



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES Y DISEÑO
ESCULTURA

"EL ESCUDO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE LA NUEVA ESPAÑA, UNA APROXIMACIÓN AL ESCUDO ACTUAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO"

RIQUEZA SIMBÓLICA

T E S I S
QUE PARA OPTAR EL GRADO DE:
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES, ESCULTURA

P R E S E N T A:
ROLANDO ADOLFO DE LA ROSA MARTÍNEZ

TUTOR:

Dr. EDUARDO ANTONIO CHAVEZ SILVA, ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, POSGRADO

COMITÉ TUTOR

MAESTRO ARTURO MIRANDA VIDEGARAY, ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
MAESTRA ENRIQUETA ROSETE ORTEGA, ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PROFESOR JUAN DIEGO RAZO OLIVA, ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS,
MAESTRO TIBOR BAK GELER GELER, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,

MÉXICO D.F., ENERO 2013

UN/M
POSGRADO
Artes y Diseño





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Lo malo con tardarse una vida en hacer una tesis es la cantidad de personas a las que tantas cosas tengo que agradecer, comienzo por los que ya no están y ya no puedo hacerlo... espero que en mucho tiempo:

Juan Acha, Federico Cantú, Juan O´Gorman, José L. Ruiz, Pola Weiz, Francisco Moyao, Patricia Mejía y Raúl Anguiano.

Gracias, siempre están conmigo donde quiera que estén.

Los que siguen son queridos amigos, no siempre están conmigo, pero igual, cuando están, estoy muy bien y a veces aprendo algo maravilloso:

Armando Amaya, Armando Romero, Pedro Cervantes, José Luis Cuevas, Gabriel Macotela y a Sandra del Pilar.

Gracias, en esta tesis hay algo de cada uno de ellos.

No puedo dejar de agradecer a todos mis maestros y compañeros de la "Esmeralda", de San Carlos y del Centro de de Investigación y Experimentación Plástica en especial a:

Máris Bustamante, Alberto Beltrán, Armando López Becerra, Carlos García Estrada, Antonio Rodríguez, Faustino Peñaloza, Benito Messeguer(+), Kyoto Ota Okazawa, Tibor Bak-Geler, Othón Téllez, Antonio Salazar, Francisco Castro Leñero, Irma Palacios, Ilce Gradwould, Katherine Mac´Devit. Patricia Mejía(+), Miguel Angel Gonzalez, Fermín Castañeda, Moisés Pliego, Magdalena Miríus Marquez, Alejandro Morfin y Jorge de Santiago.

¡Muchas Gracias!

Capítulo aparte merece mi compañera Patricia Mejía (+), que en paz descance, que fue la que me ayudó con la fundición tan complicada de la escultura, por todo su cariñoso apoyo, su aporte personal a la belleza de la fundición.

¡Muchas Gracias Patricia! Nunca lo olvidaré

*A mi familia por apoyarme siempre, en especial a mi madre Margarita Martínez Solares(+), a mis queridos hermanos, *Margarita, **Jorge, *María Antonieta, *Gilberto, **Arturo, *Rogelio y los que ahora son mi familia, *Amelia Sierra, **Reyna del Real **Alejandro Giordano, Daniela, Mariana, Angélica, Isaías, Guadalupe, Moisés, Salomón, Jaime, Antolín y en especial a Kitzia e Iker.*

**Los que tienen asterisco les debo dinero.*

*A mis amigos ingenieros por el solo hecho de serlo, , Oscar Roldán, Gustavo Ávila y Ernesto Haddad en especial a quien siempre creyó en mí y me dio su apoyo, mi hermano **Marco Alfredo Murillo.*

¡Gracias!

A los que son mis amigos sin yo merecerlo, Armando Ponce, Adriana Malvido, Paco Barrios, Sergio Arau, Federico Luna, Roberto Guadarrama, Carlos Ortega, Tomás Surian, Hugo Santos, Ingrid Sukaer, Eloy Tarsicio, Arturo Amaya, Andrés Amaya y a Miris mi bienhechora.

A lo largo de los años de investigación, creyendo en mi proyecto y apoyándome siempre en la Biblioteca de la Academia de San Carlos, quiero darle muy especiales gracias a mi amiga Lourdes Navarro Razo.

¡Gracias! A todas las personas que hicieron el esfuerzo final para que yo terminara mi tesis e hiciera mi examen de grado:

En especial a José de Santiago, Juan Diego Razo, Tíbor Bak-Geler, Enríqueta Rosete, Elizabeth Fuentes y sobre todo a Arturo Miranda.

Un abrazo fraternal para mi director de tesis Eduardo Chávez Silva responsable de mi aventura... pero no de mi obsesión, de ésa me hago responsable yo.

No puedo dejar de recordar a la siempre comprensiva, cariñosa, amorosa, siempre dándome razones para hurgar los misterios del arte y de la vida; Maddona.

Quiero por último agradecer al que me inclinó hacia las Artes en especial al Arte Social, al discípulo de Diego Rivera, a mi difunto padre:

Dr. Jorge de la Rosa Gutiérrez (+)

¡Muchas Gracias Padre!

DEDICATORIA

A mí Luz

YAMINA DEL REAL

PROLOGO

Esta tesis es el resultado de estudiar el grabado en el cual se basa el escudo oficial de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, grabado (circa de 1781) de Gerónimo Antonio Gil (1732-1798) fundador y director (de 1778 a 1798) de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, la primera Academia de Artes en América.

El trabajo comenzó con la idea de realizar una escultura del escudo de la Academia, con el apoyo del maestro José de Santiago y de Eduardo Chávez. Inicé el trabajo observando una copia del grabado original para estudiarlo y saber que representaban cada elemento, así como tratar de deducir la malla original del trazo, esa copia me la proporcionaron en el Archivo General de la Nación, donde existe el grabado en una hoja de papel un poco gruesa, también existen otros dos grabados en las portadas originales del Reglamento de la Academia, uno esta en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México ubicado en Ciudad Universitaria al Sur de la ciudad y el otro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas a resguardo en su Fondo Reservado en el antiguo edificio de la Academia en el Centro Histórico de la ciudad de México, en donde se ubica la Dirección de Estudios de Posgrado.

El saber que representa cada elemento no fue tan sencillo como aparenta, llevo más de 20 años investigando y aún no puedo afirmar que el trabajo esta completo y totalmente terminado sin misterios por resolver.

En esta maravillosa obra, cada respuesta lleva a nuevas interrogantes, a mis ojos, cada puerta que se abre nos revela un secreto y nos conduce a más puertas. Al principio asemeja a un caprichoso laberinto, necesité paciencia para observar durante horas, días, meses, que se hicieron años, esa paciencia que se necesita para encontrarle sentido, no fue un trabajo arduo, más bien de meditación sobre todo por tantas horas de observación, me explico; cuándo comencé el trabajo tenía una amplificación en mi estudio, además llevaba siempre una pequeña copia conmigo para observarla cada vez que podía, consulté cuanto libro me podía ayudar a entender el escudo, y aún ahora, tengo una copia arriba de mi litera para que al dormir mi subconsciente resuelva las claves que me ayuden a entender mejor el mensaje simbólico que nos legó Don Gerónimo Antonio Gil, porque no nos legó un mensaje enteramente a la vista, solo dejó claves muy ocultas y complejas que tiene que ser resueltas con ayuda de muchas disciplinas, algunas poco ortodoxas; en el presente trabajo tengo varias claves resueltas sin dejar de tener la conciencia de que existen más por encontrar ¿Resolver estos misterios es una obsesión? Creo que sí, pero una obsesión que me ha dado múltiples satisfacciones, ¿Es algo malo obsesionarse por entender, por primera vez, el dos veces centenario escudo de armas de la primera Academia de Arte en América? No... si no han convivido conmigo estos últimos doce años.

Como pueden deducir de lo anterior no puedo afirmar que todas las conclusiones a las que llegué por métodos tan poco ortodoxos son inalterables e irrefutables, lo que sí puedo asegurar es que son el resultado de mucho trabajo de observación, investigación, razonamientos y consultas que de seguro darán pie a nuevos estudios e investigaciones, por lo menos así lo espero, porque a las conclusiones a las que llego son realmente

asombrosas y polémicas, quiero recalcar que son el producto de años de seria meditación y apporto todas los datos que creo probatorios de lo que digo.

Lo realmente complicado en mi tesis es que para comprender el significado profundo del escudo, aparte de recurrir a la Heráldica y sus símbolos, a los diccionarios de imágenes y símbolos cristianos, a los símbolos de los mitos griegos y romanos, acudo a algunos campos del saber que no son los comunes en este tipo de investigaciones; de los Francmasones, símbolos esotéricos de los Templarios, Cábala, Símbolos del Tarot, símbolos de Alquimia, etc.

Como estos campos no son parte del conocimiento científico aceptado y muchas de las hipótesis se basan en sus principios, me apoyo en muchas notas y en anexos en los cuales el lector podrá, si así lo desea, abundar más en el conocimiento esotérico o iniciático, que se entienda correctamente, no lo hago con afán proselitista, sino para comprender los motivos que tuvo, según yo el maestro fundador de la Academia, como son los mismos textos, que según yo, estudiaba como hermano francmasón Gerónimo Antonio Gil, los agrego para comprender el mensaje que nos legó en el escudo, no sin una disciplina científica lo más rigurosa posible para mi, apoyada en el método de Erwin Panofsky.

Esta tesis, como todo estudio del pensamiento de un creador del siglo XVIII tiene las dificultades obvias que el tiempo y la falta de datos pueden ocasionar, además si, como afirmo, el propio Don Gerónimo Antonio Gil trató de ocultar la información a los ojos de los no iniciados o “profanos”, pues el resultado es que el significado real del escudo ha permanecido oculto hasta antes de este trabajo.

Las conclusiones a las que llegué parecen aventuradas pero repito que apporto los datos que creo suficientes para aseverarlas, sin embargo, a lo largo de mi investigación me he encontrado con eminencias que están en total desacuerdo con algunas de mis conclusiones, tal vez porque para ellos es complicado tomar en serio explicaciones basadas en símbolos ocultos y conocimientos esotéricos aún cuando son evidentes las claves masónicas y recordemos que la masonería se proclama a si misma simbólica y los símbolos que estudia son esotéricos, así que analizar el escudo sin tomar en cuenta los conocimientos esotéricos nos llevaría a no ver lo profundo de la grandeza de su diseño, así que dejaré en manos del lector inclinarse por creer una parte o todas mis aseveraciones, porque si bien es cierto que algunas conclusiones son irrefutables, algunas no lo son, aún cuando apporto todas las pruebas a mi alcance, después de tantos años, esta es mi visión y quiero compartirla con todo aquel interesado en el significado profundo de mi amado escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, que es el actual escudo de mi Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México.

INTRODUCCIÓN

Gerónimo Antonio Gil es el fundador de la primera Academia de Arte en el continente americano, vino a la ciudad de México como Tallador Mayor de la Real Casa de Moneda, llega de España el **24 de diciembre 1778** con el encargo de Carlos III para supervisar las normas de arte, vigilar el trabajo de fundición y vaciado, y de fundar la escuela de grabado en hueco para que sus egresados trabajaran en la acuñación de monedas, desde su llegada comienza a dar clases a un creciente número de alumnos, (en unos meses llegó de siete a doscientos) (1) pero es hasta el **21 de agosto de 1781** que presiona a su jefe, el superintendente de la Casa de Moneda, José Fernando Margino, para que redacte y mande al Virrey la primera propuesta de un gobierno oficial para fundar una escuela de arte en América a partir de la Escuela Provisional de Dibujo que ya funcionaba y que, al paso del tiempo, se convertiría en la **Real Academia de San Carlos de la Nueva España, establecida por Cédula Real el 25 de diciembre de 1783 firmada por Carlos III rey de España**, y la aprobación de los estatutos y el comunicado de la fundación de la **Real Academia de San Carlos, el 5 de noviembre de 1785**.

Gerónimo Antonio Gil es el creador del grabado motivo de este estudio, fue el fundador y primer director de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, para comenzar a comprender la magnitud de su obra presento una breve biografía con los hechos más destacados que considero útiles para el estudio del escudo.

Gerónimo Antonio Gil nació en España en Zamora, (Capital de provincia del norte central) **el 2 de noviembre de 1732**, estudió en Madrid en la escuela de escultura de **Domingo Olivieri**, que más tarde se transformaría en la **Academia de San Fernando**, siendo uno de los primeros estudiantes en la Academia recién creada, la cual le otorga una pensión para que continúe sus estudios de grabado bajo la tutela del director de grabado, don Tomás Prieto, (1bis) siendo un excelente estudiante obtiene los más altos grados en grabado y pintura, en 1754, a los 22 años, obtiene el primer lugar en pintura, (2) en 1756, a los 24 años, un tercer lugar en pintura, (3) el 28 de octubre de 1757, a los 25 años, fue nombrado Creador Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando. (4)

Es 1757 un año muy importante para mi estudio pues **Gerónimo Antonio Gil de escasos 25 años de edad, graba el escudo de armas de su Academia** que aparece en los *Estatutos de la Real Academia de San Fernando, Madrid 1757*, (5) este antecedente es muy significativo pues 24 años más tarde a la edad de **49 años** realiza el escudo de armas de la Academia en la portada de los *Estatutos de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España*, (en México, él tenía la única copia de los estatutos de San Fernando) (6)(6bis) sin lugar a dudas se inspira en ellos para hacer los estatutos de San Carlos, resulta que de las cuatro Academias Reales de Artes existentes, Madrid, Barcelona, Sevilla y México, Gerónimo Antonio Gil realizó dos de los Escudos de Armas en las portadas de sus estatutos.

Esto nos hace suponer que, no solo era un alumno destacado sino que conocía bastante bien el camino político que seguían las academias que pasaban a ser protegidas por la corona española haciéndolas Reales, lo que significaba una importante aportación monetaria, lo que no se lograba fácilmente, la Academia tenían que trabajar por sus propios medios económicos, producir alumnos de mérito y solo después de esto podían presentar un proyecto de Academia Real para obtener el apoyo del Rey, la Escuela de Escultura de Domingo Olivieri, donde Gerónimo fue destacado alumno, tardo ocho años en ser proclamada Real Academia de San Fernando.

En 1760 el director de grabado don Tomás Prieto le encarga grabar las medallas de cobre para honrar al fundador de la Academia de San Fernando; Fernando VI, (7) el 28 de octubre de 1760, a los 28 años, recibe el muy codiciado diploma de Académico de Mérito en Grabado de la Real Academia de San Fernando, (8) documento que lo acredita con experiencia y méritos para ser un “maestro de prestigio”.

En 1760 grabó tres medallas para conmemorar la toma de posesión de Carlos III, gracias a este encargo tuvo trabajo de sobra; realizó medallas para el colegio de Abogados de Madrid, grabados para la Orden Real de Damas de María Luisa, además de una serie de 14 mil tipos de letras que fueron la base de la Prensa Real, (9) también realizó un libro, “Proporciones del cuerpo humano, que consta de 28 grabados para estudiantes de arte, (10) e ilustró las Reinas católicas del padre Flores, (11)

Estos fueron algunos de sus más destacados trabajos en España, aunque con sólido prestigio a lado de figuras como Francisco de Goya o Rafael Mengs, no tenía la estatura de estos gigantes, pero contaba con muchos años de relaciones con las academias de arte a todo nivel, lo que lo haría pasar a la historia como el fundador de la primera Real Academia de Arte en América con una influencia fundamental, no solo en la Nueva España, sino en toda América.

Para 1778 con 46 años de edad Gerónimo Antonio Gil, era ya un grabador reconocido como de primer nivel cuando presentó a los jueces una exquisita medalla de oro grabada para el Monte Pió, de unos segadores de trigo de Málaga, (12) para competir por el puesto de primer grabador de la Real Casa de Moneda de la Nueva España, lo ganó y además le dieron el encargo de establecer una escuela de grabado en los locales de la Casa de Moneda en la ciudad de México.

Este hecho es importante para nosotros, pues las Academias Reales surgían de escuelas ya establecidas en España que tenían un éxito notorio, tal y como ya lo había vivido Gerónimo Antonio Gil que pasó todo el proceso en su antigua escuela hasta convertirse en la Real Academia de San Fernando, tanto en lo académico como en lo político hasta llegar a ser reconocida por el rey, largo proceso de ocho años que inicia con la junta preparatoria en 1744, redacción de estatutos en 1747 y es hasta 1752 que se erige en Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, (13) nombre en honor de Fernando VI que acababa de subir al trono.

En el caso de la Academia de San Carlos (Nombre en Honor de Carlos III) llama la atención la rapidez desde la fundación de la escuela, 1778, al

consentimiento de la corona en formar la Real Academia, 1783; Solo cinco años, si tomamos en cuenta las dificultades de comunicación por las distancias entre continentes y las inefables cuestiones políticas entre Martín de Mayorga, Virrey de la Nueva España, José de Gálvez, visitador real, ministro de Indias, y Carlos III, rey España, eso sin hablar de la reticencia de Fernando Mangino superintendente de la Casa de Moneda, jefe directo de Gerónimo Antonio Gil, grabador mayor.

Gerónimo Antonio Gil emprendió el largo viaje por mar y tierra hasta la ciudad de México, salió de España desde Cádiz en el navío “Nuestra Señora del Rosario y San Francisco” el 15 de abril de 1778 (13*) traía una colección de modelos clásicos de arte italiano. En 1776 José de Gálvez, el visitador, ministro de Indias ordenó a la Academia de San Fernando que formara una colección de arte para ser entregada a la Nueva España.

Era Una colección de ochenta dibujos de cabezas, manos y pies; otros dibujos de antiguos bajorrelieves; ocho modelos de bajorrelieves; doce cabezas y bustos de yeso; seis estatuas pequeñas, y la colección completa de monedas de azufre de Grecia y Roma. (14) Esta colección de monedas de azufre, por ser la única de su tipo, la Academia se resistía a darlas pero fueron presionados por José de Gálvez, visitador real y ministro de Indias

Este hecho refleja la importancia que se le daba a la escuela de grabado, tal vez ya contemplaban la fundación de una Real Academia de Nobles Artes desde las más altas esferas, tal vez el mismo rey Carlos III tenía en sus planes fundarla.

Gerónimo Antonio Gil vino a la Nueva España con sus dos hijos, Gabriel y Bernardo que fueron de los primeros estudiantes, pero su mujer, María Magdalena Ramos, por razones que desconocemos se negó a realizar el viaje y se retiró a un convento, quedándose con sus hijas, María, casada con el famoso grabador Fernando Selma y la doncella Tomasa (14bis) sin embargo, en mayo de 1787, once años después de la separación de la familia, consiguió que el Rey pagara el pasaje de su mujer para reunir a la familia, una vez mas no sabemos los motivos reales que tuvo María Magdalena Ramos para rehusarse a venir a la Nueva España, la separación familiar fue definitiva. (15)

El 21 de diciembre de 1776 tras una travesía de seis meses en el navío “Nuestra señora del Rosario y San Francisco” llegaron a la ciudad de México, con “veinticuatro cajas con herramientas, utensilios, dibujos, estampas, modelos, bajorelies...” (15 bis) tres días después remplazaba a Alejo Madero como jefe de grabado en la Casa de Moneda y esa misma tarde establecía los horarios de trabajo para sus dos hijos y para los dos jóvenes españoles enviados por la corona para que estudiaran aquí y tres jóvenes pensionados por la Casa de Moneda, el horario era; de siete de la mañana a las doce, de dos a cinco y de siete a nueve de la noche, (16) este horario tan arduo para los siete estudiantes fue el humilde comienzo de la escuela de grabado que culminaría con la fundación de la Real Academia de San Carlos.

Cuando llega Gerónimo Antonio Gil existe ya un ambiente propicio para la creación de las academias, por la época, la ilustración, y por la calidad de los hombres prominentes en la Nueva España, que de hecho ya habían formado academias en sus campos, por ejemplo José Ignacio Bartolache, médico y científico, fundador de la Academia de Ciencias Naturales, Joaquín Velásquez de León, abogado fundador de la famosa Escuela de Minas y de una Escuela de Geometría y Juan Díaz de Gamarra, decano del Colegio de San Francisco de Sales y fundador de varias academias. (17)

Se sabe que desde 1779 Gerónimo Antonio Gil discutía ya con pintores la fundación de una Academia Real de Arte (18) y que presionaba Fernando Mangino, superintendente de la Casa de Moneda, a elaborar un plan, en el que Gerónimo Antonio Gil de seguro influyó pues probablemente poseía la única copia de los estatutos de La Real Academia de San Fernando que había traído de la Nueva España. (19)(19bis) Por fin el **21**

de agosto de 1781 surgió la primera propuesta de un gobierno oficial para una escuela de arte en la ciudad de México, el proyecto de una “Escuela de Bellas Artes” o “Academia de las Artes” acompañada con una carta para el Virrey Martín de Mayorga, hace ya más de 225 años. Gerónimo Antonio Gil fue director de la Real Academia de San Carlos durante veinte años, desde su fundación en 1778 hasta el día de su muerte el **18 de abril de 1798**, sus restos fueron llevados al templo del tercer Orden del convento de San Francisco en la Bóveda de los Gallegos. (20) Para comprender el momento histórico y político de la época debemos de recordar que el rey Carlos III vivió la Ilustración en España por eso algunos historiadores le llaman el Monarca Ilustrado, otros menos benévolos lo llaman el Déspota Ilustrado (21), la situación se complica cuando manda a la Nueva España a su visitador, ministro de Indias, José de Gálvez, que sustenta más autoridad que el mismo Virrey Martín de Mayorga.

Por su extensión y con el fin de agilizar el estudio, este análisis histórico está en el Anexo de Contexto Histórico.

El Grabado del escudo de la Academia.

Después de observar el grabado me percaté de ciertos elementos que consideré masónicos; el compás y una escuadra disimulada, (una regla recta y una regla “Ele”), el mazo de madera, la hoja blanca como “plancha” masónica, y una cuerda con un peso oculto (plomada), hable con un maestro masón y consideró que efectivamente parecían elementos de la hermandad, aún cuando faltaban otros elementos que eran esenciales y no los identificaba, me recomendó unos libros y seguir estudiando la imagen.

Estudiando la época llegué a un hecho relevante para determinar porque Gerónimo Antonio Gil ocultó los símbolos masónicos en el escudo de la Academia; la terrible persecución de la Iglesia Católica en contra de los masones iniciada en 1738 y que seguía vigente cuando realizó el grabado.

El Papa Clemente XII era enemigo de los masones y para atacarlos usa una figura jurídica y de fe en contra de los masones, promulga la tristemente famosa Bula de 1738 (22) provocando crueles persecuciones en Italia y en España. (23) Basándose en el dicho de la voz pública, y el crimen en el sentido de que la hermandad admitía a personas de cualquier religión o secta y que sus asambleas eran secretas y con penas rigurosas a quienes revelaran lo que pasaba en las dentro de los templos masónicos, siendo nocivo a la tranquilidad de los estados y a la salud eterna de las almas se condenaba a pena de muerte y confiscación de bienes por sospechosos de herejía sin esperanza alguna de perdón. (24)

Esto quiere decir que los maestros masones tenían que ocultarse de la iglesia y del poder so pena de perderlo todo, vida, bienes y dejar en la orfandad y deshora a su familia, además es ahora conocido que el Rey Carlos III protegía a los masones a pesar de que el Papa Benedicto XIV (acusado de ser masón o tal vez por eso), en 1751, renueva la bula de Clemente XII. (25)

Pero Carlos III, según los propios masones, no hace caso de la bula, en 1731, cuando Carlos III gobernaba Nápoles prohibió las reuniones masónicas pero más tarde se reconcilió con la hermandad, había muchas logias y tomo a muchos masones bajo su protección además confió a un masón la educación de su hijo, Fernando IV que lo sucedió en el trono, además le dio el título de confesor del príncipe. (26)

Los masones actuales afirman que Carlos III incrementó la masonería en Madrid y se rodeó de masones y reconocen al príncipe Micandro como el masón que se encargaba de la educación del príncipe Fernando como ayo del futuro rey de España. (27)

A sabiendas que las enseñanzas de los masones son secretas ¿Qué Rey dejaría en manos de los masones la educación del príncipe heredero? A mi entender solo un hermano masón y aunque no existen pruebas escritas algunos historiadores dicen que lo era, otros que sólo apoyaba a los masones, para el presente estudio esto es suficiente para buscar en el escudo las claves masónicas.

Yo deduzco que Carlos III era hermano masón, como lo hace suponer múltiples acciones tomadas por él, como veremos más adelante en detalle, también su collar de la Orden de Carlos III tiene símbolos masónicos, la cruz templaria y su devoción a la Virgen de posible origen Templario, además siempre se rodeo de masones además de los datos que rodean a la expulsión de

los jesuitas de todos los territorios españoles en 1767.

También en la Historia de la Masonería en México se afirma que bajo el reinado de Carlos III en Nápoles Don Genaro Pallanti denunció a algunos notables como masones, el ministro de la ciudad de Nápoles, el Marqués de Tanuchi investigó la denuncia y finalmente encarceló a Don Genaro Pallanti.

Por hechos como este se dice que Carlos VII de Nápoles (que a la muerte de su hermanastro Fernando VI, en 1759, y se convierte en Carlos III de España), en España reafirma su relación con los masones y ya una vez proclamado rey de España se rodea de masones como uno de sus principales consejeros, el Conde de Aranda, que tenía el proyecto de acabar con los inquisidores y obtener el poder económico de la iglesia. (28)

Existe una lista de los masones responsables de la expulsión de los jesuitas, en ella aparece en primer lugar el Conde de Aranda como presidente del Consejo de Castilla y Gran Maestro de la Masonería Española, Capitán General del Ejército, iniciado en la Masonería en Francia, quien es denominado por Voltaire como “Coctus Selectus” (29)

En 1780 el Conde de Aranda fundó el Grande Oriente Nacional de España y es su primer Gran Maestro. Lo notable de esta logia son los masones miembros, pues entre ellos estuvieron El Conde de Alba, consejero de estado, también el ministro de Gracia y Justicia, el embajador de España en Roma y sobre todo Don José Moñino, Conde de Floriblanda influyente político (30) (30bis)

En 1767 la masonería internacional estableció un acuerdo para que todos los gobernantes expulsaran a los Jesuitas, lo cual como se sabe lo cumplió Carlos III. (31) En otras fuentes consultadas son más específicas, aquí se habla de los masones de la época y ponen a Carlos III como masón desde los 43 años (1759) Cuando comienza a gobernar como rey de España, hasta su muerte en 1788 a la edad de 72 años. (32)

La misma fuente cita como maestros masones al Virrey 44° (de 1760 a 1766), Joaquín de Montserrat, Marqués de Cruillas y al Virrey 52° (de 1789 a 1794), Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla Horcasitas y Aguayo, segundo Conde de Revillagigedo. (33)

El tiempo en que Antonio Gerónimo Gil fundó la Academia en 1784, queda entre 1766 y el 1789, periodo sin virreyes masones, esto explicaría en parte tanto ocultamiento de símbolos masones por temor a la detención de maestros masones (34) como en 1765 que hubo un Auto de Fe contra la “secta” masónica en México. (35)

La primera logia fundada en Madrid se llamo *Matritense* (Madrid en forma latina) verificándose el hecho el 15 de febrero de 1728 (36) sin embargo el florecimiento de las logias fue durante el periodo de Carlos III pues se fundaron muchas logias (36) “Durante el reinado de Carlos III se abrieron y construyeron 200 logias.” (37) según los datos de la propia masonería española y esto fue entre 1759 a 1788, 29 años de reinado, doscientas logias son muchas, si pensamos que estaba prohibida la masonería por la Bula papal y la fuerza represora que tenía la inquisición, no podemos más que concluir que efectivamente la masonería floreció en el reinado de Carlos III. (38)

En la Nueva España la expulsión de los jesuitas se verificó el 25 de junio de 1767, en el solsticio de verano y aniversario número 50 de la fundación de la masonería moderna y en España se realizó el 31 de marzo conmemorando también con el aniversario del Edicto de los Reyes Católicos de la expulsión de los judíos de España (39)

Bajo el reinado de Carlos III “se impulsan a través de la sociedad, toda clase de proyectos educativos, puesto que la instrucción es una segunda religión para los ilustrados.” (40) La fundación de la Real Academia de San Carlos no se desvía de la corriente política de Carlos III.

Basado en los símbolos del grabado del escudo de San Carlos y algunas anécdotas de la vida académica de la Academia, deduzco que Don Gerónimo Antonio Gil era maestro masón de un grado tan elevado como para plasmar en el escudo las enseñanzas masónicas de grados superiores, la fundación de la Real Academia de San Carlos es en 1783, tres años después de la separación de la logia de Inglaterra, con una masonería ya muy fortalecida. (41)

En España para que una Academia de Arte se le diera el apoyo Real, era necesario que los alumnos egresados de esa academia demostraran sus méritos, solo entonces se les daba el subsidio, estamos hablando de años, además si vemos que la Academia de San Fernando, ubicada en Madrid, aprobada por el rey en 1744, y es hasta 1752 que se le erige como La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. La Academia de Santa Bárbara creada en 1753 se transforma en La Academia de Valencia en 1768, en América en 1785 se establece la

Real Academia de San Carlos de la Nueva España, y en 1792 se crea la Academia de Zaragoza, no sin dificultad por considerarla de bajo nivel y por consejo del Rey todas las Academias Reales deberían estar bajo la tutela de la de San Fernando. (42)

Lo que paso con la fundación de la primera Academia de Arte de América fue excepcional por la rapidez con que se fundó, Don Gerónimo Antonio Gil llegó en 1778 con el encargo de fundar la escuela de grabado, y ya en 1781 se pide la fundación la Academia, y el **25 de diciembre de 1784** por cédula real queda establecida la Real Academia de San Carlos y de la Nueva España, o sea que en cuatro años logra lo que muchas academias de Arte no logran en veinte años, tal vez el verdadero encargo de Carlos III (o de los masones de su corte, para no desechar ninguna teoría), era fundar la primera Academia Real de Arte en la Nueva España.

Otro dato que considero importante lo encontré en la fundación de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, considerada “la más fructífera y trascendental obra real inventada de la masonería en Euskadi” (43) pues el rey Carlos III aprobaría los estatutos de la sociedad por Real decreto de 8 de abril de 1765. Así nace una institución de capital trascendencia en la cultura vascongada, aún hoy en día es reconocida por toda la sociedad vasca y, según nuestro parecer, de clara influencia masónica, esto es después de que el maestro masón Don Xavier María de Munibe e Idiaquez, octavo conde de Peñafiorida presentara en 1763 a las Juntas Generales de Guipúzcoa reunidas en Villafranca de Oria (Ordizia) el “Plan de una sociedad Económica o Academia de Agricultura, Ciencia y Artes útiles y Comercio, adaptando a las circunstancias y economía particular de la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Guipúzcoa”, o sea dos años después de solicitar al rey su apoyo, y lo que más me intereso, por el presente estudio, es que en el escudo de esta Real Sociedad es que en “La misma divisa de las tres manos unidas que adoptaron es un símbolo masónico de los más conocidos”, pues es una antecedente interesante para mi tesis de los símbolos ocultos masónicos en el escudo de la Real Academia de San Carlos.(44)

El escudo lo estudio parte por parte y en su conjunto creo tener los datos suficientes para afirmar y demostrar que; **Todo el escudo de la Real Academia de San Carlos es de origen masónico y tienen una simbología profunda pensada para dar un mensaje**, y por último y lo importante para mí es que después de estudiar los símbolos en el grabado llegue a la conclusión de que **el escudo fue creado como un camino iniciático para los artistas de la Nueva España** y como sigue siendo el escudo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, es importante que se conozca su génesis.

Para comprender mejor el escudo de la Academia, en el Anexo 3 presento una somera visión histórica de la España y la relación que se dio con la Nueva España a partir de Carlos III, el llamado déspota ilustrado. Para compenetrar en la creación del escudo de la Academia es de suma importancia la visión cultural del siglo XVIII, la llamada época Barroca en donde el ingenio, la agudeza mental y el arte plástico eran exigidos a los artistas, en esta época en España y en la Nueva España floreció el arte de los emblemas, conocerlos y saber sus alcances nos acerca a la idiosincrasia de la época y del propio Gerónimo Antonio Gil.

La emblemática surgió en el siglo XVI en Florencia con la publicación de la obra de Alciato *Los emblemas* de 1531, los emblemas son una figura simbólica que tiene un título y un epigrama con el fin de enseñar o moralizar,

“Este lenguaje inventado se creyó que tenía la facultad de transmitir verdades de un modo más directo que el lenguaje hablado y ellas por el efecto visual se grababan en forma indeleble.” (45) la emblemática se convirtió en otra manera de interpretar el Universo para adoctrinar al hombre, “Para lograrlo, sustentaba sus ilustraciones en sentencias tomadas de los moralistas de la antigüedad”. (46)

Los emblemas eran la “unión visual y semántica al servicio de la estética y la didáctica en la cultura barroca, llega hasta nosotros como un ejemplo de la capacidad humana de erigir universos simbólicos. Luego del conocimiento de los jeroglíficos egipcios, y del asombro que produjeron en la Europa renacentista, nació en Occidente una actitud intelectual embelesada con la exploración de lo no literal. Las figuraciones simbólicas que ocultaban numerosos significados estimularon en los artistas de la época el interés en las ricas posibilidades del hermetismo y en los medios para penetrar su enigma. Inquietud que alimentó el gusto por la elaboración de emblemas, formas comunicativas en las palabras e imagen integraron una sola unidad plástica plena de sentidos...

...Se consideró ésta una vía para acceder al mensaje divino, puesto que, según la imagen de la época, Dios –hablaba al hombre capaz de desentrañar, mediante el ingenio y la agudeza, la concatenación simbólica del universo. El mundo como jeroglífico resultó un reto fascinante en una época en la que se había emprendido la reinterpretación de la tradición clásica, con una visión del mundo caracterizada por la preeminencia del contraste en una dinámica de reflejos, ecos y correspondencias...

...La imagen constituyó entonces un útil apoyo para la persuasión y el acercamiento de los conceptos filosóficos al terreno concreto, los grandes ingenios de la época Barroca apelaron a ese valioso acervo de convenciones simbólicas y lograron elaborar una estética que se tradujo en una serie de excepcionales obras que, tanto en el ámbito literario como en el de la plástica, marcaron un hito en la historia del arte.” (47)

“La idea platónica que asume al mundo material como reflejo del mundo de las ideas impulsó a los pensadores y artistas a buscar las formas más elementales con las cuales representar la realidad. El círculo era, por ejemplo, la forma que aludía a la intemporalidad, la eternidad; era el Sol, la Tierra, la Luna y el Universo. La circularidad, personificada por la serpiente que se muerde la cola, fue una de las imágenes constantes en la creación de emblemas.

Expresado por medio de símbolos, el conocimiento se volvió hermético y oscuro para la mayoría de la población, accesible sólo a reducidos grupos de eruditos. Este carácter enigmático de los emblemas influyó en la pintura y en la poesía del Renacimiento y del Barroco.”(48)

Esta visión de la idiosincrasia virreinal no tiene mucho tiempo pues “El descubrimiento hecho en los últimos lustros por algunos de los más importantes ensayistas e historiadores de la literatura virreinal (Octavio Paz, José Pascual Buxó y Elías Trabulse, entre otros), acerca del contenido emblemático y simbólico que articula o subyace en buena parte de la poesía, la ciencia o la oratoria sagrada, ha tendido una invitación para que la misma historia del arte revise, merced al método iconológico, sus estrategias de compulsión entre lenguaje escrito y figuración plástica.” (49)

Hasta aquí el análisis del pensamiento del Barroco por diversos autores por mediación del arte de la emblemática. (50)

En el primer capítulo, el marco teórico presenta la metodología probada y aceptada para llegar al análisis iconológico, donde propongo el estudio del escudo de la Academia en tres niveles basado en las teorías de Erwin Panofsky para después unir los tres análisis para una interpretación final lo más metódica y científica posible.

El capítulo II comprende el primer nivel de la teoría de Panofsky, que es lo que él llama *Asunto primario* o *natural* interpretado por la *Descripción pre-iconográfica* con la ayuda de nuestro conocimiento práctico, en este caso después de un acercamiento descriptivo sigo en este primer nivel con un acercamiento basado en la Geometría.

La Geometría simple, de interés para cualquier artista que guste de los análisis geométricos en las obras de Arte que ayudan a comprender como estructuró el artista para llegar al resultado final, y la Geometría Sagrada, usando la sección áurea, que nos dará algunas claves para las estructuras ocultas que veremos en el capítulo V.

Este es un camino muy espinoso pues me baso en la sección áurea y en puntos de la estructura del dibujo, con la simbología y análisis de las coincidencias que según mi interpretación encajan en la concepción de la estructura y génesis del escudo, sin duda uno de los más interesante capítulos donde se puede comenzar a vislumbrar la grandeza del genio de Don Gerónimo Antonio Gil.

El Capítulo III es el análisis Iconográfico I, que comprende el segundo nivel de la teoría de Panofsky; que es el *asunto secundario o convencional*, lo que son las *imágenes, historias y alegorías*, basado en el primer *análisis iconográfico*, fundamentado en el *conocimiento de las fuentes literarias*. En este caso los significados específicos de las imágenes según **La Heráldica**, el cristianismo con los mitos griegos y romanos retomados desde el renacimiento, el simbolismo occidental.

Analizo la Heráldica del escudo, como fue generado a partir de los escudos de España y México pues comenzamos con un estudio somero de la Heráldica que sin ser extensivo, pretende ser lo suficientemente explicativo para comprender cómo Don Gerónimo mezcló la Heráldica en su escudo, además este estudio es muy útil para entender mejor las demás interpretaciones, pues la Heráldica tiene reglas fijas que hay que conocer para poder interpretar mejor el escudo, aunque el autor no realizó el grabado respetando sus leyes en todas las otras partes que componen la obra.

En el capítulo IV de la Iconografía II analizo uno a uno los símbolos visibles del escudo haciendo una división de 44 partes para que su estudio y comprensión resulte más fácil.

En el capítulo V analizo lo que sería el tercer nivel según la teoría de Panofsky, que es *la significación intrínseca o contenido* que son *los valores simbólicos*, lo que sería la *interpretación iconológica I* basada en la *intuición sintética*. Comienzo con las estructuras ocultas que pudieran estar en el escudo, la Cruz Templaria, la Cruz Egipcia, la Estrella de David, el Águila de la Transmutación, Chacras y el Águila de la Transmutación, Corona Eclesiástica.

En el capítulo VI, la Iconología II, identifiqué los símbolos masónicos ocultos analizándolos, este es una labor de interpretación más compleja y se hizo analizando los símbolos visibles y ocultos ya encontrados en el escudo, su relación con los manuales del Maestro Secreto, la Cábala y la Alquimia.

El Capítulo VII son interpretaciones del escudo con símbolos cristianos y otros de la mitología grecolatina, a este lo llamo profano y realice otro con simbología masónica, aquí es donde creo encontrar la razón de ser del escudo, los “Caminos Iniciáticos” en el Escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, sin duda el capítulo más controvertido porque algunos no creerán que exista tanta sabiduría en este pequeño grabado, pero también sé que provocará que muchos artistas e investigadores vean con otros ojos lo que hasta la fecha veían como algo hermoso, adornado y un poco fatuo pero sin profundidad como es a primera vista esta maravillosa obra, solo siento que hayan pasado tantos años sin comprender sus alcances. Terminé este trabajo con la Bibliografía.

NOTAS de la INTRODUCCIÓN

Abreviaturas especiales de las fuentes de información

ASCNE-BTA: Brow, Thomas A. “La Academia de San Carlos de la Nueva España,

**I.- Fundación y organización, Traducción de María Emilia Martínez Deffis,
SepSetentas núm. 299, Secretaria de educación Pública, edición al cuidado de Miguel
Ángel Guzmán, México, primera edición: 1976**

**JAG-TGA Eduardo Báez Macías “Jerónimo Antonio Gil y su traducción de
Gérard Audran” UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001**

**AA: Diego Angulo, Eduardo Báez Macías, Corrado Maltese, Esther Acevedo, Rosa
E. Casanova, Estela Eguiarte, Eloisa Uribe, Elisa García Barragán, Albert Boime, Fausto
Ramírez, Ida Rodríguez Prampolini, David Van Zanten, José de Santiago Silva, George Kubler.**

**VII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, “Las Academias de
Arte”, VII Coloquio Internacional en Guanajuato, Universidad Nacional Autónoma
de México, Septuagesimo quinto aniversario 1910-1985, Imprenta Universitaria 1935-1985.**

**DEM: Frau Abrines, Lorenzo “Diccionario Enciclopédico de la Masonería”
publicado bajo la dirección de Arús y Arderiu, Rosendo, ed. Corregida**

**y aumentada por: Almeida, Luis. Editorial Del Valle de México S. A. de C. V.
México, cuatro tomos. s/f.**

DLE: Real Academia Española,

Diccionario de la Lengua Española,

Vigésima segunda edición, México, diez tomos, 2001.

**JIA: Rafael Tovar, Gerardo Estrada, Roberto Hernández Ramírez, Carmen B.
López Portillo de Tovar, Graciela de Reyes Retana, Jaime Cuadriello, José
Pascual Buxó, Santiago Sebastián, Jaime Cuadriello, María Isabel Grañén Porrúa,
Martínez de Rio de Redo, María Concepción García Sáiz, Alfonso Martínez
Rosales, Víctor Minués, María de los Angeles Sobrino.**

“Juegos de ingenio y agudeza”, La pintura emblemática de la Nueva

España, Museo Nacional de Arte, noviembre 1994, febrero 1995

Patronato del Museo Nacional de Arte, A.C., Banamex-Accival, S.A. de

C.V., Elek, Moreno Valle y Asociados, Grupo ICA, INBA. México 1994

(1) ASCNE-BTA, *La Gaceta de México*, 7 de abril de 1784

- (1bis)*op.cit.* Distribución de Premios concedidos por la Real Academia de San Fernando en la junta general 23 de diciembre de 1754 pag.16
- (2) *op.cit.* Distribución de Premios concedidos por la Real Academia de San Fernando en la junta general 23 de diciembre 1754 pag.187)
- (3) *op.cit.* Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico*, t. II, p. 187.)
- (4) *op.cit.* Distribución de Premios concedidos por la Real Academia de San Fernando en la junta general 28 de agosto 1760 pag. 91)
- (5) *op.cit.* *Estatutos de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, 1856, t. IV, p. 545)
- (6) *op.cit.* Archivo General de la Nación, *Bandos*, vol. II, exp. 127.
- (6bis) Eduardo Báez Macías, *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001: En la caja uno de las 24 que llegaron a lomo de mula de Veracruz a México venía una copia de los estatutos de la Real Academia de San Fernando, p.15.
- (7) ASCNE-BTA. Distribución de Premios concedidos por la Real Academia de San Fernando en la junta general 23 de diciembre de 1754 pag. 91, en este evento se entregaron tres placas a la obra manual de Jerónimo Antonio Gil)
- (8) *op.cit.* Distribución de Premios concedidos por la Real Academia de San Fernando en la junta general 28 de agosto de 1760 pag. 91)
- (9) *op.cit.* Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico*, t. II. P. 187-188. Antonio Ferrer del Rio (*Historia de Carlos III en España*, Madrid, 1856, t. IV, p. 545) afirma que Gerónimo Antonio Gil trabajaba con otro grabador: Pedro González Sepúlveda.
- (10) *op.cit.* Sánchez Cantón, Francisco Javier, *Ars Hispanias*, t. XVII, Madrid, 1965, p. 39. El título completo es *proporciones del cuerpo humano por las más bellas estatuas de la Antigüedad*.
- (11) *op.cit.* Toussaint, Manuel, “Colonial art in Mexico”, Austin, 1962, p. 454
- (12) *op.cit.* Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico*, t. II. P. 188.
- (13) AA, Angulo, *Segundo Centenario de la Academia de San Carlos de México*, p. 22)
- (13*) JAG-TGA, p. 14
- (14) ASCNE-BTA, Genaro Estrada, *Algunos papeles para la historia de las bellas artes en México*, México 1935, pp. 9-19.
- (14bis) JAG-TGA, Se fingió enferma y le escribió en secreto al rey para que relevase a su marido del cargo, “por el miedo enfermizo a este nuevo mundo...” p. 31,32
- (15) *op.cit.* Archivo General de la Nación, México, Virreyes, Vol. 143, exp. 37.
- (15bis) Eduardo Báez Macías, *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001: En la caja uno de las 24 que llegaron a lomo de mula de Veracruz a México venía una copia de los estatutos de la Real Academia de San Fernando, p.14.
- (16) ASCNE-BTA. Archivo General de la Nación, México, Virreyes, Vol. 146 exp. 293.
- (17) *op.cit.* p.34.

(18) *op.cit.* Archivo General de la Nación, Historia, vol. 293, carta de Francisco Clapera al Virrey, 15 de noviembre de 1788.

(19) *op.cit.* Archivo General de la Nación, Bandos, vol. II, exp. 127.

(19bis) JAG-TGA, Gerónimo trajo 24 cajones, en el cajón núm. Uno estaban los estatutos de la Real Academia de San Fernando junto con los libros “sobre el arte de grabar”, p. 15

(20) ASCNE-BTA. Gaceta de México, 21 de mayo de 1798 Gerónimo Antonio Gil fue director vitalicio de la Academia de 1778 hasta el día de su muerte el 18 de abril de 1798, es decir veinte años, sus restos fueron sepultados en el templo del Tercer Orden, que formaba parte del convento de San Francisco, en la bóveda que tenía la congregación de los gallegos.

(21) Equipo Madrid de estudios históricos, *Carlos III, Madrid y la Ilustración, contradicciones de un proyecto reformista*, introducción de: Fontana, Joseph, ed. Siglo XXI, México, España, Argentina y Colombia. 1988.

(22) DLE, Bula (Del lat. *Bulla*) Documento pontificio relativo a materia de fe o de interés general, concesión de gracias o privilegios o asuntos judiciales o administrativos, expedido por la chancillería Apostólica y autorizado por el sello de su nombre u otro parecido, estampado con tinta roja. p. 246.

(23) DEM, El Papa Clemente XII es... “autor de la famosa bula de 1738 contra los masones y de muy crueles persecuciones contra éstos, lo cual produjo graves trastornos para la Orden en Italia y en España...” p. 293, tomo 1.

(24) DEM, “...fundándose en la *certeza* que había adquirido por la *voz pública* que bajo la denominación de francmasones se había constituido una sociedad en la cual se admitían indistintamente a hombres de distintas religiones y sectas, y que bajo las apariencias de una probidad natural, único requisito que se exige para ser afiliado, se habían formado ciertas leyes y estatutos que les ligan mutuamente, obligándose bajo solemne juramento prestado sobre las sagradas escrituras y con amenaza de las más severas penas, a guardar el más inviolable secreto respecto a todo lo que pasa en sus asambleas, y que descubriéndose por sí mismo el *crimen* que esto envolvía, que haciendo *sospechosas* estas reuniones a los fieles hasta el extremo de que los hombres de bien reputasen como a *perversos* a los miembros inscritos en ellas, porque de ser sus actos buenos e irrepreensibles no los ocultarían tanto los francmasones: Considerando, que tales juntas son *siempre nocivas* a la tranquilidad de los estados y a la salud eterna de las almas que aún cuando sólo sean consideradas bajo este punto de vista, no pueden en manera alguna acomodarse a las leyes civiles y canónicas”, en virtud de estas consideraciones se mandaba a todos los obispos, prelados y superiores ordinarios de cualquier punto y lugar, que procedieran contra los francmasones y los castigaran con las penas “*que merecían*” y a las que se “*habían hecho acreedores*” como “*sospechosos de herejía*”, recurriendo en caso de necesidad al *apoyo del brazo secular*. En el edicto de la publicación de este celebre documento, fechado en 14 de enero, el cardenal Firrao, como si no creyera bastante inteligible y terminante el texto de la bula, y “*para deshacer cualquiera duda o equivocación que pudiera originarse sobre su inteligencia*” la comenta diciendo: “Que ninguna persona puede unirse, juntarse o agregarse en lugar alguno con la indicada sociedad, ni hallarse presente en sus asambleas, bajo *pena de muerte* y confiscación de bienes en los que incurriera el contraventor, *sin esperanza alguna de perdón*”. p. 293 tomo 1.

(25) DEM, “BENEDICTO XIV - Papa rey que en 1751 renovó la bula de excomunión del Papa Clemente XII del año 1738)), contra los francmasones, a los cuales anatematiza bajo pena de muerte, confirmándola en todos sus puntos.” p. 181, tomo 1

(26) DEM, “Nápoles y la Sicilia: Entre todos los Estados Italianos, este fue el que la Francmasonería tuvo destinos más extraordinarios. Desde algún tiempo antes había en aquel reino, en actividad, muchas logias

compuestas de hombres de un mérito reconocido. De hombres que ocupaban en la corte y el gobierno los primeros puestos, cuando el Rey Carlos III de España, que en ese tiempo gobernaba Nápoles, prohibió por medio de un edicto real, toda reunión masónica (1731). Sin embargo, poco después se reconcilió con la hermandad; y cuando el Papa Benedicto XIV lanzó contra ella su bula, el Rey no se contentó con tomar a los masones bajo su protección, sino que además confió a uno de ellos la educación del príncipe, que después le sucedió en el trono con el nombre de Fernando IV, confiriéndole más tarde el título de confesor de este príncipe.” p. 142, tomo 4)

(27) (“España en Clave Masónica” la masonería toma el poder en España y expulsa a los Jesuitas de sus tierras, www.carpediem.it/spagna/htm/enclave.htm)

“El advenimiento al trono del Rey Borbónico Carlos III (1759-1788), procedente de Nápoles, hizo que la masonería en la Corte de Madrid tomara mayor incremento. El Borbón se rodeó de masones. La influencia de sus miembros en la corte fue decisiva, hasta el extremo de que incluso el ayo de su propio hijo Fernando, fuera el príncipe de San Micandro, reconocido y conspicuo masón.” Pág. 8

(28) Ayala Anguiano, Armando, “Historia Esencial de México” Tomo 2, Editorial Contenido, S. A. de C. v. México, D. F. 2001.

“La Nueva España y la Insurgencia, Entre los principales consejeros de Carlos III se encontraba el Conde de Aranda, un prominente masón que acariciaba el proyecto de acabar con los inquisidores y trasladar a la corona el poderío económico de la Iglesia: Como primer paso, en 1767 consiguió hacer expulsar a los jesuitas de todos los territorios españoles.” p. 212,

(29) (España en Clave Masónica, “La masonería toma el poder en España y expulsa a los Jesuitas de sus tierras”, www.carpediem.it/spagna/htm/enclave.htm), pág. 9

“Conde de Aranda, Presidente del Consejo de Castilla y Gran Maestro de la Masonería Española, Capitán General del Ejército, iniciado en masonería en Francia. Es denominado por Voltaire como “Coctus selectus”

El Duque de Alba, Consejero de Estado, D. José Nicolás de Aza, Embajador en Roma,

D. Pablo Antonio de Olavide, Síndico de Madrid, (los masones le llaman “ El Regenerador de España”),
D. Melchor de Macanaz, Ministro, Miguel María de Nava,

Conde de Campomanes, Luis del Valle Salazar, Pedro Rico Egea, José Moñino, Márquez de Floridablanca”

(30) www.cibeles.org/historia0001.htm

Grande Oriente Español, Masonería Española Simbólica Regular, Masonería Universal - Familia Española. AL.:G.:D.:A.:D.:U.:. Breve Historia de la masonería en Española 1, pág. 2,

“En 1780, el conde de Aranda fundó el Grande Oriente Nacional de España (primer antecedente del actual Grande Oriente Español) del que fue su primer Gran Maestro. Pertenecieron a esta Obediencia, entre otros : el duque de Alba, consejero de estado; don Manuel de Roda, ministro de Gracia y Justicia; don José Nicolás de Azara, embajador en Roma; don Pablo Antonio de Olavide, síndico de Madrid y superintendente de las colonias de Sierra Morena; don Melchor de Macanaz, ministro, don José Moñino,. Nombrado por Carlos III conde de Floridablanca.”

(31) (Vargas Márquez, Wenceslao El Virreinato y el Primer Imperio [1759-1823]

www.wenceslao.com.mx/masoneria/virreynato.html , pág. 1

“En 1767 la masonería mundial estableció un acuerdo para pedir a todos los gobernantes que expulsaran de sus países a los padres Jesuitas. El Rey Carlos III de España obedeció las órdenes masónicas y expulsó de territorio español y de sus colonias respectivas a todos los jesuitas:” pág. 1

(32)(San José Pignatelli, Restaurador de los Jesuitas. Artículo en aci.digitalwww.aciprensa.com/santoral/24novs.htm.) “1.- Carlos III de Borbón (España 1716 - España 1788).- Rey de España y gobernante de la Nueva España - a través de los virreyes- desde el 9 de diciembre de 1759 hasta el 14 de diciembre de 1788, “Borrego, p. 87.- Carlos III protegía las actividades masónicas con las cuales se había identificado durante su estancia en Nápoles.

Musacchio.- Exponente del despotismo ilustrado, aplico impuestos a la iglesia católica, expulso de sus dominios a los jesuitas y resto facultades a la Inquisición.

Frau, I, 21.- Ministro de Carlos III fue Pedro Abarca de Bolea, conde de Aranda, Abarca fue un militar, estadista y francmasón español. Nació en Aragón en 1719. Fue embajador en Portugal, Polonia y Francia. Indujo a Carlos III a expedir el decreto de expulsión de los jesuitas del territorio español, de cuya ejecución fue encargado. En la Nueva España esta expulsión se efectuó el 25 de junio de 1767 (v). Murió en España en 1798.”pág. 1

(33) *op.cit.* pág.1

(34) *op.cit.*

Borrego, p.85.- Bajo su gobierno (se refiere a Carlos III), llegaron masones a la Nueva España. En 1785 se realizó el primer proceso de la Inquisición contra las actividades masónicas. Luego se enjuicio al peluquero Burdales, quien “se jactaba de que el propio virrey era secretamente francmasón. El cocinero del virrey, Juan Laussel, el cirujano Juan Durrey, Vicente Lulié, Juan Domingo Duroy y Juan Aroche, también resultaron ser agentes de la masonería y fueron detenidos”. Pág. 1

(35) Historia Masónica - País Vasco de la red

www.Club2.telepolis.com/fraternidad/historia_pais_vasco.htm.)

“En 1765 en un auto de fe celebrado en México contra trece reos acusados de pertenecer a lo que la inquisición denominada “secta masónica” encontramos a Juan Pablo Echegoyen, piloto y capitán de navío natural de San Sebastián.” Pág. 5

(36)DEM, “Primera logia fundada en Madrid se llamo *Matritense* (Madrid en forma latina) verificándose el hecho el 15 de febrero de 1728 y el fundador fue el Duque de Warton, delegado del Gran Maestro de la Gran logia de Inglaterra.” Tomo 1 p. 430

(37)) (“España en Clave Masónica” la masonería toma el poder en España y expulsa a los Jesuitas de sus tierras, www.carpediem.it/spagna/htm/enclave.htm)

“Durante el reinado de Carlos III se abrieron y construyeron 200 logias.” Según los datos de “España en Clave Masónica” pág. 11

(38) Vargas Márquez,Wenceslao, “Clavijero y la Masonería”publicado en la revista “Política” del 22 de abril de 1999 en España dice que: “Bastó que en 1759 llegara al trono español el rey Carlos III y como ministro Pedro Aranda de Bolea, Conde de Aranda, ambos masones, para que el liberalismo masónico se cobrara facturas: ordenando la expulsión de todos los jesuitas de los territorios de la corona española.” (el subrayado es mío). Pág. 2

(39) *op. cit.*

“En la Nueva España la expulsión se verificó el 25 de junio de 1767 -solsticio de verano y aniversario número 50 de la fundación de la masonería moderna.”, los católicos actuales relacionan otra fecha simbólica como una ofensa más pues, según ellos, Carlos III la hizo coincidir con la expulsión de los judíos de España, “la perfidia masónica hizo coincidir esta expulsión con la fecha del Edicto de los Reyes Católicos, de 31 de marzo de 1492”.

(39bis) *op.cit.* “La Masonería toma el poder en España y expulsa a los Jesuitas de sus tierras”, p. 8.

(40) Jiménez Lozantos, Federico, Carlos III, Los Nuestros,

www.arrakis.es/corcus/losantos/losnuestros/carlosiii.htm pág. 1.

(41) Asturias Republicana - Entre Repúblicas, La Francmasonería en España por Eduardo Barriobero y Herrán, Divulgación de la Historia del Movimiento Republicano y su Ideario. www.asturiasrepublicana.com/masoesp.htm, pág. 3

Otro dato curioso es que “En 1780, la Francmasonería española, bastante fuerte ya para valerse por sí misma, se emancipa de la Gran Logia de Inglaterra y constituye su ‘Gran Oriente’, que se instala en el palacio de los Duques de Híjar, en la carretera de San Jerónimo.” Pág. 7

(42) Consultar AA; Angulo, Diego, Segundo centenario de la Academia de San Carlos de México.

(43) (“Historia Masonica - País Vasco www.Club2.telepolis.com/fraternidad/historia_pasi_vascohtm.) pág. 5

(44) (Los entrecomillados de este párrafo fueron sacados de la “historia Masonica - País Vasco www.Club2.telepolis.com/fraternidad/historia_pasi_vascohtm.) pág. 6

(45) JIA, de los libros de emblemas: uso y difusión en Iberoamérica de Santiago Sebastián, p. 56

(46) JIA, presentación de Guillermo Tovar y de Teresa, p. 9

(47) JIA, presentación de Gerardo Estrada, p. 11

(48) JIA, presentación del Lic. Roberto Hernández Ramírez, p. 15

(49) JIA, presentación de Jaime Cuadriello, p. 19

(50) Para entender la emblemática se pueden consultar:

Alciato, *Emblemas*, Edición Akal, Madrid, España, 1985

Horapolo, *Hieroglyphica*, Akal, Madrid, España, 1991

ANEXO

1

INTRODUCCIÓN

Toussaint, Manuel, “*Pintura Colonial en México*” Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Comisión de Homenaje a Manuel Toussaint en el centenario de su nacimiento. 29 de mayo de 1890-1990, UNAM, Ciudad de México DDF, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, Primera edición 1965, segunda edición, 1982, tercera edición 1990, México 1990 , pág 203

“Nació este artífice en la ciudad de Zamora el 2 de noviembre de 1732; fue de los que primero comenzaron a estudiar en la Real Academia de San Fernando, la cual, en atención a sus adelantos y aptitudes le concedió una pensión para continuar sus estudios de grabado en Madrid bajo la dirección de don Tomás Prieto. En 1756 obtuvo el primer premio de la segunda clase de pintura y en 1760 se opuso al

premio de su especialidad de grabado en hueco, pero no pudo concluir sus troqueles, por haber estado haciendo los nuevos sellos reales con motivo de la exaltación de Carlos III. Fue creador académico de mérito de la de San Fernando el 28 de octubre del propio año como recompensa por haber grabado a buril las medallas que Prieto, su maestro, había hecho para los premios generales del Instituto. Así fue haciéndose de fama por sus obras y, dice Ceán, la medalla que troquelo poco tiempo después para el Montepío de cosecheros de Málaga, le valió el puesto de primer grabador de la Casa de Moneda de México, a donde se trasladó.

ANEXO 3 CONTEXTO HISTÓRICO

Florescano, Enrique y Rojas, Rafael, coordinador Zerón-Medina, Fausto “El Ocaso de la Nueva España”, 1º de la serie “la antorcha encendida”, Editorial Clío, México 1996. p. 30 - 51. “Carlos III, monarca de la casa de Borbón, aplicó en España y en sus colonias, incluida la Nueva España los principios del absolutismo ilustrado, se propuso retomar el control de las viejas instituciones subordinándolas a la autoridad real y concentrar en la corona las funciones administrativas y políticas. Lo hizo en la Nueva España a través de su *Nuevo sistema de gobierno económico para la América*, que contenía reformas que alteraron el orden económico, social y político. Perseguía cuatro objetivos que se cumplieron cabalmente, “... centralización administrativa y financiera de los reinos; eliminación de privilegios corporativos, autonomías políticas y monopolios comerciales; desarrollo de industrias generadoras de mayores ingresos para la corona, e instalación de regimientos militares permanentes.”. “Para aplicar las reformas en la Nueva España llegó aquí en 1765 el jurista madrileño José de Gálvez Gallardo para inspeccionar la administración del comercio y la justicia y los asuntos militares y eclesiásticos, sus facultades estaban por encima de las del Virrey y no tardó en tener dificultades con el virrey marqués de Cruillas y con los otros Virreyes que le siguieron Carlos Francisco de Croix y con Antonio María de Bucareli. La aplicación real de reformas se efectúa entre los años de 1776 a 1787 estando José de Gálvez como ministro de Indias estableció una nueva burocracia fiscal que redujo a un tercio del total el número de criollos en las instituciones virreinales, el 25 de junio de 1767 llega a la Nueva España la orden real de Carlos III de expulsar a los miembros de la Compañía de Jesús, el Virrey Francisco de Croix y el ministro de Indias ejecutan la orden inmediatamente suscitando motines que tuvieron que reprimir con un ejército formal. La guerra de España contra la Gran Bretaña de 1779 a 1783 la Nueva España mando en promedio ocho millones de pesos anuales, estos envíos provenían principalmente de la amonedación de plata, de los monopolios reales y de la recaudación fiscal, pero la urgencia de dinero por parte del rey era tal que el virrey recurría a préstamos y “donativos” por ejemplo, entre 1781 y 1782 el virrey Martín de Mayorga recurrió al Consulado de Comercio y al tribunal de Minería para lo que el llamó “las urgencias del rey”, entre estos dos aportaron más de dos millones de pesos además de otros bienes como caballos, trigo y bienes destinados al ejército, la Nueva España era el cofre inagotable del imperio. Estas reformas del rey Carlos III tuvieron violentas respuestas, motines contra la milicia, protestas por los impuestos y monopolios reales, levantamientos armados en Pátzcuaro, Uruapan, San Luis Potosí y Guanajuato por la expulsión de los jesuitas.

El Barroco de mediados del siglo XVII se conserva en la Nueva España del XVIII, existe la presencia del rococó en la música cortesana en la literatura y en la pintura galante, también en la Arquitectura notorio en la catedral de Zacatecas, Valladolid y los tres grandes altares en la catedral de México, el del Perdón. El ciprés y el retablo de los Reyes, que inicia el uso de las columnas estípites y el estilo churrigueresco. La fundación de San Carlos impulsa el neoclasicismo y “según Humbolt, la Academia de San Carlos propaga “entre los artistas el gusto de la elegancia y belleza de las formas”. La enseñanza era gratuita y se admitían a jóvenes de todas las razas. Desde esos años el estilo neoclásico desbanca al barroco en la arquitectura, la escultura y la pintura novo hispanas. La academia de San Carlos era, al mismo tiempo, el centro difusor de los estilos y gustos artísticos, y el censor que estimulaba o condenaba la obra de los artistas. Por primera vez una corriente laica se impuso en el arte y la cultura del virreinato.”

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Para el fundamento del Marco Teórico para la interpretación y análisis del escudo de la Real Academia de San Carlos me baso en el esquema de Erwin Panofsky de su libro **“El significado en las artes visuales”** en el capítulo I, *Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento*, (1) donde propone tres niveles de lectura, pre-iconográfico, iconográfico e iconológico, y lo modifíco de la siguiente manera:

Para el análisis pre-iconográfico usaremos el conocimiento de la geometría y reconocimiento de los objetos. Para el análisis iconográfico I usaremos los fundamentos básicos de la Heráldica. Para el análisis iconográfico II usaremos las descripciones de símbolos conocidos en el siglo XVII. Para el análisis iconológico I proponemos las estructuras ocultas, Cruz templaria, Cruz egipcia, la estrella de David, las águilas de la transmutación, Chacras y Corona Eclesiástica, y para el análisis iconológico II usaremos los símbolos de la masonería, analizando en especial el grado de Maestro Secreto, la Cábala y la Alquimia.

La iconografía “es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma.”(2) o sea, la diferencia entre asunto o significación por un lado y forma por el otro. La iconología que es “el estudio de las huellas fósiles” según el diccionario (3) pero para nosotros al igual que Panofsky la consideraremos de otra manera; “...entiendo la iconología como una iconografía que se hubiera vuelto interpretativa, y que por tanto se ha convertido en parte integrante del estudio del arte, en lugar de permanecer confinada dentro de la función de un registro estadístico preliminar...” “...La iconología es, pues, un método de interpretación que procede más bien de una síntesis que de un análisis. Y lo mismo que la identificación correcta de los motivos es el requisito previo para un correcto análisis iconográfico, así también el análisis correcto de las imágenes, historias y alegorías es el requisito previo para una correcta interpretación iconológica, a no ser que se trate de obras de arte donde no exista, por haber sido eliminado, todo el dominio de las significaciones secundarias o convencionales. (4)

El primer acercamiento a la obra, es lo que él llama *asunto primario o natural* y simplemente es la identificación de las formas puras (línea, color o modelado) y los objetos naturales identificables como seres humanos, plantas, animales, etc. también algunas herramientas de trabajo para la creación artística, diversos objetos reconocibles así como las relaciones entre todos ellos y cualidades expresivas, en nuestro caso también la geometría, a este universo de formas puras portadoras de significaciones primarias o naturales le llama el universo de los motivos artísticos, al enumerarlos esto constituye una descripción pre-iconográfica. (5)

El segundo acercamiento a la obra lo llama *significación secundaria o convencional* (6) y consiste en establecer las relaciones entre los motivos y combinaciones de motivos artísticos

(composiciones) y los temas y conceptos. Los motivos portadores de una significación secundaria o convencional son las imágenes, las combinaciones de imágenes son las historias o alegorías, a esto le llamamos <<iconografía>>, “El sufijo <<grafía>> deriva del griego *graphein* –escribir-; implica un método puramente descriptivo, y a menudo incluso estadístico. En consecuencia, la iconografía constituye una descripción y clasificación de las imágenes...” (7) en nuestro caso del escudo de la Academia lo haremos a través de la Heráldica que contiene un sistema para interpretar los escudos heráldicos de una manera acotada y precisa con la guía de sus significados y leyes centenarias, así cumpliremos con la lectura iconográfica pues... “En suma, la iconografía sólo toma en cuenta una parte del conjunto de los elementos que intervienen en el contenido intrínseco de una obra de arte, y que deben ser explicados para que la captación de este contenido llegue a fraguar en un todo articulado y comunicable.” (8)

Usamos la Heráldica pues “el análisis iconográfico que se ocupa de las imágenes, historias y alegorías (no de los motivos), presupone, como es lógico algo más que esta familiaridad con los objetos y los acontecimientos que adquirimos mediante la experiencia práctica. Presupone una familiaridad con los temas o conceptos específicos, tal como nos los transmiten las fuentes literarias y asimiladas ya sea por una lectura intencionada, ya por medio de la tradición oral.”(9)

El tercer acercamiento a la obra lo llama *significación intrínseca o contenido*, a esta se llega investigando los principios básicos que nos pueden revelar la mentalidad básica de una nación, de una época, de una parte de la sociedad, en mi estudio la comunidad artística del siglo XVIII de la España y de la Nueva España además de revelarnos una serie de creencias religiosas, filosóficas y esotéricas siempre bajo el rasero de la personalidad del artista y condensada en la obra. (10) que no es solo la creación de un grabado que fuera el espíritu de la Academia de Arte en la Nueva España.

Resumiendo, en este estudio en particular, en el **capítulo II** analizo la **Geometría** que es lo que considero el asunto primario o natural, *pre-iconográfico*. En el estudio **Heráldico del capítulo III** y en **los símbolos visibles** analizados uno por uno en el **capítulo IV**, analizo el asunto secundario o *iconográfico I y II*. En los **capítulos V y VI** analizo el asunto de significación intrínseca o contenido, la *iconología I y II*, , analizando también las **estructuras ocultas** y los **símbolos masónicos ocultos**. A manera de conclusión llegamos al **capítulo VII**, con los **ensayos de interpretación I, II y III**, basados en toda la información de los capítulos anteriores con unas consideraciones finales.

Para efectos de esquematización, para nuestro estudio del escudo de la Academia de San Carlos, la tabla modificada de Erwin Panofsky quedaría así: (11)

Objeto de interpretación:

I.- Asunto primario o natural:

- a) fáctico, OBJETOS Y GEOMETRÍA PROFANA
- y b) expresivo, que constituyen el universo de los motivos artísticos, GEOMETRÍA SAGRADA (sección áurea y sus relaciones).

Acto de Interpretación:

La interpretación es la **Descripción pre-iconográfica** (y análisis pseudoformal) lo que la geometría y las formas geométricas y objetos identificables nos puedan decir de la creación del escudo.

Bagaje para la interpretación:

Experiencia práctica (Familiaridad con **objetos y acontecimientos**)

Directamente con los objetos y los puntos áureos y áreas definidas por la Geometría y sus reglas conocidas.

Principio correctivo de la interpretación (Historia de la Tradición):

Historia del **estilo** (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los **objetos y acontecimientos** fueron expresados mediante **formas**, Figuras Geométricas con tradición especial en la creación artística como la sección áurea.

II. Asunto secundario o convencional, que constituye el universo de las **imágenes, historias y alegorías**

Acto de interpretar:

La interpretación es el **Análisis Iconográfico**. Por medio de las leyes y definiciones de la Heráldica

El Bagaje para la interpretación:

Conocimiento de las fuentes literarias (familiaridad con **temas y conceptos** específicos) Leyes de la Heráldica y relaciones entre los diversos significados de las figuras Heráldicas y sus relaciones.

El principio correctivo de la interpretación (Historia de la tradición):

Historia de los **tipos** (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los **temas o conceptos** específicos fueron expresados mediante **objetos y acontecimientos**). Interpretación de objetos y alegorías, sus significados de acuerdo a la Heráldica y con símbolos reconocibles dentro de la tradición occidental además de la tradición cristiana y grecorromana.

III. La significación intrínseca o contenido, que constituye el universo de los **valores simbólicos**.

Acto de interpretar:

Interpretación *Iconológica*.

Bagaje para la interpretación:

Intuición sintética (familiaridad con las *tendencias esenciales de la mente humana*), condicionada por una psicología esotérica.

<<Weltanschauung>> personales, (12) en este caso pensamiento masónico con sus imágenes, ritos, mitología especial, Cábala /Alquimia

Principio correctivo de la interpretación (Historia de la tradición):

Historia de los *síntomas culturales, o símbolos* en general (estudio de la manera en que, en distintas condiciones históricas, *las tendencias esenciales de la mente humana* fueron expresadas mediante *temas y conceptos* específicos, interpretación masónica con la conciencia de la persecución en su contra, ocultamiento de símbolos, claves escondidas. Abreviaturas especiales de las fuentes de información:

SAV: Panofsky, Erdwin, “El Significado en las Artes Visuales”, versión de Nicanor Ancochea, título original “Meaning in the visual arts” de Doubleday & Company, Inc., New York, 1º edición en <<Alianza Forma>> 1979, 1º edición en <<Ensayos>> 1998, 1º reimpresión: 2000, serie “Arte y Música”, ensayo, Alianza Editorial, Madrid, España, 2000

NOTAS

(1) SAV, cap. I, p. 45-73 1995

(2) *op.cit.*, p. 45

(3) DEL, pág. 843

(4) SAV, pág. 51

(5) *op.cit.* pág. 47-48

(6) *op.cit.* pág. 48-49

(7) *op.cit.* pág. 51

(8) *op.cit.* pág. 50

(9) *op.cit.* pág. 54

(10) *op.cit.* pág. 49-50

(11) *op.cit.* pág. 60 “I . Asunto *primario o natural*: a) fáctico, y b) expresivo, que constituyen el universo de los motivos

La interpretación es la *Descripción pre-iconográfica* (y análisis pseudoformal)

Bagaje: Experiencia práctica (Familiaridad con *objetos y acontecimientos*)

Principio correctivo de la interpretación: Historia del *estilo* (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los *objetos y acontecimientos* fueron expresados mediante *formas*,

II. Asunto *secundario o convencional*, que constituye el universo de las *imágenes, historias y alegorías*

La interpretación es el *Análisis Iconográfico*.

El Bagaje para la interpretación es a base del *Conocimiento de las fuentes literarias* (familiaridad con *temas y conceptos* específicos)

El principio correctivo de la interpretación (Historia de la tradición) es la Historia de los *tipos* (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los *temas o conceptos* específicos fueron expresados mediante *objetos y acontecimientos*).

III. La *significación intrínseca o contenido*, que constituye el universo de los *valores simbólicos*.

La interpretación es *Iconológica*.

El Bagaje para la interpretación es la *Intuición sintética* (familiaridad con las *tendencias esenciales de la mente humana*), condicionada por una psicología y una <<Weltanschauung>> personales.

El principio correctivo de la interpretación (Historia de la tradición) es la Historia de los *sintomas culturales, o símbolos* en general (estudio de la manera en que, en distintas condiciones históricas, las *tendencias esenciales de la mente humana* fueron expresadas mediante *temas y conceptos* específicos.”

(12) D. Runes, Dagobert, “Diccionario de Filosofía”, Tratados y manuales Grijalbo, México 1981, pág. Weltanschauung, Término compuesto que significa <<visión global del mundo>>, concepción conjunta de las cosas (V. Anschauung). W. Dilthey (*Los tipos de concepción del mundo, 1911*) estableció tres fundamentales (<<Naturalismo>>, <<idealismo de la libertad>> e <<idealismo objetivo>>), caracterizados respectivamente por el predominio de la actitud cognitiva voluntarista o de no-consentimiento, y a los que corresponden los distintos sistemas filosóficos y los filosóficos individuales (si bien no es raro un <<tipo puro>>, como ocurriría con Kant, entre el naturalismo y el idealismo de la libertad).

CAPITULO II

ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO

ANÁLISIS GEOMÉTRICO

- A) GEOMETRÍA PROFANA
- B) GEOMETRÍA SAGRADA (Sección Áurea)

En este capítulo se hace una descripción *pre-iconográfica pseudoformal*, del escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, y se analiza trazando líneas y círculos para relacionar todas sus partes tratando de encontrar o deducir cómo pudo ser el trazo primario que le dio génesis al escudo, basada en objetos y acontecimientos expresados mediante formas geométricas simples (Geometría profana), después con formas geométricas basadas en la sección áurea (Geometría sagrada), para encontrar una coherencia en su estructura formal y si en realidad utilizó la sección áurea.

DESCRIPCIÓN PRE-ICONOGRÁFICA PSEUDOFORMAL

El escudo tiene un eje vertical central muy marcado, en la parte superior comienza con una cruz de malta apoyada en una gran esfera, estos elementos rematan una gran corona, enseguida, siempre hacia abajo con un marco ovalado adornado está el escudo de España, saliendo del ovalo, hacia abajo esta una concha, de ella sale un rosetón grande y de este sale un rosetón un poco más chico, aquí remata el marco, del marco salen dos collares, el primero es un collar con eslabones con una forma peculiar, a cada dos de estos hay un eslabón con una piedra ovalada flameante. Colgando al centro del collar tiene un carnero muerto colgado al centro de su cuerpo, después sigue otro collar, sus eslabones son dos castillos que enmarcan un yelmo de frente con banderas atrás de él, le siguen dos leones que enmarcan a un tres romano enmarcado con laureles. Este motivo se repite tres veces quedando una de ellas al centro, de donde cuelga una corona pequeña copia de la del principio, bajo esta corona pasa un listón con la leyenda, “Real Academia de San Carlos de la Nueva Espa... bajo la corona cuelga una imagen de una virgen con rayos solares y sobre una luna, la imagen esta está enmarcada con una cruz templaria que en cada una de las ocho puntas tiene una esfera que bien pudieran representar perlas, le sigue un marco redondo que contiene el escudo de México, es decir una águila devorando una serpiente sobre un nopal, el águila tiene un penacho con tres plumas, está con las alas extendidas de frente, la cabeza girada hacia mi izquierda y el cuerpo hacia la derecha, abajo del marco amarradas con un listón, dos ramas muy tupidas con frutos, la de mi izquierda de laurel y la de mi derecha de encino, estas recorren el marco hasta llegar al listón ya nombrado con el nombre de la academia que recorre en la parte de abajo todo el escudo, el listón comienza y acaba con varias curvas.

En la parte superior de mi lado izquierdo están dos columnas con un gran listón que las recorre y tiene escritas las palabras “Plus” sobre una columna y “Ultra” en la otra. Debajo de estas están dos esferas superpuestas que quedan detrás del marco del escudo de España, de estas solo se ven como la mitad de cada esfera pues delante de ellas están un agarra tiza, un pincel de forma peculiar, un nivel, dos reglas de madera, una regla “ele” y un compás con dos elementos como pequeñas columnas de seis lados una de ellas tirada

Bajo ellas pasa un cordón que en uno de sus extremos llega hasta el listón ocultando lo que pudiera ser una plomada. Todos estos elementos están sobre una construcción con arcos que recorre todo el escudo de lado a lado, también sobre los arcos se extiende una hoja de papel doblada en su extremo inferior.

En la parte superior del lado izquierdo comienza con un caballete le sigue, en su parte inferior dos trompetas después, siempre hacia abajo, le siguen dos libros y sobre ellas un círculo con la imagen de Carlos III con la leyenda III R DE ESPA... en la parte inferior del círculo pasa un tiento, una regla de madera, paleta de cuya ranura ovalada le salen cinco pinceles de distinto tamaño, sobre la paleta esta un martillo y bajo la paleta salen unas herramientas de grabado, a la izquierda de la paleta esta un cuerno de la abundancia del que salen dos hojas de parra, un racimo de uvas, un higo, dos frutas redondas, dos vainas grandes y siete pequeñas, dieciséis monedas, todo esto queda encima de la construcción de arcos que va de lado a lado y se apoya como en una repisa adornada con corazones estilizados, bajo esta cornisa esta el apoyo de esta repisa.

A) GEOMETRÍA PROFANA

En estos primeros trazos haremos una red tratando de encontrar coherencia geométrica al escudo.

El escudo tiene notoriamente unos ejes principales que paso a describir:

El principal es el Eje vertical al centro de todo el escudo dividiéndolo en dos partes semejantes pero no iguales, la parte principal esta coherentemente hasta arriba del grabado, es la corona de España, comienza con una cruz sobre la esfera de la corona, pasa por las perlas de la corona y desciende por el escudo de España, pasa por la concha y sigue por los rosetones, pasa por los símbolos de los collares, el primero un carnero muerto y del segundo collar el número III romano rodeado de dos leones una pequeña corona y colgando de él, la Virgen María radiante sobre la luna, atrás de los collares pasa el listón con el nombre de la academia, la Virgen esta encima de la parte superior del escudo de México y bajo el marco del escudo al mismo centro está un listón que une a las dos ramas, la de laurel y la de encino. Hasta ahí el eje vertical.

La construcción con arcos bajo el emblema de España y arriba del emblema de México, al tener un ancho notorio se convierte en un fuerte eje horizontal, arriba de este a la derecha y a la izquierda, tenemos otras líneas en forma radial, estas líneas dominan los ejes de los instrumentos, del lado izquierdo son las reglas que se dirigen al rosetón más pequeño, del lado derecho los pinceles y los instrumentos de grabado se dirigen hacia el escudete que tiene el III de Carlos Tercero, el eje de la trompeta superior se dirige hacia el rosetón pequeño y la segunda trompeta se dirige hacia el nivel de madera, el rosetón más pequeño lo mismo el escudete con el III de Carlos tercero aunque menos notorio.

El águila del escudo de México se puede enmarcar en una estrella de cinco puntas, la serpiente tiene en su estructura una forma singular pues se puede trazar una línea recta del ojo a la punta de la cola y resulta ser el eje de las ondulaciones de su cuerpo, en todas las representaciones del águila y la serpiente del emblema mexicana, desde los códices hasta las representaciones de la colonia, ninguna otra serpiente tiene estas características tan particulares.

Resalta en la construcción geométrica el predominio de círculos en la red o malla de construcción y como se repiten los mismos radios en el escudo, podemos ver seis círculos iguales, dos parten de la corona solo están insinuados al centro de la corona rodeando las tres perlas centrales, los otros cuatro siguen las curvas del marco del escudo de España, con el mismo radio lo volvemos a encontrar en la base del marco y enmarca el carnero muerto y la pequeña corona del collar, lo anterior lo volvemos a encontrar en la primera esfera y de nuevo en el círculo interior del escudo de México, pero el círculo exterior del marco del escudo de México se pueden ver cinco veces más, la primera abajo del escudo como eje de las ramas de laurel y encino, la segunda y tercera a los lados enmarcando las palabras Academia del lado izquierdo y de Nueva Espa... del lado derecho, la cuarta es la circunferencia de la segunda esfera y la quinta circunferencia con el mismo radio cabe perfectamente al centro del escudo de España. El radio de la circunferencia del retrato de Carlos III se repite en los trazos del cuerno de la abundancia, la circunferencia que circunscribe el escudete que tiene los leones y los castillos corresponde al trazo de los escudetes inferiores de las bandas del lado izquierdo y el león del lado derecho, el círculo del escudete central de las tres flores de lis, corresponde al que circunscribe los escudetes del collar con el número III. Hasta aquí las relaciones de círculos.

B) GEOMETRÍA SAGRADA (Sección Áurea)

En estos segundos trazos haremos una red al escudo tratando de encontrar coherencia en sección áurea, llamada la divina proporción.

Conteniendo el escudo en un rectángulo áureo, comenzamos a marcar las horizontales y verticales áureas, así observamos que la horizontal que marca el área auro menor del rectángulo es la base de la construcción de arcos y su cruce pasa por la base de la medalla de Carlos III bajo el carnero del Toisón de oro, justo en la unión de la medalla con la pequeña corona española, este punto áureo, el principal punto generador de puntos áureos en el escudo, como se aprecia en las circunferencias generadoras de puntos clave en el escudo, las perlas de la Cruz Templaria que rodea a la virgen radiante es proporcionalmente áurea a la circunferencia que enmarca el escudo de México, esta a su vez genera la esfera pequeña debajo de las columnas, y genera las seis circunferencias que generan las curvas del marco del escudo de España y las dos curvas de la corona de España que enmarcan las tres perlas, la circunferencia que enmarca la cruz de la Virgen radiante genera en forma áurea a la circunferencia que enmarca el perfil de Carlos III que a su vez es igual a la circunferencia que enmarca al escudete con los castillos y los leones, otro punto áureo significativo es el centro del escudo de España y el centro del la virgen radiante.

Los puntos áureos centrales coinciden con los puntos simbólicamente importantes, la cruz de la corona española, la joya central de la misma corona, el centro del escudo en las flores de lis y sobre todos, el punto más significativo, la unión de la medalla de Carlos III con la corona española generadora de muchos puntos importantes del escudo. La malla se puede complicar más, como se aprecia en los otros trazos de la primera investigación, pero para los efectos de buscar el génesis de la sección áurea, estos puntos son suficientes para darnos una idea general de la malla áurea generadora, Viendo la malla trazada en sección áurea podemos decir que efectivamente Gerónimo Antonio Gil usó los puntos áureos para trazar el escudo de la Academia.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO I, HERÁLDICO

Con la Heráldica, el segundo acercamiento al escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, haremos nuestro análisis iconográfico I, la Heráldica, según la definición más común, es “la ciencia y el arte del blasón” siendo blasón “el arte de explicar y describir los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona” (1) El Heraldo era la persona que dirigía los torneos y examinaba los escudos de los caballeros, algunas monarquías actuales tienen todavía al equivalente del Heraldo, llamado Rey de Armas. (2)

La Heráldica nos es útil en el acercamiento *convencional* o como Panofsky lo llama, *Asunto secundario*, porque las imágenes, historias y alegorías están sujetas a convenciones y tienen una lectura bastante rígida y plena de reglas, en el presente estudio solo daremos un breve repaso al conocimiento de la Heráldica y sus normas para comprender mejor nuestro escudo.

La Heráldica se divide en dos; la primera que nos enseña las normas propias y correctas para componer un blasón y la segunda, la ciencia que estudia las armas insignias y emblemas de uso exclusivo de familias nobles, corporaciones y entidades públicas o eclesiásticas. (3) es decir, como hacer y cómo usar. En nuestro estudio tendremos que echar mano de las dos partes para comprender su significado convencional.

Como el escudo de la Academia contiene el escudo de México y el escudo de España que a su vez contiene otros escudos, no profundizaremos en este porque Gerónimo Antonio Gil casi no lo modifico, pero si profundizaremos mas en el escudo de México el cual modifico y en la composición del escudo de la Academia, creación completamente suya.

Al ver un cuadro de la historia de la Heráldica (Nota sig.) desde sus inicios hasta nuestros días para entender mejor como se interpretaban los escudos desde los torneos hasta en que eran utilitarios para las gestas caballerescas hasta que pasaron a ser como árboles genealógicos de linaje y de laudos y feudos hasta ser objeto del mercantilismo, a principios del siglo XII se buscaba la identificación del caballero, en el siglo XIII ya las armas se heredan, en los siglos XVI y XV aparecen las leyes y las reglas que se guardan hasta nuestros días, a partir del siglo XVI la Heráldica comienza su declive, sin embargo al siglo XVIII se le conoce como el gran siglo de la Heráldica. (4)

A continuación presento la tabla de colores que se usaban en la Heráldica, importante en nuestro estudio del escudo de la Real Academia de San Carlos. (5)

“TABLA DE LOS COLORES EN LA HERÁLDICA

Nombres vulgares y propios de los colores del blasón

VULGARES	BLASÓN	TÍTULOS	REYES
Amarillo	Oro	Topacio	Sol
Blanco	Plata	Perla	Luna
Rojo	Gules	Rubí	Marte
Azul	Azur	Zafiro	Júpiter
Negro	Sable	Diamante	Saturno
Verde	Sinople	Esmeralda	Venus
Morado	Púrpura	Amatista	Mercurio

El sacerdote jesuita Padre Silvestre Pietra Santa inventó en 1638 el uso de las líneas para significar colores en los dibujos en blanco y negro y así creó el sistema que se respeta hasta nuestros días y es el siguiente:

“El *oro* con *puntos* muy menudos.

La *plata*, sin *señal alguna*; es decir dejando en blanco el campo del escudo, del cuartel o de la pieza que fuese.

El *gules*, con *líneas sutiles perpendiculares*, consideradas siempre desde lo alto del jefe del escudo a la punta.

El *azur*, con *líneas horizontales* que atraviesan el escudo del flanco diestro al siniestro.

El *sinople*, con *líneas diagonales*, que vienen del ángulo diestro (Izquierdo nuestro) del jefe del escudo (arriba) del escudo al siniestro (derecho nuestro) bajo la punta. (abajo)

El *sable*, con *líneas transversales y verticales*.

La *púrpura*, con *líneas diagonales*, que vienen del ángulo siniestro (derecho nuestro) de lo alto del jefe (arriba) del escudo al diestro (Izquierdo nuestro) bajo de la punta. (abajo)”

De entrada en la tabla y en el uso de líneas para significar colores se observa que respetó sólo en parte la nomenclatura del Padre Pietra Santa en el escudo de España pues vemos como Don Gerónimo Antonio Gil cambia el “rojo”: gules, rubí y Marte por el “azul”: azur, zafiro y Júpiter, podemos decir que cambia a Marte por Júpiter es decir en simbología cambia al Dios de la Guerra Marte por el Dios Júpiter o Zeus “que simboliza las virtudes supremas del juicio y la voluntad. Es el dueño del cielo que posee como atributos la corona, el rayo, el águila y el trono.” (6)

Llama la atención que a pesar de que Carlos III era un rey que estuvo en batallas (hay que recordar que conquistó Nápoles por las armas y que sostuvo una prolongada guerra con Inglaterra) se le conoce como el

déspota ilustrado, y aunque algunos de los historiadores actuales no están de acuerdo en que “déspota” con “ilustrado” vayan juntos y sean compatibles, la historia oficial lo recuerda de buena manera como lo demuestra el Real Decreto en España de 1986 que creaba la Comisión Nacional para organizar la conmemoración de 1988 a los doscientos años de la muerte de Carlos III a la letra decía: “La obra de los ilustrados, que alcanza su mayor auge y desarrollo en el reinado de Carlos III, abarcó, en efecto, todos los campos: desde la reorganización de la economía, el estímulo de la agricultura, el comercio y la industria, el surgimiento de las Sociedades Económicas de Amigos del País, hasta la propagación del espíritu científico y técnico, la innovación de métodos pedagógicos, la plasmación de nuevas concepciones urbanísticas y arquitectónicas y la actividad de las Academias. En general, el movimiento ilustrado tuvo como objetivo de su desempeño creador la prosperidad de la Nación y la racionalidad y modernización del Estado.” (7)

Analizando estos datos, nos pueden dar la pauta para pensar en que el cambio de azul por rojo en la corona de España si tenía un significado profundo, como sería la idea de ***cambiar la conquista por medio de las armas por la conquista por medio de las ideas.***

La Heráldica está sujeta a muchas leyes, pero por su importancia se mencionan las siguientes, y como toda ley tiene sus excepciones, solo comentaremos las que nos parezcan pertinentes para el presente estudio, comenzaremos con las leyes de la composición en la Heráldica, por la importancia que tienen en el presente estudio pues trataremos de analizar el pensamiento del artista en la creación del escudo, debemos de tomar en cuenta que si bien los motivos en los escudos de España y de México ya estaban dados, la manera de realizarlos es de competencia de Don Gerónimo Antonio Gil.

Las “Leyes de la composición Heráldica” son solo dos, ***la ley de la simetría*** y ***la ley de la plenitud***, en la Edad Media se consideraba la ley de la simetría como “la expresión de una armonía misteriosa” (8) se busca la armonía y el equilibrio en su composición, si tenemos varias figuras se colocan la mayor parte arriba que abajo, si tenemos tres, se colocan dos arriba y una abajo, si tenemos cinco, se colocan alrededor del centro, etc. sin tocar el contorno del campo y ocupando la mayor área posible. (9)

La Ley de la Plenitud es la que obliga a la figura a ocupar la mayor parte del área del campo donde ésta se ubica. Adaptándose a su contorno sin tocarlo. (10)

Sin embargo a finales del siglo XVI y principios del XVII esta ley se viola constantemente, (11) en la Edad Media el diseño Heráldico estaba muy difundido en el mundo cristiano y se diferencian los escudos militares de los civiles además de las diferencias entre el diseño en cada país, además adquiere una función más decorativa con lo que la inventiva de los artistas tiene más libertad. (12)

Existen siete leyes Heráldicas para la composición de las armerías, (usos de los metales, esmaltes, colocación de las figuras, armas etc.) que necesitamos conocer para poder entender el contenido del escudo de la Real Academia de San Carlos en sus partes Heráldicas, pues como veremos más adelante Don Gerónimo Antonio Gil dividió el escudo con la clave del color, pero no nos adelantemos, revisemos las leyes que están en el anexo y tengamos en cuenta que eran universales y seguramente nuestro autor las tomó en cuenta al hacer el grabado del escudo. (13) también existen leyes para leer (describir) los escudos. (14)

Pasemos a la descripción del escudo de San Carlos al estilo de la Heráldica que tiene reglas estrictas de cómo se describe un escudo para poderlo reproducir exacto, el escudo de la Academia de Don Jerónimo Antonio Gil, sería descrito así:

Sobre el todo del todo, un heurtes azur. Tres flores de Lis de plata, dos y una.

Sobre el todo, cuartelado en cruz 1° y 4° en campo de gules, un castillo de plata, allanado en azur y mazonado en sable, 2° y 3° de plata, un león rampante de gules, linguado, uñado.

Entado en punta de plata, granada al natural, rajada de gules tallada y hojada de dos hojas de plata.

En el todo.

Arriba primer cuartel diestro:

Cuartel en campo de oro cuatro palos de gules.

Segundo cuartel diestro:

Cuartel cuartelado en souter, 1° y 3° cuarteles en campo de oro, cuatro palos de gules, 2° y 4° cuarteles en campo de plata y el águila empleada de sable, la del 4° cuartel contornada, coronadas de plata.

Cuarto cuartel siniestro:

Sobre campo de gules, faja bajada de plata, sobre campo azur, cinco flores de Lis de plata colocadas, uno, dos, dos, bordura general componada, compuesta de catorce compones, siete de plata y siete de gules,

En medio a diestra:

Sobre campo de oro, seis flores de Lis de azur tres, dos uno.

En medio a siniestra:

Sobre campo de oro, tres flores de Lis sobre heurtes y sobre cinco tortillos menores azur colocados dos, dos, uno.

Sobre campo de oro, tres flores de Lis sobre heurtes.

Abajo a Diestra:

Sobre campo de oro, tres bandas de azur curvas siguiendo el entado con bordura general de gules.

Abajo a siniestra:

Sobre campo de sable, león pasante de plata.

Entado en punta dividida a la diestra, de león saltante de gules coronado de plata y siniestra, en plata águila empleada de gules coronada de plata.

Timbrada con corona de los reyes de España, formada por un circulo de oro, con ocho florones a similitud de hojas de apio, entrepuestos de una perla, levantados, cubiertos de otras tantas diademas cargadas de perlas, cerradas por lo alto y sobre ellas, por la parte en que se juntan, un globo y arriba de él, una cruz ensanchada, pero con el terciopelo azur en lugar de gules.

Lambrequines con venera abajo al centro

Acolado del Toisón de oro

Acolado de la orden de Carlos III

Sostenes como cuerpo, a diestra, las columnas del estrecho de Hércules, el alma dice “Plus Ultra” surgiendo de los acolados dos esferas superpuestas y sobre ellas una escuadra y un pincel, un compás abierto y entre sus patas, una regla “Ele”, una regla recta, otra regla recta horizontal, atrás un nivel y un agarra tiza, dos mazos hexagonales sin mango y una hoja de papel semi-extendida y una cuerda que da vuelta y oculta la plomada.

A la siniestra:

Sostenes, a la siniestra, un caballete, dos trompetas, dos libros y sobre ellos un círculo con perfil de Carlos III como cuerpo y el alma dice “III R. de Espa”

Sobre ella y radial al becerro del Toisón de oro, un tiento, una regla, cinco pinceles que salen de una paleta de pintor, sobre la paleta, un mallete y bajo estos, cinco punzones de diferentes formas, sobre ellos un cuerno de la abundancia de donde salen un racimo de uvas hojada de dos hojas de parra, tres espigas de trigo, diez y seis monedas, dos frutas redondas, un higo, cuatro vainas pequeñas cortas y dos vainas largas grandes, siete vainas chicas de tallo largo.

Todo sobre un puente de arcos sobre un soporte adornado de corazones.

Listón como cuerpo con el alma que dice “Real Academia de San Carlos de la Nueva Espa”

Abajo:

Sobre campo de plata, águila empleada al natural, desarmada, coronada con penacho de tres plumas, con las garras contornadas, devorando una serpiente sobre un nopal y la bordura circular de azur, como tenantes a diestra una rama de laurel con frutos y a la siniestra una rama de encino con bellotas, las ramas en su arranque, están atadas al centro por un listón.

Ahora daré una explicación de lo que quiere decir esta nomenclatura Heráldica, en esta lectura existe la dificultad del color pues no en todo nuestro escudo se respeta la nomenclatura del padre Pietra Santa.

Los escudos se leen en una secuencia determinada, se comienza por el centro y se van “leyendo” los cuarteles de arriba de izquierda (diestra para la heráldica) a derecha (siniestra para la heráldica), y se continúa la lectura igual en las franjas de abajo, y después se leen los adornos que están alrededor del escudo:

1.- Primero leemos el círculo central del escudo:

SOBRE EL TODO DEL TODO (Esto quiere decir que el escudete o sea el círculo central está encima de otro escudete, en este caso es de forma irregular partido en cuatro por una línea vertical y otra horizontal, que a su vez esta encima de otro Campo, en este caso con diez cuarteles o particiones)

UN HEURTES, ROEL O TORDILLO AZUR (en campo azur), TRES FLORES DE LIS, ESCUSÓN, ESCUDETE (Borbón Anjeo) (Anjou) (escudo de armas de los reyes de Francia). Son tres flores de lis, dos arriba y una abajo sobre un círculo azul.

Atención aquí en el color azul del escudo de los Borbones pues este azul lo repite en donde no se debiera repetir, Gerónimo Antonio Gil sustituye el rojo de la corona española por el azul de los Borbones, es decir el color de su rey Carlos III, como ya lo mencionamos en párrafos anteriores.

El Escudo de Fernando III el Santo es en el que se basa nuestro autor.

2.- Primer cuartel, 3.- Segundo cuartel 4.- Tercer cuartel y 5.- Cuarto cuartel

CUARTELADO EN CRUZ 1° Y 4° EN CAMPO DE GULES, UN CASTILLO DE PLATA (Oro en el original, ¿Plata por las flores de lis de los Borbones?) MAZONADO DE SABLE Y ALLANADO EN AZUR, 2° Y 3° DE PLATA, UN LEÓN RAMPANTE DE GULES (Púrpura en la descripción original del escudo de Fernando III).

El escudete, esta partido en cuatro por una línea vertical a la mitad del escudete y otra línea horizontal a la mitad del mismo, se considera el primer cuarto el superior a nuestra izquierda, y el segundo el superior a nuestra derecha, el tercero es el inferior a nuestra izquierda y el cuarto el inferior a nuestra derecha, así pues el primero y el cuarto llevan sobre un fondo achurado con líneas verticales que en Heráldica es equivalente al gules o sea rojo un castillo de plata pues esta sin achurar, esto es equivalente en Heráldica a la plata, en las particiones segunda y tercera con fondo de plata puesto que no tiene achurado esta un león rampante, es decir “La cabeza debe estar *siempre de perfil*, la diestra alta, la siniestra un poco más baja, la lengua de fuera,, mostrando las garras, y la cola levantada, flexionada primero hacia el espinazo, después enderezada y redondeada para finalmente caer la borla hacia adentro, del lado del dorso.” (16)

6.- ENTADO (Pequeña partición que se coloca en la punta del escudo cuyos lados son curvos y se unen en el punto central, de la línea superior que delimita la punta.) EN PUNTA DE PLATA, fondo blanco GRANADA SOSTENIDA O TALLADA (Arma parlante), la fruta granada con su rama y hojas abierta por la mitad en corte vertical mostrando en el tercio abierto sus granos, la curva arranca de la mitad inferior de su cuarto en forma curva llega a la mitad del círculo de las flores de lis.

7° CUARTEL EN CAMPO DE ORO CUATRO PALOS DE GULES.

Aquí comienza el campo partido en diez, el primero es el partido superior derecho, izquierdo del espectador, siguiendo las leyes de lectura de la Heráldica, son barras verticales de igual ancho se toma como campo a las barras punteadas o sea representa el oro, la primera barra es de achurado vertical, es decir representa el color rojo.

8° CUARTEL, CUARTELADO EN SOTUER O EN ASPA (Tajado y Tronchado, Borgoñota, Cruz de San Andrés, Cruz de Borgoña, Cruz de Escocia). Esto quiere decir que al centro del cuartel se cruzan dos diagonales para formar un tipo de aspas.

1° y 3° CUARTELES (cuartel de cuartel) EN CAMPO DE ORO, CUATRO PALOS DE GULES 2° Y 4° CUARTELES EN CAMPO DE PLATA Y EL ÁGUILA ESPLOYADA Y CONTORNADA DE SABLE CORONADA DE PLATA.

El aspa de arriba con achurado en puntos representado el oro y las otras barras achuradas en gules o rojo, en las aspas de la derecha e izquierda está una águila esployada, es decir “Se dice del águila cuando aparece de frente y abriendo sus alas en toda su envergadura ascendente, la cabeza tornada a diestra”, (17) contornada, “cuando miran a la siniestra del escudo (que es la diestra del espectador)”; de sable coronada de plata, es decir de negro con corona blanca simbolizando la plata.

9.- SOBRE CAMPO DE PLATA , GULES, FAJA BAJADA DE PLATA.

Este cuartel es rojo con un cinturón al centro blanco simbolizando la plata.

10.- SOBRE CAMPO AZUR CINCO FLORES DE LIS DE PLATA COLOCADAS UNO, DOS, DOS, BORDURA GENERAL COMONADA, COMPUESTA DE 14 COMPONES SIETE DE PLATA Y SIETE DE GULES.

Este cuartel es el último superior y sigue el contorno de la elipse en que esta todo el escudo de España, así que asemeja un triángulo recto asentado en su lado más pequeño, la línea que une al ángulo recto es una curva que como dijimos sigue el contorno de la elipse, el campo es azul, y tiene cinco flores de lis colocadas una arriba dos abajo y más abajo otras dos, son blancas o sea plata en la nomenclatura Heráldica, la misma nomenclatura del escudete del centro, tiene una franja en todo el rededor, una franja que está dividido en franjas blancas, o sea plata y con achurado vertical o sea gules o rojo.

11.- SOBRE CAMPO DE ORO SEIS FLORES DE LIS AZUR COLOCADAS TRES, DOS, UNO.

En el cuartel central de lado izquierdo sobre un fondo punteado o sea oro, están seis flores de lis dispuestas así: tres arriba, dos abajo de ellas y una hasta abajo, estas flores de lis son azules.

12.- SOBRE CAMPO DE ORO, TRES FLORES DE LIS SOBRE HEURTES (Roel o tortillo azul) Y SOBRE CINCO TORTILLOS MENORES (azur) COLOCADOS DOS, DOS, UNO.

En el cuartel del centro derecha sobre el campo punteado o sea de oro tenemos un círculo mayor color azul con tres flores de lis blancas o sea de plata, colocadas dos arriba y una abajo como en el círculo central, después tenemos otros cinco círculos más pequeños colocados dos arriba dos abajo y uno hasta abajo al centro.

13.- SOBRE CAMPO DE ORO, TRES BANDAS DE AZUR CURVAS SIGUIENDO EL ENTADO CON BORDURA GENERAL DE GULES.

En el cuartel de abajo a mi izquierda tenemos un cuartel formando algo semejante a un triángulo equilátero, pero con la base recta pegada al cuartel que numeramos como 11, los otros lados de esta figura son; el de la derecha siguiendo el contorno de la elipse que envuelve el escudo de España y la otra curva siguiendo el entado de abajo del escudo donde están el león y el águila, sobre un fondo punteado o sea oro unas barras en diagonal de abajo hacia el escudete central están unas barras que siguen el contorno curvo del entado están unas barras de color azul y bordeando todo esto una barra de color gules o rojo.

14.- SOBRE CAMPO DE SABLE, LEÓN PASANTE DE PLATA

En fondo negro, según el achurado vertical y horizontal, un león pasante o sea “que parece caminar” (18) de plata puesto que no tiene achurado.

15.- SOBRE CAMPO DE ORO, LEÓN SALTANTE DE GULES CORONADO DE PLATA.

Sobre fondo de oro un león saltante, es decir parado sobre sus dos patas traseras y las garras delanteras al aire, este es de color rojo con una corona de plata en el cuartel inferior derecho en algo semejante a un triángulo resultado del entado dividido verticalmente en dos.

16.- SOBRE CAMPO DE PLATA, ÁGUILA ESPLOYADA DE GULES CORONADA DE PLATA

En campo blanco, plata para la Heráldica, una “águila de frente mostrando sus alas en toda su envergadura, ascendente, la cabeza tornada a diestra” (19) de color rojo con una corona blanca o sea de plata.

17.- TIMBRADA, “es cubrir la parte superior externa del escudo con un ornamento al que se tiene derecho, generalmente un casco o una corona...” (20) CON CORONA DE LOS REYES DE ESPAÑA, FORMADA POR UN CIRCULO DE ORO CON OCHO FLORONES “adorno a manera de flor, o de hojas de apio, que surmonta el círculo de las coronas reales y ducales (exceptuando la francesa, que trae flores de lis) y ducales; aquellas, como signo de soberanía, están cerradas, y éstas, abiertas.” (21) A SIMILITUD DE HOJAS DE APIO, ENTREPUESTOS DE UNA PERLA, LEVANTADOS, se dice cuando el campo está hondado en forma simétrica; debe blasonarse la forma de esas horadaciones.” (22) CUBIERTOS DE OTRAS TANTAS DIADEMAS CARGADAS DE PERLAS, CERRADAS POR LO ALTO, Y SOBRE ELLAS, POR LA PARTE EN QUE SE JUNTAN, UN GLOBO Y ARRIBA DE ÉL, UNA CRUZ ENSANCHADA O PATE.

Es decir que en la parte superior tiene una corona del reino de España con la notable diferencia que el terciopelo rojo Don Jerónimo Antonio Gil lo sustituyó por la nomenclatura del azul, o sea achurado horizontal en lugar del achurado vertical, Tal vez por ser el color de los borbones, sutil cambio del que ya se ha hablado que dudo fuera accidental, en el párrafo anterior se tiene la descripción de la corona de España.

18.- LAMBREQUINES.

“Según la escuela simbolista, representan la capa con la que los caballeros protegían su yelmo, sirviendo también para amortiguar los golpes del contrincante.” (23) CON VENERA AL CENTRO “(Concha, coquilla del peregrino o de Santiago) Concha ordinaria, cubierta de molusco, muy empleada en el blasón, y de la cual se distinguen dos clases, ambas semicirculares: La *concha de San Miguel* (llamada simplemente concha, que es más bien pequeña), y la *concha de Santiago*, un poco más grande, mas chata y orejada a ambos lados de su

voluta. Las dos conchas se llaman del peregrino (se alude al Mont Saint-Michel y a Compostela), y se presentan de dorso; cuando de la concha figura a su lado cóncavo se le blasona *vaunet* en las heráldicas francesa e inglesa. Si las Orejas son de distinto esmalte, se dice orejadas de las conchas. Su boga en España data de la batalla de Clavijo; y es frecuente encontrarla también en los escudos de los normandos” (24)

19.- ACOLADO CON EL TOISÓN DE ORO

“Se coloca el collar más antiguo más cerca del escudo” (25) “(Fundada en 1430 por Felipe el Bueno de Borgoña, orden que en un principio no tuvo collares) no pueden traer collar o encomienda de otra orden a menos de tener permiso, excepción hecha de los soberanos.” (26). Como es el caso de nuestro escudo.

“Es constitutivo y reglamentario en la Orden del Toisón de Oro que sus caballeros no traigan collares y encomiendas de otras Ordenes, salvo los que tengan permiso o consentimiento especial del jefe y soberano de la Orden, los Emperadores, Reyes y Duques a quienes les autoriza el artículo segundo de sus Establecimientos. (27)

“Al caballero que lo es de más de una Orden a un tiempo, puede colocar sus diversos collares en el escudo en la forma en que ya hemos indicado, cuidando únicamente de que la primera circunferencia que cerque el escudo sea la del collar de la Orden más antigua; la segunda, la del collar de la Orden que en antigüedad siga etc.” (29)

“...Pero como la institución de este último (El Toison de oro) data de 1429...” (30)

“... como el signo de la Orden del Vellochino de Oro colgado de una cadena. Esta orden fundada por Felipe el Bueno en 1430, nació para defender la fe cristiana en la lucha contra herejes y musulmanes. Carlos V, aumentó su cuerpo de 24 a 51 miembros.” (31)

20.- ACOLADO CON LA ORDEN DE CARLOS III

Los eslabones tienen a un yelmo o celada de frente, “La celada de los *Emperadores y Reyes* es de oro cincelado, forrada de terciopelo carmesí. Se pone sobre el escudo de frente, la visera enteramente abierta y sin rejilla alguna, para indicar que el soberano debe ver y saber todo” (32) con dos plumas “...A los que son por primera vez ennoblecidos se les ponen plumas y no hojas” (33) Yelmos sobre Banderas.

El siguiente eslabón tiene dos leones simétricos, como *soportes* del escudo entre hojas con el número tres romano, los leones están en posición pasante (caminando), lenguados, en heráldica sería, sobre campo azul de plata número tres romano, acoladas de plata dos ramas que suben, una de cada lado como soportes dos leones de plata pasantes lenguados. Pero la verdad vemos que no están acotadas con la nomenclatura de los colores heráldicos pues sabemos que el collar no es de plata sino de oro, lo mismo que los leones y el yelmo o cimera.

21.- SOSTENES: (Ornamentos exteriores, figuras inanimadas que, generalmente en número par, *sostienen* el escudo de armas) (33bis)

SOSTENES COMO CUERPO A DIESTRA (izquierda nuestra) LAS DOS COLUMNAS DE HÉRCULES Y EL ALMA QUE DICE “PLUS ULTRA”, Al lado izquierdo del escudo de España dos columnas y lo escrito en

mantas llamado “alma” dice “Plus ultra”, SURGIENDO DE LOS ACOLADOS, (Las columnas) DOS ESFERAS SUPERPUESTAS Y SOBRE ELLAS UNA ESCUADRA Y UN PINCEL, UN COMPÁS ABIERTO Y ENTRE SUS PATAS, UNA REGLA “ELE” Y UNA REGLA RECTA, ATRÁS HORIZONTAL UN NIVEL, UNA REGLA RECTA Y AGARRA TIZA DOS MAZOS HEXAGONALES SIN MANGO Y UNA HOJA DE PAPEL SEMI-EXTENDIDA Y UNA CUERDA QUE DA VUELTA Y OCULTA LA PLOMADA.

A LA SINIESTRA. (Derecha nuestra)

SOSTENES A LA SINIESTRA, UN CABALLETE, DOS TROMPETAS, DOS LIBROS Y SOBRE ELLOS UN CIRCULO CON EL PERFIL DE CARLOS TERCERO COMO CUERPO Y EL ALMA QUE DICE “III R. DE ESPA- (alrededor del perfil de Carlos III)

SOBRE ELLA Y RADIAL AL BECERRO DEL TOISÓN DE ORO UN TIENTO, UNA REGLA, CINCO PINCELES QUE SALEN DE UNA PALETA DE PINTOR SOBRE LA PALETA UN MALLETE DE MADERA Y BAJO ESTOS, CINCO PUNZONES, SOBRE ELLOS UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE DONDE SALEN UN RACIMO DE UVAS HOJADA (Que tiene hojas) DE DOS HOJAS DE PARRA, TRES ESPIGAS DE TRIGO, DIECISÉIS MONEDAS, DOS FRUTAS REDONDAS, UN HIGO, CUATRO VAINAS PEQUEÑAS CORTAS DOS VAINAS LARGAS GRANDES, SIETE VAINAS LARGAS Y CHICAS

TODO SOBRE UN PUENTE DE ARCOS SOBRE UN SOPORTE CON DIECISÉIS CORAZONES.

LISTÓN COMO CUERPO CON EL ALMA QUE DICE “REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE NUEVA ESPA...”

ABAJO

SOBRE CAMPO PLATA ÁGUILA ESPLOYADA, “de frente y abriendo las alas en toda su envergadura ascendiente, la cabeza tornada a diestra.” (34) AL NATURAL, “El águila mexicana, esployada también y devorando a una serpiente, presentada de frente o de perfil según la época, es un ejemplo clásico de la representación del *águila al natural*. (35) DESARMADA, “se dice del águila cuando no trae uñas... (36) CORONADA CON PENACHO DE TRES PLUMAS, DEVORANDO UNA SERPIENTE SOBRE UN NOPAL Y LA BORDURA, “Pieza honorable o de primer orden “a diferencia de las figuras naturales, artificiales o quiméricas, figuras privativas o propias del blasón. Son las piezas más bellas del escudo, y son creadas por una simple combinación de líneas; se les llama *honorables* porque se encuentran en los escudos más simples, más bellos, más antiguos.” (37), la bordura es la que “sigue el borde del escudo, ocupando cuando más una tercera parte del campo, CIRCULAR DE AZUR. COMO TENANTES A DIESTRA UNA RAMA DE LAUREL Y A LA SINIESTRA UNA RAMA DE ENCINO.

La lectura iconográfica I, a partir de la Heráldica es también de sentido común, en lo más alto está la Corona de España, con la Cruz cristiana en lo más alto sobre una esfera que representa o el mundo o todas las esferas de la vida en el reino, pletórica de joyas símbolo de grandeza, esta corona o “timbre da a conocer las dignidades, rango o funciones del titular del escudo” (38) junto a la corona están las dos columnas con las palabras “Plus Ultra” (Más allá en latín) este era el escudo de España en 1781, lo que Gerónimo Antonio Gil modifica es el rojo de la corona y lo cambia por el azul borbónico y el oro de fondo en los dos leones del segundo escudete lo transforma en plata, otra vez por ser el color de las flores de lis de los borbones. El marco del escudo de España también es creación de maestro Gil, este tiene una concha de viera y dos rosetones como adornos, la concha de viera, venera o coquilla del peregrino o de Santiago, figura en los escudos de las grandes familias europeas como los Borbón-Dampierre, y forman parte del Ducado de Borbón, (39)

Según mi estudio, esta concha simboliza el peregrinaje de los españoles hacia la Nueva España, y los dos rosetones son los dos mundos, el Viejo Mundo y el Nuevo Mundo, (39bis) escudo de España está sobre el Viejo Mundo y este, a su vez, está sobre el rosetón más pequeño, siguiendo el recorrido hacia debajo de esta línea vertical que es la más importante en el diseño del escudo, llegamos al Vellochino de oro del primer collar, el Toison de Oro, que envuelve a la medalla central del collar de Carlos III, que a su vez está rodeada de laureles, la lectura puede ser acerca del éxito económico, político y militar del reinado, los laureles del triunfo del reino español, sigue la pequeña corona española que se apoya en la Virgen radiante está enmarcada con la cruz templaria que está adornada con ocho perlas, una en cada extremo de la cruz, protege al águila que devora a una serpiente sobre un nopal, símbolo del imperio Mexica y de la Nueva España, aquí hay que recalcar que este escudo era del centro; Puebla, Oaxaca, Querétaro, etc. Tenían sus propios escudos y Gerónimo lo atribuye a toda la Nueva España. Además de que coloca por primera vez una rama de laurel símbolo de triunfo y una rama de encino, símbolo de la fuerza y de duración. (40)

Realmente la simbología Heráldica queda clara, la corona española protege a la Nueva España a través del rey Carlos III con la protección material (El vellochino de oro) y espiritual (La Virgen radiante).

Los instrumentos para la planeación de las obras de arte y una hoja en blanco, como una promesa, como son los estudios de arte, están del lado izquierdo nuestro, y se nota la proyección de los instrumentos hacia el segundo rosetón o lo que sería el Nuevo Mundo y de ahí se proyectan hacia los instrumentos para la conclusión de las obras de arte, (Caballete, trompetas, tiento, regla de madera, mazo de escultura, paleta, pinceles, buriles) dos libros que sostienen la imagen de Carlos III, tal vez representan el hacer historia y honrar al rey, un cuerno de la abundancia de donde salen dos hojas de parra, uvas, una rama de trigo, frutos diversos y monedas saliendo del cuerno, esta abundancia será posible si se convierte el alumno en maestro, todo esto sobre una sólida construcción arquitectónica formada por arcos, las hojas de laurel con frutos se proyectan hacia las palabras “Real Academia”, que dará frutos y triunfará y las hojas de encino con frutos se proyecta hacia las palabras “los de Nueva Espa...” la fuerza y la duración y los frutos de los de la Nueva España.

Hasta aquí la primera descripción de segundo nivel.

Abreviaturas especiales de las fuentes de información

GTH Weckmann, Luís, Consejero en Heráldica General de la

Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica

Dibujos Heráldicos; Jaime Sánchez del Villar

“Glosario de Términos Heráldicos”

Editorial Porrúa,

México 1995

HE Messia de la Cerda y Pita, Luis F. “Heráldica Española, el diseño Heráldico” Ilustraciones a color, Calusa y Tete de la Cerda y Gaberas

Ediciones Aldaba, Madrid España, 1990

EHG García Carrafa, hnos. Alberto y Arturo, “Enciclopedia heráldica y Genealógica”, vol. 1, Ciencia Heráldica o del blasón, vol. 2, Diccionario de los términos del blasón, método de blasonar, índice de lemas heráldicos. Imprenta A. de Marzo, Madrid, España, 1919.

(1) DEL, *Blasón del francés blasón*. M. 1. Arte de explicar y describir los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona. 2. Cada figura señal o pieza de las que se ponen en un escudo o escudo de armas.

(2) GTH, pág. 202, el vocablo viene de HERALDO, o sea el oficial que dirigía los torneos y examinaba la calidad y las armas (desplegadas en cimbras y en escudos) de los caballeros que en ellos tomaban parte. El heraldo, que fue también utilizado por los soberanos para intercambiar mensajes y declaraciones, incluso de guerra, extendió sus funciones para determinar los escudos de armas de las familias que tenían derecho a usarlas; se le llamó entonces Rey de Armas, título y funciones que conservan algunas monarquías europeas.

(3) *op.cit.* pág. 197 y 198, “En tanto que el *arte*, la heráldica enseña las normas propias y correctas para componer un blasón; y como *ciencia*, estudia las armas, insignias y emblemas privativos de las familias nobles (o ennoblecidas), corporaciones y entidades públicas o eclesiásticas. En ambos aspectos, la heráldica es una ciencia auxiliar de la historia al lado de la genealogía (que además de trazar linajes, hoy estudia también problemas de movilidad social), la sigilografía, la numismática y la esfragística o estudio de las inscripciones. La heráldica constituye, al mismo tiempo, una teoría sociológica y capítulo importante en la historia del arte; en efecto, ha jugado un papel importante en la formación y depuración de los estilos, a través de la educación de los nobles y burgueses y de la formación de artistas como miniaturistas, pintores y escultores.”

(4) HE, pág. 24 y 25:

“ÉPOCA DE CREACIÓN: Siglo XII (principios). Caracterizada por buscar la identificación del caballero.

ÉPOCA DE CONSOLIDACIÓN: Siglo XIII: Se caracteriza por pasar las armas personales a hereditarias o de -linaje-.

ÉPOCA DE DESARROLLO: Siglos XIV y XV. En esta época aparecen los primeros tratados y los textos sobre heráldica apuntando leyes y reglas.

ÉPOCA DE DECADENCIA: Siglos XVI a XIX. En todos los años que comprenden estos cuatro siglos la heráldica se transforma y sufre numerosas vicisitudes. Llegamos a un tecnicismo exagerado: se mercantiliza a causa de la mala gestión que realizan los encargados de velar por su pureza. Se conoce el siglo XVII por el gran siglo de la heráldica.”

(5) *op.cit.* pág. 32

(6) Alonso Fernández-Checa, Felipe “Diccionario de Alquimia Cábala y Simbología” editorial Trigo Ediciones, Madrid, España, 1995, pág. 223.

(7) *Ibidem*

(8) HE, pág. 18:

“LAS LEYES DE LA COMPOSICIÓN HERÁLDICA”

“Dos son las leyes a que se encuentra sometida la composición Heráldica: la simetría, y la ley de la plenitud

LA SIMETRÍA: En la Edad Media se consideraba a la simetría como <<la expresión de una armonía misteriosa>>.

(9) *Ibidem*

“...Con la simetría se busca, dentro del escudo, un equilibrio y armonía en su composición. Cuando se utilizan más de dos figuras iguales se pone mayor número en jefe que en la punta. Si son tres, dos en jefe y una en punta; si son cinco, en aspa, etcétera, siempre atendiendo al equilibrio y la armonía del conjunto.

Siempre que exista más de una figura se procurará que sean exactamente iguales unas a otras, tanto en el contorno como en el tamaño; la misma posición, los mismos detalles y, sobre todo, que la colocación en el campo del escudo o sobre las piezas que se carguen sea totalmente simétrica.

Entre todas las figuras, cuando son varias, han de ocupar el mayor área del campo del escudo, sin tocar el contorno del mismo. A los primitivos artistas les preocupaba la simetría, pero mucho más la ley de la plenitud.”

(10) *Ibidem*, LEY DE LA PLENITUD

“En virtud de esta ley, tanto los pintores como canteros y escultores hacían que cualquiera que fuese la forma del escudo y sus dimensiones obligaba a la figura o figuras (incluso cuando ello resultaba difícil) a ocupar la casi totalidad del campo, adaptándose a su contorno, pero sin tocarlo.”

(11) *Ibidem*, “...A finales del siglo XVI y principios del XVII la ley de la plenitud empieza a no tenerse en cuenta por algunos artistas, que la olvidan o la desconocen y, por moda, colocan los muebles y figuras en el centro de los escudos, como nadando. Es posible también que desconociesen los orígenes de la heráldica y que los escudos se habían creado para identificar a los caballeros y guerreros desde lejos.”

(12) Ibidem, “En la Edad Media el diseño heráldico es prácticamente común a todos los pueblos de la cristiandad, con pequeños matices y diferencias. Algunos tratadistas consideran diferencias entre el estilo que llaman <<militar>> y el <<civil>>, pero también hay matices característicos de cada país a partir, sobre todo, de que la función militar de identificar al guerrero pasa a un segundo plano. Téngase en cuenta que el dibujo heráldico en plena Edad Media tiene también una función decorativa, y precisamente debido a esa función decorativa los artistas dejan correr su libertad de expresión. Adaptan los principios rigurosos del arte heráldico de acuerdo con las modas en cada región y en cada época a medida del nivel estético de cada uno de ellos.”

(13) EHG, en la parte de las excepciones s/d p. 215 a la 219

(14) HE, pág. 170

(15) *op.cit.* pág. 170, 171, 172

“Primera Regla

El orden a seguir es del fondo a la superficie, campo, pieza, figura

“Segunda Regla”

Los escudos donde figura más de un cuartel se sigue el orden... de arriba abajo y de la diestra a la siniestra”

“Tercera Regla

En los escudos de armas compuestos por más de un cuartel, cada uno de ellos se trata como si fuese un escudo independiente.”

“Cuarta Regla

...Bordura general, primero describimos los cuarteles... y al terminar la bordura.”

(16) GTH, pág. 219.

(17) *op.cit.* pág. 166.

(18) *op.cit.* pág. 270

(19) *op.cit.* pág. 166

(20) *op.cit.* pág. 326

(21) *op.cit.* pág. 181

(22) *op.cit.* pág. 223

(23) *op.cit.* pág. 216

(24) *op.cit.* pág. 339

(25) (Ciencia Heráldica o del blasón, s/d pág. 180).

(26) GTH, pág. 116

(27) (EHG pág. 178.179)

(29) (*op.cit* pág. 180)

(30) (*Ibidem*).

(31) Achim, Miruna, “Galería comentada” Artículo “Carlos V y su mundo” revista bimestral, “Saber Ver”, noviembre –diciembre 2000, editada por Prensa de Arte S. A. de C. V. pág. 13

(32) EHG, en Ciencia Heráldica o del Blason pág. 153)

(33) (*op.cit* pág. 161)

(34) GTH, pág. 14

(35) *op.cit.* pág. 15

(36) *op.cit.* pág. 142

(37) *op.cit.* pág. 280

(38) *op.cit.* pág. 326

(39) *op.cit.* pág. 339

(39bis) En la moneda de Gerónimo NMeG836, hace el escudo de la Nueva España y repite el marco solo con un rosetón. Fuentes Rojas, Elizabeth, Numismática Vol. 1 UNAM, ENAP, 1998, p. 31.

(40) Cirlot, Juan Eduardo, “Diccionario de símbolos” Ediciones Siruela, España 1997 Encina, pág. 189, laurel pág. 276

ANEXO 1 HERÁLDICA

(EHG, pág. 10).

“En lo que indudablemente están de acuerdo todos los más notables tratadistas de la ciencia heroica, es en considerar que el establecimiento de las reglas de las armerías y el uso ordenado de éstas, comenzó en Alemania en los años 919, durante el imperio de Enrique I. duque de Sajonia, llamado el *Pajarero*.”

ANEXO 2 HERÁLDICA

(EHG, pág. 11).

“En sus orígenes, las armas o armerías fueron jeroglíficos, emblemas y caracteres personales y arbitrarios, pero a partir del siglo X y como consecuencia de los torneos de armas, se transformaron en señales de honor y nobleza que se empezaron a pasar de padres a hijos, su uso se hizo común y se empezaron a perfeccionar sus métodos y reglas en los tres siglos siguientes.”

ANEXO 3 HERÁLDICA

(EHG, pág. 14).

“El heraldo, en los torneos, tocaba primeramente la trompeta, y a continuación describía en voz alta las armerías del caballero que se presentaba a combatir; a esto llamábase *blasonar*. Lo que el heraldo describía fue llamado *blasón*. Algún tiempo después, cuando se multiplicaron las armerías considerablemente y se sometieron a reglas fijas e invariables y se crearon los Reyes de las Armas, se llamó también a todo este conjunto *blasón*.

Es, por tanto, el blasón *el arte que, con términos y voces propias, reglas y preceptos fijos, enseña a componer y explicar los Escudos de Armas que tocan a cada linaje, ciudad y persona.*”

ANEXO 4 HERÁLDICA

(EHG, pág. 15) “Casaneo nos dice en su Catálogo Gloria “En el Escudo de armas, ni interior ni exteriormente debe haber nada supositicio; ni el ponerse punto, pieza, figura ni color que no sea muy propio, bien arreglado y sujeto a los preceptos del Blasón; porque de faltar en esto, solo serían las armas mal ordenadas, tal vez falsas o fantásticas, que desautorizarían al dueño y harían menospreciable la obra. Y habiendo alguna usurpación de los Escudos de los Soberanos, incurrirían en el crimen *lesae majestatis*, y en la de falsario si fuere de otros nobles”

ANEXO 5 HERÁLDICA

(GTH pág. 197 y 198)

Los primeros *heraldistas* datan de la Edad Media. Si bien el primer sello heráldico de que tengamos noticia es del año 1000 (en Castilla), y aunque Jaques Bretex ya blasonaba y rima hacia 1285 las armas presentes en los torneos, el primer tratado sistemático de la heráldica, titulado “De Armas e Insignias”, fue escrito por el eminente jurista Bartolo de Sassoferrato alrededor de 1355; y fue seguido de cerca por el “Espejo de caballeros” (ca. 1387) del heraldo germano Johannes Rothe. Los tratados de heráldica son ya numerosos a partir de la segunda mitad del siglo XV y sobre todo desde los inicios del XVI, principalmente en el Sacro Imperio y en Francia (Prinsault, Cattaneo, Spangenberg, etcétera): Fue en este último país donde fue depurada la terminología del blasón, y el vocabulario heráldico francés sigue siendo el modelo para las restantes lenguas, el inglés incluido. La heráldica comparada data del siglo XIX.

El primer armorial (o catálogo de escudos) fue publicado en 1512; y las primeras cátedras de heráldica fueron creadas en la Nueva Academia de Nobles de Berlín, en 1705, y en la Universidad de Liepzig, en 1711. Las LEYES HERÁLDICAS, tal como las conocemos hoy, se deben a dos autores alemanes, Gelenius y Spener, alrededor del año 1668.

Si bien es indudable que el amor de los símbolos va más allá de la antigüedad clásica hasta los principios mismos de la humanidad, la heráldica en tanto que simbología tiene características propias que arrancan de la época en que surgía el feudalismo (y poco más tarde, la caballería), antes incluso de la organización de las primeras cruzadas. En forma sucinta, puede decirse que 1) el empleo de los signos y colores heráldicos datan de los torneos del siglo X; 2) en el siglo XI se inició el uso complejo y significativo del escudo como emblema; 3) la invención de las armas parlantes y su uso extendido datan del siglo XII, y del siglo XIII la fijeza y carácter hereditario de las armas; y finalmente, 4) en el siglo XIV se produjo la

estilización definitiva y transmisión rigurosa de las armas como parte integrante de las pruebas de nobleza.”

ANEXO 6 HERÁLDICA

(*op.cit.* pág. 218), en la parte de las excepciones p. 215 a la 219

“LAS LEYES HERÁLDICAS Y SUS EXCEPCIONES”

PRIMERA LEY

El principal y más célebre precepto y ley inviolable, es el siguiente:

NO PUEDE PONERSE METAL SOBRE METAL, NI COLOR SOBRE COLOR, PORQUE DE LO CONTRARIO LAS ARMAS SERÁN FALSAS.”

Las excepciones son por sucesos extraordinarios cuando el escudo ya estaba presente y se agrega un hecho o suceso y como concesión se le permite romper la regla, en algunos casos se llama <<jefe cosido>> o cuando el color púrpura se toma como metal o los *armiños y veros*, que algunas veces están sobre metal y otras sobre color, también las uñas, picos, lenguas, ojos, etc. pueden ser de color o de metal y romper la regla, también los cuerpos humanos animales y plantas y en *brisuras*. (para mayores detalles consultar la SEGUNDA LEY

TODAS LAS FIGURAS PROPIAS DE LAS ARMERÍAS HAN DE ESTAR EN LA SITUACIÓN Y LUGAR QUE LES CORRESPONDE, SIN PODERSE ALTERAR EN NADA NI EN PARTE SU SENTIDO ORDINARIO Y REGULAR.

Las excepciones son las *bandas, barras, palos*, etc. Cuando son muchas, o *figuras disminuidas, contrafajado, contrapalado*, etc.

TERCERA LEY

FIGURAS NATURALES, ARTIFICIALES Y QUIMÉRICAS, CUANDO HAY UNA SOLA EN EL ESCUDO, SE COLOCAN EN ÉSTE EN FORMA QUE TENIENDO POR PUNTO GENERAL SU CENTRO, LLENEN EL CAMPO DEL MISMO, EL DE LA PARTICIÓN O EL DE LA PIEZA, QUE HUBIEREN DE OCUPAR PROPORCIONALMENTE, SIN TOCAR EN LOS EXTREMOS.

Las excepciones son las *figuras movientes, los jirones, la pila y la punta, las particiones irregulares, las piezas en escudos medio paridos, las de los sembrados, las brisuras y otras piezas multiplicadas* que ocupan lugares indeterminados.

CUARTA LEY

LAS FIGURAS CUYO NÚMERO ES IMPAR Y QUE NO SON PIEZAS HONORABLES, SE DEBEN PONER EN EL SENTIDO DE ESTAS Y EN EL DE LOS PUNTOS DEL ESCUDO.

O sea que si tenemos tres piezas se colocan dos arriba y una abajo, cuando no llevan este orden se puede hacer un a excepción, pero están mal ordenadas, así que se tiene que especificar

QUINTA LEY

LOS LAMBREQUINES HAN DE SER SIEMPRE DE LOS ESMALTES DEL CAMPO Y DE LAS FIGURAS DEL ESCUDO

Las excepciones son por concesión de los soberanos de sus colores a los *lambrequines* del otro escudo.

SEXTA LEY

EN ARMERÍA DEBE USARSE SIEMPRE DE LOS TÉRMINOS PROPIOS DEL ARTE.

Las excepciones son piezas particulares de cada país y otros que están dispensados.

SÉPTIMA LEY

TODAS LAS CIMERAS QUE SON HUMANAS, DE ANIMALES Y DE AVES, DEBEN PONERSE DE LADO, MIRANDO A LA DIESTRA.

Las excepciones son los Reyes, Príncipes y Soberanos que se emplazan de frente y las de los bastardos que miran al lado izquierdo.

Debemos conocer la manera correcta y ortodoxa de explicar clara y concisamente los escudos, estos tienen dos partes a) El Escudo propiamente dicho y b) Los adornos exteriores, (todo lo que se encuentra fuera del Campo o contorno del escudo)

CAPITULO IV

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO II,

SÍMBOLOS VISIBLES EN EL ESCUDO

Análisis de segundo nivel

Analizaremos el escudo de la Academia parte por parte en el segundo nivel; según Panofsky, el asunto *secundario o convencional*, que constituye el universo de *las imágenes, historias y alegorías*, el análisis o acto de interpretar será *Iconográfico* y lo que Panofsky llama el “bagaje para la interpretación será el *conocimiento de las fuentes literarias*, (familiaridad con *temas y conceptos* específicos), utilizando los diccionarios de simbología cristiana, análisis iconográfico del cristianismo así como mitos y leyendas occidentales que pudieran tener resonancia sobre los objetos del escudo.

El principio correctivo de la interpretación, o sea, de alguna manera recurrir a la tradición para poder describir el escudo de la Academia en este segundo nivel, lo que llama Panofsky “historia de los tipos”, (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los *temas o conceptos* específicos fueron expresados mediante *objetos y acontecimientos*), lo haremos al tener las descripciones míticas y simbólicas de parte por parte de todo el escudo para poder situarnos en mejor situación después de entender los posibles significados míticos de las partes y sus posibles relaciones.

Así pues este es el estudio de las partes del escudo de la Academia a través de la Iconografía Cristiana y Mítica simbólica:

Iconografía, “La etimología de la palabra nos dice claramente que el objeto de la iconografía consiste en la representación por medio de la imagen: Por consiguiente, la iconografía cristiana tiene como materia propia el repertorio de imágenes con que se hacen sensibles a los ojos los dogmas, ideas, creencias y hechos del Cristianismo.” (1)

El escudo es muy complejo, para facilitar su estudio y poder estudiarlo mejor lo dividí en cuarenta y cuatro partes, cada parte a su vez puede ser dividida en otras partes pero para este estudio estas son las partes en que se dividió:

El Centro, Lado Diestro, Herramientas del Aprendiz, Lado Siniestro, Herramientas del Maestro, Cuerno de la Abundancia y Estructura.

El centro:

- 1.- Corona
- 2.- Escudo de España
 - 2.1.- Adornos alrededor del escudo
 - 2.2.- Marco exterior
 - 2.2.1.- Adornos sobre el marco
 - 2.2.1.1.- Concha de mar
 - 2.2.1.2.- Rosetón grande
 - 2.2.1.3.- Rosetón chico
- 3.- Toison de Oro (Collar)
- 4.- Orden de Carlos III (Collar)
- 5.- Escudo de México.
- 6.- Listón con el nombre de la academia
- 7.- Ramas de laurel a la izquierda y de encino a la derecha

Lado DIESTRO:

- 8.- Dos Columnas
- 9.- Dos Esferas

(Herramientas del Aprendiz):

- 10.- Nivel
- 11.- Dos reglas de madera
- 12.- Una escuadra de madera
- 13.- Agarra tiza de madera
- 14.- “Ele” de madera
- 15.- Compás de metal
- 16.- Un pincel
- 17.- Dos mazos sin mango o matrices de monedas
- 18.- Una hoja de papel
- 19.- Plomada

20.- Un libro

Lado SINIESTRO:

21.- Un Caballete

22.- Dos trompetas

23.- Dos libros

24.- Un relieve de Carlos III

25.- Un libro grueso

(Herramientas del maestro):

26.- Un Tiento

27.- Una regla de madera

28.- Cinco pinceles

29.- Una paleta de pintor

30.- Seis punzones

31.- Un mallete

(Cuerno de la Abundancia):

32.- Cuerno

33.- Dos hojas de Higuera (De Parra)

34.- Un racimo de uvas

35.- Tres espigas de trigo

36.- Dieciséis monedas

37.- Dos frutas redondas

38.- Un Higo

39.- Dos plátanos o dos vainas

40.- Dos racimos de otras siete vainas chicas de tallo largo

41.- Cuatro vainas chicas

(Estructura):

42.- Arcos con columnas

43.- Sostén de corazones

44.- Repisa

1.- CORONA

Esta corona no es invención de Don Gerónimo, por su estructura artística es una de las más bellas representaciones gráficas de su época, “La corona de los *Reyes de España* háyase formada por un círculo de oro, enriquecido de piedras preciosas con ocho florones a similitud de hojas de apio, entrepuestos de una perla, levantados, cubiertos de otras tantas diademas cargadas de perlas, cerradas por lo alto, y sobre ellas, por la parte en que se juntan, un globo y una cruz llana de oro”. (2)

Siguiendo con otras descripciones de lo que representa la corona:

“La corona es el signo exterior de la dignidad soberana; su rica ornamentación de piedras preciosas y perlas simbolizan la plenitud del poder. La corona como la pieza más importante de las insignias, fue el tesoro, cuidadosamente custodiado, de todo un pueblo. El que es coronado esta bajo la protección de los dioses. Los egipcios veían en la corona el ojo del dios del sol, o también la llama que protegía al rey. La corona de oro es ella misma divina y símbolo del sol y de la luz. Teseo recibe de Ariadna una guirnalda o corona, cuyo resplandor ilumina el laberinto. La corona de los dioses indica su poder soberano sobre el cosmos; la diosa persa Anaitis lleva una corona de estrellas, y una tradición judía extra bíblica menciona una corona del Mesías David, adornada con el sol, la luna y las doce imágenes del zodiaco.”(3)

Y otra descripción más de lo que simboliza la corona:

“La situación de la corona en lo más alto de la cabeza le confiere una significación basada en los valores superiores, así como en los que llegan al hombre desde lo más alto, de ahí que solo los reyes y los dioses puedan llevarla.

Por su forma circular simboliza la perfección y la participación en la naturaleza celeste; y por el material empleado en su confección, sea vegetal o mineral, añade nuevos símbolos al conjunto.” (4)

2.- ESCUDO DE ESPAÑA

El escudo de España, que es un escudo formado por otros escudos, no lo analizaremos por no ser creación de Don Gerónimo Antonio Gil y solo lo veremos en algunos detalles importantes para el presente estudio.

Así seccionando observamos que el grabado impreso con tinta negra sobre papel blanco el escudo de España fue realizado de la manera tradicional heráldica, simbolizando los colores de acuerdo con el tipo de achurado y aún cuando el grabado parece que tiene el mismo tratamiento de dibujo, no es así.

En las columnas y la corona no están representados los colores de la manera heráldica; en la corona, el terciopelo rojo tiene un rayado que representa el azul, así como el campo de los leones lo representó en plata y no en oro como es realmente, lo relacione con el azul y plata de los Borbones.

También llama la atención que solo respeto la convención heráldica de Pietra Santa en el interior del escudo de España y lo demás lo grabó sin representar colores, esto se ve claramente en el dibujo de las trompetas o el de las esferas o el mismo marco del escudo de España en que no representa colores sino las sombras.

En detalle serían de la siguiente forma

2ª.- Adornos alrededor del escudo

a.- Marco exterior

b.- Adornos sobre el marco

I.- concha de mar

II.- Rosetón grande

III.- Rosetón chico

La concha de mar

En este marco lo que llama la atención es la Concha, ello por ser el símbolo del Santo Patrono de España, el apóstol Jacobo Boanerges, (5) más tarde San Jacob y San Yago que deriva a Santiago y por el lugar donde es encontrada su Tumba, queda Santiago de Compostela,

En la historia de Santiago que anexo al final del capítulo resalto que el primer milagro que hace su cadáver al llegar a España en un barco conducido por ángeles, es salvar a un caballero que jugaba a las lanzas en una boda, el caballero cae al mar con todo y cabalgadura, lo rescata mágicamente San Jacob (Santiago) el caballero y su caballo salen del mar y cubiertos con conchas de vieira, luego le encuentran sepultura al Santo en Compostela, de ahí que los peregrinos que iban a Santiago de Compostela se cosían conchas de vieira en las ropas.

Hasta aquí lo que nos interesa de la leyenda y de la importancia de la concha en los peregrinos que van a la Tumba del apóstol en Santiago de Compostela. (Para ver la leyenda consultar Anexo SANTIAGO al final del capítulo).

El cambio de nombre se debe a las derivaciones de San Iacobo, Sant Yacob, Sant Yago, devino Santiago. (6)

Rosetón I y II

Existe una pintura de Martín De Vos del siglo XVI, es un óleo sobre madera de 240 x 170 cm. En el Museo Nacional del Virreinato en Tepoztlán, que se llama *San Juan ante la ciudad de Jerusalén, escribiendo el Apocalipsis* en donde se ve la ciudad de Jerusalén y en el centro una forma similar al rosetón del escudo de la Academia, una media esfera rodeada de agua luego un círculo de al parecer ángeles, un espacio y otro círculo de árboles, es la única forma de representación pictórica que he podido asociar a los rosetones, sin que esto sea determinante. (7)

En el Libro de los Símbolos de Rudolf Koch, (8) aparece un punto negro con dos círculos concéntricos semejante a la forma de un rosetón del escudo de la academia, es *Símbolo del Universo*. “El centro (oscuro) es la órbita de la tierra y el agua, la antigua concepción del mundo, rodeado por el anillo interno del Océano Aéreo y por el anillo externo de lo empírico”.

3.- TOISÓN DE ORO (Collar)

La orden del Toison de oro data de 1430 fue fundada por Felipe el Bueno de Borgoña y llama la atención que cuelga el vellocino de oro que viene de la mitología Griega (9) de la historia de Jasón y los argonautas.

4.- ORDEN DE CARLOS III (Collar)

Ya estudiado en la parte de la Heráldica, aquí llama la atención como se las ingenió para poner la segunda corona de España, la que corresponde al collar de la Orden de Carlos III justo en medio de las palabras SAN y CARLOS y siguiendo hacia abajo la vertical de la corona de España le sigue la imagen de la Inmaculada Concepción enmarcada en la Cruz de Malta de los brazos horizontales sale el anillo que enmarca al escudo de México, esta manera de dibujarla hace que el escudo de México aparezca como una parte más del collar de la orden de Carlos III.

5.- ESCUDO DE MÉXICO

Como reino dominado por la corona española está abajo de las dos coronas el escudo de México, el águila coronada con un penacho de tres plumas, devorando la serpiente sobre un nopal rodeado por un anillo que parte de la cruz templaria de ocho puntas, y en cada punta una perla, y al centro, la Inmaculada Concepción, la parte de abajo del anillo está adornada con las ramas de laurel y encina, ello de importancia heráldica para México pues en el escudo nacional Don Jerónimo Antonio Gil fue quien puso por primera vez estas ramas en el escudo de México y prevalecen hasta nuestros días, veremos en la parte número 7 del presente capítulo, (RAMAS DE LAUREL A LA DIESTRA Y DE ENCINO A LA SINIESTRA), lo que significan estas ramas.

El águila viene coronada con un penacho con tres plumas, no extenderemos el estudio del escudo de México por no ser el propósito de este estudio solo lo analizaremos en lo concerniente como símbolo en el escudo de la Academia, de esta forma vemos una construcción muy especial, a la serpiente de nuestro grabado se le puede trazar una línea recta de la cabeza a la punta de la cola y además esta línea recta es el eje central de las curvas de su cuerpo.

He revisado las imágenes del águila y la serpiente desde la época anterior a la conquista en códices y esculturas, después en grabados, sellos, pinturas y relieves en obras que reproducen el símbolo patrio desde el Virreinato a la Colonia y de la época Colonial a nuestros días y la serpiente del grabado del escudo de la Real Academia de San Carlos es **la única** que de la cabeza a la punta de la cola se puede dibujar una línea recta, y que, esta línea sea el eje de las curvas del cuerpo de la serpiente.

La cabeza coronada con un penacho o *copili* con tres plumas le dan a mi entender un aire de imperio indígena, además llama la atención la manera de tratar la postura, la cabeza del águila hacia la diestra y el cuerpo hacia la siniestra con las alas de frente le confieren un toque especial a nuestra águila, como dando

movimiento a la imagen estática a la manera de los artistas egipcios antiguos. También llama la atención el dobles exagerado de la pata izquierda de nuestra águila.

6.- LISTÓN CON EL NOMBRE DE LA ACADEMIA

El cuerpo es el listón y el Alma es la frase “Real Academia de San Carlos de Nueva Espa...”

A lo largo de los años que he dedicado al estudio del escudo de la Academia, he aprendido a detenerme en lo que a lo que “a primera vista” pareciera un error para buscar una razón más profunda u otra interpretación.

La palabra España se corta en el dobles del listón quedando “ESPA” y ocultando lo que serían las otras letras, “ÑA”, pero un error de cálculo para la habilidad de Don Jerónimo Gil primer grabador de la Casa de Moneda de México, si no imposible si es francamente dudoso, más si tomamos en cuenta que en el relieve de Carlos III lo rodea la leyenda que reza, “III R. de ESPA...”, otra vez las letras “ESPA”, esto no lo tomo como una coincidencia, lo retomaré en la parte de Iconología del siguiente capítulo, porque no existe nada en Iconografía que de explicación a estos detalles.

7.- RAMAS DE LAUREL A LA IZQUIERDA Y RAMAS DE ENCINO A LA DERECHA

Es importante para el escudo mexicano en su evolución, desarrollo y hasta su representación actual es que Don Gerónimo Antonio Gil le dio esta característica, hablo de estar enmarcado por estas ramas. (10)

¿Que representa el Laurel?

“LAUREL. En Grecia y Roma, el Laurel era un árbol sagrado, que se ofrendaba al dios Apolo (Febo). Las coronas de laurel -símbolo de la victoria-, de triunfo y de inspiración- se ofrecían a los vencedores en los certámenes de la antigüedad (a los luchadores, a los generales o a los poetas victoriosos). En la simbología cristiana, el laurel significa también triunfo. Por su follaje siempre verde simboliza, asimismo, la eternidad: y aún añade la idea de castidad, derivada, sin duda del paganismo”. (11)

El Laurel de nuestro emblema lo presenta con frutos redondos en racimo, siguiendo la rama primero un grupo de cuatro, después otro grupo de cuatro después un grupo de dos, otro de cuatro y al final un grupo de tres sumando diez y siete frutos.

Tenemos también a las ramas de Encina:

“ENCINA. La encina tiene una especial importancia mitológica y legendaria en la tradición europea, según la cual, es el árbol antropogónico por excelencia. En la mitología clásica se consagró a Júpiter y a

Cibeles. Entre los griegos, así como en los pueblos escandinavos, germánicos y eslavos, la encina se ha considerado como símbolo de la fuerza y de la duración.” (12)

ENCINA, (simbología) Árbol sagrado en numerosas tradiciones. Sobre todo en el ámbito ario. Por atraer más que otros árboles el rayo, está investido de los privilegios de la divinidad suprema del cielo. Tanto para los celtas como para los griegos es la representación simbólica más clara del eje del mundo. En la mitología greco latina estaba consagrada a Júpiter y Cibeles. También permanece unido a la tradición cristiana, ya que la cruz en la que murió Jesucristo era de este tipo de madera. (13)

La encina de nuestro emblema tiene bellotas en sus ramas, de una en una siguiendo la rama tiene siete frutos espaciados, los tres primeros visibles, el siguiente semioculto, el siguiente visible, el siguiente semioculto y el último completamente visible, el número siete es un número muy especial. (14)

Cuando un símbolo es acertado con el tiempo toma fuerza y se instala en el imaginario colectivo, sin duda este es el caso del Laurel y la Encina enmarcando al escudo Nacional, la letra del Himno Nacional Mexicano lo confirma, esta obra fue creada en 1853 por Francisco González Bocanegra quien ganó el concurso convocado por Antonio López de Santa Ana, este himno compuesto de un coro y diez estrofas, menciona la Encina en una y el Laurel en cuatro de sus estrofas, Bocanegra las usa con metáforas respetando su simbolismo, en el caso de la Encina con el simbolismo del rayo sobre el árbol y en el caso del Laurel lo usa como símbolo de Triunfo y Victoria y como corona de Laurel a la Patria triunfante. (15)

II

...Los laureles *del triunfo, tu frente,*

Volverán inmortales a ornar.

III

...Como al golpe de rayo **la encina**

Se derrumba hasta el hondo Torrente

VII

Los laureles *del triunfo den sombra*

A la frente del bravo adalid.

IX

De laurel *inmortal coronada,*

Formará de su fosa la cruz.

X

¡Un laurel *para ti de victoria;*

¡Un sepulcro para ellos de honor!

Aún cuando el Himno Mexicano fue escrito como setenta años después que la creación del escudo de la Academia podemos ver que los símbolos que colocó Don Gerónimo Antonio Gil pasaron al escudo de la nueva nación y después al himno.

No nos extenderemos más en el estudio del escudo de México, solo lo analizaremos en lo concerniente como símbolo presente en el escudo de la Academia.

LADO IZQUIERDO

8.- DOS COLUMNAS

Estas dos columnas como cuerpo y el alma dice sobre un listón en latín “Plus Ultra” que en latín quiere decir “Más Allá”, estas columnas siguen en el escudo actual de España y tienen su origen en las columnas de Hércules.

“Columna, (simbología): Es un símbolo que pertenece al grupo cósmico del eje del mundo, que así mismo marca, por su verticalidad, un impulso ascendente y de auto-confirmación. En las tradiciones occidentales las columnas no se limitan a un papel meramente arquitectónico, sino que simbolizan la relación existente entre el cielo y la tierra, evocando el reconocimiento que el hombre tiene del poder de la divinidad. Así encontramos columnas “famosas” como la de Trajano o las de Hércules, que marcan límites y flanquean puertas. Para los judíos y por extensión para los cristianos, la columna guarda un simbolismo cósmico y espiritual. Sostiene lo alto y conecta lo bajo con lo alto. Es el soporte de lo sagrado, de la vida, del mundo. En el Antiguo Testamento, Job habla de la potencia que posee Yavhé cuando afirma que es capaz de remover la tierra de su sitio y hacer vacilar las columnas. Sirven para indicar al hombre el recto camino: columnas de fuego guían a los israelitas durante la noche por el desierto. También el Apocalipsis alude a la importancia que poseen:

(3;11-13): Yo vengo pronto; conserva lo que tienes, para que nadie te arrebaté tu corona. Al vencedor le haré columna en el Templo de mi dios, y no saldrá nunca fuera de él”.

En Siberia, las columnas son quienes sujetan el cielo, por ello se realiza un culto especial a determinados árboles que simbolizan esa columna que sujeta el universo a través de la cual puede efectuarse la ascensión hacia las regiones celestes.” (16)

9.- DOS ESFERAS

Las esferas al ser dos no es difícil sacar conclusiones, pero veamos que significa la esfera:

Esfera, (Simbología): Representa la totalidad con una equivalencia del infinito en el espacio de tres dimensiones como extensión volumétrica de la circunferencia plana. Se identifica con el globo y por tanto es una alegoría del mundo considerada a través de la llamada “esfera terrestre”.

En la tradición griega dos esferas concéntricas representaban el mundo terreno y el otro mundo. Por la muerte se pasaba de una esfera a otra. La iconografía cristiana representa algunas figuras con la esfera debajo de él. (17)

Las dos esferas representadas en el escudo de esta tesis bien caven en la definición de la tradición griega, es de esta unión del mundo material y el mundo espiritual de donde surgen las artes, pues de las ideas y emociones se pasa a la representación con los materiales propios de las artes para que adquieran materialidad y hablo de unión pues en nuestro escudo las esferas están unidas visualmente por la perspectiva aunque sepamos que por ser esferas sólo las une un punto, también por la perspectiva parecen corresponder a cada una de las columnas y pudieran ser dos matraces...

“Matriz (Alquimia) Vasija de reacción para la realización de la parte fundamental de la preparación de la Obra. Algunos alquimistas utilizan con el mismo sentido la palabra Matraz. Otra acepción de la palabra Matriz nos la proporciona Fulcanelli en su obra Las Moradas Filosóficas (18)

Si vemos como dos matraces del lado del Aprendiz tiene sentido pues es la “regeneración espiritual” y la Academia como “Madre Espiritual” de los artistas de la Nueva España.

HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ

10.- COMPÁS DE MADERA O NIVEL

“Compás, (simbología): Representación emblemática del acto de la creación que aparece en las alegorías de la geometría, la arquitectura y la equidad. En Occidente el compás y la escuadra evocan respectivamente el cielo y la tierra. Durante la Edad Media ha sido emblema de la mayor parte de los gremios. La iconografía tradicional ha visto en el compás un símbolo de prudencia, de templanza y veracidad...” (19)

Evoca el cielo y la tierra porque el gozne del compás simboliza el sol y las patas forman los rayos del sol que caen sobre la tierra, esto lo veremos más adelante en la explicación basada en la simbología masónica.

Otra de las posibilidades de esta figura es que sea un nivel si nos atenemos a su forma que es bastante parecida a las imágenes que tenemos en los dibujos de la masonería así que dejaremos esta posibilidad para más adelante de esta investigación.

11.- DOS REGLAS DE MADERA

Una regla está colocada completamente horizontal y en proyección del largo hacia enfrente y el ancho siguiendo el punto de fuga hacia la parte baja de la corona de España que está arriba.

La otra regla apunta hacia la punta del escudete cuarteado donde están los leones y los castillos al entado donde está la granada abierta, a esta punta apunta la otra regla de madera. (20)

12.- UNA ESCUADRA DE MADERA

Esta pieza no tiene las medidas de las escuadras normales, pues el ángulo de la esquina superior no es ni de 90° ni de 60°, aparece con un lado paralelo a la horizontal, que forma un eco con las patas de la escuadra de madera y con la primera regla de madera.

13.- AGARRA TIZA DE MADERA

Este tipo especial de agarra tiza lo encontramos en las puntas de compases del tipo que utilizan algunos los maestros para trazar en el pizarrón, pero aquí aparece como una punta para trazar en él, consiste en unas puntas curvas que al apretar el anillo de la parte inferior las puntas aprietan al gis o tiza, su eje apunta al lado inferior de segundo rosetón al centro del escudo.

14.- “ELE” DE MADERA

Esta “ele” es una *escuadra* a noventa grados con una pata más larga que la otra y en su extremo largo apunta al segundo rosetón y si continuamos la línea llegamos al final de la última columna del último arco de la estructura de los arcos con las columnas.

15.- COMPÁS DE METAL

“Compás (simbología). Representación emblemática del acto de la creación que aparece en las alegorías de la geometría, la arquitectura y la equidad. En Occidente el compás y la escuadra evocan respectivamente el Cielo y la Tierra. Durante la Edad Media ha sido emblema de la mayor parte de los gremios. La iconografía tradicional ha visto en el compás un símbolo de prudencia, de templanza y veracidad...” (21) Este compás es del tipo clásico que se usaba en la época con una gran cabeza circular donde se encuentra el eje del compás.

16.- UN PINCEL

Este tipo de pincel, en su estructura no es común, tiene dos cabezas en forma de trompeta una después de la otra y su eje apunta al rosetón más pequeño.

17.- DOS MAZOS SIN MANGO O MATRICES DE MONEDAS

Los nombre mazos por su forma, pero en realidad, si lo son, se encuentra carentes de sus respectivos mangos, son como columnas hexagonales que se reducen en la punta, entre las dos detiene una cuerda que da vueltas y baja al listón con el nombre de la Academia y atrás de ella queda semioculto lo que parece ser una plomada. También pueden ser las matrices de monedas como la que luce Jerónimo Antonio Gil en sus manos en su retrato al óleo que le pintó Rafael Ximeno y Planes a finales del siglo XVII. (Actualmente forman parte del acervo actual de la Academia), es hexagonal y parece ser la matriz de monedas, se pueden apreciar algunas matrices en el Volumen 2 del Catálogo de Numismática de Elizabeth Fuentes Rojas, no existen ninguna hexagonal pero tiene cierta similitud.

18.- UNA HOJA DE PAPEL

De la “Ele” sale una gran hoja de papel en blanco que en su punta se enrolla sin tocar el sostén de corazones y pasa abajo del collar de la orden de Carlos III, la parte extendida y visible forma un triángulo.

19.- UNA PLOMADA

Le he llamado plomada solo porque es una cuerda que da vuelta en los dos mazos sin mango y ya tensa se oculta atrás del listón que como alma tiene el nombre de la Academia, la cuerda pasa por detrás de la hoja de papel antes de dirigirse al listón.

20.- UN LIBRO DEL LADO DERECHO

Puede ser el símbolo del estudio pero lo más probable es que se trate de la Santa Biblia, libro sagrado para los españoles de la época. Esta casi oculto atrás de los collares y de los instrumentos del aprendiz, y uno de sus cantos apunta al punto donde se oculta la plomada.

“Para la persona que no conoce la escritura, las imágenes y signos mediante los que se expresan las ideas son algo sobrenatural, lleno de poder. Como inventores de la escritura se consideraban a los dioses: a Thot entre los egipcios, a Nabu entre los babilonios. Los libros sagrados tienen origen divino, sea por emanación de una divinidad (así, el Rigveda fue exhalado por Brahmán), sea por un acto de creación divina (según la concepción rabínica, la Tora fue creada miles de generaciones antes de que fuera dada a conocer), o por revelación (Mahoma oyó el Corán de la boca del arcángel San Gabriel). (21bis)

LADO DERECHO

21.- UN CABALLETE

Es el soporte del lienzo que se pinta está en la cúspide de los instrumentos del maestro, esta sin la tela y abajo de él están un par de trompetas.

22.- DOS TROMPETAS

Una trompeta recta que apunta hacia arriba y que está sobre otra con un doblez que apunta más abajo que la primera.

La trompeta en la iconografía simboliza el anhelo de fama y gloria (22)

las Trompetas simbolizan Fama, Reputación y Ruido. Las Trompetas dobladas, mala fama. (23)

“Fama (buena):

Se representa a la Buena Fama con el aspecto de una mujer agradable que toca la trompeta y tiene en la mano derecha una rama de olivo, símbolo característico de las acciones virtuosas que esta diosa se esmera en publicar.

Fama (Mala):

Se la presenta bajo la figura de un hombre malhumorado con alas negras y arrebozado en su ropaje, tratando de huir de los cuernos retorcidos que le persiguen.” (24)

En un doble biombo de los proverbios, obra anónima del siglo XVIII, tal vez de un pintor mexicano, tiene quince emblemas en el primero aparece la Fama que lleva en las manos **dos trompetas** acompañando al sabio, es el emblema 74 de Vaenius bajo el mote **Honeste et publice**, queriendo decir que el sabio no debe de temer que sus secretos sean conocidos (25)

En el cuadro “El estudio del artista” del holandés Jan Vermeer, de 1665, vemos a una joven con una corona de laureles sosteniendo en la mano izquierda un **grueso libro** y con una **trompeta** en la mano derecha, el pintor de espaldas pinta los **laureles**, como fondo vemos un mapa de Holanda con un pliegue a la mitad y una lámpara con el águila bicéfala símbolo de Holanda con la característica de que no tiene velas, todo es alegórico, el pintor busca la gloria simbolizada por los laureles, busca la fama, la trompeta, Holanda está dividida y sin esperanza, el mapa con la cuarteadura a la mitad y la lámpara sin velas.

La Santa Biblia en el Libro Cuarto de Moisés, Números, nos dice:

“Las trompetas de plata

Números 10

Jehová habló con Moisés, diciendo:

2 Hazte **dos trompetas de plata**; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación, y para hacer mover los campamentos.

3 Y cuando las tocaren, toda la congregación se reunirá ante ti a la puerta del tabernáculo de reunión.” (26)

“Trompas y trompetas

Entre los instrumentos musicales usados en la antigüedad, las trompas y trompetas producen los sonidos más fuertes y por eso se emplearon especialmente como instrumentos para dar señales, ya fuese en la guerra, en las fiestas o como llamada a los heraldos... ...Según la explicación de los Salmos de Agustín, el cuerno de las trompas hace referencia al dominio de los instintos, porque el cuerno domina sobre la carne. El metal martilleado de las trompetas anuncia la alabanza de Dios en el sufrimiento. La confección de las trompetas de plata para llamar al pueblo de Israel (Nm 10, 1-10) se utilizó en el arte medieval como símbolo de la resurrección. Dado que en los textos del Nuevo Testamento se menciona la trompa en relación con la resurrección de los muertos y la reunión de los elegidos, este instrumento aparece sobre todo en representaciones del juicio final.” (27)

Todo nos indica que las trompetas significan un llamado, que puede ser el llamado de la inmortalidad o el llamado de la congregación.

23.- DOS LIBROS

Los dos libros pueden ser el Antiguo y el Nuevo Testamento o pueden ser las tablas de Moisés siempre representadas en dos tablas, por ser el libro sagrado de los españoles de esa época y las tablas de Moisés por representar simbólicamente la ley.

Nos dice la tradición que “...Dios se manifiesta a Moisés en la cima de la montaña del Sinaí (Ex 19,10-15) y le hace entrega de las Tablas de la Ley que sellan el pacto de Dios con su pueblo (Ex 24). Pero este último se sigue rebelando y elabora un becerro de oro, ídolo abominable a los ojos de Yahve (Ex 32, 1-6) que Moisés destroza (Ex 32, 20)” (28)

24.- UN RELIEVE DE CARLOS III

El relieve está en un disco que en su orilla superior se alcanza a leer “...III R. DE ESPA...” Carlos III se encuentra de perfil el disco se recarga en “los libros de la Ley”, detrás del relieve sale una regla de madera y por delante sale un tiento delante están un libro y la paleta de colores.

Este retrato de Carlos III corresponde al que el mismo Jerónimo Antonio Gil hizo en las monedas llamadas reales, las que he visto son de medio real, de un real y de dos reales y tiene el perfil del rey muy semejante al del grabado, son de 1781, 1777, 1774, y consultando los libros de Numismática de la Academia de Elizabeth Fuentes Rojas (29) se aprecia una medalla unifásica de 1786 en buen estado que pudiera ser ese el perfil que usó como modelo para el escudo de la academia.

25.- UN LIBRO GRUESO

Este libro pudiera ser la Santa Biblia y esta sobre el relieve de Carlos III y apoya a la paleta de colores de donde salen los pinceles y también sale el cuerno de la abundancia. (Ver número 20.- UN LIBRO)

HERRAMIENTAS DEL MAESTRO

26.- UN TIENTO

Varita o bastoncillo que el pintor toma en la mano izquierda, y que descansando en el lienzo por uno de sus extremos, el cual remata en un botón de borra o una perilla redonda, le sirve para apoyar en él la mano derecha. (29bis)

El Tiento es un palo con una punta forrada para poderlo recargar en el lienzo sin dañarlo ni mancharlo. Se coloca esta punta donde la pintura no este fresca, muy útil en la pintura al óleo que tarda en secar, pero además el tiento puede ser el palo con que se guían los ciegos.

27.- UNA REGLA DE MADERA

Esta regla de madera sale atrás del relieve de Carlos III y apunta hacia el vellocino de oro del collar del Toisón de oro.

28.- CINCO PINCELES

Por su forma y colocación a estos cinco pinceles los asocio con los cinco dedos de la mano, así quedan como una “mano formada por pinceles” o sea la extensión ideal para un pintor.

29.- UNA PALETA DE PINTOR

Esta tabla pequeña ovalada en donde el pintor dispone sus colores tiene un agujero en donde mete el dedo pulgar para poder sujetarla mientras pinta, de este agujero salen los cinco pinceles mencionados anteriormente.

30.- SEIS PUNZONES

Otra mano o por ser la Academia de Pintura, Escultura, Grabado y Arquitectura, yo los clasifique como punzones para grabado con diferentes direcciones, las más notorias, el último con dirección al centro del ovalo del escudo de España y el primero apuntando al centro la alegoría del III de Carlos III en su collar.

31.- UN MALLETE

Este mallete que parece flotar encima de la paleta quedando atrás del cuerno de la abundancia tiene su eje apuntando a la granada del escudo de España y su mango se recarga el final del la arcada en la última columna.

CUERNO DE LA ABUNDANCIA CON:

Es de origen mitológico, “era el de la cabra Amaltea, la cual, según la mitología, amamantó a Júpiter. Dado el simbolismo general de los cuernos, que corresponde a fuerza, y el sentido materno del animal citado, a lo que se agrega el más complejo significado derivado de la forma (exteriormente fállica interiormente hueca) del cuerno (lo que le convierte en *lingam*, o símbolo de la generación) se comprende el uso alegórico del cuerno como foco de abundancia. Piobb señala además que el cuerno de la abundancia es la expresión de la prosperidad derivada del influjo del signo zodiacal de Capricornio” (29bis2)

El “Cuerno de la Abundancia con frutas, (simboliza) Abundancia, Hospitalidad, Otoño y Tierra.

(El) Cuerno de la Abundancia con monedas de oro, (simboliza) Dicha, Prosperidad y Riqueza.” (30)

Así resulta coherente que nuestro *cuerno de la abundancia* simbolice, Abundancia, hospitalidad, dicha, prosperidad y riqueza.

32.- CUERNO

El cuerno sale de la parte inferior del escudo de España, de su última curva a la concha y abarcando a los dos rosetones.

33.- DOS HOJAS DE HIGUERA (DE PARRA)

Estas dos hojas pueden ser de higuera y tal vez representan a Adán y a Eva expulsados del paraíso por comer del árbol de la vida, del árbol del bien y del mal:

Higuera (simbología). Es junto al olivo y la vid, uno de los árboles que simbolizan genéricamente la **abundancia**. En Egipto poseía **un sentido iniciático**, lo mismo que en la Grecia clásica. Dentro de la simbología cristiana y con el aspecto de árbol desecado, representa la herejía.

La tradición hebrea la hace partícipe en el Antiguo testamento de una cierta relación mística religiosa que se une para reforzar otros símbolos. En el Génesis Adán y Eva utilizan sus hojas para tapar su desnudez. (31)

“7 Entonces fueron abiertos los ojos de ambos, y conocieron que estaban desnudos; entonces cocieron **hojas de higuera**, y se hicieron taparrabos” (32)

34.- UN RACIMO DE UVAS

La Uvas simbolizan la sangre de Cristo y junto con el trigo que simboliza el cuerpo de Cristo son símbolos cristianos:

Uvas, (simbología). Generalmente simbolizan la fertilidad y el sacrificio, apareciendo en forma de racimo. En el cristianismo se les suele asociar con el Cordero Divino, apareciendo esta alegoría con uvas y con espigas de trigo. (el subrayado es mío, las uvas y el trigo aparecen juntas en el escudo de la Academia). (33)

“Vid y Uva

La vid, que crece de forma exuberante en países cálidos y cuyo fruto produce una bebida restauradora, estimulante y -tomada en abundancia- embriagadora, se convirtió en el antiguo Oriente en una imagen de bienestar y de riqueza. En la antigua Mesopotamia, el sarmiento era incluso idéntico a la <<hierba de la vida>>; el signo gráfico sumerio de <<vida>> era originalmente una hoja de vid. En la religión de los mandeos (que en pequeños restos subsiste hasta hoy en Irak), la <<vid que está fuera de los mundos>> es una imagen del Padre de toda la vida; la creencia de que la vid rodea el cielo y de que sus granos son las estrellas hace entrever su función como árbol cósmico.

La viña y la plantación de cepas eran imágenes bíblicas para indicar el pueblo elegido. <<La viña del Señor de los ejércitos es la casa de Israel, son los hombres de Judá su plantel preferido>> (Is 5,7). La imagen de la viña se transforma en la de la vid cuando en Oseas (10,1) se dice: Israel era vid frondosa, daba fruto>>. En el *Cantar de los Cantares* (7,13), la novia invita a su amado celeste a ir a las viñas <<para ver si las vides ya florecen, si abren las yemas... y allí te daré mi amor>>. La viña es un signo del amor de Dios que une el cielo y la tierra. La vid sacada de Egipto y plantada de nuevo amorosamente por el viñador celeste creció hasta hacerse gigantesca: <<Le preparaste el terreno y echó raíces hasta llenar el país; su sombra cubría las montañas y sus pámpanos de los cedros altísimos; extendió sus sarmientos hasta el mar y sus brotes hasta el Gran Río>> (Sal 80, 9-12). Pero el castigo de Yahvé por la defección de su pueblo es terrible: <<Los jabalíes del bosque la devastan>>(Sal 80,14). El gran racimo que llevaron los exploradores enviados a Canaán -<<lo colgaron en una vara y lo llevaron entre dos>> (Nm 13,23)- es una imagen de la abundancia de la tierra prometida y de la riqueza de la promesa de Dios.

Uno de los puntos culminantes del simbolismo de la viña es la parábola del propietario que plantó una viña, la rodeó con una cerca, la arrendó a unos labradores y salió de viaje. Cuando volvió para la vendimia y

exigió los frutos que le correspondían, los viñadores infieles maltrataron y mataron a los criados que envió. <<por último les envió a su hijo, pero los labradores... lo agarraron, lo empujaron fuera de la viña y lo mataron>> (Mt 21, 33-39). El hijo del propietario no es otro que Jesucristo. Y éste no es solo Hijo de dios, sino también <<el>> Hijo del Hombre, y por eso en la noche anterior a su muerte puede dar este testimonio de sí mismo: <<Yo soy la vid verdadera, mi Padre es el labrador>> (Jn 15,1). Y a sus discípulos les dice: <<Yo soy la vid, vosotros los sarmientos>> (Jn 15,5).

Como es lógico. Los Padres de la Iglesia recogieron y explicaron una y otra vez la imagen de la vid según Cirilo de Jerusalén, por el bautismo el hombre pasa a formar parte de la vid sagrada; el que permanezca en la fe <<crecerá como un sarmiento fecundo>>. De este modo, la gran comunidad de fe de la Iglesia se convierte en la vid que cubre las tierras y cuyos sarmientos se extienden hasta el mar (según Sal 80, 9-12). El gran racimo llevado por dos hombres es interpretado como símbolo del Redentor en la cruz; así como la uva madura es llevada al lagar, del mismo modo el Salvador entregó su sangre por nosotros. El racimo que coge el pequeño Jesús alude a la última cena; en el cuadro de la <<Sagrada Familia>> de Martin Schongauer, María le da uvas al niño Jesús. En el arte sepulcral del cristianismo primitivo, el fruto de la vid era un símbolo de la vida bienaventurada en el más allá. (34)

35.- TRES RAMAS DE TRIGO

“Espiga, (simbología): Atributo solar que simboliza la idea de la germinación y el crecimiento. Indica la llegada a la madurez, tanto en la vida vegetal y animal, como en el desarrollo psíquico.

Entre los pueblos eminentemente agrarios simboliza el hijo que aparece de la unión Cielo-Tierra. También se suele interpretar como representación del ciclo natural de la muerte y del renacimiento. (35)

“Trigo, espiga: Ningún otro hecho manifiesta tan claramente al hombre la ley del morir y resucitar como el acontecimiento de la siembra y la cosecha. Así como el grano de trigo crece desde el seno oscuro de la tierra al encuentro de su destino, así también el hombre viene de un oscuro fondo primigenio; y, en último término, el destino de uno y otro es volver de nuevo a su origen.

En la Hélade la espiga podía designar tanto el fruto del campo como el del hombre. En los misterios eleusinos se les mostraba a los adeptos como la realidad suprema y más profunda una espiga, que ciertamente no era sólo el símbolo de la fecundidad, sino más bien, la imagen de la diosa Kore, que ascendía del mundo subterráneo y con la que retornaba la vida en un sentido global. En Egipto, el crecimiento del grano era símbolo de Osiris que resucitaba de la muerte.

Las espigas aparecen como símbolo de la fecundidad en un sueño del faraón; los siete años de abundancia se indican mediante siete espigas hermosas y repletas de grano; los siete años de escasez, mediante siete espigas mequinas y secas (Gn 41, 5-27). Son muy significativas estas palabras de la moabita Ruth:

<<Déjame ir al campo, a espigar detrás de aquel a cuyos ojos halle gracia>>.

Una feliz coincidencia hizo que fuera a parar a un campo de Boaz (figura de Cristo), que le dijo:

<<El señor te pague tu buena acción. El Dios de Israel, bajo cuyas alas has venido a refugiarte, te pague con creces>> (Ruth 2,1-12).

El recoger espigas que habían crecido en el campo de Dios condujo finalmente al fruto divino: Ruth se convirtió en la antepasada de David y, por tanto, también de Jesús. La Frase del *Cantar de los Cantares* (7,3) sobre la esposa Celeste,

<<Tu vientre es un montón de trigo>>, fue tema de inspiración para las <<Madonnas>> medievales vestidas de espigas.

Jesús habla del grano de trigo como símbolo de una nueva vida:

<<Sí, os lo aseguro, si el grano de trigo cae en la tierra y no muere, da fruto abundante>> (Jn 12,24s)

. Con esta frase caracteriza el Salvador el sentido de su muerte cercana. A la pregunta de con qué cuerpo resucitarán los muertos responde Pablo:

<<Lo que tu siembras no cobra vida si antes no muere... No siembras lo mismo que va a brotar después, siembras un simple grano, de trigo por ejemplo, o de alguna otra semilla>> (1 Cor 15, 36s);

Pablo trata de explicar cómo será el cuerpo de la resurrección comparándolo con un fenómeno de la naturaleza. Finalmente el desarrollo del grano de trigo se convierte en una imagen de la extensión del Reino de Dios: la semilla germina y crece.

<<La tierra va produciendo la cosecha ella sola: primero los tallos, luego la espiga, después el grano e la espiga>> (Mc 4, 26s). Del mismo modo se desarrolla la fuerza interior para el bien, procedente de Dios, y crece al encuentro de su destino.

La Teología medieval vio en el grano de trigo un símbolo de Cristo que desciende al mundo subterráneo y resucita de entre los muertos. La relación entre el fruto del trigo y la comida sacramental era tan frecuente que se pudo hacer referencia a la eucaristía mediante espigas, como ocurrió en la ornamentación de los objetos del altar y de las vestiduras litúrgicas. En su *Fragua dorada*, Cunrat von Würtzpurk llamó a María

<<gavilla de trigo>>, porque la gavilla contiene los granos de los que se obtiene la harina para la hostia. En algunas representaciones de la baja Edad Media, María aparece vestida de espigas.

Los tallos de trigo como lecho del niño Jesús (en el altar portnari de Hugo Van der Goes) han de interpretarse como alusión a la eucaristía. (36)

36.- DIECISÉIS MONEDAS

Dieciséis monedas, de distintos tamaños, tres muy obvios, que salen del cuerno de la abundancia con la característica de que todas sus caras tienen un frente común.

37.- DOS FRUTAS REDONDAS

Las dos frutas redondas, una sobre la otra, la de abajo está unida a unas hojas, bien puede ser una granada.

“Granado y granada

Debido a su abundancia de semilla y a su color rojo brillante, el fruto del granado era símbolo de la plenitud de vida. Aparece con frecuencia como atributo de dioses orientales de la vegetación (como Baal y Adonis) y de diosas mediterráneas de la fecundidad (Afrodita). Pueden entenderse también como referencia simbólica al poder invencible de la vida, que se renueva sin cesar, los granados plantados en el atrio interior de la casa en la que se celebraba la fiesta del año nuevo en Asiria.

Los exploradores enviados por Moisés a Canaán volvieron llevando como frutos más valiosos uvas, granadas e higos, (el subrayado es mío, los tres frutos aparecen en el escudo), (Nm 13,25).

Para los israelitas, las granadas eran un signo de bendición prometidora de abundancia, que nacía de su alianza con Dios. Probablemente se remontan también a este simbolismo las series de granadas que adornaban los capiteles de las columnas de bronce del templo de Salomón (1 Re 7, 18ss; Jr 52, 22s) y las que adornaban la orla del vestido del sumo sacerdote (Ex 28, 33s).

Según Eclesiástico (45, 9) Aarón fue vestido con <<ornamentos preciosos>> y revestido <<con manto de gala>> y un cinturón <<con granadas a todo alrededor>>. En el *Cantar de los Cantares* se compara a la esposa con la hermosura de la granada: <<Tus sienes, entre el velo, son dos mitades de granada>> (Cant 4, 3); sus encantos <<son jardines de granados con frutos exquisitos>> (Canté 4, 13).

Enlazado con los pasajes del Antiguo Testamento, los Padres de la Iglesia vieron en la granada un símbolo de la Iglesia de Cristo, cuyo modelo es la esposa del *Cantar de los Cantares*; así como la granada muestra su color purpúreo, del mismo modo la Iglesia, mediante la sangre del Redentor, irradia con su rojo luminoso. La mística mariana del Medioevo aplicó los pasajes del *Cantar de los Cantares* a María. En el arte copto se encuentra el granado como símbolo de la resurrección. Los pintores de los siglos XVI y XVII ponen con frecuencia una granada en la mano del niño Jesús, que está en el regazo de María, indicando con ello la nueva vida otorgada mediante Cristo.”(37)

38.- UN HIGO

“Higuera, (simbología): Es junto al olivo y la vid, uno de los árboles que simboliza genéricamente la abundancia. En Egipto poseía un sentido iniciático (el subrayado es mío, importante en el análisis masónico), lo mismo que en la Grecia clásica. Dentro de la simbología cristiana y con el aspecto de árbol desecado, representa la herejía.

La tradición hebrea la hace partícipe en el Antiguo Testamento de una cierta relación místico religiosa que se une para reforzar otros símbolos...” (38)

“Higuera e Higos

Los frutos de la higuera, un árbol propio de la zona mediterránea oriental, constituían en la Antigüedad un medio básico de alimentación y por ello eran considerados como símbolo de la fecundidad. La higuera tuvo especial importancia en la fe de la antigua India; su imagen primigenia era el árbol del mundo que tenía sus raíces en el cielo; el mismo dios Visnú fue equiparado a la higuera. Se dice que Buda recibió bajo una higuera la plena iluminación.

En la Biblia se habla por primera vez de los higos en el Pentateuco; pertenecen a los frutos característicos de la tierra prometida (Dt 8,8; Nm 13,23) y subrayan el contraste con el desierto, en el que no hay <<grano, ni higueras, ni viñas, ni ganados, ni agua para beber>> (Nm 20, 5).

Cuando el Señor se irrita contra su pueblo, destroza las vides y las higueras (Sal 105, 33); vienen nubes de langostas, voraces e innumerables, que quiebran las higueras, las descortezan y les arrancan las hojas (Jl 1, 7).

El Señor de los ejércitos habla así contra su pueblo estéril en la fe:

<<Yo despacharé contra ellos la espada, el hambre y la peste; los trataré como a los higos podridos que no se pueden comer de malos>> (Jr 29, 17).

En un salmo impresionante, el profeta Habacuc describe la aparición de Dios y el día de la angustia:

<<Al verte tiemblan las montañas... sol y luna se detienen en su morada...la higuera no echa yemas y las cepas no dan fruto>> (Hab 3,10.17).

El que uno pueda sentarse <<bajo su parra y bajo su higuera>> es una imagen de la paz concedida por Dios a los hombres. Bajo el reinado de Simón Macabeo, temeroso de Dios, hubo <<paz en el país e Israel se llenó de inmenso gozo. Cada cual pudo habitar bajo su parra y su higuera sin que nadie lo inquietara>> (1 Mac 14,12):

Miqueas (4,4) emplea la misma imagen para indicar el reinado futuro del Mesías.

Cuando Jesús habló a sus discípulos del fin del mundo, citó la comparación de la higuera:

<<Cuando ya la rama se pone tierna y brotan las yemas, deducís que el verano está cerca. Pues lo mismo: cuando veáis vosotros todo esto, sabed que también que (el Hijo del Hombre) ya esta cerca, a la puerta>> (Mt 24,32s; cf.

También Lc 21,29s). La higuera que no dé fruto será arrancada; esto vale también, en una transposición gráfica -como aparece en otra parábola-, para el pueblo, que es estéril en la fe (Lc 13, 6-9).

La literatura patristica presta especial atención a las hojas de la higuera de Gen 3,7 que, en la mayoría de los casos, se interpreta como símbolo del pecado, porque Adán y Eva se cubrieron con ellas después de transgredir el mandato de Dios. Agustín, en cambio, se ve en la higuera y en su ramaje un signo de la gracia misericordiosa de Dios:

<<Así como por el árbol caímos en la muerte, así también por un árbol somos vivificados; un árbol nos mostró la desnudez, y un árbol nos ha vestido con hojas de misericordia>>.

El libro cristiano de Adán, escrito en Oriente, cuenta que el querubín que expulsó a los primeros padres les dio higos del paraíso -una referencia a la gracia de Dios-. Diversos Padres de la Iglesia, por ejemplo S. Jerónimo interpretan el fruto de la Higuera como símbolo del Espíritu Santo. En la tabla central del altar de Isenheim aparece la Virgen en conexión con una higuera fecunda. (39)

39.- DOS PLÁTANOS o Dos Vainas

“Plátano. El plátano, cuyas ramas son anchas y altas, simboliza la caridad, la firmeza y la superioridad moral, así como también la caridad de Cristo.”(39bis)

“Las vainas están llenas de semillas, tal vez representen a nuestros padres Adán y Eva como la simiente de la humanidad ; “Simiente, semilla

La semilla contiene germinalmente todas las partes de la planta futura. Entre los antiguos labradores existía la costumbre de poner al recién nacido en un cesto de semilla y rociarlo con granos -originalmente en la esperanza de que la fuerza vital de la semilla se transmitiera al niño-. Puesto que el grano de semilla sólo puede brotar nueva vida cuando la antigua envoltura se rompe desde dentro (simbólicamente una muerte), la semilla se convirtió no sólo en la imagen de la vida y del desarrollo, sino también de la resurrección.

El rito egipcio de cavar la tierra hace referencia a la muerte de Osiris, que, bajo la figura simbólica del grano de semilla, es sumergido en la tierra para levantarse después con la germinación de la semilla.

La ley universal de la naturaleza (a excepción del paraíso) del nacer y morir aparece formulada por la palabra de Dios ya en el tercer día de la Creación:

<<Verdee la tierra hierba verde que engendre semilla y árboles frutales que den fruto según su especie y que lleven semilla sobre la tierra>> (Gn 1, 11).

Sobre los israelitas pesa esta amenaza si se apartan del mandato de Dios: <<sembraréis en balde, pues vuestros enemigos se comerán la cosecha>> (Lv 26, 16).

En las manos del sembrador divino, los elegidos se convierten en granos de semilla;

El Señor <<sembrará en el país>> al pueblo de Israel (Os 2,25).

Más aún, toda la vida humana se parece a una simiente y a su cosecha

<<los que sembraban con lágrimas cosechan entre cantares; al ir iba llorando llevando la semilla, al volver vuelve cantando trayendo sus gavillas>> (Sal 126,5s)

La palabra hebrea <<zéra>> significa no sólo la semilla de las plantas, sino también la del hombre y del animal. Dios estableció hostilidad entre la <<semilla de la mujer>> (con lo que se indica su descendencia) y la de la serpiente (Gn 3, 15); la <<semilla de la mujer>> puede interpretarse como referencia al Mesías, que nace de María, la nueva Eva, pisa la cabeza de la serpiente (personificación de la amenaza a toda semilla buena, es decir, a todo desarrollo de la vida).

El hombre cosechará aquello que siembre (Gál 6,7). Pero no es indiferente el suelo en el que cae la semilla

:>>El que siembre en su carne, de la carne cosechará corrupción; el que siembre en el espíritu, del espíritu cosechará vida eterna>> (Gal 6,8).

Y en otro pasaje se dice: <<A siembra mezquina, cosecha mezquina>> (2 Cor 9,6).

Pero la palabra <<semilla>> no ha de entenderse solo en el terreno creatural, sino más bien en sentido espiritual. El grano de semilla se convierte en imagen de la palabra de Dios; en la parábola del sembrador dice Jesús:

<<El sembrador siembra la palabra>> (Mc 4, 14),

O, en la tradición de Lucas (8, 11):

<<La semilla es la palabra de Dios>>.

El que escucha la palabra, pero la ahoga en las preocupaciones por lo mundano y en la seducción de la riqueza es comparable a las zarzas, que no dejan germinar la semilla. Pero el que abre por completo su corazón es como la tierra buena que produce fruto abundante (Mt 13, 22s).

Más aún, la semilla misma designa a los <<hijos del Reino>> en contraposición a la cizaña, los hijos del malo (Mt 13, 38). En otra parábola, Jesús compara el reino de los cielos con un grano de semilla:

<<Cuando se siembra en la tierra es la semilla más pequeña de todas, pero una vez sembrada, brota, se hace más alta que las demás hortalizas y hecha ramas tan grandes que los pájaros pueden anidar a su sombra>> (Mc 4, 30s).

El pequeño y poco vistoso grano de la mostaza negra simboliza la naturaleza y la fuerza de una fe inquebrantable, que hace posible lo imposible (Mt 17, 20; Lc 17,6).

Finalmente, la semilla sumergida en la tierra, que al germinar sumergida en la tierra, que al germinar sale de la oscuridad a la luz, se convierte en una imagen de la resurrección de los muertos:

<<Se siembra lo corruptible, se resucita incorruptible...; se siembra un cuerpo animal, resucita cuerpo espiritual>> (i Cor 15, 42ss).

Los fieles vuelven a nacer >>no de una semilla mortal, sino de una inmortal, por medio de la palabra de Dios viva y permanente>> (i Pe 1. 23).

Los Padres de la Iglesia vieron en el pequeño grano de semilla al Redentor, que, sembrando en la humanidad (encarnado), crece hasta convertirse en el árbol gigantesco de la Iglesia. En libros de oraciones y biblias del Medievo Tardío, la parábola de la semilla y de los cuatro terrenos en los que cae (en el camino, en el suelo pedregoso, entre las zarzas y en tierra buena, según (Mt 13, 3-8) se presenta muchas veces juntamente con Cristo como maestro y con los discípulos.”(40)

40.- DOS RACIMOS DE OTRAS SIETE VAINAS CHICAS DE TALLO LARGO Y UNA OICULTA

Analícemos el número siete;

“Siete

El significado numinoso del número siete se apoya ciertamente en la observación de fenómenos naturales. Ante todo hay que pensar en la fase de la luna, de siete días de duración, pero también en los cinco planetas conocidos en la Antigüedad, a los que se añadieron el sol y la luna. El reconocimiento de los siete colores en el arco iris y de siete tonos en la escala musical hizo que el siete se convirtiera en el número de la plenitud, de la perfección. En conformidad con la concepción de siete cielos, los templos babilónicos constaban de siete niveles; la semana fue dividida en siete días; Ishtar llevaba siete velos. Los dioses sirios Baal y Mot, que se combatían mutuamente, gobernaban por turno cada uno siete años. En la religión irania, Ahura Mazda está rodeado por los siete <<santos inmortales>>; el grupo más importante de dioses védicos está formado por los siete Aditya. El número siete fue adoptado también por los griegos. Hydra de siete cabezas, siete musas, siete maravillas del mundo.

El siete es la expresión de la totalidad querida por Dios. La unidad de tiempo perfecta se articula en siete partes; baste pensar en los seis días de la Creación, concluidos y coronados por el día séptimo (Gn 2, 2s).

También el año séptimo tiene especial importancia (Ex 23, 10s). <<La expiación y consagración del templo durará siete días>> (Ex 29, 37);

La fiesta de la consagración del templo duraba dos veces siete días (1 Re 8, 65).

La palabra hebrea <<saba>> (<<jurar>>) viene de las siete cosas sagradas en las que se pronunciaba el juramento. Como símbolo de la omnisciencia. Yahvé tiene siete ojos (Zac 4, 10)

El candelabro sagrado tiene siete lámparas (Ex 25, 37).

El siete reaparece sin cesar en la historia de la salvación: los <<siete días de espera>>, tras los cuales Noé soltó la paloma (Gn 8, 10, 12);

Las siete vacas gordas y las siete vacas flacas; las siete espigas gruesas y las siete finas que aparecen en el sueño de faraón (Gn 41,1-32)

Las siete vueltas de los siete sacerdotes de la >Ciudad de Jericó el séptimo día (Jos 6, 4);

la fuerza de Sansón radica en sus siete guedejas (Jue 16, 13);

En la era mesiánica, el sol brillará con una fuerza siete veces mayor que la de la luna (Is 30, 26).

En el segundo milagro de la multiplicación, Jesús alimentó a la multitud hambrienta con siete panes; <<la gente comió hasta quedar satisfecha, y recogieron siete espuertas de sobras>> (Mc 8, 5-8).

El Padrenuestro tiene siete peticiones. En su intento de imitación de lo sagrado y lo divino, también el mal puede estar unido al número siete. Jesús expulsó siete demonios de María Magdalena (Lc 8, 2).

El dragón apocalíptico tiene siete cabezas, cada una de ellas con una corona (Ap 12. 3).

Pero en la mayoría de los casos, el siete es el número de la salvación y de lo divino. Ante el trono de Dios se encuentran siete espíritus, designados también como siete lámparas encendidas (Ap 1, 4; 4, 5).

El rollo sellado con siete sellos indica la perfección del designio divino, cuya realización es encomendada al Cordero que tenía siete cuernos y siete ojos (Ap 5, 1.6)

En las visiones apocalípticas aparecen además siete truenos, siete trompetas, siete capas de ira, etc.

El Medioevo cristiano vio en el siete una referencia al misterio del hombre creado por Dios: el cuerpo humano es simbolizado por el cuatro; El alma que busca a Dios, por el tres.

Las siete virtudes se dividen en cuatro cardinales (Prudencia, justicia, fortaleza y templanza) y en las tres teologales (fe, esperanza y caridad)

Por influjo de Isaías 11, 2, se habla de siete dones del espíritu Santo: El viernes anterior al Domingo de Ramos se convirtió en el día del recuerdo de los siete dolores de María: profecía de Simeón, huida a Egipto. Pérdida de Jesús niño en el templo encuentro en el camino hacia el calvario.

María bajo la cruz, descendimiento de Jesús, Cristo en los brazos de María, sepultura de Cristo. Agustín vio en el siete tanto un signo del pecado como el de la redención. La ambivalencia de este número se manifiesta además en que no sólo hay siete sacramentos, sino también siete pecados capitales.”(41)

41.- CUATRO VAINAS CHICAS

y dos en sombra

Analicemos el número cuatro:

“Cuatro, (simbología): Es el más fundamental de los números, cuyo simbolismo está unido a la cruz y al cuadrado. Representa la sede de la exactitud. Simboliza en el pitagorismo lo terreno, la totalidad de lo creado y de lo revelado.

Para los hebreos es el nombre innombrable de Dios, formado por las letras YHVH. Este número aparece repetidas veces en la Biblia, tanto en el Antiguo como en el nuevo Testamento: cuatro ríos en el paraíso, cuatro evangelistas, los cuatro jinetes del Apocalipsis, también es un número sagrado para el Veda, que se divide en cuatro partes: Rig Veda, Sama Veda, Atharva Veda y Yajúr Veda; Hay cuatro dominios en el Universo.

Entre los indios americanos, cuatro es el número de las creaciones sucesivas que hubo, según los mayas, y que corresponde a los cuatro soles y a las cuatro edades; los algonquinos poseen cuatro grados de iniciación, mientras que la gran divinidad de los indios de las praderas, Wakan tanka está formado por dos diadas opuestas: Dios jefe, Dios espíritu, Dios creador y Dios ejecutante.”(42)

“Seis” su simbología tiene que ver con la Estrella de David por su forma de dos Triángulos encontrados en oposición, este esquema está analizado en el Capítulo V Análisis Iconológico I en el apartado C).- ESTRELLA DE DAVID.

(ESTRUCTURA)

42.- LOS ARCOS

Esta estructura puede corresponder a la representación de la estructura de arcos en el emblema de la Ciudad de México, también puede corresponder a la representación simbólica de la Arquitectura o a la representación de un capitel de una columna, o a las tres cosas, tal vez por eso no represento a la estructura rota como aparece en el escudo de la ciudad de México.

El capitel estaría sosteniendo todas las partes del escudo con excepción del listón con el nombre de la academia y el emblema del águila y la serpiente.

43.- SOSTÉN DE CORAZONES

Esta curiosa representación de una especie de moldura que sostiene a gran parte del conjunto, tiene unos corazones, ocho, del lado derecho, cuatro del izquierdo y dos después de las vainas, en total catorce visibles de dieciséis posibles. (Otra vez el número 16 como en las monedas).

44.- REPISA

Pareciera que representa la solidez del arte de la Arquitectura y sirve de liga entre las partes, aparte de dar la curva que ayuda a la composición de las Ramas de Laurel y de Encino, que se enmarcan en una circunferencia.

NOTAS DEL CAPÍTULO IV

Abreviaturas especiales de las fuentes de información

DACS Fernández-Checa J. Felipe Alonso, “Diccionario de Alquimia, Cábala y Simbología”, ed. Trigo, Madrid, España, primera edición 1995

DME Ayala Ponce, Jaime “Diccionario Masónico y Esotérico” coedición del autor con Editorial Gómez-Gómez-Gómez, México, s/f

DISB Lurke, Manfredo “Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia” Ediciones el Almendro, Córdoba, España, 1987

(1) Monreal y Tejada, Luis “Iconografía del Cristianismo” editorial El Acantilado, Barcelona, España, 2000, pág. 9

(2) EHG, en Ciencia Heráldica o del Blason. Pág. 139

(3) DISB, pág. 74

(4) DACS, pág. 127

(5) Ver de: Alarcón H., Rafael, “A la sombra de de los templarios” ed. Roca, serie Enigmas del Cristianismo, Barcelona, España, 1987, cap. 1, Pág.. 23-34

Las menciones de Jacobo en los evangelios son escasas:

“Caminando pues, junto al mar de Galilea, vio Jesús a otros dos hermanos: Jacobo el de Zebedeo y Juan, su hermano, que en la barca, con Zebedeo, su padre componían redes, y los llamó. Ellos, dejando luego la barca y a su padre, le siguieron”.

MATEO IV, 18 al 22. Este Jacobo es el llamado *Santiago el mayor*, hijo de Zebedeo y María Salomé, y hermano de San Juan Evangelista.” Fue el tercero de los apóstoles llamados por Jesús a seguirle, además estaba relacionado con el mar y la navegación, muere martirizado por Herodes Agripa, después de la desaparición de Jesús su actividad no se registra en los Evangelios canónicos. Pero la iglesia católica le formo esta leyenda registrada en *El Libro de los Milagros*.

(1 100-1135 d.c.), *Historia Compostelana (siglo XII)*, en *Liber Sancti Jacobi* o *Códice Calixtino*, (1139), *Gran Historia Jacobea (siglo XII)*, *Leyenda Aurea* o *Leyenda Dorada (siglo XIII)*.

(6) Duchet-Schaux, Gaston y Pastoreau, Michel “La Biblia y los santos” de Alianza Editorial. Madrid. España, 1996, p. 348. “Representaciones: Santiago el Mayor puede ser representado como apóstol, con los pies descalzos, sosteniendo un rollo o la espada de su suplicio... a caballo (montado en un caballo blanco, pone en fuga a los moros), pero sobre todo como peregrino. Lleva entonces un manto largo, un sombrero de ala ancha, un zurrón y se apoya en un bordón (bastón de caminante terminado en una bola). Sus vestimentas se adornan con una o varias conchas de Santiago, que constituyen desde el siglo XII su atributo más habitual.

(Estatua, Iglesia de Saint-Jacques-de-l’Hopital, siglo XIV, París, Musée de Cluny).

(7) Se puede observar en el libro de la Sociedad Estatal Quinto Centenario “Pintura Mexicana y Española de los siglos XVI al XVIII, comités técnicos de México y España de Lunweg Editores, S.A. México/España, 1991, pág. 46.

(8) Koch, Rudolf “Libro de los Símbolos” de Grupo editorial Tomo S.A. de C. V., España, 1990, p. 41

(9) Garibay K., Angel Ma. “Mitología Griega” dioses y héroes, Ed. Porrúa, S.A. colección “Sepan Cuantos...” Núm. 31, México, 1980, pag. 44

Ya estudiado en la parte de la Heráldica; Sin embargo llama la atención el vellocino de oro de la mitología griega, la historia de Jasón y los Argonautas es muy conocida, es la saga de aventuras de Diomedes, un heredero al trono de los Eolios, Pelias el usurpador del trono se propone matar a todos los legítimos herederos, la madre de Diomedes consigue que no maten a su hijo y solo lo llevan al monte Pelión, donde el bebe es salvado de la muerte por el centauro Querión que lo recoge y lo cría como lo había hecho con muchos otros, como con Aquiles por ejemplo, cuando Diomedes o Jasón como lo llamo el centauro Querión, regresó con otros valientes a reclamar su trono usurpado por Pelias este lo engaña diciéndole que tiene derecho al trono y se lo entregará pero antes deberá traer al vellosino de oro para liberara su tierra de una maldición, Jasón cae en la trampa, Argos construye el barco que ha de llevarlo a la peligrosa aventura, de aquí el nombre como es conocida esta saga, Jasón y los argonautas, pues el vellocino de oro estaba colgado de un árbol en el bosque sagrado de Ares, y es custodiado por un dragón que no duerme.

Jasón y los argonautas pasas muchas aventuras antes de recuperar el vellosino de oro, de regreso a su patria con ayuda de Medea mata a Pelias cede el trono a Acasto, va a Beocia y cuelga el vellosino de oro en el templo de Zeus, lleva la nave Argos a istmo de Corintio y la dedica a Poseidón.

Medea reclama el trono de Corinto y Jasón gobernó con ella hasta su separación diez años más tarde porque quiere casarse con Glauce hija de Creonte pero Medea la mata con sus regalos para la boda una corona envenenada y un manto que ardieron cuando se los puso.

(10) Carrera Stampa, Manuel “El Escudo Nacional”, Editado por la Academia Mexicana de la Historia, México, 1960, pág. 82.

“Es probable que el excelso grabador “en hueco” o de medallas, Jerónimo Antonio Gil (1731-1798) (sic), sea la hermosa medalla distintiva de la Real Academia (de nobles artes) de San Carlos de (la) Nueva España, de la que fue su fundador y director vitalicio y alma animadora.

En la parte inferior de dicha medalla (1784) el águila esta representada sobre un nopal con la víbora en el pico. El ave está con el cuerpo inclinado, las alas extendidas y con la cabeza hacia la derecha, dentro de un círculo, rodeado por lo bajo de las ramas de laurel y encina.

La importancia de esta águila, dentro de nuestro estudio, radica en que es la primera representación en que aparece junto a las mencionadas ramas.

(11) Pérez-Rioja, José Antonio “Diccionario de Símbolos y Mitos: Las ciencias y las artes en su expresión figurada” editorial Tecnos, Madrid, España, 2004, pág. 266

(13) DACS, pág. 164.

(14) *op.cit.* p. 334.

“Siete. (Simbología) Es el número mágico por antonomasia, ya que corresponde a los planetas, a los días de la semana a los grados de perfección, a las esferas celestes [a los colores del arco iris, a los siete orificios de nuestras cabezas... Este número es característico de Apolo: La semana tiene siete días en honor de los siete planetas: Lunes (Luna), Martes (Marte), Miércoles (Mercurio), Jueves (Júpiter), Viernes (Venus), Sábado (Saturno), Domingo (Sol).

Entre los egipcios era el símbolo de la vida eterna ya que cerraba un ciclo completo. Los musulmanes le dan un carácter especial al citar siete contenidos esotéricos del Corán en relación a los

siete centros sutiles del hombre. En la Biblia aparece frecuentemente tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento.

Asociado al número cuatro, que simboliza la tierra y al número tres que simboliza el cielo, representa la totalidad del universo en movimiento. En la Biblia aparece a menudo reflejando el culto o bien un objeto sagrado: El Candelabro de los siete brazos; los siete espíritus responsables sobre la vara de José; Salomón construye el Templo en siete años; los siete ojos de Dios según Zacarías...

Por su parte el cristianismo lo considera fundamental, ya que es un número unido simbólicamente al Apocalipsis; siete iglesias, siete estrellas, siete espíritus de Dios, siete sellos, siete trompetas, siete ángeles... Loeffler Delachaux en su obra "Les symbolisme des contes de fees" alude al número siete y a su relación en cuentos como el de Blanca Nieves y Pulgarcito, remarcando la existencia de siete estados de materias, siete estados de conciencia y de siete estados de evolución que podrían ser representados por cada uno de los siete enanos en el primer caso y por los hermanos de Pulgarcito en el segundo."

[En el cristianismo existen las tres virtudes teologales más el cuaternario de las cardinales].

ESTADO	GRADO DE CONCIENCIA	ETAPA EVOLUTIVA
1	Cuerpo Físico	Deseos Apaciguados
2	Emoción	Sentimientos e Imaginación
3	Inteligencia	Sujeto Clasifica
4	Intuición	Relación con lo Inconsciente
5	Espiritualidad	Desapego Vida Material
6	Voluntad	Pasa del Saber a la Acción
7	Vida	Actividad Dirigida hacia Vida Eterna

(15) Secretaria de Gobernación, "Himno Nacional Mexicano" folleto, México, 2000

II

En sangrientos combates los viste

Por tu amor palpitando sus senos,

Arrostrar la metralla serenos,

Y la muerte o la gloria buscar.

Si el recuerdo de antiguas hazañas,

de tus hijos inflama la mente,

Los laureles del triunfo, tu frente,

Volverán inmortales a ornar.

III

*Como al golpe de rayo la encina
Se derrumba hasta el hondo Torrente
La discordia vencida, impotente,
A los pies del Arcángel cayó.
Ya no más de tus hijos la sangre
se derrama en contienda de hermanos;
Solo encuentre el acero en tus manos
Quien tu nombre sagrado insultó*

VII

*Si a la lid contra hueste enemiga
Nos convoca la trompa guerrera,
De Iturbide la sacra bandera
¡Mexicanos! Valientes seguid.
Y a los fieros bridones les sirvan
Las vencidas enseñas de alfombra:
Los laureles del triunfo den sombra
A la frente del bravo adalid.*

IX

*Y el que al golpe de ardiente metralla
de la Patria en las aras sucumba
Obtendrá en recompensa una tumba
Donde brille de gloria la luz.
Y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
De laurel inmortal coronada,
Formará de su fosa la cruz.*

X

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran

exhalar en tus aras su aliento,

Si el clarín con su bélico acento,

Los convoca a lidiar con valor.

¡Para ti las guirnaldas de oliva;

¡Un recuerdo para ellos de gloria!

¡Un laurel para ti de victoria;

¡Un sepulcro para ellos de honor!

(16) DACS, p. 123

(17) *op.cit.* p. 167

(18) *op.cit.* pág. 255, Fullcanelli ... cuando dice: “La fase más delicada del trabajo es cuando la primera coagulación de la piedra untosa y ligera, aparece en la superficie y flota sobre las aguas. Es preciso redoblar la precaución y la prudencia en la aplicación del fuego, si no se quiere enrojecerla antes de tiempo y precipitarla. Al comienzo, se manifiesta bajo el aspecto de una película delgada que muy pronto se rompe, cuyos fragmentos desprendidos de los bordes se apartan y, luego, se sueldan, se espesan y adquieren la forma de un islote llano -la isla del Cosmopolita y la tierra mítica de Delos- animado de movimientos giratorios y sometido a continuas translaciones. Esta isla no es más que otra figura del pez hermético nacido del mar de los Sabios -nuestro mercurio que Hermes llama mare patens-, el piloto de la Obra, primer estado sólido de la piedra embrionaria. Unos lo han llamado echeneis y otros delfín con idéntica razón, porque si el echeneis pasa en la leyenda, por detener y fijar los navíos más fuertes, el delfín cuya cabeza se ve emerger en nuestro bajo relieve, posee un significado también positivo. Su nombre griego designa la matriz, y nadie ignora que el mercurio es llamado por los filósofos el receptáculo, la matriz de la piedra”

* (simbología) Unido universalmente a la fecundidad de la naturaleza y por extensión a la regeneración espiritual, la matriz aparece unida alegóricamente a la Tierra y a su carácter maternal.

En la India la matriz es la sustancia universal que el Bhagavad Gita identifica con Brama. Así mismo es el recipiente que contienen el fuego sagrado del sacrificio, es decir que contienen a Agni, de naturaleza ígnea y luminosa.

(19) *op.cit.* pág. 125

(20) DM, pág. 184, “Regla. Mas. Símbolo de perfección como instrumento de medida y emblema de la línea recta. Representa el empleo ordenado y disciplinado de la visión interior guiada por el discernimiento.

(21) DACS pág. 125

(21bis) (Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia de Manfredo Lurke, ediciones el Almendro, Córdoba, España, 1987 pág. 132)

(22) (B.G.P. “Diccionario Universal de la Mitología”, Barcelona, España, 1835).

(23) Consultar de H. Gravelot y C. Cochin “Iconología” traducción, índice de atributos de Ma. Del Carmen Alberú Gómez, de la editorial de la Universidad Iberoamericana, del Departamento de Arte, México. p. 254

(24) *op.cit.* p. 139

(25) Ver JIA, en la sección Los libros de emblemas: Uso y difusión en Iberoamérica de Santiago Sebastián p. 69 donde aparece la fotografía del biombo en la p. 68

(26) La Santa Biblia, Antiguo Testamento y Nuevo Testamento, Antigua versión de Casiodoro de Reina (1569) revisada por Cipriano de Valera (1602) otras revisiones: 1862, 1909 y 1960, Ed. Sociedades Bíblicas Unidas.

Números 10, del uno al diez. Pág.144

“LAS TROMPETAS DE PLATA

Jehová habló a Moisés, diciendo: 2 Hazte dos trompetas de plata; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación, y para hacer mover los campamentos.

3 Y cuando las tocaren toda la congregación se reunirá ante ti a la puerta del tabernáculo de reunión.

4 Más cuando tocaren solo una, entonces se congregarán ante ti los príncipes, los jefes de los millares de Israel.

5 Y cuando tocareis alarma entonces moverán los campamentos de los que están acampados al oriente.

6 Y cuando tocareis la alarma la segunda vez, entonces moverán los campamentos de los que están acampados al sur; alarma tocarán para sus partidas.

7 Pero para reunir la congregación tocaréis, más no con un sonido de alarma.

8 y los hijos de Aarón, los sacerdotes, tocarán las trompetas; y las tendréis por estatuto perpetuo por vuestras generaciones.

9 Y cuando salieres a la guerra en vuestra tierra contra el enemigo que os molestore, tocaréis alarma con las trompetas; y seréis recordado por Jehová vuestro Dios, y seréis salvos de vuestros enemigos.

10 Y en el día de vuestra alegría, y en vuestras solemnidades, y en los principios de vuestros meses, tocaréis las trompetas sobre vuestros meses, tocaréis las trompetas sobre vuestros holocaustos, y sobre los sacrificios de paz, y os serán por memoria delante de vuestro Dios. Yo Jehová vuestro Dios.

(27) DISB, pág. 231 y 232

(28) Duchet-Suchaux, Gastón y Pastoureau, Michel “La Biblia y los Santos” de Alianza Editorial, Madrid, España 1996, p. 277

(29) Fuentes Rojas, Elizabeth, “Numismática Vol. II, Catálogos Razonados de los Acervos Artísticos de la Academia de San Carlos, Crisis y consolidación del México

Independiente en la Medallística de la Academia de San Carlos. 1808-1843

CONOCÍ, DGAPA, Academia de San Carlos, ENAP, UNAM. México, 1998

pág. 30, existe

también una matriz más grande en la pág. 55.

(29bis) DLE, pág. 1475)

(29bis2) Cirlot, Juan Eduardo “Diccionario de símbolos” ed. Siruela, Barcelona, España, 1997 p. 164 y 165

(30) H. Gravelot y C. Cochin, “Iconología” traducción, índice de atributos de Ma. Del Carmen Alberú Gómez, de la editorial de la Universidad Iberoamericana, del Departamento de Arte, México, pág. 197

(31) DACS pág. 209

(32) La Santa Biblia, Antiguo Testamento y Nuevo Testamento, Antigua versión de Casiodoro de Reina (1569) revisada por Cipriano de Valera (1602) otras revisiones: 1862, 1909 y 1960, Ed. Sociedades Bíblicas Unidas.

Génesis (3, 1-7), pág. 7.

“Desobediencia del hombre 3

1 Pero la serpiente era más astuta, más que todos los animales del campo que Dios había hecho; la cual le dijo a la mujer: ¿Conque Dios os ha dicho: no comáis de todo árbol del huerto?

2 Y la mujer respondió a la serpiente: Del fruto de los árboles del huerto podemos comer;

3 pero del fruto del árbol que está en medio del huerto dijo Dios: No comereis de él, ni le tocareis para que no murais.

4 Entonces la serpiente dijo a la mujer: No moriréis;

5 sino que sabe Dios que el día que comáis de él, serán abiertos vuestros ojos, y seréis como Dios, sabiendo el bien y del mal.

6 y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y el árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomo de su fruto, y comió; dio también a su marido, el cual comió así como ella.

7 Entonces fueron abiertos los ojos de ambos, y conocieron que estaban desnudos; entonces cocieron hojas de higuera, y se hicieron taparrabos”

(33)DAC S pág. 360)

(34) DISB, pág. 242 y 243

(35) DAC S pág.168)

(36) DISB, pág. 230 y 231

(37) *op. cit.* pág. 108)

(38) DACS pág. 209

(39) DISB, pág. 113 y 114

(39bis) Pérez-Rioja, José Antonio “Diccionario de símbolos y mitos, las ciencias y las artes en su expresión figurada” ed. Tecnos Madrid, España, 2004, pág. 113 y 114.

(40) DISB, pág. 214 y 215.

(41) DISB, pág. 113, 114

(42) DACS, pág. 131 y 132

ANEXO 1 SÍMBOLOS VISIBLES

Consultar de Alarcón, Rafael “A la sombra de los templarios”, enigmas de la España mágica. Claves secretas del camino a Santiago, colección: Enigmas del Cristianismo, ed. Roca, México, 1990. pág. 23 - 34.

SANTIAGO

Después de la muerte de Jesús, Pedro le encomendó ir a predicar a Hispania, lo hizo sin mucho éxito, desalentado se le aparece la Virgen María para darle ánimos, primero en una embarcación guiada por ángeles, más tarde la convierte en piedra y se conserva en Muxia a los pies de la iglesia, y la segunda vez lo anima y le pide que le construya un templo en su honor, este lo hace alrededor del “pilar” sobre el cual estuvo la Madre de Jesús mientras hablaba con Jacobo, hay que hacer notar que para ese tiempo la virgen tenía cincuenta y cinco años y tres meses y se le apareció de carne y hueso, finalmente regresa a Jerusalén donde es aprehendido y decapitado por Herodes, sus discípulos roban el cadáver y huyen hacia el mar, allí aparece una embarcación sin tripulantes que mágicamente los lleva a Hispania, gobernada por ángeles invisibles, la nave va rumbo al oeste, el camino de las almas al Más Allá, trasponen las Columnas de Hércules, entran en el Océano Tenebroso y, al cabo de siete días o quizá de una sola noche llega a Gallaecia, penetra en la ría de Noela y se detiene junto a Iria Flavis, región de los celtas gaeles sobre la que destaca la constelación del Can Mayor, al final de la Vía Láctea o “Arco del dios Lug” llamada después “camino de Santiago”.

Estando la barca cerca de la costa en una boda donde jugaban a las lanzas los caballeros uno de ellos cayó al mar con todo y cabalgadura, se hundió pero reapareció ileso junto a la barca, cubierto de conchas de vieira, en recuerdo de este primer milagro, todos los peregrinos jacobeos llevaron después conchas de vieira en sus vestiduras.

CAPITULO V

ANÁLISIS ICONOLÓGICO II

ESTRUCTURAS OCULTAS

Hermenéutico, ca. (del griego) adj. Perteneciente o relativo a la hermenéutica. ||2. f. Arte de interpretar textos y especialmente de interpretar los textos sagrados. ||3. *Fil.* En la filosofía de Hans-George Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalidad del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad. (1)

Aquí, comparando los objetos y estructura del escudo con las estructuras sagradas trataremos de establecer la correlación de significados puesto que con los datos que tenemos podemos suponer que existe información velada o semioculta que Gerónimo Antonio Gil diseñó al grabar el escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, son los símbolos de lo que iba a ser su gran obra; la Primera Academia de Artes de América, tal vez la explicación de sus anhelos e ideales para que pudieran ser leídos por los masones o por el “gremio”, miembros y alumnos de la Academia, esto son conjeturas, lo real es que los símbolos que colocó y como los dispuso, son los elementos en los que me puedo basar para hacer las lecturas del escudo.

Gerónimo Antonio Gil fue director desde que fundó la Academia en 1781 hasta el día de su muerte acaecida el año de 1798; diecisiete años de su existencia dedicados a volver ciertos los significados de toda su simbología, en 1784 queda establecida como Real Academia de San Carlos, con la experiencia de haber realizado el escudo de armas de la Real Academia de San Fernando, tal vez tuvo tres o cuatro años para pensar el nuevo escudo y lo que quería transmitir con imágenes, como ya lo hemos dicho, existía una bula papal en contra de la masonería y eso explicaría el hecho de tratar de ocultar tanto los símbolos masónicos, los colocó tan sutilmente que han pasado más de doscientos años antes de que nos llamaran la atención a los que tenemos como escudo de nuestra escuela al multicitado grabado.

Alegoría. (Del lat. *Allegoría*), f. Ficción en virtud de la cual algo representa o significa otra cosa diferente. *La venda y las alas de Cupido son una alegoría.* // 2. Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico. // 3. *Escultura y Pintura.* Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos // 4. *Retórica.* Figura que consiste en hacer patentes en el discurso, por medio de varias metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, ambos completos, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente. (2)

Si nos atenemos a la definición anterior, el escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España es una alegoría, aún así, lo que revisaremos son los símbolos de las figuras que la componen así como de las figuras ocultas y semiocultas simplemente porque lo que representa nuestro escudo es una alegoría pero aún por descifrar, y es precisamente lo que nos proponemos hacer en estos capítulos finales y lo haremos de la manera más acuciosa posible, veamos lo que será para nosotros un símbolo.

“SÍMBOLO: Figura, pintura, escritura, ser viviente, forma alegórica, emblema u objeto al que se le asigna una significación convencional. El esoterismo considera que un símbolo es una representación que oculta o vela una verdad subyacente interna, de algo mental, moral o espiritual, por eso hace referencia a que determinadas figuras o signos encubren principios filosóficos abstractos y que los cuerpos visibles son símbolos del espíritus o fuerzas invisibles. En tal sentido el universo es el símbolo de Dios.” (3)

No se puede negar la importancia de los símbolos en las enseñanzas sobre teología antigua y otras ciencias, fueron los símbolos el método más socorrido en la enseñanza en la antigüedad, los símbolos dirigen la enseñanza a la vista. Así pues, las imágenes en el escudo tienen a veces un significado o imagen que oculta a su vez a otra imagen o símbolo recordando que esta última imagen “... oculta o vela una verdad subyacente interna, de algo mental, moral o espiritual”, por esta razón ha sido tan difícil encontrar esos símbolos ocultos que han pasado desapercibidos tantos años, la ventaja que yo tuve es que para realizar la escultura, observe el grabado muchas horas y cuando descubrí las primeras imágenes ocultas lo que siguió fue una labor de años de observación, análisis, investigación y estudio, más de veinte años, y paulatinamente se iba armando el rompecabezas de un escudo muy especial pensado para transmitir un mensaje, un mensaje a través de símbolos masónicos que a su vez incluyen símbolos de diversos tiempos y culturas pues para los masones, los grandes iniciados son de todas las épocas, los ritos, historias, palabras de paso y muchos símbolos son tomados del Antiguo Testamento, muchas de las palabras simbólicas son hebreas, toman la tradición de los alquimistas y sus símbolos, la tradición de los Templarios, etc.

Por lógica, si como creo después de analizar los datos que tengo, el Rey Carlos III y Gerónimo Antonio Gil eran Masones, los símbolos masónicos que encuentro en el escudo de La Real Academia de San Carlos de la Nueva España los analizarlos a la luz de los “Significados Masónicos” así que utilice los libros de la Francmasonería en que puedo apoyarme; diccionarios, manuales y otros libros, (aún los que hablan en contra de la Francmasonería), y que explican los significados de las diferentes figuras, ya sea individualmente o por grupos, recordando que algunas solo están insinuadas o francamente ocultas.

Este estudio me llevó a revisar a los Templarios y ahí encontré que; “la iniciación del Caballero Andante, o del Caballero Monje-Guerrero, no era incompatible con la de Caballero Compañero, sobre planos diferentes ambas servían a la idea y a la acción. Y ambas expresan su pertenencia a la caballería mística mediante el escudo heráldico, jeroglífico cabalístico de su ciencia.” (4)

Antes de continuar debo aclarar que en cada grado se enseñan los significados de determinados objetos y poco a poco se van sumando al camino iniciático, así que para comenzar estudié los manuales por orden de

grado, o sea, “el estudio interpretativo sobre el valor iniciático de los símbolos y alegorías de los grados masónicos y mística doctrina que en ellos se encierra” (5)

¿Qué significa ser un iniciado? Tomemos la definición de los mismos masones:

“INICIADO–Nombre que recibe en masonería, todo aquel que ha pasado por las pruebas de la iniciación y ha recibido las revelaciones de los misterios de la Orden. Antiguamente el *iniciado*, en cualquier secta o ciencia, era objeto del mayor respeto y veneración. Los grandes iniciados en los misterios de Egipto, gozaban de tales prerrogativas, que sus personas eran sagradas y tenían el derecho de aconsejar al pueblo y a los mismos soberanos, que les escuchaban atentamente y les trataban con la mayor deferencia. El *iniciado* es un hombre regenerado, el amor hacia todas las virtudes y el deber, ocupan en él el lugar de los vicios y de las pasiones que antes le dominaban. No vive para sí sólo, sino que también para el género humano, para su patria y para su familia. Aunque tiene conciencia de la rectitud de sus intenciones, desconfía de sus pensamientos; y por más que no se sienta capaz de cometer ninguna injusticia, reconoce en sí, todas las debilidades de la humana naturaleza, siempre en guardia contra sus faltas, se acusa frecuentemente a sí mismo de haberlas cometido y trabaja sin cesar para conseguir su perfeccionamiento.” (6)

Aumentemos nuestro conocimiento con otras definiciones, unas fuera de la masonería, para comparar y si cabe uniformar criterios sobre el significado de ser iniciado:

“INICIADO. Del latín *initistus*. Designase aquel a quien se ha admitido en los Misterios y se le han revelado los secretos de la Masonería o del Ocultismo. En la antigüedad eran los que habían sido iniciados en el arcano conocimiento enseñado por los hierofantes de los misterios y en nuestro tiempo, aquellos que han sido iniciados por los Adeptos de la sabiduría mística en la ciencia misteriosa, que, a pesar del transcurso de los siglos, cuenta todavía con algunos verdaderos partidarios en la tierra. (7)

Tomemos una definición menos críptica de un libro menos riguroso, digamos más popular, que ignora el “tramite de la iniciación” y solo nos habla del carácter curioso del postulante:

“El iniciado es una persona -de sexo masculino o femenino-, Que asume una actitud de investigación ante la vida, que le permite tener una visión interdisciplinaria, epistemológica (Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico) y universal de las cosas y de los mundos que nos rodean.

Es básicamente un <<buscador>> que con la ayuda de las ciencias, la filosofía, el arte, la didáctica y la religión -en cualquier forma como esta última se manifieste, sea cristianismo, islamismo, budismo, sufismo, taoísmo, u otra-, anhela y explora aquellas <<respuestas>> que le expliquen la esencia de la vida, de la naturaleza y de las cosas visibles e invisibles que están a su alrededor.

Es, además, un individuo que trata de comprender todas las manifestaciones de la Creación y que va despertando poco a poco en sí mismo una actitud de serenidad, de autocontrol, y un respeto hacia el nivel de evolución y a la función que tiene cada una de las manifestaciones de la vida.” (8)

Como podemos apreciar al comparar definiciones un iniciado en la masonería tenía y tiene por fuerza que pasar por ciertas pruebas propias de la hermandad y de ahí comenzar su recorrido, además la masonería es más específica en el terreno de la evolución como ser humano y de la responsabilidad de sus actos hacia los demás.

Revisé los manuales masónicos de Aldo Lavagnini para encontrar semejanzas de imágenes y símbolos, los manuales de Aprendiz, Compañero, Maestro, Maestro Secreto, Maestro Elegido, encontré que en el grado de Aprendiz se estudian entre otras cosas, los orígenes de la institución (algo de los Templarios), la Piedra bruta, el simbolismo del Grano de Trigo, la Espada Flamígera, las dos Columnas, la Escuadra y el Compás, la Regla triangular, el malleto o Martillo, el Cincel, la Plomada, Las Tres Luces, el Triángulo, Las Trinidades, Libertad-Igualdad-Fraternidad y el Cuadro Simbólico del Aprendiz, si observamos el escudo la mayoría de los símbolos están representados o semiocultos en él.

(En en Escudo: Las dos columnas, Grano de trigo, el malleto, la espada flamígera, la escuadra, el compás, la regla triangular, el compás cerrado, el triángulo de Pitágoras, el testamento triangular, las tres luces, la plomada, la trinidad, las dos esferas, la tierra y la esfera cósmica)

En El Ara, instructivo para el aprendiz Masón, (8bis) encontré otros elementos que son estudiados por el Aprendiz y que se pueden ver en el escudo, estos son: Cadena, Libro Sagrado, el Mandil, Planchas, Reloj de Arena, el Cuerno de la Abundancia, Candado, Espada Flamígera, muchos de ellos ocultos.

En el Grado de Compañero se estudia, entre otras cosas, la letra “G” en el Pentagrama, el Tetragrama, el Cuaternario, el Cuadrado, la Pirámide, la Quintaesencia, la Cadena, el Número Seis, el Hexagrama, el Cubo, la Plancha.

(En el Escudo: La letra “G” en el Pentagrama, la pirámide, la cadena, la plancha)

En el Grado de Maestro se estudia entre otras cosas, la Acacia de la Inmortalidad sobre la Muerte, los Siete Colores y las Siete Notas Musicales, los Siete Planetas, los Siete Metales, los Siete Días, la Mística Escalera, Las Siete Chakras, las Siete Artes, el Número Ocho, el Número Nueve, la Piedra Cúbica, la Piedra Cúbica de Punta.

(En el escudo: las siete chacras en los cruces de las serpientes)

En el grado de Maestro Secreto se estudia, entre otras cosas, el Divino Corazón, el Laurel, el Pantaclo (estrella de cinco puntas o triple triángulo de Pitágoras), el Número Diez, el Número Uno, el Triple Triángulo, el Árbol de los Sephiroth o Árbol de la Vida (que es la esencia y fundamento de la Cábala, estudio que se verá

más adelante con detenimiento por su importancia para este estudio), el Candelabro de las Siete Luces, la Piedra Cúbica de Punta, el Circulo y la Esfera, la Cruz Ansada o Llave de Isis,

(En el escudo: El divino corazón, el Laurel, el Pantaclo (estrella de cinco puntas), el Árbol de los Sephiroth o Árbol de la Vida,[como ya dijimos, ocupará todo un estudio] el Candelabro de las siete Luces, la Piedra Cúbica de Punta, la Cruz Ansada, el círculo y la esfera).

En el grado de Maestro Elegido se estudia, entre otras cosas, la Rama de la Acacia, la Rama de Encina, las Tres Estrellas, la Cadena, el Ternario y el Cuaternario, el Número Cinco, el Pentagrama Humano, la Estrella, el número Doce, el Zodiaco, las Doce Tribus, los Doce Trabajos, Corazón Flameante (Corazones en la base).

(En el escudo: la Rama de Encina, las Tres Estrellas, la Cadena, el Pentagrama Humano, la Estrella, el número doce, (objetos sobre la Paleta), el Corazón Flameante).

Todos estos signos y símbolos tiene que ver con la masonería y el escudo de la Real Academia de San Carlos, unos muy evidentes, otros no tanto, y otros completamente ocultos a la mirada superficial como ya lo hemos expresado.

En la siguiente parte nos ocuparemos de los símbolos ocultos y de las estructuras que pudieron darle vida al escudo de la Academia, tratando de comprobar cada una de las hipótesis por medios visuales, geométricos y simbólicos.

A) CRUZ TEMPLARIA

La Cruz Templaria aparece en el Collar de la Orden de Carlos III, pero también tiene cabida en la estructura general del escudo de la Academia como se ve aprecia en la figura que acompaña este capítulo, la importancia de su simbolismo es relevante para el presente estudio porque:

“En cuanto a los símbolos utilizados por los templarios en sus construcciones, desde la más complicada planta hasta el más simple canecillo, provienen igualmente de las logias compañeriles, donde muchos de ellos habían sido introducidos por los orientales. Sabemos cómo, además de la céltica, las principales influencias esotéricas provienen de la *cábala hebraica*, del antiguo Egipto a través del cristianismo copto y del gnóstico, y del mundo musulmán sufí. Lo mismo sucede con la mayoría de ritos y costumbres. De esta forma: El Compás y la Escuadra esconden el Sello de Salomón; el Árbol Sagrado de la Vida, convertido en Acacia o Palmera, es hebraico y egipcio; el Triángulo, cuyas tres puntas forman el esquema primordial, pertenece a la cábala; la estrella, tanto de cinco como de ocho puntas, es Oriental; el bastón con mango espiral, Abacus, usado respectivamente por el Maestro Constructor y el Gran Maestre del Templo, pertenece a la misma familia hermética que el cetro del Faraón; etc.” (9)

También se dice que la Cruz Templaria es la representación de la piedra de punta tan importante para la simbología masónica:

“Si se quiere penetrar más profundamente en los emblemas de la Masonería, se verá que la Cruz Teutónica es la piedra cúbica con punta, pero desplegada. Bajando de la cúspide de la pirámide cuatro líneas perpendiculares a las cuatro de la base, y dibujando las ocho en torno a un punto, veremos la forma de la Cruz Teutónica. El punto representa la Corona Cabalística o la Inteligencia hermética; Las cuatro perpendiculares, la generación cuádruple y las cuatro bases, los cuatro mundos. Sobre uno de los lados de la pirámide se halla el *Shemhamphorasch*, el Nombre Explicado. La pirámide y la Cruz Teutónica tienen el mismo significado.” (10)

Según esta definición todo converge a la Corona Cabalística, como veremos más adelante, la Cábala tiene una importancia trascendental en nuestro escudo.

La historia de los Templarios dura 195 años y se remonta al siglo XII donde se funda la orden y se acaba abruptamente en 1314, el Templario era un “individuo de una orden militar y religiosa fundada por los años 1118 en Jerusalén, con el objeto de proteger a los peregrinos y que se extendió después por toda Europa”, (11)

El origen de la Francmasonería es oscuro pero existen dos versiones que sobresalen, una es la rama *bíblico-simbólico-filosófica* que lo atribuye a la construcción del Templo del rey Salomón y la otra, la *místico-caballeresca* que lo atribuye a la Orden de los Templarios. (12)

La CRUZ TEMPLARIA y la importancia por su significado:

En los siguientes párrafos que nos hablan de lo que significa la Cruz Templaria podemos ver lo rico en significados en un símbolo tan sencillo como lo es esta cruz en rojo sobre blanco (13) en este símbolo están representados, los cuatro puntos cardinales, el curso del sol, la marcha de las cuatro estaciones, el Ecuador y el Meridiano, los Equinoccios de Verano y Otoño y los Solsticios de estío e Invierno, a las estaciones las relacionan con las etapas de la vida y del día, la Primavera, la mañana con la adolescencia, el Verano, la juventud del medio día, el Otoño, la madures de la tarde y el Invierno, la vejez y la muerte con la noche. (14)

Los alquimistas veían en la Cruz Templaria a los cuatro elementos generadores, el Fuego, el Agua, el Aire y la Tierra que representaban sobre la cruz, trazando líneas en forma de cruz, vertical y horizontal, sobre la Cruz Templaria y alternando el color rojo y el blanco obtenemos cuatro veces los tres lados de un cuadrado perfecto, o sea doce, ya sean los doce meses del año o los doce signos del Zodiaco, además de las escuadras masónicas. (15)

La Masonería ve al centro de la Cruz Templaria la Estrella Radiante con la letra “G” al centro, al Ave Fénix, al Pelicano sangrándose el pecho para dar de comer a sus polluelos, y a la Rosa, “emblemas todos ellos del Fuego Divino y de la Luz vivificadora que se renueva incesantemente, de la beneficencia inagotable de la causa de toda belleza del Gran Arquitecto del Universo, en fin, que desde el centro de todo lo creado dirige el curso de los astros, derrama fecundidad sobre la tierra y la engalana con todos sus esplendores para que sus criaturas tengan subsistencia y bienestar. (16)

También los masones ven al centro a la Rosa, representación de las penas y goces de la vida, recordatorio de la templanza para llevar una vida mejor, (17) y ven al Pelicano que simboliza a la tierra que alimenta a sus hijos con su propia sustancia y los deberes de los padres con sus hijos y la caridad hacia los desvalidos, (18) ven al Ave Fénix como símbolo de la regeneración perpetua por la muerte y la destrucción. (19) y por último ven a la Estrella Radiante, comparable con el Sol y símbolo de la bondad ilimitada y omnipotente. (20)

Como se puede apreciar después de leer la extensa explicación masónica de la Cruz Templaria, que recordemos, es solo uno de los tantos símbolos que contiene nuestro escudo, intuimos la gran riqueza simbólica nuestro escudo de la Real Academia de San Carlos.

B) CRUZ EGIPCIA

La cruz Egipcia aparece en el escudo de la Academia de una forma velada semioculta, pues por la forma del adorno del escudo de España y la estructura de la base donde se sostienen las alegorías principalmente la construcción que por la semejanza con otros escudos, supongo es el acueducto de la Ciudad de México y la estructura central insinuada por los colgantes de los collares y con el águila y la serpiente unidos por el anillo que lo rodea, la cruz Ansada o Egipcia tiene mucha riqueza de significados, “Los egipcios tenían su propia cruz, la “cruz ankh o ansada”, que a menudo se ha confundido e identificado con el nudo de Isis, por ser uno de sus atributos. Se solía aplicar sobre la frente de los faraones y de los iniciados para conferirles la visión de la eternidad más allá de los obstáculos que les quedaban por vencer y superar. Para los pueblos africanos posee un significado cosmológico, que se resume en el círculo descrito por el sol de una extremidad a otra, y en la encrucijada de la vida y de la muerte que se dilucida en su centro.” (21)

Otra definición que ofrece más significados lo da la propia masonería, “Cruz Ansata (lat.) Es la cruz con asa, mientras el tau tiene otra forma (de T) y la más antigua cruz egipcia, o sea el Tat, que era así +, La cruz ansata era símbolo de la inmortalidad, pero la cruz tat, lo era del espíritu -materia, y tenía el significado de un emblema sexual. La cruz ansata fue el primer símbolo en la masonería egipcia instituida por el Conde de Cagliostro, y los masones deben seguramente haber olvidado la primitiva significación de sus símbolos más elevados, cuando algunas de sus autoridades insisten aún en que la cruz ansata no es más que una combinación del cteis (yoni, órgano sexual femenino) y del phallus (lingam, símbolo fálico del dios hindú Shiva) No es nada de eso. El ansa tiene una doble significación, pero nunca un significado fálico. Como uno de los atributos de Isis, era el círculo mundano; como símbolo de la ley sobre el pecho de una momia, era el de la inmortalidad, de una eternidad sin principio ni fin, la que desciende sobre el plano de la naturaleza material y lo rebasa, la línea horizontal femenina, sobrepujando la línea vertical masculina; el fecundante principio masculino de la Naturaleza, o Espíritu. Si asa, la cruz ansata se convierte en tau T, que por sí mismo es un símbolo andrógino, y viene a ser puramente fálico o sexual solo cuando toma la forma.” (22)

Ya en el estudio del Maestro Secreto se dan otros datos importantes que aumentan las posibilidades de interpretación, “La S y la T son dos símbolos que se complementan: este último es masónicamente la unión de la *perpendicular con el nivel*, e iniciáticamente la *cruz o martillo de Thor* (el dios Marte), reproducido por el *malleto* de las tres luces, emblema equivalente a la *escuadra* del Venerable de una Logia Simbólica. La unión de las dos letras forma el símbolo significativo, que reproducimos: la *fuerza serpentina* que actúa sobre el *tau* individual, para después levantarse hasta la cumbre, formando así el otro emblema conocido con el nombre de *cruz ansada* o llave de Isis”. (23)

C) ESTRELLA DE DAVID

La Estrella de David o Sello de Salomón tiene una gran riqueza de significados, se puede trazar claramente en el escudo de la Academia pero los significados hebreos de las puntas, ángulos y centro cuesta trabajo encontrarlos, aunque la estudié no encontré pruebas contundentes de que su estructura y significados judíos coincida con el escudo de la Academia, sin embargo aquí están los pormenores de la investigación, porque el signo gráfico de los opuestos unidos tiene que ver con varias corrientes de pensamiento mágico.

La Estrella de David.

“Si tiene seis brazos estamos ante la famosa estrella mágica por excelencia, ya que se trata de la unión de dos triángulos, que simboliza el abrazo del espíritu y la materia. Es la conocida “Estrella (sello) de Salomón.” (24)

Aquí los Sephirot de la estrella de David tienen diferente colocación que los Sephirot de la Cábala, al tratarlos de hacerlos coincidir con los símbolos del escudo no concuerdan, tampoco tienen sentido las puntas con los siete planetas y sus significados o con los doce signos del Zodiaco, como se puede apreciar en el estudio siguiente:

“El Maguén David:

JACOB (Tiferet) Belleza

ISACC (Gueburá) Juicio

ABRAHAM (Jesed) Misericordia

DAVID (Maljut) Reino

AARON (Hod) Gloria

MOISÉS (Netsaj) Victoria

YOSEF (Yesod) fundamento

El Escudo de David, en su sentido más amplio, implica el concepto de la conciencia cósmica. Cuando se ha conseguido obtener un conocimiento cabal de los triángulos Superior e Inferior, entonces se puede alcanzar

la *Devekut* con el cosmos que está representado por el escudo de David. Las influencias cósmicas, es decir, los siete planetas básicos junto con los doce signos del Zodiaco, están directamente relacionados y atados con las siete *sefirot* previamente indicadas. Cada *Sefirá* es considerada la energía interna de siete planetas, a saber: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y la Luna, en este orden. Cada planeta rige y domina dos signos del Zodiaco, el Sol y la Luna rigen tan sólo sobre un signo. Por medio de la Meditación Cabalística, uno se puede conectar con la conciencia cósmica logrando de ese modo un nivel en el que llega a gozar de un conocimiento a sensación pura. Cuando el individuo a dominado el arte de la comunión directa con estas influencias cósmicas y logra establecer una unión con el interior de las mismas, entonces es él mismo quien puede ahora *dirigir* su propio destino. (25)

Tampoco con otras implicaciones simbólicas se logra ajustar el Sello de Salomón con el escudo de la Academia, ni los días de la semana, ni los metales y como ya vimos ni con los planetas:

“SELLO DE SALOMÓN. (Simbología). Formado por dos triángulos entrelazados que crean una estrella de seis puntas, se le considera como símbolo del macrocosmos. Contiene en primer lugar los cuatro elementos: fuego agua, aire y tierra. El triángulo con la punta hacia arriba representa el fuego: el triángulo invertido, es el agua: el triángulo del fuego truncado por la base del triángulo del agua es el aire, y el triángulo del agua truncado por la base del triángulo del fuego es la tierra. Este sello engloba también los siete metales básicos unidos a sus planetas correspondientes: (26) Usando las equivalencias alquímicas entre días, metales y planetas tampoco encontré lógica en el sello de Salomón.

SEMANA, (Alquimia). Los alquimistas hacen coincidir la semana temporal con el septenario de sus metales, que corresponden asimismo a los siete planetas:

DIA	Lugar semanal	Metal	Planeta
Lunes	Tercero	Plata	Luna
Martes	Cuarto	Hierro	Marte
Miércoles	Quinto	Mercurio	Mercurio
Jueves	Sexto	Estaño	Júpiter
Viernes	Séptimo	Cobre	Venus
Sábado	Primero	Plomo	Saturno
Domingo	Segundo	Oro	Sol

(27)

La relación directa la Estrella David con el escudo de la Academia no se da por la tradición judía o no la he podido encontrar, solo la parte gráfica y la simbólica general están, aunque como veremos, tal vez tiene que ver en el trazo de la estructura del escudo de la Academia, también esta la interpretación de los cuatro elementos

contenidos en la estrella de David, este es más inclinado hacia la Alquimia, a la que le dedico un capítulo aparte.

El análisis de la Estrella de David me llevo a vislumbrar los Sephirot de la Cábala en el escudo de San Carlos, que también están en capítulo aparte.

D) ÁGUILA DE TRANSMUTACIÓN, CHAKRAS

En esta parte del estudio las relaciones del Águila de la Transmutación y las dos serpientes, están semiocultas, porque tiene partes que claramente nos remiten al símbolo de la “escala de grados” en la masonería, como veremos a continuación antes de ver sus significados en una forma más extensa.

“GRADOS- Se llaman así en la Masonería la sucesión de iniciados que enseñan toda la doctrina y fines de la Orden. Los hay que se llaman *simbólicos* y son los tres primeros, reconocidos y practicados en todos los ritos conocidos, con ligeras diferencias. Los hay *capitulares* y son los que siguen después de los tres primeros. Se llaman *filosóficos* los que en categoría son superiores a los capitulares.” (28) y por la explicación que le da Raynaud, “El águila de la transmutación y las dos Serpientes. Los siete centros (Chakras) que deben ser iluminados para transformar la fuerza material y física (el símbolo del escorpión en el barro) en poder espiritual y psíquico (el símbolo del águila en las esferas esotéricas). Así mismo un ejemplo de la escala de los Grados que uno debe ascender para descubrir los secretos del Rito Escocés A.: y A.: (Antiguo y Aceptado)

1) Neófito. 2) Grados Simbólicos. 3) Grados Capitulares. 4) Grados Filosóficos. 5) Grados Sublimes. 6) Grados Esotéricos. 7) Gran Iniciación.

(29)

Neófito es el novicio, postulante o candidato, los Grados Simbólicos son los tres primeros, Aprendiz, Compañero y Maestro, siguen ascendiendo a los grados Capitulares, Filosóficos, Sublimes, Esotéricos y Grandes Iniciados. (29bis)

Nos remite a parte de la forma del escudo de la Academia, Para comenzar si observamos los **Neófitos** están fuera de la Academia, los principios de las ramas de Laurel y Encina, nos recuerdan los finales de las dos colas de las serpientes que se comienzan a cruzar, y que simbólicamente ese cruce corresponde a los **Grados Simbólicos**, o sea a la entrada que debe seguir el postulante, que está afuera de las dos serpientes, así que el neófito entra, en la representación en nuestro escudo, en el territorio de México.

Le sigue el cruce a la unión del anillo que rodea al escudo de México ocupado con la Cruz Templaria que al centro tiene la imagen de la Inmaculada Concepción, este cruce corresponde a los **Grados Capitulares**.

Después le sigue el cruce en el primer chapetón del adorno que rodea al escudo de España que corresponde a los **Grados Filosóficos**.

Como a los dos tercios del círculo está una espada donde se sostiene con sus patas el Águila de la Transmutación, aquí representa los **Grados Sublimes**, aquí los tercios en el escudo de España están muy marcados, y existe detalles del grabado muy sutiles, los adornos del escudete en su parte superior tienen unos adornos especiales difíciles de encontrar en otros escudos de España, tal vez aquí reveló las garras del Águila de la Transmutación sobre la espada, porque son unos entrantes en el escudete que se dirigen hacia el castillo y al león.

Después esta el enfrentamiento de las cabezas de las dos serpientes que corresponde a los **Grados Esotéricos**, que corresponde a los adornos que rodean al escudo de España y que pudieran ser las cabezas de las serpientes enfrentadas, aquí la forma aunque es sutil se puede encontrar la correspondencia de los adornos con las cabezas de las serpientes.

Y por último la cabeza del Águila de la transmutación, a la que corresponde la **Gran Iniciación** y se encuentra en la Corona de España, aquí sin ninguna referencia gráfica apreciable a primera vista, aunque revisemos la definición de Raynaud de los siete Chakras (30) y comparémoslos con los siete grados y su colocación en el escudo:

1) Neófito, Mula-adhara, 2) Grados Simbólicos, Sva-adhistana, 3) Grados Capitulares, Mani-pura, 4) Grados Filosóficos, Ana-ahata, 5) Grados Sublimes, Vishuddha, 6) Grados Esotéricos, Ajña, 7) Gran Iniciación, Sahasrara.

“Los siete *chakras o padmas* -ruedas o lotos- manifiestan alrededor de su centro un número variable de rayos o *pétalos*, expresiones de las fuerzas o modalidades vibratorias de las que son exponentes y que determinan su número, lo mismo que sus funciones piscó-orgánicas.”

Afuera del escudo estaría el primer chakra:

Neófito:

1) *Mula-adhara* -o “sostén a raíz”- está en la parte más baja de la espina dorsal, constituyendo el *centro de gravedad* del organismo. Tiene cuatro pétalos y corresponde al elemento tierra o *Prithivi*. Es el asiento de la Shakti Madre *Kundalini*, o sea la expresión individual del principio energético universal o fuerza creadora, que se encuentra aquí “enroscada”, o lo que significa *en estado latente*. En este centro está como animal simbólico el elefante blanco de Brahma, el *aspecto creador* de la Divinidad, y además emblema de estabilidad e inmanencia. (31)

El “estado latente” del Neófito, que literalmente es recién nacido, hermanos masones que acaban de ser iniciados, en los antiguos cristianos, el águila era el símbolo de los Neófitos que por el bautismo despliegan sus alas para elevarse a las regiones de una nueva vida (32)

En el listón que une a las ramas de Laurel y Encino:

Grados Simbólicos:

- 2 *Sva-adhistana* -morada propia- se halla en la región sacral, presidiendo los órganos de la generación. Tiene seis pétalos y corresponde al elemento agua o *Apas*. La fuerza que mora en este centro se halla representada por un pez, o cocodrilo, llamado Makara y consagrado a Vishnú, *el aspecto conservador* de la misma Divinidad. (33)

La “morada propia”, las ramas de Laurel y Encino se despliegan sobre el Escudo de la Nueva España además curiosamente la ciudad de México se fundó sobre un lago, el agua está en el escudo original bajo el nopal.

Justo en la Inmaculada Concepción del collar de Carlos III:

Grados Capitulares:

- 3 *Mani-pura* -“gema luminosa”- es el centro de la región lumbar; tiene diez pétalos y corresponde al elemento fuego (*Agni o tejos*), presidiendo a los instintos en general y especialmente a las funciones digestivas (*Samana*). En él se halla representado un cordero que, analógicamente, corresponde a Rudra o Shiva, la Divinidad *Destructora y renovadora* (34).

“Gema luminosa” La Cruz Templaria como estrella resplandeciente y al centro la Virgen en su evocación de la Inmaculada Concepción, ¿Shiva?

Entre los dos Chapetones estaría la cuarta Chakra:

Grados Filosóficos:

- 4 *Ana-ahata* -“sonido sin fricción”_ se halla en el centro del pecho, como asiento físico de la vida individual y de la capacidad de moverse. Tiene doce pétalos y corresponde al elemento aire o *Vayu*; en su centro se representa un antílope, dentro del Sello de Salomón. En él se halla el Árbol de la vida (*Kalpataru*), que satisface todos los deseos, y un altar incrustado de piedras preciosas (*Manipitha*). (35)

Los Chapetones representan los dos mundos, Europa y América “sin fricción”, Grados Filosóficos como piedras preciosas.

En el Chapetón con las tres flores de lis, del símbolo de los Borbones:

Grados Sublimes:

- 5 *Vishuddha*, en la región de la garganta, preside la palabra, o sea el Verbo, y a su manifestación física. Tiene dieciséis pétalos, correspondiente al éter o *Akasha*. Se llama Puerta de la Liberación, y se halla representado por un elefante blanco dentro de un círculo, emblema de la “pureza” indicada por su nombre. (36)

Grados Sublimes, Las tres flores de Lis, símbolo mágico del primer Rey de Francia y de la dinastía de los Borbones, a la que pertenecía Carlos III

Bajo la Corona de España estaría el sexto Chakra:

Grados Esotéricos:

6 *Ajña*, el sexto centro, debe su nombre a que revela el *orden interior* del Maestro, o la *Voz del Silencio*. Se halla en medio de la cabeza, entre las dos cejas, y domina sobre la Inteligencia en general y el discernimiento en particular; es el centro de la visión espiritual, y como tal ha sido llamado el *Ojo de Shiva*. Tiene sólo dos pétalos y, por lo tanto, se lo puede parangonar a un globo alado. (37)

Bajo la Corona Española, el orden interior del maestro, se haya en medio de la cabeza, domina la inteligencia general y el discernimiento en particular, es el centro de la visión espiritual.

En la Cruz a lo alto de la Corona de España:

Gran Iniciación:

7 *Sahasrara* -el “miluple” o loto de mil pétalos- está en el vértice de la cabeza. Es el asiento de Shiva, la Divinidad latente en cada ser, que espera su unión con Shakti, la Fuerza, que se encuentra enroscada en el más bajo de los siete centros, consiguiéndose de esta unión (Maithuma) la *liberación* que es objeto del Yoga (palabra sánscrita que precisamente significa *Unión*). (38)

La Cruz como símbolo de la divinidad latente en cada ser que espera la unión con Shakti, la Fuerza que sería los neófitos de la Nueva España unidos con la Corona.

Aún cuando son poco visibles las coincidencias se tendría que profundizar más en la estructura del escudo, sus símbolos y las Chakras, por ejemplo en uno de los Manuales del Maestro Masón dice:

“De estos Centros, tres interesan especialmente al Maestro Masón: el de la garganta (5), el del corazón (4) y el del abdomen (3), ya que sobre los mismos se efectúan los tres *signos*: de Aprendiz, de Compañero y Maestro, que indican respectivamente, el dominio de las palabras, de los pensamientos y de los instintos, las tres fases preliminares de purificación que han de preceder a la regeneración individual.

...Cada grado corresponde, pues a uno de los chakras o peldaños de la mística escalera, por la que es preciso descender para ascender otra vez hasta la sumidad (extremo)”. (39)

Esta escalera tiene significados, “En el grado 30 o sea del Caballero Kadosch, entre cuyos símbolos figura en primer término la *escala misteriosa*, el *primer montante* de la derecha se denomina “Ohebeloam (*Deum amans*), que quiere significar según la instrucción de este grado que una de las bases de la Orden Masónica es adorar a Dios sin superstición. El segundo montante, a la izquierda se llama “Oheb Kerobo” (*Propinquum ei amans*), que quiere significar que la otra base de la Orden es el trabajo en bien de la humanidad.

El recipientario empieza a subir y el Gr.: M.: le va explicando el significado de los siete escalones a medida que va subiendo, como sigue:

1° escalón, “Tsedaka”, (*Justitia, eleemosina*)

Es un deber emplear todos los medios físicos y morales para salvar a los desgraciados

2° escalón, “Schor-Sahau”; (*Bos albus*).

Lo que no quieras para ti, no lo quieras para otro.

3° escalón, “Mathoh”; (*Dulcis*).

Se debe soportar la adversidad con resignación.

4° escalón “Emounah”; (*Fides Firmitas*).

Debemos ser verídicos y huir de la mentira.

5° escalón “Gamal Sagghi”; (*Labor magnus*).

Se debe trabajar constantemente para alcanzar la perfección.

6° escalón “Sabbal”; (*Onus*). Es preciso soportar pacientemente los

defectos de nuestros semejantes.

7° escalón “Ghemoul Binah”, “Thebonnah”;

(*Retributia, intelligentia, prudentia*).

La discreción es la primera virtud de un filósofo.

Llegando a la cima de la escala, el Gr.: M.: dice: “*Nec plus ultra*” ; los grados que acabas de recorrer son los símbolos de nuestros trabajos para la parte moral; los que vas a descender son los de la material: para alcanzar el objeto deseado, cada uno de los primeros escalones nos muestran la necesidad de practicar las virtudes que estos simbolizan como los que siguen nos imponen la ley de poseer cada una de las ciencias que ellos representan, y que por este medio nos hacen aptos para llenar más dignamente los deberes a que venimos sujetos”. (40)

El Maestro le explica el significado de los escalones con respecto a las ciencias, 1° la Gramática, 2° la Retórica, 3° la Lógica, 4° la Aritmética, 5° la Geometría, 6° la Música, 7° la Astronomía. (41)

Estos símbolos están en el escudo virtualmente, el más visible es el símbolo de la Geometría con el compás, las reglas y la escuadra y el de la Música con las dos trompetas.

E) ÁGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN, CORONA ECLESIAÍSTICA

El Gran Arcano

Aunque *El Águila de la Transmutación, Corona Eclesiástica* no tiene la misma claridad de concordancia con el Escudo de la Academia de San Carlos que el *Águila de la Transmutación, Chakras*, si se hace un esfuerzo se puede ver de la siguiente manera que yo sugiero:

Mi referencia son las dos colas de las serpientes que coinciden con las puntas de las ramas de Laurel y Encino, así que la mano que empuña la espada desaparece, existe un círculo virtual en el escudo, su centro esta donde acaba el adorno que enmarca al escudo de España y está el eslabón que sostiene al Vellochino de Oro, si entrecerramos los ojos veremos el primer círculo formado por las ramas de Encino y Laurel que continúan por un lado con el cordón de la plomada y la orilla de papel y por el otro las vainas del Cuerno de la Abundancia, la línea horizontal que divide el círculo mayor de la Corona Eclesiástica está claramente marcada en el Escudo de la Academia por la parte superior de la construcción con arcos, con estas líneas es fácil sobreponer el esquema de la Corona Eclesiástica al Escudo de la Academia.

El Éxodo, cap. IV, ver. 3 y 4 es la base de este esquema,

“La moral reposa ante todo en el acto de transformar lo inorgánico en orgánico y, por extensión, lo inmaterial en material y lo subjetivo en objetivo. Esto equivale a decir que las leyes masónicas no deben quedarse en estado de proyectos; las lecciones obtenidas de los Gr.: M.: (Grandes Maestros) deben ser puestas en práctica en la vida diaria.” (42)

La Corona Eclesiástica representa la institución Masónica misma, para poder entrever los dos círculos que forman los cuerpos de las serpientes solo hay que entrecerrar los ojos y veremos que el primer círculo lo forman las ramas de Laurel y Encino completadas por un lado por la cuerda de la plomada y la hoja de papel con parte de los eslabones y del otro lado las vainas que salen del Cuerno de la Abundancia, el centro del gran círculo está entre el fin del adorno externo del escudo de España y el eslabón del collar Toison de Oro, con esto se podrá ver interpuesta la Corona eclesiástica sobre el escudo de la Academia de San Carlos, la Flor de Lis queda en la Cruz de la Corona de España.

La empuñadura simboliza al Neófito, (Candidato o Postulante), la unión de las colas de las serpientes simboliza cuando el Neófito realmente comienza a pertenecer a la Orden, (43) en el cruce de la espada con las dos serpientes y el círculo mayor se manifiestan los tres grados fundamentales, Aprendiz, Compañero y Maestro, Grados Simbólicos, subiendo, en el centro del círculo menor interior, en la cruz como su emblema, están los Grados Capitulares, Al centro del gran círculo que envuelve la Corona Eclesiástica están los Grados Filosóficos, en donde se ha realizado la verdadera luz, donde se ubican los auténticos instructores, en el centro del segundo círculo, en el centro de la cruz están los Grados Administrativos (31 y 32), entre las dos cabezas de serpiente se encuentra el sublime grado 33, símbolo de la chispa Divina entre las dos grandes polaridades universales. (44)

En lo más alto esta una flor de lis estilizada, símbolo de la trinidad que gobierna la Institución, el mando esotérico bajo el mando de la directiva todopoderosa, el mando esotérico bajo el mando de la directiva todopoderosa, el mando esotérico bajo un mando superior (45) la línea de la división central simboliza las tinieblas y la luz, como en el pavimento ajedrezado de las logias. (46)

En la parte sombreada y en la parte superior , la cruz está formada por la acción de los cuatro elementos ahí simbolizados, recordando la Tabla Esmeralda:

“Lo que está Arriba es como lo que está Abajo para que se cumpla el milagro de los mundos”

las grandes líneas forman una “X” (la Cruz de San Andrés) que es la letra KHI, inicial de KONE (el oro), KRUSOS (el crisol) y de KRONOS (el tiempo) las tres palabras griegas base de la Alquimia, la triple incógnita de la Gran Obra Hermética, que trataremos más adelante, los triángulos en oposición son, el de abajo es la aspiración del mundo material hacia el Gran : Arquitecto del Universo, el otro en la parte clara con la punta hacia abajo, es el descenso espiritual en ayuda de una porción de humanidad con el ideal anhelado. (47)

La pirámide trunca en el lado oscuro, se hace patente el trabajo masónico antes de ser cumplido y acabado en este mundo (parte oscura),

El cono truncado en la parte superior nos recuerda los misterios de la elevación; es la proyección plana de un sólido geoméricamente misterioso cuyo esoterismo es conocido por los iniciados, además, el círculo representa la protección mágica y el conocimiento mantenido en secreto. (48)

Las dos serpientes son las dos columnas, son los sentidos y la razón, simbolizan el SOLVE-COAGULA (49) de la Magia, las cualidades de dispersión y condensación que son en el ocultismo, el fundamento de todas las meditaciones antes de un trabajo cualquiera.

El activo y el pasivo son la intuición y el análisis para aumentos de salario en los hermanos masones, (50) la espada es para los masones el símbolo de honor, de la conciencia y de la protección (51) pero también en su simbolismo sexual, la espada es la fuerza sutil por la cual los adeptos pueden elevarse, es el poder de Kundalini que pasa por los diferentes centros nervo-fluídicos (Chakras) iluminándolos, es necesario “vivir” los Grados Iniciáticos para evolucionar. (52)

Existen siete estados relacionados con los siete Chakras:

- 1). La empuñadura con la mano, representa la comprensión.
- 2). La intersección de las dos serpientes: la entrada al sendero Iniciático.
- 3). El cruzamiento en medio del círculo inferior: la participación en la construcción de un mundo mejor.
- 4). El centro del gran círculo: la instrucción a la humanidad
- 5). El cruzamiento en medio del círculo superior: la organización Iniciática.
- 6). La reunión de las dos cabezas: la realización espiritual.
- 7). La abertura superior: La reintegración (o Dirección Universal). (53)

“Naturalmente, una vez más puede aquí emplearse el axioma SABER (en los primeros grados), QUERER tomar parte en el Gran Trabajo de Reconstrucción. OSAR demostrar a los pueblos su ignorancia, pero CALLAR respecto a la Organización Iniciática, con el fin de evitar las deformaciones, no solo cometidas por el mundo profano, sino también por los jóvenes adeptos inexpertos que se dejan arrastrar aún por las apariencias.” (54)

Hablemos ahora de los Chakras, las influencias planetarias y las relaciones con los grados: (55)

1°.- Empuñadura, Mula-adhara, Saturno, plexo sagrado, parte más baja de la columna, símbolo de las pruebas físicas, las luchas vitales, las leyes mortales, característico de los profanos y del Neofito todavía apegado a ellas.

2°.- Cruce de colas, Sva-adhistana, Júpiter, región sacral presidiendo los órganos de la generación, llega a ser Hermano Masón y lo asume, muere al mundo profano, Saturno, nace en la institución, los dos planetas se relacionan con la primera palabra SABER.

3°.- Centro del 1° círculo, Mani-pura, Marte, centro de la región lumbar, se aprenden los misterios, tentativas de transmutación, la segunda palabra QUERER

4°.- 2° Cruce de las serpientes, Ana-ahata, Venus, el amor, plexo cardiaco, delimitación entre las tinieblas y la luz, el mal es fundamento del bien, obscuridad de la Biblia y el secreto de los templos, los enigmas de Zoroastro (56) expresado en el Ormuz, (57) el del rostro de Luz y en Ahriman el de la cabeza oscura, se actualiza el dominio de los elementos, el hermano Masón debe de instruirse y tener un amor Universal.

5°.- La línea horizontal llamada “Trono de Justicia”, Vishuddha, indica el abandono de la personalidad y de la simpatía individual, aquí comienza la armonía celeste en la zona de claridad que solo se penetra con un corazón puro, el conocimiento se hace indispensable, aquí se delimita lo material de lo espiritual, el control de las cualidades, la maestría de las ciencias, etc. (la franja blanca y negra de los Caballeros Kados, límite del centro del gran arcano: dominio de los dos planos, punto central entre la parte oscura y la luminosa...).

6°.- Centro del segundo círculo, Ajña, Mercurio, entre cejas, mensajero de los dioses, plexo faríngeo, en la claridad total, comprensión total, la palabra CALLAR, importancia del secreto, (saber lo que hay que decir, saber lo que hay que callar), antes de llegar al sillón del Venerable es necesario medir sus palabras, Mercurio es el mensajero de los dioses y por esto debe ser el último estrado por escalar

7°.- Al centro entre las dos cabezas de serpiente, Sahasrara, en lo alto de la cabeza, grado 33° o de la representación sublime, lo alto de la montaña (Horeb, Sinai, Sión, Tabor, Calvario,

Olimpo, Parnaso, Vaticano, alegorías de ideas elevadas), realización espiritual no abarca las multitudes, (muchos son los llamados y pocos los elegidos) las cabezas, símbolos de inteligencia, entre ellas emana el fluido que eleva al maestro al supremo estado (el cuerpo de Hiram fue llevado a una montaña elevada), simboliza el equilibrio de las dos vías: razonadas e intuitivas; de los dos principios, objetivo y subjetivo; ciencia y filosofía.

Este es el último centro, aunque más allá está la dirección secreta simbolizado con las flores de lis, el círculo representa la Universalidad de la Orden.

NOTAS

Abreviaturas especiales de las fuentes de información

De Lavagnini, Aldo (Magíster) editorial Kier, Buenos Aires Argentina:

MA *Manual del Aprendiz* Estudio interpretativo sobre el valor iniciático de los símbolos y alegorías del primer grado masónico y mística doctrina que en ellos se encierra, vigésima edición, 1998.

MC *Manual del Compañero* Estudio interpretativo de los símbolos y alegorías del segundo grado masónico, decimosexta edición, 1994.

MM *Manual del Maestro*, decimo cuarta edición, 1998

MMS *Manual del Maestro Secreto*, Con un estudio preliminar sobre el origen universal y fundamental unidad de los grados superiores de todos los ritos y sistemas, decima edición, 1993.

MME *Manual del Maestro Elegido*, precedido por el análisis de los grados escoceses, séptima edición, 1992.

MCR *Manual del Caballero Rosacruz*, (o del Águila y el Pelicano) Principe de Oriente y de Occidente, sexta edición.

LNF Raynaud de la Ferriere, Serge, muy ilustre y sublime Gran Maestre de la “Fraternidad Universal”, “*El Libro Negro de la Francmasonería*”, A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:., ed. Diana, México, 1987.

(1) DLE pág. 814.

(2) *op.cit.* pág. 67 (el subrayado es mío).

(3) DME, pág. 205 (el subrayado es mío).

(4) Alarcón H., Rafael “A la sombra de los Templarios” editorial Martínez Roca, Col. Enigmas del Cristianismo, México, 1990, pág. 137, el subrayado es mío.

(5) MA pág. 5

(6) DEM Tomo I pág. 613 y 614

(7) DME pág. 87

(8) Guillén, Gladys “Viaje por el fuego, un camino de conocimiento” ed.

Alfadil Ediciones y Alfaomegay p. 8

(8bis) El Ara, instructivo para el aprendiz a masón ed. Herbasa s/a s/f

(9) Alarcón H., Rafael “A la sombra de los Templarios” Editorial Martínez Roca pág. 138 y 139.

(10) *Ibídem*

(11) LNF pág. 104

(12) *Ibídem*, “En este símbolo, aquello que se ha denominado Corona Eclesiástica, constituye la Institución misma; la parte inferior, donde la mano sujeta la espada, corresponde al neófito (el candidato, el postulante); en el círculo, en el punto de la unión de las dos colas de las serpientes, el candidato comienza verdaderamente a pertenecer a la Orden, y si enumeramos los grados de acuerdo al Rito Escocés A.: y A.: (a menudo empleado para el exoterismo y para todas las explicaciones de los ejemplos) Podríamos hacer subdivisiones de graduación con respecto a cualquier rito, las cuales, sin embargo, se reducen a estas mismas proporciones fundamentales. Aludimos frecuentemente al Rito Escocés A.: A.: , porque simboliza la Masonería típica actual”

(12) DEM, Tomo tres, pág. 1874, “De las distintas ramas y múltiples sistemas a que ha dado origen la oscuridad y la divergencia de opiniones que existen con respecto al origen de la francmasonería, dos han tenido el privilegio de predominar, si no en absoluto, de una manera tan absorbente y avasalladora cuando menos, que durante largo tiempo han hecho enmudecer a todas las demás. Una de ellas es la rama *bíblico-simbólico-filosófica* que atribuye el origen de la Francmasonería a la construcción del célebre Templo de Salomón, y la otra, *místico-caballeresca*, que concede ese privilegio a la no menos célebre y renombrada Orden de los Templarios.

Esta última adquirió tal preponderancia durante la segunda mitad del siglo XVIII, que todos los demás sistemas se vieron postergados y reducidos al silencio y a la inacción en los principales Estados del Continente europeo.”

(13) DEM, Tomo uno, pág. 316 “Cruz de los Templarios, en rojo sobre las vestiduras blancas. Para el simbolismo esotérico se puede consultar en particular el texto relativo a la Cruz de las Ocho beatitudes en la obra de Los Grandes mensajes.”

(14) *Ibídem* “Notase casi con tanta satisfacción como interés el buen sentido con que, en la época en que la ciencia estaba todavía muy atrasada, se supo representar el curso del sol y la marcha del tiempo en las diversas estaciones del sol, por medio de las líneas que se cruzan por el medio formando cuatro ángulos rectos.

No es, pues, de extrañar que para fijar mejor la atención de los pueblos sobre aquellos grandes fenómenos, a los cuales somos deudores de los productos de la tierra y para inclinarnos a una piadosa

gratitud hacia su autor supremo, se haya convertido el signo representativo de los mismos en símbolo religioso. La línea horizontal N, S, representa el Ecuador, y la vertical E, O, el Meridiano.

Esto produce cuatro extremidades N, S, E, O, en las que se colocan los cuatro puntos cardinales Norte Sur Este y Oeste, luego los equinoccios de Verano y Otoño en las extremidades del Ecuador y los solsticios de estío e invierno en las del Meridiano, es decir las cuatro estaciones del año. Por analogía se reúnen con la primavera del año, la adolescencia y la mañana, que son las primaveras de la humanidad y del día; con el estío, la juventud y el mediodía; con el Otoño, la vejez y la tarde; y con el invierno la decrepitud seguida de la muerte y la noche.”

(15) *Ibídem*, “Los alquimistas, por su parte, agregaban a esos cuatro puntos lo que ellos llamaban los cuatro elementos generadores: el fuego, el agua, el aire y la tierra que representaban por signos convencionales. Trazando una doble línea que siga la forma de la *cruz*... ...resulta un espacio que representamos con las tintas alternadas más oscuras que encierran el color azulado del centro de la figura; una vez hecha esta operación obtendremos cuatro veces los tres lados de un cuadrado perfecto, los cuales forman cada uno tres ángulos, dos interiores y uno exterior, o sea un total de doce y otras tantas escuadras (tres por tres) formadas cada una por la mitad de los dos lados de los ángulos rectos, y cuyas escuadras, para mayor claridad, hacemos perceptibles en la figura señalándolas alternativamente con las dos tintas, clara y oscura.

Estas escuadras, cuyo significado en Masonería puede verse en el artículo ESCUADRA de la presente obra, representan a la vez los doce meses del año y los doce signos del zodiaco que los poetas han apellidado las doce palabras del Sol. – -/que parece que este astro, en su revolución anual. Recorre y visita los doce signos, uno en cada mes y tres en cada estación. Durante este viaje llega periódicamente y por tiempos iguales a cada uno de los brazos de la *Cruz*.”

(16) *Ibídem*, “En el centro de ésta, o sea el punto en que se cortan o cruzan el Ecuador y el Meridiano, aparecen los signos más expresivos del símbolo como son la estrella radiante con la inicial divina, el Fénix, el Pelicano y la Rosa, emblemas todos ellos del fuego divino y de la luz vivificadora que se renuevan incesantemente, de la beneficencia inagotable de la causa de toda belleza del G:. Arquitecto del Universo, en fin, que desde el centro de todo lo creado dirige el curso de los astros, derrama fecundidad sobre la tierra y la engalana con todos sus esplendores para que sus criaturas tengan subsistencia y bienestar.”

(17) *Ibídem*, “En cuanto a la rosa, su alianza con la cruz expresa fielmente la mezcla de los goces y penas de la vida, e indica que los primeros deben de tener la delicadeza de aquella flor para ser suaves y deliciosos como ella, que como ella son de breve duración y que así como ella se agota y muere por el beso demasiado ardiente de un rayo de sol, los goces se desvanecen para nosotros y son origen de dolor si nos entregamos a ellos con calor ilimitado.”

(18) *Ibídem*, “El Pelicano nos representa la imagen de la tierra, que alimenta a sus hijos con su propia sustancia, grabando en nuestra memoria los deberes sagrados que impone la naturaleza a los padres para con sus hijos con su propia sustancia y los sacrificios que exige la caridad en favor de los desvalidos.”

(19) *Ibídem*, “El fénix, por su parte, es la idea severa y profunda de la regeneración perpetua por medio de la muerte y la destrucción.”

- (20) **Ibídem, “Por último la estrella radiante, considerada exclusivamente en sus resplandores nos recuerda los del astro de nuestro sistema astronómico y la bondad ilimitada y omnipotente que ha encendido aquella inagotable y vivificadora hoguera.”**
- (21) **DACS pág. 130**
- (22) **DME pág. 30**
- (23) **MMS pág. 116**
- (24) **DACS pág. 171**
- (25) **Rabino Dr. Berg, Philip S. *Iniciación a la Cábala* Tomo I por el Centro de Investigación de la Cábala, traducción al castellano: Moshé Yanai, publicado por el Centro de investigación de la Cábala Ciudad Vieja de Jerusalem, Israel. 1986, pp. 185, 189 y190.**
- (26) **DACS, pág. 329**
- (27) ***op.cit.* p. 171**
- (28) **DEM, tomo uno p. 317**
- (29) **LNF, pág. 76**
- (29bis) ***passim* Aldo Lavagnini, Todos sus manuales.**
- (30) **M M, capítulo Filosofía Iniciática pág. 77 y 78, “Los siete *chakras* o *padmas* -ruedas o lotos-manifiestan alrededor de su centro un número variable de rayos o *pétalos*, expresiones de las fuerzas o modalidades vibratorias de las que son exponentes y que determinan su número, lo mismo que sus funciones psico-orgánicas.**
- (31) **Ibídem**
- (32) **DEM, tomo dos, p. 881**
- (33) **MM, pág. 77 y 78**
- (34) **Ibídem**
- (35) **Ibídem**
- (36) **Ibídem**
- (37) **Ibídem**
- (38) **Ibídem**
- (39) **Ibídem**
- (40) **DEM, pág. 406 y 407**
- (41) **Ibidem**
- (42) **LNF pág. 104**

(43) LNF, pág. 104 “En este símbolo, aquello que se ha denominado Corona Eclesiástica, constituye la Institución misma; la parte inferior, donde la mano sujeta la espada, corresponde al neófito (el candidato, el postulante); en el círculo, en el punto de la unión de las dos colas de las serpientes, el candidato comienza verdaderamente a pertenecer a la Orden, y si enumeramos los grados de acuerdo al Rito Escocés A.: y A.: (a menudo empleado para el exoterismo y para todas las explicaciones de los ejemplos)[Podríamos hacer subdivisiones de graduación con respecto a cualquier rito, las cuales, sin embargo, se reducen a estas mismas proporciones fundamentales. Aludimos frecuentemente al Rito Escocés A.: A.: , Porque simboliza la Masonería típica actual.”

(44) LNF pág. 105 y 106 “En el primer punto (después de la empuñadura), en intersección con el círculo se manifiestan los tres grados fundamentales: Aprendiz, Compañero y Maestro o sean los grados simbólicos; más arriba, en el centro del círculo menor interior, observamos un ramal de brazos trancos que forman una cruz, emblema de los Grados capitulares; en el centro del gran círculo que forma toda la Corona Eclesiástica están ubicados los grados filosóficos, aquellos grados en que se ha realizado la verdadera luz, son los Instructores auténticos; finalmente, en el centro del segundo círculo menor interior, el punto de intersección representa los grados administrativos, que son el 31 y el 32.

El sublime grado 33, por su importancia Iniciática, debería estar caracterizado por alguna particularidad; ocupa el punto de enlace entre las dos cabezas de las serpientes, símbolo de la chispa Divina que surge de las dos grandes polaridades universales.”

(45) *op.cit* pág. 106 “Fijémonos que por fuera del gran círculo, en lo más elevado, se encuentra una flor de lis estilizada, símbolo de la trinidad que gobierna la Institución. Es el mando esotérico, el cual hemos ya mencionado, y que a su vez esta situado debajo de un punto superior, símbolo de la directiva todopoderosa.”

(46) *Ibíd*em “La línea de división central es muy importante porque evidencia las tinieblas y la luz, como lo hemos definido en la descripción del pavimento de las logias.”

(47) *Ibíd*em. “Tanto en la parte sombreada como en la parte de la claridad, la Cruz se ha formado por la acción de los cuatro elementos, con el fin de recordar el célebre axioma: Lo que está Arriba es como lo que está Abajo para que se cumpla el milagro de los mundos.

Las grandes líneas medianas forman una X (la cruz de San Andrés), que es la letra griega KHI, la inicial de KONE (el oro), de los KRUSOS (el crisol) y de KRONOS (el tiempo), tres palabras griegas en la base de la alquimia. Es la triple incógnita de la Gran Obra Hermética. Hay que observar que dos triángulos se han formado idénticamente: uno de ellos con la punta hacia arriba en la parte oscura: es la aspiración del mundo material hacia el G.: A.: D.: U.: ; el otro en la parte clara con la punta hacia abajo: es el descenso espiritual en ayuda de una porción de humanidad con el ideal anhelado.”

(48) *Ibíd*em “Con la línea horizontal como diámetro del círculo inferior, atravesado por la espada y que constituye la base del triángulo cuya cima es el centro del gran círculo y al mismo tiempo la altura de una pirámide trunca (formada por ese diámetro y las líneas que continúan el triángulo), se hace patente el trabajo masónico antes de ser cumplido y acabado en este mundo (parte oscura).

En el círculo superior está misma figura se presenta como un cono truncado abierto, contenido en un círculo, para recordar los misterios de la elevación; en efecto, es la proyección plana de un sólido geoméricamente misterioso cuyo esoterismo es conocido por los iniciados.

Es bien sabido que el círculo representa la protección mágica tradicional, y es también el conocimiento mantenido en secreto.”

(49) DACS pág. 336 SOLVE ET COAGULA, (Alquimia), Axioma alquímico que se basa en la volatilización regular de lo fijo. El alquimista podía disolver, “solvere” el cuerpo físico, y coagular su parte incorpórea, luminosa. Por esta operación, el cuerpo se ha espiritualizado y el alma metálica, abandonado su vestidura manchada, reviste otra de más precio a la que los antiguos maestros dieron el nombre de mercurio filosófico.

En el libro de Artefio puede leerse: “Esta es la razón por la que hay que sublimar uno y otro, es decir, el cuerpo y el espíritu, para que ascienda lo que tiene de puro y descienda lo impuro durante la tormenta huracanada del mar”.

(50) LNF pág. 106 “Las dos serpientes (las dos columnas), los sentidos y la razón, son el SOLVE_COAGULA de la magia; las cualidades de dispersión y de condensación son en el ocultismo, el fundamento de todas las meditaciones antes de un trabajo cualquiera. Este activo-pasivo es la intuición y el análisis que todo H.: M.: debe realizar para sus aumentos de salario.”

(51) DACS, pág. 329 “ESPADA Es el símbolo más usado en las ceremonias masónicas, En las tenidas de mesa es el nombre que se le da al cuchillo... por su relación Bíblica a la espada Flamígera del Ángel que arrojó a Adán y a Eva del Paraíso y guardó las puertas, “la interpretación moral de este símbolo debe ser que en la lucha constante entre los dos principios, el bien y el mal, hay para este último un castigo reservado, el cual es, el fuego destructor de la conciencia.

Es pues para los masones, el símbolo del honor, de la conciencia y de la protección. Generalmente, en el lenguaje masónico las espadas suelen llamarse aceros.”

(52) LNF, pág. 106 y 107 “Pasemos por alto todas las explicaciones acerca de la espada... que son del dominio de nuestra Orden; sin embargo, llamemos la atención sobre el hecho de que esta verga de la cual habla la Biblia en el Éxodo, es también la fuerza sutil por la cual los adeptos pueden elevarse.

Este poder central (Kundalini) pasa por los diferentes centros nervo-flúidicos (Chakras) que se han de iluminar; es pues necesario vivir los grados Iniciáticos, pues el simple hecho de recibir grados no constituye una prueba de evolución.”

(53) *op.cit.* la 107

(54) *Ibidem*

(55) LNF pág. de la 104 a la pág. 109 “Esto nos lleva a hablar de los plexos, es decir, de los puntos sensibles y nervo-flúidicos de nuestro cuerpo, en lo que se relacionan con las influencias planetarias. En primer lugar, está el plano saturniano (correspondiente al plexo sagrado: Muladhara), símbolo de las pruebas físicas, de las luchas vitales, de las leyes mortales, etc., que es el característico de los profanos y el neófito está todavía apegado a él.

En el segundo centro (intersección de las dos colas de las serpientes) el neófito llega a ser H.: M.: y es Júpiter (símbolo de la personalidad), quien lo caracteriza. Asume una posición, penetra en la Corona

Eclesiástica; el ingreso a la Institución ha sido una decisión importante en su vida, se ha impuesto a su personalidad; esto corresponde así mismo a Saturno: es la muerte, sin embargo, es necesario vivir, aún más, revivir. Estos dos planetas se relacionan con la primera palabra: SABER.

Enseguida, el tercero centro corresponde al plexo solar: Manipura-chakra; es aquel en donde se aprenden los misterios, las tentativas de transmutación, constituye la palabra QUERER y es el planeta Marte quien lo rige.

Acogiendo la importancia de toda Iniciación, el adepto trepa en el Sendero para conquistar el cuarto CENTRO, aquel que corresponde al plexo cardiaco comandado por Venus, el símbolo del amor (por esto se menciona el corazón, cuando se trata de sentimientos o de efectos...) y que pertenece a la palabra OSAR; se alcanza aquí la delimitación de las tinieblas y de la luz... es precisa la obscuridad para hacer resaltar la Claridad... la obscuridad es necesaria como substratum de la luz, el mal es el fundamento del bien.

Aquí se explican las obscuridades de la Biblia y el secreto de los templos. De este dualismo han nacido los dogmas del enigmático Zoroastro, expresado en Ormuz, el de rostro de Luz, y en Ahriman el de la cabeza oscura, Se actualiza entonces el dominio de los elementos; el H.: M.: está en el grado en el cual es imperativo instruirse, se hace necesario un amor universal: Esta línea horizontal llamada Trono de Justicia, implica justamente el abandono de la personalidad y de la simpatía individual. A partir de esta línea se encuentra la armonía celeste (zona de la claridad) y para penetrarla es menester un corazón puro.

Aquí naturalmente, el conocimiento es indispensable, por lo cual el grado del Rito Escocés A.: y A.: es tan importante; en efecto delimita lo material de lo espiritual, el control de las cualidades, la maestría de las ciencias, etc. (La franja blanca y negra de los Kadosch, recuerda este límite del centro del arcano: el dominio de los dos planos, el punto central entre la parte oscura y la parte luminosa...) En fin, viene a inscribirse en el quinto centro, en la claridad, en la total comprensión, la palabra CALLAR, Ella hace comprender la necesidad de la educación bien dirigida, so pena de desastrosas consecuencias.

Los M.: adquieren aquí todo el conocimiento de la importancia del secreto; es el centro correspondiente al plexo faríngeo dominado por Mercurio, símbolo de la palabra (lo que viene a confirmar la importancia de Saber lo que hay que decir, o de Saber lo que hay que Callar).

Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio están representados en logia por los escalones como lo hemos ya dicho, el último escalón simbolizado por Mercurio, expresa muy bien lo repetimos, que antes de llegar al sillón de Venerable es necesario medir sus palabras. Mercurio es el Mensajero de los Dioses y por ello debe ser el último estrado por escalar.

El último grado de la gráfica es el 33vo., O de la representación sublime, por esta razón es que el número de sus poseedores debe estar limitado: se trata en efecto de una posición única, no puede haber sitio en este lugar para muchos.

La realización espiritual no abarca las colectividades (muchos son los llamados y pocos los escogidos) y los símbolos vivientes de este cuerpo son más que limitados. Las polaridades se encuentran de nuevo, y esta vez no ya las colas como al principio, sino las dos cabezas de las serpientes (la cabeza, sitio de la inteligencia).

Estas dos cabezas de serpiente, de donde se escapa el fluido que eleva al M.: al supremo estado, significa el equilibrio de las dos vías: razonadas e intuitivas; de los dos principios, objetivo y subjetivo, ciencia y filosofía.

Esta parte del Simbolismo corresponde a la Montaña Elevada (la montaña representa simbólicamente las ideas elevadas; es el Horeb, el Sinaí, Sión, el Monte Tabor, el Calvario, el Olimpo, el Parnaso, el Vaticano, que son al mismo tiempo ideas y alegorías.

(Es a una montaña elevada a donde fue conducido el cuerpo de Hiram.)

A la cual puede dársele relieve, pues lo que está representado en la gráfica, existe en forma concreta (resalta gráficamente) para los Iniciados.

En efecto, este último centro (tomado en el sentido esotérico, pues más allá está la dirección secreta) como en el caso del primer centro que está ubicado en la parte inferior de la gráfica de la Corona Eclesiástica (que en realidad corresponde al segundo, pues el símbolo de la empuñadura pertenece todavía al mundo profano), están en una posición similar y ambos situados en la circunferencia, demuestran así la Universalidad de la Orden: que es el verdadero grupo católico, pero entendido aquí en su sentido correcto.

En efecto, etimológicamente, católico quiere decir una asociación que agrupara a individuos de todos los rincones del mundo, sin consideración de raza ni de religión, lo cual cumple solamente la Institución masónica, que es la única que acepta en su seno a individuos de toda naturaleza, sin limitación confesional o de creencia, porque su finalidad no es de interés particular, sino de unificación de los derechos, con respecto a la Jerarquía, para mayor gloria del G.: A.: D.: U.:” (Gran Arquitecto del Universo).

(56) DME, pág. 248 “ZOROASTRO (ZARATUSTRA) Siglo V A. C. Mítico profeta, gran reformador de la religión persa, cuya figura se encuentra envuelta en una aureola de leyenda. No es posible reconstruir históricamente su vida, y su principal fuente biográfica radica en el Zend Avesta, libro sagrado del zoroastrismo. Esotéricamente se le considera un gran legislador, portador de una misión divina como

fundador del culto del fuego y el magismo. Bibliografía E. Schure, Zoroastro, el culto del fuego”(Kier. Bs. As.); (J. Maynadé. Zoroastro, el maestro de la pureza Orión México, 1959)

(57) DEM pág. 989 “ORMUZD – El Oromanzas de los Griegos: es el principio secundario del bien en la teología zoroástica. Este nombre es relativamente moderno, En la lengua zenda se le encuentra no solo bajo la forma Fhoré-Merdao, como decía Anquetil, sino que también bajo la de Aharamazda.

Este nombre significa *Gran rey creador*. *Ormuzd* es la creación más bella y más perfecta del Dios supremo *Zervane-Akerene*, o el tiempo sin límites, que opuso a *Arimanes*, principio del mal. Entre los antiguos habitantes del *Arias*, que comprendía a los medas, persas y bacatrianos, era el Dios supremo y ordenador del mundo, principio de todo bien y enemigo de *Arimanes*, el genio del mal.

Según los *Naskal*, o libros sagrados de los antiguos persas, *Ormuzd* es un ser luminoso, esplendente e infinito en grandeza, bondad, perfección, inteligencia, energía, pureza y hermosura que no creó el mundo, que no sacó de la nada el tiempo y el espacio pero ordenó el Universo y creó algunos seres particulares...

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS ICONOLÓGICO II SÍMBOLOS MASÓNICOS OCULTOS

El significado Masónico de los símbolos en el escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España” y sus símbolos ocultos.

Como lo expresamos en la introducción y el prólogo los masones tenían que ocultar que pertenecían a la Orden a riesgo de perderlo todo: la vida y las propiedades dejando a sus familias desamparadas, aún así la masonería creció y tuvo entre sus adeptos probablemente al Rey Carlos III y a Don Gerónimo Antonio Gil.

Por lo que analizaremos el escudo de la Academia a la luz de la simbología masónica, sabiendo de antemano que los símbolos están semi-ocultos y solo eran identificados por aquellos que los conocían muy bien. (1)

Recordemos que el tesoro de Masonería “se halla escondido en la tierra: solo escavando, o sea buscándolo *por debajo* de la apariencia, podemos encontrarlo” (2)

Los masones se las ingeniaron para dejar constancia de la orden en muchos templos, en estatuas, grabados, bajorrelieves y pinturas, pero estos símbolos están ocultos a los ojos de los profanos a la orden, y en muchos casos son de carácter iniciático. (3)

Como la meta de la Francmasonería es “formar pensadores y sabios por encima de las condiciones comunes y cuya formación se hace por selección e iniciación”. (4) Ocultar los símbolos sería una parte de la iniciación.

La Francmasonería no es una religión y sus simbolismo proviene de diversas fuentes: gnosis, hermetismo, Qabbalah, yoga, matemática Pitagórica, Alquimia, (5) etc. y la iniciación es solo el primer paso a conocer misterios que ayudarán a la vida profesional.

Hay que recordar que los primeros Francmasones eran realmente constructores que revelaban sus secretos al que creían con capacidad de sobresalir en este arte, después se extendió a otros artesanos y artistas (6)

Después de estas definiciones enfoquemos nuestro estudio a los símbolos masónicos en el escudo de la Academia, basándonos en diferentes textos masónicos:

El centro:

1.- Corona

Emblema de Majestad, Poder, Martirio, Gloria y Triunfo, (7) la definición clásica de la corona de los *Reyes de España* es la siguiente:

“Es un círculo de oro, enriquecido de pedrería, con ocho florones a similitud de hojas de apio, entrepuestos de una perla, levantados, cubiertos de otras tantas diademas cargadas de perlas, cerradas por lo alto, y sobre ellas, por la parte en que se juntan, un globo y una cruz llana de oro.” (8)

Observemos el número de perlas en la corona, en la diadema del centro hay tres perlas, a los lados, dos diademas con siete perlas cada una, en el lado izquierdo tenemos la diadema con ocho perlas y del lado izquierdo tenemos solo siete perlas en la diadema, para que al final tengamos **treinta y dos perlas** ¿que significado tiene este número?

El número treinta y dos es de importancia capital para la Masonería, pues simboliza los “treinta y dos senderos misteriosos de la sabiduría, con los cuales Dios ha creado cuanto existe” (9), así, después de conocerlos se llega al grado 33, Soberano Gran Inspector General, máximo grado en la Masonería del Rito Escocés. (10)

2.- Escudo de España

Aun cuando es interesante su interpretación oculta, lo pasaré por alto pues solo me dedicaré a la creación de Don Gerónimo Antonio Gil.

2ª.- Adornos alrededor del escudo:

a.- Marco exterior

Si observamos el Águila de la Transmutación, Chacras, estos adornos ocultan el cuerpo de las dos serpientes, con sus cabezas encontradas en lo alto del escudo, el adorno serpenteante a lo largo de esta última parte del cuerpo nos da la clave de lo que se trata. También la luz que da a nuestro lado izquierdo y la sombra a nuestro lado derecho nos dan claves para la interpretación final.

b.- adornos sobre el marco

I.- Concha de mar

II.- Rosetón Grande

III.- Rosetón Chico

3.- Toisón de Oro (Collar)

Totalmente Masónico:

“Orden de caballería llamada del Toisón de Oro, instituida por Felipe el Bueno, duque de Borgoña, de que son jefes los Reyes de España. Su insignia es una pieza en forma de eslabón, al que va unido el pedernal echando llamas, del cual pende el vellón de un carnero: se pone con una cima roja, y tiene el collar compuesto de eslabones y pedernales, Condecoración simbólica del Rito de Mefis.- Caballero del Toisón de oro: Título de los grados siguientes: 4° del Rito Escoses Filosófico, 6° de la Academia de los Verdaderos Masones; 9° y último del Rito Filosófico Hermético; 11° de la Gran Logia Escocesa de Marsella, y 80° del Rito de Menfis.” (11)

4.- Orden de Carlos III (Collar)

La cadena la forman dos tipos de eslabones, el primero; dos leones que están como tenantes de un castillo con torres, y los segundos eslabones son un yelmo coronado con plumas y los tenantes son banderas.

El colgante está formado por la corona de España, hasta aquí todo parece muy heráldico, abajo esta una cruz al parecer templaria de ocho puntas, con ocho perlas en cada una de ellas y al centro la imagen de la Inmaculada Concepción. (12), (13), (14), (15), (16) y (18) Las dos perlas de las puntas superiores de la cruz templaria y la esfera de la corona forman un triángulo equilátero, y a mi parecer, forman las *tres luces*, importantes en toda la simbología masónica, así que nos extenderemos con los significados tan apreciados por ellos.

“Las tres Luces

Tres grandes columnas *sostienen* el Templo Masónico (distintas de las dos que se encuentran al Occidente): **La Sabiduría, la Fuerza y la Belleza**, o sea la Omnisciencia, la Omnipotencia y la Omnipresencia del G.: A.:, (Gan Arquitecto) patentizadas como Principios de Verdad, de Actividad y de Amor o Armonía. Estas tres columnas representan al Venerable Maestro y al Preboste y Segundo Vigilante, que se sientan respectivamente al Oriente, al Occidente y al Mediodía, en donde se manifiestan respectivamente las tres cualidades.

El *Delta* luminoso, con El Ojo Divino en el centro, brilla al Oriente por encima del asiento del Venerable Maestro, símbolo del Primer Principio, que es la Suprema Realidad, en sus dos *lados* o cualidades primordiales que la definen, expresadas en síntesis inimitable en el trinomio vedánico *Sat-Chit-Ananda.(Esencia-Ciencia-Beatitud)*.

A los dos lados del Delta, que representa la *verdadera luz* (la Luz de la realidad trascendente), aparecen el *sol y la luna*, los luminares visibles, manifestación directa y refleja de esa luz Invisible, que iluminan nuestra tierra y que simbólicamente representan la Luz Intelectual y la Material.” (18)

“El Triángulo equilátero, figura perfecta por tener sus ángulos y sus lados exactamente iguales, es sin duda la figura simbólica más importante de la Francmasonería y también de muchas religiones...” (19)

“Todo par de elementos o principios opuestos y complementarios encuentran un tercer elemento, el *intermediario equilibrante* o Principio de Armonía, reflejo en el mundo de lo relativo de la Unidad Preantínómica originaria.

Así cesa el conflicto de los opuestos y de la Dualidad se hace fecunda y se resuelve en impulso evolutivo, *constructivo y progresista*.

El Padre y la Madre engendran al Hijo, Osiris e Isis engendran a Horus, y el Azufre y la Sal producen el Mercurio; Vishnú, el Conservador, se establece entre Brahma el Creador y Shiva el destructor; el Arquitrabe se levanta sobre las dos columnas y origina la Puerta; el Hombre, o sea la Criatura Perfecta, nace de la unión del cielo con la Tierra, realizando la mística unión y la expresión de lo Superior con la Inferior

$$2 + 1 = 3$$

Todo ternario resulta de una Dualidad, a la cual se le agrega una nueva Unidad del mismo género, que puede considerarse como la resultante de la unión de los elementos constitutivos del Binario o Dualidad, así por ejemplo, toda vez que nos esforzamos en unir los dos lados o líneas divergentes del ángulo por medio de una nueva línea horizontal, obtenemos como resultado un *triángulo*, es decir, la primera y más sencilla entre las figuras geométricas.

En el campo de las ideas, **La Verdad** se encuentra una vez examinada la *tesis y la antítesis*, el pro y el contra sobre un asunto determinado. Que nos conduce a la solución del problema que nos ocupa, con la *síntesis* de los argumentos favorables y de los contrarios.

La *escuadra*, que es uno de los símbolos fundamentales de nuestra Institución, nace de la unión de la perpendicular con el nivel. Lo mismo puede decirse del malleto, que no es otra cosa sino la Tau de los antiguos iniciados, y lo mismo igualmente de la cruz formada por la unión de una línea vertical con la horizontal.

En los tres casos, la vertical es el símbolo del Principio Activo o *masculino* que corresponde al azufre de los alquimistas y puede considerarse como Padre del Universo; la horizontal representa análogamente el Principio Pasivo o *femenino*, la sal de los alquimistas, o sea la Madre del Universo. Y la unión de los dos forma un nuevo elemento o Principio que hace fecundas y constructivas las posibilidades de los dos primeros, realizando la Armonía y originando el Ritmo del Movimiento.

Esto resulta evidente por la *svástica*, o cruz en movimiento, símbolo antiquísimo como universal, que representa la Vida que anima a los cuatro elementos, nacidos por la unión de los dos elementos primordiales en la cruz. La Vida representada por la *svástica* es el *mercurio* de los filósofos, o sea el Hijo del Padre y de la Madre celestes.

Otros significados de Tau y de la Cruz pertenecen a grados diferentes del Aprendiz, y de ellos hablaremos en su lugar” (19bis)

LOS TRES PUNTOS

“...en consecuencia podemos pasar a tratar la interpretación de PUNTO, dentro de las enseñanzas del sistema Simbólico de la Masonería, en que se nos manifiesta su origen histórico como precedente de las Antiguas Constituciones, cuando fueron reglamentados los DEBERES y los DERECHOS MASÓNICOS DEL HOMBRE; es decir desde que se establecieron los QUINCE PUNTOS fundamentales, mismos que al haber sido sujetos a un minucioso estudio e investigación de sus preceptos, por parte de la Legislación Interior y Exterior de los Cuerpos Simbólicos y Filosóficos, resultaron los TRES PUNTOS más adecuados, para obtener la más exacta aplicación del Simbolismo en la Masonería y sus enseñanzas.

Por tal motivo, y bajo ese sistema de estudios, se creó el NUEVO MUNDO DE LAS PALABRAS y de los SIGNOS, como el medio más comprensivo, para propagar las ideas cuyas enseñanzas Ritualísticas en Masonería se encuentran en vigor desde el año 1706, fecha en que en definida la palabra PUNTO, como la esencia o el Origen fundamental de todo lo que existe en materia de filosofía y ciencias, y de ahí viene precisamente, que de los QUINCE PUNTOS que se investigaron, nacieron también las QUINCE BASES que se conocen sobre los DERECHOS LEGALES que rigen a la humanidad:

Además que de la misma manera se crearon los PRECEPTOS que definen a la RAZÓN, a la EQUIDAD y a la JUSTICIA, por lo tanto, esos mismos QUINCE PUNTOS de vista fueron decretados y puestos en vigor, para garantizar la UNIÓN, la ARMONÍA y la PAZ, en beneficio de todo el MUNDO, principalmente de la Confraternidad Universal.

Posteriormente, en el año de 1717, las Grandes Logias de Inglaterra y Francia, establecieron, para mejor comprensión de los preceptos legales, que esos QUINCE PUNTOS BÁSICOS, se dividieran TRES grupos de CINCO PUNTOS cada uno, mismos que en la actualidad corresponden a los estudios Ritualísticos del Simbolismo, de la Filosofía y de las Ciencias.

Dentro de cuyas materias se encuentran también definidos los DEBERES y los DERECHOS del hombre, en relación con el SER SUPREMO, para con sus SEMEJANTES y para CONSIGO MISMO.

Por lo tanto, si tomamos en consideración el origen primitivo aceptado de los TRES PUNTOS MASÓNICOS, como el sistema Reglamentario de nuestros preceptos Legales en materia de MORAL, de FILOSOFÍA, de las CIENCIAS y de las ARTES; queda demostrada la idea que se tuvo, para establecer que los TRES PUNTOS CONSTITUCIONALES, son los mismos que ahora gráficamente se colocan en forma triangular, después de las abreviaturas o de las iniciales en los Escritos Masónicos...

...desde luego podemos afirmar que los TRES PUNTOS a que nos referimos, no constituyen precisamente un SÍMBOLO DOGMÁTICO de la Masonería, sino que se le considera como un SIMPLE SIGNO RITUALISTICO, destinado a cortar las abreviaturas que constantemente encontramos en las Planchas o Trazados de Arquitectura Masónicos, y es por eso que se ha creído, que las TABLAS DE LAS LEYES MASÓNICAS, establecen como base fundamental del Espiritualismo en nuestra Orden a los TRES IODS HEBREOS, a la KABALA del TETRAGRAMA, al TRIÁNGULO RADIANTE, etc.; aunque en realidad puede ser que haya algo de influencia en este sentido, pero la verdad es que esta IDEA posiblemente tuvo también su origen en el carácter MÍSTICO, en el OCULTO o en el SAGRADO que se le atribuye al número TRES.

Consiguientemente, los TRES PUNTOS de manera indispensable, deben de aparecer como el SIGNO PREFERIDO, para ser aplicado a todas las abreviaturas Masónicas, puesto que Simbólica y Universalmente, se le reconoce como el EMBLEMA DE LA DISCRECIÓN.” (20)

(Consultar también el núm. 12.- Escuadra de madera) (21)

“Las TRES LUCES que se ven sobre la mesa del trono del hermano Segundo Vigilante, representan:

La primera a la LIBERTAD, o sea el más sagrado de los derechos que debe gozar el hombre de bien, que sabe ser útil a sus semejantes:

La segunda Luz, es simbólica de la IGUALDAD, que surge como otro de los sublimes derechos, que enaltecen a la civilización que constituyen también a la Voluntad, al Esfuerzo a la Energía, como mantener la Armonía Universal:

Y a la tercera LUZ, es el emblema de la FRATERNIDAD, como virtud que debe propagarse entre todo el género humano, sin distinción de Razas, Credos ni de Rango Social, puesto que su benéfica acción, siempre será de efectos netamente humanitarios y de estrecha unión, si se toma en cuenta, que es lo que distingue a los Masones entre sí.

Las TRES LUCES que se distinguen sobre los ángulos del ARA o ALTAR DE LOS JURAMENTOS, son representativas:

La primera, de la FUERZA, factor vital que debemos cultivar y fomentar en el sentido MORAL, en el FÍSICO y en el INTELECTUAL, tomando en consideración que constituye también a la Voluntad, al Esfuerzo a la Energía, como cualidades que debemos desplegar y aplicar, al ejecutar todas nuestras acciones:

La segunda LUZ, es simbólica de la BELLEZA, como un don que debe de mantenerse siempre puro y sin mancha, con el fin de CREAR o FORMAR, a las conciencias , a las Almas y a los Corazones, NOBLES y SANOS, en el sentido Moral y Material:

Y la tercera LUZ, es emblemática del CANDOR, que nos indica el verdadero camino; de la sencillez de nuestros pensamientos, de nuestras acciones y nuestros actos, mismos que deben de estar basados , en la pureza de los sentimientos humanos y la inocencia adquirida, fuera de toda malicia, o de la MALDAD que inspira la FRAGILIDAD DEL HOMBRE..

Las TRES LUCES que se observan sobre la mesa del Hermano Secretario, representan:

La primera, a la DISCRECIÓN, cualidad que siempre debe demostrar el Masón, para pensar, para escuchar y para emitir sus opiniones en la Logia, o bien, cuando se trate de asuntos profanos y que corresponden al fuero interno de la Sociedad en general:

La segunda LUZ, es simbólica de la PERICIA, que da origen a la justa y razonable resolución a todos los problemas que se presentan, así como que permite obrar, a base de un criterio consciente y sano, cuando se trata de conceder y de respetar los Derechos Ajenos

Y la tercera LUZ, es el emblema de la EXPERIENCIA, facultad que tiene su origen en la práctica y en el esfuerzo humano, puesto que su finalidad, es la de poder desarrollar las Labores y las Arduas Actividades,

para evitar en lo posible, caer en los ERRORES, e ir al FRACASO, en los dichos, en los hechos o en las empresas.

Las TRES LUCES que aparecen sobre la mesa del Hermano Tesorero, son representativas; la primera, de la ECONOMÍA, que nos indica la conveniencia de observar estrictamente, todas aquellas reglas, que facilitan la buena administración del erario, y de acuerdo con las verdaderas exigencias del momento:

La segunda LUZ, simboliza a la SEGURIDAD, misma que nos proporciona la forma de iniciar la buena marcha de una Sociedad o de una Empresa, para normalizar el derrotero justo que debe imprimirse a los negocios, con lo que se puede definir favorablemente el porvenir, tomando en cuenta que todo Masón debe procurar desarrollar sus actividades en forma Firme y Precisa:

Y la tercera LUZ, es emblemática de la FIRMEZA, como una cualidad propia del carácter que da la decisión en los actos, que tienden a realizar las aspiraciones del hombre; puesto que le obliga a ACONSEJAR, a DIRIGIR, y a CONDUCIR, por la senda del progreso a todos sus hermanos, con la seguridad de obtener el triunfo.

Las TRES LUCES que se colocan sobre la mesa del hermano Hospitalario, representan:

La primera a la FILANTROPÍA, Virtud Masónica que debe practicarse y propagarse, sin distinción de Razas ni de Clases Sociales:

La segunda LUZ, es simbólica de la CARIDAD, como otra de las Virtudes, que por ningún motivo debe dejarse de ejercer, entre propios y extraños y sin ningún interés particular:

Y la tercera, es emblemática de la NOBLEZA, que debe llevarse hasta la conciencia de nuestros hermanos, como un sentimiento de humanidad, que debe ser impartido en cualquier circunstancia y en todo momento, sin más interés, que buscar el beneficio de nuestros semejantes, por humilde que sea su condición Social.” (21bis)

5.- Escudo de México.

Un círculo rodea al águila, el águila está circunscrita en una estrella de cinco puntas, muy significativa en la masonería.

ESTRELLA FLAMÍGERA – Emblema de la Divinidad. – Símbolo misterioso

Que se revela al tomar el grado de compañero. – Brillante estrella de cinco puntas de la que irradian y se desprenden multitud de rayos flamígeros, en cuyo centro campea la letra G:. – Símbolo del magnetismo terrestre de ese fuego invisible que se crea y que sostiene nuestra vida sobre el globo.

Centro maravilloso, fuerza propulsora, atractiva y reguladora de la rotación y movimiento universal de los astros. Figura en el 2º grado de Compañero, y representa el espíritu que anima el Universo, el principio de toda sabiduría y el poder generador de la naturaleza. La letra G:. significa Geometría, Generación, Dios; porque en efecto, todo, en la tierra y en el espacio obedece a las reglas de la primera ciencia que es Dios, generador de todo lo creado.

A la geometría está sujeto al movimiento de los astros; marca y determina esta ciencia las dimensiones de los cuerpos, y determina esta ciencia las dimensiones de los cuerpos, y es por último, la forma de todos los seres.

La palabra Dios o Generación, tiene por inicial la G:. en todos los idiomas del Norte en donde el simbolismo moderno ha tenido cuna.

Por esto brilla en el centro de la estrella de cinco puntas que forma el Pentalpha de Pitágoras, y que entre los masones constituye los cinco puntos de la perfección, a saber: **Fuerza, Belleza, Sabiduría, Virtud y Caridad.**

Esta **estrella misteriosa**, emblema, para la Masonería, del genio que eleva al hombre y le impulsa a las grandes acciones, símbolo de ese fuego sagrado.

De ese destello de luz divina con que el Gran Arquitecto del Universo creó nuestras almas, es uno de los emblemas más interesantes de la Francmasonería, y entra en la composición de muchos grados, especialmente en el segundo al que sirve de distintivo característico, en cuyos templos despide sus vivos resplandores colocada debajo del dosel, en sustitución del Delta Sagrado que figura en el primer grado, desde donde, cual la lámpara que entre los hebreos quemaba noche y día delante del Santo de los Santos... (22)

“La **estrella flamígera**, no parece haber entrado a nuestra tradición simbólica directamente de la Kabbalah; sino más bien la hemos tomado, entre otros símbolos, del maniqueísmo.

En su forma de pentagráfica significa los cinco sentidos *exteriores* y los cinco *interiores*, los cinco órdenes de la Arquitectura, los cinco sabios, (Solón, Sócrates, Licurgo, Pitágoras e I.N.R.I.):

Los cinco meses de producción de la naturaleza; los cinco puntos de la felicidad, los cinco puntos de perfección, las cinco luces de la Masonería, las cinco zonas masónicas, y los cinco signos del masón:

El vocal, el gutural, el pectoral, el manual y el pedestre.

Pero el verdadero sentido *exótico* de la estrella flamígera, según nuestros rituales, es el de “astro místico de la *razón* que ilumina al compañero, y cuya luz inextinguible disipa las tinieblas de la ignorancia”.

Los rituales franceses de este grado dicen textualmente:

“Todos los emblemas que decoran los templos de la Masonería, nos recuerdan el *Gran Templo del Universo*, y esta estrella flamígera que veis sobre vuestra cabeza es la figura sagrada que nos recuerda la *causa misteriosa* de tantas maravillas, del:

G:. A:. D:. U:.

“En el ritual para la consagración de un templo masónico, el Venerable dice, dirigiéndose a la Estrella Flamígera:

“Luz divina, flama misteriosa, fuego sagrado, *alma del universo, principio* eterno de los mundos y de los seres, símbolo venerado del Gran Arquitecto, solo soberano omnipotente, alumbró nuestro espíritu, nuestros trabajos y nuestros corazones, y departe en nuestras almas el fuego vivificante de la Francmasonería”. Todos contestan “¡Así sea!” (23)

El cuerpo y una de las patas del ave forman una disimulada letra “G” que es parte de uno de los símbolos principales de la masonería; la *Estrella Flamígera con la letra “G” al centro*, el doblez de la pata es notoriamente forzado y antinatural para lograr el parecido con la letra en cuestión.

“la letra G... ¿Que significa esa letra para la Masonería?

-Geometría,

Ciencia creada por el *Genio* del hombre, esa centella maravillosa que inflama las organizaciones selectas, las hace descubrir las leyes del Génesis universal y aplicarlas a los usos de la vida, para, como hijos de Dios, imitar sus obras inmortales. ...

Geometría, Generación, Gravitación, Genio y *Gnosis*.” (24)

“Cuando los alquimistas afirman, que *sólo un vaso es necesario* para realizar las obras de la ciencia; cuando hablan del grande y único *atanor* que todos pueden usar, que está al alcance de todo el mundo y que los hombres poseen sin saberlo, aluden a la alquimia *filosófica y moral*.

En efecto, una voluntad fuerte y decidida puede llegar en poco tiempo a la *independencia absoluta*, y todos nosotros poseemos el grande y único *atanor* para separar lo sutil de lo espeso y lo fijo de lo volátil.

Este instrumento está designado por el emblema del *pentagrama* o sea la estrella de cinco puntas, que es el símbolo de la *INTELIGENCIA HUMANA*.” (25)

La estrella de cinco puntas tiene la característica de estar trazada en sección áurea, por esta razón la encontramos mucho en la naturaleza:

Los pétalos de las rozas forman un pentagrama y los Rosacruces la toman como símbolo, literalmente la rosa en la cruz. Desde el pentágono trazamos las dos líneas posibles a los dos vértices lejanos y unimos con otra línea a los dos vértices cercanos, las dos intersecciones en esta línea de las dos líneas posibles son los puntos áureos, así que en la estrella de cinco puntas los puntos donde nacen los triángulos de cada punta están en sección áurea.

También veo la “espada flamígera” en el cuerpo de la serpiente que está en el pico del águila, pues esta es la única serpiente en todas las representaciones del águila devorando la serpiente en la cual se puede trazar una línea recta de la cabeza a la punta de la cola, quedando esa línea como eje de las ondulaciones de su cuerpo.

Esta característica extraña y peculiar refuerza mi hipótesis, para comprobar lo excepcional de esta manera de representar a la serpiente he recurrido a todas las representaciones a mi alcance, sean estas en escultura, pinturas o códices, desde las mexicas hasta las representaciones de nuestros días:

Sin encontrar ni una sola serpiente con esas características, volveré a ella en los Símbolos ocultos y ahí comprenderemos la magnitud de su importancia.

6.- Listón con el nombre de la Academia

Es evidente la habilidad de Gerónimo Antonio Gil para dejar al centro las palabras San Carlos justo en la pequeña Corona de España del collar de la Orden de Carlos III, con las tres luces de las que ya hemos hablado, además insinúa dos círculos que enmarcan Real Academia y Nueva Espa...

(Según yo simboliza la espada Masónica en la Nueva España, esto lo trataré en Símbolos Ocultos)

Con el círculo que enmarca el escudo del escudo tradicional Mexica, el artista coloca tres círculos: uno representa España, otro a la Nueva España y el círculo central representa a Dios.

El listón tiene la palabra “REAL” como símbolo de España con las hojas de Laurel que simbolizan “Triunfo, Paz y Unión”; del otro lado en el otro círculo en el listón coloca las palabras “NUEVA ESPA” que simbolizan la nueva espada Masónica con las hojas de Encino que simboliza la “*fuertza* que necesita acompañar la pureza de las intenciones, para poder cumplir toda obra digna y necesaria.” Además literalmente la Nueva España con las ramas de Encino simbolizan “...un *nuevo poder*, una nueva virtud, cualidad o facultad, que el Elegido adquiere y que simbólicamente testimonia: el poder de obrar y actuar de conformidad con la LEY. (29)

7.- Ramas de Laurel a la diestra y de Encino a la siniestra

Ramas de Laurel:

(Masonería) :

“Laurel, Planta simbólica, representación de la gloria y del triunfo. *el laurel*, dice V. de Bomare, era muy celebrado entre los antiguos. A los generales romanos que volvían victoriosos de sus campañas, se les concedía una corona y una rama de laurel: con la una ceñían su frente; la otra la llevaban en la mano al verificar su entrada en la gran ciudad: las tiendas, los fascículos y todas las armas del ejército vencedor, se adornaban igualmente con esta simbólica planta. En las ceremonias religiosas, los augures lo empleaban para sus artes y pormenores de la adivinación. Entre las muchas propiedades que se atribuían al laurel, se decía que tenía la de no ser jamás herido por el rayo. También se le empleó como remedio para la curación de muchas enfermedades: de aquí, según todas las apariencias, la costumbre de adornar las estatuas de Esculapio con ramos y coronas de laurel. Esta planta estaba consagrada a Apolo, dando por única razón los mitólogos que esto era debido al amor que este dios sintió por Daphne. En algunas comarcas se corona aún hoy día con el laurel a los nuevos doctores en medicina, y algunos opinan que el nombre de *bachiller* trae su origen de las palabras *baccoe laurie*.

Los antiguos llegaron a considerar al laurel como una panacea universal. Su simbolismo es de todos bien conocido, y entre otros ES EL EMBLEMA DE LA MASONERÍA, DE LA PAZ Y DE LA UNIÓN.” (27)

Ramas de Encino:

ENCINA.- Uno de los árboles sagrados, objeto de la más profunda veneración durante muchos siglos entre las naciones primitivas, en las que se lo ve figurar siempre en ceremonias religiosas. En Roma se recompensaba el valor y las virtudes cívicas, con coronas tejidas con ramas de encina entrelazadas, y también los vencedores de los juegos olímpicos ceñían sus sienes con la codiciada corona de encina. *Orden de la Encina*. Esta Orden militar fue instituida por el Rey de Navarra, García Giménez para combatir a los moros. Su divisa consistía en una encina verde sobre la cual campeaba una cruz encorada de gules. El estandarte llevaba bordado en uno de

sus lados, tres coronas, y en el otro una encina rematada por una cruz, alrededor de la cual se leía esta divisa; *Non timebo millia circumdantes me.* (28)

Estas ramas unidas por un listón son de suma importancia, no solo porque Gerónimo Antonio Gil fue el primero en utilizarlas en el escudo de México y siguen siendo parte del Escudo Nacional Mexicano sino porque tienen un origen claramente Masónico como lo comprueban multitud de emblemas con las ramas unidas en esa forma y que rodean algún símbolo (28*) las tenemos en el escudo del Manual del Maestro Secreto de Aldo Lavgnini en donde las ramas rodean el Compás y la Escuadra que a su vez enmarcan la llave en el círculo. (28**) Regresaremos al maestro secreto más adelante.

La *rama de encina*, entregada por Salomón a los Elegidos, se añade a la *acacia*, símbolo fundamental de *Magisterio*, significando la *fuerza* que necesita acompañar la pureza de las intenciones, para poder cumplir toda obra digna y necesaria.

Este árbol consagrado a Júpiter y a Thor -el Dios *Padre* o Dyaus-pitar- era uno de los símbolos del Árbol de la Vida o de la Generación, y tenía especial importancia en los ritos druídicos. De una de sus ramas también se distinguía en Grecia a los vencedores de los juegos olímpicos y en Roma el valor y las virtudes cívicas.

Complementa así esta rama las de olivo y de laurel -consagradas, como hemos visto, a Minerva y Apolo- y, como árbol especialmente *solar*, simboliza la Victoria de la Luz, como tema específico del Grado que estamos estudiando.

La conexión de la encina con la Verdad la hallamos en el antiguo oráculo de Dodona, en el cual Zeus se manifestaba precisamente por medio de la encina al antiguo dios Védico de la Tempestad, Parjanya, y a su correspondiente en la mitología de los pueblos eslavos, Perún y Perkunas, así como a Dónar, el dios del rayo, para los antiguos escandinavos.

Por consiguiente esta rama es un *nuevo poder*, una nueva virtud, cualidad o facultad, que el Elegido adquiere y que simbólicamente testimonia: el poder de obrar y actuar de conformidad con la LEY, favoreciendo la precipitación actual de lo que se hallaba previamente por la Causalidad anterior.” (29)

Lado DIESTRO:

8.- Dos Columnas

“COLUMNA - Adornos de los talleres masónicos, que varían en forma y significado según los grados y ritos. El Venerable y los Vigilantes se consideran columnas de la Francmasonería. En todas las Logias simbólicas existen dos en la puerta de entrada con los nombres B.´ y J.´. Para designar el sitio respectivo de los

Aprendices y Compañeros. Otras veces, como en los capítulos de Rosa Cruz, simbolizan las tres virtudes teologales. En otros talleres recuerdan antiguas construcciones de la leyenda o representan personajes y hechos de la misma. Llamase columna el trazado de las tenidas de un Capítulo. *Columnas* se denominan en Logia, cada uno de los bancos en que se sientan los obreros al Norte y al Sur del Taller. (30)

También son las columnas del Rey Salomón que sostienen el “TEMPLO DE LA VIRTUD Y DE LA SABIDURÍA”

“...de un lado tenemos la sílaba SOL que representa el sol, es decir el polo positivo, la ciencia, la objetividad, el occidente y la columna “J”. De otro lado tenemos la sílaba MON que en todas las lenguas semíticas y sajonas significa la luna, por consiguiente el polo negativo, la religión, el misticismo, la subjetividad, el oriente y la columna “B”. Estas dos sílabas con su significado, su polaridad y su sitio en la palabra indican bien las dos corrientes de pensamiento que existen en el mundo y su indispensable presencia para servir a las bases, de columnas y de soportes a la creación del templo. De elevación hacia Dios. Tal es el significado de la sílaba central: “OM “ (“AUM”) el mantram de saludo a la divinidad.” (31)

“...Hemos llegado al convencimiento de que existen FUERZAS poderosas que mantienen al Universo bajo un constante movimiento ARMÓNICO; así como también a la propia Naturaleza, la conserva siempre INALTERABLE y en una permanente EVOLUCIÓN, misma que da lugar a que sus obras sean igualmente, ARMÓNICAS e IMPERECEDERAS; por esta razón la Ortodoxia Masónica les ha dado a esas FUERZAS el nombre de “BASES”, cuyas poderosas y elevadas COLUMNAS constituyen el más firme APOYO a sus Doctrinas.

Por eso dentro de los Templos Simbólicos de la Masonería, contamos con esas dos GRANDES COLUMNAS, a las que denominamos del NORTE y del SUR, y que ostentan al centro de su fuste a las letras “B” y “J” respectivamente, mismas que dan cabida a otro sinnúmero de Columnas que también personifican a todos los miembros activos de las Logias, y que por lo tanto, todas ellas constituyen una infinidad de pequeños APOYOS, sobre los que descansan los Principios, los Preceptos y las Máximas que DENTRO y FUERA de los Talleres se propagan simbólica y Filosóficamente y por todas partes del Mundo; por lo mismo, las dos GRANDES COLUMNAS en lo material, son las que sostienen a la BÓVEDA del infinito que cubre a los Templos Masónicos, y las demás, son las representadas por las Dignidades, Oficiales y en general a la totalidad de los hermanos que forman las Logias esparcidas por la superficie de la TIERRA.”

(32)

“LAS DOS COLUMNAS

Las dos columnas que se encuentran al occidente y a la entrada del Templo de la sabiduría son el símbolo del aspecto dual de toda nuestra experiencia en el mundo objetivo o Reino de la Sensación.

Representan los dos principios complementarios, humanizados en nuestros dos ojos, en la dualidad manifiesta en casi todos nuestros órganos, en los dos lados, derecho e izquierdo, de nuestro organismo, y en los dos sexos que integran la especie humana y se reflejan en todos los reinos de la vida y de la naturaleza.

Cósmicamente corresponden a los dos principios de la Actividad y de la inercia, de la Energía y de la Materia, de la Esencia y de la Substancia, representados por el azufre y la sal en el cuarto de reflexión y metafísicamente, por los aspectos masculino y femenino de la divinidad, que como Padre y Madre celestes, como dioses y diosas, y en sus aspectos particulares, se encuentran prácticamente en todas las religiones.

El reconocimiento individual de la Divinidad, bajo el aspecto de Padre y de Madre, parece haber sido instintivo doquiera que la religión ha sido verdaderamente vivida. Siempre ha sido más fácil establecer aquella individual relación con la Divinidad, revelada por la primera pregunta del testamento masónico, considerándola como el Principio de la Vida, activa y constantemente presente en nosotros, más bien que como un Principio Abstracto, alejado de nuestra percepción y experiencia directa, que hace exclamar a las almas más sencillas, como a la Magdalena: “Se han llevado a mi Señor y no se donde lo pusieron”.

El Principio de Vida es pues, en nosotros, nuestro Padre y nuestra Madre, y el Padre-Madre del Universo y de todos los seres. Algunas religiones dan más importancia a uno que a otro de estos dos aspectos, en realidad complementarios e inseparables, de la Única Realidad.”
(33)

9.- Dos Esferas

(Masónico)

ESFERAS - Símbolo de las ciencias, y en tal concepto remplazan en el 2° grado de compañero, a las granadas entreabiertas que adornan las dos columnas solsticiales de los templos de Aprendiz. Las ciencias son también el objeto que guía los estudios de los caballeros Rosacruces, por lo que en los templos de los Perfectos Maestros, o sea de los modernos Rosacruces grado 4° del Rito Filosófico Francés, figuran también sobre el capitel de las columnas que embellecen sus templos, y sobre el mandil distintivo de este grado se bordan también **DOS ESFERAS**, LA ARMILAR (Cósmica) Y LA TERRESTRE. (34)

“En el fondo de la Logia, y al Occidente, se encuentra la Puerta de entrada al taller y a su derecha se coloca el Asiento para el Hermano Guarda Templo, a cuyo respaldo se fija una Espada Flamígera; frente a la referida puerta de entrada, y a una distancia de tres metros; separadas simétricamente, se elevan dos grandes COLUMNAS bronceadas del Orden Corintio, la de la izquierda, o sea la del lado Norte, presenta un aspecto Gris Oscuro; y la del Lado Sur, es de un color dorado, reluciente en todo su esplendor, la primera de estas Columnas se encuentra coronada por una ESFERA TERRESTRE, rodeada por Granadas y Lirios, cubiertos por una red; la segunda, rematada en una ESFERA CELESTE, rodeada también de Granadas y Lirios, igualmente cubiertos por una red.

Al centro de cada uno de los Ajustes de estas dos Grandes columnas, se distinguen realizadas o pintadas en ORO; sobre la que sostienen a la ESFERA TERRESTRE, la letra “B”, y en la que remata con la ESFERA CELESTE, se ve la letra “J”, las dos Columnas que estamos describiendo reciben las denominaciones de COLUMNA DEL NORTE y COLUMNA DEL SUR respectivamente; además, por encima de dichas estructuras y suspendido de la Bóveda Celeste, se encuentra un Gran TRIANGULO EQUILÁTERO, En cuyo centro se destaca la ESTRELLA RADIANTE; al pie de la primera de estas columnas, del lado Norte, se coloca la PIEDRA BRUTA, y en idénticas circunstancias, del lado Sur de la segunda Columna, se observa la PIEDRA CÚBICA DE PUNTA y por último, al frente de ambas columnas, mirando al oriente se encuentran los Asientos destinados a los Hermanos primero y Segundo Expertos.” (35)

“ESFERA - Emblema de la regularidad y sabiduría. En los Misterios Egipcios, las esferas o globos eran símbolos de un dios eterno y supremo, entre los mexicanos, del poder universal, y entre los Francmasones, de la extensión universal de la Sociedad, recordándoles lo grande y universal que debe ser la caridad que están llamados a practicar. Existe una, sobre el capitel de cada una de las columnas, que se hallan junto a la puerta de entrada de las Logias. Su forma varía, según los grados y los ritos. (36)

(Herramientas del Aprendiz):

10.- Compás de madera cerrado

(Masonería)

“Con la ayuda de un compás, que todos sabemos que representa al *espíritu*, traza no solamente la circunferencia, que es la representación gráfica del universo y del infinito” (37)

En este caso está cerrado, significa la IGNORANCIA, para ampliar esta definición vea más adelante en el número 14, el compás de metal.

11.- Dos reglas de madera

(Masónico)

REGLA - Instrumento sencillísimo de madera o metal, que sirve para trazar líneas rectas. La invención de este utilísimo instrumento se remonta a unos ocho siglos antes de Cristo. Los griegos la atribuían a Rhyco, célebre arquitecto que construyó el laberinto de Samos. En todos los templos simbólicos figura entre los útiles alegóricos de la Masonería como emblema de la perfección.

En las recepciones del grado de Maestro, sobre el bufete del segundo Vigilante, se ve una regla de 24 pulgadas o con 24 divisiones. Con ella se hiere simbólicamente al recipiendario en el momento prescrito por el ritual, en representación del primer compañero de la leyenda que hirió con ella levemente al Maestro Hiram. Según la interpretación astronómica de este grado, esta regla es una imagen de las veinticuatro horas que dura cada revolución diurna, primera distribución del tiempo, que después de la exaltación del gran astro, ataca débilmente su existencia dándole el primer golpe.

En el Lenguaje figurado, por *regla* se entiende los principios, las máximas, las leyes, todo lo que sirve, en una palabra, para dirigir y guiar la inteligencia y el corazón:

Así decimos, las *reglas* del deber, de la moral, de la urbanidad, etc. También se dice de las leyes humanas, los usos, las costumbres, como las *reglas* de la justicia; obrar en *regla*, proveer según las *reglas*.

EN LAS CIENCIAS Y EN LAS ARTES, ESTA VOZ DESIGNA LOS PROCEDIMIENTOS QUE SE EMPLEAN PARA SU ENSEÑANZA, LOS PRINCIPIOS Y LOS PRECEPTOS QUE FACILITAN LA ADQUISICIÓN DE SU CONOCIMIENTO, Y HACEN MAS SEGURA SU PRÁCTICA.

En las corporaciones y especialmente en las órdenes religiosas, significa por último, los estatutos y el conjunto de prácticas que vienen obligados a observar los religiosos: por lo que se dice la *regla* de San Benito, de San Francisco, de San Agustín, etc. (38)

12.- Una escuadra de madera

Aún cuando la nombre escuadra de Madera, los ángulos de esta escuadra no corresponden a las escuadras normales, así que me inclino a pensar que es una referencia al ternario masónico, los tres puntos y el triángulo ya ampliamente tratado en el Número 4 de este capítulo en la Orden de Carlos III (Collar). (39)

13.- Agarra tiza de madera

La única relación masónica que encuentro es que en la punta tiene tres patas que agarran al gis, o sea, tres maestros (unidad mínima para iniciar trabajos) sustentan la fuerza de una idea y con esta se puede empezar a trazar lo que será una obra, el ternario es muy importante en la masonería porque:

“Todo par de elementos o principios opuestos y complementarios encuentra a un tercer elemento, el *intermediario equilibrante* o Principio de Armonía, reflejo en el mundo de lo relativo de la Unidad Preantínómica originaria.

Aquí cesa el conflicto de los dos opuestos y la Dualidad se hace fecunda y se resuelve en impulso evolutivo, *constructivo y progresista*.

El Padre y la Madre engendran al Hijo, Osiris e Isis engendran a Horus, el Azufre y la Sal producen el Mercurio:

Vishnú, el Conservador, se establece en Brahma el Creador y Shiva el Destructor; el Arquitrabe se levanta sobre las dos columnas y origina la Puerta:

El Hombre, o sea la Criatura Perfecta, nace de la expresión de lo Superior con lo inferior, dos más uno igual a tres, Todo ternario resulta de una dualidad, a la cual se le agrega una nueva Unidad del mismo género, que puede considerarse como la resultante de la unión de los elementos constitutivos del Binario o Dualidad.” (40)

14.- Ele de madera o escuadra

“ESCUADRA –

Es uno de los más usuales símbolos de la Orden y el que junto con el compás, representa el signo más conocido de la Masonería.

Es el símbolo de la rectitud y constituye la joya del cargo de Venerable, porque este debe de ser el masón más recto y justo de la Logia.

Escuadra útil o instrumento empleado en las construcciones. Símbolo de la rectitud a que el hombre debe sujetar todas sus acciones y de la virtud que debe rectificar nuestros corazones.

La **escuadra** y la plomada, previenen al masón, que sea justo y equitativo.

Al lado del compás que representa al cielo, a donde el iniciado debe dirigir constantemente sus miradas la **escuadra** representa la tierra, a donde le encadenan sus pasiones.

Por lo que se dice que el verdadero masón se encuentra siempre entre la **escuadra y el compás**, para expresar que esta desprendido de las afecciones materiales, de las cosas terrenas y que solo anhela unirse a su celeste origen.

En los tres grados simbólicos, es el símbolo de la rectitud masónica:

El Aprendiz la usa como signo y en su marcha, marca la escuadra en cada paso. En el 2º grado, el signo al igual que la marcha, son también en **escuadra**.

En el de maestro juega un importante papel en la leyenda de Hiram; con ella dio el segundo compañero uno de los golpes mortales a aquel venerable gran maestro.

Según se ve la interpretación astronómica de la mesa, en las tenidas del banquete, la **escuadra** esta formada cuatro veces en el punto en donde se cortan los diámetros del círculo zodiacal, que lo dividen en cuatro estaciones.

La **escuadra** es una de las seis joyas o alhajas de la Logia, y la primera de las tres llamadas móviles, Constituye como hemos dicho, el distintivo de los Venerables Maestros quien debe mejor que nadie ser recto e imparcial en sus juicios y acciones, para dar ejemplo a los obreros de su taller.

Para terminar diremos que la **escuadra** figura EN TODOS LOS GRADOS DE LA MASONERÍA, como uno de los emblemas más elocuentes, que con misterioso y sublime lenguaje, ofrece siempre a los masones de todos los grados y jerarquías, lecciones sapientísimas, que les conducen siempre por el recto camino de la equidad y de la justicia.

Escuadra (reunión de barcos, etc.) Denominación simbólica, que se daba a las Logias de los Caballeros y Comendadores de la Orden Andrógina de la “Felicidad” fundada en París en 1747. **Jefe de Escuadra**. Título del primero de los cuatro oficiales, o sea el Presidente de las **Escuadras** o Logias de la citada Orden. También se daba este nombre al Tercer Grado de la misma.” (41)

“La escuadra (la materia)

La escuadra caracteriza la rectitud necesaria al hombre que ambiciona las reformas sociales y la elevación de los ideales” (42)

Esta es la Escuadra propiamente dicha, no está a la manera masónica, o sea, abriendo su patas hacia la abertura del compás, lógico es suponer que no iba a poner el escudo masónico tal cual pero encontramos algo muy revelador, la “Ele” o escuadra forma con la regla de madera:

“UN TRIÁNGULO PITAGÓRICO”

Muy importante en la masonería, este triángulo tiene las proporciones por lado de 3, 4 y 5 porque se dice que:

“Una logia operativa no puede ser abierta sino con el concurso de tres maestros, que tienen en su poder tres varillas cuyas respectivas longitudes están en relación con los números 3,4 y 5:

Solamente cuando esas tres varillas han sido acercadas y unidas a manera de formar el triángulo rectángulo pitagórico, puede tener lugar la apertura de los trabajos...

Igualmente una palabra sagrada puede estar formada por tres partes, en tal forma que tres de sus sílabas solamente pueden ser comunicadas, cada una por separado, por cada uno de los tres Maestros”. (43)

15.- Compás de metal

“...el compás también representa el *espíritu* y la escuadra la *materia*, y la disposición de ambas joyas sobre la Biblia, en el altar, nos dice que:

En el grado de Aprendiz, la materia domina al espíritu

En el Compañero, el espíritu está en vía de evolución, hacia su libertad

Y en el Maestro, el espíritu ya ha triunfado sobre la materia, por haberse libertado de ella; fin eminentísimo al que tienden las enseñanzas masónicas.” (44)

“Uno de los atributos más usados y conocidos de la Orden. Representa la justicia con que deben medirse los actos de los hombres, y por esto se dice que junto con la Biblia y la Escuadra es:

Una de *las grandes joyas y de las grandes luces* de la Masonería. (45)

16.- Un pincel

Yo sugiero que el “pincel” es el símbolo del “cincel” masónico por lo parecido de las dos palabras y por se uno de los instrumentos del Aprendiz y que

“...el *cincel* es el emblema de la constancia en la perfección. Con el cincel y el martillo el Aprendiz desbasta la *pedra bruta*, es decir aprende las ciencias naturales, la Física, la mineralogía, la botánica y la zoología:

Para ir *de lo conocido a lo desconocido, de lo palpable a lo impalpable*

Y apreciar la naturaleza, de los cuerpos y las leyes que los rigen... Sed constantes en la perfección a que el cincel sirve de emblema, someted la *fuerza bruta* a la *inteligencia*, que significa el martillo.” (46)

“En vez de los guantes se usa entregar, en algunos países:

un martillo y un cincel, símbolos del trabajo que el Aprendiz debe ejecutar sobre sí mismo, despojando las asperezas de la *pedra bruta* que representa su personalidad, y una *regla* “para que nunca se separe de la línea recta del deber”.

Estos símbolos son en parte equivalentes y no se necesita discutir el valor de unos preferentemente a los otros: lo esencial es reconocerlos *como símbolos* y poner en práctica su enseñanza alegórica.” (47)

17.- Dos mazos sin mango o dos matrices de monedas

Para mí por su colocación solo pueden significar “la columna rota”, que se refiere a la muerte de Hiram, constructor del Templo del Rey Salomón, que

“En resumen, la verdadera interpretación legendaria del drama de Hiram Abif, tratándose de la universalmente conocida y aceptada por todos los ritos Masónicos, se refiere a que el destino del arquitecto del Templo de Salomón no es otra cosa que la personificación simbólica del hombre a través de la VIDA REAL:

Al caminar inciertamente por la senda de las preocupaciones del pecado y de las tentaciones mundanas que irremisiblemente lo conducen hacia el sufrimiento, las penalidades y el dolor; factores que finalmente le llevarán hasta:

El SACRIFICIO y es precisamente cuando se impone de manera implacable el influjo de la IGNORANCIA, la SUPERSTICIÓN y el FANATISMO

Ante cuya influencia sucumbe para después RENACER a una nueva etapa de:

GRANDEZA, GLORIA y VIRTUD; Cualidades que son en realidad las que irremisiblemente nos conducen hasta conocer los beneficios que nos depara la NUEVA VIDA. (49)

Por eso la colocación de las matrices entre el triángulo virtual de la hoja de papel y la regla con la escuadra, la interpretación aquí podría ser que la columna cae por influjo de la triada formada por la ignorancia, la superstición y el fanatismo a las que se oponen las tres luces del Ara, Talento, Virtud y Sabiduría (50)

18.- Una hoja de papel

Esta hoja de papel simboliza la plancha masónica:

“PLANCHA –

Nombre simbólico de los documentos masónicos, pero especialmente de las actas de los trabajos en las Logias.”
(51)

Esta hoja de papel si la observamos sin los dobleces, es una plancha triangular masónica, Testamento que se le da al Aprendiz en la iniciación,

“La descripción de la PLANCHA TRIANGULAR, de conformidad con su verdadera Filosofía, es la siguiente: en el Angulo superior, aparecen la REGLA y el MARTILLO, como un emblema de los Instrumentos de Trabajo, que debe empuñar el Aprendiz Masón, para ejecutar su obra Material Simbólica; luego, sobre el margen de cada uno de sus Lados, o caras del Triángulo, leemos las palabras de ISIS, como el símbolo de la TIERRA; la de OSIRIS, como representativa del SOL, y la de HORUS, como alegoría de nuestra MADRE NATURALEZA, o sea el producto de la Unión de la TIERRA con el SOL, para ejercer su Obra de Producción Y reproducción DE TODO LO QUE EXISTE; Enseguida, y dentro de las Líneas que circundan al TRIANGULAR, se aprecian las Tres Preguntas, Filosóficas Fundamentales, cuya enumeración se manifiesta, en el orden que a continuación se expresa:

¿QUE DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CON DIOS?; ¿QUE DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CON SUS SEMEJANTES?; ¿QUE DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CONSIGO MISMO?; y al final aparece una orden que dice: ¡HACED VUESTRO TESTAMENTO!; y por último, al calce se anota el lugar y la fecha en que tiene verificativo el acto; para que luego, el Postulante estampe su firma.

Ahora entrando en materia, como ya sabemos que el TRIANGULAR MASÓNICO, es la plancha que contiene las primeras enseñanzas Filosóficas Fundamentales, que se le hace saber al candidato a Iniciación; esta Plancha se coloca sobre la Mesa triangular ante la cual, se sienta el Aspirante a MEDITAR, dentro del Cuarto de Reflexiones, como ya dijimos antes, afecta la forma de un TRIÁNGULO EQUILÁTERO, tomando en consideración que esta figura es representativa genuina de la propia NATURALEZA; así como que simboliza a las tres FUERZAS PRIMORDIALES que los antiguos conocían para proporcionar la VIDA y el VIGOR; también es emblemático de la GERMINACIÓN, de la GENERACIÓN y de la REGENERACIÓN, como agentes que mantienen en constante evolución a todo lo creado en el UNIVERSO; en el primer caso, cada uno de sus lados representan, respectivamente, al AGUA, al AIRE y al FUEGO, razón por la cual los Antiguos Sabios, creían que era la única FUENTE de donde emanaban o se producían todos los Seres y las Cosas; puesto que estos tres elementos son los que fecundan la TIERRA; y en el segundo caso, vienen siendo Emblemáticos del NACIMIENTO, de la VIDA y de la MUERTE, o lo que es igual, como símbolos de ISIS, que en este caso representa la HEMBRA, de OSIRIS, que sintetiza al MACHO y de HORUS, como el HIJO, producto del, enlace entre el MACHO y la HEMBRA, y por lo mismo, aquí se manifiesta y se demuestra, que la Fecundación y la Propagación de todas las Especies y las Razas, que existen sobre la superficie del Globo, se reproducen por medio de la UNIÓN, entre dos sexos contrarios.”

“...Por lo que respecta a su interpretación OCULTA, el TRIANGULAR es la representación de toda serie de fenómenos SOBRENATURALES, los que para nosotros, muchas veces nos parecen INCOMPRESIBLE, en ocasiones se nos manifiestan como SECRETOS y en la mayoría de los casos, aparecen rodeados del más completo MISTERIO; pero de todas maneras, siempre será la Comprensión, el

Entendimiento y la Inteligencia del Hombre, los factores que resuelvan todas esas INCÓGNITAS, puesto que nosotros los Masones, sabemos perfectamente que la NATURALEZA solo da a conocer sus SECRETOS, a quienes de una manera constante y decisiva, se dedican a investigar, a estudiar y a descubrir todos sus FENÓMENOS. (52)

19.- Plomada

A pesar de que el peso está oculto tras el Listón se ve claramente que la cuerda es parte de una Plomada, elemento clave en la simbología masónica:

“...Pesa de plomo usada generalmente en albañilería, suspendida de un cordel y que sirve para comprobar si algún objeto esta perpendicular al horizonte. La *plomada* simboliza en Masonería la *atracción y la rectitud* que deben resplandecer en todos los actos y juicios de un buen masón y es también emblema de la *justicia y equidad* que han de tener indispensablemente todos los fallos emanados de los tribunales masónicos. Para recordar estos deberes es por lo que los signos, todos de los grados simbólicos, se hacen siempre por la escuadra y la *plomada*, que es el distintivo del 2º vigilante y como tal, una de las alhajas o joyas llamadas de la Orden y que son siempre de propiedad del Taller. (53)

Aún cuando la he llamado plomada, es solo una cuerda que da una vuelta y uno de los extremos se oculta en la “plancha” u hoja de papel y el otro baja al parecer por la fuerza de la gravedad hasta un anillo y oculta el peso en el listón en donde está escrita el “Alma del escudo” (Real Academia de San Carlos de Nueva Espa...), este peso, la hace estar vertical, una línea recta:

“LA LÍNEA RECTA

La *línea recta*, producida por el movimiento del punto desde uno al otro extremo (representados por los dos infinitos), es el emblema de la *vida individualizada*, nacida de la Unidad del Ser, así como de todo movimiento o paso del punto en una infinita sucesión de *puntos*, que caracterizan el Espacio, o de la Eternidad en la infinita sucesión de *momentos* que forman el Tiempo, tal como lo concebimos ordinariamente.

Así como en mecánica la línea recta representa una fuerza y la dirección en que aquella se aplica, en Masonería representa el *progreso rectilíneo*, que es la resultante de la fuerza individual que se encierra potencialmente en el punto o Centro de nuestro ser aplicada en aquella justa dirección que da como producto natural la *evolución* o “desarrollo progresivo y progresista” de las potencialidades *latentes* en virtudes o poderes *activos*.

Este progreso individual, simbolizado por la línea recta, se halla muy bien representado por la *plomada*, que muestra el *esfuerzo vertical* de cada ser y de toda la Vida en su conjunto, *desde abajo hacia arriba*, desde la gravedad de los instintos y de las tendencias materiales y esclavizadoras, a la atracción de un Poder, de una Ley o Ideal superior, que es la luz del sol para la vegetación y los seres orgánicos, y la Luz interior de la conciencia para el hombre y los seres conscientes. Y este *esfuerzo vertical* es condición necesaria para toda la finalidad o efecto *constructivo*.

Así como sin la plomada no sería posible disponer *verticalmente* las piedras en la posición más adecuada para la estabilidad y el progreso de una determinada construcción, tampoco sería posible el progreso individual del hombre si todos sus pensamientos, aspiraciones y acciones no se modelaran sobre una misma línea recta, en sentido opuesto a la gravedad de las tendencias inferiores, y elevándose gradualmente hasta la percepción de sus posibilidades superiores.

Finalmente, la línea recta representa una relación ininterrumpida entre los dos infinitos que marcan sus límites extremos, es decir, entre los dos aspectos antinómicos y complementarios de la Unidad Madre, y nos hace ver una vez más la unidad *fundamental* de la Dualidad *aparente* en el mundo maravilloso manifestado.” (54)

20.- Un libro

Puede simbolizar la Sagrada Biblia, “La Biblia forma parte de los atributos u ornamentos de las Logias y es considerada una de las Grandes Luces de la Masonería.

Figura en los tres grados de las Logias simbólicas y además en las ceremonias de la mayor parte de los grados de casi todos los ritos. Es una de las Joyas indispensables de los talleres cristianos. (55)

Lado SINIESTRO:

21.- Un Caballete

Esta estructura sugiere a los antiguos Niveles, por el semicírculo de la parte superior, muy importante en la simbología masónica:

“El Nivel es el símbolo de la igualdad masónica, a la que está sujeto el poderoso y encumbrado personaje, lo mismo que el más humilde de todos los iniciados, que no se distinguen por otro título que por el de hermanos.

De la Masonería pasó a ser signo de la igualdad que es la base de las democracias.

Este símbolo es una de las alhajas de la Orden, y sirve de distintivo al primer Vigilante.

Inútil decir el importante papel que desempeña este instrumento entre los emblemas de la Masonería; en todos sus grados, en todos sus actos, en todos sus signos, se encuentra la esencia de la igualdad simbolizada por el Nivel.” (56)

22.- Dos trompetas

La Trompeta en la masonería simboliza: “Este instrumento de metal, aunque de naturaleza marcial (Marte), tiene características venusianas (por el cobre que entra en su constitución) y figura en los coros angélicos como anunciador celestial del Juicio Final. Simboliza el anhelo de Fama y Gloria como instrumento de nobles guerreros” (57)

Además las trompetas forman un triángulo Pitagórico del que ya hemos hablado.

23.- Dos libros

Por la posición que tienen, atrás de la imagen de Carlos III, yo veo las Tablas de Moisés con los diez mandamientos (58) que aparece en las imágenes explicativas del grado de Maestro Secreto:

“Estos diez Mandamientos no son simples preceptos elementales de moral exterior o profana, sino que abarcan un sentido esotérico o iniciático que se revela al estudio que de ellos hagamos con los conocimientos que hemos adquirido acerca del significado de los números.” (59)

“El carácter de iniciado (de Moisés) y la similitud de los misterios judíos con los de Osiris sobre los cuales se hallan basados los grados simbólicos de la Masonería, hacen que la figura y la historia de este gran legislador intervengan en algunos grados y especialmente en la Masonería de Adopción... (60)

24.- Relieve de Carlos III

El perfil de Carlos III es similar a los de la moneda que hizo Gerónimo Antonio Gil de uso corriente en esa época, (61) con la particularidad que coloca el número tres romano sobre su cabeza, un punto R de Rey y otro punto y el principio de la palabra España; “ESPA” interrumpida por la vara del Tiento.

Curiosamente no coloca la letra “Ñ” teniendo espacio para hacerlo, lo que nos indica que todo está escrito en clave, ya hemos hablado de la importancia en la Masonería de la triada, por esta razón no coloca la inicial “C” de Carlos y comienza con el tres romano, seguido de punto “R” punto, otra triada y la clave “ESPA” que quiere decir ESPADA, esto lo trataré más adelante en los símbolos ocultos.

25.- Un libro grueso

Sobre la espalda del rey Carlos III coloca un grueso libro que se proyecta hacia la paleta de pintor y del cuerno de la abundancia que deja caer sus bondades hacia el listón que reza “DE NUEVA ESPA...”,

No es difícil pensar que se trata de la Sagrada Biblia, libro sagrado en las logias masónicas europeas. (Ver el número 20 de esta serie)

Así pues, detrás del perfil de Carlos III estarían las Tablas de Moisés con los Diez Mandamientos y delante del rey estaría la sagrada Biblia, libro sagrado en las logias Españolas, y la abundancia que se derrama hacia la Nueva España.

(Herramientas del maestro):

26.- Un Tiento

Como ya lo vimos un “Tiento (De *tentar*). m. ...//Pintura, varita o bastoncillo que el pintor toma en la mano izquierda, y descansando en el lienzo por uno de sus extremos, el cual remata en un botón de borra o una perilla redonda, le sirve para apoyar en él la mano derecha.// (62)

Para mí, este Tiento simboliza la Espada Masónica de España, por estar señalada por la inscripción “ESPA” y dirigirse al tres romano principal del Collar de la Orden de Carlos III.

27.- Una regla de madera

Por la perspectiva que tiene, yo veo una regla triangular oculta, otra de las joyas de la masonería, además si prolongamos sus líneas llegaremos a la

plancha triangular, recordemos que la regla es “Símbolo de perfección como instrumento de medida y emblema de la línea recta. Representa el empleo ordenado y disciplinado de la visión interior guiada por el discernimiento.

(63)

28.- Cinco pinceles

Yo pienso que los cinco pinceles sugieren una mano, el primer pincel más chico y grueso parece el pulgar, los mangos de los pinceles apuntan al malleto, símbolo de autoridad, y este está entre la paleta de pintor y el cuerno de la abundancia.

La aspiración de cualquier pintor es que los pinceles sean una extensión de su mano, y la colocación de los pinceles es muy sugerente, además Los Cinco Puntos Perfectos son “Secreto del grado de Maestro, que no pueden revelarse sino de viva voz al iniciar a un Maestro.” (64)

29.- Una Paleta de Pintor

La paleta de pintor parece un eco de la boca del Cuerno de la Abundancia, así mientras del Cuerno de la Abundancia salen bendiciones, de la Paleta se proyectan hacia fuera la mano hecha de pinceles y la mano hecha de instrumentos de grabado.

Sobre la Paleta esta el Malleto, símbolo de autoridad y la boca Del Cuerno de la Abundancia que analizaremos con más detalle más adelante.

30.- Seis Punzones o seis instrumentos de grabado

Tres puntas y tres mangos

Aquí veo una mano simbólica hecha de instrumentos de grabado, como la mano de pinceles esta se proyecta hacia fuera, hacia la misma dirección a la que se dirige la mirada de Carlos III.

Alguno de estos instrumentos podría corresponder al “Cinzel Masónico” que es el “Instrumento del grado de compañero, para facilitar el devastamiento de las piedras”, (66) porque “...La piedra bruta debe ser pulida con el *cinzel* de la voluntad y el martillo del esfuerzo.” (67)

“El *propósito inteligente* que debe dirigir la acción de la voluntad es lo que representa precisamente el cinzel, como instrumento complementario del martillo en la Obra Masónica. Esa facultad que *determina* la línea de acción de nuestro potencial volitivo no es menos importante que esto, dado que de su *aplicación justa* alumbrada por la Sabiduría que se manifiesta como discernimiento y visión ideal, dependen enteramente la cualidad y bondad intrínsecas del resultado: una hermosa obra de arte sobre la cual se ha de cernir la admiración de los siglos, o bien la obra tosca y mal formada que revela una imaginación enferma y un discernimiento todavía rudimental.

Para que la acción combinada de ambos instrumentos sea realmente Masónica, esto es, útil y benéfica para el propósito de la evolución individual y cósmica, tiene que ser constantemente comprobada y dirigida por

la Escuadra de la Ley o norma de rectitud, cuyo *ángulo recto* representa la rectitud de nuestra visión, que nos pone en armonía con todos nuestros semejantes y nos hace progresar rectamente en la Senda del Bien. (68)

31.- Un Mallete

El Mallete, “...Nombre que se da al martillo que es símbolo de autoridad y corresponde al Venerable y a los dos Vigilantes, para que por medio de sus golpes dirijan los trabajos de los hermanos. Se dice *primer mallete* al cargo del Venerable, *segundo mallete* al del Primer Vigilante y *tercer mallete* al del segundo Vigilante. (69)

Su simbolismo es que “el mallete es la fuerza de la energía necesaria para el trabajo que debe ser controlada, y el cincel, que simboliza la inteligencia, ayuda a dirigir las acciones.” (70)

(Cuerno de la Abundancia con):

32.-Cuerno de la Abundancia

Aún cuando no existe en la simbología masónica el Cuerno de la Abundancia en la mitología griega si, y lo que Gerónimo Antonio Gil coloca saliendo de él es lo que se puede interpretar:

Cuerno de la Abundancia. (Simbología). Era el de la cabra Amaltea que según la mitología griega alimento a Zeus durante su infancia en el Monte Ida donde permaneció escondido de su padre, Cronos, Simbólicamente se corresponde a la generación, aunque por su carácter de servir de alimento inagotable para el Dios se emplea alegóricamente como símbolo de prosperidad, de la abundancia.” (71)

33.- Dos hojas palmatinervias

Yo las veo como símbolo de los mandiles masónicos puesto que en la Biblia dice:

“7 Entonces fueron abiertos los ojos de ambos, y conocieron que estaban desnudos; entonces cocieron hojas de la higuera, y se hicieron delantales.” (72)

Y a su vez como la representación de los principios activo y pasivo, masculino y femenino, etc. o sea las dos columnas del templo.

34.- Un racimo de uvas

Las uvas van ligadas al trigo, las analizaremos juntas en su relación masónica con la última cena.

35.- Tres ramas de trigo

La última cena

“...En cuanto al **pan y al vino** de la cena, son en realidad los mismos, que hubo de compartir Jesús por última vez, con **los doce**, en la vigilia de su pasión.

Ese pan es la propia Sustancia, el **cuerpo viviente** del Logos. O sea la, Sabiduría Creadora **que se ha hecho carne**, siendo la Verdad en el Mundo Trascendente y la realidad objetiva y sensible de todo lo que aparece manifiesto sensiblemente: por lo tanto, al mismo tiempo alimenta nuestra inteligencia, origina nuestros anhelos y los satisface, saciando toda **hambre** espiritual y material.

De la misma manera el **vino** del que beben todos de un mismo Cáliz (Mateo 26-27) **es la sangre** o sea la vida de ese mismo Logos, cuya esencia es el Amor, así como la esencia de la Sustancia es Verdad. Por esta razón **es derramada** continuamente. Pues “yo soy la vid, vosotros los sarmientos: el que en mi, y yo en él lleva mucho fruto, pero sin mi nada podéis hacer... Como el Padre me amó. También yo os he amado: **estad en mi amor**” (Juan 15, 5-9). Hay **misma y única** Fuente de Vida Universal, de la cual todos pueden tomar según su capacidad de expresarla **en amor**: quien **busca su vida**, alejándose del reconocimiento o conciencia de la Vida Una, con obrar en contra de esta, tiene que perderla, mientras quien la pierde en el Amor de la Vida Una encuentra la **vida verdadera**. **La realización de la Sustancia y de la Vida**, como expresiones de la misma Esencia Divina o Palabra Creadora (su Cuerpo y su Sangre) es el profundo y vital significado de ese símbolo de la **cena**: cuando se entiende verdaderamente, se convierte en el sacramento que nos hace partícipes de las **ilimitadas posibilidades y de la perfección inherente** igualmente en la una y en la otra, dispuestas a manifestarse objetivamente en nuestra propia vida, según las **reconocemos y aceptamos**. Entonces el pan se transforma en Ambrosía, que es la propia **pedra filosofal**, formada por los **pétalos geométricos** de la Rosa Mística; y el vino es el Néctar sagrado, o sea, el **elixir de larga vida**, el rocío viviente que se destila de aquella misma flor.

Aquí se halla la **panacea**, o, sea el remedio de todo mal y dolencia, de toda enfermedad y miseria, espiritual como material: pero, es preciso que se haga un **sacramento** en la viviente presencia del Cristo, dentro del propio corazón.

Por lo demás, hay que considerar que ese **pan** simbólico no se limita a la harina del trigo que para nosotros elabora la **espiga**, formándola **geométricamente** en la luz del sol, por la acción combinada de ésta con su propio impulso vital, que asocian oportunamente las sustancias sacadas del aire y de la tierra; harina empastada y cocida, cuya **cocción** le da precisamente su nombre. Tampoco es el **vino** precisamente, el licor que resulta de la fermentación del jugo de uva, cuyo azúcar se destruye para producir el alcohol.

Esos son emblemas relativamente **muertos** -por la cocción y fermentación, con un género de **fuego** distinto del **natural** y viviente que el reino vegetal nos suministra en todos sus frutos, y del **jugo natural** de éstos, en que el **agua -linfa de la tierra-** se convierte en **sangre viva**, por la mística presencia del Cristo cósmico en estas **bodas químicas** de la Naturaleza. Esta es realmente quien nos inicia en el Misterio de la **transustanciación**, que cristianamente celebra y nos trasmite los Deméter y de Dionisio.

CONSUMATUM EST !

El **Misterio** (que es al mismo tiempo **ministerium**) se ha cumplido, habiéndose llegado a la mística **comunión** de la Vida y de la Sustancia Divina, reconocida como la verdadera **actual realidad**, bajo la **species**

externa del jugo de la uva y del producto de la espiga, que antiguamente revelaban la *viva presencia* de Dionisio y de Deméter como Yaco y Coré (*Liber y Libera*).” (73)

36.- Dieciséis monedas

Dieciséis es la mitad de 32, (Número sagrado para los masones, tratado más adelante con más a detalle en el capítulo VII referente a la Cábala) diciendo, según yo, “el oro no lo es todo”. O las dos caras del oro; pues el oro, es el “metal precioso que tradicionalmente se halla en correspondencia con el Sol. En su aspecto positivo es emblemático del principio espiritual equivalente a la inmortalidad, nobleza, dignidad y elevación. En su faz negativa es imagen de las riquezas terrenales, la idolatría, arrogancia y vanidad. Según doctrinas orientales el oro es “luz mineral”, representando la inteligencia divina, los bienes espirituales y la iluminación suprema, en Alquimia, es poseedor de un simbolismo altamente espiritual, en alquimia medieval hallar el medio de multiplicarlo era la “gran obra”. (74) ordenando todas las monedas, dando todas las caras un solo flanco, nos remite a la frase “El oro es un buen sirviente pero el peor de los amos” así que **las monedas están “ordenadas” simbolizando que deben ser “sirvientes” del artista y no su amo.**

37.- Dos frutas redondas

El fruto “equivale al huevo en simbolismo tradicional. Como en el centro de él tiene el germen, también se le hace partícipe de los deseos terrestres.” (75) Adecuado al Cuerno de la Abundancia.

38.- Un Higo

Fruto de la Higuera que “junto al olivo y la vid, es uno de los árboles que simboliza genéricamente la abundancia. En Egipto poseía un sentido iniciático, lo mismo que en la Grecia Clásica.” (76)

39.- Dos vainas grandes o Dos plátanos

Puede considerarse principio creador, (El Grabado analizado es el del AGN, en el grabado de los estatutos son 3 plátanos, claramente símbolo masónico.

40.- Dos racimos de otras siete vainas chicas de tallo largo

Puede considerarse los días de la semana, así la abundancia en todos los días.

41.- Cuatro vainas chicas

Puede ser los cuatro puntos cardinales, así la abundancia por todos lados o los cuatro elementos.

(Estructura):

42.- Los arcos con columnas

“Por eso dentro de los Templos Simbólicos de la Masonería, contamos con esas dos GRANDES COLUMNAS, a las que denominamos del NORTE y del SUR, y que ostentan al centro de su fuste a las letras “B” y “J” respectivamente, mismas que dan cabida a otro sinnúmero de Columnas que también personifican a todos los miembros activos de las Logias, y que por lo tanto, todas ellas constituyen una infinidad de pequeños APOYOS, sobre los que descansan los Principios, los Preceptos y las Máximas que DENTRO y FUERA de los Talleres se propagan simbólica y Filosóficamente y por todas partes del Mundo; por lo mismo, las dos GRANDES COLUMNAS en lo material, son las que sostienen a la BÓVEDA del infinito que cubre a los Templos Masónicos, y las demás, son las representadas por las Dignidades, Oficiales y en general a la totalidad de los hermanos que forman las Logias esparcidas por la superficie de la TIERRA.” (77)

También la veo como una escalera, “símbolo por excelencia de la ascensión, por lo que cualquier referencia que se haga de ella pasa por tener que basarse en la relación entre el cielo y la tierra...” (78) en la masonería se halla en varios cuadros simbólicos, ya sea con tres peldaños o con siete o con múltiples. (78)

43.- sostén de corazones

“CORAZÓN - Uno de los símbolos de varios grados masónicos, especialmente como representación del de Hiram conservado por orden de Salomón.

“EL DIVINO CORAZÓN

El corazón misterioso que el Maestro Secreto tiene que buscar y encontrar en la tumba de Hiram, o sea en la naturaleza y en la apariencia material, no puede dejar de estar relacionado con el místico corazón de Dionisio, tradición particularmente afín por su carácter, con la masónica.

El *hijo de Zeus* -o sea la expresión de la Divinidad- fue, según el mito, asesinado y despedazado por los Titanes, así como lo fue el mismo Osiris en Egipto, por su malvado hermano Tifón.

De todo su cuerpo, el corazón fue la única parte que pudo preservarse, dado que los mismos Titanes se comieron los pedazos. Después de haberlos hervido y asado.

Los titanes (o hijos de Tetis, la Substancia primordial) son, evidentemente, los principios formativos de la naturaleza, que pueden identificarse con los *tattvas* hindúes, cuya acción reveladora del principio espiritual de la Conciencia (Dionisio) es, en un principio, aparentemente destructora.

Pues el Espíritu *se olvida de si mismo* durante el proceso de su involución material, y aparece como si fuera absorbido por las propiedades de la materia, que le hace hervir por la sensación y quemar por el deseo (las pruebas simbólicas del agua y el fuego).

Pero Pallas o Minerva, la pura Sabiduría Virginal que emana directamente de la cabeza de Zeus, fecundada por la mente (Mentis), logra apoderarse del corazón -la esencia central y permanente del Principio

Divino de la conciencia- olvidado por los Titanes, y de esta manera Dionisio es resucitado como Yacho (o Baco) en cada iniciado, así como Osiris en Oro, y como también debe serlo Hiram en cada Maestro verdadero o *secreto*.” (39 (40)

“EL SANTUARIO DE LA VIDA

La Muerte y sus símbolos son en masonería la preparación y *la puerta de una mejor comprensión de la vida*.

En este sentido ha de entenderse la silenciosa meditación que el *Maestro perdido* hace en la tumba de Hiram para encontrarse a sí mismo en el sentido de la más profunda realidad.

Saliendo del Sepulcro, trae por tanto consigo la *urna de oro* que contiene el corazón de sus más elevadas aspiraciones, y la *llave de marfil*, que es la comprensión iluminada que ha podido realizar dentro de su propio corazón, entre la *escuadra* del Juicio y el *compás* de la razón.

“En otras palabras, la Vida, como Principio, participa de la *inmanencia* que caracteriza al Ser en proporción de su *trascendencia*. Como nuestra conciencia, nuestra Vida Real se halla establecida en la eternidad

Y si trascendemos el punto de vista ilusorio de nuestra personalidad limitada, llegando al *corazón* de nuestro ser, esta realidad se nos hará individualmente patente, como la Llave de Marfil que nos permite la Perfecta Comprensión de la vida.”

“En cuanto al *laurel*, es el símbolo de la Victoria que acompaña al hombre, según la elevación de sus aspiraciones. Corresponde con el *águila* de la Esfinge, al mismo corazón y a las manos de la Divinidad Creadora. Masónicamente puede identificarse con Adonhiram -el Señor de la Vida Elevada- indicando el *querer*, como segundo término del cuaternario.

Hércules, el héroe que conquistó su inmortalidad con el triunfo del Principio Divino sobre las debilidades humanas, ocupa el ángulo del Sudoeste.

La *piel de león* que lleva como trofeo, en memoria del primero de sus trabajos zodiacales, indica los instintos animales dominados y sujetos a las aspiraciones e inspiraciones superiores, y la *maza o clava* que constituye su arma, análoga al *cetno*, es emblema del Poder de la Unidad que solo puede asegurar el triunfo.

Esta *clava será, naturalmente, de encina*, el árbol que le corresponde.

“REALIZACIÓN INTERIOR

Sin embargo, el punto más importante, del silencio es *su realización interior*, es decir, la manifestación de aquel estado del alma en que aprendemos a callar todo lo que proviene de la voz efímera de los sentidos y de todo reflejo personal en nosotros mismos.

Según una tradición oriental, la Serpiente encierra en sí toda Sabiduría:

Pero *Hay que destruir su cabeza para encontrarla* en el corazón.

Y el Corazón de la Sabiduría, que es su *vida animadora*, se identifica con el Amor; como no hay, entre los que viven sobre la tierra, animal más sutil y silencioso que la serpiente, es evidente la relación de este símbolo con el Silencio y su realización interior.

La cabeza de la serpiente, *la única parte que silba y se halla en condición de dañar*, es el aspecto egoísta y maléfico del conocimiento, representando el poder de la Ilusión.

Este poder debe ser individualmente destruido por el Iniciado, penetrándolo y dominándolo con la clara mirada del Discernimiento Filosófico, y arrancado así con la Voluntad la raíz del mal representada por el diente venenoso. Así se llega al Corazón de la Sabiduría, que es la vida interior de la serpiente, y levantándolo -como el propio corazón de Hiram- se realiza el milagro filosófico del

Amor a la sabiduría que es la Sabiduría del Amor.

Para destruir la cabeza de la serpiente, o quitarle la raíz del mal que impide la libre y perfecta manifestación del Principio del Bien que se esconde en su corazón, debemos aprender a concentrarnos interiormente en el silencio de los sentidos y de la voz ilusoria de la personalidad, llegando al corazón de nuestro ser, que se identifica con el *centro del círculo* de la manifestación individual, y que es en nosotros *la Esencia de la Vida* y nuestro Principio más elevado.

Esto se logra *descentrándonos* del error (que es *la ilusión Periférica*, dominada por la Cabeza de la Serpiente que “come” o absorbe su misma cola) y *concentrándonos* sobre la Verdad, que es la Realidad Central, objeto de nuestros esfuerzos y aspiraciones, el corazón palpitante tanto de nuestra vida individual como de la Vida Universal.

Por lo tanto, la Serpiente, así entendida, se identifica simbólicamente con el Árbol del Bien y el Mal del que nos hablan el segundo y tercer capítulo del Génesis, mientras su corazón es el mismo Árbol de la Vida, del que constituye la periferia.

Y la Serpiente enroscada en este Árbol de la Vida -así como la doble serpiente blanca y negra del *caduceo*, emblema de los dos principios del Bien y del Mal- viene a ser lo mismo que expresa el *círculo con el punto*, sobre el cual ya hemos hablado suficiente.”

(Ibídem, 148, 149)

“TRASLACIÓN DEL CORAZÓN

Con este propósito y el reconocimiento íntimo de su necesidad el recipiendario se hace digno de trasladar el corazón de Hiram -los ideales de su Vida Elevada- quitándolo del *sepulcro* de las consideraciones materiales, para ponerlo sobre el ara de sus más elevados pensamientos.

Acompañado por el M: de Cer:., vuelve sobre las trazas de su viaje precedente e ingresa otra vez en el Sepulcro -en el cual no es difícil reconocer una identidad de construcción con la *Piedra Cúbica de punta*- con el propósito de sacar aquel filosófico corazón, ardiente de Amor y de Sabiduría, incorruptible e inmortal por su origen y naturaleza divina y convertido, de ahora en adelante, en Guía e Inspirador de todos sus pensamientos, palabras y acciones.

Ejecutada la primera parte de esta noble y necesaria tarea, tiene que pararse al Occidente y depositar allí la preciosa carga, mientras se prepara el Santuario del Ser para recibirlo dignamente.

El *laurel* y el *olivo* que lo coronan son el emblema de la Victoria alcanzada sobre si mismo, sobreponiendo sus Ideales a sus vicios, errores y pasiones, y de la Paz del alma que se deriva de esta conquista –

La Paz que sigue a las tempestades interiores, a la lucha oscura con los instintos y tendencias negativas- enteramente desconocida por quien no haya triunfado alguna vez victoriosamente en la lucha sobre las tendencias inferiores. Únicamente cuando sabemos :

Llevar intactos nuestros ideales en el Occidente de la vida material, podemos efectivamente merecer esta mística corona.

Aquí Adonhiram -el Señor de la Vida Elevada- lo acompaña, junto con el MM:., representando sus pensamientos disciplinados, forman la *bóveda de acero* -una verdadera *fortaleza mental*- por encima de sus cabezas.

Depositada sobre la Piedra Cúbica del *ara* la Urna de Oro con el Corazón de Hiram, aquella reproduce nuevamente la figura de *la piedra cúbica de punta*, en cuya imagen había sido construido también el mausoleo, pero con la diferencia esencial de que el Corazón Ideal de la Vida Superior estaba antes oculto en la parte inferior de la piedra, y después se ha erguido en una posición de dominio (Adon-hiram).

Por consiguiente, *la translación del corazón de Hiram* es una translación vertical que se verifica desde el centro de la piedra cúbica hacia arriba: es el mismo corazón o *centro* de la piedra que se levanta en la punta ideal de sus aspiraciones, como ya se indicó en el “Manual del Maestro”.

Hay una estrecha relación entre la elevación del *corazón* o centro latente de la gravedad individual y el levantamiento de la *serpiente o fuerza serpentina*, objeto del Yoga, del cual hablaremos más adelante.

(80)

44.- Repisa

Veo la Repisa para dar la clave de los círculos que envuelven el alma del listón y las ramas de Laurel y Encino.

El primer Círculo Virtual envuelve:

Al Listón que reza “REAL ACADEMIA...” y la punta de la “Rama de Laurel”

El segundo Círculo Virtual envuelve:

Al Listón que reza “DE NUEVA ESPA...” y la punta de la Rama de Encino”

Yo veo los dos Círculos Virtuales junto al círculo que envuelve al Escudo de México coronado por la Cruz Templaria de la Inmaculada Concepción forman un Ternario simbólico, el primer Círculo Virtual simboliza a España, el segundo Círculo Virtual simboliza a la Nueva España y el círculo Central representa al Gran Arquitecto del Universo repartiendo la gloria a España y la fortaleza a la Nueva España.

SÍMBOLOS MASÓNICOS OCULTOS

- 1.- Columnas Masónicas
- 2.- Compás Masón
- 3.- Mesa Triangular
- 4.- Regla triangular Masónica
- 5.- Llaves cruzadas
- 6.- Hoja de papel como Plancha Masónica y como Testamento Masónico
- 7.- Concha del Peregrino
- 8.- Regla de 24 pulgadas en la Corona del Collar
- 9.- Espada flamígera
- 10.- Caballete como Nivel
- 11.- Escalera
- 12.- Triángulo Pitagórico
- 13.- Dos veces la palabra ESPA... que significa ESPADA
- 14.- Cubo Masónico de Punta
- 15.- Reloj de arena
- 16.- El Sol y la Luna en triángulo con la estrella de cinco puntas con la letra “G”
- 17.- Calavera
- 18.- Sustitución del AZUR por el GULES en la Corona de España.
- 19.- Los Signos del ZODIACO en el Collar del Toisón de oro
- 20.- El Arca de Noé

Después de estudiar el escudo y los símbolos masónicos creo ver los siguientes símbolos masónicos ocultos en el escudo de la Academia y en cada caso exponer las razones que me llevaron a colocarlos en esta clasificación.

Están aparte porque no fueron estudiados en la pasada lista, algunos porque forman parte de varios elementos que se estudiaron por separado, otros porque son virtuales.

1.- Columnas Masónicas:

Las Columnas de Hércules que acompañan al escudo de España en el escudo de la Academia se revelan masónicas porque al tener a sus pies a Dos Esferas, estas representan la tierra y la esfera celeste, que debieran estar sobre las columnas, estas son las columnas “J” y “B”, “en todas las Logias Simbólicas existen dos en la

puerta de entrada con los nombres B: Y J:. Para designar el sitio respectivo de los Aprendices y los Compañeros”. (81)

2.- Compás Masón:

El compás para ser Masónico debe estar abierto a 26°, que es la inclinación del eje de la Tierra, el Compás del escudo de la Academia esta abierto a 26° por lo tanto es Masónico, así como la escuadra simboliza el criterio y la razón, la materia, el Compás es la comprensión o el espíritu (Ver Escuadra de Metal)

3.- Mesa Triangular:

La Escuadra de Madera no concuerda con la escuadra Masónica (lados 3,4 y 5) ni es un triángulo equilátero, lo que veo es una Mesa Triangular donde el Aprendiz escribe su testamento en la iniciación, lo creo porque está a la entrada después de las Dos Columnas y las Dos Esferas.

4.- Regla triangular Masónica:

La perspectiva de las tres Reglas de Madera nos daría una regla triangular...

“...atendiendo a la forma correcta que debe ostentar la REGLA MASÓNICA, podemos establecer que sus tres caras laterales son alegóricas de las horas que se compone el DÍA, de las cuales OCHO deben emplearse para el trabajo, OCHO para los Ejercicios Físicos y Mentales y OCHO para el descanso.

Las que en conjunto suman veinticuatro, o sea el número de Pulgadas que se observan sobre sus caras; Igualmente esas características de la REGLA se aplican a las tres fases del DÍA:

O sean Mañana, la Tarde y la Noche; representa a las tres divinidades del Taller, puesto que se encargan de regular todas las actividades de los Obreros, durante esas mismas tres etapas de la vida cotidiana de los Masones; por esa misma razón se ha adoptado la REGLA, como la Joya del hermano Maestro de Ceremonias, por ser éste el oficial que vigila los Trabajos, distribuye las Tareas de la Logia, y conduce a los Obreros a la Recreación. (82)

5.- Llaves cruzadas:

La Ele de madera que vemos como la Escuadra Masónica se cruza con la Regla de Madera y forma las llaves cruzadas de las entradas a los Templos Masónicos, también “dos llaves cruzadas constituyen el distintivo del Tesorero en todos los grados y sistemas de la Masonería.” (83)

6.- Hoja de papel como Plancha Masónica y como Testamento Masónico:

Al doblar el papel Gerónimo Antonio Gil nos dejó una Plancha Triangular Masónica, es muy importante porque es la forma del Testamento que se le entrega al aspirante a Masón en el Cuarto de Preparación o Reflexiones (84)

El Testamento es la...

“Fórmula usada en las iniciaciones de la Francmasonería, con el doble objeto de dar a comprender al profano, que muere para el mundo denominado con este mismo nombre, para nacer a una vida nueva y para conocer los más íntimos sentimientos de su alma.

El *Testamento*, junto con las preguntas que se formulan para que las conteste por escrito mientras el aspirante se halla en el cuarto de reflexión, tienen una importancia real y mucho mayor de lo que a primera vista parece, y que por poco que medite sobre ella, no podrá menos de reconocer todo Francmasón.

El *Testamento*, se escribe sobre un papel cortado en forma de triángulo equilátero. Paralelamente a cada uno de los lados, suelen escribirse las tres preguntas siguientes u otras análogas

¿Qué debe el hombre a Dios?...

¿Qué se debe a si mismo?...

¿Qué debe el hombre a sus semejantes?...

Y en el vértice del triángulo hallase la siguiente prevención:

Formulad vuestro testamento. Esta hoja que presenta el hermano Terrible

Al profano al introducirle en el cuarto de reflexión, previniéndole que medite seriamente su contenido y escriba al pie de cada pregunta la respuesta que sus sentimientos le sugieran, es recogida por el hermano Terrible tan pronto como la ha llenado el recipiendario, y presentada a la logia al Venerable Maestro, que dispone se de lectura del contenido para que todos los asistentes al acto puedan conocer los sentimientos del candidato y formular las observaciones y las preguntas que crean procedentes, durante el examen que procede a la pruebas.

Una vez terminada la iniciación, el hermano Terrible, llevando el *Testamento* levantado en alto en la punta de su espada, pasa a quemarlo entre columnas a presencia del interesado, a quien se explica la significación y el objeto que ha tenido aquella hoja, en la que había consignado sus más íntimos pensamientos e intenciones. (85)

7.- Concha del Peregrino:

La Concha del Peregrino o de Santiago, está situada justo debajo del escudo de España en dirección de la Nueva España, claramente se refiere a los peregrinos del viaje iniciático masónico por su relación con los peregrinos que van a Santiago de Compostela y rematan en Finis Terra, el viaje de España a la Nueva España era también un viaje iniciático.

“Los constructores conjugaban, sabiamente, dos modalidades rituales en busca de trascendencia. En síntesis fructífera unieron, al poder iniciático el trabajo manual y directo sobre la materia, la fuerza regeneradora del caminar sobre rutas naturales, es decir telúricas (influencia del suelo de una comarca sobre sus habitantes), aprendiendo a un tiempo de los maestros –léase ermitaños, monjes, o druidas o magos- y de las obras dejadas por sus predecesores. Trabajando aquí y allá durante un tiempo, continuaban el camino que finalizaba, indefectiblemente, en la costa atlántica frente al Mar Tenebroso o Mar de los Muertos, entendiéndose por

mueritos aquellos que han trascendido esta dimensión espacio-temporal y han alcanzado otra vida superior en el más allá, un más allá inconcreto donde moran los dioses y los héroes junto a los sabios.

Sí, pero también un más allá del que, en otro plano y en tiempos inmemoriales, arribaron los maestros poderosos portadores de toda sabiduría, maestros que, una vez finalizada su labor, recibieron sepultura en ese lugar o retornaron a su desconocido origen, y cuyas enseñanzas se expandieron en dirección opuesta a la peregrinación

Por tanto, ir peregrinando, en nombre de la religión que sea, hasta dichas tumbas es recorrer el camino de la sabiduría maestra hasta sus fuentes, para aprender por todo recorrido en los restos que persistan y adquirir experiencia en ello, recibiendo finalmente la iniciación última en el enclave mágico –o sagrado, que tanto da en este caso- simbolizado por el lugar de arribada del maestro o maestros.

Este podría ser el sentido de esos Campus Estellae, “Campos de las estrellas” que encontramos al final del Camino a Santiago:

Padrón y su cementerio de Santa María de Iria Flavia; Noya –la antigua Noela- y su cementerio de Santa María a Nova; Finisterre y su cementerio de Santa María del Fin de la Tierra.

Sin olvidar el Campus o Compositum Stellae por excelencia: Compostela, en su vertiente de Campo o Cementerio de las Estrellas, “Compostela” (86)

“Santiago era el patrón de médicos y alquimistas. Según la <<Legenda aurea>>, venció en España a <<Hermógenes>> o <<Hermes Trimegisto>>, lo que le obligó a administrar el saber oculto de este.

La ruta jacobea que lleva a la tumba del Apóstol se consideraba la proyección terrestre de la Vía Láctea o Camino de Santiago celeste símbolo del opus mercurial.

<<El camino es estrecho y accidentado>>

se lee en cántico luterano de Santiago en lengua alemana, que data de 1553,

<<jalonado de agua y de fuego>>.

Pero los peregrinos herméticos no buscaban solo la edificación religiosa con su viaje, sino también el contacto con los saberes ocultos judíos y árabes que habían penetrado en el occidente cristiano en el siglo XII a través de España.” (87)

8.- Regla de 24 pulgadas en la Corona del Collar:

Así como en la Corona Española que encabeza el escudo de la Academia tiene 32 perlas que simbolizan los “treinta dos caminos hacia la perfección” para llegar al grado treinta y tres, la pequeña Corona Española del Collar de Carlos III tiene veinticuatro perlas simbolizando la Regla Masónica que contiene las veinticuatro pulgadas.

Simbolizan al rey Carlos III entregando la Regla Triangular de 24 pulgadas a la Nueva España, como si fuera...

“el Venerable maestro que entrega al Aprendiz una regla de 24 pulgadas y le explica que es esa la medida del tiempo, que representa las 24 horas del día y que deben ser distribuidas: las ocho primeras, para la meditación y el estudio; las segundas ocho para el trabajo, y las terceras ocho para el recreo y el descanso,

De tal modo que distribuido su tiempo en forma conveniente, concede siempre su atención de manera completa a aquellas labores a que deba dedicarse, simbolizando con ello el orden que debe reinar en todas las cosas para el perfeccionamiento moral y material del hombre.” (88)

9.- Espada flamígera:

Yo veo la Espada Flamígera representada en la serpiente del Escudo de México:

“La referida insignia de hoja ondulante, en manos del Venerable maestro, simboliza la superioridad del mando que ejerce sobre la logia en pleno; también es el emblema de su autoridad como experto en las ciencias y las virtudes cuyos principios masónicos hace resplandecer en todas direcciones y a los cuatro vientos, sin más punto fijo ni dirección que la mente y la inteligencia del hombre, a eso se refiere la interpretación de la hoja de la espada, flameante como las llamas del fuego, que también se elevan hacia el infinito, para llevar sus investigaciones hasta lo más ignoto y misterioso que encierra el Universo, así mismo, esas flamas centelleantes deben ser como las enseñanzas masónicas, solo se dan a conocer desde los talleres a todas partes y entre todos los hermanos y demás hombres, sin distinción de razas, posición social, ni credos políticos o religiosos.” (89)

10.- Caballete como Nivel:

Por la forma del Caballete y comparándolo con los Niveles antiguos que están en las ilustraciones y cuadros que se usaban para la transmisión de conocimientos a través de los símbolos, (Ver las síntesis simbólicas de los distintos Grados Masónicos) yo veo en el caballete la representación de un Nivel.

El nivel “es el símbolo de la igualdad masónica a la que está sujeto el poderoso y encumbrado personaje, lo mismo que el más humilde de todos los iniciados, que no se distinguen por otro título que por el de hermanos.

De la masonería paso a ser símbolo de la igualdad, que es la base de las democracias, este símbolo es una de las alhajas de la Orden y sirve de distintivo al primer Vigilante... es la esencia de la igualdad”. (90)

Recordemos lo que en su “Ensayo Político sobre la Nueva España” escribió el barón Von Humboldt después de visitar la Academia de San Carlos:

“Todas las noches se reúnen, en grandes salas, centenares de jóvenes... en esta reunión (cosa bien notable en un país en que tan inveteradas son las preocupaciones de la nobleza con las castas), se hallaban confundidas las clases y las razas; allí se ve al indio o mestizo al lado del blanco, al hijo del pobre artesano entrando en concurrencia con los de los principales señores del país. Consuela ciertamente el observar que bajo todas las zonas, el cultivo de las ciencias y las artes, establece una cierta igualdad entre los hombres y les hace olvidar, al menos por un tiempo, esas miserables pasiones que tantas trabas ponen a la felicidad social” (91)

11.- Escalera:

Yo veo a los arcos como la Escalera “que figura también en muchos grados filosóficos de la Masonería recibiendo en todos ellos las interpretaciones más adecuadas a las diferentes doctrinas o tendencias que lo informan, algunas de las cuales se separan bastante de la poesía y elevación de miras con que generalmente se le suele emplear para que la imaginación y el espíritu puedan remontarse hasta las más altas regiones del idealismo...” (92)

“La Escala Teológica que, según el hermano Kenneth Mackenzi, está constituida por las cuatro virtudes cardinales y las tres teológicas” (93) así que los símbolos de Fe, Esperanza y Caridad, una Cruz, una Ancla y un Corazón que aparecen en los cuadros simbólicos de la Orden.

Yo los veo en el escudo de la Academia de la siguiente manera: la Cruz está formada por las reglas de madera, el Ancla por el Toisón de oro y el collar de la Orden de Carlos III, y el corazón por el Racimo de Uvas.

12.- Triángulo Pitagórico:

Las trompetas forman un triángulo Pitagórico, este triángulo es muy importante en significado porque

“Una Logia operativa no puede ser abierta sino con el concurso de tres maestros, que tiene en su poder tres varillas cuyas respectivas longitudes están en relación con los números 3, 4 y 5; solamente cuando esas tres varillas han sido acercadas y unidas a manera de formar el triángulo rectángulo pitagórico, puede tener lugar la apertura de los trabajos...

Igualmente una palabra sagrada puede estar formada por tres partes, en tal forma que tres de sus sílabas solamente pueden ser comunicadas, cada una por separado, por cada uno de los tres maestros”.

En Filosofía, uno puede considerar eso como los tres planos, físico, astral y divino, es decir cuerpo, alma y Espíritu. En alquimia tendremos el azufre, el mercurio y la sal, los cuales son filosóficamente el macho, la hembra y el neutro...

En el hermetismo son azufre el espíritu, el mercurio es Hermes y la sal simboliza la Sabiduría, del antiguo símbolo de Osiris, Isis y Horus.” (94)

13.- Dos veces la palabra ESPA... que significa ESPADA:

La espada es uno de los símbolos más usados en la masonería tanto en sus ceremonias como en los cuadros que explican cada grado y en sus insignias.

En el perfil de Carlos III la palabra ESPA simboliza la espada Masónica de España y en el Listón la palabra ESPA simboliza la Espada Masónica en la Nueva España, la Primera es cruzada por el Tiento que es la espada de los artistas españoles, los maestros puesto que está del lado de las herramientas de la maestría.

14.- Cubo Masónico de Punta:

La Piedra Cúbica o Piramidal, simbólicamente la piedra que representa a los conocimientos humanos y al hombre civilizado... (95) siempre representada en los cuadros del primer grado.

“Se dice, simbólicamente, que el Compañero prepara y afila las herramientas del Maestro sobre la *pedra cúbica*, en efecto, es exacta esta alegoría, porque la *pedra cúbica* encierra todos los conocimientos que preceden a una perfecta instrucción y pueden trazarse con ella todas las figuras de la Geometría. Esta piedra, uno de los emblemas más interesantes e instructivos de la Masonería, constituye una de las bases más esenciales de la misma.” (96)

La escuadra de madera forma la piedra perfecta que es el cubo con la pirámide réplica de la de Egipto en la cara superior, virtualmente esta el cubo marcada la base del cubo por la regla de madera.

15.- Reloj de arena:

Es el “Símbolo de la inversión de relaciones entre el mundo superior y el inferior. Según Shneider, está relacionado con la Cruz de San Andrés que posee idéntico significado.

Por otra parte, su forma con doble compartimento muestra una analogía entre lo alto y lo bajo así como de tener que hacer una inversión para que el flujo vaya siempre de arriba hacia abajo (97)

Si entrecerramos los ojos veremos el Reloj de Arena marcado por el adorno alrededor del escudo de España y la elipse virtual que nos da la forma por las ramas de Encino y Laurel y que continúan algunas líneas por la hoja de papel y por el otro lado las vainas.

16.- El Sol, la Luna en triángulo con la estrella de cinco puntas con la letra “G”:

El Gran Jeroglífico “ha sido empleado por los pueblos de la antigüedad para designar el fuego generador” (98)

Si vemos el “Gran Jeroglífico” en el triángulo superior observamos un triángulo equilátero con el Sol, la Luna y El Pentagrama Radiante con la letra “G” en medio

“...se ven los dos grandes principios de toda generación, el agente y el paciente, el macho y la hembra, el Sol y la Luna. El Sol representa la luz creada, éste presta la Luna sus rayos fecundados, y los dos unen sus semillas al producto de la unión. La estrella flamígera, hija del Sol, es Horus, materia o semilla universal de todos los seres; ésta está colocada en lo anterior del círculo, y forma un triángulo equilátero con el Sol y la Luna, y se apoya sobre la cima de la pirámide descrita: en medio de esta Estrella se ve la letra G cuya parte curva es blanca y la derecha negra, porque esta letra es por su forma el emblema de la unión de la materia al espíritu; es decir, el fuego generador. Sobre las puntas de la estrella está el pentagrama de Jesús, verdadero signo de quinario o de la mónada, (ente invisible) creado entre los cuatro elementos generadores. El segmento del círculo del foco inagotable, el Sol (la Estrella Flamígera, la llama del cirio y la rosa de oro son la imagen del fuego o de la luz.

Estos son los cinco soles distinguidos por los Misthografos de la antigüedad a saber luz increada creadora está designada por el segmento del círculo, la luz creada y generadora está designada por el Sol, la semilla universal de todos los seres por la Estrella Flamígera, la semilla específica y primordial que da nacimiento a cada mito por la llama del Siri:

En fin la semilla segunda introducida en cada mixto, y que desprendida del caos de la putrefacción que da la vida a un nuevo ser de la misma especie y el primero está indicado por la Rosa de Oro.

En lo anterior del triángulo formado por el Sol, la Luna y la Estrella flamígera se ve el Ojo Egipcio; este jeroglífico tan común en las antigüedades de este pueblo, y del que se había descuidado su interpretación se compone del ojo propiamente dicho, ojo del bastón de Osiris, al cual se reúnen el látigo o azote del mismo Dios.

Este jeroglífico que se sabe es como el sello de Osiris, presenta un emblema bien exacto del problema universal que lo ve todo; porque debajo del triángulo de púrpura se lee en hebreo el trigrama de Dios Schaldai palabra sagrada del Maestro Teósofo y de otros muchos grados...

Se observará que por encima de las dos columnas masónicas, están el Sol, la Luna y la estrella Flamígera.

Estas dos columnas son el símbolo de la pureza y sobre ellas las letras A. S. (Amor Sabiduría) los dos grandes principios adoptados por Swedembour, y que no son más que las dos potencias generadoras el agente y el paciente, el macho y la hembra, observada que ésta fue la duplicidad de la naturaleza, reunida y la nómada creadora, y esta androgeneidad primitiva hizo que los hebreos diesen a la divinidad los nombres plurales de Adonahi Elorinet.

Todos los pueblos de la antigüedad, consideraban al Dios supremo como Andrógino. (Hermafrodita).

Entre las dos columnas está el Sello o Pentáculo de Salomón figura apócrifa según algunos, pero consagrada por los cabalistas. (99)

Después de esta larga pero necesaria descripción veo la Luna en los círculos de la izquierda del escudo, al Sol en el círculo del perfil de Carlos III, la Estrella Flamígera en el Escudo de México, como ya lo he comentado pero ahora veo el Ojo de Dios al centro del triángulo que forman, o sea, en el número tres romano central del Collar de Carlos III, la columna del Amor sería la de la Nueva España y la columna de la Sabiduría estaría en la de España representada por las palabras “Real Academia”.

17.- Calavera:

“Parte del esqueleto humano que interviene en los ritos masónicos. Figura en el gabinete de reflexiones en que se encierra a los profanos para hacer meditar a éstos sobre el trance de la vida inteligente a las transformaciones de la muerte. Lo mismo sirve para las recepciones del tercer grado simbólico.” (100)

El cráneo o Calavera es por su importancia uno de los símbolos que deben de estar representados en el escudo, yo veo la Calavera en el centro del escudo, me parece que por su importancia esa es su ubicación ideal, aunque veo otras calaveras, como por ejemplo:

Una calavera de perfil formada por el círculo del retrato de Carlos III, como la parte posterior del cráneo, y el collar de Carlos III del lado derecho del escudo como el perfil del cráneo y sí está del lado del Maestro, tal vez también estará del lado del Aprendiz y lo ubico en el primer círculo.

Yo las ubico así porque del lado del Aprendiz un cráneo está en el cuarto de reflexión y del lado del Maestro toda la ceremonia de aceptación de los Compañeros al Grado de Maestros está llena de cráneos.

“Decoración de la Cámara del Medio

La decoración de la CÁMARA DEL MEDIO, deberá ser con cortinaje negro, calaveras y huesos en aspa...” (101)

El Venerable Maestro al recibir al Compañero, candidato a Maestro en su examen de grado le dice:

“¡Compañero concibo vuestra admiración al hallaros en este sitio donde todo respira tristeza y duelo, creías tal vez que el abrirse las puertas del SANTUARIO, su lujo y esplendor deslumbrarían vuestras miradas; y en lugar de ello os halláis en la estancia de la muerte, en la Cámara del Medio, en la Cámara del Juicio! (102) Más adelante regresaré a la ubicación del Cráneo.

18.- Sustitución del AZUR por el GULES en la Corona de España:

Resulta simbólicamente claro la sustitución del rojo de la Corona de España por el azul de los Borbones cuyo símbolo está al centro del escudo de España, es el escudete azur (azul) con las tres flores de lis en plata, y la sustitución del oro por plata en el campo de los leones rampantes del segundo escudete del escudo de España, ya que Carlos III era Borbón, Gerónimo Antonio Gil sustituyó el rojo por el azul en la corona, y el oro por la plata en el segundo escudete, también tiene otras explicaciones complementarias, el azul corresponde al cielo y el rojo a la tierra, y la Alquímica que se verá con más detalle más adelante en el capítulo correspondiente a la Alquimia.

19.- Los Signos del ZODIACO en el Collar del Toisón de oro:

La representación de los DOCE signos del ZODIACO esta en los DOCE ESLABONES que rodean las TRES JOYAS.

Los Signos Zodiacales son estudiados en el Grado de Maestro cuando se estudia la interpretación astrológica de la Leyenda de la muerte de Hiram.

(103)

20.- El Arca de Noé:

Yo veo el Arca de Noé en el conjunto que sigue: Los Arcos y la Repisa son la parte baja de la embarcación, y la parte superior del último tercio del Escudo de España hacia abajo como la parte superior del Arca de Noé.

“Hay una manifiesta analogía entre el candelabro de las siete luces que se encuentra ante el Arca de la Alianza y el Arco Iris, con sus siete colores, bajo el cual se representa el Arca de Noé.” (104)

Este grado masónico está lleno de símbolos que tienen un eco en los símbolos del escudo de la Academia, es aquí en este grado donde se habla de la kábala y los Sefirot, de la estrella de cinco puntas con la “G” adentro, del corazón de Hiram, de las ramas que flanquean el escudo, de la piedra cúbica de punta, de la escuadra, el compás con la llave, de la cruz ansada, el candelabro de las siete luces, la copa, etc. todos ellos muy presentes en el escudo de la Academia, por eso le damos un capítulo aparte pues tenemos muchas referencias en este grado que habría que analizar con más detenimiento, se trata de los conocimientos que idealmente llevarán al Maestro Masón a una *Vida Elevada*, por medio de la *comprensión interior, de la búsqueda del Manantial Secreto de la Luz, de la Verdad y de la Vida*, que se abrirá solo con la *Llave de Marfil o Llave de Plata de la inocencia*. (104) para desechar los defectos que provienen de la *Ignorancia*, los excesos del *Fanatismo* y la perversión de la *Ambición*.

En el grado de Maestro las contestaciones a las tres preguntas que constituyeron desde el cuarto de reflexión el *testamento o programa* del futuro iniciado, son:

¿Cuál es vuestro deber hacia Dios? LA FE (simbolizada por la Cruz)

¿Cuál es vuestro deber hacia vos mismo? LA ESPERANZA (El Ancla)

¿Cuál es vuestro deber hacia la humanidad? EL AMOR (el Corazón) (2)

Como podrá adivinar el amable lector no son cuestiones fáciles de analizar y mucho menos es mi pretensión explicar estas enseñanzas Masónicas, lo único que me propongo hacer, es dar las referencias simbólicas masónicas que mi entendimiento (corto o largo) encontró a través del análisis en el escudo de la Academia, aún cuando estén tan ocultas, que hasta hoy, nadie las haya encontrado y difundido, pues si bien, estoy seguro que Gerónimo Antonio Gil trató de ocultarlas a los ojos de los *profanos* de ninguna manera trató de enterrarlas para siempre.

Vamos a recorrer parte de lo que debe estudiar según Aldo Lavagnini en el grado de Maestro Secreto. (105) Las marcadas con asterisco son las que veo en el escudo de la Academia:

*Se estudia la *Escuadra del Juicio* –dominio exclusivo de la Moral y de la aplicación exterior de la Ley o regla y el *Compás* del entendimiento.

La Escuadra y el Compás están en el Escudo:

*Leyenda de Hiram vista como la conspiración de los tres malvados compañeros, La Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición.

La Escuadra, el Compás y el Mazo:

*El Divino Corazón, el Maestro debe buscar y encontrar en la tumba de Hiram, o sea en la naturaleza.

Los Corazones de la por mi llamada Repisa:

*Las Pirámides de Egipto relacionadas con la piedra cúbica perfecta y esta como alegoría del Universo y su realización sobre una base cuaternaria.

La Piedra Cúbica Virtual del Escudo:

*El Laurel como símbolo de la Victoria que acompaña al hombre, según la elevación de sus aspiraciones.

La Rama de Laurel del escudo de México:

**Hércules* y la *Maza* o *Clava* que constituye su arma, análoga al *Cetro*, es el emblema del Poder de la Unidad que sólo puede asegurar el Triunfo. Esta *Clava* será naturalmente de *Encina*, el árbol que le corresponde.

La Encina del Escudo de México:

El Cuaternario SABER, QUERER, ATREVERSE Y CALLAR.

*Delta Luminoso dentro de un Círculo Infinito, la serpiente que se como su cola:

Estructura en el escudo de la Academia

*Jeroglífico Misterioso y Mutable (El Sol, la Luna y la Estrella Luminosa con la “G” al centro

El Sol, el círculo de Carlos III, la Luna la esfera con forma de luna en menguante, y la Estrella Luminosa, el Escudo de México

*Los significados de la letra “G” dentro de la Estrella de cinco puntas:

El Águila formando la letra G

*EL Ojo Divino, Ojo de Dios, Círculo con un punto:

El centro del Collar de la Orden de Carlos III

El Arca de la Alianza o Arca Real de la Sabiduría en donde se manifiesta la Ley de Vida, con dos Querubines de Oro:

Yo la veo en el conjunto de los Arcos y de la Repisa como la parte de abajo del Arca y del tercio del Escudo de España hacia abajo como la parte superior del Arca, siendo los instrumentos del Aprendiz y del Maestro las alas de los Querubines pero no encuentro elementos para apoyar mi teoría.

*La Cándida Llave con la cual el Arca puede abrirse, es el Entendimiento Espiritual:

Yo veo la Llave como se presenta en el dibujo simbólico del grado de Maestro secreto, es decir en forma vertical que parte del centro del triángulo y termina en la parte inferior del círculo, así que veo a la llave desde la parte de abajo del Escudo de España que tiene el centro en el tres romano del centro del collar de Carlos III, el cuerpo de la llave, lo que sería el eje de la llave baja verticalmente hasta llegar al Águila del Escudo de México donde estarían las muescas de la llave.

*Candelabro de Siete Luces, siete planetas y siete Chakras y las siete Virtudes:

Yo veo el candelabro formado por los collares y los adornos del Escudo de España como los brazos del Candelabro, el pie estaría formado por el eje que baja hasta el Escudo de México.

*El Vaso de Maná y la Vara de Aarón que se conservan en el Ara junto con las Dos Tablas de la Ley.

Son emblemas de la Gracia y el Poder que manan de la perfecta observancia de la Ley en sus dos aspectos: los dones del Altísimo que se reciben en proporción de nuestra Fe, Esperanza y Amor, con el reconocimiento de que Él es la gran Fuente de todo, el solo Poder y la Única Realidad.

Yo los veo en el conjunto del Cuerno de la Abundancia como Vaso de Mana, el Tiento como Espada y los Dos Libros como Tablas de la Ley, nuestra escalera virtual con los símbolos de Fe; Una Cruz, Esperanza; Una Ancla, y Amor; un Corazón.

*La Cuadratura del Círculo:

En la composición del escudo

*La Traslación del Corazón, (El corazón de Hiram) –los ideales de su Vida Elevada- aquí el Laurel y el Olivo Coronan al Corazón como las ramas de Laurel y Encina en nuestro escudo.

La serie de los corazones de la Repisa

*Jeroglífico Egipcio del Ojo Divino:

La Luna, la tierra y la Estrella de cinco Puntas rodean al Ojo de Dios

*Los tres lados o Cualidades Primordiales del Ser:

Sat-Chit-Ananda =Esencia-Ciencia-Beatitud (el triángulo)

*Árbol de los Sephiroth, Cábala:

El Árbol de la Vida en el escudo de la Academia

*Los Diez Mandamientos desde el punto de vista esotérico e iniciático.

Las tablas de Moisés, los dos libros

*Arco Iris y el Arca de Noé:

EL Arca en el conjunto de la Repisa, las Los Arcos y todo lo que sobre de ella esta hasta el último tercer tercio del Escudo de España

*Cruz Ansada o Llave de Isis:

En la estructura del escudo de la Academia del centro del collar de Carlos III como centro del principio de la llave, el eje vertical hacia abajo como el eje de la llave hasta el Águila del escudo de México como las muescas de la llave.

Abreviaturas especiales de las fuentes de información

33TAM Terrones Benítez, Adolfo, Gdo. 32 y León García, Alfonso, Gdo. 33, “*El libro del Aprendiz a Masón, Los 33 temas de Aprendiz Masón y estatutos de la orden*” Editado por los autores, México, 1984.

AMMH Roob, Alexander, “*Alquimia y Mística, museo hermético*” Ed. Tachen, Lisboa Nueva Cork, Paris, Tokyo. 1997.

SM Meurin, León, M.G.R. Arzobispo-obispo de Port-Louis “*Simbolismo de la masonería*”(continuación de Filosofía de la Masonería) traducción y epílogo de Carcavilla, Mauricio, ed. Nos, Madrid, España, 1957,

(1) DEM tomo dos, pág. 765 ¿Que es la masonería? Para tener una idea aproximada de lo que es la masonería extraigo de los textos masónicos algunas definiciones:

“MASÓN - Se denomina así a todo individuo afiliado a la Francmasonería. Su verdadero nombre es el de *Masón* libre o Constructor libre, según las tradiciones de la Orden, pero como *Masón* es equivalente de Francmasón, al reorganizarse la Orden en 1717 se quiso expresar con esta palabra que los *Masones* eran arquitectos constructores del edificio moral del perfeccionamiento humano, es decir obreros libres de los límites de la materia y emancipados de la pequeñez del mundo material. *Masón* (*Ma-són*) del bajo latín *machio, matio, macio*, que se ha hecho venir del *metz alemán* (*cortador de piedras*). M. Decangre, cree que esta voz es una alteración de *machis*, radical de *mac*, que viene de *makch*, golpear, batir acumular, condensar, o también del griego *masso*, apretar. Se dice de los obreros que trabajan en todo edificio o construcción en que se emplea el mortero, el yeso, o el cimiento.”

(2) MA pág. 12 y 13 “Su *tesoro* (el de la Masonería) se halla escondido profundamente en la tierra: sólo excavando, o sea buscándolo *por debajo* de la apariencia, podemos encontrarlo.”

(3) MA, pág. 18, 19 “A pesar del *secreto* que debió de caracterizar constantemente la actividad de la Orden, en las diferentes formas asumidas exteriormente, doquiera podemos encontrar algunos vestigios que confirman esta aserción: en los Templos sagrados de todos lo tiempos y de todas las religiones, entre las estatuas, grabados, bajorelieves y pinturas; en los escritos que nos han sido transmitidos, en representaciones simbólicas de origen muy diferente, en las mismas letras del alfabeto, podemos encontrar varias trazas de una intención indudablemente *iniciática o masónica* (siendo los dos términos, hasta cierto punto, equivalentes) ; y alguna vez no aparecen en estas representaciones los mismos signos de reconocimiento.

Igualmente en la mitología, y en las leyendas y tradiciones que constituyen el folklore literario y popular, hay muchas trazas de los misterios iniciáticos, de aquella *Palabra Perdida* a la cual se refiere nuestra Institución, con su enseñanza esotérica revelada en una forma simbólica.

El aspecto *esotérico* de la religión -conocida exotéricamente- debe de haber conservado en todos los tiempos esta doble característica, cualquiera que haya sido la forma exterior particular en que se ha manifestado en los diferentes pueblos y en épocas diversas de la historia.”

(4) LN, pág. 141 y 142 “Precisemos ante todo la meta de la Francmasonería, que consiste en formar pensadores y sabios por encima de las condiciones comunes y cuya formación se hace por selección e Iniciación. Según el manual de esta organización, su definición es: Institución filantrópica, filosófica y progresiva, que tiene por objeto el ejercicio de la beneficencia, el estudio, el estudio de la moral universal, el análisis de las ciencias y de las artes y la práctica de todas las virtudes.

Su enseñanza se extiende sobre todo alrededor de un punto: la tolerancia.

La tolerancia permite a sus miembros pertenecer a no importa que religión o concepción, pero con la obligación por su parte de reconocer las mismas libertades a los otros. Así pues la francmasonería no es una religión, pero por otra parte, sería inexacto también pretender que sea anti-religiosa. Durante las reuniones, la religión es objeto de discusiones y comentarios, y también la teología puede ser analizada y debatida sin ser puesta en duda; ello se debe a que los adherentes tienen derecho a la palabra y no están sometidos a un favor o en contra de cualquier ideología.

En los países occidentales y de fe cristiana en general, algunos han pretendido que la francmasonería es anti-cristiana... Nada más falso; la mayor parte de los francmasones son cristianos, pero muy a menudo anti-clericales, lo cual es diferente.”

(5) *op.cit.* pág. 142 “Es preciso repetirlo una vez más: la francmasonería no es una religión, sino más bien una Escuela de Iniciación; su ritual, antiguo como el mundo, contiene un simbolismo cuyos elementos proviene de innumerables fuentes: gnosis, hermetismo, qabalah, yoga, matemática pitagórica, etc.”

(6) *op.cit.* pág. 143 “...y no es orgullo considerarse como un consagrado a ser Iniciado. Se admite bien que no todo el mundo es capaz de entender las matemáticas superiores, o de ser artista, y lo mismo sucede con cualquier otro oficio. La Iniciación masónica fue también en su origen una Iniciación artesanal. En fin, la Iniciación masónica es una Iniciación de pequeños misterios...”

(7) DEM, Tomo uno pág. 309 “...Atributo que como emblema de la Majestad, Poder, Martirio, Gloria y Triunfo, figura en los ritos masónicos.”

(8) EAG, Ciencia Heráldica o del Blasón, pág. 139, La definición clásica de la corona de los *Reyes de España* es la siguiente:

“Es un círculo de oro, enriquecido de pedrería, con ocho florones a similitud de hojas de apio, entrepuestos de una perla, levantados, cubiertos de otras tantas diademas cargadas de perlas, cerradas por lo alto, y sobre ellas, por la parte en que se juntan, un globo y una cruz llana de oro.”

(9) SM, pág. 227, “Escrito probablemente -el *Sepher Yetsira*- entre el III y el IV siglo... representa el texto especulativo más antiguo que existe escrito en hebreo... Su tema principal son los elementos del mundo que se hallan en los DIEZ números elementales y primeros, los *Sephiroth*, como el libro los llama, y las VEINTIDÓS letras del alfabeto hebreo. Estas -las 22 letras- representan el conjunto de las fuerzas misteriosas, cuya convergencia ha producido las diversas combinaciones que se pueden observar a través

de la Creación; son los “*treinta y dos senderos misteriosos de la sabiduría*”, con los cuales Dios ha creado cuanto existe.”

(10) DEM Tomo uno, pp. 517-18, ver: Grados.

(11) DEM tomo 3, p. 1898

(12) DME, pág. 45 “ENCARNACIONES DIVINAS O AVATARES - La Inmaculada Concepción es tan preeminentemente egipcia como inda. Según dice el autor de *Creencia Egipcia*: -No es la historia vulgar, grosera y sensual, como en la mitología griega, sino refinada, moral y espiritual -; y, por otra parte, la idea de encarnación la encontramos relevada en el muro de un templo de Tebas por Samuel Sharpe, quien la analiza de este modo: - Primero, el dios Thoth... como el mensajero de los dioses, lo mismo que el mercurio de los griegos (o el Gabriel del primer Evangelio), dice a la *virgen* reina Mautmes que ella ha de dar luz a un hijo el cual será el rey Amunotaf III, Segundo, el Dios Knef, el Espíritu... y la diosa Hathor (la Naturaleza)... cogen ambos a la reina por las manos y ponen dentro de su boca el signo de la vida, una *cruz*, que ha de ser la vida del futuro niño-, etc., etc. Verdaderamente, la encarnación divina, o la doctrina del avatar, ha constituido el mayor misterio de todos los antiguos sistemas religiosos.”

(13) *op.cit.* pág. 19 “AVATARA O AVATAR (sánscrito) - Encarnación voluntaria de un dios o un ser excelso en forma humana para ser instructor del mundo.”

(14) *op.cit.* pág. 87 “INMACULADA CONCEPCIÓN. La sustancia primordial no había salido todavía de su pre cósmico estado latente, ni había aun pasado a ser el invisible (para el hombre al menos) Protipo de la ciencia.

Pero en cuanto -suenan la hora- y dicha sustancia se hace receptora de la impresión *Fohática* del pensamiento divino - el *Logos*, o aspecto masculino del Anima Mundi, Alaya- su -Corazón- se abre. Ser diferencia, y los tres (Padre Madre, Hijo) se convierten en Cuatro. Aquí está el origen del doble misterio de la Trinidad y de la Inmaculada Concepción. (Doctrina Secreta., I, 88).

El actualmente materializado dogma de la Inmaculada Concepción de una de las doctrinas de las antiguas escuelas secretas gnósticas, neoplatónicas, etc. conservadas en el Vaticano.”

Op.cit. pp. 59, 60 “FOHAT (Tibet). Término usado para representar la potencia activa (masculina) del *Zakti* (potencia reproductora femenina) en la Naturaleza. La esencia de la electricidad cósmica.

Término oculto tibetano para expresar el *Daiviprakriti*, la luz primordial, y en el universo de manifestación la siempre presente energía eléctrica e incesante poder destructor y formador. Esotéricamente, es lo mismo; pues Fohat es la universal Fuerza vital impulsora, siendo a la vez el impulsor y el resultado. [Fohat es una cosa en el universo aún no manifestado, y otra cosa en el mundo fenomenal y cósmico.

En el primero, es una idea abstracta; nada produce todavía por sí mismo; es simplemente el poder creador potencial, en virtud de cuya acción el número de todos los fenómenos futuros se divide, por decirlo así, para reunirse en un acto místico suprasensible y emitir el Rayo creador.

En el segundo, es el oculto poder electrovital personificado, que bajo la voluntad del *Logos* creador une y combina toda las formas, dándoles el primer impulso, que con el tiempo se convierten en ley; la fuerza activa en la Vida universal, el principio animador que electriza cada átomo haciéndole entrar en la vida; la eminente unidad que enlaza todas las energías cósmicas, tanto en los planos invisibles como en los manifestados.

Penetrando en el seno de la sustancia inerte, la impulsa a la actividad y guía sus primarias diferenciaciones en los siete planos de la Conciencia Cósmica. Obra sobre la substancia manifestada o Elemento único, y diferenciándolo en varios centros de energía, pone en acción la ley de Evolución cósmica, que, obediente a la ideación de la Mente universal, hace brotar a la existencia todos los diversos estados del Ser en el sistema solar manifestado. Es el misterioso lazo que une al Espíritu con la Materia, el Sujeto con el Objeto; el -puente- por medio del cual las ideas existentes en el Pensamiento Divino se imprimen en la sustancia cósmica como leyes de la Naturaleza. Así pues, Fohat es la energía dinámica de la Ideación cósmica, o, considerado desde otro punto de vista, es el medio inteligente, la potencia directriz de toda manifestación, el Pensamiento divino transmitido y hecho manifiesto por medio de los *Dhyán Chohans*, los Arquetipos del mundo visible. En su calidad de Amor Divino (EROS), el poder eléctrico de afinidad simpatía.”

(15) LNF, pág. 210 “...llegándose a decir que renegaban del Cristo! Felizmente, numerosos monumentos permanecen en apoyo de la tesis contraria. Bastaría la torre fortificada de la comandancia de la orden de los templarios en Clarisaye (en la Droma), la cual está coronada con una enorme estatua de la Virgen: Agreguemos la invocación del comienzo del acto de elección de caballero templario: Ad Majorem Dei Gloria - Ad religionis Christianae Templique D. N. J. C. Militae, Sanctae Catalinae salutem et maximam illustrationem...”

(16) *op.cit.* pág. 216 “Cuenta además esta anécdota: “Yo vi a uno de los Templarios reunirse con el emir Mohy Ad-Din cuando él estaba en la cúpula de la roca. “¿Quieres, le pregunto el Templario, ver a Dios (Allah) niño?” “Si, por supuesto”, le respondió Mohy Ad-Din. El Templario, nos precedió hasta mostrarnos la imagen de María con el Mesías en su regazo. “He aquí, dijo el Templario, a Dios Niño”. Pueda Alah elevarse más allá de lo que dicen los impíos”.

El gesto del Templario se comprende doblemente. Primero, porque tanto la virgen Santa tiene su lugar en el Qorán, como Cristo se encuentra mencionado con el título de profeta. Enseguida, porque la Orden del Templo estaba establecida -como su regla lo recuerda- “en honor de Nuestra Señora”; la mitad de las plegarias invocadas cotidianamente eran consagradas a la Santa Virgen y debían ser recitadas de pie. ¿Por qué? Porque, dice la regla, Nuestra Señora existió desde el comienzo de nuestra religión, y en ella y en honor de Ella, estará, si Dios quiere, el final de nuestra religión, cuando Dios quiera que eso sea”.

Esa Frase curiosa parece indicar que, para ellos, la Santa Virgen simbolizaba la unión entre la voluntad divina y la tierra, determinando tanto la vida individual como la vida religiosa.”

(17) H. P. Blavatsky “Los Orígenes del Ritual en la Iglesia y en la Masonería” pp. 13, 14 y 15 “El Fuego Solar ha sido adorado como símbolo del Poder Divino creador del Amor y de la Vida. La unión del sol (elemento masculino) con la tierra y el agua (la materia-elemento femenino) se ha conmemorado en los templos esparcidos por el Universo entero.

Nueve meses antes de llegar el solsticio de invierno, los paganos celebraban una fiesta conmemorativa de esta unión en la que se decía que Isis había concebido; pues bien, los cristianos hacen lo mismo, pues celebran *nueve meses antes de la Navidad* el gran *santo* día de la *Anunciación*, día en que la “Virgen María” recibió el favor de (su) Dios y concibió al “Hijo de Altísimo”. ¿De dónde proceden la adoración del Fuego, de las luces y lámparas que se colocan en las Iglesias? ¿Por qué se hace esto? Porque Vulcano, dios del Fuego, se unió con Venus, diosa del mar. Por esta misma razón los Magos y las Vírgenes-vestales cuidaban el Fuego Sagrado. El Sol era el “Padre” de la Naturaleza; o sea, de la eterna Virgen-madre. La relación de aquel con ésta se repite en la dualidad Osiris-Isis y en la de Espíritu-Materia, la cual fue adorada bajo tres estados por los paganos y cristianos.

He ahí donde proceden esas Vírgenes vestidas con un traje azul salpicado de estrellas, que huellan un creciente lunar, símbolo de la naturaleza femenina (en sus tres elementos; aire, agua y fuego) fecundada anualmente por el Fuego o Sol masculino con sus radiantes rayos (las “lenguas de fuego” del Espíritu Santo).

(18) MA pág. 126

(19) DEM, Tomo tres pág. 1904

(19bis) MA, pp. 103-105

(20) 33AM, pp. 293, 294

(21) Se recomienda leer el número 12.- La escuadra de madera, para mejor comprensión de la importancia del ternario masónico.

(21bis) 33AM, 102 y 103

(22) DEM Tomo uno pág. 438 y 439

(23) L. Paliza, Juan “Lo que no debe ignorar el Compañero Masón”, ed. Herbasa, México, 1996, pp. 10, 11.

(24) *op. cit.* pp. 15.

(25) *op.cit.* pp. 6 y 7.

(26) *op.cit.* pp. 10 y 11.

(27) DEM, Tomo uno, pp. 705, 706.

(27) MMS, pág. 3.

(28) DEM, tomo uno, pág. 389.

(28*) MMS, pág. 3.

(28**) MacNulty, W. Kira, “*Masonería, Símbolos, secretos y significado*” Traducción, Roig, Esther, ed. Electa, Barcelona, España, 2006. pág. 305 “En el emblema de la Logia de Rifles Escoceses de Londres p.10, en el emblema de la Gran Logia de Perú p. 79 en el Certificado de la hermandad en Francés y en Inglés con el símbolo del compás y la escuadra rodeado de dos tipos de ramas p.118, order of the Amaranth, p. 182, en la hebilla de Simón Bolívar”

- (29) MME pág. 78.
- (30) DEM pp. 301, 302.
- (31) *op.cit.* pág. 27.
- (32) 33TAM, pág. 37.
- (33) MA, pp. 95 y 96)
- (34) DEM, Tomo uno, pp. 428, 429.
- (35) 33TAM pp. 31, 32.
- (36) *Ibidem.*
- (37) LNF, pág. 81.
- (38) DEM, Tomo dos, pág. 1372.
- (39) MA, pp. de la 103 a la 108
- (40) *op.cit.* pp. 103 y 104
- (41) DEM, Tomo uno, p. 423.
- (42) LNF pág. 80.
- (43) *op.cit.* pp. 147 y 148.
- (43) *Ibidem*
- (44) Paliza, Juan L., *“Lo que no debe ignorar el Compañero Masón”* ed. Herbasa, México, 1996, pp. 22, 23
- (45) DEM, Tomo uno, pág. 304.
- (46) Paliza, Juan L., *“Lo que no debe ignorar el Compañero Masón”* ed. Herbasa, México, 1996, p. 53
- (47) MA pág. 82.
- (49) Terrones Benítez, Adolfo y León García, Alfonso, *“Los 27 temas del Maestro Masón”*, de Ed. Herbasa, México, s/f, p. 101
- (50) *Ibidem*
- (51) DEM, tomo dos, pág. 1117.
- (52) Terrones Benítez, Adolfo y León García, Alfonso, *“Los 27 Temas del Aprendiz”* Editorial Herbasa, México, s/f, p.17, 18 y 19)
- (53) DEM tomo dos pág. 1129.
- (54) MA, pp. 92, 93
- (55) DEM, tomo uno, pág. 187.
- (56) DEM, Tomo dos, pp. 886, 887.

- (57) DME, pág. 231
- (58) Antiguo Testamento Éxodo. 20, 11-17, Deuteronomio, 5, 1-21)
- (59) MMS, pág. 2 y pág. 99.
- (60) DME, pp. 817 y 818.
- (61) Consultar de Fuentes Rojas, Elizabeth, “Numismática, Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos Vol. 1, Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784-1808) UNAM, ENAP, 1998.
- (62) DLE, pág. 1475.
- (63) DME, pp. 183, 184.
- (64) DEM, Tomo uno, pág. 290.
- (65) DEM, tomo dos, pág. 754.
- (66) DEM, tomo uno, pág. 290.
- (67) DME, pág. 156.
- (68) MA, pág. 133.
- (69) DEM, tomo dos, pág. 735.
- (70) LNF, pág. 80
- (71) DACS, pág. 133.
- (72) La Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento, Sociedades Bíblicas Unidas, Génesis pp. 3, 7,
- (73) MCR, pp. 112, 113.
- (74) DME, pág. 142.
- (75) DACS, pág. 180.
- (76) *Ibíd*em p. 209
- (77) 33TMAM, pág. 37.
- (78) DACS, pág. 164.
- (79) Consultar MacNulty, W. Kira “*Masonería, símbolos, secretos y significado*” ed. Electa, Barcelona, España, 2006, pp. 8, 27, 28, 61, 85, 90, 98, 144, 161, 193, 234, 276.
- (80) MMS pp. 39 a la 58.
- (81) DEM, tomo uno, pág. 301.
- (82) 33TAM, pág. 125.
- (83) DEM, tomo dos, pág. 725.
- (84) 33TAM, pág. 9.

(85) DEM, tomo tres, pp. 1891, 1892.

(86) Alarcón, Rafael, “*A la sombra de los Templarios, interrogantes sobre exoterismo medieval*”, de Rafael Alarcón ed. Roca, México, 1987, pp. 61 y 62.

(87) AMMH, pág.700

(88) Castro, Leobardo, P. *El Secreto del Primer Grado, diez lecciones al Aprendiz Masón* de ed. Herbasa, México, 2000. p. 87

(89) Terrones, Adolfo y León García, Alfonso, “*Los 27 temas del Maestro Masón*” ed. Herbasa, México, s/f, pp. 213 y 214.

(90) DEM, Tomo dos, pág. 886.

(91) Garibay, Roberto “*Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*” de S. División de Posgrado/Escuela Nacional de artes plásticas/UNAM, México, 1990, pp. 8 y 9.

(92) DEM, tomo uno, pág. 406.

(93) DME, pág. 46.

(94) LNM, pág. 148.

(95) DME, pág. 156.

(96) DEM, tomo dos, pág. 1094.

(97) DME, pág. 311.

(98) Díaz Carballo, José, “*Manual del Maestro Masón*” ed. Herbasa, México, 2001, pág. 94.

(99) *op.cit.* 100,101, 102

(100) DEM, tomo uno, pág. 254.

(101) Díaz Carballo, José, “*Manual del Maestro Masón*” ed. Herbasa, México, 2001, pág. 11.

(102) *op.cit.* pág. 30.

(103) *op.cit.* pág. 251.

(104) MMS, pág. 108.

(105) MMS, pp. 5 y 6.

“Al Maestro Secreto

Aunque todavía no poseáis una perfecta y clara conciencia de ello, vuestra admisión en este cuarto grado os abre, por medio de los conocimientos que se le relacionan, una nueva etapa de progreso, mientras, al mismo tiempo, demuestran las íntimas y secretas aspiraciones de vuestro corazón, de aquella Vida Elevada que mora en el Santuario del Ser y cuya mística presencia nos guía y nos impulsa constantemente hacia adelante.

Pero estáis todavía en el umbral del *secreto santuario* en donde se desarrollan los trabajos de este grado, en el cual habéis sido admitido exteriormente, y cuyo real significado debéis buscar en el silencio y en el aislamiento de lo que es la *tumba aparente* de vuestra Vida Superior. A su deslumbrante resplandor o *shekinah* se refiere la *palabra de paso* que os ha dado como *medio de reconocimiento* de esta íntima realidad.

La verdadera cualidad del Maestro Secreto -la Sabiduría Omnisciente de nuestro propio Ser Real- se os revelará, pues, directamente en el Sanctasanctórum de la comprensión Interior, como premio de la persistencia de vuestros esfuerzos en esta búsqueda silenciosa.

La Verdad, es el Bien -la finalidad y el término de todas las aspiraciones humanas y la legítima satisfacción de todo deseo- se halla en esencia en nosotros mismos, junto con el Manantial perenne e inagotable de la Vida, y en ningún otro lugar nos es posible encontrarla realmente; nuestra existencia personal, en todas sus fases y posibilidades, es una progresiva *revelación exterior* de la Luz o Resplandor latente que se encuentra en nuestro íntimo y que ha de aparecer siempre más clara y firmemente manifiesta.

El cuarto grado masónico se refiere alegóricamente a esta búsqueda individual del *manantial secreto* de la Luz, de la Verdad y de la Vida, para que individualmente se revele y se manifieste a través de nosotros, convertido en impulso y factor de progreso.

NO queremos, sin embargo, anticipar lo que ha de ser más bien la conclusión del estudio al que está dedicado el presente “manual”, que se propone poner en evidencia la *pinera de las nueve etapas* que realizan integralmente el Magisterio.

Pero si queremos, desde un principio, hacer hincapié en que esta mística Puerta que da acceso al Magisterio del Arte es *interior*, como el camino estrecho y derecho de la Verdad y de la Vida, que se abre con la llave de marfil o de plata de la inocencia.

MMS, pp. 5 y 6

(106) *op.cit.* pág. 9.

KÁBALA CÁBALA O QÁBBALAH

Estudiar la Cábala a profundidad no es una tarea fácil ni es el objetivo del presente estudio pero para tratar de acercarnos a la comprensión necesaria para entender la relación entre la Kábala y la Masonería y con el escudo de la Academia, me valdré de varias definiciones y explicaciones. Para comenzar por la más comprensible citaré a Jorge Luis Borges en su conferencia de 1977 en Buenos Aires, tenía 78 años y seguía teniendo una biblioteca en su cabeza, en esta conferencia dedicada a la Cábala da una la explicación lo más comprensible y confiable para mi estudio:

“El sistema podría enunciarse así: en el principio hay un Ser análogo al Dios de Spinoza, salvo que el Dios de Spinoza es infinitamente rico; en cambio, el *En soph* vendría a ser para nosotros infinitamente pobre. Se trata de un Ser primordial y de ese Ser no podemos decir que existe, pues si decimos que existe entonces también existen estrellas, los hombres existen, las hormigas. ¿Cómo pueden participar de esa misma categoría? No, ese Ser primordial no existe. Tampoco podemos decir que piensa, porque pensar es un proceso lógico, se pasa de una premisa a una conclusión. Tampoco podemos decir que quiere, porque querer una cosa es sentir que nos falta. Tampoco, que obra. El *En soph* no obra, porque obrar es proponerse un fin y ejecutarlo. Además, si el *En soph* es infinito (diversos cabalistas lo comparan con el mar, que es un símbolo infinito), ¿cómo puede querer *otra cosa*? Y ¿qué otra cosa podría crear sino otro Ser infinito que se confundiría con él? Ya que desdichadamente es necesaria la creación del mundo, tenemos diez emanaciones, las *Sephiroth* que surgen de Él, pero que no son posteriores a Él.

La idea del Ser eterno que siempre ha tenido esas diez emanaciones es de difícil comprensión. Esas diez emanaciones emanan una de la otra. El texto nos dice que corresponden a los dedos de la mano. La primera se llama Corona y es comparable a un rayo de luz que surge del *En soph*, un rayo de luz que no disminuye, un ser ilimitado al que no se puede disminuir. De la Corona surge otra emanación, de ésta, otra, de ésta, otra, y así hasta completar diez. Cada emanación es tripartita. Una de las tres partes es aquella por la cual se comunica con el Ser superior; otra, la central, es la esencial; otra, la que sirve para comunicarse con la emanación inferior.

Las diez emanaciones forman un hombre que se llama el Adam Kadmon, el Hombre Arquetipo. Ese hombre está en el cielo y nosotros somos su reflejo. Ese hombre, de esas diez emanaciones, emana un mundo, emana otro, hasta cuatro. El tercero es nuestro mundo material y el cuarto es el mundo infernal. Todos están incluidos en el Adam Kadmon, que comprende al hombre al hombre y su microcosmos: todas las cosas.

No se trata de una pieza de museo de la historia de la filosofía; creo que este sistema tiene una aplicación; puede servirnos para pensar, para tratar de comprender el universo. Los gnósticos fueron anteriores a los cabalistas en muchos siglos; tiene un sistema parecido, que postula un Dios indeterminado. De ese Dios que se llama *Pleroma* (la Plenitud), emana otro Dios (Estoy siguiendo la versión perversa de Ireneo), y de ese Dios emana otra emanación, y de esa emanación otra, y de ésta, otra, y cada una de ellas constituye un cielo (hay una torre de emanaciones), Llegamos al número trescientos sesenta y cinco, porque la astrología

Anda entreverada. Cuando llegamos a la última emanación, aquella en que la parte de Divinidad tiende a cero, nos encontramos con el Dios que se llama Jehová y que crea este mundo.

¿Por qué crea este mundo tan lleno de errores, tan lleno de horror, tan lleno de pecados, tan lleno de dolor físico, tan lleno de sentimientos de culpa, tan lleno de crímenes? Porque la Divinidad ha ido disminuyéndose y al llegar a Jehová crea este mundo falible.

Tenemos el mismo sistema en las diez *Sephiroth* y en los cuatro mundos que va creando. Esas diez emanaciones, a medida que se alejan del *En soph*, de lo ilimitado, de lo oculto, de *los ocultos* –como lo llaman en su lenguaje figurado los cabalistas-, van perdiendo fuerza, hasta llegar a la que crea este mundo, este mundo en el que estamos nosotros, tan llenos de errores, tan expuestos a la desdicha, tan momentáneos en la dicha. No es una idea absurda; estamos enfrentados con un problema del mal, tratado espléndidamente en el Libro de Job... (1)

Ahora veamos con la trascendental relación entre la Cábala y la Masonería en el grado de Maestro Secreto:

CABALA, KABALA O KABBALAH

“... *la Kabbalah judía es la base filosófica y la clave de la Francmasonería. Estudiando la Kabbalah y -* //comparándola con las doctrinas filosóficas de los más antiguos pueblos civilizados: Indios, persas, babilonios, asirios, egipcios, griegos, etc. llegamos a concluir que todas aquellas escuelas iniciáticas se enseñaba el mismo *sistema panteístico de emanación* en el cual en un *principio eterno* emanaba una primera triada, y después de ella, todo el Universo; *no por creación sino por emanación substancial, o Generación*: uno de los grandes significados de nuestra G, cuyo conocimiento empieza a inculcarse desde el grado de Compañero masón.” (2)

“¿Que diferencia hay entre Kábala, Cábala y Qábbalah?”

Se habla de Kábala cuando ciertas enseñanzas de la Qábbalah, que es la tradición oral, se escriben. Se reconoce como la enseñanza iniciática que ya ha perdido gran parte de su valor esotérico. Ella no incluye las más grandes enseñanzas de la Qábbalah, que sólo pueden transmitirse de labio a oído.

La Cábala significa el <<poder de los 22>>, aunque cuando se habla o se escribe de la Cábala en estos tiempos, se hace referencia básicamente a una lección vulgarizada de la Qábbalah, en la que sólo se plantean los prolegómenos de conocimientos más profundos.

Para un mayor conocimiento del porque del nombre de esta ciencia -Kábala, Cábala y Qábbalah-, se escribe tan diferente, podemos decir que son las tres formas en las que se presenta la Sabiduría al iniciado.

Si comparamos a la Sabiduría con el océano, la Cábala sería la superficie, desde donde puedes observar lo inmenso del horizonte que parece no tener fin, pero tal como el mar tiene sus orillas en las que puedes mojar te y nadar un poco. Además puedes navegar con cierta ayuda en esa superficie. Con esa experiencia te haces una idea de cómo es el océano. Pero la superficie del océano no es todo el océano.

La Kábala es el nivel más profundo en ese océano, una zona intermedia, pero aún no es el mar completo, ni las oscuras profundidades marinas. Con ella ya conoces la superficie y algo de profundidad, pero sigue siendo desconocido lo que hay en las profundidades.

La Qábbalah en cambio es secreta, muy profunda y jeroglífica. Abarca la superficie, el nivel intermedio y lo más profundo, además de las bases y los lechos. Todo le es conocido, no hay secretos.

Pero así como para llegar al fondo marino usted tiene que prepararse, usar trajes y vehículos adecuados para penetrar, so pena de que la presión, las corrientes y lo desconocido le lleven a aterradoras experiencias, del mismo modo con la Qábbalah, usted tiene que prepararse para profundizar en ella, escuchar cada lección y usar los senderos adecuados para su inmersión.

Estas tres formas de estudio son de inapreciable valor en los distintos niveles de enseñanza que se dan a los discípulos y que tienen una única misión, que es formarlos para nuevas y cada vez más extraordinarias vivencias.” (3)

“La enseñanza masónica debe extraerse por otra parte de los principios de la teosofía judía verdadera, es decir, aquella basada en la Santa Qabbalah, la cual se manifiesta por la búsqueda del equilibrio entre el macrocosmos y el microcosmos (idénticamente al sistema Yoga). Estas lecciones pueden extraerse del Zohar, cuyas principales leyendas son de tradición masónica, así como del Siphra-Dzeniutta (teología del Zohar), con los comentarios del rabino Schimeon Ben Johai y del Idra-Suta (primera parte del gran Sínodo), siempre bajo el reflejo del macroprosopo o gran hipótesis creadora y del microprosopo o hipótesis restringida.

Ese es el Ariq Anpim que hemos mencionado en estas líneas (Zeir-Anpim=figurillas). El Ariq Anpim son las grandes figuras de los Qabbalistas, son los diez nombres fundamentales del Árbol Sefirótico.

La esencia divina es de tres naturalezas diferentes, así mismo los nombres fundamentales que corresponden a las emanaciones, son también de tres naturalezas.

Nombre semejante al que está escrito en el Árbol de la Qabbalah, es el alma (el misterio raza). Cada alma está provista de otro nombre que represente la vida, el milaratio latino, y cada vida está en fin provista de otro nombre que constituye el cuerpo o hábito (el lebouscha de los hebreos).

Ese Árbol Qabbalístico presenta 32 vías (cuyos detalles han sido ya dados frecuentemente durante el curso de los “Propósitos Psicológicos”, en particular en el libretto N° II), los cuales corresponden a los 32 Grados de la Iniciación de la francmasonería, y cuyo 33° grado es el coronamiento supremo, cuando el iniciado ha llegado a TRANSMUTAR de Malcuth (último Séfiro), a Keter (Séfiro Superior), y cuando finalmente transpasado el Adan-Kadmon, puede abrazar más allá del mundo de Atziuluth, el, Ain (aquellos que los hindúes llaman el Adi-Shakti)” (4)

“El grado 29° exige una preparación científica extraordinaria, puesto que da acceso al grado de maestro Perfecto en Qabbalah (el Caballero Kadosh del grado 30°). Se requiere, pues, en este grado una preparación salvadora, la solución equitativa del problema masónico. El examen que abarca los temas de altos estudios, se sitúa para los planos físicos, morales e intelectuales. Ya el ritual es muy complicado en este período: siete señales, tres tocamientos y diferente llamamiento general.

El 30° grado está lleno de severidad, es el escalón del Purificado. Su epígrafe de “nec plus ultra” indica muy bien que no hay nada más allá y que en verdad es el último grado. La Asamblea toma el nombre de Senado. Los dignatarios dirigen los trabajos del Areópago, y confieren los grados inferiores del 19° al 30°.

En cierto modo, es el último grado de evolución, pues los otros tres grados más, están más bien destinados a un sentimiento de honorificación. El 30° grado del ceremonial es el de Maestro Perfecto, y su símbolo es el de la Qabbalah, enseñanza del que tiene el conocimiento perfecto. Instructor-Superior en doctrina cabbalística, he aquí el título exacto para este grado que corresponde al último período masónico. No hay doctrina que no esté comprendida ahí, pues el Hombre-santo o Santo-purificado, como significa KADOSH, es aquel que enseña las doctrinas más elevadas tanto de lo abstracto como de lo concreto; su dominio es el del conocimiento. Nada debe escapar a su conocimiento y un H.: M.: no debería aceptar este grado, sin tener un absoluto conocimiento de las Ciencias Secretas como de las Ciencias Universitarias. Titulado tanto en el mundo profano como en las esferas esotéricas, el caballero Kadosh es el que proporciona la documentación necesaria para la elevación de la escala masónica.” (5)

“Todas las palabras sagradas de la masonería son hebreas; la era y el Calendario masónicos son específicamente judíos; el presidente de una Logia se dice que ocupa la sede del Rey Salomón:” (6)

“¿Cómo se puede penetrar en la Cábala?

Antes que nada necesitamos conocer sobre la prudencia y la reflexión, para vencer en nosotros la arrogancia y el orgullo que nos impidan caminar por la senda de la sabiduría y la Inteligencia.

Es importante saber que existen muchas formas de estudio para penetrar la Cábala, pero es recomendable comenzar por el estudio del Árbol Sefirótico o Árbol Cabalístico, que representa un esquema universal, un dibujo arquetipal de una idea, de un proyecto divino. A la par, debe estudiarse el alfabeto hebreo.

El Árbol Cabalístico o Árbol Sefirótico representa una síntesis del conocimiento universal, de esa cosmogonía divina.

Cada una de las partes que lo componen tiene profundas significaciones en los diferentes planos del hombre -físico, mental y espiritual-, además de las correspondientes cósmicas con cada órgano del ser humano.

Las líneas que se observan en el árbol sephirótico representan los 22 senderos de realización que se deben recorrer para encontrar la Sabiduría.

Cada uno de estos senderos tiene una relación directa con los alfabetos morfológicos de 22 letras, como el hebreo. También guardan relación con los 22 Arcanos Mayores del Tarot, que enseñan las puertas por las cuales los discípulos deben entrar al conocimiento.

Al igual que las columnas del templo de Salomón, las columnas del Árbol Sephirótico representan fuerzas que actúan en el Universo. En dicho templo se observan la columna del rigor a la derecha y la de la clemencia a la izquierda.

En el Árbol Sephirótico se ven tres columnas: la de la derecha representa el polo positivo o masculino, formada por los sephirot Hochmah, Hezel y Netzach; la de la izquierda, el polo negativo o femenino, formado por Binah, Gueburah y Hod, y la central, el neutro o de la conciliación de los principios opuestos -también el equilibrio-, formada por Kether, Yesod, Tipheret y Malcuth.

Es necesario retornar a los valores de la Cábala para su total estudio y comprensión y para ello hay que estudiar e investigar los antiguos alfabetos sagrados, y los sistemas y los métodos para entenderlos, son el ATH BASH, el Notaricón, la Gematría y la Temurah.

Luego, hay que meditar y profundizar mucho en las enseñanzas contenidas en los libros como el *Sepher Yetzirah*, el *Sepher Zohar*, el *Talmut* y sus compendios (La Mishna, la Gemarah, el Medrasshim y la Tosiftha). A continuación, hay que adentrarse en las *Clavículas Schemamforas* para por último relacionarlo todo, armonizarlo y por encima de todas las cosas, saberlo callar, ya que tales conocimientos no son para presumir de ellos, ni para divulgarlos a quienes no estén preparados para recibirlos. (7)

“¿Que significan los diez círculos del Árbol Shephirótico?”

El significado de los elementos que componen el Árbol Sephirótico se debe buscar en tres planos diferentes. Uno superficial, otro más profundo y el último jeroglífico.

El Árbol Sephirótico es un jeroglífico que representa al cosmos, al ser humano y a la Creación. A través de él podemos estudiar todas las correspondencias y analogías que existen en lo visible y en lo invisible.

Los diez círculos o esferas representan los séphiros o séfiros. Se llama <<séphiros>> al conjunto de los diez y <<séphira>> a una sola de ellas. A los séphiros se les conoce como emanaciones, esplendores, funciones, grados o ideas madres del mundo. También como principios, doctrinas, sustancias, poderes, entidades y órganos de la divinidad.

Estos diez séphiros se dividen en tres superiores y siete inferiores. Los tres superiores son: Kether, Hochmah y Binah. Los siete inferiores: Hezel, Gueburah, Tiphereh, Netzah, Hod, Yesod y Malcuth.

Cada séphira simboliza una fase de la creación y los senderos que unen a una séphira con otra representan los senderos de realización que deberá recorrer la consciencia en su involución divina y en su evolución humana.

¿Que significan los nombres de los séphiros?

Kether: la Corona, la Potencia Suma.

Hochmah: la sabiduría Absoluta.

Binah: la inteligencia Infinita

Hezel: Gracia, bondad.

Gueburah: Justicia o Rigor.

Tiphereh: Belleza.

Netzah: la Victoria, el Triunfo

Hod: Gloria, Eternidad.

Yesod: Fundamento, Fecundidad.

Malcuth: Reino, Realidad.

Los diez séphiros le enseñan al iniciado la Unidad de la Multiplicidad en la Manifestación. Pero antes de ello se encuentra el *Ain-Soph* (lo Incognoscible).

Luego sigue Kether, usado para designar a la realeza, el rey, el poder que decide. Es la primera fuente de energía. Recuérdese <<proverbios>>, capítulo 1, versículo 8 y 9: <<Escucha, hijo mío, la instrucción de tu padre, y no rechaces la enseñanza de tu madre, porque son corona de gracia para tu cabeza y collares para el cuello>>.

Hochmah, la Sabiduría y Binah, la Inteligencia, acompañan a Dios en todos sus movimientos desde el principio de la Creación. <<Bienaventurado el hombre que ha encontrado la sabiduría, el hombre que ha adquirido la inteligencia: porque adquirirla vale más que adquirir plata, y poseerla más que poseer oro>>, se indica en <<proverbios>>, capítulo 3, versículos 13 y 14. Más adelante, en el mismo libro y capítulo, pero en el versículo 19, se lee: <<El señor con sabiduría ha fundado la tierra, ha establecido los cielos con inteligencia>>.

Hezel es la Gracia, la posibilidad de evolucionar que da Dios a todos los hombres: Nuevamente acudimos a <<Proverbios>>, esta vez el capítulo 4, versículos 20 al 22: <<hijo mío, presta atención a mis palabras, inclina tu oído a mis razones; nunca se aparten de tus ojos; guárdalas en el fondo del corazón porque son vida para quien las posee y dan salud a su cuerpo>>.

Gueburah es la Justicia, el rigor de las leyes que se cumplen inexorablemente en la naturaleza y en el hombre, para que exista una eterna armonía. El <<Libro de los Proverbios>>, en su capítulo 5, versículos 21 y 22, indica: <<porque ante los ojos del Señor están los caminos del hombre, el examina todos sus pasos. Sus propias injusticias cautivan al injusto, en los lazos de sus crímenes está prisionero>>. En otra parte del mismo libro, en el capítulo 12, versículo 28, encontramos que: <<En el sendero de la justicia está la vida, el camino tortuoso lleva a la muerte>>.

Tipheret es la Belleza que surge del equilibrio presente en todo. Véase <<Sabiduría>> capítulo 11, versículo 20: <<...Pero tú lo has regulado todo con número, con peso y con medida>>.

Netzad es la Victoria que alcanzan los hombres que se dedican con Inteligencia y Sabiduría a su evolución espiritual y la alcanzan, constituyendo esto un triunfo del Padre, al ver regresar a su hijo amado. Ver <<Sabiduría>>, capítulo 15, versículo 3:

<<Conocerte a ti mismo lleva a la justicia perfecta y reconocer tu poder es la raíz de la inmortalidad>>.

Hod es la Gloria, la Eternidad, el Bien Supremo y la Gracia Divina, reservada para las almas que han alcanzado la grandeza de la entrega total. De ello se habla en <<Sabiduría>> capítulo 5, versículo 15: <<Los justos viven para siempre y su recompensa está en el Señor; de ellos cuida el Altísimo>>.

Yesod es el Fundamento y, al respecto, encontramos lo siguiente en la <<Segunda carta a Timoteo>>, capítulo 3, versículo 16 y 17: <<Pues toda la escritura divinamente inspirada es útil para enseñar, para reprender, para corregir, para educar en la justicia, a fin de que el hombre de Dios sea perfecto, dispuesto a hacer siempre el bien>>.

Malcuth, por su parte, es el reino acerca del cual habla el <<Génesis>>, en su capítulo 2, versículos 1 al 3: <<Así fueron acabados el cielo y la tierra y todos sus elementos. Dios dio por terminada su obra al séptimo día, y en este día descansó de toda su obra. Dios bendijo el día séptimo y lo santificó, porque en él había descansado de toda la obra de su actividad creadora>>. (8)

¿En donde se encuentran los diez Sephiros en el escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España?

Están ocultos pero una vez que se entiende la clave es relativamente fácil reconocerlos, don Jerónimo Antonio Gil “insinuó” los diez círculos del Árbol de la Vida, es decir, dibujo solo una parte de los círculos en la mayoría de los Sefirot, una sexta parte de arco en unos, en otros insinuó el círculo y en otros lo hizo completo, en la Corona no dibuja ningún círculo pero es lo que llaman en Heráldica una *Arma Parlante*, o sea la sola visión nos provee el nombre, una corona... la Corona.

KETER

LA CORONA, La potencia Suma, es el más obvio y se encuentra en la CORONA ESPAÑOLA que como ya hemos señalado tiene la característica de tener treinta y dos perlas que simbolizan los diez Sefirot más las veintidós letras del alfabeto hebreo, lo que llaman “*Los Treinta y Dos Senderos Misteriosos de la Sabiduría, con los cuales Dios ha creado lo que existe.*” (9)

HOCHMAH O JOJMA

LA SABIDURÍA, este círculo está insinuado por el arco del adorno que rodea al escudo de España, está a la derecha y corresponde a las DOS TROMPETAS Y A PARTE DEL CABALLETE, las trompetas también como la voz de Dios:

“Las trompetas de plata 10 Jehová habló a Moisés, diciendo: 2 Hazte dos trompetas de plata; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación y para hacer mover los campamentos.

3 Y cuando las tocaren, toda la congregación se reunirá ante ti a la puerta del tabernáculo de reunión.” (10)

El caballete como el Nivel que nos iguala a todos los hombres, (recordemos que según Von Humbolt, en la Academia tomaban clase sin distinción de raza o posición social).

“Todas las noches se reúnen, en grandes salas, centenares de jóvenes... En esta reunión (cosa bien notable en un país en que tan inveteradas son las preocupaciones de la nobleza contra las castas), se hallan confundidas las clases y las razas; allí se ve al indio o mestizo al lado del blanco, al hijo del pobre artesano entrando en concurrencia con los de los principales señores del país. Consuela ciertamente el observar que bajo todas las zonas, el cultivo de las ciencias y las artes, establece una cierta igualdad entre los hombres y les hace olvidar, al menos por algún tiempo, esas miserables pasiones que tantas trabas ponen a la felicidad social” (11)

BINAH

LA COMPRENSIÓN, otro semicírculo nos da las columnas en el lugar de la comprensión, las columnas que como ya hemos visto "... son el símbolo del aspecto dual de toda nuestra experiencia en el mundo objetivo o Reino de la Sensación.

Representan los dos principios complementarios, *humanizados* en nuestros dos ojos, en la dualidad manifiesta en casi todos nuestros órganos, con los dos lados, derecho e izquierdo, de nuestro organismo, y en los dos sexos que integran la especie humana y se reflejan en todos los reinos de la vida y de la naturaleza.

Cósmicamente corresponden a los dos Principios de la actividad y de la Inercia, de la Energía y de la Materia, de la Esencia y de la Sustancia, representados por el *azufre y la sal* en el cuarto de reflexión y, metafísicamente, por los dos aspectos masculino y femenino de la Divinidad, que como Padre y Madre celestes, como *dioses y diosas*, y en sus aspectos particulares, se encuentran prácticamente en todas las religiones." (12)

HEZEL O JESED

MISERICORDIA, GRACIA, BONDAD, se encuentra en el círculo del relieve de Carlos III, que siendo el Rey de España y dándole la categoría de Real Academia por fuerza la corona española tenía que aportar dinero para la Academia, por su Gracia y Bondad.

Seguin Charles Poncé "... is produced by the union of Wisdom & Understanding & is considering a masculine force." (...es producido por la unión de Sabiduría y Entendimiento y es considerado una fuerza masculina.) (13)

GUEBURAH O GUEBURA

JUICIO, JUSTICIA O RIGOR, que más buen juicio que tener en cuenta el globo terráqueo y la esfera celestial o la esfera espiritual y la esfera material, en donde encontrar el Juicio y la justicia y el rigor que en la Biblia, que más justeza que la medición exacta por los instrumentos como la regla triangular, el compás y la escuadra.

"El compás y la Escuadra

El Compás con la Escuadra y el Libro de la Ley Divina representado en estos países por la Biblia, es una de las grandes joyas y simbolizan las tres grandes **LUCES DE LA MASONERÍA.**" (14)

TIPHEREH O TIFERET

BELLEZA, esta recae sobre la concha de mar, esa, la del nacimiento de Venus, representando a la belleza en general, pues se apoya en los dos mundos, el material y el espiritual simbolizados en los dos chapetones.

La concha también puede tener otro significado:

“<<La concha de Compostela>> o Concha de Santiago representa en la simbólica hermética el principio del Mercurio, que sigue llevando los sobrenombres de <<viajero>> o <<peregrino>>. La llevan en un sentido místico todos aquéllos que (...) quieren poseer la estrella (*lat. Compos: posesión, stella: estrella*). (15)

Para poder describir su misterioso código de roble hueco, Nicolás Flamel pidió ayuda a comienzos del s. XV a Santiago y emprendió camino a Santiago <<Éste es el punto en el que deben comenzar los alquimistas. Con el bastón de peregrino en la mano y la concha como signo, el alquimista tiene que iniciar el peligroso viaje, parte por tierra, parte por agua. Primero como peregrino, después como piloto. (Fulcanelli/Canseliet, *El Misterio de las catedrales*, París 1925, ed. De 1964) >> (16)

NETZAH O NETZAJ

VICTORIA, EL TRIUNFO, insinuado con un semicírculo en el soporte de los corazones, aquí recae en las hojas de Encino símbolo de la fuerza y de la victoria de Cristo pues su cruz era de esta madera.

“ENCINA, (simbología). Árbol sagrado en numerosas tradiciones, sobre todo en el ámbito ario. Por atraer más que los otros árboles el rayo, está investido de los privilegios de la divinidad suprema del cielo. Tanto para los celtas como para los griegos es la representación simbólica más clara del Eje del mundo. En la mitología greco latina estaba consagrado a Júpiter y Cibele. También permanece unido a la tradición cristiana, ya que la cruz en la que murió Jesucristo era de este tipo de madera.” (17)

HOD

GLORIA, ETERNIDAD, insinuado con un semicírculo en el soporte de los corazones, aquí recae en las hojas de laurel, símbolo de la gloria del éxito...

“...Se hacían guirnaldas y coronas con las que premiar a los vencedores, Como toda planta de hoja perenne su simbolismo se refiere a la inmortalidad” (18)

YESOD

FUNDAMENTO, FECUNDIDAD, insinuado con un semicírculo abajo del marco del escudo de España y recae en el vellocino de oro del Toisón de oro, orden fundada en 1430 por Felipe el Bueno de Borgoña, y en el adorno de la orden de Carlos III que consiste en la Corona española con la cruz del temple con la Virgen de la Inmaculada concepción al centro, pero parece ser que solo recae la corona española y el Toisón de oro, que bien podría ser el fundamento y si consideramos a la Virgen de la Inmaculada Concepción estaremos hablando de fecundidad.

“...is symbolic of both male & female genitals. This Sefiroth, the triad representative of the result of God’s reproductive or creative power, the material world.”

“... es símbolo de los dos genitales, de hombre y de mujer. Este Sefirot, la triada representativa de la reproducción de Dios o poder creador, el mundo material”). (19)

MALCUTH

REINO, REALIDAD, aquí el círculo es el círculo que rodea al escudo de la Nueva España, el águila sobre un nopal devorando una serpiente, realmente Nueva España, el reino de la Corona española.

“...is a feminine & passive principle. This Sefirah is also symbolically representative of God’s feminine counterpart...”

“...es el principio femenino y pasivo. Este Sefirot también es representativo simbólicamente de la contra parte femenina de Dios...” (20)

El sephiro virtual

DAAT

QUE SIGNIFICA EL CONOCIMIENTO, recae sobre el círculo del escudo de los borbones, tres flores de lis, que bien se podrían considerar como el conocimiento al gobernar por la nobleza de su sangre y por tantos soberanos borbones.

Como se puede apreciar todos los Sefirot tienen su correspondencia en el grabado de la Academia, esto no puede ser casualidad, Don Jerónimo Antonio Gil colocó la Cábala en el escudo de la Real Academia de San Carlos como parte de los símbolos masónicos.

Tarot y Cábala en el escudo de la Academia

Sabiendo que cada uno de los sefirot tiene su equivalente con los primeros diez Arcanos Mayores. Investiguemos más de lo que es el Tarot y los significados de las cartas o naipes correspondientes a los diez sefirot, si los símbolos y lo que representan concuerdan de alguna manera con lo representado en nuestro escudo de la Real Academia de San Carlos será tal vez una comprobación de que Don Gerónimo Antonio Gil colocó oculta la estructura del Árbol de la Vida en su grabado.

Cuando se diseña un sistema de símbolos en una estructura esotérica bien fundamentada automáticamente funciona para otras simbologías esotéricas correspondientes, así que basados en esta

premisa vamos a analizar otro sistema simbólico esotérico que tiene equivalentes con los diez sefirot y colocando las cartas en donde corresponden en el escudo de la Academia veremos si las simbologías concuerdan,

Si mis suposiciones son ciertas las cartas del Tarot correspondientes a los sefirots del Árbol de la Vida a su vez corresponderán a los símbolos del escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España.

No es una casualidad mi interés en el Tarot pues al estudiar los manuales masones de Aldo Lavagnini, Magister, (en la Bibliografía), en la mayoría existen capítulos dedicados al estudio de determinadas cartas del Tarot dependiendo del grado,

En el Manual del Compañero nos habla de la sexta carta del Tarot correspondiente al Aprendiz:

“Como al Aprendiz se le da poder y plena libertad de elección, siendo esta una característica de la Masonería en todos sus grados. Esta *elección* se halla muy bien simbolizada por las mismas columnas entre las cuales se encuentra, y que tienen para él idéntico sentido que las dos mujeres, representadas a los lados de un joven en la sexta carta de naipes conocida con el nombre de *Tarot*.” (21)

El Manual del Maestro nos habla de los tres Arcanos del Magisterio:

“Como este último número se refiere a la Inteligencia *implícita* en la Tradición, y la consiguiente capacidad de transmitirla y conservarla, cabe aquí estudiar y examinar, en su recíproca correlación sucesiva, los Arcanos del Tarot, que se refieren a la instrumentalidad de los tres números siete, ocho y nueve, y nos presentan dicha instrumentalidad en la forma de una imagen simbólica y alegórica.

Estos tres Arcanos son respectivamente: el Carro, emblema del *triunfo*; la Justicia, emblema de la *fuerte equilibrada* en todas sus direcciones, y el Ermitaño, emblema de la *luz oculta* y de su búsqueda en el silencio de la concentración individual por medio de la cual puede ser realizada interiormente y expresada exteriormente.” (22)

En el Manual del Maestro nos habla del Novenario tradicional que son los primeros nueve Arcanos Mayores y su significado masónico, curiosamente a los Arcanos Mayores a que se refiere son: el no. 1, El Mago, el no. 2, Isis o la Papisa, el no. 3, la Luz divina o Emperatriz, el no. 4, la voluntad o Emperador, el no. 5, la razón o Papa, el no. 6, la elección individual, el enamorado, el no. 7, el Emperador, el no. 8, Razón o principio interior del Juicio, el no. 9, el Principio de la Luz Divina, creadora de los mundos, la Emperatriz. (23)

En el Manual del Maestro Secreto se hacen muchas referencias a varias cartas del Tarot. El Mago o Titiritero, el Emperador, la Inteligencia, sentada sobre la piedra cúbica o Cuaternario de la

Realización, el Carro del Triunfo o Dominio Efectivo, el Ermitaño o Maestro Secreto, más adelante habla del décimo Arcano del Tarot. La Rueda de la Fortuna o de la Vida o del Destino (24)

Para comenzar veamos un poco de lo que es el Tarot y después comparemos cada carta con la parte del grabado que le corresponde para comprobar la existencia de esta estructura oculta y desvelar parte del mensaje que esconde el escudo.

¿Que es el Tarot?

Tarot (simbología/cábala) Juego de cartas muy antiguo, posiblemente de los más antiguos que existen, empleando con un significado adivinatorio. Se compone de un total de 78 cartas, de las que veintidós corresponden a los llamados Arcanos Mayores y 56 a los Arcanos Menores.

Existe gran diversidad de teorías sobre su origen, pese a intentarlo no han desvelado aún el secreto.

Court de Gebelín anticipó en 1781 la teoría de que los naipes del Arcano Mayor son libros jeroglíficos egipcios, como el libro de Toht salvando de las ruinas de los templos. Otra versión apunta al juego hindú conocido como Chaturanga de Cuatro Reyes, que dataría del siglo V o VI. En los libros contables de Charles Popupart, tentación indicativa de que en 1392 un tal Jacquesmin Gringonneur recibió cincuenta y seis soles parisinos por pintar tres barajas.

También hay una referencia a la Cábala, a través del alfabeto hebreo, ya que hay una cierta similitud entre sus veintidós letras y los veintidós Arcanos Mayores. Estudiosos del ocultismo de la talla de Levi, With y Papus, asignan una letra hebrea a cada naipe. Asimismo se relacionan los veintidós senderos que conectan los diez sefirot en el Árbol de la Vida, con los veintidós Arcanos Mayores. Por último también se hace referencia de la palabra hebrea Torah como próxima a Tarot, ya que si esta última se lee al revés, queda como Torat.

Lo cierto es que sea cual sea su origen, el Juego del Tarot se ha convertido en uno de los principales medios adivinatorios y de predicción realizado con las cartas.

ARCANO MAYOR	LETRA HEBREA	SEFIROTE
El Mago	Aleph	Kether
La Sacerdotisa	Beth	Hokmah
La Emperatriz	Gimel	Binah
El Emperador	Daleth	Hesed

El Sumo Sacerdote	Hal	Geburah
Los Enamorados	Waw	Tifereth
El Carro	Zain	Netsah
La Justicia	Cheth	Hod
El Ermitaño	Teth	Yesod
La Rueda de la Fortuna	Yod	Malkut
La Fuerza	Kaaw	
El Colgado	Lamed	
La Muerte	Mem	
La Templanza	MM	
El Diablo	Samech	
La Torre	Aim	
La Estrella	Pei	
La Luna	Tzaddi	
El Sol	Qoph	
El Juicio	Reisch	
El Mundo	Shein	
El Loco	Taw	

(25)

Ahora veamos las correspondencias en nuestro estudio para ver si los significados de las cartas del Tarot corresponden a los símbolos dibujados, a los sefirots del **Árbol de la Vida** que ya hemos hecho concordar con nuestro escudo, los sustituimos por las cartas del Tarot y vemos su significado según el libro **“El Tarot., la Baraja Profética (26)**

Lo comparamos con las figuras que tenemos en el grabado de nuestro escudo:

En nuestro escudo: **Corona de España**

En la **Cábala: Keter - Corona**

En el Tarot: **El Mago (arcano mayor no. 1)**

La Corona de España es el Mago, aquí no se necesita explicar demasiado la coincidencia de símbolos, el Mago sería el rey de España, pero como Magister Masón.

Veamos las coincidencias de los símbolos de la carta del Mago con los símbolos del escudo de la Academia, la carta corresponde a la letra <<Aleph>> del alfabeto hebreo y al signo zodiacal de Leo. (Simbólicamente REY DE LA SELVA, que concuerda con la Corona del Rey de España, además el escudo de la Academia tiene cuatro leones uno de ellos coronado, todos en el escudo de España).

“Vemos que es un hombre joven que está de pie ante una mesa de trabajo, señalando con la mano izquierda hacia la Tierra y empuñando en la derecha una vara mágica, con la que señala hacia el cielo.

Sobre la cabeza de esta especie de <<Mago>>, flota el signo de infinito, de eternidad. Ciñe sus ropas en la cintura con una serpiente que se muerde la cola. Sobre la mesa hay una espada y un disco de oro en el que está grabada una estrella de seis puntas: una copa y una larga rama de árbol utilizable como bastón.

En total, son siete los instrumentos simbólicos de trabajo.”

Hay elementos para hacer una comparación más minuciosa (27) de cada símbolo en la carta (28) pero preferimos mandarlo como notas para agilizar la comparación de símbolos entre el Tarot y el escudo de la Academia. (29) Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia:

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<EL MAGO>>

Asociación Astrológica: Mercurio

Voluntad y destreza (El Rey)

Poder de voluntad (El Rey)

Triunfo mediante el análisis (El Rey)

Adquisición por el esfuerzo (El Reino)

Justicia mediante la integridad (El Reino)

Amor por la justicia (El Rey)

Influencias cambiantes (Las Ordenes del Rey)

Logro mediante la perseverancia (El Reino)

Mente sobre la materia (El Iniciado)

Fe en un poder superior (La Cruz en la Corona)

Triunfo sobre los obstáculos (La Corona)

Aplicar la fuerza con compasión (La Corona)

Tomar la iniciativa (El Rey) (30)

Yo veo que los significados si corresponden claramente en este primer caso del juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: Dos Trompetas y Caballete

En la Cábalá: Hokmah - Sabiduría

En el Tarot: La Sacerdotisa (arcano mayor no. 2)

¿Que contiene la carta?

Corresponde a la letra <> del alfabeto hebreo y al signo astrológico Cáncer.

Es una mujer sacerdotisa, en su ejercicio religioso. Sus elementos simbólicos son: La ropa vaporosa y blanca. Sobre la cabeza está tocada con una diadema en forma de cuernos y al centro una esfera. Sobre el pecho, en la ropa lleva una cruz. En las manos, medio oculto,. Lleva un rollo de pergamino con la palabra <<Tora>> (ley). A sus pies hay una Luna creciente. Al lado derecho hay una columna de color blanco con la letra “B”. En el lado opuesto, a su izquierda, otra columna color negro con la letra “J”.

Obsérvese que son siete elementos simbólicos.

Algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia: el número dos de las dos trompetas y las dos patas del Caballete con el significado, según la numerología, de lo femenino, así también la Luna, en el escudo la segunda trompeta forma una cruz con la pata del caballete, como la cruz del pecho de la Sacerdotisa, las dos trompetas como símbolo de arriba y abajo, lo mundano y lo celeste.

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<LA SACERDOTISA>>

Mantén en silencio tus intenciones (La Masonería)

Ciencia (La Academia)

Servicio discreto (La Academia y el ser Masón)

La verdad siempre gana (La Academia)

La sinceridad descubre la sabiduría (La Academia)

Sistema de trabajo ordenado (La Academia)

Intercambio intelectual (La Academia) (31)

Hay cierta correspondencia en los significados en este caso del juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: Columnas

En la Cábala: Binah - Comprensión

En el Tarot: La Emperatriz (Arcano Mayor no. 3)

¿Que contiene la carta?

Corresponde a la letra hebrea <<Ghimel>> y su signo astrológico es Sagitario.

Es una hermosa mujer serenamente sentada en su trono. Viste ricamente de azul de la cintura para arriba, y de rojo, de la cintura hacia abajo. Esta coronada con dos estrellas, que forman ramillete arriba de la frente.

Empuña un cetro terminado en esfera y a sus pies, como base del trono, un escudo en forma de corazón de color púrpura sobre el cual, en plata, hay un águila.

Al fondo, entre la vegetación, serpentea un riachuelo que luego se despeña en cascada. Y al frente, en primer término, espigas de trigo de un sembrado.

Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia:

Recordemos que en nuestro escudo corresponde a las Dos Columnas: Las dos columnas como símbolos de lo masculino y lo femenino en consecuencia de la fecundidad que simboliza la Emperatriz, la corona de doce estrellas de la Emperatriz alude al Universo así como una de las columnas de los templos Masónicos que tiene la esfera terrestre y la celeste, en la mano tiene el símbolo de la Tierra, la otra esfera de las columnas masónicas, la unión de lo terrenal con lo celeste alude otra vez a las columnas.

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<LA EMPERATRIZ>>

Mente sobre materia (Masonería)

Acciones y reacciones (Las columnas: Jakin acción y Boaz reacción)

Actividad social (Masonería)

La indecisión conduce a la pena (No ser Iniciado)

Éxito en propósitos creadores (La Academia de Arte)

Los pensamientos son cosas (Masonería)

Unión de los cuerpos y las mentes (Masonería)

Algunos significados si corresponden este caso del juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: Relieve de Carlos III

En la Cábala: Hesed-Misericordia

En el Tarot: El Emperador (Arcano Mayor no. 4)

¿Que contiene la carta?

Corresponde a la letra <<Deleth>> del alfabeto hebreo y al signo astrológico de Acuario.

Es un rey, con una ropa roja sentado en una piedra cúbica sobre la cual vemos destacada en una esquina un águila negra. Su corona tiene cuatro triángulos. Con la mano derecha sostiene el cetro, terminado en antigua cruz egipcia: con la mano izquierda sujeta una esfera.

Formando parte del trono, en los extremos, hay cuatro cabezas: un león, un becerro, un águila volando ya citada y una cara humana de aspecto primitivo o una calavera.

Veamos algunos significados, aparte de la muy clara correspondencia de la carta de EL EMPERADOR con el REY Carlos III en el escudo de la Academia:

El Emperador que está sentado en la piedra cúbica; es el Rey sentado en el símbolo masónico de la perfección espiritual, el rey como propiciador de las iniciaciones, para que los iniciados desarrollen sus facultades ocultas, el rey tiene el poder material.

Solo quiero detenerme en la Calavera; La calavera en el ocultismo significa el fin de un ciclo y el principio de otro. La muerte y el renacer. Es la transmutación de lo material e inferior a lo espiritual y superior, de lo terrenal a lo divino.

Se entiende la calavera como una urna de vida, del pensamiento y de la inteligencia, atributos superiores. Es el misterio de la vida, del pasado, del presente y del porvenir. (Yo veo oculta la forma de un cráneo con el perfil de Carlos III como la parte posterior y con la sombra del libro y el eslabón forman el perfil del cráneo).

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<EL EMPERADOR>>

...Realización, conquista. (Reinado Español)

Energía creadora abundante. (Academia Real)

Triunfo con el poder de la voluntad (Rey de España)

Confianza en el desenvolvimiento. (Reinado Español)

Dominio del materialismo. (Rey Masón)

Mente investigadora. (Academia Real)

Conclusión del trabajo. (Academia Real) (33)

Yo veo que los significados si corresponden claramente en el juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: Compás y Escuadra en Ele, Libro, Esferas, Pincel con forma de Espada, Escuadra de madera, dos Reglas, dos Mazos

En la Cábala: Geburah - Juicio

En el Tarot: El Sumo o Gran Sacerdote (Arcano Mayor no. 5)

Corresponde a la letra <<He>> del alfabeto hebreo y al signo astrológico de Virgo.

Vemos que el gran sacerdote o jerarca aparece sentado en una silla señorial, colocada en un estrado a nivel superior del piso. Usa una triple corona y con la mano derecha está señalando hacia el cielo, como en actitud de dar la bendición. Con la mano izquierda sujeta un cetro terminado en triple cruz y a sus pies hay dos llaves cruzadas y rodean a las patas de la silla siete sellos.

A nivel de piso, inclinado, hincados de rodillas, están dos sacerdotes en franca actitud reverente, de obediencia sumisa.

A cada lado del gran sacerdote se levanta una columna con distintos símbolos.

Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia:

Las dos Columnas bajan hacia las Esferas corresponden a las dos de la carta, El Compás y la Escuadra junto con la Biblia son de las Grandes Joyas y las Grandes Luces Masónicas, el Compás sobre la Escuadra es el clásico símbolo de la Hermandad, en el escudo de la Academia está representado por el Compás sobre una regla “Ele” que simula el símbolo masónico y junto a ellos detrás de los collares, el libro, simbolizando la Biblia. Así tiene sentido que donde están la Escuadra, el Compás y el Libro sea la entrada de los Templos Masónicos. Ahí el Venerable Maestro da la entrada a los iniciados. Las Esferas, la Espada, Reglas y mazos también forman parte de la simbología masónica, las llaves cruzadas con la escuadra el compás y la regla de madera, son los emblemas por excelencia de la Masonería, concuerda que la carta sea del Gran Sacerdote que realiza las iniciaciones escogiendo a los iniciados.

<<EL GRAN SACERDOTE>> En algunas versiones de los naipes del Tarot esta carta se la conoce también como <<EL HIEROFANTE>>, y eso no está mal. Porque en realidad es lo que representa. Se conocía como <<Hierofante>> al sacerdote que presidía los misterios de Ceres en el Templo de Eleusis, en Grecia, o en algún otro templo donde se realizaban las <<iniciaciones>> en los misterios. Estas <<iniciaciones>> se llevaban a cabo siempre por la noche y los aspirantes debían pasar por muchas pruebas, entre otras la de jurar por su vida jamás revelar los secretos que se les dieran. Los que faltaban a esta palabra morían. Asimismo, eran muy severamente castigados los profanos que pretendían entrar al templo.

Estas rígidas disciplinas fueron características de todas las escuelas <<iniciáticas>> antiguas, tal vez por ello mucho de lo que en ellas se hizo y se supo jamás trascendió al exterior, quedando en el misterio. No obstante, algo fue trascendiendo al exterior, y por eso en nuestros días sabemos todas estas cosas del Tarot egipcio.

Todos los elementos simbólicos concuerdan, he aquí la representación de la entrada a la Fraternidad del neófito, aspirante o Aprendiz.

DOS LLAVES CRUZADAS: Simbolizan puerta cerrada para el profano, pero abierta para quien desee estudiar los misterios de los <<iniciados>>. Son el umbral entre el consciente y el subconsciente. Significan las cámaras secretas llenas de tesoros. Son emblemas de <<iniciación>>, a su vez los sellos que en este naipe del Tarot vemos por el suelo rodeando la silla subrayan el símbolo de las llaves.

(El símbolo de las llaves cruzadas puede ser también las Reglas Horizontal de Madera con la otra Regla de Madera, estos son posibles pues son dos elementos iguales cruzados y además que están a los pies de todo; de las Columnas, de las Esferas, el Compás de metal, el Compás de madera o Nivel, la Escuadra de Madera, además están a la izquierda de los dos mazos, que pueden simular dos columnas, una de pie y otra caída, que simbolizan la leyenda de Hiram el Maestro caído, muerto por los tres compañeros que representan la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición, la leyenda base de la Masonería, respectivamente, con el detalle de que la pata del Compás de metal que pasa por delante de la Regla “Ele” llega a la que llamo “Columna de pie”, además esta “Columna” sostiene la cuerda de la Plomada y además de su extremo sale la Plancha Triangular, que es el Testamento Masónico que el postulante hace como parte de la “iniciación”).

DOS COLUMNAS: Como ya se indico anteriormente, dos columnas simbolizan la entrada al templo. El hueco entre ambas significa la sabiduría que está al alcance de quienes sepan usar las llaves que se cruzan en el suelo. Esto es los <<iniciados>>.

LOS DOS SACERDOTES: Indiscutiblemente, en esta carta del Tarot simbolizan a los aspirantes a la <<iniciación>>, que se inclinan sumisamente ante <<EL GRAN SACERDOTE>> y frente al templo y la sabiduría que ambos representan, los <<iniciados>> y las <<iniciaciones>> estuvieron siempre en todas partes donde se realizaron, ligados a lo místico, a lo sobrenatural, a lo divino, a lo religioso.

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<EL GRAN SACERDOTE>>

...Religión o Ley. (Masonería)

Meditación tras la iluminación. (Iniciación Masónica)

Efímero, pasajero, débil. (Vida Profana)

Viajes engañosos. (Viajes Masónicos)

Ayuda mediante la inspiración. (Templo Masónico)

Pasajera felicidad. (Vida Profana)

El bien conduce a la justicia. (Masonería) (34)

Yo veo aquí una gran correspondencia entre los significados en el juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: Concha y Dos Chapetones (Viejo y Nuevo Mundo)-

En la Cábala: Tiferet - Belleza

En el Tarot: Los Enamorados, Los Amantes (Arcano Mayor no. 6)

Corresponde a la letra <<Vaus>> y al signo astrológico Tauro.

Ante todo, lo que más vemos es un gran Sol que brilla arriba, en el cenit. Una gran figura alada bajo ese Sol extiende los brazos como si por ellos derramara fluidos magnéticos, mientras espesas nubes sostienen a esta figura alada.

Al frente en primer término, hay un hombre y una mujer completamente desnudos, juntos, casi dándose la mano. Detrás del hombre está el Árbol de la Vida con doce flores grandes. Detrás de la mujer un árbol con nueve frutos: es el árbol del conocimiento, en donde vemos que a la vez se enrosca una serpiente: el símbolo del bien y el mal.

(El hombre representa el Viejo Mundo y la Mujer el Nuevo Mundo)

Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia:

El hombre representa el Viejo Mundo y la Mujer el Nuevo Mundo

“Esta carta simboliza la vida y la muerte, la sabiduría y la ignorancia: el esfuerzo, la lucha y la pasividad: los planes luminosos y los planes fallidos, los amores y los odios: las catástrofes, las guerras, las enfermedades y las epidemias. En fin, simboliza todo lo que forma parte de la vida del ser humano. Lo mismo sea en lo positivo, que en lo negativo. Significa: Unión de polos opuestos, antagonismos y equilibrio a la vez. (El Viejo y el Nuevo Mundo, el polo positivo de Europa y el polo negativo de la Nueva España, la Concha es el símbolo del peregrinaje del Viejo al Nuevo Mundo pasando por un viaje iniciático, para llegar a la unión de los Polos opuestos).

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<LOS AMANTES>>

Tentación sexual. (Concha)

Elija sendero con cuidado. (Concha del Peregrino)

Observe bajo las falsas apariencias. (Masonería)

Resista la sensualidad. (Masonería y la Vida de Carlos III)

Examen a fondo de valores espirituales. (Masonería) (35)

Yo veo aquí gran correspondencia de significados en el juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: Hojas de Encino y parte del Alma del listón, “Nueva Espa...”

En la Cábalá: Netsah - Victoria

En el Tarot: El Carro, el Triunfo (Arcano Mayor no. 7)

Corresponde a la letra <<Zhain>> del alfabeto hebreo y al signo astrológico de Géminis.

Vemos que una princesa egipcia guía un carro con la mano izquierda, mientras que en la derecha empuña una espada desenvainada, a la manera de cetro. Arriba de su cabeza hay un globo con un ala a cada lado. Tiran de la carroza dos esfinges, una de color blanco y otra negra.

Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia:

EL VESTIDO: Es blanco el que luce la princesa egipcia que guía el carro, por lo que su ropa representa la pureza. La espada, en este caso empuñada como cetro, representa el poder, el mando, la justicia, y, al mismo tiempo, el castigo. (La espada, está simbolizada por la palabra “Espa...” del Listón, además el triunfo y las hojas de encino tienen una significación cristiana pues del árbol de encino sacaron los maderos para la cruz del martirio de Cristo, en el sefirot Hetzah del Triunfo o Victoria esta la madera de la cruz de Cristo símbolo de los católicos, la victoria de la evangelización en la Nueva España; Poder, mando, justicia y castigo).

Tiran del carro dos esfinges, una blanca y otra negra, simbolizan esos colores el bien y el mal. Cada esfinge representa la doble naturaleza del ser humano, esto es: lo material y lo mundano, lo intelectual y espiritual, o lo que es lo mismo: los poderes antagónicos que es necesario sublimar para elevarse espiritualmente. Según el Diccionario Masónico los mosaicos en la masonería son “Pavimento de las Logias, compuesto de cuadros negros y blancos representando el contraste de posiciones sociales, ideas políticas y creencias religiosas de los masones, que a pesar de su diversidad componen la admirable y encantadora armonía de la orden” (36)

La Encina es también la fuerza pues el mazo de Hércules estaba hecho de encino, la inteligencia y la voluntad son el símbolo de la fundación de la Academia en la Nueva España.

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<EL TRIUNFO>>

Viajes (De España a la Nueva España)

Perfección con esfuerzo activo (Reinado de Carlos III)

Éxitos mediante el uso de la inteligencia (Masonería)

Poder para mandar a otros (Reinado de Carlos III)

Decisión pronta y justa (Masonería)

Celo en servir a la humanidad (Masonería) (37)

Yo veo aquí otra gran correspondencia de significados directos en el juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: Hojas de Laurel, la Plomada y parte del Listón con el Alma: “Real Academia”

En la Cábala: Hod - Gloria

En el Tarot: La Justicia (Arcano Mayor no. 8)

Corresponde a la letra hebrea <<Heth>> y al signo astrológico Capricornio.

Simboliza la justicia inmanente: es una mujer joven, vestida de rojo con un manto azul, que aparece con una rodilla en tierra sobre un pedestal firme sólido, de piedra. En la cabeza luce un adorno de flores y sostiene en la mano izquierda una espada, mientras con la derecha sostiene una balanza.

Veamos más significados de la carta que concuerdan con los del escudo de la Academia:

Es evidente la relación de la “Gloria” con el Laurel que es símbolo de la Gloria del Triunfo; “de sus hojas se hacían guirnaldas y coronas con las que premiar a los vencedores. Como toda planta de hoja perenne su simbolismo se refiere a la inmortalidad”. (38)

<<LA JUSTICIA>>: Por el simbolismo que encierra esta Arcano Mayor no, 8, bien podría llamarse <<equilibrio en la conducta>>, o <<armonía en la vida>>. Significa firmeza en la manera de ser y de actuar: es determinación pensada y sin excesos.

LA BALANZA: Significa el peso del bien y del mal, la separación de uno y otro en los platillos: los méritos y los premios, las culpas y el castigo, todo siempre proporcionado.

Los méritos y los premios tienen que ver con las hojas de Laurel, también la Plomada “simboliza en la Masonería la atracción, la rectitud que debe resplandecer en todos los actos y juicios de un buen Masón y es también emblema de justicia y la equidad...” (39)

LA ESPADA: *En este caso concreto la espada es el instrumento de la Ley Superior, que coloca a cada uno en su justo lugar.*

(Otra vez el Juicio por medio del simbolismo de la Plomada).

PEDESTAL: *Este pedestal de piedra, macizo, a su vez significa lo inconvencible de la propia Ley Superior, es decir, que no hay apelación, porque tampoco puede existir equivocación, tanto en el premio como en el castigo. (El Laurel como premio al mejor).*

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<LA JUSTICIA>>

Justicia o Equilibrio (Reinado de Carlos III)

Influencia en las decisiones (Fraternidad Masónica)

Justo valor (Masónico)

Moderación en todas las cosas (Masónico)

Desarrollo del Espíritu (Masónico) (40)

Yo veo aquí correspondencias de significados en el juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: La Corona de España y la Inmaculada Concepción

En la Cábala: Yesod - Fundamento

En el Tarot: El Ermitaño o El Eremita

Corresponde a la letra <<Teth>> del alfabeto hebreo y al signo astrológico Aries.

Vemos que es un anciano con el perfil vuelto hacia la izquierda, que lleva en la mano derecha una lámpara parcialmente tapada por su manto. Este manto es de color gris por encima y azul por dentro.

Sobre la cabeza del Eremita vemos un radiante Sol que lanza sus rayos sobre él. A los pies del anciano hay una serpiente.

Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia:

EL EREMITA: *Esta figura representa al maestro culto que trabaja en el silencio en busca de la sabiduría, de los secretos de la Naturaleza y de lo invisible.*

(El “maestro culto” es el rey de España, simbolizado por la Corona de España en el Collar de la Orden de Carlos III).

LA LÁMPARA: *Es para iluminarse a él mismo, para iluminar su mundo interno y luego dar luz como reflejo a los demás. Es símbolo de lo místico, de lo misterioso, de la inteligencia de lo espiritual. Es la flama sagrada que late en cada corazón, que hace meditar al pensador que trabaja día y noche. (Se refiere a la Cruz Templaria, a la Inmaculada Concepción y a la Masonería).*

CAPA: *El color gris del exterior de la capa, revela la apariencia sencilla del verdadero sabio, del maestro ajeno a la pompa y al lujo, que viste así para pasar desapercibido entre la vanidad mundana. El color azul del interior o forro de la capa revela el cielo infinito, el pensamiento de Dios. (Se refiere a ser Masón).*

SOL: *En este caso, el Sol arriba de la cabeza del anciano, simboliza al Sol que vigila e ilumina, al tiempo, sus pasos: es Dios mismo, según los egipcios. (La Cruz Cristiana)*

LA SERPIENTE: *En este naípe vemos a la serpiente a los pies del anciano, y significa la maldad oculta, que rastrea, a la cual, no obstante, <<EL EREMITA>> no teme, porque su sabiduría la rechaza, la hipnotiza y la pone bajo él, casi en este estado de encantamiento. (La serpiente del Escudo de México).*

BASTÓN: *Es el cayado donde se apoya el anciano, para andar por la vida y sostenerse en él en los caminos difíciles, para mantenerse siempre en la sabiduría, en lo recto.*

En el sentido positivo, este Arcano Mayor no. 9 significa: tradición, estudio, reserva, trabajo paciente y profundo, discreción, caridad y experiencia en la vida.

(La Academia; tradición, estudio, trabajo paciente y profundo, experiencia en la vida, la Masonería; reserva, trabajo paciente y profundo, discreción, caridad).

...Este Arcano significa meditación, intuición, aptitud para hacer descubrimientos e inventos. Orden, sistema para el estudio y la investigación. Relaciones sociales apropiadas para este tipo de trabajo. Este signo es la razón, el trabajo mental...

(El rey, la Academia y la Masonería).

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<EL EREMITA>>

<i>Sabiduría y Prudencia</i>	(Carlos III)
<i>Fortaleza mediante Experiencia</i>	(Carlos III)
<i>Conocimiento</i>	(Masonería)
<i>Discreción</i>	(Masonería)
<i>Estabilidad y Cumplimiento</i>	(Corona de España)
<i>Análisis</i>	(Masonería)
<i>Previsión</i>	(Masonería)
<i>Esfuerzos Humanitarios</i>	(Masonería) (41)

Yo veo aquí correspondencias mayores y significativas de símbolos en el juego de las correspondencias entre el grabado del escudo y los significados del Tarot, continuemos:

En nuestro Escudo: El Escudo de México

En la Cábala: Malkut - Reino

En el Tarot: La Rueda de la Fortuna (Arcano Mayor no. 10)

Corresponde a la letra hebrea <<Lod>> y al signo astrológico Escorpión.

Vemos que es una gran rueda que gira sobre un eje imaginario. Tiene a cada lado un personaje, con cuerpo humano y cabeza de bestia.

Arriba, descansando sobre la rueda, hay una esfinge alada y abajo dos serpientes alzadas, al parecer dispuestas a atacar.

Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia:

El Águila luchando contra la Serpiente, simbólicamente el Bien contra el Mal, las dos serpientes ocultas en el escudo de la Academia arrancan en la base del anillo que lo enmarca con las ramas de Laurel y de Encina, estas serpientes suben por el escudo para formar el caduceo.

“Algunos autores simbolizan al ser humano con una estrella de cinco puntas dentro de la rueda. Las puntas simbolizan: la cabeza, las manos y los pies. La rueda simbólica del Tarot se entiende que gira hacia un solo lado, tal como sucede con las constelaciones, con el Sol y con la Luna. Esto significa que los hechos no son reversibles, que lo que ya ocurrió no puede dejar de ser. Sin embargo, es a la vez el eterno retorno, ya que cada punto de la rueda, en cada vuelta, vuelve a su sitio anterior. (El Águila devorando a la Serpiente está diseñada dentro de la estrella de cinco puntas enmarcada en una rueda).

LA RUEDA: *En este caso de la Fortuna, se basa en el símbolo del número <<Dos>>, que significa equilibrio de fuerzas contrarias, o sea; el principio de la polaridad, que a su vez representa la fecundidad, manifestación de vida*

Dentro del ocultismo, el simbolismo de la rueda es sumamente complejo, aunque mucha de esa complejidad se ha producido siglos después de escrito el <<Libro de Thoth>>. A consecuencia de eso, creemos que la esencia del simbolismo se limita en este caso a <<Ley de compensación>>, o <<Ley del Karma>>, o <<Causa y Efecto>>, o a los altibajos de la vida, o lo que es lo mismo: que todo lo que hacemos, en su momento oportuno, recibirá su premio o su castigo.

En la antigua astrología la rueda significa las fuerzas cósmicas en eterno movimiento a lo largo del tiempo, como medio de evolución de lo existente. El detenerse el movimiento de la rueda significa la muerte.

Este simbolismo se usaba en el ocultismo antiguo para explicar la vida del espíritu, que consiste en nacer, evolucionar, desencarnar y más tarde volver a nacer, siempre en movimiento y ascenso constante hasta el infinito.

Partiendo de estos conceptos se ha sugerido que la estrella de David nació de la cultura sumeria, muchísimos siglos antes que el propio David, como un símbolo de la rueda y del espacio infinito a la vez, pues han sido encontradas tablillas de origen sumerio que contienen una circunferencia con la estrella de seis puntas dentro, a manera de armazón de la rueda. Esto hace de los dos símbolos uno sólo.

Algunos autores simbolizan al ser humano con una estrella de cinco puntas dentro de la rueda. Las puntas simbolizan: la cabeza, las manos y los pies. La rueda simbólica del Tarot se entiende que gira hacia un solo lado, tal como sucede con las constelaciones, con el Sol y con la Luna. Esto significa que los hechos no son reversibles, que lo que ya ocurrió no puede dejar de ser. Sin embargo, es a la vez el eterno retorno, ya que cada punto de la rueda, en cada vuelta, vuelve a su sitio anterior.

SERPIENTES: En este caso, las dos serpientes que vemos a uno y otro lado, representan las alternativas del bien y del mal que la rueda de la vida puede encontrar en su eterno girar y

LA ESFINGE: La vemos en la parte superior y esta alada, lo que representa la sabiduría que rige el rodar de la rueda de la fortuna, y también el tiempo, el misterio.

Ya hemos hablado en distintas ocasiones de esta figura simbólica, muy utilizada por el pueblo egipcio antiguo. (42)

En la circunferencia de arriba del aro del escudo de México, es decir, la parte central del collar de la Orden de Carlos III debe estar la Esfinge porque en el simbolismo Maestro Secreto, un círculo que enmarca a un triángulo y a un cuadrado y también el Delta luminoso rodeado del círculo que forma la serpiente devorándose la cola, son los símbolos del Maestro Secreto, del cuaternario SABER-QUERER-ATREVERSE-CALLAR.

“El SABER puede parangonarse con el Aire que constituye la esfera de la manifestación; el QUERER con el fuego que sube, como las aspiraciones y los deseos de los hombres, de la Tierra al cielo; el ATREVERSE con el Agua que desciende para fecundar y fertilizar la tierra, y CALLAR con la Tierra en cuyo seno germina y brota silenciosa la semilla de la realización. También puede equipararse el SABER a la cabeza humana de la Esfinge; el QUERER a sus alas de águila, que se dirigen hacia arriba; el ATREVERSE a sus patas y pecho de león, y el CALLAR a la parte posterior e inferior taurina del monstruo –palabra etimológicamente a *mirabilia*- simbólico. (43)

CLAVES PARA RESUMIR EL SIMBOLISMO DE <<EL EREMITA>>

<i>Cambios</i>	(De España a Nueva España)
<i>Paciencia recompensada</i>	(Masonería)
<i>Distinguir el Bien del Mal</i>	(Masonería)
<i>Oportunidades</i>	(Nueva España)
<i>Mantener el equilibrio</i>	(España con la Nueva España)

Yo veo aquí correspondencias en la forma de la rueda y en las dos serpientes mayores y en los significados de los símbolos en el juego de las correspondencias entre el escudo y los significados del Tarot.

Para completar falta solo la sefira DAAT que simboliza el conocimiento y está en el escudo de la Academia en el escudo de los Borbones, o sea el escudete azul con las tres flores de lis, símbolo con una leyenda mágica del primer rey de Francia.

A continuación presento una Tabla Comparativa, solo la Sefiras Hokmah y la Bina no las que considero de entre 80% al 100% acertadas

TABLA COMPARATIVA

Sefir	Significado	Arcano Mayor	Escudo
1 Keter	Corona	El Mago	Corona
2 Hokmah	Sabiduría	Sacerdotisa	2 Trompetas, Caballete
3 Bina	Comprensión	Emperatriz	Columnas
4 Hesed	Misericordia	Emperador	Rey Carlos III
5 Geburah	Juicio	Sumo Sacerdote	Compás, Escuadra, Libro, Dos Reglas, Dos Mazos
6 Tifereth	Belleza	Enamorados	Concha, Dos Chapetones
7 Netzah	Victoria	El Carro	Hojas de Encino, Nueva Espa...
8 Hod	Gloria	La Justicia	Hojas de Laurel, Plomada, Real Academia
9 Yesod	Fundamento	Eremita	Corona de España, Inmaculada

Concepción

10 Malkut Reino Rueda de la Fortuna Escudo de México

11 Daat Conocimiento Sin Carta Escudete de los Borbones

NOTAS

Abreviaturas especiales de las fuentes de información

TBP Irish, Joss, *“El Tarot, La Baraja Profética”* ed. Roca, México, 1978

(1) Borges, Jorge Luis *“Siete noches”* epílogo, Roy Bartholomew, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1995, p. 132,133 y 134

(2) Paliza, Juan L. *“Lo que no debe ignorar el Compañero Masón”* ed. Herbasa, México, 1996, pág. 3.

(3) Guillén, Gladis *“Viaje por el fuego, un camino de conocimiento”* ed. Alfadil ediciones Alfaomega pp. 81 y 82.

(4) LNF, pp. 191, 192.

(5) *op.cit.* pp. 136, 137

(6) *op.cit.* pág. 146

(7) Guillén, Gladis *“Viaje por el fuego, un camino de conocimiento”* ed. Alfadil ediciones Alfaomega pp. 85,86y 87.

(8) *op.cit.* pp. 89 a la 94

(9) SM, pág. 227

(10) La Santa Biblia, Antiguo Testamento, Números 10, 2 y 3.

(11) Garibay, Roberto *“Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas”* de S. División de Posgrado/Escuela Nacional de artes plásticas/UNAM, México, 1990, pág. 8.

(12) MA, page. 94.

(13) Poncé, Charles *“Kabbalah, an introduction and illumination for the World today”* ed. Quest Books, The theosophical Publishing House, Weaton, Illinois, U.S.A.; Adyar, Madras, India, Sixth Quest Printing, 1995 p. 125

(14) Mallén, Rafael, grado 33. *“El Ara instructivo para el aprendiz masón”*, Editorial Herbasa, México, 2000. pág. 40

(16) AMMH pág. 701

(17) *Ibídem.*

(17) DAS, pág. 164.

(18) DACS pág. 233.

(19) Poncé, Charles *“Kabbalah, an introduction and illumination for the World today”* ed. Quest Books, The theosophical Publishing House, Weaton, Illinois, U.S.A.; Adyar, Madras, India, Sixth Quest Printing, 1995 p. 129.

(20) *op.cit.* pp. 129 y 130.

(21) MC, pág. 84.

(22) *op.cit.* pág. 95.

(23) *op.cit.* pág. 98.

(24) *op.cit.* pág. 60.

(25) DACS, pp. 344 y 345.

(26) TBP, pp. 133 a 142)

(27) *Ibidem*

(28) *Ibidem*

(29) *Ibidem*

(30) TBP, Capítulo del Mago pp. 133 a 142

“Veamos las coincidencias de los símbolos de la carta del Mago con los símbolos del escudo de la Academia, la carta corresponde a la letra <<Aleph>> del alfabeto hebreo y al signo zodiacal de Leo. (Simbólicamente REY DE LA SELVA, que concuerda con la Corona del Rey de España, además el escudo de la Academia tiene cuatro leones uno de ellos coronado, todos en el escudo de España).

“Vemos que es un hombre joven que está de pie ante una mesa de trabajo, señalando con la mano izquierda hacia la Tierra y empuñando en la derecha una vara mágica, con la que señala hacia el cielo.

Sobre la cabeza de esta especie de <<Mago>>, flota el signo de infinito, de eternidad. Ciñe sus ropas en la cintura con una serpiente que se muerde la cola. Sobre la mesa hay una espada y un disco de oro en el que está grabada una estrella de seis puntas: una copa y una larga rama de árbol utilizable como bastón.

En total, son siete los instrumentos simbólicos de trabajo.”

Veamos algunos significados de la carta que concuerdan con los significados del escudo de la Academia: Recordemos que estamos en el dibujo de la Corona de España: “<<EL MAGO>>: Representa la voluntad y la inteligencia. El <<superhombre>>, la creación, la transmutación del hombre común y corriente que puede llegar al dominio de lo sobrenatural, por medio del uso de las facultades que la Naturaleza ha dado a cada ser.

La facultad superior alcanzada por pocos hombres, pero alcanzable por todo el que lo desea de verdad, si trabaja para ello.”

La voluntad y la inteligencia son de la Corona, más adelante del párrafo, con solo sustituir la palabra Mago por las de “Iniciado” vemos total concordancia, sobre todo en el segundo párrafo que es una invitación a caminar el sendero de la iniciación, en el caso del escudo de la Academia es una invitación a la iniciación a las Bellas Artes. Veamos ahora la simbología de esta carta que tienen que ver con la Cruz sobre el Globo.

LA TIERRA: *Símbolo de lo material, grosero y profano. Lo opuesto a lo espiritual. (El Globo Terrestre que sostiene la Cruz en la Corona).*

EL CIELO: *Lo divino , lo espiritual, lo superior hacia donde el ser humano debe proyectarse. (La Cruz Cristiana).*

EL INFINITO: *Significa la eternidad. Lo eterno. Lo que no tiene principio ni fin. Se origina en los dos ojos de Dios que todo lo ven siempre y hasta la eternidad.*

(El Dios de la religión católica representada por la Cruz).

LA ESPADA: *Por si solo significa juicio, juez, justicia, castigo, sacrificio; lo que divide las sombras de la luz: el cielo y la Tierra. Cuando la espada sale de la boca, significa palabra de juez y voz de justicia; o juicio, separación de lo espiritual, de lo terrenal. También sentencia o castigo de Dios. (El máximo “juez”, el rey de España “por la Gracia de Dios” simbolizada por la Corona de España).*

DISCO DE ORO: *En este caso tiene una estrella de seis puntas. (Como la Cruz Templaria que lleva la Corona) El disco representa al Sol. A la Luz Divina, fuente de vida. Es lo que llega de Dios. (La Cruz a lo alto de la Corona). EL ORO es de Dios mismo, es lo divino, lo espiritual, lo elevado. Lo incorruptible, la sabiduría divina. LA ESTRELLA en el disco, es la liga de lo espiritual con lo terrenal: <<lo mismo es arriba que abajo>> Es el macrocosmos y el microcosmos. (El Rey lo es por mandato divino, Dios lo manda a gobernar aquí en lo terrenal, siendo la “Liga de lo espiritual con lo terrenal, otra vez Rey de España “por la gracia de Dios”).*

COPA: *Significa, principalmente, <<iglesia>>; pero como congregación de hombres religiosos, no como religión: En el Tarot, candelabro y copa son la misma figura, debido a que en la antigüedad en una copa se encendía el fuego sagrado usando aceite de oliva. Esta copa podía usarse igualmente como cáliz o para beber agua, que también tiene su símbolo. (La Cruz Cristiana en lo alto de la Corona).*

EXPLICACIÓN COMPLEMENTARIA A LOS SÍMBOLOS DE <<EL MAGO>>

El Mago: *Representa al hombre capaz de crear manifestaciones nuevas e importantes. Capaz de elevarse hasta Dios y entender su palabra. (El rey de España) Representa la unidad de la vida inteligente, el <<amo>> sobre todas las cosas del mundo y de la Naturaleza. (Una vez más el rey).*

En astrología y quirosofía esta figura corresponde a Leo. (Rey de la Selva) Con todo lo que la misma astrología atribuye a esta constelación.

En lo espiritual significa la síntesis de la inteligencia de la creación, o sea Dios creó al hombre a su semejanza. (La Cruz Cristiana)

En lo mental representa a sí mismo la organización superior de lo material, y la capacidad de dominio sobre todo lo que lo rodea. (El rey de España)

En lo psíquico, la capacidad de ver, oír, sentir, etc., con superioridad no solamente a los animales irracionales, sino a los hombres que por su gusto se quedan atrás. Esto significa, libre albedrío del hombre para auto superarse o rezagarse, según lo desee. Ser un <<iniciado>> o no serlo, en otras palabras. (El rey de España ¿un iniciado?).

En todas las <<iniciaciones>> antiguas existía este símbolo, esto es, que se daba al estudiante la oportunidad de escalar lentamente los 17 escalones de entrada al templo para que reflexionara en sí mismo y decidiera si se sentía capaz de seguir adelante enfrentándose a lo desconocido, o si se prefería regresar al estancamiento de la vida material y profana. (¿Invitación a ser un iniciado en las bellas Artes?).

En el Tarot <<EL MAGO>> es también un profeta, un <<iniciado>>. En las <<iniciaciones>> los <<iniciados>> frecuentemente se convirtieron en profetas. (¿El rey de España?).

Se puede afirmar que todos los símbolos del <<Libro de Thoth>> (Tarot) eran aplicados con el mismo simbolismo en los rituales de <<iniciación>>. Por eso, nada tiene de extraordinario que después cada <<iniciado>> en su vida diaria y, sobre todo, en su trato con otros <<iniciados>> o por lo menos aspirantes, hiciera uso amplio y normal de los símbolos del <<Libro de Thoth>> (Al igual que con los símbolos masónicos) y eso viene a explicar satisfactoriamente el que Juan, el Teólogo haya escrito el APOCALIPSIS usando los símbolos del <<Libro de Thoth>> agregando naturalmente, lo que él quería de los profanos pudieran leer y también lo que fue de su propia cosecha, puesto que entre el <<Libro de Thoth>> y Juan el Teólogo mediaron muchos siglos, que debieron forzosamente producir muchos cambios de conceptos, lo mismo que de expresión. (Y qué decir de nuestro escudo).

LA TIERRA: Este simbolismo es muy conocido porque hasta hoy se sigue usando en el lenguaje común y corriente. Lo terrenal es lo pasajero, lo perceptible, lo transitorio, lo fugaz de la vida, lo efímero del cuerpo visible, todo ello en abierta oposición a lo divino y espiritual que es lo eterno, lo de valor verdadero. (La Corona y la Cruz sobre el globo).

EL CIELO: El simbolismo antiguo es el mismo que hoy se entiende en el lenguaje diario. Es Fios, lo infinito,, lo espiritual, lo verdadero, lo eterno. (La Cruz).

EL INFINITO: Este signo ha llegado hasta nuestros días con su original significado, o sea lo que no tiene límites, es decir, lo eterno. La figura es un <<8>> alargado y en posición horizontal significando los ojos de Dios. Su origen es muy antiguo y parece estar en la astrología mucho antes de Moisés. Entonces no se usaba la figura cerrada, sino abierta en uno de sus extremos para aparentar un pez, pues era el símbolo de la constelación de Picis dentro de la astrología.

El signo y símbolo pasó más o menos desapercibido durante muchos siglos hasta que empezó la era de Picis, anunciada por los astrólogos como la era de la pesca y de los grandes cambios en la mente y en el espíritu del hombre. Fue debido a este viejo signo astrológico que, al aparecer Jesús, muchos entendieron que se cumplía la predicción astrológica de los grandes cambios y adoptaron el símbolo para identificación en su creencia. Posteriormente, pasó a ser el símbolo del cristianismo, y finalmente pasó de moda para convertirse en la figura cerrada que hoy conocemos y que significa <<infinito>>, <<eternidad>>. (Una vez más la Cruz Cristiana de la Corona de España).

En el Tarot, este signo habla del hombre que se mueve en lo infinito para ascender en la sabiduría hasta la eternidad.

LA ESPADA: Desde que se inventó, no sabemos cuándo ni dónde, ha sido siempre símbolo de guerra, de muerte y, consecuentemente, desgracia y sufrimiento. En el Tarot tiene el significado de Ley Superior, Justicia Superior, Autoridad Superior, es decir: los mandamientos que no admiten ni excusas ni discusiones, de donde naturalmente, se deriva un juicio y eventualmente algún tipo de castigo. Mateo 10: 34 nos dice : <<No penséis que he venido para meter paz, sino espada>> (palabra de Jesús). (Dios y el Rey).

DISCO: Alude claramente al Sol, como manantial de luz, de vida y de cielo. En la religión católica la hostia es un disco que alude a la tradición del Dios solar, símbolo tomado por los judíos de la <<Cábala>> mosaica, y, naturalmente, de la tradición religiosa egipcia basada en el mito solar. (La Cruz sobre el Globo de oro).

ORO: Se entiende como símbolo de emanaciones del Sol, como polvo finísimo del Sol al penetrar en la tierra y condenarse, se convierte en oro metálico: de ahí que se le considere relacionado con lo divino, y es de ahí también que siempre que en un simbolismo figura el oro, se está refiriendo a lo divino. (La Corona de Oro).

COPA: Significa <<iglesia>>, congregación de hombres religiosos con conocimientos y cierta preparación superior dentro de la <<Cábala>>. En la Biblia se usan las dos palabras <<iglesia>> y <<candelero>>. El lector profano entiende en estos casos a los candeleros como ornato: pero en la <<Cábala>> mosaica hay una importante diferencia sobre esto. La <<iglesia>> puede contener a toda persona con tendencia religiosa, entienda o no la <<Cábala>> judía y las enseñanzas superiores; pero dentro de esa <<iglesia>> hay hombres preparados en los misterios y en las enseñanzas superiores. Pues bien, a esos hombres dentro de cada <<iglesia>> se les simboliza como candeleros <<por que dan o sostienen la luz>>. Una <<iglesia>> sin candeleros es un grupo de religiosos sin ser requisito que entre ellos haya personas debidamente preparadas en los misterios superiores.

En el Tarot el candelero y la copa son la misma figura y tienen la misma forma debido a que en la antigüedad se usaban como recipientes de aceite que con una mecha pasaba a ser lámparas de fuego sagrado dentro del templo. Estos mismos recipientes podían usarse como cáliz y para beber agua, por ejemplo. Que también él, agua tiene su simbolismo. Para el lector es muy fácil entender esto, porque la tradición ha llegado hasta nuestros días, tanto como lámpara de aceite como cáliz, todo dentro de los templos.

(La Cruz como símbolo de la Iglesia).

(31) TBP, pp.143-146.

Recordemos que estamos ante el dibujo del Caballete y las dos trompetas:

SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS QUE INTEGRAN LA FIGURA <<LA SACERDOTISA>>
(Arcano mayor no.2) (Dos trompetas)

<<LA SACERDOTISA>> Simboliza a la mujer contradictoria. La pureza y la virtud si se le considera como vestal. La madre y lo sublime.(En el círculo virtual en el escudo pasan dos patas del caballete). La pitonisa, médium y adivina, o sea la mediación natural para la comunicación de los muertos con los vivos. Simboliza el misterio de la maternidad, la ciencia oculta, el templo secreto, el santuario de Isis, o sea la casa de Dios; por tanto es la Ley. El nombre cabalístico de esta figura es <<Sehekinah>>, que significa: <<tanto arriba como abajo>>.(una trompeta apunta hacia arriba y la otra un poco más abajo). Para designar al mundo superior el nombre es <<Binah>>, equivalente a <<supremo entendimiento que refleja las emanaciones que hay abajo>>. Al mundo inferior se le llama <<Malhuth>>, o sea <<el reino bendecido>>. (Si tomamos el aire como emanación que va de la parte baja de la trompeta hacia arriba).

Desde el punto de vista místico, <<Sehekinah>> es la novia espiritual del hombre justo, quien al leer la Ley, ella le da el significado divino.

En cierto sentido, referente al contraste de lo sagrado con lo mundano, de lo místico con lo profano, esta figura es la más simbólica de todo el Tarot.

(La trompeta como símbolo de comunicación con lo divino).

LA CRUZ SOBRE EL PECHO: Simboliza los cuatro puntos cardinales. El eje del mundo. El Gran Fuego, Arriba, abajo y el horizonte. (Arriba y abajo de las trompetas).

LAS DOS COLUMNAS: Las fuerzas contrarias en eterno equilibrio. Rigor y misericordia simultáneamente. Las dos juntas: (las dos patas del caballete o las dos trompetas juntas) La eternidad en presente siempre. El Bien y el Mal en lucha permanente. En la entrada de los templos, la puerta de entrada a los misterios, la eternidad. (Las dos patas del caballete o las dos trompetas) Es también símbolo de la dualidad. El símbolo de los números UNO y DOS; (las dos patas del Caballete o las dos trompetas), el uno, el principio activo masculino, afirmativo, creativo evolutivo y el otro, el número dos, es el femenino, el polo

negativo, o pasivo, o involutivo. La columna de color negro es; culpa, penitencia, maldad. El color blanco es su opuesto.

Estos son los símbolos de todos los templos antiguos con dos columnas como entrada. (Las dos patas del Caballete).”

(32) TBP, pp. 147-150.

SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS QUE INTEGRAN LA FIGURA <<LA EMPERATRIZ>>: En el Tarot es la augusta figura de una mujer joven y hermosa, sentada de frente en su trono. Significa: la fecundidad, la perpetuación de la especie. (Las dos columnas como símbolos de lo masculino y lo femenino en consecuencia de la fecundidad) *Sus ricas vestiduras son de color azul y tal color simboliza lo celestial, lo espiritual. El cielo. Pero la falda es roja, que simboliza lo terrenal, el calor, la vida. (Las Columnas masónicas (azul y roja) simbolizan la conexión entre lo terrenal y lo divino)*

Cubre parcialmente su pelo rubio , que alude claramente al Sol, a lo divino, con una diadema de doce estrellas, que a su vez representan las doce constelaciones del Zodíaco, o lo que es lo mismo, el Universo: y las tiene en forma de ramillete arriba de la frente, como si doblemente estuviera coronada. (Las Columnas en los Templos Masónicos sostienen dos esferas, una simboliza el Universo y la otra el globo Terráqueo).

Vemos que empuña un cetro que es símbolo de mando, de dominio, terminado en forma de esfera, que simboliza al mundo, a la Tierra. (El Globo Terráqueo ya mencionado). En la base de su trono, a los pies de la emperatriz, hay un escudo de color púrpura que significa lo terrenal y lo ardiente en sentido emotivo, con forma de corazón, que a su vez claramente alude al amor. Un águila de plata que es el símbolo de altura, de majestad de contacto con lo terrenal con las deidades superiores, y que en este caso se refiere al espíritu identificado con el Sol, como anhelo de elevación del espíritu , de la luz. El águila. A lo largo de los siglos, ha sido emblema de muchos pueblos, casi todos utilizándola en el mismo sentido de grandeza, de aire, de fuego, siempre asociándola a la fuerza superior de la Naturaleza. (Otra vez el simbolismo de la unión de lo terrenal y lo divino por medio de las columnas).

La plata de esta águila significa a la vez lo femenino, la Luna, la noche el agua, la fecundidad, esto es: La Naturaleza misma, madre de lo existente. (La columna masónica Boaz símbolo de lo femenino).

Al fondo ya hemos dicho que aparece un arroyo, un riachuelo serpenteando hasta que se despeña en una cascada: el agua también es símbolo de todo lo viviente. Es el líquido vivificador. Es la vida misma, puesto que sin agua todo caduca y muere. Se seca y agosta.

Al frente vemos las espigas de trigo. En el ocultismo antiguo, el trigo no solamente alude al alimento necesario para que el hombre viva, sino a la vez a la magia de la Naturaleza que transforma el grano en espiga. Desde siempre los magos han pretendido, con su fluido y con el calor de sus manos, dar vida a granos de trigo hasta hacerlos germinar y brotar espigas. En la época moderna parece que han conseguido tal propósito algunos faquires en la India. (Todo esto alude a la fecundidad que también está en la unión de las columnas masónicas Boaz y Jakin).

En su conjunto, la figura de <<LA EMPERATRIZ>> en el Tarot significa las energías naturales que transforman la potencia en materia fecunda y fecundable, En su aspecto positivo, este Arcano mayor número tres es el idealismo, la dulzura, el don de mando y de dominio por medio de la persuasión y del amor. Es el símbolo de dinamismo de la Naturaleza siempre en evolución. Es el trabajo creador de la <<matriz>> Universal en su trabajo creador. (La columna más alta en combinación con la esfera que está justo debajo de ella, simulan un matraz, “matraz y matriz” significan lo mismo, según el DACS, p. 255).

Asimismo, esta carta del Tarot representa lo oculto, lo desconocido: el pasado y el futuro vistos en el presente. Es germinación, planeación y renovación de la vida. Es la idea misma que se mueve, trabaja,

evoluciona y se multiplica, siempre partiendo del interior, de lo íntimo hacia el exterior. (Aquí aplica la simbología de las Columnas del Templo en el sentido de que son el paso a lo desconocido de los Aprendices, llamados también Neófitos o Recién Nacidos, paso a la nueva vida, vale recordar que la iniciación comienza con una muerte a la vida profana y el nacimiento a la nueva vida en la hermandad).

(33) TBP, 151-155.

EL EMPERADOR: Representa la puerta de <<iniciación>>, la piedra cúbica. Significa fuerza y poder del ser humano para la autorrealización, para el desenvolvimiento de las facultades ocultas, latentes. Este Arcano Mayor del Tarot en su conjunto representa el poder material con limitación solamente en lo espiritual. Es el rigor y la energía cuando se hace necesaria

En el sentido negativo significa: negación de los valores superiores por la fuerza. (El Emperador que está sentado en la piedra cúbica; es el Rey sentado en el símbolo masónico de la perfección espiritual, el rey como propiciador de las iniciaciones, para que los iniciados desarrollen sus facultades ocultas, el rey tiene el poder material).

CORONA: Ya queda explicado el significado de la corona: ahora consignaremos solamente que la de este naipe consiste principalmente de cuatro triángulos que son emblemas de los cuatro elementos naturaleza: Aire, Tierra, Fuego y Agua. (La relación entre el rey de España con la Corona es evidente).

Cada triángulo representa el número 3, que significa: cuerpo, alma y espíritu, es, por tanto, la Trinidad. Con la base hacia abajo y un vértice hacia arriba, simboliza el fuego. Si la base está hacia arriba y un vértice hacia abajo, significa agua. Cuando el triángulo aparece truncado, significa el aire o la tierra. (Ya hablamos de la importancia de los triángulos en la masonería y del número tres).

VESTIDURAS DEL EMPERADOR. Las ropas en este caso de color rojo, lo cual significa: fuego estimulador, actividad constante e intensa, entusiasmo, cariño. (Las vestiduras del rey significan su labor mundana).

ASIENTO DEL EMPERADOR: La piedra cúbica es también un símbolo muy antiguo y por lo tanto muy rico en tradición, sobre todo dentro de las organizaciones más o menos ocultistas: Condensando este símbolo, representa el trabajo intenso, el esfuerzo por la auto superación, la sublimación de lo material. (Como ya vimos, la piedra cúbica es de los símbolos esencial en la simbología masónica).

EL CETRO: Éste es un símbolo muy conocido que representa poder y mando. En este caso el cetro termina en forma de la primitiva cruz egipcia, símbolo que, condensado representa sabiduría, no solamente en lo material, sino también en lo divino. Significa el Sol levantándose sobre el horizonte, o lo que es lo mismo, el Sol fecundando la Tierra. (Además de la clara referencia del cetro al poder del rey de España ya vimos la cruz egipcia).

LA ESFERA: Como el Arcano anterior ya citado del Tarot, significa la Tierra.

(La efigie del Rey Carlos III está enmarcada en una circunferencia).

EL LEÓN: Este animal de la selva, como el águila, a lo largo de las edades ha causado admiración y por ello ha figurado como emblema en muchas culturas y civilizaciones, por lo que es muy rico en simbolismos. Aquí nos limitaremos a reseñar lo que más se relaciona con el Tarot: su principal significado es el oro subterráneo o metálico, así como el Sol: él es, por tanto, símbolo de dioses solares. (Los leones están presentes en el escudo de España).

Muchos siglos antes de Jesucristo, en la antigüedad, los desbordamientos del río Nilo se producían coincidentemente con la entrada del Sol en la constelación Leo, durante la canícula: de aquí que se supusiese que el León, habitante natural de África en el Alto Nilo, presidía dicho derramamiento del Nilo.

La piel del león, desde épocas muy antiguas hasta la Edad Media de nuestra era, fue considerada como un atributo solar.

EL ÁGUILA: Creemos haber dicho que se refiere al espacio infinito, al aire, al fuego solar y a los dioses habitantes del más allá de las nubes: o sea las fuerzas superiores de la Naturaleza,

El águila y el león se completan en este caso uno en otro, pues el simbolismo relaciona al Universo con Dios. (El águila, como el león, también figura en el escudo de España).

LA CALAVERA: O una cara primitiva descarnada, simboliza la materia en involución, puesto que llegó a ser recipiente de inteligencia y se encuentra ya carente de toda facultad positiva, puesto que está en proceso de desintegración.

La calavera en el ocultismo significa el fin de un ciclo y el principio de otro. La muerte y el renacer. Es la transmutación de lo material e inferior a lo espiritual y superior, de lo terrenal a lo divino.

Se entiende la calavera como una urna de vida, del pensamiento y de la inteligencia, atributos superiores. Es el misterio de la vida, del pasado, del presente y del porvenir. (Yo veo oculta la forma de un cráneo con el perfil de Carlos III como la parte posterior y con la sombra del libro y el eslabón forman el perfil del cráneo).

(34) TBP, pp. 151-161.

<<EL GRAN SACERDOTE>> En algunas versiones de los naipes del Tarot esta carta se la conoce también como <<EL HIEROFANTE>>, y eso no está mal. Porque en realidad es lo que representa. Se conocía como <<Hierofante>> al sacerdote que presidía los misterios de Ceres en el Templo de Eleusis, en Grecia, o en algún otro templo donde se realizaban las <<iniciaciones>> en los misterios. Estas <<iniciaciones>> se llevaban a cabo siempre por la noche y los aspirantes debían pasar por muchas pruebas, entre otras la de jurar por su vida jamás revelar los secretos que se les dieran. Los que faltaban a esta palabra morían. Asimismo, eran muy severamente castigados los profanos que pretendían entrar al templo.

Estas rígidas disciplinas fueron características de todas las escuelas <<iniciáticas>> antiguas, tal vez por ello mucho de lo que en ellas se hizo y se supo jamás trascendió al exterior, quedando en el misterio. No obstante, algo fue trascendiendo al exterior, y por eso en nuestros días sabemos todas estas cosas del Tarot egipcio. (Como ya se dijo, la Escuadra y el Compás son el emblema por excelencia de la Masonería, concuerda que la carta sea del Gran Sacerdote que realiza las iniciaciones escogiendo a los iniciados).

LA TRIPLE CORONA: Era el emblema de la Trinidad. Significaba conocimiento de la Naturaleza divina como resultado del propio esfuerzo y sacrificio. Dentro del ocultismo también simbolizaba ascensión a los planos superiores, o conquistas de planos superiores, o conquistas de planos superiores en lo espiritual. (En el escudo de la Academia se ven varios triángulos, el más notable es el que forma la escuadra con la regla recta, presumiblemente pitagórico).

SEÑALAMIENTO HACIA EL CIELO: Desde la más remota antigüedad este gesto fue utilizado para indicar lo divino, lo que está arriba sobre todas las cosas, lo superior al hombre y su débil naturaleza. Jesús también lo utilizó mucho y ha trascendido los siglos precisamente por eso. Los papas actuales también lo utilizan cuando hablan frente a multitudes. (Aparte de la esfera celeste tenemos a una escuadra que apunta hacia arriba al igual que el compás, símbolo del sol que alumbra la tierra).

LA TRIPLE CRUZ: La cruz simple, o sea la de dos líneas cruzadas, se uso en la antigüedad como símbolo de los cuatro puntos cardinales sobre la superficie terrestre. Los fenicios, mucho antes de Jesucristo, usaban la cruz con dos líneas horizontales, o con una horizontal y una media Luna hacia arriba, insinuado empuñadura de espada. (El pincel tiene forma de una espada y la empuñadura pudiera ser la media luna

y una de las patas del Compás puede ser la otra línea cruzada, otra posibilidad es el Agarra tiza cruzada por una pata de la Ele y por la pata del Compás de metal).

La cruz de tres horizontales suele aparecer con dos medias Lunas, una hacia arriba y la otra hacia abajo, simbolizando entonces la de arriba, espada. La segunda o intermedia horizontal, los contrarios: lo masculino y lo femenino. La tercera con media Luna hacia abajo simboliza la Luna. El conjunto de este símbolo era nada menos que el dios Thoth, juez, testigo-escribano a la hora de la muerte: por lo tanto, ese tipo de cruz viene a ser una advertencia y recordatorio de que a la hora de la muerte habrá quien tome notas y haga cuentas. Este es un concepto originalmente muy egipcio.

DOS LLAVES CRUZADAS: Simbolizan puerta cerrada para el profano, pero abierta para quien desee estudiar los misterios de los <<iniciados>>. Son el umbral entre el consciente y el subconsciente. Significan las cámaras secretas llenas de tesoros. Son emblemas de <<iniciación>>, a su vez los sellos que en este naípe del Tarot vemos por el suelo rodeando la silla subrayan el símbolo de las llaves.

Cuando son solamente dos llaves, debe entenderse que una es de plata y la otra de oro. La llave de plata habla de conocimiento y de enseñanza de lo material y para lo material. La de oro se refiere a la filosofía, al estudio de lo superior: esto es, de Dios.

ESTRADO: Vemos que <<EL GRAN SACERDOTE>>, o <<EL HIEROFANTE>>, se encuentra sentado en su silla a nivel superior de los otros dos personajes, sobre los que tienen una manifiesta superioridad, pues son simples monjes, sacerdotes hincados de rodillas dispuestos a obedecer. (Solo veo una especie de silla con las Columnas como respaldo y las Esferas como bracerías)

DOS COLUMNAS: Como ya se indico anteriormente, dos columnas simbolizan la entrada al templo. El hueco entre ambas significa la sabiduría que está al alcance de quienes sepan usar las llaves que se cruzan en el suelo. Esto es los <<iniciados>>. (Ya mencionamos a las dos columnas, una de pie y otra tirada).

LOS DOS SACERDOTES: Indiscutiblemente, en esta carta del Tarot simbolizan a los aspirantes a la <<iniciación>>, que se inclinan sumisamente ante <<EL GRAN SACERDOTE>> y frente al templo y la sabiduría que ambos representan, los <<iniciados>> y las <<iniciaciones>> estuvieron siempre en todas partes donde se realizaron, ligados a lo místico, a lo sobrenatural, a lo divino, a lo religioso.

(35) TBP, pp. 163-166.

<<LOS AMANTES>>: Llegados a esta carta del Tarot creemos un deber advertir que si bien en los muchos mazos que existen hay notables coincidencias con la representación de este dibujo, no creemos que tales figuras, tal como están sean completamente, ni originales, ni egipcias. Esto, aunque en el original del Tarot si pudieron existir algunos de los elementos que aquí se muestran.

Nos inclinamos a creer que tales figuras nacieron de algún <<iniciado>> de la <<Cábala>> mosaica, judía, por lo que se trasladó el concepto bíblico de Adán y Eva al Tarot. Naturalmente, ignoramos lo vieja que sea tal adaptación: no obstante, es de suponer que contiene los elementos básicos del <<Libro de Thoth>>, de donde, insistimos una vez más. Moisés, por haber vivido durante cuarenta años en Egipto, tomo lo que él convertiría en la <<Cábala>> mosaica.

Sea esto o no, de todas maneras existe gran coincidencia con el relato bíblico, y véase que en un solo dibujo explica todo lo relativo a Adán y Eva, o sea la vida humana como uno de los grandes misterios.

Como quiera que sea, esta carta simboliza la vida y la muerte, la sabiduría y la ignorancia: el esfuerzo, la lucha y la pasividad: los planes luminosos y los planes fallidos, los amores y los odios: las catástrofes, las guerras, las enfermedades y las epidemias. En fin, simboliza todo lo que forma parte de la vida del ser humano. Lo mismo sea en lo positivo, que en lo negativo. Significa: Unión de polos opuestos,

antagonismos y equilibrio a la vez Como ya hemos dado anteriormente el valor simbólico de algunos elementos de esta carta, esta vez explicaremos solamente los que no se han ofrecido todavía.

DOCE FLORES: Un árbol con doce flores es un muy antiguo concepto astrológico, que se refiere a los doce meses del año y a las doce constelaciones. Esto significa que el esfuerzo por elevación espiritual debe sostenerse de continuo durante los doce meses del año, o lo que es lo mismo, hacer florecer el árbol mes por mes durante las edades, los milenios quizá. (El Collar de la Orden de Carlos III tiene cinco joyas flameantes, el Velloso de Oro y DOCE ESLABONES).

El anterior concepto astrológico debe de haber ejercido fuerte influencia en los judíos, de donde seguramente nació el patriarcado, esto es: que para que un hombre fuera considerado como patriarca debía tener por lo menos doce hijos.

LOS NUEVE FRUTOS: El árbol con nueve frutos detrás de la mujer claramente alude a la gestación del nuevo ser, para la perpetuación de la especie humana.

(El Tarot, La Baraja Profética de Joss Irish ed. Roca, Cap. Los Amantes p. 163 a 166)

(36) (Diccionario Enciclopédico de la Masonería, editorial del valle de México, p. 848).

(37) “El Palio que cubre el carro es de color azul cielo, simbolizando con ello lo eterno, lo absoluto. En la parte alta del carro hay un globo alado que simboliza la transmutación de la materia que está en constante movimiento.

Las ruedas del carro son de color rojo, lo cual simboliza lo terrenal y, por tanto, lo transitorio. Por deducción, las huellas que esas ruedas van dejando sobre el camino, son perecederas, transitorias y de poco valor, puesto que cualquier viento o lluvia las borrarán. (Los triunfos terrenales son transitorios, los que perduran son los triunfos del espíritu, “el encino por atraer los rayos más que otros árboles se le considera investido de la divinidad suprema del cielo”). Tiran del carro dos esfinges, una blanca y otra negra, simbolizan esos colores el bien y el mal. Cada esfinge representa la doble naturaleza del ser humano, esto es: lo material y lo mundano, lo intelectual y espiritual, o lo que es lo mismo: los poderes antagónicos que es necesario sublimar para elevarse espiritualmente.

En el Tarot, el carro o carroza, o <<TRIUNFO>>, como se le conoce, según sea la referencia del autor representa la personalidad humana con poderes naturales suficientes para guiar correctamente su vida y su conciencia por el buen sendero, teniendo como juez la propia conciencia que finalmente dará el premio o castigo. Es debido a esto que el símbolo general para esta figura es <<EL TRIUNFO>>, pues viajar por la vida sin desviaciones peligrosas, es realmente un triunfo, y el solo hecho de entender en toda su magnitud todas estas cosas y tratar de aplicar ese entendimiento a la vida diaria, es un autentico triunfo, puesto que representa el principio de la propia orientación hacia la espiritual como meta. (Símbolo del triunfo de España sobre la Nueva España, la madera de la encina es la madera de la cruz de Cristo).

Ignoramos desde cuando un carro o carroza es símbolo esotérico, pero si podemos asegurar que es muy antiguo y que ha sido utilizado por muchas culturas, siempre representando de manera simbólica el viaje del hombre por la vida, o sea, lo material que pronto pasa, quedando como huella solamente un poco de polvo marcado para muy poco tiempo. Esto significa que lo que persiste o sobrevive al hombre no es lo material, sino el pensamiento. (Fundación de la primera Academia de Artes en el Nuevo Mundo). Exceptuando el carro egipcio que frecuentemente aparece con dos esfinges como bestias de tiro, en todas las otras culturas aparece un carro tirado por dos caballos, algunas veces del mismo color, el negro: otras de color blanco y en otras de uno y otro color. Cada color tiene una explicación, pero en todos, el caballo está representando la fuerza y el movimiento cósmico cuando se trata de dioses; inteligencia y voluntad cuando se trata de seres humanos, representados estos atributos por las riendas que guían las bestias, o sea, la especie superior que guía a las especies inferiores. Según la intención del símbolo, solían aparecer los

caballos de color azul, representando al cielo o lo espiritual, y rojo, representando lo terrenal, o sea el destino del hombre: vida, movimiento, inteligencia y voluntad, todo, utilizable hacia lo espiritual” (El ideal de revolucionar el Arte en la Nueva España con la fundación de la primera Academia en América).

(38) DACS, pág. 233.

(39) DEM, tomo dos, p. 1129.

(40) TBP, pp. 171 a 174

(41) Ibidem p. 175 a 178

(42) TBP, pp. 179-182.

LA RUEDA: En este caso de la Fortuna, se basa en el símbolo del número <<Dos>>, que significa equilibrio de fuerzas contrarias, o sea; el principio de la polaridad, que a su vez representa la fecundidad, manifestación de vida

Dentro del ocultismo, el simbolismo de la rueda es sumamente complejo, aunque mucha de esa complejidad se ha producido siglos después de escrito el <<Libro de Thoth>>. A consecuencia de eso, creemos que la esencia del simbolismo se limita en este caso a <<Ley de compensación>>, o <<Ley del Karma>>, o <<Causa y Efecto>>, o a los altibajos de la vida, o lo que es lo mismo: que todo lo que hacemos, en su momento oportuno, recibirá su premio o su castigo. En la antigua astrología la rueda significa las fuerzas cósmicas en eterno movimiento a lo largo del tiempo, como medio de evolución de lo existente. El detenerse el movimiento de la rueda significa la muerte.

Este simbolismo se usaba en el ocultismo antiguo para explicar la vida del espíritu, que consiste en nacer, evolucionar, desencarnar y más tarde volver a nacer, siempre en movimiento y ascenso constante hasta el infinito. Partiendo de estos conceptos se ha sugerido que la estrella de David nació de la cultura sumeria, muchísimos siglos antes que el propio David, como un símbolo de la rueda y del espacio infinito a la vez, pues han sido encontradas tablillas de origen sumerio que contienen una circunferencia con la estrella de seis puntas dentro, a manera de armazón de la rueda. Esto hace de los dos símbolos uno sólo. Algunos autores simbolizan al ser humano con una estrella de cinco puntas dentro de la rueda. Las puntas simbolizan: la cabeza, las manos y los pies. La rueda simbólica del Tarot se entiende que gira hacia un solo lado, tal como sucede con las constelaciones, con el Sol y con la Luna. Esto significa que los hechos no son reversibles, que lo que ya ocurrió no puede dejar de ser. Sin embargo, es a la vez el eterno retorno, ya que cada punto de la rueda, en cada vuelta, vuelve a su sitio anterior.

SERPIENTES: En este caso, las dos serpientes que vemos a uno y otro lado, representan las alternativas del bien y del mal que la rueda de la vida puede encontrar en su eterno girar y

LA ESFINGE: La vemos en la parte superior y esta alada, lo que representa la sabiduría que rige el rodar de la rueda de la fortuna, y también el tiempo, el misterio.

Ya hemos hablado en distintas ocasiones de esta figura simbólica, muy utilizada por el pueblo egipcio antiguo.

(43) MMS, pág. 145. y la palabra Mirabilla la describen como sigue:

“Mirabilla (Simbología) Con este nombre se conocía en la Edad Media aquellos hechos y objetos raros que permanecían unidos a la gnosis, a la Alquimia, a la simbología y a las alegorías.” (DACCS, pág. 260).

CAPÍTULO VII C) ALQUIMIA

Dedico un capítulo aparte a la Alquimia porque es una de las materias de estudio de la Masonería y sobre todo porque yo veo el símbolo del Mercurio en la mitad del escudo de la Academia y en la totalidad del escudo, y esto es muy importante porque al iniciado suele llamársele *Mercurio*, yo creo que existe en el escudo de la Academia una serie de símbolos alquímicos colocados de tal manera que resultan ser en conjunto esquemas iniciáticos, así que comencemos por explicaciones de lo que es la Alquimia y cómo se va relacionando con la Masonería y con el símbolo del Mercurio, esta tarea no es fácil pues los textos y símbolos fueron creados muy oscuros y comprender la Alquimia con profundidad es una tarea que lleva años y según los mismos escritos para penetrar en su real conocimiento se necesita de un maestro iniciado y como ese no es el propósito de la presente investigación, seleccioné los textos más accesibles para acercarnos desde la Alquimia a los símbolos que yo veo en el escudo de la Academia, si el amable lector quiere profundizar puede consultar la bibliografía a la que tuve acceso y que encontré alguna clave (1)

Comenzamos con la *Tabla de esmeralda*, la *tabula smaragdina* como también se le conoce fue creada por el patriarca de la Alquimia, *Hermes Trimegísto*, Hermes (lat. Mercurio) mensajero alado y conocedor del arte de curar, con Thot, el <<tres veces grande>> del antiguo Egipto, Toth era el Dios de la escritura y de la magia siendo venerado como Hermes, como<<psicopompos>>, como guía de las almas en los infiernos.

La Tabla de esmeralda:

<<Es verdadero, verdadero, sin duda y cierto:

Lo de abajo se iguala a lo de arriba, y lo de arriba a lo de abajo, para consumación de los milagros del Uno.

Y lo mismo que todas las cosa vienen del Uno, por la meditación sobre el Uno, así todas las cosas han nacido de esa cosa única, por modificación.

Su padre es el sol, su madre la luna, el viento lo ha llevado en su vientre; la tierra es su nodriza.

Es el padre de todas las maravillas del mundo entero. Su fuerza es orbicular, cuando se ha transformado en tierra.

Separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo grosero, suavemente y con gran entendimiento.

Asciende de la tierra al cielo y vuelve a descender a la tierra, recogiendo la fuerza de las cosas superiores e inferiores.

Tendrás toda la gloria del mundo, y las tinieblas se alejarán de ti.

Esta es la fuerza de las fuerzas, pues vencerá todo lo sutil y atravesará lo sólido.

Así se creó el mundo.

He aquí la fuente de las admirables trasmutaciones y aplicaciones indicadas aquí.

Por eso me llaman Hermes Trimegísto, porque poseo las tres partes de la sabiduría universal.>> (2)

De Hermes, mensajero de los dioses deriva la *hermenéutica*, la ciencia de la interpretación de los textos sagrados, la Tabla esmeralda esta datada entre los siglos VI y VII pero llegó al occidente cristiano a partir del siglo XIV en traducciones en árabe. (3)

Ahora veamos lo que nos dicen de la Alquimia las explicaciones menos oscuras para comprender el esquema del escudo de la Academia.

“Alquimia. Palabra que deriva de la voz árabe “alkimiya”, que a su vez lo hace de la egipcia “keme”, y que puede traducirse por “tierra negra”. Algunos autores hablan también de una posible raíz en la palabra griega “chyma” cuya posible significación es “fundir” o “derretir”.

En un sentido genérico podemos decir que la Alquimia trata de las fuerzas sutiles existentes en la naturaleza así como las varias condiciones de la materia en las que aquella obra es una ciencia secreta, tradicional e iniciática, estudiada bajo tres aspectos distintos, cósmico, humano y terrestre, tipificados como azufre, mercurio y sal, y destinada a la consecución de la transmutación de los metales groseros en oro puro. Decimos que es “secreta” porque jamás se divulga la naturaleza real de los cuerpos llamados “materia prima”, como son el fuego secreto y el mercurio filosófico; “tradicional” porque no sustenta ninguno de sus principios en teoría científica alguna; e “iniciática” debido a que el estudio del magisterio es insuficiente y se requiere una iniciación directa, el contacto del maestro con el discípulo.

- Alquimia Vulgar, que ya fue practicada por los antiguos griegos bajo el nombre de “diptosis” o “duplicación”, para aumentar la cantidad de ciertos metales preciosos, combinando plata y oro.
-
- Alquimia Práctica, que procura utilizar métodos prácticos para encontrar la piedra filosofal que podía transmutar en oro los metales sin valor.
-
- Alquimia mística o de los filósofos, se trata de una forma espiritual que procura transformar lo malo en bueno, aspirando sus adeptos a alcanzar una perfección superior a través de los siete estados.” (4)

Esta Alquimia mística es la que más nos interesa por ser la que estudia la Masonería al estudiar el simbolismo Hermético y aplicarlo a las enseñanzas simbólicas de la hermandad.

La Alquimia es muy antigua sin embargo “la Escuela Masónica de Alquimia es la escuela francesa totalmente distinta de la escuela inglesa. Los adeptos franceses de la masonería en el siglo XVIII... introdujeron las ciencias ocultas: Magia, Cábala, Astrología, el Magnetismo y sobre todo la Alquimia.” (5)

Para la Masonería, la Alquimia era algo más; “era un arte, el arte de la cultura intelectual y moral del hombre. El “oro potable”, que se procuraba producir simbólicamente, era la perfección humana.

... La transmutación de los metales era la transformación de antropoides ignorantes, groseros, bárbaros e inmorales, en hombres instruidos, corteses y morales.” (6)

El programa de estudios en el grado de Maestro Masón especulativo es comparable a este programa simbólico. (7)

Ahora veamos el símbolo del Mercurio y su gran importancia simbólica, pues según la Masonería “Ningún signo alquímico tiene una importancia igual a la del Mercurio... En cierta manera toda la doctrina Hermética se sintetiza en él. Se está muy cerca de poseer el secreto del Gran Arte cuando se llega a discernir lo que los Filósofos han velado bajo este símbolo que usan con tanta frecuencia.” (8)

El <<*Monas Hieroglyphe*>> de 1564 del astrólogo y matemático inglés John Dee, era notable por la difusión entre los primeros Rosa-Cruz y alquimistas de la época, su popularidad se debía a que veían ahí representado a “su mercurio” como glorioso compendio de todos los símbolos de los planetas y de alguna manera con todos los signos del Zodiaco. (9)

Los planetas: El semicírculo superior, es la Luna, el círculo con el punto en el centro, es el Sol, el círculo con la cruz, es Venus, el círculo con la flecha, es Marte, medio círculo como Luna, con la cruz acostada, Júpiter, medio círculo como Luna y la cruz vertical, Saturno.

Con los Signos del Zodiaco, no es tan sencillo encontrar a todos en el símbolo del Mercurio, sin embargo con un poco de esfuerzo se pueden relacionar, también la mónada del mercurio la relacionaban con el Nuevo Testamento:

“La cruz remite a los cuatro elementos, pero también indica el nacimiento, la crucifixión y la resurrección, el jeroglífico de Dee representa la totalidad del ser, tanto macro cósmico como micro cósmico.” (10)

Aquí tengo que puntualizar la relación entre el jeroglífico de John Dee y el Adam Kamon de la Cábala pues los dos representan la relación de lo Cósmico con el hombre, y según yo, *los dos están en el escudo de la Academia.*

El jeroglífico de mercurio deriva de otro más antiguo, en el *Obelisci Aegyptiaci*, Kircher (1602-1680) (11) deriva el origen de la mónada jeroglífica del *Ank*, <<Cruz de asa>> o símbolo egipcio de la vida, (12) *que representa el ascendiente del espíritu sobre la cruz de la materia* (13)

Estudiada por la masonería en el grado de Maestro Secreto (14)

Para Kircher los antiguos representaron todos los misterios del número en el caduceo de Mercurio, que simboliza el sistema del mundo: arriba el universo Ptoloméico de los elementos, planetas y estrellas fijas,

interseccionado por la Luna; abajo los cuatro elementos o los cuatro puntos de la Tierra, con la serpiente que designa <<el poder divino que penetra todas las cosas>> (15)

“Tanto la Cruz de asa, Cruz Ansada o Llave de Isis, La S y la T son dos símbolos que se complementan; Este último es masónicamente la unión de la *perpendicular* con el nivel e iniciáticamente la *cruz o martillo* de Thor (Dios Marte), reproducido por el *Malleto* de las tres luces, emblema equivalente a la *escuadra* del Venerable de una Logia simbólica. La unión de las dos letras forma el símbolo significativo, que reproducimos; La *fuerza serpentina* que actúa sobre el *Tau* individual, para después levantarse hasta la cumbre, formando el otro emblema conocido con el nombre de *cruz ansada o Llave de Isis.*” (16)

Al iniciado en la Masonería se le llama Mercurio, y nos dicen que “Toda madera no es buena para hacer un Mercurio. La Obra sólo puede tener éxito cuando se ha logrado encontrar un sujeto conveniente. Por eso la Masonería multiplica las investigaciones antes de admitir un candidato a pruebas.” (17)

En el esquema simbólico de los siete planetas alquímicos *Mercurio* está al centro, arriba de él está Júpiter, abajo esta Saturno, a su derecha arriba está la Luna y a la izquierda está el Sol formando un triángulo con él, y también formando un triángulo abajo están a su derecha debajo de la Luna esta Venus y debajo del Sol está Marte formando otro triángulo inverso al que forman el Sol, la Luna y Mercurio.

Este esquema es en sí un camino iniciático alquímico, al *Mercurio* o aspirante se le coloca en el cuarto de reflexiones con varios símbolos entre ellos la Sal y el azufre para que junto con el Mercurio formen el “Oro filosófico”, para los masones el simbolismo de estos tres elementos es el siguiente:

“La *sal* y el *azufre* son las dos columnas o tendencias que se hallan constantemente a nuestro lado, en cada uno de nuestros pasos sobre el camino de la existencia, y nuestra felicidad, paz y progreso efectivo estriban en nuestra capacidad de mantener en cada momento un justo y perfecto equilibrio entre estas tendencias opuestas, conservándonos a igual distancia de ellas... y nos de cada una de ellas sus mejores cualidades: el azufre, *el ardor reflexivo*, el entusiasmo perseverante, el esfuerzo vigilante, la sal, la *paciencia iluminada*, la serenidad inalterable, la firmeza incansable.

El Mercurio Vital

La acción e interacción entre estas dos opuestas tendencias es, pues, destinada para *producir* en nosotros, activándolo desde el estado latente en que se encuentra dentro de nuestro Germen Espiritual, el *mercurio vital* o principio de la Inteligencia y Sabiduría, que corresponde al *satva* de la filosofía hindú; el *ritmo* de la naturaleza, producido por la Ley de la Armonía y Equilibrio.” (18)

Yo veo al signo del jeroglífico de Mercurio en el centro del escudo, formado por los dos chapetones con la cruz que forma el eslabón central del Toisón de oro a su derecha está el sol, (el círculo con la cara de Carlos III) y a su izquierda a la Luna (La esfera recortada por la otra esfera) arriba estaría Júpiter en la Corona

de España y abajo el escudo de México representado a Saturno, abajo del Sol estaría Marte (Ramas de Encino) y debajo de la Luna estaría Venus (Ramas de Laurel).

Al estar el símbolo del *mercurio* al centro del escudo refuerza mi teoría, además de un lado yo veo al sol (azufre) y del otro a la Luna (la sal) además arriba veo a Júpiter (La Corona de España) y abajo veo a Saturno (La nueva España)

El Mercurio por estar al centro es el *mediador universal*, “sirve de vínculo entre los otros metales o planetas sin manifestar ninguna afinidad particular, de aquí su carácter neutro... ..Esto significa que el Mercurio participa de todas las cualidades o es el principio sobre el cual se engendran en sus variedades y sus oposiciones... .. En estas condiciones el *Mercurio de los sabios* representa por excelencia el estímulo de toda la vitalidad, el fluido universal que penetra en todas las cosas y une a todos los seres con los lazos de la secreta simpatía. Es por su intermedio cómo se realizan las operaciones mágicas y más especialmente los milagros de la medicina oculta.” (19)

Yo veo que del viaje iniciático representado por la concha del peregrino sigue el símbolo de los Dos Chapetones que representan España y la Nueva España. La joya central del Toisón de Oro representa la cruz abajo del círculo del mercurio y el Vellochino de Oro son las patas del jeroglífico de mercurio. Este jeroglífico es también un esquema iniciático que tiene enseñanzas herméticas alquímicas complicadas (20) que no trataremos de explicar pero que se estudian en la masonería.

Yo veo También el símbolo del jeroglífico de Mercurio en la totalidad del escudo, y esto lo refuerza la idea de lo macro y lo micro de la Cábala y del jeroglífico del Mercurio con la Tabla de Esmeralda de Hermes Trimegisto, Lo de abajo se iguala con lo de arriba, y lo de arriba con lo de abajo, para la consumación de los milagros del Uno... (21) me refiero a que en el escudo de la Academia el símbolo del Mercurio queda al centro y su eco es el mismo escudo en su totalidad.

La “Monada Jeroglífica” o “Monas Hieroglyphic” del inglés John Dee, matemático y astrólogo publicó un tratado con estos nombres en 1564 y tuvo gran aceptación entre los primeros Rosacruces y también con un grupo numeroso de alquimistas, lo que nos interesa es que ellos veían este símbolo como “su mercurio” y que era el compendio de todos los símbolos del Zodiaco. Como apreciamos en la figura 105.

Kircher, en su obra *Edipus Aegyptiacus*, escrita en Roma en 1653 nos habla también de esta suma de todos los símbolos astrológicos:

*“El semicírculo superior es la Luna, el círculo con el punto que está debajo, el Sol y así sucesivamente. La cruz remite a los cuatro elementos, pero también indica el nacimiento, la crucifixión y la resurrección. “El jeroglífico de Dee representa la totalidad del ser, tanto macro cósmico como micro cósmico. Y esto vale para todos los jeroglíficos. El símbolo representa siempre todo el ser, aunque sólo conste de un triángulo, la figura geométrica más sencilla y socorrida” (Dieter Donat “Sakrale Formelin im Schriftum des 17. Jh.”, en: *Slavische Barockliteratur I, Munich, 1970.**

NOTAS

(1) AMMH, Tiene el capítulo VI dedicado a la Francmasonería y Alquimia además de excelentes Ilustraciones y diversos temas útiles en el estudio de la simbología Alquímica.

Burkhardt, Titus *“Alquimia”*, de ed. Plaza & Janes, Barcelona España, 1976

Trae la Tabla cronológica de los autores herméticos citados en el texto y una bibliografía mínima.

Sadoul, Jacques *“El gran Arte de la Alquimia”*, de, Plaza & Janes, Barcelona España 1977

Trae la historia de la Alquimia a través de los siglos y el capítulo 14 El Simbolismo Hermético.

Fulcanelli *“El Misterio de las Catedrales”* de, Plaza & Janes, Barcelona España, 1972

Este libro es el clásico de los modernos, publicado en 1925 descubre las claves Alquímicas de las catedrales góticas, supuesto origen de la Masonería.

D’Hooghvorst, Emmanuel *“Ensayo sobre el Arte de la Alquimia”* 1951, *“El sueño Verde y la Palabra Abandonada”* Bernardo de Trevisano 1406-1490 ediciones Prisma, Biblioteca Esotérica, México, 1951.

Aquí tenemos una obra doble, una moderna y otra del siglo XV, interesante por las dos visiones y con textos originales de un alquimista clave con comentarios modernos, claves para entender a la “plata viva” nombre del “mercurio alquímico”.

Dr. Koning, Frederik *“Historia del Ocultismo”* Historia de los esfuerzos por penetrar en los secretos y misterios del reino del espíritu, de Plaza & Janes, Barcelona, España, 1979.

Tiene el capítulo IV Sobre el Hermetismo y la Alquimia, y el Capítulo V Sobre la Cábala y el Golem.

Hutin, Serge *“La vida cotidiana de los alquimistas en la Edad Media”* colección Historia / 5, de ed. Temas de Hoy México 1977.

Tiene en la conclusión, Los Alquimistas y las sociedades secretas, y la posible identidad de Fulcanelli con explicaciones de la alquimia y los iniciados.

Roger, Bernard *“Los enigmas de la Alquimia”* traducción Joan M. Verdegal – Ma, Dolores Burdeus, de ed. Tikal UE, s/f

Tiene el capítulo VI Francmasonería y Alquimia e interesantes explicaciones alquímicas de las leyendas y cuentos además una explicación al escudo de los borbones del primer rey de Francia.

“Mircea Eliade, Herroros y Alquimistas”, Alianza Editorial, Madrid 1983

Tiene la mejor Bibliografía de Alquimia que encontré además de relacionar la metalurgia con la Alquimia de la manera que se relaciona la construcción de Catedrales Góticas con la Masonería.

(2) AMMH, pp. 8, 9.

(3) Ibidem.

(4) DACS, pág. 53

(5) Wirth, Oswald *“Simbolismo Hermético en sus relaciones con la alquimia y la francmasonería”* Editorial Herbasa, México, 2004, pág. 8.

(6) *Ibíd*em

(7) *Ibíd*em

(8) *op.cit.* p. 33

(9) AMMH, pág. 598.

(10) *Ibíd*em “Y eso vale para todos los jeroglíficos. El símbolo representa siempre todo el ser, aunque solo conste de un triángulo, la figura geométrica más sencilla y socorrida”

(11) *op.cit.* pág. 17 “Athanasius Kircher, jesuita de conocimiento enciclopédico, sabio universal, su obra extremadamente vasta, en la que junto a infolios ricamente ilustrados se encuentra su célebre colección de ciencias naturales –que hasta 1876 podía admirarse en Roma, en el <<Museum Kircherianum>>-, está impregnada de sus vastos conocimientos científicos y de su interés por los saberes ocultos y hechos pretendidamente milagrosos. Este hecho, unido a su interés precoz por los sistemas religiosos de Oriente medio y Lejano Oriente, preparó el terreno al audaz sincretismo de la Sociedad Teosófica, fundada al término del siglo XIX.”

(12) Wirth, Oswald “*Simbolismo Hermético en sus relaciones con la alquimia y la francmasonería*” Editorial Herbasa, México, 2004, pp. 8 y 9.

(13) Kircher, Athanasius, “*Itinerario del éxtasis o Las imágenes de un saber universal*” ed. Siruela, Madrid, España, 1985, p. 47.

(14) MMS pág. 116.

(15) Wirth, Oswald “*Simbolismo Hermético en sus relaciones con la alquimia y la francmasonería*” Editorial Herbasa, México, 2004, pág. 47.

(16) MMS, pág. 116.

(17) Wirth, Oswald “*Simbolismo Hermético en sus relaciones con la alquimia y la francmasonería*” Editorial Herbasa, México, 2004, pág. 33.

(18) MA, pp. 56 y 57.

(19) Wirth, Oswald “*Simbolismo Hermético en sus relaciones con la alquimia y la francmasonería*” Editorial Herbasa, México, 2004, pp. 35 y 36.

(20) *Ibíd*em.

(21) AMMH, pág. 8.

ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN

PRIMER ACERCAMIENTO

“PROFANO”

La primera lectura debe ser tomando en cuenta que el escudo de España estaba ya dado, solo resaltando que la ejecución de Jerónimo Antonio Gil hizo una magnífica obra, así también cabe resaltar que el escudo de la Nueva España está basado en el Códice de la fundación del imperio Mexica, el artista hizo unas variaciones bastante notorias como son la serpiente con el eje totalmente recto, las hojas de Laurel y Encino, y la peculiar forma de las patas del Águila, y el penacho de tres plumas.

La CORONA DE ESPAÑA en lo alto del escudo (con la Cruz cristiana en lo más alto) como dominando todo, en seguida EL ESCUDO DE ESPAÑA formada por los ESCUDOS DE REPRESENTANTES DE LAS PROVINCIAS DEL REINO ESPAÑOL, abajo la CONCHA símbolo de Santiago, Santo Patrono de España, después EL COLLAR, EL TOISÓN DE ORO colgando del escudo español y después EL COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III (colgando por ser del soberano y colgado después del de Toisón por ser de menor antigüedad), por vertical descendente, otra vez la CORONA ESPAÑOLA del collar de la ORDEN DE CARLOS III queda arriba del ESCUDO DE LA NUEVA ESPAÑA, el Águila sobre el nopal devorando la serpiente, flanqueado por LAS RAMAS DE LAUREL Y ENCINO, (por primera vez en un escudo de México, como ya vimos, tradición que perdura), un listón nos da el nombre de REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE LA NUEVA ESPAÑA.

Aquí no es difícil ver la estructura jerárquica la primera ya dada;

como guía, la CRUZ CRISTIANA perteneciente a la CORONA ESPAÑOLA, está, arriba y dominándolo todo, la idea de nobleza dada por la corona y por los collares, el poder otorgado por Dios a los monarcas con la protección del Apóstol patrono de España, al centro del escudo están las tres flores de lis, símbolo de los borbones, línea directa de CARLOS III, el TOISÓN DE ORO, otro símbolo de nobleza y el collar de la ORDEN DE CARLOS III, que lleva a la Purísima Concepción bajo la Corona española, y bajo la protección de estos el escudo de la NUEVA ESPAÑA, flanqueado por las ramas que simbolizan el laurel la gloria, el triunfo, las ramas de encino, como la fortaleza.

Las DOS COLUMNAS con la inscripción en latín de PLUS ULTRA, (Más allá), también son parte del escudo de España, abajo tiene dos esferas, que pueden significar lo material y lo espiritual, o el viejo y el nuevo mundo, y un libro, que pudiera ser la Biblia, después vienen los instrumentos de trazo, reglas un compás de metal y uno de madera, una ele un pincel y un agarra tizas, dos figuras que parecen las cabezas de marros o pudieran ser matrices de monedas y una cuerda que oculta un peso detrás del listón, probablemente un plomada, además de una hoja en blanco, todo esto sobre una construcción que recuerda al símbolo del acueducto del escudo de la ciudad de México, y este a su vez sobre una especie de repisa.

Estos instrumentos de trazo del lado izquierdo, se dirigen hacia el centro del escudo que está adornado con una concha de mar que es el símbolo de Santiago de Compostela Santo patrono de España, también podría significar el nacimiento de la belleza, como parábola del nacimiento de Venus en una escuela de arte.

Del lado derecho del escudo en la parte superior se asoma un caballete, más abajo dos trompetas tal vez como simbolizando la gloria futura de los artistas, después dos libros, tal vez como símbolo de erudición o del estudio como camino a la perfección, después está la imagen de CARLOS III como un relieve, su imagen enmarcada con el nombre del monarca como rey de España semiculto, abajo los instrumentos profesionales de los pintores (pinceles, paleta de colores, un tiento), escultores (un mazo y cinceles), y grabadores (gubias), otro libro parece empujar a la paleta de colores, hacia el centro está un cuerno de la abundancia de donde salen diversas frutas como uvas, un higo, algo como dos vainas grandes, dos frutos redondos, vainas, tres espigas de trigo, tal vez relacionadas con la pretensión de formar gremios entre los artistas, también esto sobre la construcción para hacer alusión a la Arquitectura o como un acueducto ya mencionado, tal vez para ubicar a la Academia en la Ciudad de México.

Hasta aquí una lectura simple sin tomar en cuenta nada más profundo que lo obvio, pero creo que este acercamiento, si bien podría ser aceptado por la mayoría por complaciente nos aporta poco de lo que creo los verdaderos significados del escudo, así, con los significados masónicos que he podido relacionar con el escudo tengo una segunda lectura.

SEGUNDO ACERCAMIENTO

“MASÓNICO”

Este acercamiento que le llamo masónico lo empecé porque lo obvio del compás y la escuadra en el grabado, símbolos típicamente masónicos, después supuse que la cuerda que da vueltas y termina con un peso que apenas se ve semiculto detrás del listón podría ser una plomada, la cruz templaria del collar de Carlos III y saber que la masonería estaba prohibida en esa época me empujaron a buscar otros símbolos masónicos ocultos, así que fui poco a poco descubriendo otros pero ahora el camino es más fácil pues ya conozco las imágenes que busco, solo teniendo cuidado de no querer ver las figuras donde no existen, afortunadamente don Gerónimo Antonio Gil no dejó solo una pista para cada figura sino que trató de reforzarlas con más, como lo veremos en cada caso.

A la luz de los símbolos masónicos puedo interpretar:

El Escudo de la Academia tiene un eje longitudinal coronando literalmente por la CORONA DE ESPAÑA (2) llamada a gobernar por mandato divino, (Nobleza y Monarquía bajo la tutela de la Cruz Cristiana), flanqueada por las DOS COLUMNAS (8) de Hércules, pero también simbolizando las Columnas del templo del Rey Salomón;

“las dos columnas que se encuentran *al occidente y a la entrada* del Templo de la Sabiduría, son el símbolo del aspecto dual de toda nuestra experiencia en el mundo objetivo o Reino de la Sensación.” (1)

Las DOS ESFERAS (9) simbolizan el globo terráqueo y la esfera celeste, para medirlas se necesita de los números y las matemáticas representadas por el triángulo que está enfrente de las esferas, que también puede ser parte de la cuchara del aprendiz.

Esta parte simboliza la entrada a la Academia y a la fraternidad de artistas, por parte del Aprendiz, porque sus líneas eje van hacia el segundo chapetón interpretado por mí como el Nuevo Mundo y como la Nueva España, del lado derecho están los instrumentos del Maestro.

El Aprendiz antes de entrar tiene el COMPÁS DE MADERA CERRADO (10) como se observa en el escudo del lado izquierdo, o sea que está ligado a lo terrenal pues el compas representa lo celeste, el APRENDIZ después se convertirá en un COMPAÑERO cuyo símbolo es un COMPÁS (15) SOBRE UNA ESCUADRA (14), pero con una de las patas del Compás adelante y otra detrás de la escuadra, tal como aparece en nuestro escudo, el Aprendiz debe de trabajar constantemente para cambiar la posición del Compás pues las dos patas atrás significa que la materia, la inferioridad, la ignorancia, el vicio y el instinto lo dominan, así que se trata de cambiar a la posición del compás sobre la escuadra, primero una pata, símbolo del Compañero (como está en el grabado), y luego las dos patas, símbolo del Maestro.

Hay que recordar que el Compás con la escuadra y la Biblia es una de las grandes joyas y simbolizan las tres grandes luces de la masonería, por esto no resulta difícil deducir que el LIBRO (20) semiculto junto a estos elementos es la Biblia.

Atrás del COMPÁS (15) aparece un PINCEL (16) con una forma muy especial, que yo la puedo relacionar con la empuñadura de una Espada, otro importante símbolo masónico.

Abajo hay lo que pueden ser dos cabezas de MAZOS o MATRICES DE MONEDAS (17), el mazo es otro de los instrumentos del Aprendiz que necesita para “devastar la piedra bruta”, “la luz simbólica, del discernimiento espiritual es aquella que nos revela el propio estado de imperfección de nuestra piedra o manifestación individual, y nos indica la necesidad de superar ese estado de desorden profano, que caracteriza al hombre esclavo de sus pasiones, vicios, errores e inclinaciones inferiores, enseñándonos a devastar y labrar esa piedra bruta, para que manifieste la perfección latente que se halla inherente en la misma (de la cual tenemos un ejemplo alegórico en el diamante y demás piedras preciosas, cuya belleza natural solo se hace evidente, después de habersele quitado las imperfecciones externas), de acuerdo con el Plan del Gran Arquitecto, (2)

Otra interpretación de estas piezas puede ser la COLUMNA de pie y otra COLUMNA tirada y la luna en cuarto menguante que vendría a ser la parte de la PRIMERA ESFERA (9) que al tapar la SEGUNDA ESFERA (9) nos da la imagen de una luna en cuarto menguante.

En la logia como se le presenta al Aprendiz...“a un lado del dosel del trono del Primer Vigilante habrá una luna en cuarto menguante y sobre la mesa un candelabro de una luz, un nivel y una columnita.

En la mesa de Segundo Vigilante habrá un candelabro de una luz, una plomada y una columnita. La columnita del trono de Occidente estará abatida, en tanto que la del trono del Segundo Vigilante estará de pie.” (3)

El Segundo Vigilante “... cuidaba de los aprendices... ellos son los que les guían y animan en sus primeros pasos en la vida masónica; Iniciándolos en los secretos, explicándoles los símbolos, enseñándoles las máximas y familiarizándoles con las prácticas y ceremonias de la Francmasonería.” (4)

También esta una REGLA DE MADERA (11) que por la perspectiva asemeja a la “regla triangular”, otro instrumento masónico del aprendiz, y otra REGLA DE MADERA marcadas por nosotros con el número once, esta REGLA DE MADERA (11) que por su cercanía a la ESCUADRA (14) y el COMPÁS DE METAL (15) es probable que simbolice el cincel ya que el trabajo de la piedra, que también históricamente es el *primer trabajo humano*, necesita para su perfección tres instrumentos característicos, que son el *martillo*, el *cincel* y la *escuadra* o sea la voluntad (el martillo), la inteligencia (el cincel) con el buen juicio (la escuadra) se podrá devastar “los seis lados de la piedra cúbica” aquí puedo reflexionar que uno de los MAZOS (17) de seis lados pudiera representar a la piedra cúbica o también la escuadra de madera pudiera simbolizar la parte superior de la piedra cúbica y la parte inferior estaría en forma virtual.

El AGARRA TIZA DE MADERA (13) puede simbolizar que los trazos se pueden corregir como en una pizarra, no es un instrumento de trazo definitivo. Como los del lado derecho del escudo.

Los MAZOS (13) están sosteniendo la CUERDA DE LA PLOMADA (19) que se oculta tras el LISTÓN CON EL NOMBRE DE LA ACADEMIA (6) ; LA PLOMADA (19), otro de los instrumentos del aprendiz, simboliza la rectitud, la justicia y la equidad.

Más abajo esta una HOJA DE PAPEL (18) con un doblez que le hace aparecer como una Plancha Triangular; en la ceremonia de iniciación se le da al Aprendiz una Hoja Triangular para que haga su testamento, en esta hoja cada lado significa las preguntas que ahí se tienen que contestar, ¿qué deberes tiene el hombre para con Dios?, ¿qué deberes tiene el hombre para con sus semejantes? Y ¿qué deberes tiene el hombre para consigo mismo?, y la orden de hacer su testamento, simbolizando que muere para nacer en la institución.

La HOJA DE PAPEL (18) podría simbolizar también la “plancha”, que es el nombre simbólico de los documentos masónicos, especialmente las actas de los trabajos de las logias.

Recordemos los símbolos de los tronos; el Trono del Venerable Maestro sus símbolos son; El Compás, la Cuchara de Albañil, y el Mazo, los del Trono del Primer Vigilante son la Piedra Cubica con Pirámide y el nivel, y del Trono de Segundo Vigilante son la Piedra Bruta y la Plomada.

Todos estos símbolos están excepto la piedra cúbica con pirámide que podría haberla representado muy oculta con la ESCUADRA DE MADERA (12) que está adelante de las ESFERAS(9), la ESCUADRA DE MADERA (12) como ya se mencionó, como la pirámide arriba del cubo siendo que este estaría de manera virtual y la punta de las REGLAS DE MADERA (11) la que esta horizontal, nos daría el piso de la base del cubo, pues esta “cuadra” el cubo virtual funcionando como piso en perspectiva.

También nos faltarían las cadenas pero con los COLLARES DEL TOISÓN DE ORO (3) Y EL DE LA ORDEN DE CARLOS TERCERO (4), con estos collares se completa esta parte de la alegoría, “Los eslabones representan a los Masones esparcidos sobre la superficie de la Tierra, y la unión de un eslabón con otro significa la solidaridad masónica que no debe romperse jamás.

La parte abierta de la cadena sobre la puerta de entrada, simboliza que por allí pueden eslabonarse nuevos hermanos que vengan a hacer más grande y más fuerte la CADENA UNIVERSAL.” (5)

Las dos cadenas se unen pues el vellocino de oro esta sobre el eslabón de la orden de Carlos III y de este eslabón cuelga la corona española y de esta la Cruz con la Inmaculada Concepción que del centro sale el anillo que encierra al ESCUDO DE MÉXICO (5), pudiendo significar que en la Nueva España se unirán mas eslabones para seguir con la Cadena Universal.

Otra joya es el Reloj de Arena y aquí lo veo como un gran reloj de arena que abarca el ESCUDO DE ESPAÑA (2), que formaría la parte de vidrio de arriba y la parte de abajo estaría formado por el semicírculo de la parte de abajo del ESCUDO DE ESPAÑA y dando la forma a la burbuja de vidrio estaría de un lado LA HOJA DE PAPEL (18), y del otro las VAINAS (39 Y 41) que salen del CUERNO DE LA ABUNDANCIA (32), mas las sombras que se forman a los dos lados del LISTÓN CON EL NOMBRE DE LA ACADEMIA (6) con las RAMAS DE ENCINO a la diestra y LAUREL a la siniestra (7) para rematar en la parte inferior del ESCUDO DE MÉXICO (5).

Esta joya (El Reloj de Arena) "...simboliza que las horas de todos los hombres están contadas y que nadie sabe cuando le llegará el fin de su existencia sobre este planeta." (6)

Del lado derecho arriba está un CABALLETE (21) pero su forma nos recuerda visualmente a los antiguos "niveles" de madera con su forma triangular, parecida a una letra "A" mayúscula, usados como símbolos en la masonería, "símbolo de la igualdad" entre los seres humanos.

"...El Nivel es el símbolo de la igualdad masónica a la que está sujeto el poderoso y encumbrado personaje, lo mismo que el más humilde de todos los iniciados, que no se distinguen por otro título que por el de hermanos... inútil es decir el importante papel que desempeña este instrumento entre los emblemas de la Masonería; en todos sus grados, en todos sus actos, en todos sus signos, se encuentra la esencia de la igualdad simbolizada por el nivel." (7)

DOS TROMPETAS (22) llaman, ya sea a la Fama o a la igualdad o a la vocación artística, llamado de Dios si atendemos lo que simboliza en la Biblia las dos trompetas de plata, puede ser el llamado al gremio, ellas forman una escuadra normal de 30°, 90° y 60°, el llamado "Triángulo Pitagórico" tan importante en la simbología de la masonería por ser el emblema de los pitagóricos, hermandad base de la masonería.

Sobre DOS LIBROS (23), para mí simbolizan las tablas de Moisés, los diez mandamientos, también en numerosas imágenes de la hermandad, que "respaldan" al RELIEVE DE CARLOS III, (24), para mí los diez mandamientos "respaldan" la vida de Carlos III Rey de España, esta especie de moneda tal vez de oro, bien puede representar "el sol" y del otro lado la ESFERA semioculta (9), por la otra ESFERA, (9), puede representar "la luna", dos símbolos que forman un triángulo equilátero en donde el otro vértice es la estrella de cinco puntas con la "G" en medio de la estrella, esta relación la veremos más adelante, pues corresponde al ESCUDO DE MÉXICO (5).

Bajo al RELIEVE DE CARLOS III (24) siguen los instrumentos de los maestros, con LA PALETA, (29) están los CINCO PINCELES (28) que por su colocación nos recuerdan una mano tal vez para decirnos lo que deben de significar los pinceles para un verdadero maestro, la prolongación de sus mano, todos salen del hueco de la PALETA (29) de colores y salen del centro del escudo, el Aprendiz entra a la Academia del lado izquierdo y sale de la Academia del lado derecho como Maestro, tal vez como Venerable maestro pues el MALLETE (31), símbolo del Venerable Maestro aparece pegado a la PALETA DE PINTOR (29).

“...es el símbolo de autoridad y corresponde al Venerable Maestro y a los dos Vigilantes, para que por medio de sus golpes dirijan los trabajos de los hermanos.” (8)

Adelante de la PALETA (29), está un CUERNO DE LA ABUNDANCIA (32) es también joya hospitalaria, simboliza que el hombre trabajador, apto, es capaz de producir la felicidad para los demás y para sí mismo.

De este salen un RACIMO DE UVAS, (34) junto a TRES ESPIGAS DE TRIGO, (35), simbolizando fertilidad y sacrificio en el trabajo, pues estas “Generalmente simbolizan la fertilidad y el sacrificio, apareciendo en forma de racimo. En el Cristianismo se les suele asociar con el Cordero Divino, apareciendo esta alegoría con uvas y con espigas de trigo.” (9)

Además salen de CUERNO DE LA ABUNDANCIA (32), FRUTAS (34, 37, 38) VAINAS (39, 40, 41), y DIECISÉIS MONEDAS (36), siendo un buen cristiano y un buen artista tendrá muchos “frutos y riqueza”.

Del CUERNO DE LA ABUNDANCIA (32) salen DOS HOJAS PALMATINERVIAS (33) hojas de parra que simbolizan a Adán y a Eva

de las hojas salen UN RACIMO DE UVAS (34), TRES ESPIGAS DE TRIGO (35), que simbolizan el cordero divino con fertilidad y sacrificio así como congregación, UN HIGO (38), desde los egipcios el fruto iniciático.

Bajo el Escudo de España hay una concha de mar y dos chapetones: la concha de mar es el símbolo del nacimiento de la belleza, el nacimiento de Venus pero su simbolismo es la CONCHA DE SANTIAGO, también forman la corona del Ducado de Borbón, el simbolismo puede ser:

“La Concha de Compostela o Concha de Santiago representa en la simbólica hermética el principio del Mercurio, que sigue llevando los sobrenombres de <<viajero>> o <<peregrino>>. La llevan en un sentido místico todos aquellos que (...) quieren poseer la estrella (*lat. Compos: posesión, stella: estrella*).

Para poder describir su misterioso código de roble hueco, Nicolás Flamel pidió ayuda a Santiago a comienzos del siglo XV y emprendió camino a Santiago. <<Este es el punto donde deben de comenzar los alquimistas. Con el bastón del peregrino en la mano y la concha como signo, el alquimista tiene que iniciar el peligroso viaje, parte por tierra, parte por agua. Primero como peregrino, después como piloto.>> (10)

Todo esto con el soporte de una construcción a base de ARCOS CON COLUMNAS (42), que nos recuerdan los acueductos rotos en los escudos de la Ciudad de México este a su vez sostenido todo por una repisa, un SOSTÉN DE CORAZONES, (43), que simboliza, según yo, el amor a la sabiduría como veremos más adelante.

Según la reconstrucción de Frisbee el templo de Salomón tenía trece columnas por lado por dos de la entrada, aquí son trece columnas “visibles” así que esta construcción podría simbolizar el Templo del Rey Salomón, también podría simbolizar el arca de la alianza junto con todo lo de arriba.

El corazón es importante en la masonería, sobre todo en el grado de Maestro Secreto porque junto con la serpiente que encierra al corazón, significa la realización interior

“...El punto más importante del silencio es su realización interior, es decir, la manifestación de aquel estado del alma en que aprendemos a callar todo lo que proviene de la voz efímera de los sentidos y de todo reflejo personal en nosotros mismos.

Según una tradición oriental, la Serpiente encierra en sí toda Sabiduría; pero *hay que destruir su cabeza para encontrarla* en el corazón. Y el corazón de la Sabiduría, que es su *vida animadora*, se identifica con el Amor; como no hay, entre los que viven sobre la tierra, animal más sutil y silencioso que la serpiente, es evidente la relación de este símbolo con el Silencio y su realización interior.

La cabeza de la serpiente, *la única parte que silba y se halla en condición de dañar*, es el aspecto egoísta y maléfico del conocimiento, representando el Poder de la Ilusión. Este poder debe ser individualmente destruido por el Iniciado penetrándolo y dominándolo con la clara mirada del Discernimiento Filosófico, y arrancando así con la Voluntad la raíz del mal representada por el diente venenoso. Así se llega al Corazón de la Sabiduría, que es la vida interior de la serpiente, y levantándolo -como el propio corazón de Hiram- se realiza el milagro filosófico del *Amor a la Sabiduría* que es la *Sabiduría del Amor*.” (11)

Todos esos CORAZONES son los CORAZONES de los Aprendices, Compañeros y Maestros que sustentan a la Academia, que le darán Gloria y Fuerza simbolizados las RAMAS DE LAUREL A LA DIESTRA Y DE ENCINO A LA SINIESTRA, (7), que están rodeando majestuosamente el ESCUDO DE MÉXICO.

El escudo de la Nueva España que diseñó Gerónimo Antonio Gil tiene varias particularidades, como ya se dijo implantó en el Escudo Nacional los adornos de Laurel y Encino, en los símbolos del grado de Maestro Secreto está la llave de marfil encerrada en un círculo, enmarcada por arriba por el compás y por abajo por la escuadra, todo rodeado por una rama de LAUREL a la izquierda y a la derecha, de ACACIA, muy semejante a la que puso el maestro Jerónimo Antonio Gil en el escudo Mexicano.

También veo en la construcción del águila una estructura de estrella de cinco picos y con su pata izquierda el ganchillo de la “G” dentro de la estrella, la estrella flameante es un símbolo masónico de los más importantes por todas las profundas significaciones, importante también que Don Gerónimo Antonio Gil lo coloca en el escudo de México pues simboliza el centro de luz por supuesto la “luz verdadera”, la “cósmica energía primordial que es el Poder de la Realidad”,

“... Cuando la estrella posee cinco brazos simboliza el microcosmos humano como transformación del pentagrama pitagórico. La masonería la considera como representación de la manifestación central de la Luz, como centro místico, ya que trazada con el Compás y la Escuadra se refiere al hombre regenerado, radiante como la luz, en medio de las tinieblas del mundo profano.” (12)

“...masónicamente y esotéricamente, la Estrella pentagonal o pentagrama es, sobre todo, el símbolo del hombre o microcosmos, que de esta manera revela su íntima analogía y fundamental identidad con el Universo o macrocosmos, al que reproduce, por así decirlo, en sí mismo, y del que es una imagen pequeña.” (13)

“En sus simbólicos trabajos, los masones usan además cinco instrumentos de medida de que se sirven para construir en el mundo moral e intelectual. Estos cinco instrumentos -la plomada, el nivel, la regla, la escuadra y el compás- se hallan igualmente en correspondencia con las cinco puntas de la estrella, y por ende con los mismos sentidos, facultades, sólidos platónicos, dedos, tanmatras y medios de reconocimiento.” (14)

Otra peculiaridad es la serpiente que de la cabeza a la punta de la cola se puede trazar una línea recta, es la “ÚNICA SERPIENTE en toda la iconografía del Águila y la Serpiente con esta característica” así que es fácil concluir que la serpiente es el símbolo oculto de la espada flamígera, otro símbolo masónico muy importante.

“El *conocimiento de la acacia* restablece en nosotros la *inocencia edénica* y nos reintegra a un estado de pureza e incorruptibilidad. Así alcanzamos el derecho de acercarnos nuevamente al Árbol de la Vida, que se encuentra *en medio del jardín de nuestra expresión orgánica*, y acercarnos al poder de la <Llama, representado por la *Espada Flamígera* del Querubín que guarda dicho Árbol (o facultad) de toda profanación.” (15)

“Finalmente, *la mano levantada*, expresada por la primera letra de la *palabra sagrada*, además de ser la mano creadora, es la *mano que bendice*, emblema del Poder que se conquista elevando nuestros pensamientos y aspiraciones, así como los deseos y los motivos de las acciones. Y nos sugiere que, así como hay una sola Realidad o Principio de Vida, así también hay *una sola mano* o Principio Activo en el universo, idéntico al Principio del Bien que lo inspira y lo dirige y que debemos considerar nuestra mano -y dentro de nuestra actividad- como *símbolo y manifestación actual* de la Única Mano, o del Único Poder, que obra en todas las cosas, purificando las intenciones que nos animan para que podamos ser mejores vehículos para su *expresión* creativa y constructora.

Este es tal vez el *secreto* más profundo e importante de este grado, que nos hace partícipes y cooperadores directos del Poder Creador del Universo, en cualquier acto que realicemos, por humilde o elevado que sea; la mano que trabaja y se esfuerza en una actividad material, la mano del artista que crea, la mano fraternal que nos une en acto de solidaridad y la mano del Maestro que bendice, son igualmente expresiones del Poder de la Unidad, del que todos debemos adquirir conciencia. La conciencia de que nuestra mano es una *expresión directa* de la Mano Creadora, la identifica con la mano del Querubín que lleva la Espada Flamígera, con la que guarda y protege el Árbol de la Vida, y nos dará aquel Poder que únicamente puede confiarse a la *inocencia y pureza* de las intenciones.” (16)

Esto nos lleva a reconsiderar la mano hecha de pinceles, la Mano Creadora de la que habla el Manual del maestro Secreto que sale de la paleta de colores en el escudo de la Academia.

El Collar de la Orden de Carlos III tiene las TRES LUCES que son la esfera dorada de la Corona de España y las dos de las esferas de las puntas de la Cruz Templaria que enmarcan a la Virgen de la Inmaculada Concepción.

Aquí habría que decir que la Virgen fue también la protectora de los Templarios (muchos opinan que fueron los templarios el origen de la Masonería)...

“La orden del Templo estaba establecida -como su regla lo recuerda- “en honor de Nuestra Señora”; la mitad de las plegarias invocadas cotidianamente eran consagradas a la Santa Virgen y debían ser recitadas de pie. ¿Por qué? Porque dice la regla, Nuestra señora existió desde el comienzo de nuestra religión, y en ella y en honor a Ella, estará, si Dios quiere, el final de nuestra religión, cuando Dios quiera que eso sea”. (17)

“La orden del Templo estaba establecida -como su regla lo recuerda- “en honor de Nuestra Señora”; la mitad de las plegarias invocadas cotidianamente eran consagradas a la Santa Virgen y debían ser recitadas de pie. ¿Por qué? Porque dice la regla, Nuestra señora existió desde el comienzo de nuestra religión, y en ella y en honor a Ella, estará, si Dios quiere, el final de nuestra religión, cuando Dios quiera que eso sea”. (17)

Al respecto nos dice Pere Sánchez Ferrer en la revista “La Puerta” sobre Esoterismofía Español (Ed. Obelisco 1990) en su análisis del Misterio de la Inmaculada Concepción: “*El tema de la Virgen bajo la advocación de la Inmaculada Concepción tuvo durante el Siglo de Oro español una enorme importancia; la creencia en este Misterio se había hecho tan popular entre los españoles de aquella época que, en 1661, el papa Alejandro VII tuvo que atender a la petición del rey Felipe IV, y conceder la celebración de una fiesta anual en honor de la Inmaculada Concepción. Un siglo más tarde el papa Clemente XIII declara a la Inmaculada Concepción patrona de España.*

En el mismo artículo nos dice que en 1652 por primera vez en los votos de los Caballeros de la Orden de Calatrava, dicen al hacer sus votos refiriéndose a la Inmaculada Concepción: *defender y afirmar que la Virgen María madre de Dios, y nuestra Dana fue concebida sin pecado original.*

Se realizan maravillosos cuadros de la Inmaculada Concepción por grandes pintores como: Murillo, Velázquez, Rivera, Zurbarán, Pacheco, La Iconografía es la siguiente: la Virgen vestida de blanco y cubierta de un manto azul, de pie sobre la Luna, algunas veces pisando un dragón, su cabeza coronada por doce estrellas, atrás de ella está el Sol.

Sánchez Ferrer nos desvela el misterio así: “Debajo de un aspecto aparentemente dulzón se esconde, sin embargo un sentido muy profundo: se trata realmente de un Misterio. La necesidad de venerar *el nacimiento* de la Virgen junto, y a veces incluso más, que su *maternidad*, parece indicarnos que se está hablando del *principio, la base y el fundamento* del misterio crítico. Por poco que meditemos sobre la propuesta de la Inmaculada Concepción nos daremos cuentas de que no se alude al personaje histórico de María, sino a la realidad sagrada

que con ella se produjo. La discusión sobre la pureza del nacimiento de María nos lleva a una controversia sin fin y nos olvidamos de que esta figura esta descrita en los textos para enseñarnos algo, que siempre ha sido y siempre será. El Misterio de la Inmaculada alude al *principio* de toda creación mesiánica, a la sustancia originaria con la que Dios Creo, crea y creara su *mundo*, el mundo escondido y sagrado que nada tiene que ver con el que ven nuestros ojos oscurecidos por la caída.

Como nos han enseñado todos los Filósofos Alquimistas, el origen de *su obra* es y solo puede ser, inmaculado y puro, lavado de todas las obscuridades y cortezas exteriores. Es una materia que no conocemos, una sustancia virginal, que denominan *su Mercurio*, y que es la raíz y fundamento de toda la creación. Esta materia, como la Inmaculada, es Una y Pura, el comienzo de todo: la PRIMERA MATERIA, la Madre virginal por medio de la cual entramos en la Realidad de Dios, Ella es el Principio, la Bendición. Si no contemplamos su nacimiento inmaculado vivimos atrapados y ciegos en el mundo exterior, en las tinieblas. Cuando, por la gracia, reconocemos su concepción pura entonces es el Origen, la INICIACIÓN del camino de Dios. Todo empieza por Ella y con Ella, pues lo es Todo.

Sin lugar a dudas estas meditaciones nos son valiosas para comprender los profundos significados que tenia la Inmaculada Concepción para los iniciados, Carlos III la coloca en el Collar de su Orden, Gerónimo Antonio Gil coloca el Collar de la Orden de Carlos III arriba de nuestro escudo.

TERCER ACERCAMIENTO “CAMINOS INICIÁTICOS”

Recorrido por los diez Sephiroth y sus múltiples relaciones e interpretaciones.

Como consecuencia de la simbología del escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España llegué a la conclusión de que el trazo y la simbología masónica nos conducen a la Cábala y en consecuencia a los diez sephirot, también al camino iniciático masónico, en este caso para artistas con sus múltiples relaciones e interpretaciones, realmente tan extenso que solo señalo algunos de los posibles caminos pues no es el propósito de este trabajo explicar cada uno de los treinta y tres grados en función de los Sephiroth pero si señalaremos algunas de sus referencias y cómo se van relacionando para posteriores estudios.

La estructura de los sephirot coincide con la estructura del escudo como ya lo vimos, así que podemos relacionar lo que encontramos en un libro antimasonico; “Simbolismo de la Masonería” de M. G. R. León Meurin, S. J. (18), Ahí están las enseñanzas de Paul Rosen de su libro “El enemigo social” ahí explica el camino de los 33 grados masónico en su recorrido por los sephirot y su lucha por imponer la masonería.

<<... la división se hace en *enseñanza primaria*, que corresponde a los primeros 3 grados; *enseñanza secundaria*, que abarca otros 15 grados, y *enseñanza superior*, que comprende los 15 últimos.

El <<presidente>> del grado, complementa esta instrucción diciendo que los primeros 6 grados, están consagrados a dar una respuesta a esta pregunta <<¿Cuales son los deberes del hombre para consigo mismo?>>; que los 19 siguientes responden a la pregunta. <<¿Cuáles son los deberes del hombre hacia sus semejantes?>>. Y que los últimos ocho grados deben dilucidar esta cuestión. <<¿Cuales son las obligaciones del hombre para su país?>>. Seis grados se relacionan con el hombre aislado, diecinueve con el hombre social aislado y ocho con el hombre social en sociedad>>. (19)

En el caso de nuestro escudo podríamos decir:

Los primeros seis grados están consagrados a responder la pregunta:

¿Cuáles son los deberes del artista para consigo mismo?

Los siguientes 19 grados están consagrados a responder la pregunta:

¿Cuáles son los deberes del artista hacia sus semejantes?

Los últimos ocho grados están consagrados a responder la pregunta:

¿Cuáles son las obligaciones del artista hacia su país?

Los seis primeros grados se relacionan con el artista aislado, los siguientes diecinueve con el artista social aislado y los últimos ocho con el artista social en sociedad.

“... La verdadera división de los 33 grados en series de 11 se halla en las instrucciones más secretas, y en <<los símbolos tras de los que se esconden impenetrablemente los verdaderos secretos masónicos>>. (20)

“<<Para eso tienen nuestros grados una triple clasificación, según son llamados a combatir lo que nuestros implacables adversarios, nuestros enemigos mortales, nuestros infames persecutores, los clericales, osan llamar su Virtud, su Moral, y su Autoridad.

<<Para combatir su abyecta virtud tenemos los grados 1º, Aprendiz; 2º, compañero; 3º, Maestre; 4º, Maestre secreto; 5º, Maestre perfecto; 6º, Secretario íntimo; 7º, Prevoste y Juez; 8º, Intendente de los Edificios; 9º, Elegido de los Nueve; 10º, Elegido de los quince; 11º Sublime Caballero Elegido, lo que nos permite conducir al profano, desde la inconsciencia del Aprendiz hasta la Misión del Caballero Elegido para la defensa de la virtud Masónica, por la Cruzada del hombre, Dios de si mismo...

<<Para combatir su inmunda moral, tenemos los grados 12, Gran Maestre Arquitecto; 13, Arco Real; 14, Masón perfecto; 15, Caballero de Oriente; 16, Príncipe de Jerusalén; 17 Caballero de Oriente y de Occidente; 18, Caballero Rosacruz; 19 Gran Pontífice; 20, Venerable Gran Maestre; 21, Noaquila y 22, Hacha real...

<<Y, en fin hermano, para combatir su criminal autoridad, tenemos los grados 23, Jefe del Tabernáculo; 25 Príncipe del Tabernáculo; 26, Caballero de la serpiente; 27, Comandante del Templo; 28, Príncipe Adepto; 29, Gran Escocés; 30, Caballero Kadosch; 31, Gran Inquisidor; 32, Príncipe Real Secreto, y 33, Soberano Gran Inspector General...”

En el capítulo segundo del libro “Simbolismo de la masonería” (21)

llamado Interpretación Kabalística de los 33 grados del rito escocés, explica los 33 grados masónicos ascendiendo por la Kábala, desde la décima sephira, el Reino, el Aprendiz comienza la ascensión hasta llegar a la 9º sephira, la BASE, el Compañero, 8º Sefhira, La gloria, El Maestre, sigue la 7º Sefhira, la BELLEZA, el maestre Secreto, la sexta Sefhira, la BELLEZA, El Maestre perfecto, sigue con la 5º Sefhira, la MISERICORDIA, El Secretario Intimo, sigue la 4º Sefhira, la JUSTICIA, El Preboste y el Juez, la 3º Sefhira, la INTELIGENCIA, El Intendente de los edificios, sigue con la 2º Sefhira, la SABIDURÍA, El Maestre Elegido de los Nueve, sigue con la 1º Sefhira, la CORONA, El Ilustre Elegido, de los Quince, sigue con la última de la primera de tres series de once, el Ensoph, del Sublime Caballero Elegido,

La siguiente Tabla explica más gráficamente los tres viajes de la oncenaria por la Kábala, en la primera columna esta el número de Sephiroth, la segunda columna esta el nombre del Sephiroth, la siguiente columna esta el significado del Sphiroth y el grado masónico correspondiente y el nombre en la última columna.

TABLA DE REFERENCIA

PRIMEROS ONCE GRADOS (1º AL 11º)

Núm.	SEPHIRA SIGNIFICADO	GRADO	NOMBRE
10º	Malkut Reino	1º	Aprendiz
9º	Yesod Fundamento	2º	Compañero
8º	Hod Gloria	3º	Maestre

7°	Netzaj	Victoria	4°	Maestre	Secreto		
6°	Tiferet	Belleza	5°	Maestre	Perfecto		
5°	Geburah	Juicio	6°	Preboste	y Juez		
4°	Jesed	Misericordia	7°	Secretario	Intimo		
3°	Binah	Comprensión	8°	Intendente	de los edificios		
2°	Hokmah	Sabiduría	9°	Mestre Elegido	de los Nueve	1°	Keter
	10°	Ilustre Elegido					Corona
s/n	En Soph	Resplandor infinito	11°	Sublime	Caballero Elegido		

SEGUNDOS ONCE GRADOS (11° AL 22°)

Núm.	SEPHIRA	SIGNIFICADO	GRADO	NOMBRE
10°	Malkut	Reino	12°	Gran Maestre Arquitecto
9°	Yesod	Fundamento	13°	Arco Real
8°	Hod	Gloria	14°	Gran Escocés de la Bóveda Sagrada
7°	Netzaj	Victoria	15°	Caballero de Oriente o De la Espada
6°	Tiferet	Belleza	16°	Príncipe de Jerúsalem
5°	Geburah	Juicio	17°	caballero de Oriente y Occidente
4°	Jesed	Misericordia	18°	Caballero Rosa-Cruz
3°	Binah	Comprensión	19°	Gran Pontífice de la Jerúsalem Celeste
2°	Hokmah	Sabiduría	20°	Gran Patriarca o Venerable Maestro AD VITAM.
1°	Keter	Corona	21°	Caballero Prusiano Noaquita
s/n	En Soph	Resplandor infinito	22°	Príncipe de Líbano

TERCEROS ONCE GRADOS (23° AL 33°)

Núm.	SEPHIRA	SIGNIFICADO	GRADO	NOMBRE
10°	Malkut	Reino	23°	Jefe del Tabernáculo
9°	Yesod	Fundamento	24°	Príncipe del Tabernáculo
8°	Hod	Gloria	25°	Caballero de la Serpiente de Bronce
7°	Netzaj	Victoria	26°	Príncipe de la Merced
6°	Tiferet	Belleza	27°	Soberano Comandante del Templo
5°	Geburah	Juicio	28°	Caballero de San Andrés de Escocia
4°	Jesed	Misericordia	29°	Caballero del Sol Príncipe Adepto
3°	Binah	Comprensión	30°	GRAN ELEGIDO Caballero Kadosh Iniciado Perfecto Caballero del ÁGUILA BLANCA Y NEGRA
2°	Hokmah	Sabiduría	31°	Inquisidor Inspector Comandante
1°	Keter	Corona	32°	Príncipe del Real Secreto Caballero de San Andrés y muy fiel Guardián del Tesoro Sagrado
s/n	En Soph	Resplandor infinito	33°	Soberano Gran Inspector General (22)

En su Epilogo, Mauricio Carlavilla, traductor de “Simbolismo de la Masonería” de León Meurin, da otras explicaciones al multicitado once, uno de ellos es el esquema Teogónico:

1

Anciano de los Días

Metatiempo

2

Amorka

Metaespacio

3

Materia Primordial

Increada

4

Belus (Luz-Inteligencia-Arquitecto)

Tiempo –Espacio-Materia

5

Belus (Júpiter)

BIEN

6

Milita (Venus)

BIEN

7

Belus viejo (Saturno)

MAL

8

Meinodach (Marte)

MAL

9

Nebo (Mercurio)

MAL Y BIEN

10

Sachamash (Sol)

ASTRO

11

Sin (Satélite)

LUNA

(SdlM, p. 224)

Por último nos dice Mauricio Carlavilla, que el 33 masónico lo encontramos en el *Sepher Yetsira*, y en palabras de Gershom G. Scholen, catedrático de la Universidad Hebrea de Jerusalem:

“Escrito probablemente -El Sepher Yetsira- entre el siglo III y el IV..., representa el texto especulativo más antiguo que existe escrito en hebreo ... Su tema principal son los elementos del mundo que se hallan en los DIEZ números elementales y primeros, los *Sephiroth*, como el libro los llama, y las VEINTIDÓS letras del alfabeto hebreo. Estas – las 22 letras- representan el conjunto de las fuerzas misteriosas, cuya convergencia ha producido las diversas combinaciones que se pueden observar a través de la Creación; son los “*treinta y dos senderos misteriosos de la sabiduría*” con los cuales Dios ha creado cuando existe.

...hemos visto en el *Sepher Yetsira* como los 10 *Sephiroth* y las 22 letras del alfabeto forman los 32 *senderos de la sabiduría*. A estos 32 se suma el 1, el *En-Soph*, y tendremos el 33 Kabalístico, idéntico al 33 de la Masonería. (23)

... En Maimónides también aparece el ONCE; para él hay *once grados* en la inspiración profética (guía de extraviados, part II p. 298)

y por último, también en Spinoza se muestra el ONCE Kabalístico que relacionamos con los diez Sephiroth de ida y vuelta con la sephira virtual que es el conocimiento.

1.- Eternidad	Keter	Corona	Malkut	Reino
2.- Unidad		HojmaSabiduría		Yesod Fundamento
3.- Inmensidad	Bina	Comprensión	Hod	Gloria
4.- Inmutabilidad		Hesed Misericordia	Netza	Victoria
5.- Simplicidad		Geburah	Juicio	Tiferet Belleza
6.- Vida		TiferetBelleza	Geburah	Juicio
7.- Entendimiento	Netza	Victoria		Hesed Misericordia
8.- Voluntad	Hod	Gloria	Bina	Comprensión
9.- Potencia		Yesod Fundamento	Hojma Sabiduría	
10.- Creación	Malkut	Reino		Keter Corona
11.- Concurso	Daat	Conocimiento	Data	Conocimiento

(24)

CONSIDERACIONES FINALES

En este estudio tan largo, las conclusiones se fueron dando en cada capítulo y se resumieron en los “acercamientos”, queda puntualizar algunos aspectos:

Después de la investigación con los datos encontrados podemos decir que Gerónimo Antonio Gil era Maestro Masón, tal vez Maestro Secreto, y creo que el rey Carlos III también lo era y le encargó directamente la fundación de una Academia de Bellas Artes.

Gerónimo Antonio Gil grabó una medalla conmemorativa a la muerte del rey Carlos III (25) y en el reverso de la medalla en el monumento sepulcral colocó dos compases, uno con un sol y otro con una luna, simbolizando las columnas del templo del rey Salomón, (Recordemos que Salomón simboliza la columna del Sol, el mantra Om y la columna Moon de luna, Sol-Om-Moon) y que en la masonería basa sus enseñanzas en la construcción del templo del rey Salomón (además de la importancia del simbolismo de los compases)

En la biografía de Gerónimo Antonio Gil, existe un dato que parece baladí, el cambio de la inicial de su nombre, de “Jerónimo” a “Gerónimo”, (26) a la luz masónica adquiere importancia, pues para los masones, por su simbolismo, la “G” es la letra más importante, por eso la colocan al centro de la estrella radiante de cinco puntas, el símbolo del G:.A:.D:.U:., el Gran Arquitecto del Universo, o sea que colocan la letra “G” en el centro del mismo Dios.

Por eso yo creo que cambió la inicial de su nombre como declaración velada de su pertenencia a la hermandad, así me explico este cambio en su monograma, pues al revisar a los artistas de su época no he encontrado ninguno con las mismas iniciales que sería la razón más lógica para cambiar la inicial de su nombre cuando ya era un artista y firmaba con un monograma elaborado como lo veremos a continuación.

En los dos muy buenos dibujos académicos en el Catálogo de la exposición en San Idelfonso, “Arte de las Academias, Francia y México, siglos XVII-XIX” tiene el monograma J.A.G., o sea que, ya siendo un buen artista, un tiempo usó el “Jerónimo” que cambió por el de “Gerónimo” con el que firmó documentos, monedas y medallas como en todas las piezas que aparecen en el vol. 1 de los Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos. (27)

La letra “G” para los masones es la inicial de Geo, “tierra” en el sentido de “generadora” o “madre de los vivientes”, *geometría*, es literalmente, “medida de la tierra” o “Estudio de las Leyes o Principios Matemáticos Fundamentales, que constituyen la *medida interior* de la creación manifiesta o mundo fenoménico (Tierra), además de simbolizar la *gna-tura*, madre del universo visible, el *ge-meter*, Demeter o “Diva Mater” o “Mater Genetrix” de la naturaleza, además de ser la inicial de *generación, genio, gnosis, gravitación, gracia y gozo*. (28)

Resumiendo la tesis, en el 1er capítulo establezco las bases para un análisis más metódico, porque el escudo de la Academia está pletórico de elementos, así que modifiqué el esquema de tres niveles de Panofsky haciendo dos lecturas en cada nivel para establecer mis seis lecturas. En el capítulo II analizo la lectura pre-iconográfica y las posibles mallas para la creación del escudo, es evidente que el escudo está planteado en sección áurea con una malla complicada.

En el capítulo III, con el análisis iconográfico I, comprobamos que es un escudo muy elaborado y hermoso con muchos significados Heráldicos sin embargo no es un escudo tan fuera de lo común para el siglo XVIII y descubrimos las alteraciones en los colores y metales, del oro a la plata y del rojo al azul.

En el capítulo IV, con el análisis iconográfico II, analizamos cada elemento del escudo comenzamos a vislumbrar lo rico en símbolos y comienzan a tener cierta coherencia los significados de los símbolos y su colocación en el escudo.

En el capítulo V, del análisis iconológico I, con ayuda de las interpretaciones simbólicas, comenzamos a analizar estructuras iniciáticas y la forma en que pueden estar relacionadas con nuestro escudo de manera sutil, aquí es notable las coincidencias geométricas entre el escudo y la Cruz Templaria, la cruz Egipcia, las Águilas de la transmutación y también es notable las coincidencias geométricas con la Estrella de David solo que los valores de la tradición judía no concuerdan con los de nuestro escudo, pero esta aparente discrepancia de elementos simbólicos me llevo a comprender mejor el escudo, aquí tuve que usar mi *intuición sintética* como la nombra Panofsky pues este fracaso me llevó a descubrir la Cábala tan visible y oculta a la vez.

En el capítulo VI de la Iconología II, identifiqué los símbolos masónicos ocultos analizándolos, la labor de interpretación fue metódica y laboriosa, y valió la pena, pues encontramos tantas coincidencias que dejan de serlo para convertirse en intenciones ocultas del creador del escudo, prácticamente todos los símbolos que se estudian en el grado de Maestro Secreto están en el escudo, y estudiando este grado me sugirió varias interpretaciones del escudo y sobre todo a la conclusión que el escudo de la Academia contiene **varios caminos iniciáticos**.

En el capítulo VII doy varias interpretaciones, desde la más sencilla, la Heráldica, después la interpretación masónica basada en las definiciones que da la hermandad de las 44 partes en que dividí el escudo, y la más compleja: **la iniciática masónica** tan rica en simbolismo.

Después de investigar doce años El escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España yo veo un camino iniciático para artistas, basado principalmente en: el Caduceo y la Cábala, así como en el Septenario de los Planetas, la Corona Eclesiástica y el Tarot, además creo que la estructura de todo el escudo está basado en el símbolo de la “Mónada Jeroglífica” de John Dee de 1564 que es el símbolo del Mercurio que esta al centro del escudo y es todo el escudo.

NOTAS segundo acercamiento.

- (1) (Aldo Lavagnini Manual del Aprendiz de ed. Kier p. 94)**
- (2) (Magister El Secreto Masónico, de Edición del autor 1937, p. 77)**
- (3) (s/a El Ara, instructivo para el aprendiz Masón, Editorial Herbasa. p. 18 y 19)**
- (4) (Lorenzo Frau Abrines Diccionario Enciclopédico de la Masonería de Editorial del Valle de México p. 1936)**
- (5) (*Op.cit.* p. 35)**
- (6) (*Op.cit* p. 51)**
- (7) (Diccionario Enciclopédico de la Masonería de Lorenzo Frau Abrines editorial de Valle de México p. 886)**
- (8) (*op.cit* p. 755)**
- (9) (Dicc. de Alquimia Cábala y Simbología de J. Felipe Alonso, Trigo Ediciones p. 360).**
- (10) (Fulcanelli/Canseliet El misterio de las catedrales, Paris 1925 Editorial de 1964)**
- Museo Hermético Alquimia y Mística de Alexander Roob editorial Tachen p. 701**
- (11) Manual del Maestro Secreto de Aldo Lavagnini editorial Kier p. 148. 149)**
- (12) (Dicc. de Alquimia, Cábala y Simbología de J. Felipe Alonso de Trigo Ediciones p. 171)**
- (13) (Magister El secreto Masónico, de, editado por el autor, 1937, p.92)**
- (14) (*op.cit* p. 97)**
- (15) (Manual del Maestro Secreto de Aldo Lavagnini de Editorial Kier p. 65)**
- (16) (*op.cit.* p. 66 y 67)**
- (17) (El Libro Negro de la Masonería de Serge Raynaud de la Ferriere editorial Diana México p. 218)**

Notas tercer acercamiento

- (18) Pablo Rosen, Satán y la CIA. Esta Obra es del Arn Meurin de la Compañía de Jesús de 1888, difícil de conseguir en España, por fin se encontró en Francia y se tradujo, curiosamente la copia que yo poseo es de editorial Herbasa, la editorial de la masonería traducción de Mauricio Carlavilla firmada en Madrid España en 1957. p. 234.**
- (19) *Ibíd*em**
- (20) (León Meurin, S. J., Simbolismo de la masonería, literatura antimasonónica a la luz de la Kábala M.G.R. Editorial Herbasa, facsímil de Editorial NOS Madrid 1957)**

(21) *Ibidem*

(22) (*op.cit.* p. 62-186)

(23) (*op.cit.* p. 227)

(24) (*op.cit.* p. 229)

Notas de Consideraciones finales

(25) Fuentes Rojas, Elizabeth, *Numismática, Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos, vol. 1, Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784/1808)*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, 1998. p. 30.

(26) Fuentes Rojas, Elizabeth, *Crónica de Artes Plásticas, Anuario 1996*, UNAM, ENAP. En el artículo COLECCIÓN DE MEDALLAS DEL TALLER DE GERÓNIMO ANTONIO GIL EN LA SALA PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE. En su

Nota 1: “El nombre de Gerónimo Antonio Gil se ha consignado con “G”, no obstante que tradicionalmente se ha escrito con “J”, debido a que en los documentos revisados y en todas las piezas numismáticas de la colección labró su nombre de esta manera”

p. 103

(27) Fuentes Rojas, Elizabeth, *Numismática, Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos, vol. 1, Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784/1808)*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, 1998. pp. 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 45, 47, 50, 51, 55, 56, 59, 60, 6 y, 64.

(28) Aldo Lavagnini (Magíster) *Manual del Compañero*, editorial Kier, Buenos Aires, Argentina, decimosexta edición, 1994. pp. 80, 81 y 82. también ver el Cap. VII, Análisis Iconológico II, 5.- Escudo de México; Estrella Flamígera; y: La letra “G” ¿qué significa esa letra para la Masonería?

BIBLIOGRAFÍA

Alarcón, Rafael H., *A la sombra de los Templarios, Interrogantes sobre esoterismo Medieval*, Colección Enigmas del Cristianismo, Editorial Martínez Roca, México D.F., 1990.

Angulo, Diego, Eduardo Báez Macías, Corrado Maltese, Esther Acevedo, Rosa E. Casanova, Estela Eguiarte, Eloisa Uribe, Elísa García Barragán, Albert Boime, Fausto Ramírez, Ida Rodríguez Prampolini, David Van Zaten, José de Santiago Silva, Gerorge Kubler.

Las Academias de Arte, (VII Coloquio Internacional en Guanajuato), Universidad Nacional Autónoma de México, Septuagésimo Quinto Aniversario, 1910-1985, Imprenta Universitaria, 1935-1985.

Ayala Anguiano, Armando, *Historia esencial de México*

Tomo 2, La Nueva España la insurgencia, Editorial Contenido S. A. de C. V., México, D. F., 2001.

Ayala Ponce, Jaime, *Diccionario Masónico y Esotérico* Coedición Editorial Gómez-Gómez Hnos., México s/f.

Báez Macías, Eduardo, *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2001.

Berg, Dr. Phillip, versión al Castellano, Moshé Yanai, *Iniciación a la Cábala, Tomo I, Una Guía a la Conciencia Cósmica*, Imprenta del Centro de Investigaciones de la Cábala, Ciudad Vieja de Jerusalem, Israel, 1986.

Blavatsky, H. P., *Los Orígenes del ritual en la Iglesia y en la Masonería*,

Traducción Valera, Salvador, 1998

Bouisson, Maurice, *La Magia, sus grandes ritos y su historia*

Luis de Caralt Editor S. A., Barcelona, España, 1976.

Brown, Thomas A., *La Academia de San Carlos de la Nueva España*

I.- Fundación y Organización, II.- La Academia, de 1792 a 1810,
Secretaría de Educación Pública, México, 1976.

Sepsetentas 299 y 300,

Burckhardt, Titus, *Alquimia, significado e imagen del mundo*

Plaza & Janes S. A: Editores, Barcelona, España, 1976.

Capt, E. Raymond, *El Templo del Rey Salomón, Un estudio sobre su simbolismo,* Edición particular,
Nalanda Libros, 2002.

Castro, Leobardo P., *El Secreto del Primer Grado, Diez Lecciones al Aprendiz a Masón,* Prologo por el
II: Y Pod.: Luis J: Salce, Grado 33, Editorial Herbasa, México, 2000.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes Secretaría de
Relaciones Exteriores, México, Ministerio de Cultura, España, Dirección General de Bellas Artes y
Archivos, España, *Pintura Mexicana y Española de los Siglos XVI al XVIII,*

1492-1992, Quinto Centenario, España, Lunwerg Editores, 1992.

Couchois, *El Manual del Compañero,* segundo grado simbólico

Editorial Herbasa, México, 1998.

Couto, José Bernardo *Diálogo sobre la Historia de la Pintura en México*

Estudio Introductorio Juana Gutiérrez Haces, Notas, Rogelio Ruiz Gomar, Conaculta,
Dirección General de Publicaciones, 1995.

D'hooghvorst, Emmanuel, *Ensayo sobre el Arte de la Alquimia,* 1951

Bernardo el Trevisano, *El sueño Verde y la Palabra Abandonada*

1406/1490, Ediciones prisma, México, 1951.

Díaz Carballo, José M.:M.:, *Manual del Maestro Masón, tercera parte,* III.- Grado.- Maestro,
Editorial Herbasa, México, 2001.

Doctor Moren, Papa Honorio. Roma 1760, *Grimorios y Pantaculos,* /Gómez Gómez Hnos. Editores,
México, 1986

Equipo Madrid de Estudios Históricos, Introducción de Josep Fontana

Carlos III, Madrid y la Ilustración, Contradicciones de un Proyecto Reformista, Siglo Veintiuno Editores, México, España, Argentina, Colombia, 1988.

Enciclopedia Heráldica y Genealógica, Ciencia Heráldica o de Blasón, Copias de un Libro del siglo XIX, s/d.

Fantoni, Bruno, A. L., *Magia y Parapsicología, Historia de las tentativas de explicación de lo aparentemente inexplicable*, Ediciones Troquel, Buenos Aires, Argentina, 1974.

Fernandez-Checa, J. Felipe Alonso, *Diccionario de Alquimia, Cábala y Simbología*, Trigo Editores, 1995.

Filius Lemus, *Uso y significado del Pentagrama Esotérico*

***Protección, Meditación, Sabiduría*, Grupo Editorial Tomo**

México, 1999.

Florescano Enrique y Rojas, Rafael, coordinador de la Obra, Zerón- Medina, Fausto, *El Ocaso de la Nueva España*, Colección La Antorcha Encendida, Editorial Clio, 1996.

Frau Abrines, Lorenzo y publicado bajo la dirección de Arús y Arderiu, Rosendo, *Diccionario Enciclopédico de la Masonería*, edición corregida y aumentada por Almeida Villamar, Luis, Cinco Tomos de Editorial del Valle de México, 1995.

Fontaine, Pierre, *Los Misterios de la Kabala*, Editors S.A. Barcelona

1988.

Fuentes Rojas, Elizabeth, *Numismática, Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos, vol. I, Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784/1808)*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, 1998.

Numismática Vol. II, *Catálogos Razonados de los Acervos Artísticos de la Academia de San Carlos, Crisis y consolidación del México Independiente en la Medallística de la Academia de San Carlos 1808- 843*, CONACYT, DGAPA, Academia de San Carlos, ENAP, NAM.

Fulcanelli, Traducción de J. Ferrer Aleu, *El Misterio de las Catedrales*

Título original: *Le Mystere des Catedrales*, Rotativa Plaza & Janes, 1972.

Garibay, Ángel María, *Presencia de la Iglesia en México*, K. Fundice, Colección Mexicana V centenario, México, 1992.

Mitología Griega, Dioses y Héroes, Editorial Purrua S. A. octava edición, México, 1980.

Garibay S., Roberto, *Breve Historia de la Academia de San Carlos*

y de la *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, División de Estudios de Posgrado, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

Visión Histórica del edificio de la Academia de San Carlos, Maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Pintura, Grabado, Escultura, Litografía, Serigrafía, Esmaltes,. Textiles, Fotografía, Collage, CCX Aniversario de la Academia de San Carlos II Centenario del Edificio de Academia, Catálogo, México 1991.

Guillén, Gladis, *Viaje por el fuego, Un camino de conocimiento*

Alfaomega, Caracas Venezuela, Alfadil Ediciones, México, 2000.

Gravelot y C. Cochin, *Iconología*, Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, México, s/d.

Hutin, Serge, *La vida cotidiana de los alquimistas en la Edad Media*

Ediciones Temas de Hoy, México, 1992.

Kauffman y Cherpin, traducida al castellano por Carolina de Silva, hermana de Adopción y de la Estrella de Oriente, *Historia Filosófica de la Franc-Masonería, Sus principios, sus actos y sus tendencias*, Editorial Masónico Memphis, México, 1958.

Kircher, Athanasius, *Itinerário del éxtasis o, Las imágenes de un saber universal*, tomo II, Ediciones Siruela, Madrid, 1985.

Krihnaya-Govindaya Vallabhaya Swaha, Klim., El Pentagrama Esotérico y la Estrella de Cinco Puntas y su Consagración, Editorial Herbasa, México, s/f.

**Koning, Dr. Frederik, *Historia del Ocultismo*, Plaza Janes Editores
Barcelona, España, 1979.**

Koch, Rudolf, *El Libro de los Símbolos*, Grupo Editorial Tomo, s/f.

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Aprendiz*, La masonería revelada, Estudio interpretativo sobre el valor iniciático de los símbolos y alegorías del primer grado masónico y mística doctrina que ellos encierran, Editorial Kier, México, vigésima edición, 1998.

***Manual del Compañero*, La masonería revelada, Estudio interpretativo de los símbolos y alegorías del segundo grado masónico, Editorial Kier, décima edición, México, 1994.**

***Manual del Maestro*, LA masonería revelada, Editorial Kier, décimo cuarta edición, 1998.**

***Manual del Maestro Secreto*, La masonería revelada, Como un estudio preliminar sobre el origen universal y fundamental unidad de los grados superiores de todos los ritos y sistemas, Editorial Kier, décima edición, México, 1993.**

***Manual del Maestro Elegido*, La masonería revelada por los Masones, Precedido por el análisis de los grados escoceses, Editorial Kier, México, 1992.**

***Manual del Caballero Rosacruz*, Editorial Kier, sexta edición, 1995**

- Letre de Arauz, María de, *La Masonería del siglo XVIII y su proyección en el mundo*, Editorial Herbasa, México, s/f.
- Lurker, Manfred, *Diccionario de Imágenes y Símbolos de la Biblia*
Ediciones El Almendro, Córdoba, 1994.
- MacNulty, W. Kira, *Masonería, símbolos, secretos, significado* de Electa,
Random House Mondari S. A., Barcelona, España, 2006.
- Mallén, Rafael, profesor grado 33, *El Ara, instructivo para el Aprendiz Masón*, sin Autor, Herbasa, México, 2000.
- Martín Joly, *La imagen fija*, Biblioteca de la mirada, Buenos Aires Argentina, 2003.
- Meurin, Mgr. León J. Arzobispo-Obispo de Port-Louis, *Simbolismo de la Masonería*,
Continuación de la Filosofía de la Masonería,
Traducción y Epílogo de Mauricio Carcavilla, Editorial Nos,
Madrid, 1957.
- Messía de la Cerda y Pita, Luis, *Heráldica Española, El diseño Heráldico*,
Ilustraciones en color: Callusa y Tete Messía de la Cerda y Gabeiras, Aldaba Ediciones,
Madrid, España, 1990.
- Mircea Eliade: *Herreros y Alquimistas*, El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, Madrid, España, 1983.
- Moyssen, Xavier, *Pintura Colonial en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.
- Museo Nacional de Arte, *Juegos de Ingenio y Agudeza, la Pintura Emblemática de la Nueva España*, noviembre 1994, febrero 1995, Universidad del Claustro de Sor Juana, Banamex-Accival S.A. de C. V., Elek, Moreno Valle y Asociados, Grupo ICA. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994-1995.

Oswald Wirth, *El simbolismo hermético en sus relaciones con la Alquimia y la Francmasonería*, Editorial Herbasa, México, 2004.

Imposición de Manos, Medicina Filosofal

Editorial Herbasa, México, 2001.

Paliza, Juan L., *Lo que no debe ignorar el Compañero Masón*

Editorial Herbasa, México, 1996.

Panofsky, Edwin, versión de Nicanor Ancochea, *El Significado de las Artes Visuales*, Alianza Editorial, Título Original, *Meaning in Visual Arts*, Publicado por acuerdo con Doubleday & Company, Inc. New Cork, Primera reimpresión, 2000.

Estudios sobre Iconografía, Prologo de Enrique Lafuente Ferrari

versión española de Bernando Fernández, España, Alianza Editorial, Undécima reimpresión, 1972.

Pichon, Jean Charles, *Historia de los mitos*, Ediciones Martínez Roca S. A., Barcelona, España, 1977.

Pineda Gómez, Arq. Fernando, *Antigua Academia de San Carlos*,

Sociedad de Ex-Alumnos de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

Pitágoras, *Los Aureos preceptos Pitagóricos, Aurea Verba Phytagorea*, Editorial Herbasa, México, 1998

Poncé, Charles, *Kabbalah, and Introduction and Illumination for the World Today*, Quest Books, The Theosophical Publishing House, Weaton, Illinois, USA; Adyar, Madras, India, 1995.

Poësson, Paul, *El testamento de Noé*, Plaza & Janes Editores, Barcelona, España, 1977.

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la “Gran Fraternidad Universal”, *El Libro negro de la Masonería*, Editorial Diana de México, 1970.

Reina, Casiodoro de, (1569), *La Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento*, Antigua versión de revisada por Cipriano de Valera (1602), otras revisiones: 1862, 1909, 1960. Con referencias y concordancias, revisada en 1960, Sociedad Bíblicas Unidas.

Roob, Alexander, *Alquimia y Mística, El Museo Hermético*

Tachen, Lisboa, London, New Cork, París, Tokio, 1997.

Rogerl, Bernard, *Los enigmas secretos de la Alquimia*, Ediciones Tikal / Colección Eleusis, Unión Europea, S/f.

Rojas Gamboa, Enrique, *El Árbol de la Vida, los Ángeles y la Cábala*,

Editora y Distribuidora Yug de México, México, s/f.

Rosa, Meter de, *Vicarios de Cristo, La cara oculta del Papado*,

Colección Enigmas del Cristianismo, Editorial Roca, México, 1990.

Rosen, Pablo, *Muy ilustre Soberano Gran Inspector General del 33 y*

Último Grado de la Franc-masonería, *Satán y la C.*, Asociación

Universal para la destrucción del Orden Social, Revelaciones

completas y definitivas de todos los secretos de la Franc-masonería, Editorial Herbasa, México, 1888.

Sadoul, Jacques, *El gran arte de la alquimia*, Plaza & Janes S. A. Editores, Barcelona, España, 1975.

Spirito, Lorenzo, *Libro del juego de las suertes*, Valencia, 1528, Miraguano Ediciones, Madrid España, 1983.

Terrones Benítez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la gran Orden*, Los Autores como editores y Editorial Herbasa, México, 1984.

El Maestro Masón, Editorial Herbasa, México, s/f.

Weckmann, Luis, consejero en Heráldica General de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica, *Glosario de Términos Heráldica*, Grupo Editorial Miguel Angel Purrúa, México, 1995.

ANEXO DE ESCULTURA

Breves consideraciones Teórico-Prácticas en la creación del Escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España

Esta escultura es el resultado de la larga investigación de los significados del escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, la tarea principal fue realizarla lo más parecido al grabado original que es la portada de los estatutos de la Academia, transportar la visión de Gerónimo Antonio Gil del grabado (Ver Imagen B.- Grabado del escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España) a una escultura de gran formato (100 cm. por 130 cm. Ver Imagen A.- Escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España) con las dificultades propias del aumento de tamaño, notoriamente en casos particulares como la muy pequeña e imprecisa imagen de la Inmaculada Concepción.

Otro factor que tomé en cuenta, fue el largo tiempo en la realización del modelo que debido a la tardada investigación y al cuidado y precisión con que fue realizada para cumplir con el mayor reto del parecido al grabado, y que sería realizada por partes, el barro o la plastilina las deseche por las dificultades de mantenimiento y fragilidad

La dificultad fue salvada al escoger realizarlo con un material definitivo, la “Plastilina Epóxica” que tiene la gran ventaja de dar quince minutos para trabajar con la plasticidad de una plastilina común, antes de endurecer, no deformarse y de ser muy resistente, y en caso de error, fácilmente removible, el uso de este material no me presentó ninguna dificultad debido a la fortuna de haber conocido a su inventor, el ingeniero químico Sr. De la Peña Thely, que me entrenó en el uso correcto y aprovechamiento de sus muchas cualidades, así que llevo más de cuarenta años utilizándolo, y la práctica me permitió trabajar desde secciones muy pequeñas, como las plumas de las águilas o las piedras de los castillos en el escudo de España a grandes partes como el marco del mismo escudo.

De suma utilidad resultó ser el Análisis Geométrico del Capítulo II (p. 29) para la realización de la escultura, pues al transportar las medidas del pequeño formato del grabado al gran formato las medidas definitorias fueron fruto de este análisis.

En general, la realización escultórica detallada de todas las figuras, se basan en el análisis particular de cada una de ellas que realicé en la tesis, puedo decir sin temor a equivocarme que los aciertos en el terreno escultórico se deben al minucioso análisis realizado en mi tesis, otra obra muy diferente y seguramente de menor calidad hubiera resultado sin el estudio que realicé en mi tesis.

Al terminar la escultura, no hubo ninguna dificultad en realizar el molde de Silicon, con base en fibra de vidrio, para hacer la cera que se utilizó para realizar el “bronce a la cera perdida”, las particularidades de resoluciones especiales las paso a pormenorizar, como ya he planteado, no se realizó como comúnmente se resuelven las esculturas o los relieves, en que se toma una resolución para toda la pieza, (Alto relieve, o bajo relieve o escultura) aquí lo importante fue la semejanza o parecido con el grabado, he aquí las soluciones parciales mas significativas.

IMAGEN A.- ESCUDO DE SAN CARLOS DE LA NUEVA ESPAÑA

Escultura que realicé respetando lo más posible las pautas dadas en el grabado, resultando una mezcla de alto relieves con bajo relieves y escultura, propiamente dicha, además de darle las texturas posibles indicadas en el grabado original.

IMAGEN 108.- CORONA

Con 32 perlas simbolizando los 32 caminos hacia Dios de la Cábala o hacia la sabiduría, que provoca un desbalance en las perlas de los bordes, ocho del lado derecho y siete del lado izquierdo con una esfera grande con la Cruz Templaria rigiendo todo el escudo, para la corona utilicé alto relieve y al terciopelo rojo (líneas verticales) lo marque como azul (Líneas horizontales) como lo indica el grabado. (Ver imagen 1.- Corona y las consideraciones en las paginas).

IMAGEN 109.- ESCUDO DE ESPAÑA

Es una mezcla de escudos con diversos “colores” simbolizados por texturas escultóricas que imitan la nomenclatura de Pietra Santa. (Ver imagen 2.- Escudo de España).

IMAGEN 110.-ESCUDETE CENTRAL DEL ESCUDO DE ESPAÑA

Este escudete en la parte superior es de una forma mas estilizada y no encontré otro igual en escudos de la época, pienso que es porque representa las garras del Águila de la Transmutación, Chakras. (Ver Imagen 2.1.- Escudo de España, detalle, e imagen 56.- Águila de la Transmutación, Chakras y 57.- Escudo con Águila de la Transmutación, Chakras).

IMAGEN 111.- CONCHA DE VIERA

Esta es una concha representada como si estuviera cerrada y completa, aunque parece estar de frente y representar una concha sola, en realidad, en los bordes esta sutilmente está representada como completa, es decir, que están las dos partes de la concha bivalva y esto tiene mucha profundidad de significado, pues al ser el símbolo de los peregrinos a Santiago de Compostela, que es un peregrinar iniciático, simboliza la experiencia espiritual completa, cerrada a quienes la observan de fuera pero completa para quien la vive y esto es por la representación de la concha de viera completa y viva, además la divide como en dos etapas o planos, o sea que marca una transformación espiritual que produce una transformación física. (Ver Imagen 2.3.- Concha con Rosetones).

IMAGEN 112.- ROSETONES

Estos Rosetones, aparentemente solo son simples adornos, pero realmente simbolizan el Viejo y el Nuevo continente, marcando escultóricamente por tamaño y posición, la preeminencia de lo europeo sobre lo americano, o de España sobre la Nueva España (Ver Imagen 2.3.- Concha con Rosetones, además la moneda de la Imagen 47bis.- Moneda con un solo Rosetón).

IMAGEN 113.- COLUMNAS DE HÉRCULES

Se realizaron forzosamente en bajo relieve para dar establecer tres perspectivas principales, a saber; una columna adelante de la otra, dos, los remates tienen la perspectiva de ser vistas desde abajo, para darles

grandiosidad y tres, el listón se establece delante de cada columna pero respeta que una columna esta adelante de la otra. (Ver Imagen 8.- Dos Columnas).

IMAGEN 114.- CABALLETE Y TROMPETAS

Las trompetas se tuvieron que establecer con bajorelieve debido a que parten de atrás de los adornos del escudo y detrás del collar de Carlos III y se dirigen hacia atrás, por eso vemos la parte posterior de las bocinas de las trompetas pero estas están a su vez adelante del libro. (Ver Imagen 21.- Un Caballete y la Imagen 22.- Dos Trompetas)

IMAGEN 115.- INSTRUMENTOS DEL APRENDIZ

Aquí la complicación de la superposición de los instrumentos era tal que tuve que combinar el alto relieve con el bajo relieve y la escultura, es decir la representación tridimensional total (por ejemplo, la cuerda de la plomada) para poder resolver las perspectiva planteadas por Gerónimo Antonio Gil.

IMAGEN 116.- PLANCHA TRIANGULAR TESTAMENTO

El papel esta en primer plano en la parte inferior del papel pero se proyecta hacia atrás y pasa por atrás del Collar de Carlos III y por atrás del Toison de Oro que a su vez está abajo del adorno del Escudo de España, atrás del papel esta la cuerda de la plomada y atrás de la cuerda de la plomada están los arcos y sigue el último plano, esto lo resolví utilizando escultura tridimensional total en la cuerda y en una de las matrices, y alto relieve en el marco del escudo de España y bajarrelieves en lo demás respetando seis planos; dos planos cercanos, dos segundos planos y dos terceros planos.

IMAGEN 117.- CARLOS III

Como es la representación del rey Calos III en una moneda solo copié el bajo relieve de una de las monedas realizadas por Gerónimo Antonio Gil solo a cuidando en el bajo relieve del libro y los collares pero el tiento y la regla son alto relieve combinado con bajo relieve para dar la perspectiva fugada hacia atrás.

IMAGEN 118.- INSTRUMENTOS DEL MAESTRO Y CUERNO DE LA ABUNDANCIA

La dificultad escultórica estuvo en la representación de los pinceles y los cinceles que se proyectan hacia delante, sobre todo los Cinco Pinceles, también el Tiento se proyecta hacia delante pero la regla queda como en un solo plano adelante del Libro pero atrás de la Moneda de Carlos III que está detrás del Tiento. El Cuerno de la abundancia se resolvió todo en relieve.

IMAGEN 119.- 1.- CORONA CON 24 PERLAS, CRUZ TEMPLARIA Y VIRGEN INMACULADA

Todo se resolvió combinando alto relieve con bajo relieve, cuidando en dar la caída uniforme de los collares con sus adornos como el Velloso de Oro y la Corona con la Cruz Templaria de la Virgen de la Inmaculada Concepción

IMAGEN 120.- VELLOSIONO DE ORO DEL TOISON DE ORO

Estos están resueltos también combinando alto relieve con bajo relieve para establecer dos primeros planos, el Velloso de Oro esta por encima del Collar de Carlos III pero por encima de los Arcos y de la Repisa.

IMAGEN 121.- ESCUDO DE MÉXICO CON HOJAS DE LAUREL Y ENCINO RODEANDOLO

Las Hojas de Laurel y de Encino están en alto relieve, el listón esta en bajo relieve, el anillo que rodea al Escudo Nacional está en alto relieve pero el Águila está en bajo relieve

IMAGEN 122.- ESCUDO DE MÉXICO

Todo el Escudo esta resuelto en bajo relieve pero el anillo esta en alto relieve al igual que la cruz templaria que rodea a la Inmaculada Concepción.

IMAGEN 123.- LAUREL Y LISTÓN LADO DERECHO

Las Hojas de Laurel y el anillo que rodea al Escudo Nacional están en alto relieve, siguiendo las pautas del grabado, pero el Listón esta resuelto en bajo relieve.

IMAGEN 124.- HOJAS DE ENCINO Y LISTÓN LADO IZQUIERDO

Las Hojas de Encino y el anillo que rodea al Escudo Nacional están en alto relieve, siguiendo las pautas del grabado, pero el Listón esta resuelto en bajo relieve.

ÍNDICE

PRÓLOGO	pág. 6
INTRODUCCIÓN	pág. 8
Notas	pág. 18
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO	pág. 25
Notas	pág. 28
CAPÍTULO II ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO CON ANÁLISIS GEOMÉTRICO	pág. 30
A) GEOMETRÍA PROFANA	pág. 31
B) GEOMETRÍA SAGRADA (Sección Áurea)	pág. 32
CAPÍTULO III ANÁLISIS ICONOGRÁFICO I, HERÁLDICO	pág. 33
Notas	pág. 44
CAPÍTULO IV ANÁLISIS ICONOGRÁFICO, II CON LOS SÍMBOLOS VISIBLES DEL ESCUDO	pág. 51
El centro:	
1.- Corona	pág. 54
2.- Escudo de España	pág. 55
3.-Toison de Oro (Collar)	pág. 57
4.- Orden Carlos III (Collar)	pág. 57
5.- Escudo de México	pág. 57
6.- Listón con el nombre de la Academia	pág. 58
7.- Ramas de Encino (Izquierda) y Laurel (Derecha)	pág. 58
Lado Izquierdo:	
8.- Dos Columnas	pág. 60
9.- Dos Esferas	pág. 61
(Herramientas del aprendiz):	
10.- Compás de madera	pág. 62
11.- Dos reglas de madera	pág. 62

12.- Una escuadra de madera	pág. 63
13.- Agarra tiza de madera	pág. 63
14.- “Ele” de madera	pág. 63
15.- Compás de metal	pág. 63
16.- Un pincel	pág. 63
17.- Dos mazos sin mango o Matrices de monedas	pág. 63
18.- Una hoja de papel	pág. 64
19.- Una plomada	pág. 64
20.- Un libro, lado derecho	pág. 64
Lado Derecho:	
21.- Un caballete	pág. 65
22.- Dos trompetas	pág. 65
23.- Dos libros	pág. 66
24.- Un relieve de Carlos III	pág. 67
25.- Un libro grueso	pág. 67
Herramientas del maestro:	
26.- Un Tiento	pág. 67
27.- Una regla de madera	pág. 67
28.- Cinco pinceles	pág. 68
29.- Una paleta de pintor	pág. 68
30.- Seis punzones	pág. 68
31.- Un mallete	pág. 68
Cuerno de la abundancia:	
32.- Cuerno	pág. 68
33.- Dos hojas de Higuera (De Parra)	pág. 68
34.- Un racimo de uvas	pág. 69
35.- Tres ramas de trigo	pág. 70
36.- Dieciseis monedas	pág. 72
37.- Dos frutas redondas	pág. 72
38.- Un higo	pág. 73

39.- Dos Plátanos o dos vainas	pág. 74
40.- 2 racimos de otras 7 vainas chicas de tallo largo, una en sombra	pág. 76
41.- Cuatro vainas chicas y dos en sombra	pág. 78
42.- Los arcos con columnas	pág. 78
43.- Sostén de Corazones	pág. 78
44.- Repisa	pág. 79
Notas	pág. 80

CAPÍTULO V ANÁLISIS ICONOLÓGICO I

ESTRUCTURAS OCULTAS

A) CRUZ TEMPLARÍA	pág. 93
B) CRUZ EGIPCIA	pág. 95
C) ESTRELLA DE DAVID	pág. 96

D) ÁGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN, CHAKRAS	pág. 98
---	---------

E) ÁGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN, CORONA ECLESIAÍSTICA	pág. 103
--	----------

Notas	pág. 107
-------	----------

CAPÍTULO VI ANÁLISIS ICONOLÓGICO II

El centro:

1.- Corona	pág. 117
2.- Escudo de España	pág. 117
3.-Toison de Oro (Collar)	pág. 118
4.- Orden Carlos III (Collar)	pág. 118
5.- Escudo de México	pág. 123
6.- Listón con el nombre de la Academia	pág. 126
7.- Ramas de Encino (Izquierda) y Laurel (Derecha)	pág. 126

Lado Izquierdo:

8.- Dos Columnas	pág. 129
9.- Dos Esferas	pág. 130
(Herramientas del aprendiz):	
10.- Escuadra de madera o Nivel	pág..131
11.- Dos reglas de madera	pág. 131
12.- Una escuadra de madera	pág..132
13.- Agarra tiza de madera	pág. 132
14.- “Ele” de madera	pág. 133
15.- Compás de metal	pág. 134
16.- Un pincel	pág. 134
17.- Dos mazos sin mango o Matrices de monedas	pág. 135
18.- Una hoja de papel	pág. 136
19.- Una plomada	pág. 137
20.- Un libro del lado derecho	pág. 138
Lado Derecho:	
21.- Un caballete	pág. 138
22.- Dos trompetas	pág. 139
23.- Dos libros	pág. 139
24.- Un relieve de Carlos III	pág. 139
25.- Un libro grueso	pág. 139
Herramientas del maestro:	
26.- Un Tiento	pág. 140
27.- Una regla de madera	pág. 140
28.- Cinco pinceles	pág. 141
29.- Una paleta de pintor	pág. 141
30.- Seis punzones	pág. 141
31.- Un mallete	pág. 142
Cuerno de la abundancia:	
32.- Cuerno de la abundancia	pág. 142
33.- Dos hojas de Higuera, (de Parra)	pág. 142

34.- Un racimo de uvas	pág. 143
35.- Tres ramas de trigo	pág. 143
36.- Dieciseis monedas	pág. 144
37.- Dos frutas redondas	pág. 144
38.- Un higo	pág. 145
39.- Dos Plátanos o dos vainas	pág. 145
40.- Dos racimos de siete vainas chicas de tallo largo, 1 en sombra	pág. 145
41.- Cuatro vainas chicas y dos en sombra	pág. 145
42.- Los arcos con columnas	pág..145
43.- Sostén de Corazones	pág. 145
44.- Repisa	pág. 149

SÍMBOLOS MASÓNICOS OCULTOS

	pág. 150
1.- Columnas Masónicas	pág. 150
2.- Compás Masón	pág. 151
3.- Mesa Triangular	pág. 151
4.- Regla triangular Masónica	pág. 151
5.- Llaves cruzadas	pág. 151
6.- Hoja de papel como Plancha Masónica o Testamento Masónico	pág. 151
7.- Concha del Peregrino	pág. 152
8.- Regla de 24 pulgadas en la Corona del Collar	pág..154
9.- Espada flamígera	pág. 154
10.- Caballete como Nivel	pág. 154
11.- Escalera	pág. 155
12.- Triángulo Pitagórico	pág. 155
13.- Dos veces la palabra ESPA... que significa ESPADA	pág. 156
14.- Cubo Masónico de Punta	pág. 156
15.- Reloj de arena	pág. 156
16.- En Triángulo, el Sol, la Luna y la estrella de cinco puntas con la letra G	pág. 157

17.- Calavera	pág.158
18.- Sustitución del AZUR por el GULES en la Corona de España.	pág. 159
19.- Los Signos del ZODIACO en el Collar del Toisón de oro	pág. 159
20.- El Arca de Noé	pág. 159

CAPÍTULO VII

A) MAESTRO SECRETO	pág. 160
Notas	pág. 164

CAPÍTULO VIII

B) CÁBALA	pág. 173
Tarot y Cabala en el escudo de la Academia	pág. 183
Notas	pág. 202

CAPÍTULO IX

C) ALQUIMIA	pág. 213
Notas	pág. 218

CAPÍTULO X

CONCLUSIONES

ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN

PRIMER ACERCAMIENTO, “PROFANO”	pág. 220
SEGUNDO ACERCAMIENTO, “MASÓNICO”	pág. 222
TERCER ACERCAMIENTO, “CAMINOS INICIÁTICOS” Recorrido por los diez Sephirot y Sus múltiples relaciones e interpretaciones	pág. 231

CONSIDERACIONES FINALES	pág. 237
-------------------------	----------

Notas

pág. 239

BIBLIOGRAFÍA

pág. 241

ANEXO DE ESCULTURA

*Breves consideraciones Teórico-Prácticas en la creación y fundición
del Escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España*

pág. 250

INDICE

pág. 254

LISTA DE IMÁGENES

pág. 261

IMÁGENES

pág. 261

LISTA DE IMÁGENES

A).- Escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España

Escultura de Rolando de la Rosa

Relieve en Bronce de 1.00 m. por 1.50 cm.

Propiedad del autor

2006

B).- Grabado del escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España.

Estatutos de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España

Grabado de Gerónimo Antonio Gil

Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, UNAM

Fondo Reservado, Clasificación RSM 1785.

Imprenta Nueva Mexicana de Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1785

XXII p. ilustr. 30 cm.

C).- Escudo de San Carlos del AGN

Copia del Grabado sobre papel de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España.

Gerónimo Antonio Gil

Archivo General de la Nación.

C.1).- Escudo de la Real Academia de San Fernando

Copia del grabado sobre papel de los estatutos de la Real Academia de San Fernando

Gerónimo Antonio Gil

Real Academia de San Fernando, Madrid, España

D).- Retrato de Gerónimo Antonio Gil, color

Moyssén, Xavier, *Pintura Colonial en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.
p. 199

Ilustración XXII. Rafael Ximeno y Planes. Don Jerónimo Antonio Gil.

Óleo en tela. Fines del siglo XVIII.

E).- Dibujo de Gerónimo Antonio Gil "Desnudo de pie"

Catálogo de la exposición en San Idelfonso

“Figura con monograma” J.A.G.

Academia, circa 1795

Lápiz de grafito, lápiz de carbón y gis blanco sobre papel pigmentado.

51.7 cm. Por 35 cm.

Colección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM.

“Arte de las Academias, Francia y México, siglos XVII-XIX”

F).- Dibujo de Gerónimo Antonio Gil “Desnudo sentado”

Catálogo de la exposición en San Idelfonso

“Arte de las Academias, Francia y México, siglos XVII-XIX”

“Figura con monograma” J.A.G. (Así firmó hasta 1756)

Academia, **fecha falsamente, 1795, fechas probables, antes de 1756**

Lápiz de grafito, lápiz de carbón y gis blanco sobre papel pigmentado.

50.4 cm. Por 37 cm.

Colección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM.

G).- Moneda Segadores de trigo de Málaga 1776

Establishment of the colonies of Sierra Morena

PRIETO, Tomas Francisco/ GIL, Gerónimo Antonio: Spain

1774, Bronce, 56 mm.

Obv: Bust of Charle III, CAROLUS. III. PATER.PATRAIE

www.historicalartmedals.com/.../THUMBNAIL/SPAIN%20&%20MEXICO/brand%20new%20thumbnails.htm

Gbis).- Moneda Sagadores de trigo de Málaga 1776

Establishment of the colonies of Sierra Morena

PRIETO, Tomas Francisco/ GIL, Gerónimo Antonio: Spain

1774, Bronce, 56 mm.

Rev: Athens with goddesses, agrarian scene in background.

www.historicalartmedals.com/.../THUMBNAIL/SPAIN%20&%20MEXICO/brand%20new%20thumbnails.htm

H).- Moneda Sagadores de trigo de Málaga 1774

Establishment of the colonies of Sierra Morena

PRIETO, Tomas Francisco/ GIL, Gerónimo Antonio: Spain

1774, Bronce, 56 mm.

CARLOS*III*PADRE*DE*LA*PATRIA

www.historicalartmedals.com/.../THUMBNAIL/SPAIN%20&%20ME

XICO/brand%20new%20thumbnails.htm

Hbis).- Moneda Sagadores de trigo de Málaga 1774

Establishment of the colonies of Sierra Morena

PRIETO, Tomas Francisco/ GIL, Gerónimo Antonio: Spain

1774, Bronce, 56 mm.

Rev: Athens with goddesses, agrarian scene in background.

www.historicalartmedals.com/.../THUMBNAIL/SPAIN%20&%20ME

XICO/brand%20new%20thumbnails.htm

I).- Retrato de Carlos III

Francisco de Goya

Oleo sobre tela

España

Armando Ayala Anguiano

“Historia Esencial de México” Tomo II “La Nueva España y la Insurgencia”, Editorial Contenido, S.A. de C. V. México D.F.

2001

P. 211.

J).- Bula contra los masones

Primera página de la Bula de 1738

MacNulty, W. Kira, *Masonería, símbolos, secretos, significado de* Barcelona, España, 2006.

Electa, Random House Mondari S. A.,

p. 102.

K).- Relieve de Carlos III,

Moneda de Carlos III Color

PORTADA

L).- Monedas de Carlos III

Foto 5, Cat. 4,

NMe728

-1786.

-Carlos III.

- Sin rúbrica de autor.

- Medalla unifásica (**Foto 5**), 38 mm. Módulo, 1.6 g.

- Rostro de Carlos III de perfil con coleta, rizos, casaca y chorrera.

En línea concéntrica:

CAROL.III.D.G.HISP.ET IND.R.

Bajo el busto:

.1786.

Adornada con gráfila de líneas.

Foto 6, Cat. 5

NMeGAG465

1788, Academia de San Carlos de México.

Gerónimo Antonio Gil.

Medalla, 68 mm módulo, 93.7 g. bronce

-Anverso (**Foto 6**): Busto de Carlos III, de perfil, con coleta, casaca, chorrera, banda, manto y toisón.

En línea concéntrica superior:

CAROLUS*III*HISPANIARUM*ET*INDIARUM*REX

En la línea concéntrica inferior en letras más pequeñas:

MEXICANA*ACADEMIAFUNDATORI*SUO.**

En el corte del brazo en letras pequeñas:

G.A.GIL

“Carlos III Rey de España y de las Indias. Fundador de lka Academia Mexicana”

Reverso (**Foto 7**) Monumento sepulcral de Carlos III con un relieve en el pedestal que representa la erección de la Academia, con las figuras alegóricas de la sabiduría desterrando la ignorancia. Enseguida una figura femenina

recostada sobre armas reales, simboliza a España abatida por el fallecimiento de su majestad. En un lado, tres genios de las nobles artes y en el otro, una esfera e instrumentos de dibujo.

En la línea concéntrica superior:

***QUI*INGENUAS**REVOCATI*ARTES*.**

En el exergo en dos líneas:

EXTINTUS

AMABITUR*IDEM

Sobre la línea del exergo:

G*GIL*

En el sepulcro:

0.13 d. a. 1788.

“Quien renovo las artes liberales, muerto es aún amado”.

-Se conservan las matrices de la medalla, una medalla unifásica del anverso, tres medallasunifásicas del reverso.

Catálogos:

Pérez Maldonado, Carlos.

Medallas de México Conmemorativas. Monterrey, México, Impresora Monterrey 1945.

p. 77

Grove W, Frank.

Medals of México. Medals of the Spanish Kings. Primera edición San José California, Prune Tree Graphics, 1970. 3 vols.

p. 44

Fuentes Rojas, Elizabeth, *Numismática, Catalogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos, vol. 1, Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784/1808)*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, 1998.

P. 30

M).- Cuadro de Francisco Antonio Vallejo “MATER INMACULADA”

Oleo sobre tela 1774

Moyssen, Xavier, *Pintura Colonial en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.

Ilustración 325

M.1).- Retrato al oleo de “EL REY D. Carlos III”

Fondo Reservado de la Acadeia de San Carlos

M.2).- Retrato al oleo de “EL VIREY DON MARTIN MAYORGA”

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

M.3).- Retrato al oleo de “D. FERNANDO J. MANGINO”

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

M.4).- Retrato al oleo de “D. GERONIMO ANTONIO GIL”

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

M.5).- Alegoría al oleo de “LA PINTURA”

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

M.6).- Alegoría Retrato al oleo de “LA ESCULTURA”

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

M.7).- Alegoría al oleo de “LA ARQUITECXTURA”

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

M.8).- Alegoría al oleo de “EL GRABADO”

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

N).- SECCIÓN ÁUREA 1

Primera malla

Rolando de la Rosa

Ñ).- SECCIÓN ÁUREA 2

Segunda Malla

Rolando de la Rosa

O).- SECCIÓN ÁUREA 3

Tercera Malla

Rolando de la Rosa

P).- DIAGRAMA ROSACRUZIANO siglo XVIII,

I.- 32.- Diagrama Rosacruziano del siglo XVIII

MacNulty, W. Kira, *Masonería, símbolos, secretos, significado* de Barcelona, España, 2006. p. 2

Electa, Random House Mondari S. A.,

NOTA ACLARATORIA

Con el fin de facilitar el estudio del grabado de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España de la presente Tesis.

He puesto la misma nomenclatura numérica a las imágenes de los elementos que dividí para su estudio, así de esta manera la nomenclatura de los estudios Iconográficos e Iconológicos coinciden con la nomenclatura de la Lista de Inagenes, y para respetarla, en el caso de imágenes pertinentes se les extiende la nomenclatura numérica con el añadido "bis" para no desfazar la misma nomenclatura.

Escudo con la división de elementos numerados

Elementos del grabado de Geródel Escudo de San Carlos de la Nueva España

Q).- Cuarenta y cuatro Elementos del Escudo de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, grabado de Gerónimo Antonio Gil

1.- Corona,

2.- Escudo de España

2.1.- Escudo de España

2.2.- Marco exterior

2.3.-Concha con Rosetones

3.-Toison de Oro (Collar)

- 3.1.- Tosison de Oro eslabones y Vellocino de Oro
- 4.- Orden Carlos III (Collar),
- 4.2.- Detalle, (Centro del escudo y Corona pequeña de España),
- 4.3.- Detalle de la Cruz templaria y la Virgen Imaculada.
- 4.3.1.- Orden de Carlos III (Collar) - Detalle
- 5.- Escudo de México
- 5.1.- Escudo de México
- 6.- Listón
- 7.- Ramas de Encino (Izquierda) y Laurel (Derecha),
- 8.- Dos Columnas,
- 9.- Dos Esferas
- 10.- Compás de madera
- 11.- Dos reglas de madera
- 12.- Una escuadra de madera
- 13.- Agarra tiza de madera
- 14.- "Ele" de madera
- 15.- Compás de metal
- 16.- Un pincel
- 17.- Dos mazos sin mango o Matrices de monedas.
- 18.- Una hoja de papel
- 19.- Una plomada
- 20.- Un libro
- 21.- Un caballete
- 22.- Dos trompetas
- 23.- Dos Libros
- 24.- Un relieve de Carlos III
- 25.- Un libro grueso
- 26.- Un Tiento
- 27.- Una regla de madera
- 28.- Cinco pinceles
- 29.- Una paleta de pintor
- 30.- Seis punzones

31.- Un malleto

32.- Cuerno

32bis.- Cuerno de la Abundancia con sus elementos

33.- Dos hojas de Higuera (De Parra)

34.- Un racimo de uvas

35.- Tres ramas de trigo

36.- Dieciséis monedas

37.- Dos frutas redondas

38.- Un higo

39.- Dos Vainas grandes o dos Plátanos

40.- Dos racimos de otras siete vainas chicas de tallo largo, una en las sombra

41.- Cuatro vainas chicas , dos mas en la sombra

42.- Los arcos con columnas

43.- Sostén de Corazones

44.- Repisa,

45.- Conjunto de Matrices, Catálogo de Numismática Vol. 2

46.- Matriz Familia de Carlos III

47.- Matriz "Dum Nova Progenies..."

47bis.- Moneda con un solo rosetón (America) Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

"EN SU EXALTACION AL TRONO.LA CIUDAD. EN 27 DE DICIEMBRE DE 1789

48.- CRUZ TEMPLARIA

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la "Gran Fraternidad Universal", *El Libro negro de la Masonería*, Editorial Diana de México, 1970. P. 231

49.- ESCUDO CON CRUZ TEMPLARIA

Rolando de la Rosa

50.- CRUZ EGIPCIA

Artesania actual

51.- ESCUDO CON CRUZ EGIPCIA

Rolando de la Rosa

52.- TAU CON SERPIENTE

Roob, Alexander, *Alquimia y Mística, El Museo Hermético*

Tachen, Lisboa, London, New Cork, París, Tokio,

1997

p.401.

53.- PINTURA CON ESTRELLA DE DAVID, detalle

Paliza, Juan L., *Lo que no debe ignorar el Compañero Masón*

Editorial Herbasa

México 1996.

Portada.

54.- PINTURA CON ESTRELLA DE DAVID

Capt, E. Raymond, *El Templo del Rey Salomón, Un estudio sobre su simbolismo,*

Edición particular, Nalanda Libros

2002.

p. 150-151.

55.- ESCUDO CON ESTRELLA DE DAVID

Rolando de la Rosa

56.- ÁGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN, CHAKRAS

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de Universal", *El Libro negro de la Masonería*

la "Gran

Fraternidad

Editorial Diana de México

1970

p. 76.

57.- ESCUDO CON ÁGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN, CHAKRAS.

Rolando de la Rosa

58.- ÁGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN, CORONA ECLESIASTICA

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la "Gran Universal", *El Libro negro de la Masonería*

Fraternidad

Editorial Diana de México

1970

p. 105.

58.1.- ÁGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN, CORONA ECLESIASTICA

Rolando de la Rosa

59.- ESQUEMA MASÓNICO SIT LUX ET LUX FUIT (Busca la Luz y la Luz te encontrará)

MacNulty, W. Kira, *Masonería, símbolos, secretos, significado* de Electa,

Random Hou Terrones Benitez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la gran Orden*

Los Autores como editores y Editorial Herbasa

México

1984

60.- PLANCHA TRIANGULAR

Terrones Benitez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la gran Orden*, Los Autores como editores y Editorial Herbasa

México

1984

p.16

61.- ESQUEMA MASÓNICO GRADO DE APRENDIZ.

Mallén, Rafael, profesor grado 33, *El Ara, instructivo para el Aprendiz Masón*

Herbasa

México

2000

p. 3

62.- ESQUEMA MASÓNICO GRADO DE COMPAÑERO Díaz Carballo APRENDIZ

Lavagnini, Aldo (Magíster) *Manual del Compañero, La masonería revelada, Estudio interpretativo de los símbolos y alegorías del segundo grado masónico*

Editorial Kier, décima edición

México

1994

p.4

63.- ESQUEMA MASÓNICO GRADO DE MAESTRO

José M.:M., *Manual del Maestro Masón, tercera parte ,III.- Grado.-* Maestro, Editorial Herbasa

México

2001

p. 3

64.- ESQUEMA MASÓNICO GRADO DE APRENDIZ

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Aprendiz, La masonería revelada, sobre el valor iniciático de los símbolos y alegorías del primer grado que ellos encierran* Estudio masónico y mística doctrina interpretativo

Editorial Kier

México, vigesima edición

1998

p.4

64.1.- ESQUEMA MASÓNICO GRADO DE APRENDIZ

Mallen, Rafael, prof. Grado 33, *El Ara, Instructivo para el Aprendiz Masón*

Editorial Herbasa

México, D.F.

2000

p. 3

65.- CÁMARA DE INICIACIÓN MASÓNICA

MacNulty, W. Kira, *Masonería, símbolos, secretos, significado*

Ed. Electa Random House Mondari S. A.

Barcelona, España

2006

p.158

66.- ESQUEMA MASÓNICO COLUMNAS BLANCAS FONDO NEGRO (Escuadra invertida)

MacNulty, W. Kira, *Masonería, símbolos, secretos, significado* de Electa,

Random House Mondari S. A.

Barcelona, España

2006

p.162

67.- PENTAGRAMA, CALIZ Y ESTRELLA DE CINCO PUNTAS CON LETRA "G"

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Caballero Rosacru,*

Editorial Kier, sexta edición

1995

p. 131.

67bis.- ESTRELLA DE CINCO PUNTAS CON LETRA "G"

Rolando de la Rosa

68.- ESTRELLA, PENTAGRAMA Y CALIZ/TRIGO CALIZ Y RACIMO/ETRELLA DE CINCO . . PUNTAS CONLETRA "G"

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Caballero Rosacru,*

Editorial Kier, sexta edición

1995

p. 131, 127 y 114

69.- TRIGO, CALIZ Y RACIMO DE UVAS, MASÓNICO (Y Cristiano)

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Caballero Rosacru,*

Editorial Kier, sexta edición

1995

p.114

70.- PELICANO SANGRANDO ALIMENTANDO A SUS HIJOS (Semejante al escudo)

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Caballero Rosacruz,*

Editorial Kier, sexta edición

1995

p. 107

71.- ESCUDO DE SAN CARLOS CON LOS SÍMBOLOS OCULTOS SEÑALADOS

Rolando de la Rosa

72.- COLUMNAS MASONICAS III. Templo de Salomón

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la “Gran Fraternidad Universal”, *El Libro negro de la Masonería*

Editorial Diana de México

1970

p. 59.

73.- COMPÁS MASONICO Compáces Masónicos a 26 grados y medio

Terrones Benitez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la gran Orden*

Los Autores como editores y Editorial Herbasa

México

1984

p. 98

74.- MESA TRIANGULAR

Terrones Benitez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la gran Orden*

Los Autores como editores y Editorial Herbasa

México

1984

p. 16

75.- REGLA TRIANGULAR MASONICA, 24 pulgadas

Terrones Benitez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la gran Orden*

Los Autores como editores y Editorial Herbasa

México

1984

p. 65

76.- LLAVES CRUZADAS y otros símbolos en los mandiles

Terrones Benitez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *Los 27 temas del maestro masón*

Editorial Herbasa

México

1984

p. 91

77.- MANOS SIMBÓLICAS

A partir de los pinceles y los instrumentos de grabado

Rolando de la Rosa

78.- CONCHA DEL PEREGRINO Atuendo de peregrino MH,

Roob, Alexander, *Alquimia y Mística, El Museo Hermético*

Tachen

Lisboa, London, New Cork, París, Tokio

1997

p. 700.

79.- REGLA DE 24 pulgadas Regla masónica con mazo

Terrones Benitez, Adolfo Gdo. 32, García Gonzalez, Alfonso León, Gdo. 33, *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la gran Orden*

Los Autores como editores y Editorial Herbasa

México

1984

p. 81

80.- ESPADA FLAMIGERA CON SERPIENTE

Mallén, Rafael, grado 33, EL ARA, Instructivo para el Aprendiz Masón

Editorial Herbasa

2000

p. 55

81.- CABALLETE COMO PLOMADA

Rolando de la Rosa

82.- ESCALERA

Tres columnas, esquema masónico

MacNulty, W. Kira, *Masonería, símbolos, secretos, significado*

Ed. Electa, Random House Mondari S. A.

Barcelona

España

2006

p. 161.

83.- TRIANGULO PITAGORICO

Triángulo Pitagórico Hebreo

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la "Gran Fraternidad Universal", *El Libro negro de la Masonería*,

Editorial Diana de México

1970

p. 147

84.- TRIÁNGULO PITAGÓRICO, Tablero de Ajedrez

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la "Gran Fraternidad Universal", *El Libro negro de la Masonería*

Editorial Diana de México

1970

p. 150.

85.- TRIÁNGULO PITAGÓRICO, 3,4 y 5

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la "Gran Fraternidad Universal", *El Libro negro de la Masonería*

Editorial Diana de México

1970

p. 147.

86.- OSIRIS, ISIS Y HORUS

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la "Gran Fraternidad Universal", *El Libro negro de la Masonería*, Editorial Diana de México, 1970. p. 149.

87.- ESPA Y ESPA EN DETALLE, en el relieve de Carlos III y en el Listón

Rolando de la Rosa

88.- CUBO MASONICO DE PUNTA en el escudo

Rolando de la Rosa

89.- RELOJ DE ARENA en el escudo

Rolando de la Rosa

90.- GRAN JEROGLIFICO Gran Jeroglífico o Gran Arcano,

Díaz Carballo, José M.:M.: *Manual del Maestro Masón, tercera parte , III.- Grado.*

Maestro

Editorial Herbasa

México

2001. p. 94

91.- CALAVERA en el escudo

Rolando de la Rosa

92.- AZUR POR GULES en el escudo

Rolando de la Rosa

93.- SIGNOS DEL ZODIACO.- Eslabones, Orden de Carlos III

Rolando de la Rosa

94.- ARCA DE NOÉ EN EL ESCUDO

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Maestro Secreto*, La masonería revelada, Como un estudio preliminar sobre el origen universal y fundamental unidad de los grados superiores de todos los ritos y sistemas

Editorial Kier, décima edición

México

1993

p. 108

95.- MAESTRO SECRETO

Escudo de San Carlos con el círculo el cuadrado y el triángulo de Maestro Secreto

Rolando de la Rosa

96.- CÁBALA III Esquemas del trazo geométrico de los Sefiroth

Dos Esquemas de la Cábala p. 316 y 317, Museo/ Alquimia

Roob, Alexander, *Alquimia y Mística, El Museo Hermético*

Tachen, Lisboa, London, New Cork, París, Tokio

1997

pp. 316 y 317.

97.- ESQUEMAS DE LA CÁBALA

Dos Esquemas de la Cábala p. 316 y 317, Museo/ Alquimia

Roob, Alexander, *Alquimia y Mística, El Museo Hermético*

Tachen, Lisboa, London, New Cork, París, Tokio

1997

pp. 316 y 317.

98.- ESQUEMA DE LA CABALA

Berg, Dr. Phillip, versión al Castellano, Moshé Yanai, *Iniciación a la Cábala, Tomo I, Una Guía a la Conciencia Cósmica*, Imprenta del Centro de Investigaciones de la Cábala, Ciudad Vieja de Jerusalem,

Israel

1986

p. 185

99.- LA CÁBALA EN EL ESCUDO DE SAN CARLOS

La Cábala en el escudo de San Carlos

Rolando de la Rosa

100.- LOS SEPHIROTH

Árbol de los Sefirot, MH, p. 310 y 311

Roob, Alexander, *Alquimia y Mística, El Museo Hermético*

Tachen, Lisboa, London, New Cork, París, Tokio

1997

pp. 316 y 317

100bis.- LOS SEPHIROTS EN EL ESCUDO DE SAN CARLOS

Rolando de la Rosa

101.- ALFABETO HEBREO

Raynaud de la Ferriere, Dr. Serge, muy ilustre y sublime gran Maese de la "Gran Fraternidad Universal", *El Libro negro de la Masonerí*

Editorial Diana de México

1970

p. 149.

102.- ESTRELLA DE 5 PUNTAS CON LA "G", HOMBRE Y MACHO CABRÍO.

Estrella de cinco puntas con la letra "G" con Hombre con el Macho Cabrío.

Lavagnini, Aldo (Magister), *Manual del Compañero*, La masonería revelada, Estudio interpretativo de los símbolos y alegorías del segundo grado masónico

Editorial Kier, décima edición

México

1994

p. 79.

102bis.- LOS DIEZ ARCANOS MAYORES, en sus lugares correspondientes en los Sefirots

Rolando de la Rosa

103.- MONEDA FUNEBRE DE CARLOS III

Retrato del Monarca Carlos III

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

103bis.- MONEDA FUNEBRE DE CARLOS III URNA FUNEBRE con Compáces

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

104.- ESQUEMA DE PLANETAS CON MERCURIO AL CENTRO

Esquema de Planetas Mercurio al centro

Fondo Reservado de la Academia de San Carlos

105.- MÓNADA JEROGLÍFICA DE JOHN DEE

Mónada Jeroglífica de John Dee

Roob, Alexander, *Alquimia y Mística, El Museo Hermético*

Tachen, Lisboa, London, New Cork, París, Tokio

1997

p. 598

106.- ESQUEMA DE MERCURIO EN EL ESCUDO

Rolando de la Rosa

107.- ESQUEMA DEL ESCUDO COMO MÓNADA JEROGLÍFICA.

Rolando de la Rosa

108.- Detalle de la Escultura CORONA

Rolando de la Rosa

109.- Detalle de la Escultura ESCUDO DE ESPAÑA)

Rolando de la Rosa

110.- Detalle de la Escultura ESCUDETE CENTRAL DEL ESCUDO DE ESPAÑA

Rolando de la Rosa

111.- Detalle de la Escultura CONCHA DE VIERA

Rolando de la Rosa

112.- Detalle de la Escultura ROSETONES

Rolando de la Rosa

113.- Detalle de la Escultura COLUMNAS DE HÉRCULES

Rolando de la Rosa

114.- Detalle de la Escultura CABALLETE Y TROMPETAS

Rolando de la Rosa

115.- Detalle de la Escultura INSTRUMENTOS DEL APRENDIZ

Rolando de la Rosa

116.- Detalle de la Escultura PLANCHA TRIANGULAR TESTAMENTO

Rolando de la Rosa

117.- Detalle de la Escultura CARLOS III relieve

Rolando de la Rosa

118.- Detalle de la Escultura INSTRUMENTOS DEL MAESTRO Y CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Rolando de la Rosa

119.- Detalle de la Escultura CORONA CON 24 PERLAS, CRUZ TEMPLARIA Y VIRGEN INMACULADA, COLLAR DE LA ORDEN DE CARLOS III

Rolando de la Rosa

120.- Detalle de la Escultura VELLASINO DE ORO DEL COLLAR TOISON DE ORO

Rolando de la Rosa

121.- Detalle de la Escultura ESCUDO DE MÉXICO CON HOJAS DE LAUREL Y ENCINO

Rolando de la Rosa

122.- Detalle de la Escultura ESCUDO DE MÉXICO

Rolando de la Rosa

123.- Detalle de la Escultura LAUREL Y LISTÓN LADO DERECHO

Rolando de la Rosa

124.- Detalle de la Escultura HOJAS DE ENCINO Y LISTÓN LADO IZQUIERDO

Rolando de la Rosa