



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO Y PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
CHRISTIAN PAUL SANDOVAL RUÍZ

SINODALES:

M. en urb. Chisel Nayally Cruz Ibarra

Arq. Olivia Huber Rosas

Arq. Irma Romero

ENERO 2013

1



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México, y en particular a la Facultad de Arquitectura, por permitirme formar parte de su grupo de alumnos y específicamente a mis profesores por los conocimientos y experiencias que sembraron en mí.

A mi suegro (Jorge Gabriel Campos) por alentarme, motivarme y creer en mí para cerrar este ciclo en mi vida.

A mi Karen, por apoyarme y ser fuente de inspiración, al igual que mis hijos (Joshua y Gabriel).

A mis padres y hermano (María de la Luz Ruiz T., Jesús Sandoval S. e Isaac), por la confianza depositada en mí.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTOS	
1.1 Antecedentes históricos del tema	7
1.2 Fundamentación	8
1.3 Objetivos Generales	9
1.4 Objetivos Particulares	
CAPÍTULO II ANÁLOGOS	
2.1 Centro Cultural de Tijuana CECUT	10
2.2 Centro Cultural Coatzacoalcos	14
CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN DEL SITIO	
3.1 Antecedentes históricos del sitio	20
3.2 Análisis del sitio	
3.3 Definición del medio natural	
3.4 Localización	
3.5 Equipamiento Urbano	
3.6 Norma de ordenación del terreno	



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



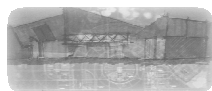
CAPÍTULO IV TESIS- PROPUUESTA	31
4.1 Marco Teórico	
4.2 Concepto Arquitectónico	
4.3 Zonificación	
4.4 Partido Arquitectónico	
CAPÍTULO V DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	34
5.1 Desarrollo del Proyecto	
5.2 Espacios y mobiliario	
5.3 Personal necesario	
5.4 Programa Arquitectónico	
5.5 Diagrama de Funcionamiento	
CAPÍTULO VI PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL TEATRO CÍRCULO	49
6.1 Plantas arquitectónicas	
6.2 Cortes arquitectónicos	
6.3 Fachadas arquitectónicas	
6.4 Cimentación y estructura	
6.5 Instalación Hidráulica sanitaria	
6.6 Instalación Eléctrica	



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO VII FACTIBILIDAD ECONÓMICA DEL TEATRO CÍRCULO	57
7.2 Costos	
7.3 financiamiento	
CAPÍTULO VIII CONCLUSIONES	73
CAPÍTULO IX BIBLIOGRAFÍA	74





INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural es un conjunto de edificios que forman parte del equipamiento urbano y que están destinados para albergar actividades de tipo cultural recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Es un grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones y práctica de lectura.

Los Centros Culturales surgen para alojar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales; su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con otros países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización se basa en un conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos o vinculados por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades.

El sector público y privado son organismos que estudian las posibilidades de construir un centro. Las principales actividades que se promueven son: visita a museos, bibliotecas, galerías, salas de concierto, parques, plazas públicas y deportivos.

Las Casas de la Cultura son creadas y mantenidas por el Estado; se diferencian de los Centros Culturales en cuanto al tamaño del espacio y además son anexos de algún edificio de gobierno. Su ubicación es de tipo municipal, delegacional o regional.

Se construyen o adecuan para que maestros que dominen alguna especialidad artística, intenten alcanzar objetivos (educativos, formativos y recreativos) dependiendo del grupo social al que pertenezcan.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO I JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTOS

1.1 Antecedentes históricos

Durante el siglo XIX se dio un cambio importante en toda la República Mexicana; se introducen los estilos Art Nouveau, Art Decó, Neoclasicismo, entonces se construyen algunas obras relacionadas con las actividades artísticas, en este tiempo la actividad cultural más avanzada era el **teatro**.

El origen de los Centros Culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó como un espacio de diversión y después como un medio de difusión del arte.

En el transcurso de éste siglo, los centros Culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se propagan a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se transforman en sub-centros de atracción urbana. Los Centros Culturales con diferentes actividades cobran importancia, se convierten en lugares comunes de reunión, de esparcimiento y de convivencia social.

Se construyen pues, edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que se asigna un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación educación y difusión cultural.

Los Centros Culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.).

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



1.2 Fundamentación

La Delegación Coyoacán ha sido considerada como una de las zonas patrimoniales más importantes dentro del Distrito Federal, y denominada corazón Cultural de la Ciudad de México, es hoy el fruto del proceso de diversas etapas que le dan las características propias, tanto en el aspecto geográfico, demográfico, urbano arquitectónicas, sociales, económicas y culturales.

En la actualidad y adicional a lo existente por parte de instituciones públicas y privadas, la Delegación Coyoacán cuenta con una amplia infraestructura cultural que le da un perfil de tradición artística y educativa que la distingue del resto de las delegaciones.

El Gobierno del Distrito Federal y específicamente la Delegación Coyoacán, ha establecido un fideicomiso para realizar y administrar un CENTRO CULTURAL, en la av. Miguel Ángel de Quevedo con la intención de propiciar la consolidación de ésta, como un corredor cultural, que iniciándose en el parque aledaño a ella, finalice en el teatro Rafael Solana, (escritor mexicano, nacido en 1915, autor de poesías, narraciones y obras de teatro).

La propuesta implica un conjunto con: librerías especializadas; una tienda de discos compactos y discos digitales de video; Mix Up; una sala de exposición y venta de partituras, instrumentos musicales y sus accesorios; una galería de exposición y venta de cuadros y esculturas; un foro interno para teatro experimental y un foro externo para diversas manifestaciones artísticas; un teatro círculo para representaciones no experimentales y dos cafeterías. Además de servicios generales inherentes al proyecto.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



1.3 Objetivos Generales

Es precisamente en Coyoacán, donde se desarrolla la vida social y cultural de la población, enriquecida por cafés, bares, restaurantes, librerías y las vistosas fiestas populares; por lo cual se propone el desarrollo de este Centro Cultural, como complemento a este tipo de vida, se busca continuar con esa difusión cultural, manteniendo el nivel que hasta ahora ha tenido la delegación, y porque no, hasta incrementarlo.

1.4 Objetivos Particulares

Al realizar este proyecto se busca cumplir con los siguientes objetivos personales y académicos:

- Demostrar la capacidad para detectar y resolver un problema real dentro de una comunidad.
- Desarrollar las aptitudes adquiridas de mis estudios en la Carrera de Arquitectura para contribuir con los alcances y logros de manera eficiente durante el desarrollo del proyecto ejecutivo del mismo.
- Desarrollar a nivel ejecutivo el Teatro Círculo.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



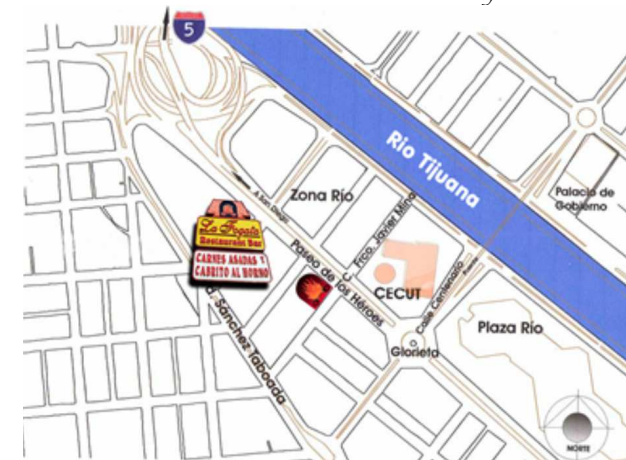
CAPÍTULO II ANÁLOGOS

2.1 El Centro Cultural de Tijuana está localizado en una de las fronteras más importantes de México con Estados Unidos de Norteamérica por tener uno de los niveles más altos de tránsito a nivel mundial. Debido a ello, la intención del proyecto es transmitir la imagen de la cultura nacional, propiciando el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, conocimiento y conciencia para los extranjeros. Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Manuel Rosen Morrison son los autores del proyecto.

El programa arquitectónico se divide en cinco partes distribuidas en diversos cuerpos:

- El museo fronterizo
- Área administrativa
- Omnimax
- 2 teatros, uno cubierto y otro al aire libre.

El museo se articula según tres objetivos: mostrar piezas arqueológicas representativas con los mejores recursos museográficos del momento, no mostrar los objetivos en forma



Paseo de Los Héroes 9350, Zona Urbana Río, 22010 Tijuana, Baja California

aislada, y exhibir las piezas en ambientes muy semejantes a su entorno original. Las exposiciones son temporales. El partido consiste en un cuerpo alargado de 135m, techado con una



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



estructura que se apoya perimetralmente, sin columnas interiores, y que tiene en sus extremos dos grandes rampas helicoidales de 12m de ancho, con una pendiente de 4% que permite transitar por las áreas de exhibición sin fatiga. Entre las rampas se encuentra una escalera que permite la visita indistinta de una u otra área. A los lados de la escalera y en un nivel más abajo se encuentra la cafetería y el restaurante.

El **área administrativa** está en la sección del museo, pero separada en un segundo plano con lo que tiene el aislamiento que requiere.

El **omnimax** ocupa un lugar predominante dentro del predio (con un área de 35000m²) al localizarse en la esquina del terreno donde confluyen dos importantes avenidas. Esta situación se acentúa en forma notable y atrae fuertemente la atención debido a la volumetría del omnimax, el cual consiste en una esfera desplantada sobre un basamento escalonado alrededor de una plaza que comunica con los demás edificios del conjunto. Un espejo de agua circunda parte del volumen. El edificio tiene versatilidad en su funcionamiento, ya que es utilizado como teatro, sala de exhibición multimedia, planetario y omnimax (con capacidad para 328 personas). El vestíbulo del mismo puede albergar exhibiciones temporales sobre astronomía y fenómenos físicos.



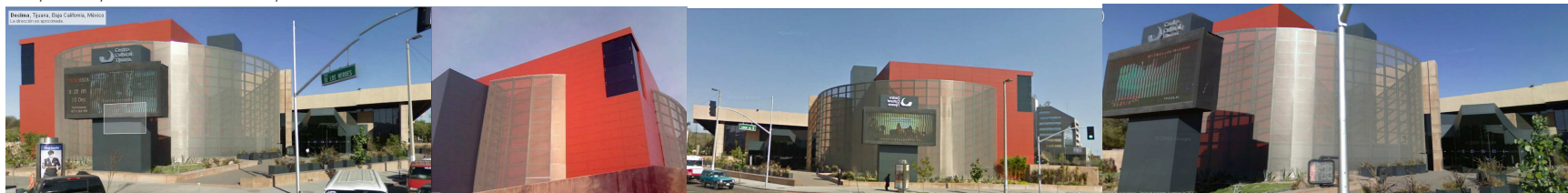
CENTRO CULTURAL M.A.Q.



El **teatro cubierto** tiene capacidad para 1042 personas, y cuenta con condiciones favorables de funcionamiento tanto para el público como para los actores y trabajadores del mismo.

El teatro al aire libre se localiza en un extremo del conjunto; es de planta semicircular.

[Http://maps.google.com.mx/maps=CECUT](http://maps.google.com.mx/maps=CECUT)

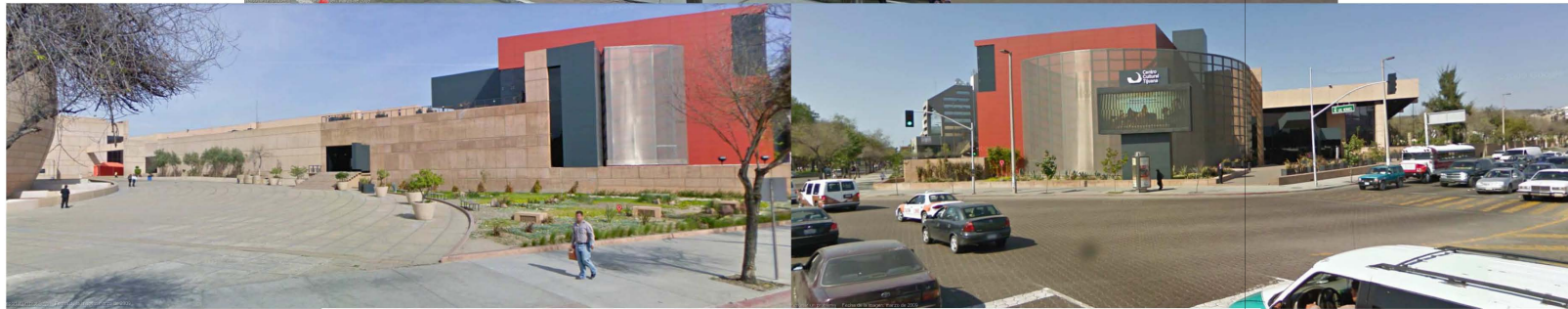


VISTAS DESDE LA GLORIETA: (CRUCE ENTRE LA AV. PASEO DE LOS HÉROES Y AV. INDEPENDENCIA)

[Http://maps.google.com.mx/maps=CECUT](http://maps.google.com.mx/maps=CECUT)



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



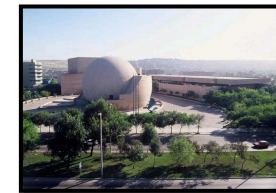
Vista sobre la av. Paseo de los Héroes



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



[Http://maps.google.com.mx/maps=CECUT](http://maps.google.com.mx/maps=CECUT)



Distintas vistas del omnimax

2.2 **Centro Coatzacoalcos** Muestra importante de la arquitectura moderna, Centro Coatzacoalcos, es un recinto que se compone de dos conceptos en uno, un Centro de

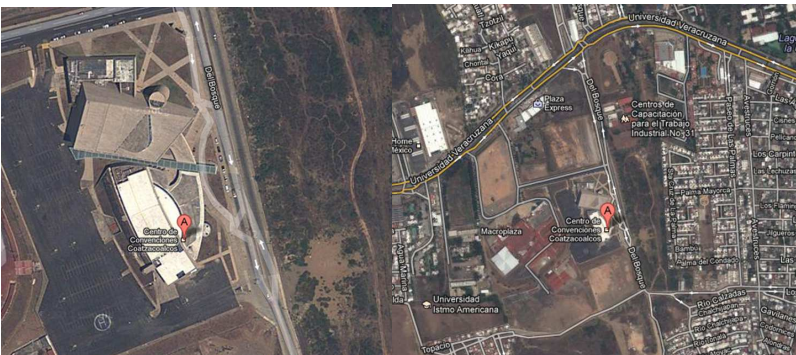
Convenciones y un Teatro. Construido en un terreno de cinco hectáreas con la unión de esfuerzos de gobierno estatal, municipal e iniciativa privada.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Centro de Convenciones Este cuenta con un área de exposición con capacidad de hasta 1,500 personas, que puede dividirse, a través de un sistema mecanizado de cortinas rígidas, en 4 secciones para el desarrollo de eventos simultáneos ya sean de tipo corporativo, de turismo de negocios como congresos y EXPOS Comerciales, así como eventos artísticos, culturales y sociales. Cuenta con siete salas más, con diferentes capacidades para eventos de menor magnitud, así como una serie de concesiones utilizadas como salas de juntas, oficinas físicas y virtuales.



Av. Abraham Zabludowsky 201, Col. El Encanto, 96535 Coatzacoalcos, Veracruz



Vista aérea del Centro Coatzacoalcos, Veracruz

Teatro

El segundo concepto con el que cuenta Centro Coatzacoalcos, es el Teatro de la Ciudad, diseñado de acuerdo a especificaciones y requerimiento técnicos internacionales.

Con una capacidad de 1,750 personas, es reconocido como uno de los mejores a nivel nacional, en diseño y equipamiento. Cuenta



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



con una mecánica teatral a base de una tramoya con un sistema de 67 varas, que puede manejar varios escenarios de manera simultánea, así como un ciclorama. Cuenta también con camerinos para atender hasta cincuenta artistas, así como un foso para orquesta que puede albergar hasta 60 músicos.

El Teatro, maneja iluminación modular profesional y conchas acústicas, para la presentación de espectáculos artísticos. Para la inauguración del mismo, estuvo presente el tenor italiano Luciano Pavarotti, en Noviembre del 2004.

[Http://maps.google.com.mx/maps=CENTRO CULTURAL COATZACOALCOS](http://maps.google.com.mx/maps=CENTRO CULTURAL COATZACOALCOS)



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



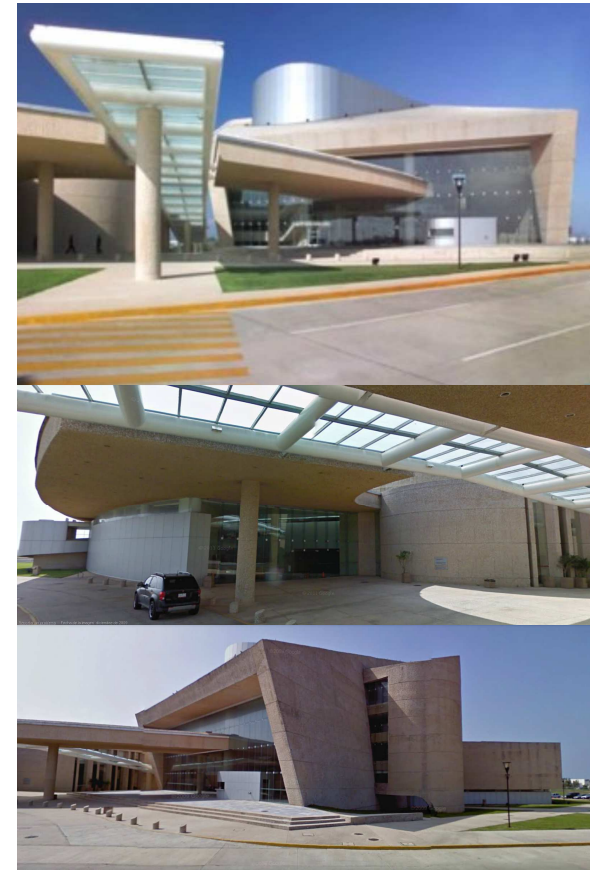
Arquitectura

Obra del fallecido arquitecto mexicano de origen judío y polaco, Abraham Zabludovsky Kraveski, el cual realizó una extensa labor profesional en México y el extranjero, proyectando y construyendo más de 200 obras, principalmente residencias, unidades habitacionales, edificios bancarios y centros culturales.



Centro Coatzacoalcos, demuestra la línea arquitectónica que maneja Zabudovsky, la cual atiende los rasgos propios del lugar, delineando un lenguaje propio caracterizado por la revaloración del muro, la búsqueda de texturas durables, particularmente mediante el empleo del concreto cincelado con grano de mármol expuesto o martelinado y una concepción espacial que retoma la tradición de la Arquitectura Mexicana de patios, pórticos y taludes que relacionan el interior de los edificios con el espacio urbano.

En Centro Coatzacoalcos se fusionan el arte, la cultura y los negocios en un espacio único, que se ha convertido en un ícono de la ciudad y de la región.



[Http://maps.google.com.mx/maps=CENTRO CULTURAL COATZACOALCOS](http://maps.google.com.mx/maps=CENTRO CULTURAL COATZACOALCOS)



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



[Http://maps.google.com.mx/maps=CENTRO CULTURA COATZACOALCOS](http://maps.google.com.mx/maps=CENTRO CULTURA COATZACOALCOS)



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



2.5 Conclusiones

Para poder concluir eficientemente el análisis de los proyectos anteriores, debemos estudiarlos desde diferentes puntos de vista:

Funcionalidad y concepto:

Estos proyectos tienen funcionamientos parecidos o similares al que presento, ya que van dirigidos hacia un mismo fin, entre los conceptos principales encontramos los siguientes:

- Se presenta por lo menos un elemento arquitectónico, como pieza clave, que por sí mismo atraiga o llame la atención de la gente, para convertirse en un símbolo y posteriormente la población se identifique con ello. Existe una plaza, que vincula este componente con los demás espacios, que son complementarios. La destreza del arquitecto para definir el concepto o idea generadora del espacio es importante, puesto que a partir de ella se realizará el anteproyecto, para culminar con un proyecto ejecutivo.

Plasticidad: Cada proyecto es interesante, ya que se desarrolla en un lugar y en una época diferente, cabe señalar que atienden a distintos requerimientos, pero formalmente podemos decir, que cualquiera de estas obras arquitectónicas representan un estilo que puede adaptarse a tiempos contemporáneos, es decir, fueron diseñados con la intención de no pasar de moda y ser obsoletos. Actualmente un buen espacio arquitectónico debe ser flexible y capaz de adecuarse a distintas tecnologías y ambientes nuevos. La belleza se encuentra en lo más simple, con esta frase describo la estética de estos proyectos arquitectónicos. En lo particular el juego de volúmenes y formas en que se manejaron los distintos cuerpos de cada proyecto me agrada, puesto que también es un punto importante a considerar.

Sistema Constructivo: En general todas las obras se adecuan al lugar donde se realizan, ya que se ven involucrados diferentes factores, tales como el suelo (capacidad de carga), disponibilidad de materiales dentro de la zona o región para los acabados y el costo de los mismos, además del proyecto arquitectónico.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN DEL SITIO <http://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n>

3.1 Antecedentes Históricos del sitio

En la época precolombina, una parte del territorio coyoacanense se encontraba bajo el lago de Texcoco y Xochimilco. Durante el Preclásico Medio se desarrollaron en la zona algunas aldeas agrícolas, entre las que destaca Copilco por los testimonios de las costumbres funerarias de la época. Al momento de la conquista, Coyoacán formaba parte de la esfera de influencia de México-Tenochtitlan, que se proveía de agua dulce en los manantiales coyoacanenses. Después de la Conquista se estableció ahí el primer ayuntamiento y sede del gobierno novohispano. Durante el siglo XIX fue escenario de numerosos enfrentamientos entre facciones mexicanas y contra los invasores extranjeros. En el Porfiriato fue adquiriendo su carácter de barrio acomodado, a costa del desplazamiento de los habitantes originarios.

3.2 Análisis del sitio

Coyoacán es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal mexicano. Se encuentra en el centro geográfico de la capital mexicana. Su territorio abarca más de 54 kilómetros cuadrados, y está ubicado sobre la planicie del valle de México. La parte más alta de la delegación corresponde al cerro Zacatépetl, en el suroeste de la delegación donde también se encuentra la zona de Los Pedregales. Todo el término coyoacanense se encuentra urbanizado, pero dentro de él se encuentran importantes zonas verdes como la Ciudad Universitaria y los viveros de Coyoacán.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Mapa físico de la delegación Coyoacán.

Coyoacán es un sitio con una alta concentración de infraestructura cultural y turística. Dentro de ella se encuentran las sedes de importantes instituciones educativas de México, como la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana. Alberga recintos tan importantes como el Museo Nacional de las Intervenciones, el Anahuacalli, el Centro Cultural Universitario y el Nacional de la Acuarela. Por excelencia, el centro histórico de Coyoacán es el barrio intelectual y bohemio de la capital mexicana.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



3.3 Definición del medio natural

Límites

Coyoacán se ubica en el centro geográfico del Distrito Federal, posee una superficie de 54.4 kilómetros cuadrados que representan el 3.6% del territorio de la capital del país. Colinda al norte con la delegación Benito Juárez; al oriente, con Iztapalapa; al sureste, con Xochimilco; al sur, con la delegación Tlalpan; y al poniente, con la delegación Álvaro Obregón.

Relieve

El territorio de Coyoacán es plano en lo general, y se encuentra a una altitud promedio de 2240 metros sobre el nivel del mar (msnm), que es la altitud del valle de México. Pequeñas variaciones se presentan en San Francisco Culhuacán, la Ciudad Universitaria y Santa Úrsula Coapa, con altitudes de 2250 msnm.³ El sudoeste de la delegación corresponde a Los Pedregales, cuyas irregularidades superficiales son resultado de las erupciones del volcán Xitle que cubrieron de basalto esa región en torno al primer siglo de la era común. También en el poniente de la delegación se encuentra el cerro Zacatépetl, que con su altitud de 2420 msnm (180 metros sobre el nivel del valle de México) es la única y mayor eminencia orográfica dentro del territorio coyoacanense.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



La totalidad de Coyoacán se encuentra dentro de la subprovincia Lagos y Volcanes del Anáhuac de la provincia fisiográfica del Eje Neovolcánico. Esta zona se caracteriza por la presencia de altas cadenas volcánicas que emergieron entre el Terciario y el Cuaternario. El 47% de la superficie corresponde a la meseta basáltica o malpaís de Los Pedregales, ubicados al poniente de Villa Coyoacán y Santa Úrsula Coapa. El 39% corresponde a la llanura lacustre, descubierta con la desecación del lago de Xochimilco que ocupaba el tercio oriental del actual término de la delegación. El resto del territorio corresponde al aluvión de los lagos de Anáhuac.

Hidrografía

Coyoacán forma parte de la subcuenca Texcoco-Zumpango de la cuenca del río Moctezuma, en la región hidrológica del río Pánuco. El oriente de la delegación fue ocupado por el lago de Xochimilco hasta que fue desecado mediante la apertura de la cuenca de México. En 1607 se abrieron los canales que permitieron desaguar el Anáhuac a través del río Tula, que es uno de los tributarios del Moctezuma. De la antigua zona lacustre de Coyoacán sólo queda el canal Nacional, que forma el límite con la delegación Iztapalapa. La zona poniente era surcada por pequeños ríos que desembocaban en el lago de Texcoco. El río Churubusco y parte del río Magdalena han sido entubados y desaguan en la zona federal del lago de Texcoco.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Clima

Parámetros climáticos promedio de la estación meteorológica de Santa Úrsula Coapa

[19°19'08"N 99°08'44"O 19.31889, -99.14556](#)

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	22.5	24.1	27.0	28.1	27.5	25.7	24.4	24.5	24.0	23.6	23.2	22.3	24.7
Temperatura diaria promedio (°C)	13.9	15.3	18.0	19.4	19.5	19.1	18.0	18.2	17.8	17.0	15.5	14.1	17.2
Temperatura diaria mínima (°C)	5.2	6.4	8.9	10.8	11.4	12.4	11.7	11.8	11.7	10.3	7.8	6.0	9.5
Precipitación total (mm)	10.3	4.3	11.1	22.7	66.4	143.5	160.7	158.3	144.8	75.4	10.6	9.0	817.1
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	1.7	1.1	1.9	4.2	9.2	15.0	17.8	17.7	15.3	8.3	1.6	1.0	94.8

Fuente: SMN, 2011.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



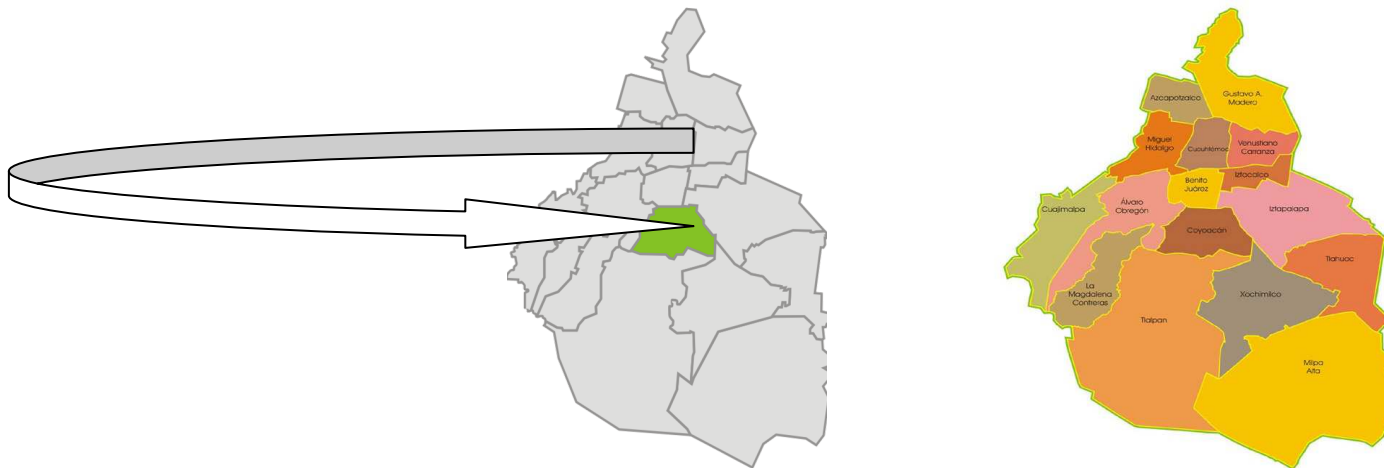
Vegetación

Los grandes lagos, los suelos fértiles, los bosques y la variedad de coníferas que caracterizaban el paisaje de Coyoacán, han sido sustituidos gradualmente por el avance de la mancha urbana, llevando a la deforestación y al agotamiento del suelo, lo que pone en serio peligro natural a la zona.

Como medidas de protección ambiental, se han cultivado bosques artificiales de eucaliptos, pírules, casuarinas, etc., en cerros que originalmente carecían de vegetación y en áreas naturales extintas, tal es el caso del cerro Zacatépetl.

Su total de áreas verdes en metros cuadrados es de 4,318 783.56.

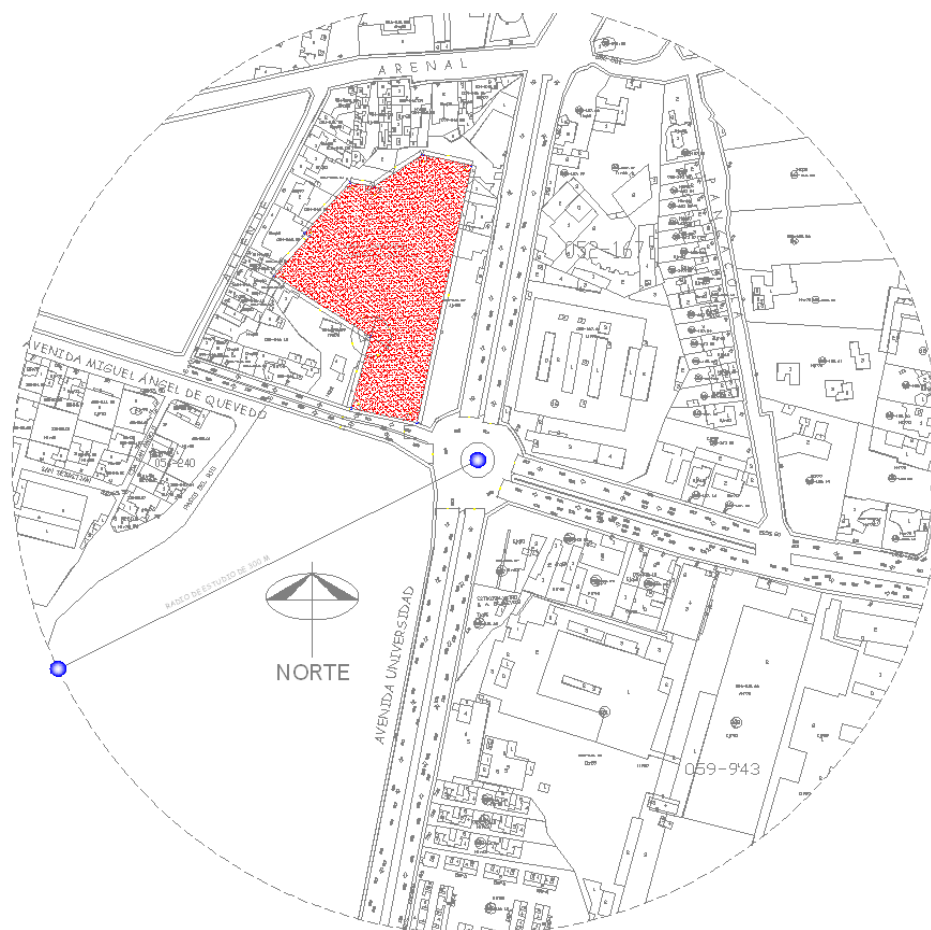
3.4 Localización



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



El terreno se encuentra ubicado en la Av. Miguel Ángel de Quevedo, número 158; casi esquina con la Av. Universidad, es precisamente el límite de la delegación Coyoacán y la delegación Álvaro Obregón. Se decide utilizar este predio debido a su ubicación y por la importancia que tiene dentro de la misma zona.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



FOTO NO.1 ACCESO HACIA EL PREDIO



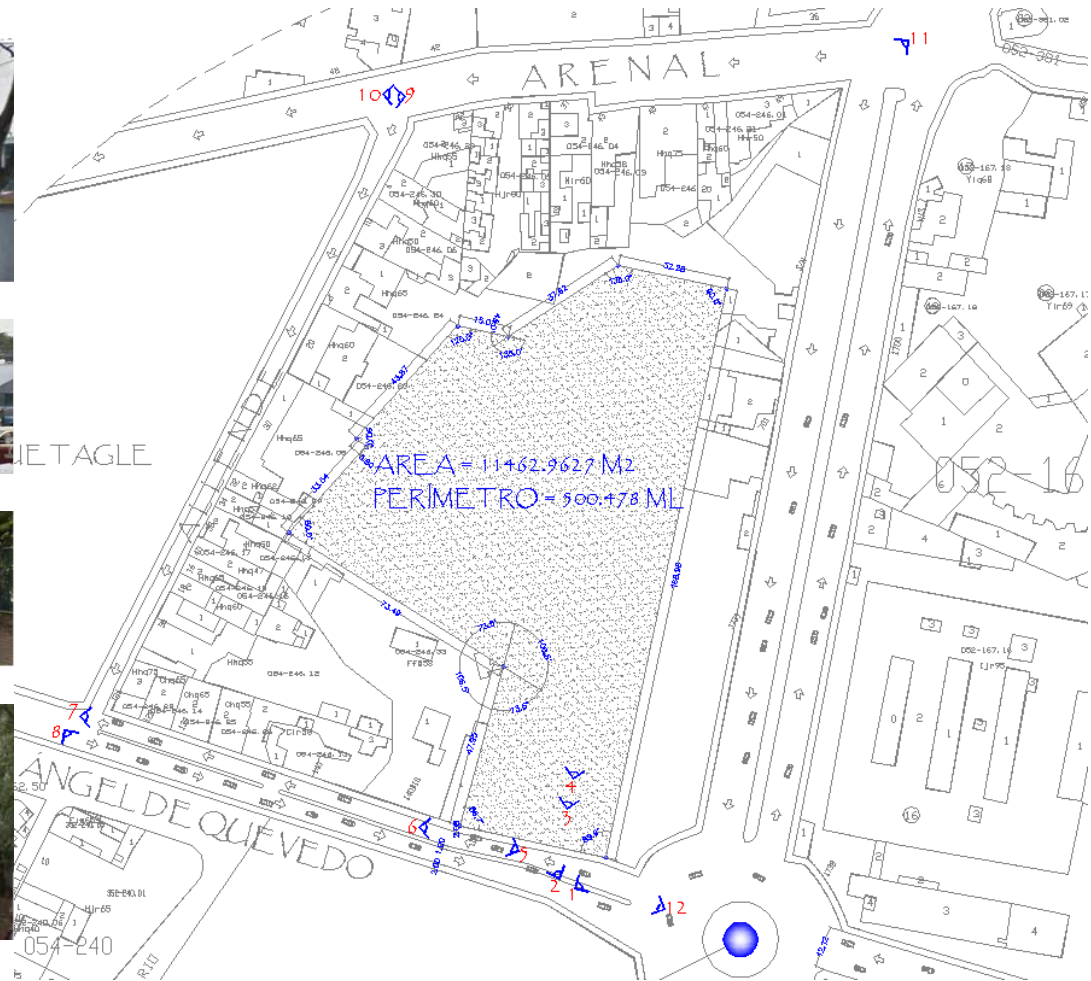
FOTO NO.2 FRENTE DE TERRENO



FOTO NO.3 VISTA HACIA EL INTERIOR



FOTO NO.4 VISTA FONDO DEL PREDIO



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



FOTO NO.5 VISTA SOBRE AV. MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO HACIA INSURGENTES



FOTO NO.6 IMAGEN DE LA AV. M.A. DE QUEVEDO HACIA EL CRUCE CON AV. UNIVERSIDAD



FOTO NO.7 ESQUINA CALLE ALLENDE Y AV. M.A.Q.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

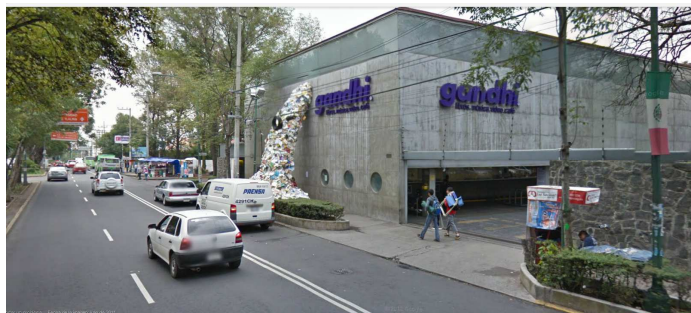


FOTO NO.8 AV. M.A.Q. HACIA AV. UNIVERSIDAD

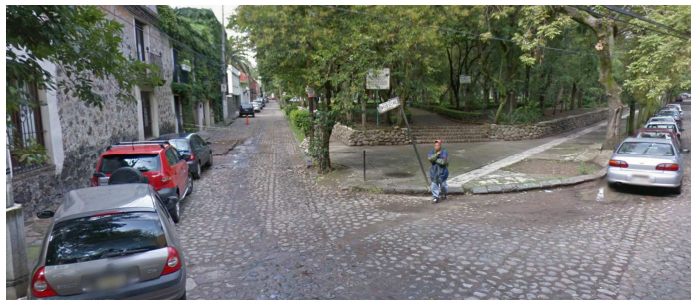


FOTO NO.9 ESQUINA CALLE ALLENDE Y ARENAL

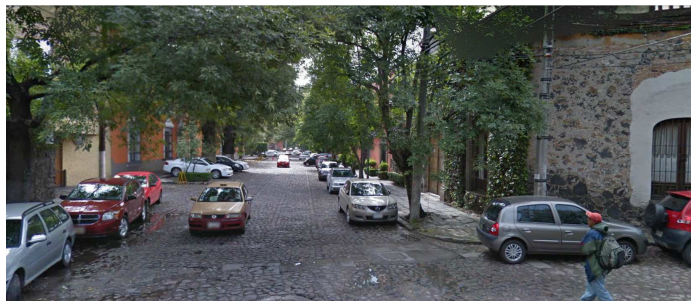


FOTO NO.10 CALLE ARENAL



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

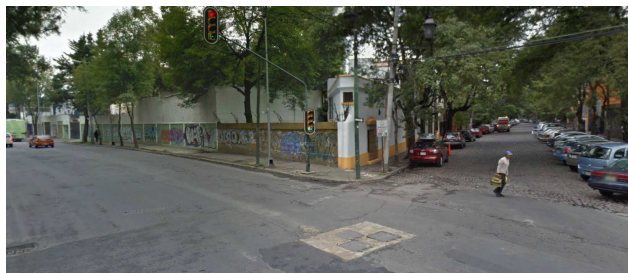


FOTO NO.11 ESQUINA CALLE ARENAL Y AV. UNIVERSIDAD

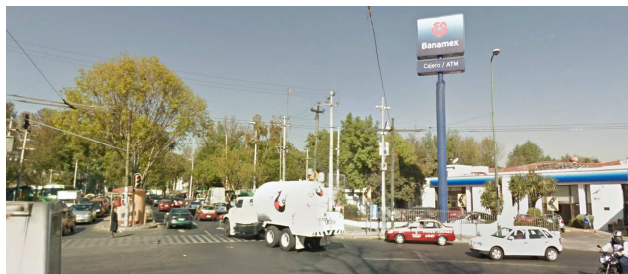
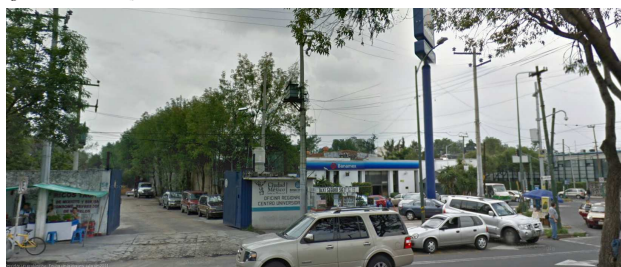
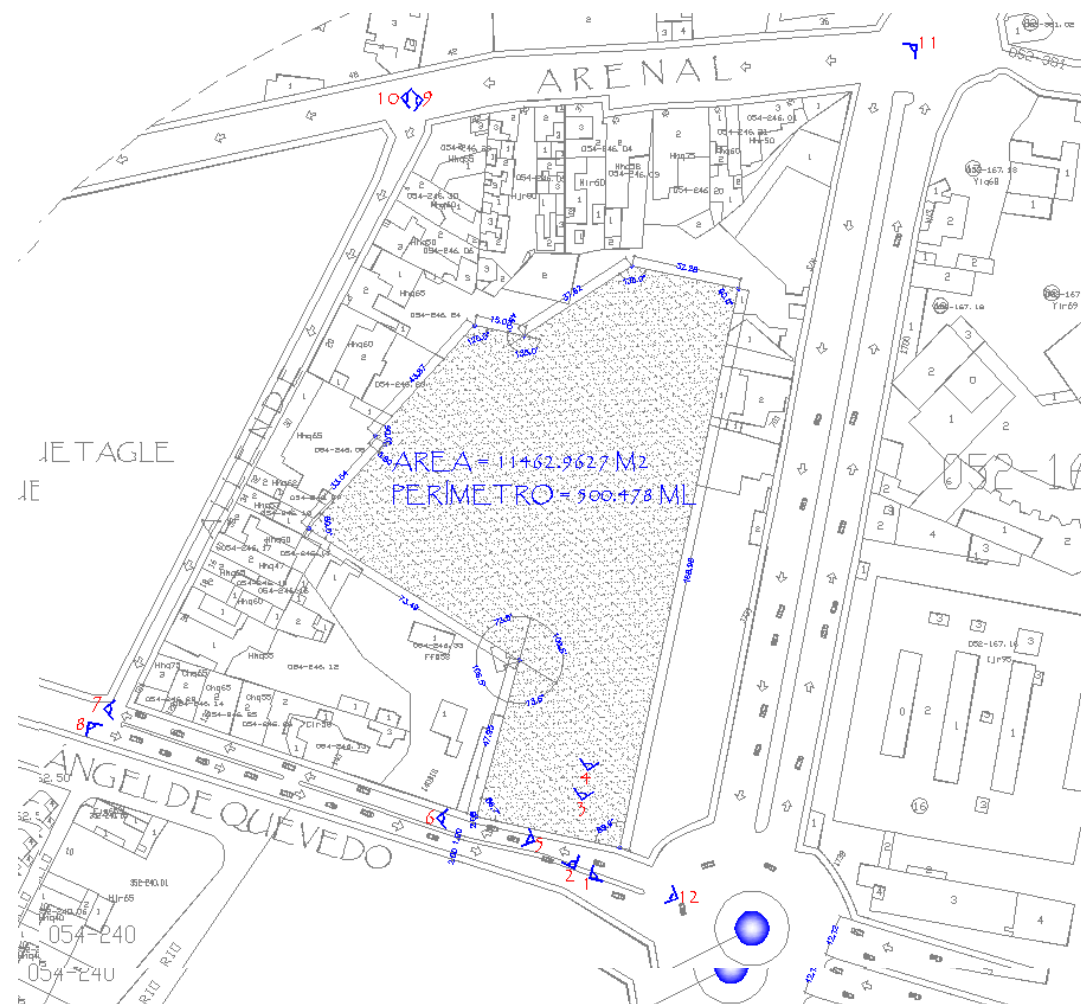


FOTO NO.12 GLORIETA: CRUCE AV. M.A.Q. Y AV. UNIVERSIDAD



ACCESO HACIA TERRENO



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO IV TESIS-PROPUESTA

4.1 Marco Teórico

Coyoacán es un espacio mágico, saturado de historia, leyendas y cultura, ubicado en el sur de la ciudad de México, posee jardines, iglesias, restaurantes y museos; entre sus calles empedradas existen recintos llenos de acontecimientos del pasado y en sus barrios se guardan las más antiguas tradiciones.

Muchas de sus obras arquitectónicas, de la época colonial, fueron habitadas por las órdenes franciscanas durante el siglo XVI. En esa época tienen origen los primeros cultivos de caña de azúcar, y trigo, así como la repartición que Cortés realiza de los primeros solares en torno al zócalo.

A lo largo de la historia, Coyoacán ha sido testigo del paso de importantes pintores, escritores, artistas plásticos y escultores que con su aportación han enriquecido el acervo cultural de nuestro país. Diego Rivera, Frida Kahlo, Salvador Novo, Octavio Paz, Emilio El Indio Fernández son algunos de sus habitantes ilustres

Coyoacán cuenta con grandes y hermosísimos bosques, donde las familias pueden encontrar un lugar de esparcimiento y descanso al entrar en contacto directo con la naturaleza, como son los Viveros de Coyoacán y el parque de Huayamilpas, por citar algunos.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Los museos ubicados en la Delegación reúnen parte importante de la historia del mismo lugar. Entre ellos, se cuenta el Museo Diego Rivera Anahuacalli; el Museo de las Intervenciones y el Museo Nacional de las Culturas Populares. También, se ubica en ella, el Centro Nacional de las Artes que ofrece espectáculos de teatro, música y danza, tanto nacionales como extranjeros.

Fundada por los toltecas, entre los siglos X y XII DC, fue capital de la Nueva España cuando Hernán Cortés se estableció después de la destrucción de Tenochtitlán.

Coyoacán cuenta también con centros comerciales, con tiendas de autoservicio, departamentales y cadenas de cine.

4.2 Concepto Arquitectónico

Una idea importante es primero atrapar la atención de la gente y conducirla poco a poco hacia el interior de este mundo bello e interesante alejado del ruido y contaminación externa, provocada principalmente por el tráfico inmediato. La ubicación de los diferentes elementos o edificios que componen este centro darán la pauta para lograr dicho objetivo.

La idea generadora para tal propuesta será la de jugar con los objetos arquitectónicos, utilizando uno de ellos como pieza "ancla"; continuando con espacios que por sí solos conduzcan hacia el cuerpo de mayor importancia que será el remate y culminación en el ya mencionado paseo por las artes.

Mi objetivo particular lo definiré en una sola frase: **"Un paseo festivo entre las artes"**; por una calle empedrada de señoriales mansiones es posible adentrarse en este mundo de hermosas plazas, galerías de arte, restaurantes y vida bohemia



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



4.3 Zonificación

El conjunto se divide en: el Teatro Círculo, Foros interno y externo, librería especializada, tienda de discos compactos y digitales, galería de arte, cafeterías, administración general y estacionamiento; conectadas por la plaza.

Por lo que la zonificación se maneja de la siguiente forma:

- Zona exterior cultura
- Zona cultura
- Zona complementaria
- Zonas generales

4.4 Partido arquitectónico

El proyecto está constituido sobre el predio ubicado en la Av. Miguel Ángel de Quevedo, número 158; casi esquina con la Av. Universidad, con una superficie de 11,462.96 m².

El proyecto consta de 7,721.00m² de construcción de los cuáles 860.0m² corresponden a la plaza, 121.0m² a la librería especializada, 484.0m² a la tienda de discos compactos y digitales MIX-UP, 121.0m² a la sala Veerkamp, 121.0m² a la Galería de arte, 260.0m² para el Foro teatral interno, 804.0m² para el Foro teatral externo, 756.0m² son del Teatro Círculo, 242.0 Cafeterías, 3,822.0m² para estacionamiento y 130.0m² para la Administración y dirección general.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO V DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1 Desarrollo del Proyecto

Para poder desarrollar la conceptualización de la propuesta presentada en esta tesis, fue necesario hacer una reflexión sobre la justificación del tema, de la cual se concluyeron las siguientes premisas:

- Un espacio abierto central donde se conjuguen diversas actividades.
- Integración con el contexto por medio de alturas en fachadas y elementos constructivos.
- Permitir el libre flujo de peatones; un edificio con el menor número de puertas, recorridos diseñados con un principio y un fin.

El desarrollo del proyecto se basa en la idea de un espacio central de convivencia vinculada con la reapropiación del espacio público. Los árboles así como el mobiliario austero de diseño orgánico brindan al usuario confort.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



5.2 Espacios y mobiliario

ESPACIO	MOBILIARIO
Librería	Anaqueles, sillones de una y dos plazas, mesas de centro
Tienda de discos compactos, digitales y de video	Anaqueles, estantes, lockers
Sala Veerkamp	
Galería de arte	
Foro Teatral Interno	Mobiliario flexible para las distintas obras, tarimas y sillas
Foro Teatral Externo	Acondicionado con la misma forma del inmueble o conjunto cultural
Teatro Círculo	328 Butacas
Cafeterías	26 mesas circulares de 1 m de diámetro y cuatro plazas
Administración y dirección general	Escritorio ejecutivo, credenza y lateral, mesa para 8 personas, sillón de 1 y 2 plazas
Estacionamiento	139 cajones para autos



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



5.3 Personal necesario

El personal está integrado de la siguiente manera:

- Visitante
- Personal administrativo
- Personal de mantenimiento
- Personal de vigilancia
- Personal opcional (artistas, profesores, alumnos, etc.)

1.- **Visitante.** Es aquella persona o grupo de personas que acuden al lugar de manera continua, constante ó espontáneamente.

2.- **Personal administrativo.** Se encarga de la organización, relación y control del Centro Cultural. Tiene a su cargo el personal de mantenimiento y vigilancia. Se compone de: director general con secretaria, subdirector, publicidad, relaciones públicas, recursos humanos y financieros, administrador, contabilidad, sistemas, recepcionista, secretarías.

3.- **Personal de mantenimiento.** Jefe de mantenimiento, personas de limpieza y jardineros.

4.- **Personal de vigilancia.** Jefe de vigilancia, vigilancia interna, vigilancia externa.

5.- **Personal Opcional.** Son aquellas personas que interactúan esporádicamente cuando se ha de montar algún espectáculo adicional. Algunos de ellos son: Director de arte, museógrafo, publicaciones, organizador de eventos, técnicos de iluminación, profesores y alumnos.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



5.4 Programa Arquitectónico

- Partes Características del Proyecto

- 1.- Teatro Círculo
- 2.- Foro Teatral Interno

- Partes Complementarias

- 1.- Áreas Públicas (plazas)
- 2.- Foro Teatral Externo
- 3.- Tienda de discos Mix - Up
- 4.- Librerías
- 5.- Sala Veerkamp
- 6.- Galería de Arte
- 7.- Cafeterías



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



- **Partes de Servicio**

- 1.- Módulo de información
- 2.- Administración y dirección
- 3.- Intendencia
- 4.- Sanitarios del Público
- 5.- Cuartos de aseo y utilería
- 6.- Estacionamiento
- 7.- Caseta de estacionamiento
- 8.- Subestación eléctrica
- 9.- Cuarto de máquinas



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	NOMBRE ESPACIO	ACTIVIDAD	NO. PRS	MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN	REQUER. ILUMINACIÓN VENTILACIÓN ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN ESPACIO	M ²	OBSERVAC.
EXTERIOR CULTURA	1.- Plaza	Acceso a los diferentes espacios, distribuidor, punto de reunión, acogimiento	580	Bancas en áreas a cubierto	0.90m	Luz natural, artificial, sonido y buena ventilación	Diámetro de 46.00m Menos diámetro de 32.00m	860	Utilización de sistemas pasivos considerando formas arq., materiales, y avances tecnológicos
	2.- Librería Especializada	Venta, revisión momentánea de libros y revistas, área de lectura, venta de café y refrescos		Anaqueles, sillones, mesas de centro.	0.90m	Iluminación artificial cenital y natural	11.0x11.0	121	Vistas hacia jardines y hacia la plaza



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



ZONA	NOMBRE ESPACIO	ACTIVIDAD	NO. PRS	MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN	REQUER. ILUMINACIÓN VENTILACIÓN ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN ESPACIO	M ²	OBSERVAC.
CULTURA	3.- Tienda de Discos compactos y digitales	Exhibición para música en general, área particular para música clásica.	100	Anaqueles, barra de atención al público, estantes.	0.90m	Iluminación artificial y natural	22.0x22.0	484	Distribución de iluminación artificial según acomodo de mobiliario.
	MIX-UP								
CULTURA	4.- Sala Veerkamp	Exhibición y venta de instrumentos y partituras musicales.	70		0.90m	Iluminación artificial y natural.	11.0x11.0	121	Vistas hacia jardines y hacia la plaza e iluminación artificial dirigida hacia los instrumentos.





ZONA	NOMBRE ESPACIO	ACTIVIDAD	NO. PRS	MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN	REQUER. ILUMINACIÓN VENTILACIÓN ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN ESPACIO	M ²	OBSERVAC.
CULTURA	5.- Galería de arte	Exhibición y venta de cuadros, pinturas y esculturas	150		0.90m	Iluminación artificial y natural	11.0x11.0	121	Ubicación estratégica para mejor aprovechamiento del inmueble, con mob. Flexible para distintas exposiciones.
CULTURA	6.- Foro Teatral Interno	Espacio para representación experimental	100	Mobiliario flexible para las distintas obras realizadas, (tarimas y sillas)	0.90m	Lugar completamente cerrado, pero con buena circulación de aire, iluminación artificial acorde al evento teatral	13.0x20.0	260	Utilización de barales para colgado de reflectores, trampas de gato, inmueble flexible.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



ZONA	NOMBRE ESPACIO	ACTIVIDAD	NO. PRS	MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN	REQUER. ILUMINACIÓN VENTILACIÓN ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN ESPACIO	M ²	OBSERVAC.
CULTURA	7.- Foro Teatral externo	Distintas manifestaciones artísticas	200	El mobiliario está integrado al diseño del conjunto	Principal 1.00m Secund. 0.60m	Espacio a cubierto, uso de sonido, con cierta acústica.	Diámetro de 32.0m	804	Puede estar dentro de la misma plaza, pero con cierta jerarquización integrado al conjunto.
	8.- Teatro Círculo	Espacio para representación no experimental	328	Butacas	Principal 1.00m Secund. 0.60m	Iluminación artificial y buena acústica	36.0x21.0	756	La isóptica es fundamental para el buen funcionamiento.





ZONA	NOMBRE ESPACIO	ACTIVIDAD	NO. PRS	MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN	REQUER. ILUMINACIÓN VENTILACIÓN ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN ESPACIO	M ²	OBSERVAC.
COMPLEMENTEN	9.- Cafeterías	Venta de café, refrescos, comida.	104	26 mesas de cuatro plazas.	0.90m	Iluminación natural y artificial, con posibilidades de estar a cubierto y a descubierto.	11.0x22.0	242	Estará ubicado en un balcón, que permitirá vistas hacia la plaza, y foro externo, donde se desarrolla todo el espectáculo.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



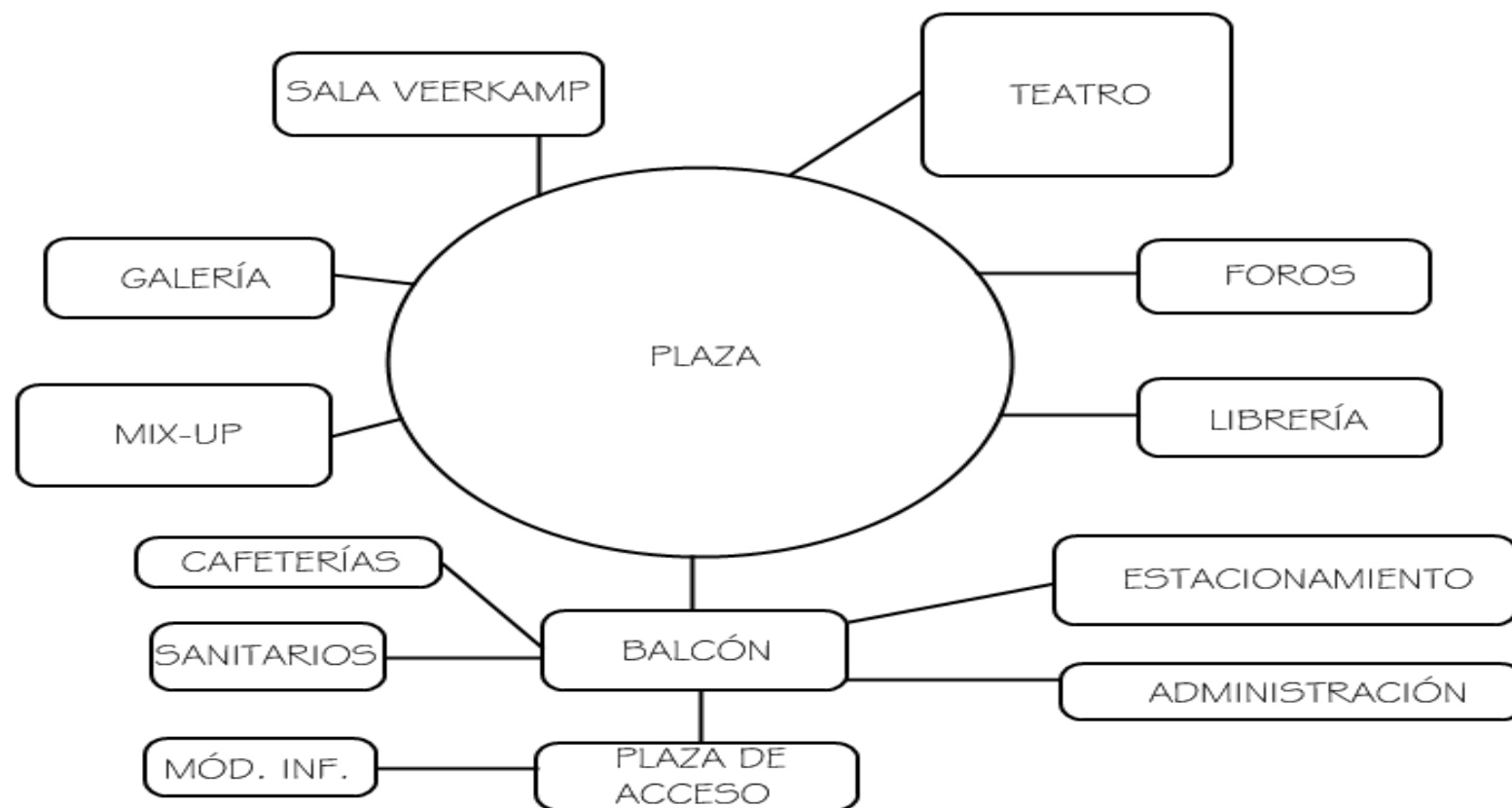
ZONA	NOMBRE ESPACIO	ACTIVIDAD	NO. PRS	MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN	REQUER. ILUMINACIÓN VENTILACIÓN ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN ESPACIO	M ²	OBSERVAC
G E N E R A L E S G E N E R A L E S	10.- Est.	Guardado permanente de vehículos	120	139 cajones	6.00m	Buena ventilación, mejor aprovechamiento de iluminación natural.	2.5x11.0 27.5x139	3822	Crear un sólo circuito para mayor fluidez de los vehículos.
	11.- Admón. y dirección general	Organización y control del Centro Cultural	10	Módulos secretariales y ejecutivos	0.90m	Iluminación artificial y natural	11.0x12.0	130	Mejor ubicación dentro del Conjunto, ciertos lugares serán restringidos para el público.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



5.5 Diagramas de Funcionamiento



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Diagrama de Funcionamiento de Teatro

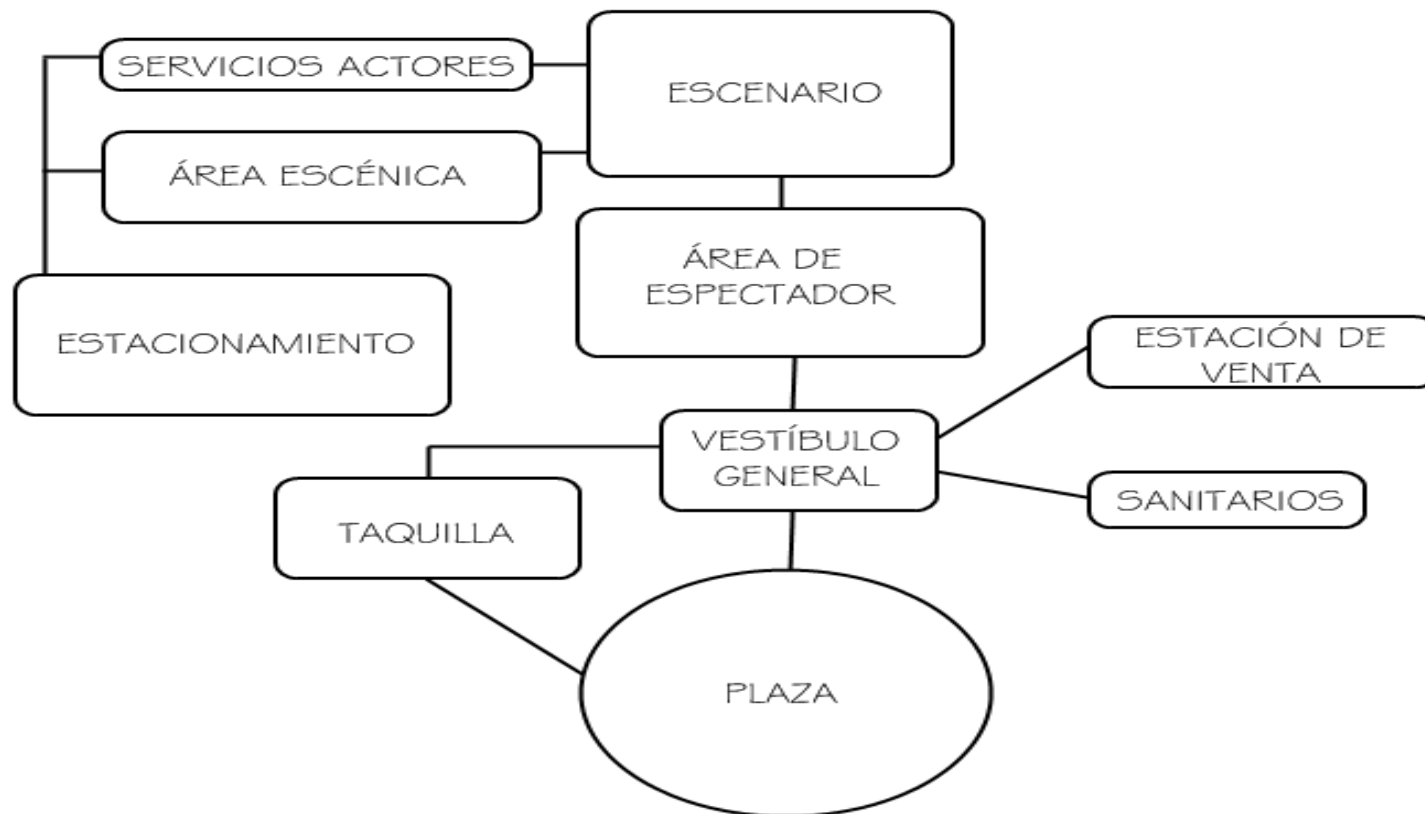
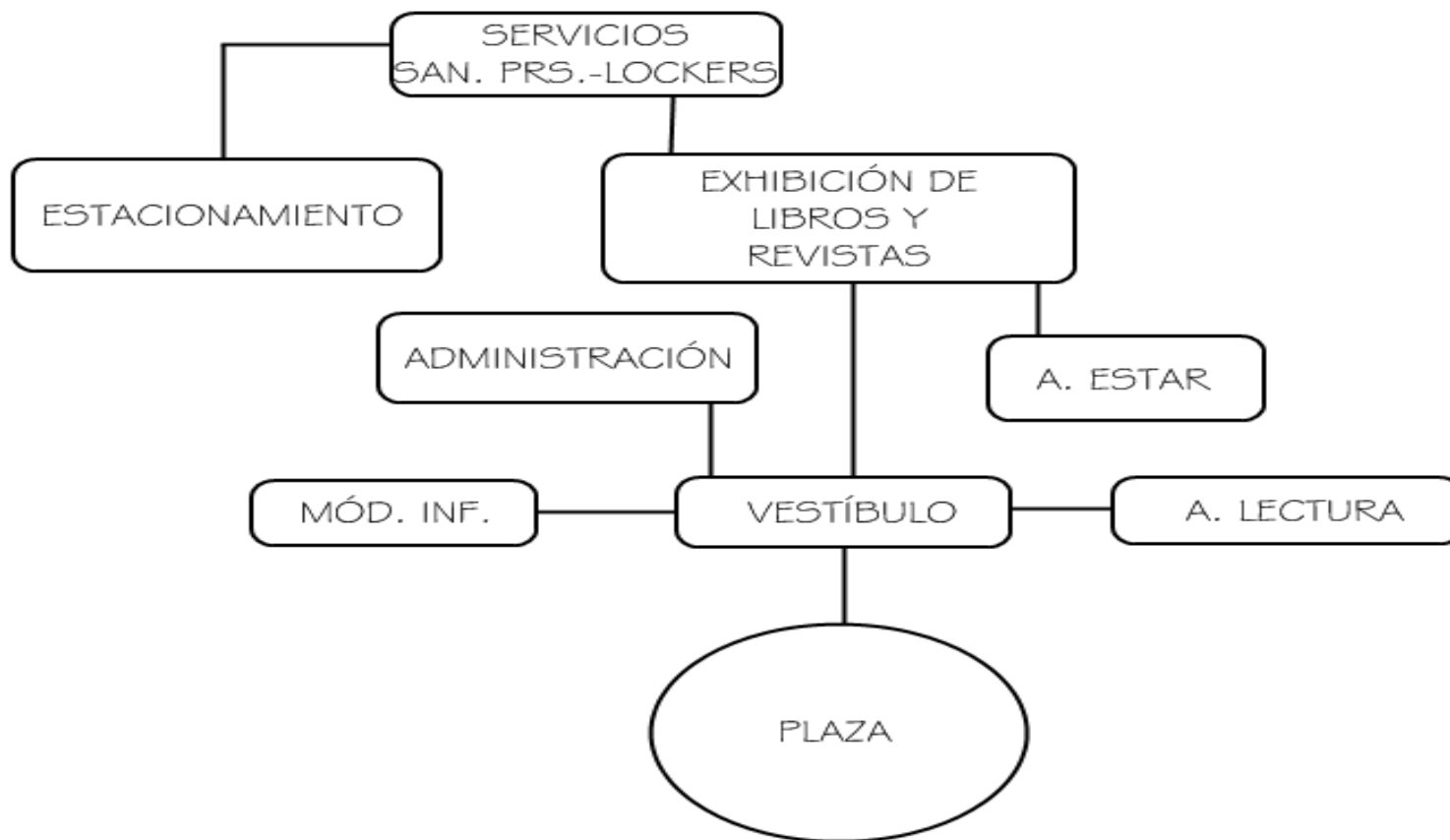




Diagrama de Funcionamiento de Librerías



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



ESPACIO	M ²	SEGÚN RCDF	NÚMERO DE CAJONES
Librería Francesa	121	1x40 m ²	3
Librería Italiana	121	1x40 m ²	3
American Book Store	121	1x40 m ²	3
Librería de las Artes	121	1x40 m ²	3
Tienda de discos Mix Up	484	1x40 m ²	12
Sala Veerkamp	121	1x40 m ²	3
Galería de Arte	121	1x40 m ²	3
Foro Teatral Interno	260	1x7.5 m ²	34
Foro Teatral Externo	400	1x10 m ²	40
Teatro Círculo	300	1x7.5 m ²	40
Cafeterías	50	1x15 m ²	3
Oficinas	100	1x30 m ²	3
			150 cajones





CAPÍTULO VI PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL TEATRO CÍRCULO

6.1 Plantas arquitectónicas

6.2 Cortes arquitectónicos

6.3 Fachadas arquitectónicas

6.4 Cimentación y estructura

El Teatro Círculo se cimenta a base de zapatas aisladas y trabes de liga, con juntas constructivas que lo separan del edificio del foro experimental.

En el perímetro exterior de cada uno de los volúmenes arquitectónicos se propone tener zapatas corridas de colindancia y en el interior de los edificios se propone tener zapatas corridas centrales, unidas por trabes de liga o contra trabes.

Los entrepisos están diseñados por medio de una losa corrida de concreto reforzado de .10 m de espesor apoyadas perimetralmente en trabes, columnas y muros de carga.

El sistema constructivo de la losa de la plaza o cubierta del estacionamiento es nervada o reticular a base de casetones de poliestireno de 40 x 40 x 25cm con capa de compresión de 8cm de espesor y armado de acuerdo a cálculo estructural para evitar trabes peraltadas.

En la losa de azotea se proponen vigas de alma abierta de acero soportadas por medio de columnas del mismo material.

En el exterior los pasos a cubierto se proponen igualmente vigas de alma abierta transmitiendo la carga a columnas de acero.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



6.5 Instalación Hidráulica sanitaria

Se tiene previsto que el abastecimiento y desalojo de agua sea por la calle de Miguel Ángel de Quevedo. Los muebles sanitarios están conforme al reglamento de Construcciones del D.F.

La dotación del 100% de agua se consideró más 3 días de almacenamiento de agua potable.

Se considera el 20% para el sistema contra incendio.

Los criterios que se consideraron en el proyecto de drenaje fueron:

- Se proyectó un ramal de drenaje a partir del primer registro con la descarga a la línea general.
- Se consideró la profundidad del colector general existente.
- Se proyectó conforme a los gastos, diámetros y pendientes calculados.
- La distancia máxima entre registros será de 8.00 metros
- La profundidad máxima y dimensiones de registro serán de 40 x 60cms, con profundidad de hasta un metro.

Cálculo de agua potable

Para el cálculo de la instalación los requerimientos mínimos de servicio de agua potable por persona son de 150 lts/día.

$$V = 0.36 Q \text{ máximo probable por demanda máxima. } (150 \text{ lts/día} \times 0.36) = 54 \text{ lts/día}$$
$$328 \text{ usuarios en el Teatro Círculo} \times 54 \text{ lts/día} \times 3 \text{ días} = 53,136 \text{ lts} = 53 \text{ m}^3$$

Para 14 (U.D.) con alimentación hidroneumática e inodoro con tanque se tiene un gasto máximo probable de 0.62 lts/seg. Considerando un horario pico máximo de 2hrs.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



El total de muebles para la instalación sanitaria es de 14 muebles, los cuales serán abastecidos por:

- 1 cisterna de concreto armado con capacidad para 53 m³ de 7 x 7 x 1.70 con un colchón de aire de 20 cm.

Controlada con un sistema de bombeo hidroneumático a base de 1 tanque de 350 lts con membrana precargada, con dimensiones de 0.66 m de diámetro x 1.57 m de alto y dos motobombas $Q = 265 \text{ lpm}$ $cdt = 25/35$

Para establecer los diámetros óptimos para tuberías en el desalojo de aguas residuales, fue consultado el manual HELVEX, concluyendo lo siguiente:

Gasto de lts x segundo x mueble 0.17 lts

Cantidades de gasto de acuerdo al tipo de mueble

TEATRO

WC 8 x 0.17 lts / seg.

Lavabo 6 x 0.17 lts / seg.

Mingitorio 2 x 0.17 lts / seg.

Tarja 1 x 0.17 lts / seg.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



FORO

WC	6x 0.17 lts / seg.
Lavabo	4x 0.17 lts / seg.
Mingitorio	2 x 0.17 lts / seg.
Tarja	1 x 0.17 lts / seg.

Diámetros para gasto de lts / seg. / acumulados

Diámetro cm.	lts / seg.
5 cm	5.90
10 cm	11.80
15 cm	17.70
20 cm	38.20
25 cm	45.30



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Capacidad de las tuberías con una pendiente del 2 % de acuerdo al manual HELVEX

Los diámetros se definieron de acuerdo a cada caso, tomando en cuenta estos datos se realizó una cuantificación de gasto de litros / segundo / acumulados.

Instalación hidráulica Cuantificación de Gasto acumulado								
TEATRO CÍRCULO								
tramo	muebles	cantidad	gasto por tipo de mueble	total	constante lts/seg	gasto lts x seg	total acumulado	diámetro necesario cm
Sanitarios hombres	W.C.	4	8	32	0.17	5.44	5.44	5
	Lavabo	2	6	12	0.17	2.04	2.04	5
	Mingitorio	2	2	4	0.17	0.68	0.68	5
	Tarja	1	1	1	0.17	0.17	0.17	5
Sanitarios mujeres	W.C.	4	8	32	0.17	5.44	5.44	5
	Lavabo	4	6	24	0.17	4.08	4.08	5
	Tarja	1	1	1	0.17	0.17	0.17	5





Sistema contra incendio

De acuerdo a lo dispuesto en el art. 122 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, se requiere de medidas preventivas tales como:

- Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción de 5 lt x 1 m², reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios.

Regidos por este criterio:

$756 \text{ m}^2 \text{ construidos} \times 5 \text{ lt} = 3,780 \text{ lts de volumen contra incendio.}$

Dicho volumen deberá ser almacenado de forma independiente al del abastecimiento de la red hidráulica de los núcleos generales, por medio de:

- 1 cisterna independiente para el sistema contra incendios con capacidad para alojar 3.78 m³ de agua cuyas dimensiones serán de 1.5 x 1.5 x 1.70 mts, equivalentes a 3,825 lts. , con un colchón de aire de 20 cm.

Cálculo de drenaje sanitario

Se empleará el método de unidades de desagüe citadas en las normas y reglamentos:

Mueble	Unidades de descarga (U.D.)	Diámetro mínimo	Diámetro proyecto
(L) Lavabo	6	32 mm	50 mm
(I) Inodoro	8	75 mm	100 mm
(F) Fregadero	1	38 mm	50 mm





6.6 Instalación Eléctrica

Para el diseño de la instalación eléctrica se emplearon las siguientes normas y reglamentos:

- SECOFI Normas técnicas para instalaciones eléctricas
- SEMIP Norma Oficial Mexicana de emergencia NOM-001-SEMIP
- CFE Normas para acometidas eléctricas

Todas las canalizaciones eléctricas del interior serán a base de tubería poliducto y conduit. La tubería no especificada será de 13mm y 19mm. Las cajas y registros deberán recibir las canalizaciones en forma adecuada, respetando las boquillas de los registros, monitores y contratueras.

Todos los conductores eléctricos serán de cobre tipo THW para 75° C forrados con retardador de fuego o antiplama.

Todos los conductores están calculados de tal manera que su caída máxima es igual a 5%. Se considera un calibre mínimo de No. 12 AWG.

Sistemas de iluminación

El sistema interior está proyectado con lámparas fluorescentes de 19 de diám.xh130, las cuáles serán controladas con apagadores reguladores de luz sencillos, y apagadores de 3 vías dependiendo del local a iluminar.

Sistema de tierras



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Es un sistema de protección para los usuarios y este consiste en varillas tipo cooperweld de 3.05m de longitud y 15.9mm de diámetro, constituido por una varilla de acero con designación 1018 según NOM. B 371 con recubrimiento de cobre electrolítico con pureza igual a 99% y espesor de 0.254 mm, un conector mecánico de aleación de bronce con 85% de cobre, 5% de estaño, 5% zinc, 5% plomo según especificación UL 467.

Se conectará esta varilla a todo frente muerto de tableros; conectores y motores deberán conectarse a tierra física.

De acuerdo a los requerimientos de cada espacio se realizó el diseño y cálculo aproximado de la instalación eléctrica. La carga se concentra en un tablero general de alta tensión para recibir la acometida de luz, que a su vez uno de ellos se reparte en tableros para cada edificio del conjunto, con la finalidad de facilitar el sistema de circuitos.

En el exterior del conjunto arquitectónico se propone tener luminarias solares, aprovechando la radiación solar del lugar. Esto para ahorrar costos y aprovechar las condiciones del lugar.

LUMINARIA SOLAR (CARACTERÍSTICAS ELÉCTRICAS)

Lámpara fluorescente de 40 watts, activada por un balastro electrónico que a su vez se encuentra conectado a un circuito de encendido automático y a un dispositivo de tiempo controlado que permite una operación fija de 9 horas por noche. Este control de operación se requiere para balancear la recarga solar contra el gasto del sistema.

BATERÍA: De tipo automotriz de 12 voltios a 2000amp. /h donde se almacena la energía eléctrica solar. La batería está protegida contra efectos de sobre carga. Vida útil +- 5 años



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



GENERADOR FOTOVOLTAICO: En esta luminaria se emplean 4 fotoceldas de 20watts/pico cada una. Estas se encuentran montadas en un bastidor superior de movimiento universal, inclinación y dirección. Esto permite orientar hacia el sur el generador

Las luminarias elegidas fueron del sistema de iluminación marca Construlita:

	Spot empotrado en piso Mod. HID CIRCULAR 120 watts
	Spot Mod. MAXILITA BLANCA 90 watts
	Luminaria de acento Mod. HID CIRCULAR 120 watts



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO VII FACTIBILIDAD ECONÓMICA DEL TEATRO CÍRCULO

7.1 Costos

Dentro de los requisitos de construcción se encuentra la estimación de costo del objeto arquitectónico, esta tabla se basa en el catálogo BIMSA.

Costo por m² de construcción.

Concepto	Porcentaje en costo directo %	Costo directo \$
Preliminares y cimentación Limpieza y trazo Excavación y compensaciones Cimentación	12%	\$1,012,435,20
Estructura Trabes de liga e impermeabilización Losas de entrepiso Trabes de concreto Vigas Losa acero de azotea	30%	\$2,531,088.00
Construcción Interior Muros Aplanados y boquillas Acabados en pisos	25%	\$2,109,240.00





Plafones Pintura		
Instalación Hidrosanitaria Ramales Rejillas de ductos Muebles y accesorios Sistemas de bombeo Cisternas	10%	\$843,696.00
Instalación Eléctrica Ramales Accesorios Tableros Acometida	10%	\$843,696.00
Instalaciones Especiales Ramaleo de sistemas contra incendio	5%	\$421,848.00
Carpintería y Herrería Puertas Ventanas Mobiliario Barandales	8%	\$674,956.80
Costo Total	100%	\$ 8,436,960.00

Metros cuadrados de construcción 756m²
 Costo por metro cuadrado \$ 11,160.00
 Costo de la construcción \$ 8,436,960.00



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Estos precios incluyen indirectos y utilidades de contratistas: 24%

Al costo resultante se le incrementará el 5% por concepto de licencias y permisos, así como los honorarios correspondientes de acuerdo a la tarifa dispuesta por el Arancel del Colegio de Arquitectos de México.

Cálculo de honorarios

$$H = [(S)(C)(F)(L/100)](K)$$

$$H = [(756)(11,160.00)(1.06)(1.00)/100](6.2)$$

Por lo tanto:

$$H = \$ 554,477.00$$

Esta resultante corresponde a los honorarios del proyecto ejecutivo, así que agregando el 5% considerado por licencias el costo total es de:

Honorarios	554,477
Costo Construcción	8,436,960
5%	421,848
Costo total	\$ 9,413,285.00





7.2 Financiamiento

Para realizar la factibilidad del Centro Cultural es necesario conocer la importancia de las actividades que pueda brindar este hacia la comunidad. Como primer punto es importante conocer el costo de la obra y las dependencias de apoyo social, cultural y recreativo o empresas privadas que puedan participar en el financiamiento de este proyecto.

Como segundo punto, específicamente este proyecto es de carácter público, ya que es equipamiento urbano para la localidad, el cual tiene que ser financiado en su mayoría por la Delegación Coyoacán y otras instituciones dedicadas a la educación. Y en menor porcentaje por empresas privadas.

Para la realización de dicho proyecto se contemplan 3 etapas para desarrollo constructivo:

1ª Etapa La adquisición del terreno (El terreno que se propone dicho proyecto está destinado para equipamiento urbano en el Plan de Desarrollo urbano de la delegación).

2ª Etapa Construcción de los edificios que son generadores de ingresos (Tienda de discos compactos y digitales MIX-UP, Cafeterías y el Teatro Círculo).

3ª Etapa construcción de los edificios faltantes. (Administración y dirección general, Sala Veerkamp, Galería de arte, Foros interno y externo y Estacionamiento).

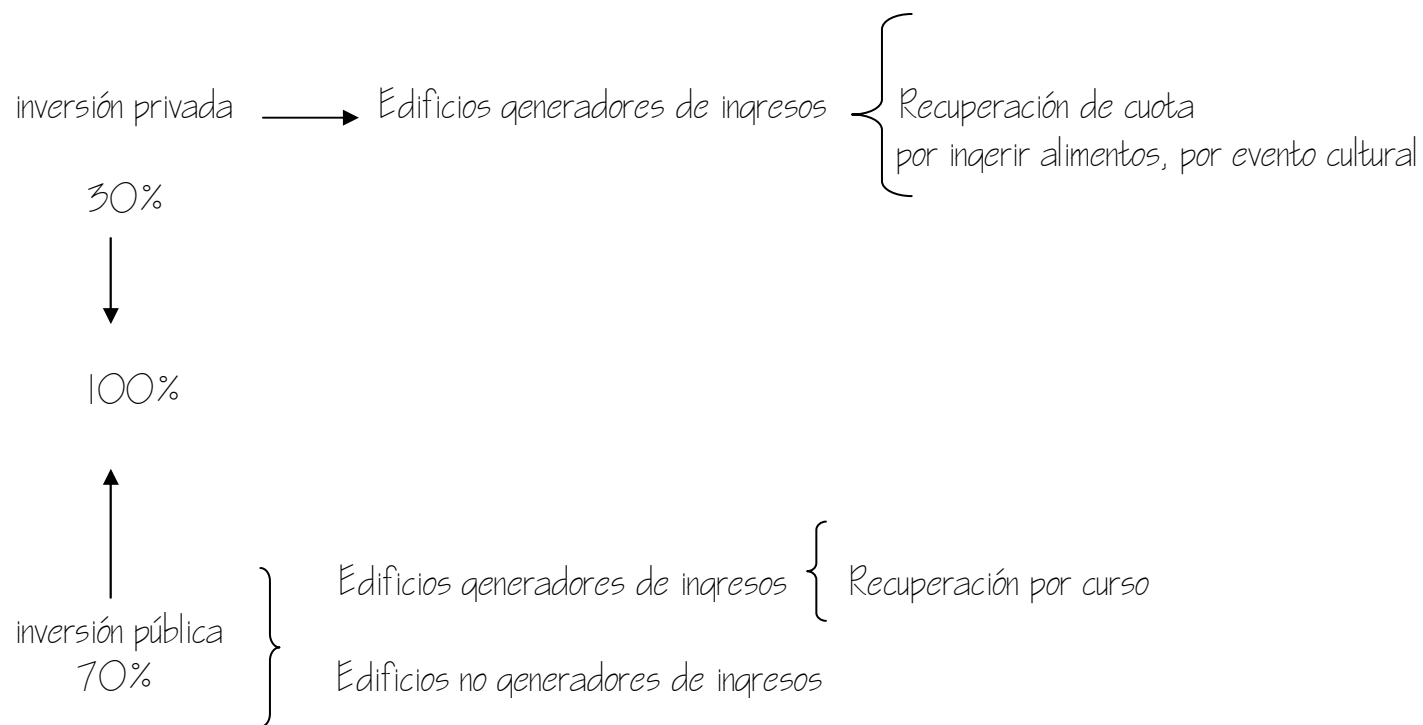
Del costo total de la obra se estudió la manera de financiar este proyecto en los cuales se investigaron, otros proyectos de equipamiento urbano realizados en la localidad. Se platicó con personas a cargo con la delegación Coyoacán en el cual se concluyó con dichos porcentajes para la realización de este proyecto.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



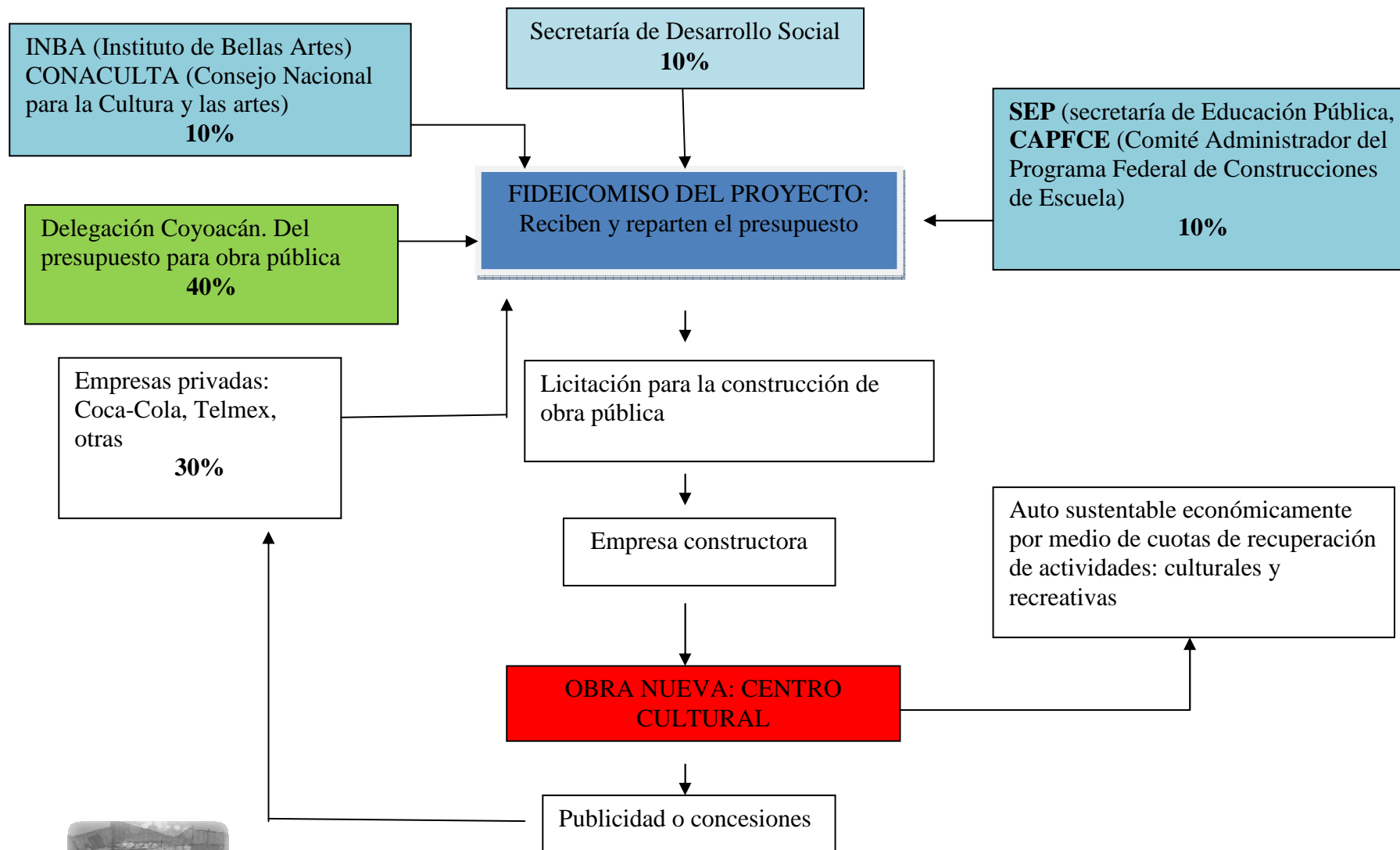
El financiamiento de este proyecto está basado en el valor total de la obra de un 100% a un 70% de su consolidación del total del presupuesto y el otro 30% se construirá por medio recuperación de cuotas.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



ORGANIGRAMA DEL FINANCIAMIENTO POR PORCENTAJES



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

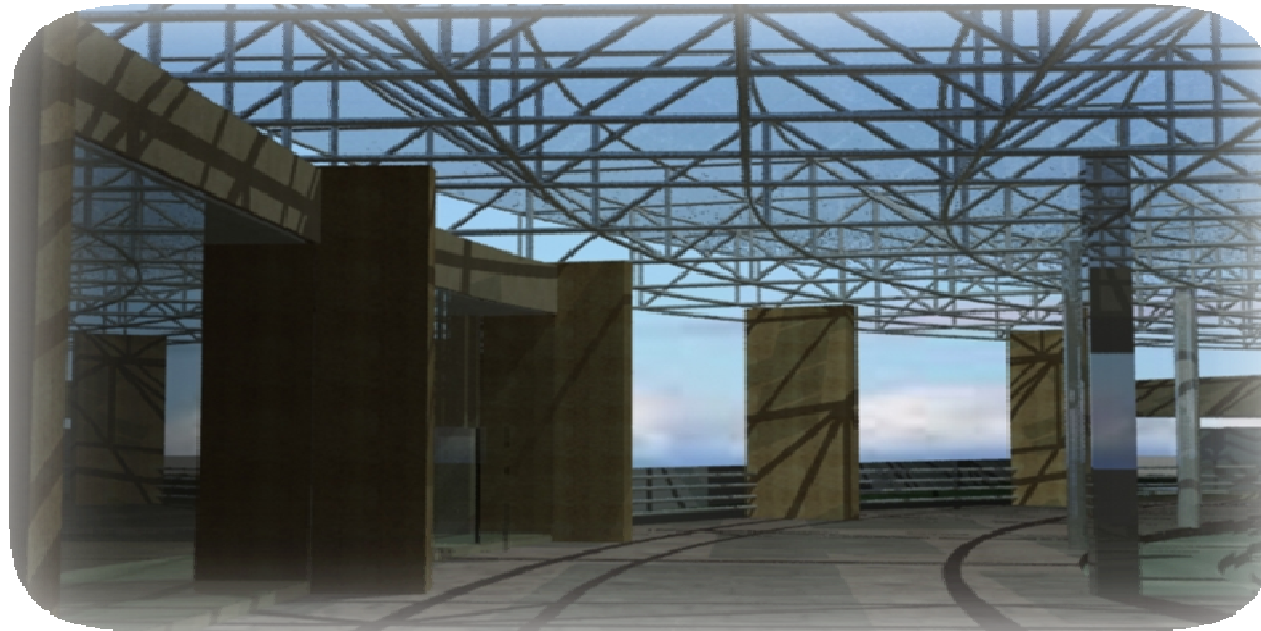


Imagen 1. Vista saliendo de la tienda de Mix-up, hacia la circulación de las Librerías, dentro del Centro Cultural.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

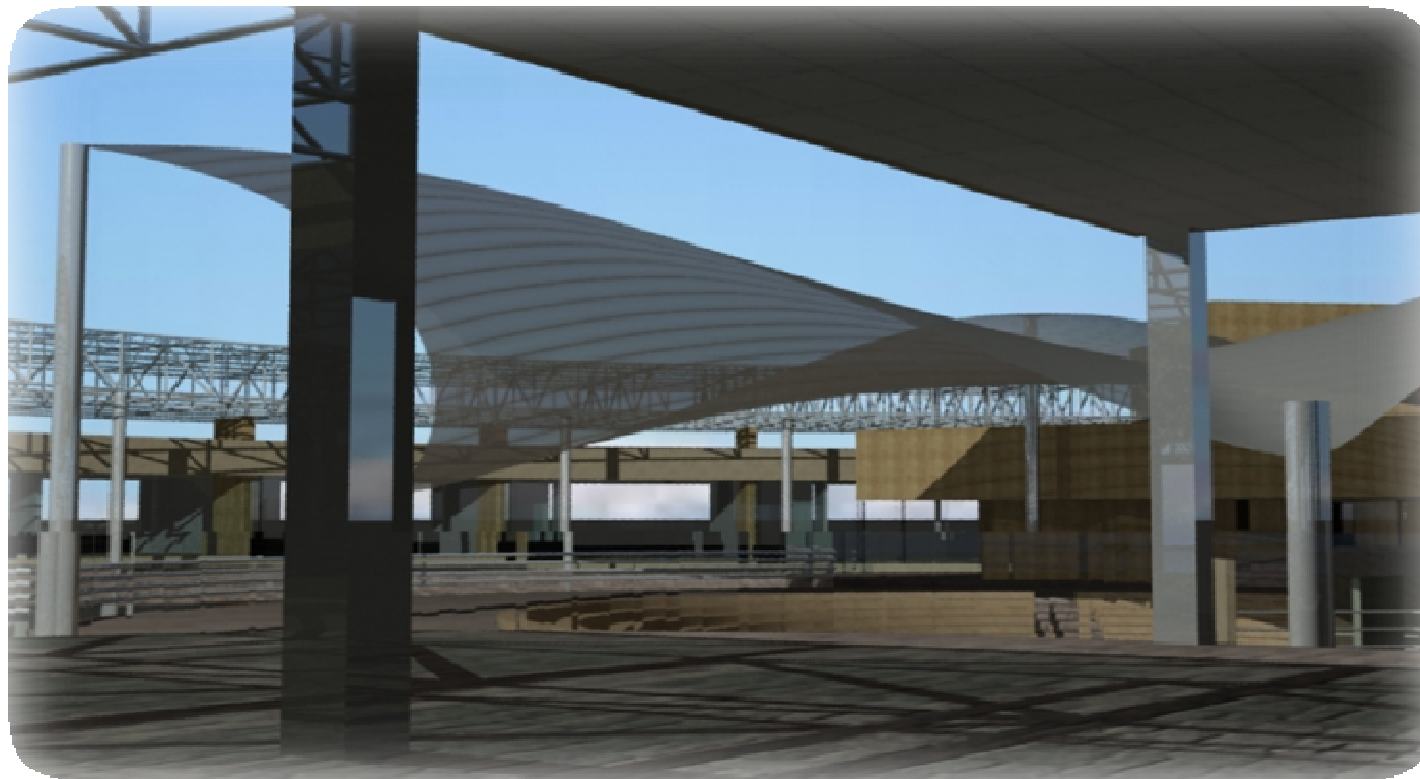


Imagen 2. Vista hacia el Foro Abierto



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

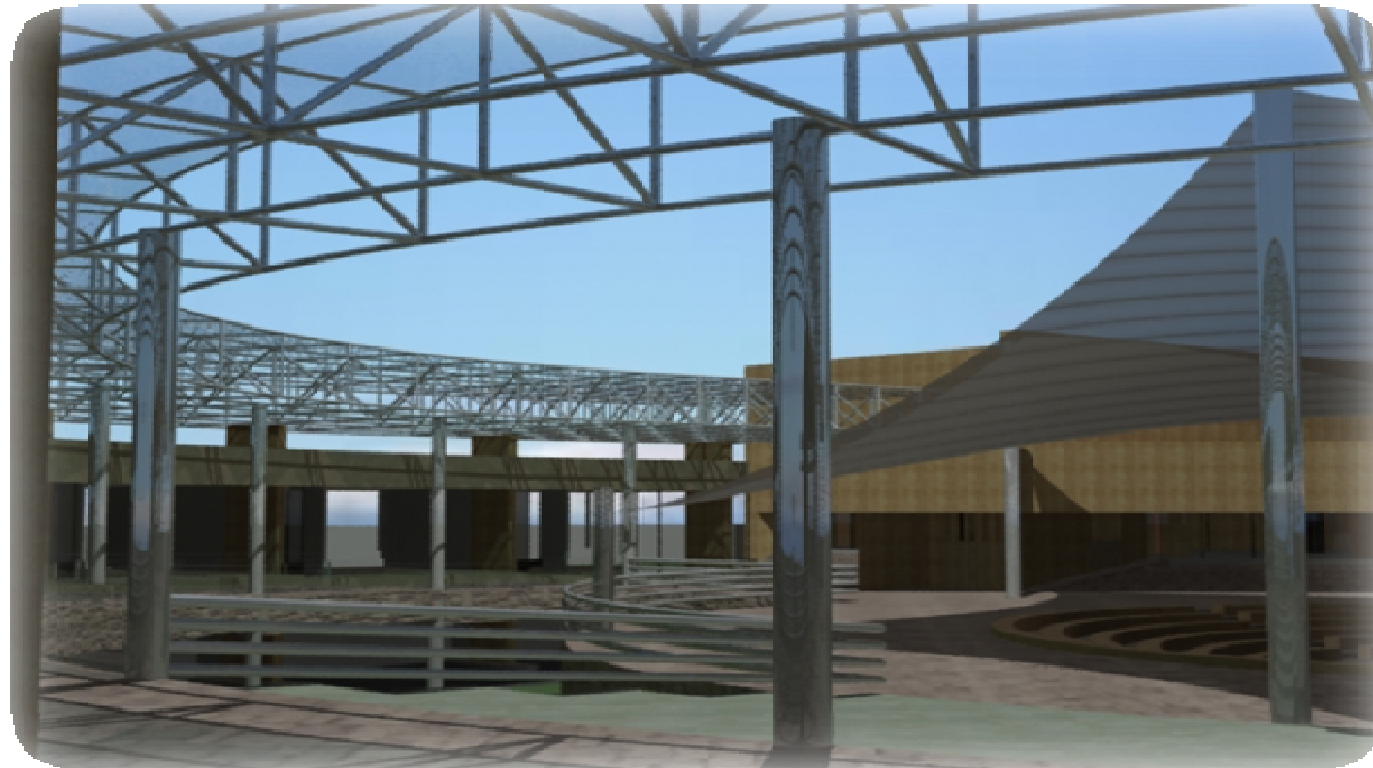
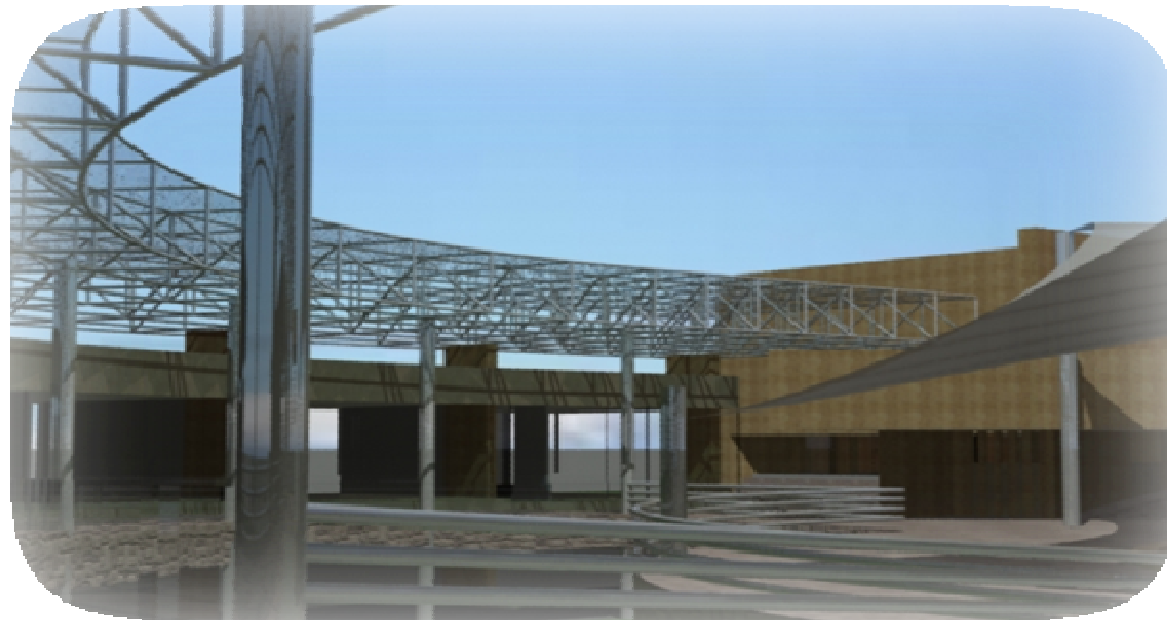


Imagen 3. Vista hacia el Teatro Círculo y parte del Foro Experimental Abierto



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Imágen 4. Vista hacia las Librerías y al fondo el Teatro Círculo.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

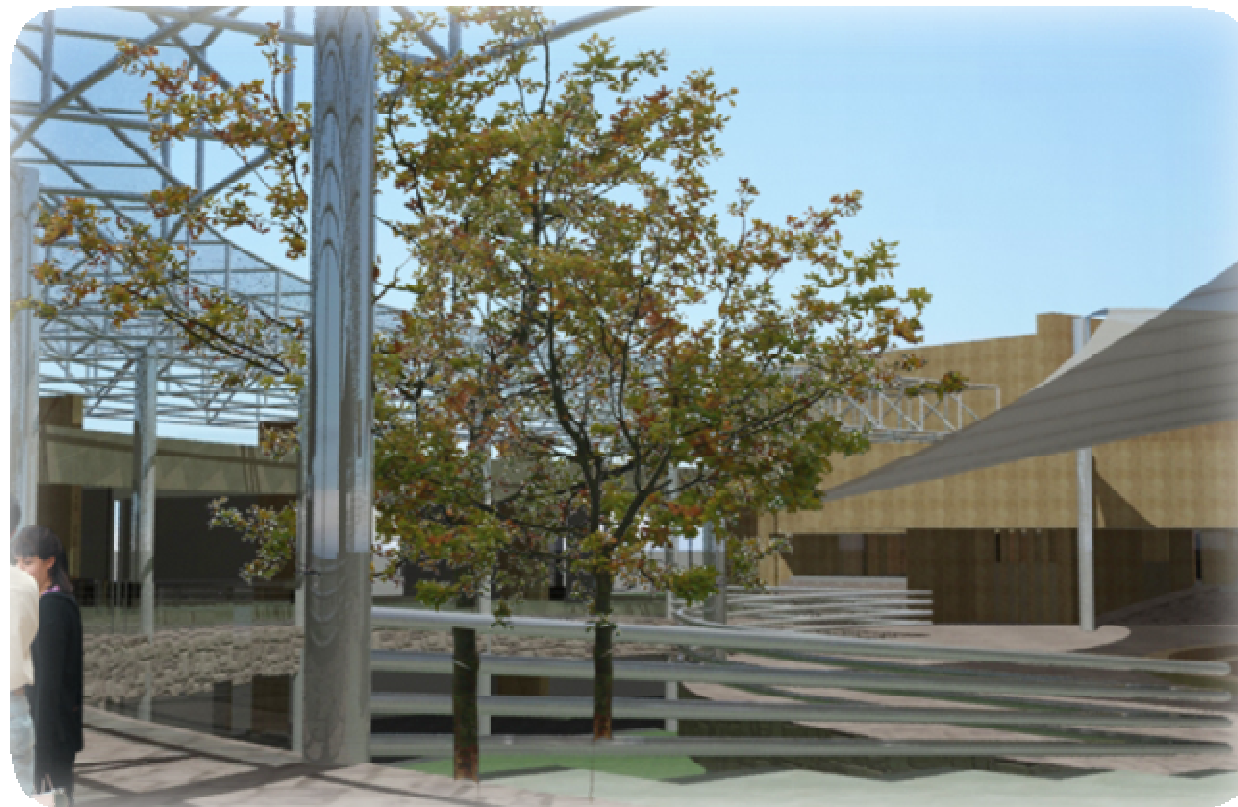
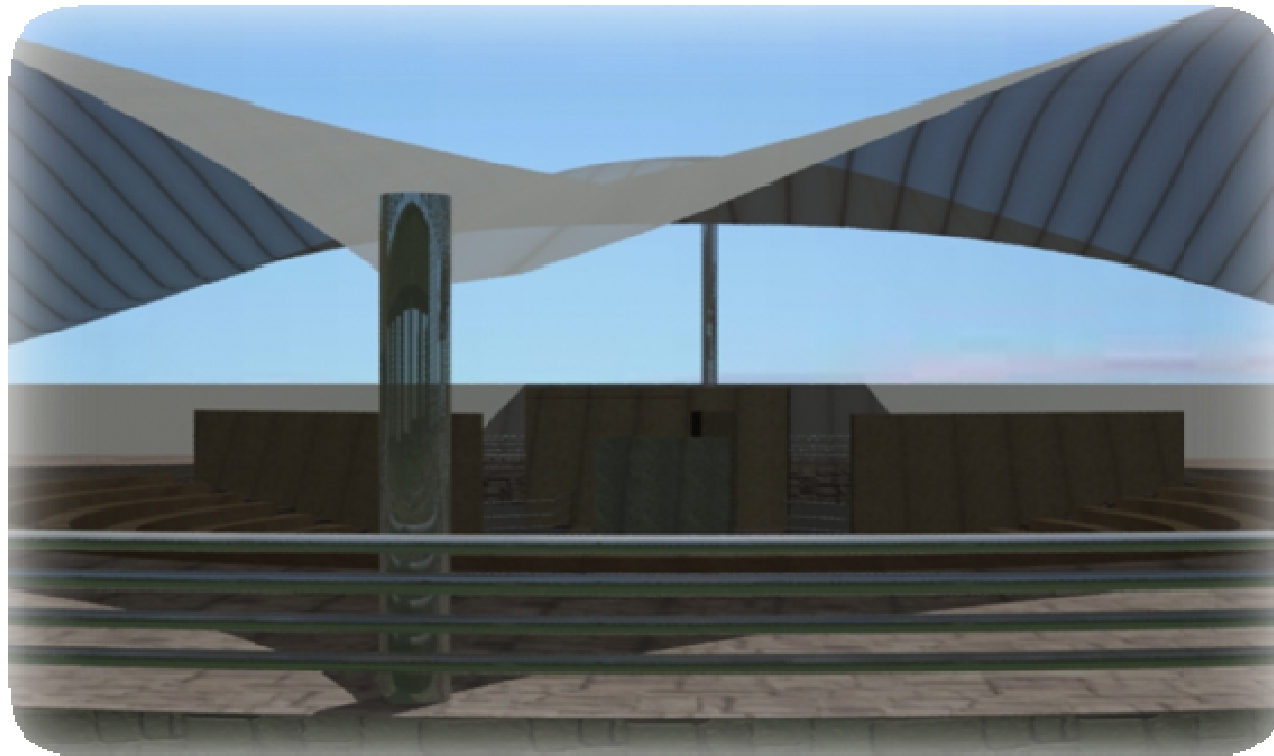


Imagen 5. Vista del jardín que está en el estacionamiento y continúa hasta la Plaza del Centro Cultural.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



Imágen 6. Vista del Foro Abierto



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

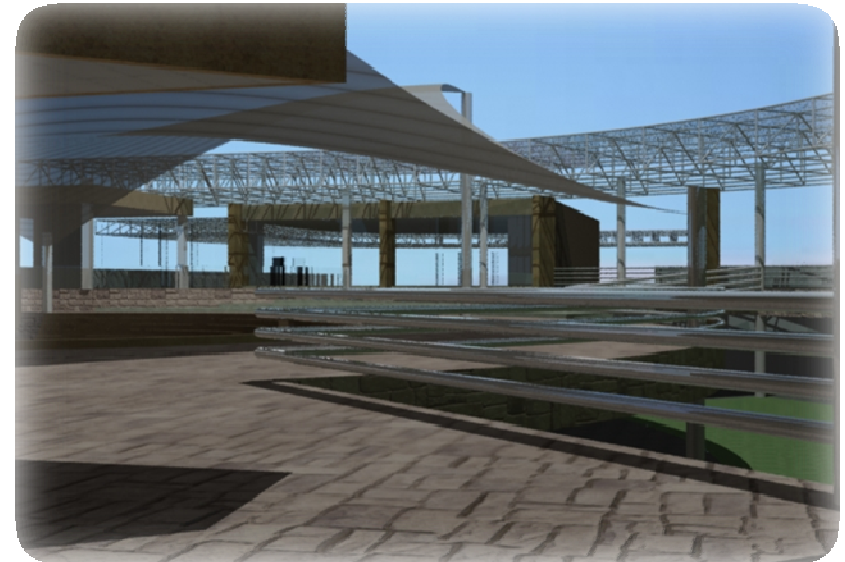
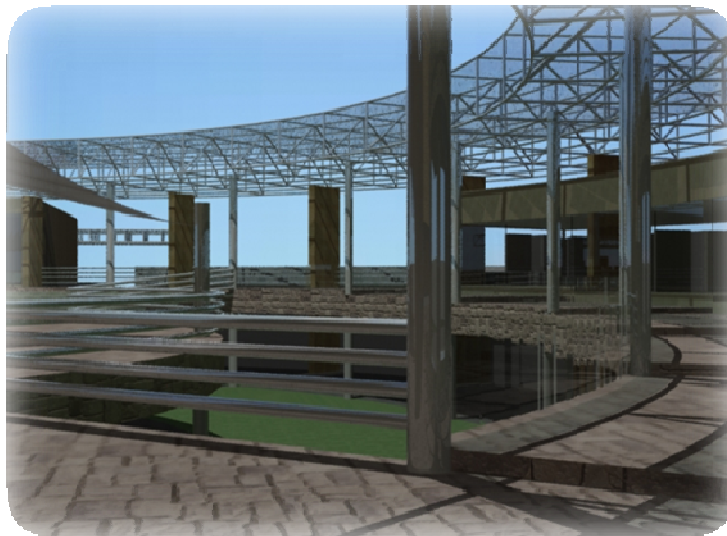


Imagen 7. Vistas desde el Teatro Círculo hacia el Acceso Principal del Centro Cultural



CENTRO CULTURAL M.A.Q.

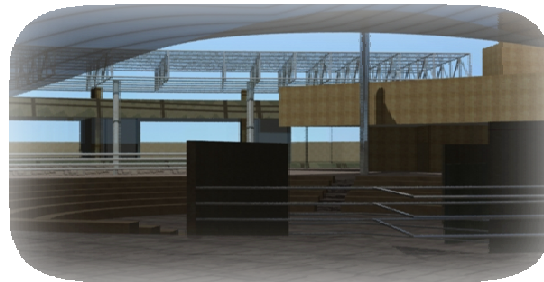
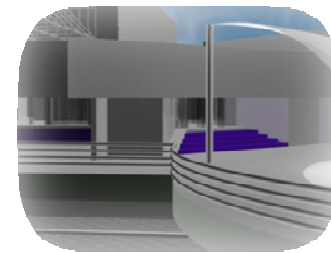
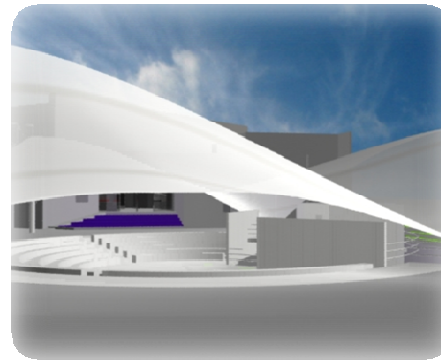
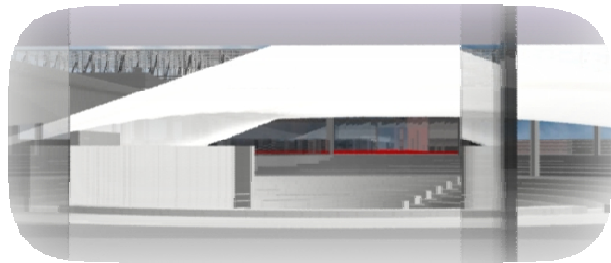


Imagen 8. Distintas vistas del Foro Abierto



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



mágen 9. Distintas vistas del Centro Cultural



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO VIII CONCLUSIONES

La intención del documento presentado tiene por objeto dar una solución arquitectónica a una problemática específica, sustentada por el análisis de campo, así como de herramientas normativas.

El tema de tesis deja experiencias de distinta índole solucionando de manera eficaz y conveniente el problema para brindar espacios habitables a los usuarios que la utilicen.

Debemos como arquitectos proponer una arquitectura que se encuentre en su entorno y que no esté fuera de lugar. Que los espacios que proyectemos no sean un impedimento para personas con alguna discapacidad, que así mismo puedan vivirla y recorrerla. La arquitectura tiene que hablar por sí sola, debe tener una identidad, un estilo que pertenezca a una época y lugar quedando plasmada en su entorno.

Cabe señalar también que la Arquitectura moderna demanda que los espacios que proyectemos o diseñemos como arquitectos, deben de ser flexibles; para que ese tipo de espacios no pasen de moda; sino por el contrario se adapte a las nuevas tecnologías y permanezca vigente por mucho tiempo más.



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CAPÍTULO IX BIBLIOGRAFÍA

Bimsa reports S. A. DE C. V.

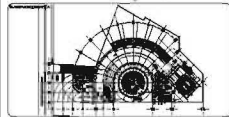
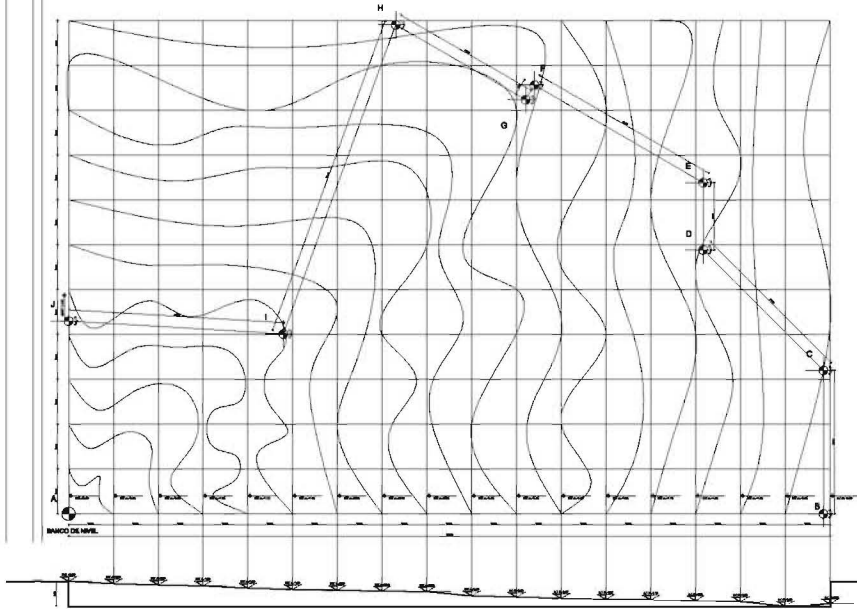
Enciclopedia de arquitectura (Plazola)

Reglamento de construcciones del D.F.
(Título quinto. Programa arquitectónico, Transitorios.)

SEDESOL (Normas de Desarrollo Social) Sistema normativo de equipamiento urbano Cultura y educación



CENTRO CULTURAL M.A.Q.



CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN

1	SEÑAL DE PISO
2	SEÑAL DE PARED A PARED
3	SEÑAL DE PARED A PARED
4	SEÑAL DE PARED A PARED
5	SEÑAL DE PARED A PARED
6	SEÑAL DE PARED A PARED
7	SEÑAL DE PARED A PARED
8	SEÑAL DE PARED A PARED
9	SEÑAL DE PARED A PARED
10	SEÑAL DE PARED A PARED
11	SEÑAL DE PARED A PARED
12	SEÑAL DE PARED A PARED
13	SEÑAL DE PARED A PARED
14	SEÑAL DE PARED A PARED
15	SEÑAL DE PARED A PARED
16	SEÑAL DE PARED A PARED
17	SEÑAL DE PARED A PARED
18	SEÑAL DE PARED A PARED
19	SEÑAL DE PARED A PARED
20	SEÑAL DE PARED A PARED
21	SEÑAL DE PARED A PARED
22	SEÑAL DE PARED A PARED
23	SEÑAL DE PARED A PARED
24	SEÑAL DE PARED A PARED
25	SEÑAL DE PARED A PARED
26	SEÑAL DE PARED A PARED
27	SEÑAL DE PARED A PARED
28	SEÑAL DE PARED A PARED
29	SEÑAL DE PARED A PARED
30	SEÑAL DE PARED A PARED
31	SEÑAL DE PARED A PARED
32	SEÑAL DE PARED A PARED
33	SEÑAL DE PARED A PARED
34	SEÑAL DE PARED A PARED
35	SEÑAL DE PARED A PARED
36	SEÑAL DE PARED A PARED
37	SEÑAL DE PARED A PARED
38	SEÑAL DE PARED A PARED
39	SEÑAL DE PARED A PARED
40	SEÑAL DE PARED A PARED
41	SEÑAL DE PARED A PARED
42	SEÑAL DE PARED A PARED
43	SEÑAL DE PARED A PARED
44	SEÑAL DE PARED A PARED
45	SEÑAL DE PARED A PARED
46	SEÑAL DE PARED A PARED
47	SEÑAL DE PARED A PARED
48	SEÑAL DE PARED A PARED
49	SEÑAL DE PARED A PARED
50	SEÑAL DE PARED A PARED
51	SEÑAL DE PARED A PARED
52	SEÑAL DE PARED A PARED
53	SEÑAL DE PARED A PARED
54	SEÑAL DE PARED A PARED
55	SEÑAL DE PARED A PARED
56	SEÑAL DE PARED A PARED
57	SEÑAL DE PARED A PARED
58	SEÑAL DE PARED A PARED
59	SEÑAL DE PARED A PARED
60	SEÑAL DE PARED A PARED
61	SEÑAL DE PARED A PARED
62	SEÑAL DE PARED A PARED
63	SEÑAL DE PARED A PARED
64	SEÑAL DE PARED A PARED
65	SEÑAL DE PARED A PARED
66	SEÑAL DE PARED A PARED
67	SEÑAL DE PARED A PARED
68	SEÑAL DE PARED A PARED
69	SEÑAL DE PARED A PARED
70	SEÑAL DE PARED A PARED
71	SEÑAL DE PARED A PARED
72	SEÑAL DE PARED A PARED
73	SEÑAL DE PARED A PARED
74	SEÑAL DE PARED A PARED
75	SEÑAL DE PARED A PARED
76	SEÑAL DE PARED A PARED
77	SEÑAL DE PARED A PARED
78	SEÑAL DE PARED A PARED
79	SEÑAL DE PARED A PARED
80	SEÑAL DE PARED A PARED
81	SEÑAL DE PARED A PARED
82	SEÑAL DE PARED A PARED
83	SEÑAL DE PARED A PARED
84	SEÑAL DE PARED A PARED
85	SEÑAL DE PARED A PARED
86	SEÑAL DE PARED A PARED
87	SEÑAL DE PARED A PARED
88	SEÑAL DE PARED A PARED
89	SEÑAL DE PARED A PARED
90	SEÑAL DE PARED A PARED
91	SEÑAL DE PARED A PARED
92	SEÑAL DE PARED A PARED
93	SEÑAL DE PARED A PARED
94	SEÑAL DE PARED A PARED
95	SEÑAL DE PARED A PARED
96	SEÑAL DE PARED A PARED
97	SEÑAL DE PARED A PARED
98	SEÑAL DE PARED A PARED
99	SEÑAL DE PARED A PARED
100	SEÑAL DE PARED A PARED

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLANO Y PROYECTO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO

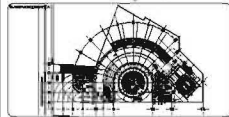
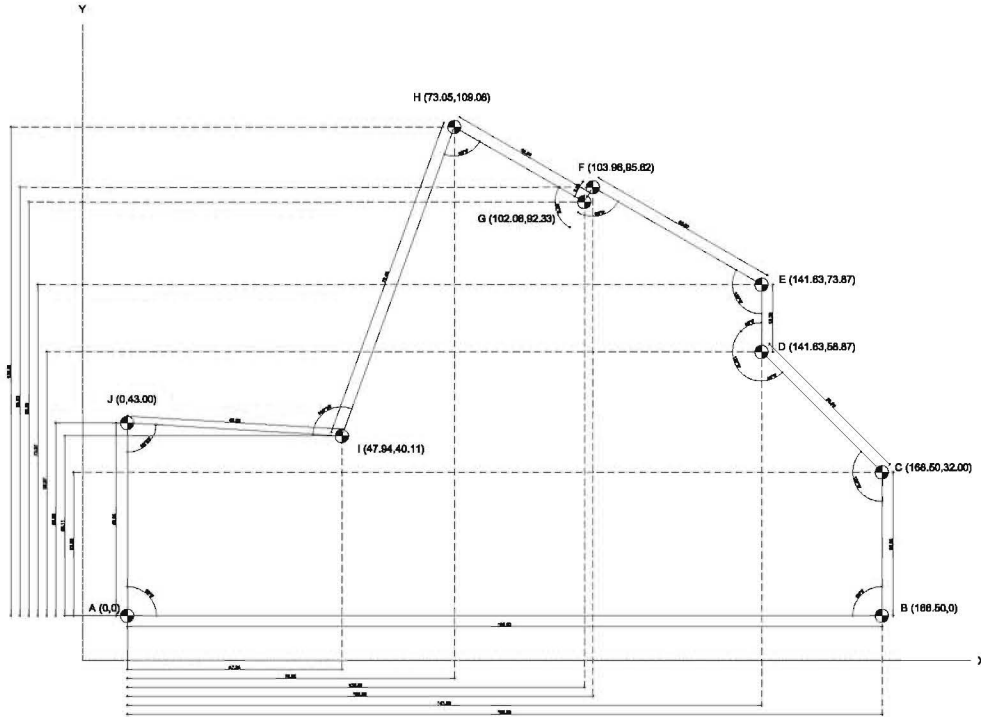
ALUMNO: Miguel Ángel de Quevedo

PROFESOR: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

ESCALA: [Escala]

TP-01



**CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN**

1	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
2	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
3	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
4	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
5	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
6	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
7	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
8	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
9	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
10	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
11	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
12	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
13	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
14	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
15	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
16	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
17	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
18	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
19	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO
20	SEÑAL DE FONTO	SEÑAL DE FONTO

PLUMBEO	ESTACIÓN I	ESTACIÓN II	ESTACIÓN III	ESTACIÓN IV	ESTACIÓN V	ESTACIÓN VI	ESTACIÓN VII	ESTACIÓN VIII	ESTACIÓN IX	ESTACIÓN X
ÁNGULO	A-B	B-D	D-D	D-E	E-F	F-G	G-H	H-I	I-J	J-A
DISTANCIA	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
DIRECCIÓN	NORTE	OESTE	NOROCCIDENTE	OCCIDENTE	SUROCCIDENTE	SUR	SUROCCIDENTE	SUR	SUROCCIDENTE	NORTE
COORDENADAS	0,0	168.60,0	168.60,32.00	141.83,58.87	141.83,73.87	103.98,85.82	102.06,82.33	73.05,109.06	47.94,40.11	0,43.00

ÁREA = 14827.50
PERÍMETRO = 30007.64

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

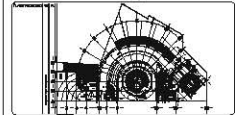
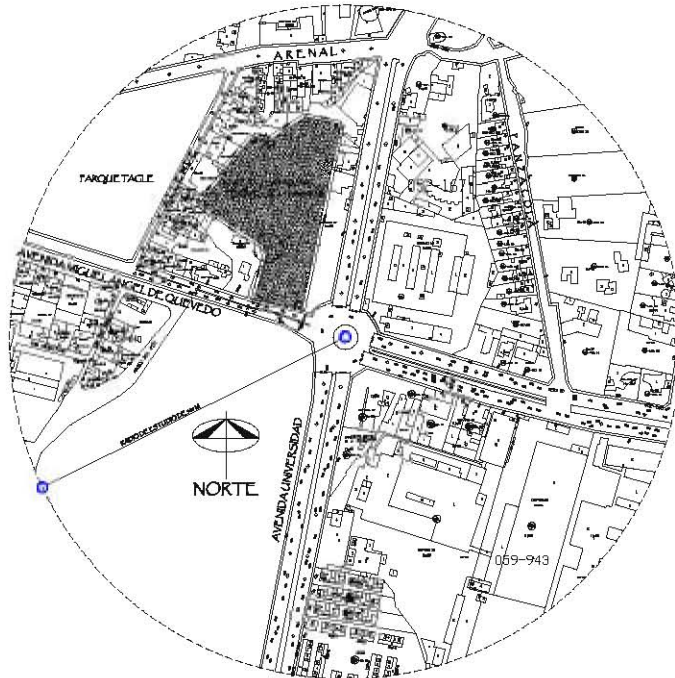
MAESTRO EN ARQUITECTURA

ALUMNO: MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO

ASIGNATURA: ...

FECHA: ...

TP-02



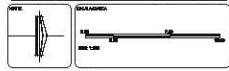
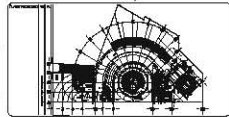
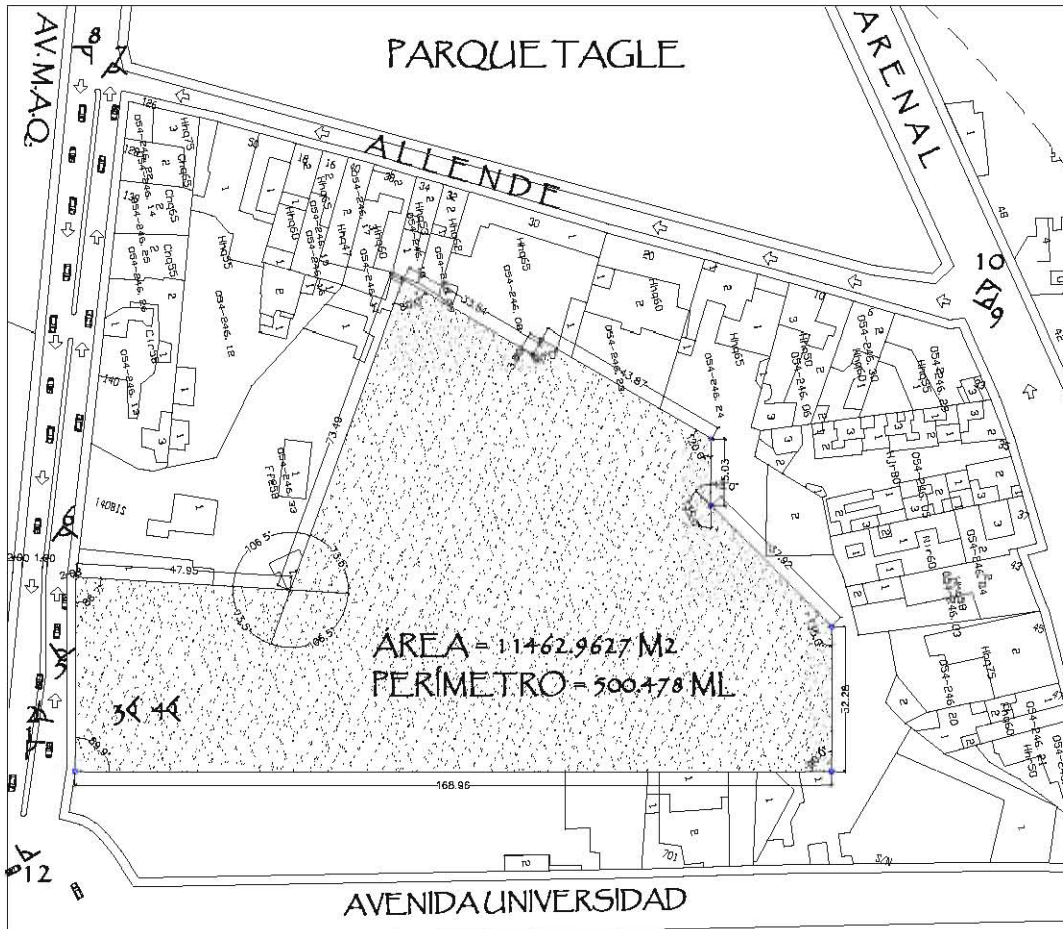
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO, COYACÁN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

PROYECTO: #069-943/UNAM/COYACÁN/TEATRO
 AUTOR: Miguel Ángel de Quevedo
 COLABORADOR: Gabriel Rodríguez
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 1980

UR-01

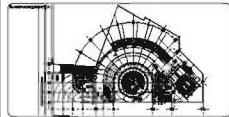
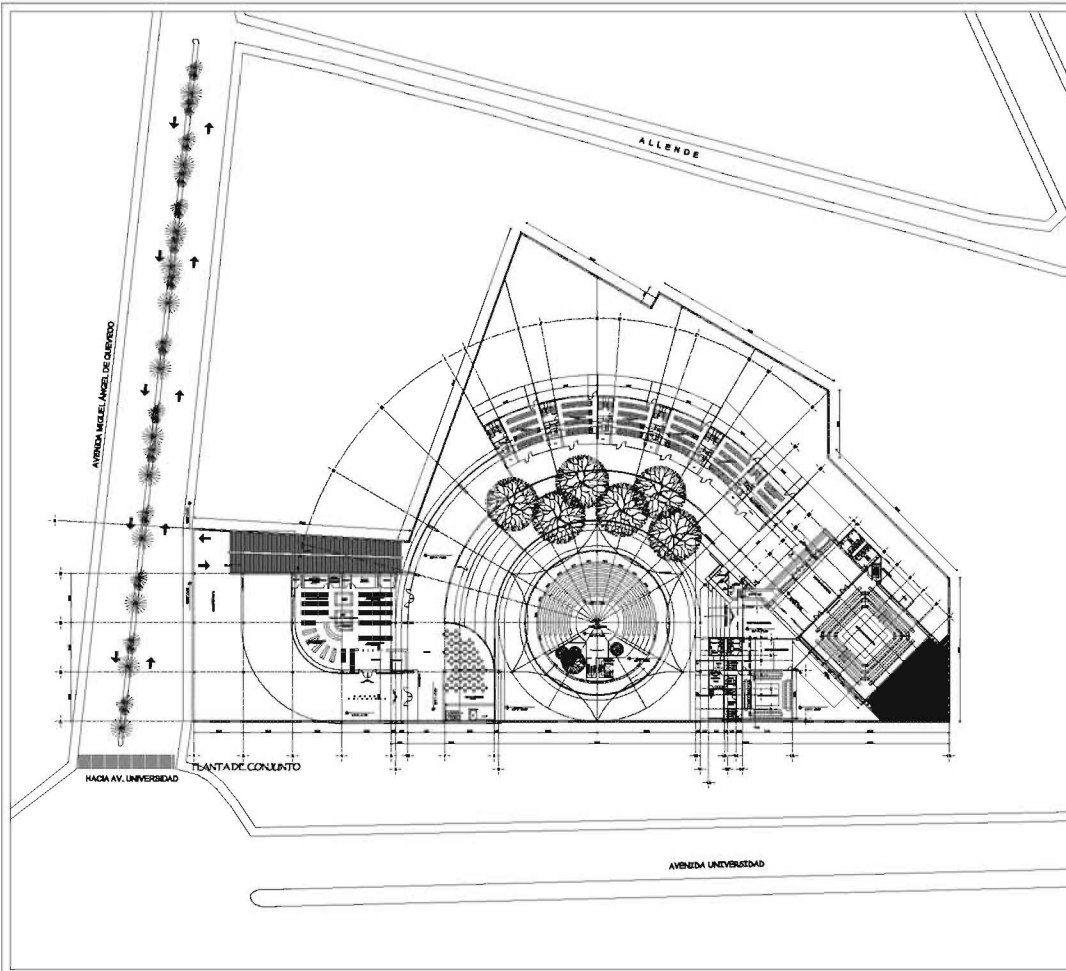


CENTRO CULTURAL MEXILTE ANCILO DE QUEVEDO
 PROYECTO DE TEATRO, COYOACÁN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 LOCALIZACIÓN DE PROYECTOS

#08ENKULANLEJOSDEEMERIT
 MEXICO: México, Ciudad de México, Coyoacán, Coyoacán
 CARRERA: Arquitectura
 GRUPO: 2019
 ALUMNO: UR-05



**CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN**

1	SEÑAL DE PLANTA
2	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
3	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
4	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
5	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
6	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
7	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
8	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
9	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
10	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
11	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
12	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
13	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
14	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
15	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
16	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
17	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
18	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
19	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
20	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
21	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
22	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
23	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
24	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA
25	SEÑAL DE PLANTA A PLANTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA
ARQUITECTÓNICA DE
CONJUNTO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO COYOACÁN

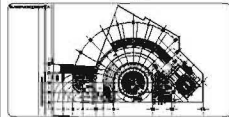
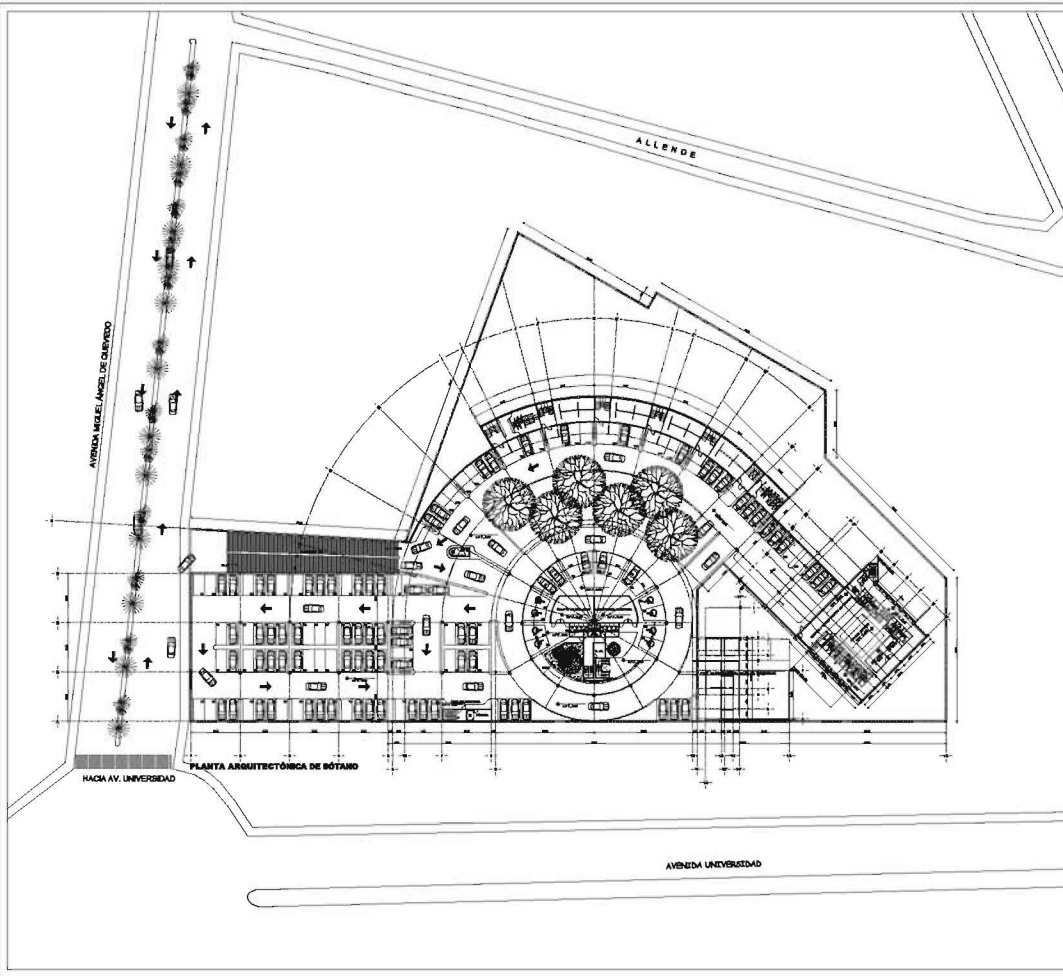
PROFESOR:

ALUMNO:

FECHA:

ESCALA:

ARCG-01



- CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN
- 1. MUR DE PISO
 - 2. MUR DE PARED A PARED
 - 3. MUR DE PARED A PARED
 - 4. MUR DE PARED A PARED
 - 5. MUR DE PARED A PARED
 - 6. MUR DE PARED A PARED
 - 7. MUR DE PARED A PARED
 - 8. MUR DE PARED A PARED
 - 9. MUR DE PARED A PARED
 - 10. MUR DE PARED A PARED
 - 11. MUR DE PARED A PARED
 - 12. MUR DE PARED A PARED
 - 13. MUR DE PARED A PARED
 - 14. MUR DE PARED A PARED
 - 15. MUR DE PARED A PARED
 - 16. MUR DE PARED A PARED
 - 17. MUR DE PARED A PARED
 - 18. MUR DE PARED A PARED
 - 19. MUR DE PARED A PARED
 - 20. MUR DE PARED A PARED
 - 21. MUR DE PARED A PARED
 - 22. MUR DE PARED A PARED
 - 23. MUR DE PARED A PARED
 - 24. MUR DE PARED A PARED
 - 25. MUR DE PARED A PARED
 - 26. MUR DE PARED A PARED
 - 27. MUR DE PARED A PARED
 - 28. MUR DE PARED A PARED
 - 29. MUR DE PARED A PARED
 - 30. MUR DE PARED A PARED
 - 31. MUR DE PARED A PARED
 - 32. MUR DE PARED A PARED
 - 33. MUR DE PARED A PARED
 - 34. MUR DE PARED A PARED
 - 35. MUR DE PARED A PARED
 - 36. MUR DE PARED A PARED
 - 37. MUR DE PARED A PARED
 - 38. MUR DE PARED A PARED
 - 39. MUR DE PARED A PARED
 - 40. MUR DE PARED A PARED
 - 41. MUR DE PARED A PARED
 - 42. MUR DE PARED A PARED
 - 43. MUR DE PARED A PARED
 - 44. MUR DE PARED A PARED
 - 45. MUR DE PARED A PARED
 - 46. MUR DE PARED A PARED
 - 47. MUR DE PARED A PARED
 - 48. MUR DE PARED A PARED
 - 49. MUR DE PARED A PARED
 - 50. MUR DE PARED A PARED
 - 51. MUR DE PARED A PARED
 - 52. MUR DE PARED A PARED
 - 53. MUR DE PARED A PARED
 - 54. MUR DE PARED A PARED
 - 55. MUR DE PARED A PARED
 - 56. MUR DE PARED A PARED
 - 57. MUR DE PARED A PARED
 - 58. MUR DE PARED A PARED
 - 59. MUR DE PARED A PARED
 - 60. MUR DE PARED A PARED
 - 61. MUR DE PARED A PARED
 - 62. MUR DE PARED A PARED
 - 63. MUR DE PARED A PARED
 - 64. MUR DE PARED A PARED
 - 65. MUR DE PARED A PARED
 - 66. MUR DE PARED A PARED
 - 67. MUR DE PARED A PARED
 - 68. MUR DE PARED A PARED
 - 69. MUR DE PARED A PARED
 - 70. MUR DE PARED A PARED
 - 71. MUR DE PARED A PARED
 - 72. MUR DE PARED A PARED
 - 73. MUR DE PARED A PARED
 - 74. MUR DE PARED A PARED
 - 75. MUR DE PARED A PARED
 - 76. MUR DE PARED A PARED
 - 77. MUR DE PARED A PARED
 - 78. MUR DE PARED A PARED
 - 79. MUR DE PARED A PARED
 - 80. MUR DE PARED A PARED
 - 81. MUR DE PARED A PARED
 - 82. MUR DE PARED A PARED
 - 83. MUR DE PARED A PARED
 - 84. MUR DE PARED A PARED
 - 85. MUR DE PARED A PARED
 - 86. MUR DE PARED A PARED
 - 87. MUR DE PARED A PARED
 - 88. MUR DE PARED A PARED
 - 89. MUR DE PARED A PARED
 - 90. MUR DE PARED A PARED
 - 91. MUR DE PARED A PARED
 - 92. MUR DE PARED A PARED
 - 93. MUR DE PARED A PARED
 - 94. MUR DE PARED A PARED
 - 95. MUR DE PARED A PARED
 - 96. MUR DE PARED A PARED
 - 97. MUR DE PARED A PARED
 - 98. MUR DE PARED A PARED
 - 99. MUR DE PARED A PARED
 - 100. MUR DE PARED A PARED

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA
ARQUITECTÓNICA DE
BÓTANO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO COYOACÁN

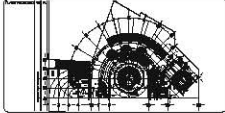
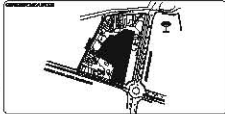
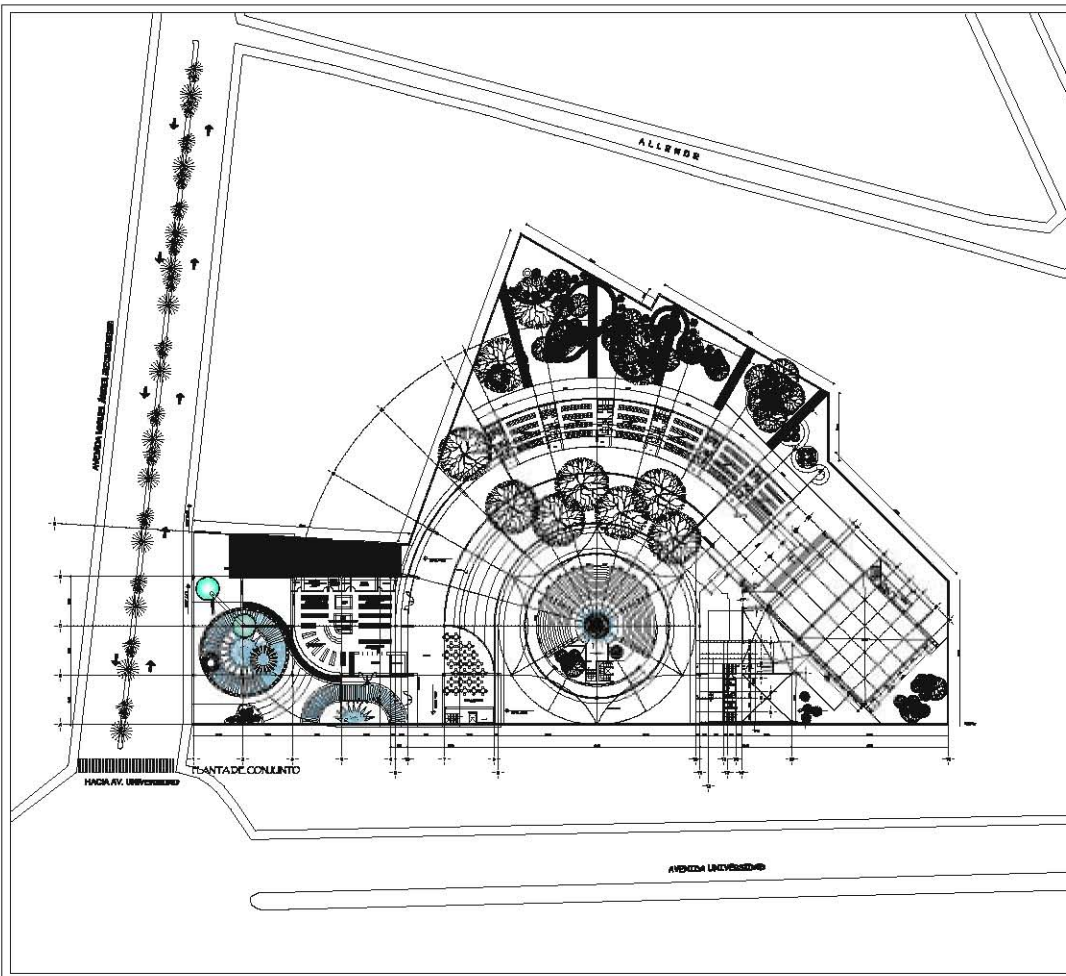
ALUMNO:

PROFESOR:

FECHA:

ESCALA:

APSG



CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO, COYOACAN

LEGENDA	
[Symbol]	ESTRUCTURA DE ACERO
[Symbol]	ESTRUCTURA DE HORMIGÓN
[Symbol]	ESTRUCTURA DE ALBAÑILERÍA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE MADERA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE VIDRIO
[Symbol]	ESTRUCTURA DE PERSA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE ALUMINIO
[Symbol]	ESTRUCTURA DE COBRE
[Symbol]	ESTRUCTURA DE ORO
[Symbol]	ESTRUCTURA DE PLATA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE DIAMANTE
[Symbol]	ESTRUCTURA DE GEMAS
[Symbol]	ESTRUCTURA DE PIEDRA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE CEMENTO
[Symbol]	ESTRUCTURA DE LADRILLO
[Symbol]	ESTRUCTURA DE TUBERÍA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE CABLE
[Symbol]	ESTRUCTURA DE FIBRA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE PAPEL
[Symbol]	ESTRUCTURA DE TELA
[Symbol]	ESTRUCTURA DE CLOUTON
[Symbol]	ESTRUCTURA DE MUEBLES
[Symbol]	ESTRUCTURA DE ACCESORIOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
MÓDULO 1

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO

PROFESOR: María del Carmen Rodríguez

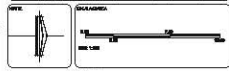
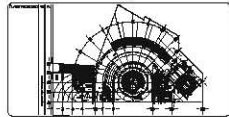
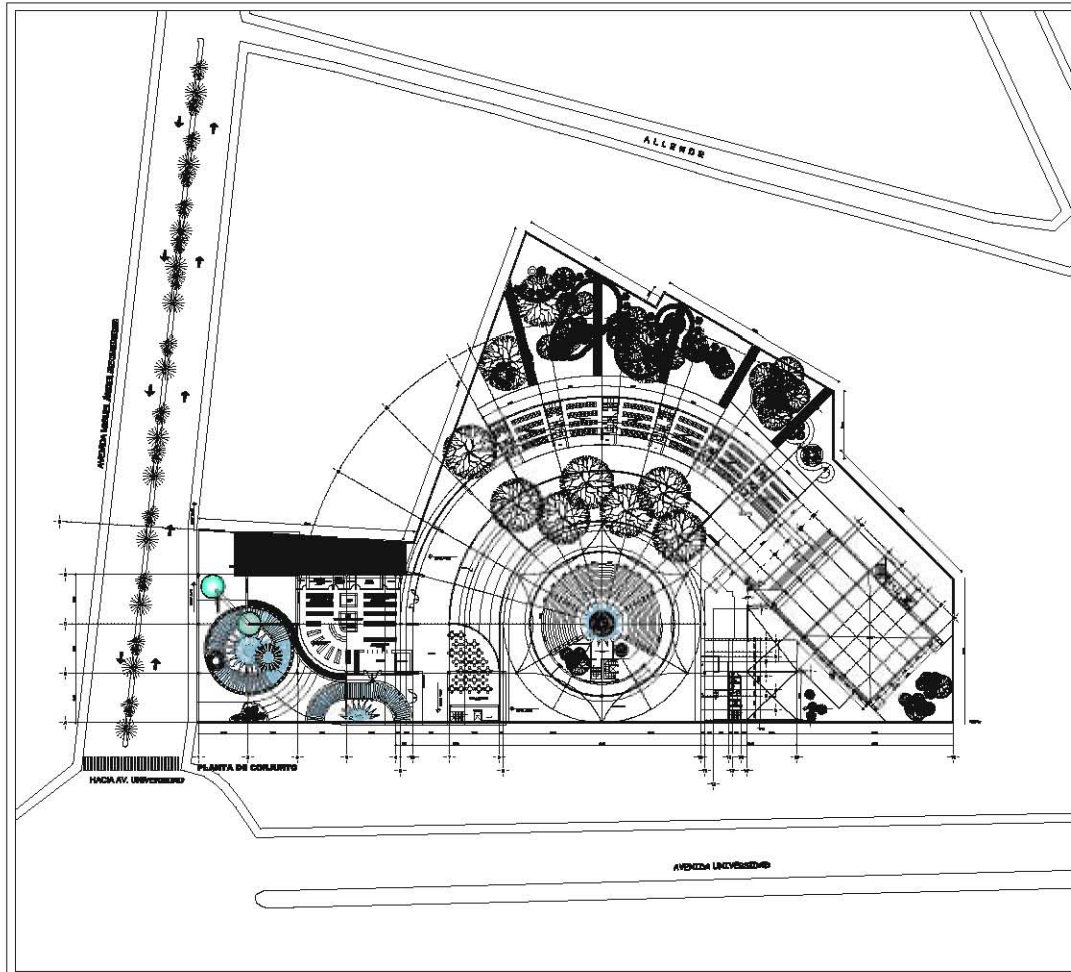
ALUMNO: [Nombre]

ESCUELA: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

UNAM

APINOP



CENTRO CULTURAL MICHAEL ANGELETT DE QUILIBO
PROYECTO DE TEATRO, COYOACAN

ESTRUCTURA	ESTRUCTURA DE ACERO
TEATRO	TEATRO DE 350 ASIENTOS
OFICINAS	OFICINAS DE 1000 M ²
CONFERENCIA	CONFERENCIA DE 100 PERSONAS
CAFETERIA	CAFETERIA DE 50 PERSONAS
ALBERGUE	ALBERGUE DE 100 PERSONAS
PLANTAS	PLANTAS DE 50 M ²
PARKING	PARKING DE 100 CARRITOS
OTROS	OTROS DE 100 M ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEFINITIVA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MICHAEL ANGELETT DE QUILIBO

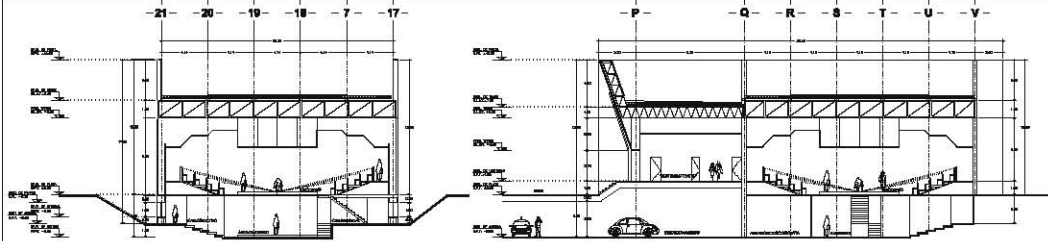
ELABORADO: María Guadalupe Carmona / Profesora Titular de Arquitectura

PROYECTO: Estudio de Arquitectura

FECHA: 10/05/2011

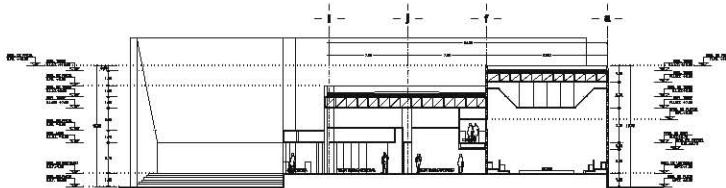
PROYECTO: Centro Cultural Michael Angellet de Quilebo

PROYECTO: Centro Cultural Michael Angellet de Quilebo

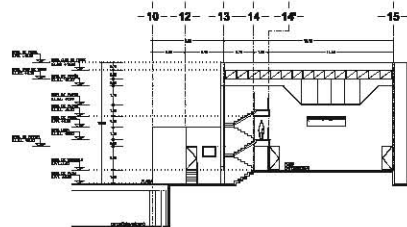


COCTE A-W

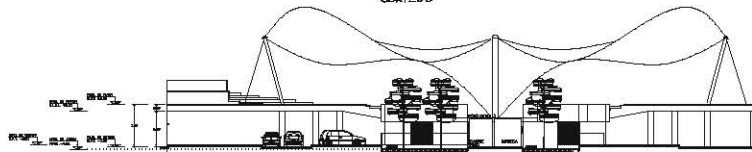
COCTE B-V



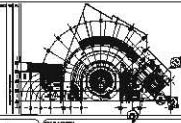
COCTE C-G



COCTE D-D



COCTE FORO EXTERNO



CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGIEL DE QUERENDO
TEATRO Y TROPICARIO DE TEATRO, COYOACAN

LEGENDA

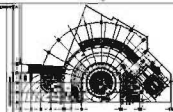
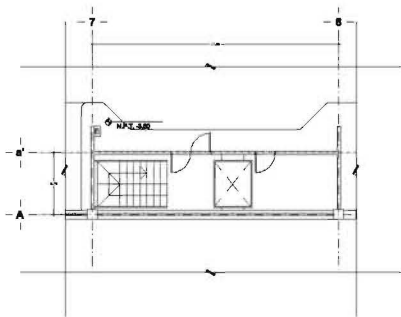
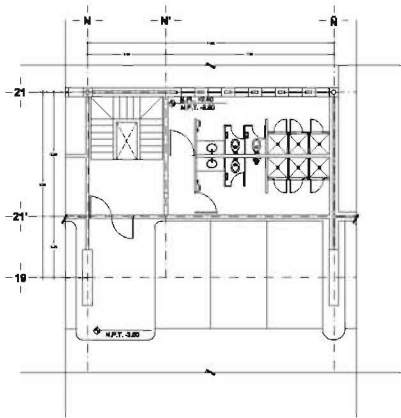
1	ESTRUCTURA DE ACERO
2	ESTRUCTURA DE HORMIGÓN
3	ESTRUCTURA DE ALUMINIO
4	ESTRUCTURA DE MADERA
5	ESTRUCTURA DE PIEDRA
6	ESTRUCTURA DE CEMENTO
7	ESTRUCTURA DE BLOQUE
8	ESTRUCTURA DE LADRILLO
9	ESTRUCTURA DE PASTA DE CEMENTO
10	ESTRUCTURA DE MORTAR
11	ESTRUCTURA DE YESO
12	ESTRUCTURA DE GUAJA
13	ESTRUCTURA DE TUBERÍA
14	ESTRUCTURA DE CABLE
15	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO
16	ESTRUCTURA DE CABLE DE ACERO
17	ESTRUCTURA DE CABLE DE HIERRO
18	ESTRUCTURA DE CABLE DE COBRE
19	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE
20	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y ACERO
21	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y HIERRO
22	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO
23	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y ACERO
24	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y ACERO
25	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE
26	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO
27	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO
28	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE
29	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO
30	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO
31	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE
32	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO
33	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO
34	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE
35	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO
36	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO
37	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE
38	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO
39	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO
40	ESTRUCTURA DE CABLE DE ALUMINIO Y COBRE Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE Y ACERO Y HIERRO Y COBRE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CORTES GENERALES

ACG-01



01	SOBRECERRAMIA EN PLATA
02	REVEDER EN PIEDRA PUEBLO
03	REVEDER EN PIEDRA PUEBLO
04	REVEDER EN PLATA
05	REVEDER EN PLATA
06	REVEDER EN PLATA
07	REVEDER EN PLATA
08	REVEDER EN PLATA
09	REVEDER EN PLATA
10	REVEDER EN PLATA
11	REVEDER EN PLATA
12	REVEDER EN PLATA
13	REVEDER EN PLATA
14	REVEDER EN PLATA
15	REVEDER EN PLATA
16	REVEDER EN PLATA
17	REVEDER EN PLATA
18	REVEDER EN PLATA
19	REVEDER EN PLATA
20	REVEDER EN PLATA
21	REVEDER EN PLATA

CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

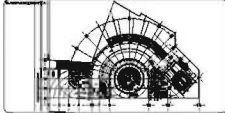
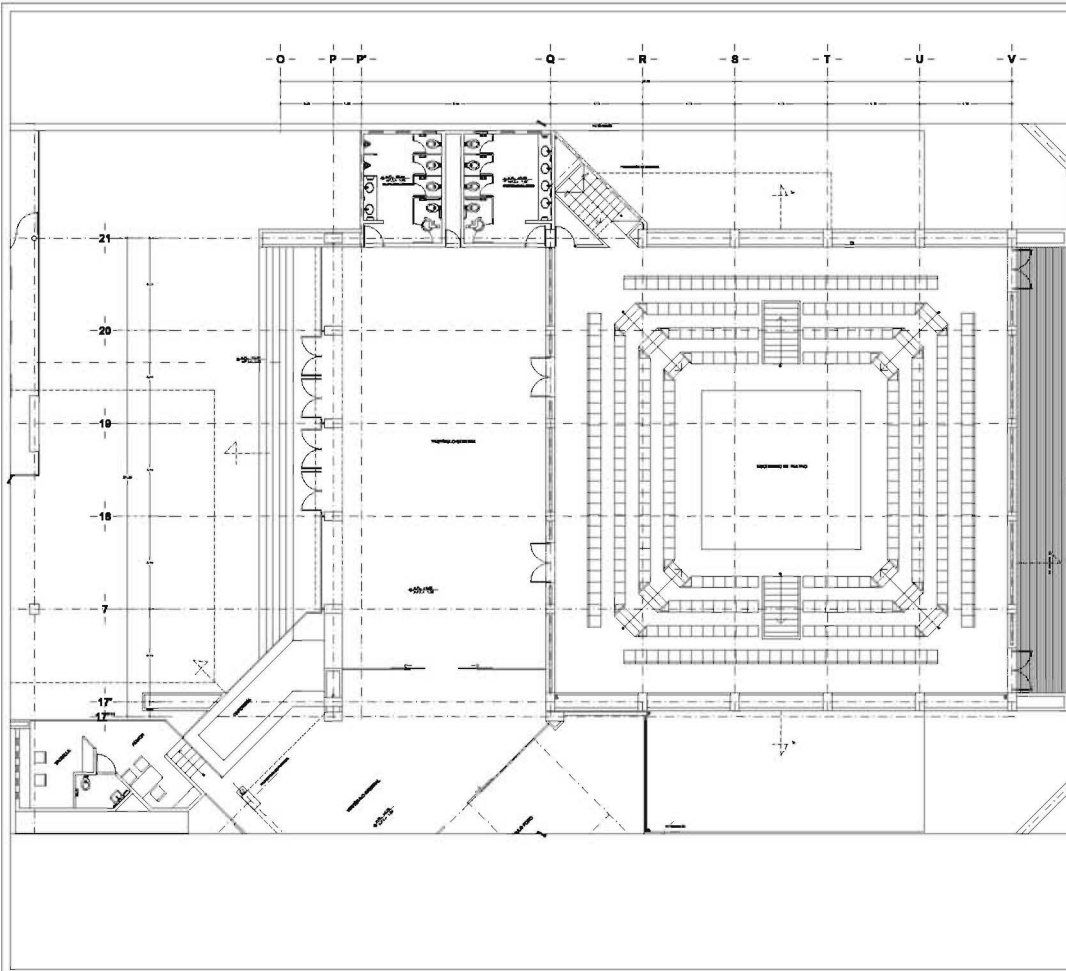


ARQUITECTOS PLANEACION Y SECCIONES

MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO

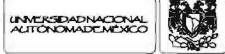
Miguel Ángel de Quevedo

AQSL-02



CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO, COYOACÁN

1. SALA DE EXPOSICIONES
 2. SALA DE CONFERENCIAS
 3. SALA DE TEATRO
 4. SALA DE REPOSICIÓN
 5. SALA DE ALMACÉN
 6. SALA DE VESTUARIO
 7. SALA DE GUARDARROPAS
 8. SALA DE BAÑO
 9. SALA DE SERVIDORES
 10. SALA DE OFICINA
 11. SALA DE RECESO
 12. SALA DE ALMACÉN
 13. SALA DE GUARDARROPAS
 14. SALA DE BAÑO
 15. SALA DE SERVIDORES
 16. SALA DE OFICINA
 17. SALA DE RECESO
 18. SALA DE ALMACÉN
 19. SALA DE GUARDARROPAS
 20. SALA DE BAÑO
 21. SALA DE SERVIDORES



FACULTAD DE ARQUITECTURA

MÓDULO DE
 ARQUITECTURA
 PLANEACIÓN Y
 DISEÑO

NOMBRE: MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
 CALIFICACIÓN:

ASISTENTE:

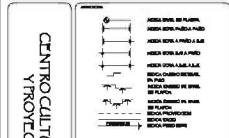
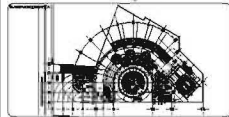
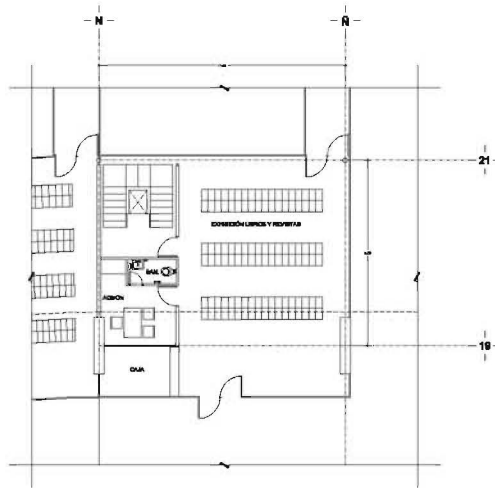
ALUMNO:

GRUPO:

FECHA:

CALIFICACIÓN:





CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN

1	WALLS WITH BRICKWORK
2	WALLS WITH BRICKWORK
3	WALLS WITH BRICKWORK
4	WALLS WITH BRICKWORK
5	WALLS WITH BRICKWORK
6	WALLS WITH BRICKWORK
7	WALLS WITH BRICKWORK
8	WALLS WITH BRICKWORK
9	WALLS WITH BRICKWORK
10	WALLS WITH BRICKWORK
11	WALLS WITH BRICKWORK
12	WALLS WITH BRICKWORK
13	WALLS WITH BRICKWORK
14	WALLS WITH BRICKWORK
15	WALLS WITH BRICKWORK
16	WALLS WITH BRICKWORK
17	WALLS WITH BRICKWORK
18	WALLS WITH BRICKWORK
19	WALLS WITH BRICKWORK
20	WALLS WITH BRICKWORK
21	WALLS WITH BRICKWORK
22	WALLS WITH BRICKWORK
23	WALLS WITH BRICKWORK
24	WALLS WITH BRICKWORK
25	WALLS WITH BRICKWORK
26	WALLS WITH BRICKWORK
27	WALLS WITH BRICKWORK
28	WALLS WITH BRICKWORK
29	WALLS WITH BRICKWORK
30	WALLS WITH BRICKWORK
31	WALLS WITH BRICKWORK
32	WALLS WITH BRICKWORK
33	WALLS WITH BRICKWORK
34	WALLS WITH BRICKWORK
35	WALLS WITH BRICKWORK
36	WALLS WITH BRICKWORK
37	WALLS WITH BRICKWORK
38	WALLS WITH BRICKWORK
39	WALLS WITH BRICKWORK
40	WALLS WITH BRICKWORK
41	WALLS WITH BRICKWORK
42	WALLS WITH BRICKWORK
43	WALLS WITH BRICKWORK
44	WALLS WITH BRICKWORK
45	WALLS WITH BRICKWORK
46	WALLS WITH BRICKWORK
47	WALLS WITH BRICKWORK
48	WALLS WITH BRICKWORK
49	WALLS WITH BRICKWORK
50	WALLS WITH BRICKWORK
51	WALLS WITH BRICKWORK
52	WALLS WITH BRICKWORK
53	WALLS WITH BRICKWORK
54	WALLS WITH BRICKWORK
55	WALLS WITH BRICKWORK
56	WALLS WITH BRICKWORK
57	WALLS WITH BRICKWORK
58	WALLS WITH BRICKWORK
59	WALLS WITH BRICKWORK
60	WALLS WITH BRICKWORK
61	WALLS WITH BRICKWORK
62	WALLS WITH BRICKWORK
63	WALLS WITH BRICKWORK
64	WALLS WITH BRICKWORK
65	WALLS WITH BRICKWORK
66	WALLS WITH BRICKWORK
67	WALLS WITH BRICKWORK
68	WALLS WITH BRICKWORK
69	WALLS WITH BRICKWORK
70	WALLS WITH BRICKWORK
71	WALLS WITH BRICKWORK
72	WALLS WITH BRICKWORK
73	WALLS WITH BRICKWORK
74	WALLS WITH BRICKWORK
75	WALLS WITH BRICKWORK
76	WALLS WITH BRICKWORK
77	WALLS WITH BRICKWORK
78	WALLS WITH BRICKWORK
79	WALLS WITH BRICKWORK
80	WALLS WITH BRICKWORK
81	WALLS WITH BRICKWORK
82	WALLS WITH BRICKWORK
83	WALLS WITH BRICKWORK
84	WALLS WITH BRICKWORK
85	WALLS WITH BRICKWORK
86	WALLS WITH BRICKWORK
87	WALLS WITH BRICKWORK
88	WALLS WITH BRICKWORK
89	WALLS WITH BRICKWORK
90	WALLS WITH BRICKWORK
91	WALLS WITH BRICKWORK
92	WALLS WITH BRICKWORK
93	WALLS WITH BRICKWORK
94	WALLS WITH BRICKWORK
95	WALLS WITH BRICKWORK
96	WALLS WITH BRICKWORK
97	WALLS WITH BRICKWORK
98	WALLS WITH BRICKWORK
99	WALLS WITH BRICKWORK
100	WALLS WITH BRICKWORK



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTONICO
 TALLERES DE DISEÑO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO COYOACÁN

ALUMNO:

GRUPO:

FECHA:

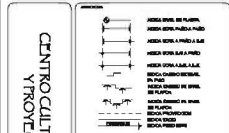
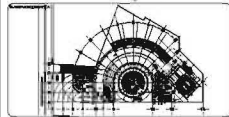
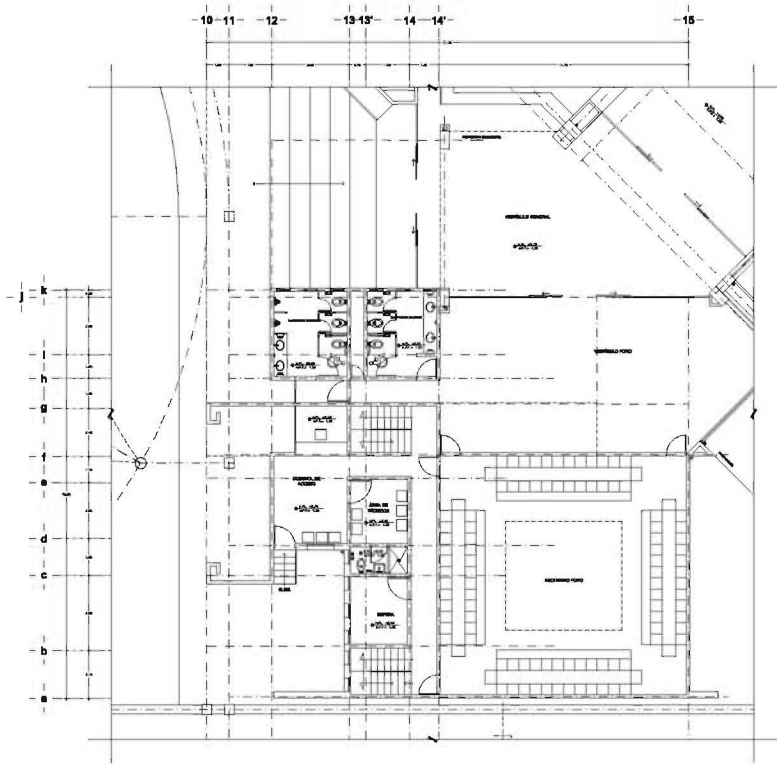
ESCALA:

PROFESOR:

AYUDANTE:

OTRO:

AQL-07



CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
 PROYECTO DE TEATRO COYOACAN

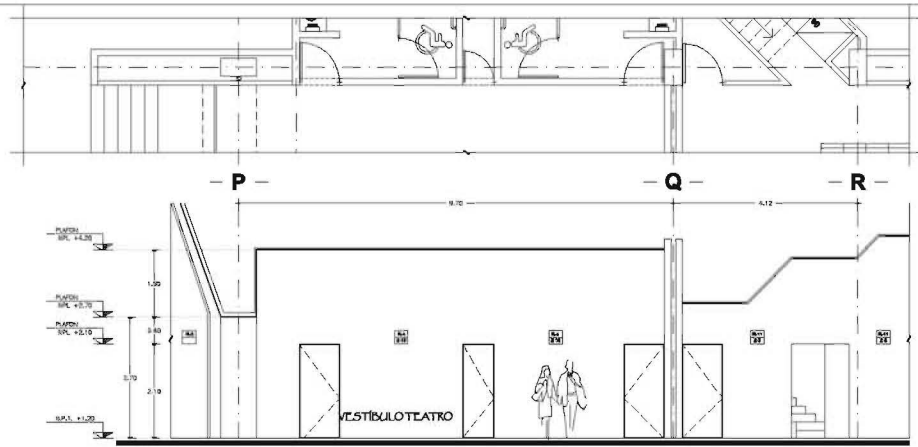
UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO



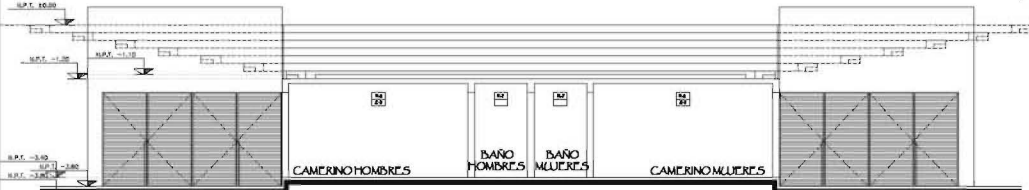
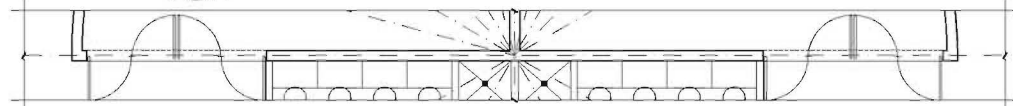
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTONICO
 PLANTEAMIENTO
 SECCION

INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS

AQPTD-05

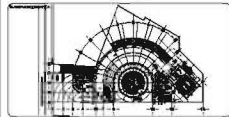


ALI-01



ALI-02

MATERIAL		MATERIAL		MATERIAL		MATERIAL	
DESCRIPCION	CANTIDAD	DESCRIPCION	CANTIDAD	DESCRIPCION	CANTIDAD	DESCRIPCION	CANTIDAD
...



CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACAN

- 1. SERVICIO DE PLUMBERIA
- 2. SERVICIO DE PINTURA
- 3. SERVICIO DE ELECTRICIDAD
- 4. SERVICIO DE GAS
- 5. SERVICIO DE VENTILACION
- 6. SERVICIO DE SANEAMIENTO
- 7. SERVICIO DE SEGURIDAD
- 8. SERVICIO DE ALERGIAS
- 9. SERVICIO DE PROTECCION
- 10. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 11. SERVICIO DE REPARACION
- 12. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 13. SERVICIO DE ALERGIAS
- 14. SERVICIO DE PROTECCION
- 15. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 16. SERVICIO DE REPARACION
- 17. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 18. SERVICIO DE ALERGIAS
- 19. SERVICIO DE PROTECCION
- 20. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 21. SERVICIO DE REPARACION
- 22. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 23. SERVICIO DE ALERGIAS
- 24. SERVICIO DE PROTECCION
- 25. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 26. SERVICIO DE REPARACION
- 27. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 28. SERVICIO DE ALERGIAS
- 29. SERVICIO DE PROTECCION
- 30. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 31. SERVICIO DE REPARACION
- 32. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 33. SERVICIO DE ALERGIAS
- 34. SERVICIO DE PROTECCION
- 35. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 36. SERVICIO DE REPARACION
- 37. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 38. SERVICIO DE ALERGIAS
- 39. SERVICIO DE PROTECCION
- 40. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 41. SERVICIO DE REPARACION
- 42. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 43. SERVICIO DE ALERGIAS
- 44. SERVICIO DE PROTECCION
- 45. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
- 46. SERVICIO DE REPARACION
- 47. SERVICIO DE LIMPIEZA
- 48. SERVICIO DE ALERGIAS
- 49. SERVICIO DE PROTECCION
- 50. SERVICIO DE MANTENIMIENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



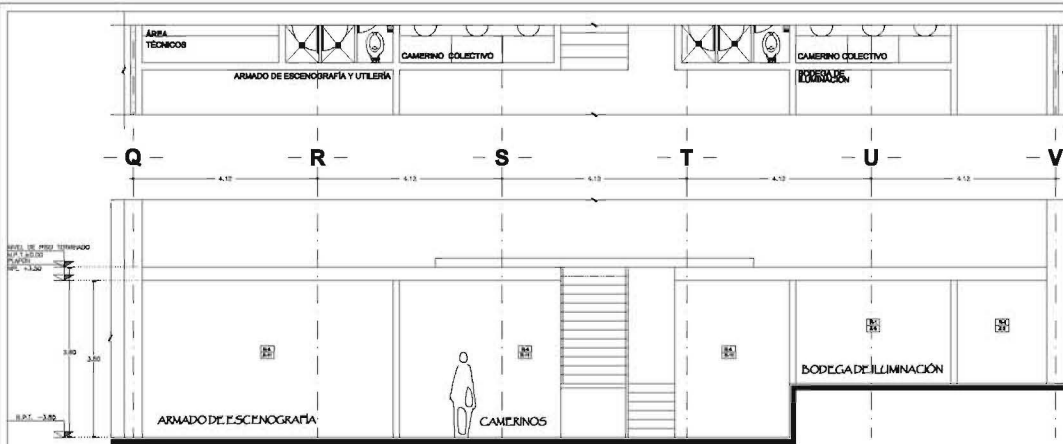
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALZADOS INTERIORES

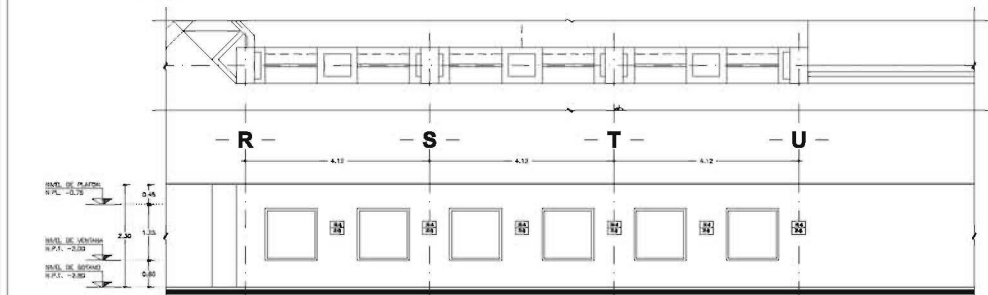
ALZADOS INTERIORES

ALZADOS INTERIORES

ALI-01

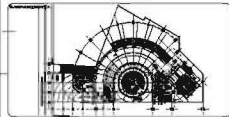


ALI-03



ALI-04

RESERVA DE MATERIALES		RESERVA DE MANO DE OBRA		RESERVA DE EQUIPOS		RESERVA DE SERVICIOS	
ITEM	DESCRIPCION	ITEM	DESCRIPCION	ITEM	DESCRIPCION	ITEM	DESCRIPCION
1	...	1	...	1	...	1	...
2	...	2	...	2	...	2	...
3	...	3	...	3	...	3	...
4	...	4	...	4	...	4	...
5	...	5	...	5	...	5	...
6	...	6	...	6	...	6	...
7	...	7	...	7	...	7	...
8	...	8	...	8	...	8	...
9	...	9	...	9	...	9	...
10	...	10	...	10	...	10	...



CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y PROYECTO DE TEATRO COYOACAN

1. AREA DE PLAZA
 2. AREA DE PLAZA A
 3. AREA DE PLAZA B
 4. AREA DE PLAZA C
 5. AREA DE PLAZA D
 6. AREA DE PLAZA E
 7. AREA DE PLAZA F
 8. AREA DE PLAZA G
 9. AREA DE PLAZA H
 10. AREA DE PLAZA I
 11. AREA DE PLAZA J
 12. AREA DE PLAZA K
 13. AREA DE PLAZA L
 14. AREA DE PLAZA M
 15. AREA DE PLAZA N
 16. AREA DE PLAZA O
 17. AREA DE PLAZA P
 18. AREA DE PLAZA Q
 19. AREA DE PLAZA R
 20. AREA DE PLAZA S
 21. AREA DE PLAZA T
 22. AREA DE PLAZA U
 23. AREA DE PLAZA V
 24. AREA DE PLAZA W
 25. AREA DE PLAZA X
 26. AREA DE PLAZA Y
 27. AREA DE PLAZA Z
 28. AREA DE PLAZA AA
 29. AREA DE PLAZA AB
 30. AREA DE PLAZA AC
 31. AREA DE PLAZA AD
 32. AREA DE PLAZA AE
 33. AREA DE PLAZA AF
 34. AREA DE PLAZA AG
 35. AREA DE PLAZA AH
 36. AREA DE PLAZA AI
 37. AREA DE PLAZA AJ
 38. AREA DE PLAZA AK
 39. AREA DE PLAZA AL
 40. AREA DE PLAZA AM
 41. AREA DE PLAZA AN
 42. AREA DE PLAZA AO
 43. AREA DE PLAZA AP
 44. AREA DE PLAZA AQ
 45. AREA DE PLAZA AR
 46. AREA DE PLAZA AS
 47. AREA DE PLAZA AT
 48. AREA DE PLAZA AU
 49. AREA DE PLAZA AV
 50. AREA DE PLAZA AW
 51. AREA DE PLAZA AX
 52. AREA DE PLAZA AY
 53. AREA DE PLAZA AZ
 54. AREA DE PLAZA BA
 55. AREA DE PLAZA BB
 56. AREA DE PLAZA BC
 57. AREA DE PLAZA BD
 58. AREA DE PLAZA BE
 59. AREA DE PLAZA BF
 60. AREA DE PLAZA BG
 61. AREA DE PLAZA BH
 62. AREA DE PLAZA BI
 63. AREA DE PLAZA BJ
 64. AREA DE PLAZA BK
 65. AREA DE PLAZA BL
 66. AREA DE PLAZA BM
 67. AREA DE PLAZA BN
 68. AREA DE PLAZA BO
 69. AREA DE PLAZA BP
 70. AREA DE PLAZA BQ
 71. AREA DE PLAZA BR
 72. AREA DE PLAZA BS
 73. AREA DE PLAZA BT
 74. AREA DE PLAZA BU
 75. AREA DE PLAZA BV
 76. AREA DE PLAZA BV
 77. AREA DE PLAZA BV
 78. AREA DE PLAZA BV
 79. AREA DE PLAZA BV
 80. AREA DE PLAZA BV

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

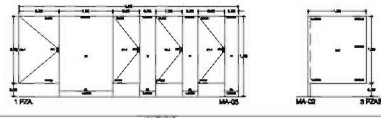
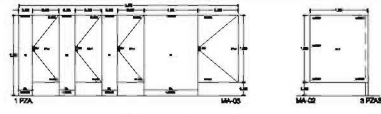
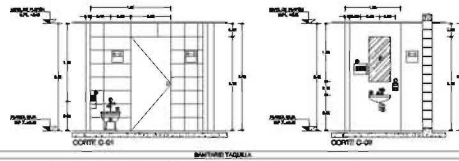
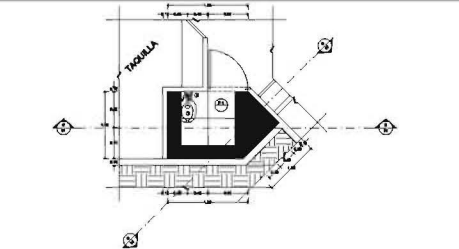
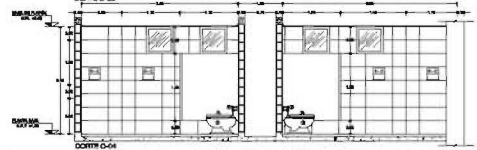
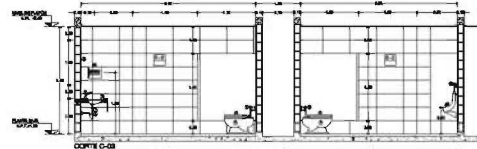
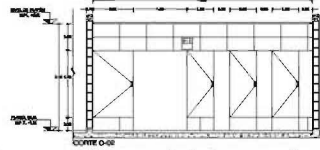
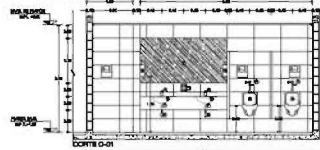
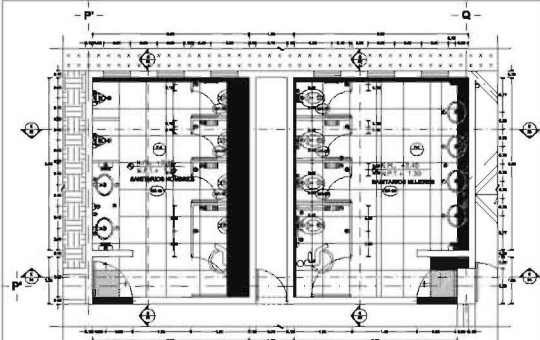
ALZADOS INTERIORES

PROYECTO: AREA DE PLAZA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO

PROFESOR: Mtro. Enrique de la Cruz

ALUMNO: Sergio Rodríguez

ALI-02



ACCESORIOS				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	MODELO	GRUPO	UNIDAD
1. Botón de emergencia	1	1000	1	Botón
2. Botón de parada	1	1000	1	Botón
3. Botón de arranque	1	1000	1	Botón
4. Botón de reseteo	1	1000	1	Botón
5. Botón de encendido	1	1000	1	Botón
6. Botón de apagado	1	1000	1	Botón
7. Botón de silencio	1	1000	1	Botón
8. Botón de atención	1	1000	1	Botón
9. Botón de emergencia	1	1000	1	Botón
10. Botón de parada	1	1000	1	Botón
11. Botón de arranque	1	1000	1	Botón
12. Botón de reseteo	1	1000	1	Botón
13. Botón de encendido	1	1000	1	Botón
14. Botón de apagado	1	1000	1	Botón
15. Botón de silencio	1	1000	1	Botón
16. Botón de atención	1	1000	1	Botón
17. Botón de emergencia	1	1000	1	Botón
18. Botón de parada	1	1000	1	Botón
19. Botón de arranque	1	1000	1	Botón
20. Botón de reseteo	1	1000	1	Botón
21. Botón de encendido	1	1000	1	Botón
22. Botón de apagado	1	1000	1	Botón
23. Botón de silencio	1	1000	1	Botón
24. Botón de atención	1	1000	1	Botón

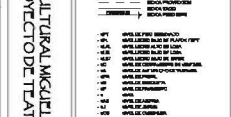
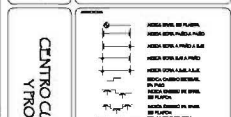
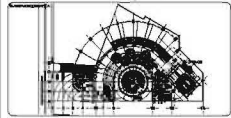
REQUISITOS DE MATERIALES			
1. Acero	ASTM A601	100	kg
2. Cemento	ASTM C150	100	kg
3. Grava	ASTM C881	100	kg
4. Arena	ASTM C702	100	kg
5. Hierro	ASTM A36	100	kg
6. Pintura	ASTM D442	100	kg
7. Madera	ASTM D245	100	kg
8. Vidrio	ASTM C111	100	kg
9. Placa de yeso	ASTM C39	100	kg
10. Placa de concreto	ASTM C109	100	kg

REQUISITOS DE MATERIALES			
1. Acero	ASTM A601	100	kg
2. Cemento	ASTM C150	100	kg
3. Grava	ASTM C881	100	kg
4. Arena	ASTM C702	100	kg
5. Hierro	ASTM A36	100	kg
6. Pintura	ASTM D442	100	kg
7. Madera	ASTM D245	100	kg
8. Vidrio	ASTM C111	100	kg
9. Placa de yeso	ASTM C39	100	kg
10. Placa de concreto	ASTM C109	100	kg

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

Pisos						
CLAS	MATERIAL	UNIDAD	COLOR	TIPO	AREA	COMENTARIOS
P1	MARBLE	CM2	GRAN	GRAN	100	PISO PARELADO EN PIEDRA NATURAL DE MARBLE GRAN. TALLADO EN UNO DE LOS DOS SENTIDOS.

Muros						
CLAS	MATERIAL	UNIDAD	COLOR	TIPO	AREA	COMENTARIOS
M1	MAHUA	CM2	GRAN	GRAN	100	MURO DE MAHUA CON REFORZAMIENTO EN BLOQUE CON FIBRA DE VIDRIO.



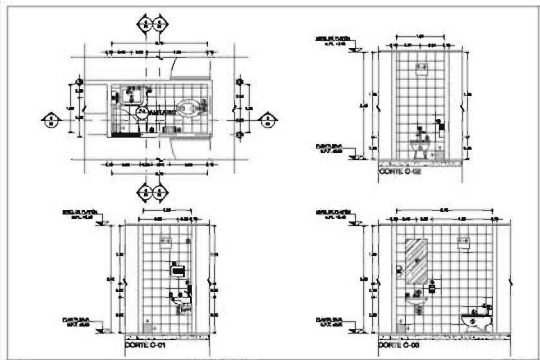
CENTRO CULTURAL MIQUEL ANGEL DE OQUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

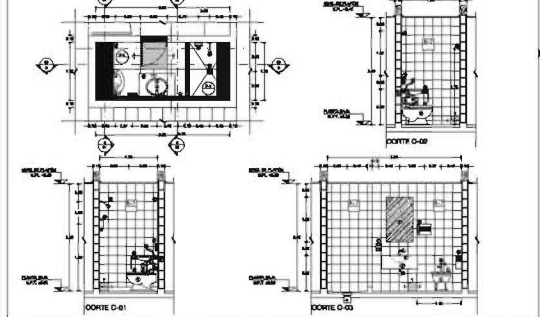
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DETALLE SANTANOS

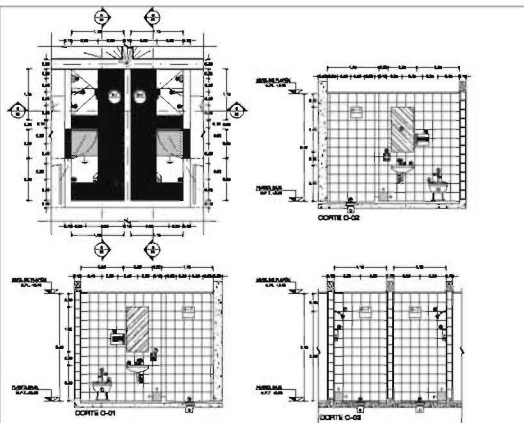
ADTS-02



SECCIONES Y PLANOS DE LOS PISOS SUPERIORES



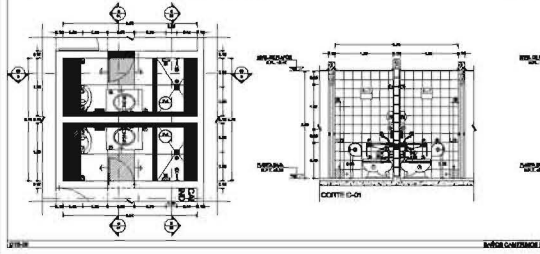
SECCIONES Y PLANOS DE LOS PISOS INTERMEDIOS



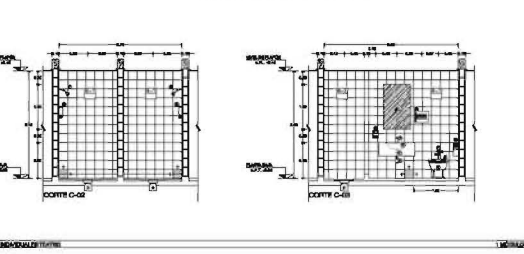
SECCIONES Y PLANOS DE LOS PISOS INFERIORES

ACCESORIOS			
DESCRIPCION	MARCA	MODELO	CANTIDAD
1. Puerta de aluminio	ALUMINUM	ALUMINUM	1
2. Puerta de acero	ACERO	ACERO	1
3. Puerta de madera	MADERA	MADERA	1
4. Puerta de hierro	HIERRO	HIERRO	1
5. Puerta de aluminio	ALUMINUM	ALUMINUM	1
6. Puerta de acero	ACERO	ACERO	1
7. Puerta de madera	MADERA	MADERA	1
8. Puerta de hierro	HIERRO	HIERRO	1
9. Puerta de aluminio	ALUMINUM	ALUMINUM	1
10. Puerta de acero	ACERO	ACERO	1
11. Puerta de madera	MADERA	MADERA	1
12. Puerta de hierro	HIERRO	HIERRO	1
13. Puerta de aluminio	ALUMINUM	ALUMINUM	1
14. Puerta de acero	ACERO	ACERO	1
15. Puerta de madera	MADERA	MADERA	1
16. Puerta de hierro	HIERRO	HIERRO	1
17. Puerta de aluminio	ALUMINUM	ALUMINUM	1
18. Puerta de acero	ACERO	ACERO	1
19. Puerta de madera	MADERA	MADERA	1
20. Puerta de hierro	HIERRO	HIERRO	1

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS							
Pisos							
P.1	BAHARRA	GENERAL	INDICAR	INDICAR	INDICAR	INDICAR	PLANTAS Y ABELLILLADO DE PLANTAS DE DORADO
P.2	LUBRIFICANTE	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	PLANTAS DE PISO DE MADERA, MADERA FINA DE CONCRETO ABELLILLADO
Muros							
M.1	BAHARRA	GENERAL	INDICAR	INDICAR	INDICAR	INDICAR	COLOCAR A HERRILLADO Y MADERA DE PISO TRAZADO
M.2	LUBRIFICANTE	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	ESPECIFICAR	MEZCLAS CON CEMENTO PORTLAND
M.3	BAHARRA	GENERAL	INDICAR	INDICAR	INDICAR	INDICAR	COLOCAR A HERRILLADO CON PISO DE MADERA



SECCIONES Y PLANOS DE LOS PISOS INFERIORES



SECCIONES Y PLANOS DE LOS PISOS INFERIORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DETALLE SANTANDER

ARQUITECTO: ANGEL DE OJEDA GONZALEZ

PROYECTO DE TEATRO COYOACAN

ADTS-05

ESCALA: 1:50

SECCIONES Y PLANOS DE LOS PISOS SUPERIORES

SECCION D-01

SECCION D-02

SECCION D-03

SECCION D-04

SECCION D-05

SECCION D-06

SECCION D-07

SECCION D-08

SECCION D-09

SECCION D-10

SECCION D-11

SECCION D-12

SECCION D-13

SECCION D-14

SECCION D-15

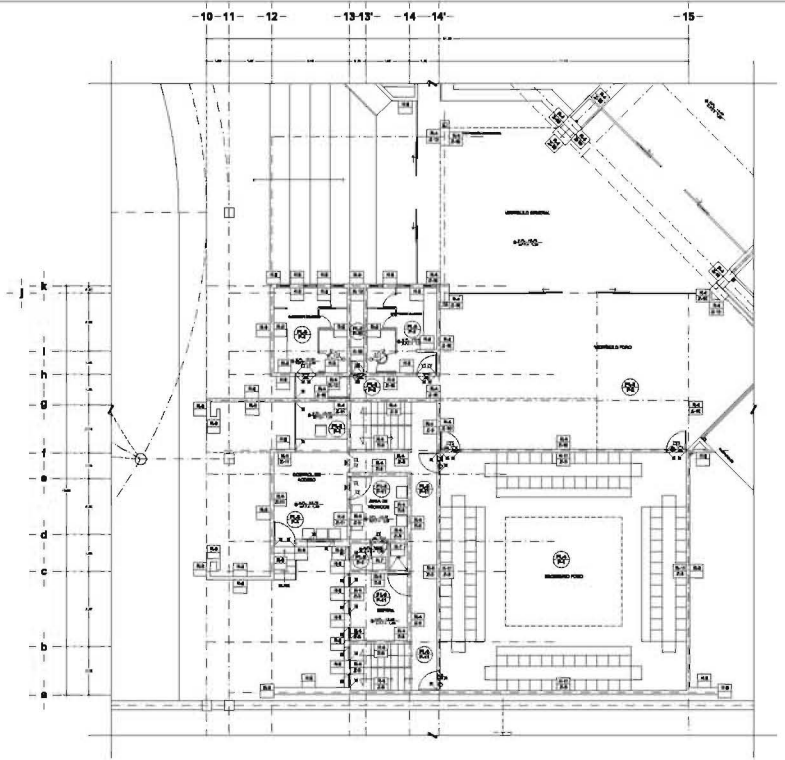
SECCION D-16

SECCION D-17

SECCION D-18

SECCION D-19

SECCION D-20



PERFIL DEL PROYECTO

INFORMACIÓN GENERAL

PROYECTANTE

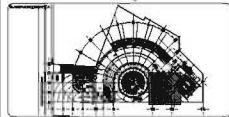
PROYECTADORA LABORAL

FECHA	DESCRIPCIÓN	PROYECTANTE
10/11/12	ESTUDIO DE VIABILIDAD	...
10/11/13	ESTUDIO DE FUNDAMENTO	...
10/11/14	ESTUDIO DE PRESUPUESTO	...
10/11/15	PROYECTO DEFINITIVO	...

FECHA	DESCRIPCIÓN	PROYECTANTE
10/11/12	ESTUDIO DE VIABILIDAD	...
10/11/13	ESTUDIO DE FUNDAMENTO	...
10/11/14	ESTUDIO DE PRESUPUESTO	...
10/11/15	PROYECTO DEFINITIVO	...

FECHA	DESCRIPCIÓN	PROYECTANTE
10/11/12	ESTUDIO DE VIABILIDAD	...
10/11/13	ESTUDIO DE FUNDAMENTO	...
10/11/14	ESTUDIO DE PRESUPUESTO	...
10/11/15	PROYECTO DEFINITIVO	...

FECHA	DESCRIPCIÓN	PROYECTANTE
10/11/12	ESTUDIO DE VIABILIDAD	...
10/11/13	ESTUDIO DE FUNDAMENTO	...
10/11/14	ESTUDIO DE PRESUPUESTO	...
10/11/15	PROYECTO DEFINITIVO	...



**CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN**

LEYENDA

- ESCALERA DE EMERGENCIAS
 - ESCALERA DE PUNTO A PUNTO
 - ESCALERA PARA EL PASO DE LA CALLE
 - ESCALERA SIN LAMPARILLA
 - ESCALERA CONVENCIONAL
 - PASADIZO
 - ESCALERA DE EMERGENCIAS EN SUELO
 - ESCALERA DE EMERGENCIAS EN SUBSUELO
 - ESCALERA DE EMERGENCIAS EN SUBSUELO (PROTEGIDA)
 - ESCALERA DE EMERGENCIAS EN SUBSUELO (PROTEGIDA)

- PASADIZO
 - PASADIZO
 - PASADIZO
 - PASADIZO
 - PASADIZO
 - PASADIZO

- PASADIZO
 - PASADIZO
 - PASADIZO
 - PASADIZO

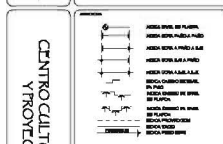
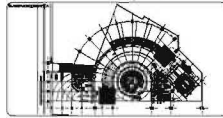
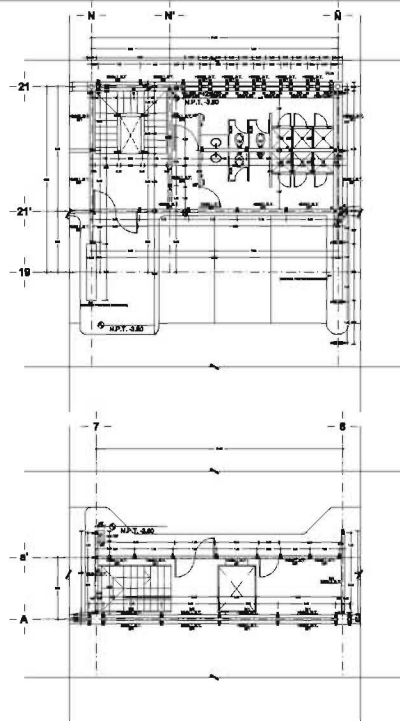
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AVANCE DE PROYECTO DE SECCIÓN

ARQUITECTURA MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO (PROYECTO)

PROYECTANTE: Miguel Ángel de Quevedo
 AUTORIZADO: Miguel Ángel de Quevedo
 ASATDF-09



VERBALES DE LA OBRA

01: MUELLE PARA BARBOCO
 02: MUELLE PARA LAVADO DE LINDA
 03: MUELLE PARA LAVADO DE PAÑOS
 04: MUELLE PARA LAVADO DE CAMA
 05: MUELLE PARA LAVADO DE CINTAS
 06: MUELLE PARA LAVADO DE SUELOS
 07: MUELLE PARA LAVADO DE PUERTAS
 08: MUELLE PARA LAVADO DE VENTANAS
 09: MUELLE PARA LAVADO DE PAREDES
 10: MUELLE PARA LAVADO DE TEJADO
 11: MUELLE PARA LAVADO DE PAVIMENTOS
 12: MUELLE PARA LAVADO DE CIMENTOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUILEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACAN

EXPLICACION DE ABRUJADOS

1. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CEMENTOS Y PAREDES.
 2. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 3. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 4. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 5. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 6. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 7. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 8. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 9. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 10. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 11. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.
 12. ABRUJADO PARA EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS Y PAREDES.

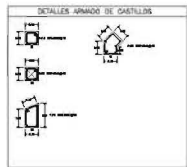


TABLA DE ABRUJADOS BARRAS

CANT	DESCRIPCION	CONDICIONES
1	BARRA #1	CONDICIONES DE ABRUJADO
2	BARRA #2	CONDICIONES DE ABRUJADO
3	BARRA #3	CONDICIONES DE ABRUJADO
4	BARRA #4	CONDICIONES DE ABRUJADO
5	BARRA #5	CONDICIONES DE ABRUJADO
6	BARRA #6	CONDICIONES DE ABRUJADO
7	BARRA #7	CONDICIONES DE ABRUJADO
8	BARRA #8	CONDICIONES DE ABRUJADO
9	BARRA #9	CONDICIONES DE ABRUJADO
10	BARRA #10	CONDICIONES DE ABRUJADO
11	BARRA #11	CONDICIONES DE ABRUJADO
12	BARRA #12	CONDICIONES DE ABRUJADO

TABLA DE CASTILLOS

CANT	DESCRIPCION	CONDICIONES	ALZA	ABRUMADO
1	CASTILLO #1	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
2	CASTILLO #2	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
3	CASTILLO #3	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
4	CASTILLO #4	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
5	CASTILLO #5	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
6	CASTILLO #6	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
7	CASTILLO #7	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
8	CASTILLO #8	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
9	CASTILLO #9	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
10	CASTILLO #10	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
11	CASTILLO #11	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00
12	CASTILLO #12	CONDICIONES DE ABRUJADO	100.00	100.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNOS DE LA PLANTA ARCHITECTONICA SECCION I

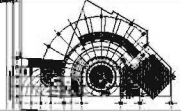
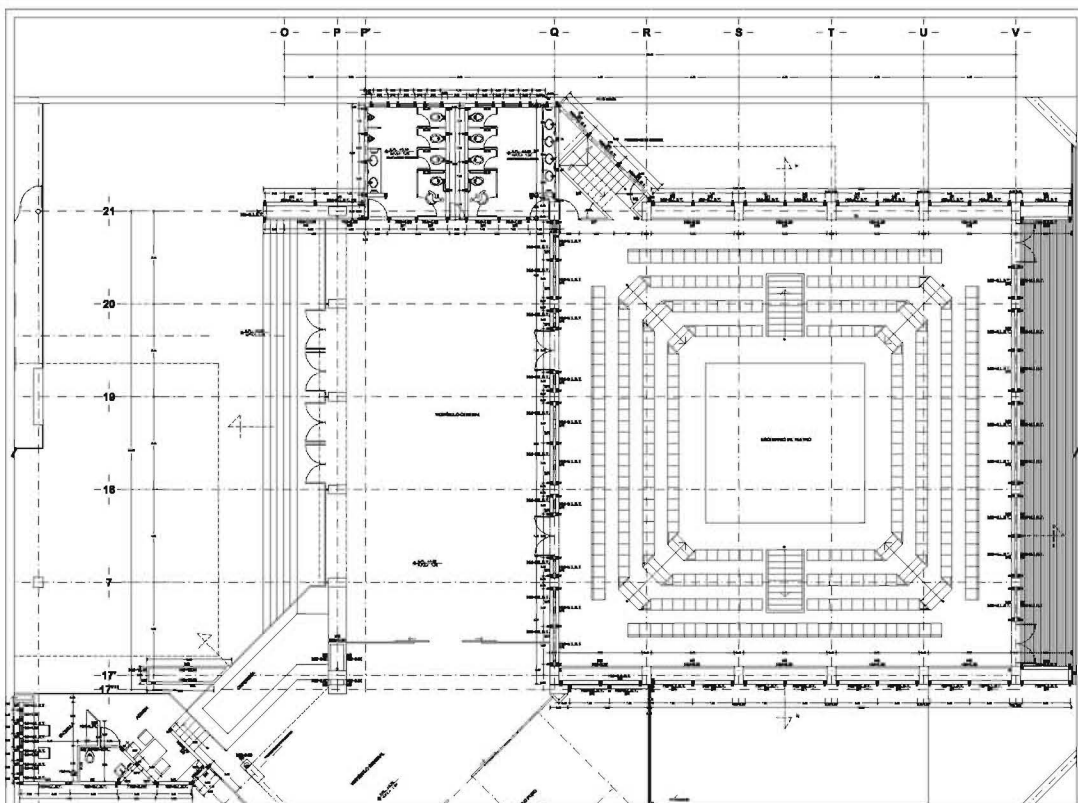
ASIGNATURA: ARQUITECTURA MIGUEL ANGEL DE QUILEVEDO

Nombre:

Apellido:

Matrícula:

ALSL-02



LEYENDA

[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO
[Symbol]	SIENA DE UN PUJO

**CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACAN**

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

1.0	ACERO	ACERO A60
1.1	ACERO	ACERO A60
1.2	ACERO	ACERO A60
1.3	ACERO	ACERO A60
1.4	ACERO	ACERO A60
1.5	ACERO	ACERO A60

REPRESENTACION GRAFICA DE MUROS

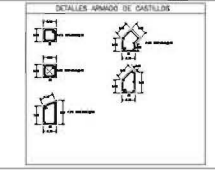
[Symbol]	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
[Symbol]	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
[Symbol]	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
[Symbol]	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
[Symbol]	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
[Symbol]	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO

TABLA DE MUEBLES SUPRTE

QUANT	DIVISION	DESCRIPCION	CONDICIONES
1
1

TABLA DE CASTILLOS

QUANT	DIVISION	DESCRIPCION	CONDICIONES
1
1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DISEÑO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO

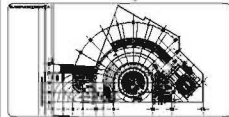
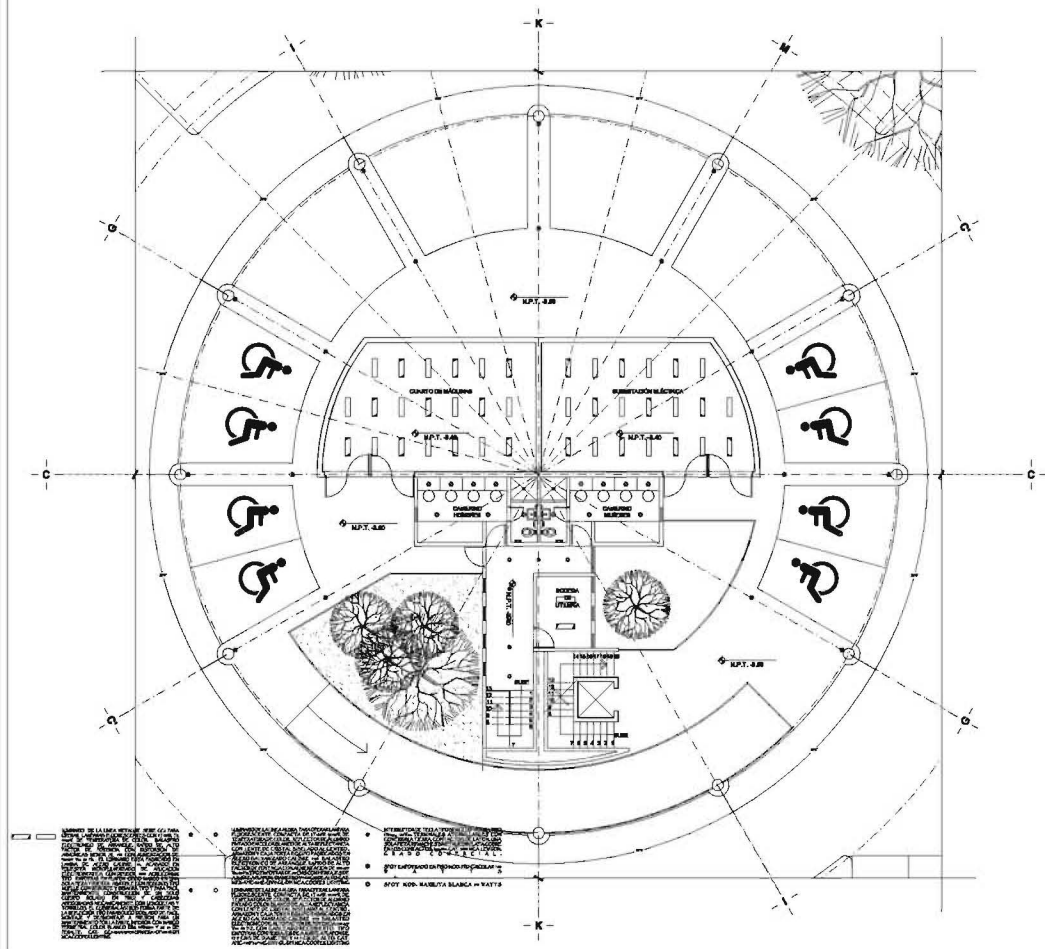
PROFESOR: Mtro. Carlos Gallo

ALUMNO: Sergio Sánchez

SECCION: A



ALPT-04



**CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN**

AREA TOTAL DEL PLAN: 10.000 M²
 AREA DEL PABILLO: 4.000 M²
 AREA DEL PATIO: 2.000 M²
 AREA DEL AREA DE ESTACIONAMIENTO: 4.000 M²
 AREA DEL AREA DE SERVICIOS: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE VEREDAS: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE PLANTAS: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE PISCINA: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE FOUNTAIN: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE ESTACIONAMIENTO: 4.000 M²
 AREA DEL AREA DE SERVICIOS: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE VEREDAS: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE PLANTAS: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE PISCINA: 1.000 M²
 AREA DEL AREA DE FOUNTAIN: 1.000 M²

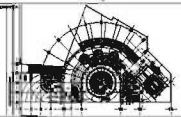
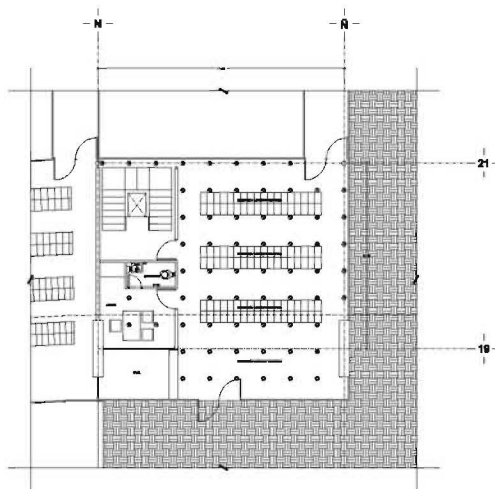


FACULTAD DE ARQUITECTURA

AREA: INSTALACION ELECTRICA
 PLANTA DE CABLEADO Y CAMBIERIO DE SECCION

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO COYOACÁN
 AUTOR: Miguel Ángel de Quevedo
 FECHA: 2010
 ESCALA: 1:500
 ESTADIA-05

1. INSTALACION DE CABLEADO EN LAS SALAS DE ESPECTACULO Y EN EL AREA DE SERVICIOS.
 2. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE VEREDAS Y EN EL AREA DE PLANTAS.
 3. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE PISCINA Y EN EL AREA DE FOUNTAIN.
 4. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE ESTACIONAMIENTO.
 5. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE SERVICIOS.
 6. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE VEREDAS.
 7. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE PLANTAS.
 8. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE PISCINA.
 9. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE FOUNTAIN.
 10. INSTALACION DE CABLEADO EN EL AREA DE ESTACIONAMIENTO.



- CENTRO CULTURAL MISCHEL ANGEL DE QUIEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACAN
- 1. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL
 - 2. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 3. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 4. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 5. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 6. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 7. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 8. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 9. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 10. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 11. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 12. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 13. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 14. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 15. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 16. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 17. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 18. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 19. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 20. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK
 - 21. BRICKWORK WITH CENTRAL CHANNEL AND BRICKS WITH BRICKWORK

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

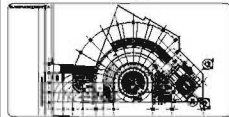
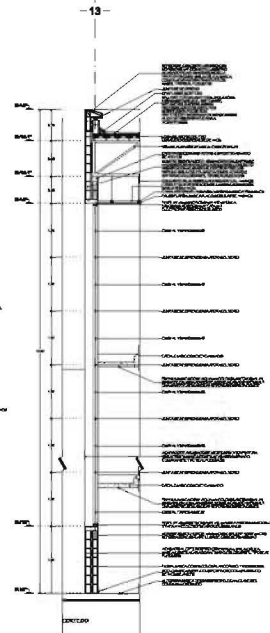
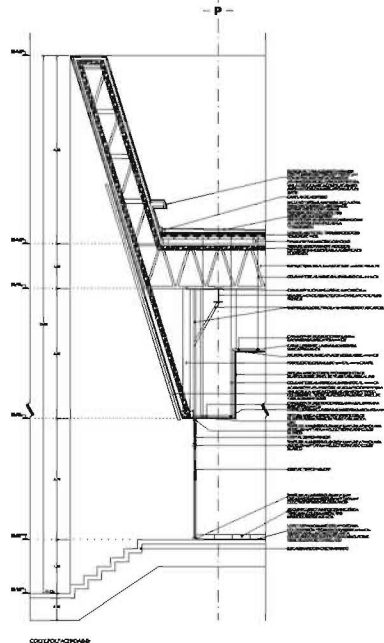
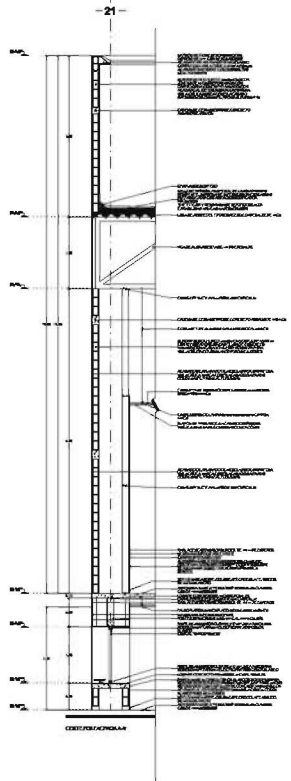
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS



ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CAL-07



CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN

1	MARCA DE PLATA
2	MARCA DE PLATA
3	MARCA DE PLATA
4	MARCA DE PLATA
5	MARCA DE PLATA
6	MARCA DE PLATA
7	MARCA DE PLATA
8	MARCA DE PLATA
9	MARCA DE PLATA
10	MARCA DE PLATA
11	MARCA DE PLATA
12	MARCA DE PLATA
13	MARCA DE PLATA
14	MARCA DE PLATA
15	MARCA DE PLATA
16	MARCA DE PLATA
17	MARCA DE PLATA
18	MARCA DE PLATA
19	MARCA DE PLATA
20	MARCA DE PLATA
21	MARCA DE PLATA
22	MARCA DE PLATA
23	MARCA DE PLATA
24	MARCA DE PLATA
25	MARCA DE PLATA
26	MARCA DE PLATA
27	MARCA DE PLATA
28	MARCA DE PLATA
29	MARCA DE PLATA
30	MARCA DE PLATA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

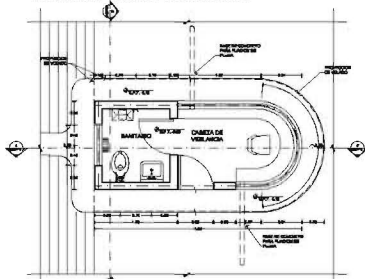
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CORTES POR TACHADA

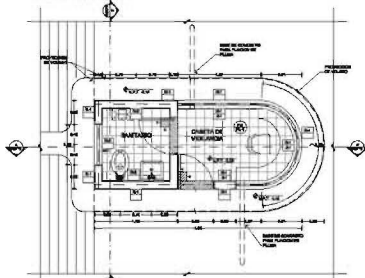
ARQUITECTURA

ACXI-01

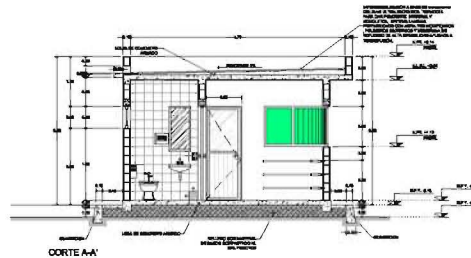
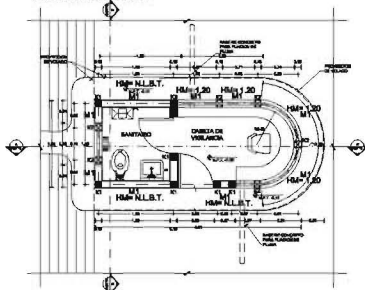
PLANTA ARQUITECTÓNICA CASETA DE VIGILANCIA



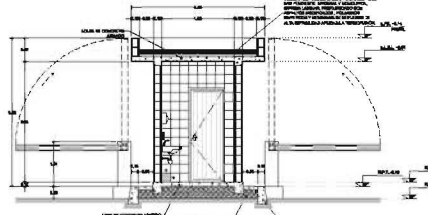
PLANTA DE ACABADOS



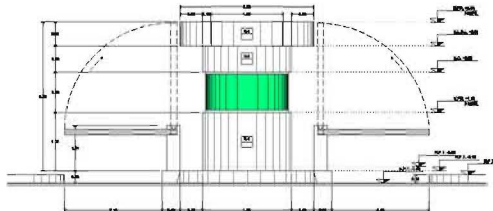
PLANTA DE ALBAÑILERÍA



CORTE A-A'



CORTE B-B'



ALZADO CABA DE VIGILANCIA

TABLA DE ALBAÑILERIA MERCE

CANTIDAD		DESCRIPCIÓN	
1	ALBAÑILERIA	ALBAÑILERIA	ALBAÑILERIA
1	ALBAÑILERIA	ALBAÑILERIA	ALBAÑILERIA

TABLA DE CORTILLOS

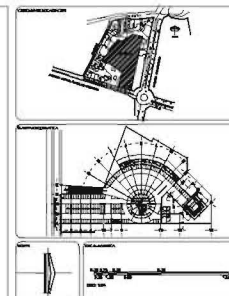
ALUM.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ALUM.	A.E.M.A.E.D.
1	CORTILLO	1	1	1
1	CORTILLO	1	1	1

IMPRESIONES Y ACABADOS

IMPRESIONES	ACABADOS
1	ALBAÑILERIA
1	ALBAÑILERIA

IMPRESIONES Y ACABADOS

IMPRESIONES	ACABADOS
1	ALBAÑILERIA
1	ALBAÑILERIA



CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
 PROYECTO DE TEATRO COYOACÁN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DETALLES GENERALES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 AV. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 S/N. CDMX.

ADTG-01