudiera comenzar a diseñar los espacios y llegar a la definición de los proyectos con sus planos arquitectónicos, por lo que llevando a cabo esta serie de procesos el aprendizaje fue significativo y fue enriquecido con los ejercicios de los demás compañeros.

Las formas del Siglo XX

Introducción /Objetivo



A

Organicismo



B

Surrealismo



C

Realismo humanismo y existencialismo



D

Cultura pop



E

Critica radical



F

Minimalismo



G

Racionalismo



H

Abstracción



I

Fragmento



J

Conclusión



K

Introducción

La arquitectura durante el siglo XX presenta características muy contrastantes, donde además de experimentar con materiales nuevos, la arquitectura también tuvo que responder a la necesidad del incremento de la población en las ciudades, a causa de la industrialización del XIX, surgiendo varias corrientes arquitectónicas las cuales han tenido formas que las caracterizan, las cuales transmiten valores éticos, culturales y sociales, y que junto con el concepto que cada corriente maneja, lleva al uso de diferentes materiales y variaciones de los mismos.

La importancia como arquitectos de conocer el tipo de arquitectura que se ha realizado a través de la historia es vital ya que a partir de estos conocimientos podemos inclinarnos por alguna corriente y emplearlos en nuestros proyectos.

Objetivo

La lectura de este libro la llevé a cabo durante todo el Seminario de Titulación I, basándome en él realicé una serie de láminas que sintetizan la información del libro y de otras fuentes y donde analicé un análogo, tomando como base las características enlistadas en cada capítulo del libro para poder ubicarlo dentro de una corriente.

Esta serie de lecturas tuvieron como objetivos el conocer las razones por las que surgieron las corrientes mencionadas, como los autores principales y el contexto histórico en el que se dieron, y así comprender las características de cada una de las corrientes y saber identificar las en las edificaciones que vemos a diario, otro objetivo de la lectura fue que a partir de todo este conocimiento pudiéramos ubicar en la forma de proyectar de cada uno de los alumnos la corriente a la que respondemos, y saber emplear en nuestros proyectos estos elementos y así enriquecerlos.

Casa Milá "La Pedrera"

Antonio Gaudí

Ubicación

Paseo de Gràcia 92, distrito del Eixample,
Barcelona, España.

Vialidades

Primarias
Secundarias

Terreno

Superficie total: 1,620 m²
Superficie construida: 1,323 m²



Relación con el entorno



Cuenta con 2 accesos, el principal está en la esquina, la cual está rematada dejando una plaza al igual que los otros 3 edificios con los que colinda y creando una 3ª fachada girada 45°, el segundo acceso se encuentra sobre la calle de Provenza, la vegetación que la rodea es escasa, ya que son árboles de aprox. 12 m de altura y que se encuentran sobre los camellones y banquetas con gran distanciamiento entre ellos. En cuanto a alturas se mantiene al rango de los edificios de la zona que cuentan de entre 6 a 8 niveles.



Elementos constructivos internos



Azotea

Fue declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en 1984.

Surrió en el S. XX, después de el movimiento moderno, se basó en las figuras primigenias y su intención era crear una arquitectura capaz de adaptarse, crecer y desarrollarse ocupando un mismo espacio al igual que los elementos de la naturaleza empleando formas como: ondas, parábolas, espirales, fractales, helicoides, círculos, óvalos y esferas.

Se dio en un contexto donde desde la cultura griega hasta el barroco lo natural y lo mecánico tenían una relación estrecha, pero la Revolución Industrial en el S. XIX impuso con el racionalismo una separación entre lo artificial y lo natural, entre la lógica y los sentimientos, con el fin de eliminar lo natural como expresión del dominio del hombre sobre la naturaleza, por lo que el organicismo surgió para reconciliarlos.

Como antecedente tiene al Art Nouveau el cual surgió como transición entre el barroco y el modernismo ya que demostraba formas curvas pero con materiales como el vidrio, hierro y concreto, esto llevó al surgimiento del racionalismo el cual se basaba en lo sencillo y funcional pero se convirtió en algo deshumanizado y estandarizado por lo que el organicismo se preocupó por el hombre y su medio.

Algunas de las características de las obras orgánicas:

- Son producto de sensaciones e intuiciones generadas por la imaginación.
- Son armoniosas con la naturaleza.
- Tienen una composición dinámica e independiente de las leyes geométricas.
- Son una expresión contra la cultura fragmentada de la sociedad contemporáneas ya que crea totalidades armoniosamente organizadas sin ser secuenciales.
- Considera al tiempo como evolutivo más allá del tiempo humano.

Retomó la admiración por la naturaleza del Barroco y la individualidad humana, lo espontáneo y la percepción dinámica del romanticismo alemán.

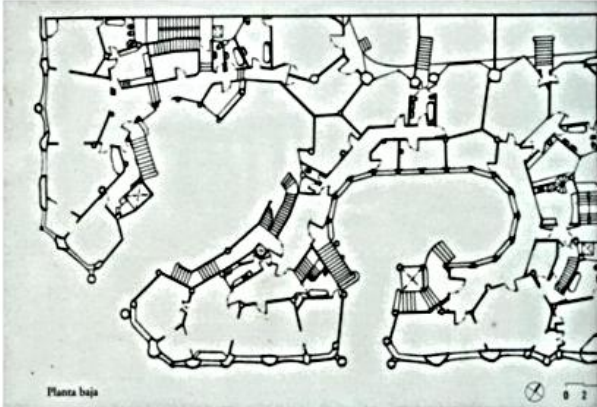
En el urbanismo se buscó que las tramas urbanas y ejes infraestructurales se combinaran con las áreas naturales, corredores ecológicos y campos de cultivo.

Arquitectos:

Frank Lloyd Wright, Josep Maria Jujol, Antonio Gaudí, Federico Kirchgassner.

Contexto histórico

Construida entre 1906 y 1910, durante la "paz armada" (1870-1914) donde había tensión entre países e internamente, fue antecedente de la Primera Guerra Mundial, y se invirtió gran parte de los recursos en la industria armamentista y el ejército provocando un ambiente de conflicto entre naciones sin estar en guerra.



Planta baja

Elementos estructurales

- Su fachada es placas delgadas de piedra caliza del Garraf, ondulante y autoportante, sujeta mediante hierros de gran resistencia a los pilares estructurales del edificio lo que permite que el peso de la piedra no se apoye sobre el resto de la casa, las fachadas internas resultado de los patios centrales son regulares.
- Las paredes pueden ser derribadas sin afectar la estabilidad del edificio, permitiendo cambiar los tabiques a voluntad y modificar la distribución interior de las viviendas.
- Sus balcones son de hierro forjado e imitan formas vegetales.
- Las únicas paredes estructurales que hay son las de las escaleras, destinadas al servicio ya que el acceso a las viviendas se llevaba a cabo mediante ascensor, excepto en la planta principal que tenía una escalinata cubierta con cerámica.
- El patio central circular se sostiene gracias a una estructura de hierro, a modo de rueda de bicicleta, que permite soportar grandes cargas de peso.

Características

Su altura es de aprox. 25 m, ya que sus entrepisos son de 3.05m y cuenta con 9 niveles: sótano (estacionamiento) planta

baja, planta principal (donde habitaban los dueños), cuatro pisos superiores (viviendas para renta) y un desván (lavaderos y tendederos, construido mediante un conjunto de arcos de ladrillo de distintas alturas que determinan los distintos niveles de la azotea)

La azotea está rematada por tragaluces que iluminan las escaleras, ventiladores y chimeneas, y se encuentra rematada.

Las viviendas se comunican mediante pasillos que rodean los patios.



Elementos constructivos internos



Vista desde el patio circular



Vista a una sección de la fachada de esquina



El organicismo de la Casa Milà:

- Presenta tanto en sus fachadas como en sus interiores y elementos constructivos formas curvas que evocan a la naturaleza, más en específico al movimiento de las olas del mar.
- Integra todos los espacios creando un conjunto.
- Da la facilidad de mover los muros internos, por lo que permite extender o reducir las áreas según las necesidades de sus habitantes.
- Su volumen lo hace único.

Surjió en el S. XX, comenzó en la literatura y se extendió a las demás artes, sus formas son resultado de lo irracional, del subconsciente y del azar, buscando espacios fluidos y relajantes que evocan al sueño, utilizando para ello materiales de manera improvisada y combinados.

Se dio en un contexto de angustia y confusión debido a la destrucción que dejó la II Guerra Mundial.

Como antecedentes tuvo al romanticismo que exaltaba a la persona y a los artistas daidistas que tomaban al caos de la vida como punto de partida, se basaban en lo espontaneo e irracional.

Características y mecanismos del surrealismo:

- **Objetos encontrados:** se reelaboraban cambiando su escala, contexto y significado.
- **Collage:** combinaban diferentes elementos al azar.
- **Decalcomanía:** creaban formas con cera, quache, tintas, etc. presionando papeles.
- **Frottage:** raspaban al zar un lienzo preparado con capas de pintura.
- **Fumaqe:** Formas surgidas por el humo del cigarro.
- **Formas de metamorfosis:** seres mutantes entre animales, personas y objetos.
- **Metáfora:** relacionando lo efímero con lo eterno e inmutable.
- Su teoría y práctica se basó en la interpretación de los sueños y la estructura psíquica.
- Fue un arte revolucionario, libre e independiente de la política.
- Estudiaba la función de los espacios para después integrar elementos constructivos adecuados a las necesidades para generar una envolvente que evoca sensaciones, sentimientos y sueños.
- Los materiales se utilizaban de manera libre e improvisada, cambiando unos con otros para crear espacios que permitieran al usuario tener experiencias más libres.

Arquitectos:

Frank Gehry, Clorindo Testa, Eric Miralles, Roberto Matta, Frederick Kiesler, Armando Bartos, Coop Himmelto.

Edificios para vivienda en Castex

Clorindo Testa



Relación con el entorno



Características

Esta compuesto por 2 edificios distintas alturas: la más alta tiene una altura de 77m de 26 niveles, y la otra una altura de 48m de 17 niveles, están unidos mediante terrazas alternadas, y dos edificios de menor altura en los costados.

Sus terrazas se encuentran alternadas permitiendo que sean de doble altura y reducen su área entre más cercanas a la planta baja.

Las torres rematan con grandes perforaciones que encierran los espacio de las terrazas de los niveles superiores permitiéndoles su expansión.

El estacionamiento esta formado por 3 medios niveles que abarcan el total del terreno.

Ubicación
Castex 3335, Buenos Aires, Argentina

Vialidades

 Primarias
 Secundarias

Terreno

Superficie total: 2,400 m²
Superficie construida: 13,000 m²

Tiempo de construcción

De 1975 a 1985

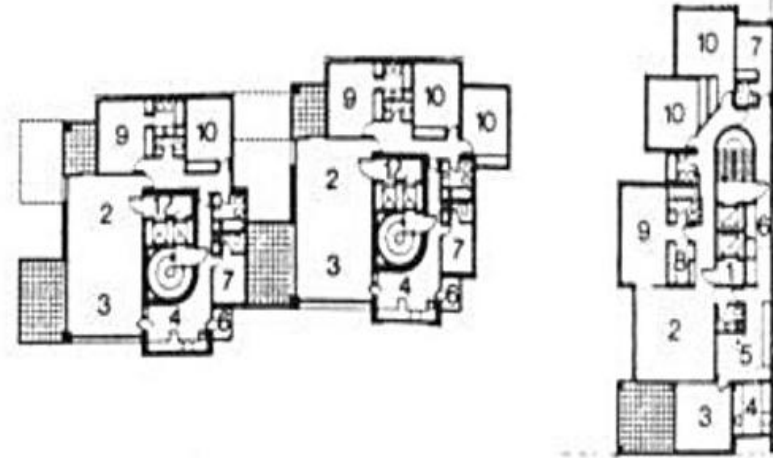
Contexto histórico

Durante esta época en Argentina se vivía una crisis de la clase burquesa por 2 razones: la política comercial y las tasas de interés, que llevó a la revaluación del peso y la reducción de los salarios reales, fue tal la crisis y la desesperación del gobierno que se intentaba disfrazar la realidad de tal forma que se llegó a pensar en cambiar las estadísticas.

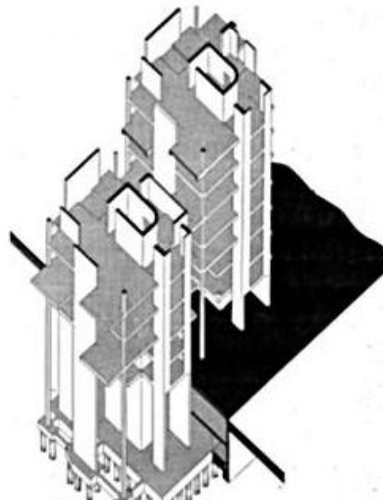
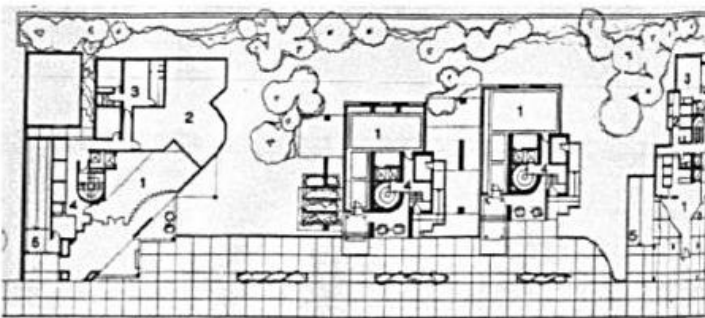




Planta tipo



Plantas de conjunto, Planta Baja



Elementos estructurales

Las torres son de concreto
 Sus ventanas se encuentran en ángulo, lo que aligera la construcción
 El peso de los edificios se transmite al terreno mediante pilotes.

El surrealismo de los edificios para viviendas en Castex

- Su construcción se dio durante un periodo donde se intentaba encubrir la realidad.
- Sus volúmenes estaban separados y al mismo tiempo unidos mediante terrazas, por lo que crean confusión sobre su unidad.

- La forma de sus volúmenes es muy variada, utilizando diferentes cuerpos para formar un conjunto.
- Las terrazas dan una sensación de continuidad de la vivienda llevando al hombre a pensar de manera inconsciente que existe un punto donde el mundo, el entorno entra a la vida de las personas y que la vida de cada persona se integra al mundo.

Realismo humanista y existencialismo

El realismo surgió después de la Revolución Francesa de 1848 y el existencialismo después de la II Guerra Mundial, mostrando la angustia que del hombre y tomando en cuenta las características del lugar, tradiciones y del usuario con la intención de crear obras que hicieran visibles el espíritu del lugar, describiendo con precisión los caracteres y hechos esenciales de la vida mediante formas funcionales, directas, simples y humanas.

Se dio en un contexto de desolación, destrucción y culpa tras la II Guerra Mundial, por lo que se empezó a revalorizar las cuestiones humanas, admirando la realidad y al ser humano y la victoria de las fuerzas progresistas llevaron al renacimiento de un espíritu social.

Como antecedente tiene a la mimesis de la realidad que se hacía en la cultura griega mediante su teatro y con la monumentalidad de sus obras las cuales expresaban sentimientos y manifestaban experiencias, también como antecedente están los grabados costumbristas del S. XVIII, cronológicamente este movimiento sigue al Romanticismo que exaltaba la fantasía,

Variantes y características del realismo:

- Realismo empírico: sumergido en la realidad.
- Realismo renacentista: dibujo y esculturas del cuerpo humano en su máxima perfección.
- Realismo socialista: refleja las necesidades sociales y exalta a la revolución.
- Realismo progresista: la realidad está en constante transformación.
- Existencialismo: incorpora el legado del pasado con la modernidad.
- Describe con precisión los caracteres y hechos más esenciales de la vida humana.
- Refleja el tiempo real de la experiencia de vida, de la necesidad y de la existencia humana.
- Destaca la importancia de lo social.
- Se opone a todo lo artificioso e indeterminado y traduce la realidad como única verdad del hombre y del mundo.

En el urbanismo se adoptaron formas de ramas geométricas que crecen como racimos creando estructuras urbanas internas, se considera a la ciudad existente como un punto de partida donde la arquitectura actúa como pieza integradora para rehacer la ciudad a partir de la realidad.

Arquitectos:

Alvar Aalto, Álvaro Siza, Ernesto Nathan Rogers, Christian Norberg Schulz, Gastón Bachelard, Luis Barragán, Fernando Távora, Oscar Niemeyer, Lina Bo Bardi

Departamentos en Hansaviertel

Alvar Aalto



Ubicación
Berlín, Alemania.

Vialidades

- Primarias
- Secundarias

Tiempo de construcción
De 1955 a 1957



Fachada principal

Relación con el entorno



Vista desde Altonaer Str.



Vista desde Klopstockstrabe esquina con Handellalle



Relación con los edificios



Relación con su entorno

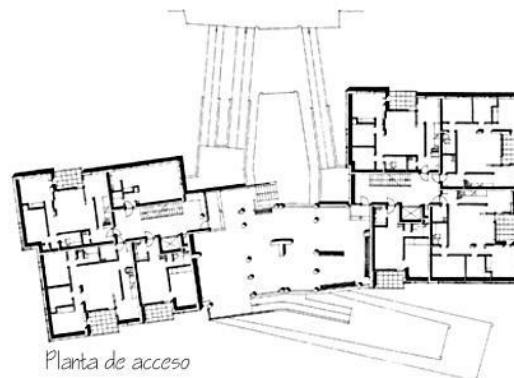
Contexto histórico

Este proyecto surgió en el Interbau en 1957, que fue una exposición internacional de arquitectura en Berlín con el fin de presentar una alternativa de viviendas a las que se habían construido durante el socialismo, y que se desvincularan de la estética de la arquitectura nazi, además se vivía la Guerra Fría.

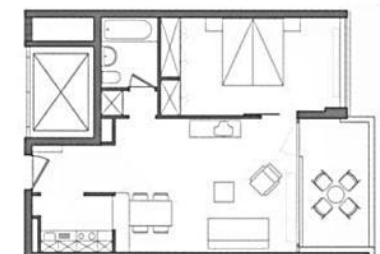
Acceso peatonal

Se buscó orientar los departamentos al este y suroeste

El edificio se relaciona de forma armoniosa con su entorno, ya que aunque es un gran volumen, se pierde entre la vegetación, y mantiene una relación con los edificios de la zona, como es el caso de la Biblioteca con la que mantiene relación en cuanto a altura.



Planta de acceso



Departamento tipo



Vista a una sección de la fachada de esquina



Características

Cuenta con 8 niveles y se reparten entre ellas 78 departamentos de distintos tamaños, cada uno cuenta con cocina, baño, sala, comedor, de 1 a 3 recamaras y balcón

El edificio se hace más angosto en la parte central debido al vestíbulo que cuenta con 2 accesos, uno mediante una escalera y el segundo por medio de una rampa, ambas circulaciones se realizan por un sentido lateral, las cuales dejan visibles las ventanas del patio de acceso y tiene altura y media por su importancia.

Su intención fue combinar las ventajas de la casa privada con su propio jardín y las del apartamento por lo que sus balcones fueron ampliados con el fin de convertirse en patios alrededor de los cuales se organizan las habitaciones del departamento.

Elementos estructurales

Su estructura es de concreto armado y se desplanta a partir de columnas que en determinados lugares se vuelven dobles por cuestiones estéticas y estructurales.

El color del edificio es blanco por lo que las sombrillas en los balcones juegan un papel importante, ya que al ser de distintos colores, brindan la calidez necesaria a la imagen del inmueble.



Vista de rampa de acceso y balcones



Interior de un departamento

El realismo de los departamentos en Hansaviertel

- Se enfoca en cubrir las necesidades básicas de sus usuarios.
- Surge como una alternativa de la arquitectura socialista de la época.
- Su forma refleja sus espacios, mediante una arquitectura directa-
- Sus espacios son funcionales.
- Se integra al sitio respetando la naturaleza de forma que todas sus vistas dan hacia áreas verdes.

Cultura Pop

La cultura pop surgió en entre 1960 y 1970 en Inglaterra y E.U.A., integró imágenes de los anuncios publicitarios de los medios de comunicación de masas, cómics, películas, objetos cotidianos y de la cultura popular para la interpretar la realidad metropolitana mediante la complejidad, contradicción, pluralidad, desorden, desequilibrio, mezcla, ironía e incertidumbre.

Surgió como el paso de lo simple a lo complejo, de una realidad tomada como única a una integración de realidades dejando atrás al realismo y al existencialismo.

Tuvo influencias como las experiencias artísticas del Independent Group y la música pop de Inglaterra, y como cualquier objeto podía incluirse como cita de una obra también tuvo influencia del surrealismo.

Al mismo tiempo influyó en el hiperrealismo, que surgió a finales de la década de 1960 con una temática basada en los anuncios de neón, cafeterías y lugares públicos urbanos y suburbanos.

Características:

- Mezclaba a la cultura popular con la alta cultura mediante formas, imágenes e iconologías de todo tipo.
- Se dirige a un sujeto real no productor sino consumidor.
- Maneja el concepto de ambigüedad, complejidad y contradicción.
- Influida por la teoría de los signos.
- Enfatiza el universo formal de la metrópoli de los medios de comunicación.
- Admiraba la realidad correspondiente a un momento híbrido, hecho de suposiciones y complejidades, basado en el disfrute de la mezcla de imágenes.
- Se dirige a personas dominadas por los medios de comunicación, hedonistas y consumistas, a una sociedad caracterizada por el énfasis en los gustos de los jóvenes.

Arquitectos:

Andy Warhol, Robert Venturi, Charles Moore, Michael Graves, Arata Isozaki, Alessandro Mendini, Andres Duanu, Elisabeth Plater-Zyberk.



Ubicación
Croydon, Londres

Vialidades
 Primarias
 Secundarias

Cronología
2008 - Propuesta
2020 - Obra concluida



Contexto histórico

Este proyecto surgió como propuesta en el 2008 para formar parte de la planeación de Croydon con el fin de hacer de ella la tercera ciudad en importancia de Londres en el 2020, esto después de ser sede de los Juegos Olímpicos del 2012 lo cual hará de Londres el centro de atención mundial dejándole grandes ganancias económicas para invertir en sus ciudades.



Características

La forma curveada de su fachada principal esta inspirada en los tejidos de Matisse.

Consiste en 2 torres unidas, la primera en la esquina de Lansdowne Road y de Wellesley Road con 35 pisos de altura, la segunda en Lansdowne Road con 51 pisos, con un hotel de 200 habitaciones, 95 locales comerciales, 397 departamentos con balcones o jardines de invierno y 25000 m² de oficinas, además de una galería peatonal, repleta de bares y restaurantes, este desarrollo también alentará a los peatones a caminar de East Croydon a través de Wellesley Road mediante una plaza pública discreta,



Se levantará en el sitio del actual edificio de la YMCA y Marco Polo House



El contexto en donde se ubicará actualmente tiene edificios de oficinas o habitacionales de 7 a 10 niveles, pero esto cambiará en el contexto del 2020, aunque mantendrá una característica que es dejar la torre más baja junto a la avenida principal, esto para tener un dialogo más directo con la vialidad.



La cultura pop en los departamentos de Croydon

- El hecho de que sea un edificio multifuncional lo dirige hacia los jóvenes para facilitarles los recorridos entre casa, oficina y puntos de reunión social contraponiendo los espacios privados de las viviendas con los públicos de las oficinas en un solo volumen
- Se dirige a una clase media alta por lo que las firmas corporativas, el hotel y los habitantes de los departamentos tienen un mayor poder adquisitivo, haciendo de la torre un icono de la sociedad consumista.
- En sus envoltentes fusionó las formas curvas en los tejidos de Matisse con la tecnología de la construcción que actualmente parece "futurista" pero que será de actualidad en el 2020.

Critica radical

Surjió a finales de los años cincuenta, como crítica de la realidad, veían al mundo como una malla de estructuras sociales, políticas, económicas, etc., las formas que usaban eran fragmentadas, autodestructivas y anónimas.

Surjió durante un movimiento de liberación del hombre entendido como rechazo de todos los parámetros formales y morales que, actuando como estructuras inhibitorias, dificultaban la realización completa del individuo.

Tuvo influencias como los daidistas con su acción y de los surrealistas con el análisis del inconsciente.

Características:

- Asume la utopía como dato inicial de trabajo y la desarrolla de modo realista. La utopía no está en el fin, sino en lo real, no hay motivación moral, sino un puro proceso de liberación inmediata.
- Se apartan del sistema social dominante creando otro alternativo y disgregado.
- Muestra una modernidad destructora que se identifica con el capitalismo.
- Escuela de Francfort: la obra de arte o posee su originalidad e irreproductibilidad, sino que se basa en la reproductibilidad técnica y trabajo en equipo.
- Arte de acción: se basaba más en la acción que en la obra acabada, era agresivo, sangriento y gestual.
- Grupo CoBrA: expresionistas y primitivos, usaban el color de manera violenta.
- Grupo Fluxus: mezclaban las acciones neodaidistas con la crítica a los mecanismos comerciales de la sociedad de consumo.
- Wiener Aktionsgruppe: consumaban acciones rituales con música, manipulando cadáveres de animales, escenificando fantasías sadomasoquistas.

Arquitectos:

Manfredo Tafur, Clausio Caveri,



Ubicación
Manhattan, Nueva York

Vialidades
 Primarias
 Secundarias

Cronología

El proyecto se presentó en el 2008 pero actualmente no se ha construido

Características

Tiene 24 niveles que albergan 18 departamentos: Un penthouse y dúplex, en un total de 107 m de altura. En la zona media de la torre, las alturas de losa a losa se comprimieron para incrementar la rigidez estructural que requería el proyecto, lo que refuerza la espacialidad panorámica de los lofts y le da una escala más íntima. En los primeros y últimos pisos las alturas son mayores creando un volumen constantemente variable para cada unidad.

La forma proporciona una serie de momentos inesperados que aparecen en cada paso: balcones en la parte superior de las ventanas del edificio y el piso en la parte inferior, proporcionando una variedad de unidades al igual que en la vida diaria se presentan diferentes situaciones.

La zona donde se ubica tiene edificios de 7 niveles en adelante hasta rascielos y además está en una zona donde tiene a la calle más representativa de la cultura de consumo, que es la 5ª Avenida y de la cual se va alejando el edificio además tiene como vista el Madison Square Park.



Elementos estructurales

La estructura define su espacialidad: a medida que el edificio se desplaza, la planta de cada piso varía con respecto a la anterior.

La estructura exterior está forrada por un compuesto de metal y fibra de vidrio que le dará el brillo del acero inoxidable y que a la vez refuerza al concreto estructural.

La fachada es estructural para poder soportar los voladizos escalonados que avanzan un metro hacia el este cada dos pisos, a partir del séptimo nivel.

La torre alcanza una inclinación que logra meterse alrededor de 10 metros en el terreno colindante, para lograr esto se tuvo que comprar parte del cubo de aire que proyecta dicho terreno en la vertical.



Contexto histórico

En el 2008 se desató una crisis financiera debido al colapso de la burbuja inmobiliaria en Estados Unidos en el año 2006, que provocó aproximadamente en octubre de 2007 la llamada crisis de las hipotecas subprime. Las repercusiones de la crisis hipotecaria comenzaron a manifestarse de manera extremadamente grave desde inicios de 2008, contagiándose primero al sistema financiero estadounidense, y después al internacional, teniendo como consecuencia una profunda crisis de liquidez, y causando, indirectamente, otros fenómenos económicos, como una crisis alimentaria global, diferentes derrumbes bursátiles y, en conjunto, una crisis económica a escala internacional.

La crítica radical en la torre de departamentos 23 East 22nd Street

- Su forma da la sensación de inestabilidad, lo cual refleja la situación financiera que tiene N.Y. como epicentro a la capital del mundo, también refleja la congestión como modo de vida.
- Su forma es agresiva hacia el espacio del edificio colindante ya que lo invade, impone su forma ante los demás.
- Lo interesante no es el "qué", sino el "cómo" de las condiciones particulares, de los diversos procesos proyectuales enmarcados en realidades legales, constructivas y simbólicas.

Surjió en E.U. durante la década de los años 60 del siglo XX, pero su explosión vendría en los 70, reaccionando contra la catarata cromática del pop art, e invitando a un estilo más reposado en el que prevalecen los espacios amplios y los tonos suaves, su objetivo era aproximarse a unos límites más allá de los cuales la obra de arte ya no puede reducirse más ya que se convierte en otra cosa, conseguir la máxima emoción estética y el máximo impacto intelectual con los mínimos medios y que el objeto no signifique ni sujera más de lo que es.

La búsqueda del mínimo irreductible es uno de los rasgos esenciales que caracteriza una parte del arte del siglo XX. Su antecedente es el animal art (ABC art) que eran esencialmente estructuras y volúmenes puros, conduciendo a la obra de arte al mínimo y a su máximo.

Características:

- Protagonismo de las fachadas.
- Vidrio, piedra, revoques rústicos, maderas, cemento pulido, alambres de acero.
- Tendencia a la monocromía absoluta en los suelos, techos y paredes.
- Conseguir la máxima belleza, funcionalidad y durabilidad con simplicidad y con una economía de medios.
- Geometría pura.
- Repetir lo idéntico.
- Precisión en los materiales y en los detalles constructivos.
- Unidad y la simplicidad.
- distorsión de la escala del objeto.
- Relación con el entorno basada en el deleite de las vistas del lugar, en la respuesta a la topografía y e la sutil interpretación del entorno.
- Disfrutar la experiencia de un puro presente.
- Omisión de todo lo que no es esencial.
- Masa compacta.
- Monumentalidad.
- Raíces en las culturas populares.
- Economía de lenguaje y medios.
- Producción y estandarización industrial.
- Uso literal de los materiales.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.
- Purismo estructural y funcional.
- Geometría elemental rectilínea.
- Protagonismo de las fachadas.
- Vidrio, piedra, revoques rústicos, maderas, cemento pulido, alambres de acero.
- Tendencia a la monocromía absoluta en los suelos, techos y paredes.

Arquitectos:

Luis Barragán, Tadao Ando, Adalberto Libera, Ludwing Hiberseimer, Hannes Meyer, Hans van der Heijden, Jacques Herzog y Pierre de Meuron, Mies van der Rohe, Rafael Moneo.



Ubicación
Cervantes Saavedra 303,
esq. Lago Zurich y Presa
Falcon, Colonia Ampliación
Granada, Delegación Miguel
Hidalgo, Ciudad de México.

Vialidades
Primarias
Secundarias

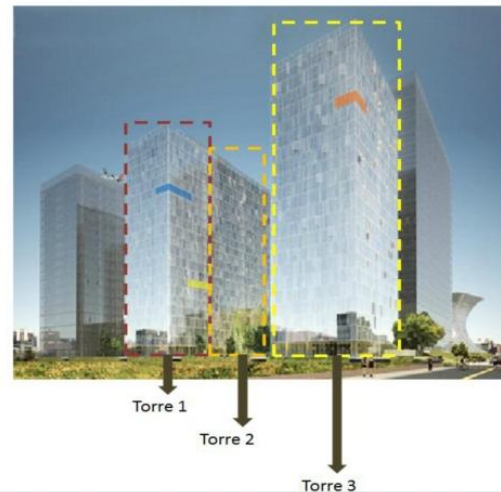
Tiempo
Obra terminada 2012

Terreno:
50,000 m²
más de 599,256 m² de construcción
50% destinado para áreas verdes



Contexto histórico

Esta obra surge en medio de un problema económico mundial, debido a las deudas de los países, y cuando en México empieza a desaparecer la clase media para dar ese contraste entre poderes adquisitivos de las personas, rodeado de un clima de inseguridad y violencia.



Características

Ubicado en el predio que ocupó la empresa de llantas Genes Tires, proveedora de neumáticos para las constructoras de auto que se ubicaban en la zona.

Los departamentos varían un sus áreas entre 55 m² a 237 m². Tienen entre 1 y 3 recamaras con una altura de entre 2 a 3 m.

Relación con el entorno

En la zona donde se ubica se están llevando a cabo varios proyectos tanto de viviendas como de oficinas que realzarán el lugar con edificios altos, por lo que actualmente puede contrastar un poco con el entorno pero que sin embargo en poco tiempo estará en armonía con él. Un punto muy fuerte comercial es Plaza Antara la cual está justo delante de Plaza Carso.



Torre 3

El minimalismo en la Plaza Carso

- Geometrías Puras: formas claras, simples y ordenadas
- Repetición
- Materialidad unitaria en muros, cubiertas y ventanas, no se ve directamente la estructura
- Unidad y la simplicidad

Elementos estructurales



Su cimentación es a base de cajón de cimentación, que a la vez se utilizará como estacionamiento, en su estructura se observa la repetición de los módulos y se utilizan materiales ligeros como losacero y estructura metálica.



- Distorsión de la escala del objeto
- relación con el lugar, basado en el deleite de las vistas del lugar
- experiencia del presente, mediante piezas que puedan aquantar el paso del tiempo, formas transparentes, translucidas y reflejantes con el fin de crear una percepción hecha de transparencias, superposiciones y atemporalidades
- Omisión de todo lo que no es esencial

Weissenhof Mies van der Rohe

Survió en Europa tras la I Guerra Mundial. El Art Nouveau derivó en ornamentalismo vacío, por lo que el racionalismo rechazaba dicho ornamento, y aprovechaba los descubrimientos de la llamada Segunda Revolución Industrial, cuyo objetivo era encontrar un camino intermedio entre la renuncia a la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo estandarizador.

Fue resultado del avance del conocimiento científico y del desarrollo de la industrialización.

Pretende alcanzar la máxima funcionalidad, la forma intenta seguir las exigencias de la función.

Recibió influencias metodológicas planteadas por Descartes en el "Discurso del método" y de las concepciones científicas de Newton, y a su vez la actitud de descomposición y elementalismo aumentó en las arquitecturas del high-tech.

Sus formas son precisas y repetitivas, se oponen a lo orgánico.

Características:

- Esqueleto estructural del edificio en lugar de simetría axial.
- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico
- Uso limitado de materiales como el acero, concreto y vidrio.
- El tiempo del racionalismo es el tiempo lineal y contable de la producción y de los avances de la tecnociencia.
- Parte de las leyes mínimas: sistemas de circulación en planta, mecanismo de cada uso concreto, la medida de cada gesto de las actividades humanas, el detalle constructivo de los materiales.
- Sus métodos entendidos como esquema u organigrama son racionales con el elementalismo y la sistematicidad de la tabla periódica de los componentes materiales según Mendeléiev.
- Pretendió planificar la complejidad de la ciudad mediante su descomposición en estructuras formales y funcionales simples.
- Basa su belleza y perfección en el detalle técnico que se repite hasta la globalidad de la obra.
- El zoning se basa en dividir la complejidad de las ciudades en partes susceptibles de ser tratadas de manera genérica e independiente.

En los años cincuenta el racionalismo dominante empezó a entrar en crisis y puso en evidencia la desilusión radical acerca de la desmedida confianza en la razón, que pasó a ser interpretada como mecanismo que empobrecía y reducía las cualidades de la realidad.

Arquitectos:

Mies van der Rohe, Calos Ferrater, Rudolf María Schindler, Richard Neutra, Rino Levi, Mario Roberto Álvarez, Le Corbusier



Relación con el entorno



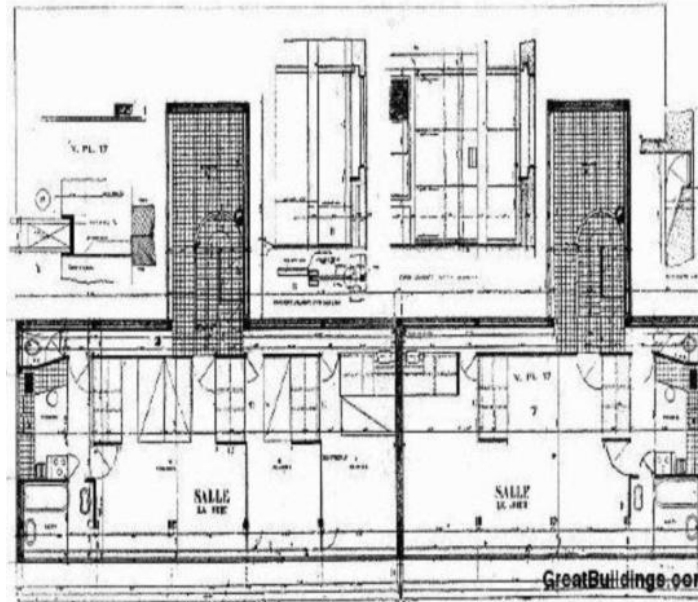
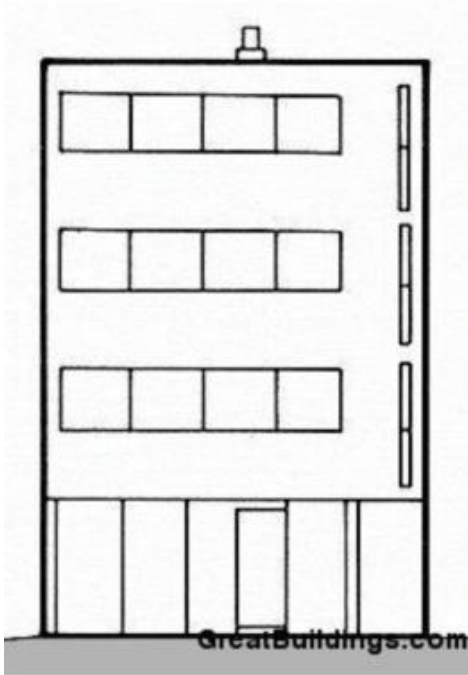
El edificio no sobresale por su altura ya que los demás tienen entre 2 y 3 niveles y este es de 4, en su fachada responde a la simpleza con la que son tratadas las alerías, permitiendo una vista clara y simple del exterior.



Contexto histórico

En 1927, arquitectos colaboraron en el diseño de un conjunto habitacional para trabajadores conocido como Weissenhof, en las proximidades de la ciudad de Stuttgart, aprovechando que su ayuntamiento tenía registrada la existencia de un déficit de viviendas en el municipio. Fue una exposición de soluciones personales al problema de vivienda de las ciudades modernas.

Su objetivo fue la renovación de la arquitectura, tanto en el empleo de nuevas formas como en el uso de materiales novedosos, promoviendo la arquitectura moderna: el racionalismo, el funcionalismo y el minimalismo.



Elementos estructurales

Se utilizaron materiales como concreto armado, cristal y acero.

Se buscó la amplitud de espacios, la fachada simple y cubierta plana.

Se resolvió la oposición entre la estructura y la forma por medio de la estructura de acero, usando marcos de acero, ya que da libertad para la división de espacios interiores.

Características

Se empleó la línea recta.

Las ventanas horizontales dan la sensación de alargamiento de la fachada.

En el interior se manejan espacios abiertos donde se deja la distribución a elección libre usando tabiques de madera contrachapada que se fijan al techo con tornillos y esto hace que los usuarios puedan cubrir los espacios según sus necesidades.

Tiene techos jardín.



El racionalismo en Weissenhof

- Emplea el acero en su estructura.
- Su fachada es de vidrio y concreto, simple, sin ornamentación.
- En su interior los espacios son dinámicos, ajustables a las necesidades de cada usuario, mediante el empleo de muros móviles.
- Sus espacios son modulares y se repiten en todas las áreas.

Abstracción

Surjió en el siglo XX.

Tiene sus raíces en las teorías psicológicas sobre la percepción y las teorías de la pura visualidad, y tenía como objetivo la búsqueda racional de la ley, de la trama inmutable y de las formas absolutas.

Sus formas son impulsadas por la velocidad, un tiempo mutante, instantáneo y dinámico.

Características:

- Principios básicos: una arquitectura objetiva, elemental, informe, económica, de planta libre, asimétrica, anti decorativa, antimonumental, anticlábica, abierta, flotante, en equilibrio dinámico.
- La esencia de la obra está en la relación entre la obra creada y el punto de vista perceptivo y sensitivo del espectador.
- El tiempo como cuarta dimensión se fusiona con el espacio y le otorga una transformación continua y percepción cinemática.
- Estadios básicos del nuevo arte abstracto:
 - superficie: materia, textura, color y formas.
 - volumen: formas espaciales, materiales encontrados, mecanismos y piezas interpenetradas.
 - Espacio: materia básica de la arquitectura.
- Cuando el arte abstracto se consolidó generó sus propias leyes compositivas y sus diversas corrientes:
 - El modelo cubista y purista se basa en la superposición de planos y genera un espacio intersticial y una transparencia.
 - El modelo neoplasticista utiliza elementos diferenciados, limpios e independientes, recubiertos de colores puros, sin superponerse, en espacios de transparencias y muros libres que no cierran espacios sino que los articula.
 - El modelo constructivista produce construcciones no utilitarias, como formas escultóricas, contrarrelieves en ángulo que flotan en el espacio siendo sostenidos por cables, demostrando el ensamblaje de las piezas, expresando el movimiento de las partes estructurales y persiguiendo un arte de producción en serie.
 - El modelo neoplasticista intenta crear un mundo armónico y equilibrado mediante formas rectangulares y colores puros.

Arquitectos:

Le Corbusier, Vladimir Tatlin, Aleksandr Rodchenko, Gerrit Rietveld, Mies van der Rohe, Moisei Ginzburg, Theo van Doesburg.

Casa Rietveld-Schröder

Gerrit Rietveld



Ubicación

Prins Hendrikklaan 50, Utrecht, Holanda

Vialidades

- Primarias
- Secundarias

Tiempo
1924

Está situada al final de una hilera de casas y no hace ningún intento por relacionarse con las mismas, además se enfrenta a una autopista.



Características

Se integra al contexto a través del patio de la planta baja, las transparencias y los espacios fragmentados.

Muestra una independencia visual de sus partes, conseguida por la separación física de los planos, el uso de los planos libres y la modulación de los planos horizontales y verticales y la utilización del color, que acentúa y determina la identidad de cada parte.

Al interior los espacios pueden modificarse por medio de paneles móviles.

En torno a la escalera se ubican los espacios comunes y de servicio.



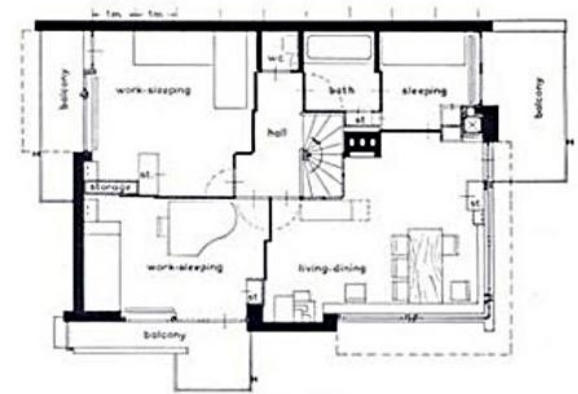
Contexto histórico

Su diseño constituye una ruptura radical con toda la arquitectura realizada hasta ese momento.

Estados Unidos de América afrontaba una de sus mayores depresiones económicas, Alemania también se encontraba en crisis económica por las disposiciones del Tratado de Versalles, Argentina, que había suministrado gran cantidad de mercancías a Europa durante la guerra había alcanzado la distinción de ser uno de los países más ricos del mundo, Francia vivía en una inestabilidad política, Japón extendía su presencia en Asia, se apoderó de Corea y regiones de China.

Elementos estructurales

Esta construida en acero, ladrillo y vidrio, es una composición asimétrica de planos horizontales y verticales. En los cimientos y balcones se utilizó concreto armado. Las paredes son de ladrillo con yeso. Los marcos de ventanas y puertas fueron de madera, al igual que los suelos, los cuales se apoyaron en vigas también de madera. Para soportar el edificio se utilizaron vigas de acero con malla de alambre.



El abstractismo en Schröder

- Las fachadas son un collage de planos y líneas cuyos componentes están separados dando la sensación de deslizarse uno sobre otro, permitiendo la creación de varios balcones.
- Cada componente tiene su propia forma, posición y color. Los cales fueron escojidos para reforzar la plasticidad de las fachadas, superficies en blanco combinadas con tonos grises, ventanas y marcos negros y una serie de elementos lineales en colores primarios.

- Las líneas rectas y los planos fluyen desde fuera hacia dentro, con la misma paleta de colores y superficies. Incluso las ventanas abatibles sólo se pueden abrir 90° de la pared, preservando los estrictos estándares de diseño de la intersección de los planos.
- Cada plano parece suspendido en el aire, generando una sensación de ingravidez y transparencia.

Fragmento

Surjió en el siglo XX.

Se encontraba presente en la abstracción del arte de vanguardia, como antecedentes también tiene las obras que evidenciaban la crisis del sistema unitario renacentista. Sus formas estaban basadas en la acumulación, inclusión, y articulación de partes aisladas que mantiene una propia autonomía en la obra fina, separadas del sentido inicial que tenía antes de convertirse en fragmentos.

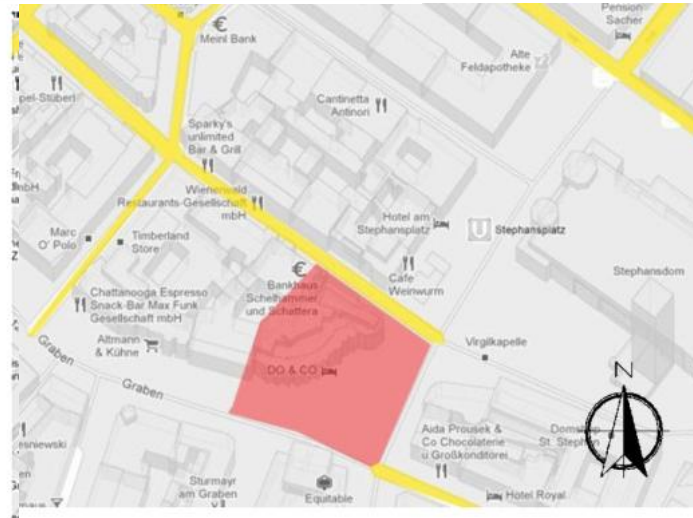
Se dio en un contexto donde la aceptación de la realidad fragmentada, discontinua y descentrada.

Características:

- Utiliza 2 mecanismos proyectuales: el collage, inventado por cubistas y dadaístas, donde se exploraba la superposición y articulación de trozos históricos, tipológicos o estilísticos en una misma obra arquitectónica y urbana; y el montaje cinematográfico que consiste en articular las imágenes del montaje secuencial de una narración unitaria.
- El collage permite aceptar la única utopía posible: la que aprovecha distintos fragmentos supervivientes del fracaso de las viejas utopías,
- Toma en cuenta las preexistencias urbanas tipologías modernas.
- Sintetiza las mejores cualidades de la ciudad tradicional.
- Rescata valores y fragmentos históricos y los ensambla siguiendo la mentalidad artística y los mecanismos formales de las vanguardias.
- La superposición y dispersión de fragmentos tipológicos heterogéneos esta influida por el arte conceptual y el minimalismo.
- El collage sirve para expresar las metáforas en una arquitectura dispersa articulada por recorridos.
- La percepción dinámica del montaje cinematográfico se convierte en el principio organizador de un espacio en el que predomina la experiencia cinemática de rampas, suelos inclinados, ritmos estructurales, juegos de luz y citas.
- En a cultura del fragmento cada elemento pierde su identidad, sus raíces y sus cualidades críticas en función de la lógica del consumo total e indiscriminado propuesto por el capitalismo tardío.

Arquitectos:

Colin Rowe, John Jarde, James Stirling, Hans Hollein, Arata Isozaki, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas.



Hass House Hans Hollein

Ubicación

Viena, Austria

Vialidades

Primarias
Secundarias

Relación con el entorno

Es un edificio moderno que contrasta con su entorno el cual es el centro medieval de la capital, pero Hollein juega con el hecho de que las casas medievales fueron construidas encima de las romanas, y a su vez la Haas encima de lo medieval. Por lo tanto, cada época comporta un presente, y el de Viena es la Haas, arquitectónicamente hablando.





Contexto histórico

Austria tras ser invadida y dividida por Alemania fue gobernada por conservadores y socialistas hasta que en 1955 obtuvo su independencia y en 1994 se entró la Unión Europea.

Características

Se compone de dos fachadas: una íntegramente en cristal, y la otra de estructura de casetones de corriente romana, con lo cual lleva al visitante a echar un vistazo "al pasado", mezclado con un toque modernista, ocasionando un fuerte choque de dos épocas.

En su interior podemos encontrar desde un hotel, a un centro comercial y a un restaurante.

El diseño interior de éste es completamente detallado dónde el eclecticismo da rienda suelta a una arquitectura llena de ironía e imaginación.

Se encuentra repleto de elementos descontextualizados (como una escalera que no nos lleva a ninguna parte), arquitecturas mezcladas, etc

Al lado izquierdo, el edificio se inicia con una fachada de piedra clara luego se escalona y es relevada por vidrio arqueado el cual finaliza en una parte de la construcción redonda, sobresaliente y de vidrio. En la parte baja hay un cubo que está un poco inclinado y revestido de piedra el cual cubre la entrada.



El fragmento en Haas House

- Tiene la intención de representar la historia de Austria mediante la arquitectura utilizando materiales modernos y argumentando que las casas medievales fueron construidas encima de las romanas, y a su vez la Haas encima de lo medieval.

Conclusión

La lectura de este libro me llevó a conocer las corrientes arquitectónicas y a comprender las causas de sus orígenes, así como sus características, lo cual me ha llevado a integrar estos nuevos conocimientos en proyectos dando un fundamento para su empleo en ellos y a poder decir que mi forma de proyectar se inclina al minimalismo ya que siempre busco generar espacios amplios y limpios, con bastante luz natural y materiales lo más simples posibles, buscando una funcionalidad con el fin de aprovechar los espacios al máximo con una integración global.

Seminario de Titulación II

Diseño de baños



1

Museo Nacional de Arquitectura



2

Diseño de baños

Introducción /Objetivo	● ● ● ● ● ● ● ●	A
Medio Baño	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	B
Baño de Recamara de visitas	● ● ● ● ● ●	C
Baño recamara 1	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	D
Baño recamara principal	● ● ● ● ● ● ●	E
Conclusión	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	F

Introducción

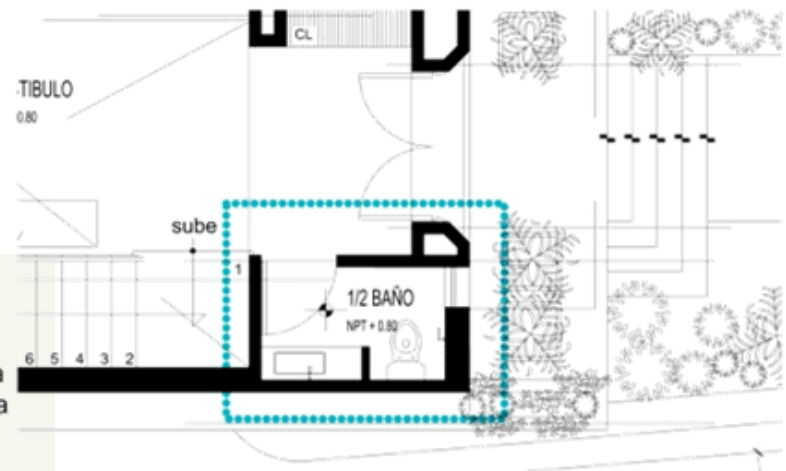
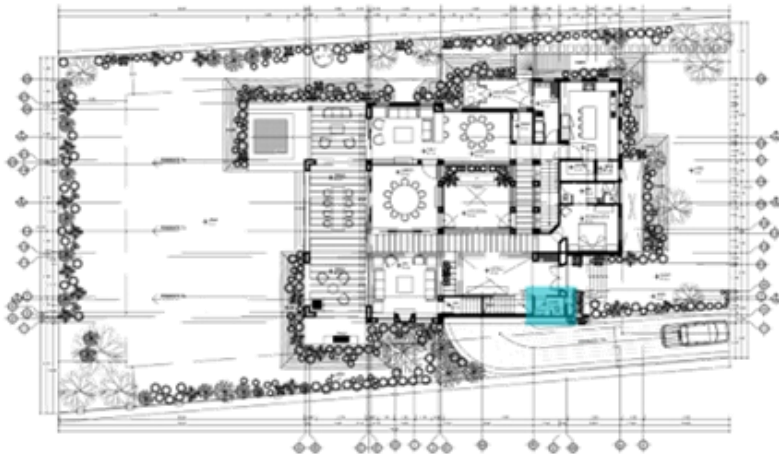
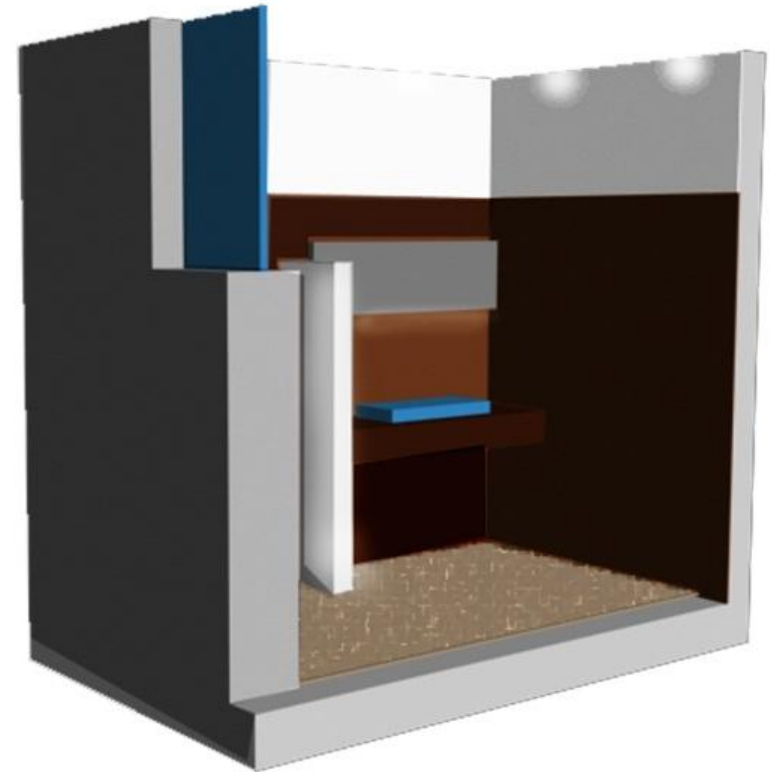
El saber como resolver un mismo problema de diferentes formas, con recursos variados, empleando diferentes elementos, iluminación, decoración, mobiliario e instalaciones es muy importante ya que nos hace tener un panorama amplio y una mente abierta a todas las posibilidades en cuanto al diseño y técnicas de construcción que se nos puedan presentar.

Como primer ejercicio del Seminario de Titulación II realicé una serie de ejercicios de diseño de baños de una casa habitación, donde cada baño tenía dimensiones y necesidades diferentes por el tipo de lugares a donde prestaban servicio, por lo que tuve que ubicar los muebles según las dimensiones y características que se necesitaban, así como buscar los elementos decorativos y de iluminación necesarios para los espacios.

Objetivo

Estos ejercicios tuvieron como objetivo el saber analizar las necesidades a cubrir en ciertos espacios, ya que aunque todos eran baños, las características que necesitaban tener eran diversas ya que las actividades y usuarios eran distintos en cada caso, además de que las dimensiones variaban, con el fin de dar una solución óptima en cada caso, explotando el potencial de cada espacio.

Medio baño

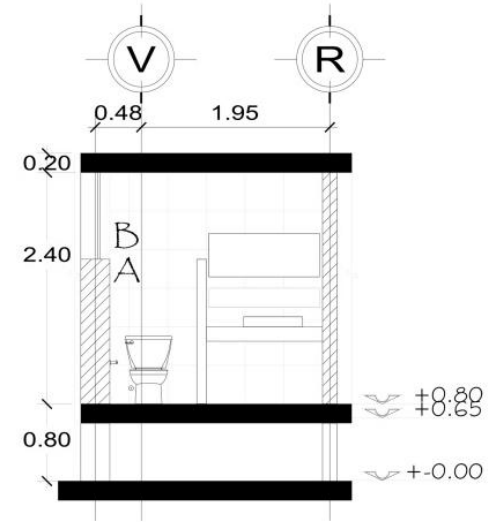
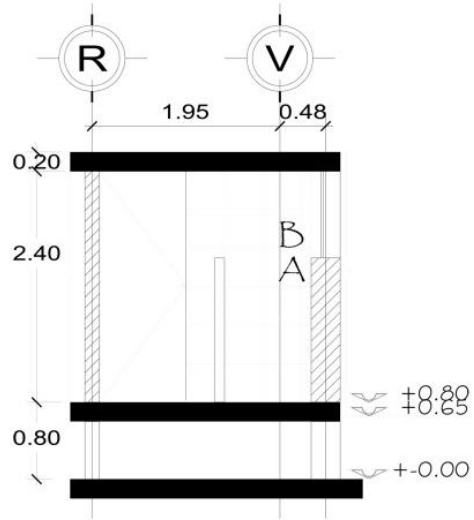


Relación de espacios

Este baño da servicio a todos los usuarios de la casa ya que se encuentra a un costado de la entrada principal y atiende al vestíbulo, comedor, cocina y diversas estancias

Intención

Debido a que es medio baño su área es reducida por lo que su diseño es con muebles muy sencillos y que con el contraste de acabados se intenta crear una atmosfera acogedora pero con amplitud



Marca: Urrea
Modelo: Foallero de barra
Colección: Inox
Acero inoxidable



Marca: Urrea
Modelo: Portarrollo
Colección: Angolo
Acero inoxidable

Muro

A  Marca: Interceramic
Modelo: Timber
estilo madera
Color: Ebony marrone
40 x 40 cm

B  Marca: Interceramic
Modelo: Technic III
estilo porcelanato
Color: white pulido
40 x 40 cm

Piso

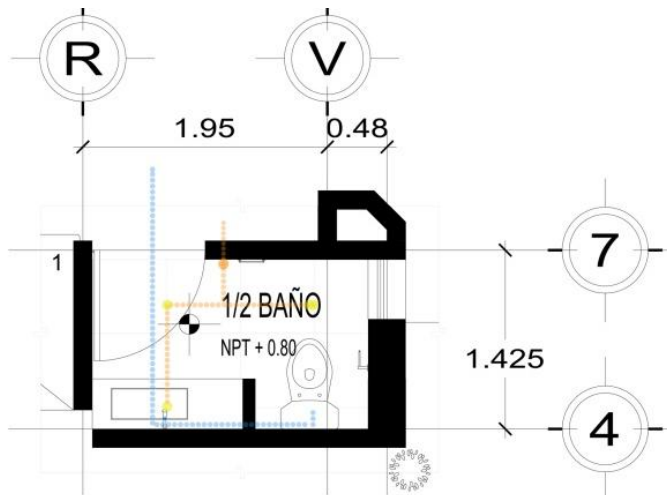
 Marca: Interceramic
Modelo: Habitat
estilo cemento
Color: oyster
59 x 59 cm

Pintación

 Marca: Comex
Tipo: vinimex satn
Color: blanco apio
Codigo: 736 satinado
mate

Accesorios

Acabados

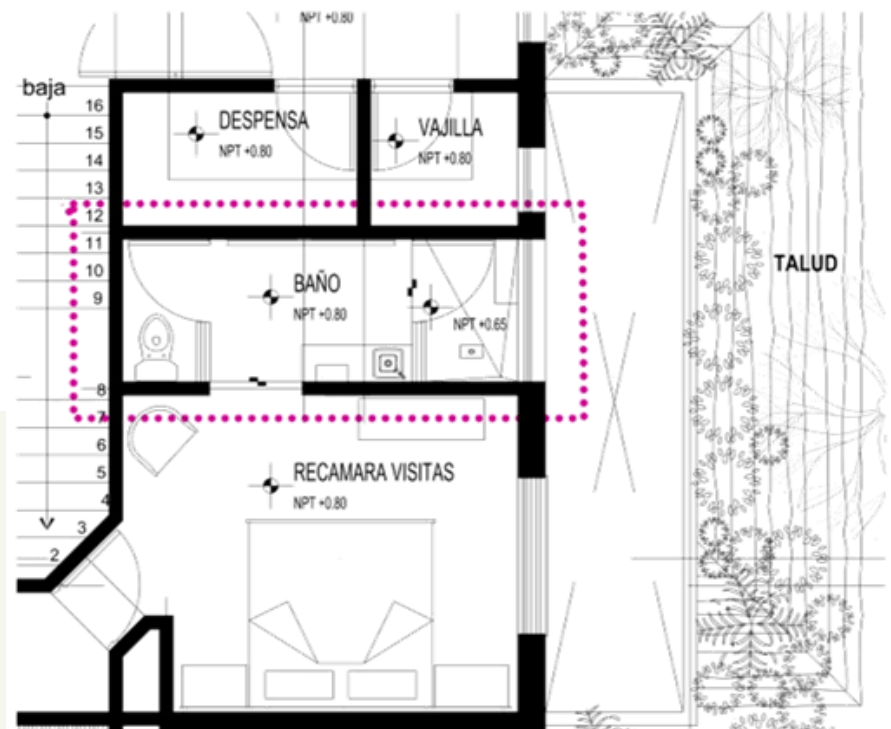
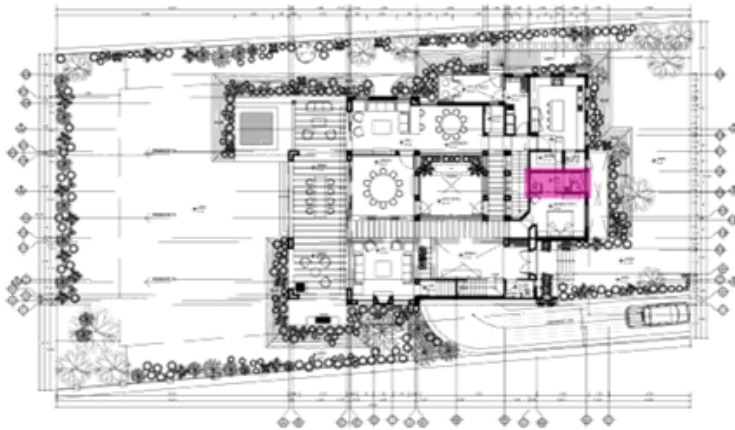
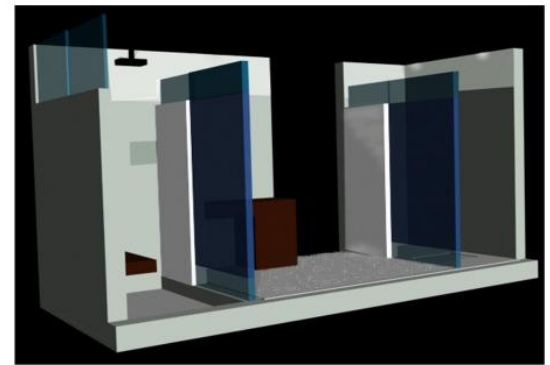
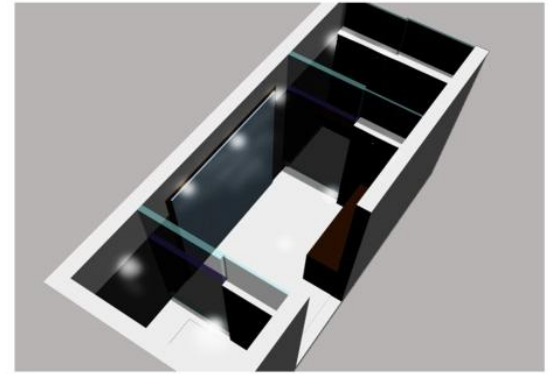


Marca: American Standard
Modelo: Cadet 3
Flo Wise RF al techo
Color: blanco
Ahorrador de agua
4.8 L por descarga



Muebles

Baño recamara de visitas



Relación de espacios

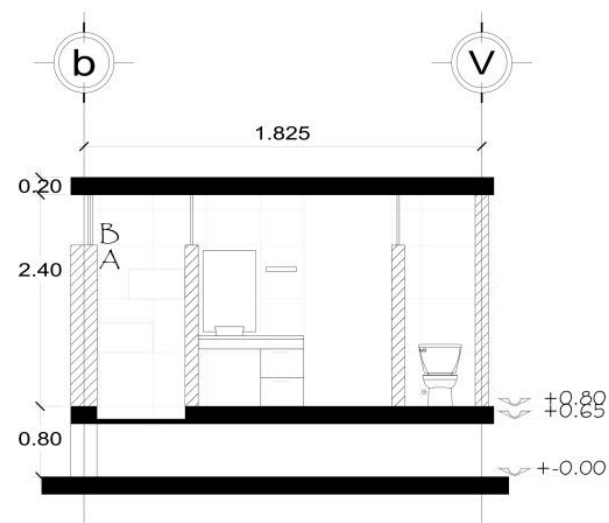
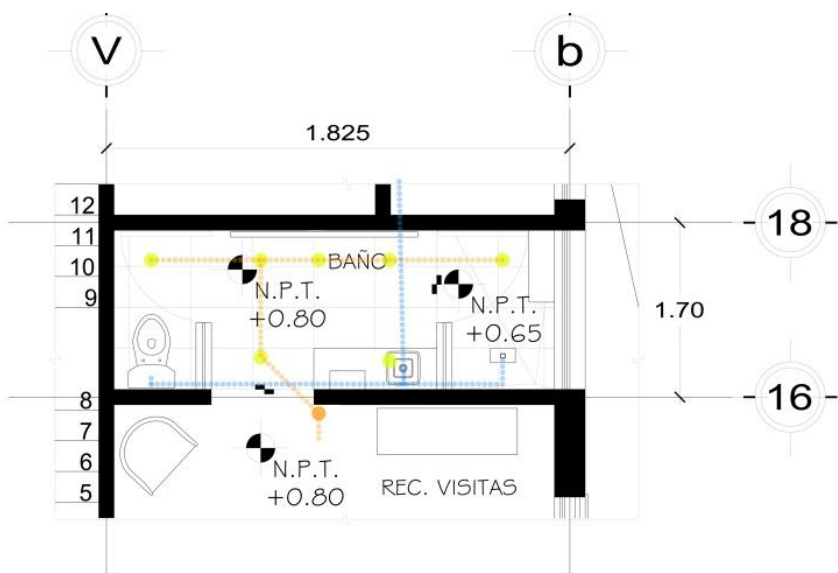
Este baño responde a la recamar de visitas, en la planta baja de la casa

Intención

Lograr un uso múltiple debido a que quien va de visita generalmente es para conocer otros lugares o por periodos muy cortos por lo que el tiempo es un factor importante

Ventilación e iluminación natural

Es permanente ya que la ventana está a 1.83 m de alto, por lo que puede estar abierta todo el tiempo, además los muros bajos permiten la circulación del aire y el paso de la luz en todas las áreas.



Marca: Urrea
Modelo: regadera con brazo y chapetón al techo
Color: cromo
Ahorrador de agua



Marca: American Standard
Modelo: Cadet 3 Flo Wise RF al techo
Color: blanco
Ahorrador de agua 4.8 L por descarga

Muebles



Marca: Interceramic
Modelo: porcelanico coloreado estilo solido
Color: gray pulido
60 x 60 cm

M
u
r
o

B

Marca: Interceramic
Modelo: Technic III estilo porcelanato
Color: white pulido
40 x 40 cm

Acabados



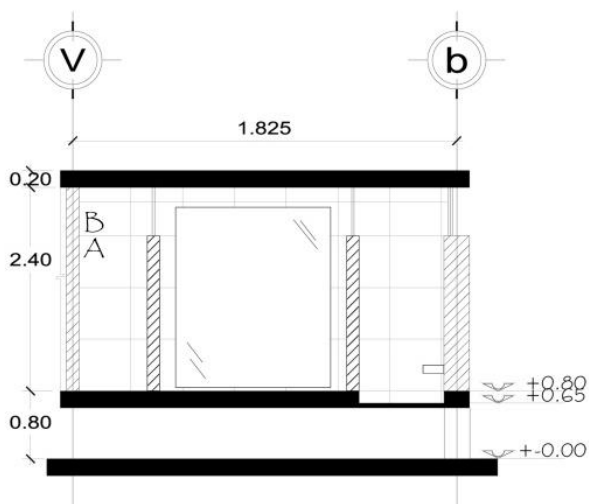
P
i
s
o

Marca: Interceramic
Modelo: textil antiderrapante
Color: canvas
40 x 60 cm



P
l
a
f
ó
n

Marca: Comex
Tipo: vinimex satn
Color: blanco apio
Codigo: 736 satinado mate



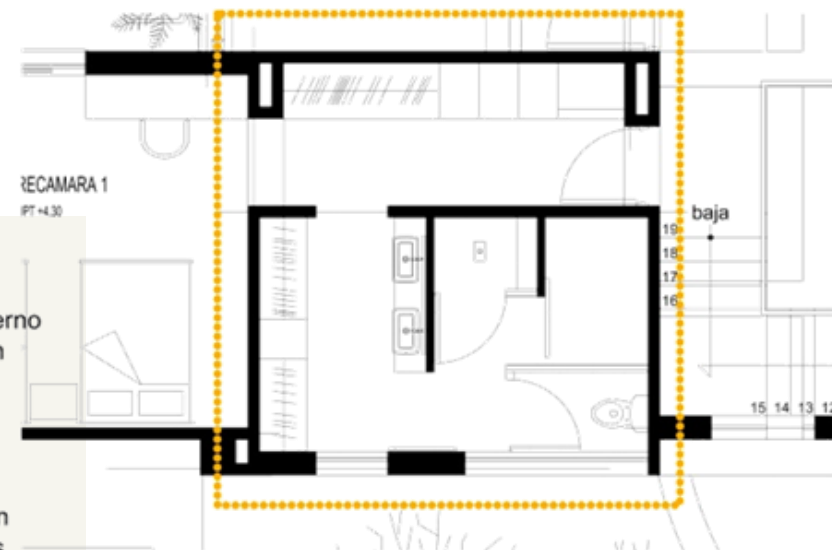
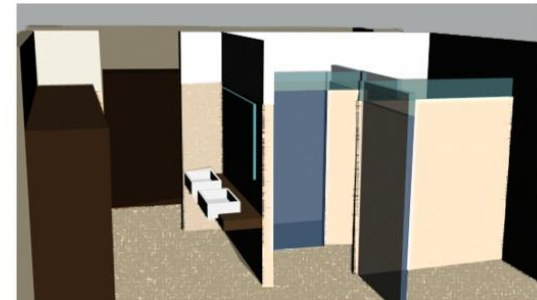
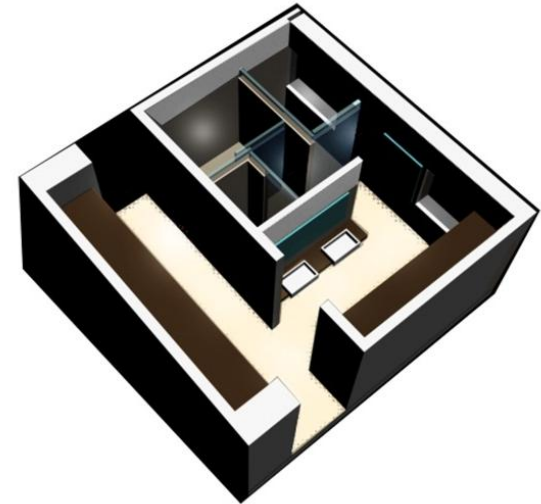
Marca: Urrea
Modelo: Toallero de barra
Colección: Inox
Acero inoxidable



Marca: Urrea
Modelo: Portarrollo
Colección: Angolo
Acero inoxidable

Accesorios

Baño recamara 1



Relación de espacios

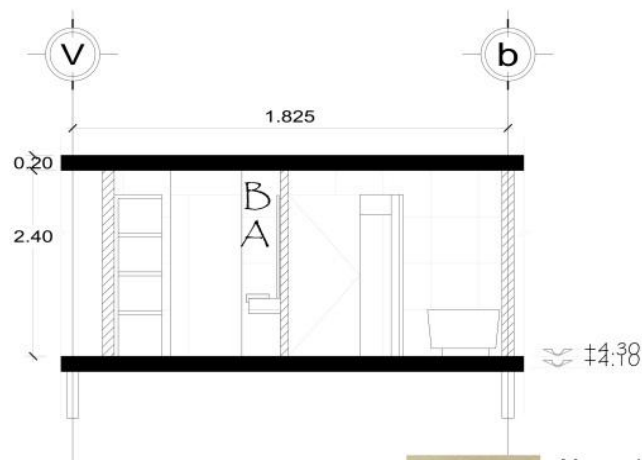
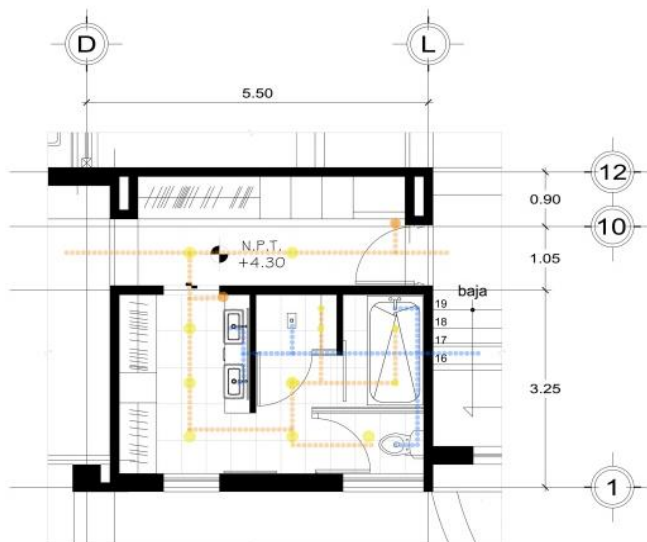
Este baño da servicio a la recamara 1, la cual es doble, además cuenta con un espacio externo que puede servir para guarda de ropa, pero no se puede integrar por completo ya que están separados por el pasillo que comunica la recamara con el espacio semiprivado

Intención

Busqué lograr una integración de los 2 espacios mediante la incorporación de un vestidor en el área del baño, esto también con el fin de que sea suficiente el espacio de guarda para los usuarios de la recamara, además su diseño abarca 2 lavabos, un inodoro, una regadera y una tina con el fin de que pueda tener un uso simultáneo

Ventilación e iluminación natural

Es permanente ya que la ventana está a una altura de 0.75 m con vidrio esmerilado, por lo que permite el paso de luz constante y sus ventilas pueden estar permanentemente abiertas, los muros bajos internos permiten la circulación y paso de luz en todas las áreas



Marca: Urrea
Modelo: regadera con brazo y chapetón al techo
Color: cromo
Ahorrador de agua



Marca: American Standard
Modelo: Cadet 3 Flo Wise RF al techo
Color: blanco
Ahorrador de agua 4.8 L por descarga



Marca: Urrea
Modelo: AN.6301.01
Tina rectangular para sobreponer
Color: tan blanca
1.90 x 1.20

Muebles

Muro



Marca: interceramic
Modelo: granito
Color: diamante II
15 x 20 cm

B

Marca: Inter ceramic
Modelo: Technic III estilo porcelanato
Color: white pulido
40 x 40 cm

Acabados

Piso

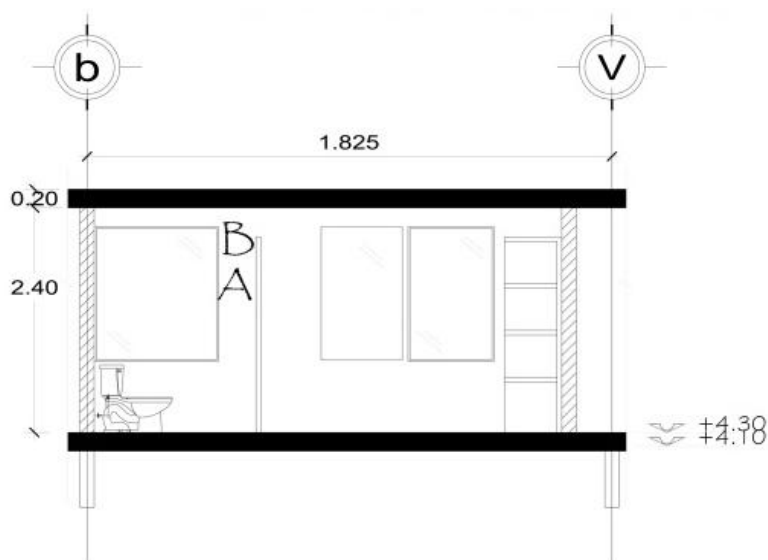


Marca: interceramic
Modelo: textil antiderrapante
Color: tan beige
60 x 60 cm

Plafón



Marca: Comex
Tipo: vinimex satn
Color: blanco apio
Codigo: 736 satinado mate



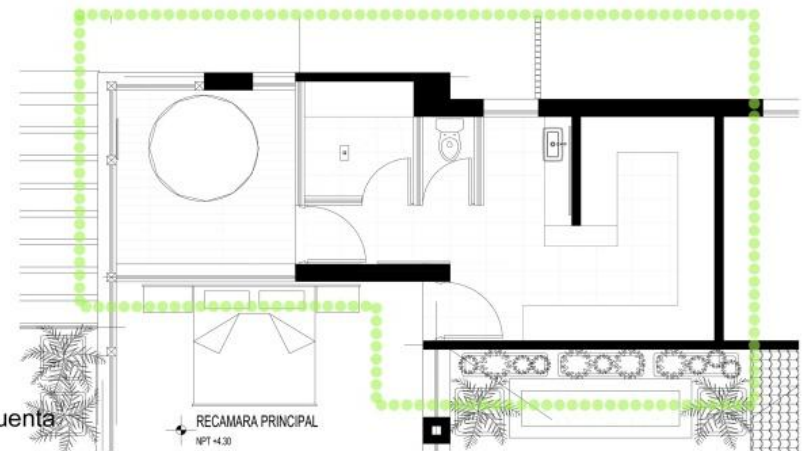
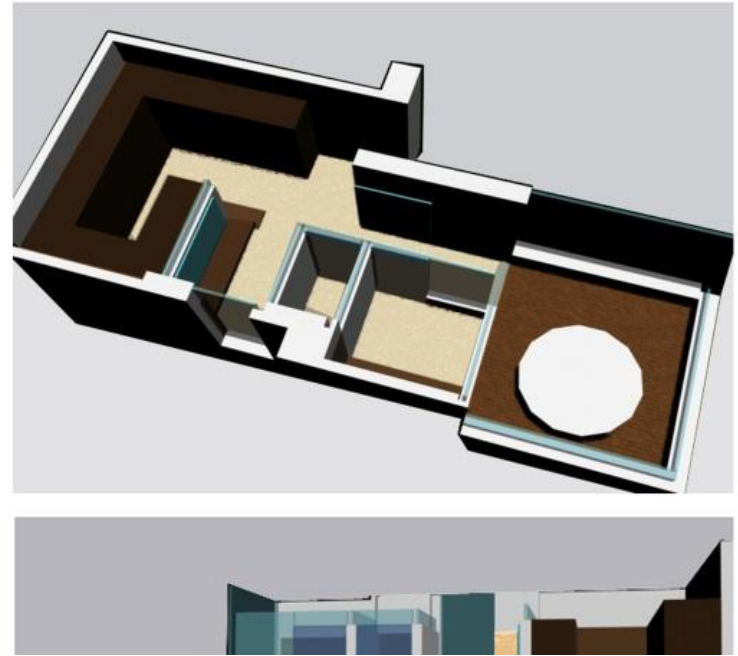
Marca: Urrea
Modelo: Toallero de barra
Colección: Inox
Acero inoxidable



Marca: Urrea
Modelo: Portarrollo
Colección: Angolo
Acero inoxidable

Accesorios

Baño recamara principal



Relación de espacios

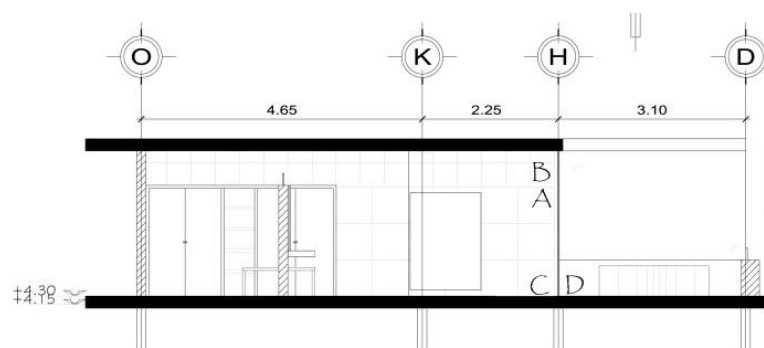
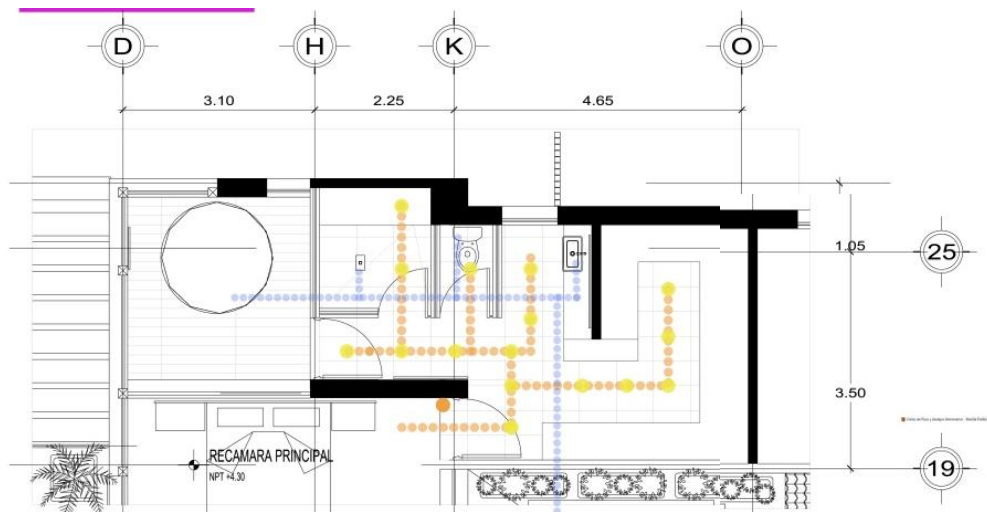
Este baño da servicio a la recamara principal y cuenta con un área de terraza

Intención

Por ser la recamara principal cuenta con un área más amplia y además de regadera, también cuenta con vestidor y una tina de hidromasaje la cual se ubica en la terraza y se puede ver desde la recamara

Ventilación e iluminación natural

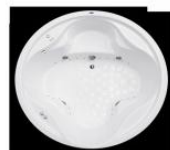
El área de vestidor cuenta con ventilación natural constante ya que el muro divisorio es bajo y permite la circulación de aire, al igual que las demás áreas, pero no cuenta con iluminación natural al contrario que el resto del baño, y la regadera en especial ya que tiene un vidrio de piso a techo y que tiene como vista la terraza.



Marca: Urrea
Modelo: regadera con brazo y chapetón al techo
Color: cromo
Ahorrador de agua



Marca: American Standard
Modelo: Cadet 3 Flo Wise RF al techo
Color: blanco
Ahorrador de agua 4.8 L por descarga



Tina de hidromasaje
Modelo: Chic
3 personas, incluye motobomba recubrimiento en deck
Color: blanco
diámetro: 1.80m, altura: 0.51m

Muebles



Muro

B

Acabados

Marca: interceramic
Modelo: piedra cristal estilo decorado
Color: golden emperador
30 x 30 cm

Piso



Plafón



Marca: interceramic
Modelo: textil antiderrapante
Color: tan beige
60 x 60 cm

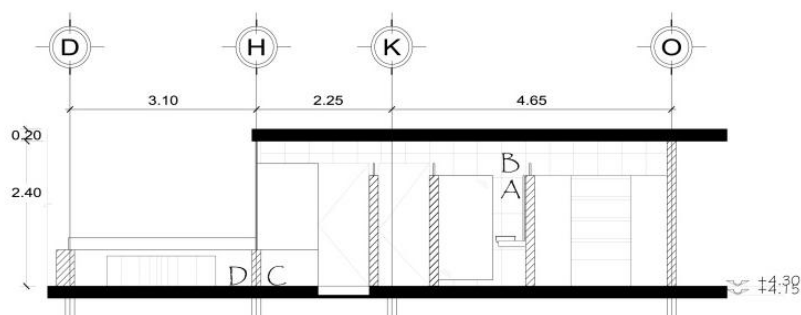


Deck
Color: chocolate

Marca: Comex
Tipo: vinimex satn
Color: blanco apio
Codigo: 736 satinado mate

Plafón

A



Marca: Urrea
Modelo: Toallero de barra
Colección: Inox
Acero inoxidable



Marca: Urrea
Modelo: Portarrollo
Colección: Angolo
Acero inoxidable

Accesorios

Conclusión

En este ejercicio me di cuenta de que el diseño arquitectónico y de interiores de cualquier área dentro de una vivienda es fundamental para sus habitantes, y los baños además de ser espacios destinados a la de higiene personal también deben ser pensados para el descanso, por lo que cuidé que cada elemento fuera congruente con el espacio, en cuanto a los muebles de baño y a detalles como los azulejos y espejos, accesorio e iluminación, tomando en cuenta la función del baño, y el gasto de las instalaciones por el costo de tuberías y elementos de conexión así como en que los elementos utilizados fueran ahorradores de agua ya que el cuarto de baño representa el área de mayor consumo de agua en la vivienda, dando con resultado baños diseñados para satisfacer las necesidades que tienen según los lugares a los que les dan servicio, de manera practica, cómoda y confortable.

Museo Nacional de Arquitectura

Introducción / Objetivo



A

Análogo Museo de Arte Moderno de Nueva York



B

Análogo Museo Universitario de Arte Contemporáneo



C

Sitio



D

Proceso



E

Conclusiones de diseño



F

Proyecto Arquitectónico



G

Conclusión



H

Introducción

Las obras de arquitectura han sido consideradas obras de arte habitables, que representan momentos en la historia de la humanidad, pensamientos, costumbres, con materiales y técnicas que han ido evolucionado a través de los años y por lo tanto tienen un valor desde el punto de vista de la historia, el arte, la tecnología y la cultura y son dignos de ser considerados, conservados y dados a conocer, pero la arquitectura a escala real no se puede trasladar por lo que existen piezas representativas de ella a menor escala, y cada una cuenta con planos, bocetos, ideas, y un proceso para su elaboración, lo cual si se puede poner en exposiciones, siempre y cuando se tenga cuidado con ellas, ya que muchos por el tiempo que llevan en existencia y su valor histórico no se pueden manejar de forma simple, es ahí donde entra la función de los museos, los cuales proporcionan los espacios aptos para su exhibición, con la seguridad y los elementos necesarios para su conservación.

Objetivo

El ejercicio del Museo Nacional de Arquitectura se realizó junto al Centro Urbano Benito Juárez, en la Colonia Roma, creado por el Arquitecto Mario Pani, por lo que su ubicación representa la historia de la arquitectura mexicana, por esta razón además de ser funcional, necesitó ser un icono de la arquitectura por el hecho de albergar muestras de las obras arquitectónicas de México, y por tener que reflejar la importancia de su ubicación y de la historia que conlleva, además de que tuvo que responder a las características ambientales del sitio.

Este ejercicio tuvo como objetivo el dar una propuesta arquitectónica que representara la arquitectura contemporánea y que a la vez se integrara en el contexto, el cual es el Centro Urbano Benito Juárez, y el Jardín López Velarde, para lo cual se llevó a cabo una serie de investigaciones acerca de las características de los museos y de sus elementos, así como el análisis del sitio, y se asistió a una serie de pláticas en la Facultad de Arquitectura y en el Museo Nacional de las Bellas Artes con el fin de conocer más acerca del funcionamiento de los museos así como de los espacios necesarios para todas las instalaciones que debe de tener para lograr exposiciones de calidad y que no afecten los objetos.

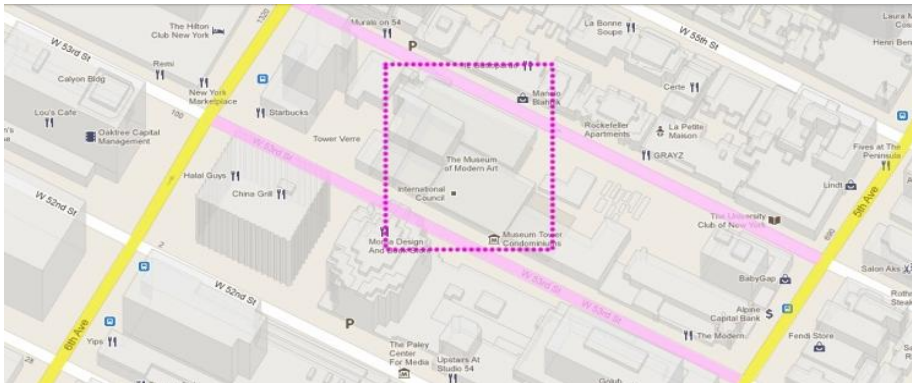
Análogos

MoMA

The Museum of Modern Art

Ubicación

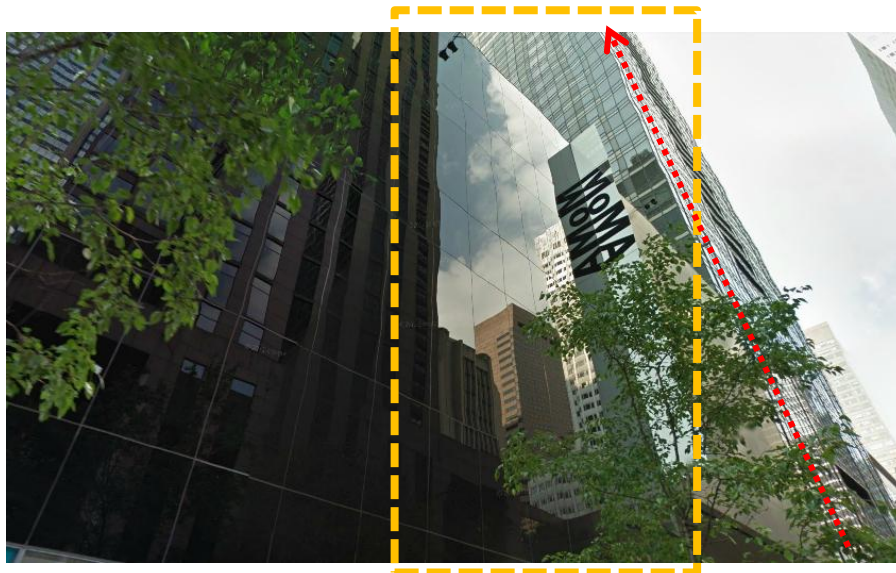
Nueva York, Estados Unidos de América.



Localización MoMA. Google maps

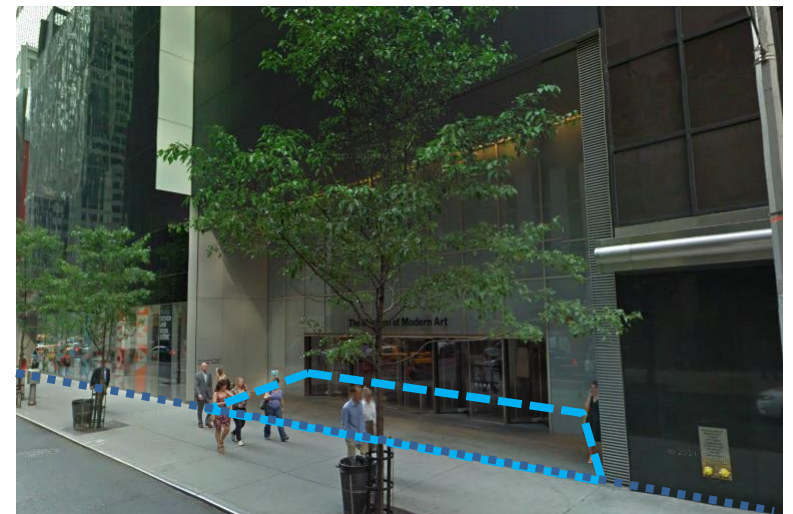


Este museo se encuentra en una zona altamente transitada, Donde resalta la actividad financiera y el comercio.



Se encuentra rodeado de edificios muy altos, y su fachada se integra con su entorno, ya que a pesar de que el edificio es bajo, refleja a los edificios colindantes, dando un seguimiento visual de las alturas.

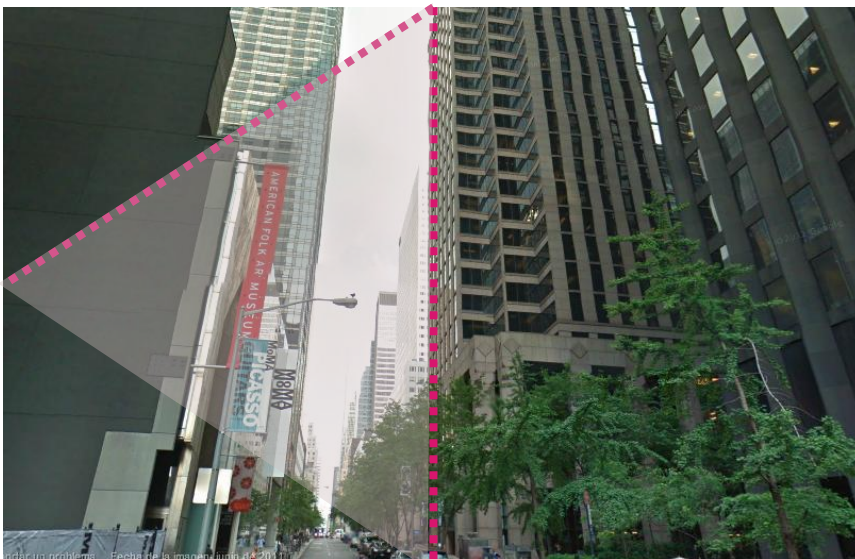
Su entrada principal se encuentra remetida, creando un pequeño vestíbulo sobre la banqueta, resaltando el acceso ya que los demás edificios tienen sus accesos al paño de la restricción de banqueta.





El museo tiene una de sus tiendas del otro lado de la calle, lo que crea un bloque visual para las personas que la recorren.

A pesar de estar rodeado por edificios de gran altura, conserva una relación con los demás edificios de su calle, por lo que continúa la variación de alturas.



El museo recibe una sombra importante durante el día.

Objetivos del museo

Ayudar a entender y disfrutar del arte de nuestro tiempo, uniendo el pasado con el presente evidenciando los patrones que se desarrollan en el arte moderno y contemporáneo, tomando en cuenta de todas las formas de expresión visual, incluyendo la pintura y la escultura, dibujos, grabados y libros ilustrados, fotografía, arquitectura, diseño, de cine y vídeo.

Inspira a la creatividad e investigación mediante programas educativos proporcionando los recursos de su biblioteca, archivos y laboratorios de conservación, haciéndolos accesibles a un público que va desde el académicos a los niños pequeños.

Ser un ícono de la vanguardia de su campo, por lo que cuenta con personal profesional el cual es evaluado constantemente.



Fachada MoMA. Stay New York

Museo de Arte Moderno de Nueva York Arquitectura

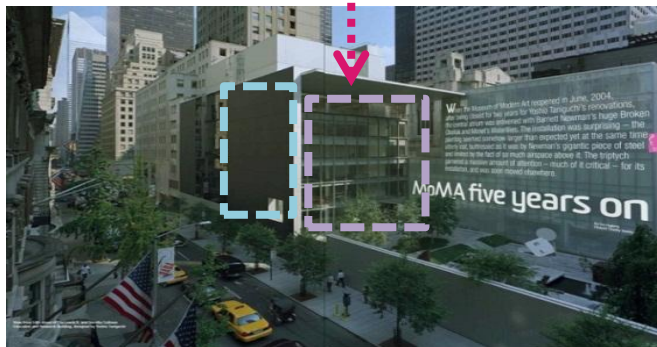
El proyecto original es de Philip Goodwin y Edward Stone Arquitectos, y fue remodelado por el arquitecto Yoshio Taniguchi en el 2004.

El Museo cuenta con una superficie total de 69,400 m² en 6 niveles, lo que representa un crecimiento al doble de su tamaño original, durante su remodelación se rediseñaron los espacios para exposiciones, programas de divulgación pública, la educación y la investigación académica.

En la fachada buscó unir el interior con el exterior mediante una fachada de vidrio color blanco que refleja la fachada del edificio de David y Peggy Rockefeller a través del jardín hacia el oeste y desde la calle se pueden observar algunas esculturas que sobresalen.

Para la entrada principal, el arquitecto se inspiró en las calles Manhattan, lo cual reflejó mediante un gran pasillo que tiene una vista hacia el Jardín de las esculturas.

Todos los niveles del área educativa reciben luz natural y a la vez se aísla del arroyo vehicular.

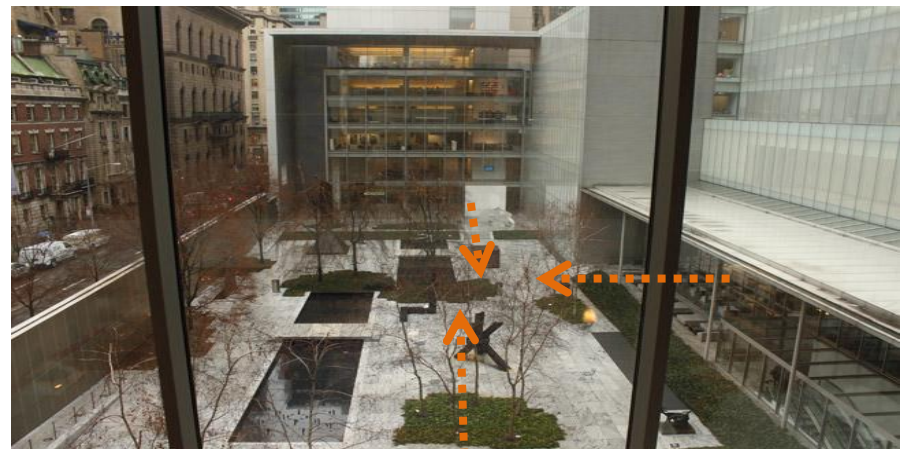


Fachada MoMA. Faces of design

Fachada sobresale del plano general de los demás edificios.



Fachada MoMA. Google maps, street view



Vista interna del MoMA. Va MAG

Vista al Jardín de la esculturas por las 3 fachadas.



Fachada MoMA. E-architect

Fachada interna permite el paso de la luz natural y vista directa al Jardín de las esculturas.

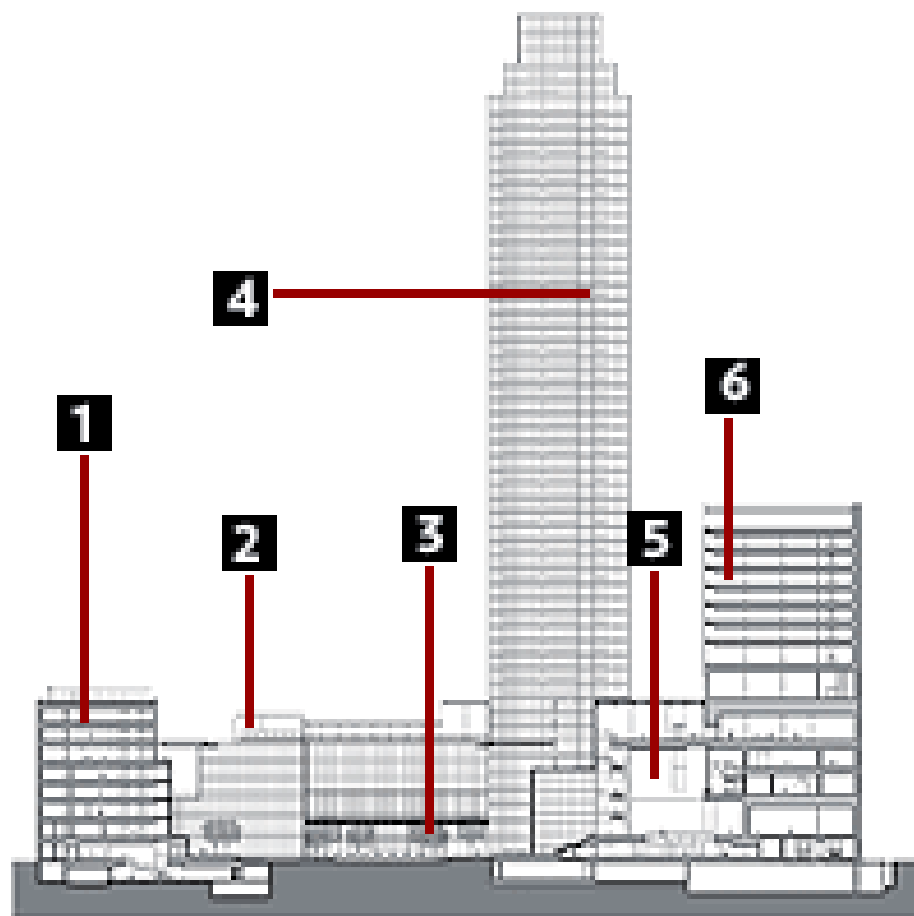
Fachada sobresale del plano general de los demás edificios.



Fachada MoMA. Google maps, street view

Calle muy transitada tanto peatonal como vehicularmente

Museo de Arte Moderno de Nueva York
Arquitectura



- 1** Edificio de educación e investigación Lewis B. y Dorothy Cullman
- 2** Edificio Ronald S. Lauder y Jo Carole
- 3** El Moderno
- 4** Museo de la Torre César Pelli
- 5** Edificio David y Peggy Rockefeller
- 6** Edificio de oficinas del museo

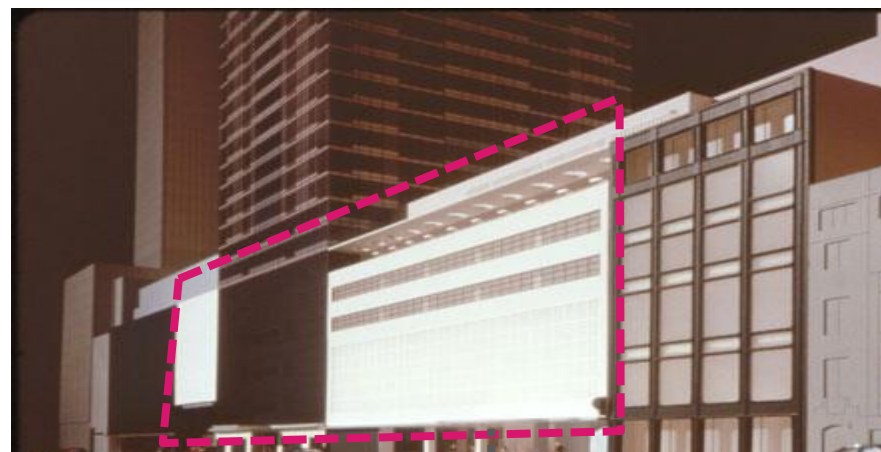
Zonificación. <http://www.skyscrapercity.com>

Fachas internas de vidrio para dar vista y luz natural a todos los niveles.



Maquetas. <http://www.skyscrapercity.com>

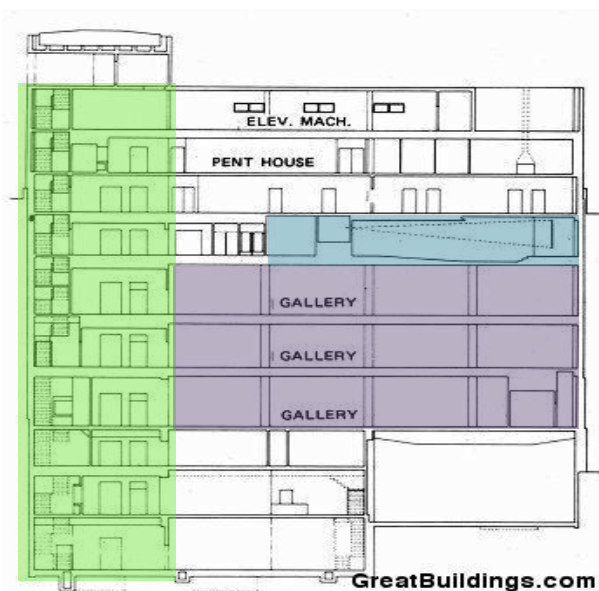
El Jardín sirve para alejar las fachadas internas del arroyo vehicular para dar privacidad y permitir el uso de vidrio



Maquetas. <http://www.skyscrapercity.com>

Fachada ciega que aísla al museo.

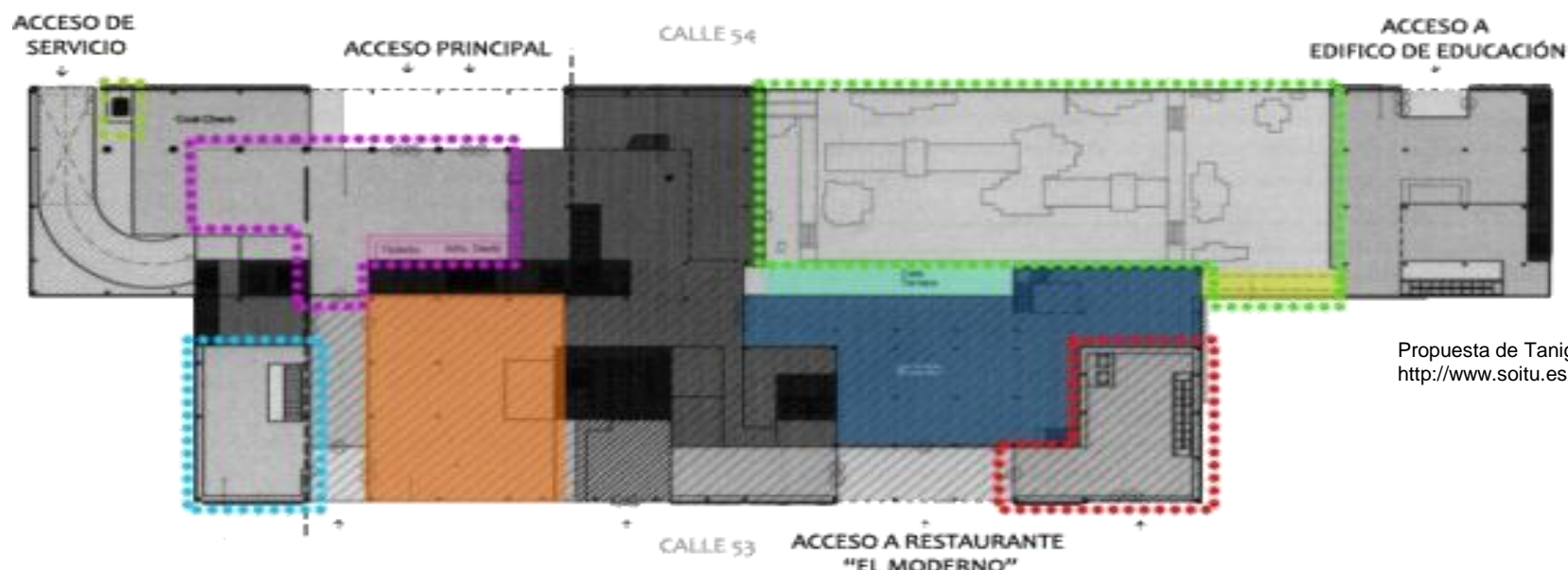
Museo de Arte Moderno de Nueva York
Zonificación



Este corte corresponde al proyecto original.

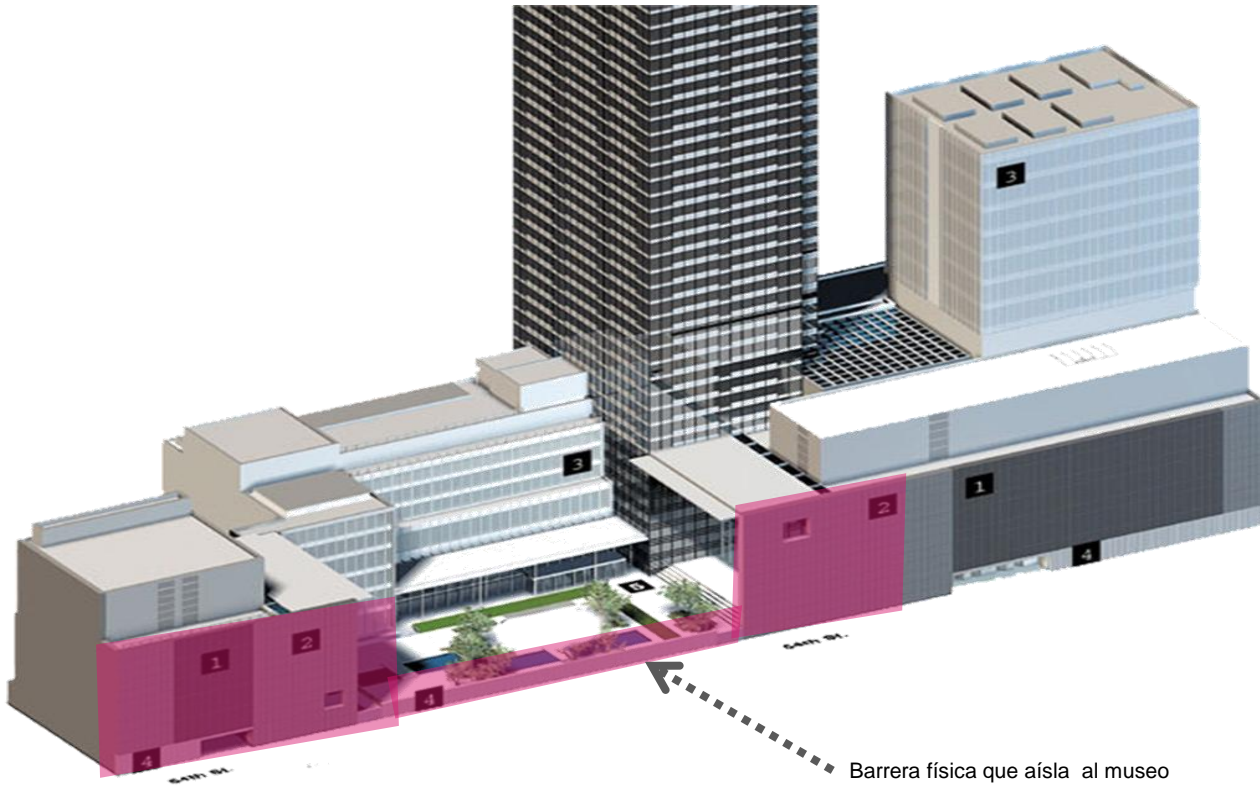
- Circulaciones
- Sala de cine
- Galerías

Philip S. Goodwin y Edward D. Stone. <http://www.greatbuildings.com>



Propuesta de Taniguchi.
<http://www.soitu.es>

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ELEVADOR DE SERVICIO | VESTIBULO DE TEATRO | RESTAURANTE "EL MODERNO" | LIBRERÍA |
| VESTIBULO | TERRAZA DEL RESTAURANTE | PUENTE | |
| TAQUILLA E INFORMACIÓN | JARDÍN DE LAS ESCULTURAS | TIENDA DE DISEÑO | |



Materiales. <http://www.skyscrapercity.com>



1 Cristal gris



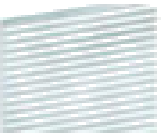
4 Barras aluminio



2 Granito negro

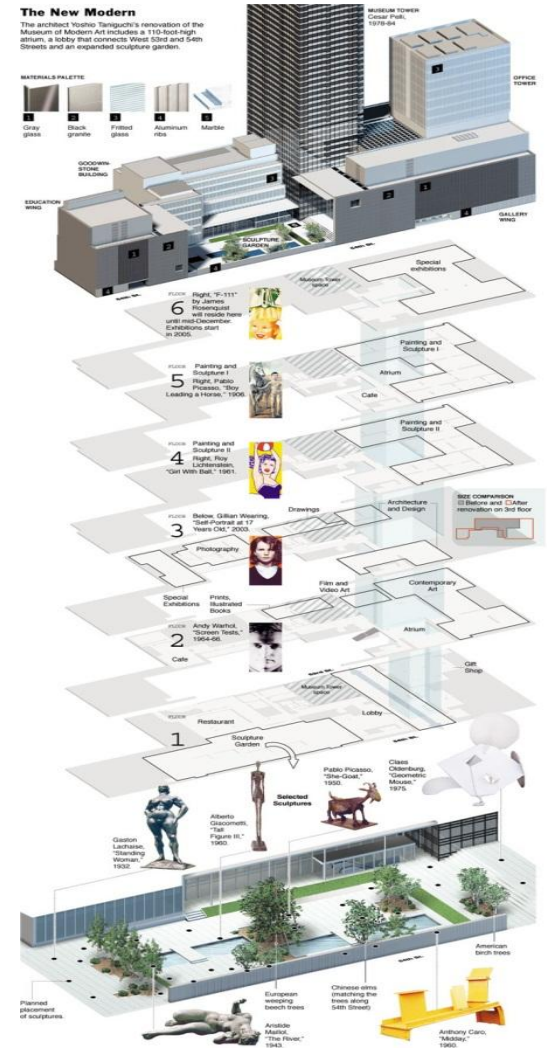


5 Mármol



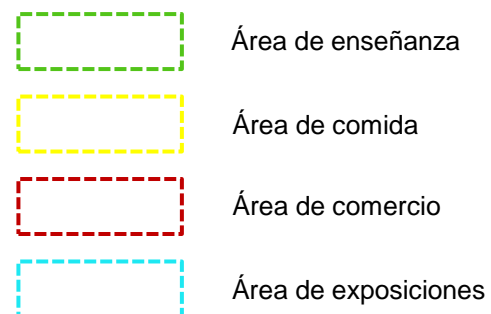
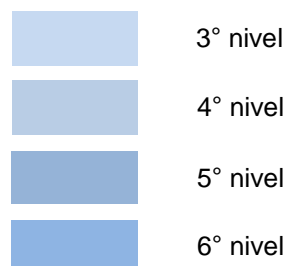
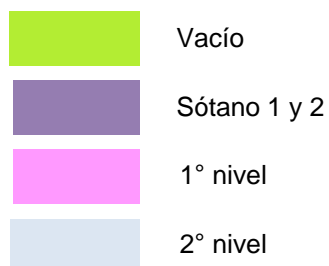
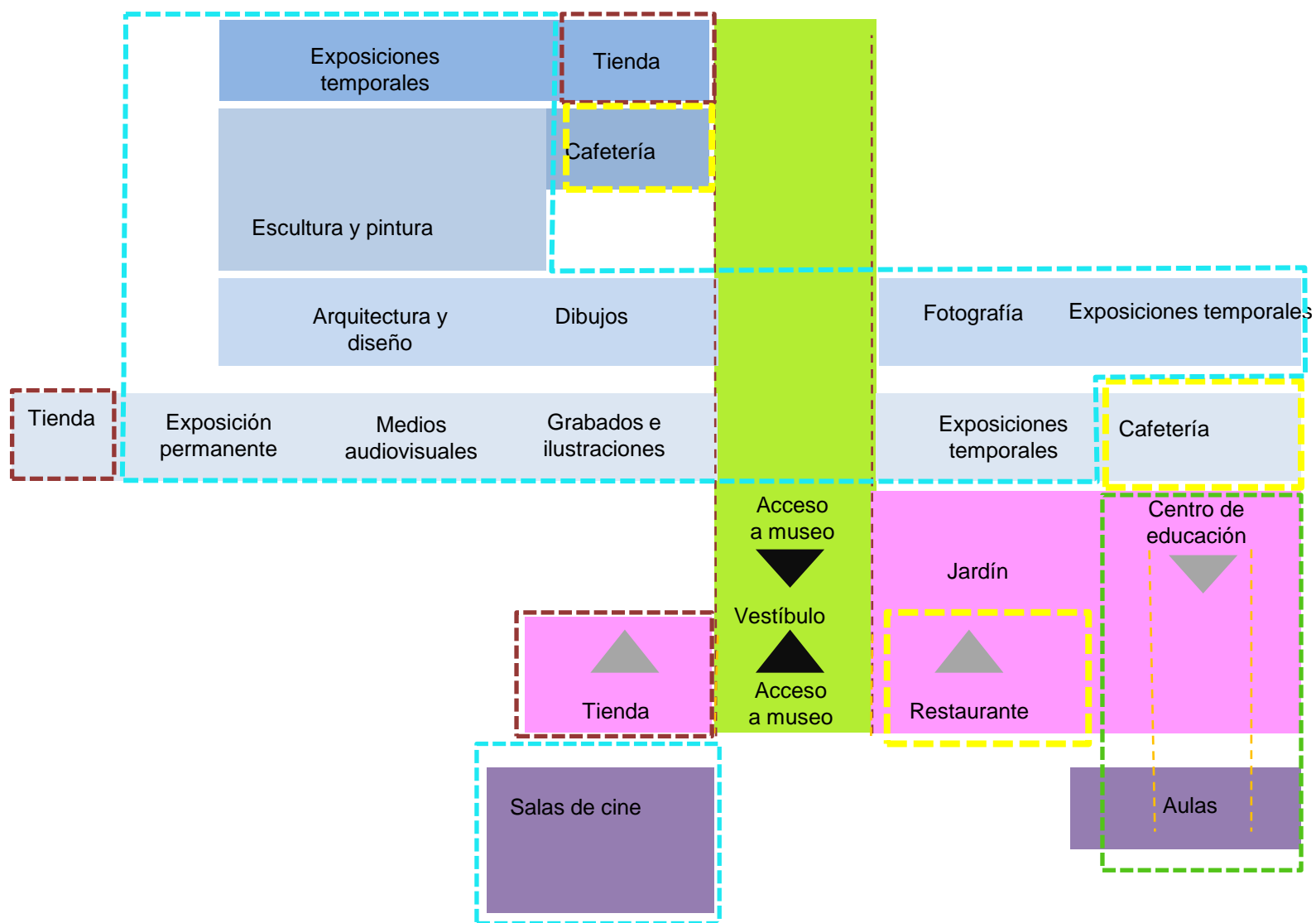
3 Vidrio

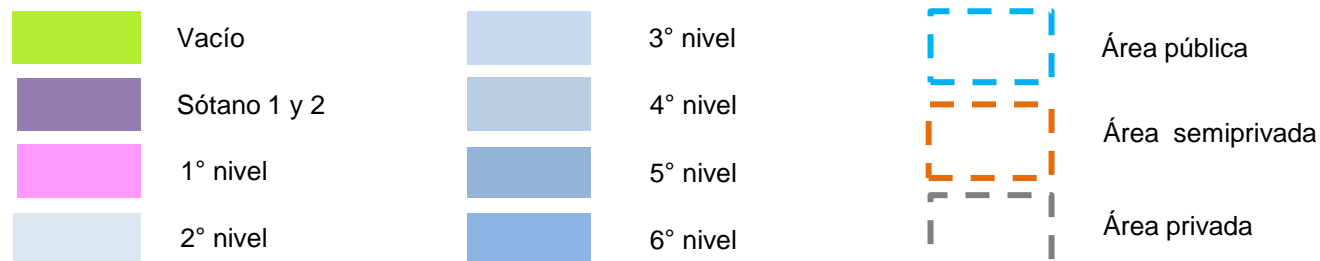
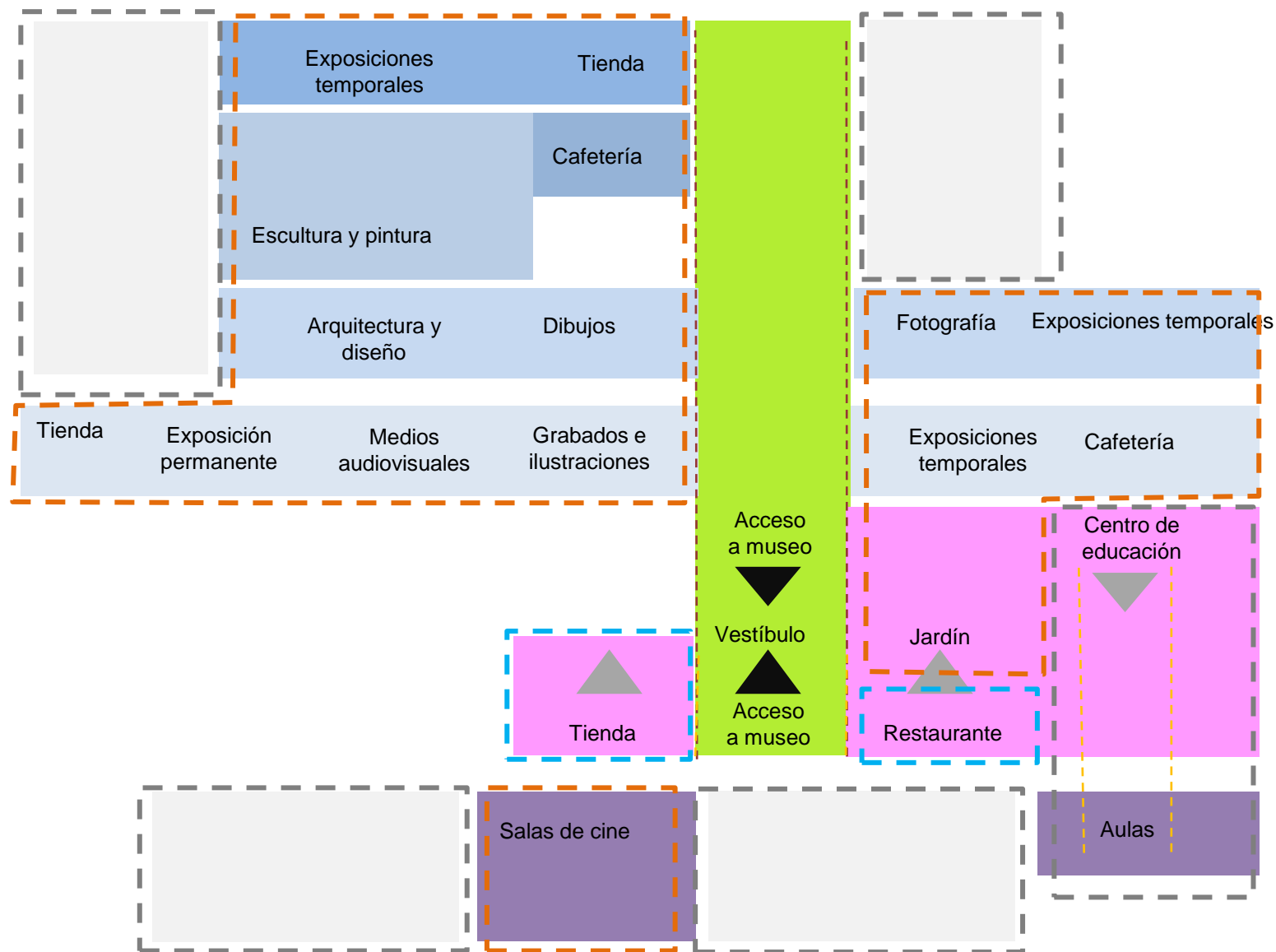
de



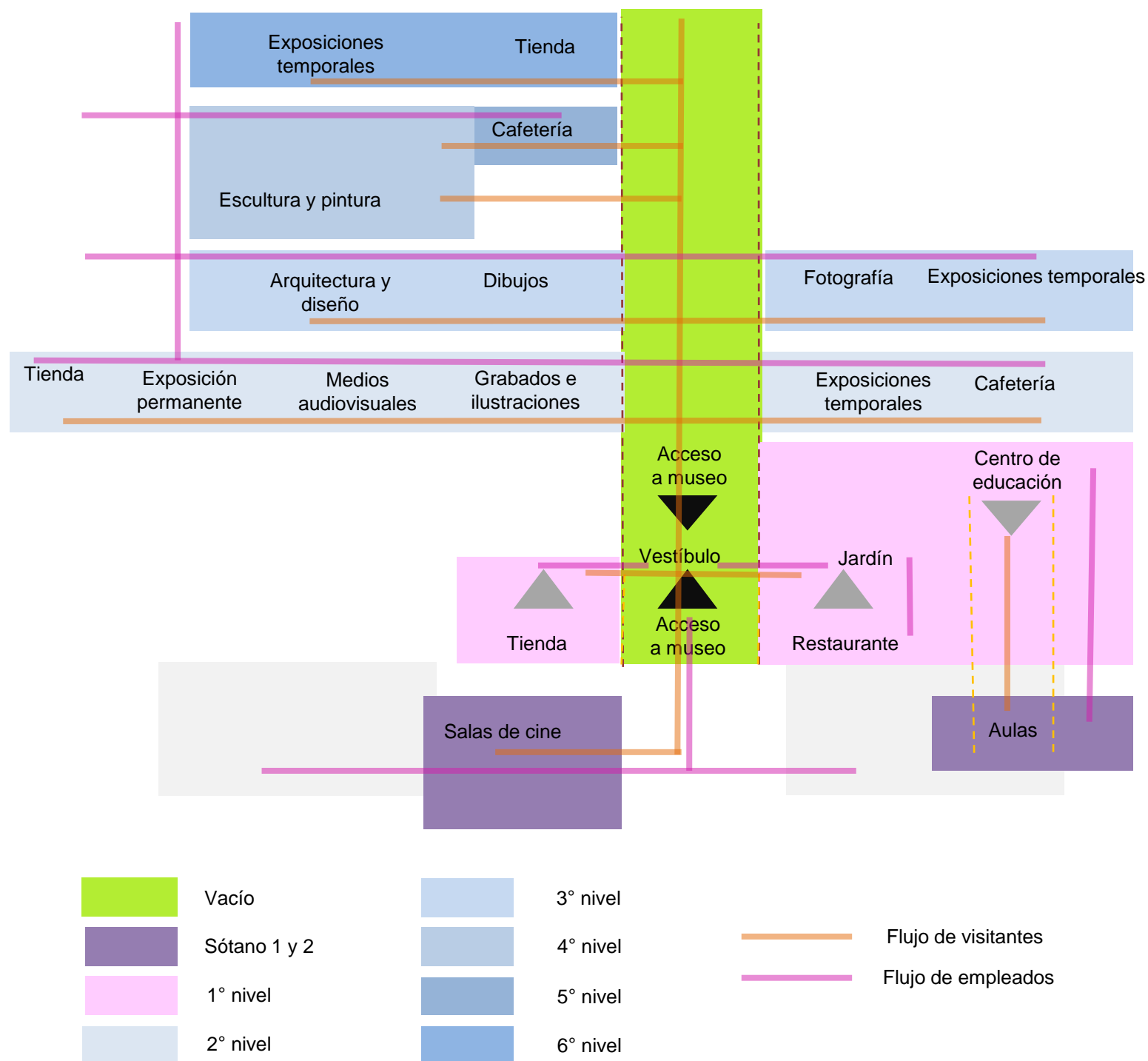
Esquema. <http://www.skyscrapercity.com>

Museo de Arte Moderno de Nueva York
Relación de áreas

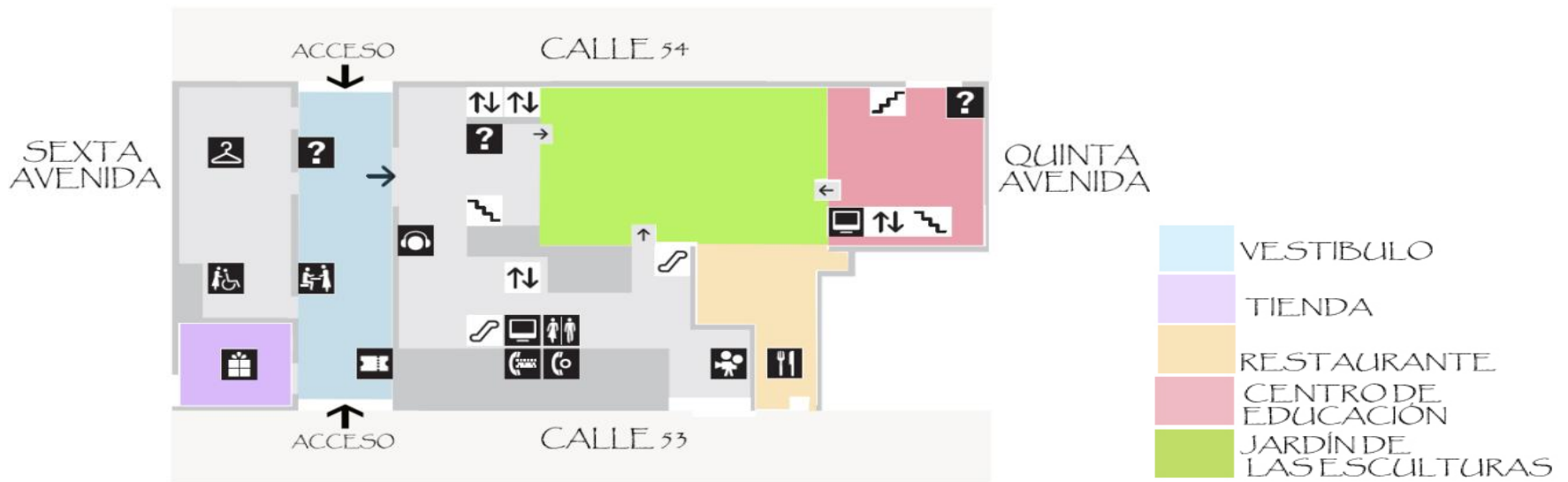




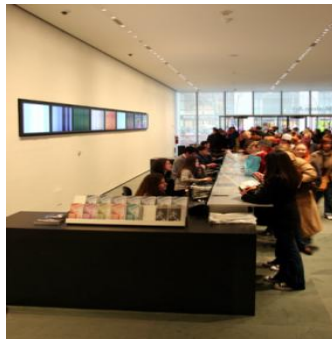
Museo de Arte Moderno de Nueva York
Flujos de visitantes y empleados



Museo de Arte Moderno de Nueva York
Planta baja



El vestíbulo sirve como el centro de información sobre los cursos, programas, exposiciones y películas y también como taquilla.



Lobby. worldvisitguide.com



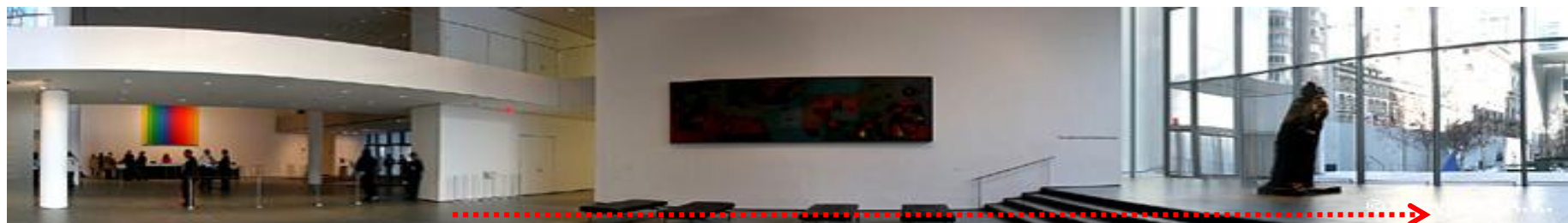
Lobby. worldvisitguide.com

El Jardín de las esculturas es el corazón del museo el cual se integra al restaurante mediante una terraza.



Jardín de las esculturas worldvisitguide.com

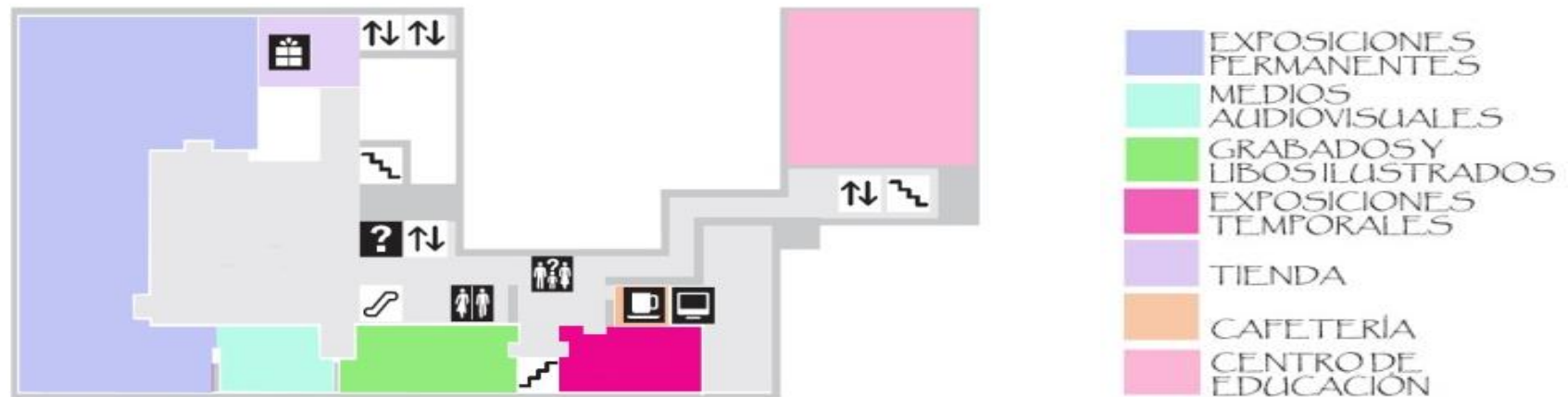
Relación visual entre el vestíbulo y el área de enseñanza



Lobby. worldvisitguide.com

Remate visual de la taquilla al Jardín de las esculturas

Las galerías se organizan verticalmente en torno a un atrio central y sus salas se interconectan de un modo mucho más flexible creando diversos recorridos.



El área donde se encuentra las exposiciones permanentes y temporales presentan una doble altura.



Exposiciones permanentes. worldvisitguide.com

Vista al vestíbulo desde todos los niveles



Exposiciones permanentes. worldvisitguide.com

Se exponen 135.000 obras de arte ya sean temporales como permanentes.



Patio. worldvisitguide.com

Cuenta con una colección de aproximadamente 3.000 objetos de arte industrial.



Exposición permanente. worldvisitguide.com

En la sección de arquitectura y diseño se exponen 28,000 obras, desde objetos de diseño a gran escala hasta trabajos en papel y maquetas arquitectónicas que representan las más importantes figuras y movimientos.



Exposición permanente. worldvisitguide.com

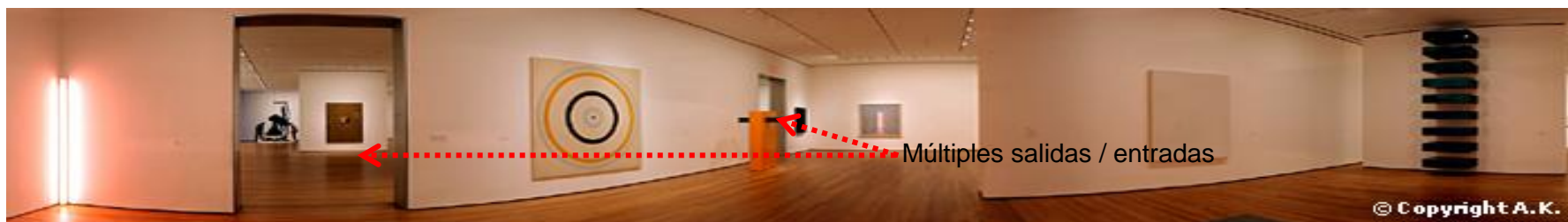
La sección de fotografía cuenta con más de 25,000 obras..

La colección de dibujos comprende alrededor de 10,000 obras a lápiz, tinta, carboncillo, acuarelas, collages y obras de medios mixtos

La colección del MoMA cuenta con 3600 obras pictóricas y escultóricas.



Exposiciones permanentes. worldvisitguide.com



Galería Mimi y Peter Haas, donde se exponen obras de: Nauman, Beuys, Hesse, Reinhardt, LeWit, Noland y Judd. worldvisitguide.com

Recorridos libres, múltiples salidas / entradas



Galería donde se exponen obras de: Kusama, Soto y Stella. worldvisitguide.com

Múltiples canales para iluminación



Galería donde se exponen obras de: Morris Louis, de Kooning, Frankenthaler, Guston, Hofmann, Matisse y Motherwell. worldvisitguide.com

Área de descanso y apreciación del arte



Galería Donald L. Bryan, donde se exponen obras de: Pollock. worldvisitguide.com

Exposición simultáneas de pinturas y esculturas



Galería David Teiger, donde se exponen obras de: Alberto Giacometti Picasso. worldvisitguide.com

Museo de Arte Moderno de Nueva York

Quinto nivel



Galería Patricia y Gustavo Cisneros, donde se exponen obras de: Malevich , Duchamp , Arp y Picabia. worldvisitguide.com



Galería Estée y Joseph H. Lauder, , donde se exponen obras de: Beckmann,Siqueiros, Rivera , Schlemmer, Grosz y Dix. worldvisitguide.com



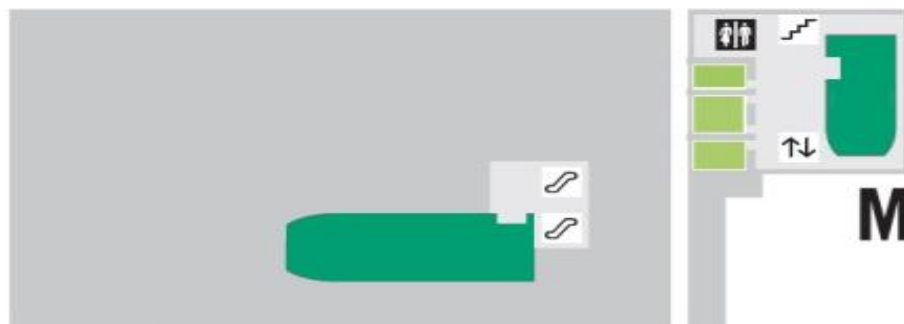
Galería donde se exponene obras de Hopper y Sheeler. worldvisitguide.com



El área de estas exposiciones temporales es expansiva lo que permite dividirse para dar cabida a un máximo de tres exposiciones simultáneas, a cada una se puede acceder desde una plataforma central suspendida por encima del atrio.

Este piso también alberga:

- La biblioteca que tiene más de 40,000 libros.
- El archivo del museo.
- Una sala de lectura llena de luz y una terraza al aire libre.



Sótano 1 y 2

Su videoteca alberga más de 22000 películas.



Museo de Arte Moderno de Nueva York

Café 2



Café 2. <http://www.momacafes.com>

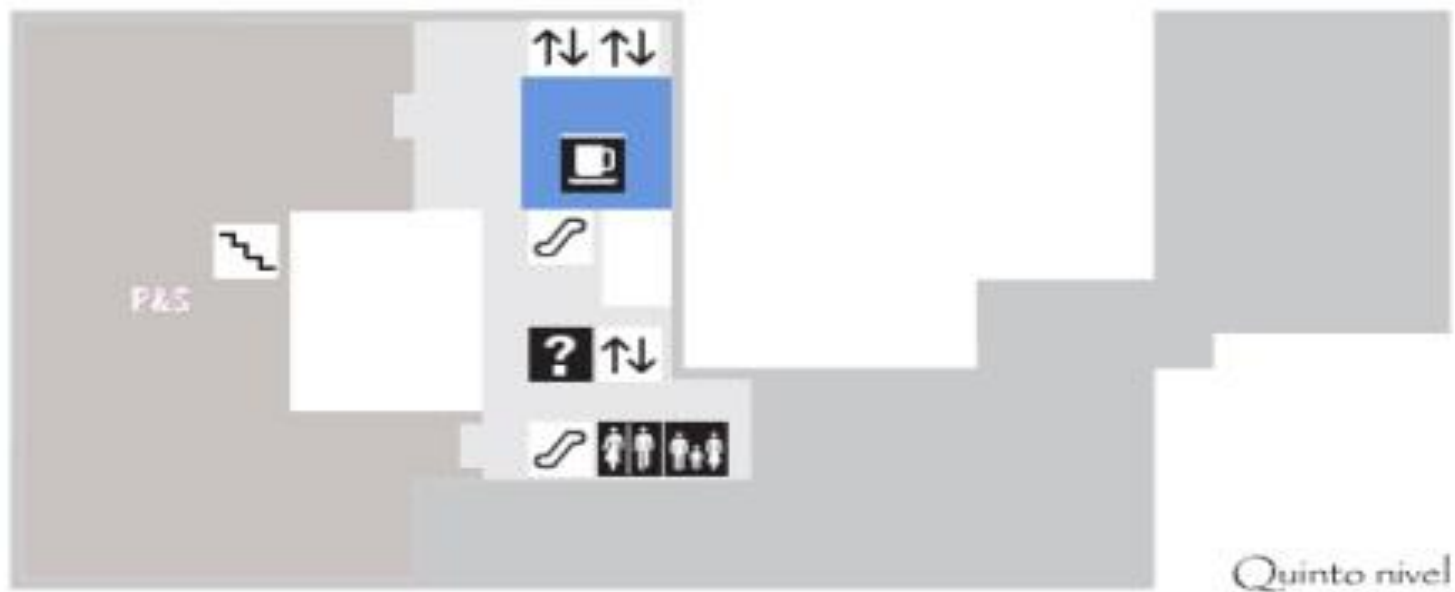


Café 2. <http://www.momacafes.com>

Espacio diseñado para atender a gran número de personas en corto tiempo durante todo el día.



Museo de Arte Moderno de Nueva York
Terraza 5. El Carroll y Milton Petrie café



Doble altura.

Espacio limpio y monocromático con luz natural.



Terrace 5. <http://www.momacafes.com>



Terrace 5. <http://www.momacafes.com>

Tiene vista al Jardín de las Esculturas.

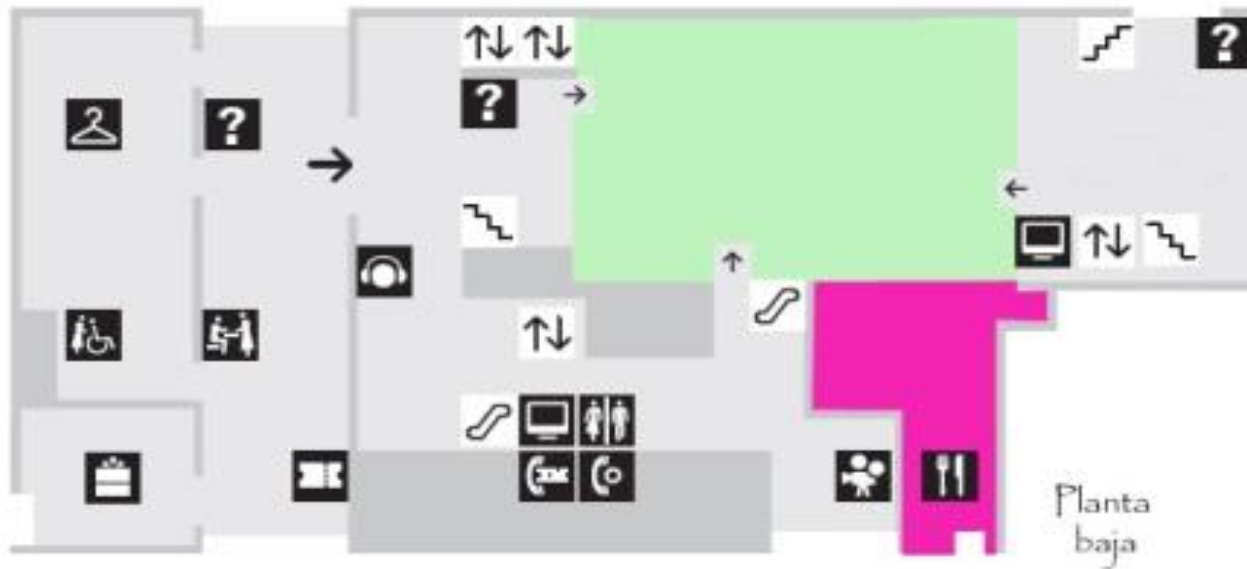


The Modern, bar. www.themodernnyc.com

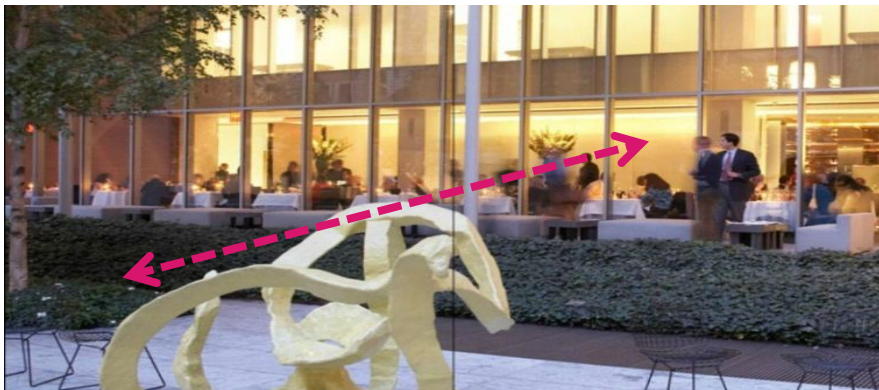


The Modern. www.themodernnyc.com

Doble altura



Relación directa con el Jardín de las esculturas



The Modern. www.themodernnyc.com

Luz natural



The Modern. www.themodernnyc.com

Museo de Arte Moderno de Nueva York

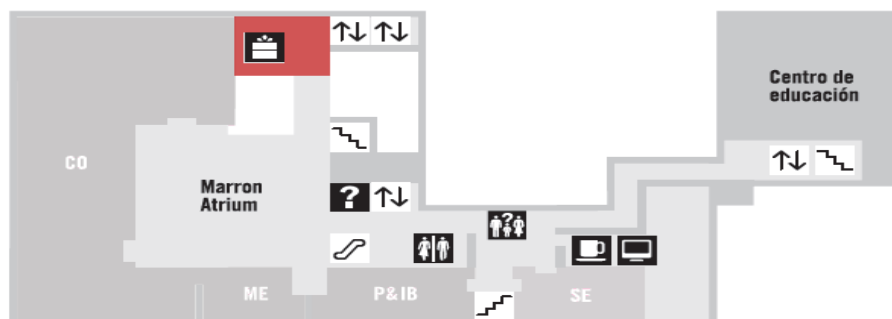
Librería MoMA

Está situada en el segundo piso del museo y sólo es accesible con la entrada al museo.

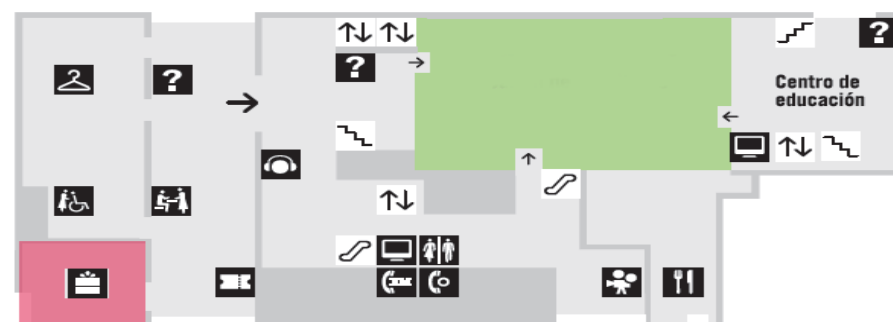


Área de consulta

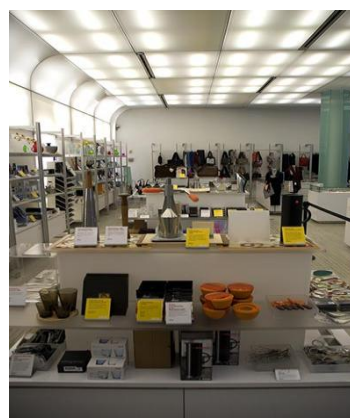
Se puede ver la librería desde el vestíbulo y a la inversa



Tienda de diseño MoMA



Relación directa: tienda-calle



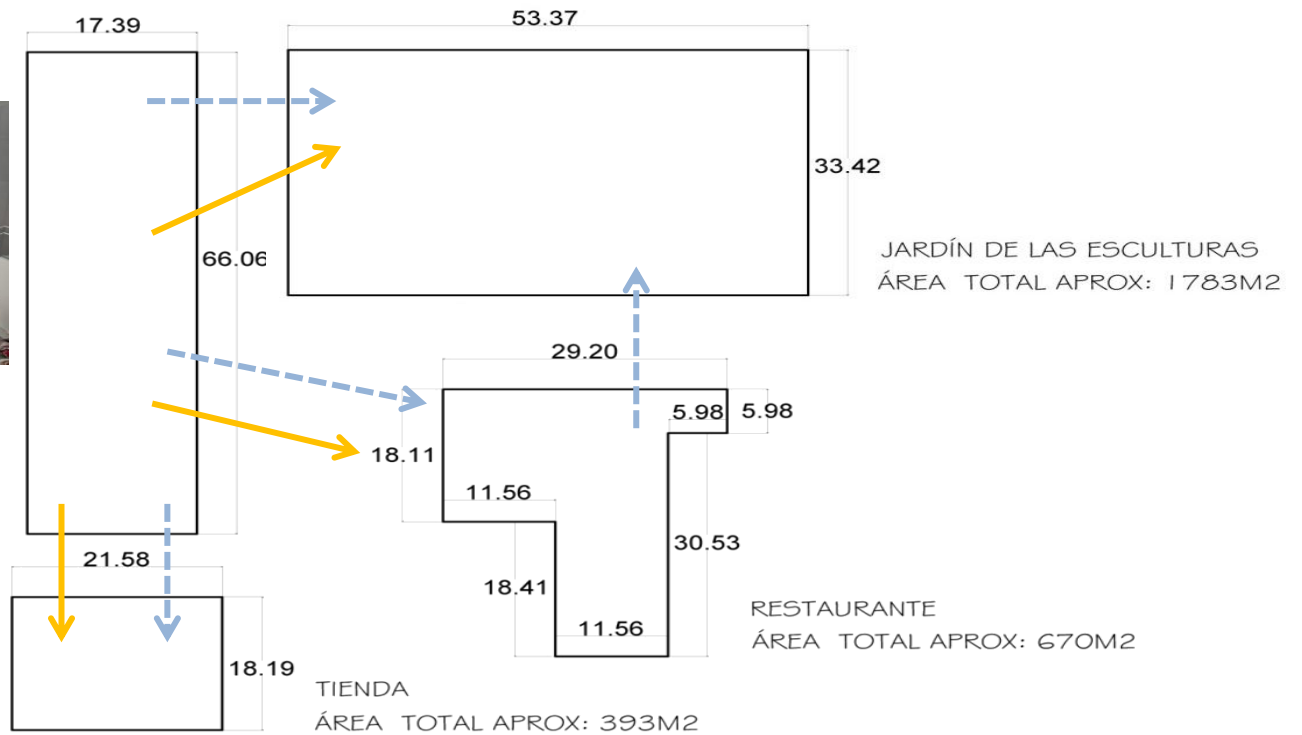
Museo de Arte Moderno de Nueva York

Áreas de espacios (aproximación)

Desde el vestíbulo se puede visualizar tanto el Jardín de las esculturas como el restaurante y la tienda.



El vestíbulo toma su importancia por medio de su gran altura.



VESTIBULO
ÁREA TOTAL APROX: 1141M²

→ Acceso
→ Relación visual

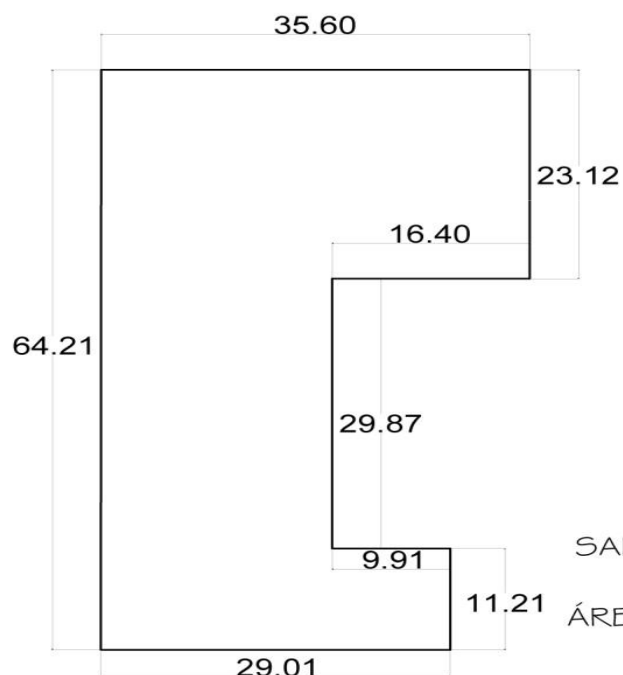


El restaurante tiene una doble altura, lo cual permite el paso de la luz de manera constante.

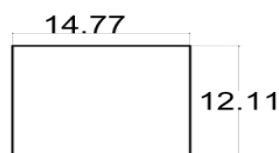


Museo de Arte Moderno de Nueva York

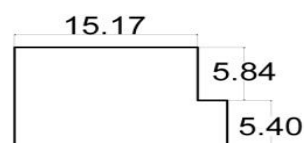
Áreas de espacios (aproximación)



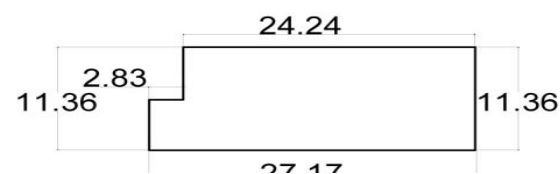
SALA DE EXHIBICIÓN
1
ÁREA TOTAL APROX: 1722M2



TIENDA
ÁREA TOTAL APROX: 178M2



SALA DE EXHIBICIÓN
2
ÁREA TOTAL APROX: 183M2



SALA DE EXHIBICIÓN
3
ÁREA TOTAL APROX: 291M2



El acomodo de las salas es dinámico gracias a que los espacios son libres,

Espacio	m2	%
Vestíbulo y taquilla	1141	1.6
Restaurante	670	1
Centro educativo	962	1.4
Tienda	393	0.6
Sanitarios, teléfonos e información	289	0.4
Guardarropa y préstamo de sillas de	1005	14.4
Jardín	1783	2.5
Centro educativo	962	1.4
Exposición permanente	1722	2.5
Exposición medios audiovisuales	183	0.3
Exposición grabados e ilustraciones	291	0.4
Exposición temporal	238	0.3
Tienda	178	0.2
Cafetería	400	0.6
Exposición temporal	512	0.7
Exposición de arquitectura y diseño	601 + 308 + 230	1.6
Exposición de dibujo	311	0.4
Exposición de fotografía	360	0.5
Escultura y pintura	2855	4
Escultura y pintura	2865	4
Cafetería	406	0.6
Exposiciones temporales	897 + 2931	5.5
Tienda	240	0.3
Aulas	62 + 88 + 65	0.3
Sala de cine	312 + 662	1.3
Sala de cine	648	0.9
Total de área construida	69750	



Todas las áreas públicas del museo son accesibles para minusválidos.

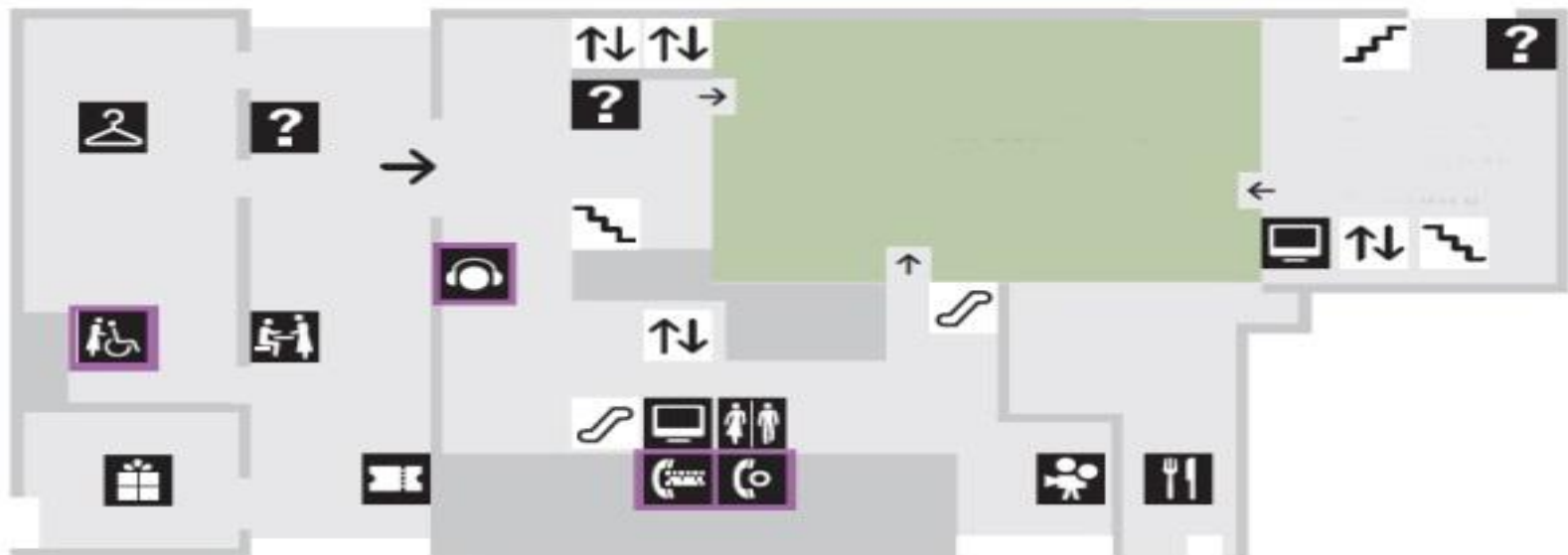


Sillas de ruedas: disponibles en el guardarropa en el vestíbulo principal.



Sistemas de mejora del sonido: en todas las salas del MoMA.

Teléfonos públicos con control de volumen: se encuentran en la planta baja, en el vestíbulo de los baños públicos



Baños universales: se encuentran en todos los pisos.

Folletos especiales de exhibición: disponibles en letra grande y Braille en el mostrador de información del vestíbulo..

Los perros guía son aceptados.

muac

museo universitario
arte contemporáneo

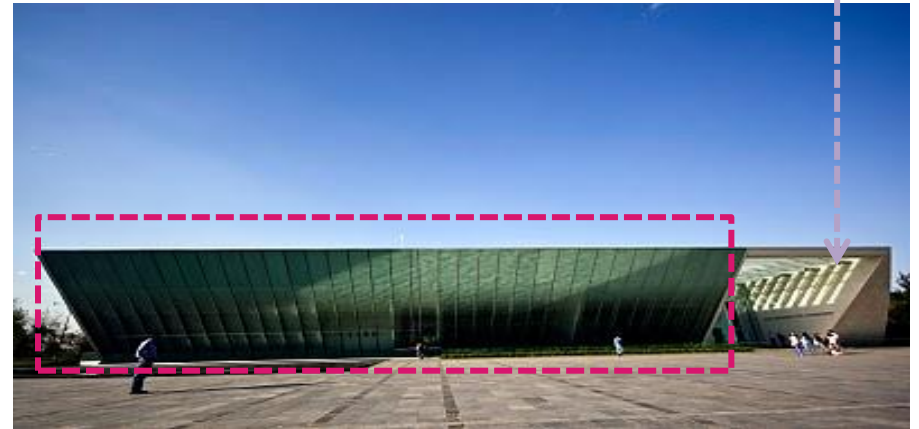
Su vestíbulo tiene iluminación natural por medio de una celosía de concreto.

Ubicación

Centro Cultural Universitario, UNAM.



Localización. Google maps



Fachada MUAC <http://tallerveinticuatro.blogspot.com>

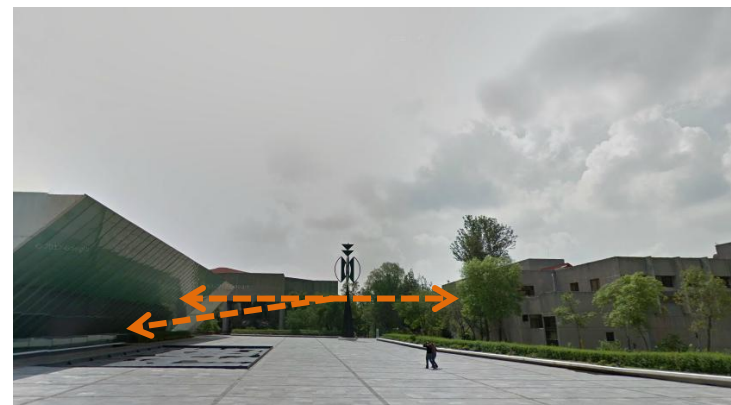
Su fachada principal es totalmente transparente, por lo que se puede ver desde la plaza de acceso al interior del museo.



Desde la calle se puede ver el museo ya que aunque esta en una zona boscosa, la gran plaza despeja la vista.



En sus además fachadas el museo se encuentra totalmente ciego, exceptuando algunos tramos de sus pasillos y rompe con la arquitectura prexistente, tanto en materiales como en forma,



El acceso al museo es por una gran plaza, la cual comunica también a la Sala Miguel Covarrubias y a la Sala Nezahualcóyotl.

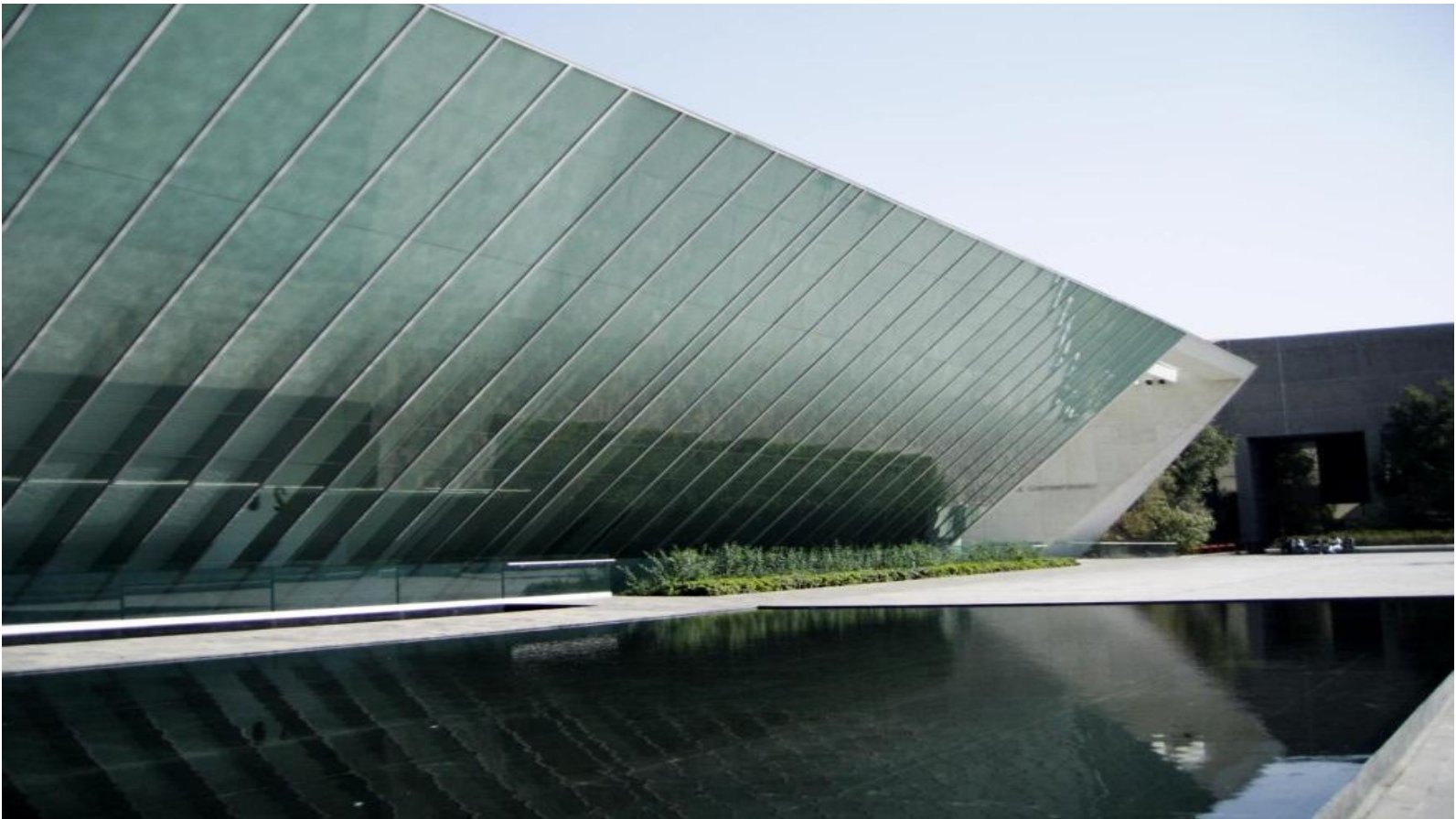
Objetivos del museo

Promover el estudio, interpretación, exhibición y difusión del arte actual.

Incitar al trabajo interdisciplinario.

Innovar en la escena museística nacional e internacional.

Documentar la historia del arte contemporáneo mexicano abarcando técnicas como: pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones, artes gráficas y escénicas de 1952 en adelante.



Fachada MUAC <http://tallerveinticuatro.blogspot.com>

Museo Universitario de Arte Contemporáneo
Arquitectura

Proyecto de Teodoro González de León, 2008.

El MUAC tiene una superficie total de construcción de 13,947 m² en dos niveles, de los cuales 3,286 m² son espacios de exhibición.

El terreno donde se construyó era un estacionamiento el cuál fue reubicado al sótano, debajo de la plaza principal que a su vez sirve como vestíbulo del Centro Cultural.



- Foro Sor Juana Inés de la Cruz
- Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- Sala Nezahualcoyotl
- Hemeroteca Nacional
- Biblioteca Nacional
- Sala Miguel Covarrubias
- MUAC

El terreno es de roca volcánica, la cual se mete al museo en la planta baja.

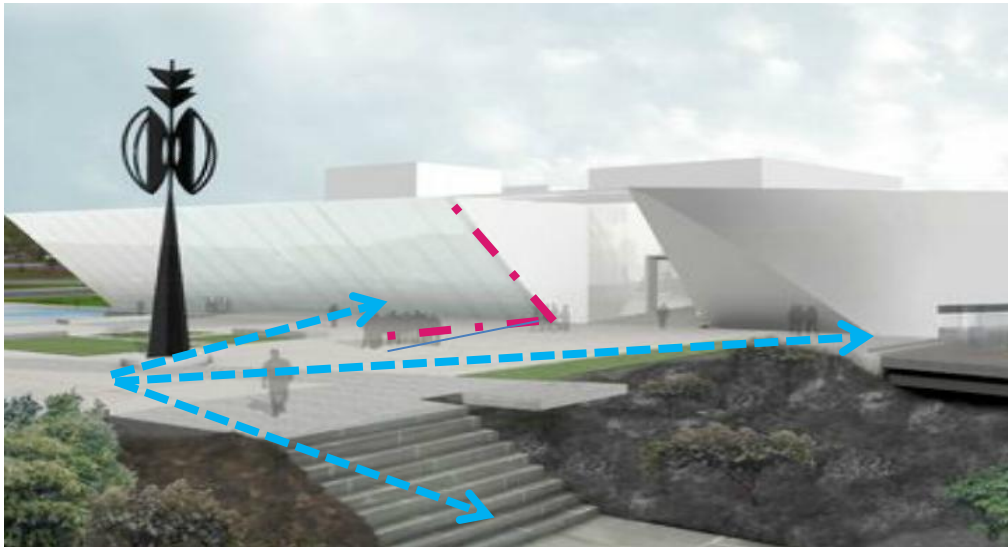
Restaurante Nube siete <http://www.flickr.com>



El diseño arquitectónico considera espacios flexibles y adaptables a las necesidades espaciales que presentan las diversas obras de arte.



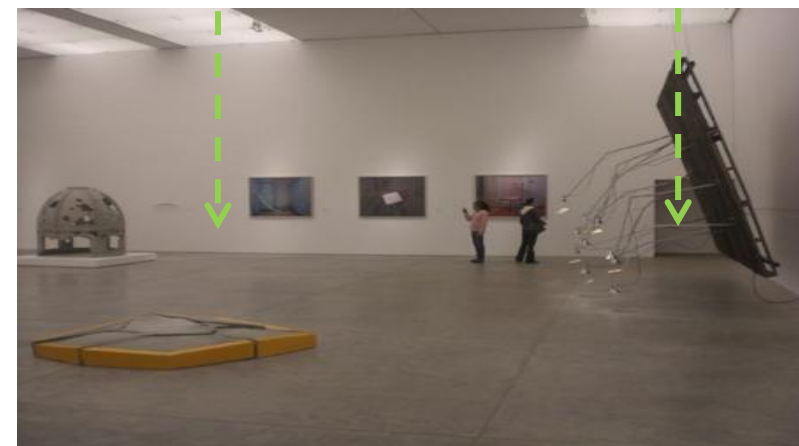
Sala de exhibición. www.panoramio.com



Perspectiva MUAC www.arquitectorio.com

Su fachada vidriada presenta una inclinación de 45° de 70 m de largo, creando junto con la plaza, un vestíbulo para el MUAC, la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl, la Biblioteca Nacional y a los Teatros del Centro Cultural Universitario.

Las características del museo son debido a que el arte contemporáneo necesita materiales simples: el acabado es de concreto blanco y liso por fuera, todas las salas tienen luz natural, los pisos son de cemento pulido.



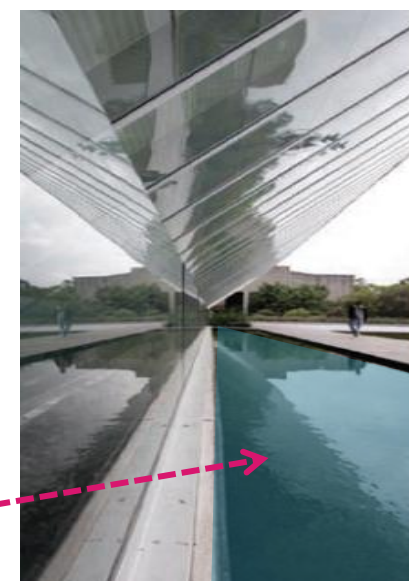
Sala de exhibición <http://quetranzalabanda.com>

Áreas públicas	m2
Servicios al público	1,578
Espacios descubiertos	980
Circulaciones, vestíbulos y sanitarios	2,164
Pórticos volados y jardín cubierto	977
Paseo peatonal	298
Plaza de acceso	2,820
Estacionamiento con 119 cajones	3,792

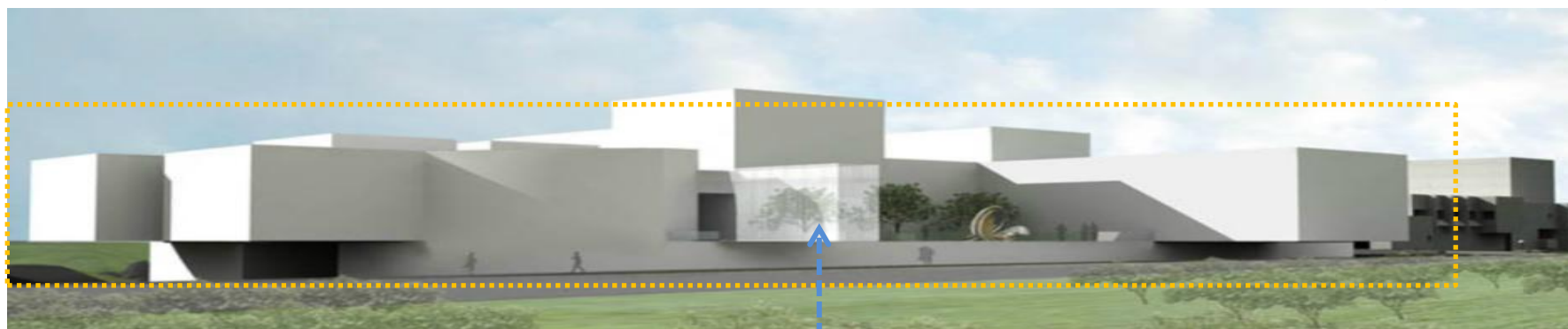
Área del museo	m2
Salas de exhibición	3,286
Áreas educativas	389
Centro de Información y Documentación Arkheia	425
Museografía	237
Áreas de apoyo	1,548



Circulaciones verticales.
Fundacióntelevisa.org



Espejo de agua.
Fundacióntelevisa.org



Fachada.. www.arquitectorio.com

Fachadas ciegas

Cubo de luz

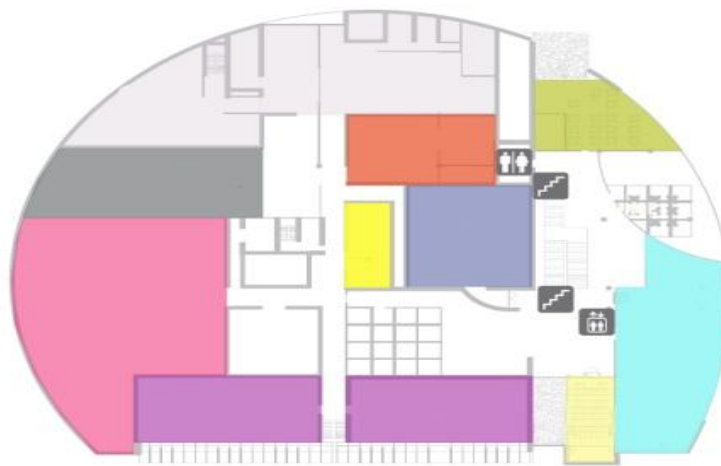
Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Zonificación



- TAQUILLA
- TIENDA - LIBRERÍA
- GUARDARROPA
- SALAS DE EXHIBICIÓN
- ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA
- EL ÁGORA, ENLACE EDUCATIVO

PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

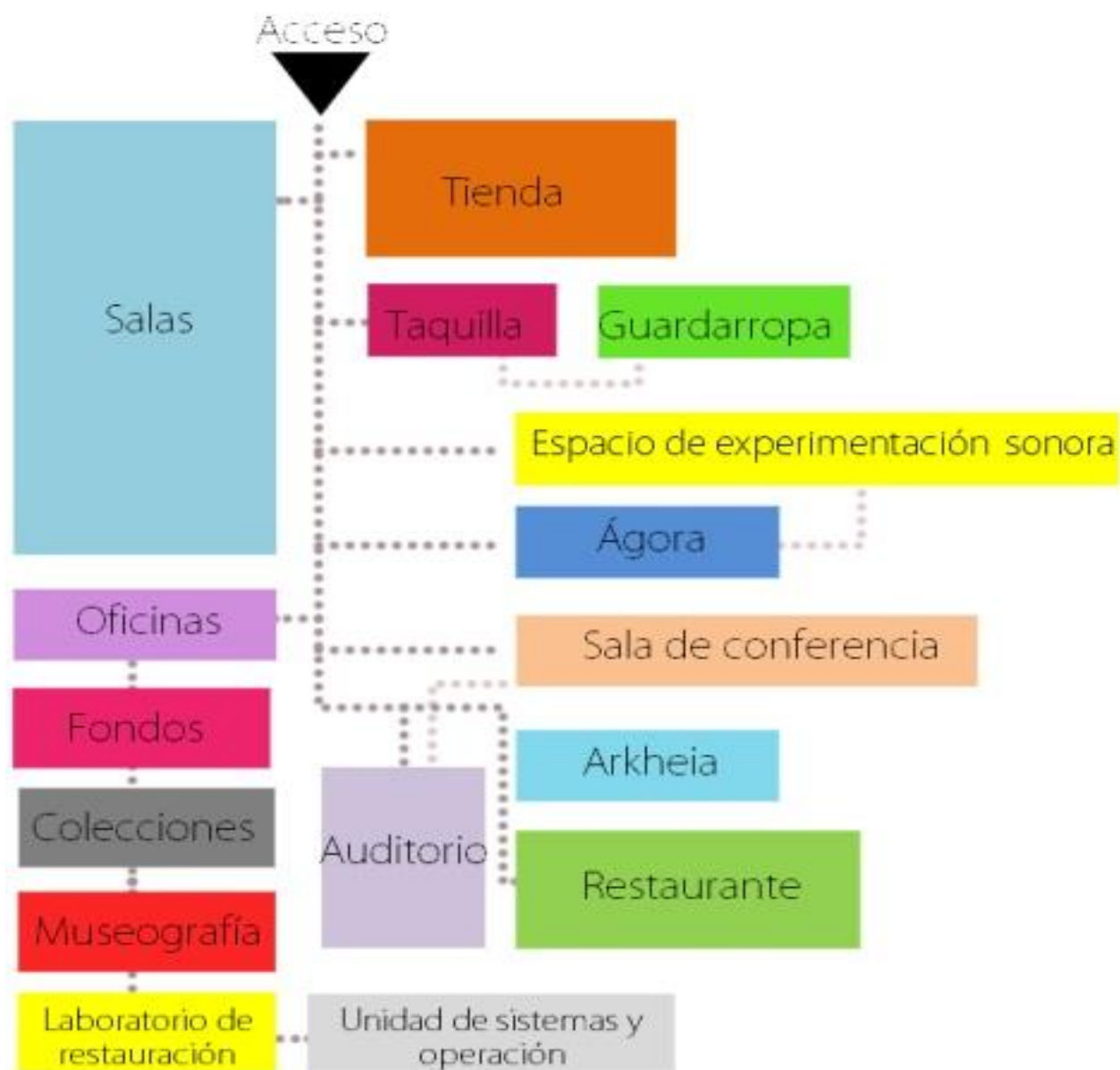
- OFICINAS
- AUDITORIO
- MUSEOGRAFÍA
- RESTAURANTE
- UNIDAD DE SISTEMAS Y OPERACIÓN
- FONDOS RESERVADOS
- SALAS DE CONFERENCIA
- ARKHEIA
- COLECCIONES EN TRANSITO
- LABORATORIO DE RESTAURACIÓN

Las áreas restringidas se ubican en la planta baja, tienen un único acceso por el lado norte del edificio y alojan las zonas de control y vigilancia:

- Entrada para personal.
- Andén para descarga que sirve a las unidades de sistemas y operaciones y a las de registro, embalaje y resguardo de obra.



Corte. www.arquitectorio.com







Las salas se dividen en 6 grupos y todas se comunican entre sí, presentan un ancho de 12 m. con largos distintas alturas que son de 6, 9 y 12 m.

Hay 4 salas que se pueden integrar despendiendo de la magnitud de la exhibición.



Sala de exhibición <http://www.muac.unam.mx>

Todas las salas tienen iluminación natural filtrada en un espacio-plafón, con un doble reflejo que produce una luz envolvente, uniforme sin sombras.



Sala de exhibición <http://espacio-blanco.com>

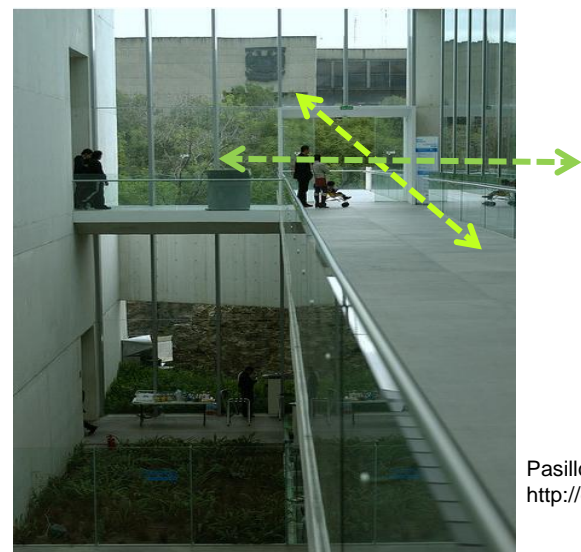
El espacio del plafón aloja las instalaciones de luz y clima y de cortinas operables que pueden obscurecer totalmente el área de exhibición.

Las dimensiones de las puertas responden a la necesidad de trasportación de diversas obras con características variantes.



Pasillo MUAC <http://quetranzalabanda.com>

A las salas se puede entrar por 3 pasillos de 4 m de ancho los cuales rematan al exterior, y son iluminados por tres patios internos.



Pasillo
<http://espacio-blanco.com>

Museo Universitario de Arte Contemporáneo
Centro de documentación, información e investigación.
ARKHEIA

Contiene la biblioteca especializada y un espacio de consulta abierto a investigadores.



ARKHEIA. Fundacióntelevisa.org



ARKHEIA. Fundacióntelevisa.org

PLANTA ALTA



ARKHEIA

Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Enlace educativo, aprendizaje e interpretación.

ÁGORA

Es el espacio donde se llevan a cabo programas educativos para facilitar la reflexión e interpretación del arte contemporáneo por parte del público en general.



Ágora. Fundacióntelevisa.org

Concentra materiales textuales, visuales, auditivos y digitales que conforman los procesos de registro, documentación y gestión del ciclo de exposiciones con fines de consulta pública.



PLANTA ALTA

- ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA
- EL ÁGORA, ENLACE EDUCATIVO

Espacio de Experimentación Sonora

Es un lugar para la creación, producción y reproducción de piezas que son percibidas con el oído, su objetivo es brindar al público una perspectiva de la evolución del sonido como lenguaje artístico a lo largo de la historia.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Áreas de espacios (aproximación)

Espacio	m2	%
Taquilla	66	0.5
Tienda	176	1.3
Guardarropa	14	0.1
Salas de exhibición		21.6
1	192	1.5
2	122	0.94
3	185	1.4
4	125	0.97
5	256	2
6	492	3.8
7	445	3.4
8	676	5.2
9	318	2.4
Espacio de experimentación sonora	72	0.5
Espacio educativo	345	2.7
Oficinas a	265	2
Oficinas B	265	2
Auditorio	279	2.1
Museografía	224	1.7
Restauración	91	0.7
Restaurante	170	1.3
Biblioteca	419	3.22
Sala de conferencia	83	0.6
Depósito temporal	334	2.6
Depósito permanente	832	6.4
Unidad de sistemas	810	6.2
Total de área construida	13000	

Sitio

Zona de actuación

Historia Colonia Roma

El área que actualmente ocupa fue lo que se conoció hasta fines del siglo XIX como los Potreros de la Romita, fue pensada para convertirse el barrio de la clase alta con bulevares y amplios camellones.

Buena parte de los edificios de la Colonia Roma corresponden al eclecticismo que tomaba elementos de la arquitectura de cada época para la realización de una construcción.



El Centro Urbano Benito Juárez destaca por su importancia espacial ya que es un punto donde convergen 4 colonias de la Delegación Cuauhtémoc: Roma Norte, Roma Sur, Doctores y Buenos Aires

Zona de actuación

Uso de suelo

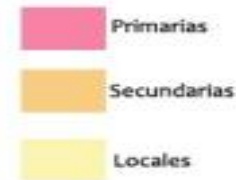
La expulsión de población que está ocurriendo en la delegación se ha reflejado en los usos del suelo, sobre todo en el habitacional y en el mixto .

- Zonas Habitacionales: áreas donde predomina la vivienda, sin embargo este uso no es exclusivamente habitacional, debido a que esta delegación presenta un marcado crecimiento de usos comerciales y de servicios, que han provocado la transformación paulatina de sus usos del suelo,.
- Zonas de Uso Mixto: áreas donde predomina la mezcla de viviendas con comercios y servicios.
- Zonas de Equipamiento: los más importantes en la zona de acción tanto por sus dimensiones como por su cobertura de servicios son:
 - Sector Educación: escuelas primarias de la SEP.
 - Sector Salud: Centro Médico Nacional Siglo XXI y al Hospital General
 - Sector Transporte: Estaciones del Sistema de transporte Colectivo METRO y Metrobus
 - Espacios Abiertos y Deportivos: incluye Plazas, Parques, Jardines Públicos.



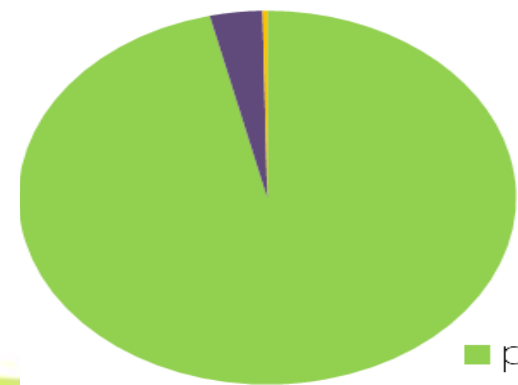
Zona de actuación

Vialidades



En la zona se cuenta con vialidades importantes dentro de la estructura metropolitana, lo que permite que el sistema de transporte sea el adecuado para satisfacer la demanda generada por sus habitantes.

Transporte público



particulares
públicos
oficiales

Metrobus
1 Centro Médico
2 Dr. Marquez

Línea 3 METRO
Línea 9 METRO
A Chilpancingo
B Centro Médico
C Hospital General

Metrobus
1 Chilpancingo
2 Sonora
3 Campeche
4 Alvaro Obregón

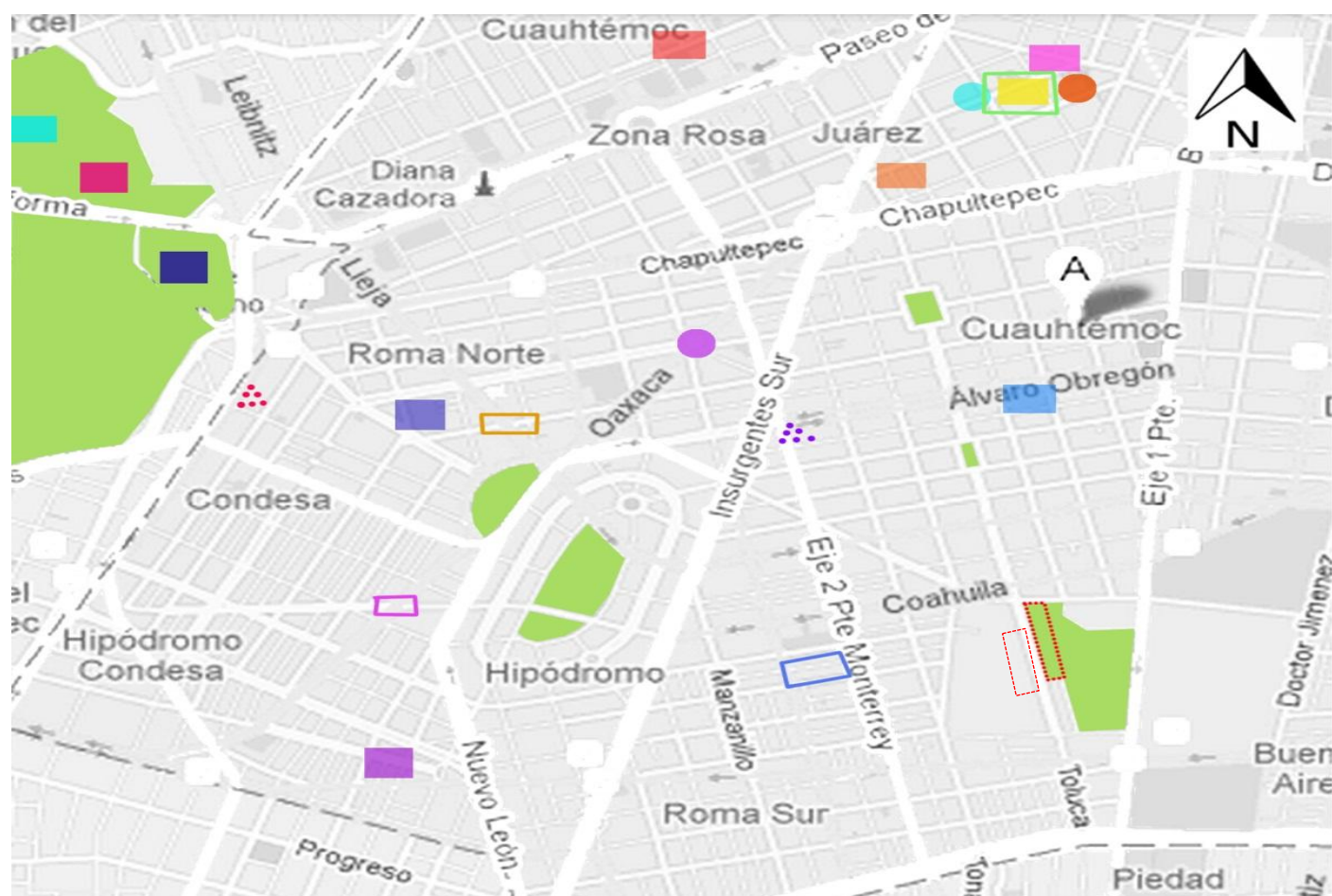
Transporte público. <http://www.rtp.gob.mx/>

Zona de actuación
Equipamiento urbano

Su ubicación central la convierte en un punto de importancia dentro de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Cuenta con equipamiento de suma importancia, entre los que destaca el Centro Médico Nacional S.XXI.

Posee corredores urbanos de impacto metropolitano como la Avenida Insurgentes, Av. Cuauhtémoc, Viaducto Río Piedad.



- | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|------------------------|
|  | Museo casa de Alfonso Reyes |  | Plaza Washington |  | Mercado Insurgentes |
|  | Museo casa Carranza |  | Plaza de la Villa de Madrid |  | Mercado Melchor Ocampo |
|  | Museo casa del poeta Ramón López Valarde |  | Plaza Giordano Bruno |  | Mercado Michoacán |
|  | Museo de Cera e la Ciudad de México | | |  | Mercado Colima |
|  | Museo de la increibe (Ripley) | | | | |
|  | Museo de Historia Judía y del Holocausto | | | | |
|  | Museo de Instrumentos Musicales | | | | |
|  | Museo de Arte Moderno | | | | |
|  | Museo Tamayo | | |  | Foro Shakespeare |
|  | Museo Nacional de Antropología e Historia | | |  | Sala Chopin |

Zona de actuación

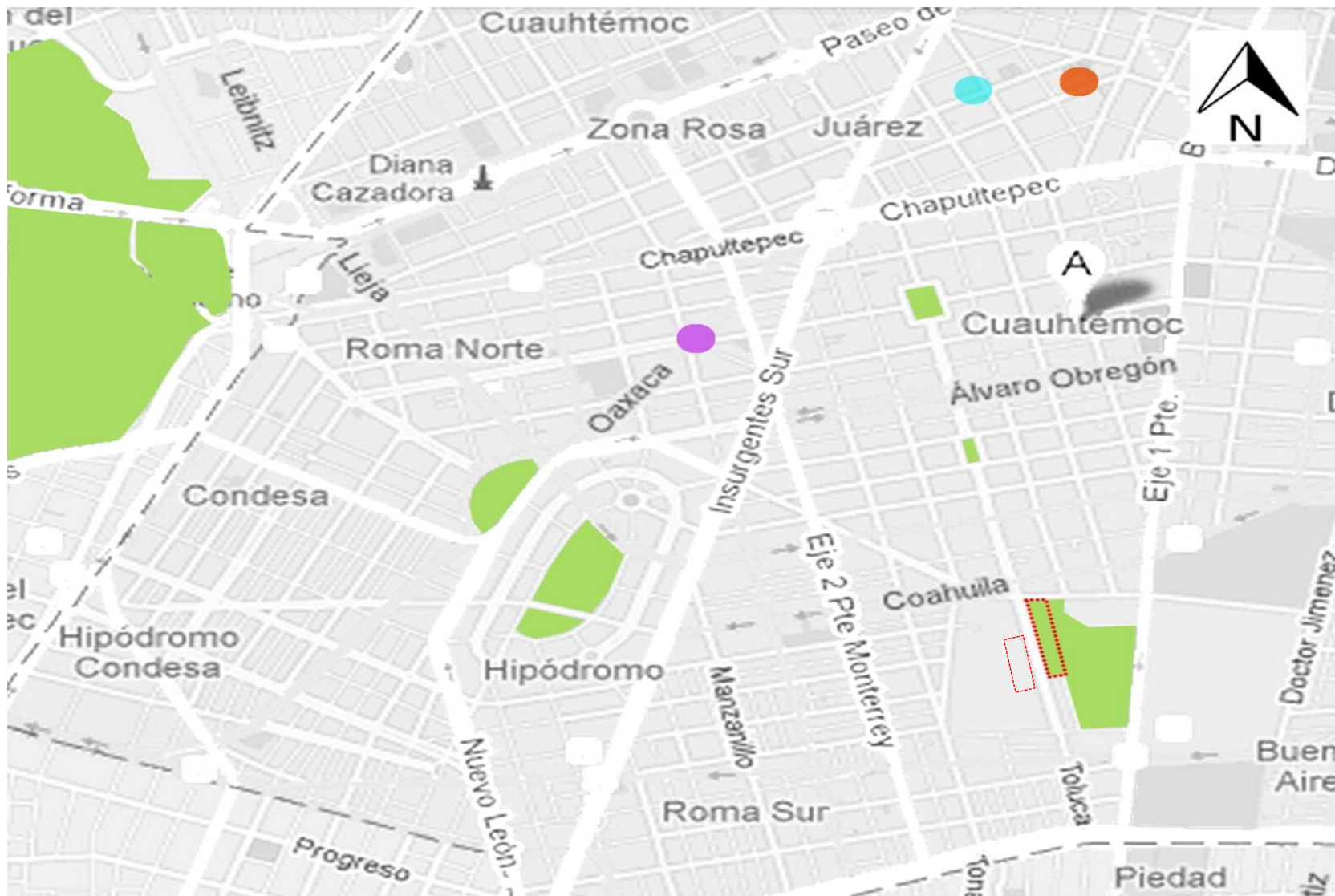
Equipamiento urbano - Plazas públicas



Plaza Washington Google maps



Plaza de la Villa de Madrid Google maps



Plazas públicas. www.cuauhtemoc.df.gob.mx

 Plaza Washington

 Plaza de la Villa de Madrid

 Plaza Giordano Bruno

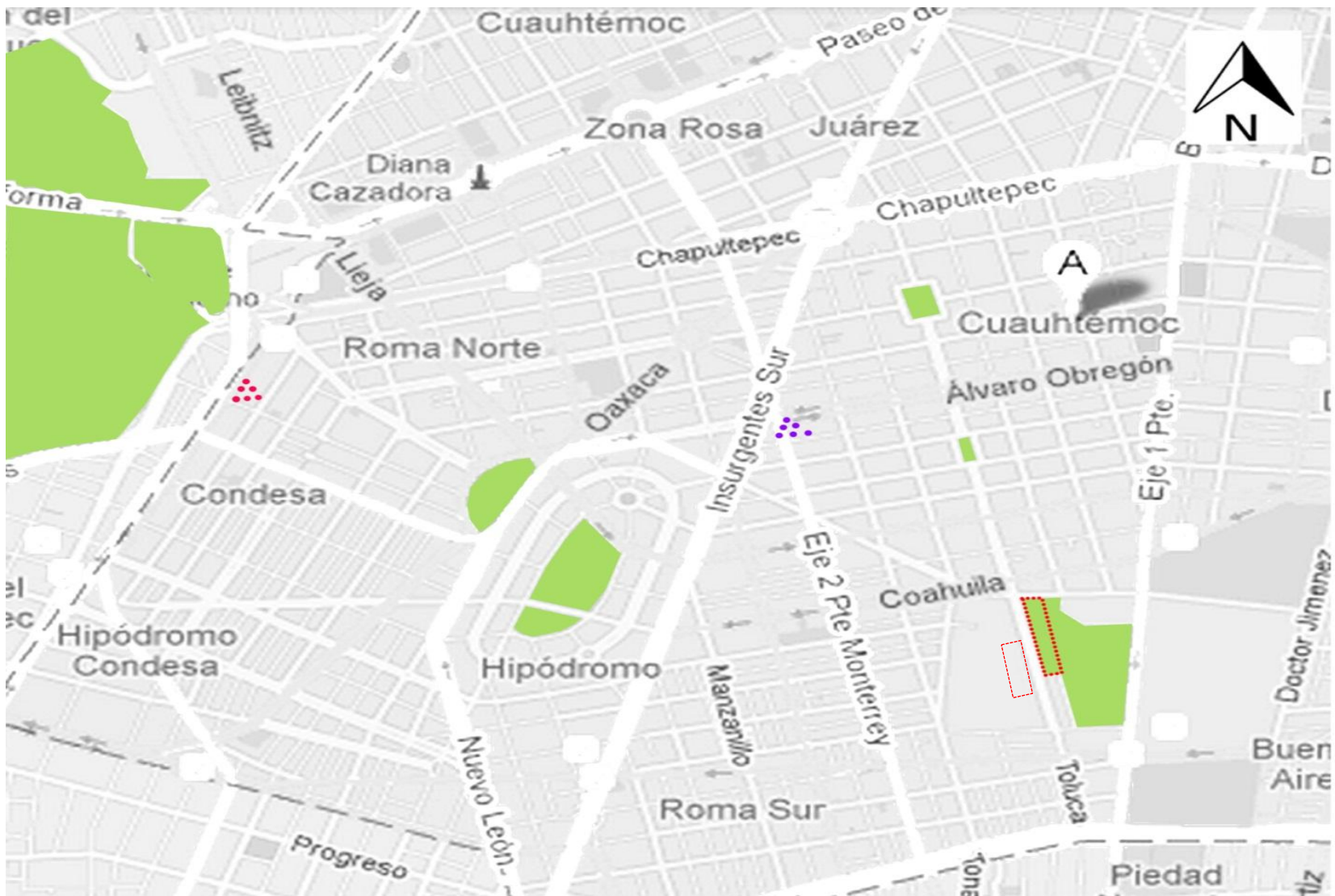
Zona de actuación
Equipamiento urbano - Foros culturales




Foro Shakespeare Google maps



Sala Chopin Google maps



Foros culturales. www.cuauhtemoc.df.gob.mx

 Foro Shakespeare

 Sala Chopin

Zona de actuación

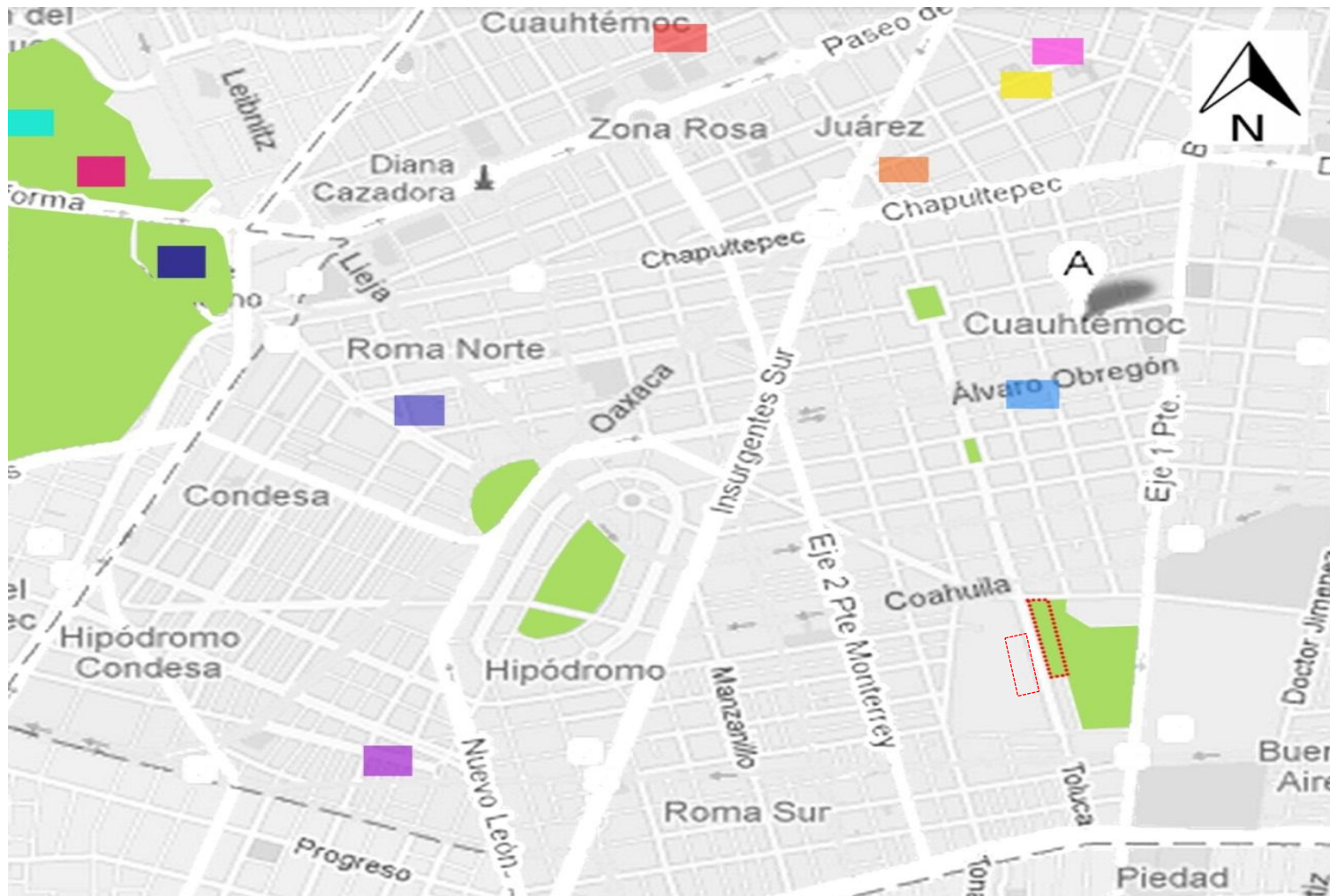
Equipamiento urbano - Museos



Museo Rufino Tamayo Google maps



Museo Nacional de Antropología e historia Google maps



Museos. www.cuauhtemoc.df.gob.mx

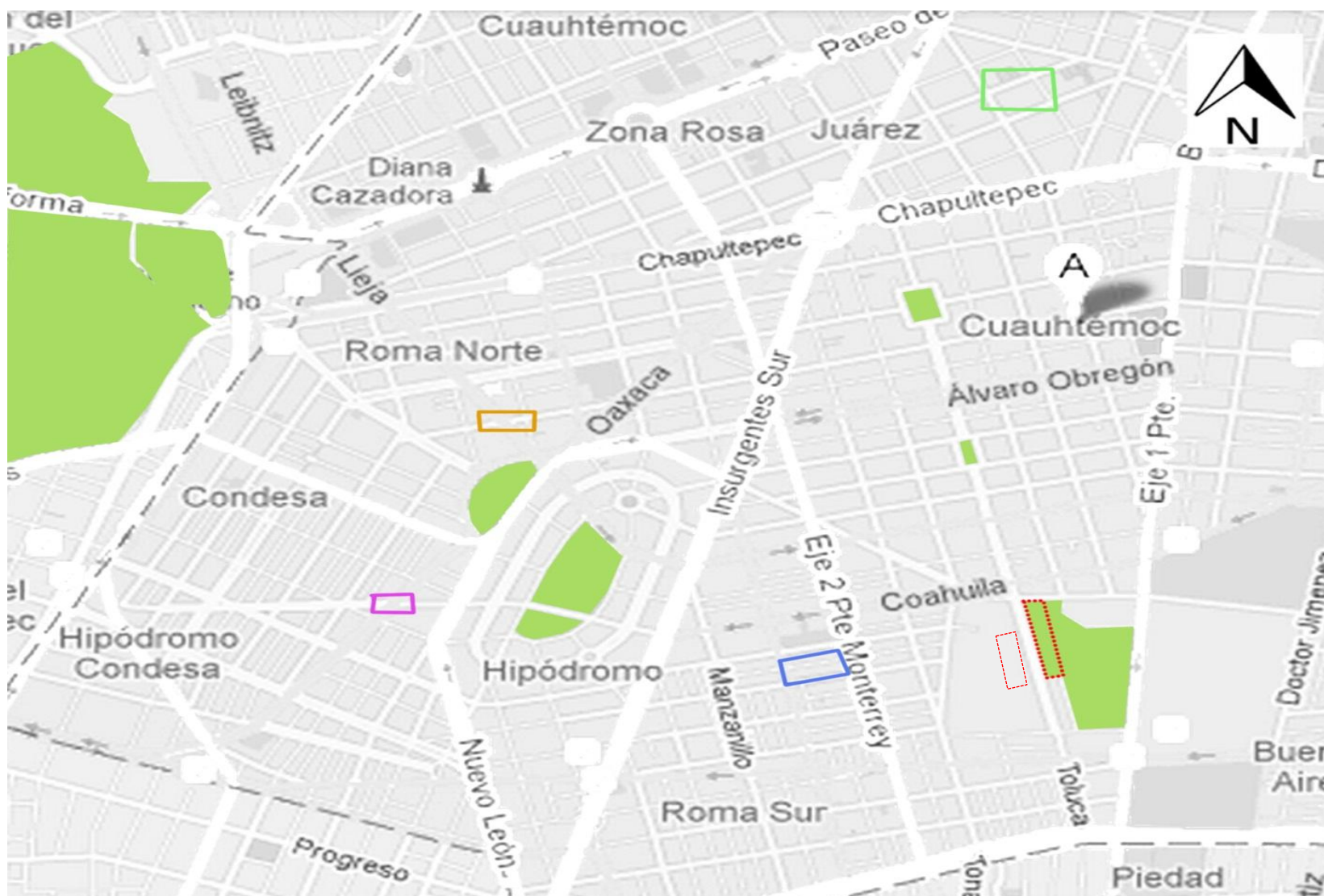
- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Museo casa de Alfonso Reyes |  | Museo de Historia Judía y del Holocausto |
|  | Museo casa Carranza |  | Museo de Instrumentos Musicales |
|  | Museo casa del poeta Ramón López Valarde |  | Museo de Arte Moderno |
|  | Museo de Cera e la Ciudad de México |  | Museo Tamayo |
|  | Museo de la increibe (Ripley) |  | Museo Nacional de Antropología e Historia |

Zona de actuación

Equipamiento urbano - Mercados



Mercado Melchor Ocampo Google maps



Mercados. www.cuauhtemoc.df.gob.mx

- | | | | |
|---|------------------------|--|-------------------|
|  | Mercado Insurgentes |  | Mercado Michoacán |
|  | Mercado Melchor Ocampo |  | Mercado Colima |

Por los años 40's México vivía un gran crecimiento demográfico en las áreas urbanas, por lo que Pani desarrolló proyectos de vivienda logrando un número mucho más alto de viviendas a las esperadas, propiciando la integración de áreas comunes y recreativas.

En el terreno antiguamente se encontraba el Estadio Nacional construido en 1924, tenía capacidad para 20,000 espectadores y sirvió para actos deportivos y eventos políticos.

Limita al norte con la Av. Antonio M. Anza, al sur, con la Av. Huatabambo, al este con la Av. Cuauhtémoc y al oeste con calle de Jalapa.

El proyecto fue desarrollando en un predio con un área de 40 mil m². Las expectativas iniciales del proyecto eran un conjunto que alojara 200 casas pero se logró construir 936 departamentos de los cuales 672 eran de 48 m², 192 departamentos en las cabeceras y 72 en los elementos que ligan los 12 edificios con orientación este oeste.

La planta baja se destinó a comercios y circulación.

El temblor de 1957 provocó daños en algunos edificios por lo que fueron desalojados, y los daños se incrementaron a raíz del terremoto 1985, de los 12 departamentos existentes solo quedaron 9 en pie.



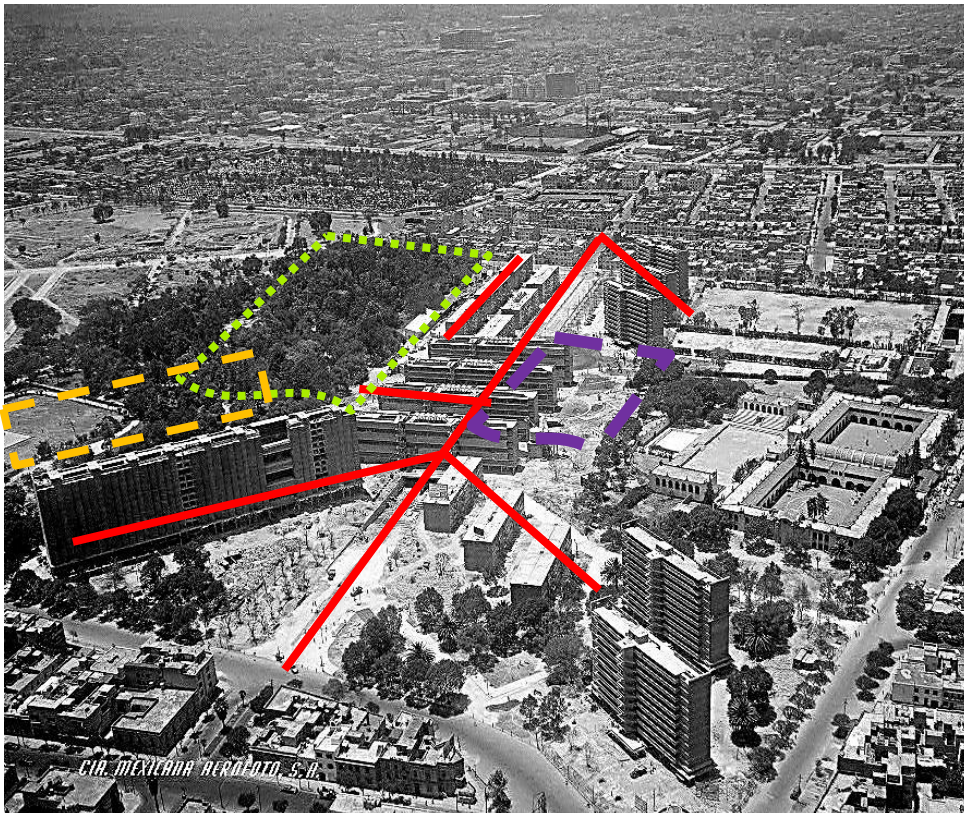
Centro urbano Presidente Juárez

El desarrollo constaba en un espacio de 25 hectáreas, con 19 edificios, donde habría 12 tipos de vivienda, y un parque público, además una de las calles principales cruza el desarrollo a través de paso vehicular a desnivel dándole importancia a las circulaciones peatonales.

Todos los elementos se encuentran ordenados alrededor de plazas, caminos, o entradas principales al multifamiliar y se unen mediante una senderos que conectan a la vivienda con la zona de servicios.

Zonificación

- Ejes
- Plaza
- - - Área deportiva
- ⋯ Área verde

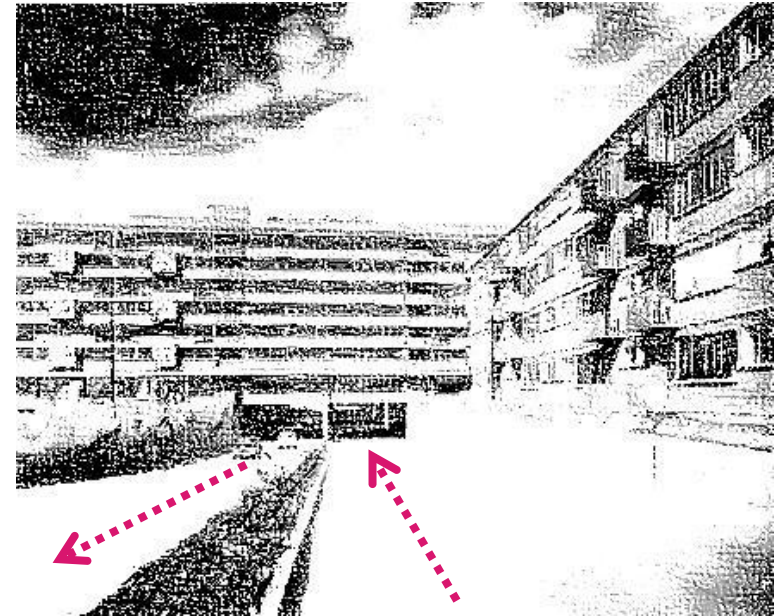


Estado actual

- Colapsados
- Demolidos
- Inexistentes

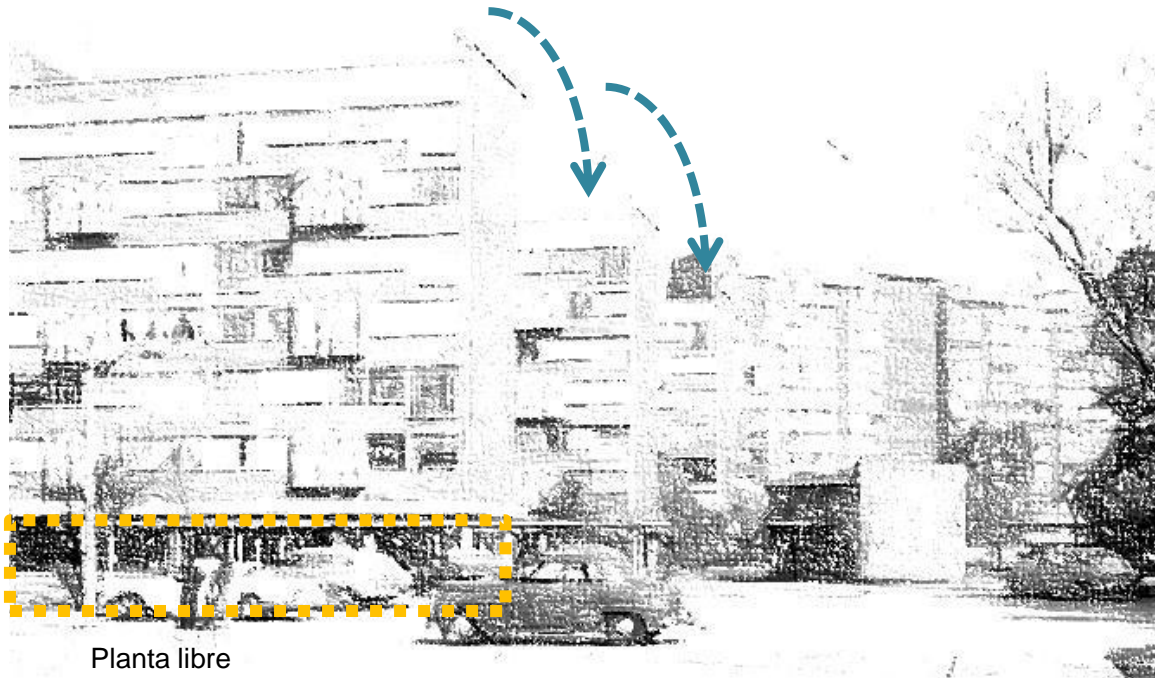
Características del desarrollo:

- Los edificios presentan espacios modulados interna y externamente, por lo que tienen ritmo.
- Los edificios presentan una planta libre generada por columnas que los elevan,
- Las escaleras se encuentran separadas de la estructura general, más no están aisladas del conjunto.
- Debido a que hay diferentes tipos de vivienda, las circulaciones cambian de un edificio a otro, adaptándose a los espacios generados por el acomodo de las viviendas,
- Las fachadas frontales y posteriores de los edificios son de concreto, y las laterales son ciegas, de tabique aparente.
- Originalmente el desarrollo tenía un paso a desnivel que mantenía el flujo vehicular constante sin interrumpir la circulación peatonal, actualmente el paso desnivel no existe.



Paso a desnivel

Ritmo



Planta libre



Senderos y áreas verdes



Equipamiento

-  Predio
-  Tesorería
Secretaría de Finanzas
-  Escuela Secundaria
-  Multifamiliar Juárez
-  Pabellón Cuauhtemoc
-  Estancia infantil
ISSSTE
-  Centro Médico
Nacional S.XXI

El Programa General de Desarrollo Urbano establece un índice de especialización del Equipamiento Social para cada Delegación según su población.

Esta zona como resultado de su ubicación central, tiene una dotación de equipamiento superavitaria con respecto a la población, por lo que sus necesidades se encuentran cubiertas adecuadamente.

Centro Urbano Benito Juárez
Transito vehicular

Sitio
Centro urbano Benito Juárez



Transito vehicular

- Transito vehicular Alto
- Transito vehicular Moderado
- Transito vehicular Bajo
- Transito vehicular Bajo



Av. Cuauhtémoc



Huatabampo

Transito peatonal



Transito peatonal

- Transito peatonal Alto
- Transito peatonal Moderado
- Transito peatonal Bajo
- Transito peatonal Bajo



Huatabampo y Orizaba



Orizaba



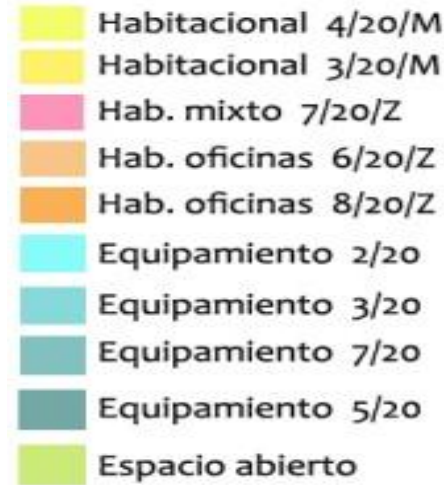
Orizaba y Antonio Anza

Centro Urbano Benito Juárez

Uso de suelo según SEDUVI



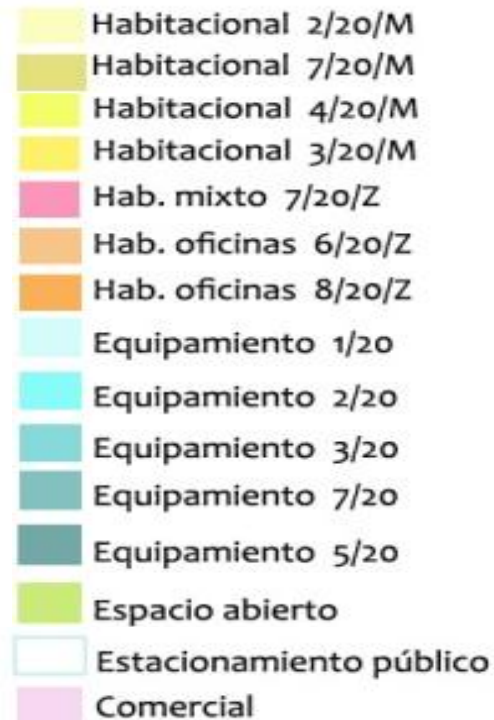
Uso de suelo www.seduvi.df.gob.mx



Uso de suelo actual



Uso de suelo



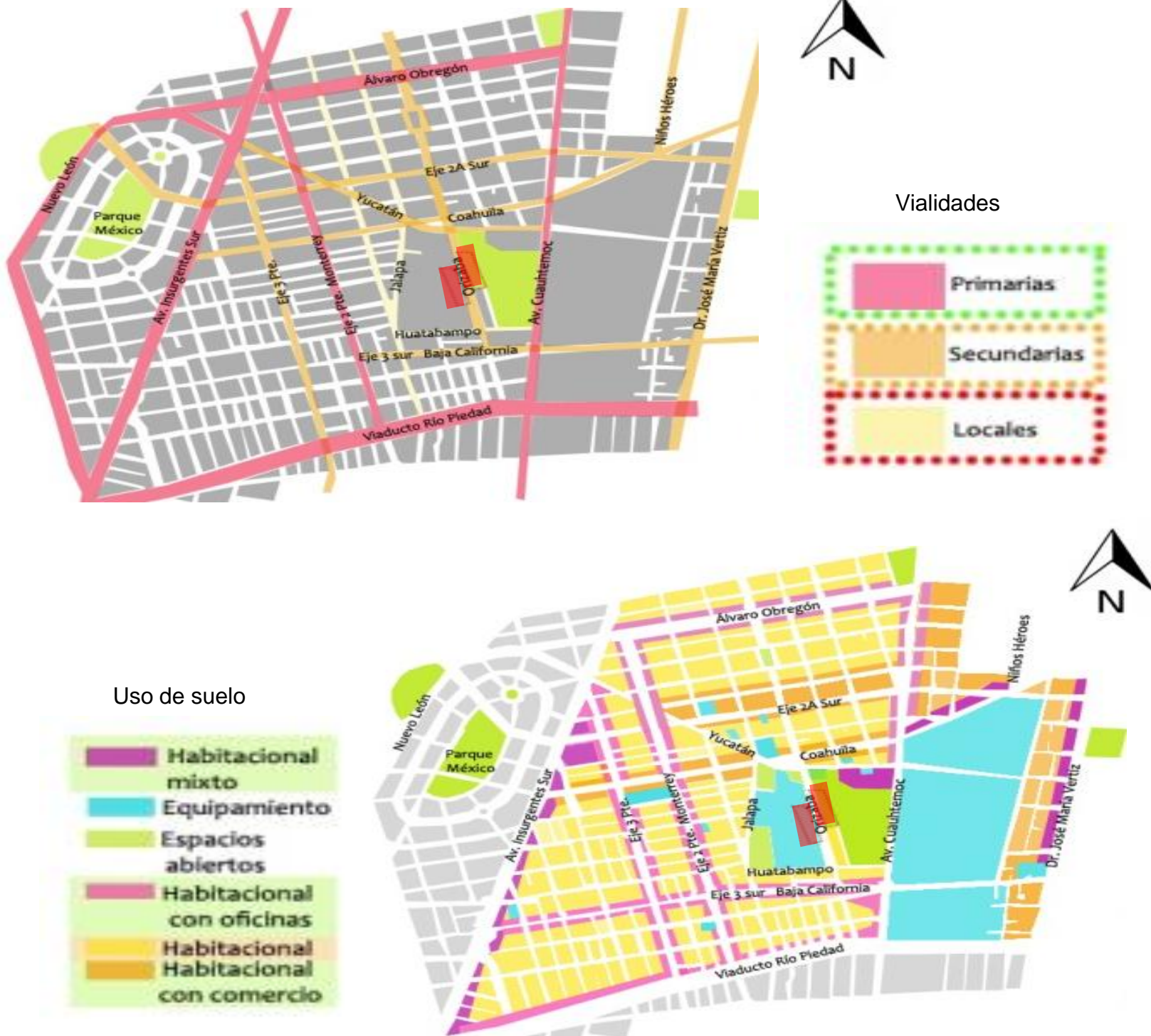
El Jardín Ramón López Velarde cuenta con una superficie de 7.65 hectáreas



Proceso

Comparación de normatividad de la Secretaría de Desarrollo Social y el sitio

La ubicación de nuestro terreno de acuerdo a las normas de SEDESOL presenta diversos factores que son recomendables y medianamente recomendables para el uso que le daremos el cual es cultural.



Comparación de áreas de los análogos

Para tener un rango de m2 necesarios para cada área se realizó un cuadro comparativo de cada área de los análogos y así obtener un promedio e el cual basarnos para el proyecto.

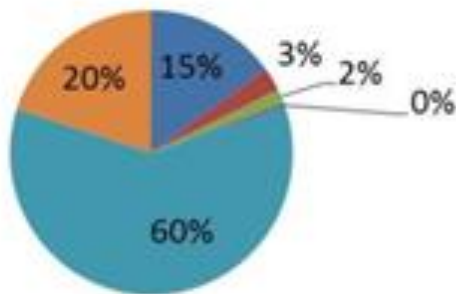
ÁREAS	MUSEO DE ARTE MODERNO DE N.Y.		MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO	
	M2	%	M2	%
1.-ÁREA DE EXHIBICIÓN	10513	15	2799	12
Salas Permanentes	6593		0	
Salas Temporales	3920		2799	
Numero de salas:	1 de 465, 1 de 277, 1 de 229, 1 de 310, 1 de 360, 2 de 2746, 1 de 864, 1 de 2499, 1 de 557		1 de 452, 1 de 502, 1 de 128, 1 de 240, 1 de 180, 1 de 240, 1 de 183, 1 de 118, 1 de 192, 1 de 309, 1 de 675	
FORMA Y VOLUMEN DE LAS SALAS				
2.-ZONA PÚBLICA	1833.73	3	632	3
Vestíbulo	1177.74		165	
Restaurante	655.99		174	
Auditorio	n.i.		293	
3.- SERVICIOS EDUCATIVOS	1135	2	799	3
Aulas	164 + 971		378	
Biblioteca	n.i.		421	
Sanitarios	n.i.		n.i.	
4.-ZONA ADMINISTRATIVA	289.87	0.4	n.i.	27
Sanitarios				
5.-ZONA DE INVESTIGACIÓN	n.i.	60	311	12
Curaduría			219	
Restauración			92	
6.-CIRCULACIONES	13950	20	n.i.	54
Escaleras				
Elevadores				
7.-SERVICIOS GENERALES	n.i.	0	1985	0
Cuarto de Máquinas			830	
Bodegas			1155	
TOTAL	69750		13000	

El cuadro comparativo completo se encuentra anexo.

Al igual que obtuvimos un promedio de m2 también sacamos la relación en porcentaje de las áreas, para poder tener un rango de variación.

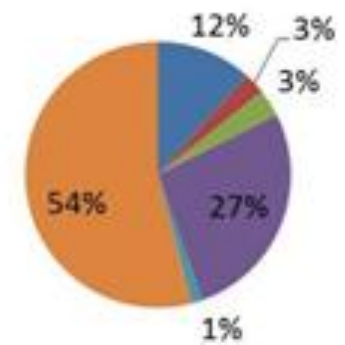
MoMA

- area de exhibicion
- zona publica
- servicios educativos
- zona administrativa
- zona de investigacion y servicios generales
- circulaciones



MUAC

- area de exhibicion
- zona publica
- servicios educativos
- zona administrativa
- zona de investigacion y servicios generales
- circulaciones



Cuadro de relación de áreas

En este cuadro se muestra que áreas necesitan tener conexiones entre si, y cuales no, básico para la zonificación del museo.

Áreas	Exposición permanente	Exposición temporal	Dirección	Administración	Investigación	Comunicación	Área educativa	Auditorio	Biblioteca	Cafetería	Taquilla	Guardarropa	Sanitarios	Intendencia	Vestibulo general	Área de restauración	Museografía	Depósito	Estacionamiento	Restaurante	Tienda	Curaduría	Áreas libres	
Exposición permanente		■				■						■	■	■	■		■	■					■	
Exposición temporal	■					■						■	■	■	■		■	■					■	
Dirección				■	■	■			■				■			■	■						■	
Comunicación	■	■	■	■			■	■			■		■		■								■	
Administración			■		■	■		■	■		■		■			■	■	■			■	■	■	
Investigación									■				■			■	■	■					■	
Área educativa	■	■				■		■	■			■	■		■									■
Auditorio						■	■			■	■	■	■	■	■						■	■		■
Biblioteca			■		■		■						■	■	■		■						■	■
Cafetería								■					■	■	■						■	■		■
Taquilla	■	■				■						■	■		■					■				
Guardarropa	■	■						■			■		■											
Sanitarios	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■		■	■	■	■				■	■		■
Intendencia	■	■				■	■	■	■	■			■		■			■			■	■	■	■
Vestibulo general	■	■				■		■	■	■	■	■	■	■						■	■	■		■
Área de restauración	■	■	■	■	■							■					■	■						
Museografía	■	■	■	■	■				■				■										■	
Depósito	■	■	■	■												■							■	
Estacionamiento											■				■									
Restaurante													■	■	■							■		
Tienda				■				■		■			■	■	■						■			
Curaduría	■	■	■	■	■	■			■								■	■						
Áreas libres						■	■				■	■	■		■						■	■	■	

Diagrama de relación de áreas. General

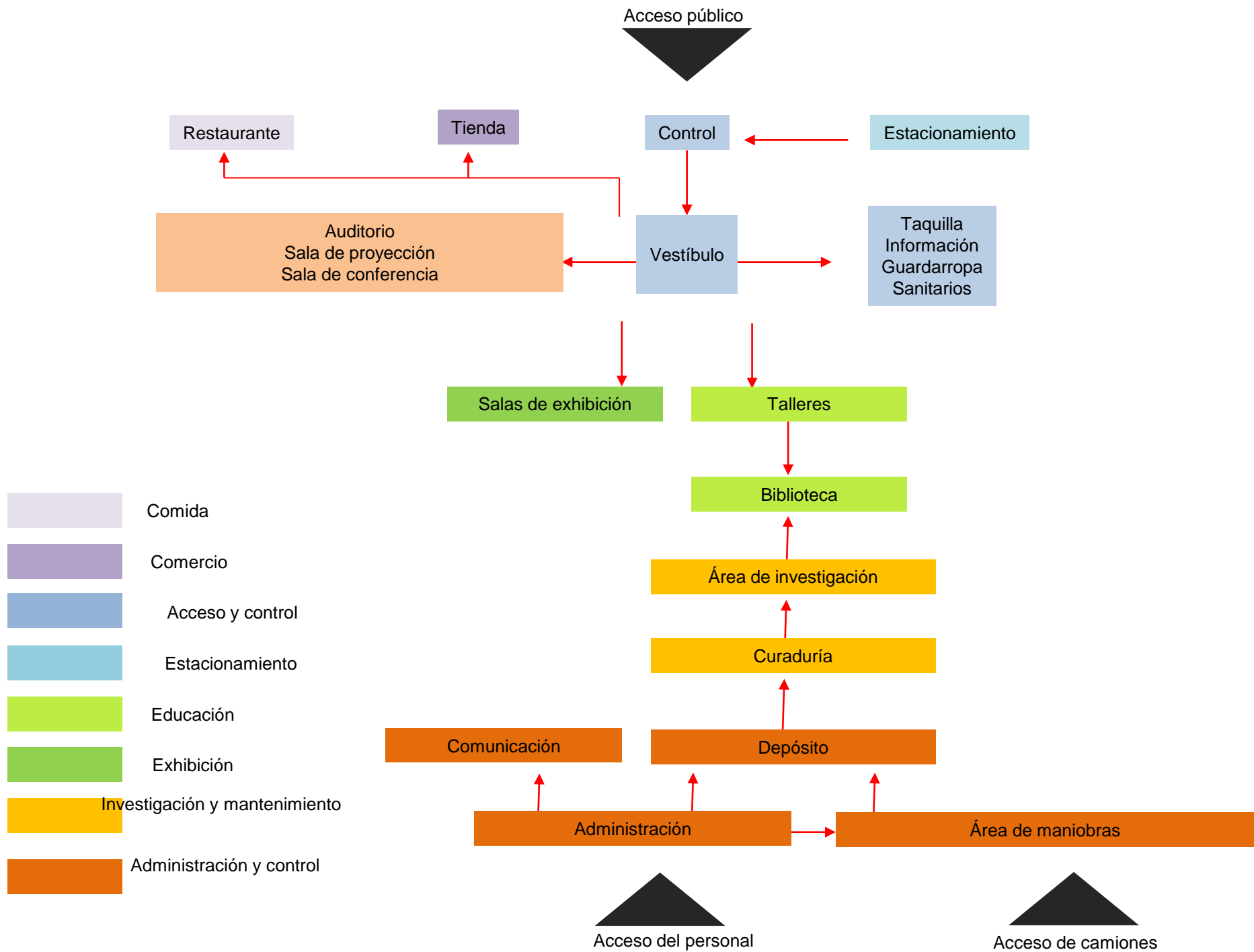


Diagrama de relación de áreas. Público y privado

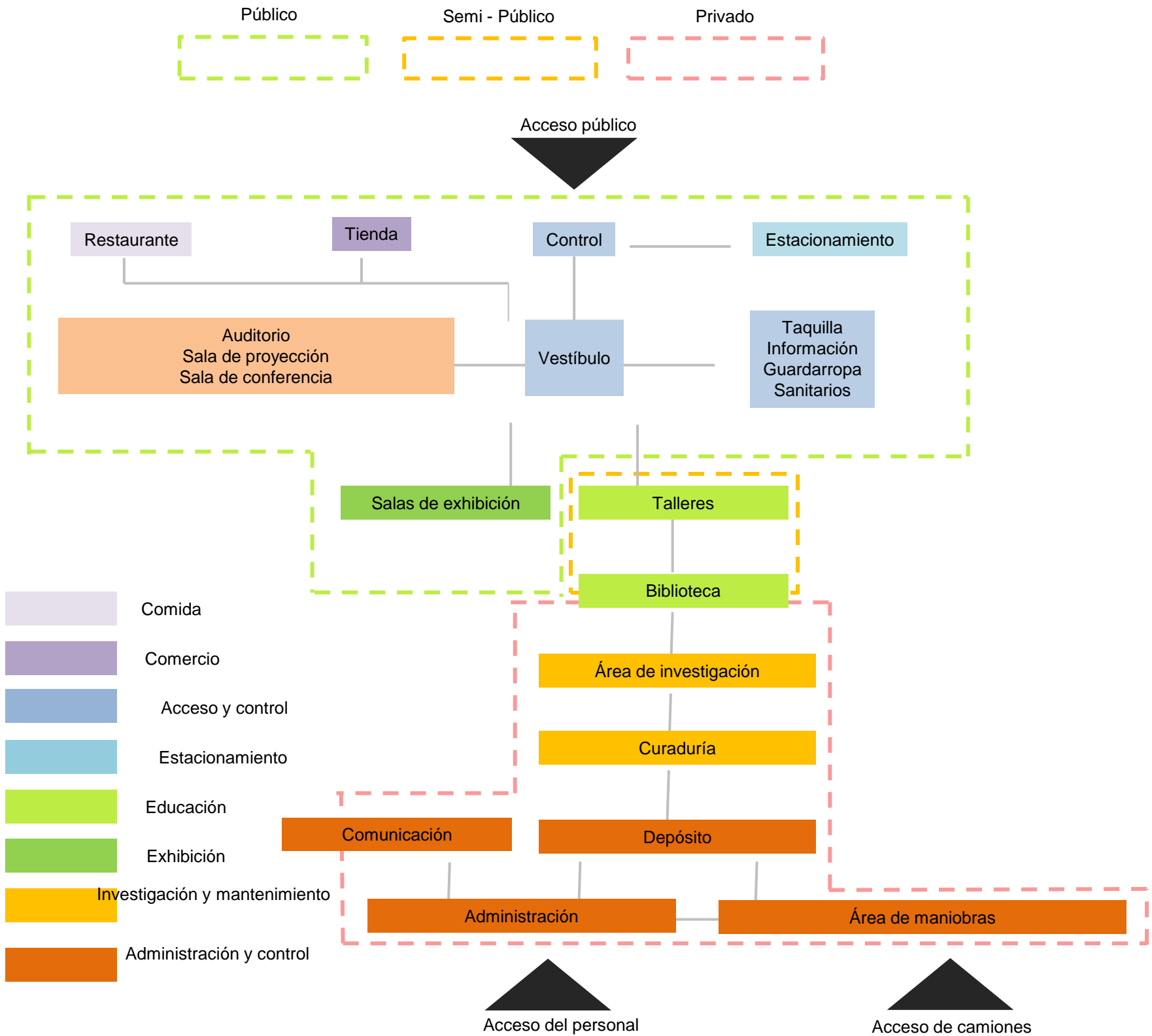


Diagrama de relación de áreas. Recorridos

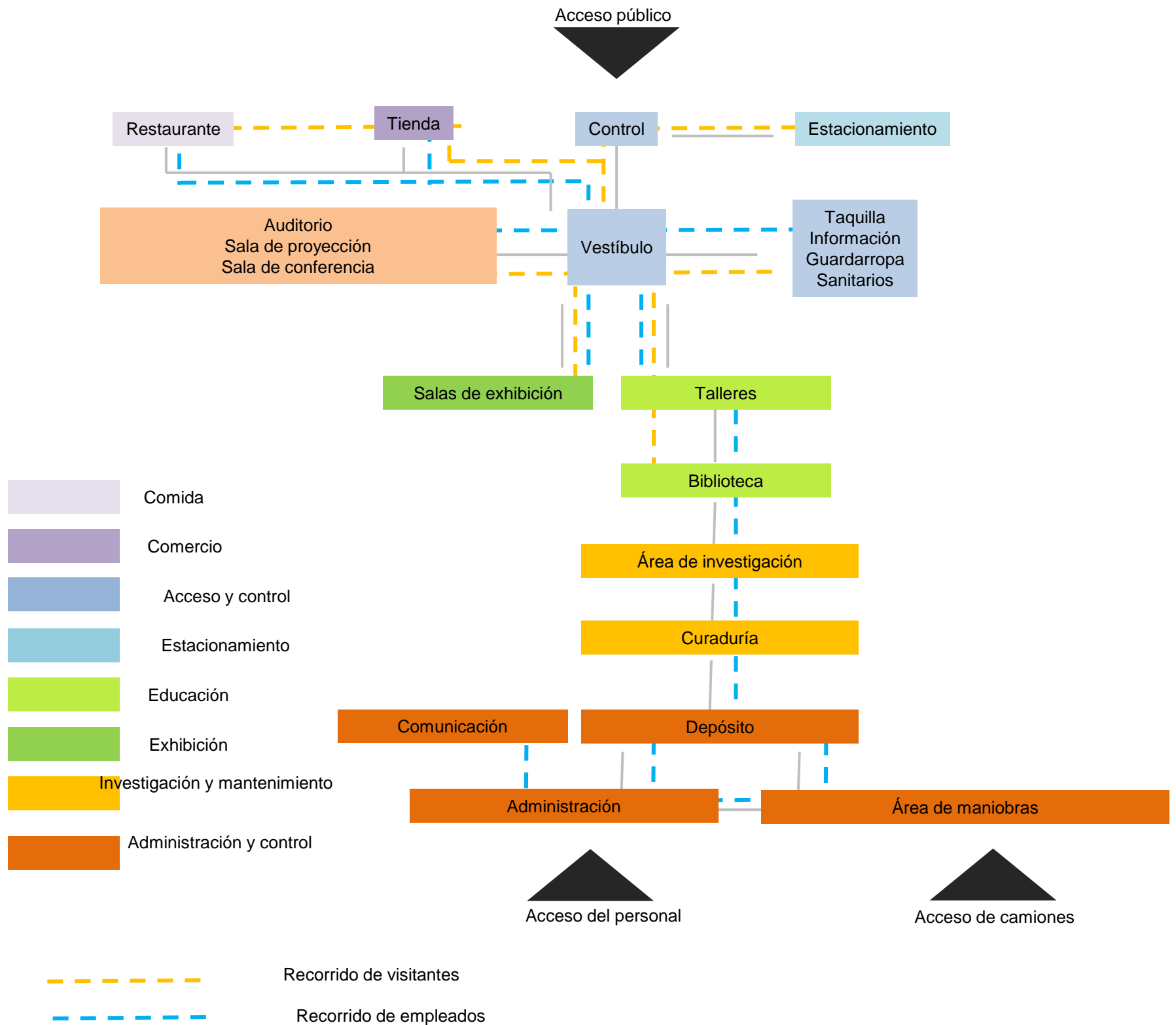
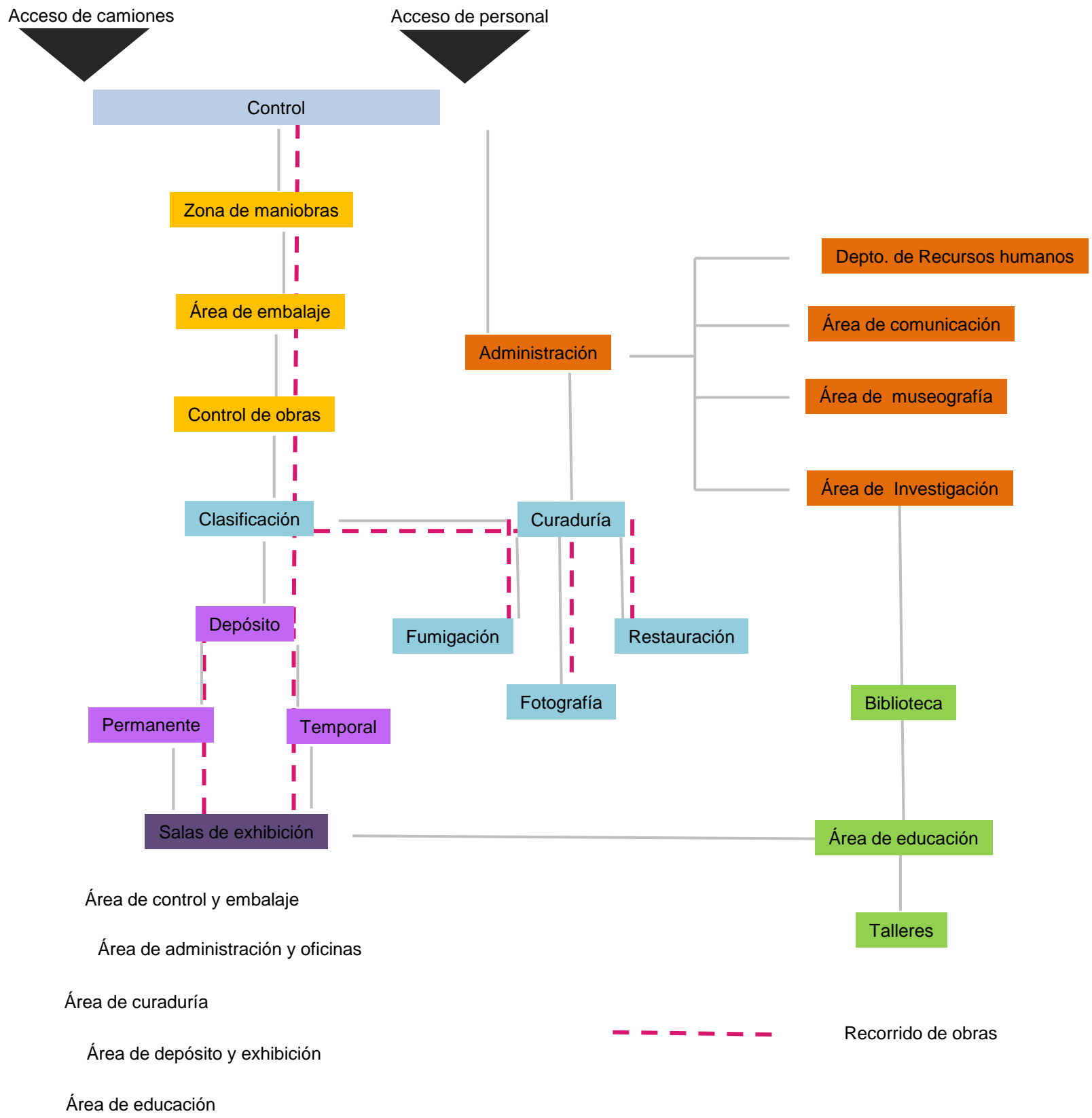


Diagrama de relación de áreas. Recorrido de las obras



- Área de control y embalaje
- Área de administración y oficinas
- Área de curaduría
- Área de depósito y exhibición
- Área de educación

----- Recorrido de obras

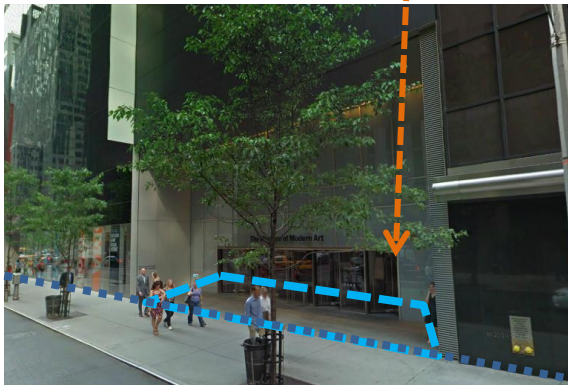
Elementos de análogos

De los análogos retomé algunos elementos para enriquecer el diseño del museo ya que lo hace más funcional.

MoMA

The Museum of Modern Art

El acceso de MoMA se encuentra remetido,



Yo también emplearé el cambio de planos, creado una gran grapa que resalta los accesos de ambos edificios.

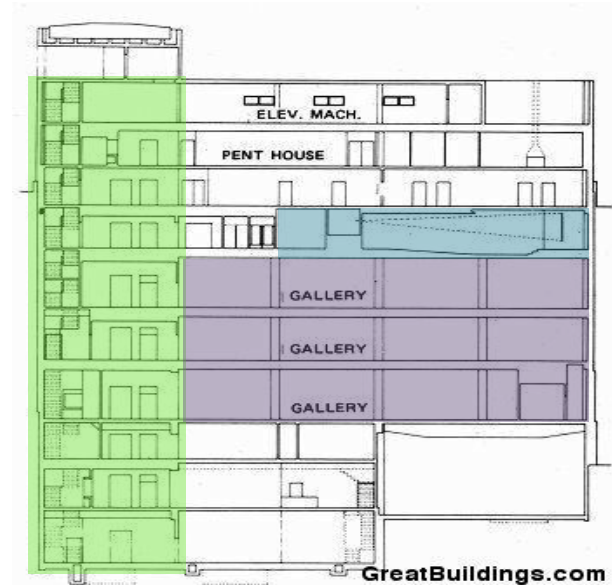


Fachada sobresale del plano general de los demás edificios.

Fachada ciega que aísla al museo.



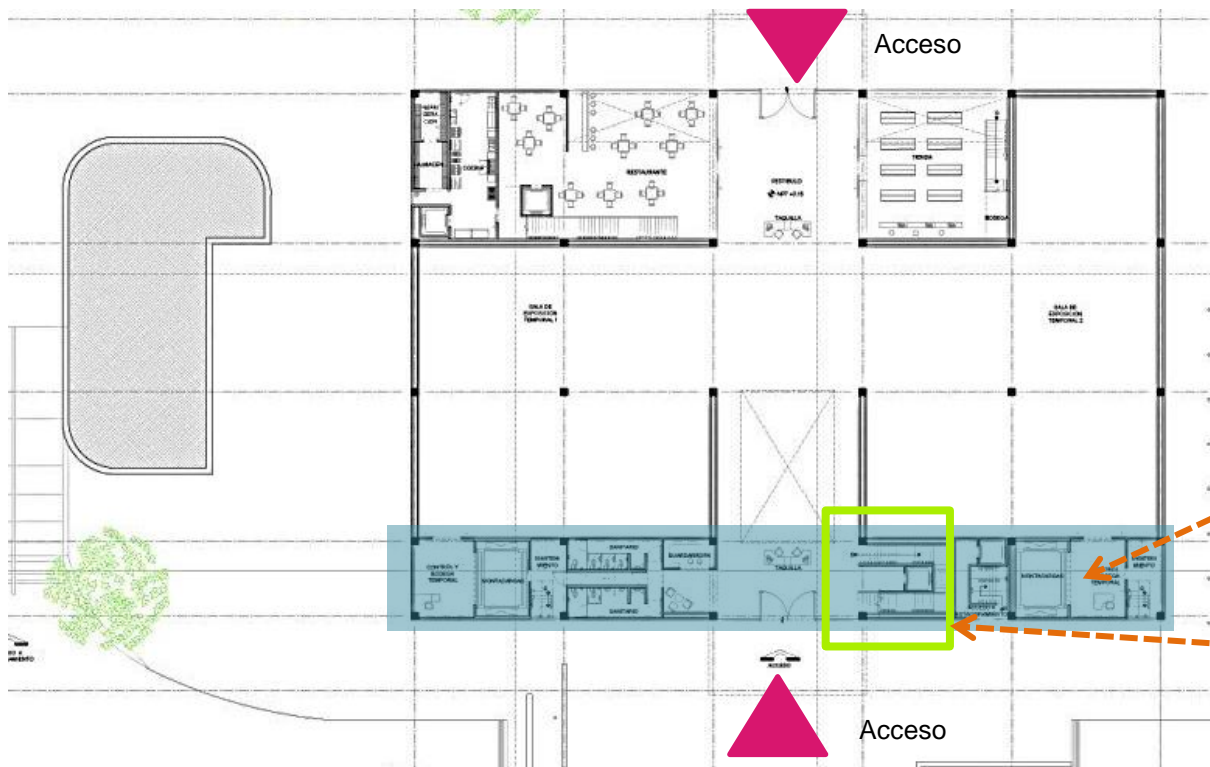
Aislaré en museo del flujo vehicular dejando el núcleo de servicios junto a éste, para así crear una barrera hacia las salas de exhibición.

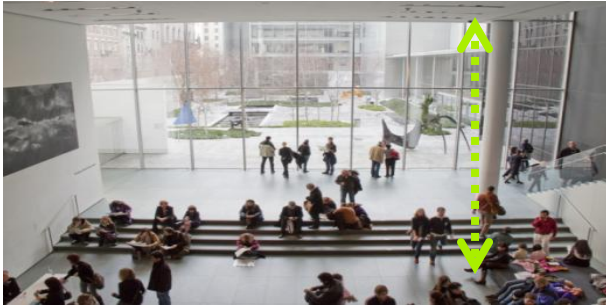


En el museo las circulaciones verticales se encontrarán dentro del núcleo de servicios, de tal forma que no interferirán con las salas de exhibición.

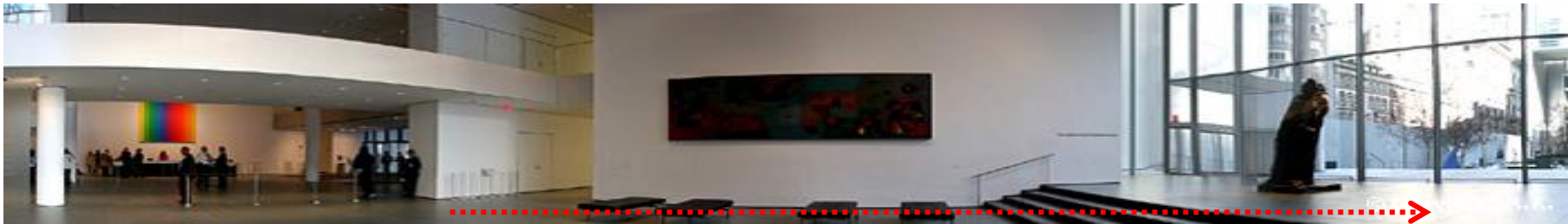
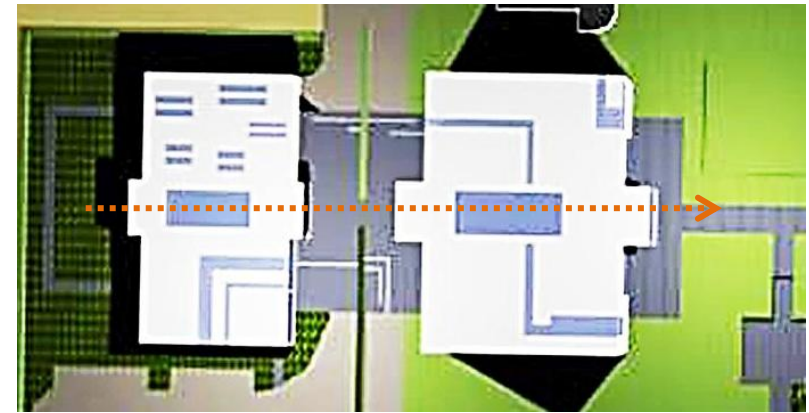
Núcleo de servicios

Núcleo de circulaciones





El vestíbulo tendrá una triple altura y el eje ambos edificios rematarán con en Jardín López Velarde



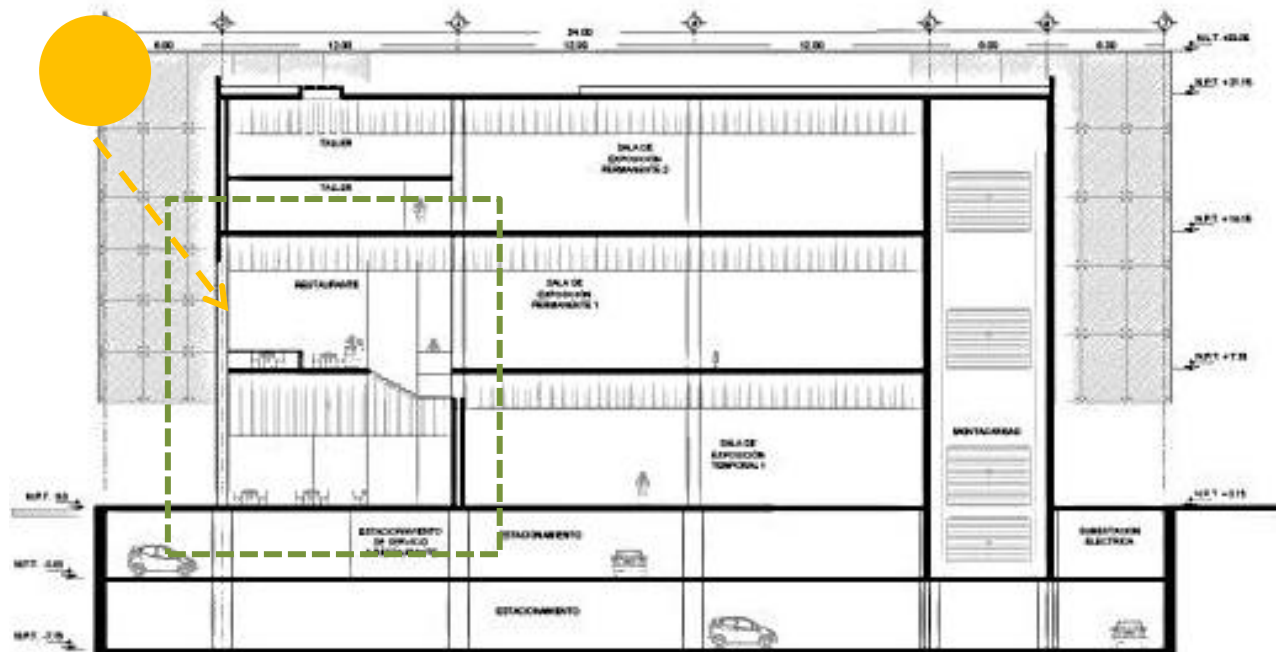
Remate visual de la taquilla al Jardín de las esculturas

El restaurante es un espacio limpio y monocromático con luz natural.

De doble altura.



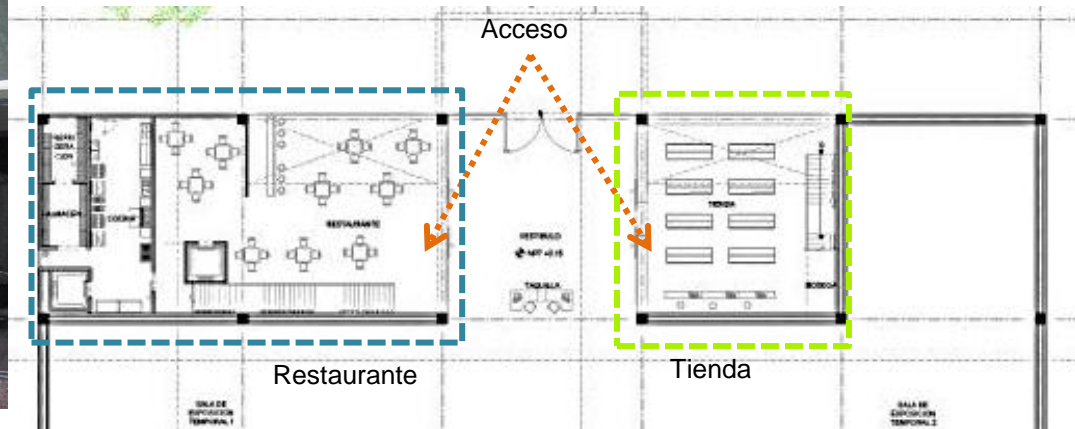
El restaurante de mi proyecto también tendrá una doble altura y vista hacia el Jardín,, del cual recibe luz natural.



Tanto la tienda como el restaurante de mi proyecto n tendrán acceso directo desde el Jardín, sin tener que pasar por el control del museo.

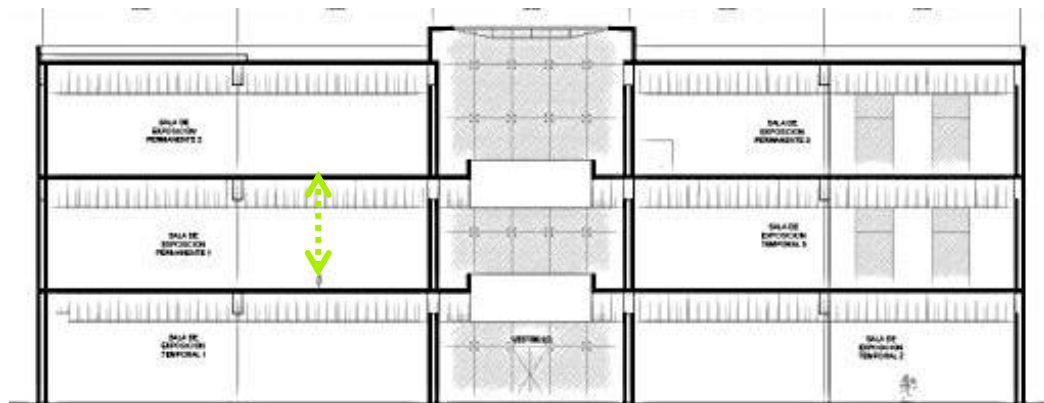
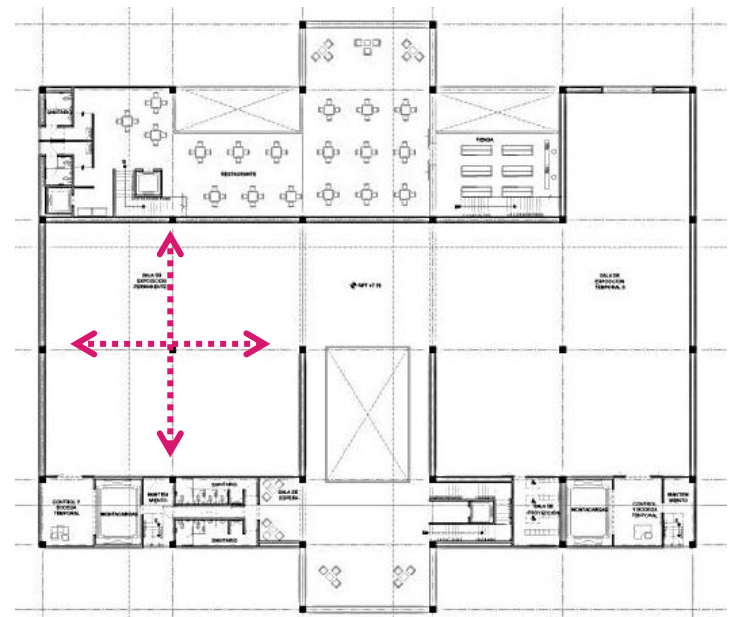


Relación directa: tienda-calle

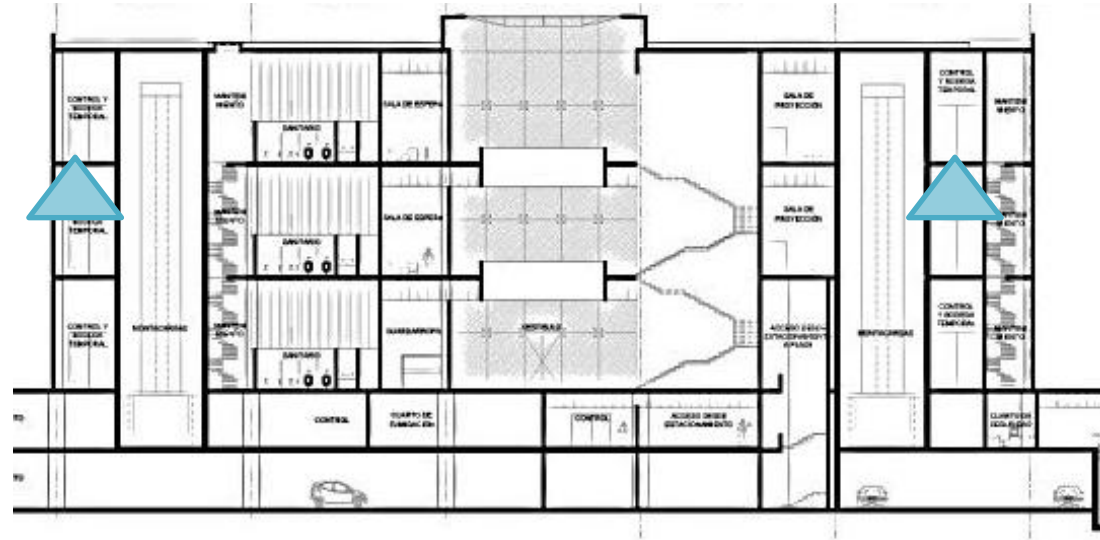


El museo puede albergar diferentes obras de formatos variados

En mi proyecto propongo espacios libres, en módulos de 12 por 12 metros y altura de 5.5 m, lo que permite una gran flexibilidad para las exposiciones.



Las dimensiones de las puertas responden a la necesidad de trasportación de diversas obras con características variantes.



En el proyecto, los acceso a las salas de exhibición desde el área de montacargas será muy amplio, con dimensiones de las puertas que permitirá e manejo dinámico de las obras.



Todas las salas tienen iluminación natural.

El espacio del plafón aloja las instalaciones de luz y clima y de cortinas operables que pueden oscurecer totalmente el área de exhibición.



En el proyecto pasan también por plafón todas las instalaciones, dejando los espacios totalmente libres y limpios.

Rutas de acceso (peatonal, vehicular)



Posibles accesos

- ➡ **Acceso peatonal** Debido a que el flujo peatonal más importante se da sobre Av. Cuauhtémoc, se puede proponer un acceso cruzando el Jardín Ramón López Velarde que remate con el Museo Nacional de Arquitectura, esto a su vez propiciaría mayor seguridad en el jardín.
- ➡ **Acceso vehicular**

El acceso vehicular se puede realizar de este a oeste por Av. Cuauhtémoc y de oeste a este si se llega por Av. Insurgentes utilizando las vialidades secundarias.

Vistas y remates visuales
 Vientos
 Asoleamiento y sombras



Centro Urbano Benito Juárez Google maps



Calle de Orizaba Google maps

La fachada principal del Museo Nacional de arquitectura, si estuviera el acceso principal por Av. Cuauhtémoc, sería obstruida por la vegetación del Jardín López Velarde, mientras que se por la calle de Orizaba tendría una vista casi directa y limpia.



Proyección de sombras por la mañana

Por la mañana las sombras impactarían a los terrenos donde actualmente se encuentra el Deportivo Hacienda y la Escuela primaria, por lo que es de suma importancia cuidar las alturas para causar el menor impacto posible.



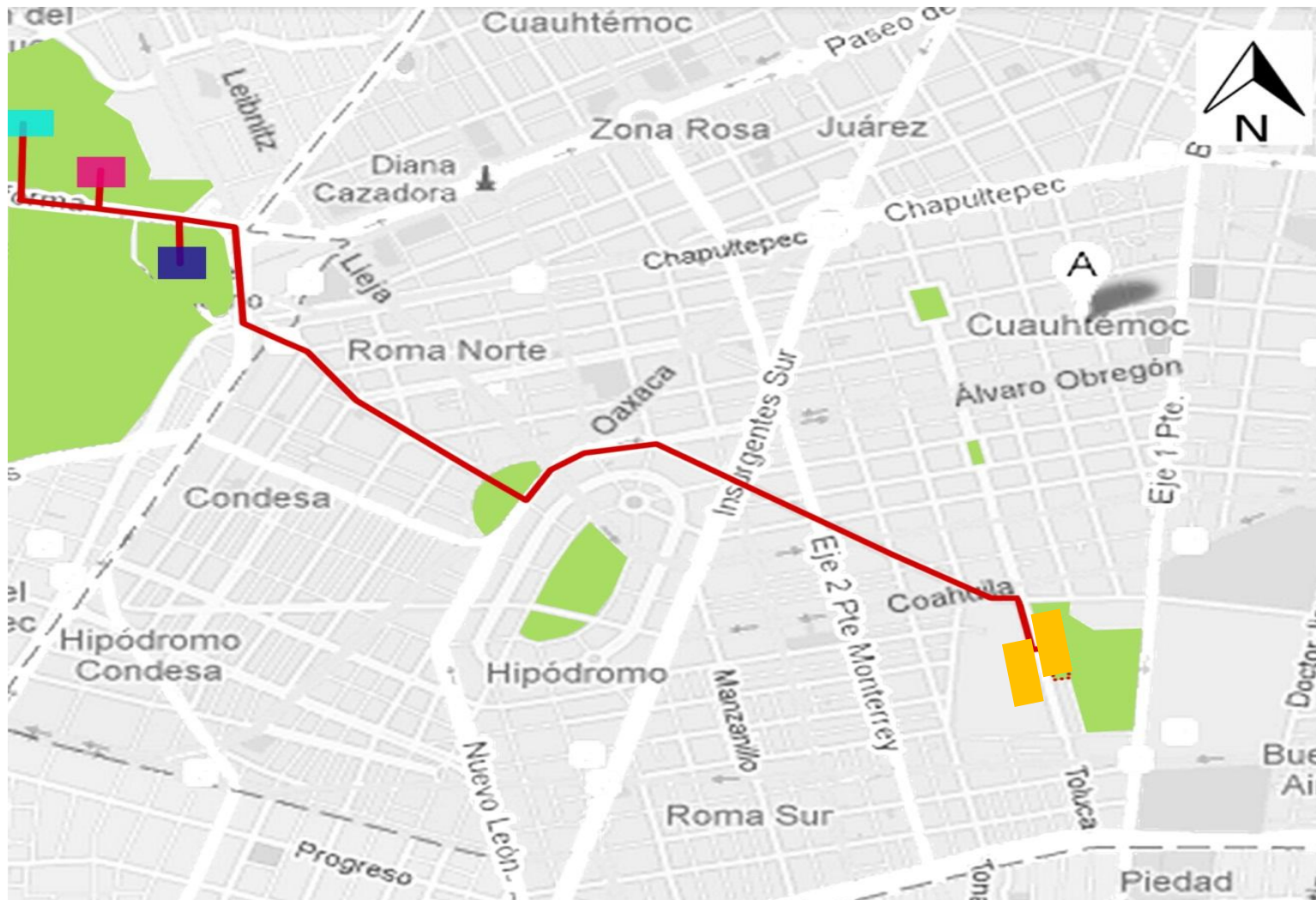
Proyección de sombras por la tarde

Por las tardes donde se recibirían las sombras serían en el área del Jardín, las oficinas de la Tesorería y 2 edificios del Conjunto Multifamiliar Juárez.



Av. Cuauhtémoc Google maps

Relación espacial con museos de arte e historia

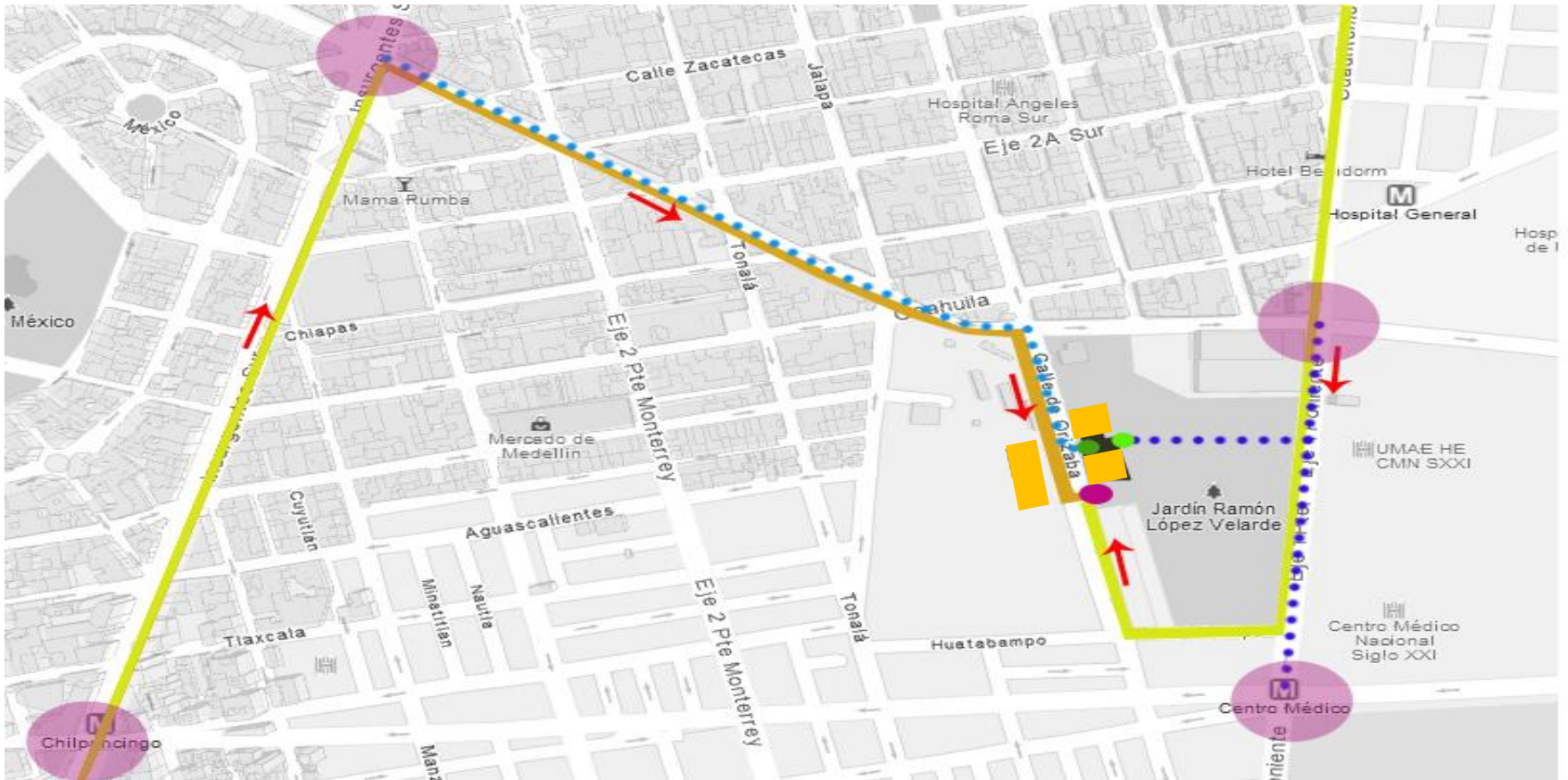


Museos de arte e historia

- Museo de Arte Moderno
- Museo Tamayo
- Museo Nacional de Antropología e Historia

El Museo Nacional de Arquitectura se localizaría dentro de un eje segmentado en relación espacial con los museos de arte e historia ubicados en Chapultepec.

Accesos



- Nodo vehicular y peatonal
- Acceso peatonal principal
- Acceso peatonal secundario
- Acceso a estacionamiento
- Vialidad secundaria
- Vialidad principal
- peatonal principal
- peatonal secundaria

Compatibilidad entre equipamientos

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO		COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO: Educación y Cultura																					
SUBSISTEMAS		EDUCACION																					
SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	Jardín de niños	Centro de desarrollo infantil	Centro de atención prev. de educ. preescolar	Escuela especial para atípicos	Escuela primaria	Centro de capacitación para el trabajo	Telesecundaria	Secundaria general	Secundaria técnica	Preparatoria general	Preparatoria por cooperación	Colegio de bachilleres	Colegio nacional de educ. profesional técnica	Centro de estudios de bachillerato	Bach. tecnológico industrial y de servicios	Bach. tecnológico agropecuario	Centro de estudios tecnológicos del mar	Instituto tecnológico	Instituto tecnológico agropecuario	Instituto tecnológico del mar	Universidad estatal	Universidad pedagógica nacional
		ELEMENTOS																					
EDUCACIÓN	Jardín de niños	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de desarrollo infantil	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de atención prev. de educación preescolar	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela especial para atípicos	o	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela primaria	o	o	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/
	Centro de capacitación para el trabajo	/	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/
	Telesecundaria	o	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/
	Secundaria general	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/
	Secundaria técnica	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/
	Preparatoria general	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Preparatoria por cooperación	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Colegio de bachilleres	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Colegio nal. de educ. profesional técnica	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Centro de estudios de bachillerato	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Bachillerato tecnológico industrial y de servicios	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Bachillerato tecnológico agropecuario	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Centro de estudios tecnológicos del mar	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Instituto tecnológico	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Instituto tecnológico agropecuario	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Instituto tecnológico del mar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Universidad estatal	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Universidad pedagógica nacional	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
CULTURA	Biblioteca pública municipal	o	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Biblioteca pública regional	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Biblioteca pública central estatal	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Museo local	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Museo regional	/	/	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Museo de sitio	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Casa de cultura	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Museo de arte	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Teatro	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Escuela integral de artes	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Centro social popular	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Auditorio municipal	/	o	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o		

SEDESOL <http://www.sedesol.gob.mx/>

SIMBOLOGÍA **o** Compatible / Compatibilidad limitada **x** Incompatible

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.

FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

Compatibilidad entre equipamientos

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO		COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO:		Educación y Cultura																								
SUBSISTEMAS		CULTURA										SALUD																
SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	ELEMENTOS										ELEMENTOS																
		Biblioteca pública municipal	Biblioteca pública regional	Biblioteca pública central estatal	Museo local	Museo regional	Museo de sitio	Casa de cultura	Museo de arte	Teatro	Escuela integral de artes	Centro social popular	Auditorio municipal	Centro de salud rural para pobl. concentrada	Centro de salud urbano	Centro de salud con hospitalización	Hospital general	Unidad de medicina familiar	Hospital general	Unidad de medicina familiar	Modulo resolutivo	Clinica de medicina familiar	Clinica hospital	Hospital general	Hospital regional	Puesto de socorro	Centro de urgencias	Hospital de 3er. nivel
EDUCACION	Jardín de niños	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de desarrollo infantil	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de atención prev. de educación preescolar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela especial para atípicos	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela primaria	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Centro de capacitación para el trabajo	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Telesecundaria	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Secundaria general	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Secundaria técnica	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Preparatoria general	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Preparatoria por cooperación	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Colegio de bachilleres	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Colegio nacional de educ. profesional técnica	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Centro de estudios de bachillerato	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Bachillerato tecnológico industrial y de servicios	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Bachillerato tecnológico agropecuario	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Centro de estudios tecnológicos del mar	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Instituto tecnológico	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Instituto tecnológico agropecuario	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Instituto tecnológico del mar	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Universidad estatal	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Universidad pedagógica nacional	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
CULTURA	Biblioteca pública municipal	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Biblioteca pública regional	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Biblioteca pública central estatal	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Museo local	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Museo regional	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Museo de sitio	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Casa de cultura	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Museo de arte	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Teatro	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Escuela integral de artes	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Centro social popular	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Auditorio municipal	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	

SIMBOLOGÍA o Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.

FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

SEDESOL <http://www.sedesol.gob.mx/>

Compatibilidad entre equipamientos

SUBSISTEMAS		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO																							
		COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO: Educación y Cultura																							
SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	ASISTENCIA SOCIAL						COMERCIO				ABASTO													
		Casa cuna	Casa hogar para menores	Casa hogar para ancianos	Centro asistencial de desarrollo infantil	Centro de desarrollo comunitario	Centro de rehabilitación	Centro de integración juvenil	Guardería infantil	Velatorio	Estancia de bienestar y desarrollo infantil	Velatorio	Plaza de usos múltiples	Mercado público	Tienda CONASUPO	Tienda rural regional	Tienda INFONAVIT-CONASUPO	Tienda o centro comercial	Farmacia	Unidad de abasto mayorista	Unidad de abasto mayorista para aves	Almacén CONASUPO	Rastro para aves	Rastro para bovinos	Rastro para porcinos
EDUCACION	Jardín de niños	o	X	/	o	X	X	o	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de desarrollo infantil	o	X	/	o	o	X	X	o	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de atención prev. de educación preescolar	o	X	/	o	/	/	X	o	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Escuela especial para atípicos	o	X	/	o	/	/	X	o	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Escuela primaria	o	/	/	o	/	/	X	o	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de capacitación para el trabajo	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Telesecundaria	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	o	o	o	o	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Secundaria general	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Secundaria técnica	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Preparatoria general	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Preparatoria por cooperación	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Colegio de bachilleres	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Colegio nacional de educ. profesional técnica	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de estudios de bachillerato	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Bach. tecnológico industrial y de servicios	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Bachillerato tecnológico agropecuario	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de estudios tecnológicos del mar	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
Instituto tecnológico	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	X	X	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X	
Instituto tecnológico agropecuario	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	X	X	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X	
Instituto tecnológico del mar	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	X	X	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X	
Universidad estatal	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	X	X	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X	
Universidad pedagógica nacional	/	X	/	/	/	X	X	/	/	/	X	X	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X	
CULTURA	Biblioteca pública municipal	/	/	/	/	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	
	Biblioteca pública regional	/	/	/	/	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	
	Biblioteca pública central estatal	/	/	/	/	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	
	Museo local	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Museo regional	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Museo de sitio	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Casa de cultura	/	X	/	/	o	X	X	X	X	X	X	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	
	Museo de arte	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Teatro	/	X	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	
	Escuela integral de artes	/	X	/	/	o	X	X	X	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	
	Centro social popular	o	/	/	o	o	X	X	o	X	o	X	/	/	o	o	/	o	X	X	X	X	X	X	
Auditorio municipal	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X		

SIMBOLOGÍA o Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible
OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.
FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

SEDESOL <http://www.sedesol.gob.mx/>

Compatibilidad entre equipamientos

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO		COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO: Educación y Cultura																										
SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	COMUNICACIONES								TRANSPORTE				RECREACION														
		Agencia de correos	Sucursal de correos	Centro integral de servicios	Administración de correos	Centro postal automatizado	Oficina telefónica o radiofónica	Administración telegráfica	Centro de servicios integrados	Unidad remota de líneas	Central digital	Centro de trabajo	Oficina comercial	Central de autobuses de pasajeros	Central de servicios de carga	Aeropista	Aeropuerto de corto alcance	Aeropuerto de mediano alcance	Aeropuerto de largo alcance	Plaza cívica	Juegos infantiles	Jardín vecinal	Parque de barrio	Parque urbano	Área de ferias y exposiciones	Sala de cine	Espectáculos deportivos	
EDUCACION	Jardín de niños	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	/	X	/	X	
	Centro de desarrollo infantil	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	o	/	/	/	X	/	X
	Centro de atención prev. de educación preescolar	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	/	X	/	X
	Escuela especial para atípicos	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	/	X	/	X
	Escuela primaria	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	X
	Centro de capacitación para el trabajo	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/	X
	Telesecundaria	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	/	/	/	/	/	o	/
	Secundaria general	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	/	/	/	/	/	/
	Secundaria técnica	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	o	/	/	/	/	/	/
	Preparatoria general	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Preparatoria por cooperación	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Colegio de bachilleres	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Colegio nacional de educ. profesional técnica	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de estudios de bachillerato	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Bach. tecnológico industrial y de servicios	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Bachillerato tecnológico agropecuario	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de estudios tecnológicos del mar	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/	/
	Instituto tecnológico	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/	/
	Instituto tecnológico agropecuario	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/	/
Instituto tecnológico del mar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/	/	
Universidad estatal	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/	/	
Universidad pedagógica nacional	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/	/	
CULTURA	Biblioteca pública municipal	o	o	o	o	/	o	o	o	o	o	o	o	X	X	X	X	X	o	/	o	o	o	/	/	/	/	
	Biblioteca pública regional	o	o	o	o	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	o	o	o	/	/	/	/	
	Biblioteca pública central estatal	o	o	o	o	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	o	o	o	/	/	/	/	
	Museo local	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/	/	
	Museo regional	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/	/	
	Museo de sitio	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/	/	
	Casa de cultura	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	o	/	/	
	Museo de arte	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/	/	
	Teatro	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	/	/	/	/	/	o	/	/	
	Escuela integral de artes	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	o	/	/	
	Centro social popular	o	o	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	o	/	/	
Auditorio municipal	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	o	/	/	/		

SIMBOLOGÍA o Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.

FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

SEDESOL <http://www.sedesol.gob.mx/>

Compatibilidad entre equipamientos

SUBSISTEMAS		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO																										
		COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO: Educación y Cultura																										
SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	DEPORTE					ADMINISTRACION PUBLICA						SERVICIOS URBANOS															
		Módulo deportivo	Centro deportivo	Unidad deportiva	Ciudad deportiva	Gimnasio deportivo	Alberca deportiva	Saón deportivo	Administración local de recaudación fiscal	Centro tutelar para menores infractores	Centro de readaptación social	Agencia del ministerio público federal	Delegación estatal	Oficinas del gobierno federal	Palacio municipal	Delegación municipal	Palacio de gobierno estatal	Oficinas del gobierno estatal	Oficinas de hacienda estatal	Tribunales de justicia del estado	Ministerio público estatal	Palacio legislativo estatal	Cementerio	Central de bomberos	Comandancia de policía	Basurero municipal	Estación de servicio	
EDUCACION	Jardín de niños	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	X	
	Centro de desarrollo infantil	/	/	X	X	/	/	/	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Centro de atención prev. de educación preescolar	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	X	/
	Escuela especial para atípicos	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	X	/
	Escuela primaria	o	o	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	X	/
	Centro de capacitación para el trabajo	/	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	/	/	/	o	/	/	o	/	/	/	X	X	/	X	/	/
	Telesecundaria	o	o	/	/	o	o	/	o	X	X	/	/	/	o	o	/	o	o	X	o	/	X	X	o	X	o	o
	Secundaria general	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Secundaria técnica	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Preparatoria general	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Preparatoria por cooperación	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Colegio de bachilleres	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Colegio nacional de educ. profesional técnica	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Centro de estudios de bachillerato	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Bach. tecnológico industrial y de servicios	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Bachillerato tecnológico agropecuario	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Centro de estudios tecnológicos del mar	o	o	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Instituto tecnológico	o	o	/	/	o	o	/	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/
Institut	o	o	/	/	o	o	/	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/	
Instituto tecnológico del mar	o	o	/	/	o	o	/	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/	
Universidad estatal	o	o	/	/	o	o	/	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/	
Universidad pedagógica nacional	o	o	/	/	o	o	/	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/	
CULTURA	Biblioteca pública municipal	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	o	o	/	o	o	o	/	/	/	/	X	X	/	X	/	/	
	Biblioteca pública regional	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	o	o	/	o	o	o	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	
	Biblioteca pública central estatal	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	o	o	/	o	o	o	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/	
	Museo local	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Museo regional	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Museo de sitio	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Casa de cultura	/	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Museo de arte	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Teatro	/	/	X	X	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Escuela integral de artes	/	/	/	o	o	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Centro social popular	o	o	/	/	o	o	/	X	X	X	/	/	/	o	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/
	Auditorio municipal	/	/	o	o	o	o	/	X	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	X	X	X	X	X	/

SIMBOLOGÍA: o Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible

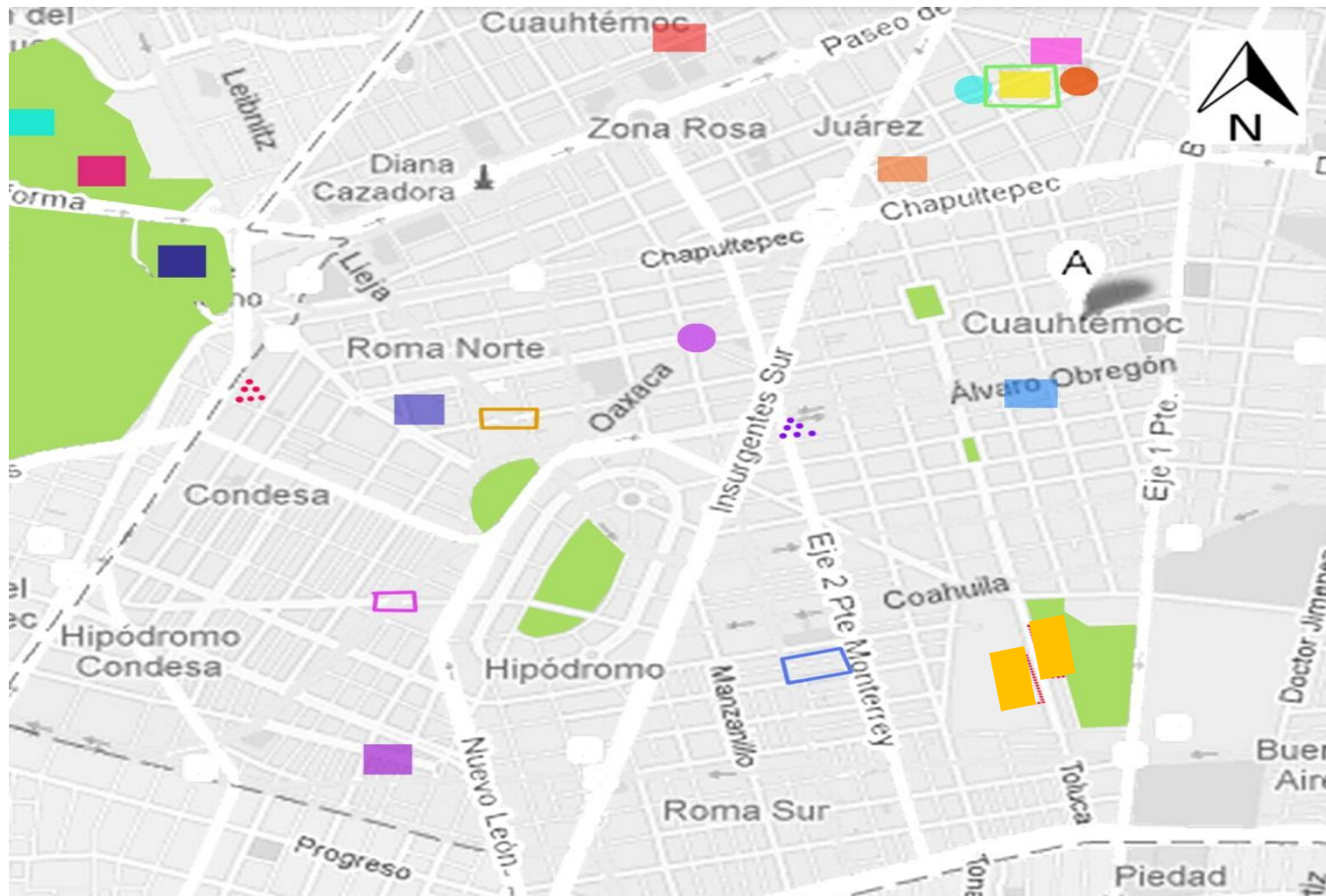
OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.

FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

SEDESOL <http://www.sedesol.gob.mx/>

Compatibilidad entre equipamientos

En un área extensa respecto a la ubicación del terreno podemos encontrar equipamiento de cultura y recreación, los cuales son recomendables para el fin que tenemos que es el planteamiento de un museo ya que nutre el aspecto cultural de la zona, también encontramos equipamiento de comercio el cual no es recomendable debido al ruido, generación de basura y contaminación.



■	Museo casa de Alfonso Reyes
■	Museo casa Carranza
■	Museo casa del poeta Ramón López Valarde
■	Museo de Cera e la Ciudad de México
■	Museo de la increibe (Ripley)
■	Museo de Historia Judia y del Holocausto
■	Museo de Instrumentos Musicales
■	Museo de Arte Moderno
■	Museo Tamayo
■	Museo Nacional de Antropología e Historia

●	Plaza Washington
●	Plaza de la Villa de Madrid
●	Plaza Giordano Bruno

▲	Foro Shakespeare
▲	Sala Chopin

	Mercado Insurgentes
	Mercado Melchor Ocampo
	Mercado Michoacán
	Mercado Colima

Compatibilidad entre equipamientos

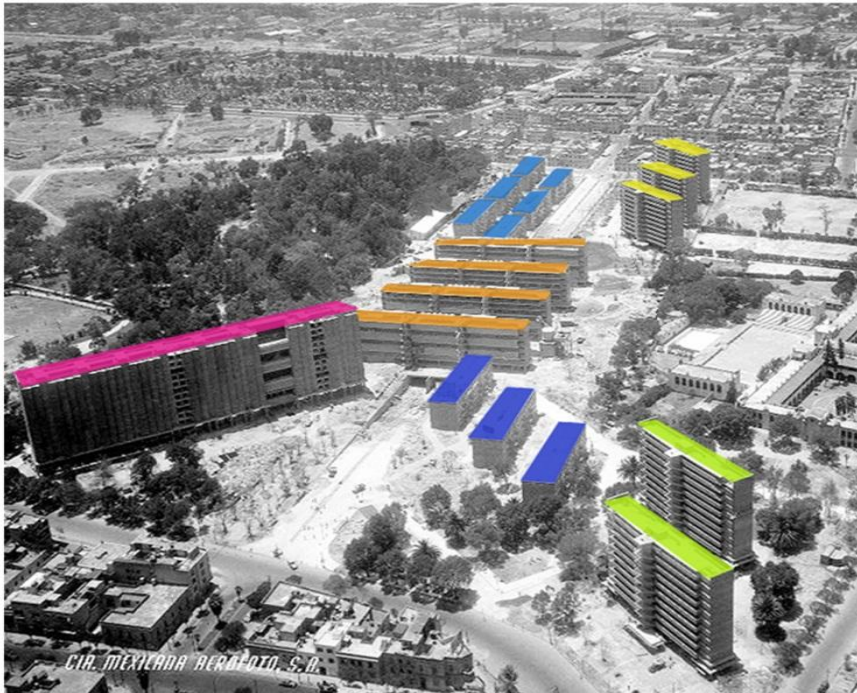
En el área perimetral directa de nuestro terreno tenemos presente equipamiento tanto de educación, salud, comercio y recreación, de los que su aproximación al museo pueden ser o no recomendables debido a la concentración de personas y su objetivo, ruido, basura y contaminación que generan los diferentes espacios.

- Educación:
 - Estancia de bienestar y desarrollo infantil
 - Escuela secundaria
- Salud:
 - Hospital general
- Comercio:
 - Plaza de usos múltiples
- Recreación:
 - Parques de barrio
 - Salas de cine
- Deporte:
 - Centro deportivo



Concepto

Arquitectura – Historia- Naturaleza - Integración



Multifamiliar Juárez



Se basa en el emplazamiento de los volúmenes que formaban el Multifamiliar Juárez.

Consiste en desplazar los volúmenes para crear 2 grandes cuerpos

los cuales representan la continuidad espacial de la arquitectura y su permanencia a través del tiempo.

Zonificación



- ⋯ Acceso peatonal
- ⋯ Acceso vehicular
- Estacionamiento público
- Estacionamiento privado
- Paso de obras y empleados
- Área pública
- Área privada

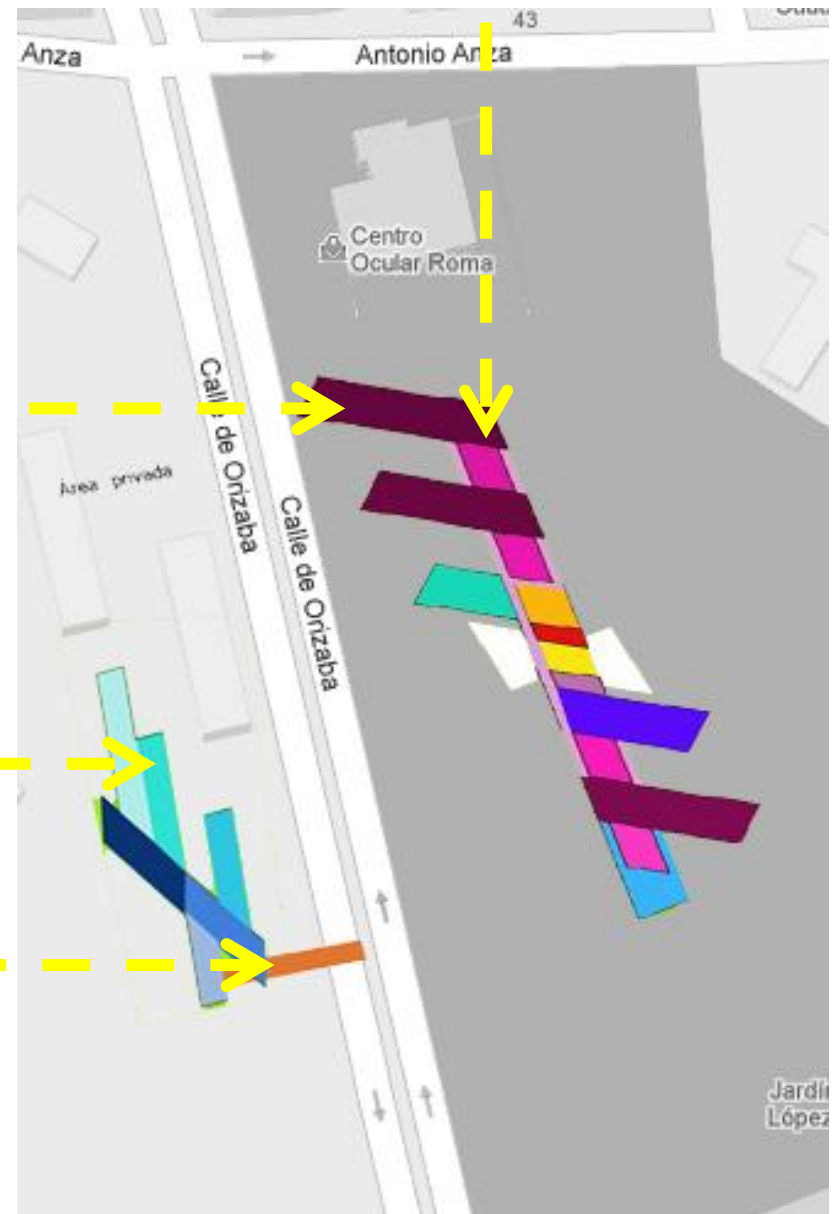
Salas conectadas mediante un pasillo, el cual es el eje del edificio.

- Vestíbulo y servicios
- Salas
- Áreas verdes
- Paso de obras y empleados
- Administración
- Biblioteca
- Investigación
- Curaduría
- Depósito
- Área de embalaje

Área pública

Área privada

Paso a desnivel que une a ambos edificios.



Áreas
Terreno A



Planta baja

	Área	m2
	Sala 1	556
	Sala 2	123
	Sala 3	483
	Sala 4	127
	Sala 5	123
	Sala 6	474
	Sala 7	124
	Oficinas	343
	Auditorio	385
	Tienda	122
	Restaurante	246
	Sanitarios	60
	Taquilla y guardarropa	30
	Vestíbulo	91

Área de acceso y servicios

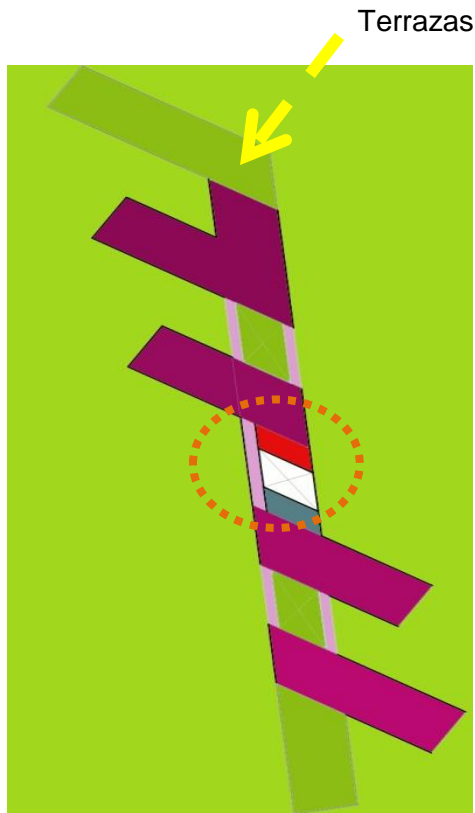
Ventanales para iluminación natural en la salas.

Domos para el paso de luz hacia el pasillo eje



Espacios	m2	%
Superficie total	20395.94	100
Superficie construida	6462	31.68
Área total construida	10110	100
Área verde interna		
Área verde externa	13933.94	68.31
Área verde total		
Salas	5131	50.75

Áreas
Terreno B

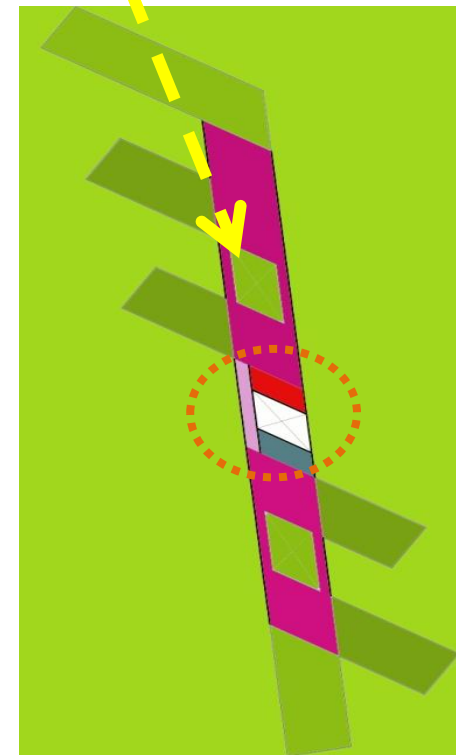


Terrazas

2 nivel

	Á rea	m2
	Sala 8	667
	Sala 9	430
	Sala 10	428
	Sala 11	474
	Sanitarios	60
	Servicios	60
	Á rea	m2
	Sala 12	620
	Sala 13	502
	Sanitarios	60
	Servicios	60

Luz natural a pasillo eje



3 nivel

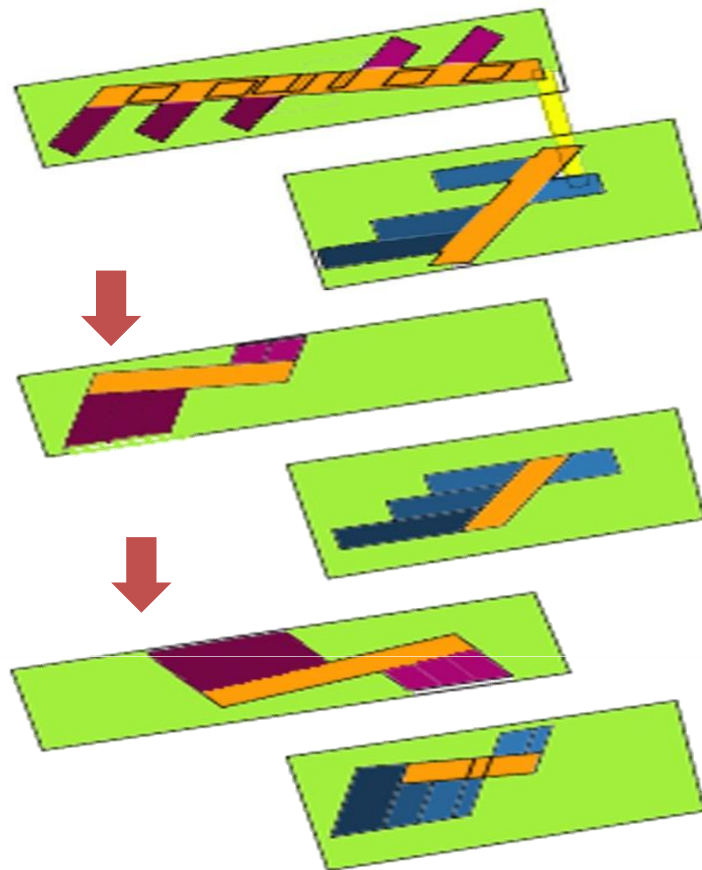


Paso a desnivel para el paso interno de obras.

Planta baja

	Á rea	m2
	Biblioteca	495
	Departamento administrativo	493
	Curaduría	266
	Departamento de investigación	528
	Depósito	841
	Área de embalaje y control	297

Transformación



- Área privada
- Área de pública
- Eje principal
- Eje de comunicación

Núcleo de servicios

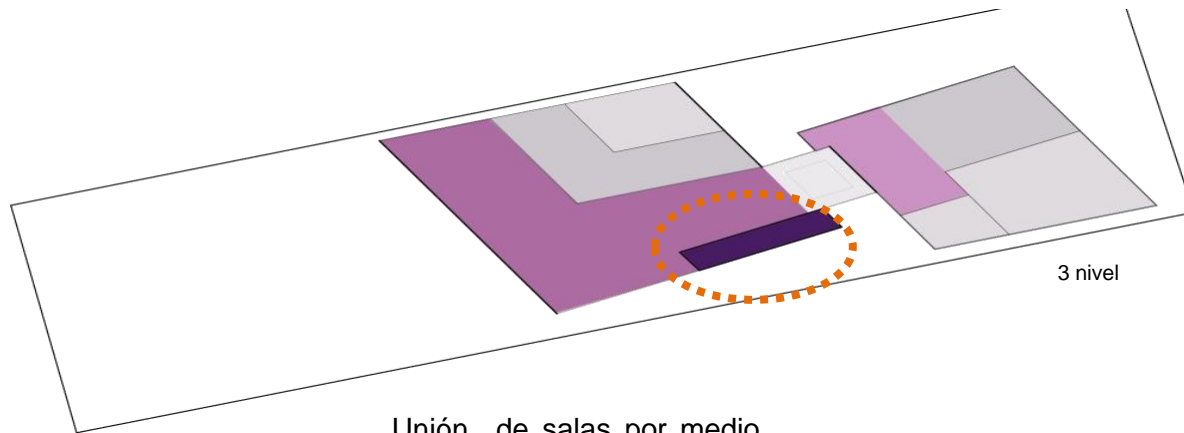


Terrazas en todos los niveles

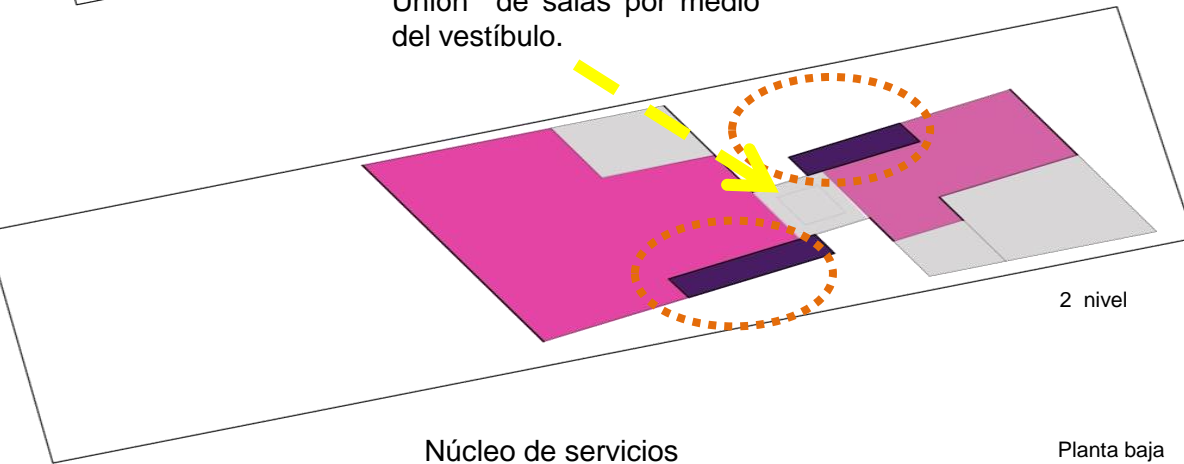
Espacios	m2	%
Superficie total	20395.94	100
Superficie construida	6210.07	30.44
Área total construida	11209.32	100
Área verde interna	1899.89	
Área verde externa	14185.84	69.55
Área verde total	16085.73	
Salas	6306.15	56.25

Zonificación

Terreno A

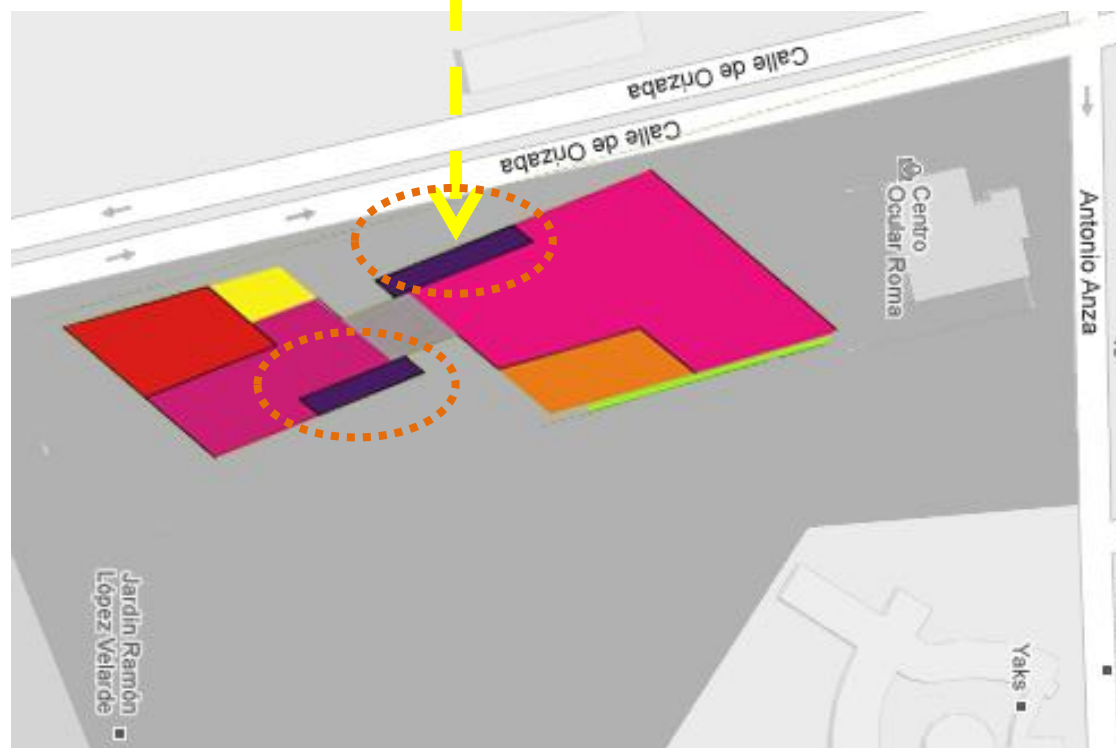


Unión de salas por medio del vestíbulo.



Núcleo de servicios

Planta baja



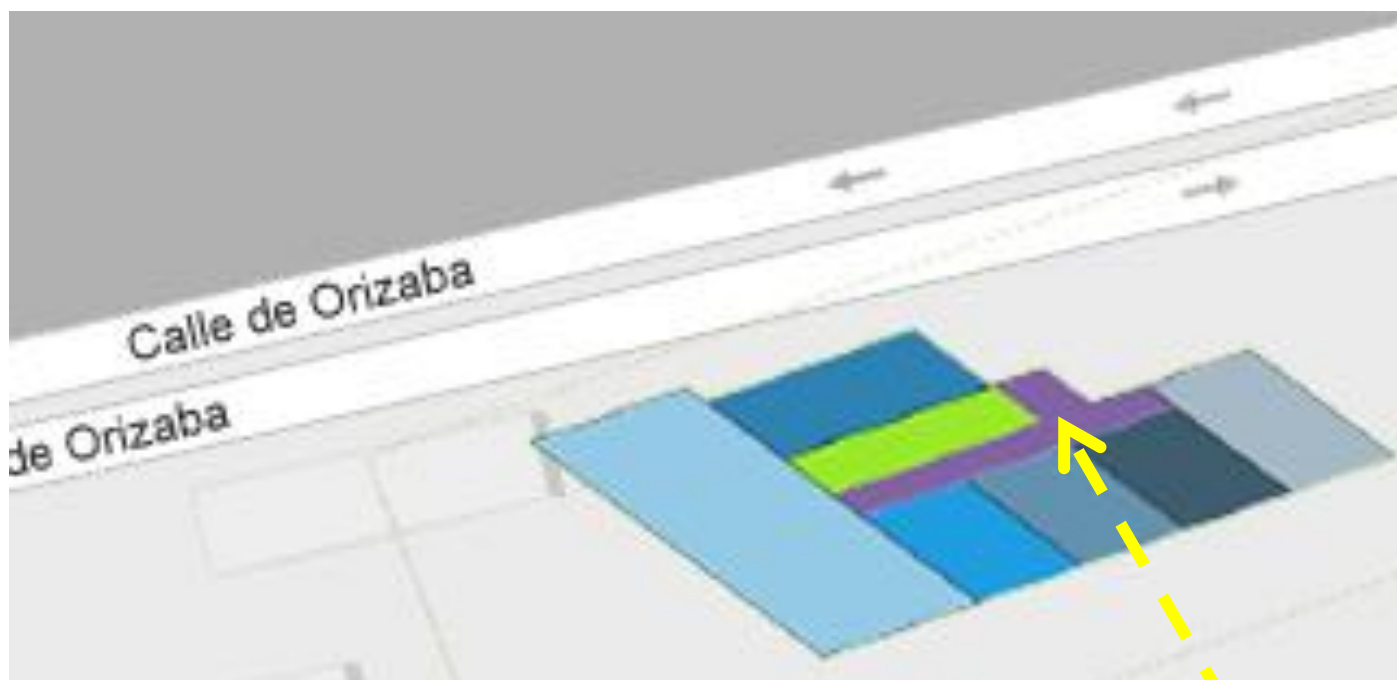
Área	m2
Sala E. P. 2	1321.15
Sala E.P. 3	230.04
Servicios	218

Área	m2
Sala E. P. 1	1788.43
Sala E. T. 3	629.21
Servicios	218

Área	m2
Sala E. T. 1	1709
Sala ET. .2	628.32
Auditorio	457.15
Tienda	120.68
Restaurante	316.81
Servicios	218
Vestíbulo	151.08

Zonificación y áreas

Terreno B

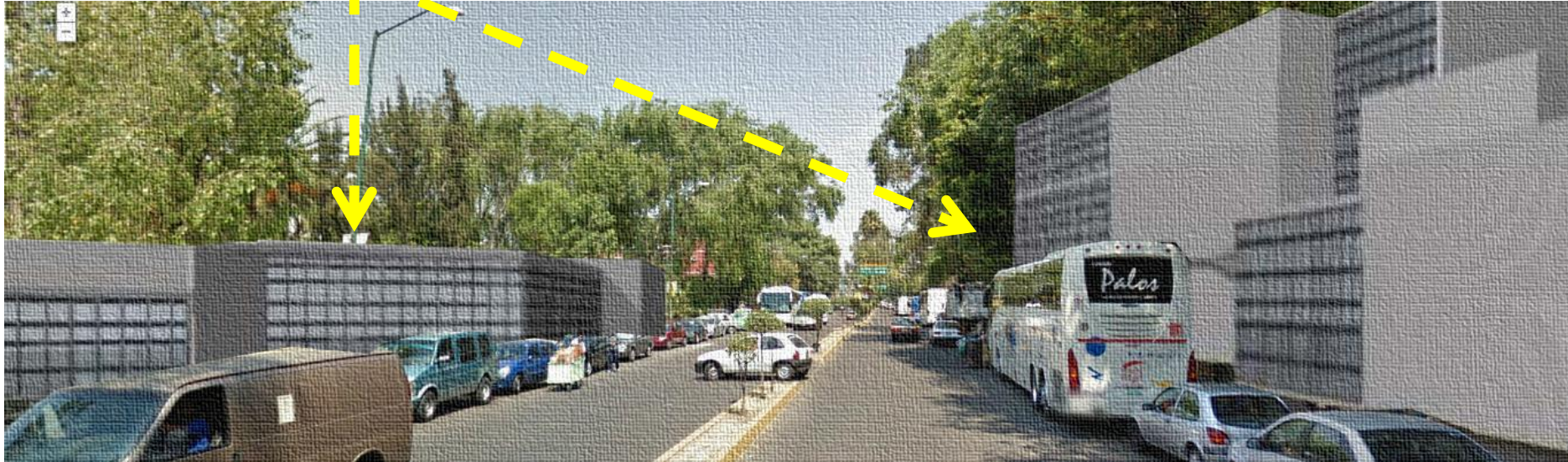


Pasillo acceso y de comunicación entre las diferentes áreas

	Área	m2
	Biblioteca	319.34
	Departamento administrativo	239.07
	Curaduría	239.07
	Departamento de investigación	239.07
	Depósito	904.15
	Área de embalaje y control	299.90

Forma

Fachadas que tienen los mismos materiales en diferente escala, lo que le da unión a los 2 edificios y resalta el área pública.



Vista hacia Antonio Anza

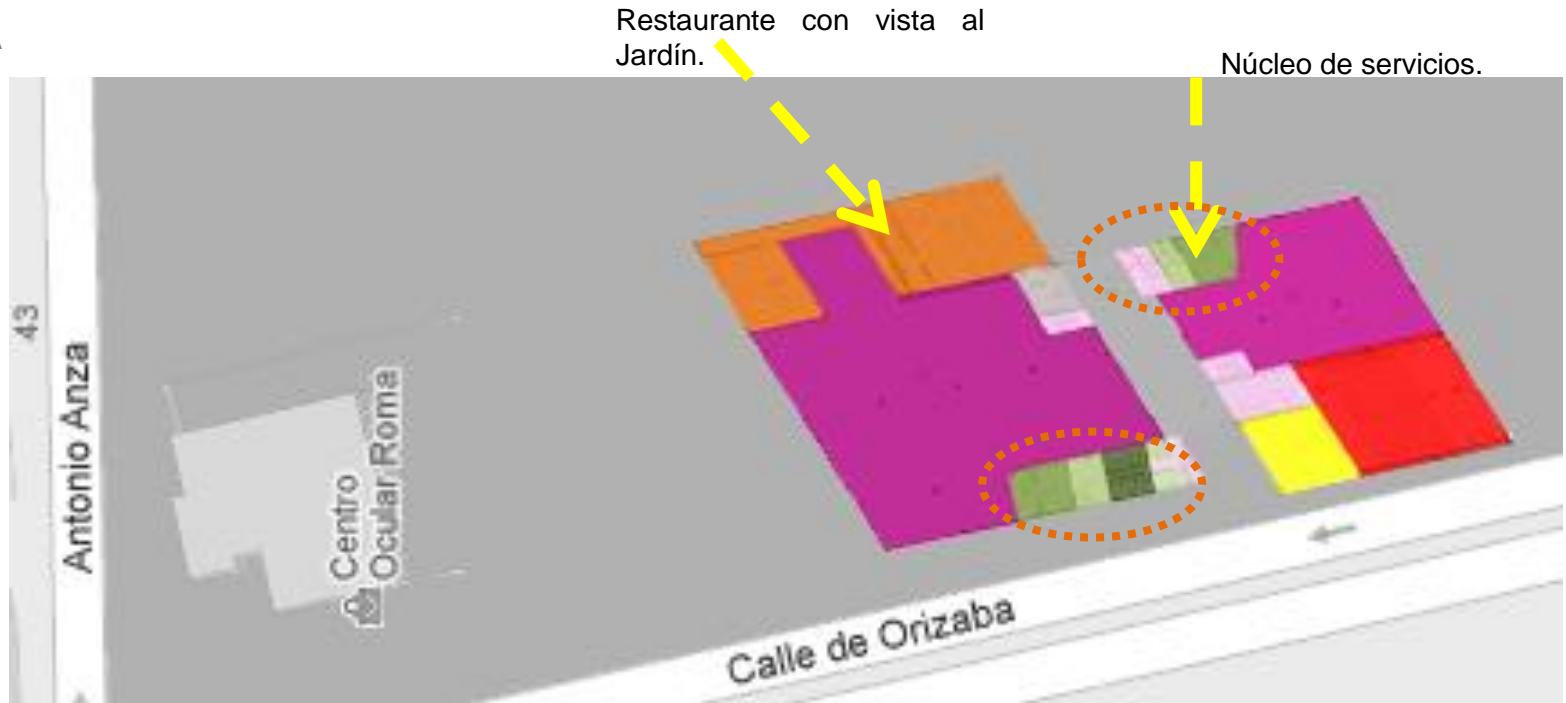
Acceso indicado por una diferencia de altura y diferencia de planos



Vista hacia Huatabampo

Zonificación

Terreno A

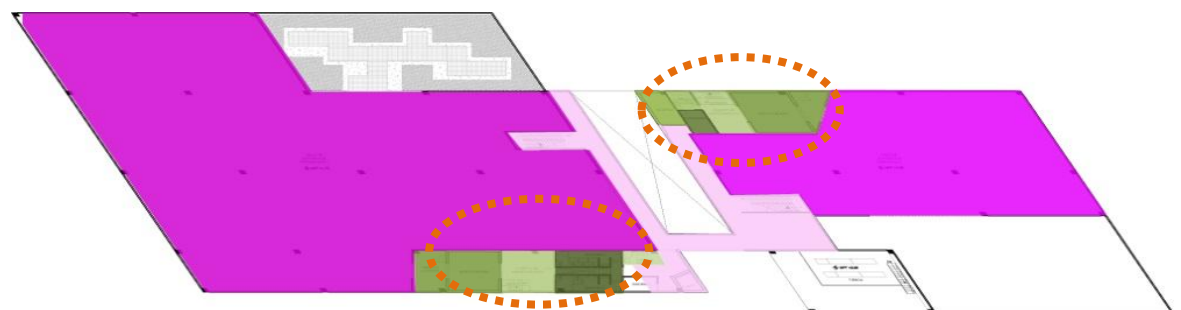


Planta baja

Área	m2
Sala E. P. 1	1756
Sala E. T. 3	626
Sanitarios	138
Enfermería	10.4
Montacargas y control	144
Bodega	30.2
Cuarto de seguridad	7.2
Cuarto de mantenimiento	186
Sala de espera	27

Área	m2
Sala E.T. 1	1502
Sala E. T. 2	613
Auditorio (160p)	377
Tienda	175
Restaurante	510
Sanitarios	138
Montacargas y control	144
Cuarto de mantenimiento	186
Sala de espera	27
Guardarropa	13
Vestíbulo principal	241
Vestíbulo restaurante	43

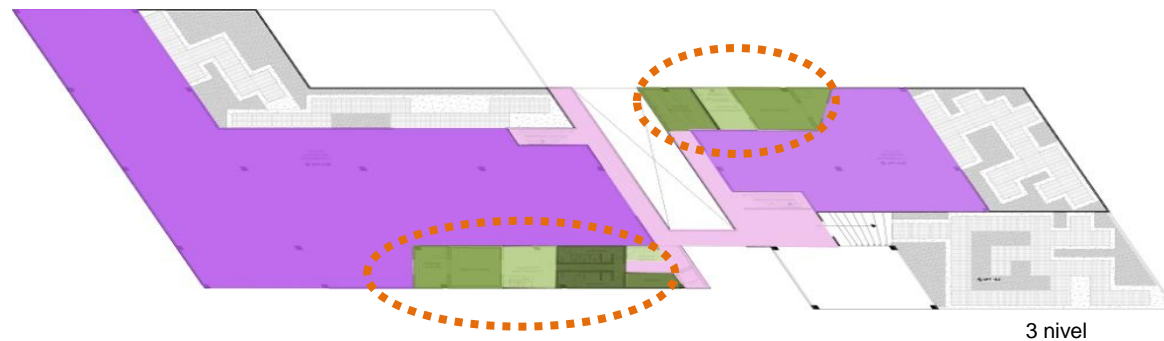
2 nivel



Zonificación

Terreno A

Área	m2
Sala E. P. 2	1350
Sala E. P. 3	377
Sanitarios	138
Sala de proyecciones	34
Montacargas y control	144
Cuarto de mantenimiento	186
Sala de espera	27
Bodega	30.2

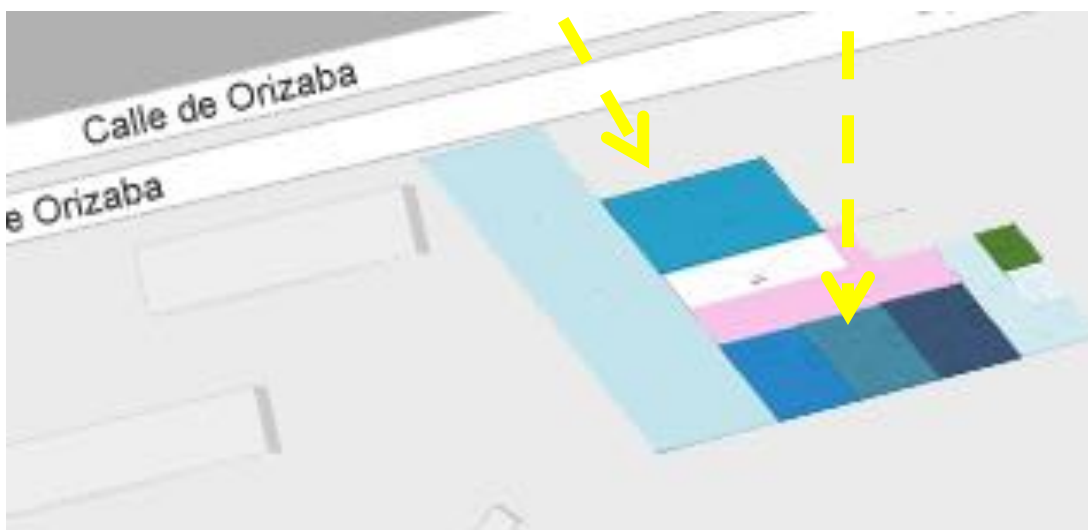


Terreno B

Área	m2
Biblioteca	323
Administrativo	158
Curaduría	158
Investigación	158
Depósito	972
Área de embalaje y control	160
Área de fumigación	37

Biblioteca con acceso directo desde Orizaba.

Áreas de trabajo con vista al área verde.



Espacios	m2	%
Superficie total	20395.94	100
Superficie construida	6361	31.18
Área total construida	11657	100
Área verde interna	1551	
Área verde externa	14034.94	68.82
Área verde total	15585.94	
Salas	6224	53.39

Zonificación

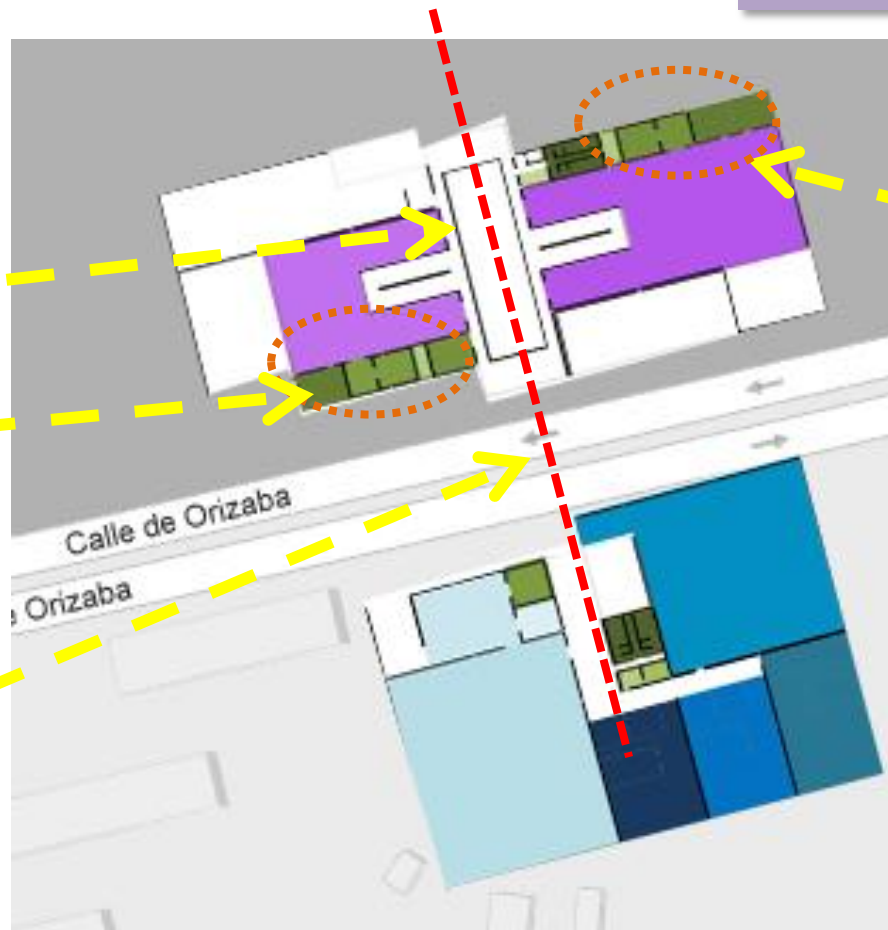
Terreno A

Las salas se conectan mediante el vestíbulo.

Núcleo de servicios.

Terreno B

Eje de acceso para ambos edificios.



Núcleo de servicios.

Área	m2
Sala E. P. 2	768
Sala E. P. 3	480
Talleres	108
Sala de proyecciones	35
Montacargas y control	116
Cuarto de mantenimiento	27
Sala de espera	10.3

Área	m2
Biblioteca	97
Administrativo	245
Curaduría	245
Investigación	144
Depósito	864
Área de embalaje	216
Área de fumigación	46

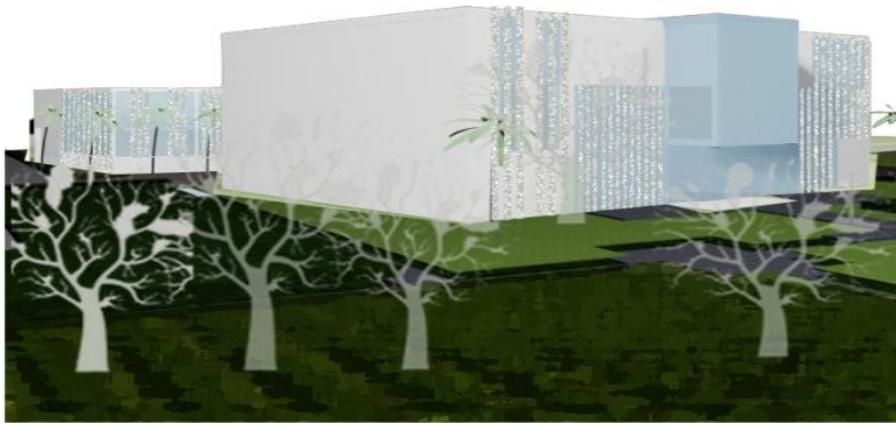
Espacios	m2	%
Superficie total	20395.94	100
Superficie construida	6266	30.72
Área total construida	10974	100
Salas	4464	40.6

Sanitarios	46
Montacargas y control	33
Cuarto de seguridad	6.6
Cuarto de mantenimiento	10

Conclusiones

Emplazamiento

El propósito del museo es conservar y exhibir obras arquitectónicas, al igual que investigar y estudiar las corrientes y técnicas que utilizan los arquitectos, por lo que se tendrán 2 secciones generales: la pública, donde se darán a conocer las obras y la privada, enfocada en su estudio.



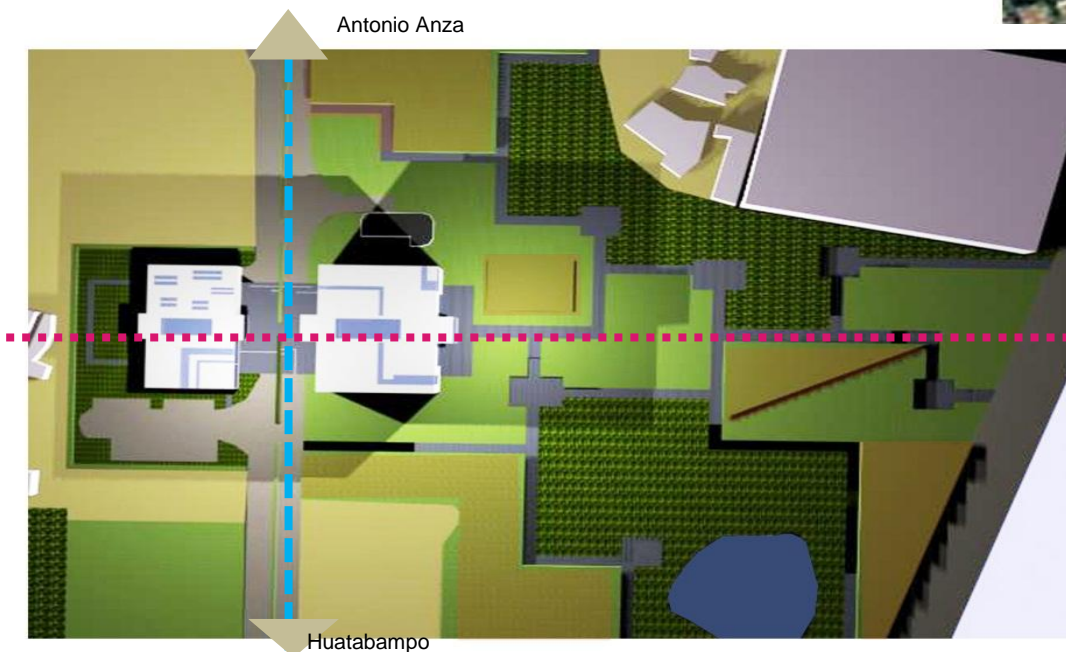
2 Volúmenes

Separan la parte pública de la privada del museo.
Sus vestíbulos siguen al eje central dando continuidad.
Responden a los grupos de volúmenes existentes del Multifamiliar Juárez, debido a que son 2 grandes grupos separados por la calle Orizaba, que son parte de la misma unidad.



Eje central

Conecta a las 2 edificios.
Genera un paso peatonal.
Continúa con los ángulos que genera la traza urbana existente.



Plazas

Responden al eje central.
Generan pasos peatonales.
Liberan la vista de los edificios.

Acercamiento
Desde Orizaba



Plaza Río de Janeiro



Álvaro Obregón



Plaza Luis Cabrera



San Luis Potosí



Coahuila



Antonio Anza



Acercamiento
Desde Av. Cuauhtémoc



Álvaro Obregón



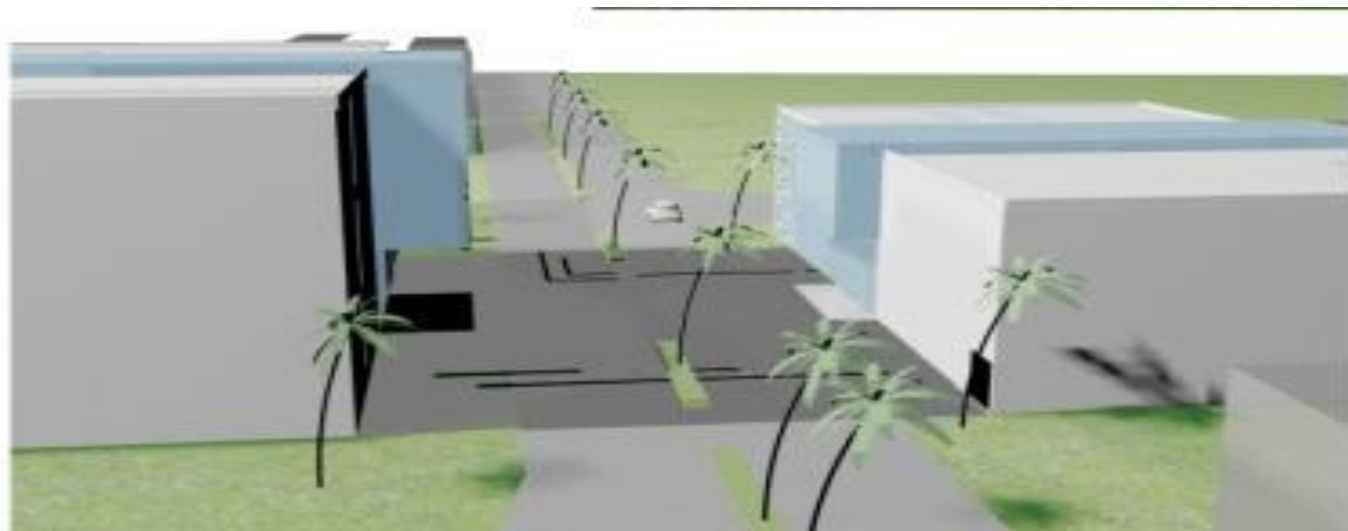
San Luis Potosí



Coahuila

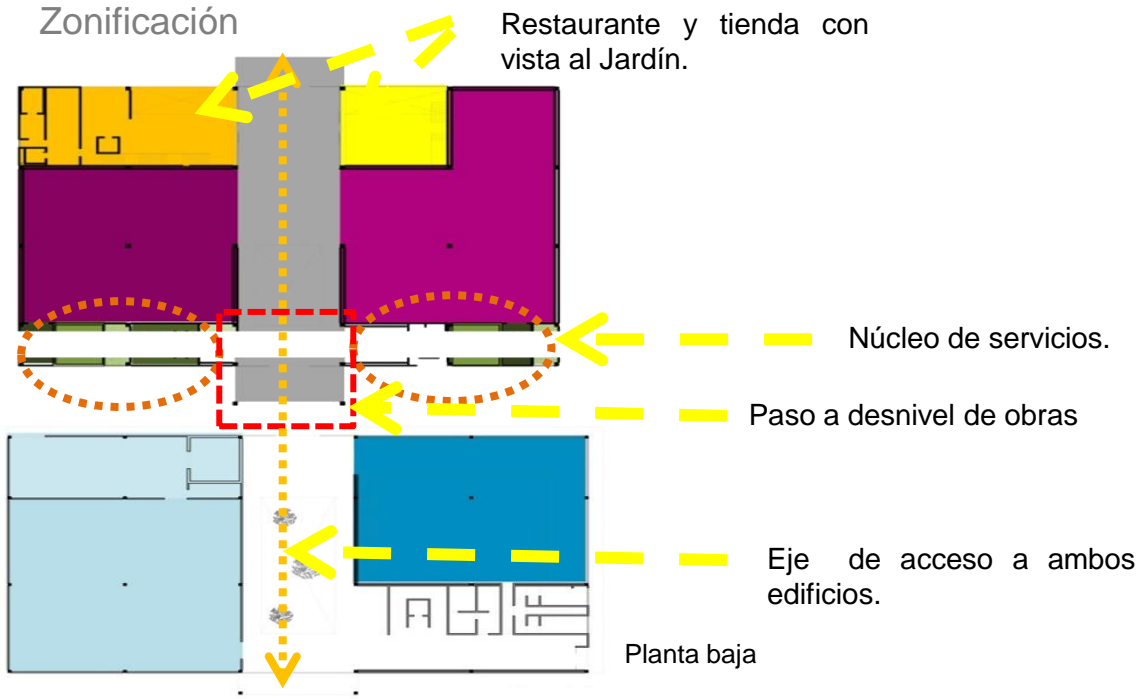


Antonio Anza

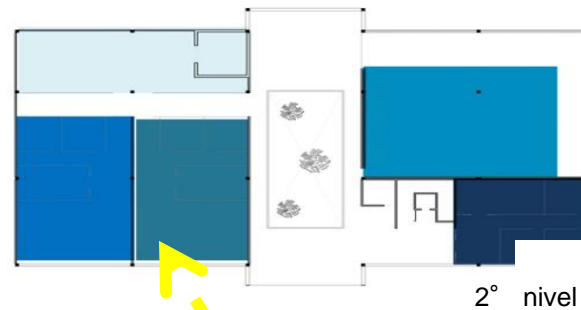


Conclusiones Zonificación

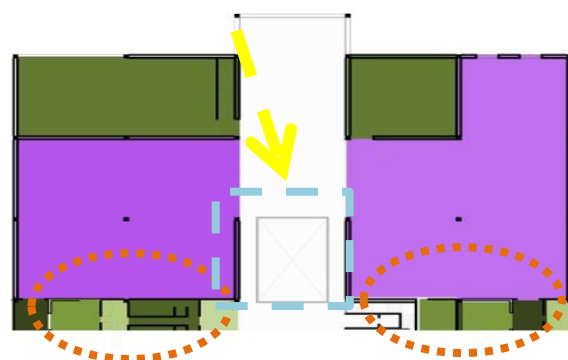
Zonificación



Salas se comunican por el vestíbulo.



Domo para iluminación natural al vestíbulo.



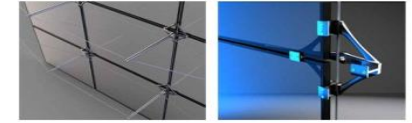
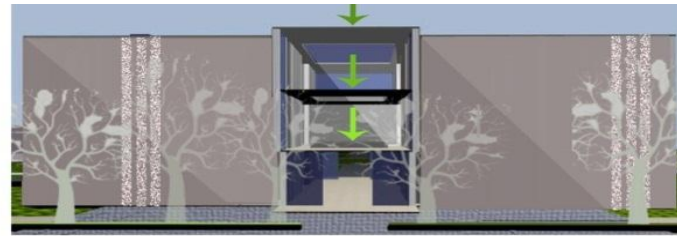
Áreas de trabajo con vista a áreas verdes.

Área	m2
Sala E.T. 1	576
Sala E. T. 2	720
Sala E. P. 1	576
Sala E. T. 3	720
Sala E. P. 2	576
Sala E. P. 3	720
Total de salas	3888
Auditorio (200p)	432
Tienda	240
Restaurante	792
Sanitarios	164
Talleres	432
Sala de proyecciones	53
Bodega y control	136
Montacargas	66
Cuarto de seguridad	37
Cuarto de mantenimiento	67
Sala de espera	51
Guardarropa	10
Vestíbulo principal	504

Área	m2
Biblioteca	789
Administrativo	288
Curaduría	245
Investigación	245

Espacios	m2	%
Superficie total	20395.94	100
Superficie construida	4536	22.23
Área total construida	10271	100
Salas	3888	38

Diseño



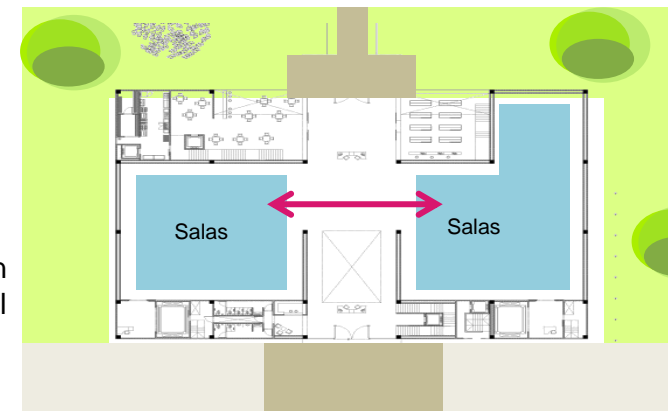
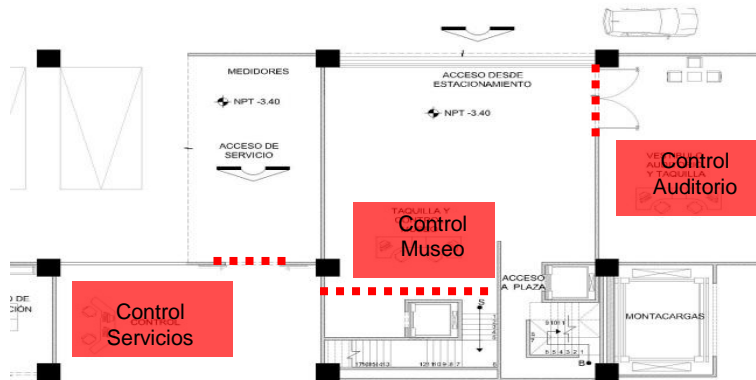
El domo se sujeta a tensión.

El vestíbulo tiene una triple altura para resaltar su importancia, y remata con un domo que permite el paso de luz durante todo el día, además en el primer y segundo nivel cuenta con espacios para descansar y observar el Jardín.

El acceso al museo por el estacionamiento estará restringido ya que cada nivel cuenta con un control de acceso, al igual que el auditorio.



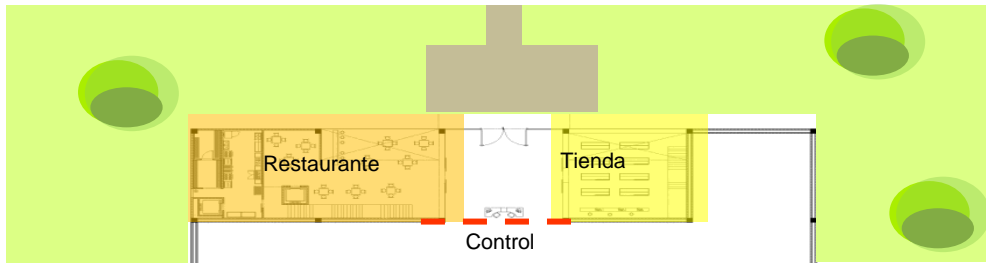
En el museo habrá 3 montacargas, 2 que comunicaran la zona de servicios a las salas y el tercero que comunica la zona de servicio con el área de embalaje y depósito, lo cual creará recorridos interno y seguros de las obras través de todo el museo.



Las salas se conectan entre sí mediante el vestíbulo.

Ambos vestíbulos siguen el mismo eje, por lo que desde la plaza de acceso se puede ver el vestíbulo del edificio administrativo, y sobresalen de la fachada ya que son los que reciben al público y a los trabajadores.

Diseño



La tienda y el restaurante se ubican en la fachada principal del museo, por lo que tienen vista directa hacia el jardín, y el acceso es independiente al museo por lo que están abiertos para todo público.



Los servicios se encuentran ubicados en una zona que permite llevar las obras desde el depósito hasta las salas y tener acceso a las instalaciones y áreas de mantenimiento y seguridad sin tener que entrar en las salas.



Los colores en las salas son claros, con el fin de que lo que resalten sean las obras.

En las salas hay tragaluces y ventanales que por el efecto que crean son parte del diseño de las salas y transmiten sombras lineales que integran la fachada con el interior.



Plafones
Pintura: Vinimex mate
Color: Blanco Apio

Piso de restaurante y tienda
Tipo: Porcelánico
Modelo: Zen
Color: Tao sand

Muros en restaurante
Pintura: Vinimex mate
Color: Rojo cardenal

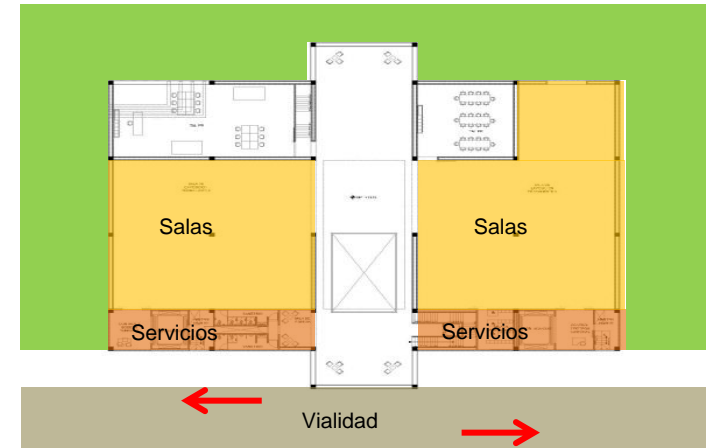
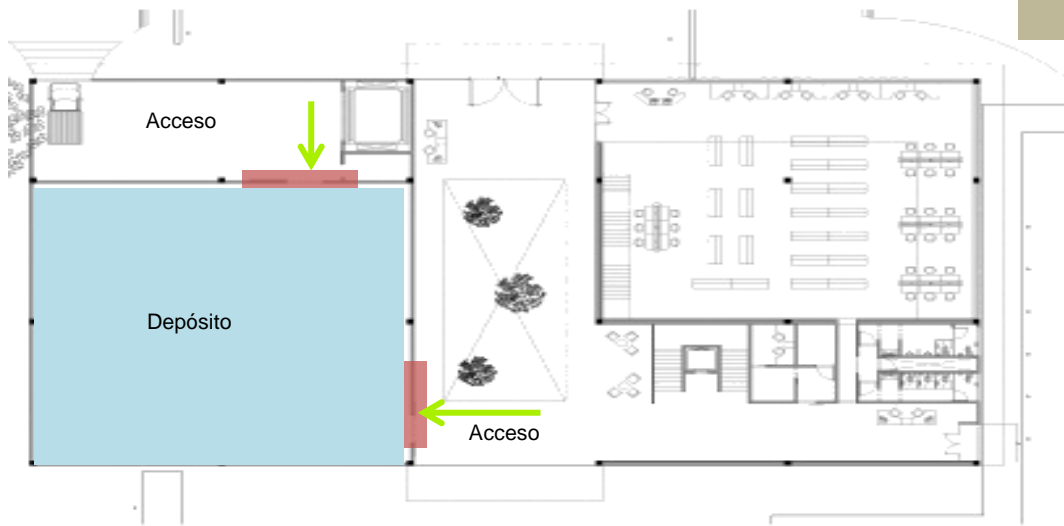
Piso de sanitarios
Tipo: Porcelánico
Modelo: Mármol
Color: Universe Black

Muros generales del museo
Pintura: Vinimex mate
Color: Blanco apio

Piso general del museo
Tipo: Porcelánico
Modelo: Concrete
Color: Ivory

Diseño

Es recomendable que la sección de exposiciones se encuentre retirado de las zonas con afluencia vehicular y contaminación auditiva, por lo mismo las salas se encuentran apartadas de las vías vehiculares, y junto a ellas se ha dispuesto el núcleo de servicios.

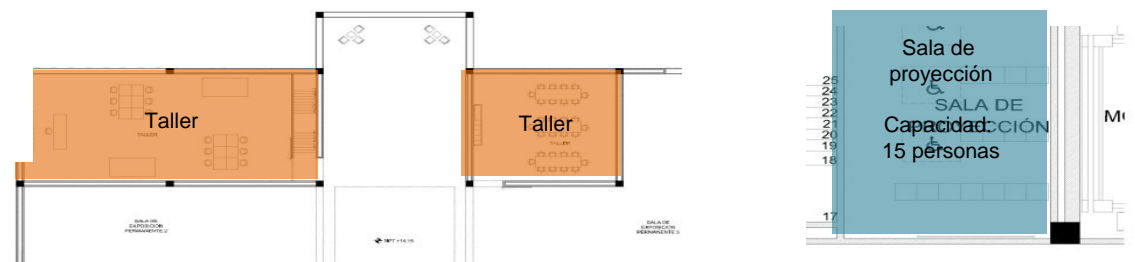


El área de depósito se encuentra en una zona segura, tanto en vigilancia, ya que todos sus accesos se encuentran controlados, como en el aspecto ambiental ya que es un espacio cerrado, que cuenta con sistemas de ventilación y control de temperatura, y no cuenta con iluminación natural, lo que evita el desarrollo de microorganismos y el desgaste de las obras. Además es un espacio altamente flexible capaz de albergar cualquier tipo de mueble de guardado.



El museo es capaz de albergar exposiciones temporales y permanentes e itinerantes, al igual que actividades educativas por lo que cuenta con:

- Talleres
- Auditorio
- Salas de proyecciones
- Plazas en el Jardín, para exposiciones itinerantes.



Diseño



Las salas de exposiciones son flexibles para poder exhibir los elementos que integran las diferentes exposiciones, adecuándose a sus necesidades.

Los vidrios serán Douvent, Vitro, los cuales son:

- Acústicos
- Térmicos
- Tienen control solar
- Están blindados en grado 4

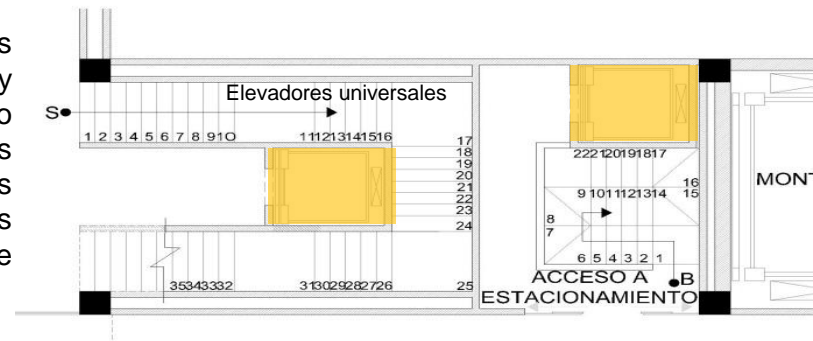
Todas estas características le dan seguridad a las obras tanto de desgaste físico como de robos.



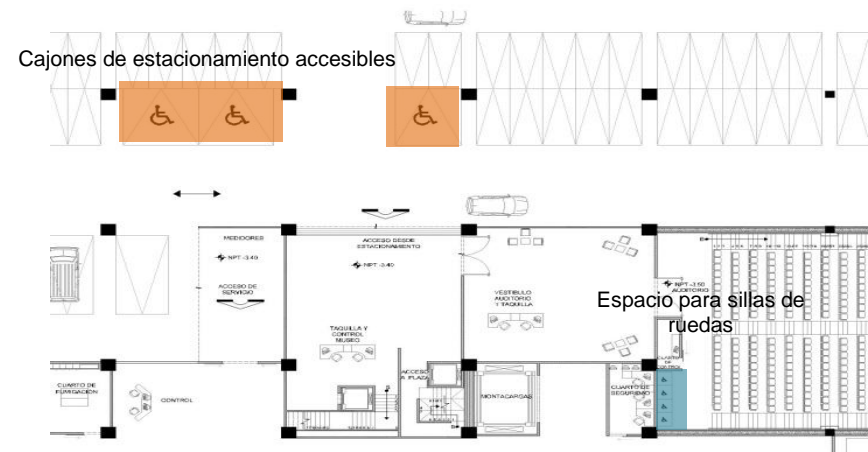
Para las circulaciones verticales propongo utilizar elevadores especiales para discapacitados, los cuales se controlan mediante voz, tacto y cuentan con sistema Baile.



El museo además de elevadores especiales, cuenta con rampas y escaleras con peraltes bajos lo cual lo hace accesible, también tiene espacios para discapacitados en los estacionamientos, y espacios para sillas de ruedas en el auditorio y salas de proyección.



Las puertas serán corredizas, ya que al no abatir se evita golpear las obras accidentalmente, y permiten un mejor aprovechamiento de espacios.



Diseño



En las fachadas uso Aluzinc perforado, el cual además de los vidrios, también contrarresta los efectos del paso del sol sobre las obras y el concreto aparente, lo cual genera volúmenes sobrios que contrastan con los espacios verdes.

Plazas dentro del Jardín

En ambos edificios utilizo vidrios Douvent.

Caminos

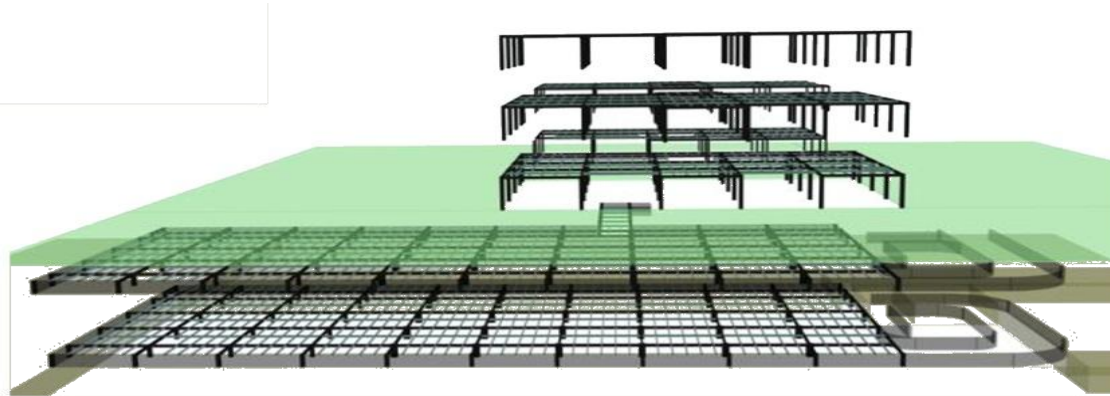
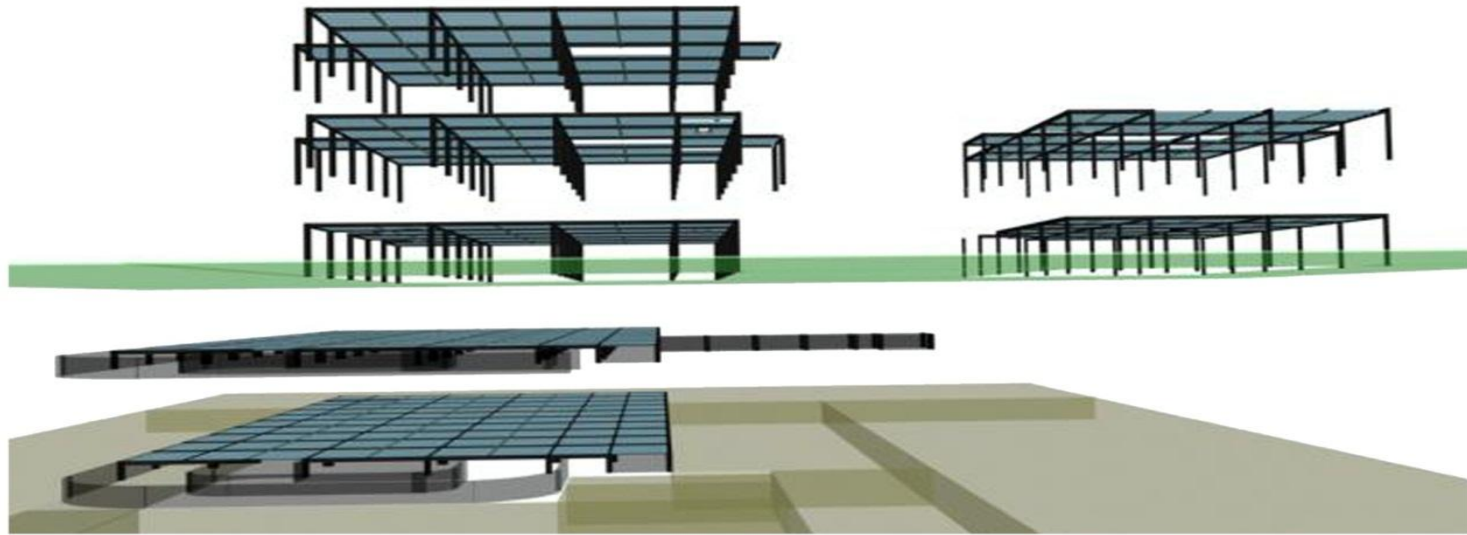


Plaza peatonal sobre la vialidad



Las plazas y caminos son de piedra negra lavada, lo cual representa la transición entre lo natural: áreas verdes y piedra, y lo realizado por el hombre: piedra lavada y concreto.

Estructura



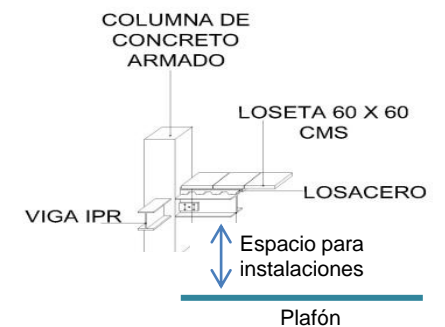
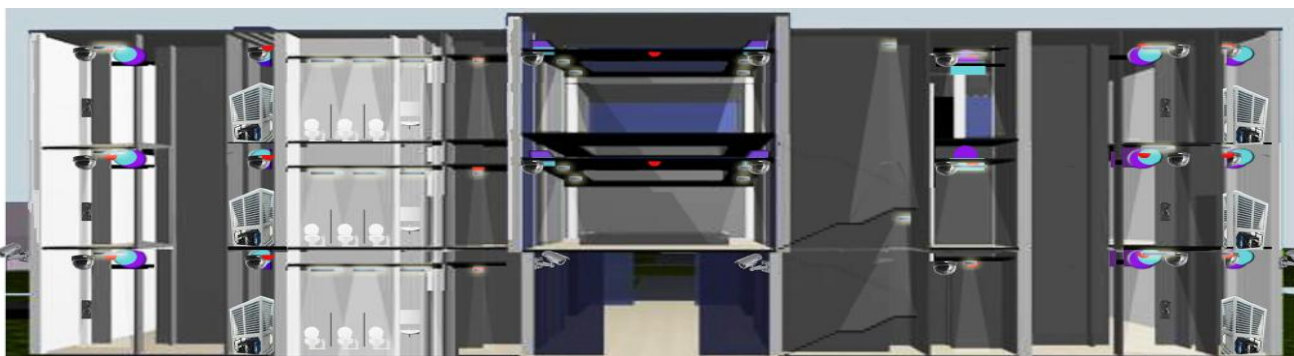
La estructura se conforma por vigas IPR y losacero, ya que con ella se logran librar grades claros.

El estacionamiento al ser más amplio que la superestructura y por lo mismo en una sección no carga más que su propio peso y en la otra sección carga la superestructura, presenta diferentes dimensiones de columnas.

Los ejes del museo van cada 12 , por lo que se generan módulos de 1 a 1, con esto se pueden pensar espacios más ordenados y a la vez flexibles dentro del museo.

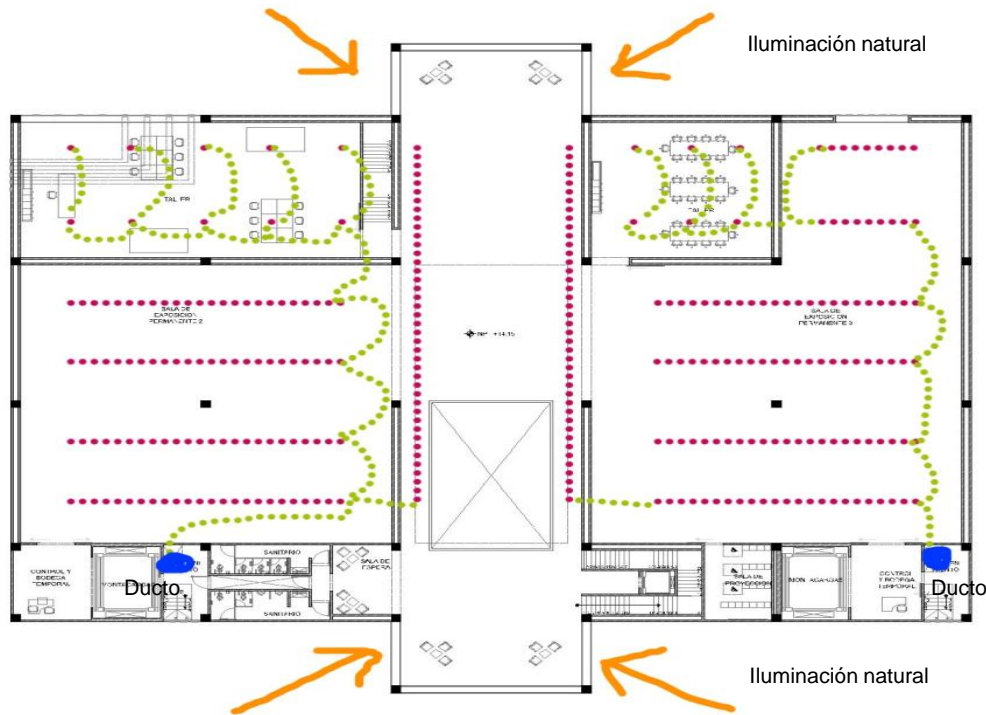


Este sistema estructural permite que entre las vigas IPR y el plafón quede 1.20m libres, por donde pasarán libremente las instalaciones.



Las diversas áreas del museo necesitan tener una óptima ventilación, conservar cierta temperatura según las obra expuestas o resguardadas, al igual que un control de humedad, iluminación y seguridad.

Instalación eléctrica



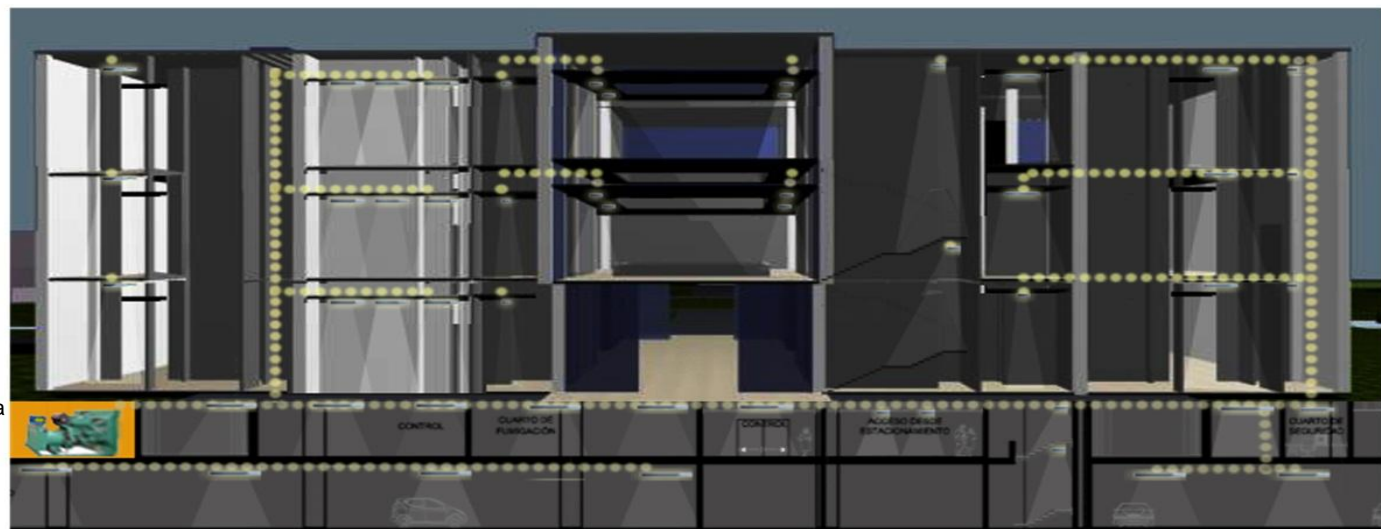
Dentro de las salas propongo luminarias dirigibles en riel, para que puedan tener movimiento según se requiera en la exposición.



Cumplen con lo especificado por el Instituto Smithsonian el cual establece que la distancia entre las luminarias y los muros debe ser la cuarta parte de la altura, en este caso son 1.37m.

Ninguna luminaria es mayor a 50 W, y son esmeriladas para evitar sombras

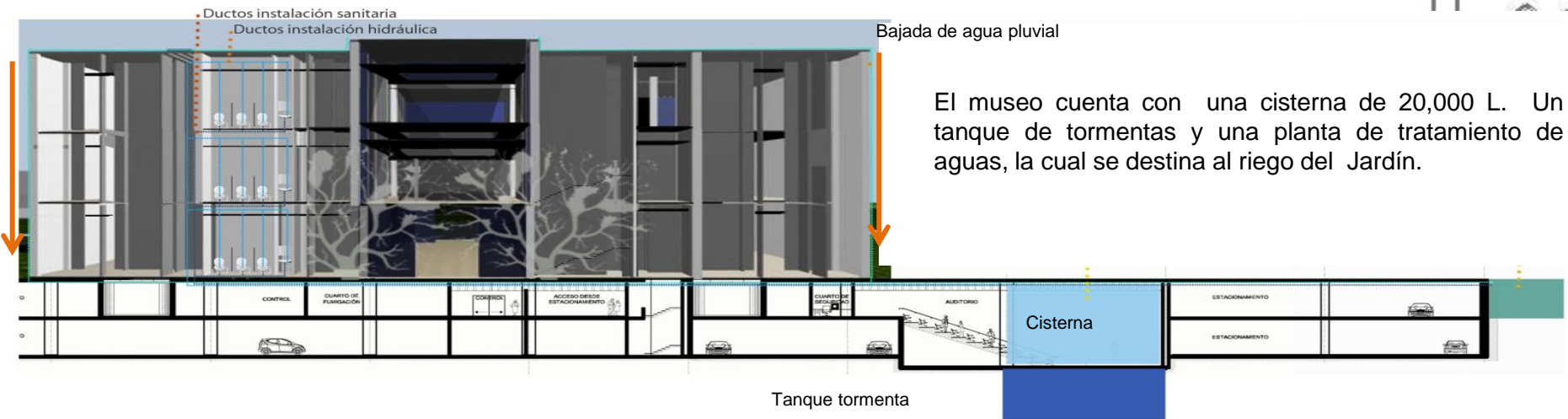
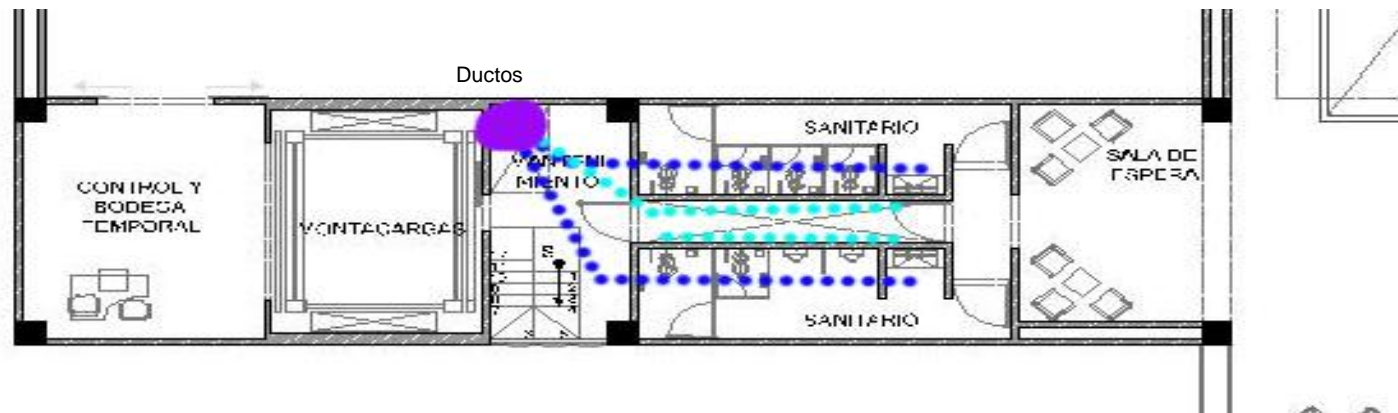
Subestación eléctrica



Instalación hidráulica y sanitaria

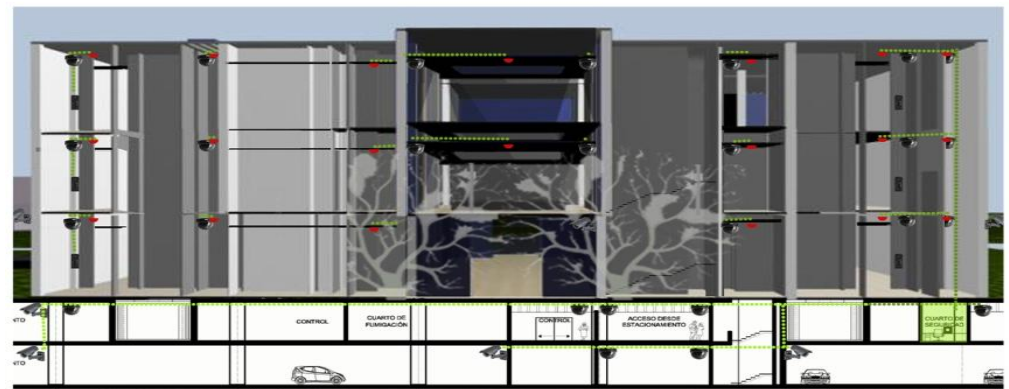
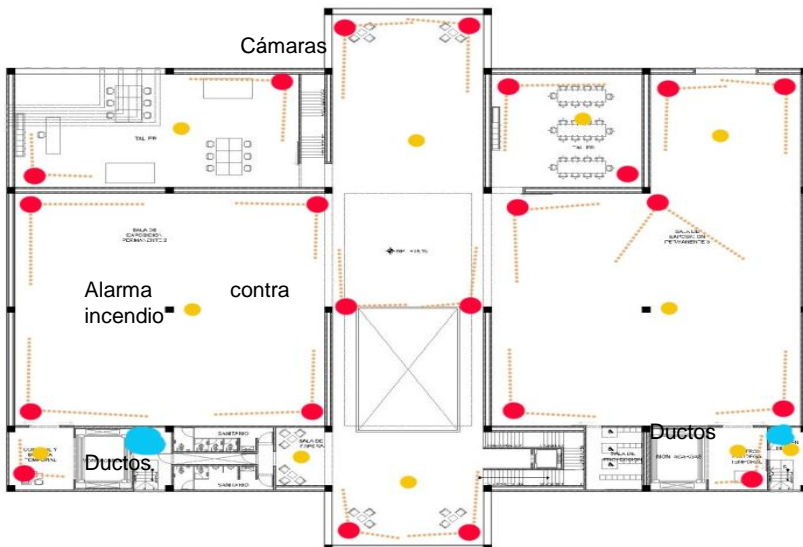
El agua se lleva a todos los niveles del museo utilizando bombas hidroneumáticas

- Inst. Sanitaria
- Inst. Hidráulica



El museo cuenta con una cisterna de 20,000 L. Un tanque de tormentas y una planta de tratamiento de aguas, la cual se destina al riego del Jardín.

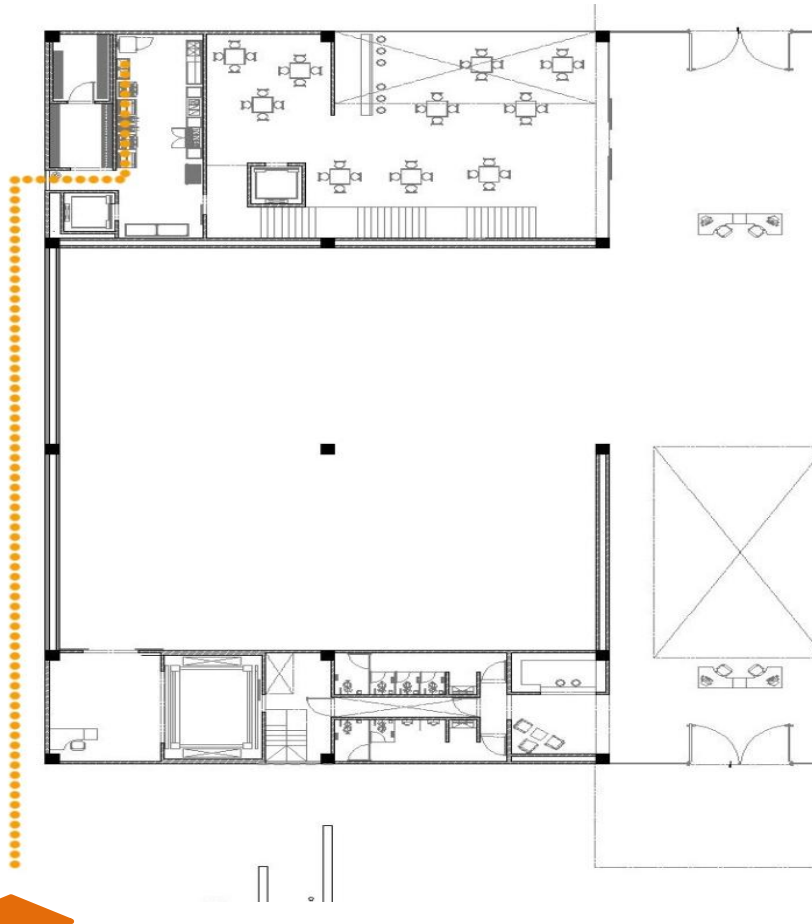
Instalación de seguridad



Todos los accesos al museo, así todos los espacios interiores cuentan con cámara de seguridad y alarma contra incendios.

El cuarto de seguridad se encuentra en el estacionamiento en el núcleo de servicios, para tener acceso a él se deben pasar por controles.

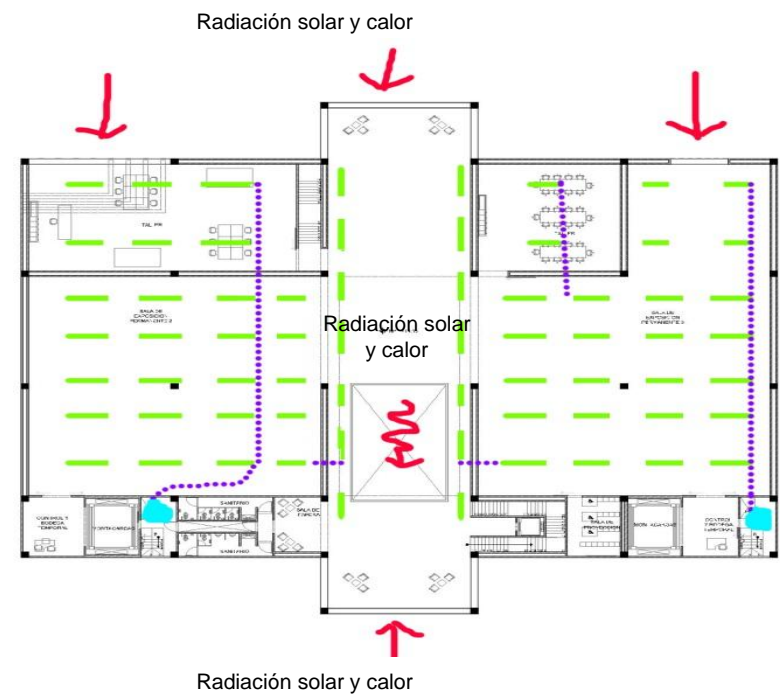
Instalación de gas



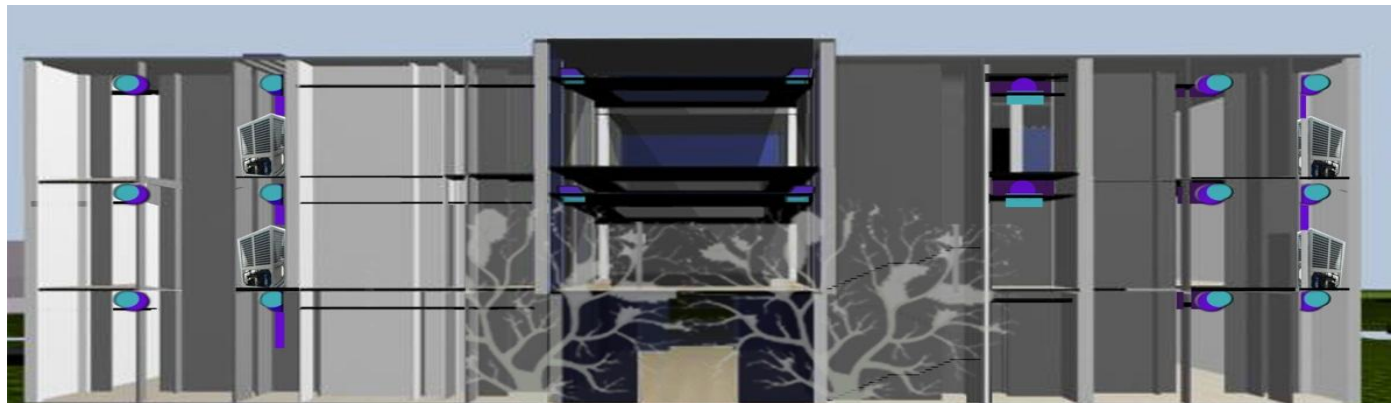
El gas que se le suministra al restaurante es natural, y tiene conexión directa a la calle por un costado del edificio. En caso de ser necesario por ese mismo costado se puede llevar el gas hasta los talleres.

Instalación de aire acondicionado

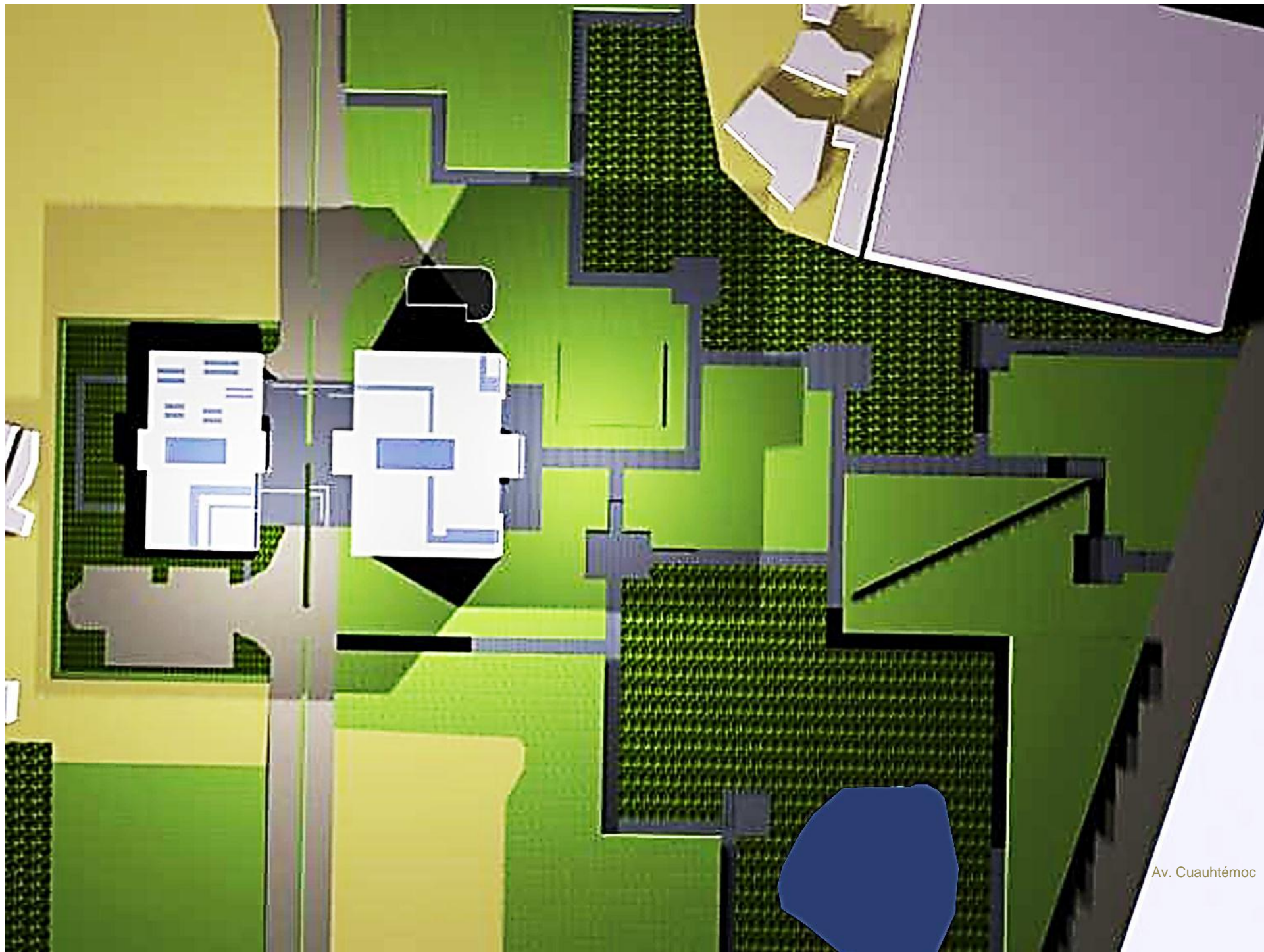
El aire acondicionado lo propongo en todas las áreas del edificio, con el fin de que no haya ninguna variación de temperatura, lo cual podría provocar el desarrollo de microorganismos.



Cada nivel del museo cuenta con 2 **chillers**, para un mayor control de la temperatura.

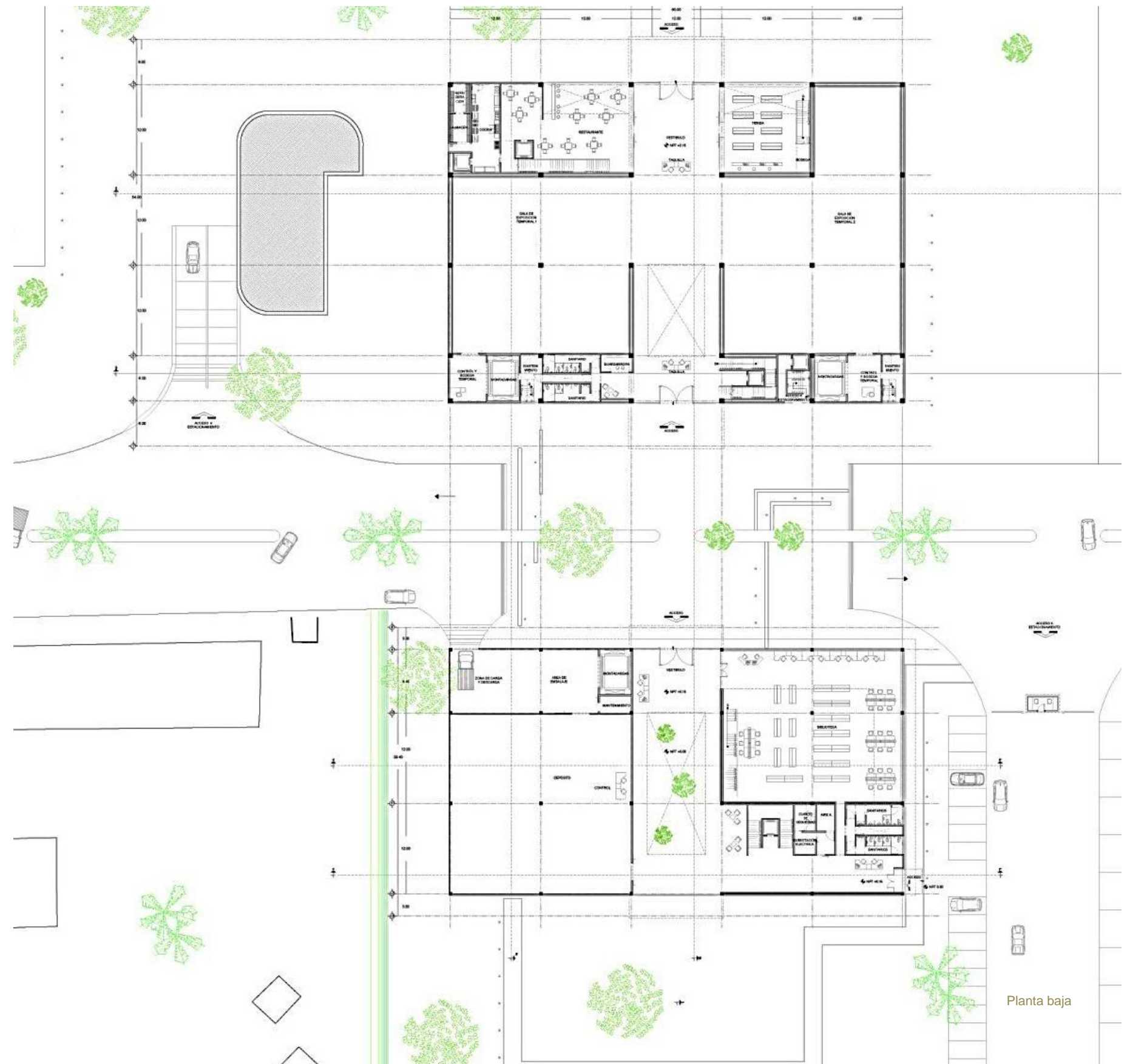


Proyecto Arquitectónico

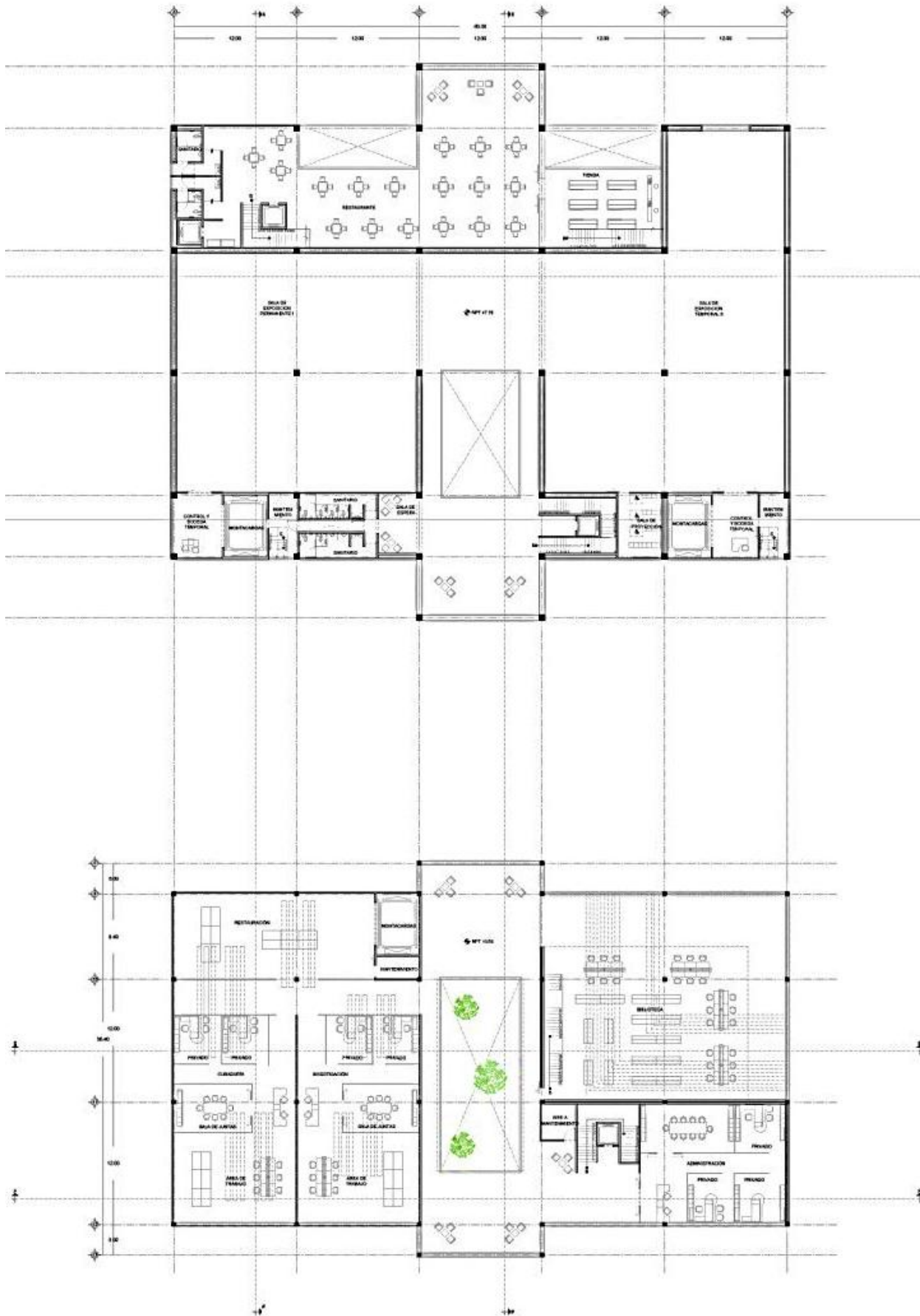


Huatabampo

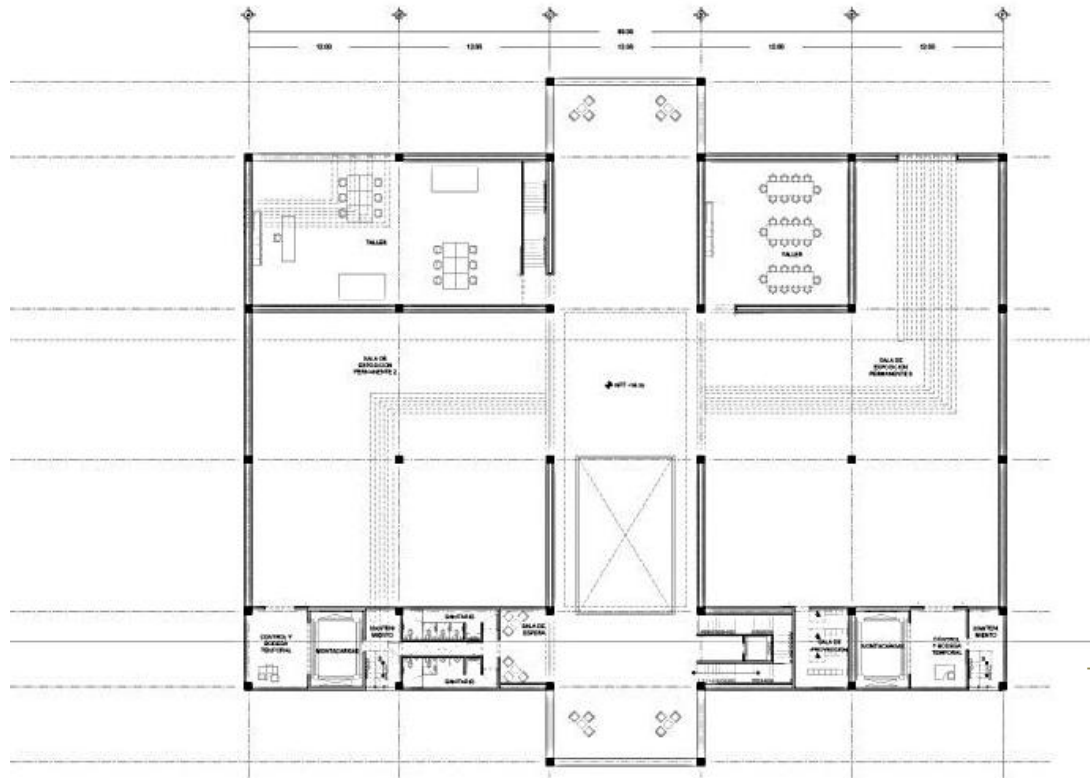
Planta de conjunto



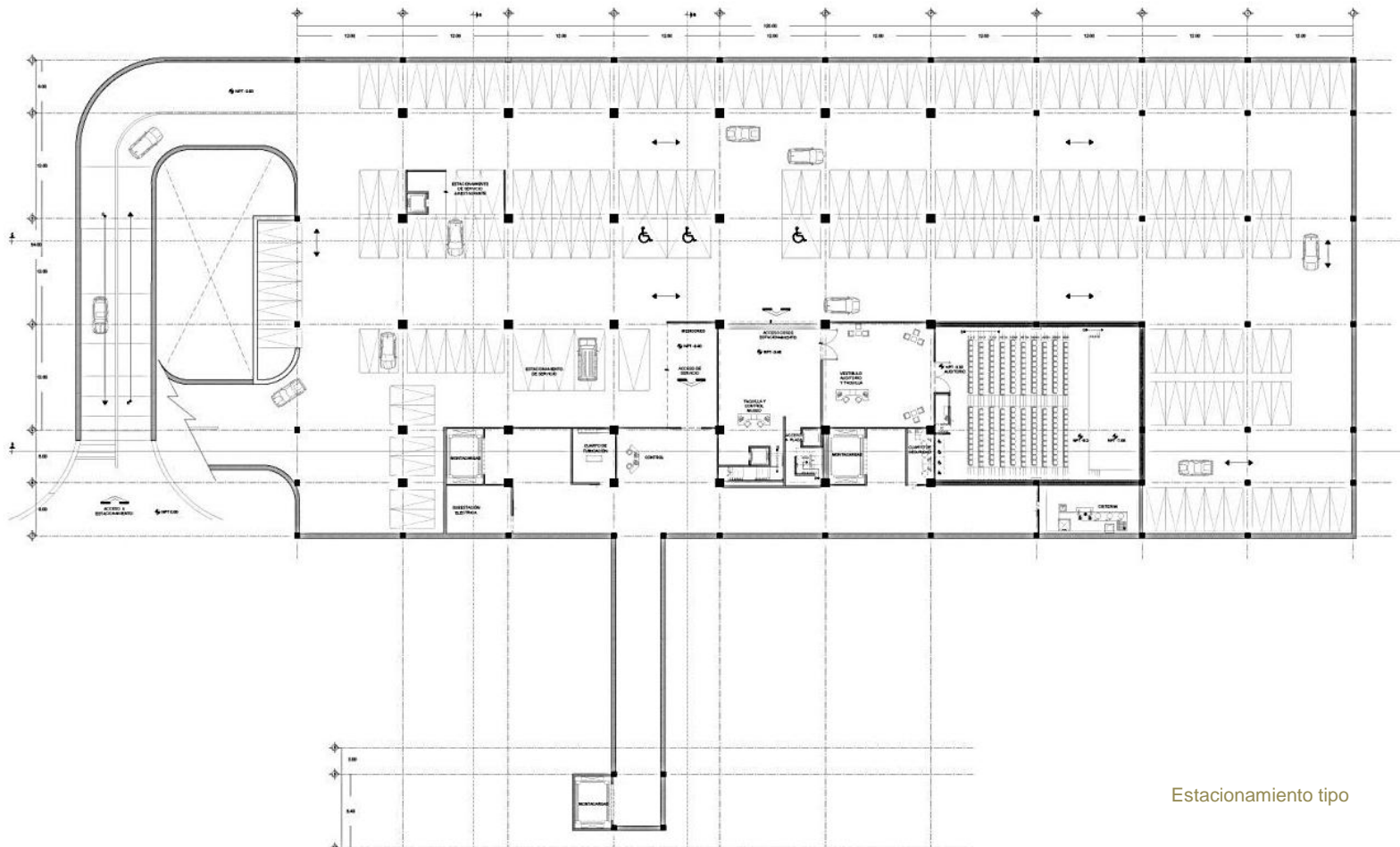
Planta baja



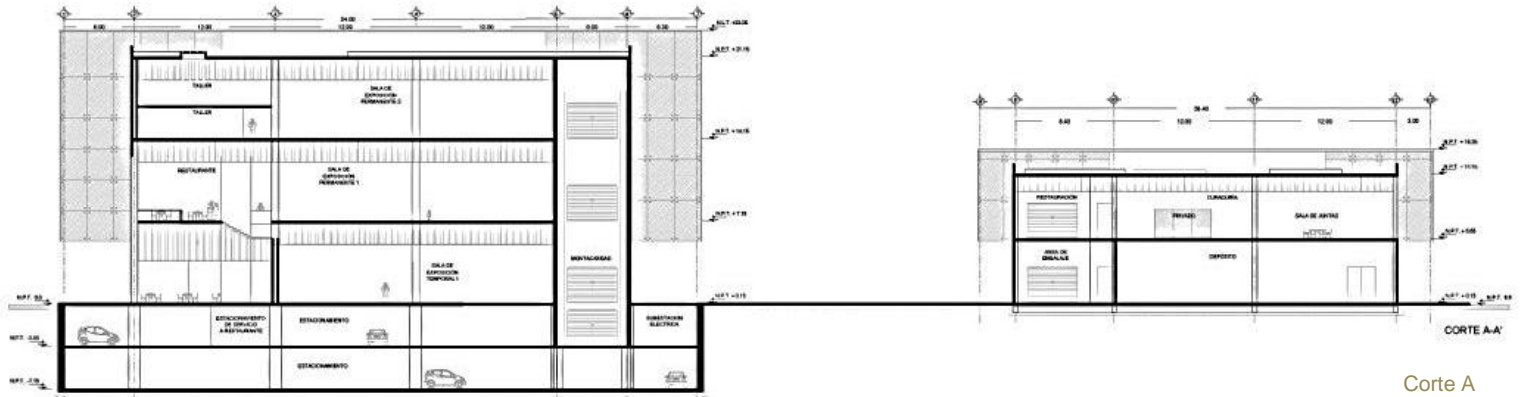
Segundo nivel



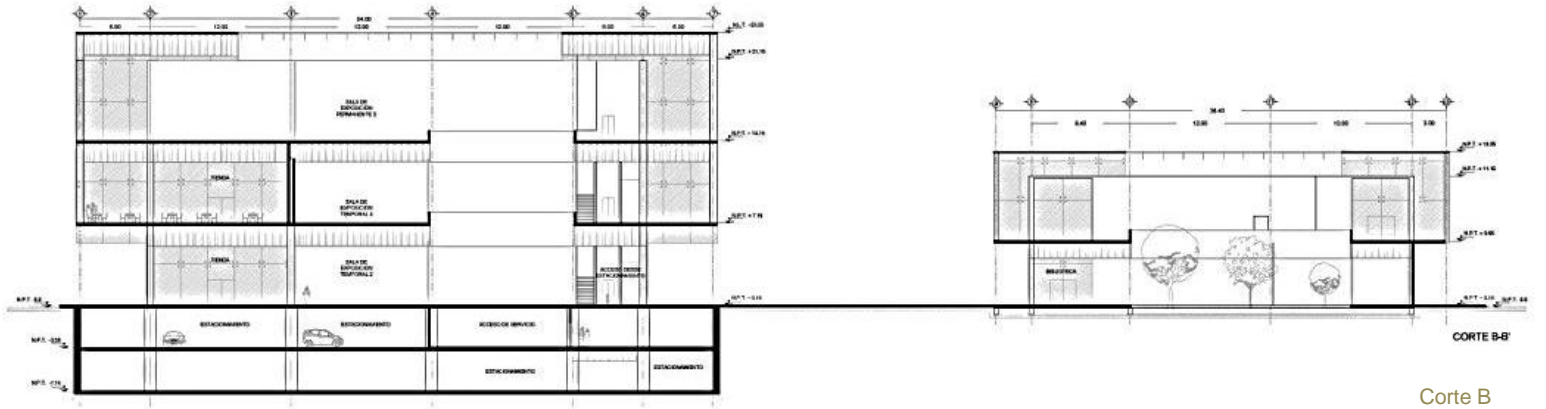
Tercer nivel



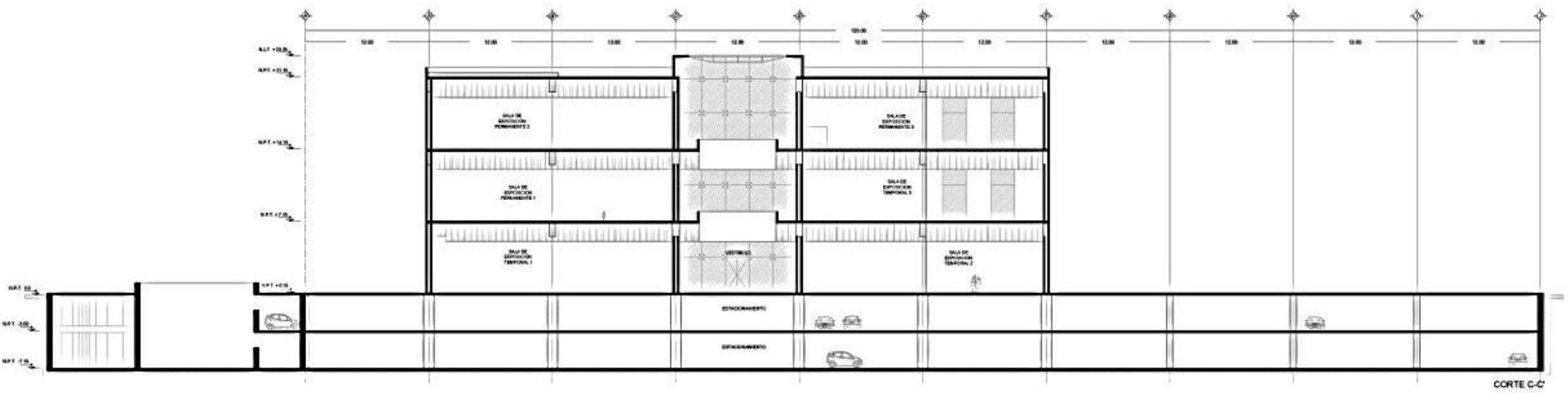
Estacionamiento tipo



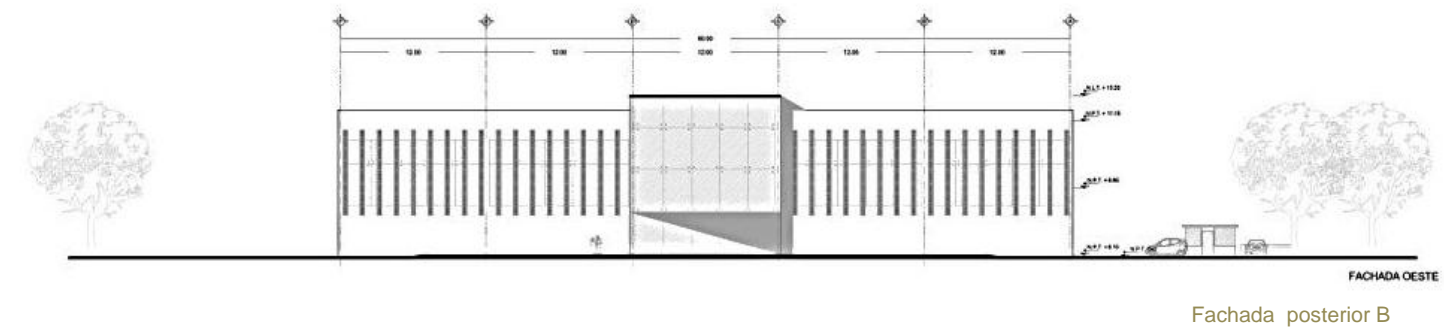
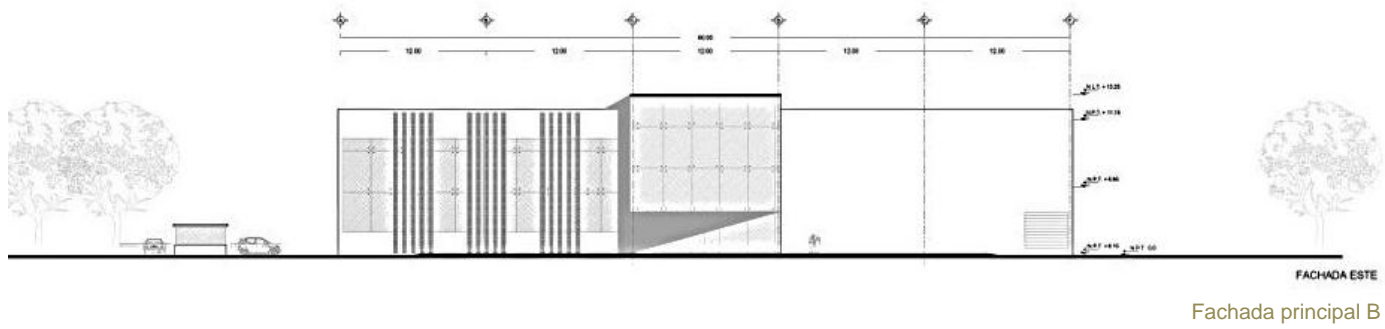
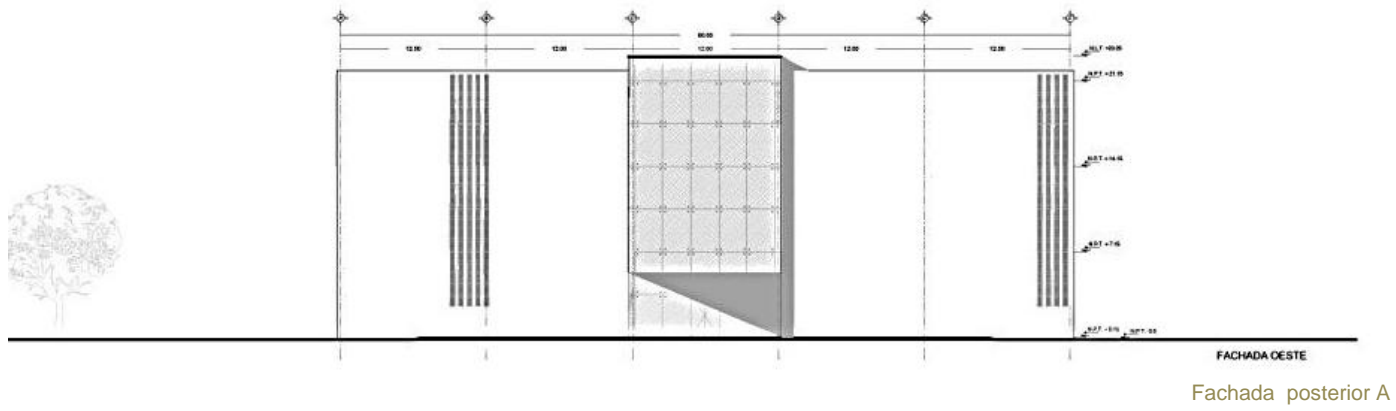
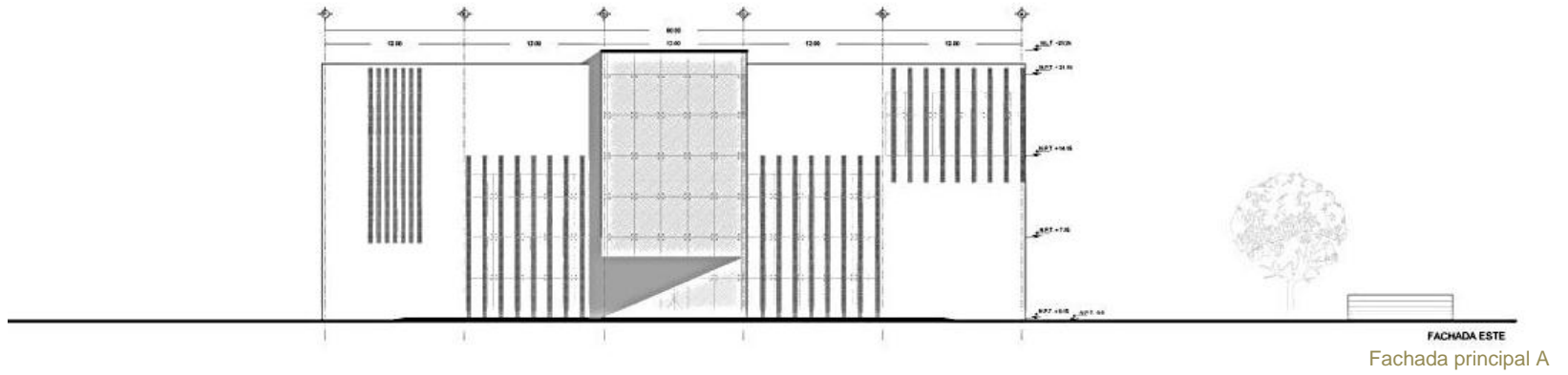
Corte A

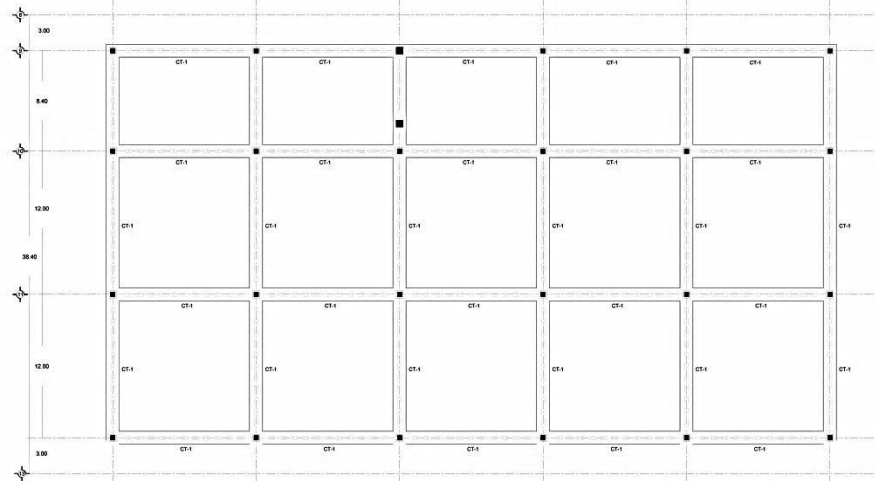
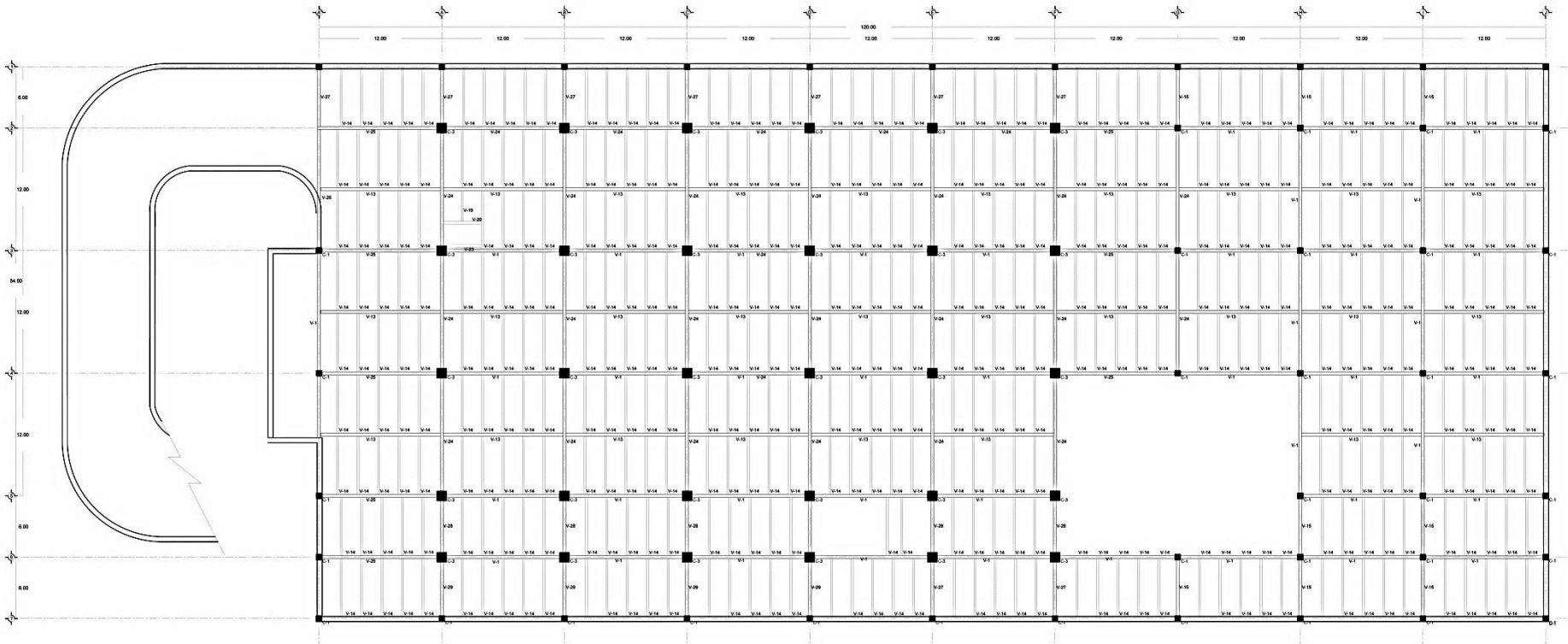


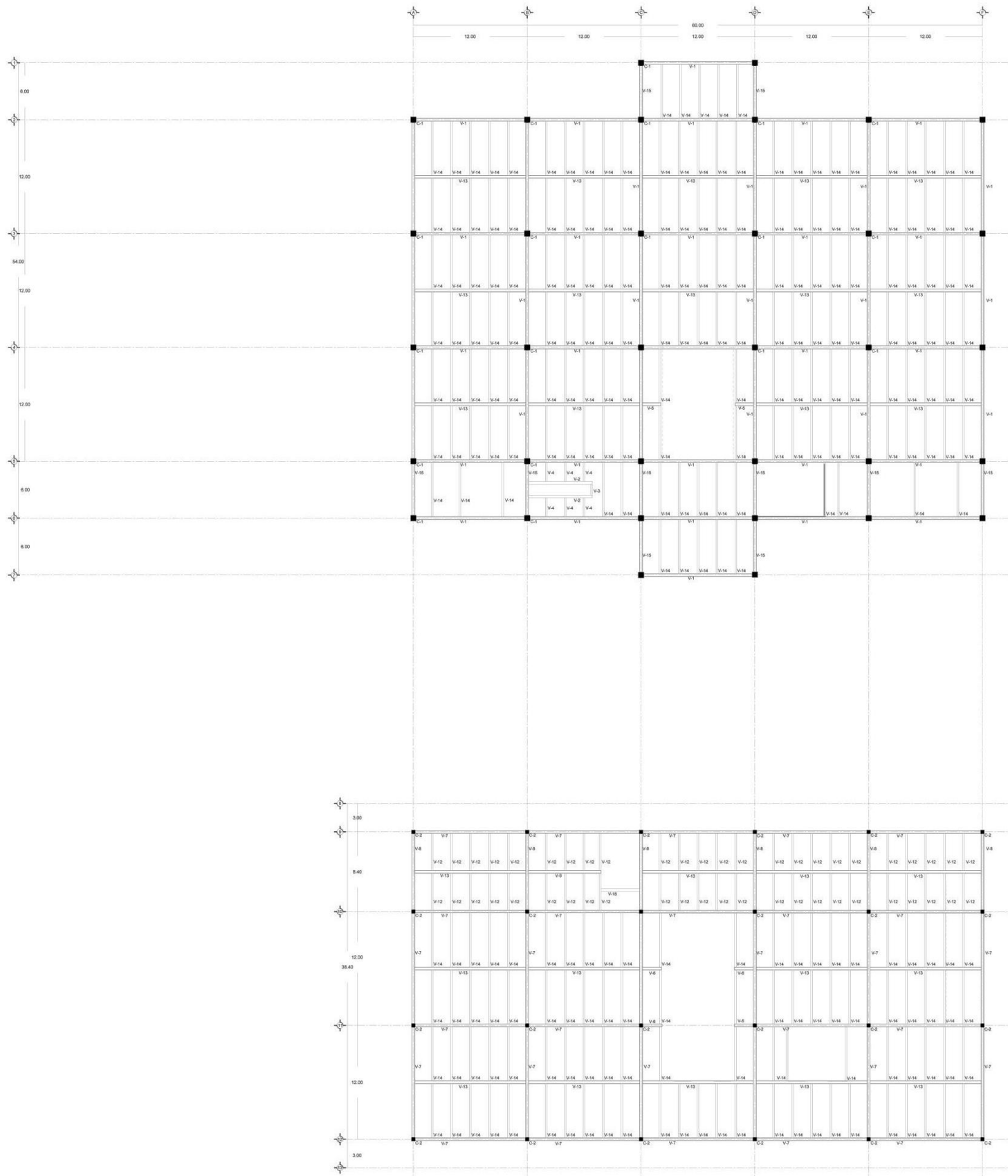
Corte B



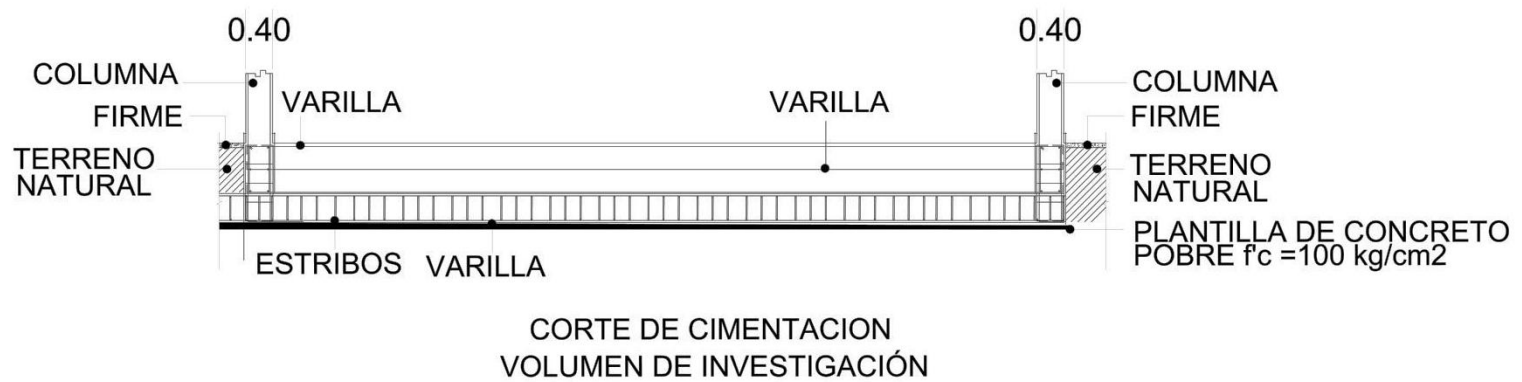
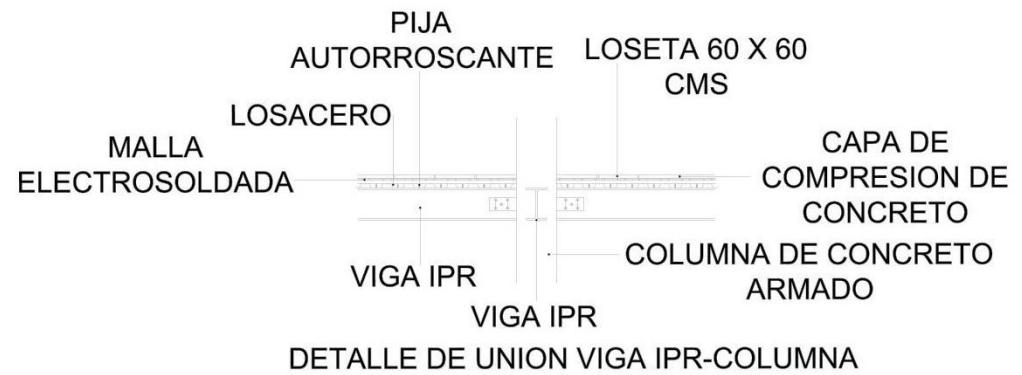
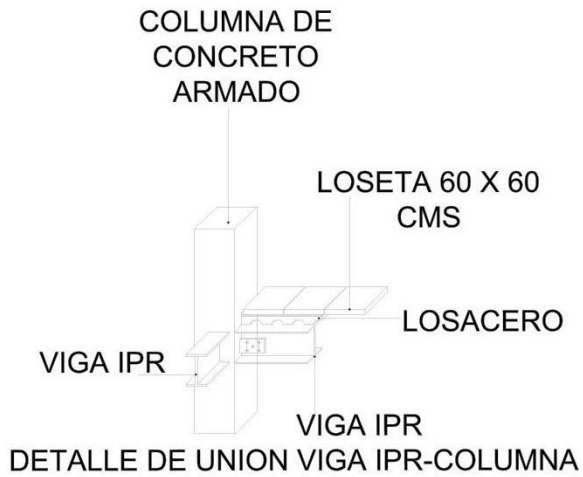
Corte C



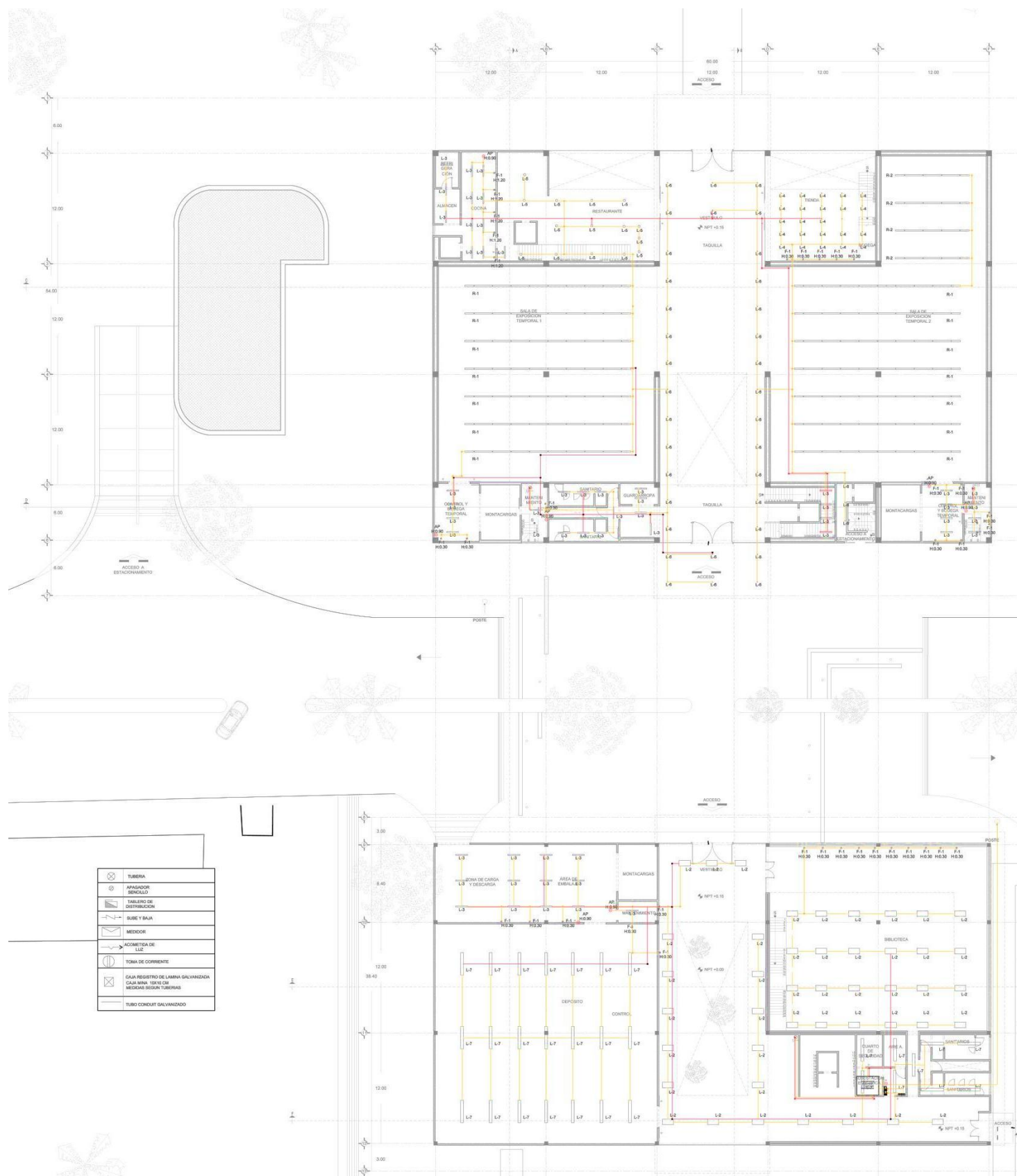




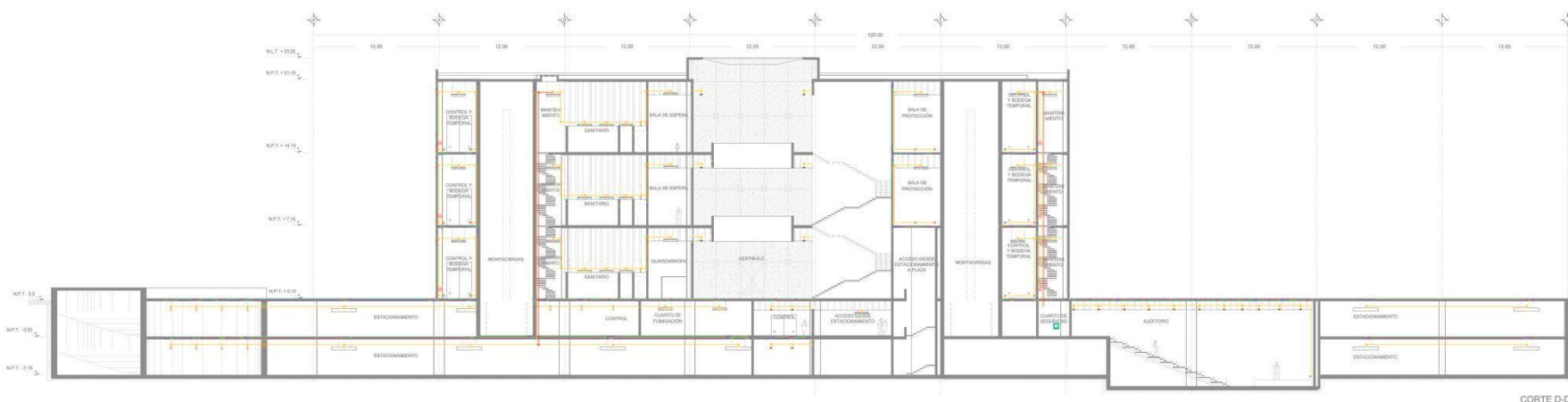
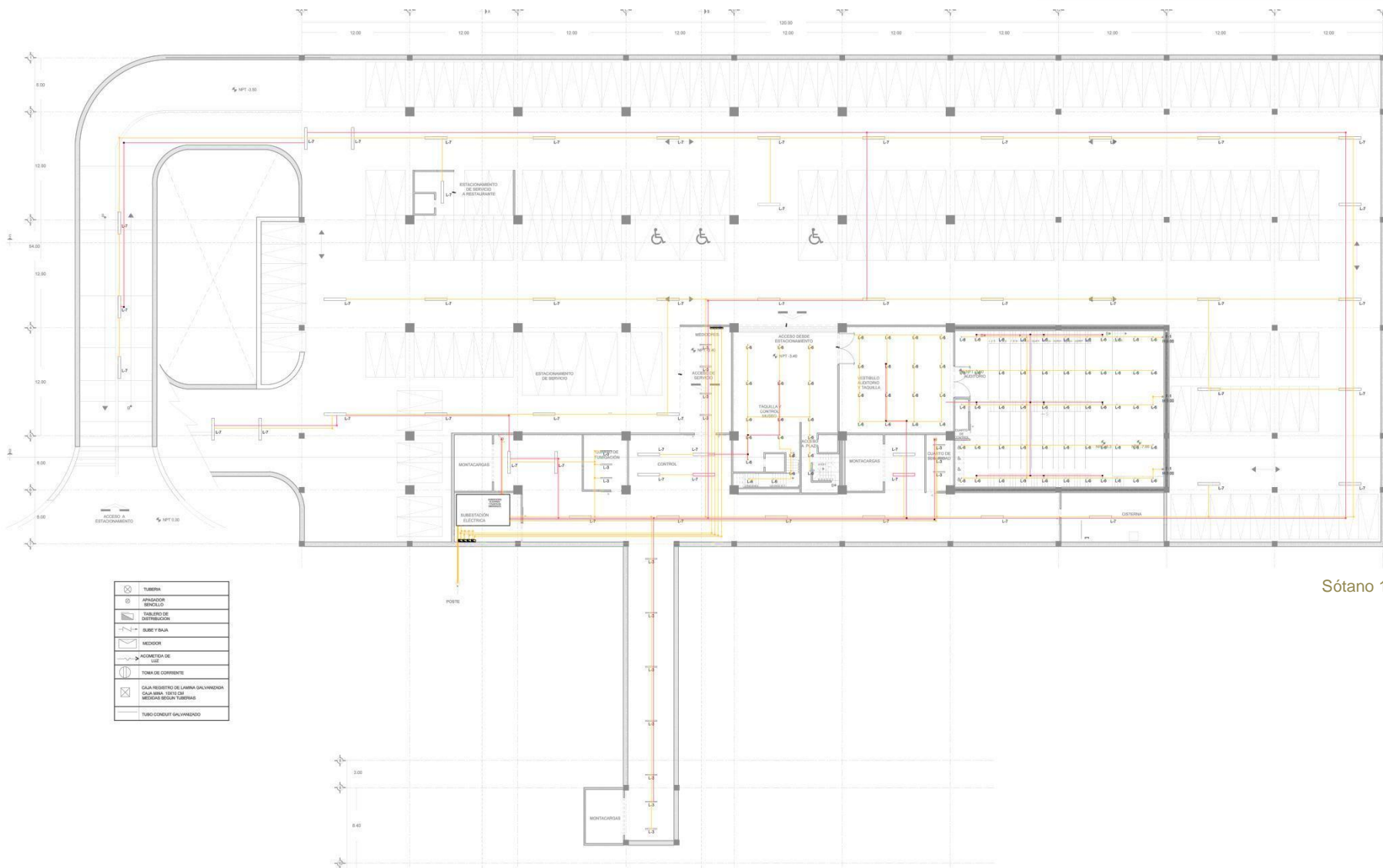
Segundo nivel



Detalles

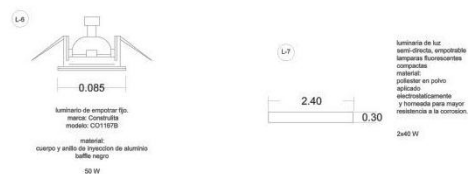
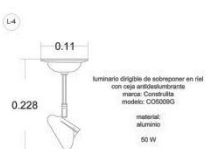
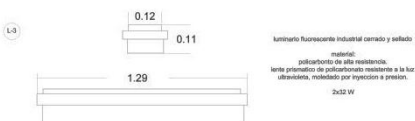
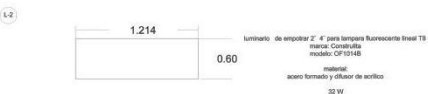


Planta baja



Corte

TIPOS DE LUMINARIAS



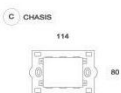
DETALLE DE CONTACTOS BITICINO LIGHT TECH



CAJA DE EMPOTRAR EN RESINA AUTOEXTINGIBLE
98.5 X 60.5 X 61.5 MM
CON 4 INTERRUPTORES DE 12" Y
2 INTERRUPTORES DE 3/4"
PARA CHASIS DE 3 MÓDULOS



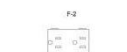
BITICINO LIGHT TECH MODELO NT41295
TOMA DE CORRIENTE 15 A 127-277V
2 PUERTOS + 1 TOMA 1 MÓDULO



BITICINO LIGHT TECH MODELO N4703

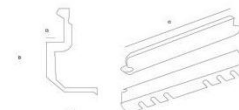


PARA EMPOTRAR 3 MÓDULOS PARA CAJA PARA EMPOTRAR 503 MSA
PLACA LIGHT TECH MODELO NT4803TH
PLACA 3 MÓDULOS PARA CHASIS N4703



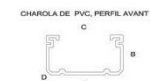
BITICINO LIGHT TECH MODELO NT41885
TOMA DE CORRIENTE DUPLIX 15 A 127-277V
2 PUERTOS + 1 TOMA 3 MÓDULOS

UNION DE TRAMOS PARA PERFIL AVANT



Referencia	a mm	b mm	c mm	d mm
637 891	38.8	69.8	350	7.5
637 990	38.8	92.8	450	7.5

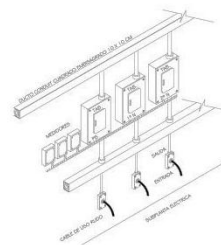
DETALLE DE CANALETA AVANT BITICINO



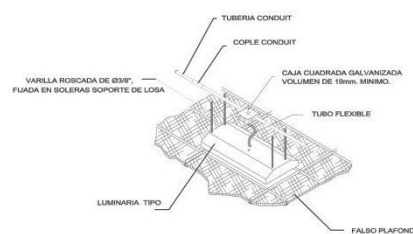
SU BASE TIENE UNA DOBLE PERFORACION QUE PERMITE LA FIJACION A SOPORTES DE PVC Y METALICOS LONGITUD 300 MM

Referencia	a mm	b mm	c mm	d mm	Capacidad mm ²	Longitud mm
637 831	200	75	138.8	2.8	12,690	3000
637 841	300	77	234.4	3.8	19,601	3000
637 851	400	77.8	332.8	4.2	26,879	3000
637 931	500	101.4	370	4.5	45,893	3000
637 941	600	102	470	4.8	55,206	3000

TABLEROS ELECTRICOS



DETALLE SOPORTE DE LUMINARIAS

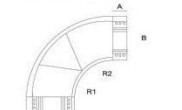


TAPA DE TRAMO RECTO



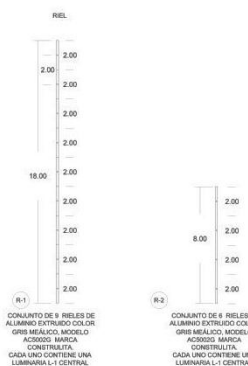
Referencia	a mm	b mm	c mm	d mm	Longitud mm
637 769	75	15.6	56.6	1.2	3000
637 761	100	15.6	31.6	31.28	3000
637 762	150	15.6	131.6	1.5	3000
637 763	200	23.9	121.6	2	3000
637 764	300	25.3	271.6	2.5	3000
637 765	400	25.3	371.6	2.5	3000
637 963	500	28.1	471.5	2.8	3000
637 964	600	28.1	571.6	2.8	3000

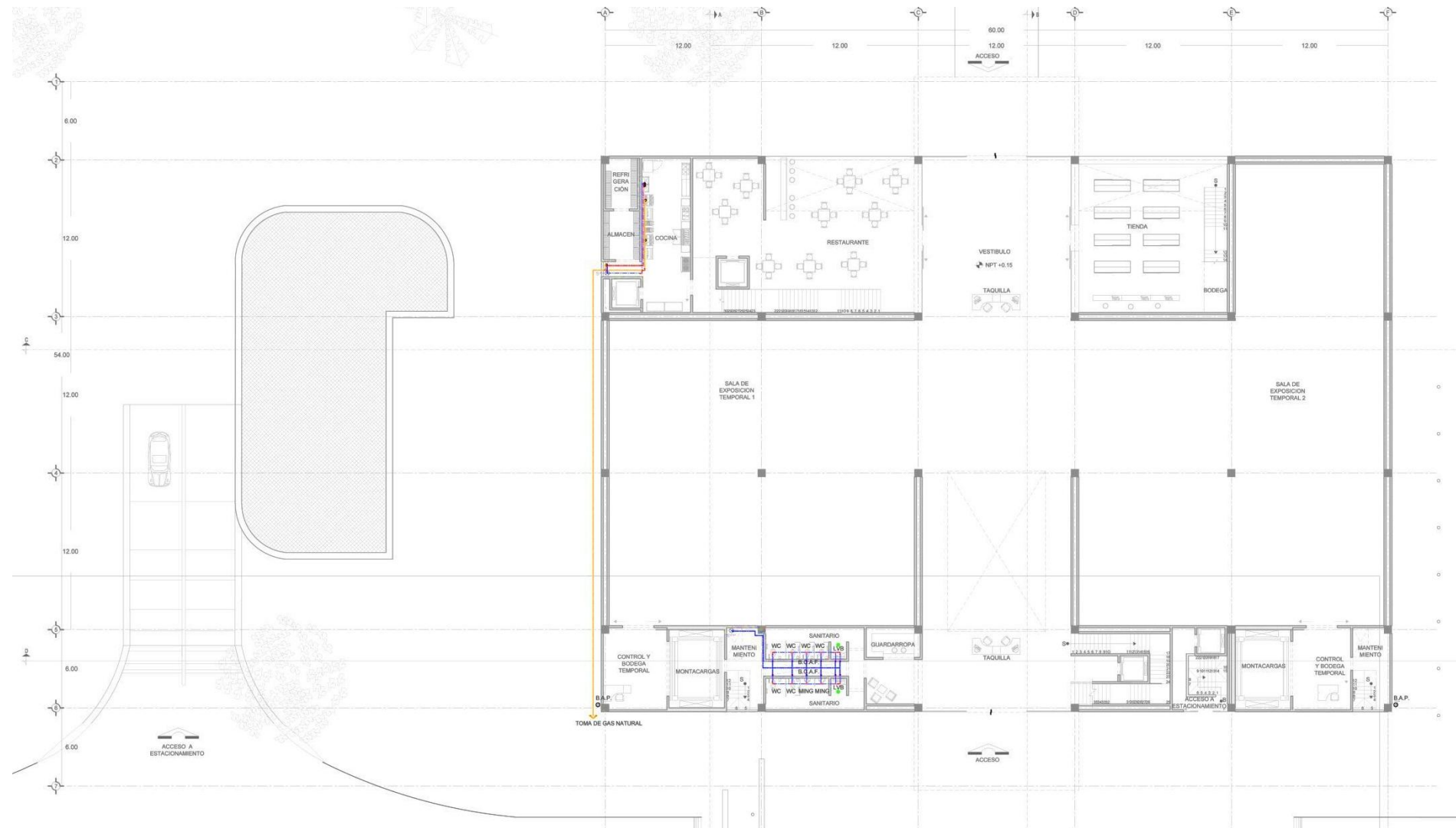
CURVA HORIZONTAL 90°



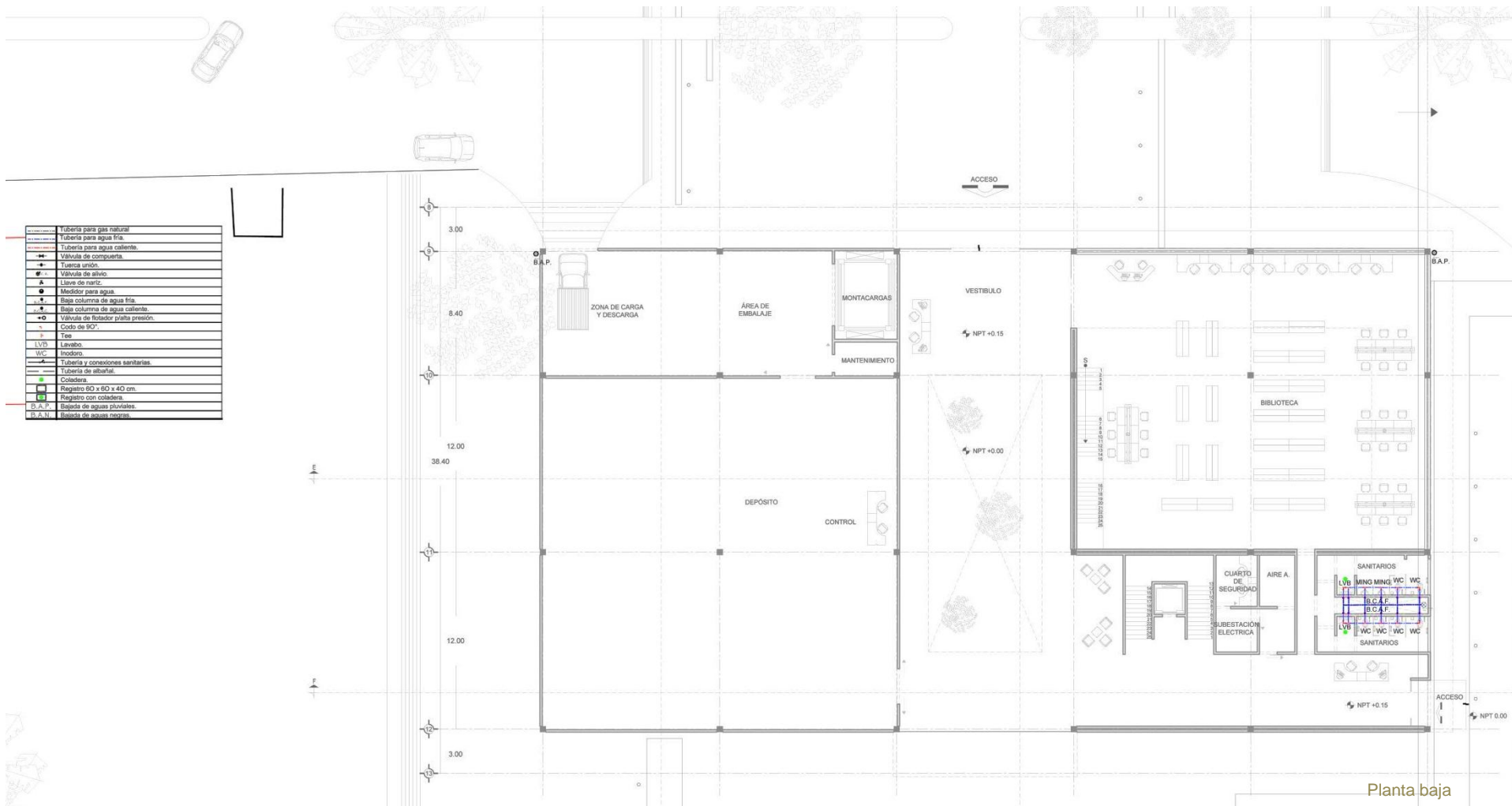
SOLO NECESITA DE TROMILLOS PARA ACOPLARSE A LA CHAROLA

Referencia	a mm	b mm	c mm	d mm	r1 mm	r2 mm
637 803	52	68	210	75	150	224
637 813	52	93	210	75	150	249
637 823	52	143	210	75	150	294
637 833	52	150	210	75	150	346
637 843	52	289	210	75	150	485
637 853	52	388	210	75	150	544
637 933	52	488	210	98	150	644
637 943	52	587	210	98	150	743





Planta baja



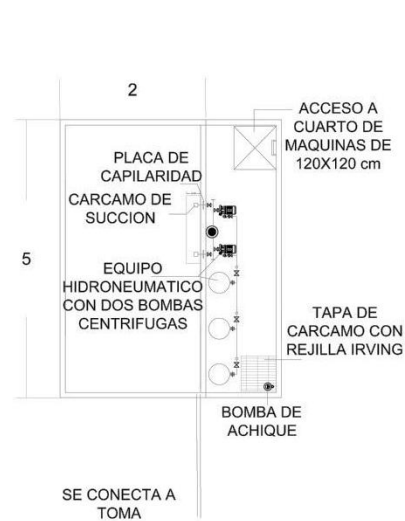
Planta baja



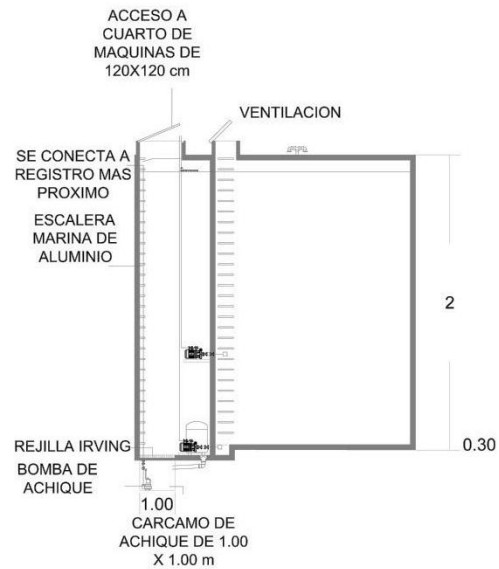
CORTE D-D'

Corte

CISTERNA
20,000 L

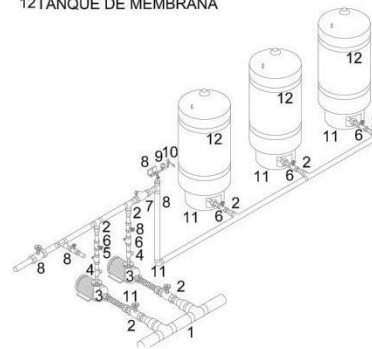


DETALLE DE TOMA



EQUIPO HIDRONEUMATICO

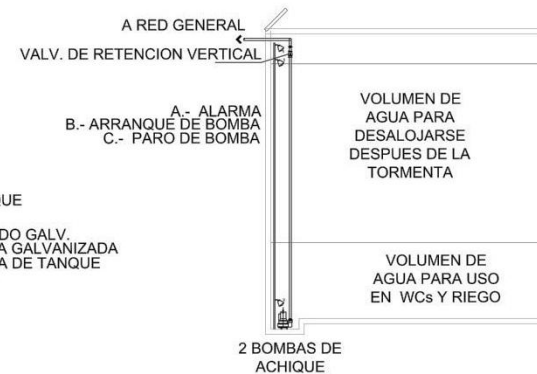
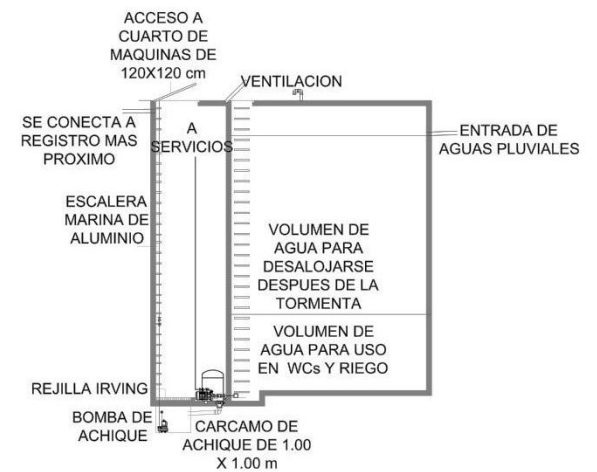
- 1 CABEZAL DE SUCCION
- 2 REDUCCION CAMPANA
- 3 BOMBA CENTRIFUGA
- 4 YE (PARA CEBADO)
- 5 VALVULA CHECK COLUMPIO
- 6 VALVULA DE COMPUERTA
- 7 VALV. CHECK COLUMPIO RANURADO
- 8 INTERRUPTOR DE PRESION
- 9 MANOMETRO
- 10 CHECK PICHANCHA
- 11 MANGUERA ANTIVIBRATORIA
- 12 TANQUE DE MEMBRANA

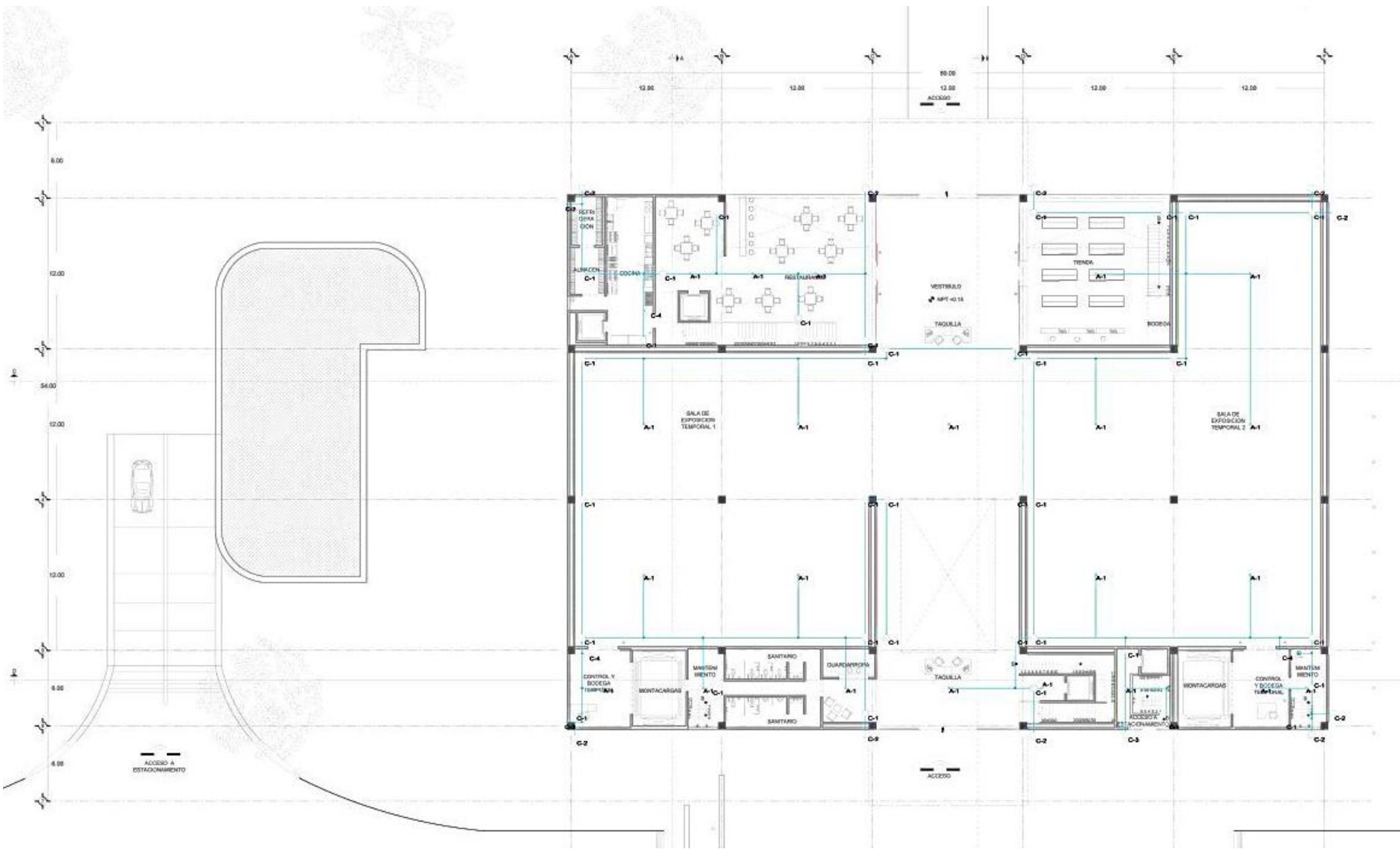


VENTILACION DE TANQUE

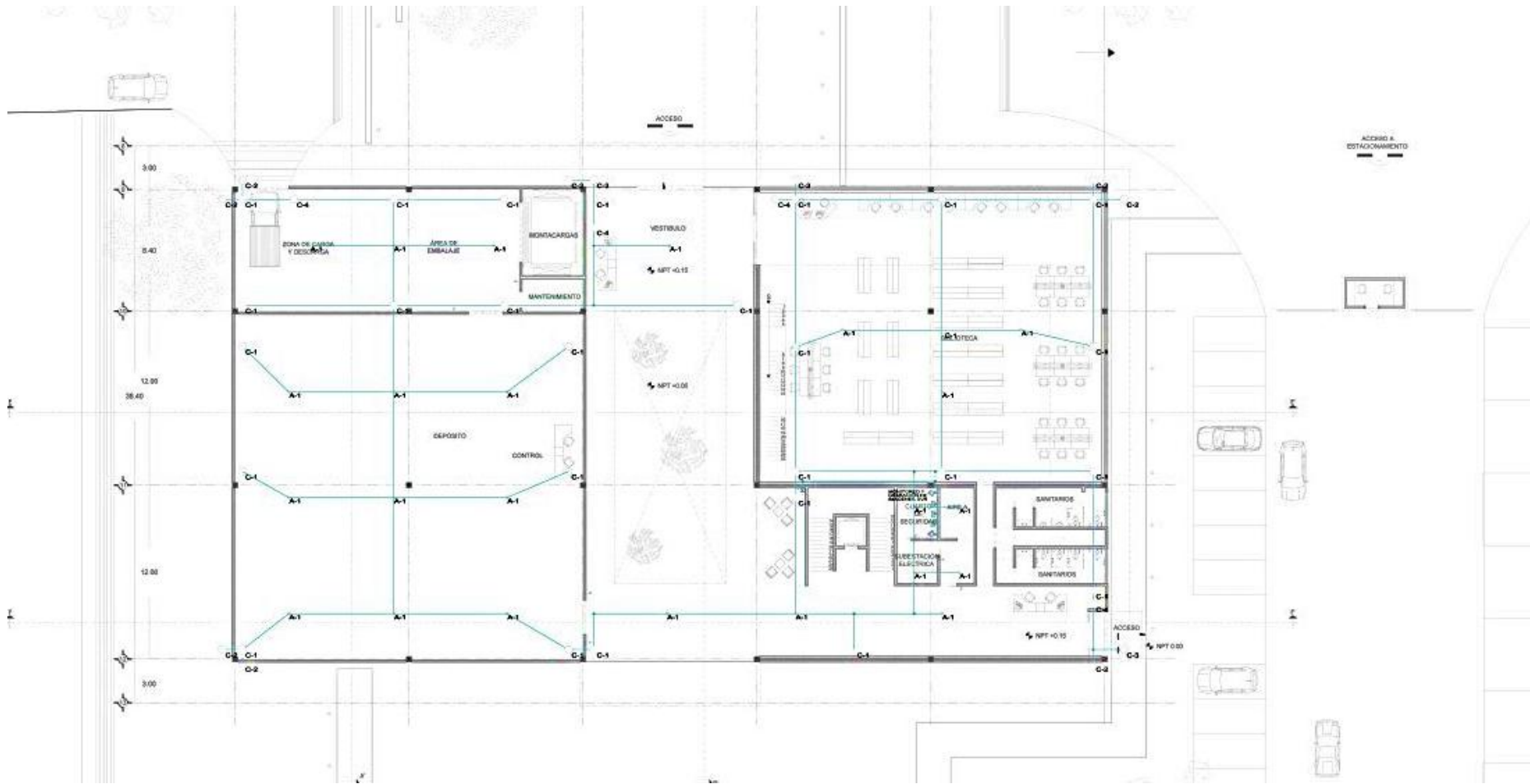


TANQUE DE TORMENTAS
CAP/2 hrs DE LLUVIA

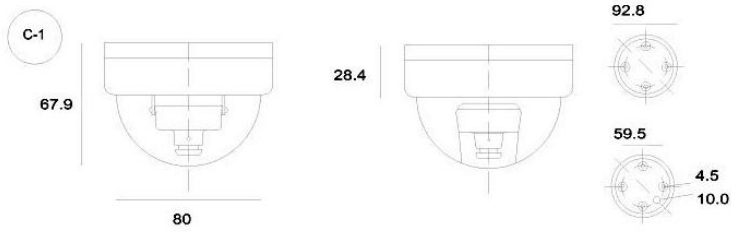




Planta baja

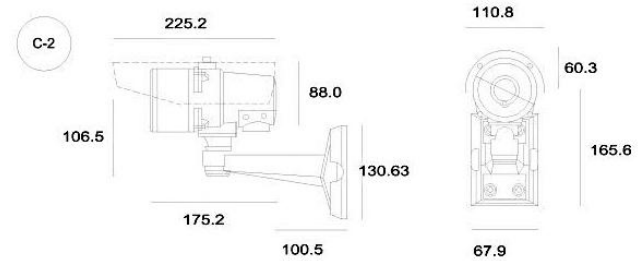


Planta baja



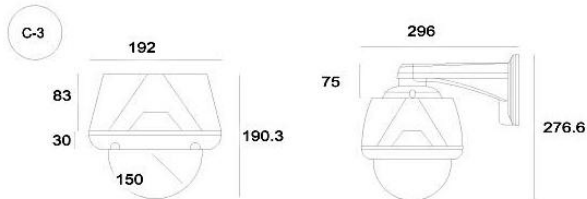
MINI CAMARAS DOMO, BTICINO

CAMARA ANTIVANDALISMO HMDV-53 DIA/NOCHE A COLOR
250 K PÍXELES, ANGULO DEL LENTE 92°
MATERIAL DOMO ANTIVANDALISMO: BASE DE ALUMINIO Y
CUPULA DE POLICARBONATO DE ALTA RESISTENCIA
16 PIEZAS



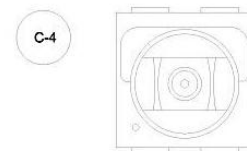
CAMARA PROFESIONAL WEATHERPROOF, BTICINO

CAMARA HM-550LWPIR DIA/NOCHE A COLOR PARA EXTERIORES
SISTEMA DE DISIPACION DE CALOR PARA EL EMPAÑAMIENTO SOBRE EL LENTE
MATERIAL: CHASIS METALICO GRIS
10 PIEZAS

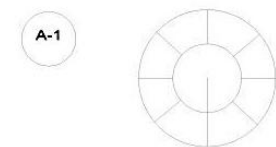


CAMARA SPEED DOME, BTICINO

CAMARA HM-550PTZO DIA/NOCHE A COLOR
CAMARA DE ALTA RESOLUCION
CON BRAZO DE ALUMINIO PARA MONTAJE EN PARED
PARA INTERIORES Y EXTERIORES
5 PIEZAS

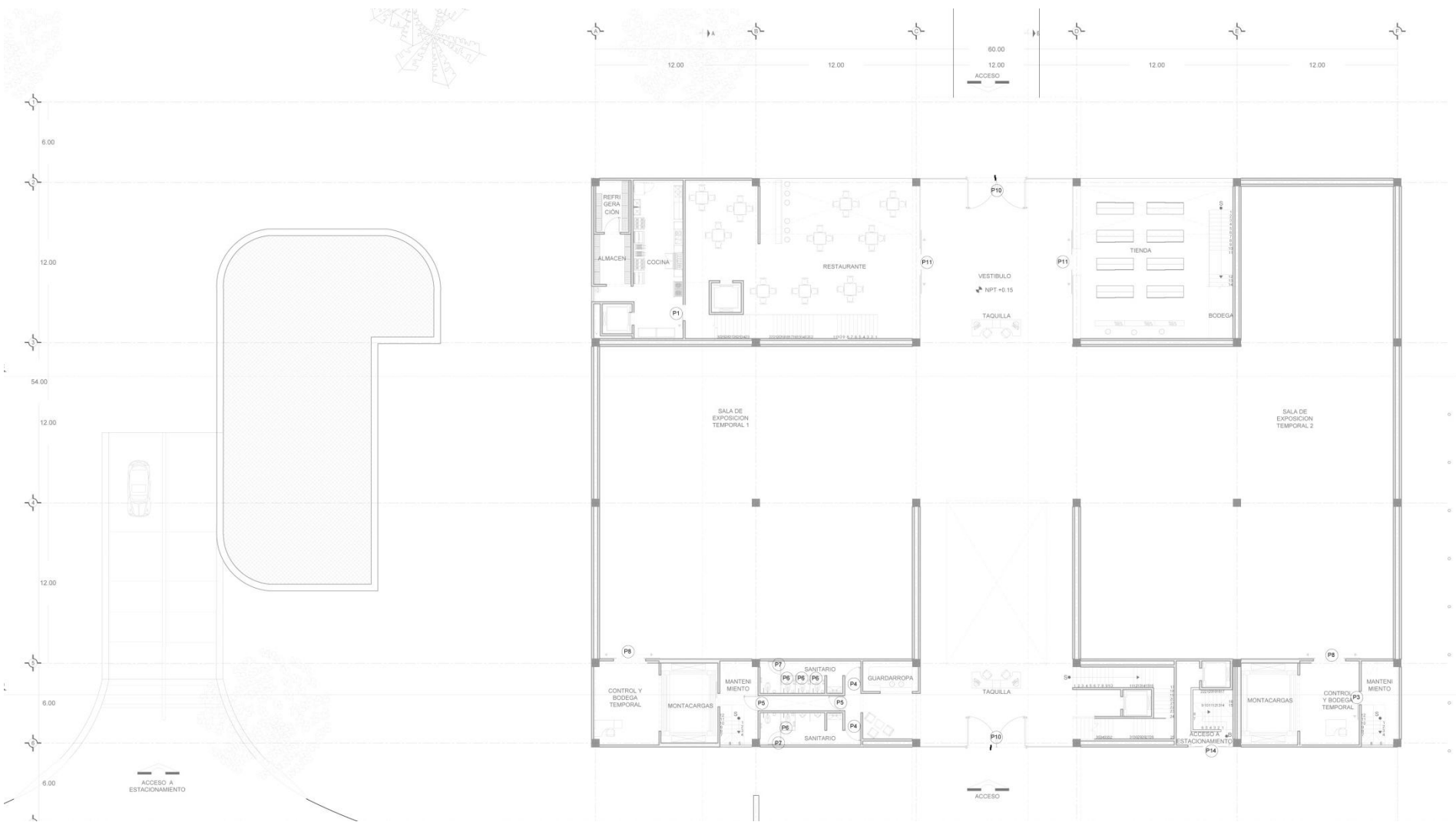


TELECAMARA LIGHT TECH, BTICINO
MODELO 391614
CON MICROFONO PARA INTERIORES
1 PIEZA

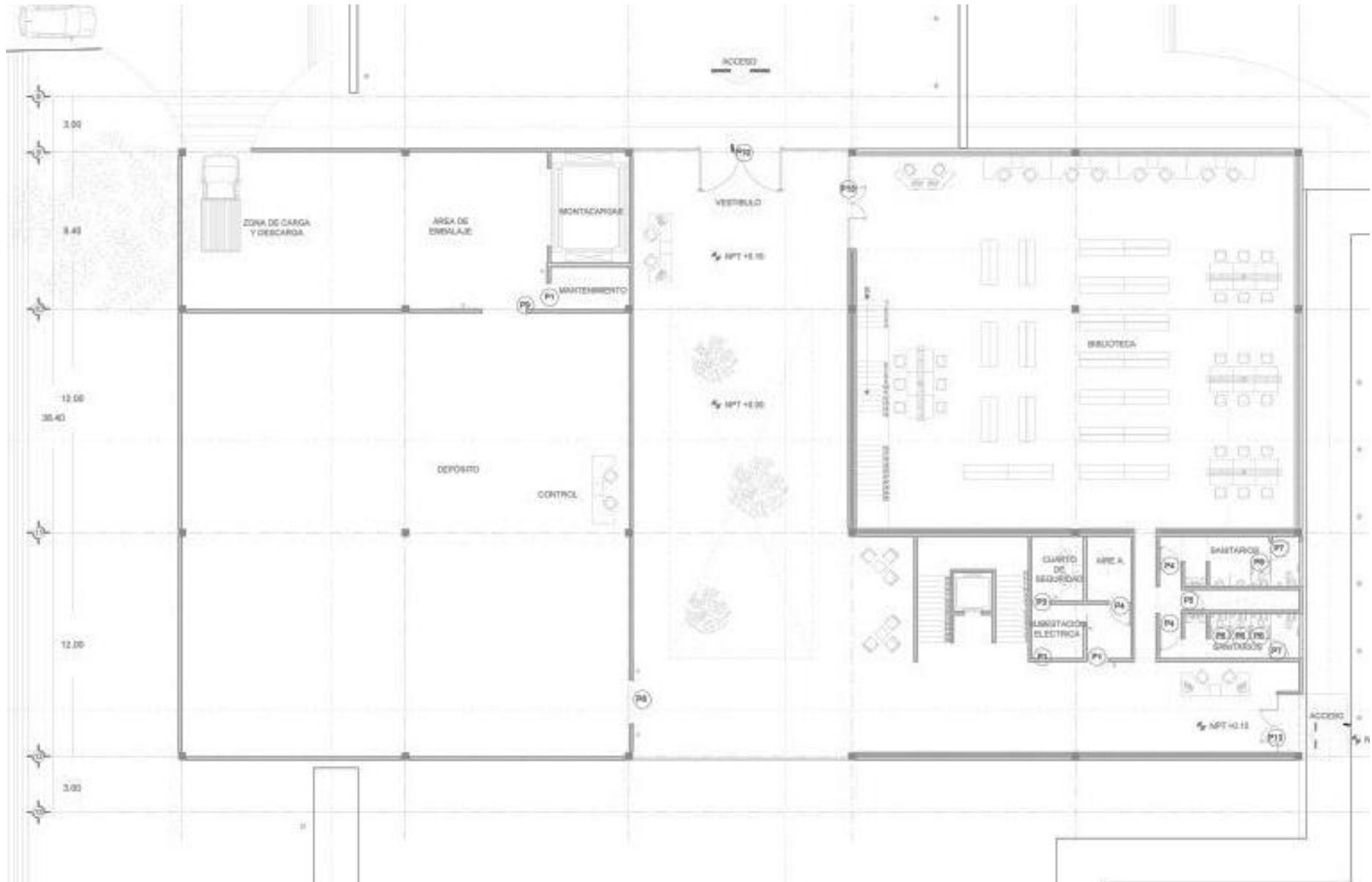


DETECTOR DE HUMO Y ALARMA
ESPACIO DE DETECCION ENTRE 5 Y 30 METROS

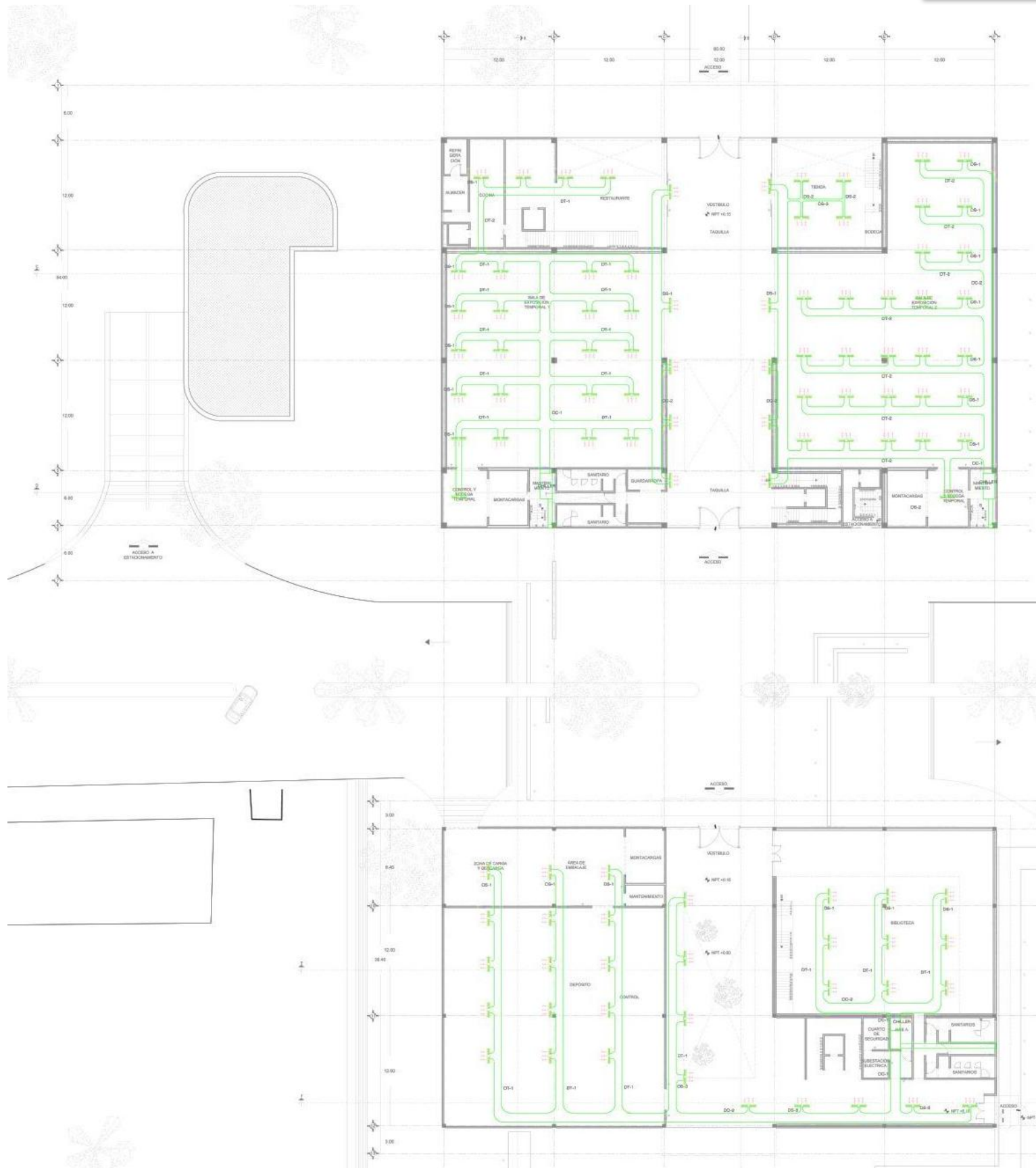
Detalles



Planta baja



Planta baja

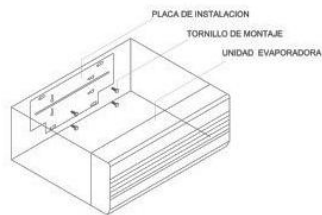
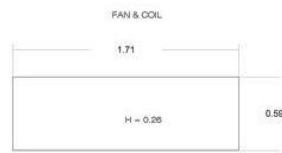
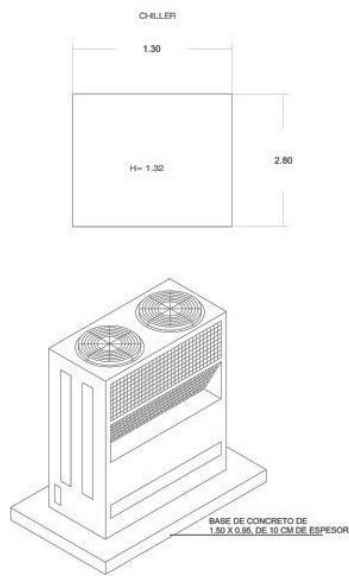


Planta baja

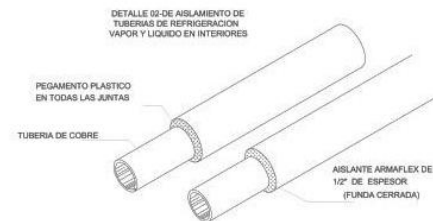
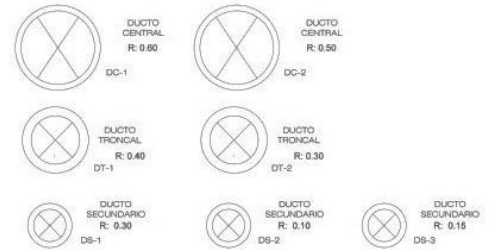


CORTE D-D'
1:250

Corte



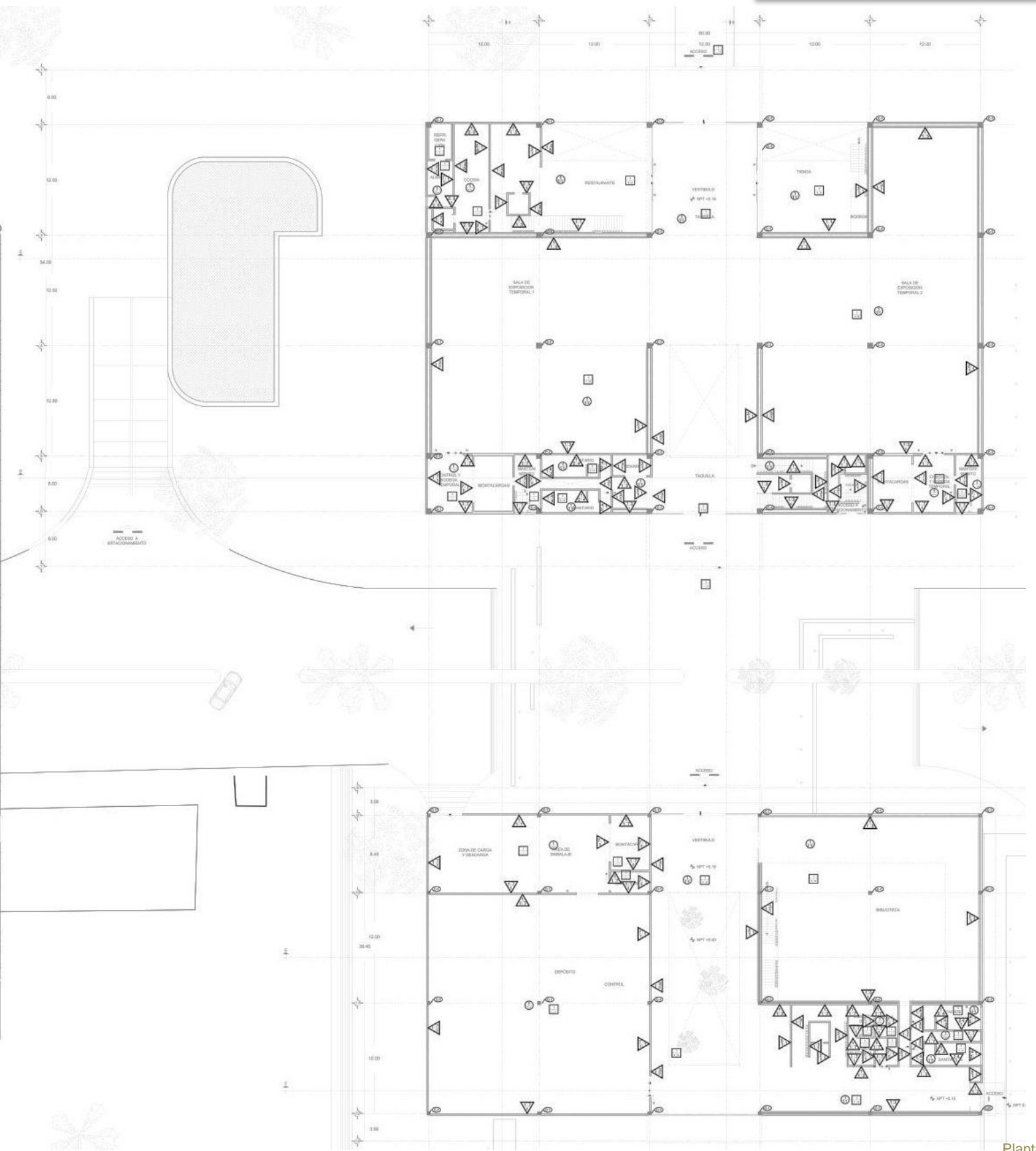
DIAMETRO DE TUBERIAS



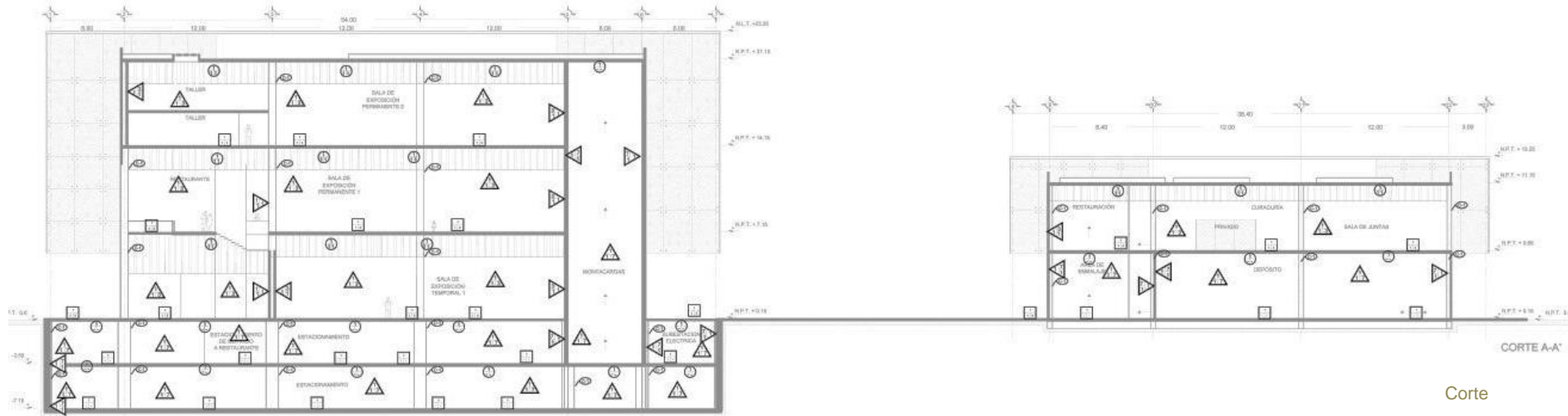
detalles

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

AL	MUROS
1	MURO DE BLOQUE APARENTE.
2	MURO ACOTADO A BASE DE PIEDRAS DE YESO MARCA TALAMARCA FRESCO CON COLORANTE TRAZADO Y TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE. CON RESULTADOS AL MISMO NIVEL DE ACABADO FLUJOS AL AFINADO DE PIEDRAS METALICO Y CAMBIO DE MARCA DE LISA. LOS FLUJOS POR MEDIO DE TRAZADOS O OBJETOS SUPERFICIALES EN EL NIVEL O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE. CARAS EXTERIORES CALAFATEADAS CON PERSPECTIVA Y REDAMA.
AV	MUROS
1	INTERMEDIO
1	APLIKADA DE YESO CON UNA APLICACION DE BELLEROS DE MARCA COMECY O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.
2	ADHESIVO PÓRCELANICO INTERPERFAMIC COLOR GRIS, NECA, INTERPERFAMIC O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.
AV	MUROS
1	FINAL
1	PAINTURA "VINILUX MARCA" MARCA "COMECY", COLOR "BLANCO CARDENAL".
2	PAINTURA "VINILUX MARCA" MARCA "COMECY", COLOR "BLANCO DORADO".
3	PAINTURA "VINILUX MARCA" MARCA "COMECY", COLOR "BLANCO APDO".
4	ALFOMBRAS MODULARES, MARCA ALFOMBRAS MODULARES, MODELO CANTON COLOR BEIGE, CON SISTEMA DE TRAZADO, REVERSO DE HULE Y BAUDAFORMA.
5	PAINTURA "VINILUX MARCA" MARCA "COMECY", COLOR "BLANCO DORADO".
PI	PIESOS
1	FINAL
1	SISTEMA DE LOSACERO CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO.
PI	PIESOS
1	INTERMEDIO
1	ADHESIVO PÓRCELANICO INTERPERFAMIC COLOR GRIS, NECA, INTERPERFAMIC.
PI	PIESOS
1	FINAL
1	PIED PÓRCELANICO, MODELO "BICENTRO", COLOR PIETRO POLIDO DE ABANICAL, MARCA "INTERPERFAMIC".
2	PIED PÓRCELANICO, MODELO "MANTADO", COLOR BRUNO SARDINIA, MARCA "COMECY", MARCA "INTERPERFAMIC".
3	PIED PÓRCELANICO, MODELO "250", COLOR "ROJO SARDINIA", MARCA "INTERPERFAMIC".
4	PIED PÓRCELANICO, MODELO "COMENTE", COLOR ROJO DE SARDINIA, MARCA "INTERPERFAMIC".
5	PIED PÓRCELANICO, MODELO "MARRON COLORADO", COLOR UNIFORME BLANCO DE SARDINIA, MARCA "INTERPERFAMIC".
6	ALFOMBRAS MODULARES, MARCA ALFOMBRAS MODULARES, MODELO CANTON COLOR BEIGE, CON SISTEMA DE TRAZADO, REVERSO DE HULE Y BAUDAFORMA.
PL	PLAFONES
1	FINAL
1	LOS DE CONCRETO BOMBEO EN SISTEMA LOSACERO.
PL	PLAFONES
1	INTERMEDIO
1	PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12,5 mm DE ESPESOR MARCA TALAMARCA DOP O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE. PUNDO SOBRE CANAL LITON UNO CALIBRE 35 CON SEPARACIONES DE 60 CM ENTRE SI. MARCA "PALANCO" CON UNA SUPERFICIE DE ALUMINUM UNIFORME EN EL ANILADO Y RESULTADO AL MISMO NIVEL DE ACABADO. EL PANEL SE FLUJA AL MANTOR CON TRAZADOS SUPERFICIALES EN EL BILANADO LOS MANTOS CON PERSPECTIVA, CAMBIO Y BELLEROS TRAZADO Y TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.
PL	PLAFONES
1	ACABADO
1	AFIJACION DE PINTURA VINILUX MARCA "COMECY" COLOR BLANCO APDO.
BIBENTOS ARQUITECTONICOS	
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO ENTORNO FORNADA CON PANELES DE FRANCOBLENDO "TRAZADO" DE UNO A OCHO. COMO EXTERIORES ISOLADAS Y CALAFATEADAS CON BARRAS Y MALLA A UNO PARA RECEBER ACABADO CON PINTURA VINILUX MARCA "COMECY" COLOR BLANCO APDO. COLUMNA SOLIDA EN PARTE INFERIOR DE COLUMNA USA ALUMINUM FLUJA A MUROS CON SUCION "MANTO".	



Planta baja



Corte

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS

A INICIAL

1	MURO DE BLOQUE APARENTE
2	MURO ACUSTICO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA FIBRODOR CON COLCHONETA THERMIFIBER O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, CON RESISTENCIA AL FUEGO MINIMA DE 2 HORAS, FIJADOS AL ARMAZON DE POSTES METALICOS Y CARRILES DE AMARRE DE LINEA USG, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS O TACUETES EXPANSIVOS ESPECIALES HL TYP4, O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, CARAS EXPUESTAS CALAFATEADAS CON PERPAQINTA Y BEDIMEX.

MUROS

B INTERMEDIO

1	AFANADA DE YESO CON UNA APLICACION DE SELLADOR SRT MARCA COMEX O TECNICAMENTE EQUIVALENTE.
2	ADHESIVO PORCELANICO ANTIREFRANANTE COLOR GRIS, MCA, INTERCERAMIC, O TECNICAMENTE EQUIVALENTE.

MUROS

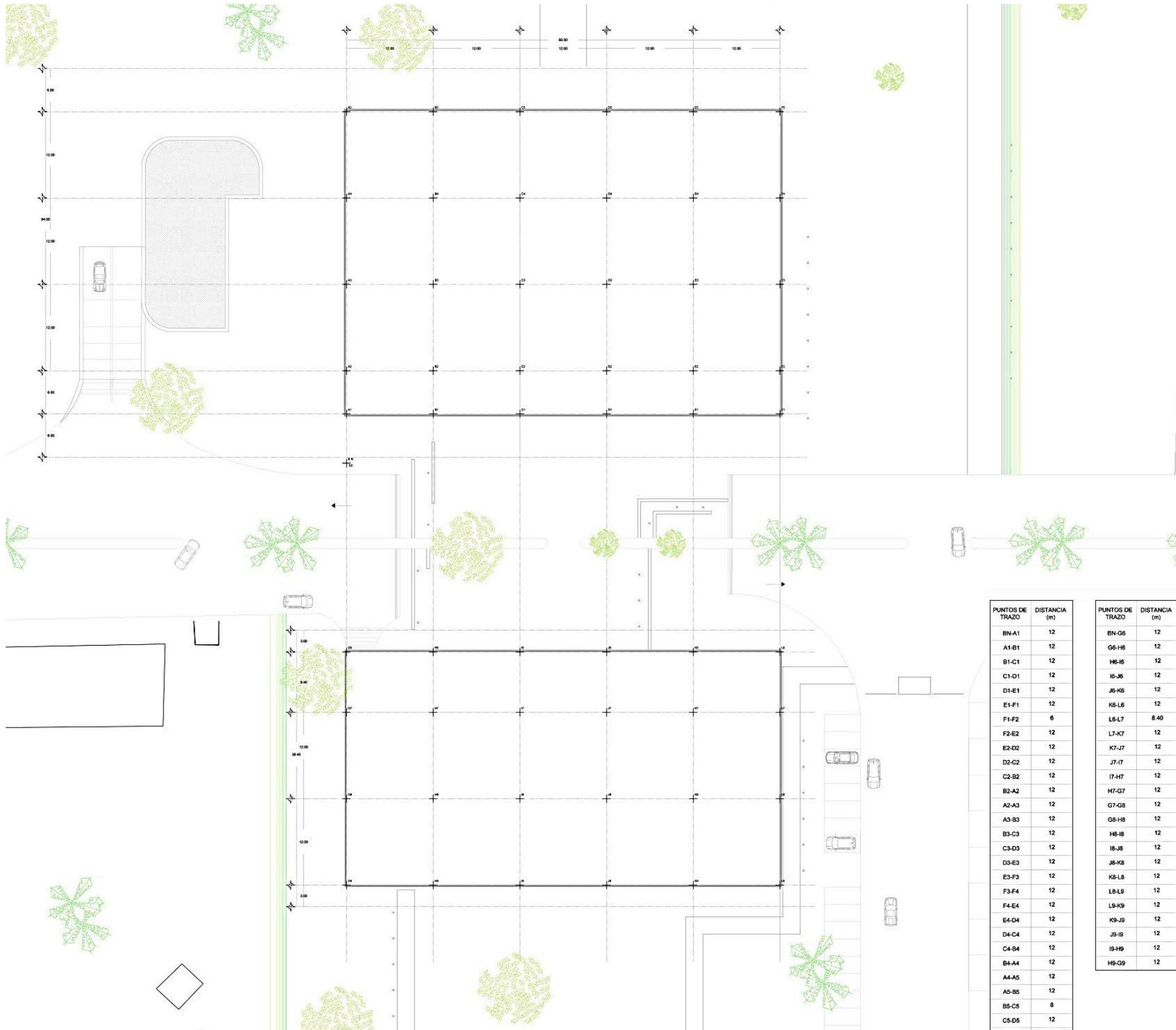
C FINAL

1	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ROJO CARDENAL".
2	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "BLANCO OSTIOP".
3	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "BLANCO APRO".

4	PISO DE PORCELANATO COLOREADO, MARCA INTERCERAMIC ESTILO "MARMOL", DE BORGOM, COLOR NEBULA WHITE.
5	PISO PORCELANICO, MARCA INTERCERAMIC, ESTILO PORCELANATO DE BORGOM, COLOR BEIGE SATINADO.
6	ALFOMBRA MODULAR, MARCA ALFOMBRA MODULARES, MODELO CANYON COLOR BEIGE, CON SISTEMA ULTRAGARD, REVERSO DE FULE Y BAJOALFOMBRA.
7	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "BLANCO OSTIOP".
8	PISOS
A	INICIAL
1	SISTEMA DE LOSAZOJO CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO.
9	PISOS
B	INTERMEDIO
1	ADHESIVO PORCELANICO ANTIREFRANANTE COLOR GRIS, MCA, INTERCERAMIC.
10	PISOS
C	FINAL
1	PIEDRA NEGRA LAVADA.
2	PISO PORCELANICO, MODELO "SANTAGO", COLOR BEIGE SATINADO DE BORGOM, MARCA "INTERCERAMIC".
3	PISO PORCELANICO, MODELO "ZEN", COLOR "LAO SAND" DE BORGOM, MARCA "INTERCERAMIC".
4	PISO PORCELANICO, MODELO "CONCRETE", COLOR "IVORY" DE BORGOM, MARCA "INTERCERAMIC".
5	PISO PORCELANICO, MODELO "MARMOL COLOREADO", COLOR "UNIVERSE BLACK" DE BORGOM, MARCA "INTERCERAMIC".

1	ALFUMBRA MODULAR, MARCA ALFUMBRA MODULARES, MODELO CANYON COLOR BEIGE, CON SISTEMA ULTRAGARD, REVERSO DE FULE Y BAJOALFOMBRA.
PLAFONES	
A	INICIAL
1	LOSA DE CONCRETO SOBRE SISTEMA LOSAZOJO.
B	INTERMEDIO
1	PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 mm DE ESPESOR, MARCA "TABLAROCA USG" O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, FIJADO SOBRE CANAL LISTON USG CALIBRE 28, CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61 cm, MARCA "TABLAROCA", CON UNA SUSPENSION DE ALAMBRE GALVANIZADO No 12, ANCLADO Y SUELTADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE, EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HL TYP4, SELLANDO LOS ARMAS CON PREPAGANTA, CEMENTO Y SELLADOR REDIMEX O TECNICAMENTE EQUIVALENTE.
PLAFONES	
C	ACABADO
1	APLICACION DE PINTURA VINIMEX MATE MARCA "COMEX" COLOR BLANCO APRO.
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	
1	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO EXISTENTE FORRADA CON PANEL DE FIBRODOR "BURRO" DE 12MM MCA USG, CARAS EXTERIORES SELLADAS Y CALAFATEADAS CON BASECOAT Y MALLA LISTA PARA RECIBIR ACABADO CON PINTURA VINIMEX MARCA "COMEX", COLOR BLANCO APRO, CON UN ZOCLO EN PARTE INFERIOR DE COLUMNA TAPA DE ALAMBRE FIJADA A MURO CON SIJCON "HUNTER".

Tabla de detalles



PUNTOS DE TRAZO	DISTANCIA (m)
BN-A1	12
A1-B1	12
B1-C1	12
C1-D1	12
D1-E1	12
E1-F1	12
F1-F2	6
F2-E2	12
E2-D2	12
D2-C2	12
C2-B2	12
B2-A2	12
A2-A3	12
A3-B3	12
B3-C3	12
C3-D3	12
D3-E3	12
E3-F3	12
F3-F4	12
F4-E4	12
E4-D4	12
D4-C4	12
C4-B4	12
B4-A4	12
A4-A5	12
A5-B5	12
B5-C5	8
C5-D5	12

PUNTOS DE TRAZO	DISTANCIA (m)
BN-G5	12
G6-H6	12
H6-I6	12
I6-J6	12
J6-K6	12
K6-L6	12
L6-L7	8.40
L7-K7	12
K7-J7	12
J7-I7	12
I7-H7	12
H7-G7	12
G7-G8	12
G8-H8	12
H8-I8	12
I8-J8	12
J8-K8	12
K8-L8	12
L8-L9	12
L9-K9	12
K9-J9	12
J9-I9	12
I9-H9	12
H9-G9	12

Fachada posterior B

Enladrillado ladrillo de 2.5X13X26cms
 Impermeabilizante Top primario "A"
 Entortado de mortero de cemento-arena esp. 3 a 5cm
 Relleno de Tezontle
 Capa de compresión de concreto
 Pija autorroscante
 Malla electrosoldada
 Losacero

Viga IPR

Mini camara domo Bticino

Luminario de empotrar fijo. marca: Construlita modelo: CO1167B

Sistema Duovent acustic + forte: 2 cristales de 4mm con una lamina de PVB de 0.75 mm + espacio de aire de 19 mm + cristal de 6 mm.

Araña para fachada de vidrio marca HERRALUM, modelo 1201004SA, de cuatro patas con portacostilla de vidrio, de acero inoxidable

Sistema Duovent acustic + forte: 2 cristales de 4mm con una lamina de PVB de 0.75 mm + espacio de aire de 19 mm + cristal de 6 mm.

Piso porcelánico, modelo concrete, color ivory, de 60 x

60 cmx, mca. Inter ceramic

Adhesivo porcelánico antiderrapante color gris, mca.

Inter ceramic

Capa de compresión de concreto

Pija autorroscante

Malla electrosoldada

Losacero

Viga IPR

Mini camara domo Bticino

Luminario de empotrar fijo. marca: Construlita modelo: CO1167B

Sistema Duovent acustic + forte: 2 cristales de 4mm con una lamina de PVB de 0.75 mm + espacio de aire de 19 mm + cristal de 6 mm.

Araña para fachada de vidrio marca HERRALUM, modelo 1201004SA, de cuatro patas con portacostilla de vidrio, de acero inoxidable

Sistema Duovent acustic + forte: 2 cristales de 4mm con una lamina de PVB de 0.75 mm + espacio de aire de 19 mm + cristal de 6 mm.

Capa de compresión de concreto

Pija autorroscante

Malla electrosoldada

Losacero

Piso porcelánico, modelo concrete, color ivory, de 60 x

60 cmx, mca. Inter ceramic

Adhesivo porcelánico antiderrapante color gris, mca.

Inter ceramic

Camara profesional weatherproof, Bticino

Viga IPR

Araña para fachada de vidrio marca HERRALUM, modelo 1201004SA, de cuatro patas

con portacostilla de vidrio, de acero inoxidable

Piso porcelánico, modelo concrete, color ivory, de 60 x

60 cmx, mca. Inter ceramic

Adhesivo porcelánico antiderrapante color gris, mca.

Inter ceramic

Capa de compresión de concreto

Pija autorroscante

Malla electrosoldada

Losacero

Viga IPR

Muro de contención de 50cm de espesor de concreto armado con un

$f'c = 300\text{Kg/cm}^2$ y con var#10 y e 3/4 @ 20cm

Columna de concreto armado

Firme de concreto armado de 7cm de espesor, con $f'c = 200\text{Kg/cm}^2$, y

malla electrosoldada 6-6/10-10.

Pija autorroscante

Malla electrosoldada

Losacero

Viga IPR

Muro de contención de 50cm de espesor de concreto armado con un

$f'c = 300\text{Kg/cm}^2$ y con var#10 y e 3/4 @ 20cm

Firme de concreto armado de 7cm de espesor, con $f'c = 200\text{Kg/cm}^2$, y

malla electrosoldada 6-6/10-10.

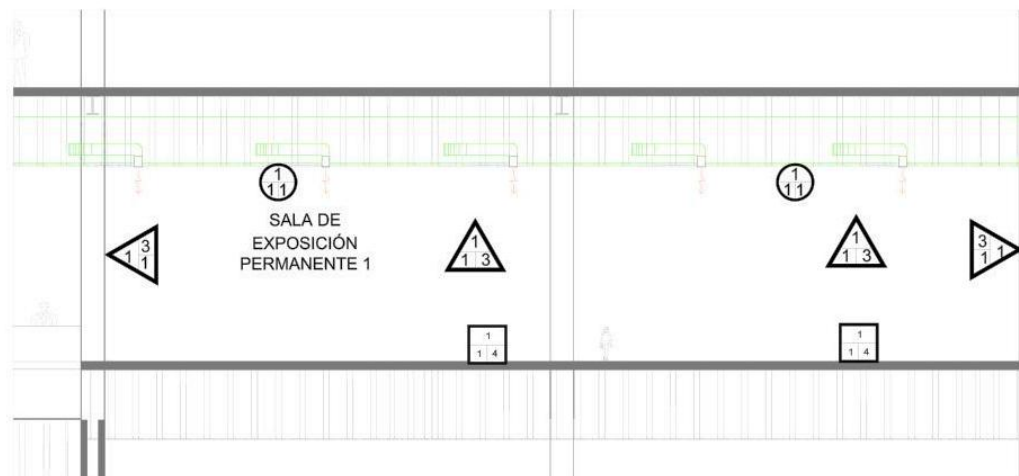
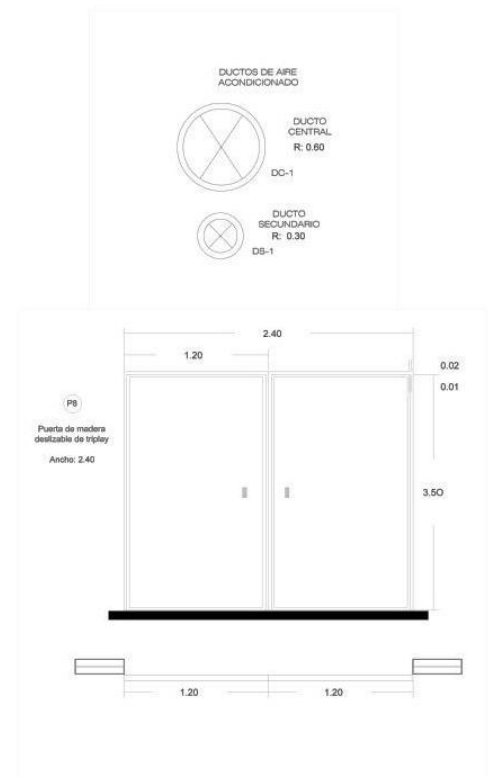
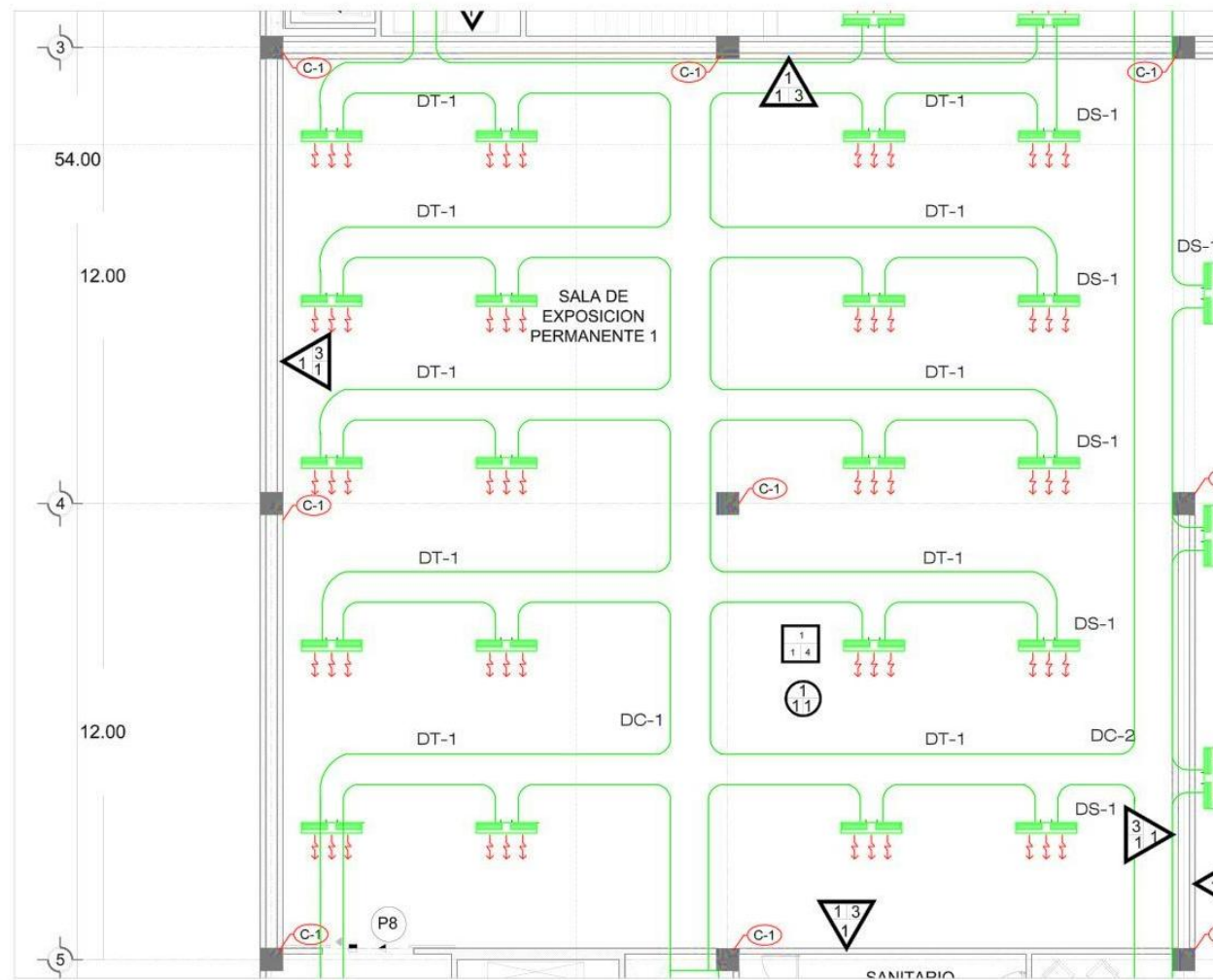
Plantilla de desplante con 15 cm de espesor, para nivelar.

Terreno natural.

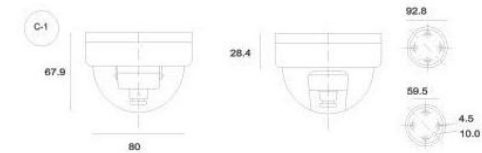
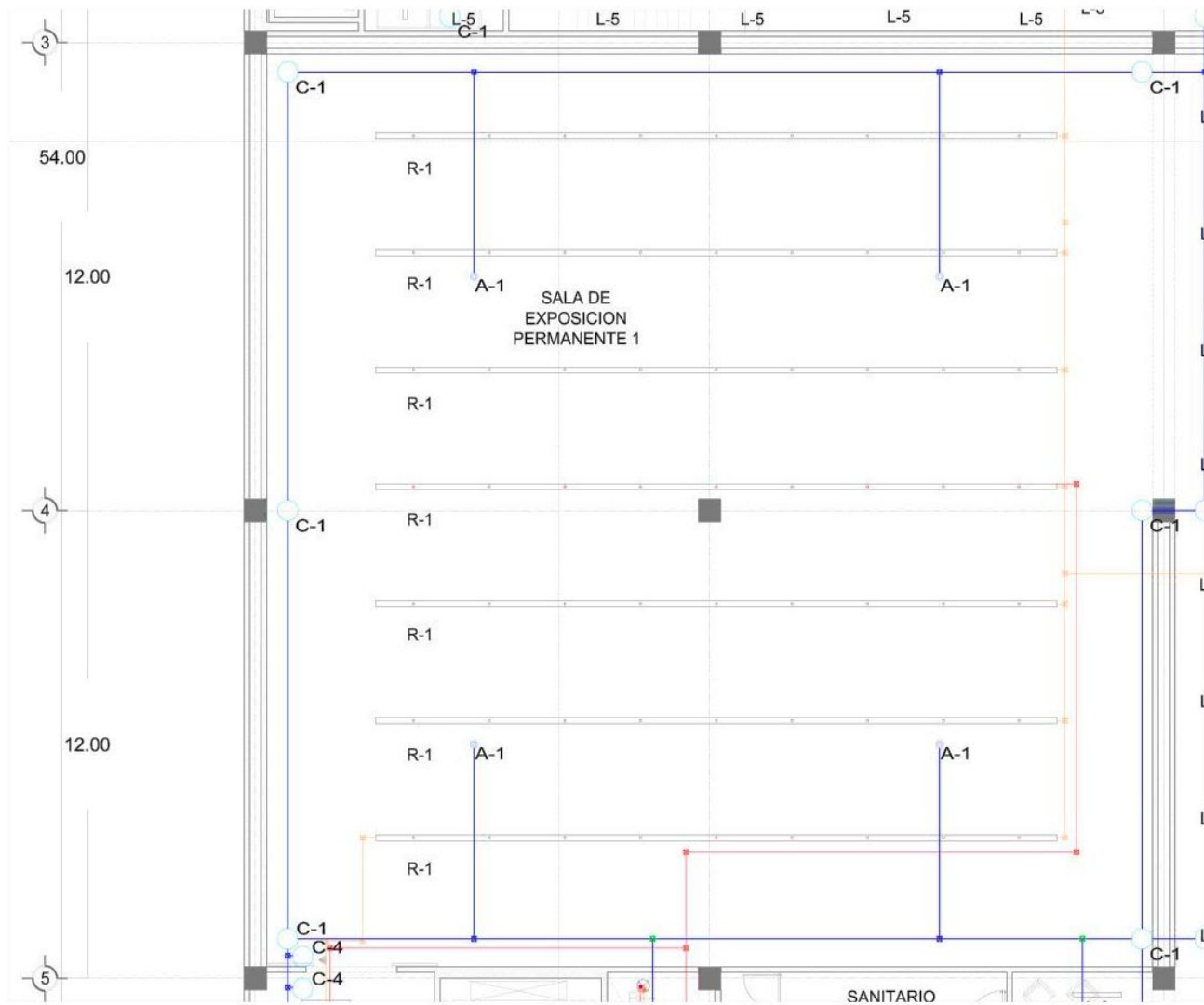


SECCION CORTE B-B
VITRINA 1.0

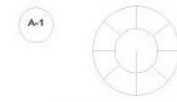
Corte por fachada



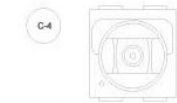
- Detalles de:
- aire acondicionado
 - Acabados



MINI CAMARAS DOMO, BTICINO
CAMARA ANTIVANDALISMO HMDV-53 DIANOCHE A COLOR
250 K PÍXELES, ANGULO DEL LENTE 92°
MATERIAL DOMO ANTIVANDALISMO: BASE DE ALUMINIO Y
CUPULA DE POLICARBONATO DE ALTA RESISTENCIA
16 PIEZAS

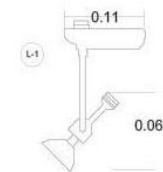


DETECTOR DE HUMO Y ALARMA
ESPACIO DE DETECCIÓN ENTRE 5 Y 30 METROS

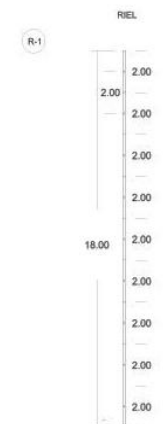


TELECAMARA LIGHT TECH, BTICINO
MODELO 391614
CON MICROFONO PARA INTERIORES
1 PIEZA

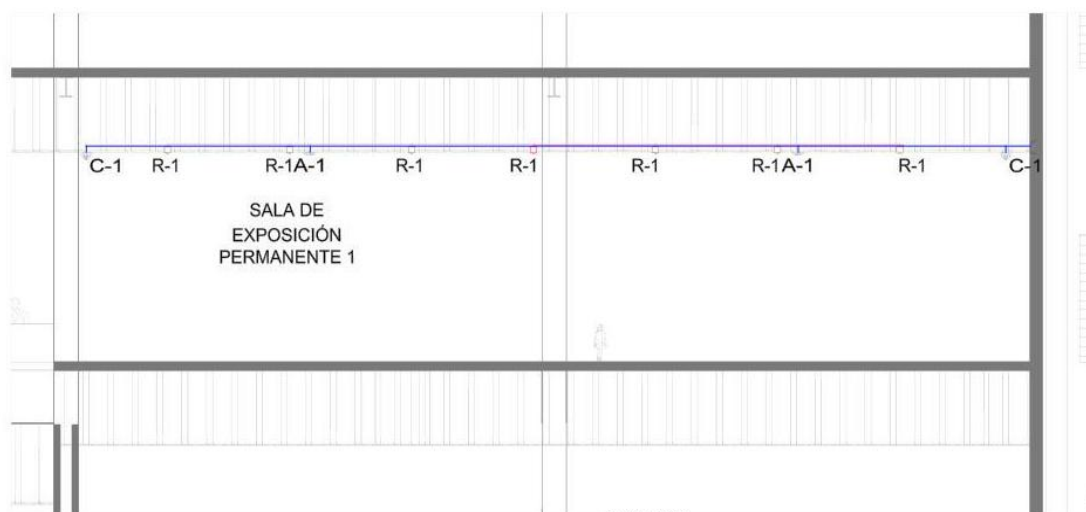
TIPOS DE LUMINARIAS



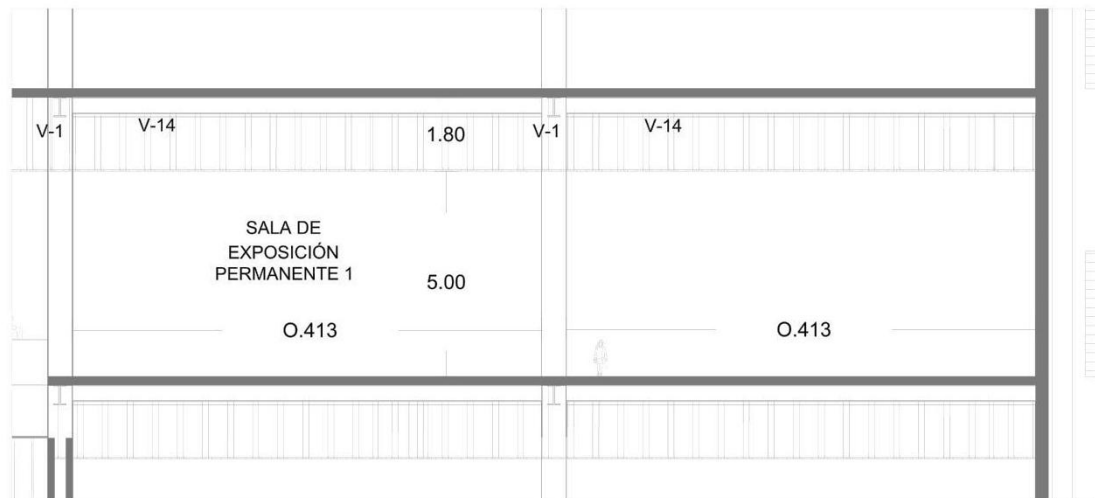
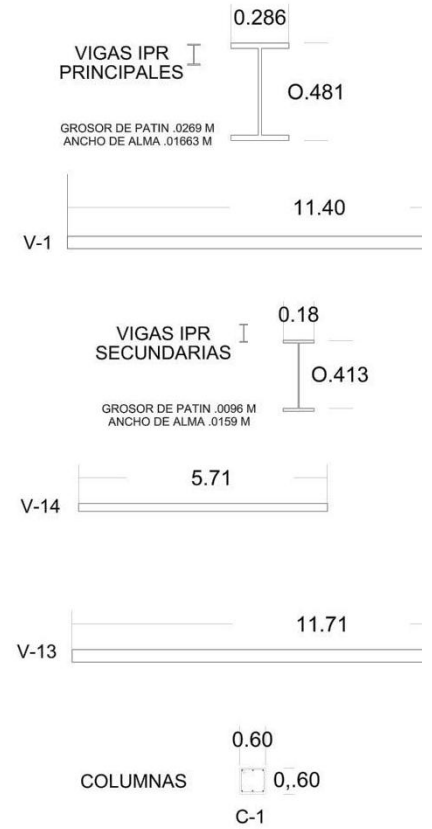
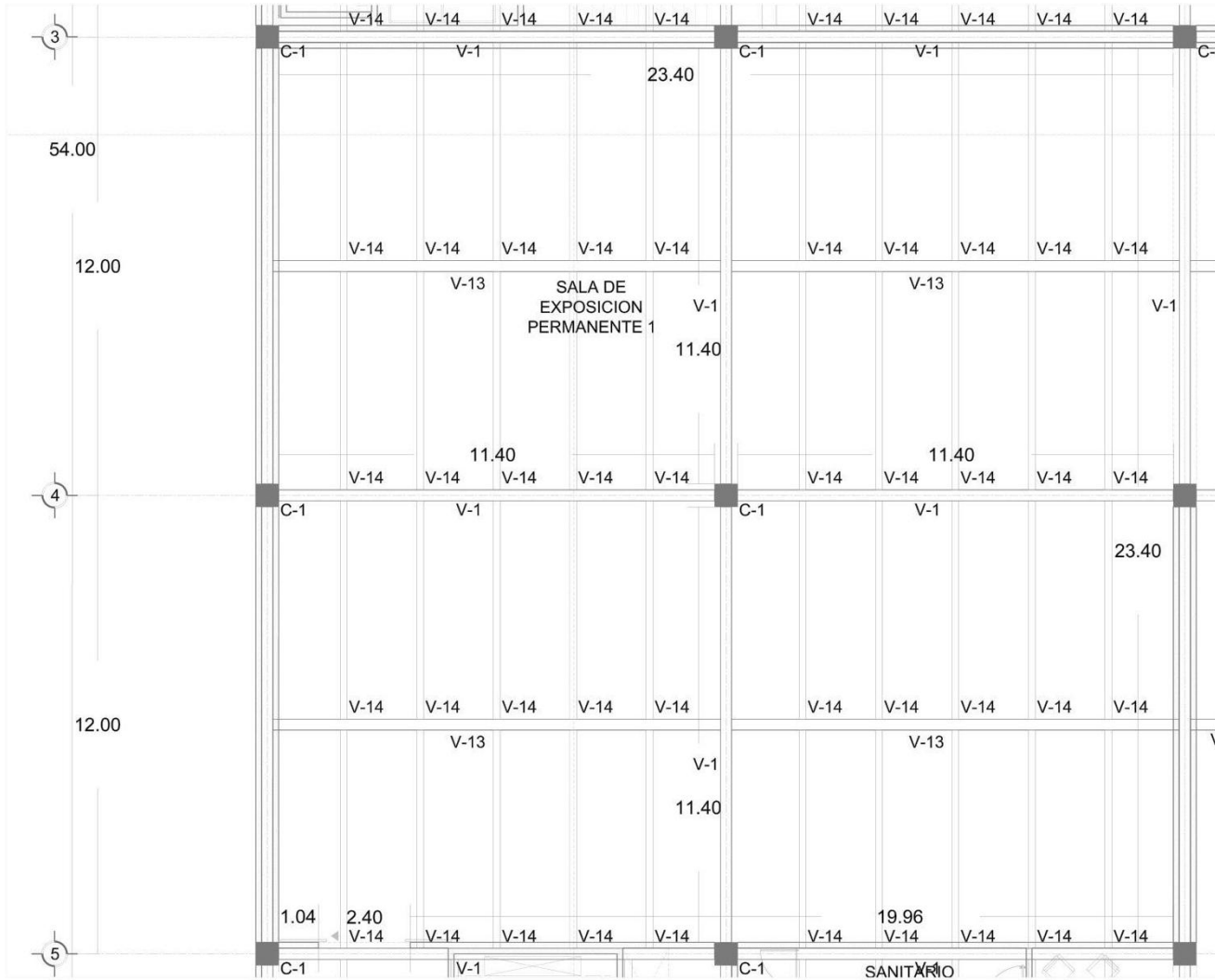
luminario halógeno dirigible do sobrepone en canope.
marca: Construlta
modelo: CO4818B
material:
aluminio inyectado
50 W



CONJUNTO DE 9 RIELES DE
ALUMINIO EXTRUIDO COLOR
GRIS METÁLICO, MODELO
AC5002G MARCA
CONSTRULTA.
CADA UNO CONTIENE UNA
LUMINARIA L-1 CENTRAL



- Detalles de:
- Eléctrica
 - seguridad



- Detalles de:
- Estructura
 - Albañilería

Conclusión

Para dar una respuesta al ejercicio del anteproyecto del Museo Nacional de Arquitectura, llevé a cabo una serie de análisis e investigaciones dentro del proceso de diseño con fin de responder al problema con un edificio capaz de cumplir con la seguridad y características necesarias para albergar este tipo de obras arquitectónicas a escala y que además respondiera al lugar donde se propuso su ubicación, analizando el sitio, las características geográficas, el entorno físico, la relación que tienen con otros edificios del ámbito cultural, tomando en cuenta las opciones de acceso al lugar, para dar también una respuesta al posible problema vehicular que pudiera ocasionar con el fin de dar una solución que impacte lo menos posible, también analicé la historia del sitio para que de la misma manera en que el edificio albergará la historia de la arquitectura mexicana, éste también represente la arquitectura que se encontraba en el lugar en años anteriores, lo cual reafirmó el carácter histórico del museo, también realicé el análisis de análogos e información externa para conocer las características y espacios que debe de tener un museo, así como para tener referencias en el uso de elementos en el proyecto, al igual que realicé el análisis del tipo de mobiliario que se utilizará dentro del museo lo cual también influyó en el diseño de accesos, de rutas de movimiento de las obras y de los lugares de guardado, todo esto para que una vez teniendo un conocimiento global del problema empezara a ver las posibles soluciones y las integré a mis intenciones de diseño, para que después de una serie de retroalimentación grupal llegara a definir el proyecto, a dar una solución que además tuviera una integración urbana y que dio un nuevo planteamiento del sitio mediante el uso de desniveles dentro del Jardín en el cual además de liberar la vista de la fachada principal también marqué las diferentes zonas para realizar diversas actividades y que se integró a la traza urbana, dando como resultado el proyecto arquitectónico, estructural y de instalaciones, los cuales dieron en conjunto una respuesta integral al ejercicio.

Conclusión

Durante los Seminarios de Titulación I y II demostré mi capacidad para dar solución a los problemas planteados en diferentes situaciones, desarrollando un proceso de diseño en cada proyecto, siendo congruente con su entorno, integrándolos al paisaje, dando opciones de diseño que fueran capaces de mejorar el sitio, todo esto mediante un serie de ejercicios que aunque tuvieron diferentes objetivos y que fueron de temas diversos, estuvieron encaminados a hacerme ver la importancia del diseño arquitectónico hasta en los espacios más pequeños, a partir de un análisis detallado de las necesidades, del entorno, de las actividades de los usuarios y de los recursos con los que se cuenta cuidando los detalles en el diseño, respondiendo a las necesidades de cada espacio según sus usuarios y para conocer más acerca de las diferentes características de la arquitectura con el fin de enriquecer mi conocimiento y abrir la mente a diferentes técnicas constructivas y elementos arquitectónicos, en esta serie de ejercicios también tomé en cuenta los recursos tecnológicos, constructivos y económicos con los que se contaban y me apegué a la normatividad del sitio, lo cual es parte fundamental en la propuesta de los proyectos, cuidando el impacto ambiental que pudieran tener las propuestas.

Fuentes

Fuentes

- Museo Nacional de Colombia
<http://www.museoscolombianos.gov.co>
- Manual básico de conservación preventiva, conservación de colecciones de arte e historia y arqueología, Colombia, Bogotá, septiembre de 2002.
- Manual de área, División de comunicaciones , Colombia.
- Manual de curaduría, Colombia.
- Manual de herramientas, Centro de documentación, Colombia.
- Guía de operación, Área administrativa y financiera, Colombia.
- Dever Restrepo, Paula, Carrizosa Amparo, “Manual básico de montaje museográfico”, División de museografía, Museo Nacional de Colombia, Colombia.
- Normativas técnicas para Museos, Sistema Nacional de Museos, Venezuela, 1994.
<http://www.museosdevenezuela.org>
- Secretaria de Desarrollo Social, “Normas de Equipamiento Urbano, subsistema de cultura”, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999.
- Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Editorial Trillas, México, 2005.
- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9775.html>
- <http://www.nytimes.com/2006/11/29/arts/design/29moma.html>
- <http://rutanomada.com/moma-museo-de-arte-moderno-de-nueva-york/>
- <http://www.galinsky.com/buildings/moma/>
- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9984.html>
- <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?p=135486>
- <http://www.arqhys.com/contenidos/arquitectura-babilonia-vasconcelos.html>
- www.themodernnyc.com.

- <http://worldvisitguide.com/musee/M0218.html>
- http://www.e-architect.co.uk/new_york/moma_new_york.htm
- <http://visionaryartistrymag.com/2011/08/moma-a-gateway-to-our-future/>
- http://www.soitu.es/soitu/2008/10/28/disenoyarquitectura/1225217663_487616.html
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=151607&langid=5>

- Wikipedia
[http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Universitario_Arte_Contempor%C3%A1neo_\(UNAM\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Universitario_Arte_Contempor%C3%A1neo_(UNAM))

- La jornada
<http://www.jornada.unam.mx/2006/11/13/index.php?section=cultura&article=a10n1cul>

- Arquitectoría
<http://www.arquitectorio.com/obras/teodorogonzalezdeleon/show.html>

- Tomo
<http://tomo.com.mx/2008/09/26/muac-foro/>

- Fundación televisa
<http://www.fundaciontelevisa.org/images/MUAC.pdf>

- Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda
www.seduvi.df.gob.mx

- Delegación Cuauhtémoc
www.cuauhtemoc.df.gob.mx

- Red de Transporte de Pasajeros del D.F.
<http://www.rtp.gob.mx>

- Portal ciudadano del Gobierno del Distrito Federal
<http://www1.df.gob.mx>

- Observatorio de Violencia Social y del Genero del D.F.
http://www.observatorio.lalesque.com/index.php?sec=mapa_diagnostico
- Sistema Nacional de Información Municipal
<http://www.snim.rami.gob.mx>
- E-local
<http://ww.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>
- Secretaría del medio Ambiente
<http://www.sma.df.gob.mx/transportesustentable/>
- Breviario 2000 Cuauhtémoc
<http://www.copo.df.gob.mx/publicaciones/cuauhtemoc.pdf>
- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Cuauhtemoc/CuaPro02.pdf>
- Arquitectura en red
<http://www.arqred.mx/blog/2010/03/27/multifamiliar-juarez-4/#more-25404>
- WikiDF
http://wikidf.conaculta.gob.mx/index.php/Categor%C3%ADa:Delegaci%C3%B3n_Cuauht%C3%A9moc
- Historia de la colonia Roma
<http://www.garroscrr.com/historiacoloniaroma.html>
- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9775.html>