



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

PSICOLOGÍA

LENGUAJE INTERNO EN NIÑOS CON TDA
(TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN)

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A:
NANCY REYES LOZADA

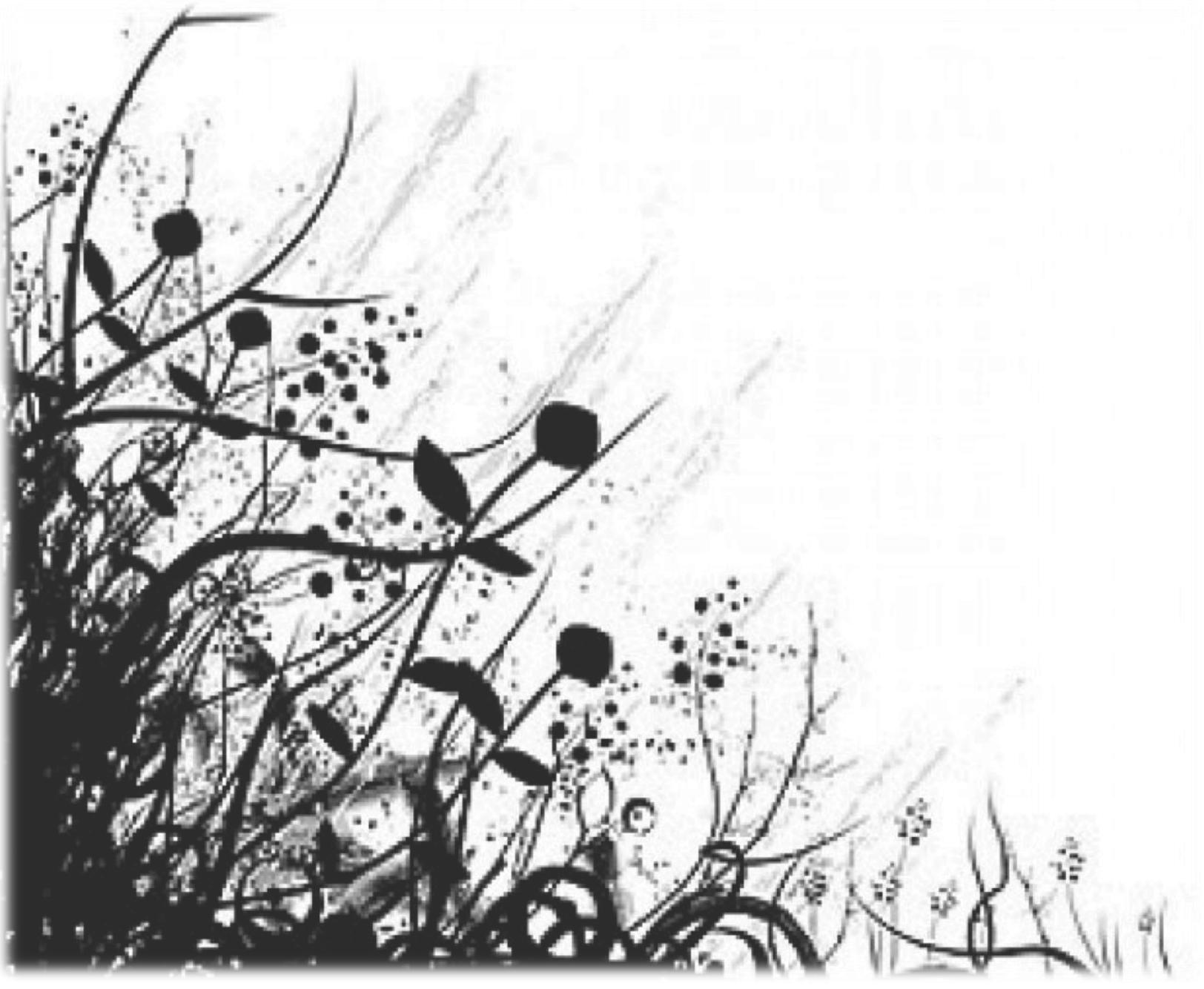
JURADO DE EXAMEN

TUTOR: DR. EDUARDO ALEJANDRO ESCOTTO CÓRDOVA
COMITÉ: MTRO. JOSÉ SÁNCHEZ BARRERA
DR. JOSÉ GABRIEL SÁNCHEZ RUIZ
LIC. JESÚS BARROSO OCHOA
DRA. ANA MARÍA BALTAZAR RAMOS



Marzo 2013

Este trabajo está dedicado a mis padres, hermano y a mi compañero de vida por su invaluable apoyo.



...usted aprende y usa lo aprendido
para volverse lentamente sabio
para saber que al fin el mundo es esto
en su mejor momento de nostalgia...
(Marío Benedetti)

Agradecimientos

A la **UNAM** y a la **FES- Zaragoza** por brindarme la oportunidad de formarme como profesionalista y como persona.

A mi asesor y gran maestro el **Dr. Eduardo Alejandro Escotto Córdova** por abrirme las puertas a un gran mundo de conocimiento, por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales, por involucrarse de una manera tan respetuoso y responsable con este trabajo y por aguantarme todo este tiempo. Muchas gracias maestro.

A **mis niños** que fueron clave en este trabajo, gracias por todo lo compartido y aprendido. Agradezco también a cada **CENDI** de la delegación de Milpa Alta por su sincera y atenta colaboración.

A la **Dra. Ana María Baltazar** por su apoyo, motivación y cuidado para la culminación de este trabajo; al **Mtro. José Sánchez** por el apoyo brindado en cada momento; Al **Doc. José Gabriel Sánchez**, por su paciencia, esmero y gran apoyo para finalizar este proyecto y al **Lic. Jesús Barroso** por sus precisos consejos.

A mi **papá** Ernesto Reyes por ser esa persona que día a día, de mañana a noche me ha demostrado que todos los objetivos y metas que me proponga se pueden cumplir, gracias infinitamente por esas largas pláticas, por cada uno de tus sinceros consejos y por darme las bases y todo el apoyo en todos los sentidos con los cuales hoy me permiten concluir este proyecto. Te quiero pa'.

A mi **mamá** Irma Lozada por ser mi más fiel consejera en todo momento de mi vida y mi compañera en los instantes más importantes. Ma' te quiero mucho, gracias por escucharme siempre, por demostrarme tu cariño de una manera única, por confiar en mí y por tu apoyo incondicional el cual se refleja en la culminación de éste trabajo, muchísimas gracias por todo tu esfuerzo.

A mi adorado y amado compañero de vida, mil gracias **Josué** por ser mi acompañante, amigo y confidente en estos últimos años de mi vida, gracias por estar al pie del cañón desde el primer día en el que inicie este proyecto, gracias por involucrarte de ésta manera, por escucharme, por alentarme a seguir adelante, por tus consejos y por tu ayuda teórica y práctica que ahora están plasmadas aquí. Tu eres mucha parte de éste proyecto...

A tí **Ernesto**, gracias por comprenderme en momentos delicados por lo cuales tenía que pasar para poder avanzar en éste trabajo, gracias por darme tu mano una vez más después de pasar por algunos momentos difíciles. Te quiero mucho hermano.

Un especial y cariñoso agradecimiento a **Santí** en primera por ser un amigo incondicional, por ser un ejemplo de lucha y pensamiento crítico y en segunda, pero no menos importante, por ser quien me motivará en aquellos tiempos preparatorianos a dar pasos hacia el pensamiento marxista con el cual surgió mi interés en investigar la relación de éste pensamiento con la psicología y entonces poder descubrir la teoría histórico-cultural. Santí, te quiero, te admiro y te respeto.

A mi querida amiga y coleguísima **Lau**, gracias por permitirme trabajar contigo, por aguantarme en tiempos milpaltenses, en definitiva este trabajo no sería de ésta forma sin tu ayuda en todo momento. Gracias por estar de principio a fin.

A mi amiguísima y colega **Ana**, infinitos agradecimientos por tu dedicación y perfeccionamiento en esta tesis, sabía que no había persona mejor que tú para hacer ese trabajo. Mil gracias, te quiero mucho.

A mis queridos amigos y colegas, **María, Aura, Israel y Fer** gracias por hacer mi estancia en la facultad de días llenos de alegría y momentos inolvidables, muchas gracias por su grandísima amistad, los quiero mucho.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Capítulo 1. EL LENGUAJE INTERNO	4
1.1 La adquisición y desarrollo del lenguaje	4
1.2 Antecedentes y revisión histórica del lenguaje interno.....	9
1.3 Piaget y el lenguaje egocéntrico.....	12
1.4 La postura de Vigotsky acerca del lenguaje interno.....	14
1.5 Bajtín y sus consideraciones sobre el lenguaje interior.....	23
1.6 Lenguaje interno: su función reguladora.....	25
Capítulo 2. EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN Y SU RELACIÓN CON LA FUNCIÓN REGULADORA	30
2.1 ¿Qué es el TDA?.....	30
2.2 Epistemología	37
2.3 Etiología	38
2.4 Diagnóstico y Tratamientos.....	40
2.5 La relación del TDA - su función reguladora con el lenguaje interno.....	43
2.5.1 Modelo de R. Barkley.....	43
2.5.2 Perspectiva Neuropsicología histórico-cultural.....	45
Capítulo 3. MÉTODO.....	50
3.1 Justificación del estudio	50
3.2 Objetivo general	50
3.3 Objetivos específicos	50
3.4 Hipótesis.....	51
3.5 Tipo de estudio.....	51
3.6 Participantes.....	51
3.7 Instrumentos y materiales	54
3.8 Condiciones de registro y escenario.....	55
3.9 Procedimiento.....	57
Capítulo 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	63
4.1 Discusión y Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	79
ANEXOS	
Anexo 1: Tríptico.	
Anexo 2: Entrevista a padres de familia.	
Anexo 3: Transcripciones en formato PSYN de todos los soliloquios lúdicos video- grabados.	

Resumen

El lenguaje es un proceso complejo que evoluciona desde las primeras etapas de vida, hasta lograr integrarse completamente mucho tiempo después. Su etapa inicial es la comunicativa, es decir, el intercambio social (Vigotsky, 2001: 26) en donde inconscientemente el niño va apropiándose del lenguaje a partir del intercambio constante y reiterado de expresiones oralizadas de los adultos. Posteriormente, el lenguaje del niño se irá interiorizando, haciéndose dependiente del contexto percibido, a la par que se autorregula por los efectos sociales de su uso, se irá tornando consciente y voluntario (Escotto, 2010). El lenguaje interno tiene propiedades psicológicas como la de ser un lenguaje para sí mismo, en donde su función es la de autorregular y controlar la actividad del niño. Estudios recientes mencionan que la función reguladora del lenguaje interno se encuentra afectada en los niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). **Objetivo:** El presente trabajo aborda el análisis de los resultados obtenidos dirigidos a caracterizar el lenguaje interno en su etapa oral en niños con perfil de trastorno por déficit de atención (TDA). **Participantes:** Dieciséis niños preescolares de 4 a 6 años de edad, divididos en dos grupos; el primer grupo conformado por 8 niños con perfil de TDA y el segundo grupo de ocho niños sin este diagnóstico. **Procedimiento:** Los niños de ambos grupos fueron video - grabados en una situación de juego espontáneo, en donde se le ponían diferentes tipos de juguetes sobre una mesa. Cada grabación obtenida fue transcrita y analizada. **Resultados:** Los resultados obtenidos revelaron que la muestra del número de salidas del juego del grupo de niños con perfil TDA es diferente y mayor al número de salidas de los niños del grupo comparativo. Las características descriptivas que se observaron en el grupo de niños con perfil TDA es que se distingue una tendencia mayor a salirse del juego por situaciones ajenas a éste y el tono de voz que mantenían al momento de jugar fue con predisposición a ser medio. En el grupo comparativo se observó dos salidas del juego por situaciones relacionadas con el mismo, del total de grabaciones de cada uno de los niños y con prevalencia de tono de voz bajo al momento de jugar. **Discusiones y Conclusiones:** El mantenimiento de la dialogicidad del lenguaje interno se hace más presente en niños normales que en niños con perfil TDA, esto muestra que existe un compromiso de la actividad reguladora, la cual se ve reflejada en la falta de mantenimiento de la dialogicidad de los niños con perfil TDA.

Palabras clave: Lenguaje interno, soliloquio lúdico, Trastorno por Déficit de Atención, dialogicidad.

Introducción

El lenguaje interno en el Trastorno por Déficit de Atención (TDA) representa un papel importante, ya que está enmarcado por un proceso donde el lenguaje externo se va reduciendo y abreviando para llegar a una organización y regulación interna (por parte del niño). Esta etapa interna del lenguaje tiene propiedades psicológicas como la de ser un lenguaje para sí mismo, que a su vez tiene la función de autorregular la actividad del niño.

El TDA es uno de los problemas cada vez más frecuentes en el ámbito escolar el cual está asociados a diversos tipos de dificultades en el aprendizaje escolar y a trastornos conductuales. La teoría histórico-cultural menciona que para poder comprender la naturaleza de las alteraciones que presenta los niños diagnosticados con déficit de atención es necesario analizarla como un proceso psicológico en todos sus niveles de organización; esto es, el aspecto regulador en los niños con TDA no desempeña su papel correspondiente, dando como resultado una desorganización de la actividad en los niños (Flores & Quintanar 2004). Por lo tanto, la relación del papel del lenguaje interno como regulador de la actividad del niño y la alteración de la función reguladora en los niños con TDA juega un papel fundamental para la investigación de dichos aspectos; por lo tanto, en dicha investigación se da el nombre de “niños con perfil de Trastorno por Déficit de Atención” debido a que los niños de edad preescolar están en una etapa madurativa, es decir, muchas de sus funciones psicológicas están conformándose, por lo que no se puede decir que tengan la determinación de TDA.

Debido a lo anterior, el objetivo de este estudio se centra primeramente en describir los soliloquios lúdicos que presenta el niño de edad preescolar sin TDA cuando están en una situación de juego con determinados juguetes y posteriormente se analizarán las características de la dialogicidad de los soliloquios lúdicos que presentan los niños con perfil TDA. La forma en que se

llevó a cabo dicha investigación inició con la búsqueda de un grupo de niños con perfil TDA y un grupo de niños comparativo, cada uno de estos grupos tenía que reunir los criterios de exclusión e inclusión que se especifican más adelante. Consecutivamente se video-grabó a cada uno de los niños en una situación de juego con determinados juguetes las cuales se transcribieron y analizaron cada una de estas condiciones.

Para ello, la información se organizó en 3 capítulos. El capítulo uno llamado Lenguaje interno, se presentan estudios acerca del mismo y se mencionan a los principales autores que han realizado investigaciones acerca de esta etapa del lenguaje. Se habla sobre el desarrollo del lenguaje, se mencionan las principales funciones de este proceso psicológico, las funciones psicológicas que tiene el lenguaje, se hace mención de los antecedentes del lenguaje interno, se abunda en las investigaciones de tres de los autores que tienen colaboración en el tema de lenguaje interno y finaliza éste capítulo con la relación lenguaje interno y su función reguladora.

El segundo capítulo El Trastorno por Déficit de Atención, ofrece una visión general de qué es el TDA, su epistemología, etiología, diagnósticos y diferentes tratamientos que se utilizan para abordar este trastorno; también se hace mención de la relación existente entre el TDA y el lenguaje interno, mencionando algunos modelos en los que se ha abordado dicha relación.

El último capítulo aborda todo el planteamiento metodológico de la investigación, tales como justificación del estudio, los objetivos, las hipótesis, tipo de estudio, participantes, instrumentos, instrumentos y materiales, procedimiento, análisis de los resultados discusiones y conclusiones.

“El hombre puede ser considerado como el sistema más elevado de autorregulación”

Alexander Románovich Luria

CAPITULO I. EI LENGUAJE INTERNO

I.I. La adquisición y desarrollo del lenguaje

El lenguaje ha sido investigado y estudiado por diferentes disciplinas, por mencionar algunas: la lingüística, la psicología, la psicolingüística, la neurolingüística, la neuropsicología. El lenguaje es un proceso complejo que evoluciona desde las primeras etapas de la vida, hasta lograr integrarse completamente mucho tiempo después (Rojano, 1992). Saussure (1959) hace una distinción sobre los componentes del lenguaje, mencionando que considera que la *lengua* es el conjunto de los elementos que conforman el medio de comunicación de una sociedad dada; que como tal, es dinámica y cambiante y está afectada por las modalidades de comunicación que adopta el conglomerado social en cada momento histórico por el que pasa. Por otro lado, menciona que el *habla* es un fenómeno particular e individual de los individuos, ligado más bien a la experiencia de cada uno y a aspectos personales más que sociales. Saussure afirma que estos dos componentes forman en común el *lenguaje*. Por su parte Escotto (2010: 15) menciona que el lenguaje como función psíquica consiste en significar, mediante la organización sistemática de signos (fónicos, gráficos o corporales), que regulan la actividad comunicativa entre los seres humanos y del individuo consigo mismo.

La adquisición del lenguaje ha sido un tema investigado por diferentes perspectivas teóricas, cada una de estas han proporcionado planteamientos desde diferentes puntos de vista contribuyendo al tema del lenguaje. Bohannon y Bonvillian (2010) realizaron una división sobre estos enfoques en los cuales se pueden observar los diferentes planteamientos teóricos sobre cómo abordan el tema de la adquisición del lenguaje. La manera en que los divide es la siguiente:

los enfoques conductistas, los enfoques lingüísticos y los enfoques interaccionistas.

Los *enfoques conductistas* aluden a buscar condiciones ambientales observables (estímulos) que se produzcan conjuntamente y predigan conductas verbales específicas (respuestas). El enfoque conductista evita las explicaciones mentalistas de la conducta del lenguaje que recurren a constructos como las interacciones o el conocimiento implícito de las reglas gramaticales. No quiere decir que nieguen la existencia de mecanismos internos, ya que reconocen que la conducta directa tiene una base en el cerebro y que es necesaria la investigación de los procesos neurológicos para comprender mejor la conducta; lo que rechazan son las estructuras o procesos internos que no tienen un correlato físico específico, como por ejemplo la gramática. Básicamente los conductistas se centran en las funciones del lenguaje, los estímulos que evocan una conducta verbal y las consecuencias de la actuación lingüística. El enfoque conductista esencialmente se centra en el aprendizaje porque considera al lenguaje como una habilidad que no se diferencia fundamentalmente de ninguna conducta. Entre los destacados conductistas se encuentra Skinner (1957, citado en Bohannon y Bonvillian, 2010) quien afirmó que los científicos conductistas no podían aceptar la clasificación tradicional de las unidades lingüísticas como por ejemplo palabra y oración, sino que se debe analizar el lenguaje como analizan cualquier otra conducta. Bajo este mismo marco, Watson (1924, citado en Bohannon y Bonvillian, 2010) afirmó que el lenguaje, a pesar de todas sus complejidades, es en un comienzo un tipo de conducta muy sencilla.

Los *enfoques lingüísticos* por lo regular asumen que el lenguaje tiene una estructura o una gramática que es, hasta cierto punto, independiente del uso del lenguaje. Los teóricos afines a este enfoque afirman que el lenguaje es innato en los humanos, el cual ha sido denominado tradicionalmente dispositivo de adquisición o DAL. Chomsky (1988, citado en Bohannon y Bonvillian, 2010) afirma que los seres humanos tienen una capacidad lingüística determinada genéticamente y esta capacidad genética evoluciona hasta convertirse en una

gramática diferente e independiente de otros tipos de cognición como por ejemplo el aprendizaje o la memoria. Por lo cual, se menciona que el hecho de que los niños aprendan distintos idiomas rápidamente ha dado lugar a que los niños deben tener incorporado en su cerebro una gramática universal, un plan compartido por las gramáticas de todas lenguas. El enfoque de Chomsky propone que la gramática universal contiene un sistema de reglas y categorías gramaticales comunes para todas las lenguas del mundo. Este sistema de reglas independiente determina qué oraciones son gramaticalmente correctas o permisibles en una determinada lengua (Chomsky y Place, 2000, citado en Bohannon y Bonvillian, 2010).

Los *enfoques interaccionistas* reconocen y suelen aceptar los argumentos más sustentables de los anteriores enfoques. Los interaccionistas suponen que hay muchos factores, como por ejemplo sociales, lingüísticos, biológicos, cognitivos, etc. que marcan el curso del desarrollo del lenguaje y que estos factores son mutuamente dependientes entre sí, interactúan y se modifican los unos a los otros; además no sólo es posible que los factores cognitivos o sociales modifiquen la adquisición del lenguaje, sino que esta adquisición modificará a su vez el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales (Bohannon y Bonvillian, 2010: 240-262). Esta investigación abordará un modelo perteneciente al enfoque histórico-cultural.

En el curso del desarrollo y adquisición del lenguaje existen etapas. La etapa inicial del lenguaje es **la función comunicativa**, es decir, el intercambio social (Vigotsky, 2001) en donde inconscientemente el niño va apropiándose del lenguaje a partir del intercambio constante y reiterado de expresiones oralizadas de los adultos (Escotto, 2010). Dicha función comunicativa tiene sus primeras manifestaciones presentándose en forma de balbuceos, gestos, llantos; posteriormente, dicha función se irá complejizando de manera que transmita significados que puedan articularse, formando estructuras complejas que resulten en nuevas capacidades de significación como morfemas, palabras, oraciones, párrafos, textos (Arroyo, 2009). Este aspecto comunicativo se da principalmente

por la necesidad del ser humano de comunicarse con los demás. Bajtín (1980 citado en Silvestri & Blanck, 1993) asume todas las consecuencias teóricas de considerar dentro de las funciones del lenguaje a la comunicación como la función esencial de éste, mencionando que no se trata sólo de la observación obvia de que el lenguaje sirve para comunicarse, sino que es la actividad comunicativa misma la que moldea, la que forma al lenguaje. Autores como Vigotsky (2001) y Leontiev (1960) mencionan que la función inicial del lenguaje es la comunicativa y que el lenguaje es ante todo un medio de comunicación social, un medio de expresión y comprensión (Vigotsky, 2001). Leontiev (1960) menciona que el lenguaje es una forma especial de relación entre los hombres y que por ése medio es como las personas comunican sus pensamientos e influyen una sobre otra. Menciona que hay dos funciones principales del lenguaje: la de comunicación y la de estimulación a las acciones (Smirnov, Leontiev y Rubitstein, 1960). Escotto (2010) menciona que éste acto de comunicación inicialmente será realizado por otros, después con otros, posteriormente para otros, y finalmente para sí mismo, como si uno fuera otro.

Otras de las funciones del lenguaje son: la **función mediatizadora** de los procesos psicológicos, la **función reguladora de la actividad** que se encargará de dirigir y organizar el propio comportamiento, la **función generalizadora** la cual se encargará de la separación mental de lo general en los objetivos y fenómenos de la realidad; por lo que es importante destacar que el sujeto no solo comunica información a los demás, sino que mediatiza a toda su esfera psicológica; regulando, organizando la memoria, la atención y expresando nuestro comportamiento intelectual y emocional. (Quintanar y Solovieva, 2002). Es por esto que el lenguaje también es considerado la herramienta principal que media con el entorno social, ya que a través de la interacción social vamos adquiriendo este proceso psicológico y no hay manera de adquirirlo si se está aislado de este medio social.

La adquisición del lenguaje en el niño representa un salto cualitativo en su desarrollo. Con el lenguaje, se adquiere a la vez un sistema de productos sociales y culturales, siendo un instrumento de conocimientos de la realidad y de sí mismo.

Gracias al lenguaje, no sólo se amplían las posibilidades de comunicación, sino que progresivamente se tiene acceso al conocimiento en cualquiera de sus manifestaciones (Siguan, 1985).

Teniendo en cuenta las consideraciones de Vigotsky (2001) el lenguaje surge, en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Más tarde (específicamente durante la edad preescolar), el niño empieza a usar el lenguaje no solo para comunicarse socialmente sino también para planificar, guiar y organizar sus actividades cognoscitivas, como la clasificación de objetos y la solución de problemas. Posteriormente, el lenguaje del niño se irá interiorizando haciéndose dependiente del contexto percibido, a la par que se autorregula por los efectos sociales de su uso, se irá tornando consciente y voluntario (Escotto, 2010), es decir, el lenguaje que el niño de edad preescolar usa para dirigir, planificar, guiar su actividad, el que contribuye a organizar el pensamiento del niño, será parte del lenguaje interno y se convertirá en una función mental interna.

I.II. Antecedentes y revisión histórica del lenguaje interno

El estudio del lenguaje interno comienza con las referencias hechas por Boullaud en 1852 (citado en Azcoaga, 1981) donde hace la distinción del lenguaje externo y el lenguaje interno "... es necesario distinguir dos fenómenos diferentes en el acto de hablar, o sea el poder de crear palabras. Hay por decirlo así, un lenguaje interno y un lenguaje externo, siendo éste último expresión del primero...". Más tarde en 1886 G. Ballet (citado en Azcoaga, 1981) menciona que el lenguaje interno está constituido por varias memorias específicas, cuya alteración podría ocasionar problemas de lenguaje.

Golstein (1950, citado en Rojano, 1992) refiere que el término lenguaje interno fue creado por W.V. Humboldt, quien considera al lenguaje interno como la estructura del lenguaje por medio del cual las personas reflejan el mundo especial donde viven y con el que comunican sus propias sentimientos y pensamientos; esto dependerá de las perspectivas que un grupo posea del mundo y será expresado por medio del lenguaje. Por otro lado Golstein (1950, citado en Rojano, 1992) considera al lenguaje interno como el instrumento del lenguaje verbal, el cual constituye la totalidad de los procesos y experiencias que existen cuando procedemos a comunicar nuestros pensamientos con el lenguaje externo o verbal, es decir, cuando se escuchan los sonidos del lenguaje, de tal manera que el lenguaje interior se relaciona con los procesos mentales no verbales y con los instrumentos externos, es decir, con el lenguaje externo.

En Europa, el neurólogo suizo Joseph Jules Dejerine (1849-1917) junto con el neurólogo psiquiatra alemán Carl Wernicke utilizaron el término "lenguaje interno" para referirse al pensamiento con palabras. La idea de lenguaje interno podía referirse a dos aspectos distintos: a) subjetivo; el fenómeno de hablarse a uno mismo, desarrollando una imagen articuladora-auditiva del hablarse sin emitir sonido y b) objetivo; referida a la actividad mensurable de las estructuras fonadoras y articulatorias que aparecen en distintas tareas psicológicas (Pueyo, 1987). Édouard Cleparède (1873-1940), psicólogo y pedagogo suizo, discípulo de

Dejerine, toma la concepción subjetiva de lenguaje interno que más tarde será reconocida por Piaget, la cual encuadrará en los procesos sensorio-motores del niño. Esta tradición considera el habla o lenguaje subvocal como un índice del pensamiento y lo utilizan como un concepto explicativo de los procesos de adquisición del lenguaje sin estudiarlo de forma empírica. Y la postura objetiva del lenguaje interno la adoptaron los psicólogos estadounidenses y soviéticos, primero los estructuralistas como Titchener, y posteriormente los conductistas como Watson. (Pueyo, 1987:76).

A lo largo del siglo XX, el interés por investigar el lenguaje interno comienza con las investigaciones que realiza Piaget, quien fue el primero en prestar atención a la función especial del lenguaje egocéntrico (Vigostky, 2001). Consecuentemente Vigotsky, después de haber leído a Piaget, se centra en realizar estudios acerca del lenguaje egocéntrico iniciando con el controvertido tema de pensamiento y lenguaje, que posteriormente lo dirige a estudiar acerca del significado de la palabra. El desarrollo de esta investigación es fundamental para el estudio de la relación entre pensamiento y el lenguaje. Con base en ésto, se da un paso más en este camino penetrando profundamente en el plano semántico del lenguaje el cual abre las puertas a la investigación del lenguaje interno (Vigotsky, 2001: 295-304).

Bajo este marco emergen tres posturas teóricas haciendo referencia al lenguaje interno: la primera de ellas interpretando el significado de lenguaje interno como memoria verbal, ya que se encuentra siempre la igualdad entre la reproducción de las palabras de memoria (Vigotsky, 2001). La segunda sostiene que el lenguaje interno es una *reproducción del acto verbal corriente*, es decir, se denomina lenguaje interno al lenguaje sin sonido, mudo. La tercera, según Goldstein (citado en Vigotsky, 2001), da el nombre de lenguaje interno a todo lo que precede al acto motor del habla, en el que distingue dos componentes: siendo el primero, lo que para la lingüística es la forma verbal interna y en segundo lugar, esa peculiar experiencia lingüística indefinible, no sensorial ni motora (Vigotsky, 2001). Para Vigotsky (2001) no era de extrañar que no se encontraran datos reales acerca del la naturaleza del lenguaje interno, ya que mencionaba que quizá

el lenguaje interno era el área más difícil de investigación de la psicología, mencionando que:

... el lenguaje interno se diferencia del lenguaje externo por su grado y no por su naturaleza. La presencia o ausencia de vocalización no es en sí misma la causa que nos explique la naturaleza del lenguaje interno, sino la consecuencia que se desprende de esa naturaleza. En cierto sentido, se puede decir que el lenguaje interno no sólo no precede al lenguaje externo o lo reproduce en la memoria, sino que es contrario a él. El lenguaje externo es el proceso de transformación del pensamiento en palabra, su materialización y objetivación. El lenguaje interno es un proceso de sentido opuesto, que va de fuera adentro, un proceso de evaporación del lenguaje en el pensamiento... (pp. 306-307).

La escuela Rusa menciona que el lenguaje interno es un tipo de habla sin componente fonético ni motor, lo esencial consiste en su peculiar estructura discursiva, convencional y gramatical, en otras palabras, en ser cualitativamente diferente al habla (Escotto, 2010). Para Galperin (2009), el lenguaje interno se forma a partir del lenguaje externo mediante el cambio de su función, y como consecuencia de esto, de su estructura. De ser el medio de comunicación de las ideas a otras personas, el lenguaje se convierte en un medio de pensamiento "para sí", pero también puede realizarse en voz alta (Galperin, 2009). En investigaciones recientes, Escotto (2010) menciona que el lenguaje interno es un tipo de discurso dialógico en el que la misma persona es al mismo tiempo ambos interlocutores, siendo uno el que expresa algo y siendo otro el que le responde.

I.III. Piaget y el Lenguaje egocéntrico

Jean Piaget (1896- 1980) fue uno de los autores que por primera vez tomó interés en el tema del lenguaje egocéntrico, dicho tema lo podemos ver plasmado en su obra *el lenguaje y el pensamiento del niño*, publicada por vez primera en 1923. El planteamiento del lenguaje egocéntrico surge a partir de la investigación realizada por Piaget y colaboradores en la cual intenta resolver el problema acerca de cuáles son las necesidades que el niño tiende a satisfacer cuando habla. Por lo que dos de sus colaboradores se dan a la tarea de seguir durante, más o menos, un mes a dos niños. Primeramente, siguen al niño varón durante sus clases, registrando cuidadosamente todo lo que decía. Posteriormente observaron a los dos niños en clase, donde dibujaban, jugaban, construían, leían. Con los registros obtenidos se comenzaron a escribir todas las frases obtenidas. Posteriormente, con el texto, se subdividieron en frases numerables, clasificándolas en categorías funcionales elementales (Piaget, 1976). Estas observaciones sistemáticas lo llevan a establecer que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: *el lenguaje egocéntrico y el socializado* (Vigostky, 1990: 37). Piaget denominaba al lenguaje egocéntrico de esta forma, porque el niño no habla, sino para sí mismo, sin preocuparse a quién le habla o si es escuchado, y porque no toma en cuenta a su interlocutor (Escotto, 2010).

Apartir de allí Piaget (1979) divide al *lenguaje egocéntrico* en tres categorías: a) la repetición (ecolalia), la cual denominaba como la repetición de sílabas o palabras, en la que el niño las repite por atribución, sin la menor preocupación por dirigirse a nadie, b) el monólogo: en donde el niño habla para sí como si pensara fuerte y c) el monólogo en pareja o colectivo: es el más social de las variedades egocéntricas del lenguaje infantil, ya que monologuea ante otros y atrae su interés, pero sin preocupación de ser oído o comprendido realmente.

En cuanto al *lenguaje socializado*, Piaget menciona que se caracteriza porque el niño intercambia su pensamiento con el de los demás, ya sea informando algo al interlocutor o influyendo sobre su conducta y hace la siguiente

división: a) la información adaptada: en donde el niño intercambia aquí realmente su pensamiento con los demás; b) la crítica: la cual abarca todas las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás; c) las órdenes, los ruegos y las amenazas: se da aquí, fuera de toda duda, una acción de un niño sobre otro; d) las preguntas: donde los niños hacen preguntas a otros pidiendo una respuesta, así que se clasifica dentro del lenguaje socializado; e) las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente hechas (Piaget, 1976: 22-39). La diferencia fundamental de estos dos grupos radica fundamentalmente en sus funciones. En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención (Vigotsky, 1990: 37.). Y en el lenguaje socializado, Piaget solo concibe la existencia de éste lenguaje en la comunicación cara a cara con personas reales (Escotto, 2010: 62).

Partiendo de los resultados de dichas investigaciones, Piaget concluye que el lenguaje egocéntrico es individual, ya que los monólogos indican que los niños a esa edad son incapaces de tomar en cuenta la perspectiva o punto de vista de otras personas. Posteriormente ese lenguaje se vuelve social y simplemente se atrofia a medida que se aproxima la edad escolar (Vigotsky, 1990). Se dice entonces, que esta concepción teórica de Piaget va de *adentro hacia fuera*, lo que significa que para este autor los procesos cognositivos se constituyen internamente, y sólo después, tendrán repercusiones externas que modificarán la relación del niño con su ambiente (Tryphon y Vonechè, 2000).

I.IV. La postura de Vigotsky acerca del Lenguaje Interno

La psicología Rusa mediante las investigaciones de Vigotsky, y varias generaciones de investigadores, ha aportado el modelo de la Teoría Psicológica de las Funciones Superiores incorporando el concepto de los procesos psicológicos superiores, resultado de un proceso histórico-cultural (Quintanar, 1994). En la Teoría Histórico-Cultural se emplea el concepto de Funciones Psicológicas Superiores (FPS), el cual se refiere a los niveles de organización de funciones psíquicas más elevados en el ser humano que se encuentra por encima de las naturales, inferiores o elementales, involuntarias o Funciones Psicológicas inferiores (FPI) y poseen características que diferencian las unas de las otras (Filio, 1996).

El desarrollo de las FPS se da por el paso de las formas naturales del comportamiento a las formas sociales, el desarrollo natural produce funciones con formas primarias, mientras que el desarrollo cultural transforma los procesos elementales en procesos superiores. El paso de las funciones psicológicas elementales a funciones psicológicas superiores está determinado por la utilización de la herramienta (instrumentos, signos), el control del entorno del individuo, y la realización consciente y voluntaria de los procesos superiores. “En la estructura superior el signo y el modo de su empleo es el determinante funcional o el foco de todo procesos” (Vygotsky, 1995). Leontiev (1984) menciona que el instrumento mediatiza la actividad que liga al hombre no sólo con el mundo de las cosas, sino también con otros hombres. Todas las funciones psicológicas superiores son procesos mediatizados, y los signos, los medios básicos utilizados para dominarlos y dirigirlos (Vigotsky, 1990).

El lenguaje es uno de los procesos psicológicos que conforman y estructuran el psiquismo humano, ya que está presente en la estructura de todas las demás funciones psicológicas, interviniendo de manera importante en el desarrollo de los procesos superiores. “Las funciones psíquicas son una unidad de procesos y contenidos y los procesos psicológicos son formas de regular la

actividad mediante la combinación secuenciada, jerárquica y simultánea de diversas estructuras nerviosas” (Escotto, 2007), y el lenguaje juega un papel importante ya que reorganiza los procesos psicológicos superiores y sirve como medio para el funcionamiento de otros procesos psicológicos.

De manera que la interiorización juega un papel muy importante para el desarrollo de dichos procesos psicológicos superiores (PPS), ya que cada PPS primeramente es externo y después se irá interiorizando paulatinamente. Por lo que Vigotsky menciona que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica) (Vigotsky, 1979). La asimilación de la experiencia social del hombre se realiza gracias a la interiorización (Bonilla, 2012); al referirse a la interiorización Leontiev (1984) afirma que es la transición que resulta de los procesos externos por su forma, con objetos también externos, materiales, se transforman en procesos que transcurren en el plano material, en el plano mental, en el plano de la conciencia; a la vez, son sometidos a una transformación específica, es decir, se generalizan, verbalizan, reducen y, lo principal, es que se tornan capaces de continuar un desarrollo que trasciende las posibilidades de la actividad exterior.

Vigotsky estudió las investigaciones que Piaget realizó acerca de la función del lenguaje egocéntrico, valorando el trabajo teórico que había realizado sobre éste, ya que intentó estudiarlo y comprenderlo teóricamente. Vigotsky parte de estas investigaciones realizadas por Piaget para seguir estudiando el aspecto del lenguaje egocéntrico, mencionando que Piaget permaneció totalmente ciego ante las características más importantes del lenguaje egocéntrico, que son su parentesco genético y sus relaciones con el lenguaje interno, mencionando que debido a ello interpretó equívocamente su naturaleza funcional, estructural y evolutiva (Vigotsky, 2001).

La relación entre pensamiento y lenguaje ha sido el parteaguas para que Vigotsky profundice en el aspecto interno del lenguaje, principalmente, y refiere

que existe un defecto metodológico de la gran mayoría de las investigaciones al interpretar la relación entre pensamiento y lenguaje. Una de estas explicaciones consiste en interpretar las relaciones entre pensamiento y la palabra como procesos independientes e asilados de cuya unión externa surge el pensamiento verbal con todas sus propiedades (Vygotsky 2001). Otra de las interpretaciones separa por completo el pensamiento y el lenguaje, transformando al pensamiento en un acto puramente espiritual.

En esta crítica de las principales teorías vigentes acerca del pensamiento y el lenguaje, Vigotsky afirma que estas teorías que comparten dos rasgos fundamentales:

... ninguna de estas orientaciones toma en consideración el aspecto decisivo, lo básico y esencial de la naturaleza psicológica de la palabra, lo que la convierte en palabra y sin lo cual deja de serlo: representa una generalización, un modo de reflejar la realidad en la conciencia completamente distinta. En segundo lugar, todas estas teorías consideran la palabra y su significado como independencia de su desarrollo. Ambos rasgos están relacionados internamente entre sí, ya que sólo una idea adecuada de la naturaleza psíquica de la palabra puede hacernos comprender la posibilidad de desarrollo de la palabra y de su significado... (Vigotsky, 2001: 295).

Este mismo autor intenta adoptar otro punto de vista, en el que el análisis del pensamiento verbal no esté basado en la descomposición de elementos y más bien se basa en la división en unidades, "dichas unidades, a diferencia de los elementos, no pierden las propiedades inherentes al todo... sino que encierran en su forma más simple y primaria esas propiedades del todo que han motivado el análisis" (Vigotsky, 2001); por lo que el significado de la palabra será la unidad de ambos procesos que no admite más descomposición. El significado será la unidad indivisible entre el lenguaje y el pensamiento. El significado y la generalización de la palabra son sinónimos, el significado será la propia palabra vista desde su aspecto interno:

...el significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento sólo en la medida en que el pensamiento está ligado a la palabra y encarnado en ella y viceversa, es un fenómeno del lenguaje sólo en la medida en que el lenguaje está ligado al pensamiento... (Vigotsky, 2001: 288- 289).

Entonces se entiende que el significado está relacionado tanto con el pensamiento y con el lenguaje, no se pueden separar, son una unidad. Vigotsky menciona que todo significado constituye el más específico, más auténtico y más indudable acto del pensamiento. Esta relación entre pensamiento y la palabra, dentro del análisis psicológico se considera como un proceso en desarrollo el cual tiene que pasar por una serie de fases y estadios, que irán experimentando los cambios propios del desarrollo (Vigotsky, 2001).

Este análisis entre pensamiento y palabra lleva a Vigotsky a diferenciar dos planos en el lenguaje, el aspecto interno, (con sentido semántico del lenguaje) y el aspecto externo, (sonoro, fásico), siempre destacando que esta diferenciación no hace la división, ambos forman una unidad, éste autor resalta que cada uno de ellos tiene sus propias leyes de movimiento. La existencia del movimiento propio en cada plano del lenguaje, es decir, en el aspecto interno y externo, se muestra en un conjunto de hechos en el ámbito de desarrollo verbal del niño. Por lo que la función de la comunicación del lenguaje se tornara indispensable para el desarrollo de ambos planos, pues el aspecto externo del lenguaje se desarrolla en el niño desde la palabra hasta culminar en una serie de oraciones complejas, es así como posteriormente el niño de manera paulatina irá dominando este aspecto fásico, sonoro del lenguaje.

En el aspecto semántico del lenguaje, el niño comenzará por el todo, es decir por las oraciones, para después dominar las diferentes unidades semánticas. "... El aspecto semántico del lenguaje se desarrolla desde el todo a la parte, desde la frase a la palabra y el aspecto externo del lenguaje va de la palabra al todo, de la palabra a la frase...". Estos dos aspectos del lenguaje (semántico y fásico) en la medida en que van evolucionando se irán dirigiendo en direcciones opuestas en el procesos del desarrollo infantil; sin embargo ésto no significa que exista un rompimiento absoluto entre ambos aspectos del lenguaje ni que se vuelvan independientes uno de otro, por el contrario, esta diferenciación entre ambos planos constituye el primer paso necesario para establecer su unidad *interna*. En este proceso de desarrollo infantil, el niño debe aprender a distinguir

los dos aspectos del lenguaje, tomar conciencia de su diferencia y la naturaleza de cada uno de ellos (Vigotsky, 2001).

Para Vigotsky, el lenguaje interno adquiere desde muy temprano un papel importante en la actividad del niño y poder investigarlo. Vigotsky propone estudiar al lenguaje egocéntrico, ya que sostiene la hipótesis de que éste lenguaje egocéntrico representa formas tempranas del lenguaje interno:

“... el lenguaje egocéntrico será la clave para investigar el lenguaje interno. La primera ventaja consiste en que representa todavía un lenguaje vocalizado, sonoro, es decir, un lenguaje externo en cuanto al procedimiento de manifestación y, al mismo tiempo, un lenguaje interno por sus funciones y estructura... Esto permite un análisis funcional objetivo, basado en la observación de la parte externa del proceso interno... La segunda ventaja... consiste en que permite estudiar el lenguaje egocéntrico no de forma estática, sino dinámica, en el proceso de desarrollo, así como lo que es importante y se refuerza e incrementa en el curso del desarrollo...” (Vigotsky, 2001: 308)

Así mismo, Vigotsky menciona tres consideraciones, las cuales explican que el lenguaje egocéntrico es una etapa transitoria en la evolución del lenguaje externo al interno. La primera de carácter *funcional* (Vigotsky, 2001, Luria, 1982) explica que el lenguaje egocéntrico desempeña funciones intelectuales semejantes al lenguaje interno; la segunda de carácter *estructural* se refiere a que el lenguaje egocéntrico se asemeja al lenguaje interno; y la tercera de carácter *genético*, se comprueba con una serie de hechos, la hipótesis mencionada por Piaget en la que afirma que el lenguaje egocéntrico se atrofia a medida que comienza la edad escolar. Por el contrario Vigotsky menciona que el lenguaje egocéntrico no desaparece sino que convierte en lenguaje interno, es decir, se interioriza (Vigotsky, 2001).

En las investigaciones realizadas por Piaget se establecen dos grupos: el lenguaje egocéntrico y el socializado. Para Vigotsky la interpretación que Piaget hace acerca del lenguaje socializado no es correcta, por lo cual propone nombrarla solamente social, ya que la función inicial del lenguaje es la de comunicación, de conexión social, de influencia en quienes nos rodean, y denominarlo socializado implica la idea de un lenguaje que originalmente no es

social, que se hace social a lo largo del desarrollo y la existencia de cambios. A medida que se va desarrollando este lenguaje social, se irá diferenciando a determinada edad en lenguaje egocéntrico. Es por esto que se afirma que el lenguaje egocéntrico surge en el curso de un proceso social, cuando las formas sociales de comportamiento y las formas de cooperación colectiva se desplazan a la esfera de las funciones psicológicas individuales del niño (Vigotsky 2001). Así entonces este lenguaje que se denomina social, irá evolucionando y consigo mismo adquiriendo y dominado lo que se denomina lenguaje egocéntrico. Hasta ese momento el niño hablará consigo mismo, pensará mientras realiza la acción, tomará consciencia y resolverá problemas (Escotto, 2010), y así es como el lenguaje egocéntrico se convertirá en un instrumento para pensar, es decir, que comienza a ejercer la función de planificar la resolución de la tarea surgida en el curso de su actividad (Vigotsky, 2001).

...esta desaparición no se relaciona con la extinción del lenguaje egocéntrico y su conversión en lenguaje social, como se menciona en los primeros trabajos de Piaget. En rigor de los hechos, el lenguaje exteriorizado no enfocado disminuye gradualmente, se hace fragmentario y aparece sólo en forma de ligazones reducidas y desconectadas, siendo a veces remplazado por un cuchicheo; pasa gradualmente al lenguaje interno abreviado que es una parte inevitable del proceso del pensamiento... (Luria, 1982: 22).

Por otra parte, partiendo de hechos constatados experimentalmente Vigotsky (2001) y Luria (1982) afirman que, la edad en la que comienza a desarrollarse éste lenguaje egocéntrico es a partir de los tres años, conforme va desarrollándose paulatinamente sus particularidades estructurales y funcionales, los rasgos específicos del lenguaje egocéntrico, su manifestación externa, vocalizada, debe de atrofiarse y desaparecer, esta manifestación se ve claramente a partir de los siete años, donde este lenguaje se irá tornando silencioso y ya entrada la adolescencia se torna prevalente el dominio del lenguaje interno (Vigotsky, 2001). Escotto (2009) menciona que dentro del desarrollo del lenguaje interno se encuentran dos periodos: el primero transcurre entre los dos y los cinco años de edad, aparece de forma de soliloquio oral; en el segundo se va silenciando e interiorizando hasta que se denomina como soliloquio silencioso.

El llamado lenguaje egocéntrico o soliloquio lúdico se expresa en el niño desde los primeros años de sus expresiones lingüísticas y pasa por distintas transformaciones. De 2 ½ a 3 años es el tránsito del habla para sí mismo que describe e imita, al habla para sí mismo que representa. Hacia los 3 o 4 años los niños evocan personajes y personifican; y a los 5 años ponen a dialogar a sus muñecos, animales, etc. y pueden tomar cualquier objeto para representarlos (Escotto, 2009).

Vigotsky menciona que hay dos coincidencias entre el lenguaje interno y el lenguaje egocéntrico, la primera de ellas es que: “ambos constituyen un lenguaje para uno mismo, separado del lenguaje social, cuya función es comunicativa y de relación interpersonal” (Vigotsky, 2001), la segunda son sus particularidades estructurales. El lenguaje interno tiene características importantes, por un lado “sólo es comprensible para uno mismo, es condensado, ya que tiende a la omisión o a la abreviación, prescindiendo de lo que es obvio para uno mismo” (Vigotsky, 2001). Por su parte el lenguaje egocéntrico es sonoro en comparación al lenguaje interno que es silencio. Vigotsky (2001) menciona que el lenguaje egocéntrico es la forma de transición del lenguaje externo al interno y esta transición llega a ser de esta forma a medida que el lenguaje egocéntrico se va separando del lenguaje social por medio de su reducción, para convertirse en lenguaje interno.

...El lenguaje egocéntrico es interno por su función, es un lenguaje para uno mismo, que se halla en el camino de pasar al interior... El lenguaje interno se desarrolla mediante la acumulación de prolongados cambios funcionales y estructurales, que se deriva del lenguaje externo del niño a medida que se diferencian las funciones social y egocéntrica del lenguaje y que, finalmente las estructuras del lenguaje que asimila el niño se convierten en estructuras fundamentales de su pensamiento... (Vigotsky, 2001: 108-116).

El lenguaje egocéntrico, a medida que se desarrolla, tiende a la abreviación, a la reducción de frases y oraciones, conservando el predicado y sus complementos (por ejemplo cuando el niño ya no tiene la necesidad de decir la oración completa para poder regularse, solo abrevia la oración manteniendo los predicados y complementos, menciona: “mi casa esta en la proxima parada del

autobus” la abreviara por “próxima parada”. Por lo que Vigotsky menciona que las dos fuentes de las que procede el lenguaje interno es el mencionado carácter predicativo y el aspecto fásico del lenguaje (Vigotsky, 2001).

El lenguaje externo es un proceso de transformación del pensamiento en la palabra es decir, que va de dentro a fuera, mientras que el lenguaje interno es un proceso que va de afuera a dentro, un proceso de evaporación del lenguaje en el pensamiento (Vigotsky, 2001). El lenguaje externo no es lenguaje interno con sonido y el lenguaje interno, tiene sus propias características, mantiene una compleja relación con otras formas de actividad verbal, la presencia o ausencia de vocalización, no es la causa que nos explica la naturaleza del lenguaje interno; más que esto:

“...el lenguaje interno debe de ser considerado no como un lenguaje sin sonido, sino como una función verbal complejamente especializada y distinta en cuanto a su conformación y modo de funcionamiento...”.... La transición del lenguaje interno al externo no es la transducción directa de un lenguaje a otros, ni la simple unión del sonido con el lenguaje silencioso, ni la mera vocalización del lenguaje interno, sino la reestructuración de este lenguaje, la transformación de su sintaxis absolutamente propia y peculiar, la sustitución de la estructura semántica y fonética del lenguaje interno por las estructuras propias del lenguaje externo... (Vigotsky, 2001: 319, 338).

Por lo que Vigotsky menciona de forma clara que, la transición del lenguaje interno al externo es una complicada transformación en la que el lenguaje externo supone la transición del pensamiento a la palabra, y que en el lenguaje interno, el proceso es de forma opuesta, en el que el lenguaje se disipa transformándose en pensamiento y que no por esto el lenguaje interno deja de ser lenguaje. “En gran medida, el lenguaje interno consiste en el acto de pensar con significados puros” (Vigotsky, 2001).

Escotto (2009) señala que lo más importante del lenguaje interno no es su carácter silencioso y hegemónico, sino el de ser *soliloquio* (*diálogo consigo mismo*) *dialógico*, en donde uno es ambos interlocutores. Menciona tres ejes fundamentales en la génesis del lenguaje interno durante el desarrollo infantil:

...1) el niño llega a distinguir y dominar poco a poco dos formas de usar el lenguaje: el diálogo y el soliloquio; 2) en el proceso de interiorización del lenguaje, el niño transita de soliloquiar oralmente en forma involuntaria a soliloquear silenciosamente (u oralmente) en forma consciente y voluntaria, y 3) durante el desarrollo del soliloquio oral al silencioso, el niño re-presenta a sus interlocutores imaginarios mediante signos: en edad pequeña no sólo verbalmente sino necesariamente mediante juguetes u objetos físicos con carácter lúdico, juguetes, particularmente muñecos humanoides o animales... (Escotto, 2006: 16).

Es importante resaltar que la etapa oral de este tránsito del lenguaje externo al interno es la clave fundamental que nos permite acceder a la investigación del desarrollo infantil a través del análisis de los soliloquios lúdicos o lenguaje egocéntrico.

I.V. Bajtín y sus consideraciones sobre el lenguaje interior

Bajtín (1993) menciona que el lenguaje interior se forma interiorizando el habla, y de ella retiene, aunque en diverso grado, su característica más constitutiva: la **dialogicidad**. Entanto práctica social, el lenguaje encuentra su forma esencial en el diálogo, es decir, en un intercambio comunicativo que tiene lugar en circunstancias concretas. Menciona que en el marco del diálogo, toda emisión está orientada socialmente: cada discurso es *dialógico*, está dirigido hacia otra persona, a su *comprensión* y a su efectiva y potencial respuesta.

El lenguaje interior se origina por introyección del habla comunicativa, y de ella retiene sus propiedades. Los signos, en su carácter externo, son instrumentos objetivos de la relación con otros. Al volverse interiores, se convierten en instrumentos internos y subjetivos de la relación con uno mismo. No estoy ya dialogando con otro, sino conmigo. Y lo hago por medio de una herramienta social, que imprime toda su socialidad a mi actividad mental (Bajtín, 1980 citado en Silvestri & Blanck, 1993:65).

La teoría de Bajtín está enfocada en el material semiótico verbal, el cual responde a las propiedades específicas que atribuye a la palabra, ya que entre las distintas clases de signos no verbales que acompañan al enunciado, Bajtín se detiene en el análisis de la entonación:

El carácter paraverbal de la entonación la sitúa en el límite de lo verbal y lo no verbal. Su participación en la situación comunicativa depende de los mismos factores que los elementos discursivos, de la relación con la comunidad de valores del grupo social al cual el enunciado está dirigido. La entonación es tan social como la palabra, y resulta especialmente sensible a las variaciones en el contexto. Tanto la entonación como el gesto son activos y objetivos. No se limitan a una función expresiva del estado de ánimo de un hablante pasivo. El hablante asume con una entonación o un gesto particular una posición social activa: resuelve una situación específica, amigos, cómplices, adversarios. Esta posición está condicionada por las bases mismas de su realidad social objetiva. En el aspecto comunicativo, por lo tanto, signo verbal y no verbal tienen igual funcionamiento. Puede inferirse entonces que del habla comunicativa se interiorizan no sólo los signos verbales los que proporcionarán a la conciencia su trama semiótica sino también los no verbales, no menos ideológicos que los anteriores. Queda por resolver de qué forma y en

qué medida interactúan con el lenguaje interior (Bajtín, 1980 citado en Silvestri & Blanck, 1993:75)

Para Vigotsky, la unidad de análisis es la palabra, y a ella se refiere al analizar la distinción entre sentido y significado. En cambio, Bajtín ve al tema como patrimonio de un enunciado que puede corresponder a una palabra aislada sólo si esa palabra funciona como enunciado completo. La distinción de Bajtín resulta más operativa, ya que es el enunciado, y no la palabra, la unidad de la comunicación. En tanto el lenguaje interior se genera a partir del habla comunicativa, retiene de ella también la propiedad del predominio del sentido sobre el significado.

I.VI. Lenguaje interno: Su función reguladora

Esta transición de la que se habló por la que pasa el lenguaje hasta llegar a interiorizarse, logra considerarse la clave para la regulación de las actividades y la concientización de estas, y la función de la palabra en la organización de la actividad del niño juega un papel esencial para la capacidad de autorregulación del niño y para la conformación del acto voluntario. Vigotsky menciona que en la primera etapa del lenguaje, la madre es la que, a través de instrucciones verbales (al principio de forma externa), reorganiza la atención del niño así como también sus actos motores, posteriormente el niño irá dominando el idioma y terminará dirigiendo sus propias acciones (en forma interna) (Luria, 1995). Con respecto a esta función reguladora Salmina y Filimonova (2001) mencionan lo siguiente:

...El lenguaje propio del niño comienza a regular su conducta, posibilitando así el desarrollo de la atención voluntaria. La culminación de este proceso se da en el juego durante el periodo preescolar. A través del juego de roles, que constituye la actividad rectora en la infancia preescolar, del niño aprende a dominar cada vez más su propia conducta y a comprender sus posibilidades individuales para planearla y construirla.

En el lenguaje interno del niño se conservan las funciones que en un principio eran propias de la madre (lenguaje del adulto), como la función analítica, planificadora y reguladora. Con la aparición del lenguaje interno surge la acción voluntaria compleja como sistema de autorregulación que se realizará con la ayuda del propio lenguaje del niño, que al principio ha sido exteriorizado y luego interiorizado (Luria, 1995).

La evolución del lenguaje interior del niño no consiste, en absoluto, en que el lenguaje egocéntrico se convierta en social; sino que, al comienzo el niño dirige este lenguaje social al adulto y se dirige a él pidiéndole ayuda, luego comienza a analizar por sí mismo la situación con ayuda del lenguaje, tratando de encontrar salidas a la situación, y finalmente por medio del lenguaje comienza a planear lo que no puede hacer por medio de la acción inmediata. Así, según Vygotsky, se origina un proceso regulador de la conducta por medio del lenguaje interior... “que

debe considerarse como la formación de nuevos tipos de actividad psíquica, ligados a la aparición de nuevas funciones del lenguaje. El lenguaje interior del niño conserva las funciones analíticas, planificadoras y reguladoras que al comienzo eran inherentes al lenguaje del adulto”. La acción voluntaria sólo comienza con la capacidad de subordinar la acción de niño a la instrucción verbal del adulto. Esta función intersíquica, es decir, una función compartida entre dos personas, comienza a convertirse, progresivamente, en un proceso intrapsíquico. La acción dividida entre dos personas (madre y el niño) cambia de estructura, se interioriza y se convierte en intrapsíquica y entonces el lenguaje propio del niño comienza a regular su conducta. Al comienzo la regulación de la conducta por el lenguaje propio exige del niño un lenguaje desplegado externo y luego el lenguaje progresivamente se pliega, transformándose en lenguaje interno (Luria, 1995).

El papel que juega el lenguaje interno y el papel que éste juega en la conducta del niño tienen gran importancia en los experimentos de Vigostky sobre el comportamiento del niño de 3-5 años en situaciones en las que éstos se encontraban con alguna dificultad durante la realización de alguna tarea. Por ejemplo, una tarea que se le pedía a los niños consistía en que el niño debía de calcar un dibujo con ayuda de un papel transparente. En la realización de esta tarea surgía un obstáculo como que el niño quitara el clip de la hoja sin que el experimentador le advirtiera, entonces aparecía ante el niño una dificultad la cual le impedía cumplir con la tarea, entonces el niño comenzaba a hablar. Este lenguaje, aparentemente no está dirigido a otras personas; se observaba que el niño hablaba aunque no hubiera nadie en la habitación. En ocasiones el niño se dirigía al experimentador pidiéndole que le ayudara, otras veces describía la situación en la que se encontraba y se preguntaba a sí mismo cómo podría resolver la tarea. A veces el niño al enfrentarse con una dificultad de este tipo comenzaba a fantasear y trataba de resolver en el plano verbal (Luria, 1995).

Lebedinski, Subbotski y Poliakova colaboradores de Luria (1975, citado en Alonso, 2000) realizaron experimentos para observar el papel regulador del lenguaje sobre el comportamiento. Se trataba de distinguir si el niño realizaba una serie de acciones de cierta dificultad de acuerdo con las indicaciones verbales de

un adulto y de observar, por otro lado, cuándo estaba en condiciones de dirigirse de acuerdo con sus propias indicaciones verbales. Los resultados mostraron que los niños de 3- 4 años muy pronto pueden realizar acciones simples por la instrucción verbal del adulto, sin embargo, a esta edad no están en condiciones de realizar acciones en una serie consecutiva, y si bien comenzaban a cumplir el programa que se les había dado, caían pronto en la apatía y ponían las fichas que se les daba según sus gustos, sin tener en cuenta la instrucción del adulto de asignar la ficha en el espacio indicado. Ahora bien, las dificultades de los pequeños no consistían en comprender el significado de dicha instrucción, sino en superar la impresión visual inmediata. El comportamiento del niño es alterado por la influencia directa de los objetos que provocan en él una fuerte reacción de orientación.

Las conclusiones indicaban que estas dificultades se superan aproximadamente a la edad de cinco años, cuando el habla privada es usada para dirigir el comportamiento, en ese momento se analiza la situación por sí mismo, primero en el lenguaje externo y desplegado (lenguaje egocéntrico) y finalmente en el lenguaje interno y plegado, que le sirve al niño no sólo para subordinar su actividad según las instrucciones del adulto, sino para autorregularse.

Mang (1997) realizó una investigación donde el objetivo fue explorar la noción de Vigotsky de los orígenes sociales del lenguaje privado como una forma de auto-regulación. Los sujetos fueron seis niños en edad preescolar de entre 3 a 5 años de edad. Los niños realizan las tareas de construcción, en primer lugar con su madre y más tarde por ellos mismos. Los resultados muestran que las diferencias en la producción del habla privada por los niños parecen estar asociadas con diferencias en las interacciones sociales tempranas entre padres e hijos. Además, ciertas formas de discurso que se producen durante las interacciones entre padres e hijos, parecían promover la auto-orientación y auto-regulación para el niño cuando hacían las tareas de forma independiente. Además, los niños tienden a producir una mayor cantidad de habla privada cuando hay un aumento en la dificultad de las tareas. Por lo tanto, en el niño aparece el diálogo al igual que en las similitudes existentes que aparecían entre el habla

privada del niño y el discurso social con su madre. Finalmente se menciona que con la aparición del diálogo interiorizado, el niño podrá regular su comportamiento.

Robert Clowes (2007) junto con Tony Morse, construyen un modelo de autorregulación del habla interna, el cual propone que el habla interna regula y modela la actividad humana, realizando una comparación con el modelo de Steels (citado en Clowes, 2007) de gramaticalización. En el modelo de Clowes (2007) se basan en agentes cognitivos mínimos los cuales tienden a responder a las instrucciones con el fin de cumplir con las metas indicadas externamente. Lo importante de este modelo es que los agentes evolucionan desarrollando un elaborado auto-control y son hábiles para estabilizar soluciones a más tareas que aquellos que no tienen tales mecanismos. Las investigaciones de estos dos autores también muestran que el modelo no solo facilita la comunicación o la generación de construcciones verbales lingüísticas complejas, sino también la construcción y auto-regulación de la conducta y no se limita a comprobar la correcta expresión gramatical de los enunciados antes de que se hable. El modelo no solo facilita la comunicación Clowes (2007) afirma que en la vinculación del habla interna para el control de la atención y el estudio del papel funcional del habla interna debe ser un área central de análisis en nuestro intento de comprender el desarrollo y el carácter cualitativo de la conciencia humana.

Quintanar y cols. (2001) realizaron investigaciones sobre la función reguladora del lenguaje en niños preescolares diagnosticados con el trastorno del déficit de atención con hiperactividad, predominando el déficit de atención. Se analizó el lenguaje en la regulación de las actividades realizadas por 60 niños, los cuales fueron divididos en dos grupos y evaluados a través del Esquema Neuropsicológico para la Evaluación de la Atención, donde se revisaron las áreas de la actividad lúdica, la esfera motriz, las gnosias auditivas, la atención voluntaria y la atención involuntaria. Los resultados fueron analizados con un ANOVA, mostrando diferencias significativas entre ambos grupos con excepción de las gnosias auditivas. El análisis cualitativo reveló que el déficit de atención no constituye una alteración aislada, sino que resulta como consecuencia de un efecto sistémico que se produce por un insuficiente desarrollo de la actividad

rectora, en la cual el lenguaje propio de los niños no cumple con su papel de regulación y control. (Quintanar et al. 2001). En estos estudios se estableció que en la base del cuadro de déficit de atención se encuentra un desarrollo insuficiente en la función reguladora del lenguaje externo del adulto, es decir, que el niño es incapaz de someter su conducta a la regulación verbal externa. Por lo que un retardo en una de las funciones del lenguaje, como la reguladora, producirá un efecto particular sobre los demás procesos psicológicos. Si el lenguaje regula, mediatiza y organiza la atención, evidentemente que su afectación impide o dificulta que el sujeto la utilice como medio, por lo que la atención también se ve afectada (Quintanar y Solovieva, 2002).

El lenguaje puede ser el medio para el funcionamiento de procesos psicológicos y en la etapa del lenguaje interno puede ser el medio para la formación de la regulación consciente y voluntaria del comportamiento del niño (Vygotsky, 2001). De manera que si se ve afectada la función reguladora, el proceso psicológico de la atención tendrá dificultades y el niño no la podrá utilizar como medio para la realización de determinadas actividades. Se sabe también que la inclusión del lenguaje verbal del adulto al niño juega un papel esencial en la formación progresiva de los procesos de autorregulación. Surge entonces una pregunta si el lenguaje es el medio para la regulación consciente y voluntaria, ¿qué pasa con el lenguaje interno en niños con trastorno por déficit de atención?.

CAPITULO II. El Trastorno por Déficit de Atención y la importancia de la función reguladora

II.I. ¿Qué es el TDA?

El Trastorno por Déficit de Atención (TDA) puede ser definido como un trastorno de base neurobiológica (Joselevich, Quiroz, Mayano y Scandar, 2007) o un trastorno del neurodesarrollo (Rickel & Brown, 2008) caracterizado por un grupo de síntomas entre los que destacan: la **inatención** o (dificultad para sostener la atención por un período), la **impulsividad** (falta de control de los impulsos), y la **hiperactividad** (actividad excesiva o inquietud motora). Produce alteraciones en el nivel de desarrollo estable del niño (cognoscitivo, social, familiar) (Abadi & Pallia, 2007: 59); es considerado una de las alteraciones más destacadas en la edad preescolar y escolar (Barkley, 2006), que puede persistir hasta la vida adulta (Rickel & Brown, 2008:6). Se asocia a trastornos conductuales como: el trastorno disocial, el trastorno desafiante oposicional (TDO), trastornos emocionales (como la ansiedad y la depresión) y a dificultades en el aprendizaje escolar (SERSAME, 2002).

➤ Historia del TDA

El TDA ha suscitado gran controversia entre clínicos procedentes de diferentes enfoques teóricos, presentando un gran interés tanto en el área psicológica como en la medicina y la educación (Orjales, 2007). De los reportes sobre el TDA, se presenta la primera descripción documental de un niño que padecía hiperactividad a mediados del siglo XIX, reportada por H. Hoffman (citado en Ramos, 2007: 6) quien era un médico alemán que describió a su hijo, a quien lo citaba como intranquilo o inquieto (Quintero, G. Correas, L. Quintero, L. 2009). Joselevich (2006) afirma que en 1902 el médico británico George Frederick Steel describió la presencia de trastornos de conducta en un grupo de 20 niños, de los cuales algunos tenían historia de convulsiones y daño cerebral. Este autor describía a este grupo de niños como agresivos, desafiantes, la mayoría con

problemas de atención e hiperactividad. También consideraba que los niños poseían un defecto en el control “moral” de la conducta, considerando que el problema se debía a una predisposición biológica (Quintero & Correas, 2006). Después de la primera guerra mundial, en Estados Unidos en 1917-1918, Ebaugh (citado en Joselevich, 2006) observó que a consecuencia de la epidemia de encefalitis, se dejó un cuadro clínico similar a lo que hoy conocemos como TDAH, pero en estos niños era resultado de una secuela posencefálica (Gratch, 2003).

En la mitad del siglo XX la principal hipótesis para explicar la hiperactividad en estos niños, era una relación con una disfunción cerebral, por lo que los niños en este época durante mucho tiempo, fueron considerados poseedores de un daño o disfunción cerebral mínima (Quintero & Correas, 2006). Más tarde en los años '60, el término daño cerebral mínimo fue abandonado, ya que se consideró incorrecta la presencia de disfunción cerebral en niños que sólo presentaban problemas conductuales. Es entonces cuando Clements y Peters (citado en Ramos, 2007) introducen el término de disfunción cerebral, para referirse a la hiperactividad y considerandola como su síntoma principal, aunque más tarde este término lentamente fue abandonado ya que se considero vago, sobre inclusivo y sin evidencia neurológica (Joselevich, 2006). Hacia 1960 aparece Stela Chess (citado en Quintero & Correas, 2006) introduciendo el concepto de Síndrome Hiperkinético, como un síndrome conductual, estableciendo el nivel de actividad como característica definitoria de este síndrome. Para los ingleses, el síntoma de hiperactividad normalmente disminuía con la edad del niño ya que se entendía que el cuadro era exclusivo de la infancia. Para los años '70 comienzan a realizarse importantes investigaciones en torno al síndrome de la hiperactividad y comienzan a mencionar la tríada que en un futuro se dará el nombre de Déficit de Atención, Impulsividad e Hiperactividad que de ser un síntoma que acompaña a la hiperactividad, pasará a ser la tríada que define al cuadro (Quintero & Correas, 2006).

Un hecho teórico fundamental se da en 1972 con Virginia Douglas (citado en Gratch, 2003), en uno de sus trabajos que fue presentado en la Sociedad de Psicología Canadiense, donde señaló que las características esenciales de este

síndrome eran la dificultad para mantener la atención (Déficit de atención) y no el síndrome de hiperactividad (Gratch, 2003), Douglas y cols. (Citado en Joselevich, 2006:22) describen los déficits cognitivos asociados a la hiperactividad: 1) incapacidad para mantener la atención y el esfuerzo mental; 2) deficiente control de los impulsos; 3) incapacidad para modular el nivel de alerta; 4) fuerte inclinación a buscar gratificación inmediata.

Este cambio de paradigma influenció en 1980 a la Asociación Psiquiátrica Americana (DSM-III), adoptando el término “déficit de atención con o sin hiperactividad”, además reconoce la persistencia en el adulto por lo que se le denomina de tipo residual (Quintero & Correas, 2006). En 1987, en la clasificación de DSM-III-R, estos criterios fueron incluidos en la categoría de Déficit de Atención no diferenciado, como categorías separadas de Déficit de Atención/ Hiperactividad (Joselevich, 2006). En 1994, el criterio DSM-IV fue adoptado con base en dos dimensiones de la conducta: hiperactividad-impulsividad y falta de atención. Por lo que se reconoce, un TDAH predominantemente desatento TDAH predominantemente hiperactivo-impulsivo y un TDAH mixto (Joselevich, 2006:23).

Actualmente, el criterio específico de diagnóstico adoptado por la Asociación Psiquiátrica Americana en el año 2000 en su DSM-IV-R lo define como Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, identificando tres subtipos:

1. Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo combinado
2. Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo con predominio del déficit de atención.
3. Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo con predominio hiperactivo-impulsivo.

Estos subtipos están determinados de acuerdo a los siguientes criterios:

A. (1) o (2):

(1) seis (o más) de los siguientes síntomas de desatención han persistido por lo menos durante 6 meses con una intensidad que es desadaptativa e incoherente en relación con el nivel de desarrollo:

Desatención

- A menudo: no presta atención suficiente a los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades.
- Tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas.
- Parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- No sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares, encargos u obligaciones en el centro de trabajo (no se debe a comportamiento negativista o a incapacidad para comprender instrucciones).
- Tiene dificultades para organizar tareas y actividades.
- Evita, le disgusta o es renuente en cuanto a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido (como trabajos escolares o domésticos).
- Extravía objetos necesarios para tareas o actividades (juguetes, ejercicios escolares, libros, lápices o herramientas).
- Se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.
- Es descuidado en las actividades diarias.

(2) Seis (o más) de los siguientes síntomas de hiperactividad-impulsividad han persistido por lo menos durante 6 meses con una intensidad que es desadaptativa e incoherente en relación con el nivel de desarrollo:

Hiperactividad

- A menudo: mueve en exceso manos o pies, o se remueve en su asiento.
- Abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado.
- Corre o salta excesivamente en situaciones en que es inapropiado hacerlo (en adolescentes o adultos puede limitarse a sentimientos subjetivos de inquietud).
- Tiene dificultades para jugar o dedicarse tranquilamente a actividades de ocio.
- “Está en marcha” o suele actuar como si “tuviera un motor”.
- Habla en exceso.

Impulsividad

- A menudo: precipita respuestas antes de haber sido completadas las preguntas.
- Tiene dificultades para guardar turno.
- Interrumpe o se inmiscuye en las actividades de otros (se entromete en conversaciones o juegos).

B. Algunos síntomas de hiperactividad-impulsividad o desatención que causaban alteraciones estaban presentes antes de los 7 años de edad.

C. Algunas alteraciones provocadas por los síntomas se presentan en dos o más ambientes (en la escuela, en el trabajo, en casa).

D. Deben existir pruebas claras de un deterioro clínicamente significativo de la actividad social, académica o laboral.

E. Los síntomas no aparecen exclusivamente en el transcurso de un trastorno generalizado del desarrollo, esquizofrenia u otro trastorno psicótico, y no se

explican mejor por la presencia de otro trastorno mental (trastorno del estado de ánimo, trastorno de ansiedad, trastorno disociativo o un trastorno de la personalidad).

La Organización Mundial de la Salud en su CIE-10 (Organización Mundial de la Salud, 1992) lo denomina como Trastorno Hiperactivo (THC) y se basa en el siguiente criterio para su diagnóstico:

Déficit de atención

- Incapacidad para prestar atención a los detalles, junto a errores por descuido en las labores escolares y en otras actividades.
- Incapacidad para mantener la atención en las tareas o en el juego.
- Aparenta no escuchar lo que se le dice.
- Incapacidad para incumplir con las tareas escolares asignadas u otras misiones que le hayan sido encargadas.
- Incapacidad frecuente para organizar tareas y actividades.
- Evita o se siente marcadamente incómodo ante tareas tales como las domésticas, que requieren un esfuerzo mental mantenido.
- Pierde objetos necesarios para determinadas tareas o actividades tales como material escolar, libros, lápices, juguetes o herramientas.
- Se distrae fácilmente por estímulos externos.
- Es olvidadizo en el curso de las actividades diarias.

Hiperactividad

- Muestra inquietud con movimientos de manos o pies o removiéndose de su asiento.
- Abandona el asiento en clase o en otras situaciones en las que se espera que permanezca sentado.

- Corretea o trepa en exceso en situaciones inapropiadas.
- Es inadecuadamente ruidoso en el juego o tiene dificultades para entretenerse tranquilamente en actividades lúdicas.
- Exhibe un patrón de actividad motora excesiva, que no es modificable sustancialmente por los requerimientos del entorno social.

Impulsividad

- Hace exclamaciones o responde antes de que se le hagan las preguntas completas.
- Es incapaz de guardar su turno en las colas o en otras situaciones de grupo.
- Interrumpe o se entromete en los asuntos de los demás.
- Habla en exceso, sin una respuesta adecuada a las limitaciones sociales.

A. El trastorno no se produce después de los siete años de edad, los síntomas aparecen usualmente a los 5 años de edad.

B. No se recomienda que se diagnostique THC en presencia de trastornos afectivos o de ansiedad.

C. Para el diagnóstico de THC se requiere la presencia de seis síntomas de déficit de atención, al menos tres síntomas de hiperactividad y como mínimo uno de impulsividad.

Rickel & Brown (2008) mencionan que un problema importante con la nomenclatura psiquiátrica es que la forma en que se conceptualizan los trastornos esta significativamente guiado por los síntomas, ya que cuando se hace el diagnóstico se da una importancia particular a síntomas como la inatención y la impulsividad, más que a las discapacidades asociadas con el trastorno. El diagnóstico debe de ser efectuado después de que haya una

revisión minuciosa de toda la información recibida, la observación que se le hará al niño, sus respectivas evaluaciones del niño, lo cual demandará varias sesiones de trabajo (Joselevich y cols., 2007:32).

II.II. Epidemiología

Teniendo en cuenta los datos clínicos, en México, la Secretaría de Salud en su Programa Específico de Trastorno por Déficit de Atención 2001-2006, el TDA es considerado un problema de salud pública, siendo la población afectada los niños de edad escolar en un 5% principalmente. Analizando que en México existen más de 33 millones de niños menores de 14 años nos enfrentamos a un problema que afecta a poco más de un millón y medio de niños, ahora si se consideran las manifestaciones en la adolescencia y la edad adulta, la cifra es de casi dos millones y medio de personas con este padecimiento. En el Hospital Psiquiátrico Infantil “Dr. Juan N. Navarro” se reporta que constituye la primera causa de solicitud de atención en la consulta externa. (SERSAME, 2002). Según la Asociación Psiquiátrica Americana (APA, 2000) estima que la prevalencia del trastorno por déficit de atención con hiperactividad se sitúa en el 3 y el 5 % en los niños de edad escolar en los Estados Unidos de América. En Europa, la prevalencia se sitúa entre el 1 y 2 % de los escolares de 6 - 7 años.

Joffre y cols. (2007) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México; realizaron un estudio a niños mexicanos atendidos en un hospital psiquiátrico en el periodo de enero del 2003 a diciembre del 2006, con el objetivo de obtener la prevalencia del Trastorno por Déficit de Atención reportando que de un total de 618 menores de edad, de los cuales 61.2% (378) fueron de sexo masculino y 38.8% (240) fueron de, sexo femenino; 166 casos se había establecido el diagnóstico de TDAH de acuerdo a los criterios del DSM-IV, afirman también que el sexo masculino sobresale con un 84% (141). En conclusión, aseveran que la prevalencia de este trastorno en el período señalado fue de un 26.8%.

II.III. Etiología

A pesar de que se trata de un trastorno frecuente en la infancia, y que desde hace tiempo es objeto de interés en el área de investigación médica, psicológica y de la educación, y muchas han sido las perspectiva teóricas que se han ofrecido para explicar las causas del trastorno por déficit de atención, no se han identificado de forma precisa los factores que lo originan.

Entre las posibles causas que se relacionan a este trastorno destacan: las causas físicas que son aquellas que encuentran el origen del TDAH en alguna deficiencia en el organismo (Colonna & Suito, 2005: 12) y entre las principales explicaciones por causas físicas se encuentran:

- a) **La teoría genética** menciona que los estudios y las investigaciones que estudian gemelos y niños adoptados, sugieren que los genes predisponen a que las personas presenten TDAH. También se afirma que los parientes consanguíneos de quienes tienen TDAH tiene más probabilidad de desarrollar el trastorno, si se les compara con parientes no consanguíneos (Rickel & Brown, 2008). Morrison y Stewart (citado en Quintero & Correas, 2008: 18) encontraron que el 7.5% de niños de padres biológicos con hiperactividad que habían sido dados en adopción eran diagnosticados también como TDAH, frente al 2.1% de los padres adoptivos.
- b) **La teoría neurológica** sostiene que el TDAH es resultado de una lesión en el sistema nervioso central (Colonna & Suito, 2008: 12), que afecta el funcionamiento ejecutivo frontal (Portellano, s.a). En este mismo sentido, la neuropsicología sugiere la presencia de un déficit en el funcionamiento del lóbulo frontal relacionado con la fluidez verbal, la perseverancia, la secuencia motora, la planeación y la memoria operativa (Rickel & Brown, 2008:28).
- c) **La exposición a sustancias tóxicas** se ha correlacionado con el trastorno; por ejemplo, la exposición a el plomo y el aluminio alteran el desarrollo y

ciertos procesos del cerebro, también se asocia con desatención, impulsividad, agresividad y conducta antisocial (Colonna & Suito, 2005: 12).

- d) **Factores de riesgo perinatales** los cuales tienen que ver con la relación de la disfunción biológica con dificultades del embarazo (en los períodos de neurogénesis) y el parto que generaron pequeños daños, como el bajo peso del bebé al nacer, el retraso motor durante el desarrollo (Abadi & Pallia, 2007: 60), efectos del consumo materno de alcohol y nicotina durante el embarazo aumentan las posibilidades de los síntomas del TDA (Rickel & Brown, 2008:33).
- e) Otras de las explicaciones para el causas del TDA son los **factores socioambientales**, estos agentes no necesariamente causan el trastorno, se asocian o pueden exacerbar una predisposición a éste (Rickel & Brown, 2008:33-34). Colonna & Suito (2005) afirman que se ha observado que la influencia ambiental también es determinante, pues afirman que es probable que la impulsividad, la inatención y la hiperactividad, de las que se habla para referirse a este trastorno, no sean más que consecuencia de los actuales estilos de vida en la sociedad, lo cual convierte al TDAH en un problema psicológico más que físico, como lo aseguran las teorías genéticas y neurobiológicas.

II.IV. Diagnóstico y tratamientos

Frecuentemente las conductas y síntomas en los que se basan los especialistas para realizar un diagnóstico de TDA son los criterios que marca el DSM-IV; en ocasiones la influencia de estos criterios se encuentran con frecuencia en niños que están en etapa preescolar o escolar, ya que muchas veces los niños que se encuentran en esta etapa de su desarrollo suelen tener conductas que se asemejan o son iguales a los criterios marcados por el DSM-IV, esto produce una alta frecuencia de diagnósticos de TDA, es decir que existe la prevalencia a un sobre diagnóstico de este trastorno. Por lo que es conveniente tomarse el tiempo pertinente para las observaciones y evaluaciones a los niños que se asemejen a estos criterios y así evitar la existencia de un sobre diagnóstico.

Una vez realizando el diagnóstico de TDA, se lleva a cabo un plan de acción para tratarlo (Colonna & Suito, 2008: 20). Actualmente, es difícil encontrar una solución única a este problema, sin embargo, existen diferentes propuestas para el tratamiento de niños con Trastorno por Déficit de Atención, con el objetivo de disminuir la frecuencia e intensidad de los síntomas y facilitar estrategias para su control. Algunas de las formas para tratar el TDA son las siguientes: Tratamiento farmacológico, tratamiento psicológico, tratamiento psicopedagógico y tratamiento neuropsicológico.

- **Tratamiento Farmacológico**

El tratamiento farmacológico, especialmente del grupo de los estimulantes, conforman la intervención que a través de los años ha sido estudiada y que en forma sistemática ha demostrado mayor efectividad en el control de los síntomas centrales del TDA a corto plazo (Joselevich, 2006:101), y demostrado ser efectivos para aumentar la atención y la concentración en los que presentan TDA (Rickel & Brown, 2008:50). Los estimulantes utilizados más habitualmente son: metilfenidato, metilfenidato de liberación prolongada, dextroanfetamina y remolina (Soutullo, 2003). La hipótesis que se maneja en este tratamiento es que existen

cambios en la neurotransmisión fundamentalmente en la dopamina y en la noradrenalina, ambos en el espacio intersináptico. Los estimulantes como el metilfenidato (Ritalín) actúan activando el sistema dopaminérgico, dicho tratamiento dará como resultado una mejora en las funciones ejecutivas, la memoria de trabajo y la impulsividad (Díaz, 2006).

El uso de estimulantes en niños con TDAH tiene limitaciones, es susceptible a los efectos secundarios que ocurren a niveles de dosis terapéuticas. Tales efectos pueden ser: la pérdida del apetito, insomnio, aumento de la tensión, síntomas de ansiedad (oncofagia y chuparse los dedos) inhibición social, tendencia a gritar e irritabilidad, supresión del crecimiento de niños que reciben tratamiento por más de dos años, la tendencia a producir tics o movimientos involuntarios, la posibilidad de abuso, adicción y de desarrollar hepatitis tóxicas (Arbieto, 2010).

- Tratamiento Psicológico

Hay diversas formas de tratamiento psicológico para el déficit de atención, dentro de los que se encuentran los tratamientos cognitivo conductuales. Las técnicas cognitivas están basadas en el control de los procesos de pensamiento (Ramos, 2007). Dentro de las técnicas cognitivas se encuentra el entrenamiento autoinstruccional el cual consiste en utilizar autoinstrucciones mediante las que se pretende interrumpir la cadena de pensamientos incorrectos que el niño impulsivo elabora momentos antes de la solución de un problema para sustituirlo por una secuencia de pensamientos útiles para la solución de problemas (Orjales, 2007).

Las técnicas conductuales están basadas en el control y la manipulación de los eventos que dan lugar a la aparición y al mantenimiento de las conductas relacionadas con los síntomas de la hiperactividad. En las técnicas conductuales se fundamentan la aplicación o eliminación de refuerzos y castigos para controlar los comportamientos vinculados con el TDA. Entre las técnicas más usadas se encuentran: la economía de fichas, que consiste en entregar al niño puntos o fichas cada vez que el docente o los padres consideren que el niño ha logrado un objetivo dentro del tratamiento; el premio social, que se trata de dar al niño alabanzas y reconocimiento social; el time out, el cual se emplea para reducir los

comportamiento no deseados; el coste de premio, que consiste en la entrega diaria de puntos o fichas que cada niño podrá perder o conservar en función de su comportamiento, y la práctica positiva, en donde cada vez que el niño presenta un comportamiento no deseado, es obligado a repetir varias veces el mismo comportamiento, pero de forma adecuada (Ramos, 2008: 39-40).

- Tratamiento Psicopedagógico

Es una de las formas de tratamiento más usadas en el ámbito escolar, donde la intervención debe encuadrarse dentro de los distintos contextos o ambientes en los que se desenvuelve el niño, así como implicar a aquellas personas que en mayor medida interactúan con él, es decir, padres y docentes (Arco, Fernández & Hinojo, 2004: 409). Tiene como objetivo mejorar el rendimiento académico del niño o adolescente (mediante la reeducación psicopedagógica) y realizar aquellas acciones dirigidas a la mejora de su adaptación escolar, mediante un programa de intervención en la escuela y la formación a los docentes. Este tratamiento generalmente considera que el déficit de atención es la causa de los problemas que presenta el niño en el aprendizaje escolar (Solovieva, Quintanar y Flores, 2007).

- Tratamiento Neuropsicológico

Desde el punto de vista del enfoque neuropsicológico histórico-cultural, los tratamientos farmacológicos, psicológicos, psicopedagógicos utilizados para la solución del problema del TDA se parecen en un aspecto principal: todos se dirigen al síntoma, es decir, a la disminución de la manifestación de los síntomas externos y no a la superación de los mecanismos que se encuentran en su base y que determinan la estructura del síndrome (Quintanar, Solovieva y Bonilla, 2008: 186). Por ello la exploración y el diagnóstico neuropsicológico se realizan sobre una base del estado funcional, es decir, de los sistemas funcionales complejos. En el caso de la corrección, se trata de la elaboración de aquellos métodos que, a su vez, garanticen el desarrollo gradual de dichos sistemas funcionales. (Solovieva y Quintanar, 2006).

II.V. La relación del TDA - su función reguladora con el lenguaje interno

II.V.I. Modelo de R. Barkley

Russell Barkley propone un modelo de *deshinibición conductual* como resultado de sus primeras investigaciones acerca de TDAH, llegando a la conclusión que el TDAH se explica por déficit en las CGR (*rule-governed behaviors*) y por una relativa insensibilidad a los estímulos ambientales. Posteriormente, para poder explicar más ampliamente el TDAH, plantea el modelo de autorregulación. Barkley (2001: 5-6) entiende por autorregulación o autocontrol a cualquier respuesta o cadena de respuestas del individuo que altera la probabilidad de que ocurra una respuesta que normalmente sigue a un evento, y que además altera a largo plazo la probabilidad de sus consecuencias asociadas. Para explicar el modelo de autorregulación alude a las llamadas Funciones Ejecutivas (FE).

Barkley define a las FE como la capacidad de realizar acciones auto dirigidas que tienen que ver con las funciones cerebrales que ponen en marcha, organizan, integran y manejan otras funciones. Las FE componen las principales clases de comportamiento hacia uno mismo utilizando la autorregulación, es decir, son acciones autodirigidas del individuo que usa para autorregularse (Servera, 2005: 362). Un acto ejecutivo es un acto hacia uno mismo donde las funciones modifican la propia conducta con el fin de cambiar los resultados del individuo en el futuro. (Barkley, 2001: 9) Las FE que propone Barkley son cuatro: la memoria de trabajo no verbal; la memoria de trabajo verbal (o el habla internalizada); el autocontrol de la activación, la motivación y el afecto; la reconstitución. Lo que provoca el TDAH es un retraso o deterioro en la interiorización de las conductas dependientes de estas funciones y por consiguiente provoca la alteración de la habilidad de autorregulación que favorecen a la persona.

La interiorización del lenguaje (o memoria de trabajo verbal) se refiere al lenguaje autodirigido o interno. Este tipo de lenguaje tiene implicaciones importantes para la autorregulación.

Según Barkley, esta función proporciona los medios para describir los acontecimientos y reflexiones sobre ellos, antes de responder a un acontecimiento. También suministra los medios para interrogarse sobre los hechos, da lugar a habilidades de solución de problemas y permite generar reglas y planes. La interacción del lenguaje interiorizado con la memoria de trabajo no verbal constituye a la aparición de habilidades como: la comprensión lectora, el control de la conducta por reglas, o normas y el razonamiento moral. El lenguaje interiorizado se convierte en un medio de información, de influencia, de guía y de control para la conducta (citado en Amador, 2008).

II.V.II. Perspectiva Neuropsicológica histórico-cultural

La escuela histórico cultural aporta el modelo de la Teoría Psicológica de las funciones superiores incorporando el concepto de los procesos psicológicos superiores, resultado de un proceso histórico-cultural (Quintanar, 1994). Con base en esta escuela y en el modelo neuropsicológico, Solovieva y Quintanar (2007) mencionan que el trastorno por déficit de atención se caracteriza por la falta de regulación de la actividad en el sujeto, donde la función de la atención no está adecuadamente desarrollada. Desde esta perspectiva, se entiende por atención a un proceso que garantiza la ejecución exitosa de la actividad, la concentración, la estabilidad y la distribución correspondiente de esfuerzos (Vigotsky, 1979: 5-7).

La atención, se considera en el hombre como un proceso que está mediatizado en todos sus niveles; y tanto la atención voluntaria como la involuntaria ocupan un lugar importante dentro de la actividad humana. La atención voluntaria se puede desarrollar en el niño, sólo sobre la base de la formación previa de la atención involuntaria... La atención del niño es inmediata, involuntaria, es decir, se dirige a los estímulos más fuertes, notorios, llamativos y novedosos de la realidad. Inicialmente, la atención voluntaria es externa y está dirigida por el adulto, quien hace esto a través del gesto y la palabra. En esta etapa, el éxito del proceso psicológico de la atención depende del comportamiento del adulto.... (Solovieva, Quintanar, Flores, 2002:21).

Vigotsky (2000) realizó experimentos en los que demostró que la señalización externa es la plataforma sobre la cual se construye todo el proceso de la atención voluntaria independiente del niño. Menciona que se puede encontrar que el desarrollo de la atención pasa por etapas específicas, en las cuales cambian los directores de este proceso: 1) lenguaje o gestos de adulto; 2) lenguaje externo propio (egocéntrico) del niño y 3) su lenguaje interno (Solovieva, Quintanar, Flores, 2002: 21).

Estas etapas específicas de desarrollo de la atención se relacionan con la función reguladora del lenguaje, donde Vigotsky (2000) menciona la relación del origen de la función reguladora del lenguaje y señala que la madre es la que reorganiza la atención del niño a través de instrucciones verbales. Luria (1995)

advierde también que el niño tiene la capacidad de subordinarse al lenguaje del adulto. Y que este lenguaje, que frecuentemente se acompaña de gestos indicadores, es la primera etapa que trae considerables modificaciones a la organización de la actividad psíquica. Por lo que ante un insuficiente desarrollo del lenguaje, la atención en el niño se verá afectada (Solovieva, Quintanar, Flores, 2002). El proceso de la atención adquiere la función de control a través de la regulación del lenguaje (Luria, 1995 cita en Flores y Quintanar, 2004) la cual se encarga de orientar la actividad del niño de forma consciente y voluntaria. El lenguaje como papel fundamental para regular, mediatizar y organizar la atención, con la afectación del mismo impide o dificulta que el sujeto lo utilice como medio, por lo que la atención también sufre (Quintanar y Solovieva, 2002).

La escuela soviética de Psicología entiende que el desarrollo armónico de las funciones psicológicas conlleva a una serie de etapas específicas y que las funciones psicológicas se organizan en sistemas complejos de trabajo subordinados al objetivo establecido en cada una de las actividades.

Luria (1974), quien es el fundador de éste modelo neuropsicológico, propone que el cerebro trabaja como un conglomerado de sistemas funcionales y cada sistema funcional tiene sus características propias. El sistema funcional consiste en el trabajo conjunto unificado de muchos sectores cerebrales, los cuales territorialmente no están relacionados, pero sí lo están durante la resolución de una tarea funcional. Estos sectores cerebrales están conformados por factores, los cuales son el resultado del trabajo que realizan algunas zonas cerebrales altamente especializadas. Los factores mencionados en el enfoque neuropsicológico son: *factor oído fonemático*, que se encarga del análisis y síntesis de la información; *factor retención audio-verbal* que va a garantizar lo que escuchamos; *factor cinestésico* el cual va a garantizar el habla y la presión del lenguaje y lo que se escribe; *factor cinético* que tiene como función la organización secuencial de los movimientos y acciones; *factor retención viso-verbal* el cual va a garantizar la recuperación de la memoria visual; *factor regulación y control* de la actividad que tiene como función la planeación, regulación y control de determinada actividad; *factor análisis y síntesis espaciales simultáneas* el cual

garantiza el trabajo y el manejo del espacio en diferentes planos. Los factores que están comprometidos desde esta perspectiva neuropsicológica en el trastorno por déficit de atención son: **el factor de regulación y control, el factor análisis y síntesis espaciales simultáneas y el factor cinético** (Solovieva, Quintanar y Flores, 2007). Este papel regulador que está comprometido en los niños preescolares con déficit de atención, no desempeña su papel correspondiente, dando como resultado la desorganización de la actividad del niño (Flores y Quintanar, 2004).

El desarrollo de la función reguladora del lenguaje, incluye diversas etapas. En un primer momento, implica que el niño se subordine a la instrucción verbal del adulto. Esta subordinación se observa en los primeros meses de vida del niño. Posteriormente, el niño debe superar las conductas inertes, además de superar sus reacciones ante impresiones visuales inmediatas, pero esto es sólo posible hacia los 3.5 años, cuando se inicia la maduración de los lóbulos frontales. Finalmente, se inicia la organización del lenguaje interno, es decir, la regulación interna por parte del niño: inicialmente describiendo en forma externa el problema y expresando las posibles formas para su solución; después, este lenguaje externo desaparece, presentando solamente movimientos reducidos de los labios, los que se conforma como lenguaje interno (Luria, 1997: citado en Flores y Quintanar, 2004).

Por lo que el lenguaje interno es esencial para la regulación de la actividad del niño, y como anteriormente se ha dicho, esta función se ve afectada en el déficit de atención; hay investigaciones como las reportadas por Laura Knouse (2007) en las que se trabajó investigando el rendimiento y las auto-verbalizaciones en el funcionamiento ejecutivo de tareas en niños con TDAH y sus subtipos. Se les puso a realizar la tarea de la Torre de Hanoi, la cual es una tarea de planificación, con el motivo de evaluar las diferencias en el rendimiento entre los niños con subtipo combinado e inatento y también a los niños TDAH con tratamiento medicamentoso. En general se obtuvo, que los niños con los dos subtipos de TDAH verbalizan más que los niños normales, especialmente cuando fallan en una tarea. Y los niños con tratamiento medicamentoso, los de tipo combinado, mostraron una caída en las verbalizaciones de autorregulación en tareas que fracasaban. También se observó que cuando se les daba la estimulación adecuada, las verbalizaciones disminuían ante el fracaso de las tareas, lo que se

puede interpretar como un incremento en el lenguaje interno como forma reguladora. Estos antecedentes favorecen la evidencia del papel regulador que tiene el lenguaje interno y por otro lado se puede llegar a mencionar que los niños con TDAH logran regularse más durante el lenguaje en voz alta que mediante el lenguaje interno.

Copelan, (1979 citado en Orjales, 2007) utilizando un espejo unidireccional había observado que los niños hiperactivos hablaban en voz más alta cuando se encontraban a solas jugando, mostrando una mayor inmadurez en las autoverbalizaciones y ante una tarea de solución de problemas difícil, reflejaban una peor capacidad de planificación, incluyendo un mayor número de exclamaciones y descripciones sobre sí mismos que sobre las estrategias a emplear. Otro estudio realizado en 1992 por Laura E. Beck comprobó que la interiorización del autohablarse, que normalmente se produce paulatinamente y que suele completarse a los 10 años, se retrasa en los niños TDAH. En esta misma investigación también se observó que los niños hiperactivos hablaban en voz más alta cuando estaban a solas jugando, mostrando una mayor inmadurez en las autoverbalizaciones (Orjales, 2007).

Como ya se ha mencionado anteriormente, se han implementado diferentes métodos para poder investigar el lenguaje interno, ya que debido a sus manifestaciones se puede analizar por la forma en que regula la actividad, en el proceso de su formación en el que paulatinamente se va interiorizando y en forma indirecta a través de algunas de sus manifestaciones como en el soliloquio:

Las propiedades discursivas del soliloquio pueden investigarse cuando transita a su interiorización, registrando y analizando los soliloquios lúdicos en el niño. También cuando se externaliza en el adulto en los soliloquios que acompañan ciertas actividades prácticas o intelectuales, como resolver problemas lógicos, jugar ajedrez o armar algún objeto. También cuando se ejerce la escritura libre, es decir, sin corrección literaria... La dialogicidad se observa en el soliloquio lúdico; en éste, el niño asume roles de personajes imaginarios que dialogan entre sí, generalmente con prosodia gesticulación, pose corporal que distingue a cada personaje y cuya representación objetiva radica en el objeto, regularmente un juguete (Escotto, 2010: 172-173).

Un estudio de caso realizado por Escotto (2011) que tuvo por objetivo analizar los soliloquios de una niña de 5 años, siete meses, la cual fue videograbada mientras jugaba con cuatro juguetes, mostró que el lenguaje interno presentó un carácter polifónico, dialógico y enunciativo y que el juguete tuvo un papel fundamental para la representación de la otredad. Encontrando también que el lenguaje lúdico prepara al niño para el diálogo consigo mismo y, con ello, fortalece la función reguladora del lenguaje.

Asumiendo la importancia que lenguaje interno tiene sobre el déficit de atención, esta investigación se encamina a registrar los soliloquios lúdicos en el niño como medio para poder estudiar el lenguaje interno en los niños con déficit de atención.

Capítulo III. MÉTODO

III.I. Justificación del estudio

El lenguaje interno tiene propiedades psicológicas como la de ser un lenguaje para sí mismo cuya función es la de autorregular la actividad del niño, siendo esta fundamental para los niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

La relación del papel del lenguaje interno como regulador de la actividad del niño y la alteración de la función reguladora en los niños con TDA juega un papel fundamental para la investigación de estos aspectos. Por lo que es importante preguntarnos qué es lo que caracteriza al lenguaje interno en los niños con trastorno por déficit de atención. Esto permitirá analizar las características dialógicas que presenta el lenguaje interno en su etapa oral, lo cual accederá en futuras investigaciones a contar con métodos o programas que se enfoquen en intervenir en etapas preescolares en la función reguladora del lenguaje interno en niños con TDA.

III.II. Objetivo General

Caracterizar el lenguaje interno en su etapa oral en niños con un perfil de trastorno por déficit de atención (TDA).

III.III. Objetivos específicos

- Describir los soliloquios lúdicos que presenta cada niño cuando juega con determinados juguetes.
- Analizar las características de la dialogicidad de los soliloquios lúdicos que presenta los niños con un perfil de TDA.
- Analizar y comparar el número de expresiones verbales y salidas del juego de los niños normales y los niños con perfil TDA.

III.IV. Hipótesis

H1= La media del número de salidas de un niño con perfil TDA sea diferente a la media de número de salidas de un niño normal.

H0= La media de número de salidas de un niño con perfil TDA sea igual a la media de número de salidas de un niño normal.

H1= La media de número de salidas de un niño con perfil TDA sea mayor a la media de número de salidas de un niño normal.

H0= La media de número de salidas de un niño con perfil TDA sea igual a la media de número de salidas de un niño normal.

III.V. Tipo de estudio

Estudio descriptivo

III.VI. Participantes

Participantes de dicha investigación fueron 16 niños de ambos sexos y de edad entre 5 y 6 años que asistían a alguno de los seis CENDIS (Centro de Desarrollo Infantil) de la delegación Milpa Alta y cuyos padres dieron su consentimiento formal para participar en la investigación. Del total de niños que participaron en dicha investigación se formaron dos grupos: un grupo de niños con un perfil TDA (7 niños y una niña de entre 4 a 6 años) y un grupo comparativo o sin perfil TDA (7 niños y una niña de entre 4 a 6 años de edad) la distribución fue de la misma manera. Los dos grupos presentaron características similares en cuanto a lugar domiciliario, ocupación de los padres, años de estancia preescolar en el CENDI con respecto al grupo de niños con perfil TDA.

Para la selección de los participantes del grupo de niños con perfil TDA se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

- Criterios de inclusión: (I) que los niños tuvieran de 4 a 6 años; (II) que los participantes se encontraran cursando el segundo o tercer año de educación preescolar en uno de los siete CENDIS de la delegación Milpa Alta; (III) que los participantes hayan cursado desde segundo de maternal en el mismo CENDI al que acudían; (IV) que los participantes hubiesen sido diagnosticados por un especialista (psiquiatra, neurólogo, psicólogo), o haber sido identificados como niños con características de desatención, hiperactividad e impulsividad por el psicólogo del CENDI; (V) que los participantes reunieran los criterios del DSM-IV para el TDA en cualquiera de sus variantes; (VI) que los participantes hubiesen puntuado con Trastorno por déficit de atención o trastornos de conducta en la “Escala para la evaluación del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad” (Farré, Narbona, 2001) y (VII) que en los participantes se hubiese comprobado el diagnóstico de perfil TDA a través de la evaluación neuropsicológica.
- Criterios de exclusión: (I) tener antecedentes neurológicos y (II) tener retardo en el desarrollo del lenguaje.

Para la selección de los participantes del grupo comparativo se tomaron en cuenta los siguientes criterios

- Criterios de inclusión: (I) que los niños tuvieran de 4 a 6 años; (II) que los participantes se encontraran cursando el segundo o tercer año de educación preescolar en el mismo salón que los niños del grupo experimental; (III) que los participantes hubiesen cursado desde segundo de maternal en el mismo CENDI; (IV) que los participantes vivieran en la misma colonia, que los padres tuvieran una ocupación similar que los niños del grupo comparativo; (V) que los participantes no hayan reunido los criterios del DSM-IV TR para TDA en cualquiera de sus variantes; (VI) que los participantes no hubiesen reunido la puntuación con TDA o problemas de conducta en la “Escala para la evaluación del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad”

(Farré, Narbona, 2001) y (VII) que los participantes no hubiesen presentado el diagnóstico de TDA a través de la evaluación neuropsicológica.

- Criterios de exclusión: (I) tener antecedentes neurológicos y (II) tener retardo en el desarrollo del lenguaje.

En la tabla 1 se presentan las características de los participantes.

Tabla 1. Características demográficas de la población

Grupo	Edad	Lateralidad			Sexo		Escolaridad		Tratamiento farmacológico	
		Diestros	Zurdos	Ambidiestros	Masculino	Femenino	Preescolar II	Preescolar III	Si	No
Perfil TDA	4.7	7	0	1	7	1	6	2	2	6
Comparativo	4.9	8	0	0	7	1	6	2	0	8
Totales	Promedio 4.8	15	0	1	14	2	12	4	2	14

III.VII. Instrumentos y materiales

III.VII. Instrumentos y materiales

-Instrumentos

Serie de Evaluación Neuropsicológica que consta de un conjunto de pruebas Neuropsicológica de (Quintanar y cols., 2003)^b:

- Evaluación Neuropsicológica Infantil Breve: El objetivo de la evaluación es conocer el estado del funcionamiento de los factores neuropsicológicos básicos durante la ejecución de tareas correspondientes y proporcionará información acerca del estado de los factores neuropsicológicos, como mecanismos psicofisiológicos de las acciones y de las operaciones.
- Evaluación Neuropsicológica del Lenguaje Oral: El objetivo de la evaluación es conocer información acerca de algunas características específicas del lenguaje oral y precisar el cuadro clínico respecto a las alteraciones o conservación de la actividad del lenguaje productivo del niño.
- Evaluación Neuropsicológica de la Atención: En ésta evaluación se proponen tareas de juego, así como el uso de diferentes medios de la regulación externa durante el trabajo con el niño. La posibilidad de niño de aceptar y utilizar estos medios, nos puede indicar el grado de formación de su atención voluntaria.
- Evaluación Neuropsicológica de las Imágenes Internas: Consiste en la evaluación de la actividad de dibujo y de análisis de la imagen, en el nivel concreto y perceptivo; la identificación de alguna afectación en dicha evaluación constituye el método preventivo respecto a los posibles problemas en el aprendizaje escolar.
- EDAH. Escala para la evaluación del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (Farréy Narbona, 2001).

-Materiales

- Cámara fotográfica y de video: Sony Cyber-shot DSC-W230 de 12.1 megapíxeles.
- Grabadora digital de voz: Sony IC-Recorder sx-series.

III.VIII. Condiciones de registro y escenario

Las grabaciones se fueron realizando individualmente, cada una tuvo una duración de entre 3 y 7 minutos como máximo, en las cuales los niños se encontraban en una situación de juego libre. En las grabaciones estuvo presente siempre una psicóloga. Los espacios de filmación fueron cinco, los cuales se encontraban en los diferentes CENDIS a los que asistían los niños. Los espacios fueron administrados por la directora y el psicólogo de cada CENDI, con la condición de que en ese lugar solo podría estar presente el niño y la psicóloga responsable de la investigación. El primero de estos espacios se encontraba en el CENDI “Benito Juárez”, el cual era un cuarto de 6 por 4 m², que era usado como biblioteca del CENDI, cuyas paredes eran de concreto, contaba con mesas y sillas de las dimensiones de un niño; alrededor del cuarto había un pizarrón blanco, libros y juguetes didácticos.

El segundo de los espacios se encontraba en el CENDI de San Lorenzo, se proporcionaron dos lugares en los cuales se podría grabar. El primero fue un cuarto de 3 por 2 m², el cual era utilizado como la oficina del director, las paredes eran tres de concreto y una de tabla roca, esta última separaba el cuarto donde se encontraban los escritorios de la secretaria, la enfermera y la psicóloga. Este primer cuarto contaba con un escritorio, una mesa, una silla de oficina y dos sillas más para que se sentaran los que serían atendidos; sobre el escritorio se encontraban cuadernos, un calendario y dos arreglos para el escritorio. El otro cuarto donde se video-grabó en este CENDI era de 5 por 4 m², este espacio era utilizado como salón de clases del grupo de maternal, tenía paredes de concreto, ventanas en dos paredes, habían sillas de dimensiones para niños, dos estantes donde se guardaba todo el materia, una grabadora, un tapete y dibujos pegados alrededor del cuarto.

El otro espacio que se ocupó para grabar, se encontraba en el CENDI de Tecomilt, el cual era un cuarto de 3 por 2 m², con paredes de concreto y una

ventana en una de estas paredes, éste espacio era utilizado como consultorio de la doctora y de la psicóloga del CENDI donde había un escritorio, tres sillas y material que era de las que ocupaban este espacio en el CENDI.

El último de los espacios que se ocupó para video grabar fue en el CENDI “Amacalli”, era un cuarto de 4 por 3 m² el cual se usaba como consultorio del psicólogo de dicho CENDI, este espacio contaba con un escritorio, tres sillas, un espejo en una de las paredes y una ventana en otra de las paredes.

La tecnología que se utilizó para la video grabación fue una cámara no profesional Sony Cyber-Shot DSC-W230 de 12.1 megapíxeles y una grabadora de voz Sony IC-Recorder sx-series. Los videos se pasaron a una computadora para ser analizados y los archivos de audio que estaban en formato dvf se pasaron a una computadora para convertirlos en mp3 y poder analizarlas.

Todos los archivos digitales de audio, video y las transcripciones codificadas se encuentran en el Laboratorio de Psicología y Neurociencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, y la responsable de su resguardo es la Psicóloga Nancy Reyes Lozada.

III.IX. Procedimiento

La investigación se inició con la selección del grupo de los niños con perfil TDA, para esto del total de niños de los seis CENDIS (Centro de Desarrollo Infantil) de la delegación de Milpa Alta, se seleccionaron los niños con perfil TDA. Para dicha selección se inició con una plática informativa con padres de familia y profesores acerca de lo que es el TDA, entregando a cada padre de familia de los diferentes CENDI un tríptico el cual contenía información acerca del TDA (Anexo 1); después se entrevistó a los psicólogos de cada CENDI acerca de los niños que destacaban por conductas marcadas en el DSM-IV (2002), posteriormente aquellos niños que destacaron con conductas de inatención, hiperactividad e impulsividad se les realizó una serie de filtros y pruebas que a continuación se describen:

Primer filtro: Identificación de posibles casos de niños con TDA a través de la Escala para la Evaluación del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (EDAH) (Farré, Narbona, 2001) que evalúa criterios conductuales que están basados en el DSM-IV y en el CIE-10, la cual fue dirigida a los profesores de 32 niños que destacaban en conductas referentes a la triada de TDA marcada por el DSM-IV (2002).

Segundo filtro: Se realizó una entrevista clínica a los padres de 27 niños identificados a través del (EDAH). Dicha entrevista contenía 18 reactivos que evaluaban las características conductuales basados en los criterios que menciona el DSM-IV (2002).

Tercer filtro: A los niños seleccionados a través de los dos filtros anteriormente mencionados se les aplicó la Evaluación Neuropsicológica desde la perspectiva histórico-cultural para corroborar el cuadro de perfil TDA y descartar que este cuadro conductual no tuviera relación con la falta de límites de los padres con respecto al hijo, algún problema que aquejara a la familia o algún problema de

aprendizaje. Se les aplicó a 23 niños un conjunto de pruebas Neuropsicológicas de (Quintanar y cols., 2003)^b que a continuación se mencionan: Evaluación Neuropsicológica infantil breve; Evaluación Neuropsicológica del lenguaje oral; Evaluación Neuropsicológica de la atención y Evaluación Neuropsicológica de las imágenes internas.

Mediante los filtros anteriormente mencionados, la realización y análisis de los resultados de las evaluaciones, se seleccionaron a los niños con perfil TDA.

Para obtener el grupo comparativo se igualó el número de los niños con perfil TDA. Se habló con la psicóloga del respectivo CENDI para la orientación de los niños que tuvieran la edad y grado escolar iguales a los niños de la muestra y la ocupación de los padres que sea lo más similar posible a los niños con perfil TDA; posteriormente se realizó el EDAH a maestros de los respectivos niños seleccionados, con el objetivo de corroborar que no tuvieran actitudes conductuales de tipo TDA y finalmente, se les realizó las mismas evaluaciones neuropsicológicas anteriormente mencionadas con el objetivo de descartar alguna irregularidad de consideración.

En total se video grabaron a 16 niños de edad preescolar de entre 4 y 6 años de edad (14 niños y 2 niñas) de los cuales, sólo se transcribieron los videos de 15 niños (14 niños y una niña). Los videos que no se transcribieron pertenecían a una niña del grupo con perfil TDA y el motivo por el cual no se decidió transcribir es porque en ningún momento se sentó a jugar con los juguetes que se le ponían en la mesa, en cambio se mantuvo parada jugando con una pelota y hablaba con la psicóloga mencionando que a ella no le gustaba jugar con esos muñecos que le gustaba ver iCarly (un programa de televisión), por lo que nunca hubo un diálogo o una manipulación con los juguetes que estaban en la mesa y por ende no hubo diálogos que analizar en esa situación.

Para poder trabajar con los niños se asignaron horarios en cada CENDI, con el motivo de no afectar el trabajo en clase de cada uno. Se trabajaba en un día de clases normal, cada uno de los niños era llamado personalmente por la

psicólogas y se trasladaban al salón correspondiente donde se trabajaría. Se le colocaba a cada niño/a en una silla frente a una mesa la cual tenía diversos juguetes, y frente a esa mesa estaba el tripie con la cámara para grabar o sobre una mesa, esto dependía de las condiciones para que el video estuviera bien grabado. Mientras la psicóloga colgaba la grabadora en el suéter o camisa del niño/a, dialogaba brevemente con ellos o en ocasiones los niños de inmediato tomaban los juguetes para observarlos o comenzar a jugar con ellos. En el momento en que toda estaba listo para grabar la psicóloga le decía al niño que ella tenía que leer alguna cosa o que tenía que revisar algunos cuadernos y que él/ella jugara con esos juguetes por unos minutos. La psicóloga se sentaba a uno o dos metros de la mesa donde se encontraba el niño y aparentó realizar la actividad mientras se grababa el video y el audio de lo que decía y hacía el niño durante un periodo de entre 3 a 10 minutos.

La determinación de qué juguetes se usarían se estableció para facilitar el soliloquio. Los juguetes a utilizar fueron una familia (mujer, hombre, niño y niña), súper héroes, algunos animales (zorro, perro, gato) y algunos muebles (como mesa, librero, sillas). En un principio se grabaron unos videos utilizando los juguetes mencionados más algunos carros y unas pelotas, pero se decidió descartar ese tipo de juguetes ya que hacían que el niño redujera su juego a realizar expresiones verbales del tipo ¡runn!, ¡puff!, etc. o a solo aventar la pelota y nuestro objetivo era que existiera una dialogicidad en el juego y que soliloquaran, por lo que las condiciones lúdicas se tuvieron que ajustar a los objetivos.

Después de haber grabado a cada uno de los niños, se transcribieron las expresiones y las conductas de los niños. El formato que se utilizó para hacer las transcripciones es un formato llamado PSYN que se empleó en la investigación del Dr. Eduardo Alejandro Escotto Córdova (2010), en la que tuvo como objetivo analizar el lenguaje interno, con base en el análisis de datos empíricos obtenidos de registros de soliloquios lúdicos en niños de 3 a 6 años de edad.

Es un formato mixto tipo guión televisivo-cinematográfico-teatral en un cuadro dividido en cuatro columnas: la primera especifica el escenario en el cual el niño habla; la segunda, transcribe literalmente las expresiones verbales y sonoras del niño con mínimas acotaciones o signos conversacionales. Esta transcripción se realiza estableciendo los personajes (P1, P2, etc.) que el niño utiliza en su juego y que generalmente son representaciones físicas mediante un objeto (O1, O2, etc.), en donde el cuerpo del niño es considerado un objeto de un personaje cuando el niño participa como tal en los diálogos, a diferencia de cuando el niño habla acompañado de una acción, en cuyo caso se escribe su nombre. La tercera columna incluye las acotaciones circunstanciales que describen la conducta que el niño realiza mientras habla. La cuarta columna expresa el sentido y significado comunicativo de lo narrado en las dos columnas anteriores. Cada columna puede dividirse a su vez en hileras para indicar que la escena en la cual se realiza el discurso ha cambiado (Escotto, 2010: 186-187).

Después de transcribir cada uno de los videos en el formato PSYN, se analizó cada uno de estos, cuantificando las salidas del diálogo del los niños. A continuación se presentan dos tablas de cada grupo con la edad de los niños el sexo y el código de registro.

Tabla 2. Datos de los niños del grupo con perfil TDA y el código de registro de cada video

	Niño	Edad	Sexo	Código de registro
1	Yael	4.2	M	Yael_4.2_TDA_Pre_V1_160211
2		4.3	M	Yael_4.3_TDA_Pre_V2_080311
3		4.3	M	Yael_4.3_TDA_Pre_V3_090311
4		4.6	M	Yael_4.6_TDA_Post_V4_030611
5	Benjamín	4.4	M	Benjamin_4.4_TDA_Pre_V1_170211
6		4.5	M	Benjamin_4.5_TDA_Pre_V2_040311
7		4.8	M	Benjamin_4.8_TDA_Post_V3.1_010611
8	Andony	4.8	M	Andony_4.8_TDA_Pre_V1.1_220211 y V1.2_220211
9		4.9	M	Andony_4.9_TDA_Pre_010311
10		4.11	M	Andony_4.11_TDA_Post_V3_300511
11	Nicolás	4.9	M	Nicolas_4.9_TDA_Pre_V1_020111
12		4.10	M	Nicolas_4.10_TDA_Pre_V2.2_160311
13		4.10	M	Nicolas_4.10_TDA_Pre_V2.1_160311
14	David	4.11	M	David_4.11_TDA_Pre_V1_220211
15		4.12	M	David_4.12_TDA_Pre_V2_010311
16		5.2	M	David_5.2_TDA_Post_V3_250511
17	Rubén	5	M	Rubén_5_TDA_Pre_V1_220211
18		5.1	M	Rubén_5.1_TDA_Pre_V2_010311
19		5.3	M	Rubén_5.3_TDA_Post_V3_250511
20	Ascary	5.6	M	Ascary_5.6_TDA_Pre_V1_160211
21		5.7	M	Ascary_5.7_TDA_Pre_V2_080311
22		5.7	M	Ascary_5.7_TDA_Pre_V2_080311
23		5.10	M	Ascary_5.10_TDA_PostV4_030611

Tabla 3. Datos de los niños del grupo comparativo y el código de registro de cada video.

	Niño	Edad	Sexo	Código de registro
1	Héctor	4.5	M	Héctor_4.5_Nor_Pre_V1_070411
2		4.7	M	Héctor_4.7_Nor_Post_V2_020611
3	Yovany	4.6	M	Yovany_4.6_Nor_Pre_V1_090311
4	Christofer	4.7	M	Chistoher_4.7_Nor_Pre_V1_070411
5		4.9	M	Chisthofer_4.9_Nor_Post_V2_020611
6	Valeria	4.9	F	Valeria_4.9_Nor_Pre_V1_150311
7		5	F	Valeria_5_Nor_Post_V2_030611
8	Diego	4.10	M	Diego_4.10_Nor_Pre_3.1_160311 y 3.2_160311
9		4.10	M	Diego_4.10_Nor_Pre_V1_020311
10		5	M	Diego_5_Nor_Post_V4_240511
11	Yael	5	M	Yael_5_Nor_Pre_V1_070411
12		5.2	M	Yael_5.2_Nor_Post_V2.1_030611 y V2.2_030611
13	Álvaro	5.6	M	Álvaro_5.6_Nor_Post_V1_010611
14	Teopiltzin	6.2	M	Teopiltzin_6.2_Nor_Pre_V1_100311
15		6.2	M	Teopiltzin_6.2_Nor_Post_V2_060311

Capítulo IV. Análisis de los Resultados

Los resultados fueron analizados por medio de un estudio descriptivo para ambos grupos a partir de los rasgos característicos que se observaron en el lenguaje interno en su etapa oral, tales como: las veces que el niño no se mantiene en el juego conservando la dialogicidad, es decir, la encarnación de objetos físicos (en este caso juguetes) o de sí mismo de los personajes con los que el niño dialoga o pone a dialogar (Escotto, 2010: 188); las veces que interrumpe su juego por circunstancias externas al juego, las veces que interrumpe su juego por circunstancias relacionadas con éste; si su juego tiende a ser caótico y cuál es el tono de voz característico en su juego.

Para el análisis de las veces que los niños no se mantiene en el juego conservando su dialogicidad o se sale del juego, se utilizó el software Minitab en el cual se realizó una prueba estadística *t* del promedio de dos muestras, con un nivel de confianza de 95%. Se realizaron dos pruebas con dos hipótesis cada una de estas, en las cuales se compararon las medias de cada muestra, con el objetivo de demostrar las diferencias entre cada una de ellas. Para la prueba 1: que intenta demostrar que las medias de cada grupo sean diferentes. Las hipótesis planteadas son las siguientes:

H0= La media del número de salidas de un niño con perfil TDA sea igual a la media del número de salidas de un niño sin perfil TDA (grupo comparativo).

H1= La media del número de salidas de un niño con perfil TDA sea diferente a la media de número de salidas de un niño sin perfil TDA (grupo comparativo).

Los resultados obtenidos por la prueba *t* del promedio de dos muestras, con un nivel de confianza del 95% son los siguientes:

	Número	Media	Desviación Estándar	Error estándar
Grupo TDA	8	5.57	3.62	1.3
Grupo Comparativo	8	0.25	0.463	0.16

Diferencia= μ (grupo TDA)- μ (Grupo comparativo)
 Estimado de diferencia: 5.50
 IC de 95% para la diferencia: (2.45, 8.55)
 Prueba t de diferencia= Valor $t = 4.27$ Valor $p = 0.004$ $gl = 7$
 Alpha= 0.05

Los resultados sugieren que la media del número de salidas de un niño con perfil TDA es diferente a la media del número de salidas de un niño sin perfil TDA (grupo comparativo) lo que plantea H1.

Con los datos anteriores se concluye que existe una diferencia entre las medias de cada muestra, sin embargo para saber que media es mayor, se realizó una segunda prueba, con la intención de demostrar que la media de salidas de los niños con perfil TDA es mayor a la media del número de salidas de niños sin perfil TDA (Grupo comparativo).

Para la prueba 2, las hipótesis planteadas fueron las siguientes:

H0= La media del número de salidas de un niño con perfil TDA sea igual a la media de número de salidas del grupo comparativo.

H1= La media del número de salidas de un niño con perfil TDA sea mayor a la media de número de salidas del grupo comparativo.

Los resultados obtenidos por una prueba *t* del promedio de dos muestras, con un nivel de confianza del 95% son los siguientes:

	Número	Media	Desviación Estándar	Error estándar
Grupo TDA	8	5.75	3.62	1.3
Grupo Comparativo	8	0.250	0.463	0.16

Diferencia= μ (grupo TDA)- μ (Grupo comparativo)
 Estimado de diferencia: 5.50
 Límite inferior 95% de la diferencia: 3.06
 Prueba *t* de diferencia= Valor *t*= 4.27 Valor *p*= 0.002 *gl*= 7
 Alpha= 0.05

Los resultados sugieren que la media de número de salidas de un niño con perfil TDA es mayor a la media del número de salidas de un niño normal, que es lo que plantea H1.

Con lo anterior se puede demostrar que la media del número de salidas del juego de un niño con perfil TDA no solo es diferente, sino mayor al número de salidas de un niño del grupo comparativo. Lo que nos indica que el lenguaje interno en su etapa oral en los niños con perfil con TDA está siendo afectado de alguna manera debido a que no existe un mantenimiento del diálogo de los niños con perfil TDA en comparación con los niños del grupo comparativo.

Por otro lado los datos descriptivos muestran que el grupo de niños con perfil TDA presentan la característica de salirse más veces del juego por circunstancias que no se relacionan con éste en comparación con el grupo comparativo, su tono de voz al dialogar y jugar frecuentemente tiende a ser medio, presentando un juego sin tendencia a ser caótico.

Las características conductuales que ostentan los niños con **perfil TDA** cuando se salen del juego y de la dialogicidad que presentan con los muñecos, es el resultado de una plática con la psicóloga de algo que no está relacionado con algún muñeco con el que esté jugando, como por ejemplo, ve una de las sillas y le menciona a la psicóloga, “¿esta es de mi hermano?”, platicar algo relacionado con el juego por ejemplo “¿éste es de pila?” (Hace referencia a un muñeco) ó “¿éste es Hulk?”, y por algún sonido a ruido externo, por ejemplo, el que suene la cámara con la que se esta grabando o por escuchar a alguien hablar fuera del salón. Otro de los datos encontrados en el grupo de niños con perfil TDA es que las salidas que tienen en su juego tuvieron una duración promedio de 0:38 segundos.

Por otro lado, los datos obtenidos en el **grupo comparativo** muestran una menor tendencia de salidas al momento del juego ya que solo se registraron dos salidas y estas debido a circunstancias relacionadas con el juego, su tono de voz al dialogar y jugar frecuentemente tiende a ser bajo, no presentan ninguna tendencia a que su juego sea caótico, se observó que su juego tiende a ser más organizado, ya que tienden a formar u organizar los juguetes con lo que están jugando, abarcan menos espacio para jugar con los juguetes en comparación con el grupo con perfil TDA. Las características conductuales que se observan en los niños del grupo comparativo muestran que las dos salidas que tiene el juego fueron por preguntar acerca de uno de los juguetes y por expresar su agrado con la psicóloga de jugar con los juguetes. La duración de estas salidas fueron en promedio de 0:07 segundos.

En la tabla 4 se muestra la comparación de ambos grupos de los datos finales obtenidos sobre las diferentes características analizadas, que anteriormente se describieron.

Tabla 4. Comparación de características de ambos grupos.

Grupos	Interrupción del juego por circunstancias ajenas a éste	Interrupción del juego por circunstancias relacionadas con éste	Juego caótico		Tono de voz en el juego			Promedio del tiempo de salida del juego
					Bajo - 0	Medio - 49	Alto - 2	
Perfil TDA	34	12	Si- 2	No - 49	Bajo - 0	Medio - 49	Alto - 2	0:38"
Comparativo	1	2	Si- 0	No - 15	Bajo- 7	Medio - 1	Alto - 0	0:07 "

Posteriormente se muestran diferentes tablas en las que se desglosa a grandes rasgos cada uno de las características que fueron analizadas para cada grupo.

La Tabla 5 muestra el número de videos tomados a cada niño del grupo perfil con TDA, el número de salidas de su juego de cada uno de los niños y de cada uno de los videos tomados; muestra si las salidas en cada juego fueron debido a una interrupción por circunstancias ajenas al juego o por una interrupción debido a circunstancias relacionadas con el juego, también se muestra si el juego del niño es caótico o no y qué tono de voz es establecido en el juego del niño, bajo, medio o alto.

Tabla 5. Características del soliloquio lúdico del grupo perfil con TDA

		CARACTERÍSTICAS					
Nombre	No. Videos	Salidas del juego	Interrupción del juego por circunstancias ajenas a éste	Interrupción del juego por circunstancias relacionadas con éste	Juego caótico	Tono de voz en el juego (Bajo, Medio, Alto)	
Yael	4	V1	1	X	-	No	Bajo
			2	X	-		
			3	X	-		
		V2	1	X	-	Si	Alto
		V3	1	X	-	No	Bajo
		V4	0	-	-	No	Bajo
Benjamín	3	V1	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
			3	X	-		
			4	X	-		
		V2	1	X	-	No	Medio
		V3	1	X	-	No	Medio
			2	-	X		
Andony	3	V1	1	-	X	No	Medio
			2	-	X		
			3	-	X		
			4	X	-		
		V2	1	-	X	No	Medio
			2	-	X		
			3	X	-		
			4	X	-		
			5	-	X		
		V3	1	X	-	No	Medio
			2	-	X		
			3	X	-		
			4	X	-		
Nicolás	3	V1	1	X	-	Si	Medio
			2	X	-		
			3	X	-		
		V2	1	X	-	No	Medio
			V3	1	X		
			2	X	-		
David	3	V1	1	-	X	No	Medio
			2	X	-		

			3	-	X		
			4	X	-		
		V2	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
		V3	0	-	-	No	Medio
Rubén	3	V1	1	X	-	No	Medio
			2	-	X		
		V2	1	-	X	No	Medio
			2	X	-		
		V3	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
Ascary	4	V1	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
		V2	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
		V3	0	-	-	No	Medio
		V4	0	-	-	No	Medio

La Tabla 6 muestra el número de videos tomados a cada niño del grupo comparativo, el número de salidas de su juego de cada uno de los niños y de cada uno de los videos tomados, muestra si las salidas en cada juego fueron debido a una interrupción por circunstancias ajenas a el juego o por una interrupción debido a circunstancias relacionadas con el juego, también se muestra si el juego del niño es caótico o no y qué tono de voz se establecido en el juego del niño, bajo, medio o alto.

Tabla 6. Características del soliloquio lúdico del grupo comparativo.

		CARACTERÍSTICAS					
Nombre	No. Videos	Salidas del juego	Interrupción del juego por circunstancias ajenas a éste	Interrupción del juego por circunstancias relacionadas con éste	Juego caótico	Tono de voz en el juego (Bajo, Medio, Alto)	
Héctor	2	V1	0	-	-	No	Bajo
		V2	1	-	X		
Yovany	1	V1	0	-	-	No	Bajo
Christofer	2	V1	1	-	X	No	Bajo
		V2	0	-	-		
Valeria	2	0	0	-	-	No	Bajo
			0	-	-		
Diego	3	V1	0	-	-	No	Medio
		V2	0	-	-		
		V3	0	-	-		
Yael	2	V1	0	-	-	No	Bajo
		V2	0	-	-		
Álvaro	1	V1	0	-	-	No	Bajo
Teopilzin	2	V1	0	X	-	No	Bajo
		V2	No logra jugar con los juguetes				

En la Tabla 7 se muestra el número de videos tomados a cada niño del grupo perfil con TDA, las salidas del juego de cada niño, una descripción conductual de la situación en la que salen del juego cada niño, el tiempo que permanecen fuera del juego por cada salida y el tiempo total de cada uno de los videos tomados.

Tabla 7. Descripción conductual de las salidas de juego grupo TDA.

Nombre	No. Videos	Salidas de juego	Descripción de la situación en la que salen del juego	Tiempo de salida del juego	Tiempo total	
Yael	4	V1	1	En un principio se observa que el niño manipula los juguetes, y está concentrado en observarlos, tiene la mirada hacia abajo, está observando un juguete y ve que tiene la grabadora en su suéter, se mantiene observando a la psicóloga y se levanta para preguntarle algo (Anexo 2.1).	2:02 - 3:04	08:50
			2	Se mantiene observando y manipulando a los muñecos, escucha que en el salón de abajo (comedor) los niños dicen "buenos días" para poder pasar, entonces Yael le dice a la psicóloga los niños ya van al comedor para comer... (Anexo 2.1).	4:19 - 5:30	
			3	Se mantiene solo observando (no juega ni dialoga) al muñeco, mientras pregunta a la psicóloga insistentemente. (Anexo 2.1)	5:46 - 6:21	
	4	V2	1	Mientras juega con los demás juguetes, toma una pelota pequeña y se le cae, y se dirige a buscarla y la psicóloga le ayuda a buscarla, cuando le da la pelota juega con ella, se dirige a la mesa donde están los demás juguetes y toma un juguete librero y le pregunta a la psicóloga; toma otra juguete e igual le pregunta a la psicóloga (Anexo2.2)	0:29 - 2:56	05:59
		V3	1	Solo manipula a 2 de los muñecos, les quita y les pone la ropa. Suelta a los muñecos, toma un juguete de estufa, rápidamente lo suelta, voltea a ver a la psicóloga y al instante voltea a ver a la grabadora de audio que tiene colgada en su camisa, se levanta de la silla, se dirige hacia donde esta la cámara de video, se observa en el video que pasa la mano y se dirige a su lugar, se queda parado, toma una ropa de un muñeco, la observa, se sienta y toma a una muñeca.	4:26 - 5:15	06:27
		V4	0	*	*	*
		3	V1	1	Toma a cada uno de los muñecos mientras le va preguntando quienes son.	2:11 - 2:44
2	Le pregunta a la psicóloga, mientras observa los muñecos.			5:16- 5:24		
3	Toma y observa unos segundos a una muñeca y le pregunta a la psicóloga (Anexo 2.5).			6:34 - 6:40		
4	Mientras esta jugando, se le caen unos muñecos y se lo dice a la psicóloga.			6:34 - 6:40		
V2	1		Toma a un muñeco y le pregunta a la psicóloga qué es (Anexo 2.6)	0:47 - 0:55	5:30	

		V3	1	Mientras toma a un muñeco y antes haber estado jugando y dialogando con los muñecos, pregunta a la psicóloga (Anexo 2.7)	1:27- 2:03	05:24
			2	Suelta a los muñecos que tenia y toma a un muñeco zorro y le pregunta a la psicóloga si no es de pila (Anexo 2.7)	4:01 -4:43	
Andony	3	V1	1	Mientras unos segundos antes juega con un muñeco y narra lo que esta pasando en la escena cuando juega, posteriormente toma a un muñeco iba seguir narrando, pero interrumpe para preguntar a la psicóloga qué es lo que era ese muñeco (el muñeco era un gato). Y finalmente lo deja para poder agarrar a otro juguete.	0:22 - 0:34	04:46
			2	Toma a otro muñeco y pregunta quién es y se incluye en el juego rápidamente.	0:37 - 0:42	
			3	Toma a un muñeco y pregunta si es gay y rápidamente se involucra en el juego.	3:17 - 3:20	
			4	Mientras él juega hay una interrupción que hace que Andony se salga del juego.	4:30 - 4:46	
		V2	1	Toma a un muñeco y comienza a darle vuelta a sus extremidades, pregunta a la psicóloga ¿este es Hulk? Y rápidamente se involucra de nuevo en el juego.	0:57 - 1:01	04:48
			2	Después de hacer un pequeño diálogo pequeño con el muñeco (anexo), se sale del juego para preguntar de nuevo ¿este es Hulk? Mientras manipula sus extremidades, se zafa una pata del muñeco y se concentra en ponérsela.	1:06 - 1:25	
			3	Mientras esta en el juego, busca a uno de los muñecos que participara en este, lo encuentra y se dirige a la psicóloga para narrar lo que paso (anexo). Posteriormente dirige su atención hacia el muñeco e intenta poner la pata que se ha zafado.	1:46 - 2:24	
			4	Dirige su atención a poner las patas al muñeco, escucha ruidos en el patio y menciona “van a salir los chiquitos primero” (Anexo 2.9)	2:56 - 3:28	
			5	Centra su atención en colocar las extremidades al muñeco (Anexo 2.9)	4:16 - 4:46	
		V3	1	Toma a uno de los muñecos y se lo muestra a la psicóloga y le menciona “se le chisparon las patas”.	0:08 - 0:11	04:46
			2	Mientras intenta involucrarse en el juego, jugando con un muñeco zorro (anexo), pregunta a la psicóloga, si no trae de juguete una cueva.	0:17 - 0:22	
			3	Mientras esta jugando y poner a un juguete donde mencionaba que iba a dormir, voltea a así su lado izquierdo se acerca y observa lo que hay en el mueble y dice que esa tabla es de su hermano (Anexo 2.10).	0:54 - 1:02	
			4	Todo este tiempo toma y deja algunos muñecos, mientras hace preguntas a la psicóloga, no logra incluirse en el juego. (Anexo 2.10)	2:05 - 4: 10	

Nicolás	3	V1	1	Nicolás sin querer mueve la silla donde esta sentado y se resbala, posteriormente se distrae con la grabadora que se encuentra en la mesa (Anexo 2.11).	3:03 - 3:20	A partir de min. 2:20 3:13 de 6:14
			2	Mantiene un diálogo muy pequeño con los muñecos, se cae en juguete y se sale completamente del juego (Anexo 2.11).	3:32 - 4:00	
			3	Dirige su atención a observar y manipular dos juguetes y después pregunta a la psicóloga, observa a un muñeco y vuelve a dirigirse a la psicóloga, eso es lo que hace durante el tiempo restante del video.	4:25 - 6: 07	
	V2	1	Después de comenzar el juego, se sale de éste y comienza a mover sus pies fuertemente estando sentado, como si estuviera marchando y exclama, "Ay!! Ay!!" (Anexo 2.12), esto lo hace tres veces.	0:51- 1:30	05:59	
			V3	1	Mientras esta jugando le hace una pregunta a la psicóloga (Anexo 2.13).	0:29 - 0:34
		2	Mientras manipula a una de los muñecos habla con la psicóloga, escucha las actividades que están haciendo en el patio y se levanta, corre hace el patio.	2:07 - 2:46		
	David	3	V1	1	Mientras el niño juega, escucha el sonido de la cámara cuando indica que se esta agotando la batería y dirige su mirada hacia la cámara y pregunta a la psicóloga (Anexo 2.14).	0:02- 0:06
2				Suena la campana que indica que es la hora del recreo y David menciona "oh!! oh!! Ya van a salir a recreo" y de inmediato sigue jugando.	0:24 - 0:27	
3				David interrumpe su juego para preguntarle a la psicóloga donde se pone una pieza del juguete (Anexo 2.14).	0:46- 0:50	
4				Interrumpe su juego para levantar el juguete que se le cayó de la mesa	2:22 - 2:39	
V2		1	Mientras el niño juega, escucha el sonido de la cámara cuando indica que se esta agotando la batería y dirige su mirada hacia la cámara y pregunta a la psicóloga (Anexo 2.15).	2:18 - 2:30		
			2	El niño juega con uno de los juguetes y le platica a la psicóloga que él tiene uno igual y qué es lo que hace el juguete, deja en la misma posición a sus juguetes y rápidamente vuelve al juego.		3.34 - 3.43
		V3	0	-	-	05:21
Rubén	3	V1	1	Mientras comienza a jugar observa uno de los juguetes y expresa lo que piensa a la psicóloga.	0:05 - 0: 25	06:36
			2	Se sale del juego para poder ponerle un escudo a un juguete, y como no puede, pregunta a la psicóloga (Anexo 2.17)	5:49 - 6:00	
		V2	1	Mientras intenta poner un hacha en la mano de un muñeco, y se rompe y lo muestra a la psicóloga.	0:04 - 0: 45	04:24

		2	El niño escucha que sus compañeros salen a recreo y pregunta a la psicóloga si no va a salir él, dialoga con ella todo este tiempo, no logra concentrarse y sigue platicando con la psicóloga.	2:39 - 3:36		
	V3	1	Rubén se sale del juego para preguntar a la psicóloga para que sirva uno de los juguetes.	0:58 - 1:03	05:12	
		2	Rubén interrumpe su juego para preguntar a la psicóloga.	2:07 - 2:16		
Ascary	4	V1	1	Pregunta y habla con la psicóloga (Anexo 2.20)	0:01 - 0:26	05:40
			2	Mientras esta jugando voltea a ver a la psicóloga y pregunta "¿ya me lo vas a quitar?" y sigue jugando.	3:39 - 4 :38	
	V2	1	Voltea a ver a la psicóloga y le hace una pregunta (Anexo 2.21).	0:13 - 0:20	04:58	
		2	Suelta a los muñecos y con su mano derecha toma una de las jeringas de juguete, la observa y las hecha en uno de los vasos de juguete. Toma otra jeringa que hay sobre la mesa, saca la que había echado en el vaso y las observa. Se le cae una de las jeringas, se levanta a recogerla, la pone en la mesa y se dirige hacia una bolsa que esta en el piso, la abre y observa lo que esta adentro. Habla con la psicóloga y se dirige a su silla y se sienta. Mientras hace esto le hace preguntas a la psicóloga (Anexo 2.21).	3:39 - 4 :38		
	V3	0	-	-	05:01	
	V4	0	-	-	04:48	

En la Tabla 8 se muestra el número de videos tomados a cada niño del grupo comparativo, las salidas del juego de cada niño, una descripción conductual de la situación en la que salen del juego cada niño, el tiempo que permanecen fuera del juego y el tiempo total de cada uno de los videos tomados.

Tabla 8. Descripción conductual de las salidas de juego grupo comparativo.

Nombre	No. Videos	Salidas del juego	Descripción de la situación en la que salen del juego	Tiempo de salida del juego	Tiempo total	
Héctor	2	V1	0	-	-	05:20
		V2	1	Hace una pregunta a la psicóloga acerca de uno de los juguetes (Anexo 2.25)	2:29 - 2:38	05:52
Yovany	1	V1	0	-	-	06:00
Christofer	2	V1	1	Habla a la psicóloga expresando su agrado.	0:25 - 0:30	05:28
		V2	0	-	-	04:38
Valeria	2	0	0	-	-	05:01
			0	-	-	04:00
Diego	3	V1	0	-	-	02:20
		V2	0	-	-	06:07
		V3	0	-	-	05:53
Yael	2	V1	0	-	-	08:11
		V2	0	-	-	03:20
Álvaro	1	V1	0	-	-	08:45
Teopilzin	2	V1	0	-	-	04:23
		V2	No logra jugar con los juguetes			03:30

4.1. Discusión y Conclusiones

Se encontró evidencia de que la media del número de salidas del juego de un niño con perfil TDA no solo es diferente, sino mayor al número de salidas de un niño del grupo comparativo. Esto es, hay un atencencia a salirse del juego más veces en comparación con los niños del grupo comparativo. En el análisis descriptivo se distinguió una tendencia mayor a salirse del juego por circunstancias ajenas a éste, en contra de lo obtenido por el grupo comparativo donde se observó que de todos los niños solo hubo dos veces en las que se salieron del juego de 15 videograbaciones y estas veces ocurrieron por circunstancias relacionadas con el juego. Otra característica del grupo comparativo fue el tono de voz que mantuvieron en el juego. Los niños con perfil TDA mostraron un tono de voz medio, de los cuales en dos ocasiones se mostró un juego con tendencia a ser caótico, es decir, había más desorden al momento de jugar con los juguetes y en el propio diálogo que mantenían al jugar ya que solo mostraban diálogos de tipo boomm!!, pussh!, puff!!.

Dentro de los datos obtenidos se observan coincidencias en estudios realizado con TDA (Knouse, 2007) en los que se menciona que se le pone a los niños una tarea que implique planificación y los niños con TDA o con algún subtipo o medicamentados verbalizan más que los niños sin TDA. En nuestra investigación lo encontrado es una tendencia a que sus soliloquios lúdicos se mantengan en nivel medio y que su juego algunas veces tienda más hacer caótico, en comparación con el grupo de niños sin perfil TDA (grupo comparativo).

Beck (citado en Alvarez, 2004: 52) estudió el habla privada en niños aparentemente normales, de una tribu india de Kentucky de nivel socio económico bajo, en niños con TDA y en niños con problemas de aprendizaje, observando que la naturaleza del habla privada era diferente en cada grupo; por ello, cuestionó los métodos de tratamiento que parten del uso de las autoinstrucciones verbales. Observó que en los niños con TDA cuando se concentraban en un esfuerzo por

compensar sus dificultades cognoscitivas, tendían a usar mucho el habla privada audible, pero este apoyo en el habla privada no les ayudaba a autorregularse con éxito su ejecución, debido a que en estos niños no se había formado la base orientadora de las acciones mediante la cual se construye el plan para llevar a cabo correctamente una tarea compleja.

Comparando los resultados de dicha investigación con los de éste estudio, se ha observado es que tanto en niños con perfil TDA como niños sin éste perfil, cuando se encuentran en una situación de juego libre, existe la presencia de un diálogo, éste lenguaje externo que Luria menciona en su teoría *La ley básica del desarrollo del niño*. Básicamente menciona que el niño primero aprende a organizar su actividad por medio del lenguaje externo, en éste caso de la madre y posteriormente aprende a formular sus propios deseos e intenciones en forma independiente, es decir primero por medio del lenguaje exterior y luego a través del lenguaje interior (Luria 1982: 8). Lo que hay que destacar es que sí existe la presencia de un diálogo, de un lenguaje en ambos grupos, lo relevante es que en los niños con perfil TDA se observó que logran mantener menos tiempo la dialogicidad en el juego en comparación con los niños del grupo comparativo que a pesar de que hayan distractores y/o presencia de una persona cuando están jugando, ellos logran mantener esa dialogicidad en el juego. Esto nos habla de que puede que exista un compromiso de la actividad reguladora, el cual podemos ver reflejado en el mantenimiento de la dialogicidad. Otro factor que es importante mencionar es la relación que existe entre el lenguaje interno con la esfera del desarrollo de la atención, que en la etapa preescolar juega un papel muy importante para que exista un desarrollo adecuado. Ahora, cómo hacer que exista un desarrollo oportuno y correcto en la función reguladora del lenguaje interno.

Beck (citado en Álvarez, 2004) menciona que es imprescindible que durante la actividad conjunta del adulto y el niño se dé una adecuada interacción verbal entre ellos promoviendo un estilo cálido, alentador y con un control racional de la conducta del niño, que promovería en él, el uso frecuente y eficaz del habla privada. A esto se añadiría la adecuada implementación profesional de juego de

roles en la etapa preescolar, que también sería fundamental para promover e ir fortaleciendo el lenguaje interno en dicha etapa.

Las limitaciones del presente estudio y sugerencias para futuras investigaciones son:

1. Aumentar el tamaño de la muestra, repitiendo los resultados del estudio con un grupo más grande de niños para poder tener una referencia más grande de los soliloquios lúdicos tanto en niños TDA como en niños sin TDA.
2. Controlar el lugar y la situación en la que se realizan las grabaciones, ya que aunque fueron pocas las dificultades que se tuvieron para poder filmar, algunos niños se distraían porque algunos de sus compañeros estaban cerca del lugar de grabación.
3. Emplear más estudios como electroencefalogramas para obtener un perfil más completo de los niños con TDA.
4. Contar con más tiempo para ampliar el diagnóstico de cada niño.
5. Estudiar más a fondo los casos de los niños diagnosticados con TDA y que estaban en tratamiento farmacológico.
6. Tener la posibilidad de trabajar en un programa de corrección con el grupo de niños con perfil TDA y posteriormente volver a filmarlos y ver si hubo un avance.

Bibliografía

1. Abadi, A. y Pallia, R. (2007). Trastorno por déficit de atención. *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, 2 (27), 59-66.
2. Alvarez, M. (2004). Neuropsicología de la alteración de la atención voluntaria en el TDA. En Solovieva, Y., Quintanar, R. *Métodos de intervención en la neuropsicología*. Capítulo IV, pp 47-89. Colección Neuropsicología y Rehabilitación.
3. Amador M.F. (2004). Características del trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Revista Psicología*. Mayo-Junio, 2-11.
4. American Psychiatric Association (2000). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders (4th ed.)* Washington, DC: Autor.
5. Arbieto, T. (2010). *Tratamiento del trastorno por déficit de atención* Extraído el 26 de Abril del 2012 desde <http://www.psicopedagogia.com/tratamiento-del-trastorno-por-deficit-de-atencion>
6. Arco, T. J., Fernandez, M.F., Hinojo, L.J. (2004). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad: intervención psicopedagógica*. Extraído el 02 de Julio del 2011 desde <http://www.psicothema.es/pdf/3011.pdf>
7. Arroyo, E. M. V. (2009). *Adquisición del lenguaje de los 0 a los 6 meses*. Extraído el 13 de Enero del 2012 desde **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida..**
8. Alonso, L. (2000). *El papel del lenguaje interior en la regulación del comportamiento*. Extraído el 23 de abril 2011 desde <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35630911.pdf>
9. Azcoaga, J. E. y cols.(1981). *Los retardos del lenguaje en el niño*. Barcelona: Paidós.
10. Barkley, R. (2012). The Executive Functions and Self-Regulation: An Evolutionary Neuropsychological Perspective. *En Neuropsychology Review*, 1 (11), 1-29.
11. Barkley, R. (2006)^{3ed.} *Attention-Deficit Hyperactivity Disorder. A Handbook for Diagnosis and Treatment*.

12. Bohannon III N. J. y Bonvillian J. D. (2010) Enfoques teóricos sobre la adquisición del lenguaje. En Berko G. J y Bernstein R. N. *Desarrollo del lenguaje*. Capítulo 7, pp. 239- 299. Person.
13. Bonilla, Ma. R. (2012, marzo). *Diplomado en el desarrollo del niño preescolar*. Diplomado impartido en Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía para la Intervención y la Profesionalización Yollixmatiliztli S. C. México. D.F.
14. Brown, T. (2006). *Trastorno por déficit de atención una mente desenfocada en niños y adultos*. España: Masson.
15. Colonna, C. y Suito P. (2005). *El déficit de atención con hiperactividad en el aula preescolar intervención a la maestra*. Perú: Pontificia universidad autónoma del Perú.
16. Clowes, R. (2007). *A Self-regulation Model of Inner Speech and its role in the Organization of Human Conscious Experience*. *Journal of Consciousness Studies*, 14 (7), 59-71.
17. Díaz, J. A. (2006). *Tratamiento farmacológico del trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Extraído el 28 de Junio del 2011 desde <http://www.paidopsiquiatria.com/rev/numero7/farma.pdf>
18. Escotto, C. E.A. (2007). Estudio del lenguaje: lingüística y neuropsicología. En C.E.A. Escotto, Pérez M. M., Sánchez C. N. A. *Lingüística. Neuropsicología y Neurociencias ante los trastornos del desarrollo del niño*. Capítulo 1, pp. 3-49. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.
19. Escotto, C. E. A. (2009). El lenguaje interno en el desarrollo del psiquismo infantil. En C. E. A. Escotto, P. M. Pérez & R. M. A. Villa. *Desarrollo y alteraciones del lenguaje, neuropsicología y genética de la inteligencia*. Capítulo 1, pp. 13-42. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.
20. Escotto. C. E. A. (2010). *La estructura lingüística del lenguaje interno o soliloquio sin componente fonético*. Tesis para obtener el grado Doctorado en Lingüística, Posgrado de Humanidades, UAM Iztapalapa.

21. Escotto C. E.A. (2011). El lenguaje interno como discurso dialógico y polifónico: un caso. *Revista CES Psicología*, 1(2), 72-83.
22. Farré A. Y Narbona J. (2001) 4ed. *EDAH Escala para la evaluación del trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Madrid: Publicaciones de psicología aplicada.
23. Flores, D. y Quintanar L., (2004). Tratamiento neuropsicológico en niños con TDA con predominio de déficit de atención. En Solovieva, Y., Quintanar, R. *Métodos de intervención en la neuropsicología*. Capítulo IV, pp 91-116. Colección Neuropsicología y Rehabilitación.
24. Filio, C. E. (1996). *Características de las funciones Psicológicas Superiores en una población analfabeta de Puebla*. Tesis para obtener el título de licenciado en Psicología. Facultad de Psicología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
25. Galperin, P. Ya. (2009). Acerca del lenguaje interno. En Quintanar, L., Solovieva, Y. *Las funciones psicológicas en el desarrollo del niño*. Capítulo 8, pp. 91-97. Trillas.
26. Leontiev, A. (1982). *El desarrollo del psiquismo*. España: Akal.
27. Joffre, V., García, M., Martínez, P. (2007). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Un estudio descriptivo en niños mexicanos atendidos en un hospital psiquiátrico. *En Medigraphic*, 64, 153-160.
28. Joselevich, E. (2006). *Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad A.D./H.D. en niños, adolescentes y adultos*. Argentina: Paidós.
29. Joselevich, E., Quiroz, B., Moyano, B. y Scandar, R. (2007). *(AD/HD) Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad. Qué es, qué hacer, recomendación para padres y docentes*. Argentina: Paidós.
30. Gratch, L. (2003). *El trastorno por déficit de atención (ADD-ADHD). Clínica diagnóstica y tratamiento en la infancia, la adolescencia y la adultez*. Argentina: Panamericana.
31. Knouse, L. (2007). Performance and Self-verbalization in Executive Functioning Task. *The ADHD Report*, 1 (15), 1, pp. 13.
32. Leontiev, A. (1984). *Actividad, conciencia y personalidad*. México: Cartago.

33. Luria, A. R. (1974). *El cerebro en acción (Volumen II)*. España: Fontanella.
34. Luria, A. R. (1982). *El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta*. México: Cartago.
35. Luria, A. R. (1987). *Lenguaje y desarrollo intelectual en el niño*. España: Siglo XXI.
36. Luria, A. R. (1995). *Conciencia y lenguaje*. España: Visor.
37. Mang, M.E. (1997). *The social origins of preschoolers private speech: Self-regulation via internalized social discourse*. Extraído el 10 de Junio del 2012 desde <http://proquest.umi.com/pqdlink?did=736975831&sid=3&Fmt=2&clientId=39522&RQT=309&VName=PQD&cfc=1>.
38. Orjales V. I. (2007). *El tratamiento cognitivo en niños con trastorno con déficit de atención e hiperactividad (TDAH): Revisión y nueva aportaciones*. Extraído el 23 de Agosto de 2011 desde http://institucional.us.es/apcs/doc/APCS_3_esp_19-30.pdf
39. Organización Mundial de la Salud (OMS). Extraído el 19 de Mayo de 2010 desde <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs300/es/>
40. Piaget, J. (1979). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Argentina: Guadalupe.
41. Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*. España: Ariel.
42. Pontello, P. (sin año). *Intervención global del trastorno por déficit de atención (TDA). Un abordaje neuropsicológico*. Extraído el 13 de mayo del 2012 desde <http://www.padresespeciales.com/multimedia/libros/intervencionglobaldeltda.pdf>
43. Pueyo, A. A. (1987). *Lenguaje interno ó habla subvocal*. Barcelona: PPU.
44. Quintanar, L. (1994). *Modelos neuropsicológicos en afasiología. Aspectos teóricos y metodológicos*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad.
45. Quintanar, Hernández, Bonilla, Sánchez y Solovieva(2001). *La función reguladora del lenguaje en niños con déficit de atención*. *Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje y Neuropsicología Latina*, 9 (2), 164-180.

46. Quintanar, R. L. (2002). *Análisis Neuropsicológico de las alteraciones del lenguaje*. Revista de Psicología general y aplicada, 55(1), 67-87.
47. Quintanar, L., Solovieva, Y. Y Bonilla, S. (2008). La actividad lúdica como base para la corrección Neuropsicológica de los niños preescolares con déficit de atención. En Solovieva, Y., Quintanar, L. Evaluación neuropsicológica infantil. *Métodos prácticos de solución de problemas del aprendizaje*. Capítulo 9, pp. 185-200. Trillas.
48. Quintero, G., Corretas, L., Quintero, L. (2009)^{3ed.} *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) a lo largo de la vida*. España: Elsevier Masson.
49. Ramos, R. (2007). *Tratamiento de la hiperactividad. Un acercamiento a los trastornos del déficit de atención con hiperactividad (TDAH)*. España: Ideas propias.
50. Rickel, A. & Brown, R. (2008). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. México: Manual moderno.
51. Rojano, R. M. (1992). *Análisis del efecto de las patologías del lenguaje expresivo sobre la elaboración del lenguaje interno en niños de pre-escolar y escolar*. Tesis para obtener el título de licenciado en psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México.
52. Saussure, F. (1959). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
53. SERSAME (2002). *Programa Específico de Trastorno por Déficit de Atención*. Secretaría de Salud, Programa Nacional de Salud 2001-2006, Programa de Acción de Salud Mental 2001-2006. México.
54. Servera- Barceló (2005). Modelo de autorregulación de Barkley aplicado al trastorno por déficit de atención con hiperactividad: una revisión. *En Revista Neurológica*. 40 (6) pp. 358-368. Extraído el 24 de abril del 2012 desde <http://webdeptos.uma.es/psicoev/Profesores/Romero/Doc1011/Modelo%20de%20autorregulacion%20de%20Barkley%20aplicado%20al%20tdah.pdf>
55. Siguán, M. (1987). *Actualidad de Lev. S. Vigotski*. España: Anthropos.

56. Silvestri, A. & Blanck, G. (1993). *Bajtín y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia*. España: Anthropos.
57. Solovieva, Y., Quintanar, R. L. (2007). *Programa de corrección Neuropsicológica del déficit de atención*. México: BUAP.
58. Solovieva, Y., Quintanar, R. L. (2006). *Métodos de corrección Neuropsicológica infantil. Una aproximación histórica-Cultura*. México: BUAP.
59. Soutullo, C. (2003). *Diagnóstico y tratamiento farmacológico del trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Esperón Departamento de Psiquiatría y Psicología Médica. Facultad de Medicina. Clínica Universitaria. Universidad de Navarra. Pamplona. España. 120(6)pp. 222-6. <http://www.fundacioncadah.org/uploads/downloads/2011/03/ArticuloCSTD AHMed-Clin-2003.pdf>
60. Smirnov, A. A., Leontiv, A. N., Rubinshtein (1960). *Psicología*. México: Grijalbo.
61. Talizina, N. F. (2000). *Manual de psicología pedagógica*. México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
62. Tryphon, A., Vonèche, J. (2000). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. México: Paidós.
63. Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica
64. Vigotsky, L. (1990). *Pensamiento y lenguaje*. México: Quinto sol.
65. Vygotski L. S. (2000). *Problemas del desarrollo de la psique*. Madrid: Aprendizaje Visor.
66. Vygotski L. S. (2001). *Problemas de psicología general*. Madrid: Aprendizaje Visor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ZARAGOZA

Laboratorio de Psicología y Neurociencias

Carrera de Psicología

A4-PA-21 Tel. 56-23-06-80

Av. Guelatao No. 66, Col. Ejército de Oriente, Deleg.
Iztapalapa

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
NEUROPSICOLÓGICA PARA NIÑOS CON
TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN**

Psic. Laura Riveros Lara

Tel: 56-71-24-95

Psic. Nancy Reyes Lozada

Tel: 55-35-04-26-59

Dr. Eduardo Alejandro Escotto Córdova

Coordinador del Laboratorio de Psicología y
Neurociencias

“Por mi raza hablará el espíritu”

México, D. F.

ANEXO 1

TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN

¿Qué es?

¿Cuáles son los síntomas en el TDA?

Déficit de atención

1. Incapacidad para prestar atención a los detalles, junto a errores por descuido en las labores escolares y en otras actividades.
2. Incapacidad para mantener la atención en las tareas o en el juego.
3. Aparenta no escuchar lo que se le dice.
4. Incapacidad para incumplir con las tareas escolares asignadas u otras misiones que le hayan sido encargadas.
5. Incapacidad frecuente para organizar tareas y actividades.
6. Evita o se siente marcadamente incómodo ante tareas tales como las domésticas, que requieren un esfuerzo mental mantenido.
7. Pierde objetos necesarios para determinadas tareas o actividades tales como material escolar, libros, lápices, juguetes o herramientas.
8. Se distrae fácilmente por estímulos externos.
9. Es olvidadizo en el curso de las actividades diarias.

Hiperactividad

1. Muestra inquietud con movimientos de manos o pies o removiéndose de su asiento.
2. Abandona el asiento en clase o en otras situaciones en las que se espera que permanezca sentado.
3. Corretea o trepa en exceso en situaciones inapropiadas.

4. Es inadecuadamente ruidoso en el juego o tiene dificultades para entretenerse tranquilamente en actividades lúdicas.
5. Exhibe un patrón de actividad motora excesiva, que no es modificable sustancialmente por los requerimientos del entorno social.

Impulsividad

1. Hace exclamaciones o responde antes de que se le hagan las preguntas completas.
2. Es incapaz de guardar su turno en las colas o en otras situaciones de grupo.
3. Interrumpe o se entromete en los asuntos de los demás.
4. Habla en exceso, sin una respuesta adecuada a las limitaciones sociales.

Subtipos:

Trastorno por Déficit de Atención predominante con inatención.

Trastorno por Déficit de Atención predominante con hiperactividad e impulsividad.

Trastorno por Déficit de Atención tipo combinado.

Tipos de Tratamiento

- Farmacológico
- Conductual
- Pedagógico
- Neuropsicológico

Nuestra Propuesta de Investigación

El TDA no es la causa de todas estas conductas, es la consecuencia ya sea por alterarse o desarrollarse de manera insuficiente alguna de las funciones psicológicas; tales como; la percepción, el lenguaje, y la atención, lo que afecta de manera importante el desarrollo de la esfera cognoscitiva, de la esfera afectivo-emocional y de la esfera de la personalidad en general. Por lo que los síntomas sólo son la consecuencia de un incorrecto desarrollo de las funciones psicológicas subyacentes; tal es el caso del lenguaje.

El programa que se ofrece consta de tres etapas: la primera es la presentación ante los padres de familia y sus hijos que quieran participar en la investigación. En esta etapa se darán pláticas informativas sobre el TDA y el procedimiento que se seguirá con los infantes, los cuales tendrán que pasar por una fase diagnóstica para determinar que sean candidatos al programa. En la segunda etapa se realizará un perfil neuropsicológico por medio de pruebas neuropsicológicas. Durante la tercera etapa se efectuará la intervención terapéutica por medio de un programa de corrección neuropsicológica.

El perfil neuropsicológico busca encontrar los factores débiles de los niños y correlacionarlos con zonas cerebrales determinadas.

Obtenido el perfil neuropsicológico de cada niño se realizará la intervención neuropsicológica para formar o reafirmar los procesos psicológicos que se encuentren debilitados, la intervención se realiza únicamente a través del juego con el niño; ya que es la forma en que los infantes adquieren el conocimiento y desarrollan los procesos psicológicos antes mencionados.

Requisitos

- Estar cursando nivel preescolar.

- No contar con antecedentes neurológicos.
- No estar bajo tratamiento psicológico o pedagógico.

Plan de Trabajo

1) Selección de niños con TDA

2) Evaluación Neuropsicológica

Historia clínica y familiar

Pruebas Neuropsicológicas

3) Programa de Corrección para niños con TDA

Actividades lúdicas dirigidas por el psicoterapeuta.

Sesiones individual y grupal con los niños participantes

En ningún momento se les proporcionará tratamiento farmacológico a los niños.



ANEXO 2

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

“LABORATORIO DE PSICOLOGÍA Y NEUROCIENCIAS”

Carrera de Psicología

A4-PA-21 Tel. 56-23-06-80

Av. Guelatao No. 66, Col. Ejército de Oriente, Deleg. Iztapalapa

DATOS GENERALES

Formulario con campos para: NOMBRE, EDAD, FECHA DE NACIMIENTO, CENDI, GRADO ESCOLAR, PROFESOR, ORIGINARIO DE, NOMBRE DEL PADRE O TUTOR, DIRECCIÓN Y TELÉFONO, FECHA DE ENTREVISTA.

DATOS FAMILIARES

Tabla con 3 columnas: LA MADRE, EL PADRE y una columna vacía. Filas: NOMBRE, EDAD, EDO. CIVIL, EDO. GENERAL DE SALUD, OCUPACIÓN, LUGAR DE TRABAJO, HORARIO DE TRABAJO, NIVEL ECONÓMICO, ESCOLARIDAD, DOMICILIO.

HISTORIA SOCIOECONOMICA

- 1) Ingreso Mensual: Padre: Madre: Otros:
2) Habita en casa: Propia () Alquilada () Otros ()
3) Tipo de construcción de la casa:
4) Cuantas personas habitan en la casa: Adultos: M () F () Niños: M () F ()
5) ¿Cuántas habitaciones tiene la casa?
6) Con que servicios cuenta: Agua () Luz () Drenaje ()
7) Egresos Mensuales: Alimentación: Vestido:

Renta: _____ Agua: _____ Luz: _____ Transporte: _____

Diversiones: _____ Educación: _____

ESPECTATIVAS DEL PADRE: _____

DOMINANCIA HEMISFÉRICA: _____

SINTOMATOLOGIA NEUROPSICOLOGICA REPORTADA POR EL PACIENTE O FAMILIARES ACTUALMENTE.

Praxias del vestir, ideomotora, ideacional, constructiva: _____

Cambios bruscos en los Estados Afektivos: _____

Nervioso () Distraído () Sensible () Amable ()
Agresivo () Tímido () Ansioso () Otros _____

Memoria de rostros, lugares, música: _____

Nivel verbal:

Renuente a contestar () Silencioso () Explícito () Verbalización excesiva ()
Tartamudez () Repetitivo ()
Otros _____

1.- ¿Que enfermedades ha tenido?: _____

2.- ¿Ha tenido temperatura mayor a los 40 grados? SI () NO ()

3.- ¿Ha tenido convulsiones? SI () NO ()

4.- ¿Ha sufrido golpes en la cabeza? SI () NO ()

5.- ¿Tiene o ha tenido problemas en:

Marcha SI () NO ()

Habla SI () NO ()

Oído SI () NO ()

Vista SI () NO ()

SUEÑO

Patrón de sueño. Condiciones del dormir ventilado, oscuro, solo.

Insomnio		Pesadilla		Parálisis del sueño	
Hipersomnia		Terrores nocturnos		Alucinaciones Hipnopómpicas e hipnogógicas/ hipnagógicas	
Tras. Relacionados con respiración		Sonambulismo episódico en el último año		Piernas inquietas	
Narcolepsia		Bruxismo		Mioclónías nocturnas	
Ritmo circadiano		Enuresis		Somniloquios	

TRATAMIENTO FARMACOLÓGICO: _____

HISTORIA PRENATAL, PERINATAL Y POSNATAL

- 1) Número de embarazos anteriores al del paciente: _____
- 2) ¿Se deseaba el embarazo?: _____
- 3) ¿Fue del sexo deseado?: _____
- 4) Duración del embarazo: _____
- 5) Enfermedades durante el embarazo: _____
- 6) Problemas emocionales durante el embarazo: _____
- 7) Parto normal () Cesárea () Forceps () Otros: _____
- 8) Condiciones del parto: Casa () Hospital () Otros: _____
- 9) Lloró inmediatamente al nacer el paciente: _____
- 10) Lesiones observadas: _____
- 11) Cuidados adicionales (especificar): _____

ANTECEDENTES MÉDICOS OTRAS ENFERMEDADES: _____

ANTECEDENTES FAMILIARES:

El Mismo problema		Migraña o cefaleas		Suicidios, homosexualidad.	
Zurdería		Sordomudos		Demencias seniles	
Epilepsia		Alcoholismo		Down	
Tratamiento quirúrgico neurológico, EEG		Drogadicción		Otros Síndromes Genéticos	
Tratamiento Psiquiátrico		Cisticercosis		Parkinson	
Trastornos Lenguaje del tipo afásico, diafásico .		Dificultades de Aprendizaje dislexia, calculo, prima paterna		Depresión	

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES:

México D. F. a ___ de _____ de 2010

ENTREVISTA CLINICA

COORDINADOR
DR. EDUARDO ALEJANDRO ESCOTTO CÓRDOVA

Psic. Nancy Reyes Lozada
Psic. Laura Riveros Lara

ANEXO 3

Transcripciones en formato PSYN de todos los soliloquios lúdicos video-grabados

Significado de cada uno de los signos usados en las transcripciones

Las transcripciones se realizaron tal y como habló el niño o la niña. El formato de registro de las transcripciones fue el siguiente:

- **(P - el número)**: (P) representará el personaje y la añadidura del número será el personaje por aparición.
- **(O - el número)**: representará el número de personajes que es representado por un objeto o juguete diferente.
- Cuando el niño represente un personaje en su propio cuerpo, se indicará P- seguido del nombre del niño.
- Cuando el narrador sea el niño, se indicará con el nombre del niño seguido por -N.
- Cuando el niño se salga del juego para decir algo se pondrá el nombre del niño.
- Cuando las letras aparezcan en marcadas con **negritas**, indicará un aumento de volumen en la voz.
- (¿?): Indicará que no se puede identificar lo que dice.
- (¿): Indicará que no se tiene claro el personaje.
- (!!): Estarán colocadas al final de la palabra e indicarán un efecto de sonido que hace el niño (a).
- (): Se colocará en la oración o palabra que no se escucha con claridad y se le dará una interpretación.
- La numeración al principio de cada región indicarán la iniciación de cada escena.

(♪): Indicará que en el dialogo hay un tarareo o que están cantando una canción.

ANEXO 3.1

Yael 4 .2años	Código:(160211)	16 –Febrero-2011	Registro No. 1	Transcripciones del 10/01/12 por Nancy Reyes
---------------	------------------	------------------	----------------	--

Juguetes: Muñeco guerrero (O1), Carrito azul (O2), Muñeco Batman (O3), Muñeco Hulk (O4), Muñeco Spiderman (O5).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mes con diversos muñecos</p>	<p>Psicóloga: No es que estoy leyendo, ve para allá</p> <p>1. Yael: DODEADAÑA!!</p> <p>2. Yael: ¿De qué es el dodeadaña?, ¿es el neyo, es el neyo?</p>	<p>Con la mano izquierda se encuentra agarrando al muñeco guerrero (O1), con la mano derecha tiene un escudo el cual esta intentado poner en la mano de O1, se concentra en observar, poner y quitar el escudo a O1 por unos segundos.</p> <p>Suelta a O1 y con su mano derecha toma un carrito azul (O2) y comienza a deslizarlo sobre la mesa, voltea y ve los demás muñecos de la mesa y toma con su mano derecha al muñeco Batman (O3) y con su mano izquierda al muñeco Hulk (O4), suelta a O4, se queda observando a O4, mientras la psicóloga le coloca la grabadora en su pecho, se retira la psicóloga y Yael se queda observando los juguetes que hay en la mesa. Dirige su mirada hacia su pecho para observar la grabadora, después voltea a ver a la psicóloga y se mantiene así unos segundos.</p> <p><i>Yael se levanta de su lugar sosteniendo con la mano derecha la grabadora que lleva en el pecho y se dirige a donde esta la psicóloga. Vuelve a regresar a donde esta la mesa con los juguetes se queda de pie y observa los juguetes, toma al muñeco Spiderman (O5), se queda observándolo por unos minutos, se dirige hacia donde esta la psicóloga, mientras habla con ella.</i></p> <p>Se regresa a su lugar agarrando con sus dos manos a O5, se sienta y con su mano izquierda toma a O3,</p>	<p>Psicóloga: Habla dirigiéndose a Yael</p> <p>Yael: Exclama sorprendido porque vio al muñeco hombre araña.</p> <p>Yael: Pregunta a la psicóloga</p>	<p>V(0:02 a 1:02)</p> <p>V(2: 01 a 3:20)</p>

	<p>Psicóloga: aja, pero juego allá mientras te anoto tu tarea.</p> <p>3. Yael: Los niños ya van a comer... ¿a poco ya están en el comedor?</p> <p>Psicóloga: Todavía no</p> <p>4. Yael: Mejod ya me quedo ish, mejod ya me quedo ish... mejod ya me quedo ish Psicóloga: ¿Ya no quieres jugar?</p> <p>5. Yael: Mejosh cuando, cuando dishe teléfono que ya es hora, dice el comedo, puedo ish, cuando dice que esh hora de comeshe.</p> <p>Psicóloga: Bueno vamos a la hora de comedor, ¿ya no quieres jugar entonces?</p> <p>6. Yael. Shi, mejo si, mira este es el que va aquí.... Si tiene mucho yason</p>	<p>suelta a los muñecos, recarga sus codos sobre la mesa y comienza a tallarse detrás de si oreja, permanece así durante unos segundos. Con sus dos manos toma a O2, lo observa, lo deja, toma a O4, intenta meterlo dentro de O2, lo pone sentado sobre O2, lo desliza un poco sobre la mesa, lo suelta, toma a O3 con la mano izquierda, luego toma a O4 con su mano derecha lo pone frente a O3, suelta a O4 y se queda con O3 manipulando sus alas. En este momento, en el cuarto de abajo que es comedor, se escucha los gritos de niños que dicen buenos días.</p> <p><i>Toma un carrito verde (O6) y mientras lo desliza habla con la psicóloga.</i></p> <p><i>Toma a O3 todo el tiempo lo observa y manipula mientras habla con la psicóloga. Toma a O5 y se mantiene observándolo.</i></p> <p>El tiempo sobrante del video se dideca solo a observar a algunos juguetes.</p>	<p>Psicóloga: Le responde a Yael.</p> <p>Yael: Menciona esto al escuchar a los niños que van a entrar a comer. Psicóloga: Le responde a Yael.</p> <p>Yael: Le habla a la psicóloga.</p> <p>Psicóloga: Le prgunta a Yael</p> <p>Yael: Le habla y explica a la psicóloga.</p> <p>Psicóloga: Le habla y pregunta a Yael.</p> <p>Yael: Le responde.</p>	<p>V(3:25 a 4:18)</p> <p>V(4:20 a 5.45)</p>
--	---	---	---	---

ANEXO 3.2

Yael 4.3 años	Código:(080311)	16- Febrero-2011	Registro No. 2	Transcripciones del 12/01/12 por Nancy Reyes
---------------	------------------	------------------	----------------	--

Juguetes: muñeco Hulk (O1), muñeco guerrero (O2), muñeco Batman (O3), muñeco Spiderman (O4).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa con diversos muñecos</p>	<p>1. Yael: wipuuff!!</p> <p>2. Yael: waaau!! Uno juguete se metio, aversh, yo lo voy a sacar.</p> <p>Psicóloga: Juega con los otros ahorita te lo doy.</p> <p>3. Yael: ya voy a tener mucho cuidado ¡eh!</p> <p>4. Yael: ¿qué eseto mira?... ¿qué eseto?, ¿qué es esto?</p> <p>5. Yael: wupuff!!</p> <p>6. Yael: AAAAHHH!!</p>	<p>Yael parado frente a la mesa con los juguetes, toma con su mano izquierda al muñeco Hulk (O1), lo pone sobre una estufa de juguete, simula que le sube a al llama, avienta a O1 y sale disparado.</p> <p>Con su mano derecha toma al muñeco guerrero (O2), lo pone de pie sobre la estufa de juguete y hace lo mismo que hizo con O1. <i>Toma una pelota simula como si estuviera saltando y se le cae, camina hacia donde se fue la pelota para buscarla, la psicóloga se acerca y ella le levanta la pelota</i></p> <p><i>Toma un juguete librero lo observa y le pregunta a la psicóloga. Toma otra juguete y le preguntata a la psicóloga</i></p> <p>Toma un plato de juguete, lo pone sobre la estufa de juguete, y en sima del plato con su mano derecha toma al muñeco Batman (O3) y hace exactamente lo mismo que con O1 y O2.</p> <p>Toma al muñeco Spiderman (O4) lo coloca sobre la estufa de juguete y hace lo mismo que con O1, O2 y O3.</p>	<p>Yael: Efecto de sonido de un salto a sentir se esta quemando O1.</p> <p>Yael: Efectos de sonido de un salto y de estar quemado. Habla con la psicóloga.</p> <p>Psicóloga, se dirige a Yael</p> <p>Yael: se dirige a la psicóloga</p> <p>Yael: le pregunta a la psicóloga</p> <p>Yael: Efectos de sonido de un salto y de estar quemado.</p> <p>Yael: Efectos de sonido de un salto y de estar quemado.</p>	<p>V(2:59 a 6:32)</p>

	<p>7: Yael: ggggg shhhh!!!</p> <p>8. Yael: aaaiia paaa!! AAAH PAAA!!!</p> <p>8. Yael: Avedshh, que es esto, ah una taza</p>	<p>Toma el plato lo coloca sobre la estufa de juguete, encima del plato coloca unas uvas de juguete, agarra juguetes con sus dos manos y los comienza a aventar en la misma mesa donde se encuentra jugando.</p> <p>Toma a O1 simula que brinca sobre los juguetes que hay en la mesa, Yael toma una olla de juguete y la pone sobre O1, de manera que no se viera.</p> <p>Comienza a tapar con la olla rápidamente a varios de los juguetes que se encuentran sobre la mesa, se le caen algunos juguetes, los recoge, pero varios segundos hace esto mismo.</p> <p>Después comienza a poner juguetes dentro de la olla y los va pasando a otra mesa, para hacer esto tiene que dar tres pasos de ida y tres de regreso, dio ocho vueltas y paso a varios muñecos a una mesa que se encontraba a un lado.</p> <p>Vio una taza de juguete la tomo, la observo, la puso dentro de la olla con la que paso a varios muñecos a la mesa de a lado</p>	<p>Yael: Efecto de sonido de que se esta calentando las uvas en la estufa.</p> <p>Yael. Efectos de sonido de brincos y golpes.</p> <p>Yael: Cambia su voz a tono grave y simula los gritos de O1.</p>	
--	---	--	---	--

ANEXO 3.3

Yael 4 años	C:(090311)	16 de Febrero del 2011	Registro No. 3	Transcripciones del 12/Enero/12 por Nancy Reyes
-------------	-------------	------------------------	----------------	---

Juguetes: Muñeco Ken (O1), Muñeca Barbie (O2), Muñeco Spiderman (O3).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mes con diversos muñecos</p>	<p>Yael: ayy!!!</p> <p>Yael. Hombre araña</p>	<p>Con sus manos tiene agarrado al muñeco Ken (O1) al cual esta quitando la ropa que lleva puesta, le queta la playera a O1 la oberva, agarra con sus dos manos a la muñeca Barbie (O2), de igual forma comienza a quitarle su ropa, le quita toda la ropa que lleva puesta, vuelve a tomar a O1 y comienza quitarle el pantalón, no puede, lo suelta. Agarra al muñeco Spiderman (O3) y rápidamente lo suelta.</p> <p>Vuelve a tomar a O1 y de nuevo trata de quitarle el pantalón, al no poder, agarra la ropa de O2 y comienza a ponérsela, hace dos intentos para poner el pantalón de O2, le puede poner le pantalón y se dedica y concentra unos segundos en abrochar el pantalón, finalmente lo abrocha, y los suelta.</p> <p><i>Se levanta de la silla y se dirige hacia donde esta la cámara, vuelve a regresar al lugar de la mesa, agarra una de las ropitas de uno de los muñecos , la observa, la acomoda para poder ponérsela a un muñeco, se sienta, toma a O2, intenta quitar el pantalón, la jala de la cabeza, se desprende la cabeza y Yael se concentra en volver a colocar la cabeza a O2, mientras esta colocando la cabeza se para de su silla sigue intentado colocar la cabeza y finalmente se dirige hacia donde esta la psicóloga.</i></p>	<p>Yael: Sonido de un quejido al hacer el esfuerzo por quitarle la ropa.</p> <p>Yael: Se expresa</p>	<p>V(0:23 a 1:48)</p> <p>V(1:49 a 4:27)</p> <p>V(4:37 a 6:27)</p>

ANEXO 3.4

Yael 4. 6 años	Código:(030611)	03 -Junio-2011	Registro No. 4	Transcripciones: 20/01/11 por Laura Riveros
-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Mujer playmobil (O1), Muñeco Batman (O2), Lobo (O3), Muñeco Spiderman (O4), Niña (O5).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes.</p>	<p>1: Yael: ¡guau!</p>	<p>Toma con mano derecha a la mujer playmobil (O1), la deja inmediatamente, toma a Batman (O2), lo pone sobre una cama de juguete, lo acuesta, lo pone de cabeza lo quita de la cama y lo avienta sobre la mesa.</p> <p>Toma al lobo (O3) con la mano derecha lo deja.</p> <p>Con la mano derecha agarra a Spiderman (O4), luego a O2, pone a O4 sobre la cama, lo quita, pone a O1 sobre la cama, y coloca a O4 debajo de la cama.</p> <p>Toma a O1 con la mano izquierda mientras con la derecha sacude la cama provocando que los muñecos se caigan.</p> <p>Deja a O1 sobre la mesa, toma a O2 con la mano izquierda y lo pone sobre la cama, toma a O4 con la mano derecha y lo vuelve a poner debajo.</p> <p>Con su mano izquierda toma un perro lo pone de pie frente a la cama pero se cae O2 de la cama, lo vuelve a colocar, enseguida sacude y quita la cama, por lo que se caen los muñecos.</p> <p>Toma de nuevo a O2 y lo acuesta sobre la cama ahí los deja.</p>	<p>Yael: Expresa sorpresa al ver el muñeco, en tono bajo.</p>	<p>V(00'8) a (3'16)</p>

	2. Yael: (¿?) ¿Mucho?	<p>Con su mano izquierda toma a O1 y la sostiene en su mano, la observa analíticamente, después la deja.</p> <p>Vuelve a tomar la cama con la mano izquierda y la voltea, por lo que O2 cae a la mesa. Pone la cama sobre la mesa, y vuelve a colocar a O2 encima de la cama, de inmediato lo quita y pone a O4, lo quita y pone de nuevo a O2 y coloca a O4 con cuidado debajo de la cama. Lo deja unos instantes.</p> <p>Toma a O4 con la mano izquierda y lo quita de debajo de la cama, lo deja sobre la mesa, sostiene de las alas a O2 con ambas manos y le da vueltas en el aire.</p>	Yael: se expresa interrogativamente	
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes.</p>		<p>Toma una niña(O5) con la mano derecha, y con la mano izquierda pone la cama sobre la mesa de forma vertical.</p> <p>Trata de colocar a O5 sobre la cama pero se cae, vuelve a tomar a O5 con la mano izquierda y la intenta poner con cuidado arriba de la cama, pero se cae.</p> <p>Vuelve a tomar a O5 pero ahora lo acuesta, por lo que no se cae.</p> <p>Toma a O1 con ambas manos, le gira la cabeza, las manos, los brazos, la pone de pie sobre la mesa y ahí la deja.</p> <p>Toma a O4 con la mano izquierda lo intenta poner de pie, pero se cae, con la misma mano toma la cama que estaba en forma vertical y la vuelve a poner de forma horizontal.</p> <p>Toma a O2 y lo acuesta sobre la cama, lo quita, lo pone de pie sobre la cama, y lo sube y lo baja de ésta.</p>		V(3'16) a (4'37)

		<p>Toma a O4 con la mano izquierda mientras sostiene a O2 con la derecha, los para frente a frente, sube a O4 sobre la cama, lo baja y los pone frente a frente uno a cada lado de la cama.</p>		
--	--	---	--	--

ANEXO 3.5

Benjamín 4.4 años	Código: (170211)	17-Febrero-2011	Registro No. 1	Transcripciones: 20/01/11 por Laura Riveros
--------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco Ken (O1), Barbie (O2), Muñeco Batman (O3), Muñeco Hulk (O4) Carro de fricción (O5), Carro Verde (O6), Muñeca Sirena (O7), Muñeco Guerrero (O8).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con Ken en la mano derecha y a Barbie con la mano izquierda..</p>	<p>1. Benjamín: ¡mmmm!</p> <p>2. <i>Benjamín: oye ¿este es Batman?, este ¿cómo se llama? ¿ Y la jirafa es de madera ... que estas sentada en el piso.</i></p> <p>Psicóloga: si tu juega y ahorita vemos va.</p> <p><i>Benjamín: si... y los reyes te trajieron este carro y te gusto mucho este carro.</i></p>	<p>Sostiene al muñeco Ken (O1) con la mano derecha y a muñeca Barbie O2 con la izquierda, acerca sus rostros, de manera en que sus caras quedan juntas.</p> <p>Deja a O1 sobre la mesa, mientras observa y agarra la cabeza de O2, vuelve a tomar a O1 y lo acerca a O1 juntando de nuevos sus rostros.</p> <p><i>Toma al muñeco Batman (O3) y luego lo suelta, luego toma al muñeco Hulk (O4).?</i></p> <p><i>Preguntaba a la psicóloga mientras tomaba a los juguetes.</i></p>	<p>Benjamín: Mueve a los muñecos de manera que parece que se dan un beso</p> <p>Benjamín: mueve a O1 y O2 de manera que parece que se dan un beso, realiza sonido de un beso.</p> <p><i>Benjamín: pregunta a la psicóloga.</i></p> <p><i>Psicóloga: se dirige a Benjamín.</i></p> <p><i>Benjamín: pregunta a la psicóloga</i></p>	<p>V (1:45) a (4:37)</p>
<p>Escena 2</p>	<p>1. Benjamín: Se le cayó una piedra (¿sonido ininteligible?).</p>	<p>Avienta a O2 y toma un carro de fricción (O5), que de casualidad tira una piedra, la recoge y la pone encima del carro.</p>	<p>Benjamín: Narra lo que pasa en la escena.</p>	<p>V(4:38) a (6:35)</p>

<p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con dos carros de juguete, Ken, Barbie,</p>	<p>2. Benjamín: Chiiin, chocó (¿?) estos (¿?).</p> <p>3. Benjamín: <i>Y nomas trajiste poquitos.</i></p> <p>4. Benjamín (P): ¡cuidado papá!</p> <p>5. Benjamín: ¡TSssh;</p> <p>6. Benjamín: Cuidado (¿ran raan?) cuidado puusssh;</p>	<p>Toma un carro verde (O6) con la mano izquierda y el O7 con la mano derecha, los choca frente a frente, después avienta a O6 hacia unos muñecos que se encontraban del lado derecho de la mesa.</p> <p><i>Mientras con la mano derecha toma una jirafa, la observa unos segundo lo deja sobre la mesa y toma al O6</i></p> <p>Mantiene parado a O2 con la mano derecha con la mano izquierda toma a O5 y lo coloca enfrente de O2.</p> <p>Deja que O5 avance por fricción hacia O2 y en el momento en que chocan deja caer a O2 sobre la mesa.</p> <p>Toma a O2 con la mano izquierda, toma O5 y se lo avienta.</p>	<p>Benjamín: Narra lo que pasa en la escena.</p> <p><i>Benjamín: se dirige de manera interrogativa a la psicóloga.</i></p> <p>Benjamín: toma el papel de hijo de O2 y le menciona que tenga cuidado porque lo van a atropellar.</p> <p>Benjamín: Hace sonidos de choque.</p> <p>Benjamín: mueve al carro para que le pegue a O2 y hace sonidos de choque.</p>	
<p>Escena 3</p> <p>El niño se encuentra sentado enfrente de la mesa con diversos juguetes.</p>	<p>1. Benjamín: <i>Oye, esta es una siretita?</i></p> <p>2. Benjamín: Estoy jugando con carros.</p> <p>3. Benjamín (N): Vino un vencator de los (¿?) tras él, y ajajajajaja, ¡aaahh! (¿?),(¿?),(¿?), ¡PUUsshhh!</p> <p>4. Benjamín: <i>También se cayó Batman.</i></p>	<p><i>Toma a un niño que está en la mesa, lo deja, toma una muñeca sirena (O7), la observa y toca su ropa, la deja en la mesa.</i></p> <p>Inmediatamente vuelve a tomar a O5.</p> <p>Toma un muñeco guerrero (O8) con la mano izquierda y le avienta a O5 que sostiene con la mano derecha.</p> <p><i>Avienta a O5 que tira a O8 y a O3 de la mesa, se levanta del asiento y los recoge del piso.</i></p>	<p><i>Benjamín: Se dirige de manera interrogativa a la psicóloga.</i></p> <p>Benjamín: Narra lo que está haciendo.</p> <p>Benjamín: Narra lo que está pasando en la escena, y hace sonidos de choque.</p> <p><i>Benjamín: le menciona a la psicóloga que se ha</i></p>	<p>V(6:36) a (7:36)</p>

	5. Benjamin (N): (¿?) se está durmiendo.	Se vuelve a sentar en la mesa y toma a O2 con la mano izquierda y a la O7	<i>caído O2.</i>	
--	--	---	------------------	--

ANEXO 3.6

Benjamín 4.5 años	Código:040311	04 -Marzo-2011	Registro No. 2	Transcripciones: 20/12/11 por Laura Riveros
--------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco Ken (O1), Muñeca Barbie (O2), Muñeco Guerrero (O3) Muñeco Spiderman (O4), Muñeco Batman (O5), Niño (O6), Niña (O7).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes.</p>	<p>1. Benjamín: es el escudo, el escudo,;aaaahhh, si!</p> <p>2. Benjamín: <i>¿Qué es esto? ¿Un robot?</i></p>	<p>Toma un escudo que se encuentra sobre la mesa y se lo intenta poner en la mano a muñeco Ken (O1), después levanta a muñeca Barbie (O2) y coloca a O1 y O2 frente a frente, los vuelve a dejar sobre la mesa.</p> <p><i>Toma a muñeco guerrero (O3), lo observa analíticamente.</i></p>	<p>Benjamín: Mueve a los muñecos de manera que parece que se dan un beso</p> <p><i>Benjamín: Se dirige de manera interrogativa hacia la psicóloga.</i></p>	<p>V (.01) a (.49)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con Batman, muñeco guerrero y Spiderman.</p>	<p>1. Benjamín: ¡Pusshhhh psshhh!</p> <p>2. Benjamín: puusssh, pshhhh, pshhhh, huumm tunn... (¿?) puusssh, pshhhh, aaayy.</p> <p>3. Benjamín: ¡A volar!, (¿?) puum.</p> <p>4. Benjamín: ¡Puuum!</p> <p>5. Benjamín: ¡puusssh, pusshhh, puussshhh;</p>	<p>Toma a muñeco Spiderman (O4) y lo choca de frente con O3.</p> <p>Deja a O3 del lado derecho de la mesa, y toma a muñeco Batman (O5) con la mano derecha y con la mano izquierda a O4, los choca frente a frente y les da vueltas en sus manos.</p> <p>Toma a O5 con la mano izquierda y lo eleva en el aire, levanta a O4 y los choca en el aire.</p> <p>Eleva a O5 y O4 y los vuelve a chocar.</p> <p>Observa analíticamente a O4, lo vuelve a elevar en el</p>	<p>Benjamín: Hace sonidos de batalla.</p> <p>Benjamín: Hace sonidos de batalla.</p> <p>Benjamín: Narra lo que pasa en la escena, hace sonidos de batalla.</p> <p>Benjamín: Hace sonidos de choque.</p>	<p>V(:50) a (2:47)</p>

		aire, y lo choca con O5.		
<p>Escena 3</p> <p>El niño se encuentra sentado enfrente de la mesa con diversos juguetes.</p>	<p>2. Benjamín (¿?): (¿?)</p> <p>3. Benjamín: (¿?): (¿?), nooo, buaahhh, pussshhh, mane mane (¿?) (¿?) pusshh, pussh, pussh.</p>	<p>Toma a O1 con la mano derecha y a O2 en la izquierda, los mantiene de pie sobre la mesa y acerca sus rostros, los deja frente a frente por unos segundos.</p> <p>Toma a un muñeco niño (O6) y a una muñeca niña (O7).</p> <p>Toma a O3 con la mano derecha y O5 con la mano izquierda los choca frente a frente.</p>	<p>Benjamín: Mueve a O1 y a O2 de manera en que figura que se dan un beso.</p> <p>Benjamín: hace sonidos de choque.</p>	<p>V(2:48) a (4:52)</p>

ANEXO 3.7

Benjamín 4.8 años	Código: (010611)	01- Junio-2011	Registro No. 3	Transcripciones: 20/12/11 por Laura Riveros
--------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco Guerrero (O1), Muñeco Batman (O2), Muñeca playmobil (O3), Muñeco playmobil Rojo (O4), Muñeco Spiderman (O5), Muñeco zorro (o6).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes..</p>	<p>1. Benjamín (¿?): (¿?) (¿?).</p> <p>2. P(¿?):¡ooohhh! Me rompí.</p> <p>3. P(¿?) haber amigo (¿ven aca?)</p>	<p>Toma a muñeco guerrero (O1) con la mano izquierda y a muñeco batman (O2) con la mano derecha, los choca frente a frente.</p> <p>Mientras sostiene a O2 en la mano derecha, deja sobre la mesa a O1 que tenía en la mano izquierda y agarra a O3 (todo esto lo hace.</p>	<p>Benjamin: realiza una conversación con juguetes personificados, pero no es oible no visible cual es el sentido de la conversación.</p>	<p>V (0:22) a (1:25)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con el O3 y O4 en las manos</p>	<p>1 . Benjamín: ¿Qué es este? ¿?.</p> <p>2. Benjamín (N): Ya se durmió el señor con su novia.</p> <p>3. Benjamín (N): ya se durmió la señora con su novio, ya se cayó el señor.</p> <p>4. Benjamín: Kula Kashee, pssh,</p>	<p>Deja a O2 sobre la mesa y toma a O4 con la mano derecha.</p> <p>Toma a Muñeco playmobil rojo (O4) y a Muñeca playmobil (O3) los pone frente a frente de manera que sus cabezas quedan unidas.</p> <p>Pone a O4 arriba de una cama de juguete que se encuentra sobre la mesa.</p> <p>Pone a la muñeca sobre la cama al lado del muñeco rojo.</p>	<p>Benjamín se pregunta a si mismo.</p> <p>Benjamín narra lo que está haciendo con O3 y O4.</p> <p>Benjamín narra lo que está haciendo con O3 y O4.</p> <p>Benjamín: Realiza sonidos</p>	

<p>Escena 3</p>	<p>sheett um, um uum.</p> <p>1. Benjamín: <i>¿ayer porque no trajiste nunca juguetes?, ¿no tenias?... ¿no tienes hermanos?</i></p> <p>Psicóloga: no, pero ponte a jugar</p> <p>2. Benjamin: <i>¿hasta dónde es tu casa?... ¿hasta dónde es tu casa?</i></p> <p>Psicóloga: ahorita platicamos, ponte a jugar en lo que estudio y ahorita platicamos.</p> <p>3. P1-O1: Me quedo (¿?) mi (¿?), pero ahí viene Batman.</p> <p>4: P1-O1: Y el hombre araña. Se paró el hombre araña y Poooowwwghhh Ouughhh!</p> <p>5. (¿?) Se paró el hombre araña, y val, val (¿valiente?) y pugghhh!</p> <p>6. P2-O2: te quité estouu, uu, dame estouu, ¡Toma!!!! Te voy a marchitar, Toma, Toma, Toma.</p>	<p>Aparta la cama con los muñecos, observa analíticamente los demás juguetes.</p> <p><i>Toma con la mano derecha a O3 y O4, los vuelve a dejar en la mesa. Toma a O1 con la mano derecha y le intenta poner un escudo en su mano.</i></p> <p><i>Manipula a O1 mientras pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>Toma a O1 con la mano izquierda y a O2 con la derecha.</p> <p>Deja a O2 y toma a muñeco Spiderman (O5) con la mano derecha, lo choca de cabeza con O1.</p> <p>Toma a O2 con mano derecha y a O1 con la mano izquierda, los choca frente a frente.</p> <p>Con los pies de O2 patea el brazo del muñeco O1, donde tenía escudo, por lo que el escudo se cae, de inmediato le quita el hacha que tenía O1 en la otra mano, y se la pone en la mano de O2, con el hacha le comienza a pegar a O1.</p>	<p>mientras observa analíticamente los juguetes sobre la mesa.</p> <p>Benjamín: mientras observa los juguetes y le pone un escudo a O1, cuestiona a la psicóloga.</p> <p>Psicóloga: responde a Benjamin .</p> <p><i>Benjamín: Pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>Psicóloga: Responde a Benjamin</p> <p>P1-O1: narra lo que está pasando en la escena.</p> <p>P1-O1: narra lo que está haciendo el hombre araña.</p> <p>P2-O2: P2 se dirige hacia P1.</p>	<p>V(1:27) a (1:46)</p> <p>V (1:52) a (2:03)</p> <p>V (2:04) a (3:59)</p>
-----------------	--	--	---	--

	<p>7. P5-O5: ¡Tomaaa! ¡Toma, Toma, Toma!</p> <p>8. P (?): ¡te maté!</p> <p>9. P (?): (?)(?) Somos geniales (?)(?)</p> <p>10. P (?): Chiquito, uy uyy.</p> <p>11. P (?) ¡Toma, quédate durmiendo!!!!</p> <p>12. P1-O1: es mijo, es mijo, ¡oooh noo! Es mijo, déjalo, lo mataras.</p> <p>13. P (?): (?)(?) miii.... Ahhh, puuu, paayy!</p> <p>14. P (?): Qué tal con hombre araña, noo.</p> <p>15. P5-O5: Yo tengo telaraña puaghhh</p> <p>16. P (?): Un día te venceré...</p> <p>17. P (?): Nou (?)(?)(?)</p> <p>18. Benjamín: ¿este tenia pila?, ¿Todos tus juguetes no tienen pila?.</p> <p>Psicóloga: No</p> <p>19. Benjamin: ¿este para que es?</p>	<p>Deja de lado a O2, y toma a O5, le pone el hacha en la mano, y con el hacha continua pegándole a O1.</p> <p>Toma a O4 con la mano derecha lo deja y toma a O2.</p> <p>Toma a O1 y con sus pies patea a O4.</p> <p>Coloca a O4 sobre la cama.</p> <p>Con mano derecha sostiene a O1 y lo mueve frente a la cama donde se encuentra O4</p> <p>Toma a O2 con la mano derecha y comienza a chocarlo con O1 que sostiene con la mano izquierda.</p> <p>Sostiene a O2 con la mano izquierda y con la mano dercha a O5 y lo choca de frente, sostiene a estos dos muñecos con la mano derecha levantada y con la mano izquierda toma a O1 y choca a todos.</p> <p>Suelta a todo los muñeco y con las dos manos toma a O6.</p> <p>Suelta el muñeco y toma la grabadora que tiene colgada en su bata para poder verla.</p>	<p>P5-O5: se dirige hacia P1.</p> <p>P: (?) se dirige hacia (?)</p> <p>P: (?) se dirige hacia (?)</p> <p>P (?): No es vivible hacia quien se dirige. P5: se diirije hacia O1 Y O2.</p> <p>Benjamín: Pregunta a la psicóloga. Psicóloga: responde a Benjamin.</p> <p>Benjamín: pregunta a la psicóloga.</p>	<p>V(4:01 a 4:43)</p>
--	---	--	--	-----------------------

	Psicóloga: es para que te escuches mejor... ponte a jugar.	En cuanto benjamin escucha la indicación de la psicóloga, toma los juguetes para poder jugar.	Psicóloga: Responde a benjamin, y luego le da una indicación	
--	--	---	--	--

ANEXO 3.8

Andony 4.8 años	Código:(220211)	22 -Febrero-2011	Registro No. 1	Transcripciones del 30/09/11 por Nancy Reyes
-----------------	-----------------	------------------	----------------	--

Juguetes: Muñeca sirena (O1), Muñeco gato (O2), Muñeco Hulk (O3), Muñeco Spiderman (O4), Muñeco guerrero (O5), Muñeca Barbie (O6), Muñeco Ken (O7), Muñeco Batman (O8).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
Escena 1 El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.	1. Andony-N: Barbie la chiquita y zaz!! Va a echarse al agua ujuuuuu!! Se va aventar Barbie poc se baja y el agua, dond ta? y ya se aventó al agua... 2. Andony: <i>Y el peeer..., O ¿qué es éste? Un oso o un gato?... ¿Qué es éste?, yo no sabo que es... Fiuu ♪ ggg!!</i>	Andony esta tomando de las piernas con la mano derecha a una muñeca sirena pequeña (O1), con la mano izquierda le acomoda su cabello y su ropa. Pasa a su mano izquierda la muñeca, comienza a buscar uno de los juguetes que están sobre la mesa, lo encuentra y suelta a la muñeca sirena. <i>Toma al muñeco gato (O2) con las dos manos, lo toca, lo voltea para saber que es. Lo coloca sobre la mesa, silba y simulando que va caminando.</i>	Andony-N: Narra lo que esta pasando en la escena. <i>Andony: Iba a seguir narrando lo que pasa en la escena, pero antes pregunta a la psicóloga y él se responde.</i>	V(0:01 a 0:18)
Escena 2 El niño se encuentra sentado frente a la mesa y con le muñeco Hulk en las manos.	1. Andony-N: y Hulk... 2. Andony: <i>Éste ¿quién es?, ¿Hulk?</i> 3. Andony-N: Y su amigo Hulk... (¿?) 4. P1-O3: Que paso amigo hombre araña, es que mira, este trasformer quiere pelear contigo, yo te ayudaré amigo soy Hulk. 5. P2-O4: Hulk corre, pugg pugg ah!! pug!! pug!! ah!! pug!! pug!! ah!! puunn!! 6. P1-O3: O O O O Oh!! Son animales fi fu ♪ uuuuuUUU!! 7. P2-O4: ahí ésta... 8. P3-O6: aaahhh!! Corre, corre 9. P2-O4: la mataré y tengo mi machete (¿?) 10. P4-Andony:: g g g g g!! tengo un escudo yo te voy a, te voy a, voy a matar a tu primo... para que ya no te pegue yuuuuUUU yuuuUUU!! pishggg!!	Sostiene al muñeco Hulk (O3) con las dos manos y lo observa. <i>Toma de la cintura con la mano derecha a O3 y con la mano izquierda al muñeco Spiderman (O4).</i> Pone a O3 y a O4 frente a frente. Simula una conversación entre O3 y O4. Toma al muñeco guerrero, que él llama Transformer (O5) de la cabeza y lo para frente a O4. O3 y O4 están tomas de la cintura por el niño mientras O5 esta pardo en medio de los dos muñecos (O3 y O4). O3 Y O4 comienzan a pegarle a O5. Suelta a O4 de la mano derecha y se queda con O3 en la mano izquierda y con la mano derecha coloca los dos brazos de muñeco hacia arriba. Cambia su todo de voz a grave simulando una victoria en el combate. Suelta rápidamente a O3 de mano derecha, toma de la cabeza con mano izquierda a la muñeca Barbie (O6) la sostiene mientras la deja parada sobre la mesa. Suelta los dos muñecos y dirige su mirada a buscar otros objetos. Toma un hacha y un mazo y los intenta clavar en un carro. Después comienza a golpear el carro con el hacha que la sostiene en la mano derecha, suelta el hacha y toma el mazo con la misma mano y también golpea al carro.	Andony: Continúa con la narración expresando que juguete tiene en las manos. <i>Andony: Pregunta a la psicóloga.</i> Andony-N: Narra la escena. P1-O3: le informa a P2-O2 lo que pasará. P2-O4: En forma de exclamación le dice a O1 que corra para hacer la acción de atacar al muñeco Transformer. P1-O3: Hace una expresión de victoria al haber ganado la pelea. P2-O4: se habla a si mismo expresando lo que encontró para ser atrapado.P3-O3 exclama y P2-O2 expresa su deseo. P1- Andony afirma lo que tiene mientras expresa su objetivo.	V (0:34 a 3:11)

	<p>pug!! pug!! pug!! pug!! pug!! pug!! Mi machete pug!! pug!! pug!! pug!! Mi escudo pug!! pug!! pug!! Hulk patada...: Corre Hulk iiiiggg!!</p> <p>12. Andony: uuuuu!! pug!! pug!! pug!! Ou!! Pug!! Ou!! Pug!!</p> <p>13. P2-04: ¿Por qué me pegas amigo?</p> <p>14. P1-03: Porque (¿?)</p>	<p>Toma a O3 con las dos manos lo coloca sobre la mesa y simula que va corriendo, deja una pierna levantada. Toma con la mano derecha a O3 y con la mano izquierda a O5 y simula que le da una patada, suelta a O5 y agarra a O4 con la mano izquierda y simula que O3 le da una patada a O4.</p>	<p>Andony: hace sonidos de pelea. P2-04 le pregunta a O3 y O3 le responde.</p>	
<p>Escena 3</p> <p>El niño se encuentra sentado frente la mesa tomando el muleco Ken.</p>	<p>1. Andony-N: Y luego llega el gay</p> <p>2. Andony: <i>¿éste es gay? Gay éste, el muchacho barbio</i></p> <p>3. Andony-N: Se va a meter al agua... y sus zapatos a donde están?</p> <p>4. Andony: ih!!¿Qué es esto?... Barmants... Barmants, Baarmants el volador... su amigo, su amigo Barman ahí va Barman... ... Barmants</p> <p>5. Andony: <i>esta chillando Rubén... esta chillando, éste Rubén viene su mamá y se quiere salir... ¿mamacita?</i></p>	<p><i>Toma con la mano derecha al muñeco Ken (O7), lo observa y acomoda su ropa, lo sostiene de las piernas mientras lo para sobre la mesa. Andony comienza a ver los diferentes juguetes que hay sobre la mesa con el sentido de buscar los zapatos de O7.</i></p> <p>Lama su atención un juguete y lo jala con la cabeza del muñeco Ken mientras lo sostiene de las pies. Toma al muñeco Batman (O8) de los pies lo observa, lo coloca parado sobre la mesa y simula que vuela.</p> <p>Observa a O8. <i>Hay una interrupción externa en el cuarto de a lado, un niño que llora y es compañero de Andony.</i></p>	<p>Andony-N: Narra lo que esta pasando.</p> <p>Andony: <i>Se dirige a la psicóloga en forma interrogativa.</i></p> <p>Andony-N: Narra lo que esta pasando.</p> <p>Andony: Hace una expresión de sorpresa y se pregunta a sí mismo.</p> <p>Andony: <i>Expresa lo que el esta escuchando y luego expresa lo que el piensa.</i></p>	<p>V(3:12 a 4:45)</p>

ANEXO 3.9

Andony 4.9 años	Código:(010311)	01-Marzo-2011	Registro No. 2	Transcripciones del 20/09/11 por Nancy Reyes
------------------------	-------------------------	----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco guerrero (O1), Muñeco Batman (O2), Muñeco Spiderman (O3), Muñeco Hulk (O4), Muñeca Barbie (O5).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.</p>	<p>1. Andony-N: Y llega el transformers... (y llega su amigo Baman)</p> <p>2. Andony-N: Y passs!! passs!!...uuuuuaah!!</p> <p>3. P1-O3: ¡lo mate! y punnn!! punn!! ooouuuhh!! guuupiff!!</p> <p>4. P2-O2: ¿Quieres pelear?... (¿?)... ¿Quieres pelear?... pues pelea... A ver atrévete guaaaaa!! Puunn!! aauuhh!! Pun!!</p>	<p>En la mano izquierda esta sosteniendo un muñeco guerrero (O1) y con la mano derecha toma al muñeco Batman (O2) por la cintura y simula que vuela.</p> <p>Suelta a O1 de la mano izquierda y toma al muñeco Spiderman (O3) y en la mano derecha tiene a O2, los sostiene en el aire y choca los muñecos frente a frente, simulando una pelea.</p> <p>Suelta a O1 y con las dos manos sigue sosteniendo a O2, gira sus alas y con la mano derecha lo sostiene de los pies y simula que está volando. Nuevamente toma a los dos muñecos los choca de frente dos veces simulando que pelean y que es derrotado por P2.</p>	<p>Andony: Narra lo que esta pasando en la escena.</p> <p>Andony: Hace efectos de sonido P1-O3: Menciona en forma afirmativa lo que hizo.</p> <p>P2-O2: En forma interrogativa le habla a P1.</p>	<p>V (0:01 a 0:56)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado con el muñeco Hulk en las dos manos</p>	<p>1. Andony: <i>Hulk!!... ¿éste es Hulk?...</i></p> <p>2. P3-Andony: Hulk, corre tonn ouuh!!</p> <p>3. Andony: <i>¿ Éste es Hulk?, éste es Hulk?, aich!! se despego la pata...aaah!! la pata, ya esta...</i></p>	<p><i>Toma el muñeco Hulk (O4) con las dos manos y comienza a darme vuelta a sus extremidades.</i></p> <p>Esta tomando las dos extremidades inferiores de O4 las manipula hacia delante y hacia atrás simulando que correo sobre la mesa.</p> <p><i>Despega una de las patas de O4 y simula que da brincos en la mesa. Andony centra su atención en colocar la pata de O4.</i></p>	<p>Andony: <i>En forma interrogativa se dirige a la psicóloga.</i></p> <p>P3-Andony: En forma afirmativa Andony representado por un personaje le habla al muñeco Hulk.</p> <p>Andony: <i>En forma interrogativa se dirige a la psicóloga. Andony centra su atención en resolver el</i></p>	<p>V (0:57 a 1:29)</p>

	<p>4. Andony-N: ¿la pata se desarma?</p> <p>5. P4-O4: au!! au!! au!! Mi pata dónde está?...</p>	<p>Quita una de las patas del muñeco O4.</p> <p>Simula que O4 brinca sobre la mesa.</p>	<p>problema.</p> <p>Andony: Narra lo que esta pasando.</p> <p>P4-O4: Hace un efecto de sonido simulando que le duele y se pregunta así mismo.</p>	
<p>Escena 3</p> <p>El niño se encuentra sentado agarrando a la muñeca.</p>	<p>1. Andony-N: Y las niñas aaah!! Caminando y puuuuggg!!... se cayó el Baman... ah!! acá esta...</p>	<p>Toma a la muñeca Barbie (O5) de la cintura, simula que va caminando y que tropieza con los muñecos que tiene en la mesa. Suelta a O5 y toma a O2 y rápidamente lo suelta.</p>	<p>Andony: En forma narrativa el niño describe lo que pasa con la muñeca y al muñeco Batman.</p>	<p>V (1: 31 a 1:40)</p>
<p>Escena 4</p> <p>El niño se encuentra sentado agarrando al muñeco Hulk.</p>	<p>1. Andony: y Hulk??... este, este, este, este, este..., es que mira, es que, estaba la niña aquí, estaba caminando y se resbala así y este Hulk le iba a poner su pata y yo la encontré, estaba acá en mi bolsa...</p> <p>2. Andony: <i>creo que así va o ¿va al revéees...?</i></p> <p>3. P4-O4: oh oh, creo que ya no tengo pata..., soy chiquito amigo no tengo pata, no tengo patas, no tengo patas</p> <p>4. P4-O4.mira ya se me chisparon las patas...</p> <p>5. Andony: mira ya se le chisparon las patas a Hulk... a Hulk es puro verde.</p>	<p><i>Voltea a varios lados buscando a O4, agacha su cabeza para mirar el bolsillo de su bata y lo encuentra.</i></p> <p><i>Centra su atención en colocar una de las patas a O4.</i></p> <p>Toma a O4 en la mano derecha y luego a O3 en la mano izquierda y los coloca frente a frente simulando que hablan.</p> <p>Toma a O4 de una mano que esta sin piernas y simula que esta saltando en la mesa.</p>	<p><i>Andony: En forma interrogativa se dirige a la psicóloga y posteriormente comienza a narrarle lo que paso.</i></p> <p><i>Andony: Se pregunta así mismo para poder resolver el problema.</i></p> <p>P4-O4: en forma narrativa P4 le dice al muñeco a P1 lo que le está pasando.</p> <p>P4-O4: se dijere a la psicóloga y le narra lo que le ésta pasando.</p> <p>Andony: Se dirige a la psicóloga y le vuelve a narra lo que esta pasando.</p>	<p>V (1:44 a 2:57)</p>

	6. P4-O4: ay!! Ah!! encontré mi pata ujuu... ya puedo jugar	Toma una de las patas de O4 que esta sobre la mesa y se la intenta poner.	P4-O4: Expresa su alegría	
Escena 5	1. <i>Andony: ya van a salir los chiquitos primero</i>	<i>Esta concentrado en colocarle las extremidades a O4.</i>	<i>Andony: Externaliza su pensamiento.</i>	V (3:06 a 3:08)
Escena 6	1. P4-O4: oy!! Y ya no tengo manos... oy!! Ya no tengo manos ni mis pies...auxilio ayúdenme, ayúdenme, me ponen mis manos... 2. P5-Andony: Si amiguito, yo te las pongo... utala amiguito estas bien duras y tiene mosco... 3. P4-O4: son para pelear.	Intenta ponerle al muñeco las extremidades. Deja las extremidades y toma a O4 de la cabeza y lo hace saltar sobre la mesa. Su voz cambia de tono simulando voz grave. Manteniendo a O4 brincando sobre la mesa, lo toma con la mano izquierda y con la derecha sigue intentado ponerle las extremidades a O4.	P3-O3: se dirige a la psicóloga y narra lo que le esta pasando. Después P4 pidiendo ayuda se dirige a los demás personajes (sin dejar claro específicamente a cual) P5-Andony: En forma afirmativa Andony que está representando a un personaje le responde a P4, y P4 le responde en forma exclamativa: son para pelar.	V(3:29 a 4:10)
Escena 7	1. <i>Andony: oye cómo se arman las manos y las patas..., van al revés...a dónde va..., dónde va..., dónde van...</i>	<i>Esta concentrado en colocar las extremidades a O4.</i>	<i>Andony: En forma interrogativa se dirige a la psicóloga.</i>	V(4:13 a 4:46)

ANEXO 3.10

Andony 4.11 años	Código:(300511)	30- Mayo- 2011	Registro No. 3	Transcripciones del 04/10/11 por Nancy Reyes
-------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco Hulk (O1), Muñeco lobo (O2), Muñeco playmobil (O3), Caballito (O4), Muñeca playmobil (O5), Muñeco Spiderman (O6), Muñeco playmobil niño (O7) Muñeca (O8), Muñeco (O9), Muñeca barbie (O10), Perro (O11).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mes con diversos muñecos</p>	<p>1. <i>Andony: se le chisparon las patas</i></p> <p>2. <i>Andony- N: Se dormía en la camita.</i></p> <p>3. <i>Andony: No traes una cueva?</i></p> <p>4. <i>Andony - N: ih!! A ver si cabe éste, tiene que caber aquí... cabe éste... El hombre araña se dormía y el lobito se dormía aquí.</i></p> <p>7. <i>Andony: Mira mi hermanito este, este, trae una tabla de bob esponja.</i></p> <p>8. <i>Andony- N: El lobito se dormía abajo, y éste se dormía... no, este no cabe..., éste sí cabe...no, éste se dormía... espera... éste donde se dormía? Aquí... a ver su otra mano... si si si si, si si si si, no, no quiero muñecas!</i></p>	<p>Toma la muñeco Hulk (O1) con la mano derecha lo observa y lo muestra hacia donde esta la psicóloga.</p> <p>Suelta al muñeco O1 y con la mano izquierda toma al muñeco lobo (O2) y lo coloca sobre una cama de juguete que esta en la mesa. Voltea hacia los demás juguetes, buscando una cueva.</p> <p>Con la mano izquierda Andony toma el muñeco play móvil (O3) y lo observa, después intenta montarlo sobre un caballito (O4) y después lo coloca sobre la cama de juguete, pero de inmediato lo quieta y lo suelta. Ahora toma la muñeca play móvil (O5), la coloca sobre la cama de juguete y la quieta de inmediato, luego con la mano derecha toma al muñeco Spiderman (O6), lo coloca sobre la cama y lo deja ahí. Toma a O2 y lo coloca sobre el piso.</p> <p><i>Voltea a así su lado izquierdo se acerca y observa lo que hay en el mueble. (Se estaba grabando en el salón que iba su hermano).</i></p> <p>Toma a O3 con la mano derecha y lo intenta meter de bajo de la cama de juguete y como observa que no cabe toma al muñeco niño play móvil (O7) y lo mete debajo de la cama de juguete. Toma de nuevo a O3 con sus dos manos y lo coloca a su lado izquierdo de la mesa. Ve a una muñeca (O8) y la toma de inmediato y la observa un momento, tiene una reacción rápida y de inmediato suelta a O8.</p>	<p>Andony: Expresa a la psicóloga lo que ve en el muñeco.</p> <p>Andony- N: Narra la historia que esta creando.</p> <p><i>Andony: Pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>Andony. Se habla a si mismo y narra lo que pasa.</p> <p><i>Andony: Habla con la psicóloga.</i></p> <p>Andony-N: Platica a la psicóloga lo que esta haciendo.</p> <p>Habla para si mismo.</p>	<p>V (0:02 a 0:10)</p> <p>V (0:11 a 0:20)</p> <p>V (0:23 a 0:54)</p> <p>V (0:55 a 1:03)</p> <p>V (1:05 a 1:39)</p>

	<p>9. <i>Andony: éste es niño?... oye, Nancy es niño, es niño o es niña?... niñoooo?... con su mam... m,m no es niño.</i></p>	<p><i>Con su mano izquierda toma a un muñeco (O9) y lo observa, de después le gira la cabeza y se mantiene observándolo</i></p>	<p><i>Andony: le pregunta a la psicóloga</i></p>	<p>V (1:40 a 2:03)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a la mesa agarrando al muñeco Hulk</p>	<p>1. <i>Andony: Cómo se llama éste, es Hulk? Es Hulk o no es Hulk, o qué es?... o qué es Nancy? Naa ncy, ósea que Nancy significa na... na, verdad que significa na, Nan...cy, ósea que significa na. ¿Me lo armas?</i></p> <p>2. <i>Andony: ih!! Esta es la mamá, qué es esto?... son manzanas?... quién le puso el vestido?</i></p> <p><i>Andony: ¿Éste qué es un gato?, un gato éste, ¿Nancy es un gato? Una vaca, es una vaca o un perro? Porque tiene manchas, a ver si cabe.</i></p>	<p><i>Toma al muñeco a O1 y lo observa, y después intenta colocar las extremidades inferiores mientras le habla a la psicóloga. Al no poder poner las extremidades de O1, dirige al muñeco hacia donde esta la psicóloga.</i></p> <p><i>Toma a la muñeca barbie (O10) y la observa mientras manipula la vestimenta que trae la muñeca.</i></p> <p><i>Toma a un perro (O11), lo toca y lo observa, luego toma a O5 y la intenta montar sobre O11, hace esfuerzo por colocarla, pero no puede.</i></p>	<p><i>Andony: Le pregunta a la psicóloga y se expresa.</i></p> <p><i>Andony: Habla dirigiéndose a la psicóloga.</i></p> <p><i>Andony: Habla dirigiéndose a la psicóloga</i></p>	<p>V (2: 05 a 2:47)</p> <p>V (2:48 a 3:14)</p> <p>V (3:15 a 3:4:10)</p>

ANEXO 3.11

Nicolás 4.9 años	Código:(020111)	2-Enero-2011	Registro No. 1	Transcripciones: 02/12/11 por Laura Riveros
------------------	-----------------	--------------	----------------	---

Juguetes: Muñeco Ken (O1), Grabadora (O2), Muñeco Batman (O3), Muñeca Niña, (O4).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con el muñeco Ken en las manos.</p>	<p>1. Nicolás: Ayyy!</p> <p>2. Nicolás: ¡gaarr!</p> <p>3. Nicolas: Y ahora que quieres</p> <p>4. <i>Nicolas: ¡Ay, Ay, lo siento!</i></p> <p>5. <i>Nicolas: ¿Te tiraste?, ¡No te tires!</i></p>	<p>Sujeta a muñeco Ken (O1) con ambas manos, lo observa de manera analítica, lo mueve de atrás para adelante y le gira la cabeza de un lado a otro.</p> <p>Sujeta a O1 con la mano derecha lo lleva hacia su boca y lo muerde.</p> <p>Sigue sosteniendo a O1, voltea a haci su lado izquierdo buscando algo y le pregunta</p> <p><i>Nicolás sin querer mueve la silla donde está sentado y se resbala.</i></p> <p><i>Se distrae y observa la grabadora (O2) que está del lado derecho de la mesa, la toma y la vuelve a colocar.</i></p>	<p>Nicolas: Expresa sorpresa porque se da cuenta que el Ken tiene la cabeza al revés.</p> <p>Nicolas: Sonido que hace al morder.</p> <p>Nicolas: pregunta a O1</p> <p><i>Nicolás se dirige hacia la psicóloga y pide disculpas por haber empujado la silla.</i></p> <p><i>Nicolás: Se dirige hacia la grabadora O2.</i></p>	<p>V(2:20) a (4:48)</p>

	<p>1. Nicolás- N: Va venir Balman, ¡Baah¡</p> <p>2. Nicolás: <i>¿Qué se cayó? , ¿Qué se cayó? ¿Yyy? ¿Qué se me cayó Laula? Se me cayó el muñequito, se cayó tu muñeco.</i></p> <p>3. Nicolás: <i>♪Tuta té, tuta té♪. Le voy a quitar esto Laula, no puedo quitárselo, mejor, Laura mejor no lo quito, y esos se quedan así vestidos.</i></p> <p>4. Nicolás: <i>ya estos sí. Ya ¡esto se va a quedar allá!</i></p>	<p>Toma a muñeco Batman (O3) con la mano izquierda y lo choca de frente con O1.</p> <p><i>Nicolás se sale del juego porque tira por descuido un muñeco, se para de la silla y da vuelta a la mesa para ir por él.</i></p> <p><i>Nicolás Toma a una muñeca niña (O4) y la observa analíticamente, trata de quitarle la ropa.</i></p> <p><i>Toma una ropa de un muñeco que estaba sobre la mesa y la tira al piso.</i></p>	<p>Nicolás: Narra lo que sucede en escena.</p> <p><i>Nicolás: le expresa a la psicologa que quiere encontrar el muñeco que se le cayó.</i></p> <p><i>Nicolás: Canturrea, y se dirige hacia la psicóloga mencionándole lo que va a hacer.</i></p> <p><i>Nicolás: Expresa hacia sí mismo lo que está haciendo.</i></p>	
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con el muñeco Ken en las manos.</p>	<p>1. Nicolás: <i>Laua, Lauuulaa, ¿Qué haces?</i></p> <p>Psicologa: <i>estudiando, en que quedamos en que yo estudiaba y tu juegas.</i></p> <p>2. Nicolas: <i>Ya estoy jugando... Laulaaa ...</i></p>	<p>Toma a O1 y lo manipula con ambas manos, acomoda el brazo del O1 y lo observa, coloca su brazo izquierdo de la misma manera que el del O1.</p> <p>Observa la mano de O1 y coloca su mano en la misma posición.</p> <p><i>Observa analíticamente a O1 y le mueve la cabeza.</i></p> <p><i>Mantiene a O1 con las dos manos, mientras lo observa y posteriormente observa a la psicóloga y la nombra.</i></p>	<p>.</p> <p><i>Nicolás: se dirige hacia la psicóloga.</i></p> <p>Psicóloga: <i>Se dirige y responde a Nicolas.</i></p> <p><i>Nicolas: reponde a la psicóloga.</i></p>	<p>V(4:49) a (5:33)</p>

	Psicóloga: Mande <i>3. Nicolas: Lo siento</i>	<i>Sonrie y levanta los hombros, como encogiendose.</i>	Psicóloga: responde a Nicolas. Nicolas: responde a psicóloga.	
--	--	---	--	--

ANEXO 2.12

Nicolás 4.10 años	Código(160311)	16-Marzo-2011	Registro No. 2	Transcripciones: 05/12/11 por Laura Riveros
--------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco rojo playmobil (O1), Lobo (O2), Mujer playmobil (O3).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes.</p>	<p>1. Nicolás-N: La sombra, la sombra♪ (¿?), ¡aayy!</p> <p>2. Nicolás-: ¡auuuuu! ¡AAAYyy!, el lobo.</p> <p>3. Nicolás: (¿) Alguno de ustedes (¿alcanza?) a rescatar a los niños.</p> <p>4. Nicolás: ¡Auuuuuu! ¡AAAwW!</p> <p>5. Nicolás: Oye Laula, ¿los padres están corriendo por el bosque por los niños?</p>	<p>Toma a muñeco rojo playmobil (O1) con ambas manos, lo gira y lo observa analíticamente.</p> <p>Deja a O1 sobre la mesa y toma a lobo (O2).</p> <p>Toma a una mujer playmobil (O3) con la mano izquierda, mientras con la derecha sostiene a O2. Se levanta de su asiento, y se pone de rodillas al lado izquierdo de la mesa.</p> <p>Suelta a O2, toma a O1, mientras sostiene a O3 en la mano.</p> <p>Sostiene a O1 con la mano izquierda mientras con la mano derecha le da vuelta a su cabeza.</p>	<p>Nicolás: Canturrea mientras observa a O1.</p> <p>Nicolás: Hace el sonido característico del P2-O2.</p> <p>Nicolás: (¿) no sé si es Nicolás como narrador o un personaje.</p> <p>Nicolás: Hace el sonido característico del P2-O2. Pero ya no lo tiene en la mano, por lo que podría ser narrador.</p> <p>Nicolás: en forma interrogativa se dirige hacia la psicóloga.</p>	<p>V (0:01) a (0:48).</p> <p>V(0:49)</p>

	6. Nicolás: (¿están?) corriendo, ¡auuuuuuu! ¡AAA!, ahí están los niños... (¿?) con el lobo, con el lobo, están atrapados, están escondidos.	Se comienza a arrastrar por debajo de la mesa, y no se puede observar con la cámara, pero se escucha el golpeteo que hace con los muñecos en el piso.	Nicolás: Narra lo que esta pasando	a(1:11)
Escena 2 El niño se encuentra sentado frente una mesa, con el lobo en las manos.	1. Nicolás- N: el lobo estaba... 2. Nicolás: <i>Laula?</i>	Toma a O2 con ambas manos, lo observa analíticamente, lo gira, mueves sus pies y cabeza. Deja de observar a O2, mira a la psicóloga, tose y se levanta de la mesa y se va corriendo hacia la puerta, donde ya no puede ser grabado, fue por papel higiénico.	Nicolás: Como narrador, menciona solo esta frase. Nicolás: en forma interrogativa se dirige hacia la psicóloga.	V(1:43) a (2:10)

ANEXO 3.13

Nicolás 4.10 años	Código (160311_2)	16-Marzo-2011	Registro No. 2	Transcripciones: 02/12/11 por Laura Riveros
-------------------	-------------------	---------------	----------------	---

Juguetes: Muñeco playmobil rojo (O1), Niña playmobil Morada (O2), Mujer playmobil (O3), Perros y cabra (O4), Lobo (O5), Niño rubio playmobil (O6), Muñeco guerrero, (O7).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes.</p>	<p>1. Nicolás-N: La regadera, psss, psssss, pssss, psss, se estaba bañando, pss, psss, la regadera, (¿?) ♪ (¿?).</p> <p>2. Nicolás-N: Que sus papás se fueron... que los, sus papás se dieron baño, que sus papás (¿?) regadera.</p> <p>3. Nicolás: ¡Estos animales!, ¡Estos animales!!! Se quedaron de este lado de la granja.</p> <p>4. Nicolás: ¡Ay....! ¡ay...! ¡aaayy!</p>	<p>Con su mano derecha toma una cama y la pone de forma vertical, con la mano izquierda toma el muñeco playmobil rojo (O1) y lo pone dentro de la cama, lo quita, luego toma a la niña playmobil (O2), lo observa y lo pone dentro de la cama.</p> <p>Mientras habla, toma una mesa, la suelta, enseguida toma a O1 con la mano izquierda y a la mujer playmobil (O3) con la mano derecha. Enseguida ve un perro que está en la mesa y deja de lado al muñeco rojo y a la mujer.</p> <p>Toma a unos perros y una cabra (O4) que estaban sobre la mesa, los junta con ambas manos y los deja del lado izquierdo de la mesa.</p> <p><i>Comienza a mover los pies, como si estuviera marchando en su lugar. Se queda viendo hacia la puerta, después toma a O3 y la observa.</i></p>	<p>Nicolás: Designa a la cama, como regadera y hace el sonido del agua al caer. Pone O1 y O2 dentro de la cama y figura que se está bañando.</p> <p>Nicolás: Narra lo que hará con O1.</p> <p>Nicolás: describe lo que hace con O4.</p> <p><i>Nicolás: Exclama mientras marcha en su lugar.</i></p>	<p>V (0:01) a (0:50).</p> <p>V(0:51) a (1:30)</p>

<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes.</p>	<p>1. Nicolás- N: Un lobito, (¿? Se va a comer a la niña, ó se va a jugar a) (la niña ¿?) y el lobo.</p> <p>2. Nicolás-N: el papá va a ver a la mamá, y ¡El lobito se cayó!</p> <p>3. Nicolás-N: El niño se va a jugar la (¿capa?)... el papá...</p> <p>4. Nicolás-N: El niño se quedó dormido.</p> <p>5. Nicolás: ¡Si!</p>	<p>Toma a un lobo (O5) con ambas manos, trata de girarle la cabeza y los pies.</p> <p>Deja a O5 parado sobre la mesa, mientras toma a O1, pero el lobo se cae, y lo recoge.</p> <p>Coloca a un niño rubio playmobil (O6) al lado derecho de O5 y a O1 al izquierdo de O5.</p> <p>Toma a muñeco guerrero O7, lo observa y lo vuelve a dejar en la mesa.</p> <p>Toma a O2 e intenta ponerla de pie al lado izquierdo del O1, pero se cae.</p>	<p>Nicolás: Narra lo que está pasando en la escena entre O5 y O2.</p> <p>Nicolás: Narra lo que está pasando en la escena entre el O1 y O5.</p> <p>Nicolás: Narra lo que está pasando en la escena de O1 Y O6.</p> <p>Nicolás: Narra lo que está pasando en la escena con O7.</p> <p>Nicolás: Exclama fuertemente.</p>	<p>V(1:54) a (2:46)</p>
<p>Escena 3</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa, con la mujer en las manos.</p>	<p>1: Nicolás (P): Tu y yo con (¿?)</p> <p>2: Nicolás: 🎵 Tiri ri, ti ri riíí!! 🎵</p> <p>3: Nicolás: ¿? ¿cui tio? ¿cui gio?</p> <p>4: Nicolás: 🎵 tiri tiri ri ri 🎵</p>	<p>Acuesta a O2, al lado izquierdo O1, de inmediato acuesta a O5 y a O6, que había dejado parados al lado derecho de O1.</p> <p>Tiene a O3 en las manos y la observa analíticamente.</p> <p>Se levanta de la silla, mientras en la mano derecha sostiene a O3, la eleva por el aire.</p> <p>Pone de pie a O3 sobre la mesa, pero no la suelta.</p> <p>Se vuelve a levantar del asiento, se queda parado frente a la mesa, lleva a O3 en la mano derecha, se detiene,</p>	<p>Nicolás: Como personaje se dirige hacia O3.</p> <p>Nicolás: Canturrea mientras figura que O3 vuela.</p> <p>Nicolás: Canturrea mientras figura que O3</p>	<p>V(2:47) a (3:56)</p>

		observa la puerta del aula, vuelva a observar a la muñeca y la eleva por el aire.	vuela	
Escena 4 El niño se encuentra sentado frente una mesa, con diversos juguetes.	<p>1. Nicolás: ¡WuuuaaaaAAH!</p> <p>2. Nicolás: Todos ellos estaban... ellos estaban... todos acá...</p> <p>3. Nicolás (P¿?): ¿Quién?</p> <p>4. Nicolás (P¿?): ¿Él también estaba acá?</p> <p>5. Nicolás (P¿?): ¿Y ellos?</p> <p>6. Nicolás (P¿?): También.</p> <p>7. Nicolás (P¿?): (¿Y qui?)</p> <p>8. Nicolás (P¿?): La mujer estaba cuando la niña.</p> <p>9. Nicolás: 🎵 Tiri ri, ti ri riíí!! 🎵</p>	<p>Se queda sentado de cunclillas frente a la mesa, toma a O1 con la mano izquierda, lo pone de pie sobre la mesa, Nicolás acerca su cara a O1, lo observa analíticamente, toma a O2 y la pone de pie del lado izquierdo de O1, de inmediato vuelve a parar a O6 y O7 del lado izquierdo de O1.</p> <p>Tiene en la mano derecha a O3 y la azota en la mesa.</p> <p>Se levanta de la silla y se acuesta debaj de la mesa, lleva en sus manos a O3 y una mesita de juguete, se vuelve a levantar.</p> <p>Se para enfrente de la mesa toma a O1 y a O6, los tira al piso, y comienza a tirar todos los juguetes de la mesa al piso.</p> <p>Termina de tirar los juguetes se recarga en la mesa, tiene a O3 y O7 en las manos. Voltea a ver a O3 que se encuentra del lado izquierdo de la mesa.</p>	<p>Nicolás: Exclama, hace sonido de golpe fuerte.</p> <p>Nicolás: Nicolás como personaje mantiene una conversación con otro personaje no identificable.</p> <p>Nicolás: Nicolás como personaje mantiene una conversación con otro personaje no identificable.</p>	V(3:57)a (5:59)

ANEXO 3.14

David 4.11 años	Código:(220211)	22-Febrero-2011	Registro No. 1	Transcripciones del 11/10/11 por Nancy Reyes
-----------------	-----------------	-----------------	----------------	--

Juguetes: Muñeco guerrero (O1), Un Mazo (O2), Muñeco Spiderman (O3), Muñeco Hulk (O4), Muñeco Batman (O5), Muñeco Ken (O6), Muñeca Barbie (O7), Muñeca pequeña (O8).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.</p>	<p>1. <i>David: Mía la agarro, ahora va a poder meter las manos</i></p> <p>2. <i>David: aaaah!! Puff!! ¿Éste es espaiderman bueno?... ¿es bueno espaiderman este?</i></p> <p>3. <i>David: oh!! oh!! Ya van a salir a regreso.</i></p> <p>4. <i>David: eeeeeeeeeeh!!! Puchipuff!! Pishhh!!</i></p> <p>5. <i>P1-O1: O este esta muy fácil.</i></p> <p>6. <i>David: puchh!! puff!!</i></p> <p>7. <i>David: ¿dónde se le pone ésta?</i></p>	<p>Con la mano izquierda esta tomando de la cintura al muñeco guerrero (O1) y con la mano derecha esta agarrando un mazo (O2) y se lo esta intentado poner en la mano derecha de O1.</p> <p>Suelta a O1 de la mano izquierda y toma de la cabeza al muñeco Spierman (O3) lo lleva hacia su lado izquierdo de la mesa y lo azota sobre ella. Vuelve a tomar a O3 y lo observa.</p> <p><i>Sigue observando a O3.</i></p> <p>Con la mano derecha sostiene de una de la mano a O1 junto con el mazo y con la mano izquierda sostiene a O3 y simula que pelan y que es derrotado O3.</p> <p>Toma al muñeco Hulk (O4) y simula que le da una patada en la cabeza de O1. <i>Intenta ponerle el mazo a O1.</i></p>	<p><i>David: Le habla a la psicóloga y le describe lo que esta pasando con el muñeco.</i></p> <p>David: Le pregunta a la psicóloga.</p> <p><i>David: Se habla a si mismo.</i></p> <p>David: Hace efectos de pela entre los muñecos. P1-O1: Se habla a si mismo.</p> <p>David: hace sonidos de pelea. <i>David: Pregunta a la psicóloga.</i></p>	<p>V (0:01 a 0:11)</p> <p>V (0:12 a 0:22)</p> <p>V (0:24 a 0:26)</p> <p>V(0:27 a 0:37)</p> <p>V(0:38 a 0:49)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a la mesa agarrando al muñeco Batman.</p>	<p>1. <i>David: Batman!! Shhhhh!!</i></p> <p>2. <i>P2-O4: Ayudame amigo bartman shh!!</i></p> <p>3. <i>P3-O5: oh! no, no tengo mucho tiempo.</i></p>	<p>Toma con la mano derecha al muñeco Batman (O5) de los pies y simula que vuela.</p> <p>Con la mano izquierda toma a O4 y lo coloca sobre la espalda de O5, mientras simula que vuela. David toma el mazo con la mano izquierda y simula que les pega a O4 y O5 y caen, cuando O4 y O5 están</p>	<p>David: En forma de admiración menciona al muñeco que agarro.</p> <p>P2-O4: Se dirige a O5</p> <p>P3-O5: Le responde a O4</p>	<p>V (0:52 a 0:56)</p> <p>V(0:57 a 1:08)</p>

	<p>4. P1- O1: miraaa, puff!! ruaaaaa!! puff!!... cameos puff!! Push!!</p> <p>5. David-N: El cochinovil ruaa!! Push!!</p>	<p>sobre la mesa O1 les sigue pegando con el mazo.</p> <p>Toma a O1 y lo sube a un coche</p> <p>Luego toma con la mano derecha al muñeco Ken (O6) y con la mano izquierda a la muñeca Barbie (O7), lo pone de frente y simula que se besan.</p>	<p>P1-O1: les habla a O4 y O5.</p> <p>David -N: Narra lo que esta pasando.</p>	<p>V(1:09 a 1:26)</p> <p>V(1:27 a 1:52)</p>
<p>Escena 3</p> <p>Se encuentra sentado frente a la mesa y agarrando al muñeco guerrero.</p>	<p>1. David: ñiaaa!! Puff!!</p> <p>1. David: aah!! Algo se me cayó... aaahh!! se me cayó su lion... (¿?) lo alcance</p>	<p>Toma con la mano izquierda a O1 de la cabeza, con la mano derecha toma de la cabeza a O7 y comienzan a pegarle a O7 que esta sobre la mesa. Suelta a los muñecos y toma con la mano izquierda a O1 simula que camina y lo mete en un hueco que hay en un calendario que esta sobre la mesa.</p> <p>Se le cae un objeto y se agacha a buscarlo de bajo de la mesa.</p>	<p>David: Hace sonidos de golpes.</p> <p>David: Le habla a la psicóloga.</p>	<p>V(1:54 a 2:20)</p> <p>V(2:22 a 2:39)</p>
<p>Escena 4</p> <p>Se encuentra sentado sosteniendo al muñeco Batman.</p>	<p>1. David- N: Bartmans phu!! phu!! Tsssssssssss!!! Shaaa!!! Puch!! (¿?) puuuuff!! (clavala)</p> <p>2. P4-O6: Quién eres tu?</p> <p>3. P2-O4: Yo soy barman pushhh!! aaaahh!! Puf!!</p>	<p>Toma a O5 con la mano izquierda de los pies y con la mano derecha a un escudo los choca sobre el aire y simula que están pegados. Toma a O7 con la mano derecha y la pone frente a O5.</p> <p>Toma a O6 con la mano derecha y lo pone frente al O5, simula que O5 le pega a O6 y lo tira.</p> <p>Toma a O7 con la mano derecha y a O5 con la mano izquierda, los pone frente a frente y simula que O7 habla, pero en voz baja (solo se nota que David mueve los labios). Simula que O5 y O7 van caminando, pero están colocados frente a frente como si se estuvieran besando.</p>	<p>David: Narra y hace sonidos de lo que pasa.</p> <p>P4-O6: Le pregunta a O2</p> <p>P2-O2: Le responde y hace efecto de golpes.</p>	<p>V(2: 42 a 3:13)</p> <p>V(3:15 a 3:22)</p>
<p>Escena 5</p>	<p>1. David: Puff!!... puff!!... paa!! Puch!!</p> <p>2. David: (santea sin parar) ruaaa!!! Guafff!! (¿?) guafff chiiii!! Siiiff!!! Que puff ¡! Puf!!... puchhhh!!</p>	<p>Deja sobre la mesa a O5 y a O7, toma con la mano izquierda a O1 que había dejado en el hueco del calendario, toma con la mano derecha a O6 y los pone frente a frente y simula que O1 golpea a O6 y cae. Toma a una muñeca pequeña (O8) con la mano izquierda y simula que O1 la golpea y cae.</p>	<p>David: Hace efectos e sonido de pelea.</p>	<p>V(3.25 a 5:10)</p>

		<p>Luego simula que O1 va caminado y se dirige hacia donde dejo a O7 que se encuentre sobre la mesa boca a bajo y O1 la toca por la espalda, levanta a O7, los pone frente a frente, sostiene a O7 junto con O1 con la mano derecha y con la mano izquierda agarra a O5 y lo pone frente a la espalda de la O7. Suelta a O7 y sostiene en cada mano a O5 y a O1, lo choca de frente simulando que pelean.</p>		
--	--	---	--	--

ANEXO 3.15

David 4 años	Código:(010311)	01 de Marzo 2011	Registro No. 2	Transcripciones del 13/octubre/11 por Nancy Reyes
---------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco Batman (O1), Muñeco Spiderman (O2), Muñeco Ken (O3), Muñeca Barbie (O4), Muñeco guerrero (O5), Hacha (O6), Mazo (O7), Muñeco pequeño (O8), Muñeco Hulk (O9), Muñeca pequeña (O10).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
Escena 1 El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.	1. David: puff!! puff!! yaaa!!!, lo mato y se cayo... ssss!! puff!!	En la mano derecha sostiene al muñeco Batman (O1) y en la mano izquierda sostiene al muñeco Spiderman (O2), los tiene al aire y están simulando una pelea. Suelta a los muñecos y con la mano derecha sostiene al muñeco Ken (O3) de la cintura y con la mano izquierda a la muñeca Barbie (O4), los pone de frente y simula que se besan. Suelta a O4, sigue sosteniendo a O3 con la mano izquierda y simula que esta golpeando con los pies al muñeco guerrero (O5) que esta sobre la mesa. Toma a O5 con la mano izquierda e intenta ponerle un mazo en la mano de O5.	David: Hace efectos de sonido de golpes y le habla a la psicóloga narrando lo que paso.	V(0:05 a (0:45)
	2. David: puff!!... shiiuu!!			
	3. P1-O6: Togg, togg, (no hables así) yyy!! Puff!! Rrrrraaaa!! Puff!!	Suelta a O5 y con la mano derecha sostiene el hacha (O6) y con la mano derecha y el mazo (O7) (Su voz cambia de tono simulando tono grave) con la mano izquierda, los pone de frente y O6 le habla a O7 y lo golpea, al ser golpeado O7 sale volando y cae. Luego el O7 golpea a O6 y sale disparado O6.	P1-O6: Le habla a O7. P2-O7: Le habla a O6.	V(0:48 a 1:37)
	4. P2-O7: Vamos a destruir bartmans, nooo!!! Pff!!			
	5. David: oh!! Oh!! (;?) iaaa!! Pushh!!	Con la mano derecha toma a O7 y con la mano izquierda agarra a O4 de la cintura e intenta colocar O7 en una de las manos de O4.	David: Hace efectos de sonido, de asombro.	V(1:40 a 1:46)
	6. David: oh!! No!! puff!! Puff!!	Toma de la cabeza a O5 con la mano izquierda y a O6 con la mano derecha e intenta ponérsela en una de las manos de O5. Sostiene a O6 y a O5 con la mano izquierda y agarra a O7 con la derecha y con O7		

		comienza a golpear a O5. Deja caer a O5 enseguida a O6 y a O7, se le cae O6 al piso y enseguida se dirige de bajo de la mesa para recogerlo.	de sonido que simulan los golpe de la pelea.	
Escena 2 El niño se encuentra sentado dirigiendo su mirada hacia la cámara.	1. David: <i>¿Qué?, ¿qué dijo?, ¿por qué esta prendiendo tanto?</i>	<i>El niño escucha el sonido de la cámara cuando indica que se esta agotando la batería y dirige su mirada hacia la cámara.</i>	<i>David: pregunta a la psicóloga.</i>	V(2:18 a 2:30)
Escena 3 El niño se encuentra sosteniendo a la muñeca Barbie	1. P3-O8: Ee!! Ee!! Ee!! 2. P4-O4: Vengan hijitos 3. P3-O8: ee!!... eeeeeeeeeee!! Ee!! Ee!! Eeeeeeeeeeeeeee!! Pushh!!... eeeeeee!! Eeeeeeeeeee!! Eee!! Shhhh!! 4. David: <i>Yo tengo un muñeco de barman, que gira así, pushh!! (la mande también cuando era su cumpleaños), pero eran de mi pushh!!</i> Psicóloga: Órale que padre!!	Toma a O4 con la mano izquierda y con la mano derecha a un muñeco pequeño (O8), lo dirige hacia O4, el niño simula que O8 hace un quejido que va dirigido hacia O4, O4 tiene colgado un chupón y el niño se lo acerca a O8 y hace un sonido como si el muñeco pequeño estuviera chupando el chupón. <i>David dirige a O8 hacia su lado derecho, lo sostiene brincando en la orilla de la mesa y simula que O8 cae al suelo. Posteriormente su al niño y lo sostiene en el aire, mientras que con la mano derecha toma a O1, lo sostiene boca a bajo en el aire, con la mano derecha coloca a O8 sobre la espalda de O1 y simula que vuelan.</i>	P3-O8: Quejidos de un bebé dirigiéndose a O4. P4-O4: Le habla a P3 P3-O8: Quejidos de un bebé dirigiendo a O4. <i>David: Habla con a la psicóloga.</i> Psicóloga : responde	V(2:32 a 3:49)
Escena 4 El niño se encuentra sentad tomando al muñeco Hulk y al muñeco Batman.	1. P5-O9: Voy a luchaaar pushh!! 2. P6-O10: ee!!, Ee!! Ee!! iihh!! mamá, mamá, mamá 3. P4-O4: Qué hijo?, mande hijo?, espaderman? 4. David: fushhh!!... guipushh!!, pishh!! pishh!!... pishh!! Pishhh!!! 5. P3-O8: ee!!, e!! e!! 5. P7-O2: Toma, toma, toma 6. P3-O8: ee!!	David sostiene al muñeco Hulk (O9) con la mano izquierda y al muñeco Batman (O1) con la mano derecha, suelta ambos muñecos y con la mano izquierda toma a una muñeca pequeña (O10) y con la mano derecha toma a O4 y los pone frente a frente. Suelta rápidamente a ambos muñecos y toma a O2 con la mano izquierda y a O1 con la mano derecha, los sostiene en el aire y realiza un movimiento rápido cruzando las manos. Suelta a ambos muñecos y solo se queda con O2 el cual esta pisando a O1 que esta sobre la mesa. Posteriormente dirige hacia el aire a O2 haciendo movimiento, rápidamente lo dirige hacia O8 que está sobre la mesa y O2 lo golpea con los pies.	P5-O1: Exclama P6-O10: Sonidos de un bebé dirigiéndose a O4 P4-O4: Se dirige a O10. David: Sonidos de una pelea. P3-O8: Sonidos que realiza David de quejidos de un bebé. P7-O2: Expresa que esta golpeando a P3. P3-O8: Expresión de quejido.	V(3:34 a 5:56)

	<p>7. P7-O2: toma, toma, toma, pa!! Pushhh!!! Aaah!!</p> <p>6. P4-O4: ait!! Uaaaa!!</p> <p>8. P7-O2: Pushh!!, puff!! ay!! Podeeer!! Tss!! Tss!!... poderr!! Tssss!! Puff!! Puff!! Puff!!</p> <p>9. <i>David: uno, dos, tres, ia cuantos mato espaderman con éste, uno, dos, tres, mate tres</i></p>	<p>David toma a O4 y la dirige hacia la orilla de la mesa. Luego hace un movimiento rápido dirigiendo y sosteniendo a O2 en el aire. Se concentra en colar en una de sus manos de O2 el hacha y golpea O5, a O1 y O9</p>	<p>P7-O2: Expresa que esta golpeando a P3.</p> <p>P4-O4: Sonidos realizados por David de pela</p> <p>P7-O2: Sonidos y expresiones de una pela.</p> <p>David: Habla con la psicóloga.</p>	
Escena 5	<p>1. P8-O1: Sshhhh!!</p> <p>2. P7-O2: Barman estoy arriba de ti amigo, pushhaa!! Uaaaa!!, Barman estoy arriba de ustedes puff!!, Espaderman y Barman y Hulk</p> <p>3. P8-O1: Están muy pesado, vamos caer uaaaaaaaaaaaaa!! Puffff!! Au!!</p>	<p>Toma a O5 con la mano izquierda, lo deja suspendido en el aire, mientras que con la mano derecha toma a O7 y lo eleva al aire y lo coloca sobre la espalda de O5, sostiene ambos en la mano derecha y con la mano izquierda toma al muñeco guerrero y también lo eleva al aire, de igual manera lo colocarlo en la espalda de O5, sostiene a los tres en la mano izquierda y con la mano derecha agarra a O9 y lo intenta colocar en la misma mano donde tiene a los tres muñecos, agarra a todos lo muñecos con las dos manos y los baja lentamente hasta que los deja caer sobre la mesa.</p>	<p>P8-O1: Efecto de sonido de que esta volando.</p> <p>P7-O2: le habla a O1.</p> <p>P8-O1: Les habla a todos los que están participando en la escena.</p>	V(5:58 a 6:49)

ANEXO 3.16

David 5.2 años	Código:(250511)	25-Mayo- 2011	Registro No. 3	Transcripciones del 18/10/11 por Nancy Reyes
-----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco playmobil cabello negro (O1), Muñeco playmobil cabello pelirojo (O2), Muñeco playmobil cabello café (O3), Muñeco Spiderman (O4), Muñeco lobo (O5), Muñeco Batman (O6), Muñeco pequeño (O7), Muñeca play móvil (O8), muñeca pequeña (O9), Muñeca Barbie (O10).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación	
Escena 1 El niño se encuentra sentado frente a una mesa con diversos muñecos	1. P1-O1. Hola que tal si, Hijos... hijas	Con la mano izquierda se encuentra agarrando al muñeco playmobil que tiene cabello negro (O1), toma rápidamente a otro muñeco playmobil de cabello pelirojo (O2), los pone frente a frente y conversan, parados sobre la mesa mueve ambos muñecos de lado a lado y se cae O1, después David toma a O2 y golpea con la cabeza a uno de los muñecos playmobil pequeño de cabello café (O3) que se encuentra parado sobre la mesa y lo tira.	P1-O1: Le habla a O2 P2-O2 y P3-O3: Le responden a O1 P1-O1: Expresa su opinión a O2 y O3.	V(0:02 a 0:38)	
	2. P2-O2 y P3-O3: Estamos luchando				
	3. P1-O1: No deben de luchar, si luchan en la escuela entonces au!! Me caí, si luchas puff!! puff!! vendrá Espaiderman.				
		4. David: De quién es la camita?... Espaiderman	David toma con la mano izquierda al muñeco Spiderman (O4) y golpea la cabeza de O4 con una cama de juguete que esta sobre la mesa. Suelta a O4, toma la cama y la voltea así arroba y luego así abajo. Con la mano derecha toma a O2 y lo coloca acostado sobre la cama, luego toma a O3 con la mano derecha y también lo coloca acostado sobre la cama.	David: Con voz más bajo, se pregunta así mismo P1-O1: En forma de expresión le dice a O2 P2-O2: Le responde a O1	V(0:38 a 0:58)
	5. P1-O1: Ay ya vete a dormir, adiós				
	6. P2-O2: ay si papi	Con la mano derecha toma al muñeco lobo (O5) y con ambas manos comienza a darme vueltas mientras lo observa detenidamente. Después solo lo sostiene con la mano derecha y golpea la cabeza de O5 con la mesa y rápidamente lo suelta.	David: Se dice algo a si mismo. (Susurra y no se entiende lo que dice). Hace expresiones de sonidos de golpes.	V(1:00 a 1:12)	
	7. David: Señor (prenta)... grrr puff!! (Susurros)				
	8. P2-O2: Qué fue eso?, qué fue eso?	Toma a O4 con la mano izquierda y al muñeco Batman (O6) con la mano derecha, con O6, David golpea a O1 que esta parado sobre la mesa y cae. Tiene a ambos muñecos parados frente a frente sobre la mesa, se observa que David mueve los labios pareciendo que los	P2-O2: Se expresa.	V(1:14 a 2:23)	
	9. P1-O1: Nada hijo				
			P1-O1: responde a P2.		

	<p>10. P2-O2: ah! Lo mataron a mi papi</p> <p>11. P3-O3: oh! Ahora vamos a estar solitos, vente papi</p> <p>12. P2-O2: oi!!Qué me pasa?, estoy dormido en mi cama</p>	<p>muñecos están dialogando, de prono rápidamente los esconde atrás de su espalda y toma a O2 y O3 con la mano izquierda y menciona:”¿qué fue eso?”, los sostiene un momento y de nuevo los coloca sobre la cama.</p> <p>Saca con la mano izquierda detrás de su espalda a O6 y a O4, toma a cada uno en cada mano, sin soltar a ambos muñecos toma a O2 y O3 también cada mano, los deja sobre la mesa y pone frente a frente a O4 y a O6, con O6 David golpea al muñeco O4 en la cabeza. Suelta a O4 y da la vuelta para agarrar a otro muñeco y se cae al sueño O1, lo observa detenidamente mientras mueve sus extremidades y menciona: “¿Qué me paso?” y lo coloca sobre la cama.</p>	<p>P2-O2: Se expresa.</p> <p>P3-O3: Le responde a P1.</p> <p>P2-O2: Se expresa.</p>	
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado sosteniendo y observando a un muñeco con ambas manos.</p>	<p>1. P4-O7: MMMM!!</p> <p>2. David: mmm mmm mmm, aich!! Ou!! Au!!</p> <p>3. P5-O5: Ay tengo a otro cabello</p> <p>4. David: mmmm!!!!</p> <p>5. David: Au!! Au!! Prr!! Prr!!</p> <p>6.P6-O10: No hay nadie</p> <p>7. P3-O3: Aquí mami, aquí tiene tu (¿?)... me siento</p> <p>8. David: puff!!!</p> <p>9. P6-O6: aahh!!</p> <p>10. P1-O1: Mami qué te paso??</p> <p>11. P6-O10: AH!! Aaahh!! Voy a estar muerta</p>	<p>Toma a un muñeco pequeño con la mano derecha (O7), lo observa y lo manipula, toma a O2 con la mano izquierda y lo pone sobre el pecho de O7, toma a O3 y también lo coloca sobre el pecho de O7, se caen ambos juguetes del pecho de O7, los suelta y toma a una muñeca play móvil (O8) y simula que se besa con O1, agarra de la cabeza a O1 y golpea a O8 que se encuentra parada sobre la mesa. Después toma a una muñeca pequeña (O9) con la mano derecha con mano izquierda toma a O7 y simula que besan, mientras los toma con una sola, le da un golpe a el muñeco Siperman y los suelta.</p> <p>Toma con la mano izquierda a la muñeca (O10), con la mano derecha intenta parar sobre la mesa a dos de los juguetes, pero se caen. Toma a O3 con la mano derecha y lo coloca frente a O10 para que conversen, luego sostiene el en aire a O3 y golpea a O4 y luego lo deja parado sobre la mesa, mientras David voltea a ver a O10 que la tiene sujetada con la mano izquierda, voltea a ver a O4 lo eleva y lo chocan con O10 quien cae, David sostiene de los pies a O10 , mientras toma con la mano derecha a O1 y O3 para que conversen, David</p>	<p>P4-O7: Expresa un sonido de bebé</p> <p>David: Hace el sonido de un chasquido de un beso. Y de sonidos de golpes.</p> <p>David: Hace el efecto de sonidos de golpes.</p> <p>P6-O6: Se expresa</p> <p>P3-O3: Se dirige a O3</p> <p>David: Hace el efecto de un sonido de un golpe</p> <p>P6-O6: Hace una expresión afirmativa.</p> <p>P1-O1: Le preguntan a O6</p> <p>P6-O6: Le expresa a O3.</p>	<p>V(2:26 a 3:16)</p> <p>V(3:18 a 4:49)</p>

		suelta y deja caer lentamente a O10 y cae al sueño.		
Escena 3 El niño esta sentado frente a la mesa agarrando a dos muñecos	1. David: Baman yuuaaa!! 2. P7-O6: Agarrate de aquí... aaahh!! vamos a caer 3. P8-O4: No tengo	Toma con la mano izquierda a O6 y con la mano derecha a O4 y los sostiene en el aire e intenta colocar los manos de O6 en los pies de O6 y luego juntas ambas manos de los muñecos.	David: Se expresa. P7-O6: Conversa con O8. P8-O4: le responde a O7.	V(4:50 a 5:14)

ANEXO 2.17

Rubén 5 años	Código:(220211)	22-Febrero-2011	Registro No. 1	Transcripciones del 25/10/11 por Nancy Reyes
---------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco Ken (O1), Muñeco pequeño (O2), Muñeco Batman (O3), Muñeco Hulk (O4), Muñeco Spiderman (O5), Muñeca Barbie (O6).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.</p>	<p>1. Rubén: ooohh!! auuu!! Este masestil es éste, es el que esta así. Este masestil sabes que, sabes como esta éste masestil..., está horroroso, el mío no esta horroroso mi masestil.</p> <p>2. P1-O1: Aaah aah!! Adioo ooss!!</p>	<p>Rubén toma al muñeco Ken (O1) con las dos manos se le queda viendo y hace una expresión de desagrado. Mientras sigue sosteniendo al muñeco, lo voltea de un lado y de otro para observarlo con detalle. Posteriormente lo toma de la cintura con su mano izquierda y lo sostiene parado sobre la mesa. Con la mano derecha toma a un muñeco pequeño (O2) y lo sostiene parado sobre la mesa frente a frente a O1. Rubén que sigue sosteniendo a O2 lo hace brincar sobre la mesa y cambia u voz a tono agudo.</p>	<p>1. Rubén: <i>Platica dirigiéndose a la Psicóloga.</i></p> <p>2. P1-O2: Le habla al muñeco Ken en todo agudo.</p>	V(0:05 a 0:35)
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado sosteniendo al muñeco Batman</p>	<p>1. Rubén: fuuu!! Fuuuu!! Barman el súper héroe de la noche.</p> <p>2. P2-O3: Tengo mis botas, Yo si tengo amigos</p> <p>3. P3-O4: Qué estas haciendo aquí, en el castillo del reino de lortfarguart</p> <p>4. P2-O3: Yo soy así, pero vuelo. Así que tu no serás mi esposo, yo soy no soy (el héroe de la noche) fuuu!! (adios)</p> <p>5. P3-O4: Wow wow!! (¿Qué veloz?) deberíamos de hacer un ejercito</p> <p>6. P2-O3: Qué haces aquí,</p> <p>7. P4-O5: el hombre araña no tiene</p>	<p>Rubén toma al muñeco Batman (O3) de los pies con la mano izquierda y lo eleva al aire simulando que vuela y lo lleva de un lado a otro.</p> <p>Luego Rubén lo sostiene O3 con la mano izquierda y lo pone parado sobre la mesa, sostiene con la mano derecha al muñeco guerrero (O4) y lo pone también parado sobre la mesa, frente a O3. Posteriormente cambia rápidamente a O3 y O4 de manos en las que se encontraban mientras entre que Rubén hace que dialoguen.</p> <p>En un movimiento rápido, Rubén levante y sostiene en el aire a O3, mientras que O4 lo deja sobre la mesa. Suelta a O4 y con la mano izquierda pone a O3 sobre la mesa. Toma al muñeco Hulk (O4) con la mano izquierda lo observa y lo suelta. Gira</p>	<p>Rubén: Sonido del vuelo de P3.</p> <p>P2-O3: Se expresa P3-O4: Se dirige a P2.</p> <p>P2-O3: Se expresa</p> <p>P3-O4: Admira lo que puede hacer O2 al verlo volar.</p> <p>P4-O5: Se dirige a P2</p>	V(0:37 a 4:44)

	<p>(¿?) JA JA JA</p> <p>7. P2-O3: (Que dices)</p> <p>8. P5-O4: Noooo, no estoy diciendo nada a ti, dice el hombre araña que voy luchar contigo</p> <p>9. P2-O2: no quieres luchar conmigo?</p> <p>10. P4-O4: No</p> <p>11. P2-O2:Traes tu cara de novia</p> <p>12. P4-O5: además traigo mi (¿?)</p> <p>13. P3-O3: Hola yo te voy ayudar otra vez.</p> <p>14. P5-O4 (¿): Ah!! Otra vez Quién será el (muñeco)</p> <p>15. P5-O4: Así que todo va hacer así, verdad que si JA JA JA</p> <p>16. P2-O3: Mi pico no es así... es así, (¿?) por qué no haces algo para matar a... fuuuu!!(¿?)</p> <p>17. P2-O3: (Cómo se forma?) vamos a luchar en (¿?)</p> <p>18. P2-O3 : Pua!!, pua!!</p> <p>19. P4-O5: Ji ji ji!!, me das cosquillas, (has algo mejor) ji ji ji</p> <p>20. P2-O3: Pua!! Pua!!</p> <p>21. P4-O4: Auch!!</p>	<p>ligeramente hacia su derecha y cambia a su mano derecha al O3 y toma al muñeco hombre araña (O5) con su mano izquierda, los pone de frente y comienza hace q dialoguen. Deja a O5 parado sobre la mesa y con la mano izquierda toma O3, rápidamente lo suelta y se gira hacia su lado izquierdo.</p> <p>Se para a recoger un pie de O4 que se le cayo, mientras sigue el dialogo con los muñecos. Se sienta y se centra en ponerle el pie a O4.</p> <p>Toma a O4 con la mano derecha y a O5 con la mano izquierda, los pone de frente para que dialoguen, suelta y deja parado a O5 sobre la mesa y toma con la mano izquierda a O3 y lo pone de frente O4. Se coloca de rodillas sobre la silla, eleva y sostiene sobre el aire a O3, lo baja lentamente y lo deja parado sobre un calendario que esta sobre el escritorio. Se acomoda y se sienta sobre la silla. Toma a O4 con las dos manos y comienza a manipular las extremidades del muñeco.</p> <p>Toma a O4 con la mano derecha, a O3 con la mano izquierda, rápidamente suelta a O4, cambia a O3 a su mano derecha, con su mano izquierda agarra a O5 y los eleva al aire y comienza a pegarlos entre ellos, simulando una pelea.</p> <p>Los pone sobre la mesa y dialogan, después O3 comienza a golpear a O5.</p>	<p>P2-O3: Se dirige a P4 P5-O4: Le responde a P2</p> <p>P2-O3: Le pregunta a P5</p> <p>P4-O5: Le responde a P2 P2-O3: Se expresa hacia P4. P4-O5: Dialoga con P2 P3-O4: Se dirige a P2</p> <p>P5-O4: Se dirige a varios (no es claro a quién)</p> <p>P5-O4: Se expresa P2-O3: Se expresa y realiza afecto de sonido de vuelo.</p> <p>P2-O3: Se expresa</p> <p>P2-O3: Realiza un efecto de sonido de golpes de una pelea. P4-O5: Se dirige a P2 P2-O3: Realiza efectos de sonio de golpes hacia P4 P4-O5: Efectos de sonido</p>	
--	--	--	--	--

	<p>22. P2-O3: Mua ja ja ja ja push!!, push!! Fuuu!!... soy un murciélago</p> <p>23. P4-O5: un murciélago?, ijoles!! Un murciélago? me espantan los murciélagos aaaaahh!!!</p>	<p>Eleva y sostiene a O3 en el aire, lo baja lentamente y lo pone sobre la mesa, mientras Rubén lo observa. Toma a O5 con la mano izquierda lo pone frente a O3. Rubén, eleva, da brincos y simula que corre O5 y lo esconde de bajo del pelo de una muñeca que estas sobre la mesa.</p>	<p>de recibir un golpe. P2-O3: Su tono de voz grave y realizando una risa. Expresa lo que es.</p>	
Escena 3	<p>1. Rubén: jajajaja , a ver cuál se ve? Guaaa... ¿quieres un té? Yo quería un té (En el salón de a lado se escucha que una señora pregunta si tienen te).</p> <p>2. P3-O4: Yo tengo mi súper escudo, yo tengo mi súper escudoo 🎵, este es mi súper escudo ja ja ja ja</p> <p>3. Rubén: <i>Por qué no se puede poner?... no se puede</i></p> <p>4. P3-O4: Mejor este escudito ja ja ja ja</p>	<p>Toma a la muñeca Barbie (O6) con la mano izquierda, Rubén observa la cara e intenta imitar la cara de O6, se ríe; pasa a O6 a su mano derecha y con la mano derecha sostiene a O1. Los pone de frente y hace una cara de asco. Los acerca y simula que se besan.</p> <p><i>Toma con la mano derecha a O4 y con la mano izquierda a un escudo y se lo intenta colocar en la mano de O4.</i></p>	<p>Rubén: Se expresa, lo que escucho en el cuarto de a un lado.</p> <p>P3-O4: Expresa lo que tiene en forma de canto</p> <p><i>Rubén: Le pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>P3-O4: Afirma lo que quiere.</p>	V(4:46 a 6:20)

ANEXO 3.18

Rubén 5.1 años	Código:(010311)	01-Marzo-2011	Registro No. 2	Transcripciones del 04/11/11 por Nancy Reyes
-----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco guerrero (O1), Hacha (O2), Mazo (O3), Muñeco Batman (O4), Muñeco Spiderman (O5), Muñeco Hulk (O6).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.</p>	<p>1. <i>Rubén: oooh!! Se rompió, mira se rompió un poco... ya!!</i> Psicóloga: No importa, sigue jugando.</p> <p>2. P1-O1: Ah!! Ja ja ja ja, quien será mi (¿?) ah!! Ja ja ja ja ja muaa ja ja ja ja ja... Bueno vamos a ver amigo ja ja ja</p> <p>3. P2-O4: (Por qué estas peloton,) mira tus piecitos chiquititos y chicotitos.</p> <p>4. P1-O1: Aaaah!!! quién anda por allí... no anda nade ya verán lo que les...</p> <p>5. <i>Rubén: A poco ya salieron mis compañeros al recreo</i> Psicóloga: Juega un rato más para que ya salgas</p> <p>6. <i>Rubén: pero ahorita ya voy a mi recreo</i> Psicóloga: ¿ya te quieres ir a tu</p>	<p><i>Rubén esta sentado, tiene agarrado con la mano izquierda de la cintura al muñeco guerrero (O1) y con la mano derecha tiene agarrada un hacha (O2), la cual esta intentando colocarla en una de las manos del muñeco. Le muestra a la psicóloga el O2 y después vuelve a concentrarse en colocar O2 en la mano de O1, mueve los brazos de O1 de manera en la que él se acomoda para poder colocarle el O2, realiza expresiones en su cara de que ejerce fuerza para colocar O2.</i></p> <p>Rubén sigue concentrado en colocar O2 en la mano de O1, toma con la mano derecha O2 y un mazo (O3), los observa por uno segundos y de nuevo se concentra en colocar uno de estos en la mano de O1. Luego toma al muñeco Batman (O4) con su mano derecha y lo coloca parado sobre la mesa, frente a O1 que también se encuentra parado sobre la mesa, los mantiene ahí de frente mientras dialogan. Después suelta a O4 y Rubén eleva con su mano derecha a O1 para pegarle a O4. Luego con su mano derecha toma al muñeco Spiderman (O5) y lo esconde detrás de algunos juguetes que se encuentran en la mesa. Agarra el O2 y O3, también los esconde detrás de los juguetes. Rubén toma con las dos manos a O1, lo observa y manipula sus extremidades.</p>	<p><i>Rubén: Le habla a la psicóloga.</i></p> <p>P1-O1: Con tono grave realiza una risa maligna. Luego le habla a O2.</p> <p>P2-O2: Dialoga con O1</p> <p>P1-O1: Pregunta a los participantes del juego.</p> <p><i>Rubén: Pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>Psicóloga: Responde</p> <p><i>Rubén: Pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>Psicóloga: Responde</p>	V(0:20 A 4:12)

	<p>recreo? 7. <i>Rubén: que tal si no son</i></p> <p>Psicóloga: Bueno entonces juega dos minutos más y ya vas a tu recreo</p> <p>8. <i>Rubén: ah!! Este es Hulk, pero sabes que mi Hulk no es como este delgadito</i></p> <p>9. P3-O6: Tú mataste a mi amigo puaaa!!... tu querías matar a mi amigo te voy a luchar aaaahh!!!! Aaahh!!! mi pierna ya estoy sin pierna</p>	<p>Rubén Toma al muñeco Hulk (O6) con la mano derecha y lo observa, luego toma a O1 con la mano izquierda y Rubén golpea a O1 con O6</p> <p>Vuelve a golpear O6 a O1, suelta a O1 y toma con una o O6 y lo hace saltar sobre la mesa</p>	<p><i>Rubén: Pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>Psicóloga: Responde</p> <p><i>Rubén: Dialoga con la psicóloga.</i></p> <p>P3-O3: Dialoga con O1 y se expresa.</p>	
--	--	--	--	--

ANEXO 3.19

Rubén 5.3 años	Código:(250511)	25-Mayo-2011	Registro No. 3	Transcripciones del 04/11/11 por Nancy Reyes
-----------------------	------------------------	---------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco lobo (O1), Muñeco play móvil (O2), Muñeco playmovil cabello cafe (O3), Muñeco playmovil cabello negro (O4), Muñeca Barbie (O5), Muñeca playmovil (O6), Gatito (O7), Muñeco pequeño (O8), Muñeca pequeña (O9), Muñeca Barbie (O10).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa con diversos muñecos</p>	<p>1. P1-O1: Soy un lobo, soy un lobo, muy extraño, que anda caminado por el día, de extraño🎵, quirururen de los suegros, vamos por la línea, vamos a comerla, vamos a brinca ar🎵, quiere ver, a dónde esta, Aquí están!! 🎵 nanani na ni🎵, soy un lobo y voy a comerlo</p> <p>2. P2-O4: No dejes que lo coma, yaa!!yaa!! babarraa!! Raaa!!</p> <p>3. <i>Rubén: Para qué es esto... para amarrar a los estos.</i></p> <p>4. P1-O3: Muaja ja ja ja jaa ja ja ja ja ja ja, aprendi así y yo aprendí todito, todito mmmm brrrr brrr uu uu, soy un lobo ja ja ja a ver quien esta más grande que yo, el papa soltero jijijaja, a ver quien esta más grande que yooo, el papá soltero, el papá soltero a a a a a ah!!</p> <p>5. <i>Rubén: Porque tu estas en la otra mesa, no que ibas a jugar conmigo</i> Psicóloga: si, Ahorita tu juega y</p>	<p>Rubén toma a con las dos manos a muñeco lobo (O1) lo observa y lo manipula, lo mueve de una mano hacia otra, con la mano derecha toma a un muñeco playmovil, (O2) lo suelta y eleva a O1 y lo deja en el aire mientras sigue cantando, lo baja despacio y simula que brinca, lo eleve y lo pone sobre la mesa, lo eleva y lo pone sobre la mesa, después lo toma con sus dos manos y con la mano derecha gira su cabeza.</p> <p>Luego toma con la mano derecha al muñeco playmovil de cabello café (O3) y luego toma al muñeco playmovil de cabello negro (O4) con la mano izquierda y es el que le pega a O1.</p> <p><i>Rubén agarra un collar de chupón de la muñeca barbie (O5) lo observa y rápidamente pregunta a la psicóloga y el se responde "para amarrar a los estos" señalando a los muñecos playmovil.</i></p> <p>Rubén agarra a O1 con la mano derecha y con la mano izquierda agarra el collar de chupón y se lo pone en la cabeza a O1, después sin quitarle el collar a O1 lo sujeta de una de las patas de la cama de juguete y simula que lo jala O1. Lo suelta y agarra a O1 con las dos manos mientras observa los demás juguetes que hay en la mesa y agarra a O4 y lo pone junto a O1 para poder observar su estatura.</p> <p><i>Suelta a los muñecos, se acomoda en la silla y pregunta a la psicóloga.</i></p>	<p>P1-O1: canta lo que esta realizando.</p> <p>P2-O4: Con tomo grave dialoga con O1.</p> <p><i>Rubén: Pregunta a la psicóloga.</i></p> <p>P1-O3: Con tono grave comienza hablar hacia todos.</p> <p><i>Rubén: Pregunta a la psicóloga.</i></p>	<p>V(0:01 a 2:20)</p>

	mañana jugamos juntos. 6. Rubén: aja			
Escena 2 En niño se encuentra sentado frente a la mesa agarrando a una de las muñecas.	<p>1. P1-O1: Vamos a descansar, vamos a descansar♪.</p> <p>2. P3-O6: Oye lobito, ayúdame</p> <p>3. P1-O1: Si señora y con mi ayuda estará aquí, sii o siiii, vamos a comer ja ja ja oy!! Jijiji, esto es lo que le entendí a la maestra</p> <p>4. P4-O7: Miauuu, miau!!, miau!!, si lobito ya entendí miau, miau au au!!</p> <p>5. P1-O1: Hola bebote grandote</p> <p>6. P5-O8: Iiii!! Iii!! Iii!!</p> <p>7. P1-O1: No mi haces cosquillas, hay no.</p> <p>8. P5-O8: Iii!! Ii!! Tu me haces cosquillas lobito, au!! Au!! Au!! Por qué me haces eso lobito, adiós señorito jum!! Jum!!</p> <p>9. P1-O1: si yo soy un lobo</p> <p>10. P5-O8: Pero yo soy un bebé adiós</p> <p>11. P6-O9: Muchas gracia a mi hermano que me dices, porque le hiciste eso a mi hermano, a mi hermano cuatritos</p> <p>12. P5-O8: si cuatro, cuatro y esta muy loco, si claro que si</p> <p>13. Rubén: Ya vas a jugar conmigo</p> <p>14. P7-O10: Oye estas jugando con tu hermanita.</p>	<p>Con la mano derecha toma a la muñeca play movil (O6) y con la mano izquierda a O1 y lo acuesta en la cama de juguete. Coloca a O3 frente a la cama donde se encuentra acostado O1 y comienzan a dialogar. Rubén toma con la mano izquierda a O1 de la cama, lo coloca parado de frente a O6, los eleva y comienza a simular una pelea entre ellos. Suelta a O6, se queda observando a O1 y después comienza a ver los diferentes juguetes que se encuentran en la mesa.</p> <p>Con la mano derecha toma a un gatito (O7) lo observa y rápidamente agarra con la mano izquierda a O1, simula que van caminado, los dirige hacia su lado izquierdo y simula una pelea entre ellos.</p> <p>Toma a un muñeco pequeño (O8) con la mano derecha y lo pone de frente a O1 y los pide a dialogar, de pronto dice “adiós” y deja a O5 con los demás juguetes.</p> <p>Toma con la mano derecha a una muñeca pequeña (O9), la pone de frente a O1 para dialogar. Sostiene a O1 y O6 con la mano izquierda, toma a O5 con la mano derecha, junta a los tres para que dialoguen. Toma a O5 con las dos manos y mueve la cabeza y las manos de O5.</p> <p>Rubén toma a la muñeca barbie (O10) con la mano derecha y la pone de frente a O1, O5 y O6.</p>	<p>P1-O1: En forma de canto se expresa. P3-O3: Le habla a P1. P1-O1: Le responde</p> <p>P4-O7: Sonido del maullido de un gato y le habla a P1.</p> <p>P1-O1:Le habla a P5 P5-O8: En tono agudo y con sonido de bebé le responde a O1. P1-O1: Le habla a P5 P5-O8: Le habla a P1</p> <p>P1-O1: Le habla a P5 P5-O8: Le responde a P1</p> <p>P6-O9: Le habla a P1</p> <p>P5-O8: Les habla a P1 y O6. Rubén: Le habla a psicóloga. P7-O10: Le habla a P5.</p>	V(2:16 a 5:02)

	<p>15. P5-O8: si mamita este lobo me golpio.</p> <p>16. P1-O1: claro que si señora, muchh, pelatii miajajau</p> <p>17. P8-O2: vas a ver con mi (extrañovita) tu también y tu también, vamos a golpearlo pummm!! Au!! Au!! Au!!</p>	<p>Toma con la mano derecha al muñeco playmovil (O2) de cabello pelirrojo y lo pone de frente a O1. Trata de agrarrar a varios de los muñecos con sus dos manos y golpean a O1.</p>	<p>P5-O8: Le responde a P7.</p> <p>P1-O1: le habla a P7.</p> <p>P8-O2: Le habla primero a P1 y después se dirige a varios.</p>	
--	--	---	--	--

ANEXO 3.20

Ascary 5.6 años	Código:(160211)	16 -Febrero-2011	Registro No. 3	Transcripciones del 09/01/12 por Nancy Reyes
------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------	---

Juguetes: Carro color azul (O1), Carro color verde (O2), Muñeco Spiderman (O3), Muñeco Hulk (O4), Muñeco Batman (O5), muñeco Ken (O7), Muñeca Barbie (O8)

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
Escena 1 El niño se encuentra sentado frente a una mes con diversos muñecos	1. Ascary: <i>¿cómo salí?</i> <i>Psicología: Bien</i>	<i>Esta tomando con sus dos manos un escudo, de alguno de los muñecos, mientras mira a la psicóloga habla con ella.</i>	<i>Ascary: pregunta a al psicóloga</i> <i>Psicóloga: responde</i> <i>Ascary: habla con la psicóloga.</i> <i>Psicóloga: pregunta</i> <i>Ascary: pregunta a la psicóloga.</i> <i>Psicóloga: Responde</i>	V(0:01 a 0:27)
	2. Ascary: <i>A ver</i> <i>Psicóloga: ¿qué?</i>			
	3. Ascary: <i>yo, a ver ¿qué viste en la cámara?</i> <i>Psicóloga: Tu sigue jugando</i>			
	4. Ascary: <i>¿éste ya me lo quito?</i> <i>Psicóloga: No, ese déjate, yo te lo tengo que quitar</i>			
	5. Ascary: <i>esto me gusto, fuaa!!</i>	Toma con su mano izquierda un carro color azul (O1) y lo desliza sobre la mesa, luego toma con su mano derecha al carro color verde (O2) y también lo desliza sobre la mesa.	Ascary: Expresa su gusto	V(0:29 a 0:57)
	6. Ascary: <i>Éste es el hombre araña, es la teladaña, la teladaña humana</i>	Con su mano izquierda toma al muñeco Spiderman (O3), lo pasa a sus dos manos, comienza a observarlo y a manipularlo. Con la mano izquierda toma a O1 y con la mano derecha a O3. O1 choca de frente con O3, Ascary simula que sale volando O3.	Ascary: Expresa lo que observa.	
	7. P1-O1. <i>¿Qué haces aquí?</i>		P1-O1: <i>Pregunta dirigiéndose a O3.</i>	
	8. P2-O3: <i>GUAA!!!</i>		P2-O3: <i>Grito y expresión de dolor al ser chocado.</i>	
	9. Ascary: <i>ay!! La teladaña</i>	Toma con la mano derecha a O3 y con la mano derecha a O2 y los desliza sobre la mesa.	Ascary: <i>se expresa.</i>	
	10. Ascary: <i>oh!! Este plato dio unas marometas, te digo cómo</i> <i>Psicóloga: no, tu juega</i>	Suelta a O2 y O3 y con su dedo derecho golpea la extremidad de un plato para que de vuelta.	Ascary: <i>Le habla a la psicóloga</i> <i>Psicóloga. Le responde</i>	V(1:04 a 1:18)

	<p>11. Ascary. Mía así y da vueltas</p> <p>12. Ascary: El hombre araña va luchar, contra el...♪</p> <p>13. P2-O4: ¿Yo contra quién lucho?... contra el espaider</p> <p>14. P3-O3: conta quien pelea</p> <p>15. P4-O5: conta BAMAN!!</p> <p>16. P3-O3: ¿Baman? ¿Dónde esta?</p> <p>17. P4-O5: Esta volandooo</p> <p>18. Ascary: puua!!</p> <p>19. Ascary: 1, 2, 3 eehh ganador</p> <p>20. Ascary: <i>¿Ya me lo vas a quitar?</i></p> <p>21. Ascary: <i>Este es su auto</i></p>	<p>Con su mano derecha se estira para poder alcanzar el muñeco Hulk (O4), regresa a su lugar, lo como con las dos manos, mientras manipula las extremidades de O4 y se concentra en observar al muñeco.</p> <p>Lo deja parado sobre la mesa, toma con su mano derecha al muñeco Batman (O5) y con su mano izquierda a O6 y los coloca frente a frente, Posteriormente eleva a O5, simulando que vuela y lo choca de frente contra O6.</p> <p>Suelta a O6 de su mano izquierda para poder agarrar al muñeco guerrero (O6), lo observa durante unos segundos, O5 que esta en su mano derecha, lo acerca a O6 y choca sus alas.</p> <p>Suelta a O5 y O7, toma con las dos manos a O4, manipulas sus extremidades y gira la cabeza. Se desprende una de las piernas de O4 y se concentra en ponérsela</p>	<p>Ascary: Habla con la psicóloga.</p> <p>Ascary: Canta sobre que es lo que va a pasar</p> <p>P2-O4: Pregunta y se responde a la vez.</p> <p>P3-O3: Pregunta a O5</p> <p>P4-O5: Responde a O3</p> <p>P3-O3: Pregunta a O5</p> <p>P4-O5: Responde a O3</p> <p>Ascary: Efecto de sonido de un choque entre los muñecos.</p> <p>Ascary: Menciona lo que pasa en la pelea.</p> <p><i>Ascary: Pregunta a la psicóloga.</i></p> <p><i>Ascary: Menciona que el auto es de el muñeco Hulk.</i></p>	<p>V(1:28 a 2:05)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a la mesa agarrando al muñeco Ken</p>	<p>22. Ascary: Mua!!</p>	<p>Toma una taza de juguete, se la pone en la boca mientras observa los muñecos que tiene sobre la mesa. Rápidamente se quieta la tase de la boca y con su mano derecha agarra al muñeco Ken (O7), lo pasa a su mano izquierda para poder agarrar a la muñeca Barbie (O8), los pone frente a frente, los acerca para que queden boca con boca y simula que se besan. Suelta a O8 y se queda con O9, la cual observa, toma un collar que trae puesto, de igual manera lo observa y la suelta rápidamente.</p>	<p>Ascary: Sonido de un beso.</p>	<p>V(2:57 a 3:13)</p>

	<p>23. P2-O4: Pie!!!</p> <p>24. Ascary: Iiih!!, aich!!</p>	<p>Con la mano derecha toma a O2 y con la mano izquierda toma a O1, los desliza un poco sobre la mesa, los suelta, toma una de las patas de O4 y la pone a saltar sobre la mesa. Toma a O4 y se concentra en colocarle la pata, voltea a ver a la psicóloga hace una expresión de estar asustado y avienta hacia la mesa a O4.</p> <p>Con su mano derecha toma a O2, lo eleva simulando que vuela, lo pone frente a sus ojos mientras observa.</p>	<p>P2-O4: Menciona que es el pie de O4.</p> <p>Ascary: Efecto de sonido de que se asusto.</p>	<p>V(3:15 a 4:15)</p>
--	--	--	---	-----------------------

ANEXO 3.21

Ascary 5.7 años	Código: (080311)	08-Marzo-2011	Registro No. 2	Transcripciones del 14/01/12 por Nancy Reyes
-----------------	-------------------	---------------	----------------	--

Juguetes: Muñeco Hulk (O1), Muñeco Batman (O2), Muñeco Spiderman (O3), Muñeco Ken (O4)

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
Escena 1 El niño se encuentra sentado frente a una mes con diversos muñecos	1. Ascary: ay!! Unas uvas... hamm!!	Con sus dos manos toma unas uvas de juguete las observa, se las acerca a la boca y simula que las come.	Ascary: Expresa lo que ve y hace un sonido como si estuviera comiendo.	V(0:02 a 0:32)
	2. Ascary: <i>¿Por qué no trajiste ningún carrito? ¿Por qué ya no los trajiste?</i>	<i>Voltea a ver a la psicóloga y le habla, después toma con su mano derecha a el muñeco Hulk (O1), suelta a O1 y toma una cazuela de juguete, después una cuchara la cual toma con la mano derecha, la mete en la cazuela y comienza a darle vueltas, toma otra cuchara de juguete con la mano izquierda, pero rápidamente las suelta.</i>	Ascary: <i>Pregunta a la psicóloga.</i>	
	3. Ascary: yaaa!! Puunn!!	Con su mano derecha toma al muñeco Batman (O2) y con su mano izquierda toma al muñeco Spiderman (O3), los observa, deja parado sobre la masa a O3 y con la mano izquierda toma a O1 el cual acerca hacia donde esta O2 y O3. Eleva a O2 simulando volar y lo choca de frente contra O3, toma en cada mano a O2 y O3 mientras los observa, con el pico de una de las alas de O2 toca a O3. Choca a O2 contra O3 el cual dirige debajo de la mesa.	Ascary: Efectos de sonido de una pelea.	V(0.35 a 1:06)
	4. Ascary: Chinn!! Ya le entiedo!!... paaa!!		Ascary. Expresa lo que esta pasando en el juego, que ya enterró el pico de una de las alas de O2 en O3. Y el efecto de sonido de un golpe.	
	5. Ascary: <i>Seis minutos</i>	<i>Endereza su postura y baja su mirada para observar la grabadora que esta puesta sobre su pecho, levanta su cabeza y voltea a ver a la psicóloga.</i>	Ascary: <i>se dirige hacia la psicóloga.</i>	V (1:09 a 1:15)
	6. Ascary: sipa!!! Puaaaa!!!	Toma con su mano derecha O2 y con su mano izquierda a O3, eleva a O2 simulando que vuela y el cual golpea a O3. Agacha su cabeza para poder ver debajo de la mesa, se levante y dirige su mirada hacia abajo para ver la	Ascary: Efecto de sonido de golpes de una pelea entre O2 y O3.	V(1:25 a 1:52)

	<p>7. P1-O1: Aaahh!! caliente</p> <p>8. Ascary: se quemo la cola</p>	<p>grabadora que tiene en el pecho.</p> <p>Con su mano derecha toma a O1 y con su mano izquierda toma a O3, O1 lo coloca parado sobre una estufa de juguete, luego lo sienta y lo eleva rápidamente.</p>	<p>P1-O1: No se dirige a alguien en particular y expresa lo que le esta pasando.</p> <p>Ascary: Menciona lo que le paso a O1.</p>	<p>V(1:53 a 2:00)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a la mesa agarrando al muñeco Batman</p>	<p>1. Ascary: ¿Dónde esta?</p> <p>2. P2-O2: ¿Dónde esta?</p> <p>3. P3-O3: Ella esta muy bien</p> <p>4. Ascary: Tom!!! Yaaa!! Ushh!!! Ooouu!!</p> <p>5. Ascary: Oye éste es para cocinar limones.</p> <p>6. Ascary: Bua!!! Puff!!</p> <p>7. Ascary: Se va a quitar esto... ya se esta quemando.</p> <p>8. P3-O3: AAAH!! Se quemo mi pata</p> <p>9. P2-O2: ¿Dónde esta?</p> <p>10. P3-O3: Ohh!! Ella esta muy bien</p>	<p>Con su mano derecha toma a O2 y con su mano izquierda a O3, los pone de frente, los choca. Después los aleja, a cada uno lo pone en las esquinas, poco a poco va acercando a O2 hacia O3 hasta que choca y tira a O3, los suelta.</p> <p>Toma un exprimidor de limones lo observa mientras lo manipula y lo suelta.</p> <p>Vuelve a tomar a O2 con mano derecha y O3 con mano izquierda, los eleva, hace chocar a O2 contra O3 y cae O3.</p> <p>Suelta a O3 y se queda con O2 en su mano derecha se levante de su silla y se dirige hacia un estante donde hay libros, intenta colocar a O2 sobre los libros que están en el estante, voltea a ver a la psicóloga, toma a O3 lo choca contra a O2 y pone a O3 sobre la estufa de juguete que se encuentra sobre la mesa, se sienta en su silla, toma a O3 y lo eleva.</p> <p>Toma a O3 con la mano derecha y a O2 con la mano izquierda, los pone de frente, cocha primero a O2 contra O3 luego a O3 contra O2 y los observa.</p>	<p>Ascary: Pregunta no se tiene claro a quién</p> <p>P2-O2: Pregunta a O3 y su voz la cambia a toma grave</p> <p>P3-O3: Responde a O2 y si voz la dirige en un toma bajo.</p> <p>Ascary: Sonidos de golpes.</p> <p>Ascary: Se dirige hacia la psicóloga.</p> <p>Ascary: Sonido de golpes.</p> <p>Ascary: S dirige hacia la psicóloga.</p> <p>P3-O3: Grita expresando que es lo que se esta quemando.</p> <p>P2.O2: Pregunta a O3</p> <p>P3-O3: Responde a O2</p> <p>Ascary: sonido de golpes.</p>	<p>V(2:00 a 2:26)</p> <p>V(2:27 a 2:38)</p> <p>V(2:40 a 3:08)</p> <p>V(3:12 a 3:35)</p>

	<p>11. Ascary. Puuff!! Chaa!!</p> <p>12. Ascary: ay!! Son dos vacunas... ay se me cayo una</p> <p>13. Ascary: ¿Por qué no sacamos todos estos? Noo!!,... mañana sacas esos va</p> <p>14. Ascary: Es que Hanny no vino,... es que comí eeee, nopales con salchicha, ¿tú igual comiste?, yo comí gelatina.</p> <p>15. Ascary: Wooooaoo, él es gigante</p> <p>16. P3-O3: ihh!! Ay ya ya ya ya yai!!</p> <p>17. P4-O4: TAA!!</p>	<p>Suelta a los muñecos y con su mano derecha toma una de las jeringas de juguete, la observa y las hecha en uno de los vasos de juguete. Toma otra jeringa que hay sobre la mesa, saca la que había echado en el vaso y las observa.</p> <p>Se le cae una de las jeringas, se levanta a recogerla, la pone en la mesa y se dirige hacia una bolsa que esta en el piso, la abre y observa lo que esta adentro. Habla con la psicóloga y se dirige a su silla y se sienta.</p> <p>Toma a O2 con su mano derecha y con si mano izquierda toma O3, los manipula mientras habla con la psicóloga.</p> <p>Con su mano derecha toma al muñeco Ken (O4), lo pone frente a O3, los observa y luego O4 golpea con el pie a O3.</p>	<p>Ascary: <i>Habla</i> dirigiéndose a la psicóloga.</p> <p>Ascary: <i>Habla</i> dirigiéndose a la psicóloga.</p> <p>Ascary: <i>Habla</i> dirigiéndose a la psicóloga.</p> <p>Ascary: Se dirige a ala psicóloga. P3-O3: Expresiones de asombro y miedo. P4-O4: sonido de golpe de una patada.</p>	<p>V(3:39 a 4:12)</p> <p>V(4:18 a 4:38)</p> <p>V(4:40 a 4:58)</p>
--	--	---	---	---

ANEXO 3.22

Ascary 5.7años	Código: (150311)	15 –Marzo-2011	Registro No. 3	Transcripciones del 14/01/12 por Nancy Reyes
-----------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Carrito (O1), Muñeco playmobil de camisa morada (O2), Muñeco playmobil de camisa azul (O3), Perrito negro (O4), Caballo (O5), Cerdito (O6), Perrito blanco (O7), Muñeco playmobil de sombrero blanco (O8), Muñeca playmobil de sombrero morado (O9)

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa con diversos muñecos</p>	1. Ascary. UUUU!!!	<p>Se encuentra tomando un carrito (O1) y un muñeco play móvil de camisa morada (O2) que esta colocado sobre el carrito, los manipula intentado acomodar bien a O2, lo desliza sobre la mesa, después lo eleva emitiendo un grito y voltea a ver a la psicóloga. Sigue deslizando a O1 con O2 los suelta, toma a un muñeco play móvil de camisa azul (O3) y lo deja parado sobre la mesa.</p> <p>Luego toma la mesa de juguete, el librero, el perrito negro (O4), el caballo (O5), el cerdito (O6), el perrito blanco (O7), el muñeco play móvil de sombrero blanco (O8) y por último a la muñeca play móvil de sombrero morado (O9), a cada uno los coloca en una fila de frente a él, toma a O1 con O2 y los vuelve a deslizar sobre la mesa.</p>	Ascary: Grito de diversión por elevar a O1.	V(0:01 a 0:40)
	2. Ascary: Me pregunto ¿cómo van? Wuoo, puu, puuu!! Aa, aaa, puuuu!!	Con O1 y O2 en la mano derecha deslizando se sobre la mesa, de manera muy lenta, choca a O1 contra O2, O6 y O7, los tira. Después vuelve a deslizar a O1 con O2, choca lentamente contra O4, O5, O7 y los tira, voltea a ver a la psicóloga y vuelve a dirigir si mirada hacia O1, se mantiene observándolo unos minutos. Junta a todos los muñecos, pone a O1 de frente a ellos y los choca.	Ascary: Ha bla para sí mismo. Efectos de sonido de golpes.	V(0:40 a 0:50)
	3. Ascary: wuuoo!!!, woouu, wii!!, wii!!	Eleva a O1 y rápido dirige su atención hacia la grabadora que tiene colocada sobre su pecho. Vuelve a deslizar a O1 sobre la mesa.	Ascary: Efectos de sonido de diversión.	V(0:51 a 2:20)
	4. P1- ¿?: Ese señor vaca ¿?	Toma a O6 y lo deja parado sobre la mesa, luego toma a el librero, lo deja a un lado de O6, toma a O9 y la	P1-¿?: No se tiene claro cuál es el sentido de la	V(2:25 a 5:01)

	<p>5. Ascary: no, no, no!! Puuffff!! Puff!! ay ay!!, estos ya estaban de dos.</p>	<p>deja parada sobre la mesa, toma a O3 y lo deja parado de lado izquierdo de O9, agarra a O5 y de coloca del lado izquierdo de O3. Se para de la silla con O1 en la mano derecha, se dirige hacia uno de los libreros para poder colocar a O1 sobre éste, lanza a O1 simulando que vuela. Se sienta en la silla, se concentra en observar al O1 con O2 mientras lo desliza sobre la mesa. Dedica unos segundos a solo jugar y observar a O1. Mientras juego con O1, se concentra en sacar a O2 de O1.</p>	<p>comunicación. Ascary: Expresa lo que esta pasando, hace efectos de sonido de y habla consigo mismo.</p>	
--	---	--	---	--

ANEXO 3.23

Ascary 5.10 años	C:(030611)	03- Junio- 2011	Registro No. 4	Transcripciones del 14/01/12 por Nancy Reyes
-------------------------	-------------------	------------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco Batman (O1), Muñeco Spiderman (O2), Muñeco playmobil cabello naranja (O3), Muñeco guerrero (O4), Segundo muñeco guerrero (O5).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación	
Escena 1 El niño se encuentra sentado frente a una mesa con diversos muñecos	1. Ascary: ay!!	Tiene tomado con las dos manos al muñeco Batman (O1) el cual observa mientras manipula sus alas y se las quita, suelta a O1, toma con su mano derecha al muñeco Spiderman (O2), trata de colocar las alas de O1 en la espalda de O2, no puede, lo suelta, toma de nuevo a O1, se concentra y aplica fuerza para poder colarle sus alas.	Ascary: Expresa de esa forma que se cayo O1.	V(0:23 a 1:08)	
	2. Psicóloga: ¿qué paso	Dirige su atención a observar lo que esta haciendo la psicóloga, se para de su silla. Se vuelve a sentar y toma a O1 con su mano derecha y a O2 con su mano izquierda, los coloca sobre la mesa, O1 se acerca a O2, lo golpea y cae. Vuelve a ponerlos sobre la mesa y de nuevo O1 vuelve a golpear a O2. Mientras juega se cae la grabadora que esta colocada en su pecho.	Psicóloga: Pregunta a Ascary Ascary: Responde. Ascary: Efectos de sonido de golpes de una pelea Ascary: Expresa lo que pasa.	V(1:25 a 1:38)	
	3. Ascary?, ¿si vas a jugar?				
	4. Ascary: si	Coloca a O1 y O2 sobre una mesa de juguete, luego lleva a una de los extremos de la mesa a O2, mientras O1 simula que jala la mesa de juguete para llevarla a donde esta O2, O1 desliza la mesa, hasta que cae O2, Ascary simula que O2 cae al piso. De nuevo vuelve hacer lo mismo, O1 desliza la mesa de juguete hasta que llega al extremo y tira a O2, después O1 desliza a la mesa de juguete y también cae al piso. Toma a O2, lo coloca sobre la mesa de juguete, luego toma a O1 con su mano izquierda y golpea a O2 y cae.	P1-O2: Efecto de sonido de un grito y expresión de lo que pudo haber pasado. Ascary: Expresa lo que tenia O2 P2-O1: Habla a O2 P1-O2: Habla a O1	V(1:38 a 3:07)	
	5. Ascary: aaa, puff!!				
	6. Ascary: yiaa!! Puff!!				
	7. Ascary: Se me cayo				
	8. P1-O2: AAAAHH!!!! y estuvo cerca, aaaahh!!!!				
	9. Ascary: Tenia calor				
	10. P1-O2: Yo te voy a dar un vistazo.				
	11. P2-O1: Quédate aquí				
	12. P1-O2. ¿Por qué?				

<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa agarrando a un muñeco play móvil.</p>	<p>13. Ascary: Conta él..., tú conta él</p> <p>14. P2-O1: Yo los sita ¿? Yiaaa!! Pushh!!</p> <p>15. P1-O2: Ah!! Vas a ver</p> <p>16. Ascary: muerto</p>	<p>Con su mano derecha toma a un muñeco play móvil cabello naranja (O3), lo acuesta sobre la mesa de juguete. Con su mano izquierda toma a O1 y con su mano derecha toma a un muñeco guerrero (O4), suelta a los dos dejándolos en el mismo lugar, después toma a un segundo muñeco guerrero (O5), O5 da una patada a O3 que se encontraba sobre la mesa de juguete y cae.</p> <p>Toma a O1 con la mano derecha y con la mano izquierda a O2, O1 se acerca a O2 choca con él y cae.</p> <p>Toma a O1 con sus dos manos y se detiene unos segundos a observarlo, mientras gira sus alas.</p> <p>Toma a O2 con su mano izquierda y a O1 con su mano derecha, O1 desliza la mesa hasta la orilla hasta que cae la piso.</p>	<p>Ascary: Se para y menciona contra que muñecos va a pelear cada quien.</p> <p>P2-O1: Habla con O2 y hace efectos de sonido de golpes.</p> <p>P1-O2: Le reclama a O1 que lo este tirando.</p> <p>Ascary: Expresa lo que paso en su juego, cayo O2.</p>	<p>V(a 3:52)</p> <p>V(3:38 a 4:48)</p>

		<p><i>toma con sus dos manos a O2.</i></p> <p>Toma con la mano izquierda a (O3) y lo pone de frente a O2 que tiene sostenido con la mano derecha y parado sobre la mesa, los observa por un momento y los pega como si se estuvieran dando un abrazo, gira su cabeza rápidamente hacia su lado izquierdo donde están los demás juguetes, los observa, suelta a O3 y lo toma con su mano derecha y con la mano izquierda toma a O2 y a O4, suelta a O2 y con la mano derecha toma a O4 y con la mano izquierda toma a O2, los pone frente a frente mientras mueve sus labios. Rápidamente suelta a O4 y toma a O3 que se encuentra a su lado izquierdo y simula que camina hasta que llega al centro donde se encuentra parado sobre la mesa O2 que sostiene con la mano izquierda. Pone a O2 sobre los hombros de O3 se observa que mueve los labios, lo eleva y lo deja caer lentamente. Suelta a O2 y con las dos manos agarra a O3 y lo observa. Vuelve a tomar a O3 con la mano derecha y a O2 con la mano izquierda, voltea ver a la psicóloga rápidamente y le sonrío, vuelve a girar si mirada a hacia los muñecos. Suelta a O2 y toma con las dos manos a O3 y lo observa, lo deja parado sobre la mesa, toma a O2 por un momento, lo suelta, gira su mirada hacia la izquierda donde se encuentran O1, lo agarra con la mano derecha y lo eleva simulando que vuela, después lo sostiene con las dos manos, O1 está parado sobre la mesa y de frente a él, se observa que los labios de Héctor se mueven rápidamente y se mantiene observándolo, nuevamente simula que vuela, lo para sobre la mesa y toma con la mano izquierda a O2, lo suelta rápidamente y con la mano izquierda gira las a las de O1. Toma con su mano derecha a O1 de los pies, lo eleva simulando que vuela, se observa que mueve sus labios, mientras toma a O3 con su mano izquierda, los mantiene suspendidos en el aire, coloca los pies de O3 sobre los hombros del O1, suelta a O3 y toma a O2 y coloca los pies de O1 sobre los hombros de O2, mientras se observa que Héctor mueve sus labios. Suelta a O2 y mantiene sostenido a O1 con su mano derecha, observa los muñecos que están sobre la mesa.</p>	<p><i>pregunta que él mismo hizo.</i></p>	
--	--	--	---	--

		<p><i>toma con sus dos manos a O2.</i></p> <p>Toma con la mano izquierda a (O3) y lo pone de frente a O2 que tiene sostenido con la mano derecha y parado sobre la mesa, los observa por un momento y los pega como si se estuvieran dando un abrazo, gira su cabeza rápidamente hacia su lado izquierdo donde están los demás juguetes, los observa, suelta a O3 y lo toma con su mano derecha y con la mano izquierda toma a O2 y a O4, suelta a O2 y con la mano derecha toma a O4 y con la mano izquierda toma a O2, los pone frente a frente mientras mueve sus labios. Rápidamente suelta a O4 y toma a O3 que se encuentra a su lado izquierdo y simula que camina hasta que llega al centro donde se encuentra parado sobre la mesa O2 que sostiene con la mano izquierda. Pone a O2 sobre los hombros de O3 se observa que mueve los labios, lo eleva y lo deja caer lentamente. Suelta a O2 y con las dos manos agarra a O3 y lo observa. Vuelve a tomar a O3 con la mano derecha y a O2 con la mano izquierda, voltea ver a la psicóloga rápidamente y le sonrío, vuelve a girar si mirada a hacia los muñecos. Suelta a O2 y toma con las dos manos a O3 y lo observa, lo deja parado sobre la mesa, toma a O2 por un momento, lo suelta, gira su mirada hacia la izquierda donde se encuentran O1, lo agarra con la mano derecha y lo eleva simulando que vuela, después lo sostiene con las dos manos, O1 está parado sobre la mesa y de frente a él, se observa que los labios de Héctor se mueven rápidamente y se mantiene observándolo, nuevamente simula que vuela, lo para sobre la mesa y toma con la mano izquierda a O2, lo suelta rápidamente y con la mano izquierda gira las a las de O1. Toma con su mano derecha a O1 de los pies, lo eleva simulando que vuela, se observa que mueve sus labios, mientras toma a O3 con su mano izquierda, los mantiene suspendidos en el aire, coloca los pies de O3 sobre los hombros del O1, suelta a O3 y toma a O2 y coloca los pies de O1 sobre los hombros de O2, mientras se observa que Héctor mueve sus labios. Suelta a O2 y mantiene sostenido a O1 con su mano derecha, observa los muñecos que están sobre la mesa.</p>	<p><i>pregunta que él mismo hizo.</i></p>	
--	--	--	---	--

ANEXO 3.26

Yovany 4.6 años	Código(090311)	09-Marzo-2011	Registro No. 1	Transcripciones: 02/12/11 por Laura Riveros
------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco Ken (O1), Barbie (O2), Niña (O3).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra parado frente una mesa, con diversos juguetes.</p>		<p>Toma a Ken (O1) con la mano izquierda, le baja el brazo con la mano derecha, le intenta quitar la playera pero no puede, voltea al lado derecho de la mesa y observa a Barbie (O2), deja a O1 y toma a O2, la vuelve a poner sobre la mesa, y le acaricia el pelo, la levante y continua tocándole el pelo.</p> <p>Toma el collar que trae en el cuello el O2 e intenta quitárselo. La pone de pie y la vuelve a acostar, le intenta quitar de nuevo el collar.</p> <p>Toma a O1 con la mano izquierda y con la derecha le quita la playera, le gira la cabeza y lo vuelve a dejar en la mesa.</p> <p>Toma a una niña(O3) que estaba cerca de donde dejo al O1 y le acaricia el cabello, la intenta poner de pie sobre la mesa pero se cae.</p>		<p>V (0:01) a (2:40).</p>

<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra frente a la mesa con una Barbie en la mano derecha.</p>		<p>Toma a O2 con la mano derecha, la pone sobre la mesa, y le quita el collar, observa el collar y lo deja sobre la mesa.</p> <p>Se sienta en la silla, toma el sueter del O2 lo observa y lo deja en la mesa.</p> <p>Toma a O1 con la mano derecha y lo acerca a O2 al que toma con la mano izquierda, los pone de pie frente a frente, voltea a ver a la psicóloga, vuelve a ver a los muñecos y coloca a O2 debajo de O1. Los deja sobre la mesa.</p> <p>Toma a O1 con la mano izquierda y le quita el sueter, voltea de nuevo a ver a la psicóloga, le intenta quitar el resto de la ropa.</p> <p>La acuesta boca arriba y le estira su cabello encima de la mesa y lo acaricia la deja acostada.</p> <p>Toma a O2 con la mano izquierda y lo acerca a O1 pone sus rostros frente a frente y los deja juntos por unos instantes, quita al O1, lo deja sobre la mesa.</p> <p>Toma a O2 y comienza a vestirla de nuevo.</p>		<p>V(2:41) a (6:00)</p>
---	--	---	--	-------------------------

ANEXO 3.17

Cristhofer 4.7años	Código:(070411)	07 -Abril-2011	Registro No. 1	Transcripciones del 08/11/11 por Nancy Reyes
---------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco Batman (O1), Muñeco guerrero (O2), Muñeco Hulk (O3). Muñeco Spiderman (O4), Muñeco guerrero2 (O5).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.</p>	<p>1. <i>Cristhofer: Me gustan más estos, me gustan más estos... me gustaron más estos</i></p>	<p>Cristhofer agarra con la mano derecha al muñeco Batman (O1) y con la mano izquierda toma al muñeco guerrero (O2), los observa, voltea a ver a la psicóloga y vuelve a dirigir la mirada hacia los muñecos.</p> <p>Dirige su mira hacia los demás juguetes que están sobre la mesa y frente a él. Con su mano izquierda toma a O2 y a O1; con su mano derecha toma al muñeco Hulk (O3), al muñeco Spiderman (O4) y a muñeco guerrero2 (O5).</p> <p>Toma a O4 con la mano derecha y a O2 con la mano izquierda y los observa. Deja a O4 parado sobre la mesa, con su mano derecha agarra a O3, Suelta a O3, toma a O2 y lo para sobre la mesa, luego toma a 4 y también lo para sobre la mesa, al intentar parar a O1 se le cae O4. Toma con la mano izquierda a O1 y a O2 y con la mano derecha agarra a O3, lo observa y lo agarra con la mano izquierda junto con los otros dos muñecos, agarra a O5 juntándolo también en su mano izquierda junto con los demás muñecos. Toma a O4 con su mano derecha, teniéndolos a todos en sus manos los observa un momento y pone a O4 en su mano izquierda junto con los demás muñecos. Con su mano derecha toma las alas de O1 las observa junto con los demás muñecos que tiene en sus manos.</p> <p>Deja las alas sobre la mesa y con su mano derecha toma uno de los muñecos quereros que sostenía en su mano izquierda, mientras se mantiene observando los demás muñecos que hay sobre la mesa, regresa su mira hacia O2 y lo observa. Suelta a O2, luego va soltando con su mano derecha a O4, luego a O1, luego a O3, se queda agarrando con sus dos manos a O5, mientras lo observa mueves sus brazos. Suelta a O2 y toma con sus dos manos a O3 mientras lo observa, lo pone sobre la mesa y mueves sus piernas simulando que va caminando. Suelta a O3</p>	<p><i>Chisthofer: Habla dirigiéndose a la psicóloga.</i></p>	<p>V(0:05 a 5:28)</p>

		y toma a O5, lo observa. Deja a O5 y agarra a O1, lo gira para poder observarlo, solo lo toma con su mano derecha y con su mano izquierda agarra las alas de O1 y las pone debajo de los pies del muñeco.		
--	--	---	--	--

ANEXO 3.28

Chisthofer 4.9 años	Código:(020611)	02- Junio- 2011	Registro No. 2	Transcripciones del 10/11/11 por Nancy Reyes
----------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco Batman (O1), Muñeco Spiderman (O2), Muñeco Lobo (O3), cabrita (O4), Perro (O5), Muñeca (O6), Muñeco playmovil (O7), Muñeco guerrero (O8)

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa con diversos muñecos</p>		<p>Chisthofer con su mano izquierda toma al muñeco Batman (O1), con su mano derecha toma al muñeco Spiderman (O2), posteriormente, pasa a O1 su mano derecha junto con el muñeco O2. Gira su mirada hacia su lado izquierdo y toma al muñeco lobo (O3) y lo observa. Suelta a los dos muñecos que tiene en su mano derecha y con esta misma mano toma a una cabrita (O4), la deja parada mientras con su mano izquierda toma a un muñeco perro (O5) y también lo deja parado sobre la mesa.</p> <p>Con su mano derecha toma de nuevo a O1 y simula que vuela (detrás de Chisthofer hay una ventana y detrás de la ventana se encuentra un niños el cual toca la ventana) tocan la ventana y Chisthofer escucha el sonido, intenta voltear, pero se detiene y sigue observando a los juguetes.</p> <p>Toma con su mano izquierda a O2 y lo coloca de pie sobre la cama de juguete que se encuentra sobre la mesa, con su mano derecha toma a O1 y también lo coloca de pie sobre la cama, los deja ahí por un momento. Toma al muñeco zorro O3, lo coloca sobre la cama y rápidamente lo suelta para tomar a una muñeca (O6) y a un muñeco playmovil (O7), con sus dos manos gira los brazos y la cabeza de O6 mientras la observa, la deja parada sobre la mesa, toma a O7 y también lo deja parado sobre la mesa. Con su mano derecha toma a O6, se le cae O7 y se agacha para recogerlo. Toma con sus dos manos a O7 y se mantiene girando su cabeza, suelta a O7, toma a O3, la deja parada sobre la mesa y toma a O2 el cual coloca sobre la cama de juguete.</p> <p>Con su mano izquierda toma a O3, lo observa; toma a O6 y la pone frente a O3, se observa que mueve sus labios. Toma a O3 con sus dos manos, lo para sobre la mesa, lo toma de sus pies y los mueve simulando que va caminado mientras observa a otros muñecos que están sobre la mesa, suelta a O3. Toma al muñeco guerrero (O8) con su mano derecha y los observa, con su mano izquierda toma a O2, junto a los dos en su mano izquierda para poder</p>		<p>V(0:02 a 4:38)</p>

		<p>agarrar con la mano su mano derecha a O1, lo eleva un poco simulando que vuela, se observa que mueve sus labios y lo coloca sobre la cama de juguete, suelta a O2 y a O1 y solo se queda sosteniendo a O8 el cual lo pone sobre la mesa, gira la cama y posteriormente coloca a O8 sobre ésta. Chithofer con su mano derecha coloca a O8 sobre la mesa y con su mano izquierda agarra a O2, lo pone de frente a O8, los junta mientras se observa que mueve sus labios. Suelta estos dos muñecos, con su mano derecha agarra a O1 y con su mano izquierda agarra a O8 y los pone frente a frente, se observa que mueve sus labios, mientras meneas a los muñecos que se encuentran frente a frente.</p>		
--	--	--	--	--

ANEXO 3.29

Valeria 4.9 años	Código:(150311)	15- Marzo- 2011	Registro No. 1	Transcripciones del 09/01/12 por Nancy Reyes
-------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco play móvil de cabello café (O1), Muñeco play móvil de cabello negro (O2), Cerdito (O3), Muñeca play móvil de cabello negro (O4), Muñeca play móvil de cabello amarillo (O5), Muñeco play móvil de cabello amarillo con sombrero blanco (O6), Perrito color blanco (O7) Perrito color negro (O8), Caballo (O9).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>La niña se encuentra sentado frente a una mes con diversos muñecos</p>	<p>Valeria: Assshh!!... Ay!!</p>	<p>Con la mano izquierda toma al muñeco play móvil de cabello café (O1), con la mano derecha toma al muñeco play móvil de cabello negro (O2) e intenta colocarlos sentados sobre el estante de un librero de juguete; se cae el librero de juguete dos veces lo coloca de pie, vuelve a intentar colocar a O1 y O2 sentados sobre el librero, no puede y los suelta para poder tomar una mesa de juguete, la pone con las patas hacia arriba, la junta con el librero, con la mano derecha toma a un cerdito (O3) y lo coloca sobre la mesa la cual ésta con las patas hacia arriba.</p> <p>Con la mano izquierda toma a la muñeca play móvil de cabello negro (O4) y con la mano derecha toma a la muñeca play móvil de cabello amarillo (O5), suelta a O5 y con las dos manos sostiene a O4 la cual manipula girando su cabeza, le pone un sombrero en la cabeza y la sienta en el librero, la deja ahí.</p> <p>Toma la mesa con las dos manos la coloca con las patas hacia abajo, toma a O1 y O2 y los pone sentados sobre la mesa, los deja sentados para poder tomar a O4 y se le cae O1.</p>	<p>Valeria: Sonido de desagrado a causa de que se cae alguno de sus muñecos.</p>	<p>V (1:10 a 1:24)</p>

	<p>Valeria: ¿?... aquí va ir el perro y esto... listo!!</p> <p>Valeria: ¡ah¡ Se cayo todo</p> <p>Valeria. Tú vas a ir acá y tú vas del otro lado... aishh!! todo se cae todo... haber Túuu... ¡jay! Ota vez se cayo... no mejor así, mejor así. ¡Listo!</p> <p>Valeria: Chucu chucu chucuchu... ahora los perritos van aquí, éste no. Se cayo</p>	<p>Toma con ambas manos a un muñeco play móvil de cabello amarillo con sombrero blanco (O6) y lo observa Con su mano derecha toma a un perrito color blanco (O7) y a un perrito color negro (O8) y los colca a su lado derecho, en el extremo superior, los acomoda en fila junto con O3. Vuelve a tomar con las dos manos a O6 manipula su cabeza mientras lo observa. Suelta a O6 y con sus dos manos toma a un caballo (O9) el cual rápidamente coloca parado sobre la mesa, toma a O1 y lo manta sobre O9, simula que va cabalgando dando brincos sobre la mesa. Los deja un momento sobre la mesa y toma a O2 y lo coloca sobre O9 y los sienta detrás de O1, pero cuando lo sienta se cae, entonces toma a O2, lo coloca sobre sentado sobre la mesa, mientras se observa que Valeria mueve la boca; a O1 y O9 les vuelve a dar una vuelta saltado sobre la mesa.</p> <p>Se cae el librero y O4 la cual estaba sentada sobre el librero.</p> <p>Toma a O4 y la intenta colocar dentro del librero, posteriormente para al librero e intenta sentar a O4 y se mantiene haciendo esto por unos segundos hasta que la logra sentar.</p> <p>Toma a O1 y O9, simula que cabalga dando brincos alrededor de la mesa y coloca a O9 sobre la mesa de juguete, toma con la mano derecha a O8 y lo coloca sobre la cabeza de O1, lo suelta y lo deja a su lado derecho, toma a O4 lo suelta, luego toma a O2, lo coloca parado sobre el librero, toma a O1 y se observa una expresión de que ejerce fuerza para poder quitarlo de O9 y también lo coloca parado sobre el librero.</p>	<p>Valeria: Narra lo que va a pasar.</p> <p>Valeria: Menciona lo que esta pasando.</p> <p>Valeria: Narra como va acomodando los muñecos y menciona lo que esta pasando en el juego.</p> <p>Valeria: tararea una canción y menciona que es lo que va hacer en el juego.</p>	<p>V (2:03 a 2:06)</p> <p>V (2:07 a 2:50)</p> <p>V (2:51 a 3: 25)</p>
--	---	---	--	---

	<p>Valeria: haber, estos se van acá y éste acá y éste acá y éste acá.</p> <p>P1-O3: Oingh, oing, oing, oing, oing, oing!!</p> <p>Valeria: Anda comiendo</p> <p>Valeria: ¡aish!, ¡aish!, ¡aish!</p>	<p>Con la mano izquierda toma a O4 y con la mano derecha toma la mesa de juguete, la coloca de frente al librero, pone de pie a O4.</p> <p>Toma con sus dos manos a O6, O7, O8, O9, los coloca de su lado superior izquierdo y los va acomodando en columba a cada uno. Voltea a ver la grabadora que se le coloca en el pecho y le aprieta los botones, toma a O6 con la mano derecha, lo coloca sobre la mesa de juguete a un lado de O4. Toma al mismo tiempo con la mano derecha a O8 y con la mano izquierda a O7, los desliza hasta colocar a cada a uno a los extremos de la mesa de juguete.</p> <p>Después con la mano izquierda toma a O9 y con la mano derecha toma a O3, los hace brincar, luego coloca a O3 sobre O9.</p> <p>Toma a O9 con las dos manos y agacha su cabeza para que toque la mesa.</p> <p>Agarra a O3 y también coloca su cabeza hacia abajo para que toque la mesa, luego intenta poner hacia arriba ala cabeza de O3 y no puede, hace dos intentos más y en el tercer intento la puede colocar hacia arriba. Toma a O9 y O3 y los coloca a cada uno en los extremos de la mesa de juguete</p>	<p>Valeria: Menciona como va acomodar los muñecos.</p> <p>P1-O3. Sonido característico del cerco.</p> <p>Valeria: Narra lo que esta pasando.</p> <p>Valeria: Sonidos de quejidos de cuando se caen algún muñeco.</p>	<p>V 3:27 a 3:50)</p> <p>V(3:49 a 4:10)</p> <p>V(4:13 a 4.16)</p> <p>V(4:26 a 5:01)</p>
--	--	---	--	---

ANEXO 3.30

Valeria 5 años	Código:(030611)	03-Junio- 2011	Registro No. 2	Transcripciones del 09/01/12 por Nancy Reyes
-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeca Babie (O1), Muñeca Babie de vestido rosa (O2), Muñeca pequeña (O3), Muñeco play móvil de cabello café (O4), Muñeco play movil de cabello naranja (O5), Muñeco pequeño (O6).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>La niña se encuentra sentado frente a una mes con diversos muñecos</p>		<p>Con su mano izquierda se encuentra agarrando a la muñeca Babie (O1), con la mano derecha toma a otra muñeca Babie de vestido rosa (O2) y las suelta para poder agarrar un pantalón de las muñecas, lo manipula y la observa. Toma a O2 con sus dos manos, comienza a ponérselo en las piernas de O2 y se tarda algunos segundos, ya que se lo puso la observa le acomoda el cabello y su playera, la suelta.</p> <p>Toma con las dos manos a una muñeca pequeña (O3) la observa y la deja a un lado para poder tomar con su mano derecha a un muñeco play móvil de cabello café (O4) y con su mano izquierda a un muñeco play móvil de cabello naranja (O5), ambos los coloca sentado sobre la cama de juguete.</p> <p>Después toma al muñeco pequeño (O6) lo observa mientras manipula su cabeza. Vuelve a tomar a O1 Y O2, pero ráidamente la suelta, agarrara a O6, lo sienta, posteriormente agarra una taza de juguete a la coloca sobre la mesa y pone de frente a O2, toma la taza con la mano izquierda y la choca en una de las manos de O2, la vuelve a dejar sobre la mesa y toma a O1 y la observa.</p> <p>Nota: En el transcurso de la grabación se distraía mucho para voltear a ver a la psicóloga.</p>		<p>V(0:01 a 4:00)</p>

ANEXO 3.31

Diego 4.10 años	Código:(160311_V2)	16-Marzo- 2011	Registro No. 1	Transcripciones: 02/12/11 por Laura Riveros
------------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco Rojo (O1), perro (O2), Lobo (O3), Muñeca playmobil (O4), Cabra (O5), Muñeco Guerrero (O6).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.</p>	<p>1. P Diego: hay que jugar la mesa. Ahora voy a jugar la mesa. A la mesa, a la mesa 🎵🎵</p> <p>2. P Diego: a la mesa, primero tus piecitos, 🎵miu miu miu, ¡turu, pussh!!! 🎵</p> <p>3.P (¿) Mesa a la lucha, todos ¡turu, pussh.!!! 🎵</p> <p>4. P3-O3:miu miu miu miu. 🎵 Ahora yo me quiero sentar 🎵 miu miu uuh, miu miu miu.</p> <p>5. P3-O3:¡No, no quiero esto! Mu mu, mu 🎵 (¿?) aquí está tu cebra. Miu miu, miu 🎵</p>	<p>Toma una cama de juguete con ambas manos, y la pone encima de la mesa, toma una silla con la mano derecha y la pone frente a la cama.</p> <p>Con la mano izquierda toma al muñeco rojo (O1), lo sienta en la silla que está frente a la cama ahí lo deja, mientras que con la mano derecha toma un perro (O2) y lo avienta dentro de la cama, toma con la mano derecha a O1 lo quita de la silla, y lo deja a un lado.</p> <p>Con la mano izquierda toma una mesita, pone encima al O1, con la mano derecha toma al lobo (O3) y patea a O1.</p> <p>Suelta a O3 y toma a la muñeca playmobil (O4) con la mano derecha y la sienta en la silla.</p> <p>Deja a O4 sentada y agarra al perro que había metido en la cama. Toma una cabra (O5) y la avienta adentro de la cama, la saca y vuelve a agarrar a O4, simula que salta dentro y fuera de la cama.</p>	<p>Diego: Menciona que la cama es una mesa y menciona lo que hará con ella, y comienza a cantar.</p> <p>Diego: Menciona lo que quiere hacer cantando, y continua tarareando.</p> <p>P (¿) Canta, lo que está haciendo en la escena. Hace sonidos de pelea.</p> <p>P3-O3: En forma afirmativa se dirige a P2 expresa lo que quiere hacer.</p> <p>P3-O3: menciona en forma afirmativa lo que quiere hacer. Canta.</p>	<p>V (0:01 a 0:32)</p> <p>V(00:32) a (1:36)</p>

<p>Escena 2</p> <p>El niño se encuentra sentado jugando con diversos juguetes.</p>	<p>1. P Diego: ¿Qué quieres comer?</p> <p>2. P4-O6: (¿?) muerto.</p> <p>3. P Diego: iugggh! ¿Qué es esa cosa? (¿?) (¿?algo que dicen)</p> <p>4. P4-O6: ñam ñam ñam ñam, ok. Ñam ñam! ñam . ¡Yaa! Ooohoo.</p> <p>5. P4-O6: Ooohoo. Hay que subirnos, Hay que subirnos, hay que subirnos, yaaa! Au, au, au, au, au! (¿?)</p>	<p>Toma a muñeco guerrero (O6) con las dos manos, lo trata de sentar en la silla que esta frente a la cama.</p> <p>Toma con la mano derecha diferentes animales y los pone sobre la mesa, con la mano izquierda toma a O6 y acerca su cara a los animales.</p> <p>Toma con la mano derecha a O6, y con la mano izquierda la cama. Pone de pie a O6de forma que sus pies quedan debajo de la cama, y comienza a girar la cama, observa, los juguetes de forma analítica, y finalmente sube a O6 sobre la cama.</p>	<p>P Diego – P4: P Diego habla con P4.</p> <p>P4-O6: Finge que come los animales que va poniendo sobre la mesa. Hace efectos de masticación.</p> <p>P4-O6: menciona en forma afirmativa lo que quiere hacer. Planea subir al muñeco sobre la cama.</p>	<p>V (1.36) a (1.52)</p>
--	---	---	--	--------------------------

<p>Escena 3</p> <p>El niño se encuentra sentado jugando con diversos juguetes.</p>	<p>1. P: Diego: Ju , ju , ju, ju, grr grrr, grrr, ju, ju ku, ku. 🎵 guuurrr gurr🎵</p> <p>2. P: Diego: Zorro zorrillo, yaaaH zorro, Yaah, ¡¡¡¡Yahh!!! Aaahhh auuuh!</p> <p>3. P(¿) Mete a la (¿), se habrá caído.</p> <p>4: P (¿) uno, dos de estos, los animales (¿).</p> <p>5: Diego: Mira lo que paso Laura, es un basurero, ¡ohh! si, si, sii... es un... (¿)</p>	<p>Sienta y acomoda sobre la cama a P3 y a P1. Los deja ahí sentados.</p> <p>Toma a P2 con la mano izquierda y a P4 con la derecha, los sostiene en el aire y choca los muñecos frente a frente, simulando una pelea.</p> <p>Baja rápidamente a P2 y a P4 y los para sobre la cama.</p> <p>Con la mano izquierda toma el perro y la cabra y los mete dentro de la cama.</p> <p>Toma el resto de los juguetes que estaban sobre la mesa y los pone sobre la cama.</p>	<p>P: Diego: Hace efectos de sonidos y canta mientras acomoda los juguetes sobre la cama.</p> <p>P: Diego: menciona el nombre del objeto y hace efectos de pelea.</p> <p>P(¿) Narra lo que sucede.</p> <p>P (¿) Narra los que está haciendo.</p> <p>Diego: En forma afirmativa se dirige a la psicóloga, observa los juguetes. Finalmente se para del asiento y se retira del alcance de la cámara.</p>	<p>V (1:52) a (3:15)</p>
--	---	--	---	--------------------------

ANEXO 2.32

Diego 4.10 años	Código:(020311)	02-marzo-2011	Registro No. 2	Transcripciones: 03/12/2011 por Laura Riveros
------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Muñeco Guerrero (O1), Muñeco Spiderman (O2), Muñeco Batman (O3), Muñeco Hulk (O4).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
Escena 1 El niño está sentado enfrente de una mesa con diversos juguetes.	1. P1-O1: Acabemos contigo, contigo hombre araña. ¡Shhh la buaaaghhh fuuuaa!!!	Toma a muñeco guerrero (O1) con la mano izquierda y con la mano derecha a Muñeco Spiderman (O2), los alza por el aire y los choca frente a frente, los baja y los golpea en la mesa. Deja a un lado a O1 y toma un hacha que se encontraba en la mesa, la observa y la coloca en la mano del O2, lo observa analíticamente, y lo deja a un lado. Toma a muñeco Batman (O3) y lo observa analíticamente, luego toma una muñeca, los para encima de la mesa, y los deja a un lado. Toma a un muñeco, lo observa y lo deja a un lado.	P1-O1: En forma afirmativa le habla a P2, O2.	V (3:15)a (4:46)
Escena 2 El niño está sentado con Spiderman en la mano derecha y Batman en la izquierda.	1. P3- O3:¡Fuuuhhh!, 2. P2-O2: ¡Fuuuhhh! ¡¡ Passs!!! 3.. Diego-N:¡Fuuuhhh!.	Toma a O3 con la mano izquierda, y a O2 con la derecha, alza en el aire a O2, simulando que despega, inmediatamente alza a O3, y los choca en el aire. Deja a O3 sobre la mesa y toma a O2 con ambas manos, lo observa analíticamente, después lo deja de su lado derecho. Toma a O1, lo intenta parar en la mesa, pero se cae, ahí lo deja. Toma a O3 con la mano izquierda, y simula que vuela por el aire. Con la mano derecha vuelve a tomar a O2, y con la izquierda a O3, simula que este vuela hacia O2 y los choca frente a frente.	P3-O3, P2-O2: hacen sonidos de despegue y de choque. Diego: Hace sonidos de despegue.	V(4:47)a (5:34)
Escena 3 El niño está sentado tiene a Spiderman en la mano derecha y a Hulk en la mano izquierda.	1. Diego-N: ¡ooogghh¡; ¡tuuggg! 2. Diego-N: Una, dos, tres...pumm, ¡piiusshhh¡ 3. Diego:¡piugggh! (¿??)	Deja a un lado a O3, y toma con la mano derecha a O5, y lo choca frente a frente con O2. Los separa, tiene a O2 en la mano derecha y a muñeco Hulk (O4) en la mano izquierda, los levanta en el aire y los choca frente a frente. Los baja a la mesa simulando que se han caído, toma a O1 con la mano derecha,	Diego: Hace sonidos de pelea entre O2 y O4. Diego: Cuenta, para iniciar la pelea, hace sonidos de pelea entre O2 y O4. Diego: Cuenta, para iniciar la pelea, hace sonidos de pelea entre O2 y O4.	V (5:35) a (6:07)

ANEXO 3.33

Diego 5	Código:(240511)	24-mayo-2011	Registro No.3	Transcripciones: 03/12/2011 por Laura Riveros
----------------	------------------------	---------------------	----------------------	--

Juguetes: Niña playmobil (O1), Niño playmobil (O2), Barbie (O3), Muñeco Ken (O4), Muñeco Batman (O5), Mujer playmobil (O6).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño está sentado enfrente de una mesa con diversos juguetes.</p>	<p>1. Diego-N: una chiquita, una chiquita muy pequeña.</p> <p>2. Diego-N: un chiquito... mmm, su biberón.</p> <p>3. Diego-N: ♪tu, tu, tu, tu, tuti, fruti... (¿?) am, amm, amm ammchh, ammchh..♪</p> <p>4. Diego: ♪Egghh!, tu, tu, tuuu, tuc, tuc, tuc, ♪. haber (¿?) dice ti, ti rii. (¿?) ti, ti , rii.♪.. choc, choc (¿?).</p> <p>4. Diego-N: Tu, tuuu! El espectáculo, Tu, tuuu! ¡El espectáculo! Tu, tuuu! ¡El espectáculo!</p> <p>5. Diego: ¿Este es el más gigante?</p>	<p>Toma a una nila playmobil (O1) con ambas manos y la observa.</p> <p>Toma a un niño playmobil (O2) que estaba en la mesa, y enseguida un biberón que estaba al lado.</p> <p>Deja al O2 y toma a O1 con la mano y pone el chupón en la boca de O1.</p> <p>Toma a Barbie (O3) con mano izquierda, y le coloca a O1 entre sus brazos. Mueve a la O3 como si estuviera caminando.</p> <p>Deja a O1 sobre la mesa, y toma a O3 con la mano izquierda, le mueve las piernas. Al mismo tiempo, toma a muñeco Ken (O4) con la mano derecha y lo para sobre la mesa.</p> <p>Voltea a ver a la psicóloga y le enseña al O4 que trae en la mano.</p>	<p>Diego: Describe el juguete (O1) canturreando.</p> <p>Diego: Describe los juguetes (O2) canturreando.</p> <p>Diego: Canta, y hace sonidos de succión.</p> <p>Diego: Canta, mientras O3 arrulla a O1.</p> <p>Diego: Canta</p> <p>Diego: En forma interrogativa se dirige a la psicóloga.</p>	<p>V(3:30) a (5:08)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño está sentado con</p>	<p>1. Diego- P. Hola, ¿cómo te llamas?,</p> <p>P5- O5: Es que soy Batman, el caballero de la noche... sii, como estoy muy serio, soy Batman el caballero de la no... ¡AAY!</p> <p>2. Diego-N: A la lucha libre y! aay¡ ¡aawwWW! ¡Aaw!</p> <p>3. P6-O6: Es que es la lucha libre. Soy muy bonita.</p> <p>4. Diego- N: El (¿?) de Batman, el caballero de la noche.</p> <p>5. ¡Piuff!</p>	<p>Tiene a muñeco Batman (O5) frente la lente de la cámara, mientras él observa en la cámara.</p> <p>Deja a O5 en la mesa y toma a una mujer playmovil (O6), la acerca a la cámara, y con O6 le pega a O5.</p> <p>Coloca a O6 frente a la cámara.</p> <p>Avienta a O6, y toma a O5 lo pone frente a la cámara, de forma que solo se le ve la espalda.</p> <p>Levanta en el aire a O5 y lo deja caer sobre la mesa.</p>	<p>Diego- P: habla con P5.</p> <p>Diego: Narra lo que está pasando, hace efectos de sonido de lucha.</p> <p>P6-O6: En forma afirmativa le habla a la cámara.</p> <p>Diego: Explica lo que pasa en la situación.</p> <p>Diego: Efectos de sonido de despegue.</p>	<p>V(5:09) a (5:53)</p>

ANEXO 3.34

Yael 5 años	Código:(070411)	07-Abril-2011	Registro No. 1	Transcripciones del 10/11/11 por Nancy Reyes
--------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---

Juguetes: Muñeco Hulk (O1), Muñeco Batman (O2), Muñeco guerrero (O3), Muñeco guerrero2 (O4), Muñeco Spiderman (O5).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa y sobre la mesa hay diversos juguetes.</p>		<p>Yael toma con sus dos manos al muñeco Hulk (O1) lo observa y también observa a los demás juguetes que están frente a él, los empuja hacia el frente y sigue observando y moviendo al muñeco Hulk. Suelta O1 y toma con su mano izquierda al muñeco Batman (O2) y con su mano derecha las alas de O2 las cuales su concentra en ponérselas a O2. Suelta a O2 y toma con mano derecha a O1 y con la mano derecha al muñeco guerrero (O3), suelta de su mano derecha a O2 para poder agarrar la grabadora que tiene colgada en el pecho y observarla, la suelta y vuelve a tomar a O2 el cual eleva y simula que vuela, mientras se puede observar que mueve sus labios, junta frente a frente a O2 con O3 y levanta su mirada para ver a la psicóloga.</p> <p>Con su mano derecha agarra a muñeco guerrero2 (O4) y en su mano izquierda sigue manteniendo a O3 con el cual lo pone frente a frente, junta los dos en su mano izquierda y con su mano derecha agarra al muñeco Spiderman (O5), posteriormente suelta de la mano derecha primero a O3 y después a O4 y solo se queda con O5 en su mano derecha. Después agarra con su mano derecha a O2 y lo pone de frente a O5, permanece observando a O2, mientras suelta a O5 de su mano para poder tomar con las dos manos a O2.</p> <p>Se escucha en el patio que hablan niños y Yael gira su cuerpo hacia su lado izquierdo, donde se encuentra una ventana, observa lo que hay afuera y luego gira su mirada para ver lo que hay en el salón, mientras sigue tomando con sus dos manos a O2.</p> <p>Gira su cuerpo hacia donde están los juguetes, los observa y con su mano derecha toma a O1 el cual observa, en su mano izquierda permanece sosteniendo a O2. Voltea hacia los lados y</p>		V(0:01 a 5:11)

		<p>de nuevo se centra en observar a los muñecos que tiene en sus manos, colocando a O1 sobre las alas de O2, quita a O1 de las alas de O2 y los pone parados sobre la mesa, frente a él y permanece observándolos. Junta a O1 y O2 en su mano izquierda y los eleva hacia su lado izquierdo (se observa que mueve sus labios), mientras toma con su mano derecha a O5 el cual acerca hacia O1 y O2, colocando a O5 sobre las alas de O2, posteriormente lo deja caer lentamente a O5 y lo sostiene parado sobre la mesa.</p> <p>Sostiene a O5 con la mano derecha y a O2 con su mano izquierda, mientras mira hacia la cámara, luego hacia la psicóloga y vuelve a centrar su mirada hacia los juguetes, cocha a O5 contra O2, voltea a ver a la cámara y la psicóloga. Regresa su mirada hacia los muñecos y simula que va caminando sobre la mesa O5, suelta a O5 y toma con la mano derecha a O2 y con la mano izquierda las alas de O2, las coloca a O2, toma con la mano izquierda a O1 y con la mano derecha eleva a O2 simulando que vuela, suelta a O2 y con la mano izquierda toma a O5, lo dirige hacia O1 y lo aleja de nuevo, dirige su mirada hacia la psicóloga y de nuevo la regresa hacia los juguetes, junta a O1 y O5 en su mano izquierda, con su mano derecha toma a O2 y lo eleva simulando que vuela.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Yael volta a ver a la psicóloga y de inmediato regresa su mirada hacia los juguetes. Con su mano izquierda toma a O3 y con su mano derecha toma O1, los pone de frente y O3 golpea a O1, lo tira sobre la mesa y O3 sigue golpeando a O1. Eleva a los dos muñecos y coloca a O3 sobre las alas de O1 y cae O3.</p>		
--	--	---	--	--

ANEXO 3.36

Álvaro 5.6 años	Código: (010611)	01 –Junio-2011	Registro No. 1	Transcripciones: 20/12/11 por Laura Riveros
------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	--

Juguetes: Mujer (O1), Muñeco niño (O2), Muñeco Spiderman (O3), Muñeco Batman (O4), Muñeco hombre (O5), Cabra (O6).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo en que se sale del juego	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño se encuentra sentado frente a una mesa con una mujer y un niño de juguete en las manos.</p>	<p>1. Álvaro: !ssshhhuuuú!</p>	<p>Toma el hacha con la mano derecha, la gira, toma a una muñeca mujer (O1) con la misma mano y le gira la cabeza con la mano izquierda, enseguida la deja sobre la mesa.</p> <p>Toma a Muñeco niño (O2) con la mano izquierda y le intenta poner el hacha en la mano a O2, se lo pone, pone de pie a O2 sobre la mesa, le retira el hacha de la mano y se la intenta volver a poner, no puede y deja el hacha sobre la mesa.</p> <p>Coloca a O2 bajo una cama de juguete, observa los juguetes que se encuentran del lado izquierdo de la mesa, toma un escudo y lo coloca enfrente de la cama, toma otro escudo y lo pone al lado izquierdo de la cama, toma una mesa de juguete y lo pone del lado derecho de la cama, toma un plato y lo pone atrás de la cama.</p>	<p>Álvaro: Silva</p>		<p>V(2:00) a (3:42)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño tiene en sus manos una taza y un hacha de juguete.</p>		<p>Toma una taza con la mano izquierda y con la derecha el hacha, mete el hacha dentro de la taza y la comienza a girar dentro de la taza. Saca el hacha y los deja sobre la mesa.</p>			<p>V(3:43) a (4:09)</p>

<p>Escena 3</p> <p>El niño tiene en sus manos a Batman.</p>	<p>1. Álvaro: murmura (ininteligible).</p> <p>2. Álvaro: murmura (ininteligible).</p>	<p>Toma con la mano derecha a muñeco Spiderman (O3), lo observa y de inmediato lo deja sobre la mesa.</p> <p>Toma a muñeco Batman (O4) con la mano derecha y le gira las alas con la mano izquierda, le quita las alas, las coloca enfrente de O4 que tiene en la mano, acerca a O4 a las alas, se las intenta poner de nuevo, se las pone, alza a O4 por el aire.</p> <p>Le quita las alas de nuevo a O4 y las deja sobre la mesa.</p>			<p>V(4:10) a (6:00)</p>
<p>Escena 4</p> <p>El niño se encuentra sentado frente una mesa con diversos juguetes.</p>		<p>Toma a O2, lo pone de pie sobre la cama, pone de pie sobre la cama también a O4, lo vuelve a agarrar, le coloca las alas, y lo intenta parar sobre la cama de nuevo.</p> <p>Quita a O2 que está sobre la cama y pone a O1, la recuesta, y toma a un muñeco hombre (O5) y lo acuesta también en la cama.</p> <p>Toma a O4 con ambas manos, hace que vuele sobre la cama, le quita las alas y las suspende por arriba de la cama, mientras la gira.</p> <p>Toma a O4 con la mano lo pone de pie sobre la mesa, lo acerca a la cama, con los pies de O4 toca la cabeza de O5, inmediatamente voltea la cama y quita a O1 y O5 de esta.</p> <p>Toma el hacha con la mano derecha y a O1 con la izquierda, le intenta poner el hacha en la mano, pero no lo logra, los deja en la cama.</p>			<p>V(6:01) a (8:10)</p>

Escena 5 El niño se encuentra sentado frente a una mesa con una taza en la mano derecha, y diversos juguetes en la mesa.		Toma a una cabra (O6) con la mano izquierda, y a la taza con la derecha, acerca a O6 hacia la taza e introduce su cabeza en la taza, en dos ocasiones. Toma a O2 e introduce su cabeza dentro de la taza.			V (8:11) a (8:45)

ANEXO 3.37

Teopiltzin 6.2	Código:(100311)	10-marzo-2011	Registro No.1	Transcripciones: 10/01/2012 por Laura Riveros
-----------------------	------------------------	----------------------	----------------------	--

Juguetes: Muñeco Batman (O1), Muñeco Hulk (O2), Muñeco Spiderman (O3), Perro (O4).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
Escena 1 El niño está sentado enfrente de una mesa con diversos juguetes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teopiltzin: sssh, Ay... (¿?) (¿?) esto. 2. Teopiltzin: HOLAA. Hola, le pondré cancelar, le pondré borrar y stop. 3. Teopiltzin: ¡Oooh, rayoos! 4. Teopiltzin: Me esperare hasta que termines este ¿pico? 5. Teopiltzin: ¡Vooz extraña!, ¡voz extraña! 	<p>Sostiene a Batman (O1) con la mano derecha, lo deja sobre la mesa, toma a Hulk (O2) con la mano izquierda, lo observa, toma de nuevo a O1 y los coloca frente a frente. Deja a O1 sobre la mesa, observa a O2 y lo deja en la mesa.</p> <p>Toma a Spiderman (O3), lo deja en la mesa, toma a O1 con la mano derecha y con la izquierda toma sus alas, se las intenta poner, lo logra lo vuelve a colocar en la mesa.</p> <p>Toma la grabadora de voz que cuelga de su suéter y se la acerca a la boca, voltea a ver a la psicóloga.</p> <p>Toma una hacha con la mano derecha se la enseña a la psicóloga, y de inmediato la intenta clavar en la mesa.</p> <p>Toma a O1 con la mano derecha y a O3 con la izquierda los pone frente a frente, los deja en la mesa.</p> <p>Voltea a ver a la psicóloga, toma una estufa con la mano izquierda la deja en la mesa cerca de él toma un vaso con la mano derecha, y lo pone sobre un plato que se encontraba en la mesa.</p> <p>Toma el hacha con la mano derecha y la grabadora con la izquierda y comienza a picarla con el hacha. Deja el hacha y se acerca la grabadora a la boca.</p>	<p>Teopiltzin: expresa casi en murmullo.</p> <p>Teopiltzin: se dirige hacia la psicóloga de forma afirmativa y le menciona lo que quiere hacer con la grabadora.</p> <p>Teopiltzin: expresa asombro.</p> <p>Teopiltzin: se dirige a la psicóloga de manera afirmativa.</p> <p>Teopiltzin: habla en la grabadora.</p>	V(00'1) a (3'25)
Escena 2 El niño se sale del juego y toma un libro que se encontraba en un estante.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teopiltzin: ¡Oshh! Mientras leeré este libro de (¿?)... 2. Teopiltzin: ¡los perritos! 	<p>Toma un libro, comienza a ojearlo.</p> <p>Se detiene en una hoja y la observa.</p>	<p>Teopiltzin: Menciona que mejor leerá porque no quiere jugar.</p> <p>Teopiltzin: Menciona lo que observa en la hoja del libro.</p>	V(1'33)a (1'44)
Escena 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teopiltzin: (¿?), (¿?) (¿?) (¿?) 2. Teopiltzin: Estuviera... no hablo, oye Lorena, no hubiéramos hecho esto en lugar de... 3. Teopiltzin: Luego pondré esto 	<p>Coloca sus manos en su nuca mientras observa los juguetes que hay sobre la mesa.</p> <p>Toma un perro (O4) con la derecha y a O1 los choca frente a frente.</p> <p>Toma a O3 con la mano izquierda, lo intenta poner de pie sobre la mesa.</p> <p>Toma la grabadora con la mano derecha y la coloca sobre la estufa que se</p>	<p>Teopiltzin:</p> <p>Teopiltzin: Se dirige hacia la psicóloga.</p>	V (2'43) a (3'30)

	aquí pa ver su temperatura.	encuentra sobre la mesa.	Teopiltzin:	
--	-----------------------------	--------------------------	-------------	--

ANEXO 3.38

Teopilzin 6.2 años	Código:(060311)	06-marzo-2011	Registro No.2	Transcripciones: 10/01/2012 por Laura Riveros
---------------------------	------------------------	----------------------	----------------------	--

Juguetes: Lobo (O1), Mujer playmobil (O2), Muñeco guerrero (O3), Muñeco Guerrero 2 (O4), Muñeco Batman (O5).

Escenario y escena	Expresiones verbales	Descripción conductual	Sentido de la comunicación	Tiempo de grabación
<p>Escena 1</p> <p>El niño está sentado enfrente de una mesa con diversos juguetes.</p>	<p>1. Teopiltzin: ¡ooh rayos!</p> <p>2. Teopiltzin: Uuumm, que (¿?)</p> <p>3. Teopilzin: ¡Guerrero!</p> <p>4. Teopiltzin: (¿) Buajalée?!</p>	<p>El niño deja sobre la mesa a un lobo (O1).</p> <p>Se levanta del asiento, sale de la visión de la cámara, regresa inmediatamente y se vuelve a sentar.</p> <p>Toma una cabra con la mano derecha, la toca con ambas manos, la observa de forma analítica la deja sobre la mesa. Toma un perro, lo deja sobre la mesa.</p> <p>Coloca sus manos en su nuca, se queda en esa posición durante 10 segundos, de inmediato toma a la mujer playmobil (O2) con la mano izquierda la deja sobre la mesa.</p> <p>Toma a muñeco guerrero (O3) con la mano derecha y lo observa analíticamente.</p> <p>Deja a O3 sobre la mesa.</p>	<p>Teopiltzin: expresa con tono inconforme, porque no quiere jugar.</p> <p>Teopiltzin:</p> <p>Teopiltzin: Menciona el nombre del juguete que acaba de agarrar.</p> <p>Teopilzin:</p>	<p>V(2'00) a (3'25)</p>
<p>Escena 2</p> <p>El niño está sentado enfrente de una mesa con diversos juguetes.</p>	<p>1. Teopiltzin: ¡Tschhhh!</p> <p>2. Teopiltzin: (p?) ¡Necesitamos un!</p>	<p>Toma a O1 con ambas manos, lo observa, lo pone de pie sobre la mesa y le mueve la pierna, lo vuelve a dejar en la mesa.</p> <p>Toma a muñeco guerrero 2 (O4) con la mano izquierda, lo deja, toma un perro y lo coloca sobre la cama.</p> <p>Con su mano izquierda toma al muñeco Batman (O5), lo observa, mueve sus alas las gira, toma a O3, lo deja en la mesa, observa a Spiderman, lo toma, lo vuelve a dejar sobre la mesa.</p>	<p>Teopiltzin: Chasquea la boca.</p> <p>Teopilzin P: Se inmiscuye como personaje en el juego y habla con (p¿?).</p>	<p>V(3'26)a (4'23)</p>