



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES**



SOCIOLOGÍA

**LA FIESTA PATRONAL DEL PUEBLO SAN PEDRO XALOSTOC. EJE
DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA
PRESENTA

BELEM SUSANA FLORES CABAÑAS

ASESOR:
MTRO. ALFONSO VIVEROS ALARCÓN.

Ciudad Universitaria 2013.

A MI MADRE: **LUZ SUSANA FLORES URQUIZA.**

TE AMO MAMÁ.

A LA MEMORIA DE MIS ABUELOS: **PAULA URQUIZA LEYVA.** JOSÉ
GABINO FLORES MEDRANO. Y MI PADRE PEDRO FLORES URQUIZA.

Para las minorías quienes han sido injustamente despojadas de sus derechos.

La lucha sigue.

AGRADECIMIENTOS.

A mi asesor el Maestro Alfonso Viveros, por su inagotable paciencia y a l@s profesor@s del jurado: Alicia Juárez, Aurora Zlotnik, Eugenia Campos y José Arellano, por leer y corregir este trabajo: Gracias.

Un sentido agradecimiento al Maestro Gabriel Alavez y al entrañable Jorge Sosa Alcalá, por sus oportunos y valiosos aportes al tema.

A todas las comisiones organizadoras de la fiesta patronal del Pueblo San Pedro Xalostoc, a la Organización Fomento para la Cultura y las Artes de Xalostoc, A. C. y al Lic. Rodrigo Garibay por los datos y entrevistas proporcionadas. Gracias también a Óscar Sánchez, Delegado de Xalostoc.

Gracias a mis compañeras de vida Marisol y Sharon por su férreo apoyo, y a nuestros peques Sebastián y Leonel porque sus sonrisas me impulsan y hacen tolerables los días difíciles.

A mis amados hermanos: *Ana Luisa García Alarcón*, Olivia Flores Almaraz, Jorge Montiel Robles y Mario Flores Cabañas.

Gracias también a mi madre biológica, Teo Cabañas.

Con inmenso respeto y admiración agradezco infinitamente a la Lic. **Tahily Rodríguez Pardo**, por: enseñarme lecciones importantes, confiar en mí, ayudarme en momentos de gran necesidad y haberme regalado un poquito de su *Cubanía*. **Gracias** nuevamente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I	11
GOFFMAN, BOURDIEU Y DURKHEIM; DE LA VIDA COTIDIANA A LA COHESIÓN SOCIAL	11
1.1 ESTADO DEL ARTE DEL TEMA	11
1.2 INTERACCIÓN CARA A CARA E INTERACCIÓN SOCIAL. ERWIN GOFFMAN	13
1.3 EL CONCEPTO HABITUS DE PIERRE BOURDIEU	42
1.4 LA SOLIDARIDAD ORGÁNICA DE ÉMILE DURKHEIM	47
CAPÍTULO II	54
IDENTIDADES Y FIESTA PATRONAL EN EL CONTEXTO GLOBALIZACIÓN	54
2.1 IDENTIDAD EN LA GLOBALIZACIÓN	54
2.2 ¿SÓLO UNA IDENTIDAD NACIONAL?	65
2.3 LA FIESTA PATRONAL Y LAS COMISIONES	70
CAPÍTULO III	75
PUEBLO SAN PEDRO XALOSTOC EN EL ESTADO DE MÉXICO	75
3.1 ESTADO DE MÉXICO, CONTEXTO	75
3.2 ECATEPEC DE MORELOS	79
3.3 LA ZONA CONURBADA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	84
3.4 SAN PEDRO XALOSTOC	85
3.5 INSIDENCIA ACTUAL DEL CONFLICTO CISMÁTICO EN XALOSTOC	90
3.6 LA FIESTA DE SAN PEDRO XALOSTOC EN 2011	95
3.6.1 “LA FIESTA GRANDE” DEL 29 DE JUNIO	95
3.6.2 EL LUNES SIGUIENTE	109
3.6.3 LA ÚLTIMA PROCESIÓN DE 2011	112
CONCLUSIONES	115
ANEXO FOTOGRÁFICO Y TABLA DE COMISIONES	118
FUENTES DE CONSULTA	129

INTRODUCCIÓN

La intención del presente trabajo es servir a manera de una reflexión guiada, que efectúe una aproximación al concepto de identidad en un lugar específico. Esta investigación es tan sólo un acercamiento al tema, entre muchos otros esfuerzos a partir de la sociología contemporánea y de algunas otras ciencias por explicar y explorar lo relacionado con la identidad y sus funciones en lo social. No se trata de un tema precisamente nuevo, con anterioridad la preocupación por esclarecer qué es lo que orienta a los actores en la formación de su concepto como personas sociales, ya ha sido tratado a pesar de las dificultades que encierra el intentar dar cuenta de la complejidad del tema en las sociedades actuales.

Las fiestas son un fenómeno inminentemente social, esto se acentúa al tratarse de las fiestas religiosas, por lo tanto no resultan ser fenómenos aislados; al contrario poseen elementos y actores, los cuales al estar presentes las dotan de características sociales, culturales, cívicas, religiosas y también económicas, y siendo todas ellas actividades humanas, constituyen actividades sociales con vínculos definidos e interrelacionados.

Aún más la fiesta patronal en pueblos como Xalostoc poseen aspectos particulares y exclusivos convirtiéndola en un tema sociológicamente interesante, pues ante el avance de la modernidad y encontrándose en una zona industrial, conservan algunas manifestaciones de la identidad tradicional sobre las cuales se basan y sustentan los habitantes de una comunidad suburbana, donde es posible observar la influencia de una ciudad grande como lo es el Distrito Federal y aunado a esto tiene a su alcance códigos y conceptos globales; pero aún ante las novedades de la

modernidad por medio de la adaptación y la modificación de la fiesta se ha logrado su conservación.

El principal objetivo de construir y analizar el fenómeno social de la fiesta patronal en la zona de Xalostoc en el Estado de México, consiste en mostrar la importancia determinante cumplida hoy en día; la fiesta patronal funciona como un hilo conductor y reproductor de la organización, la identidad y de las diferentes relaciones sociales en ese lugar. La fiesta patronal constituye un fenómeno social que expresa su utilidad actual al fomentar la identidad colectiva y la capacidad para propiciar en los individuos la internalización de reglas a seguir, las manifestaciones aprobadas por el grupo al cual construyen su pertenencia hasta llegar a constituirse en una persona socializada de un cierto y específico modo de entre las muchas posibilidades ofrecidas por la globalización.

Las formas modernas de la vida cotidiana traen consigo una complejidad mucho mayor a la presentada por épocas anteriores y para poder dar cuenta de esos cambios y de la complejidad adquirida es preciso analizar en contextos específicos los cambios ocurridos; tal es el objetivo del presente trabajo, como el título indica la preocupación central es explorar la construcción de la identidad generadora de lazos de unión en la vida del hombre actual.

Es por lo tanto la fiesta patronal del pueblo Xalostoc un hecho social con particularidades y especificidades donde por medio de la participación activa de los individuos se guía la identidad colectiva construyendo a los sujetos como actores sociales diferenciados ante el grupo y ante otros. La fiesta patronal forma parte de la sociedad y realidad nacional contemporáneas, de las cuales el científico social debe dar cuenta y por tanto es parte de la preocupación e interés de la sociología.

Ahora bien el trabajo se basa en la hipótesis de que el campo religioso es una de las muchas esferas sociales en las cuales se desarrolla e interactúa un individuo como agente social y es por lo tanto uno de los factores de influencia en la formación de la identidad de los habitantes del Pueblo de San Pedro Xalostoc, porque los diferencia de otras personas sociales, los identifica con un particular modo de ser, pensar, comer, sentir, vestir en el mundo, con su grupo de pertenencia y dentro del cual también se diferencian. La fiesta patronal incide en distintos niveles desde la individualidad del sujeto hasta la identidad colectiva de la población. Por tanto, mientras exista una identidad que les sea propia a los habitantes de los pueblos periféricos a la Ciudad de México la influencia de las formas de vida y organización urbanas globalizadoras se verán frenadas ante la utilidad identitaria de las fiestas patronales. Por estas razones se eligió el lugar porque presenta un marco en donde se observan manifestaciones identitarias tradicionales. Aunque resulta ser de uno de los pueblos más antiguos del municipio se han modificado e incorporado elementos nuevos a la base tradicional existente.

Conforme hubo iniciado el trabajo y durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas dificultades, en el trabajo de campo el principal problema a salvar fue acercarse a las comisiones encargadas de organizar la fiesta patronal. Si bien la mayoría de ellas se mostraron accesibles, algunas otras presentaron cierta resistencia a facilitar información sobre las actividades realizadas hacia dentro de su grupo; la estrategia usada en esos casos fue inicialmente aprovechar las oportunidades de acercamiento logradas y completar el relato obtenido con información de otras comisiones y de los intermediarios. Esa resistencia e incluso hermetismo en ciertos casos es de esperarse por tratarse de un pueblo cuya historia

ha atravesado por situaciones bastante difíciles en cuanto a lo religioso, y por otra parte, anteriores acercamientos de investigadores terminaron en el saqueo de objetos de la comunidad, razón por la cual se le ha creado la mala fama de ser una comunidad profundamente cerrada y que poco admite a personas ajenas.

Mientras en la parte teórica se presentó por un lado el exceso de información sobre identidad lo cual creó problemas a la hora de seleccionar los materiales adecuados; pues algunos ya no eran tan recientes, y por otro lado, se debió enfrentar la escasa fuente de información sobre datos estadísticos vigentes y fiables sobre la población, lo cual obligó a hacer una búsqueda exhaustiva sobre datos cuantitativos respecto de la situación actual de San Pedro Xalostoc.

Una parte importante del sustento teórico del tema aquí presentado se basa en la sociología clásica, pero no a modo de forzar la teoría como un molde en el cual haya la necesidad de introducir obligadamente las manifestaciones nuevas del tema, es posible observar aún en las nuevas modalidades presentadas por el fenómeno identidad, una forma de operar y es susceptible de ser explicado por las "viejas" propuestas teóricas.

Para cumplir con los objetivos señalados se ha dividido la información en tres apartados: En el primero de ellos titulado *Goffman, Bourdieu y Durkheim; de la Vida Cotidiana a la Cohesión Social*, se consigna el marco teórico del objeto de estudio en el cual se parte desde la vida cotidiana usando para ello a Goffman, quién en la sociología interpretativa sobre los encuentros cara a cara y la interacción en la vida cotidiana, hace aportes interesantes que ayudan a explicar de forma clara lo ocurrido en el caso de Xalostoc; en un nivel medio se encuentran las reflexiones de Bourdieu sobre las formas de apropiación y las reglas a seguir en campos específicos y cómo

al cumplir esas reglas se obtiene reconocimiento y prestigio en el medio social en donde se actúe, lo cual se refleja en la obtención de un mejor puesto en el grupo y se internalizan formas aceptadas de configurarse como una persona socializada. Esas bases-orientadoras de la acción-obtenidas en la interacción se verán reproducidas a un nivel más grande cuando se percatan que al tener diferentes tareas en la organización de un fin común se necesitan unos a otros y se propicia el acercamiento de los diferentes; previo a esto se presenta el Estado del Arte del tema.

En el capítulo dos llamado *Identidades y Fiesta Patronal en el Contexto Globalización*, se reflexiona sobre la identidad y la importancia central contraída en un contexto de modernidad y símbolos globales compartidos, teniendo en cuenta el sinnúmero de cambios más allá de los imaginados comúnmente traídos por la modernidad. Por ejemplo, los cambios ocurridos en las funciones cumplidas socialmente y la reestructuración de valores y códigos culturales en el mundo, lo cual no significa una amenaza a las identidades tradicionales a tal punto de pensar: ¡no existirán más! simplemente significa que han de tomar nuevas formas dentro de la lógica del libre mercado y la comunicación de masas. Se concluye el capítulo con una reflexión sobre la influencia de las decisiones gubernamentales en la construcción de la identidad nacional que ha presionado a mirar a las diversidades bajo un mismo arquetipo a seguir; por décadas se ha conceptualizado una sola visión de ciudadano mexicano dejando fuera y discriminando plurales y válidas formas de serlo.

En el tercer apartado, *Pueblo San Pedro Xalostoc en el Estado de México*, se encuentra concentrada la información referente a San Pedro Xalostoc, empezando desde el marco del Estado de México. Con sus grandes diferencias y polaridades entre riqueza y pobreza; se hace una breve revisión de las condiciones del municipio

de Ecatepec puntualizando sobre el pueblo Xalostoc, realizando no sólo un compendio de cifras y hechos, sino destacando las acciones con mayores repercusiones importantes en el desarrollo del pueblo, lo cual ayuda a entender que incluso sucesos anteriores tengan hoy día impacto determinante en la forma de vida de los habitantes nativos y no nativos del lugar. Así como un bosquejo de ubicación de Xalostoc respecto a la Zona Conurbada de la Ciudad de México.

Para finalizar el capítulo se reseña la fiesta patronal del año 2011 con todos los detalles hallados durante el trabajo de campo hecho por medio de la observación participante y entrevistas a profundidad en algunos casos.

Como parte del *Anexo Fotográfico* se encuentra una *tabla* en la cual se anotan las comisiones existentes, sus diversas actividades y las fechas de preparación para la fiesta, así como un *mapa conceptual* que explica a grandes rasgos nuestro tema; se hallan por supuesto varias fotografías tomadas en diferentes momentos de la fiesta patronal del año 2011.

En las conclusiones se apuntan los principales hallazgos descubiertos durante la construcción del objeto de estudio y su análisis, la comprobación de la hipótesis y se resaltan los objetivos cumplidos.

Para finalizar resulta prudente apuntar las razones que motivaron la presente tesis. La principal es la diferencia del trato recibido por la comunidad al no ser parte de las familias nativas del pueblo. Desde mi perspectiva como agente externo y habiendo vivido desde el nacimiento en Xalostoc, me cuestionaba frecuentemente el por qué se presentan tales contrastes en los tratos y acceso a servicios locales al tratarse o no de personas nativas. Pensé encontrar sólo una comunidad de difícil acceso por razones de una identidad recalcitrante. Sin embargo me vi gratamente sorprendida al

encontrar un pueblo con sólidos lazos sociales y con razones de más para defender su identidad, territorio, costumbres y de más elementos que le son propios, los cuales ha tenido que defender ante los cambios radicales en la forma de vida actual introducidos por la globalización, de importantes fisuras internas y de actores ajenos que al introducirse han provocado disturbios.

CAPÍTULO I

GOFFMAN, BOURDIEU Y DURKHEIM; DE LA VIDA COTIDIANA A LA COHESIÓN SOCIAL

1.1 ESTADO DEL ARTE DEL TEMA.

Con la finalidad de tener un marco de ubicación en el cual poder situar a la presente tesis, y de esa manera vislumbrar cual es la originalidad del trabajo propuesto, se plantean los conceptos principales de los libros, tesis y artículos de revista que se han escrito en referencia al tema, tratando de concentrarse en los publicados durante los últimos diez años.

En la actualidad existen diferentes ejes en los que se inscriben las líneas de investigación a cerca de las fiestas patronales y sus múltiples determinaciones; así encontramos enfoques de diferentes ciencias interesadas en el tema, que van desde economía, geografía, biología o arquitectura hasta las ciencias sociales como lo son antropología, relaciones internacionales, comunicación, periodismo y por supuesto sociología.

Dentro de estas últimas ciencias ha sido posible ubicar los siguientes ejes temáticos:

- *Fiestas patronales como forma de identidad y particularización en un sitio específico.* En donde los esfuerzos se enfocan a investigar la fiesta patronal como elemento de identidad local.
- *Preservación e importancia de las fiestas patronales en el Distrito Federal.* Se privilegia a las fiestas populares y en particular a las fiestas religiosas como un medio de conservar valores identitarios tradicionales en las ciudades.

- *Identidad en las sociedades contemporáneas.* Analizan los procesos de cambio en las sociedades actuales y las formas de adaptación de fenómenos como las fiestas religiosas, que logran resistir los nuevos paradigmas identitarios venidos de todas partes del mundo.
- *Fiesta patronal como identidad y cohesión social.* En este modo de análisis de la temática se resalta la importancia vital de las fiestas patronales, que juegan un importante papel en la unión de los integrantes de la localidad en que se enmarca la investigación, las formas de cooperación que resultan en unión.
- *Sistema de cargos y mayordomías.* Analiza de forma específica los distintos modos de organización para la preparación de la fiesta, ya sea por medio de las mayordomías donde la responsabilidad recae en el mayordomo; o también por medio de los sistemas de cargos que resultan en la organización de los habitantes y división de tareas.

Haber revisado los diferentes materiales con perspectivas distintas posibilita decir que, si bien el presente trabajo no constituye una obra monumental la cual cambie de manera drástica la forma de conceptualizar y estudiar la identidad, si es por lo menos un esfuerzo considerable por explicar lo sucedido con la identidad a partir de una fiesta patronal en un lugar en específico, y sus distintos niveles de impacto.

Así mismo el empleo de los autores elegidos, sirve de hilo conductor para guiar la investigación en tres niveles distintos dentro del pensamiento sociológico.

Esta investigación sobre el pueblo Xalostoc, es la más reciente y la única de aborda con especificidad el tema de la fiesta patronal de ese lugar.

Si bien el presente trabajo tiene matices de distintos enfoques, por ejemplo el resaltar la importancia de conservar fiestas patronales en sociedades modernas en

medio de la globalización o la forma de preparación para el rito festivo por medio de comisiones estructuradas; pero el trabajo se inclina de modo pronunciado por ver a la fiesta patronal como un medio de identidad y cohesión social. Pero tiene la particularidad de unir a personas distintas, quienes no actúan siempre en concierto y con total armonía, quienes incluso cuentan con antecedentes de profundos factores que los dividen y separan, confirmando que los distintos pueden también unirse.

Y más allá, mostrar que por medio de una actividad en común que les dota de pertenencia, no solo se tienden lazos y puentes de comunicación y reconocimiento en la participación activa de organizar el festejo en la vida cotidiana como uno de los distintos papeles de los actuantes, sino que construyen la posibilidad de particularizarse como individuos, como habitantes de un lugar con cuestiones en común y como personas socializadas y diferenciadas en el mundo.

1.2 INTERACCIÓN CARA A CARA E INTERACCIÓN SOCIAL. ERWIN GOFFMAN.

A lo largo de este apartado se encuentran reunidas algunas de las propuestas teóricas de tres importantes autores de la sociología. El problema de tratar tres cuerpos de pensamiento teórico distintos entre sí, radica en que habrá diferencias importantes en cuanto a léxico y por supuesto, discurso, sin embargo existe un punto de encuentro, esta triada representan un esfuerzo por describir y explicar la sociedad de su momento, y esa no es una tarea fácil.

Inicio con Goffman; exclusivamente desde la perspectiva ofrecida en la obra *La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*, de la cual se retoman los principales conceptos plateados por el autor. Éste plantea como la unidad más pequeña en que

es posible dividir y analizar la acción, a los encuentros sociales, llamados por él *encuentros cara a cara*, en los cuales el individuo aprende la manera en la que se debe actuar en sociedad, así como la formación de su yo y la de los otros.

Goffman propone que las relaciones entre los individuos en la sociedad son como una *escenificación teatral* en la que la persona trata consiente o inconscientemente de manipular la impresión que los demás reciben de ella. Identifica que los individuos poseen dos tipos principales de expresión, por un lado encontramos la verbal que alude directamente al lenguaje y sus implicaciones, y por el otro, la no verbal, esta es más teatral se maneje así o no de forma intencional, y de esta última es de la que le interesa dar cuenta.

De tal forma, un mismo actor puede representar distintos papeles ante diferentes auditorios. En cada uno de los *escenarios* donde se presente llevara a cabo la escenificación de distintos papeles o *roles*, lo cuales se encuentran socialmente identificados y ligados a específicas maneras de verse y de actuar, esperando que coincidan las *fachadas* con las actitudes.

Al representar distintos papeles en diferentes circunstancias y *auditorios*, el actor va adquiriendo e internalizando las normas socialmente aceptadas para actuar en la *vida cotidiana* y que aplican para medios específicos, pero tal vez no para otros.

En este nivel el concepto *Habitus* de Bourdieu es capaz de explicar que no solamente se aprende a interactuar, a la par se va obteniendo la información necesaria para moverse en los distintos medios sociales según las reglas y recompensas establecidas en cada uno de ellos, con lo cual se comienza a configurar a un *agente* que a través de la actuación se moldeara de un modo único.

Es decir, partiendo de uno de sus principales tópicos, que habla sobre un espacio diferenciado de otros espacios, en el cual se desarrollan los agentes sociales en la cotidianidad, es posible advertir que tanto Goffman, con los escenarios, como Bourdieu, con los campos, están pensando en espacios distintos en los cuales un mismo agente o actor social es capaz de moverse y actuar internalizando de ellos ciertos elementos; pero a la vez los sujetos también tendrán la posibilidad de influir en aquellos lugares de la actuación. Cuando los agentes operan en el mundo social, significan e interpretan su actuar y el de los demás.

En cada uno de esos espacios denominados por Bourdieu como *campos*, los actores se encuentran en una disputa por el saber y el reconocimiento o *prestigio* que se encuentra en juego y repartido en distintas proporciones de acuerdo a los puestos que se ocupen, para ello es necesario seguir reglas y procedimientos que son distintas en cada una de estas esferas.

Así, si un agente sigue las reglas de un campo lo hace porque cree que al cumplirlas tendrá recompensas previamente asignadas a quién cumple los requisitos.

Si un actor se involucra lo suficiente y asciende dentro del campo que le interese, obtendrá un mejor puesto y por ende un mayor reconocimiento.

Entonces dependiendo de los distintos escenarios en que se mueva adquirirá de cada uno de ellos disposiciones diferentes, que estarán encaminadas a configurar a una persona socializada específica distinta de otras. Es decir el agente habrá hecho lo suficiente como para adquirir un cierto habitus, una forma en particular de ser. Permitiendo que lo observable y designable como social por ser colectivo, configure al mismo tiempo la individualidad de la persona, teniendo como resultado una incorporación mediada y construida al medio social.

Para finalizar con esa construcción y sedimentación de cómo un alguien en particular, que mediante lo individual liga el abordaje a lo social, la obra *La división del Trabajo Social*, de Durkheim es de ayuda. Ese trabajo muestra el planteamiento teórico del autor sobre la *solidad social* que constituye una explicación a la unión de individuos diferentes.

Durkheim, apunta dos principales tipos de solidaridad, una la *mecánica*, compartida por los grupos menos evolucionados que son iguales entre sí y la otra el tipo de solidad social llamada *orgánica*, compartida por los grupos sociales de una evolución más refinada, cuyos miembros son diferentes, pero esas diferencias y particularidades en vez de alejarlos, los ayuda unirse, están consientes de sus diferencias y no les resulta en un obstáculo, se convierten más bien en el inicio de la diferenciación y especialización de las actividades importantes para el grupo.

Cuando cada sujeto cuenta con *trabajos* específicos, le resulta necesario estar conectado con lo demás, quienes cumplen con actividades que complementan la suya, creándose de entrada la necesidad de unos con otros y fomentándose los lazos de unión.

De tal modo, se obtiene un adecuado acercamiento al tema, tratado desde la particularidad de lo personal y cotidiano, hasta la perspectiva del grupo y la colectividad.

Cabe señalar que en este capítulo he enlazado la teoría con el objeto de estudio visto durante el trabajo de campo, con el objetivo de evitar tener ambas partes disgregadas y no pretender unir posteriormente de manera forzada el sustento teórico con la realidad. Los esfuerzos fueron dirigidos a ir haciendo notorios los

puntos enunciados en la argumentación de los autores y que resultan ser observables en el caso de la fiesta patronal en Xalostoc.

En un contexto dominado por el funcionalismo parsoniano y por el conductismo psicológista surge la escuela de Chicago constituyendo un referente importante para la obra y el pensamiento de Goffman.

“La verdadera importancia del interaccionismo simbólico y su potencialidad fecundidad teórica sólo puede entenderse cuando se contrasta con la vieja escuela de Chicago a la que continúa si bien eliminando ciertos aspectos de su pensamiento”¹.

Para ésta escuela la relación individuo-sociedad es de gran interés e importancia, así la interpretación es el elemento fundamental de la comunicación entre los individuos. Goffman concibe a la sociología interpretativa como “una perspectiva sociológica desde la cual es posible estudiar la vida social”² y con base a ella es factible poder analizar cualquier tipo de relación social específica; entonces la propuesta teórica de Goffman será útil para observar la Fiesta Patronal de San Pedro Xalostoc. Nuestro autor utiliza para desarrollar su interesante teoría interaccionista simbólica, un modelo analógico entre la actuación teatral y la vida social. Así cuando un individuo se presenta ante otros, éstos tratarán de obtener información acerca de ese sujeto y será a través de la información presentada y tomada como verdadera, como ambas partes sabrán qué esperar de sus interlocutores y tendrán claro cual postura tomar para obtener del otro, la conducta o el resultado deseado.

En los primeros acercamientos al no estar familiarizado con el sujeto tratarán de encontrar pistas en su apariencia y comportamiento, facilitadoras de mayor

¹ Jesús Albores. *La teoría Social Hoy. Anthony Giddens, Jonathan Turner y Otros.*, p. 115.

² Goffman, Erwing. *La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana.*, p. 11.

información sobre el sujeto y entonces estar en posibilidad de aplicar para este caso nociones previas o modelos de comportamiento aunque no hayan sido anteriormente aplicados, pero parezcan coincidir ahora con el sujeto situado frente a ellos.

Goffman identifica dos tipos diferentes de expresividad en el individuo los cuales provocan impresiones y reacciones ante otros; una es la expresión dada o la comunicación verbal y la otra es la expresión emanada, la no verbal o dramática y comprende un amplio rango de actitudes y acciones que los demás pueden tomar como típicas del sujeto actuante en ese momento. Al encontrarse un individuo frente a otros intentará manejar las expresiones de la mejor forma para llegar a influir decisivamente en la forma de encaminar su conducta y la manera en que lo traten sean las de mayores beneficios para él, usará por lo tanto la impresión que considere adecuada para cada caso.

En la conducta expresiva del individuo hay conductas gobernables e ingobernables, los individuos dice Goffman tienen plena conciencia del primer tipo de conducta; mientras el segundo tipo será un privilegio apreciado por los otros quienes observan al individuo actuante.

Durante las interacciones,

“por lo general las definiciones de la situación proyectada por los diferentes participantes armonizan suficientemente entre sí como para que no se produzca una abierta contradicción”³;

en el caso de los preparativos para la fiesta patronal en cada una de las comisiones los sujetos participantes llegan a consensos sobre los distintos temas a tratar para mantener un equilibrio y coincidir con lo considerado aceptable aunque ello implique

³ *Ibíd.*, p. 21.

“reprimir sus sentimientos sinceros inmediatos”⁴, por ejemplo cuando la comisión folklórica elige el elenco para la serenata al Santo Patrono, puede darse el caso donde alguno de los miembros no esté de acuerdo con la contratación de algún artista en específico o quizá con todo el programa planteado, pero para mantener la armonía y responder a lo que se espera de ellos, se toma la posición de aceptación y aprobación al respecto aunque en el fondo no le agrade o guarde ciertas dudas, esto con el fin de evitar se produzca el conflicto total de la situación y evitar perturbar el contexto aceptable para todos.

En la interacción cara a cara, un individuo se presenta ante otros y se proyecta como perteneciente a un determinado grupo de personas; le requieren determinados requisitos morales para ser tratado y valorado como miembro, a diferencia del resto no perteneciente a ese grupo.

En el transcurso de las interacciones, es inevitable el acontecer de “hechos que contradigan, desacrediten o arrojen dudas sobre esta proyección”⁵ puesta en marcha y su ocurrencia es frecuente, a esos acontecimientos Goffman los denomina sucesos disruptivos, ante este tipo de sucesos también pueden emplearse técnicas preventivas y correctivas para salvar la impresión de la realidad que el actuante desea fomentar en el auditorio. En este sentido continuamente se están haciendo ensayos ante la siempre latente y probable aparición de interrupciones, los ensayos se realizan socialmente por medio de las anécdotas pasadas reelaboradas, sean reales o falsas, en las cuales se revelan sucesos devastadores y la forma en como se salvaron siendo memoradas con humor; estas interrupciones constituyen para los individuos un referente respecto de las sanciones.

⁴ *Ídem.*

⁵ *Ibíd.*, p. 24.

Los encuentros *cara a cara* son definidos por Goffman como “la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata”⁶, así al estar cara a cara dos o más individuos mutuamente se influenciarán en sus acciones, planes y actitudes. Cuando la presencia física de un grupo determinado de individuos se da de manera continua se dice que se está llevando a cabo la interacción o actuación. En los casos en los cuales, *“un individuo o actuante representa el mismo papel para la misma audiencia en diferentes ocasiones, es probable que se desarrolle una relación social”*⁷.

Aplicado al tema del presente trabajo, al ser las mismas comisiones con la constante de la regularidad de los individuos participantes en ellas las cuales cada año se encargan de organizar las mismas actividades desarrolladas respectivamente, se ha establecido ya una relación social entre las comisiones organizadoras y los pobladores asistentes a la fiesta patronal quienes presencian la fiesta y sus diversas actividades.

Para Goffman “un rol social implica uno o más papeles”⁸ y es comprobable en el espacio de las fiestas patronales porque los integrantes de las dieciséis comisiones no son únicamente integrantes de éstas, sino también ejercen el papel de madres o padres de familia, trabajadores, pertenecientes a algún club deportivo, cultural etc. Es decir, uno de sus múltiples roles ó papeles es el de ser un ciudadano habitante del Pueblo San Pedro Xalostoc, miembro de alguna de las comisiones organizadoras.

Al darse la actuación de un papel por un individuo le solicitará al grupo de observadores confíen en él y en su actuación; pero hay dos extremos de actuantes. Unos quienes confían sinceramente en la actuación y el papel desarrollado en el

⁶ *Ibíd.*, p. 27.

⁷ *Ibíd.*, p. 28.

⁸ *Ídem.*

momento, y otro grupo, ubicado en el lado opuesto, quiénes no confían en su actuación y no les importa si su público les cree o no porque usan esa puesta en escena como un simple trámite para lograr su propósitos y éstos son los denominados actores cínicos, aunque no siempre este tipo de actores tienen motivos perversos debido a la existencia de públicos los cuales no permiten, y más aún, no desean la sinceridad en el actuante, por ejemplo los cantantes al presentarse en los eventos musicales siempre se verán en la necesidad de afirmar que el pueblo en donde actúan en este caso San Pedro Xalostoc es el mejor pueblo, el más divertido en el cual sienten mayor agrado al visitarlo, y eso es lo que el público desea escuchar, por esto el Mariachi Vargas en su ejecución artística ha debido aseverar con firmeza el profundo agrado de estar en el pueblo por segunda vez.

Durante el desempeño de los diferentes roles y en la interacción con los otros, cada persona puede conocerse y conocer a los demás, pues la persona acabada y previamente ensayada la cual se presenta en la actuación es lo que en verdad se desea ser, "venimos al mundo como individuos, logramos un carácter y llegamos a ser personas"⁹. Es en la presentación constante de los distintos roles, entre ellos el rol integrante de alguna comisión, lo cual va moldeando la identidad de los participantes al estar activos, este rol constituye una parte de entre las muchas que los definen como un alguien en específico en su medio y ante el mundo.

Existe en los individuos un constante ir y venir entre el cinismo y la sinceridad durante las actuaciones, así como cierto autoengaño; pueden ambos sentimientos aumentar o disminuir porque los actuantes estarán satisfechos y tal vez hasta enamorados del papel y de la manera en la cual es identificado por él mismo y por

⁹ *Ibíd.*, p. 31.

los demás; esto entonces constituye una razón para tratar de conservar el rol porque les interesa el status y la imagen asignadas al papel representado. Lo cual ocurre entre los participantes de las comisiones, aunque en cierto momento puedan llegar a ser actores cínicos y no confíen sinceramente en el papel desempeñado se satisfacen ante la imagen de sí mismos atribuida por los miembros de la población como por los pobladores vecinos, resultando en un tránsito del cinismo a la sinceridad en el papel representado.

La actuación va estrechamente ligada a la fachada del individuo. La fachada es la actuación que el individuo pone en juego de manera regular y previamente diseñada para poder convencer de su actuación al público, nuestro autor enumera en la fachada los siguientes elementos constitutivos, veamos:

- *Medio*. Es toda la utilería y escenografía que le permite al actuante desenvolverse, generalmente permanece fijo, por ello quién usa un medio en específico actúa cuando está en éste y deja de actuar cuando se aleja; ejemplo, el delegado del pueblo actúa como tal en la delegación y el panteón, pero no así en un acto religioso o familiar; existen también medios móviles, este es el caso de las procesiones con la santa imagen en las calles del pueblo durante el novenario, el escenario es móvil con una alta carga sagrada.
- *Fachada Personal*: son los elementos identificables con el actuante y los cuales lleva consigo a cualquier lugar, ejemplos la etnia, sexo entre otros, son signos inamovibles; hay algunos otros que cambian muy lentamente. Y durante largos periodos permanecen sin cambios. Mientras los llamados *vehículos de signos* se modifican de una a otra actuación o en el desarrollo de la misma como lo son la expresión del rostro según el contexto y actitud de

los otros. La fachada personal puede ser dividida en dos categorías: La *apariencia*, son los estímulos transmisores de información sobre la situación social del actuante. La segunda son los *modales*, esas señales enviadas el actor sobre el rol que espera poner en escena durante la futura actuación.

Cuando hay una correspondencia con lo esperado entre la apariencia y los modales, en la *Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*, habla Goffman de la existencia de una coherencia en la fachada, pero no siempre sucede así, puede darse el caso de contradicción de modales respecto a la apariencia. Adicionalmente se espera haya una concordancia entre medio, apariencia o fachada y modales. Cada fachada posee un vocabulario específico que el público, al familiarizarse con una mínima parte, sabrá como deberá reaccionar en diferentes circunstancias respecto a una misma fachada.

De manera generalizada las fachadas han sido ya asignadas en correspondencia con los roles sociales establecidos, así un individuo elige un rol debido a dos razones principales, porque desea desarrollar la actividad asignada a ese rol ó porque para mantener la fachada debe elegirlo.

En concordancia entonces con la fachada y la actuación, si un individuo desea que su actuación sincera o cínica sea significativa para el público deberá acentuar signos durante la interacción y mostrar de forma inmediata las capacidades presentadas del rol actuado. El día de la fiesta patronal los integrantes de cada comisión deberán comenzar inmediata y convincentemente a desarrollar las actividades tradicionales durante la fiesta, no antes ni después sino durante el desarrollo de ésta, sólo que algunas tendrán más problemas que otras en la dramatización. Por ejemplo la comisión Alpina o Portada llevan consigo objetos materiales visibles y nadie se

pregunta si trabajaron o no previamente, sin embargo algunas otras como la comisión Santa Imagen cuyos miembros no llevan objetos materiales, les resulta más difícil la dramatización del trabajo que realizan para la conservación y mantenimiento previo y posterior de la imagen en la fiesta, pero deberán arreglárselas para dramatizar el trabajo hecho porque les preocupa la rutina “de la cual deriva su reputación ocupacional”¹⁰.

En el transcurso de la actuación se socializa y en este sentido existe *“la tendencia de los actuantes a ofrecer a sus observadores una impresión que es idealizada de diversas maneras”*¹¹ para ser compatible con las expectativas que del individuo tenga el auditorio para el cual escenifica la actuación, intentando parecer mejor de lo que en verdad se es, acorde con lo que es considerado socialmente bueno y aceptado por el grupo social, tendiendo a representar una actuación que apunta a niveles superiores en status al que en realidad se tiene. Las comisiones proyectan una idealización positiva de su actuación reflejada en los grandes gastos para la realización de la fiesta patronal, los integrantes de las comisiones hablan por un lado de lo difícil que resulta reunir dinero así como la resistencia de los jóvenes para integrarse a las comisiones, pero por otro lado cada una de éstas muestra los lujos que es capaz de reunir, por ejemplo contratando a artistas de renombre, invirtiendo grandes sumas en los tapetes multicolores o en la quema de fuegos pirotécnicos con el objetivo de mostrar de forma material la culminación de lo mejor de su actuación y su papel. En ocasiones encontramos en el lado opuesto a actuantes quienes por “diferentes

¹⁰ *Ibid.*, p. 45.

¹¹ *Ibid.*, p. 46.

razones practican una modestia semántica¹² en sus actuaciones cotidianas, porque de esa manera obtienen un mayor provecho de su papel.

Quienes proyecten una fachada idealizada (positiva o negativa) deberán cubrir con esmero acciones que no sean acordes al papel presentado, debido a la posible ocurrencia de discrepancias que pueden presentarse entre la apariencia proyectada y la realidad total. Durante la proyección idealizada en la actuación los principales detalles a cuidar son:

- Consumo secreto, cuando los actores no están a la vista dejan de lado ese meticuloso cuidado seguido en escena.
- Encubrir los errores corregidos antes de la presentación final.
- Ocultar el verdadero empeño puesto en los preparativos para la presentación última y más acabada para no mostrar si fue muy fácil o muy difícil de realizar.
- Esconder ante el auditorio las tácticas de preparación desagradables de las actuaciones.
- Mantener los estándares ideales; para ello el actor se basará en la posibilidad de encubrir que ante la ausencia de esos estándares se optó por mantener aquellos que pueden ser ocultados.

Por lo tanto en algunas actuaciones se velará por el cumplimiento del ideal más importante sobre el más visible mientras que en algunas otras actuaciones se proyectará la impresión de adquirir un rol por tener motivos y aptitudes ideales para éste. Del mismo modo encontramos algunas instituciones que fomentan la impresión de tener miembros formados de diferente modo al resto de los actores que no

¹² *Ibíd.*, p. 50.

pertenecen al grupo a partir de un entrenamiento dentro de las filas de la institución, como es el caso de las universidades o las fuerzas especiales de la policía. En este sentido la comisión Santa Imagen es un buen ejemplo, es la única que tiene requisitos estrictos para ingresar como uno de sus miembros, entre estos requerimientos destacan el ser nativo del pueblo, hombre, honrado y reconocido como tal y con solvencia económica; se privilegia la proyección idealizada de la imagen deseable que deben cubrir los pertenecientes a la comisión.

El auditorio puede creerle al individuo cuando presenta su rutina y expresa que esa representación es la única, para ello el auditorio recibirá la reafirmación por parte del individuo acerca de la exclusividad o importancia de su rutina, por ende cada uno de los participantes en la fiesta patronal proyectara tantos "yo" como públicos trate de convencer, deberá entonces propiciar la separación de auditorios evitando la mezcla entre ellos, y pudieran llegar a tratarlos de la misma forma en que se presenta ante cada uno de ellos. Entonces el público y el actor procurarán desdibujar la cotidianidad de las actuaciones en pos de lo espontáneo en cada una de las actuaciones y proyectarla como una actuación especial.

En cada representación existe un riesgo; pudiera suceder que el auditorio capte pequeños signos que le hablen de la actuación del individuo, pero esos signos pueden llegar a ser mal entendidos y transmitidos de forma accidental aún cuando para el individuo no signifiquen y con ellos no trate de expresar nada el auditorio retiene algún mensaje que no pretendía darse. Estas pequeñas imperfecciones en la actuación del sujeto al ser captadas por un público hostil y no crédulo son entendidas como una muestra de la falsedad de la actuación, pero incluso públicos que simpaticen con el actuante, podrían llegar a albergar momentáneamente ciertas

dudas sobre su actuación, porque esos gestos impensados provocan la disonancia de la imagen general del actuante. Hay tres principales clases de *gestos impensados* clasificables a partir de lo expuesto por Goffman de la siguiente manera:

- Físicos. este tipo no resultan controlables, como perder el control muscular, bostezar, flatulencias, estornudos, etc.
- Emocionales. Parecer nervioso, demasiado interesado o sin interés.
- Materiales. Ejemplos de este tipo es tener desordenado el medio o el tiempo desfasado.

Todos los elementos en las actuaciones deben ser monitoreados constantemente para aplicar un control expresivo específico para cada uno de ellos. Suele suceder que el auditorio entendió las interrupciones pero no puso en riesgo la credibilidad de la actuación y solucionó por medio de la risa o el humor de los participantes, sólo que esta sencilla solución no es aplicable a personajes de estatus alto durante ceremonias o eventos importantes.

A lo largo de esa interesante obra, Goffman plantea que existe un cambio entre el sí mismo humano y el sí mismo socializado y es en ese proceso de cambio donde se moldea y da forma al personaje que se ha elegido ser; vigilando siempre el control expresivo por un lado y por el otro trabajando en las prácticas e impulsos más naturales al individuo para transformarlas en una base donde se encuentra el deber ser.

La versión de la realidad que busca fomentar un individuo en el auditorio por medio de su actuación es un equilibrio muy delicado que puede resultar roto o alterado por detalles mínimos que en apariencia no tienen importancia. De tal suerte que el auditorio pondrá especial atención en los signos que le dan sustento a la actuación

en busca de encontrar indicios de una falsa fachada, para ello los mejores test de sinceridad serán sin duda los encuentros sorprendidos que serán tomados y resueltos de distintas formas por los actores falsos y por los honestos; pero la verdadera preocupación del espectador es si el actor está o no autorizado para representar el papel y en base a ello tener una reacción. Aunque no todos los papeles según el estatus, requieren que se corrobore su pertenencia auténtica. Pero también existen contextos en los cuales no sería bien visto dejar de lado la tergiversación, porque crear una impresión falsa es diferente a mentir.

Así, la distancia que se establece entre el público y el actor no influye en la información dada y adquirida sino en el contacto y la distancia social impuesta para que al auditorio reaccione en forma reverente (acentuándose esta situación en personajes de alto estatus como los pertenecientes a la nobleza, presidente, papa) estableciendo esa distancia hacia actores de estatus igual o inferior, pocas veces en personajes de alto estatus; de tal modo, las comisiones entre sí como iguales ponen algunas veces distancia entre ellas, son convocadas a reunión general previa a la fiesta pero trabajan independientemente.

Para fomentar una impresión con las actuaciones del mismo modo que influye la idealización del actor, también ejerce influencia su honestidad aunque no es imprescindible que se tenga una absoluta honestidad o deshonestidad en la actuación del rol pues se tiene "la capacidad para intercambiar roles desempeñados"¹³ aunque no exista un instructivo que detalle el paso a paso para representar uno u otro rol cuales quiera sino que en previas actuaciones y socializaciones se han aprendido ideas y características deseables para distintos roles

¹³ *Ibid.*, p. 64.

porque para la experiencia en la actuación no hay nada mejor que la práctica y no sólo teórica sobre como hacerlo.

El ser un tipo específico de persona (mascara) no implica sólo parecerse sino va más allá, al conservar las características y la conducta socialmente asignada, por tanto en el caso de la fiesta patronal, no basta con ser el sacerdote de la iglesia en San Pedro Xalostoc, deberá parecerlo usando la vestimenta correcta durante la misa y la procesión y guardar la conducta asociada al papel, pues el estatus y lugar que ocupa constituyen un modelo de conducta debidamente construida y ensayada, por ende el sacerdote local y cualquier otro actor no podrá, si desea cumplir cabalmente con su actuación, adoptar conductas inapropiadas para el papel actuado.

Pero la correcta puesta en marcha para cumplir sus fines, no se realiza siempre de manera individual; Goffman le asigna a la actuación el papel específico de "expresar las características de la tarea que se realiza"¹⁴ y no tanto las características del individuo, de igual manera la fachada del actor le servirá en distintos escenarios. En lo referente a la actuación, durante ésta un individuo puede llegar a convertirse en su propio auditorio o imaginar uno para el cual actuar y entonces conservar las conductas deseables socialmente aunque no haya en ese momento un auditorio presente mirándolo. Se mencionó que no siempre se actúa sólo, algunas veces se hace en un equipo de actuación; el cual es definido por este autor como un conjunto de actores que colaboran para representar una rutina determinada. Un individuo actuando en equipo tendrá forzosamente que confiar en los compañeros y ellos en él sobre la mutua habilidad de desarrollar la actuación en buena forma, entonces desarrollarán un vínculo de dependencia generador de cohesión.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 88.

Lo anterior puede verse en las comisiones, pues no tienen otra opción más que confiar en los otros miembros de su respectiva comisión y sus adecuadas actuaciones, se acercan entre sí y dan lugar a ligas de familiaridad, esto producto de la actuación conjunta con el objetivo de “mantener una impresión dada, utilizando este recurso como medio para lograr sus fines”¹⁵ comunes. Es decir, al no ser todos los habitantes del pueblo miembros de una comisión, los que si lo son agrupados por comisiones, unirán actuaciones para fortalecer y mantener la impresión de ser un individuo en particular que entre sus papeles tiene el de ser miembro de una comisión organizadora de las diversas actividades de la fiesta patronal y ser visto como un individuo específico y con actividades bien definidas en la comunidad.

Por supuesto no todos los equipos son extensos, existen también equipos unipersonales, en los cuales al no haber compañeros con quienes tomar decisiones comunes y acordadas, el actuante tendrá como objetivo mantener la impresión de la realidad que representa en ese momento y podrá tomar la mejor decisión de acuerdo a sus fines, mientras que en los equipos amplios se deberán seguir ciertas reglas, comenzando con el hecho de no asumir una posición pública hasta haber establecido la posición oficial y final que tomará todo el equipo y a partir de ese momento se acatará el acuerdo; adicionalmente se les requiere que muestren públicamente que de manera independiente llegaron a ese acuerdo y no tuvieron un tiempo preparatorio de planeación.

Para el buen funcionamiento en escena, cada uno de los actores tendrá la obligación de saber cual es la posición que ocupa en el equipo para poder representarlo adecuadamente delante del auditorio, pero cuando alguno de los miembros cometa

¹⁵ *Ibíd.*, p. 95.

un error en escena los demás deberán esperar para reprender al actor hasta que el auditorio ya no se encuentre presente.

De acuerdo a lo planteado por el autor que nos ocupa ahora, el contacto entre dos o más equipos donde actúan el uno para el otro se llama interacción dramática y se consideran divididos en el equipo de los actores y el equipo del auditorio, los primeros tienen el control del medio en el cual se presenta la actuación y les proporciona la sensación de seguridad para el equipo, pero esa ventaja implica también algunos problemas como el hecho de no tener la oportunidad de ocultar hechos que durante la actuación se dejan ver en el escenario.

Durante del desarrollo de la actuación del equipo se designa a alguno de los miembros para que sea quién guíe el rumbo de la actuación y cumpla con dos importantes funciones: en primera instancia tendrá la autoridad de pedir a los actores que estén cometiendo errores corrijan su actuación y los podrá reprender. La segunda importante función que resulta ventajosa para el guía, es el tener la libertad de asignar a los otros miembros el papel y la fachada que representará en cada actuación. Este miembro cumpliendo las funciones será llamado director de equipo y podría caer en un rol intermedio entre auditorio y equipo de actuación, es el caso del maestro de ceremonia en la serenata de la comisión folklórica, al regular los tiempos de actuación de la comisión y los artistas aunque sea parte de la comisión, su figura se tornará un tanto distante porque está apartándose continuamente de los miembros de la comisión para indicar tiempos a los artistas y a la vez dirigir el programa planeado.

En cuanto a los papeles relevantes cuando se trata de un grupo encontramos a ese miembro que se convierte en la figura líder y de facto lo es. En el caso de las

comisiones, el presidente respectivo de cada una de ellas tomará en las representaciones un papel destacado pues tendrá un mayor estatus que los demás elementos de su equipo; su rango será pues más elevado al del tesorero y del secretario e interactúa con los otros presidentes de la comisión en las reuniones previas preparativas de la fiesta, posee el mayor peso directivo mientras que el maestro de ceremonias tendrá el mayor peso dramático.

Algunos actores distribuyen su tiempo de formas distintas entre las actividades y la actuación de estas, así algunos actores invierten tiempo en la realización de acciones no dramáticas y en acciones dramáticas, pero hay también casos de actores que dedican en una actuación tiempo sólo para el segundo tipo de acción. En el caso de la fiesta al Santo Patrono durante los novenarios organizados por los habitantes de las distintas calles, serán ellos quienes dediquen tiempo para acciones no dramáticas preparar la procesión por su calle y los seminaristas enviados por el sacerdote son quienes invierten su tiempo en acciones dramáticas durante la procesión del novenario.

Cuando se está actuando también se hace necesario dividir los espacios en aquellos donde se actúa frente al auditorio y en cuales no. Durante las representaciones una región es un lugar delimitado por barreras que limitan los sentidos y por ende la comunicación, puede estar aislada en el aspecto visual o auditivo, así que cualquier persona situada dentro de una región podrá ver la actuación y ser afectada por ésta. Comúnmente el auditorio y el actuante conforman un único foco de atención visual, sin embargo habrá actuaciones que tienen diversos focos de atención verbal, como es el caso de la quema del castillo y serenata a San Pedro del día 29 de junio. Por un lado el principal foco visual serán los fuegos pirotécnicos pero existen diversos focos

verbales entre los vendedores y los asistentes compradores, otro conformado por el personal de los juegos mecánicos y los clientes.

Es diferente la actitud del actor encontrándose en diálogo con el auditorio y la actitud que asuma aún cuando no tenga un contacto directo, es así como el *decoro* se haya estrechamente relacionado e influenciado mutuamente por la apariencia usada para impresionar positivamente al auditorio. Dependiendo del lugar donde se presente un individuo en actuación serán diferentes las reglas de decoro que deberá seguir, ejemplo de esto, en su papel de médico del Instituto Mexicano del Seguro Social mantendrá una apariencia de decoro con el auditorio compuesto por los pacientes, colegas, enfermeras, administrativos, etc. pero como presidente de la comisión folklórica le será lícito acercarse al auditorio e incluso mostrar emociones.

Al realizarse una actuación se consideran dos partes existentes en el escenario, una es la región anterior donde la actuación se lleva a cabo de forma casi perfecta y en la posterior se realiza en ensayo siendo posible descansar del papel, así como aleccionar y castigar si algo resultó mal en caso de actuar en equipo; desde esta parte o región anterior se puede apoyar al actuante cuando esté en escena y por supuesto permanecerá el acceso cerrado para el auditorio y los no miembros del equipo pues la mayor parte de los problemas en el trasfondo son originados por la irrupción inesperada del auditorio ya que pondría de manifiesto la discrepancia existente entre la realidad y la apariencia.

Resulta sumamente interesante el momento justo en el cual un actor entra y sale del escenario porque en esos momentos se da el cambio total del papel, conducta, humor, actividades etc. que representa el actor, porque existe una gran diferencia entre ambas regiones especialmente en lo concerniente al lenguaje expresivo usado

en cada una de ellas. Pero no siempre es tan rígida la categorización de estas partes, de acuerdo al momento un mismo lugar puede hacer las veces de trasfondo y de región anterior.

En esa región posterior se presentan comúnmente tres situaciones:

- Cada actor tratará de convencer a los compañeros que es actor importante y confiable en la actuación.
- Darse ánimo sobre actuaciones previas o futuras.
- Divisiones leves y discretas entre el grupo, ejemplo solidaridad de género, afinidad por edades.

Adicionalmente a las regiones mencionadas existe una región residual o externa, la cual resulta ser todo lo que no es la región anterior y la posterior.

No sólo los límites entre las tres regiones crea problemas, también surgen cuando se presenta la intromisión de un intruso en la región anterior, en este caso se tienen a decir de Goffman dos posibilidades, la primera "confabularse con el protagonista, desviándose abruptamente hacia una actividad tal que al intruso le sea posible observarla"¹⁶ ó "prepararse para comenzar la actuación que montaron para los intrusos en otro momento o en otro lugar"¹⁷.

Aparte de las apariciones imprevistas, los equipos tratan a toda costa de evitar que sea descubierta la información destructiva que vendría a derrocar la realidad planteada por ellos. Cada equipo mantendrá secretos, algunos de ellos profundos (hechos fundamentales ocultos) y los secretos estratégicos (secretos sobre las capacidades y finalidades del equipo) o secretos internos son aquellos indicadores de "pertenencia del individuo a un grupo y contribuyen a que el grupo se sienta

¹⁶ *Ibid.*, p. 150.

¹⁷ *Ibid.*, p. 151.

separado y distinto de los individuos que no están en el secreto"¹⁸. Cada comisión mantiene secretos internos exclusivos y específicos los cuales al ser compartidos únicamente por quienes son parte del grupo marcan una de las pautas para sentirse distinto de las demás comisiones generando sentimientos de pertenencia a la comisión con la cual guardan el o los secretos.

Existen conocimientos, entre las comisiones vistas como equipos de actuación, los cuales aunque un individuo los conozca, obligatoriamente los calla; los *secretos discretionales* aún cuando sean revelados no se desacredita la imagen del actor en contraparte de lo sucedido con los *secretos profundos*. Pero por supuesto no está contenida la totalidad destructiva en los secretos y también no todos los roles poseen el mismo nivel de conocimiento de los secretos, porque no sólo hay auditorio, actores y extraños sino otras "posiciones ventajosas adicionales relativas a la actuación, que complican la relación simple entre función, información y región"¹⁹ posiciones llamadas roles discrepantes, de entre ellos destacan: la apariencia falsa, incluye al rol de espía en el que en un inicio tiene el objetivo de recabar información interna del grupo y el rol delator, este último finge ser miembro del grupo y logra acceso e información pero después traiciona al equipo.

El falso espectador es otro rol discrepante, aparenta ser parte del auditorio para ayudar a guiar la situación por encontrarse aliado con el equipo de actuación. El segundo tipo de falso espectador actúa a favor del auditorio; este tipo de observador al no tener intención de hacer peligrar la actuación presentada en escena, en ocasiones avisa que la siguiente actuación será observada. Caso del observador participante (quién escribe) en la preparación de algunas actividades de las

¹⁸ *Ibid.*, p. 153.

¹⁹ *Ibid.*, p. 156.

comisiones, desde un inicio expresé mis verdaderas intenciones a las comisiones sobre observar sus actuaciones de cerca.

El falso espectador encubierto es visto con desagrado porque al pretender ser miembro real del auditorio tiende trampas al actuante para poner a prueba el adecuado funcionamiento del papel representado, será por eso llamado "soplón" los cuales pueden ser reales o soplones auto designados. Un cuarto tipo de espectador falso es el actor miembro de otro equipo que presencia la actuación y pasa la información a la competencia.

Un personaje importante es el mediador, éste se encuentra en medio de dos equipos, es sincero en cuanto al hecho de guardar los secretos de los equipos, pero falso en hacer creer a ambos equipos, de ser más leal a uno de ellos. Caso aplicable al delegado del pueblo, quién creará en las comisiones la impresión de serles más leal a cada una de ellas respecto de las demás, tanto en la ayuda proporcionada para las actividades realizadas por las comisiones así como en la simpatía mostrada a cada una de ellas argumentando motivos subjetivos.

Existen también individuos tratados como si fueran invisibles o no estuvieran presentes; Goffman menciona el caso de las personas dedicadas al servicio doméstico, ante quienes no es necesario actuar, aunque ese actuar como sí no estuviera nadie presente puede ser usado como una forma de defensa o castigo.

Roles importantes como el especialista en servicios gozan de la libertad de obtener información sobre una persona, un grupo o una actuación, pues aunque no estuvieron presentes en el momento, obtienen información pero no comparten logros y retrocesos como miembros del equipo y los miembros del grupo no saben sobre él. El especialista en fuegos pirotécnicos entra hasta la trastienda de las comisiones en

donde preparan la actuación futura con ayuda del *"maestro cuetero"* y aunque obtiene información sobre como se proyectará la actuación y sobre actuaciones pasadas, no comparte el éxito o fracaso en la dramatización de la comisión que lo contrata.

También suele ser muy interesante la correspondencia relacional entre clientes y los prestadores de servicios especializados pero mal vistos o vergonzosos, se les exige discreción y anonimato. Otro especialista es el instructor ante el cual el individuo instruido nunca logrará sentirse cómodo porque el instructor lo conoció antes de la construcción de su fachada actual.

Existen individuos quienes también obtienen información de las actuaciones aún sin haber estado presentes pero no ganan ni hacen nada con la información obtenida, como el caso de los confidentes y los colegas.

Cuando entre dos equipos se da cierta relación, previamente se estableció la forma de comunicación, pero algunas veces los "tipos de comunicación en los que participa el actuante y que transmiten información incompatible con la impresión mantenida oficialmente durante la interacción"²⁰ es llamada comunicación impropia, clasificada por Goffman en los siguientes tipos:

- *Tratamiento de los ausentes.* Burlarse representándolos para ridiculizar el rol del auditorio o usando lenguaje ofensivo y cambia la forma en la que le hablan y usan para referirse al auditorio, este último al no estar presente el equipo puede también hablar sobre la parte técnica de su actuación. Existen dos agresiones recurrentes para el auditorio cuando un miembro sale o entra

²⁰ *Ibid.*, p. 183.

al equipo es tratado respectivamente como si ya no fuera o como si ya fuera miembro del grupo.

- *Conversaciones sobre la puesta en escena.* Las reflexiones finales acerca de la representación que han hecho y todos los detalles relativos a ésta incluyendo al auditorio y sus reacciones. Al terminar la actividad de las comisiones, cada una realiza reuniones con un carácter informal, en la que los miembros están presentes y pueden hablar y evaluar sobre la actuación puesta en escena, rememorar actuaciones anteriores y convivir con mayor familiaridad entre el equipo y los artistas invitados, caso de la comisión folklórica.
- *Connivencia del equipo.* Es la comunicación secreta entre los miembros del equipo que tiene por objetivo ayudar a la actuación que se presenta sin ser descubiertos por el auditorio y no hacer peligrar la impresión dada. Hay señales que indican por ejemplo, cuando es aconsejable relajarse y cuando no. La connivencia burlona es efectuada por lo general por el actuante para consigo mismo o entre los miembros de un grupo al actuar.
- *Realineamiento de las acciones.* Procesos como las relaciones cautelosas, comunicación de doble sentido, el descontento extraoficial y la fraternidad en el trasfondo escénico constituyen realineamientos pasajeros de la actuación.

Para Goffman estos cuatro tipos de comunicación prueban que la actuación puesta en escena por un equipo "no es una respuesta inmediata y espontánea a la situación, que absorbe todas sus energías y constituye su única realidad social"²¹. Sino más allá es una de las múltiples y diferentes actuaciones y realidades que representan, por

²¹ *Ibíd.*, p. 221.

esto los miembros de cada comisión no sólo actúan en equipo para su comisión sino que cumplen con más papeles y actúan para más equipos en la vida cotidiana.

Entonces al encontrarse en constante actuación para distintos públicos, con diferentes equipos y con diversos papeles, en el desarrollo de alguna de esas actuaciones llegan a ocurrir gestos impensados; es decir, son los gestos que transmiten información inadecuada para el momento que se presenta la actuación y que pueden poner en peligro la actuación personal, la del grupo e incluso la actuación del auditorio. Acontecen también pasos en falso es decir la "disrupción de proyecciones"²² así también se da la presencia del llamado Gaffe "cuando el actuante sin pensarlo, hace un aporte intencional que destruye la imagen de su propio equipo"²³. Las llamadas escenas se producen si un individuo provoca disonancias productoras de peligro para el consenso durante la actuación. Todos estos elementos pueden ser evitados a decir de este autor si los actores que los provocan sondan primeramente la situación actual y previa de aquellos ante quienes actúa.

Para evitar los accidentes durante la escenificación los actores y el auditorio deben poseer algunas cualidades importantes, como lo son las medidas y prácticas defensivas puestas en marcha por el individuo para salvar su propia actuación y las medidas protectoras empleadas por el auditorio y los extraños usadas para ayudar a los actuantes a rescatar su actuación y las medidas que deben tomar los individuos actores para provocar en su auditorio y los extraños, el impulso de reaccionar ayudándolo a salvaguardar su actuación.

La actuación en equipo implica para los miembros el control debido de sus intereses para no caer en la traición o la indiscreción, actuarán como si hubieran aceptado

²² *Ibid.*, p. 224.

²³ *Ídem.*

obligaciones sobre la forma de conducta esperada de ellos para el correcto proceso de la actuación.

Puede incluso presentarse el caso del desarrollo de lazos emocionales entre alguno de los miembros del grupo con el auditorio, para evitar esto se procura fomentar una debida solidaridad grupal en el equipo de actuación y por otro lado fomentar en la región anterior una imagen desagradable del auditorio para evitar en los actuantes sentimientos innecesarios de simpatía por aquél, para propiciar que entre el "equipo y sus colegas integren una comunidad social completa que ofrezca a cada actuante un lugar y una fuente de apoyo moral"²⁴. Por lo tanto en cada una de las comisiones los individuos participantes tienen la certeza de pertenecer a un equipo específico del cual es parte y en donde encuentra un lugar y un papel al ser participante de un grupo definido y se encuentra en una lejanía precautoria de los demás equipos.

Otra de las actitudes que ayudarán a salvar las actuaciones será el asegurarse que en cada equipo de actuación los participantes posean la suficiente disciplina para apegarse a su papel y no cometer errores en la actuación así como estar preparados para apoyar a sus compañeros a salvar los errores que tengan, y contener para sí mismos sus verdaderos sentimientos y responder de la forma afectiva esperada según el papel desempeñado.

Se confía en un actor cuando es capaz de cambiar de la región posterior a la anterior y de unos a otros niveles de formalidad en la actuación de manera debida. Un buen miembro de cualquiera de las comisiones es capaz de pasar de su lugar de reunión con su grupo a la recolección de fondos para la fiesta, o la reunión general de las comisiones o al papel de trabajador o padre; esto debido a que por medio de la

²⁴ *Ibíd.*, p. 230.

participación activa en cada uno de sus roles los ha mejorado y puede ejecutarlos en cualquier momento debido a que desde niño al actuar primero en la familia, escuela, amigos, vecindario, etcétera, adquirió la información necesaria sobre la manera correcta y esperada para actuar en cada caso y al tener ahora como uno de sus papeles el ser parte de una comisión sabe comportarse en ella y en los demás roles del modo requerido en cada caso.

Del mismo modo la habilidad ayudará al actuante prudente para preparar salidas de emergencia ante posibles accidentes durante su actuación. Hay varios medios por los cuales se hace uso de la circunspección teatral con el objetivo de manejar la impresión de la realidad que se quiera fomentar, entre ellas elegir para el grupo actuantes disciplinados y saber como equipo, qué grado de confiabilidad poseen los actores.

Un actuante sensato y prudente pone atención al tipo de auditorio ante el cual actuará para escenificar el tipo de representación que desee desarrollar y evitar la que no desea actuar, para ello el número de personas en el auditorio será importante al igual que tomar en cuenta las ventajas y desventajas que su propio estatus tiene y así adaptarse a las condiciones dramáticas exigidas por el auditorio y medio. Así mismo estará atento a las fuentes de información externas e internas adicionales a la actuación.

Se mencionó anteriormente que no sólo los actores tienen acceso a las regiones anterior y posterior, sino también algunos otros individuos, pero cuando un sujeto no miembro del equipo entra a la región posterior, da alguna señal para no entrar en un marco de total sorpresa. En ciertas ocasiones el individuo actúa con tacto para evitar hacer tambalear la actuación de los actores, algunas veces el auditorio fingirá no

haber visto el error del actor o aceptará las disculpas ofrecidas por tal error, en otros momentos “la totalidad del auditorio puede entrar en connivencia tácita”²⁵ con los actores para apoyarlos en su actuación y ayudarlos a afrontar la crisis del instante.

Cuando actores y auditorio saben sobre el tacto que estos últimos pusieron sobre la actuación de los primeros, la separación entre ellos por momentos quedará anulada y posteriormente volverán a los roles que representaban.

Esto sucederá si existe la capacidad de los actores para desenvolverse de tal modo que produzcan en el auditorio la reacción de prestarles ayuda mediante las prácticas defensivas, cuando la puesta en escena de los actores está en riesgo. El actor debe ser observador y sensible ante las más simples señales del auditorio sobre los problemas que presente su actuación para poder modificarla a tiempo; en caso de que el actor tergiverse la actuación debe tener especial cuidado al mentir previendo ante la posibilidad de ser descubierto pueda fingir que gastaba una broma, y cuidar también la apariencia física para tener la opción de desarrollar un pretexto que lo excuse.

Siempre se presentan problemas escénicos que son compartidos por el auditorio, actores y extraños porque al final de cuentas puntualiza Goffman en diferentes momentos y espacios todos representamos los tres papeles.

1.3 EL CONCEPTO HABITUS DE PIERRE BOURDIEU.

Los agentes sociales no son necesariamente actores humanos, tenemos por ejemplo el caso de la esfera literaria, las obras no son agentes humanos, pero si sociales. Como agente social Bourdieu no entiende simplemente al agente-humano porqué no

²⁵ *Ibid.*, p. 247.

hace alusión a este con especificidad (única); pues “un agente o una institución forma parte de un campo en la medida en que sufre y produce efectos en el mismo”²⁶ de tal modo, una obra literaria forma parte de un campo porque efectivamente influye y es influida por este, por lo tanto constituye un agente social no humano dentro de un campo.

Describir la sociedad y sus agentes sociales con precisión no es tarea fácil y más aún cuando se trata de agentes humanos, quienes por el hecho de ser actores y haber representado distintos papeles entienden la complejidad de los roles, sin embargo hay una gran diferencia entre los actores en referencia a ciertos aspectos, por ejemplo en cuanto al capital específico o el posicionamiento adquiridos en actuaciones previas.

Cuando Bourdieu habla de campos²⁷ introduce un concepto interesante: *habitus*, se trata de un elemento presente y distinto en cada campo que no será aplicable o al menos no tendrá el mismo sentido e importancia en un campo como en otro. Por ejemplo, a pesar de tratarse de comisiones organizadoras de la fiesta patronal del pueblo San Pedro Xalostoc, no en todas las comisiones se encuentran los mismos elementos en juego, ni el mismo prestigio, reglas de operación y formas de apropiarse el reconocimiento, sentimiento de pertenencia y saberes; son distintas las formas de operación, las reglas de acción, e incluso las sanciones. Serán por tanto

²⁶ Bourdieu, Pierre y Loïc J. D. Wacquant. *Respuestas por una Antropología Reflexiva*, p. 193.

²⁷ En el presente trabajo no abordaré a detalle el concepto de campo, no porque no sea adecuado hacerlo, pero es el concepto de “*habitus*” que logra explicar el tema que nos ocupa en este trabajo, así la teoría de campos constituye un tema a tratar en agendas posteriores. Sin embargo, es necesario aclarar el concepto; Bourdieu lo define como un espacio que funciona de manera independiente a otros y posee sus propias reglas de acción, papeles, recompensas y saberes, esas particularidades lo definen y diferencian de otros espacios y es diferente a un mero punto geográfico o un campo cuántico en la física. Cada campo posee reglas y seguirlas trae reconocimiento y un mejor posicionamiento en esa esfera. En el libro *Sociología y Cultura*, p. 161; Bourdieu define al campo como “una determinada estructura de distribución de tipo determinado de capital. El capital puede ser la autoridad universitaria, el prestigio intelectual, el poder político o la fuerza física, según el campo”, es decir existe en todos los campos un algo en juego en el que los agentes creen y desean poseer.

distintas las formas de organización y reglas de acción en las diferentes comisiones como lo son Santa Imagen²⁸ y la Comisión Portada, ambas son comisiones organizadoras pero resultan diferentes en sus propias formas de organizarse.

El saber mutuo (llamado por Bourdieu como capital cultural) los actores lo poseen en distribuciones diferentes que deben tener para poder apropiarse en un mejor posicionamiento dentro el grupo del cual son parte; se verá entonces beneficiado por un cierto reconocimiento o prestigio, el habitus como “generador de esquemas de conducta...se trata de reglas no escritas que determinan lo legitimo y lo no legitimo dentro del campo”²⁹. El actuar del individuo implica planeación y referencia a la temporalidad, por lo tanto se realizan actividades con miras a obtener una mejor posición, sea en el momento o con proyecciones a futuro.

Si un agente desea tener la posibilidad de apropiarse mejor de las reglas del juego entonces deberá conocer la historia previa y los problemas existentes en ese medio en específico y estar en posibilidad de aclarar lo que se espera de él y ajustarse a esas expectativas para progresar según sus intereses. El actor podrá adquirir la información necesaria a raíz de la pertenencia activa. Sólo siendo miembro activo de una comisión determinada el actor podrá adquirir los elementos necesarios para dominar las reglas específicas en cada caso, se dará cuenta de la diferencia de pertenecer a una comisión u otra pues cada una posee variables propias. Cada comisión tiene su propia normatividad interna, por ello el reconocimiento es diferente dentro de ellas y por tanto también la especialización de los actores para tratar de dominar el conocimiento que se encuentra y distribuido de forma desigual.

²⁸ Mientras que la comisión Santa Imagen es un grupo hermético la comisión Portada constituye un grupo abierto a todo aquel que desee incluirse o participar intermitentemente. La primera posee una estructura en esencia rígida y la segunda flexible.

²⁹ Chihu Amparán, Aquiles. Coord. *Sociología de la Identidad.*, p. 245.

En realidad "el habitus se refiere a los sistemas incorporados de disposiciones socialmente adquiridos...que retraduce las características de una posición social en un estilo de vida"³⁰ Con el aprendizaje de las normas prevalecientes en cada espacio se comienza con la apropiación de formas específicas de actuar, ser, sentir, verse, comer, escribir, dormir, etc. de un espacio en concreto y no de otro, pues el *habitus* hace referencia a un "algo que se ha adquirido, pero que se ha encarnado de manera durable en el cuerpo en forma de disposiciones permanentes...se refiere a algo histórico, ligado a la historia individual...es un capital que, al estar incorporado, tiene el aspecto exterior de algo innato...es algo poderosamente generador"³¹. Así al seguir las normas objetivas de un espacio en específico a la par, se está aprendiendo las normas y ganando el objeto en juego se está también preparando para cambiar las normas originarias de sentido y sustento al actuar.

El habitus no se trata de un producto estructurante e inerte sino de un sistema de disposiciones el cual al ser aprendido y reproducido es susceptible de ser transformado, caso de la fiesta patronal, la cual es un espacio donde al participar activamente, en él se aprenden sus características específicas, leyes de acción, historia previa y formas de operación y al internalizar sus partes constitutivas se tiene también la posibilidad de cambiarla, adaptarla o moldearla a la forma vigente de la sociedad actual. Ya no se trata de la misma fiesta patronal de hace veinte años y menos a la misma fiesta de hace cincuenta o cien años, porque ha sido cambiada definiendo las condiciones para su transformación.

El habitus, por otra parte no solo se limita a la interiorización de estructuras simbólicas, va más allá, "como sistema de disposiciones adquiridas por medio del

³⁰ *Ibid.*, p. 246.

³¹ Bourdieu, Pierre. *Sociología y Cultura.*, p. 155.

aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas generadores³² y permite configurar la individualidad de la persona mediante lo que es observable y designable como social por ser colectivo.

El habitus es el aprendizaje de "reglas no escritas que determinan lo legítimo y lo no legítimo dentro del campo...son disposiciones socialmente adquiridas"³³. La incorporación de las estructuras simbólicas será para el individuo un referente al construir su identidad como persona socializada. Socialmente construye su imagen como alguien perteneciente a una comunidad, individualmente va construyendo la imagen específica la cual lo identifica ante los otros y ante sí mismo como ese "alguien" en particular.

El punto de partida para el funcionamiento de cualquier establecimiento social con sus respectivas reglas y recompensas es el acuerdo colectivo acerca de la importancia de ese "algo" puesto en juego. Por ello en Xalostoc para el sujeto resulta diferente la pertenencia a una u otra comisión, por el reconocimiento obtenido al ser parte de ésta y no de aquélla. Entonces se pone de manifiesto la competencia existente dentro y fuera de las comisiones; al interior se dará la competencia por el aprendizaje de las reglas en juego desde las más esenciales, hasta las más complejas, porque finalmente al cambio en la posición que ocupe un sujeto en un rol es altamente probable se impacte en la puesta en marcha de sus otros roles. Mientras al exterior de la comisión, aún con las actividades diferenciadas de cada una de ellas, se presenta una lucha por el reconocimiento y prestigio de ser la mejor comisión organizadora.

³² *Ibid.*, p. 141.

³³ Chihu Amparán, Aquiles. *Op. Cit.*, p. 245.

En un espacio como el anteriormente descrito es de esperarse la presencia de reglas a adquirir, el conocimiento necesario y la creencia en el juego y en el valor de eso puesto en juego; pero en ese espacio, así como en muchos otros, la participación activa modificará las formas de configuración de la persona social a lo largo del desarrollo de todo el juego y más aún, no sólo los participantes activos se ven modificados sino también participantes como el público al observar la representación algo aprenderá también; pero para llegar a esas transformaciones sobre el espacio en el cual se actúa se requiere de tiempo.

1.4 LA SOLIDARIDAD ORGÁNICA DE ÉMILE DURKHEIM.

Y si de transformaciones se habla, Durkheim sabe algo de eso, pues si bien su propuesta teórica se inclinó al positivismo, no por ello su teoría resulta atrasada o poco atractiva. Para este autor al producirse un cambio en la sociedad se provocan también cambios en las costumbres, de tal forma la fiesta patronal actual ha tenido cambios importantes porque se ha transformado la forma de vida de sus habitantes. Por ejemplo, ya no se usan elotes atados a la barca de la imagen del santo y en el atrio de la iglesia, como se hacía anteriormente pues la vida de los pobladores no gira ya en torno a la agricultura, sin embargo continúan celebrando las festividades del santo porque constituye un ritual formador de lazos de unión, posee pues una utilidad, de acuerdo con Durkheim una actividad social "no puede generalmente durar si no sirve para algo, sino responde a alguna necesidad"³⁴.

La división del trabajo ha sido una constante de importancia en el desarrollo de la historia de la humanidad, sin embargo se ha vuelto extrema, incluso en la ciencia se

³⁴ Durkheim, Emile. *De la División del Trabajo Social.*, p. 45.

ha presentado la diferenciación y la especificación, así un estudioso de cualquier disciplina sin importar cual, no alcanza a cubrirla en su totalidad, más bien se especifica en sectores bien definidos. Nuestro autor está interesado en investigar cuáles son las necesidades cubiertas por la división del trabajo en su papel como productora de orden social.

Como principal función de la división del trabajo, ubica la de ser responsable de fomentar en las personas una impresión de solidaridad, pues por las diferencias entre ellas resulta su unión, son entonces diferencias capaces de complementarse. Así en el caso de las comisiones son distintas entre ellas y cada una cumple con su papel, tal vez por ello logran realizar un cometido en común: la organización de la fiesta lo cual les provoca cierta sensación de cumplimiento de sus funciones pues “no es que aumente el rendimiento de las funciones divididas, sino que las hace más solidarias”³⁵ como resultante de las diversas relaciones de los unos con los otros. En este sentido se trata de interacciones durables y continuas configurando ciertos modos específicos de actuar en el medio social.

Durkheim ubica dos tipos de sanciones, las *represivas* pertenecientes al derecho penal y encaminadas a impactar en el individuo en algún orden de su disfrute; señala también las sanciones del tipo *restitutivas* correlacionadas con el derecho civil y enfocadas a regresar a la normalidad las relaciones alteradas.

Los crímenes desde la teoría Durkheimniana, son considerados como tales mientras ofendan al “conjunto de creencias y de los sentimientos comunes al término medio de los miembros de una misma sociedad”³⁶, es decir, que ofendan a la conciencia colectiva y no a las conciencias particulares. Ese sistema ordenado posee la habilidad

³⁵ *Ibid.*, p. 69.

³⁶ *Ibid.*, p. 89.

de ligar a las diferentes generaciones presentes, por tratarse de un grupo con semejanzas sociales.

La priorización de las leyes se establece en función de proteger la conciencia común, es decir, el respeto a las prácticas, representaciones y acciones colectivas. La fiesta patronal como parte de la conciencia colectiva es defendida al tratarse de una práctica de interés común para los habitantes; por resultar elevado y fuerte “el grado de energía que puede adquirir una creencia o un sentimiento sólo por el hecho de ser sentido por una misma comunidad de hombres en relación unos con otros”³⁷ y al tratarse de un grupo con múltiples relaciones sociales se producen vínculos duraderos.

Pareciera haber dos tipos de conciencia presentes en todos los individuos, una es la *personal* y propia distinta en cada persona, y la segunda conciencia es la representación de la parte *colectiva* en el sujeto, pudiera ser vista como la internalización de las estructuras sociales; seguir entonces los dictados de esa conciencia es seguir los dictámenes colectivos. Aunque son distintas entre sí, constituyen una misma conciencia y se trata de partes diferentes de un todo.

Cuando se presentan semejanzas entre los actores se ligan a la sociedad, dando lugar al tipo de *solidaridad mecánica*, correspondiéndose con las sanciones represivas, encaminadas a mantener el orden social, se le llama mecánica porque parece un tanto artificial a manera de una máquina en funciones. En el tipo de *solidaridad orgánica* llamada así por la analogía hecha con las funciones de un organismo vivo, las sanciones son de tipo repositivo y buscan no castigar sino volver al estado de normalidad el orden perdido, mirando hacia la unidad entre sus partes.

³⁷ *Ibíd.*, p. 109.

Si esto es así, la fiesta patronal constituye un elemento de contribución a la solidaridad social entre los habitantes de Xalostoc pues resulta perfectamente capaz de impulsar a los habitantes a organizarse para su realización de manera unida dentro de las comisiones y en el pueblo, aun existiendo diferencias y discordancias entre los pobladores.

La división del trabajo tiene suma importancia observable incluso en la familia, en la cual se reparten funciones entre sus miembros provocando unión al cooperar para un fin en común. Se vinculan entre ellos porque se necesitan, cada uno es especialista en su papel desempeñado, complementándose con los demás en pos del bien común; de la división del trabajo se desprenden tanto las sanciones de tipo retributivas como la solidaridad orgánica; porque "crea en los hombres todo un sistema de derechos y deberes que los liga unos con otros de una manera durable"³⁸ estableciendo relaciones múltiples y definidas no sólo a corto plazo, brindando a los agentes actuantes la posibilidad de planear a largo plazo, y de acuerdo al sistema de reglas y recompensas, porque saben de la alta probabilidad de permanecer unidos en el futuro.

Durkheim señala en la solidaridad mecánica una importante falla, la individualidad se ve subordinada a lo colectivo, así lo personal y propio de cada agente se desdibuja frente a la uniformidad de los criterios de la conciencia colectiva y esa solidaridad alcanza su apogeo cuando la característica personal pasa a un segundo plano y prevalece como elemento dominante la parte colectiva, entonces se piensa y se actúa no en forma propia sino en dependencia y tras lo marcado como deseable en

³⁸ *Ibíd.*, p. 426.

la colectividad, así se mantienen unidos sólo por su parecido en una suerte de unión plástica o artificial.

Mientras tanto en la unión producida por la división del trabajo se encuentran diferencias marcadas e importantes, de inicio en este tipo de lazos de unión los individuos son diferentes de entre sí, es decir nos encontramos ante la presencia de agentes con personalidades diferentes cumpliendo diversos papeles, son actores aptos para ocupar diferentes roles pues en este caso la conciencia individual no se encuentra sometida a la conciencia colectiva. Los actores no se parecen entre sí, más bien son diferentes y producto de esas diferencias se ocupan lugares distintos y cumplen con actividades propias, específicas y diferenciadas.

Al marchar en conjunto forman un todo unido interdependiente entre sus partes; se fomenta entonces la propia iniciativa al actuar, es cuando “la individualidad del todo aumenta al mismo tiempo que la de sus partes; la sociedad hacese más capaz para moverse con unidad a la vez que cada uno de sus elementos tiene más elementos propios”³⁹. Esto se cumple en los participantes de la fiesta patronal, aunque son distintos, cada uno tiene una historia personal diferente y están constituidos como actores sociales representantes de roles diversos en escenarios y para públicos también diferentes, es la división del trabajo por medio de las comisiones en la preparación de la fiesta, lo cual les va dotando por un lado de características específicas de asumirse y externarse como una persona socializada, en especial en el mundo y reconocido ante el pueblo como un alguien en particular miembro de una sociedad particular unida. Lo cual le dotará de una identidad propia ante si mismo, ante su pueblo y ante los demás agentes sociales.

³⁹ *Ibíd.*, p. 142.

Esa unión se posibilita aún ante el avance de la globalización. Se mantiene una tradición como la fiesta patronal porque los lazos de unión les permiten ser diferentes entre sí, individualizarse perteneciendo a un grupo social. Al mantenerse unidos por la fiesta patronal pueden elegir tener una propia identidad entre las múltiples en la actualidad.

En situaciones donde la división del trabajo es más específica, los vínculos afirma Durkheim resultan más sólidos, y por ende para los nuevos elementos representa un gran reto poder unirse satisfactoriamente de forma rápida, pues "si la sociedad constituye un sistema de partes diferenciadas y que mutuamente se completan, los nuevos elementos no pueden injertarse sobre los antiguos sin perturbar su concierto"⁴⁰. Tal vez por ello se ha concebido a los descendientes de los pobladores originarios de San Pedro Xalostoc como un grupo sumamente hermético, en el cual se encuentran marcadas diferencias en el trato dispensado a los nativos y el trato dado a los pobladores no originarios; al constituir un pueblo con fuertes vínculos no resulta tarea fácil para los nuevos pobladores integrarse del todo. Aún hoy día son visibles las diferencias en la facilidad de acceso a servicios como el uso del panteón local para quienes son originarios y quienes no lo son; se hacen distinciones entre los nativos el pueblo y los *avecindados*, como son llamados.

Conforme se presenta la evolución de las sociedades la solidaridad mecánica va siendo sustituida por la solidaridad de tipo orgánica, así cuando la conciencia común se va debilitando y disminuyendo, la división del trabajo comienza a reemplazarla en el orden y ligamiento entre los miembros de un grupo, teniendo como base la función social desempeñada. Así mismo mientras las sanciones represivas

⁴⁰ *Ibíd.*, p. 164.

disminuyen las del tipo restitutivo aumentan. Pero el auge de la división del trabajo es también producto de la densidad dinámica y moral, porque en donde haya individuos conectados continuamente e influenciándose unos a otros, se da origen a múltiples relaciones sociales y se deja de lado la lucha entre los iguales en pos de la coexistencia entre ellos, producida por la diferenciación en sus funciones pues “la división del trabajo une al mismo tiempo que opone, hace que converjan las actividades que diferencia; aproxima a aquellos que separa”⁴¹.

Al hallarse en constante interacción es de esperarse se produzcan cambios en las sociedades, por ello la fiesta patronal ha cambiado con el paso del tiempo, pues sus participantes han tenido transformaciones conforme se presentan modificaciones como producto de una constante vida en común.

En este capítulo se trató de abordar el objeto de estudio desde la perspectiva de tres autores importantes, iniciando con Goffman, a través de su postulado teórico fue posible explicar lo sucedido en las interacciones cotidianas de los actores; con ayuda de Bourdieu se advirtió que, son agentes sociales, los cuales internalizan estructuras, modos de vida y pautas de comportamiento que los configuran como personas socializadas de una cierta manera y aunque distintos todos entre sí, son capaces de tender lazos de unión y cohesión social de tipo orgánica, diría Durkheim.

Habiendo entonces fundamentado el tema desde las teorías anteriores, para el siguiente apartado, se ubica al objeto dentro del entorno específico de la globalización y sus efectos sobre las identidades actuales.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 240.

CAPÍTULO II

IDENTIDADES Y FIESTA PATRONAL EN EL CONTEXTO GLOBALIZACIÓN.

2.1 IDENTIDAD EN LA GLOBALIZACIÓN.

En estos días resulta cotidiano escuchar en la radio, televisión o leer con frecuencia en periódicos y revistas infinidad de anotaciones y referencias acerca de la globalización, desde sus diversos impactos y las reacciones ante ésta, como es el caso de los llamados globalifóbicos, quienes los integrantes de las distintas agrupaciones protestantes en contra de la globalización y quienes se presentan en las zonas donde toman lugar las reuniones de las organizaciones financieras internacionales, como lo son: el Fondo Monetario Internacional (FMI), Banco Mundial (BM), Organización Mundial de Comercio (OMC) y el G-20.

Los llamados globalifóbicos ya comenzaban a agruparse desde 1984 durante la reunión del entonces G-7, más tarde en 1999⁴² en Estados Unidos como una forma alterna a la cumbre de la OMC se produjeron movilizaciones de estos grupos. Pero sería hasta febrero de 2001 durante el Foro Económico Mundial llevado a cabo en Cancún, cuando se produjeron como tal, manifestaciones del grupo globalifóbico en contra precisamente de la globalización y el ensanchamiento de la economía de libre mercado; estableciendo las justas demandas por la defensa del medio ambiente dañado como consecuencia de las acciones de las empresas capitalistas.

⁴² En este mismo año en México se gestaría el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas a cargo del Subcomandante Marcos, movimiento que resultó de gran importancia porque a través de éste los pueblos indígenas dieron a conocer las injustas condiciones de vida hasta hoy presentes en muchos casos y se inició un movimiento por la defensa de su identidad, tradiciones y por la lucha de los derechos que durante mucho tiempo les han sido negados por las administraciones gubernamentales.

Los globalifóbicos pugnaron por la desaparición de los organismos económicos transnacionales y se manifestaron en contra de la implantación del modelo neoliberal en países del tercer mundo, así como pidieron la condonación de la deuda externa de los países más pobres.

La parte negativa del uso común de la palabra "globalización", y el dominio tan público del concepto, algunas veces mal entendido, radica en la formación de una noción poco objetiva y veraz sobre ella. Es prudente entonces conceptualizarla respecto a la identidad, y de esa manera tener un contexto definido para ubicar el objeto de estudio del cual nos ocupamos ahora.

Desde la década de 1975 se ha venido gestando un fenómeno de proporciones verdaderamente globales, acentuándose su crecimiento con sucesos como lo fue la caída del muro de Berlín y la pérdida significativa del socialismo como vía novedosa.

El enfoque neoliberal de desarrollo tal y como lo conocemos ahora, surge a finales de la década de los ochenta a partir del Consenso de Washington; en el que las potencias económicas propusieron adoptar un nuevo modelo de desarrollo económico orientado hacia el libre mercado, y con ello se resolvería fácilmente el atraso en América latina. De tal modo los Estados velarían por crear las condiciones propicias para el buen funcionamiento de la economía de mercado; esto sin duda ha generado diversas consecuencias en distintos ámbitos.

Así nos encontramos ante "un nuevo orden mundial de naturaleza preponderantemente económica y tecnológica, que se va imponiendo en el mundo entero con la lógica de un sistema autorregulado frente al cual simplemente no existen alternativas"⁴³, es decir, la globalización resulta ser una realidad donde no

⁴³ Giménez, Gilberto. *Cultura, Identidad y Metrópolitanismo Global.*, p. 484.

existen delimitaciones como las fronteras y con ello se fomenta la internacionalización de procesos económicos, políticos y sociales. Ya no hay marcadas diferencias, más bien se conduce a la llamada aldea global, a ese estadio donde el mundo entero parece un sólo pueblo conectado por los medios electrónicos de masas; que obliga a un brusco reordenamiento de las diversas relaciones políticas, geográficas, económicas y sociales. Alteran también las condiciones reales de calidad de vida y la manera en que se perciben, de acuerdo a ciertos estándares impuestos por medios de comunicación y por el mercado a esa comunidad global.

Siendo así las cosas en esa superconexión donde los intereses del libre mercado se anteponen incluso a los mismos Estados, y por supuesto, localizados por encima de las personas, existen áreas específicas de impacto y no únicamente en los países en vías de desarrollo; a quienes los organismos económicos internacionales dibujaron al libre mercado como la base de donde partiría la reducción de las inequidades en la repartición de la riqueza.

Como ejemplo de lo anterior, se tiene el Tratado de Libre Comercio para América del Norte el cual fue presentado por los gobiernos firmantes-Canadá, Estados Unidos y México- como un buen negocio para la economía de los participantes, y que comenzaría a funcionar en 1993 derribando los aranceles y dejando el mercado interno mexicano a merced de la economía y acciones de los otros dos participantes, su efecto fue contrario al crecimiento económico, pues se agudizaron los problemas financieros como la devaluación del peso, el alza en los productos básicos y se sumió al país en la dependencia alimentaria del exterior, olvidando casi por completo, al sector agrícola mexicano, al cual se le han destinado endebles y poco atinados esfuerzos tales como Pro-campo.

Un espacio importante donde la globalización ha penetrado con gran fuerza, es por supuesto en la economía, al darse el desvanecimiento de las fronteras y barreras arancelarias, los mercados internos se ven disminuidos y frágiles ante la economía de mercado internacional, la cual se presenta con fuerza aplastante sobre ellos, fortaleciendo el crecimiento de las enormes corporaciones multinacionales estructuradas para operar bajo la lógica del sistema capitalista, donde la ganancia es lo más importante.

Las economías internas al resentir ese duro golpe, reportan estragos en los recursos y condiciones de vida de los habitantes, quienes se encuentran de pronto bajo la lógica del sistema capitalista para el cual la ganancia es lo más importante. Así el bien monetario de esas transnacionales se produce a costa de las personas quienes pagan las consecuencias y asumen los costos convirtiéndose a fin de cuentas en daños colaterales, por ejemplo con el aumento en el costo de los productos para el consumidor final, la canasta básica resulta cada vez más difícil de obtener. Las decisiones gubernamentales están por demás encaminadas al beneficio de las corporaciones y sus intereses, decisiones con efectos negativos para la gran mayoría de la población.

Así mientras en el aspecto económico se viven situaciones difíciles, en la vida política se resienten también efectos, como se apuntaba anteriormente, el atropello de lo internacional pasa por encima de los estados nacionales, entonces al privilegiar el libre mercado se tiende a dejar de lado puntos importantes en el desarrollo de los países.

Por lo tanto las fronteras ya no están marcadas por la política o la geografía, sino comercialmente, y se redirigen entonces las acciones del gobierno hacia los rumbos

más convenientes para las transnacionales, dándose así las acciones políticas con fines globales dirigidas a la apertura de los mercados internos hacia los mercados internacionales, acentuando aún más las crisis monetarias de los muchos y la dependencia del exterior.

En este contexto son de esperarse impactos en espacios, como lo son el social y cultural, al presentarse el acercamiento de las economías internas al mercado mundial se incidió en la disminución de la importancia de los tradicionales referentes de identidad, porque ahora la globalización marcaría las nuevas pautas en sectores como el arte, deporte, cultura, ciencia, política, moda, finanzas, etc⁴⁴.

En este escenario, la tecnología y los medios de comunicación masiva son elementos de suma importancia como catalizadores, los cuales conectan al momento lo local con lo internacional, llegando al punto de ser usados como “un instrumento de poder para manipular a las clases populares”⁴⁵, sus gustos y por ende sus elecciones de compra.

Esa reciente interconexión entre las culturas las acerca demasiado hasta el punto de comenzar a tomar elementos las unas de las otras, por ejemplo la reciente mixtura presente durante la celebración de día de muertos en México, se han adoptado ciertas actividades del Halloween anglosajón, lo cual hasta antes de la comunicación masiva no se había presentado. Así mismo ese acercamiento produce también en las personas formas diferenciadas de consumo cultural cambiando los gustos y la forma de percibir su medio social, apuntando a la unificación no sólo de mercados sino más allá, de las sociedades y las identidades con tendencia homogeneizante, de tal modo

⁴⁴ Para seguir con los propósitos del presente trabajo no se ahondara sobre los efectos de la globalización en los distintos puntos de impacto; sino que los esfuerzos se han concentrado en describir someramente las consecuencias desprendidas de ésta en las identidades actuales.

⁴⁵ García Canclini, Néstor. *Ni Folklórico ni Masivo ¿Qué es lo Popular?.*, en: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf. 12 de Abril de 2012.

“el problema no reside en la masividad con que circula la información, sino en *la desigualdad entre emisores y receptores*, en las tendencias monopólicas y autoritarias que tienden a controlar cupularmente la circulación para *mantener la asimetría social*”⁴⁶ como con las parodias televisivas duopólicas encaminadas a manipular la información a favor de la élite en el poder.

Ante ese panorama no parece haber muchas alternativas, sin embargo las características propias de ese fenómeno global constituyen sus puntos débiles, principalmente el “carácter desigual de la globalización...y...su dinámica excluyente”⁴⁷ porque no todos los habitantes del mundo tienen el mismo acceso a los productos de la globalización.

En el florecimiento de las ciudades actuales varias cosas han cambiado, empezando con la conceptualización de lo urbano y lo rural, al devenir cambios tan drásticos en las comunidades rurales por la transición hacia lo urbano, se presentan transformaciones no sólo en ciertos aspectos sino en todo el marco rural. Actualmente ya no se trata de dos escenarios completamente distintos y contrapuestos, más bien constituyen dos espacios con sus respectivas diferencias donde la ciudad le gana terreno al medio rural, a su forma de vida, de organización, de producción de significados, de su economía tradicional, a esos espacios donde las comunidades locales se habían agrupado como una vía para resolver problemas y necesidades comunes por medios similares, fundando una historia en común.

Entendiendo por cultura el concepto de Giménez como la “producción social de significados existencialmente importantes...expresados en la organización social de

⁴⁶ *Ídem.*

⁴⁷ Garretón, Manuel, *América Latina: Un Espacio Cultural en el Mundo Globalizado*, en Giménez, Gilberto. *Cultura, Identidad y Metrópolitanismo Global.*, p. 487.

significados interiorizados por sujetos y grupos sociales y encarnados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”⁴⁸ por ello cada grupo poseerá su propia cultura y sus miembros desarrollan distinciones y particularidades.

Mientras en el campo se presenta el declive, las grandes metrópolis continúan con su incesante crecimiento tomando la forma de mosaicos heterogéneos donde conviven los polos de la modernidad en sus presentaciones más diversas, conteniendo distintas formas de representar sus realidades sociales con base a su experiencia en la globalización uniendo lo local a ese mundo multinacional. México contiene una rica “diversidad entre los diferentes grupos culturales que conforman la nación”⁴⁹ y por fortuna no existe todavía una cultura global representante de la totalidad de los individuos, ni hay elementos culturales compartidos por todo el mundo susceptibles de dar base a una identidad única, estandarizada y general.

Es posible ver hoy en día a muchos sistemas culturales compartir espacios, se influyen dando origen a mezclas múltiples de la identidad reflejadas en los grupos y en cada individuo participe del grupo, por ello hasta en las redes transnacionales más complejas existen especificidades nacionales, por lo tanto “no es extraño que las exhibiciones internacionales subsuman las particularidades de cada país en las redes conceptuales transnacionales”⁵⁰. Y en este sentido si una persona puede internalizar diferentes significados, significantes y símbolos, lo mismo sucede con los grupos y colectividades, al encontrarse en sociedades donde coexiste una diversidad de

⁴⁸ Giménez, Gilberto *Op. Cit.*, p. 489.

⁴⁹ Good Eshelman, Catharine. *El Ritual y la Reproducción Cultural.*, p. 242, en Broda Johanna, *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México.*

⁵⁰ Garcia Canclini, Nestor. *Las Identidades como Espectáculo Multimedia*, en *Consumidores y Ciudadanos Conflictos Multiculturales de la Globalización*, en: http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD18/contenidos/información/marco/pdf/canclini_cap5.pdf. 22 de mayo de 2012.

identidades, costumbres y códigos culturales tanto internos como trasnacionales, se produce entonces cierto intercambio entre las distintas identidades presentes. Enrique Dussell apunta a este respecto cuando señala; "tanto el campo político como el de la guerra son diferentes, y sin embargo el actor puede cruzarse de uno a otro en un instante"⁵¹ de tal modo "son diversos campos prácticos (familiar, económico, deportivo, político, etc.) El sujeto... los atraviesa cumpliendo en cada uno de ellos funciones diferenciadas"⁵²; resalta la capacidad de los actores para moverse en diversas esferas, si esto es así entonces el individuo adquiere información de cada uno de esos espacios y va conformando su propia identidad.

Cada población posee particularidades, especificidades y estructuras de reproducción propias. En el caso de San Pedro Xalostoc, por ejemplo es posible observar que a diferencia de los pueblos vecinos, se celebran dos fiestas patronales al año, la primera en febrero es llamada la fiesta chica y la segunda en junio la cual es la fiesta principal o fiesta grande. Existen entonces diversas maneras de significar la fiesta patronal según cambia el contexto, la historia previa personal y teniendo en cuenta esas particularidades de cada localidad.

Por medio de la participación activa en el ritual los actores reestructuran y reproducen conceptos identitarios como lo son la formación del sentido de pertenencia a un grupo, la construcción del concepto de cada uno como persona diferente del resto de la comunidad, y la forma de ordenar su percepción del mundo con base a códigos compartidos. Los ritos se constituyen como una vía de expresión de su identidad y tienen una incidencia directa en la identidad de la colectividad en la que son producidos; esa experiencia compartida por los miembros de la población es

⁵¹ Dussell, Enrique. *20 Tesis de Política.*, p. 18.

⁵² *Ídem.*

“lo que permite...aprender, experimentar y poner en práctica su visión del mundo”⁵³ apropiándose de una propia y diferenciada identidad entre las múltiples posibles, por tanto quién participa activamente en la fiesta patronal se apropia del sentido simbólico del rito festivo.

Una misma tradición da origen a códigos comunes, al ser compartidos ordenan y dan sentido a lo cotidiano, creando de manera consensuada normas, costumbres y actitudes en las relaciones sociales entre individuos que se encuentran en constante interacción. Resultan válidas para ese grupo en específico pero quizá no para otros, por esto “tanto la inclusión como la distinción identitarias son también mecanismos para ubicarse en un contexto social”⁵⁴, así los habitantes de San Pedro Xalostoc comparten los suficientes códigos y costumbres como para poder diferenciarse los unos de los otros a la par de encontrar esas características comunes, resultando útiles para identificarse como pueblo entre los demás del municipio y más aún para poder definirse y autoconstruirse como un alguien en particular. Fuente principal de esos códigos es la fiesta patronal constituida como un hilo conductor de su identidad, y si bien se trata de un elemento resistente ante las transformaciones y embates de la homogeneidad mundial, no se encuentra completamente inmune frente al cambio. La identidad como hecho social es un proceso por el cual un individuo aprende e interioriza símbolos compartidos en una comunidad, espacio y tiempo definidos, lo cual le permitirá desarrollar un sentido de pertenencia y más allá, una manera de construirse e identificarse como persona y ser social. Ese proceso lo diferencia, particulariza y también lo conecta con los otros miembros de su comunidad así como

⁵³ Lupo, Alessandro. *Rito Relaciones Entre el Hombre y el Mundo Extrahumano.*, p. 365 en Broda, Johanna. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México.*

⁵⁴ López Austín, Alfredo. *El Núcleo Duro.*, p. 57, en Broda, Johana. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México.*

le permite asumirse como un individuo entre su grupo y formar parte de un grupo ante otros, por tratarse de actores sociales vinculados que participan en la colectividad.

Premisas básicas de la identidad por supuesto son las preguntas que históricamente se ha formulado el hombre, como son: ¿quién soy? ¿hacia donde voy? Giménez agrega que “la memoria es generadora y madre nutricia de la identidad, en ninguna otra parte podían observarse identidades colectivas más sólidas y vigorosas como en las regiones rurales”⁵⁵ es sin duda una condición importante para la continuidad de las tradiciones y las fiestas religiosas, porque representan una propuesta identitaria particular frente a la uniformidad sin rostro de las metrópolis actuales; la identidad dota al individuo de la confianza necesaria para actuar en el mundo, entonces no solamente los objetos pueden hablar sobre memoria y procedencia sino también tradiciones como el caso de la fiesta patronal. Elementos constitutivos y fundamentales de la identidad son por supuesto la historia, lengua, raza, cultura etc. construidas socialmente, sin embargo, es importante señalar la utilidad de las diferencias desde las cuales se puede construir identidad.

Una parte importante y fundamental de la identidad es su utilidad para resolver problemas nuevos y no registrados en la historia previa de las comunidades y de los individuos como lo es la entrada abrupta de la globalización y sus efectos, fenómeno asimilado por medio de ajustes para su adhesión a lo existente; posibilitando la convivencia entre manifestaciones tradicionales y nuevas de un mismo hecho. La identidad sirve las veces de trinchera para encontrar seguridad social y psicológica al sentirse perteneciente a un cierto grupo. La fiesta al Santo constituye una tradición

⁵⁵ Giménez, Gilberto. *Op. Cit.*, p. 495.

continuada de una generación a otra en la cual se posibilita la existencia de particularidades susceptibles de recibir transformaciones, en contra parte algunas por muchas variaciones introducidas en el medio social se mantienen más o menos constantes.

Hechos sociales como lo son la fiesta patronal no sólo forman parte de los restos del pasado en la actualidad, sino más allá constituyen “una reafirmación de la autonomía del individuo y de los valores tradicionales, una protesta contra la homogeneización”⁵⁶ la cual actualmente pareciera penetrar rápidamente los valores y las formas tradicionales de organización social para dar paso a la uniformidad y dejar de lado las particularidades culturales en pos de lo común a la generalidad trasnacional. Pues finalmente la identidad como proceso de construcción social, es influida pero también tiene efectos sobre el sistema global. Y a pesar de que exista una identidad estandarizada “la homogeneización real es siempre limitada, sin embargo, y el producto de ese proceso es una clasificación de identidades en relación con la dominante”⁵⁷ porque se ha salvado la homogeneidad vía las particularidades locales.

Es en esas particularidades nacionales donde las culturas y sus tradiciones encuentran un espacio de sobrevivencia, bien se ven forzadas a transformarse, se resisten a desaparecer, porque aún en la transformación abrupta del mundo para permanecer constantes éstas tradiciones incluyen nuevas manifestaciones. Si bien pueblos como Xalostoc han cambiado, sus habitantes ya no dependen de la agricultura y se han integrado a las distintas actividades de la economía actual, preservan elementos tradicionales productores de sus propias identidades colectivas

⁵⁶ Friedman, Jonathan. *Cultura, Identidad y Proceso mundial.*, p. 130.

⁵⁷ *Ibíd.*, p. 357.

e individuales, las cuales ante el embate de lo transnacional consiguen sobrevivir porque se constituyen como un referente de orientación para los individuos en constante cambio y adaptación a lo nuevo en la dinámica social de construcción de identidad.

2.2 ¿SÓLO UNA IDENTIDAD NACIONAL?

La historia oficial de México ha sido un largo y constante esfuerzo por tratar de unificar a los diferentes desde el discurso de los iguales dejando fuera componentes importantes de las formas culturales e identitarias presentes; la historia contada por los gobiernos únicamente ha reconocido a dos raíces como fundadoras de un mestizaje idealizado, por lo tanto se inició la exclusión del resto de sus raíces y partes integrantes. Se enseña en las escuelas a mirar al mestizo mexicano actual resultante de dos razas, como si ambas no fueran diferentes entre ellas, y en el caso de la raíz indígena, compuesta por diversas etnias distintas entre sí, no se menciona la participación importante de una tercera raíz como la africana así como varias más, en este sentido se ha creado una imagen de nacionalidad basada finalmente en ideas racistas.

Entonces mirar a todas las etnias bajo un mismo parámetro crea problemas, porque en la práctica no todos los sectores poblacionales corresponden a la idea estandarizada de nacionalismo, producto de un intento de construcción de una sola identidad con base en una concepción idealizada del pasado al cual también se intentó uniformar, como si al mencionar la época prehispánica se hiciera alusión a un sólo tipo de etnia viviendo en paz, sin tomar en cuenta que incluso en esos tiempos

ya existían diferencias marcadas entre los pueblos indígenas en la manera de ordenar la vida y sus relaciones sociales.

Desde el nacimiento de México “como país en 1821 la no identidad fue problema en todo el siglo XIX, un problema en que comenzaron a trabajar Juárez y luego Díaz, pero que no quedó solucionado”⁵⁸ porque “ninguna de las fuerzas políticas le dio cabida a las naciones indígenas en su proyecto histórico”⁵⁹ más aún fue creado un proyecto de nación discriminatorio no incluyente de todos los componentes étnicos ni de la totalidad de los sectores populares y por su puesto tampoco a sus prácticas, creencias y actividades propias.

Se pretendió pues, hacer de la heterogeneidad una mezcla homogénea sin tomar en cuenta diferencias, despojándolos de sus identidades étnicas para inducirles como un virus, la identidad prefabricada, ajena a ellos, y por no compartirla del todo, los ponía en una situación de menos precio ante lo novedoso de lo nacional.

La pérdida de las tierras comunales se sucedió durante “el paso del régimen colonial al Estado republicano...ese acontecimiento por fuerza modificó la situación de los pueblos indígenas y las comunidades campesinas”⁶⁰ pues históricamente no sólo les fue negado a las etnias la inclusión a ese mega proyecto nacional, también les asestaron un duro golpe al iniciar la lucha en contra de la propiedad comunal, la cual por siglos había ordenado la forma social y servido de sustento.

Ahora esa forma de propiedad chocaba contra la forma de propiedad privada impulsada por las leyes y los hombres de política, quienes poseían una forma de identificarse, sustancialmente diferente a las de los pueblos indígenas; la

⁵⁸ Zunzunegui, Juan Miguel. *Los mitos que nos dieron traumas. México en el diván: Cinco sesiones para superar el pasado.*, p. 46.

⁵⁹ Florescano, Enrique. *Etnia, Estado y Nación.*, p. 363.

⁶⁰ *Ibíd.*, p. 487.

desaparición de la propiedad comunal impactaría también en la economía y aumento de la pobreza, mientras sólo unos pocos tenían en su poder bajo la forma de propiedad privada, una gran parte de aquellas tierras.

Así mediante la desaparición legal de la tierra comunal empezaron a atacar las tradiciones, cultura y las mismas identidades étnicas de las comunidades.

Una de las principales formas de conservación de las costumbres étnicas resulta ser la defensa de la tierra pues “los grupos humanos, desde los más primitivos hasta los más civilizados, fundan sus identidades en la posesión de un territorio específico”⁶¹.

Por ejemplo, antiguamente cuando se casaba una mujer de San Pedro Xalostoc, con un hombre de Santa Clara Coatitla, se acostumbraba una dote en tierras; así al estar casados, la tierra perteneciente a Xalostoc, se declaraba propiedad de Coatitla, lo cual no fue del agrado de los nativos sanpedreños, porque resultaba la pérdida de sus tierras, esto impacta en cualquier comunidad debido a la cercanía de la identidad y el territorio; no sólo se estructura la identidad en función de límites simbólicos sino también límites físicos.

Desde la época porfirista, y quizá hasta hoy día, el sistema educativo sirvió a modo de impulso para la uniformidad de pensamiento, de tal suerte si no se encaja en la versión oficial, en automático se queda fuera y se resulta excluido; por ejemplo la educación pública se impartía sólo en español y actualmente se mantiene ese predominio, pero para tener acceso a ella, el primer problema es el lenguaje, sino se habla español, difícilmente se puede tener una correcta inclusión al promedio de la educación nacional. Y aunque actualmente se imparte educación pública hasta el

⁶¹ *Ibíd.*, p. 508.

nivel medio superior en algunas lenguas indígenas no se soluciona el problema, de hecho se agrava porque en las universidades las clases son impartidas en español.

En esa expansión tecnológica del porfiriato no había cabida para los diversos pueblos indígenas, porque esa ideología positivista no deseaba ni permitiría a los grupos étnicos atacar con manchas de realidades diferentes ese bello mundo alegórico creado e impuesto por vía del nacionalismo mal entendido, en esa época se consolidó la imagen de lo mestizo entre español y azteca (de forma genérica para todas las etnias) y junto con la bandera, himno, escudo y religión fueron fundamentadas como las expresiones de lo considerado mexicano.

Las etnias trataron de defender lo propio y conocido en contra de lo extraño y excluyente aunque para ello hayan visto forzados a pagar con pobreza y muertes. Incluso hoy día "preferimos al indio muerto, por eso vamos a Teotihuacán y Chichen Itzá a ver las piedras que dejaron los indios que ya no están, pero poco nos ocupamos del indio vivo"⁶² poco importa para los impulsores de las bondades del capitalismo el rezago que viven los diversos pueblos indígenas de México.

No se puede hablar de una sola, única y homogénea identidad nacional de lo llamado mexicano, porque esa idea deja fuera un entramado impresionante y bello de diferencias en las formas usadas por las comunidades, grupos y etnias para organizarse y autoidentificarse, de tal modo que "las fiestas populares, tan folclóricas y gustadas en México, son en honor de santos patronos, y éstos, al ser católicos son herencia hispana, aunque se asimilaron con los dioses de Mesoamérica"⁶³. No se apunta a la existencia de una identidad fragmentada, sino tomar conciencia de la presencia de distintos grupos, cada cual con sus expresiones y especificidades

⁶² Zunzunegui, Juan Miguel. *Óp. Cit.*, p. 78.

⁶³ *Ibíd.*, p. 91.

conforman un país de diferencias, las cuales no resultan ser necesariamente malas, contrapuestas o imposibilitadas de unirse, sólo implica reconocerse distintas y es un error tratar de agruparlas bajo un misma y única conceptualización, pues parten de bases distintas, tienen diferentes organizaciones y necesidades.

Actualmente la identidad en Xalostoc pareciera ser expresada únicamente por los eventos de la fiesta patronal de cada año, pero en realidad va más allá de lo que puede observarse en cuanto a las actividades festivas. La identidad refuerza los vínculos de pertenencia al pueblo estableciendo de ese modo la validación para distinguir entre quienes son parte de la comunidad y quienes no lo son, a la par se configuran las reglas en el trato dado a lo otros.

Como se verá en los siguientes capítulos, San Pedro no es un pueblo simple o poco atractivo, al contrario, se trata de un lugar en el cual, si bien es posible rastrear diferencias y fracturas internas importantes, y en cierto modo parecieran alejar a sus miembros, la existencia de una historia previa incluyente y los saberes compartidos aplicables sólo a este lugar, ejemplo, la forma de ganar reconocimiento social se asienta al participar en las comisiones organizadoras, propician que los habitantes se reconozcan a sí mismos y entre sí como parte de un mismo grupo, el cual se encuentra alejado de ser homogéneo, más bien constituye un grupo de personas diferenciadas, pero unidas, persiguiendo un fin común. Si bien las diferencias pesan y el resto de año no se produce un acercamiento importante entre los habitantes; sin embargo, llegada la celebración patronal, los pobladores son convocados y responden agrupándose.

La identidad en Xalostoc se observa por medio de la capacidad de la fiesta patronal para unir a los distintos en la organización de ésta, y en el exterior, por la manera

mediante la cual los habitantes se presentan como una comunidad diferenciada y particular a la par, se proyectan como personas socialmente constituidas pertenecientes a un pueblo específico, el cual se ha visto obligado a introducir modificaciones en su forma de vida conforme se han presentado cambios en México y en el mundo, porque no es un pueblo aislado, más bien se encuentra conectado a la vida actual, pero preserva características que lo ubican como un lugar definido entre la homogeneidad de la aldea global.

2.3 LA FIESTA PATRONAL Y LAS COMISIONES.

Las fiestas constituyen hechos definitivamente sociales y más aún las fiestas patronales, estos hechos sociales responden a la necesidad gregaria del individuo en épocas de paz. Antiguamente las fiestas tenían un sello primordialmente religioso y se encontraban íntimamente vinculadas a los fenómenos naturales, pero con el paso del tiempo se fueron haciendo más numerosas las fiestas cívicas, dejando de lado esas festividades ligadas a la cosecha y la agricultura, unidas a la figura de un Santo Patrono y el culto a los cerros, estos dos elementos correlacionados en un sentido de unión entre los pobladores y la protección divina.

Actualmente existen marcadas diferencias entre las fiestas urbanas y las fiestas rurales. Las primeras poseen más una lógica de espectáculo e individualidades en breve acercamiento, por otro lado las fiestas patronales constituyen sucesos unidos con los ciclos agrícolas y su correspondiente distribución de fiestas a lo largo del año por ser visto al Santo Patrono como una especie de protector; o al menos a ese tipo de parámetros se ajustaban anteriormente cuando el cambio climático no había influido tan desastrosamente en las estaciones del año y principalmente cuando se

trataba de pueblos donde el modo de vida se sustentaba en las tierras de cultivo, y aunque actualmente se hayan presentado modificaciones sustanciales en la forma de vida y en las actividades de los habitantes, se siguen conservando las fiestas patronales como elementos vigorizantes de las relaciones sociales y familiares por ser elementos integrantes de la identidad de una comunidad; entonces, como tradición se adaptó para seguir siendo vigente, estructurando el presente y proyectando a futuro con base a lo construido colectivamente en el pasado; adhiriendo las nuevas manifestaciones a las tradicionales.

Las fiestas patronales entonces involucran a la colectividad encargada de la organización de la fiesta y se encuentran participando en cada una de las etapas que la conforman, mientras tanto en el medio urbano las fiestas poseen decididamente un carácter mucho más privado. Las fiestas patronales representan también una lucha contra la homogeneidad y como modo de saber quién se es, por medio de la fiesta como un elemento estructurador de identidad en un determinado grupo colectivo, generando identidad y lazos de unión. Las fiestas patronales se encuentran presentes en la cotidianidad a lo largo del año, pero en la fecha indicada toman una importancia central, reforzando la unión de sus habitantes.

Una de las razones de las diferencias entre las fiestas en lo urbano y en lo rural se debe posiblemente a que "los pueblos se fundaron durante la época colonial a partir de congregaciones de indios de la zona...los barrios en cambio fueron habitados por españoles y mestizos"⁶⁴ así a partir de esa división poblacional se derivaron diferencias en las fiestas y su organización.

⁶⁴ Portal Ariosa, Ana María. *Práctica Religiosa e Identidad Social Entre los Pueblos de Tlalpan, México, D.F.*, p. 39.

La planeación de las fiestas se realiza de maneras diferentes, en las fiestas rurales principalmente, pero no de forma exclusiva, se presenta la figura del llamado sistema de cargos. Una de las finalidades de los sistemas de cargos es legalizar “la pertenencia a la comunidad a *través de la participación en el sistema festivo*, ya sea a partir de la cooperación económica o por ocupar algunos de los cargos”⁶⁵ para ser reconocido como un integrante de la comunidad interesado en las principales actividades y autorizado para participar en ellas.

El sistema de cargos funciona como un eje con base al cual se estructura la organización y más importante la integración de la comunidad frente a los cambios provenientes del exterior, ofreciendo a los participantes una base para establecer y dirigir su identidad y su pertenencia aun en el escenario actual de modernización y sus distintas esferas de acción de sus habitantes; el sistema de cargos es “una transmisión que adquiere un sentido desde el hoy; desde el ser comerciante, chofer de la ruta, maestro normalista, empleado de oficina, etcétera”⁶⁶. En este sentido la identidad construida con base en las memorias colectivas y tradiciones modificadas a través del tiempo, resultan excelentes auxiliares para construir e internalizar el mundo y el lugar en él ocupado.

No en todos los casos se presenta una misma forma de organización para la planeación y realización de las fiestas religiosas, en algunos casos puede observarse la manera de funcionar por medio de mayordomías, mientras que algunos otros se organizan mediante las comisiones como en el caso de Xalostoc, esas maneras de organización impulsan la unión social.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 41.

⁶⁶ Portal Ariosa, Ana María. *Características Generales del Sistema de Cargos de Mayordomía Urbana.*, p. 38.

Las comisiones no tienen un sistema escalafonario entre ellas, así al encargarse cada una de las diferentes actividades necesarias para la realización de la fiesta, se encuentran al mismo nivel de importancia, sin embargo dentro de las comisiones existe un organigrama donde hay papeles claramente delimitados como lo son el presidente, el tesorero y los miembros de esa comisión, así cada papel tiene asignadas actividades y responsabilidades específicas; para ocupar los puestos principales cada una establece sus propios criterios.

Una peculiaridad de las comisiones en San Pedro Xalostoc es la libre pertenencia, no tienen un tiempo delimitado previamente, la participación de los habitantes no tiene fechas fijas, cosa establecida en las mayordomías, el tiempo a cubrir como mayordomo es generalmente de un año, al cabo del cual, el cargo pasa a otra persona; así por ejemplo en lugares como Xochimilco, en la celebración del Niño Pa, se tienen ya asignadas, previa petición del interesado, las mayordomías hasta varios años a futuro y un mayordomo no puede permanecer más tiempo en el cargo, adicionalmente en la forma de organización por comisiones, una persona bien puede pertenecer libremente durante el tiempo voluntariamente deseado a una o varias comisiones.

Esta forma de organización para la realización de la fiesta patronal, por comisiones, resulta interesante porque a diferencia de las mayordomías no es un cargo privado e individual, sino por el contrario resulta un cargo colectivo, el cual aligera las responsabilidades económicas y de actividades, a la vez que propicia la interacción entre las personas, porque es capaz de unir a los diferentes para un fin en común, salvando las necesidades comunes con los medios presentes compartidos y disponibles. Pero no por el hecho de poseer una amplia libertad existe una carencia

de compromisos, sea posiblemente por la confianza depositada en los miembros de cada comisión, pero sienten tener mayores responsabilidades para con ellos mismos y con los demás.

Por supuesto las comisiones gozan de autonomía respecto de las autoridades jurídicas del pueblo y de la figura del sacerdote; si bien éste se encarga de agendar y regular los tiempos de intervención, mientras al delegado se le solicita apoyo respecto a logística, ninguna de las dos autoridades tiene una injerencia directa y decisiva en cuanto al funcionamiento y reglas de operación de cada comisión.

Se ha expuesto hasta ahora, una serie de puntos puestos a consideración a la hora de pensar las fiestas patronales y su relación directa con la identidad y la cohesión social, es hora de presentar el trabajo de campo hecho en el Pueblo San Pedro Xalostoc; previamente se muestra un bosquejo de la situación actual sobre el pueblo Xalostoc en el Estado de México.

CAPITULO III

PUEBLO SAN PEDRO XALOSTOC EN EL ESTADO DE MÉXICO.

3.1 ESTADO DE MÉXICO, CONTEXTO.

La historia del Estado de México y sus habitantes tiene raíces profundas, los hallazgos localizados en Tepexpan hacen pensar que el territorio fue habitado aproximadamente desde "14 mil años antes de nuestra era...los pueblos nómadas cazadores llegaron a perfeccionar técnicas de elaboración de armas y cacería"⁶⁷. 12 mil años más tarde los pueblos establecidos en el territorio mexiquense recibieron una importante influencia de los Olmecas especialmente en lo referente a la agricultura. Las principales culturas presentes en el territorio del Estado de México fueron los Nahuas, Totolimpanecas, Tecuanipas, Matlazincas, Otomíes, Chichimecas de Xólotl y por supuesto los Teotihuacanos.

Durante la época colonial las condiciones de vida fueron igualmente duras pues la historia del Estado de México se desarrolló de la mano con la historia de la República Mexicana.

Con la Constitución de 1824 se elevó su estatus al de Estado componente de la Federación Mexicana. Actualmente la célula básica de organización política y administrativa es el Municipio. El cual "posee personalidad jurídica, es autónomo en lo concerniente a su régimen interior y administrará libremente su hacienda"⁶⁸.

⁶⁷ Fragoso, Carlos y Otros. *Estado de México. Monografía Estatal.*, p. 61.

⁶⁸ *Gaceta Municipal. Bando Municipal 2012 de Ecatepec de Morelos.*

El Estado de México se encuentra actualmente dividido en 125 municipios comprendidos desde Acambay hasta Zumpango, destacando por su número de habitantes los municipios de: Ecatepec de Morelos, Ciudad Nezahualcóyotl, Naucalpan de Juárez, Tlalnepantla de Baz y la capital Toluca entre algunos otros.

Geográficamente existen cerros y volcanes distintivos en la entidad como lo son: el Nevado de Toluca o Xinantécatl que significa señor desnudo, "con sus 4, 578 m sobre el nivel del mar"⁶⁹ y su cráter del Sol, la Sierra del Oeste llamada Mil Cumbres, la Sierra de Guadalupe, los cerros Las Palmas, Tláloc, Jocotitlán y Temascalcingo entre otros. Comparte con los estados de Puebla y Morelos al Popocatepetl o "don Goyo", con una altura de 5,482⁷⁰ metros, e Iztaccíhuatl o "mujer dormida" que "tiene tres cumbres, de las que la central es la más alta (5.286 m)"⁷¹

El Estado de México posee 22, 351 km², representa el 11% del territorio nacional. Rodea en gran parte al Distrito Federal, tal como lo sugiere el mapa uno; teniendo una cercanía no sólo física, es parte de la zona metropolitana tendiendo lazos económicos, históricos, políticos y culturales importantes con la gran urbe. Según el Censo de Población y Vivienda 2010 de INEGI, el Estado de México cuenta con una población total de 15, 175,862 habitantes de los cuales 7, 396,986 son hombres y 7, 778,876 son mujeres. 6 de cada 100 hablan alguna lengua indígena sobre la media nacional de 2 de cada 100 habitantes. De hecho es un estado con mayor población que entidades como el Distrito Federal (8,851,080) o Veracruz (7,643,194). Aunque también se ubica al Estado de México como contraparte de los estados con menor

⁶⁹ Fragoso, Carlos y Otros. *Op. Cit.*, p. 29.

⁷⁰ Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation.

⁷¹ *Ídem.*

población como los casos específicos de Baja California Sur y Colima con 637,026, y 650,555 habitantes respectivamente.

En el siguiente mapa se muestra la ubicación del Estado de México en la República Mexicana y los estados con los que colinda.



Mapa 1. Fuente: Microsoft, Encarta, Enciclopedia 2006. Microsoft Corporation, 2005.

En los sectores de educación, contando con una escolaridad de 9 años, y acceso a los servicios de salud se mantiene dentro del promedio nacional.

Siendo el estado más poblado del país aunque no el más grande en extensión territorial, el Estado de México aporta el 9.2 % del PIB Nacional. Lo cual es de esperarse porque sin duda destaca como un importante corredor industrial. Sin embargo, de acuerdo a datos arrojados por el INEGI el sector de mayor importancia en el aporte al PIB estatal son las actividades secundarias destacando la industria

manufacturera en la producción de alimentos y bebidas, en seguida se encuentran las actividades de tipo terciarias tales como el comercio, restaurantes, hoteles, transportes, servicios financieros, inmobiliarios, educativos y médicos pero una parte importante de la PEA se dedica a la economía informal. Mientras las actividades con menor aportación al PIB con apenas 1.60 % resultan ser las actividades primarias tales como agricultura, ganadería, pesca y aprovechamiento forestal.

En lo referente a la religión durante la década de 1990 al 2000, en el Estado de México la población católica disminuyó en un 1.6 %; mientras que en ese mismo periodo las religiones distintas a la católica aumentaron en 1%⁷². Sin embargo no es alarmante este comportamiento como para afirmar que las preferencias estén cambiando de forma radical, porque con el 91.1%⁷³ de la población católica el Estado de México se ubica más de 3 puntos por encima de la media nacional. Aglutinando el mayor número de población católica en los grupos de edad de los 25-29 y 30-34 años.

El total de población que afirmó profesar la religión católica en el Estado de México, durante el Censo de INEGI 2010 fue de 12, 958, 921.

En cuanto a la parte cívica-cultural, el calendario festivo del Estado de México es amplio y durante todo el año se realizan fiestas, rituales y ferias en sus municipios, de entre ellas las más destacadas son las siguientes:

Marzo

- Ritual de purificación y recarga de energía en San Juan Teotihuacán.

Abril

- Feria del Caballo en Texcoco.

Mayo.

⁷² INEGI. *Censo General de Población y Vivienda 2000. Perfil Socio Demográfico.*

⁷³ *Ídem.*

- Día del Burro en Otumba.

Julio.

- Fiesta del señor de Chalma.

3.2 ECATEPEC DE MORELOS.

El nombre de Ecatepec tal como lo muestra su glifo y topónimo proviene del náhuatl "Ehecatépec, nombre prehispánico de Ecatepec, se traduce etimológica y literalmente como "donde está el cerro del viento", "lugar del Cerro del Viento" o, simplemente, "en el Cerro del Viento"⁷⁴ en alusión a Ehécatl Dios del viento y dador de lluvias. La historia del municipio se remonta hacia 23 millones de años cuando "se desarrollo una intensa actividad volcánica"⁷⁵ que comenzara a diseñar la cuenca del valle de México y 9 millones de años más tarde se daría el nacimiento de la Sierra de Guadalupe.

El lago de Texcoco-también conocido como Metztli Apan sería el punto de partida para los primeros asentamientos poblacionales en la región; pues en esos tiempos las orillas del lago resultaban fértiles al recibir "en época de lluvias las aguas excedentes de los lagos de Zumpango y el más inmediato, el de Xaltocan, que causaban seguramente inundaciones en toda la periferia del lago de Texcoco"⁷⁶.

Pero en Ecatepec los primeros pobladores habrían habitado desde el año 1300 a. c. provenientes de "Zacatenco y del Arbolillo Tardío; estos pioneros se establecieron en Xalostoc, Chiconautla y Ecatepec"⁷⁷ y entre los años 150 al 200 arriban a la zona pobladores teotihuacanos. Pero no fueron los únicos huéspedes distinguidos de la

⁷⁴ <http://www.ecatepec.gob.mx>

⁷⁵ *Ídem.*

⁷⁶ Romero Quiroz, Javier. *Ehecatépetl-Ecatepec. Fragmentos Históricos.*, p. 99.

⁷⁷ <http://www.ecatepec.gob.mx>

zona, durante los años de 1260 a 1263 los mexicas se establecen en Ecatepec. Hacia 1320 fue Ecatepec fue anexado como parte del Imperio Azteca. Antes de la época prehispánica el señorío de Tlatelolco dominaba importantes lugares como Santa Clara Coatitla pueblo hermanado de San Pedro Xalostoc.

Posteriormente al sucederse la conquista y el periodo colonial se inicia la evangelización de los pueblos originarios y serían ahora las órdenes religiosas quienes asumirían el papel dominante en esas regiones, la llegada de los frailes dominicos al territorio ecatepense sucedió en 1526. De tal modo al producirse el cambio de una a otra orden se cambiaba también el Santo Patrono. Durante esta etapa los personajes importantes en la época colonial (por ejemplo los virreyes) descansaban en Ecatepec antes de entrar a la ciudad de México.

Para los años posteriores durante el movimiento independentista ocurre en Ecatepec un hecho que cambiaría el nombre del lugar, el fusilamiento de José María Morelos ocurrido donde hoy en día se encuentra el Museo Casa de Morelos donde pasaría sus últimas horas. Hacia 1824 con la constitución "se establece la primera división federalista, Ecatepec quedó ratificado como ayuntamiento"⁷⁸ por medio de la Ley Orgánica Provisional; pero sería hasta diciembre de 1980 cuando recibiría el estatus de ciudad.

Mencionábamos que de entre los principales municipios del Estado de México se encuentra Ecatepec de Morelos, resultando el municipio más poblado del estado contando actualmente con 1, 656, 107⁷⁹ habitantes en una superficie territorial de "186.9 kilómetros cuadrados"⁸⁰. Tiene entre sus principales colindancias a los

⁷⁸http://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos

⁷⁹ INEGI. *XIII Censo de Población y vivienda, México. 2010.*

⁸⁰ *Gaceta Municipal. Bando Municipal 2012 de Ecatepec de Morelos.*

municipios de Coacalco, Tlalnepantla, Texcoco, Tultitlan, Nezahualcoyotl y la Delegación Gustavo A. Madero. De la población total municipal 806, 443 son hombres y 849, 664 mujeres. En contraparte los municipios como Zacazonapan con 4 051 habitantes, Nopaltepec tiene 5,138, Axapusco cuenta con 13, 623 y San Martín de las Pirámides con 13, 395 personas.

El municipio con mayor número de habitantes es Ecatepec de Morelos, aunque como lo ilustra el mapa dos, no se trata del municipio más grande territorialmente, se convierte en el municipio más poblado a nivel nacional; se proyecta para el año 2020 un crecimiento poblacional del 0.74% esperando contar con un total poblacional de 1, 878, 776 habitantes según datos del Plan Sectorial de Desarrollo Urbano.

La siguiente imagen, es un mapa que muestra la ubicación del municipio de Ecatepec en el Estado de México.



Mapa 2. Fuente:
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico_)
Mexico_
Fecha de consulta: 30 de julio de 2012,
23:34 hrs.

De ese total demográfico, la Población Económicamente Activa municipal se encuentra en 591,262⁸¹ de los cuales la mayor parte se localizan empleados en el

⁸¹ INEGI. *XII Censo General de Población y Vivienda. 2000.*

sector terciario. La edad promedio de la PEA es de 37.7 años y el salario promedio por hora es de 29.4 pesos y el salario varía entre 1 a 5 salarios mínimos mensuales⁸². Mientras 555, 262⁸³ habitantes pertenecen a la Población Económicamente No Activa y 10, 464 personas desocupadas.

De la superficie municipal total, un poco más del 55% corresponde al medio urbano, pues las principales actividades económicas se encuentran enfocadas a la industria, mientras que en la agricultura tal y como sucede a nivel estatal y nacional ya no representa una fuente de vida importante para los habitantes de Ecatepec en la actualidad. De hecho las actividades industriales en el municipio se desarrollan de manera importante en zonas como "Esfuerzo Nacional, Xalostoc, Santa Clara, Tulpetlac"⁸⁴ entre otros.

Actualmente el Municipio de Ecatepec de Morelos se encuentra dividido en una ciudad, nueve pueblos: San Cristóbal como la cabecera municipal, San Pedro Xalostoc, Santa Clara Coatitla, Santo Tomás Chiconautla, San Isidro Atlautenco, Santa María Tulpetlac, Santa María Chiconautla, Guadalupe Victoria y el más reciente San Andrés de la Cañada, entre algunos ejidos, barrios y colonias.

Lo anteriormente planteado y tomando en cuenta la sobre población del municipio, no es sorpresa entonces la presencia de los diferentes problemas que aquejan a sus habitantes, tales como son: falta de empleos, escasez de agua potable, deficiente alumbrado público, descontrolado crecimiento del ambulante. Existen también zonas en donde las inundaciones son cosa de cada año debido a las lluvias y desbordamientos de barrancas, así como la contaminación debida a las aguas

⁸² *Ídem.*

⁸³ *Ídem.*

⁸⁴ *Plan Sectorial de Desarrollo Urbano de Ecatepec de Morelos.*

residuales e industriales, insuficiencia en la recolección de basura, así como la ineficiente calidad de transportes seguros y vías públicas adecuadas.

Pero si de economía se habla el 10.2%⁸⁵ de la población vive día a día en pobreza extrema; al menos la mitad de la población vive con carencias en materias de bienestar tan importantes como vivienda, empleo, educación, seguridad pública y transporte entre otros. Y si bien se han implementado programas de ayuda social tales como apoyos a madres solteras, tercera edad y becas escolares, no han tenido más allá de un leve impacto en mitigar la situación.

Dentro de las festividades principales en Ecatepec se tienen consideradas las fiestas patronales de los pueblos fundadores del municipio, de acuerdo al siguiente calendario festivo durante el año:

- 15 de mayo: San Isidro Atlautenco.
- 29 de Junio: San Pedro Xalostoc.
- 25 de Julio: San Cristóbal Ecatepec.
- 12 de Agosto: Santa Clara Coatitla.
- 18 de Septiembre: Santa María Chiconautla.
- 25 de Noviembre: Santa María Tulpetlac.
- 30 de Noviembre: San Andrés de la Cañada.
- 12 de Diciembre: Guadalupe Victoria.
- 21 de Diciembre: Santo Tomás Chiconautla.

⁸⁵ <http://www.jornada.unam.mx/2011/03/22/estados/033n1est> . 03 de Agosto de 2012.

3.3 LA ZONA CONURBADA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Si bien el pueblo San Pedro Xalostoc se ubica en el Estado de México, forma también parte de la llamada Zona Conurbada de la Ciudad de México o Zona Metropolitana, la cual se encuentra conformada por “las dieciséis delegaciones del Distrito Federal y alrededor de cuarenta municipios conurbados de los estados de México e Hidalgo”⁸⁶. Esta zona ha tenido un crecimiento desordenado y en demasía acelerado durante los últimos años, esto debido a la ausente planeación estratégica de crecimiento urbano. En todo el territorio nacional el INEGI identifica a 55 Zonas Metropolitanas, de las cuales la Zona Conurbada de la Ciudad de México es la de mayor número de municipios y delegaciones unidos, por encima de la Zona Metropolitana de lugares como Guadalajara, Monterrey, Puebla-Tlaxcala, La Laguna, León, entre otras; se calcula que actualmente está conformada por más de 27 millones de personas. Estas Zonas Conurbadas nos hablan del centralismo prevaleciente hasta hoy en nuestro país, especialmente en lo referente a la Ciudad de México, como una gran fuente de atracción de personas por su importancia política, económica, simbólica. El Distrito Federal influye decisivamente sobre la vida de los habitantes de su zona metropolitana porque comparten relaciones de diferentes tipos que los pone en contacto, de esos encuentros se intercambian elementos que redefinen las formas de vida de las personas.

El siguiente mapa muestra al Distrito Federal y su Zona Metropolitana.

Mapa 3.

Fuente: <http://www.forosperu.net/showthread.php?t=140687&page=4>

Fecha de consulta: 05 de noviembre de 2012

⁸⁶ Gracia Saín, Ma. Amalia. *El poblamiento de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México: Análisis y Empleo de una Tipología Explicativa.*, p. 111.



3.4 SAN PEDRO XALOSTOC.

La palabra topónimo se puede desfragmentar de la siguiente forma, “topos” lugar y “nomos” nombre. Los topónimos son los nombres propios de los lugares; los glifos son usados para representar por medio de figuras o signos ese nombre según la lengua correspondiente. En el caso de San Pedro Xalostoc su topónimo se explica de la siguiente manera. *Xalli-* Arena, *Oztotl-* Cueva y *C-*lugar⁸⁷ de tal modo que Xallioztotlc en su modificación como Xalostoc significa en el lugar de las cuevas de

⁸⁷ Amilpas, Esteban. *Glifos y Topónimos de Xalostoc*. Conferencia. 2011.

arena, por tanto la pronunciación correcta de acuerdo al náhuatl⁸⁸ debería ser Shalostoc. La arena a la que hace referencia; no es la arena suave, se trata de arena grumosa y grande.

En lo referente al glifo es bastante característico y lleno de color.



Imagen 1.

Fuente: www.sanpedroxalostoc.org
Fecha de consulta: 30 de Julio de 2012.

Para los nahuas las cuevas representaban algo parecido a un monstruo con la boca abierta que podría llegar a comerse a las personas; precisamente el glifo de Xalostoc pareciera una cueva a manera de la cabeza de un monstruo el cual entre los dientes tiene varios puntos negros los cuales representan justamente las arenas de gran tamaño propias de la localidad.

Dentro del pueblo existen lugares que desde la época prehispánica tenían ya topónimo y glifo. Por ejemplo, Atlauhmaxac, "el lugar de la encrucijada" o "unión de barrancos", Atlipoliuhua "lugar donde se pierde el agua" o "sumidero", Calpan "donde hay muchas casas", entre otros. Pero sin duda uno bastante curioso es el paraje Tlacuilocan cuyo significado es "lugar de los tlacuilos" o quienes escriben y sería ese lugar donde se construiría la actual escuela primaria Benito Juárez.

El inicio de la historia del pueblo Xalostoc se ubica entre los años 1,200 a 800 años a.c. durante el periodo preclásico medio, siendo muy probable que "los habitantes de la aldea de Xalostoc... vivieran... de la pesca en la laguna ya que se encontraban en

⁸⁸ De acuerdo a la página www.sanpedroxalostoc.org.mx, de los siglos XVII y XVIII existen testamentos escritos en Náhuatl lo cual confirma a ésta como la lengua madre del pueblo.

el mismo margen del lago de agua salada”⁸⁹ complementando esta práctica con la recolección de plantas, la agricultura y en menor medida la caza.

Durante el imperio mexica el pueblo de Xalostoc, así como Ecatepec, permaneció bajo el mando del señorío de Tlatelolco el cual “tuvo sus propios tlatoanis que fueron: Cuacuauhpizahuac, Tlacateotl, Cuauhtlatoa y Moquihuix. Por lo que se deduce que Xalostoc tuvo esos reinados”⁹⁰ . El pueblo pasó a ser dominado por los teotihuacanos a quienes pagaban tributo, esta situación se mantuvo constante hasta la conquista.

Es quizá al inicio de la época colonial cuando se reconoce legalmente las dimensiones del pueblo de Xalostoc y se establece que le corresponden “600 varas por cada rumbo a partir del templo del pueblo, ampliando en una legua más por cada rumbo...excepto que hacía el poniente corresponden 700 varas”⁹¹. Así con el reconocimiento oficial también pagarían como el resto de los pueblos tributo a la corona española.

En el capítulo dos se mencionó la existencia de vínculos importantes entre los cerros y las celebraciones de las fiestas patronales, San Pedro también tiene cerros alrededor que resultan importantes para la población. Este es el caso del más significativo, el Cerro de San Pedro de nombre Tlalpac o Cuautlalpac, lugar de la llamada Santa Cruz donde se cree tuvo lugar el casamiento de San Juan Diego. Así como Cerro Gordo con el nombre Copil, en lengua indígena significa algo así como “Chistoso”.

⁸⁹ Sánchez Flores, Aurelio. *San Pedro Xalostoc. Tesis Histórica.*, p. 13.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 14.

⁹¹ *Ibid.*, p. 15.

Es de resaltar la importancia fundamental de la religión en la historia del Pueblo Xalostoc. Así la actual iglesia data del siglo XVIII y tuvo su antecedente en una capilla construida dos siglos antes y promovido su cambio por una más grande por los mismos habitantes. Lugar donde en la época colonial se enterraba a los difuntos del pueblo, situación que cambiaría con las leyes de reforma de Juárez. Aquella capilla inicial “por el tipo de piedras posiblemente prehispánicas, utilizadas en su construcción suponemos que en un principio funcionó como capilla abierta”⁹² y sirvió como base para su posterior ampliación a la actual. El Altar Mayor y el pulpito habrían sido terminadas en el siglo XIX. La campana de mayor edad se ubica alrededor de 1818.

Las últimas remodelaciones importantes en la estructura de la iglesia se realizaron en torno al atrio y los jardines en 1960 y sería “elevada a la categoría de Parroquia en noviembre de 1979”⁹³. En cuanto a las imágenes y pinturas la mayor parte de ellas proviene del siglo XVIII. En el pueblo existe otro inmueble también bastante antiguo, se trata de la Escuela Primaria Benito Juárez la cual fuera inaugurada en 1925 y actualmente sigue en funcionamiento y junto con la iglesia y la plaza cívica conforman el centro histórico del pueblo⁹⁴.

Como se mencionó, al darse el cambio de orden religiosa se cambiaba también al santo venerado, lo cual ocurrió en Xalostoc, durante la época colonial al cambiar la orden de los dominicos con quienes se veneraba a San Antonio de Padua, por la

⁹² Pérez de Salazar Vereá, Francisco. *Restauración y Conservación de la Parroquia San Pedro Xalostoc.*, p. 10.

⁹³ *Ibíd.*, p. 14.

⁹⁴ Pero en realidad no solamente el pueblo se encuentra constituido por su centro histórico, abarca más allá hasta la Sierra de Guadalupe donde actualmente se ha emprendido un proyecto de invernadero en las tierras del ejido de Xalostoc, tierras en las que la Organización Fomento a la Cultura y las Artes de Xalostoc A. C. ha emprendido la ardua tarea de conservar algunas de las especies de flora importantes en la región como lo es el árbol de Copal.

orden religiosa de los franciscanos se reemplaza también al santo que sería en adelante San Pedro Apóstol.

Pero no sólo en la época colonial se comenzó a forjar la religiosidad popular en Xalostoc sino también el arraigo a la posesión de las tierras por parte de los nativos del pueblo pues "todos los naturales tenían sus tierras en grandes extensiones, y posiblemente fue uno de tantos motivos además de tener los conocimientos de esa época, que se les consideraba como indios caciques y principales"⁹⁵, así hasta la actualidad se mantiene cierto rechazo hacia posesión de importantes extensiones de tierra de los habitantes no nativos y participen a la par de los originarios en el acceso a servicios como el uso de cementerio local.

Años más tarde las turbulentas épocas independentistas y revolucionarias no fueron vividas de manera tan intensa y marcadas en la población a tal grado de haber podido alterar la vida cotidiana del pueblo o al menos no se tienen registros claros de ello, lo más relevante quizá sea que durante los años revolucionarios algunas personas "se enrolaron con los "alzados", siendo uno de ellos Antonio de la Concha, que militó en las filas del General Genovevo de la O"⁹⁶.

Sería hasta los años de 1960 cuando se producen transformaciones importantes en la comunidad, pues con la instalación de fábricas e industrias se incrementaría la población y se inició con la construcción del importante corredor industrial actual el cual rodea gran parte de los pueblos Santa Clara Coatitla y San Pedro Xalostoc.

Es muy importante para el lugar la industria establecida; se define como una zona industrial la compuesta por "Xalostoc-Jalpa-Tulpetlac. Se extiende a lo largo del municipio en sentido norte sur y se delimita al oriente y norte por el Gran Canal, al poniente por la Vía Morelos y al

⁹⁵ Sánchez Flores, Aurelio. *Op. Cit.*, p. 16.

⁹⁶ *Ibid.*, p. 20.

sur por el límite municipal, cuenta con una población de 93, 239 habitantes aproximadamente⁹⁷, convirtiendo a estos lugares incluido Xalostoc, en pueblos quienes comparten un pasado remoto y una historia previa rica, se entrelazan con el devenir de las situaciones actuales ante las cuales preservan sus elementos constitutivos dadores de forma a sus comunidades actuales.

En estos días las principales celebraciones en el pueblo las constituyen las dos fiestas patronales, el día de muertos y la celebración de la Independencia de México, pues resultan ser fechas importantes para los pobladores y que el delegado del pueblo debe organizar según los usos y costumbres propios.

3.5 INSIDENCIA ACTUAL DEL CONFLICTO CISMÁTICO EN XALOSTOC.

Por supuesto no existen lugares donde todo sea paz y armonía total porque al final del día la convivencia diaria establece puntos de desacuerdo. Lo cual sucede en San Pedro Xalostoc. Si bien se trata de un pueblo con una larga e interesante historia, también han sucedido acontecimientos que hasta el día de hoy siguen teniendo cierto impacto. Uno de ellos es el conflicto cismático.

El primero de diciembre del año 1924 Plutarco Elías Calles toma posesión como presidente de la República Mexicana sucediendo a Adolfo de la Huerta. Durante el gobierno de Calles se fundó el Banco de México y en un inicio hubo cierto crecimiento económico, pero no duró mucho tiempo, provocándose el desempleo y el descontento de la población.

Pero los problemas apenas comenzaban; algunos artículos de la Constitución de 1917 atentaban en contra de los privilegios obtenidos desde la época colonial, entre

⁹⁷ *Plan Sectorial de Desarrollo Urbano de Ecatepec de Morelos.*

los principales; la instauración de la educación pública laica, la prohibición a la iglesia de poseer propiedades y de realizar actos religiosos en público. La respuesta del clero no se hizo esperar porque estaba “dispuesta a defender sus intereses a toda costa, presentaba al presidente como enemigo de la sociedad y de la fe”⁹⁸. Se establecieron así los bandos enemistados e iniciaron las hostilidades.

La suspensión de todos los servicios religiosos que se tenía prevista para el 31 de julio de 1926 por parte de los dirigentes de la iglesia, fue adelantada para el día 25 de julio. Pero esa suspensión no contemplaba el cierre de las iglesias. En respuesta y como parte de la Ley Calles el gobierno procedió al cierre de las instancias religiosas desde las capillas, seminarios, conventos y asilos. Ante esto la iglesia recurrió al cierre de “templos, oficiando misas clandestinas o disponiendo la salida de curas al extranjero”⁹⁹.

Era de esperarse una respuesta dura del gobierno pero probablemente no se esperaba fuera tan intensa como la sucedida, si bien en el pasado, Juárez amenazó con “crear la Iglesia católica nacional sin vínculo alguno con la Santa Sede”¹⁰⁰ recordando lo sucedido con Lutero en Europa, era muy diferente de la nueva postura del “gobierno... que... favoreció la creación de la Iglesia Católica Mexicana; con ello provocó un cisma religioso, que surtió efecto en varios estados”¹⁰¹, no tenía como finalidad atacar de muerte a la Iglesia del papa sino presionarla creando “una Iglesia cismática con una cabeza espiritual en México”¹⁰² que por supuesto no enviaría dinero al Vaticano.

⁹⁸ Barroy Sánchez, Héctor. *Historia de México.*, p. 275.

⁹⁹ *Ibíd.*, p. 275.

¹⁰⁰ Ramírez Rancaño, Mario. *El Patriarca Pérez. La Iglesia Católica Apostólica Mexicana.*, p. 19.

¹⁰¹ Barroy Sánchez, Héctor. *Óp. Cit.*, p. 275.

¹⁰² Ramírez Rancaño, Mario. *Óp. Cit.*, p. 21.

Durante los años de la revolución ya había intentos de cisma; pero se quedaron sólo en eso, intentos. Fue hasta 1924 con el apoyo de Calles y de Luis N. Morones (por aquel tiempo era líder de la CROM) que se inició francamente el movimiento cismático encabezado por José Joaquín Pérez Budar, conocido como el Patriarca Pérez, el líder espiritual de la Iglesia Ortodoxa, quién fue combatido por el movimiento armado de los cristeros. Pérez Budar estaba completamente dispuesto a independizarse de Roma, pero en ese intento estaría públicamente sólo, quién arriesgaba todo era él, y no así los miembros del gobierno, quienes desde las sombras se podían cubrir si algo salía mal.

De entre las novedades perseguidas por el Patriarca se encontraban el ataque al celibato sacerdotal y el oficiar misa ya no en latín sino en español. Budar intentó ocupar los espacios vacíos dejados por la Iglesia del papa y en ciertos casos tenían éxito. De hecho "a mediados de 1927, un grupo numeroso de habitantes de San Pedro Jalostoc, Estado de México, dirigió un memorial a Pérez Budar solicitando los servicios de un sacerdote de la Iglesia católica mexicana"¹⁰³, esta invitación no podía dejarse pasar y en junio, Budar con algunos de sus allegados, hacen el viaje a Ecatepec para registrarse debidamente ante las autoridades municipales y responder a la petición de los pobladores tomando posesión del templo local "el día dos de julio se celebró una misa en extremo concurrida a cargo de Antonio López Sierra...llevó a cabo 40 confirmaciones y 20 bautizos"¹⁰⁴ y pronto el número de asistentes se elevaría notablemente al sumarse habitantes no sólo del pueblo Jalostoc sino también de pueblos vecinos debido a "la novedad de que los servicios religiosos se

¹⁰³ *Ibíd.*, p. 239.

¹⁰⁴ *Ibíd.*, p. 240.

llevaban a cabo en español y no en latín”¹⁰⁵ como se había llevado a cabo desde la conquista; así esa táctica funcionaba para atraer adeptos. Hacia 1927 uno de los improvisados sacerdotes del Patriarca, de nombre Camerino García Mota se presenta en Xalostoc pidiendo a las autoridades municipales y a los pobladores su visto bueno para tomar el templo y ejercer actividades religiosas, y le fue entregado.

En 1929 se detuvieron las hostilidades entre la Iglesia de Roma y el gobierno mexicano pero los miembros de la Iglesia ortodoxa no se daban por vencidos y en 1933 se elige a Eduardo Dávila Garza como primer papa mexicano quién “afirmó que si bien el papa romano oficiaba en la Basílica de San Pedro en Roma, él, en su calidad de papa mexicano, oficiaba en la basílica de San Pedro Jalostoc”¹⁰⁶. Tiempo después sería casi linchado en Tenango del Valle, fue perdiendo gradualmente importancia y el gobierno ya no lo consideraba peligroso. Finalmente moriría en 1985.

Lo interesante del asunto radica en que a partir de esos sucesos en el pueblo de San Pedro Xalostoc, como sucedió en algunos otros lugares del país, se produciría un serio conflicto entre la población; dividiéndola entre los partidarios de la Iglesia romana y los grupos defensores de la Iglesia ortodoxa recién nacida en México. A partir de 1929, durante trece años, la iglesia del pueblo permaneció cerrada y sería reabierto hasta 1942.

Desde esos momentos la profunda segmentación de opiniones y sentires entre los pobladores comenzaría a dividir incluso al interior de las mismas familias, y sorpresivamente hasta hoy día, no se ha logrado salvar del todo los viejos rencores de esas épocas. Se convive todavía en una tensa calma y en ciertos momentos, salen

¹⁰⁵ *Ídem.*

¹⁰⁶ *Ibíd.*, p. 357.

a relucir los hechos ocurridos en el conflicto cismático, y es cuando se recuerda que el vecino o el amigo es nieto de descendiente de algún miembro del lado contrario al cual pertenecieron los padres o abuelos.

Pero el pueblo de Xalostoc no podía permanecer en esas circunstancias, se debía avanzar, en virtud de que los seguidores de la Iglesia ortodoxa se agruparon en el poder formando la planilla azul, los seguidores católicos se integraron en la planilla verde, ambas en lucha por obtener el mando de la delegación del pueblo y del Consejo de Participación Ciudadana. Ambos tienen reconocimiento oficial y legal del municipio, y de esa manera imponerse al grupo contrario aunque sea por un tiempo.

Con el transcurrir de los años, el cambio en la sociedad en general y la llegada de nuevos habitantes, estas posiciones ya no se encuentran tan radicalizadas como antes, ahora en el proceso de elección de los delegados locales se encuentran ya ocho planillas en las cuales se agrupan habitantes de diferentes preferencias religiosas y políticas. Pero es posible rastrear aún en forma evolucionada ciertos remanentes de esa antigua disputa, están los seguidores del PRI quienes son en su mayoría descendientes de miembros cismáticos y formaron parte de las filas de la planilla azul y por otro lado los adherentes al PRD quienes integrarán la planilla verde y defensores de la iglesia del Vaticano. Esta tendencia se ha desdibujado y es posible encontrar en ambos lados, personas con antecedentes diversos quienes en el fondo aspiran a la unión y mejora en la calidad de vida de los pobladores.

Se platica mucho en el pueblo sobre la aversión de los pueblos vecinos hacia los sanpedreños, resultado de una gran sequía en la región lo cual se creía era castigo a los cismáticos de Xalostoc, pero un día comenzó a llover únicamente en las tierras de San Pedro. Este elemento es constituye un punto de acuerdo compartido por los

descendientes de los adeptos de ambas Iglesias, a manera de exponer a su pueblo como importante y diferente del resto de los pueblos fundadores del municipio.

La religión no sólo influyó en la forma de organizar la vida cotidiana, también impactó de manera radical en la formación de identidades en el pueblo, pues con el conflicto cismático se fundaría la que pareciera la eterna división entre los habitantes. Pero aún en estas condiciones la fiesta patronal es conmemorada actualmente al tratarse de un pueblo donde la religión ha tenido un impacto determinante, al mismo tiempo los ha separado pero posee la capacidad de unirlos. Para los habitantes de San Pedro Xalostoc con todo y sus altibajos resulta importante conservar la riqueza histórica manifiesta en la fiesta patronal con importantes tintes identitarios particulares así como su tradición oral adornada con mitos y leyendas de aparecidos, tesoros y túneles escondidos, que lo construyen como un pueblo mágico con sus particularidades.

3.6 LA FIESTA DE SAN PEDRO XALOSTOC EN 2011*.

3.6.1 “LA FIESTA GRANDE” DEL 29 DE JUNIO.

En el Pueblo de San Pedro Xalostoc se celebran dos fiestas patronales durante el año: la primera de ellas en el mes de febrero el día 22 es llamada la fiesta chica, en ella se festeja la llamada cátedra¹⁰⁷ de San Pedro apóstol. La segunda fiesta inicia el 29 de junio cuando se rememora la muerte del santo patrono, es en realidad por el número de actividades, asistentes, duración y participación de los habitantes la más extensa y llamada por los habitantes “la fiesta grande”. Desde la noche del 28 de

* En esta parte del capítulo se presentará el trabajo de campo realizado durante el año 2011, en torno a diferentes momentos de la fiesta patronal.

¹⁰⁷ La denominada cátedra de San Pedro, es el festejo de la fecha en que asumió el mando de la iglesia católica como primer papa.

junio, muchas de las comisiones inician los preparativos de sus respectivas intervenciones para iniciar en los tiempos acordados previamente en una reunión general entre las comisiones, sacerdote y delegado. En ella se discute precisamente el orden y duración de las participaciones de las distintas comisiones y el orden de aparición en la fiesta.

Es el delegado del pueblo, en este caso cubriendo la administración 2009 a 2012 el Cirujano Dentista Oscar Sánchez Enríquez, y el presidente del consejo quienes dan el visto bueno para la instalación de la feria con los juegos mecánicos y los puestos, previa la autorización del Ayuntamiento de Ecatepec. La feria de la fiesta grande genera un importante recurso para el pueblo. La delegación apoya a las comisiones con el préstamo de sillas, lonas, cohetes y con la presencia de elementos de la policía municipal en los eventos llevados a cabo en las noches.

La primera en iniciar actividades en el año 2011 fue la *Comisión Portada*, el presidente de la comisión en este año es el vecino Horacio Arenas quién a sus 29 años es hasta ahora el presidente más joven en la historia de esta comisión; se encarga de coordinar las actividades. Él inició a participar en la comisión desde muy pequeño y ha tenido diferentes puestos.

Previa una misa y bendición se inició con la procesión de la portada a las 4:40 p.m. por las principales calles del pueblo. Durante la procesión, al pasar frente a la casa de algún miembro de la comisión que se encuentre enfermo o haya muerto recientemente, se detienen y presentan la portada en señal de respeto y solidaridad con el miembro del grupo y su familia, quienes reciben con satisfacción y emoción tal muestra.

Finalizaron el recorrido en la iglesia donde procedieron a la colocación de la monumental y pesada portada, elaborada durante muchos días previos; para la confección de esta se divide por razones de fuerza y no de discriminación de género, el trabajo entre hombres¹⁰⁸ y mujeres¹⁰⁹, los primeros trazan, cortan y manipulan los materiales más pesados de la enorme estructura metálica consistente en piernas y alas derechas e izquierdas y cúpula en la cual invariablemente está representado San Pedro.

Las mujeres de la comisión se encargaron de decorar la portada, para ser colocada en la fachada principal de la iglesia del pueblo, con el material elegido el cual cada año es distinto, por ejemplo: dulces, pequeños recipientes de barro, granos de maíz, botones, entre otros, en este 2011 tocó el turno de las hojas de maíz secas, coloreadas con anilina. Material con el cual cada asistente toma una de las figuras de unicel, las cuales fueron pegadas en la portada, y teniendo como su único límite su imaginación y habilidades manuales, la adornan según los colores y las formas deseadas para las diferentes partes que constituirán la portada, la cual cada año representa un tema distinto sobre la religión católica el que se elige por consenso entre la comisión y un artista dedicado el diseño de portadas.

Pero la labor preparativa fue aún más intensa e inició semanas antes en promedio un mes y medio anterior al 29 de junio cuando los hombres, miembros de la comisión, se reunieron para salir a los distintos sectores del pueblo a recolectar dinero para comprar los materiales necesarios. Mientras más se acercaba la fecha, las reuniones de trabajo de todos los miembros de la comisión se hicieron más frecuentes, así en los últimos días se trabajó a marchas forzadas para terminar a

¹⁰⁸ Ver foto 1.

¹⁰⁹ Ver fotos 2 y 3.

tiempo, dichas reuniones de trabajo se efectuaron por las tardes y terminaban cuando alguna de las familias del pueblo (previo ofrecimiento y agenda) ofrecían comida para las personas que trabajaron.

Si bien todos¹¹⁰ trabajan para la elaboración de la portada, existe una persona miembro de la comisión y elegida previamente quién se dedica exclusivamente a planear, costear y elaborar todos los detalles de la cúpula, será la única persona encargada de su construcción y nadie más podrá intervenir en su confección.

Al terminar la procesión y colocación de la portada, los pertenecientes a la comisión regresaron al lugar donde elaboraron durante días el preciado objeto y cierraron actividades con una comida para todos sus integrantes, acompañada por la orquesta musical presente a lo largo del recorrido en la tarde. De esta manera pudieron convivir, recordar esfuerzos y solidarizar deseos de encontrarse juntos la siguiente fiesta. Para algunos no ha terminado la labor, hay quienes al finalizar la fiesta, con la misma dedicación y cuidado para montar la portada sobre la fachada de la iglesia, deberán retirarla y regresar la desgastada ornamenta al lugar donde fue hecha, en espera de la siguiente celebración para reinventar la portada, y mientras llega esa fecha los miembros de la comisión se sienten orgullosos del trabajo hecho porque “la gente reconoce quién trabajo y quiénes fueron los realizadores...Saben quienes son los que estuvieron presentes”¹¹¹ en las actividades para festejar al patrón.

Los siguientes en hacer su aparición en las festividades, alrededor de las 18:00 horas, son las comisiones *Club alpino* y *Club de montaña* cuyos miembros partieron

¹¹⁰ Desde los miembros de la comisión incluyendo al presidente, secretario y tesorero, vecinos e incluso curiosos sociólogos quienes mientras ayudan en la decoración de la portada entrevistan, toman fotos, recolectan impresiones, exploran sentires y recogen conocimientos sobre la fiesta.

¹¹¹ Horacio Arenas, presidente Comisión Portada, entrevista junio 2011.

rumbo al volcán Iztaccíhuatl un día antes para traer hasta Xalostoc, el fuego de la montaña, y mediante relevos avanzan hasta la iglesia de San Pedro en donde ya está preparado un cirio y permanece ardiendo durante toda la fiesta, esta actividad tiene un significado, "hay una ceremonia que realizaban los antiguos que se llama fuego nuevo, quiere decir que todos los fuegos se apagan y el fuego que traían del lugar sagrado era con el que todas las fogatas se encendían, significaba renovación"¹¹² (sic). En un inicio se trataba de una única comisión, pero como ha sucedido con algunas otras, al paso del tiempo se han dividido formando dos comisiones, realizan por separado y cada una de ellas a su modo la misma tarea.

Ya caída la noche, en definitiva la apariencia del primer cuadro del pueblo es otra, hay puestos de feria, juegos mecánicos e infinidad de vendedores con los productos más variados, tamales, atole, tacos, micheladas, bebidas y cocteles, artesanías de barro, madera y tela, algodones de azúcar, gelatinas, imágenes del Santo Patrono. De entre esta diversidad, los asistentes eligieron y saborearon convirtiendo la feria en una explosión de sonidos y aromas. Llegada la media noche comenzaron las primeras mañanitas al santo por parte de la comisión *Autotransportes San Pedro Santa Clara k.m. 20 S.A. de C.V.* El elenco predominante fue de mariachis, los recursos se reunieron por cooperación algunas veces no tan voluntaria entre los dueños y choferes de las combis y autobuses pertenecientes a esa línea de transporte público, en 2011 contaba con una antigüedad de 59 años en la realización de la serenata organizada por esa comisión.

En cuanto las personas, comienzan a irse y la feria se apaga alrededor de la 3:00 a.m. Inicia la *Comisión Folklórica* a preparar el escenario a ocupar, comenzando por

¹¹² Rodrigo Garibay Morales, entrevista junio 2011. Miembro de la Organización Fomento a la Cultura y las Artes en Xalostoc A. C.

la limpieza; lo primero es barrer y llevarse toda la basura del atrio de la iglesia para iniciar el ensamblaje de los fuegos pirotécnicos en conmemoración del 50 aniversario de la comisión. Para ello hubo pláticas con el "maestro cuetero" para planear y afinar detalles sobre el tamaño, forma y colocación de las maravillas de pólvora que serán empleadas.

En esa reunión preparatoria se acordaron hasta los más mínimos detalles, por ejemplo, la posición de las estructuras para dar una mayor vistosidad, hora de inicio, la colocación y encendido, si será el experto quién encienda los fuegos o dejará las condiciones propicias para ser encendido por alguien más, el precio el cual varía si se trata de una figura o letra. Al quedar de acuerdo con el "maestro", el presidente de la comisión da el visto bueno al tesorero para pagar al "cuetero" la mitad del costo total de lo acordado, dejando la otra parte pendiente hasta la mañana de la fiesta cuando todo deba marchar correctamente.

Con anticipación miembros de la comisión recolectaron dinero casa por casa para los gastos; al igual, definieron previamente el elenco a presentar, para ello fue preciso en el transcurso del año asistir a fiestas patronales de pueblos vecinos y en algunas ocasiones de algunos otros estados, para seleccionar a los mejores intérpretes y hacer adaptaciones al presupuesto, es en realidad el trabajo previo, el más intenso aunque durante la presentación también deban de correr de un lado a otro afinando detalles y coordinando la logística.

Muy temprano de la casa del presidente de la comisión, el médico pediatra Antonio Ramos Sánchez, parten los mariachis en turno y los miembros de la comisión en compañía de sus familiares y amigos hacia la iglesia para dar las mañanitas al Santo Patrono, mientras caminan hacia el punto, cantan con alegría y orgullo por las calles

del pueblo y festejando un año más el logro de materializar sus esfuerzos para participar en la fiesta patronal. Al llegar a la iglesia los mariachis interpretaron una canción e inmediatamente después las puertas son abiertas y entran cantando las mañanitas a San Pedro; permanecieron dentro de la iglesia aproximadamente media hora. Posteriormente salieron, encontrándose con la novedad de que del campanario de la iglesia se arrojan papелitos multicolores; y ante un escenario previamente preparado, los asistentes se trasladan de la iglesia a la plaza cívica para escuchar por al menos dos horas más, la participación del artista, este año se trata del Mariachi Vargas¹¹³. Al finalizar la participación se invitó a los asistentes a ayudar a doblar y apilar sus sillas, todos participaron y en un corto tiempo la plaza quedó nuevamente desocupada.

Pero no habían finalizado las actividades para esta comisión, al menos las actividades internas del grupo continuaban. Después de terminada su participación, se reunieron los integrantes de la comisión y sus familias en un salón de fiestas, donde ya se encontraban dispuestas mesas, sillas y por supuesto comida, se habían instalado una mesa especial para los integrantes del mariachi.

Mientras esperaban el arribo de todos los miembros de la comisión, se proyectó un video en donde se reseñaron las actuaciones de los principales artistas contratados en años anteriores y fue quizá el momento donde los recuerdos comienzan a llegar a la memoria de los miembros con mayor antigüedad en la comisión, desde el arduo esfuerzo realizado, las aportaciones hechas anteriormente las cuales iban desde 1 peso (antes de la devaluación, por supuesto), entre algunos otros temas que les provocaron una plácida sonrisa. No se hicieron esperar las congregaciones

¹¹³ Ver foto 4.

espontáneas para tomar fotografías del momento que permanecerán para la posteridad, y es en estos instantes cuando ya libres de estrés, se les podía apreciar orgullosos de haber cumplido una vez más con su papel en la ofrenda a San Pedro Apóstol.

Se sirvió la comida consistente en consomé, pequeños huaraches a manera de entrada y barbacoa, así como refresco y por supuesto tequila contenido en pequeñas barricas de madera compradas semanas antes en Tequila Jalisco, hasta donde llegaron buscando a los artistas adecuados porque “nosotros como comisión tratamos de innovar, a pesar de que los artistas que quisiéramos traer ya están carísimos”¹¹⁴ (sic). En la medida de las posibilidades buscan traer a los mejores elencos para el programa de la fiesta patronal como una forma de mantener la tradición y la forma de organizarla, y si bien los altos costos han impactado en la elección de los artistas así como la notoria disminución del interés de los jóvenes por participar en las comisiones, no han sido un determinante el cual ponga en peligro la existencia de las comisiones y menos de la fiesta misma.

Al terminar la comida el mariachi agradeció y se retiró. Mientras la comisión continúa con la reunión. Sólo algunos de los presentes (caso de quién escribe al escuchar las primeras campanadas y cohetes), caminaron apresuradamente hacia la iglesia, pues era señal del pronto comienzo de la procesión con el Santo en el sector norte del pueblo. La mayoría de los asistentes permanecieron en el lugar a disfrutar del tiempo restante y a celebrar su participación finalizada con éxito; ya tendrían oportunidad el siguiente lunes de acompañar San Pedro en la segunda procesión.

¹¹⁴ Antonio Ramos Sánchez, presidente de la Comisión Folklórica, entrevista junio 2011.

Mientras se da ese momento de plena socialización en la Comisión Folklórica fuera de la iglesia ya se encontraba en intenso movimiento la Comisión *Fuegos Pirotécnicos* preparando la impactante muestra de arte fugaz para esa noche. En la agitación de ayudar a los “cueteros” en las labores de instalación de las estructuras del castillo, resguardar de la lluvia las distintas partes a ensamblar, llevarles comida y asistirlos en lo necesario pude entrevistar los entonces presidente y tesorero de dicha Comisión.

Mientras eran realizados los preparativos finales para el “castillo” se anunció el inicio de la procesión con largas descargas de cohetes, para ese momento las calles del sector norte del pueblo ya se encuentran limpias, adornadas y como sacados de oleos, sobre el piso encontramos los tapetes de aserrín y arena, pintados en colores mezclados y vivos, desde la puerta de la iglesia, atravesando el atrio hasta la calle donde los puestos de la feria y juegos mecánicos se han replegado para dar espacio a esas efímeras y caras bellezas.

Los primeros en acercarse y cargar a San Pedro en su barca fueron los miembros de la Comisión *Santa Imagen* quiénes tienen la responsabilidad de cuidar del Santo Patrono antes, durante y después de la fiesta patronal. Constituyen una comisión bastante cerrada, no cualquiera puede ser parte de ella, a decir de su presidente el Sr. Ernesto Enríquez, son varios los requisitos necesarios para ser aceptado; entre ellos figuran “tener fe en nuestro señor San Pedro, ser mayor de edad, tener un modo honesto de vivir”¹¹⁵ y ser hombre¹¹⁶, nativo xalostoquense de preferencia o radicado en el pueblo desde hace mucho tiempo.

¹¹⁵ Ernesto Enríquez, presidente Comisión Santa Imagen, entrevista 29 de junio 2011.

¹¹⁶ En breve entrevista con el presidente de esa comisión, al preguntarle por qué sólo hombres, afirmó que no es debido a una cuestión machista, San Pedro Apóstol pertenece al género masculino, luego entonces es claro

Esta es la única comisión cuyos integrantes no recolectan dinero en la comunidad para salvar los gastos, de manera grupal, enfrentan los retos económicos derivados en cada fiesta y en relación a la conservación de la imagen del patrón, son también la única comisión que trabaja todo el año teniendo como día fijo el primer domingo de cada mes, se reúnen el tercer domingo de cada mes para dar seguimiento continuo a la imagen del patrono y su debido cuidado.

Por relatos de otros pobladores nativos, en su mayoría los integrantes de esta comisión son descendientes del grupo que en la época cismática apoyaba al movimiento de la iglesia ortodoxa, sea esto una explicación para el actual hermetismo de dicho grupo y la poca popularidad alcanzada entre los habitantes así como entre algunas personas de otras comisiones organizadoras.

Actualmente existen dos imágenes del Santo Patrono en la iglesia, una la imagen antigua ya no es usada para la realización de la procesión para evitar un mayor deterioro, y la otra, la nueva imagen. La Comisión Santa Imagen-de acuerdo al presidente de ésta-fue la encargada de elegir al escultor adecuado y monitorear que cumpliera las dimensiones exactas de la anterior, esta nueva imagen en la iglesia del pueblo tiene alrededor de tres años y no obstante en un inicio resultó un tanto difícil la aceptación de la imagen por parte del pueblo, la comisión fue la encargada de promover en los habitantes la aceptación de ambas¹¹⁷.

Las imágenes son vestidas con ropas idénticas, entonces cuando las familias habitantes del pueblo regalan ropa al santo, procuran se trate de dos prendas

para ellos, la comisión responsable de cuidar la *intimidad del Santo* es necesario que sus integrantes sean también masculinos.

¹¹⁷ Ver foto 5.

iguales. Por tratarse de un grupo fuertemente hermético no fue posible investigar más afondo lo que ocurre al interior de esta comisión.

Ese medio día apenas había llegado San Pedro en hombros de la comisión hasta la mitad del atrio, un grupo de "concheros" se presentó ante él para rendirle homenaje bailando una danza indígena. Al pasar la primera calle, otras personas se unieron para llevar en hombros al santo y al avanzar, algunos se retiraron para dar paso a alguien más y recobrar el aliento.

En muchas casas las personas habían reservado diferentes objetos tales como confeti, serpentinas, pétalos de flores, globos, dulces y muñecos de felpa para ser arrojados algunos a la santa imagen, otros a las personas. En ciertos casos prepararon cohetes para hacerlos explotar a su paso, contrataron a algún grupo musical o con su aparato de música doméstico se prepararon para cantarle al patrón, el cual "se detenía" ante la casa que le esperaba y de esta forma recibir las muestras de cariño y fe. Ese año como plus, se instalaron bombas de papalitos multicolores en algunas casas, como lo hizo la Comisión Folklórica a la salida de la iglesia por la mañana.

Durante la procesión se llegó hasta al límite de Xalostoc con Santa Clara Coatitla y fue en esos momentos cuando el ruido de los cohetes resultó en verdad ensordecedor, las series de cohetes aumentaron cuando más se acercaban al pueblo vecino, quizá fuera debido a esa rivalidad entre ambos pueblos por mostrar cuál realiza la mejor fiesta patronal.

Ni aún ante la presencia de la lluvia las personas se dispersan, siguen todos caminando tras de su patrón. En la procesión tuve la magnífica oportunidad de

platicar con el médico ginecólogo Aurelio Sánchez ¹¹⁸ cronista de la comunidad quién se ha interesado por buscar registros sobre la historia de Xalostoc desde los lejanos años del preclásico, pasando por la época de la tan difícil y controversial época cismática¹¹⁹ durante la guerra cristera y llegando hasta nuestros días. De regreso en la iglesia el cronista Sánchez camina apresuradamente hacia el campanario¹²⁰, avanzando entre las personas, con tremenda prisa para llegar antes que el Santo y tocar las campanas fuertemente, pues notó una leve falla: al inicio de la procesión el sonido de las campanas no era tan alto como debería.

Al finalizar la procesión los asistentes hicieron fila para persignarse y tocar la ropa o los pies de San Pedro, e inmediatamente después los integrantes de la comisión Santa Imagen retiraron a las personas de la iglesia y cerraron las puertas para limpiar y asear al santo.

Respecto a la comisión Fuegos Pirotécnicos la mecánica de hacerse de recursos es la misma a las otras comisiones: salir a recolectar dinero a las principales calles del pueblo con los habitantes.

En este caso particular manifiesta el tesorero, el Sr. Miguel Ángel Fernández, la gran responsabilidad adquirida al organizar los llamativos fuegos pirotécnicos; el trato con los coheteros no se sustenta sobre un contrato legal, al no contar con oficina o RFC ni nada por estilo, lo pactado entre ambas partes se asienta sobre la buena fe y la confianza en la palabra dada entre los integrantes del acuerdo, son días duros para

¹¹⁸ Sus esfuerzos de investigación sobre el pueblo no son los únicos, hay algunas otras personas interesadas en el tema como el caso del licenciado Rodrigo Garibay miembro de la organización "Fomento a la Cultura y las Artes de Xalostoc A.C." de quién se ha obtenido importante información sobre el tema de investigación.

¹¹⁹ Esa época cismática que pareciera ya superada, tiene hasta el día de hoy repercusiones en la organización y división de los habitantes originarios del pueblo, pues precisamente por ello se cambió el sistema de mayordomía por el sistema colectivo de comisiones, para evitar que una sola familia o grupo se adueñara de la organización de la fiesta patronal.

¹²⁰ Ver foto 6.

los organizadores y en específico para el tesorero, quién ha de rendir cuentas por los resultados y recibir entonces las felicitaciones, críticas y responsabilidad, apareciendo la posibilidad real de ser estafado, y a pesar de los inconvenientes, e incluso amenazas recibidas por el incidente de linchamiento del año anterior, no se suspendieron actividades en la organización del castillo y al finalizar el evento ser reconocido por los habitantes del pueblo. Sólo queda saber escoger al cohetero más confiable en los sentidos económico y artístico.

Sin duda el presidente juega un papel muy importante pero cuando no cumple con su papel es el tesorero quién asume la responsabilidad de “recolectar fondos, negociar con los coheteros, ir a la asamblea con otras comisiones, firmar el permiso de protección civil para la quema con el municipio”¹²¹ entre otras muchas actividades.

Es sin duda el llamado “castillo” uno de los eventos con mayor número de asistentes, sea por su colorido o por las distintas formas que toma, aún con el margen de peligro que esto conlleva. Algunas personas asisten a la fiesta “porque ya es una tradición y porque aunque he ido a otras fiestas y pues ninguna se le compara”¹²² (sic). Y así se realizaría en la noche el asombroso espectáculo¹²³ y por muchos cambios sucedidos, incluso los más jóvenes disfrutaban de la fiesta patronal cada año; “no nada más vengo porque mi mamá me lo haya impuesto sino porque a mi me gusta”¹²⁴. Y así encendido el castillo finalizaría la comisión pirotécnica su participación en la fiesta de 2011; el 10 de julio se quemaría otro castillo donado por los feligreses de la parroquia.

¹²¹ Miguel Ángel Fernández, tesorero de la Comisión Fuegos Pirotécnicos, entrevista julio 2011.

¹²² Mujer 65 años, asistente a la quema del castillo 29 de junio 2011.

¹²³ Véanse fotos 7 y 8.

¹²⁴ Adolescente 12 años, asistente a la quema del castillo 29 de junio 2011.

Durante nueve días previos a la fiesta, como parte de las actividades de carácter religioso organizadas por el sacerdote, se realizaron rosarios por las calles del pueblo, con el fin de rezar a San Pedro y tenerlo cerca en las principales calles del pueblo. Se realizaron en el siguiente orden:

Mes de Junio de 2011.

- 20, Aldama, Luis Moya, Molina Enríquez y Ampliación Norte San Pedro.
- 21, Reforma, Morelos y Pensamiento Libre.
- 22, Álvaro Obregón, Cuauhtémoc, Gaseoducto, Acueducto, Nicolás Bravo, Prolongación Justo Sierra y Prolongación Morelos.
- 23, Berriozábal y privadas. Este día es excepcional, por que la procesión con la imagen vieja de San Pedro llamada "El pescador" se acompañó con el "santísimo".
- 24, por toda la larga calle Insurgentes.
- 25, Pino Suarez Y Justo Sierra.
- 26, Belisario Domínguez.
- 27, Benito Juárez.
- 28, casa de la familia Enríquez Martínez.

No pude asistir a los rosarios en las diferentes calles, sin embargo por relatos de entrevistados y de los seminaristas quienes guían las procesiones, se ha podido concluir que en esencia, los recorridos son muy similares en su estructura, las calles anfitrionas con anticipación solicitaron al padre los rosarios, se organizan para elaborar tapetes pequeños, ofrecer comida a los asistentes y comprar cohetes a usar durante la procesión con la imagen pequeña, la cual recibe los cariñosos nombres de "San Pedrito" ó "Ajonjolí".

3.6.2 EL LUNES SIGUIENTE.

Los días posteriores a la fiesta del 29 de junio, todas las tardes los juegos mecánicos y los puestos de feria ofrecen sus servicios y son tardes tranquilas. Al llegar el primer lunes del mes de julio se preparan para la segunda y más grande procesión en las calles del centro del pueblo. El recorrido de esta procesión se ha ido ampliando pues hasta los años 1980´s la procesión recorría de la plaza hacía el puente de la autopista México-Pachuca y por las calles del primer cuadro del pueblo, pero conforme se incremento la población y la ampliación de las calles también hubo necesidad de extender los recorridos. En ese día desde las diez de la mañana se iniciaron actividades con la comisión Santa Imagen y una misa de los miembros de ésta, al terminar la celebración comenzó el suntuoso recorrido.

Nuevamente desde muy temprano la feria se replegó para dar espacio a los tapetes kilométricos elaborados pareciera rapidamente, pero en el fondo llevan incluso meses de preparación, comenzando con la planeación de las figuras y colores a emplear, cada calle por supuesto tratando de ser la mejor en la complejidad de formas y colores.

Todavía no había terminado la misa y ya se encontraba un gran tumulto esperando la salida del patrón, los primeros en tomar su lugar de espera en esta ocasión son los monaguillos de la iglesia y algún miembro de la comisión Santa Imagen, cuya misión al igual que la vez anterior consistió en ir caminando, muy al pendiente de levantar e incluso quitar adornos, sogas, cables y cualquier objeto que pueda dañar la imagen durante su recorrido; incluso desde la puerta de la iglesia se cuida de no dañar al santo o alguna de sus pertenencias.

Apenas había salido el Santo patrono cuando empieza la música de una banda de viento contratada para acompañarle en la procesión que sólo hizo pausas cuando encontraba en algún punto cualquier especie de música en espera de San Pedro. Es especialmente sorprendente, aún tratándose de un día laboral que hubiera tal asistencia de personas, incluyendo a un gran número de hombres quienes se turnaron para cargar al santo en su barca. A lo largo de la procesión tuve la oportunidad de entrevistar a algunos de los asistentes quienes expresaron la alegría y la buena disposición de asistir a los diferentes eventos de la fiesta porque es una tradición y resulta para ellos emotivo poder “acompañar al Santo Patrono a caminar por sus calles”¹²⁵.

El pueblo lucía especialmente limpio y rebosante de adornos, tiras de papel o plástico en lo alto por ambos lados de la calle, portadas en el inicio de las mismas, imágenes pequeñas de San Pedro de las cuales se encontraron variaciones en su confección y fue posible apreciar desde las hechas con papel, cuentas de vidrio, maíz hasta imágenes de yeso o cerámica. En algunas calles a las personas asistentes se les repartieron flores y globos los cuales aportaron un mayor colorido a la procesión. De algunas azoteas comenzaron a caer dulces, confeti¹²⁶, papeles de colores entre algunos otros objetos que eran atrapados por las personas. Por supuesto que a lo largo del recorrido los cohetes no faltaron, al igual que los gritos de “¡Viva San Pedro!”.

Como en cualquier otro evento masivo se presentaron los vendedores de algodón de azúcar, papas fritas, fruta, gorras para el sol, merengues, agua etc. Como producto de tantas actividades, una consecuencia es el entorpecimiento del tránsito local, el

¹²⁵ Mujer de 22 años asistente a la procesión 4 de julio 2011.

¹²⁶ Ver foto 9.

cual parecía desquiciarse y en momentos se pudo llegar a pensar que no avanzaría hasta varias horas después.

Los tapetes¹²⁷ hechos en el atrio de la iglesia en las diferentes procesiones, son elaborados voluntariamente por vecinos y cada calle se organiza para elaborarlos; resultan un lujo bello, laborioso y caro.

En un inicio las figuras se hacían de pétalos de flores y poco después se comenzaron a incluir materiales como el aserrín, arena blanca traída de Tlaxcala o incluso cal; en caso de ser elaborado de aserrín, el preparativo es extenso: desde un mes antes se comienza a pintar con los colores elegidos y con base a las figuras planeadas se hace uso de la anilina llamada névida y al momento de hacer las figuras “se usa un material grueso llamado DFL”¹²⁸, usado para dar forma al tapete con la figura deseada. Se usan entre 45 y 50 bultos de aserrín y el costo promedio final de cada tapete oscila en 5 mil pesos; en total para cada fiesta se usan en los tapetes “cerca de 130 toneladas de aserrín”¹²⁹, esto sin contar con el trabajo manual y los demás gastos como cohetes adquiridos por los vecinos de cada calle para el paso del Santo, el transporte de los materiales usados, así como una pequeña comida preparada para los realizadores del tapete.

Los tapetes en San Pedro Xalostoc fueron introducidos alrededor de los años 80´s por Raúl Valdés quién fue delegado municipal y trajo la idea de elaborar los tapetes desde la famosa Huamantla, personas de aquel lugar cobraban un alto costo por sus servicios construyendo los tapetes en Xalostoc y posteriormente se tuvo la necesidad

¹²⁷ Ver foto 10.

¹²⁸ Sr. Octaviano Garibay, uno de los precursores de los tapetes en Xalostoc, entrevista agosto 2011.

¹²⁹ Villaseñor, Cristian. *Feria de Xalostoc. Más Viva que Nunca*, En periódico Hoy Valle de México., p. 4.

de aprender a elaborarlos. Años más tarde a la par de la procesión, los tapetes se comenzaron a extender a otras áreas del pueblo.

Cuando pasó la imagen del patrono los vecinos rápidamente comenzaron a limpiar¹³⁰, barrer y recoger los restos de papel, aserrín, y basura dejada al paso de la procesión, en esta pesada labor participan todos incluyendo a niños, adultos, mujeres y ancianos que pueden hacerlo. Se comprobó por que los tapetes constituyen un arte tan bello pero efímero, puesto que apenas unas cuantas horas de existencia, se borraron casi por completo, y sólo permanecieron las machas de colores en el pavimento, borradas por el paso de los peatones, el tráfico y por las cercanas lluvias.

Al igual que en la procesión del 29 de junio, esa ocasión cuando llegó San Pedro a la iglesia, los asistentes se aproximaron a su patrono para besar o tocar su ropa, así como sus pies, e incluso poder tomarse una foto¹³¹ muy cerca de él y luego salir rápidamente para permitir a la Comisión Santa Imagen hacerse cargo de la limpieza de la imagen de San Pedro.

Algunas de las personas regresaron a su casa para descansar y asistir más tarde a la corrida de toros organizada por la *Comisión Taurina*, única actividad que para ingresar debe pagarse un costo porque se trata de un programa constituido por toreros de renombre.

3.6.3 LA ÚLTIMA PROCESIÓN DE 2011.

Al igual que en los días anteriores hasta el domingo 10 de julio, los eventos disminuyeron considerablemente y sólo la feria estuvo en funciones, pero este día se

¹³⁰ Véase foto 11.

¹³¹ Ver foto 12.

inició con la llamada misa de la octava, celebrada ocho días después del primer lunes de julio. Al finalizar la misa dio inicio la tercera y última procesión en la parte sur del pueblo. Como en las dos ocasiones anteriores los tapetes son los primeros en tomar lugar y notoriedad en la procesión, y a pesar de la lluvia y la humedad, las personas se hallaban ya preparadas para dar inicio al cierre de la fiesta de este año.

Tal vez sea porque se trató del último recorrido del patrono por el pueblo en 2011, pero en ese día por momentos resultó casi doloroso al oído el ruido de los cohetes. Se repartieron banderines de plástico picado en colores blanco y rojo con la imagen de San Pedro. La barca también lucía cada vez más pesada por el incremento de los arreglos florales colocados por las personas alrededor de San Pedro; esta vez la procesión se dirigió hacia el sector sur del pueblo.

Es también de resaltar que la creencia religiosa y la fe hacia el patrono lleva a algunas personas a arriesgarse¹³² por agradar al santo, pues no importa si hay necesidad de subir a un puente de autopista para arrojar pétalos a su patrón con el peligro constante de ser arrollado o subir a la orilla de la azotea para aventar confeti en honor a la imagen. La procesión se desarrolló de manera normal y muy similar a las dos procesiones previas, de la misma forma los vecinos estaban preparados para el momento cuando “pasara” el patrón enfrente de sus casas.

Por la tarde, alrededor de las cinco inicia la serenata final organizada por la Comisión *Serenata Romántica* de San Pedro la cual se lleva a cabo en la explanada de la plaza cívica, para ese año el elenco artístico estaba compuesto por el hijo de Julio Jaramillo y un trío adicional. Los gastos del pago de los artistas, difusión y equipo de sonido se

¹³² Ver foto 13.

pagaron por medio de la cooperación de dinero entre los vecinos. En 2011 la Comisión Romántica cumplió veintiséis años de estar en funciones.

En breve entrevista con el presidente de la comisión, el señor Camilo Martínez Cruz, asegura que a diferencia de la fiesta patronal en Santa Clara Coatitla en donde quienes aportan el recurso son las empresas instaladas en la zona, en San Pedro Xalostoc los gastos son cubiertos por los vecinos. Aproximadamente a las 10:00 p.m. se inició la quema del castillo comprado por los feligreses de la parroquia, y aunque era más pequeño, comparado con los anteriores, no por ello fue menos vistoso.

De este modo finalizaron las actividades de la fiesta patronal en 2011, entonces en los siguientes días, silenciosamente los juegos mecánicos y los puestos de feria comenzarían a recoger y marcharse. Quedaron algunos vestigios de la fiesta, como son los costales de aserrín que conformaron el tapete, éstos se encontraban en espera del carro de la basura. Pero más allá de esto los habitantes parecían tranquilos, felices y orgullosos de haber logrado el cometido de realizar la fiesta patronal un año más.

De esta forma finalizó el trabajo de campo realizado en el pueblo, con la conclusión de sus actividades respectivas en la fiesta patronal del año 2011.

En la siguiente y última parte se anotan las conclusiones, a las que se llegó a lo largo del desarrollo de esta tesis.

CONCLUSIONES

Haber expuesto todo lo anterior permite tener ahora una visión del contexto en el cual se ubica en lo general y en lo particular el pueblo San Pedro Xalostoc: su historia, prácticas tradicionales, entorno social, económico, la calidad de vida de los pobladores y su fiesta patronal.

Así a través del planteamiento teórico-metodológico propuesto, y el trabajo de campo realizado, se recabó la información suficiente para afirmar que se ha logrado el principal cometido de la presente investigación mostrar la utilidad de la fiesta patronal en el pueblo Xalostoc, la cual cumple la importante función de sentar las bases para una adecuada *cohesión social*, lo que permite a los habitantes identificarse como parte de un grupo y construirse como actores diferenciados entre sí. Resulta una vía de expresión identitaria construida para ser elegida de entre las muchas posibilidades existentes en la vida moderna.

La fiesta patronal de San Pedro Xalostoc establece las bases para la cooperación de personas que resultan ser diferentes entre sí; la fiesta se constituye pues, en un mecanismo ofreciendo la seguridad para actuar en el presente con miras y opciones orientadas a futuro y cimentado en un pasado en común. No se trata de un manual de acción sino que en la participación activa se proporciona a los sujetos la confianza y experiencia necesarias para actuar en distintos escenarios.

Cuando los habitantes como agentes sociales toman conciencia de la complejidad existente en el mundo social, la identidad producida les guía en la conservación de sus formas de organización y de su representación y conceptualización en la vida moderna aún a pesar de los cambios introducidos en los diferentes escenarios en donde se desenvuelvan.

La identidad que ha sido construida con base en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol les ayuda en la toma de decisiones en la cotidianidad porque les posibilita construir un sustento para identificarse y diferenciarse.

Entonces cuando se presentan ante ellos imágenes del mundo que resultan distintas, e incluso completamente opuestas a lo que ellos conciben como cotidiano o normal, no repercute en los pobladores de una manera tan caótica ni los instala en escenarios de inseguridad ya que poseen una base identitaria y líneas de acción suficientes, no sólo para explicar lo conocido, parecido y similar, también para hacer frente a la convivencia sin problemas al encontrarse con lo opuesto, aunque nunca hayan afrontado lo nuevo y desconocido, pues tenían registros previos de la existencia de los "otros" y "de lo otro" diferente en el mundo social.

Lo anterior es pues una muestra de la importancia de la continuidad y permanencia de la fiesta patronal como un algo social que va más allá de una mera tradición; la sola reproducción del rito festivo con todo y las novedades insertadas, muestra que aunado al prestigio obtenido por su participación, sirve como una manera de salir de la normalidad de la vida cotidiana y se mantiene latente a lo largo del año el sentimiento de pertenencia al grupo observándose el surgimiento de las divisiones históricas y enojos entre sus pobladores.

Curiosamente al celebrarse la festividad ese sentimiento de unión se potencializa dejando de lado las discusiones para trabajar juntos por un fin en común. La unión es expresada en actos concretos localizándose cargados de símbolos aprendidos y compartidos por quienes son reconocidos y validados como parte del pueblo.

Y aunque se trata de un lugar que lejos está de ser el pueblo rural que alguna vez se dedicó a la agricultura y se ha convertido en un pueblo urbano formando parte del

municipio más grande del país. Al mismo tiempo tuvo que conservar, por razones de supervivencia social, la experiencia de la fiesta como un punto de partida de construcción de las identidades del grupo social y si bien algunas veces se tuvo la necesidad de reestructurar lo existente, la parte esencial de la celebración se mantiene, por muchas variaciones, la finalidad es la celebración de su Santo Patrono. De tal modo los habitantes del pueblo de San Pedro Xalostoc sienten una pertenencia especial por la regia fiesta, desde el médico, la abogada, el comerciante, la persona dedicada al hogar, el maestro, el servidor público y cada uno de los habitantes quienes son muy diferentes y los cuales de forma histórica, cada una de esas personas y cada familia ha vivido las transformaciones del pueblo, obviamente, de manera distinta. Si bien se trata de un pueblo con profundas divisiones, no obstante, su pertenencia al grupo se saben diferentes, comparten la identidad, valores y prácticas, algunas similares otras distintas.

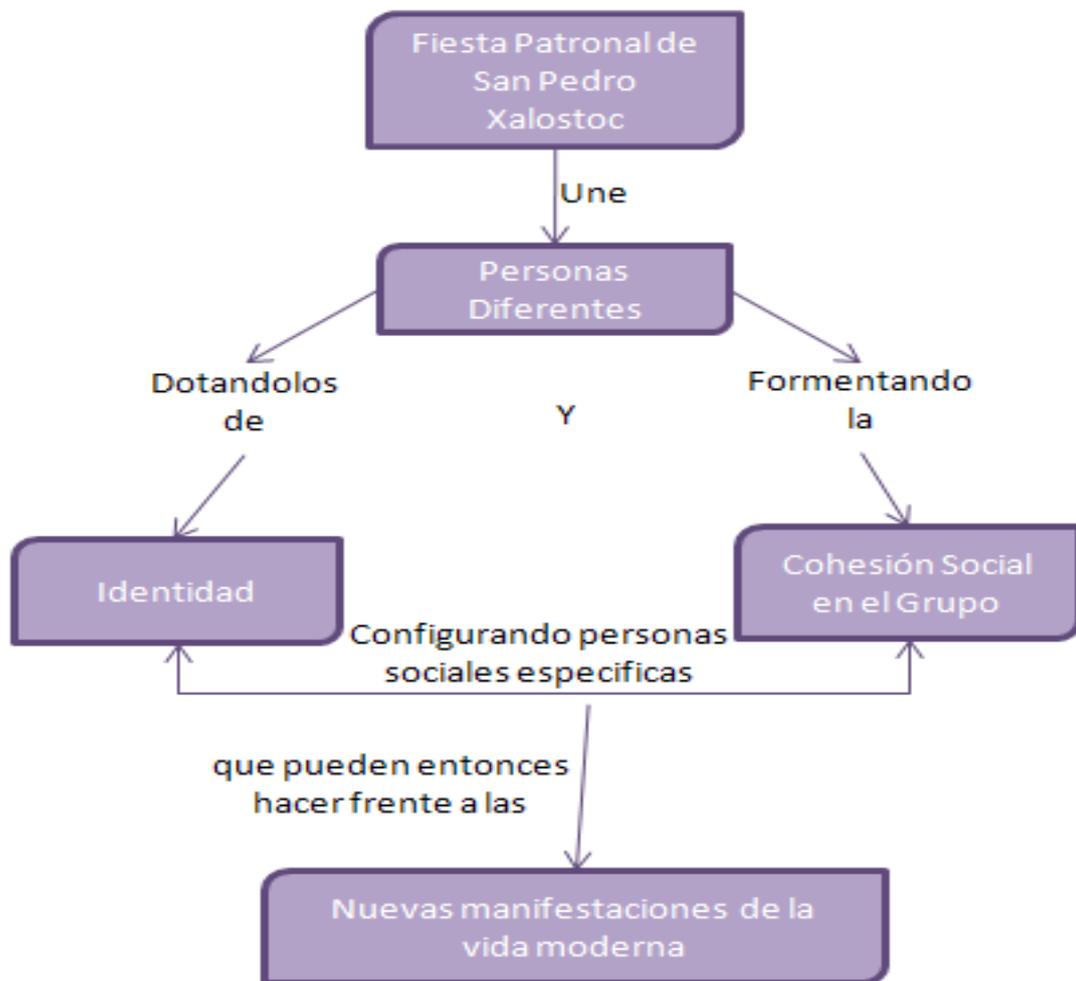
Luego entonces, no importa que se trate de un lugar en donde se han suscitado diferencias que parecieran fracturar y poner en riesgo la existencia misma del grupo; en consecuencia lo que ha mantenido durante años la cohesión identitaria, la unidad y la relativa calma, es la permanente celebración de la fiesta patronal como el vínculo por excelencia entre los miembros de la población, la mantienen como un referente de acción y pertenencia. Por ello resulta completamente comprensible la actitud de defensa de su identidad y su territorio como una trinchera de donde toman los elementos que los configuran como personas sociales.

ANEXO FOTOGRÁFICO Y TABLA DE COMISIONES

Nombre de la Comisión	Funciones principales	Fecha de preparación para la fiesta grande
Portada	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar la portada que será colocada en la iglesia, para ello deben elegir el material y diseño a emplear. ➤ Colocar y quitar la portada al inicio y término de la fiesta respectivamente, cuidando de no dañar la fachada de la iglesia. ➤ Dirigir en procesión por las calles del pueblo la portada antes de su colocación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inició en el mes de mayo de 2011. Y se prolongó varias tardes en la elaboración de la portada así como algunos domingos recolectando dinero en el pueblo.
Club Alpino	<p>Originalmente estas dos comisiones formaban una sola, actualmente cada una realiza las mismas funciones en horas distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traer caminando desde el Iztaccíhuatl, fuego para encender un cirio en la iglesia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partieron el día 27 de junio de 2011.
Club de Montaña		
Autotransportes San Pedro-Santa Clara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar dinero entre los dueños y choferes de unidades de transporte público adscritos a la ruta. ➤ Contratar a los artistas que participaran en las mañanitas a San Pedro. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En junio se inició la colecta de dinero.
Folklórica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rastrear con anticipación en diferentes eventos y lugares a los artistas que parezcan más adecuados. ➤ Salir a las calles del pueblo para reunir fondos y pagar al elenco elegido. ➤ Preparar el espacio destinado para la presentación de los artistas dentro y fuera de la iglesia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A lo largo del año al buscar artistas. ➤ Días después del 10 de mayo inician formalmente actividades al interior de la comisión.
Santa Imagen	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunirse cada mes para dar mantenimiento a la Imagen de San Pedro Apóstol. ➤ Acompañar a lo largo de las procesiones al Santo Patrono. ➤ Limpiar la imagen después de cada procesión. ➤ Solventar entre los miembros de la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esta es la única comisión que se encuentra en funciones todo el año.

	comisión los gastos debidos.	
Fuegos Pirotécnicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buscar al “maestro cuetero” más apropiado y acordar los precios. ➤ Colectar fondos con los pobladores. ➤ Obtener en el municipio el permiso para la quema del castillo y pedir el apoyo a protección civil de Ecatepec con una ambulancia por cualquier accidente. ➤ Atender a los coheteros antes, durante y después de la quema del castillo. ➤ Asear el atrio de la iglesia terminada la quema del castillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaron actividades a finales del mes de abril para planear las zonas en que se iniciara el recorrido para hacerse de fondos.
Tapetes elaborados por los vecinos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizarse por calles y reunir efectivo para afrontar los gastos. ➤ Comprar y preparar los materiales necesarios. ➤ El día asignado barrer la calle y elaborar los tapetes. ➤ Terminada la procesión limpiar y recoger la basura. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desde mediados de abril comenzaron a planear las figuras y colores a utilizar.
Serenata Romántica	<p>En el caso de las comisiones románticas, al inicio eran una sola, pero se separaron. La tercera comisión cumple con actividades similares pero enfocados a la música norteña.</p> <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colectar dinero entre los habitantes y en los negocios del pueblo. ➤ Seleccionar a los cantantes y organizar los tiempos y el escenario en que actuarán. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaron actividades a finales del mes de mayo, pues al haber sido una sola comisión los tiempos de inicio generalmente coinciden.
Románticos de San Pedro		
Serenata Norteña		
Taurina	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contratar los toreros para la corrida y organizar los detalles concernientes a ésta. ➤ Promocionar el evento y vender los boletos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminada la corrida del año en turno, empiezan a planear la siguiente.

Mapa Conceptual 1.



Fuente: Elaboración Propia con base en el Texto "Investigar con Mapas Conceptuales, Procesos Metodológicos". *Dr. José Arellano Sánchez.*

Las siguientes fotografías que conforman este anexo fotográfico, fueron tomadas por: Belem Susana Flores Cabañas, en diferentes momentos del trabajo de campo.

Cada una muestra una breve explicación sobre lo que se aprecia en ellas.

Foto 1. Hombres de la comisión trabajando en la estructura de la portada. 21 junio 2011.



Foto 2. Mujeres miembros de la comisión adornando las partes que serán pegadas en la portada. 21 junio 2011.



Foto 3. Vecinas apuradas en la elaboración de la portada. 27 junio 2011.



Foto 4. Cartel de la comisión folklórica para convocar a la serenata.

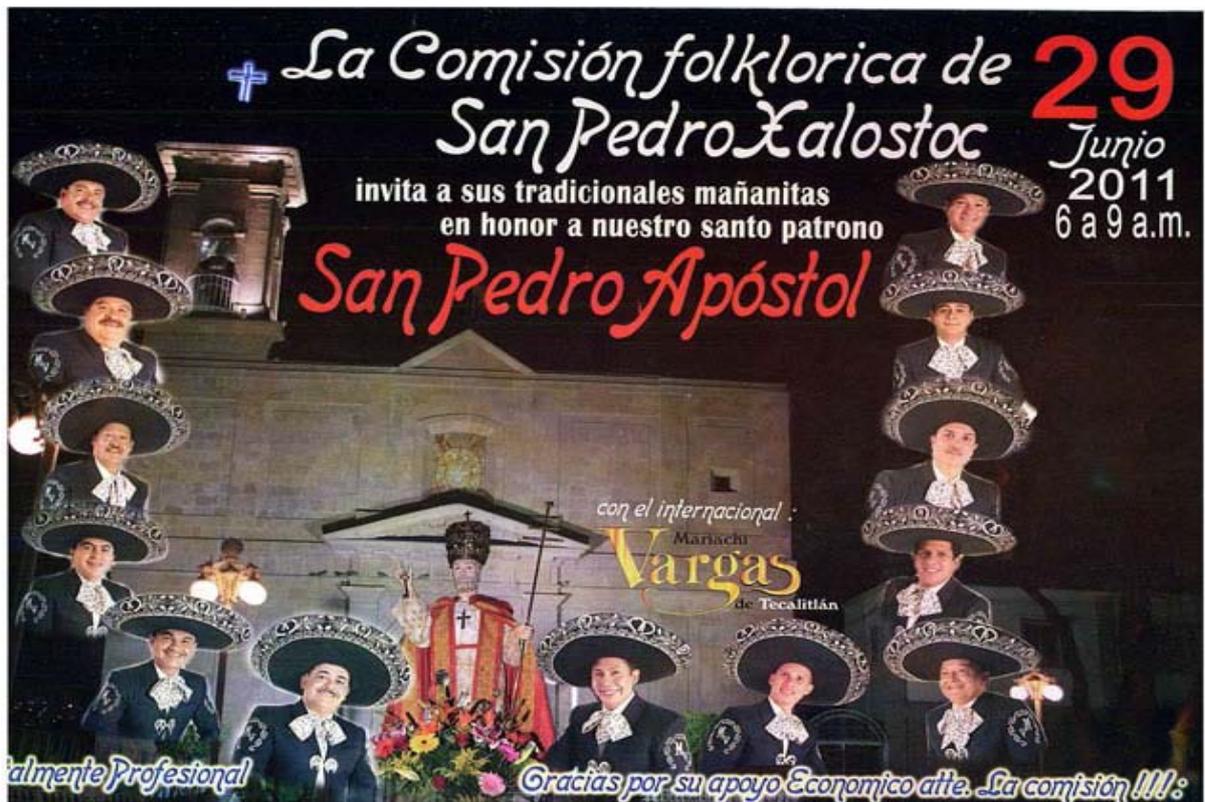


Foto 5. Saliendo para la procesión del día 29. Vista de ambas imágenes.



Foto 6. De regreso a la iglesia. Vista desde el campanario. Procesión 29 de junio 2011.



Foto 7. Los asistentes a la quema del castillo de la noche de 29 de junio a pesar de la lluvia no se retiraban.



Foto 8. Una parte del castillo ya encendida.



Foto 9. A lo largo de la procesión se suman flores a la barca y recibe una lluvia de pétalos y confeti. 04 de julio 2011.



Foto 10. En la puerta de la Iglesia, así como en muchas de las calles pueden observarse los tapetes antes de las procesiones. 04 de julio 2011.



Foto 11. Así como participan para elaborar los tapetes se organizan también para limpiar las calles. 04 de julio 2011.



Foto 12. Después de la procesión los asistentes se acercan al Santo Patrono. 04 de julio 2011.



Foto 13. Una mujer arroja pétalos al Santo Patrono desde la orilla de la autopista México-Pachuca. 10 de julio 2011.



FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía.

- Albores, Jesús. (1990), *La teoría social hoy. Anthony Giddens, Jonathan Turner y Otros*, Alianza Editorial, Madrid, 537 pp.
- Arellano Sánchez, José R. (2009), *Investigar con mapas conceptuales, procesos metodológicos*, Editorial Narcea. Madrid, España, 205 pp.
- Barroy Sánchez, Héctor. (2000), **Historia de México**, Mac Graw Hill, México, 391 pp.
- Broda, Johanna y Félix Báez, Jorge, coords. (2001) *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. CONACULTA-FCE. México, 539 pp.
- Bourdieu, Pierre y otros. (2004), *El oficio de sociólogo: Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI. México, 376 pp.
- Bourdieu, Pierre. (1990), *Cuestiones de sociología en sociología y cultura*, traducción de Martha Pou, Grijalbo-Conaculta. México, 317 pp.
- Bourdieu, Pierre y Loïc J. D. Wacquant. (1995), *Respuestas por una antropología reflexiva*, Grijalbo. México, 229 pp.
- Carbajal Ríos, Carola. Coord. (2009), *La situación ha empeorado, aumentó el trabajo, comemos menos y menos bueno*. Impacto de la Crisis Alimentaria Mundial en las Mujeres Rurales de México, México, 28 pp.
- Chihu Amparán, Aquiles. Coord. (2002), *Sociología de la identidad*, UAM-Porrúa. México, 253 pp.
- Durkheim, Emile. (2002), *La división del trabajo social*, Editorial Colofón. México, 429 pp.
- Dussel, Enrique. (2006), *20 tesis se política*, Siglo XXI. México, 171 pp.
- Florescano, Enrique. (2002), *Etnia, estado y nación*, Taurus. México, 530 pp.
- Fragoso, Carlos y Otros. (1997), *Estado de México. Monografía estatal*, Secretaría de Educación Pública. México, 279 pp.
- Friedman, Jonathan. (2001), *Identidad cultura y proceso global*, Amorroutu. Buenos Aires, 400 pp.

- Garretón, Manuel. (2005), *América Latina: Un espacio cultural en el mundo globalizado*, en Giménez, Gilberto. *Cultura, Identidad y Metrópolitanismo Global*. UNAM. México, 487 p.
- Giddens, Anthony. (1993), *Emile Durkheim. Escritos selectos*, Traducción de Ricardo Figueira. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 264 pp.
- Good Eshelman, Catharine. (2001), *El Ritual y la reproducción cultural*, en Broda, Johanna. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, 242 p.
- Goffman, Erwing. (1981), *La Presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu. Buenos Aires. 400 pp.
- Goffman, Erwing. (2003), **Estigma. La identidad deteriorada**, Amorrortu. Buenos aires, 172 pp.
- López Austin, Alfredo. (2001), *El Núcleo duro*, en Broda, Johanna. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, 257 p.
- Lupo, Alessandro. (2001), *Rito relaciones entre el hombre y el mundo extrahumano*, en Broda, Johanna. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, 365 p.
- Ramírez Rancaño, Mario. (2006), *El patriarca Pérez. La iglesia católica apostólica mexicana*, UNAM-IIS. México, 388 pp.
- Randall, Collins. (1996), *Cuatro tradiciones sociológicas*, UAM-Iztapalapa. México, 332 pp.
- Romero Quiroz, Javier. (1978), *Ehecatpetl-Ecatepec. Fragmentos históricos*, H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos. México, 105 pp.
- Sánchez Flores, Aurelio. (2006), *San Pedro Xalostoc. Tesis histórica*. México. 96, pp.
- Zunzunegui, Juan Miguel. (2012), **Los mitos que nos dieron traumas. México en el diván: cinco sesiones para superar el pasado**. Grijalbo. México, 197 pp.

Documentos*

- *Censo de Población y Vivienda*, INEGI 2010.

* Los siguientes documentos en su mayoría son archivos electrónicos en formato PDF, encontrados en internet, algunos de ellos carecen de bibliografía completa.

- Gaceta Municipal. *Bando Municipal 2012 de Ecatepec de Morelos*.
- García Canclini, Néstor. *Ni folklórico ni masivo ¿Qué es lo popular? Consumidores y ciudadanos conflictos multiculturales de la globalización*. En Las identidades como espectáculo multimedia.
- García Canclini, Néstor y Rosas Mantecón, Ana. *Las políticas culturales y el consumo cultural urbano*.
- Microsoft. Encarta Microsoft® *Encarta*® 2006 Microsoft Corporation, 2005.
- *Plan sectorial de desarrollo urbano de Ecatepec de Morelos*. Julio 2003.

Hemerografía.

Revistas.

- Giménez, Gilberto. (2005), *"Cultura, identidad y metrópolitanismo global"*, Revista Mexicana de Sociología. 67, Núm. 3, julio-septiembre. Instituto de Investigaciones Sociales de la U.N.A.M. 483-512 p.
- González Gutiérrez, Carlos. (2001), *Mexicans in the United States an incipient Diaspora*, Voices of Mexico. Number 56. July-September. CISAN-UNAM. 70-72 p.
- Gracia Saín, Ma. Amalia. (2004), *"El poblamiento de la zona metropolitana de la Ciudad de México: Análisis y empleo de una tipología explicativa"*, Redalyc. Perfiles Latinoamericanos. núm. 24, junio, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. México, 107-142 p.
- Medina, Andrés. (1995), *Los sistemas de cargos en la cuenca de México: Una primera aproximación a su trasfondo histórico*, Alteridades. UAM-IZTAPALAPA. México, 7-23 P.
- Portal Ariosa, Ana María. (2003), *La construcción de la identidad urbana: La experiencia de la pérdida como evidencia social*, julio-diciembre, año/vol. 13, número 026. Alteridades, UAM-Iztapalapa. México, 45-55 p.
- Portal Ariosa, Ana María. (1994), *Práctica religiosa e identidad social entre los pueblos de Tlalpan, México D. F.* Alteridades. UAM-Iztapalapa. México, 37-44 p.
- Portal Ariosa, Ana María. (1995), *Cosmovisión, tradición oral y práctica religiosa contemporánea en Tlalpan y Milpa Alta*. Alteridades. UAM-Iztapalapa. México, 41-50 p.

- Portal Ariosa, Ana María. (1996), *Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana*, Enero-Junio. UAM-Iztapalapa. México, 25-42 p.
- Topete Lara, Hilario. (2005), *Variaciones del sistema de cargos y la organización comunitaria para el ceremonial en la Etnorregión Purépecha*, ENAH. Cuicuilco, mayo-agosto, año/vol. 12, número 034. México, 95-129 p.
- Valdez, Luz María. (1998), *Poblanos en New York*, No. 43. April-June. UNAM. México, 71-73 p.

Periódicos.

- Villaseñor, Cristian. (2011), *Feria de Xalostoc, más viva que nunca*, en periódico *Hoy Valle de México*. 18 a 24 de julio, 4 p.

Tesis.

- Pérez de Salazar Vereza, Francisco. (1981), *Tesis: Restauración y conservación de la parroquia San Pedro Xalostoc*, E.N.A. D.S.L. UNAM. México, pp. 29.

Conferencia.

- Amilpas, Esteban. (2011), *Glifos y topónimos de Xalostoc*, conferencia realizada por la organización: Fomento a la Cultura y las Artes de Xalostoc. Julio.

Páginas en Internet.

- Anónimo.
http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD18/contenidos/informacion/marco/pdf/canclini_cap5.pdf
- Anónimo. (2009), <http://www.ecatepec.gob.mx>
- Anónimo. (2010), <http://inegi.org.mx>
- Anónimo, http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf
- Salinas Cesáreo, Javier. (2011), *Es el municipio más poblado del país y no puede ofrecer a sus pobladores servicios suficientes. Paga Ecatepec décadas de*

crecimiento caótico. La Jornada. Martes 22 de marzo:
<http://www.jornada.unam.mx/2011/03/22/estados/033n1est>

- Garibay Morales, Rodrigo. (2008), <http://www.sanpedroxalostoc.org.mx>
- Anónimo. (2012), <http://www.wikipedia.com>
- Anónimo. <http://www.forsperu.netshowthread.phpt=140687&page=4>