



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Estudios Superiores Aragón

“Hermenéutica de los símbolos y signos, producto de la influencia del cristianismo en la obra literaria ‘Las Crónicas de Narnia’ de C.S. Lewis.”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

VICTOR ANTONIO LÓPEZ VILCHIS

ASESOR: LIC. YAZMÍN PÉREZ GUZMÁN



FES Aragón

México; enero 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi Padre Celestial, y a Jesús, mi señor y Salvador: gracias por los dones, talentos y la inteligencia otorgados, y por el amoroso sacrificio, respectivamente; *Kyrie Eleison*.

A mi madre, la Maestra en Ciencias, Elena Vilchis Guizar: gracias, porque el tema de esta tesis fue como muchas desiciones en mi vida: no lo entiendes del todo, pero me apoyas total e incondicionalmente. Gracias por tu amor, cuidados, dedicación, sacrificios y esfuerzos. Te amo infinitamente, madre.

A la Licenciada Yazmín Pérez Guzmán: gracias, porque ya lo decía Benjamin Franklin: “dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Gracias por su paciencia, consejos y enseñanzas, gracias por su pasión al llevar la investigación a las jóvenes mentes.

A Sandra, el amor de mi vida: gracias porque siempre peleamos hombro con hombro, gracias porque cuando estaba por desfallecer, tu estabas ahí para brindarme el aliento que necesitaba. Te amo y te amaré por siempre.

A Nestor, Ixi, *Hatty*, y Misi: gracias, porque nada como el amor y apoyo de tu familia en los momentos difíciles.

Pd: Ixi: gracias por guiarme tanto para el capítulo tres.

Enero 2013

ÍNDICE

Introducción.....	5
Capítulo 1 “El mundo de Narnia”	9
1.1. Los habitantes de Narnia : personajes de la obra de C.S. Lewis.	13
1.1.1 Personajes Principales	15
1.1.2 Personajes Antagónicos.....	20
1.1.3 Personajes Secundarios	21
1.2 .Las tramas de los 7 libros de “las crónicas de Narnia”.....	25
1.2.1 Discrepancias en el orden cronológico de los libros.	35
Capítulo 2 Biografía de C.S. Lewis.....	37
2.1. Clive S. Lewis entre 1949 y 1956: se crean “Las crónicas de Narnia”. y el resto de su vida.	42
2.2 . El hijo de una protestante que se volvió ateo y después cristiano: la concepción religiosa de C.S. Lewis.....	44
Capítulo 3 “El libro que hace visible lo invisible: el nuevo testamento”	50
3.1 . El cristianismo en la época de Jesús de Nazaret: reseña de los libros del nuevo testamento.	52
3.2. Sucesos y preceptos a distinguir dentro del nuevo testamento.	89
Capítulo 4 “Adentrándose en la sacristía de Narnia”	93
4.1 Hermenéutica de “El sobrino del mago”.	96
4.2 . Hermenéutica de “El León, la Bruja y el armario”.	103
4.3 .Hermenéutica de “El Caballo y el muchacho”.....	117
4.4. Hermenéutica de “El Príncipe Caspian”.	127
4.5 . Hermenéutica de “La travesía del viajero del alba”.	140
4.6 . Hermenéutica de “La silla de plata”.....	153
4.7. Hermenéutica de “La última batalla”.....	164
Conclusiones	179
Glosario	184
Fuentes de consulta:.....	186

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como meta el identificar los símbolos clásicos de la creencia cristiana contenidos dentro de las tramas de los siete libros que conforman la saga de *Las Crónicas de Narnia* y realizar una interpretación por medio de la hermenéutica que muestre la trascendencia de dichos símbolos y sus significantes para la cultura occidental, la razón de esto obedece a lo siguiente:

Desde tiempos inmemoriales, los humanos han utilizado metáforas y símbolos (aparentemente ajenos) para explicar y a la vez enseñar su concepción del mundo: lo bueno y lo malo, lo blanco y lo negro, qué es amor y qué odio, quiénes son los villanos y quiénes son los héroes. Las analogías se han empleado en todas las épocas y en todas las culturas del mundo: Esopo y sus fábulas, Jesús de Nazaret a través de parábolas, los árabes con los cuentos de las mil y una noches, las tribus de México con sus narraciones ancestrales, los africanos con sus deidades; Hans Christian Andersen con sus relatos infantiles, Jorge Ibarguengoitia y las historias satíricas que escribe, o Julio Cortázar autor de numerosas narraciones.

Todos los autores antes mencionados han creado y usado personajes, tanto humanos como animales con características humanas, para impartir lecciones de vida. Son personajes, detalles, pensamientos, o incluso costumbres con los cuales la gente se puede identificar y por ello causan un interés al grado de dejar una impresión moral, positiva o negativa, en la gente que conoce, escucha o lee las historias. Incluso lo didáctico de éstas hace que puedan llegar ser más educativas que una lección abordada directamente. Al respecto el psicoanalista Justin Frank declaró lo siguiente:

Puedes llegar a la verdad contando cuentos, a veces más eficientemente que sólo contando los hechos. Es muy importante no enfrentar el problema directamente (...) no puedes hacer eso, tienes que hablar de cuentos con analogías e interpretarlos para llegar a los sentimientos de la persona, y para lograr el aspecto acusador de ser directo¹

Pero hay ocasiones en las que la imparcialidad queda apartada de las historias y los usos y costumbres, ideologías y creencias del autor se filtran en las páginas de una obra literaria, esto por supuesto, también sucede en todas las demás llamadas *bellas artes*. Este fue el caso de Clive Staples Lewis, escritor irlandés, mejor conocido por su saga de novelas infantiles *Las Crónicas de Narnia*.

¹ *Grandes libros: Las mil y una noches*, Estados Unidos, 2002, 45 minutos.

Lewis, a pesar de haber sido protestante en su niñez y ateo desde su juventud hasta bien entrados los cuarenta años, se convirtió al cristianismo de una manera tan radical y tan abrupta, al igual que sus colegas miembros de un círculo de escritores, entre los que resalta J.R.R. Tolkien, autor de la trilogía “*El Señor de los Anillos*”, que su nueva creencia quedó reflejada fuertemente en la más representativa de sus obras.

A conciencia de que se han realizado muchas adaptaciones cinematográficas y televisivas, tanto por la “todopoderosa” Walt Disney, como por la reconocida BBC de Londres, se han escogido los libros por dos razones fundamentales:

Primera: Las casas productoras de medios audiovisuales, las cinematográficas y las televisivas, son empresas que, como tales, sólo ofrecen al público aquellos productos que resultan más atractivos. Es por esto que las varias compañías únicamente han adaptado las historias más importantes e interesantes de la saga, como *El león, la bruja y el Armario*, *El Príncipe Caspian* o *La travesía el Viajero del Alba*, aunque es digno de nombrar que la prestigiosa BBC casi realizó en su totalidad la saga a manera de telefilmes en 1988. No obstante, sólo a través de la revisión de la heptalogía completa se puede contar la historia íntegra de Narnia, y como propone la hipótesis de la investigación, sólo al interpretar los siete libros se podrá mostrar que es en la saga completa donde aparecen el total de símbolos que recogen los fundamentos de la doctrina cristiana.

La segunda razón de la delimitación es un poco más pueril: Los recortes al momento de la adaptación. Por más que las casas productoras se hayan esmerado en respetar la obra de Lewis, es una tarea reglamentaria omitir ciertos elementos, momentos o personajes que el espectador común no extrañará y de los que bien se puede prescindir. Esto en ocasiones se debe a que el realizador del filme desea resaltar algunas escenas más que otras, o el caso más común, que en el producto final no hay suficiente tiempo para mostrarlo todo.

Es a sabiendas de lo anterior, que no cabe duda de que sólo en los textos de las novelas originales se pueden encontrar todos los elementos a los que el proyecto de titulación dará interpretación desde el punto de vista hermenéutico. Es así como delimitamos la investigación a los libros: *El Sobrino del Mago*, *El León, la Bruja y el Armario*, *El caballo y el muchacho*, *El príncipe Caspian*, *La Travesía del Viajero del Alba*, *La Silla de Plata*, y *La Última Batalla*; pertenecientes a la serie *Las Crónicas de Narnia* escritos entre 1949 y 1954 cuyo autor es el irlandés Clive Staples Lewis.

Reconocemos como tema de la investigación: los signos y símbolos cristianos en la obra “Las Crónicas de Narnia” de Clive S. Lewis

A su vez, el tema nos señala el problema a desentrañar en la investigación: el identificar a través de la hermenéutica dichos símbolos y signos, producto de la influencia del cristianismo, presentes en la obra literaria de C.S. Lewis.

El objetivo general de la investigación fue el de identificar los símbolos y signos cristianos dentro de los siete libros que conforman la saga *Las Crónicas de Narnia* para interpretarlos, usando las categorías de Pierce como lo son los índices e íconos, el predicador conceptual, la primeidad y la secundidad, la identificación y la re-identificación, y la correspondencia entre intenciones y fenómenos. También los elementos de Searle como la terceidad, la intención y el giro intencionalista. Así mismo, se utilizó la exégesis bíblica que comprende la crítica textual y la crítica literaria. Por otro lado se usó el esquema de Propp (sus funciones del hilo narrativo) para esquematizar las acciones de cada uno de los libros, y finalmente, como recurso de apoyo se emplearon los elementos analíticos de Prieto Castillo como la descripción de personajes, mediante la competencias en el orden, sus móviles y ambientes.

Particularmente se buscó:

- a) Seleccionar los símbolos y signos más representativos de la religión cristiana, para explicar dichos símbolos y signos, y su importancia dentro del contexto del cristianismo.
- b) Comprender y exponer la importancia de dichos elementos, tanto en la obra como en la vida del autor.
- c) Relatar el contexto y pasajes de la vida de Clive Staples Lewis.
- d) Conocer la ideología de C.S. Lewis, para conocer y mencionar los símbolos cristianos dentro de la obra literaria “Las Crónicas de Narnia” a fin de realizar una interpretación hermenéutica y detectar la trascendencia del cristianismo en esta saga.

Por lo tanto, la hipótesis a la cual se sostiene el trabajo de investigación es que los siete libros de la serie “Las Crónicas de Narnia” están plagados de símbolos y signos, como: Aslan, el león; la Bruja Blanca, la emulación de la crucifixión de Jesús de Nazaret, y el País de Aslan, así como el estatus del león como creador, destructor, y salvador de la tierra de Narnia, etc. Estas metáforas emulan doctrinas y elementos representativos de la ideología del cristianismo, debido a que en la etapa de la vida en que el autor los escribió, la religión cristiana cobró una gran importancia en su filosofía personal, haciendo que transmitiera esa creencia y ese testimonio en su obra.

La estrategia con la cual se buscó confirmar dicha hipótesis es la de desarrollar los capítulos de una manera que se usó el método analítico sintético, es decir, yendo de lo general a lo particular, lo que en este trabajo quiere decir “ir de lo exterior y simple, hacia lo interno y hermenéutico”. Es decir:

Primeramente se revisarán los personajes, tanto protagonistas, como antagonistas y secundarios (haciendo especial énfasis en las características de los protagonistas), los lugares y sucesos de los siete libros de la saga “Las Crónicas de Narnia” del autor C.S. Lewis; cabe aclarar

que en este capítulo el lector se encontrará con el primero de los principios del método: los elementos lingüísticos de Prieto Castillo como lo son la descripción de personajes, mediante las competencias en el orden, sus móviles y ambientes; ya que el objetivo de esta parte “introdutoria” de la investigación es el de plantear cuales son los personajes “de nuestro mundo” que viajan a Narnia e interactúan con los habitantes de ese universo paralelo, para generalmente, resolver un conflicto que amenaza la paz y soberanía del propio país de Narnia, ya que hay personajes que en más de una ocasión viajan a ese lugar. Con el propósito de desplegar el tema a la altura de una investigación académica, se relatará y presentará la historia y personajes, libro por libro. Además, se tocará como subtema una controversia entre los seguidores y estudiosos de C.S. Lewis, el cual refiere sobre el orden cronológico de los libros, esto originado en las discrepancias que hay por parte del año en que el propio Lewis escribió cada novela, y en como la editorial original decidió publicar.

Una vez planteada cada historia, personaje y actividad, se buscará contar al lector, sobre el lugar de donde nacieron esas aventuras: la mente de un hombre llamado Clive Staples Lewis, haciendo esto mediante una semblanza, cuyo pilar será el modo narrativo del discurso que ayudara a mostrar la variabilidad por la que pasó su fe entre un abanico bastante contrastante de creencias religiosas, resultado de su contexto histórico (la primera guerra mundial, la Europa diezmada por dicha guerra, y la transición hacia un nuevo orden mundial en los aspectos políticos y sociológicos). Con el propósito de relatar y enunciar los momentos más destacados en la vida de Lewis, dentro de lo cual es fundamental señalar a las personalidades de la literatura y vida cotidiana que infligieron trascendencia en él y su posterior conversión definitiva al cristianismo al llegar a la edad adulta, y la impresión que la antes mencionada creencia dejó en el resto de su vida y posterior obra.

Ya que se ha tocado el tema de la creencia religiosa, proseguiremos con el capítulo tres de la investigación, el cual se refiere al libro pilar de las religiones occidentales monoteístas: la Biblia. Para abordar este material bibliográfico de la manera más imparcial posible, sólo se hizo una reseña del Nuevo Testamento con los sucesos más relevantes de sus libros canónicos, haciendo distinción de los emblemas, rituales y símbolos (junto con su interpretación religiosa) con el objetivo de mostrar la importancia que tienen dichos elementos en la cultura cristiana.

Una vez que el investigador y los que consulten la investigación tengan bien establecidos los íconos religiosos, se procederá a la interpretación hermenéutica utilizando los elementos de Pierce como índices e íconos, el predicador conceptual, la primeidad y la secundidad, la identificación y la re-identificación, y la correspondencia entre intensiones y fenómenos. También los elementos de Searle como la terceidad, la intensión y el giro intencionalista. Así mismo se utilizará de los Teólogos la hermenéutica que comprende la crítica textual y la crítica literaria. Por otro lado, se usará el esquema de Propp (sus funciones del hilo narrativo) para esquematizar las acciones de cada uno de los libros.

CAPÍTULO 1 “EL MUNDO DE NARNIA”

“Los libros son los mejores amigos que un hombre puede tener: Tú escoges aquellos que te gustan; puedes confiar en ellos todo el tiempo; pueden ayudarte en tu trabajo, en tus horas libres y en tu tristeza. Los tienes siempre cerca, a tu entera disposición”.

Lord Robert Stephenson Smith Baden-Powell de Gilwell²

² Fundador, y primer y único jefe mundial del movimiento scout.

“Narnia, la tierra donde todo puede suceder”. Esta es la frase con la que finalizan todas las reseñas que aparecen en la contraportada de cada uno de los siete libros³, y si bien esto sólo puede (en muchos casos) dar pie a predisponerse ante esta serie de libros infantiles, es más bien una realidad en un mundo irreal. Si uno consulta la popular enciclopedia en Internet “Wikipedia” encontrará como introducción al artículo lo siguiente:

Narnia es un mundo de fantasía creado por C. S. Lewis como base primaria para su serie de siete novelas de fantasía para niños, Las Crónicas de Narnia. El mundo es llamado así en honor al país de Narnia, en el cual ocurre la mayor parte de la trama. En Narnia, algunos animales pueden hablar, las bestias míticas abundan, y la magia es común. La serie rastrea la historia de Narnia cuando la gente, por lo general niños, entra en el mundo narniano proveniente de "nuestro mundo", la Tierra.

Según la historia narrada en El sobrino del mago, el mundo de Narnia fue creado por el canto de Aslan⁴.

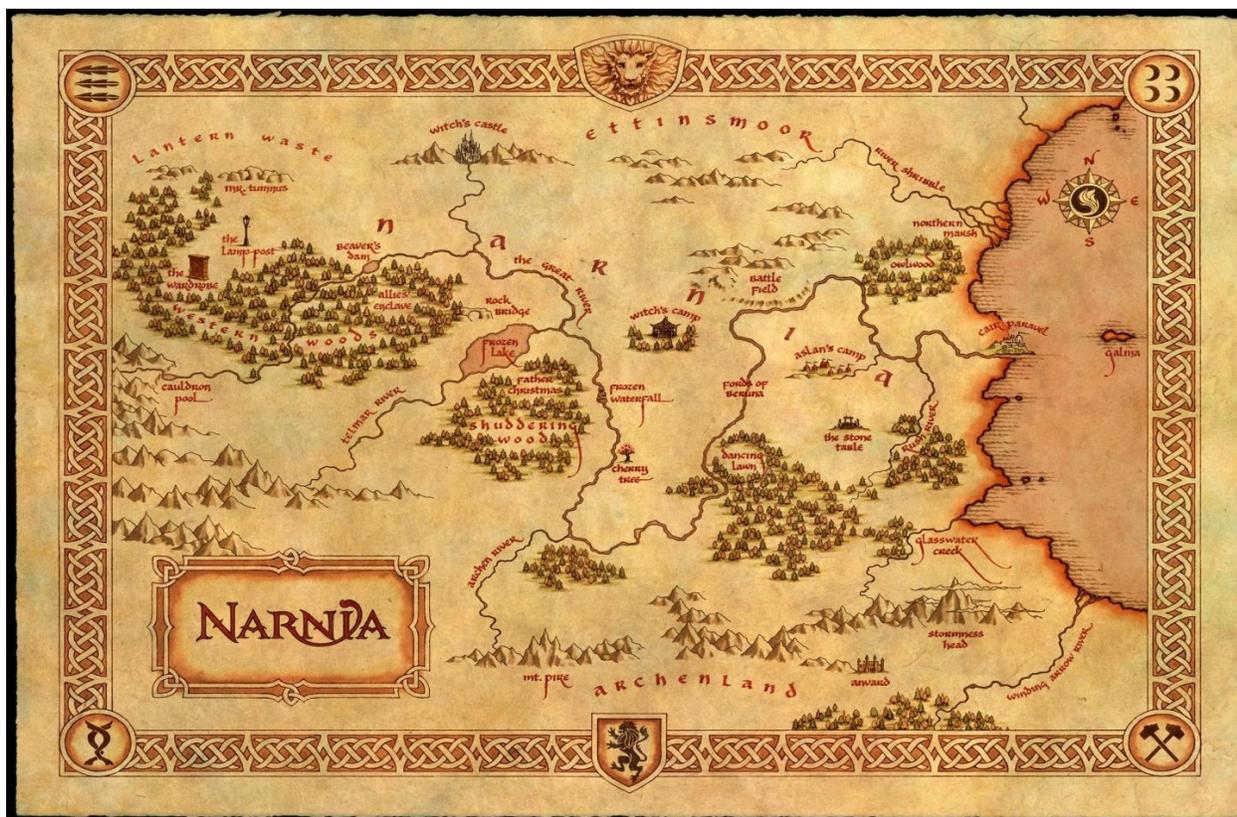
Si no se tiene especial interés por las novelas y más aún las de corte infantil, esta descripción bastará. No obstante, al ser la materia prima de la investigación que nos ocupa en estos momentos, no podemos menos que empezar describiendo ampliamente a través de “datos duros” todo aquello que compone ese mundo paralelo al nuestro, donde todo es posible.

El mundo de Narnia es una tierra, por no decir un continente unitario, compuesto principalmente por los territorios que, en orden de Norte a Sur, son: Las Tierras Salvajes del Norte, Narnia, el Erial del Farol, Archeland, El Desierto entre Archeland y Tashbaan, el propio Tashbaan, y hacia el Sureste Carlomen, y en el Este: Las Islas Solitarias y El Gran Océano Oriental. Estas son las zonas geográficas más relevantes de dicho mundo, aunque dentro de ellas se encuentre diferentes ecosistemas como páramos, montañas, cañones, bosques y poblaciones especiales para las distintas criaturas que habitan ese mundo, tal es el caso de castillos de gigantes, montañas de duendes, bosques de sátiros, lagunas de las dríadas, etcétera.

Para una visualización más clara de la geopolítica narniana, es posible remitirse al mapa que figura en la página posterior.

³ Esto aplica para la impresión de la editorial Destino, que es distribuida en toda Iberoamérica.

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Narnia>, consultado el 27 de abril de 2011.



Mapa procedente de <http://www.cairparavel.cl/mapapelicula.jpg>.

Respecto de las criaturas que habitan en Narnia podemos decir que en sus tierras coexisten diferentes seres, tanto animales como criaturas mitológicas, en especial aquellos pertenecientes a la nórdica, ya que en los relatos, los terrestres que viajan a Narnia interactúan con otros humanos, bestias comunes como caballos, perros, búhos, osos, zorros; y con criaturas de fantasía como minotauros, elfos, enanos, sátiros, ondinas, gigantes, dríadas, meneos de las Marismas, dragones y serpientes marinas. Es necesario indicar que la mejor clasificación que se podría hacer en este mundo es entre los seres que hablan y los que no lo hacen, esto obedece a un orden del creador de dicho mundo, que textualmente dice:

— (...) Las criaturas mudas que no he elegido (...) tratadlas con cariño y amadlas, pero no volváis a comportaros como ellas, no sea que dejéis de ser Bestias Parlantes. Pues provenís de ellas y a ellas podéis regresar. No lo hagáis⁵

⁵ Lewis, Clive Staples, *Las crónicas de Narnia: el sobrino del mago*, Destino, España, 2005, p. 162.

Podemos interpretar mundanamente que la diferencia entre las especies de Narnia estriba en su comportamiento y raciocinio, pues es este último el que los hace merecedores del don del lenguaje hablado. Aunque Narnia es un país independiente, su forma de gobierno es una monarquía que depende, principalmente, de aquellos reyes humanos, los provenientes de nuestro mundo, vestidos por El Gran León, de quien se hablará en breve, ya que como dice éste en la película infantil del año 2005, producida por los estudios Disney “*Una vez rey o reina de Narnia, serán rey y reina siempre*”⁶ y aún estos reyes están sometidos ante las leyes del ya mencionado león, pues dicho ser es reconocido como “El Verdadero Rey de Narnia” y, por ende, es a quien todas las criaturas vivientes guardan lealtad.

Es importante comentar que en Narnia, la magia es un elemento común, pues varios personajes, sobre todo las criaturas mitológicas, poseen habilidades especiales o conocimientos que les permiten utilizar la magia y la hechicería para sus propósitos, no obstante, ninguna magia supera a La Gran Magia o, el poder del Emperador Allende de los Mares, como también es conocida, siendo éste el poder que regula, y en el que de igual modo se basan, todas las leyes de Narnia.

El tiempo en Narnia transcurre de forma muy diferente al de nuestro mundo, esto se explica de cierta forma en *El León, La Bruja y El Armario*:

—Pero no hubo tiempo —protestó Susan—. Lucy no tuvo tiempo de ir a ninguna parte (...). Fue menos de un minuto, y afirmó haber estado fuera durante horas.

—Eso es justo lo que hace que su historia probablemente sea cierta —repuso el profesor—. Si realmente hay una puerta en esta casa que conduce a otro mundo (...), no me sorprendería en absoluto descubrir que en el Otro Mundo el tiempo fuera distinto del nuestro; de modo que por mucho que estuvieras allí, jamás ocuparías parte de nuestro tiempo⁷.

⁶ *Las crónicas de Narnia: el León, La Bruja y El Ropero*, Dir Andrew Adamson, Walt Disney Pictures y Walden Media, 2005, Dur. 143 mins.

⁷ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario*, Destino, España, 2005, pp. 63 y 64.

Para finalizar la parte introductoria es menester mencionar a aquellos humanos que han viajado al mundo de Narnia, haciendo notorio el hecho de que todos guardan relación con la familia Pevensie; ya que según la cronología de dicho país, los primeros en estar en Narnia fueron Polly Plummery su vecino Digory Kirke en *“El Sobrino del Mago”*, después de los cuales entraron los sobrinos de Digory: Peter, Susan, Edmund y Lucy Pevensie en *“El León, La Bruja y El Armario”* *“El Caballo y el muchacho”* *“El Príncipe Caspian”* y en *“La Travesía del Viajero del Alba”* quienes a su vez son los primos de Eustace Scrubb, quien entró también en *“La Travesía del Viajero del Alba”* y en *“La Silla de Plata”*, que es compañero en el colegio de Jill Pole, acompañante de Eustace en *“La Silla de Plata”*. No obstante que todos los antes mencionados sólo han viajado a Narnia en los límites de la edad que permite el creador de dicho mundo, todos, a excepción de Susan Pevensie, regresan una última vez a salvar ese país en *“La Última Batalla”*.

1.1. LOS HABITANTES DE NARNIA: PERSONAJES DE LA OBRA DE C.S. LEWIS.

Una vez que se ha contextualizado de lo que es Narnia, lo que en ella se encuentra y a través de ciertos datos, hemos logrado una aproximación con este mundo de fantasía, revisemos los personajes que interactúan en la formación de la historia, de este universo paralelo, que se encuentra descrito en los siete libros. Iniciaremos con los seres protagónicos: los que aparecen en la mayoría de las historias y/o son fundamentales para el desarrollo de ésta, seguiremos con los antagonicos, aquellos que plantean las dificultades a los protagonistas, son los responsables del conflicto principal de la trama, o bien, se presentan como la antítesis de aquello por lo que los *narnianos* luchan, porque no hay nada que el mundo adore más que un buen villano; por último, revisaremos a aquellos personajes que sirven de apoyo para los protagónicos, los personajes secundarios que apoyan a la causa que intentan llevar a cabo.

Es muy importante mencionar al lector que no debe esperar al capítulo 4 de la presente investigación para enfrentarse a la interpretación, ya que en este subtema encontrará la primera de las herramientas de interpretación: los elementos analíticos de Prieto Castillo como la descripción de personajes, las competencias en el orden, los móviles y los ambientes. Dicho autor establece dos categorías para los personajes que nos encontraremos en los mensajes de las Crónicas de Narnia, que son:

1. Los personajes sujetos a un papel, usualmente uno rígido: estos son aquellos que, como su propio nombre lo dice, se encuentran sometidos a un estereotipo, una gama muy reducida de acciones y características, en las palabras del propio Prieto Castillo “*seres previsibles*”. Una reiteración de las hazañas, errores y aspiraciones que hemos visto en los relatos a través de los años. Si se quiere un ejemplo claro podemos encontrar en las telenovelas a la villana que es malvada hasta la médula, déspota, egoísta y avariciosa, o al villano del agente 007, cuyo objetivo primordial es dominar el mundo. Y,

2. Los personajes un tanto imprevisibles: en el caso de dichos individuos hablamos de quienes pueden ser tan cambiantes como el hombre mismo en la vida real. Seres que al inicio del relato podríamos encontrarlos en una vida de pleno confort y felicidad y que a lo largo de la historia van encontrado retos que los ponen a prueba ya sea para fortalecerlos, o para sumirlos en la miseria. En realidad, para el público resulta más fácil la identificación con este tipo de personajes ya que son entes, ya sea física o filosóficamente, que están en constante enfrentamiento, usualmente, entre lo que “se debe” hacer y lo que “se quiere” hacer. En la literatura clásica un gran ejemplo es el Dr. Victor Frankenstein; que al principio del relato anhela conquistar las fronteras de la ciencia y la vida mediante su criatura, pero que termina hundiéndose a sí mismo al no haber logrado comprender las responsabilidades de sus experimentos.

Sea cuales fueren los personajes a los que nos enfrentemos en los mensajes, es seguro decir que tanto los previsibles como los imprevisibles van adquiriendo:

1) Competencias:

- i) En el orden *del saber*: el personaje adquiere un conocimiento especial o una moraleja.
- ii) En el orden *del poder*: el personaje adquiere una habilidad sobrehumana o una herramienta de fuerza y habilidades especiales.
- iii) En el orden *del sentir*: el personaje tiene capacidades especiales o habilidades sobrehumanas o místicas.
- iv) En el orden *de la madurez*: el personaje pasa por eventos que le hacen renunciar a lo vanal y/o lo inútil.

2) Móviles:

- i) Hedónico: el personaje actúa de acuerdo a aquello que le traerá alguna satisfacción de forma individual
- ii) Pragmático: el personaje se mueve por lo que genera resultados prácticos y eficaces para un criterio de la verdad, la justicia o que valore la vida.
- iii) Ético: el personaje actúa en pro de lo que es moralmente responsable, correcto, y de buena reputación.

1.1.1 Personajes Principales

Cuadro 1.-Clasificación de personajes principales de acuerdo al esquema de Daniel Prieto Castillo.

Clasificación de Daniel Prieto Castillo.	Personaje y descripción.	Ubicación de acuerdo con Prieto Castillo.
<p>Personajes sujetos a su Papel.</p> <p>Sus competencias son difíciles de identificar porque “cuanto más previsible un personaje, cuanto más sujeto a un papel, menos posibilidad de adquisición de competencias. O las trae de antemano, o simplemente se queda constante en su ser”⁸.</p>	<p>Aslan.- El Gran León parlante, <i>Rey de Reyes</i> en Narnia. Es el personaje principal porque solo él aparece en todas las novelas, es el creador y destructor de Narnia, hijo del gran Emperador Allende de los Mares y porque es el amado guía de Narnia.</p> <p>Al ser el salvador de Narnia, le resulta imposible dejar de ser bueno.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>del sentir</i> porque es el ser mágico más poderoso, cuyos talentos y reflexiones ayudan a quienes luchan por el bien de Narnia.</p> <p>Moviles: <i>pragmático y ético</i> pues solo le interesa la libertad y bienestar de Narnia y sus habitantes.</p> <p>Ambiente: el completo universo narniano.</p>
	<p>Polly Plummer: es totalmente femenina e infantil, prefiere estar segura de las cosas antes de hacerlas; por su comportamiento es el ideal de la niña inglesa del siglo XIX.</p> <p>Este es un personaje previsible o sujeto a su papel de infanta: le gusta sentirse apreciada, pero no está dispuesta a ignorar las reglas que se le han enseñado.</p>	<p>Competencias.-No desarrolla ninguna en el transcurso de la historia.</p> <p>Móviles.- <i>hedónico</i> ya que se embarca en las aventuras de Digory porque le gusta pasar tiempo con él y porque así sale de su cotidianeidad.</p> <p>Ambiente: Inglaterra antes de la primera guerra mundial.</p>
	<p>Susan Pevensie: es la mayor de las hermanas Pevensie, de carácter fuerte y serio, desea madurar a mayor velocidad.</p> <p>Es un personaje sujeto a un papel, porque su único anhelo es el de llegar a ser una señorita de sociedad, es la más práctica de los Pevensie en los intereses que tiene.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>de la madurez</i>, pues en su viaje durante “<i>El León..</i>” aprende que aunque apenas está entrando en la adolescencia, aún puede darse la oportunidad de divertirse.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> pues no tiene la obligación de apurar su madurez emocional y psicológica.</p> <p>Ambiente: Nuestro mundo.</p>

⁸ Prieto Castillo, Daniel, *Ob. Cit.* p.181

	<p>Jill Pole: Es una niña más atrevida que Polly Plummer; se preocupa mucho porque las personas no la vean como una niña débil e insegura, por lo que a menudo toma actitudes intrépidas que sólo demuestran que no está lista para todas sus aventuras. Lo único que la impresiona de Narnia es la realeza de ese país.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel pues se comporta, en un grado exagerado, como la chica que busca ser siempre el centro de las atenciones, aún así puede ser lo suficientemente tenaz como para lograr sus objetivos.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>de la madurez</i> ya que termina su aventura en “<i>La silla de plata</i>” reconociendo que la verdadera fortaleza no recae en los músculos o las acciones temerarias, sino en las convicciones, y la determinación para cumplir los objetivos.</p> <p>Móvil: <i>pragmático</i> dado que al recibir una asignación directamente de Aslan sabe que debe cumplir con la tarea sin fallar.</p> <p>Ambiente: la realeza narniana.</p>
	<p>Reepicheep (Ripi-chip): un ratón de extremo valor y liderazgo nato.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel pues todo en él representa el honor, la gallardía, la audacia y nobleza como la de los guerreros de las cruzadas.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>del sentir</i>, por su determinación como guerrero que lo convierte en un fuerte rival.</p> <p>Móvil: <i>ético</i> ya que pelea por Narnia.</p> <p>Ambiente: el exterior de su país Narnia.</p>
	<p>Rey Tirian: nieto de Caspian X, que gobierna durante los últimos días de “<i>La Vieja Narnia</i>”. Posee valentía, carácter, y está decidido a dar todo por su patria.</p> <p>Su mejor amigo es el unicornio Perla.</p> <p>Es un personaje previsible, ya que es cualquier rey guerrero y buscará defender a su país hasta el último suspiro, ayudándose siempre de su visir y amigo.</p>	<p>Competencia: ya las ha desarrollado antes del relato.</p> <p>Móvil: <i>ético y pragmático</i>, pues como monarca es quien debe, al igual que los superhéroes de las historietas, salvar su patria.</p> <p>Ambiente: el campo de batalla narniano.</p>

	<p>Perla: es el unicornio mascota y mejor amigo del Rey Tirian. Es un ser de incomparable tenacidad, destreza y valor. Como es propio de su raza, posee una gallardía inmensurable que será la fuente de su resistencia y constancia en las batallas.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel ya que funge como el fiel escudero del rey guerrero y es una fuente de confianza para éste último.</p>	<p>Competencias: desarrolladas para el inicio de la historia.</p> <p>Móvil: pragmático pues ayuda a su mejor amigo a defender el título y cargo que le pertenece por derecho.</p> <p>Ambiente: el campo de batalla narniano.</p>
<p>Personajes más o menos imprevisibles</p>	<p>Digory Kirke: es el primer viajero hacia la tierra de Narnia. Es valiente e ingenioso, curioso y determinado, aunque como cualquier niño, es fácil de tentar, posee una gran capacidad de lucha.</p> <p>Se le puede identificar como un personaje imprevisible, pues a fin de cuentas reacciona como un niño normal.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>de la madurez</i> ya que aprende a obedecer a aquellos con más experiencia y conocimiento que le indican lo que es bueno para él.</p> <p>Móvil: <i>pragmático</i> porque siente que es su responsabilidad ayudar a su madre, rescatar a su amiga, y hacer todo por derrotar a Jadis, la malvada bruja.</p> <p>Ambiente: Narnia.</p>
	<p>Peter Pevensie: chico que se toma muy en serio su papel como hermano mayor de Susan, Edmund y Lucy Pevensie, y está ansioso por realizar las tareas de un adulto, a pesar de que apenas sea un adolescente. Es nombrado el Gran Rey de Narnia.</p> <p>Es un personaje variable dado que se enfrenta a dilemas personales entre ser un adulto y ser alguien maduro.</p>	<p>Competencia: esta cambia ya que en “<i>El León...</i>” trabaja en el orden <i>de la madurez</i>, mientras que en “<i>El Príncipe...</i>” busca el orden <i>del saber</i>, pues debe adquirir las técnicas y conocimientos necesarios para la vida de adulto joven.</p> <p>Móviles: combinación entre lo <i>pragmático</i> y lo <i>ético</i>.</p> <p>Ambiente: Narnia, donde puede ser un adulto desarrollado.</p>

	<p>Edmund Pevensie: el hermano de en medio que siente una gran rivalidad por su hermano Peter.</p> <p>Personaje más o menos imprevisible, dado que en “<i>El León...</i>” se plantea como un niño habitual: caprichudo, bromista, pero con quien se puede entablar un vínculo. En “<i>El Príncipe...</i>”, es un personaje más maduro que es de apoyo y confianza para sus hermanos. Y en “<i>La Travesía</i>” está totalmente comprometido con la nación narniana”.</p>	<p>Competencia: en orden <i>de la madurez</i> ya que a lo largo de los años sus actitudes se van haciendo más sanas y de ayuda.</p> <p>Móviles: una combinación entre <i>lo hedónico</i> y <i>lo ético</i>, porque tiene la ambición de ser superior a sus hermanos (hédonico), pero también apoya a sus hermanos porque es lo que su amor fraternal le encamina a hacer (lo ético).</p> <p>Ambiente: Narnia, donde puede ser un adulto desarrollado.</p>
	<p>Lucy Pevensie: es la más alegre y noble de los Pevensie, su determinación es la clave para que los Pevensie no se rindan en sus aventuras. Es quien más se encariña con Aslan, porque lo ve como una figura paterna y lo que más desea es que su familia esté unida y feliz.</p> <p>Es un personaje más o menos imprevisible porque va actuando de acuerdo con los cambios de la edad: de la niñez a la pubertad y de la pubertad a la adolescencia.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>del saber</i> dado que al ser quien está más dispuesta a la fantasía de Narnia, es quien mejor llega a comprender dicho mundo y la rectitud que Aslan quiere para él.</p> <p>Móviles: podemos encontrar un poco de los tres móviles pues quiere vivir y disfrutar sus aventuras en Narnia (<i>lo hedónico</i>), sabe que debe luchar por la libertad de Narnia, y honrar a Aslan (<i>lo pragmático</i>) y buscará siempre ayudar a sus semejantes (<i>lo ético</i>).</p> <p>Ambiente: Narnia.</p>

	<p>Eustace (<i>iustaz</i>) Scrubb primo de los Pevensie e hijo único. Al inicio de “<i>La Travesía...</i>” es un niño fastidioso, pero conforme se hace amigo de un ratón llamado Reepicheep se vuelve una persona más generosa. Al regresar en “<i>La Silla...</i>”, es más simpático, aunque le duelen los cambios en Narnia, por ello le preocupa el bienestar de su amiga Jill.</p> <p>Lo ubicamos como un personaje que es más o menos imprevisible, en “<i>La Travesía...</i>” se trata de un chiquillo asustado que desconoce todo del mundo donde está y se defiende violentamente. En “<i>La silla...</i>”, lucha por homenajear a sus viejos amigos, y en “<i>La última Batalla</i>”, Eustace se ha vuelto un miembro más de la familia narniana y, al igual que sus primos, dará todo de sí por el bien de Narnia.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>del sentir y de la madurez</i> ya que cuando es transformado en dragón descubre que también en su propio corazón se encuentra la tenacidad y nobleza que representa el animal mitológico.</p> <p>Móvil: una combinación entre <i>lo hedónico</i> y <i>lo pragmático</i> pues es su cariño hacia su familia y amigos lo que hace termine tomando interés por la paz en Narnia como una meta propia.</p> <p>Ambiente: Narnia.</p>
	<p>Caspian X es hijo de los reyes legítimos de Narnia, que habían sido asesinados por su tío Miraz. Es de carácter noble pero temerario, lo que más le preocupa es enorgullecer a su propio padre y a Aslan en su trabajo como rey, le gusta demostrar sus dotes de liderazgo.</p> <p>Es un personaje más o menos imprevisible porque al igual que los reyes que han asumido el cargo a una edad temprana se siente abrumado con la responsabilidad.</p>	<p>Competencias: en el orden <i>del poder y del saber</i>, pues en “<i>El Príncipe...</i>” debe pelear por restaurar su lugar como rey, mientras que en “<i>La travesía...</i>” busca obtener la sabiduría necesaria para gobernar con rectitud a su país.</p> <p>Móvil: combinación entre <i>lo pragmático</i> y <i>lo ético</i>, ya que se sabe a cargo de su pueblo y pone como prioridades en su vida aquello que sea mejor para Narnia.</p> <p>Ambiente: Las tierras salvajes del universo narniano.</p>

1.1.2 Personajes Antagónicos

Cuadro 2.-Clasificación de personajes antagónicos de acuerdo al esquema de Daniel Prieto Castillo.

Teoría de Daniel Prieto Castillo.	Personaje y descripción.	Ubicación de acuerdo con Prieto Castillo.
Personajes sujetos a su papel.	<p>Jadis (pronunciece <i>Yeidis</i>): mejor conocida como la Bruja Blanca, es la principal antagonista de la serie, se presenta como la representación del mal y la antítesis de Aslan.</p> <p>A pesar de ser bella y alta, gracias a su sangre de gigante, es terriblemente embustera, de mal genio y se irrita con facilidad cuando sus órdenes no son seguidas.</p> <p>Jadis es la villana sujeta a su papel como antagonista cuya única meta es la de hacerse con el control absoluto del universo de Narnia.</p>	<p>Competencias: <i>ya desarrolladas</i> antes inicio de la historia.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> pues, aunque su poder no llega a equipararse al de Aslan, desea estar en conflicto con él por el control ilimitado de la magia de ese mundo.</p> <p>Ambiente: los mundos mágicos donde existan sus poderes mágicos.</p>
	<p>Triquiñuela: es el mono que convence al burro Puzzle para que finja ser Aslan y así obtengan lo que quieren sin necesidad de trabajar.</p> <p>Es un personaje previsible ya que al ser un estafador, cuando su juego termina, su reacción es sosa y cobarde.</p>	<p>Competencias: <i>ya desarrolladas</i> al inicio de la historia.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> al desear placeres y lujos a expensas del esfuerzo ajeno.</p> <p>Ambiente: Narnia.</p>
	<p>Tash es un demonio para los narnianos y dios para el país de Calormen, con cabeza de buitre y cuatro brazos.</p>	<p>Competencias: no posee.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> al solo desear tributo.</p> <p>Ambiente: Carlomen</p>

Personajes más o menos imprevisibles	<p>Miraz: rey de los Telmarinos quien asesinó a su propio hermano Caspian IX para tomar el control absoluto de Narnia.</p> <p>Este personaje recuerda al Claudio de “<i>Hamlet</i>, y ese parecido facilita ubicarlo como un personaje más o menos imprevisible, pues es codicioso y capaz de hacer lo necesario para tomar el control, pero al ser puesto a prueba, se revela su cobardía y petulancia.</p>	<p>Competencia: en <i>el orden del poder</i>, categoría explícita dada su lucha por ostentar el trono Narnia.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> dada su avaricia por la corona.</p> <p>Ambiente: en su palacio, donde está resguardado.</p>
	<p>Bruja de la Saya Verde: descendiente de Jadis que idea un maquiavélico plan para conquistar Narnia; puede transformarse en una serpiente gigante.</p> <p>Es un personaje más o menos imprevisible que logra hacer un plan de conquista a largo plazo; manteniendo mejor control sobre ella misma, y buscando puntos débiles.</p>	<p>Competencia: en <i>el orden del poder</i> pues se vale de trucos para amasar la fuerza que requiere su conquista.</p> <p>Móvil: combinación del <i>hedónico</i> y <i>el pragmático</i> por el deseo de conquista.</p> <p>Ambiente: el mundo subterráneo.</p>

1.1.3 Personajes Secundarios

Cuadro 3.-Clasificación de personajes secundarios de acuerdo al esquema de Daniel Prieto Castillo.

Teoría de Daniel Prieto Castillo.	Personaje y descripción.	Ubicación de acuerdo con Prieto Castillo.
Personajes sujetos a su papel.	<p>Bree: caballo parlante raptado cuando era potrillo. Decide huir a Narnia con Shasta; es muy orgulloso y vanidoso, pero un buen amigo. Tiene un miedo atroz a los leones.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel pues tiene el deseo de vivir a su propia manera y por eso actúa con el cliché de “lobo solitario”.</p>	<p>Competencia: en <i>el orden de la madurez</i>, pues su viaje para llegar a Narnia lo transforma en un ser más sensato, humilde y maduro.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> dado que desea estar en Narnia para vivir siendo dueño de sí mismo.</p> <p>Ambiente: Narnia en su vida salvaje.</p>

	<p>Shasta: un muchacho que naufragó cuando era bebé. Escapa de su casa para vivir en libertad en Narnia.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel de heroe-diamante en bruto ya que gracias a los retos que va enfrentado desarrolla el personaje heroico establecido.</p>	<p>Competencia: en el orden del saber, al llegar a conocer al final de la historia quien es en realidad.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> debido a que está dispuesto a luchar con tal de conseguir lo que quiere: vivir feliz y libremente.</p> <p>Ambiente: Archenland, su hogar legítimo.</p>
	<p>Doctor Cornelius: un medio enano, tutor de Caspian X, que aconseja al príncipe cómo luchar contra su tío Miraz.</p> <p>El doctor recuerda a un aya inglesa puesto que se encarga de educar a Caspian en principios para la vida, además, jamás faltará su apoyo, consejo y abnegación para con el neofito rey.</p>	<p>Competencias: <i>ya desarrolladas</i> antes de la historia.</p> <p>Móvil: <i>pragmático</i> dada su responsabilidad de formar al contrariado Caspian.</p> <p>Ambiente: Narnia.</p>
	<p>Lord-General Glozelle: un lord que ayudó a Miraz a llegar al trono de Narnia. Apuñaló a Miraz para obtener el trono pero, al vencer Caspian, fue encarcelado junto con los seguidores del usurpador.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel pues desea el poder, pero no tiene las agallas para tomarlo por sí mismo, sino que requiere de ayuda o el empleo de planes que movilicen a otros.</p>	<p>Competencias: no posee.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> pues desea congratularse con quien esté en el poder</p> <p>Ambiente: campo de batalla medieval.</p>

	<p>Rilian: hijo de Caspian X, desapareció debido a que fue en busca de venganza contra la serpiente que asesinó a su madre, pero fue engatusado por una bruja.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel ya que al solo centrarse en vengar a su madre se ciega ante cualquier peligro.</p>	<p>Competencias: no posee.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> ya que su deseo de venganza lo llevó a la trampa de la Bruja de la Saya Verde.</p> <p>Ambiente: la superficie de Narnia.</p>
	<p>Puzzle: asno noble que tiene una baja autoestima sobre su inteligencia, por lo cual es fácil de manipular para que finja ser Aslan.</p> <p>Es un personaje sujeto a su papel dada la ingenuidad de su actuar, pues es fácil de chantajear.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>de la madurez</i> pues aprende a confiar más en sí mismo.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i>.</p> <p>Ambiente: Narnia.</p>
	<p>Letty Ketterley: tía de Digory Kirke y hermana de Andrew Ketterley.</p> <p>Que es previsible dado lo flojo de sus acciones y convicciones.</p>	<p>Competencias: no posee.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> pues solo le interesa el amoroso ambiente familiar.</p> <p>Ambiente: su casa en Londres.</p>
<p>Personajes más o menos imprevisibles.</p>	<p>Sr. Tumnus: fauno con quien Lucy Pevensie tuvo el primer contacto al llegar a Narnia, y ambos se hacen grandes amigos.</p> <p>Este personaje es un ser más o menos imprevisible dado que al principio actúa por miedo pero termina haciendo lo correcto en el nombre de Narnia y de todo aquello por lo que sus amigos han peleado durante años.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>del sentir</i>, pues gracias a la bondad de corazón de Lucy Pevensie obtiene fe sobre Aslan.</p> <p>Móvil: <i>pragmático</i>.</p> <p>Ambiente: Narnia.</p>

	<p>Andrew Ketterley: tío de Digory Kirke que se considera un mago. Es el creador de los Anillos Amarillos y Verdes que sirven para viajar a un puente entre mundos.</p> <p>Este es un personaje más o menos imprevisible pues es un practicante de magia con fines egoístas; pero cuando Jadis lo denigra, se va tornando insulso.</p>	<p>Competencias: no posee.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i> ya que se cree descendiente de una antigua familia de magos y piensa es necesario restituir esa condición para obtener las ventajas que la vida le negó.</p> <p>Ambiente: Londres previo a la Gran Guerra.</p>
	<p>Charcosombrío: “meneo de la marisma” (un ser con cuerpo de hombre, pero con brazos y piernas en extremo largas, como las ranas) que ayuda a Eustace y a Jill en su misión durante “<i>La Silla de Plata</i>”.</p> <p>Resulta ser un personaje más o menos imprevisible, pues su pesimismo podría resultar un escollo; pero conforme su personaje se desarrolla encontramos que tiene la confianza de que lograrán cumplir con el objetivo.</p>	<p>Competencia: en el orden <i>del sentir</i>, pues llega a tener fe en Aslan y sus emisarios.</p> <p>Móvil: <i>ético</i>, ya que sabe que él puede ayudar a los niños en su misión.</p> <p>Ambiente: las praderas salvajes de Narnia.</p>
	<p>Lord Sopespian: otro lord que también ayudó a Miraz a tener el puesto de rey. Peter Pevensie le decapita.</p> <p>Resulta más o menos imprevisible dado que se le plantea como un feudal preocupado por sus intereses propios.</p>	<p>Competencias: ya desarrolladas antes del relato.</p> <p>Móvil: <i>hedónico</i>.</p> <p>Ambiente: el palacio de Miraz.</p>

1 2 LAS TRAMAS DE LOS 7 LIBROS DE “LAS CRÓNICAS DE NARNIA”

Ahora que se conocen a los personajes, procedamos a revisar las historias donde interactúan y el modo en que lo hacen; nótese que a continuación sólo se relatan las aventuras principales de los siete libros, dejando de lado subtramas que llenan ciertos espacios de la historia y/o bien, dan cierto crecimiento a los personajes, pero en realidad, no plantean un apoyo necesario al relato principal; esto servirá para que el lector siga aproximándose a un mejor dominio de los sucesos de *Las Crónicas...*

“El Sobrino del Mago”. La historia del primer libro comienza a finales del siglo XIX, en Londres, con Digory Kirke y Polly Plummer, dos niños que eran vecinos ya que el muchacho se había mudado recientemente a la casa de sus tíos debido a una enfermedad que estaba matando a su madre y, en el transcurso del verano, los dos niños se van haciendo amigos.

Un día, recorriendo el ático de las casas, tomaron una puerta equivocada y llegaron al estudio del tío de Digory, el señor Andrew. El tío, un cínico malévol, que se consideraba un mago, engaña a Polly para que se ponga un anillo amarillo, lo que ocasiona que ésta desaparezca. El tío Andrew procede a explicarle a Digory (sin estar muy seguro de su propia teoría) que el anillo que se ha puesto la niña lleva a alguien otro mundo, mientras que otro anillo, uno verde, trae de regreso a la persona. Digory se ve obligado a ponerse un anillo amarillo para rescatar a su amiga, llevando consigo los anillos verdes para regresar.

Los niños son transportados al *Bosque entre los mundos*, una zona forestal llena de fosas de agua donde los niños descubren que cada fosa los transporta a un mundo diferente. Entonces, Digory convence a Polly de explorar algunas de las otras fosas, sabiendo que su tío confiscaría los anillos cuando regresaran.

Los niños se introducen en una fosa y aparecen en las ruinas de un mundo llamado Charn. Los muchachos llegaron a un palacio aparentemente abandonado, hasta que descubrieron un salón repleto de estatuas de todos los gobernantes de Charn. Las primeras estatuas muestran justicia y sabiduría, pero mientras avanzan se tornan viles y crueles. En el mismo salón, encuentran una campana con una señal que, instaba a tocarla pero también a no hacerlo. Digory cayó en la tentación hace sonar la campana; esto despierta a la malvada y bella Reina Jadis.

Mientras el mundo comienza a derrumbarse, la mujer les explica a los niños que el final de ese mundo se debe a que, después de muchos años de guerra, la reina conjuró "*la pala deplorable*", un hechizo que causó la pérdida de toda la vida y que sumiría la reina en un sueño eterno, a menos que la despertaran tocando la campana.

Cuando los niños comprendieron la inmensa maldad de Jadis, intentaron escapar al Bosque. Desafortunadamente, Jadis se cuelga con ellos al colgarse del cabello de Polly. Así, la bruja los sigue a nuestro mundo, donde el tío Andrew y ella generan problemas y son perseguidos por la policía a través de Londres. Polly regresa a su casa y es castigada por "perdersse" con Digory, pero logra escaparse y ayuda a Digory para sacar a la reina de Londres.

La Reina, el tío Andrew, a un chofer llamado Frank, un caballo y los niños regresan al Bosque e inmediatamente entran a una fosa que los transporta a un mundo por nacer.

Los personajes escuchan un canto que crea el sol, las estrellas, vegetación y toda clase de animales salvajes y mitológicos en ese mundo naciente llamado: Narnia. Eventualmente los visitantes logran ver al autor del canto: Aslan, El Gran León; Jadis ataca repentinamente a Aslan con una barra de hierro, extraída de un farol en Londres, pero al no provocar nada en el león, la bruja sale huyendo, mientras la barra de hierro empezaba a crecer hasta llegar a ser un farol en el suelo narniano.

Una vez terminada la creación primaria, Aslan manda a Digory a una aventura para conseguir una manzana especial. Polly, Digory, y el caballo del cochero (que fue convertido por Aslan en un Pegaso parlante) volaron a una lejana montaña para obtener la fruta de un jardín amurallado. En el momento que Digory toma la manzana y se prepara para partir, Jadis llega y lo tiente a comer la manzana para obtener juventud eterna, o abandonar a Polly y regresar a Londres para curar a la moribunda madre de Digory. La bruja revela que ella misma había comido una, y se había vuelto inmortal. Aunque tentado de salvar a su madre, Digory mantiene su promesa a Aslan y viaja de regreso a Narnia para darle personalmente la manzana.

Aslan felicita a Digory por cumplir con la tarea y le hace plantar la manzana; el león explica que el árbol protegerá a Narnia de la bruja, ya que desde que ésta robó una manzana del árbol original de una manera egoísta, su fruto ahora es abominable para ella. El león también explica a Digory que una manzana robada habría curado a su madre, pero que ella habría preferido morir en su enfermedad. Luego Aslan le da al niño una manzana del árbol de la protección para que se la lleve a su madre y pueda salvarla, y envía a los niños y al tío Andrew a Londres.

La madre de Digory se cura, y el niño entierra el hueso de la fruta y los anillos mágicos en su patio trasero. El hueso de manzana crece como un árbol, el cual años después cae en una tormenta. Digory no puede soportar el uso del árbol como leña, así que construye un armario, vinculando el final de la historia con la siguiente narración en la serie: "*El León, La Bruja y El Armario*", donde el "viejo profesor" en esa historia es Digory.

“EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ARMARIO”. El segundo libro transcurre durante la Primera Guerra Mundial, cuando cuatro hermanos: Peter, Susan, Edmund y Lucy Pevensie son llevados a la casa rural del profesor Digory Kirke para protegerlos de los bombardeos en Londres.

Tras su llegada, los hermanos deciden explorar la enorme vivienda en busca de algo interesante. Lucy, la más joven, se queda retrasada en una habitación y entra en un profundo ropero lleno de abrigos. Ella se adentra cada vez más en el, hasta que llega a una tierra cubierta de nieve: Narnia. Además, se topa con el farol que había sido “plantado” desde la creación de ese mundo.

Allí se encuentra con un fauno, el Señor Tumnus, quien la invita a su casa para adormecerla para llevársela a Jadis, la Bruja Blanca, ya que ésta desea exterminar a los humanos, pues éstos son los únicos capaces de derrotarla. No obstante, el fauno se apiada de Lucy y la ayuda a volver a su mundo. Al salir del armario, la niña intenta convencer a sus hermanos de su aventura, pero ellos no le creen. Una noche, ella regresa a Narnia, seguida en secreto por su hermano Edmund. Lucy va a la casa del fauno, mientras su hermano se encuentra con la bruja blanca, que lo engaña prometiéndole convertirlo en príncipe si lleva a sus hermanos hasta ella.

Tiempo después, al huir del ama de llaves, los hermanos Pevensie entran juntos al armario y llegan a Narnia. Ahí, se encuentran con un castor parlante, quien los lleva a su hogar y junto a su esposa, les revela que existe una profecía que dice que dos hijos de Adán y dos hijas de Eva llegarían a Narnia para derrotar a la bruja y convertirse en los verdaderos reyes y reinas. Los castores piensan que los Pevensie son los destinados y por eso deben reunirse con Aslan. Durante la charla, Edmund se escabulle para ir en busca de Jadis. Al darse cuenta de que han sido traicionados, los hermanos y los castores emprenden el viaje hasta Aslan.

Debido a la presencia de Aslan, el hechizo del invierno eterno de la bruja blanca empieza a romperse y reaparece Papá Noel, quien da a los niños unos regalos mágicos que han de servirles como armas en la guerra que se avecina.

Cuando por fin llegan al campamento de Aslan, los lobos policía de la bruja blanca los atacan y Peter mata a su jefe. Un lobo sobreviviente informa de todo a la bruja y ésta pide una charla con Aslan, donde acuerdan que el felino será sacrificado para salvar a Edmund, debido a la traición de este último. Susan y Lucy acompañan esa noche al león a la Mesa de Piedra, donde la bruja lo asesina. Sin embargo, debido a la Gran Magia, Aslan revive. Mientras se libra una batalla entre los ejércitos de Peter y de la Bruja, el Gran León y las niñas se encaminan al castillo de la bruja para despetrificar a las criaturas hechizadas por la bruja y llegan con los refuerzos en los momentos críticos de la batalla.

Al ganar el enfrentamiento, los Pevensie son coronados como reyes y reinas de Narnia y Aslan se va. Años después, siendo ya adultos, los hermanos salen de caza y llegan hasta el lugar por donde habían entrado a Narnia. Al explorarlo regresan a nuestro mundo, sólo para descubrir que vuelven a ser niños y que no ha pasado ni un minuto en la Tierra desde que se fueron.

“EL CABALLO Y EL MUCHACHO”. En el tercer libro, un joven muchacho llamado Shasta es encontrado de bebé y criado por un pescador de Calormen. Éste lo cría hasta que una noche Shasta lo escucha haciendo un trato para venderlo como esclavo a un noble feudal de Calormen. El muchacho, que realmente no quiere al pescador, se siente aliviado de que éste no sea su padre y comienza a divagar sobre lo que puede llegar a ser en la corte del feudal, pero el caballo del noble, llamado Bree, le habla y le confiesa que en realidad las cosas no van ser tan esplendorosas, y lo convence de escapar de la servidumbre y dirigirse al norte: a Narnia. Posteriormente, mientras escapan, se les unen Aravis, una muchacha aristócrata que está huyendo de un matrimonio forzado con el Gran Visir del “*Tisroc*” (el gobernante de Calormen), y su yegua Hwin.

Los cuatro deciden viajar a Tashbaan, la capital de Calormen. Allí encuentran de visita a los reyes Narnianos, Edmund, Susan y Lucy Pevensie; quienes confunden a Shasta con Corin, un príncipe de Archenland que había desaparecido. Shasta queda en shock y va con los reyes; y, mientras está con ellos, les escucha discutir su escapar de Calormen para evitar al príncipe Rabadash, que está forzando a Susan a casarse con él. Cuando Shasta está solo, el verdadero príncipe Corin reaparece y Shasta escapa.

Mientras tanto, Aravis se encuentra con una amiga y le pide ayuda para fugarse; la amiga conduce a la protagonista a través del palacio, pero se ven obligadas a refugiarse cuando el Tisroc, Rabadash y el Gran Visir aparecen. Por desgracia, se esconden en la misma sala en la que los hombres discuten sobre la huida de los reyes narnianos y el Tisroc le da permiso a su hijo para invadir Archenland, y más adelante atacar Narnia.

Fuera de la ciudad, Aravis y Shasta se reencuentran con los caballos, y los cuatro hacen un duro viaje a través del desierto para advertir a la población de Archenland sobre la invasión. Después de un encuentro con un león que ataca al grupo, Aravis, Bree y Hwin descansan con un viejo ermitaño, mientras Shasta sigue sin parar hasta encontrar al ejército de Archenland y así este prepare sus defensas con tal de resistir mientras llega el ejército narniano. El Rey Lune, de Archenland, reconoce a Shasta como a Cor, el hermano gemelo del príncipe Corin, y por tanto, heredero al trono.

“EL PRÍNCIPE CASPIAN”. En el cuarto libro los hechos transcurren un año después de *El león, la bruja y el armario*. Los Pevensie se encuentran sentados en un andén esperando el tren que los llevará a la escuela, cuando son arrastrados y van a dar a un bosque narniano.

Al pasear se dan cuenta de que están en las ruinas del castillo de Cair Paravel y logran recuperar los regalos que les dio Papá Noel en *El león...*, excepto el cuerno de Susan. A la mañana siguiente, los niños salvan a un enano que estaba preso y éste cuenta a los hermanos que está huyendo del usurpador del trono de Narnia, y que él sirve al Príncipe Caspian X, el legítimo gobernante. Pero los niños, al no saber quién es Caspian, preguntan por la historia completa.

El enano comienza su relato describiéndoles que el Príncipe Caspian X vivía con su tío Miraz, el usurpador del trono, pero que la familia no sentía afecto entre ella. Un día, gracias a su maestro y aya, el doctor Cornelius, Caspian descubrió que su pueblo no es originario de Narnia, sino que fue Caspian I quien conquistó el país. Varias noches después, el doctor revela al príncipe que los legítimos habitantes de Narnia, las criaturas parlantes y las mitológicas, seguían existiendo, solo que ocultándose de los humanos.

Todo marchaba tranquilamente hasta que, una noche, el doctor le indica a Caspian que debe huir, ya que había nacido el primogénito de Miraz y éste no tardaría en querer asesinar al príncipe para reservar el trono a su hijo. Ante la huida, el doctor le dio al joven el cuerno de la reina Susan, que le proveería de ayuda si lo hacía sonar cuando tuviera problemas.

Al cabalgar para escapar, Caspian tropezó y se desmayó; un tejón parlante llamado Buscatrufas y los enanos Trumpkin y Nikabrik lo encontraron y aceptaron como el legítimo rey de Narnia, y le ayudan a formar un ejército, incluido la tropa del ratón Reepicheep. Se acuartelan en el Altozano de Aslan, un montículo construido alrededor de la Mesa de Piedra; y, después de varios días de lucha, Buscatrufas recomienda a Caspian sonar el cuerno, creyendo que los reyes Pevensie, o hasta el mismo Aslan, acudirían en su ayuda. El príncipe tomó el consejo y envió mensajeros a los lugares mágicos de Narnia: el Erial del Farol, y a las cercanías de Cair Paravel, donde ahora Trumpkin se contraba contándoles la historia.

Finalizado el relato, los hermanos Pevensie y el enano inician la marcha hacia el Altozano de Aslan; y después de un pesado viaje en el que los mayores no comparten la fe de Lucy por Aslan, éste se aparece ante ellos al llegar al Altozano y los anima despertando a los seres mágicos dormidos; Susan y Lucy se quedan con Aslan, mientras Edmund y Peter parten al encuentro de Caspian, con quien llegan justo a tiempo para luchar contra Nikabrik y unas arpías hechiceras que instantes antes habían logrado revivir a la bruja blanca para tenerla como aliada.

El rey Peter toma el mando enviando a Edmund a retar a Miraz a un combate cuerpo a cuerpo, en el que se decidiría el conflicto bélico. Lord Glozelle y Lord Sobespian, nobles cercanos a Miraz, atacan el orgullo de Miraz para forzarlo a aceptar el desafío ya que con esto ellos ven una oportunidad para deshacerse de él y acceder al gobierno.

Durante el combate Peter y Miraz reciben numerosas heridas y, en el momento final, Glozelle apuñala a Miraz y, junto con Sopespian, inicia la batalla contra el ejército de Caspian; pero, gracias a la intervención de los espíritus mágicos, al llegar a un punto de quiebre, los telmarinos se rinden, y Caspian logra reunirse con Aslan, quien nombra rey al muchacho.

Previo a que los Pevensie partan de regreso, Aslan les advierte que debido al límite de edad en Narnia, que conlleva un grado de madurez, Peter y Susan ya no podrían regresar a Narnia, pero que Edmund y Lucy ciertamente regresarían.

“LA TRAVESIA DEL VIAJERO DEL ALBA”. En el quinto libro, y el más extenso de los siete, la historia inicia en lo que históricamente son los últimos tiempos de la Segunda Guerra Mundial.

Durante ese verano, Lucy y Edmund Pevensie se encuentran viviendo con sus tíos y su odioso e irritante primo, Eustace Scrubb.

Una tarde mientras ambos hermanos platican sobre Narnia, Eustace los interrumpe y comienza a molestarlos diciendo que con los cuentos de hadas ellos no se volverán personas productivas como él. En medio de la discusión, de la pintura acerca de un barco en pleno mar abierto, comienza a emanar agua hasta que los tres jóvenes se ahogan y al salir a flote se encuentran en Narnia, frente al barco *El Viajero del Alba*.

Son rescatados por su amigo Caspian X, quien les informa de los sucesos en los últimos tres años narnianos desde que se fueron; una vez que saben que todo está en paz en Narnia, Caspian les indica que la misión actual del *Viajero del Alba* es buscar a los 7 Señores de Telmar, quienes huyeron cuando su tío Miraz usurpó el trono.

Cuando logran llegar a las costas de las Islas Solitarias, un baluarte en los límites del reino, lo encuentran tomado por un grupo contrabandistas, quienes raptan a Caspian, Edmund, Eustace, Lucy y a Reepicheep para su mercado de esclavos; pero, repentinamente, un anciano compra a Caspian y se presenta como el primero de los Señores de Telmar. A la mañana siguiente Caspian y su tripulación rescatan a sus compañeros, derrocan al gobernador burocrata de las islas, y se impone al primero de los señores como nuevo gobernador, el cual le cuenta a Caspian que sus otros seis colegas fueron a hasta los confines de la tierra.

Días después, el barco se ve envuelto en una tormenta que después de una semana los deja frente a una isla desierta; en la cual los aventureros desembarcan. Al estar explorando, Eustace encuentra a un dragón muerto y en la cueva de éste, un tesoro del cual decide robar una porción, provándose un brazalete, lo que lo transforma en un dragón; cuando regresa con sus amigos, estos tratan de resolver como revertir el hechizo, especialmente Reepicheep, quien forma un vínculo de aprecio con la criatura, a la vez que le cuenta al muchacho sobre el sueño de su niñez: llegar a la nación de Aslan, argumentado la profecía hecha por una driade cuando el ratón era pequeño:

Donde el cielo y el agua se unen, donde las olas dulces se vuelven,
Reepicheep, si algo buscas, no lo dudes, la respuesta hallarás en el
este⁹.

⁹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba* Destino, España, 2010, p. 36.

Todo el apoyo de sus compañeros hace que Eustace se dé cuenta de lo grosero que ha sido y decide cooperar con las tareas de la expedición. Justo en su última noche en la isla, Aslan se aparece ante Eustace y quita a éste el encantamiento. Antes de irse, Caspian llega a la conclusión que el dragón muerto con el que se encontró Eustace era sin duda el segundo de los nobles, quien también había sido presa del mismo hechizo.

Después de otros días de viaje llegan a una nueva isla desierta, donde se encuentran un estanque cuya agua transforma todo en oro macizo, por desgracia encuentran en el fondo del estanque una estatua dorada de tamaño real: el tercer noble perdido.

Al cabo de otro par de días, llegan a la isla del mago Coriakin, pero al desembarcar y establecer campamento, unos seres invisibles obligan a Lucy a adentrarse en la mansión del mago, para encontrar el Libro Mágico y pronunciar el hechizo *Que hace visible lo invisible* para que así los seres puedan regresar a su estado normal; pero mientras revisa el libro, Lucy desea probar algunos encantamientos hasta que aparece Aslan y enseña a la joven lo importante que es vivir gracias a los retos y no por medio de soluciones mágicas. El león presenta los viajeros ante el mago Coriakin, quien ofrece un banquete para los invitados y hace reparaciones a *El Viajero del Alba*.

El barco llega ante una masa de oscuridad y se preparan para un posible combate, pero al llegar a el centro de aquella masa encuentran a un hombre maltratado y en harapos que se presenta como el cuarto de los nobles y les advierte que la oscuridad tiene la capacidad de materializar los sueños de las personas, incluso las pesadillas. Edmund comienza a pensar en la bruja blanca, Jadis; y, cuando los viajeros ven que ésta comienza a materializarse por el poder de la oscuridad, deciden salir lo más pronto posible de la zona, por lo que Lucy decide suplicar a Aslan que los ayude, y del cielo emerge un albatros que guía la nave de regreso a la luz del día.

A continuación los viajeros llegan a *La Isla en el principio del fin del mundo*, también conocida como la “Isla de Ramandu”, ahí Caspian encuentra a los tres loores restantes sumidos en un profundo sueño en la Mesa de Aslan. Al preguntar como liberarlos, aparece Ramandu, quien les indica que deben ir hasta el fin del mundo, y ahí, uno de ellos debe partir a la nación de Aslan, para no volver; Reepicheep que ha tenido la ilusión toda su vida se ofrece. La nave recorre un mar de agua cristalina y en cierto momento Reepicheep se lanza al mar, pero al darse cuenta de que el líquido es dulce y potable entiende que han llegado al final del mundo, a las afueras del país de Aslan.

Cuando *El viajero del alba* llega a un punto en que ya no hay profundidad para navegar, Caspian decide continuar el viaje en una barcaza para enviar a sus subditos de regreso a Narnia, pero su tripulación le señala que como rey no puede tener tanto libertinaje, por lo que el monarca se despide de los Pevensie, de Eustace y de Reepicheep, quienes después de sencillo viaje encallan en medio de una corriente de lirios frente a las murallas de la nación del león. Reepicheep se

despide de sus amigos, especialmente de Eustace, y parte a su destino. Los niños, al caminar de regreso, encuentran un cordero pastando, quien les da la bienvenida y comienza a transformarse en Aslan, el cual premia la valentía de los Pevensie, pero también les notifica que esa ha sido su última vez en Narnia. Cuando Lucy le pregunta si no volverán a saber de él, éste le instruye que él también vive en nuestro mundo, sólo que bajo otro nombre y apariencia. Por su parte, Eustace se hace conciente que él ha de regresar a Narnia. Cuando los chicos regresan a La Tierra, la historia termina con los comentarios sobre el cambio en el carácter de Eustace.

“LA SILLA DE PLATA”. El sexto libro inicia cuando dos niños, llamados Eustace Scrubb y Jill Pole, platican sobre lo molestos alumnos mayores de su colegio; Eustace reconforta a Jill hablándole sobre un lugar llamado Narnia, pero la niña lo cree solo una fantasía, no obstante, al escapar de los alumnos que tratan de hacerles una novatada, entran por una puerta entre unos arbustos y llegan a Narnia.

Ahora, los niños se hayan en la cima de una alta montaña y Eustace reconoce muchas de las cosas que vio en su aventura pasada; los niños observan el abismo, pero accidentalmente Eustace cae y desaparece en el vacío. Mientras Jill Pole se queda sola en aquella cima, aparece Aslan, quien le explica a la niña todo sobre lo qué es Narnia y la razón por la están allí: ayudar a encontrar a un príncipe perdido que es el único heredero del rey Caspian X, para lo cual los niños tendran cuatro señales, y Aslan obliga a Jill a memorizarlas al pie de la letra:

Estas son las indicaciones mediante las que te guiaré en tu búsqueda. Primera: en cuanto el pequeño Eustace ponga el pie en Narnia, se encontrarán con un viejo amigo muy querido. Debe saludar a ese amigo de inmediato; si lo hace, los dos recibiréis una buena ayuda. Segunda: debéis viajar fuera de Narnia en dirección norte hasta que lleguéis a la ciudad en ruina de los antiguos gigantes. Tercera: encontraréis una cosa escrita en una piedra en esa ciudad en ruinas, y tenéis que hacer lo que diga allí. Cuarta: si lo halláis reconoceréis al príncipe perdido por esto: será la primera persona que encontréis en vuestro viaje que os pida hagáis algo en mi nombre, en el nombre de Aslan¹⁰

Una vez que Jill se ha aprendido las indicaciones, Aslan envía a la niña a reunirse con Eustace en la bahía de Narnia; donde los niños ven que han pasado muchos años después de la última aventura; al punto en que ahora Caspian es ya un anciano senil quien, en el momento de la llegada de los niños, está zarpando hacia los confines de la tierra en busca del Gran León; a causa de esto, Jill pierde de vista la primera de las indicaciones dadas por Aslan: *encontrarse con un viejo amigo y saludarlo*. No obstante, Eustace es reconocido por los cortesanos de Caspian,

¹⁰ Lewis, Clive Staples, *Las crónicas de Narnia: La silla de plata*, Destino, España, 2005, p. 36.

quienes les proporcionan una cena y ropas apropiadas. Con eso hecho, unos búhos gigantes llevan a Jill y Eustace a su guarida donde le cuentan a los niños la historia de cómo desapareció el príncipe:

Un día, cuando la corte se encontraba de picnic, la reina fue a pasear a un claro, donde una enorme serpiente verde le hace una mordedura de muerte. El príncipe regresó al claro buscando vengarse, pero no encuentra nada hasta que, una tarde, ve a una bella doncella con vestido verde, el muchacho siguió frecuentando a la muchacha pero un día, al salir a su encuentro, el joven no regresó y desde entonces su padre el Rey lo ha buscado por todo el país.

Los búhos llevan a los niños con Charcosombrío, con quien emprenden su marcha hacia el norte. Después de atravesar un páramo de gigantes, los viajeros llegan ante un gran puente donde encuentran a una bella doncella vestida de verde, cabalgando junto a un caballero de negra armadura; la dama les recomienda que, por la proximidad del invierno, busquen refugio en la fortaleza de los gigantes del norte; por lo cual los viajeros dejan pasar la segunda de sus indicaciones. Cuando llegan a la fortaleza, son atendidos por los reyes de los gigantes de forma sospechosamente cordial; y, en un sueño, Jill ve que han ignorado la tercera indicación. Pero el mayor problema de los viajeros es que sus anfitriones desean comerselos en una cena invernal.

Después de ser perseguidos por los gigantes, los niños entran por error en una grieta de la tierra, que los conduce hasta las profundidades del mundo, donde encuentran a los terranos (seres *“tan tristes como pueda estarlo un rostro”*¹¹) que conducen a los expedicionarios ante la Reina de las Profundidades; la cual habita en lo más profundo de Narnia, en un castillo en el cual encuentran al caballero negro que habían conocido en el puente gigante, el cual les resulta familiar. Los viajeros cenan con el caballero mientras le cuentan como habían fallado una de las indicaciones de Aslan. Por su parte, el joven cuenta a los viajeros que cree la bruja lo salvó de un hechizo, el cual lo hace entrar en un episodio de locura al anochecer y cuyo único antidoto es amarrarlo a una silla de plata que lo mantiene bajo control. Pero, cuando inicia la locura, el joven grita que él es Rilian, el hijo de Caspian X; al ver que los viajeros no creen en su palabra, les implora en el nombre de Aslan que lo desaten mientras dura su cordura sincera, ellos reconocen en esto la última de las indicaciones de Aslan, por lo cual lo liberan.

En el acto aparece la reina, quien se revela como la Bruja de la Saya Verde y ataca a los 4 valientes tratando de hipnotizarlos, pero al no lograrlo, se transforma en la misma enorme serpiente verde que mató a la madre de Rilian y muere a manos del restaurado príncipe. Al hacer esto, todo el reino bajo tierra comienza a derrumbarse y los cuatro personajes escapan por un túnel que la Bruja estaba construyendo para invadir Narnia; al regresar al castillo de Caspian, descubren que éste ha muerto. Aún así, los niños se sorprenden al ver que Aslan en persona está en el funeral. Después de esto, el león devuelve a Jill y a Eustace a nuestro mundo.

¹¹ *Ibid.* p. 177.

“LA ULTIMA BATALLA”. En el séptimo y último libro, la historia comienza durante el reinado del último monarca de Narnia, el Rey Tirian, descendiente del Rey Rilian.

El libro comienza cuando, en los bosques de Narnia, un mono llamado Triquiñuela convence a su amigo, el asno Puzzle, de vestirse con una piel de león que ha encontrado en un río, para pretender ser el Gran León. De esta manera, ellos hacen creer a los narnianos que el verdadero Aslan ha regresado y que éste ordena a los narnianos cortar los árboles sagrados para vender la madera a los carlomenos.

El rey Tirian y su amigo el unicornio Perla, también creen de momento los rumores del regreso de Aslan, pero no tardan en darse cuenta de la mentira cuando escuchan decir que Tash, el dios de los carlomenos, y Aslan son el mismo ser. Cuando Tirian acusa al mono de mentir, el jefe de los Carlomenos, Rishda Tarkaan, ordena golpear al rey y atarlo a un árbol. Tirian, en desesperación, ora pidiendo ayuda a Aslan y recibe una visión de Digory Kirke, Polly Plummer, Peter, Edmund y Lucy Pevensie, Eustace Scrubb, y Jill Pole, reunidos bajo el nombre de *“Los Amigos de Narnia”*, quienes también pueden ver al monarca pero sin escuchar sus palabras; aun así, *Los Amigos* suponen que es un mensajero narniano. Unos minutos más tarde, en el tiempo de Narnia, Eustace y Jill llegan ante el gobernante y lo liberan para luego rescatar al unicornio Perla y se les unen otras criaturas. Tirian y su pequeño ejército de leales narnianos se preparan para la última batalla de Narnia.

Antes de iniciar el enfrentamiento, los héroes narnianos se acercan a hurtadillas al establo donde encuentran al mono y al capitán de las fuerzas enemigas, preparando una emboscada para los animales que cuestionan al primate. Ante tal trampa, Tirian no logra contenerse y da inicio al feroz combate. Las fuerzas de ambos bandos comienzan a ser diesmadas y la armada narniana logra resistir hasta que Jill y Eustace son arrojados al establo, Perla muere por una lanza; y, convencido de su destino a morir, el monarca lucha agresivamente con el capitán carlomeno; éstos ingresan al establo, donde Tash aparece y se lleva al capitán. Cuando el dios enemigo se ha ido, Tirian advierte la presencia de todos Los Amigos de Narnia, vestidos con ropas reales.

Después de que los recién llegados relatan al rey lo que estaban haciendo antes de ser transportados al interior del establo, Tirian pregunta por la falta de uno de los personajes de las crónicas narnianas, y en respuesta, Peter y los demás le indican que la reina Susan ya no es más bienvenida en Narnia, pues sólo está interesada en los asuntos banales de las mujeres jóvenes.

Aparece entonces Aslan quien revela a los viajeros que ha llegado el día final de Narnia; el Gran León invoca al Padre Tiempo y todos ven como la vegetación es devorada por dragones gigantes, las estrellas descienden a la tierra transformándose en personas luminosas, y el sol y la luna son destruidos; como consecuencia de lo anterior, todos los seres vivientes se aproximan hacia Aslan, donde éste los separa señalando quienes le fueron infieles y quienes no.

Por último, Aslan lleva a los fieles, incluidos todos los Amigos de Narnia, a su país, donde residen todos los personajes justos que habían participado en anteriores relatos: el ratón

Reepicheep, los castores, el señor Tumnus, Caspian X, Rilian, los primeros reyes de Narnia, etc. Los Pevensie se preguntan por qué están en Narnia otra vez si el león ya les había dicho que no regresarían a ella. A esta pregunta el profesor les expone la teoría de que el León quiso decirles que no volverían a la antigua Narnia, una *sombra* de la nueva Narnia, que es distinta y más real (tal como lo afirma el relato de la caverna del filósofo Platón). Además, Aslan les explica que todos ellos han muerto en un accidente ferroviario, incluso los padres de los Pevensie.

1.2.1 Discrepancias en el orden cronológico de los libros.

Si existe algún tema espinoso entre los seguidores de las Crónicas, es el orden de publicación de los libros, en específico del libro titulado "*El sobrino del mago*", ya que éste desata la polémica por ser el sexto libro publicado de la serie, pero ser el primero desde el punto de vista de la cronología de Narnia, ya que en él se describe la creación de dicho mundo.

La disputa causa revuelo ya que la mayor parte de las ediciones actuales ordenan los libros según la cronología de su narración, quedando primero "*El sobrino del mago*" (1955), y siguiéndole "*El León, la Bruja y el Ropero*" (1950); "*El caballo y el muchacho*" (1954); "*El príncipe Caspian*" (1951); "*La travesía del Viajero del Alba*" (1952); "*La silla de plata*" (1953); y "*La última batalla*" (1956).

El orden cronológico anterior responde a una carta que Lewis recibió en 1957 remitida por un niño norteamericano: Laurence Krieg. En ella, el niño le comentaba la discusión que mantenía con su madre sobre el mejor método de lectura de la saga. Según su madre, se debía respetar el orden de publicación, pero el niño era partidario de hacerlo según la cronología de los hechos narrados. Lewis le respondió en otra carta argumentando:

Creo que estoy más de acuerdo con tu orden de lectura que con el de tu madre. La serie no fue planteada desde un principio como ella piensa. Cuando escribí *El León, la Bruja y el Ropero*, nunca pensé que escribiría más. Luego escribí *El príncipe Caspian* como una secuela, y seguí sin creer que habría más libros. Y cuando terminé *La travesía del Viajero del Alba*, estaba convencido de que sería el último. Pero me di cuenta de que estaba equivocado. Tal vez no importe demasiado en qué orden sean leídos. De hecho, no estoy del todo seguro de que los otros libros fueran escritos en el mismo orden en que fueron publicados¹².

¹² De Felipe Fernández, Pablo, *C.S. Lewis: el autor de las crónicas de Narnia*, Publicaciones Andamio, H & D editores, Colección Biografías de Bolsillo, España 2006, p. 75.

La carta fue usada por el hijastro de Lewis, Douglas Gresham, para sugerir a Harper-Collins (la editorial en Inglaterra que los publicó originalmente) otra secuencia de los libros. Desde entonces, las diferentes editoriales empezaron a enumerarlos de esta manera, tradición que aún se mantiene en la actualidad.

Sin embargo, existen otras ediciones que reivindican la lectura según su publicación al perderse ciertas sorpresas como el origen del emblemático farol que recibe a los protagonistas en *El León, la Bruja y el Ropero*, y que es revelado en *El sobrino del mago*.

Aunque esto resulta poco relevante para el tipo de investigación que nos ocupa, es digno de mencionarse ya que se está revisando la saga.

CAPÍTULO 2 BIOGRAFÍA DE C.S. LEWIS.

“Los escritores comienzan con su libreta y un respetable título”

J.M. Barrie¹³

¹³ Johny Depp interpretando a J.M. Barrie, en *Descubriendo el país de Nunca Jamás*, Estados Unidos, 2004, Miramax Films, Dir. Marc Foster.

En el capítulo anterior nos hemos introducido a un mundo/país paralelo al nuestro, llamado Narnia. Dicho lugar fue creado a partir de la magia y omnipotencia de un león parlante conocido como Aslan, quien solicita la ayuda de niños de nuestro mundo para ayudarlo a resolver los conflictos y misterios que surgen en Narnia; las aventuras de esos niños se relatan en la saga infantil publicada bajo el nombre de “Las Crónicas de Narnia”, compuesta por los 110 capítulos contenidos a lo largo de siete libros publicados.

Ahora nos toca recordar que esas aventuras son el producto del imaginario de un escritor que nació sin la gracia de la realeza y la excentricidad de la riqueza. Un hombre que al igual que todos fue a la escuela, buscó la superación personal y aquello que lo hizo destacar fue su amor por las letras y el poder de la creatividad que éstas despertaron en él, un hombre llamado Clive Staples.

Clive Staples Lewis fue el segundo de los hijos del abogado Albert Lewis y de Flora Hamilton, una culta hija de un pastor protestante. Nacido el 29 de noviembre de 1898 en Belfast, Irlanda del Norte. La infancia de Clive¹⁴ fue normal y despreocupada en la campiña irlandesa gracias a la compañía de su hermano Warren, o Warnie, como le decían de cariño, con quien compartía el gusto por la creación de un mundo inventado para el cual idearon sus historias, mapas y todos los elementos que requiriese dicho universo imaginario, incluyendo personajes animales con características humanas, este último rasgo proviene de la influencia que tuvieron sobre los hermanos Lewis las creaciones de Beatrix Potter¹⁵.

La infancia de los hermanos Lewis transcurrió sin perturbaciones hasta la muerte de su madre en 1908, cuando Warren y Clive tenían 13 y 10, respectivamente. Fue en este periodo donde el futuro autor de *Las Crónicas...* descubriría un concepto que permanecería por el resto de su vida: la “Alegría”¹⁶, una experiencia o deseo insatisfecho, según lo comenta él mismo en “*Sorprendido por la alegría: el perfil de mis primeros años*”¹⁷ una de sus autobiografías que, como lo indica, refiere a esa parte de su vida, que lo invadió desde su primer contacto con la mitología nórdica y las obras del compositor Richard Wagner, quien homológamente creó una trilogía de “dramas musicales” basados en la cosmogonía nórdica. Aunque el concepto “alegría” no queda muy explícito, aquellos estudiosos de C.S. Lewis lo definen muy diferente a como indica el diccionario, en este caso se define como la expresión sublime de un gusto, una sensación que por instantes colapsa los sentidos, la exaltación final de la mente humana.

¹⁴ Por el momento nos referiremos así a Lewis, hasta que dejemos de mencionar a su familia.

¹⁵ Beatrix Potter fue una naturalista, escritora, e ilustradora de literatura infantil, que vivió en Inglaterra de 1866 a 1943 y cuyo personaje más famoso es Peter Rabbit (o el Conejo Pedro).

¹⁶ Entender la importancia del concepto determinara el entendimiento a futuro de lo que significó para Clive un ser supremo.

¹⁷ Lewis, Clive Staples, *Sorprendido por la alegría: el perfil de mis primeros años*, Andres Bello, México 2008, 216 pp.

Después de la muerte de la madre de los Lewis, unas semanas después, los hermanos fueron enviados al *Wynyard School*, donde Clive Staples tuvo su primer contacto con las lecciones cristianas. No obstante, al llegar a la preparatoria, Staples *se dio cuenta de la existencia de otras religiones y del mundo del ocultismo, lo que lo alejó del cristianismo*¹⁸; pero en una reflexión más profunda, lo que en verdad pluralizó el conocimiento religioso de C.S. fue la lectura de los artistas clásicos como Virgilio y las enseñanzas de la prefecta del colegio, quien se interesaba en las tradiciones ocultistas angloamericanas.

En 1913 C.S. continuó leyendo sin parar la mitología celta, pero en esos tiempos previos a la Primera Guerra Mundial, la mente de Lewis se encontraba en una dicotomía, por un lado, amaba la mitología, pero él era un ateo hecho y derecho, el propio C.S. lo dice así: “*Creía que casi todo lo que amaba era imaginario; y casi todo lo que creía real lo veía horrible y sin sentido (...) la excepción era la naturaleza tal y como aparece ante los sentidos*”.¹⁹

Esta división lo llevó finalmente a comulgar, para agrado de su padre, como ateo, el 6 de diciembre de 1914. No obstante, su nueva ideología comenzó a darle problemas al momento de leer a los poetas románticos, cosa que se agudizó cuando en 1916 Lewis entró en contacto con los escritos del clérigo protestante George McDonald, quien sorprendió a Lewis por la descripción de sus paisajes y por la concepción de héroes y villanos que McDonald planteaba:

*Estaban tan cerca del mundo que yo imaginaba habitualmente que me atraían sin que yo percibiese ningún cambio (...) pero en otro aspecto todo era distinto (...) el nombre de la nueva cualidad era Beatitud (...) hasta ahora cada visita de la Alegría había hecho que el mundo normal fuese un desierto (...). Aquella noche mi imaginación fue, en cierto modo, bautizada; el resto de mi cuerpo, naturalmente, tardó más tiempo.*²⁰

A pesar de haber llegado a Oxford en diciembre de ese mismo año, Lewis se enlistó como voluntario en la Gran Guerra en 1917; tiempo en el que conoció a uno de sus compañeros del frente de batalla: Edward Moore. C.S. entabló una gran amistad con la familia Moore,²¹ mientras las relaciones con su propio padre se volvían hostiles, causa por la cual el señor Lewis no fue a despedir a su hijo menor antes de que zarpara al frente de batalla. Clive llegó a ser segundo teniente de infantería, pero fue herido en combate por la metralla de su propio ejército. El 15 de abril de 1918, fue enviado a un hospital en Londres, tras lo cual vino el fin de la guerra y Lewis pudo regresar a Oxford en enero de 1919, donde al año siguiente publicó una colección de poemas (Lewis siempre soñó con una carrera en la poesía pero nunca triunfó en este tipo de

¹⁸ De Felipe Fernández, Pablo, *C.S. Lewis: el autor de las crónicas de Narnia*, Publicaciones Andamio, H & D editores, Colección Biografías de Bolsillo, España, 2006, p. 10.

¹⁹ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* p. 45.

²⁰ Lewis, Clive Staples *Ob. Cit.* p. 51.

²¹ *Vid. Infra.* p. 43.

literatura) titulado *Espíritus en Cautiverio*²², obra en la cual renegaba de Dios con un ateísmo agresivo y recreaba el mundo imaginativo que había concebido en su infancia junto su hermano Warren, lleno de románticos paisajes y criaturas mitológicas.

Después que obtuvo el título de licenciado en Filología clásica e inglesa, consiguió una plaza como maestro en su *Alma Mater*, impartiendo el curso de “Lengua y literatura inglesa”, puesto que mantuvo hasta 1954, año en el que se fue a Cambridge para impartir la cátedra de Literatura medieval y renacentista.

Cuando Lewis comenzó a dar clases en Oxford en 1927, se hizo gran amigo del profesor y escritor J.R.R. Tolkien, con quien discutía la relación entre los mitos paganos y el cristianismo; ambos empezaron a reunirse regularmente y leer mutuamente sus escritos, forjando con esto una intensa amistad, lo cual dio origen a un grupo de amigos denominado “*The Inklings*”, un cenáculo de académicos y escritores ingleses de Oxford (lugar de donde proviene el apodo de Lewis como “Jack”). A propósito de este grupo, la enciclopedia en la internet, Wikipedia, brinda la lista de los miembros de esta manera:

El núcleo de esta tertulia, de composición variable, estaba formado por los siguientes escritores:

- 1.- J. R. R. Tolkien (apodado «*Tollers*»),
- 2.- C. S. Lewis (apodado «*Jack*»).
- 3.-Owen Barfield,
- 4.- Charles Williams,
- 5.-Christopher Tolkien (hijo de J. R. R. Tolkien),
- 6.-Warren Lewis (apodado «*Warnie*», hermano mayor de C. S. Lewis),
- 7.-Roger Lancelyn Green,
- 8.-Adam Fox,
- 9.-Hugo Dyson,
- 10.-Robert A. Havard (apodado «*Humphrey*»),
- 11.-J. A. W. Bennett, y
- 12.-Nevill Coghill.²³

Con el paso del tiempo en Oxford, el pensamiento de Lewis fue cambiando en la dirección de posturas más teístas, Clive Staples hablaba de Dios, sin llamarle así, refiriéndose a él como *espíritu*, marcando de forma muy clara las diferencias entre ese *espíritu* y el *dios* de las religiones occidentales; finalmente en 1929 Lewis se proclamó teísta. A partir de este momento, los mitos paganos serían tratados entre los *Inklings* con más respeto, no obstante, miles de religiones les rodeaban y la manera de orientarse entre tanta confusión era simplemente improbable.

²² Lewis, Clive Staples, *Espíritus en cautiverio*, Andrés Bello, México, 2005, p. 87.

²³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Inklings>, consultado el 31 de agosto de 2011.

Es aquí cuando dos miembros del círculo de amigos, Tolkien y Dyson, llevaron a Lewis a valorar las semejanzas entre el cristianismo y los mitos, con lo cual se resolvía la interrogante sobre la verdadera religión, lo que dio como resultado que el propio C.S. viera el cristianismo como el cumplimiento de las aspiraciones no alcanzadas en los mitos.

El padre de los Lewis murió el 24 de septiembre de 1929 de cáncer. Dos años después, en septiembre de 1931, Lewis y Tolkien tuvieron una larga charla sobre la religión y su relación con los mitos y el resultado fue la obtención de un conocimiento sobre Dios. El acercamiento hacia el Dios “*Cristiano*” (muy importante recalcar este último adjetivo) dio por terminada la obsesión de Lewis con la *alegría*, ya que el autor ahora concebía a ésta como la pista que apuntaba al Dios perdido. Una vez convertido de manera definitiva al cristianismo, Clive Staples preparó la primera de sus obras en defensa de su nueva creencia, titulada *El regreso del peregrino*²⁴, una obra muy autobiográfica.

Los años treinta fueron dorados para los *Inklings*; sus reuniones se llenaban de un ambiente compuesto por la conversación, la teología, la filosofía, el tabaco, el té y el buen humor de los miembros; Lewis llegaría a decir que ahí pasaba sus horas más felices. Se leían *El Señor de los Anillos*²⁵ de Tolkien y las obras de ciencia ficción de Lewis; sobre estos dos autores en específico se puede decir que eran grandes lectores de ciencia ficción, quienes llegaron a un acuerdo peculiar: Lewis escribiría sobre viajes en el espacio y Tolkien sobre viajes en el tiempo, de esta experiencia proviene la *Trilogía Ramson*²⁶ de Lewis y la obra no publicada de Tolkien *El camino perdido*, donde los personajes viajan del siglo 20 al mundo favorito de su autor: la Edad Media, o al menos la creada en “*El Señor de los anillos*”.

Además de estas publicaciones, Lewis presentó al mundo en 1940 *El problema del dolor*,²⁷ obra en la cual se mostraba como un gran defensor de la doctrina cristiana, con lo cual se hizo muy conocido, al grado de llegar a dar conferencias para los miembros de la Real Fuerza Aérea.

Al año siguiente la B.B.C. le propuso hacer una serie de programas de radio sobre el cristianismo.²⁸ Las charlas fueron en agosto, con una duración de quince minutos cada una, que en orden se titularon: “*Correcto o incorrecto: ¿una clave para el significado del universo?*”, “*Que creen los cristianos*”, “*Comportamiento cristiano*” y “*Mas allá de la personalidad*”.

²⁴ Lewis, Clive Staples, *El regreso del peregrino*, obra ya no editada en la actualidad.

²⁵ La trilogía está compuesta por: *La comunidad del anillo*; *Las dos Torres*; *El retorno del rey*; y es editada por Minotauro.

²⁶ La trilogía está compuesta por: *Más allá del planeta silencioso*; *Perelandra: un viaje a Venus*; *Esa Horrible Fortaleza*; y es editada por Minotauro.

²⁷ Lewis, Clive Staples, *El problema del dolor*, obra ya no editada actualmente.

²⁸ Con este material, Lewis redactó “*Mero cristianismo*”, aparecido en 1952.

2.1. CLIVE S^o LEWIS ENTRE 1949 Y 1956: SE CREAN “LAS CRÓNICAS DE NARNIA”^o Y EL RESTO DE SU VIDA.

En aquellos años de la Segunda Guerra Mundial, los hermanos Lewis recibieron varios niños refugiados de Londres, quienes eran enviados para escapar de los bombardeos (hecho que Clive tomó para los protagonistas de “*El León, la Bruja y el Ropero*”²⁹).

Pero hay un elemento muy importante que por este punto el lector se debe de estar preguntado: las relaciones personales de Lewis. Si bien es cierto que el autor de *Las Crónicas* tenía fama de misoginia, ésta queda replegada cuando se cuenta su relación con la escritora neoyorquina Helen Joy Davidman, simplemente conocida como Joy. Dicha autora nació en 1915 y en 1934 se convirtió en profesora de inglés, no obstante, abandonó su puesto para trabajar para el Partido Comunista en 1938. En ese partido conoció a su primer esposo, el también escritor, William Lindsay Gresham, con quien se casó en 1942. Pero los problemas no tardaron en llegar pues, además de los pocos ingresos que los dos recibían por parte del Partido Comunista, William gastaba mucho en terapias de psicoanálisis y en alcohol. En 1945 tuvieron dos pequeños, lo cual contrarió más las posibilidades económicas de la pareja.

Se cuenta que un día en 1946, William fue a Nueva York, pero al comunicarse con su esposa lo hizo en un estado lamentable, para después colgar; al llegar la noche y sin tener noticias de su esposo, Joy oró. Cuando su marido regresó, ambos comenzaron a estudiar las religiones, ayudados por las obras de Lewis, con lo cual comenzaron un acercamiento al cristianismo. El 10 de enero de 1950 a Lewis le llegó un carta de su admiradora, agradeciéndole por su escritos, pero William era muy inquieto y volvió a sus varios intereses espirituales; dadas las circunstancias, Joy viajó a Inglaterra en 1952, donde se entrevistó con Lewis por primera vez el 24 de septiembre. A finales de 1953 Joy se mudó de manera definitiva a Inglaterra, se divorció de William y, empezó a visitar a Lewis durante las navidades. Esos momentos difíciles para Joy coincidieron con algunos de los mayores triunfos académicos de Lewis, quien, en 1954 terminó su monumental volumen “*Literatura inglesa en el siglo XVI*”. También, en ese mismo año, aceptó una nueva cátedra en Cambridge.

Sin embargo, los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial fueron, paralelamente a sus éxitos literarios, el fin de algunas de sus amistades, como la de Tolkien. En 1955 se publicó la última obra de ficción de Lewis: “*Mientras no tengamos rostro*”³⁰ obra que él mismo declararía sería su favorita. Con esta obra Clive Staples comenzó una etapa en la que discutía la búsqueda

²⁹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), “*Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el Armario*”, Destino, España, 2005, 234 pp.

³⁰ Lewis, Clive Staples, *Mientras no tengamos rostro*, Andrés Bello, México, 1996, 304 pp.

por el amor divino; dicha reflexión continuó con charlas que Lewis grabó para ser transmitidas en los Estados Unidos; en sus obras “*Los cuatro amores*³¹” y “*Cautivado por la alegría*³²” parece que Joy jugó un papel muy importante para Lewis.

En 1955 Joy se trasladó a Oxford, de manera que podían verse a diario, con lo cual la relación se fue estrechando para disgusto de muchos de los amigos y admiradores de Lewis, que no simpatizaban con aquella chica excomunista divorciada. Lewis se casó con ella el 23 de abril de 1956; no obstante, el 19 de octubre, Joy fue a dar al hospital, y se le detectó cáncer en los huesos. Aún con esta enfermedad, los años de 1957 a 1959 trajeron buenos tiempos para ambos pues la enfermedad de Joy se detuvo por ese tiempo; de todos modos, el cáncer se extendió y fue la causa de la muerte de Joy en julio de 1960.

Lewis quedó muy abatido tras esa pérdida; lo que causó que su propia salud se deteriorara y se le presentaran la osteoporosis y la hipertensión. Para 1961 Lewis estaba demasiado enfermo como para someterse a la operación de próstata que necesitaba, por lo que más tarde, en 1963, le dio un ataque al corazón que lo dejó en coma por 24 horas, experiencia de la cual Lewis recordaría:

Después de haber sido conducido tan suavemente y sin ningún dolor hasta la Puerta, resulta duro ver que se cierra ante las propias narices, sabiendo que habré de pasar otra vez por el mismo proceso algún día, ¡y quizás de una forma mucho menos placentera! ¡pobre Lázaro! Pero Dios sabe lo que hace.³³

Más tarde, ese verano, Lewis recibiría a Walter Hooper, quien se encargaría de las publicaciones póstumas de Lewis. Finalmente, Clive Staples Lewis murió en su casa el 22 de noviembre de 1963; el mismo día que John F. Kennedy. Warren Lewis murió en 1973 y la tumba de ambos hermanos se encuentra en el cementerio de la iglesia de La Santísima Trinidad, en Headington Quarry, R.U.

Si bien la fama de Lewis se forjó durante los años cuarenta del siglo pasado, su fama ha crecido de manera exorbitante tras su muerte con la publicación de numerosas biografías, libros dedicados a sus creencias religiosas y a su mundo de ficción; incluso Lewis ha traspasado la puerta digital pues, en la Internet, existen numerosos sitios dedicados a él y su trabajo. Pero fuera del ciberespacio su popularidad pasa inadvertida, pues las ventas de sus libros se han estimado en aproximadamente millón y medio de ejemplares anuales. Lewis fue una persona con gran carisma, capaz de impactar su entorno, alumnos, amigos y colegas.

³¹ Lewis, Clive Staples, *Los cuatro amores*, Rialp, México, 2005, 155 pp.

³² Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.*

³³ Lewis, C.S. en De Felipe Fernández, Pablo, *C.S. Lewis: el autor de las crónicas de Narnia*, Publicaciones Andamio, H & D editores, Colección Biografías de Bolsillo, España, 2006, p. 28.

Pero como todo artista, el legado de Lewis no está libre de especulaciones nefastas, como el rumor de que pudo haber sido amante de la señora Moore³⁴ a su regreso de la Primera Guerra Mundial, o las habladurías sobre la gran influencia que tuvo sobre él su esposa Joy, pues el título original de *Cautivado por la alegría* (su segunda obra biográfica) en inglés se titula *Surprised by Joy* y, como se puede observar, el título se presta tanto a la interpretación de su concepto “alegría” como para al nombre de su esposa.

Lewis publicó en vida 37 libros; no queda duda de que C.S. Lewis fue un escritor que supo cautivar a religiosos, niños y literatos por igual.

2.2 . EL HIJO DE UNA PROTESTANTE QUE SE VOLVIÓ ATEO Y DESPUÉS CRISTIANO: LA CONCEPCIÓN RELIGIOSA DE C.S. LEWIS.

Como se puede ver por lo descrito, el pensamiento espiritual de Clive Staples Lewis osciló principalmente entre tres vertientes principales: el racionalismo, el ateísmo y el cristianismo, aunque este último fue el que más arraigado quedaría en las obras de Lewis. Es importante hacer notar que, en su momento, el autor defendió por los medios a su disposición la postura en la cual se encontrara.

Comencemos con la primera en el orden cronológico de la vida de Lewis: el teísmo. Al ingresar Lewis a la preparatoria, se encontró con la literatura clásica, la cual le planteó un abanico de posibilidades respecto a la religión de la Inglaterra de aquellos tiempos; dice literalmente:

*En ellos (los clásicos), se me presentaban un montón de ideas religiosas (...) nadie intentó jamás demostrar en qué sentido el cristianismo superó al paganismo o el paganismo prefiguró el cristianismo. La postura adoptada parecía ser que las religiones son un montón de tonterías, aunque la nuestra, por una excepción afortunada, es totalmente verdad. (...) La impresión que yo saqué era que la religión, aunque totalmente falsa, era una reacción natural, una especie de absurdo endémico al que la humanidad se dirigía erróneamente. En medio de un millar de religiones estaba la nuestra, la mil uno, con la etiqueta de “Verdadera”. Pero ¿en que podía basarme para creer en esta excepción?*³⁵

Lewis, para sus 15 años de edad, claramente reconocía que antes de haber una religión monoteísta, figuraron varias celebraciones y reconocimientos a dioses paganos, llegando incluso a suponer que estos credos politeístas fueron el antecesor del cristianismo ¿por qué? Porque el ser humano tiene el instinto natural de creer en algo superior a él, aunque actuase únicamente por fe y

³⁴ Vid. *Supra*, p. 38.

³⁵ Lewis, Clive Staples, *Sorprendido por la alegría: el perfil de mis primeros años*, Andrés Bello, México 2008, p. 32.

no por convención racional. En medio de esto, Lewis dejó ver que para la gran pluralidad de religiones que existía en esa época, estas mismas ya trataban de alzar en alto su proclamación de ser el único y veraz credo, pero cómo se podía estar seguro de cuál era la “verídica”. A un así, para C.S. la tendencia es muy clara: ninguna puede serlo, porque todas son un montón de patrañas.

Más tarde, cuando se comulgó ateo a los 16 años, Lewis optó por el racionalismo, pero este racionalismo no era lo bastante fuerte si las teorías científicas en las que se basaba eran refutadas por otro que dominase más la doctrina religiosa que Lewis; esta cualidad él la reconoce sin tardía:

*Mi racionalismo se basaba inevitablemente en lo que yo creía que eran los descubrimientos de las ciencias y, al no ser un científico, tenía que aceptar esos descubrimientos por confianza, por autoridad (...) pensaba que ya tenía fichados a todos los cristianos y que me había desecho de ellos para siempre.*³⁶

Aunque este problema se le presentó gracias al poeta W.B. Yeats, lo mismo le ocurrió frecuentemente respecto a todos los poetas románticos, ya que C.S esperaba que todos los creyentes fueran ortodoxos tradicionales, listos para plantearlo entre la salvación o el pecado; pero, cuando todo quedaba en admirar a la naturaleza como la obra de Dios, Lewis quedaba en una disyuntiva que no esperaba resolver de manera sencilla; pues esa naturaleza que se retrataba en las historias que a Lewis tanto le gustaban, eran en cierto modo la oportunidad de convocar a la *alegría*.

Pero también a la misma edad, Clive experimentó con el ocultismo y las “artes negras”, inculcadas por la prefecta de su escuela; no obstante, el ocultismo no podía satisfacer su constante búsqueda de la *alegría*, aquí nos encontramos con que a su corta edad, ni la ciencia ni la sexualidad ni el ocultismo lo habían satisfecho lo suficiente como para equiparar a la *alegría*, pues él describe así:

*Lentamente y con muchas recaídas empecé a ver que la experiencia mágica (la de lo oculto) era tan irrelevante para la Alegría como lo había sido la experiencia erótica*³⁷.

Posteriormente, en 1916 la *Alegría* “evolucionó” y se presentó ante Lewis, lo que él llamaría la *beatitud*, es decir, una cualidad de transformar lo común en ordinario, según el imaginario de Lewis, pero aún esta nueva presencia no fue suficiente para defender su postura atea, que Lewis por aquellos años denominaba monismo estoico, ya que mantuvo por espacio de muchos años una polémica intelectual con su amigo en Oxford, el profesor Owen Barfield, pues

³⁶ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* p. 40.

³⁷ *Ibidem*, p. 74.

éste hablaba sobre el universo de los sentidos, universo que comprende el de los dioses, los espíritus, la vida de ultratumba; de tal modo que convertía el realismo de Lewis en algo inconsistente, C.S. lo declararía así:

*Si se acepta (como realidad inamovible) el universo de los sentidos (...) hay que ir mucho más lejos (...) y adoptar una teoría de la lógica, la ética y la estética que afecta al comportamiento*³⁸

Aun así éste no fue ni el menor de los problemas de Lewis, ya que por aquella época todos los libros que él frecuentaba se tornaban en su contra y no solamente los antiguos como Platón, Esquilo o Virgilio, sino también los de su época como McDonald, Chesterton, Thomas Browne, entre otros. Estas disertaciones las habían escrito personas religiosas cristianas, irónicamente, los escritores no cristianos comenzaron a resultarle menos interesantes.

Pero como se sabe ya, estas teorías no duraron y Lewis regresó al cristianismo, creencia que él protegió intensamente, pero aún así desde su perspectiva única ya que, inclusive cuando la BBC le invitó a las charlas sobre cristianismo, él advirtió que sólo hablaría de lo que él denominaba la “ley natural” que no es otra cosa que una alegoría sobre la lucha eterna entre el bien y el mal, bajo una concepción cristiana.

*Pienso que el nuevo testamento, predicando arrepentimiento y absoluciones, cuenta con una audiencia que ya cree en la ley natural y que es conciente de su desobediencia a dicha ley*³⁹.

Es conveniente recalcar que una vez entrado en el cristianismo, las ideologías de C.S. cambiaron rotundamente ya que, por ejemplo, en el caso de los mitos, Lewis concibió a éstos como sueños de profecías de lo que sería la realidad futura: la cristiandad. Por eso podía considerar el cristianismo como *el mito vuelto real*. Para Lewis, el origen de los sueños es Dios, y son una forma de revelación a los paganos. Desde *El regreso del peregrino*,⁴⁰ Clive presenta a Dios comunicándose con la humanidad por varios caminos. Pero esto no significó que Lewis aceptara la idea de que todas las religiones son iguales, la experiencia de lo divino, los deseos insatisfechos que habitan en el fondo del corazón humano (la *alegría*) son mensajes convergentes de Dios que culminan en Cristo, su revelación.

Su punto de vista sobre la ciencia también cambió. Puesto que en el racionalismo de su juventud creía en la ciencia por el simple hecho de que la ciencia existía aunque carecía de una formación científica, por lo cual, no pudo menos que aceptar las verdades científicas como

³⁸ *Idem* p. 77.

³⁹ Lewis, C.S. en Hooper W. en De Felipe Fernández, Pablo, *C.S Lewis: el autor de las Crónicas de Narnia*, Publicaciones Andamio, H & D editores, Colección Biografías de Bolsillo, España 2006, p. 21.

⁴⁰ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.*

válidas, aunque en sus autobiografías se revele que no consultó a muchos de los clásicos del pensamiento científico. Pero sus roces con la ciencia no acaban así, dado que hablando de los milagros contra la lógica científica, Lewis siempre defendió que los milagros, no son la anulación de la ciencia natural ante lo sobrenatural, como muchas veces los fanáticos de ambos bandos creen; sino que únicamente se trata de lo sobrenatural invadiendo el terreno de lo descrito por las leyes científicas.

Sin embargo, Lewis tuvo que pelear contra más de un obstáculo, pues por aquellos años surgió una nueva corriente de estudio y aproximación a la Biblia, denominada *teología liberal*, que no sólo trataba de eliminar lo sobrenatural del cristianismo, sino que también atacaba la verosimilitud de ciertos hechos centrales contenidos en La Biblia. Ante eso, la apología al cristianismo de Lewis no pudo salvarlo de reconocer que La Biblia, tenía problemas de historicidad. Además, la teología liberal también buscaba otra cosa: destruir los mitos, ante lo cual Lewis reaccionó contra los que pretendían modernizar las metáforas arcaicas; Pablo de Felipe establece lo siguiente:

*Pues para él lo que hacen es remitologizar la biblia con nuevas metáforas, más modernas, pero más abstractas y frías. Es por todo esto que Lewis atacó sin piedad a la teología liberal*⁴¹.

Pero no es de extrañar que Lewis haya defendido su cristiandad de los teólogos liberales, ya que él fue educado en los tiempos anteriores de la Gran Guerra; por lo cual el mundo del siglo XX esperaba que Lewis y los de su generación se adaptasen al mundo o perecieran en el intento, proceso que no era viable ya que, con los grandes cambios del siglo, Lewis parecía desfasado de sus contemporáneos, un dinosaurio con la educación, los valores e ideales de otros tiempos que se extinguían con el pasado imperial de Inglaterra.

En lo que respecta a otros temas centrales del cristianismo, Lewis fue lo bastante humilde y pacífico como para aceptar que no poseía todas las verdades y, en sus *Reflexiones sobre los salmos*, él lo deja explícito:

No soy un hebraísta, ni estudioso de la Biblia (...) escribo para legos sobre temas en los que también lo soy (...) con la esperanza de que esto pueda, de algún modo interesar, e incluso en ocasiones ayudar, a otros lectores inexpertos.⁴²

⁴¹ De Felipe Fernández, Pablo, *C.S. Lewis: el autor de las crónicas de Narnia*, Publicaciones Andamio, H & D editores, Colección Biografías de Bolsillo, España 2006, p. 41.

⁴² Lewis, Clive Staples, *Reflexiones sobre los salmos: los pensamientos mas profundos de un clásico*, Planeta, México 2007, p. 12.

Por ello no sorprende que respecto a Jesús, Lewis tuviera una visión tradicional, una visión que conciliaba al Jesús histórico, con el Jesús de la fe; pero esta postura, aunque simple, le valió lo suficiente para defenderse de los que veían a Jesús como un buen hombre que destacó como maestro de ética. Esto nos lleva de la mano a saber que C.S. no se consideraba de una religión en especial, aunque fue bautizado en la Iglesia Anglicana, sino que se consideraba del *Mero Cristianismo*, es decir, que postulaba la creencia que ha sido común para todos los cristianos.

No obstante, dicha “neutralidad” en su pensar, no prohibió a Lewis acercarse a *La Sagrada Biblia* desde su campo de experiencia: la literatura; pues además de considerar a La Biblia como el libro canónico pilar de la religión monoteísta, Lewis también concebía este libro como una obra literaria cuyo lenguaje alcanzaba las rimas de Shakespeare, él lo expresa claramente en sus *Reflexiones sobre los Salmos*:

Los Salmos los escribieron muchos poetas y en muchas épocas diferentes (...) debe considerarse, sin embargo, que los Salmos son poemas, y poemas escritos para ser cantados (...) pero sí existe un sentido más sensato por el que la Biblia, que después de todo es literatura (...) y muy especialmente los Salmos que deben leerse como poemas; como letras de canciones, con todas las licencias y todas las formalidades, las hipérbolos, sus conexiones más emocionales que lógicas, propias de la poesía lírica (...).⁴³

Aunque por tratarse de un estudio que se refería a un libro dentro de otro libro,⁴⁴ en esta referencia Lewis limite su examen a los Salmos, es fácil aplicar dicho punto de vista a toda la Biblia como poesía lírica.

Del punto anterior podemos retomar el hecho de que C. S. tenía sus propios métodos de estudio de las sagradas escrituras, incluyendo el que Lewis prefería el aprendizaje por medio del intercambio de diferentes puntos de vista, que el de la imposición de un adoctrinamiento propiamente dicho, Lewis afirma:

A menudo sucede que dos alumnos resuelven mejor entre ellos sus dificultades de lo que puede hacerlo el maestro. Porque cuando uno le lleva el problema al profesor, como todos recordamos, muchas veces él nos acababa explicando lo que ya sabíamos, nos cargaba con una enorme cantidad de información que no deseábamos y no nos solucionaba en absoluto aquello que no entendíamos.⁴⁵

⁴³ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* p. 13.

⁴⁴ Recordemos que las partes que componen La Biblia son conocidas en el mundo religioso como Libros, así tenemos el Libro de Génesis, el Libro de Éxodo, de Malaquías, etc.

⁴⁵ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* p. 11.

Es tal vez por esta comprensión *de lo difícil que es entender*, Lewis tuvo tanto éxito en su proselitismo religioso, pues él sabía que los pilotos de la Real Fuerza Aérea que asistieron a sus conferencias, quienes escucharon sus charlas en la BBC o los niños que leerían *Las Crónicas de Narnia* no eran teólogos o ministros letrados en Las Escrituras, todo lo contrario, eran personas que no buscaban hacerse expertos, sino que tenían el simple deseo de conocer las bases de la doctrina.

Es importante hacer notar que Clive Staples no se sentía con vocación misional, él no buscaba atraer a no creyentes al cristianismo, más bien algo contrario: en sus escritos se dirigía a aquellos que ya creían o que, al menos, estaban preparados para “suspender” su incredulidad al leerlo.

No se puede juzgar a Lewis por su cambio tan constante de ideologías, ya que toda su vida se interesó por el pasado, como lo demuestra en su primera obra *cristiana*, “El regreso del peregrino”, donde el personaje principal, obviamente basado en el propio Lewis, empieza con una experiencia de la *alegría*, que le lleva a un largo viaje por regiones lejanas. En éste se encuentra con sujetos que son la alegoría de las distintas ideologías que atraían a Lewis con la falsa esperanza de mostrarle el secreto tras la *alegría*. El proceso por el que pasa el peregrino es similar al que experimentó el autor: del realismo al idealismo, de ahí al ateísmo, después retoma el teísmo para finalmente acabar en el cristianismo. Sobre esta obra, Lewis no pudo más que comentar que el único mérito de ese texto era que había sido escrito por alguien que había probado que todas esas ideologías eran erróneas.

Respecto a su ideología política, podemos comentar que Clive Staples defendía a la democracia liberal, sobre todo aquella en la que existía una reducida participación del Estado, pero que se conservaba dentro de las tradiciones protestantes anglosajonas.

Dejando de lado la creación literaria, la vida de Clive Staples Lewis no se aleja en extremo de la que se lleva en nuestros días; todos pasamos nuestra vida buscando el dominio y mayor conocimiento posible de nuestra “*alegría*” personal: la familia, los estudios, la sexualidad, o la fe. Lewis vivió en un mundo real, pero dejó un legado místico, hablando tanto del aspecto literario, como del espiritual.

La vida de C.S Lewis es similar a las aventuras que relató en *Las Crónicas de Narnia*: el personaje es dueño de su propio destino, pero siempre guiado por la presencia de un ser supremo a él; la historia de cada quien traerá pruebas y desafíos que nos cuestionarán o fortalecerán y, cuando el personaje encuentre su destino, aprovechará lo máximo de las competencias obtenidas hasta el final de la aventura.

CAPÍTULO 3 “EL LIBRO QUE HACE VISIBLE LO INVISIBLE: EL NUEVO TESTAMENTO”

"Un amplio conocimiento de la Biblia vale más que una carrera universitaria."

Theodore Roosevelt

Llegados a este punto recapitulemos que se ha visto la creación de un mundo con sus propias leyes, historia y mística; pero toda creación tiene un creador, alguien que toma la iniciativa de empezar a trabajar en una obra literaria, pensando para esto en personajes, lugares, situaciones y todos los elementos básicos que componen la historia. Ahora que se ha planteado al hombre de cuya pluma provienen las narraciones acerca de un país donde todo puede pasar, es importante revisar el fundamento doctrinal que marcó la vida del mencionado autor.

La revisión que se hará a continuación apoya a la investigación ya que a través de ella el lector podrá primeramente conocer de forma digerida la historia, y la doctrina que ésta involucra, respectiva a Jesús de Nazaret y sus apóstoles y posteriores misioneros; en segundo, y como secuencia de la primera razón, al conocer los acontecimientos, el lector podrá familiarizarse con el origen y razón de ciertas tradiciones, festividades y deberes que son comunes para todas las sectas de ascendencia cristiana, indistintamente de sus rituales en particular, y como tercera y más importante razón: el lector podrá comprender, asimilar e identificar los hechos y principios que C.S. Lewis, como profesante cristiano, trasladó y emuló en su saga literaria.

Antes de empezar con tal revisión, es importante responder a la posible interrogante de por qué se trabajará primordialmente con el Nuevo Testamento, y no igual con el Antiguo Testamento. Esto obedece una vez más a lo marcado en el capítulo anterior: Lewis se consideraba del “Mero Cristianismo”, corriente que sólo toma los lineamientos establecidos por Jesús de Nazaret, y subsecuentemente de sus Apóstoles, en su predicación por Tierra Santa; además, al hacer una exploración previa de los símbolos y signos que se encuentran en los relatos de *Las Crónicas de Narnia*, se puede apreciar que la influencia directa de ellos fue lo descrito en El Nuevo Testamento.

El caso del libro Génesis: es importante avisar que en el libro “El Sobrino del mago” (el primero hablando respecto de la cronología de Narnia, o el sexto en su orden de publicación) se encuentra un homenaje explícito que se limita a los primeros tres capítulos del libro Génesis, contenido en el Antiguo Testamento. Por ello se aclara al lector que podrá encontrar como un apartado especial al presente capítulo, con el mismo estilo con el que se desarrollaran los libros del Nuevo Testamento, un resumen del primer, segundo y tercer capítulos del Génesis; la decisión de trabajar de dicha manera responde a la necesidad de un criterio unificado para este capítulo del trabajo, es decir: resulta más uniforme abocarse a los libros que están compendiados en el volumen “Nuevo Testamento”, e incluir como bonificación y de forma especial y anexa los tres capítulos de un libro diferente, perteneciente a un volumen distinto.

Con esto cimentado, procedamos a establecer que El Nuevo Testamento es una recolección de textos inspirados, escritos en griego, acerca de la vida y el ministerio de Jesucristo, de los apóstoles y de otros seguidores de Jesús de Nazaret. Por lo general, el Nuevo Testamento se divide de la siguiente manera: Los Evangelios, los Hechos de los apóstoles, las epístolas de Pablo, las epístolas generales y el libro del Apocalipsis o Revelaciones.

Aunque esto se verá a profundidad, por el momento vale la pena sintetizar algunas cosas:

1. En los cuatro Evangelios, los libros de Mateo, Marcos, Lucas y Juan, se relata la vida de Jesús.
2. En el libro de Hechos se registra la historia de la iglesia cristiana y los apóstoles (en especial los viajes misionales de Pablo) después de la muerte de Jesucristo.
3. En las cartas o epístolas de Pablo, se da instrucciones religiosas a los líderes y miembros cristianos esparcidos en el oriente, principalmente en lo que hoy es Asia Occidental.
4. Las Epístolas Generales (la de Santiago, Pedro, Juan y Judas) dan consejos adicionales a los feligreses esparcidos en el mundo.
5. El libro de Apocalipsis (escrito por el apóstol Juan) contiene profecías relacionadas con los últimos días y fin del mundo.

3.1 . EL CRISTIANISMO EN LA ÉPOCA DE JESÚS DE NAZARET: RESEÑA DE LOS LIBROS DEL NUEVO TESTAMENTO

Los 4 evangelios. Los evangelios o testimonios de la vida de Jesús y de los acontecimientos relativos a su ministerio comprenden los primeros 4 libros del Nuevo Testamento. Los escribieron: Mateo, un apóstol de Jesucristo que era judío y cobrador de impuestos para los romanos en Capernaum, y a quien antes de su conversión se le conocía como Leví; Marcos, quien acompañó a Pablo y a Bernabé en su viaje misional de Jerusalén hasta Chipre; Lucas, quien nació de padres griegos y era médico de profesión, además de una persona muy culta; y Juan, uno de los 12 apóstoles del Nuevo Testamento que, al igual que su hermano Santiago, solía ser pescador. La función principal de estos textos es la de ser testimonios escritos de la vida de Jesucristo. Cabe resaltar que en griego, el vocablo “evangelio” significa “buenas nuevas”; estas buenas nuevas para las religiones cristianas son que Jesús ha efectuado una expiación que redimirá a toda la humanidad de la muerte y que recompensará a toda persona de acuerdo con sus propias obras.

Es fundamental decir que aunque los cuatro evangelios son muy parecidos por la historia que relatan, cada uno está escrito con la variedad de vocabulario y enfoque de su autor, es así como podemos marcar las siguientes diferencias entre ellos:

Evangelio según Mateo: Mateo poseyó un conocimiento amplio de las escrituras del Antiguo Testamento, por lo que pudo ver en la vida de Jesús el cumplimiento de cada detalle de las profecías. El evangelio que él escribió fue inicialmente para el uso de los judíos de Palestina; en él se emplean muchas citas del Antiguo Testamento. El enfoque principal de este evangelista era el de mostrar que Jesús era El Mesías de quien los profetas del Antiguo Testamento habían hablado, logrando remarcar la posición de Jesús como El Rey de los hombres.

Evangelio según Marcos: es posible que este evangelio se haya escrito bajo la dirección del apóstol Pedro. Su propósito es describir a Jesucristo como el Hijo de Dios que vivió y trabajó entre los hombres; este libro describe con energía y humildad la impresión que causaba Jesús en los espectadores; además, este relato se caracteriza porque detalla el ministerio de Juan El Bautista antes de que Jesús de Nazaret iniciara sus actividades. Sólo como dato adicional, se menciona que según la leyenda, después de la muerte de Pedro, Marcos visitó Egipto y fundó la Iglesia Cristiana en Alejandría, para luego morir como mártir.

Evangelio según Lucas: Lucas dejó un relato bien escrito sobre el ministerio de Jesús, presentándolo como El Salvador tanto de los judíos, como de los no judíos (estos últimos llamados habitualmente “gentiles”). Este evangelio resalta al contener muchas de las enseñanzas y los hechos de Jesús, además de que es la única narración que contiene las visitas del Arcángel Gabriel a María y Zacarías, madre de Jesús y padre de Juan El Bautista respectivamente; y a los pastores anunciando el nacimiento de Jesús, lo que da origen a la tradición de las representaciones teatrales de las “Pastorelas”.

Evangelio según Juan: en este libro, el apóstol Juan testifica que: 1) Jesús es el Mesías, y 2) que también es el hijo de Dios; esto último es evidente dado que Juan sigue el curso del ministerio de Jesús recalcando en gran manera su divinidad y su resurrección de entre los muertos. Claramente afirma que Jesús es el hijo de Dios, atestiguándolo por medio de los milagros, los testigos, los profetas, y por propia voz de Jesucristo. Juan enseña mediante contrastes, usando términos como “luz” y “tinieblas”, “verdad” y error”, Dios y el Diablo. Posiblemente, en ningún otro registro se encuentre tan claramente declara la santidad de Jesús y la iniquidad de los judíos. Juan escribió principalmente del ministerio de Jesucristo en Judea, en especial de la última semana de su misión, en tanto que Mateo, Marcos y Lucas escribieron sobre el ministerio en Galilea.

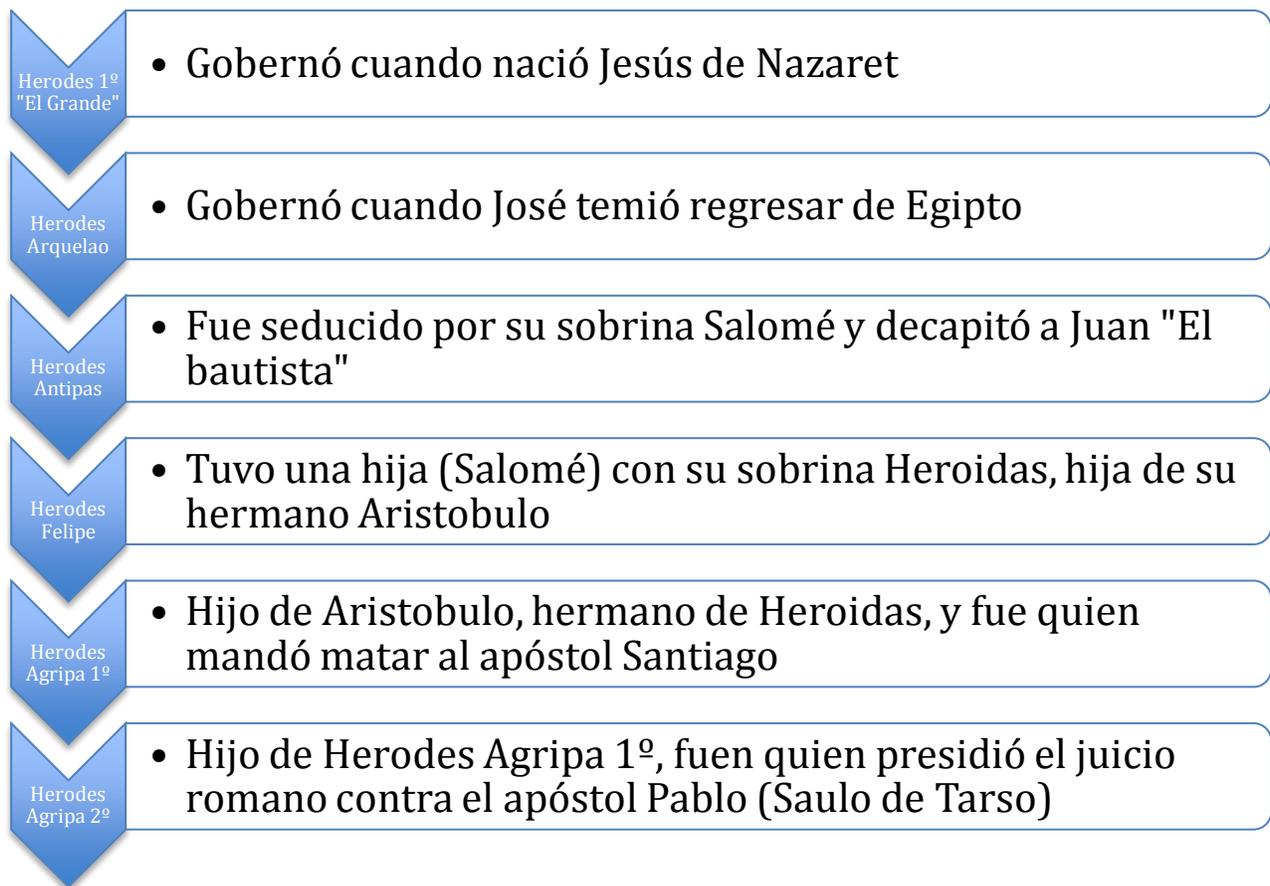
Una vez cimentadas las diferencias entre los distintos evangelios, retomemos el punto inicial de esta discusión sobre como los cuatro, aunque en un estilo particular, relatan la misma historia, la historia de Jesús de Nazaret.

Es así como los evangelios comienzan relatándonos la descendencia del antiguo profeta Abraham hasta Jesús, en un total de 42 generaciones; añadiendo también la concepción de María, llamada a partir de entonces *La Virgen María*, por medio del Espíritu Santo; ante esta situación, su prometido, José el carpintero, planea abandonarla buscando el no difamarla, recordemos que en la antigua ley mosaica era gravemente penalizado el concebir un hijo antes de las nupcias, no obstante un ángel se le aparece y le indica desistir de sus planes dada la divinidad del propósito de María, ante lo cual, José termina casándose con ella (Mateo 1, versículo 24)⁴⁶ y nace Jesús.

⁴⁶ Para efectos prácticos, haremos las referencias con El Nuevo Testamento de esta forma: Libro, Capítulo y Versículo; quedando de esta manera: Mateo 1:24

Posteriormente, se relata la llegada de los denominados Reyes de Oriente, o Reyes Magos según la tradición iberoamericana, a Jerusalén y su audiencia ante Herodes 1º “*El Grande*”, quien solicita a los Reyes le informen del paradero del niño una vez localizado; los magos son guiados por una estrella hasta Belén, en Judá, donde rinden loores al recién nacido Jesús. Es ahí donde se les vaticina que Herodes ha maquinado una trampa al saber la locación del niño, por lo cual, los reyes parten de regreso a sus hogares por una ruta diferente, mientras José el carpintero y su familia huyen a Egipto. En un ataque de furia, Herodes manda asesinar a todos los niños menores de 2 años en Belén, conocido como el Día de los Santos Inocentes (Mateo 2: 1 a 16). Al morir Herodes 1º, un ángel notifica a José que puede retornar a Israel, pero al saber que gobierna el heredero, el Rey Herodes Arquelao, decide partir a Galilea y establecerse en la ciudad de Nazaret (Mateo 2: 17 a 23).

Respecto de la dinastía Herodes, se presenta el siguiente cuadro para que el lector tenga una idea clara de la presencia de este linaje en los acontecimientos del Nuevo Testamento:



La historia continúa con la prédica de Juan “El Bautista”, quien sirve para preparar el camino a la obra misional de Jesús mediante su evangelización acerca del arrepentimiento sincero de los hipócritas (Mateo 3:1 al 12, Marcos 1:1 a 8). Es aquí cuando se da el momento en que Jesús es bautizado, y que de los cielos abiertos desciende el Espíritu Santo en forma de paloma (Mateo 3: 13 a 17, Marcos 1:9 a 11).

A continuación se presenta como Jesús va al desierto durante 40 días con sus noches, en los cuales ayuna con el propósito de entrar en comunión con Dios. Satanás intenta tentarlo con cosas como querer aparecer comida, a saltar el vacío para que los ángeles de Dios lo rescaten, o dándole todos los reinos del mundo a cambio de que Jesús le adore, no obstante falla (Mateo 4:1-11, Marcos 1:12 y 13).

Después de esto, Jesús se entera que Juan El Bautista está preso y envía ángeles a la prisión para que le ministren, mientras él predica en Capernaum (Mateo 4:12 al 17, Marcos 1:14). Es ahí donde él llama a sus discípulos, los pescadores Pedro, Andrés, Jacobo, Juan y Zebedeo (hijo y padre respectivamente), para recorrer con ellos Galilea, predicando y sanando todo tipo de enfermos (Mateo 4:18 al 25, Marcos 1: 16 al 20).

Posteriormente, se presentan las bienaventuranzas, mejor conocidas como el Sermón del Monte, donde Jesús presenta varias analogías que muestran lo correcto que pueden llegar a ser quienes le acepten como señor, también declara que los creyentes son la sal y luz del mundo; pero lo más importante es que anuncia al pueblo que él viene para cumplir con la Ley Mosaica e imponer una ley más “perfecta”. (Mateo capítulo 5).

Lo siguiente que Jesucristo enseña es que el hombre no debe hacer actos de fe para buscar la atención de los hombres, si no que al hacer un acto de fe discretamente, Dios recompensará con galardones en público (Mateo 6: 1 al 8). Además implementa la estructura de la oración, conocida dentro de la Iglesia Católica, Apostólica, Romana como “*Padre Nuestro*” (Mateo 6: 19 al 13). Enseña porque dejar los intereses mundanos para buscar a Dios es más benéfico para la salvación del hombre.

Continúa con sus enseñanzas sobre el no juzgar a los demás, si no primeramente a uno mismo, pedir a Dios para que él provea (Mateo 7:1 al 12). Además, deja muy en claro que sólo lo bueno da cosas buenas y que no todo el que clame el nombre de Jesús será salvado; también se menciona por primera vez una parábola, la de la casa en la roca y la casa en arena (Mateo 7:24 al 28) con la cual enseña que quien no escucha sus palabras, es como una casa sobre la arena que cae fácilmente.

Los registros siguen relatando cómo Jesús sana a un leproso y al criado de un Centurión⁴⁷ (Mateo 8:1 a 9), su maravilla ante la fe de los gentiles, y como calma una tormenta (Mateo 8:10 al

⁴⁷ En los tiempos del Nuevo Testamento, un Centurión era un oficial del ejército romano, al mando de una compañía de entre 50 y 100 hombres, lo cual equivale a la sexagésima parte de un legión romana. Estos personajes llegaron a tomar papeles importantes en las persecuciones contra Jesús y sus apóstoles.

27). Adicionalmente, saca a mil demonios de un hombre y los manda a un grupo de cerdos que se suicidan, al verte esto, la gente comienza a temerle (Mateo 8: 28 al 34, Marcos 5:2 al 13).

Llama a Mateo como discípulo y aprovecha para enseñar que él está para ayudar a los que necesitan ayuda. Con esto Jesucristo ya tiene a sus doce apóstoles: Pedro, Andrés, Santiago, Jacobo, Juan, Felipe, Bartolomé, Tomás, Mateo, Jacobo, Tadeo, Simón y Judas Iscariote, a quienes encomienda adelantarse a los otros pueblos para predicar *la palabra de Dios* en preparación para cuando Jesús vaya personalmente (Mateo capítulo 10, Marcos 3:14 al 19 y Marcos 6:7 al 13).

Más adelante se narra como Jesús testifica de la misión de Juan el Bautista, a la vez que reprende a los pueblos y ciudades donde no le escucharon (Mateo 11: 1 al 19), y dónde se efectuaron milagros y aún así no se arrepintieron de sus pecados (Mateo 11:20 al 26).

Posteriormente, Jesús sana a alguien el día de reposo y enseña a los fariseos a actuar más por el amor que involucran los mandamientos, que por lo que literalmente dicen (Mateo 12: 1-21, Marcos 3:1 a 12).

Cuando cura a otro endemoniado, los incrédulos aseguran que lo hace por el poder del Diablo y no por el poder de Dios, Jesucristo en una inspirada disertación, desmiente esta teoría pues no se puede combatir fuego con fuego (Mateo 12: 22 al 20, Marcos 3:22 al 27). Además, enseña que la blasfemia contra el Espíritu Santo es un pecado imperdonable (Mateo 12: 31 al 35, Marcos 3: 28 a 30), aunado a esto, debe estar muy en claro para los hombres que las personas serán juzgadas por sus palabras y falta de interés en lo espiritual. Algún tiempo después, Jesús acalara que enseña por medio de parábolas porque al pueblo le es más fácil entender historias que la teoría. (Mateo, capítulo 13, Marcos 4:1 al 34).

Después, la historia nos describe cuando Salomé seduce a Herodes Antipas⁴⁸ para que decapite a Juan El Bautista (Mateo 14: 1 al 11, Marcos 6:14 al 28). Al mismo tiempo, Jesucristo multiplica cinco panes y dos peces y logra alimentar a 5,000 hombres. A continuación, ora en privado y al ver que su barca, junto con sus discípulos, se encontraba en medio de las aguas, camina sobre el agua; Pedro comienza a imitar el acto, pero por su poca fe termina cayendo al agua. Al presenciar este milagro, los apóstoles reconocen a Jesús como El Salvador del mundo. (Mateo 14: 22 al 36, Marcos 6:36 a 44).

Los registros siguen con acontecimientos tales como que Jesús enseña que los malos deseos del corazón son los que contaminan a la gente, la sanación de la hija de una mujer creyente, la alimentación de otras 4,000 personas (Mateo, capítulo 15) y la advertencia sobre las doctrinas de los fariseos⁴⁹. También, por un lado, se narra porque Jesús escoge a Pedro como su sucesor (Mateo 16: 13 al 19, Marcos 8:27 al 29) y por el otro lado, Jesús vaticina sobre su martirio,

⁴⁸ Vid. *Supra*. p. 75.

⁴⁹ Nombre de una secta religiosa de los judíos, cuyo significado indica que eran separatistas. Se jactaban de su estricta observación a la ley mosaica.

crucifixión, y posterior resurrección (Mateo 16:19, Marcos 8:31).

Tiempo después, Jesucristo sube a un monte y se transfigura⁵⁰ frente a Pedro, Santiago y Juan, ante los que se presentan los profetas Elías y Moisés de la antigüedad (Mateo 17:1 al 9, Marcos 9:2 al 9).

El relato prosigue con Jesús enseñando sobre como aquellos que son tan puros y obedientes como un niño logran llegar al reino de los cielos (Mateo 18:1 al 8), y acerca de desechar de nuestra persona aquello que “nos sea motivo de pecar” (Mateo 18: 9 y 10, Marcos 9:43 al 50), además da instrucciones de como los apóstoles tienen la autoridad para obrar en su nombre y de porque los hombres deben perdonar infinitamente (Mateo 18: 21 al 35).

Posteriormente, Jesucristo imparte lecciones sobre la importancia del matrimonio e insta a los solteros a buscar pareja (Mateo 19: 1 a 12), también comparte que quienes guardan los mandamientos que han sido dados, le siguen a él y sacrifican cosas en su nombre, serán quienes hereden la vida eterna (Mateo 19: 13 al 30); adicionalmente relata la parábola del dueño de un viñedo que contrató trabajadores a distintas horas del día, pero a todos dio la misma paga al final de la jornada, enseñando que “muchos son los llamados, pero pocos los escogidos” (Mateo 20:16), también insta que para ser grande entre las personas, hay que ser prestos a servir (Mateo 20: 17 al 34, Marcos 9:35, Marcos 10: 43 al 45).

La narración sigue con la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén (Mateo 21:1 al 11, Marcos 11:2 al 10), sacando del templo a los profanos y pecadores; además, indica a los sacerdotes del templo que quienes no escucharon el mensaje de Juan El Bautista no pueden seguir a Cristo y que quienes no den frutos en su trabajo en la obra de Dios, serán relevados de sus labores eclesiásticas (Mateo 21:33 al 46, Marcos 11:15 al 17). Luego insta a las personas a administrar sus recursos de tal modo que en el pago de ofrendas “Den al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios” (Mateo 22:21), además declara que el Primer Gran Mandamiento es amar a Dios por sobre todas las cosas, y el Segundo Gran Mandamiento es amar al prójimo como a uno mismo, recalca que esto es importante, dado que todos los demás mandamientos dependen de estos 2 principales (Mateo 22: 37 al 40, Marcos 12: 28 al 33). Se retira no sin antes maldecir a los sacerdotes fariseos por su hipocresía ante Dios y los hombres, dado que con ese comportamiento son igual de pecadores que los sacerdotes antiguos que asesinaban a los profetas (Mateo, capítulo 23).

En otro momento, Jesús comienza a decir algunas de la señales del fin del mundo, como la venida de falsos profetas (Mateo 24:5), guerras entre naciones (Mateo 24:7), el enfriamiento del amor de las personas ante la creciente maldad del mundo (Mateo 24:12) y el levantamiento de falsos cristos que engañarán a la gente (Mateo 24:24, Marcos, capítulo 13). A continuación enseña la parábola de las diez vírgenes con lámparas, para que la gente comprenda que deben estar preparados para la llegada del juicio final (Mateo 25: 1 al 12).

⁵⁰ Es decir, que se eleva a un nivel espiritual supremo, a fin de soportar la presencia de seres celestiales.

A partir de aquí los registros comienzan con el final de la vida de Jesús, iniciando con la celebración de la pascua, donde una mujer unge a Jesucristo con un hermoso perfume, es aquí cuando Jesús instituye la Santa Cena o toma de los Sacramentos, a esta noche se le conoce como “La última cena” (Mateo 26: del 1 al 29, Marcos 14: 1 al 24), después de lo cual Jesucristo sube al monte Getsemaní y ora a Dios, al tiempo que sangre le brota por los poros de la piel, en señal de la limpieza de los pecados del mundo; situación conocida con el término de “Expiación” (Mateo 26: 30 a 45, Marcos 14: 32 al 40). A este suceso sigue el momento en que Judas Iscariote entrega a Jesús a los judíos y romanos a cambio de 30 piezas de plata. Jesús es llevado a un juicio fundamentado en falsos testimonios ante el sumo sacerdote Caifás (Mateo 26: 46 a 68, Marcos 14:42 a 65), es aquí cuando a las afueras del juicio y mientras esperaba a su maestro, Pedro niega tres veces a Jesús. (Mateo 26: 69 a 75, Marcos 14: 66 al 72).

Posteriormente, Jesús va a una audiencia ante Poncio Pilato y el concilio del Sanedrín,⁵¹ Pilato no encuentra crimen en Jesucristo y decide abstenerse de ser responsable de derramar sangre inocente (Mateo 27:1 al 24, Marcos 15: 1 al 15), coincidiendo además que en los días de fiesta se acostumbraba que el gobernador soltara a un preso, por lo cual, la multitud escoge a un ladrón llamado Barrabás; a consecuencia de esto, Jesús es humillado y maltratado por el pueblo, le colocan una corona de espinas y lo manda crucificar con la leyenda “Este es Jesús, el rey de los judíos” (Mateo 27:25 al 50, Marcos 15: del 15 al 32).

Una vez crucificado, Jesús clama a Dios pidiendo el perdón de sus perpetradores, pero el pueblo se burla de él; cuando muere, el velo del templo de la ciudad se rasga y ocurre un temblor (Mateo 27: 50 al 56, Marcos 15:34 al 38).

Cuando el cuerpo es retirado de la cruz, José de Arimatea, un sanedrín y discípulo anónimo de Jesús, recoge el cuerpo y lo envuelve en un manto sagrado para enterrar a Jesús en un sepulcro construido por el propio José. (Mateo 27:57 a 60, Marcos 15:42 al 46). Ante la posibilidad de que los seguidores de Jesucristo roben el cuerpo, los sacerdotes ancianos piden reforzar la guardia a las afueras de la tumba.

Al tercer día de estos sucesos, un ángel se aparece a María, la madre de Jesús, y a María Magdalena para avisarles que Jesús ha resucitado; mientras ellas corren a dar la noticia a los apóstoles, Jesucristo se les aparece (Mateo 28: 1 al 10). Después, por última vez, Jesús se aparece ante sus discípulos y les encomienda predicar el evangelio por todo el mundo (Mateo 16 a 20, Marcos, capítulo 16). Los *testimonios* terminan de esta manera el relato.

⁵¹ El Sanedrín era un senado judío que deliberaba tanto de asuntos religiosos, como legales y éticos.

A manera de dato adicional a este punto, el autor Jostein Gaarder hace una interesante y acertada comparación entre Jesús y el filósofo Sócrates:

Tanto Jesús como Sócrates eran considerados personas enigmáticas por sus contemporáneos. Ninguno de los dos escribió su mensaje, lo que significa que dependemos totalmente de la imagen que de ellos dejaron sus discípulos (...) y los dos pensaban que hablaban en nombre de algo mucho mayor que ellos mismos (...) Y finalmente: esta actividad les costaría la vida.⁵²

Libro de Hechos. El quinto libro en el Nuevo Testamento, cuyo nombre completo es “Hechos de los apóstoles”, es un libro está escrito como una continuación al Evangelio según Lucas. A pesar de que esto lo veremos a mayor profundidad a continuación, es útil hacer un “índice” de lo que podemos esperar en este libro:

En los capítulos del 1 al 12 se registran algunas de las principales actividades misionales de los Doce Apóstoles, bajo la dirección de Pedro, en la época inmediata a la muerte y resurrección de Jesucristo. En los capítulos del 13 al 28 se relatan los viajes y la obra misional de Saulo de Tarso, mejor conocido como el apóstol Pablo a su conversión a la fe cristiana.

Estos Hechos, inician con el dato de que Jesús pasó 40 días más con sus apóstoles, luego de su resurrección (Hechos 1:1 al 10). Después de lo cual se llama a Matías para ocupar el lugar vacante dentro de los 12 apóstoles al suicidarse Judas Iscariote. Posteriormente, se relata que en la fiesta de Pentecostés.⁵³ El Espíritu Santo entra en los apóstoles permitiéndoles ser políglotas para predicar en los lenguajes de los turistas que se encontraban ahí por la celebración (Hechos 2:1 al 13), al ver esto, los judíos toman por locos a los apóstoles y se burlan de ellos, pero Pedro les reprende, testificando sobre la divinidad de Jesús (Hechos 2:14 a 37), además manda a todos aquellos que sean inicuos que se arrepientan y se bauticen, extendiéndoles la promesa de salvación en Jesucristo, mientras tanto, a aquellos que ya eran conversos los encamina a perseverar y ser fieles (Hechos 2:38 al 47).

Tiempo después, a la entrada del templo de Jerusalén, los apóstoles Pedro y Juan, sanan a un hombre cojo (Hechos 3:1 al 10), ante esto, los judíos no dan crédito al milagro y Pedro nuevamente los amonesta por su incredulidad, y les recrimina el hecho de que tuvieron la oportunidad de evitar el martirio de Jesús; por todo esto les llama al arrepentimiento (Hechos 3:11 a 26). A causa de esto, Pedro, Juan y el hombre sanado son arrestados por los sumos sacerdotes del templo; en un juicio breve, ellos son cuestionados respecto de la autoridad que tienen para realizar tales milagros, además son amenazados para que no sigan proclamando el evangelio, estos

⁵² Gaarder, Jostein, *El mundo de Sofía*, Editorial Patria, México 1998, p. 80.

⁵³ Una fiesta que se celebra 50 días después de la Pascua y que es en honor de la cosecha.

se niegan a tal cosa, y al no haber cargos mayores, son liberados (Hechos 4:1 al 22), Ya en libertad, Pedro y Juan claman a Dios pidiendo ayuda en su labor de predicación; ante lo cual acontece un temblor en Jerusalén y con esto vuelven a ser “lentos del Espíritu de Dios” (el Espíritu Santo) y predicán satisfactoriamente (Hechos 3:23 a 31).

Posteriormente, se relata que los conversos consagran sus bienes a los apóstoles, quienes reparten según las necesidades de los propios miembros de la iglesia, en este caso, resalta un hombre llamado Bernabé que dona sus bienes y se torna seguidor de los apóstoles (Hechos 3: 32 a 37). Respecto de estas ofrendas, un hombre llamado Ananías y su esposa venden sus herencias pero sólo dan una porción de las ganancias a los apóstoles, al ser confrontados por separado sobre esa estafa a Dios, ellos mueren instantáneamente (Hechos 5:1 al 11).

Los apóstoles realizan milagros como lo hizo Jesús, y nuevamente Pedro y Juan son arrestados y encarcelados por los sumos sacerdotes (Hechos 5:12 al 33); ante este deliberado ataque, un doctor de la ley llamado Gamaliel insta a los judíos a no hacerse enemigos de Dios por derramar la sangre de los apóstoles; con esto dicho, el concilio judío libera a Pedro y Juan. (Hechos 5:34 a 42).

Tiempo después, los 12 apóstoles llaman a 7 varones adicionales para que sirvan como apoyo a su labor misional; resalta alguien llamado Esteban, quien estaba lleno de fe y del poder de Dios, por lo cual efectuaba muchos milagros; a él también lo aprenden y en su juicio ante el senado judío, se transforma momentáneamente en un ángel (Hechos 6:1 al 15). En pleno juicio, Esteban relata la historia del pueblo de Israel (contenida dentro del Antiguo Testamento) la cual agrupa los sucesos de los profetas Abraham, Isaac, Jacob, José “El soñador” o “el vendido a Egipto”, y Moisés, incluyendo el éxodo por el desierto (Hechos 7:1 al 43), también recrimina a los judíos por no guardar los mandamientos de Dios (Hechos 7:44 al 54). Finalmente, muere apedreado, no sin antes tener una visión de Jesús sentado en el reino celestial a la diestra de Dios (Hechos 7:55 a 60).

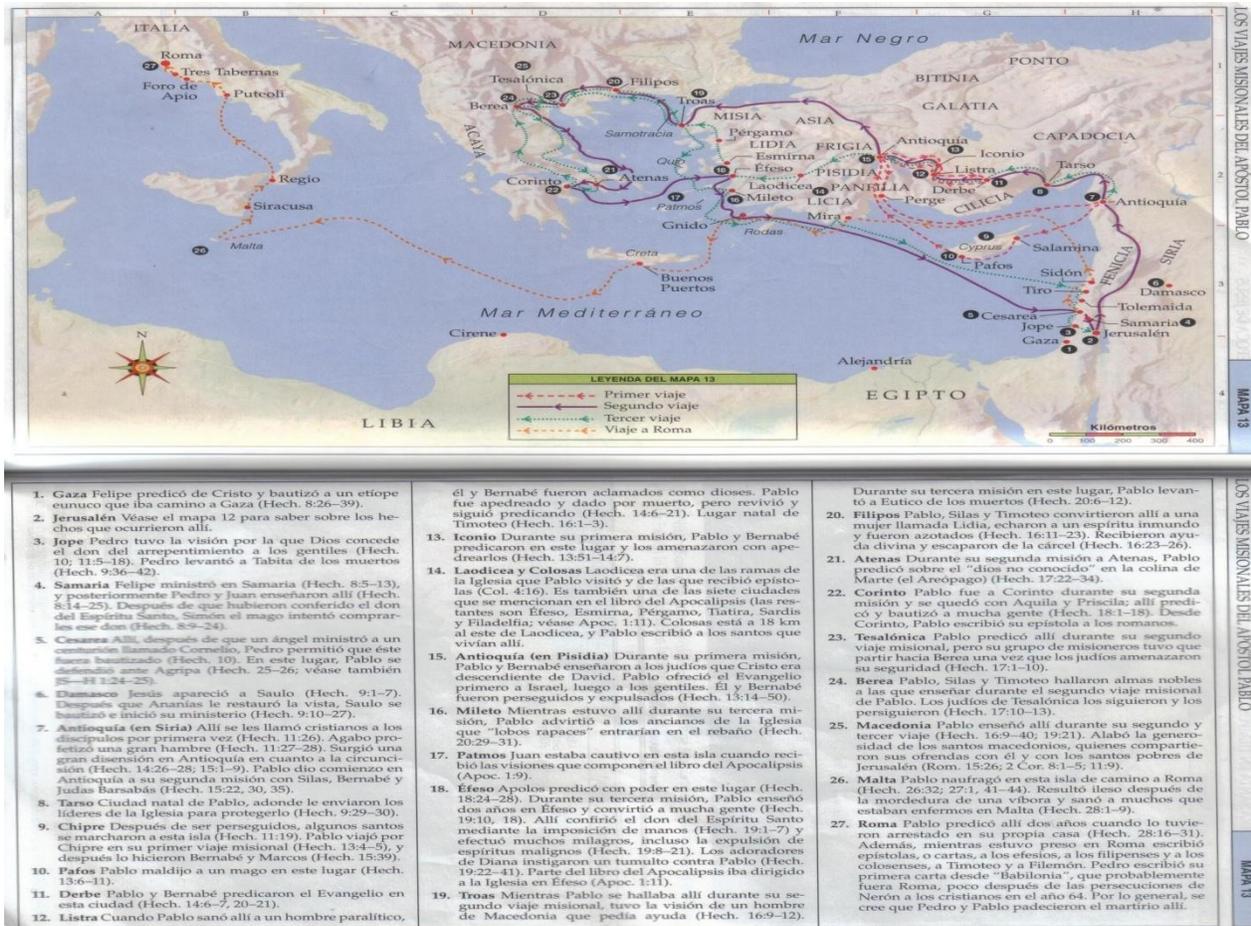
El relato continúa con dos historias que se relatan a la par: la primera sobre cómo Simón el hechicero intenta comprar el don del Espíritu Santo, a Pedro y Juan (Hechos 8:17 a 25), y la segunda sobre Felipe (uno de los 7 apóstoles recién llamados) quien predica y bautiza en Samaria, donde tiene la oportunidad de convertir a la fe cristiana al siervo eunuco de la reina de Etiopía (Hechos 8:5 a 16, y Hechos 8:26 al 40).

Después de estos sucesos se inicia con la historia de Saulo de Tarso, un hombre de mucho conocimiento y poder político (Hechos 8: 1 a 4), quien toma la iniciativa de perseguir a los cristianos por los países vecinos a Israel hasta que, a las afueras de la ciudad de Damasco, Jesús se

aparece a Saulo, preguntándole por qué persigue a la iglesia cristiana, acto seguido, lo deja ciego y le manda ir a la casa de Ananías de Damasco para seguir las instrucciones que éste último le dé (Hechos 9:1 al 9). Previo a esto, Ananías de Damasco recibe la visita de Jesús, quien le manda imponga las manos a Saulo de Tarso para devolverle la vista y bautizarlo (Hechos 9:10 al 19).

De ahí en adelante, Saulo⁵⁴ comienza a predicar en Damasco y después se reúne con los apóstoles en Jerusalén quienes, por seguridad, lo envían a predicar a su ciudad de origen, Tarso (Hechos 9:20 al 30).

Antes de avanzar en los viajes misionales de Pablo, es necesario presentar el siguiente mapa que muestra los recorridos del Apóstol:



1. Gaza Felipe predicó de Cristo y bautizó a un etiope eunuco que iba camino a Gaza (Hech. 8:26-39).
2. Jerusalén Véase el mapa 12 para saber sobre los hechos que ocurrieron allí.
3. Jope Pedro tuvo la visión por la que Dios concede el don del arrepentimiento a los gentiles (Hech. 10:11:5-18). Pedro levantó a Tabita de los muertos (Hech. 9:36-42).
4. Samaria Felipe ministró en Samaria (Hech. 8:5-13), y posteriormente Pedro y Juan enseñaron allí (Hech. 8:14-25). Después de que hubieron conferido el don del Espíritu Santo, Simón el mago intentó comprarles ese don (Hech. 8:9-24).
5. Cesarea Allí, después de que un ángel ministró a un centurión llamado Cornelio, Pedro permitió que éste fuera bautizado (Hech. 10). En este lugar, Pablo se defendió ante Agripa (Hech. 25-26; véase también [5-11:24-25]).
6. Damasco Jesús apareció a Saulo (Hech. 9:1-7). Después que Ananías le restauró la vista, Saulo se bautizó e inició su ministerio (Hech. 9:10-27).
7. Antioquía (en Siria) Allí se les llamó cristianos a los discípulos por primera vez (Hech. 11:26). Agabo profetizó una gran hambre (Hech. 11:27-28). Surgió una gran disensión en Antioquía en cuanto a la circuncisión (Hech. 14:26-28; 15:1-9). Pablo dio comienzo en Antioquía a su segunda misión con Silas, Bernabé y Judas Barsabás (Hech. 15:22, 30, 35).
8. Tarso Ciudad natal de Pablo, adonde le enviaron los líderes de la Iglesia para protegerlo (Hech. 9:29-30).
9. Chipre Después de ser perseguidos, algunos santos se marcharon a esta isla (Hech. 11:19). Pablo viajó por Chipre en su primer viaje misional (Hech. 13:4-5), y después lo hicieron Bernabé y Marcos (Hech. 15:39).
10. Pafos Pablo maldijo a un mago en este lugar (Hech. 13:6-11).
11. Derbe Pablo y Bernabé predicaron el Evangelio en esta ciudad (Hech. 14:6-7, 20-21).
12. Listra Cuando Pablo sanó allí a un hombre paráltico, él y Bernabé fueron aclamados como dioses. Pablo fue apedreado y dado por muerto, pero revivió y siguió predicando (Hech. 14:6-21). Lugar natal de Timoteo (Hech. 16:1-3).
13. Iconio Durante su primera misión, Pablo y Bernabé predicaron en este lugar y los amenazaron con apedrearlos (Hech. 13:51-14:7).
14. Laodicea y Colosas Laodicea era una de las ramas de la Iglesia que Pablo visitó y de las que recibió epístolas (Col. 4:16). Es también una de las siete ciudades que se mencionan en el libro del Apocalipsis (las restantes son Efezo, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis y Filadelfia; véase Apoc. 1:11). Colosas está a 18 km al este de Laodicea, y Pablo escribió a los santos que vivían allí.
15. Antioquía (en Pisidia) Durante su primera misión, Pablo y Bernabé enseñaron a los judíos que Cristo era descendiente de David. Pablo ofreció el Evangelio primero a Israel, luego a los gentiles. Él y Bernabé fueron perseguidos y expulsados (Hech. 13:14-50).
16. Mileto Mientras estuvo allí durante su tercera misión, Pablo advirtió a los ancianos de la Iglesia que "lobos rapaces" entrarían en el rebaño (Hech. 20:29-31).
17. Patmos Juan estaba cautivo en esta isla cuando recibió las visiones que componen el libro del Apocalipsis (Apoc. 1:9).
18. Efezo Apolos predicó con poder en este lugar (Hech. 18:24-28). Durante su tercera misión, Pablo enseñó dos años en Efezo y convirtió a mucha gente (Hech. 19:10, 18). Allí confirió el don del Espíritu Santo mediante la imposición de manos (Hech. 19:1-7) y efectuó muchos milagros, incluso la expulsión de espíritus malignos (Hech. 19:8-21). Los adoradores de Diana instigaron un tumulto contra Pablo (Hech. 19:22-41). Parte del libro del Apocalipsis iba dirigido a la Iglesia en Efezo (Apoc. 1:11).
19. Troas Mientras Pablo se hallaba allí durante su segundo viaje misional, tuvo la visión de un hombre de Macedonia que pedía ayuda (Hech. 16:9-12). Durante su tercera misión en este lugar, Pablo levantó a Eutico de los muertos (Hech. 20:6-12).
20. Filipos Pablo, Silas y Timoteo convirtieron allí a una mujer llamada Lidia, echaron a un espíritu inmundo y fueron azotados de la cárcel (Hech. 16:23-26). Recibieron ayuda divina y escaparon de la cárcel (Hech. 16:23-26).
21. Atenas Durante su segunda misión a Atenas, Pablo predicó sobre el "dios no conocido" en la colina de Marte (el Areópago) (Hech. 17:22-34).
22. Corinto Pablo fue a Corinto durante su segunda misión y se quedó con Aquila y Priscila; allí predicó y bautizó a mucha gente (Hech. 18:1-18). Desde Corinto, Pablo escribió su epístola a los romanos.
23. Tesalónica Pablo predicó allí durante su segundo viaje misional, pero su grupo de misioneros tuvo que partir hacia Berea una vez que los judíos amenazaron su seguridad (Hech. 17:1-10).
24. Berea Pablo, Silas y Timoteo hallaron almas nobles a las que enseñar durante el segundo viaje misional de Pablo. Los judíos de Tesalónica los siguieron y los persiguieron (Hech. 17:10-13).
25. Macedonia Pablo enseñó allí durante su segundo y tercer viaje (Hech. 16:9-40; 19:21). Alabó la generosidad de los santos macedonios, quienes compartieron sus ofrendas con él y con los santos pobres de Jerusalén (Rom. 15:26; 2 Cor. 8:1-5; 11:9).
26. Malta Pablo naufragó en esta isla de camino a Roma (Hech. 26:32; 27:1, 41-44). Resultó ileso después de la mordedura de una víbora y sanó a muchos que estaban enfermos en Malta (Hech. 28:1-9).
27. Roma Pablo predicó allí dos años cuando lo tuvieron arrestado en su propia casa (Hech. 28:16-31). Además, mientras estuvo preso en Roma escribió epístolas, o cartas, a los efesios, a los filipenses y a los colosenses, a Timoteo y a Filemón. Pedro escribió su primera carta desde "Babilonia", que probablemente fuera Roma, poco después de las persecuciones de Nerón a los cristianos en el año 64. Por lo general, se cree que Pedro y Pablo padecieron el martirio allí.

Mapa cortesía de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

⁵⁴ Más adelante se mencionará el momento en que se cambió el nombre de Saulo a Pablo, nombre por el que es mayormente conocido.

El registro prosigue con la anécdota de un Centurión llamado Cornelio, a quien debido su rectitud espiritual, se le aparece un ángel, quien le encomienda traer a su casa a Pedro para que le predique a él y su familia. Al mismo tiempo, Pedro, mediante una dinámica en una visión, aprende que Dios no hace acepción de personas y que todos pueden seguir a Cristo; por lo tanto va, y predica a la casa de Cornelio (Hechos, capítulo 10). Al regresar de esta charla misional, Pedro relata a los conversos la experiencia, haciendo énfasis en como, cuando Cornelio y su familia le escucharon, vino sobre ellos el don Espíritu Santo (Hechos capítulo 11). En este momento, en Antioquía, se empieza a conocer a los miembros de la iglesia de Jesús como cristianos (Hechos 11:26).

Más adelante se puede encontrar que Herodes Agripa 1º manda aprender a Pedro en la Pascua, quien sale libre gracias a la intervención divina de un ángel; cuando llega a la casa de la madre del evangelista Marcos, hace que se comunique el milagro a los feligreses (Hechos 12:1 al 17). Ante este escape, Herodes Agripa 1º pone su ira sobre los pueblos de Tiro y Sidón, por lo cual, un ángel de Dios le mata (Hechos 12:18 a 23).

Saulo y Bernabé son llamados a servir como misioneros y predicar en Salamina, y continúan hasta llegar al pueblo de Pafos, donde Saulo se cambia el nombre a Pablo, y maldice a un hechicero, dejándolo ciego; ante este milagro, un procónsul de la ciudad se bautiza (Hechos 13: 1 al 12). También en esta localidad, Pablo y Bernabé predicar en la sinagoga sobre el linaje de Jesús, la misión divina de éste y de cómo se cumplieron las profecías sobre su crucifixión y resurrección (Hechos 13: 13 a 43). Al día siguiente, los misioneros vuelven a predicar y causan los celos de los sacerdotes, cuando Pablo se da cuenta de esto, les reprende porque debido a su poca fe no valoraron el evangelio y en consecuencia *la palabra* fue predicada a los gentiles (Hechos 13:44 a 52).

Pedro y Bernabé viajan a Iconio, donde sanan a un cojo; a causa de esto son confundidos con los dioses griegos Júpiter y Mercurio (Zeus y Hermes para los romanos); ellos aclaran que sólo son hombres mortales, apóstoles del único y verdadero Dios (Hechos 14:19 a 28); los judíos de Antioquia llegan persiguiéndolos y esparcen rumores en Iconio para que los apedreen; los apóstoles salen y predicar en Derbe, donde son ordenados como Élderes⁵⁵ de la iglesia, continúan ministrando por Panfilia, Perge, Antioquia, relatando sus experiencias y los favores que han recibido de Dios (Hechos 14:19 al 28).

Mientras esto sucedía, en Jerusalén, los apóstoles debaten contra los adultos mayores de la iglesia sobre el uso de la circuncisión como una de las medidas para la salvación, el apóstol Santiago determina que como cristianos deben abstenerse de falsas idolatrías (Hechos 15:1 al 21); por lo tanto, se envía a Barsabas y a Silas a predicar ese nuevo protocolo a Antioquia.

⁵⁵ El vocablo Élder en griego significa anciano, mayor, de experiencia.

Después de estos viajes, Pablo, Silas y Timoteo, el compañero de mayor confianza de Pablo, viajan a Derbe y a Macedonia para predicar (Hechos 16:1 al 15), ahí Pablo saca el espíritu de adivinación de una mujer, razón por la que los patrones de ésta mandan que (con fundamento en la ley macedónica) se azote y encarcele a Pablo y Timoteo (Hechos 16:16 al 22); al estar en prisión, los misioneros convierten al carcelero.

Después de ser liberados, Pablo, Timoteo y Silas predicán en Tesalónica, donde son perseguidos; después van a Berea, donde son atacados por proclamar sobre otro rey diferente a César (Hechos 17:1 al 13); como medida precautoria, Pablo se separa de sus compañeros para viajar a Atenas, ahí predica en la sinagoga, pero es arrestado por los griegos y lo llevan al Areópago, donde en un juicio público predica “*de un dios que los griegos no conocen*” y les declara que todos son hijos de ese dios (Hechos 17:14 al 34).

Una vez en libertad, Pablo parte a Corinto, lugar donde permanece por año y medio enseñando en la sinagoga local. Pablo es llevado a juicio, pero el procónsul no toma en importancia su caso, y lo deja en libertad (Hechos 18:1 al 22).

Apenas Pablo regresa a Jerusalén parte inmediatamente a Galacia y Efeso, este viaje tuvo una duración de más de 2 años, y lo aprovechó predicando e imponiendo el don del Espíritu Santo (Hechos 18:22 al 28, Hechos 19: 1 a 12).

Estos son tiempos prósperos para la evangelización, ya que hay muchos conversos y la gente deja atrás sus pecados (Hechos 19: 13 al 19). Aún así, se da un percance: los seguidores de la diosa Diana arman un alboroto contra los conversos por el desplazamiento de espacios a su diosa, un abogado demuestra que a menos que haya insultos directos contra la diosa, todo tiene solución legal (Hechos 19:20 al 41). Después de predicar en Filipos, Pablo se despide de los miembros de la iglesia en Asia para siempre, después de estar 3 años entre ellos (Hechos 20:13 al 38).

El relato nos conduce a cuando Pablo sale de Jerusalén hasta Mileto para reunirse con los ancianos de los sacerdotes y platicar sus experiencias, quienes recomiendan al apóstol entrar al templo con 4 seguidores (el equivalente de los frailes actuales) y purificarse en el templo; por lo cual, no se percatan de que los mismos judíos que venían siguiendo a Pablo desde Asia, llegan a alborotar y crean una turba que agrede al misionero (Hechos 21:1 a 32); pero con el fin de proteger a Pablo, un tribuno, un oficial policiaco, prende al apóstol y lo interna en la fortaleza de la ciudad; antes de ser encerrado, Pablo dirige unas palabras de amor al pueblo (Hechos 21:33 al 40).

Una vez protegido, el prisionero relata su conversión al cristianismo y su llamamiento como apóstol de Jesús (Hechos 22:1 a 23), pero el tribuno toma esto como herejía y manda a azotar a Pablo, pero es notificado que Pablo es ciudadano romano de nacimiento, por lo cual, lo envía a un audiencia judicial, no obstante, el jurado descubre que solía ser de la secta farisea y

suspenden la reunión, ocasionando que el tribuno le vuelve a encerrar en la fortaleza (Hechos 22:24 al 30, Hechos 23:1 a 10). De nuevo en prisión, Jesús se aparece a Pablo y le comunica que tiene la encomienda de ir a Roma a predicar el evangelio (Hechos 23:11 a 21). Mientras tanto, el tribuno se entera de un complot para matar al misionero y lo envía bajo la custodia del gobernador de Cesárea, quien al conocer la condición jurídica de Pablo lo envía al Pretorio de Herodes (Hechos 23:22 al 35). Cuando se encuentran en el juicio presidido por el gobernador, un fariseo llamado Ananías acusa a Pablo de sedición y herejía, relatando la ocasión en que el Tribuno lo encerró para su protección (Hechos 24:1 a 9), Pablo se defiende alegando que lo que los judíos llaman “herejía” es en realidad el evangelio de salvación de Jesucristo (Hechos 24:10 al 21). Como en el juicio no se llega a algo concluyente, el gobernador otorga a Pablo un arresto domiciliario en la propia casa del mandatario, con lo cual, en los dos años que permanece ahí, el apóstol le predica, pero sin conseguir bautizarlo. (Hechos 24:22 a 27).

Al ser relevado el gobernador, asume el cargo Efestos, quien vuelve a llevar a Pablo a juicio ante los judíos, pero al saberse rodeado de falsos testimonios en su contra, el apóstol recurre a pedir audiencia ante el representante de Cesar (Hechos 25:1 al 12). En una carta, Efestos explica al rey Herodes Agripa 2º porque lleva a Pablo a ser juzgado por él (Hechos 25: 13 al 27), y una vez que Pablo está ante Agripa 2º, relata el milagro a las afueras de Damasco, y como únicamente ha predicado sobre Jesús y lo que los profetas de la antigüedad dijeron al respecto del Cristo. (Hechos 26:1 al 23), Efestos, en un intento por terminar el asunto, lo acusa de loco; pero Herodes Agripa 2º no lo encuentra culpable de ningún asunto legal y procede a mandarlo a Roma, para su audiencia ante El César (Hechos 26:24 a 32).

Los escritos de los Hechos casi terminan cuando relatan el viaje de Pablo hacia Roma: después de un peligroso viaje por el mar Adriático, el barco de prisioneros donde el apóstol era transportado encalla en la isla Malta (Hechos, capítulo 27). En esa isla, el misionero es salvado de la mordedura de una víbora a la vez que cura al padre de un hombre rico (Hechos 28: 1 al 14). Finalmente, Pablo llega a Roma y se reúne con los principales sacerdotes judíos, explicándoles porque es inocente, estos no toman en cuenta las acusaciones y lo dejan vivir libremente entre ellos (Hechos 28:15 al 31); por dos años Pablo vive en una casa alquilada, donde predica a los gentiles.

Epístola a los Romanos. Con este libro se inicia una serie de 14 epístolas redactadas por el apóstol Pablo con el fin de reafirmar, felicitar o reprender a los cristianos, a causa de la medida de su fe y acciones. En específico, esta primera, es una carta que Pablo escribió a los feligreses de Roma, cuyo propósito principal era el de preparar a los habitantes de dicha ciudad para su predicación. También se puede considerar como una declaración de ciertos principios acerca de los cuales había cierta polémica, y que Pablo consideraba por fin se habían resuelto.

Podemos resumir que en el capítulo 1 se encuentra la salutación de Pablo a los romanos; en los capítulos del 2 al 11, hay declaraciones sobre la fe y la gracia; y en los capítulos del 12 al 16, se dan enseñanzas sobre el amor, el deber y la santidad.

Pablo inicia la epístola con un respetable saludo y declaración de la divinidad de Jesús de Nazaret, además de que establece el honor de su propio llamamiento como apóstol. Les habla sobre la condenación de aquellos que, a pesar de tener conocimiento de Dios y sus milagros, procuran hacer malas acciones.

En el capítulo 2, el predicador habla sobre como cada quien será recompensado según sus obras; además de que explica lo importante de ser “santos” en acciones y en espíritu, y no solo en apariencia y nombre.

Para la tercera parte, el apóstol condena a la humanidad en general, pues la injusticia humana solo enaltece más el juicio de Dios, cuyas sentencias son correctas, también deja muy en claro que los hombres serán salvados por su obediencia a Jesucristo y no por la estricta observación a la ley mosaica; como ejemplo de esto último, en el capítulo 4 recuerda al profeta Abraham, quien fue bendecido por su fe, a pesar de que no había pasado por la circuncisión; la razón es que durante su tribulación, él confió totalmente en su fe a Dios.

En los capítulos 5 y 6, el evangelista comparte como, gracias a la expiación, la humanidad volvió a “reconciliarse con Dios” ya que con la caída de Adán y Eva, el mundo entero se tornó al pecado y la corrupción, pero gracias a Jesús, el mundo será salvo de esa situación, porque al bautizarse, nuestro “Yo” pecador muere al igual que como lo hizo Jesús en la cruz y, al salir de las aguas bautismales, se resucita hacia una nueva vida como también lo hiciera Jesús, quien nos ofrece vida eterna si dejamos de “servir” al pecado.

En el capítulo 7, deja muy en claro que la plenitud del conocimiento y enseñanzas de Jesús vinieron a invalidar la Ley de Moisés; además, explica que el pecado motiva a actuar de manera incorrecta y no como se espera de los cristianos porque los asuntos del cuerpo humano, de la carne son pecado, mientras los asuntos del espíritu son de Dios; por ello, la humanidad, como hijos de Dios, al guardar los mandamientos será *coheredera* de la gloria junto con Jesucristo; también, Pablo hace la analogía de que Dios es como un juez y verdugo, mientras que Jesús sería un abogado ante Él, es bajo esta representación como se explica porque el pecado nos aleja de la gloria celestial.

En el capítulo 9 se establecen 2 cosas: la primera es que no todos los que pretendan ser parte *del pueblo de Dios* serán salvados, lo segundo es que El Señor tiene a gente preparada para ciertos propósitos, y hará con ellos lo que tenga que hacer para cumplir dichos fines.

Además, en la décima parte de la carta establece un principio de fe y obediencia completa hacia Dios: es necesario conocer y aplicar la doctrina en lugar de querer indagar y adelantarse a su resultado y, la única manera de conocer dicha palabra de Dios, es a través de los profetas.

También se reitera a los romanos que debido a que los judíos no valoraron el santo evangelio, éste fue dado a los gentiles para que a ellos sí le sea de provecho, siempre y cuando éstos no se vuelvan presuntuosos, ya que siempre hay la posibilidad de que el pueblo judío se arrepienta y vuelvan a tener una posición privilegiada ante Dios, por lo cual, los gentiles deben procurar la misericordia y amor del Todopoderoso. Aunado a esto, en la sección 12 se establece que los gentiles deben dar gracias a Dios por las bendiciones que reciben mediante el poner sus talentos al servicio de los prójimos, sin importar de quien se trate, pues El Señor dará a cada quien lo que merezca.

En los siguientes capítulos, Pablo aconseja seguir y escuchar a las autoridades eclesiásticas, además de *amar al prójimo como a uno mismo* pues este mandamiento cumple en realidad con todo lo dicho en la ley mosaica. También invita a dejar de juzgar a los demás y no hacerlos “tropezar” en su aprendizaje religioso, antes bien, cada uno debe esforzarse por agradar a Dios.

En el capítulo 15, el apóstol encomienda a los santos a estar unidos y apoyados unos en otros; además, les habla sobre su propio ministerio en Jerusalén y de cómo él predica lo que Dios ha mandado. Como un favor especial pide oren por él para que pueda visitarlos en su viaje hacia España.

Finalmente, en el capítulo 16, se despide de ellos reconociendo a varios hermanos que han trabajado junto con él en la predica y sus viajes, los deja pidiéndoles que se alejen aquellos que desean poner trabas a los cristianos fieles.

Primera Epístola a los Corintios. Esta carta, y su secuela (escritas desde Filipos de Macedonia), fueron mensajes que Pablo escribió a los cristianos de Corinto para corregir cierto desorden que había entre ellos dado que los corintios vivían en una sociedad moralmente inicua.

El capítulo 1 contiene la salutación de Pablo y un mensaje de agradecimiento. En los capítulos del 2 al 6, Pablo corrige a los santos de Corinto por sus errores. Los capítulos del 7 al 12 contienen las respuestas de Pablo a ciertas preguntas de ellos. En los capítulos del 13 al 15, se habla de la caridad, los dones espirituales y la resurrección. En el capítulo 16, Pablo aconseja a los miembros que permanezcan firmes en la fe.

Ahora bien, en el caso de las demás epístolas del apóstol Pablo, es muy importante que además de conocer lo que en ellas escribió, sepamos las condiciones en las que se encontraba dicho pueblo cuando las cartas fueron redactadas, ya que al tener en cuenta su situación política y moral podremos entender mejor porque Pablo les dirigía esas palabras en específico.

En el caso de la ciudad de Corinto, se encuentra ubicada en el Istmo⁵⁶ de Corinto (de unos 6 Km. de ancho) que une el Peloponeso con la Grecia continental, a unos 78 Km. al oeste de Atenas y sobre las faldas del monte Acrocorinto.

Sobre este Istmo se construyó el canal de Corinto, un estrecho pasadizo que sirve de comunicación entre el norte del Mediterráneo y el mar Egeo. Su puerto principal es el Lequeo, en el golfo de Corinto, que da salida al mar Jónico y a través del mar Adriático.

Corinto, ya en la antigüedad, fue una importante ciudad comercial donde llegaron a establecerse los fenicios para dedicarse a dicha actividad; pero debido a las guerras del Peloponeso y Roma, la ciudad fue destruida en el año 146 a. C. En el año 46 a. C., Julio Cesar decidió reconstruir la ciudad como una coloniade veteranos y hombres libres.

Cuando el apóstol Pablo la visitó en el siglo I, era una ciudad importante capital de la provincia de Acaya. El Apóstol fundó un grupo cristiano en el año 50, al que van dirigidas sus epístolas.

Corinto continuó siendo la capital de la provincia romana durante todo el imperio, hasta que en 395 fue saqueada por Alarico 1 y en 521 fue destruida nuevamente por un terremoto.

Corinto se caracterizó por la difusión del arte: pinturas, esculturas de mármol y bronce, y las famosas jarras de terracota que estuvieron entre los trabajos más importantes que se producían, además de que también fue una ciudad donde se desarrolló la poesía.

Los corintios tenían fama de ser sexualmente liberales, a lo que contribuía el hecho de tener un puerto con un gran tránsito de mercancías, y que implicaba una gran afluencia de marineros de muchos lugares. En el santuario de Afrodita, se practicaba la prostitución sagrada, el lugar tenía más de un millar de heteras esclavas.

Pablo inicia su carta informándoles que está enterado de la riña entre ellos y los invita a estar unidos por y para Jesucristo; también les señala que la fe será la fortaleza de los creyentes, pues aquello que es mundanamente fuerte en la humanidad, llegará a ser su debilidad. En el capítulo 2 aclara que cuando les predicó, no lo hizo con mente terrenal, si no con el Espíritu Santo.

En la sección tres, les declara cómo el conocimiento en lo espiritual se da poco a poco, como si el evangelio de Jesús fuera un cimiento y, lo que se construya sobre esa plataforma, será visto por todos. También, en la cuarta parte, les explica que los apóstoles son siervos de Dios y de Jesús, por eso cuando ellos sufren persecución, responden con bondad, y las personas deben actuar de la misma manera.

⁵⁶ Un Istmo es una franja estrecha de tierra que une, a través del mar, dos áreas mayores de tierra, en general con orillas en ambos lados. Las áreas de tierra pueden ser una isla y un continente, o una península y un continente.

En el capítulo 5, el apóstol enseña que *los santos* no deben acompañarse de pecadores, además de que por medio de una analogía enseña que por la expiación de Jesús es como si fuéramos panes con nueva masa, y sin la mala levadura de los pecados.

En la sexta parte de la carta, les habla un poco de sus errores particulares como pueblo, por ejemplo, que los cristianos no deben llevarse a juicio legal unos a otros, o también que la fornicación fuera del matrimonio es una abominación dado que por un lado el cuerpo es para el bien de los hombres y mujeres dentro de la plenitud de la unión conyugal, y por el otro, su espíritu es para servir a Dios.

Hablando de la vida marital, Pablo da unos consejos para la pureza sexual en la vida conyugal, además de que anima a los casados a permanecer unidos, mientras que invita a los solteros a buscar casarse, o encontrar a Dios así como el propio Pablo lo ha hecho; adicionalmente a esto, les recuerda que los cristianos saben que no hay ídolos o dioses ajenos para ellos, ya que solo existe un Dios, y un Señor (Jesucristo).

En el capítulo 9, Pablo les habla sobre como la perseverancia y lealtad de los conversos es el mayor galardón del trabajo misional, ya que él es abnegado en su llamamiento y no busca ganancia, por ello se adapta a los conocimientos y nivel de entendimiento de cada quien, para así poder predicar a todos.

En la décima parte les enseña sobre cómo la desobediencia del antiguo pueblo Israel debe ser un ejemplo para no caer en pecado; del mismo modo encomienda a los feligreses a procurar el bien de los demás.

A partir del capítulo 11, Pablo comienza a aclarar cuestiones sobre las dudas que tenían los corintios, como por ejemplo: que el varón debe orar con la cabeza descubierta, pero la mujer debe hacerlo con la cabeza tapada. Así mismo enseña sobre el ser dignos al participar de la santa cena; también les comunica que existen varios dones del Espíritu Santo del mismo modo en que el cuerpo tiene varios miembros, pero todos son necesarios, pues forman el todo de un cuerpo, ya que los cristianos componen el cuerpo de Jesús.

En la décimo tercera parte de la epístola, el Apóstol les habla sobre el don de la caridad y de cómo este se aplica en el amarse los unos a los otros. En el capítulo 14 explica porque el don de profetizar es el mayor de los dones, debido a que este don es el que edifica a la Iglesia, y lo compara con otro don menor como lo es el de hablar muchas lenguas. Casi apunto de terminar su carta, en el capítulo 15, Pablo explica que necesariamente hay resurrección, porque así como lo hizo Jesucristo, también lo haran aquellos que busquen su salvación, pasando de ser entes imperfectos a seres ideales en diferentes grados de gloria.

En el capítulo 16, Palo termina la primera carta invitando a los hermanos a ser firmes en la fe hasta que él pueda ir a verlos y les pide apoyar a los otros pastores que ministran.

Segunda Epístola a los Corintios. En esta epístola, el capítulo 1 contiene la salutación de Pablo y un mensaje de gratitud. En el capítulo 2, Pablo da consejos personales a Tito. En los capítulos del 3 al 7, se habla del poder del evangelio en las vidas de los santos. En los capítulos 8 y 9, Pablo aconseja a los santos den a los pobres con buena voluntad y alegría. En los capítulos del 10 al 12, Pablo reafirma su posición como Apóstol. En el capítulo 13, los amonesta a perfeccionarse.

A pesar de la segunda epístola no fue escrita mucho tiempo después de la primera, por la forma en que se dirige Pablo en esta ocasión, podemos saber que habían corregido las actitudes que demostraron en la primera carta, y no sólo eso, si no que ahora el misionero los exaltaba para siguieran por el buen camino.

En el capítulo 1, además de volver a saludar a sus conversos, les declara que Dios da consuelo a sus hijos para que éstos a su vez consuelen a otros; esto es una forma de reconfortar a los corintios ya que Pablo comparte con ellos la preocupación que sufrieron en Asia al ser perseguidos; junto con ello, les indica que los cristianos deben perdonarse entre sí ya que Dios manifiesta entre quienes le obedecen una “fragancia o perfume” de vida eterna, como muestra de que estos son los que se salvaran.

En el capítulo 3, el apóstol habla sobre como el evangelio de Jesucristo es más excelso que la Ley de Moisés, por ello quienes aún no ven en Cristo su salvación, siguen teniendo en los ojos una venda de conocimiento espiritual, porque además de dar una vista más amplia del propósito de la vida, la palabra de Jesús da luz a la vida de las personas, ya que la gloria de Dios es mayor a cualquier tribulación terrenal y por ello vale la pena soportar los momentos de probación.

Posteriormente, en el capítulo 5, se enseña al pueblo de Corinto como los santos ponen toda su fe y esperanzas en Jesús y en el Espíritu de Dios, quienes revisten a los creyentes de purezadado que Jesucristo murió por la humanidad, para que ésta deje de vivir para los impulsos del pecado y exista para Cristo y la salvación que él trae a su pueblo en todo momento y en todo lugar. Adicionalmente, comparte con ellos la experiencia de como los ministros de la iglesia andan, indistintamente, en situaciones buenas o difíciles, predicando sobre Cristo.

En el capítulo 7, Pablo testifica a los corintios sobre las consolaciones que le ha dado El Todopoderoso en sus viajes misionales, y de cómo él está feliz de que sientan la tristeza según Dios al pecar, ya que esta tristeza es necesaria para lograr arrepentirse y tener el perdón divino. También, en el capítulo 8, se exhorta a los corintios a consagrar y repartir sus bienes con quienes pasan tiempos difíciles así como los santos de Macedonia los apoyaron durante sus tiempos de escasez, ante esta petición, Pablo insta a los cristianos de Acaya (una ciudad de Corinto) dar según su deseo y no por obligación ante los apóstoles o Dios, ya que El Señor se complace en el dador alegre, esto se origina en que metafórica y literalmente hablando, el Todopoderoso da semillas para que el hombre las plante, multiplique y coma del fruto.

En la décima parte de la carta, el predicador pide a los hermanos que no se vanaglorien en sí mismos, si no en Cristo con el fin de alabarlo a Él; esto lo conseguirán siendo firmes en la fe, tanto en las cartas que le escriben a Pablo, como en presencia. Ya en el onceavo capítulo, el apóstol invita a los miembros guardarse de quienes se vanaglolean en sí mismos y de los falsos profetas enviados por Satanás. El apóstol termina su carta aclarando que en las debilidades mundanas es cuando más fuerza se recibe de Dios.

Epístola a los Gálatas. El siguiente libro del Nuevo Testamento fue una carta, escrita en Roma, que el apóstol Pablo envió a los santos que vivían en Galacia.

Su tema es que la verdadera libertad solamente se puede obtener al vivir de acuerdo con el evangelio de Jesucristo. Si los cristianos adoptaban las enseñanzas de los judíos, que insistían en observar la ley mosaica, limitarían la libertad que habían encontrado en Cristo. En la epístola, Pablo ratifica su propia posición como Apóstol, enuncia el principio de la rectitud por la fe y afirma el valor de la religión.

En los capítulos 1 y 2, Pablo expresa pesar por la noticia que recibió acerca de la apostasía que surgida entre los gálatas y presenta su posición como apóstol. En los capítulos 3 y 4 analiza los principios de la fe y las obras. Los capítulos 5 y 6 contienen un sermón sobre los resultados prácticos del principio de la fe.

Hay que tomar en cuenta que Galacia era una antigua región, que actualmente se denomina Turquía, del Asia Menor, donde se asentaron algunas tribus migratorias de galos procedentes de las tierras germanas a principios del siglo III a. C. La región tomó su nombre de estos galos y sus habitantes se llamaron gálatas

Para los geógrafos de la antigüedad, la “tierra céltica” era aquella extensión que lindaba con los Pirineos, los Alpes y otras tierras fuera del mundo clásico; por esto es importante refutar la creencia general y establecer que la palabra *celta* no definía una etnia, sino un concepto geográfico, es por esto que en la carta de Pablo a los gálatas aparecen nombres claramente celtas. Pero para los geógrafos, los habitantes de La Galia era por antonomasia lo que hoy es Francia, y Galacia era el territorio de Anatolia, en Asia Menor. No obstante, los romanos, indistintamente, los llamaban galos.

En el año 279 a. C. algunas tribus de aquellos galos se dirigieron desde los Alpes hacia Grecia, amenazando destruir el santuario de Apolo; lo cual fue un fracaso, y aquellos galos derrotados iniciaron su camino hacia el noreste y se fueron desperdigando al llegar a Asia Menor. Allí crearon una región propia que se llegó a llamar Galacia, cuya capital fue Ankara.

Su progreso continuó hasta que a partir del 189 a. C. esta región junto con otras adyacentes fue gobernada directamente por Roma, hasta que en el 25 a. C. se convirtió en provincia del imperio con el nombre de *Galatia*.

Pablo inicia su carta saludando a los feligreses de Galacia a la vez que les instruye en que quienes predicán una doctrina diferente a la que Pablo les ha predicado, no son mensajeros de Dios.

En el capítulo 2 les relata como, después de 14 años de viajes misionales, él volvió a Jerusalén y contendió con Pedro porque su homólogo predicaba según la ley mosaica; el error radica en que la promesa de salvación dada a Abraham se otorgó a causa de la ley mosaica, ya que esta última ley se puso sobre al antiguo pueblo de Israel por sus errores, para que les sirviera como una ley preparatoria para la verdadera promesa y ley de salvación: Jesucristo. Una vez que se tiene fe en Jesús, al seguirle y recibir sus enseñanzas, las personas se tornan coherederas del reino de Dios.

Una vez cimentadas las promesas, Pablo reprende a los gálatas por haber perdido su diligencia inicial y, con el fin de que no se confundan sobre cual es la verdadera doctrina, les enseña mediante una analogía que la Ley de Moisés y la doctrina de Jesús son como dos hijos diferentes provenientes de un mismo padre.

En la quinta parte de la epístola, Pablo les enseña sobre el modo en que Jesús dio al mundo *libertad espiritual* gracias a su sacrificio, por lo tanto, la humanidad no debe volver a la *esclavitud* del pecado. También comparte con ellos la enseñanza de que las obras de la carne son motivo de pecado, mientras que las del espíritu son motivo de salvación.

Pablo termina su carta encomendando a los cristianos apoyarse los unos en los otros en momentos de presiones y cargas, también les recuerda que lo que el hombre siembre, eso mismo segara en el día del juicio final y les exhorta a examinarse sobre el modo en que están trabajando por su salvación.

Epístola a los Efesios. Esta carta escrita por Pablo es sumamente importante porque contiene concretamente las enseñanzas del apóstol acerca de la iglesia de Cristo. En el capítulo 1 se encuentra la salutación acostumbrada; en los capítulos 2 y 3 se explica el cambio que ocurre en las personas cuando se convierte en miembros de la Iglesia: se vuelven conciudadanos de los santos, quedando gentiles y judíos en una sola iglesia. En los capítulos 4 al 6 se explican las funciones de los apóstoles y profetas, la necesidad de ser unidos y la importancia de vestirse de toda la armadura de Dios.

Éfeso fue en la antigüedad una localidad del Asia Menor cerca del mar y próxima a los montes Pion y Coreso (actual Bulbul Dagh), a cuyos pies se encontraba la ciudad, la cual fue una de las doce ciudades jónicas a orillas del mar Egeo, teniendo un puerto llamado Panormo.

Si bien en la antigüedad clásica Éfeso también fue un importante centro religioso y cultural, destacó por sus atributos como ciudad comercial portuaria, aunque desde el siglo V en adelante el mar sufrió procesos de sedimentación y erosión, un fuerte retroceso que lo ha alejado de la actual línea de la costa; por lo que su puerto fue abandonado hace mucho, aunque actualmente sus ruinas constituyen una atracción turística importante.

La ciudad prosperó durante el Imperio romano, su riqueza se basaba en el comercio, y toda la región hasta Capadocia estaba llena de caminos que facilitaban el intercambio comercial. Además de este aspecto, tenían una desarrollada estructura de gobierno, pues había un senado dirigido por los funcionarios de la ciudad. No obstante estos mandatarios, la ciudadanía contaba con su propia voz y voto en los asuntos concernientes a la Roma imperial.

Cuando el apóstol Pablo visitó Éfeso, aproximadamente en el año 54 d. C., permaneciendo más de dos años en la localidad. Se cree que en esa época Pablo escribió muchas de las epístolas para edificación de los cristianos, además de contradecir las herejías gnósticas, y a sus falsos maestros, ya que los gnósticos usaron las cartas de Pablo para deformar la fe cristiana y formar el “gnosticismo cristiano”, una doctrina amorfa que mezclaba de religiones paganas con el cristianismo. En el Apocalipsis se cita a Éfeso como la “iglesia que ha perdido su primer amor” (Apocalipsis 2:4); el Apóstol Juan denomina al gnosticismo cristiano *la doctrina del Anticristo*.

En el 262 d. C. la ciudad y el templo fueron asolados por los godos con lo cual el templo quedó destruido y ya no se reconstruyó, razón por la cual desde entonces la ciudad comenzó a perder importancia.

Pablo comienza felicitando a los efesios por su lealtad indicándoles que quienes han perseverado en la santidad es fueron preordenados en el reino de Dios para recibir el evangelio, además de esto, recuerda que los fieles son ayudados por el Espíritu Santo, quien es la garantía de la salvación en Cristo.

En el capítulo 2, Pablo les recuerda que debido a los pecados, la humanidad se encontraba alejada de Dios, pero Jesucristo con su expiación reunió de nuevo a los hombres con el Todopoderoso, haciéndolos “ciudadanos” del pueblo de divino, un pueblo que tiene como sustento a Jesús y a los apóstoles.

Para la tercera parte de la epístola Pablo insta a los efesios a no desfallecer en la fe que él les ha predicado, ya que su mayor bien es que el amor incalculable e invaluable de Jesucristo.

En el capítulo 4 les instruye respecto a que la fe verdadera es una en unión: un Dios, y un Señor (Jesús) quien predicó a todos y organizando su iglesia para que todos sean miembros del mismo cuerpo: Cristo, y así el hombre esté alejado del pecado.

En el capítulo 5 les invita a ser rápidos en guardar los mandamientos, entregándose a Cristo como él se entregó por la iglesia, cuya entrega se compara con el mismo amor y devoción con que marido y mujer se entregan el uno al otro.

Se despide de ellos indicando a los padres de familia que deben enseñar a sus hijos a ser temerosos de Dios, mientras que insta a los hijos a honrar a sus padres. También enseña que los cristianos deben ponerse la armadura de Dios, que consta de *Los Pectorales* de la Verdad, *La Coraza* de Justicia, *El Calzado* de la Preparación del Evangelio de paz, *El Escudo* de la Fe, *El Yelmo* de la Salvación y *La Espada* de la Palabra de Dios.

Epístola a los Filipenses. La siguiente epístola es una que el apóstol Pablo escribió a los conversos de Filipos mientras estaba encarcelado en Roma por primera vez. El capítulo 1 contiene la salutación de Pablo y sus instrucciones sobre la unidad, la humildad y la perseverancia. En el capítulo 2, recalca que todos se inclinarán ante Cristo y que toda persona debe labrar su propia salvación. En el capítulo 3, Pablo explica como ha sacrificado todo por Cristo, y, en el capítulo 4, expresa su gratitud a los filipenses por su ayuda.

Filipos fue una ciudad macedónica, fundada por Filipo II de Macedonia. Esta ciudad fue fundada en el valle del monte Orbelos, cerca de las minas de oro y del río *Gangas*.

El objetivo de esta población era tanto tomar el control de las minas de oro vecinas, como establecer una guarnición en un punto de paso estratégico; el sitio controlaba un segmento de la gran carretera real que atravesaba de este a oeste Macedonia y que más tarde sería reconstruida por los romanos bajo el nombre de *Vía Egnatia*. Además, Filipo II dotó a la nueva ciudad de importantes fortificaciones. La ciudad aparece en la historia por la guerra civil romana que siguió al asesinato de Julio Cesar. Después en el año 41 a. C. Augusto le dio entonces el rango de “colonia”, con derecho italiano.

Entre el año 49 y el 50, la ciudad recibió la visita del apóstol Pablo, acompañado de Silas, Timoteo, y quizás Lucas, quienes predicaban por primera vez en suelo europeo; cabe notar que había allí entonces una comunidad judía, hecho atestiguado por diferentes restos contenidos dentro de los edificios de la ciudad, como es el caso de la epigrafía⁵⁷ dentro de las ruinas de una sinagoga; Pablo visitaría la ciudad en otras dos ocasiones, pero La epístola a los Filipenses data del año 54.

⁵⁷ La epigrafía es una ciencia auxiliar de la Historia, a través de la cual se estudian las inscripciones hechas sobre materiales duros (piedra, madera, cerámica), la finalidad de esto es la lectura e interpretación de las inscripciones, con el fin de obtener la mayor cantidad posible de información de las mismas.

El desarrollo subsecuente del cristianismo en Filipos está bien probado por la primera iglesia asentada en la ciudad, que es de tamaño modesto y corresponde probablemente al origen de una casa de oración. Aunque no subsiste ninguna huella arqueológica ni literaria, la tradición de la fundación apostólica de Filipos y el culto martiroológico del santo son las explicaciones más verosímiles para explicar la formidable prosperidad de la ciudad en los siglos V y VI.

Pablo inicia su carta felicitando a los santos de Filipos por su amor; además, comparte con ellos su testimonio de que las tribulaciones que él ha sufrido en sus viajes misionales, han sido para el progreso de la obra de Jesucristo.

En el capítulo 2, les indica que los cristianos deben hacerse humildes y obedientes ante Dios, como Jesucristo lo hizo a pesar de ser El Unigénito; por esto es que Jesús es el Señor de todos y, en consecuencia, el mundo debe honrarle a él.

En la tercera parte, el apóstol comenta que sacrificó todo de sí mismo por Jesús, ya que solo en y por Él se alcanzará la perfección, junto esto, Pablo les invita a ser como él: abnegado en su servicio a Dios y firme en el camino de la rectitud espiritual.

En el capítulo 4, Pablo se despide de los filipenses agradeciendo el apoyo de estos durante las tribulaciones de su obra misional y les exhorta a buscar las metas celestiales.

Epístola a los Colosenses. La carta que viene a continuación es una que el apóstol Pablo hizo desde Roma, después de que un evangelista en Colosas le comunicara que los colosenses estaba cayendo en graves errores: pensaban que eran mejores que otras personas debido a que observaban concienzudamente ciertas ordenanzas primarias, se negaban a ciertos deseos físicos, y adoraban a los ángeles. Dichas prácticas llevaron a los colosenses a pensar que estaban santificados y que comprendían mejor que otros miembros de la iglesia cristiana. En esta carta, Pablo los corrige enseñándoles que la redención sólo se puede lograr por medio de Cristo, y que la humanidad debe ser sabia y servirle a Él.

El capítulo 1 comprende la salutación del apóstol a los cristianos colosenses, los capítulos 2 y 3 son de adoctrinamiento, y en ellos se testimonia que Jesús es el Redentor, también se advierte del peligro de la falsa adoración y se afirma la importancia de la resurrección. En el capítulo 4, se enseña a los cristianos que deben ser sabios en todas las cosas.

Colosas era una antigua ciudad en la península de Anatolia, cuyo nombre puede ser una deformación del término colosal. La ciudad estaba junto al río Licos, y se situaba a 18 kilómetros de Laodicea (en las proximidades de la actual ciudad turca de Denizli), cerca de la vía que unía a Éfeso y el Éufrates.

Durante el periodo helenístico, la ciudad fue un importante centro de comercio, sin embargo, en el siglo primero su tamaño e importancia se había reducido considerablemente. Sin embargo, en la actualidad, la ciudad es conocida principalmente por la epístola del apóstol Pablo enviada en el año 57. En aquel tiempo la ciudad estaba bajo jurisdicción romana, formando parte de la provincia de Asia y, aunque la mayoría de la población era de origen frigio, también judíos, griegos y romanos habitaban la ciudad.

Al parecer, Pablo no había visitado la ciudad antes de escribir su epístola a los colosenses, ya que en su epístola a Filemón expresa el deseo de visitar la ciudad cuando sea liberado de prisión.

La población entró en decadencia debido a un terremoto, y sus ruinas fueron ocupadas como ciudad bizantina.

La carta comienza con Pablo exhortando a los cristianos de Colosas a dejar su infundada vanidad, pues los vicarios de Dios sufren al ver a un pueblo cayendo en errores, y les pide que anden por las vías que agradan a Dios.

La carta continúa con la invitación de Pablo a buscar confort para los corazones en Jesucristo, no oyendo las doctrinas y proclamaciones del mundo, ya que gracias a Jesucristo y su sacrificio, los pecados de cada hombre, mueren con Cristo en la cruz.

La tercera parte habla sobre la incitación a hacer morir al ser mundano y pecador de cada hombre, dejando las faltas y errores para buscar tratar a cada persona con caridad, haciendo obras justas para toda la humanidad.

El apóstol se despide de ellos con la invitación a perseverar, y les comparte los saludos que envían quienes están con él en prisión.

Primera Epístola a los Tesalonicenses. Esta epístola y su secuela fueron redactadas porque Pablo deseaba regresar a ese lugar, pero al no poder hacerlo, envió a Timoteo a dar ánimo a los conversos y regresar con noticias suyas. La primera carta resultó de las noticias que Pablo tuvo al regreso de Timoteo.

En el caso de esta primera epístola, en los capítulos 1 y 2 se encuentra la salutación de Pablo y su oración en beneficio de los cristianos; en los capítulos del 3 al 5, se dan instrucciones relacionadas con el crecimiento espiritual, el amor, la castidad, la diligencia y la segunda venida de Jesucristo.

Salónica, o Tesalónica, es la segunda ciudad de Grecia, capital de la región de Macedonia, y un puerto importante en el norte del Egeo; actualmente tiene una población de 1.104.460 habitantes.

Esta ciudad fue fundada en el 316 a. C. por el rey Casandro de Macedonia, quien unificó y sustituyó los asentamientos levantados en la localidad denominada Terme, nombrándola en honor de su mujer *Thessaonikê* (hermanastra de Alejandro Magno).

Tras la caída del Reino de Macedonia en el 146 a. C., Tesalónica pasó a ser parte del Imperio Romano, periodo durante el cual fue la capital de las cuatro provincias de Macedonia, y se convirtió en un importante centro comercial sobre un pasaje romano que conectaba Bizancio con Durazzo (actual Albania).

En el año 300 el emperador Galerio la elige como residencia imperial, y más tarde en el 380, Teodosio I proclama en ella el edicto por el que se hace oficial el símbolo de Nicea. Mucho tiempo después, tras la Primera Guerra Balcánica en 1912, pasó a formar parte de Grecia y, durante la Primera Guerra Mundial, el puerto se convirtió en una importante base de suministros para las tropas aliadas que operaban en Macedonia.

La carta inicia con la felicitación de Pablo a los cristianos en dicha ciudad por su perseverancia, poniéndolos como ejemplo a causa de su rápida y fuerte conversión; además, les declara que ellos son especiales porque valoran el trabajo de los misioneros, cosa que han demostrado al sufrir la persecución por la que también pasaron otros mártires del cristianismo; respecto de los apóstoles, Pablo presenta la analogía de que estos enseñan con el amor de una madre, pero teniendo a su vez la justicia de un padre.

En la tercera parte de la epístola, comparte con ellos que todos los apóstoles, a pesar de las tribulaciones, se sienten aliviados por la fe de los tesalonicenses; a continuación, les indica que los cristianos deben esforzarse por ser mejores de lo que ya sean, y trabajar para llegar a ser más rectos, así mismo, les instruye de no entristecerse por los muertos, ya que estos también alcanzarán la salvación.

En el último capítulo, Pablo indica que la segunda venida de Jesús será como la de un ladrón en la noche: sin avisar; razón por la cual, al igual que con el ladrón, la gente debe estar preparada y protegida espiritualmente, para que la sorpresa no sea para mal.

Segunda Epístola a los Tesalonicenses. En esta segunda epístola, Pablo inicia reiterando su felicidad respecto de los tesalonicenses por su obediencia; además, les indica que aquellos que son perseguidos a causa de la fe cristiana, el día del juicio final tendrán paz, mientras que sus perseguidores recibirán tribulaciones y dolores.

Cambiando de tema, Pablo les advierte que a la segunda venida de Cristo precederá un tiempo de iniquidad y apostasía, pero que, ultimadamente, Dios destruirá a Satanás.

En la tercera parte, el apóstol encomienda a los tesalonicenses actuar de la forma en que los predicadores les enseñaron, tanto en palabras como en hechos. Pero de haber quienes no trabajen por su salvación, es trabajo de los fieles conducir a dicha a persona a obrar bien.

Primera Epístola a Timoteo. Pablo escribió esta primera carta después de su primer encarcelamiento, es importante recalcar que el apóstol dejó a su brazo derecho en Éfeso con la intención de regresar, sin embargo, presintiendo que tardaría en hacerlo, escribió a Timoteo para darle ánimos y consejos en el cumplimiento de su deber.

Pablo comienza la carta a su *hijo en la fe* indicándole que vaya a Efeso a evitar que los cristianos se contaminen de las especulaciones y blasfemias de los doctores⁵⁸ de la ley, junto con esto, en el capítulo 2, manda a los miembros de la iglesia a orar en todo tiempo y lugar por todos los hombres. Adicionalmente, Pablo enseña a Timoteo que las mujeres deben aprender sobre la fe en silencio y sujetarse a sus maridos, ya que de transgredir las leyes de Dios, sólo por causa de la maternidad serán salvadas.

En el capítulo 3, el misionero describe las virtudes que debe guardar un Obispo, la palabra “obispo” significa “guardián” e indica un oficio o puesto de responsabilidad al servicio de la iglesia, el cual Timoteo desempeñaba; estas instrucciones son importantes, particularmente para Timoteo, para que se comporte en el templo de Dios.

En la cuarta parte, Pablo advierte a Timoteo sobre la apostasía que habrá en el futuro, razón por la cual en lugar de escuchar las falsas doctrinas, debe prepararse para ser misionero a pesar de su corta edad.

En el capítulo 5, Pablo le da indicaciones sobre el cuidado de las viudas y los ancianos; finalmente en el último capítulo le previene de los males del dinero, que genera codicia y, en consecuencia, los problemas del mundo y de todos aquellos que ponen su fe en las riquezas terrenales.

Segunda Epístola a Timoteo. Pablo escribió la segunda carta durante su segundo encarcelamiento, poco antes de su martirio; esta misiva contiene las últimas palabras del apóstol y muestra el maravilloso valor confianza con que encaró a la muerte.

La epístola inicia con la expresión de los sentimientos de Pablo sobre cuanto extraña a su “hijo en la fe”, pero exhortándolo a ser valiente para proclamar sobre la fe en Cristo, ya que, como

⁵⁸ En el Antiguo y Nuevo Testamento se llama Doctor de la Ley a todos aquellos que conocían la ley mosaica al pie de la letra, pero erraban gravemente en su interpretación y aplicación.

se lo indica en el capítulo 2, debe ser un militante fuerte de Jesús, alejándose de los que dañan la fe con palabras vanas; ya que el joven aprendiz debe buscar el agrado de Dios y no el de la humanidad.

También, el apóstol le advierte sobre los falsos predicadores; por lo cual Timoteo deberá confiar en la doctrina, las escrituras, y la fe que ha aprendido desde niño.

Por último, el apóstol se despide de Timoteo encomendándole predicar en los tiempos de apostasía y sacrilegio, y le comparte como él (Pablo) se siente bien a pesar de sus tribulaciones puesto que ha luchado incansablemente en la “buena batalla” por la obra de Jesús.

Epístola a Tito. Mientras Pablo se encontraba provisionalmente libre de su encarcelamiento romano, escribió esta epístola; la carta habla principalmente de la disciplina interna y la organización de la Iglesia.

El capítulo inicia con la salutación de Pablo a Tito, a quien dejó a cargo para llamar Obispos rectos que cuiden de los hermanos que supuestamente son creyentes, pero no actúan como tal.

En el capítulo 2, le instruye que debe predicar la doctrina que produzca ancianos sanos en la fe, mujeres castas y abnegadas, jóvenes sensatos, y esclavos obedientes, para que todos ellos rechacen lo impuro.

En la última parte le encomienda que exhorte a los conversos a vivir de manera santa tras su bautismo, pues es por Jesús que todos son transformados en personas sin pecados y libres de errores.

Epístola a Filemón. La carta de Pablo a Filemón es de carácter personal y se refiere a Onésimo, un esclavo que había robado a su amo Filemón y huyó a Roma. Pablo lo envió de regreso a su amo en Colosas, junto con Tiquicio, portador de la epístola a los colosenses. En la carta, Pablo pide a Filemón que perdone a Onésimo y lo reciba como un hermano cristiano.

Epístola a los Hebreos. Pablo escribió esta carta a los miembros de la iglesia de origen judío, a fin de convencerlos de que los aspectos significativos de la ley de Moisés se habían cumplido en Cristo, quien además la había remplazado con la ley mayor de su Evangelio. Cuando Pablo regresó a Jerusalén al final de su de su tercera misión, encontró que muchos miembros judíos todavía eran “celosos por la ley” de Moisés. Esto después de que en una conferencia de la iglesia, se había determinado que ciertas ordenanzas de la ley de Moisés no eran necesarias para la salvación de los “gentiles”. Aparentemente poco después, Pablo escribió la epístola a los hebreos para enseñarles mediante sus propias escrituras, porque no debían observar más la ley de Moisés.

Es así como Pablo inicia la carta dirigiéndose a los hebreos por nacimiento de la iglesia, comentándoles cómo Jesucristo es el mayor de los hijos de Dios y el porque tiene un rango mayor a los ángeles ministrantes. También les explica que Jesús, aun siendo mayor a los ángeles, vino a la tierra como un ser humano más para ser un Sumo Sacerdote fiel, y librar a la humanidad del pecado.

En la tercera parte les declara que Jesús es el apóstol y Sumo Sacerdote de la “Casa de Dios” (entiéndase la humanidad entera), hecho por el cual Pablo previene a los judíos de caer en la incredulidad como lo hicieron aquellos judíos de antaño a los que Moisés sacó de Egipto, pues por esa incredulidad, el hombre no “*entrará en la morada de Dios*”.

En el capítulo quinto les enseña que un sacerdote debe llevar una vida recta y que debe ser llamado a dicho cargo por las autoridades de la iglesia, así como Dios nombró Sumo Sacerdote a Jesús, pues los grandes llamamientos y responsabilidades dentro de la iglesia son para la gente preparada espiritualmente.

También, les enseña que quienes vuelven a caer en tentaciones a pesar de haber probado el perdón de Dios, actúan como si crucificaran nuevamente a Jesucristo; dado que Dios ha puesto su propio nombre y el de Jesús como prueba de su promesa de salvación.

A los sumos sacerdotes, Pablo les instruye sobre Melquisedec, el sacerdote del Antiguo Testamento, quien fue un siervo de Dios por siempre, razón por la cual Jesús se volvió un Sumo Sacerdote de la iglesia y, en razón de que Cristo era un sacerdote, es que pudo hacer un único sacrificio expiatorio: el suyo; eso tiene sentido si se ve que Jesucristo se ofreció como sacrificio porque él era un siervo perfecto, uno inmaculado, y con él se volvía a restaurar la comunión entre Israel (la humanidad) y Dios. Abundado más en el sacrificio, Pablo les explica que la ofrenda de Jesús fue el perfeccionamiento al ritual que tenían los antiguos israelitas de entrar en el tabernáculo (el templo, el hogar de Dios) y derramar la sangre de un cordero (entiéndase alguien inocente, puro) como lo fue Jesús; ya que la ofrenda de Cristo fue hecha para el perdón absoluto de los pecados; También, comparte con ellos que si a pesar de las tribulaciones tienen esperanza en Dios, entonces alcanzarán la vida eterna.

En el capítulo 11 Pablo exalta las virtudes y logros que conlleva la fe de los que esperan a Dios y a Jesucristo. En otro aspecto, en el capítulo 12, les enseña que Dios reprende a la humanidad porque ésta es Su familia y la ama, por ello el misionero les insta a tener cuidado de no caer en pecado, pues la humanidad aún no ha alcanzado la salvación.

En el capítulo 13, el apóstol insta a los hebreos a hacer lo bueno, a seguir a los “pastores” de la iglesia, y a tener a Dios como pilar de la fuerza de sus vidas. Los deja indicándoles que Cristo, el salvador del mundo, es y será el mismo por siempre.

Epístola universal del apóstol Santiago. A partir de aquí comienzan las epístolas generales escritas por otros apóstoles de Jesús, siendo la primera la de autoría de Santiago, a quien también se le conoció como Jacobo, el hermano de Jesús de Nazaret, y que llegó a ocupar un puesto importante de la iglesia en Jerusalén.

Esta epístola fue dirigida originalmente a las doce tribus esparcidas⁵⁹, y es muy probable que se haya escrito desde Jerusalén. En ella se encuentran algunos puntos claramente expresados acerca de la religión práctica.

La carta inicia con la enseñanza de que aquellos que tengan dudas, deben preguntarle a Dios, y Él les dará las respuestas. También, los invita a trabajar en el evangelio de Jesús y no solo escucharlo, animando al mundo a hacerse cristianos activos.

En el capítulo 2 les reitera que aquellos que física y monetariamente son pobres, son ricos en forma espiritual y viceversa; aun así el evangelio de Jesús no hace acepción de personas. De igual modo, enseña que la fe debe demostrarse con obras, y no solo con palabras.

En la tercera parte, se muestra la ironía de que los hombres pueden controlar toda criatura sobre la tierra, pero no logran dominar sus palabras, ya que con el lenguaje se inician muchos conflictos, por ello, quien logre controlar su boca, es una persona santa.

Para el capítulo 4 se enseña que el hombre debe someterse a la voluntad de Dios y resistirse ante Satanás. En el capítulo 5, por un lado, les muestra que las riquezas de los hombres no tendrán importancia el día de la segunda venida de Jesucristo, y por otro lado, los exhorta a ser pacientes hasta ese día.

Primera epístola universal del apóstol Pedro. Esta primera epístola fue escrita desde “Babilonia”, nombre clave para referirse a una ciudad pecadora como lo sería Roma, poco después de que Nerón había empezado a perseguir a los cristianos, por ello, esta carta se dirige a los feligreses de la región que hoy en día se denomina Asia Menor.

La epístola inicia con el saludo a los cristianos en Ponto, Galacia, Capadocia, Bitinia y Asia, con el fin de exhortarlos a ser firmes ante las tribulaciones y tentaciones para que por medio de Cristo ellos sean salvados, ya que Jesucristo es la “piedra angular” del “edificio” que representa la fe y el evangelio de Dios; bajo esta analogía, Jesús será *roca de apoyo* para los que creen en él, y *piedra de tropiezo* para quienes le rechazan, ya que Cristo dejó un claro ejemplo de la confianza que se debe tener en Dios durante los tiempo difíciles.

⁵⁹ Recordemos que según la tradición judeo-cristiana, el patriarca Jacob (también conocido como Israel) tuvo 12 hijos, de cuya progenie a su vez nacieron las 12 tribus o pueblos que se unificaron para crear el antiguo país de Israel, pero fueron divididas en la guerra con Asiria, y que según las creencias religiosas, se reunirán de nuevo como una sola familia en el día del juicio final.

En el capítulo 3 se enseña que las mujeres deben ser buenas esposas y los varones buenos esposos. En otros aspectos, Pedro indica que es preferible que los cristianos sean perseguidos por su fe, en lugar de caer en pecado.

Para el capítulo 4 se habla sobre cómo se hace la obra de salvación para aquellos que ya han muerto, pues éstos también serán juzgados como los vivos. Pedro termina la carta mostrando que los ancianos deben cuidar del “rebaño” de Jesús, y que, mediante la humildad se recibe la gloria de Dios.

Segunda epístola universal del apóstol Pedro. Esta epístola tan corta comienza con Pedro invitando a los cristianos que han alcanzado un testimonio, a seguir agregando virtudes a su fe. También explica que Dios revela las cosas a los profetas por medio del Espíritu Santo, esto el apóstol lo dice porque sabe que pronto ha de morir.

En el capítulo 2, Pedro habla sobre que existen falsos profetas que hacen caer a los conversos en pecados; y aquellos que vuelven a pecar, tendrán un juicio duro, ya que si Dios no toleró a los ángeles que cayeron junto con Satanás, tampoco perdonará a los que pecaron por culpa de esos demonios inferiores.

El apóstol termina su carta encomendando a los cristianos a ser firmes y pacientes con respecto al día del juicio final y en ese momento Dios destruirá las materias primas viejas que existan en esta tierra, para proporcionar nuevos recursos.

Primera epístola universal del apóstol Juan. Aunque en ninguna de las tres epístolas que figuran a continuación se identifica al autor por su nombre, el lenguaje es tan similar al del apóstol Juan, que es de suponer que él es autor de las tres.

La primera de las epístolas inicia con la indicación de que si los cristianos son obedientes a Dios, tendrán unión con Él, y al andar en su luz serán salvados porque al confesarse los pecados, el Omnipresente los perdona.

En la segunda sección el apóstol les recuerda el mandato de seguir la palabra de Dios, e impone un nuevo mandamiento: guardarse de los anticristos.

En la tercera sección les recalca que quien hace buenas obras es hijo de Dios, mientras que el que obra con maldad pertenece al Diablo; también indica que quienes poseen bienes y no ayudan a los demás, o quienes aborrecen a su *hermano*, permanecerán en la muerte espiritual.

En el capítulo 4 les dice que los cristianos deben discernir entre los espíritus buenos y los malos, ya quienes reconocen a Cristo son de Dios, y quienes le niegan son del enemigo.

En el último capítulo les indica que el amar a Dios significa el guardar sus mandamientos.

Además, el Espíritu Santo, el agua del bautismo, y la sangre de los puros testifican de Jesús en la tierra.

Segunda epístola universal del apóstol Juan. En esta epístola, el apóstol se regocija por los feligreses que andan en la verdad, y pide a esos miembros que continúen obedeciendo el segundo mayor de los mandamientos: el amar a los demás como a uno mismo, puesto que ese amor que dan, es andar según los deseos de Dios.

Tercera epístola universal del apóstol Juan. Para esta carta, Juan se complace del trabajo del hermano Gayo, siervo y ministro de la iglesia, de quien los conversos se expresan con respeto, dignidad y honra.

Epístola universal del apóstol Judas. El apóstol Judas (hermano de Jacobo) advierte a los cristianos sobre los embusteros que se entregan a las pasiones del mundo, y por ello exhorta a los hermanos a fortalecer su fe y conservarse en el amor de Dios.

El libro de Apocalipsis, o de las Revelaciones. El título del último libro del Nuevo Testamento deriva de una palabra griega que significa “*revelación*”, ya que el libro en sí es una revelación que el Apóstol Juan tuvo, en la cual se le permitió ver la historia del mundo, en especial los últimos días.

Los capítulos del 1 al 3 constituyen una introducción al libro y cartas a las siete iglesias de Asia, las cuales Juan escribió para ayudar a los feligreses con la intención de solucionar ciertos conflictos, además, son un registro del testimonio de Juan sobre el poder de la revelación, y los consejos que recibió de Jesús. En los capítulos 4 y 5 se registran visiones que el Apóstol tuvo y que muestran la majestuosidad y el poder de Dios y Jesucristo. Posteriormente, Juan describe un libro sellado con 7 sellos, cada uno de los cuales representa mil años de la historia de la humanidad; los capítulos del 6 al 11 tienen que ver principalmente con los acontecimientos encerrados en el séptimo sello. En el capítulo 12, se relata la visión del mal que comenzó en el cielo cuando Satanás se rebeló contra Dios y fue expulsado, y de cómo la guerra que inició entonces continúa aquí en la tierra. En los capítulos 13, y del 17 al 19, Juan describe los reinos pecadores de la tierra controlados por Satanás, mencionándose el destino de esos reinos, incluso la destrucción final del mal. En los capítulos del 14 al 16, se habla de los cristianos rectos en medio del mal antes de la segunda venida de Jesús. En los capítulos del 20 al 22, se describe un periodo de mil años en los cuales habrá absoluta paz en la tierra, la hermosa ciudad “Nueva Jerusalén” y los acontecimientos finales de la historia de la tierra.

Es importante indicar al lector que Juan, por dar testimonio de su maestro, fue desterrado por el gobierno romano hacia la isla de Patmos, una pequeña isla al oeste de lo que hoy es Turquía. Mientras estaba allí tuvo una visión en que un Jesús perfecto y celestial lo visitaba y le encomendaba escribir las cosas que viera en forma de cartas dirigidas a las siete ramas de la iglesia cristiana en Asia. Esas cartas pasaron a ser el libro de Apocalipsis.

Igual de importante es anticipar al lector de que dicho libro fue escrito principalmente en lenguaje simbólico, ya que Juan venía de una cultura que usaba el simbolismo de forma extensa en su lenguaje y literatura, se menciona esto porque con frecuencia se les dificulta a los lectores de nuestros días entender el simbolismo de los escritos de Juan. Si se llegase a tomar las imágenes en forma literal, el libro de Apocalipsis llegaría a parecernos muy confuso y extraño; pero al recordar que muchas imágenes son simbólicas y que representan personas, objetos o conceptos con los que la teología cristiana de occidente ya está familiarizada, el libro es más fácil de entender; aun así, no debemos olvidar que el tema del libro es que, al final, Dios triunfara sobre Satanás, venciendo así para siempre el bien sobre el mal; por lo demás, el simbolismo de las bestias, las guerras, los ángeles y los hombres, aportan detalles al desarrollo de este tema.

El libro inicia con el Apóstol Juan en la isla de Patmos, cuando al estar “en el espíritu” ve a Jesucristo, en su forma celestial y perfecta, en medio de 7 candeleros, los cuales representan a las siete iglesias de Asia (hágase notar que los candeleros irradian luz, pero no la producen, su función no es crearla, si no hacerla disponible, lo cual podría darnos a entender que la función de las iglesias cristianas es llevar la “luz” de Jesús al mundo). También se describe que Jesús tiene 7 estrellas que representan a los líderes de las iglesias de Asia (ya que al igual que las estrellas, los líderes de las congregaciones tienen la función de dar dirección a los que la buscan). Se describe que de la boca de Jesús sale una espada, que representa su evangelio, pues este “penetra hasta partir el alma y el espíritu”, vease la epístola a los Hebreos capítulo 4 para la misma referencia.

En los capítulos 2 y 3 del libro, Cristo habla a cada una de las siete iglesias, reconociendo sus méritos y fallas individualmente:

1.-La iglesia en **Efeso**: fue una rama recta, pero se olvidaron pronto de Jesús, por ello les encomienda a volver a él o “quitara su candelero de su lugar”, alejándolos de la presencia de él en sus vidas. Pero, si triunfan, les “dará de comer del fruto del árbol de la vida” (el amor de Dios).

2.-La iglesia en **Esmirna**: Cristo conoce sus buenas obras, y al vencer a Satanás, se les dará “la corona de vida” (es decir que se salvarán de la condenación en el infierno).

3.-La iglesia en **Pergamo**: Ellos guardan el nombre de Jesucristo, pero en su tierra moran “los que predicán doctrina errónea y de perdición”, pero si lo remedian, les dará de comer del “mana sagrado” (es decir la salvación por medio de su sacrificio).

4.-La iglesia en **Tiatira**: sus obras de rectitud son grandes, pero entre ellos vive el pecado; por lo

que les encomienda retener la doctrina de Dios, con la que regirán los reinos que Dios les dará cuando la tierra sea salvada.

5.-La iglesia en **Sardis**: ellos deben arrepentirse de sus obras y fortalecerse en sus debilidades, ya que para cuando logren hacerlo, se les promete que participarán de ordenanzas en los templos y sus nombres no serán borrados del “Libro de la Vida”⁶⁰ (es decir que conservaran su salvación).

6.-La iglesia en **Filadelfia**: aunque debilmente, ellos han guardado La Palabra, y si conservan esas doctrinas para La Segunda Venida de Jesús, éste los hará “columna del Templo de Dios” y “escribirá el nombre del Todopoderoso en sus frentes” (es decir, los hará perfectos y miembros del Reino de Dios).

7.-La iglesia en **Laodicea**: ellos son “tibios” en guardar los mandamientos, y por ello Jesús los “vomitará de su boca”. Se creen ricos en espíritu, pero en realidad son pobres, pero si buscan a Dios, se sentaran con Cristo en el trono que está junto al trono de Dios (es decir que también serán glorificados y perfeccionados).

En el capítulo 4, Juan vió una puerta abierta en el cielo y la voz de Jesús le invita a pasar por ella, al hacerlo ve un Gran Trono y alguien sentado en el y, alrededor de ese trono, un arcoíris y 24 tronos menores más, con ancianos vestidos con ropas blancas. También observó como del Gran Trono salieron relámpagos, voces, 7 lámparas y, alrededor del trono, 4 Seres Vivientes con ojos por delante y por detrás, y 6 alas; el primero de ellos era un león, el segundo un becerro, el tercero un hombre y el cuarto un águila; y cada vez que estos cuatro seres honraban al que estaba sentado en el Gran Trono, los otros 24 ancianos los imitaban.

En la quinta parte, el apóstol notó en la mano derecha de quien estaba en el Gran Trono, un libro sellado con 7 sellos, y nadie en el cielo o en la tierra era digno de abrirlo, sino un cordero inmolado con 7 cuernos y 7 ojos, un león de la tribu de Judá (recordemos que este era una de las formas en las que en el Antiguo Testamento se le llama a Jesucristo), y cuando éste vino y tomó el libro, los 4 Seres Vivientes y los 24 ancianos cantaron loores a Dios.

En el capítulo 6 Jesús abre el 1ero de los sellos, del cual sale un caballo blanco, con un jinete sosteniendo un arco, del 2do sello emerge un caballo rojo con un jinete sosteniendo una gran espada, al abrir el 3er sello sale un caballo negro y un jinete con una balanza, del 4to sello aparece un caballo amarillo, y quien lo montaba se llamaba Muerte, al abrir el 5to sello, las almas de los mártires religiosos clamaron justicia desde el fondo del Gran Trono, y Dios les dio ropas blancas (en representación de la comunión que hacen aquellos que lo siguen) y les manda esperar un poco más antes de su justicia. Al abrir el 6to sello hubo un terremoto, el sol se ennegreció, la luna se puso roja y las estrellas cayeron del cielo.

⁶⁰ Este es un libro en el cual se encuentran escritos los nombres de todos aquellos que seran salvados y entraran en el Reino de Dios. Es muy importante que el lector se familiarice con este concepto pues se le encuentra repetidas veces en el libro de Apocalipsis.

Para que el lector tenga una perspectiva más clara de lo que representan los acontecimientos referentes a los sellos anteriores, se proporciona a continuación una aproximación a los periodos religiosos a los que posiblemente corresponden:

Cuadro 4.-Cuadro comparativo de sellos apocalípticos con eventos históricos.

Sello	Acontecimiento principal según la historia religiosa.
Primer sello	La creación, la caída de Adán y Eva, el ministerio del profeta Enoc
Segundo sello	Noe y el diluvio
Tercer sello	Ministerios de Abraham, Isaac, Jacob, José, de Moisés, y del Éxodo
Cuarto sello	La división de las 12 tribus y la creación de reinos.
Quinto sello	El ministerio de Jesús de Nazaret, su crucifixión, y ministerio de los 12 apóstoles y el inicio de la <i>Apostasía</i> (lo que en la Historia Universal podríamos llamar el oscurantismo, la edad media) y la sucesión por parte del neoclasicismo, el romanticismo, naturalismo, etc.
Sexto sello	Nuestra actualidad (aproximadamente desde 1800 a la fecha)
Séptimo sello	El Apocalipsis, con todos los eventos que describe Juan en su visión.

En la séptima sección del libro, Juan vió a 4 ángeles en las esquinas de la tierra, deteniendo los vientos, mientras otro ángel emergía por donde se asoma el sol y pedía que no se hiciera daño a la tierra hasta que fueran santificados los 144,000 hombres provenientes de las 12 tribus de Israel; además, una gran multitud en el cielo, junto con los ángeles, se postraron ante el Gran Trono y alabaron a Dios.

En el capítulo 8, al abrirse el séptimo sello se suscita un gran silencio en el cielo, y a los siete ángeles que estaban ante Dios les son dadas 7 trompetas. Al tocar el 1ero, llueve granizo y sangre, esta combinación fue lanzada a la tierra y la hierba se destruye; al tocar el 2do ángel, se creó un monte de fuego que fue arrojado al mar, convirtiéndolo en sangre; al tocar el 3ro, una estrella cayó sobre los ríos, transformándolos en ajeno. Cuando el 4to ángel tocó, el sol, la luna y las estrellas

fueron heridas. Al tocar el 5to ángel, otra estrella fue a dar al abismo de un pozo, haciendo que de éste emanará humo, lo cual oscurece el cielo y el sol, así mismo, del humo emergen langostas a las cuales se les manda que hicieran daño durante 5 meses a los hombres que no tuviera el sello de Dios (sus convenios) en la frente; al tocar el 6to ángel, una voz proveniente del altar ante el Gran Trono ordenó que fueran liberados los 4 ángeles llamados Hora, Día, Mes y Año, con la intención de matar a la tercera parte de la humanidad y, a pesar de toda esta serie de plagas y destrucción, Juan vió como los hombres no se arrepintieron de sus pecados.

A continuación Juan vió a Jesús descender del cielo sentado en una nube, postrando su pie derecho en el mar y su pie izquierdo en la tierra, al tiempo que clamó a los cielos; le respondieron los 7 truenos. Después, Jesús jura por Dios que el tiempo se acabará, y que cuando el 7mo ángel toque su trompeta, serán revelados todos los misterios de Dios. Seguido de eso, se le mandó a Juan que tomará el libro que sostenía Cristo, y lo comiera, y aunque en la boca le supo dulce, en el vientre le fue amargo.

Después de eso, se le da a Juan una caña para que mida el templo y a los que oran en el. El Todopoderoso le avisa a Juan que dará poder a 2 de sus profetas (los dos candeleros delante del trono del Dios de la Tierra) para predicar durante 1,260 días y, al acabar este tiempo, la bestia de las profundidades, Satanás, los matara, pero sus cuerpos no serán enterrados, ya que después de 3 días y medio, volverían a la vida para subir al cielo en una nube. Después de esto, la ciudad donde se encontrarían sus cuerpos perecería en un terremoto, y cuando el 7mo ángel tocara su trompeta, los 24 ancianos se postrarían y darían gracias a Dios por el cumplimiento del tiempo de la batalla final.

En el capítulo 12, Juan vió, por un lado, a una mujer vestida como el sol, con la luna debajo y una corona de 12 estrellas, en trabajo de parto; en ese instante apareció un dragón rojo con 7 cabezas y una diadema en cada cabeza y 10 cuernos, poniéndose enfrente de la mujer para devorar al bebe que naciera, pues ese bebe regiría la tierra con su barra de hierro; pero justo al nacer el bebe, éste es arrebatado al cielo; y por el otro lado, el apóstol también vió la batalla del Arcángel Miguel y los ángeles contra el dragón, Satanás, y sus demonios, quienes al perder la contienda son desterrados del cielo y arrojados a la tierra; el dragón al verse expulsado va tras la mujer que dio a luz, pero a ella le son dadas alas de águila para que escapar, ante lo cual, el dragón escupió un río, pero la tierra se levantó para interponerse; como resultado de todo esto, el dragón se ensaña contra la mujer y hace la guerra contra su descendencia: los que guardan la fe y tiene testimonio de Jesús.

En la décimo tercera parte del relato, el Apóstol vió salir del mar una bestia con 7 cabezas con 10 cuernos, y 10 diademas en cada cuerno, un animal con forma de leopardo, con pies de oso y boca de león. Y el dragón le dió su poder, y la humanidad adoró al dragón, y la bestia también recibió boca para blasfemar contra Dios; y los habitantes de la tierra que su nombre no estaba escrito en el *libro de la vida* adoraron a la bestia.

Después de esto, apareció otra bestia con cuernos de cordero y boca de dragón, que hizo milagros y engaños, haciendo tanto a grandes, como a pequeños se les pusiese en la frente o en la mano el símbolo de la bestia: “666”.

En el capítulo 14 Juan vió al Cordero sobre el monte de Sión junto a los 144,000 que tenían escrito el nombre de Dios en la frente, con esto los ángeles del cielo entonan un cántico que nadie podía aprenderse más que los 144,000 santificados. Después de esto, el Apóstol observó, volando en medio del cielo, a un ángel que predicaba el evangelio, le seguía otro ángel avisando la caída de Babilonia (el mal), seguidos por un tercer ángel, que advertía a aquellos que adoraban a la bestia o tenían escrito su nombre en la frente o en las manos, que sufrirían la ira de Dios.

A continuación, Juan vio a Cristo en una nube con una corona de oro y una hoz, mientras que del templo de los cielos salió un ángel que le decía a Jesús que el tiempo de la siega había llegado, lo cual se llevó acabo; además, apareció otro ángel con una hoz, seguido por un tercer ángel que le mandaba al segundo pasar su hoz y recoger el fruto de *las viñas* de Dios.

En el capítulo 16 Juan observó 7 ángeles cargando las plagas del futuro, un mar de cristal mezclado con fuego, y a los que habían vencido las tentaciones de la bestia, cantando sobre ésta. Al abrirse el templo del cielo, los 7 ángeles con las plagas salieron, y uno de los 4 Seres Vivientes⁶¹ le dio a cada uno de los ángeles una de las 7 copas con la ira de Dios. Con esto el templo se llenó del humo de la gloria de Dios, y nadie pudo entrar al templo hasta que se cumplieron las 7 plagas.

Después, una voz desde el templo mandó a los 7 ángeles a derramar las copas con la ira de Dios; cuando el 1ero derramó la copa, una marca vino sobre los que tenía el numero de la bestia grabado en el cuerpo, cuando la 2da copa fue derramada, el mar se transformó en sangre coagulada; al derramarse la 3era copa, el agua de los ríos y fuentes de agua se convirtió en sangre en conmemoración de la sangre inocente de los profetas y mártires del cristianismo derramada; cuando la 4ta copa fue derramada sobre el sol, la humanidad fue quemada con el fuego del astro; después, la 5ta copa se derramó sobre el trono de la bestia y su reino se tornó tan tenebroso, al grado que ninguna luz lo podía alumbrar. Cuando el 6to ángel derramó su copa sobre el Eufrates, de la boca del dragón salieron tres espíritus inmundos que congregaban a los reinos de la tierra para la batalla contra Dios y, al derramarse la 7ma copa sobre el cielo, hubo terremotos y relámpagos, haciendo que la ciudad de la bestia cayera.

En el capítulo 17, uno de los ángeles con las plagas del futuro le muestra a Juan la condenación del reino de Babilonia, representado por una mujer que está siendo cargada por la bestia con 7 cabezas, que representan los 7 territorios donde se establecería la maldad de ese reino; y 10 cuernos, que representan a 10 reyes que aun no han reinado, pero que recibirían poder durante 1 hora para dárselo a bestia y que ésta pelee contra el Cordero.

⁶¹ Vid Supra p. 83

Después de todo esto, en el capítulo 18, se relata como un ángel avisa la caída de Babilonia por su decadencia e iniquidad, junto con ello, la voz de Dios avisa al pueblo que debe salir de la ciudad para no participar de sus pecados ya que la ciudad iba ser destruida. Cuando Babilonia quedó destruida, un ángel lanzó una piedra al mar, a semejanza de la fuerza con que fue arrasada la ciudad.

En el capítulo 19, Juan escuchó voces en el cielo, alabando a Dios por ejercer su justicia sobre Babilonia, y a otras voces clamando loores por las *bodas del Cordero*, y porque *la novia*, el pueblo de Dios, la nueva y perfecta ciudad de Jerusalén, se había preparado y estaba vestida con las más hermosas ropas; por todo esto, un ángel dictó a Juan una bienaventuranza por los que son invitados a las bodas del Cordero.

Después de esto aparece del cielo un caballo blanco llamado Justo y Verdadero siendo cabalgado por un jinete que se llamaba El verbo de Dios, pues era él quien tenía la capacidad de juzgar correctamente. Sus ejércitos le seguían montados en corceles blancos, y él, al gobernar el mundo, lo hizo con una barra de hierro (la palabra de Dios) que le permito pisar los viñedos de la ira de Dios y a la bestia apresada.

En la vigésima parte del libro, Juan ve a un ángel que poseía las llaves del cielo y una cadena, las cuales uso para encerrar al dragón y así aprisionarlo durante mil años. Durante ese tiempo, el Apóstol vio que aquellos que habían muerto por predicar la palabra de Dios reinaban junto a Jesús, y al acabar ese milenio, la bestia fue soltada brevemente, y ésta reunió de nuevo a los ejércitos del mundo, pero de la boca de Dios salió un fuego que destruyó a la bestia y a sus seguidores. Al acabar esta batalla, Juan vio un trono blanco, del cual huyeron la tierra y el fuego; a la par, los libros de las personas y el Libro de la Vida fueron abiertos y las personas comenzaron a ser juzgadas por lo que en ellos estaba escrito de la vida de cada uno de los seres humanos.

En el penúltimo capítulo, Juan pudo ver un cielo y una tierra nuevos, dado que los otros ya no existían más; además, vio la ciudad santa, la Nueva Jerusalén. Una voz clamó diciendo a las personas que Dios moraría con su pueblo en esa ciudad, y quien estaba sentado en el Gran Trono hizo nuevas todas las cosas, prometiendo una vida de paz en esa ciudad a quienes vencieron los males y las tentaciones; mientras que a quienes pelearon contra Él y lo rechazaron, los lanzó a un mar de fuego y azufre a donde también echó a la muerte.

Uno de los 7 ángeles con las plagas del futuro le dio a Juan un recorrido por la nueva ciudad, hecha con jaspe y oro puro, y con construcciones a base de las piedras preciosas más finas; avisándole que a esa ciudad solo entrarían aquellos cuyo nombre estuviera escrito en el Libro de la Vida del Cordero.

En el capítulo 22, el ángel le explicó al Apóstol que en esa ciudad no existen las enfermedades, ni la muerte, y no habría necesidad de luz artificial, pues todo lo que se necesitara vendría naturalmente de Dios.

3.2. SUCESOS Y PRECEPTOS A DISTINGUIR DENTRO DEL NUEVO TESTAMENTO

Ahora que hemos hecho la reseña de los libros que conforman este escrito canónico de vital información para el cristianismo, y que el lector conoce los sucesos y doctrinas que Jesús de Nazaret y sus apóstoles dejaron tras de sí, según dichos registros; en este subtema procedemos a dejar especificados, y de considerarse necesario, explicados, las ordenanzas y sucesos más trascendentales; aquello que pueda ser tomado como un significante, con el objetivo de hacer explícito a quienes consulten este trabajo, los signos que Clive Staples Lewis tomó de las santas escrituras e integró a su obra “Las Crónicas de Narnia” y así cumplir con su objetivo que él como autor, se había planteado de transmitir la fe cristiana a los niños, de una manera que en retrospectiva parece didáctica, pero poco ortodoxa.

- 1) Juan “El Bautista” prepara el camino para la prédica de Jesús (Mateo 3:1-12, y Marcos 1:1 a 8).
- 2) Se plantea la diferencia entre el bautismo por agua y por el Espíritu Santo (Mateo 3:11).
- 3) Jesús va al desierto para estar con Dios (Mateo 4:1).
- 4) Al estar en el desierto, Jesús es visitado y tentado por Satanás (Mateo 4:2 al 11).
- 5) La fe requiere una oración sencilla, pero sincera (Mateo 6:9).
- 6) Jesús predica que el camino a la salvación es estrecho, mientras que el sendero que conduce a la perdición es ancho. (Mateo 7:13 y 14).
- 7) Jesucristo advierte sobre los falsos profetas que vendrán en el futuro (Mateo 7:15, Mateo 24:5).
- 8) Jesús llama a sus 12 apóstoles (Mateo 10).
- 9) Jesucristo enseña sus doctrinas por medio de parábolas, analogías (Mateo 13)
- 10) Quienes son tan puros como los niños, tendrán el reino celestial (Mateo 18:1-10).
- 11) Cristo predica que aquellos que están dispuestos a dejar sus pecados y seguir los mandamientos, reciben la vida eterna. (Mateo 19:13 al 30).
- 12) Jesús declara que se debe dar al Cesar lo que es del Cesar, y a Dios, lo que es de Dios (Mateo 22: 15 al 22).
- 13) El Primer Gran Mandamiento es “amar a Dios por sobre todas las cosas”, y el Segundo Gran Mandamiento es “amar al prójimo como a uno mismo”; todos los demás mandamientos se desprenden de estos 2 principales (Mateo 22: 37 al 40).
- 14) Jesús de Nazaret declara algunas de la señales del fin del mundo, como guerras entre naciones (Mateo 24:7), el enfriamiento del amor de las personas ante la creciente maldad del mundo (Mateo 24:12) y el levantamiento de falsos cristos que engañaran a la gente (Mateo 24:24).
- 15) Jesucristo es juzgado erróneamente por sus proclamaciones y actos (Mateo 27: 1 al 24).

- 16) Jesús es crucificado y muere, cumpliéndose así la profecía de que él moriría para borrar los pecados del mundo (Mateo 27: 31-51)
- 17) María Magdalena y María, la madre de Jesús, se postraron ante el sepulcro de Jesús (Mateo 27:61)
- 18) Jesucristo resucita al tercer día de su muerte, y se aparece ante María Magdalena y María. (Mateo 28:1 al 10).
- 19) Cuando Jesucristo deja a los apóstoles a cargo de la obra de Dios, estos deben llamar a un doceavo apóstol para que ocupe el lugar que Judas Iscariote había dejado vacante con su traición y posterior suicidio (Hechos 1:21-26)
- 20) Los 12 apóstoles llaman a 7 varones adicionales para que sirvan como apoyo a su labor misional (Hechos 6:3 a 6)
- 21) Saulo de Tarso, persigue a los cristianos por su fe, que es contraria a la de los judíos (Hechos 8:1-4).
- 22) Al estar a las afueras de Damasco persiguiendo a los cristianos, Saulo de Tarso tiene una visión donde Jesucristo lo deja ciego, ordenándole prepararse para arrepentirse de su persecución (Hechos 9:1 al 9).
- 23) Saulo de Tarso visita a Ananías de Damasco, quien le predica y bautiza al cristianismo, momento a partir del cual Saulo recupera la vista “cayéndosele escamas de los ojos” (Hechos 9:10 al 19).
- 24) Saulo se vuelve misionero de la doctrina de Jesucristo (Hechos 9:20 al 30).
- 25) Saulo y su compañero Bernabé son llamados a ser misioneros de tiempo completo, predicando durante 4 viajes por todo el medio oriente (Hechos 13:1 al 20).
- 26) Saulo, llamado también Pablo, tiene una visión en un sueño donde un hombre le pide que debe ir a Macedonia a predicarle y ayudarlo (Hechos 16:9).
- 27) Pablo escribe cartas a sus conversos en Asia y Europa, invitándolos a ser firmes en la fe.
- 28) Pablo declara que Dios tiene su propia Nación, una perfecta a la que solo entran las personas justas y rectas (Hebreos 11:13 al 16)
- 29) En el Apocalipsis, Jesucristo tendrá a su diestra a los 7 líderes de las iglesias de Asia (Apocalipsis 1).
- 30) Cada una de las 7 iglesias de Asia tiene sus defectos y virtudes, pero si trabajan por hacer lo justo, entraran al reino de Dios (Apocalipsis 2 y 3).
- 31) En el día del juicio final las estrellas caerán del cielo, el sol y la luna se oscurecerán, y los montes se esconderán de Jesús (Apocalipsis 6).

3.3. RESEÑA DE LOS TRES PRIMEROS CAPÍTULOS DEL LIBRO GÉNESIS:

Antes de pasar al capítulo de la investigación donde se presentan las interpretaciones, como el lector recordará, en la introducción al presente capítulo de esta investigación se ha planteado que en el libro *El sobrino del mago* (primero en la cronología de Narnia, y sexto en el orden de creación del autor) se encuentran referencias pertenecientes al libro “Génesis”, contenido en el volumen “Antiguo Testamento” de la misma “Santa Biblia”, se ha hecho esta distinción para que en este subtema haya una exégesis bíblica de los primeros tres capítulos del “Génesis” del mismo modo en que se realizó con los libros del Nuevo Testamento. Es de vital importancia aclarar que a diferencia del Nuevo Testamento, que se compone de registros y epístolas redactadas por personas allegadas a Jesús de Nazaret o que se acercaron a quienes realizaban su prédica, los primeros cinco libros del Antiguo Testamento (conocidos en el ámbito religioso judeocristiano como “Pentateuco”) son una revelación dada al profeta Moisés; el primero de estos libros es conocido como “Génesis”.

Este libro inicia con el relato de la creación de la tierra, y posiblemente el de otros mundos, en el transcurso de siete días, por obra de Dios: fueron creados los cielos y la tierra, y cuando Dios dijo: “hágase la luz” esto sucedió, dándose así la diferenciación entre el “Día” y la “Noche”, todo esto se hizo en el primer día. En el segundo día el Todopoderoso crea el firmamento y separa las aguas que estaban sobre los cielos. Al día siguiente Dios separa las aguas y crea lo seco, llamando a las aguas “mares” y a lo seco “Tierra” e hizo que la tierra produjera hierba, y que de la hierba emergieran semillas, y de estas árboles según su especie. En el cuarto día fueron creados el “Sol” y la “Luna” y las “Estrellas” para distinguir el día y la noche. Al día siguiente Dios mandó que las aguas produjeran seres vivientes y aves que volaran en los cielos. Para el sexto día ordenó Dios que la tierra diera seres vivientes: bestias y animales; de igual modo el hombre es creado “a imagen y semejanza de Dios” (Génesis 1:26 y 27) para dominar sobre los animales, junto con ello los bendijo para que se multiplicaran y llenaran la tierra.

En el segundo capítulo vemos que Dios descansa de su obra al séptimo día; además se aclara que el hombre fue creado a partir del polvo de la tierra y recibió movilidad por el “aliento de vida” de Dios, este último pone al hombre en un huerto que había plantado en la zona de Edén, y en medio de este huerto se encontraban los árboles de La Vida y de La Ciencia del Bien y del Mal respectivamente (Génesis 2:9). De ese mismo huerto surgieron los grandes ríos del mundo: el Pisón, el Gihó (el cual rodea toda la tierra de la actual Etiopía), el Hidekel (que corre al oriente de Asiria) y el Éufrates. En el huerto, Dios instruye al hombre (llamado Adán) a no comer del fruto (normalmente asociado a la manzana) del árbol la Ciencia del bien y del mal; por otro lado, Jehová se dio cuenta que no es bueno para el hombre estar solo, por lo cual puso a Adán bajo un sueño y a partir de una de sus costillas le crea una mujer: Eva.

Para el tercer capítulo, la serpiente (descrita como la más astuta de todos los animales creados) comienza a cuestionar a Eva sobre el mandamiento dado por Dios de no comer del fruto del árbol que está en medio del huerto, diciéndole que el Todopoderoso sabe que el día que comieren del fruto, no morirán como él (Dios) lo ha dicho, si no que serán como dioses conociendo el bien y el mal, con este argumento, y viendo que el fruto es deseable, es tentada y caen en ello, probando el fruto para después darle también a su marido, con lo cual supieron que estaban desnudos y les dio vergüenza. Cuando Jehová se paseó por el huerto, se escondieron de este, quien al darse cuenta le pregunta a Adán si ha comido del fruto que le prohibió, el hombre respondió que su compañera le dio de comer, la mujer explica que la serpiente la ha engañado y de ahí el que probara del fruto; en consecuencia Dios maldice a la serpiente condenándola a andar arrastrada sobre su vientre y ser enemiga de la mujer; mientras a la mujer la culmina a sufrir en sus embarazos y partos, por otra parte a Adán lo encomienda a sudar (lo que quiere decir trabajar con esfuerzo) por su alimento y a morir llegado el momento.

CAPÍTULO 4

“ADENTRÁNDOSE EN LA SACRISTÍA DE NARNIA”

"El verdadero poder de la fantasía es que nos deslinda de los lazos con la realidad, puedes estar en cualquier lado, y convertirme en cualquiera."
Sarah Brightman.

Una vez que hemos arribado al capítulo final del trabajo de investigación, es de ayuda recordar aquellos puntos principales que hemos visto anteriormente:

“Las Crónicas de Narnia” son un conjunto de 7 libros que, como su propio nombre lo indica, son un registro de los sucesos por los que Digory Kirke, Polly Plumber, Peter, Susan, Edmund, y Lucy Pevensie, Eustace Scrubb, Jill Pole, Caspian X, Shasta y Bree deben aventurarse para proteger la soberanía y libertad de Narnia, que es constantemente amenazada por guerras con naciones vecinas, o por practicantes de las artes mágicas. Dichos libros fueron escritos entre 1950 y 1956 por el autor irlandés Clive Staples Lewis, quien se había convertido al cristianismo 20 años antes, después de haber sido un ateo desde su ingreso a la universidad. A pesar de estar convertido al cristianismo, Lewis se declaró parte de una “corriente” especial de dicha creencia: el mero cristianismo, cuya esencia son las enseñanzas puras y netas que Jesús de Nazaret y sus apóstoles predicaron en Tierra Santa en las primeras décadas de nuestra era, más que los rituales y ordenanzas adoptadas por una institución religiosa en particular.

El cristianismo surgió a partir del ministerio de Jesús de Nazaret y subsecuentemente de sus apóstoles y misioneros, cuyos registros se encuentran en el volumen de La Biblia conocido como “Nuevo Testamento”. El Nuevo Testamento y el mensaje principal que impera en cada uno de sus libros es que Jesús de Nazaret es el “*Cristo*”, el salvador del que se profetizó en tiempos del Antiguo Testamento que vendría al mundo terrenal para traer el perdón a todos los hombres de la tierra si éstos se arrepentían de sus pecados, se bautizaban según el evangelio que Jesús predicaba y le seguían a través de una vida apegada a los mandamientos y doctrinas que el propio Jesús dejó establecidas como suyas y de Dios. Respecto de los primeros libros del Nuevo Testamento, conocidos como Los 4 Evangelios en ellos se relata la prédica de Jesucristo por Jerusalén, el llamamiento de sus discípulos o apóstoles, sus conflictos con las autoridades judías, su eventual encarcelamiento, crucifixión y resurrección. Al retirarse Jesús a los cielos, a morar con su Padre (Dios) sus 12 apóstoles quedaron a cargo de la misión de predicar el evangelio en toda nación y lengua, sucesos que se encuentran en el libro *Hechos de los apóstoles*. Libro en el cual también se relata la conversión y viajes misionales del fariseo Saulo de Tarso, conocido como el apóstol Pablo a partir de su conversión.

Pablo escribió una serie de epístolas a los ciudadanos romanos, corintios, gálatas, efesios, filipenses, colosenses, tesalonicenses y hebreos donde ha realizado trabajo de prédica y conversión con el objetivo de reconocer sus fallas e invitarlos a mejorar y perfeccionarse. Junto con él, los apóstoles Santiago, Juan, Pedro y Judas, hermano de Jacobo, escribieron cartas universales a los “santos (los cristianos)” de todo el mundo.

En el último libro del Nuevo Testamento, el Apocalipsis, se describe la revelación que el apóstol Juan tiene acerca de los sucesos que preceden y marcan el fin del mundo, como lo son: la aniquilación de los grandes imperios militares, la destrucción del medio ambiente y los ecosistemas del mundo, el retorno de Jesucristo a la tierra, y la batalla de éste y sus ángeles contra Satanás y seguidores, para así llevar a cabo su destrucción y efectuar el juicio final de la humanidad, permitiendo a los hombres y mujeres justos vivir por siempre en una ciudad de Dios, llamada *La Nueva Jerusalén*.

Con esto en mente, procedemos a revisar la interpretación que se ha realizado a cada uno de los libros pertenecientes a la saga “Las Crónicas de Narnia” con el objetivo de encontrar los signos cristianos que el autor dejó en ellos, como producto de la influencia que el cristianismo estaba ejerciendo en su vida y obra.

Pero antes de iniciar con la interpretación propiamente dicha, es necesario señalar a un teórico estructuralista con el cual trabajaremos en cada uno de los libros; este teórico ruso llamado Vladímir Yákovlevich Propp, establece que en las narraciones existen dos valores, unos son constantes y se refieren a los personajes, existen personajes estereotipados⁶² que son donadores o proveedores de elementos fantásticos, ayudantes, villanos, etc., y los valores variables, que son las acciones de los personajes; por ello, el teórico ha establecido un esquema morfológico de las funciones de cada acción en los relatos, como se muestra en el siguiente cuadro:

⁶² Prieto Castillo los define como sujetos a su papel o previsibles, Vid. Supra. p. 13.

Cuadro 5.-cuadro de elaboración propia, basado en: Propp, Vladimir Yákovlevich (Jorge Pérez Ríos, traductor) “*Morfología del cuento*”, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, 103 pp.

1.Alejamiento	9.Mediación	17.Marca	25.Tarea difícil
2.Prohibición	10.Principio de aceptación	18.Victoria	26.Tarea cumplida
3.Transgresión	11.Partida	19.Reparación	27.Reconocimiento
4.Interrogación	12.Primer función del donante	20.La vuelta	28.Descubrimiento
5.-Información	13.Reacción del héroe	21.Persecución	29.Transfiguración
6.Engaño	14.Recepción de objeto mágico	22.Socorro	30.Castigo
7.Complicidad	15.Desplazamiento entre 2 reinos	23.Llegada de incógnito	31.Matrimonio
8.Fechoría	16.Combate	24.Pretensiones engañosas	

Es importante recordar al lector que se ha planteado este teórico para facilitar la estructuración de los relatos descritos en el capítulo uno de la presente investigación, en cual repasamos las tramas de “El sobrino del mago”, “El León, la Bruja, y el armario”, “El caballo y el muchacho”, “El Príncipe Caspian”, “La travesía del Viajero del Alba”, “La silla del plata” y “La última batalla”.

4.1 HERMENÉUTICA DE “EL SOBRINO DEL MAGO”.

Empecemos la interpretación con la estructuración de “El sobrino del mago” según la morfología del cuento de Propp:

La historia se inicia con Digory Kirke, quien se ha tenido que mudar de su casa en el campo a Londres, función de “*alejamiento*”, para que su tía Lety y su loco tío Andrew cuide de la madre de Digory, quien se encuentra muy grave, mientras su padre sirve como militar en la India. Posteriormente Digory conoce a Polly y se hace amigo de ésta, los chicos empiezan a explorar la casa de Digory, menos el desván, donde el tío Andrew había instalado su estudio, funciones de “*prohibición*” y eventual “*transgresión*”, pero al estar jugando dentro del deposito de aguas, los muchachos entran por accidente al despacho del tío, donde encuentran los anillos mágicos del anciano. Cuando Polly toma uno y desaparece de la habitación; Digory pregunta a su tío qué ha sucedido, función de “*interrogación*”, su tío le responde, función de “*información*”, que él tenía una madrina que era bruja, la cual en su lecho de muerte le dejó un polvo mágico con el cual ha creado los anillos amarillos que el tío, erróneamente cree, transportan a otro mundo, un mundo

específico; mientras que los anillos verdes, como también se equivoca, traen de regreso a nuestro mundo; y ahora la amiga del niño ha sido su conejillo de indias, enojado por el egoísmo de su tío, Digory usa el otro anillo amarillo para ir en busca de su amiga y traerla de regreso mediante los anillos verdes.

Al transportarse, Digory se da cuenta que su tío se equivocaba, pues los anillos llevan a quien los toca, con la mano desnuda, al “Bosque entre los mundos” un lugar de paso, que como su nombre lo indica es un bosque en donde se encuentran diferentes estanques los cuales sí conducen a cualquier mundo. Una vez ahí Digory localiza a Polly, los muchachos deciden, función de “*complicidad*”, ir a explorar otros mundos, función de “*fechoría*”. Una vez que han marcado el estanque de nuestro mundo, los niños ingresan a otro estanque, función de “*partida*”, que los transporta al mundo llamado Charm, un mundo que está por morir debido a una guerra civil. En el palacio principal, los niños encuentran una sala con las estatuas de los gobernantes de Charm, pero a medida que los reyes y reinas pasaban, sus estatuas eran representaciones cada vez más adustas y viles, además en el centro de la sala se encontraba una campana con el siguiente misterio:

Haz tu elección, aventurero desconocido; golpea la campana y aguarda el peligro, o pregúntate hasta enloquecer, que habría sucedido si lo llegas a hacer.⁶³

Después de una pelea con Polly, Digory cede a la incógnita y toca la campana, despertando a la reina Jadis e iniciando la secuencia de destrucción final de ese mundo; auxiliados por la bruja (quién al poco de conocerla comienza a mostrar su maldad y ambición) logran escapar por poco y, por accidente, la transportan a Londres, función de “*desplazamiento entre dos mundos*”.

Una vez en nuestro mundo, ella conoce al tío Andrew a quien humilla porque él no es un verdadero mago, si no un mero aficionado o en el mejor de los casos un aprendiz, por lo cual ella toma la ingenua decisión de conquistar nuestro mundo y sale a recorrer Londres; pero no tardan mucho en regresar a la casa de los Ketherly atrayendo la atención de una muchedumbre y de la policía, por lo cual Digory decide que es mejor atraparla, función de “*combate*”, y sacarla de nuestro mundo cuanto antes, lo cual logra mediante el uso de los anillos amarillos, es así como Digory, Polly, el Tío Andrew, Jadis, un cochero y su respectivo caballo, son transportados al Bosque sólo para entrar al instante en un estanque de un mundo vacío.

Pero justo cuando estaban apunto de hacer algo, un canto comienza a sonar en la oscuridad y va dando forma y vida a ese mundo, naciendo así los cielos, la luz, las plantas, y la tierra, de la cual emergen los animales y otras criaturas fantásticas y mitológicas como duendes, elfos, etc. Los viajeros se percatan que aquel canto, que es el origen de la vida de ese país, proviene de un león majestuoso llamado Aslan, al cual la bruja avienta el brazo de un farol de Londres que había traído

⁶³ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el sobrino del mago*, Destino, España, 2005, p. 71.

consigo, pero este rebota sin hacerle ningún daño al animal, provocando que la bruja le tema y huya hacia el norte. Cuando el nacimiento de ese mundo está casi por terminar, el León da a algunos animales la habilidad de hablar, para que estos sean gobernantes y líderes de las demás criaturas, pues el don del habla viene junto con la característica de ser civilizados y reflexivos.

Una vez cimentado esto, el León se encarga de los visitantes: al cochero, a quien el león juzga como una persona valiente, amable y sabia lo declara el primer rey de Narnia, pero el cochero le hace notar que le falta su esposa, por lo cual con un bostezo del león esta es traída desde Londres y son preparados para su coronación. Respecto de los niños, el león hace notar a Digory que ha cometido un error en traer a una persona tan malvada como la bruja a un mundo nuevo y puro como lo es Narnia, por lo cual le da la oportunidad de enmendar el daño de sus acciones, función de *“reparación”*, mediante una búsqueda en la cual deberá ir hacia el oeste y traer de un jardín que se encuentra en un prado una manzana que protegerá a Narnia de la maldad de la bruja durante 100 años. Polly decide acompañar a su amigo y son auxiliados por el caballo del cochero, a quien el león transforma en un Pegaso, y los lleva hasta su destino. Pero una vez en el jardín, Polly y el Pegaso reconocen que ese es un jardín privado y que sólo Digory debe entrar a buscar la manzana. Digory localiza el árbol indicado (el cual se encuentra en medio del jardín) y toma la fruta, pero ahí la bruja Jadis lo invita a desobedecer a Aslan y llevar la manzana, la cual es una manzana de vida, a la madre enferma de Digory en Londres, función de *“pretensiones engañosas”*. Digory casi decide hacerlo, función de *“tarea difícil”*, pero cuando la bruja le propone abandona a Polly e irse con la bruja a gobernar Inglaterra, el muchacho se da cuenta que es un engaño y sale del jardín dejando a la bruja sola.

Cuando los aventureros regresan a Narnia, por órdenes de Aslan, Digory planta el fruto a orillas de un río para proteger el país de los ataques de la bruja, función *“tarea cumplida”*. En recompensa al valor del muchacho, función de *“reconocimiento”*, Aslan permite que del nuevo árbol, Digory lleve una manzana a su madre para curarla, una vez que todo está listo, el león transporta a Digory, Polly y al Tío Andrew de regreso al Bosque, donde les da un par de consejos. Una vez de regreso en Londres, el niño da a su madre el fruto, el cual la hace mejorar milagrosamente. Digory planta el corazón de la manzana, del cual crece un árbol muy especial, al lado del cual entierran los anillos del tío. En cuestión de semanas, el padre del muchacho regresa de la guerra debido a que un tío suyo había muerto y les había dejado una gran herencia junto con una mansión en el campo; pero antes de mudarse de casa de los Ketherly, el árbol que el muchacho plantó cae en una tormenta y en lugar de hacerlo leña, Digory manda a construir un armario el cual coloca en su casa, a partir de lo cual él vive feliz y se vuelve un académico sobresaliente, mientras que el tío Andrew recibe su merecido, función de *“castigo”*, por utilizar la magia sin siquiera saber como controlarla. Hasta aquí con nuestro elemento estructuralista que sirve como punto de partida para el fenómeno hermenéutico.

Pero antes de comenzar con dicha interpretación es necesario hacer el enlace entre el estructuralismo y la hermenéutica, gracias a la ayuda de la Lingüística, en específico de dos autores; el primero de ellos es John Georg Hamam, cuyo punto de partida es el establecer “el papel del lenguaje como fuente común y órgano, ya sea de la razón o la revelación”⁶⁴; se explica: en el lenguaje, tanto el razonamiento como la revelación encuentran la manera de hacerse presentes, dado que es el medio en el cual se ha depositado la herencia cultural de las naciones, por ello el lenguaje permite la adaptación de todo tipo de comprensiones e interpretaciones al mensaje que analiza. El segundo autor es el estadounidense Charles Sanders Peirce quien nos habla de que existen los índices y los Íconos, elementos a través de los cuales descubrimos en lo que cree el personaje de un texto, esos rasgos particulares que son asociados al personaje.

En el caso de los protagonistas de esta historia nos es fácil interpretar que ellos tienen una noción muy clara (y sin embargo esta a veces se les difumina) de lo correcto, lo justo, lo moral y lo ético. Tenemos el caso de Digory Kirke un niño que ha sido cambiado de ambiente abruptamente, en una época en que la ciudad ya no sólo comienza a ser vista como el nido de las felonías, sino también como el lugar en que el ambiente coacciona los valores y educación inglesa de excelencia; y aún así su conciencia y sentido del deber inculcado en el campo deben ser la reputación que lo presada, se explica: Digory es un niño a quien, como decimos corrientemente, le llueve sobre mojado: su padre se ha ido a la India, su madre se encuentra gravemente enferma, se ha mudado del campo a la ciudad para que sus tíos (uno de ellos presuntamente loco) cuiden de su mamá, mientras él debe pasar el verano encerrado en una casa ajena, en un terreno ajeno, pero esto no cambia la pureza de su alma que le permite llorar ante la carga, sociabilizar con Polly y enfrentarse a su tío quien resulta mezquino, egoísta y cobarde. Aún cuando la bruja lo tienta a las afueras del jardín su código de honor le obliga a cumplir su promesa y deberes para con su familia y, en última instancia, para con Aslan. En el polo opuesto está la bruja/reina Jadis, destructora de su propio mundo, una ególatra que tarda más en respirar que en buscar lo que le sirva y le traiga (a plazo inmediato) un estatus de superioridad, disfrazado de realeza. Hasta aquí lo referente a los índices del héroe y la antagonista, la coprotagonista Polly sigue más o menos la misma línea que Digory, pero su femineidad se presenta (erróneamente) como una limitante para su coraje. En el tercer punto del plano cartesiano está Aslan, aunque aquí no le conocemos completamente, logramos ver al “hermano mayor” que hay en él: capaz de tomar las decisiones fuertes, comprender al que llora, pero permitiéndole descubrir su propio camino.

En este caso haremos una excepción al desarrollar la identificación y reidentificación que el propio Peirce propone, pues éstas sólo nos refuerzan las características que los Índices e íconos ya han dicho, aunque en el caso de Jadis vale la pena hacer una reidentificación pues en Charm se presenta a una bruja malvada, y a lo largo de la novela se revela también que es narcisista, una que

⁶⁴ Maurizio, Ferraris, *Historia de la hermenutica*, Siglo XXI editores, México, 2002, p. 96.

no está dispuesta a aceptar otro poder que no sea el suyo, pero su perversión se desata en el momento en que busca que Digory traicione, no sólo al país naciente, si no también a su amiga.

Respecto del predicador conceptual nos encontramos con oraciones interesantes en el texto, por ejemplo, desde el primer encuentro entre Aslan y los niños, éste hace referencia a los humanos como “Hijo de Adán” e “Hija de Eva” esta denominación, que no es una oración propiamente dicha, nos habla de un conocimiento de la teología terrestre por parte del león, cosa que no sucede con J.R.R. Tolkien, contemporáneo de Lewis y su introductor al cristianismo, quien en su saga más popular hace que los personajes se refieran siempre a la humanidad como hombres, hijos de reyes, y hasta por su genealogía, pero sin utilizar términos tan particulares.

Pero en un ejemplo de predicador conceptual propio de una oración nos encontramos lo siguiente:

—Yo no digo que no se le ocurriera-repuso el caballo, con la boca toda llena-. Pero tengo la impresión de que le gusta que le pidan las cosas.⁶⁵

Esta oración en la cual el predicado dice que el sujeto de quien se habla (Aslan) ya tenía en mente la idea de mandar comida a los niños en su viaje hasta el jardín, pero que prefiere se le pidan las cosas, esto al menos es lo que se da a entender en la primeidad del concepto, pero en la secundidad (la cual Pierce describe como aquello que nos dice sobre la forma en que el sujeto que emite la oración concibe su entorno) se llega a entender que el león es un ser omnisapiente que conoce las necesidades de cada quien, pero, si profundizamos aún más y llegamos a la terceidad (referente a los giros lingüísticos) de Searle encontramos cierto parecido con algo que Jesús dice sobre el orar, pues así como el caballo refiere que Aslan ya sabe lo que los viajeros necesitan y lo único que tienen que hacer es pedirselo, Jesús dice:

(...) porque vuestro Padre sabe de qué cosas tenéis necesidad antes que vosotros las pidáis.⁶⁶

Sobre la misma línea de la terceidad podemos encontrar otras dos referencias cuando los protagonistas llegan al jardín señalado por Aslan en donde han de encontrar la manzana que protegerá a la nación por cien años. Lewis describe la primera de las referencias así:

Hasta aquel momento creo que Alado (**el caballo traído de nuestro mundo**) y Polly habían tenido la idea de que entrarían con Digory; pero entonces ya no pensaron lo mismo. Si había una propiedad

⁶⁵ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el sobrino del mago*, Destino, España, 2005. P. 205.

⁶⁶ Mateo 6:8.

privada en el mundo, era ésa. A simple vista se veía que pertenecía a alguien.⁶⁷

Esto concuerda cuando en Génesis, capítulo 2, versículo 8 leemos que Jehová había plantado un huerto (jardín) en el oriente, en la zona de Edén, pero también concuerda cuando tanto Lewis como La Biblia describen que el jardín respectivo de cada historia estaba protegido.

La segunda referencia la hayamos con respecto a la posición del árbol donde crece la manzana que Digory ha de tomar:

Supo cuál era el árbol correcto al instante (...) porque se alzaba justo en el centro.⁶⁸

Por otro lado en el Génesis encontramos una referencia muy parecida:

Y Jehová Dios hizo de la tierra todo árbol agradable a la vista y bueno para comer; también el árbol de la vida, en medio del huerto.⁶⁹

Ahora regresemos a Pierce y la correspondencia entre intensiones y fenómenos. El teórico nos deja claro que el grado de intensidad con que decimos las cosas, esa fuerza fonológica (incluidos nuestros estados de ánimo) desencadena un fenómeno que tendrá repercusiones en los propios personajes y/o sus interlocutores; podemos decir que la correspondencia nos plantea una interrogante: ¿Qué es lo que el personaje dice, y cómo se expresara dicho personaje para convencer de eso a su interlocutor?

Esto se encuentra en uno de los momentos “clave” de la trama de “El sobrino...” en el que al salir del jardín, Digory tiene un enfrentamiento verbal con la bruja, quien tienta al muchacho con usar el fruto en bien de su madre enferma:

—Pero ¿qué pasa con esta madre tuya a la que dices querer tanto?

—¿Qué tiene que ver ella con esto?

—¿No te das cuenta, estúpido, de que un mordisco de esa manzana la curaría? (...) dentro de un minuto podrías estar junto a la cabecera de tu madre, dándole la fruta (...) y todo volverá a estar bien. Tu hogar volverá a ser feliz. Serás como los demás muchachos.⁷⁰

⁶⁷ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el sobrino del mago*, Destino, España, 2005. p. 215.

⁶⁸ *Ibidem*.

⁶⁹ Génesis 2:9.

⁷⁰ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el sobrino del mago*, Destino, España, 2005. p. 221.

Vemos pues que la meta de la bruja, más allá de hacer a Digory su rey, es que el niño desobedezca a Aslan, y si bien no lo ha logrado mediante la codicia del niño, lo intenta desde la pena que le embarga como hijo; esto, que en su faceta de primeidad nos deja ver los esfuerzos de la bruja, y que en secundidad nos hace notar que la antagonista (a pesar de haber estado en la Tierra por poco tiempo) conoce el estado de salud de la madre de Digory, y los sentimientos de este último al respecto, al llegar a la terceidad nos remite al momento en que la serpiente tienta a Eva a probar del fruto (el cual tanto en el ámbito religioso, como en la novela infantil que nos ocupa es representada con una manzana) que Dios previamente a mandando no degustar, llevando a la serpiente a usar un argumento que mostrara a la mujer que las consecuencias de probar el fruto no serán la muerte de ella y su esposo, si no el conocimiento de lo “bueno” y lo “malo” (Génesis 3: 4 y 5); ante esta intensidad (tanto con la que argumenta la serpiente, como con la que lo hace la bruja) vemos que los protagonistas comienzan a ceder al propósito del discurso de sus interlocutores, por su parte Lewis describe el momento así:

—¡Vaya!-exclamó Digory como si lo hubieran herido (...); en aquel momento supo que tenía ante él el más terrible de los dilemas (...) -¡Por favor, cállese!-espetó el desdichado Digory con la misma voz (una reseca).⁷¹

La teoría de Pierce no podría entonces estar más confirmada: la intensión genera un fenómeno de desconcierto y duda del hacer en el muchacho, aun que este fenómeno se viera interrumpido por un súbito error en el contenido del mensaje, haciendo que el muchacho retome su postura original.

Ahora pues se retoma algo que se olvidó previamente: dentro de los sucesos de *El sobrino...* cuando el león se revela como el creador del mundo, el tío Andrew se niega a creer que eso es posible, por lo cual, comienza a mentalizarse que todo es un sueño, ya que en la realidad los animales no hablan ni cantan. Esta actitud se va reforzando cuando Aslan concede a los animales el don del habla y del razonamiento; todo esto hace que el tío no logre manejar la compañía de los animales, y eventualmente, cuando Digory, Polly y Alado (el Pegaso) parten hacia la búsqueda, el mago es involuntariamente (o inocentemente, depende el punto de vista) torturado por los animales quienes no logran comprender (o si quiera comunicarse) con la criatura extraña que hay entre ellos, ya que el tío en lugar de creer que las criaturas solo querían interactuar con él, creían tenían el deseo de comérselo; por ello al regresar Polly pide al león que diga o haga algo que tranquilice al anciano sobre su temor a los animales, pero el felino le responde de la siguiente manera:

⁷¹ *Ibid.* p. 222.

Pero no puedo decírselo a este viejo pecador, y tampoco puedo consolarlo; por su propia voluntad se ha vuelto incapaz de oír mi voz (...) Oh, Hijos de Adán, ¡con que habilidad os defendéis de todo lo que os puede hacer bien!⁷².

Sale de nueva cuenta la primeidad: ésta declara que el león sabe que el tío es un incrédulo, alguien quien se ha aislado y privado de la magia de Narnia por su propia conciencia y disposición mental; por su parte, la secundidad enseña que el tío, los humanos, o en concreto los adultos, son comprendidos como seres de sensaciones y percepciones, con una gran capacidad de sugestión mental, no obstante, al tocar la Terceidad se ve relación directa con lo que Jesús de Nazaret espetó a los sacerdotes y ancianos judíos contra de los cuales llegó a entrar en debate durante su prédica, un ejemplo concreto se da en los versículos del 23 al 32 del capítulo 21 de Mateo: al encontrarse en el templo, los sacerdotes le preguntan a Jesús sobre cuál es su autoridad para realizar milagros y enseñar, el aludido les responde con un parábola en la cual los judíos entienden que su escepticismo de las formas empleadas por Jesucristo con respecto a las enseñanzas a Moisés los han ensordecido de las verdejas enseñanzas de Dios.

Este último punto referencia sobre los adultos y su incredulidad nos llevan al último (y primero) de los hermeneutemas de la saga narniana: a excepción de en *El sobrino del mago* y de los penúltimos sucesos de *La última batalla*, el lector notará que sólo los niños (un término que aquí se utilizará para referirse indistintamente a los chiquillos, pubertos y adolescentes que aparecen a lo largo de la historia) viajan a Narnia, esto que parece incidental, gracias al giro intencionalista de Searle nos permite hacer una comparación entre ese hecho y lo dicho por Cristo en su ministerio: que serán los niños (o los que sean tan inocentes y puros como éstos) quienes hereden el Reino de los Cielos (Mateo 18:1 al 10, y Mateo 19: 13 y 14). Ya que durante la saga encontramos que los niños viajeros comparten Índices e íconos que nos permiten identificarlos como personajes de andar noble y pensar justo y recto, cuya prioridad es mantener la paz, equitativa y según las leyes dictadas por el Gran León.

4.2 . HERMENÉUTICA DE “EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ARMARIO”

Una vez que el lector ha comenzado a familiarizarse con los términos y elementos que utilizaremos para los hermeneutemas del estudio, resultará más fácil ir aplicando los conceptos y realizar la interpretación.

La historia comienza cuando los hermanos Pevensie: Peter, Susan, Edmund y Lucy son enviados a casa de su tío, el profesor Kirke, en el campo, función de “*alejamiento*”, para

⁷² *Ibid.* p. 333.

mantenerlos a salvo de los bombardeos a Londres durante la Primera Guerra Mundial (recordemos que en la realidad, el autor y su hermano recibieron así a varios niños en su casa de campo para protegerlos de la Gran Guerra). Una vez instalados en la casa los niños planean ir a explorar la zona, pero la lluvia se los impide, por lo cual deciden explorar las habitaciones de la casa, al hacer esto entran a una habitación en donde los niños solo encuentran un armario, por lo cual se marchan, todos menos la menor: Lucy, quien siente curiosidad por el mueble y decide abrir la puerta para ver y sentir los abrigos de piel; pero a medida que se va internando, se da cuenta que está siendo transportada a otro lugar, hasta que finalmente sale de las hileras de abrigos para darse cuenta que se encontraba en medio de un bosque en la noche y en pleno invierno, una vez ahí, nota la luz de un farol, se coloca al lado de él y se encuentra con un fauno, el Señor Tumnus, quien ante la sorpresa de hallarse con una “Hija de Eva” la invita, de manera muy sospechosa, a tomar el té, petición a la cual la niña accede.

Una vez en casa del fauno, éste comienza a contarle sobre los días de oro de Narnia, cuando existía el verano y las criaturas mágicas bailaban unas con otras, antes de que llegara el invierno eterno, el fauno decide entonces tocar una melodía para la niña, la cual la distrae por horas; pero cuando Lucy le hace saber que debe regresar a casa, éste le declara que en realidad es un espía al servicio de la Bruja Blanca, la responsable de que en Narnia siempre sea invierno, pero jamás navidad y que ésta última ha mandado que de aparecerse en Narnia algún Hijo de Adán o Hija de Eva, estos debían ser entregados a ella. No obstante, el fauno se siente arrepentido por lo que estaba a punto de hacer y deja que la niña se vaya. Ésta al regresar por el armario a nuestro mundo, corre a buscar a sus hermanos para contarles lo que ha vivido “en las últimas horas”, sólo para darse cuenta de que en realidad ha desaparecido un instante en el tiempo de la Tierra.

Lucy lleva a sus hermanos al armario, pero éste vuelve a ser uno cualquiera, por lo que sus hermanos le dicen que la broma ya se gastó, la niña enfurece y hasta ahí queda el asunto por parte de todos, menos de Edmund, quien se sigue burlando. La tarde del día siguiente está lloviendo y los hermanos deciden jugar al escondite, en ese momento Edmund ve a Lucy que entra al armario y decide seguirla para hacerle una broma pesada, pero se da cuenta de que se equivocó pues, al internarse en el armario, él también llega a Narnia, donde comienza a buscar a su hermana, hasta que aparece la Bruja Blanca, Jadis, quien lo seduce con golosinas lo engaña diciéndole que lo hará rey para que traiga a sus demás hermanos a “conocerla”. Cuando ésta se va, aparece Lucy quien se alegra ver a su hermano. Luego salen del armario y aunque arruinan el juego de las escondidas, y la niña está deseosa de que ahora sí le crean su historia porque tiene un testigo, no obstante, Edmund miente y afirma que sólo le ha “seguido el juego” a su hermana menor.

Después de reprender a Edmund por esa mezquindad, Peter y Susan van a ver al profesor Kirke, quien les plantea que si Lucy es una niña buena y, por lo tanto, no miente, y tampoco está loca; sólo queda pensar que está diciendo la verdad.

Unos días más tarde, el ama de llaves daba un recorrido por la casa a unos turistas, por lo que había dicho a los niños que no estuvieran cerca de las habitaciones o salas principales de la casa durante las visitas, función de “*prohibición*”, por lo cual los niños tuvieron que replegarse hasta la habitación del armario, en donde entraron para esconderse, pero en esta ocasión, el armario se los lleva a todos hacia Narnia.

Una vez ahí, deciden encaminarse a casa del amigo de Lucy, pero el inmueble ha sido saqueado por la policía de la reina, mientras que el fauno ha sido llevado preso al castillo. Desilusionados, comienzan el regreso cuando se aparece ante ellos el señor Castor, amigo del fauno, y los lleva a su presa. Ahí los hermanos preguntan al castor sobre qué está pasando en aquel mundo, función de “*interrogación*”, el animal les notifica, función de “*información*”, que todos esos sucesos se deben a la presencia de los Pevensie, que son el cumplimiento de la profecía de que cuatro humanos habrían de derrotar a la bruja y volverían a ser reyes de Narnia.

Mientras el castor les cuenta esto, Edmund se escabulle y va a buscar a la bruja hasta su castillo, función de “*fechoría*”, para notificarle que ha cumplido con su parte del trato y que sus hermanos están con los castores; en el acto, la bruja y su esclavo emprenden la cacería de los otros hermanos. Cuando los hermanos se dan cuenta de la ausencia de Edmund y el señor Castor les hace ver que los ha traicionado, deciden que su única opción para salvarlo a él y a ellos mismos es ir con Aslan y solicitar su ayuda, aquí vemos el “*Principio de aceptación*”. Emprenden el viaje hasta que llegan a un claro donde encuentran a un grupo de animales petrificados, esto es un indicio que de la bruja los sigue de cerca, ahí también aparece un zorro que les declara que Aslan está cerca y que los aguarda en la Mesa de Piedra. Los protagonistas siguen su travesía pero a medida que van avanzando se dan cuenta de que el invierno comienza a desvanecerse y la primavera toma su lugar, como parte de este proceso, los niños se encuentran con Papá Noel, quien da a Peter una espada y un escudo; a Susan un arco con sus flechas y un cuerno de caza, y a Lucy una daga y una poción mágica que eventualmente les servirían para la batalla, aquí están presentes las funciones de “*Primera función del donante*” y “*Recepción del objeto mágico*”.

Finalmente, los niños llegan al campamento de Aslan donde éste los recibe y aparta a Peter para mostrarle a lo lejos el castillo donde él reinará como sumo monarca, mientras esto pasa, Susan es atacada por uno de los lobos de la bruja, Peter corre a enfrentarse enemigo, función de “*Combate*”, venciendo gracias a su espada, función de “*Victoria*”; al ver muerto al jefe de la policía, sus secuaces huyen a encontrarse con la bruja, quien está a punto de degollar a Edmund, pero un grupo de salvamento llega y rescatan al niño justo a tiempo, llevándolo de regreso, función de “*Vuelta*”, al campamento de Aslan; El león habla en secreto con el niño, pero inmediatamente aparece la bruja reclamando a Edmund como su prisionero, función de “*Persecución*”, debido a las leyes impuestas por la Magia Insondable. Aslan hace un trato con la antagonista y ésta se marcha, dejando al León en una actitud cabizbaja por el resto del día. Hasta que aquella noche, Lucy y Susan no pueden dormir, por lo que salen para asegurarse de que Aslan

esté bien, pero en lugar de eso, lo ven dirigiéndose sigilosamente a La Mesa de Piedra, un lugar ceremonial narniano, y lo siguen a escondidas, función de “*Llegada de incógnito*”, hasta que el León nota su presencia y deja que lo acompañen hasta antes de llegar a la cima donde se encuentra La Mesa, una vez en ese punto, pide a las niñas que se escondan, asegurándoles que él estará bien, pero las niñas no tardan en descubrir que es un engaño, ya que Aslan se presenta a sí mismo como sacrificio ante la bruja, quien junto con todos sus seguidores, quienes, después de ridiculizarlo, lo asesinan.

Una vez que todos los villanos se han ido, Lucy y Susan salen de su escondite para pasar el resto de la noche limpiando y velando el cuerpo del León, aunque al amanecer comienzan a caminar entre la colina hasta que escuchan una estridente ruptura, al regresar a la Mesa se dan cuenta que ésta ha sido partida por la mitad y el cuerpo de Aslan ha desaparecido, comienzan a inquietarse hasta que detrás de ellas, Aslan en carne y hueso les habla sobre el retroceso de la muerte gracias a la existencia de una *magia aún más insondable* al ser sacrificado un inocente. Después de una ligera calistenia, el León y las niñas (montañas en él) corren al castillo de Jadis donde con su aliento, Aslan devuelve a la vida a todas las criaturas mágicas petrificadas por la bruja, incluido el fauno Tumnus.

A la par de esto, se inicia una batalla entre los ejércitos de Narnia, comandados por Peter y Edmund, y las fuerzas de la bruja, función de “*Tarea difícil*”. Aunque con mucha dificultad, el ejército enemigo obtiene la ventaja hasta el momento en que Peter se enfrenta directamente con la bruja, quien por poco petrifica al muchacho de no ser porque Aslan y los refuerzos llegan justo a tiempo para matarla y vencer, aquí apreciamos la función de “*Tarea cumplida*” y, en el caso de la bruja, función de “*Castigo*”.

Los niños son coronados reyes de Narnia, función de “*Reconocimiento*”; Aslan parte a su propia nación para dejar a los Pevensie reinar. Así, los hermanos se quedan en Narnia durante muchos años, llegando a ser conocidos como; Peter *el Magnífico*, Susan *la Benévola*, Edmund *el Justo* y Lucy *la Valiente*.

Un día, los reyes salen de cacería, llegan al Erial del Faro⁷³, función de “*Descubrimiento*”, donde se internan en los arbustos que formaban el “puente” entre Narnia y la Tierra, lo cual los lleva de regreso al Armario, y por lo tanto, regresen a nuestro mundo de nuevo como niños, se cumple la función de “*Transfiguración*”, pareciendo que el tiempo no ha transcurrido. Así termina el relato

En otro aspecto del análisis se encuentra los índices e íconos que se tornan cada vez más complejos a medida que avanza el relato: se nos presenta a cuatro hermanos, cada uno en diferente edad, y por lo tanto, distinto nivel de progresión personal; Peter, el índice es que se trata

⁷³ Para la locación Vid. Supra. p. 10.

del primogénito, por lo cual se siente con la responsabilidad de velar por cada uno de sus hermanos, esforzándose siempre por mantener una armonía entre todos, pero con sus inseguridades respecto de lo que es y no es capaz de hacer; Susan, cuyas verdaderas preocupaciones se centran en regresar al confort en la que se encontraba antes del inicio de la Gran Guerra, lo cual muchas veces la lleva a cuestionar las decisiones de su hermano mayor; Edmund se presenta al inicio de la novela como un muchacho rebelde, ambicioso y competitivo, tal vez esto se origine en la psicología del personaje debido a que es “el de en medio”, no puede ser el más cuidadoso como su hermana menor Lucy, ni puede ser respetado por ser el mayor, como Peter, o ser el segundo al mando y quien supervise las acciones del primogénito como Susan. Por si esto no fuera suficiente, él se encuentra en lo que se considera un pre-pubertos, una edad en la que uno no puede considerarse ya un niño, pero tampoco un adolescente.

Por su parte, Lucy es una persona gentil, amable y noble, su interés principal es rodearse de amistades y su propia familia que le hagan sentir ese amor hogareño que las niñas de su edad buscan. Esto es una interpretación generosa de ellos hasta antes de conocer a Aslan, momento a partir del cual se descubre que sus personalidades aún tienen mucho en reserva: Peter un don de liderazgo nato, Susan una tendencia a la reflexión y la prudencia, Edmund una empatía por los demás que en última instancia lo llevan a adherirse a la causa, y Lucy quien externa esa valentía y determinación que en las siguientes aventuras termina siendo decisiva para los protagonistas. Ahora, en el caso de Edmund hagamos hincapié en su reidentificación, si bien es cierto que se comienza identificándolo como un muchacho egoísta y codicioso, es importante recordar que este personaje es después de todo...un niño, y esos signos de su comportamiento son algo que es parte de la edad, rasgos que a veces son positivos y otras son negativos: no es que Edmund quiera ser un malcriado, pero quiere ser valorado por sus hermanos, es decir: sigue teniendo la ingenuidad de un niño, pero no su inocencia, y su comportamiento se ve estimulado por la difícil manera en que Peter lo trata en ocasiones.

Respecto del texto como tal nos encontramos con el siguiente diálogo:

— (...)dijo Peter-. Quiero decir, ¿acaso no es humana la bruja?

—A ella le gustaría que lo creyéramos-respondió él- (...). Pero no es una Hija de Eva. Desciende de la primera esposa de vuestro padre Adán (...) aquella a la que llamaban Lilith.⁷⁴

⁷⁴ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el León, la bruja y el Armario*, Destino, España, 2005, p. 102.

Con el fin de dejar en claro al lector quien es Lilit, sea revisado pues el siguiente texto proveniente de la enciclopedia en Internet ya antes mencionada, Wikipedia:

“**Lilit** (o *Lilith*) es una figura legendaria del folclore judío, de origen mesopotámico. Se la considera la primera esposa de Adán, anterior a Eva. Según la leyenda, abandonó el Edén por propia iniciativa y se instaló junto al Mar Rojo, uniéndose allí con Asmodeo, que se convirtió en su amante, y con otros demonios. Más tarde, se convirtió en una bruja que rapta a los niños en sus cunas por la noche y se une a los hombres como un súcubo, engendrando hijos (los *lilim*) con el semen que los varones derraman involuntariamente cuando están durmiendo (polución nocturna). Se la representa con el aspecto de una mujer muy hermosa, con el pelo largo y rizado, generalmente pelirroja, y a veces alada (...) El *Génesis Rabba*, midrás⁷⁵ sobre el libro del *Génesis* (...) señala que Eva no existía todavía en el sexto día de la Creación. Entonces Yahvéh había dispuesto que Adán diese nombre a todas las bestias, aves y otros seres vivientes. Cuando desfilaron ante él en parejas, macho y hembra, Adán —que ya era un hombre de veinte años— sintió celos de su amor. Según el *Yalqut Reubeni*, colección de comentarios cabalísticos acerca del Pentateuco, recopilada por R. Reuben ben Hoshke Cohen (muerto en 1673) en Praga:

Yahvéh formó entonces a Lilit, la primera mujer, del mismo modo que había formado a Adán. De la unión de Adán con esta hembra (...) nacieron Asmodeo e innumerables demonios que todavía atormentan a la humanidad (...).

Por su naturaleza nocturna, algunos han querido ver en ella a la primera vampiresa, por lo que constituye un icono de la subcultura gótica, que exalta su belleza inquietante y siniestra.”⁷⁶

Si bien en el texto sagrado de La Biblia no se hace una mención o referencia directa a la supuesta primera esposa de Adán al momento de describirse La Creación, en libros posteriores del mismo volumen nos encontramos las siguientes referencias cruzadas:

Por ejemplo, obsérvese que en Génesis 1:27, antes de ser explicado que Dios dio a Adán una esposa llamada Eva, formada a partir de su costilla, como se relata en Génesis 2: 20 al 25, el texto del primer capítulo dice:

⁷⁵ Una exégesis bíblica de la religión hebrea.

⁷⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Lilit>, consultado el 9 de febrero de 2012.

Creó, pues, Dios al hombre a su imagen; a imagen de Dios lo creó; varón y mujer los creó.⁷⁷

Si bien hoy suele interpretarse estas líneas a modo de un mismo hecho relatado dos veces, la otra interpretación que da pie a la leyenda de Lilith es que Dios creó en primer lugar una mujer a imagen suya, formada al mismo tiempo que Adán, la cual abandonó a su marido y el jardín del Edén; y sólo más tarde creó de la costilla de Adán a Eva.

No obstante esto, la única mención propiamente dicha de Lilith en la Biblia aparece en Isaías 34:14, cuyo texto *original* dice:

Los gatos salvajes se juntarán con hienas y un sátiro llamará al otro; también allí reposará Lilit y en él encontrará descanso⁷⁸.

Aunque diferentes versiones actuales del texto sagrado realizan la traducción del término como ‘criatura nocturna’ o ‘lechuza’.

Al emplear el predicador conceptual de Pierce en el diálogo de la obra de Lewis sabremos que los personajes están dando a entender que la bruja es un ser diferente, anormal, no humana; pero, al usar el giro intencionalista veremos claramente que Lewis estaba muy bien informado sobre las leyendas y folklore del cristianismo, esto tiene sentido, ya que como hemos visto en el capítulo 2 de la presente investigación, C.S. consideraba al cristianismo la etapa final de fenómeno que él denominó “alegría” el cual se había originado en la literatura anglosajona.

Ahora que se ha abordado el folklore y tradiciones que rodean, o están involucradas, en el cristianismo, es pertinente retomar una aparición peculiar en *El León...* que es la de Papá Noel, el personaje anglosajón hace una aparición ante los hermanos Pevensie en el mismo sentido. Lewis lo describe así:

—Peter, Hijo de Adán-siguió Papá Noel (...) —éstos son tus regalos — fue la respuesta: y son utensilios, no juguetes. Puede que no tardes mucho en utilizarlos. Cuídalos bien.

Con estas palabras entregó al muchacho un escudo y una espada. (...)

—Susan, Hija de Eva —dijo Papa Noel-, estos son para ti. —Y le entregó un arco, una aljaba llena de flechas y un pequeño cuerno de marfil-. Debes utilizar el arco sólo si es estrictamente necesario — declaró-, pues no es mi intención que luches en batalla. (...) Lucy, Hija de Eva-llamó finalmente.

⁷⁷ Genesis 1:27

⁷⁸ Isaías 34:14.

La niña se adelantó y él le dio una botellita que parecía de cristal, pero que más tarde descubrieron que estaba hecha de diamante, y una pequeña daga.

—En esta botella —indicó— hay un licor hecho del jugo de algunas de las flores de fuego que crecen en las montañas del sol. Si tú o alguno de tus amigos resulta herido, unas cuantas gotas de esto os devolverá la salud. Y la daga es para que te defiendas si es necesario.⁷⁹

La primeidad nos describe los regalos que reciben los héroes, pero con respecto a los otros niveles recordemos que esta tradición, al igual que la de los Reyes Magos en Iberoamérica, están fundamentada en el momento del nacimiento de Jesús de Nazaret, cuando tres reyes de oriente se presentaron ante el recién nacido dándole como ofrenda una serie de regalos que en realidad fueron muy útiles para los primeros meses de su vida, del mismo en que a los Pevensie éstos les servirían para sus futuras aventuras, explicamos: los reyes dieron a Jesús oro, el cual sus padres usarían para viajar y diferentes necesidades, también le dieron incienso, el cual al igual que el oro, tenía un uso comercial, pero su principal función residía en ser usado para perfumar, por último, al bebé le fue dado mirra, con aplicaciones medicinales, además de cualidades para embalsamar; por su parte, Peter usaría su espada y escudo para pelear y ser reconocido como el sumo monarca de Narnia, Susa ganaría fama como una gran arquera, además de que su cuerno sería el detonante para el regreso de los hermanos en *El Príncipe Caspian*, por su parte, Lucy salvaría muchas veces a sus hermanos y allegados a lo largo de sus viajes.

Una vez que nuestros héroes han recuperado a su hermano Edmund, Jadis se presenta en una audiencia ante Aslan y lo encara de la siguiente manera:

—¿Hablaros? —dijo ella con voz que se tornó repentinamente más aguda—. ¿Hablaros de lo que está escrito en la misma Mesa de Piedra que se encuentra junto a nosotros? ¿Hablaros de lo que está escrito en letras tan profundas como larga es una lanza de los hornos de piedra de la Colina Secreta? ¿Deciros lo que está grabado en el cetro del emperador de Allende los Mares? Tú al menos conoces la magia que el emperador colocó en Narnia al principio de todos los tiempos. Sabes que todo traidor me pertenece como presa legítima y que por cada traición tengo derecho a una víctima.⁸⁰

La primeidad queda clara, pero al tocar la terceidad es importante hacer memoria de que al ser sacados Adán y Eva del jardín del Edén, se considera que la humanidad entera fue aleja de la presencia de Dios debido a este “pecado original” y sus pecados particulares; en respuesta a esto,

⁷⁹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* pp. 134-135.

⁸⁰ *Ibid.* p. 174

aquellos que viven en un estado de “corrupción espiritual” son llevados al Infierno (Mateo 5:27-29, Mateo 18:7, 8 y 9; Romanos 5:10-21). Pero también dentro del mismo diálogo se menciona otro término importante, la “magia insondable” proveniente del emperador Allende de los mares, veamos que en primeidad este término alude a, valga la redundancia, una magia que supera a la bruja y al mismísimo Aslan, la secundidad alude que ese poder es bajo el que se rigen y controlan las leyes de Narnia, incluso podríamos decir que por esa “magia insondable” fue creado dicho mundo en *El sobrino...* ¿pero qué pasa al enfrentarnos a la terceidad? Retomemos lo descrito en Mateo 12, cuando Jesús realiza un exorcismo a un hombre que albergaba a una legión de demonios, después de ser muertos los espíritus inmundos, unos escribas y fariseos presentes aseguraban que la capacidad de realizar dichos actos provenía de su autoridad como aliado de Satanás, no obstante, Cristo responde de la siguiente manera:

Pero si yo por el espíritu de Dios echo fuera los demonios, ciertamente ha llegado a vosotros el reino de Dios.⁸¹

Dicho poder es conocido en el ámbito religioso cristiano como “sacerdocio”, de ahí el oficio de Sacerdote, autoridad por la cual los siervos de Jesús, tanto los del Nuevo Testamento, como en la actualidad, realizan obras de bien en su nombre, lo que posibilita los “milagros”. Gracias a la terceidad encontramos la referencia de Lewis hacia el poder absoluto de Jehová.

Pero gracias a Pierce no sólo encontramos conceptos doctrinales, también pasajes y relatos que fortalecen la tradición cristiana. Una vez que Aslan y Jadis han llegado a un acuerdo para salvar la vida de Edmund a través del propio sacrificio del león, Lucy y Susan le siguen por unos instantes de ésta manera:

—Por favor, ¿podemos ir contigo..., donde sea que vayas?-suplicó Susan.

—Bueno... -dijo él, y pareció meditarlo; al cabo de un rato continuó:- Me gustaría compañía esta noche. Sí podéis venir, si me prometéis que os detendréis cuando yo os lo indique, y que después de eso me dejareis continuar solo. (...) siguieron adelante y las niñas se colocaron una a cada lado del león (...) No tardaron en darse cuenta de que estaban ascendiendo por la ladera de la colina en la que se alzaba la Mesa de Piedra (...) Aslan se detuvo y dijo:

—Niñas, mis queridas niñas. Aquí debéis deteneros. Y suceda lo que suceda, no dejéis que os vean. Adiós.

⁸¹ Mateo 12:28.

(...) luego él se apartó de ellas y siguió adelante hasta lo alto de la colina. Lucy y Susan, agazapadas en los matorrales, lo siguieron con la mirada.⁸²

Regresemos con la primeidad, vemos el momento en que Aslan camina hacia el lugar de su sacrificio para salvar al Hijo de Adán, la secundidad permite que ver que las niñas a sabiendas del estado emocional del león tienen el deseo de acompañarle para mitigar los pesares del momento, pero al llegar a la terceidad nos remitimos al momento en que Jesús es prendido por los romanos en Mateo 26:

Y los que prendieron a Jesús le llevaron a Caifás, el sumo sacerdote (...) Mas Pedro le seguía de lejos hasta el patio del sumo sacerdote; y entrando, se sentó con los guardias para ver el fin (...) Y Pedro estaba sentado fuera en el patio *del templo donde estaba siendo juzgado su maestro* (...) y un poco después se acercaron los que estaban por allí y dijeron a Pedro: verdaderamente también tú eres de ellos, porque aun tu manera de hablar te descubre.⁸³

Es sencillo en nuestra interpretación ver dos cosas: la primera es que Lucy y Susan realizan una travesía que se asemeja a la vivida por Pedro, con tal de demostrar su cercanía y lealtad con esta figura fraterna y en cierta medida patriarcal que representan Jesús y Aslan; la segunda es que Lucy es moldeada a semejanza con Pedro, porque éste fue el discípulo que más llegó a encariñarse con Jesús, quien tuvo un testimonio más firme de éste, y quien quedó como cabeza de la Iglesia al desaparecer Jesucristo, tal cual queda establecido en el capítulo 16 de Mateo:

Y al llegar Jesús a la región de Cesárea de Filipo, preguntó a sus discípulos, diciendo: ¿quién dicen los hombres que es el Hijo del Hombre⁸⁴? (...) Él les dijo: y vosotros, ¿quién decís que soy yo? Respondió Simón Pedro y dijo: ¡Tú eres el Cristo, el Hijo del Dios viviente! Entonces respondiendo Jesús, le dijo: bienaventurado eres, Simón hijo de Jonás, porque no te lo reveló carne ni sangre, sino mi Padre que ésta en está en los cielos. Mas yo también te digo que tú eres Pedro⁸⁵, y sobre esta roca edificaré mi iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella. Y a ti te daré las llaves del reino de los cielos.⁸⁶

⁸² Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), ob. cit., pp. 184 y 185.

⁸³ Mateo 26:57, 58, 69 y 73.

⁸⁴ Otra de las maneras en que la tradición judeocristiana se refería al mesías.

⁸⁵ Recordemos que Pedro también significa “la roca”.

⁸⁶ Mateo 16: 13, 15 al 19.

Siguiendo el mismo criterio, Lewis nos describe el modo en que Aslan fue torturado antes de su asesinato:

Cuatro arpías, de expresiones burlonas y maliciosas, aunque también, al principio, vacilantes y medio asustadas por lo que debían hacer, se habían acercado a él.

—¡Atadlo, he dicho! —repitió la Bruja Blanca.

Las arpías se abalanzaron sobre él y profirieron un agudo chillido triunfal (...) Sin embargo, *Aslan* no hizo ningún ruido, ni siquiera cuando los enemigos, tensando y tirando, ataron las cuerdas con tal fuerza que se le clavaron en la carne. Luego empezaron a arrastrarlo hacia la Mesa de Piedra.

—Deteneos-ordenó la bruja-. Hay que afeitarlo primero.

Otro estallido de carcajadas ruines se alzó entre sus seguidores cuando un ogro con un par de tijeras de esquila se adelantó (...). El instrumento chasqueó y chasqueó en sus manos (...) las niñas, que observaban desde su escondite, contemplaron el rostro del león que entonces parecía muy pequeño y distinto sin su melena. (...)

—¡Vaya, pues si no es más que un gato grande, al fin y al cabo! —chilló uno.

(...) se apelotonaron alrededor de Aslan, mofándose a la vez que le decían cosas como:

—¡Gatito, gatito! Pobre gatito.

—Cuántos ratones has atrapado hoy, gato? (...)

—¡Ponedle el bozal!-dijo la bruja. (...)

Todos se abalanzaron sobre él entonces (...) durante unos minutos las dos niñas ni siquiera pudieron verlo, de tantas como eran las criaturas que lo rodeaban para asestarle patadas y golpes, escupirle y burlarse de él. Por fin la chusma tuvo suficiente, y empezaron a arrastrar al atado y amordazado león hacia la Mesa de Piedra.⁸⁷

La primeidad de lo descrito resulta pues sencilla, la secundidad nos permite observar la crueldad con la que el “malvado” trata al que se ha ofrecido así mismo como sacrificio, pero la terceidad nos permite ver una relación directa con lo descrito en Mateo 27:

Entonces los soldados del gobernador llevaron a Jesús al pretorio (...) y desnudándole, le echaron encima un manto escarlata; y pusieron

⁸⁷ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), ob. cit., pp. 186-189.

sobre su cabeza una corona tejida de espinas; (...) e hincando la rodilla delante de él, se burlaban de él, diciendo: ¡Salve, Rey de los judíos! Y escupiendo en él, tomaron la caña y le golpeaban la cabeza. Y después que le hubieron escarnecido (...) le llevaron para crucificarle⁸⁸

Pero el relato, tanto el bíblico como el narniano, no se detiene ahí, sino que describe el momento de la muerte. El de la novela infantil lo hace del siguiente modo:

Entonces, justo antes de asestarle el golpe, la bruja se inclinó hacia él y dijo con voz estremecida:

—Y ahora, ¿quién ha ganado? Idiota, ¿creíste que con todo esto salvarías al traidor humano? (...) Pero cuando estés muerto, ¿qué me impedirá matarlo también a él? (...) has perdido tu propia vida y no has salvado la de él. Sabiendo eso, desespera y muere.

Las niñas no vieron el momento en que lo mataban⁸⁹

Mientras que el religioso describe lo propio:

De esta manera también los principales sacerdotes, escarneciéndole con los escribas y los fariseos y los ancianos, decían: a otros salvó, pero a sí mismo no puede salvarse (...) y algunos de los que estaban allí, al oírle, decían: a Elías llama éste (...) pero los otros decían: deja, veamos si viene Elías a liberarle. Más Jesús, habiendo otra vez clamado a gran voz, entregó el espíritu.⁹⁰

Existen otras coincidencias de la misma naturaleza, tal es el caso cuando, una vez muerto Aslan y alejados los enemigos, Lucy y Susan Pevensie salen de su escondite y se aproximan al cuerpo inerte del león.

En cuanto el bosque volvió a quedar en silencio, Susan y Lucy se deslizaron sigilosas hasta la cima al descubierto de la colina. La luna empezaba a descender y finas nubes la atravesaban, pero aún pudieron ver la figura del león que yacía atado y sin vida. Las dos se arrodillaron sobre la húmeda hierba y besaron su rostro helado y acariciaron su hermoso pelaje —lo que quedaba de él— y lloraron hasta quedarse sin lágrimas.⁹¹

⁸⁸ Mateo 27:27 al 31.

⁸⁹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), ob. cit., p. 191.

⁹⁰ Mateo 27:41,42, 47,49 y 50.

⁹¹ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* p. 194

Mientras que en el Nuevo Testamento se menciona que:

Y estaban allí muchas mujeres mirando de lejos, las cuales habían seguido a Jesús desde Galilea, sirviéndole, entre las cuales estaban María Magdalena, y María la madre de Jacobo y de José. (...) Y estaban allí María Magdalena y la otra María, sentadas delante del sepulcro⁹².

La trama de ambos relatos continua con:

Luego, por fin, mientras permanecían por un instante con la vista puesta en dirección al mar (...) en ese instante oyeron a su espalda un fuerte ruido; un enorme y ensordecedor crujido, como si un gigante acabara de romper un plato descomunal. (...) La Mesa de Piedra estaba rota en dos pedazos con una enorme hendidura que la recorría de extremo a extremo; y ni había ni rastro de Aslan.⁹³

Y de la comparación con el texto sagrado extraemos lo siguiente:

Y pasado el día de reposo, al amanecer del primer día de la semana (...) he aquí hubo un gran terremoto, porque un ángel del Señor, descendiendo del cielo y acercándose al sepulcro, removi6 la piedra y se sent6 sobre ella. (...) Y respondiendo el ángel, dijo a las mujeres: No temáis vosotras, porque yo sé que buscáis a Jesús, el que fue crucificado. No está aquí, porque ha resucitado⁹⁴

En la historia para infantes, las niñas reaccionan del siguiente modo:

—No, esto es insoportable —sollozó Lucy-; podrían haber dejado en paz el cuerpo.

—¿Quién lo ha hecho? —Exclamó Susan-. ¿Qué significa? ¿Es magia?

—¡Sí! —contestó una potente voz a su espalda-. Es más magia.

Se dieron vuelta. Allí, brillando bajo la luz del amanecer, más grande de lo que habían visto antes, sacudiendo la melena, que al parecer había vuelto a crecer, estaba el propio Aslan (...)

—¡Eres real, eres real! ¡Qué bien, Aslan!-exclamó Lucy, y las dos hermanas se arrojaron sobre él y lo cubrieron de besos.

—Pero ¿qué significa todo esto? —quiso saber Susan cuando estuvieron algo más tranquilas.

⁹² Mateo 27:55, 56 y 61

⁹³ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* pp. 198 y 199.

⁹⁴ Mateo 28:1, 2, 5 y 6.

—Significa —respondió Aslan— que aunque la bruja conocía la existencia de la Magia insondable, existe una Magia Más Insondable aún que ella desconoce. (...) Habría sabido que cuando una víctima voluntaria que no ha cometido ninguna traición fuere ejecutada en lugar de un traidor, la Mesa se rompería y la muerte misma efectuaría un movimiento de retroceso.⁹⁵

Mientras que las mujeres bíblicas actúan de esta manera:

Entonces ellas, saliendo del sepulcro con temor y gran gozo, fueron corriendo a dar las nuevas a sus discípulos. Y mientras iban a dar las nuevas a los discípulos, he aquí, Jesús les salió al encuentro, diciendo: ¡Salve! Y ellas se acercaron, y besaron sus pies y le adoraron.⁹⁶

Hasta aquí lo referente a la similitud entre sucesos, concluiremos pues la interpretación de este libro con el siguiente hermeneutema referente a un precepto doctrinal:

Una vez que Aslan ha resucitado, él y las niñas corren al castillo de la bruja, donde el león quita el hechizo de petrificación a las víctimas de la bruja, de la siguiente manera:

Aslan había saltado hasta el león de piedra y había soplado sobre él. (...). Durante un segundo después de que *Aslan* hubiera soplado sobre él, el león siguió igual. Pero de repente un diminuto haz dorado empezó a recorrer el lomo de mármol blanco..., luego se extendió..., a continuación el color pareció lamer su superficie (...) en seguida abrió una enorme boca roja, calida y llena de vida (...) Por todas partes las estatuas cobraban vida.⁹⁷

Del mismo modo, uno de los muchos milagros efectuados por Jesús, fue la resurrección de un muerto: Lázaro, según se describe en el evangelio según Juan, capítulo 11:

Y Jesús, conmovido otra vez dentro de sí, fue al sepulcro. Era una cueva, la cual tenía una piedra puesta encima. (...) Y habiendo dicho esto, clamó a gran voz: ¡Lázaro, ven fuera! Y el que había estado muerto salió, atadas las manos y los pies con vendas, y el rostro envuelto en un sudario. Jesús les dijo: Desatadle y dejadle ir.⁹⁸

⁹⁵ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* pp. 200 y 201.

⁹⁶ Mateo 28: 8 y 9.

⁹⁷ Lewis, Clive Staples, *Ob. Cit.* pp. 207, 208 y 209.

⁹⁸ Juan 11:38, 43 y 44.

4.3 .HERMENÉUTICA DE “EL CABALLO Y EL MUCHACHO”⁹⁹

En el caso de este texto, la historia se desarrolla en los territorios al sur de Narnia, por lo cual se muestra el siguiente mapa:



El tercer libro de la trama inicia con un chico llamado Shasta que vive en Carlomen con su supuesto padre, un pescador. Cierta día un Taarkan (noble de la cultura *carlomena*) llega a casa del muchacho y mientras cena con el marino le hace admitir que en realidad Shasta no es su hijo, si no que encontró al bebé en una barca que naufragó a orillas de su casa; ante esto el noble le propone comprarle al muchacho para hacerlo esclavo en su palacio; Shasta que había estado escuchando todo esto, se acerca al caballo del noble y comienza a divagar sobre la posibilidad de que el Taarkan sea mejor como amo, que el pescador, no obstante, el caballo habla y le refiere que está en un error, que el cortesano es más gentil con él que con sus sirvientes humanos; luego el

⁹⁹ Fe de erratas: en el mapa aparece el nombre “Calormen”, pero en los textos de C.S. Lewis se encuentra escrito como “Carlomen”, de igual modo, en el mapa, la capital es nombrada “Tehishbaan”, pero el autor Irlandés la nombra “Tashbaan”.

caballo, llamado Bree, revela a Shasta que tanto él como el chico son originarios de las tierras del norte, pues su aspecto y capacidades son diferentes de los hombres morenos del sur. Los dos deciden huir de Carlomen para vivir en Narnia, por lo cual esperan a que los dos adultos estén dormidos y emprenden su viaje, función de “*alejamiento*”.

Después de dos días de viaje, una noche, se percatan que hay otro jinete y su caballo siguiéndolos, tratan de perderlos ocultándose en una duna en la playa, pero al hacerlo comienzan a ser perseguidos por un león, corren hasta internarse en un bosque, sólo para darse cuenta de que al otro viajero y su equino también los persigue su propio león, y en cuestión de segundos se encuentran corriendo cabeza con cabeza, siguen así hasta pasar un río, gracias al cual pierden a los felinos. Al parar a descansar, Shasta y Bree buscan saber quienes son los otros viajeros, función de “*interrogación*”, la otra yegua se presenta como Hwin, quien al igual que Bree fue robado de Narnia cuando era sólo un crío, esto hace que los animales congenien de inmediato y comiencen a hablar de las cosas que tiene en común por su vida en Carlomen.

Por su parte, el jinete se revela como la Taarkina (hija de un Taarkan) Aravis quien les cuenta, función de “*información*”, que ella está huyendo de un matrimonio obligado con un Taarkan bastante mayor que está en vías de convertirse en el visir del Tisroc (rey de Carlomen), decidida a escapar de la unión intenta quitarse la vida, pero Hwin se revela como un ser parlante y la detiene hablándole de la libertad que se goza en Narnia, escapan de palacio, mediante una estratagema, función de “*engaño*”, para dirigirse a la capital de Carlomen, Tashbaan. Deciden entonces que es buena idea que los cuatro viajen juntos, función de “*complicidad*”, y comienzan a planear como atravesar la ciudad, pues su presencia podría levantar sospechas, por lo cual, antes de llegar a la ciudad disfrazan a los caballos como animales de carga y a los muchachos como esclavos, y acuerdan que en caso de separarse se reunirían en Las Tumbas de los Reyes Antiguos, una zona arqueológica abandonada en el desierto a las afueras de la ciudad.

Una vez que ingresan a la gran ciudad comienzan a atravesarla, pero se dan cuenta que la capital tiene una regla muy importante, cada vez que una procesión de algún Taarkan o dignatario cruce una calle la gente debe detenerse y cederles el paso; esto les sucede a los 4 viajeros cuando pasa frente a ellos una caravana con los reyes de Narnia, Edmundy Susan, quienes entre la multitud divisan a Shasta y lo confunden con Corin, el príncipe de Archenland¹⁰⁰, por cual se lo llevan con ellos al palacio donde se hospedan. Una vez en él, Shasta se entera que el motivo de la visita de los monarcas narnianos es que Susan está por rechazar la propuesta de matrimonio del príncipe heredero carlomeno.

Ante dicha negativa Edmund confirma a su hermana y cortesanos acompañantes (entre ellos el fauno llamado Tumnus) que el príncipe rechazado ha asegurado represalias ahora que ya no cuentan con el favor de Carlomen; por lo cual, deben fingir preparar un banquete en el barco

¹⁰⁰ Vid. *Supra*. p. 10.

narniano y al caer la noche partir sin ser vistos. Una vez que todos han accedido al plan de escape salen a alistar todo para zarpar, mientras Shasta se queda comiendo y durmiendo en los aposentos del príncipe por el que ha sido confundido, pero al despertar ve regresar al verdadero Corin quien es idéntico a Shasta y le cuenta que estuvo recorriendo la ciudad por su cuenta a la vez que peleaba con las patrullas carlomenas. Shasta lo pone al corriente de los planes y Corin en agradecimiento le indica como salir del palacio y ultimadamente de la ciudad.

Al salir de la ciudad Shasta llega a las tumbas en el desierto, pero no encuentra a sus amigos; al caer la noche las puertas de la ciudad se cierran y él se ve obligado a dormir entre las tumbas, pero antes de dormitar aparece ante el muchacho un gato con el cual congenia. Al pasar la noche, una jauría de chacales comienza a aullar a medida que se acercan y rodean a Shasta, pero intempestivamente aparece un gran león que los ahuyenta, pero cuando el animal da vuelta para quedar frente a Shasta, el muchacho descubre que se trata del gato que había estado con él. Cuando amanece Shasta ve llegar a Bree y a Hwim guiados por un sirviente real.

Por otro lado, se cuenta lo sucedido a los caballos y a Aravis a partir del momento en que se separaron de Shasta: Al concluir la procesión de los reyes de Narnia, los viajeros continuaron su marcha hasta que se toparon con la caravana de una taarkina, amiga de Aravis, llamada Lasaraleen la cual al reconocer a la fugitiva la lleva consigo al palacio del Tisroc, donde pide que le cuente su historia, al escucharla, la taarkina le propone a Aravis que los caballos pueden salir guiados por un sirviente suyo, mientras la fugitiva puede escapar por el embarcadero en las espaldas de la ciudad; pero al hacer esto casi se cruzan con el Tisroc en persona por lo cual deciden esconderse en una habitación, justo antes de que el gobernante, junto con su hijo y el prometido de Aravis entren al mismo lugar.

Una vez ahí, el Tisroc inicia un consejo de guerra con su hijo quien le propone que con 200 soldados él puede invadir Archenland, para usarlo como puesto de comando avanzado e invadir Narnia para subsecuentemente preparar una emboscada, función de *“fechoría”*, y así, cuando Edmund y Susan lleguen a su hogar, él obtendrá venganza por el rechazo. El padre accede con una condición, función de *“mediación”*: que en caso de que el príncipe fracase, el gobernante negará tener conocimiento de tales actos, y así evitar una guerra contra Narnia. Cuando estos terminan su junta salen de la habitación dando espacio a Aravis para escapar y reunirse con sus compañeros en el desierto. Cuando lo hace le cuenta a éstos lo que ha escuchado y deciden que antes de ir a Narnia correrán tanto como puedan para llegar a tiempo a Archenland y advertirles de la invasión, y así lo hacen durante todo un día hasta que llegan a un oasis en la frontera entre Carlomen y el nuevo país destino, funciones de *“partida”* y *“desplazamiento entre dos reinos”*.

Cuando se han reabastecido, se dan cuenta que el ejército del príncipe está muy cerca de ellos, reanudan el paso veloz, pero advierten que un león comienza a perseguirlos, Bree, que tiene más resistencia, corre hasta llegar a una propiedad donde es puesto a salvo, pero Hwin se queda

atrás y el león logra rasguñar Aravis, Shasta se lanza a ahuyentar al león y una vez que éste desaparece ayuda a la chica hasta ponerla a salvo en la casa del Ermitaño del Linde Meridional; mientras el ermitaño cura a Aravis, aquí podemos observar la “*primera función del donante*”, Shasta sigue solo su carrera hasta la capital de Archenland.

Mientras tanto, Aravis comienza a reponerse, Bree se aflige por haber huido y ver que Shasta tiene más valor que él, el ermitaño le hace reflexionar que ahora el equino sabe que no es perfecto, y eso le ayudará a actuar más humildemente.

Por su parte, Shasta continúa su correr a través del bosque, pero el sonido de unas trompetas de caza lo sorprenden y el muchacho decide seguir el origen del ruido, ahí se encuentra con el Rey Lune (rey de Archenland) a quien comunica el peligro que se avecina, función de “*victoria*”. Al instante el rey y su corte parten a la capital del país, Anvard, por entre las montañas, pero debido a la niebla, Shasta los pierde y llega por equivocación a una colina donde advierte la presencia de un compañero inesperado, un león, el cual se revela a sí mismo como Aslan, aquí apreciamos la función de “*la vuelta*”, quien le enseña al muchacho que él lo ha guiado toda su vida y lo ha protegido durante su viaje; siendo él el único león con el cual se han enfrentado todo el camino, siendo el felino que hizo que Shasta y Aravis se unieran, quien asustó a los caballos para que llegaran con el Ermitaño, y siendo el que guiara la barca en la cual Shasta naufragó de bebé, para que fuera encontrado por el viejo pescador. Habiéndole revelado todo esto, el animal desaparece y, el muchacho continúa su camino por el interminable bosque hasta llegar a un claro donde se encuentra con unos narnianos a quienes comunica la alerta, éstos parten al castillo de Narnia en busca de las tropas del Sumo Monarca Peter Pevensie mientras Shasta se queda a descansar y reponer sus fuerzas con unos enanos.

Un día después llega el ejército narniano presidido por el Rey Edmund, la Reina Lucy y el Príncipe Corin de Archenland; este último convence a Shasta de que se disfrazen para poder ir a la batalla. Al cabo de medio día de marcha, el ejército llega al campo de batalla justo para la segunda jornada de ataque contra el castillo de Anvard, funciones de “*persecución*” y “*socorro*”. Por su parte, el ermitaño y el resto de los viajeros observan el enfrentamiento desde un estanque mágico en la ermita.

A pesar de una batalla reñida, función de “*tarea difícil*”, los ejércitos de Narnia y Archenland derrotan al príncipe de Carlomen, función de “*tarea cumplida*”; cuando los reyes Edmund, Lucy y Lune descubren que Shasta y Corin han peleado por lealtad a su pueblo, se les honra como guerreros reales, función de “*reconocimiento*”, haciendo que se compruebe que Shasta es en realidad el príncipe Cor, función de “*descubrimiento*”, hermano de Corin y legítimo heredero al trono de Archenland, función de “*transfiguración*”.

Mientras eso sucedía, en la ermita, Aslan se presenta ante los dos equinos a quienes bienaventura por su sensatez y honra a Narnia, por otro lado, le revela a Aravis el motivo por el

cual la lastimó: para que supiera lo que la esclava de su palacio sintió cuando la azotaron a causa de la huida de Aravis.

Al día siguiente, Cor llega con sus compañeros de viaje y les cuenta su historia: como fue raptado de bebé debido a una profecía que lo destinaba a ser el salvador de Archenland ante el mayor peligro que el pueblo hubiera vivido nunca; pero cuando la nave en la que lo raptaron fue hundida, Aslan hizo que la barca en la que el infante fue puesto a salvo llegara a la playa de la casa del pescador; además le propone a Aravis formar parte de la corte de Archenland, a lo cual la joven accede; por su parte, los caballos los acompañan para despedirse mientras se preocupan sobre si encajarán o no en Narnia.

Cuando los cuatro viajeros llegan a Anvard, son recibidos por el Rey Lune quien ofrece un banquete en su honor, en el cual aprovechan para tener una audiencia con el príncipe Rabadash (el príncipe carlomeno despechado) y ofrecerle amnistía, éste se niega a darse por vencido y, ante su necedad y orgullo, Aslan se presenta para convertirlo en un asno y confinarlo a la capital de su país, función de “*castigo*”. La historia culmina que con el paso de los años Cor/Shasta se convirtió en rey de Archenland y contrajo nupcias con Aravis, función de “*matrimonio*”.

Respecto de los índices e íconos propuestos por Pierce, éstos nos hacen saber que Shasta es un muchacho humilde y sencillo, que sabe no corresponde a Carlomen, además se nos presenta un muchacho que está dispuesto a escuchar y hacer el bien a los prójimos; por estos índices nos es fácil identificarlo con el estereotipo del héroe de la profecía autocumplida, del cual la literatura anglosajona nos ha regalado múltiples ejemplos, siendo el más notorio el personaje de “Harry Potter”; dicho tipo de personaje tiene los siguientes rasgos: el héroe desconoce su origen (el cual es uno distintivo en relación al resto de los personajes de la trama), la fuerza del protagonista no proviene de las habilidades sobre naturales que posea, si no de los valores tradicionales como el amor, la esperanza, la valentía y la amistad que alimentan su valentía, su determinación, su constancia etc. También, el personaje es guiado y protegido por un mayor, alguien sabio que en ocasiones pareciera omnipresente y que siempre entra a escena en el momento en que el héroe debe llegar a una reflexión; así mismo, el héroe es llevado (en contra de su voluntad) “por el dedo del destino” a cumplir la profecía a la cual está sentenciado; por otro lado, el protagonista siente la carga y la responsabilidad de su “tarea difícil”, para ilustrar esto, en *El caballo...* nos encontramos con lo siguiente:

Shasta estaba terriblemente asustado, pero de repente le pasó por la cabeza una frase: «Si huyes de esto, huirás de todas las batallas que tengas que librar en tu vida. Es ahora o nunca».¹⁰¹

¹⁰¹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el caballo y el muchacho*, Destino, España, 2005, p. 232.

Por su parte, Bree es quien ha vivido toda la vida como el mejor, entre un grupo donde no hay una expectativa realmente alta a superar, esto agregado sus cualidades especiales (según la mística de la obra) ya de por sí naturales han creado en él una falsa vanidad y arrogancia, la cual, se ve abatida cuando los miedos a lo desconocido lo asechan (el no saber que Aslan es en todo el sentido de la palabra un león, el desconocer las costumbres de su país de origen) y cuando su gallardía se ve superada por la de un mero muchacho sin gracia alguna, no obstante, esta identificación como el personaje altivo, por la forma en que se expresa Shasta de él lo re-identificamos como el amigo que (dicho sea paso es otra de las características del héroe de la profecía autocumplida) el protagonista “utiliza” como soporte en los momentos en que su misión lo sofoca, el predicador conceptual nos sirve de ayuda:

— (...) - O se han ido sin mí. No me extrañaría nada que Aravis hiciera algo así. Pero Bree no lo haría. ¡No, él no me haría eso! (...) ¹⁰²

Pasemos ahora a la trama en sí, es curioso como Lewis describe el siguiente paisaje:

Un ancho río se dividía en dos corrientes y en la isla situada entre ambas se alzaba la ciudad de Tashbaan, una de las maravillas del mundo (...) discurrían elevadas murallas reforzadas por tantas torres que no tardo en renunciar a contarlas. Dentro de los muros (...) hasta llegar al palacio del Tisroc y al gran templo de Tash, estaba cubierto por completo de edificios; había terrazas sobre terrazas, calles sobre calles, caminos zigzagueantes (...) Y cuando por fin el sol se alzó del mar y la enorme cúpula del templo reflejó su luz con un centello, Shasta se sintió casi deslumbrado. (...) una vez atravesadas las puertas, Tashbaan no les pareció en un principio tan espléndida como de lejos. La primera calle era estrecha y apenas había ventanas en las paredes que se alzaban a cada lado, y además estaba mucho más atestada de gente de lo que el muchacho había esperado. ¹⁰³

¹⁰² Lewis, Clive Staples, *Ob Cit*, p.109.

¹⁰³ *Ibid*, pp. 69,70 y 74.

Usando el giro intencionalista podemos encontrar que esta descripción se ajusta tanto a la actual, como a la Jerusalén de los tiempos bíblicos, hecho que el lector puede comparar con la siguiente fotografía sobre la *ciudad santa*:



Fotografía extraída de <http://www.google.com.mx/imgres?q=jerusalem&um=>

Y ya que hemos empezado con las comparativas, usemos la terceidad para abrir paso a las que se avocan a la doctrina cristiana. El capítulo 4 de Mateo inicia describiéndonos que Jesús fue llevado por el Espíritu Santo al desierto para reunirse con su Padre; por su parte, Shasta llega al desierto a las afueras de Tashbaan para reunirse con sus amigos:

Al cabo de unos pocos minutos se encontró totalmente solo (...) era como llegar al fin del mundo, pues toda la maleza se detenía de un modo repentino ante él y allí empezaba la arena: una arena plana e interminable, como en una playa pero un poco más áspera porque no estaba nunca mojada.¹⁰⁴

¹⁰⁴ *Ibid*, p. 107.

El relato bíblico lo plantea de la siguiente manera:

Y después de haber ayunado cuarenta días y cuarenta noches, tuvo hambre. Y se le acercó el tentador y le dijo: si eres el Hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en pan (...) Entonces el diablo le llevó a la santa ciudad, y le puso sobre el pináculo del templo y le dijo: si eres el Hijo de Dios, échate abajo, porque escrito está: a sus ángeles mandará por ti, y te llevarán en sus manos, para que no tropieces con tu pie de piedra. (...) otra vez le llevó el diablo a u monte muy alto, y le mostró todos los reinos del mundo y la gloria de ellos, y le dijo: todo esto te daré si postrado me adoras.¹⁰⁵

El literato irlandés continúa relatando:

Llevaba mucho rato haciendo esfuerzo supremo para no pensar en espectros: pero ya no conseguía aguantar más.

—¡Uh! ¡Uh! ¡Socorro! –gritó de reprende, pues en ese instante sintió que algo le tocaba la pierna. (...)

Lo despertó repentinamente un sonido que no había oído nunca.

—Tal vez sea sólo una pesadilla –se dijo. (...)

Se quedó acostado muy quieto, sin siquiera abrir los ojos (...) El salvaje grito volvió a sonar.

«Espero que no se trate de leones», pensó. A decir verdad no se parecía mucho a los rugidos de león (...) y era en realidad el grito de un chacal; aunque, claro está, Shasta no lo sabía. Incluso de haberlo sabido, tampoco habría sentido muchas ganas de encontrarse con un chacal. Los gritos resonaron una y otra vez

«Sea lo que sean hay más de uno-pensó-. Y se van acercando. »

(...) Si hubiera sido un muchacho sensato habría regresado por entre las Tumbas hasta llegar más cerca del río, donde había casas y era menos probable que se acercaran los animales salvajes. Claro que estaban, o él creía que estaban los espectros.¹⁰⁶

Ya sea en el discurso religioso o en el literario, ambos personajes se ven asechados por personajes malvados y con intensiones negativas, pero es aquí donde hay una cierta desviación en la semejanza de las narraciones, pues en el bíblico, Jesucristo responde (en el amplio sentido de la palabra) de la siguiente manera:

¹⁰⁵ Mateo 4: 2,3,5,6, 8 y 9.

¹⁰⁶ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), ob. cit., pp. 111,112 y 113.

Más él (**Jesús**), respondiendo, dijo: Escrito está: no solo de pan vivirá el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios. (...) Jesús le dijo: escrito está también: no tentarás al Señor tu Dios (...) Entonces Jesús le dijo: vete Satanás, porque escrito está: al Señor tu Dios adorarás y a él sólo servirás.¹⁰⁷

Mientras que Shasta es salvado por un ajeno que actúa con la misma intensidad:

Estaba a punto de salir corriendo cuando de repente, entre él y el desierto, apareció un animal dando saltos (...) Shasta no supo lo que era, sólo distinguió que tenía una enorme cabeza peluda y andaba a cuatro patas (...) se detuvo de repente, volvió la cabeza al desierto y profirió un rugido que resonó por entre las tumbas y pareció estremecer la arena bajo los pies del niño. Los gritos de las otras criaturas cesaron súbitamente y al muchacho le pareció oír patas que se marchaban corriendo¹⁰⁸

Más adelante en la trama, cuando Shasta se encuentra con el Gran León en las montañas, éste le declara lo siguiente:

—Yo era el león que te obligo a unirme a Aravis. Yo era el gato que te consoló entre las casas de los muertos. Yo era el león que alejó a los chacales de ti mientras dormías. Yo era el león que dio a los caballos las renovadas fuerzas del miedo durante los dos últimos kilómetros para que pudieras llegar ante el Rey Lune a tiempo. Y yo fui el león que no recuerdas y que empujó el bote en el que yacías, una criatura al borde la muerte, de modo que llegaras a la orilla donde estaba sentado un hombre, desvelado a medianoche, para recibirte.¹⁰⁹

La primeidad nos deja en claro que Aslan ha conducido a Shasta durante su vida, permitiéndole conocer todo aquello necesario para que cumpla con la profecía a la que estaba destinado, la secundidad se adentra en que Aslan está al tanto de las vidas de todos, pero la terceidad, en complicidad con el predicador conceptual, nos hace ver la influencia de Jesucristo en la vida de los cristianos, el mejor de los muchos ejemplos que contiene la Santa Biblia dice lo siguiente:

Según nos escogió en él (Dios) antes de la fundación del mundo, para que fuésemos santos (...), habiéndonos predestinado para ser adoptados hijos suyos (...), que hizo sobreabundar para con nosotros en toda sabiduría e inteligencia, dándonos a conocer el misterio de su voluntad.¹¹⁰

¹⁰⁷ Mateo 4: 4, 7 y 10.

¹⁰⁸ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), Ob. Cit., p. 113.

¹⁰⁹ *Ibid* p. 205.

¹¹⁰ Efesios 1:4, 5, 7-9.

Hablando de influencias, es valido mencionar un uso religioso que está bastante impregnado en nuestra cultura popular: el emplear el nombre de Dios ya sea para expresiones idiomáticas de sorpresa u ofuscación o para un juramento. El apóstol Pablo en su carta a los hebreos dijo lo siguiente:

Porque los hombres ciertamente por uno mayor que ellos juran; y el fin de todas sus controversias es el juramento para confirmación¹¹¹.

Curiosamente el caballo nacido de la pluma de Lewis hace una referencia similar:

—Por la Melena del León, tarkina, no soy tonto —respondió él, indignado—. Siento el debido respeto por mí mismo y mis camaradas caballos, eso es todo.

—Bree —dijo Aravis, que no estaba demasiado interesada en el corte de su cola—, hace tiempo que deseo preguntarte algo. ¿Por qué siempre juras diciendo “Por el León y “por la Melena del León”? Creía que odiabas a los leones.

—Así es —respondió él—. Pero cuando hablo de “El León”, desde luego me refiero a Aslan, el gran libertador de Narnia que acabó con la bruja y el invierno. Todos los narnianos juran por su nombre.¹¹²

Por último, en lo que respecta a este libro, sucede lo siguiente:

—Y mañana, Cor—añadió el Rey—, recorrerás todo el castillo conmigo y visitarás el territorio, y te señalaré sus puntos fuertes y débiles: pues será todo tuyo para protegerlo cuando yo ya no esté.

—Pero entonces Corin será el rey, padre —dijo Cor.

—No, muchacho —dijo el monarca—, tú eres el heredero. La corona te pertenece a ti (...)

—Pero si somos gemelos debemos tener la misma edad.

—No —respondió el rey con una carcajada—: uno nació primero. Eres veinte minutos completos mayor que Corin. Y más de fiar que él, espero, aunque eso no supone gran esfuerzo. —y muró a Corin con un centelleo en los ojos. (...)

—Oh, cielos—exclamó Cor—. Pero ¡no la quiero! Y Corin... lo siento terriblemente. Jamás pensé que mi vuelta fuera a escamotearte el reino.

¹¹¹ Hebreos 6:16.

¹¹² Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* p. 247.

—¡Hurra! ¡Hurra! –Gritó Corin-. ¡No tendré que ser rey! ¡No tendré que ser rey! Seré siempre un príncipe, y los príncipes son los que disfrutan toda la diversión.

—Y eso es más cierto de lo que piensa tu hermano, Cor-dijo el rey Lune.¹¹³

Como se puede ver por la primeidad, Cor/Shasta se ha convertido en coheredero del reino de Archenland junto con su hermano Corin; pero la terceidad nos permite ver la promesa de un suceso similar según la fe cristiana, de nuevo es pertinente citar al apóstol Pablo:

Porque el Espíritu mismo da testimonio a nuestro espíritu de que somos hijos de Dios. Y si hijos, también herederos; herederos de Dios, y coherederos con Cristo, si es que padecemos juntamente con él, para que juntamente con él seamos glorificados.¹¹⁴

4.4. HERMENÉUTICA DE “EL PRÍNCIPE CASPIAN” ⑨

El cuarto libro inicia cuando los hermanos Pevensie se encuentran en una estación de trenes al final del verano, justo antes de que los hermanos deban separarse para ir a sus respectivos internados de chicos y chicas. Repentinamente algo invisible comienza a pinchar a los protagonistas, cuando se dan cuenta de que se trata de algo mágico, se toman de las manos y, en un abrir y cerrar de ojos, se encuentran varados en la orilla de una isla, función de “*alejamiento*”, ante un panorama que les resulta vagamente familiar; comienzan a explorar el territorio y a medida que se internan en el frondoso bosque, encuentran unas ruinas que comienzan a recordarles al castillo donde vivieron cuando fueron reyes y reinas durante sus aventuras en *El león...* y *El caballo...*, deducción que se ve confirmada cuando localizan y se internan en la cámara donde se encuentran resguardados sus objetos valiosos de antaño, entre los cuales están los regalos dados por el mismísimo Papa Noel durante *El león...*

A la mañana siguiente, observan un bote con dos soldados trasportando un bulto con vida, el cual arrojan deliberadamente al mar, función de “*transgresión*”; ocultos entre los bosques, los hermanos Pevensie ahuyentan a los soldados, y rescatan el bulto del agua, el cual resulta ser un enano llamado Trumpkin. Una vez desayunados, los niños preguntan al enano sobre por qué los soldados habían tratado de matarlo, función de “*interrogación*”; éste les dice, función de “*información*”, que esos militares son de origen telmarino,¹¹⁵ quienes desde hace 100 años conquistaron Narnia (pues han pasado 1,000 años desde que los Pevensie estuvieron en Narnia) y

¹¹³ *Ibid*, p. 277.

¹¹⁴ Romanos 8: 16 y 17.

¹¹⁵ Osea se provenientes de la nación de Telmar, un país en el sur del planeta narniano.

ahora dan caza a todos los “viejos narnianos” (los habitantes originarios de Narnia como lo son los animales parlantes, los seres mitológicos etc.). Al ver que los niños no entienden muy bien lo que sucede, el enano les cuenta la historia detrás de todos los problemas: la historia del príncipe Caspian X, que es la siguiente:

A la muerte del Rey Caspian IX (descendiente del conquistador de Narnia, Caspian I) el hermano de éste, Miraz, y por lo tanto tío del Príncipe Caspian X, se autodenominó protector del trono en tanto que su sobrino crecía lo suficiente; por su parte Caspian comenzó a recibir educación de un tutor llamado Dr. Cornelius, quien además de enseñarle todas a las asignaturas necesarias para la realeza, le contó historias sobre la Edad de Oro de Narnia (cuando los Pevensie gobernaban).

Pero todo eso cambió cuando Miraz tuvo un hijo propio, pues como el Dr. le hizo ver a Caspian, mientras el príncipe era el único heredero al trono, su tío no habría tenido problema en respetar su derecho, pero ahora Miraz podía aprovechar para que la línea de mando se mantuviera en sus descendientes; por lo tanto el doctor Cornelius ayuda a Caspian, función de “*complicidad*” a huir del reino y esconderse en los bosques donde el joven podría encontrar a los viejos narnianos y armar su propio ejercito para tomar el trono que por derecho le pertenecía. Pero al estar huyendo, el Príncipe se golpeo con un árbol y quedó inconsciente, siendo auxiliado por un tejon y dos enanos (uno de ellos el enano que está contando la historia); una vez que Caspian les cuenta su historia, el tejon le reconoce como el rey legítimo de Narnia, mientras que los enanos se muestran reacios, pues no creen en Aslan, ni en los Pevensie, y tampoco en los eventos mágicos que se han desarrollado a lo largo de la historia de su país. El tejon les hace comprender, función de “*mediación*”, que el gobernante legítimo puede derrocar al tirano de Miraz, estos deciden apoyar la causa, mientras que Caspian comienza a aceptar su rol como libertador de Narnia, función “*principio de aceptación*”.

Después de hacer un viaje, función de “*partida*”, a través de los bosques y los valles recolectando súbditos y vasallos, Caspian organiza un consejo de guerra en el cual sus generales, incluido un ratón muy valiente, llamado Reepicheep, deciden iniciar una guerra abierta contra Miraz; pero después de varios enfrentamientos con resultados negativos, los líderes deciden que necesitan una ayuda más poderosa, esto hace que el Dr. Cornelius le entregue a Caspian el cuerno de caza de la reina Susan, perdido el día en que los hermanos regresaron a nuestro mundo en *El león...*; el cual se cree brinda ayuda a todos en su momento de mayor necesidad. Convencido de que el sonido del cuerno traerá de vuelta a los reyes de oro, o al propio Aslan, Caspian hace sonar el instrumento; funciones de “*primera función del donante*”, “*reacción del héroe*” y “*recepción del objeto mágico*”. Pero el tutor le hace notar a Caspian, que desconocen el lugar a donde pueda llegar la ayuda, por lo que el príncipe decide enviar mensajeros a los lugares más emblemáticos de Narnia: a las ruinas de Cair Paravel y al Erial del Farol, confiando la tarea al enano Trumpkin y a

una ardilla llamada Pies Ligeros, respectivamente. Y cuando Trumpkin se acercaba a las ruinas, fue capturado por los soldados de quienes lo rescataron los Pevensie.

Después de escuchar la historia, los Pevensie comprenden porque han regresado a Narnia, pero el enano refiere que ellos solo son jóvenes, y que no aparentan ser útiles para una guerra, por lo cual Edmund y Susan deciden retarlo a una justa en la cual el enano comprueba que ellos siguen siendo igual de valerosos y hábiles que cuando gobernaron. Deciden ponerse en marcha por un atajo que los hermanos habían utilizado durante su reinado, pero al llegar a un torrente en el centro de un cañón, el cual los chicos no reconocen, entienden que el camino será difícil pues las cosas no permanecen iguales a como eran, es en ese instante cuando Lucy ve sobre un camino del cañón a Aslan, ésta comprende que la aparición trata de indicarles el camino, pero Susan, Peter y Trumpkin no se sienten muy seguros respecto de lo visto por la niña, por lo cual deciden ir por el camino opuesto al recomendado por la pequeña, solo para comprobar que el camino elegido es un camino sin continuación, haciéndolos regresar al punto de inicio, pero ya ha oscurecido, por lo cual establecen un campamento y cenan la comida que habían recolectado a lo largo del día.

En medio de la noche, Lucy se despierta y comienza a andar por el bosque siguiendo una voz que parece pronunciar su nombre, al cabo de un momento, llega a un prado donde los árboles y sus respectivos espíritus se encuentran bailando al estilo campestre y, detrás de ellos, está El Gran León, Aslan, a quien la niña saluda y llena de cariños; éste le señala a Lucy que ya han perdido tiempo valioso por tomar el camino equivocado, por lo cual la niña debe ir y despertar a sus hermanos para que todos sigan a Aslan. Y aunque era posible que los hermanos mayores no lograrían verlo; la niña corre a despertarlos, no obstante tardan debido a que Susan y Peter se muestran reacios a hacerle caso; aun así, los viajeros comienzan a seguir a Lucy, quien a su vez seguía al invisible Aslan. Al llegar ante el Altozano de Aslan (un bunker hecho de roca que resguarda los restos de La Mesa de Piedra) los viajeros presentan sus respetos y disculpas a Lucy y a Aslan por su necesidad; el león por su parte, lanza un gran rugido que atrae a todos los espíritus y criaturas mágicas de Narnia, quienes improvisan un festejo en honor al Gran León.

Después de aquello, Aslan manda a Edmund, Peter y Trumpkin a reunirse con el príncipe Caspian; pero al llegar al umbral de la puerta, los recién llegados escuchan como el enano amigo de Trumpkin, una anciana hechicera y un hombre lobo, presentan ante Caspian su plan de revivir a la bruja blanca para que acabe con los telmarinos. A pesar de la tajante negativa de Caspian, el trío de rebeldes comienzan a invocar a la bruja y consiguen traerla a la vida, pero en cuanto la ven de pie, Peter, Edmund y Trumpkin se lanzan a degollarla, mientras que en la oscuridad, Caspian y sus allegados atacan a los traidores, función de “Ataque”; al encenderse las luces y con los rebeldes muertos, función de “Victoria”, Peter y Edmund presentan sus respetos ante Caspian, quien corresponde con el mismo gesto.

Una vez desayunados, Caspian hace notar a Peter que el numero de su ejercito no es tan grande como el del enemigo; Peter le hace notar, que aunque Aslan está de regreso en Narnia, el león prefiere que los guerreros hagan todo cuanto pueden antes de que él actúe, por lo cual el hermano mayor decide retar a Miraz a un combate de espada cuerpo a cuerpo, apostando el trono legitimo de Caspian, para así ganar un poco de tiempo. Después de redactar y enviar el desafío al rey Miraz; éste lo consulta con dos de sus generales: Lord Sopespian y Lord Glozelle, quienes previamente en consejo secreto, han determinado que con Miraz muerto, ellos podrían ascender al poder; por lo cual irritan al viejo rey para que acceda a pelear contra Peter, en un combate en el que ciertamente morirá.

Cuando el combate da inicio, ambos contrincantes tienen un desempeño similar, pero cuando Miraz se va cansando, Peter aprovecha las ventajas de peso y energía y termina derrotando a Miraz; no obstante, Lord Sopespian aprovecha para clavarle un cuchillo en la espalda y comienza a gritar que los narnianos han peleado injustamente, función de “*pretensiones engañosas*”, e incita al ejercito telmarino a pelear contra el narniano, iniciando así una batalla campal, función de “*tarea difícil*”. Pero cuando los espíritus y criaturas mágicas de Narnia se unen a la lucha, los enemigos son derrotados, función de “*tarea cumplida*”.

Después de una noche de festejos, Caspian es investido como rey de Narnia, función de “*reconocimiento*”, por su parte, Aslan ofrece al pueblo derrotado dos opciones: quienes gusten seguir viviendo en los territorios de Narnia pueden hacerlo si aceptan vivir entre las criaturas mitológicas y fantásticas, o aquellos que lo deseen, pueden ir a vivir a una isla virgen en nuestro mundo, función de “*transfiguración*”. Al final, Aslan transporta a los Pevensie a la estación de trenes donde se encontraban originalmente.

La interpretación de este libro inicia con una primeidad, pues el Doctor Cornelius describe lo siguiente:

(...) Todos excepto Su Majestad saben que Miraz es un usurpador. Cuando empezó a gobernar ni siquiera pretendió ser el rey; se denominaba a sí mismo Lord Protector (...) Y luego, uno a uno, todos los grandes Lores que habían conocido a vuestro padre murieron o desaparecieron. No por accidente, además, Miraz los fue suprimiendo (...) y finalmente persuadió a los siete nobles Lores, que eran los únicos de entre todos los telmarinos que no temían al mar, para que zarparan en busca de nuevas tierras más allá del Océano Oriental y, como era su intención, jamás regresaron. Y cuando no quedó nadie que pudiera hablar en vuestro favor, entonces sus aduladores (...) le suplicaron que se convirtiera en rey. Y desde luego, eso hizo.¹¹⁶

¹¹⁶ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), “*Las crónicas de Narnia: el príncipe Caspian*”, Destino, España, 2005, p. 79.

Es así como nos enteramos de los hechos que han alejado a Caspian X de su trono legítimo; en la secundidad, se nos detalla la crueldad y pericia maquiavélica de la que Miraz ha sido capaz, pero la terceidad nos deja entre ver la interpretación de un tópico especial: el derramamiento de la sangre de los profetas a manos de los clérigos *usurpadores*, se explica: Jesucristo recriminó a los sacerdotes judíos por sus crímenes contra los profetas del Antiguo Testamento, ilustrando el tema de dos formas, la primera de ellas, una de sus famosas parábolas:

Oid otra parábola: había un hombre, padre de familia, el cual plantó una viña (...) y la arrendó a unos labradores y partió lejos. Y cuando se acercó el tiempo de los frutos, envió sus siervos a los labradores para que recibiesen sus frutos. Pero los labradores, tomando a los siervos, a uno golpearon, y a otro mataron y a otro apedrearon. Envío de nuevo otros siervos, más que los primeros, e hicieron con ellos de la misma manera. Finalmente les envió a su hijo, diciendo: tendrán respeto a mi hijo. Pero los labradores, cuando vieron al hijo, dijeron entre sí: Éste es el heredero; venid matémosle y tomemos su heredad. Y tomándole, le echaron fuera de la viña y lo mataron. Cuando venga, pues, el señor de la viña, ¿qué hará a aquellos labradores? Le dijeron: a los malos destruirá sin misericordia, y arrendará su viña a otros labradores que le paguen fruto a su tiempo. (...) Por tanto, os digo que el reino de Dios será quitado de vosotros y será dado a gente que produzca frutos de él. (...) y al oír sus parábolas, los principales sacerdotes y los fariseos entendieron que hablaba de ellos¹¹⁷

Y la segunda es una declaración abierta contra de ellos:

¡Ay de vosotros, escribas y fariseos, hipócritas!, porque edificáis los sepulcros de los profetas, y decís: Si hubiéramos vivido en los días de nuestros padres, no habríamos sido sus cómplices en la sangre de los profetas (...) por tanto, he aquí, yo os envío profetas, y sabios y escribas; y de ellos, a unos mataréis y crucificaréis, y a otros azotaréis en vuestras sinagogas y perseguiréis de ciudad en ciudad.¹¹⁸

No obstante, en *El Príncipe...* continúa con otra referencia que tiene una ligera alteración:

—¿Realmente es tan malo? —Inquirió Caspian-. ¿Realmente me asesinaría?

—Asesinó a vuestro padre —dijo el doctor Cornelius.

Caspian tuvo una sensación muy rara y no dijo nada.¹¹⁹

¹¹⁷ Mateo 21: 33 a 45.

¹¹⁸ Mateo 23: 29 al 34.

¹¹⁹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora) *Ob. Cit*, p. 80.

La ligera alteración a la cual nos referimos es el beneficio de la duda que concede el Príncipe a su tío, sobre si en realidad es tan malvado como se lo presentan; esa dubitación sobre la capacidad de sus atrocidades se puede ver reflejada en una declaración que es bajo el mismo estilo, pero esta vez en boca del Apóstol Pedro y acerca de la muerte de Jesús:

El Dios de Abraham, y de Isaac y de Jacob, el Dios de nuestros padres ha glorificado a su Hijo Jesús, a quien vosotros entregasteis y negasteis delante de Pilato, cuando éste había resultado ponerle en libertad. Pero vosotros negasteis al Santo y al Justo, y pedisteis que se os diese un homicida, y matasteis al Autor de la vida, a quien Dios ha resucitado de entre los muertos, de lo que nosotros somos testigos¹²⁰

Aunque los textos no son expresiones idénticas, el contenido permanece: existe la posibilidad de no acabar con el que es bueno y recto, no obstante el villano hace alusión a su maldad y comete un crimen contra su contraparte.

Ya que hemos tocado el tema de los villanos que inexorablemente son viles, pasemos a los índices e íconos de los personajes:

Tenemos a los cuatro protagonistas habituales de esta historia: los Pevensie. Si bien Edmund tiene aun presente el comportamiento temerario y ególatra de las dos historias antepasadas, en esta ocasión le vemos más sensato y conciente de las lecciones aprendidas en su viaje anterior a Narnia; Lucy no se aleja tanto del personaje que hemos visto porque sigue siendo la más valiente, noble, audaz y determinada de los cuatro. Susan se ha vuelto una dama que no da cabida a las aventuras exóticas, y Peter, quien por fin ha podido quitarse el peso de ser el patriarca y juez común de sus hermanos, comienza a actuar más como el adulto joven que está empezando a ser: despreocupado de la opinión de los demás y siguiendo su propio instinto, esté éste bien o mal. En el caso de los dos hermanos mayores los identificamos con los chicos maduros, hecho que se ve re-identificado cuando Peter les transmite su conversación privada con Aslan:

—¿Sobre eso os hablaba Aslan a ti y a Susan esta mañana? —preguntó Lucy

—Sí... De eso y de otras cosas —respondió Peter con rostro muy solemne-. (...) Había unas cosas que quería deciros a Su y a mí porque no vamos a regresar a Narnia.

—¿Jamás? —exclamaron Edmund y Lucy, consternados.

—Vosotros dos sí volveréis —respondió Peter-. Al menos, por lo que dijo, estoy muy seguro de que quiere que regreséis algún día. Pero Su no, ni tampoco yo, Dice que nos estamos haciendo demasiado mayores.

¹²⁰ Hechos 3: 12 al 14

—Vaya, Peter –dijo Lucy-, qué mala suerte. Y ¿qué vas a hacer?

—Nada, ya lo tengo casi asumido –respondió su hermano-. Es bastante diferente de lo que pensé. Lo comprenderás cuando llegue tu última vez.¹²¹

Hasta ahí lo tocante a los Pevensie; por otro lado, Caspian es un joven que guarda cierta similitud con Lucy, pues comparte índices e íconos de nobleza, humildad y liderazgo con la niña, pero faltándole la tenacidad de la niña; un ejemplo claro es cuando toma el trono de Narnia:

—Bienvenido, príncipe –saludó Aslan-. ¿Te consideras capaz de tomar posesión del trono de Narnia?

—No...no sé si lo soy –respondió el-. Soy sólo un niño.

—Estupendo –respondió Aslan-. Si te hubieras sentido capaz, ello habría sido prueba de que no lo eras.¹²²

En el lado opuesto tenemos a Miraz y a sus cortesanos Glozelle y Sopespian; los tres son un conjunto de índices e íconos de la cobardía, la tiranía, la bajeza, y la maldad, que nos permiten identificarlos fácilmente como los villanos de la historia.

A un nivel un poco más complejo, se encuentra los enanos Trumpkin y su amigo traidor llamado Nikabrik. Si bien a lo largo de las historias de la saga podemos ver que el pueblo enano es terco, extremista, desconfiado y hasta cierto punto neutral de los conflictos; estos dos enanos inician presentando los mismos índices e íconos de antipatía, escepticismo, pero sumisión y lealtad; no obstante, se tornan muy distintos cuando llega el momento de decidir un bando, el Príncipe lo describe así:

—Lo siento por Nikabrik –dijo Caspian-, a pesar de que me odió desde el primer momento en que me vio. Su carácter se había avinagrado de tanto padecer y odiar. De haber obtenido la victoria con rapidez podría haberse convertido en un buen enano en los tiempos de paz.¹²³

Ahora el predicador conceptual acompañado de la terceidad y la correspondencia entre intensiones y fenómenos. En el momento en que el tejon y ambos enanos se encuentran recorriendo los bosques salvajes adhiriendo súbditos para el ejército con el cual combatirán a los telmarinos, se dice lo siguiente:

¹²¹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), “*Las crónicas de Narnia: el príncipe Caspian*”, Destino, España, 2005, pp. 279 y 280.

¹²² *Ibid*, p. 262.

¹²³ *Ibid*, p. 220.

—¿Quieres que vayamos un poco más arriba, hasta los despeñaderos? Hay un ogro o dos y una hechicera que te podríamos presentar, allí arriba.

—Naturalmente que no —dijo Caspian.

—Ya lo creo que no —confirmó Buscatrufas, el tejon-. No queremos a nadie de esa clase en nuestro bando. (...)

—No tendríamos a Aslan como amigo si aceptamos a esa chusma — declaró Buscatrufas mientras se alejaban¹²⁴

El predicador conceptual nos dice a simple vista que Aslan no se une a aquellos cuyas fuerzas oscuras entran en conflicto natural contra la fuerza de luz que representa el felino; pero, en la terceidad vemos una similitud con lo dicho por Pablo en sus dos cartas a los corintios, en la primera carta describe lo siguiente:

Os he escrito por carta que no andéis con los fornicarios; no quiero decir en general con todos los fornicarios de este mundo, ni con todos los varaos (...), pues en tal caso os sería menester salir del mundo. Más bien os he escrito para que no andéis con ninguno que, llamándose hermano, fuere fornicario, o avaro, o idólatra, o maldiciente, o borracho o estafador, con el tal ni aun comáis.¹²⁵

Mientras que en la segunda es un poco más específico:

No os unáis en yugo desigual con los incrédulos, porque, ¿qué tiene en común la justicia con la injusticia? ¿Y qué comunión tiene la luz con las tinieblas? ¿Y qué concordia tiene Cristo con Belial (es decir, el diablo)?¹²⁶

Pero cuando agregamos tanto al texto infantil, como al religioso, la correspondencia entre intensiones y fenómenos, vemos que se pretende convencer tajante y fuertemente al creyente, al *bueno*, de no relacionarse con el profano, el *malo*.

Veamos ahora la herramienta de la hermenéutica que hemos dejado fuera hasta el momento: el giro intencionalista. Cuando los niños viajan por el cañón y Lucy es la única que advierte la presencia de Aslan, la niña se defiende así:

—El león —respondió ella-. El mismo Aslan. ¿No lo habéis visto? —Su rostro había cambiado por completo y sus ojos brillaban (...)

—¿Dónde, Lu? —quiso saber Peter.

¹²⁴ Ibid. p. 100.

¹²⁵ 1 de Corintios 5: 9 al 11.

¹²⁶ 2 de Corintios 6:14 y 15.

—Justo allí arriba, entre aquellos serbales (...) Justo en la dirección opuesta a la que queréis tomar. Y quería que fuéramos hacia donde estaba él: ahí arriba.

—¿Cómo sabes que era eso lo que quería? —quiso saber Edmund.

—Él... yo... simplemente lo sé por su rostro.¹²⁷

El giro intencionalista nos permite usar este momento como una analogía de la forma en que Jesucristo es usado en la teología cristiana como el ejemplo a seguir, el modelo a imitar, tal como el propio Jesús y el Apóstol Pedro dejaron cimentado. Un ejemplo de lo primero son dos escrituras, ambas en el libro del evangelio según Juan, la primera cita dice:

Porque ejemplo os he dado, para que así como yo os he hecho, vosotros también hagáis¹²⁸.

Mientras que en la segunda se recita:

Jesús le dijo: Yo soy el camino, y la verdad y la vida; nadie viene al Padre sino por mí.¹²⁹

El ejemplo de lo segundo es en la primera epístola universal de Pedro:

Porque para esto fuisteis llamados, pues también Cristo padeció por nosotros, dejándonos ejemplo, para que sigáis sus pasos.¹³⁰

Especialmente en la última cita podemos ver que se identifica a Cristo como aquel que ha marcado las huellas a seguir, del mismo modo en que Aslan ha tratado de indicar a los viajeros el lugar exacto por donde continuar su recorrido.

Respecto el seguir a Aslan, cuando por fin la niña tiene la oportunidad de acercarse al león, éste le indica:

—Si regresas junto a los otros ahora y los despiertas, y les dices que me has vuelto a ver, y que todos tenéis que levantaros inmediatamente y seguirme... ¿qué sucederá? Sólo existe un modo de averiguarlo.

—¿Quieres decir que deseas que haga eso? —inquirió ella, atónita.
(...)

¹²⁷ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), Ob. Cit., pp. 161 y 162.

¹²⁸ Juan 13:15.

¹²⁹ Juan 14:6.

¹³⁰ 1 de Pedro 2:21.

—Ahora, pequeña –indicó Aslan cuando hubieron dejado los árboles a su espalda-. Esperaré aquí. Ve y despierta a los otros y diles que te sigan. Si ellos no quieren, por lo menos deberás seguirme tú sola¹³¹.

Aquí el Gran León le pide a la pequeña que si es necesario dejar lo único que la acompaña en ese mundo, debe hacerlo; algo parecido le sucedió a Jesús de Nazaret con un joven:

Y cuando salía él para seguir su camino, vino uno corriendo, e hincando la rodilla delante de él, le preguntó: Maestro bueno, ¿qué haré para heredar la vida eterna? (...) los mandamientos sabes: No cometas adulterio. No mates. No hurtes. No digas falso testimonio. No defraudes. Honra a tu padre y a tu madre. Él entonces, respondiendo, le dijo: Maestro, todo esto lo he guardado desde mi juventud. Entonces Jesús, mirándole, le amó y le dijo: Una cosa te falta: ve, vende todo lo que tienes y da a los pobres, y tendrás tesoro en el cielo; y ven, sígueme, tomando tu cruz. Pero él, entristecido por esta palabra, se fue triste, porque tenía muchas posesiones. Entonces Jesús, mirando alrededor, dijo a sus discípulos: (...) Más fácil es pasar un camello por el ojo de una aguja, que entrar un rico en el reino de Dios. (...) Entonces Pedro comenzó a decirle: He aquí, nosotros lo hemos dejado todo y te hemos seguido. Y respondiendo Jesús, dijo: De cierto os digo que no hay ninguno que haya dejado casa, o hermanos, o hermanas, o padre, o madre, o esposa, o hijos o tierras, por causa de mí y del evangelio, que no reciba cien veces más ahora en este tiempo¹³²

Si bien es cierto que todos los hermanos terminaron siguiendo a Aslan, a diferencia del joven rico a Jesús, es necesario añadir que Susan y Peter fueron lentos en creer a su hermana lo mandado por el felino, por lo cual Aslan reprendió a Susan de este modo:

A continuación, tras una pausa atroz, la profunda voz dijo:

—Susan.

Susan no respondió, pero a los demás les pareció que lloraba.

—Has escuchado al miedo, pequeña –siguió Aslan.¹³³

Coincidentemente Jesús también se vio orillado a reprender a uno de sus seguidores en una ocasión:

Y ya la barca estaba en medio de la mar, azotada por las olas, porque el viento era contrario. Más a la cuarta vigilia de la noche, Jesús fue a

¹³¹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.*, pp 181 y 183.

¹³² Marcos 10:17,19-23, 25, 28-30.

¹³³ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora) *Ob. Cit.* p.195.

ellos andando sobre el mar. Y los discípulos, viéndole andar sobre el mar, se turbaron, diciendo: ¡Un fantasma! Y dieron voces de miedo. Pero en seguida Jesús les habló, diciendo: ¡Tened ánimo! ¡Yo soy, no tengáis miedo! Entonces le respondió Pedro y dijo: Señor, si eres tú, manda que yo vaya a ti sobre las aguas. Y él le dijo: Ven. Y descendió Pedro de la barca y anduvo sobre las aguas para ir a Jesús. Mas al ver el viento fuerte, tuvo miedo y, comenzando a hundirse, dio voces, diciendo: ¡Señor, sálvame! Y al momento Jesús, extendiendo la mano, le sujetó y le dijo: ¡Oh hombre de poca fe! ¿Por qué dudaste?¹³⁴

Ya que hemos llegado a la parte de la interpretación en que a través de la terceidad podemos identificar momentos similares entre el relato infantil y el bíblico, vale la pena mencionar lo que sucedió a Jesús en su retorno a la ciudad de Jerusalén y que es conocida en el ámbito religioso como *La entrada triunfal de Jesús* en dicha ciudad, el momento se narra de este modo:

Y cuando se acercaron a Jerusalén (...) entonces Jesús envió a dos discípulos, diciéndoles: Id a la aldea que está delante de vosotros, y en seguida hallareis un asna atada y un pollino en ella (...) Y la multitud, que era muy numerosa, tendía sus mantos en el camino; y otros cortaban ramas de los árboles y las tendían en el camino. Y las multitudes que iban delante de él y las que iban detrás aclamaban, diciendo: ¡Hosanna al Hijo de David! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor! ¡Hosanna en las alturas! Y al entrar él en Jerusalén, toda la ciudad se alboroto, diciendo: ¿Quién es éste? Y la gente decía: Éste es Jesús, el profeta, de Nazaret de Galilea.¹³⁵

Mientras que la llegada de Aslan al centro de comando de Caspian sucede una manera similar:

—Bien —dijo Aslan—. La luna se está poniendo. Mirad a vuestra espalda: amanece. No tenemos tiempo que perder. Vosotros tres, Hijos de Adán e Hijo de la Tierra, apresuráis a ir al interior del montículo y ocupaos de lo que encontréis allí. (...)

Aslan, que parecía más grande que antes, alzó la cabeza, sacudió la melena y rugió. (...) El sonido se alzó de aquella colina y flotó sobre toda Narnia (...) Más abajo, en el Gran Río, que se hallaba en su hora más fría en aquellos momentos, las cabezas y los hombros de las ninfas, y la gran cabeza con barba de algas del dios del río, se alzaron de las aguas. Al otro lado, en todos los campos y los bosques, los oídos vigilantes de los conejos surgieron de sus agujeros, las cabezas

¹³⁴ Mateo 14:24-33.

¹³⁵ Mateo 21:1,3-16.

adormecidas de los pájaros salieron de debajo de las alas, los búhos ulularon, las zorras gritaron, los puerco espines gruñeron, los árboles se agitaron (...) Todos los árboles del mundo parecían correr hacia Aslan. Pero a medida que se acercaban se parecían menos a árboles, y cuando toda aquella multitud, entre inclinaciones y reverencias y saludando con los finos y largos brazos a Aslan, rodeando a Lucy, ésta vio que se trataba de una multitud de figuras humanas. Pálidas muchachas abedules agitaban la cabeza a modo de saludo (...) todos se inclinaron y volvieron a alzarse, gritando: «¡Aslan, Aslan!» (...) La multitud y el baile alrededor de Aslan (...) adquirieron tales proporciones y velocidad que Lucy se sintió aturdida (...) Y cada vez había más hojas de parra por todas partes. Y pronto no eran sólo hojas sino también parras, que se encaramaban por doquier.¹³⁶

Otro hecho que es similar es la forma en que Peter redacta la carta en la cual reta a Miraz a un duelo cuerpo a cuerpo:

Peter, por el don de Aslan, por elección, por precisión y por conquista, Sumo Monarca sobre todos los reyes de Narnia, Emperador de las Islas Solitarias y Señor de Cair Paravel, Caballero de la muy Noble Orden del León, a Miraz, hijo de Caspian VIII, en un tiempo Lord Protector de Narnia y que ahora se llama a sí mismo rey de Narnia, saludos. (...) Para impedir el derramamiento de sangre, y para el soslayamiento de todos los demás inconvenientes que puedan surgir de las guerras que tienen lugar en nuestro reino de Narnia, tenemos el placer a de aventurar nuestra real persona en nombre de nuestro leal y querido Caspian en limpio combate para demostrar sobre el cuerpo de Su Señoría que dicho Caspian es rey legítimo de Narnia tanto como por nuestro obsequio como por las leyes telmarinas, y que Su Señoría es culpable doblemente de traición tanto por denegar el dominio de Narnia a dicho Caspian como por el muy abominable, sanguinario, y antinatural asesinato de vuestro bondadoso señor y hermano el llamado rey Caspian IX. Por lo cual muy gustosamente provocamos, desafiamos y retamos a Su Señoría a dicho combate y monomaquia¹³⁷

Notemos que en el preámbulo de la carta, donde Peter se presenta, el estilo de introducción es muy parecido con el que el Apóstol Pablo iniciaba todas sus cartas a sus feligreses conversos, para muestra basta un botón:

Pablo, llamado a ser apóstol de Jesucristo por la voluntad de Dios, y el hermano Sóstenes, a la iglesia de Dios que está en Corinto, a los santificados en Cristo Jesús, llamados a ser santos con todos los que

¹³⁶ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), Ob. Cit., pp 197, 198, 199, 200 y 202.

¹³⁷ *Ibid* pp. 225, 226.

invocan el nombre de nuestro Señor Jesucristo en todo lugar, Señor de ellos y nuestro:¹³⁸

Por otro lado, la forma en que el mayor de los Pevensie reta al rey enemigo a dar la cara en una pela, recuerda a uno de los retos que el ya mencionado Pablo lanzó a los habitantes del pueblo de Galacia:

Ciertamente, en otro tiempo, cuando no conocíais a Dios, servíais a los que por naturaleza no son dioses. Pero ahora, habiendo conocido a Dios, o más bien, siendo conocidos por Dios, ¿cómo es que os volvéis de nuevo a los débiles y pobres principios elementales, a los cuales os queréis volver a esclavizar? (...) Hermanos, os ruego: Hacedos como yo, porque yo también me he hecho como vosotros, ningún agravio me habéis hecho (...) Y no me desechasteis ni menospreciasteis por la prueba que tenía en mi cuerpo; antes bien me recibisteis como a un ángel de Dios, como a Cristo Jesús. ¿Dónde está, pues, vuestra bienaventuranza?¹³⁹

Para finalizar la interpretación de este libro regresemos por último a una equivalencia del tipo doctrinal. Una vez que los telmarinos han sido derrotados, Aslan les ofrece dos opciones para tener otra oportunidad de vivir justa y dignamente, la propuesta del león es:

Al día siguiente, enviaron mensajeros (...) por todo el territorio con una proclama a todos los telmarinos diseminados por el país (...). Se les informó que Caspian era ahora rey y que Narnia pertenecería a partir de entonces a las Bestias Parlantes y a los enanos, dríadas, faunos y otras criaturas tanto como a los seres humanos. Los que eligieran quedarse bajo aquellas nuevas condiciones podrían hacerlo; pero a quienes no les gustó la idea, Aslan les facilitaría otro hogar¹⁴⁰

Como es sabido, la primicia del cristianismo es que gracias al sacrificio de Jesús, los hombres pueden ser salvados de sus pecados y tener la oportunidad de vivir una nueva vida fuera del error y la maldad, como ejemplo tenemos el siguiente relatado en el libro de Hechos de los apóstoles:

Y Pedro les dijo: Arrepentíos y bautícese cada uno de vosotros en el nombre de Jesucristo para perdón de los pecados, y recibiréis el don del Espíritu Santo. Porque para vosotros es la promesa, y para vuestros hijos y para todos los que están lejos; para cuantos el Señor nuestro Dios llamare.¹⁴¹

¹³⁸ 1 de Corintios 1:1 y 2.

¹³⁹ Galatas 4:8, 9, 12, 14 y 15.

¹⁴⁰ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora) *Ob. Cit.* p. 271.

¹⁴¹ Hechos 2:39-44

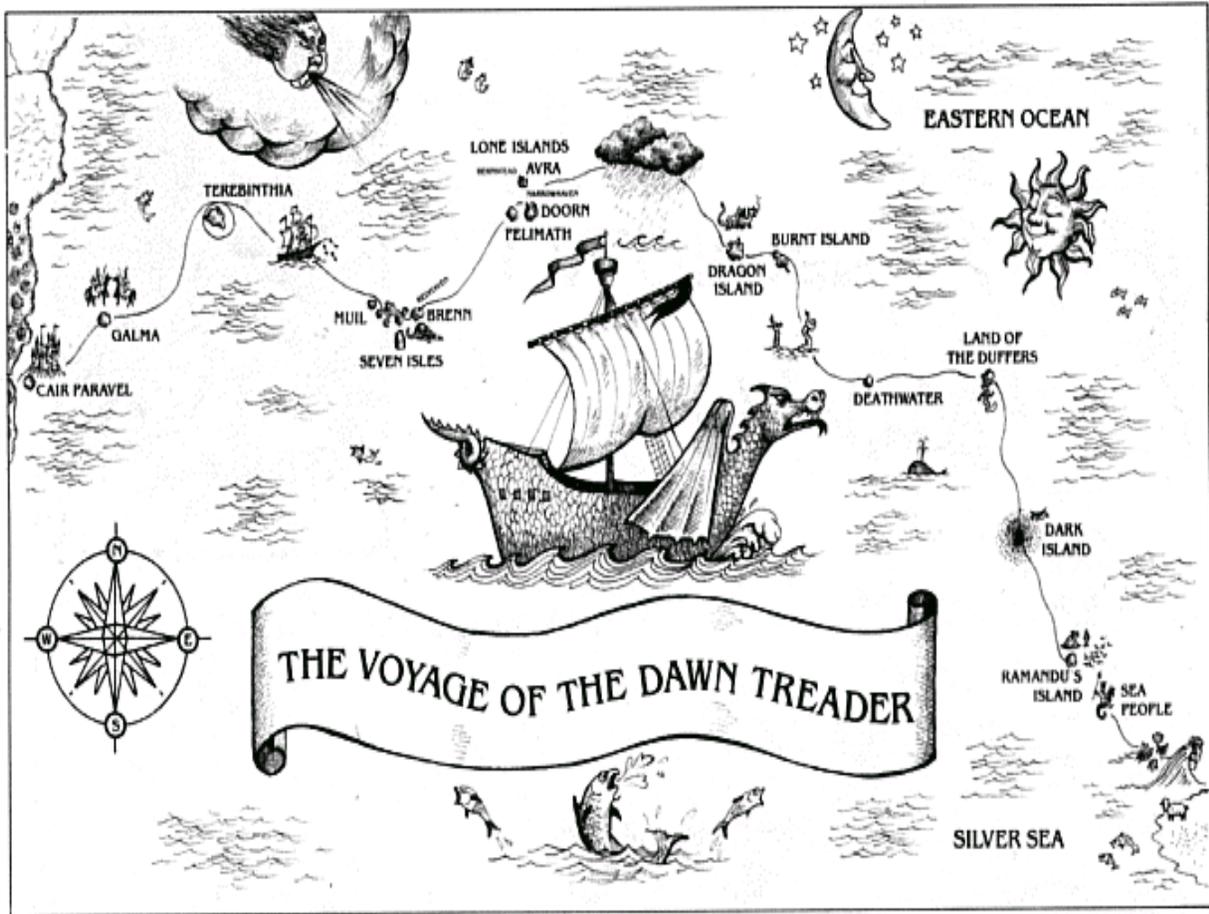
Gracias a la correspondencia entre intensiones y fenómenos podemos interpretar el relato infantil es que el Gran León ha ofrecido a los perdedores, o pecadores por llamarlos de cierta manera, la oportunidad de vivir lejos de los pesares de su invasión a Narnia, del mismo modo en que el cristianismo considera que Jesús ofrece redención a aquellos que deciden vivir bajo su ley.

4.5 . HERMENÉUTICA DE “LA TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA” ①

El quinto libro de la saga inicia un semestre, en tiempo de la Tierra, después de los sucesos de *El Príncipe...*, cuando Lucy y Edmund se ven obligados a pasar el verano en casa de sus tíos y de su detestable primo Eustace Clarence Scrubb. Un día, los niños se encuentran en la habitación de Lucy platicando acerca de un cuadro sobre un barco en altamar, lo cual les trae recuerdos de Narnia, por lo que comienzan a recordar las múltiples aventuras que han pasado los Pevensie en dicho país. Repentinamente son interrumpidos por Eustace, quien comienza a hacer burla del país imaginario e inexistente de los hermanos; en medio de una discusión, los elementos del cuadro comienzan a moverse: las olas, la embarcación, etcétera; a la vez que el cuadro va creciendo rápidamente, y, en un abrir y cerrar de ojos, los tres jóvenes se ven transportados a Narnia, función de “*Alejamiento*”.

Por obra del destino, han ido a parar al mar justo en el momento en que el barco de su amigo, el ahora rey Caspian X, pasaba por ahí. Una vez que son rescatados y puestos a salvo en cubierta, Caspian les da la bienvenida al navío llamado *El Viajero del Alba*. Edmund le pregunta a Caspian sobre la situación sociopolítica de Narnia, función de “*Interrogación*”, el monarca les explica, función de “*Información*”, que han pasado tres años en Narnia desde la última vez que los Pevensie estuvieron entre ellos, y que el país goza de tiempos prósperos; razón por la cual el joven rey se ha dado la oportunidad de salir en busca de los 7 loores narnianos más cercanos a su difunto padre, engañosamente desterrados por Miraz a una misión suicida a través del océano narniano. Los hermanos se sienten muy gustosos de acompañar a su amigo, función de “*Complicidad*”, pero Eustace se comporta de manera muy petulante y ególatra con la tripulación, argumentando que ha sido llevado contra su voluntad.

Para que el lector pueda tener una idea clara del recorrido que realiza *El viajero del alba*, se proporciona el siguiente mapa:



Después de dos días de viaje, llegan a las Islas Solitarias (también propiedad de la corona narniana) donde descubren que existe un mercado de esclavos. Uno de los traficantes captura a Lucy, Edmund, Eustace, el ratón Reepicheep, y a Caspian; pero, antes de lo planeado, el comerciante vende a Caspian a un noble de la isla, quien se revela así mismo como uno de los 7 loores que busca el rey. Una vez que Caspian se presenta como el legítimo soberano, el primero de los señores ayuda al rey a rescatar a sus amigos, a acabar con el tráfico de esclavos, y a destituir al hasta entonces gobernador de las Islas Solitarias.

Otro par de días después, el navío se ve envuelto en una tormenta que, después de una semana de dañar el barco, lo deja frente a una isla desierta en la cual los aventureros desembarcan para rastrear a otro de los loores, además de intentar reabastecerse; pero, al estar explorando, Eustace se encuentra con un dragón muerto y su respectiva cueva, en la cual el muchacho halla un enorme tesoro, del cual decide robar una parte, llegando a probarse un brazalete, función de "Fechoría"; por desgracia, el chico se queda dormido y, al despertar, sale de la cueva y descubre

que se ha transformado en un dragón; intenta regresar con sus amigos, quienes tardan en entender que se trata de Eustace transformado en un dragón. Los humanos tratan de resolver como revertir el hechizo, función de “*Mediación*”, especialmente Reepicheep, quien forma un fuerte vínculo de aprecio y estima con la criatura, a la vez que le cuenta sobre el sueño de su niñez y que es su principal motivación para la presente aventura: llegar a la nación de Aslan, argumentado que ese sueño se origina en una profecía hecha por una driade cuando el ratón era pequeño:

Donde el cielo y el agua se unen, donde las olas dulces se vuelven,
Reepicheep, si algo buscas, no lo dudes, la respuesta hallarás en el
este¹⁴²

Todo ese apoyo y comprensión da como resultado que Eustace aprecie la asistencia y amabilidad que sus compañeros le han brindado, por lo cual decide dejar de ser grosero con ellos y comienza a cooperar y a colaborar en la aventura, función del “*Principio de aceptación*”. Justo en su última noche en la isla, Aslan se aparece ante Eustace y quita a éste el encantamiento, aquí apreciamos la “*Primera función del donante*”. Cuando el niño ha recuperado su forma humana, Caspian llega a la conclusión de que el dragón muerto con el que se encontró Eustace era sin duda el segundo de los nobles, quien también había sido presa del mismo hechizo.

Al cabo de unos días, la nave se encuentra con una serpiente marina, función de “*Combate*”, la cual comienza a enroscarse a la estructura del barco, pero gracias a una idea de Reepicheep, los viajeros deciden que es más conveniente salir de la rosca, al igual que un dedo de un anillo, función de “*Victoria*”, aunque la embarcación termina con daños bastante graves, función de “*Marca*”.

Después de otros días de viaje, llegan a una nueva isla desierta, donde se encuentran con las ropas de un noble, pero sin rastros de su cuerpo; al estar peinando el área, encuentran un estanque cuya agua convierte todo en oro macizo, por desgracia encuentran en el fondo del estanque una estatua dorada de tamaño real, ante lo cual deducen que se trata del tercer noble perdido.

Tras viajar un poco más, llegan, sin saberlo, a la isla del mago Coriakin. Una vez que desembarcan y establecen campamento, unos seres invisibles obligan a Lucy a adentrarse en la mansión del mago para encontrar el Libro mágico y pronunciar el hechizo *Que hace visible lo invisible* para que así los seres puedan regresar a su estado normal; pero, mientras revisa el libro, Lucy se ve tentada a probar algunos otros encantamientos, hasta que en la sala aparece Aslan, quien le enseña a Lucy lo importante que es vivir la vida gracias a los desafíos que ésta plantea, y no por medio de soluciones mágicas. Con esto aclarado, el león presenta a la niña y a sus amigos

¹⁴² Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba*, Destino, España, 2010, p. 36.

ante el mago Coriakin, quien ofrece un banquete para los invitados y se ofrece para arreglar *El Viajero del Alba*, función de *Reparación*.

Después de una semana de viaje, *El Viajero del Alba* llega ante una densa masa de oscuridad y, por insistencia del ratón Reepicheep, deciden adentrarse en ella, a la espera de un posible combate; pero al llegar al centro de esa oscuridad escuchan el llamado de auxilio por parte de un hombre maltratado y en harapos, al subir al naufrago a la nave, éste se presenta como el cuarto de los nobles, pero también les advierte que la oscuridad tiene la capacidad de materializar los sueños de las personas, las proyecciones que el ser humano tiene a la hora de dormir, todos entienden que no todos los sueños son agradables; por ejemplo Edmund, quien comienza a pensar en la bruja blanca, Jadis; cuando la hechicera comienza a materializarse por el poder de la oscuridad, los viajeros deciden salir lo más pronto posible de la zona, pero al cabo de unas horas de navegar, descubren que han perdido la orientación y han estado navegando en círculos, entonces, Lucy decide suplicar a Aslan que los ayude, y del cielo emerge un albatros que guía la nave, función de “*Socorro*”, de regreso a la luz del día.

Días después, los viajeros llegan a la isla en el principio del fin del mundo, también conocida como “La isla de Ramandu”; ahí Caspian encuentra a los tres loores restantes, sobre la Mesa de Aslan, sumidos en un profundo sueño. Al cuestionar bajo qué clase de encantamiento se hayan los nobles, hace su aparición una estrella, cuya forma humana es una bella joven, de la cual Caspian se enamora; ésta les indica que los durmientes habían tratado de cometer actos de herejía y traición unos contra otros, por lo cual fueron puestos en un estado fetal. Cuando los aventureros preguntan a la joven el modo de regresarlos a la vida, se presenta Ramandu, una estrella jubilada, quien les indica que deben ir hasta el fin del mundo y ahí, en los confines del mundo, uno de ellos debe partir a la nación de Aslan, para nunca jamás volver, función de “*Tarea difícil*”; Reepicheep, que ha tenido la ilusión de ir a ese lugar toda su vida, se ofrece, y después de una intensa deliberación sobre la tripulación que continuara con ellos hasta el fin, *El viajero del alba* se pone en marcha.

Durante varios días navegan en un mar de agua cristalina, conocido como Mar de Plata, a la vez que se encuentran con bosques submarinos y un pueblo de gente que vive bajo el agua. En cierto momento, Reepicheep se lanza al agua dispuesto a pelear con las personas submarinas pero, al darse cuenta de que el agua de dicho mar es dulce y potable, recuerda la profecía que le hicieran en su niñez y entiende que han llegado al final del mundo, a las afueras del país de Aslan.

Al salir del Mar de Plata, los aventureros llegan ante una corriente tapizada por lirios en flor, y al darse cuenta que esas aguas ya no tienen la profundidad que necesita *El viajero del alba*, deciden continuar su viaje en una barcaza; Caspian se prepara para dejar a sus súbditos y enviarlos de regreso a Narnia, pero su primer oficial y los Pevensie le hacen notar que como rey no puede correr todas las aventuras que le vengan en gana, enfurecido, Caspian se encierra en su camarote

donde un grabado de Aslan cobra vida y lo tranquiliza haciéndole notar su deber para con su reino. El rey se despide de los Pevensie, de Eustace y de Reepicheep, quienes al cabo de tres días de viaje encallan frente a una gran ola que representa las murallas de la nación del león; Reepicheep se despide de sus amigos, especialmente de Eustace, y parte a su destino, función de “*Tarea cumplida*”.

Los niños, al caminar de regreso, encuentran un cordero pastando al lado de una hoguera, éste les da la bienvenida y los invita a comer de lo que se prepara en el fogón, a la vez que comienza a transformarse en Aslan, quien premia la valentía de los Pevensie, función de “*Reconocimiento*”, pero también les notifica que esa ha sido su última vez en Narnia. Cuando Lucy le pregunta si no volverán a saber de él, éste les indica que él también vive en nuestro mundo, solo que bajo otro nombre y apariencia. Por su parte, Eustace se hace conciente que él ha de regresar a Narnia. El león abre un portal en los cielos, al cual los chicos se lanzan y terminan de regreso en la habitación de Lucy. La historia termina con los comentarios de todos los amigos de la familia Scrubb sobre el cambio en el carácter de Eustace.

Los índices e íconos que muestra el personaje de Eustace nos permiten identificarlo fácilmente con un niño petulante, sabelotodo, arrogante, y bajo el adjetivo de odioso, el propio autor lo describe así:

A Eustace Clarence les gustaban los animales, en especial los escarabajos si estaban muertos y clavados con un alfiler en una cartulina; también le gustaba los libros si eran de divulgación y tenían fotografías de elevadores de grano o de niños extranjeros gordos que hacían ejercicio en escuelas modelo.

Eustace Clarence sentía aversión por sus primos, los cuatro Pevensie: Peter, Susan, Edmund y Lucy; pero se alegró bastante al enterarse de que Edmund y Lucy irían a pasar con él una temporada. En lo más profundo de su ser sentía una gran debilidad por mangonear e intimidar a la gente y, si bien era una criatura enclenque y menuda que no habría podido enfrentarse ni siquiera a Lucy, y mucho menos a Edmund, en una pelea, sabía que existían docenas de formas para hacer que la gente lo pasara mal si uno estaba en su propia casa y los demás sólo de visita.¹⁴³

Claramente el ejercicio de la lectura en Eustace le ha brindado cierto escepticismo respecto de aquello que *no es maduro*, como lo son las aventuras mágicas y todo o que no

¹⁴³ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), Ob. Cit., p. 14.

corresponda al espíritu de la civilización occidental después de la revolución industrial, el mismo autor lo sigue describiendo:

El año anterior, mientras pasaba unos días con los Pevensie, se las había arreglado para escucharlos mientras hablaban sobre Narnia y le encantaba mencionarlo en tono burlón. Desde luego pensaba que todo eran invenciones de sus primos; y puesto que él era demasiado estúpido para inventar algo, no le parecía bien.¹⁴⁴

Además el autor nos da otros índices e íconos para que el chico pueda entrar en el adjetivo de “cretino”:

Llevo ya veinticuatro horas en este espantoso barco (...) es una locura hacerse a la mar en una porquería como ésta. Ni siquiera es mucho más grande que un bote salvavidas (...) Cualquiera se habría puesto enfermo sólo de escuchar cómo Caspian exhibía su dichoso barquito igual que si se tratara del *Queen Mary*. Intenté explicarle cómo son los barcos auténticos, pero el chico no tiene muchas luces¹⁴⁵.

y

Todo esto demuestra lo que no hago más que repetirles, que es una locura hacerse a la mar en una bañera infame como ésta. (...) Caspian y Edmund se comportan de un modo despiadado conmigo (...) Al parecer un golpe abrió una vía de agua en dos barriles y están vacíos. (Otra muestra de la eficiencia narniana)¹⁴⁶.

No obstante la reidentificación cambia a partir de que el niño es transformado en dragón, Lewis lo plantea así:

De todos modos, resultó evidente para todos que el carácter de Eustace había mejorado mucho tras haberse convertido en dragón. Éste se mostraba ansioso por ayudar (...) Y, entrada la tarde, si refrescaba, como sucedía en ocasiones después de lluvias torrenciales, resultaba un consuelo para todos, pues todo el grupo acudía a sentarse con las espaldas apoyadas en sus calientes costados para entrar en calor y secarse. (...) El placer –nuevo para él- de sentir que caía bien a la gente y, aún más, de sentir afecto por la gente, era lo que impedía a Eustace caer en la desesperación¹⁴⁷

¹⁴⁴ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* p. 18

¹⁴⁵ *Ibid.* pp. 46 y 47.

¹⁴⁶ *Ibid* pp. 97 y 98.

¹⁴⁷ *Ibid* pp.133, 134 y 135.

Y cuando la serpiente marina ataca al *Viajero del Alba*, tenemos una prueba más de la reidentificación:

Eustace –que realmente había intentado con todas sus fuerzas comportarse bien, hasta que la lluvia y el ajedrez lo hicieron regresar a sus malos hábitos– realizó en aquel momento la primera acción valerosa de su vida. (...) Bien es cierto que no consiguió nada aparte de hacer pedazos la segunda mejor espada de Caspian, pero fue una acción hermosa para un principiante.¹⁴⁸

Ahora veamos a la contraparte de Eustace, que eventualmente se convertiría en su complemento: el ratón Reepicheep. En esta historia el roedor tiene una mayor presencia que en *El Príncipe Caspian*, pues no solo es su espíritu de aventura y su carácter temerario lo que da el empuje decisivo a las aventuras del *Viajero del Alba*, si no porque también es quien entabla el lazo más fuerte con Eustace. El autor irlandés lo describe así:

Pero era un ratón que andaba sobre los cuartos traseros y medía unos sesenta centímetros. Una fina cinta de oro le rodeaba la cabeza por debajo de una oreja y por encima de la otra y en ella iba sujeta una larga pluma carmesí. (Puesto que el pelaje del ratón era muy oscuro, casi negro, el efecto resultaba llamativo y sorprendente.) La garra izquierda descansaba sobre la empuñadura de una espada que era casi tan larga como su cola, y su equilibrio, mientras avanzaba con solemnidad por la oscilante cubierta, era perfecto; los modales, distinguidos. Lucy y Edmund lo reconocieron al momento: era Reepicheep, la más valiente de todas las Bestias Parlantes de Narnia, y Gran Ratón del país, que había obtenido gloria imperecedera (...) El ratón adelantó la pata izquierda, echó hacia atrás la derecha, hizo una reverencia, le besó la mano, se irguió, se retorció los bigotes y dijo con voz aflautada:

-Soy un humilde servidor de Su Majestad. Y también del rey Edmund. –Aquí volvió a inclinarse-. Nada excepto la presencia de Sus Majestades faltaba en esta gloriosa aventura¹⁴⁹

Es fácil identificar al roedor con la descripción del estereotipo de los caballeros medievales que previamente hemos dado de él en el capítulo uno de la presente investigación¹⁵⁰. Uno de los índices de dicho personaje que nos permiten catalogarlo en dicho estereotipo es la nobleza de su corazón, la cual se hace presente cuando desarrolla el vínculo emocional con Eustace. C.S. describe así los inicios de la relación:

¹⁴⁸ *Ibid* p.153.

¹⁴⁹ *Ibid* pp. 27, 28 y 29.

¹⁵⁰ *Vid. Supra.* p. 23.

Era muy deprimente ser un dragón y, además se estremecía cada vez que captaba su reflejo al volar sobre un lago montañoso. Odiaba las enormes alas de murciélago, la cresta dentada de su lomo y las zarpas afiladas y curvas. Casi temía quedarse a solas consigo mismo y sin embargo le avergonzaba estar con los demás. Las tardes que no lo usaban como botella de agua caliente se escabullía fuera del campamento y se enroscaba como una serpiente entre el bosque y el agua. En tales ocasiones era Reepicheep quien le proporcionaba más consuelo. El noble ratón abandonaba sigilosamente el alegre círculo alrededor de la hoguera del campamento e iba a sentarse junto a la testa del dragón, totalmente barvolento para que no cayera sobre él su aliento humeante. Allí se dedicaba a explicar que lo que le había sucedido a Eustace era un ejemplo sorprendente de cómo giraba la rueda de la fortuna¹⁵¹

La primeidad nos muestra la bondad con la cual el ratón trata de hacer sentir bien a Eustace, reconfortándolo para que no se hunda en su miseria; la secundidad gira por el mismo tono, pues vemos a un roedor, un animal pequeño, prácticamente inofensivo y virtualmente débil, acercarse a su opuesto, un fiero dragón que lo supera en tamaño, fuerza y mecanismos de defensa y ataque, para ofrecer consuelo al niño angustiado y mortificado que había dentro de la feroz bestia. No obstante, cuando vemos que la amistad se consumió de una manera tan fuerte, la terceidad nos deja ver cierto parecido a lo que le sucedió al Apóstol Pablo y su compañero de viajes misionales, Timoteo. El compañerismo misional del Nuevo Testamento se conoce de la siguiente manera:

Después (Pablo) llegó a Derbe y a Listra; y he aquí, había allí cierto discípulo llamado Timoteo (...) Y daban buen testimonio de él los hermanos que estaban en Listra y en Iconio. Quiso Pablo que éste fuese con él.¹⁵²

Eventualmente Pablo comenzó a tomarle aprecio al discípulo, al grado de confiarle la responsabilidad de continuar la obra misional entre los filipenses:

Más espero en el Señor Jesús enviaros pronto a Timoteo, para que yo también esté de buen ánimo, al saber vuestro estado. Porque a ninguno tengo de igual ánimo y que tan sinceramente esté interesado por vosotros.¹⁵³

¹⁵¹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora) *Ob. Cit.* p. 135.

¹⁵² Hechos 16: 1-3.

¹⁵³ Filipenses 2:19 y 20.

Pero como hemos dicho ya, el compañerismo llega a desarrollar un aprecio y estima tan grande que, en sus últimas palabras, Pablo le denomina su hijo en la fe, y se dirige a él con estas entrañables palabras:

A Timoteo, amado hijo: Gracia, misericordia y paz de parte de Dios el Padre y de Jesucristo nuestro señor. Doy gracias a Dios, a quien sirvo con limpia conciencia como lo hicieron mis antepasados, de que sin cesar me acuerdo de ti en mis oraciones noche y día; deseando verte, al acordarme de tus lagrimas, para llenarme de gozo¹⁵⁴

Ahora que ya hemos tocado al Apóstol Pablo, es menester realizar las comparaciones y similitudes que la terceidad nos permite hacer con lo ocurrido en el Nuevo Testamento. La primera de ellas es sobre la descripción de Saulo de Tarso antes de su conversión. Inicialmente el texto sagrado dice:

Y Saulo consentía en su muerte. Y en aquel día hubo grande persecución contra la iglesia que estaba en Jerusalén; y todos fueron esparcidos por las tierras de Judea y Samaria, salvo los apóstoles. (...) Entonces Saulo assolaba la iglesia; entrando en cada casa, arrastraba a hombres y a mujeres y los entregaba en la cárcel.¹⁵⁵

Y después lo complementa con lo siguiente:

Y Saulo, respirando amenazas y muerte contra los discípulos del Señor, fue al sumo sacerdote y le pidió cartas para las sinagogas de Damasco, a fin de que si hallaba algunos hombres o mujeres de este Camino, los trajese presos a Jerusalén.¹⁵⁶

Esto coincide con las descripciones ya dadas acerca de Eustace y la forma en que éste, *asolaba* el mundo imaginario de sus primos, recordemos que la primera descripción dice:

Eustace Clarence sentía aversión por sus primos, los cuatro Pevensie: Peter, Susan, Edmund y Lucy; pero se alegró bastante al enterarse de que Edmund y Lucy irían a pasar con él una temporada. En lo más profundo de su ser sentía una gran debilidad por mangonear e intimidar a la gente y, si bien era una criatura enclenque y menuda que no habría podido enfrentarse ni siquiera a Lucy, y mucho menos a Edmund, en una pelea, sabía que existían docenas de formas para hacer que la gente lo pasara mal si uno estaba en su propia casa y los demás sólo de visita.¹⁵⁷

¹⁵⁴ 2 de Timoteo 1:2-4.

¹⁵⁵ Hechos 8:1 y 3.

¹⁵⁶ Hechos 9:1 y 2.

¹⁵⁷ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *“Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba”* Destino, España, 2010, p. 14

Y la segunda cita:

El año anterior, mientras pasaba unos días con los Pevensie, se las había arreglado para escucharlos mientras hablaban sobre Namia y le encantaba mencionarlo en tono burlón. Desde luego pensaba que todo eran invenciones de sus primos; y puesto que él era demasiado estúpido para inventar algo, no le parecía bien.¹⁵⁸

La historia del futuro misionero continua así:

Pero yendo por el camino, aconteció que, al llegar cerca de Damasco, súbitamente le rodeó un resplandor de luz del cielo; y cayendo en tierra, oyó una voz que le decía: Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues? Y él le dijo: ¿Quién eres, Señor? Y el Señor dijo: Y soy Jesús, a quien tú persigues; dura cosa te es dar coces contra el aguijón. Él, temblando y temeroso, dijo: Señor, ¿qué quieres que yo haga? Y el Señor le dijo: Levántate y entra en la ciudad, y allí se te dirá lo que debes hacer. Y los hombres que iban con Saulo se detuvieron atónitos, oyendo a la verdad la voz, pero sin ver a nadie. Entonces Saulo se levantó del suelo y, abriendo los ojos, no veía a nadie; así que, llevándole de la mano, le trajeron a Damasco, donde estuvo tres días sin ver, y no comió ni bebió¹⁵⁹.

Por su parte a Eustace le sucede lo siguiente:

Pero en el mismo instante en que llegaba a la orilla del agua sucedieron dos cosas. En primer lugar, se dio cuenta que había estado corriendo a cuatro patas... ¿por qué diablos lo había hecho? Y en segundo lugar, mientras se inclinaba hacia el agua, le pareció por un momento que otro dragón más lo miraba desde el interior del estanque. Pero al instante comprendió lo que sucedía. El rostro de dragón en el agua era su propio reflejo. No existía la menor duda. Se movía cuando él se movía: abría y cerraba la boca cada vez que él la abría y la cerraba.

Se había convertido en un dragón mientras dormía. Dormido sobre el tesoro de un dragón con codiciosos pensamientos draconianos, se había convertido él mismo en uno de aquellos seres.¹⁶⁰

¹⁵⁸ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* p. 18.

¹⁵⁹ Hechos 9:3-9.

¹⁶⁰ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* p. 122.

Notemos que ambos personajes han pasado por una transformación divina y mística, a ambos les ha caído una *maldición*, por así decirlo. Ahora veamos como es que ambos personajes salen de esa etapa; a Saulo le ocurre lo siguiente:

Había entonces en Damasco un discípulo llamado Ananías, a quien el Señor dijo en visión: Ananías. Y él respondió Heme aquí, Señor. (...) Ananías entonces fue y entró en la casa, e imponiéndole las manos, dijo: Hermano Saulo, el Señor Jesús, que se te apareció en el camino por donde venías, me ha enviado para que recobres la vista y seas llenó del Espíritu Santo.¹⁶¹

Aunque Saulo ha recibido la curación por parte de Jesús a través de uno de sus siervos, Eustace tuvo oportunidad de recibir el medio directamente de ser más poderoso de Narnia:

—Bueno, sea lo que sea, levanté los ojos y vi lo último que esperaba ver: un león enorme que se acercaba despacio a mí. Y una cosa muy extraña era que anoche no había luna pero brillaba la luz de la luna donde estaba el león. Se acercó casa vez más, y yo me sentí muy atemorizado. (...) Pero no era esa clase de miedo. No temía que fuera a comerme, simplemente le tenía miedo... no sé si me explico. Se acercó a mí y me miró directamente a los ojos. Yo los cerré con fuerza; pero no sirvió de nada porque me dijo que lo siguiera.

—¿Quieres decir que habló?

—No lo sé. Ahora que lo menciones, no creo que lo hiciera. Pero me lo dijo igualmente. Y supe que tenía que hacer lo que me decía, de modo de que me levanté y lo seguí. (...) Por fin llegamos a la cima de una montaña (...) En el centro había un pozo (...) El agua era totalmente transparente y pensé que si podía meterme allí dentro y bañarme, seguramente se aliviaría el dolor de mi pata. Pero el león me dijo que debía desvestirme primero. En realidad no sé si lo dijo en voz alta o no.

Estaba a punto de responder que no podía desvestirme porque no llevaba ropas cuando de repente se me ocurrió que los dragones son una especie de reptiles y que las serpientes pueden desprenderse de la piel. Claro, me dije. Eso es lo que quiere decir el león. Así pues empecé a rascarme.¹⁶²

Importante resaltar que tanto en el relato bíblico, como en el infantil, los personajes de mayor poder son acompañados por una luz de gran intensidad. Pero continuando con el tema que

¹⁶¹ Hechos 9:10 y 17.

¹⁶² Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* pp. 140 y 141.

apremia, lo interesante es ver como coincide la forma en que ambas *maldiciones* tienen fin; el relato sagrado dice:

Y de inmediato le cayeron de los ojos como escamas, y recobró al instante la vista; y levantándose, fue bautizado.¹⁶³

Pero a Eustace también se le caen *las escamas* de la piel draconica:

Entonces el león dijo, pero no sé si lo dijo en voz alta: Tendrás que permitir que te desvista yo. (...) y las escamas comenzaron a caer por todas partes (...) Entonces me sujetó –lo que no me gustó demasiado, ya que todo mi cuerpo resultaba muy delicado ahora que no tenía piel- y me arrojó al agua¹⁶⁴

Además el lector de notará que ambos personajes resultaron en contacto con el agua para *limpiar* los restos de su *suciedad*. Además como el lector ya sabe, gracias a la lectura previa del capítulo 3 de esta investigación, Saulo, o Pablo, terminó viviendo muchas aventuras al servicio de la iglesia cristiana, del mismo modo en que Eustace regresaría para ayudar a Narnia y cumplir con la voluntad de Aslan durante *La silla de plata* y *La última batalla*, pero la similitud no acaba ahí, si no que la gente con la que entraron en contacto ambos personajes, también hicieron mención de los cambios en ambos hombres. La Biblia relata:

Y todos los que le oían estaban atónitos y decían: ¿No es éste el que asolaba en Jerusalén a los que invocaban este nombre, y a eso vino acá, para llevárselos presos ante los principales sacerdotes?

Mientras que de los allegados a la familia Scrubb se dice:

Sólo hay dos cosas más que es necesario contar. (...) La otra es que, una vez de vuelta en nuestro propio mundo, la gente no tardó en comentar lo mucho que había mejorado Eustace, y cómo «Es increíble que se trate del mismo muchacho»¹⁶⁵.

Pero *La travesía...* tiene mas similitudes a parte de las que involucran a Eustace, pues el propósito de la misión narniana es descrito así:

—Y ¿adónde nos dirigimos? –inquirió Edmund

—Bueno –respondió Caspian-, eso es una historia más bien larga. Tal vez recordéis que cuando era niño mi tío, el usurpador Miraz, se deshizo de siete amigos de mi padre (que podrían haberse puesto de

¹⁶³ Hechos 9:18.

¹⁶⁴ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* pp. 142 y 143.

¹⁶⁵ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* pp. 312 y 313.

mi parte) enviándolos lejos a explorar los desconocidos Mares Orientales situados más allá de las Islas Solitarias.

—Sí —respondió Lucy-, y ninguno de ellos regresó jamás.

—Exacto. Bien, el día de mi coronación, con la aprobación de Aslan, juré que, su conseguía instaurar la paz en Narnia, zarparía hacia el este yo mismo durante un año y un día para buscar a los amigos de padre o al menos averiguar su habían muerto y vengarlos si podía”¹⁶⁶

Fijémonos en el número de nobles extraviados: siete, la misma cantidad de varones adicionales que fueron llamados a servir para auxiliar a los 12 apóstoles en su labor misional después de la desaparición de Jesús; el relato dice:

En aquellos días, como crecía el número de los discípulos, hubo murmuración de los griegos contra los hebreos de que las viudas de aquellos eran desatendidas en la distribución diaria. Así que los doce convocaron a la multitud de los discípulos y dijeron: No es justo que nosotros dejemos la palabra de Dios para servir las mesas. Buscad, pues, hermanos, de entre vosotros a siete varones de buen testimonio, llenos del Espíritu Santo y de sabiduría, a quienes encarguemos esta tarea. Y nosotros persistiremos en la oración y en el ministerio de la palabra. Y agradó la propuesta a toda la multitud; y eligieron a Esteban, varón lleno de fe y del Espíritu Santo, y a Felipe, y a Prócoro, y a Nicanor, y a Timón, y a Parmenas y a Nicolás, prosélito de Antioquía.¹⁶⁷

Estos siete discípulos fungieron de igual modo que los doce apóstoles, como testigos de la obra y la fe cristiana; Caspian se refiere a ellos como personas que también pudieron servir de testigos al pueblo narniano de que él era el rey legítimo.

Terminemos la revisión del presente libro con una interpretación en el nivel de la terceidad de una alegoría de Jesús de Nazaret. Cuando los Pevensie llegan al fin del mundo, se encuentra la siguiente escena:

No obstante, entre ellos y la parte inferior del cielo había algo tan blanco sobre la hierba verde que ni siquiera sus ojos de águila podían contemplarlo. Se acercaron y descubrieron que se trataba de un cordero.

—Venid a desayunar —dijo el cordero con su voz dulce y tierna¹⁶⁸

¹⁶⁶ *Ibid* pp. 34 y 35.

¹⁶⁷ Hechos 6:1-5.

¹⁶⁸ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* p.309.

El animal que se presenta a ellos, como lo dice la narración, es un cordero, la terceidad nos permite comparar este animal con un simbolismo que existe en la teología cristiana; lo cual ilustraremos con lo dicho en el evangelio según Juan:

Al día siguiente vio Juan a Jesús que venía a él, y dijo: ¡He aquí el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo!¹⁶⁹

Posiblemente el lector crea que esto es una referencia poética, pero recordemos que dentro del cristianismo, se emula a Jesús con un cordero, por ser éste un significado de pureza; en su primera epístola universal, el Apóstol Pedro lo retoma:

Sabiendo que habéis sido rescatados de vuestra vana conducta, la cual recibisteis por tradición de vuestros padres, no con cosas corruptibles, como oro o plata, sino con la sangre preciosa de Cristo, como de un cordero sin mancha y sin contaminación.¹⁷⁰

El signo es uno en su conjunto: el significante es el cordero, un animal de campo; y el significado otorgado es una representación de la pureza, aquello que aun no sido contaminado, del mismo modo en que Jesús es visto según la teología

4.6 . HERMENÉUTICA DE “LA SILLA DE PLATA” ⑥

El sexto libro de la saga continua al otoño siguiente de los sucesos en *La travesía...*; en el internado mixto al que asiste Eustace junto con su amiga Jill Pole. Esta última se encuentra llorando en una zona atrás del gimnasio, debido a las cosas que le han hecho los bravucones del instituto; Eustace se encuentra con ella y para reconfortarla comienza a platicarle del país mágico al que fue con sus primos en el verano. La chica le pregunta cómo se puede llegar a dicho mundo, y Eustace le responde que tal vez podrían hacerlo si imploraran a un ser llamado Aslan. Repentinamente los abusones aparecen buscando a Jill, y los dos amigos comienzan a escapar por entre los arbustos hasta llegar a una pequeña puerta que supuestamente tendría que guiarlos al exterior del colegio; pero que los conduce a un mundo totalmente diferente. Sin otra opción, Jill y Eustace atraviesan la puerta y son trasportados a ese otro universo, función de “*Alejamiento*”.

Los chicos se percatan que están en la cima de una montaña exageradamente alta; Jill se acerca a la orilla para demostrar que es más valiente que Eustace, función de “*Transgresión*”, pero termina siendo presa del vértigo y el chico trata de ayudarla, no obstante, en un forcejeo, Eustace cae por el barranco, pero inmediatamente aparece un enorme león cuyo soplo levanta a Eustace

¹⁶⁹ Juan 1:28 y 29.

¹⁷⁰ 1 de Pedro 1:18 y 19.

por los aires y lo conduce lejos. Jill comienza a llorar al tiempo que observa como el felino se aleja por entre el bosque que cubre la montaña; eventualmente la niña comienza a tener sed y, por suerte, escucha el borboteo de un riachuelo, pero al llegar a éste, se encuentra con el león sentado a la orilla del agua. Cuando el león la invita a beber, Jill no se extraña pues su compañero le había contado que en ese país los animales tenían el don de hablar; una vez hidratada, el león le pregunta por el otro humano, la chica se hecha la culpa por haber sido tan arrogante; el felino se presenta como Aslan y revela la razón de que los niños hayan ido a parar a Narnia: deben encontrar al hijo del rey Caspian X, para lo cual los muchachos deben seguir las siguientes instrucciones:

Estas son las indicaciones mediante las que te guiaré en tu búsqueda. Primera: en cuanto el pequeño Eustace ponga el pie en Narnia, se encontrarán con un viejo amigo muy querido. Debe saludar a ese amigo de inmediato; si lo hace, los dos recibiréis una buena ayuda. Segunda: debéis viajar fuera de Narnia en dirección norte hasta que lleguéis a la ciudad en ruina de los antiguos gigantes. Tercera: encontraréis una cosa escrita en una piedra en esa ciudad en ruinas, y tenéis que hacer lo que diga allí. Cuarta: si lo halláis reconoceréis al príncipe perdido por esto: será la primera persona que encontréis en vuestro viaje que os pida hagáis algo en mi nombre, en el nombre de Aslan¹⁷¹

Una vez que la niña se ha memorizado las indicaciones, el Gran León la manda volando hasta el castillo de Cair Paravel en el momento exacto en que el rey Caspian se hace a la mar. Una vez que localiza a Eustace, le trasmite las ordenes del león, pero el chico alega que no reconoce a nadie, no obstante, un gran búho advierte su presencia y los lleva ante el protector del reino; el enano Trumpkin, a quien los Pevensie conocieron en *El Príncipe Caspian*, éste les da la bienvenida a la corte y cuando los niños le preguntan sobre la partida del rey, función de interrogación, la criatura les indica que el rey Caspian ha partido en un viaje en busca de Aslan para consultarlo sobre su heredero desaparecido, función de información.

Eustace se da cuenta de que han pasado 70 años en Narnia desde que él estuvo, razón por la cual no pudo reconocer al anciano Caspian; los niños ven que han fallado en la primera de las señales.

El búho les da la bienvenida a la corte y les brinda ropas y comida. Al llegar la noche, el ave va por los chicos a sus habitaciones y los lleva ante un consejo de búhos, quienes deciden que Eustace y Jill deben ponerse en marcha para su búsqueda y, en un vuelo de toda una noche, los llevan a las marismas narnianas.

¹⁷¹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: La silla de plata*, Destino, España, 2005, p. 36.

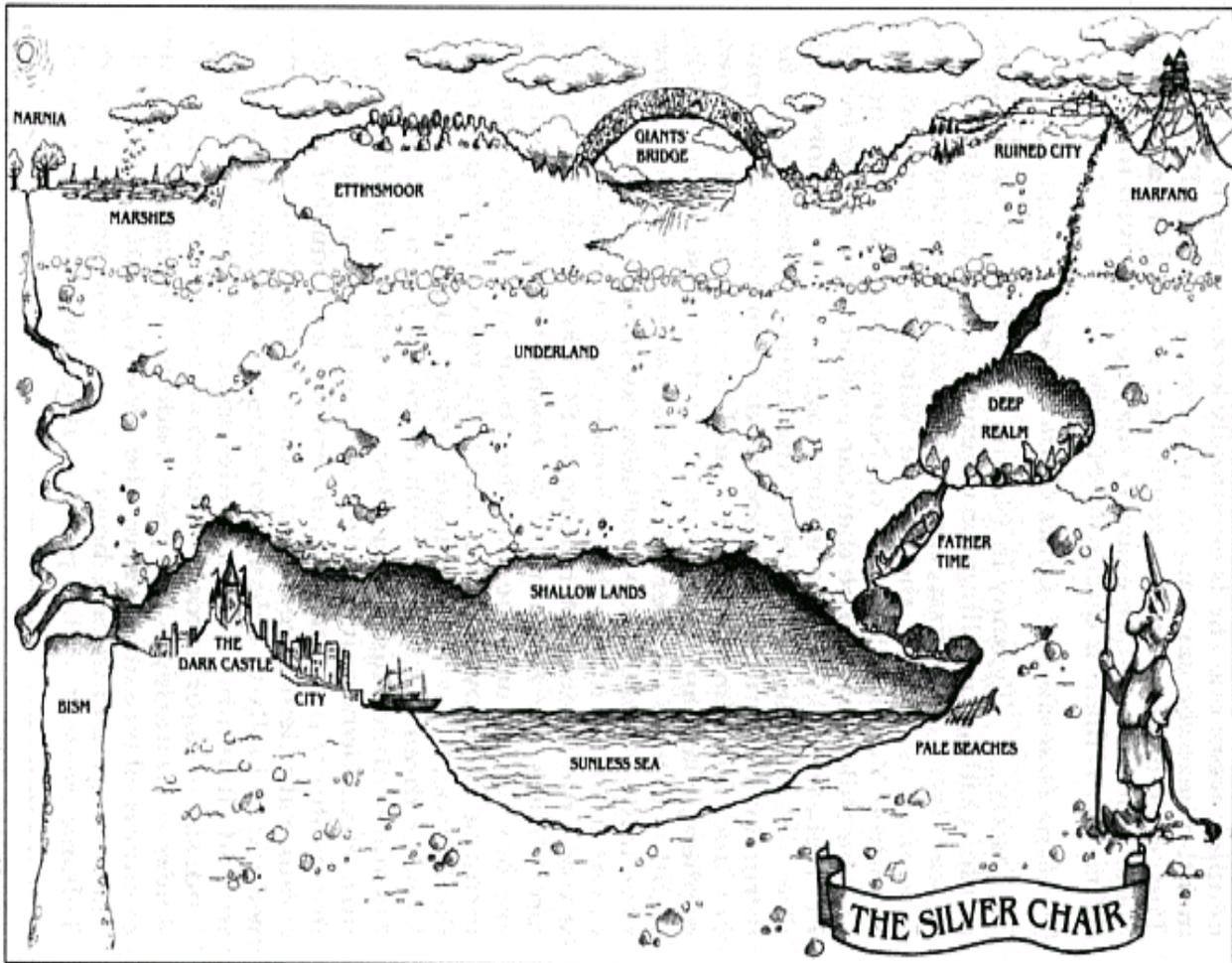
Al despertar, medio día después, conocen a quien los guiara, función de “*Complicidad*”, por los Territorios Salvajes del Norte, el meneo Charcosombrío, quien alista todo para partir al día siguiente, función de “*Partida*”.

Al llegar al Páramo de Etin, tienen sumo cuidado de no ser detectados por los gigantes salvajes que lo habitan, pero los gigantes comienzan a jugar “Tiro al blanco” justo en las zonas por donde pasan los viajeros, pero afortunadamente no sufren ningún daño. Llegan al Gran Puente, que conecta el Páramo con el desfiladero que conduce al castillo de los gigantes nobles, y ahí se encuentran con la Bruja de la Saya Verde y con su Caballero Negro; la hechicera les indica el camino al castillo de los gigantes y les advierte llegar antes del medio día pues las puertas son cerradas a dicha hora y no son abiertas hasta el día siguiente, además, indica a los viajeros que al llegar digan a la corte que han sido enviados por la bruja en honor al Festival de Otoño, función de “*Engaño*”.

Los tres expedicionarios llegan a los límites del castillo, pero se encuentran con un terreno sumido y en distintas formas, lo atraviesan a pesar de la ventisca que les cierra el paso, e ingresan al castillo de Harfang. Ahí preguntan a los inquilinos sobre la Ciudad Perdida de los Gigantes, pero sus anfitriones desconocen el tema. Con la llegada del invierno, los viajeros son orillados a quedarse en el castillo mientras los gigantes comienzan a mimarlos. Pero un día, al estar paseado por el castillo, Jill se da cuenta que el camino sumido que atravesaron era en realidad un grabado gigante, el cual concuerda con la segunda y tercera de las instrucciones dadas por Aslan. La chica advierte a sus compañeros sobre que se han vuelto a equivocar, pero sucede otra cosa: Charcosombrío descubre que los gigantes solo los han estado preparando para comérselos en su Festival de Otoño. Comienzan a escapar, pero son descubiertos por los nobles, quienes los persiguen, función de “*Combate*”, hasta que los exploradores ingresan a una cueva, en la cual caen varios metros bajo tierra, función de “*Victoria*”.

Al llegar al fondo del agujero se encuentran con cientos de seres parecidos a los humanos, pero con un único cuerno en sus frentes, quienes se denominan a sí mismos “*terranos*”. Éstos deciden llevar a los extraños ante su reina, por lo cual emprenden un largo viaje de varios días, a medida que se van adentrando cada más bajo tierra función de “*Desplazamiento entre 2 reinos*”.

Para que el lector se de una idea de cómo ha sido el recorrido de los protagonistas, se muestra el siguiente mapa:



Al llegar al castillo, función de “*Llegada de incógnito*”, se encuentran con un príncipe a quien reconocen como el caballero mudo de armadura negra, que viajaba junto a la Bruja de la Saya Verde; y comienzan a recriminarle que su señora los guió a una trampa mortal, el joven busca desmentirlos, función de “*pretensiones engañosas*”, relatándoles como ha sido cuidado por la hechicera para que, juntos, conquisten *la superficie*; pero también les cuenta que está por llegar la hora del día en que el caballero debe pasar un penoso ritual: es atado a una Silla de Plata que lo contiene durante un episodio psicótico en el que el caballero actúa fuera de sus cabales; pero como no desea que los invitados le abandonen, los manda a esconderse mientras los terranos entran para atarlo a la Silla de Plata. Una vez que comienza el episodio, el joven se revela como el príncipe Rilian de Narnia, y les ruega en nombre de Aslan que lo liberen durante ese tiempo que está libre del hechizo de la bruja, función de “*Tarea difícil*”, los niños reconocen esto como la última de las indicaciones dadas por Aslan y liberan a Rilian, función de “*Tarea cumplida*”.

Una vez liberado del encantamiento, el príncipe relata como terminó con la bruja: un día la familia real había salido a un picnic en los bosques aledaños al castillo, pero a causa del agotamiento por la comida, todos se quedaron dormidos, menos la reina, quien paseó por entre unos arbustos, hasta que se encontró a una enorme serpiente verde, la cual mató con una mordida a la reina y desapareció; el príncipe juró venganza y en los días sucesivos salió del castillo dando caza al reptil, pero jamás lográndolo encontrarlo; esto siguió así hasta que cierto día el príncipe conoció a una hermosa joven ataviada de verde, la Bruja de la Saya Verde, a quien comenzó a frecuentar en privado, hasta que un día no volvió debido a que la bruja lo había hechizado haciéndolo perder su memoria durante todo el día, excepto por esa única hora de cada tarde, en que se ataba al joven para que éste no fuera liberado del encantamiento.

Cuando Rilian termina de contar la historia, aparece La Bruja de la Saya Verde quien, al ver que su plan ha sido truncado, comienza a entonar una hermosa melodía que poco a poco va hechizando a Eustace, Rilian y a Charcosombrío, pero Jill le hace frente y la detiene; ante esto la bruja se transforma, función de “*Transfiguración*”, en la enorme serpiente verde que andaba buscando Rilian, quien decapita al animal, función de “*Castigo*”.

Los viajeros comienzan el retorno hacia la superficie, pero se percatan que el subsuelo está comenzando a colapsar, haciendo que el gran mar interno inunde el reino y que la tierra se abra creando una entrada al país que se localiza aun más en las profundidades; los terranos les ofrecen llevarlos a vivir con ellos para que vean una innumerables tesoros y piedras preciosas, pero los expedicionarios se niegan y continúan su andar hacia la superficie a través de los túneles creados por los terranos, los cuales eventualmente los llevan de regreso a las marismas narnianas, donde los animales parlantes llevan a Rilian a la capital del país, justo el día en que el barco real regresa escoltando el cadáver del rey Caspian X.

Una vez que han cumplido su misión, Eustace y Jill regresan a la cima del monte donde inició su viaje, ahí se reúnen con Aslan una vez más quien invoca al espíritu del difunto Caspian cuando tenía veinte años, éste saluda a su amigo y pide al Gran León que le de la oportunidad de ver nuestro mundo, lo cual el león le permite durante 5 minutos, tiempo que Caspian, Eustace y Jill aprovechan para meter un susto a los bravucones del instituto.

Respecto de los personajes de esta historia, veamos pues los índices e íconos del meneo Charcosombrío, él es descrito de esta forma:

—Buenos días, huéspedes míos —saludó—. Aunque cuando digo *buenos* no quiero decir que no vaya a llover o que no pueda nevar o haber niebla o truenos. No habéis podido dormir nada, imagino.

—Sí, y mucho.

—Vaya —dijo él, meneando la cabeza—, ya veo que intentáis sacar el mejor partido de la situación. Eso está bien. Se os ha educado bien, ya lo creo. Habéis aprendido a poner al mal tiempo buena cara.

—Si eres tan amable, aún no se cómo te llamas —dijo Scrubb.

—Me llamo Charcosombrío. Pero no importa si lo olvidáis. Siempre os lo puedo volver a decir.

Los niños se sentaron uno a cada lado de él, y comprobaron que tenía unas piernas y brazos muy largos, de modo que aunque su cuerpo no era mucho mayor que el de un enano, sería más alto que muchos hombres cuando se pusiera en pie. Los dedos de las manos era palmeados como los de una rana, y los mismo sucedía con sus pies desnudos, que se balanceaban en el agua fangosa. Iba vestido con ropas color tierra que le venían muy holgadas.

—Estoy intentando pescar unas cuantas anguilas para hacer estofado de anguilas para cenar —explicó Charcosombrío—. Si bien no me sorprendería no atrapar ninguna. Y si las pesco, tampoco os gustarán mucho.

—¿Por qué no? —preguntó Scrubb.

—Pues porque no está dentro de lo razonable que os tenga que gustar nuestras vituallas, aun que no dudo que os lo tomaréis con valentía. De todos modos, mientras me dedico a pescarlas, podéis intentar encender el fuego... ¡no hay nada de malo en probar! La leña está detrás del wigwam. Tal vez esté húmeda. Podrías encenderlo dentro, y entonces se nos metería el humo en los ojos; o podrías hacerlo fuera, y entonces llovería y lo apagaría.¹⁷²

El personaje muestra características que nos permitirían darle el adjetivo de pesimista, aunque es posible denominarlo como alguien que es bastante realista, o que cuando menos siempre espera lo peor; no obstante, la historia no muestra un desarrollo del personaje que nos permita ver el origen de este punto de vista, pero es interesante notar que el propio personaje esta conciente de su actitud, y llegado el momento lo defiende bastante bien, haciendo que la reidentificación nos enfatice la definición que hemos hecho previamente:

Todo lo que habéis estando diciendo es bastante cierto, sin duda. Soy un tipo al que siempre le ha gustado saber lo peor y luego le ha puesto la mejor cara que ha podido. Así pues, no negaré nada de lo que habéis declarado. Pero hay algo más que debe mencionarse. Supongamos que no hemos hecho más que soñar o inventar todas

¹⁷² Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), “*Las crónicas de Narnia: la silla de plata*”, Destino, España, 2005, pp. 88 y 89.

esas cosas: árboles, hierba, sol, luna, estrellas y al mismo Aslan. Supongamos que sea así. Entonces todo lo que puedo decir es que, en ese caso, las cosas inventadas parecen mucho más importantes que las reales.¹⁷³

Por su parte, Jill Pole es una chica intermedia entre Polly Plummer y Susan Pevensie: es femenina y delicada como ambas, pero no llega al extremo de Polly ni a la brusquedad de Susan, si no que desea correr las aventuras que le permitan abrir su panorama del mundo:

El espectáculo le hizo anhelar más aventuras y sentirse segura de que aquello no era más que el principio.

Tras haberse bañado, cepillado el pelo y puesto las prendas que habían elegido para ella –eran de esas que, además de producir una sensación agradable, resultan bonitas, huelen bien y emiten un sonido delicioso cuando uno se mueve- (...)

-Bueno, pues ya me has encontrado. Oye, Scrubb, ¿no te parece todo esto tan emocionante y fabuloso que es imposible expresarlo con palabras?¹⁷⁴

Esto tal vez se deba a que a diferencia de las otras dos muchachas, Jill ha sido educada en un internado mixto que sigue una nueva corriente y metodología pedagógica.

Pasemos con la antagonista del cuento, la Bruja de la Saya Verde. Al principio los índices e íconos no son suficientes para identificarla con un personaje bueno o malo, pero sin duda el lector de la novela sabe que existe más por revelar. El propio Charcosombrío opina lo siguiente de ella:

—¡Vaya! –dijo Charcosombrío-. No sabéis lo que daría por saber de dónde venía y adónde iba. No es de la clase de personas que uno espera encontrar en las zonas salvajes del País de los Gigantes, ¿no es cierto? No trama nada bueno, estoy seguro¹⁷⁵

No obstante, cuando por fin se revela el verdadero ser de la bruja, se dice:

En segundo lugar, la bruja, con una voz potente y terrible, por completo distinta de los tonos dulces que había estado utilizando hasta entonces, gritó:

¹⁷³ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora) *Ob. Cit* p. 225.

¹⁷⁴ *Ibid.* p. 57.

¹⁷⁵ *Ibid.* p. 113.

—¿Se puede saber qué haces? Atrévete a tocar otra vez mi fuego, porquería fangosa, y convertiré tu sangre en fuego en el interior de tus propias venas.¹⁷⁶

Pero se pone más interesante cuando se hace mención a que ella es descendiente de Jadis, la bruja blanca:

Fue entonces cuando todos comprendieron lo que significaba aquello; cómo una bruja perversa (sin duda de la misma familia que aquella Bruja Blanca que había provocado el Gran Invierno en Narnia hacía muchísimo tiempo) había ideado aquel complot, matando primero a la madre de Rilian y luego hechizando al mismo príncipe. (...)

-Y la lección que se saca de todo ello, alteza –dijo el enano más anciano- es que esas brujas del norte siempre quieren lo mismo, pero en cada era tienen un plan distinto para conseguirlo.¹⁷⁷

Por lo tanto la reidentificación nos ayuda a determinarla como la villana de la historia, un personaje que sin opciones es malo porque debe serlo.

Veamos el siguiente episodio de la historia:

Cuando Jill dejó de llorar, descubrió que sentía una sed terrible (...) escuchó con atención, y se sintió casi segura de que el sonido de una corriente de agua (...) De todos modos, la sensación de sed era muy fuerte ya, así que se armó de valor para ir en busca del agua (...) antes de lo que esperaba, llegó a un claro despejado y vio el arroyo (...) no corrió al frente y bebió (...) Tenía una buena razón para ello; justo en aquel lado del arroyo estaba tumbado el león (...)

—Si tienes sed, puedes beber.

Eran las primeras palabras que oía desde que Scrubb le había hablado en el borde del precipicio, y por un momento miró con asombro a un lado y a otro, preguntándose quién había hablado. Entonces la voz volvió a decir:

—Si tienes sed, ven y bebe.

Y desde luego, recordó lo que había dicho Scrubb sobre los animales que hablaban en aquel otro mundo, y comprendió que era el león quien lo había hecho. (...)

—¿No tienes sed? –preguntó el león.

¹⁷⁶ *Ibid.* p. 225.

¹⁷⁷ *Ibid.* 281.

—Me muero de sed —respondió Jill.

—Entonces bebe. (...)

Jill no dudó de las palabras del león —nadie que haya contemplado su rostro severo puede hacerlo- y de repente tomó una decisión. Fue el peor dilema al que se había enfrentado jamás, pero se acercó al arroyo, se arrodilló y empezó a tomar agua con la mano. Era el agua más fría y reconfortante que había probado nunca, y no era necesario beber gran cantidad, porque aplacaba la sed al instante.¹⁷⁸

La primeidad nos deja ver claramente la escena; la desconcertada Jill Pole, que ignora casi todo de Narnia, tiene sed y busca donde saciarla, al encontrar el arroyo también se topa con el Gran León, quien la invita a beber. La secundidad nos describe el miedo que Jill tiene ante el felino, por miedo a que el animal se le abalance de sorpresa y la coma; mientras que el león sabe que ese temor es absurdo, sentimiento que eventualmente transmite a la niña para hacerla comprender que de tener intenciones de devorarla, lo hubiese hecho sin más; pero la terceidad nos deja ver que esa invitación a tomar el agua que tranquilizará a Jill, se asemeja mucho a un momento del Nuevo Testamento. En dicho caso, es Jesús de Nazaret quien invita a beber a una mujer de Samaria, el encuentro sucede así:

Y estaba allí el pozo de Jacob. Entonces Jesús, cansado del camino, se sentó junto al pozo. Era como la hora sexta. Vino una mujer de Samaria a sacar agua; y Jesús le dijo: Dame de beber (pues sus Discípulos habían ido a la ciudad a comprar algo de comer.). Y la mujer samaritana le dijo: ¿Cómo tu, siendo judío, me pides a mí de beber, que soy mujer samaritana? Porque los judíos no tratan con los samaritanos. Respondió Jesús y le dijo: Si conocieses el don de Dios, y quién es el que te dice: Dame de beber, tú le pedirías a él, y él te daría agua viva. La mujer le dijo: Señor, no tienes con qué sacarla, y el pozo es hondo. ¿De dónde, pues, tienes el agua viva? ¿Acaso ere tú mayor que nuestro padre Jacob, que nos dio este pozo, del cual bebieron él, y sus hijos y sus ganados? Respondió Jesús y le dijo: Cualquiera que bebiere de esta agua volverá a tener sed; mas el que bebiere del agua que yo le daré no tendrá sed jamás, sino que el agua que yo le daré será en él una fuente de agua que brote para vida eterna. La mujer le dijo: Señor, dame esa agua, para que no tenga sed ni venga acá a sacarla.¹⁷⁹

Como podemos ver, tanto Aslan como Jesús están a un lado de la fuente de agua cuando llega la mujer en busca del líquido, y ambos, aunque Jesús en un momento posterior, terminan

¹⁷⁸ *Ibid.* pp. 30, 31, 32 y 34.

¹⁷⁹ Juan 4: 6 al 15

invitándola a probar del agua que tienen para ofrecer, un agua que saciará la sed de quienes la prueben, a tal grado que les dure para no volver a tener sed en otro momento.

Veamos ahora los medios para la encomienda de encontrar al príncipe perdido, el león indica:

Estas son las indicaciones mediante las que te guiaré en tu búsqueda. Primera: en cuanto el pequeño Eustace ponga el pie en Narnia, se encontrarán con un viejo amigo muy querido. Debe saludar a ese amigo de inmediato; si lo hace, los dos recibiréis una buena ayuda. Segunda: debéis viajar fuera de Narnia en dirección norte hasta que lleguéis a la ciudad en ruina de los antiguos gigantes. Tercera: encontraréis una cosa escrita en una piedra en esa ciudad en ruinas, y tenéis que hacer lo que diga allí. Cuarta: si lo halláis reconoceréis al príncipe perdido por esto: será la primera persona que encontréis en vuestro viaje que os pida hagáis algo en mi nombre, en el nombre de Aslan.¹⁸⁰

La tercedad en complicidad con el giro intencionalista nos permite hacer una nueva semejanza con Jesús de Nazaret, quien daba indicaciones a sus seguidores y discípulos para cumplir con las misiones que les fueron encomendadas, un ejemplo claro sucede con la conversión del Apóstol Pablo:

Había entonces en Damasco un discípulo llamado Ananías; a quien el Señor dijo en visión: Ananías. Y él respondió: Heme aquí, Señor. Y el Señor le dijo: Levántate, y ve a la calle que se llama Derecha y busca en casa de Judas a uno llamado Saulo, de Tarso, porque he aquí, él ora, y ha visto en visión a una varón llamado Ananías que entra y le impone las manos para que recobre la vista.¹⁸¹

No obstante sus indicaciones no siempre eran seguidas como él lo instruí:

Entonces Jesús les dijo: Mi alma está muy triste, hasta la muerte; quedaos aquí y velad conmigo. Y yéndose un poco más adelante, se postró sobre su rostro, orando y diciendo: Padre mío, si es posible, pase de mí esta copa; pero no sea como yo quiero, sino como tú. Y vino a sus discípulos y los halló durmiendo, y dijo a Pedro: ¿Así que no habéis podido velar conmigo una hora? Velad y orad, para que no entréis en tentación; el espíritu a la verdad está dispuesto, pero la carne es débil. (...) Y vino otra vez y los halló durmiendo, porque los ojos de ellos estaban cargados de sueño. Y dejándolos se fue de nuevo y oró por tercera vez, diciendo las mismas palabras.¹⁸²

¹⁸⁰ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: La silla de plata*, Destino, España, 2005, p. 36.

¹⁸¹ Hechos 9:10 al 12.

¹⁸² Mateo 26: 38 al 41, 43 y 44.

Nótese que la desobediencia de los apóstoles no es una deliberada y premeditada, si no una consecuencia de la debilidad humana, pues el mismo Jesús se los reconoce: “el espíritu a la verdad está dispuesto, pero la carne es débil”¹⁸³. Esto es semejante a lo que les sucede a los protagonistas de *La silla...* pues ellos han omitido las señales dadas por Aslan, no por deslealtad, si no por equivocación:

—¡Cielos, que estúpidos somos! —Exclamó Scrubb-. La vimos. Caímos en la inscripción ¿No lo entiendes? (...) Pues no. Tenemos que reconocerlo. Sólo tenemos cuatro señales para guiarnos, y ya la hemos fastidiado en las tres primeras.¹⁸⁴

Por último veamos una similitud extraída del giro intencionalista. En la obra infantil sucede lo siguiente:

—Señor —dijo Caspian-, siempre he deseado echar una ojeada a «su» mundo. ¿Acaso está mal?

—Hijo mío ya no puedes desear cosas malas, ahora que has muerto —respondió el león-. Y verás su mundo; durante cinco minutos de «su» tiempo. No necesitarás más para arreglar las cosas allí.

Entonces Aslan explicó a Caspian a lo que iban a regresar Jill y Eustace y también todo sobre la Escuela Experimental¹⁸⁵

Por su parte, cuando el apóstol Esteban muere apedreado, también tiene la oportunidad de ver el mundo que siempre ha idealizado:

Y oyendo estas cosas, se enfurecían sus corazones y crujían los dientes contra él. Pero Esteban, estando lleno del Espíritu Santo, puestos los ojos en el cielo, vio la gloria de Dios, y a Jesús que estaba a la diestra de Dios, y dijo: ¡He aquí, veo los cielos abiertos y al Hijo del Hombre que está a la diestra de Dios! Entonces ellos, dando grandes voces, se taparon los oídos y arremetieron contra él¹⁸⁶.

¹⁸³ Mateo 26:41.

¹⁸⁴ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), “*Las crónicas de Narnia: La silla de plata*”, Destino, España, 2005, p. 148.

¹⁸⁵ *Ibid*, p. 295.

¹⁸⁶ Hechos 7:54 al 57.

4.7. HERMENÉUTICA DE “LA ÚLTIMA BATALLA”¹⁸⁷

El último libro de la Heptalogía comienza más de un año terrestre, y doscientos años narnianos, después de los eventos de *La silla de plata*; cuando dos supuestos amigos, el asno Puzzle y el mono Triquiñuela, se encuentran paseando por un estanque y el mono ordena al asno recoger algo que han visto en la corriente; cuando Puzzle lleva el objeto ante Triquiñuela, descubren que se trata de la piel de un león muerto. El primate usa la piel para confeccionar un disfraz para su *amigo* y lo chantajea para que con el finja ser Aslan, y así los dos amigos reciban todo lo que pidan.

Tres semanas después, el último rey de Narnia, Tirian, descendiente del príncipe Rilian, se encuentra en su casa de verano junto con su mejor amigo el unicornio Perla debatiendo sobre la veracidad sobre la noticia de que supuestamente Aslan ha regresado a Narnia; en medio de la discusión, llega ante ellos el centauro en jefe, quien avisa al rey que en los cielos no hay señales de la visita del Gran León, si no la profecía de que se aproximan tiempos difíciles; el rey comienza a reflexionar la profecía cuando son interrumpidos por el espíritu de una ninfa del bosque, que avisa al rey que todos los árboles del Erial del Farol¹⁸⁷ están siendo talados a diestra y siniestra; el rey decide ir a investigar, función de “*Alejamiento*”; y, al llegar a las inmediaciones, se topa con dos soldados carlomenos azotando a un caballo parlante; el monarca actúa por impulso y mata a los militares por sorpresa, función de “*Transgresión*”. Al preguntarle al caballo sobre con qué derecho han actuado así los carlomenos, función de “*Interrogación*”, el animal les responde que Aslan ha mandado a que se talen los árboles del Erial y que las bestias de carga y los enanos sean llevados a Carlomen para trabajar en los campos y minas del rey de dicho país, función de “*Información*”.

Tirian no comprende como el sumo protector de Narnia ha podido dar tales ordenes y se entrega al resto de los guardias carlomenos para ser juzgado por el supuesto Gran León, pero en su lugar encuentra al mono Triquiñuela demandando alimento y caprichos exagerados; pero, también, el mono, en complicidad con el general carlomeno, comienza a enseñar a las bestias de Narnia que Aslan y el dios Tash, de Carlomen, son uno mismo, función de “*Engaño*”; Tirian no soporta tal herejía y protesta contra el mono, éste manda atar al monarca a un árbol y dejarlo morir de hambre. Al caer la noche, el rey ve a una figura, similar a la de un león salir por unos instantes del establo y regresar de inmediato a éste; afligido por los recientes sucesos, el monarca comienza a rogar a Aslan que le envíe a los chicos que fueron enviados en el pasado cuando Narnia necesitaba ayuda. Repentinamente tiene un sueño en el cual ve a *Los Amigos de Narnia*: Digory Kirke, Polly Plummer, Peter, Edmund y Lucy Pevensie, Eustace Scrubb y Jill Pole, y les pide ayuda. Al amanecer, de la nada, aparecen Eustace y Jill y rescatan a Tirian de su aprisionamiento y juntos escapan, función de “*Complicidad*”, a una torre de seguridad real.

¹⁸⁷ Vid. Supra. p. 10.

Una vez en el interior de la torre, el monarca se presenta a los viajeros y éstos relatan su historia a Tirian: hace una semana, del tiempo de La Tierra, se encontraban cenando y platicando de las aventuras de todos en Narnia, cuando el rey se presentó como una alucinación solicitando ayuda; por lo cual decidieron que, a causa de la ley de la edad, sólo Eustace y Jill podían regresar a Narnia. Para lo cual, Peter ideó un plan: él y su hermano se escabullirían a la antigua casa del profesor Digory en Londres, y desenterrarían los anillos que el profesor ocultó al final de *El sobrino del mago*, no obstante, cuando el tren que en viajaban Eustace, Jill, Lucy, Digory Kirke y Polly Plummer se acerca a la estación, se escuchó un estruendo y los chicos habían aparecido en Narnia.

El rey decide que es hora de actuar contra el mono y deciden regresar a su establo, en la cima de una colina, para rescatar al unicornio Perla, para lo cual Tirian proporciona a los muchachos armaduras, vestimentas y maquillaje de estilo carlomeno. Al anochecer, los tres aventureros regresan a la colina; el monarca ordena a Jill y a Eustace esperarlo escondidos, mientras él rescata a Perla, función de “*Fechoría*”, con todo éxito. Pero cuando el rey regresa, se percata que Jill ha desaparecido, no obstante ésta reaparece momentos después y explica que ha entrado y sacado del establo al falso Aslan; el asno Puzzle, quien trae la piel de león ya algo desgastada y maltratada; el animal se disculpa por haber cedido al plan de Triquiñuela, Tirian lo reprende y reconforta haciéndole entender que no es del todo su culpa, función de “*Mediación*”, pues el mono es el artífice y ejecutor del plan.

Los protagonistas marchan de regreso a la torre cuando se encuentran con un grupo de enanos prisioneros, los liberan y muestran ante ellos al falso Aslan y les revelan que todo ha sido un engaño pero, contrario a lo que los héroes esperaban, los enanos revelan que ya no creen ni en Aslan ni en la monarquía narniana, razón por la cual han decidido hacerse autónomos y vivir “de ellos para ellos”. El rey entiende que la reacción era una de las consecuencias del engaño, función del “*Principio de aceptación*”, no obstante, se percatan que uno de los enanos se mantiene fiel a las creencias narnianas y permiten que éste se una a ellos; el enano les platica que el mono ha perdido el control de su plan, y que ahora son el capitán carlomeno y un gato parlante quienes realmente manejan y manipulan al mono.

Al estar viajando por el bosque, los viajeros se encuentran con el dios Tash en su forma física: un ser con cuerpo de hombre, pero cabeza de ave y con cuatro brazos; la deidad pasa de largo de los protagonistas. Momentos después ven llegar a un águila que les informa que la capital de Narnia, Cair Paravel, ha sido tomada por una veintena de barcos carlomenos y que el ejército del rey y sus súbditos han sido asesinados o desperdigados por las tierras del norte.

Decididos a terminar, al menos, con la farsa inicial del mono, función de “*Reacción del héroe*”, los protagonistas regresan a la colina del establo, pero al estar ocultos entre las sombras, escuchan a Triquiñuela advertir a las bestias parlantes que existe otro imitador en Narnia, un asno

que emplea una piel falsa de león; además, el mono informa que el supuesto Aslan se encuentra molesto con el pueblo, por lo cual, quien desee verlo, tendrá que entrar al establo bajo su propio riesgo. El gato, como parte de la charada, es el primero en acercarse al establo, pero al abrirse las puertas, ve algo que lo asusta de muerte y el animal pierde el don del habla y desaparece entre el bosque. A continuación, un joven oficial carlomeno se ofrece para entrar pero, cuando lo hace, pelea contra un centinela oculto a quien mata y arroja fuera del establo, mientras él se queda esperando ver a su dios Tash. Sin más opción, los héroes se lanzan a las armas y terminan metiendo al mono dentro del establo.

Inicia entonces la última batalla de Narnia, los carlomenos son los primeros en sufrir bajas significativas, pero el rey Tirian también pierde algunos miembros de su tropa; entonces el monarca envía por refuerzos, pero cuando estos se aproximan a su líder, los enanos disidentes los matan a punta de flecha; eventualmente llegan refuerzos para los carlomenos, pero ellos también comienzan a ser atacados por los enanos, quienes terminan siendo arrojados al establo. En medio de la batalla, Jill y Eustace son empujados al interior del establo y Tirian termina por replegarse en una roca, no obstante, al salir a continuar la batalla, su unicornio Perla y el enano que se había unido a él, son asesinados; el monarca comienza una pelea directa con el comandante de Carlomen, función de “*Combate*”, pero en la distracción de pelea, ambos contrincantes se introducen al establo, ahí, Tirian ve de nuevo a Tash, pero en esta ocasión, la deidad toma al comandante y se lo lleva consigo, función de “*Victoria*”. Entonces, el rey ve a los siete *Amigos de Narnia* vestidos como reyes y reinas.

Tirian se percata que ya no están dentro del establo, si no que han sido transportados a una dimensión paralela, comienzan a recorrer el lugar, pero el rey se da cuenta que falta la reina Susan; los hermanos Pevensie y el profesor Digory Kirke le informan a Tirian que ella ha sido desterrada pues al importarle más el ser una adulta, su lealtad y respeto a Narnia han desaparecido. También, Peter comienza a relatar que él y Edmund se encontraban en la estación de trenes, en lo que *al parecer* estaba por convertirse en un accidente de ferrocarriles, cuando fueron trasportados a Narnia bruscamente, función de “*Vuelta*”.

Al estar caminando, los protagonistas se topan con los enanos disidentes, a quienes intentan convencer que ya no se encuentran dentro del establo, si no en un campo abierto; pero las criaturas se empeñan en pensar que están dentro de un establo común y corriente, y dicen que no se dejarán engañar otra vez. De pronto aparece Aslan, función de “*Llegada de incógnito*”, y enseña a los héroes que los enanos han perdido la fe, razón por la cual sólo ven aquello que están en sus mentes, función de “*Pretensiones engañosas*”.

A continuación, el Gran León indica que ha llegado el final de los tiempos, función de “*Tarea difícil*” y despierta al Padre Tiempo, quien hace que las estrellas caigan del cielo y aterricen en la tierra como seres resplandecientes; al tiempo que El Vacío se apodera del mundo,

después, aparecen dragones que destruyen los ecosistemas de Narnia; seguido de esto, las aguas comienza a inundarlo todo, haciendo desaparecer las extensiones de tierra, lo que provoca que los animales y seres humanos lleguen a la puerta que es la entrada al país de Aslan. Los animales dignos cruzan por la puerta, mientras que el resto se pierde en el vacío, función de “*Tarea cumplida*”; entonces el león indica a los protagonistas que entren por la puerta y suban por el nuevo mundo hasta llegar a la cima. Se percatan que la nueva tierra es una Narnia idéntica a la anterior, solo que perfecta, el profesor Kirke señala que Platón lo define como *lo verdadero*, es decir, que la antigua Narnia era una sombra de la verdadera Narnia, la cual es inmensa; ahí Tirian se reencuentra con su amigo Perla y con los otros personajes que creían muertos.

Eventualmente, los protagonistas llegan a la cima del nuevo país y llegan a la ciudad principal, a las puertas de ésta aparece el ratón Reepicheep, quien da la bienvenida a los héroes y los invita a seguir subiendo más alto; aparecen entonces todos los personajes que han estado en *Las Crónicas de Narnia*: el fauno Tumnus y los castores que explicaron a los Pevensie la importancia de su destino en *El león, la bruja y el armario*; el príncipe Cor, su esposa Aravis, los caballos Bree y Hwin de *El caballo y el muchacho*, el enano Trumpkin y Caspian X de *El Príncipe Caspian y La travesía del Viajero del Alba*; el meneo Charcosombrío, los búhos parlantes y el rey Rilian de *La silla de plata*.

Aslan señala que los chicos no están tan felices como él esperaba que lo estuvieran al conocer su país; Lucy le comenta que es porque saben que el León terminará por regresarlos a su propio mundo como es costumbre; entonces el Gran León le revela a todos que eso no puede ser, porque los siete *Amigos de Narnia*, han muerto de verdad en el accidente de trenes en la estación de ferrocarril, accidente que hasta ahora sólo creían había sido una ilusión, funciones de “*Reconocimiento*” y “*Transfiguración*”.

Iniciemos la interpretación con los índices e íconos de los responsables de los problemas de esta historia. La relación del mono Triquiñuela y el asno Puzzle es descrita de la siguiente manera:

En los últimos días de Narnia (...) vivía un mono. Era tan viejo que nadie recordaba cuándo había ido a vivir a aquel lugar, y era el mono más listo, feo y arrugado que pueda imaginarse (...) y su nombre era Triquiñuela (...) Pero Triquiñuela tenía un amigo y vecino, que era el asno llamado Puzzle. Al menos decían que eran amigos, pero por la forma como se comportaban se podría haber pensado que Puzzle era el criado de Triquiñuela en lugar de su amigo, pues era él quien hacía todo el trabajo.¹⁸⁸

¹⁸⁸ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), “*Las crónicas de Narnia: la última batalla*”, Destino, España, 2005, p. 7

Los índices e íconos muestran que Triquiñuela es alguien que se aprovecha de quien se lo permita, mientras que Puzzle es alguien de extrema nobleza que cede fácilmente al chantaje de su compañero.

Y las cosas más deliciosas que Puzzle transportaba se las comía Triquiñuela; pues tal como él mismo decía:

—Ya sabes, Puzzle, que yo no puedo comer hierbas y cardos como tú, de modo que es justo que pueda compensarlo de otras maneras.

A lo que el asno respondía:

—Desde luego, Triquiñuela, desde luego. Lo comprendo.

Puzzle nunca se quejaba, porque sabía que el mono era más listo que él y pensaba que era muy amable de su parte querer ser amigo suyo. Y su alguna vez Puzzle intentaba discutir por algo, Triquiñuela siempre decía:

—Vamos, Puzzle, yo sé mejor que tú lo que hay que hacer. Ya sabes que no eres inteligente, *amigo*.

Y éste siempre respondía:

—No, Triquiñuela. Es muy cierto. No soy inteligente.¹⁸⁹

La identificación nos indica que Triquiñuela trata peyorativamente al asno, mientras que este último posee una baja autoestima y no le importa el trato que recibe del mono. Pero, la reidentificación nos muestra que Puzzle cae en cuenta del error que ha cometido al seguir la corriente:

—¿Yo, señor? —dijo el animal—. Desde luego estoy muy arrepentido si he hecho algo malo. El mono dijo que Aslan quería que me disfrazara(...). Yo no soy listo como él. Sólo hice lo que me decía.¹⁹⁰

Mientras que el mono termina siendo socavado por el comandante Carlomero:

—Ahora, mono —dijo Rishda Tarkaan en voz baja—, di las palabras que mentes más preclaras han puesto en tu boca. Y mantén la cabeza bien alta.

Mientras lo decía asestó al mono un puntapié para que avanzara.

—Déjame en paz —masculló Triquiñuela.¹⁹¹

¹⁸⁹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora) *Ob. Cit.* p. 8

¹⁹⁰ *Ibid* p. 97

¹⁹¹ *Ibid* p. 146.

Por otro lado se encuentran el rey Tirian y su amigo Perla, quienes a diferencia de Puzzle y Triquiñuela, tienen una amistad con equidad, respeto y un gran cariño:

No había nadie con él aquella mañana de primavera excepto su mejor amigo, el unicornio Perla. Se querían como hermanos y cada uno había salvado la vida al otro durante las guerras¹⁹²

No obstante, como cualquier adulto joven, el rey también actúa con ímpetu y por obediencia a sus impulsos:

En aquel momento el unicornio no comprendió lo estúpido de seguir adelante solos; ni tampoco lo hizo el rey. Estaban demasiado furiosos para pensar con claridad; pero al final, su impetuosidad fue el origen de muchas desgracias.¹⁹³

Aun así ambos personajes que actúan con la nobleza, valentía y honor propias de la clase social a la que pertenecen:

—Dame un beso, Perla —dijo—. Pues ciertamente ésta es nuestra última noche en la tierra. Y si alguna vez te he ofendido en cualquier cuestión grande o pequeña, perdóname ahora.

—Querido rey respondió el unicornio-, casi desearía que hubierais hecho algo malo para poder perdonarlo. Adiós. Hemos conocido grandes alegrías juntos. Si Aslan me dejara escoger, no elegiría otra vida que la que he tenido y ninguna otra muerte que aquella la que nos dirigimos”¹⁹⁴

Como se ve por los índices e íconos, identificamos a los personajes como seres humildes, apasionados, y capaces de lidiar con el drama que se ha presentado como el final de sus vidas, haciendo que podamos encasillarlos en el adjetivo de “buenos”.

Veamos ahora el plan del mono Triquiñuela:

—Tienes un aspecto magnífico, magnífico —dijo el mono-. Si alguien te viera, pensaría que eres Aslan, el Gran León.

—Sería horrible —replicó Puzzle.

—No, ¡qué va! —contestó Triquiñuela-. Todos harían lo que pidieras.

—Pero no quiero pedirles nada.

¹⁹² *Ibid*, p. 24.

¹⁹³ *Ibid*, p. 34.

¹⁹⁴ *Ibid*, p.142.

—¿Ah no? ¡Piensa en el bien que podríamos hacer! Me tendrías para aconsejarte, ya sabes. Pensaría órdenes sensatas para que las dijeras. Y todos tenderían que obedecernos, incluso el rey. (...)

—Bien, pues, queda decidido —declaró el mono—. Fingirás ser Aslan y te diré qué debes pedir.¹⁹⁵

La primeidad establece lo que trama el primate, la secundidad señala que su propósito es ser provisto de los lujos que por su propia cuenta requerirían trabajo y esfuerzo, pero la terceidad nos da un vistazo a lo profetizado por Jesús acerca de las señales que preceden a su regreso y al eventual fin del mundo. El profeta indicó:

Y guardaos de los falsos profetas, que vienen a vosotros vestidos de ovejas, pero por dentro son lobos rapaces¹⁹⁶

Otra referencia dice:

Porque vendrán muchos en mi nombre, diciendo: Yo soy el Cristo, y a muchos engañarán (...) Y muchos falsos profetas se levantarán y engañarán a muchos (...) Porque se levantarán falsos Cristos y falsos profetas, y harán grandes señales y prodigios, de tal manera que engañarán, si fuere posible, aun a los escogidos¹⁹⁷

Pero en *La última batalla* existe otro hecho que guarda similitud con lo descrito en La Biblia. Cuando el rey Tirian se encuentra preso y clama por la ayuda de los Amigos de Narnia, le sucede lo siguiente:

E inmediatamente se vio sumergido en un sueño —si es que era un sueño— más vívido que ninguno que hubiera tenido en su vida.

Le pareció estar de pie de una habitación iluminada en la que había siete personas sentadas alrededor de una mesa. Parecía que acabaran de comer. Dos aquellas personas era muy viejas (...) al instante el muchacho más joven y las dos muchachas se pusieron en pie de un salto, y uno de ellos lanzó un grito. La anciana dio un respingo y aspiró con fuerza. También el aciano debió de hacer algún movimiento repentino (...) Entonces el rey comprendió que aquellas personas lo veían; lo contemplaban con fijeza como si vieran un fantasma. Pero también observó que el joven de aspecto regio sentado a la derecha del anciano no se movía (aunque palideció) aparte de apretarse con fuerza las manos, antes de decir:

¹⁹⁵ *Ibid*, p. 20.

¹⁹⁶ Mateo 7:15.

¹⁹⁷ Mateo 24:5, 11 y 24.

—Habla, si no eres un fantasma o un sueño. Tienes aspecto narniano y nosotros somos los siete *Amigos de Narnia*.¹⁹⁸

Por otro lado, Eustace relata el modo en que los Amigos vivieron la aparición:

—Y lo que sucedió fue lo siguiente: el profesor y la tía Polly no habían reunido a todos los Amigos de Narnia. (...) Bueno, ellos dos nos reunieron a todos, en parte para divertirnos, de modo que pudiéramos charlas sobre Narnia, pues como es natural, no hay nadie más con quien podamos hablar de esas cosas, pero en parte también porque el profesor tenía la sensación de que se nos necesitaba aquí. Entonces aparecisteis vos como si fuerais un fantasma o Dios sabe qué y casi nos matáis del susto y luego desaparecisteis sin decir una palabra. Después de eso, tuvimos la seguridad de que pasaba algo.¹⁹⁹

Mientras que al Apóstol Pablo le sucede lo siguiente:

Y de noche se le mostró a Pablo una visión: Un varón macedonio estaba de pie, rogándole y diciendo: Pasa a Macedonia y ayúdanos. Y después que vio la visión, en seguida procuramos partir hacia Macedonia, dando por cierto que Dios nos llamaba para que les anunciásemos el evangelio²⁰⁰

Como se puede apreciar, ambos sucesos guardan un asombroso parecido en el que aquellos que son llamados a servir, tienen una visión específica sobre donde y a quienes tienen que ir a auxiliar. Pero vemos otra similitud respecto a lo profetizado por Jesús de Nazaret, el judío indicó:

Y por haberse multiplicado la maldad, el amor de muchos se enfriará.²⁰¹

Por su parte, el pueblo enano de Narnia se deslinda de la guerra por los siguientes motivos:

—Sin duda piensas que somos terriblemente estúpidos, eso debes pensar —replicó Gruffle—. Ya nos han embaucado una vez y ahora esperas que nos volvamos a dejar embaucar. No vamos a aguantar ningún ciento más sobre Aslan, ¿entendido? ¡Miradle! ¡Un burro viejo con orejas largas! (...) Guardaos las cortesías, amigo —replicó el enano—. Me parece que ya no queremos más reyes, si es que eres Tirian, pues por tu aspecto no lo pareces, ni tampoco queremos más «Aslanes». Vamos a ocuparnos de nosotros mismos a partir de ahora y no vamos a hacerle reverencias a nadie. ¿Entendido?

¹⁹⁸ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), Ob. Cit., pp.65 y 66.

¹⁹⁹ Ibid. pp. 74 y 75.

²⁰⁰ Hechos 16:9 y 10.

²⁰¹ Mateo 24:12.

—Eso es —dijeron lo otros enanos—. Ahora somos independientes. Se acabó Aslan, se acabaron los reyes, se acabaron las historias estúpidas sobre otros mundos. Los enanos son para los enanos.²⁰²

Y:

—¡Ja! —se burlaron los enanos—. No es probable. Sois un montón de farsantes semejantes a los otros. No queremos reyes. Los enanos para los enanos. ¡Bu!²⁰³

Pero los enanos no son los únicos que dan cumplimiento, dentro del universo infantil, a lo vaticinado por Jesucristo, también existe otra profecía:

Porque se levantará nación contra nación y reino contra reino²⁰⁴

Y justamente como lo indica el título de la obra, se trata de *la última batalla* por Narnia:

—Dos espectáculos he contemplado —explicó Sagaz—. Uno fue Cair Paravel lleno de narnianos muertos y carlomenos vivos: el estandarte del Tisroc sobre vuestras reales almenas y vuestros súbditos huyendo de la ciudad, en todas direcciones hacia el bosque. Tomaron Cair Paravel desde el mar. Veinte barcos enormes de Carlomen atracaron en plena noche anteayer. (...)

—Así pues —declaró el rey, tras un largo silencio—, Narnia ha dejado de existir.²⁰⁵

Y:

Y entonces se inició la última batalla del último rey de Narnia. (...)

Tirian sabía que no podía hacer nada por sus compañeros; todos estaban condenados. Vagamente, vio caer al jabalí a uno de sus lados, y a Perla, que combatía con furia al otro. Por el rabillo del ojo vio, pero sólo vio, a un carlomeno enorme que arrastraba a Jill por los cabellos hacía alguna parte. Sin embargo, apenas dedicó un pensamiento a Todo ello. Su única idea en aquel momento era vender su vida tan cara como le fuera posible.²⁰⁶

²⁰² Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), “*Las crónicas de Narnia: la última batalla*”, Destino, España, 2005, pp. 106, 107 y 108.

²⁰³ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* p. 172.

²⁰⁴ Mateo 24:7.

²⁰⁵ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* p. 132.

²⁰⁶ *Ibid.* p. 187.

Existe además otro acontecimiento que es idéntico tanto en el Nuevo Testamento como en *Las Crónicas*: al llegar el final de ambos mundos tiene ocasión un suceso astrofísico, vemos como lo narra el autor irlandés:

Inmediatamente el cielo se llenó de estrellas fugaces, Incluso una sola estrella fugaz es algo precioso de contemplar, pero aquéllas eran docenas, y luego cientos, hasta que se convirtió en algo parecido a una lluvia de plata: y caía ininterrumpidamente. Después de que siguiera así durante un buen rato, uno o dos de ellos empezaron a pensar que había otra forma oscura recortándose contra el cielo además de la del gigante. Se encontraba en un lugar distinto, justo en lo alto, encima del *tejado* mismo del cielo (...) A su alrededor, el aguacero de estrellas siguió (...) Los segundos que precedieron al final de la lluvia de estrellas fueron muy emocionantes, ya que las estrellas empezaron a caer alrededor de ellos. Pero en aquel mundo, no son las enormes bolas de fuego que son en el nuestro. Son como personas (...) de modo que se encontraron con un aguacero de personas resplandecientes, todas con largas melenas que parecían plata ardiente y lanzas como metal al rojo vivo, que se precipitaban hacia ellos desde el negro aire, más veloces que un desprendimiento de rocas²⁰⁷.

Mientras que en el texto sagrado se ha descrito de la siguiente manera:

E inmediatamente después de la tribulación de aquellos días, el sol se oscurecerá, y la luna no dará su luz, y las estrellas caerán del cielo y los poderes de los cielos serán sacudidos²⁰⁸

Y:

Y miré cuando él abrió el sexto sello, y he aquí hubo un gran terremoto; y el sol se puso negro como tela de cilicio, y la luna se volvió toda de sangre; y las estrellas del cielo cayeron sobre la tierra, como la higuera deja caer sus higos verdes cuando es sacudida por un viento fuerte²⁰⁹

Pero existe un suceso más para el final de los tiempos, es acerca de la separación entre los dignos y los no merecedores de morar en la ciudad perfecta, la Biblia narra:

Entrad por la puerta estrecha, porque ancha es la puerta y espacioso el camino que lleva a la perdición, y muchos son los que entran por ella.

²⁰⁷ *Ibid.* pp. 216 y 217.

²⁰⁸ Mateo 24:29.

²⁰⁹ Apocalipsis 6:12 y 13.

Porque estrecha es la puerta y angosto el camino que lleva a la vida, y pocos son los que la hallan²¹⁰

Mientras que en *La última batalla* sucede lo siguiente:

Y por fin, surgiendo de las sombras de los árboles, corriendo colina arriba como una exhalación, aparecieron miles, millones, de criaturas: bestias parlantes, enanos, sátiros, faunos, gigantes, carlomenos, hombres procedentes de Archenland, monopolos y extraños seres sobrenaturales procedentes de islas remotas o de tierras occidentales desconocidas. Y todos ellos corrieron hasta el umbral donde estaba Aslan. (...) Evidentemente, a menos que la puerta se hubiera ensanchado de forma imposible o las criaturas hubieran encogido repentinamente hasta el tamaño de un mosquito, una multitud como aquella jamás habría podido cruzar por allí. Pero nadie pensaba en esas cosas en aquellos momentos.

Las criaturas seguían llegando como una marea, con los ojos cada vez más brillantes a medida que se acercaban a las estrellas allí posadas. Y a medida que llegaban ante Aslan, les sucedía uno de dos cosas. Todas lo miraban directamente a la cara, no creo que tuvieran elección; y, al hacerlo, la expresión de sus rostros cambiaba de un modo terrible. Era miedo y odio, excepto que, en los rostros de las bestias parlantes, el miedo y el odio duraban únicamente una fracción de segundo. Se advertía que repentinamente algunas dejaban de ser bestias parlantes y se convertían en animales corrientes. Todas las criaturas que miraban a Aslan de aquel modo se desviaban a la izquierda del león, y desaparecían en el interior de su enorme sombra negra, que, como ya hemos dicho, se perdía a los lejos a la izquierda del umbral. Los niños jamás volvieron a verlas. No sé que fue de ellas. Pero las demás contemplaban a el rostro de Aslan y lo amaban, aunque algunas se sentían muy asustadas al mismo tiempo. Y quienes lo hacían, entraban por la puerta, a la derecha de Aslan²¹¹

Hablando de la ciudad perfecta, en *Las Crónicas* se describe una hermosa nación, una ciudad que está sobre una colina y adornada de manera muy hermosa:

A pesar de que la ladera era casi tan empinada como el tejado de una casa y la hierba tan suave como un campo de golf, nadie resbaló.

Únicamente cuando alcanzaron la cima aminoraron la marcha, y se debió a que se encontraron ante unas enormes puertas doradas.²¹²

²¹⁰ Mateo 7:13 y 14.

²¹¹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: la última batalla*, Destino, España, 2005, pp. 219 y 220.

²¹² *Ibid.* p. 250.

Pero la belleza de este pueblo *ideal*, consiste en que es la auténtica nación:

—El aguila tiene razón —dijo lord Digory-. Escucha, Peter. Cuando Aslan dijo que no podrías regresar a Narnia, se refería a la Narnia que vosotros pensabais. Pero ésa no era la Narnia auténtica. Aquélla tenía un principio y un fin. No era más que una sombra o una copia de la Narnia real que siempre ha estado aquí y siempre estará: igual que nuestro propio mundo, Gran Bretaña y todos los demás países, no es más que una sombra o copia de algo en el mundo real de Aslan. No es necesario que llores por Narnia, Lucy. Todo aquello de la antigua Narnia que importaba, todas las queridas criaturas, ha sido trasladado a la Narnia real a través de la puerta. Y claro que resulta diferente; tan diferente como lo genuino lo es de una imagen o como la vida real lo es de un sueño. (...)

Añadió: «Todo eso lo dice Platón, todo está en Platón: cielos, ¿qué les enseñan en la escuela hoy en día?»²¹³

Se añade una descripción complementaria:

—Desde luego, Hija de Eva —respondió el fauno-. Cuanto más subas y más te adentres, más grande se vuelve todo. El interior es mayor que el exterior.

Lucy contempló con atención el jardín y descubrió que no era realmente un jardín, sino todo un mundo, con sus propios ríos, bosques, mar y montañas. Pero no le eran desconocidos: los conocía todos.

—Ya entiendo —dijo-. ¡Esto sigue siendo Narnia, y más real y hermosa que la Narnia de ahí abajo, igual que ésa era más real y más hermosa que la Narnia del exterior de la puerta del establo! Entiendo... un mundo dentro de otro mundo, Narnia dentro de Narnia...

—Sí repuso el señor Tumnus-, igual que una cebolla: sólo que a medida que penetras en ella, cada círculo es mayor que el anterior.

Lucy miró a un lado y a otro y pronto descubrió que le había sucedido algo nuevo y hermoso. Mirara a donde mirase, por muy lejos que pudiera estar, una vez que había fijado los ojos en ello, todo se tornaba nítido y cercano.²¹⁴

Del mismo modo, el apóstol Juan ve, al final de su visión del Apocalipsis, la ciudad de Dios, la denominada “Nueva Jerusalén”:

²¹³ *Ibid.* p. 242.

²¹⁴ *Ibid.* p. 255.

Y vi un cielo nuevo, y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra habían dejado de ser, y el mar ya no existía más. Y yo, Juan, vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que descendía del cielo (...) y el que estaba sentado en el trono dijo: He aquí yo hago nuevas todas las cosas (...) Entonces vino a mí uno de los siete ángeles que tenían las siete plagas postreras (...) Y me llevó en el Espíritu a una grande y alto monte, y me mostró la gran ciudad, la santa Jerusalén, que descendía del cielo, de Dios, y tenía la gloria de Dios; y su fulgor era semejante a una piedra preciosísima, como piedra de jaspe, diáfana como cristal (...) y el material de su muro de jaspe; pero la ciudad era de oro puro, semejante al cristal puro. Y los cimientos del muro de la ciudad estaba adornados con toda clase de piedras preciosas. El primer cimiento era de jaspe, el segundo de zafiro; el tercero de ágata, el cuarto de esmeralda (...) y las doce puertas eran doce perlas; cada una de las puertas era una perla. Y la calle de la ciudad era de oro puro, como vidrio transparente.²¹⁵

El lector apreciará que ambas ciudades están construidas de una manera hermosa y con materiales muy valiosos, pero su verdadero valor es el de ser los pueblos eternos y perfectos.

Ahora dejemos de usar la terceidad y procedamos con el giro intencionalista, el Apocalipsis describe que la siguiente bestia ha de aparecer en el final de los tiempos:

Y yo me paré sobre la arena del mar, y vi subir del mar a una bestia que tenía siete cabezas y diez cuernos; y en sus cuernos tenía diez diademas, y sobre las cabezas de ella, nombres de blasfemia. Y la bestia que vi era semejante a un leopardo, y sus pies era como de oso, y su boca, como boca de león.²¹⁶

No obstante, Lewis describe la aparición del dios Tash al final de los días de Narnia de este modo:

Aquella cosa mantenía su forma, en lugar de ondularse y agitarse como habría hecho el humo. Tenía más o menos la forma de un hombre, pero con la cabeza de un pájaro; un pájaro de presa con un pico curvo y afilado. Tenía cuatro brazos que sostenía muy por encima de la cabeza, alargándolos hacia el norte como si deseara atrapar toda Narnia en ellos; y los dedos –los veinte– eran curvos como el pico y mostraban largas zarpas afiladas, como las de un ave, en lugar de uñas. Flotaba sobre la hierba en vez de andar, y la hierba parecía marchitarse a su paso.²¹⁷

²¹⁵ Apocalipsis 21: 1, 2, 5, 9 a 11, 18, 19 y 21.

²¹⁶ Apocalipsis 13:1 y 2.

²¹⁷ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.*, p.119.

Si bien ambos seres no son idénticos, por medio del giro intencionalista podemos resaltar la similitud de ambas quimeras y la impresión de horror que causan en quienes se topan con la criatura.

Por último, veamos un hecho, que aunque podría parecer aislado, por medio del mismo giro intencionalista, se nos ayuda a encontrarle un gran parecido tanto en lo presentado en el Apocalipsis, como en *La última batalla*, y ese hecho es la presencia de los siete Amigos de Narnia, siendo fundamental el número de personas que ostentan tal título. Como el lector pudo ver en la revisión del libro Apocalipsis, son varios los objetos y símbolos que aparecen en durante la revelación del Apocalipsis en la cantidad de siete: un libro de la vida con siete sellos, siete jinetes (uno por cada uno de los sellos ya mencionados), siete ángeles que llevan las siete plagas de la posteridad, siete iglesias de Asia a las cuales se le dedica una salutación al principio de la revelación, etc. Pero en este momento enfatizaremos uno de los primeros símbolos de los que se percata Juan en su visión, el texto religioso dice:

Y me volví para ver la voz que hablaba conmigo; y al volverme, vi siete candeleros de oro; y en medio de los siete candeleros, a uno semejante al Hijo del Hombre (...) Y tenía a su diestra siete estrellas²¹⁸

La teología cristiana dicta que los siete candeleros que ve el apóstol son una representación de las siete iglesias de Asia (Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea), mientras que las siete estrellas a la diestra Jesús son una alegoría a los líderes, los siervos, de dichas siete iglesias.

Por su parte, C.S. presenta a los Amigos de Narnia del siguiente modo:

Y Tirian se volvió para ver quién había hablado. Lo que vio hizo que su corazón latiera como no había latido jamás en ninguna pelea.

Siete reyes y reinas se encontraban ante él, todos con coronas en la cabeza y ataviados con ropajes centellantes. Al mismo tiempo, los reyes lucían magníficas cotas de malla y empuñaban espadas.

Tirian les dedicó una cortés reverencia e iba a decir algo cuando la más joven de las reinas se echó a reír. El monarca contempló con fijeza aquel rostro, y a continuación profirió una exclamación de sorpresa, pues conocía a la muchacha. Era Jill (...) Luego vio que el rey más joven era Eustace. (...)

—Señor —dijo Jill, avanzando a la vez que le dedicaba una elegante reverencia—, dejad que os presente a Peter, el Sumo Monarca de todos los reyes de Narnia. (...)

²¹⁸ Apocalipsis 1: 12, 13 y 16.

—Señor, ella es lady Polly, que vino a Narnia el Primer Día, cuando Aslan hizo crecer los árboles y hablar a las bestias. (...)

—Y él —siguió-, lord Digory, que estaba con ella ese día. Y él es mi hermano, el rey Edmund, y ella mi hermana, la reina Lucy.

—Señor —dijo Tirian, cuando los hubo saludado a todos-, si he leído bien las crónicas, debería haber otra persona. ¿No tiene dos hermanas su majestad? ¿Dónde está la reina Susan?

—Mi hermana Susan —respondió Peter cortante y en tono severo-, ya no es Amiga de Narnia.

—Sí —añadió Eustace -, cada vez que has intentado conseguir que viniera y hablara de Narnia o hiciera algo referente a Narnia, se limitaba a decir: «¡Qué memoria tan asombrosa tienes! Mira que pensar todavía en todos aquellos juegos divertidos a los que jugábamos cuando éramos niños...»

—¡Susan! —intervino Jill-. Ahora sólo le interesan las cosas relacionadas con medias, lápices de labios e invitaciones. Siempre deseaba ser adulta.

—¡Con que adulta! —dijo lady Polly-. Ojala madurara de verdad. Malgastó todos sus años en la escuela deseando llegar a la edad que tiene ahora, y desperdiciará el resto de su vida intentado mantenerse en esa edad.²¹⁹.

Si bien se plantea una explicación a por qué los Amigos de Narnia son siete, el giro intencionalista, en complicidad con la correspondencia entre intensiones y fenómenos, nos permite interpretar que Susan ha abandonado la fe y ha dejado de estar al servicio de Narnia; por ello sólo Digory Kirke, Polly Plummer, los Pevensie, Eustace Scrubb y Jill Pole son considerados como *amigos*, siervos fieles de Narnia, del mismo modo en que aquellos que presiden en las siete iglesias son servidores de éstas y de Jesucristo.

²¹⁹ Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Ob. Cit.* pp. 191, 192, 193 y 194.

CONCLUSIONES

Llegados a este punto es menester hacer una retrospectiva que no sólo nos guíe a la *conclusión* de la presente investigación, si no que también nos revele la eficiencia del método empleado, sea prueba fehaciente de la confirmación o refutación de la hipótesis planteada, nos indique el cumplimiento de los objetivos planteados y confirme la interpretación realizada.

Veamos primeramente el método y la estrategia metodológica: en los capítulos uno y cuatro, la descripción de personajes, funciones y competencias del lingüista Prieto castillo y el esquema del autor estructuralista Propp, respectivamente, nos facilitaron un mejor entendimiento del universo narniano, simplificando el conocimiento respecto de los personajes y tramas de cada una de las siete novelas infantiles, no obstante fueron los elementos de la hermenéutica propiamente dicha los que pusieron algunas trabas para un mejor entendimiento de los símbolos y signos cristianos identificados, se explica: una vez que la interpretación fue avanzando, el consultor de esta investigación pudo ejercer un dominio y comprensión más fácil de las herramientas de la interpretación; no obstante, conceptos o la utilización de dichas herramientas pudieron llegar a entrar en conflicto con aquello que se estaba interpretando, tal es el caso del predicador conceptual de Pierce, el cual no siempre respondía a lo que el complemento nos decía sobre el sujeto, desde el punto de vista del interés en la búsqueda de signos cristianos; por otra parte, el giro intencionalista de Searle, aunque no necesariamente en perjuicio, abrió la puerta a la interpretación de ciertos símbolos o sucesos que parecían completamente aislados del ámbito religioso, y que gracias a su empleo, nos permitieron encontrar el significado de cada significante.

También es importante mencionar las herramientas con una utilidad ambigua, tenemos el caso de la exegesis bíblica, si bien es cierto que ésta nos permitió un acercamiento profundo de la doctrina y teología cristiana, es muy fácil para el lector de la investigación creer que a partir del capítulo tres el autor del texto ha perdido la imparcialidad, tratando el texto religioso como verdad universal.

Respecto de la hipótesis podemos decir que ésta ha sido confirmada, pues en adición a la intuición colectiva, C.S. Lewis no sólo utilizó al león Aslan para representar el profundo significado e importancia de Jesús de Nazaret para el mundo occidental, si no que se valió de un número bastante considerable de elementos adicionales que guardan un gran parecido (y por lo tanto transmiten la misma enseñanza doctrinal) con respecto a lo descrito en El Antiguo y el Nuevo Testamento.

Como se puede apreciar en el capítulo dos, la nueva creencia del autor se impregnó de una manera tan definitiva en él que su Heptalogía entera es una apología a la lucha del bien contra el mal, lo celestial contra lo infernal, una *parábola* dirigida a niños y adultos sobre la salvación por medio de la fe o la condenación a causa del pecado. Ciertamente es que Lewis ya contaba con otras

publicaciones que abiertamente eran una proclamación para el mundo (tanto el literario como el filosófico) de la fe cristiana, luego entonces ¿por qué redactar siete libros que pusieran ese conocimiento en un contexto infantil? La respuesta inmediata sería: para instruir a los infantes en dicha creencia, pero como se menciona en la introducción de la investigación, el poder de los relatos, fábulas y narraciones, para transmitir enseñanzas es indiferente a las edades y “Las Crónicas de Narnia” pueden interesar tanto a chicos como a grandes ¿cual sería entonces la respuesta correcta? Una vez más debemos regresar a la emulación entre la realidad y El Nuevo Testamento. En el capítulo 13 del evangelio según Mateo sucede lo siguiente:

Entonces, acercándose los discípulos, le dijeron: ¿Por qué les hablas por parábolas? Y él, respondiendo les dijo: porque a vosotros os es concedido saber los misterios del reino de los cielos, pero a ellos no les es concedido. Porque a cualquiera que tiene, se le dará y tendrá más; pero al que no tiene, aun lo que tiene le será quitado. Por eso les hablo por parábolas; porque viendo no ven, y oyendo no oyen ni entienden.²²⁰

De lo anterior, se extrae que al hablar por medio de las parábolas, Jesús facilitaba el entendimiento de los preceptos de la fe a la gente, esto aplicado a Lewis es lo que hace posible la confirmación de nuestra hipótesis: su fe adquirida en su conversión al cristianismo fue tan importante en él, que deseo poner ese conocimiento al alcance de todos.

Por lo tanto, se puede llegar a la conclusión de que los objetivos (tanto el general, como los particulares) han sido alcanzados oportunamente: se exploró la vida de un irlandés cuya creencia religiosa tuvo varios y severos cambios, hasta llegar a la que él consideraría la definitiva, *la verdadera*; se expuso la base fundamental de dicha creencia religiosa desde su primordial historia. Se planteó todo aquello que interactúa en el universo narniano hasta lograr identificar los signos y símbolos cristianos presentes en la saga de Narnia, desarrollando en la medida apropiada el significado y significante de cada símbolo.

Si bien la hermenéutica cumplió con el propósito de la interpretación, cierto es que las teorías estructuralistas y lingüísticas sobrepasan el carácter accesorio, ya que inclusive éstas hubiesen bastado por sí solas para realizar un análisis completo y autónomo, aunque distinto.

¿Pero cómo se aplican estos principios y teorías a la comunicación y/o a los *mass media*? Los estudiantes de la licenciatura de comunicación y periodismo rara vez ven la aplicación de las asignaturas que forman la teoría del conocimiento en las asignaturas prácticas propias del plan de estudios, sin detenerse a considerar que las primeras pueden influenciar positivamente el resultado y desarrollo de las segundas, se explica:

²²⁰ Mateo 13:10 al 13.

Desde que los estudiantes ingresan al primer semestre de la licenciatura se topan con la asignatura de “Epistemología de la ciencia de la comunicación”, la cual será fundamento para seis materias consecutivas en los siguientes temarios: Teoría y medios de comunicación 1, 2 y 3, y Métodos de investigación en comunicación 1,2 y 3; la parte teórica aparenta alejarse de la práctica mediática, la cual por su parte inicia con “Guionismo en radio y televisión” y continua con los talleres del área de conocimiento de la pre especialidad elegida (televisión, radio y prensa). ¿Cómo unimos tales áreas que parecen contrapartes?

Respecto del objeto de estudio de esta disertación, el lector podrá creer ajeno el empleo de la literatura fantástica como Narnia respecto de otras áreas de la comunicación, el vínculo, aunque esquivo, es posible de ver, pensemos en los dramas producidos en radio y televisión: tales dramas trabajan a partir de un guión; si dicho guión se sometiera a un análisis como la descripción de personajes que plantea el lingüista Daniel Prieto Castillo, podríamos encontrar personajes “tridimensionales”, que tuviesen un desarrollo de personaje, con características que hicieran a la audiencia sentirse identificada con ellos, personajes “más o menos imprevisibles”, según Prieto Castillo, que enriquezcan la trama. Hablando de la trama en sí, ésta podría ser confrontada con la Morfología del cuento de Vladimir Propp y hacerse de elementos y/o situaciones que le permitan entretener y guiar al auditorio, sin que éste se sienta perdido o confundido, pero sin que tampoco prevea los eventos de la trama (o por aun, su desenlace) como tal; aportando, además, situaciones que tengan una continuidad y coherencia razonable con los hechos narrados y sin giros que se tornen inverosímiles; tenemos aquí la unión entre guionismo, pre producción en radio y televisión, y metodología de investigación en comunicación.

Respecto de la hermenéutica propiamente dicha: la teoría del proceso de la comunicación establece que un emisor produce/crea un mensaje el cual llega a un receptor que emite un mensaje en respuesta al recibido, creando una retroalimentación entre ambos interlocutores, pero en ocasiones, el mensaje contiene elementos anexos como un *código*, o la interferencia de “ruido”. Una vez cimentado esto, avoquémonos al código del mensaje: si el mensaje está encriptado en un código, el contenido se ve limitado a los receptores que sean capaces de *interpretar* dicho código. Los desarrolladores de mensajes pueden aprovechar las herramientas que proporciona la hermenéutica, en cualquiera de sus teóricos, para tener en cuenta su público meta, y evaluar si estos recibirán y entenderán correctamente el contenido enviado.

Es decir: los protocolos que hemos empleado para interpretar la relevancia del mensaje de “Las crónicas de Narnia” se pueden aplicar a cualquiera de los mensajes que los estudiantes de la licenciatura en comunicación y periodismo aprenden a crear y desarrollar para su campo laboral, por ejemplo: el guionismo, la teoría de los medios de comunicación, metodología para la investigación, publicidad, mercadotecnia política y mercadotecnia en general, y producción de medios como televisión, radio o fotografía.

El autor de la presente investigación plantea el siguiente ejemplo desde su área de pre-especialización en producción televisiva en la licenciatura de comunicación y periodismo: en tiempos recientes las generaciones más jóvenes dirigen su atención a las series televisivas (tanto dramas, sitcoms, y otros géneros) producidas en países como Canadá o los Estados Unidos de Norteamérica, lo cual es una muestra del cansancio que hay respecto a los modelos y tramas vistos infinidad de veces en productos mexicanos como las telenovelas, reality shows, o programas de concursos que saturan la programación nacional los domingos por la noche ¿por qué? no es por el presupuesto de la producción, por herramientas como la musicalización o por el talento del elenco, es porque se han atrevido a tomar riesgos, han tomando la iniciativa de crear historias que no se han visto en otros tiempos: cuatro cerebritos universitarios con pocas habilidades sociales (“La teoría del Big Bang, Warner Brothers company), la invasión mundial de una plaga zombie y la historia de los últimos humanos por sobrevivir (“The Walking Dead”, Fox company), un club de comedia musical en una preparatoria (“Glee”, Fox company), la historia de un marino estadounidense que posiblemente se convirtió al islamismo (“Homeland”, Fox company), o la historia de varias dinastías familiares medievales que luchan por el control de una tierra ficticia (“Game of Thrones”, H.B.O studios); y junto con ello han *desarrollado* (palabra clave en esta disertación) personajes que trascienden los estereotipos y las acciones y reacciones previsibles para el espectador.

El establecimiento de un puente entre las teorías de la comunicación y la práctica en los mass media depende de un ejercicio de análisis y reflexión sobre el modo de aplicación, un ejercicio que ha empezado con la interpretación de la presente investigación.

A menudo se ve a las ciencias del conocimiento como ajenas a las áreas prácticas de la comunicación tal como si fuera un cubo de Rubik sin resolver que muestra patrones de colores mezclados entre sí en un aparente caos; pero, con los movimientos derivados del estudio y análisis correcto, el acertijo se transforma en una estructura que embona y permite la correcta combinación de los patrones, esto quiere decir que si bien no todas las teorías podrán encajar en todos y cada uno de los mensajes, podremos preponderar que postulado permite el correcto análisis e interpretación del mensaje; tales interpretaciones las podemos trasladar a los mensajes de propaganda social o mercadotecnia social, o los símbolos y signos pertenecientes a un anuncio publicitario.

En esencia lo que la presente investigación lega a las generaciones venideras de comunicólogos es el empleo de una alianza de teorías para los productos, mensajes y contenido que desarrollen. Estructuralismo, lingüística, semiología y hermenéutica pueden ser áreas de oportunidad para ciencias como la publicidad, la mercadotecnia y la producción en medios audiovisuales; los estudiantes de comunicación y periodismo pueden hallar la simbiosis entre el área metodológica del conocimiento y los productos de índole práctica de la comunidad.

La literatura fantástica, más que cualquier otro tipo de tramas (exceptuando lógicamente los dramas propiamente dichos), tiene un mayor parecido a los mass media por la facilidad de los conceptos que emplea, por la disposición y alcance respecto del auditorio, y por el poder que pueden alcanzar las imágenes y los eventos que plantea; la fantasía es parte de la vida cotidiana porque todos la empleamos para salir de lo habitual, las pasiones que deseamos ver en nosotros mismos y en el entorno que nos tenemos es posible encontrarlo en un medio masivo de comunicación como la televisión, el radio, las pautas publicitarias y el medio mas antiguo de la humanidad: la literatura; comprenderles a través de la lingüística y/o la hermenéutica es la labor del comunicador actual, pero crear productos a partir de su metodología... es una ventaja.

GLOSARIO

Aslan: "el Gran León", Es un león parlante que se sitúa como el personaje principal de Las Crónicas de Narnia, además de ser el rey de las bestias y el misterioso y amado guía para los niños humanos que visitan Narnia.

Bosque entre los mundos: Zona de transbordo interdimensional descrito en "El sobrino del mago" que sirve como punto de partida a otros mundos.

Crucifixión de Jesús de Nazaret: asesinato de Jesús, relatado en "La Santa Biblia" de acuerdo al método de ejecución de la Roma pre-cristiana, donde el condenado es atado o clavado en una cruz de madera, y dejado allí hasta su muerte.

Cristianismo: religión monoteísta de orígenes semíticos que se basa en el reconocimiento de Jesús de Nazareth como su fundador y figura central. Sus seguidores creen que Jesús es el hijo de Dios, así como el Mesías (Cristo) que salva al mundo.

Expiación: Evento relatado en "La Santa Biblia", donde Jesús, justo antes de ser prendido por la gendarmería romana, sube al monte Getsemani y, al orar, transpira gotas de sangre, acto por el cual el mundo es salvado de la condenación del pecado.

Fe: Tener esperanza en lo que no se ve, pero que se sabe que es verdadero.

Hermenéutica: Significa primariamente expresión de un pensamiento, de ahí: explicación y, sobre todo, interpretación del mismo.²²¹

Hijo de Adán/Hijo de Eva: forma en que las criaturas Narnia se refieren ceremonialmente a los humanos.

Interpretar: (Del Lat. *interpretāri*). 1. tr. Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.²²²

Jadis: la principal antagonista de la historia. Representa la maldad y la tentación, y aunque físicamente se le describe como una mujer hermosa (y en extremo alta) su personalidad es maliciosa y embustera.

Jesús de Nazaret: también conocido como Jesús, Cristo o Jesucristo, es la figura central del cristianismo ya que se le concibe como el Hijo de Dios. Su importancia estriba en la creencia de que, con su muerte y posterior resurrección, redimió a la humanidad.

Narnia: es un país de fantasía creado por el autor irlandés C.S. Lewis para sus *Crónicas de Narnia*. En Narnia, algunos animales pueden hablar. Además, abundan bestias míticas, y la magia es algo común.

²²¹ Ferrater Mora, José, *Ob. Cit.* p. 824.

²²² http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=interpretacion.

Niños: prepubertos, pubertos y adolescentes cuya edad oscila de los 11 a los 17 años y que viajan al universo de Narnia para, presididos por el león Aslan, correr aventuras que salvaguardan la paz y autonomía de la nación y que a su vez aprenden lecciones de carácter.

Primeidad: Punto del razonamiento filosófico e interpretativo en el que el lector y/o espectador entiende lo que se plantea en el texto o imagen *per se*.

Religión: Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración.

Secundidad: Punto del razonamiento filosófico e interpretativo en el que el lector y/o espectador profundiza en el análisis de lo que se plantea en el texto o imagen; por ejemplo: las implicaciones para la trama (en el caso de un existir una) o los aportes metodológicos (en el caso de abordar un estudio o ensayo científico).

Signo: Objeto, fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro.

Símbolo: Según José Ferrater Mora: “Todo signo que representa algo. Esta representación puede ser directa o indirecta-en cuyo caso corresponden nuevamente al símbolo las características diversas reconocidas para el signo”²²³

Simbología: estudio de los símbolos

Terceidad: Punto del razonamiento filosófico e interpretativo en el que el lector y/o espectador realiza una interpretación mayor complejidad de lo que se plantea en el texto o imagen, y que suele encausarse para con las representaciones que el lector de a ciertos signos que aparezcan en el mensaje, lo que a su vez permite un estudio sobre los temas y/o enseñanzas contenidos en el ya mencionado mensaje.

²²³ Ferrater Mora, José, *Diccionario de Filosofía-tomo 1*, Sudamérica Buenos Aires, Quinta edición, Buenos Aires, 2006, P. 1726.

FUENTES DE CONSULTA:

Bibliográficas:

De Felipe Fernández, Pablo, *C.S. Lewis: el autor de las crónicas de Narnia*, Publicaciones Andamio, H & D editores, Colección Biografías de Bolsillo, España 2006, 89 pp.

Ferrater Mora, José, *Diccionario de Filosofía-tomo 1*, Sudamérica Buenos Aires, Quinta edición, Buenos Aires, 2006, p. 1726.

Gardner, Jostein, *El mundo de Sofía*, Editorial Patria, México 1998, 623 pp.

Maza Pérez, Maximiliano, y Cervantes de Collado, Cristina, *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*, Longman de México Editores, México, 2009, 399 pp.

Lewis, Clive Staples, *Reflexiones sobre los salmos: los pensamientos mas profundos de un clásico*, Planeta, México 2007, 201 pp.

Lewis, Clive Staples, *Sorprendido por la alegría: el perfil de mis primeros años*, Andrés Bello, México 2008, 216 pp.

Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el sobrino del mago*, Destino, España, 2005, 251 pp.

Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el Armario*, Destino, España, 2005, 234 pp.

Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el caballo y el muchacho*, Destino, España, 2005, 279 pp.

Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: el príncipe Caspian*, Destino, España, 2005, 281 pp.

Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba*, Destino, España, 2010, 313 pp.

Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: la silla de plata*, Destino, España, 2005, 299 pp.

Lewis, Clive Staples (Gemma Gallart traductora), *Las crónicas de Narnia: la última batalla*, Destino, España, 2005, 260 pp.

Prieto Castillo, Daniel, *La fiesta del lenguaje*, Coyoacan, México, 1999, 300 pp.

Reina-Valera traductores, *Santa Biblia*, México, 2009, 1999 pp.

Cibergráficas:

http://es.wikipedia.org/wiki/C._S._Lewis, consultado el 16 de febrero de 2011.

http://es.wikipedia.org/wiki/Las_Crónicas_de_Narnia, consultado el 24 de marzo de 2011

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo>, consultado el 2 de mayo de 2011.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Narnia>, consultado el 27 de abril de 2011.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Inklings>, consultado el 31 de agosto de 2011.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lilit>, consultado el 9 de febrero de 2012.

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=interpretacion, consultado el 27 de abril de 2011.

Filmográficas:

Grandes Libros: las mil y una noches, Dir. Graham Townsley , Estados Unidos, Discovery Chanel, 2002, 50 mins.

Las crónicas de Narnia: el León, La Bruja y El Ropero, Dir. Andrew Adamson, Reino Unido, Walt Disney Pictures y Walden Media, 2005. 143 mins.

Descubriendo el país de Nunca Jamás, Dir. Marc Foster, Estados Unidos, Miramax Films, 2004, 101mins.

