



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

“EL IMPACTO DE LAS TRIBUS URBANAS EN LA ESCUELA SECUNDARIA, UN  
ACERCAMIENTO A LOS CREWS, GRAFFITEROS Y TAGEADORES”

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:  
FELIPE DE JESÚS GUERRERO ESPINOZA.

DR. JUAN CARLOS VALDÉS GODÍNES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

MÉXICO, D. F. MARZO 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

A mis padres Ma. De la Luz y Genaro (+) por darme la vida, cuidarme y guiarme durante todo momento.

A toda mi familia (hermanos, hermanas, cuñadas, cuñados, sobrinas y sobrinos) por su gran apoyo y fraternidad en los momentos difíciles que se han presentado.

A mi querida y amada esposa Lulú, gracias por tu amor, comprensión, cariño y tolerancia que me brindas todos los días, eres la guía y fuente de inspiración para seguir luchando por toda nuestra familia.

A mis hijos César y Hugo por haberles robado mucho del tiempo que les correspondía; días, horas de juego, diversión y paseos; no se perdieron en vano, pues la culminación de este trabajo queda de ejemplo de lucha, sacrificio y tenacidad para cada uno de ustedes.

Muy especial a mi hijo Chucho, pues sin su apoyo y ayuda no hubiera sido posible concluir todos mis trabajos y tareas de la maestría.

Al más grande de los maestros que me permite guiarme en cada paso y decisión que tomo en mi vida, por darme la fuerza y la fortaleza para afrontar todas las adversidades.

A mis grandes compañeras de la maestría, Johana, Liliana, Adriana, Josefina, Verónica y Lourdes. Por su incondicional apoyo y el permitirme compartir con ellas momentos inolvidables.

A mis profesores por compartir sus experiencias y conocimientos de manera incondicional con cada uno de sus alumnos.

A mis grandes amigas y amigos (Marú, Rocío, Claudia, Vero, Azu, Edgar, Héctor, Erick y Rodolfo) por su amistad, compañerismo y lealtad hoy y siempre.

A la ESTIC N°53 (Directivos, Profesores, profesoras, alumnos, alumnas, graffiteros y graffiteras) por permitirme compartir y vivir en ella muchos de los momentos agradables y desagradables, además de ser la fuente de inspiración para la realización de la presente investigación.

A CONACYT por la beca otorgada para la realización de la maestría.

A la Secretaria de Educación del Gobierno del Estado de México y al Departamento de Capacitación y Actualización Docente por el otorgamiento del periodo sabático.

A mi tutor y amigo por su confianza y tiempo dedicado al desarrollo del trabajo.

A la UNAM por hacerme sentir parte de ella y de sus logros.

A todos aquellos que no creen en mí, pues gracias a su impulso sigo logrando grandes cosas.

## INDICE.

### EL IMPACTO DE LAS TRIBUS URBANAS EN LA ESCUELA SECUNDARIA, UN ACERCAMIENTO A LOS CREWS, GRAFFITEROS Y TAGEADORES.

Introducción.....1

#### Capítulo I.- El escenario actual de nuestra sociedad.

- I.1 Sujetos inmersos en un mundo global.....12
- I.2 Los alcances de la modernidad.....21
- I.3 Un nuevo estilo de vida...la posmodernidad.....27
- I.4 El sentido de la escuela en el escenario actual de nuestra sociedad...33

#### Capítulo II.-La Escuela Secundaria en el contexto actual.

- II.1 Panorama histórico de la educación secundaria en México.....41
- II.2 El orden y la disciplina en la escuela secundaria.....51
- II.3 Rebeldía y violencia, sinónimos de la adolescencia al interior de la escuela secundaria.....58
- II.4 Los saberes clandestinos socialmente productivos.....65

#### Capítulo III.-El impacto de las tribus urbanas al interior de la escuela secundaria. Un acercamiento a los graffiteros.

- III.1 Adolescencias y juventudes inciertas.....73
- III.2 Identidades y culturas juveniles.....81
- III.3 Panorama histórico de las tribus urbanas.....86
- III.4 La tribu de los crews, graffiteros y tageadores.....91
- III.5 Historia y surgimiento del graffiti (el estado del arte).....97
- III 6 Clasificación del graffiti y tipos de graffiteros.....104
- III.7 Ritos de iniciación en los crews.....111
- III.8 Perspectivas en torno al graffiti.....116
- III.8.1 El graffiti desde una perspectiva legal.....116
- III.8.2 El graffiti desde una perspectiva ilegal.....120

- III.8.3 El graffiti desde una perspectiva jurídica\_\_\_\_\_122
- III.8.4 El graffiti desde una perspectiva de género\_\_\_\_\_124

**Capítulo IV.- Los crews y tageadores al interior de la E.S.T.I.C. N°53 (El contexto de la problemática).**

- IV.1 De lo rural a lo urbano\_\_\_\_\_130
- IV.2 Tultepec lugar de cultura y tradición\_\_\_\_\_136
- IV.3 La comunidad educativa de la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial(E.S.T.I.C.) N° 53 "Vicente Suárez"\_\_\_\_\_144
- IV.4 Adolescentes y profesores entre muros graffiteados\_\_\_\_\_152
- IV.5 Los crews y tageadores en la E.S.T.I.C. N° 53 "Vicente Suárez"\_\_\_\_\_164

**Capítulo V.- Algunas experiencias de la institucionalización de los saberes clandestinos.**

- V.1 Centro de arte y cultura; "El circo volador"\_\_\_\_\_171
- V. 2 "Multiforo cultural Alicia"\_\_\_\_\_179
- V. 3 "Graffitiarte.org"\_\_\_\_\_181
- V. 4 "Unidad graffiti"\_\_\_\_\_184

**Capítulo VI.- Desarrollo de la investigación de campo.**

- VI.1 Descripción del universo\_\_\_\_\_188
- VI.2 Entrevistas informales a integrantes de los crews\_\_\_\_\_196
- VI.3 Estudios de caso\_\_\_\_\_208
- VI.4 Análisis de resultados\_\_\_\_\_222
- **Conclusiones y sugerencias**\_\_\_\_\_239
- **Glosario de conceptos utilizados en el lenguaje de los graffiteros y tageadores**\_\_\_\_\_244
- **Fuentes de información**\_\_\_\_\_247

# **EL IMPACTO DE LAS TRIBUS URBANAS EN LA ESCUELA SECUNDARIA, UN ACERCAMIENTO A LOS CREWS, TAGEADORES Y GRAFFITEROS.**

## **Introducción**

El cuestionarse acerca de los acontecimientos que ocurren día a día es algo de lo que poco a poco se va perdiendo de vista, convirtiéndonos en parte de una cotidianidad en donde ocurren las cosas y éstas son tomadas como algo normal. Culpamos de ello a la sociedad, a los medios de información y comunicación, a la familia, a la escuela y a cualquier otra institución o persona que se nos ocurra, sin ponernos a reflexionar que todos en conjunto directa o indirectamente participamos en esta dinámica que más de una vez la llamamos compleja.

Los tiempos modernos o posmodernos hacen necesario el replanteamiento de nuevos enfoques que permitan entender y entendernos como sujetos de un mundo actual, en donde las cosas cambian de una manera vertiginosa que llega a obstaculizar momentos de análisis y reflexión acerca de las acciones que se realizan de manera permanente y cotidiana.

En pedagogía como en muchas otras carreras se nos ha enseñado a mirar los problemas en forma separada o reduccionista, aludiendo a que cada uno de ellos tiene su propia razón de ser, así durante mucho tiempo tratamos de entender algunos de los fenómenos educativos que se presentaban al interior de las escuelas como problemas aislados del contexto histórico social.

La dinámica de la vida actual exige que la pedagogía al igual que las demás disciplinas estén en la búsqueda de nuevos referentes teóricos y metodológicos para tener una mayor y mejor atención a lo que se presente en cada campo.

Hoy es una realidad que a los fenómenos sociales no los podemos estudiar como ajenos a la escuela y viceversa, lo que conlleva a entrar en terrenos cada vez más complejos de entender.

Un fenómeno social que se ha presentado en nuestro país desde hace algunos años y que hoy toma especial relevancia por la magnitud del problema, consiste en el surgimiento de varios grupos de jóvenes cuyas asociaciones están basadas en un mismo estilo de vida o en actividades que por lo general van en contra de la cultura institucional; las llamadas “tribus urbanas”, estos grupos están reclutando cada vez más jóvenes en búsqueda de un espacio de comprensión y de expresión que no ofrecen los sistemas institucionales.

Los impactos de estos grupos están llegando a los espacios escolares y los podemos ver reflejados a través de diversas maneras como la violencia, la agresión y el reto, por mencionar algunas, pero también se manifiestan con otras formas de pensar a las que comúnmente la escuela no estaba acostumbrada a considerar y por ello muchas de las veces son llamadas como conductas antisociales.

La escuela (particularmente la secundaria) como espacio institucional ha venido mostrando algunas deficiencias, ya que en el afán de ocuparse de los fines académicos, se limita a trabajar con base en un programa formal, dejando de lado otros aprendizajes a los que no se les da importancia por considerarlos no productivos o no significativos.

Esta dinámica que se genera al interior de la escuela secundaria marcada por un conjunto de normas y disciplinas exacerbadas, muestra una insuficiencia en la atención que requieren los adolescentes dentro de esta etapa, de tal modo que ellos buscan distintas maneras de manifestarse y una forma de hacerlo es golpeando a la escuela a través de rebeldía, violencia y reto a la autoridad.



Lo anterior se puede observar claramente en los alumnos que conforman los “crews” o flotilla de tageadores, que es un grupo de jóvenes que se manifiestan a través del graffiti.

Estas agrupaciones, son difíciles de encontrar en otros niveles educativos, es casi exclusivo de la escuela secundaria.

La inquietud de buscar, entender y comprender la forma de pensar y de actuar de estos jóvenes, encaminan al desarrollo del presente trabajo.

El tema resulta ser muy interesante y preocupante a la vez, ya que todos los días al interior del aula y en sus alrededores se encuentran símbolos, rayas, dibujos y diferentes expresiones en paredes, butacas, vidrios, escritorios y hasta en su propia piel de los alumnos (no se confunda con el tatuaje); cualquier lugar es idóneo para este grupo de jóvenes expresen su forma de pensar y de sentir a través de estos métodos de comunicación. Saber ¿Qué está pasando? Es una pregunta que sale a la luz y que pocos tratamos de responder.

Como sujetos involucrados en este problema directa o indirectamente debemos de encontrar algunas respuestas que nos permitan entender parte de la dimensión del mismo.

Actualmente vivimos importantes cambios en muchos de los sectores de nuestra sociedad llámese: económicos, políticos y sociales. El modelo neoliberal junto con el fenómeno de la globalización están provocando que un amplio número de personas no puedan hacerle frente a dichos cambios y así comienza a asentarse más una desigualdad social, económica y cultural dentro de la población.

En esta sociedad se están imponiendo cada vez más claros determinismos sociales y económicos, que una convivencia pacífica entre los diferentes grupos es difícil de conseguir en este clima de desigualdad.

La falta de reconocimiento de todo grupo social empieza a generar rechazo y surgen diferentes formas de manifestarse, generando sus propios medios a través de ideas, señales, actitudes, conductas, lenguajes, modos de ser, pensar y de vestir, alternativos a los que ofrece un sistema formalmente establecido; así su forma de expresarse muchas veces se manifiesta como resistencia. Estos movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles se enfrentan a la cultura institucional y generalmente lo hacen en forma grupal, y es ahí donde se comienza a manifestar el nacimiento de la identidad de grupo.

Un fenómeno que al parecer resultaría ajeno al ámbito escolar, no lo es, la escuela como institución también alberga un importante número de sujetos con distintas personalidades que se deben de sujetar a la normatividad institucional, sin considerar aspectos individuales o de grupos subalternos, se encajona en “atender” al grupo mayoritario, generando la inconformidad de varios de sus integrantes.

Al interior de la escuela se están gestando algunos acontecimientos que parecieran no tener importancia, su dinámica sigue siendo la misma desde hace ya varios años, lo que acontece en la escuela se trata de resolver dentro de la misma, sin considerar que muchos de ellos tienen su origen en contextos extraescolares.

La forma en que se nos enseña a abordar algún tema o problemática es casi siempre aislada, se reduce el fenómeno a un espacio y a un lugar determinado, de esa forma hemos aprendido a ver los acontecimientos de una manera reduccionista y simple.

Así se aprende a mirar el todo de una manera aislada, que se nos enseña desde la familia, más adelante en la escuela y lo complementa el aprendizaje permanente dentro de nuestra sociedad, cuando la dinámica de cada uno de estos espacios mantiene lazos que se sujetan unos a otros, lo que hace que cada fenómeno que se presenta en estos campos tenga una relación estrecha y definitivamente compleja.

La escuela como espacio institucional ha venido mostrando al igual que la mayoría de las instituciones modernas (familia, iglesia, ejército, partidos políticos, etc.) un debilitamiento en varios de los sentidos, (por ejemplo en la falta de seguridad, confianza y credibilidad) al no responder a las necesidades que demandan los sujetos que asisten a ella. De esta manera se aprecia un rebase tajante en lo que promueve y lo que realmente ofrece.

Sucesos como los señalados conllevan a la utilización del término al que comúnmente se le ha llamado crisis, con el que hemos aprendido a convivir desde hace ya bastante tiempo y lo novedoso es que ahora se presente en lugares que jamás imaginábamos; pero en realidad ese concepto sólo alude a momentos de cambios acelerados, precisamente gestados por los acontecimientos que se dan en un mundo globalizado, nadie escapa del acontecer que se da a nivel mundial.

Así la modernidad junto con la posmodernidad nos encamina a reconceptualizar los conceptos de sujeto y objeto de estudio dentro de un marco lleno de complejidad.

Hoy los alumnos que asisten a la escuela ya no son la tabla rasa que se consideró en algún tiempo, llegan a ella con amplios conocimientos y aprendizajes que pueden superar los del mismo profesor, entonces las formas de enseñar y de aprender que se dan en el sujeto no se reducen al área escolar. Podemos apreciar cómo esta nueva forma de apropiarse de otros aprendizajes se da fuera del espacio institucional de manera marginal y son socialmente útiles, pero que la

escuela no los considera así y al contrario descalifica. Lo educativo lo reduce al espacio escolar, privilegiando los conocimientos que ahí se enseñan y descartando otros saberes que ya poseen los alumnos.

Ante estos referentes surge la preocupación de cómo abordar estos fenómenos cuya complejidad hacen necesaria la búsqueda de una perspectiva epistemológica diferente a la que comúnmente se viene trabajando.

Para abordar el tema de investigación se recurrió a la revisión de algunos de los elementos teóricos que contempla la teoría de la complejidad, con la finalidad de comprender como un fenómeno aparentemente ajeno a la escuela está teniendo un gran impacto al interior de la misma, pues estos aprendizajes marginales o clandestinos están generando otros acontecimientos diferentes a los que hay que poner atención.

Analizar el fenómeno del graffiti, al interior de la escuela, como un aprendizaje de tipo marginal, el cómo y porqué se manifiesta, cuáles son las razones que llevan a los ejecutantes a realizarlos y encontrar formas de poder aprovecharlo, es uno de los propósitos de la presente investigación, pues lejos de condenarlo o descalificarlo, se trata de complementar y no de excluir.

Buscar una nueva perspectiva epistemológica en los estudios pedagógicos, permiten entender de una mejor manera la complejidad de los fenómenos educativos actuales, y la teoría de la complejidad proporciona los elementos necesarios para el análisis y comprensión de los mismos.

La teoría de la complejidad fue el principal referente epistemológico que permitió reconocer y explicar el fenómeno que se exploró en la presente investigación, como un abordaje de una realidad no lineal, en un sistema complejo que no puede ser analizado en forma fragmentada.

Aunque los orígenes de la teoría de la complejidad se encuentran dentro de las ciencias exactas, proporcionó los elementos necesarios que tienen aplicación en las ciencias sociales, rompiendo con ello uno de los principales paradigmas que hasta hace poco era incuestionable.

La obra de Edgar Morín representa la base de la idea anterior. Los aspectos teórico metodológicos de este autor permiten explicar a la complejidad y ver desde otra visión a los fenómenos socio-culturales.

Morín (2008) en su obra “Los siete saberes básicos para la educación del futuro” plantea a la educación como el proceso fundamental de las sociedades y su relación con los contextos de hoy, para un mejor entendimiento del fenómeno educativo actual.

De igual modo en su obra “El método II. La vida de la vida” (1980) considera al lenguaje y la comunicación humana como el primer modo de representación simbólica de la realidad y al sistema de autoorganización como proceso en el que el ser humano se produce así mismo, es producto y productor.

Por otro lado, en cuanto a la metodología del trabajo se retoman algunos de los elementos del interaccionismo simbólico que forma parte de la investigación cualitativa deriva de la escuela de Chicago en los años de 1920 y 1930.

De acuerdo con Mead (1934) en el interaccionismo simbólico las conductas humanas no son provocadas por fuerzas internas (instintos), ni por fuerzas externas (normas culturales y estructuras sociales), sino que son el resultado de la reflexión interpretativa personal de los significados derivados socialmente. La gente está constantemente en un proceso de interpretación y definición de situaciones y por lo tanto su percepción va cambiando. El objetivo del interaccionismo simbólico es descubrir cómo estos procesos de conceptualización y de reinterpretación dirigen y transforman las formas de acción.

Blumer (1969) comenta que esta perspectiva requiere estudiar a las personas en su ambiente natural, no con experimentos en situaciones de laboratorio. Cualquier contexto se convierte en un laboratorio social en donde descubrir los motivos de las personas y de la sociedad que generalmente no se ven. El interaccionismo simbólico se interesa por comprender cómo los individuos aprenden los significados en instancias concretas de interacción. Es decir, los procesos por los que se elaboran los símbolos y a su vez éstos son utilizados para guiar nuevas acciones.

Para complementar la investigación se utilizaron distintos instrumentos como la entrevista formal e informal, la observación, cuestionarios y el estudio de caso, entre otros, considerado que junto con el sustento teórico de la complejidad, proporcionaron el material suficiente para el entendimiento y presentación de la investigación.

Se tomó como marco de referencia a la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial N° 53 “Vicente Suárez” en su turno vespertino, considerando números, estadísticas e indicadores del ciclo escolar 2011-2012.

La ubicación de la Escuela es en el municipio de Tultepec en el Estado de México, es un lugar lleno de cultura y tradiciones que al igual que la mayoría de los municipios del Estado de México se han visto invadidos por infinidad de zonas habitacionales, industriales y comerciales, que junto con ellas han llegado diferentes problemáticas como las que se expondrá más adelante.

El trabajo parte de la consideración del adolescente como un agente reflexivo, inteligente y poseedor de saberes, que tiene la necesidad de expresar sus sentires, pensamientos, malestares, aprendizajes, acuerdos y desacuerdos, está dentro de sus derechos; busca espacios de expresión (una forma de hacerlo es a través del graffiti) mismos que le son negados por la escuela. Lejos de entablar

una lucha de poder y de reto con ellos, se deben de buscar algunas alternativas o acuerdos que permitan llegar al entendimiento, tanto del adulto como por parte del adolescente, puesto que no hablamos de grupos reducidos, día a día crecen e incorporan a más adolescentes, no se puede seguir ignorando el problema como se ha venido haciendo, pues es seguir abordando problemáticas acotadas a un espacio y tiempo, se deben encontrar las herramientas teórico- metodológicas que permitan entender la complejidad del fenómeno.

El trabajo está dividido en seis capítulos, el primero titulado “El escenario actual de nuestra sociedad”, en donde se abordan los conceptos de modernidad y de posmodernidad con la idea de mostrar el panorama actual en el que el sujeto se desenvuelve de manera cotidiana dentro de un mundo globalizado, se analizan algunas posturas, alcances, beneficios, así como las debilidades y desgastes que por parte de las instituciones como de los sujetos que nacen, crecen y se desarrollan dentro de estos escenarios, para posteriormente comentar el sentido actual de la escuela secundaria dentro de este contexto, en donde se revisa el papel que viene desempeñando la escuela como institución, como espacio formal en el que se enmarcan los contenidos determinados a trabajar y no existe apertura a otros tipos de aprendizajes. La escuela, particularmente la secundaria ha permanecido ajena a los diferentes cambios que se van presentando fuera de ella, mostrando un adelgazamiento y una falta de interés para los diferentes actores que en ella participan, pero sin embargo; se sigue manteniendo bajo determinada credibilidad y esperanza que se debe aprovechar, pues aún no existe ninguna otra institución que la pueda suplir hasta el momento.

El capítulo II se titula “La escuela secundaria en el contexto actual”, en donde se inicia dando un panorama histórico de la misma, desde sus orígenes hasta su conformación actual, sus reformas y propósitos que se persiguen, para posteriormente adentrarnos en la dinámica que se genera al interior de ella, en relación al orden y disciplina que impera, así como las diferentes formas rebeldía y violencia mostrada por los adolescentes, sus posibles causas y algunas de sus

consecuencias. Para terminar con el tema de los saberes clandestinos o marginales, su conceptualización y alcances al ser considerados o catalogados como aprendizajes que socialmente resultan improductivos.

El capítulo III se titula “El impacto de las tribus urbanas al interior de la escuela secundaria. Un acercamiento a los graffiteros”, en donde se conceptualiza al adolescente, marcando diferencias así como semejanzas con el concepto de juventud, para adentrarse en algunos aspectos relacionados con las identidades en las culturas juveniles, posteriormente dar entrada al trato de las tribus urbanas y llegar a la conceptualización de los crews como una de las tantas tribus urbanas que existen en nuestro país; particularizar en las descripciones de algunos de sus integrantes llamados graffiteros o tageadores, conocer sus pensamientos, sentires, ilusiones y desencantos, así como el señalamientos de algunos de sus ritos de iniciación. De igual modo se da un contexto histórico acerca del surgimiento y desarrollo del graffiti hasta llegar a sus distintas clasificaciones así como algunas de las diferentes perspectivas desde las que se puede observar al graffiti.

Para el planteamiento del capítulo IV titulado “Los crews y tageadores al interior de la E.S.T.I.C. N°53”, se parte del contexto social en el que se desenvuelven los sujetos de investigación, se revisa uno de los fenómenos sociales que se está presentando en la mayoría de los municipios aledaños al Distrito Federal o a la zona metropolitana, con respecto al crecimiento de distintas zonas habitacionales, comerciales e industriales bajo un proceso de urbanización, el desplazamiento de muchos de los lugares propios de los municipios rurales cuya principal característica era la dedicación a las actividades artesanales y agrícolas, para señalar cómo dentro de este contexto se inserta el municipio de Tultepec, un lugar del Estado de México lleno de cultura y tradición, que es donde se llevó a cabo la investigación, señalando algunas de sus características generales de la comunidad, su ubicación, desarrollo, fiestas y tradiciones propias que identifican a sus habitantes, para después entrar a la descripción de la



escuela secundaria donde se desarrollaron los trabajos de la investigación de campo, se describen algunos de sus indicadores que permiten ver sus distintas estructuras organizacionales así como el campo de acción, para posteriormente tratar el tema de los adolescentes y profesores entre muros graffiteados, en donde se hace un análisis de cómo ambos están atrapados en un espacio al que se le suele llama escolar, además de señalar algunas de las dificultades que se presentaron para identificar a los crews y a sus integrantes, ver su mundo, su modo de pensar y actuar; para posteriormente mostrar los diferentes tipos de graffitis que más se utilizan al interior de la escuela e iniciar a conocer algunas de las opiniones que se tienen de ellos por parte de sus mismos compañeros así como de algunos de sus profesores.

En el capítulo V se hace un análisis y descripción tanto del universo como de la muestra proporcional, así como de los comentarios obtenidos en entrevistas informales, cuestionarios aplicados tanto a profesores como alumnos, para posteriormente hacer la presentación junto con el análisis de los resultados obtenidos y finalizar con la descripción de tres estudios de casos que forman parte fundamental de la investigación.

En el último capítulo titulado, "Algunas experiencias de la institucionalización de los saberes clandestinos", se describen distintas formas de cómo a partir de la organización de la sociedad civil se logra atender distintos aspectos que muchas de las instituciones gubernamentales están desechando, así tenemos diferentes grupos de personas, ideas, aprendizajes y pensamientos que han sido excluidos, por ser considerados como antisociales o contraculturales. En estos lugares los sujetos excluidos han mostrado diferentes talentos, habilidades y han encontrado espacios de libre expresión que no les han ofrecido las instituciones formalmente establecidas.

El centro de arte y cultura llamado el circo volador, el multiforo cultural de Alicia, graffitiarte y la Unidad graffiti, son una muestra de cómo con ingenio,

esfuerzo y creatividad han encontrado distintas formas de incorporación a jóvenes que han sido rechazados o excluidos al interior de una sociedad caracterizada por la poca apertura a lo alternativo y dan muestra de cómo lejos de excluir se pueden incluir, pues después de todo son sujetos con talentos y aprendizajes que han sido marginados.

Finalmente en el apartado de las conclusiones y sugerencias se detalla cómo se fue dando el proceso de investigación, tanto en las facilidades como en los obstáculos que se presentaron, las experiencias y los aprendizajes que se quedan. Para terminar con algunas sugerencias que se hacen al respecto de poder incluir e incorporar a los graffiteros- tageadores al interior de la escuela.

Del mismo modo se incluye un vocabulario que permite conceptualizar algunos de los términos manejados al interior del trabajo.

Parte de la información fue complementada con distintas fotografías tomadas en distintos momentos tanto al interior como al exterior de la escuela que sirvieron para describir y fundamentar visualmente el tema tratado a lo largo de la investigación.

## **Capítulo I.-El escenario actual de nuestra sociedad.**

### **I.1 Sujetos inmersos en un mundo global.**

El fin del siglo XX y el inicio del nuevo milenio han traído consigo muchos cambios más allá de los que imaginábamos en todos los terrenos, llámese económico, político, social, cultural o educativo.

*Hace ya bastante tiempo que vivimos en una sociedad mundial, de manera que la tesis de los espacios cerrados es ficticia. No hay ningún país ni grupo que pueda vivir al margen de los demás. Es decir, que las distintas formas económicas, culturales y políticas no dejan de entremezclarse... (Beck, 1998. p.28).*

Las fronteras que se solían considerarse entre los países, se han abierto y aún en los rincones más apartados los efectos de estos cambios se manifiestan.

No resultaría novedoso hablar de cambios, pues a lo largo de la historia de la humanidad éstos siempre se han presentando, quizá lo sobresaliente ahora sea la manera tan rápida con la que se presentan o impactan directamente en el mundo.

A este conjunto de cambios dentro de los distintos campos se le ha denominado globalización, entendida como un proceso de una larga historia, que en los últimos años avanzó a un ritmo muy acelerado, que provocó que las relaciones e interacciones entre países y sus habitantes fueran cada vez más amplios y profundos.

Hablar de globalización resulta básico para entender los fenómenos socio-culturales que se presentan en el contexto actual y dentro de ellos la cuestión educativa no queda ajena.

*Por globalización se entiende, generalmente, el avance hacia la instauración en el planeta de un único sistema en lo económico, lo político, lo cultural y lo comunicacional. La globalización sería la última fase, la culminación, del proceso de mundialización comenzado hace varios siglos, en la época de los grandes descubrimientos geográficos y el inicio del colonialismo europeo, intensificado con la consolidación del modo de producción capitalista y del modelo Estado-nación, y culminado por la revolución de las tecnologías.(Moreno,2001,p.70).*

Son varios los autores que toman una postura con respecto al concepto de la globalización, algunos a favor (Roche, Douglas. Soros, George y Romero, Alberto entre otros) considerándola como la llave para entrar al desarrollo pleno del primer mundo, como una consecuencia inevitable del progreso y desarrollo económico que trae consigo un crecimiento económico y desarrollo tecnológico, con una nueva era de bienestar, riqueza y oportunidades; pero para otros (Stiglitz, Joseph. Chomsky, Noam y Sampero, José Luis entre otros) la toman como la peor de las catástrofes que le pudo ocurrir a la humanidad, donde se muestra una competencia injusta entre los países desarrollados y los llamados emergentes, reflejándose directamente en crisis económicas, dependencia, exclusión y endeudamientos

La idea del presente trabajo no es tomar una postura determinante con respecto a cada tendencia, ni partir con una predisposición de marcar a la globalización y al neoliberalismo como los causantes de todos los males que se presentan en nuestra sociedad, ni tampoco como las irremediables salvadoras para lograr el progreso. Se trata de considerar los elementos que ambos conceptos presentan para entender la problemática que se analizará con respecto a los impactos que éstos están teniendo en nuestra vida cotidiana.

La globalización y el neoliberalismo son característicos del concepto actual que conllevan a entender el capitalismo en el que vivimos, razón por la cual se trata de

explicar a grandes rasgos parte del surgimiento y desarrollo de los mismos, sin considerar a fondo las cuestiones de prejuicios o posturas.

Como se viene señalando en el presente trabajo, la globalización es parte de un proceso con una larga historia, que en los últimos años avanzó a un ritmo muy acelerado. Algunos hechos más representativos fueron la disolución de la URSS, la caída del muro de Berlín, el triunfo absoluto del neoliberalismo, la instauración de un nuevo orden internacional, un sistema de mundo unificado, la desaparición del viejo fantasma del comunismo, el adelgazamiento de los Estados, el derrumbe de las fronteras comerciales, el nacimiento de una red mundial y sobretodo el nacimiento o resurgimiento de organismos internacionales.

Así se da el surgimiento de un capitalismo más libre, con un mercado abierto, con libertad para consumir y poder adquirir todo lo que esté al alcance de quien lo pueda adquirir; pero bajo lineamientos marcados por los organismos económicos internacionales como el Banco Mundial (B.M), el Fondo Monetario Internacional (F.M.I) y la Organización Mundial de Comercio (O.M.C.) entre otros.

En el terreno económico las cosas estaban dadas para llegar al desarrollo; pero bajo la normatividad o estatutos marcados por los organismos internacionales, es decir esta libertad que pregona el capitalismo empieza a ser restringida o limitada sólo para los países que reúnan los requisitos estipulados por los líderes económicos.

Ese mundo de libertad e independencia, comienza a enmarcarse en un mundo dependiente, excluyente y desigual, con relaciones de poder asimétricas.

La globalización en la economía fue más allá de sus límites marcados ya que el impacto se vio reflejado también en el terreno político, social y cultural. Y más abiertamente en la forma de vivir del ser humano, dando pie al nacimiento de nuevas culturas, medios, lenguajes y formas de comunicarse.

En el terreno político se puede observar el debilitamiento de los Estados como Naciones independientes.

En la estela de la globalización, escribe David Held <<concorre toda una serie de condicionamientos y poderes que limitan permanentemente la libertad de acción de los gobiernos y los Estados, en cuanto que se pone límites a una política interior autodeterminada, se transforman las condiciones de decisión política, se cambian de manera radical los presupuestos institucionales y organizativos y los contextos de la política nacional, y se transmutan las condiciones legales para el quehacer administrativo y político, y ello en el sentido de que la responsabilidad y aceptación consciente de las consecuencias de la política nacional-estatal apenas si son todavía posibles. Con sólo tener presentes las consecuencias de la globalización, está justificada la afirmación de que la capacidad de acción de los Estados en un entorno internacional que se torna cada vez más complejo cercena estas dos cosas: la autonomía estatal (en algunos ámbitos de manera radical) y la soberanía estatal. Toda teoría de soberanía nacional según la cual ésta se entienda como una forma inderogable e indivisible del poder y la violencia pública es subcompleja. La soberanía propiamente dicha se debe entender y analizar hoy como un poder escindido que es percibido como algo fraccionado por toda una serie de actores-nacionales, regionales e internacionales- y se encuentra limitado y maniatado precisamente por esta pluralidad inmanente>>. (Beck, 1998,p.65).

Gracias a los acuerdos internacionales y la internacionalización de los procesos de decisión política, se acrecienta la dependencia política y con ello se debilita la soberanía de los Estados-nación.

Al respecto Castell (1998) comenta “El Estado-nación es cada vez más impotente para controlar la política monetaria, decidir su presupuesto, organizar la producción y el comercio, recabar los impuestos sobre sociedades y cumplir con

*sus compromisos para proporcionar prestaciones sociales. En suma, ha perdido la mayor parte de su poder económico”.*

El modelo de Estado que se impuso en Europa desde finales del siglo XVIII y que después se impuso al mundo, por encima de las realidades culturales y políticas de los países va en declive, están perdiendo competencias y protagonismos tanto hacia afuera como hacia al interior de los mismos.

En el terreno social se puede hablar de una transformación en la vida de cada uno de nosotros. Todos los cambios que se han presentado en el entorno nos han llevado a una redefinición de relaciones entre todos los humanos, de modo que hoy no podemos hablar de conceptos universales que se manejaron en otros momentos históricos, términos como los de hombre, mujer, familia y escuela, toman hoy rumbos inimaginables en el pasado.

*Vivimos en un mundo en el que conviven conflictivamente tradición y modernidad, orden y desorden, regla y excepción (Victoria, 2002); es un mundo que fenomenológicamente, muestra una mayor capacidad para englobar diferencias activas. El lugar del mundo proyectado/previsto por las ciencias sociales del siglo XIX, tenemos que contender con las consecuencias no previstas de las acciones y los procesos sociales. (Gutián,2003, p.45).*

En la convivencia que llevamos de manera cotidiana en los espacios tanto formales como informales, es donde comienza a gestarse una gran complejidad debido principalmente a la conformación de distintas personalidades e ideas que se encuentran enmarcadas dentro de un mismo contexto.

Esta diversificación permite que cada uno de nosotros conviva de manera cotidiana con sujetos y con grupos cada vez más diversos, convivencia que no se limita únicamente a los espacios formales o institucionales (llámese familia, escuela o iglesia, entre otros), ya que fuera de éstos también se da una

convivencia quizá con el mismo peso o más que los propios espacios institucionales.

Estas convivencias no siempre se dan de manera cordial, muchas de ellas son complejas y presentan distintos conflictos tanto al interior como al exterior de los grupos.

Todos somos partícipes de un nuevo proceso de aprendizaje en el cual la diversidad es un factor esencial a considerar en todas nuestras actividades cotidianas. La dinámica que se genera en esta nueva convivencia de todos los sujetos involucrados con lleva a crear espacios cada vez más complejos de entender y de ahí que en algunos casos se llegue a recurrir al término de crisis. Concepto nada nuevo con el que hemos aprendido a convivir de igual manera desde hace ya bastante tiempo, pero que hoy a efectos de la globalización la encontramos presente dentro de nuestra vida cotidiana.

El concepto de sociedad que se venía manejando como algo fijo, establecido y lineal no puede seguirse pensando de la misma manera, hoy presenta infinidad de variantes que se manifiestan en diversos ámbitos de la vida y del quehacer humano, llámese financiero, político, económico, social, cultural y educativo.

*Cuando nos referimos a una crisis, debemos entender el momento de cambios acelerados de un orden distinto a los que tradicionalmente podemos identificar como propios del sistema, dichos cambios acelerados son estocásticos e impredecibles y alimentan al sistema mismo, entonces, cuando el autor refiera un capitalismo desorganizado pudiera hablarse más bien de un capitalismo de nuevo orden, y precisamente, lo que percibimos como crisis resulta en realidad un orden diferente de los elementos que conforman el sistema. (Yúdice, 2002, p.48-49).*

Entender y percibir la dinámica de cambios (crisis de la vida cotidiana) resulta difícil a simple vista, ya que ésta presenta diferentes facetas dentro de nuestra



estructura social y por ello requieren de un estudio a más profundidad, situación que por el momento no se tratará a fondo.

Hablemos ahora del impacto de la globalización en el terreno cultural.

*La globalización del quehacer económico está acompañada de olas de transformación cultural, en el seno de un proceso que se llama “globalización cultural”. También aquí se trata primordialmente de la fabricación de símbolos culturales, una realidad que se viene observando desde hace ya bastante tiempo. Una buena parte de la sociología, y del público en general, han adoptado para este problema una postura que se acerca bastante a la tesis de la convergencia de la cultura global. Según dicha tesis, se está produciendo una paulatina universalización, en el sentido de unificación de modos de vida, símbolos culturales y modos de conducta transnacionales. (Beck, 1998, p.71).*

Gracias a la revolución tecnológica (principalmente) de la información y a su capacidad de penetración en todas las actividades humanas, la cultura no queda exenta del impacto de la globalización. Con la apertura de las fronteras comerciales se produce paralelamente un proceso de inculturación, deculturación o reculturación dependiendo el término que el autor maneje.

Al igual que con el concepto de sociedad, el de cultura también se ha modificado, la cultura actual no es unívoca ni unidireccional sino más bien compleja y diversificada.

Varios autores señalan (entre ellos Adriana Puiggrós) la forma como se está gestando el nacimiento de nuevas subculturas y lenguajes que surgen de manera clandestina con formas propias de reproducirse de una manera acelerada creando sus espacios o escenarios, dentro de una dinámica que genera especificidades complejas que conllevan a utilizar nuevamente el concepto de crisis, ahora dentro de la cultura y que en realidad sólo representa el surgimiento de nuevos escenarios.

No basta hablar de crisis cultural, es necesario ir más allá, entender, interpretar y proponer algunas alternativas ante estas nuevas articulaciones que se presentan, lo que hace difícil construir una nueva interpretación de cultura, pues requiere debatir los nuevos conceptos que se van desarrollando.

*Antes, el mundo era ancho y ajeno; hoy es cercano y contiguo. El mundo es propio, pero también lo propio es mundo. Tal percepción lleva a una nueva reflexividad sobre la libertad cultural y las redes simbólicas (Arizpe, 2008.p.291).*

Esta nueva interactividad cultural en realidad no lo es, lo que ha cambiado con la globalización es la velocidad de esta interactividad, al tiempo que se amplía la gama de los agentes culturales involucrados en ella. La cultura se ha convertido en un tema de primer orden dentro de la globalización, por ello al igual que en el campo de la economía han surgido un gran número de iniciativas internacionales en esa materia, por mencionar algunas convenciones internacionales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), Diversidad Cultural (2005), Informes Mundiales de Cultura (1998 y 2001) de la UNESCO, el programa TRIPS (2000) de la Organización Mundial de Comercio y la Declaración sobre Pueblos Indígenas de las Naciones Unidas (2007) y otras más, encargadas de velar por la diversidad cultural.

*...en el comportamiento general en la vida corriente; allí reside la gran revolución cultural de las sociedades modernas es ante todo cultural o espiritual...es la revolución de lo cotidiano lo que ahora toma cuerpo, después de las revoluciones económicas y políticas de los siglos XVIII y XIX (Lipovetsky, 2005, p.106-107).*

La revolución en lo cultural y en lo personal son dos de los acontecimientos más importantes y complejos de entender en nuestra cotidianeidad y es a través

de éstas, junto con otras causas, como se conforma la llamada crisis estructural que se presenta actualmente dentro de nuestras sociedades.

Alicia de Alba (2007) aborda la categoría de crisis estructural generalizada como la compleja interrelación de estructuras culturales, epistémicas, teóricas, sociales, educativas, culturales, económicas, etc. Atravesadas, articuladas o confrontadas por un código ontológico-semiótico en donde se produce un debilitamiento general de los elementos que conforman la estructura, produciendo fenómenos complejos de articulación entre las relaciones sociales y de manera particular como afecta a los jóvenes.

## **I.2 Los alcances de la modernidad.**

Los cambios que se fueron presentando durante el siglo XVIII dieron paso a la apertura social, política, cultural y filosófica, a una nueva forma de pensar del hombre y su percepción del mundo, distinta a como se pensaba en la época medieval.

Dos acontecimientos que hay que considerar como portadores para este cambio o apertura de pensamiento son la Revolución Francesa y el Iluminismo, ambos sucesos permiten explicar a través de la razón los hechos y acontecimientos que anteriormente eran incuestionables para el hombre.

El pensamiento del hombre ahora permitiría hacer uso de la razón para conocer su presente y ve la capacidad de poder construir su futuro.

El hombre del siglo XIX es capaz de reconocer los fenómenos sociales que se presentan como una consecuencia de su propia participación y no resultado de mandamientos divinos.

Se puede hablar entonces de una nueva forma de pensar, a la cual se puede llamar “moderna” sustentada en la razón, el conocimiento científico, el desarrollo y tecnológico (pensamiento que resumen la ideología de la naciente burguesía).

El naciente capitalismo daba pie al pensamiento moderno en el que el hombre se ve como el señor y dominador no sólo de la naturaleza sino de la vida social, se descubre a sí mismo como un ser con inmensas potencialidades, cualidades y virtudes que lo pueden llevar a ser actor, protagonista, emprendedor y autosuficiente.

*El proyecto de la modernidad supuso un extraordinario esfuerzo intelectual de los pensadores de la ilustración para desarrollar la ciencia objetiva, la moralidad, las leyes universales y el arte autónomo, de acuerdo con su lógica interna. La idea consistía en utilizar la acumulación del saber generado por muchos individuos que trabajaban de manera libre y creativa para conseguir la emancipación humana y el enriquecimiento de la vida cotidiana. La dominación científica de la naturaleza prometía la liberación de la escasez, el capricho y la arbitrariedad de las calamidades naturales. El desarrollo de formas racionales de organización social y de modos racionales de pensamiento prometía la liberación de las irracionalidades de mito, la religión y la superstición; la liberación del mundo arbitrario del poder, así como del lado oscuro de nuestra propia naturaleza humana. Sólo a través de ese proyecto podían ponerse de manifiesto las cualidades universales, eternas e inmutables de toda la humanidad (Harvey, 1989, p. 12).*

Se crea la idea de victoria de la razón sobre la ignorancia a través de la ciencia, la emancipación social, como forma de liberar a la humanidad del particularismo, el paternalismo y la superstición de los tiempos premodernos.

El hombre moderno entonces será aquel que confíe en sí mismo, que se comprometa con él y con la humanidad, que apueste por un mejor futuro para el bien propio y el de la humanidad. Nada será absoluto e incuestionable, todo tiene una razón de ser que explica las realidades antes incomprensibles.

La sociedad moderna comienza a envolverse en un mundo occidentalizado, que representa la “civilización” con amplios conocimientos y avances en el terreno científico y tecnológico. Con niveles ilimitados de producción de bienes y servicios que dan paso al libre mercado en el que compiten los países que tengan las condiciones para estar a la vanguardia.

El occidente se comienza a convertir por un lado en el “monstruo” que devora a los países cuyas condiciones no les permiten competir con ellos y por otro lado en

el “salvador” civilizador de la barbarie, donde los pueblos comienzan a abandonar sus valores, costumbres y tradiciones; y empiezan a adoptar las nuevas formas de “la civilización”.

Se comienzan a manejar conceptos propios del campo empresarial como competencia, misión y visión entre otros, términos que traspasan los terrenos empresariales y se insertan en los distintos campos de la sociedad llámese político, social, cultural y educativo. El término triunfador se busca a costa de lo que sea, el fin de todo este contexto está enmarcado en el dinero que significa poder. El ideal a alcanzar por toda sociedad subdesarrollada.

*La modernidad ha sido siempre un fenómeno de dos caras. Ha encerrado el potencial para ensalzar la condición humana, pero también para empobrecerla, lo que puede apreciarse en diversos campos (Hargreaves, 2003. p.53).*

El interés del trabajo de investigación es centrarse en el terreno educativo y particularizar en la escuela como institución, los efectos y desaciertos que ha traído la modernidad a este campo, pero no se pretende al igual que con el tema de la globalización tomar una postura positiva o negativa con relación a sus principios, sino más bien ubicar la problemática dentro de su contexto.

Dentro de la modernidad vamos a encontrar el nacimiento de diferentes instituciones que van a ser las agrupaciones que responden a determinados objetivos creados por los mismos grupos sociales, con reglas y legitimaciones propias.

*Entendida en un sentido amplio, la noción de institución a veces designa la mayor parte de los hechos sociales que están organizados, se transmiten de una generación a otra y se imponen a los individuos. Las instituciones designan <<todas las actividades regidas por anticipaciones estables y recíprocas>>. Se llamará institución a las organizaciones, las costumbres, los hábitos, las reglas del*

*mercado, las religiones...Las instituciones son maneras de ser, objetos, maneras de pensar y, por último, toda la vida social puede remitirse a un conjunto de instituciones. Conviene recordar la definición de Durkheim: << puede denominarse institución a todas las creencias y a todos los modos de conducta instituidos por la colectividad; entonces puede definirse a la sociología: la ciencia de las instituciones, su génesis y su funcionamiento>>En este caso, todo lo que es social es una institución (Dubet, 2000. p.30).*

El fortalecimiento de las instituciones como tal, se ve reflejado en la aparente estabilidad que se presenta en todos los terrenos de la sociedad y hacen ver que todo está marchando a pasos agigantados hacia el desarrollo y prosperidad.

El Estado, la iglesia, la familia y la escuela entre otras instituciones mostraron en su momento una estabilidad que respondió asertivamente a las necesidades requeridas por sus integrantes.

Esta estabilidad y progreso se lograron mantener durante un largo periodo, en el que pareciera que todos los países junto con sus individuos están integrados en un mundo perfectamente organizado; pero la realidad es que esta aparente estabilidad va dejando fuera a un gran número de personajes (llámese países o individuos) quedando excluidos de la modernidad.

Estos grupos o países olvidados empiezan a tomar fuerza al organizarse desde sus trincheras y comienzan a generar ruido, al que los modernistas se niegan escuchar.

El paraíso que nos mostraba el modernismo empezaba a desvanecerse, la economía se estaba agotando, el consumo y la producción en masa que habían constituido el fundamento de la riqueza y acumulación de capital se empezaba a colapsar; la crisis económica impactó de igual modo al Estado moderno quien había sido su compañero inseparable, dejó de cumplir con su cometido. Del

mismo modo cada una de las instituciones creadas dentro del marco de la modernidad fueron enfrentando diferentes conflictos que las llevó a utilizar continuamente el término de crisis.

Dentro de algunas de las crisis generadas durante la modernidad podemos mencionar cómo, a consecuencia del amplio desarrollo tecnológico, la fuerza laboral del hombre fue desplazada, generando desocupación, pobreza, marginación de sus derechos elementales como la vida, la salud y la educación.

Se agudizó cada vez más la polarización de dos mundos opuestos; el de los ricos y el de los pobres.

Crisis que aún en el presente siguen generando incertidumbre, pues no podemos medir aún los alcances definitivos de la modernidad.

*La modernidad ha sobrevivido durante varios siglos y sus formas más recientes durante décadas. Sin embargo, aún no está claro si nuestra generación asistirá a su definitivo final, al término de su época. Es obvio que muchas facetas de la modernidad están en claro retroceso o sometidas a revisión, estandarización, centralización, producción y consumo en masa, entre otras. Pero las estructuras permanentes y más profundas de poder y control de la sociedad quizá no puedan eliminarse con tanta facilidad. En cambio, es posible que estén modificando su forma: renovándose y restaurándose con fachadas posmodernas de accesibilidad y diversidad. (Hargreaves,2003,p.61).*

Sin duda una nueva situación compleja que involucra a todas las instituciones y a todos los actores sociales. Las promesas que hizo la modernidad comenzaron a colapsarse, el capitalismo que parecía ser el modelo a seguir comenzó a mostrar un rostro oculto que junto con sus desaciertos llevaron a pensar en un eminente derrumbe en general.



Un ejemplo claro de lo anterior se puede ver reflejado con la promoción alentadora de ser triunfador que se difundió durante el modernismo, en donde se promovió el individualismo y el egoísmo, entre los mismos integrantes de un grupo, perdiendo con ello su identidad, creando un sentimiento de soledad, fracaso, deshumanización y un porvenir sin expectativas.

*Cuenta la leyenda que Ruíz Díaz de Vivar murió en su tienda de campaña, durante el transcurso de una lucha incierta. Sus hombres lo cubrieron con los atributos de caballero. El coronel lo sostuvo erguido en su armadura. Entró así al fragor del combate. Los moros, al ver avanzar la gallarda figura del Campeador, huían y gritaban: “¡Mío Cid! ¡Mío Cid!. He aquí una posible metáfora del fin de la modernidad, la modernidad estaría en el campo de batalla. <no sabemos si viva o muerta. Aún pelea (Díaz, 2000. p.11).*

Hacia los años setentas aparecieron progresivamente indicios de que la modernidad podría estar llegando a su fin, tales como las dificultades se acrecentaron principalmente en las economías y en las instituciones que habían fortalecido al capitalismo, alcanzando proporciones muy críticas que se reflejaron de diferentes formas, algunas de ellas inexplicables, lo que fue abriendo paso al uso del término de la posmodernidad como una posible explicación a los nuevos acontecimientos que se presentaban.

### I.3 Un nuevo estilo de vida...la posmodernidad

¿Qué es el posmodernismo? ¿Es un concepto, una corriente, un estilo, un periodo o una manifestación?

A finales del siglo XX, algunos autores comenzaron a utilizar el término de posmodernidad para referirse a ciertas manifestaciones culturales contemporáneas.

Esta expresión ha generado polémica, pues hasta el momento no existe un acuerdo generalizado entre los teóricos tanto europeos como norteamericanos para poderla definir. Además de cuestionarse si podemos hablar de un nuevo paradigma y de una ruptura total con la modernidad.

*Como periodización histórica la edad moderna ya es pasado. Los historiadores la ubican entre los siglos XV y XVIII. A partir de la revolución Francesa comienza la edad contemporánea. En realidad, cuando decimos “moderno”, como superado por lo posmoderno, no nos referimos al sentido de “actualidad” que tiene la palabra, ni tampoco a la Edad Moderna. Nos referimos a un movimiento histórico-cultural que surge en Occidente a partir del siglo XVI y persiste hasta el XX. Para algunos autores (por ejemplo Habermas) aún persistimos en la modernidad. La crisis ideológica actual no sería más que otra vuelta de tuerca de la modernidad misma. Para otros autores, la modernidad se habría agotado al promediar el siglo XX. Y los enclaves modernos que aún persisten serían como el brillo de una estrella apagada, cuyos reflejos seguimos viendo más allá de su extinción (Díaz, 2000. p.12-13).*

Resulta difícil hablar de posmodernidad sin antes entender la complejidad de la modernidad; pues la historia no se va dando por etapas, sino más bien forma parte de antecedentes y complementos; no podemos descartarlas como el final de una y el principio de otra.

Al referir a la posmodernidad se toma en cuenta que a pesar de estar hablando de una época histórica llamada también época posindustrial, capitalismo tardío, o época digital, se estará hablando dentro de términos que aluden a un mismo contexto.

*El término 'moderno' se remite al siglo V de nuestra era y significa "actual". En aquel momento, los cristianos eran modernos respecto de los paganos. Éstos eran considerados antiguos. El sentido de lo 'moderno' como nuevo, actual, renovador, sigue vigente. De modo tal que, paradójicamente, si existe un movimiento posmoderno, en tanto nuevo, también podría ser abarcado en el concepto de lo moderno. El término 'moderno' es dilemático porque, si lo novedoso es moderno, oponerse a la modernidad (como se pretende en la posmodernidad) ¿no es moderno? Se puede responder que la posmodernidad no es moderna en tanto no sólo pretende novedades sino también rescatar fragmentos del pasado y, fundamentalmente, ahondar en la crítica moderna, si bien tal crítica se encuentra en las entrañas mismas de la modernidad. (Díaz, 2000. p. 11, 12).*

Estamos acostumbrados a encajonar, etiquetar o estigmatizar los acontecimientos y en este sentido es importante considerar a la modernidad como algo que no está agotado y que más bien forma una parte muy importante de la misma posmodernidad.

Sin embargo varios autores ( Frederic Jameson, Hal Foster; Ihab Hassan, Francois Lyotard, Gilles Lipovestky, entre otros) consideran a la posmodernidad como una nueva corriente tanto europea como norteamericana que expresa o manifiesta el fin de la historia, en la que ya no hay que buscar, ni luchar por nada, porque ya está todo dado, además de vivir en la plenitud.

Es en este sentido que nuevamente se puede mencionar cómo el posmodernismo sigue teniendo una continuidad o determinados elementos que

comparte con el modernismo, por lo tanto sería difícil considerar a ambos términos como diferentes; y para el caso del trabajo de investigación se retoman los postulados de ambas corrientes y se respetan las distintas posturas y opiniones de los diferentes autores.

Nuevamente nos encontramos (al igual que dentro del tema de la globalización y el modernismo), con autores que van a exaltar los logros y alcances de cada movimiento y al mismo tiempo autores que arremeten críticamente con los mismos, por lo tanto se reitera el no satanizar, ni exaltar los alcances o desaciertos de cada una de las corrientes, sino más bien retomar la complejidad del contexto para tratar la problemática inicial.

Si dentro del contexto de la modernidad se observó una fragmentación de las instituciones sociales como tal, ahora dentro del posmodernismo se agudiza la crisis de ellas, al grado de perder su rumbo para las cuales fueron creadas y no responder a la satisfacción de las “nuevas” necesidades de la sociedad y de los individuos creados en los tiempos posmodernos.

*Es verdad que los norteamericanos (y no sólo ellos) hace tiempo que han llegado a identificar el progreso con los atajos: con las cada vez más abundantes oportunidades de comprar lo que antes había que hacer. También es cierto (y tan cierto que parece trivial) que, una vez que se ha instalado, esa concepción de <<mejoramiento>> tiende a expandirse en espiral y a situar en la categoría de tareas evitables y desagradables una cantidad cada vez mayor de actividades que antes se realizaban de buena gana. Labores que solían efectuarse diariamente, en general sin quejas y a menudo con placer, han llegado a considerarse y experimentarse como una pérdida desechable, aborrecible y detestable de tiempo y energía. Esta tendencia no es de ningún modo novedosa pero la velocidad con que estos <<nuevos y mejorados>> preparados que permiten ahorrar tiempo se han instalado recientemente en las estanterías de los supermercados, para pasar*

*velozmente a los carritos de los entusiastas consumidores, asombraría al más agudo observador de los hábitos de sus adictos (Bauman,2008. p. 19-20).*

Así estos cambios de los que se han venido hablando, se siguen proyectando a velocidades exorbitantes dentro de todos los terrenos sociales. Particularmente se ahondara en el surgimiento de los “nuevos” grupos que ya se venían gestando desde el modernismo y que estaban presentes con sus ideales y pensamientos; pero que a pesar de no ser tomados en cuenta por el Estado o algunas instituciones, se puede decir que se mantenían controlados dentro de un marco establecido, porque de una manera u otra sus necesidades básicas eran controladas o reprimidas y no pasaban a mayores; pero al paso del tiempo y con el surgimiento del posmodernismo estos grupos van a tomar formas más complejas, dando paso al surgimiento de nuevos fenómenos sociales.

*Nuestras prácticas -hoy- están dominadas por tecnologías sofisticadas y en general, recientes. En cambio, nuestros discursos son herencias de prácticas ya perimas o, al menos, cuestionadas. El choque entre las nuevas tecnologías y los léxicos heredados han producido una fragmentación en los procesos de construcción de sujetos y, por lo tanto, de identificación de nosotros mismos. Somos sujetos fragmentados o multifrénicos, lo cual no necesariamente provoca una situación alarmante. O dicho de otra manera, lo alarmante se puede tornar estimulante, en el sentido positivo (Díaz, 2000. p.97).*

La época actual se caracteriza por la modificación de todo, incluyendo lo que parecían inamovible. La relación entre los sujetos y el mundo sufren diferentes cambios que hacen mirar las cosas de otra manera y por ende, modifican nuestra propia forma de ver el mundo. La posmodernidad viene a romper con los esquemas rígidos y disciplinarios que prevalecían en la modernidad.

Gilles Lipovetsky (2005) sostiene que vivimos en una verdadera revolución a nivel de identidades sociales, a nivel ideológico y a nivel cotidiano, caracterizada

*por el consumo masificado de objetos y de imágenes, en una cultura hedonista que apunta al confort generalizado, la humanidad se rige por la ley del menor esfuerzo, por ello toda norma coercitiva se trata de evitar y vivir con el mínimo de exigencias establecidas. En el modernismo se luchaba por ideales que tenían capacidad de convocatoria, las personas eran capaces de donar su vida, de sacrificar sus familias, de renunciar a lujos, comodidades y banalidades. Hoy cada persona vive su propia vida diseñada por ella misma. El símbolo característico es el individualismo, el narcisismo y el egoísmo desmedido. (p.112).*

Se habla de un mundo en el que todo se vale, se acabaron los límites, cada quien tiene sus propias explicaciones y todas son válidas, no hay más leyes universales, en donde ya no se puede hablar de una sola cultura, sino de una pluralidad de culturas conformada por diversos grupos sociales y que adquieren su propia legitimación al existir y a coexistir con otras subculturas.

*En el curso de los años sesenta el posmodernismo revela sus características más importantes con su radicalismo cultural y político, su hedonismo exacerbado; revuelta estudiantil, contracultura de la marihuana y del L.S.D., liberación sexual, pero también películas y publicaciones pornopop, aumento de violencia y de crueldad en los espectáculos, la cultura cotidiana incorpora la liberación, el placer y el sexo. ( Lipovetsky, 2005 p.105-106).*

Hoy son otras manifestaciones que se presentan y ante estos nuevos escenarios se hace más complejo el encontrar respuestas, no se haya un orden en el desorden. *Edgar Morín lo confirma claramente: los excesos de un mundo ordenado desembocan siempre en la locura, el tránsito del homo faber al homo demens...En este sentido, el mundo en gestación necesita de nuevas plataformas metodológicas, de nuevos cuerpos teóricos. Los conceptos y categorías creadas por la modernidad no van al parejo de las situaciones actuales: complejas, paradójicas, simbólicas, sensibles... (Maffesoli, 2007, p.11).* Ante estos nuevos acontecimientos sociales la escuela no puede permanecer al margen, necesita

reconsiderar lo que está pasando a su alrededor e incorporar nuevas acciones que le permitan enfrentar los nuevos retos que se presentan.

## **I.4 El sentido de la escuela en el escenario actual de nuestra sociedad.**

Si tratáramos de encontrar una definición acerca de la escuela ¿Cuál sería?, empezaría los cuestionamientos como ¿Desde qué perspectiva?, ¿Según qué autor? ¿En qué momento histórico?, un poco complicado o complejo el ponernos de acuerdo, pero seguramente se coincidiría en que es un espacio en el que conviven sujetos (activos o pasivos) dentro del cual se desarrollan distintos procesos de aprendizajes (individuales y sociales) .

Dentro de las instituciones surgidas en la sociedad moderna, algunos de sus objetivos fueron el proporcionar a los individuos ciertos esquemas de socialización, de enculturación, de conformación de estructuras afectivas, emocionales y cognitivas entre otros, y en este escenario la escuela se constituyó como una institución cuya función fue darle continuidad a la educación impartida dentro de la familia, en donde se le promovió un carácter ocupacional mediante un sistema de niveles y grados académicos vinculados con lo que el aparato productivo requería, lo cual dio sentido a la labor educativa de la escuela, con la consigna de promover en los sujetos sociales el “ser alguien en la vida”.

Al igual que ayer la escuela, sigue teniendo un papel muy importante para nuestra sociedad, aún con los avances tecnológicos, la escuela sigue siendo el lugar por excelencia a donde se acude para adquirir “el conocimiento”, para lograr “ser alguien en la vida”, aún no se inventa algo que sustituya ese papel que sigue teniendo la escuela dentro de nuestra sociedad, aunque ya existen varios intentos.

De esta manera se estableció un vínculo lineal entre tres instituciones tradicionalmente básicas y fundamentales en el desarrollo de las sociedad moderna: la familia, la escuela y la empresa, lo cual permitió a los sujetos establecer estrategias de vida y darle sentido a ese “ser alguien en la vida”.



Así la escuela centró su labor en enseñar estrategias de la vida, destacando la adquisición de la lecto-escritura como herramienta fundamental, y que a la fecha sigue siendo el eje formativo de la educación básica.

*La escuela y los centros de enseñanza fueron durante siglos instituciones que gozaban de la hegemonía que obviamente tenía que ver con la estructura de poder de una sociedad dada, se articulaba en una práctica expresiva-comunicativa: las técnicas de lecto-escritura. De este modo, en general encontraremos que la iniciación a la escritura y a la lectura se fue configurando como una especie de ritual iniciático o sistema de paso...la escuela, por tanto, se especializa en esa compleja tarea que consiste en enseñar a leer y a escribir...Se da así una relación intrínseca y significativa entre la enseñanza, la escuela y el sistema de escritura y lectura (Pérez, 2000, p.39.).*

Se sigue privilegiando el sistema de enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la lectura como elementos básicos para desarrollar en los alumnos estructuras, habilidades y estrategias cognitivas en la educación básica.

Los últimos resultados de las pruebas nacionales e internacionales de evaluación ( E.N.L.A.C.E. y P.I.S.A.) demuestran lo anterior; sin embargo la escuela (en el nivel básico) sigue trabajando bajo la perspectiva de dar prioridad a la lecto-escritura, manejada tanto en los programas curriculares como por parte de los docentes, limitando el papel de ellos a ser meros transmisores de lo que les indican sus autoridades, dejando de lado el aspecto formativo y alejados de atender las necesidades reales que demanda el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Un cambio educativo requiere del replanteamiento teórico y práctico de todo un sistema, desde sus bases filosóficas hasta las prácticas cotidianas en el aula, no es suficiente implantar reformas (puestas en operación en otros países)

novedosas que no corresponden a las necesidades requeridas, se necesitan cambios más profundos y sobre todo que se apeguen a la realidad.

Carbajal, Spietzer y Zorrilla, (1993), llegan a la siguiente conclusión: *En México existen pocas investigaciones que tengan como objeto de estudio los alumnos para conocer sus prácticas, sus producciones culturales y sus modos de apropiación del espacio escolar. Es muy común que al referirse al rubro alumnos, la atención se dirija al tipo de desempeño que tienen en los procesos de enseñanza- aprendizaje, a las relaciones que se mantienen con los maestros o a su comportamiento en la disciplina dentro de la escuela. De modo que resaltan más bien el interés de los adultos respecto de lo que deben ser los alumnos y las ideas en torno a los denominados objetivos de la educación y del desarrollo de una sociedad. (p.23).*

La escuela como espacio educativo formal, no puede reducirse únicamente a lo escolar o al salón, donde se procura el orden y la disciplina como sinónimos de educar o “formar”, la idea de aislar a la escuela de su contexto socio-cultural, es privilegiar el “conocimiento” enseñado en el aula por encima de otros saberes.

*La mayoría de los establecimientos educativos mantiene aún un sistema de enseñanza arcaico, donde los temas y programas se fragmentan y clasifican como una fábrica organizada por sus inventarios y sus líneas de montaje. Cada escuela, lugar donde aún permanece confinada la educación “terminada”. No se dota a los alumnos de las capacidades para seguir aprendiendo. Hasta ahora la educación se centra en la enseñanza y no en el aprendizaje, sin tener en cuenta que gente diferente aprende de modo diferente (Gottheil, 1996, p.42).*

No se puede continuar con la idea de que los procesos educativos permanecen encerrados en la escuela, que solamente son generados por la lectura y la escritura, como las únicas que proporcionan el desarrollo de ciertas habilidades cognitivo-culturales. Hoy existen nuevas formas de acceso al conocimiento como

los que se dan con el uso de las TIC, las experiencias cotidianas aprendidas en grupos y dentro de la misma familia.

*Hoy los muros de la escuela ya no son tan sólidos como antes. Los propios niños son los “caballos de Troya” de otros saberes y ámbitos de vida. Sus lenguajes, sus intereses (y desintereses), sus temores, sus sueños y aspiraciones se introducen “de contrabando” en la escuela. Las preocupaciones de todos (la violencia, la desocupación y todas las “miserias del mundo”) quizá se queden fuera de los manuales, pero es cada día más difícil flaquearles la puerta de entrada a las instituciones educativas (Tenti, 2000, p. 127).*

Efectivamente dentro de la escuela se dan gran cantidad de situaciones y particularmente dentro de la secundaria es un campo fértil para la producción y reproducción de sujetos, pero no necesariamente los que se pretendían en las sociedades modernas, pues hoy dentro de la escuela se tejen un conjunto de redes que no dependen necesariamente de la organización que enmarca la institución.

Hargreaves Andy (2003) comenta: *Cuando se habla de la escuela, suelen surgir analogías con las empresas. Sin embargo, esas analogías se discuten. Las escuelas no son empresas. Los niños no son productos, Por regla general, los educadores no consiguen beneficios. No obstante la escuela y las empresas no son absolutamente diferentes. Los grandes institutos de secundaria, en particular, comparten bastantes características importantes con las empresas: gran cantidad de personal, jerarquías de mando bien delineadas, divisiones de responsabilidades especializadas, demarcación de tareas, papeles y problemas para conseguir coherencia y coordinación. Cuando el mundo empresarial entra en crisis importantes y sufre transiciones profundas, las organizaciones de servicios humanitarios, como los hospitales y las escuelas, deben prestar mucha atención, porque pronto les afectarán crisis semejantes. (p. 48).*

La escuela que era concebida como una institución que imponía determinados valores, normas, personalidades, además de asegurar la integración a la sociedad y la promoción del individuo ideal, hoy no puede considerarse como la formadora de individuos a su imagen. Pues la escuela, al igual que las otras instituciones creadas dentro del modernismo no responde a las nuevas necesidades que demandan los nuevos sujetos, los contenidos que maneja el currículo resultan ajenos e insignificantes para los alumnos y si a eso sumamos la dinámica que se genera en relación al trato autoritario y conductista que se aferra a persistir en casi todas las acciones cotidianas del espacio escolar (sobre todo en el nivel básico) es de esperar que la escuela no responda a los objetivos para los cuales fue creada.

*Al preguntar ¿Qué fabrica la escuela?, nos gustaría saber que tipos de actor social y de sujeto se forman en el transcurso de largas horas y numerosos años pasados en las aulas, dando por supuesto que la escuela no se reduce solamente a la clase –también hecha de mil relaciones entre maestros y alumnos-, sino que también es uno de los espacios esenciales de la vida infantil y juvenil. (Dubet, 1998. p. 11).*

Los alumnos ya no son resultado armonioso del funcionamiento regulado por la escuela, ellos se socializan a través de diversos aprendizajes y se constituyen como sujetos en capacidad de manejar su propia experiencia, en este sentido la escuela ya no responde a las inquietudes y necesidades de los estudiantes y entonces su papel queda limitado a la imposición.

El hecho es que, estos sujetos conviven cotidianamente con otros compañeros que presentan distintas ideologías, pues en ese sentido la escuela pública no marca lineamientos en la selección de sus alumnos, ellos ingresan a la escuela y se encuentran en esa necesidad de integrarse con sus compañeros e inician su propia construcción de identidad.

Aunque hoy, la mayoría de los alumnos que ingresan a la escuela secundaria ya tienen identificado al grupo al que pertenecen ya sea por el lugar donde viven o por afinidad de intereses con sus amigos, se encuentran con otras opciones que les abren las puertas para poderse integrar, grupos de jóvenes con ideas e intereses diferentes (debido principalmente al surgimiento de distintas zonas habitacionales que se incorporan a municipios ya establecidos con su propia cultural y tradición) ofertan opciones antes desconocidas por ellos, lo cual les llama enormemente su atención.

Como se menciona anteriormente, la escuela junto con los alumnos no están resguardados por sus muros, ni aislados de las tensiones sociales, al contrario cada vez son más frecuentes todo tipo de episodios, sobre todo los violentos; la penetración de la calle en la escuela es inevitable.

La escuela como institución, junto con toda su organización de tipo burocrática ha sufrido al igual que las otras instituciones (familia, Estado, Partidos políticos, policía, etc.) un adelgazamiento en cuanto a su presencia y credibilidad, y se niega a modificar su estructura en su conjunto.

*Los cambios que experimenta nuestro actual contexto, implica entre otras cosas la transformación de espacios pedagógico-escolares en los cuales de manera tradicional se ha venido formando a los sujetos sociales mediante procesos educativos formalmente institucionales desde hace bastante tiempo, incluso a nivel espacio físico, la escuela no ha cambiado mucho, los salones siguen siendo cuadrados o rectangulares dispuestos de manera lineal alrededor del patio, apiladas una encima de otra, los salones tienen cuatro paredes y un pizarrón al frente (espacio de poder que corresponde al profesor), los pupitres están dispuestos en un orden establecido (en muchas ocasiones de acuerdo al número de lista de los alumnos) en forma de filas y columnas, en ese orden se insertan los alumnos; de tal manera que la escuela poco o nada ha cambiado; Foucault hace un análisis de este tema muy interesante en su libro “vigilar y*

*castigar” en el cual plantea una analogía de la distribución espacial que existe entre los hospitales, las cárceles. Los zoológicos y los psiquiátricos los cuales comparten el mismo diseño arquitectónico de panóptico; trabajo que ha dado pauta al surgimiento de otros que analizan la importancia en el diseño del espacio físico vital el cual se extiende a todos los ámbitos de convivencia de los seres humanos formando parte de nuestros escenarios antropológicos vitales repitiéndose hasta en el hogar mismo. (Valdés, 2010, p.126).*

Quizá dentro de los espacios y estructuras escolares sean pocos los cambios que se puedan lograr, pero en donde sí puede haber algunas modificaciones es en darle sentido a la educación en el contexto actual, pues después de todo, hasta el momento no se ha encontrado otra institución que supla totalmente a la escuela.

*Buscar el sentido de algo es pretender acortar su orientación propia, su valor intrínseco y su significado vital para la comunidad humana. La pregunta por el sentido de la educación no equivale tan sólo a ¿qué es la educación?, sino más bien a ¿qué queremos de la educación? Y hasta ¿qué deberíamos pedirle a la educación? Desde luego, no basta con enseñar a los neófitos unas cuantas habilidades simbólicas o prepararles para desempeñar un oficio; ni mucho menos con inculcarles hábitos de obediencia y respeto, ni siquiera fermentos de inconformismo. (Savater 2001, p.179).*

La educación es uno de los mejores medios para desarrollar actitudes, aptitudes, valores y competencias, que potencialmente existen en el hombre y que por medio de ellas se ponen en juego, posibilitando en el sujeto una relación más acorde con su contexto socio-histórico. El logro de esta relación permite vivir de una mejor manera, lo cual implica el dominio de ciertas prácticas, el conocimiento y la comprensión de principios; para ello es necesario aprender una gran cantidad de cosas diferentes, así la educación propicia el sentido y valor de nuestra existencia, conflictuándonos al acercarnos a nuevos conocimientos, pero

sobretudo, se convierte en un apoyo real y valioso para poder plantear alternativas de solución ante los conflictos que se presenten.

Resulta interesante destacar que dentro de la educación formal, la escuela como institución, a pesar de la crisis que enfrenta, continua siendo el espacio donde concurren la mayoría de niños, adolescentes o jóvenes, si se logra facilitar los medios necesarios para formar una idea de ellos mismos, donde interpreten sus experiencias y las integren a su proyecto de vida, la escuela estará ofreciendo la oportunidad de vivir sus propios valores, de expresarlos y comunicarlos, además de dotarlos de las herramientas necesarias para afrontar sus problemas y tomar algunas decisiones.

Es necesario propiciar la conformación de nuevas estructuras a través de una educación más flexible, abierta y ágil, que fomente la adquisición de estos procesos y estructuras menos lineales, más allá de la lógica casual, las cuales son requeridas para la comprensión de nuestro contexto actual igualmente complejo, menos ordenado de cómo tradicionalmente se nos ha enseñado. La educación y más concretamente la escuela, se ha concentrado en las funciones ajenas a los intereses reales de los alumnos y ha descuidado el aspecto formativo que cobra singular importancia en el contexto actual.

## **Capítulo II.-La Escuela Secundaria en el contexto actual.**

### **II.1 Panorama histórico de la educación secundaria en México.**

La educación secundaria en México se define como el último tramo de la enseñanza básica obligatoria; la cual está conformada por los niveles de preescolar (3 a 5 años), primaria (6 a 11 años) y secundaria (12 a 15 años). Sus orígenes más remotos se encuentran en el siglo XIX, como ocurrió en la mayor parte de los países de América Latina; sin embargo, la secundaria adquirió carta de ciudadanía en el sistema nacional de educación hasta los años posteriores a la Revolución Mexicana (1921).

Como resultado del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal (ANMEB), en 1993 se elevó a rango constitucional la obligatoriedad de la educación secundaria y se integró como parte de la educación básica, estableciéndose además, un nuevo plan de estudios para este nivel educativo y se le reconoció como la etapa final de la Educación Básica.

Se debe de reconocer que la escuela secundaria atraviesa desde hace tiempo por una crisis profunda a nivel mundial; y que en nuestro país esto se expresa de diversas formas como por ejemplo: insuficiencia en la cobertura, eficiencia terminal muy baja, deserción alta y además, los “aprendizajes” que logran los estudiantes que concluyen su educación secundaria no son “suficientes” ni “adecuados” para que puedan desempeñarse con éxito en el nivel medio superior o en la incorporación al campo productivo; del mismo modo lo demuestran las evaluaciones nacionales e internacionales. La preocupación crece aún más cuando los docentes expresan que las expectativas de los adolescentes hacia la escuela secundaria son cada vez menores, además de manifestar lo que sucede en los salones de clase está cada vez más alejado de sus intereses y sus preocupaciones.



La educación secundaria en México, a punto de llegar a dos décadas que se le asignó el carácter de obligatoriedad y con los cambios en su estructura curricular en la denominada en un principio *Reforma Integral de la Educación Secundaria* (RIES) para presentarse después como *Reforma de la Educación Secundaria* (RES) (como parte de las discusiones y negociaciones, el adjetivo de integral desaparece, para quedar sólo como *Reforma de la Educación Secundaria* RES), se enfrenta a viejos problemas y retos que prevalecen y que no han podido ser atendidos en su totalidad.

La secundaria se articuló a la primaria y a preescolar con un enfoque centrado en reconocer los saberes y experiencias previas de los estudiantes, propiciando la reflexión, la comprensión, el trabajo en equipo, el fortalecimiento de actitudes para la convivencia democrática y de manera relevante, el desarrollo de capacidades y competencias.

*La RES, plantea entre sus propósitos la conformación de una educación para adolescentes; una educación secundaria que forme a los jóvenes para su participación en la construcción de una sociedad democrática, integrada, competitiva y proyectada al mundo (SEP, 2002, p.2).*

Propósitos que no son nuevos ya que desde su creación en 1925 como un nivel posprimario se planteaba una educación centrada en los adolescentes (El sistema de educación secundaria como un nivel posprimario, nace por decreto presidencial en México, el 29 de agosto de 1925 y al inicio estuvo conformado por 4 escuelas, todas ellas ubicadas en el Distrito Federal).

*La educación secundaria surgió con un sentido no sólo propedéutico para el ingreso a la educación superior, sino también, como una formación general para los adolescentes, pensada además, como una educación para la vida ciudadana y productiva (Santos, 1998,p.43).*

Pero la secundaria desde el principio se caracterizó por manejar contenidos excesivos y selectivos, alejados de los propósitos que realmente se planteaba, de ahí los constantes cuestionamientos sobre su estructura, organización y sus fines.

*En el diagnóstico que realiza el Programa Nacional de Educación 2001 – 2006 (PRONAE), se asevera que la educación secundaria sigue estando lejos de los intereses y necesidades de los adolescentes y de paso, se cuestionan los alcances de la reforma educativa de la última década del siglo XX.*

La Educación Secundaria pese a las constantes reformas que viene presentando (la última en el año 2011, que junto con la Reforma Integral de la Educación Básica RIEB), continua manteniendo un carácter enciclopédico, con la idea inicial de ser una educación propedéutica, manteniendo su escasa relación con los intereses vitales de los adolescentes y más lejanos con la búsqueda del desarrollo integral del alumno, los cambios se limitan a tener un orden en la colocación de las asignaturas en el mapa curricular y resaltar el papel de las competencias y los aprendizajes esperados; pero la mayoría de las prácticas académicas siguen siendo las mismas.

*La RIEB culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la educación básica, que inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria, y consolida este proceso, aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes (Plan de Estudios 2011, p.8).*

La nueva reforma trata de dar solución a los aspectos no resueltos por las anteriores, se sigue dando continuidad a proyectos cuyos resultados han sido

obsoletos a las verdaderas necesidades de los estudiantes, sin embargo dentro de los discursos se siguen manejando la misma línea de la política educativa.

Resulta interesante observar cómo las reformas educativas que se han venido gestando, no son exclusividad de nuestro país, éstas no se pueden contemplar de manera aislada del contexto mundial, ya que muchas de las líneas marcadas vienen desde el exterior, como parte de un proceso de la llamada globalización, en las cuales se han acentuado la interdependencia entre las naciones, así como los procesos de alineamiento que tienen lugar en diferentes niveles y dimensiones, dando paso a una expansión educativa más o menos uniforme a escala mundial.

La prolongación de una educación básica formativa y obligatoria es parte de las recomendaciones que han ofrecido los organismos internacionales y de los acuerdos mundiales asumidos por el gobierno mexicano. Como respuesta a ello en México la educación secundaria, antes considerada dentro de la educación media, se integró a la educación básica y que lejos de definir con claridad su función dejó ciertas indefiniciones.

*... las transformaciones de la última década comparten algunas orientaciones y ejes de política que son comunes a la mayoría de los países y en torno de los cuales se ordenan las medidas de cambio... El discurso actual sobre las reformas... se ha construido con base en acuerdos y recomendaciones internacionales sobre prioridades y estrategias para modernizar la educación y la enseñanza (Gajardo, 1999, p.15).*

Marcela Gajardo (1999), al realizar una revisión de la reformas educativas en América Latina, propone cuatro tesis para explicar su situación actual: 1.- *Las políticas en curso no son las más adecuadas para conseguir los objetivos de equidad, calidad y participación;* 2.- *Siendo políticas correctas, éstas no rinden frutos porque han sido incompletas o porque no ha pasado el tiempo necesario para ver sus efectos;* 3.- *Es necesario una nueva generación de reformas que*

*consoliden y profundicen los cambios que han tenido éxito y establezca medidas correctivas para las que demuestran lo contrario; 4.- Las reformas en curso no son suficientes para alcanzar los objetivos y se requiere de promover otros procesos para acelerar los resultados. (p. 17).*

Las reformas que se han implantado particularmente en secundaria, se vienen sustituyendo unas a otras, sin hacer un balance a detalle de cada una de ellas; la realidad ha demostrado que no se corrigen los desaciertos de unas u otras, y por consiguiente no se cumple realmente con los propósitos que estas pregonan.

*El propósito esencial...es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer (SEP, 1993,p. 12).*

Se sigue pensando que la escuela es el único lugar donde se aprende y donde se dan las herramientas para que en un futuro los alumnos puedan satisfacer sus necesidades básicas, situación que no es compartida y que se tratará más ampliamente cuando se toque el tema de los aprendizajes clandestinos.

Sandoval (2000) argumenta, *que la secundaria se encuentra en una fase de indefinición; en un terreno incierto a medio camino entre la primaria y la educación media, donde comparte viejos problemas producto de su vinculación tradicional con el nivel medio, al tiempo que queda enfrentada a presiones de cambio que derivan de su nueva condición de educación básica, en la que debe encarar nuevos problemas. (p.263).*

La RES como se ha venido señalando concibe a la educación secundaria como el último tramo de la educación básica, definiendo a través de un perfil de egreso

una serie de competencias que deben poseer los alumnos al concluir el tercer grado de secundaria.

*El Plan y Programa de Estudios para la Educación Básica producto de la RES, define el perfil de egreso de la educación básica a través de una serie de competencias para la vida: a) competencias para el aprendizaje permanente; b) competencias para el manejo de información; c) competencias para el manejo de situaciones; d) competencias para la convivencia y; e) competencias para la vida en sociedad. Además, al definir las competencias se señala; la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades y valores para el logro de propósitos en un contexto dado (SEP, 2006, p.9).*

Competencias para mejorar las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes, con la finalidad de brindar en ellos una formación como ciudadanos democráticos; pero la mirada sigue puesta en el futuro y no en el presente, así el ciudadano de mañana es el estudiante de hoy, el que debe de incorporarse a la sociedad del presente y no a la de un futuro.

Sin duda hay avances significativos dentro de las reformas que se han venido implementando, no podemos desechar varios de los logros que se tienen en la actualidad, pero es necesario que no sólo se mire al futuro, sino cada vez más al presente, en la medida que los adolescentes ya participan al interior de la sociedad y se desenvuelven en distintos ámbitos de ella como actores sociales con amplios deseos de proyección.

*La indefinición de la educación secundaria parece resuelta con señalar el lugar que ocupa ésta dentro de una educación básica integrada y al identificar qué tipo de competencias se pretende desarrollar en el alumno, pero parece insuficiente definir el tipo de individuo se quiere formar, sino se conoce bien y se tiene claro que tipos de adolescentes se tienen en las aulas. ¿Quiénes y cómo son los estudiantes adolescentes hoy? (Sandoval, 2000, p.93)*

Se sigue definiendo a la adolescencia como una etapa de transición hacia la adultez, cuando esta etapa adquiere importancia por sí misma, ya que en ella las decisiones que se toman impactan en la vida futura de los individuos, tema que se tratará más adelante.

Además de lo que se ha venido comentando, existen otros indicadores que muestran cómo la educación secundaria no ha podido atender cabalmente distintas problemáticas entre ellas la deserción, el ausentismo y la reprobación. No obstante las reformas han tenido pocos efectos reales en la retención de los adolescentes en las aulas de las secundarias del país. Las políticas educativas en este momento están poniendo su acento en la calidad de la educación pero no es posible pensar en ésta como algo independiente de otras problemáticas que se han venido señalando.

Sylvia Schmelkes (1996), menciona: *la calidad de la educación básica debe reunir al menos, cuatro elementos principales: relevancia, eficacia, equidad, y eficiencia.*

La pregunta que sale a relucir es ¿A cuál de los cuatro señalamientos está respondiendo la educación secundaria realmente?

La educación secundaria junto con sus reformas, continúan sin responder a las necesidades, intereses y expectativas de los adolescentes; y a varias décadas de su creación, aún está lejos de ser una auténtica educación para adolescentes, de tal modo, sigue enfrentando grandes retos e incertidumbres.

Otra problemática con igualdad de importancia es en lo relacionado con el currículo y con otras prácticas escolares que se desarrollan al interior de las escuelas secundarias. Algunos autores (Quiroz, 1996,1998, 2000; Sandoval, 2000; Reyes, 2003; Ynclán y Zúñiga, 2005) y diagnósticos (SEP, 2001, 2002), concluyen

en la existencia de una gran distancia entre el discurso y las prácticas escolares; entre los objetivos planteados y los cambios reales.

Algo que ha caracterizado al plan de 1993 es una fragmentación curricular, que se refleja en parte en la distribución del tiempo de los maestros, ya que ellos tienen que acomodar sus horas laborables para poder atender a los estudiantes en sesiones de 45 a 50 minutos, así se “atiende” a un promedio aproximado de 45 a 50 adolescentes, lo que repercute indudablemente de manera negativa en la atención que puede prestar a los mismos. A lo anterior hay que agregar que muchos de ellos se tienen que trasladar a otras escuelas y hacerse cargo de más de una asignatura o grados, y el tiempo para la planeación de las clases y para su actualización, prácticamente es muy limitado; sin dejar de lado la enorme cantidad de proyectos y trabajo administrativo que se pide paralelamente en el desarrollo del ciclo escolar de manera permanente.

Por otro lado los alumnos de secundaria cursan de nueve a once asignaturas, dirigidas por un tanto igual de profesores.

De los niveles educativos en México, la secundaria es donde más tiempo y carga de asignaturas se le asignan, así el adolescente se tiene que adaptar a los enormes contenidos y cargas exhaustivas de horarios de cada una de las asignaturas porque no tiene otra alternativa, lo que conlleva a muchos de ellos a abandonar la escuela.

Otra de las características del Plan de estudios es la inflexibilidad curricular; ya que todos los estudiantes deben cursar las mismas asignaturas a pesar de la heterogeneidad de intereses, aptitudes y expectativas de los adolescentes (El único espacio de elección son las actividades tecnológicas). Los estudiantes no tienen voz ni voto, a pesar de ser el centro de atención de lo que señalan la mayoría de las reformas.

*Se pretende una educación secundaria, que fomente el pensamiento crítico, útil para que el alumno se relacione de mejor manera con su entorno, que le permita continuar aprendiendo a lo largo de su vida con un alto grado de independencia y que facilite, su incorporación productiva y flexible al mundo del trabajo (SEP, 1993, p. 17).*

Propósito interesante pero que, se diluye por los programas sobrecargados, la fragmentación, la inflexibilidad curricular y por las practicas educativas que no se transforman por decreto.

*Aunque afirma Etelvina Sandoval (2000), que las reformas educativas entran de manera lenta en el ámbito de las escuelas y sobre todo, a sus prácticas, y aún reconociendo los proyectos y estrategias interesantes que se desarrollan en algunas escuelas, además la existencia de profesores que se han preocupado por enriquecer su práctica docente o que han encontrado los caminos de la pertinencia y eficiencia, a más de una década de la implantación del plan de estudios, los cambios son excepciones en un medio caracterizado por su inamovilidad.*

La RES parece no ofrecer soluciones totales a los problemas que estaban en su mira corregir, y que aún parece existir una distancia considerable para la consolidación de esa educación para adolescentes; cercana a sus necesidades e intereses, que les ofrezcan herramientas pertinentes para participar en los distintos ámbitos sociales presentes y futuros.

Existen una serie de problemas adicionales, que se materializan en el desarrollo cotidiano de las escuelas secundarias , así tenemos por parte de los alumnos: la indisciplina , rebeldía y la violencia; y por parte de los profesores: resistencia al cambio, mala planeación, burocracia, perfiles inadecuados, falta de actualización, ausencia de trabajo interdisciplinario y el ausentismo entre otros más, que nos permiten dimensionar la cantidad de problemáticas que se



presentan al interior de la escuela secundaria en su conjunto. En el siguiente apartado se analizan algunos de ellos, considerados fundamentales para el desarrollo del presente trabajo.

## II.2 El orden y la disciplina en la Escuela Secundaria.

Explicar qué es la disciplina resulta muy difícil, ya que su significado ha variado en función de cómo, dónde y en qué tiempo se ha aplicado; por eso su concepto conlleva elementos morales, éticos, de sumisión, a veces de subordinación y de control de la conducta por medio de la razón, conciencia, motivación o la coerción.

*Cualquier definición que se hiciera, sería tan parcial o tan general que no tendría mayor validez que la obtenida de cualquier diccionario, argumentando, en consecuencia: la acción de un alumno se verá como una falta de disciplina o no según quien la realice, dónde, cuándo, por qué, a quién, y delante de quién entre otras circunstancias concretas de su accionar. (Watkins y Wagner, 1991, p.91).*

Sin embargo, a pesar de no intentar construir una definición, se puede plantear que la disciplina escolar tiene básicamente dos objetivos: permitir que se realice la función enseñanza-aprendizaje y ayudar en la formación del individuo y, por lo tanto, a su mejor integración social.

Cuando el alumno de secundaria llega a la escuela, ya lleva consigo un tipo de disciplina y una idea de la misma; sin embargo, este nuevo espacio suele llevarlo a modificar o afirmar su comportamiento y su concepto sobre aquella.

El Acuerdo 98 (SEP, 1982) establece las normas jurídicas de organización y funcionamiento para todas las escuelas (oficiales o incorporadas) de manera obligatoria y general.

La escuela secundaria sustenta normativamente una estructura organizativa que regula las relaciones entre los distintos niveles jerárquicos, para lo cual cuenta

con un organigrama y un reglamento interno que le da sustento legal y le permite delimitar los campos de acción y de poder.

El director es la máxima autoridad del plantel, seguida por la del subdirector el personal docente, de apoyo, administrativo manual y al final de este están ubicados los alumnos.

El personal docente tiene a su cargo el proceso enseñanza aprendizaje y debe colaborar con las autoridades de la escuela en la observación de las disposiciones que se dicten. Así su papel, en muchas de las veces, se limita a aplicar las medidas y sanciones dentro del aula.

A su vez, el personal de asistencia educativa (prefectos, orientadores y trabajadores sociales) son quienes, de manera normativa, tienen las funciones directamente relacionadas con la observancia de la disciplina, y se encuentra subordinado a la dirección del plantel.

*la causa principal del problema de la disciplina en las escuelas es que el maestro ha de emplear con frecuencia la mayor parte de su tiempo en reprimir las actividades corporales que desvían el espíritu de su material. Se premia la quietud física, el silencio, la rígida uniformidad de la postura y el movimiento, la simulación -como la maquina- de las actitudes del interés inteligente. El quehacer del maestro es que los alumnos satisfagan estas exigencias y castigar las desviaciones inevitables que ocurran. (Dewey, 1997, p.125).*

Por otro lado, el mismo reglamento que rige en las Escuelas Secundarias (S.E.P. 1981) plantea que el personal que labora en el plantel *“debe actuar con amplio criterio para tomar decisiones adecuadas; interpretar y aplicar correctamente las disposiciones superiores; tener la capacidad para organizar y dirigir grupos, además de practicar convenientemente las relaciones humanas; adoptar actitudes de respeto, responsabilidad, orden y decoro, evitando aquellas*

*manifestaciones de conducta que repercutan en el proceso educativo del alumno; tener iniciativa para crear y proponer opciones de trabajo, así como resolver problemas y plantear soluciones viables y convenientes”.*

El reglamento de las Escuelas Secundarias, especifica las funciones, deja establecidas de manera clara las jerarquías y centralización del poder, además de delimitar las funciones que debe cumplir cada miembro de la escuela, y permite la interpretación, adecuación y toma de decisiones dentro de su propio ámbito de acción, en donde la regla es no sobrepasar a la autoridad.

Así mismo en cada grupo se elige a un alumno como representante o jefe de grupo, que es quien tiene a su cargo la observación más inmediata y permanente del comportamiento de sus compañeros.

*Los niños físicamente activos se hacen inquietos e impacientes; los más tranquilos, los llaman reflexivos, gastan la energía que tienen en la tarea negativa de mantener sofocados sus instintos y tendencias activas. (Dewey, 1997, p. 126)*

La escuela secundaria muestra una estructura vertical, ya que los integrantes de las jerarquías más altas son quienes determinan las normas a seguir y los que ubican en el peldaño más bajo son los alumnos, aunque estos sean el eje central de todas las reformas que se han venido implementando.

En el acuerdo 98 de la S.E.P. (1982) se establecen las pautas generales de comportamiento al interior de las escuelas, las cuales deben de acatar los alumnos de manera **obligatoria**, así las normas que se exigen son:

- *Guardar dentro y fuera de la escuela el **decoro y la conducta adecuadas**.*
- *Asistir regular y puntualmente a clases.*
- *Respetar y rendir honores a los símbolos patrios.*
- *Justificar ausencias o retardos.*
- *Observar trato respetuoso con los demás alumnos y con el personal escolar. Y*

- *Exhibir la credencial cada vez que sea requerida.*

*Específicamente se sancionan las siguientes conductas:*

- 1) *Vejeciones o tratamientos lesivos a otros miembros de la comunidad escolar.*
- 2) *Falta de respeto a los símbolos patrios.*
- 3) *Actitudes que entorpezcan las actividades docentes*
- 4) *Sustracción, destrucción o deterioro de los bienes pertenecientes al plante*
- 5) *Alteración, falsificación o sustracción de documentos escolares. Y*
- 6) ***Manifestaciones de incultura o de obscenidad traducidas en rayado y grabado en cualquier lugar del edificio o mobiliario escolar.***

A lo anterior hay que sumarle que en cada escuela secundaria se elabora un reglamento propio, en donde se especifican las normas particulares de cada plantel tales como: las horas de entrada, descansos y de salida, el tipo de uniforme, permanecer en el salón de clase aunque no haya maestro, no jugar en los pasillos, no correr ni empujarse, **no rayar ni dañar al mobiliario y menos a las estructuras de la escuela**, no pronunciar “malas” palabras o insultos, no, no y más no, entre otras.

En términos generales, los alumnos saben cuál debe ser su comportamiento que tendrán que seguir desde la entrada de la escuela y durante su permanencia en ella, por lo que la disciplina escolar se traduce en cumplir con las normas establecidas por la institución, las cuales conocen de manera escrita (a través de su reglamento escolar) o por la práctica cotidiana.

Así las normas están establecidas por las autoridades para que sean cumplidas por todos los alumnos sin excepción, ellos deben cumplir con los reglamentos establecidos por convencimiento o por miedo a las represalias.

*El deseo exorbitante de uniformidad de procedimiento y de resultados externos inmediatos son los principales enemigos que la amplitud del espíritu encuentra en*

*la escuela. El maestro que no permite y fomenta la diversidad de actuación al tratar las cuestiones impone a los alumnos orejeras intelectuales, restringiendo su visión al camino que el espíritu del maestro quiera aprobar. (Dewey, 1997, p.154).*

La idea en general es mantener una uniformidad dentro de la secundaria en todos los aspectos, llámese en cortes de pelo, uniformes, peinados, etc.; así está determinado y así debe de ser, nadie debe cuestionar dichas normatividades

De acuerdo a las entrevistas realizadas y a los estudios de caso realizados por Carlota Guzmán (1988) se identifican cuatro tipos de comportamientos sobre la observancia de la normatividad escolar por parte de los alumnos que son: cumplimiento por convicción, cumplimiento por coerción, simulación de cumplimiento e incumplimiento.

En relación al cumplimiento por convicción se habla de los alumnos que cumplen con todas las reglas establecidas por convencimiento, las normas o el cumplimiento de las reglas no implica ninguna exigencia, molestia o disgusto, incluso algunos las consideran necesarias tanto en el presente como para el futuro, valorándolas como justas y adecuadas, manifestando conformidad por las mismas, están convencidos de la necesidad de ellas, así como también de las jerarquías escolares existentes, reconociéndoles el poder que detentan. Lo interesante es que un gran número de los alumnos de la secundaria (tanto hombres como mujeres) están dentro de este tipo de comportamiento, es decir la disciplina la consideran como algo necesario para el buen funcionamiento de la institución, idea compartida también por varios padres de familia y de profesores.

Dentro del segundo tipo de comportamiento es en donde se encuentran aquellos alumnos que cumplen con algunas normas por miedo a las represalias, sin embargo están de acuerdo con otras y las cumplen por convencimiento, destacan aquí sobre todo alumnos de segundo y de tercer año. La necesidad de ser tomados en cuenta o de jugar a ser adultos les llama la atención, ya que estos

son quienes imponen las reglas, además de que jerárquicamente tienen mayor estatus, al que ellos quisieran llegar lo más pronto posible, no para cambiar las cosas, sino para que ellos puedan ejercer ese poder.

En el tercer nivel de comportamiento encontramos aquellos alumnos que simulan cumplir con casi todo, incluyendo el uniforme y el arreglo personal que la escuela exige, están de acuerdo con las normas o simplemente no les causa conflicto su cumplimiento. Aquí parece ganar la necesidad o el gusto por lo que desean, pero con la conciencia de que estos comportamientos conllevan una sanción, por lo que no se van al extremo, simulando cumplir con las reglas, pero satisfaciendo los gustos y necesidades de la edad por la que atraviesan.

Y en el cuarto nivel de comportamiento están los estudiantes que no cumplen con las normas establecidas. (Podríamos estar hablando de los alumnos posmodernos) estudiantes que en realidad son pocos (aunque la cifra va en aumento) porque sencillamente deciden no cumplir con todas las reglas que les desagradan. Con frecuencia llevan playeras de su equipo favorito de futbol escondidas en las mochilas o debajo de la camisa o del suéter, y en el transcurso del día se las ponen o las dejan al descubierto. Otros más usan el cabello largo o con peinados extravagantes, algunos usan arete o piercing, otros se ponen a graffitear en el salón o alrededor del mismo, sin temor a ser descubiertos. En el caso de las alumnas, llevan falda corta y van maquilladas discretamente o en algunos casos exageradamente y constantemente están retando a sus compañeras. Por lo general a estos adolescentes no les importa que les llamen la atención o citen a sus padres varias veces durante el año escolar. Algunos actúan en forma individual y otros prefieren conformar distintos grupos.

Así podemos apreciar cómo la disciplina dentro de la secundaria se aplica por igual a todos los adolescentes, nadie puede salirse de la normatividad establecida; aunque ésta sea para muchos un exceso equívoco se acata por alumnos, profesores, directivos y padres de familia.

¿Pero de dónde viene ese origen disciplinario? ¿Cuál es realmente el trasfondo de estas disposiciones? ¿Cómo han logrado sobrevivir a la largo de tantos años? ¿Cómo es posible que la mayoría de padres de familia, maestros y alumnos acepten una disciplina tan rígida y en ocasiones absurda?

Difícil precisararlo, pero sea cual sea el origen, la disposición de que los alumnos de secundaria lleven casquete corto y uniforme, entre otras normatividades simboliza la idea de que la libertad es enemiga del saber.

No sería sensato, proponer una secundaria de puertas abiertas, pero sí que lo sería proponer una relajación en la disciplina, una con menor espíritu policiaco y mayor sentido pedagógico; una, en donde no se castiguen tanto y exista una mejor comunicación.

La disciplina que uno mismo se impone, puede ser aún más valiosa que la que se practica dentro de la secundaria, pues a largo plazo es la única que persiste y se asienta como fuente de creatividad. Es ella la única que no está divorciada de la imaginación. Ésta podría llegar a implementarse al interior de la escuela secundaria, pero ¿hasta dónde estarían dispuestos a participar en ella todos los involucrados?

Resulta interesante el darse cuenta cómo en la mayoría de los apartados de todas las reformas en la educación secundaria no se toca el tema de la disciplina dentro de la misma, ¿Acaso este tipo de normatividad o disciplina es inamovible?, ¿O en ella no hay necesidad de hacer ningún cambio? ¿Será acaso la secundaria un campo de sometimiento ideal para la reproducción de una sociedad alineada?, preguntas que nos llevan a otros aspectos a investigar, pero que por el momento las dejamos para reflexionar más adelante.



### **II.3 Rebeldía y violencia, sinónimos de la adolescencia al interior de la Escuela Secundaria.**

La rebeldía es un concepto muy importante asociado con el trato del adolescente, ya que ésta es una de las características que más sobresalientes en ella.

La adolescencia es un término lleno de complejidad e importancia en la vida del ser humano, y que por lo general va acompañado del comportamiento rebelde de los jóvenes; lo extraño sería que estuvieran separados.

Cuando los adultos tratan de aliviar “el mal” de la adolescencia, cometen uno de los errores más comunes: pensar que la cura está en el poder de la autoridad, materializada en castigos o gritos y una de las respuestas más comunes es que ellos se hacen más rebeldes.

La rebeldía se puede definir como una sublevación, indocilidad, desobediencia o desacato, opuesto a toda normatividad con tenacidad, como una actitud de oposición violenta y tenaz a lo prescrito o sólo establecido.

*En la mayoría de los casos esta rebeldía se puede interpretar como un desacuerdo respecto a lo establecido por los padres, maestros, o cualquier autoridad. Esto incluye a lo establecido en relación a conductas, estructuras, ideas, valores, etc. Los adolescentes manifiestan ese desacuerdo, oposición, sublevación de distintas formas; verbalmente (murmurando, gritando, reclamando, etc.); en su comportamiento (lanzando o golpeando objetos) o violenta (agresiones físicas hacia las personas). (Serrano e Iborra 2005, p. 47).*

Cuando observamos a los adolescentes que no acatan alguna de las normatividades impuestas, se les considera con una conducta antiescolar, y lo mismo ocurre al interior de nuestra sociedad cuando alguien manifiesta alguna conducta fuera de la normatividad, se le considera como una conducta antisocial.

Aquí podríamos estar hablando de jóvenes que violan los derechos de los demás, ya sea en su hogar, en la escuela o en su comunidad; son aquellos que pueden llegar a cometer pequeños actos delictivos, como robar, mentir y cometer trampas durante su paso por la escuela; intimidar y amenazar a sus compañeros; iniciar peleas físicas; ausentarse de clases con frecuencia y, probablemente, también de sus casas; no respetan las normas sociales establecidas y presentar un mínimo nivel de culpa o remordimiento por sus actos. Consecuentemente con ello, algunos jóvenes tienen dificultades en su vida familiar, poseen un bajo rendimiento escolar, así como un gran déficit en sus relaciones sociales e interpersonales.

Y es precisamente con este tipo de jóvenes con los que más hay que trabajar, pues hasta ahora la salida más fácil (tanto para la sociedad como para la misma escuela) ha sido hacer caso omiso de ellos o desecharlos como algo nocivo para la humanidad.

Todo adolescente que llega a la escuela, sin el corte de pelo o peinado “adecuado”, sin uniforme, tatuado o perforado es considerado como “alumno problemático”, aquel que atenta contra la institución, por tal motivo no se le puede permitir su estancia en la misma; directivos, profesores, orientadores y de más personal de la escuela junto con los mismos padres de familia demandan que se castigue o que se excluya a este tipo de alumnos.

*Quien desde esta perspectiva observa las posibilidades infecciosas del piercing; es como el sacerdote que recuerda las posibilidades infecciosas del sexo: no lo anima la gana de prevenir enfermedades, sino la de evitar el sexo. ¿Pero por qué hay quienes desean desaparecer el piercing como desearían desaparecer el sexo? No únicamente por las probables sugerencias eróticas de las perforaciones: también porque se atienden a las bondades del rostro inmaculado, en su defecto, el cuerpo natural, acaso anterior a la cultura. (Fajardo, 2011, p.38).*

Es importante entender que estos estudiantes se encuentran enojados con el mundo entero y no únicamente con la escuela, pues es ella donde se fomenta en gran parte de su enojo al castigarlos o amenazarlos. Estos alumnos considerados como rebeldes o violentos, no van a responder como la mayoría de los alumnos; por eso hay que poner especial atención en ellos y en las situaciones que manifiestan.

Por otro lado en diversos sectores de la sociedad es una queja constante el problema de la violencia, la inseguridad y los hechos delictivos que se reportan de manera cotidiana en varias partes y a todas horas en el país.

*Ross y Watkinson (2004) nos dicen como la violencia, por su complejidad multifactorial, sus diferentes rasgos o elementos constitutivos, y por las diferentes formas o modalidades en que puede manifestarse, resulta algo difícil de definir. Sin embargo, hay coincidencia en relacionarla con conductas desviadas y expresiones que, deliberadas o no, atentan contra la seguridad, la integridad y el bienestar físico, emocional o psicológico de las personas, cuando vulnera la dignidad y la paz individual o colectiva en cualquiera de sus formas.*

La violencia es un fenómeno que va en aumento en los planteles educativos, hoy no es novedoso que en las escuelas haya niños o jóvenes que se comporten agresivamente, que lleven armas, que vendan o consuman drogas, o que roben a sus compañeros.

El hecho es que estas acciones consideradas como delictivas, hasta hace poco nos asombraban por su rareza y ahora forman parte de la cotidianidad en muchos de los planteles escolares.

*Eusebio Nájera (2004) atribuye a la pobreza, la exclusión social, el pobre acceso de los ciudadanos a la educación, la falta de infraestructura para*

*desarrollar programas educativos y de salud, las políticas socioculturales equivocadas, la aceptación y exaltación sistemática de anti-valores, de relaciones irracionales y de modelos de conductas agresivos a través de los medios masivos de comunicación, etc., como terrenos fértiles, acondicionadores y favorables para fomentar un clima de inseguridad y una cultura de maltrato y violencia, que trascienden e irrumpen, casi inevitablemente, en los contextos familiares y escolares de muchas regiones y países.(p.35).*

Así dentro del contexto actual el espacio escolar no está exento de las diferentes manifestaciones de violencia que cada día van en aumento.

Algunos autores (Ross, 1999; Letarmendía Pérez, 2002; Martínez y Otero, 2005) comentan que en las escuelas aparece hoy día una forma particular de violencia: *“la violencia sistémica”*. Ésta, se hace prácticamente cotidiana, habitual, y es percibida como casi *“normal”*. Para muchos, resulta ser incluso *“inconsciente e involuntaria”*, inevitable e inherente a la naturaleza misma de los procesos escolares. En tanto, da la impresión de no tener culpables.

Las distintas acciones que se llevan a cabo dentro al interior de la Escuela muestran una especie de microcultura en donde se presentan relaciones de competitividad, falta de solidaridad, rivalidad y abuso del fuerte frente al débil, que conllevan a considerar el fenómeno de la violencia como algo muy complejo de poder entender e interpretar, pues lo que para unos resulta persecución, intimidación y agresión, para otros puede ser percibido como inofensivo y normal; que ocurre en todos lados.

Años atrás, los sucesos de violencia entre jóvenes eran casos aislados. Ahora basta con mirar un día cualquiera la prensa internacional para enterarse de muchas de esas dramáticas historias, lo que demuestra que estamos en presencia de comportamientos violentos en las actuales generaciones; pero no sólo basta señalar el problema, tenemos que visualizar las razones que están orillando a

estos acontecimientos y señalar sobre todo que la violencia no es una exclusividad de la juventud.

*Las peleas y humillaciones entre estudiantes adolescentes ya no sólo están en las aulas, los patios o fuera de las escuelas. A través de portales web, y gracias a los teléfonos celulares con cámara de video, quienes presencian o protagonizan peleas a golpes entre alumnos tienen la oportunidad de mostrarlas a todo el mundo, acompañadas de comentarios violentos y denigrantes sobre los protagonistas. (Programa Escuela Segura, 2011). (p.35).*

El tema de la violencia escolar no se agota en la escuela sino que representa una arista en la sociedad en su conjunto. La escuela es un espejo y un amplificador de la realidad social para nuestra vida cotidiana, no podemos considerarla como algo aislado.

Hasta no hace pocos años el uso de la violencia física como mecanismo de castigo o reprimenda frente a la rebeldía del aprendiz, era algo cotidiano dentro y fuera de los centros escolares, sin embargo al paso del tiempo esa práctica que poco a poco fue desapareciendo –no quiero decir que haya desaparecido por completo- sobre todo con la aparición de los derechos humanos en sus distintas categorías.

*Roland y Galloway (2002), hablan de como la violencia sistémica se presenta aún con mayor frecuencia cuando, en el proceso de enseñanza aprendizaje, predominan el autoritarismo, la imposición de criterios a fuerza de poder, los métodos rígidos, las sanciones o medidas disciplinarias excesivas impuestas por el maestro sobre sus estudiantes. (p.13).*

Así, en no pocas ocasiones es el maestro (y no el alumno) quien provoca los conflictos e indisciplinas, a partir de posturas autoritarias, el empleo de lenguajes

inapropiados, de un trato irrespetuoso, de la exigencia académica extrema de métodos, procedimientos y la falta de alternativas metodológicas más flexibles.

Sin duda los centros educativos viven y sufren lo que pasa en nuestra convivencia macro social, y en este contexto, se encuentran involucrados todos los actores (jóvenes y no tan jóvenes) tanto en calidad de víctimas, como la de victimarios.

*Eusebio Nájera (2004) nos dice como nos encontramos que al abordar el fenómeno de la violencia escolar, tenemos que dar cuenta de un escenario más complejo donde todos participamos con algún grado de involucración. Además, tenemos que visibilizar la naturalización, insensibilización y encubrimiento de las prácticas violentas vengan de donde vengan. Tenemos que enfrentar las permisividades y tomar posición. Sabemos desde hace mucho tiempo que la educación no es neutra. (p.38).*

Hasta el momento, pocas instituciones públicas o privadas han realizado estudios nacionales exhaustivos para dimensionar el fenómeno de la violencia escolar en cualquier nivel educativo en nuestro país, tal pareciera como si la violencia en la escuela fuera algo novedoso, cuando en realidad no es así. El fenómeno de la violencia escolar tiene ya un largo antecedente en otras partes del mundo. Países como Francia, España, Noruega, Inglaterra, por citar algunos, además de realizar investigaciones exhaustivas, cuentan con estrategias y programas para mejorar las condiciones de vida escolar y frenar la violencia, sin embargo en nuestro país es poca la atención que se brinda al problema.

*“En comparación con otros países, todavía gozamos de una aceptable salud escolar. Sin embargo “el todavía” debe hacernos tomar conciencia sobre la necesidad de adelantarnos ante el problema, para evitar los extremos de utilizar los detectores de metales en las puertas de las instituciones escolares, o*

*servirnos de perros entrenados para detectar a los portadores de drogas” (Feldman,2008, p.36).*

Sin embargo al interior de las escuelas se empiezan a observar humillaciones, venta de protección, abuso sexual, drogadicción, uso de la fuerza o la amenaza, bullying y es aquí donde se contempla el impacto que están teniendo las diferentes tribus urbanas al interior de la escuela secundaria, particularizando en la tribu de los crews, pues todas las acciones que se empiezan a visualizar no se refieren a ninguna ficción, sino que se desarrollan cotidianamente en los espacios escolares y al margen de la mirada docente poco o nada puede hacer. ¿Cómo puede la escuela y los profesores revertir o enfrentar este fenómeno? Difícil de responder.

La violencia escolar se presenta en la mayoría de los planteles educativos, pero el hermetismo de las instituciones impide que se den a conocer con mayor apertura los acontecimientos que ocurren al interior de sus muros; sin embargo, una mirada atenta al funcionamiento de la escuela secundaria muestra que en el cumplimiento de sus propósitos se ha incorporado más violencia de la que se reconoce, de ahí la importancia de poner atención a lo que sucede al interior de los planteles de educación básica del país.

#### **II.4 Los saberes clandestinos socialmente productivos.**

Cuando hablamos de la complejidad en que actualmente estamos viviendo nos referimos al conjunto de acciones que como sujetos sociales realizamos y recibimos en forma cotidiana y que nos permiten actuar sobre nuestros diferentes escenarios.

Como seres humanos estamos constantemente pasando de un escenario a otro, pues nunca nos encontramos estáticos, así como un actor que cambia de acuerdo a la representación que tenga que hacer, nosotros mostramos distintas facetas de un lugar a otro, por ejemplo nuestro comportamiento en la escuela es distinto al de casa o con los amigos, sin que por ello dejemos de ser los mismos en el escenario en el que nos encontremos. Estos espacios o escenarios socio-culturales llegan a clasificarse en formales e informales, ambos tienen características distintas que los que hacen ver, como si fueran dos contextos diferentes y separados, pero en realidad los dos tienen ciertas similitudes o complementos que permiten explicar una realidad sumamente compleja que es en la que vivimos.

En este sentido los escenarios formales e informales que en apariencia se han venido presentando como contrarios u oponentes se deben de considerar como alternativos que complementan y entretienen, a manera de red interactiva por donde fluye información y conocimientos que surgen de manera alterna a lo tradicionalmente establecido, a lo que autores como Giroux (1998) han denominado de frontera *...el ingreso de la noción de pedagogía de frontera presupone no solamente el reconocimiento de los límites cambiantes, que al mismo tiempo que socavan, territorializan diferentes configuraciones de poder y conocimiento... ofrece a los estudiantes la oportunidad de comprometerse en referencias múltiples que constituyan códigos culturales, experiencias y lenguajes diferentes. Esto significa no sólo educar a los estudiantes para que lean críticamente dichos códigos, sino también para que aprendan los límites de estos*



*incluyendo los que ellos mismos emplean para construir sus propias narraciones e historias... los estudiantes deben comprometerse en el conocimiento como fronterizo emigrante, como una persona que puede desplazarse hacia el interior y el exterior de los límites construidos en torno a las coordenadas de la diferencia y el poder.... (p.54).*

El manejo del término frontera entre un escenario y otro hace parecer que se hable de dos aspectos diferentes, no complementarios y es precisamente en ese escenario de la frontera donde se ve a encontrar el surgimiento de lo marginal, lo que está afuera, pero en realidad forma parte de lo mismo y que aparentemente muestran debilidad; pero poco a poco se van fortaleciendo. Así por ejemplo en la escuela existen reglas y normas a seguir por el regulamiento de los aprendizajes, sin embargo fuera de ese espacio se dan distintas relaciones informales tales como el compañerismo, el noviazgo y la lealtad entre otras más, que llegan a tener el mismo peso y quizá más que los aprendizajes formales pues permiten otras formas diferentes de comunicarse y de relacionarse.

Así entre el entorno formal e informal encontramos distintos aprendizajes y saberes que se nos van enseñando como diferentes y no como complementarios, haciéndonos creer que unos son más importantes que otros.

Socialmente nos hemos acostumbrado a estigmatizar las cosas en buenas y malas, en orden o caos, en válido o inválido, en importante e insignificante; y así caracterizamos a los objetos e inclusive a los sujetos, sin ponernos a analizar que ambos tienen aspectos positivos e importantes y que pueden llegar a ser complementarios.

En este sentido lo marginal alude a lo excluido de una dinámica formal; pero permanece presente, es decir, aún no considerándolo está y existe, además tiene la posibilidad de generar lo alternativo, de tal forma que lo marginal puede complementar o ser una alternativa a lo socialmente establecido.

Así, estos espacios de frontera no limitan ni excluyen, sino que provocan el surgimiento de algo nuevo o complementario que tiene también gran validez en los entornos formales.

La escuela como institución formal, ha privilegiado en gran medida los conocimientos formalmente validos y establecidos científicamente, excluyendo la información y conocimientos que surgen a su alrededor. En este sentido para el desarrollo de la presente investigación llamaremos a éstos como aprendizajes marginales, que al igual que los formales tienen un amplio valor y en ocasiones resultan ser mucho más significativos que los que enseñan en la misma escuela.

La escuela no puede seguir excluyendo este tipo de aprendizajes, debe incorporar una nueva epistemología con una mayor apertura y flexibilidad para que responda a la complejidad de los nuevos contextos socio-culturales que enfrentamos, y poder complementar todos los programas predeterminados.

De esta manera como plantea Bedoya (2000) *se trata de pensar desde la reflexión epistemológica lo que ha sido y es hoy el proceso pedagógico o cómo se lo ha practicado en nuestra cultura y si es posible llegar a una real fundamentación pedagógica que responda a las nuevas exigencias planteadas en las más diversas instancias .*

Como se ha venido señalando la escuela (particularmente la secundaria continua cerrada) reformas van y vienen, y ésta permanece con sus prácticas cotidianas, limitándose a la reproducción y repetición de programas predeterminados, dejando de lado muchos de los aprendizajes realmente significativos para los adolescentes. La escuela debe replantear una nueva estructura epistemológica que atienda e incorpore este tipo de aprendizajes marginales para poder tener un mayor y mejor sentido para los educandos, pues de lo contrario seguirá sumida en un contexto ajeno a los verdaderos intereses de los involucrados.

Un efecto de la marginalidad es lo clandestino que a su vez se encuentra fuera de lo socialmente establecido, lo ilegal, lo no legítimo, lo que margina a sujetos y objetos. El espacio del claudestinaje es lo no permitido, lo que está fuera de lo legal, lo que se oculta o permanece en espacios subterráneos, lo que en la cultura europea se llama underground (debajo de la tierra) y en México conocemos como en el bajo mundo.

Lo clandestino antecede de los movimientos de resistencia, ya sea armada, social, cultural o de cualquier tipo, que surge de la inconformidad por parte de los sometidos, los colonizados u oprimidos. Ellos buscan manifestar sus inconformidades a través de diferentes medios y resistencias al margen de lo permitido por la ley, son por lo general ocultos, pero están en todas partes, algunos de ellos son moderados, otros son extremistas y en su gran mayoría no enfrentan directamente a los que consideran sus enemigos.

Lo clandestino surge en la periferia o en la frontera y alude frecuentemente a lo que ocurre en los barrios bajos que rodean a las grandes metrópolis, en donde muchas de las llamadas tribus urbanas se llegan a establecer y al ser socialmente discriminadas o diferenciadas por su forma de ser, vestir o pensar se instalan en la periferia.

Lo clandestino y lo marginal no es estático posee leyes, códigos y normas, es decir posee formas de organización, como señala Foucault (2007) *lo clandestino implica contrapoder, que se cuele por los intersticios dejados por el poder instituido, los cuales se encuentran en el tejido del imaginario social (cultura) de la vida cotidiana, y es en la dinámica de los usos cotidianos que lo clandestino se convierte en alternativo (p. ej. La música rock o el reggae), lo clandestino lucha por ganar y manifestarse en los espacios públicos presentándose como una mejor alternativa, diferente e innovadora; mediante estas astucias y artillos cotidianos, los actores sociales cuestionan y erosionan el poder obligándolo a diseñar nuevos mecanismos de control. (p.35).*

Lo alternativo ha venido ganando terreno en los distintos escenarios de la vida cotidiana y contrario a ello la escuela continua resistiéndose a éste, al considerar estos aprendizajes ajenos y sin sentido al terreno escolar marcado por la normatividad establecida.

*Es necesario, entonces, reconocer en la educación para el futuro un principio de incertidumbre racional: si no mantiene su vigilante autocrítica, la racionalidad se arriesga permanentemente a caer en la ilusión racionalizadora; es decir, la verdadera racionalidad no sólo es teórica y crítica sino también autocrítica. (Morín 2008, p.25).*

La escuela como institución se niega a realizar una autocrítica, al considerar determinismos establecidos, creencias oficiales y verdades establecidas, descartando y rechazando otros tipos de creencias que se gestan fuera de sus dominios.

*Al amparo del conformismo cognitivo hay mucho más que conformismo. Hay un imprinting cultural, huella matricial que inscribe a fondo el conformismo y hay una normalización que elimina lo que hay que discutirse. El imprinting es un término que Konrad Lorentz propuso para dar cuenta de la marca sin retorno que imponen las primeras experiencias del joven animal (como en el pajarillo que saliendo del huevo toma ...al primer ser viviente a su alcance como madre; es lo que ya nos había contado Andersen a su manera en la historia de El patito feo), El imprinting cultural marca a los humanos desde su nacimiento, primero con el sello de la cultura familiar, luego con el de la escolar y después con la universidad o el desempeño profesional. (Morín 2008,p.28).*

Pocas son las posibilidades a lo clandestino, a lo marginal, vivimos en una sociedad donde sus instituciones están marcadas por la formalidad, lo establecido y donde hay poco espacio para lo informal, lo no establecido y lo no reconocido.

Entrar a lo alternativo es buscar otras formas o propuestas de abordar distintos aspectos y para el caso de la presente investigación es básico; sobre todo cuando abordamos al graffiti clandestino e ilegal, y su conversión en algunos casos al graffiti legal o alternativo que se aborda más ampliamente en otro de los capítulos.

El graffitero o el tageador es un claro ejemplo de lo diferente, al manifestar sus actitudes ante lo formalmente establecido, hace notar los conocimientos que posee y que ha aprendido fuera de los terrenos escolares; al igual que los artistas, los músicos y muchos escritores muestra sus sentires a través de diferentes manifestaciones.

La dinámica de la clandestinidad y de la marginalidad da muchas posibilidades de tener distintos aprendizajes que desde la lógica de la complejidad se debe de entender como momentos de autoorganización en constante movimiento.

*Se tendrían que enseñar principios de estrategias que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino. Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza...Es imperativo que todos los que tienen la responsabilidad de la educación estén a la vanguardia con la incertidumbre de nuestros tiempos. (Morín,2008, p.16).*

Los saberes socialmente productivos de los cuales se derivan los saberes socialmente significativos y los saberes marginales o clandestinos, se retoman de algunos de los planteamientos realizados por el grupo de APPEAL (Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa en América Latina). Como señala Puigrgrós, los saberes socialmente productivos; son *aquellos saberes que modifican a los sujetos enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura, modificando sus habitus y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad o la comunidad a diferencia de los conocimientos redundantes, que solo tienen un efecto de demostración del acervo material y cultural ya conocido por la sociedad...Se trata*

*de saberes que engendran, que procrean y tienen una fuerte vinculación con elaborar y fabricar. Saberes socialmente productivos son aquellos en los que, usando una frase de John Dewey, “la razón deja de ser una facultad remota e ideal y significa todos los recursos por los cuales se hace a la actividad fecunda en significado” se trata de una categoría más abarcativa que saberes técnicos, prácticos o útiles, aunque los incluye, y no tiene vinculaciones de causa- efecto simples con los cambios de la sociedad o de la conducta de las personas, sin embargo existen también saberes que no son formalmente reconocidos como tales, que van surgiendo fuera de los habitus, en las fronteras, que incluso son rechazados porque pareciera que no contribuyen a la transformación de la naturaleza ni de la cultura, por el contrario, se dice atentan contra ello(Puiggrós, 2004, p.13-14).*

Considerando al graffiti en cualquiera de sus connotaciones como un aprendizaje obtenido fuera de todo ámbito educativo formal, queda enmarcado dentro de uno de los saberes clandestinos o marginales que bien pueden considerarse dentro de estos saberes socialmente productivos. Su lenguaje, códigos y símbolos, permiten entablar un proceso comunicativo con determinados grupos, dando paso al surgimiento de otras alternativas de aprendizajes dentro de nuestra misma cultura y partiendo de la clandestinidad pueden incorporarse buscando nuevos modos de aprovechar otros tipos de habilidades y capacidades que la escuela ha venido descartando.

La escuela como se ha venido señalando ha privilegiado determinados conocimientos técnicos y productivos que son propios de nuestras sociedades industriales, modernas y capitalistas, así como han dejado fuera muchos conocimientos considerados poco prácticos y utilizables para los fines que se persiguen en nuestro contexto actual, sin embargo hoy los primeros empiezan a mostrar sus debilidades y los segundos se manifiestan como posibles alternativas.

Federico Mayor, director general de la U.N.E.S.C.O.(2008) comenta: *En esta evolución hacia los cambios fundamentales de nuestros estilos de vida y nuestros comportamientos, la educación –en su sentido amplio- tiene una función preponderante. La educación es <<la fuerza del futuro>> porque constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio. Uno de los desafíos más difíciles será el de modificar nuestro pensamiento de manera que enfrente la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible que caracteriza nuestro mundo. Debemos reconsiderar la organización del conocimiento. Para ello hay que derribar las barreras tradicionales entre las disciplinas y concebir la manera de volver a unir lo que hasta ahora ha estado separado. Debemos reformular nuestras políticas y programas educativos. Al realizar estas reformas es necesario mantener la mirada fija hacia el largo plazo, hacia el mundo de las generaciones futuras frente a las cuales tenemos una enorme responsabilidad (p.11).*

La escuela ha desechado muchos de los saberes clandestinos (por ejemplo algunos trabajos artesanales o el uso y manejo de los nuevos teléfonos celulares), marginándolos a una forma de vida ajena a los objetivos que se persiguen dentro de la misma, sin considerar a éstos como una forma de vida, de ser, de pensar, de conocer y de actuar entre otros, con la misma efectividad que cualquier otro tipo de aprendizaje que no siendo “prácticos” han tenido usos de un carácter productivo.

La escuela en el contexto actual deberá incorporar todos los saberes alternativos que se presenten pues éstos han de dar nuevos y mejores enfoques a todos los involucrados y representarán nuevas alternativas que se puedan aprovechar sin privilegiar a determinados aprendizajes dominantes, pues actualmente en otros terrenos han sido incorporados (por ejemplo en la música, en el arte y en la cultura) y poco a poco han traído nuevas formas de pensar y analizar nuestra realidad con grandes y efectivos resultados.

## **Capítulo III.- El impacto de las tribus urbanas al interior de la Escuela Secundaria. Un acercamiento a los graffiteros.**

### **III. 1 Adolescencias y juventudes inciertas.**

Adolescencia desde el punto de vista psicológico, se le llama al período comprendido entre la niñez y la edad adulta. El concepto de adolescencia se cubre parcialmente con un término de uso médico “pubertad” y con otro de carácter sociológico “juventud”, aunque cada uno de ellos tiene aseveraciones diferentes es muy común que se utilicen como sinónimos.

La adolescencia como etapa de la vida es vista como uno de los fenómenos más o menos reciente, pues hasta no hace mucho la adolescencia no era conocida ni tratada como la conocemos en la actualidad, lo que significa que cuando uno habla de adolescencia no nos referimos a una adolescencia única, sino que depende del contexto histórico social de la persona, edad, desarrollo psicosocial que se tenga y del tipo de actividades centrales a las que se dedique.

*La adolescencia también es una edad social y una construcción histórico cultural, utilizada para describir a este grupo generacional en cada época y sociedad. Es el producto de los sistemas de clasificación social que, dan cuenta de la manera en que las diversas sociedades perciben y valoran el mundo y con ello, a ciertos actores sociales. (Reguillo, 2000, p.29).*

La transición que se da en el adolescente dentro de su cuerpo y de su mente, proviene no solamente de sí mismo, sino que se conjuga con su entorno el cual es trascendental para llegar a la edad adulta. Por lo tanto la adolescencia puede considerarse como un fenómeno biológico, cultural y social y no sólo físico. Las transformaciones psicosomáticas y hormonales que se producen en el



adolescente durante este período de desarrollo humano, producen ciertos desequilibrios en su interior y esto se ve reflejado en sus acciones hacia el exterior.

Muchas de las definiciones de adolescencia centran su atención en la edad biológica y le restan importancia a otros cambios que también se presentan en ella.

*En efecto, trivializamos la adolescencia, por eso no alcanzamos a ver los extraordinarios cambios que allí ocurren. En el todo de estas transformaciones, los cambios biológicos son únicamente lo visible. Pero al mismo tiempo, ocurren fenómenos mucho más complejos que no se refieren sólo al individuo. (Herrero y Navarro, 1997, p.77).*

A diferencia de la pubertad, que comienza a los doce o trece debido a cambios hormonales, la adolescencia puede variar mucho en edad y en duración en cada individuo pues está relacionada no solamente con la maduración de la psiquis del individuo sino que depende de factores psicosociales más amplios y complejos. Así que a partir de esta edad, los adolescentes buscan formarse una ideología, insertarse en un determinado grupo social, de acuerdo con sus expectativas personales, como se explica más adelante.

La mayoría de las investigaciones relacionadas con la adolescencia utilizan como objeto de estudio las categorías psicológica y biológica, no obstante de esto, y por la naturaleza del presente trabajo, se retoma a la adolescencia a partir de una perspectiva sociológica, considerando para ello, los procesos de resignificación de las relaciones de los adolescentes con los demás actores sociales en los distintos ámbitos en los que participa.

*Quizá sea conveniente señalar que lo que normalmente se designa como adolescencia es fundamentalmente una etapa sociológica más que una etapa psicológica... esto de la llamada adolescencia es un estadio relativo cuya duración y características, depende fundamentalmente del medio y del grupo social en el que se desarrolla. (Funes, 1997, p.55).*

Se parte entonces de considerar a la adolescencia como una determinación de factores sociales que difieren de una sociedad a otra, de un grupo social a otro, incluso de un individuo a otro, donde los procesos de resignificación y de redefinición en los que ellos están envueltos; se matizan por distintos rasgos socioeconómicos y culturales, de modo que no podemos hablar de una adolescencia sino más bien de distintos tipos de adolescencias.

*Funes (2004) nos habla de que aunque se privilegia la perspectiva sociológica, no se puede negar la posibilidad de una construcción interdisciplinaria del concepto de adolescencia...por lo tanto, lo que existe es una heterogeneidad de realidades adolescentes; distintas adolescencias que se expresan de formas variadas. (p.57).*

Sin embargo dentro de esta heterogeneidad hay rasgos comunes que permiten identificar a nuestro sujeto como un agente reflexivo en período de reconstrucción profunda en el cual; se dan procesos de ruptura que alimentan una mayor independencia y autonomía, constituyendo esto el sustento para la construcción de nuevas adscripciones identitarias.

En este sentido es común que en los procesos de ruptura, el adolescente se sienta excluido pues parece que nuestra sociedad está diseñada sólo para dos personajes, los niños y los adultos, entonces ellos no se sienten identificados con ninguno de los dos.

Otra característica en común del adolescente es jugar con los dos personajes, cuando le conviene se siente niño y cuando no se cree adulto; ninguno de los dos mundos los convencen, por lo que necesitan construir su propio sistema de valores y lo hacen a partir de la rebelión contra quien trate de imponer reglas, aunque la mayoría de las veces se trata de un cuestionamiento vago; no tienen claro hacia dónde dirigen sus pasos; saben con más seguridad lo que no quieren para su vida, que lo que desean hacer para sí mismos.

Los adolescentes tratan de diferenciarse de los adultos, pero al mismo tiempo hay aspectos de este mundo adulto que los seducen y copian sus modelos. Finalmente, de la lucha contra el mundo adulto resultarán nuevos seres, que paradójicamente serán adultos.

*Al respecto Bourdieu (1990) menciona que muchos de los conflictos entre generaciones, son conflictos entre sistemas de aspiraciones constituidos en edades diferentes. Los adolescentes buscan nuevas identidades en el espejo de la sociedad en la cual parece que no encuentran su reflejo. La adolescencia, es una metamorfosis o una mutación (como quiera ser vista), que puede resultar muy dolorosa por estos enfrentamientos y exclusiones que se producen a su alrededor. (p.168).*

Estos procesos de ruptura producen tensiones y conflictos dentro de los distintos ámbitos institucionales; por ejemplo, el espacio de familia que hasta hace algún tiempo era incuestionable, hoy se empieza a convertir en un círculo estrecho que los adolescentes buscan traspasar. Los valores, las normas y todo el conjunto de relaciones familiares, son cuestionadas por ellos. Otro ejemplo es la Escuela como espacio en el que todas las normatividades eran aceptadas sin cuestionamientos y hoy los adolescentes levantan la voz y exigen que se les escuche. Ante esto, las instituciones se enfrentan a diferentes dificultades que antes no se presentaban, el crecimiento (no sólo físico) de los adolescentes y la

falta de reconocimiento de sus derechos, están llevando a replantear nuevas perspectivas.

Por otro lado la categoría de juventud, con la cual hay un acuerdo actual entre los investigadores que han hecho de ella su objeto de estudio, es considerada como una construcción sociocultural. Cuyo planteamiento tiene en Bourdieu (1990) uno de sus promotores cuando afirmaba: *la juventud no es más que una palabra, y agrega: La edad es un dato biológico socialmente manipulado y manipulable; muestra que el hecho de hablar de los jóvenes como una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes, y referir esos intereses a una edad definida biológicamente, constituye en sí una manipulación evidente. (p.164).*

Bourdieu (1990) expresa en una primera instancia la heterogeneidad que se ha querido abarcar con el término juventud, pero al mismo tiempo, trata de mostrar características compartidas que precisamente nos permitan hablar de ella. Por otro lado, el empleo de la edad como mecanismo de delimitación y sistema de clasificación en el proceso de conceptualización de la juventud resulta insuficiente, ya que en distintas sociedades y momentos históricos se han propuesto segmentaciones sociales por grupos de edad de muy distintas maneras, plantear una conceptualización en términos socioculturales parece más apropiada para entender a los jóvenes, a partir del reconocimiento de su carácter dinámico y heterogéneo.

*Ser joven no es un descriptor universal ni homogéneo, tampoco un dato que se agota en la acumulación biológica de años <ser joven> es fundamentalmente una clasificación social y como toda clasificación social supone el establecimiento de un sistema (complejo) de diferencias. La articulación de esas diferencias es la que otorga características precisas, contenidos límites y sentido al contenido <ser joven>. (Reguillo, 2003, p.102).*

El concepto de juventud al igual que el de adolescencia se ha modificado y variado en tiempos y lugares, así cada sociedad percibe y valoran la realidad social de la juventud.

Para la presente investigación se retoma el concepto de juventud como una construcción histórico-social, donde los aspectos culturales, científicos, sociales, ideológicos y políticos se relacionan para describir a un sector específico de la sociedad. Al respecto Reguillo ( 2003) subraya que *los jóvenes no constituyen una categoría homogénea, no comparten los modos de inserción en la estructura social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales.*(p.362).

Como categoría, podemos decir que la juventud es un concepto polisémico (Castillo, 2002), una construcción cultural relativa en el tiempo y el espacio, donde los contenidos que se atribuyen a la juventud dependen de los valores asociados a este grupo de edad (Feixa, 1998), de su condición social y cultural expresada de varias maneras (De Garay, 2003) y de los ritos que marcan sus límites (Feixa, 1998).

Sin embargo, hay que tener cuidado al identificar las características que hacen joven a un sujeto, porque también el concepto de niño o adulto son construcciones culturales, es decir, se requiere encontrar los contenidos que nos permitan llenar la categoría de juventud y diferenciarla de otras que hagan relación a las etapas de vida de los individuos.

La juventud en estos momentos, en los albores del tercer milenio, representa un período de suma importancia en la formación del sujeto, por las decisiones que se toman en él, y que impactan en sus condiciones futuras de vida.

*La juventud en la sociedad moderna no puede ser entendida como un simple período de transición, sino como uno propio del ciclo vital, de capacitación, de*

*formación, de decisión, ya que las determinaciones que se tomen durante este lapso serán importantes y definitivas para lo que ocurra después. No se puede dejar de lado la influencia directa que tienen las condiciones estructurales que rodean a cada individuo y que en forma directa o indirecta acercan las posibilidades de éxito o fracaso en la vida, por lo que la fase juvenil de formación es aún más importante (Castillo, 2002, p.61).*

La realidad a la que hace referencia el término juventud, es heterogénea, múltiple, en constante mutación y fragmentación, por lo que algunos autores que abordan su estudio, plantean la pertinencia de hablar de juventudes (Duarte, 2001; Balardini y Miranda, 2003), para hacer referencia a esta forma distinta que adquiere la condición juvenil.

Por otro lado, los trabajos académicos que tienen como objeto de estudio a los jóvenes, utilizan indistintamente las categorías de adolescencia y juventud; joven y adolescente, sin ninguna explicación al respecto, o bien, en algunos casos establecen una diferencia entre estos conceptos de manera simple y rápida, reduciendo la adolescencia a una categoría biológico – psicológica, en tanto la juventud se definen como una categoría socio–cultural, producto de procesos sociales. Así, la primera hace referencia a una edad biológica y la segunda a una edad social.

*De manera sencilla establecemos una diferencia entre adolescencia y juventud. De tal suerte que la adolescencia alude a una categoría biológico psicológica, en la que resulta precisamente la “edad biológica”, es decir, los cambios físico–emocionales, que caracterizan al adolescente como un sujeto inacabado. Su contraparte será el joven que es una categoría socio–cultural producto de procesos sociales; por lo que la juventud sería básicamente una “edad social” (Nateras, 2002, p. 10).*

Una vez descritas algunas de las diferencias y similitudes entre los conceptos de juventudes y adolescencias, se aclara que en la presente investigación se emplean indistintamente ambos términos, principalmente por considerar que no es prioridad del trabajo marcar diferencias significativas que puedan cambiar los propósitos que se persiguen.

### **III.2 Identidades y culturas juveniles.**

Dentro de las instituciones educativas de nivel secundaria, encontramos gran diversidad de alumnos que atraviesan por un período definitorio en relación a su identidad, esta es una etapa en la cual los adolescentes buscan formarse una ideología, insertarse en determinado grupo o círculo social de acuerdo a sus expectativas personales. Por lo tanto esto propicia que muchos de sus ideales vayan en contra de las reglas establecidas, provocando conductas que dificulten la vinculación con la vida escolar.

La escuela secundaria continúa pretendiendo ser un ámbito de desarrollo integral del adolescente, pero la realidad ha demostrado que está muy lejos de poder ofrecer dichas expectativas.

En la secundaria, los alumnos comparten gustos, proyectos y sueños que conforman parte del proceso de construcción de la identidad.

La adolescencia se caracteriza por la búsqueda de la identidad y es el momento en que el joven o la joven se cuestiona: ¿Quién soy? Esta pregunta se vuelve apremiante durante el desarrollo de esta etapa.

Los adolescentes obtienen información diversa sobre distintos temas relacionados con su vida social, familiar y académica, que les permite construir nuevas explicaciones para resignificar o reafirmar sus creencias, valores u opiniones en torno a la vida.

La identidad de una persona va unida a la situación de pertenencia que se genera de acuerdo con el país donde nace, crece y vive, la familia, amigos, grupos en los cuales se participa, en los que se viven procesos que lo construyen y le dan pautas para relacionarse con los demás.

Para Néstor García Canclini (1995) *la identidad se construye a partir de dos factores fundamentales: la apropiación de un territorio y la independencia. En el*



*caso de los jóvenes, la apropiación del territorio, más que física es simbólica; lo primordial es apropiarse de un territorio de significación en el imaginario colectivo, para lograr su certificación social; y la independencia se logra a través de la discrepancia; es decir, a través de una "praxis divergente". (p.342).*

Un elemento central para entender la conformación de los mundos juveniles, son los espacios de encuentro con el grupo de pares. Las identidades juveniles han sido estudiadas por la psicología social, la sociología y la antropología, y estas revelan que el grupo de pares opera como espacio fundamental para la construcción de la identidad.

Las últimas encuestas del Instituto Nacional de la Juventud demuestran (entre otras cosas) que el adolescente prefiere pasar más tiempo con los amigos que con la familia.

Cuando el joven ya no está integrado totalmente a la familia pero todavía no forma parte como adulto de la sociedad, necesita de sistemas de relación que le permitan mantener su seguridad emocional y le den posibilidad de iniciar nuevas relaciones.

En una situación como esta, la función de grupos de iguales está ganando importancia. El poder de los amigos, el grupo, los cuates o la pandilla es cada vez mayor en casi todos los ámbitos de la vida juvenil.

El grupo de amigos va sustituyendo a la familia, los padres se ven cada vez más alejados, de tal manera que las relaciones más estrechas y los sistemas de valores se van consolidando fundamentalmente en un entorno fuera de la familia.

La familia, va perdiendo su consolidación y estructura que mantuvo por varios años.

Parece claro que los adolescentes y los jóvenes son especialmente sensibles a su situación, pero también dependen de la consideración de los demás y

buscan, por infinidad de medios, construir su propia forma de ser. De aquí su trabajo incansable sobre la apariencia, la ropa, los modos, modas y su habitual tendencia a significarse. En este contexto, los amigos, el grupo o las bandas pueden proporcionarles claves y maneras para determinar sus “propias” formas de expresión.

El adolescente en esa búsqueda de identidad opta por encontrar espacios donde se sienta bien, donde se le permita su libre expresión, donde sea reconocido y de este modo sienta que su identidad se fortalece.

Para muchos jóvenes esta adscripción identitaria está fuertemente enlazada al grupo quien se va apropiando de espacios y territorios tanto públicos como privados.

*Gilberto Giménez (2007) alude a que la identidad no es única, es decir, la identidad individual es plural y pluridimensional representada a partir a través de distintas “mascaras” o personajes dentro del drama de la vida diaria y traza los hilos con la identidad colectiva en tanto sea la forma particular en que determinados individuos se vinculan entre sí grupalmente. (p.30).*

Aunque se busque una identidad propia, éstas son mutantes, móviles, activas y se van transformando de acuerdo al momento histórico y a la interacción social con los otros.

Así cada persona tiene su propio marco conceptual, pero basado en una construcción social que se forman por interpretar el mundo y para actuar en él. Su personalidad estará moldeada por la comunidad y las tradiciones a las que pertenece.

Citando a León Olivé (1994) *Las personas son construcciones sociales y que la manera en que una sociedad constituye a las personas, así como la clase o clases*

*de personas que son constituidas en esa sociedad, son cruciales para la identidad colectiva de la sociedad.(p.65).*

Entonces el grupo tiene una identidad colectiva que define clases de identidades individuales y esas acciones influyen en la preservación y reproducción de la identidad colectiva.

Al respecto Guillermo Bonfil (1993) menciona *...esos cambios se expresan en la constitución de grupos sociales nuevos cuyos miembros se identifican entre sí, por el empleo de un conjunto de rasgos culturales a los cuales dan un sentido propio, distinto del que pudieran tener en el contexto social en el que están inmersos. En este proceso se genera una nueva identidad, vinculada a una subcultura emergente o bien a una cultura diferente que se adapta a una situación distinta de la del grupo original. (p.54).*

Algunas de estas nuevas identidades se manifiestan como disidentes, emergentes o alternativas, por las contradicciones con la cultura dominante, las políticas neoliberales y el proceso de modernización imperante.

Estos agrupamientos buscan establecer distintos modos de comunicación y estos no están exentos de tensiones, conflictos y contradicciones.

Otro concepto que permite entender el concepto de identidad es el de las culturas juveniles. Este concepto remite a dos aspectos centrales: cultura y juventud.

El concepto de culturas juveniles, hace referencia a la aparición de pequeños grupos o microsociedades juveniles, las cuales han adquirido cierto grado de autonomía del mundo adulto y van variando de acuerdo al tiempo, creando identidades "propias e individuales".

Un tipo de identidad es el estilo. Este es definido por Feixa (1988) como *“la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo”* (p.12). Estas manifestaciones simbólicas son producto del reordenamiento y recontextualización de los objetos y símbolos, lo que Levi-Strauss (1949) ha llamado “bricolaje”, la forma en que los sujetos, en este caso los jóvenes, resignifican los símbolos u objetos, dándoles en muchos casos significados distintos de los originales. Por ejemplo la utilización de cruces por parte de los “goticos” que los distingue de las personas religiosas. El símbolo adquiere un nuevo significado para ellos.

Así se observa a distintos grupos con infinidad de símbolos que no son tan propios ni originales, pero identifican el estilo de cada cultura juvenil y se observan varias producciones culturales que se manifiestan a través de murales, graffitis, tatuajes, videos, música; que permiten entablar un diálogo entre sus propios integrantes y marcan una diferenciación con el mundo adulto.

### III. 3 Panorama histórico de las tribus urbanas.

El tema de las tribus urbanas no es nuevo, hace tiempo se viene tratando como un fenómeno social, varios autores se han encargado de estudiar estos grupos que surgen en distintas partes del mundo, jóvenes que no desean integrarse en la cultura de una sociedad establecida y optan por formar asociaciones marginales para defender su propia forma de pensar.

Se le denomina tribu urbana a aquella pandilla, banda o simplemente agrupación de jóvenes que visten de forma similar, que poseen hábitos comunes, que les gusta la misma música y luchan por los mismos ideales.

Oriol, P. Pérez (1996) comenta *las tribus urbanas se constituyen como un grupo con un conjunto de reglas específicas a las que los jóvenes deciden confiar y entregarse con diferentes niveles de implicación. Funcionan casi como un grupo en el que los miembros pueden construir con relativa claridad una imagen, un esquema de actitudes y/o comportamientos gracias a los cuales pueden salir del anonimato con un sentido de identidad reafirmado y reformado.* (p.139).

El concepto tribu urbana no es sencillo de entender, en la literatura antropológica se utiliza con frecuencia la palabra tribu para designar a un grupo autónomo social y políticamente de extensión definida, de homogeneidad cultural y organización social unificada que habita en un territorio que le pertenece. La tribu remite a lo primitivo a lo exótico, a lo antiguo, anteponiéndose a la civilización y a lo moderno.

Hoy en día el concepto de tribu se sigue usando, pero asociado al ámbito urbano, a la ciudad, como espacio de proliferación compuestas por jóvenes y algunos no tanto. Por ello, el proceso de tribalización urbana que se vive es una cuestión emergente, asociada a los grandes cambios de la época que se manifiesta en las grandes urbes.

Las tribus urbanas en algunos casos también se asocian con el concepto de la banda, aquella que ofrece a sus miembros la seguridad y el soporte afectivo del que carecen, es decir, un sustituto de amor.

Didier Anzieu (2000) menciona *las bandas tienen en común la similitud en donde los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos, por búsqueda de lo semejante, en una banda se buscan modos de pensar y de sentir idénticos a los propios, sin ser necesariamente conscientes de ello. El placer de formar parte de la banda proviene de la suspensión de la exigencia de adaptarse, al precio de una tensión psíquica penosa, a un universo adulto y a sus reglas de pensamiento y de conducta. (p.23).*

Dentro de este tipo de agrupación existen reglas morales y sociales que les permiten realizar ciertas actividades, como el juego, la bebida, el galanteo, el erotismo, el escándalo en la vía pública, la destrucción de objetos y otras distintas, pero el objetivo principal de la tribu urbana o de la banda es el de estar juntos por ser semejantes.

Mario Margulis (1996) define *las tribus urbanas son aquellos grupos en los que se identifican como un look ampliado en el que entremezclan ropas, peinados, accesorios, ídolos, expectativas e ilusiones compartidas. La tribu funciona como mecanismo de identificación de semejantes y de segregación de diferente. (p.5).*

En este último sentido, las tribus urbanas constituyen una cristalización de tensiones, encrucijadas y ansiedades que atraviesan a la juventud. Son la expresión de una crisis arrojada por la modernidad o posmodernidad, donde constituyen la manifestación de una disidencia cultural o una “resistencia” ante una sociedad desencantada por la globalización, donde todo parece correr en función al éxito personal y el materialismo.

Las tribus urbanas comienzan a ser estudiadas por los años 30, dentro de la tradición sociológica de la Escuela de Chicago, la cual se va a centrar en temas

considerados marginales, como la delincuencia, la marginación, la prostitución y las culturas juveniles; temáticas que emergen en el nuevo ecosistema urbano de Chicago.

En esta misma época, Frederik Thrasher (1929) publica su investigación sobre bandas: *The Gangs. A Study of 1313 Gangs in Chicago*, constituyéndose así el primer intento de sistematizar el conocimiento de éstos grupos que no surgían indiscriminadamente, sino que se relacionaban con un determinado hábitat, lo que él llamaba las “áreas intersticiales”, aquellas zonas de fractura entre dos secciones de la ciudad.

La Escuela de Chicago centra sus estudios en jóvenes de la calle, y en “jóvenes populares”, donde la identidad se construye en las esquinas, dando origen a microculturas contestatarias y disidentes, culturas cuya rebeldía rebasa los límites impuestos por la institucionalidad.

Posteriormente William Foote White en su publicación “La sociedad de las esquinas” (1946), se centra en el sentimiento de solidaridad como constitutivo de estos grupos, lo que genera un fuerte sentimiento de lealtad, fundamentado en la ayuda mutua. Constata que los jóvenes desarrollan profundos lazos afectivos que vienen desde su infancia. Lo cual los lleva a considerar al grupo como su familia, y a la calle como su casa, con esto destaca que la naturaleza de estos grupos no es prioritariamente delictiva, lo cual lo lleva a criticar la “miopía” de aquellos que etiquetaban a este tipo de jóvenes como desviados o anómicos.

La primera línea teórica desarrollada por Stuart Hall (1983), en su estudio titulado “Resistencia mediante rituales”, emplea la noción de subculturas juveniles como operaciones de resistencia de los jóvenes de clase trabajadora. Estas operaciones de resistencia subcultural son el resultado de diversos rituales juveniles que refuerzan el sentimiento de identidad grupal y la espacialidad, transgrediendo no sólo los patrones culturales hegemónicos, sino que también los que se promueven al interior de la cultura “popular”.

En una segunda línea, D. Hebdige (1983) incursiona con la noción de subcultura contemporánea influenciado por estudios culturales de S. Hall y el Estructuralismo de Althusser y Barthes, produciendo una lectura de las subculturas juveniles a partir de la construcción de léxicos que logran decodificar los mensajes que existen más allá de los estilos.

Costa, Pérez y Tropea (1997) propone un esquema referido precisamente a los elementos que caracterizan y definen el fenómeno de las tribus urbanas en la actualidad:

- *Tribu urbana es un conjunto de pautas específicas –subculturales- en las que el joven reafirma su imagen, donde el sujeto adquiere un compromiso personal.*
- *Las tribus urbanas funcionan como una micro-mitología, una pequeña gran historia, un micro-relato que contribuye en la construcción de identidad y que provee a los sujetos de un esquema de comportamientos que permiten romper el anonimato.*
- *La tribu urbana supone un conjunto de juegos, rituales y códigos representacionales que un individuo corriente no conoce o no maneja. Estos patrones llevan a la transgresión de reglas de una sociedad dominante y uniformadora.*
- *El proceso de tribalización supone toda una apropiación de símbolos y máscaras irreverentes que afirman la pertenencia grupal.*
- *La mayoría de las tribus urbanas constituyen en sí mismas un virtual dispositivo discursivo de disidencia y desestabilización de orden adulto, dominante o hegemónico.*
- *Tiene un look diferente y alternativo a los establecidos demostrando una resistencia a la sociedad.*
- *La música y el deporte constituyen los dos circuitos más potentes a través de los cuales las tribus urbanas canalizan sus energías vitales, las válvulas de escape de mejor y mayor rendimiento emocional (raves, tocadas, masivos, patinetas, deportes extremos).*



- *Las actitudes violentas implican un acto ceremonial, una imagen que les permite reconocerse a sí mismos y que los otros también los reconozcan. A diferencia de las pandillas juveniles tradicionales donde el hecho delictual tiende a ocultarse, las tribus urbanas no se disimula, al contrario existe toda una serie de exhibicionismo el cual muestra con orgullo y satisfacción como medio de provocación. Es por eso que los investigadores destacan la importancia que tiene el contacto físico para los jóvenes donde los espacios alternativos son sus preferidos. (p.12).*

En México hace más de 60 años que existen tribus urbanas documentadas, desde los rebeldes sin causa, pasando por los cholos en el norte del país, después los hippies y otras más. Actualmente se han magnificado principalmente por los medios de comunicación a los emos y los punk, de igual forma a los fresas y a los dark; pero la realidad es que en México hay un montón de tribus urbanas que no necesariamente son chavos y chavas sin oficio ni beneficio, al contrario son chicos y chicas que estudian, trabajan o tienen alguna actividad en que se ocupan.

Para pertenecer a una de las tribus urbanas no hace falta sólo vestirse y pensar igual, hay que tener talento y autenticidad, un ejemplo de ellos son los llamados “crews” o flotilla de tagueadores o graffiteros.



**Graffiti realizado al interior de la ESTIC N°52 "Jaime Torres Bodet"**

### III. 4 La tribu de los crews, graffiteros y tageadores.

Los crews, graffiteros y tageadores, son una de las tantas tribus urbanas presentes en nuestro país desde hace varios años, el concepto de crew se refiere al grupo, equipo o tripulación formado por dos o más personas unidas por un sentido de pertenencia, este grupo de personas que se juntan para graffitear, rayar o marcar cualquier espacio o lugar que se les ocurra.



Graffiteros y tageadores al interior de la ESTIC N°53 "Vicente Suárez"

Resulta difícil encontrar una traducción literal en español de la palabra crew y a pesar de que es un término común en la cultura inglesa y en la estadounidense, en México se usa esta palabra del mismo modo y objetivo, así que al interior y exterior de cualquier tribu de graffiteros difícilmente encontraremos una traducción del término.

Este grupo de personas que se identifica por ciertas características en común y se agrupa con varias finalidades (y no sólo para graffitear), busca manifestar su presencia y su sentir dentro del terreno social.

En los años 80's los crews se venían identificando como la banda, pero últimamente va tomando nuevas formas de organización y de estructuración

debido a la nueva forma de reinterpretarse o reidentificarse con los nuevos contextos sociales, han cambiando algunas formas en sus ritos de iniciación, indumentarias, territorios y a la influencia de los medios de información y de comunicación, destacando dentro de ellos el uso del internet.

A diferencia de otras tribus urbanas el crew no exige una forma de indumentaria común entre sus integrantes, ni tampoco tienen rasgos similares que los puedan identificar como grupos de pertenencia, estos sólo se logran identificar de manera simbólica a través de su lenguaje gráfico.



Lenguaje simbólico de los graffiteros y tageadores.

Alejandro Sánchez Guerrero (2002) comenta *los crew son organizaciones de graffiteros que cualitativamente difieren de forma sustancial de los grupos juveniles a quienes se les denomina como la banda, la cual tiene determinadas características, como lo son: la asociación de un grupo juvenil determinado por variables geográficas y afectivas (recuérdese la importancia que tenía el barrio y del carnalismo), en cambio, los crew siguen otra lógica para su conformación, la cual está más asociada a la búsqueda de reconocimiento individual (la placa o el tag) y el grupal (del crew en la comunidad) a través de lo novedoso y original de los estilos que componen el graffiti, además de lo excéntrico o riesgoso que sea el lugar donde se pinte. (p.181).*

La unión que se establece entre los integrantes al interior del crew, así como en la relaciones con otros grupos suele ser armónicas y no violentas, pues sólo expresan sus acuerdos o desacuerdos a través de su lenguaje gráfico. Aunque para algunas personas resulte violento el hecho de que se rayen los espacios públicos o privados.



Expresiones de los crews en espacios públicos o privados.

Existen pocos antecedentes de violencia entre los crews pues sus rivalidades están más encaminadas a su prestigio o reconocimiento y difícilmente se llegan a ver grupos de graffiteros peleando o agredándose verbal o físicamente.

Según Sánchez Guerrero (2002) *el poder y el reconocimiento de los crew, parece estar directamente asociado a cuatro puntos:*

- *La calidad y la cantidad de los graffiteros que lo conforman.*
- *La cantidad de estilos con los que cuenten.*
- *El grado de expansión que tengan sus graffiti; esto es, a mayor número de lugares de la ciudad que hayan llegado sus graffiti, mayor será el prestigio y reconocimiento.*
- *El grado de dificultad para el acceso que tenga el espacio que haya sido pintado, lo espectacular y transitado del mismo. (p.182).*

Otra característica singular de algunos crews es que sus integrantes no necesariamente se conocen, pues es suficiente con que el crew sea famoso,

conocido o reconocido y así ellos se puedan integrar al grupo de graffiteros, en este caso sólo los ligara el nombre y el prestigio del crew, aunque muchos de ellos prefieren ser originales.

El crew siempre va a estar identificado o expresado a través de varios significados que son difíciles de interpretar, sobre todo para quienes desconocen el lenguaje gráfico que esta tribu utiliza; pero por lo general plasman sus obras, piezas o tags, utilizando de 2 o 3 letras y que cada una de ellas representa una palabra o significado, las cuales van acompañadas al inicio por una “C” o una “K” que denota la pertenencia al crew.



Lenguaje grafico de los crews

Así se pueden llegar a identificar algunas de las obras de los graffiteros, haciendo referencia la firma de sus autores que aluden al crew que pertenecen. Señalemos algunos ejemplos de ellos identificados la mayoría en la ciudad de México y en su periferia: AMX (Artistas Mexicanos Xtremos), TV (Terrorismo Vandal), DKA (Destruyendo, Kreando y Admirando), DKF (Dejando Kaer Fama), DEA (Decorando El Arte), DNS (Destruyendo Nuestro Planeta), RSK (Rayando Sistema Klandestino), OCA (Observa Concientízate y Actúa), DNC (Diseñando Nueva Cultura), PEC (Puro Estilo Callejero), JS (Jodiendo el Sistema), ANR (Alcohol, Nalgas y Rocanrol), PVP (Puro Vato Pobre) 2A (Amor al Arte), HR (Humanidad en Resistencia) y KFC (Kaos Formando Criminales) por mencionar algunos, además encontramos a muchos crews utilizando letras y palabras en

ingles tales como: MBS (Metal Bandals Squad), STK (Street Tagger King), WK (Wall Killers), 5K (Five Kinngs) y NA (National Art) entre otros más.



Tags y placas al interior de la ESTIC N°53 "Vicente Suárez".

Analizando las siglas que manejan cada uno de los crew, podemos darnos cuenta como ellos tratan de expresar a través de sus símbolos y palabras su forma de pensar, de sentir, sus acuerdos y desacuerdos; además identifican su sentido de pertenencia o de rechazo hacia algo o hacia alguien.



Expresiones simbólicas de los crews.

Resulta, hasta cierto punto contradictorio que por una parte varios de estos grupos buscan cierta originalidad y por otra, retomen muchas de las frases o palabras en ingles, aludiendo a una de las culturas más discriminatorias y excluyentes en el mundo, como la norteamericana.

Lo interesante a destacar en este sentido es que cada uno de estos crew tiene reclutados entre sus filas de 2 hasta 40 jóvenes, y si a eso sumamos que aproximadamente en la Ciudad de México y en la zona conurbada hay más de 500 crews, estaremos hablando de miles de jóvenes y otros no tan jóvenes pintando en las calles.

Basta sólo con salir de casa para observar el panorama de estos “vándalos” o “artistas” por todos lados.



¿Artistas o vándalos?

La escuela no está ausente de lo que acontece afuera de ella, el impacto de este fenómeno social se puede observar tanto al interior como al exterior de ellas.



El impacto de los crews al interior de la ESTIC N°53.

### **III. 5 Historia y surgimiento del graffiti. (El estado del arte).**

En relación a las identidades juveniles, lo urbano y las expresiones artísticas callejeras vinculadas con el graffiti, hay pocos estudios reportados o publicados, algunos de los más relevantes son:

Crig Castleman, en su libro “Getting Up: Subway Graffiti in New York” publicado en 1984 (Su traducción al español fue en 1987 elaborada por Pilar Vázquez Álvarez de la Editorial Hermann Blume, titulada “los Graffiti”) fue uno de los primeros investigadores en documentar las obras del graffiti en Nueva York. Su trabajo fue hacer un registro en las calles y en los barrios populares, a través de distintas entrevistas, vivencias y experiencias. Además de proponer una primera definición del graffiti como concepto.

Otro documento indispensable para comprender el graffiti es el documental Style Wars, filmado en 1983 por Tony Silver en co-producción con Henry Chalfant, en donde dan a conocer al mundo lo que estaban haciendo los graffiteros en los trenes de Nueva York a principios de la década de los ochentas.

Los clásicos trabajos del colombiano Armando Silva, quien se ha preocupado por los vínculos de los sujetos con las urbes en: graffiti una ciudad imaginaria, texto de 1998; e imaginarios urbanos, Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina, libro fechado en 1992, donde además de realizar un estudio comparativo entre la ciudad de Bogotá y Sao Paulo delinea referentes teóricos y estrategias metodológicas para comprender al sujeto, la ciudad y las estéticas, a través de metáforas urbanas.

Así mismo, el sociólogo mexicano José Manuel Valenzuela (reconocido juvenólogo de culturas de fronteras) en uno de sus libros (1997) titulado: “Vida de barro duro, cultura popular juvenil y graffiti”, realiza una breve e interesante reconstrucción del graffiti, ubicando antecedentes, diferencias con respecto a los



murales (ligado al muralismo mexicano con los chicanos, cholos) y refiere a los “taggers” de Tijuana, Baja California, hasta los de Río de Janeiro, en Brasil.

En una mirada psicosociológica se tienen los ensayos de Alejandro Sánchez Guerrero “ Graffiti y la organización de los crews: diversidad y expansión urbana de 1998 y la pigmentación del sueño urbano a través del graffiti” (2001) Sánchez le otorga un énfasis especial al tipo de organización juvenil en torno al graffiti, hace una suerte de tipología constituida a través de distintos géneros o formas de graffitear de este nuevo tipo de agrupamientos juveniles, centrándose en el espacio de la ciudad de México y de Nueva York.

Variando la mirada hacia el eje de la comunicación, Rossana Reguillo en el ensayo: “El año dos mil, ética, política y estéticas: imaginarios, adscripciones y prácticas juveniles”. Caso mexicano, fechado en 1998 y el libro “Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencuentro”, fechado en 2000, la autora analiza la agrupación juvenil de los tagger o graffiteros de la ciudad de Guadalajara Jalisco. Reguillo considera que tales identidades se ubican en la marginalidad económica y simbólica, en los sectores populares y medios, incluso en los medios altos. Refiere dos ideas centrales: a) la identidad (colectiva) de estos grupos no está constituida o anclada a la pertenencia del territorio o barrio y b) hay un desplazamiento de un sujeto colectivo a un sujeto individual.

De la sociología ligada a la historia, Pablo Gaytán en el ensayo “Sombras cromáticas en el archipiélago urbano. Pintas, tags y graffitis en la submetrópoli defeña”, fechado en 2000, menciona que la respuesta de los movimientos juveniles frente a la privatización de espacio urbano se da a través del colectivo de los crews. Plantea un recorrido a partir de los años sesenta hasta los noventa con respecto a las pintas y demás manifestaciones del arte callejero de la protesta urbana. Y refiere una diferenciación entre los distintos estilos o géneros de tageadores y graffitis como actos comunicativos de las identidades urbanas y en resistencia.

Pablo Hernández Sánchez en su libro “Historia del graffiti en México” nos da un panorama a detalle del surgimiento y desarrollo de este movimiento urbano en nuestro país.

Alfredo Nateras Domínguez (2002) coordina la elaboración del texto titulado “Jóvenes culturas e identidades urbanas”, editado por la UAM-Iztapalapa, donde copila varios de los trabajos e investigaciones que se han realizado en un diplomado que se imparte dentro de la misma institución y donde se abordan temas muy interesantes sobre jóvenes y grupos sociales en México.

Norman Mailer presenta recientemente su libro (traducido al español) “Fe del graffiti”, considerado como la biblia del graffiti, una reflexión sobre identidad, propiedad y vida urbana.

Existen otros autores que han contribuido a enriquecer y entender algunas de las connotaciones que amplían los horizontes para el análisis del tema del graffiti, algunos de ellos son considerados más adelante y otros quedan al margen para posteriores investigaciones.

El termino graffiti viene de la expresión italiana “graffito” originada del griego graphis y puede extenderse a grafía que señala el conjunto de signos con los que se representa la palabra hablada. Sus orígenes se pueden remontar a los hombres de las cavernas con sus pinturas rupestres, pasando posteriormente por distintas civilizaciones hasta llegar a la actualidad. Puede pensarse que ha sido una especie de necesidad comunicativa que ha acompañado a la humanidad a lo largo de su historia.

El graffiti actual comenzó a desarrollarse a finales de la década de los setenta en Nueva York, donde sujetos como el Taki 183, Juli 204, Cat 161, empezaron a pintar sus nombres en paredes o en las estaciones del metro. A través de estos

pioneros, nació el graffiti americano y se extendió a lo largo y ancho del mundo, arrastrando tras de sí a miles de jóvenes. Al principio, los artistas del graffiti utilizaban sus nombres reales o sus apodos; pero pronto dejaron de hacerlo y aparecieron los primeros seudónimos.

Para el caso de México se habla ya en la época prehispánica de la existencia de varias representaciones (pinturas) en los muros dedicados a sus dioses, a la naturaleza y a la vida, condensando costumbres, creencias, religión y el imaginario simbólico de la época.

Más adelante durante la colonia se habla de algunas pintas hechas a fuera de la casa de Hernán Cortes como protesta por la mala distribución de las riquezas. Quizá la situación continuo presentándose a lo largo de las etapas históricas del país (no hay información a detalle al respecto).

Para los años sesentas, con mayor precisión en 1968 varios activistas, políticos y diversos movimientos populares integrados por los ferrocarrileros, los electricistas, los maestros, médicos y estudiantes entre otros, utilizaron el graffiti como método de comunicación donde expresaban sus ideas y demandas. A partir de este año el graffiti se constituyó como un movimiento y un medio de comunicación importante, para aquellos grupos inconformes con el sistema u orden imperante.

Poco después surge el graffiti con piezas grandes de multicolores, pintando carros enteros del metro, por dentro y por fuera.

Los nuevos graffiti se hicieron ver más al público para manifestar su crítica al ambiente urbano y a los gobernantes.

A finales de los setentas, nace la técnica del tag o tagging, que consiste en la firma artística con forma de garabato, más adelante evolucionó a letras más

estilizadas y grandes, además de incorporar imágenes de la iconografía popular como personajes de comics o de dibujos animados e incluso autorretratos en forma de caricatura.



Tags, placas o firmas de los graffiteros y tageadores.

A mediados de los ochentas el nuevo graffiti estaba presente en todas las grandes ciudades del mundo. El fenómeno se expandió aún más a partir de la caída del muro de Berlín.

*Haciendo un trazo amplio para situar los contextos históricos y socioculturales de los noventas en los que emergen este tipo de movimientos juveniles o agrupamientos, diríamos que son una forma de interpretar a las políticas económicas neoliberales cuyo sustento es la lógica del capital donde los sujetos son vistos como unidades de producción; se tienden a borrar las identidades colectivas con todo y sus prácticas culturales. Al mismo tiempo, el graffiti atenta contra la propiedad privada como respuesta a la privatización del espacio urbano. (Aquiles, 2002, p.206).*

El movimiento del graffiti se manifestó principalmente en las zonas urbanas y grandes ciudades del país y posteriormente se ha extendido en las periféricas de los estados y hoy lo encontramos en cualquier lugar del país.

Actualmente podemos observar graffitis en casetas telefónicas, cortinas de comercios, portones, monumentos, escuelas y en cualquier espacio visible donde se pueda expresar el sentir de los graffiteros.



El graffiti y las tags los encontramos por todos lados.

El tránsito cotidiano que todos utilizamos por las calles hacia nuestro trabajo, escuela o cualquier otro lugar puede cambiar de escenario de un día para otro, en donde paredes olvidadas al otro día se transforman en galería llena de colores y garabatos que llaman la atención de cualquiera que pase por ese lugar. Su elaboración es producto de situaciones y momentos socio-históricos determinados y los autores anónimos (individuales o grupales) manifiestan sus anhelos, inquietudes, deseos, ambiciones y frustraciones.

*El ejecutante, el ejecutante potencial, el destinatario activo y el receptor obligado quien, con o sin interés recibe los efectos de estos mensajes. Había una quinta eventualidad en la conformación de la existencia de este fenómeno graffiti, aquel excluido que no participa porque es un ciudadano que no sabe leer, o bien se define del todo a lo que por este medio pueda consignarle. Parece, sin embargo que todas estas opciones están cualificadas por ciertas circunstancias culturales y ambientales que vinculan a la población. (Silva, 1986. p.24).*



El inicio de los futuros graffiteros y tageadores.

Todos participamos directa o indirectamente en lo que acontece día a día en relación al graffiti, nadie está exento, voluntaria o involuntariamente somos testigos del acontecer, de ahí el considerar importante el analizar y comprender el graffiti como una forma de expresión colectiva desde el punto de vista y de las inquietudes de quienes lo elaboran.



Participantes voluntarios o involuntarios.

### III. 6 Clasificación del graffiti y tipos de graffiteros.

Existen diferentes formas en las que se puede clasificar al graffiti y a los graffiteros, pero para poder ubicarlos en cuanto a sus formas y estructuras, es necesario retomar algunos de los autores mencionados en el estado del arte, complementándolo con el trabajo de campo que se realizó con los jóvenes graffiteros al interior de la escuela secundaria.

La primera división que se puede señalar es la del graffiti legal y el graffiti ilegal que a su vez se subdividen en diferentes categorías con base en su intencionalidad, forma, tamaño y participación.

1.- Dentro del graffiti legal se pueden señalar:

- a) La producción.
- b) La pieza.
- c) Los caracteres.
- d) Los murales.

a) Una producción es realizada por dos o más autores del crew, sobre un mismo fondo se plasman diferentes ideas y estilos bajo un concepto, es un trabajo colectivo.

b) La pieza es un trabajo individual que permite darse a conocer y ser reconocido por los demás.

c) Los caracteres están basados en alguna imagen de un comic, se hace un rostro en forma de caricatura o alguna animación que puede representar a un personaje o acontecimiento histórico.

d) Los murales son obras o pinturas que representan diferentes temáticas realizadas en amplios espacios como casas, centros comerciales, autobuses u otros lugares.

2.- Dentro del graffiti ilegal se pueden identificar cuatro formas de expresión.

- a) El tag.
- b) La bomba.
- c) Los sucios, tiger o scratch.
- d) El street art.

a) El tag, también conocido como firma o placa, se puede decir que es una de las primeras manifestaciones del futuro graffitero, al contrario de todos los autores que al final de su obra firman, éstos lo hacen antes de dar a conocer su “obra”. A los tageadores (personas que plasman su tag) también se les conoce como “los oners” que son los graffiteros solitarios. Su materia prima es casi siempre el uso de una hoja, una libreta, su lápiz o un lapicero; pero resulta en ocasiones ser una desventaja para ellos ya que si alguien revisa sus libretas se puede dar cuenta de que el joven está dando sus primeros pasos en el mundo del graffiti.

La tag o placa es una de las formas más usuales por los graffiteros, pero para elaborarla requirió de mucha práctica que al paso del dominio y la constancia, la vemos manifestada en los lugares públicos como los baños, paredes, casetas telefónicas, cortinas de comercio, transporte público, calles, postes, barandales, ventanas, escuelas y monumentos, entre otros.

Las herramientas para su elaboración suelen ser plumones de tinta o aceite, crayones industriales, pintura en spray y piedras de esmeril (Conocidas como piedras de azúcar) entre otras.

Su elaboración no requiere de mucho tiempo ya que se realiza en cuestión de segundos o minutos y esto permite actuar y desaparecer casi al instante.



Este tipo de graffiti es el más frecuente y utilizado al interior de la escuela secundaria, y como se mencionó anteriormente es casi exclusivo de ese nivel, pues en preescolar no aparece, en primaria su presencia es espontánea, en el nivel de preparatoria casi desaparece y para el nivel superior prácticamente está ausente.



Tags al interior de la escuela secundaria.

b) Las bombas son otro tipo o estilo de graffiti, es elaborado a base de letras de apariencia inflada o voluminosas, redondeadas como burbujas, se caracterizan por su estilo tridimensional y la diversidad de colores, también se les conoce como “bomitas” o “burbujas”. Es un estilo al que recurren muchos de los graffiteros en un grado de avance más elevado que el tag. También su materia prima de los novatos suele ser su libreta, el lápiz, lapicero y los colores o plumines.

Los lugares más frecuentes para su elaboración son las paredes de las grandes avenidas, las cortinas de comercios, los puentes peatonales, los anuncios espectaculares, vagones del metro, cajas de tráiler, autobuses, salones de clase y diferentes edificios entre otros.

Una nueva modalidad de esta aplicación es la que están haciendo en el cuerpo de algún compañero o miembro del crew, principalmente en: manos, piernas y brazos.

Para su elaboración suelen usar marcadores o plumones de tinta o aceite y pintura en spray principalmente.

Su tiempo de elaboración es aproximadamente de 3 y 6 minutos cuando son trazos sencillos, es decir sin relleno, pues cuando se rellenan o utilizan combinaciones con otros colores, les lleva aproximadamente el doble de tiempo.

También al igual que el tag es el más utilizado al interior de la escuela ya sea en las bardas o al interior de los salones en las paredes, pisos o techos, quizá por la rapidez de su elaboración.



Bombas al exterior de las aulas y al interior del cuerpo de los graffiteros y tageadores.

c) Los sucios, tiger o scratch que es el grupo de jóvenes que se dedican a rayar cristales, poniendo la placa o sigla del crew con una piedra de granito blanca, esmeril o lija, su elaboración es realizada sobre una base de cristal, vidrio o mica.

Con mayor frecuencia su elaboración se ve en los vagones del metro, autobuses de servicio público, en las ventanas de los bancos o de cajeros automáticos,

ventanales de comercios, edificios y en algunos vidrios de los salones de las escuelas.

Su tiempo de elaboración es variado ya que depende del tamaño y estilo de la placa, pero suele ser más tardado que el tag común, pero su permanencia es más duradera, claro hasta la destrucción del vidrio.



Graffiti de los sucios sobre mica o cristal.

Este tipo de graffiti resulta ser uno de los más costosos para los dueños de la parte afectada, de ahí que esta modalidad de graffiteros sean los más buscados por las autoridades policíacas y educativas.



Los sucios, tiger o scratch al interior de la escuela secundaria.

d) Street Art, es una expresión anti-publicitaria, como una respuesta subversiva hacia el bombardeo de los medios masivos de comunicación. Utiliza las imágenes en el sentido de la publicidad, generalmente conocidas a nivel mundial y se busca re-semantizarlas con un toque humorístico, lleno de sátira y crítica social.

También se le llama arte de la calle y se identifican tres técnicas en su aplicación:

- ❖ Stickers.
  - ❖ Propaganda o poster.
  - ❖ Esténcil.
- ❖ Los stickers son calcomanías o papel engomado, donde antes se escribían los tags o pequeños trabajos más elaborados con gran variedad de colores y que actualmente gracias a la entrada de las nuevas tecnologías y manejo de diseño a través de software, se elaboran distintas imágenes que sirven como logotipos que son colocados en los transportes públicos, señalizaciones, postes, casetas telefónicas y otros.



Placas preparadas con anticipación.

Esta modalidad es muy utilizada por lo fácil y rápido que resulta pegar el papel y su producción puede ser de tipo masiva.

- ❖ La propaganda o poster también es una impresión digital de imágenes prediseñadas o de elaboración manual con acrílicos de dibujos sobre papel en forma de poster, el cual se pega en superficies sobre las calles con pegamento o engrudo.
- ❖ El estencil es un pre-diseño de imágenes en alto contraste, la cual se recorta a manera de plantilla, donde su producción se realiza por medio de la superposición de la plantilla sobre cualquier superficie rociando con pintura la imagen recortada.

Esta última modalidad de graffiti hace uso de las nuevas tecnologías, facilitando para algunos la producción del graffiti y para otros la pérdida del significado real del mismo.

### III. 7 Ritos de iniciación en los crews.

Normalmente se pueden considerar a los ritos como una serie de actos simbólicos que pueden ser de carácter religioso o no, y se asocian a distintas ceremonias que tienen que apegarse a determinadas normas o tradiciones establecidas por un grupo.

Los ritos se llevan a cabo en alguna fiesta o celebración y han acompañado al ser humano durante toda su existencia.

No se puede hablar de una clasificación como tal, pero si se pueden señalar algunos tipos de ritos:

- De depuración.
- De sangre.
- De iniciación (relacionados con la introducción a los iniciados).
- De consagración.
- De transito o de paso (nacimiento, pubertad, matrimonio o muerte).
- De muerte.
- Exorcismos.
- De acción de gracias.
- Y de expiación (Perdón divino) entre otros.

Los rituales pueden llevarse a cabo por cualquier creyente o en algunos grupos se necesita de una persona especial que puede ser un sacerdote, chaman o un mediador.

La celebración de los ritos es muy variada depende de la sociedad o la cultura donde se dé y suelen expresar el contenido de algún mito.

*El mito aparece a primera vista un puro caos, una masa informe de ideas incoherentes y vano, y ocioso tratar de buscar sus razones. Si algo hay que puede caracterizar al mito es el hecho de que está desprovisto de rima y de razón (Cassierer, 2006, p.113)*

Del mismo modo los ritos pueden carecer de sentido y de razón para todas aquellas personas ajenas a quienes lo practican y sin embargo para los integrantes de alguna tribu resultan ser muy significativos, sobre todo para poder seguir perteneciendo al grupo.

*La función dominante del mito parece ser la forma o consolidación de una tradición capaz de controlar la conducta de los individuos, su importancia no radica en la lógica del contenido sino en el hecho de ser una creencia social compartida, repetida y divulgada por vastos sectores sociales. Por ser recipiente de creencias humanas. El mito expresa identidades y aspiraciones colectivas (Kirk, 1985, p.52).*

Tradicción, costumbre, identidad, norma o regla a seguir, el rito es aceptado sin cuestionamientos para quienes deseen integrar, o ya formen parte de la congregación, es esta quizá la gran diferencia que se puede señalar en relación con el mito ya que este no necesariamente tiene que ser creído o aceptado por la totalidad del grupo, sin embargo si existen varias consideraciones que los hacen ver como sinónimos.

*El mito... no es una “enfermedad del lenguaje” ni sinónimo de mentira, sino relato verosímil que, en ciertos campos, expresa aquello de lo cual no se puede decir nada mejor, ni nada más válido. El mito es la vía más breve a la persuasión, su dominio se localiza fuera del círculo del pensamiento racional en el que sólo es lícito aventurarse con suposiciones plausibles. Además tiene validez moral porque su significado es claro respecto de lo que enseña sobre la conducta del hombre (Hübner, 1996, p.87).*

Inexplicable, inconcebible e incivilizado para algunos; básico, fundamental y complejo para otros.

Hoy en los inicios del presente siglo nos volvemos a encontrar con esa convivencia que he señalado en los capítulos anteriores, lo moderno y “civilizado” combinado con lo tradicional y lo “incivilizado”; posturas aparentemente contrarias, pero en algunos casos complementarias.

Así en la actualidad se observa una gran variedad de ritos y mitos totalmente radicales y cuestionables, pero presentes y vigentes. Ejemplo de alguno de ellos se pueden mencionar el salto de los Vanuatu (La república de Vanuatu es un país localizado en el Océano Pacífico Sur) en donde los niños a los 8 años tienen que demostrar su masculinidad saltando de una torre construida de madera a una altura de 30m. aproximadamente. Se lanzan al precipicio completamente desnudos, con una cuerda atada a los tobillos. El objetivo del ritual es impresionar a los dioses y a las chicas, pero para que los dioses queden impresionados, la cabeza del saltador debe tocar el suelo.

Otro ejemplo puede ser los procesos de circuncisiones que se siguen llevando a cabo en diferentes partes del mundo; que a pesar de no tener la aceptación de muchos se siguen presentando y los integrantes de estos grupos las aceptan, en algunos casos por convicción y en otros por obligación.

Muchos de los ritos considerados moderados o no violentos se dan abiertamente en las llamadas sociedades o culturas “civilizadas”. Así podemos encontrar por ejemplo las celebraciones de los bautizos, 3 años, 15 años o algunas bodas. En donde la ritualidad es sinónimo de fiesta y regocijo.

La dinámica que se genera en nuestro mundo actual permite una convivencia entre lo moderno y lo tradicional, sin que uno descarte al otro, son



complementarios, situación compleja de entender, pero que permite comprender el actuar de los sujetos en el mundo actual.

Seguir hablando de tribus urbanas y de sus respectivos ritos es aludir a cuestiones prejuiciosas que parecieran temas del pasado, y que sin embargo siguen tan vigentes como hace ya bastantes años.

*...al aludir al concepto "tribus urbanas", de inmediato se activan los mecanismos de la cognición social, y por lo regular aparecen / prevalecen las iconografías y las ideas de lo salvaje, lo primitivo, lo no moderno y lo incivilizado, ligada a ciertos agrupamientos juveniles o determinadas adscripciones identitarias, más visibles por su espectacularidad en los espacios públicos de la ciudad de México (la escena oscura, la del hip-hop, la rastafari, por mencionar sólo algunas) y aunado al diseño particular de la estética corporal y su dramatización / puesta en escena y performatividad, recarga el estereotipo y satura el estigma como identidades deterioradas, que son consideradas como violentas y en el umbral o los límites de lo ilegal, o incluso de lo criminal. (Nateras,2010, en revista el cotidiano 163, p.17).*

Las tribus urbanas han utilizado el concepto de la ritualidad y del mito a su conveniencia y lo usan como uno de los requisitos para que alguien se integre o siga perteneciendo al grupo.

Cada tribu urbana en su interior maneja gran variedad de ritos, que difieren en tiempos y formas entre una y otra, algunas van desde retos pequeños (como tatuarse parte de cuerpo o aventarse un "tiro" con alguien) hasta llegar a retos más grandes (como los asesinatos individuales y colectivos).

Para el caso que se está tratando en relación a los crews, se observa que a diferencia de otras tribus urbanas, los ritos que se practican son casi todos de

iniciación y la mayoría pueden ser considerados como no violentos y en pocas ocasiones se llega a atentar físicamente en contra de otras personas.

*En algunas pandillas, en especial entre los graffiteros, hay ritos de iniciación. Dos pruebas: subirse a un tren en marcha y pintarlo con rapidez sin perder la vida, o pintarrapear un «microbús» sin que el chofer se percate (<http://doggshiphop.com/historia-del-graffiti-en-mexico/>) pág. Consultada en junio de 2012.*

A continuación se mencionan algunos de los ritos de iniciación más comunes en los integrantes de los crews al interior de la escuela secundaria donde se realizó la investigación (Datos obtenidos de pláticas informales con los alumnos graffiteros o tageadores, omitimos sus nombres para que no se sientan agredidos o traicionados).

- \_ “Basta con tener una propia firma o tag y presentarla al crew”.
- \_ “En mi crew nos piden que nos demos un tiro con alguien, pero pintando”.
- \_ “Sólo mostrando talento y ganas de graffitear”.
- \_ “Se pide que se ponga el tag en uno de los lugares que el crew designe”.
- \_ “Hay que mostrar los bocetos que se hayan hecho en una libreta”.
- \_ “Graffitear en una patrulla de los cerdos”.
- \_ “Participar en una pinta con todo el crew”.
- \_ “Salir algunas noches a emborracharnos”.
- \_ “Entrarle a unos toques de tabaco o de mariguana”.
- \_ “Tener valor y demostrarlo al crew”.

Se puede notar cómo la mayoría de estos retos están al alcance de quienes deseen integrarse al crew y quizá uno de los más complicados sea, el de tener talento para la elaboración de cualquier tipo de graffiti, pues no cualquier persona lo posee.

### III. 8 Perspectivas en torno al graffiti.

#### III.8.1 El graffiti desde una perspectiva legal.

Hablar del término legal es hacer referencia a lo que está amparado y aprobado por la ley, lo que es derecho en un grupo social; por lo tanto hasta hace algún tiempo era casi imposible hablar de que el graffiti pudiera considerarse dentro de esta categoría; sin embargo al paso del tiempo se ha incorporando, al grado de que hoy lo encontramos dentro de un marco legal.

Hablar del graffiti legal nos remite aquel que cuenta con la autorización o aprobación de las autoridades o de los dueños del espacio físico donde se realizará el graffiti.



Graffitis elaborados con autorización de los dueños de la casa o barda.

Después de varios años de pintar en la clandestinidad, hoy se abre la posibilidad de hacerlo sin la necesidad de ocultarse, un gran logro para algunos y el declive del graffiti para otros.

Aquí encontramos un claro ejemplo de cómo algo clandestino, prohibido y estigmatizado se convierte en algo alternativo. Todo aquello que en su momento fue fuertemente criticado, aludiendo a la trasgresión social, a lo establecido, a lo prohibido; toma de repente un giro de 360° y deja de ser sinónimo de callejero,

para pasar a formar parte del arte artístico y expresivo; el vándalo pasa a ser el artista que plasma su sentir y su creatividad con aprobación y consentimiento del otro.

Un ejemplo se observa en el D.F. con la creación de la unidad antigraffiti, la cual se especializó en la identificación y persecución de toda aquella persona que realizara graffiti. Y más adelante esta unidad cambia de nombre y de enfoque; hoy es conocida como unidad graffiti, que se encarga de promover espacios y organizar concursos de bocetos dirigidos, principalmente a jóvenes de secundaria en la ciudad de México, el cual está a cargo de la organización del concurso de graffiti que se realiza en el Estadio Azteca. La unidad graffiti forma parte de la dirección de prevención del delito de la Secretaría de Seguridad Pública de D.F.

Vemos claramente cómo la clandestinidad se vuelve algo alternativo y de este modo algo ilegal pasa a formar parte de lo legal.

Algunas de las entrevistas informales que se realizaron con personas que prestan espacios para la pinta de graffitis tienen una percepción distinta al resto de la población, para ellos no son considerados como vándalos, son jóvenes inquietos que buscan espacios de expresión y comentan que de alguna manera u otra, se les dé o no el espacio lo van a tomar, así que es mejor llegar a ciertos acuerdos.

El caso de la ex empresa EUROCAR (ubicada precisamente en la comunidad donde se realiza la presente investigación) quienes después de luchar incansablemente en contra de los graffiteros, deciden ceder y brindar un espacio de expresión a los graffiteros con la consigna de prestar una parte de su barda exterior a cambio de que ellos respeten el resto de la barda. Uno de los ex empleados de la empresa comentó: *“la decisión no fue fácil de tomar, pero una vez que los dueños de la fábrica se dieron cuenta que no podían con el enemigo decidieron ceder”*. Lo curioso de este asunto es que no hubo la necesidad de

entablar pláticas ni entrevistas con los grupos de graffiteros, sólo se les dejó el espacio designado y ellos entendieron la postura de la empresa y la respetaron. Así como ellos lo decidieron, muchos de los vecinos de la comunidad han optado por prestar sus bardas para los jóvenes artistas, pero hay que destacar que la mayoría de ellos coincide en que si no les brindan estos espacios de todos modos los graffiteros los tomarían, así que es mejor tener amigos que enemigos y llegar a acuerdos para una mejor convivencia.

Algo que se puede señalar es que a partir de dichas entrevistas que se realizaron con los vecinos, se pudo notar que ellos están de acuerdo en que se pinte el espacio asignado, pero sólo con el graffiti artístico, porque descartan las pintas o garabatos (tag o placas) caso curioso que por un lado consideran a un grupo de graffiteros como artistas y a otros como vándalos.

Y es precisamente con este segundo grupo a quienes más trabajo les cuesta encontrar espacios legales de expresión; por ello se observa cotidianamente bardas, cortinas comerciales, casetas telefónicas y otros espacios de la comunidad llenos de tag, firmas o placas; este crew que continúan buscando sus espacios de expresión.

Aunque resulta paradójico ya que muchos de los integrantes de esos crew no desean que sus obras se legalicen, por considerar que perdería su verdadera esencia con la que nació el graffiti.

El muro, la pared o cualquier otro espacio graffiteado han formado parte de los estandartes del anonimato, mandan un mensaje a sus receptores y dejan plasmado algo de sí para los demás, como una necesidad comunicativa.



Mensajes de los graffiteros y tageadores.

*Cuando se observa un graffiti puede parecer cualquier cosa, lo que parezca, pero siempre se le observa distanciado de su origen, de la significación del que lo creó, se mira como especie de traducción propia. Es decir, sigue la misma lógica de las historias urbanas (porque precisamente el graffiti es una historia grabada en una pared), aún cuando se les presuma que se les entiende, la forma en que ésta se codifica, dista en cierta medida de los significados que la llevaron a crearla (Nateras,2002, p.172).*

El nivel de complejidad de todo espacio pintado emite el mensaje que no es tan fácil de interpretar, ellos manejan sus códigos y lenguajes propios que difícilmente están dispuestos a compartir, de ahí que muchos de ellos prefieran ser llamados vándalos o callejeros para poder resguardar su clandestinidad.

### III.8.2 El graffiti desde una perspectiva ilegal.

Para referirnos a este término tenemos que entender que lo ilegal o la ilegalidad es todo aquello que se realiza fuera de una normatividad, aquello que alude a lo prohibido, a lo no permitido y a todo lo que no entra en una estructura determinada.

El graffiti ilegal, a diferencia del legal es que se lleva a cabo sin la autorización de parte de las autoridades o de los particulares, este tipo de graffiti es al que más recurren los jóvenes de secundaria, pues a su vez no implica pactos, trámites ni compromisos con nadie y por el contrario permite expresarse “abiertamente”.



Graffiti ilegal en constante reto con la autoridad.

*Hernández y Dolores (2003) afirman que los graffiteros ilegales, actúan rebeldemente, porque los mueve la idea de transgredir lo establecido por las normas y aquello que representa la autoridad o institución. Sin embargo a manera de paradoja comentan que esa actitud de trasgresión solo es para mostrar su habilidad y audacia frente a los demás escritores de graffiti –sus pares- donde el fin que persiguen alcanzar es el prestigio y/o la rivalidad simbólica. Y agregan que el graffiti es un mensaje no publicitario, no comercial y no tiene reglas gramaticales, es decir una palabra o un mensaje puede ser escrito con diferentes combinaciones de letras, por ejemplo, la palabra Combate puede comenzar con una K al inicio, o terminar con la T sola, de la siguiente forma kombat,; o Batalla,*

*puede escribirse von V al inicio y cambiar la doble L, por una Y, de esta forma: Vataya; el fin último es hacer uso de las diferentes letras y que fonéticamente pueda leerse la palabra.*

Resulta interesante analizar cómo este tipo de graffiti es el más frecuente y utilizado al interior de la escuela secundaria, pues no requiere considerar reglas ni normas gramaticales, sólo expresar lo que ellos sienten y eso les permite seguirse manteniendo en el anonimato.



Graffiti ilegal el más usado al interior de la escuela secundaria.



### III.8.3 El graffiti desde una perspectiva jurídica.

Ricardo Anaya Cortés (2002) muestra una investigación donde da a conocer el marco jurídico y las sanciones en relación con la práctica del graffiti ilegal, quien en su trabajo de campo tuvo la oportunidad de entrevistarse con varios de los graffiteros.

Anaya hace una interpretación jurídica del artículo 399 del Código Penal Federal y del artículo 202 del Código Penal de Querétaro (lugar donde realiza su investigación) en el que describe la aplicación de la ley para los graffiteros ilegales.

Para Anaya la problemática social relativa al graffiti, parte de tres consecuencias:

*1. Menoscabo patrimonial: Este representa en primera instancia el gasto que implica para el autor del graffiti al comprar sus materiales a utilizar, el cual se adquiere en forma legítima. Por otra parte el gasto que representa para el dueño de la barda o de la casa habitación al volver a repintar su propiedad. Y por último, el gasto del erario público para la recuperación y restauración de diversos muebles e inmuebles donde hay graffitis.*

*2. La percepción humana: El graffiti genera una sensación frente a lo que percibe, esta puede ser de miedo, agresión, inseguridad, irritación y desagrado entre otras. Si una persona ve los graffitis en las paredes de su colonia imagina la presencia de vándalos o criminales, lo que crea en las personas será una percepción de inseguridad que repercutirá en sus emociones.*

*3. Influencia del graffiti de la comisión de delitos u otros ilícitos: A pesar de que el graffiti no está relacionado con pandillas, drogas, robos, riñas ni violencia, Anaya*

*comenta “existen razonamientos que invitan a sostener que el graffiti influye...a que los índices delictivos se incrementen”.(p.17-18).*

Anaya nos muestra algunos hechos que se llegan a perseguir por oficio y cómo se aplican algunas sanciones a los graffiteros como si estos fueran unos verdaderos delincuentes. Pero también comenta que en la mayoría de los casos sólo se llega al soborno y extorsión por parte de las autoridades.

Para el caso del Distrito Federal, se aprobó la Ley de Cultura Cívica (por recomendaciones de Rudolph Giuliani) que para el caso del graffiti, el título tercero de sobre infracciones contra el entorno urbano de la Ciudad de México, en la fracción quinta menciona que las personas que lleguen a “dañar, pintar, maltratar, ensuciar o hacer uso indebido de las fachadas de los inmuebles públicos o de los particulares, sin autorización expresa de éstos, estatuas, monumentos, postes, arbotantes, semáforos, parquímetros, buzones, tomas de agua, señalizaciones viales o de obras, puentes peatonales” serán penalizados. La penalización varía según la condición económica del infractor, la cual establece un juez cívico que multara de 11 a 20 días de salario mínimo o un arresto de 13 a 24 horas y que en caso de reincidir, no se tiene derecho a la multa. La ley aunque no específicamente mencione una sanción sobre quien hace graffiti, si deja a interpretación aplicarla contra quien lo practica.

Cabe destacar que en las entrevistas informales que se realizaron con algunos graffitero y tageadores comentan que cuando llegan a ser detenidos por la policía sólo son extorsionados, quitándoles sus distintas pertenencias y en algunos casos golpeándolos. De ahí que ellos los llamen los “cerdos”.

### III.8.4 El graffiti desde una perspectiva de género.

Hasta ahora se ha estado hablando de jóvenes que integran dichas tribus urbanas, pero, ¿Dónde están las mujeres?, ¿Existen dentro de dichos grupos?, ¿Es exclusividad del sexo masculino el pertenecer a estos grupos? La mayoría de los autores consultados hasta el momento se refieren a los integrantes como si todos fueran hombres, es decir, no consideran en ningún momento la categoría de género como tal. Se tiende a asociar el concepto jóvenes con los varones, teniéndose menos información y reflexión sobre las particularidades de género y los procesos que experimentan las mujeres, existe una gran ausencia de las mujeres en la comprensión de este campo.



Mujeres graffiteras y tageadoras al interior de la escuela secundaria.

El género hace referencia a una construcción simbólica mediante la cual ciertas características son atribuidas como pertenecientes a uno y a otro sexo y que son patrones rígidos sobre “que debe ser una mujer” y “como debe ser un hombre”.

La mayoría de los trabajos que tratan los fenómenos de lo juvenil o del proceso del adolescente, lo hacen desde una perspectiva androcéntrica o considerado sólo a la población de varones y esta situación no es casual.

*... la juventud ha sido definida en muchas sociedades como un proceso de emancipación de la familia de origen y de articulación de una identidad propia,*

*expresada normalmente el mundo público o laboral. En cambio, para las muchachas su juventud ha consistido habitualmente en el tránsito de una dependencia familiar a otra, ubicando en la esfera privada. La reclusión femenina en el espacio doméstico la ha alejado de la calle o de los locales del ocio, espacios privilegiados de las culturas juveniles. En las asociaciones juveniles, en la música rock, en las actividades de ocio, en el radicalismo político, las muchachas parecen haber sido invisibles...es probable que en su vida ocupen un lugar central la sociabilidad femenina del vecindario, las culturas de fans y clubs de fans, la organización de la propia habitación, etc. Sin embargo, la atención exclusiva a la esfera privada no ha de hacernos olvidar que las chicas, como los chicos, viven su juventud en la multiplicidad de escenarios. (Feixas, 1998, p.63).*

Hombres y mujeres así se coluden en silenciar las experiencias femeninas y construir relaciones alrededor del silencio mantenido por los hombres, que no se dan cuenta de su desconexión de las mujeres y de ellas que no se dan cuenta de su desconexión de sí mismas.

Asturias, (1997) argumenta: *De acuerdo con el guión socialmente determinado, los varones juegan a ver quién es el más fuerte y audaz en ese mundo que es su casa, quién es el más hábil y valiente, el más capaz de desafiar las normas establecidas y salirse con la suya. Es decir, aprenden a jugar a <ser hombres> y se supone que todo aquello afianza la masculinidad tal como nuestra sociedad lo concibe.*

Pareciera entonces que la mujer y las tribus son términos muy separados difíciles de tener una relación, tomando en cuenta que la sociedad en la que vivimos gira en torno al sexo masculino, los hombres no sólo tienen en su poder el saber científico, sino de todos los terrenos sociales de nuestro planeta. Podemos afirmar que todo conocimiento validado hasta nuestros días lleva implícito en menor o mayor grado una carga subjetiva de valores, creencias y roles determinados por el contexto en el que se desenvuelven.

Sin embargo dentro de las tribus urbanas el papel de las mujeres ha sido muy activo, aunque en menor proporción que la de los hombres. Es muy frecuente que la gente piense que el graffiti, y el arte urbano son territorios sólo masculinos, pero la realidad es completamente distinta. Las mujeres han estado tan activas como los hombres desde el origen del graffiti, se han atrevido a adentrarse en callejones o en tramos de vías peligrosos para estampar su tags o firmas. En la galería de arte gratuita que es la calle, a la que todo mundo tiene acceso y los artistas pueden mantener en secreto su identidad y ocultar cualquier signo de su sexo, el anonimato ha desempeñado un papel vital. Muchas graffiteras aprovechan este aspecto como juego, sólo imitando a los hombres, mientras que otras prefieren hacer piezas abiertamente femeninas.



Graffiti elaborado por mujeres graffiteras.

La naturaleza fugaz de esta forma artística (el graffiti) no ha contribuido a alterar su perspectiva masculina (es decir aunque sus creaciones duren poco o mucho tiempo, siguen siendo consideradas de los hombres). Normalmente, las obras se borran o destruyen, incluso unas horas después de haberlas terminado, por lo que el esfuerzo de las artistas suele pasar desapercibido (Como muchos esfuerzos de las mujeres en otros terrenos).

La literatura sobre el graffiti ha sido otra causa de la inequidad de género, pues se ha ocupado casi exclusivamente de los hombres. Sería difícil ofrecer una

muestra exhaustiva del graffiti y el arte urbano femenino desde sus inicios, ya que la documentación histórica es muy escasa, aunque varias mujeres ya han iniciado el camino, pero aún así quedan muchas interrogantes.

Para las mujeres, las salidas nocturnas asociadas al graffiti son especialmente peligrosas por el riesgo de sufrir una agresión. Muchas piensan que pintar se ha hecho difícil por partida doble; porque no se toma en serio a las graffiteras y porque se las convierte en el centro de cotilleos acerca; de con quién se han acostado para llegar arriba o de quiénes son los artistas que pintan las piezas que llevan sus tags (es decir necesitan el visto bueno de su pareja o de algún compadre masculino para validar su tag, al igual que en otros terrenos ellas necesitaban del esposo o de los hermanos para poder tener el reconocimiento).

Ganz Nicolas (2010) comenta lo que explica Lady eco: *una chica que se dedica a pintar graffiti tiene que trabajar tres veces más para que se considere buena. "He tenido muchas experiencias negativas, hasta el punto de que me planteé abandonar. Pero, al final, las personas que intentaron acabar conmigo me han hecho más fuerte y me han llevado a no dar mucha importancia a lo que las demás dicen de mí."*(p. 11).

En ciertos aspectos el graffiti parece más tolerante y abierto para las mujeres, pero esto se debe a que algunos hombres no sienten la necesidad de afirmar tanto su masculinidad y no consideran que las mujeres sean competencia, afirmación que vuelve a aplicar en distintos ámbitos de nuestra sociedad.

*Sin duda, se han introducido más mujeres en la escena artística a través del arte urbano, confirma la artista alemana Mad C. (En Ganz, 2010. P.11)*

Algunos investigadores para el graffiti women afirman que las mujeres en este mundo artístico constituyen un cúmulo enorme de experiencias, pero formar parte de este movimiento no es algo fácil y, con frecuencia las mujeres no han

disfrutado de la atención que merecen, aunque el juego ha ido haciéndose más equilibrado. Su contribución ha sido muy significativa y ellas están consiguiendo el reconocimiento que merecen. Igual que dentro de otros campos la mujer ha ido ganando terreno; pero no ha sido nada fácil, esto ha implicado mucho esfuerzo y sacrificio por parte de ellas.

Sin lugar a duda son muchas mujeres que han formado parte de estas agrupaciones y les ha costado mucho trabajo incorporarse y permanecer en ellos, son pruebas muy difíciles de enfrentar, la competencia es muy cerrada entre ellas y los hombres, a pesar de todo; muchas mujeres siguen adelante, su dedicación ha hecho mucho por la causa femenina.

Al diversificarse los grados de participación del graffiti y rebajarse algunos de sus riesgos más extremos, las mujeres están demostrando estar más implicadas que nunca.

Las mujeres han tomado parte de estas subculturas desde su nacimiento, si bien es cierto que en una posición marginal. Es hora de que se empiezan a abrir espacios en los que nunca se imaginó lograría incorporarse.

La perspectiva de género como herramienta teórico-metodológica fundamenta la postura feminista que está teniendo un impacto muy fuerte dentro de los diversos campos de nuestra sociedad, no es exclusividad de una clase o grupo pues está dando la voz a la mujer en la búsqueda de mejorar sus condiciones, su propuesta ética política está encaminada al empoderamiento de algunas mujeres, desconstruyendo las relaciones de poder impuestas por el hombre en búsqueda de lograr el reconocimiento, igualdad y equidad.

El feminismo permite transformar lo aprendido, nombra, identifica y propone, es un movimiento que mete en conflicto a la mujer y ofrece la posibilidad de que sus decisiones sean factibles, no es solo ir en contra del hombre y lo que han

impuesto es ir más allá, el movimiento aporta la teoría y la motivación para la investigación y la lucha política que puedan transformar la perspectiva de las mujeres en cualquiera de los terrenos que uno se pueda imaginar.

Es importante escuchar las voces de las mujeres y sobre todo de aquellas que han permanecido silenciadas por nuestra sociedad androcéntrica, este apartado sólo muestra un panorama parcial de la mujer dentro de este grupo, hay un amplio campo por conocer.

Dona comenta *Mi amiga squid, que es bajista de Lunachicks, un grupo punk femenino, se cansó de que le preguntaran: ¿cómo la lleva una chica que se dedica a la música en un mundo dominado por los hombres? Su respuesta: la única diferencia entre ellos y yo es que yo me siento cuando hago pis.* (En Ganz 2010, p.12).



## **Capítulo IV.- Los crews y tagueadores al interior de la E.S.T.I.C. N°53 (El contexto de la problemática).**

### **IV. 1 De lo rural a lo urbano.**

Para contextualizar el fenómeno en el que están inmersas las tribus urbanas es necesario remitirnos al proceso de poblamiento de las grandes ciudades, particularmente me refiero al Distrito Federal y a sus municipios conurbados.

Haciendo una revisión del proceso histórico del país, desde antes de la conquista española, cobró gran importancia el centro del país, la condición geográfica, política y social fueron los elementos que determinaron lo que más adelante se llamo centralización del poder, me refiero específicamente a la gran Tenochtitlán y que más adelante con la llegada de los españoles se continuó fortaleciendo el territorio central del país, ya que alrededor de éste, giraban todas las actividades económicas de la colonia. Posteriormente, vemos cómo durante los movimientos que anteceden a la independencia y a otros acontecimientos posteriores a ésta, buscan apropiarse de la capital como si ésta fuera el trofeo más apreciado y codiciado por todos, siendo un punto estratégico para poder controlar el país.

Pareciera que la historia se ha venido repitiendo desde entonces y hasta la fecha, pues no sólo al interior del país se vio de esta manera a la capital, sino que también desde el exterior se visualizó como el lugar ideal para el crecimiento y desarrollo del país y de su población.

Junto con la llegada de la industrialización se da paralelamente el impulso al crecimiento del comercio así como de otros campos sociales que van generando y aludiendo al concepto de la urbanización como sinónimo de modernización.

*De ser un país eminentemente rural durante las primeras décadas del siglo XX, a partir de 1940 México experimentó un acelerado crecimiento demográfico, debido en parte a una fuerte reducción de las tasas de mortalidad (como de políticas de salud), así como también por un crecimiento en la tasa de fecundidad, lo que llevó a cuatriplicar la población en 60 años...En otras palabras, de ser primordialmente rural a principios del siglo, se transformó espacialmente en uno urbano, y a partir de la década de 1970 la mayoría de la población del país comenzó a habitar en ciudades, tendencia que se intensificó en las décadas siguientes (Bazán, 2001.p.29).*

Así la población del país comenzó a concentrarse cada vez más en las ciudades por diferentes razones, entre algunas de ella; la de ofrecer la oportunidad de mejorar y atender los problemas relacionados en el sector salud, educativo, social y económico.

Al paso de los años la ciudad de México siguió creciendo de una manera acelerada y junto con ella la tendencia de la urbanización, propiciando principalmente la migración de la población rural, en la búsqueda de mejores oportunidades.

El proceso de migración fue congestionando a la zona central del Distrito Federal, pues la mayoría de sus habitantes buscaban lugares cercanos a su empleo y sobre todo; a los servicios, de tal modo que ésta situación hizo que el crecimiento demográfico continuara expandiéndose, dando paso a la llamada zona metropolitana de la Ciudad de México, que se convirtió en la receptora de este crecimiento demográfico.

*Con el tiempo, la dinámica poblacional de la zona metropolitana de la ciudad de México, que durante décadas estuvo basada en un crecimiento demográfico natural, fue rebasada con el crecimiento por migraciones que para 1990 llegó a representar 45 % del crecimiento natural metropolitano. (Gamboa. 1991,p178).*

La mayoría de la población migró a la ciudad, fue gente del campo o de zonas rurales donde predominaba la pobreza y vieron en la ciudad la oportunidad de mejorar sus condiciones de vida; pero el aumento fue tal, que hizo que se congestionara, es entonces donde aparece el concepto de conurbado que alude al espacio en el cual una localidad urbana pequeña y aislada, está cerca de la ciudad y se va uniendo por su expansión hasta integrarse en una sola.

Así los municipios conurbados del Estado de México fueron los primeros en recibir la alta demanda poblacional. De los 125 municipios que componen el Estado de México, 58 de ellos son considerados conurbados, a su vez, en 5 contornos de acuerdo a la cercanía del Distrito Federal, particularmente en el tercer contorno encontramos a los municipios de Cuautitlán Izcalli, Cuautitlán, TULTEPEC, Jaltenco, Tecámac, Atenco, Texcoco, Chimalhuacán, Chicoloapán, Ixtapaluca, Chalco, Tenango del Aire, Juchitepec y Tepetlixpa, que aunque no están físicamente conurbados con la ciudad, sí están ligados funcionalmente con ella, es decir, muchas de sus actividades y servicios que utilizan, los unen y los afectan tanto en aspectos positivos como en impactos negativos, y es en uno de ellos donde se particularizo la investigación.

*El crecimiento urbano ya no pudo mantenerse ordenado en torno al centro de la ciudad y ante la oleada incesante de inmigrantes en la década de 1950, se inició la expansión masiva e irregular en las periferias de la ciudad, concretamente en el municipio de Naucalpan, en el Estado de México. En la década de 1960 los asentamientos comenzaron a ocupar los municipios de Tlalnepantla y Atizapán de Zaragoza en el poniente y al oriente, en Netzahualcóyotl, Coacalco y Ecatepec; y en Tultepec; Valle de Chalco y Chimalhuacán, también ubicadas al oriente de la zona metropolitana de la ciudad de México. (Bazán, 2001. p.34-35).*

De seguir con esa tendencia, el Estado de México pronto integrará más municipios a la zona conurbada; pero el punto no sólo radica en la cuestión

demográfica, ni en la distribución de servicios, pues a la par se va generando un fenómeno cultural muy interesante.

En un principio, el encuentro de los pueblos rurales con la ciudad fue desconcertante, por tanto las formas, usos y costumbres eran totalmente diferentes a las de la zona urbana, al grado que trajo consigo problemas de rechazo, exclusión, discriminación y racismo; sin embargo, la mayoría de la población logró irse adaptarse de una manera u otra; pero es necesario destacar que el vivir en un lugar cercano a la ciudad no garantizó a todos un mejor bienestar social y que al contrario se fue marcando un gradual deterioro en varias de las colonias o municipios conurbados; por otro lado, con la creación de empresas corporativas, centros financieros y grandes centros comerciales, dieron paso a las zonas de “primera” como Santa Fe, Perisur, Pericoapa y Lomas de Chapultepec, entre otros, pero también zonas de “segunda” o de “tercera” que fueron determinando la diferencia de condición dentro de un mismo territorio.

Las zonas periféricas se fueron saturando cada vez más, junto con ellas el abastecimiento de los servicios, al igual que el desempleo, los congestionamientos vehiculares, la contaminación y la violencia, entre otros problemas, propiciando el desencantamiento que en apariencia ofrecía el vivir en la “civilización urbana” y que por el contrario, se fue agudizando más la desigualdad geográfica y social, según el nivel de ingreso y el grado de urbanización dentro de la misma ciudad.

La población rural que en su mayoría se dedicaba al campo llegan a la ciudad y ocupan puestos de obreros asalariados en las industrias, las cuales se fueron saturando con el constante flujo migratorio, al grado que la población restante, se ubicó en el ramo de los servicios (sobre todo en el doméstico y en los talleres) y al comercio informal o ambulante, cuyos ingresos se vieron drásticamente limitados.

Al igual que en las zonas con mayores ingresos fueron delimitando sus territorios, en las poblaciones con menores ingresos también se fueron

estableciendo espacios considerados como marginales dentro de la misma ciudad o en sus alrededores. Por ejemplo, el barrio de Tepito o la colonia Buenos Aires, por mencionar algunas.

*Cabe destacar que desde la óptica de la población de bajos ingresos, para la mayoría de ellos existen muy pocas posibilidades de competir en un mercado inmobiliario urbano por una vivienda terminada o un lote urbanizado, razón por la cual las familias de bajos ingresos, al no contar con otra alternativa, con toda probabilidad seguirán comprando ilegalmente lotes baratos sin urbanizar a ejidatarios, comuneros o a pequeños propietarios, para asentarse a iniciar su lento proceso de autogestión y asimilación dentro de la estructura y economía urbana (Bazan,2001. p.50).*

Es dentro de esta contextualización de la expansión urbana y en la periferia donde se observó el surgimiento de las llamadas tribus urbanas.

Ortiz, (2000) hace alusión al tema al comentar como: *El mundo y su futuro están marcados por nuevas y poderosas formas de migración, de las naciones pobres del sur al norte y del este al occidente. Migraciones de pueblos enteros prefieren vivir en condiciones deplorables que morir de hambre o bajo la metralla de la guerra; llegan entonces a grandes urbes o zonas de prosperidad buscando medios elementales de subsistencia, generando zonas marginadas ante el rechazo local del mestizaje.*

El proceso de la migración puede ser visto como una ventaja, o como una desventaja, dependiendo de las razones que justifiquen al tema, para efectos del presente trabajo no se toma ninguna de las dos posturas, pues se consideran que ambas influyen de manera determinante en la problemática, pues se debe entender como un valor fundamental de la dinámica de los pueblos y como un factor de intercambio cultural; con las constantes migraciones históricas se da

precisamente la multiplicación de las culturas, aunque por otro lado resulte un problema que acarrea sobrepoblación, pobreza y exclusión, entre otros.

Es precisamente dentro de este contexto que se da el resurgimiento de grupos que parecían huéspedes incómodos y ocultos, me refiero a las llamadas tribus urbanas de las cuales se ha venido hablando.

## **IV. 2 Tultepec lugar de cultura y tradición.**

La cultura, es una forma de ser que nos identifica, y a la vez nos distingue de los demás, para poder entender las circunstancias y características propias de un pueblo, de su riqueza y carencias es necesario conocer su desarrollo; para facilitar la comprensión de su estado actual.

En el presente apartado, se describe de manera general a la comunidad en donde se llevó a cabo la investigación, con la finalidad de poder ubicar, contextualizar y delimitar el desarrollo de la misma.

El historiador Antonio García Cubas señala que los primeros pobladores del municipio fueron descendientes nahuas, y toltecas, quienes se establecieron en las cimas de las lomas, lugar que llamaron totolla, totollo y más tarde, Tultepec. Durante el gobierno del mexica Huitzilihuitl, Totolla fue conquistada por guerreros aztecas. Tultepec deriva de las raíces nahuas *tulli*, "tule" y "tépetl" "cerro". Cuyo significado es "El cerro del tule".

A mediados del siglo XVI, los franciscanos le dieron al lugar, el nombre de Santa María Nativitas de Tultepec.

El municipio se localiza en la parte norte del estado, limita al norte con los municipios de Nextlalpan y Melchor Ocampo, al sur con Tultitlán y Coacalco, al oriente con Nextlalpan y Tultitlán y al poniente con Cuautitlán.

El municipio cuenta con una extensión territorial de 27.4 kilómetros cuadrados y en cuanto a la división política, está integrado por: barrios, delegaciones, colonias y rancherías.

## BARRIOS:

- Xocotla (San Juan)
- Nepantla (Santa Isabel)
- Calvario (San Martín)
- Tlazintla (Guadalupe)
- Ixtlahuaca (San Rafael)
- Primer Cuadro, Colonia Centro
- Barrio del Carmen
- Barrio San Antonio El Cuadro
- Barrio La Piedad

## DELEGACIONES:

- Santiago Teyahualco
- San Antonio Xahuento
- Colonia 10 de Junio
- Fraccionamiento "Hacienda Real de Tultepec"
- Unidad Habitacional Infonavit C.T.M.
- Santa Elena

## COLONIAS:

- San Miguel Otlica
- Oxtoc
- La Cantera
- La Morita
- Ampliación la Piedad
- Santa Rita
- Jardines de Santa Cruz
- Emiquía
- La Cañada
- México
- El Mirador
- La Palma
- Amado Nervo
- Las brisas
- Vicente Suárez
- Lomas de Tultepec
- San Marcos
- San Pablo Otlica
- Colonia "Ejido de Tultepec" Municipio del mismo nombre,
- Tepetlixco
- Xacopinca
- Tlalmelaca
- Trigotenco
- Fraccionamiento Arcos - Tultepec
- Fraccionamiento Hacienda El Jardín
- Fraccionamiento La Antigua



- Fraccionamiento Villas de Loreto
- Fraccionamiento El Bosque
- Fraccionamiento Paseos de Tultepec 1
- Fraccionamiento Paseos de Tultepec 2

RANCHOS:

- ° La Virgen
- ° Guadalupe
- ° San Joaquín
- ° Nuevo Caserías Archanda
- ° El Cuquíó
- ° El Nodín
- ° La Mitra
- ° San Pablito
- ° Santa Elena
- ° El Tecompa
- ° El Quemado
- ° San Pablo
- ° Santos Zanella
- ° Terremoto (fracciones)
- ° Rancho Nuevo

De acuerdo con los datos disponibles del Consejo Estatal de Población (C.O.E.S.P.O.) para el año 2009 se estimó un total de población de 122,682 habitantes, de los cuales 60,480 son hombres y 62,202 son mujeres.

La densidad de población ascendió a 4,477 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que llevó a considerar al municipio como urbano (Es interesante señalar que aquí sólo se está considerando como único indicador el crecimiento poblacional y no un crecimiento generalizado, sobre todo en servicios) a pesar de estar considerado en varios casos como uno de los municipios conurbado. ( por

ejemplo en el concurso de ingreso de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior C.O.M.I.P.E.M.S.).

Del total de la población se estima que el 97% se asienta en localidades urbanas (considerando las aseveraciones anteriores) y el restante aún se considera como población rural y que buscan incansablemente por llegar a formar parte de la población urbana.

Así, se puede observar cómo el municipio se considera urbano a pesar de seguir presentando muchas de las características propias de los municipios rurales; considerar el crecimiento poblacional junto con las unidades habitacionales y los grandes centros comerciales no deben ser indicadores determinantes de una ciudad urbana pues se siguen teniendo muchas carencias, sobre todo en los servicios como drenaje, agua, escuelas y transporte, entre otros.

Para el caso de la problemática tratada se observa cómo este crecimiento poblacional no es únicamente un incremento en número de habitantes, pues ellos a su vez llegan con un cúmulo de ideas, pensamientos, tradiciones y costumbres que se entremezclan de igual manera con el municipio al que están llegando, así por ejemplo tenemos que el municipio y particularmente la E.S.T.I.C. N° 53 (que es la escuela donde se realiza el estudio) se ve invadida de tepiteños y de graffiteros que en su gran mayoría es gente que ha migrado de otros lugares.

El porcentaje de la población no nativa es superior al 80%, solamente 19% se manifiestan oriundos del municipio. En los últimos cinco años la tendencia sigue en aumento, muchas personas continúan arribando a vivir en Tultepec.

De esta manera, se aprecia que el municipio se compone fundamentalmente de gente que ha migrado, que proviene del Distrito Federal o de otros lugares de

la república; presentando una dinámica de crecimiento de la población a partir del año de 1970 y de manera persistente hasta la fecha.

En relación a la educación y particularmente a las escuelas, se les sigue considerando como primordiales para desarrollar las potencialidades individuales y como un medio para garantizar el desarrollo social, de ahí que el municipio haya realizado algunas inversiones con el fin de mejorar la infraestructura de los planteles escolares.

De acuerdo a los cálculos realizados con base en la proyección de población del Consejo Estatal de Población (C.O.E.S.P.O.) en agosto de 2009 en Tultepec en el nivel preescolar la cobertura de la demanda está casi satisfecha y solamente falta estar pendiente que los desarrolladores inmobiliarios sigan cumpliendo con sus obligaciones para mantener la cobertura adecuada en caso de que se presenten nuevos desarrollos. Con respecto a esto, cabe comentar que una de las obligaciones de las inmobiliarias es proporcionar escuelas del nivel básico y la mayoría de ellos cumple con la infraestructura, el problema que se ha venido presentando es que el Gobierno Estatal, quien es el encargado de proporcionar el material humano para atender dichas escuelas no está cumpliendo, además; actualmente se les está pidiendo a las inmobiliarias que se atiendan la cobertura del nivel medio superior.

En cuanto a educación primaria, Tultepec tiene 15,216 habitantes que se encuentran en edad de asistir a la primaria. De este total de habitantes 722 (4.74%) no acuden a las aulas a pesar de estar en edad escolar. En este rubro hay una capacidad instalada de 275 aulas en 37 planteles tanto del sector público como del privado.

Con referencia al nivel secundaria, existen 6,983 habitantes entre 13 y 16 años y 7 planteles para su educación. La cobertura de la demanda es aún insuficiente para el municipio.

En el sector de educación media superior son 8,254 habitantes entre 17 y 20 años de edad y solamente 34 aulas disponibles en el nivel, por lo que el promedio de habitantes por aula es de 242.

La cobertura en los dos primeros niveles parece estar cubierta y sin embargo a partir del tercer nivel las oportunidades se reducen.

Con respecto al acceso a la cultura, se cuenta con la Casa de Cultura Municipal “Víctor Urbán Velasco”, misma que fue construida como un proyecto conjunto del municipio, con la participación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (C.O.N.A.C.U.L.T.A.).

Además, en la Cabecera Municipal se cuenta con un espacio destinado para actividades culturales, que es la Concha Acústica Municipal que se encuentra en la Plaza Hidalgo y tiene espacios para usos múltiples; escenario, vestidores y sanitarios.

El municipio tiene el único Mercado de Artesanías Pirotécnicas de Latinoamérica (el mercado de San Pablito) cuenta con 300 puestos donde se expende juguetería pirotécnica con una extensión de casi 10 hectáreas a las afueras de la cabecera municipal; supervisado por las autoridades federales en materia de explosivos.

La pirotecnia en el municipio de Tultepec es la principal actividad económica, se remonta a partir de la segunda mitad del siglo XIX y se consolidó como uno de los principales motores económicos de la población. Desde hace 24 años (1988) en el municipio de Tultepec se realiza la feria nacional de la pirotecnia. Evento que persigue expresión artística y cultural de la pirotecnia. Ésta se lleva a cabo a partir del 27 de febrero hasta el 9 de marzo y el principal atractivo lo representan los concursos pirotécnicos como los famosos toros pirotécnicos que son una base de

madera en forma de rectángulo y en cada esquina tiene llantas para moverlos, la forma de toros se hace con una especie de bambú y encima se pone periódico, cartón y pinta de diversos colores, para después colocar los cohetes como los buscapiés, voladoras y candelas. También se queman los castillos luminosos de grandes alturas que sirven para inaugurar estas festividades, esta celebración se hace para agradecer a “San Juan de Dios”, patrono del gremio pirotécnico.

Tultepec es considerado católico y mariano, tiene cerca de 60 mayordomías, 20 sociedades religiosas. Las fiestas más significativas son:

□ 8 DE MARZO: Es la feria anual de los pirotécnicos, su patrono San Juan de Dios, se podría decir que es la fiesta más grande; pues ya no sólo es una fiesta en donde participan los mejores pirotécnicos de Tultepec, sino ya es un evento en donde intervienen otros estados haciendo muestra de sus más grandes obras artísticas como la quema de castillos de torre, piro musicales, bombas y el tradicional recorrido de toritos; además de los juegos mecánicos y el tradicional baile. Dicho evento tiene duración de una semana en la cual se programan actividades artísticas y culturales.

□ 8 DE SEPTIEMBRE: como anteriormente se mencionó la mayoría de los habitantes del municipio de Tultepec, son católicos por lo que en esta fecha se festeja a la Virgen de Loreto de Santa María Nativitas, tiene una duración de 8 días en los cuales hay quema de castillos, juegos mecánicos y bailes en las noches.

□ 1 DE NOVIEMBRE: Recorrido de Faroles este recorrido se hace en la noche toda la gente camina con un farol hecho de varas y papel china, en el centro llevan encendida una vela, con él se dirigen hacia el panteón, se tiene la creencia de encaminar las almas de los niños que ya fallecieron, según la tradición es porque las almas andan penando y hay que encaminarlos hacia un lugar seguro.

El desarrollo de la región y en particular del municipio de Tultepec junto con los cambios socioeconómicos conllevan a modificaciones al servicio educativo primordialmente en su infraestructura, de ser una comunidad agrícola y artesanal, pasa a ser una región comercial, de mano de obra industrial, las tradiciones y las costumbres de la cultura se han modificado por lo que la visión de los pobladores se va adaptando a las nuevas necesidades, generando nuevas expectativas.

El crecimiento poblacional ha traído para Tultepec una inmigración que pone de manifiesto una diversidad cultural, asimismo la emigración que en menor medida se da, plantea la búsqueda de nuevas alternativas de desarrollo para las personas y las familias.

Hoy la población enfrenta distintos retos nunca imaginados, reflejados en la convivencia humana, el trabajo, las relaciones humanas y la familia, además de cubrir las expectativas de los jóvenes en una sociedad llena de cambios e incertidumbres.

En este sentido, el papel de la educación cobra singular importancia como fuente de información y formación para la vida, así como en la competitividad que día a día plantea la sociedad moderna o posmoderna.

Con todo lo anterior, se puede visualizar cómo el municipio de Tultepec es uno de los 125 municipios del Estado de México con una amplia gama de cultura y tradición, que a pesar de ello no está exento de presentar fenómenos sociales como el que se trata en la investigación.

### **IV. 3 La comunidad educativa de la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial (E.S.T.I.C.) N° 53 “Vicente Suárez”**

La escuela secundaria donde se realizó la presente investigación tiene los siguientes elementos que la identifican como institución:

- Gobierno del Estado de México.
- Subdirección Regional de Educación Básica N°2 Valle de México.
- Departamento Regional de Educación Básica N°04 Cuautitlán Izcalli.
- Supervisión Escolar de Educación Secundaria N° S036.
- Delegación Sindical S036.
- Nombre: Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial N° 53 “Vicente Suárez”.
- C.C.T.(clave de centro de trabajo) 15EST0760R.
- Nivel Secundaria Técnica.
- Domicilio: Av. 2 de Marzo N° 98. Teléfono: 5922035
- Barrio San Juan.
- Municipio: Tultepec.
- Entidad Federativa: Estado de México.

*Los datos señalados fueron retomados en base a la guía de observación N° 9 del Centro de Actualización del magisterio en el Estado de México.*

La visión de la E.S.T.I.C. N°53 tiene el propósito de ser una institución con alto grado de competitividad, que permita a la escuela alcanzar el 8.3 de aprovechamiento general anual. Comprometidos con la comunidad, que ofrezca servicios de calidad que coadyuven a la educación integral de los alumnos a nuestro cargo, que les permitan obtener mejores oportunidades de desarrollo personal y social con el fomento de sus valores.

Dentro de su misión se compromete a contribuir al desarrollo integral de los alumnos, cuidando primordialmente los aspectos formativos e informativos permitiéndole a la institución alcanzar un 8.3 de promedio anual. Buscando siempre hacer conciencia de la importancia del medio ambiente y de la práctica permanente de los valores humanos, que permita generar una mejor actitud hacia la vida.

La E.S.T.I.C. N° 53 tiene como antecedente la Escuela Secundaria Oficial por Cooperación N° 37, surgida en el año de 1958, con una matrícula de 14 alumnos, en el espacio que hoy ocupan las instalaciones de la Escuela de Bellas Artes del municipio de Tultepec, su primer director fue el Profr. Salome Miranda Miranda quien después de ver la insuficiencia del espacio se vio en la necesidad de hacer las gestiones para buscar otro lugar donde se pudiera construir una nueva escuela y junto con el apoyo de la administración municipal de ese momento se logró la donación del terreno el ejido del Quemado, lugar donde hoy se encuentra la E.S.T.I.C. N°53, es hasta 1978 cuando se inician las clases en las nuevas instalaciones, aunque en esa fecha se le asignó el nombre de Escuela Secundaria oficial N° 45 "Vicente Suárez". Posiblemente en 1986 donde se le asigna el carácter de Secundaria Técnica. Desde su traslado a las nuevas instalaciones sólo trabajó con el turno matutino y en 1987 se inicia con el turno vespertino.



Es importante hacer la aclaración que se acudió a varios lugares como el archivo y la presidencia municipal, pero no se tiene información documentada, así que se tuvo que recurrir a entrevistar a algunos ex alumnos, profesores y personas mayores que amablemente proporcionaron datos y que posiblemente puedan presentar algunos errores.

La Escuela Secundaria Técnica, Industrial y Comercial No. 53 "Vicente Suárez" en su turno vespertino cuenta con la siguiente administración.

Administración escolar:

- Director Escolar.
- Subdirector Escolar
- Secretario Escolar.

Departamento de Orientación Educativa: (Llamados pedagogos "B" para el caso de las Secundarias Técnicas, pero con funciones de orientadores).

- Dos orientadores para primer grado, atendiendo a seis grupos.
- Dos orientadores para segundo grado, atendiendo a seis grupos.
- Tres orientadores para tercer grado, atendiendo a seis grupos.

Plantilla Docente:

- Cuenta con 52 Profesores en las distintas áreas (incluyendo a pedagogos)

Alumnos:

La matrícula para el ciclo escolar 2011-2012 se compuso de:

- 710 alumnos (cantidad que no coincide con lo establecido en las listas oficiales ya que no están incluidos los nombres de alumnos que se dieron de alta en el transcurso del ciclo escolar).
- Primer grado 248 alumnos.
- Segundo grado 240 alumnos.
- Tercer grado 222 alumnos.

Personal Administrativo:

- Dos secretarias (una pagada por el Gobierno y otra por la sociedad de padres de familia).

Personal de intendencia:

- Tres personas (una pagada por el Gobierno y dos por la sociedad de padres de familia).

La escuela presta sus servicios en dos turnos: el matutino en un horario de 7:00 Hrs. a las 14:00. Hrs; y el turno vespertino, de las 14:00 Hrs. a las 21:00 Hrs de lunes a viernes.

Infraestructura Escolar:

- Su predio cuenta con una superficie de 13,000 m. cuadrados.
- Una oficina para Dirección.
- Una oficina para Subdirección.
- Una oficina para Secretaría Escolar.

- Cubículo para primeros Auxilios.
- Sanitarios para los profesores y profesoras.
- Dos edificios con aulas para clase con 21 salones.
- Un salón para computación.
- 3 cubículos para el departamento de orientación educativa (Una para cada grado)
- Sala audiovisual.
- Biblioteca.
- Tienda escolar.
- Salón para banda de guerra.
- Dos edificios para laboratorios.
- Taller de electrónica.
- Taller de estructuras metálicas.
- Taller de confección del vestido e industria textil.
- Taller de mecanografía.
- Dos bodegas.

- Dos secciones de baños (Uno para mujeres y otro para hombres).
- Estacionamiento.
- Un patio cívico.
- Un patio para ceremonias especiales.
- Un foro.
- Dos canchas de básquet- bol.
- Dos canchas de futbol (Una profesional y otra para futbol siete).
- Bebederos.
- Amplios jardines y áreas verdes.

Los materiales de construcción en los edificios en su mayoría cuentan con cimientos de concreto, paredes de tabique y block, con algunos aplanados de cemento, ventanas de tubular y de ángulo, pisos de cemento y los cubículos de orientación y dirección con loseta, servicio de corriente eléctrica (trifásico), dos cisternas, toma de agua y drenaje, techos de concreto con varilla y una barda perimetral de block a una altura de 4 metros de alto.

La jornada semanal de las escuelas secundarias generales es de 35 horas; y para las escuelas secundarias técnicas (en apego al modelo pedagógico que las caracteriza), es de al menos 40 horas ya que por ser de carácter técnico se aumenta de 5 o más horas a la semana a las actividades tecnológicas.

La E.S.T.IC. N°53 es una Escuela Técnica, su mayor carga horaria se centra en los talleres, dándole una mayor importancia a las actividades tecnológicas por considerar que los alumnos que egresen saldrán con una especialidad técnica que les permitirá incorporarse al campo productivo; sin embargo los talleres junto con los profesores que los imparten, son quienes muestran mayores carencias y deficiencias al interior de la misma, situación que requiere de un análisis más a fondo y que por el momento no es prioridad de la investigación.

La distribución de horas en la semana es de la siguiente manera:

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO PARA SECUNDARIA

<b>PRIMER GRADO</b>	<b>HORAS</b>	<b>SEGUNDO GRADO</b>	<b>HORAS</b>	<b>TERCER GRADO</b>	<b>HORAS</b>
<b>Español I</b>	<b>5</b>	<b>Español I</b>	<b>5</b>	<b>Español I</b>	<b>5</b>
<b>Segunda lengua I (inglés)</b>	<b>3</b>	<b>Segunda lengua I (inglés)</b>	<b>3</b>	<b>Segunda lengua I (inglés)</b>	<b>3</b>
<b>Matemáticas</b>	<b>5</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>5</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>5</b>
<b>Ciencias I (énfasis en biología)</b>	<b>6</b>	<b>Ciencias I (énfasis en física)</b>	<b>6</b>	<b>Ciencias I (énfasis en química)</b>	<b>6</b>
<b>Geografía de México y del Mundo</b>	<b>5</b>	<b>Historia I</b>	<b>4</b>	<b>Historia II</b>	<b>4</b>
		<b>Formación Cívica y Ética I</b>	<b>4</b>	<b>Formación Cívica y Ética II</b>	<b>4</b>
<b>Educación Física I</b>	<b>2</b>	<b>Educación Física II</b>	<b>2</b>	<b>Educación Física III</b>	<b>2</b>

<b>Tecnología I</b>	<b>8</b>	<b>Tecnología II</b>	<b>8</b>	<b>Tecnología III</b>	<b>8</b>
• Artes I (Música, danza, teatro o artes visuales)	2	• Artes II (Música, danza, teatro o artes visuales)	2	Artes III (Música, danza, teatro o artes visuales)	2
<b>Asignatura Estatal</b>	<b>3</b>				
<b>Tutoría</b>	<b>1</b>	<b>Tutoría</b>	<b>1</b>	<b>Tutoría</b>	<b>1</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### **IV. 4 Adolescentes y Profesores entre muros graffiteados.**

Como se ha señalado, los adolescentes se encuentran en la escuela secundaria subordinados y excluidos, (aunque éstos sean considerados como pilares dentro de las reformas y los discursos) debido principalmente a las reglas vigentes, a pesar de esto, los estudiantes buscan estrategias para expresar su sentir, se construyen y reconstruyen como agentes sociales dentro de la escuela.

Se puede señalar la forma en que la escuela secundaria está determinada por indefiniciones, cuestionamientos, reformas, tareas pendientes e incertidumbres, que se ven reflejadas en el actuar de profesores y alumnos, que hacen ver un juego entrelazado en el que aparentemente todo está bien.

Por otro lado, la escuela secundaria brinda un espacio no sólo para aprender, sino también para interactuar y socializar procesos, que les permiten redefinir su forma de ser y de actuar en un espacio lleno de situaciones complejas que viven cotidianamente.

*Bourdieu y Passeron, (1998). argumentan que las escuelas secundarias no pueden ser vistas únicamente como espacios de reproducción donde los aspectos estructurales cobran vida, son también en esa intersección de lo institucional y lo individual, espacios de producción, contingencia, creación e innovación.*

La escuela secundaria para los adolescentes es principalmente un espacio de reunión e interacción con otros adolescentes que va más allá de ser un lugar propio para el aprendizaje, considerado así por la gran mayoría de los adultos (incluyendo a profesores, orientadores, directivos y padres de familia). Sin embargo, el tiempo de reunión para los adolescentes es muy limitado al interior de la escuela; divertirse, echar relajo, despaye y cotorreo resulta insuficiente

para ellos, así lo demuestran las distintas entrevistas informales que se fueron recabando.

“Lo que más me gusta de la escuela es estar con mis amigos cotorrear y ponernos de acuerdo en qué pasar el rato” (Juan, 14 años T.V.).

“Si faltan los profes es una alegría para nosotros, pues tenemos toda la hora para poder jugar o platicar” (Celeste 15 años T.V.).

“Cuando los maestros nos dan la hora libre es lo mejor que nos puede pasar, jugamos, bromeamos y si se puede nos vamos con el novio” (Montserrat 15 años, 3°D T.V.).

“La verdad sólo vengo a la escuela por mis cuates, todo lo que nos dan los maestros me aburre, no entiendo para qué me va a servir todo lo que nos hacen aprender; sin mis compas, la escuela no tiene sentido” (Michael 3°C 15 años T.V.).

*A.Giddens comenta (1993) El espacio de la vida adolescente se construye dentro de ciertas estructuras socio históricas y dentro de marcos institucionales de las escuelas secundarias, los cuales no sólo imponen coerciones a la acción de los sujetos, sino que la posibilitan, produciéndose una relación compleja e influencia mutua entre adolescentes e instituciones educativas.*

Los adolescentes fingen sujetarse a las normatividades o lo hacen a su manera, redefinen las reglas y en apariencia siguen imperando las condiciones institucionales y estructurales.

Algunos de los alumnos se aventuran a retar lo establecido, dentro de ellos encontramos a los tageadores, que son estudiantes que viven su adolescencia en la secundaria en un espacio compartido con otros semejantes y diferentes, se apropian de algunos espacios escolares, redefinen estructuras, normas, viven,



experimentan emociones y aventuras en formas distintas a la mayoría de la población estudiantil.

La escuela y particularmente la secundaria pierde de vista varios de los acontecimientos que forman parte muy significativa en la vida de los adolescentes y deja fuera diversos aspectos que forman parte de las subjetividades ajenas a los procesos formales de la institución, en ese sentido podemos encontrar a varios de los aprendizajes clandestinos que de ser considerados o retomados servirían como posibles alternativas para abordar aprendizajes significativos para los estudiantes al interior y exterior de la escuela.

A pesar de las exclusiones que se presentan en la escuela secundaria, la mayoría de los adolescentes logran subsistir, se adaptan, pues no les queda otra alternativa. La mayoría del mundo adulto los señala como inmaduros, rebeldes, irresponsables y problemáticos, con quienes resulta muy difícil entablar un diálogo. Posturas tradicionalistas que aún siguen vigentes en el siglo XXI, obstaculizan un encuentro de verdadero diálogo entre profesores y alumnos, indispensable dentro de este nivel educativo.

De este modo, los sujetos adolescentes en su gran mayoría logran sobrevivir durante tres largos años sujetos a las normatividades educativas establecidas en donde hay muy poco que cuestionar y egresan con un perfil no muy acorde al marcado en el plan de estudios de la Educación Básica, el cual señala:

*El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo...el alumno mostrará los siguientes rasgos:*

- a) *Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.*
- b) *Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.*
- c) *Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.*
- d) *Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.*
- e) *Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.*
- f) *Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.*
- g) *Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa, reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades de los otros, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.*
- h) *Promueve y asume el cuidado de la salud del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.*
- i) *Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.*
- j) *Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente. (Plan de estudios 2011, p.43).*

Perfil en el que se pide una tarea compartida entre la escuela, profesores, padres, madres o tutores, en la que todos ellos contribuyan en la formación de adolescentes críticos y con capacidad de análisis que se irá manifestando en forma paulatina. Perfil que hasta el momento no está dando los resultados

esperados, pues a pesar de que la escuela secundaria se esfuerza por lograr esos perfiles y homogenizar a la mayoría de los adolescentes con programas, normas, uniformes y otras acciones más, no ha logrado la efectividad esperada; y al contrario cada vez más se alcanzan a observar formas diferentes de expresión de pensamientos, de gustos y disgustos por parte de los adolescentes, un ejemplo claro de ello es la participación de los tagueadores al interior de la escuela.

Sin embargo, son grupos reducidos los que se atreven a manifestarse, la mayoría de los adolescentes egresan con posturas sumisas, agachadas, acríticos y sujetados, de tal forma que los muros de la escuela están cumpliendo con su misión de mantener encerrados no sólo a los alumnos, sino también a sus pensamientos, sus ideas y otras formas de ser, propias de los adolescentes. Lo que acontece en la escuela secundaria, se está quedando al interior de ella y lo que ocurre afuera de ella resulta ajeno a la misma. La escuela y muy particularmente la secundaria parece tener los ojos cerrados, se resiste a considerar aspectos que no aparezca dentro de los programas y actividades establecidas.

*La Escuela ya no puede ser considerada como una institución que transforma principios en roles, sino como una sucesión de ajustes entre los individuos adultos o jóvenes que construyen sus experiencias escolares. (Dubet y Martuccelli. 1998, p. 61).*

La Escuela junto con varios de los adultos que están trabajando al interior de ella, no alcanzan a comprender la heterogeneidad y complejidad que presentan y viven los adolescentes, pues sus estructuras organizativas y formalidades no les permiten ver más allá de lo institucionalizado y lo establecido dentro de sus lineamientos, se ignora, se estigmatiza o se rechaza todo lo que no esté contemplado dentro lo formal.

Apple (1989) argumenta *Los programas prescritos, el currículo impuesto y los métodos de instrucción paso a paso controlan cada vez más a los profesores.*

Así, los profesores que son los encargados de trabajar directamente con los adolescentes, de promover todo lo establecido dentro de los planes y programas; además de conseguir el perfil esperado al egreso de la Educación Básica se preguntan :¿Cómo promover en mis alumnos un análisis crítico? Cuando éste no se ejerce al interior de la escuela y menos en las aulas. ¿Cómo definir al nuevo ciudadano? Sin tener claro qué es lo que se pretende con este término. ¿Cómo formar al sujeto que se comunique con claridad y fluidez? Si no se le permite expresarse libremente. ¿Cómo identificar problemas? ¿Cómo emitir juicios? ¿Cómo promover soluciones? ¿Cómo conocer y ejercer sus derechos? cuando éstos son frecuentemente pisoteados. Cuestionamientos cuyas respuestas resultan contrarias a las que se persiguen dentro de los perfiles marcados.

*Las Escuelas de este nivel educativo constituyen fronteras de distinción que les abre nuevas posibilidades a los adolescentes, sin embargo, el futuro para ellos no parece menos incierto que para aquellos que no son estudiantes, ya que las juventudes que se construyen en las escuelas secundarias no logran adquirir y desarrollar adecuadamente los conocimientos, las habilidades, los valores y actitudes que se propone el sistema educativo mexicano y que se consideran herramientas indispensables para hacer frente a los amplios requerimientos sociales actuales y muchos no tendrán la oportunidad de desarrollarlas posteriormente, porque éste será el último nivel educativo al que tendrán acceso o porque desertarán en el trayecto del siguiente (Duschatzky, 1999, p.58).*

Toda persona ajena al interior del trabajo en la escuela secundaria que se aboque al estudio de los planes, programas, perfiles, competencias y otros aspectos más, podrán señalar que todo lo que se persigue está bastante bien, el problema es que la realidad de la escuela secundaria es muy distinta a la que muestran los discursos.

Echemos un vistazo a lo que está pasando en el interior de la E.S.T.I.C. N°53 “Vicente Suárez” en su turno vespertino, con respecto al personal docente que está compuesto por 52 profesores y profesoras (incluyendo a orientadores) de los cuales un 80% son egresados de las Escuelas Normales del Estado de México, un 5% con carrera técnica (profesores y profesoras que hace ya varios años lograron ingresar al sistema sólo con este nivel) y un 15% egresados de distintas Universidades tanto públicas como privadas. De todos ellos un 80% tienen trabajando en el sistema estatal más de 20 años de servicio (no necesariamente en esta escuela) y un 20% son con menos de 5 años de servicio o recién egresados. Todos ellos coordinados por 3 personas, que conforman al personal directivo (normalistas y con más de 25 años de servicio).

Todo el personal en su conjunto ha sido partícipe (como ejecutores) de las distintas reformas que se han venido señalando con anterioridad y ellos mismos señalan en las distintas entrevistas informales que se les hicieron, de cómo la mayoría de cambios por las reformas se han limitado en ajustes administrativos y de orden en el currículo, en los planes y programas, con números de acuerdos, en boletas de calificaciones y otros documentos que se utilizan al interior de la escuela; y señalan muy pocos cambios al interior de las dinámicas académicas o trabajo directo con los alumnos.

*Con independencia de cualquier otra cosa que pudiera decirse sobre la enseñanza, pocos disientirían de la idea de que el carácter y las exigencias del trabajo han cambiado profundamente con los años. Para mejor o para peor la enseñanza ya no es lo que era... las responsabilidades de los profesores son más amplias. Sus papeles son más difusos. ¿Qué significan estos cambios? ¿Cómo hay que entenderlos? Para quienes realizan el trabajo docente, ¿Se desarrolla mejor o va peor? (Hargreaves, 2003. p.142).*

No podemos negar, que la dinámica que se genera al interior de la escuela ha cambiado; pero en muy pocos aspectos. Hoy, el nivel de preparación de los profesores debe ser en forma permanente, de ahí que muchos de ellos estén cursando distintas maestrías, diplomados, cursos e incluso doctorados, un porcentaje elevado indica; que en este sentido los profesores se están profesionalizando en forma permanente, así lo indican sus documentos que se archivan en sus expedientes, aunque esto no se vea reflejado al interior de las aulas, pues se sigue trabajando en una forma tradicionalista, la mayoría de veces en forma expositiva en donde el profesor sigue teniendo la última palabra en el salón.

Campbell (1985) comenta *Los argumentos organizados en torno al principio de la profesionalización, insisten en la lucha por una mayor profesionalidad del docente y, en algunos casos, en llevarla a la práctica, mediante la ampliación del rol del maestro. Sostienen al respecto que los profesores, sobre todo, de las Escuelas elementales o primarias, tienen más experiencia del desarrollo general del currículum del conjunto de la Escuela, participan en culturas cooperativas de apoyo mutuo y de crecimiento profesional, tienen exigencia de liderazgo del profesor y están comprometidos con el perfeccionamiento continuo y la participación en un amplio proceso de cambio de toda la Escuela. (p.105).*

En este sentido, se puede observar, como los profesores han manifestado su interés en profesionalizar su trabajo; pero no basta con la presentación de documentos que les sirvan para promocionarse, obtener ascensos o incorporarse a programas como el de carrera magisterial u obtener un mejor puesto o ingreso dentro del sistema. Hay que aplicar todo lo aprendido directamente en el aula, con los alumnos, pues no es suficiente una profesionalización si no se lleva directamente a una aplicación.

*Una segunda línea argumental se deriva principalmente de las teorías marxistas del proceso de trabajo. Este argumento pone de manifiesto las*

*tendencias principales hacia el deterioro y desprofesionalización del trabajo de los docentes. Según esta concepción, su trabajo está cayendo cada vez más en la rutina y perdiendo su carácter especializado, pareciéndose más al que realizan los operarios manuales y menos al de los profesionales autónomos, a quienes se confía el ejercicio del poder y la pericia del juicio con libertad de criterio en el aula, por ser ellos quien mejor conocen la situación (Barth, 1990, p. 32).*

La amplia experiencia acumulada por los profesores a lo largo de los años que llevan de servicio ha permitido que independientemente de las reformas y de la “profesionalización” caigan en la rutina tradicional que se ha venido trabajando a lo largo de varios años. Hoy se puede observar al interior de las escuelas y particularmente en la E.S.T.I.C. N°53, una mezcla entre lo tradicional y lo moderno, en donde ambas conforman una dinámica que viene prevaleciendo por varios años y que difícilmente podrán reformarse, pues se ha estancado a lo largo de varios años.

El trabajo de los profesores, se ha intensificado progresivamente, manifestándose en distintas presiones y exigencias cada vez mayores. *LARSON comenta con base en su análisis del proceso laboral de los profesores la tesis de la intensificación, en donde hace las siguientes afirmaciones:*

- *La intensificación lleva a reducir el tiempo de descanso durante la jornada laboral, hasta no dejar, incluso, espacio para comer.*
- *La intensificación conduce a carecer del tiempo para reformar las propias destrezas y para mantenerse al día en el campo propio.*
- *La intensificación provoca una sobrecarga crónica y persistente (en comparación con la sobrecarga temporal que experimenta, a veces, en los plazos fijados para reuniones) que reduce las áreas de criterio personal, inhibe la participación en la planificación a largo plazo y el control sobre la misma, favorece la dependencia de materiales producidos fuera y de la pericia de terceros.*

- *La intensificación conduce a la reducción de la calidad del servicio, cuando se producen recortes para ahorrar tiempo.*
- *La intensificación lleva una diversificación forzada de pericia y la responsabilidad para cubrir la falta de personal, lo que a su vez, provoca una dependencia excesiva de pericia de terceros y mayores reducciones de la calidad del servicio. (Larson, 1980. p. 131).*

Con la intensificación en el trabajo de los profesores, ajenos a la atención directa con los alumnos, se reducen sustancialmente las tareas creativas y de imaginación y con ello, se muestra una aparente reducción con la calidad del trabajo frente a grupo, además de caer en prácticas tradicionalistas que conllevan al autoritarismo y la soberbia, como características destacables en la escuela secundaria; que en apariencia hacen ver su trabajo como una práctica más fácil para poder controlar a los adolescentes, por todo lo que ésta implica.

Todos los profesores también, están sometidos (al igual que los alumnos) a una normatividad que deben de acatar, prueba de ello son las planeaciones que se deben de entregar (anual, mensual, semanal y de clase), los proyectos que las autoridades se sacan de la manga, evaluaciones en forma permanente, listas de asistencia, participación en ceremonias cívicas y sociales, activación física, talleres, reuniones de consejo, cursos, diplomados y muchas otras cosas. Nadie que se encuentre dentro de la plantilla del personal se puede librar de toda esta carga de trabajo extra clase.

En algunas de las entrevistas informales con algunos de los profesores, comentan que efectivamente tratan de brindar un mayor y mejor espacio al trabajo en el aula, pero la saturación de actividades les impide brindar una mejor calidad en su servicio.

*La enseñanza más que otras ocupaciones es una actividad abierta. Si se dispone del tiempo de energía, los planes de clase siempre pueden revisarse y*



*mejorarse, las lecturas siempre pueden someterse a una nueva revisión, siempre podría abarcarse mayor cantidad de texto antes del final del trimestre, siempre podría prestarse más atención individual a los alumnos y las tareas siempre podrían corregirse con mayor cuidado. (Flinders, 1988, p.25).*

Pero no es suficiente sólo con buenas voluntades; las presiones, el estrés y la gran carga administrativa, son sólo algunos de los factores que influyen en el deterioro de la calidad en el trabajo al interior del aula, más no determinan que éste sea una regla universal que se aplique en toda la escuela, claramente se alcanza a percibir en las entrevistas y en todas las observaciones que se realizaron, que falta mucha disposición, el estado de confort en el que se encuentran muchos de ellos, la iniciativa, motivación y la falta de creatividad, los orilla a ser cómplices conscientes o inconscientes de las dinámicas descritas que presenta la escuela secundaria.

La falta de reconocimiento en lo que les corresponde en esta responsabilidad compartida, se disfraza en deslindarse y culpar a otros actores sociales, como a los mismos alumnos, a los padres de familia, a los medios de información y de comunicación, a la apatía de los compañeros y a otros factores que se les ocurran, se buscan muchas justificaciones y no se asumen responsabilidades.

Se busca formar alumnos competentes para un análisis crítico de una realidad social que se vive; pero no se hace un análisis crítico de la realidad que se vive cotidianamente al interior de las aulas.

Alumnos y profesores en la escuela secundaria, viven y sobreviven en un contexto cerrado, entre muros que además se encuentran llenos de protestas, pensamientos, ideas y de arte, en una palabra graffiteados por gente que alza la voz pero fácilmente es silenciada al interior de las columnas y muros de la escuela secundaria.

Profesores y alumnos, involucrados en forma directa o indirecta, voluntaria o involuntaria, son sujetos partícipes en un contexto cercado por una muralla.

#### **IV.5 Los crews y tageadores en la E.S.T.I.C. N° 53 “Vicente Suárez”.**

Como se ha venido señalando, es difícil hablar de un número exacto de crews al interior de la E.S.T.I.C. N°53, debido principalmente a que estos grupos continuamente están surgiendo y desapareciendo, lo que sí se puede señalar es que crews completos al interior de la escuela no los hay, sólo existen algunos de sus integrantes, ya que ellos no están compuestos únicamente por alumnos de la secundaria, su conformación está integrada por elementos que se encuentran fuera de las filas de los estudiantes, otros trabajan y muchos de ellos son los que comúnmente conocemos como NINIS (ni trabajan, ni estudian). Recordemos, los crews están integrados desde 2 hasta 40 elementos, quienes llegan a presentar una organización de tipo informal, en donde se ponen de acuerdo, delegan funciones, distribuyen sus ingresos (de las cooperaciones que ellos mismos hacen) y otros aspectos para poder definir las acciones que van a emprender.

Sus reuniones, por lo general, son en las noches y en ellas no sólo definen los lugares que van a pintar, también es un espacio en donde comentan algunas de las vivencias cotidianas o problemas a los que se enfrentan; pero generalmente las usan de pretextos para estar juntos y reunirse.

Cuando ellos deciden realizar un graffiti, una bomba o simplemente su tag, ya tienen elegido el lugar, consideran todas las ventajas y desventajas que se puedan presentar antes de tomar la decisión de plasmarlo.

A continuación se mencionan algunos de los comentarios que hicieron alumnos involucrados en el tema del graffiti (no se colocan sus nombres para que no se sientan agredidos o traicionados).

*“En la Escuela es un poco más difícil de trabajar un graffiti ya que casi siempre hay alguien que te está observando, pero existe mucha lealtad por parte de todos*

*los compañeros, que aunque no sean integrantes de algún crew no te acusan, quizá por miedo o por respeto”.*

*“Primero buscamos el lugar, lo seleccionamos, y fijamos la hora en que se realizará la obra, llegado el momento a trabajar, la mayoría de veces bajo presión y con la adrenalina al máximo”.*

*“Sabemos que si nos cachan probablemente nos corran; pero no importa, esto nos da varios puntos y prestigio al interior y exterior de nuestro crew”*

Por lo general en el interior de la escuela los tipos de graffitis que más se encuentran son “tags” o “bombas”, pues son los más rápidos y “fáciles” de elaborar; pero si algún crew decide plasmar un graffiti más complejo, se debe organizar con tiempo y ponerse de acuerdo para introducirse a la escuela en forma clandestina ya sea de noche o en un fin de semana. Estas acciones les hacen ganar mucho prestigio y reconocimiento en el interior de la escuela y fuera de ella.



Tag y bombas al interior de la escuela secundaria.

Uno de los alumnos “el cholo” comentó su aventura, de cómo junto con su crew decidieron entrar a su ex escuela a graffitearla por dentro, lo hicieron en un fin de semana, lamentablemente fueron sorprendidos y aparte de pagar los daños,

él fue corrido de esa escuela, por eso ahora es alumno de la E.S.T.I.C. N°53. Esa aventura es para él una parte muy significativa en su vida, la cual la recordará como uno de sus grandes logros, a pesar de las consecuencias que tuvo que pagar.

Adolescentes que están dispuestos a arriesgarse e incluso a que los corran de la escuela o los agarren los cerdos (la policía), con tal de dar a conocer o plasmar su forma de pensar.

*La manía grafito gráfica, que puede ser perturbadora en la apariencia e integridad de las cosas es de otro lado un sistema de la necesidad de expresión de ciudadanos quienes se sienten tan descomprometidos y lejanos de la ciudad y sus implementos, pero a la vez revela un anhelo por participar y muchas veces consigna el ingenio y el nivel creativo de una población marginada de las decisiones de la ciudad. (Silva, 1988, p.70).*

La escuela secundaria brinda muy pocos espacios de expresión, a pesar de que en los discursos se sigue manejando que los adolescentes son los pilares del proceso educativo en las secundarias, la realidad muestra que hay muy pocas oportunidades para que ellos participen con la expresión de sus ideas, la mayoría de las participaciones son predeterminadas por los profesores, quienes finalmente determinan lo que se ha de decir, de lo contrario, el alumno puede ser señalado como rebelde o subversivo. Un ejemplo claro es en las ceremonias cívicas y en las palabras para despedida de fin de ciclo escolar, donde los profesores se esmeran en la elaboración de los discursos y los alumnos sólo repiten los textos.

Los tageadores y graffiteros, tanto al interior como exterior de la escuela prefieren mantener el anonimato, construyen su identidad en conjunto con los integrantes de su crew, se autonombran y seleccionan nombres o seudónimos que les representará ante los demás, de esta forma nadie conoce su nombre, sólo son ubicados por lo que pinta y por quienes conocen parte del mundo del graffiti.

La escuela es un espacio ideal para entablar relaciones entre varios integrantes de los crews, en el interior de ellos, socializan, intercambian ideas, se lanzan retos, comparten experiencias y buscan las maneras de poderse dar a conocer en un mayor número de lugares. El crew les brinda el espacio, distinto al de la escuela, la familia o su trabajo. Existe amistad, lealtad y solidaridad que llena los huecos que falta en su persona para sentirse bien.

Los crews al interior de la escuela, son una manifestación de lo que está aconteciendo al interior de nuestra sociedad, son jóvenes que buscan la oportunidad de ser escuchados, aunque en ese sentido trasgredan a terceros, que quizá, compartan su libertad a expresarse, más no estén de acuerdo en que dañen sus propiedades.

El graffitero y el tageador al interior de la escuela, difícilmente será bien visto por los profesores o directivos y del mismo modo los graffiteros corresponden a esto, al no comprender las posturas de las personas que no comparten su forma de ver las cosas, con lo cual se puede comentar que esta lucha de poder continuará gestándose por un largo tiempo. De ahí que uno de los objetivos planteados en el presente trabajo sea el no encontrar solución a la “problemática”, sino mostrarla y plantear algunas sugerencias.

A continuación se mencionan algunos comentarios de los profesores de la E.S.T.IC. N° 53 (omito colocar sus nombres para que no se sientan agredidos).

*“Los graffiteros son unos vagabundos sin oficio ni beneficio, se la pasan rayando las paredes sin ningún sentido”.*

*“Desconozco por que graffitean, pero me molesta que no respeten lo ajeno”.*

*“Si ellos dicen que es un arte deberían de hacerlo en una galería”.*

*“Tienen talento sólo falta canalizarlo”.*

*“Los graffiteros son los alumnos más flojos y desastrosos de cada salón, son características que los distinguen”.*

*“La Escuela debería de brindar espacios a ellos, sólo así terminaríamos con el problema”.*

Comentarios obtenidos a través de entrevistas informales y que permiten señalar algunos puntos de vista con relación al tema tratado.

Los crew y particularmente los tageadores, no desaparecerán por arte de magia, ni por seguirlos reprimiendo o sacándolos de la escuela, al contrario, este tipo de acciones hacen que el fenómeno social continúe acrecentándose, no sólo al interior de la escuela, sino también afuera de ella. Se deben de plantear algunas sugerencias que permitan aprovechar los diferentes talentos y capacidades de los adolescentes y no sólo encajonarlos en lo formalmente establecido; estos aprendizajes que obtienen a lo largo de su vida no son aprendidos al interior de la escuela, pero también forman parte muy significativa en la vida de ellos.

Algunos profesores han hecho intentos de retomar el graffiti en sus clases, a través de exposiciones, trabajos e investigaciones y los resultados han sido bastante provechosos, pero aún son acciones aisladas que se pierden en la inmensidad de la formalización escolarizada.

Al igual que las organizaciones como “el circo volador”, “el multiforo cultural de Alicia” son claros ejemplos de cómo se pueden retomar diferentes alternativas y acciones encaminadas a rescatar muchos de los jóvenes que son rechazados

por la escuela y por la misma sociedad, por el simple hecho de pensar y actuar con formas no permitidas dentro de un mundo caracterizado por estigmatizar lo bueno de lo malo, lo positivo de lo negativo, lo permitido y lo no permitido.

Son jóvenes que poseen diferentes talentos, sólo falta canalizarlos y lejos de seguirlos excluyendo se pueden incluir; sin la necesidad de cambiar su forma de pensar.

La teoría de la complejidad, proporciona algunos elementos que permiten entender el cómo se puede integrar lo que parece incompatible o totalmente ajeno, pues todo forma parte de lo mismo.

*El humano es un ser plenamente biológico y plenamente cultural que lleva en sí esta unidualidad originaria. Es un súper y un hiperviviente: ha desarrollado de manera sorprendente las potencialidades de la vida. Expresa de manera hipertrofiada las cualidades egocéntricas y altruistas del individuo, alcanza paroxismos de la vida en el éxtasis y en la embriaguez, hierve de ardores orgiásticos y orgásmicos; es en esta hipervitalidad que el homo sapiens es también homo demens.*

*El hombre es, pues, un ser plenamente biológico, pero si no dispusiera plenamente de la cultura sería un primate del más bajo rango. La cultura acumula en sí lo que se conserva, transmite, aprende; ella comporta normas y principios de adquisición. Morín, (1988), p.50-51.*

El término de la auto-eco-organización es un ejemplo claro de cómo el ser humano es una mezcla entre lo natural y lo social, éste se refiere a una forma de organización que tiene que ver con cierto tipo de orden implícito, propio y característico que guardan los elementos de un sistema; los teóricos de la complejidad le llaman orden implicado, pero si bien éste es propio del sistema, toma en cuenta también que está inserto en un contexto donde sus similitudes y diferencias se encuentran entre ellas mismas, por lo que la similitud de sus



diferencias hace aparecer a los elementos del sistema como parecidos entre sí, pero también son diferentes porque reproducen sus diferencias, como ejemplo de esto se puede señalar a un holograma, en el que se ve todo diferente y forma parte del mismo, sin lugar a duda una situación bastante compleja y difícil de entender para quienes están encajonados en una forma de pensar lineal o unilateral, atribuyendo a lo inexplicable salidas de fácil interpretación.

La autoorganización de los sistemas sociales es un proceso que transcurre estrechamente relacionado con el entorno del que forma parte, el entorno es la dimensión ecológica del sistema pero no es un caparazón envolvente impermeable, es una unidad organizadora, que forma parte de la autoorganización.

El proceso de la autoorganización al realizarse en un entorno y con el mismo es una ecoorganización en la que se gestan y transcurren orden y desorden generando nuevos procesos resultados de interacciones contingentes y aleatorias; la vida social humana es una auto-eco-organización que transcurre en diferentes escenarios vitales para la formación humana.

Así en relación a lo educativo se procura encontrar un orden y se trata de descartar al desorden como si éste fuera algo ajeno y que sin embargo forma parte de la misma dinámica que se gesta tanto al interior como al exterior de la escuela; lo mismo ocurre al no contemplar a los aprendizajes marginales descartando la importancia que tienen en el aprendizaje permanente del ser humano, pues rompen con el orden autoorganizado del sistema educativo escolar al transcurrir de manera intensa y desorganizada en el nivel eco-organizador cotidiano.

## **Capítulo V.- Algunas experiencias de la institucionalización de los saberes clandestinos.**

### **V.1 Centro de Arte y Cultura; “El Circo Volador”.**

El Circo Volador, es un centro de arte y cultura ubicado en la delegación Venustiano Carranza, en la Ciudad de México. Es una organización sin fines de lucro destinando su atención a los jóvenes de los sectores populares y a la solución, de problemas urbanos y sociales tomando como base la cultura y la investigación metodológica de los mismos.

Para el año de 1987 se manejaba la idea (principalmente por las autoridades y muchos de los adultos) de que la ciudad de México estaba "bombardeada" en torno a la violencia juvenil. “Drogadictos, asesinos, rateros, alcohólicos, o pandilleros”, eran algunos de los calificativos que, tanto el gobierno como los medios, atribuían y atribuyen a los jóvenes de las zonas populares.

En ese mismo año arranca el trabajo de Investigación-Acción, con el objetivo de valorar la situación de los jóvenes de las clases populares, para frenar la violencia creciente y buscar los mecanismos que permitieran reintegrarlos a una sociedad que los veía como “adversarios”. Y así nace el Proyecto: *El Circo Volador*.

Algo interesante a destacar es que el proyecto nace con la finalidad de integrar a los jóvenes a la sociedad, más no de permitir otras formas de expresión, quizá se debió a las pocas oportunidades de abrir espacios y la única forma de lograrlo fue hacer creer a las autoridades que el objetivo ayudaría a disminuir la problemática que se enfrentaba; aunque como veremos más adelante ese objetivo fue cambiando.

En el año 1985 el Circo Volador obtuvo un lugar, gracias a las gestiones realizadas con las autoridades del D.F. El espacio fue propio en lo que fuera el cine “Francisco Villa”. Este sitio fue rehabilitado por los propios jóvenes y sus

familias y poco a poco se fue consolidando como un lugar alternativo de expresión.

En un principio se plantearon tres conceptos básicos de operación que fueron:

- 1) La promoción de participación popular.
- 2) La organización autogestiva de las actividades culturales.
- 3) El desarrollo plural de los grupos sociales en relación con sus propias necesidades.

Dentro del espacio, concretamente se realizaban video-conciertos con una asistencia aproximadamente de 50 a 80 espectadores, y en ocasiones cuando se programaban videos del grupo "The Doors" había una asistencia hasta de 150 jóvenes.

Es hasta 1998 cuando se inauguró oficialmente como Centro de Arte y Cultura "Circo Volador" en donde se firmaron los primeros convenios con las organizaciones internacionales, NOVIB originaria de Holanda, AVINA de Suiza, ASHOKA de Estados Unidos y SDS de México.

Algunos comentarios con respecto al nombre de Circo, aluden que se debió a que muchos de los jóvenes que llegaban al centro eran conocidos por sus sobrenombres o apodos y casi todos eran nombres de animales como si éstos fueran integrantes de un circo y Volador; debido a que muchos de ellos se la pasaban viajando en sus pensamientos.

Durante el periodo 1998-2000, con el apoyo de otras organizaciones entre ellas el Gobierno del Distrito Federal a través del programa de Coinversión de la Ciudad de México, se pudieron iniciar actividades como talleres de joyería artesanal, capoeira (Combinación de artes marciales, música y deportes), fotografía, ingeniería en audio, lenguaje de señas, dibujo, pintura y danza, entre otros; además se realizaban charlas mensualmente con temas como, VIH SIDA e Indigenismo, entre otros. También se ejecutaba un cineclub que por

incumplimiento en la presentación de los títulos programados, se fue apagando poco a poco; de igual modo se realizaban conciertos masivos de bandas nacionales y por primera vez se llevó a cabo un concierto internacional con la presentación del grupo "Lacrimosa".

En Septiembre del año 2000 el Circo Volador se enfrenta a una de sus crisis más difíciles, pues fue clausurado por no contar con un amplio estacionamiento, pero las actividades y la tenacidad de sus integrantes no dejaron que el proyecto muriera e inician con la transmisión radiofónica "Jóvenes en Monitor", en el 88.1 de F.M. que duró aproximadamente dos años.

Para el año 2002, se logra la reapertura del espacio con los primeros eventos culturales entre ellos el de "Primavera Joven", evento que tenía por objetivo promover el debate sobre la juventud en la ciudad de México. Primavera Joven corresponde a una amplia convocatoria dirigido a los jóvenes para discutir el universo temático de su realidad, con 102 especialistas, organizaciones no gubernamentales e instituciones como la UNAM.

A partir del año 2003 y hasta 2010 se han realizado más de 172 talleres artísticos y productivos permanentes, 60 talleres eventuales, 5 cursos de verano para niños de la comunidad. A partir de que se fue consolidando cada vez más el proyecto, con inquietudes y manifestaciones culturales de las y los jóvenes, se integraron proyectos periféricos, tal es el caso del proyecto de investigación Graffitiarte.org que abrió otra veta de investigación: el *graffiti*, movimiento urbano que constantemente estaba sufriendo la desacreditación y persecución de las autoridades de seguridad pública.

Desde que surgió el proyecto "Circo Volador" hasta ahora, se han realizado más de 400 conciertos, y presentaciones musicales, 460 programas de radio en torno a la juventud, ha puesto en marcha más de 150 talleres de capacitación, (beneficiando a más de 60 mil jóvenes de clases populares) y se construyó un estudio de grabación (en el cual se han realizado más de 500 discos de 25 artistas jóvenes de escasos recursos).

La misión del circo volador ha sido apoyar a los diferentes sectores de la sociedad -que normalmente están excluidos por motivos económicos o políticos, por género, por identidad, por preferencias sexuales o por cualquier otro tipo de condición grupal- a través de diferentes proyectos, considerando la responsabilidad que se tiene con la comunidad, los participantes, las autoridades en turno y con el destino de los recursos aplicados en este trabajo.

Su objetivo general contempla el desarrollo de la integración de valores y reconstrucción del tejido social entre los diferentes sectores sociales, mediante el fortalecimiento de las identidades juveniles; vía la revaloración de sus habilidades, potencialidades y el fortalecimiento de su autoestima.

Y dentro de sus objetivos específicos maneja:

- Estimular la participación juvenil.
- Promover y difundir la cultura juvenil.
- Profesionalizar el trabajo con los jóvenes.

Algunas de sus estrategias a corto plazo son:

- ❖ Cristalización de un Observatorio de la Juventud, que permita la incidencia en el diseño de la política pública, con una visión multidisciplinaria y transdisciplinaria.
- ❖ Incorporación al trabajo en beneficio de la comunidad, a organizaciones sociales de la zona, demandante de vivienda, grupos de comerciantes y vecinos.
- ❖ Creación y coordinación de la Unidad de Estudios Sobre la Juventud, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En el circo Volador los recursos financieros se obtienen , en un promedio del 35%, a través de Convenios de Coinversión con diferentes asociados, con los cuales se definen los objetivos de trabajo con base en un Programa Operativo Anual de actividades y el 65% de los recursos restantes se obtienen mediante la

organización de eventos; (conciertos, cine, teatro, etc.), además con las aportaciones de los jóvenes que asisten a estos eventos (generalmente con mejores condiciones económicas) sostienen el espacio y sus actividades para apoyar a los que no cuentan con dichos recursos.

Todos los recursos que se obtienen y utilizan en el proyecto, se presentan periódicamente en reportes financieros a los co-inversionistas, para lo que se cuenta con el respaldo de un despacho contable para la administración financiera del proyecto.

El circo volador cuenta con distintos reconocimientos, distinciones y logros como:

- Reconocimiento de la ONU (UN-Habitat) como una de las 12 Mejores Prácticas Sociales del Mundo en 2004.
- Certificado del Foro Iberoamericano y del Caribe, Fundación Hábitat Colombia y la Alcaldía de Medellín como una de las Mejores Prácticas Sociales en el Premio a la Transferencia de Buenas Prácticas en Medellín 2005.
- Ganador del Premio "Jóvenes por un México sin Pobreza" en la categoría de Proyectos Innovadores, organizado por el Banco Mundial en 2005.
- Ganador del Premio "Jóvenes por un México sin Pobreza" en la categoría de Pequeñas Donaciones al proyecto Graffitiarte.org, organizado por el Banco Mundial en 2005.
- Aplicación del Modelo de Desarrollo Social en la Delegación Álvaro Obregón a través de la Subdelegación de Desarrollo Social (1997-2000).
- Segundo lugar en el "Premio Visionaris al Emprendedor Social", presentado por UBS (empresa financiera líder en el mundo) y ASHOKA. (Organización mundial de emprendedores sociales líderes con sede en Washington, D.C.)

- Organización de Cuatro Festivales de Cultura Popular Juvenil Submetropolitana con más de 2,000 participantes y 8,000 asistentes, en los años 2004, 2007, 2008 y 2009.
- Organización de Cuatro Concursos para Jóvenes Artistas hasta en diez categorías con más de 2,000 concursantes en los años 2004, 2007, 2008 y 2009.
- Siete Convenios de Coinversión con la Sría. de Desarrollo Social del G.D.F. para aplicación de proyectos de apoyo a los jóvenes de los sectores populares.
- Cuatro Convenios de Coinversión con el FONCA - CONACULTA.
- Convenio de Coinversión para aplicación de varios proyectos con la Fundación W.K. Kellogg de 2005 a 2007.
- Aplicación de aproximadamente 135 Talleres artísticos y productivos; el 70% de ellos gratuitos y el resto a costo muy bajo para un promedio de 550 alumnos cada año. Entre los principales: Dibujo, Pintura, Danza Contemporánea, Teatro, Fotografía, Capoeira, Danza Aérea, Serigrafía, Diseño Gráfico Básico, Asistente de Negocios en Microsoft (Word, Excel, Power point), Reparación de Computadoras, Diseño y Creación de Páginas Web, Inglés, Francés, Guitarra, Batería, Malabares, Esténcil, Iluminación y Sonido, Elaboración de Velas, Alebrijes, Joyería Artesanal, Lectura y Redacción, Escultura, Creación de Comic, Fotografía Estenopéica, Audio para músicos.
- Participación con la propuesta "Alter-espacio", proyecto alternativo y contrastante con lo usualmente presentado en los eventos "Espacio" de Televisa, S.A. en Monterrey, N.L., San Luis Potosí, Culiacán, Sin. y Guadalajara, Jal. en 2004, 2005, 2006 y 2007.
- Grabación, Mezcla, Masterización y Producción de 20 discos compactos de bandas nacionales en forma gratuita.
- Creación y coordinación de la Unidad de Estudios Sobre la Juventud, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Una Página en Internet sobre Graffiti (Inglés y Francés) [www.graffitiarte.org](http://www.graffitiarte.org)

- Una Página en Internet del Proyecto Circo Volador [www.circovolador.org](http://www.circovolador.org)
- Una Página en Internet atendiendo problemáticas de niños y jóvenes de 12 a 18 años. [www.sinchoros.org](http://www.sinchoros.org)
- Estudio de Grabación Circo Volador: “Una memoria para la cultura juvenil alternativa”
- Grabación, producción y manufacturación de 500 discos compactos a 25 artistas jóvenes de escasos recursos, 8 Proyectos de investigación aplicada, 20 Publicaciones académicas, 18 Tesis profesionales.
- Participación de más de 320,000 jóvenes en todas las actividades del proyecto.
- Visita del Embajador de los Estados Unidos, Tony Garza, para conocer el proyecto, debido a los Buenos resultados obtenidos a la fecha.

A su vez cuenta con distintos convenios de colaboración y trabajo con distintas organizaciones Internacionales y Nacionales como:

- ASHOKA (USA)
- AVINA (Suiza)
- NOVIB (Holanda)
- NCCR-NS (National Centre of Competence in Research North – South) (Suiza)
- UBS (Suiza)
- WORLD BANK
- KELLOG FOUNDATION (USA)
- FORD FOUNDATION (USA)
- SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (GDF)
- FONCA – CONACULTA
- INDESOL
- INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD
- DELEGACION IZTACALCO
- DELEGACION COYOACAN



- DELEGACION TLAHUAC
- DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
- SECRETARIA DE CULTURA DEL GDF
- GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
- GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS
- GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA
- TELEVISA
- COMEX
- COMISION DE DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL
- SECRETARIA DE SEGURIDAD PÚBLICA FEDERAL
- SECRETARIA DE SEGURIDAD PUBLICA DEL GDF
- IMER (Instituto Mexicano de la Radio)
- CONSEJO DE LA COMUNICACIÓN (<http://www.circovolador.org/>)

## V. 2 “Multiforo Cultural Alicia”.

Multiforo Cultural Alicia o Laboratorio de Culturas Subterráneas y Movimientos Aleatorios. Foro abierto, solidario, autogestivo, de resistencia, independiente de las políticas gubernamentales. Un espacio para los jóvenes y los no tan jóvenes pero con espíritu rebelde. Lugar para los que se sienten zapatistas de corazón. El Multiforo Cultural Alicia ha acogido todo tipo de música, también ha abierto sus puertas al teatro, performances, proyecciones de películas, documentales, exposiciones de artes plásticas, fotografías, graffiti, tatuaje, conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros y revistas.

El Multiforo Cultural Alicia – ubicado sobre avenida Cuauhtémoc, en la colonia Roma de la Ciudad de México – es un espacio ganado a la lógica neoliberal. Es un lugar donde se crean y recrean nuevas bandas y sonidos musicales, abierto a la discusión y a la creación. Un foro promotor y difusor de ideas que cree en la solidaridad y el apoyo mutuo, y los practica.

Su nombre hace alusión al clásico cuento “Alicia en el país de las maravillas”, teniendo ahí el concepto del lugar, que ofrece a su espectador una experiencia diferente a lo que podría ver en cualquier otro escenario. El Multiforo Cultural Alicia es un lugar con singular estilo, donde bandas, escritores, cineastas, y todo tipo de artistas tienen la oportunidad de presentar sus propuestas frente a un público diferente, con un amplio criterio y dispuesto a dar una buena crítica de lo que vea y escuche

El Multiforo ha sido cuna de muchos movimientos musicales de aceptación entre los jóvenes mexicanos que buscan una alternativa fuera de la música comercial, destacando el ska, el surf y el rockabilly. Muchos grupos afamados de México iniciaron presentándose en *El Alicia*, en donde se presentan creadores y artistas internacionales realizadores de obras de vanguardia. También en él se realizan talleres y cuenta con un estudio de grabación independiente. El local de conciertos en su segundo piso es reducido en espacio, donde no sólo se realizan

conciertos, sino también conferencias, lecturas de poesía y proyecciones de documentales y películas.

A lo largo de los años, en el Multiforo Cultural Alicia han participado infinidad de personas llamadas "Los Alicios", aportando su granito de arena en diversas actividades para que el Foro siguiera activo, Así, por ejemplo, del esfuerzo conjunto de "Los Alicios" se consolidaron variados proyectos en el Foro, se realizaron conferencias y maratones de cine, festivales masivos de rock, sesiones de performance, ferias de tatuaje, presentaciones de revistas, libros y documentales, teatro infantil y con el tiempo se fundó la disquera independiente Grabaxiones Alicia.

Por la importancia que ocupa en la ciudad, así como la libre manifestación de ideas y la simpatía con los movimientos sociales de izquierda (el apoyo al Ejército Zapatista de Liberación Nacional es el mejor ejemplo) ha sido objeto de hostigamiento, clausuras y multas que son casi periódicas por parte de la administración del gobierno de la Ciudad de México en turno, influidos y apoyados por empresarios de antros y bares de rock.

Hasta 2007 el foro contaba aproximadamente con 8,964 eventos y había presentado 28,224 bandas.

A lo largo de la existencia del foro han surgido rumores de un próximo cierre, sin embargo, nunca ha habido algún anuncio oficial por parte de su propietario Ignacio Pineda.

### **V. 3 “Graffitiarte.org.”.**

Graffitiarte.org se trata de una página web mexicana en la que se recogen fotografías de graffitis mexicanos. En la web se encuentra una gran cantidad de fotografías de tags, bombas, caracteres, piezas, producciones, street art e incluso fotografías de la Old School mexicana, fotos desde 1990.

Graffitiarte.org es un colectivo mexicano que tiene como objetivo promover proyectos de investigación aplicada y actividades en torno al Graffiti, la cultura popular juvenil y la recuperación del espacio público. La misión está dirigida hacia la promoción de propuestas creativas y artísticas con impacto social y comunitario construidas por las y los jóvenes.

El proyecto Graffitiarte.org, es un proyecto que nace y se desarrolla en Circo Volador, el cual se propone como una página inteligente de investigación y promoción del graffiti. Y además de ser un sitio virtual, se plantea la posibilidad de gestionar espacios y proponer a la sociedad revalorar el graffiti como una actividad propositiva y generadora de identidad.

Se considera importante explotar la tendencia artística del graffiti, buscando el vínculo estético con el Pop Art, el Diseño Grafico, su convivencia con el entorno y mobiliario urbano que caracteriza a las grandes ciudades, como lo es el caso de la Ciudad de México, proponiendo la creación de espacios alternativos de exposición a manera de galerías de arte.

La infraestructura respecto a la exposición y exhibición de graffiti en el medio artístico es nula, pero ésta se ha podido lograr a partir de la utilización de elementos que se encuentran e identifican en nuestra vida diaria, partiendo de una propuesta subversiva del no arte o anti arte, el cual no busca su reconocimiento, sino que sea asimilado como una forma de expresión de las nuevas generaciones y como una forma de darle significado a las paredes y a los espacios utilizados; todo ello sin fines lucrativos, simplemente abriendo la puerta a innovadoras ideas

de exponer lo que se está haciendo en la calle, a través de lienzos, que en este caso es con la utilización de un simple y sencillo bastidor.

En el año de 2006 -En el marco de un proyecto apoyado por la Unidad de Estudios para la Juventud (UNESJUV), del IISUNAM- se realizó un Estado del Arte sobre lo que se había escrito hasta ese año de Graffiti en la Ciudad de México; dicho trabajo consistió en revisar tesis de investigación de universidades públicas y privadas.

Para el 2007 se colaboró -en el Festival Kosmopolite realizado en Paris, Francia- como encargados de la memoria gráfica del festival y como gestores de tres escritores de Graffiti mexicanos para el evento.

En ese mismo año se realizó el proyecto “Maquiladora de Sueños: Profesionalización y producción artística en comunidad”; el cual se desarrolló en la Unidad Habitacional Infonavit Iztacalco y que consistió en la elaboración de murales con niños y niñas de la zona buscando como principal objetivo la revaloración del Graffiti como práctica artística y lúdica.

En el año 2008 se apoyó en la elaboración del libro Graffiti Planet: The Best Graffiti From Around The World; publicado por MOMBOOKS, una de las más grandes editoriales en el ramo ubicada en Londres, Reino Unido.

Y para el año 2009, Henry Chalfant fue invitado por Graffitiarte a presentar su obra por primera vez en México con la exposición fotográfica y audiovisual sobre la vieja escuela del Graffiti Hip Hop en la Ciudad de Nueva York de la década de los 80.

Hoy, después de 30 años de la aparición del Graffiti Hip Hop el trabajo de Henry Chalfant es una fuente obligada para todo interesado en comprender dicha expresión en las calles de Nueva York y del mundo. En esa ocasión, presentó

también su más reciente obra titulada "From Mambo To Hip Hop" (2006), la cual fue proyectada en sedes como Circo Volador, Casa del Lago y el Faro de Oriente.

#### V. 4 “Unidad graffiti”.

El antecedente de la unidad graffiti fue la unidad antigraffiti que fue un programa policiaco que perseguía y criminalizaba a los graffiteros, este grupo se especializó en la identificación y persecución de toda aquella persona que realizara graffiti. Actualmente la unidad ha cambiado su enfoque de trabajo y su nombre, ahora es conocida como unidad graffiti y se encarga de promover espacios y organizar concursos dirigidos a jóvenes de la ciudad de México. El programa forma parte de la dirección de prevención del delito de la Secretaría de Seguridad Pública del D.F.

Aquí se percibe nuevamente como lo clandestino e ilegal se vuelve alternativo, las razones pueden ser muchas y muy variadas; pero lo real es que al no poder con el enemigo, se optó por unirse a ellos.

El objetivo general que maneja la unidad es apoyar el desarrollo de las expresiones culturales y artísticas para evitar las prácticas del graffiti urbano de tipo ilegal. Y como objetivos específicos contempla:

- ◆ Recuperar espacios públicos y privados afectados por graffiti.
- ◆ Impartir sesiones informativas y de sensibilización.
- ◆ Coordinar distintas actividades con jóvenes graffiteros.
- ◆ Aplicación y respeto de la Ley de Cultura Cívica.

El programa está fundamentado en:

- La Ley Orgánica de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal, en el artículo N° 30 que señala el instrumentar programas comunitarios en materia de prevención del delito en espacios públicos.
- Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal en el artículo N°26 en la fracción V que señala como infracción: Dañar, pintar, maltratar fachadas de inmuebles públicos o particulares.

- El Código Penal para el Distrito Federal artículo 239 que señala el daño a la propiedad ajena.

La Unidad Graffiti comenzó a operar el 23 de agosto de 2003, creada por una recomendación del ex alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, y cuenta con 36 elementos.

La unidad también promueve entre los vecinos y los graffiteros la asignación de lugares específicos para pintar. La intención es recuperar zonas libres de graffiti ilegales, buscando espacios de expresión.

Algunas de las acciones realizadas por la unidad graffiti han sido:

<b>ACCIONES</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>TOTAL</b>
ESCUELAS "RESCATADAS"	3	6	7	7	4	1	<b>28</b>
EVENTOS	9	10	15	14	10	8	<b>66</b>
RECUPERACION DE ESPACIOS GRAFFITEADOS	3	5	4	4	2	6	<b>24</b>
PLATICAS A ESCUELAS	14	73	69	18	52	46	<b>268</b>
FERIAS DE PREVENCION DEL DELITO	7	19	14	17	10	17	<b>84</b>
OPERATIVOS	365	365	365	365	365	344	<b>2169</b>

Otras de las tareas de la unidad graffiti han sido:

- Realizar trabajos de investigación tendientes a ubicar, analizar, clasificar y describir las distintas manifestaciones del fenómeno del graffiti (culturales, sociales, de expresión juvenil, vandálica y delictiva).



- Registrar y sistematizar los mensajes de bandas que se dedican a la venta de drogas y coordinar las acciones de la S.S.P.
- Ofrece soluciones y alternativas a los jóvenes que ven en él, una vía de expresión y comunicación, apoyando el rescate de espacios afectados.

La Unidad Graffiti investiga y propone alternativas de esta manifestación social; pero bajo sus lineamientos, es decir no permite cuestiones ilegales, pues las sigue considerando como acciones vandálicas o antisociales.

A pesar de los grandes esfuerzos que se han venido dando como los mencionados en estas organizaciones de la sociedad civil, los espacios de expresión de los jóvenes en general siguen siendo muy limitados, pues la realidad demuestra que se sigue catalogando a los jóvenes como sujetos revoltosos o conflictivos por naturaleza, difíciles de entender y de comprender. Para nuestra sociedad en general le ha resultado (en apariencia) más fácil tacharlos y atacarlos que escucharlos, sin embargo poco a poco se van abriendo diversos espacios en los que los jóvenes han demostrado que tienen mucho que decir y están encontrado diferentes alternativas para expresar sus sentires.

El Circo Volador .el Multiforo de Alicia y la Unidad graffitti han demostrado que no obstante el luchar contra las diferentes adversidades, se pueden lograr grandes avances; la sociedad en general y las autoridades en particular, poco a poco empiezan a sentir la presión de una juventud con deseos de expresión y no les queda otra alternativa que justificar como lo clandestino puede volverse alternativo.

Es importante que al interior de la escuela se empiecen a retomar las diferentes propuestas y experiencias que se han ido abriendo en diferentes terrenos y se tome más en cuenta a la juventud, pues de lo contrario la escuela seguirá

sumergida en sus prácticas y aprendizajes monopólicos ajenos a los verdaderos intereses de los alumnos.

Las organizaciones civiles son claros ejemplos de cómo se pueden lograr grandes objetivos con ayuda de grandes emprendedores, es momento de aprovechar el bono juvenil y canalizarlo hacia objetivos comunes en donde se escuchen propuestas y se respeten sentires, si la escuela no abre sus puertas y reconsidera a muchos de los aprendizajes marginales seguirá desperdiciando grandes propuestas y alternativas de aprendizaje para todos.

## **Capítulo VI.- Desarrollo de la Investigación de Campo.**

### **VI. 1 Descripción del universo.**

Como se ha venido señalando se eligió a la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial N° 53 “Vicente Suárez” (E.S.T.I.C. N° 53) en su turno vespertino, ubicada en el municipio de Tultepec, Estado de México; para llevar a cabo el desarrollo del trabajo de campo se consideraron los números y estadísticas manejadas durante el ciclo escolar 2011-2012. En uno de los apartados anteriores se hizo una descripción a detalle de la comunidad educativa de la institución, así que en esta parte se limita a dar una descripción general del universo encuestado.

La E.S.T.I.C. N°53 en su turno vespertino está compuesta por 18 grupos, 6 de primero, 6 de segundo y 6 de tercer grado, cada uno de ellos entre 35 y 40 alumnos, con un porcentaje mayor de hombres que de mujeres en cada grupo. Un aspecto interesante de señalar es el número de alumnos que se han dado de baja, ya que la mayoría de éstas han sido hombres que han presentado diversas conductas llamadas “antisociales” (podemos señalar entre algunas de ellas la indisciplina, rebeldía, peleas, bajo aprovechamiento, graffitear e incumplimiento en el reglamento, entre otras) aunque cabe mencionar que oficialmente estas bajas son registradas como cambios de domicilio, traslados (se llama traslado cuando un alumno es cambiado a otra escuela en otro estado de la república mexicana o en el extranjero) o por problemas familiares; en ningún momento se maneja que la escuela o particularmente alguna autoridad educativa los dio de baja por mostrar dichas conductas “antisociales”. El número de bajas haciende hasta la fecha (un mes antes de concluir el presente ciclo escolar) a casi 90 alumnos, y que para muchas escuelas es casi su matrícula total de inscripción que presentan en un ciclo escolar; pero no es menester de la presente investigación tratar ese tema a detalle.

La estadística general de alumnos de la E.S.T.I.C. N°53 "Vicente Suárez" en su turno vespertino es la siguiente:

INSCRIPCIÓN INICIAL Y ALTAS				BAJAS			
GRUPO	H	M	T	GRUPO	H	M	T
1°A	24	18	42	1°A	5	3	8
1°B	26	16	42	1°B	8	1	9
1°C	27	14	41	1°C	4	2	6
1°D	22	19	41	1°D	5	3	8
1°E	24	17	41	1°E	2	2	4
1°F	23	18	41	2°F	3	0	3
2°A	24	17	41	2°A	4	1	5
2°B	23	17	40	2°B	2	2	4
2°C	26	15	41	2°C	8	1	9
2°D	24	15	39	2°D	6	1	7
2°E	21	19	40	2°E	3	0	3
2°F	22	17	39	2°F	1	0	1
3°A	20	16	36	3°A	5	0	5
3°B	13	21	34	3°B	3	0	3
3°C	30	7	37	3°C	2	1	3
3°D	22	21	43	3°D	3	0	3
3°E	24	12	36	3°E	4	0	4
3°F	18	18	36	3°F	1	1	2
TOTALES	413	297	710	TOTALES	69	19	88

#### EXISTENCIA

H	M	T
344	278	622

En un principio se recurrió a un pilotaje con un grupo reducido de alumnos, para afinar los instrumentos de recolección de la información que sirvió para ajustar algunas de las preguntas y determinar cuál sería la forma más viable la aplicación de la encuesta.

Para la muestra se tomaron 3 grupos de cada grado al azar, más algunos alumnos y alumnas que encontraron fuera de clases y que se les pidió colaboraran voluntariamente. De tal modo que las cifras arrojadas por la encuesta fueron.

#### ALUMNOS (AS) ENCUESTADOS (AS)

H	M	T
210	185	395

Cabe señalar que muchos de los alumnos mostraron gran interés por considerar que ese tipo de preguntas no son muy comunes que se les hagan, así como algunos mostraron cierta desconfianza al pensar que las respuestas podrían ser utilizadas en contra de ellos, sin embargo al explicarles los verdaderos objetivos del estudio accedieron a colaborar.

Así mismo se tomó la determinación de hacer una división entre la aplicación de la encuesta a hombres y mujeres con la finalidad de utilizar los resultados en el apartado de la perspectiva de género, recordando que los grupos fueron tomados al azar y que en su mayoría muestran un desequilibrio en los porcentajes de hombres y mujeres.

En relación al diseño del instrumento, en un principio se pensó en la aplicación de preguntas abiertas y de hecho así se empezó a trabajar el tema, pero debido a la complejidad para presentar y analizar algunos de los resultados se determinó, el aplicar preguntas cerradas en su mayoría y complementar con algunas abiertas determinadas en base a la relevancia de las preguntas. Se tomó en consideración

que no fuera muy extenso y que la contestación de éste fuera práctica y de fácil acceso a las respuestas, considerando también que se aplicó en los espacios libres de clase (preferentemente en la ausencia de algún profesor) para no interferir en las cuestiones académicas de los alumnos.

#### PORCENTAJES OBTENIDOS DE LA MUESTRA EN **ALUMNAS MUJERES**

PREGUNTAS	a	b	c
➤ 1.-¿Qué significa para ti la escuela secundaria? a) Mucho, de ella depende mi futuro    b) Poco, me puede ayudar en un futuro    c) Nada, vengo por obligación.	79%	20%	1%
➤ 2.-¿Qué opinas de los (as) alumnos(as) rebeldes? a) Deberían de correrlos    b) Hay que comprenderlos    c) Son un mal para la escuela	25%	50%	25%
➤ 3.-¿Existen formas de violencia dentro de tu escuela? a) Esporádicamente    b) No    c) Frecuentemente	29%	11%	60%
➤ 4.-¿Cuáles son las formas de violencia más frecuentes que observas en la escuela? a) Agresiones físicas    b) Agresiones verbales    c) Agresiones de los maestros hacia los alumnos	39%	58%	3%
➤ 5.-¿Has oído hablar de tribus urbanas (Pandilla, banda o agrupación) a) Algunas veces    b) Nunca    c) Todos los días	57%	3%	40%
➤ 6.-¿Sabes si existen algunas tribus urbanas al interior de tu escuela? a) No    b) Si    c) Sólo algunos de sus integrantes	26%	50%	24%

➤ 7.-Menciona el nombre de algunas tribus o de algunos de sus integrantes (por ejemplo EMOS, DARKS, TEPITEÑOS, GRAFFITEROS, PUNKS y SKACEROS entre otros)	Graffiteros 31%	Tepiteños 39%	Otros 30%
➤ 8.-¿Sabes que es un crew, un tageador o un grafitero? a) No b)Si c)Tengo una idea	20%	42%	38%
➤ 9.-¿Crees que existen crews, graffiteros o tageadores al interior de tu escuela? a) No b) Si c) Lo desconozco	6%	75%	19%
➤ 10.-Aproximadamente ¿cuántos graffiteros piensas que hay al interior de la ESTIC 53? a) Menos de 100 b) 100 c) Más de 100	52%	7%	41%
➤ 11.-¿Qué opinas del graffiti? a) Es un arte b) Es un desastre c) Es solo una forma de expresarse	24%	8%	68%
➤ 12.-¿Qué opinas de los graffiteros? a) Son unos vándalos b) Son personas con talento c) Personas que sólo desean expresar su sentir	16%	28%	56%
➤ 13.-¿La escuela tendría la obligación de brindar un espacio a los graffiteros? a) Por supuesto b) De ninguna manera c) Se debería de negociar	45%	21%	34%
➤ 14.-¿Conoces o has escuchado hablar de mujeres graffiteras? a) Nunca b) Algunas veces c) Muchas veces	24%	64%	12%

➤ 15.-¿Cuál es tu opinión con respecto a las mujeres graffiteras? a) Están en su derecho    b) No se les debería de permitir    c) Son mujeres dignas de admirar	57%	13%	30%
---	-----	-----	-----

### PORCENTAJES OBTENIDOS DE LA MUESTRA EN **ALUMNOS HOMBRES**

PREGUNTAS	a	b	c
➤ 1.-¿Qué significa para ti la escuela secundaria? a) Mucho, de ella depende mi futuro    b) Poco, me puede ayudar en un futuro    c) Nada, vengo por obligación.	77%	19%	4%
➤ 2.-¿Qué opinas de los (as) alumnos(as) rebeldes? a) Deberían de correrlos    b) Hay que comprenderlos    c) Son un mal para la escuela	26%	47%	28%
➤ 3.-¿Existen formas de violencia dentro de tu escuela? a) Esporádicamente    b) No    c) Frecuentemente	25%	15%	60%
➤ 4.-¿Cuáles son las formas de violencia más frecuentes que observas en la escuela? a) Agresiones físicas    b) Agresiones verbales    c) Agresiones de los maestros hacia los alumnos	41%	51%	8%
➤ 5.-¿Has oído hablar de tribus urbanas (Pandilla, banda o agrupación) a) Algunas veces    b) Nunca    c) Todos los días	45%	7%	48%
➤ 6.-¿Sabes si existen algunas tribus urbanas al interior de tu escuela? a) No    b) Si    c) Sólo algunos de sus integrantes	29%	40%	31%



➤ 7.-Menciona el nombre de algunas tribus o de algunos de sus integrantes (por ejemplo EMOS, DARKS, TEPITEÑOS, GRAFFITEROS, PUNKS y SKACEROS entre otros).	Graffiteros 34%	Tepiteños 34%	Otros 32%
➤ 8.-¿Sabes que es un crew, un tageador o un grafitero? a) No b) Si c) Tengo una idea	18%	50%	32%
➤ 9.-¿Crees que existen crews, graffiteros o tageadores al interior de tu escuela? a) No b) Si c) Lo desconozco	8%	73%	19%
➤ 10.-Aproximadamente ¿cuántos graffiteros piensas que hay al interior de la ESTIC 53? a) Menos de 100 b) 100 c) Más de 100	48%	11%	41%
➤ 11.-¿Qué opinas del graffiti? a) Es un arte b) Es un desastre c) Es solo una forma de expresarse	34%	10%	56%
➤ 12.-¿Qué opinas de los graffiteros? a) Son unos vándalos b) Son personas con talento c) Personas que sólo desean expresar su sentir	13%	38%	49%
➤ 13.-¿La escuela tendría la obligación de brindar un espacio a los graffiteros? a) Por supuesto b) De ninguna manera c) Se debería de negociar	38%	22%	40%
➤ 14.-¿Conoces o has escuchado hablar de mujeres graffiteras? a) Nunca b) Algunas veces c) Muchas veces	16%	66%	18%

➤ 15.-¿Cuál es tu opinión con respecto a las mujeres graffiteras? a) Están en su derecho    b) No se les debería de permitir    c) Son mujeres dignas de admirar	57%	24%	19%
---	-----	-----	-----

## VI.2 Entrevistas informales a integrantes de los crews.

Se tomó como referencia las siguientes preguntas que sirvieron como guía en las pláticas informales.

- 1.-¿Cómo se llama tu crew?
- 2.-¿Cuál es el significado de las letras que componen tu crew?
- 3.-Describe brevemente el surgimiento de tu crew.
- 4.-¿Cuántos integrantes conforman tu crew?
- 5.-¿Cómo se fortalece tu crew?
- 6.-¿Qué se necesita para ingresar a tu crew?
- 7.-¿Cómo se organiza tu crew para realizar un graffiti?
- 8.-¿Qué les motiva a graffitear?
- 9.-¿Cuáles son los lugares que prefieren para realizar sus graffitis?
- 10.-¿Porqué utilizar los espacios escolares para graffitear?
- 11.-¿En tu crew prefieren trabajar el graffiti legal o el ilegal? ¿Por qué?
- 12.-¿Cuántos crews crees que existan al interior de tu escuela?
- 13.- ¿Dentro de tu crew se dedican únicamente graffitear o realizan otras actividades?

➤ 14.-¿Hasta dónde quieren llegar como crew?

La elaboración del presente cuestionario tuvo la finalidad de servir de complemento a la encuesta aplicada a la población estudiantil, así como detectar algunos integrantes de los crews al interior de la escuela y poder entrar más adelante a los estudios de caso. Las preguntas fueron en forma abierta y en la mayoría de los casos sólo sirvieron de guía para ir explorando otros aspectos valiosos de la investigación.

Los alumnos seleccionados fueron invitados a participar en forma voluntaria y una vez convencidos que toda la información obtenida tenía la finalidad de ayudar a la investigación, accedieron a colaborar, además de explicarles que todo sería manejado de forma anónima o usando algunos de sus seudónimos.

Las respuestas obtenidas fueron complementadas con diálogos, anécdotas o cualquier otro tipo de información que se considero valiosa. Así en relación a la pregunta 1 y 2 donde se les pide dar a conocer algunos de los nombres de los crews que existen al interior de la escuela (señalando que en la mayoría de los casos sólo se habla de algunos de sus integrantes), se obtuvieron las siguientes respuestas:

- G.R.A. (Graffiteros Rayando Arte).
- A.C.K.N.E.R.(La importancia de lo creativo).
- V.S.C. (Vandals of the Streets Crew).
- B.P.C. (Busca pinta y corre).
- P.M.B. (Pitufas Marcando Barrio).
- U.P.(Urban Pointer).
- T.B.J. (Tzeltzin, Brandón y Josue).

Si nos damos cuenta algunos de los significados que se les asignan a sus crews utilizan palabras en inglés o quizás algunas carezcan o parezcan sin sentido

para muchos de nosotros; pero para ellos es algo muy importante pues es su símbolo de identidad y pertenencia, de ahí que ellos estén dispuestos a todo por proteger o defender su crew y sus expectativas.

En relación a la pregunta 3 Describe brevemente el surgimiento de tu crew.se encuentra una diversidad de ideas como las siguientes:

“La idea es pensar en algo diferente y creativo”.

“Junto con uno de mis amigos tuvimos la idea de hacer un crew y empezamos a reclutar graffiteros”.

“Surgió cuando mi amigo el <Boras> me dijo vamos a rayar y después nació la idea de crear un crew y decidimos colocarle un nombre”.

“Mis cuates del barrio y yo lo ideamos con propósito de plantear sugerencias y expresarnos libremente”.

“Cuando nos íbamos a pelear en la escuela se juntaron varias chicas y decidimos unirnos”.

“Desde chavo los conocí, de repente nos juntamos varios y nos alzamos”.

“Nació en Tultepec en la escuela de joyas y de ahí paso a mí y por eso lo muevo”.

“Desde que nos juntamos con los cholos en el barrio”.

“Cuando un niño llamado Osvaldo me mostró su placa y le dije que quería hacer una y fue como le dimos siglas y así se creó”.

“Empecé yo sólo y después se fueron integrando otros batos”.

Pareciera que las respuestas no dejan muy claro los objetivos del surgimiento de sus crew (postura compartida por la mayoría de los adultos), cosa que les manifesté a varios de ellos en forma personal, sin embargo ello no está en debate, lo que sí se pudo interpretar es que a ellos los mueve el identificarse, el estar con los amigos, el sentido de pertenencia, el sentirse alguien y que para la perspectiva de ellos es más que suficiente.

Otro aspecto que alcanzo a apreciar sobre todo en las pláticas informales es que muchos de ellos o la gran mayoría no buscan ni tiene como objetivos

manifestar inconformidades o ataques hacia los otros, ni en contra de las autoridades ni de la sociedad, algunos de ellos comentan que llegan a usar el graffiti (recordemos que para algunos de ellos el uso de su tag o placa es sinónimo de graffiti) como venganza sólo cuando se sienten atacados.

Para el caso de la pregunta 4 ¿Cuántos integrantes conforman tu crew? La respuesta fue desde 5, 6, 10, 15 hasta 30, 47, 50 o más. Varios de ellos comentan que es variado ya que continuamente se están integrando otros elementos y algunos van dejando de pertenecer al crew. (A l respecto se pregunto los motivos que orillan a dejar de pertenecer al grupo y comentan “muchos pierden el interés, otros se van a estudiar o se cambian de crew y otros se casan”. Al parecer el factor de la edad se puede considerar como elemento fundamental para abandonar el crew y esto se observa por ejemplo en las escuelas de nivel medio y superior ya que la tendencia del graffiti al interior de estas parece ir desapareciendo.

A la pregunta 5 ¿Cómo se fortalece tu crew? Las respuestas más frecuentes fueron:

“Alzando tu voz”.

“Dejando marcas en todos lugares”.

“Rayando las paredes más veces que otros”.

“Planteando mis ideas en las paredes y reclutando a más gente”.

“No rajándonos”.

“Con el apoyo de todos”.

“Metiendo más gente”.

“Con los compas”.

“Con simples graffitis”.

“Graffitiando en los lugares más prohibidos”.

“Con el reconocimiento de otros crews”.

“Competiendo con otros crews”.

“Uniéndose con otros crews”

“Con el uso las redes sociales”.

“Documentándonos”.

La mayoría de estos crews logra tener mayor reconocimiento al tener un mayor número de gente reclutada o en su defecto tener un mayor número de graffos, placas, tag o graffitis en bardas, casas, escuelas o en cuanto lugar sea posible, y tendrá un mayor reconocimiento el grupo en donde la “obra” haya tenido una mayor complicación o riesgo al elaborarla.

En cuanto a la pregunta 6 ¿Qué se necesita para ingresar a tú crew? Se diseña con la finalidad de conocer un poco acerca de algunos de los llamados ritos de iniciación. Algunas de las respuestas fueron:

“Ser buen graffitero con una placa única y original y con buenas técnicas”.

“Saber graffitear y tener un sobrenombre placa o taga”.

“Hacer un boceto y tener una placa”

“Rayar 5 paredes”

“Rayar una escuela por dentro”.

“Sólo que no se rajen a la hora de los trancazos”.

“Dinero y gente”.

“Nada más que pinte”

“Saber valorar a las demás personas”

“Robar algún objeto (desde un simple teléfono hasta un coche, una moto o una casa)”

“Una bienvenida con golpes y patadas”

“5 minutos de locos o perforación”.

“Sólo deseo de ser graffitero”.

A diferencia de otras tribus urbanas, los crew manifiestan en sus ritos de iniciación un menor número de incidentes tendientes a la violencia, la mayoría de ellos argumentan que más que mostrar algún tipo de valentía tienen que mostrar

su talento, aunque algunos grupos si tienden a delinquir o a inducir a llevar a cabo distintos actos de violencia.

Con respecto a la pregunta 7 ¿Cómo se organiza tu crew para realizar un graffiti? La idea es conocer cuáles son los procedimientos que utilizan para organizarse en la realización de un graffiti, saber si es que existen o solamente pintan por pintar utilizando cualquier lugar en donde se les presente la oportunidad o si ellos prefieren solicitar permiso a los dueños de las bardas o actuar en forma clandestina. De manera general algunas de las respuestas fueron:

“Nos organizamos por facebook o MSN, normalmente los fines de semana”.

“Vamos con el <zibe> para comprar latas y después vamos a pedir permiso”

“Dando las ideas, eligiendo una barda, latas y con imaginación decidimos lo que vamos a hacer”.

“Nos ponemos de acuerdo para faltar a la escuela y nos vamos a graffitear en los terrenos baldíos”.

“Uno avisa a todos”.

“Primero juntarnos para ver lo que cada quien hizo y luego lo unimos en uno sólo”.

“Pues todos cooperamos para pintar”.

“Creando en la libreta”.

“En equipo y luego comenzamos a pintar”

“Nos ponemos de acuerdo por las noches en donde nos reunimos”.

“Se someten a votación los lugares elegidos y decidimos”.

Lo interesante de estas respuestas es ver cómo de alguna manera se organizan, marcan metas, se ponen de acuerdo, hay democracia y sobre todo participación en equipo. Lo que contrasta con la postura de algunas personas (sobre todo adultos) al considerarlos como unos vagabundos sin oficio ni beneficio y que sólo pintan por pintar. Del mismo modo se puede destacar el uso de las redes sociales y como estas les permiten acortar tiempos y distancias.



La pregunta 8 ¿Qué les motiva a graffitear? Es fundamental para tratar de entender el fenómeno social que se está estudiando y algunas de sus respuestas fueron:

“Una apreciación al arte incomprendido”.

“Sentirnos orgullosos planteando el graffiti y nos motivamos por los otros crews”.

“Que podemos expresar lo que sentimos”.

“La figura, el color, saber que sucede algo malo se siente chido”.

“Dar a conocer nuestra forma de pensar”.

“Nada lo hacemos por gusto”.

“La forma de expresión”.

“Que es un arte y es una forma adecuada de expresarse con dibujos extraños y garabatos”.

“Nomás”.

“Para hacerme notar”.

“Marcar territorio”.

“Competir”.

“Es requisito”.

“Adrenalina a ser sorprendido”.

“El reconocimiento”.

La mayoría de las respuestas aluden a sentimientos personales y significativos para ellos, el reconocimiento, aprecio, valoración, el hacerse notar, marcar territorio, el orgullo, el poderse comunicar, el ser escuchado y muchos sentires más que se expresan a través de sus creaciones y que para muchos de nosotros pasan desapercibidos, señalando estas acciones en forma prejuiciosa.

En relación a la pregunta 9 ¿Cuáles son los lugares que prefieren para realizar sus graffitis? La idea es señalar esos espacios preferidos por los crews, el porqué los elijen, bajo qué condiciones desean plasmar sus trabajos y con qué finalidad se determinan. Algunas de las respuestas obtenidas fueron:

“Los lugares más vistosos y públicos (escuelas, parques, etc.)”.

“Las casas donde dan permiso”.

“Los lugares desérticos”

“En lugares muy habitados”.

“En los espectaculares”.

“En bardas”.

“En carros”.

“En las libretas”.

“En cantera, Mirador y Joyas (estas son algunas de las colonias del municipio de Tultepec)”.

“Paredes solas”.

“En lugares libres”.

“En un lugar que se vea”.

“En diferentes lugares”.

“En los cuadernos y en el piso”.

“En mi escuela”

Se puede observar como existen opiniones divididas y contrastantes, por un lado algunos crews prefieren los lugares solitarios, alejados y abandonados y por otro algunos prefieren los lugares públicos, los más visibles, peligrosos y habitados. Algunos optan por solicitar permiso a los dueños y otros prefieren hacerlos de forma clandestina. Pero de alguna manera u otra cumplen con sus cometidos a costa de las consecuencias que estas acciones puedan traer.

En la pregunta 10 ¿Porqué utilizar los espacios escolares para graffitear? Permite entrar de lleno a los sentires de los crews con respecto a su escuela, algunas respuestas fueron:

“Porque ahí se concentra la población de nuestra edad”.

“Para darse a conocer”.

“Eso es para los que no cuentan con dinero para poder realizar un verdadero graffiti”.

“Porque ahí nacen muchas ideas”.

“Los maestros nos dan ideas y nosotros las escribimos de ese modo”.

“Para que seamos conocidos por los demás”.

“Mi crew no los utiliza”.

“Para expresarme”.

“Para que se den cuenta del arte”.

“Porque así dejamos nuestra firma”.

“Es un requisito para ingresar al crew”.

“Sólo los usamos cuando nos queremos vengar de algún maestro o autoridad”.

“Es todo un reto”.

“Es el lugar ideal para iniciar en el terreno del graffiti”.

“Hay más posibilidades de darte a conocer”.

La escuela es el espacio en donde pasan una gran parte del día los alumnos, tiempo suficiente para plasmar sus creaciones que previamente ha diseñado en sus libretas, son para la mayoría de estos integrantes el espacio ideal para darse a conocer con sus compañeros y con otros integrantes de distintos crews. Espacios de identidad, socialización, reto, aventura y orgullo para muchos de ellos. Espacio ideal para marcar una huella en su camino.

La pregunta 11 ¿En tu crew prefieren trabajar el graffiti legal o el ilegal? ¿Por qué? Sirvió de complemento en los apartados de perspectiva legal e ilegal del graffiti y algunas de las respuestas señaladas fueron:

“Ilegal, lamentablemente no hay espacios para practicar el graffiti legal o son muy pocos”.

“El graffiti legal, así nos evitamos de problemas con los dueños de las casas y con los cerdos (policías).

“Los dos porque el ilegal es libre sin que nadie te diga nada y el legal es pedir permiso y rayar sin poner cosas vulgares y negativas”.

“Hay veces que los dos, depende de la situación”.

“Ilegal porque se siente chido”.

“Legal, porque nosotros queremos que le guste a la gente y no que le disguste”.

“Legal, porque podemos meterle muchas cosas”.

“De los dos tipos”.

“Prefiero el legal y pedir permiso”.

Sin duda las respuestas también aparecen divididas, se alcanza a observar como los que prefieren el graffiti legal no buscan meterse en problemas, buscan plasmar sus ideas , pero sin afectar a terceros, así muchos de ellos son señalados por otros integrantes de crews como “cobardes” o “zacatones” ya que quienes prefieren el graffiti ilegal piensan que se pierde el verdadero sentido del graffiti, “este nació clandestino y así debe de seguir”, la mayoría de sus integrantes están dispuestos a retar a todo aquello que represente alguna autoridad, son chicos y chicas que en su mayoría están dispuestos a todo con tal de lograr sus objetivos.

Con respecto a la pregunta 12¿Cuántos crews crees que existan al interior de tu escuela? complementa la muestra obtenida en la encuesta aplicada a los alumnos y las alumnas en relación a tener un número aproximado de crews al interior de la escuela y los resultados fueron los siguientes:

“Al menos 10”.

“Pues un montón”.

“Mmm... Muchos”.

“Mínimo 100”.

“Muchos, los crews nacen”.

“No sé”.

“500”.

Aunque las respuestas son distintas la mayoría de los entrevistados aseguran que es difícil determinar un número exacto, pero lo que está bien claro es que son bastantes, aunque hay que hacer la aclaración de que en muchos de los casos sólo se habla de integrantes al interior de la escuela y no la totalidad de los crews.

En relación a la pregunta 13 ¿Dentro de tu crew se dedican únicamente graffitear o realizan otras actividades? Fue diseñada para saber cuáles son otras de las actividades a las que se dedican los y las jóvenes aparte de su afición por el graffiti o si ésta es la única actividad que los motiva a estar juntos. Algunas de sus respuestas fueron:

“También salimos al cine, algún parque, etc.”.

“Nada más a graffitear porque algunos no les dan permiso sus papás y otros no tienen tiempo”.

“Sí. Porque un dibujo es muy diferente, tienes que expresar un mensaje o algo parecido”.

“Si, realizamos otras actividades como el futbol”.

“Después del futbol, nos vamos a graffitear”.

“Otras actividades”.

“Dubujos y graffitis en tres D”.

“Platicamos y planeamos lo que vamos a hacer”.

Para el caso de la pregunta 14 ¿Hasta dónde quieren llegar como crew? Se plantea con la finalidad de conocer hasta donde llega su visión como grupo, que pretenden en un mediano o largo plazo, aquí algunas de sus respuestas:

“Hasta ser reconocidos como los grandes de Nueva York (CHAOS, COPEZ y otros)”.

“A ningún lado sólo graffiteamos por gusto”.

“Hasta ser reconocidos nacionalmente”.

“Hasta donde podamos llegar”.

“No lo sé”.

“Hasta el grado que la gente piense igual”.

“Hasta donde se pueda”.

“Hasta ser grandes y conocidos”.

“Hasta que los graffiteros tengan la libertad de expresión”.

Como podemos ver algunas de las respuestas son muy extremistas, por una parte algunos de ellos mencionan el no pretender llegar a ningún lado, sólo buscan expresarse o no saben hasta donde puedan llegar, y por el otro pretenden no sólo darse a conocer a nivel nacional, sino ir más allá e inclusive que se les reconozca y se les de libertad de expresión.

### **VI. 3 Estudios de caso.**

#### **Caso I.**

J.E. es un estudiante de la E.S.T.I.C. N°53 de segundo grado del turno vespertino que se encuentra repitiendo el segundo año, su desempeño académico ha sido bajo desde que inicio su vida estudiantil, de acuerdo a los números de sus calificaciones que ha venido presentando en los años anteriores y en los presentes bimestres de este ciclo escolar, J.E. manifiesta claramente que la escuela no se hizo para él, no le gusta, no le encuentra sentido y que si asiste a ella es porque sus padres lo obligan, por eso no asiste a ella con frecuencia (argumenta que se va de pinta junto otros compañeros). Él está resignado a reprobar una vez más el año y lo único que pide es que lo dejen en paz sus padres, profesores y directivos (para él dejarlo en paz es que no se le diga absolutamente nada por sus acciones que realiza). Hijo de padre albañil y de madre dedicada al hogar (su hogar es un cuarto amplio en una sola pieza techado por laminas de cartón, sin pisos, drenaje, luz y agua potable) con tres hermanos más (dos hombres y una mujer) cuya situación académica de todos va por el mismo camino.

A J.E. le fascina dibujar y graffitear, de hecho se la pasa la mayoría de su tiempo y de sus clases realizando este tipo de actividades y cuando se le hace algún comentario que no le parezca se pone agresivo, grosero y rebelde, muchas veces con la finalidad de que sea sacado de sus clases o llevado a la oficina del orientador (en el departamento de orientación son canalizados todos los alumnos que se comportan de una manera "irrespetuosa" o que simplemente no acatan indicaciones, reglas o normatividades de los profesores).

J.E. muestra talento para el dibujo y también para el graffiti, está convencido que eso es lo más importante en su vida, sólo le importa vivir y disfrutar el presente, sin compromisos, límites ni obligaciones. J.E. manifiesta haber probado

varias drogas entre ellas el cigarro, el alcohol, algunos inhalantes y últimamente la mariguana, aclara que sólo por tener curiosidad y saber qué se siente; al preguntarle de donde obtiene dinero para la compra de estos productos argumenta que la mayoría de veces es cortesía de sus amigos o que en ocasiones le corresponde a él pagar y lo hace con dinero que obtiene de parte de su papá.

J.E. Forma parte del crew B.P.C. (Busca Pinta y Corre) grupo del cual forma parte de su creación (no recuerda con exactitud la fecha, pero fue por el año 2009) integrado por más de 25 <batos>. “Todo inicia con la influencia de los amigos del barrio de la cantera (uno de los barrios que componen al municipio de Tultepec), antes nos reuníamos sólo para jugar, pero al paso de los años nuestros intereses fueron cambiando, sobre todo por la llegada de otros cuates a la colonia, ellos se decían ser tepiteños porque venían del D.F., traían nuevas ondas, una de ellas era la del graffiti, presumían y se creían mucho, así que junto con mis compas decidimos aprender a graffitear; y a decir verdad les copiamos algunos trazos, pero después tomamos nuestro propio ritmo, así iniciamos en nuestras libretas, comenzamos por tagas y placas propias, y poco a poco fuimos perfeccionando, cuando los <disque> tepiteños empezaron a ver nuestros trabajos nos invitaron a formar parte de su crew, pero no quisimos, así que formamos uno propio, en la escuela encontramos a otros compas que se nos fueron uniendo, al principio todos eran bienvenidos, sin ningún requisito sólo saber un poco del graffiti; pero cuando nuestro crew se fortaleció nos pusimos más exigentes y empezamos a inventar algunos requisitos como los tiros que consisten en rifarse con otro compañero ya sea a golpes o a realizar un graffo, hemos escuchado que en otros crews se ponen más exigentes pero nosotros somos más accesibles, sobre todo porque lo que queremos es que nuestro crew sea más grande para podernos dar a conocer en más lugares”.

J.E. nos comenta algunas de sus obras más impactantes como por ejemplo “cuando fuimos a la secu del bellaco, nos botamos la barda y ya por dentro nadie nos molestó, hicimos un verdadero monumento con ayuda de todos, claro antes



hicimos un boceto, necesitamos más de 15 latas, sin embargo investigaron en la escuela y cacharon al bellaco él cual tuvo que soltar la sopa y fue expulsado de su escuela, pero valió la pena pues dicen que hasta la fecha no lo han borrado”.

“Otra experiencia de la que me acuerdo es cuando fuimos a graffitear el pozo de agua de joyas (Joyas es una nueva unidad habitacional cercana al municipio de Tultepec) fue cuando aún no estaban totalmente habitadas todas las casa, me acuerdo que fue para poner a prueba a dos batos que se querían integrar a nuestro crew, fuimos como 15, unos se quedaron abajo del tanque para echarnos aguas y otros nos trepamos al pozo, ahí hicimos dos súper bombas y los <batos> pasaron la prueba, afortunadamente los cerdos(policías) no nos cacharon, pero si teníamos un montón de miedo, pero con unas cuantas “chelas” encima nos dimos valor”.

“Una de las últimas obras que realizamos fue la de graffitear la barda del deportivo municipal, desafortunadamente fuimos sorprendidos por un par de cerdos, pero la mayoría del crew logró escaparse (este es un acuerdo del crew, al que agarren se la tendrá que arreglar como pueda, aunque no siempre es así en todos los crews) nos apañaron a cinco de nuestros cuates, incluyéndome a mí, empezaron a pegarnos ,a agandayarnos y a amenazarnos, subieron a tres y como seguíamos resistiéndonos, y les dijimos ya estuvo, y ellos nos pidieron todo lo que teníamos de valor y finalmente nos dejaron ir, al rato nos reunimos con todos los demás y quedamos como héroes”.

“Algunos de nuestros compañeros han insistido en que realicemos graffitis con permiso, pero siempre lo sometemos a votación y hemos decidido que no, preferimos seguir actuando en la clandestinidad ya que así evitamos tener muchos problemas, sobre todo con nuestros padres ya que algunos de ellos ni siquiera saben que andamos en estos <biznes>. Además la adrenalina que se vive en cada aventura nos fortalece y nos hace sentirnos realmente grandes e

importantes". ( por un lado desean darse a conocer y por el otro argumentan seguir trabajando en la clandestinidad, un poco complejo de entender).

Cuándo preguntamos a J.E. hasta donde piensa llegar con su crew él argumenta que no sabe, sólo le preocupa el presente, vivirlo al máximo pues no está muy seguro de tener un futuro, además es feliz y tiene todo lo que desea.

En una plática informal con la mamá de J.E. ella argumenta que ya no sabe qué hacer con su hijo, no quiere estudiar, no obedece a su papá y cada día es más agresivo y violento hasta con sus hermanos, teme que su hijo vuelva a reprobar otro año, ella lo manda a la escuela todos los días, pero sabe que hay veces que no asiste, también sabe que anda metido en lo de las drogas, pero más en el alcohol, lo que más preocupa a la mamá es que a su hijo lo corran o lo expulsen de la escuela, pues para ella es lo más importante en la vida y la única herencia que le pueden dejar, han hecho de todo, le han pegado, lo han corrido de la casa (aunque admite que lo dejan regresar) y lo han amenazado con internarlo, pero nada ha funcionado .

J.E. sigue en su mundo, para él su verdadera familia son sus "compas", ellos son los únicos que le entienden y le comprenden, nadie más y mucho menos sus profesores, por cierto al platicar con algunos de ellos dicen que es un caso perdido, nuevamente va a reprobar y lo mejor sería que lo saquen de la escuela pues en los pocos días que viene se la pasa sin hacer nada, se sale de clases y cuando asiste se la pasa haciendo cosas que no corresponden a la asignatura, además de ser indisciplinado y violento, por su parte el orientador argumenta haberlo canalizado ya a un centro de atención primaria contra las adicciones, pero J.E. sólo asistió la primera vez y dice que es lo mismo que la escuela y no va a regresar.

Hasta aquí parte del caso de J.E; si nos damos cuenta todo lo argumentado anteriormente nos da suficientes elementos para realizar varios trabajos de

investigación, sin embargo sólo se retomaran algunos datos para fundamentar el tema que se está tratando.

A los cuestionamientos que frecuentemente se han hecho en relación a la investigación con respecto al tema de la modernidad o la posmodernidad con los alumnos de secundaria de Tultepec, se argumenta: ellos no están alejados de la realidad que se vive en el mundo entero y globalizado, son como mucho adolescentes a los que sólo les importa vivir el presente y si es con la mayor comodidad es mucho mejor, no hay futuro sólo se vive el presente.

La escuela como institución sigue sin responder a las verdaderas expectativas de los adolescentes, sus prácticas y sus actores quedan hundidas en estereotipos, se estigmatizan a los alumnos como ideales a seguir producidos en la fábrica del “saber”, sin embargo para los padres o los profesores la escuela sigue teniendo un peso muy importante en la vida del futuro adolescente.

Por otro lado, J.E. tiene varios aprendizajes obtenidos fuera del aula (uno de ellos el graffiti) que no tiene la mayor importancia para la escuela, aún cuando en sus reformas se hable de aprovechar todas las capacidades y competencias que tengan los alumnos, contradictorio en verdad. La escuela al imponer determinados aprendizajes ajenos al interés del adolescente hace que ellos reaccionen de una manera agresiva, rebelde y hasta violenta.

Por otra parte se sigue apreciando como al adolescente sólo le preocupa la lealtad y solidaridad de su grupo, ellos si lo comprenden, la identidad con su crew está más que comprobada, la familia pasa a segundo término.

En relación al interés por el graffiti y la conformación de su crew se observa claramente la influencia de personas que a pesar de ser del mismo país (México, D.F.) traen formas de pensar diferentes a las de él y sin embargo al tener una convivencia más cercana a ellos nace el interés por imitar y conocer acerca de

otra cultura diferente, lo que trae como consecuencia un proceso de transculturación entre lo rural y lo urbano.

En cuanto a los ritos de iniciación vemos que existen al igual que en todas las tribus urbanas, sin embargo en los crew se aprecian pruebas menos complicadas o violentas. Así como también se observa esta preferencia por el graffiti ilegal que les parece a varios de ellos más atractiva y al igual que en las otras entrevistas se aprecia como muchos de estos grupos no tienen bien definidas las metas que persiguen a corto, mediano o largo plazo.

**Caso II.**

T.Z. Es una chica de primer grado de secundaria, estudiante del turno vespertino de la E.S.T.I.C. 53, es una alumna sumamente inteligente con excelentes calificaciones, acata lineamientos (aunque a veces los cuestiona) nunca ha tenido problemas con sus compañeros ni con sus maestros, pues es muy respetuosa, su madre es empleada de una empresa y su padre se dedica a la pirotecnia, ella pasa la mayor parte del tiempo en compañía de su hermano, solos pues los padres trabajan la mayor parte del día.

T.Z. Tiene bien claro que la escuela es básica para seguirse preparando y desea en un futuro estudiar medicina, para ello cuenta incondicionalmente con el apoyo de sus padres y de otros familiares.

Los profesores y profesoras opinan que es una chica con mucho talento, es hábil e inteligente y sin lugar a dudas triunfará en un futuro.

Todas sus libretas las tiene en orden, forradas y limpias, aunque varias de ellas se encuentran graffiteadas con diferentes placas o tags.

T.Z. vive en la zona habitacional de Santa Elena, ubicada en Cuautitlán, un municipio vecino de Tultepec, aunque tiene poco tiempo de haberse cambiado, pues toda su familia vive en el municipio de Tultepec, su casa cuenta con todos los servicios y está vigilada constantemente por la seguridad pública, lo único que le molesta es que la colonia haya sido construida en terrenos de sembradío y áreas verdes.

Dentro de sus habilidades de T.Z. está la de saber dibujar bastante bien y tener facilidad para graffitear, ella forma parte de crew P.M.B. (Pitufas Marcando Barrio) conformado por 10 chicas y 2 hombres, el grupo se formó hace apenas 5 años y

los únicos requisitos para poderse integrar es que quieran y que tengan habilidad para el graffiti.

“Todo comenzó cuando mis amigas empezaron a querer imitar los graffos de los chavos, a todas nos llamó la atención que casi no existían chicas en esto del graffiti y nos dimos a la tarea de investigar acerca de este asunto, nos costó trabajo y los chavos no querían informarnos, pero con la ayuda del internet las cosas cambiaron”.

“Comenzamos nuestras propias producciones en nuestras libretas haciendo bocetos que poco a poco perfeccionamos. Comenzamos tres amigas y después se incluyeron otras más, tuvimos que incluir a dos chicos pues también nos ayudaron, desde un principio nuestro objetivo fue bien claro, sólo queríamos expresarnos, pero hubo distintas opiniones en varios de los aspectos por ejemplo cuando elegimos el nombre, teníamos como 10 y tuvimos que elegir el de las pitufas, en parte porque estamos un poco chaparras, pero finalmente lo aceptamos, otra discusión que se presentó fue cuando teníamos que decidir entre graffitear de manera clandestina o hacerlo con el consentimiento de los demás, también se optó por lo segundo pues de alguna manera representaba menos riesgos para todas nosotras, la mayoría de las y los integrantes del crew nos dedicamos a ir a la escuela, no necesariamente a estudiar, pero vamos a la escuela, nos gusta ir sobre todo por la convivencia, aunque a mí en lo personal me gusta estudiar y aplicarme, gracias a eso mis padres me apoyan en casi todo”.

“En nuestro crew aparte de reunirnos para diseñar bocetos también nos gusta hacer otras cosas como platicar, bailar y jugar, pero definitivamente lo que más nos gusta hacer es plasmar en las paredes nuestro sentir, mucha gente nos crítica y nos dicen que esas cosas son sólo de hombres, pero nosotras pensamos que no y es precisamente ese tipo de comentarios los que nos motivan a demostrar que también la mujeres podemos graffitear. Cuando nos preguntan hasta donde

queremos llegar, no sabemos qué responder sólo decimos hasta que los y las graffiteras tengan libertad para poder expresar sus ideas”.

“En lo personal pienso seguir con mis estudios y si el tiempo me lo permite continuar con mi crew, pues este es un medio que me permite expresar ideas y pensamientos personales que a veces no sé explicar”.

T.Z. nos comenta una de sus anécdotas más importantes para ella y su crew, se refiere al graffiti que elaboraron en el concurso municipal de graffiti llevado a cabo en el centro del municipio “primero nos enteramos que un grupo de jóvenes en coordinación con el municipio planearon distintas actividades, concursos y exposiciones relacionadas con el hip hop, lanzaron una invitación y una convocatoria y decidimos las P.M.B. entrarle al concurso, planeamos el boceto y decidimos que éste expresara nuestros sentires como mujeres, el día del concurso fue realmente formidable, primero tuvimos que pedir permiso con nuestros padres y después desde temprano a entrarle a la elaboración, todos nos quedaban mirando como si fuéramos extraterrestres, algunas personas se acercaban a nosotras y otras nos miraban como con miedo, quizá por nuestra vestimenta o nuestros peinados extravagantes, algunos de nuestros competidores se reían y otros se burlaban, pero al final de nuestro trabajo todos quedaron sorprendidos incluyéndonos nosotras. Aunque no ganamos ningún lugar nos sentimos realmente satisfechas con nuestra obra, pues nos dimos a conocer más abiertamente y nos sentimos muy orgullosas pues fuimos el único crew de mujeres que participo”.

En éste segundo caso se pueden apreciar aspectos diferentes en comparación con el al primero por ejemplo T.Z. es una estudiante con un alto desempeño académico, cuenta con el apoyo incondicional de sus familiares y de sus profesores, le gusta mucho la escuela y espera a través de ella lograr sus metas, las cuales tiene bien definidas, no es una alumna totalmente agachada pues cuestiona, opina y debate, está convencida que el formar parte de un crew

también implica compromiso y encuentra a través de éste una forma diferente de poder expresar sus ideas y pensamientos, además de poder compartir con sus compañeras valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y otros más.

Su inclinación por el graffiti legal les permite actuar en forma abierta y sin tantas dificultades, no hay violencia ni agresiones a terceros, aunque ello implique muchas críticas por parte de otros crew. Ellas tienen muy claros sus objetivos, saben de sus límites y de sus capacidades, son felices y piensan seguir así hasta el final, aunque no hay certeza cuándo será ese final.

También podemos apreciar cómo esta actividad del graffiti está más dominada por el sexo masculino y son pocas las mujeres que se atreven a entrar en este terreno, aunque sus alcances sean en menor dimensión que la de los hombres también está buscando espacios de expresión que les permita hacer notar que las mujeres tienen mucho que expresar.



### **Caso III.**

En este tercer estudio de caso se trata de entrar en la descripción y análisis de uno de los crew al interior de la E.S.T.I.C. 53, que gracias al apoyo de algunos de sus integrantes permitieron conocer y describir distintos aspectos y características de su crew. Este es G.R.A.(Graffiteros Rayando Arte), compuesto por 47 integrantes(todos hombres), 20 de ellos son estudiantes, 10 se dedican a trabajar y 17 no trabajan ni estudian, sus edades oscilan entre los 11 y los 18 años.

G.R.A. Nace a mitad de los noventas cuando dos de sus integrantes (los más viejos) el “cholo” y el “Boras” deciden lanzarse a la aventura de rayar las paredes, con la finalidad de darse a conocer, en ese tiempo no existían como crew, es hasta más adelante cuando empiezan a ser reconocidos por otros “compas” y deciden conformar su crew, para ello tuvieron que informarse acerca de lo que implicaba la conformación de un grupo como este y saber cuál sería la finalidad que buscaban al formar un crew.

Ellos iniciaron pintando sus placas en distintos lugares, pero poco a poco fueron descubriendo que tenían talento y decidieron poner nombre a su crew, lo llamaron G.R.A. pues se quitaron la idea de rayar por rayar, y vieron que sus obras de alguna manera formaban un arte a través del cual podían expresar distintos pensamientos, para ello tuvieron que estar convencidos de lo que realmente necesitaban “expresarse libremente”.

Poco a poco el crew se fue fortaleciendo, muchos jóvenes se fueron integrando y otros dejaban de formar parte del grupo, “en nuestro crew no obligamos a nadie a pertenecer a él, unos pueden ingresar y otros se pueden ir, claro que para ingresar tienen que pasar algunas pruebas como la de saber graffitear, tener su propia placa y después se les poner a prueba, pidiéndole que muestre su valor y su talento en algún lugar que se le designe, tomando en cuenta que éste debe de ser un sitio que implique algunos riesgos como el de ser un lugar

visible y peligroso, entre más riesgos implique se tendrá una valoración más alta dentro del crew, pues también dentro del grupo hay distintos rangos. Así que no cualquier persona puede pertenecer a nuestro crew, eso nos ha ayudado a mantener nuestro prestigio pues a pesar de ser un grupo muy numerosos no se recibe a cualquiera”.

La fortaleza del crew ha sido gracias al número de lugares y bardas donde se pinte, además ellos comentan que su reconocimiento se debe a sus obras plasmadas en los lugares más inesperados como las escuelas, iglesias, módulos de policía, centros comerciales, deportivos y alguna que otra empresa.

En el crew están organizados de distintas maneras, así unos son los diseñadores de los bocetos, otros se encargan de buscar los lugares donde se pintará, otros compran el material que se va a utilizar, otros se encargan de la vigilancia antes y durante la elaboración de la obra, otros son los informantes y así de este modo cada uno de los elementos que componen al crew tiene una participación activa en todo momento.

Con respecto al salirse del crew (ocurre pocas veces) lo único que se les piden es que no vayan a delatarlos, pues en este caso las consecuencias serían lamentables para quien lo haga “hasta el momento nadie nos ha delatado y en realidad no estamos seguros de qué hacer si esto ocurre, pero de una buena madrina no se escaparía”.

En cuanto a los recursos son obtenidos con la cooperación de todos, algunos con dinero y otros en especie “unos traen latas, otros solventes, otros las chelas y otros los tabacos, en el crew no se admiten a los “conejos” (rateros), todo el dinero que se junte debe de ser derecho”.

Lo que más motiva a graffitear es el reconocimiento que se hace de ellos por parte de otros crews “nos sentimos orgullosos al plasmar nuestros graffitis y la satisfacción personal de poder expresar nuestros pensamientos e ideas”.

En cuanto a los lugares que G.R.A. prefieren para graffitear está más que claro, los más visibles y peligrosos, todos elegidos a detalle y dentro de la clandestinidad, en lo que se le llama el terreno ilegal. Y a la pregunta del ¿Por qué? Ellos argumentan:

- Es más fácil que estar pidiendo permiso.
- El graffiti nace en lo clandestino y así debe de seguir.
- Es una forma de protestar contra las injusticias.
- La adrenalina que se vive al plasmar cada una de nuestras obras es incomparable con cualquier otra.
- Preferimos seguir manteniendo el anonimato y que sólo nos identifiquen los que saben de arte.
- Si nos llegan a agarrar “los cerdos” (policías) no nos pueden encerrar pues la mayoría somos menores de edad.

En relación a por qué graffitear al interior de la escuela, ellos señalan que la escuela es el espacio ideal para darse a conocer, allí concurren infinidad de chavos de distintos crews, ellos son los portavoces de nuestros trabajos y muchos de ellos desean integrarse a nuestro crew. En ella inician muchos de los graffiteros, en sus libretas comienzan a elaborar sus primeras obras, sus primeros intentos y su primera forma de expresarse. En la escuela no sólo aprendemos cosas, también es el espacio de socializar y conocer a muchos graffiteros.

“En nuestro crew no sólo graffiteamos, es como una familia, nos ayudamos, nos protegemos y siempre somos solidarios, nos reunimos para platicar nuestras aventuras y nuestros problemas. También usamos nuestros tiempos para jugar ya sea básquet o <fucho>. Somos leales y siempre estamos en las buenas y en las malas con todos”.

“En G.R.A. se graffitea por gusto y lo único que queremos es expresarnos, no sabemos hasta donde llegaremos, pero pensamos dejar huella en este mundo y lo estamos logrando poco a poco”.

## **VI.4 Análisis de resultados.**

### **Análisis de cuestionario aplicado a los alumnos (hombres y mujeres).**

Cada una de las preguntas tiene como tendencia el obtener información que permita fundamentar o refutar algunos de los señalamientos a lo largo del trabajo de investigación, de tal modo que se irán describiendo cada una de ellas.

En relación a la pregunta 1 ¿Qué significa para ti la escuela secundaria? Permite fundamentar lo que se argumentó en el capítulo uno en relación a “El sentido de la escuela secundaria en el escenario actual”, la importancia que se le sigue dando a la escuela como parte fundamental para mejorar las condiciones en un futuro, de tal modo que la mayoría de los alumnos (más del 75%) tanto en hombres como mujeres señalan que la escuela significa mucho para ellos ya que de ella depende en gran parte su futuro, un 20% considera que la escuela le puede ayudar a en un futuro y sólo un 5% piensan que la escuela no ayuda en nada y que asisten a ella por obligación. De tal modo queda fundamentada abiertamente la importancia que se le sigue otorgando a la escuela a pesar de las constantes críticas y cuestionamientos que ésta presenta, sigue siendo el espacio al que se acude con la finalidad de mejorar las condiciones personales en un futuro, aunque no las garantice en ningún momento.

En relación a la pregunta 2 ¿Qué opinas de los (as) alumnos(as) rebeldes? fue diseñada para reforzar el apartado del capítulo dos en relación a la rebeldía como sinónimos de juventud, en donde el resultado es muy curioso, al obtener un 50% al hay que comprenderlos y un 50% consideran que deberían de correrlos o que son un mal para la escuela, la visión que se tiene entre la población estudiantil está dividida, de tal modo que refleja como los mismos jóvenes señalan abiertamente desechar a todo aquel alumno que no acate los lineamientos impuestos por la escuela, lo que refleja una visión aprendida por los adultos en una sociedad establecida donde no se permite la rebeldía o el desacato, aunque una

mitad de la población habla de una posible comprensión de sus compañeros y compañeras.

La pregunta 3 y 4, se refieren a: ¿Existen formas de violencia dentro de tu escuela? y ¿cuáles son las formas de violencia más frecuentes que observas en la escuela? fueron elaboradas para trabajar el apartado de la violencia al interior de la escuela y como ésta, no es exclusividad de la violencia que se genera en toda nuestra sociedad, es un tema de cotidianidad que se va tomando poco a poco como algo normal, el resultado arroja como la violencia verbal es la más frecuente seguida de la violencia física y de las cuales pocos pueden escapar de ella ya sea en forma de víctima o victimarios. Algo de llamar la atención es que las mujeres alcanzan a apreciar más la violencia que los hombres.

En cuanto a las preguntas 5, 6 y 7 fueron diseñadas para entrar de lleno al tema o trato de las tribus urbanas y su impacto al interior de la escuela secundaria que forma parte del capítulo tercero. Las preguntas planteadas fueron: ¿Has oído hablar de tribus urbanas (Pandilla, banda o agrupación)?, ¿Sabes si existen algunas tribus urbanas al interior de tu escuela? y Menciona el nombre de algunas tribus o de algunos de sus integrantes (por ejemplo EMOS, DARKS, TEPITEÑOS, GRAFFITEROS, PUNKS y SKACEROS entre otros). Estas preguntas forman parte fundamental para el desarrollo de la presente investigación, aún hoy resulta alarmante hablar de tribus urbanas al interior de la escuela, pero los mismos resultados de las preguntas nos permiten afirmar que efectivamente al interior de la secundaria existen tribus urbanas o algunos integrantes de ellas, sobresale el señalamiento del mayor porcentaje otorgado a la tribu de los tepiteños tanto en hombres como en mujeres, grupo que hasta no hace poco era desconocido dentro de la misma comunidad y resulta muy común escuchar acerca de ellos, una prueba más de cómo un pueblo tradicional, con una cultura propia y bien definida es invadida por la cultura urbana, trayendo consigo no sólo el “progreso y la modernidad”, sino también el bagaje sociocultural que choca en un principio con la idiosincrasia del pueblo, pero que poco a poco va siendo adoptada como parte

de su propia cultura. En segundo lugar se coloca a la tribu de los crews o graffiteros que es precisamente el grupo de jóvenes con los que se trabajará más afondo.

Siguiendo con las preguntas, ubicamos el bloque de la 8, 9 y 10 en donde la idea fue cuestionar acerca de los crew, tajeadores y graffiteros, para fundamentar parte del capítulo cuatro en relación a los crews al interior de la escuela secundaria. Las preguntas planteadas fueron: ¿Sabes qué es un crew, un tajeador o un grafitero?, ¿Crees que existen crews, graffiteros o tajeadores al interior de tu escuela?, aproximadamente ¿cuántos graffiteros piensas que hay al interior de la E.S.T.I.C. N° 53? En relación a la pregunta 8 apreciamos como más del 50% de mujeres y un 50% de los hombres saben que es un crew un tajeador o un graffitero o al menos tienen una idea de lo que son, lo que contrasta con la pregunta aplicada a los profesores quienes en su mayoría manifiestan el desconocimiento de ellos, una prueba más del desfase que existe entre alumnos y profesores en relación a este tema. En cuanto a la pregunta 9 más del 70% de la población encuestada manifiesta que los crew, tajeadores y graffiteros existen al interior de la escuela, lo que valida aun más uno de los propósitos de la presente investigación en relación a la comprobación de la existencia de los crew o de algunos de sus integrantes al interior de la escuela secundaria, fortalecida aún más con la respuesta de la pregunta 10 en donde tanto mujeres como hombres desconocen con certeza el número de graffiteros al interior de la escuela, ya que se equilibran los porcentajes en relación a si son menos de 100 o más de 100 graffiteros , lo que confirma la existencia de éstos al interior de la escuela.

En relación al bloque de preguntas 11, 12 y 13 fueron diseñadas con la finalidad de conocer la opinión de los alumnos del tema de los graffiteros, lo que permite visualizar uno de los enfoques o perspectivas del graffiti tratadas en capítulo tres. Las preguntas planteadas fueron: ¿Qué opinas del graffiti? ¿Qué opinas de los graffiteros? ¿La escuela tendría la obligación de brindar un espacio a los graffiteros?, en relación a la pregunta 11, más de un 55% de la población

encuestada tanto en hombres como mujeres dicen que el graffiti es sólo una forma de expresarse, un menor porcentaje hablan de un arte y muy pocos lo consideran sólo un desastre; pregunta que se complementa con la 12 ya que la gran mayoría considera a los graffiteros como personas que desean expresar su sentir, un porcentaje menor piensan que son personas con talento y muy pocos consideran a los graffiteros como unos vándalos, respuesta que contrasta con la opinión de los adultos. En relación a la pregunta 13 relacionada con brindar un espacio a los graffiteros al interior de la escuela se dividen los porcentajes, y es que una parte se inclina por la negociación 30% mujeres y 40% hombres, por otro lado el 45% de mujeres y el 38% de hombres consideran que la escuela tendría que otorgar esos espacios, aunque un 20% y un 21% respectivamente opinan que de ninguna manera se les debería de otorgar ese espacio a los graffiteros.

Finalmente en relación a la pregunta 14 y 15 se plantean para abordar el tema del graffiti desde distintas perspectivas. Las preguntas planteadas fueron: ¿Conoces o has escuchado hablar de mujeres graffiteras? ¿Cuál es tu opinión con respecto a las mujeres graffiteras? En la primera pregunta el porcentaje más elevado se concentró en el haber escuchado algunas veces de estas mujeres (64% en mujeres y 66% en hombres), en realidad se habla poco de ellas, aunque un porcentaje considerable (24% en mujeres y 16% en hombres) asegura que nunca había escuchado hablar de ellas como si solamente fuera una actividad exclusiva de los hombres. En relación a la última pregunta el mayor porcentaje se concentra (57% mujeres y 57% hombres) en considerar que ellas están en su derecho, seguidas de (30% mujeres y 19% hombres) la respuesta que habla de las mujeres dignas de admirar, y un menor porcentaje (13% mujeres y 24% hombres) consideran que no se les debería de permitir andar graffiteando, sin duda en las personas que responden a este cuestionamiento prevalece una idea machista y con muchos prejuicios, que resulta difícil de creer que aún hoy se sigan manejando.



Pasemos ahora a los resultados obtenidos en la encuesta a profesoras y profesores que laboran en la E.S.T.I.C. 53 en su turno vespertino.

**Estadística profesores E.S.T.IC. N° 53 “Vicente Suárez” turno vespertino**

H	M	T
21	29	50

Para considerar la muestra en un principio se recurrió a un pilotaje con un grupo reducido de profesores, se les explicó cuál era la finalidad del trabajo, se escucharon sus comentarios y observaciones, que sirvieron para ajustar algunas de las preguntas.

**Profesores (as) encuestados (as)**

H	M	T
19	24	43

Cabe señalar que el cuestionario fue repartido a 50 profesores(as) y que 7 de ellos mostraron indiferencia y no regresaron los cuestionarios, argumentando que lo habían extraviado o que ya lo habían entregado.

Al igual que con los alumnos, se tomó la división entre hombres y mujeres con la finalidad de utilizar los resultados en el apartado de la perspectiva de género.

En relación al diseño del instrumento, también se pensó en la aplicación de preguntas abiertas, pero debido a la complejidad se determinó el aplicar preguntas cerradas en su mayoría. Se tomó en consideración que no fuera muy extenso y

que la contestación de éste fuera práctica y de fácil acceso a las respuestas, considerando también que se aplicó en los espacios libres de clase (preferentemente en alguna hora libre del profesor) para no interferir en sus clases con los alumnos.

### Porcentajes obtenidos de la muestra en profesoras mujeres.

PREGUNTAS	a	b	c
1.-¿Qué sentido cree que tiene la escuela secundaria para el alumno? a) Mucho, de ella depende su futuro b) Poco, le puede ayudar en un futuro c) Ninguno, a él no le interesa	50%	33%	17%
2.-¿En qué aspectos crees que debería de cambiar la dinámica que se genera al interior de la escuela secundaria? a) En el currículo b) En sus reglamentos c) En el sistema de evaluación	42%	21%	37%
3.-¿Cuáles son las conductas más frecuentes que has observado últimamente en tus alumnos? a) Respetuosas b) Irrespetuosas c) Violentas	0%	50%	50%
4.-¿A qué atribuyes la rebeldía y la violencia que se presenta dentro de la escuela? a) Desintegración familiar b) A las TICs c) A la naturaleza del humano	92%	8%	0%
5.-¿Has oído hablar de tribus urbanas (Pandilla, banda o agrupación)? a) Algunas veces b) Nunca c) Todos los días	54%	0%	46%

6.-¿Te has percatado si existen tribus urbanas o algunos integrantes de las mismas al interior de la ESTIC 53? (Como EMOS,DARKS,TEPITEÑOS,GRAFFITEROS,PUNKS,SKACEROS entre otros) a) No b) Si c) Solo algunos de sus integrantes	4%	29%	67%
7.-¿Qué tipo de alumno pintarrajea las paredes, zaguanes, bancas y vidrios? a) Los más atrevidos b) Los incomprendidos c) Los inadaptados	33%	33%	33%
8.-¿Comprendes el significado de las rayas y símbolos que pintan? a) Para nada b) Algunas cosas c) Si es fácil de entender	25%	75%	0%
9.-¿Cómo identificar a un alumno graffitero? a) Revisando sus libretas b) Por su forma de vestir y hablar c) Imposible identificar	76%	12%	12%
10.-¿Cómo consideras a un graffitero al interior de la escuela secundaria? a) Como un vándalo b) Una persona con talento c) Alguien que desea expresarse	17%	0%	83%
11.-¿Qué piensas que trata de expresar el graffitero al interior de la escuela secundaria? a) Nada b) Su inconformidad c) Darse a conocer	0%	13%	87%
12.-¿La escuela tendría la obligación de brindar un espacio a los graffiteros? a) Por supuesto b) De ninguna manera c) Se debería de	0%	21%	79%

negociar			
13.-¿Qué tipo de graffitis conoces o identificas? a) Todos b) Ninguno c) Algunos	0%	38%	62%
14.-¿Sabes de dónde vienen los graffiteros? a) De barrios marginados b) De distintas clases sociales c) Lo desconozco	21%	63%	16%
15.-¿Has escuchado hablar de los crew, el tag o placa? a) Algunas veces b) Nunca c) Todos los días	46%	46%	8%
16.-¿Conoces o has escuchado hablar de mujeres graffiteras? a) Nunca b) Algunas veces c) Muchas veces	21%	67%	12%
17.-¿Cuál es tu opinión con respecto a las mujeres graffiteras? a) Están en su derecho b) No se les debería de permitir c) Son mujeres dignas de admirar	75%	25%	0%

**Porcentajes obtenidos de la muestra en profesores hombres.**

PREGUNTAS	a	b	c
1.-¿Qué sentido cree que tiene la escuela secundaria para el alumno? a) Mucho, de ella depende su futuro b) Poco, le puede ayudar en un futuro c) Ninguno, a él no le interesa	58%	26%	16%
2.-¿En qué aspectos crees que debería de cambiar la dinámica que se genera al interior de la escuela secundaria? a) En el currículo b) En sus reglamentos c) En el sistema	47%	32%	21%

devaluación			
3.-¿Cuáles son las conductas más frecuentes que has observado últimamente en tus alumnos? a) Respetuosas b) Irrespetuosas c) Violentas	11%	47%	42%
4.-¿A qué atribuyes la rebeldía y la violencia que se presenta dentro de la escuela? a) Desintegración familiar b) A las TICs c) A la naturaleza del humano	95%	5%	0%
5.-¿Has oído hablar de tribus urbanas (Pandilla, banda o agrupación)? a) Algunas veces b) Nunca c) Todos los días	47%	6%	47%
6.-¿Te has percatado si existen tribus urbanas o algunos integrantes de las mismas al interior de la ESTIC 53? (Como EMOS,DARKS,TEPITEÑOS,GRAFFITEROS,PUNKS,SKACEROS entre otros) a) No b) Si c) Solo algunos de sus integrantes	5%	42%	53%
7.-¿Qué tipo de alumno pintarrajea las paredes, zaguanes, bancas y vidrios? a) Los más atrevidos b) Los incomprensidos c) Los inadaptados	5%	53%	42%
8.-¿Comprendes el significado de las rayas y símbolos que pintan? a) Para nada b) Algunas cosas c) Si es fácil de entender	21%	74%	5%
9.-¿Cómo identificar a un alumno graffitero?	84%	16%	0%

a) Revisando sus libretas b) Por su forma de vestir y hablar c) Imposible identificar			
10.-¿Cómo consideras a un graffitero al interior de la escuela secundaria? a) Como un vándalo b) Una persona con talento c) Alguien que desea expresarse	26%	5%	69%
11.-¿Qué piensas que trata de expresar el graffitero al interior de la escuela secundaria? a) Nada b) Su inconformidad c) Darse a conocer	0%	32%	68%
12.-¿La escuela tendría la obligación de brindar un espacio a los graffiteros? a) Por supuesto b) De ninguna manera c) Se debería de negociar	5%	42%	53%
13.-¿Qué tipo de graffitis conoces o identificas? a) Todos b) Ninguno c) Algunos	0%	21%	79%
14.-¿Sabes de dónde vienen los graffiteros? a) De barrios marginados b) De distintas clases sociales c) Lo desconozco	37%	58%	5%
15.-¿Has escuchado hablar de los crew, el tag o placa? a) Algunas veces b) Nunca c) Todos los días	52%	32%	16%
16.-¿Conoces o has escuchado hablar de mujeres graffiteras? a) Nunca b) Algunas veces c) Muchas veces	5%	74%	21%
17.-¿Cuál es tu opinión con respecto a las mujeres graffiteras? a) Están en su derecho b) No se les debería de permitir c)	79%	21%	0%

Son mujeres dignas de admirar			
-------------------------------	--	--	--

## **Análisis de cuestionario aplicado a profesores (hombres y mujeres).**

Cada una de las preguntas tiene como tendencia el obtener información que permita fundamentar o refutar algunos de los señalamientos a lo largo del trabajo de investigación, de tal modo que describirá cada una de ellas.

En relación a la pregunta 1 ¿Qué sentido cree que tiene la escuela secundaria para el alumno? Permite fortalecer el argumento del capítulo uno, en relación a “el sentido de la escuela secundaria en el escenario actual”, la importancia que se le sigue dando a la escuela como parte fundamental para mejorar las condiciones en un futuro, de tal modo que la mayoría de los profesores(as) (50% mujeres y 50% hombres) señalan que la escuela tiene mucha importancia y de ella depende su futuro, se interpreta que de alguna manera los profesores en general consideran que el trabajo que están desempeñando podrá tener una recompensa para sus alumnos en un futuro próximo, y para ellos una satisfacción en el plano personal, pues aún en el segundo lugar (33% mujeres y 26% hombres) consideran que la escuela si les puede ayudar un poco en un futuro, sin embargo hubiera sido interesante saber si la escuela está sirviendo ( tanto a los alumnos como a los profesores) en el presente. Y un porcentaje menor (pero considerable) (17% mujeres y 16% hombres) piensan que la escuela secundaria no tiene ningún sentido y que en realidad no les interesa a los alumnos.

En la pregunta 2 ¿En qué aspectos crees que debería de cambiar la dinámica que se genera al interior de la escuela secundaria? Pretende obtener algunos elementos que permitan fundamentar parte de la dinámica que se genera al interior de la secundaria en relación algunos cambios que se deberían

implementar en la misma. La mayoría de los profesores (42% mujeres y 47% hombres) mencionan un cambio en el curriculum, cuando precisamente en este año (2012) acaba de entrar en vigor una nueva reforma que sigue sin responder a las expectativas de los mismos. En un segundo lugar (37% mujeres y un 21% hombres) se habla de un posible cambio en el sistema de evaluación, considerando está como parte fundamental para lograr mejores aprendizajes, se le sigue dando mucha importancia al número o a la acreditación como elementos que garantizan un cambio en la educación secundaria. Y en un tercer lugar (21% en mujeres y 32% hombres) señalan un posible cambio en los reglamentos, como si en ellos no se requiriera una modificación, parecen estar de acuerdo con la normatividad estipulada. Algunos comentarios proporcionados en forma personal piensan que se deberían de modificar los reglamentos con sanciones más fuertes y severas (nuevamente se observa como la escuela sigue reflejando parte de lo que ocurre en nuestra sociedad, el querer combatir conductas “antisociales” con castigos y penas más contundentes, ¿La violencia se terminará con la utilización de más violencia?

En relación al bloque de preguntas 3 y 4 ¿Cuáles son las conductas más frecuentes que has observado últimamente en tus alumnos? y ¿A qué atribuyes la rebeldía y la violencia que se presenta dentro de la escuela? Fueron elaboradas para tratar el tema del orden, la disciplina, la rebeldía y la violencia al interior de la escuela secundaria. En cuanto a la pregunta 3 tanto profesores como profesoras (50% mujeres y 47% hombres) manifiestan que las conductas de sus alumnos son de carácter irrespetuosas, al igual que un porcentaje muy elevado (50% mujeres y 42% hombres) manifiestan que las conductas más frecuentes de sus alumnos son violentas, y que muy pocos estudiantes (0% mujeres y 11% hombres) son respetuosos. En la pregunta 4, un porcentaje elevado (92% mujeres y 95% hombres) señalan que las manifestaciones conductuales de sus alumnos se debe en gran medida a la desintegración familiar, atribuyéndole un menor porcentaje (8% mujeres y 5% hombres) a las llamadas T.I.C.s; descartando ambos (0%



mujeres y 0% hombres) la posibilidad de que las conductas que manifiestan sus estudiantes sean por naturaleza del ser humano.

En cuanto a la pregunta 5 ¿Has oído hablar de tribus urbanas pandilla, banda o agrupación? Fue diseñada para entrar en el apartado relacionado con el tema de las tribus urbanas (54% mujeres y 47% hombres) comentan haber escuchado algunas veces de ellas, al igual que (45% mujeres y 47% hombres) dicen que todos los días; y un porcentaje mucho menor (0% mujeres y 6% hombres) manifiesta nunca haber escuchado sobre estos grupos. Argumentos que permiten señalar el tema de las tribus urbanas como algo presente en nuestra sociedad.

De igual manera en la pregunta 6 ¿Te has percatado si existen tribus urbanas o algunos de sus integrantes al interior de la E.S.T.I.C. 53? (como EMOS, DARKS, TEPITEÑOS, GRAFFITEROS, PUNKS y SKACEROS entre otros)? La pregunta fue elaborada con la finalidad de señalar cómo al interior de la escuela existen grupos de personas ocultas bajo el uniforme escolar y que están impactando en diferentes situaciones que se presentan al interior de la comunidad escolar, de tal modo que (29% mujeres y 42% hombres) manifiestan que si existen tribus al interior de la escuela y (67% mujeres y 53% hombres) señalan que sólo hay presencia de algunos de sus integrantes; y un porcentaje menor (4% mujeres y 5% hombres) dicen que estos grupos o algunos de sus integrantes no existen al interior de la escuela.

En relación a la pregunta 7 ¿Qué tipo de alumno pintarraja las paredes, zaguanes, bancas y vidrios? Fue creada con la finalidad de conocer hasta qué punto se presentan los prejuicios y estigmas que encajonan a determinadas personas o conductas manifestadas y también aportan elementos valiosos para fundamentar la investigación. De tal modo que (33% de mujeres y 53% de hombres) señalan que esos alumnos son los incomprendidos, un porcentaje menor (33% mujeres y 42% hombres) los catalogan como los inadaptados y un número menor (33% mujeres y 5% hombres) los señala como los más atrevidos,

aunque se alcanza a observar como en este sentido la visión de las mujeres es distinta al de los hombres.

Para el caso de la pregunta 8 ¿Comprendes el significado de las rayas y símbolos que pintan? Fue instrumentada con la finalidad de hacer notar cómo a pesar de que todos los días somos testigos de estos acontecimientos, en forma voluntaria o involuntaria, no le damos la más mínima atención a este tipo de manifestaciones, de tal modo que los porcentajes (75% mujeres y 74% hombres) señala que si llegan a entender algunas de estas manifestaciones, pero un porcentaje menor (25% mujeres y un 21% hombres) no entienden absolutamente nada de esos rayones o símbolos; y un número menor (0% mujeres y 5% hombres) señalan que no es fácil entender estas manifestaciones.

La pregunta 9 ¿Cómo identificas a un alumno graffitero? Se elabora con la finalidad de ver si estos alumnos se pueden identificar o que elementos permiten señalarlos como parte de estos grupos, también se aprecian los estigmas que siguen presentes en los profesores, de tal modo que los resultados mencionan (76% mujeres y 84% de hombres) que sólo revisando sus libretas se logran identificar, y recordemos que cuando se trata el tema de la iniciación de estos jóvenes en el mundo del graffiti su materia prima es la libreta; otro porcentaje menor (12% mujeres y 16% hombres) señalan que se identifican por su forma de vestir o de hablar, y sólo un porcentaje mucho menor (12% de mujeres y 0% hombres) hablan de la imposibilidad de identificarlo, sobre todo si tomamos en cuenta que casi todos los alumnos tienen la obligación de llevar su uniforme.

Para la pregunta 10 ¿Cómo consideras a un graffitero al interior de la escuela secundaria? fue elabora con la finalidad de conocer los prejuicios presentes en cada uno de los docentes y ver sus perspectiva con respecto a este tipo de alumnos al interior de la escuela, encontramos (83% mujeres y 69% hombres) que señalan como una persona con deseos de expresarse, pero otro porcentaje considerable (17% mujeres y 26% hombres) los considera como un vándalo; y un

menor porcentaje (0% mujeres y 5% hombres) valora el talento a la habilidad que pudiera tener este tipo de alumno.

En cuanto a la pregunta 11 ¿Qué piensas que trata de expresar el graffitero al interior de la escuela secundaria? Se trato de rescatar que idea se tiene al respecto de estos alumnos, pues no se habla de un número menor de ellos al interior de la escuela, de tal modo que encontramos en los porcentajes más altos (87% mujeres y 68% de hombres) a quienes consideran que son jóvenes que sólo desean darse a conocer y que intentan en la mayoría de veces manifestar su inconformidad hacia algo o alguien (13% mujeres y 32% hombres); y en ningún momento se graffitea por nada (0% hombres y 0% mujeres), aunque esto contrasta en los señalamientos de las entrevistas informales en donde algunos de estos jóvenes manifiestan que graffitean “nomás porque sí”.

En los señalamientos de la pregunta 12 ¿La escuela tendría la obligación de brindar un espacio a los graffiteros?, también se diseña con la finalidad de ver la postura o perspectiva que tienen el personal docente de la escuela con respecto a los graffiteros y encontramos que un porcentaje considerable (79% mujeres y 53% de hombres) comentan que se debería de negociar, aunque un porcentaje menor (21% mujeres y 42% de hombres) señalan que de ninguna manera se les debería de brindar ese espacio y que la escuela no tiene ninguna obligación de hacerlo, cuestión que fundamenta como la escuela sigue siendo un espacio en donde las reglas las definen los adultos y a pesar de considerar a los alumnos como elementos o sujetos fundamentales, siguen sin tener voz ni voto en la mayoría de las determinaciones.

Para la pregunta 13 ¿qué tipo de graffitis conoces o identificas? Fue diseñada con la finalidad de conocer hasta qué punto el o la profesora conocen éste tipo de manifestación, encontramos (62% en mujeres y 72% en hombres) que si llegan a identificar algunos de los graffitis, situación que contrasta al mostrar algunos de ellos; un porcentaje menor (38% mujeres y 21% de hombres) señala un poco de

más honestidad al comentar que no conocen o identifican ninguno de los graffitis. Y (0% mujeres y 0% de hombres) comentan el desconocimiento total de lo que se graffitea.

En relación a la pregunta 14 ¿Sabes de dónde vienen los graffiteros? Tuvo como finalidad el conocer el posible estrato social de donde se piensa que provienen estos alumnos y se encuentra (63% mujeres y 58% hombres) que algunos profesores y profesoras piensan que estos jóvenes provienen de distintas clases sociales, un porcentaje menor (21% de mujeres y 37% de hombres) proviene de barrios marginados, y un una cifra mucho menor (16% mujeres y 5% de hombres) manifiestan el desconocer de dónde vienen estos grupos.

En el caso de la pregunta 15 ¿Has escuchado hablar de los crew, el tag o la placa? Es diseñada con la finalidad de saber como un lenguaje tan común para los alumnos, resulta ajeno o desconocido para los adultos, de tal modo que encontramos un porcentaje mayor (46% mujeres y 52% de hombres) que manifiestan haber oído hablar algunas veces de ellos, un porcentaje menor (46% de mujeres y 32% de hombres) comentan nunca haber escuchado esos términos y sólo pocos (8% mujeres y 16% de hombres) señalan el escuchar todos los día estos conceptos.

En las preguntas 16 y 17 ¿Conoces o has escuchado hablar de mujeres graffiteras? Y ¿Cuál es tu opinión con respecto a las mujeres graffiteras? Fueron elaboradas con la finalidad de fundamentar el apartado de perspectiva de género y los resultados fueron los siguientes; en relación a la pregunta 16 (67% de mujeres y 74% de hombres) manifiestan haber escuchado algunas veces de ellas, un porcentaje menor (21% mujeres y 5% de hombres) comentan que nunca habían escuchado y sólo mínimos (12% de mujeres y 21% de hombres) señalan haber escuchado muchas veces. Al igual que en la pregunta 17 (75% de mujeres y 79% de hombres) comentan que estas jovencitas están en todo su derecho, lo que contrasta con algunos (25% de mujeres y 21% de hombres) que piensan que no

se les debería de permitir, como si fuera una exclusividad de los jóvenes varones y que se complementa con los (0% de mujeres y 0% de hombres) que consideran que no hay nada en ellas que sea digno de admirar.

## **Conclusiones y Sugerencias.**

El contextualizar a los sujetos dentro de un ámbito globalizado, llámese moderno o posmoderno, permite conocer parte de la convivencia que se genera de manera cotidiana y abre la perspectiva de entender cómo formamos parte de una mezcla del acontecer, lleno de complejidades.

Precisamente la teoría de la complejidad proporcionó los elementos suficientes para entender y conocer varios de los acontecimientos que ocurren al interior de nuestra sociedad, entre ellos el referente al impacto de las tribus urbanas al interior de la escuela.

La escuela ( particularmente la secundaria) como una de las instituciones creadas dentro del contexto de la modernidad, continúa desempeñando distintas funciones muy importantes dentro de nuestra sociedad y sin embargo sigue sumergida en prácticas tradicionalistas, que a pesar de las constantes reformas a las que se somete de manera permanente, su dinámica parece seguir siendo la misma, por ejemplo: el profesor sigue siendo la máxima autoridad al interior del aula, no hay cuestionamientos, su palabra sigue siendo la última, el alumno tiene que acatar las normatividades o será tachado de rebelde o indisciplinado.

La escuela secundaria, y en general el nivel de educación básica, continúan manejando dentro de sus perfiles de egreso la adaptación de los niños y adolescentes a una sociedad en donde todo está determinado, existen pocos cuestionamientos al interior de ella, los planes y programas de estudio están establecidos y hay muy pocas posibilidades de considerar otros aspectos o ideas diferentes a las señaladas, dejando de lado muchos de los saberes y aprendizajes de gran relevancia para los alumnos que pasan desapercibidos por considerarlos como insignificantes o ajenos a los intereses que se persiguen.

La escuela como institución, continúa preparando a los jóvenes para un futuro lleno de incertidumbre, olvidándose que ellos están viviendo el acontecer del presente.

La escuela secundaria se sigue negando a reconocer a los adolescentes como sujetos y actores sociales del presente, ellos no sólo son estudiantes, pues a través de sus distintas manifestaciones piden a gritos que se les escuche.

Para que la escuela secundaria tenga verdaderamente sentido para los adolescentes es necesario buscar diferentes cambios al interior de ésta que respondan asertivamente a los intereses y expectativas de ellos, de lo contrario muchos de ellos seguirán permaneciendo como estudiantes incluidos; pero a su vez excluidos.

Las instituciones creadas dentro del marco de la modernidad (familia, escuela y gobierno) están siendo rebasadas por otros medios, pues no responden a las expectativas que presentan los sujetos de hoy, y en este sentido están surgiendo diferentes grupos alternos a lo formalmente establecido que parecen llenar esos vacíos.

Recientemente en una publicación del periódico el Universal un estudio de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) realizada a cerca de mil cuatrocientos alumnos de secundaria en ocho estados del país, demuestran que el 26% de los entrevistados aspiran a ser narcos o sicarios. Gómez, N. (2013,01,16). *Adolescentes aspiran a ser narcos*. El universal.p.2.

Un ejemplo de lo anterior se puede constatar en el impacto que siguen teniendo las llamadas tribus urbanas y en particular el grupo de los crews compuesto por los graffiteros y tageadores.

Este tipo de agrupaciones compuesta por varios jóvenes, siguen manifestando su sentir y su forma de pensar, a pesar de las constantes persecuciones a las que son sometidos de manera permanente, por parte de las autoridades civiles o educativas.

El impacto de los graffiteros y tageadores al interior de la escuela es una problemática difícil de abordar, por todas las implicaciones que conlleva y que finalmente la idea del trabajo fue darla a conocer, tratar de entenderla y poder encontrar sugerencias que permitan aprovechar estos aprendizajes que ya poseen los alumnos que de manera informal los han aprendido y resultan muy significativos para ellos.

Querer terminar con ellos como lo ha querido hacer la sociedad en general y la escuela en forma particular es tapar el sol con un dedo, pues ya está demostrado que lejos de exterminarlo es mejor aprovecharlo, prueba de ello son las valiosas experiencias mostradas en las organizaciones de la sociedad civil como el centro de arte y cultura; el circo volador, el multiforo cultural de Alicia, así como los programas de seguridad pública del D.F. como la unidad graffiti.

Si en otros terrenos se ha dado la apertura a lo alternativo (ejemplo de ello en la música y en la pintura) por qué razón no ampliar los horizontes y contemplar varios de los aprendizajes marginales que se están dejando fuera de los marcos establecidos e incorporarlos al interior de la escuela.

Aprovechar los talentos que poseen los jóvenes en el nivel secundaria es algo que no se contempla y lejos de excluirlos se pueden incorporar; así lo han demostrado algunos de los profesores que se han atrevido a trabajar dentro de sus actividades con el graffiti, como por ejemplo, en la clase de historia, se tuvo la oportunidad de observar cómo describieron a través del graffiti los temas de la Conquista, la Revolución Mexicana y el Movimiento de Independencia. Del mismo modo en la clase de Formación Cívica y Ética se trató el tema de los valores del



adolescente de hoy, representado a través de carteles con el uso del graffiti; el notar cómo los jóvenes se apasionan y se esmeran en la realización de sus trabajos es en verdad el darle sentido y gusto por la escuela.

Se puede buscar la posibilidad de trabajar proyectos de manera institucional en los que se puedan incorporar la diversidad de talentos de los graffiteros o de los tageadores con una temática de interés común para todos los involucrados, seguramente los aprendizajes resultarían realmente significativos para todos; pero para eso se requiere la colaboración y disposición por parte de todos los involucrados al interior de la comunidad escolar; un poco difícil de concretar; pero no imposible de realizar.

Buscar acuerdos con los adolescentes es algo a lo que la escuela secundaria se sigue negando, las razones son muchas y no es la finalidad abordarlas en este momento, pero mientras se siga con esa postura, las problemáticas como la expuesta en el presente trabajo se seguirán presentando.

Queda demostrado que este tipo de adolescentes no buscan que sus trabajos se legalicen; pero si requieren de mayores espacios de expresión, son jóvenes que tienen diferentes talentos que se pueden aprovechar; pero también resulta contradictorio cuando se les da la apertura para que se expresen, ellos la rechazan por diferentes razones; de ahí nuevamente lo complejo del asunto. (Algunos jóvenes manifiestan que al legalizar lo ilegal se pierde el verdadero sentido de graffiti, termina la emoción y la adrenalina que sienten al plasmar sus obras).

La escuela secundaria está ofreciendo dentro de su discurso los conocimientos, habilidades, valores y actitudes indispensables para los requerimientos actuales, pero estos distan mucho de una realidad cotidiana que se vive a diario al interior de la misma.

Para la constitución de una escuela secundaria que responda de una manera más pertinente y real a los adolescentes, en sus requerimientos sociales y educativos, presentes y futuros, resulta indispensable estar dispuestos a aprender de ellos; conocer, comprender su mundo y las dimensiones que lo conforman, construir caminos que disminuyan distancias entre ellos y el mundo de los adultos.

Parte de lo que demuestra la investigación es tan sólo una mirada a la multiplicidad de problemáticas que se presentan al interior de la escuela secundaria y marcan la necesidad de tener trabajos e investigaciones con una mayor profundidad.

Querer cambiar la dinámica de la escuela secundaria en todo su conjunto junto con sus programas establecidos, es una situación que escapa del alcance del trabajo; pero poder plantear algunas sugerencias, permite tener diferentes ideas para considerar en el trabajo cotidiano al interior de la misma.

Finalmente quiero señalar que el aprendizaje que me deja el trabajo realizado a lo largo de tres años me permite tener una visión distinta a la que tenía antes de iniciar con la presente investigación, que independientemente del grado que se llegue a obtener, lo más valioso es el haber encontrado distintos elementos de comprensión y acercamiento al mundo de los adolescentes graffiteros y tageadores.

Dejo abierta la posibilidad de realizar posteriores investigaciones en donde se puedan abordar y analizar aquéllos otros aprendizajes que de manera clandestina son llevados a la escuela y que son tan importantes como los expuestos en esta investigación y que lejos de seguirlos excluyendo pueden contemplarse y ser aprovechados.

## **Glosario de conceptos utilizados en el lenguaje de los graffiteros y tageadores.**

- **3-D:** Piezas hechas a través de letras en tercera dimensión con combinaciones de colores y un uso preciso de sombras y luz, conocidas como las tridi.
- **Aerosol /Lata/ Spray:** Sistema de pulverización mediante gases licuados a presión.
- **Aplicarse:** El graffitero en acción, efectuando alguna pieza dentro de algún espacio.
- **Atascado:** Se dice así a la persona que cubre un gran espacio de grandes dimensiones con graffiti.
- **Blackbook:** Cuaderno de bocetos del graffitero, este contiene los diferentes dibujos que producirá el autor de graffiti. Es también un cuaderno personal al cual se invita a otros graffiteros a que dibujen algo o dejen algún estilo que quieran compartir.
- **Boceto:** Es el dibujo previo a la obra de graffiti. En su mayoría la mayoría de los graffiteros elaboran un boceto antes de pintar la pared o espacio.
- **Bomba:** Graffiti hecho a base de letras de apariencia inflada, como burbujas, aunque puede variar. Son un estilo de graffiti, muy usado en el graffiti ilegal, los lugares donde son variables de realizar son las paredes en avenidas grandes, espectaculares, puentes peatonales, instalaciones del metro, edificios, camiones o tráileres.
- **Bomber:** Se le llama así a la persona que realiza en su mayoría puras bombas.
- **Brisear:** Acción de pintar a manera de brisa sobre una superficie lo cual permite la integración de colores, a modo de degradación y combinación de colores, a su vez dando efectos de sombra.
- **Caliente:** Se le denomina así a un lugar que ya está muy identificado por la policía o simplemente cuando existe presencia de ella por allí.
- **Caracter:** Imagen o comic que se une al texto en una obra de graffiti, se puede representar mediante un rostro, un cuerpo o alguna figura humana o animal.

- **Cerdos:** Adjetivo despectivo dicho a los policías.
- **Chacal:** Persona que no necesariamente es graffitera, que se dedica a dañar las piezas u obras del graffiti.
- **Chacalear:** Se llama así a alguien cuando les pasa línea o los tacha, es decir los raya en forma horizontal con spray o pintura.
- **Crew:** Grupo compuesto por dos o más personas las cuales se identifican por ciertas características, agrupándose para posteriormente darse a conocer en el medio. El crew siempre acompaña al tag, este puede tener uno o varios significados que se expresan mediante 2 o 3 letras, cada letra es una palabra, las cuales irán acompañadas por un "C" o una "K" la cual denota al crew.
- **Estilo:** es una característica de la obra la cual determina las cualidades del autor.
- **Fatcaps:** Válvulas especiales para aerosoles machos o hembras, las cuales varían en el grosor del trazo.
- **Fler:** Trazo de línea en degradado. Se usa para abrir el trazo delgado a ancho, simulando una dimensión en el contorno de la letra o del dibujo.
- **Graffitero:** Toda aquella persona que se dedica a hacer graffiti.
- **Graffiti:** Actividad de taggear, dibujar, pintar, etc. Con ayuda de una lata, un marker o una piedra.
- **Juntas:** Espacio de reunión periódica en donde se reúnen los graffiteros para platicar sobre los lugares donde irán a pintar, también en ellas se evalúa la integración de un nuevo miembro del crew.
- **Marker:** Plumón o marcador especial para graffitear.
- **Mensaje:** Es aquella frase con la que firma el autor después de ver terminada su obra, puede ser un saludo o una expresión de protesta.
- **Oner:** Único o uno, es la terminación que se pone después de su tagger, el escritor que no pertenece a ningún crew.
- **Pieza o placa:** Es la obra en proceso o terminada de un graffitero, con la que define su propio estilo y el de su crew.
- **Pilot:** Rotulador favorito de los graffiteros, su punta es de 1 cm., el color más usual es el negro, pero también lo hay en color café, rojo, verde y azul.

- **Pisar:** Poner tu placa sobre otra.
- **Producciones:** Obras que por su complejidad y tamaño son realizadas por varios integrantes de un mismo crew o graffiteros invitados por otros crews.
- **Rotulador:** Instrumento industrial que sirve para pintar o rotular, este tipo de herramientas es muy utilizada por el graffitero para pintar en zonas de superficie lisa como laminas, vidrios, casetas telefónicas, puertas, micas y hasta en el metro.
- **Ska:** música originaria de Jamaica, proviene de una mal formación musical del reggae, se compone de la función de ritmos afroamericanos, cumbia, reggae, hard core y rock steady. Se comenzó a difundir aproximadamente hace veinte años en Inglaterra y desde 1997 por grupos mexicanos.
- **Sticker:** Papel engomado donde se hacen los tags o pequeños trabajos más elaborados con colores. Uno de los lugares donde abundan son en el metro.
- **Sucio:** Es un tag hecho con piedra de esmeril o lija, en vidrio o mica, sus lugares con mayor frecuencia son los vidrios del metro, microbús, vidrios de banco o edificios gubernamentales. También se denominan Scatch.
- **Tag o tagger:** Firma del autor, la cual se pone después de ver terminada su obra. Es una especie de marca que deja el tagger en cierto territorio, sin denotar territorialidad sino dejarse ver ante los demás. El tag es un apodo o seudónimo de los miembros lo cual guarda clandestinidad y evita ser acusado por su nombre ya que la comunidad lo conoce por su tag y no por su nombre que pasa a segundo término.
- **Wild o salvaje:** Estilo de pieza es el más difundido, es uno de los favoritos por los graffiteros, se caracteriza por la complejidad de sus letras, es debido a que son entrelazadas, con terminaciones en punta, son policromas, algunas son acompañadas por caracteres (rostros) o bien extendidas por toda una barda.

## Fuentes de información.

- ✦ Acuerdo 98, Diario Oficial, 7 de diciembre de 1982.
- ✦ Agustín, J.(1996).*La contracultura en México, la historia y significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punk y las bandas*. México: Grijalbo.
- ✦ Aldámiz-Echeverría Ma- del Mar et al.,(2000) *¿Cómo Hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad*, Barcelona: Ed. Graó.
- ✦ Anaya Cortés, R. (2002) *El graffiti de México ¿arte desastre?* Universidad Autónoma de Querétaro: Ediciones UAQ.
- ✦ Apple, M. (1989) *Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y de sexo en la educación*. Barcelona.
- ✦ Aquiles Chihu, A. (2002) (coordinador). *Sociología de la identidad*. México: UAM.
- ✦ Arizpe, L. *Libertad cultura y redes simbólicas*.(2008) Cultura Mexicana. Revisión y Prospectiva, en Toledo Francisco, Florescano. México: Ed. Taurus.
- ✦ Artículo de Olivé, L., *Identidad colectiva*, en Olivé León y Salmerón Fernando (1994) *La identidad personal y la colectiva*. México: UNAM.
- ✦ Asturias, L. (1995) *Construcción de la masculinidad y relaciones de género*. Foro mujeres en la lucha por la igualdad de derechos y justicia social.
- ✦ Balardini, S. y Miranda, A. (2003) *Juventud, Transiciones y Permanencias*, Villena, Sergio y Sara Makowski (Coord.), *Los Jóvenes en América Latina: Miradas desde Argentina, Chile y Nicaragua*. Documentos de Trabajo. Serie Jóvenes Investigadores 1. México: FLACSO.
- ✦ Barth, R. S. (1990) *Improoving Shochoosl from Within: Teachers, Parents and Principals Can Make a Difference*, San Francisco.
- ✦ Bauman, Z. (2008) *Los retos de la educación en la modernidad liquida*. Argentina: Gedisa.
- ✦ Bazánt Jan, S.(2001) *Periferias urbanas*. Expansión urbana incontrolada de bajos ingresos y su impacto en el medio ambiente. México: Trillas.

- ✦ Beck, Ulrich, *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Paidós, Barcelona, 1998.
- ✦ Bedoya, M. José Iván, *Pedagogía ¿enseñar a pensar?, reflexión filosófica sobre el proceso de enseñar* Colombia 2000, Ecoe ediciones, col. Textos universitarios.
- ✦ Bertel y Bosquets María. *Educación derechos sociales y equidad* Tomo I,II,III.
- ✦ Bonfil Batalla, Guillermo (coordinador). *Nuevos perfiles de nuestra cultura Introducción en Nuevas Identidades Culturales en México*. CONACULTA. México, 1993.
- ✦ Bourdieu, Pierre y Jean – Claude Passeron *La Reproducción. Elementos para una Teoría del Sistema de Enseñanza*. México, Fontarama. 1998.
- ✦ Bourdieu, Pierre. *Sociología y Cultura*. México, Grijalbo 1990.
- ✦ Campbell, R. J. *Developing the Primary School Curriculum*. Londres. 1985
- ✦ Carvajal, J., Spitzer, T. y Zorrilla, J. *Alumnos. Estados de conocimiento*. Investigación educativa en los ochenta perspectivas para los noventa. Cuaderno 1. (1993). Segundo Congreso Nacional de Investigación Educativa.
- ✦ Cassirer, Ernest. *Mito y religión*. En *Antropología Filosófica*. México, F.C.E. 2006.
- ✦ Castells, Manuel, *Sociedad de la información o sociedad en red* México 1998, Ed. F.C.E.
- ✦ Castells, Manuel. et. al. *Nuevas perspectivas críticas en educación*. Ediciones Paidós, Iberica S. A. Barcelona, 1995.
- ✦ Castillo Berthier, Héctor *De las Bandas a las Tribus Urbanas. De la Trasgresión a la Nueva Identidad Social*. *Desacatos*. No. 9, México, CIESAS, primavera – verano. 2002.
- ✦ Coleman, John C. *Psicología de la adolescencia*. Madrid. Ediciones Morata, 1985.
- ✦ Colina Fajardo, Alejandro. *Alrededor de la secundaria* en revista *Educación* 2001. México: Núm. 93, febrero 2003.

- ✦ De Alba A. (2007) *¿Diversidad o discriminación y racismo, en la relación educación-sociedad en México?* IISUE. UNAM.
- ✦ De Garay Sánchez, A. (2003). *Una Mirada a los Jóvenes Universitarios Mexicanos*. Pérez Islas, José Antonio, et al. (coords.). *Nuevas Miradas sobre los Jóvenes*. México: Québec.
- ✦ Dewey J. (1997). *Democracia y Educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- ✦ Díaz Perucho, J. (2000) *Hijos de la patria perdida*. Tesis, Facultad de filosofía y letras. UNAM. México D.F.
- ✦ Díaz, E. (2000) *Posmodernidad*. Buenos Aires: Ed. Biblos.
- ✦ Duarte Quapper, K. (2001). *¿Juventud o Juventudes? Acerca de Cómo Mirar y Remirar a las Juventudes de Nuestro Continente*, Donas, Burak, Solum. *Adolescencia y Juventud en América Latina*. Costa Rica: LUR.
- ✦ Dubet, F. y Martuccelli, D. (1998). *En la escuela Sociología de la experiencia escolar*. Buenos Aires: Losada.
- ✦ Dubet, F. (2000). *El declive de la institución*. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad. Ed. Gedisa.
- ✦ Duschatzky, S. (1999). *La Escuela como Frontera. Reflexiones Sobre la Experiencia Escolar de Jóvenes de Sectores Populares*. Argentina.
- ✦ Eliot, J. *El carácter ético de la pedagogía* .Lecturas sobre pedagogía y propuestas educativas.
- ✦ Féixa Pampoils C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. España: Editorial Ariel.
- ✦ Feixa Pampolis C. (1998). *El Reloj de Arena: Culturas Juveniles en México*. México: Instituto Mexicano de la Juventud.
- ✦ Féixa Pampolis C., Costa C. y Pallares J. (2002). *Graffitis, grifotas, okupas*. Barcelona España: Editorial Ariel.
- ✦ Féixas Pampolis C., Molina, F y Alsinet, Carles. (2002) *Movimientos Juveniles en América Latina. Pachucos, malandros, punketas*. España: Editorial Ariel.
- ✦ Feldman Fine, F. *Escuela y prevención de las adicciones* Antología. Programa Nacional de Escuela Segura, México: Trillas. 2008.



- ✦ Flinders, D. J. (1988). *Teacher isolation and the new reform* Journal of Curriculum and Supervision.
- ✦ Florenzano Urzua R. (2002). *El adolescente y sus conductas de riesgo*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- ✦ Foucault, M. (2007). *Las palabras y las cosas*. México: ediciones S XIX.
- ✦ Funes, J. (2004). *Cómo Explicar, Cómo analizar la Diversidad Adolescente. Una Propuesta de Análisis a partir de los Territorios Escolares*. Reguillo, Rossana, et al. *Tiempo de Híbridos. Entresiglos. Jóvenes. México – Cataluña*. México, SEP, IMJ, Secretaria General de Juventut, Consorci Institut d' Infancia i Món Urba.
- ✦ Funes, J. (1999). *La Nueva Delincuencia Infantil y Juvenil*. México: Paidós.
- ✦ Gajardo, M. (1999). *Reformas Educativas en América Latina. Balance de una Década*, Documentos, No. 15, Programa de Promoción de la Reforma.
- ✦ Gamboa de B. y Reva, J. L. (1991). *Servicios urbanos y medio ambiente: caso de la Ciudad de México*. En servicios urbanos, gestión local y medio ambiente. Colegio de México.
- ✦ Ganz, N. (2010) *Graffiti arte urbano de los cinco continentes*. Ediciones Gustavo Gili.
- ✦ García Canclini N. (1995). *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- ✦ Giddens, A. (2007). *Las Nuevas Reglas del Método Sociológico*. Buenos
- ✦ Giménez Gilberto. *Estudios sobre cultura y las identidades sociales* México: CONACULTA.
- ✦ Giroux, H. (1998). *La pedagogía de fronteras en la era del posmodernismo*, en posmodernismo y educación de Alicia de Alba (compiladora), México: CESU. Porrúa.
- ✦ Gottheil, J. Schilffrin (1996). (compiladores). *Mediación: una transformación en la cultura*. Ed. Paidós.

- ✦ Guitián, G. y Zabłudowsky, K. G. (2003). (coordinadoras). *Sociología y modernidad tardía: entre la tradición y los nuevos retos*. México: Ed. U.N.A.M.-Juan Pablos.
- ✦ Guzmán Gómez C. (1988). *Los alumnos ante la disciplina escolar ¿aceptación o rechazo?*. Estudio de caso. Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México.
- ✦ Hargreaves, A. (2003). *Profesorado, cultura y posmodernidad* Cambian los tiempos, cambia el profesorado. Ediciones Morata.
- ✦ Harvey, D. (1989). *La condición de la posmodernidad* Cambridge: Polity Press.
- ✦ Hernández Rivera, E. (1986). *Disciplina escolar y reproducción social*, Tesis de Sociología, México: FCPYS- UNAM.
- ✦ Hernandez Badillo, N. y Dolores Sánchez, I. (2003). *El graffiti como expresión juvenil urbana*. Tesis de licenciatura en sociología. México: U.A.M. Xochimilco.
- ✦ Hernández Sánchez, P. *La Historia del graffiti en México* Conaculta. IMJUVE. 2ª.edición.
- ✦ Herrero, L. y Ramiro Navarro K. (1997). *Perdiendo Tiempo, Ganando Espacio. Replanteando la Adolescencia desde lo Cotidiano* en JOVENes. *Revista de Estudios sobre Juventud*. Cuarta época, año m1, no. 4, México: Centro de Investigación y estudios Sobre Juventud, abril –junio, 1997.
- ✦ Hübner, K. (1996). *La verdad del mito*. México: Siglo XXI.
- ✦ Kirk, G.S. (1985). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona: Paidós.
- ✦ Larson, S. M. (1980). *Proletarianization and educated labor*. Theory and Society.
- ✦ Latapí Sarre, P. colab. Chávez Romo, C. (2003). *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. México: Ed. FCE.
- ✦ Lipovetsky, G. (2005). *La era del vacío*. España: 3 Ed. Anagrama.

- ✦ Luna Elizarrarás, Ma. E. *La organización del trabajo y su dimensión normativa*, en los alumnos como referente básico en la organización cotidiana. Tesis de maestría, México, DIE-cinvestav-IPN.
- ✦ Maffesoli, M. (2007). *Posmodernidad*. Universidad de las Américas Puebla: Colección Cátedra.
- ✦ Zorrilla, Margarita. (2004) *La educación secundaria en México al filo de su reforma* REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Vol. 2, No. 1.
- ✦ Margulis, M. (1996). *La juventud es más que una palabra* ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires.
- ✦ Mireles, F. (2001). *Teoría política de la posmodernidad*. Madrid.
- ✦ Moreno, I. (2001). *Mundialización, globalización y nacionalismo: la quiebra del modelo del Estado-nación*, en Miguel Carbonell y Rodolfo Vázquez, Estado Constitucional y Globalización. México: U.N.A.M.
- ✦ Morín, E. (1980). *El método II La vida de la vida*. España: Ed. Cátedra-teorema.
- ✦ Morín, E. (2008). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: Editores siglo XXI.
- ✦ Nájera Martínez E. (2004). *Violencia escolar una lectura Pedagógica* Viña del Mar.
- ✦ Nateras Dominguez, A. *Adscripciones identitarias y juveniles* en revista el cotidiano N° 163. U.A.M. Azcapotzalco. México D.F.
- ✦ Nateras Domínguez, A. (2002). (Coordinador) *Jóvenes, Culturas e Identidades Urbanas*. México: UAM-Iztapalapa, Miguel Ángel Porrúa.
- ✦ Olivé, L. (1994). *Identidad Colectiva*. La identidad personal y la colectiva. México: UNAM.
- ✦ Oriol, P., Pérez, J.M. Tropea, F. (1996). *Tribus urbanas, el ansia de identidad juvenil: entre el oculto, la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós.
- ✦ Orozco Martínez, A. (1999). *Violencia y consumo de drogas en escuelas secundarias*. Un estudio cualitativo. Paidós.

- ✦ Ortiz, R. (2000). *La modernidad y espacio*. Buenos Aires.
- ✦ Pérez Tornero, J. M. (2000). (compilador). *Comunicación y educación en la sociedad de la información (nuevos lenguajes y conciencia crítica)*, España: Ed.Paidós.
- ✦ *Plan de Estudio 2006. Educación Básica. Secundaria.*
- ✦ *Plan de estudios 2011. Educación Básica. México D.F.*
- ✦ Puiggrós, A. y Gagliano, R. (2004) (dirección). *La fabrica del conocimiento, los saberes socialmente productivos en América Latina*. Argentina: Ed. Homosapiens.
- ✦ Reguillo Cruz, R. (2003). *Cascadas: Agotamiento Estructural y Crisis del Relato. Pensando la 'Participación Juvenil*. Pérez Islas, José Antonio, et.al. (Coord.) *Nuevas Miradas Sobre los Jóvenes*. México: Québec.
- ✦ Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencias culturales juveniles*. Estrategias del desencanto. Enciclopedia Latinoamericana de la sociocultura y comunicación. Argentina: Grupo Editorial Norma.
- ✦ Roland y Galloway. (2002). *Violencia en la escuela II*. En revista Iberoamericana.
- ✦ Ross y Watkinson. (2004). *Educación para la convivencia escolar pacífica*. Ponencia presentada en el 1° congreso para la convivencia escolar pacífica. Puerto Rico.
- ✦ Ruíz Román, C. (2003). *Escuela cultura y educación desde/ en /para la interculturalidad*, Barcelona: Editorial Octaedro, 2003. *Saberes y Relaciones*. México, UPN. Plaza y Valdés.
- ✦ Salcedo Aquino, J. A. (2001). *Multiculturalismo, orientaciones filosóficas para una argumentación pluralista*. México: UNAM.
- ✦ Sánchez Guerrero, A. (2002). "La pigmentación del sueño urbano a través del graffiti" en Nateras Domínguez Alfredo (Coordinador) *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México: UAM. Grupo editorial Porrúa.
- ✦ Sandoval Flores, E. (1996). *Directores de la escuela secundaria y gestión escolar*.
- ✦ Sandoval Flores, E. (2000). *La Trama de la Educación Secundaria*.

- ✦ Santos del Real, A. (1998). *Historia de la Educación Secundaria en México (1923 –1993)*. en Ynclan, Gabriela (Coord.). *Todo por Hacer. Algunos Problemas de la Escuela Secundaria*. México, Patronato SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, A.C.
- ✦ Savater, F. (2001). *El valor de educar*. México: 10ª. Ed. Ariel.
- ✦ Schmelkes, S. (1996). *Calidad de la Educación y Gestión Escolar*.
- ✦ Schmelkes, S. (2004). *La formación de valores en la formación básica SEP*.
- ✦ Secretaría de Educación Pública (2002). *Documento Base. Reforma integral de la Educación Secundaria*. México, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, consultado en <http://ries.dgme.sep.gob.mx>, (p. consultada el 14 de octubre de 2005).
- ✦ Secretaría de Educación Pública (1993). *Educación Básica. Secundaria. Plan y Programas de Estudio. 1993*. México.
- ✦ Secretaría de Educación Pública (2001). *Programa Nacional de Educación*.
- ✦ Serrano Sarmiento, Á. e Iborra Marmolejo, I. (2005). *Violencia entre compañeros en la escuela*. España.
- ✦ Silva Tellez, A. (1988). *Graffiti: una ciudad imaginaria, Tercer mundo*. Universidad Nacional de Colombia, Bogota.
- ✦ Soriano Díaz, A. (2001). *Micro culturas juveniles: las tribus urbanas como fenómeno emergente* IMJVUE.
- ✦ Soto Ramírez, J. (2006). *Psicología social y complejidad*. México: Ed. UAM-Plaza y Valdés.
- ✦ Tenti Fanfani, Emilio (2000). (compilador). *Pedagogía y cotidianidad en Una escuela para adolescentes. Reflexiones y valoraciones*. Buenos Aires.
- ✦ Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias* Proyectos Masesup.
- ✦ Torre Villar, E., De la Ramiro Navarro de Anda. (1992). *Metodología de la investigación*. Mc.Graw-Hill. Unicef/Losada.

- ✦ Valdés Godínez, J.C.(2010). *Los escenarios pedagógicos tecnoculturales y su importancia en la conformación de formas de razonamiento*. Tesis de Doctorado, F.F.L.- U.N.A.M.
- ✦ Villoro L. (2007). *Los retos de la sociedad por venir*. México: fondo de cultura económica.
- ✦ Watkins, C.y Patsy W. (1991). *La disciplina escolar*. Propuesta de trabajo en el marco global del centro. España: Paidós.
- ✦ Ytarte, R. M. (2007). *Educación e interculturalidad, ¿culturas contra ciudadanía?, modelos inestables en educación*. España: Gedisa.
- ✦ Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura (usos de la cultura en la era global)* España: Ed. Gedisa.
- ✦ [www.graffitiarte.org](http://www.graffitiarte.org) [ 2012, Agosto 14].
- ✦ [Artnet.com.br/mrko/Asturias.hmt](http://Artnet.com.br/mrko/Asturias.hmt). [ 2012, Junio 12].
- ✦ <http://desinformemonos.org/2010/07/15-anos-de-el-multiforo-cultural-alicia-territorio-autonomo-en-la-ciudad-de-mexico/>[2012,Enero 10].
- ✦ <http://www.circovolador.org/>[2012, Enero 15].
- ✦ <http://doggshiphop.com/historia-del-graffiti-en-mexico/>.[2011, Junio13].