



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GEOGRAFÍA DE LA MÚSICA EN LA
REGIÓN DE LA HUASTECA POTOSINA,
MUNICIPIO DE TAMAZUNCHALE, S.L.P.,
EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

DOCTORA EN GEOGRAFÍA
(SOCIEDAD Y TERRITORIO)

PRESENTA:

ROSA MARÍA BONILLA BURGOS

TUTOR: DR. JUAN CARLOS GÓMEZ ROJAS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Al Supremo, “de siglo hasta siglo,
porque suya es la sabiduría y la fortaleza...
da la sabiduría a los sabios y la ciencia a los entendidos...”*
Daniel 2:20-23

*“De Él es la tierra y su plenitud,
el mundo y los que en él habitan...
cantad canción nueva, cantad toda la tierra...
alégrense los cielos y gócese la tierra:
brame la mar y su plenitud. Regocíjese el campo
y todo lo que en él está: entonces todos los árboles
del bosque rebosarán de contento...
Todo lo que respira le alabe”*
Salmos 24:1, 96:1, 11-12, 150:6

Dedico este esfuerzo a mi familia, a mi esposo Eric Hernández Lara, por su apoyo y paciencia; a mis hijos: Edna y Rodrigo por su compañía en el tiempo que duró este trabajo y su comprensión de que mi tiempo tenía que dividirse por una parte, en atender su desarrollo y necesidades y por otra, dedicarme a culminar esta labor en forma ardua y minuciosa.

A mis padres Leny Burgos y Raúl Bonilla (†) que con su ejemplo, me prodigaron siempre el deseo de seguir adelante y cumplir metas poniendo todo el empeño y dedicación. Extrañando a mi papá al final de este esfuerzo, pero su contribución estará por siempre en mi corazón y en el alma de esta investigación.

A mis hermanos Luz María y Raúl Augusto, siempre pendientes de ayudar, apoyar y colaborar al éxito de cada persona a su alrededor.

A Judith Hernández Licon, por su presencia y contribución en uno de los trabajos de campo. Con su perspectiva literaria, su colaboración enriqueció mi visión geográfica.

A los padres de mi esposo, Sr. Rubén Hernández Becerril (†) y Sra. Eunice Lara Azuara, por su apoyo y compañía en momentos difíciles de esta investigación. Por su bondad y aliento al Sr. Rubén Hernández B., a quien también extrañé desde 2004.

A los Sres. Raúl Lara, Homero Lara y Bertha Acosta, así como José Lara (†) y Graciela Álvarez, por su hospitalidad, orientación y apoyo incondicional en la ciudad de Tamazunchale. Sus conversaciones me inundaron siempre de gran entusiasmo.

A mi Asesor el Dr. Juan Carlos Gómez Rojas, quien se entusiasmó desde el inicio, me orientó en todo momento y me acompañó hasta el final para culminar este trabajo, a pesar de mis fallas, dudas y a veces desaliento. Al Dr. José Omar Moncada Maya y Dr. Gonzalo Camacho Díaz, por su trabajo de revisión detallada y guía cada semestre. Al Dr. Edmundo Quezada Hernández y Dr. Enrique Propin Frejomil, quienes llevaron a cabo revisiones externándome sugerencias pertinentes a la investigación, para llegar a un final positivo. Al Dr. Federico Fernández Christlieb en forma especial, por su aportación a la mejora de este trabajo, con sus atinados señalamientos.

A todos y cada uno de los alumnos que contribuyeron a esta investigación. Al grupo de apoyo en el trabajo de campo, el cual anhelaba tener momentos de reposo y conocer con más detenimiento la zona programada en la práctica, gracias por realizar un doble trabajo de recolección de información; estoy segura que también fueron enriquecidos por la experiencia de conocer esos lugares y a su gente, alegre y sensible. Cada uno sabe de esos aspectos que en la vida se van atesorando.

A las autoridades del Ayuntamiento de Tamazunchale, quienes me dieron las facilidades para acceder a información documental y a los habitantes de los diferentes poblados, para la información de campo.

A los amigos y amigas que se interesaron por el avance y término de este esfuerzo. Cada uno lo sabe y está en mi mente y corazón.

A los compañeros profesores, que me alentaron a continuar y conseguir alcanzar la meta, compartiendo tanto logros como desaciertos; escalando la gran montaña de la superación, acompañándonos como amigos, como hermanos, contagiando su ánimo... finalmente a los grandes músicos de este país y al pueblo noble de México... ¡Gracias a todos!

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
La Geografía Humanística.....	14
El objeto de estudio. El Espacio relativo.....	19
El carácter del espacio geográfico.....	21
La música y su estudio desde la perspectiva geográfica.....	22
El estudio de la música por otras ciencias.....	26
a. Antropología.....	27
b. Etnomusicología.....	30
METODOLOGÍA.....	35
Enfoque metodológico general.....	36
El aporte geográfico.....	39
El aporte etnomusicológico.....	40
1. CARACTERÍSTICAS ESPACIO-TEMPORALES DE LA EXPRESIÓN DE LA MÚSICA EN LA REGIÓN DE LA HUASTECA POTOSINA, EN TAMAZUNCHALE Y POBLACIONES CERCANAS, SAN LUIS POTOSÍ (S.L.P.), MÉXICO.....	43
1.1 La Región de Estudio en la configuración de la Huasteca.....	43
1.2 El medio y la gente en Tamazunchale S.L.P. y poblaciones cercanas...50	
1.3 La música de México y de la región de estudio.....	58
1.4 Contexto físico y cultural de la música en Tamazunchale S.L.P. y poblaciones cercanas.....	60

2. USOS Y FUNCIONES DE LA MUSICA EN TAMAZUNCHALE, S.L.P., Y POBLACIONES CERCANAS.....	64
2.1 Usos de la música en la región de estudio.....	64
2.2 Funciones de las expresiones musicales.....	83
3. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN TAMAZUNCHALE S.L.P. Y LOCALIDADES ALEDAÑAS, EN SU CONTEXTO, EN SU RELACIÓN CON EL MUNDO VIVIDO Y COMO EXPERIENCIA PERSONAL.....	87
3.1 El fenómeno musical como construcción y reflejo del mundo vivido....	87
3.2 La experiencia personal.....	110
3.2.1 Los habitantes de las localidades estudiadas.....	110
3.2.2 La investigadora.....	111
3.2.3 Los ayudantes al recabar la información musical de las localidades.....	112
CONCLUSIONES.....	114
Teórico-metodológicas.....	114
Del fenómeno de estudio.....	116
Del proceso de investigación y nuevos problemas que se plantean.....	119
GLOSARIO.....	121
ANEXO FOTOGRÁFICO.....	123
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	161
INDICES (del material ilustrativo).....	176
EJEMPLOS MUSICALES (e.m.) (LETRAS).....	183
DOCUMENTOS ANEXOS.....	205

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha surgido de un interés desde los cursos de las diferentes áreas de la Geografía en el transcurso de la licenciatura, en un tema de estudio humano en el cual son importantes para su explicación, tanto los elementos físicos como los culturales.

Es propósito llevar a cabo el estudio, desde la perspectiva geográfica, de la música expresada en la ciudad de Tamazunchale S.L.P. y las localidades cercanas importantes, a inicios del Siglo XXI, como fenómeno humano en un lugar y momento determinado. Otros campos científicos han estudiado el fenómeno musical desde puntos de vista propios, generando aportes muy interesantes. Desde la óptica geográfica se vuelve sujeto de investigación, tomando en cuenta su presencia en la vida cotidiana de los pobladores, la relación con los acontecimientos sociales importantes, con sus actividades económicas y una fuerte relación a las características del medio natural que habitan.

Por lo antes mencionado, se busca generar bases teóricas y metodológicas, así como un manejo del fenómeno estudiado con herramientas de la Geografía, la Antropología (específicamente la Antropología de la Música) y la Etnomusicología, aportando conocimientos a la investigación y a la enseñanza de nuestra ciencia utilizando la perspectiva espacio-temporal y la interrelación de elementos, para comprender al hombre, qué hace, dónde, cuándo y por qué lo hace.

El problema de investigación se centra en establecer la música presente en el lugar de estudio, sus características espacio-temporales, su utilización por el hombre al acompañarlo en diferentes actividades y las relaciones que guarda con el medio físico en el que se expresa.

La zona de estudio se encuentra entre la Sierra Madre Oriental y la Planicie Costera del Golfo de México, contando con población predominantemente nahua,

huasteca (en menor medida), mestiza y aún extranjera, con un desarrollo histórico muy interesante, que es fundamento importante para sus características actuales.

En el ámbito de la Geografía, es un ejemplo de estudio del escenario terrestre reflejado en el arte, ya que el espacio y sus características en gran medida influyen en la producción y expresión artística y éstas también nos permiten conocer el interior vivo del hombre y su relación con lo que le rodea.

Los Objetivos a cubrir fueron los siguientes:

General: Analizar el fenómeno musical de la región de la Huasteca Potosina, en Tamazunchale, S.L.P. y localidades aledañas, sus características espacio-temporales, la utilización que de él hace el hombre, y las relaciones que de ello deriva, así como las relaciones que se establecen con el medio físico en el que se encuentra.

Particulares:

1. Identificar el fenómeno musical y distinguir sus características espacio-temporales presentes en la región de la Huasteca Potosina, en Tamazunchale, S.L.P. y localidades cercanas.

2. Señalar el universo musical en la vida cotidiana y las actividades humanas, así como diferenciar los usos y funciones que el hombre ha dado a esta expresión artística.

3. Explicar las relaciones que se presentan del fenómeno musical, con las características del medio físico su apego a los lugares, y la experiencia personal del mundo vivido en las diferentes circunstancias, en la región investigada.

La Hipótesis planteada para conducir la investigación es: El área de estudio en la región de la Huasteca Potosina en Tamazunchale S.L.P. y las poblaciones aledañas, presenta un conjunto de expresiones musicales de acuerdo con las condiciones diferenciales tanto de población como de medio físico, refiriendo su cultura de origen, desarrollo y vida cotidiana que considera intrínsecamente su entorno, y aunado a ello, hay música diferente por el contacto constante con lo externo; dichas expresiones musicales son marco de referencia de ceremonias familiares y sociales, la actividad

agrícola, intercambio de productos, así como de festejos regionales, habiendo algunas que transmiten ideas y formas de vida diferentes a su realidad.

La Estructura Capitular se ha planteado así: Introducción, Marco Teórico Conceptual, Metodología, Características espacio-temporales de la Expresión Musical en la región de la Huasteca Potosina, en Tamazunchale, S.L.P. y localidades aledañas, Usos y Funciones de la Música (cotidiano, ceremonial, el festejo, la promoción cultural, etc.) en la región de estudio, La Música en Tamazunchale, S.L.P. y poblaciones cercanas, su relación con el medio físico y el medio cultural, como construcción y reflejo del mundo vivido y la experiencia personal, Conclusiones del fenómeno estudiado, de la propuesta teórico-metodológica y del proceso de investigación planteando nuevos problemas. Así también se complementa con un Glosario, Fuentes de Información, Indices de material ilustrativo, Ejemplos musicales (letras) y Documentos Anexos.

La investigación establece aspectos teórico conceptuales por parte de la Geografía, la Antropología y la Etnomusicología con referencias a investigaciones realizadas que nos dan luz para nuestro caso de estudio, así también la metodología se ha conformado con herramientas que respondan a las necesidades del fenómeno estudiado a través del enfoque de la Geografía Humanística, percibiendo las características de la música, su espacio-temporalidad y sus relaciones, desde esa perspectiva de trabajo.

Con lo anterior, se ha generado una lista de conceptos importantes que guían el pensamiento para la reflexión del fenómeno musical, como por ejemplo: ámbito sonoro, espacio geográfico sonoro, geografía personal, identidad del espacio, imaginación geográfica, mundo individual, sentido del lugar y topofilia.

En la metodología se reunieron diferentes herramientas que se consideraron pertinentes, para llevar a cabo la indagación del fenómeno musical, no sólo documental sino también de campo. Por ello, se instrumentaron viajes de estudio, visitando las poblaciones representativas del área de estudio, recogiendo diversos materiales

(documentales, visuales, de audio, audiovisuales) y contactando con la gente para pláticas y entrevistas que propiciaran mayor acercamiento a la realidad estudiada. Los viajes incluyeron la vida cotidiana de los pobladores, así como ceremonias, festividades y actividades organizadas por autoridades, abarcando desde marzo de 2001 hasta abril de 2004, para delimitar la zona de investigación específica, recoger información y materiales y recorrer las inmediaciones así como áreas de conexión relevantes.

Todos los materiales, documentales y de campo, se han procesado para estructurar la explicación del fenómeno en cuanto a las características espacio-temporales de la música de la región de la Huasteca Potosina, en el municipio de Tamazunchale, S.L.P., ubicando la región de estudio y considerando al medio y a la gente de esos lugares, y señalando ejemplos musicales que han sido generados y asumidos como distintivos de su identidad.

En el aspecto de los usos y funciones de la música en la zona de estudio, así como la música presente en el municipio en su contexto, su relación con el mundo vivido y como una experiencia personal, se han interconectado la investigación de campo, el procesamiento de la información obtenida y la redacción del texto explicativo. Con lo anterior, se señala la expresión musical regional y local, la influencia del espacio que se vive, así como el desarrollo temporal de ello y las actividades de la población, ya que se toma en cuenta la vida cotidiana, las fechas relevantes establecidas, la conformación de un calendario ceremonial y la expresión espacial que se presenta, la relación de la música con lo sagrado, lo profano, el ritual, el mito, las fiestas, la religión y aún la significación y las emociones que se entrelazan con el fenómeno de estudio.

Por último, los materiales ilustrativos y de apoyo, se han confeccionado para sustentar la explicación de objeto de estudio, cartografía, cuadros y esquemas, fotografías seleccionadas, así como audiograbaciones y letras de algunos ejemplos musicales.

Para finalizar la investigación, se generaron conclusiones del fenómeno estudiado y el proceso de investigación, así como de los aspectos teórico-metodológicos, enriqueciendo al conocimiento geográfico y aportando valiosos aspectos a otras áreas científicas.

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

El inicio de la investigación requirió de diferentes elementos para conformar un Marco Teórico Conceptual pertinente. Es por ello que se abordan aspectos, por un lado de la Geografía (la cual ha manejado fenómenos humanos de otra índole) y por otro, de ciencias como la Antropología y la Etnomusicología, las cuales sí tienen un camino más labrado en el estudio de la expresión musical y lo que de ello se derive.

En primer lugar, el desarrollo histórico de la Geografía muestra que paulatinamente se consideraron en el campo de la investigación diferentes fenómenos humanos. En el siglo XIX, la Geografía Humana se desenvuelve y hay mayor impulso de sus propuestas y planteamientos. El siglo XX se planteaba muy rico en enfoques y corrientes de estudio; sin embargo, al transcurrir las décadas, la importancia dada al hombre y su participación activa en los fenómenos, en muchas investigaciones geográficas incluyendo las geográfico-humanas, se torna baja o prácticamente nula predominando los estudios descriptivos. Así, para los últimos años de este siglo, surgen inquietudes que retoman posturas críticas, considerando la acción y el pensamiento humano como fundamentales, tanto en los fenómenos estudiados como en las reflexiones necesarias para explicar los mismos y otros fenómenos.

Surge entonces, entre otras formas de enfocar la investigación geográfica, la propuesta de la Geografía Humanística, la cual considera al hombre como ser pensante y que establece relaciones con lo que le rodea a través de valores y significados. Esto permite un conjunto de consideraciones diferentes a las manejadas anteriormente, y un lenguaje que incluye conceptos de la percepción e interrelación del hombre con el medio.

El segundo asunto es el objeto de estudio de la Geografía, que siendo el espacio geográfico, es pertinente señalar que la definición de espacio absoluto no es suficiente para abordar el tema de esta investigación. En muchos estudios geográficos que incluyen temas humanos, se aplica dicho concepto, lo cual definitivamente excluye

aspectos importantes a tratar y sujeta la acción humana y su toma de decisiones. Por ello, contrastantemente, se expone su alcance y el horizonte que se vislumbra de forma enriquecedora, al plantear el espacio relativo o relacional. Así, el espacio geográfico tendrá acceso a una mayor perspectiva, que indiscutiblemente es una gran herramienta para la presente investigación geográfico-humana. Completando este apartado, se señala el carácter del espacio geográfico a través de la localización, las causas y consecuencias, las interrelaciones y la perspectiva del tiempo; todo lo cual permite que se considere cualquier fenómeno geográfico, en una condición de constante dinámica y transformación.

De esta manera, se llega a la consideración del fenómeno central de estudio, la música, una expresión humana que se encuentra interconectada en los grupos humanos y de ellos con los medios en los que habitan. Por ello, se plantean inquietudes y reflexiones de quienes consideraron que el arte refleja los lugares que se habitan, a través de él se bosqueja la naturaleza y también los elementos sociales presentes. Los diferentes autores mencionados, señalan la importancia de ello, así como el que a través de la Geografía Humanística se conozca la impresión y percepción que el hombre tiene del medio que le rodea, y no sólo eso, sino también considerar que el medio es un elemento central en la conformación de una cultura y sus expresiones.

De gran importancia es, señalar a la Antropología y a la Etnomusicología como ciencias que abordan el estudio de la música. Se revisan etapas de desarrollo y autores que han contribuido a ello, así como el hecho de abordar esta expresión humana como un fenómeno, que permite conocer los planos interno y externo de la sociedad humana y una íntima relación entre la vida desarrollada y la música. Los aportes de estas ciencias son fundamentales en la realización de esta investigación, ya que sus perspectivas enriquecen de manera importante, lo que la geografía tiene que analizar.

Finalmente, se conforma en un glosario, un conjunto de conceptos y términos útiles en el desempeño de la investigación, los cuales surgen de las ideas y reflexiones de los autores consultados. Al reunir los materiales de apoyo a esta investigación, se considera importante precisarlos y organizarlos de tal manera que puedan ser aplicados

a las características del fenómeno, que se ha planteado en el desarrollo del presente estudio.

La Geografía Humanística

Para fines del siglo XX, después de décadas definiendo la relación hombre-medio y con diversos puntos de vista sobre los beneficios del conocimiento científico hacia las sociedades, la Geografía se encuentra muy ligada al marxismo y el psicoanálisis freudiano, se impulsan las tendencias idealista, fenomenológica y existencialista, y corrientes actuales como la **Geografía Humanística**, Geografía del Comportamiento, la Geografía del Espacio y del Tiempo, la Ecología Humana, la Geografía del Bienestar y la Geografía Radical.

En particular, el enfoque de la Geografía Humanística se centra en el análisis del hombre como un ser pensante y no como un individuo que responde sólo a estímulos y la concepción de espacio y lugar se encuentra en íntima relación con el significado y los valores humanos, por ello esta acepción es de gran utilidad para el fenómeno investigado en este estudio ya que permite acercarse a la complejidad de relaciones entre las personas y los lugares.

La Nueva Geografía Cultural se perfila, con sus antecedentes en los franceses y Paul Claval específicamente, como la alternativa para poder plantear al hombre actuando, decidiendo y organizando el medio en el que vive. Anteriormente, la Geografía Cultural estudiaba al hombre y sus productos materiales y no materiales, y la Geografía Humanística viene a perfilarse como la que indaga en el interior del ser humano y así, posar comprender lo que siente, piensa y las fuentes de su proceder en determinada forma.

Yi-Fu Tuan , señalado por Ortega Cantero, nos dice que el mismo ser humano tiene un papel en el campo del conocimiento geográfico, que atañe al propio sujeto que conoce, implicado con todas sus facultades y de nuevo consciente de que “conocer el

mundo es conocerse a sí mismo” y también a los atributos cualitativos de lo conocido, las representaciones del mundo animadas por los hombres. Se generan representaciones del mundo que se tornan culturales de diversa índole como pueden ser la literaria (como la narración, por ejemplo), la pictórica, con las cuales se entabla un diálogo con el mundo que nos puede proyectar al punto de vista abierto e integrador que, para nuestro tiempo se constituye en la genuina razón del ser del conocimiento geográfico ¹.

Por ello, la Geografía presenta en la actualidad, desde este enfoque abierto como otros que se han generado, las respuestas a conocer, comprender, analizar y evaluar problemas naturales y sociales que caracterizan nuestra época.

En esta perspectiva del qué hacer geográfico como lo expone Johnston², se busca el conocimiento, obtenido subjetivamente en un mundo de significados creados por los individuos, y que existen en tanto que la gente percibe que allí están, que tienen presencia. Así, se genera el estudio de *mundos individuales*, enfatizando la individualidad y la subjetividad en la expresión del fenómeno. Esto es como los estudios regionales, que son empiristas, en cuanto a que se estudia el medio físico y la ocupación humana de él, con el enfoque de una influencia entre ellos y no desde una postura del determinismo. La utilidad para la presente investigación es evidente ya que, se pretende el acercamiento a la experiencia personal y social del fenómeno musical, así como su identificación con el medio en el que se desenvuelve.

En la Geografía Humanística la subjetividad es un punto medular y el conocimiento del mundo no existe independientemente de la persona que lo genera. Esto existe en la experiencia humana en el mundo, que sólo puede ser apreciada por un análisis sensitivo de esa experiencia y así, la definición de esta Geografía es “el estudio del hombre en el mundo que él ha creado como un pensamiento realizado” y por ello, el hombre se entiende por su medio ambiente ³.

¹ En Ortega Cantero, Nicolás. *Geografía y Cultura*. pp. 90-119.

² Johnston, R.J. *Philosophy and Human Geography. An Introduction to Contemporary Approaches*. p. 5.

³ *Ibid.* p. 68.

Enfoques generales dentro de la investigación humanística se relacionan con esta forma de considerar los fenómenos: el ***Idealismo***, el cual plantea que toda realidad se encuentra en alguna vía de la construcción mental y que el mundo no existe fuera de su observación y representación por el hombre; la ***Fenomenología*** que se enfoca al conocimiento de lo subjetivo, analizando e identificando las figuras básicas del conocimiento subjetivo ya que el hombre genera una vida significativa, lo que lleva al estudio de los valores y los significados (Fenomenología descriptiva y Fenomenología esencial, estudiando la asignación de significados, los patrones que se conforman y la interpretación de los significados); y el ***Existencialismo*** que expone la aversión hacia fuera del individuo, la no aceptación hacia cada uno de los demás seres humanos, lo singular es lo que vale y ello da sentido y significado a lo que cada quien vive⁴.

En su revisión de las aproximaciones humanísticas a la Geografía Humana, Johnston⁵ menciona que hay dos perspectivas: la general y la particular. En el caso de la perspectiva general señala a Kirk, geógrafo que para los años 1950, maneja al medio geográfico con dos componentes: el ***medio fenomenal*** y el ***medio conductual***; Lowenthal (para 1961) habla de las ***geografías personales***; Tuan (en su trabajo para 1976), dice que la Geografía Humanística es el “entendimiento del mundo humano estudiando las relaciones de la gente con la naturaleza, su conducta geográfica así como sus sentimientos e ideas observando al espacio y al lugar” lo que nos lleva a conocer la experiencia humana en el lugar en el que se desenvuelve; Buttimer, para 1979, nos expresa la utilidad de esta forma de conocimiento ya que se acerca uno al drama de la vida humana en el medio completo en el que se asienta, la meta de la existencia humana se percibe por medio de su potencial y de captar el estado en el que se encuentra, para contribuir a la solución de sus problemas sociales o ecológicos, reconciliando los extremos que el hombre ha generado como el idealismo y el materialismo, lo objetivo y lo subjetivo, etc., con la convicción de que el hombre y la mujer pueden pensar y actuar por sí mismos improvisando las circunstancias en sus vidas y sobre todo ejercer su capacidad de razonamiento.

⁴ *Ibid.* pp. 52-67.

⁵ *Ibid.* pp. 67-86.

En particular, Yi-Fu Tuan⁶ señala que los lugares se caracterizan y se identifican por sus diferentes rasgos y por la belleza, los sonidos, las formas, tanto en el campo como en las urbes, lo cual se ha registrado en las experiencias humanas desde tiempos antiguos, a través de sus narraciones, las obras literarias, y aún lo vivido por exploradores, excursionistas, investigadores, etc. El espacio y los lugares proporcionan una íntima experiencia, porque el espacio se vive, nos abre la puerta de su *identidad*, de su infinitud; a las sensaciones y sentimientos humanos nos proporciona una significación ya que simboliza algo que apreciamos y nos conmueve y emociona antes de que llegue al pensamiento y la reflexión.

Asimismo, Anne Buttimer⁷ desarrolla trabajos que abordan aspectos de la sociedad relacionada con su medio, mencionando la conformación de “*géneros de vida*” asociados fundamentalmente a las actitudes de las personas, una mentalidad específica y una visión del mundo, de acuerdo con lo que se ha vivido y se ha experimentado; a ello se podría señalar como un “estilo de vida geográficamente significativo”, en los que el hombre toma elementos del medio y los transforma, así como selecciona situaciones que considera ventajosas y también se enfrenta a la manifestación de la naturaleza.

Las aproximaciones particulares, que refiere Johnston, señalan ideas muy interesantes como las idealistas con Harris (desde 1971 y para 1978) el cual menciona la “*mente histórica*” en cada persona al elaborar una explicación de los acontecimientos sucedidos y que lo mismo pasa en el aspecto geográfico al desarrollar una “*imaginación geográfica*” que identifica con un lugar, una región, y como en historia, con un periodo. En el enfoque hermenéutico Buttimer (en 1981) señala que el hombre se desenvuelve y genera signos plasmados al hablar, escribir, hacer gestos y al actuar, los cuales deben ser interpretados y luego comunicados por sus significados ya que se

⁶ Tuan, Yi-Fu. “Topophilia: personal encounters with the landscapes” en Ward E. Paul y Robert C. May Field. *Man, Space and Environment*. pp. 534-538 y Tuan, Yi-Fu. *Space and Place. The Perspective of Experience*. pp. 3-18 y 136-148.

⁷ Buttimer, Anne. *Sociedad y medio en la tradición geográfica francesa*. pp. 199-215 y *Geography and the Human Spirit*. todo el texto recorre la concepción del estudio del mundo desde el enfoque geográfico, pero por épocas, señalando que cada una de ellas ve al mundo de acuerdo con la naturaleza del conocimiento generado y son significativos los lugares y lo que hay en ellos, por ese enfoque predominante que permite conformar la visión explicativa del mundo.

vive y transmite por tradición un mundo propio; y la aproximación existencialista que presenta la espacialidad de cada quien y la creación de su identidad, y la confirmación del individuo y su relación personal con el medio, así los paisajes son las biografías de sus creadores, enfoque también apoyado por Jackson (para 1981).

Por último, Johnston⁸ menciona aspectos importantes a considerar en el estudio de los fenómenos geográficos humanos con la perspectiva humanística. La Geografía Histórica en el sentido de tomar en cuenta la reconstrucción de las distribuciones espaciales y los patrones del uso de suelo que en otros momentos se desarrollaron en el lugar de estudio; el *Sentido del Lugar* es decir, la percepción de la gente, individual y de grupo y las relaciones establecidas, así como con el lugar que se vive; el *Hombre, la Naturaleza y los Paisajes*, sus cualidades, la evaluación que se hace de ellos y las preferencias para habitarlos; el *Mundo Día con Día*, significando lo que es el hombre, sus acciones y sus lugares a diario, que van a ser distintivos y que son aspectos importantes a estudiar; y la *Geografía del Tiempo*, en la que se estudia el desenvolvimiento de los hombres en sus lugares y al transcurrir los momentos se expresan de una determinada manera.

Entre los geógrafos españoles que han aportado a la corriente humanística, se encuentran Josefina Gómez Mendoza (en sus trabajos para 1982) y Nicolás Ortega Cantero (en 1987), los cuales hablan de los lugares, los paisajes y los viajes, y Aurora García Ballesteros (hasta 1992) que menciona las condiciones de elegir un trabajo científico, el conocimiento del paisaje, la *topofilia* (literalmente se entendería como el amor y apego a los lugares) concepto que Tuan (1972) expone, así como el papel de la mujer en el desarrollo de la Geografía y el uso del espacio en la vida cotidiana, referido en la investigación de Álvarez Cruz⁹. Estos trabajos son una referencia también de lo que se puede realizar en este ámbito de la investigación geográfica.

Así, la Geografía se presenta de esta manera como una ciencia más humanizada, que centra su atención a los lugares y la gente que los habita, cómo el

⁸ Johnston, R.J. *op. cit.* p.5.

⁹ Álvarez Cruz, Elsa Mireya. *La discapacidad de movilidad. Espacio urbano y marginación en la Ciudad de México.* pp. 16-17.

hombre vive y percibe el mundo, como actúa en él y hacia dónde se dirige, en resumen la visión del mundo que guía cada momento de su diario expresarse.

El objeto de estudio.

El espacio relativo.

El objeto de estudio de la Geografía es el *espacio*, que según Peter Haggett “significa la extensión o área, expresado normalmente en términos de superficie terrestre”¹⁰. Para Pierre George, el objeto de estudio de la Geografía es “el espacio terrestre, en la medida en que es, bajo cualquier aspecto, un medio de vida o una fuente de vida, o bien un paso indispensable para alcanzar un medio de vida o una fuente de vida”¹¹.

Existen diversas visiones sobre las cualidades y características que manifiesta el espacio, por lo que es indispensable establecer la concepción a utilizar en esta investigación, ya que apoyará el desarrollo de la misma y los elementos metodológicos; de dicha concepción, se guiará el estudio de ese espacio desde la perspectiva geográfica.

Todos los seres humanos tenemos un concepto de espacio, y surge, en primera instancia, por la experiencia. Sin embargo, esta visión primaria, va modificándose por los mitos e imágenes, así como por las formas culturales que se viven, lo que resulta en que cada pueblo o grupo humano específico, tenga su propia idea de lo que es el espacio y por lo tanto de la manera en cómo va a actuar en él.

Con el desarrollo del conocimiento científico, surge la necesidad de establecer un lenguaje homogéneo, para compartir la comprensión del espacio por los distintos pueblos; así, a partir del estudio de la física y de la geometría surgen explicaciones pero el concepto de espacio absoluto no es pertinente ya que no sólo es un escenario o un

¹⁰ Haggett, Peter. *Geografía, una síntesis moderna*. p. 5

¹¹ George, Pierre. *Geografía Activa*. p. 20.

contenedor de la actividad del hombre. El espacio se involucra y relaciona con lo que se desenvuelve en él, incluida la vida humana.

En los inicios de sus trabajos, el filósofo Kant (1724-1804) concebía al espacio como un sistema de relaciones entre sustancias, lo que posteriormente modificó, porque su visión cambió afirmando que el espacio sólo era el marco para los fenómenos. Pero, a pesar de haber dominado esta última idea en el siguiente siglo (el XIX), ya en el XX, se da un giro en las nociones de espacio a partir de la Teoría de la Relatividad de Einstein.

Hermann Minkowski, referido por Wartofsky, establece que el espacio no es tridimensional como lo afirma la noción absoluta, sino tetradimensional, ya que incluye al tiempo como una cuarta dimensión; de ahí que establece que, para hacer referencia al espacio, es necesario hablar de espacio-tiempo, ya que “Nadie ha observado jamás un lugar sino en un cierto tiempo, ni un tiempo sino en un lugar”¹².

“Todo punto espacio-temporal está determinado por un *suceso* que acontezca en él, y las regiones espaciales e intervalos de tiempo no tienen en sí mismos una estructura independiente, ya que están en función de los sucesos: todo espacio estaría generado por una relación entre sucesos”¹³. Esto significa que si no sucediera algo, tampoco habría espacio, ni transcurriría tiempo.

A este tipo de espacio también se le conoce como *espacio relacional*, ya que “debe ser entendido como una relación entre objetos que existe sólo porque los objetos existen y se relacionan entre sí”¹⁴.

El adoptar esta visión del espacio, aplicándolo a la Geografía, implica que no sólo se deben conocer los elementos que contiene la superficie terrestre, sino también se deben analizar las relaciones que se establecen entre ellos, ya que de esa manera se va creando y modificando el espacio; en la medida que se edifican nuevas formas terrestre,

¹² Wartofsky, Marx W. *op. cit.* p. 428.

¹³ *Ibid.* pp. 427-428.

¹⁴ Harvey, David. 1979. p. 5.

ya sean naturales o sociales, “se afectan las propiedades del espacio que los circunda, [... creándose] campos de influencia que distorsionan las propiedades del espacio y así sucesivamente.”¹⁵ Así, el espacio se convierte en elemento activo, ya que en la medida que está conectado con lo que hay en él y es transformado, influye sobre las características de los elementos que forman parte de él, desarrollándose una cadena interminable de relaciones; de ahí que, algunos retomen la idea que en algún momento Kant introdujo, de que *el espacio es un sistema de relaciones*.

El carácter del espacio geográfico.

Por lo antes expuesto, la concepción más adecuada para abordar el estudio del espacio geográfico, y en particular el fenómeno humano considerado para esta investigación, es la noción de *espacio relativo o relacional*, que si bien hoy en día en Geografía es poco utilizada como teoría, es aplicada por muchos investigadores, ya que permite la profundidad en el análisis geográfico. Así, para la realización del estudio del fenómeno en cuestión, se considerarán los aspectos propios del espacio geográfico que lo definen y lo explican, es a saber: *localización, causas y consecuencias, interrelaciones y el tiempo (temporalidad)*.

La música como expresión humana puede estudiarse por su ubicación en una posición en particular sobre la superficie terrestre, con las causas y los efectos que se deriven, así como las relaciones que establezca con otros fenómenos (con la diversidad del entorno ya que no se encuentra aislada) y también las transformaciones que tenga en el tiempo.

Entonces se contará con una localización y extensión concretas, el acceso a las condiciones de medio físico, medio social y aquello que influya en la expresión del fenómeno (las ligas y conexiones); entendiéndose su presente por los antecedentes y visualizando un futuro por su desarrollo en el tiempo, con movilidad y cambios.

¹⁵ Harvey, David. 1983. p. 221.

La música y su estudio desde la perspectiva geográfica.

La música es un quehacer humano, es una generación de la cultura expresada en el medio geográfico. Por ello, la Geografía tiene en ella un campo vasto de investigación y generación de conocimiento, así como la comprensión del hombre y el mundo en el que habita para proponer una mejor convivencia.

Pensadores, científicos, artistas, muchos son los seres humanos que han identificado un diálogo entre la naturaleza y la cultura. Se lleva a cabo un “proceso a través del que se realiza la adaptación de una sociedad a un cierto ambiente. La adaptación significa que ciertos hechos naturales son asumidos por la cultura, insertos en un cierto orden, institucionalizados, humanizados; en relación a esto, la sociedad entera se organiza y busca un propio ajuste en el plano social, religioso, económico, técnico, etc.”¹⁶. Dicha adaptación implica un proceso de ajustes o modificaciones de la sociedad y sus estructuras, lo cual acontece a través de momentos y en espacios particulares; la cultura logra estabilidad en relación a su ambiente y el hombre se desempeña activo, su participación es dinámica, y alcanza una serie de interrelaciones que lo van a caracterizar y que impregnan en sus lugares señas de su presencia¹⁷.

Las modificaciones a la cultura implicarán transformaciones al ambiente y viceversa, ya sea por situaciones sociales, eventos naturales o la conjugación de ellos; así también los efectos por la manifestación de hechos externos¹⁸.

Los contactos entre culturas pueden ser directos o indirectos, existiendo un poder radiactivo con un determinado alcance y con dinámica propia, lo cual influye en el entorno y se desenvuelve ese diálogo entre culturas y con la naturaleza¹⁹.

La música, como las demás *artes*, son parte del qué hacer humano y se expresan en un determinado espacio geográfico, lo que la Geografía no debe pasar

¹⁶ Turri, Eugenio. *Sociedad y ambiente*. p. 27.

¹⁷ *Ibid.* p. 29.

¹⁸ *Ibid.* pp. 35-36.

¹⁹ *Ibid.* p. 43.

desapercibido. Una Geografía dinámica, con una visión amplia de los acontecimientos, desarrollará la sensibilidad para estudiar la música con mayor interés para el análisis geográfico, identificando que el hombre es sensible a lo que le rodea y se percata de lo natural y lo humano, lo interioriza y lo manifiesta a través de su creatividad artística²⁰.

El arte refleja el escenario terrestre que se vive, haciendo bosquejos de la naturaleza y de los elementos sociales que también se desarrollan. La naturaleza y los fenómenos que en ella se desenvuelven, incluyendo las expresiones culturales, son “maestros” en cuanto a las motivaciones artísticas, nos enseñan, nos muestran y nos proveen de infinidad de estímulos. Por ello, es importante considerar que las condiciones geográficas son fuente caudalosa de belleza, y no un simple marco de la creación artística, aunque desde tiempos antiguos así se haya considerado; revisando las diferentes épocas de la humanidad “los artistas de la plástica, de la música y de las letras, han hecho Geografía”²¹.

Con el nuevo humanismo, desarrollado desde los años de 1970, se reorienta el estudio de la individualidad, la subjetividad y la creatividad humana. Geógrafos entre los que se encuentra Tuan (en 1978) desarrollaron estudios de estos aspectos en referencia a la literatura y desde la perspectiva de la investigación geográfica²². Con la Geografía Humanística se desentrañan los aspectos subjetivos que el hombre lleva a cabo al realizar algo (un producto cultural como la música, por ejemplo) y es así como, se deja el estudio tradicional de la cultura a través de sus artefactos y los aspectos materiales que le rodean y se va más allá, con la propuesta de entrar al campo de las ideas y los significados atendiendo áreas de la vida social que no se consideraban anteriormente²³.

²⁰ Basado en lo expuesto por De la Cueva, Hermilo. *El hombre, el arte y la geografía*. pp. 12 y 39.

²¹ *Ibid.* p. 48.

²² Jackson, Peter. *Maps of Meaning*. pp. 20-21. En toda su obra se plantea el rescate de los estudios de la cultura, ya que se han centrado en lo rural, lo vernáculo, los temas llamados “folk”, y también la identificación de la cultura con los elementos materiales como los artefactos producidos por el hombre. La nueva orientación es la investigación y reflexión de las áreas de la vida social que no se habían tratado y las ideas y motivaciones del hombre para realizarlas, lo cual lleva a estudiar argumentos, melodías, fórmulas, mapas, pinturas, etc., no por sí mismas sino por su significado resultado de la práctica social.

²³ *Ibid.* p. 23.

Se han llevado a cabo estudios de la cultura, y por ende de sus productos, por medio de la interpretación de las prácticas sociales, de lo que el hombre hace en su experiencia cotidiana, entre los que se encuentran costumbres, rituales, formaciones sociales, construcciones, tecnologías, y aun, argumentos, *melodías*, fórmulas, mapas, pinturas, etc.²⁴. Algunos investigadores se refieren a la sociedad como texto y otros al paisaje de la naturaleza, como un texto sujeto a lectura²⁵.

Las descripciones de viajes, la variedad de apreciaciones que pueden hacerse incluso de un mismo viaje, lo que hacen los seres humanos y cómo el hombre siente su espacio, qué ideas, objetivos y prácticas se llevan a cabo, de tal manera que se forman identidades, son aspectos que Crang²⁶ menciona y que son prioritarios para la actual Geografía hacia el estudio de las culturas. Los lugares y lo que le significan a la gente, los ambientes impregnados del quehacer humano, los materiales que se producen y captan los diferentes sentidos, también se vuelven importantes. En particular en la música, se pueden llevar a cabo estudios de Geografía de la Música, así como la Música de la Geografía, ya que hay una inquietud por revisar en los diferentes sentidos los fenómenos que el hombre genera día con día.

La música también puede expresar relaciones de movilidad y espacio (como la literatura y el cine), una particular música asociada a lugares particulares y a personas particulares, así se construye un espacio y se generan ***espacios geográficos sonoros***, ya sea al componer o ejecutar una pieza, al llevarla a cabo el compositor mismo o un intérprete, al recibirla el escucha u observador (significado que recibe la audiencia), al reproducirla por diferentes tecnologías y al poder tomar posesión de ella por medio de los diferentes formatos que hoy en día se manejan, y el complemento que tiene cuando se combina con otras artes como la danza.

Por otro lado, debe considerarse el señalamiento de “la gente y su música”, ya que se pueden distinguir niveles, desde lo local, propio y enraizado, lo urbano, lo rural, lo regional, lo nacional, y lo universal, que puede identificar en diferentes aspectos a los

²⁴ *Ibid.* pp.172-173.

²⁵ *Ibid.* p. 173.

²⁶ Crang, Mike. *Cultural Geography*. p.2.

pueblos del mundo, además de la socialización que puede propiciar entre los individuos. Es posible tipificar, se ubican estilos e influencias, se le llega a estandarizar (como en el caso de la llamada clásica), se separa a la música étnica y del folklore de los pueblos, pero es importante profundizar en el fenómeno musical para poder generar un conocimiento pertinente y adecuado de lo que realmente está sucediendo²⁷.

La música se expresará acorde a los tiempos que se viven porque se encuentra en una dimensión espacial determinada, en la que existe como un vehículo de comunicación, hay condiciones materiales y tecnológicas determinadas, y un contenido específico de acuerdo con un cuerpo de valores que son reflejados o impugnados, según sea la sociedad de que se trate.

Para Romo Lizárraga, en el mundo sonoro es importantísima la “imaginación”, ya que se configuran tanto en la creación, como en la reproducción y en la percepción del fenómeno musical, una serie de imágenes, que dentro de la subjetividad de este arte, hacen significativo el desarrollo de una obra, llevando en su contenido, elementos del entorno social, histórico y cultural. Al comentar ejemplos de obras que se crearon y se siguen reproduciendo hasta nuestros días, insiste en que “en el fenómeno artístico musical, el común denominador desde que nacen las ideas musicales, se reproducen y se perciben, es sin duda alguna esa magia del ser humano llamada imaginación”²⁸.

Es importante mencionar la influencia del posmodernismo en la ciencia y sus desempeños, así como el reflejo que pudiera presentarse en la situación investigada, ya que se ha generado una mezcla de estilos, se habla de parodias, de antiestilos, de estar por encima lo vernáculo de lo académico, del desprecio a lo estrictamente histórico; con ello, se tiende a lo híbrido, a la irreverencia y al rompimiento de cánones dados para el buen hacer. Particularmente en la Sociología y en la Geografía con el influjo del posmodernismo, se han orientado hacia la superficialidad cultural, a la noción de una sociedad reorganizada, dentro del capitalismo, de la inadecuación de un concepto unitario de cultura y hasta de la validez del concepto “cultura” como un extremismo,

²⁷ *Ibid.* pp. 89-93.

²⁸ Romo Lizárraga, Ramón. “Imágenes del mundo sonoro” en *Espacios Imaginarios*. pp. 339-341.

porque se habla de la pluralidad en la cultura²⁹. Pareciera que la música se presentará como uno de los diferentes residuos subculturales (junto con moda, imagen, actitud, etc.), en una época dura y fría, vacía de contenidos; situación en la que hay enajenación de una cultura sobre otra, en la que es necesaria la presentación de contraofertas y una renovación cultural en los diferentes grupos humanos. Todo ello porque el posmodernismo lleva a que la música no responda a una necesidad social, sino que sea socialmente estéril. Existe un cóctel de estilos, y muchos de ellos ligeros y de consumo que es necesario entender en el conjunto de producciones, como parte de los estudios de la sociedad y sus aportaciones.

Al repensar el camino recorrido encontramos que la Geografía puede estudiar a la cultura y sus producciones materiales y no materiales (entre ellas la música), de forma significativa, proporcionándonos los medios para contestar las preguntas que la ciencia se plantea³⁰. Con este interés es posible estudiar un aspecto de la cultura como es el arte, y dentro de ello, la música en particular, que se suscribe a un grupo humano, en un territorio dado y que nos permitirá acercarnos a una cultura local con relaciones internas y hacia el exterior, en el contexto de ciertas características regionales. La ayuda de otras ciencias con sus ideas y herramientas de trabajo, permiten contar con más luz y se vuelve pertinente para una investigación geográfica eficaz.

El estudio de la música por otras ciencias.

Relacionando a la Geografía con otras ramas del conocimiento humano y su particular investigación del fenómeno musical, nos permitirá tener mayores elementos de apoyo para el análisis geográfico que es la meta de esta investigación. Los siguientes aspectos generales de la Antropología y la Etnomusicología, nos darán referencia de sus alcances, su orientación y los aportes a la Geografía, sin pretender cubrir la totalidad de su desenvolvimiento y los diferentes momentos vividos dentro de su conformación como ciencias y su estudio de lo humano.

²⁹ Crang, Mike. *op. cit.* pp. 175-177.

³⁰ *Ibid.* pp. 180-186.

a. Antropología.

A continuación se señalan algunos ejemplos de la orientación de la Antropología, en cuanto al estudio del hombre y los aspectos del arte.

Como la ciencia cuyo ámbito de estudio es el hombre en toda la extensión de la palabra, su interés se ha centrado desde su mayor desarrollo en el siglo XIX, a todo lo concerniente al humano, sus características físicas, biológicas, sociales, su expresión en diferentes momentos históricos, sus producciones materiales, pero también las no materiales; así que, dentro del campo de la Antropología Cultural, autores como Lowie³¹, para 1947 nos habla de la cultura y sus diversas fases, definiendo a la cultura con una referencia a los aspectos raciales y mencionando las características que distinguen a los pueblos del mundo por las actividades económicas realizadas, y en una segunda parte de su obra se mencionan ejemplos específicos describiendo las características que al interior se presentan, terminando con un capítulo que hace referencia a “nuestra civilización occidental”.

En su obra, Lowie señala la naturaleza de la cultura, además menciona diversos asuntos como las formas de preparación de alimentos, los vestidos y adornos, las casas y poblados, las diversiones, la guerra y también un apartado para el *arte* en el cual habla de su origen, técnicas, tipos como la pictografía, la escritura, la literatura y *la música*, su producción particularmente propia del ser humano, los instrumentos utilizados, la comparación entre las razas y la exposición breve de teoría racial aplicada a la música, en la que se plantea si los grupos humanos presentan mayor desarrollo de acuerdo con sus manifestaciones musicales, sus ritmos, sus melodías, sus instrumentos, y su disposición a la creación musical. Claramente plantea la diferenciación entre pueblos y un marcado reconocimiento a que el mundo occidental ha dado los mayores aportes musicales al mundo.

³¹ Lowie, Robert H. *Antropología Cultural*. 1947.

Por su parte, Claude Levi-Strauss, citado por Bock (1977) enfocó su atención, en proporcionar a la Antropología las bases para hablar de los componentes de la sociedad en cuanto a su organización y su estructura (fines de los años 40 y durante los 50). Con sus investigaciones, apoyó el estudio de la vida familiar y social de los grupos humanos por sus relaciones de parentesco, así como de las creencias y los mitos manejados en los pueblos y sus elementos significativos (1964-71). Es importante señalar que en su obra (para 1993 y años siguientes) proporcionó un conjunto de reflexiones en torno a los rasgos culturales intrínsecamente relacionados con mirar escuchar y leer, de manera que provee de bases para valorar los enfoques de los diferentes grupos humanos alrededor del mundo y descartar el etnocentrismo que es muy aplicado en Occidente.

En el campo de la Etnología, Dittmer³², para 1960, menciona, después de exponer el quehacer de esta ciencia, las fuerzas formadoras de la vida étnica y, dentro de las formas de la cultura, a la economía, las formas de asociación humana, el mundo de las creencias y la ciencia, y dentro del desarrollo cultural, los tipos de cultura por sus actividades económicas. En el tema del arte señala la danza, las artes plásticas, la poesía y *la música*, su origen en la creación humana, el canto, la música instrumental, los instrumentos y algunos comentarios sobre las características en el contenido de ejemplos musicales, haciendo distinciones de características musicales entre los pueblos primitivos y las altas culturas, reconociendo aspectos muy elaborados en la música de culturas primitivas..

Los investigadores Beals y Hoijer³³ en 1963, ubican la importancia de *las artes* en el estudio del humano, al hablar tanto de las características físicas y las culturales que el hombre presenta, con un punto de vista accesible a las manifestaciones humanas tan diversas en el mundo, ya que se puntualiza la dinámica cultural, el cambio y el relativismo cultural y hasta situaciones de aculturación. En el tema de las artes se menciona su producción, su uso como comunicación de ideas, su papel en la tradición cultural y entre otras, *la música* en la que brevemente se mencionan ejemplos culturales

³² Dittmer, K. *Etnología General*. pp.133-136.

³³ Beals, Ralph L. y Harry Hoijer. *Introducción a la Antropología*. 1963.

y las ocasiones de su uso y los comportamientos que se presentan, tanto en los ejecutantes, como en los escuchas, y observadores.

Para 1977, Bock³⁴ no menciona directamente a la música, pero explica dentro del contexto cultural de los pueblos, el trasfondo biológico del hombre, el aprendizaje de ser humano, los sistemas sociales, tecnológicos e ideológicos y el trabajo a detalle del antropólogo; dentro de los sistemas tecnológicos, se mencionan las artesanías y los artefactos que se derivan de ello, haciendo referencia constante a la capacidad de creación del hombre.

Marvin Harris³⁵ para 1981, nos presenta un panorama de estudio de la Antropología muy amplio, en el que la comprensión de los pueblos se puede llevar a cabo por medio de su conocimiento en los aspectos físicos, las épocas y los lugares en los que se ha desarrollado y las culturas que se han presentado, así también remarca la importancia al cambio cultural, la libertad y la religión como adaptación. En específico hace referencia al hombre como *animal artístico* y el arte como categoría cultural engloba la invención, la relación con otras producciones humanas, su evolución y complejidad, los mitos y una referencia de comparación entre una actividad deportiva y una musical (fútbol y música rock) por una investigación hecha en E.U., para encontrar contrastes de lo que implica una actividad y otra en una determinada sociedad.

Una obra muy importante dentro del campo antropológico es la de Merriam³⁶ que desde la década de los sesenta, quiere dejar en claro que hay un área especial del estudio de la Antropología para el estudio de la Música, denominada Antropología de la Música y que se identificará con la Etnomusicología. Explica su campo de acción, sus métodos y técnicas de trabajo, los conceptos básicos a considerar, y el desarrollo de la investigación como tal, en cuanto a el trabajo con el músico y su conformación, su composición y la ejecución de piezas, y también el estudio del contenido musical y literario de dichas piezas, sus usos y funciones, su significados y simbolismos y, por último, la importancia de la relación con otras artes y con la

³⁴ Bock, Philip K. *Introducción a la moderna antropología cultural*. 1977.

³⁵ Harris, Marvin. *Introducción a la antropología general*. 1981.

³⁶ Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. 1980.

historia y dinámica culturales de los pueblos. Esta antropología específicamente manejada para el estudio de la música es importante, ya que aglutina los estudios realizados y el interés generado al delimitar el campo de investigación de la música en los pueblos del mundo.

b. Etnomusicología.

Muchos trabajos antropológicos se centraron en el estudio de asuntos particulares de la producción humana, ese fue el caso de la *música*, generando una vertiente específica que, por el interés y las diferentes investigaciones realizadas, se conformó en un campo científico bien definido.

La Etnomusicología surge, dedicándose a estudiar la música en cualquier grupo humano, con la controversia de sólo dedicarse a los grupos humanos externos al llamado mundo occidental, ya que el estudio musical de esta área lo hace la Musicología (la cual analiza en contenido de obras, su estructura y sus características en sí mismas) sin un tratamiento cultural.

Sus raíces se pueden vislumbrar desde las tres últimas décadas del siglo XIX, con estudios realizados en Europa y Norteamérica, buscando mayores conocimientos de las expresiones musicales. A Guido Adler (alrededor de 1880) se le atribuye el inicio del estudio científico de la música y también J.J. Rousseau incluye en sus trabajos comentarios de la música de los lugares del mundo. Carl Stumpf es propiamente el iniciador de la Etnomusicología con estudios acerca de las melodías, de los sistemas tonales y la percepción de la música por la gente.

Merriam³⁷ menciona, en una revisión breve del surgimiento de la Etnomusicología, que se pueden caracterizar dos corrientes de investigación, la escuela alemana (se centraba en la estructura musical) y la escuela americana (desarrollando

³⁷ *Ibid.* pp. 4-16.

técnicas de análisis del sonido musical), diferenciadas por los elementos de trabajo, sus teorías, métodos y las aproximaciones realizadas.

Posteriormente se estudiaron músicas primarias, exóticas, tradicionales, etc. Erich M. Von Hornbostel es una figura muy importante en la historia del desarrollo de la Etnomusicología, ya que, como discípulo de Stumpf, estudió sus archivos la música de los lugares colonizados, generando elementos de la investigación musical amplia y con criterio abierto. Sin embargo, en la mesa siempre estaba la preocupación por definir si sólo se deben estudiar las expresiones musicales tradicionales.

Para la sexta década del siglo XX, se daba una clara diferenciación entre el campo de la Musicología y el de la Etnomusicología dedicada al estudio de la música en la cultura³⁸.

Otros aspectos que se suscitaron en el estudio de la música fue el manejo del etnocentrismo en cuanto a una característica musical y la relación de la música con otros aspectos de conocimiento de los pueblos como la literatura, la ciencia, otras artes, etc.³⁹ Por lo que mientras, la Etnomusicología sigue en la lucha por generar el análisis musical en el contexto cultural de los diferentes pueblos del mundo.

La Etnomusicología implica tanto la investigación de gabinete, como la investigación de campo, a través del estudio de recursos bibliográficos, el registro de obras musicales en diferentes formas y tecnologías, el trabajo de campo con el contacto directo con el fenómeno musical investigado, el estudio de estilos, el acercamiento a los

³⁸ *Idem.*

³⁹ Keith Negus en *Popular Music in Theory*, 1996, se refiere a Historias y Geografías para el estudio del desarrollo de la música en el mundo. Por un lado menciona que el conocimiento histórico es importante para entender una situación específica y lo que hay detrás de ella en el sentido del pasado y lo que puede haber influido para su conformación, y sucede, en una pieza musical, el compositor, el intérprete y aún lo que rodea su ejecución en vivo o en grabación. En el caso de los aspectos geográficos, es señalada la importancia de la música en espacios sociales y entre lugares específicos, ya que se han presentado en el mundo manifestaciones culturales diversas, pero a la vez la tendencia a la dominación cultural y de allí a la imposición de una determinada expresión musical; contrastando con ello, lo que los grupos humanos han generado no sólo son expresiones musicales que corresponden a una cultura, sino la distinción de los lugares por las músicas que se han generado en ellos y que los caracterizan. Para la actualidad, será muy difícil globalizar la expresión musical, ya que el ser humano está impregnado de creatividad y siempre romperá lo que le sea impuesto.

instrumentos musicales, los ejecutantes, las condiciones de expresión musical, la composición, la ejecución, el registro y la transcripción de la pieza, el análisis de los elementos acústicos y de conformación estructural de la pieza, la función ritual, social y cultural que se pueda indagar, la relación con otras artes y otras características culturales, los significados y el ámbito de la ideología, las creencias, la filosofía y la cosmovisión de quienes llevan a cabo una expresión musical⁴⁰. Algunos investigadores estudian el fenómeno musical en contacto directo con los pueblos, logrando percibir diferentes elementos culturales relacionados con la música (el caso de Alan P. Merriam) y otros, por diversas circunstancias, generan conocimientos valiosos con materiales obtenidos indirectamente, como por ejemplo Bruno Nettl por su forma de trabajo.

El trabajo de Nettl es importantísimo para la Etnomusicología, ya que aborda casos de estudio y expone las expresiones musicales de regiones en el mundo, así como estilos o situaciones del fenómeno musical (como lo popular, lo urbano, lo laboral) y también incursiona en el desarrollo de la investigación etnomusicológica por su teoría y método, sus alcances y la relación con la Antropología de la Música.

Merriam⁴¹ por su parte, señala usos y funciones de la música dentro de una población y por ello existe una expresión emocional necesariamente externalizada, que trasciende al goce estético, el entretenimiento, la comunicación, la representación simbólica, la respuesta física, el reforzamiento de la conformidad a las normas sociales, de instituciones sociales y ritos religiosos, la contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura, y también a la integración de la sociedad; por ello afirma que la música es un punto de encuentro al que acude la sociedad, participa y coopera, reafirmando su unidad y el carácter constitutivo de la sociedad, lo que permite al hombre ser un individuo completo. Este aspecto es valiosísimo dentro de la presente investigación, ya que contempla el papel social de la música.

⁴⁰ Diferentes aportes que se observan en las siguientes obras: Sachs, Curt. *The Wellsprings of Music*. A Da Capo Paperback, New York, 1962; Nettl, Bruno. *Theory and Method in Ethnomusicology*. The Free Press, New York, 1964; Merriam, Alan P. *Ethnomusicology and the Flathead Indians*. Viking Found Publications in Anthropology, No. 44, New York, 1967; Brailoiu, Constantin. *Problems of Ethnomusicology*. Cambridge University Press. U.K., 1984, y Myers, Helen. *Ethnomusicology. Historical and Regional Studies*. W.W. Norton and Company, New York/London, 1993.

⁴¹ Merriam, Alan P. "Usos y funciones" en Cruces, Francisco, *et. al. Las Culturas Musicales*. pp. 275-296.

En particular, en México los trabajos de investigación musical se han realizado desde fines del siglo XIX, con la resonancia de lo realizado en otras partes del mundo, ya que los estudiosos venidos de otras regiones del mundo, en algún momento visualizaron nuestros territorios con el objetivo de indagar en las expresiones musicales, aunque también se hicieron trabajos por parte de algunos co-nacionales, los cuales ubicaban su labor en el conocimiento del *folklore*; sin embargo puede decirse que para la segunda mitad del siglo, se conforma un mayor interés por tener instituciones dedicadas al estudio de las expresiones musicales.

El Consejo de la Música Popular Mexicana fundado en 1983, representa al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM en las instalaciones del Centro Nacional de las Artes, CNA desde el año 2002), el cual trabaja hasta la actualidad reuniendo información musical de las culturas de nuestro país. Así también, a Dirección General de Culturas Populares desde 1977, el Instituto Nacional Indigenista, formado desde 1943 y que, según informaron, destinó un área para la investigación etnomusicológica aunque sólo pudimos consultar información recolectada; el Museo Nacional de Culturas Populares establecido en 1982; la Escuela Nacional de Antropología e Historia, del INAH y el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana; ; la Sociedad Mexicana de Musicología, un organismo no gubernamental y, la Escuela Nacional de Danza Folklórica.

Por su parte la Escuela Nacional de Música (con su área de Etnomusicología) y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, desarrollando con profundidad estudios musicales relacionados a la cultura.

Estas instituciones poseen acervos de documentos y registros del fenómeno musical, ofrecen cursos, conferencias y también promueven eventos de la actividad musical ya sea a nivel nacional y por regiones, aunque también está abierta la posibilidad del intercambio internacional⁴². En la mayoría de ellas no se desarrolla el estudio y la investigación musical, con el consecuente no aprovechamiento de los materiales y los recursos económicos que pudieran destinarse a ello.

⁴² Loza, Steven. "Contemporary Ethnomusicology in México" en *Latin American Music Review*. pp. 201-250.

El interés generado es el estudio de la música dentro de la explicación cultural, el *ámbito sonoro* del grupo humano particular, identificando sus situaciones nivel interno y lo relacionado de manera externa, y distinguiendo formas básicas dentro de sus estilos y tradiciones, ya que lo que se ha encontrado en otros casos de estudio es el paralelismo entre la vida y la música⁴³. Blacking, con trabajos muy importantes a mediados del siglo XX, como etnomusicólogo y antropólogo social, se plantea la relación entre música, cultura y experiencia porque ya había incursionado en el estudio de qué tan musical es el hombre, desde los años 70. La Etnomusicología ha desarrollado la reflexión en cuanto a las culturas musicales, que es importante hablar la traducción de estas de un pueblo a otro, como lo expone Camacho (2001).

Tanto se involucra con la vida y sus expresiones cotidianas, que a la música se le encuadra en el quehacer lúdico, por la diversidad de culturas que presentan un estrecho lazo entre el juego y el desempeño de diferentes artes. Con la música y el juego se traspasa el mundo de la razón, el deber y la verdad; hay goce, hay diversión, entrelazán con otras expresiones humanas como el teatro, la danza, etc.⁴⁴ y pudiéramos decir que con el resto de las ocupaciones que lleva a cabo el ser humano en el transcurso de su vida.

Hasta aquí, se han planteado las bases teóricas y conceptuales de esta investigación, señalando tanto los planteamientos de la Geografía (sus bases generales para el objeto de estudio), la Geografía Humana y su orientación como Geografía Humanística, así como los aportes de la Antropología y la Etnomusicología, las cuales tienen un tratamiento específico y muy enriquecedor del fenómeno que ocupa esta investigación. Finalmente, se proporciona un conjunto de conceptos que permitirán guiar el tratamiento del fenómeno musical en el caso de estudio, y que ayudarán a establecer las características y la dinámica de lo investigado.

⁴³ Blacking, John. "El análisis cultural de la música" en Cruces, Francisco, *et. al. Las Culturas Musicales*. pp. 181-202.

⁴⁴ Huizinga, Johan. *Homo ludens*. pp. 201-219.

M E T O D O L O G I A

Considerando los objetivos de la investigación, la metodología aborda tanto un enfoque metodológico general, basado en la Geografía Humanística, así como aportes para el trabajo de recopilación de la información, sobre todo la de campo, tanto de la Geografía, como de la Etnomusicología. Por ello, se mencionan los elementos que ayudan a cubrir el conocimiento del fenómeno investigado, tanto en lo espacial como en lo temporal, en lo documental y en el trabajo de campo, y la complementación de formas de trabajo de las ciencias antes señaladas, que manejan el fenómeno humano desde perspectivas particulares.

El problema de investigación es el establecer cuál es la música presente en la región de la Huasteca Potosina, particularmente en Tamazunchale, S.L.P. y las localidades aledañas, considerando que los procesos culturales no se restringen a límites políticos; así también señalar las características espacio-temporales de esa expresión artística, su utilización por el hombre y las relaciones establecidas en los grupos y las que guarda con el medio físico en el que se expresa, ya que se presenta acompañando sus diferentes actividades. La relación de la música con la geografía es posible establecerse, en tanto que la música es una manifestación humana cuyo origen, ejecución y recepción se expresa en tiempo y espacio.

Para llegar al estudio de lo señalado anteriormente, se ha planteado la siguiente Hipótesis: “La ciudad de Tamazunchale y los poblados cercanos, en la región de la Huasteca Potosina, presentan un conjunto de expresiones musicales, de acuerdo a las condiciones diferenciales tanto de población como de medio físico, refiriendo su cultura de origen, desarrollo y vida cotidiana considerando intrínsecamente su entorno, además presenta música diferente por el contacto constante con lo externo; dichas expresiones musicales son marco de referencia de ceremonias familiares y sociales, la actividad agrícola, intercambio de productos, así como festejos regionales, habiendo algunas que transmiten ideas y formas de vida diferentes a su realidad.”

Con el fin de estudiar el fenómeno musical expresado en estas condiciones, se utilizaron los siguientes elementos metodológicos.

Enfoque metodológico general.

En este apartado se señalan los elementos necesarios en esta investigación geográfica de la música en un lugar de nuestro país, y también las herramientas y vías que permitieron tanto su acopio, como su manejo para el posterior análisis.

En primer lugar, es necesario comentar que la zona de estudio se ha orientado a Tamazunchale, San Luis Potosí, como la cabecera municipal y los poblados que se encuentran en la demarcación (como Palictla, Tamán, Chapulhuacanito, Mecatlán, Tezapotla, Santa Ma. Picula y Aguazarca). Esta área se encuentra en la Región llamada Huasteca, en territorio del estado de San Luis Potosí, y que, a esa escala nos permitirá contar con una visión de los fenómenos musicales que se expresan y desarrollan, la gente que habita, visita y transita por la zona, las condiciones del medio natural y también, el conjunto de sus interrelaciones. Por otra parte, es importante no descartar la relación que se entabla del municipio hacia sus contiguos, tanto en S.L.P. (Axtla de Terrazas, Matlapa, San Martín Chalchicuautla, Tampacán y Xilitla) al norte, como hacia el sur, en el estado de Hidalgo.

La anterior delimitación permite centrar el área de investigación propuesta, tomando sólo una parte de ella, lo cual pretende dar una idea de la dinámica del fenómeno estudiado, pero también, es un ejemplo de aplicación de los principios teóricos y metodológicos considerados como pertinentes al tema de estudio.

En cuanto al estudio del fenómeno musical en el plano temporal, se llevaron a cabo 9 diferentes visitas cubriendo las siguientes fechas y lugares: 1) 23-25 de marzo de 2001, del poblado de Tamazunchale hacia los municipios aledaños; 2) 15-17 de abril de 2001, festejos regionales celebrados en Tamazunchale; 3) 31 de marzo al 6 de abril de 2002, festejos regionales y visita a poblados dentro del municipio de Tamazunchale; 4) 15-18 de agosto de 2002, actividades culturales celebradas en la población de

Tamazunchale; 5) 31 de octubre al 3 de noviembre de 2002, presenciando las ceremonias de Xantolo o Día de Muertos; 6) 12-21 de abril de 2003, recogiendo información del Carnaval, Semana Santa y diferentes festividades de la región huasteca, llevadas a cabo en Tamazunchale; 7) 12-15 de junio de 2003, indagando más a fondo en la cabecera municipal y las poblaciones de Tamán, Chapulhuacanito, Mecatlán, Tezapotla y Palictla, obteniendo información por el contacto con los habitantes y abordando directamente el aspecto musical y llevando a cabo entrevistas, siendo realizado el trabajo, con apoyo de alumnos del grupo 0001 de Geografía Humana, de la Licenciatura en Geografía; 8) 19-23 de noviembre de 2003, a Tamazunchale, Santa María Picula y Aguazarca; y 9) 12-17 de abril de 2004, a San Luis Potosí capital, Tampico-Ciudad Madero, Tamaulipas (Tamps), Ciudad Valles y Tamazunchale, dada la relevancia que hay de la relación y comunicación entre los diferentes lugares.

Las primeras salidas de campo ayudaron a definir con mayor precisión el área de estudio y establecer contactos y relaciones interpersonales que sirvieran de apoyo a la investigación, y las subsiguientes de acuerdo con las circunstancias festivas y ceremoniales preestablecidas, pero también las que implicaron apreciar la vida cotidiana de los poblados. La última permitió contar con una referencia regional hacia el norte de la zona de estudio hasta Tampico, Tamps. realizada en abril de 2004.

Además, se realizaron entrevistas (ver Hoja para Entrevista en Documentos Anexos) a diferentes personas de los poblados más accesibles que permitieran captar en forma simultánea las características del fenómeno de estudio, las cuales fueron aplicadas con ayuda de un grupo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Geografía, de la asignatura de Geografía Humana I y II, en junio y noviembre de 2003, pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se formaron 16 equipos para entrevistas al azar en las diferentes poblaciones, cubriendo un porcentaje de 12.5% cada una, aunque en otros recorridos de campo la cabecera municipal alcanzó el 50% de atención y recolección de la información. Estos materiales se procesaron, concentrando los resultados en un Cuadro de Información Musical de la Región de Estudio, que se utilizó para la explicación de diferentes asuntos en cuanto a la experiencia personal y la música, involucrando a las

personas de la zona de investigación y aún a los responsables de las entrevistas (por la experiencia vivida) y también a la misma investigadora de este estudio.

Desde el enfoque planteado para la presente investigación, es importante subrayar que se considera, por los planteamientos de la Geografía Humanística, al *hombre como un ser pensante*, en el que el espacio y los lugares (así como los momentos que vive), que tienen un significado y se le asignan valores humanos. Además de considera el *espacio relativo o relacional* (con sus características de extensión, causalidad, conexión y temporalidad), y en particular el *espacio geográfico sonoro*, en cuanto a los aspectos de la *música*, y lo que ésta refleja de la mente humana, así como la construcción que se hace de dicho espacio, por medio del fenómeno musical. El resultado es la comprensión de la experiencia humana en cuanto al fenómeno musical y su circunstancia espacio-temporal, presentando un panorama de las características registradas, la gente, los artistas, los tipos de música, los instrumentos utilizados, y los paisajes geográficos sonoros construidos por medio de la música.

Es importante tomar en cuenta cómo el hombre percibe su entorno, cómo es la relación personal, para la generación de *mundos individuales*, ya sea por el compositor, el ejecutante, el observador participante o no, o el escucha. Además, buscar las *figuras o representaciones mentales básicas* que son generadas por la población, ya que desarrollan una *vida significativa*, con *valores que se asignan e interpretan*, además si existen *signos generados* (como una notación o grafía musical, por ejemplo), y el establecimiento de un *medio geográfico fenomenal*, por un lado, y *medio geográfico conductual*, por otro, desarrollando la *imaginación geográfica*, y si es necesario, si a través de ello dan solución a algún problema ambiental o social. Para lo anterior, también fue importante considerar los elementos que se manejan en la mente (como el *consciente*, y *no consciente*, tanto en el plano personal y el colectivo).

Por último, considero pertinente dejar un inciso para incluirme en la investigación y, con ello, aplicar algunos de estos elementos, en referencia al proceso de investigación y contacto con el fenómeno de estudio, ya que hay también una

determinada percepción y experiencia con aspectos musicales que tendrán alguna influencia en esta labor de estudio y conocimiento de los fenómenos humanos.

Para todo lo anterior, fue importante entrar en contacto con dichas circunstancias por medio de:

- . Información documental de las características del medio físico de la zona de estudio, dando importancia a la manera en que se le comprende y aprecia.

- . Información documental de las características de la población presente, con sus antecedentes y su desarrollo histórico, dando importancia también a su comprensión y apreciación.

- . Visita a las poblaciones (como señala Pierre George, en cuanto a la importancia del contacto con el fenómeno geográfico estudiado, a través de los viajes)⁴⁵, desde la cabecera municipal, hasta los poblados representativos del área, con el objetivo de utilizar las técnicas de apreciación del fenómeno musical, su registro y el contacto con las personas para indagar sus procesos subjetivos.

El aporte geográfico.

Por parte de la Geografía se llevó a cabo:

- . El *viaje de estudio*, para desarrollar la observación directa (participante o no) y el contacto con las personas y los ambientes, así como con el fenómeno musical; indagando la esencia y la naturaleza percibidas por las personas; describiendo y haciendo observaciones y entrevistas para indagar la percepción y los significados⁴⁶.

⁴⁵ George, Pierre. *Los Métodos de la Geografía*. pp. 1-16.

⁴⁶ Carrera, Carles. *et.al. Trabajos prácticos en Geografía Humana*. p. 49, y García Ballesteros, Aurora (coord.) *Métodos y Técnicas en Geografía Social*. p. 18.

. El contacto con *la vida cotidiana*, para llegar al nivel de la dimensión microgeográfica del estudio de los lugares, con la perspectiva holística (del todo) y tomando en cuenta también la actitud de los investigados hacia la observación, pero minimizando los efectos negativos que pudieran generarse (usar cordialidad, buen trato, comprensión y aprecio por ellos), lo que imprime un carácter humanista al proceso de contacto. Debe realizarse el *acercamiento al lugar objeto de estudio* y a partir de allí *se plantean los aspectos a investigar y las reflexiones* de lo que sea necesario⁴⁷.

. Se aplicaron *técnicas de autoinformación* del tipo oral, en los que se informe lo que se piensa de un asunto específico de lo investigado. La *entrevista en profundidad* que comienza por lo general y se profundiza en algún asunto, con la libertad de responder a su modo de las personas. Las *historias de vida y las autobiografías*, para que las personas hablen de sí mismas o de otras personas, desde su perspectiva. Las *escalas de autoevaluación*, que la gente desarrolla sobre lo que es y le rodea, siendo las más simples las bipolares: bueno-malo, agradable-desagradable, etc⁴⁸.

El aporte etnomusicológico.

Por parte de la Etnomusicología, se utilizaron recursos adecuados al caso de estudio, puliendo todo lo anterior y tomando en cuenta sus aportes en cuanto a:

. Considerar las características específicas de los investigados, en el *aspecto cualitativo*, tomando en cuenta cualquier dato, hasta lo más casual que se mencione.

. Llevar el *equipo necesario* para el registro y la recopilación de datos: libreta de notas y de dibujo, cámara fotográfica, grabadora, videgrabadora (etiquetando y clasificando los materiales recopilados, con fechas de registro y lugar, número de visita a la zona de estudio, número de rollo y de negativo, audiocassette, videocassette, número en negativos o número de ejemplo grabado, etc. como 4. 3. 17 en el caso de las fotografías), suficiencia en el transporte, alimentación y hospedaje, además de ropa

⁴⁷ García Ballesteros, Aurora (coord.). *op.cit.* pp. 16-20.

⁴⁸ *Ibid.* pp. 20-24.

adecuada, así como también *identificación y permisos* de las autoridades para que no haya ningún incidente que obstruya la investigación⁴⁹.

. Prestar mucha atención a *la liga cultural y del medio físico*, con los fenómenos musicales que se observen, para poder tener una referencia importante de la esencia del fenómeno central de esta investigación y las características que presente⁵⁰. Los trabajos de acercamiento son muy importantes, ya que nos ayudan a ver no sólo las cuestiones directas sino también las derivadas, como las actividades económicas que se desarrollan en los grupos humanos y su liga ineludible con aspectos musicales en este caso.

Además, es importante considerar, por otros trabajos de investigación musical ya realizados, los aspectos siguientes ya que serán muy significativos:

. *Las relaciones interpersonales* y aun los *sistemas familiares* muy marcados o muy fuertes que inciden en la organización y/o las actividades del poblado.

. *Otros elementos* que acompañen al fenómeno musical, como las narraciones, los juegos, los cuentos, costumbres, creencias, alimentos, medicinas, etc., que son muy importantes en la visión que las personas desarrollan.

. *Referencias de su circunstancia local* que cotidianamente viven, la idea de lo regional, lo nacional y lo más externo, así como también la generación de valores y significados de todo ello, que permite desarrollar una ubicación en ese conjunto y también una valoración de lo aceptado y lo no aceptado, lo bueno y lo malo, así como lo que les ayuda y lo que les perjudica.

⁴⁹ Myers, Helen. *Ethnomusicology. Historical and Regional Studies*. pp.21-87 y Nettl, Bruno. *Theory and Method in Ethnomusicology*. pp. 62-97.

⁵⁰ Un ejemplo del resultado de la conjugación de elementos del fenómeno musical, desde la investigación etnomusicológica, puede apreciarse en el trabajo realizado por Camacho, Gonzalo. "El sistema musical de La Huasteca hidalguense. El caso de Tepexititla" en *Cultura y Comunicación*. pp. 501-517. Asimismo en los festejos y ceremonias estudiadas por González y Camacho (2006) sobre los rituales de agradecimiento en relación a la agricultura, Alegre (2006) los Canarios o música del maíz y Hadatty (2006) el Xochipitzáhuac (danzas para bodas y la reunión amistosa de la gente).

Los procedimientos y herramientas planteados, sirvieron para conjuntar todos aquellos elementos que basan la explicación del fenómeno de estudio, teniendo la oportunidad de llegar a la reflexión y el análisis de dichos acontecimientos de la manera más adecuada. Los aportes de la Geografía, en particular la Geografía Humanística, y la Etnomusicología, en el plano metodológico, proporcionaron una nueva perspectiva para la investigación geográfica, y además, enriquecieron el manejo de un fenómeno de estudio, que siendo complejo, pudo ser trabajado de una manera pertinente.

1. CARACTERÍSTICAS ESPACIO-TEMPORALES DE LA EXPRESIÓN DE LA MUSICA EN LA REGION DE LA HUASTECA POTOSINA, EN TAMAZUNCHALE Y POBLACIONES CERCANAS, ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ (S.L.P.), MÉXICO.

El estudio de la música en la región investigada, bajo los elementos teórico-conceptuales y metodológicos señalados, nos lleva al conocimiento de la ubicación del área de trabajo en el conjunto de la gran región mexicana conocida como La Huasteca, señalando varios autores y aludiendo a ejemplos musicales que la refieren. Por otra parte, su importancia en el conjunto y la relación que guarda con los áreas aledañas, y finalmente, destacar las características del medio y de la gente que habita y se desarrolla en el ámbito histórico-cultural, y la producción musical que alude a esas condiciones.

1.1 La Región de Estudio en la configuración de la Huasteca.

El fenómeno en investigación se ha ubicado en la demarcación de Tamazunchale, estado de San Luis Potosí, (S.L.P.) y poblaciones aledañas. En muchos casos es muy propio de cada localidad pero en otros forma parte de la circunstancia regional, llegando a tener relación incluso con otros estados.

Tamazunchale se encuentra en la delimitación suroriental del estado de San Luis Potosí. El centro y oriente de este estado forman parte de la región cultural llamada Huasteca, que ha sido conformada a través de los tiempos por la población que allí se ha asentado y los rasgos culturales que ha generado (Ver Mapa 1).

Existen diferentes enfoques para la consideración de las Huastecas, como la del Dr. Angel Bassols⁵¹ con su enfoque económico. Para él están conformadas por 74

⁵¹ Bassols Batalla, Angel. *et.al. Las Huastecas en el desarrollo regional de México.* pp. 18-31.



Mapa 1. Tamazunchale en el Estado de San Luis Potosí, México

Fuente: Elaboración propia en base a García de M., Enriqueta y Zaida Falcón de Gyves (1984).

municipios que pertenecen a los estados de Veracruz (41), San Luis Potosí (18), Tamaulipas (4), Hidalgo (8) y Puebla (3), con una superficie aproximada de 40,000 km². Caracterizándose su paisaje en dos formas, la zona conformada por grandes planicies y que se diluye en el mar y la que choca con las montañas, con las sierras y que bajan de ellas y se funden en diferentes tonalidades hasta dirigirse hacia el Golfo de México.

En estudios posteriores, Las Huastecas han sido tratadas dentro de diferentes contextos, como lo marca la obra de Gutiérrez H., Lucino y otros autores, por diferentes criterios, como: la antropología y la naturaleza; el criterio hidrológico; el criterio fisiográfico; la configuración estatal o Huasteca Básica; y los complementarios

en cuanto a información estadística, por las características de los lugares y por los centros urbanos huastecos⁵².

Es importante señalar que, en diversos estudios señalados por Gutiérrez H., se habla de la Huasteca con una conformación particular en cada uno de ellos. Para la Coordinación General del Plan Nacional de Zonas Deprimidas y Grupos Marginados (Coplamar), la región está conformada por 41 municipios de los estados de Veracruz, San Luis Potosí e Hidalgo; para el Plan Regional de Desarrollo Urbano (PRDU), la conforman 89 municipios de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí e Hidalgo; el investigador Agustín Ávila señala que la Huasteca abarca porciones de S.L.P., Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo y Querétaro; Jesús Ruvalcaba, otro investigador, menciona que esta región quedó comprendida en porciones mayores en S.L.P., Hidalgo y Veracruz, y partes menores en Tamaulipas, Puebla, Querétaro y Guanajuato; y el Consejo Nacional de Población (CONAPO) que la considera formada por 98 municipios de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí e Hidalgo⁵³.

En cuanto a la difusión turística, se consideraron algunas revistas ya que son el medio para que la gente se entere de las opciones para visitar y ello es relevante tomarlo en cuenta, porque es la manera de que se comience el contacto con un lugar, se visite y se le mentalice. La Guía México Desconocido, en su edición especial de “El Mundo Huasteco y Totonaco” considera que “comprende parte de los estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas y una pequeña porción de Puebla”⁵⁴, mencionando límites físicos muy generales para considerar su extensión; en la edición llamada “Las Huastecas”, de esta misma guía turística, se mencionan características por estado para proponer recorridos, y se centra en Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz y Tamaulipas⁵⁵, aunque en páginas adentro se aclara que la tradición popular marca tres Huastecas (la veracruzana, hidalguense y potosina) pero hay características culturales del mismo tipo en el sur de Tamaulipas, noreste de Querétaro y el extremo norte de Puebla, lo cual duplica su número, de tres a seis.

⁵² Gutiérrez Herrera, Lucino. *et.al. La configuración regional de la Huasteca*. pp. 19-37.

⁵³ *Ibid.* pp. 19-25.

⁵⁴ *El mundo Huasteco y Totonaco*. p. 13

⁵⁵ *Las Huastecas*. pp. 5-8 y portada.

Un indicador importante para la consideración de la extensión que se le asigna a las Huastecas es el material musical.

Se alude al número de Huastecas que existen, a los estados que tienen en ellas parte de sus territorios y las características físicas que pueden tener incluidas como en los ejemplos musicales (e.m.) 1, 2, 3, 4, 5, de los cuales se inserta una porción del último señalado.

*El estado potosino tiene flores muy bonitas
Igual que sus dos vecinos, Veracruz y Tamaulipas.*

*En su campo cultivado, se ven robles y encinos
Se ven robles y encinos, en su campo cultivado.
(2 veces)*

*Y por el mapa trazado, son diez estados vecinos
Los que siempre colindaron, con lugares potosinos...”
(de e.m. 5 La Pasión)*

En materiales obtenidos de grabaciones en lugares huastecos⁵⁶, se hace referencia, aun cuando varíe el número de estados que la integran, a su unidad⁵⁷ y aspectos que las entrelazan (e.m. 6, 7 y 8)

*“...La Huasteca potosina tiene flores de a montón
Sierra llena de neblina y laderas de ilusión.
En la Huasteca hidalguense no se alquila el corazón
Y al que diga: ‘usted dispense’, no amanece en su colchón...”*

*...Huasteca veracruzana, que se arrulla con el mar
Que canta con las montañas y se duerme en su palmar.*

⁵⁶ Canciones Huastecas recopiladas del Acervo Fonográfico del Centro de Investigación y Documentación de Culturas Populares, 2001.

⁵⁷ Huapangos. *Los mejores huastecos de México. op. cit.* 1996.

*Que lanzan toros ladinos, corriendo por el breñal
Mientras lloran los violines huapangueando en el corral...”*
(de e.m. 6 Tres Huastecas)

*“Eres jarocho moreno, yo soy jaibo y soy trigueño
Tú eres rey del Papaloapan y yo del Pánuco dueño.
Te invito veracruzano a tierras tamaulipecas
Para que hagamos un pacto y unamos a nuestras Huastecas.
Eres jarocho moreno, yo soy jaibo y soy trigueño.
Si aceptas veracruzano a Tamaulipas de amigo
Verás en el firmamento, lo que enseguida te digo,
Con letras de oro grabadas ocho sílabas escritas
De dos Huastecas unidas, Veracruz y Tamaulipas.
Eres jarocho... yo soy...”*
(de e.m. 7 Las Dos Huastecas)

*“...Huastecas todas unidas, Veracruz y Tamaulipas
San Luis, Querétaro, Hidalgo, donde hay muchachas bonitas
Ay, ay...
Ya me voy a retirar, Veracruz y Tamaulipas, tienen un bonito mar.

Ay, ay...
No se les vaya a olvidar, Huastecas todas unidas y también su capital.”*
(de e.m. 8 Huastecas Unidas)

También en los Festivales de la Huasteca, llevados a cabo desde 1996 en diferentes poblados de la región Huasteca se hace significativo, no sólo el lugar en que se lleva a cabo, sino la inclusión de los estados a participar, siendo un máximo de siete⁵⁸ (e.m. 9), y aún se menciona al noreste de Guanajuato, ya que esa porción serrana tiene rasgos y expresiones musicales afines.

⁵⁸ *Cuarto Festival de la Huasteca, 1999.*

*“Recordando a las Huastecas, sus alegres tradiciones
Donde se escuchan las trovas, en esos bonitos sonos.
De mi Huasteca hidalguense, también la veracruzana
Potosina y Tamaulipas y Puebla y la queretana.
Hidalgo ha tenido un don, Tampico no tiene fin
Pánuco y Tamaulipas, San Luis, se escucha el violín.*

*En todas esas regiones, bajo ese cielo nublado
Zapatear muy bien los sonos, sobre el entarimado.
Estas son las seis Huastecas, pues a los que yo les canto
Tres no son reconocidas, así lo dijo Nicandro.
Todas las Huastecas tienen mamá como Tamaulipas
Querétaro no se diga, Puebla es la más pequeñita.”*

(de e.m. 9 Las Seis Huastecas)

Muchas de las canciones también hacen alusión a gentilicios, ya sea de los estados o también por las poblaciones específicas a las que se refieren, como por ejemplo: el potosino, tamaulipeco, queretano, hidalguense, las poblanitas, el tepetzintleco, huauchinanguense, xilitlense, jalpense, xoxocapeño, naupense, la tuxpeñita, etc.⁵⁹

En específico, la región de estudio que se ha considerado comprende la ciudad de Tamazunchale y poblaciones cercanas, en el estado de San Luis Potosí, México. Este estado comprende hacia el oriente, la región Huasteca (de la Sierra Madre Oriental hacia la Planicie Costera del Golfo de México) y en el centro y poniente, con territorio propio de la Altiplanicie Mexicana⁶⁰. La Huasteca Potosina es entonces la porción que corresponde a este estado, por la distribución territorial que tuvieron los huastecos, en tiempos prehispánicos (de acuerdo con los datos arqueológicos y la investigación de

⁵⁹ Estas canciones que incluyen gentilicios, se encuentran en los diferentes materiales grabados que se están manejando, y muchas de ellas en especial se presentaron en los Festivales de la Huasteca que se han realizado.

⁶⁰ *Enciclopedia de México*. tomo 12, p. 7179.

culturas prehispánicas), con un desarrollo de convivencia con otros pueblos a través de las diferentes etapas históricas.

Los *huastecos*, cuyo nombre deriva del hibridismo español-náhuatl derivado de *cuechtécah*, gentilicio plural de *Cuechtlan*, y éste de *cuech /tli/*, caracolillo, y *tlán*, locativo: “los originarios del lugar del caracolillo”; son un grupo indígena zoque-maya, de la familia maya-quiché, de los cuales se separaron hace unos 3,500 años y por medio de migraciones, llegaron a estas zonas entre 1500 y 1200 a.C. fusionándose con otros grupos que de antiguo vivían allí (explicación más difundida desde los escritos de investigación hacia los materiales de divulgación).⁶¹ Actualmente, viven en la parte oriental de San Luis Potosí, norte de Veracruz y noreste de Hidalgo. Antes de la Conquista, se extendieron por la fértil región adyacente al Golfo de México y limitada por los ríos Czones (al sur) y Tamesí (al norte). Para 200 d.C. presentan una cultura con sus propias características, entre las que sobresale su arquitectura, por sus construcciones en templos y plataformas. Entre los años 700-800, la región huasteca comienza a tener cambios notables por las relaciones que se establecieron con otras áreas culturales; su organización política se hace más compleja, el comercio impulsa la economía, y en los planos social, religioso y de las artes se nota la relación con elementos mesoamericanos. La influencia de los mexicas es sumamente importante ya que penetraron hasta zonas muy significativas dando cuenta de su capacidad de sometimiento. Con la Conquista, muchos lugares fueron abandonados y la vegetación se encargó de cubrirlos. Muchos huastecos fueron vendidos como esclavos a las Antillas, y sus rebeliones fueron ahogadas en sangre. Por otro lado, los misioneros evangelizaron a partir de 1532 y también se desarrolló el mestizaje en el período colonial. Para la época independiente se presentaron conflictos territoriales entre indígenas y mestizos, generalmente por el abuso de estos últimos. Ya en el siglo XX, el territorio de los huastecos, aumentó considerablemente de población mestiza por el auge petrolero de la zona llamada Faja de Oro, y por indígenas de origen nahua; en Aquismón, Axtla, Tancanhuitz, Tanquián y Xilitla, y en algunos poblados con nombre

⁶¹ Autores como Angel Bassols (1977), Joaquín Meade (1970) y Lorenzo Ochoa (1989) consideran este significado, el cual se ha recogido de primera mano y concuerda con lo comentado recientemente con los habitantes de la región.

en castellano, todos en S.L.P., habitan importantes comunidades de huastecos que conservan muchas de sus tradiciones antiguas.⁶²

Tamazunchale y las poblaciones cercanas, objeto de este estudio, se encuentran en la región llamada Huasteca, sin embargo, sus habitantes y por ende sus productos culturales, son propiamente nahuas y mestizos.

1.2 El medio y la gente en Tamazunchale, S.L.P. y poblaciones cercanas.

La región de estudio se encuentra en la parte sureste del estado de S.L.P., al pie de la Sierra Madre Oriental y dentro de la región de la Huasteca Potosina, colindando con los municipios de Matlapa (que hasta 1995 fue parte integrante), Xilitla, Axtla de Terrazas, Tampacán y San Martín Chalchicuautla, al norte; Chapulhuacán y Huitzitzilingo, del estado de Hidalgo, al sur; al este con el de San Martín, y al oeste con el de Pisaflores, Hidalgo y una parte del de Xilitla. Se ha caracterizado por ser un municipio importante por la cantidad de habitantes, después del de la capital del estado⁶³. (Ver Mapa 2)

Las condiciones naturales comprenden una topografía irregular con elevaciones montañosas y zonas bajas hacia la porción nororiental desde 1000 m s.n.m. hasta 0-200 en el área de Tamazunchale; los climas van desde semicálido con lluvias todo el año a cálido con lluvias en verano; la geología está comprendida por rocas calizas, lutitas y areniscas del Mesozoico y Cenozoico (período Terciario), formando suelos líticos y regosoles calcáricos (sin desarrollar capas). En cuanto a la vegetación y uso de suelo se presentan áreas boscosas (sobre todo hacia las elevaciones), con selvas altas y medianas perennifolias así como pastizales naturales, otras porciones de

⁶² *Enciclopedia de México. op.cit.* tomo 7, pp. 4060-4063 y Ochoa, Lorenzo. *op.cit.* pp. 28-37. También se hace referencia en *Regiones de México. La Huasteca. 2002*, por la historia antigua y reciente de la región, su gente, su territorio, su organización y sus productos culturales.

⁶³ *Enciclopedia de México. op. cit.* tomo 13, 1988. p. 7536 e INEGI. *Tamazunchale. Estado de San Luis Potosí. Cuaderno Estadístico Municipal.* p. 3.

pastizales cultivados y agricultura de temporal, con específicos terrenos de agricultura de riego⁶⁴.

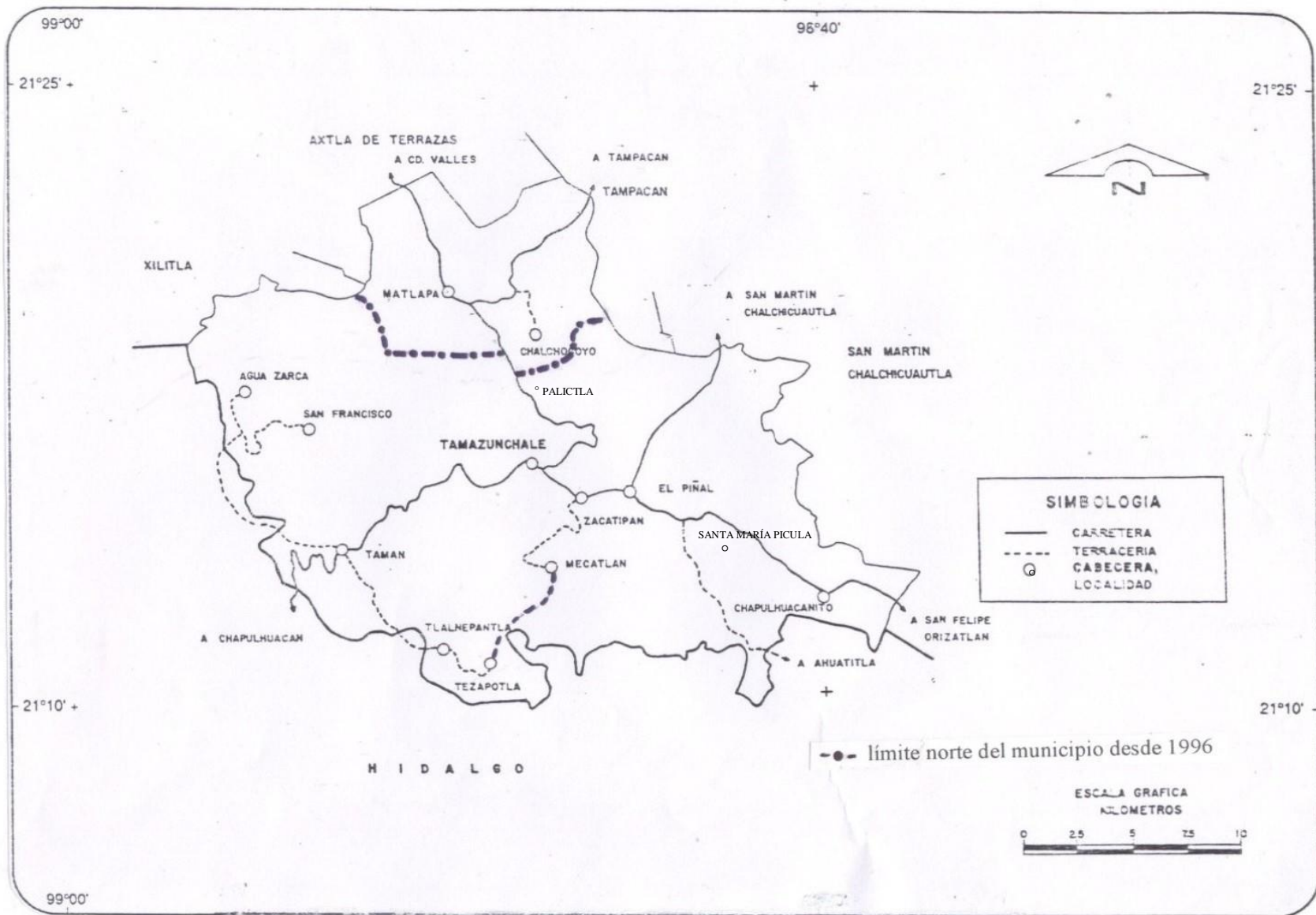
Los poblados importantes para este estudio son Tamazunchale (140 msnm) cabecera municipal, Chapulhuacanito (140 msnm), Tezapotla (540 msnm), Tlalnepantla (460 msnm) con problemas de acceso, Palictla, Aguazarca, San Francisco (también con problemas de acceso), Santa María Picula, Tamán y Mecatlán⁶⁵.

En diferentes publicaciones turísticas, se promueva la visita a la Huasteca Potosina pero no se incluye hablar del municipio ni de la población de Tamazunchale; se invita de manera muy insistente a visitar las cascadas, serranías, ruinas arqueológicas, manantiales y el río Moctezuma, promoviendo el turismo nacional e internacional por los atractivos naturales y la comida típica, pero no se insta a viajar hacia el sur (sutilmente sin hacer alusión a estos lugares) en donde también hay gran riqueza de sitios y aspectos culturales⁶⁶.

⁶⁴ Secretaría de Programación y Presupuesto. *Atlas Nacional del Medio Físico*. 1981.

⁶⁵ INEGI. *Tamazunchale...op.cit.* pp. 3 y 7.

⁶⁶ Se aprecia este enfoque en materiales impresos y en las videograbaciones: Explora Meridiano X. *La Huasteca*. 2001, ILCE/ONLINE COMMUNICATIONS. *Ríos de México: Río Moctezuma*. 2002 y HUASTECA. PARAÍSO ENCANTADO. Guía Turística, s/f.



Mapa 2. Municipio de Tamazunchale y poblaciones principales.
 Fuente: INEGI. *Tamazunchale. Estado de San Luis Potosí.*
 Cuaderno Estadístico Municipal. p. 7

Algunas publicaciones mencionan aspectos relevantes de Tamazunchale como población. Para llegar a ella por el sur, la carretera va cruzando formaciones, como las llamadas Tamán, Pimienta y Xilitla que toma contacto con la Méndez, de roca caliza, con pliegues y en algunos casos los fósiles aflorando, y la vista del río Moctezuma en el flanco occidental. En algunas montañas se aprecian fallas que se desarrollan por la dinámica geológica de la región. A veces, por las lluvias se han afectado partes de la carretera, como en septiembre de 1955 en las que la temporada fue muy alta. Al llegar al poblado de Tamazunchale, edificado sobre la formación Méndez, se observan colinas al noreste con características escarpadas por la erosión que sufren. Como se mencionó anteriormente, en septiembre de 1955, las fuertes lluvias, por los huracanes Janet e Hilda, descargaron en las montañas del oeste, lanzando grandes cantidades de agua sobre la población; durante 15 días la lluvia fue constante y luego descargó el segundo huracán, lo que provocó que los afluentes crecieran y el río Moctezuma subiera 12 m en Tamazunchale,⁶⁷ lo cual además de generar grandes problemas, señala una experiencia histórica para los que lo vivieron. Tamazunchale [con raíces prehispánicas, como se ha señalado en otros momentos], se fundó hace unos 300 años, como punto más alto de la navegación del río Moctezuma, hasta que en 1936 se abrió la carretera para mejorar la comunicación. A la salida norte de la población, se encuentra el puente sobre el río, que es un símbolo memorable para los habitantes, y con la gran inundación, el río alcanzó durante varias horas un nivel superior a la altura de dicho puente.

El nombre de la ciudad y del municipio, es *Tam-uxum-tzalle*, que en huasteco significa “Lugar de la Gobernadora”, y hace referencia al origen de los pobladores de la región, de linaje huasteco y de gran cultura (según el código Chimalpopócatl, por una mujer llamada Tomiyauh o Tojuantl Miyahuatl, que significa ‘nuestra flor o espiga de maíz’ y que fue esposa del guerrero Xolotl, gobernando y floreciendo el pueblo huasteco como un importante centro político y cultural, manteniendo la paz y la armonía). Para 1454, los nahuas, comandados por Moctezuma Ilhuicamina, conquistan la Huasteca, convirtiendo en tributarios a los habitantes, cambiando sarcásticamente el nombre huasteco de Tamazunchale, por el

67 Congreso Geológico Internacional. *Excursiones A-14 y C-6. Estratigrafía del Cenozoico y del Mesozoico...* pp. 208-215.

náhuatl *Temasoli-Cali* que significa en castellano ‘casa o cueva de sapos’, porque según él los huastecos habían demostrado sumisión y cobardía ante las huestes mexicas, cuando lo recibieron en Tamán o ‘lugar donde se encontraron o saludaron’ ya que lo reconocían como el gran flechador del cielo y los caciques huastecos fueron a rendirle vasallaje. Con la conquista, los ejércitos españoles arremetieron en esas regiones y los huastecos se trasladaron a otros lugares, quedando como mayoría de población la de indígenas nahuas. A partir de la Independencia, se sucedieron infinidad de enfrentamientos entre las diferentes facciones políticas, lo que también sucedió en la época revolucionaria, con un intervalo de tensa calma y algunas mejoras sociales durante el porfiriato⁶⁸.

La importancia regional de Tamazunchale como población, data de la época prehispánica, ya que de ahí partían infinidad de tributos como frutas frescas, plumas de aves, pieles para ornato de los palacios del centro del imperio mexica, doncellas para las tareas nobles y fungía como enlace entre los pueblos establecidos en las cercanías del golfo y los del centro del imperio, permitiendo, por su ubicación, el control absoluto de pueblos limítrofes así como el control comercial, político y cultural que perduró a través de los siglos.

La colonización española, al no encontrar resistencia, estableció la encomienda en el siglo XVI, en lugares como Tamazunchale, Santa María Picula, Chapulhuacanito y se decía que existían buenos pastos para la crianza de ganado y ríos para la pesca. La villa de Tamazunchale de San Juan Bautista estuvo bajo jurisdicción de Santiago de los Valles de Oxitipa, ahora Ciudad Valles, y hasta 1863 fue elevada al rango de Ciudad; su calle Principal actualmente es la Av. Hidalgo, y todos los viajes para entrar y salir de Tamazunchale se llevaban a cabo por el medio fluvial hasta 1936 por la transformación del camino de herradura que se convirtió en la sección de enlace de la Carretera Nacional México-Laredo (contribuyendo a la formación de la Carretera Panamericana), denominado Boulevard 20 de Noviembre complementado por el puente metálico que sustituyó al puente que tenía que ser reconstruido cada que la creciente del río lo arrastraba provocando la incomunicación de los pobladores. La apertura de la carretera dio lugar al

⁶⁸ *Enciclopedia de México. op. cit.* tomo 13, pp. 7537-7540 y Barajas Rubio, Juan. *Tamazunchale a través del puente Moctezuma.* p. 14.

establecimiento de tiendas importantes por las provisiones que se brindaban, así como la construcción de diferentes hoteles que se necesitaron por la gran cantidad de visitantes y turistas nacionales y extranjeros, muchos de los cuales usaban la población como descanso antes de proseguir su camino hacia el centro del país.

Para fines de los años sesenta, la actividad turística decayó por las orientaciones a nuevos sitios de visita y descanso, sin embargo se ha tratado de conservar su importancia cultural. Es de consideración especial, mencionar que Tamazunchale, entre los años treinta y sesenta, fue el asiento de gran cantidad de migrantes de España, China, Alemania, Japón, países árabes y de E.U.A. que por razones bélicas o, económicas y sociales, llegaron a México y encontraron en la zona, un hermoso lugar para desarrollarse, tener algún negocio y vivir en paz y tranquilidad, estableciendo una relación de intercambio cultural con los tamazunchalenses⁶⁹.

La población de Tamazunchale ha crecido de forma muy importante, a partir de sus cinco barrios iniciales: El Carmen, San Juan, San Miguel, San José y San Rafael. La colonia XEW se fundó en 1956, como apoyo por la inundación del año anterior. Los barrios están separados entre sí por arroyos, muchos de temporal, siendo los más importantes el Soyotla, Tlazuapa o San Juan y Poxtlapa, y el río Moctezuma se une al Amajac, en la parte norte. Otros arroyos en el municipio son Mecatlán, Chapulhuacanito, Tamán y Palictla. El 55% de la población de Tamazunchale es de origen nahua, característica que tiene todo el municipio, encontrando poblados pequeños con un predominio casi total de población nahua⁷⁰.

Es interesante mencionar que hay una canción llamada “Tamazunchale hermoso” (e.m.10) la cual menciona la belleza del poblado, el cerro que lo vigila, el cerro de La Cruz, sus barrios, su centro, las nuevas colonias y se dice que por todo lo que tiene, Tamazunchale es un edén⁷¹. Otra referencia musical es la canción “Bello Tamazunchale” (e.m. 11, del cual no encontramos una grabación) con letra y música de Joaquín Guillén Ramos, haciendo referencia a la infancia y a las

⁶⁹ Barajas Rubio, Juan. *op. cit.* pp. 15, 17-19, 21-35 y 79.

⁷⁰ *Enciclopedia de México. op. cit.* tomo 13, pp. 7536-7537, así como referencias en Barajas Rubio, Juan. *Ibid.*

⁷¹ *Trío Tamazunchale. Con rancheritas pa' las huastecas.* 2000.

costumbres cotidianas, la naturaleza, con las montañas y el río Moctezuma, el puente en el Amajac, sus construcciones significativas, su población y la producción naranjera y de maíz, tan importante⁷².

*“Yo soy huasteco nacido en estas tierras
Con gran orgullo lo digo en mi cantar
Tamazunchale te llevo dondequiera
Mi pensamiento contigo siempre está...”*

*...De un palo chico pasastes a ser grande
Por dondequiera se mira ya tu luz
Y allí en tu altura nació pa’ vigilarte
Tu hermoso cerro, el cerro de La Cruz.*

*Tamazunchale, Tamazunchale hermoso
Eres orgullo de San Luis Potosí
Eres un pueblo lindo y maravilloso
Qué hermoso es todo, todo lo que hay en ti.
Eres un pueblo... Qué hermoso...*

*...Otras colonias en ti se están formando
La Buenos Aires, Los Trancos también
La Quinta Chilla no se me está olvidando
Tamazunchale por todo es un edén.*

Tamazunchale, Tamazunchale hermoso...”
(de e.m. 10 Tamazunchale Hermoso)

*“...Era muy pequeño y apenas recuerdo
Mi feliz infancia.
Usaba calzones de manta rayada,
Huaraches de cuero.*

⁷² García Pacheco, Sixto. *Monografía de Tamazunchale*. pp. 116-118.

*Andaba ajuareado con mi 'güingarito',
Mi tercio de leña, sombrero de palma;
Mi ayate terciado, mi rollo de 'soyo'
Pa' mis frijolitos.
Pero sí recuerdo en mi adolescencia
Mi lindo pueblito
De verdes montañas, con sus naranjales
Y hermosos maizales.
Perfume de azahares, del náhuatl querido;
Tierra bendecida de Gobernadora.
Su cruz en su cerro
Vigila su Iglesia de San Juan Bautista.*

*Bello Tamazunchale,
Hermoso y tradicional,
Su balcón del Moctezuma
Que nos roba el corazón.
Bello Tamazunchale,
Rincón huasteco.
Tu puente es mudo testigo
Para el amor.
Playa Bruja y Quinta Chilla.
¡ay sí...Señor!
Tu placita y tu palacio
Son un marco regional.
Pero sí recuerdo en mi..."*
(de e.m. 11 Bello Tamazunchale)

Por su tamaño, destacan en el municipio, los poblados de Chapulhuacanito, situado en el extremo sureste y Tamán entre Chapulhuacán, Hidalgo y Tamazunchale. Chapulhuacanito fue un ejido atravesado por el arroyo de Xochititla, y cobra importancia comercial los días miércoles, cuando concurren indígenas de otros pueblos tanto del municipio, como de otros más alejados como San Martín y Orizatlán. Su origen data de 1550 con el nombre de Tamzinamul que en huasteco

quiere decir “lugar del cántaro escondido”. Tamán se encuentra en el primer escalón de la Sierra Madre Oriental, como paso obligado desde tiempos de la incursión azteca y luego la conquista por los españoles; la construcción de la carretera México-Laredo, en particular en esta zona fue difícil, por la inclinación del terreno y las irregularidades producto de los pliegues de la Sierra.⁷³

Los elementos señalados han permitido la ubicación de los aspectos generales de la zona de estudio en cuanto a su inserción en la región Huasteca, en particular la Huasteca Potosina y las condiciones que definitivamente entrelazan a la población con las características físicas de esos lugares, las cuales permiten el entendimiento de la expresión cultural de estos pueblos.

1.3 La Música de México y de la región de estudio.

Existe gran interés por el estudio de la música en nuestro país, por lo que se han generado muy importantes materiales escritos entre los que se encuentran los de autores como Reuter (1980), Frenk y de Báez (1975-1999), Orta (1996), Contreras (1988), Moreno (1989), Garrido (1983), Stanford (1984), Mendoza (1984), Saldívar (1987), así como documentos escritos por el Fondo Nacional Para Actividades Sociales del Instituto Nacional Indigenista o sea, FONAPAS/INI (1983) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, *Programa Nacional...* (s/f)⁷⁴. Todos ellos con el afán de tener en cuenta el interés por la historia del fenómeno musical, los ambientes en los que se lleva a cabo, los géneros que se han construido, las regiones caracterizadas por un tipo de música, los instrumentos y recursos materiales utilizados, los procesos sociales que lo acompañan, así como registros de materiales musicales y Encuentros de Música y Danza Indígena llevados a cabo en diferentes partes de nuestro país. Todo lo cual, nos da idea de la visión que se ha captado y del interés que se ha tenido por llevar no sólo un compendio de información, sino la reflexión de lo sucedido con la música en México.

⁷³ *Ibid.* pp. 43-49.

⁷⁴ Escritos y narraciones de diferentes puntos de vista de la producción musical en México, haciendo referencias de diferente forma a esta expresión por lugares y/o épocas.

Un contexto general de estos materiales antes mencionados, también son algunas obras acerca de la música y su entendimiento como fenómeno humano, por parte de Merriam (1980), Nettl (1985), Siegmeyer (1980), Iñigo y Díaz (1975), Estrella (1986), Small (1991), Gil (1982), Valle (1953) y Mendoza (1943)⁷⁵. Los cuales abordan el estudio de la música en sus condiciones de actividad humana, su conceptualización, sus divisiones, sus usos, las expresiones musicales en una particular vivencia de la sociedad, su transmisión a otros y aspectos de la influencia de diferentes factores, incluso físicos para su desarrollo.

Autores de obras escritas acerca de la música particular de la región de estudio son: Ruvalcaba y Alcalá (coords.) (1993), SEP *Guía de Estudio...Educación Artística. Danza* (1992), Sevilla (coord.) (2002), Villanueva (1997), Bustos (1999), Echevarría (2000), Zaleta (1999), Avila (2000), Gómez Martínez (2002) y el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca apoyando las publicaciones de diferentes autores ya mencionados.

Tomando en cuenta fechas importantes y el calendario de actividades sociales, cívicas, religiosas y ceremoniales, en el contexto de la duración de la investigación, se consideraron también Revistas y Publicaciones periódicas en el municipio de estudio: “Recorriendo la Huasteca” No. 11, “Enlace” Abril, 2001, “Enlace” Agosto, 2002 y “Enlace” Abril, 2003, “Altavoz” Noviembre, 2002, “Tiempo” Junio, 2003, “Prensa Libre” del 6 de Abril de 2003, “Diario de las Huastecas” del 8 de Junio de 2003 y “Zu-Noticia, 1º. Nov., 2002 y 22 Nov., 2003⁷⁶.

Se encontró un Himnario en Náhuatl de la Huasteca Occidental y en Español llamado “Ma Tihuicaca”, así como un audiocassette con cantos religiosos en lengua náhuatl.

Se llevaron a cabo grabaciones en audio, audio-video y en minidisk (éste en nov., 2003): en las visitas llevadas a cabo el 23-25 marzo de 2001 (del poblado de Tamazunchale hacia los municipios aledaños), 15-17 abril de 2001 (los festejos

⁷⁵ Esta es la música en lo general y referencias de otros pueblos.

⁷⁶ Importantes trabajos para la crónica de la región y la divulgación de los acontecimientos que atañen a esos pueblos.

regionales celebrados en Tamazunchale), 31 de marzo-6 de abril de 2002 (festejos regionales y visita a poblados dentro del municipio de Tamazunchale), 15-18 de agosto de 2002 (actividades culturales celebradas en la población de Tamazunchale), 31 de octubre al 3 de noviembre de 2002 (presenciando las ceremonias de Xantolo o Día de Muertos), 12-21 de abril de 2003 (recogiendo información de Carnaval, Semana Santa y diferentes festividades en la región huasteca, llevadas a cabo en Tamazunchale), 12-15 de junio de 2003 (reconociendo la cabecera municipal y las poblaciones de Tamán, Chapulhuacanito, Mecatlán, Tezapotla y Palictla) y 19-23 de noviembre de 2003 (en Tamazunchale y los poblados de Santa María Picula y Agua Zarca) las fotografías tomadas, y en algunos casos compradas, en las diferentes visitas; más información se recogió de las pláticas y entrevistas con la gente de los poblados en los encuentros llevados a cabo; y por último, las Observaciones y el Reconocimiento de los lugares y las personas en la zona de estudio.

1.4 Contexto físico y cultural de la música en Tamazunchale S.L.P. y poblaciones cercanas.

A partir de los materiales recogidos desde la información documental, tanto del medio físico como de los aspectos culturales, de las diferentes visitas a la zona de estudio por las observaciones y los documentos generados, así como de las entrevistas y la plática común con gente de variados ámbitos, se puede tener una visión general de las condiciones de expresión del fenómeno musical.

Como se ha mencionado en algunos apartados anteriores, las localidades estudiadas se encuentran en un área de relieve montañoso, propio de la Sierra Madre Oriental, con algunas secciones de planicie y valles por la presencia de afluentes al Río Moctezuma-Pánuco; las condiciones climáticas refieren climas templados en zonas altas y tropical hacia las partes bajas, con lluvias de verano predominantemente, con una vegetación de bosque mixto con gran tendencia a conformar en zonas bajas, especies tropicales, y una fauna natural propia de estos parajes, que ha ido disminuyendo por la expansión de la actividad humana y la parcelización de todo terreno aún en lo más alto de las elevaciones montañosas. (Ver

Fotografías 1-9). La música que se expresa en estos lugares innegablemente tiene una relación estrecha con estas condiciones físicas, ya que la cultura que la sustenta tiene un vínculo muy importante con el medio natural. Se canta en relación al entorno físico que se vive y se transforma, asimismo se expresan situaciones que se viven en la vida de las comunidades humanas, desde las que aluden a los aspectos tradicionales y que desarrollan ceremonias y celebraciones, como las que se relacionan con acontecimientos más recientes y hasta de la vida cotidiana. (e.m.12, 13 y 14, y Fotografías 10 y 11).

*“De tu casa a la mía, no hay más que un paso
Ahora que estamos solos, cielito lindo, dame un abrazo.
(2 veces)*

*Dame un abrazo, dame un abrazo pero apretado
Que en el abrazo quede, cielito lindo, tu amor pintado...”*
(de e.m. 12 Cielito Lindo)

*“A los ángeles del cielo, voy a mandarles pedir
Voy a mandarles pedir, a los ángeles del cielo.
(2 veces)*

*Una pluma y un tintero, para poderte escribir (sic)
Unas palabras que quiero, que no te puedo decir...”*
(de e.m. 13 El Triunfo)

*“Amigo, llegó el ausente, que ya remedió su mal
De brindar con aguardiente, con tequila o con mezcal.*

*Cuando yo me fui de aquí, dicen que era de sosiego
Pero ahora que ya volví, me dicen: el andariego...*

*...Ya me fuí sin encontrar, lo que había sido mi anhelo
Como no la pude hallar, me busqué otro consuelo...”*
(de e.m. 14 El Andariego)

Se presentan otras expresiones musicales, que aunque no son propias o surgidas de los lugareños, también se utilizan y acompañan la vida día con día de la gente, ya que permiten un lazo de unión con el entorno regional y aún nacional e internacional, (e.m. 15 y Fotografía 12).

*“Llegan los norteños, masticando inglés
Vuelven a la fiesta, vuelven a su tierra.
Se acaba la fiesta y a seguir la guerra
En busca del dólar, se van otra vez...”*

...(hablado)

*Que llegó fulano, se escucha decir
Y sutano el hijo, de Doña Carlota
Le trajo una tele, grandotototota
No más a la fiesta se dejó venir.
Se cruzan apuestas, sobre el porvenir
Mientras en los campos cunde la aridez
Y aunque es verde el dólar, siente hambre la res
México el traspatio, de Estados Unidos
Y hasta donde viven, sus seres queridos...”*
(de e.m. 15 Llegan los Norteños)

La música se acompaña de otras expresiones y actividades humanas. Con el canto, las danzas y bailes, así como con otras artes, con el trabajo, la recreación y hasta la reflexión y explicación del mundo en el que se vive. (Fotografías 13, 14 y 15 y dos Poesías escritas por el Sr. Raúl Lara A. habitante de Tamazunchale [señalando a continuación unos párrafos y completas en documentos anexos]).

*“La majestuosa flora y fauna, de nuestra gran nación
Siempre con mucha calma, inspira el corazón.*

*Los bosques y las lagunas, se encuentran alrededor
Siempre se ven algunas y nos dan su resplandor...*

...Son las flores los recuerdos, de nuestra querida infancia

Y también son los renuevos, que la llenan de fragancia...”

(fragmento, septiembre 08 de 1996)

*“Allá en el barranco, en el rancho de Amadeo
A veces se oye un canto y de las aves el gorjeo.*

*Muy temprano en la mañana, tan pronto que amanece
Siempre hay alguien que regaña, pues también se lo merece...*

*...Lupe está en la cocina preparando el almuerzo
Y asando la cecina, sin hacer mucho esfuerzo...”*

(fragmento, agosto 26 de 1997)

Pero es importante entender este conjunto de situaciones a partir de la dinámica que se establece en la expresión del fenómeno estudiado, por lo que se ha indagado directamente con la gente que lo vive y lo procesa, lo recrea y tiene una incidencia en él, conformando una posición particular que es importante conocer.

2. USOS Y FUNCIONES DE LA MUSICA EN TAMAZUNCHALE, S.L.P. Y POBLACIONES CERCANAS.

En este capítulo se señala la expresión musical en la zona de estudio, con una referencia regional, ya que muchos de los materiales musicales se comparten; siendo importante observar que hay una expresión local de corte tradicional en danzas y sones que permiten conocer el universo de ideas que manejan, aun y cuando hayan otras expresiones musicales que pueden ir de lo cotidiano hasta la inclusión en ceremonias y festejos. El trabajo de campo permitió conocer el conjunto de expresiones relacionadas con la música por su desarrollo temporal, organizando la información para establecer los ciclos anuales que son observados por la gente, y en el aspecto espacial, se cubrieron los lugares representativos de la zona de estudio.

Derivado de ello, se hace referencia a los usos y funciones de la música, en las diferentes situaciones observadas las cuales dan cuenta de las distintas maneras en que las actividades y la vida cotidiana, se encuadran con aspectos del arte como la música.

2.1 Usos de la música en la región de estudio.

Como es conocido en nuestro país y otras partes del mundo, la música de la huasteca se caracteriza por los conjuntos formados y las piezas musicales presentadas. Sin embargo, aunque se encuentren rasgos de semejanza en toda la región, al interior de la cultura huasteca se desarrollan formas particulares y específicas de expresión musical.

“En la región que ocupa la Huasteca podemos encontrar un rico testimonio expresado en distintas formas musicales que sirvieron a nuestros antepasados para realizar actos que implicaban la devoción y agradecimiento a las fuerzas creadoras. La música de la huasteca nace en el campo, con la pureza y sencillez que le caracterizan, en donde el trabajo parece no tener fin, aunque se obtenga sólo una

pequeña gratificación por ello; quizá sea por esto que la música de la Huasteca – sobre todo el *son huasteco*- nos hable de dolor, de la pasión, la alegría y su diario despertar que acoge los estados de ánimo que la conforman.”⁷⁷

Asimismo, es notorio que la música de esta región derive de antiguos ceremoniales como los *Sones de Costumbre* que conforman la tradición que puede apreciarse (dando adoración a las deidades, ya sean tradicionales con origen prehispánico, o católicas), como “El Costumbre” ritual agrícola en el cual se ejecuta el Son del Canario y el Xochipitzáhuac (también para la entrega de novios, de imágenes de santos y para reunir en amistad a la gente y al ejecutarla se llevan huacales con obsequios y canastos con las flores más hermosas de la región), o el “Xantolo” (de Sanctorum o Día de Muertos), influenciada por las formas rítmicas de la percusión prehispánica y que, con la presencia de elementos coloniales, ha conformado una expresión que no se aleja del contexto campesino. Se han realizado investigaciones muy interesantes en cuanto al simbolismo en la música en la Huasteca potosina por Camacho (2003), el sentido de la muerte en la Huasteca por Pérez Castro (2007), y la música que acompaña festejos y ceremonias así como expresiones musicales entre los nahuas de la Huasteca hidalguense, por Alegre (2008).

Con elementos de lo antes mencionado, surge el llamado son huasteco, el cual constituye la base del *huapango*, la fiesta que reúne a la gente de los poblados de la Huasteca, que invita a participar de la alegría y lo alegórico, después de las actividades del duro trabajo en el campo, y en el que se introduce el canto como una parte de alternancia con la ejecución de instrumentos, pero que alude a una temática en particular. El son huasteco es para bailar, para enamorar, para estar contentos, y por ello requiere de secuencia rítmica más rápida, con relación a los ritmos andaluces de los fandangos del viejo mundo. También requiere de versos, para expresar las ideas y es característico el falsete o falseo de voz “cualidad que los lugareños poseen gracias a las condiciones climáticas que prevalecen en la región,

⁷⁷ Bustos Valenzuela, Eduardo. “La música en la Huasteca” en Ruvalcaba, Jesús y Graciela Alcalá. *Huasteca II. Prácticas Agrícolas y Medicina Tradicional. Arte y Sociedad*. p. 187. Asimismo en *Regiones de México*. La Huasteca, 2002, se hace referencia, en varios artículos, al contenido de las letras de sones huastecos, la relación con la producción agrícola del maíz y aún con los instrumentos utilizados para la música propia de la región, contemplando sus actividades materiales, su sentido de la vida y las historias y mitos que cohesionan esa identidad cultural.

permitiéndoles una mayor ligereza en las cuerdas vocales que se traduce en un repentino paso de voz normal a tonos agudos, según el cantador.”⁷⁸ Los versos de estos cantos se pueden encontrar agrupados de acuerdo con el tipo de son y algunos, incluso formando grandes cadenas. El baile del son huasteco se realiza en una tarima o tablado que puede estar techado, y en el que los músicos tocan y cantan y una o varias parejas ejecutan la parte bailada, para deleite de los que acuden al festejo.⁷⁹

En el sur de la Huasteca Potosina con tradición indígena nahua, tanto en los patios de las casas como en los terrenos de actividad agrícola, se llevan a cabo danzas que son muy características en los festejos religiosos: “Las Varitas” (con el fin de tocar puertas de los 12 cielos y hacer contacto entre hombres y divinidades) inicialmente para deidades prehispánicas como la Diosa Tierra o Pulic Mimbab y que actualmente se baila a San Miguel Arcángel y a la Virgen de Guadalupe, algunos de sus sones son El Tejón, El Tlacuache, El Murciélago, La Mariposa, etc.; el “Zacamson” o música chiquita, que se ofrece a los cuatro vientos y a la madre tierra como agradecimiento, actualmente se baila el 15 de septiembre y el 12 de diciembre para la Virgen de Guadalupe imitando movimientos de animales, siendo algunos de sus sones Saludo al Mundo, Segunda Vuelta, El Zopilote, Baila la Librada, La Mosca, El Toro, Espuelas de Gallo, El Gallo, la Tijerilla, la Chuparrosa, Pidiendo Aguardiente, El Borracho, Duele la Costilla, El Camarón, Música del Amanecer, El Pato, El Tejón, El Chapulín, La Ardilla, La Despedida; la danza de “Los Chichimecas” que se lleva a cabo durante varias horas e incluso varios días, en honor a fiestas religiosas de honda significación, con sus tres sones El Venadito, El Meco y El Bautizo intercalando juegos rítmicos y monótonos como La Escalera y Cuatro en Fondo; y la de “Los Matlachines” o de Malitzin, en la que los antiguos huastecos agradecían a la tierra su unión y fuerza como pueblo y no jurar conservar sus territorios como compromiso sagrado, dedicada a Pulic Mimbab (la tierra) y Pulic Paylomlab (el sol) y haciendo patente su oposición a la conquista y colonización española, su ejecución consiste en un son que se repite incesantemente.⁸⁰

⁷⁸ *Ibid.* p. 190-191.

⁷⁹ *Ibid.* p. 191 y Saldívar, Gabriel. *Historia de la Música en México*. p. 343.

⁸⁰ *Monografía y Música de danzas y bailes*. pp. 169-180.

Además, se utilizan otras danzas, como la de “Sonajitas” para la nueva cosecha, venerar a los patronos, buscar la salud y hacer curaciones, aunque a veces para propiciar algún daño; la danza de “Xochitines” o de flores, en el equinoccio de primavera para agradecer a Xochipilli y Macuilxóchitl; la “Danza de Moctezuma” para marcar los ciclos vitales, las estaciones del año y las eras que se van cumpliendo; la danza de “Concheros” o de Guadalupe, la cual se ejecutaba inicialmente a Tlazoltéotl (diosa de la fertilidad entre los huastecos) con el fin de cuidar la gestación humana y el momento del parto; “Piltzintecutli” o “Danza de Pastoras” para el Señor Niño, primer vástago de la humanidad; los “Huehues” o viejos, en Semana Santa y Xantolo, representando a los demonios o ancianos; el “Baile de las Coles” o de viejitos encorvados en Xantolo y Carnaval; la danza de “Mecos” o de los revolcados, cuando se celebra el nacimiento de un niño, un cumpleaños, la inauguración de una casa o la buena producción de una fruta; por último, la danza de “Xexos” o abuelos disfrazados, en Xantolo, para marcar las virtudes y los pecados capitales.⁸¹

Cuando se revisa la temática de la música propia de la región huasteca, es interesante observar una simple clasificación en cuanto a:⁸²

- a) **Naturaleza:** Luz de mi Alborada, El Aguanieve, Atardecer Huasteco (e.m. 16), El Son del Padre Naturaleza, El Son de la Madre Naturaleza.

*“Atardecer huasteco, nos da su aroma de rosas
Nos da su aroma de rosas, el atardecer huasteco...”*

*Porque tú siempre has de ser, de todas la más preciosa
De todas la más preciosa y tu lindo atardecer.*

⁸¹ En base a la información proporcionada en los textos del Ayuntamiento Municipal de Tamazunchale, S.L.P. *Fiestas tradicionales y danzas autóctonas...*,1998 y del *Inventario de Recursos Culturales...*,1999.

⁸² Tomado de los materiales audiograbados en cassettes y discos compactos citados en las Fuentes de Información. Es interesante encontrar que muchos elementos del medio físico, y aún del cultural, son tomados en cuenta, para dar sentido a una pieza musical y a su letra; como señala Vicente T. Mendoza en “La Influencia del Medio Geográfico en la Música de México”, en *Anuario de la Sociedad Folklórica de México. 1942. 1943.* pp. 81-91.

*Ya se va ocultando el sol, el huasteco va contento
El huasteco va contento, ya se va ocultando el sol...*

(de e.m. 16 Atardecer Huasteco)

- b) **Flora:** La Palmera, La Palma, La Azucena (e.m. 17), Danza del Maíz, Las Margaritas, el Bejuquito, La Orquídea, El Elotito, La Rosa, Las Florecitas, Las Flores, Canasta de Frutas Mexicanas.

*“Es bonita la azucena, la rosa y el fandanguito
La rosa y el fandanguito, es bonita la azucena.
He sentido cosa buena, como los dulces besitos
Que me diera esa morena...*

*...La azucena es blanca flor, que perfuma a quien la toca
Que perfuma a quien la toca, la azucena es blanca flor.
Su perfume es el mejor, que a la gente le provoca
Las delicias del amor.”*

(de e.m. 17 La Azucena)

- c) **Fauna:** Paloma Querida, Aguililla, El Perdiguero, Querreque, El Gallito, La Calandria, El Caimán, El Caballito (e.m. 18), El Caballito Huasteco, Danza del Tigrillo, El Toro Requesón, El Gallo, El Cuervo, Las Pulguitas, El Toro Huasteco, La Viborita, El Zacamandú o Sacamandú, El Coyotito, Son del Mono Xantolero, La Polla Pinta, Piquetes de Hormiga, Zoológico Musical (refiriendo quince animales de la región), La Liebre, El Gavilán, El Guajolote.

*“Corre, corre caballito, corre, corre sin parar
Corre, corre sin parar, corre, corre caballito.*

(2 veces)

*Es ligero y bonito y lo vas a demostrar
Bailando este sonecito, que hemos venido a tocar...”*

(de e.m. 18 El Caballito)

- d) **Lugares:** No más un Camino hay, Tamazunchale Hermoso, Caminito de la Sierra (e.m. 19), Cielito Lindo, Mi Región, Las Escolleras, Nuestra Huasteca es Vital, El Corazón de la Sierra, Las Seis Huastecas, El Miramar.

*“...Caminito de la sierra, déjame pronto llegar
En dónde está mi morena, que nunca puedo olvidar
Quisiera ser gorrioncillo, tener alas y volar
En donde está el amor mío, para poderle cantar...”*

(de e.m. 19 Caminito de la Sierra)

- e) **Personas y personajes:** Corrido a Ricardo García, Prieta Linda, El Andariego, El Potosino, La Cecilia, La Presumida (e.m. 20), El Campesino, La Petenera, La Sirena, El Borracho, A Nicandro Castillo, Son de Caminantes o la Danza de Moctezuma, Matlachines, La Guadalupana, Danza de la Malinche, La Toñita, Poeta de Natalidad, La Antonia, Los Enanos, El Merolico, El Ranchero Potosino, El Caporal, La Malagueña, El Ausente, Polka Elena, Danza del Comanche, Son de Calaveras, El Triste, Son de la Danza de Tejoneros, Son del Saludo del Padrino, El Tlancoto (dientes rotos), Mi Huastequita, El Apasionado, El Huerfanito, La Llorona, La Viuda, El San Lorenzo.

*“La mujer en realidad, es del hombre una costilla
Es del hombre una costilla, la mujer en realidad.*

(2 veces)

*Cuando ya casada está, ya que el hombre se encucullilla
El primer brinco que da, es llegarle a la rodilla...*

*...Si la mujer es malvada, cuando es falsa y traicionera
Cuando es falsa y traicionera, si la mujer es malvada.*

(2 veces)

*Y cuando está encaramada, al hombre que un día quisiera
Le coloca la enramada, como si un venado fuera.”*

(de e.m. 20 La Presumida)

- f) **Indumentaria:** La Leva, La Levita, El Pañuelo, Danza del Rebozo, Chaparreras, La Manta (e.m. 21), El Taconcito, El Sombrero, El Sombrerito.

*“Este es el son de la manta, este es el son de la manta
Se baila y hasta se canta, es costumbre hacerlo así
Este es el son de la manta.*

*Ahora yo lo estoy cantando, ahora yo lo estoy cantando
Acércate junto a mí, en versos te estoy hablando
Este es el son de la manta...”*

(de e.m. 21 La Manta)

- g) **Alimentos:** Zacahuil (e.m. 22), Décimas del Tragón.

*“Cuando anduve en la Huasteca, me invitaron un tamal
Un tamal que estaba grande, un tamal descomunal.
(2 veces)*

*Wilfrida la cocinera, fue la que lo preparó
Y como buena anfitriona, su tamal me convidó.*

*Zacahuil, zacahuil, saca Wilfrida el tamal
Que por grande que lo tengas, yo me lo voy a acabar.
(2 veces)...”*

(de e.m. 22 El Zacahuil)

- h) **Objetos:** Quitaa la Piedra, La Lamparita, Cartas Marcadas, Libro Abierto, El Hilo, La Piedrita (e.m. 23 el cual es sólo instrumental), Las Conchitas.
- i) **Celebraciones:** La Santa Cruz, Jarabe de Carnaval, Fiesta Huasteca, El Triunfo, Las Mañanitas Huastecas (e.m. 24), El Brindis, Boda Huasteca, Nacimiento del Niño, El Canario, Música para Semana Santa (varias), Música para Muertos (varias), Música de las Fiestas de Invierno (varias), Xochipitzahuac, El Gusto, El Gustito.

*“Estas son las mañanitas, las que se cantan es la Huasteca
Hay muchas cosas bonitas, que tú no sabes, quiero que sepas.*

*Con mi canto de serranía, y unos ramitos de frescas flores
Te deseamos toda tu vida, que Dios te colme de bendiciones.*

*En esta fresca alborada, las mañanitas vengo a cantarte
El violín y la jarana, guitarra quinta van a alegrarte...”*

(de e.m. 24 Las Mañanitas Huastecas)

- j) **Formas musicales:** danzas, polkas, vinueles (Vinuele sin nombre, e.m. 25 el cual es instrumental solamente), soncitos, etc.

En el caso de Tamazunchale y las poblaciones cercanas, existen piezas generales que pertenecen a toda la región y son utilizadas en diferentes ocasiones y, por otro lado, las que se utilizan en forma particular ya sea en la cabecera municipal o en alguna localidad para una situación específica, lo cual nos habla de la expresión musical por espacialidad.

Se desarrolla todo un calendario de ceremonias y festividades en las que se eslabonan los materiales musicales llevando una coherencia, a lo cual podría señalarse como la temporalidad de la expresión musical.

Lo que caracteriza específicamente a la región de estudio a lo largo del año, se muestra a continuación:

ENERO:

Año Nuevo.

FEBRERO:

Según se calendarice los días de Carnaval y el “Miércoles de Ceniza”.

25-26 “Señor de la Salud” en Tianguispicula.

MARZO:

18 Fiesta Patronal de “San José” en Tamán y Chapulhuacanito.

ABRIL:

Entre marzo y abril “Semana Santa” en Tamazunchale (con relación a la actividad agrícola y el paso de la estación fría a la cálida).

Después de “Semana Santa” la “Feria Regional de la Naranja” (en 2003, se empalmó con la Semana Santa).

25 Fiesta Patronal de “San Marcos” en Palictla.

MAYO:

3 “La Santa Cruz”

15 “San Isidro Labrador” Fiesta Patronal en Tezapotla (marca también el nuevo ciclo de siembra).

JUNIO:

24 Fiesta Patronal de “San Juan Bautista” en Tamazunchale y en Mecatlán.

27 Celebración del “Perpetuo Socorro” en Palictla.

JULIO:

16 Fiesta Patronal de “Nuestra Señora del Carmen” en el Barrio del Carmen en Tamazunchale.

AGOSTO:

No se especificó alguna festividad en particular.

SEPTIEMBRE:

2ª. Semana, se celebra la “Semana Cultural de la Independencia”.

29 “San Miguel Arcángel” en Tamazunchale y “San Rafael Arcángel” en el Barrio con ese nombre en Tamazunchale.

OCTUBRE:

Durante el mes se presentan los “Tlamanes” (relacionado al fin de la cosecha de maíz).

NOVIEMBRE:

31 de octubre y 1-2 “Xantolo” o “Día de Muertos” (tradición que funde aspectos indígenas y mestizos, en la que los muertos se contactan). Por estas fechas se inicia el año agrícola.

22 Día de “Santa Cecilia” Celebración del Día del Músico.

DICIEMBRE:

12 Fiestas Guadalupanas, llevando una Antorcha desde la Cd. de México hasta Tamazunchale (en la Cd de México se encuentra el santuario mayor de la Virgen de Guadalupe).

16-25 Posadas Navideñas .

Fin de Año y Año Nuevo.

Esta calendarización, sin las Fiestas Patronales de poblados o barrios en específico, se ha plasmado el Cuadro No. 1, en el que al paso del año, se expresan las condiciones climáticas estacionales de la región, se desarrollan las festividades y ceremonias que la gente lleva a cabo en relación a sus actividades y la relación que tiene con el medio en el que vive. Con ello, se observa que las expresiones musicales de estas poblaciones, definitivamente se encuentran ligadas a condiciones físicas que se viven y perciben, y que son aprovechadas al desempeñar sus quehaceres, cubriendo sus necesidades, materiales y no materiales.

Además se presentan situaciones especiales:

SIN FECHA ESPECIFICA (o predeterminada anualmente):

Boda Indígena en Rancho Nuevo, en el Centro Ceremonial Indígena.

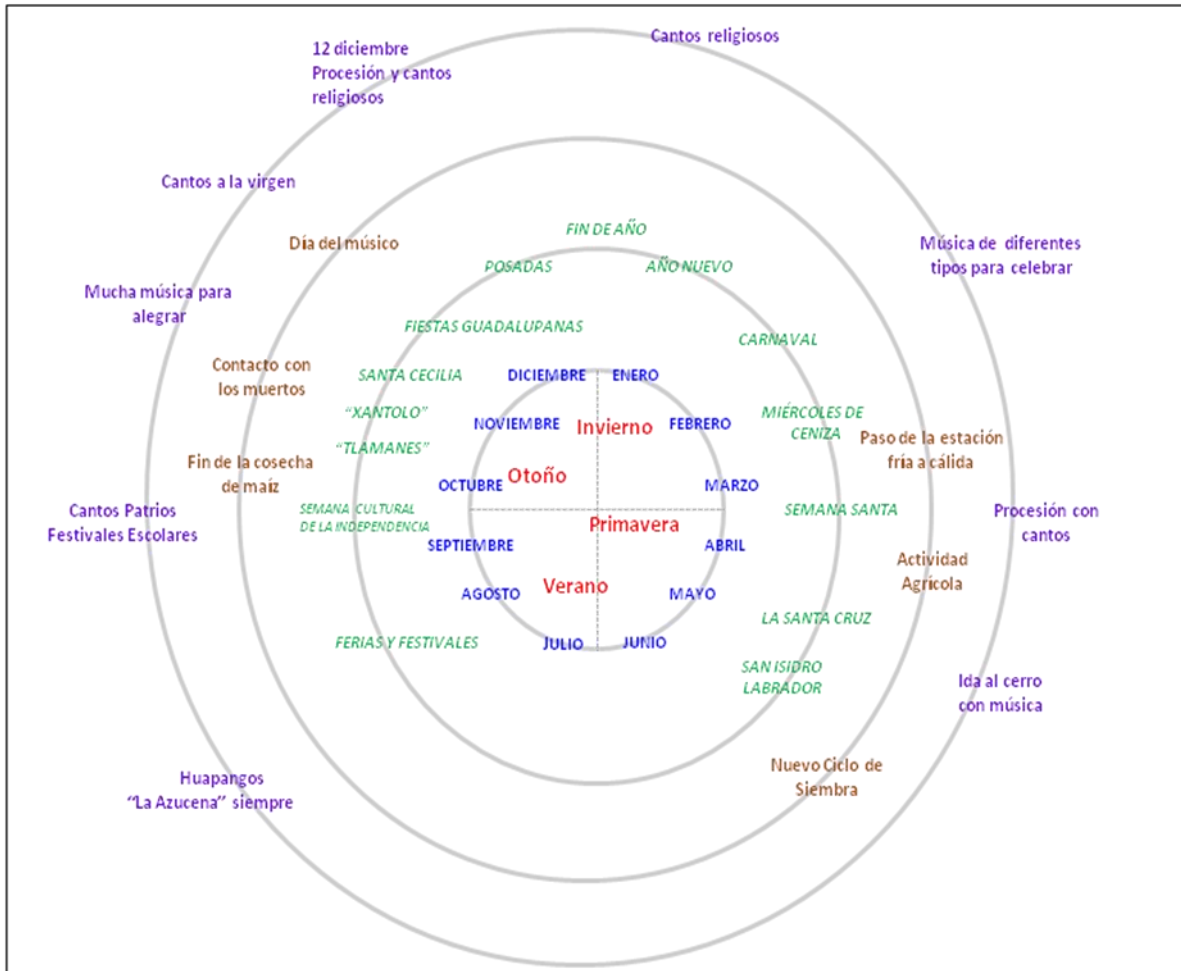
Bautizos.

Funerales.

Festivales regionales como la Feria de la Naranja (festejo anual), Concurso Nacional de Huapango (los cuales se han organizado en sus tres emisiones en Tamazunchale en 2001, 2002 (se anexa programa) y 2003) y según corresponda al estado y a la población el Festival de la Huasteca (a Tamazunchale, S.L.P. le tocó en agosto de 2002 (se anexa programa)), Feria Nacional del Huapango y Concurso Nacional del Son Huasteco (estos dos se presentaron en abril de 2003 en Tamazunchale, S.L.P.).

CUADRO 1 CICLOS ANUALES DE FESTEJOS Y CEREMONIAS EN RELACIÓN A ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN Y ESTACIONES CLIMÁTICAS, EN LOS LUGARES ESTUDIADOS.

Elaboró: Rosa María Bonilla Burgos
Fuente: Información Documental y de Campo



Festivales Escolares, Torneos Deportivos, Serenatas Nocturnas, Mañanitas (incluyendo el 10 de mayo) y otras celebraciones.⁸³

Las poblaciones a las que se visitó y enfocó el trabajo de campo fueron (Ver Mapa 3):

Tamazunchale (con Zacatipan y El Piñal, conurbados).

Palictla

⁸³ Referencias tomadas de los materiales del Ayuntamiento Municipal de Tamazunchale, S.L.P. *Fiestas tradicionales y danzas autóctonas...*, op.cit. y del *Inventario de Recursos Culturales...*, op.cit., así como de lo observado en las diferentes visitas realizadas a la zona de estudio y lo que la gente manifestó en entrevistas.

Chapulhuacanito

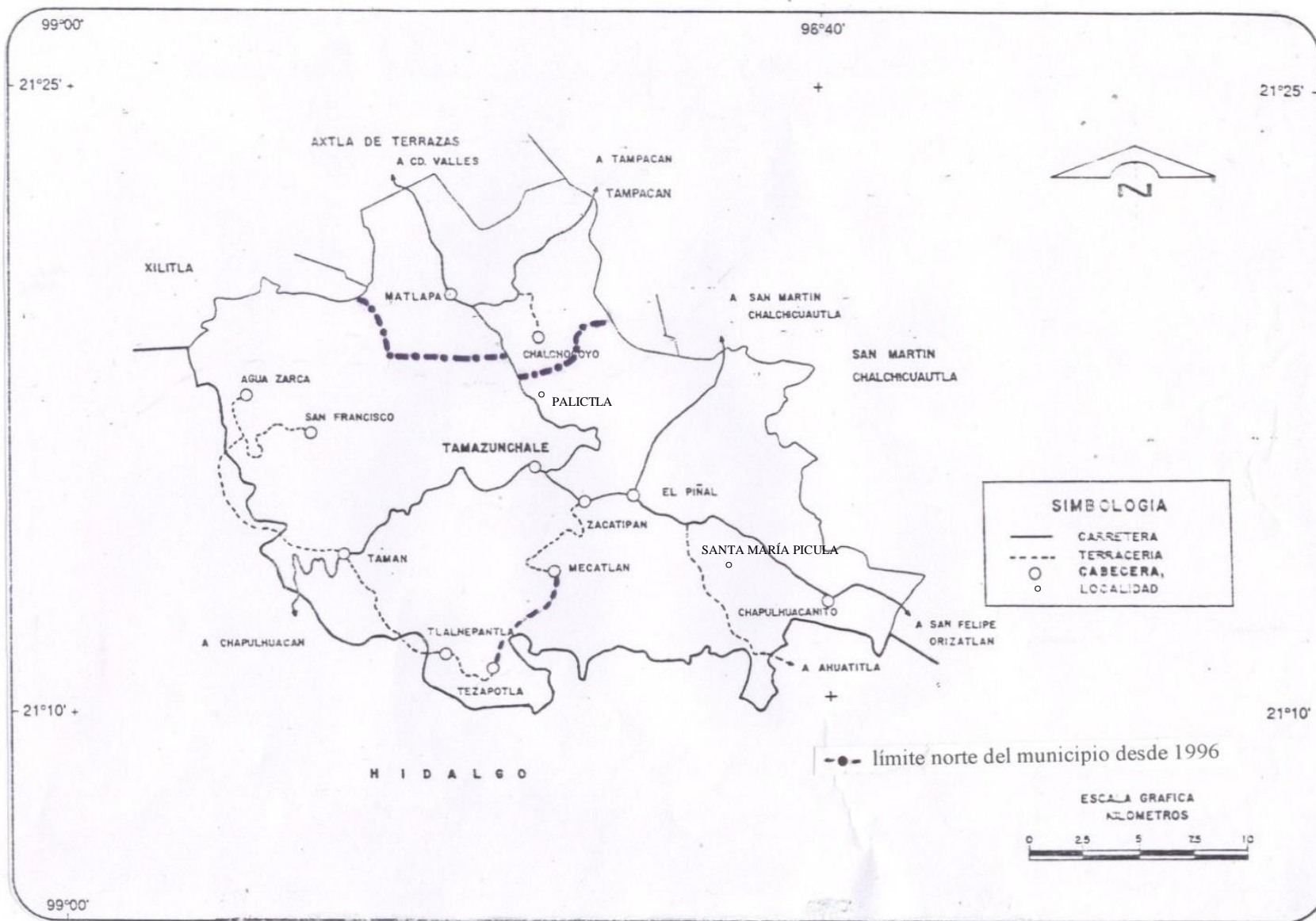
Mecatlán

Tezapotla (pidiendo referencias de Tlalnepantla, por aspectos técnicos de acceso).

Tamán (con referencias de lugares como Chilocuil).

Aguazarca (con referencias de San Francisco).

Santa María Picula (con sus barrios anexos en Rancho Nuevo y Tilapa, y a las cercanías la población de Tianguispicula).



Mapa 3. Tamazunchale y poblaciones aledañas (sólo ocho dentro del presente estudio).
 Fuente: INEGI. *Tamazunchale. Estado de San Luis Potosí. Cuaderno Estadístico Municipal.* p. 7

Las Ceremonias y Festividades que se han señalado, son las que se llevan a cabo de acuerdo con el calendario ritual, pero que mantienen relación con actividades como el desarrollo de la agricultura con ciclos durante el año, siendo significativas El Carnaval, Semana Santa, Xantolo y las Fiestas de Invierno, además de Fiestas Patronales, Fiestas Cívicas, Festivales organizados por autoridades locales o regionales, y en forma particular, pero en ocasiones, con expresiones muy llamativas, Bodas, Bautizos y Funerales, que son las ceremonias sociales de mayor relevancia entre la gente.

La población presenta, en su vida cotidiana, una serie de materiales musicales que son compañía a las actividades del diario vivir, se entremezclan en sus ceremonias y festejos, como parte del interés de sectores de la sociedad por la promoción cultural y también fungen como un lazo de unión con el mundo tecnificado y globalizado al cual, no sólo la música, sino todas las artes en esta región siempre están tomando en cuenta, lo que ocasiona que se encuentren a la par de los acontecimientos que día con día se van generando en el contexto local, regional, nacional y aún más allá.

Las ceremonias y festejos a lo largo del año son ocasiones de la expresión musical, todo lo cual muestra la identidad de estos pueblos.

Además, las instituciones, tanto de gobierno, como de enseñanza, también se encargan de promover eventos con expresiones musicales que se llevan a cabo en diferentes ocasiones y que son consideradas como lo representativo regional.

A través de las observaciones y las entrevistas realizadas en los diferentes poblados, se han podido indagar elementos de los usos y las funciones de la música que se presenta.⁸⁴

⁸⁴ Ver Cuadro 5: Concentrado de la Información Musical a partir de Entrevistas en Tamazunchale y poblaciones visitadas, junio de 2003; para este capítulo y el siguiente.

Cuando se habla de **usos de la música**, es importante decir que son las diferentes formas en que la música es utilizada en la sociedad, cuál es su práctica habitual y su expresión corriente por sí misma o en conjunto con otras actividades; diferenciando del aspecto de las **funciones**, en cuanto a que éstas se van descubriendo, porque su conocimiento requiere de una comprensión más profunda, son las razones de su uso y los propósitos más amplios a los que sirve.⁸⁵

Por ello es importante señalar que en el caso de estudio, se aprecian las manifestaciones específicas y muy claras, de las situaciones en que se utiliza la música por un lado y las funciones que cumplen, por otro.

A partir de la información que se recogió en las diferentes visitas los usos distinguidos son:

Un primer uso, muy recurrente es el de *acompañar las actividades y el trabajo cotidiano*, porque se encontró en las casas, los talleres, el transporte, en cervecerías abiertas a toda hora para el servicio público, etc., la mayor parte grabada en los diferentes formatos y otra parte de estaciones de radio, de diferentes géneros, preferentemente los actuales, sólo en casos contados de música local. (e.m. 22, en 5 diferentes situaciones como el amanecer con sonidos naturales, el mercado, celebraciones anuales, y en el trayecto de un a localidad a otra; y Fotografías 1-5)

La estación de radio que mayormente se capta en el municipio es La XEGI en el 1160 Khz. del cuadrante, llamada en el momento que se visitó para conocer sus características (agosto, 2002) “La Reyna de las Huastecas” y posteriormente conocida como “La Grande de las Huastecas”. Esta estación de radio ha buscado ampliar su campo de transmisión, ya que considera que cubre la región huasteca de S.L.P. y al sur hasta el estado de Hidalgo, hacia 15 municipios. Dentro de su programación maneja aspectos de preservar las tradiciones de la bella región huasteca con dos programas en

⁸⁵ En base a lo que se expone en Merriam, Alan P. “Usos y funciones” en Cruces, Francisco. *et.al. Las Culturas Musicales*. pp.276 y 277, y la explicación detallada en pp. 275-296.

los que hay sones huastecos y música de banda de viento: “Amanecer Huasteco” de las 5 a las 8 hrs. en náhuatl y castellano, el cual la gente del campo tiene entre sus preferencias, y “Huastecos de Corazón” de las 18 a las 19 hrs. transmitiendo huapangos huastecos con el fin de mantener el gusto y la preservación de esta música entre la gente. Otros géneros de música son el pop, balada, ranchera, norteña, etc., de una o dos horas en diferentes horarios de cada día, y también el programa “En Voz Alta” para la denuncia social a disposición de todos los habitantes de la región, incluyendo las injusticias hacia ellos. (ver Carta de la Estación Radiodifusora, en Documentos Anexos).

Los aparatos receptores de radio que pueden captar más estaciones (incluyendo al viajar fuera de la cabecera municipal que se encuentra rodeada de tantos cerros), reciben señales de Tancanhuitz de “La Voz de la Huasteca” con programas en huasteco y castellano, “La Mexicana”(con música ranchera y boleros) y “Tropicalísima” de Tampico, Tamps., XECY de Huejutla, Hgo., “Imagen” y “la W” desde la Ciudad de México, y otras con programas con temas de interés, noticiosos, mensajes sociales, mensajes religiosos, y música grupera, instrumental, romántica-tropical, etc. (e.m. 23 con fragmentos de la transmisión de programas radiofónicos, y Cuadro No. 2).

También la música *marca los ciclos de la vida humana*, como el nacimiento, el bautizo, las bodas, las diferentes celebraciones o aniversarios, pero también en las despedidas y los funerales, todo ello sin fecha rigurosamente establecida. Además, al revisar el calendario anual y el *desarrollo de actividades y la relación del hombre y la naturaleza*, se observa lo importante que es el que se lleven a cabo ciertas celebraciones y festejos que, al fijar la fecha, marcan el término de una etapa y el inicio de otra, lo cual permite a la gente llevar una vida marcada con momentos importantes tomados en cuenta. Siendo importante resaltar que, todavía hay celebraciones muy tradicionales como la “Boda Huasteca” en la cual se desarrollan varios momentos especiales que se llevan a cabo desde mucho tiempo atrás y que marcan la manera aceptada de formalizar el acontecimiento; por lo que toca a bautizos, funerales y aún las bodas, con elementos

más actuales, se nota una generalización de cómo se llevan a cabo y las partes que le son inherentes.

CUADRO 2. ESTACIONES DE RADIO CAPTADAS EN LAS AFUERAS DE LA POBLACIÓN DE TAMAZUNCHALE, S.L.P.

Elaboró: Rosa María Bonilla Burgos

Fuente: Información de Campo

ESTACIÓN	Khz	TIPO DE TRANSMISIÓN
XECB	600	Música Instrumental
La Mexicana (Tampico, Tamps.)	660	Música Mexicana
-	710	Música Ranchera
-	750	Música Grupera
Imagen	810	Noticieros/Temas de interés/Música varia
XECY (Huejutla, Hgo.)	930	Música de la Región/ Mensajes locales de varios temas
Nuestras Noticias N.N.	980	Noticias
-	1010	Temas de interés
Tropicalísima XEMA (Tampico, Tamps.)	1030	Música Tropical
La Voz de la Huasteca (Tancanhuitz, S.L.P.)	1070	Música en español, nahuatl, pame y tenek
-	1090	Música Tropical
-	1120	Música Romántica
La reina de las Huastecas XEGI (Tamazunchale, S.L.P.)	1160	Programación variada
-	1260	Música Romántica/Tropical/Grupera
-	1410	Anuncios regionales
-	1470	Música Grupera

Por otra parte, la música es un *medio de enseñanza e instrucción*, al utilizarla en las instituciones educativas, pero además *refuerzan el aspecto cívico y de las autoridades* a diferentes niveles, así como *la organización política* que se tiene. Por ejemplo, los libros de texto de educación artística, que se utilizan en la enseñanza media (por vía directa y también la televisada), tienen la orientación de la enseñanza de la

danza con aspectos técnicos generales, la danza indígena, su carácter y actitudes, instrumentos musicales, vestuario y el repertorio, así como la danza mestiza y diferentes tipos de jarabes.⁸⁶ Otros momentos pueden apreciarse cuando se llevan a cabo festejos por fechas cívicas como las Fiestas Patrias o el Aniversario de la Revolución Mexicana, por ejemplo. De alguna manera, las autoridades participan en la organización de actividades llamadas “culturales”, para promover la identidad nacional y especialmente la identidad “regional”.

Referente a lo antes señalado, la música se encuentra *acompañando otras expresiones artísticas* como serían las representaciones teatrales, en sus diferentes aspectos: en la calle, canciones populares dramatizadas, canciones románticas dramatizadas, pantomima, fonomimia, teatro con sombras y con muñecos; el uso de fondos musicales para la poesía individual o coral; y también la utilización de la música acompañando el desempeño de diferentes artes plásticas como el dibujo, la pintura, la escultura, papelería y cartonería, grabado y pirograbado, juguetería en madera, la plumaria y el tejido, y las estructuras móviles y muñecos y animales de trapo, entre otras. Se puede señalar que en los festejos en los que se da gran relevancia a la música, también se convocan otras artes, para relacionarlas y atraer mucho más a los artistas y al pueblo.

También se aprecia como *refuerzo de la continuidad de las creencias y la explicación del mundo*, al encontrar en el calendario anual y en las diferentes visitas, ceremonias religiosas que permiten marcar las fiestas patronales en cada lugar, así como la cosmovisión que se ha formado por los elementos más tradicionales con la cultura prehispánica y lo mestizo que ha venido a establecer una forma de apreciar la vida, las actividades y el entorno que se vive. Por ello, se marcan los ciclos agrícolas, el inicio de la siembra, el momento de la cosecha y el descanso de la tierra; el contacto entre vivos y muertos, las ceremonias para el nacimiento y el sacrificio del Salvador del Mundo, etc.⁸⁷

⁸⁶ “Educación Artística. Danza” en *Guía de estudio. Apreciación y Expresión Artística I*. 1992.

⁸⁷ Para un entendimiento mayor de la relación entre lo tradicional y lo mestizo, que se presentan en las costumbres de nuestros pueblos, pueden consultarse Broda, Johanna y Félix Báez-Jorge (coords).

Por último, la música es la expresión de ideas con sonidos (incluyendo el imitar sonidos de la naturaleza para reafirmar que acompañan la vida en la región), *como un lenguaje*; lo cual ocurre como si fuera una forma de comunicación secreta que utiliza al ejecutar el canto o los instrumentos propios del son huasteco o de los huapangos, constituyendo a la música como identidad regional por excelencia.(e.m. 28 el cual nos hace referencia al ave característica de la Huasteca llamada querreque que debe su nombre a la onomatopeya de su canto).

*“Del whisky y el aguardiente, cuál será el mejor licor
Cuál será el mejor licor, del whisky y el aguardiente.*

*Yo digo que el aguardiente, porque es emborrachador
Emborracha al Presidente y también al Gobernador.*

Querreque, querreque, querreque, querreque...”

(de e.m. 28 El Querreque)

Hasta aquí, se ha identificado la expresión musical en el área de estudio, en los lugares y en diferentes momentos, con apoyo en la información recabada en las visitas, en las entrevistas y en el contacto cotidiano con la gente. Asimismo se desglosan los diferentes usos de la música ya que son los más visibles y que, aunque la gente no lo racionalice cotidianamente, están expresados en las prácticas sociales que lleva a cabo.

Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México, 2001, en el que se explican relaciones entre cosmovisión, ritual e ideología, el sincretismo colonial, la formación de una cultura y sus componentes internos, ceremonias, actividades para la subsistencia y características del medio en el que se vive, principalmente; Gómez Martínez, Arturo. *Tlanetokilli. La espiritualidad de los nahuas chicontepecanos*. 2002, señalando la relación de un pueblo y su entorno, la espiritualidad y el pensamiento religioso y sus prácticas religiosas que pueden presentarse en muchos casos, en transformación; Sevilla Villalobos, Amparo (coord.). *De Carnaval a Xantolo: contacto con el inframundo*. 2002, presentando la secuencia anual de festividades y la expresión ceremonial de los pueblos en diferentes lugares de una misma región con interrelaciones culturales; y *Cuerpos de maíz: danzas agrícolas de la Huasteca*, 2000, específicamente la referencia a las danzas ceremoniales enfocadas hacia el elemento central de la cultura, que es el maíz, y la narración de los mitos sobre el origen del mismo, lo que permite acercarse a la perspectiva cultural que se maneja y la importancia de celebrarlo.

2.2 Funciones de las expresiones musicales.

Al hablar de las funciones de la música, es importante considerar un aspecto intrínseco del fenómeno y el desenvolvimiento de la sociedad. Ellas no se captan por medio de las observaciones, las pláticas y las entrevistas, sino que va más allá de lo que se aprecia directamente.

Las funciones van ligadas al mundo que se construye y a lo que interiormente el individuo y la sociedad consideran que debe ser la estructura que los guíe a actuar.

En todo el conjunto de manifestaciones musicales, debe señalarse que hay elementos que marcan los lugares como sagrados o profanos (no siempre en el plano religioso), se llevan a cabo rituales y se manejan mitos, así como la celebración de fiestas permiten que la sociedad canalice la expresión de otros aspectos tanto individuales como comunitarios.⁸⁸

Al observar el panorama general del fenómeno musical en la región de estudio, se puede hacer referencia al Cuadro No. 3 en el cual se presenta a la Música con sus aspectos funcionales. Para el caso de las localidades de Tamazunchale y al revisar los materiales de información musical, se presentan las funciones como sigue:

- (a) Comunicación y Representación Simbólica→
- (b) Entretenimiento→
- (c) Expresión Emocional, Goce Estético y Respuesta Física→
- (d) Refuerzo a la Conformidad de Normas Sociales y Refuerzo de las Instituciones Sociales y Ritos Religiosos→
- → (e) Integradora de la Sociedad y, la Continuidad y Estabilidad de la Cultura.

⁸⁸ Eliade, Mircea. *Lo Sagrado y lo Profano*. 1998, nos proporciona una visión de los ámbitos que el hombre crea y maneja, como espacios sagrados y tiempos sagrados, diferenciación espacial, creación del mundo, construcciones humanas que marcan espacios, mitos y entendimiento del mundo, sacralización de la naturaleza y la existencia humana enfocada a la vida santificada; para llevar a cabo sus manifestaciones más profundas y que lo llevan a darle sentido a todo lo que le rodea en cuanto a tiempo, espacio y su propia existencia.

La Comunicación y la Representación Simbólica son elementos básicos para la interacción social y que se intercambien mensajes los cuales permiten el entendimiento, ya que hay diferentes formas de darse a entender por el lenguaje oral, el escrito y el corporal, desarrollado en la región de estudio de manera ancestral. Con ello, se presenta una apropiación del espacio que en sentido directo no tiene una expresión objetiva y material.

Por lo que toca al Entretenimiento, la música es la guía para llevar a cabo actos como ceremonias y situaciones especiales, es generadora de Emociones como la alegría, el Goce estético y la traducción en Actividad física, que transforma a la gente en participante activo de un evento. Así, se expresa una admiración por los lugares y los elementos que lo conforman interconectados.

Con lo anterior se promueve la convivencia y la Aceptación de las formas de organizarse socialmente; participar de lo establecido por la misma gente y las Expresiones y ceremonias religiosos. Así, se fortalece la integración social, la Permanencia y la continuidad de dicha cultura, que le imprimirá identidad a la población, como grupo y como habitantes de un determinado lugar.

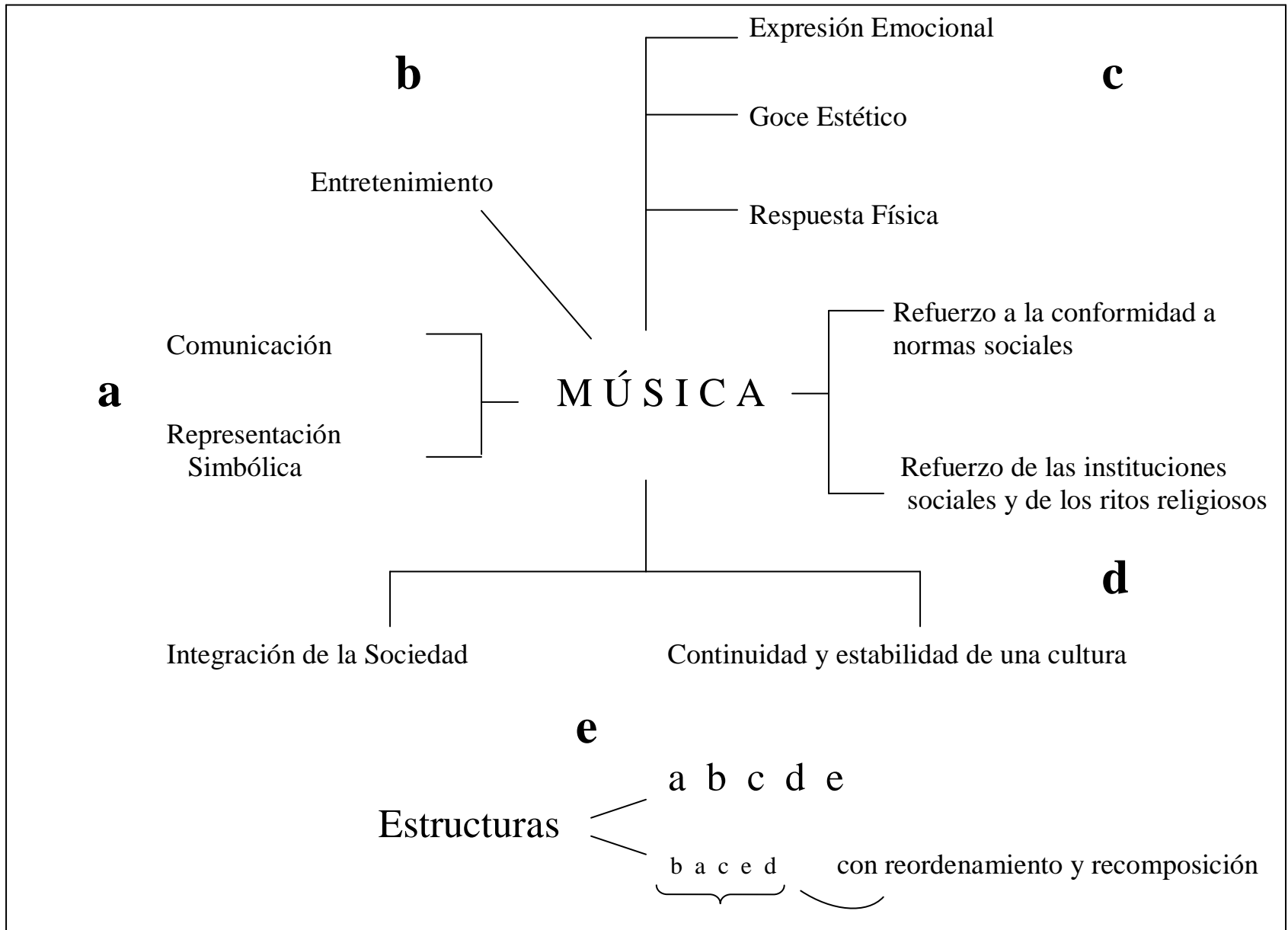
La manifestación de cada una de las funciones de la música, permite un proceso de desarrollo congruente con las formas y tradiciones que han conformado esta región y la cultura que la habita. Sin embargo, cuando se trastocan los primeros dos bloques (**a** y **b**) de funciones, e incluso se intercambia o anula el segundo (**b**), puede presentarse el tercer bloque (**c**) sin un trasfondo real y significativo, y también se alteran los dos últimos bloques (**d** y **e**), no sólo en su orden de presentación sino también en su contenido, ya que no habrán refuerzos sociales, políticos y religiosos, ni una sociedad y una cultura que tenga continuidad, estabilidad e integración, por las influencias externas que incidirán sin ser cuestionadas y con la oportunidad de imponerse. Con ello, se presenta el reordenamiento y la recomposición de funciones.

Existe, a nivel musical, una forma de enfrentar esta situación conscientemente o no, en defensa de la identidad cultural de una región, cuando algunas de las formas musicales que llegan, se manejan y se adaptan a elementos musicales lugareños provocando una fusión como en la llamada “cumbia huasteca”, por ejemplo. Estas situaciones no sólo se presentan en la zona de estudio y sus alrededores, ya que también existen en otras partes del país e incluso sucede en otras partes del mundo.

CUADRO 3. FUNCIONES DE LA MÚSICA

Elaboró: Rosa María Bonilla Burgos

Fuente: Merriam, Alan P. (2001)



3. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN TAMAZUNCHALE, S.L.P. Y LOCALIDADES ALEDAÑAS, EN SU CONTEXTO, EN SU RELACION CON EL MUNDO VIVIDO Y COMO EXPERIENCIA PERSONAL

El enfoque de la presente investigación se puntualiza en mayor forma en este capítulo, ya que el fenómeno estudiado se visualiza en referencia al contexto físico y cultural de la región de estudio; asimismo, se presenta la información musical que proporcionaron los habitantes de las diferentes poblaciones y que, en su forma de pensar y percibir lo que les rodea, expresaron el mundo que viven y cómo se construye y se refleja a partir de la experiencia personal y, en otros casos, comunitaria. Las funciones de la música, pueden ser señaladas con mayores elementos, y también encontrar, de acuerdo al caso de estudio, sus conexiones y la forma en que se relacionan.

Así también, es importante considerar una referencia a la experiencia personal de los diferentes participantes en esta investigación, es decir, la población de las localidades estudiadas, los ayudantes al recabar la información, y aun la propia investigadora, lo que permite llegar al entendimiento de un reflejo del mundo que se vive, pero también de construir el que es acorde con su coherencia cultural.

3.1 El fenómeno musical como construcción y reflejo del mundo vivido.

Lo que la gente piensa y siente, ha sido captado mediante los momentos de observación y sobre todo por la plática y el registro de información en las entrevistas. Las personas entrevistadas se captaron al azar, pero la misma gente hablaba de sí misma como público que presencia momentos musicales y/o recibe la producción/interpretación de piezas ya sea presentadas en vivo, cuando se manejan grabaciones que se han adquirido, o la difusión por radio, tv por cable y otras formas, todo lo cual se orienta a un consumo de estos materiales que se presenta en esta población.

Además, las respuestas hacen referencia a lo que se aprecia en cuanto a autores, los intérpretes, que para el caso de la música local, siempre están en movimiento, recorriendo lugares y enriqueciendo sus producciones; por último, se alude a puntos de vista individuales, pero que perciben situaciones o problemáticas de la comunidad, ya que el sentir de grupo o la sociedad en general es importante. En lo que respecta a momentos y lugares de la expresión musical en los sitios, se han planteado preguntas para percibir lo que se hace pero también las formas en cómo se lleva a cabo.

Es así como se ha conformado el Cuadro No. 4 que es el Concentrado de Información Musical de las Poblaciones Visitadas, a partir del siguiente conjunto de preguntas en las Entrevistas:

1. Tipo de **música que se escucha** en la localidad.
2. Tipo de **música que se ejecuta** en la localidad.
3. **Piezas musicales propias** de la localidad.
4. **Santo Patrono** que se festeja (fecha, lugar y piezas musicales utilizadas).
5. **Otros motivos** de festejo.
6. Forma de llevar a cabo una **Boda** (piezas musicales utilizadas).
7. Forma de llevar a cabo un **Bautizo** (piezas musicales utilizadas).
8. Forma de llevar a cabo un **Funeral** (piezas musicales utilizadas).
9. **Otras celebraciones** (piezas musicales utilizadas).
10. **Instrumentos utilizados** (cómo se adquieren y materiales utilizados).
11. **Ejecución** de ellos (individual, grupos).
12. Sentir de **autores**.
13. Sentir de **intérpretes**.
14. Sentir del **público**.
15. **Fechas importantes** durante el año (que usen música).
16. **Lugares** de expresión musical.
17. **Música cotidiana** (en vivo, grabada, por radio, tv por cable, etc).

Dichas preguntas, fueron organizadas para la presentación del cuadro, asociándolas de la siguiente manera: 1, 2 y 3 junto a 12, 13, 14, para percibir la relación

que se encuentra entre los aspectos involucrados; así como un segundo bloque de preguntas, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 16 y 17 (estas tres últimas han servido para reafirmar las respuestas dadas al principio) que aluden a situaciones propias y que involucran a la gente de una u otra manera.

CUADRO 4. CONCENTRADO DE INFORMACIÓN MUSICAL A PARTIR DE ENTREVISTAS EN TAMAZUNCHALE Y POBLACIONES VISITADAS, JUNIO DE 2003.

Elaboró: Rosa María Bonilla Burgos

Fuente: Información de Campo

Población / Aspectos	Tamazunchale	Palictla	Tamán	Chapulhuacanito	Mecatlán	Tezapotla	Sta.Ma. Picula	Aguazarca
Música que se escucha (1)	Mayor: huapango, de todo un poco, actual, rock. Medio: norteña, ranchera, jalisciense, pop Menor: grupera, electrónica, jarocho, banda, salsa, trío, son, corrido, trova, bolero cumbia, tropical, comercial, en inglés.	Mayor: salsa. Medio: huapango, nuevos ritmos, norteña, cumbia. Menor: merengue.	Mayor: huapango, todo tipo. Medio: rock, mariachi, norteña. Menor: corridos, disco, pop, movida para jóvenes, sonos para adultos.	Mayor: cumbia. Medio: tropical, balada, todo tipo, bolero. Menor: norteña, rock pesado, huapango, cantos de misa, llamamientos.	Mayor: moderna. Medio: huapango, de toda, banda. Menor: salsa, pop, balada, rock.	Mayor: huapango. Medio: trío, la de moda. Menor: sonos, banda.	La música que se escucha por radio, desde Tamazunchale.	Mayor: popular (de radio y grabadora). Menor: tradicional, según fiestas y ceremonias.
Música que se ejecuta (2)	Mayor: huapangos. Medio: tríos. Menor: ranchera, cumbia, banda, mariachi, polka, vales, pasos dobles, norteña, sonos, de toda.	Mayor: huapangos. Medio: sonos. Menor: danzas.	Mayor: huapangos e improvisación de versos. Menor: norteña, tríos.	Mayor: huapangos, cumbia. Medio: tríos, pop. Menor: rancheras, música de viento, música rítmica.	Mayor: huapangos, cantos católicos. Medio: electrónica, moderna a todo volumen. Menor: popular, seria y tímida.	Mayor: trío huasteco, huapangos. Medio: banda. Menor: sonos.	Mayor: tríos más que nada. Medio: danzas.	Mayor: bandas, cantos católicos, cantos pentecostales. Medio: danzas.
Piezas musicales propias (3)	Mayor: Tamazunchale Hermoso. Menor: Azucena, Querreque, Caballo Huasteco, La Levita, El Tamazunchalense, Reconozco que tengo la culpa, Son Solito, Caimán, Canario, Corrido Huasteco, El Gusto, Petenera, canciones con versos, huapangos y tradicionales en náhuatl. Gente no contestó.	Mayor: Canarios, y danzas como La Tijera, El Conejo, El Mapache, El Sol, El Viento. Menor: sonos varios.	Mayor: no hay. Menor: huapangos (improvisación), y vinuetes y canarios.	Mayor: Canción de Chapulhuacanito, Cumbia Chapulín, Presumida, Son Solito, Querreque, Morenita. Menor: huapangos.	Mayor: Bello Tamazunchale. Menor: Canarios, Alabanzas, en Corridos se menciona Mecatlán.	Mayor: canciones con versos, rancheras, sonos huastecos. Menor: huapangos, Son Solito, Corridos en náhuatl.	No hay.	Las bandas refieren a Aguazarca, Danzas de El Rebozo, El Armadillo, el Tejón Pasco.

Población	Tamazunchale	Palictla	Tamán	Chapulhuacanito	Mecatlán	Tezapotla	Sta. Ma. Picula	Aguazarca
Aspectos								
Autores (sentir) (12)	Mayor: alegría, poder compartir, expresar el sentir, orgullo, que no se pierdan nuestros lugares, narraciones y personajes. Menor: no se conocen los autores, hubo personas que no contestaron.	Mayor: se dice que hay gran gusto y no se encontraron autores.	Mayor: no hay autores, no se conocen. Menor: da alegría.	Mayor: da felicidad. Menor: componer es bueno.	Mayor: no hay autores. Menor: hubo uno que se fue y no conocen su paradero, hay gente que no sabe y/o no contesta.	Hacen sones en náhuatl, componen por tradición, expresan las características de la comunidad. Componen también por necesidad.	No hubo información.	Hay algunos pero la gente no recuerda sus nombres.
Intérpretes (sentir) (13)	Mayor: transmiten alegría, gusto, el olvido de problemas, la admiración por el autor, se siente bonito. Menor: se interpreta por necesidad, algunas personas no contestaron.	Mayor: no hay interés, a algunos les gusta ya que después de trabajar eso ayuda. Menor: va disminuyendo la interpretación, se han deshecho grupos, hay preocupación por las nuevas generaciones.	Importa su sentir y el transmitir lo que dicen las letras.	Sienten emoción y responsabilidad.	Realmente hay pocos.	Se comparten letras, buscan trabajar en restaurantes y cervecerías, en general es por necesidad.	Se presentan con gusto.	Se presentan contentos..
Público (sentir) (14)	Mayor: alegría, felicidad, gusto, ayuda a bailar, se siente orgullo, es representativo del lugar. Menor: los jóvenes se alejan, da tristeza que cada vez menos gente toca, algunas personas no contestaron.	Mayor: a mucha gente les gusta. Menor: los jóvenes no lo prefieren.	Mayor: hay alegría, gusto por improvisar, se siente orgullo, hay identificación. Menor: la tradición está presente cada vez menos	Gustan los tríos, hay emoción por la originalidad, se agradece, se aprecian los coros que han surgido.	Mayor: hay orgullo, identificación, hay timidez y seriedad, se da migración de jóvenes a los 12 años de edad, no cuentan con aparatos, no hay tiempo para la música viva. Menor: se está perdiendo el huapango.	Nada en particular se siente, los jóvenes lo quieren dejar, no se aprecian las costumbres.	Alegría.	Felicidad y gusto.

Población	Tamazunchale	Palictla	Tamán	Chapulhuacanito	Mecatlán	Tezapotla	Sta. Ma. Picula	Aguazarca
Aspectos								
Santo Patrono (4)	San Juan Bautista (24 de junio), Santa Cruz (3 de mayo), Sra. Del Carmen (16 de julio), San Rafael, San Isidro Labrador (15 de mayo), Sra. De Guadalupe (12 de dic.). Hay música de banda, huapangos, grupos de guitarras. Piezas: Las Tres Huastecas, Cielito Lindo, El Gusto, La Leva.	Perpetuo Socorro, San Marcos, cuando va el padre. No hay fechas especiales. No contestaron el tipo de música ni piezas.	San José (18-19 de marzo) con peregrinación. Música de viento, danzas, cantos religiosos. Un día le toca a 3 comunidades y el otro día a las otras 3 comunidades.	San José (17-19 de marzo). Hay banda, cantos con los 3 coros, grupos tropicales, bailes en el auditorio.	San Juan Bautista (24 de junio), Virgen de Guadalupe (12 de dic.). Se lleva a cabo peregrinación a Tamazunchale con coros celestiales.	San Isidro Labrador (15 de mayo). Huapangos.	La Asunción en agosto. Participan coros de hombres.	Virgen de Guadalupe (12 de dic.). Hay danzas en varios momentos de la ceremonia.
Otros motivos (5)	Xantolo, 12 de dic., Festival del Huapango, Carnaval, Navidad, Fin de Año, Feria de la Naranja, Independencia, Año Nuevo, Festivales escolares. Algunas personas no contestaron.	Todos Santos, Navidad, Ofrendas por la cosecha del maíz.	Navidad, Semana Santa, fiestas de los barrios, Xantolo, 10 de mayo, XV Años, Bodas, Bautizos, Festivales escolares, Torneos deportivos.	Xantolo, Viejadas, Semana Santa, 10 de mayo. Se presentan bandas, tríos, huapangueros, la gente se disfraza.	24 de dic., Semana Santa. Con alegría, con melancolía de recordar	Xantolo, 15 de sep., Navidad, Año Nuevo, Semana Santa, Fiestas patronales. Se llevan a cabo bailes.	Semana Santa, Navidad, Año Nuevo.	Fechas cívicas como 5 de mayo, 15-16 de sep., 20 de nov.
Boda (6)	En Iglesia lo tradicional y cantos. En la fiesta con música actual, huapangos, trío que versea, mariachi, vales, canciones pedidas. En algunas, cada vez menos, lo tradicional que incluye canarios.	Se realiza según el gusto y el dinero, con ceremonia y fiesta. Se presentan Canarios, otros sones, cassettes con huapangos, grupos musicales.	Según personas y recursos con que cuentan. Se hace la ceremonia en la Iglesia con cantos religiosos y Ave María. En la fiesta hay vales, huapangos, Canarios, Mañanitas, así como música de todo tipo.	Ceremonia en iglesia. Fiesta en casa o salón, con orquesta, mariachi, música moderna, cuando es en vivo los huapangueros se turnan con tríos.	Ceremonia en Iglesia con alabanzas. Son normales, sencillas, pero ya casi no se ven. La pareja migra y hay casamiento en Tamazunchale, con trío, mariachi, bandas, grupos. Se propician las borracheras y desde hace 15 años ya no hay uso de música.	Dura un día. Se lleva a cabo "como en todos lados". Acompañan bandas, tríos, presentando huapangos y versos alusivos.	Como la gente lo quiera, es particular.	De acuerdo a creencias, pero hay ceremonia y festejo.

Población / Aspectos	Tamazunchale	Palictla	Tamán	Chapulhuacanito	Mecatlán	Tezapotla	Sta. Ma. Picula	Aguazarca
Bautizo (7)	Se hace la misa y luego la fiesta con música actual. Se aprovechan fiestas de Santo Patrono. Se presentan grupos musicales, tríos que versean, Canarios, mariachis, boleros que le cantan al niño, cada vez más se usa música de sonido alquilado.	Se hace la ceremonia, un desayuno, al final plática. En unos se presentan grupos tropicales o de otra música, danzas, sones, y en muchos no hay música.	Ceremonia religiosa y luego fiesta, según personas y recursos. Se llevan a cabo en sábado y domingo. Música de huapangos, Mañanitas, música más informal.	En la Iglesia la ceremonia con cantos de coro si se paga, si no, no hay cantos. Se presentan cantos de niños. En la casa se reúnen después el convivio grande con bebida, no siempre hay música.	Hay ceremonia en la Iglesia con misa y alabanzas sencillas. En la casa hay música moderna, con sonido o de la radio, o no hay música. Según si hay dinero, hay música.	Es sencilla con misa, luego comida, con música de trío que versea.	Son particulares según el gusto de la gente.	Se hace ceremonia y festejo.
Funeral (8)	Se hace la misa en la Iglesia. Procesión caminando al panteón, sin música. Se puede despedir según el gusto del difunto, con mariachi, trío o conjunto norteño. No se canta, sólo instrumentos, con Mañanitas, Vinuetes tristes, El Huerfanito, hasta el amanecer.	Sin música, se lleva a cabo con misa y rezos.	De acuerdo a personas y recursos. En la Iglesia y luego procesión en silencio al panteón. En general es sin música, a veces se toca música si así lo hubiera querido el difunto.	Se hace ceremonia en la Iglesia con cantos de difuntos por el coro. Se hace la procesión sin música. En el panteón si el difunto hubiera querido se lleva rondalla, trío. Se canta Gema, Amor Eterno, Mañanitas a los familiares.	Son costosos y se lleva a cabo según el difunto lo hubiera querido. Se reza en su casa y a veces sin música.	“Como en todos lados”, la procesión va sin música. Al cementerio va el trío, el cual hace versos.	Sencillo con procesión silenciosa.	Se hacen con música.
Otras celebraciones (9)	El 12 de dic., procesión y cantos religiosos. El 3 de mayo se sube al cerro con música y se acampa. Fiestas comunales con cooperación. Navidad, Ferias, Semana Santa y XV Años. Se presentan huapangos y la Azucena siempre está presente.	Xantolo con mucha música. El 12 de dic., Navidad y fiestas de la Iglesia Católica.	Celebraciones de los barrios, las Fiestas Patronales, el 12 de dic., los Cumpleaños. Usan bandas, música de viento, rancheras, romántica, tropical, la Quebradita.	En clausuras, XV Años, Reinas, Cumpleaños, 15-16 de sep., 12 de dic. Se usan vales, música instrumental, de viento, danzas, alabanzas.	El Festival del Huapango.	Sin especificar fechas, uso de bandas, presentación de huapangos, se presenta el Son Solito.	Sin especificar fechas, se presentan danzas, cantos, instrumentos particulares, guitarra eléctrica.	En XV Años.

Población / Aspectos	Tamazunchale	Palictla	Tamán	Chapulhuacanito	Mecatlán	Tezapotla	Sta. Ma. Picula	Aguazarca
Instrumentos (10)	Violín-jarana-guitarra vientos, acordeón, instrumentos de madera, órgano, piano, rabel, guitarra 5ª, guitarra 6ª, bajo 6º, cartonal. Los materiales son madera, tela, plástico. También se usa mariachi, música grabada, sonido electrónico. Los instrumentos se compran en fábricas, en casas de instrumentos, también en Tesquitote (al norte de Tamazunchale).	Arpa, cartonal, rabelito, guitarra. Se usan menos la jarana y las sonajas.	Violín-jarana-guitarra acordeón, vientos. Son de madera de cedro rojo. Se compran en fábricas en Tesquitote o en el centro de Tamazunchale.	Violín-jarana-guitarra teclados, órgano, batería, bajo, armónica. En danzas indígenas en fiestas patronales. Se usan menos los de viento, sonajas, panderos. Se compran en la Ciudad de México.	Violín-jarana-guitarra menos se usa el requinto. Todos son con maderas.	Violín-jarana-guitarra también se usa el guitarrón.	Instrumentos particulares, también guitarra eléctrica e instrumentos electrónicos.	Los tríos usan instrumentos hechos de madera.
Ejecución (11)	Es individual o por grupos. Se presentan más los tríos huastecos y las bandas.	Hay tríos, grupos de danza (de 15 personas, de 22-40 años de edad). No hay interés por la ejecución.	Cuando es grupal son de 6 a 7 personas. Hay tríos, grupos norteños de 4 personas, bandas.	En grupo por lo ancestral. También individual, tríos, grupos corales. En danzas usan sonajas decoradas, material de carrizo, fichas, listones.	Hay grupos, tríos huapangueros, grupos externos. Se incluye presentar cantos religiosos.	Hay bandas, tríos, presentaciones individuales.	No especificaron.	Predomina lo grupal.
Fechas importantes (15)	12 de dic., 24-25 de dic., 31 de dic. y 1 de enero, 24 de junio, 15-16 de sep., Todos Santos, Carnaval, 3 de mayo, 20 de nov., barrios de Tamazunchale.	Navidad, Concursos del Estado.	Fiestas religiosas, Xantolo, Semana Santa, Navidad, 10 de mayo, Bodas, Bautizos, Celebraciones.	San José, 2 de nov., 10 de mayo, Navidad, Fiestas Patronales, Carnaval, Fiestas religiosas, Cumpleaños, Novias. Se usa orquesta, se cantan Mañanitas, se dan Serenatas Nocturnas.	24 de junio, 12 de nov., 24 de dic., Semana Santa, Festival del Huapango.	Santo Patro, 15 de sep., 3 de mayo, en agosto, fiestas del pueblo.	Las fiestas de otros lugares.	Fiestas cívicas y lo religioso.

Población / Aspectos	Tamazunchale	Palictla	Tamán	Chapulhuacanito	Mecatlán	Tezapotla	Sta. Ma. Picula	Aguazarca
Lugares de expresión musical (16)	Casa de Cultura, Centro, Plazuela, en donde se llevan a cabo bailes populares y fiestas sociales. En Iglesia, Club de Leones, restaurantes, cervecerías, centros nocturnos, la Disco, en casas en reuniones familiares y de amigos.	Casa de la Cultura de Tamazunchale, patios escolares, centros sociales, aún en casas, en donde hay fiestas, bodas, concursos estatales.	En Iglesias y escuelas, ya que no hay otros lugares.	En el Auditorio Municipal, templos, parque, a donde llamen a los grupos musicales indígenas.	En la Plaza, frente a la escuela primaria, en la Iglesia y también se van a Tamazunchale. Fiestas de diferentes tipos, así como fiestas familiares.	En la Plaza del pueblo, en la cancha de básquetbol, en espacios amplios para que sean fiestas concurridas.	En Auditorio cuando hay festivales.	En patios de las escuelas, en la Plaza, en los templos.
Música cotidiana (17)	En vivo: en las ocasiones que se presenten. Grabada: música popular. De la radio: estación XEGI de Tamazunchale para huapangos, otras estaciones para música norteña, boleros, ranchera, en español, en inglés, artistas antiguos. De t.v. abierta y por cable: también de todo tipo.	En vivo: se está perdiendo. De la radio principalmente. Grabada: influencia de lo moderno.	En vivo: sólo en fiestas. De la radio: de Tamazunchale y de Huejutla. Grabada y de t.v: todo tipo de música, huapangos, tropical, norteña.	En vivo: tríos de huapango. De radio: la mayoría de la música, escuchando de todo, tríos de antes, cumbia, tropical, cantos no religiosos.	En vivo: cuando se presentan huapangos. Por radio y por t.v: poca gente tiene los aparatos, escuchando de banda, norteña, tropical, clásica, pop, de todo.	De la radio y grabada: por transpote y la actividad comercial, música popular de fuera de la región, rock por ejemplo.	En vivo, grabada, en radio y t.v., más que nada tropical.	En vivo: en las fiestas. Grabada: en cassettes y discos compactos. En la radio: de Tamazunchale. De t.v: no todos tienen este aparato.

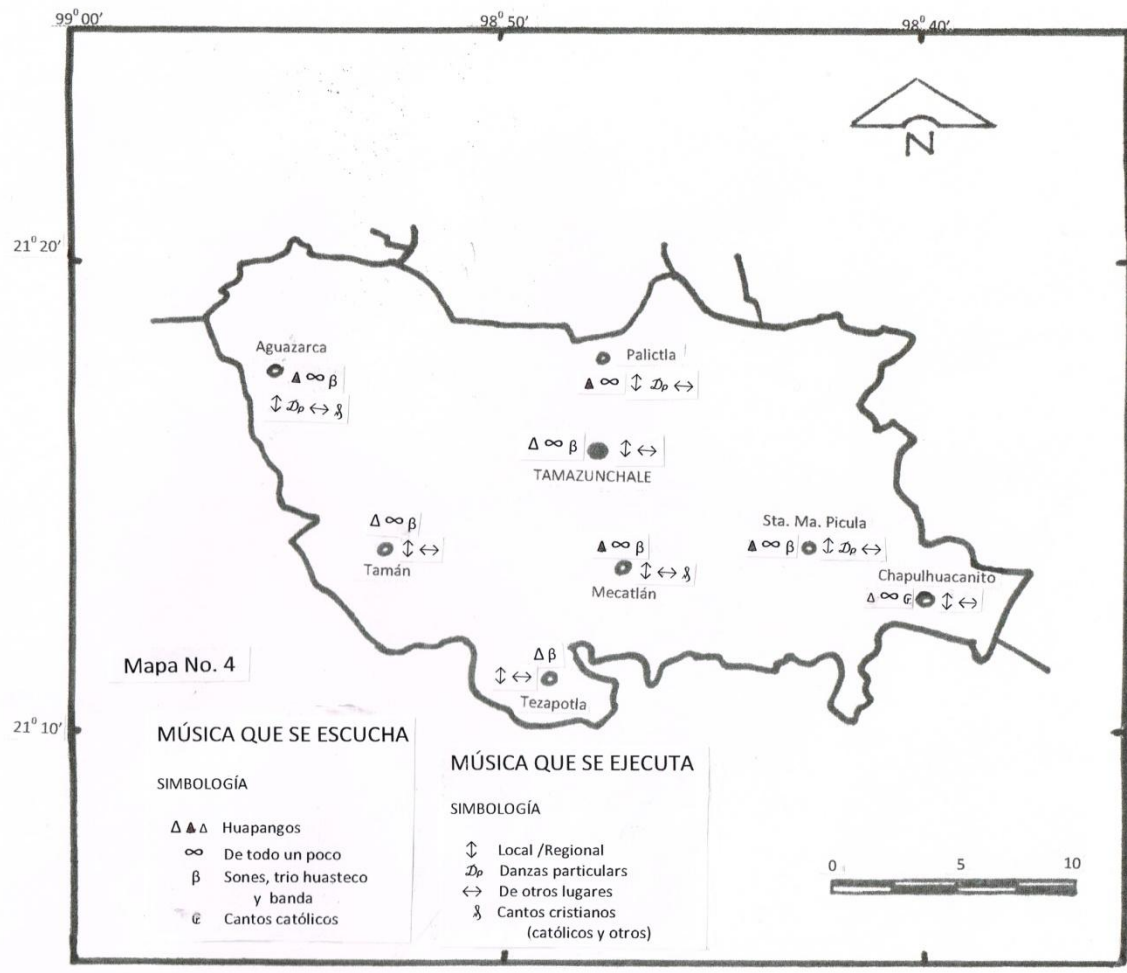
La población opina en relación a la **música que se escucha** en las localidades, la que es propia del lugar, sobre todo los muy conocidos huapangos, se encuentran en mayor grado en Tamazunchale, Tamán y la lejana Tezapotla, sin embargo en las demás en término medio y sólo en Chapulhuacanito está en el menor grado, todos los casos con tendencia a disminuir, ya que la gente menciona que otras tendencias se vienen imponiendo por los diferentes medios de comunicación. Los géneros más mencionados son de todo un poco, lo actual, el rock, norteña, ranchera, jaliscience, mariachi, corridos, pop, disco, grupera, jarocho, salsa, trova, bolero, cumbias, tropical, “comercial”, en inglés, etc.; otros géneros locales serían los sones, trío huasteco y de banda, sólo se mencionan como de menor grado en todas las localidades excepto en Palictla, donde no se señalan, y en Chapulhuacanito, en donde se mencionaron cantos religiosos cristianos católicos.

Respecto a la **música que se ejecuta**, en todos los casos se encuentra en mayor grado la música local, ya sean los huapangos, los sones con trío huasteco y la música de banda porque es la que caracteriza y distingue a la región, aunque fue muy señalado que en Palictla, Santa María Picula y Aguazarca, se ejecutan danzas particulares; sin embargo existen grupos que ejecutan en diferentes grados de importancia los géneros llegados de otros lugares para poder complacer el gusto de la gente en diferentes situaciones (incluyendo el que adquieran equipo adecuado para esos fines); por último, en Mecatlán y Aguazarca se mencionaron los cantos religiosos y la importante presencia de coros tanto de cristianos católicos, como de cristianos evangélicos, como los pentecosteses, así como tendencias religiosas que buscan crecer de unos años a la actualidad. (Ver Fotografías 21-25)

Las **piezas musicales propias** en las localidades marcan como importantes a “Tamazunchale Hermoso” y “Bello Tamazunchale” en la propia cabecera municipal y en Mecatlán; se informó que hay una canción de Chapulhuacanito, en algunos corridos se menciona Mecatlán y en Aguazarca las bandas al ejecutar sus piezas hacen referencia a esa localidad incluyéndola en las letras. En general, las localidades adoptan diferentes piezas regionales como parte de su repertorio local, mencionándose que en Tamán y en

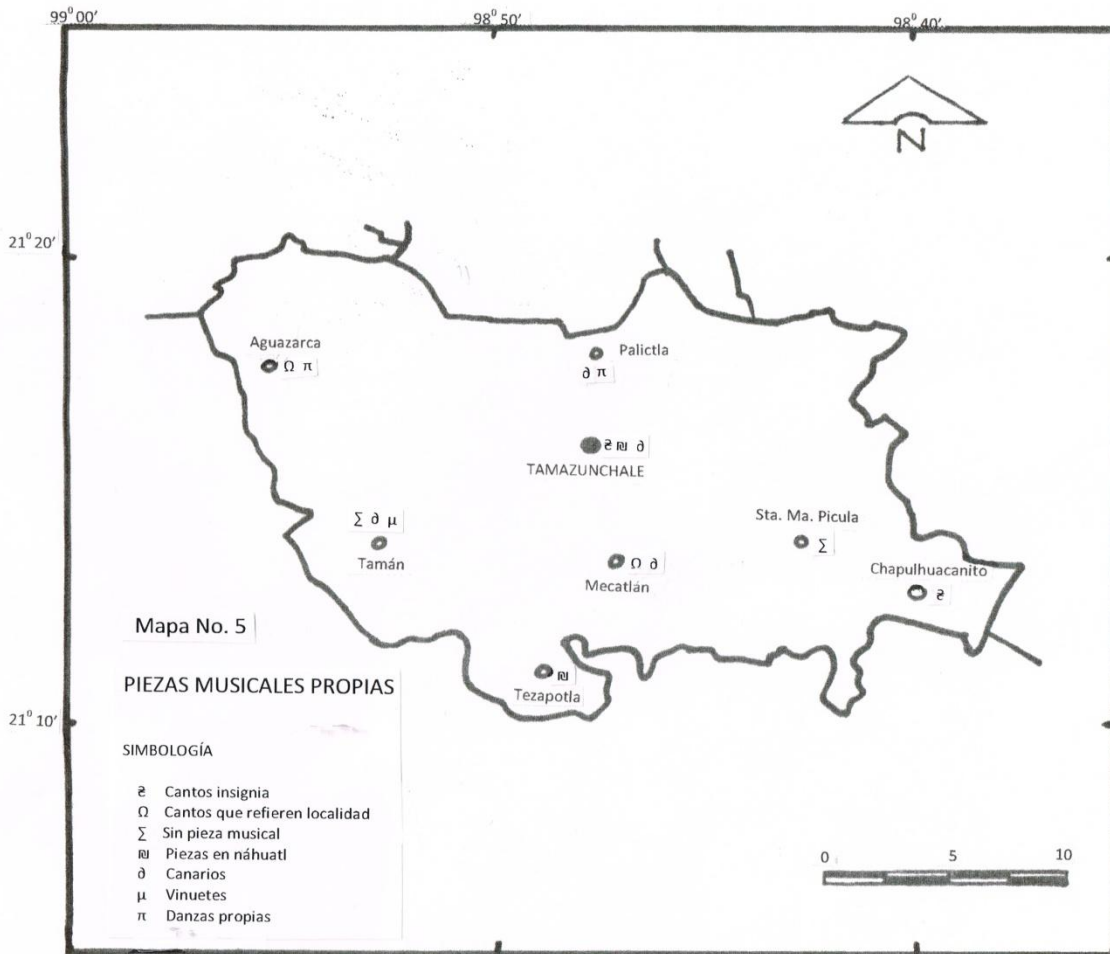
Santa María Picula estrictamente no hay alguna pieza musical propia. Huapangos y canciones en náhuatl se mencionan para la cabecera municipal, así como corridos en náhuatl en Tezapotla. Canarios (o el primer son para la boda, el cual tiene varias versiones y recuerda la danza española del siglo XVI originaria de las Islas Canarias, siendo el canario un ave de origen europeo y no de la Huasteca)⁸⁹ se mencionan en Tamazunchale, Palictla, Mecatlán y Tamán, y en esta última localidad también se mencionan los vinuetes, es decir, piezas bailables que ejecutan el trío huasteco, con el antecedente del minué europeo. Finalmente, se mencionan como propias diferentes danzas, como en Palictla (de la Tijera, del Conejo, del Mapache, de El Sol y de El Viento), y en Aguazarca (El Rebozo, El Armadillo y el Tejón Pasco). (Ver Mapas 4 y 5).

⁸⁹ Villanueva, René. *Cancionero de la Huasteca*. p. 217.



Mapa 4. Música que se Escucha y Música que se Ejecuta, en poblaciones estudiadas.

Elaboró: Rosa María Bonilla Burgos Fuente: Información de Campo



Mapa 5. Piezas Musicales Propias,
en poblaciones estudiadas.
Elaboró: Rosa María Bonilla Burgos Fuente: Información de Campo

Aunque dentro de los entrevistados no se encontraron, a la gente se le preguntó su percepción del sentir de los **autores**, contestando que existe la alegría, felicidad, el poder compartir y expresar el sentir, el tener orgullo por lo propio y que no se pierda ya que contienen narraciones de los lugares y de las personas. Por otra parte, la población contestó que no conocen a los autores o no recuerdan sus nombres, y en Mecatlán se hizo referencia a uno que se fue y no conocen su paradero. En menor grado se mencionó que es bueno componer y Tezapotla se compone en náhuatl, es por tradición y que en muchos casos se hace por necesidad, ya que es importante trabajar de ello y ganar algo por las condiciones de vida tan precarias.

Para el caso del sentir de **intérpretes**, la situación es más cercana para la gente, ya que hay mayor contacto con ellos, y se percibe alegría, gusto, olvido de problemas, admiración por los autores, hay un “sentir bonito”, después de trabajar es algo que ayuda, da emoción, da contentamiento; pero a la vez se expresó la preocupación de que se está perdiendo el interés, se están perdiendo grupos y un “¿qué será de las nuevas generaciones?”. En Tamazunchale y en Tezapotla, localidades muy contrastantes en cuanto a tamaño y también en condiciones de desarrollo material, se mencionó que se interpreta por necesidad y porque es importante trabajar en restaurantes y cervecerías (las cuales abundan en la cabecera municipal), para tener monedas al día. (Ver postales-facsimilares, de la obra artística del Sr. Fernando Domínguez García, habitante de la región, con domicilio en Cd. Valles, S.L.P.).

El sentir del **público** se circunscribió a los habitantes entrevistados, más que nada lugareños, por lo que hubiera sido más diverso y hasta más entusiasta por parte de la gente que visita y le agradan estos lugares. Así, las respuestas oscilan entre la gran alegría y gusto que se siente ya que se improvisa y hay originalidad, el que ayude a bailar, el orgullo porque es del lugar, identificación y que a mucha otra gente les gusta, pero el otro aspecto es que los jóvenes se alejan (en muchos casos migran) y no prefieren lo suyo porque no aprecian las costumbres, hay tristeza porque cada vez menos gente toca, se pierde la tradición, y en Mecatlán la gente expresó con mucha tristeza, que no hay tiempo para la música. (Ver Fotografías 26-34)

En cuanto al **Santo Patrono** festejado, cada localidad tiene al propio aunque también se celebran otros de acuerdo con el calendario religioso y la importancia que tenga por las actividades y el trabajo de las personas; también, hay otros más por las celebraciones de barrios en particular. Generalmente se celebran ceremonias y festividades en torno a ello en los templos y los atrios, extendiéndose en ocasiones, a la misma calle, participando bandas, grupos de danzantes con sus instrumentistas y cantos religiosos alusivos. (Ver Fotografías 35-39)

Otros motivos de festejo se mencionan coincidiendo en muchos casos, al dejar de lado los festejos patronales. Algunos son religiosos, otros más que nada cívicos, y hasta cuestiones escolares y deportivas. La gente no detalló en cuanto a piezas musicales, formas de celebrar y grupos participantes, pero sí mencionaron que se baila, que se usan disfraces y también que se experimenta melancolía al recordar otros tiempos.

Las características para llevar a cabo **Bodas, Bautizos y Funerales**, se coincide en las diferentes localidades que es de acuerdo a las creencias y los recursos con que se cuente, algunos expresaron “como en todos lados”, pero lo que sí es común denominador es que se lleva a cabo primero la ceremonia religiosa y luego el festejo en un lugar determinado para ello (salón, casa de la familia, etc.), o para el caso del funeral, la inhumación en el panteón. Respecto a la música utilizada, todos tienen piezas religiosas alusivas a la ocasión en los templos, pero posteriormente hay variantes. En el caso de las bodas hay desde la tradicional indígena (como en Rancho Nuevo), regional con sones huastecos, huapango, mariachis, canciones pedidas, etc., hasta la grabada en cassettes y sonido contratado, para los bautizos música infantil, cantos y boleros que le cantan al niño bautizado y “Las Mañanitas”. Particular es el caso de los funerales, porque después de la ceremonia en el templo se lleva a cabo una procesión sin música, llamada procesión silenciosa, por la calle hasta el panteón, en el que en ocasiones, se despide al difunto con las piezas musicales de su preferencia. (Ver Fotografías 40-44)

Otras celebraciones a las que se hizo referencia fueron las que no tienen calendarización específica, como los XV Años, otros cumpleaños, clausuras de eventos, coronación de Reinas, Fiestas Comunales (en los que hay cooperación general), Ferias, Festivales y algunos mencionaron fechas del calendario religioso, destacando el 3 de mayo, día de la Santa Cruz, en el que se sube con música al cerro del mismo nombre (ubicado al suroeste de Tamazunchale) y se acampa para estar el mayor tiempo posible celebrando. La música utilizada va desde lo tradicional en las localidades que lo conservan, pasando por lo regional en vivo e incluso música moderna ejecutada por grupos o grabada y con sonido contratado (e.m. 29-33 y Fotografías 45-49)⁹⁰.

Estrofa en náhuatl:

“Tu padre, tu madre llora, porque tú te vas a casar.

(2 veces)

Y le pido que no lloren, que al cabo no te has de acabar.

(2 veces)...”

(de e.m. 29 El Canario)

“Allá el toro requesón, que bajó al abrevadero

(2 veces)

Si que me han de lazar, si que me han de lazar

Con una reata de cuero, con una reata de cuero

Sin duda me lazarán, pero revuelco al vaquero.

Euy, euy, euy...”

(de e.m. 30 El Toro Requesón)

“Cantando el gustito estaba, cuando me quedé dormido

Cuando me quedé dormido, cantando el gustito estaba.

(2 veces)

⁹⁰ Además la videograbación realizada en la investigación, que recopila MUSICA EN LA HUASTECA POTOSINA: Municipio de Tamazunchale, 2001 y 2002.

Mi madre me despertaba, yo me hacía el desentendido

Para ver si me dejaba, otro ratito contigo...”

(de e.m. 31 El Gusto)

*“...Xochipitzáhuac tih mitotice, tih quixpanticeTonantzi
Chicomexóchitl ti mactilice, pan ni tlanamic tih cuace pantzi...*

...Uicaticate noche totome, pampa ya mero tlanecia

Tlanqui tlahtoli, tlanqui tlaixpiali

Hasta mostlatzi ti mechihlia...

...Vamos a bailar, ofrendando a la virgen

Siete flores le vamos a entregar, en este casamiento comeremos pan...

Ya están cantando todos los pájaros, porque ya va a amanecer

Se acabó la palabrería, se acabó la fiesta

Hasta mañana les decimos.”

(en náhuatl y español correspondientemente, de e.m. 32 Xochipitzáhuac)

“Cantando en forma discreta, quisiera decirles algo

Cantando en forma discreta, quisiera decirles algo

Dedicado al que interpreta, Ay, la la la

Dedicado al que interpreta, esta música del campo

De aquella región huasteca y lo que digo lo valgo...

...De música mexicana, que el buen músico interprete

De música mexicana, que el buen músico interprete

Cantando con muchas ganas, Ay, la la la

Cantando con muchas ganas, para lucir su falsete

Para lucir su falsete, con violín, quinta y jarana.”

(de e.m. 33 La Petenera)

También hay celebraciones a la par de lo tradicional como el “Xantolo”, al “Chantolloween” que incluso llega a atraer de gran forma a las nuevas generaciones (Ver Fotografía 50) ⁹¹; y la presentación de novedades musicales como Obras de Concierto que se han basado en la música regional, siendo ejemplo de ello la “Canasta de Frutas Mexicanas y la Suite Huasteca del músico Jesús Echevarría. (e.m. 34 y 35 éste sólo instrumental, y Fotografías 51-53)

*“El que de placeres gusta, el que sabe saborear,
Los manjares los disfruta, así como el buen cantar
Así como el buen cantar, de mi canasta de frutas.*

*De mi huerta mexicana, traje llena la canasta
De tunas y de guayabas, para vender en la plaza;
También traje historias varias, escoja la que le plazca...
...Con sólo verse señores, como la fruta jugosa,
Como la fruta jugosa, mi trova se equivocó.
Mi canasta ya se agota, pero sé que les gustó.”*

(de e.m. 34 La Plaza)

Los **instrumentos utilizados** más señalados fueron el violín, la jarana y la guitarra, los cuales utiliza el trío huasteco, pero también para las danzas se utilizan el rabelito, cartonal, sonajas, panderos, otras guitarras y bajos, e incluso el arpa y los instrumentos de viento para las bandas, como parte de la música tradicional y regional; otros géneros utilizan acordeón, órgano, piano, guitarrón, batería, armónica y también instrumentos electrónicos. Casi todos los instrumentos derivan de la madera (con elementos de tela o plásticos), a excepción de los usados en las bandas de viento y los electrónicos, señalando que es importante el cedro rojo y que la mayoría se compran en el centro de Tamazunchale, directamente de las fábricas como las hay en Tesquitote (lugar al norte de Tamazunchale, en el Municipio de Matlapa) o ya, para no tener

⁹¹ *Idem.*

mayores problemas de conseguirlos, se adquieren en la Ciudad de México (lo que refieren de las experiencias de los tríos huastecos)⁹².

La **ejecución** de los instrumentos se lleva a cabo de acuerdo con cada género musical y la dotación de instrumentos y ejecutantes requeridos: teniendo como información general a nivel del municipio, que hay 10 conjuntos de trío huasteco, 6 bandas de viento, 3 intérpretes locales, 4 compositores, 12 conjuntos musicales, 7 coros y 9 grupos de danza tradicional; con toda esta referencia, de todos modos es pertinente mencionar que hay más grupos que no están registrados y además se pueden formar grupos espontáneos según la ocasión y el lugar, ya que la música popular tiene la característica de ser flexible por las diferentes condiciones. En referencia particular a la música tradicional, se menciona que los ejecutantes se preparan desde niños y hay momentos dedicados a ensayos para el perfeccionamiento y la transmisión legítima de la costumbre. Sin embargo, hay pesar en la gente porque se está perdiendo el interés para participar las nuevas generaciones. En particular en Palictla, la gente comentó que hay un cementerio de instrumentos musicales en el monte, porque siempre se heredan, pero cuando no hay quien los toque, se llevan allá para que descansen.

La referencia de **fechas importantes** durante el año para el uso de la música, es un elemento reiterativo, que permitió corroborar las ocasiones que la gente tiene presente para llevar a cabo ceremonias o festejos y que se presenta la música como elemento importante. Estas fechas se señalan en el cuadro, como están indicadas en el calendario anual.

⁹² Son importantes las referencias de los investigadores Alvarez Cabrera, Hugo. “Notas sobre la Música Huasteca” en Ávila Méndez, Agustín y Jesús Ruvalcaba. (coords). *Cuextecapan: lugar de bastimentos*. 1991, material en el cual se señalan las características de las celebraciones en la Huasteca, la ejecución del huapango o son huasteco y la descripción organográfica (dotación de un grupo musical, construcción y características de cada instrumento, afinación, tonalidades, forma de ejecución y rítmica manejada) de instrumentos musicales de la zona como el violín, la jarana huasteca y la guitarra quinta o huapanguera, así como la conexión entre la música y el texto; y Bustos Valenzuela, Eduardo. *loc. cit.*, 1993, texto en el que se explica el rico testimonio musical en la región Huasteca, con orígenes muy remotos y la fusión de aspectos culturales de América y Europa, la derivación a la actualidad en cuanto a grupos que ejecutan el son huasteco, su dotación instrumental, la temática de las piezas musicales, los compositores y las áreas de ejecución, considerando también el efecto de la grabación y comercialización que permiten una mayor difusión.

Otro elemento que corrobora la información dada por los habitantes, son los **Lugares** de expresión musical, ya que es importante considerar que el motivo como la manifestación de la música, propicia la convocatoria de reunión de la población de acuerdo a cómo se involucra y el interés que tenga. Por ello, los lugares son desde las mismas casas, sus patios y hasta terrenos trabajados, hasta los lugares públicos como las plazas, los templos, el centro, la Casa de Cultura, el auditorio Municipal, el Club de Leones, Restaurantes, Cervecerías, Salones de Fiestas, Centros Nocturnos, la Disco, patios escolares, canchas deportivas, etc. Es significativo que, de acuerdo con la celebración, el lugar se destina específicamente a la expresión musical, que permitirá centralizar más la razón de la reunión y que la gente se involucre totalmente. (Ver Fotografías 54-58)

Por último, se abordó la **música cotidiana** para confirmar lo que acompaña a las personas a diario. La mayoría contestó que música está presente en las casas, talleres, comercios y en el transporte, por medio de la radio, escuchando las estaciones de su preferencia, pero también cuentan con música grabada en cassettes y discos compactos (que ahora ya se difunden a gran escala en forma “pirata” en los mercados), y también lo que les llega por los programas de televisión (incluyendo la televisión de paga). Mucha de esta música no es la propia de las localidades, en algunos casos hay regional huasteca y de otras partes del país, pero en muchos casos es la música moderna, la actual tanto en español como en inglés. La música viva sólo se presenta en las ceremonias y en los festejos, alejándose un tanto de lo cotidiano, a menos que se tenga en restaurantes y cervecerías, lugares en donde trabaja la gente por necesidad, como se señaló en otro apartado.⁹³

⁹³ Para profundizar más en el sentido que el hombre le da a sus fiestas, se encuentra la obra de Caillois, Roger. *El Hombre y lo Sagrado*. 1984, en la cual se expone la teoría de la fiesta como una transgresión sagrada, en la que se interrumpe la vida cotidiana y los días de trabajo, suspendiéndose por ese tiempo las reglas de convivencia social (generalmente cayendo en el desenfreno), asumiendo otros papeles dentro de la sociedad y procesando situaciones entre los individuos que permiten liberarse de ciertas cargas y problemas, así como evocando al mundo de los inicios (su creación y re-creación); y en el caso específico del mexicano, se aprecia en la descripción llevada a cabo en Paz, Octavio. *El Laberinto de la Soledad*. 1959, que señala a las celebraciones (Todos Santos, Día de Muertos, por ejemplo) como oportunidades de saltarse un muro de soledad que el resto del año lo incomunica, no se disfruta sino que se padece, ya que el mexicano en medio de su situación, lo asemeja a un sacrificio y evoca los orígenes de los tiempos, comportándose en confusión y libertad de épocas ancestrales, aún así el mexicano no trasciende su soledad. Una referencia específica a la

La construcción y reflejo del mundo se presenta en la gente de las localidades estudiadas, de acuerdo con lo expuesto en el Cuadro No. 5, ya que el **hombre** se encuentra relacionado a la **naturaleza** y a los **paisajes**, generando un **medio geográfico conductual** (de sus comportamientos) y uno **fenomenal** (con la presencia y manifestación de los elementos naturales), lo cual permite señalar un **espacio relacional** o de relaciones (en el cual hay posibilidades de elección, decisión y acción) en los que, entre muchos otros ámbitos, se encuentra un **ámbito sonoro** que lo incide y en el que, por sus producciones específicas, se genera un **espacio geográfico sonoro**, por lo que el hombre mismo se manifiesta como **animal artístico** (un ser vivo con la clara intención de expresarse en diferentes formas, una de ellas, la música). Para lo anterior, echa mano de **figuras y representaciones mentales** y genera **signos**, todo lo cual le permite un pensamiento musical que al paso del tiempo se acrecienta y transforma.

La **cultura** a la que pertenece y da continuidad, le permite un **género de vida** que, al diversificarse, produce otros más, en el que la **vida es significativa** y cobra **sentido el lugar** en el que se vive, produciéndose la **topofilia** (identificación, apego y amor por los lugares). Este último aspecto es importantísimo en la realidad investigada ya que permite la identidad de los habitantes propios de la región, su orgullo por mostrarse al exterior y también el deseo de compartir lo generado a nivel local, para que haya una identidad regional y una clara diferenciación con otras áreas y otras culturas. La topofilia se presenta en grado muy elevado, y es interesante que también se produzca en los visitantes de la región, dada la atracción que ejercen muchos aspectos culturales de estos pueblos, incluyendo el aspecto musical.

Partiendo de lo anterior y con la **imaginación geográfica** y una **mente histórica**, el hombre ha podido vivir un **mundo día con día**, desarrollar una **geografía personal** (el espacio percibido se interioriza) conformando un **mundo individual**, por todo lo que ha permitido esa **identidad con el espacio** que se habita. Estos dos procesos están

Fiesta Huasteca la realiza Román Güemes en *Regiones de México*. La Huasteca, 2002, pp. 51-53, en una narración recopilada de un lugareño y es interesante por los elementos ceremoniales que se manejan.

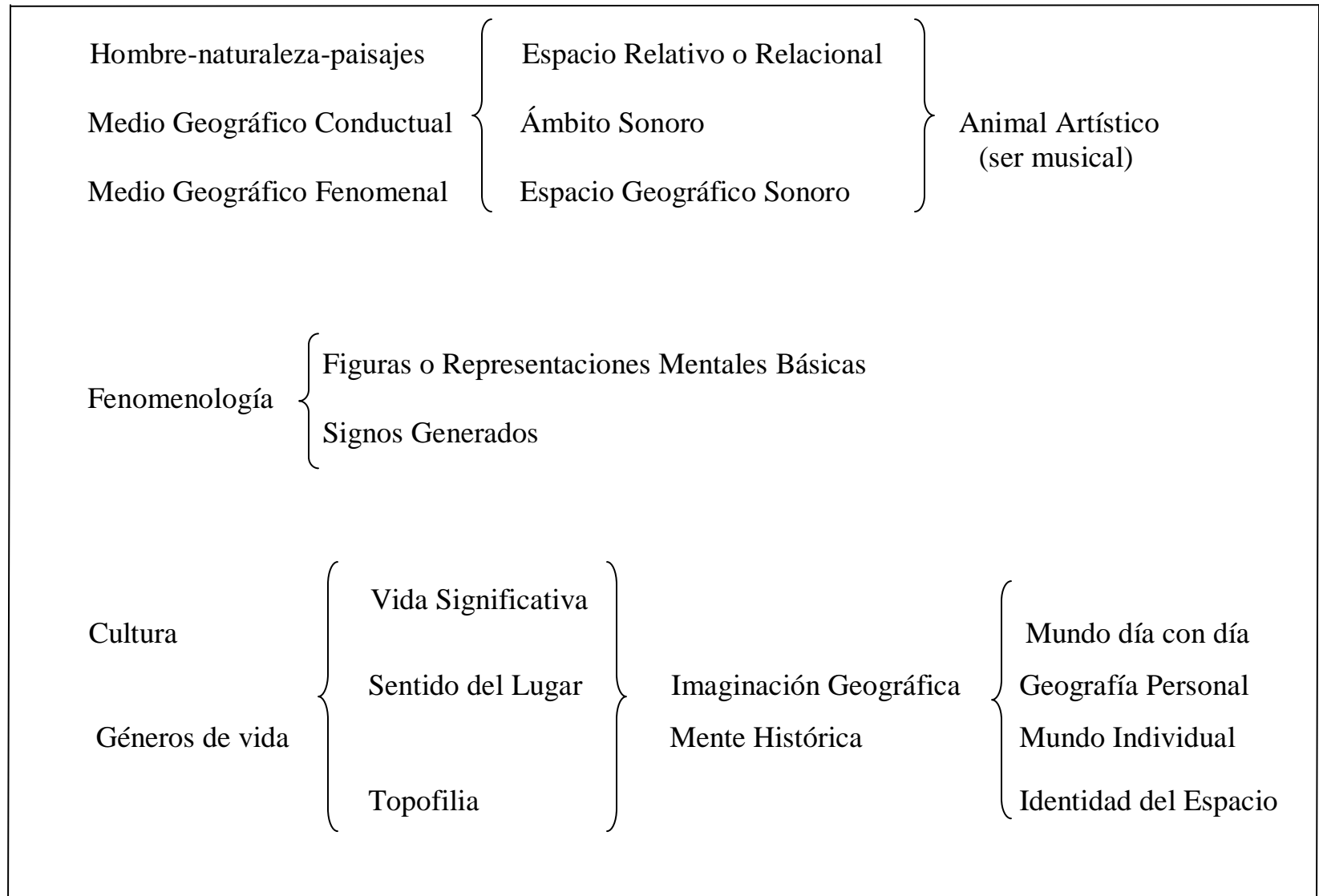
relacionados íntimamente con las **representaciones mentales** y los **signos generados**, como anteriormente se señaló, a partir de la percepción humana de su entorno físico y cultural o **fenomenología**, todo lo cual permite acercarse a la comprensión de la producción musical de la zona de estudio, y de la actitud que pudiera observarse a las influencias externas.

Con lo anterior podemos señalar, que un fenómeno humano como lo es el musical, no sólo es una expresión más del hombre sino que se perfila como sinónimo de cultura, ya que la música contribuye a construir cultura y ésta, aporta constantemente para que siga desenvolviéndose aquella. Los diferentes términos utilizados para analizar estos fenómenos desde el punto de vista geográfico humanístico, son factibles de considerarse categorías geográficas, para conformar un área de investigación y estudio de la Geografía que denominaremos Geografía Musical y que perfectamente forma parte de la Geografía Humana o de la Cultura, cuyos fenómenos de estudio se han manifestado desde los inicios de la historia humana, aunque sólo recientemente se haya puesto interés en su estudio.

CUADRO 5. EL HOMBRE Y LOS LUGARES

Elaboró: Rosa María Bonilla Burgos

Fuentes: Abbagnano (1986); Blacking (2001); Buttimer (1980, 1993); Crang (1998); Harris (1981); Harvey (1983); Johnston (1983); Tuan (1972, 1977).



3.2 *La experiencia personal.*

La experiencia es la referencia principal que en esta investigación se trata de tomar en cuenta, de tal manera que el fenómeno estudiado se pueda captar, por quien lo vive, pero también por quienes se acercan a conocer tanto a la gente como sus expresiones artísticas, cotidianas o no. Por ello, se hace indispensable señalar lo que en un momento determinado consideran las personas dentro de sus pensamientos y sentimientos que puedan ser conscientes, aunque en algunos casos no sucede, pero que por la reflexión del pensamiento puede ser expresado.⁹⁴

3.2.1 *Los habitantes de las localidades estudiadas.*

El panorama que se aprecia a partir del diverso contacto con la gente, puede resumirse en dos situaciones. Por un lado, existen las personas cuya opinión es de aceptación o conformidad con lo que posee su cultura y brinda hacia el exterior, teniendo entusiasmo de que se preserve y difunda por los medios que sean posibles, pero con pesar y tristeza de que se vayan perdiendo por las influencias externas y la actitud de las nuevas generaciones, que orientan sus gustos hacia otros horizontes, dando la espalda y/o despreciando sus orígenes y raíces. Sólo algunos lo toman como algo inevitable y que debe de aceptarse, enfrentando con todo el orgullo y los elementos culturales a disposición, para que salga adelante y enriquecido tanto lo local y regional como lo externo.

⁹⁴ Para aspectos de la experiencia en torno específicamente a la música es importante revisar con mayor detalle a Blacking, John. *Música, Cultura y experiencia*. 1995, que explica a la música como parte de las convenciones culturales que guían a las acciones de un pueblo, pero que también son estructuradoras de un pensamiento, y Meyer, Leonard B. *La Emoción y el Significado en la Música*. 1956, que expone la respuesta emocional a la música y las evidencias subjetivas y objetivas consideradas, utilizando explicaciones de la teoría psicológica de las emociones, los estímulos y las respuestas que el ser humano presenta entre las tendencias y la expectación, planteando también el significado de la música para cada individuo y los afectos, la oportunidad del aprendizaje al tener una puerta abierta a través de la expectativa individual, como elementos importantes.

Por otro lado, se presentan los que definitivamente orientan su gusto y preferencia por lo externo, ya que es parte del desarrollo del mundo moderno. Hasta es increíble que mucha gente venida de fuera, para vivir o pasar unos días de vacaciones de descanso o festejos, valoricen más la gran riqueza cultural y musical de estas tierras. (Ver Fotografías 59-63)

3.2.2 La investigadora.

La experiencia de enfocar un tema de estudio, en el que se alude al interior del ser humano, como la música entre la gente de una región específica de México, produce en primer lugar la admiración por todo lo que no se conocía, no sólo de este arte en dicha región, sino lo que la gente vive y piensa cotidianamente, en los momentos de sus festejos, las ceremonias que realiza y tantos y tantos momentos que pudieron observarse y percibirse.

Con la experiencia musical en la dinámica de una urbe como lo es la capital del país, desde lo que más lejanamente pudiera recordar, considero que la música significa situaciones, lugares, momentos, es espacio y es tiempo. Nos ayuda a vivir lo que es presente, pero también evoca el pasado, sea experiencia personal o el contexto que se vive (que aún así se traduce en experiencia personal).

Sin el estudio fijo en un género musical en particular y con los cursos relativos al estudio de la música en los grupos humanos, se agregaron otros más, unos abordados por las instituciones y muchos otros más por la riqueza en la investigación musical; por lo que considero que mi memoria ha participado en gran manera, para que poco a poco vaya apreciando mi propio proceso de interiorización de la música, pero también que valore lo que se presenta en esta investigación y además, trate de entender lo que pudiera significar para otras personas, vivir en determinado contexto y presenciar tanto

las expresiones tradicionales, como las diferentes influencias y los cambios que se han generado. (Ver Fotografías 64-66)

3.2.3 Los ayudantes al recabar la información musical de las localidades.

Indagando también en la misma tónica, la experiencia de otras personas no lugareñas, que tuvieron la oportunidad de colaborar con la investigación y establecieron contacto con la gente en éstos aspectos, se les pidió expresar su sentir en cuanto a la gente y a las expresiones musicales que se presentan. La opinión general es de que la gente adulta y anciana es amable y respetuosa, los jóvenes tienen prisa o son desconfiados; también se es más amable y cordial en las localidades pequeñas, que en la cabecera municipal; también la gente se quejaba de las condiciones en las que vive, ya que hay pobreza, alcoholismo, falta de aseo y salud, machismo y en algunos casos la gente joven ya no quiere continuar su cultura y también no aprenden el náhuatl, sus aspiraciones son el estudiar o trabajar fuera para conseguir prosperidad económica.

Una opinión generalizada es que los paisajes son muy hermosos, fenomenales, con gran herencia cultural de la región y que en muchas ocasiones la gente estaba feliz de que se interesaran en ellos. Más de un ayudante se dijo sensibilizado no sólo a la temática de la investigación, sino a lo que hay en nuestro país, y consideraron importante desarrollar el conocimiento en los diversos ámbitos de la ciencia hacia lo que los pueblos y las culturas nos brindan como un legado, todo lo cual parece que se ha dejado de lado, en un mundo que pensando que vive el siglo XXI con tanta tecnificación, pero sin voltear a lo que por generaciones y generaciones ha realizado el ser humano en todo...todo el planeta. (Ver Fotografías 67-69)

Cuando se recogen los diferentes resultados de aplicar un enfoque teórico-metodológico a un fenómeno de expresión humana, desde la perspectiva geográfica y con aportes de ciencias que lo han manejado con anterioridad, puede decirse que se ha cumplido el cometido, ya que se ha estudiado a la gente, el medio que le rodea y una de

sus tantas expresiones, en diferentes maneras y contextos que le son posibles. Es indudable que las características físicas y la organización social que atañen a un pueblo, son definitivamente las que, a través de experiencias personales o comunitarias, le permiten sentir y también exteriorizar su pensamiento, lo cual corresponde a reflejar el mundo vivido y también, seguir construyéndolo para la continuidad del grupo humano al que se pertenece.

CONCLUSIONES

Esta investigación ha incursionado en diferentes ámbitos del conocimiento y de la actividad práctica del ser humano; por ello, ha sido necesario señalar diferentes conclusiones a nivel teórico-metodológico, del fenómeno estudiado y del proceso de investigación con sus aportes y limitaciones, y el surgimiento de nuevos problemas de investigación. Como se ha podido apreciar, la música como fenómeno de estudio desde la perspectiva geográfica, permite conocer tanto el plano externo del hombre, como de su interior, así como la influencia que el entorno le presenta, ya sea en el plano físico o en los aspectos sociales y culturales.

Es deseable que las siguientes afirmaciones, sean el cumplimiento de los objetivos planteados en el inicio de este trabajo y también sirvan, como elementos de apoyo, para el avance del conocimiento geográfico y de otros ámbitos de la ciencia.

Teórico-metodológicas.

. La Geografía, en sus posturas críticas y de mayor énfasis al estudio de la actividad humana y sus explicaciones, es fundamental para adentrarse en la investigación de la expresión humana, sus razones y la influencia mutua con las condiciones en las que se vive, ya sean físicas o sociales. En particular, **la Geografía Humanística permite contar con elementos valiosísimos**, basados en la premisa de “el ser humano” como un ser pensante, lo cual acerca a la percepción e interrelación que se establece entre hombre y medio, así como las expresiones humanas generadas.

. El objeto de estudio de la Geografía es el espacio geográfico, caracterizado por su ubicación y lo que de ello deriva; la causalidad (permitiendo entender los por qué); la evolución, la dinámica y los cambios en un mismo fenómeno; y el establecimiento de relaciones, en **un espacio geográfico relacional**, que presenta

mayores explicaciones a lo que en él acontece (Ortega C., Johnston, Tuan, Harvey, Kant y Minkowsky referido por Wartofsky).

. En la perspectiva de un **espacio geográfico dinámico y en constante transformación** (Tuan, Buttimer), se considera a **la música como el elemento central de atención a estudiar, como una expresión del hombre, en la cual se plasma el ser de los grupos humanos y también su percepción del medio físico que contactan** (Turri, De la Cueva) . La **Geografía Humanística es una herramienta fundamental**, que permite indagar en estos ámbitos, así como entender al medio físico como parte de la formación de las culturas y sus expresiones (Jackson, Crang, Romo Lizárraga).

. Otras ciencias, como la **Antropología** (Lowie, Levi-Strauss, Dittmer, Beals y Hoijer, Bock y Harris) y la **Etnomusicología** (con destacados aportes de Merriam, Negus, Nettl, Loza y Blacking, así como Huizinga en el plano lúdico), con experiencia en el estudio de la expresión musical de los pueblos, han sido consideradas para poder utilizar algunas de sus **herramientas teóricas y metodológicas**; así, se abordaron aspectos importantes para el conocimiento de la vida humana desarrollada y la expresión musical que se tenga (en la producción, la interpretación y aún el consumo).

. A partir de la conjugación de conocimientos de las tres ciencias consideradas, Geografía, Antropología y Etnomusicología, **se ha generado un conjunto de conceptos, presentado en el Glosario de la investigación**, los cuales fueron de gran utilidad para considerar situaciones, procesos y expresiones humanas, resultado de la actividad humana. Todos y cada uno de los conceptos se plantean como herramientas de trabajo en otras investigaciones que así lo requieran, y la utilización y combinación de ellos en este estudio, **han permitido acercarse pertinentemente al problema de investigación**, sin que haya sido de manera exhaustiva. Se presentan como elementos teóricos de apoyo, para investigaciones que lo requieran.

En el plano metodológico, la complementación de las herramientas de trabajo tanto de la Geografía, como de la Etnomusicología y la Antropología de la Música, ha sido de gran importancia en el plano de la investigación documental y

también en el trabajo de campo, en el aspecto espacial y en el temporal, etc., ya que cada una de ellas, tienen una perspectiva propia de abordar al fenómeno humano.

. Se utilizaron (como lo recomiendan George, Carrera, García Ballesteros) los **viajes de estudio, el contacto con la vida cotidiana** (aplicando en todo momento, el respeto por las personas y sus expresiones), la búsqueda de **información en forma oral y las entrevistas, las historias de vida y las escala de evaluación sencilla** (por ejemplo mucho, mediano, bajo), para que la gente pudiera caracterizar algún aspecto investigado; todo ello combinado con la **apreciación de los elementos cualitativos encontrados, la utilización de equipo adecuado** a la captación de información (notas, grabaciones, etc.), establecimiento de una buena relación y entendimiento con la gente de los lugares visitados, la relación entre las personas y con el medio físico, los marcos de referencia que manejen, y también otros elementos que acompañan al fenómeno musical, ya que la vida cotidiana es un conjunto de interrelaciones (Meyer, Nettl, Camacho).

Lo anterior, da cuenta de los aspectos alcanzados en este ámbito, que solamente es la base de ideas, reflexiones y propuesta del tratamiento acerca del asunto investigado.

Del fenómeno de estudio.

. **La expresión de la música, como fenómeno investigado, se ha conocido en referencia a grupos humanos y a una localización espacial, en específico.** Se plantearon los **objetivos** de conocimiento y análisis del fenómeno musical, distinguiendo sus características, con el acercamiento al universo musical y la explicación de las relaciones establecidas. La **experiencia musical diferencial** con los **usos y funciones** expresados en la vida cotidiana propia, así como la **topofilia** desarrollada aun y la presencia de lo diferente, permitió la concreción de la **hipótesis** planteada. Las localidades estudiadas, se encuentran dentro del Municipio de Tamazunchale, en el estado de San Luis Potosí, lo cual permite el acercamiento a la

cultura Huasteca, en particular Potosina, pero que en diferentes situaciones, rebasan límites políticamente marcados, e incluso hay interconexión con culturas diferentes. El caso de estudio presenta primordialmente rasgos de cultura nahua, que se ha desarrollado a través de mucho tiempo, con elementos de la antigua cultura huasteca (Barajas, Enciclopedia de México).

. Los ejemplos musicales dan cuenta de la **dinámica que existe entre señalar una región unida cultural y musicalmente**, pero que se identifica y se extiende, como dice la letra de las canciones, desde dos hasta seis estados del país. Los aspectos del medio físico también son tema de las canciones.

. La música expresada en la región de estudio considerada, tiene su relevancia local, pero por la **dinámica intra e interregional**, hay una repercusión más amplia, la cual alcanza el plano regional, nacional y aún rebasa las fronteras.

. Se conservan **expresiones musicales tradicionales**, que permiten conocer la visión que guardan todavía, algunos grupos en la zona de estudio. A ello, se le agrega la convivencia con otras expresiones musicales diferentes, procedentes de otros lugares y otros momentos; así como con las que se han conformado al paso del tiempo en la misma región (Bustos, Monografía y Música de danzas y bailes regionales, documentos del Ayuntamiento 1998 y 1999, Mendoza).

. Parte de la información recabada, contribuyó a **elaborar una Clasificación temática de la música propia y un Calendario que refleja los Ciclos Anuales**, este último muestra, además de las fechas relevantes para la gente, también las actividades que durante el año se realizan, siendo un elemento organizador de tiempo y de espacio, a los habitantes, con experiencia individual y social, que se contactó.

. Los **usos de la música** (Merriam), señalan la forma en que la expresión musical se entrelaza con los actividades y la vida cotidiana (y muchas de las piezas musicales que representan la región, se identificaron por su temática, con circunstancias

que se manejan directamente, como la naturaleza, las personas, la comida, etc., por ejemplo); situaciones que son absolutamente reconocidas por la gente.

. En cuanto a las **funciones de la música** (Merriam), en las circunstancias estudiadas, existen rasgos que la gente caracteriza de forma general, por la cultura a la que pertenecen, pero también de forma individual; de tal manera que es en este punto de la investigación, en el cual se conoce la percepción y la manera de pensar de los habitantes, expresando también su sentir y sus deseos (documento de Educación Artística, Broda y Baez-Jorge, Gómez, Sevilla, Cuerpos de maíz). La **experiencia personal y en muchos casos, la experiencia comunitaria** (Eliade), rescata la procedencia de la cultura, pero preserva y proyecta hacia adelante, lo que consideran valioso, como construcción y reflejo del mundo que se vive.

. **Ese mundo que se percibe, es construido y reflejado** por medio de diferentes expresiones, entre ellas las artísticas y la musical en particular, lo cual se reconoce en la relación que se establece entre el hombre y los lugares; siendo la **máxima expresión de interrelación hombre-naturaleza**, en la que el hombre reelabora el medio en el que vive, pero el medio físico le influye al conformar su cultura y en particular, su expresión musical, generando una relación estrecha, una **identidad muy especial y una topofilia**, que se conservará por generaciones y se contagiará a muchos más (por lo percibido a través del trabajo de campo y la propuesta teórica de Tuan, Alvarez Cabrera, Bustos y los autores de apoyo en la elaboración del Cuadro 5).

. Por último, **la experiencia personal de la población estudiada** se tomó en cuenta en forma muy especial (Blacking, Meyer), lo cual fue muy enriquecedor; pero como ejercicio complementario y de inclusión, también se consideró **la experiencia vivida por la propia investigadora y de los ayudantes** que recabaron la información en forma simultánea, para algunos aspectos del estudio. Por ello, **la conclusión a la que se llegó es, que es sobrecogedor, es digno de respeto y admiración, lo que la gente quiere compartir, y tienen el deseo de conocer e intercambiar con otras expresiones; sin embargo, se percibió la preocupación de muchos habitantes, de**

que todo el legado de sus antepasados, se transforma o se encuentra en proceso de sustitución por formas diferentes.

Del proceso de investigación y nuevos problemas que se plantean.

. **El proceso de investigación fue sumamente interesante**, aunque en algunos casos se presentaban dudas de la manera de abordar algún asunto. Es un hecho que, todo lo que abarcó y requirió este estudio, significó una **deliciosa aventura a nivel documental, pero todavía más, el trabajo de campo**, ya que al requerir visitas y contactos cercanos al medio físico y a la gente, requirió **de preparación no sólo material y técnica, sino también a nivel anímico, de la salud, emocional y aun en lo espiritual**, ya que acercarse a este fenómeno de estudio, presenta muchas satisfacciones pero también muchos retos y la oportunidad de contrastación con lo que hasta el momento uno conoce.

. Cabe mencionar que en el camino a la realización de esta investigación, se presentaron **inquietudes que conforman otros problemas de estudio teórico, metodológico (evaluando las formas documentales y de campo, y problemas de investigación específicos, como los siguientes**: el medio físico y la temática de las piezas que son compuestas e interpretadas; la naturaleza y la utilización del falsete o falseo de voz, particularmente en el son huasteco, en los huapangos, así como su relación con otros usos de la voz en otras partes del mundo; el medio físico y la construcción de los instrumentos musicales propios de una región; la naturaleza y su relación con los lugares y tiempos que se caractericen como sagrados o como profanos; el medio físico y los mitos, los rituales, las fiestas, los asuntos religiosos, etc.; la producción musical (la composición de piezas), la interpretación, la difusión/consumo de materiales musicales y los lugares; los autores, intérpretes (individual o de grupos), el público (la sociedad en general) y su relación con los ambientes; y por último, la música propia de un grupo de población y los sonidos de la naturaleza.

Sin ser una lista exhaustiva, son diferentes vertientes de investigación, que la Geografía puede abordar, así como elaborar los aportes necesarios para una Geografía de la Música o incluso generar una Música de la Geografía, cumpliendo con la tarea de estimular la construcción de conocimientos.

GLOSARIO

- Ambito sonoro:** ambiente de los sonidos que el hombre produce por sí mismo o reproduce de la naturaleza, o incluso de su propia imaginación, y que le permite rodearse de ello para expresión de su pensamiento. (Blacking, John. 2001)
- Animal artístico:** el hombre que, siendo parte de la naturaleza, es el animal que produce arte y que le permite llevar a lo más desarrollado su carácter de ser cultural. (Harris, Marvin. 1981)
- Cultura:** es la formación del hombre, así como el producto de esta formación, el conjunto de los modos de vivir y de pensar, a los que se suele dar también el nombre de civilización. (Abbagnano, Nicola. 1986)
- Determinismo:** es la acción condicionadora o necesaria de una o varias causas, así como la doctrina que reconoce la universalidad del principio causal y que por lo tanto, admite el condicionamiento necesario de las acciones, incluyendo las humanas, por parte de sus motivos y lo que le rodee. (Abbagnano, Nicola. 1986)
- Espacio geográfico sonoro:** es un espacio construido a partir de una determinada música compuesta, expresada y aún, recibida por un auditorio quien la contrasta e identifica. Este espacio también incluye lugares de su difusión, por la reproducción que se haga con la tecnología con que se cuente. (Crang, Mike. 1998)
- Espacio relativo o relacional:** es aquel espacio en el que sus elementos lo caracterizan pero también las relaciones entre ellos, por lo que es activo y se encuentra en constante transformación. (Harvey, David. 1983)
- Existencialismo:** es el conjunto de direcciones filosóficas con el común denominador del análisis de la existencia, es decir del modo de ser del hombre, en cuanto es un modo de ser en el mundo, por lo que se trata de una situación determinada, analizable en términos de posibilidad. (Abbagnano, Nicola. 1986)
- Fenomenología:** es la descripción de la apariencia y la realidad de las cosas que existen, y la ciencia que se dedica a estudiar dicha descripción. (Abbagnano, Nicola. 1986)
- Figuras o Representaciones mentales básicas:** ideas y sentimientos básicos que genera la mente en torno a una situación particular dada. Johnston, R.J. 1983)
- Géneros de vida:** formas de vida que se constituyen no sólo por la relación del hombre con el medio, sino por lo que las personas expresas en sus acciones, actitudes, la mentalidad y la visión, generadas. (Buttimer, Anne. 1980)
- Geografía del Tiempo:** corriente geográfica que considera el desarrollo humano en los lugares, y la expresión específica de ese desarrollo y los momentos transcurridos. (Johnston, R.J. 1983)
- Geografía Personal:** conocimiento de la relación hombre-medio, sólo de acuerdo a lo que cada individuo percibe y conceptualiza, incluyendo lo que siente. (Lowenthal, 1961 en Johnston, R.J. 1983)

- Hombre-naturaleza-paisajes:** relación de cosas existentes, en los que el hombre aplica una valoración de características y lleva a cabo selecciones para distintos usos y destinos. (Tuan, Yi-Fu. 1972 y 1977)
- Idealismo:** es la doctrina platónica de las ideas, la cual se desarrolló posteriormente reflexionando en la naturaleza de la realidad, explicándola por a) una existencia ideal, y b) la realidad total tiene un principio único, la Sustancia. (Abbagnano, Nicola. 1986)
- Identidad del espacio:** características del espacio que se conocen por la experiencia que el individuo tiene al contactarlo. (Tuan, Yi-Fu. 1972)
- Imaginación geográfica:** capacidad del individuo de establecer contacto, prenderse de los lugares y generar nuevas ideas, todo a través de procesos mentales. (Harris, 1971 y 1978 en Johnston, R.J. 1983)
- Medio geográfico conductual:** ambiente de la relación hombre-medio, destacando los resultados del actuar y el desenvolvimiento humanos. (Kirk, en los años cincuenta, en Johnston, R.J. 1983)
- Medio geográfico fenomenal:** ambiente de la relación hombre-medio, en el cual se expresan los fenómenos físicos en forma preponderante. (Kirk, en los años cincuenta, en Johnston, R.J. 1983)
- Mente histórica:** proceso de la mente en el que se ordenan y explican los acontecimientos sucedidos. (Harris, 1971 y 1978 en Johnston, R.J. 1983)
- Mundo día con día:** lo que el hombre lleva a cabo, en el tiempo y en el espacio, sus acciones, actitudes, sentimientos, pensamientos y reflexiones, cada día y en el lugar en que se encuentre. (Johnston, R.J. 1983)
- Mundo individual:** es la visión que la persona genera por el contacto que tenga con el medio en el que se desenvuelve; a partir de su contacto, la percepción de sus sentidos y las referencias anteriores con que cuente, entiende ese medio. (Johnston, R.J. 1983)
- Posibilismo:** es lo que puede ser o no ser, así como la corriente de estudio científico que considera lo que puede ser verdadero, puede ser falso o lo que es verdadero; incluye la existencia de las cosas, su realidad, su potencial y la capacidad de expresión, operación y transformación. (Abbagnano, Nicola. 1986)
- Sentido del lugar:** percepción y conceptualización del individuo y su lugar de desenvolvimiento como de las relaciones establecidas. (Johnston, R.J. 1983)
- Signos generados:** las formas gráficas de representar una expresión como el arte, por parte de un individuo o de un pueblo. (en Johnston, R.J. 1983)
- Topofilia:** sentimientos, pensamientos, actitudes y acciones, muy marcados de apego, consideración, valor positivo y respeto, de uno o varios lugares. (Tuan, Yi-Fu. 1972)
- Vida significativa:** en base a las representaciones mentales básicas, es la expresión particular de la vida que cobra significado y guía a un individuo o un pueblo. (en Johnston, R.J. 1983 y Buttimer, Anne. 1993)

ANEXO FOTOGRAFICO



Foto 1. *Tamazunchale, S.L.P., visto desde el cerro La Cruz. 22, noviembre, 2003*
(Foto 8.2.33)



Foto 2. *Río Amajac, a un lado de la población de Tamazunchale, S.L.P. 2, abril, 2002*
(Foto 3.2.7 A)



Foto 3. *Mecatlán, Tam., S.L.P., a orillas del río Amajac, 3, abril, 2002*
(Foto 3.2.29 A)



Foto 4. *Vista de Tezapotla, Tam. S.L.P. 3, abril, 2002*
(Foto 3.2.21 A)



Foto 5. *Sección de Palictla, Tam., S.L.P. 4, abril, 2002*
(Foto 3.2.35 A)



Foto 6. *Población de Tamán, Tam., S.L.P., y Río Moctezuma. 16, abril, 2003* (Foto 6.1.34 A)



Foto 7. Arroyo en Chapulhuacanito, Tam., S.L.P. 17, abril, 2003 (Foto 6.2.11)



Foto 8. Alrededores de Santa María Picula, Tam., S.L.P. 20, noviembre, 2003 (Foto 8.1.36 A)



Foto 9. *Inmediaciones de Aguazarca, Tam., S.L.P. 21, noviembre, 2003 (Foto 8.2.25)*



Foto 10. *Músicos participantes en Xantolo o Día de Muertos, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002 (Foto 5.1.28)*



Foto 11. *Invitación a participar en actividades musicales religiosas, Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003 (Foto 6.1.1 A)*



Foto 12. *Presentación de un cuento musicalizado en el 7º Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 17, agosto, 2002 (Foto 4.3.11)*



Foto 13. Venta de tejidos y bordados en el 7º Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 15, agosto, 2002 (Foto 4.1.21)



Foto 14. Exposición fotográfica en el 7º Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 15, agosto, 2002 (Foto 4.1.35)

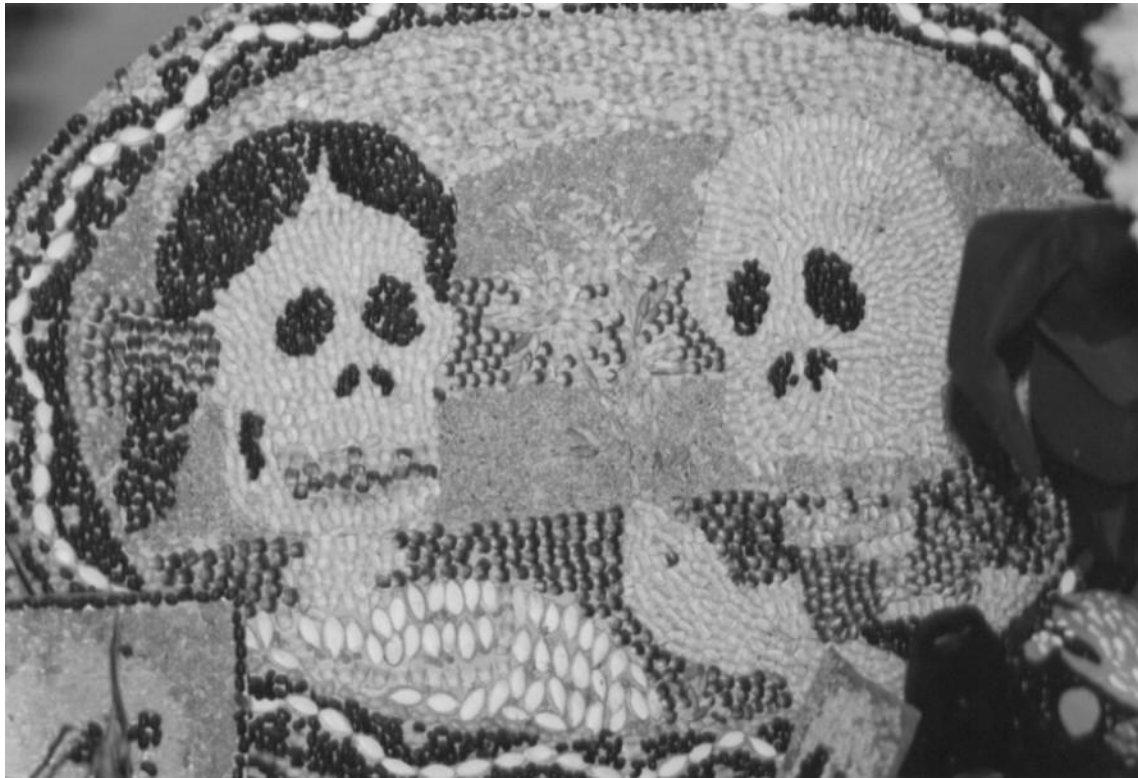


Foto 15. Trabajo de calaveras con semillas, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P.
1, noviembre, 2002 (Foto 5.2.15 A)



Foto 16. Grabación del sonido que viene del poblado de Tezapotla, Tam., S.L.P.
2, abril, 2002 (Foto 3.2.22 A)



Foto 17. *Música en el mercado de Chapulhuacanito, Tam., S.L.P., en el día de plaza (miércoles). 3, abril, 2002. (Foto 3.2.33 A)*



Foto 18. *Local comercial para festejos, en la Feria de la Naranja, Feria Nacional del Huapango, Concurso Nacional del Huapango y Concurso Nacional del Son Huasteco, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003 (Foto 6.1.17 A)*



Foto 19. *Local comercial de grabaciones musicales, en la Feria de la Naranja, Feria Nacional del Huapango, Concurso Nacional del Huapango y Concurso Nacional del Son Huasteco, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003 (Foto 6.1.20 A)*



Foto 20. *Vivienda de las que se emitía música de diferentes géneros en Aguazarca, Tam. S.L.P. 21, noviembre, 2003 (Foto 8.2.23)*



Foto 21. *Tríos que acompañan a grupos participantes en el 1er. Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, S.L.P. 16, abril, 2002 (Foto 2.1.1)*



Foto 22. *Eliminatorias del 1er. Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, S.L.P. 16, abril, 2002 (Foto 2.1.2)*



Foto 23. *Concierto de Cámara de obras regionales por el Cuarteto “Carlos Chávez”, en el 7º Festival de la Huasteca en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.4)*



Foto 24. *Concierto de canciones regionales en el 7º. Festival de la Huasteca, en la plaza de Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.4)*



Foto 25. *Participación en la plaza, de Concheros, de San Francisco, Tamazunchale, S.L.P., en Xantolo o Día de Muertos. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.12)*



Foto 26. *Habitantes en la toma de agua en la montaña, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.1)*



Foto 27. *Centro de Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.2)*



Foto 28. *Población y casa en el poblado de Mecatlán, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (A.3)*



Foto 29. Centro de Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.4)



Foto 30. Pescadores en el Río Moctezuma, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.5)



Foto 31. Residentes de Tamán, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.6)



Foto 32. Personas esperando el transporte en Tamán, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.7)



Foto 33. *Habitante de Palictla, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.8)*

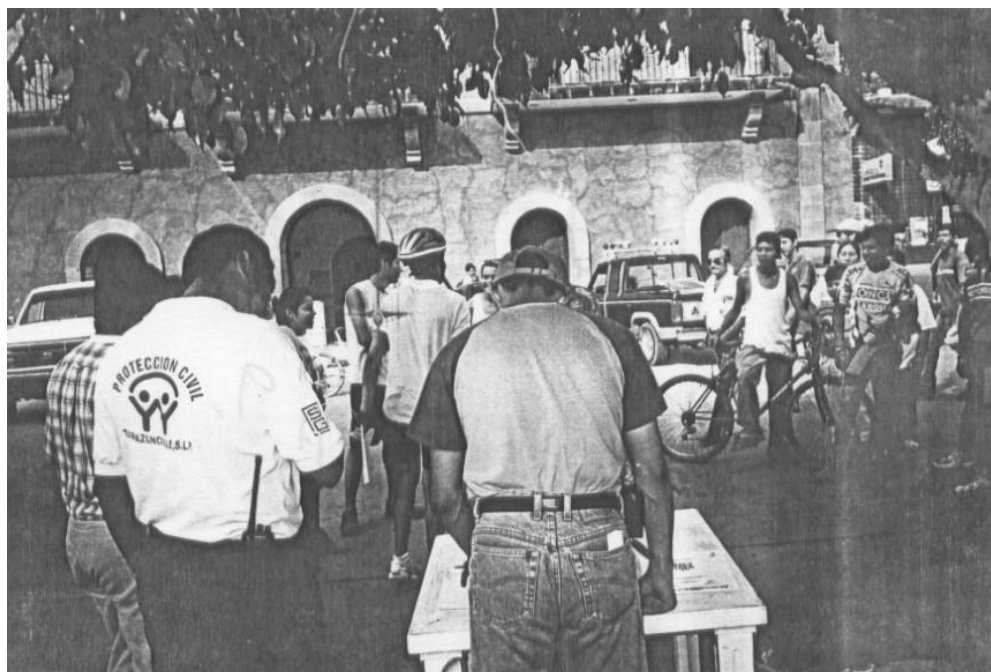


Foto 34. *Actividad deportiva en Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.9)*



Foto 35. Grupo de danzantes participantes en Xantolo o Día de Muertos, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.24)



Foto 36. Músicos participantes en Xantolo o Día de Muertos, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.27)



Foto 37. "Viacrucis Viviente" en Viernes Santo de Semana Santa, en las calles de Tamazunchale, S.L.P. 18, abril. 2003. (Foto 6.2.32)



Foto 38. Reunión musical de jóvenes católicos en Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.2.6)



Foto 39. Celebración de "Santa Cecilia" patrona de los músicos, en la plaza de Tamazunchale, S.L.P. 22, noviembre, 2003. (Foto 8.3.21)



Foto 40. Camino para los muertos que visitan a sus familiares, Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 4.5.1)



Foto 41. *Ofrenda en una casa, por Día de Muertos, Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.5)*



Foto 42. *Adornos y arreglos en el panteón, Tamazunchale, S.L.P. 2, noviembre, 2002 (Foto 5.2.1 A)*



Foto 43. *Vista desde el panteón, del poblado de Tamazunchale, S.L.P., escuchándose música por momentos. 2, noviembre, 2002. (Foto 5.2.2 A)*



Foto 44. *Salida del panteón de Tamazunchale, S.L.P., habiendo varias procesiones sin música. 2, noviembre, 2002. (Foto 5.2.10 A)*



Foto 45. *Participantes en el 1er. Concurso Nacional de Huapango, en Tamazunchale, S.L.P. 16, abril, 2002. (Foto 2.1.4)*



Foto 46. *Presentación de cantos huastecos en el 7º. Festival de la Huasteca, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.5)*



Foto 47. *Procesión de Viernes Santo o “Viacrucis Viviente”, en Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.34)*



Foto 48. *Inauguración del 3er, Concurso Nacional de Huapango, en Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (Foto 6.3.2)*



Foto 49. Cruces en el Cerro de La Cruz, en el que se llevan a cabo procesiones y campamentos en el mes de mayo, Tamazunchale, S.L.P. 22, noviembre, 2003. (Foto 8.3.10)



Foto 50. Anuncio de celebración en ocasión del Día de Muertos, el Chantolloween, en Tamazunchale, S.L.P. 31, octubre, 2002. (Foto 5.1.8)



Foto 51. *Cantos huastecos en el 7º Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.3)*



Foto 52. *Asistencia de la población al Concierto de Cámara por el Cuarteto “Carlos Chávez” en el 7º. Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.7)*



Foto 53. *Presentación de cantos huastecos en el 7º. Festival de la Huasteca, en Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.9)*



Foto 54. *Ejecución musical en Xantolo o Día de Muertos, en la plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.15)*



Foto 55. *Músicos participantes de Xantolo o Día de Muertos, en la acera del Palacio Municipal, Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.22)*



Foto 56. *Terreno del Estadio de béisbol, ocupado para celebrar la Feria de la Naranja, Feria Nacional del Huapango, Concurso Nacional del Huapango y Concurso Nacional del Son Huasteco, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (6.1.18 A)*



Foto 57. *Procesión de Viernes Santo, por las calles de Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.33)*



Foto 58. *Viernes Santo en el atrio de la Iglesia de San Juan Bautista, Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.37)*



Foto 59. Jóvenes participando en la organización de actividades religiosas en Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.1.5 A)



Foto 60. Reunión juvenil de Semana Santa en Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.2.7)



Foto 61. Solemnidad de la gente en Viernes Santo, en la Iglesia de San Juan Bautista, en Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.20)



Foto 62. Asistencia al 3er. Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (Foto 6.3.7)



Foto 63. Asistencia en la plaza, a la celebración del Día del Músico. 22, noviembre, 2003.
(Foto 8.3.25)

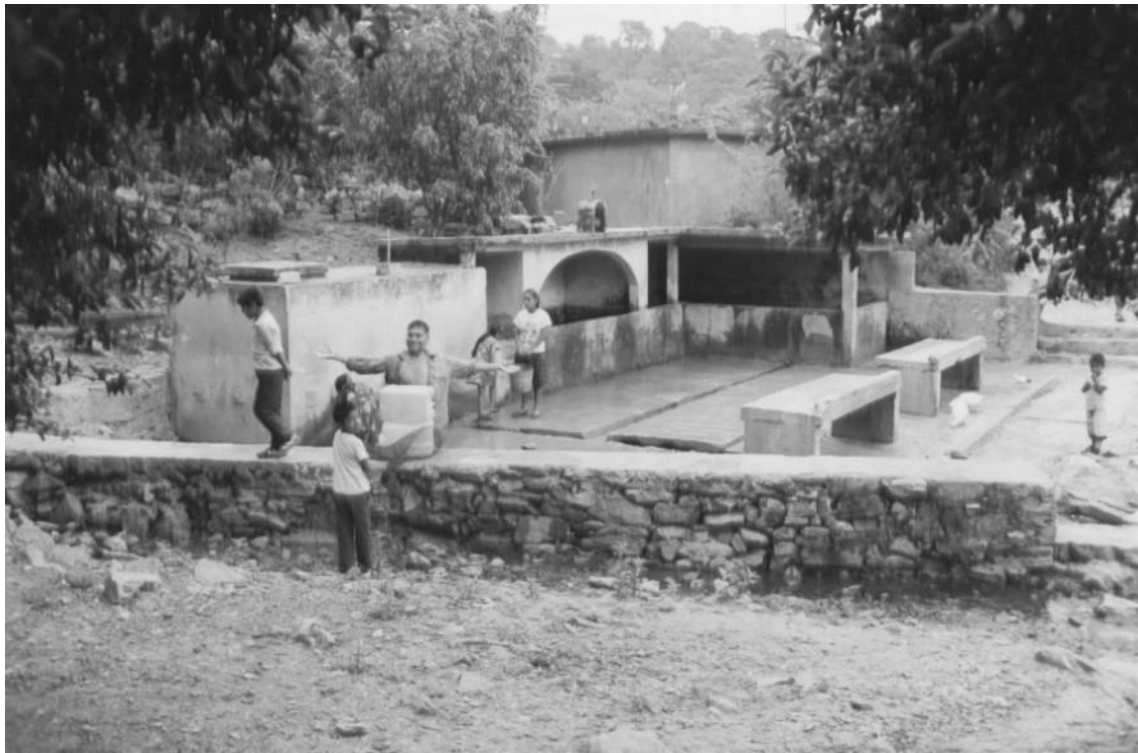


Foto 64. Actividad de los habitantes en Tezapotla, Tamazunchale, S.L.P. 3, abril, 2002.
(Foto 3.2.27 A)



Foto 65. Población local y visitante en los comercios, en el 7º. Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 15, agosto, 2002. (Foto 4.1.27)



Foto 66. Conversación de la investigadora con señoras mayores en Aguazarca, Tamazunchale, S.L.P. 21, noviembre, 2003. (Foto 8.2.17)

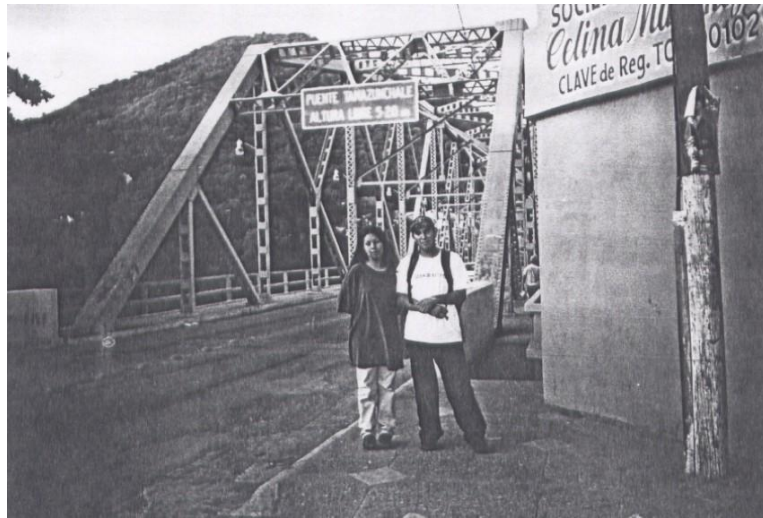


Foto 67. Ayudantes de la investigación en Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.10)

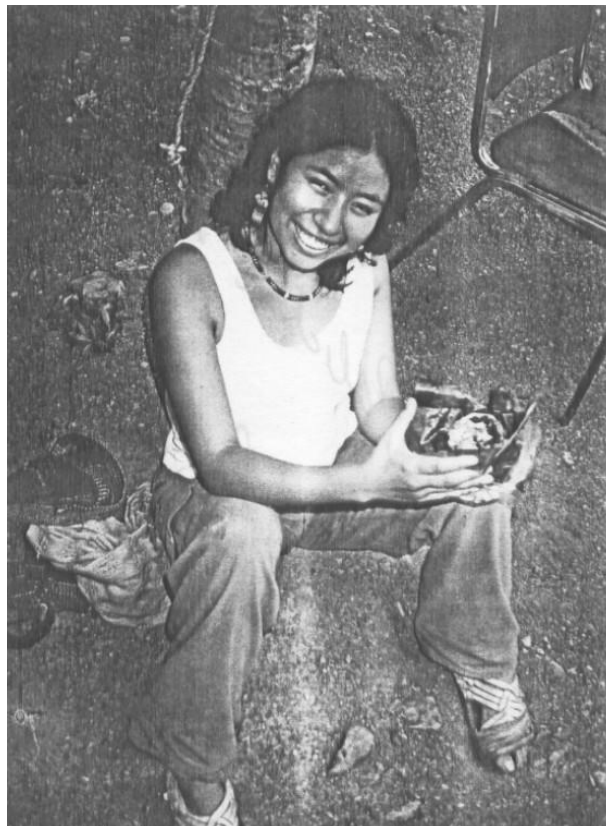
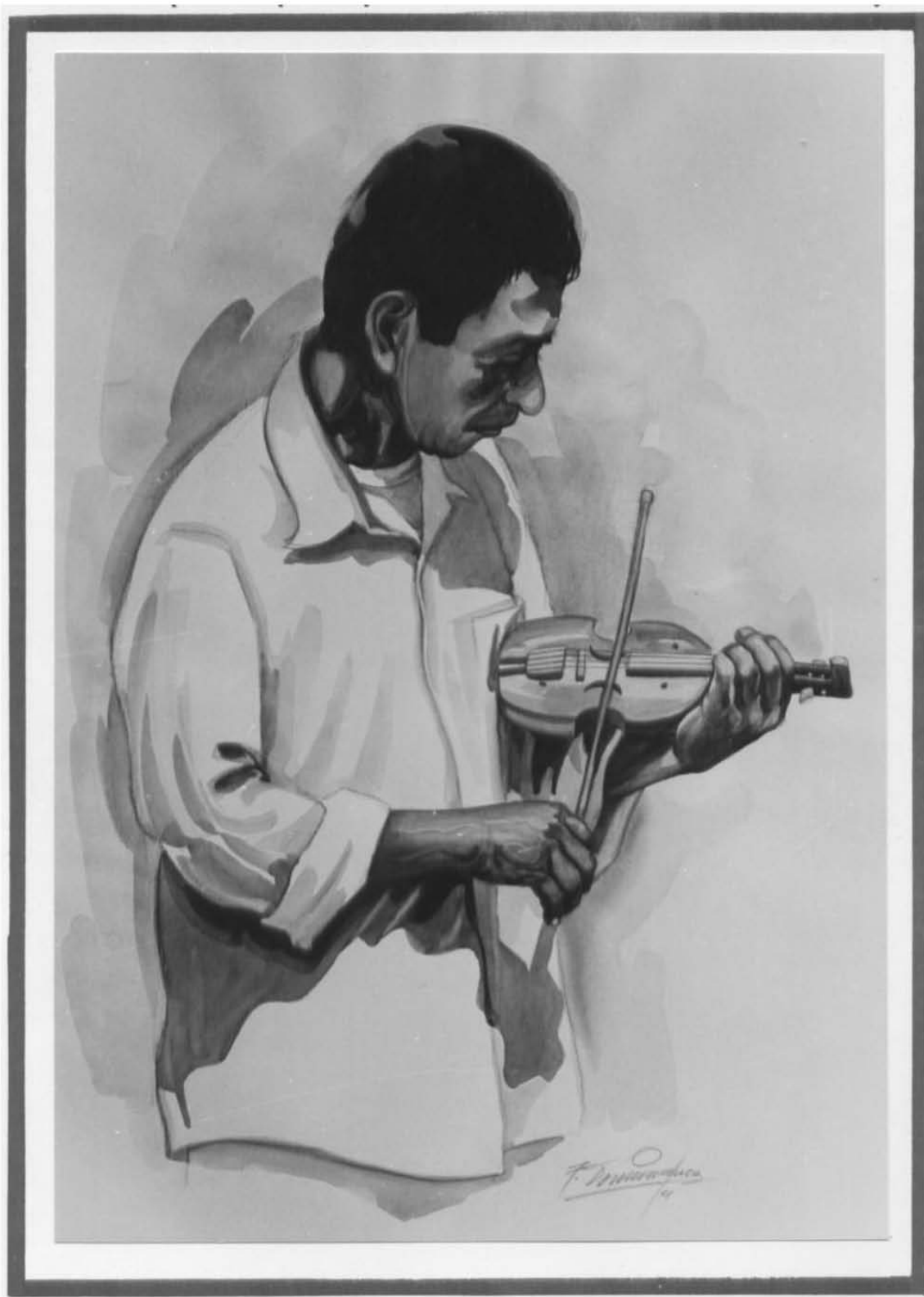


Foto 68. Ayudante de la investigación en Palictla, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003.
(Foto A.11)



Foto 69. *Ayudante de la investigación en Palictla, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003.*
(Foto A.12)



Músico Intérprete (Foto 8.2.c)



Danzante Intérprete (Foto 8.3.c)



Diablos de Semana Santa- danzantes intérpretes (Foto 8.4.c)

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía:

- *Abbagnano, Nicola. 1986) *Diccionario de Filosofía*. F.C.E., México.
- *Abruch L. Miguel. (comp.) (1983) *Metodología de las Ciencias Sociales*. ENEP Acatlán, UNAM, México.
- *Acha, Juan. (1984) *El Arte y su Distribución*. UNAM, México.
- *Acosta, Leonardo. (1982) *Música y descolonización*. Arte y Literatura, La Habana.
- *Aguilar, Guillermo y Omar Moncada. (comp.) (1994) *La Geografía Humana en México. Institucionalización y desarrollo recientes*. Ediciones Científicas Universitarias, UNAM/FCE, México.
- Alegre González, Lizette. (2008) *Viento arremolinado. El toro encalado y la flauta de mirlitón entre los nahuas de la Huasteca hidalguense*. Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional de Música, UNAM, México.
- Alegre González, Lizette. (2006) “Canarios: la música del maíz” en *Rituales del Maíz. Artes de México*. No. 78 Abril, 2006, México, pp. 22-23.
- Alvarez Cabrera, Hugo. (1991) “Notas sobre la Música Huasteca” en Ávila Méndez, Agustín y Jesús Ruvalcaba. (coords.) *Cuextecapan: lugar de bastimentos*. SEP/Cuadernos de la Casa Chata, México, pp. 201-231.
- Alvarez Cruz, Elsa Mireya. (1998) *La discapacidad de movilidad. Espacio urbano y marginación en la Ciudad de México*. Tesis Maestría F.F.y L. UNAM, México.
- *Aretz, Isabel. (relatora) (1977) *América Latina en su música*. UNESCO-Siglo XXI, México.
- Avila Delgado, Lourdes. (2000) *Cocuyos. Antología para niños de la poesía huasteca*. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. México.

- Ayuntamiento Municipal de Tamazunchale, S.L.P. (1998) *Fiestas tradicionales y danzas autóctonas del Municipio de Tamazunchale, S.L.P.* Casa de la Cultura del Ayuntamiento Municipal, Tamazunchale, S.L.P.
- Ayuntamiento Municipal de Tamazunchale, S.L.P. (1999) *Inventario de Recursos Culturales del Municipio de Tamazunchale, S.L.P.* Casa de la Cultura del Ayuntamiento Municipal, Tamazunchale, S.L.P.
- Barajas Rubio, Juan. (2000) *Tamazunchale a través del puente Moctezuma.* Instituto de Cultura de S.L.P., México.
- *Bartók, Béla. (1987) *Escritos sobre música popular.* Siglo XXI, México.
- *Bassols Batalla, Angel. (1984) *Geografía, Subdesarrollo y Marxismo.* Nuestro Tiempo, México.
- Bassols Batalla, Angel. *et. al.* (1977) *Las Huastecas en el desarrollo regional de México.* Trillas, México.
- Beals, Ralph L. y Harry Hoijer. (1963) *Introducción a la Antropología.* Aguilar, Madrid.
- *Benko, G.B., *et.al.* (1988) *Les nouveaux aspects de la théorie sociale.* Paradigme, Gran Bretaña.
- Blacking, John. (2001) “El análisis cultural de la música” en Cruces, Francisco, *et. al. Las Culturas Musicales.* Trotta, Madrid, pp. 181-202.
- Blacking, John. (1995) *Música, Cultura y Experiencia.* Univ. de Chicago, Chicago.
- Bock, Philip K. (1977) *Introducción a la moderna antropología cultural.* F.C.E., México.
- Brailoiu, Constantin. (1984) *Problems of Ethnomusicology.* Cambridge University Press. U.K.
- *Brennan, Juan Arturo. (1988) *Cómo acercarse a la música.* SEP-Gob. del Edo. de Querétaro-Plaza y Valdés, México.
- Broda, Johanna y Félix Báez-Jorge (coords.) (2001) *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas en México.* CNCA/FCE, México.
- *Brown, E.H. (1985) *Geografía, pasado y futuro.* F.C.E., México.
- *Busoni, Ferruccio. (1982) *Pensamiento musical.* UNAM, México.

- Bustos, Eduardo. (1999) *Cantares de mi Huasteca*. CNCA/Ed. del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, México.
- Bustos Valenzuela, Eduardo. (1993) “La música en la Huasteca” en Ruvalcaba, Jesús y Graciela Alcalá. *Huasteca II. Prácticas Agrícolas y Medicina Tradicional. Arte y Sociedad*. CIESAS/SEP, México, pp. 187-195.
- Buttimer, Anne. (1993) *Geography and the Human Spirit*. John Hopkins University Press, Baltimore/London.
- Buttimer, Anne. (1980) *Sociedad y medio en la tradición geográfica francesa*. Oikos-Tau, Barcelona.
- *Cabrera Ipiña, Octaviano. (1984) *Corografía del Municipio de Villa de Reyes*. Trabajo mecanografiado, S.L.P.
- Caillois, Roger. (1984) *El Hombre y lo Sagrado*. F.C.E., México.
- Camacho D., Gonzalo y Susana González A. (2006) “Los rituales de *tlamanes*” en *Rituales del Maíz. Artes de México*. No. 78 Abril, 2006, México, pp. 14-21.
- Camacho, Gonzalo. (2003) “La música chiquita. Arpa y simbolismo entre los nahuas de la Huasteca potosina” en *Heterofonía*. Revista de Investigación Musical, julio.diciembre de 2003 No. 129, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, México, pp. 95-106.
- Camacho, Gonzalo. (2001) “Hacia una traducción de las culturas musicales: Una reflexión desde la etnomusicología” en *Trad. UIC*, primavera-verano, 2001, México, pp. 4-7.
- Camacho, Gonzalo. (1996) “El sistema musical de la Huasteca hidalguense. El caso de Tepexititla” en *Cultura y Comunicación*. Ediciones de la Casa Chata/UAM, México, pp. 499-517.
- *Capel, Horacio. (1981) *Filosofía y Ciencia en la Geografía Contemporánea*. Barcanova, Barcelona.
- *Cárdenas, Sergio. (1999) *Estaciones en la música*. Conaculta, México.
- *Carpentier, Alejo. (1987) *Ese músico que llevo dentro*. Alianza Editorial, Madrid.
- Carrera, Carles. *et.al.* (1993) *Trabajos prácticos en Geografía Humana*. Síntesis, Madrid.

- *Claval, Paul. (1974) *Evolución de la Geografía Humana*. Oikos-tau, Barcelona.
- *Claval, Paul. (1987) *Geografía Humana Económica y Contemporánea*. Akal, Madrid.
- *Cloke, Paul J., *et.al.* (1991) *Approaching human geography: An introduction to contemporary theoretical debates*. The Guilford.
- CONGRESO GEOLOGICO INTERNACIONAL. (1956) *Excursiones A14 y C6 Estratigrafía del Cenozoico y del Mesozoico a lo largo de la Carretera entre Reynosa, Tamps. y México D.F., Tectónica de la Sierra Madre Oriental. Vulcanismo en el Valle de México*. XX Geologorum Conventus, México.
- Contreras A., Juan Guillermo. (1988) *Atlas Cultural de México. Música*. SEP-INAH-Planeta, México.
- *Córdova F. De A., Carlos y Silvana Levi. (1992) *Cómo acercarse a la Geografía*. CNCA/Limusa/Noriega, México.
- *Cox, Kevin R. (1972) *Man, location and behavior: An introduction to human geography*. Wiley and Sons.
- Crang, Mike. (1998) *Cultural Geography*. Routledge, London and New York.
- Cuerpos de maíz: danzas agrícolas de la Huasteca*. (2000) Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, México.
- *Chávez, Carlos. (1964) *El pensamiento musical*. F.C.E., México.
- De la Cueva, Hermilo. (1959) *El hombre, el arte y la geografía*. Col. Panoramas No.18 Costa Amic Ed., México.
- Dittmer, K. (1960) *Etnología general*. F.C.E., México.
- *Dollfus, Olivier. (1978) *El análisis geográfico*. Col. ¿Qué sé? Nueva Serie No. 118 Oikos-Tau, Barcelona.
- Echevarría Román, Jesús Antonio. (2000) *La petenera: son huasteco*. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, México.
- “Educación Artística. Danza” (1992) en *Guía de Estudio. Apreciación y Expresión Artística I Primera Parte*. SEP (Subsecretaría de Educación Básica. Telesecundaria), México, pp. 1-116.
- Eliade, Mircea. (1998) *Lo Sagrado y lo Profano*. Paidós, Barcelona.

- Enciclopedia de México* (1988) Tomos 7 pp. 3669-4282, 12 pp. 6739-7320 y 13 pp. 7321-7902. Enciclopedia de México, México.
- *Estrada, Julio. (editor). (1988) *La Música en México. I. Historia*. 1. Período Prehispánico 2. P. Virreinal 3. P. Independiente-Revolucionario 4. P. Nacionalista y 5. P. Contemporáneo, UNAM, México.
- Estrella, Miguel Angel. (1986) "Todas las músicas, la música" en *El Correo de la UNESCO*. Abril, 1986, UNESCO, París. pp. 14-16.
- *Feld, Steven. (1982) *Sound and sentiment: birds weeping, poetics and song y Kaluli expresión*. Pennsylvania University, Philadelphia.
- *Fernández A., Nefi y Ma. Clementina Esteban, M. (comp.) (1997) *Cuentos y leyendas en lengua Tének*. Dirección General de Culturas Populares, México.
- *Fleming, William. (1989) *Arte, música e ideas*. McGraw Hill-Interamericana, México.
- Frenk, Margit e Yvette J. de Báez. *et.al.* (1999) *Cancionero Folklórico de México*. El Colegio de México, México.
- García Ballesteros, Aurora (coord.). (1998) *Métodos y Técnicas en Geografía Social*. Oikos-Tau, Barcelona.
- *García Escamilla, Enrique. (1994) *Tlahtolnahuatilli. Curso Elemental de Náhuatl Clásico en 15 fascículos*. Plaza y Valdés, México.
- García Pacheco, Sixto. (1976) *Monografía de Tamazunchale*. Tamazunchale, S.L.P., México.
- Garrido, Juan S. *et. al.* (1983) *¿Qué onda con la música popular mexicana?* Museo Nacional de Culturas Populares/SEP, México.
- *Geertz, Clifford. (1996) *La Interpretación de las Culturas*. Gedisa, Barcelona.
- *George, Pierre. (1982) *Geografía Rural*. Ariel, Barcelona.
- George, Pierre. (1979) *Los Métodos de la Geografía*. Col. ¿Qué sé? No. 96, Oikos-Tau, Barcelona.
- George, Pierre. (1967) *Geografía Activa*. Ariel, Barcelona.
- *Getis, Arthur. *et.al.* (1998) *Introduction to Geography*. McGraw-Hill Ed., USA.
- Gil, Bonifacio. (1982) *Cancionero del Campo*. Taurus ediciones, Madrid.

- *Gómez Rojas, Juan Carlos. (1993) “La Geografía y las humanidades, geografía y posmodernismo” en *La geografía Hoy*. Memorias del Coloquio. F.F.y L. UNAM, México, pp. 21-24.
- Gómez Martínez, Arturo. (2002) *Tlanetokilli. La espiritualidad de los nahuas chicontepecanos*. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, México.
- *Graizbord, Boris. (1994) “Tendencias de la Geografía Humana Contemporánea: el enfoque de la Nueva Geografía”, en *La Geografía Humana en México: Institucionalización y desarrollo recientes*. Aguilar, Guillermo y Omar Moncada (comp.). Ediciones Científicas Universitarias UNAM/FCE, México, pp. 23-37.
- *Grosser Lerner, Eva. (1991) *Los Tenek de San Luis Potosí. Lengua y Contexto*. INAH, México.
- *Guerasimov, I. *et.al.* (1976) *El hombre, la sociedad y el medio ambiente*. Progreso, Moscú.
- Gutiérrez Herrera, Lucino. *et. al.* (1997) *La configuración regional de la Huasteca*. Instituto Hidalguense de Educación Media Superior y Superior, Hidalgo, México.
- Hadatty M., Yanna. (2006) “Xochipitzáhuac” en *Rituales del Maíz. Artes de México*. No. 78 Abril, 2006, México, pp. 24-25.
- Haggett, Peter. (1988) *Geografía, una síntesis moderna*. Omega, Barcelona.
- Harris, Marvin. (1981) *Introducción a la antropología general*. Alianza, Madrid.
- Harvey, David. (1983) *Teorías, leyes y modelos en Geografía*. Alianza Universidad Textos No. 60. Alianza editorial, Madrid.
- Harvey, David. (1979) *Urbanismo y desigualdad social*. Siglo XXI, México.
- Huizinga, Johan. (2000) *Homo ludens*. Alianza/Emecé, Madrid.
- **Human Geography: an essential anthology*. Ed. John Agnew y otros, Blackwell, Oxford, Cambridge, Massachusetts.
- INEGI. (1995) *Tamazunchale. Estado de San Luis Potosí*. Cuaderno Estadístico Municipal. INEGI/Gobierno de S.L.P./H. Ayuntamiento Municipal de Tamazunchale, México.
- Iñigo, José Ma. y Joaquín Díaz. (1975) *Música Pop. Música Folk*. Planeta, Barcelona.

- Jackson, Peter. (1992) *Maps of Meaning*. Routledge, London.
- Jones, Emyrs. (s/f) *Geografía Humana*. Labor, Barcelona.
- Johnston, R.J. (1983) *Philosophy and Human Geography. An Introduction to Contemporary Approaches*. Edward Arnold, Victoria, Australia.
- *Lacoste, Yves y Raymond Ghirardi. (1983) *Geografía general física y humana*. Oikos-Tau, Barcelona.
- *López, Julio. (1988) *La música de la posmodernidad. Ensayo de hermenéutica cultural*. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona.
- Lowie, Robert H. (1947) *Antropología Cultural*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Loza, Steven. (1990) “Contemporary Ethnomusicology in Mexico” en *Latin American Music Review*. Vol. 11 No. 2, dic., 1990. University of Texas Press. U.S.A. pp. 203-250.
- Ma Tihuicaca*. (s/f) Himnario en Náhuatl de la Huasteca Occidental y en Español. Comité de recursos en náhuatl. Edición provisional.
- *Maier, Jörg. *et.al.* (1987) *Geografía Social*. Rialp, Madrid.
- *Malm, William P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Alianza, Madrid.
- *Massey, D. (ed.) (1999) *Human Geography Today*. Polity Press., Malden, Mass.
- Meade, Joaquín. (1970) *Historia de Valles. Monografía de la Huasteca Potosina*. Soc. Potosina de Estudios Históricos. S.L.P., México.
- Mendoza, Vicente T. (1943) “La influencia del medio geográfico en la música de México” en *Anuario de la Sociedad Folklórica de México 1942*. México, pp. 81-91.
- Mendoza, Vicente T. (1984) *Panorama de la Música Tradicional de México*, UNAM, México.
- Merriam, Alan P. (1967) *Ethnomusicology and the flathead Indians*. Viking Found Publications In Anthropology, No. 44 New York.
- Merriam, Alan P. (1980) *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press, U.S.A.

- Merriam, Alan P. (2001) "Usos y funciones" en Cruces, Francisco. *et.al. Las Culturas Musicales*. Trotta, Madrid, pp. 275-296.
- Meyer, Leonard B. (1956) *La Emoción y el Significado en la Música*. Univ. de Chicago, Chicago.
- *Mier G. Raymundo. (1984) "Contra las utopías de la música" en *Comunicación y Cultura en América Latina*. No. 12 UAM Xochimilco, México, pp. 9-19.
- Monografía y Música de danzas y bailes regionales*. (s/f) SEP, México.
- Moreno R., Yolanda. (1989) *Historia de la música popular mexicana*. Alianza Editorial Mexicana-Conaculta-Patria, México.
- Myers, Helen. (1993) *Ethnomusicology. Historical and Regional studies*. W.W. Norton and Company, New York-London.
- Negus, Keith. (1996) *Popular Music in Theory*. Wesleyan University Press, London.
- Nettl, Bruno. (1985) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Alianza, Madrid.
- Nettl, Bruno. (1964) *Theory and Method in Ethnomusicology*. The Free Press. New York.
- Ochoa, Lorenzo. (1989) *Huastecos y Totonacos*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- Orta Velázquez. (1996) *Breve Historia de la Música en México*. I.P.N. México.
- Ortega Cantero, Nicolás. (1987) *Geografía y Cultura*. Alianza, Madrid.
- Paz, Octavio. (1959) *El Laberinto de la Soledad*. F.C.E., México.
- Pérez Castro, Ana Bella. (2007) *Equilibrio, Intercambio y Reciprocidad: principios de Vida y Sentidos de Muerte en la Huasteca*. Consejo Veracruzano de Arte Popular, México.
- *Priego Pardiñaz, Carlos. (1999) *Leyendas y Anécdotas de la Huasteca*. Editorial Huastecapan, Tamazunchale, S.L.P., México.
- *Priego Pardiñaz, Carlos. (1999) *Rodolfo El Coto. Cuentos y Anécdotas de la Huasteca*. Editorial Huastecapan, Tamazunchale, S.L.P., México.
- Programa Nacional de Música Popular en México*. (s/f) CONACULTA, México.

- *Quaini, Massimo. (1981) *La Construcción de la Geografía Humana*. Oikos-tau, Barcelona.
- *Ramos, Samuel. (1988) *Filosofía de la vida artística*. Col. Austral No. 974, Espasa-Calpe Mexicana, México.
- *Randle, P.H. (1978) *El Método de la Geografía*. Oikos, Buenos Aires.
- Reuter, Jas. (1980) *La Música Popular de México*. Panorama ed., México.
- Romo Lizárraga, Ramón. (1999) “Imágenes del mundo sonoro” en Lapoujade, María Noel (coord.) *Espacios Imaginarios*. Primer Coloquio Internacional. F.F. y L. UNAM, México, pp. 339-341.
- Ruvalcaba, Jesús y Graciela Alcalá. (cords.) (1993) *Huasteca I Espacio y Tiempo. Mujer y Trabajo*. CIESAS/SEP, México.
- Ruvalcaba, Jesús y Graciela Alcalá. (coords.) (1993) *Huasteca II Prácticas agrícolas y Medicina Tradicional. Arte y Sociedad*. CIESAS/SEP, México.
- Sachs, Curt. (1962) *The Wellsprings of Music*. A Da Capo Paperback, New York.
- Saldívar, Gabriel. (1987) *Historia de la Música en México*. SEP-Gernika, México.
- *Sánchez, Joan Eugeni. (1991) *Espacio, economía y sociedad*. Siglo XXI, México.
- *Scheffler, Lilian. (1992) *Los indígenas mexicanos*. Panorama editorial, México.
- *Secretaría de Gobernación. (1988) *Los Municipios de San Luis Potosí. Tamazunchale*. Colección Enciclopedia de los Municipios de México No. 24, México, pp. 191-194.
- Sevilla Villalobos, Amparo. (coord.) (2002) *De Carnaval a Xantolo: contacto con el inframundo*. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, Cd. Victoria, Tamps.
- *Siegmeister, Elie. (1980) *Música y Sociedad*. Col. Mínima No. 76, Siglo XXI, México.
- Small, Christopher. (1991) *Música. Sociedad. Educación*. Alianza/CNCA, México.
- **Space and Social Theory: interpreting modernity and postmodernity*. (1997) Ed. By George Benko y Ulf Strohmayer. Blackwell Publishers, Oxford, Cambridge, Massachusetts.

- *Spencer, J.E. y W.L. Thomas Jr. (1969) *Cultural Geography: An evolutionary introduction to our humanized earth*. Wiley and Sons, New York.
- *Stamp, L. Dudley. (1965) *Geografía Aplicada*. Eudeba, Buenos Aires.
- *Stanford, Thomas. (1984) *El son mexicano*. Col. SEP 80 No. 59 SEP, México.
- Tuan, Yi-Fu. (1977) *Space and Place. The Perspective of Experience*. Univ. de Minnesota, Minneapolis.
- Tuan, Yi-Fu. (1972) "Topophilia: personal encounters with the landscape" en Ward E. Paul y Robert C. May Field. *Man, space and environment*. Oxford University Press., New York, pp. 534-538.
- Turri, Eugenio. (1977) *Sociedad y Ambiente*. Villalar, Madrid.
- *Uribe Ortega, Graciela. (1998) *Geografía y Sociedad*. Centro de Investigación Científica "Ing. Jorge L. Tamayo", A.C., México.
- Valle, M. y M. (1953) *Observaciones sobre Geografía. Geografía Ecológica del Hombre*. Lumen, Lima.
- *Vázquez Padilla, María Isabel. (1993) "Tendencias actuales en Geografía Humana" en *La Geografía Hoy*. Memorias del Coloquio. FFyL UNAM, México, pp. 55-60.
- *Vilá Valentí, Joan. (1983) *Introducción al Estudio Teórico de la Geografía*. Tomo I Ariel, Barcelona.
- Villanueva, René. (1997) *Cancionero de la Huasteca*. I.P.N., México.
- *Vivó Escoto, Jorge A. (1979) "El método conexivo-dialéctico en la investigación de la geografía" en *Anuario de Geografía Tomo XIX*. FFyL UNAM, México, pp. 91-105.
- *Walmsley, D.J. y Lewis, G.L. (1984) *Human Geography: Behavioural geography*. Longman, London.
- *Walmsley, D.J. y Lewis, G.L. (1993) *People and Environment: behavioural approaches in human geography*. Longman, Essex, England.
- Wartofsky, Marx W. (1986) *Introducción a la Filosofía de la Ciencia*. Alianza Universidad Textos No. 30. Alianza editorial, México.
- *Werlen, Benno. (1993) *Society, action and space: an alternative human geography*. Routledge, New York.

Zaleta, Leonardo. (1999) *La Huasteca y el Huapango*. 2ª. edición, Ed. Eón, Poza Rica, Ver.

*sólo consulta contextual

Hemerografía:

Altavoz. (2002) Año 1 No. 11 1º. de nov. de 2002. La Tradición de Xantolo y sus significados. Tamazunchale, S.L.P.

* *Aquismón. Guía Turística*. (s/f) H. Ayuntamiento de Aquismón, S.L.P., México.

* *Cultura Global*. (1999) National Geographic en español. Suplemento del Milenio: Las Culturas. No. 2, agosto de 1999. Ed. Televisa, México.

Diario de las Huastecas. (2003) Año 1 no. 349, 8 de junio de 2003, Huejutla de Reyes, Hgo.

El mundo Huasteco y Totonaco. (1994) Guía México Desconocido No. 19 edición especial. Jilguero, México.

Enlace. (2003) Semanario de Política, Sociedad y Cultura. Año 4 edición 157, 16 de abril de 2003, Tamazunchale, S.L.P.

Enlace. (2002) Semanario de Política, Sociedad y Cultura. Año 3 edición 147, 15 de agosto de 2002, Tamazunchale, S.L.P.

Enlace. (2001) Semanario de Política, Sociedad y Cultura. Año 3 edición 82, abril de 2001, Tamazunchale, S.L.P.

* *Explora*. (2003) No. 1 Marzo, 2003. Carnavales... Mina editores, México.

* *Fiestas*. (1993) Guía México Desconocido No. 9 México Desconocido, México.

* *Huasteca Potosina. Guía Turística*. (s/f) Impresos Turísticos, México.

Las Huastecas. (1998) Guía México Desconocido No. 45 Ed. México Desconocido, México.

* *Mini guía Turística de México. San Luis Potosí*. (s/f) México.

Prensa Libre. (2003) Semanario. Año 1 edición 22, 6 de abril de 2003, Tamazunchale, S.L.P.

* *Recorriendo la Huasteca*. (2000) No. 9 Julio-agosto del 2000, México.

Recorriendo la Huasteca Edición Música y Tradiciones. (2001) No. 11 Abril-mayo-junio de 2001, México.

Regiones de México. (2002) Año 1 No. 1 Julio de 2002. La Huasteca. Con Anexo y disco compacto. CONACULTA, México.

Tiempo. (2003) Semanario Huasteco. Año II no. 34, junio de 2003, Tamazunchale, S.L.P.

Zu-Noticia. (2002) Comunicación de las Huastecas. Sábado 2 de nov., de 2002 para Tamazunchale, S.L.P. Editora Cariátides, Huejutla de Reyes, Hgo.

Zu-Noticia. (2003) Comunicación de las Huastecas. Edición 1480, 22 de nov., de 2003, Tamazunchale, S.L.P.

50 Encuentros de Música y Danza Indígena. (1983) FONAPAS/INI, México.

* sólo consulta contextual

Cartografía:

* Cartas Topográficas 1:50,000 *F14D31 Tamazunchale, F14D32 Platón Sánchez, F14D41 Chapulhuacán y F14D42 Huejutla*. (s/f) INEGI, México.

* *Condensados Estatales Topográficos. San Luis Potosí*. (1996) Imagen Digital 1:700,000 INEGI, México.

García de M., Enriqueta y Zaida Falcón de Gyves. (1984) *Nuevo Atlas Porrúa de la República Mexicana*. Porrúa, México.

* *Huasteca Potosina. Mapa Turístico*. (2000) Producido por la Revista *Recorriendo la Huasteca*, Cd. Valles, S.L.P., México.

* *Infraestructura Cultural de México*. (1990) Mapa elaborado por Susana Padilla y Elizabeth Holt Buttner para el Atlas Nacional de México, I de G., UNAM, México.

* *Mapa del Municipio de Tamazunchale*. (s/f) Edición del Profr. Sixto García Pacheco. Difundido por los establecimientos comerciales.

- * *Mapa del Municipio de Tamazunchale, S.L.P.* (s/f) División política. Esc. 1:150,000. Difundido por los establecimientos comerciales.
- * *Ortofotos del Municipio de Tamazunchale*, (1999) S.L.P., INEGI, México.
- * *Plano de la Ciudad de Tamazunchale, S.L.P.* (s/f) Esc. Aprox. 1: 8 000. Edición del Profr. Sixto García Pacheco. Difundido por los establecimientos comerciales.
- * *Por las Carreteras de México.* (2001) Guía Roji 2001, México.
- * *San Luis Potosí.* (s/f) Esc. 1:800,000 con información carretera, de ferrocarriles y de población. Sin editorial, México.
- * Secretaría de Comunicaciones y Transportes. (1994) *San Luis Potosí.* Esc. 1:450,000. México.
- * *SINCE.* (2000) *Sistema para la Consulta de Información Censal 2000. Estado de San Luis Potosí.* En base al XII Censo de Población y Vivienda. INEGI, México.

Secretaría de Programación y Presupuesto. (1981) *Atlas Nacional del Medio Físico.* Cartas Esc. 1:1,000,000 México.

* sólo consulta contextual

Audiocassettes, Discos L.P. y Discos Compactos:

Ambiente, fragmentos de presentaciones y conciertos, así como cuentos, presentados en el 7º. Festival de la Huasteca, llevado a cabo del 15-18 de agosto de 2002, en la población de Tamazunchale, S.L.P. [dos audiocassettes]

Ambientes y música en la 8ª. Visita a la región de estudio, 19-23 de noviembre de 2003. [minidisk]

Sonidos de la naturaleza y de las actividades de la población, así como de estaciones de radio, en diferentes lugares del Municipio de Tamazunchale, S.L.P. Días 2-5 de abril de 2002. [dos audiocassettes]

* *Antología del Son de México. Huasteca.* (1985) Corazón/Música Tradicional, México. [cd]

- Canciones Huastecas (2001) Recopiladas del Acervo Fonográfico del Centro de Investigación y Documentación de Culturas Populares, México, marzo de 2001. [audiocassette]
- Echevarría, Jesús. (2001) *Canasta de Frutas Mexicanas y Suite Huasteca*. Con el Cuarteto Ruso-Americano y Lourdes Ambriz, soprano. CONACULTA, INBA y Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, México. [cd]
- El Caimán. Sones Huastecos*. (1996) Corazón, México. [cd]
- * *El Costumbre. Sones de Flor*. (s/f) de la Música Ritual Serie II No. 1 FONAPAS/INI, Ixhuatlán de Madero, Ver. [disco LP]
- Huapangos. Los mejores huastecos de México. 24 temas/éxitos*. (1996) por Discos Lebe, México. [audiocassette]
- * Instituto Nacional Indigenista. (1993) *La Voz de las Huastecas. XEANT Tancanhuitz de los Santos, S.L.P.* México. [cd]
- * Instituto Politécnico Nacional. (1996) *La Boda Huasteca y otros sones*. Grabaciones de René Villanueva. Serie: Testimonios musicales de México. Ediciones Pentagrama, México. [cd]
- * Los Campeones de Huauquinango. (1996) *Dinastía Hidalguense. Sones Huastecos*. Corazón, México. [cd]
- * Los Camperos de Valles. (1992) *El Triunfo. Sones de la Huasteca*. Corazón, México. [cd]
- Los Camperos de Valles. (1995) *La trova huasteca de El Güero Nieto*. Corazón, México. [cd]
- * *Moisés Huica*. (s/f) Con Orlando Juan Miguel. Cantos religiosos en lengua náhuatl. [audiocassette]
- * *Música de las fiestas de Invierno*. (s/f) Fiestas Indígenas. ETM-XIII-02 INI, México. [cd]
- * *Música para Muertos*. (s/f) Fiestas Indígenas. ETM-XIII-03 INI, México. [cd]
- Otro ratito no más. Los sones de México*. (2001) C.D. y C.D. Room. Discos Corason, México. [cd]
- * *Semana Santa*. (s/f) Fiestas Indígenas. ETM-XIII-05 INI, México. [cd]
- Tres Tríos Huastecos. Los Camperos de Valles, Tamazunchale y Armonía Huasteca*. (1992) por Discos Lebe, México. [audiocassette]

* Trío Aguacero. (s/f) *Zoológico Musical de la Huasteca*. Trío de Alaxtitla, Ver. CONACULTA/FONCA, Ediciones Pentagrama, México. [cd]

Trío Tamazunchale. Con rancheritas pa' las huastecas. (2000) por Discos Lebe, México. [audiocassette]

XEANT. *La Voz de las Huastecas*. (s/f) Radiodifusoras Indígenas. Serie IX-Rad-1-9 INI, México. [cd]

* *50 Encuentros de Música y Danza Tradicional Indígena*. (s/f) Vols. I-IV Cenzontle/INI, México. [cuatro discos LP]

Primer Festival de la Huasteca. (1996) Instituto de Cultura de San Luis Potosí/Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. Cd. Valles, S.L.P., abril, 1996. [audiocassette]

Segundo Festival de la Huasteca. (1997) Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca/CONACULTA, Huejutla de Reyes, Hgo., septiembre, 1997. [audiocassette]

Tercer Festival de la Huasteca. (1998) Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca/CONACULTA, Tampico, Tamps., septiembre, 1998. [cd]

Cuarto Festival de la Huasteca. (1999) Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca/CONACULTA, Jalpan de Serra, Santiago de Querétaro, octubre, 1999. [dos audiocassettes]

Quinto Festival de la Huasteca. (2000) Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca/CONACULTA, Tuxpan, Ver., octubre, 2000. [dos cd]

* sólo consulta contextual

Videocassettes y DVD:

Explora Meridiano X. (2001) *La Huasteca*, México. 2 capítulos. [videocassette]

ILCE/ONLINE COMMUNICATIONS. (2002) *Ríos de México: Río Moctezuma*. Documental transmitido en Canal 22 el día 19 de Marzo de 2002, de las 20:00 a las 21:00 horas. México. [videocassette]

MÚSICA EN LA HUASTECA POTOSINA: Municipio de Tamazunchale. a) Salida a la Región de la Huasteca Potosina, S.L.P. 23-25 Marzo

del 2001. b) Observaciones del Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, 2001. 15-17 Abril, 2001. c) Xantolo en Tamazunchale, S.L.P. 1 de Noviembre, 2002. [videocassette]

HUASTECA. PARAÍSO ENCANTADO. Guía Turística. Jim Kelly Production, Ojo de Agua, S.L.P., s/f. (adquirido en 2002) [dvd]

Fotografías:

De la 2ª. Salida, 15-17 de abril de 2001.

De la 3ª. Salida, 31 de marzo al 6 de abril de 2002.

De la 4ª. Salida, 15-18 de agosto de 2002.

De la 5ª. Salida, 31 de octubre al 3 de noviembre de 2002.

De la 6ª. Salida, 12-21 de abril de 2003.

De la 7ª. Salida, 12-15 de junio de 2003, siendo postales compradas solamente.

De la 8ª. Salida, 19-23 de noviembre de 2003, así como 4 postales-facsimilares de la Obra Artística del pintor Fernando Domínguez García.

De la 9ª. Salida, 12-17 de abril de 2004, no se incluyen fotografías.

INDICES (del material ilustrativo):

MAPAS:

Mapa 1. Tamazunchale en el Estado de San Luis Potosí, México.

Mapa 2. Municipio de Tamazunchale y poblaciones principales.

Mapa 3. Tamazunchale y poblaciones aledañas (sólo ocho dentro del presente estudio).

Mapa 4. Música que se Escucha y Música que se Ejecuta, en poblaciones estudiadas.

Mapa 5. Piezas Musicales Propias, en poblaciones estudiadas.

CUADROS:

- Cuadro 1. Ciclos Anuales de Festejos y Ceremonias en relación a Actividades de la Población y Estaciones Climáticas, en los lugares estudiados.
- Cuadro 2. Estaciones de Radio captadas en las afueras de la población de Tamazunchale, S.L.P.
- Cuadro 3. Funciones de la Música.
- Cuadro 4. Concentrado de Información Musical a partir de Entrevistas en Tamazunchale y poblaciones visitadas, junio de 2003.
- Cuadro 5. El Hombre y los Lugares.

FOTOGRAFÍAS:

- Foto 1. Tamazunchale, S.L.P. visto desde el cerro de la Cruz. 22, noviembre, 2003. (Foto 8.2.33)
- Foto 2. Río Amajac a un lado de la población de Tamazunchale, S.L.P. 2, abril, 2002. (Foto 3.2.7A)
- Foto 3. Mecatlán, Tamazunchale, S.L.P., a orillas del Río Amajac. 3, abril, 2002. (Foto 3.2.29A)
- Foto 4. Vista de Tezapotla, Tamazunchale, S.L.P. 3, abril, 2002. (Foto 3.2.21A)
- Foto 5. Sección de Palictla, Tamazunchale, S.L.P. 4, abril, 2002. (Foto 3.2.35A)
- Foto 6. Población de Tamán, Tamazunchale, S.L.P. y Río Moctezuma. 16, abril, 2003. (Foto 6.1.34A)
- Foto 7. Arroyo en Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.22.11)
- Foto 8. Alrededores de Santa María Picula, Tamazunchale, S.L.P. 20, noviembre, 2003. (Foto 8.1.36A)
- Foto 9. Inmediaciones de Aguazarca, Tamazunchale, S.L.P. 21, noviembre, 2003. (Foto 8.2.25)
- Foto 10. Músicos participantes en Xantolo o Día de Muertos, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.28)
- Foto 11. Invitación a participar en actividades musicales religiosas, Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.1.1A)
- Foto 12. Presentación de un cuento musicalizado en el 7°. Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 17, agosto, 2002. (Foto 4.3.11)
- Foto 13. Venta de tejidos y bordados en el 7°. Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 15, agosto, 2002. (Foto 4.1.21)
- Foto 14. Exposición Fotográfica en el 7°. Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 15, agosto, 2002. (Foto 4.1.35)
- Foto 15. Trabajo de calaveras con semillas, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.2.15 A)
- Foto 16. Grabación del sonido que viene del poblado de Tezapotla, Tamazunchale, S.L.P. 2, abril, 2002. (Foto 3.2.22A)
- Foto 17. Música en el Mercado de Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. en el día de plaza (miércoles) 3, abril, 2002. (Foto 3.2.33A)

- Foto 18. Local comercial para festejos, en la Feria de la Naranja, Feria Nacional del Huapango, Concurso Nacional del Huapango y Concurso Nacional del Son Huasteco, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (Foto 6.1.17A)
- Foto 19. Local comercial de grabaciones musicales en la Feria de la Naranja, Feria Nacional del Huapango, Concurso Nacional del Huapango y Concurso Nacional del Son Huasteco, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (Foto 6.1.20A)
- Foto 20. Viviendas de las que se emitía música de diferentes géneros en Aguazarca, Tamazunchale, S.L.P. 21, noviembre, 2003. (Foto 8.2.23)
- Foto 21. Tríos que acompañan a grupos participantes en el 1er. Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, S.L.P. 16, abril, 2002. (Foto 2.1.1)
- Foto 22. Eliminatorias del 1er. Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, S.L.P. 16, abril, 2002. (Foto 2.1.2)
- Foto 23. Concierto de Cámara de obras regionales por el Cuarteto “Carlos Chávez” en el 7º. Festival de la Huasteca, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.1.E)
- Foto 24. Concierto de canciones regionales en el 7º. Festival de la Huasteca, en la plaza de Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.4)
- Foto 25. Participación en la plaza, de Concheros, de San Francisco, Tamazunchale, S.L.P., en Xantolo o Día de Muertos. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.12)
- Foto 26. Gente en la toma de agua en la montaña, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.1)
- Foto 27. Centro de Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.2)
- Foto 28. Gente y casa en el poblado de Mecatlán, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (A.3)
- Foto 29. Centro de Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.4)
- Foto 30. Pescadores en el Río Moctezuma, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.5)
- Foto 31. Gente de Tamán, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.6)
- Foto 32. Personas esperando el transporte en Tamán, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.7)
- Foto 33. Habitante de Palictla, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.8)
- Foto 34. Actividad deportiva en Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto a.9)
- Foto 35. Grupo de danzantes participantes en Xantolo o Día de Muertos, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.24)
- Foto 36. Músicos participantes en Xantolo o Día de Muertos, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.27)
- Foto 37. “Viacrucis Viviente” en Viernes Santo de Semana Santa, en las calles de Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.32)
- Foto 38. Reunión musical de jóvenes católicos en Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.2.6)
- Foto 39. Celebración de “Santa Cecilia” patrona de los músicos, en la plaza de Tamazunchale, S.L.P. 22, noviembre, 2003. (Foto 8.3.21)
- Foto 40. Camino para los muertos que visitan a sus familiares, Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 4.5.1)
- Foto 41. Ofrenda en un casa, por Día de Muertos, Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.5)
- Foto 42. Adornos y arreglos en el panteón, Tamazunchale, S.L.P. 2, noviembre, 2002 (Foto 5.2.1 A)

- Foto 43. Vista desde el panteón, del poblado de Tamazunchale, S.L.P., escuchándose música por momentos. 2, noviembre, 2002. (Foto 5.2.2 A)
- Foto 44. Salida del panteón de Tamazunchale, S.L.P., habiendo varias procesiones sin música. 2, noviembre, 2002. (Foto 5.2.10 A)
- Foto 45. Participantes en el 1er. Concurso Nacional de Huapango, en Tamazunchale, S.L.P. 16, abril, 2002. (Foto 2.1.4)
- Foto 46. Presentación de cantos huastecos en el 7º. Festival de la Huasteca, en la Plaza de Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.5)
- Foto 47. Procesión de Viernes Santo o “Viacrucis Viviente”, en Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.34)
- Foto 48. Inauguración del 3er, Concurso Nacional de Huapango, en Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (Foto 6.3.2)
- Foto 49. Cruces en el Cerro de La Cruz, en el que se llevan a cabo procesiones y campamentos en el mes de mayo, Tamazunchale, S.L.P. 22, noviembre, 2003. (Foto 8.3.10)
- Foto 50. Anuncio de celebración en ocasión del Día de Muertos, el Chantoloween, en Tamazunchale, S.L.P. 31, octubre, 2002. (Foto 5.1.8)
- Foto 51. Cantos huastecos en el 7º Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.3)
- Foto 52. Asistencia de la población al Concierto de Cámara por el Cuarteto “Carlos Chávez” en el 7º. Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.7)
- Foto 53. Presentación de cantos huastecos en el 7º. Festival de la Huasteca, en Tamazunchale, S.L.P. 16, agosto, 2002. (Foto 4.3.9)
- Foto 54. Ejecución musical en Xantolo o Día de Muertos, en la plaza de Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.15)
- Foto 55. Músicos participantes de Xantolo o Día de Muertos, en la acera del Palacio Municipal, Tamazunchale, S.L.P. 1, noviembre, 2002. (Foto 5.1.22)
- Foto 56. Terreno de Estadio de béisbol, ocupado para celebrar la Feria de la Naranja, Feria Nacional del Huapango, Concurso Nacional del Huapango y Concurso Nacional del Son Huasteco, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (6.1.18 A)
- Foto 57. Procesión de Viernes Santo, por las calles de Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.33)
- Foto 58. Viernes Santo en el atrio de la Iglesia de San Juan Bautista, Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.37)
- Foto 59. Jóvenes participando en la organización de actividades religiosas en Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.1.5 A)
- Foto 60. Reunión juvenil de Semana Santa en Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. 17, abril, 2003. (Foto 6.2.7)
- Foto 61. Solemnidad de la gente en Viernes Santo, en la Iglesia de San Juan Bautista, en Tamazunchale, S.L.P. 18, abril, 2003. (Foto 6.2.20)
- Foto 62. Asistencia al 3er. Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, S.L.P. 20, abril, 2003. (Foto 6.3.7)
- Foto 63. Asistencia en la plaza, a la celebración del Día del Músico. 22, noviembre, 2003. (Foto 8.3.25)
- Foto 64. Manifestación de alegría de la gente en Tezapotla, Tamazunchale, S.L.P. 3, abril, 2002. (Foto 3.2.27 A)

- Foto 65. Gente local y visitante en los comercios, en el 7º. Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 15, agosto, 2002. (Foto 4.1.27)
- Foto 66. Conversación de la investigadora con señoras mayores en Aguazarca, Tamazunchale, S.L.P. 21, noviembre, 2003. (Foto 8.2.17)
- Foto 67. Ayudantes de la investigación en Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.10)
- Foto 68. Ayudante de la investigación en Palictla, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.11)
- Foto 69. Ayudante de la investigación en Palictla, Tamazunchale, S.L.P. junio, 2003. (Foto A.12)

Postales-Facsimilares de la Obra Artística del Sr. Fernando Domínguez García:

- . Músico Intérprete (Foto 8.2.c)
- . Danzante Intérprete (Foto 8.3.c)
- . Diablos de Semana Santa- danzantes intérpretes (Foto 8.4.c)

EJEMPLOS MUSICALES (e.m.):

1. “El San Lorenzo” por Los Camperos Huastecos, no. 4 en *Otro ratito no más. Los sones de México*. 2001. (nota 6).
2. “El Fandanguito” por Dinastía Hidalguense, no. 11 en *Otro ratito no más. Los sones de México*. 2001. (nota 6).
3. “El Sacamandú” por Los Camperos de Valles, no. 5 en *La trova huasteca de El Güero Nieto*. 1995. (nota 7).
4. “El Taconcito” por Los Camperos de Valles, no. 12 en *La trova huasteca de El Güero Nieto*. 1995. (nota 7).
5. “La Pasión” por Los Camperos de Valles, no. 7 en *La trova huasteca de El Güero Nieto*. 1995. (nota 7).
6. “Tres Huastecas”, no. 1 lado A en Canciones huastecas recopiladas por el Acervo Fonográfico del Centro de Investigación y Documentación de Culturas Populares. 2001. (nota 8).
7. “Las dos Huastecas”, no 4 lado B en Canciones huastecas recopiladas por el Acervo Fonográfico del Centro de Investigación y Documentación de Culturas Populares. 2001. (nota 8).
8. “Huastecas Unidas” por el Trío Flor Huasteca, no. 4 lado 2 en *Huapangos. Los mejores huastecos de México. 24 temas/éxitos*. 1996. (nota 9).
9. “Las Seis Huastecas” por los Nativos de Atequexquitla, no 5 lado A cassette 1 en *Cuarto Festival de la Huasteca*. 1999. (nota 10).
10. “Tamazunchale Hermoso” por el Trío Tamazunchale, no. 1 lado A en *Con rancheritas pa’ las huastecas*. 2000. (nota 22).
11. “Bello Tamazunchale” por Joaquín Guillén Ramos, sólo letra y partitura en el libro del Sr. Sixto García Pacheco. 1976. pp. 116-118. (nota 23)
12. “Cielito Lindo” por Los Caporales, no. 3 en *El Caimán. Sones huastecos*. 1996.
13. “El Triunfo” por el Trío Estrella Huasteca, no. 9 lado 2 en *Huapangos. Los mejores huastecos de México. 24 temas/éxitos*. 1996.

14. “El Andariego” por Los Camperos de Valles, no. 2 lado A en *3 Huastecos 3. Los más grandes éxitos puros*. 1992.
15. “Llegan los norteños” por Guillermo Velázquez y Los Leones de la Sierra de Xichú, no. 13 en *Otro ratito no más*. 2001.
16. “Atardecer Huasteco” por el Trío Los Caporales, no. 14 disco 2 en *5°. Festival de la Huasteca*. 2000.
17. “La Azucena” por Nueva Alborada, no. 2 en *Tercer Festival de la Huasteca*. 1998.
18. “El Caballito” por el Trío Alegría Huautlense, no. 4 lado B en *Primer Festival de la Huasteca*. 1996.
19. “Caminito de la Sierra” por el Trío Cantar Huasteco, no. 7 lado 1 en *Huapangos. Los mejores huastecos de México. 24 temas/éxitos*. 1996.
20. “La Presumida” por Los Camperos de Valles, no. 6 en *La trova huasteca de El Güero Nieto*. 1995.
21. “La Manta” por el Trío Cantar Huasteco, no. 8 lado B en *Segundo Festival de la Huasteca*. 1997.
22. “El Zacahuil” por Ramón Chávez “El Jaranero”, no. 11 en *Tercer festival de la Huasteca*. 1998.
23. “La Piedrita” por la Banda Hidalguense, no. 1 lado B en *Segundo Festival de la Huasteca*. 1997.
24. “Las Mañanitas Huastecas” por los Nativos de Atequexquitla, no. 9 lado A cassette 2 en *Cuarto Festival de la Huasteca*. 1999.
25. “Vinuete sin nombre”, no. 15 en *La Voz de las Huastecas XEANT*. s/f.
26. Grabación de ambiente musical en diferentes situaciones: Amanecer en Tamazunchale, S.L.P. (4 de abril de 2002), Mercado de Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. (4 de abril de 2002), Bailes por Día de Muertos o Xantolo, Tamazunchale, S.L.P. (1 de noviembre de 2002), Feria Nacional del Huapango, Tamazunchale, S.L.P. (16 de abril de 2003), Camino a Mecatlán y a Chapulhuacanito, Tamazunchale, S.L.P. (16 de abril de 2003).
27. Grabación de Estaciones Radiofónicas captadas en las afueras de la población de Tamazunchale, S.L.P. (4 de abril de 2002).
28. “El Querreque” por el Trío Tamazunchale, no. 3 lado 2 en *Huapangos. Los mejores huastecos de México. 24 temas/éxitos*. 1996.
29. “El Canario” por el Trío Resplandor Huasteco, no. 5 lado A en *Primer Festival de la Huasteca*. 1996.
30. “El Toro Requesón” por Los Caporales de Valles, no. 4 lado B en *Segundo festival de la Huasteca*. 1997.
31. “El Gusto” por Alma Huasteca, no. 7 en *Tercer Festival de la Huasteca*. 1998.
32. “Xochipitzáhuac” por Resplandor Huasteco, no. 12, lado B en *4°. Festival de la Huasteca*. 1999.
33. “La Petenera” por el Trío Soraima y sus Huastecos, no. 1 disco 2 en *5°. Festival de la Huasteca*. 2000.
34. “La Plaza” por Cuarteto de Cuerdas Ruso-Americano y Lourdes Ambriz (soprano), no. 10 en *Canasta de Frutas Mexicanas. Suite Huasteca*. 2001.
35. “Trotados” por Cuarteto de Cuerdas Ruso-Americano, no. 13 en *Canasta de Frutas Mexicanas. Suite Huasteca*. 2001.

DOCUMENTOS ANEXOS:

1. Hoja de Entrevista, aplicada en las localidades del Municipio de Tamazunchale, S.L.P., junio de 2003.
2. Programa del 2°. Concurso Nacional de Huapango 2001.
3. Programa del 7°. Festival de la Huasteca, 15-18 de agosto de 2002, Tamazunchale, S.L.P.
4. Carta de la estación Radiodifusora XEGI “Reyna de las Huastecas” de Tamazunchale, S.L.P.
5. Dos poesías del Sr. Raúl Lara Azuara, de Tamazunchale, S.L.P.

EJEMPLOS MUSICALES (e.m.) (LETRAS)

EL SAN LORENZO (e.m. 1)

Los Camperos de Valles

Arriba en el cielo empíreo, tiene su carrera el sol
Tiene su carrera el sol, arriba en el cielo empíreo.
(2 veces)

Válgame Dios que martirio, y me muriera yo mejor
Para no vivir engreído, con la dueña de mi amor.

Si al cielo subir pudiera, una estrella te bajara
Una estrella te bajara, si al cielo subir pudiera.
(2 veces)

Como se me concediera, y aunque yo ya no cantara
Y aunque yo ya no cantara, pero contigo estuviera.

Cupido como traidor, quitarme la vida trata
Quitarme la vida trata, cupido como traidor.
(2 veces)

Sólo le pido un favor, que su espada sea de plata
Para morir con valor, en los brazos de mi chata.

EL FANDANGUITO (e.m. 2)

Dinastía Hidalguense

En la Huasteca crecí, en la Huasteca crecí,
De eso que no quede duda, de eso que no quede duda.

También allí aprendí, que al que madruga Dios lo ayuda,
Y el pueblo donde nació, se hace llamar Pacula.

En la sombra de una chaca, en la sombra de una chaca,
Comí fruta de nopal, comí fruta de nopal.

Si ya no me quieres chata, desocupa mi morral
Porque me encontré otra guapa, que me salió más formal.

Cuando yo era el preferido, cuando yo era el preferido,
Me demostrabas tu hacer, me demostrabas tu hacer.

Ahora soy aborrecido, de ese ya ni quiere ver,
De ese ya ni quiere ver, ni la casa donde vivo.

EL SACAMANDÚ (e.m. 3)

Los Camperos de Valles

Ay, la la la, hay un puerto tropical
En tierras tamaulipecas, ay, la la la...
Ay, la la la, en tierras tamaulipecas
Hay un puerto tropical.

Ay, la la la, que por sí por más si acá
Podemos decir a secas, ay, la la la...
Ay, la la la, Tampico es la capital
Que tienen las Tres Huastecas.

Ay, la la la, por la razón natural
De la mano poderosa, ay, la la la...
Ay, la la la, de la mano poderosa
Por la razón natural.

Ay, la la la, en Hidalgo hay mineral
Su sierra es maravillosa, ay, la la la...
Ay, la la la, y tiene por capital
Pachuca la bella airosa.

Ay, la la la, si en San Luis hay mineral
Y muchas vacas arriar, ay, la la la...
Ay la la la, y muchas vacas arriar
Si en San Luis hay mineral.

Ay, la la la, también Veracruz llamar
Desde el punto que se vea, ay, la la la...
Ay, la la la, no más con el litoral
Del agua que lo rodea.

EL TACONCITO (e.m. 4)

Los Camperos de Valles

Tampico sin obsesión, es Huasteca mis carnales
Es Huasteca mis carnales, Tampico sin obsesión.

(2 veces)

Después de la conexión, y por desastres pluviales
Tiene un campo de aviación, entre líneas federales.

Puedes ir por Mexicana, volando a la capital
Volando a la capital, puedes ir por “Mexicana”.
(2 veces)

Por vapor hasta Alemania, y por línea federal
A parte de la Sultana, a San Luis y Mahuazal.
Tampico en primer lugar, es centro de exportaciones
Es centro de exportaciones, Tampico en primer lugar.
(2 veces)

Y si vas a Miramar, nos llenamos de emociones
Viendo los barcos llegar, que vienen de otras naciones.

Tampico tiene su tropa, celadores y vigías
Celadores y vigías, Tampico tiene su tropa.
(2 veces)

Y los barcos viento en popa, llegan de noche y de día
De los países de Europa, América y Oceanía.

LA PASIÓN (e.m. 5)

Los Camperos de Valles

No tan sólo me imagino, es cierto y de de' veritas
Es cierto y de de' veritas, no tan sólo me imagino.
(2 veces)

El estado potosino, tiene flores muy bonitas
Igual que sus dos vecinos, Veracruz y Tamaulipas.

En su campo cultivado, se ven robles y encinos
Se ven robles y encinos, en su campo cultivado.
(2 veces)

Y por el mapa trazado, son diez estados vecinos
Los que siempre colindaron, con lugares potosinos.

Con sus mujeres bonitas, Jalisco en un mano a mano
Jalisco en un mano a mano, con sus mujeres bonitas.
(2 veces)

Coahuila muy apenitas, Nuevo León muy soberano
Al igual que Tamaulipas, y el estado veracruzano.

Siguen por ley y mandato, Hidalgo entre las Huastecas
Hidalgo entre las Huastecas, siguen por ley y mandato.
(2 veces)

Querétaro muy sensato, Aguascalientes a secas
Lo mismo que Guanajuato, y el estado Zacatecas.

TRES HUASTECAS (e.m. 6)

Para hablar de la Huasteca, hay que haber nacido allá
Saborear la carne seca, con traguitos de mezcal.
Fumar cigarrito de hoja, prenderlo con pedernal
Y aquel que mejor lo moja, más sabroso fumará.
Esas Huastecas, quién sabe lo que tendrán
El que una vez las conoce, regresa y se queda allá.

Huastecas lindas, cómo las voy a olvidar
Si nací con su querencia, y nací con su cantar.

La Huasteca potosina, tiene flores de a montón
Sierra llena de neblina, y laderas de ilusión.
En la Huasteca hidalguense, no se alquila el corazón
Y al que diga: “usted dispense”, no amanece en su colchón.

Esas Huastecas...
Huastecas lindas...

Huasteca veracruzana, que se arrulla con el mar
Que canta con las montañas, y se duerme en su palmar.
Que lanzan toros ladinos, corriendo por el breñal
Mientras lloran los violines, huapangueando en el corral.

Esas Huastecas...
Huastecas lindas...

LAS DOS HUASTECAS (e.m. 7)

Eres jarocho moreno, yo soy jaibo y soy trigueño
Tú eres rey del Papaloapan, y yo del Pánuco dueño.
Te invito veracruzano, a tierras tamaulipecas
Para que hagamos un pacto, y unamos a nuestras Huastecas.
Eres jarocho moreno, yo soy jaibo y soy trigueño.

Si aceptas veracruzano, a Tamaulipas de amigo
Verás en el firmamento, lo que enseguida te digo,
Con letras de oro grabadas, ocho sílabas escritas
De dos Huastecas unidas, Veracruz y Tamaulipas.
Eres jarocho... yo soy...

Se ven palmeras inquietas, de belleza tropical
En estas otras Huastecas, que las baña un mismo mar,

Mi tierra tiene azucenas, y muy rojos tulipanes
La tuya tiene gardenias, y muy grandes cafetales.
Veracruzanos morenos, tamaulipecos trigueños.

Tú tienes tu Papaloapan, yo tengo a mi Tamesí
Allá es un arte de plata, al igual que por aquí.
Mujeres veracruzanas, y también tamaulipecas
Serán de nuestra Huasteca, florecitas mexicanas.
Mujeres veracruzanas y también tamaulipecas.

HUASTECAS UNIDAS (e.m. 8)

Trío Flor Huasteca

Somos paisanos señores, no lo podemos negar
A Hidalgo yo represento, donde te invito a pasear
Ay ay ay ay ay, nunca te voy a olvidar
Pachuca con tu reloj, eres nuestra capital.

Querétaro es muy bonito, por sus cerros y baldíos
San Luis está pegadito, donde se juntan los ríos
Ay, ay..., donde se juntan los ríos
Querétaro y potosinos, siempre serán de los míos.

Huastecas todas unidas, Veracruz y Tamaulipas
San Luis, Querétaro, Hidalgo, donde hay muchachas bonitas
Ay, ay..., ya me voy a retirar
Veracruz y Tamaulipas, tienen un bonito mar
Ay, ay..., no se les vaya a olvidar
Huastecas todas unidas y también su capital.

LAS SEIS HUASTECAS (e.m. 9)

Nativos de Atequexquitla

Recordando a las Huastecas, sus alegres tradiciones
Donde se escuchan las trovas, en esos bonitos sonos.
De mi Huasteca hidalguense, también la veracruzana
Potosina y Tamaulipas y Puebla y la queretana.
Hidalgo ha tenido un don, Tampico no tiene fin
Pánuco y Tamaulipas, San Luis, se escucha el violín.
En todas esas regiones, bajo ese cielo nublado
Zapatear muy bien los sonos, sobre el entarimado.
Estas son las seis Huastecas, pues a los que yo les canto
Tres no son reconocidas, así lo dijo Nicandro.

Todas las Huastecas tienen, mamá como Tamaulipas
Querétaro no se diga, Puebla es la más pequeña.

TAMAZUNCHALE HERMOSO (e.m. 10)

Trío Tamazunchale

Yo soy huasteco nacido en estas tierras
Con gran orgullo lo digo en mi cantar
Tamazunchale te llevo dondequiera
Mi pensamiento contigo siempre está.

Tamazunchale de ti vivo orgulloso
Porque me has dado lo que siempre soñé
Eres alegre, tan lindo y tan hermoso
Que tu belleza jamás olvidaré.

De un palo chico “pasastes” a ser grande
Por dondequiera se mira ya tu luz
Y allí en tu altura nació pa’ vigilarte
Tu hermoso cerro, el cerro de La Cruz.

Tamazunchale, Tamazunchale hermoso
Eres orgullo de San Luis Potosí
Eres un pueblo lindo y maravilloso
Qué hermoso es todo, todo lo que hay en ti.
Eres un pueblo... Qué hermoso...

Barrios Del Carmen, San Juan y San Miguel
Barrios hermosos con los que cuentas tú,
Y San José, también San Rafael
Y la colonia XEW.

Tu hermoso parque, tu palacio a la vista
Tu gran belleza que siempre sobresale
Tu hermosa iglesia la de San Juan Bautista
Todo esto tiene ciudad Tamazunchale.

Otras colonias en ti se están formando
La Buenos Aires, Los Trancos también
La Quinta Chilla no se me está olvidando
Tamazunchale por todo es un edén.

Tamazunchale, Tamazunchale hermoso...

BELLO TAMAZUNCHALE (e.m. 11)

Letra y música de
Joaquín Guillén Ramos

Era muy pequeño y apenas recuerdo, mi feliz infancia.
Usaba calzones de manta rayada, huaraches de cuero.
Andaba “ajuareado” con mi “güingarito”,
Mi tercio de leña, sombrero de palma;
Mi ayate terciado, mi rollo de “soyo”, pa’ mis frijolitos.

Pero sí recuerdo en mi adolescencia, mi lindo pueblito
De verdes montañas, con sus naranjales y hermosos maizales.
Perfume de azahares, del náhuatl querido;
Tierra bendecida de Gobernadora.
Su cruz en su cerro, vigila su Iglesia de San Juan Bautista.

Bello Tamazunchale, hermoso y tradicional.
Su Balcón del Moctezuma, que nos roba el corazón.
Bello Tamazunchale, rincón huasteco.
Tu puente es mudo testigo, para el amor.
Playa Bruja y Quinta Chilla. ¡Ay sí... Señor!
Tu placita y tu palacio, son un marco regional.

Pero sí recuerdo en mi...

Huasteca llena de flores, tierra de amor
Tu puente Amajac nos brinda, lo bello de San Martín.
Vecino tenías que ser, de Matlapa y de Tamán.
Tus mujeres son muy bellas, son la fuente del amor.

CIELITO LINDO (e.m. 12)

Los Caporales

De tu casa a la mía, no hay más que un paso
Ahora que estamos solos, cielito lindo, dame un abrazo.
(2 veces)

Dame un abrazo, dame un abrazo pero apretado
Que en el abrazo quede, cielito lindo, tu amor pintado.

La mujer que se casa, se va a rodar
Porque deja su casa, cielito lindo, su bienestar.
(2 veces)

Su bienestar, su bienestar sin esperanza

Y si hacia usted se vuelve, cielito lindo, ya no hay confianza.

Un cometa en el cielo, me está anunciando
El mandarme la muerte, cielito lindo, si sigo amando.
(2 veces)

Si sigo amando, si sigo amando la muerte espero
Porque dejar de amarte, cielito lindo, eso no puedo.

EL TRIUNFO (e.m. 13)
Trío Estrella Huasteca

A los ángeles del cielo, voy a mandarles pedir
Voy a mandarles pedir, a los ángeles del cielo.
(2 veces)

Una pluma y un tintero, para poderte “escribir”
Unas palabras que quiero, que no te puedo decir.

Hasta la tumba llegué, por buscarte al camposanto
Por buscarte al camposanto, hasta la tumba llegué.
(2 veces)

Y como no te encontré, me puse a rezarle a un santo
Me puse a rezarle a un santo, una oración que yo sé.

Dale un beso a tu botella, y vámonos poco a poco
Y vámonos poco a poco, dale un beso a tu botella.
(2 veces)

Vámonos a ver a aquella, y no sea que esté con otro
La mujer no pinta huella, y a cualquiera vuelve loco.

EL ANDARIEGO (e.m. 14)
Los Camperos de Valles

Amigo, llegó el ausente, que ya remedió su mal
De brindar con aguardiente, con tequila o con mezcal.

Cuando yo me fui de aquí, dicen que era de sosiego
Pero ahora que ya volví, me dicen: el andariego.

¡Ay! compadre que me muero, que me da un fuerte accidente
El remedio que les pido, es un trago de aguardiente.

Ya me fui sin encontrar, lo que había sido mi anhelo

Como no la pude hallar, me busqué otro consuelo.

Se me fue aquella ilusión, la que yo por ti sentía
Y encontró mi corazón, a otra nueva compañía.
¡Ay! compadre...

Andando me la pasaba, hasta que salía el lucero
Para eso de la cantada, la guitarra es buen anzuelo.

En esta vida prestada, nos gusta la “guanguarangua”
Cualquier y leche es jorongo, habiéndole bocamanga.
¡Ay! compadre...

LLEGAN LOS NORTEÑOS (e.m. 15)

Guillermo Velázquez y los Leones
de la Sierra de Xichú

Llegan los norteños, masticando inglés
Vuelven a la fiesta, vuelven a su tierra.
Se acaba la fiesta, y a seguir la guerra
En busca del dólar, se van otra vez.

(hablado)
De aquí de este rumbo, como de ‘ondequiera
Hay muchos paisanos, que están en el norte.
Ya documentados, o sin pasaporte
Por aire, agua o tierra, cruzan la frontera.
Unos ya la hicieron, con alguna güera
A otros la tanteada, les salió al revés.
Pero como sea, cuando llega el mes
Los días de la fiesta, donde está su ombligo
A poco no es cierto, lo que yo les digo.

Llegan los norteños...

(hablado)
Chorrear camionetas, por las autopistas
Con placas de Texas, California, Utah,
Nevada, Wisconsin, Illinois y en ruta
“wagoners” y coches, que hablan de conquistas.
Lejos de los gringos, y los contratistas
Vuelven a su pueblo, su rancho tal vez
Se sienten de nuevo, como en agua el pez
Y hallan extraviados, remansos de paz
Con viejos amigos, novias y papás.

Llegan los nortños...

(hablado)

Que llegó fulano, se escucha decir
Y sutano el hijo, de Doña Carlota
le trajo una tele, grandototota
no más a la fiesta, se dejó venir.
Se cruzan apuestas, sobre el porvenir
Mientras en los campos, cunde la aridez
y aunque es verde el dólar, siente hambre la res
México el traspatio, de Estados Unidos
Y hasta donde viven, sus seres queridos.

Llegan los nortños...

(hablado)

Y estalla la fiesta, con sus jaripeos
Que enmascaran crisis, penas y tristezas
Palenques de gallos, carpas de cervezas
Mil abrevaderos, para mil deseos.
Y los emigrados, lucen sus estéreos
En camionetotas, de cromada tez
Corridos de narcos, y de intrepidez
Bandas, quebraditas, "Los Tigres" resumen
Machismos y orgullos, a todo volumen.

Llegan los nortños...

(hablado)

Se acaba la fiesta, y se van los nortños
Entre los sollozos, y las despedidas
De papás, esposas, novias o queridas,
Porque ya sin fiesta, se sienten fuereños.
Regresan al norte, persiguiendo sueños,
Al dólar, al "halle", al "okay", al "yes".
Ires y venires, hasta la vejez
Algo en ellos vive, y algo ya se ha muerto
Si ganen o pierdan, no lo sé de cierto.

Llegan los nortños...

(entre hablado y cantado)

Por fuera la risa, el yo y adentro
Pena escondida, la ausencia duele
Es herida, aunque uno diga que no.

Pero yo no cambio, vato, Xichú por Nueva Inglaterra

Xichú por Nueva Inglaterra, pero yo no cambio, vato.
Ni Texas por Guanajuato, ni Chicago por la sierra
Allá pa' pasar el rato, pero favor en tu tierra.

(hablado)

Norteños que traen aretes, y hablan “inglish” por lucirse
Los felicito en los “tretes”, de pasar sin entumirse
Pero vuelvan con billetes, no más pelados que al irse.

ATARDECER HUASTECO (e.m.16)

Trío Los Caporales

Atardecer huasteco, nos da su aroma de rosas
Nos da su aroma de rosas, el atardecer huasteco.

Y yo les canto con letra, a sus mujeres preciosas
A sus mujeres preciosas, al compás de un son huasteco.

No te dejo de querer, Huasteca eres muy hermosa
Huasteca eres muy hermosa, no te dejo de querer.

Porque tú siempre has de ser, de todas la más preciosa
De todas la más preciosa y tu lindo atardecer.

Ya se va ocultando el sol, el huasteco va contento
El huasteco va contento, ya se va ocultando el sol.

Regresa de su labor, y lleva en su pensamiento
Y lleva en su pensamiento, a la dueña de su amor.

LA AZUCENA (e.m. 17)

Nueva Alborada

Es bonita la azucena, la rosa y el fandanguito
La rosa y el fandanguito, es bonita la azucena.
He sentido cosa buena, como los dulces besitos
Que me diera esa morena.

Soy como la hierbabuena, soy como la hierbabuena
Que a cualquier hora “astraseando”, yo le encargo a mi morena.
Y cuando me esté muriendo, que me toquen “La Azucena”
Para que siga viviendo.

Azucena inmaculada, yo te canto con pasión
Yo te canto con pasión, azucena inmaculada.

Tú serás siempre mi amada, me lo dice el corazón
Hermosa prenda dorada.

La azucena es blanca flor, que perfuma a quien la toca
Que perfuma a quien la toca, la azucena es blanca flor.
Su perfume es el mejor, que a la gente le provoca
Las delicias del amor.

EL CABALLITO (e.m. 18)

Trío Alegría Huautlense

Corre, corre caballito, corre, corre sin parar
Corre, corre sin parar, corre, corre caballito.
(2 veces)

Es ligero y bonito, y lo vas a demostrar
Bailando este sonecito, que hemos venido a tocar.

Al pobre no le hacen caso, porque no le ven dinero
Porque no le ven dinero, al pobre no le hacen caso.
(2 veces)

caballo ligero

----- (versos improvisados del público)

Voy a salir a pasear, a San Luis Potosí
A San Luis Potosí, voy a salir a camppear.
(2 veces)

A ver si puedo lazar, una potranca que ví
Para llevarme a pasear, a una muchacha de aquí.

CAMINITO DE LA SIERRA (e.m. 19)

Trío Cantar Huasteco

En mis huapangos hoy quiero, decir lo que yo he sentido
Porque este amor verdadero, ahora lo traes tan perdido.
Sé que no hay que rogar, nuestro amor a las mujeres
Mi vida yo te he de amar, si me dices que me quieres.

Caminito de la sierra, déjame pronto llegar
En dónde está mi morena, que nunca puedo olvidar
Quisiera ser gorrioncillo, tener alas y volar
En donde está el amor mío, para poderle cantar.

Aunque ha sido poco tiempo, se me ha hecho una eternidad
Y me siento más contento, porque pronto he de llegar.
Con el cantar de las aves, me siento ya estar contigo
Mi vida sólo tú sabes, si es que me echas al olvido.

Caminito de la sierra...
Quisiera ser...

LA PRESUMIDA (e.m. 20)
Los Camperos de Valles

La mujer en realidad, es del hombre una costilla
Es del hombre una costilla, la mujer en realidad.
(2 veces)

Cuando ya casada está, ya que el hombre se encucilla
El primer brinco que da, es llegarle a la rodilla.

Ellas en esa aventura, se valen hasta del rezo
Se valen hasta del rezo, ellas en esa aventura.
(2 veces)

Y si el hombre de alma pura, se deja traer este peso
Se suben a la cintura, y desde allá hasta el pescuezo.

Si la mujer es malvada, cuando es falsa y traicionera
Cuando es falsa y traicionera, si la mujer es malvada.
(2 veces)

Y cuando está encaramada, al hombre que un día quisiera
Le coloca la enramada, como si un venado fuera.

LA MANTA (e.m. 21)
Trío Cantar Huasteco

Este es el son de la manta, este es el son de la manta
Se baila y hasta se canta, es costumbre hacerlo así
Este es el son de la manta, ahora yo lo estoy cantando
Ahora yo lo estoy cantando, acércate junto a mí
En versos te estoy hablando, este es el son de la manta.

Y si tu mamá te dice, y si tu mamá te dice
“hijita, cierra la puerta, cierra la puerta, óyelo bien”
Y si tu mamá te dice, hazle caso a tu mamá
Hazle caso a tu mamá y deja la puerta abierta
Déjala abierta, óyelo bien, y si tu mamá te dice.

Mañana te vas, mañana, mañana te vas mañana

Mañana te vas de aquí, ya te acordarás de mí
Mañana te vas, mañana, dices que te vas mañana
Cómo no te vas desde hoy, por la falta que me haces
Lo mismo es mañana que hoy, dices que te vas mañana...

...Cómo no te vas desde hoy.

EL ZACAHUIL (e.m. 22)
Ramón Chávez “El Jaranero”

Cuando anduve en la Huasteca, me invitaron un tamal
Un tamal que estaba grande, un tamal descomunal.
(2 veces)

Wilfrida la cocinera, fue la que lo preparó
Y como buena anfitriona, su tamal me convidó.

Zacahuil, zacahuil, saca Wilfrida el tamal
Que por grande que lo tengas, yo me lo voy a acabar.
(2 veces)

Cuando sacó su tamal, humeaba de calientito
Cuando sacó su tamal, humeaba de calientito
Carnita y puro sabor, era todo para mí solito.

Zacahuil... (2 veces)

Para quitarle las hojas, tuve que ayudarle yo
Para quitarle las hojas, tuve que ayudarle yo
Cosa más emocionante, que el apetito me abrió.

Zacahuil... (2 veces)

El atole no faltó, con gusto lo saboreé
Al atole no faltó, con gusto lo saboreé
Y ya para retirarme, ¡qué creen! otro platito me eché.

Zacahuil... (2 veces)

LA PIEDRITA (e.m. 23)
Instrumental

LAS MAÑANITAS HUASTECCAS (e.m. 24)

Nativos de Atequexquitla

Estas son las mañanitas, las que se cantan en la Huasteca
Hay muchas cosas bonitas, que tú no sabes, quiero que sepas.

Con mi canto de serranía, y unos ramitos de frescas flores
Te deseamos toda tu vida, que Dios te colme de bendiciones.

En esta fresca alborada, las mañanitas vengo a cantarte
El violín y la jarana, guitarra quinta van a alegrarte.

Con mi canto...

Perdona por despertarte, pero traemos mucha alegría
Queremos felicitarte, darte un abrazo en este tu día.

Con mi canto...

VINUETE (sin nombre) (e.m. 25)

Instrumental

(e.m. 26)

Grabación de ambiente musical en
diferentes lugares y momentos.

- 1) Amanecer en Tamazunchale
4 de abril de 2002
- 2) Mercado de Chapulhuacanito
4 de abril de 2002
- 3) Baile en el "Día de Muertos",
Tamazunchale 1 de nov. De 2002
- 4) Feria en Tamazunchale
16 de abril de 2003
- 5) Camino a Mecatlán y Chapulhuacanito
16 de abril de 2003

(e.m. 27)

Grabación de Estaciones radiofónicas captadas
en las afueras de la población de Tamazunchale,
S.L.P. (4 de abril de 2002)

EL QUERREQUE (e.m. 28)

Trío Tamazunchale

Del whisky y el aguardiente, cuál será el mejor licor
Cuál será el mejor licor, del whisky y el aguardiente.

Yo digo que el aguardiente, porque es emborrachador
Emborracha al Presidente y también al Gobernador.

Querreque, querreque, querreque, querreque.

Me encontré con la huesuda, sin saber que era la muerte
Sin saber que era la muerte, me encontré con la huesuda.

Me dijo la testaruda, ya no bebas aguardiente
Vas a morir de una cruda, qué amarga será tu suerte.

Querreque...

Cuando la muerte se inclina, en llevarse a los mortales
En llevarse a los mortales, cuando la muerte se inclina.

No vale la medicina, ni vidas artificiales
Ni los caldos de gallina, con todos sus materiales.

Querreque...

EL CANARIO (e.m. 29)

Trío Resplandor Huasteco

. Estrofa en náhuatl

Tu padre, tu madre llora, porque tú te vas a casar.
(2 veces)

Y le pido que no lloren, que al cabo no te has de acabar.
(2 veces)

. Estrofa en náhuatl

Cuando vayas al pocito, no te vayas a tardar.
(2 veces)

Lávate bien la carita, luego me vas a visitar.
(2 veces)

EL TORO REQUESÓN (e.m. 30)
Los Caporales de Valles

Allá el toro requesón, que bajó al abrevadero
(2 veces)

Si que me han de lazar, si que me han de lazar
Con una reata de cuero, con una reata de cuero
Sin duda me lazarán, pero revuelco al vaquero.
Euy, euy, euy.

Cupido siempre lloraba, por su amor que ingrato fue.
(2 veces)

Y sólo se consolaba, y sólo se consolaba
Porque cuando tienen sed, porque cuando tienen sed
Solitas bajan al agua, sin que nadie las arrée.
Euy, euy, euy.

En la orilla de un potrero, se oye bramar una vaca
(2 veces)

La vaca trae un becerro, la vaca trae un becerro
El becerro una petaca, el becerro una petaca
Donde guardan el dinero, de los quesos de la vaca.
Euy, euy, euy.

EL GUSTO (e.m. 31)
Alma Huasteca

Cantando el gustito estaba, cuando me quedé dormido
Cuando me quedé dormido, cantando el gustito estaba.
(2 veces)

Mi madre me despertaba, yo me hacía el desentendido
Para ver si me dejaba, otro ratito contigo.

(versos en náhuatl* traducidos)
Yo aquí me encuentro, en bonita diversión
Nunca te olvido, en próxima ocasión
Y cuando yo te encuentre, junto con otro andas.
Tu madre no te deja, que te diga una palabra
Para que ya no nos encuentre
Rascaré la tierra de la casa donde duermes
Y bien que te abrazaré, a solas donde tú duermes.

XOCHIPITZÁHUAC (e.m. 32)

Resplandor Huasteco

*Quema toatl tias apa, amo xi nel huehcahuati
Amo xi nel huehcahuati, quema toatl tias apa*

Quema toatl tias apa...

*Quema toatl tias apa, amo xi nel huehcahuati
Uan cuah xi mo ix papaca, uan teipa ti nech itati*

*Xochipitzáhuac tih mitotic, tih quixpantice Tonantzi
Chicomexóchitl ti mactilice, pan ni tlanamic tih cuace pantzi*

*Tepatiace pan ni ameli, tih mactilice tlapepecholi
Para Tonantzi makiceli, nelia ajuiac ne totoli*

*Xi conicahlla ce anisado, xi conicahlla ce licor
Xi conica ce le mete huino, mo ixpantzi Santo Señor*

*Uicaticate noche totome, pampa ya mero tlanecia
Tlanqui tlahtoli, tlanqui tlaixpiali
Hasta mostlatzi ti mechihlia.*

(traducido del náhuatl)

Cuando vayas al pocito, no te vayas a tardar
No te vayas a tardar, cuando vayas al pocito.

Cuando vayas al pocito...

Cuando vayas al pocito, no te vayas a tardar
Lávate bien la carita, luego me irás a visitar.

Vamos a bailar, ofrendando a la virgen
Siete flores le vamos a entregar
En este casamiento, comeremos pan.

Curando en este pozo, le entregaremos un “tamalote”
Para que la virgen lo reciba, es muy sabroso aquél guajolote.
Tomen ya un anisado, tomen ya un licor
Tomen una botella de aguardiente, frente al Santo Señor.

Ya están cantando todos los pájaros, porque ya va a amanecer

Se acabó la palabrería, se acabó la fiesta
Hasta mañana les decimos.

LA PETENERA (e.m. 33)

Trío Soraima y sus Huastecos

Cantando en forma discreta, quisiera decirles algo
Cantando en forma discreta, quisiera decirles algo
Dedicado al que interpreta, ay, la la la
Dedicado al que interpreta, esta música del campo
De aquella región huasteca y lo que digo lo valgo.

Y lo que digo lo valgo, pues la música no para
Porque tiene mucho arraigo, que empezó con la guitarra
Ya más tarde tuvo un cambio, que la hizo un poco más rara.

Que la hizo un poco más rara, que una guitarra cualquiera
Que la hizo un poco más rara, que una guitarra cualquiera
En forma si se compara, ay, la la la
En forma si se compara, suena de especial manera
Y la llamaron guitarra, tipo quinta huapanguera.

Tipo quinta huapanguera, con un sonido muy grave
Que suena con ocho cuerdas y todo huasteco sabe
Que del tiempo que recuerda, era el instrumento clave.
Era el instrumento clave, en compañía del violín
Era el instrumento clave, en compañía del violín
Y a la partitura evade, ay, la la la
Y a la partitura evade, sus floreos no tienen fin
Y se toca sin más llave, que el gusto que hay que sentir.

Que el gusto que hay que sentir y del abolengo emana
Pero les voy a decir, que la quinta tuvo hermana
Así es como fue a surgir, la que llamaron jarana.

La que llamaron jarana y tocarla fue un gran reto
La que llamaron jarana y tocarla fue un gran reto
Con tres cuerdas bien “torchadas”, ay, la la la
Con tres cuerdas bien “torchadas”, se llamó cuatro huasteco
Y muy bien quedó afinada, para todo son completo.

Para todo son completo, con el gusto que nos dura
Como el que ahora interpreto, pero si les queda duda
Voy a decir el secreto, del cambio de encordadura.

Del cambio de encordadura, que de cuatro pasó a cinco
Del cambio de encordadura, que de cuatro pasó a cinco
Y en el recuerdo perdura, ay, la la la
Y en el recuerdo perdura, que con el sonido quinto
Se hizo de fama de altura y dejó atrás al requinto.

Y dejó atrás al requinto, para que el trío se formara
Para tocar con ahínco, estos sones de gran fama
Porque en la historia son un brinco, de música mexicana.

De música mexicana, que el buen músico interprete
De música mexicana, que el buen músico interprete
Cantando con muchas ganas, ay, la la la
Cantando con muchas ganas, para lucir su falsete
Para lucir su falsete, con violín, quinta y jarana.

LA PLAZA (e.m. 34)

Jesús Echevarría-Cuarteto de Cuerdas
Ruso-Americano con Lourdes Ambriz, soprano.

El que de placeres gusta, el que sabe saborear,
Los manjares los disfruta, así como el buen cantar,
Así como el buen cantar, de mi canasta de frutas.

De mi huerta mexicana, traje llena la canasta
De tunas y de guayabas, para vender en la plaza;
También traje historias varias, escoja la que le plazca.

Vendo mamey, pera y piña, níspero, nanche y papaya,
Chirimoya, coco, pitaya, melón, chabacano y lima,
Plátano que no banana, guayaba y naranja china.

Pase, pase, hay fruta buena, buena es la que está madura,
Madura la que no es niña, niñas son las de mis ojos,
Ojos para ver la fruta, la fruta que aquí les vendo.

Vendo pérsimo y guamúchil, guamúchil es una vaina,
Vainas son los tamarindos, tamarindos aciditos,
Aciditos los limones, los limones y ciruelas,
Ciruelas verdes o rojas, verdes y rojas sandías,
Sandía jugosa y grande, grande es la caña de azúcar,
De azúcar dulce es la fruta, la fruta aunque sea espinosa.

Espinoza es una señora, una señora marchante,
Marchante es aquel que compra, que compra con su dinero,
El dinero es la riqueza, riqueza no tiene el pobre.

Pobre es el que tiene todo, de todo y no goza nada,
Nada habrá como el cariño, cariño el de los amantes,
Los amantes se disfrutan, disfrutan con sólo verse.

Con sólo verse señores, como la fruta jugosa,
Como la fruta jugosa, mi trova se equivocó.
Mi canasta ya se agota, pero sé que les gustó.

TROTADOS (de Suite Huasteca) (e.m. 35)
Instrumental

DOCUMENTOS ANEXOS

1. Hoja de Entrevista

LA MUSICA EN LA HUAASTECA POTOSINA
Tamazunchale, S.L.P.

Localidad _____ Fecha: _____.

1. Tipo de **música que se escucha** en la localidad:
2. Tipo de **música que se ejecuta** en la localidad:
3. **Piezas musicales propias** de la localidad:
4. **Santo Patrono** que se festeja (fecha, lugar y piezas musicales utilizadas):
5. **Otros motivos** de festejo:
6. Forma de llevar a cabo una **Boda** (piezas musicales utilizadas):
7. Forma de llevar a cabo un **Bautizo** (piezas musicales utilizadas):
8. Forma de llevar a cabo un **Funeral** (piezas musicales utilizadas):
9. **Otras celebraciones** (piezas musicales utilizadas):
10. **Instrumentos utilizados** (cómo se adquieren y materiales usados):
11. **Ejecución** de ellos (individual, grupos)
12. Sentir de **autores**:
13. Sentir de **intérpretes**:
14. Sentir del **público**:
15. **Fechas importantes** durante el año (que usen música):
16. **Lugares** de expresión musical:
17. **Música cotidiana** (en vivo, grabada, por radio, tv por cable, etc.

2. Programa del 2º. Concurso Nacional de Huapango, Tamazunchale, S.L.P., 2002.

Después del gran éxito del 1er Concurso Nacional de Huapango en el año 2001, hoy vuelve en su segunda edición que promete ser aún más intensa. Expresiones vivas del folclore de 6 estados de la República Mexicana, hermanados con un solo objetivo: promover el Huapango.

Las Huastecas se unen en Tamazunchale para llevar el 2o. Concurso Nacional de Baile de Huapango del 31 de marzo al 2 de abril de 2002, bajo trovas, canciones y versos.

La jarana, la guitarra y el violín estarán de manifiesto como una expresión espontánea de lo que fuimos, somos y lo que seremos.

Ing. Rosendo Pazzi Pacheco
Presidente Municipal de Tamazunchale

MUNICIPIO DE TAMAZUNCHALE

Tamazunchale
Viviendo juntos 2000-2003

TAMAZUNCHALE HERMOSO, CORAZÓN DEL HUAPANGO. 20. CONCURSO NACIONAL

2o. Concurso Nacional
31 de Marzo, 1 y 2 de Abril de 2002
Para mayor información en:
H. Ayuntamiento de Tamazunchale,
Palacio Municipal s/n,
Tamazunchale, S.L.P.
Tel. 01 (485) 362 05 51, 362 02 93
362 02 79 ext. 119

1er. Concurso
Éxito Rotundo
Te invitamos al 2o.
Concurso Nacional de Huapango

Ubicación geográfica
El municipio de Tamazunchale se encuentra sobre la carretera Federal México-Laredo en el Km. 375, aproximadamente a 6 horas de la capital del país. En la región 04 de la huasteca, hacia el oeste del estado de San Luis Potosí a 370 km de la capital del estado sobre la carretera No. 70. Tiene una altitud de 140 metros sobre el nivel del mar. Se ubica a 220 km. del puerto de Tampico, Tamaulipas.

Tamazunchale Hermoso, Corazón del Huapango
Rincón ubicado en la parte sur de la exuberante huasteca potosina, pueblo rico en tradiciones y paisajes que alegran el corazón. Tamazunchale es una palabra de origen nahual que significa "casa de ranas". Aunque a lo largo de la historia se ha interpretado por las raíces huastecas tam-uxum-tzale que significa "lugar donde manda la mujer". Porque se puede afirmar, con datos dignos de todo crédito aportados por historiadores como Joaquín Meade, Fernando Alva Ixtioxchitl y otros, que existía en toda la región de la huasteca el régimen del matriarcado.

El Huapango constituye una de las expresiones artísticas más puras del sentimiento del hombre mestizo. Inspiración del huasteco que al contacto con la música "del otro mundo", manifestada en trovas, versos, baile y música.

El Huapango es un baile regional generalizado en todo el municipio.

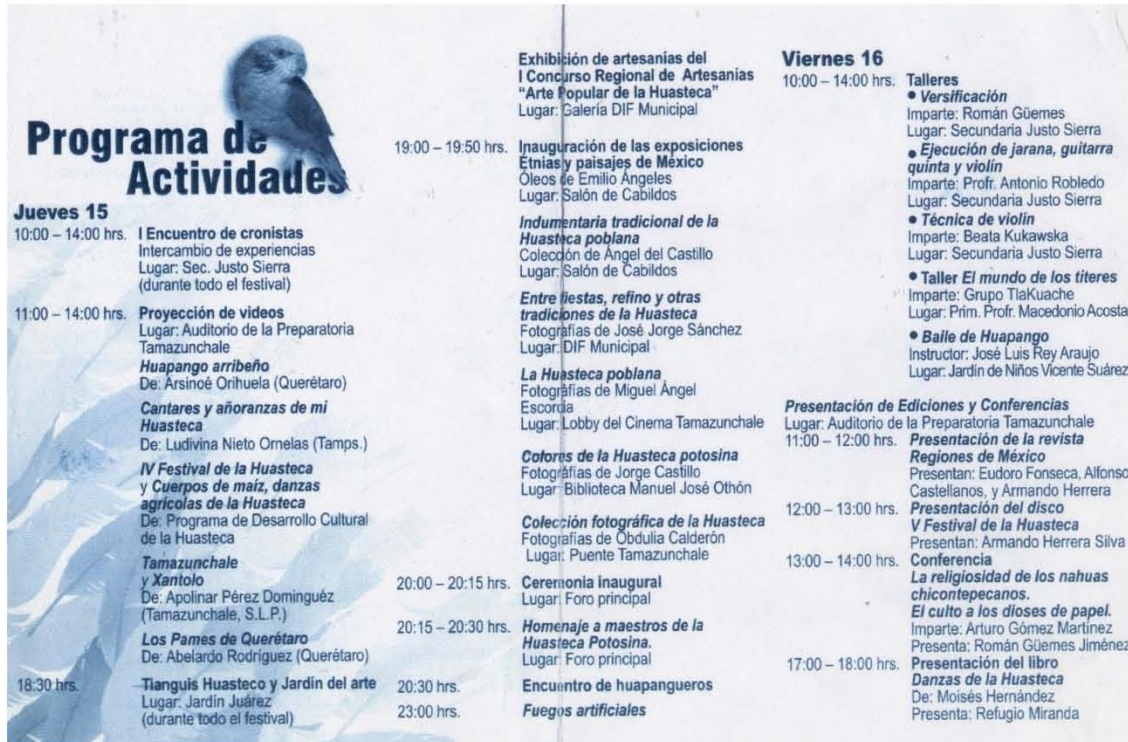
2o. Concurso Nacional

Los Grandes del Huapango

1o. de Abril.

- Presentación y rúbrica de tríos.
- Concurso, primera etapa categoría infantil
- Concurso, primera etapa categoría juvenil
- Concurso, primera etapa categoría adulto.
- Semifinales categoría infantil.
- Semifinales categoría juvenil.
- Semifinales categoría adulto.
- Reconocimiento al "trío Tamazunchale" por su trayectoria y rescate del huapango.
- Finales de estilo, categoría infantil.
- Finales de estilo, categoría juvenil.
- Finales de estilo, categoría adulto.
- Reconocimiento a Artemio Villeda
- Premiación a los ganadores de estilo, categoría infantil.
- Premiación a los ganadores de estilo, categoría juvenil.
- Premiación a los ganadores de estilo, categoría adulto.
- Mariachi Real de Colima.
Las Jovencitas de Valles.
- Final de categoría infantil, etapa "campeón de campeones".
- Final de categoría juvenil, etapa "campeón de campeones".
- Final de categoría adultos, etapa "campeón de campeones".
- Resultado y premiación.

3. Programa de Actividades del 7º Festival de la Huasteca, Tamazunchale, S.L.P. 2002



Programa de Actividades

Jueves 15
 10:00 – 14:00 hrs. **I Encuentro de cronistas**
 Intercambio de experiencias
 Lugar: Sec. Justo Sierra
 (durante todo el festival)

11:00 – 14:00 hrs. **Proyección de videos**
 Lugar: Auditorio de la Preparatoria Tamazunchale
Huapango arribeño
 De: Arsinoé Orihuela (Querétaro)
Cantares y añoranzas de mi Huasteca
 De: Ludivina Nieto Ornelas (Tamps.)
IV Festival de la Huasteca y Cuerpos de maíz, danzas agrícolas de la Huasteca
 De: Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca
Tamazunchale y Xantolo
 De: Apolinar Pérez Domínguez (Tamazunchale, S.L.P.)
Los Pames de Querétaro
 De: Abelardo Rodríguez (Querétaro)

18:30 hrs. **Tiangüis Huasteco y Jardín del arte**
 Lugar: Jardín Juárez
 (durante todo el festival)

Exhibición de artesanías del I Concurso Regional de Artesanías "Arte Popular de la Huasteca"
 Lugar: Galería DIF Municipal

19:00 – 19:50 hrs. **Inauguración de las exposiciones Etnias y paisajes de México**
 Oleos de Emilio Angeles
 Lugar: Salón de Cabildos

Indumentaria tradicional de la Huasteca pobлана
 Colección de Ángel del Castillo
 Lugar: Salón de Cabildos

Entre fiestas, refinó y otras tradiciones de la Huasteca
 Fotografías de José Jorge Sánchez
 Lugar: DIF Municipal

La Huasteca pobлана
 Fotografías de Miguel Ángel Escordia
 Lugar: Lobby del Cinema Tamazunchale

Colores de la Huasteca potosina
 Fotografías de Jorge Castillo
 Lugar: Biblioteca Manuel José Othón

Colección fotográfica de la Huasteca
 Fotografías de Obdulia Calderón
 Lugar: Puente Tamazunchale

20:00 – 20:15 hrs. **Ceremonia inaugural**
 Lugar: Foro principal

20:15 – 20:30 hrs. **Homenaje a maestros de la Huasteca Potosina.**
 Lugar: Foro principal

20:30 hrs. **Encuentro de huapangueros**

23:00 hrs. **Fuegos artificiales**

Viernes 16
 10:00 – 14:00 hrs. **Talleres**
 • **Versificación**
 Imparte: Román Güemes
 Lugar: Secundaria Justo Sierra
 • **Ejecución de jarana, guitarra quinta y violín**
 Imparte: Profr. Antonio Robledo
 Lugar: Secundaria Justo Sierra
 • **Técnica de violín**
 Imparte: Beata Kukawska
 Lugar: Secundaria Justo Sierra
 • **Taller El mundo de los títeres**
 Imparte: Grupo Tiakuache
 Lugar: Prim. Profr. Macedonio Acosta
 • **Baile de Huapango**
 Instructor: José Luis Rey Araujo
 Lugar: Jardín de Niños Vicente Suárez

Presentación de Ediciones y Conferencias
 Lugar: Auditorio de la Preparatoria Tamazunchale
 11:00 – 12:00 hrs. **Presentación de la revista Regiones de México**
 Presentan: Eudoro Fonseca, Alfonso Castellanos, y Armando Herrera
Presentación del disco V Festival de la Huasteca
 Presentan: Armando Herrera Silva
Conferencia La religiosidad de los nahuas chicontepecanos.
El culto a los dioses de papel.
 Imparte: Arturo Gómez Martínez
 Presenta: Román Güemes Jiménez
Presentación del libro Danzas de la Huasteca
 De: Moisés Hernández
 Presenta: Refugio Miranda

12:00 – 13:00 hrs. **Presentación del libro Cuaderno de verseria de Don Artemio Villeda**
 Presenta: Román Güemes
 Lugar: Auditorio de la Preparatoria Tamazunchale

12:00 – 13:00 hrs. **Presentación del casete Cantar tamauilpeco con corazón huasteco**
 Del Trío Soraima y sus Huastecos
 Lugar: Auditorio de la Preparatoria Tamazunchale

12:00 – 13:00 hrs. **Obra de teatro para niños Dedos de luna**
 Grupo Tiakuache
 Lugar: Cinema Tamazunchale

17:00 – 18:00 hrs. **Presentación del libro Cantándole a la Huasteca**
 De: Don Gilberto Ortega Raga
y presentación del disco Primer encuentro de composición de música Huasteca
 De: Ludivina Nieto
 Presentan: los autores y el Trío Despertar Huasteco de los Hnos. Rodríguez Bracho

18:00 – 20:00 hrs. **De carnaval a xantolo: contacto con el inframundo**
 Presentación multimedia
 Lugar: Jardín de niños Vicente Suárez

20:00 – 20:30 hrs. **Inauguración del Mural de los niños de Tamazunchale**

20:30 – 23:00 hrs. **Encuentro de huapangueros**
 Lugar: Foro Principal

23:00 hrs. **Baile Popular**
 Lugar: Foro Principal

18:30 – 20:00 hrs. **Concierto de Cámara Cantes Huastecos**
 Obra de Jesús Echevarría
 Interpreta: Cuarteto de Cuerdas "Carlos Chávez"
 Lugar: Foro Principal

20:00 – 22:30 hrs. **Encuentro de huapangueros**
 Lugar: Foro Principal

Sábado 17
 11:00 – 12:00 hrs. **Obra de Teatro para niños Cuenta-ando**
 Grupo Tiakuache
 Lugar: Foro Principal

12:00 – 13:00 hrs. **Ceremonia de Premiación del I Concurso Regional de Artesanías "Arte Popular de la Huasteca"**
 Lugar: Galería del DIF Municipal

Presentación de ediciones y proyectos:
 Lugar: Auditorio de la preparatoria Tamazunchale

12:00 – 13:00 hrs. **Presentación del libro Tlanetokilli. La espiritualidad de los nahuas chicontepecanos.**
 De: Arturo Gómez Martínez

13:00 – 14:00 hrs. **Presentación de los proyectos: Vida cotidiana de los pames a través de su narrativa**
 De: Mauricio Mayorga y Alejandro Vázquez y **Kuentos de la tradición oral teenek y nahua de la Huasteca**
 De: Anuschka van 't Hooft y José A. Cerda Zepeda

17:00 – 18:00 hrs. **Presentación del libro Cantándole a la Huasteca**
 De: Don Gilberto Ortega Raga
y presentación del disco Primer encuentro de composición de música Huasteca
 De: Ludivina Nieto
 Presentan: los autores y el Trío Despertar Huasteco de los Hnos. Rodríguez Bracho

18:00 – 20:00 hrs. **De carnaval a xantolo: contacto con el inframundo**
 Presentación multimedia
 Lugar: Jardín de niños Vicente Suárez

20:00 – 20:30 hrs. **Inauguración del Mural de los niños de Tamazunchale**

20:30 – 23:00 hrs. **Encuentro de huapangueros**
 Lugar: Foro Principal

23:00 hrs. **Baile Popular**
 Lugar: Foro Principal

Instituto de Cultura de San Luis Potosí,
 Jardín Guerrero No. 6 Centro
 Tels. 01 (444) 812 90 14, 812 55 50,
 814 17 06, 812 39 35

Presidencia Municipal de Tamazunchale,
 Plaza Juárez, Centro.
 Tels. 01 (483) 362 02 10,
 362 02 93, 362 02 79, 362 05 51

Domingo 18
 11:00 – 12:00 hrs. **Presentación del libro Cuaderno de verseria de Don Artemio Villeda**
 Presenta: Román Güemes
 Lugar: Auditorio de la Preparatoria Tamazunchale

12:00 – 13:00 hrs. **Presentación del casete Cantar tamauilpeco con corazón huasteco**
 Del Trío Soraima y sus Huastecos
 Lugar: Auditorio de la Preparatoria Tamazunchale

12:00 – 13:00 hrs. **Obra de teatro para niños Dedos de luna**
 Grupo Tiakuache
 Lugar: Cinema Tamazunchale

CONACULTA **Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca**
San Luis Potosí **INSTITUTO DE CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ**
TAMAZUNCHALE **Municipio de Tamazunchale**
 Gobierno del Estado de Hidalgo Gobierno del Estado de Puebla
 Gobierno del Estado de Querétaro Gobierno del Estado de Tamaulipas
 Gobierno del Estado de Veracruz

7º Festival de la Huasteca
 DEL 15 AL 18 DE AGOSTO DEL AÑO 2002
TAMAZUNCHALE
 SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

4. Carta de la Estación de Radio XEGI "La Reyna de las Huastecas"

1160 Khz.
TRANSMITIDO DESDE LA
"SULTANA DE LA HUASTECA"
TAMAZUNCHALE, S.L.P.

X E g i

1000 Watt
CUBRIENDO TODA LA
REGION
HUASTECA

"Reyna de las Huastecas"

A quien corresponda:

CUBRIENDO

MATLAPA
AXTLA DE TERRAZAS
COXCATLAN
XILITLA
HUICHIHUAYAN
TANCAHUITZ DE SANTOS
HUEHUETLAN
TAMPAMOLON CORONA
TANQUIAN
AQUISMON
SAN MARTIN CHAL.
TAMPACAN
CHAPULHUACAN
PIZAFLORES
SAN FELIPE ORIZATLAN

Por medio de la presente hago de su conocimiento que esta Radiodifusora XEGI, en un afán de preservar las tradiciones de esta bella Región Huasteca, incluye dentro de su programación dos programas en los cuales se difunde El Son Huasteco, Música de Banda de Viento.

Estos Programas son: Amanecer Huasteco, que se transmite de 5:00 a 8:00 de la mañana, programa que tiene una gran aceptación entre la gente del campo, ya que las transmisiones se hacen en dialecto nahuatl y en castellano, esto derivado por la gran cantidad de personas que aún utilizan el dialecto Nahuatl para comunicarse, haciéndoles más entendible y comprensible nuestros mensajes y comunicados.

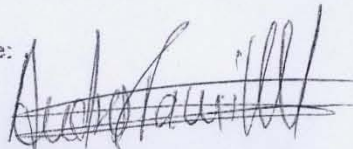
El otro Programa se denomina: Huastecos de Corazón, que se transmite de 6:00 a 7:00 de la tarde, en el cual solo se transmiten Huapangos Huastecos, con la finalidad de mantener el gusto por este hermoso son y preservarlo entre los habitantes de la Región.

Entre los demás Programas con los que cuenta esta Radiodifusora, predomina "En Voz Alta", un programa de denuncia social, que involucra a todos los habitantes que deseen exponer algún problema de ámbito social o injusticias hacia ellos.

Además se tienen programa por "bloques" es decir espacios de una o dos horas, para cada genero de música, llámese Pop, Balada, Ranchera y Norteña.

Espero que esta información le sea útil.

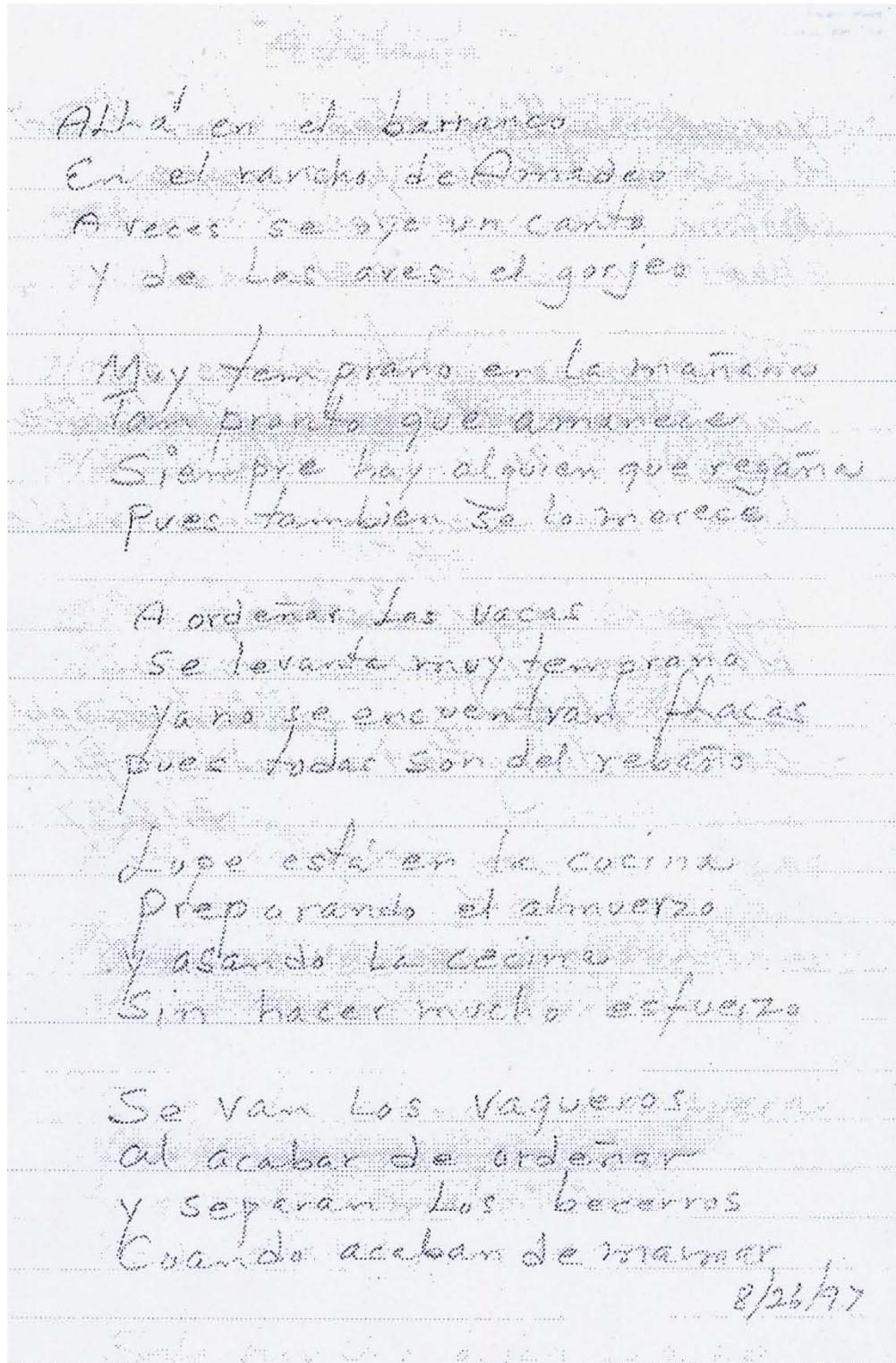
Atte:



SR. ANDRES RAMIREZ FUENTES
GERENTE ADMINISTRATIVO.

X E G I
"Reyna de las Huastecas"
1160 KHZ 1000 WATTS
PRIVADA PEMEX No. 3 TEL. 2-04-25
TAMAZUNCHALE, S. L. P.

5. Dos poemas del Sr. Raúl Lara Azuara, habitante de Tamazunchale, S.L.P.



La majestuosa flora y fauna
de nuestra gran nación
Siempre (con mucha calma)
inspiran el corazón

Los bosques y las lagunas
se encuentran alrededor
Siempre se ven algunas
y nos dan su resplandor

De las aves los gorgoros
muy temprano en la mañana
Nos renuevan los deseos
porque nada lo enmaraña

Son las flores los recuerdos
de nuestra querida infancia
y también son los renuevos
que la llenan de fragancia

No hay nada que parece
que nos de un nuevo aliento
pero hay algo que florece
y nos da un pensamiento

9/8/96