



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

*DE LA CONSTANCIA AL CAPRICHOS: LA
FÁBRICA DEL OLVIDO EN PUEBLA*

REPORTAJE

**Elaborado en el
*Curso-taller para la Titulación en
Trabajo Periodístico Escrito***

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

MARIBEL CASIQUE GÓMEZ

ASESORA: MTRA. LAURA RUSTRIÁN RAMÍREZ





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios porque su misericordia ha sido conmigo

*A mis hermanas Raquel y Grisel; a Ariel mi hermano,
Por su presencia amorosa en mi vida*

*A mi papá Neftalí y a mi mamá Victorina
Por su apoyo y confianza incondicional*

*A José Bolívar,
Por su generosidad y por insistirme para llegar al final*

*A mi cuñado Gwelt
Por su atención y por leer las primeras páginas*

*A mis amigas
Ivonne, Abdi, Lucy, Perla,
Por creer siempre en mí*

Índice

Presentación.....	5
1. <i>La Constancia</i> de antaño.....	8
La ciudad de los ángeles.....	11
Esteban de Antuñano y su <i>Constancia</i>	15
Hilando los recuerdos.....	20
Los días de fiesta.....	25
Entre el odio y el amor: los conflictos obreros.....	27
2. La cultura en Puebla: “en la vanguardia nacional”.....	33
El decreto cultural para “resolver de tajo”.....	35
No hay dinero para rescatar a <i>La Constancia</i>	39
“Transformar para progresar”: la cultura de Rafael Moreno Valle.....	45
El proyecto estelar de <i>La Constancia</i>	50
3. Fundación Azteca y su pauta orquestada.....	53
Es día de misa.....	56
De fábrica de textiles a “fábrica de talentos”.....	60
Favores televisivos: esos gestos no se deben olvidar.....	66
Los excluidos, niños que no fueron <i>Esperanza Azteca</i>	74
<i>Corpus Christi</i>	79
4. Mausoleo de la industria textil.....	81
Ustedes no están para cumplir caprichos.....	82
La interpelación: no hay recato en destruir.....	88

El futuro... es cuestión de voluntad..... 96

Todos tenemos derecho a *La Constancia*..... 100

Consideraciones finales..... 104

Fuentes de consulta..... 106

Presentación

Puebla es el Estado que albergó el mayor apogeo de la industria textil en nuestro país; sin embargo, poco se sabe y se ha actuado para recuperar el valor histórico y social del patrimonio industrial que yace todavía en el suelo poblano.

Un caso particular, es la ex fábrica *La Constancia*, símbolo de los orígenes industriales en México y considerada como la primera industria textil mecanizada en América Latina, ha sido enajenada de su concepto al ser cedida por el gobierno del Estado de Puebla a Fundación Azteca con el fin de albergar el proyecto musical “Orquesta Esperanza Azteca”. De este hecho surgió mi interés por mostrar, a través de un reportaje, la realidad de la ex fábrica *La Constancia*.

Para el desarrollo de este trabajo utilicé como género periodístico el reportaje descriptivo-narrativo, con la intención de recobrar la memoria y recuerdos de *La Constancia* por parte de los vecinos y ex obreros, para más adelante narrar los hechos que han llevado a su restauración como sede de Orquestas Esperanza Azteca, proyecto de Fundación Azteca. En el mismo sentido, la estructura a seguir para este trabajo es de tipo piramidal ya que el testimonio (vivencial o visual) es el sustento inicial de cada apartado.

El objetivo de este trabajo es: Evidenciar que la cesión de la ex fábrica *La Constancia* a Fundación Azteca atenta contra el patrimonio industrial y social de la ciudad de Puebla. Para ello, cada uno de los apartados contiene los objetivos particulares que sustenta este reportaje:

1. *La Constancia* de antaño, difunde la importancia de la ex fábrica *La Constancia* como testimonio socio histórico de la vida industrial en Puebla.

2. La cultura en Puebla: “en la vanguardia nacional” muestra el compromiso del gobierno poblano hacia la cultura y la conservación del patrimonio de Puebla.

3. Fundación Azteca y su pauta orquestada define los intereses y motivos de Fundación Azteca para tomar a *La Constancia* como sede de las Orquestas Esperanza Azteca.

4. Mausoleo de la industria textil retoma el impacto sobre la población y vecinos de *La Constancia*, el uso privado que se le ha dado.

Para realizar el presente reportaje, se recurrieron a fuentes bibliográficas para el contexto histórico sobre la industria textil en Puebla. También se recurrió a la consulta hemerográfica para documentar cronológicamente el camino de *La Constancia* desde su expropiación hasta la actualidad.

El uso de Internet fue una fuente importante para recrear los diferentes momentos que ha vivido *La Constancia* al ser entregada a Fundación Azteca; ya que a través de la red se consultaron videos, notas informativas y fotografías de las etapas de restauración.

Las entrevistas contenidas en el presente trabajo incluyen los testimonios de ex obreros de *La Constancia*. Con ello, se contribuye a preservar la memoria intangible de la factoría, pues aunque existen publicaciones al respecto que están basadas en las experiencias de los obreros, no las hay en el género del reportaje; lo que en esta ocasión permitió recopilar las vivencias de los ex textileros desde su propia voz.

En las siguientes páginas, el lector encontrará la perspectiva de los protagonistas con respecto a la textilera que fue su fuente de vida y trabajo por más de setenta años. Al mismo tiempo hallará las distintas percepciones que se han generado en torno a la antigua fábrica, pues se entrevistaron a miembros de asociaciones civiles a favor de *La Constancia*, a personal del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) en Puebla y también al responsable del inmueble por parte del Gobierno Estatal.

La observación en la ex fábrica ante diversos escenarios (la misa, la reunión de ex cooperativistas, la tarde de arribo de Azteca), así como los detalles en los espacios de los entrevistados; sin duda, enriquecen la descripción del ambiente que se crea en y por *La Constancia*.

Este reportaje pretende sumarse a la difusión de los vestigios industriales que existen en Puebla, en el cual, *La Constancia* es muestra ineludible del destino que han sufrido los inmuebles de tan valioso patrimonio. En el silencio de sus paredes y sus pisos, se llega al olvido de nuestra historia y se borra la memoria de aquellos que hicieron de esta ex fábrica una de la más trascendentes en su ramo y parte indiscutible del patrimonio industrial poblano.

1. *La Constancia* de antaño

*El ilusorio ayer es un recinto
De figuras inmóviles de cera
O de reminiscencias literarias
Que el tiempo irá perdiendo en sus espejos.
El pasado, Jorge Luis Borges.*

Alto, con la piel morena, corrugada y muy pegada a sus huesos, don Epitasio Bonilla, ex obrero de *La Constancia*, se recarga en la barda que rodea el jardín y la mirada se le esconde bajo la gorra desgastada mientras aguarda, cabizbajo, la llegada del resto de sus compañeros. La tarde es fresca y la humedad que se filtra en la corteza de los árboles y las ramas de los helechos también parece penetrar en los huesos de Epitasio, quien intenta arrojarse con sus brazos.

Don Epi ha decidido hoy ser puntual y espera, con la virtuosa paciencia que se le ha curtido en el cuerpo en sus veinte años como trabajador de *La Constancia*, a sus compañeros de jornada, y porqué no decirlo, de vida, que se darán cita en la ex textilera con la esperanza de recibir buenas nuevas. Con la voz ronca y el seseo que se forma por la dentadura incompleta, don Epitasio, a sus setenta y dos años, recuerda: *trabajé veinte años en La Constancia, otros compañeros más otros menos, aquí trabajé en los telares, en el tejido, tejía manta. Yo cuando entré a La Constancia era fábrica del patrón y cuando ya no tuvo dinero nos entregó la llave y fuimos socios de la fábrica, fuimos libres, sin patrón, sin nada.*

Epitasio mientras habla permanece en pie y trata de contener el vaivén involuntario de su mano izquierda. Los ex obreros siguen sin arribar a su asamblea semanal que realizan los jueves a la una de la tarde en *La Constancia*. Con un poco de pena don Epitasio confiesa: *yo no más (sic) vengo de cada quince días, ora (sic) sí que nos están pidiendo...— el ex obrero omite las palabras para retraer los dedos de aquella mano que no puede dominar e indicar que el problema es el dinero — ahorita la cooperación*

para el licenciado, no está usted para saber güerita, pero son de 2000 pesos que estamos dando. De cada ocho días o cada quince, venimos a dejar cincuenta o cien para el licenciado. ¡Nos metimos en un juicio, en un problema durísimo!, culpa de este señor don Manuel Cholula, que no supo aguardar (sic) los papeles y se los robó un sobrino de él y ahora nos está haciendo guerra. Ya llevamos como 24 o 25 años que estamos en juicio.

Faltan quince minutos para las dos de la tarde y los ex obreros comienzan a llegar, la mayoría rebasa las siete décadas, pero su porte es firme aún. Se han vestido de acuerdo a la ocasión; llevan sus pantalones de tela en colores oscuros y perfectamente planchados. Todos van con camisa y zapatos boleados. Son pocos, aquellos que habrán de llegar después de iniciada la asamblea, los que no respetarán la etiqueta.

Es placentero estar en el pequeño jardín, sin estética, están mezcladas las plantas de sábila con alcatraces, los geranios con las rosas; también hay árboles de jacarandas y presuntuosos fresnos cuyas raíces han levantado la laja pesada. Dicen que hay obreros que trabajaron más de 54 años en *La Constancia*. Don Agustín Osorio, de estatura baja, cabello negro y con un rostro por el que parecen no haber pasado tantas décadas, cuenta que estuvo cuarenta años en la fábrica: *fui tejedor en los telares, muchos cambiaron de lugar, pero yo siempre me quedé en el telar. En los telares, las telas de hilo se corrían hacia delante y tenían unos hilitos, a mí me tocaba atarlos. Los hilos iban y venían a gran velocidad; así se tejía la manta. Cada cien metros, se cortaba. Al finalizar el turno el medidor contaba los metros, les ponía un sello y al final nos pagaban de acuerdo a lo que hacíamos. Entre todos los del turno nos dividíamos la raya.*

Para el remanente obrero las puertas de la ex fábrica no están cerradas, nadie cuestiona su acceso, ellos no se anotan en la lista de visita porque *La Constancia* es más que el lugar en el que trabajaron, es su casa, es el lugar en el que construyeron y dejaron sus experiencias de vida.

Los que han llegado, comienzan a platicar entre ellos, hablan del clima, de la familia, de las novedades de la última reunión, se sientan en las bancas de hierro para formar un círculo, a modo de veneración, del gran pino que está en el centro.

Don Efrén Carranza, presidente de la comitiva de los ex trabajadores, está sentado en la esquina de la banca metálica, con ambos brazos posados sobre una libreta abierta; en ella, están los nombres de los ex obreros, las fechas y los montos del dinero que han cooperado semana a semana. Los ex textileros se acercan con sigilo y sacan de sus bolsas, billetes cuidadosamente doblados y apartados “para darle al licenciado, para que continúe con el papeleo”.

De su pecho arropado, una mujer morena y discreta ha sacado la cooperación que habrá de entregarle a don Efrén, quien en tanto recibe y anota con sus delgadas y pálidas manos, narra sobre sus días en *La Constancia*, cuando a los 18 años ingresó a trabajar a la factoría:

— *Cuando entré, estaba todo bien. Trabajábamos allá — señala con su dedo índice al fondo del pasillo, en donde está ubicado el casco más antiguo de la ex fábrica — ¿usted ya fue? — Su charla se interrumpe por atender a un ex cooperativista que lleva en su mano cien pesos — Le decía, nosotros le llamábamos tela desde el principio, desde que el algodón se volvía hilo. Se trabajó manta, pañuelo, tela para pantalón, granité, satín, popelina, ya después hicimos la toalla que era nuestro fuerte.*

La fila de personas frente a don Efrén se acumula un poco, él los atiende desde su asiento, confirma la cantidad recibida con su voz apagada y tranquila, su bigote se mueve al compás de sus labios y le brinda cierta elegancia senil. Don Efrén escribe en su libreta a cuadros; el estilo de su caligrafía no le permite desprender la punta del lapicero, las letras se unen con el movimiento ondulado de su mano que sólo se levanta para poner el punto en la i o para atravesar la t. Su relato continúa: *yo empecé como atador, poníamos las telas en un bastidor y con un ganchito la colocábamos en un peine, y se repasaba ahí la tela; yo atoraba los hilos y los jalaba, era ayudante.*

Después me di cuenta que podía solo y que había pasado mi aprendizaje, entonces metí mi solicitud para suplir y cuando faltaba alguien yo lo suplía (sic). Un tiempo me fui por incapacidad y cuando regresé, ya no me querían dar mi lugar, hablé con el sindicato para que me dieran el puesto de otro compañero que ya no estaba; mientras, estuve en el acabado en crudo, cuando ya me iba a ir, con el que yo trabajaba me dijo: “¿a dónde vas? ¡Tú te quedas aquí conmigo!” y me quedé ahí, que estaba mejor, después... Tuve la suerte de que nos dieran la fábrica.

Hay *quórum* para comenzar, se han reunido una treintena personas entre ellos un par de hijos de ex obreros ya fallecidos que perpetúan la espera paternal; también hay mujeres, quizás esposas o ex trabajadoras. Don Efrén debe terminar la recaudación y alistarse para la reunión, por ello finaliza: *por lo que a mi toca, esa es mi historia, cada ocho días venimos, algunos varían y vienen cada quince días, según la necesidad, ya ve que estos asuntos requieren de dinero.*

Las copas de los árboles se agitan, pequeñas florecillas amarillas se desprenden y se dejan llevar por el aire con un toque desenfadado. Algunas gotas de lluvia comienzan a caer pero nadie se inquieta. Una voz fuerte y gruesa, se alza para anunciar: “¡compañeros vamos a comenzar con nuestra asamblea!” Un par de obreros aprovechan para ponerse de pie, se lee el orden del día, después el acta de la sesión anterior.

La decepción se avizora en el rostro de muchos porque no hay novedades; el que preside los alienta: “todos estamos amolados, pero seguimos luchando, en este momento no hay modo de hacer nada por la votación. Ya ganamos todo, pero no vamos a aceptar los 8 millones de pesos que nos da el gobierno, ¡compañeros! Debemos tener calma”.

Los ex jornaleros de *La Constancia* habrán de seguir con su asamblea, tomarán la decisión de reunirse cada quince días hasta que termine “lo de las elecciones”, también votarán para que no se cite al licenciado, porque tendrán que “desembolsar dos mil

pesos y no tiene caso”. Las intervenciones de los asistentes son breves, buscan dar aliento, uno de ellos dice: “confiemos en nuestro compañero que es honrado, honesto y sincero”. Otra intervención más dirá: “que se compadezca La Virgen y que se nos dé el dinero que nos corresponde”.

La ciudad de los ángeles

Cuenta la leyenda que el fray Julián Garcés, obispo de Tlaxcala, tuvo un sueño en el que ángeles tiraban de cordeles y trazaban las calles en un sitio indicado por Dios. Motivado por la revelación, el obispo Garcés, acompañado por miembros de la orden de los franciscanos, emprendió su camino para hallar el lugar en el que se fundaría “la ciudad de los ángeles”.

El 16 de abril de 1531 se fundó Puebla, ajena a la inspiración divina, se buscaba que esta ciudad fuera la alternativa para prolongar la dominación del territorio colonial gracias a su proximidad con la ciudad de México y su ventajosa ubicación entre Veracruz y Oaxaca. El esplendor de sus primeros años de vida llevó al pensamiento de que fuera la sede del virreinato, ante las frecuentes inundaciones que afectaban a la ciudad de México.

De nueva cuenta, los ángeles aparecieron en 1732, en aquella ocasión para colocar en una sola noche la “campana María” de la catedral angelopolitana y que según los historiadores tenía un peso superior a las ocho toneladas. Por ello, pensar en Puebla nos remite a su centro colonial, a sus calles perfectamente encuadradas, a sus dulces típicos, a su gastronomía que provienen de la época novohispana. La “ciudad levítica”, como llegó a nombrársele por su número de iglesias y conventos, fue el escenario idóneo para que naciera el mole poblano en el convento de Santa Rosa para impresionar al virrey Antonio de la Cera y Aragón y al obispo de Puebla, Manuel Fernández. La exquisita combinación de verde, blanco y rojo del chile en nogada es muestra de la creatividad culinaria de las monjas de Santa Mónica, quienes tuvieron la encomienda de preparar un platillo para Agustín de Iturbide que contuviera los colores

de la bandera trigarante. Los famosos camotes poblanos son atribuidos a las monjas de Santa Clara.¹

Pero lejos de las calles del centro saturadas de leyendas, de las historias que encierran sus edificios coloniales, más allá de las cúpulas y campanarios eclesiásticos comienza a asomarse la ciudad de provincia que muestra las casas de uno o dos pisos de las colonias populares en convivencia con las unidades habitacionales.

Más que ciudad de ángeles, Puebla es una urbe contrastante: por un lado, es la única ciudad fuera de la ciudad de México que alberga uno de los cuatro *power centers*² que existen en el país y lleva el nombre de Centro Comercial Angelópolis y por el otro encierra los índices más altos de marginalidad.

El complejo Angelópolis está en la reserva territorial Quetzalcoatl-Atlixcayotl, caracterizada por albergar la ostentación de la ciudad poblana con sus fraccionamientos exclusivos, sus hoteles de lujo y su perfecta ubicación; se trata de un espacio exento de la improvisación y cuyo desarrollo se ha promovido para beneficiar a altos empresarios que compraron terrenos a precio de risa para darles una plusvalía inalcanzable para el grueso de los poblanos.

El Centro Comercial Angelópolis se ha vuelto un espacio de convivencia poblana, al estilo de un “parque urbano techado”, en donde unos cuantos compran en las grandes tiendas mientras la mayoría pasea y posa sus ojos en los atractivos aparadores para reforzar el pleno conocimiento de lo que no pueden comprar. De ahí, la otra cara de la moneda de Puebla: la primera ciudad a nivel nacional con mayor número de personas pobres en el país, más de 732 mil habitantes en esta situación, lo que supera en

¹ Leonardo Lomelí Vanegas, *Breve historia de Puebla*, México, COLMEX-CFE, 2001, p. 92.

² Se denomina así a los centros comerciales que concentran en un mismo espacio tres tiendas departamentales. En esta línea existen cuatro plazas en el país: Santa Fe, Perisur, Satélite y Angelópolis. Los almacenes que dominan son: Palacio de Hierro, Liverpool y Sears. Citado por Yadira Vázquez Pinacho, *México y Puebla, del centro comercial a la ciudad*, México, en URL http://www.cemca.org.mx/trace/TRACE_51_PDF/V%E1zquez_51_2007.pdf, consultado el 19 de agosto de 2012.

número a municipios como Ecatepec en el Estado de México y la delegación Iztapalapa en el Distrito Federal, que ocupan el segundo y tercer lugar respectivamente.



Mapa del Estado de Puebla

De acuerdo con las cifras publicadas por el Consejo Nacional de Evaluación Política de Desarrollo Social (Coneval), del total de la población poblana, 66.7% no cuenta con ingresos superiores a 2 mil 113 pesos mensuales, el 71.9% no cuenta con seguro social y el 41.8% no tiene acceso a los servicios de salud.³

Se dice que al constituirse la ciudad de Puebla como un lugar de paso para los viajeros, se acentuó el recelo de sus pobladores, quienes elegían cuidadosamente a sus amistades para “no mezclarse con cualquiera” y crear sus “clases sociales” que históricamente han bifurcado a la sociedad poblana.

Por un lado “la socialité” que ha resguardado la imagen del poblano conservador, “de buenas costumbres” y “de buena familia”, que antaño recibieran con grandes festejos y arcos de flores a Maximiliano y Carlota y dieran la espalda a Zaragoza. La representación de esta rama aún se deja ver en la Puebla católica, panista y “acomodada”. Del otro lado, está la Puebla revolucionaria que en sus vestigios guarda el inicio de la Revolución Mexicana en la casa de los hermanos Serdán, que hoy se manifiesta al confrontar un gobierno, al defender el patrimonio que les pertenece.

Entre estas dos vertientes se ha gestado la Puebla industrial, caracterizada por ser sede de una de las industrias automotrices más importantes en el mundo, la Volkswagen. Esta empresa en 1964 originó la transformación de sus fuerzas de trabajo;

³ Arturo Alfaro Galán, “Puebla el municipio más pobre del país; 732 mil personas en esa condición: Coneval”, Puebla, 5 de diciembre de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/12/05/puebla/eco103.php>. consultado el 19 de agosto de 2012.

los obreros cambiaron el algodón por el metal para producir el Volkswagen Sedan, mejor conocido como “vocho”.

La ciudad de Puebla pasó de los artesanos a los textileros y de éstos a la automotriz. La incursión de la industria mencionada favoreció el crecimiento de la ciudad, que hoy es la cuarta más grande en el país por su número de habitantes, y también generó una fuerza de trabajo obrera calificada que transitan de Puebla a Alemania.

La Volkswagen está situada en las afueras de la ciudad, sobre la autopista Puebla-México, a unos cuantos kilómetros de aquella que se reconoce como la primera fábrica mecanizada en el país: *La Constancia Mexicana*.

Esteban de Antuñano y su *Constancia*

Cuando hace mucho calor o cuando el afluyente de aguas se revuelca por los torrentes de lluvia, el olor del río se vuelve fétido. Llantas de autos, basura y la contaminación industrial son causantes de las aguas negras del Río Atoyac que todavía fluye en la ciudad de Puebla, pero como en todos los asuntos que nos causan desconsuelo, vale decir “no siempre fue así”. Las corrientes del Atoyac, alguna vez fueron cristalinas y fuente de poder para muchos, esa fue la visión de quién fuera el primero en aprovechar la fuerza del Atoyac para generar la energía que movería a la fábrica *La Constancia*: Esteban de Antuñano,

Por el año de 1543, a unos cuantos kilómetros de la limítrofe con el Estado de Tlaxcala, estaba a las riberas del río Atoyac la Hacienda de Santo Domingo, en ella casi tres siglos después se fundaría la fábrica textil. Para Mauro Flores, quién durante años, con su traje azul ha vigilado a la fábrica, dice que él ha escuchado el trote pausado de los caballos y que a veces ha ido a “donde estaban las caballerizas” y no encuentran nada.

El policía auxiliar no ha sido el único, otros compañeros han escuchado por la noche cómo se oyen llegar los caballos y se silencian conforme detienen su paso. Ellos

piensan que “como antes de ser fábrica fue hacienda, por eso se quedaron los caballos”, también creen que son los ruidos de las carretas arrastradas por los equinos que traían el algodón a *La Constancia*, “cuando don Esteban era el dueño”.

En ese lugar, en el que dicen que una mujer vestida de novia deambula en la oscuridad, Esteban de Antuñano, junto con Gumersindo Saviñón, fundarían *La Constancia Mexicana* el 7 de enero de 1835; así la rivera del río Atoyac que está próxima a la autopista México-Veracruz se caracterizaría por ser el escenario en donde se concentraría un destacable número de industrias textiles que, aunadas a otras más ubicadas en la ciudad poblana, darían el auge textil más importante en el país durante el siglo XX.

Antes era conocida como “la antigua carretera a fábricas” pues hacía el recorrido por las empresas textiles que estaba en la zona, hoy la llaman “Esteban de Antuñano” y es, para muchos poblanos, el nombre de la avenida que va de *La Constancia* y se une con la 31 poniente. Don Sixto Méndez, ex obrero de la textilera mencionada y fundador de la colonia Luz Obrera que colinda con la factoría, dice haberle puesto nombre a la avenida en su calidad de presidente de la colonia, quería que fuera un reconocimiento para Antuñano, “por la labor que había hecho”.



Vista aérea de *La Constancia*. Foto: Raúl Palomares. Cortesía: Hermanas Pineda

Esteban de Antuñano fue un hombre que bien pudo haberse considerado temerario, al construir una fábrica textil en uno de los lugares en donde el trabajo manual en el tejido era preponderante, los artesanos y dueños de obrajes lo acusaban de tirano y enemigo de los pobres por arruinar la producción rudimentaria al introducir la mecanización. De acuerdo con una publicación de la época, *El Mercurio Poblano*, mientras se edificaba *La Constancia* existieron varios intentos de incendiarla y de asesinar a su fundador⁴ pero eso no lo detuvo.

La visión empresarial de Antuñano, rebasaba por mucho a la concepción de empresa que tenía sus contemporáneos. Para él su *Constancia* no debía parecer una prisión, sino un lugar de recreo en el cual los obreros sintieran agrado al desempeñar sus labores. Fue diseñada con miras estéticas, Madame Calderón de la Barca estimaba que era más una residencia veraniega que un establecimiento industrial.

Por su lado, Manuel Payno escribió en su crónica *Un viaje a Veracruz en el invierno de 1843* que *La Constancia era un edificio hermoso, sólido y bastante cómodo para las operaciones de la maquinaria y para que vivan la mayor parte de los operarios. En un primer patio están distribuidas multitud de viviendas aseadas y propias, con su jardín pequeño frente a cada puerta... desde la entrada se descubre la fachada moderna y elegante de ella.*⁵

Para Antuñano, consolidar el sueño de una empresa que modernizara los sistemas de producción textil y además, creara en su fuerza obrera un sentido de pertenencia hacia la fábrica fue un logro que lo llevó a estar en deuda hasta el punto de parar la producción y de sufrir pobreza con su familia, aún cuando ambos hechos jamás desalentaron el espíritu del empresario; de ahí que don Sixto, considere que el nombre de la factoría se debe a que *tres veces naufragaron los barcos que traían la maquinaria*

⁴ María Teresa Ventura Rodríguez, *Una mirada al sindicalismo de ayer a través de la Constancia Mexicana*, pp. 27-29.

⁵ *Ibid*, p. 10.

desde Inglaterra y don Esteban perseveró hasta que logró traer las máquinas del puerto de Veracruz.⁶

Aunque no existe un indicio histórico que denote el origen del nombre de la ex fábrica textil, no cabe duda que plasma la tenacidad de su fundador. Durante los años de 1833 a 1846 Antuñano insistió por encauzar a México por la vía del progreso, la civilización y la felicidad mediante la creación de la industria nacional.⁷

En sentido estricto, *La Constancia* fue la segunda fábrica mecanizada en el país, pero fue la primera de Puebla y la primera en sobreponerse a las dificultades iniciales de la moderna industria de hilados y tejidos en México. En el esfuerzo industrializador le precedió *La Aurora Yucateca*, montada en Valladolid, cerca de Mérida, pero la brevedad de su existencia hizo que cayera en el olvido, y que en cambio *La Constancia*, por su longevidad y su importancia, se recordara en su género, sin necesariamente serlo.⁸

Después de la muerte de Esteban de Antuñano, en 1847, sus herederos la administraron con poco éxito debido a la disminución de utilidades y los intereses de sus deudas, pero *La Constancia* no paró su labor, aún cuando pasara de unas manos a otras. En 1865 el agiotista Pedro Berges Zúñiga se adjudicó "*La Constancia Mexicana*". Posteriormente, Joaquín Haro y Ovando invirtió en maquinaria nueva, hasta que los herederos de Berges vendieron la fábrica a Antonio Couttolec, quién instaló telares modernos.⁹

En 1905 el empresario español Francisco M. Conde adquirió la factoría y realizó importantes innovaciones tecnológicas, también amplió las instalaciones con un estilo propio de la era porfiriana. Al morir Conde, su viuda se declaró en quiebra y para pagar

⁶ Sixto Méndez Flores, ex obrero de *La Constancia*, entrevista realizada en su domicilio en la Col. Luz Obrera, el 20 de abril de 2012.

⁷ Leticia Gamboa Ojeda, "La Constancia Mexicana. De la fábrica, sus empresarios y sus conflictos laborales hasta los años de la posrevolución", *TzinTzun. Revista de estudios históricos*, no. 39, Michoacán, enero-junio, p. 90.

⁸ *Ibid*, p. 95.

⁹ María Teresa Ventura Rodríguez, "Breve historia de *La Constancia*", *Arqueología Industrial*, año 4, no. 9, Hidalgo, agosto 2001. p. 6.

sus deudas cedió la fábrica a sus acreedores, quienes en 1924 fundaron la sociedad *La Constancia Mexicana S.A.* Fue hasta la llegada en 1930 de los Barbaroux, que hubo cambios cuantitativos en la factoría¹⁰ y también, con la familia de origen francés, se terminaría la propiedad privada de la fábrica, para convertirse en cooperativa y más tarde ser expropiada por Gobierno del Estado de Puebla, que una década después del acto la daría en fideicomiso a Fundación Azteca.

Como antaño, *La Constancia* permanece ubicada en el kilómetro 7.5 de la antigua carretera a Tlaxcala, actualmente Av. Esteban de Antuñano, número 12 en la ciudad de Puebla. Está situada al noroeste de la capital poblana y próxima a la autopista México-Veracruz y “en su entorno se ubican importantes conjuntos habitacionales de trabajadores de la Volkswagen, fraccionamientos residenciales, habitación media, comercios, hoteles, restaurantes e instalaciones del SOAPAP”.¹¹

La casa de don Sixto está justo en la esquina de una calle de Luz Obrera, sus pisos son rosados y el techo todavía es alto, don Sixto está sentado en uno de los sillones de su sala cubierta de tela y cuenta: *La Constancia se aprecia mejor en la noche, yo trabajaba en el tercer turno...a don Esteban, lo vi tres veces; una vez en el último casillero, en donde había mucha herramienta, taladros, había de todo; otra más pasando el puente por los engranes...Un día, a las dos de la madrugada entré a la bodega 1, prendí la luz y me subí a los tableros a buscar un engrane que me hacía falta. La luz se apagó. Oí un tronadero (sic) de fierros. Afuera había luz y me salí. En el jardín había pinos y lo vi pasar entre ellos, oí que se quejaba, gemía “¡ay!, ¡ay!”*



¹⁰ *Idem.*

¹¹ Ambrosio Guzmán Álvarez, Propuesta para la adecuación del espacio de la antigua fábrica textil La Constancia Mexicana, Ventura, Teresa (comp.) Paisajes culturales y procesos industriales, Puebla, BUAP, 2012, p. 390.

— Don Sixto, ¿cómo sabía que era él?

— Lo sabía por su abrigo y su cuello hasta aquí — el ex obrero se levanta el cuello de la chamarra que trae puesta para ocultar parte de su rostro—, traté de seguirlo y cuando lo tuve cerquita (*sic*) que le digo: don Esteban, ¿qué tiene usted?, ¿pena, deseo? ¡Dígame, yo se lo cumplo! No respondió y se perdió en la fuentecita que había en el jardín.

El relato de don Sixto, es una muestra de la estima que hasta la fecha los ex obreros le tienen al fundador de *La Constancia*. Esteban de Antuñano supo preservar su nombre más allá de sus hechos como empresario industrial; su actitud paternalista (llamaba hijos a sus empleados) le hizo ganarse un lugar en las generaciones de obreros de la ex textilera, por encima de otros dueños cuya permanencia fue mayor. Su obra *La Constancia Mexicana* ha quedado como testimonio de su perseverancia y tenacidad.

Hilando los recuerdos de *La Constancia*

Las bombillas ámbar cuelgan de la estructura metálica que cubre el amplio salón de los telares. Los focos se encendían al anochecer para alumbrar las labores del tercer turno. Por la mañana y tarde, primer y segundo turno respectivamente, la luz solar que entraba por las ventanas con rejas cuadradas era suficiente para iluminar la gran habitación.

Las máquinas tejedoras estuvieron organizadas de tal manera que no obstruyeran el vaivén de la tela, ni el ir y el venir del obrero. Los tubos de acero que dan soporte al gran recinto del telar, de poco en poco fueron cambiando el brillo de la laca por óxido, fruto del filtro del agua en el viejo edificio.

Aquellos telares que Esteban de Antuñano mandara a traer de Inglaterra en el siglo XIX, no disimulan su edad, pese a los muchos arreglos y adecuaciones que los correiteros les hayan hecho. El ruido ensordecedor de las máquinas hizo callar las

voces de los obreros y dio lugar a un lenguaje de señas que sin gramática establecida, fue el perfecto canal entre el tejedor y el atador.

Quienes fueron parte de *La Constancia* en poco detallan su lugar de trabajo, tal vez porque la evocación de nuestros lugares nos lleva de inmediato a la experiencia del recuerdo. ¿De qué color era el salón, la bodega, las paredes de tu vivienda? ¿A qué olían en los días de lluvia, en los días de calor o en días fríos? ¿Con qué te quitabas la grasa de las manos o cómo se envolvía la tela en cada conera? En las reuniones de “ex constanteros” no se hacen esas preguntas. En ellas, recuerdan, añoran, miran hacia atrás, a los años prósperos por la producción, por la juventud, por las celebraciones, por el sindicato.



La Constancia vista desde el exterior. Foto: Maribel Casique

Los obreros retirados y sus familias dan testimonio de *La Constancia* sin proponérselo porque está inmersa en el álbum o en algún lugar de la casa. Puede que aún ellos no lo perciban, como Adelita Ventura, que sumida en atender a sus clientes en su negocio de comida propia, no llega a su memoria ningún recuerdo especial de la factoría, a pesar de que su padre fallecido haya trabajado en aquel lugar. Su joven hijo habrá de ser quien le refute y diga: ¡¿cómo que no?! ¡Ahí fue dónde te casaste!

Pero si de oficios se trata, entonces se vuelve más fácil recordar, al menos para el ex obrero Saúl: *correitero es el mecánico que arregla los telares, el telar plano es el que hace la manta, el toallero era diferente. A nosotros nos trajeron los planos y fue un trabajo de carpintería, de herrería para que el telar pudiera hacer el rizo de la toalla.*

Don Saúl describe con elocuente profesionalismo y retrae el dedo índice de su mano derecha para explicar que: *la contracción del rizo lleva dos telas; una que va derechito y otro que aprieta. Cada tres vueltas se hace un rizo.*

Los ex textileros también pudieron decir que “Liverpool es parte de mi vida”, sin necesidad de comprar en el distintivo almacén, pues durante el “auge toallero” en la fábrica, “fueron exclusivos de El Puerto de Liverpool”, así lo narra don Saúl que dibuja en la palma de su mano con tinta negra unas letras: tpl (toalla puerto de Liverpool). A las siglas se añadía un número de acuerdo al tamaño, 2 baño, ½ año, etc.



Toalla conmemorativa de *La Constancia*.
Cortesía hermanas Pineda

El último suspiro de esplendor que los obreros vivieron en *La Constancia* fue durante la Segunda Guerra Mundial, don Saúl menciona que en aquella época *trabajaban a todo vapor y todo se iba a Estados Unidos, la raya era muy buena*. Después estuvieron los estragos de las maquinarias obsoletas que les impidieron formar telas de mayor calidad, por eso *también trabajamos una tela de cuadritos, de esta corriente, le llamábamos vichi, un cuadrito rojo, uno blanco, uno azul*, añade despectivamente don Saúl.

El hilado de los recuerdos en *La Constancia* está hecho de algodón, única materia prima que podía trabajar debido a lo antiquísimo de las máquinas. Según don Saúl se trabajaba *cien por ciento algodón, porque las máquinas no se prestaban para texturas ni para mezclas*; ni mucho menos para dar acabados sedosos de la tela, por eso *trabajamos el pañuelo fino, pero la tela nos la traían de otro lugar*, explica el ex constantero.

Para muchos otros el tejido de sus recuerdos se extiende más allá del oficio, es el caso de don Sixto, para él, los recuerdos son “muchísimos”: *mi padre trabajo ahí, ¡yo mismo nací en La Constancia!* y añade con soltura: *la fábrica era como una pequeña ciudad,*

había escuela, equipos de béisbol y de fútbol, había conejos, ardillas, tejones. Me acuerdo que había una barranca honda y ahí cuando era niño y llovía nos íbamos con unas pencas de maguey a jugar, nos resbalábamos y terminábamos bien llenos de lodo.

La infancia de don Sixto pudo contemplar la extensión de más de 52 mil metros cuadrados que tiene el edificio textil; aunado al terreno lateral que fungía como cancha de béisbol, más el edificio del Sindicato que está frente a la factoría; la propiedad de *La Constanacia* alzaba su supremacía ante los terrenos sin ocupar que la rodeaban o el resto de las fábricas que estaban a su alrededor.

— Mi suegro también trabajo ahí — afirma don Sixto como quien ensalza la alcurnia que le precede. Sin preámbulo, el ex obrero abre el libro que estaba leyendo en esa calurosa tarde de domingo, se trata de una obra sobre el sindicalismo en *La Constanacia*, entre las páginas busca las fotos a blanco y negro y señala a un joven borroso con el cuello adornado con un moño que aparece al frente de un nutrido grupo de obreros — Lo reconocemos por el corbatín que lleva puesto y que siempre le gustaba usar. Mi suegro también era mecánico como yo.

Don Sixto da fe de su relato a través de su blanca esposa que asiente callada y le sostiene la mirada ya nebulosa por la carnosidad, pero que aún detrás del velo se escapa el color de sus ojos casi azules.

— Y como ambos eran mecánicos, su suegro le presentó a su esposa — la deducción apareció demasiado pronto, porque don Sixto, levantando su mirada segura corrigió.

— A mi esposa la conocí en *La Constanacia* desde que éramos niños y estudiamos juntos la primaria. Yo cuanto terminé, me fui a la fábrica, porque antes cuando salías de la primaria tenías la opción de pasarte directamente a la fábrica y yo desde que entré, conseguí mi planta.

En el mural de los recuerdos de su casa, está el retrato de la esposa de don Saúl matizado en colores pasteles, a diferencia de don Sixto, él no la conoció en la escuela, aunque la vez primera que la vio fue en la fábrica textil cuando acompañaba a su padre, obrero también de la textilera. Para don Saúl la experiencia escolar estuvo en otro extremo, él fue maestro de la escuela Artículo 123 anexa a la fábrica de *La Constancia*, al menos durante unas semanas, pues víctima de las burlas de trabajadores mayores que él, quien era un quinceañero, tuvo que dejar la docencia que daba como apoyo al maestro titular: *había un requisito en aquella época, que todo el que entraba a la fábrica debía entrar a la escuela, me dijo el maestro que si tenía certificado, pero le platiqué que en la Normal del Estado se quedaron mis papeles, entonces el maestro de la escuela me dijo que le ayudara y empecé a dar clases al siguiente día de 1º, 2º, y 3º. Estuve unas semanas apoyándolo pero los obreros me empezaban a vacilar y nos dimos de trompadas, por eso ya no seguí, pero me permitieron continuar en el trabajo.*

En su libro *Una mirada al sindicalismo de ayer a través de la Constancia Mexicana*, Teresa Ventura explica que:

El sindicato de *La Constancia* dio mucha importancia a la educación de los trabajadores y a la de sus hijos, por ello fundó la Escuela Suplementaria y obligó a los trabajadores que no sabían leer y escribir a que asistieran a clases, también se esmeró para que los trabajadores se prepararan técnicamente. En la escuela Art. 123 de *La Constancia* se realizaron campañas de alfabetización, aunado a lo anterior, en 1925 el sindicato fundó la biblioteca con donaciones de varias instituciones, a la cuál consideró provechosa para la ilustración de los agremiados y útil para poder reclamar sus derechos y defenderse.¹²

La misma historiadora, añadió en entrevista parte de la experiencia que los obreros le remontaran: *me decían unos obreros que la tienda de raya estaba donde después fue el salón. En el primer patio estaba la escuela, el juez de paz, el destacamento de soldados, peluquería, algunos pusieron su tiendita, vendían pulque.*¹³

¹² M. T. Ventura Rodríguez, *Una mirada...*, *op.cit.*, p. 207.

¹³ Teresa Ventura Rodríguez entrevista realizada en su oficina ubicada en el Instituto de Ciencias Sociales Y Humanidades, Puebla, el 1º. De junio de 2012.

Motivos suficientes hay para hilar todo tipo de historias alrededor de *La Constancia*, que además del complejo fabril contaba con la capilla a la Virgen de Guadalupe, la escuela Artículo 123, la biblioteca, un molino de nixtamal, la cooperativa de consumo “El Porvenir Obrero”, el cine-teatro, el complejo deportivo, el edificio del Sindicato que en sus mejores momentos contó con alberca al servicio de los obreros.¹⁴ En *La Constancia* lo había todo.

Los días de fiesta

“Hacíamos una pachanga como no tiene idea” — así inicia don Saúl cuando se remonta a *Los días de fiestas* y como quién cuenta sus alegrías, en lista: “los fines de años, el primero de mayo, el cinco de mayo, el 12 de diciembre, socialmente eran muy bonitos; cuando había cambio del comité y votábamos también hacíamos fiesta”.

— ¿Cómo eran esos cambios de comité?

— Nada más era de levantar la mano y los escrutadores contaban para que no salieran mal las cuentas y ya les decíamos ‘los que ganen, pagan la caja’, que era cartones de cerveza, botellas, alcohol hasta por donde más.



Antiguo edificio del sindicato de *La Constancia*, hoy restaurante.
Foto: Maribel Casique

¹⁴ M. T. Ventura Rodríguez, *Una mirada...*, op.cit., p. 215.

Los festejos en *La Constancia* no sólo era para los obreros sino también para los hijos y las esposas, como Doña Dolores que disfrutó de las festividades, invitada por un lado o por el otro, ya que su padre, su suegro y su esposo, “todos trabajaron en *La Constancia*”. A ella lo que más le gustaba era el 10 de mayo, porque “entraban todas las familias, les hacían un recorrido por la fábrica y podíamos ver cómo trabajaban; los trabajadores adornaban los telares y les ponían banderitas, claveles de papel china y cadenas de colores”.¹⁵

El sindicato de *La Constancia* favoreció que los trabajadores ocuparan el tiempo libre en actividades recreativas que les permitiera además de salir de la rutina del trabajo y cultivar su espíritu.¹⁶ Los bailes, los domingos en las canchas de béisbol, las tardes de cine, las celebraciones con artistas, el engalano político. Las camaraderías que se entrelazaban en las noches literarias, en las noches bohemias, en las giras para los partidos o para musicalizar algún evento de obreros y hasta social. Los lazos que buscaron extenderse más allá de la fábrica y se hicieron compadres... A continuación, el relato de don Saúl, quien fuera también parte del Son musical *Ritmo y Melodía: en el 10 de mayo dábamos pequeños regalos, a todos les regalábamos paletas, había bailes, en aquella época era un conjunto de música que se llamaba Ritmo y Melodía, porque en San Jerónimo — colonia cerca de la ex fábrica— había mucho filarmónico y muchos trabajadores venían de allá. Teníamos orquesta en forma, no nada más chachareros, también teníamos otro que se llamaba el Escuadrón Azul.*

Yo también forme parte de un grupo, vino un cubano que era beisbolista y dirigía a la novena. Con él se formó un Son con claves, con guitarras, con timbas, con congos, con trompetas, con contrabajos, fuimos a Río Blanco, manteníamos muy buenas relaciones con los compañeros de allá. Una vez alquilamos dos vagones del ferrocarril y llevamos el Son.

¹⁵ Dolores Ventura, vecina de *La Constancia*, conversación realizada en la col. Luz Obrera el 20 de abril de 2012

¹⁶ M. T. Ventura Rodríguez, *Una mirada...*, op.cit., p. 272.

Hasta nos contrataban para ir a tocar a varios lugares, fue una temporada nada más, los bailes de aquella época eran bien amenizados por la Orquesta de acá; después se disolvió, pero se amenizaba con buenos grupos. También venían artistas como Evangelina Elizondo y hasta Chachita, que era una niña.

Los 12 de diciembre eran emblemáticos, aunque la fiesta comenzaba un día antes, era al despuntar el alba, a las cinco de la mañana cuando los mariachis entonaban las mañanitas a la Virgen de Guadalupe. A la par de las fiestas religiosas, estaban los festejos profanos con la disputa al medio día de un partido de béisbol, luego los “bonitos juegos chuscos por un grupo de aficionados, con premios valioso”¹⁷. Seguían la carrera de cintas en bicicleta, el palo encebado, las peleas de Box, la corta gallo y con broche de oro el Gran Baile en las terrazas del sindicato, con los vistosos juegos artificiales que engalanaban el cielo estrellado de *La Constancia* en aquellos días de fiesta.

Del odio al amor: los conflictos obreros

“Éramos muchos varios (*sic*) y había clases políticas, hay que decirlo”, frase más franca no puede haber para definir las divisiones que los obreros de *La Constancia* marcaron, primero con la clase patronal a la cuál desafiaban; después, con los conflictos internos por el poder en el sindicato y ya cerrada la fábrica, entre los dos grupos inter gremiales que demandaban ser dueños legítimos de la factoría. Por tanto en la obra de tres actos podemos encontrar en la primera parte a una *Constancia obrera* cuya relevante participación político-social, la maestra Teresa Ventura, historiadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSYH) de la Benemérita Universidad Autónoma de México y especialista en patrimonio industrial, condensa en entrevista: *el espacio social de La Constancia Mexicana fue un lugar aglutinador, ahí se editaban periódicos, se reunía la gente; en la época del Porfiriato se forman clubes antirreleccionistas. En la época de la revolución, varios obreros de La Constancia participaron del lado de los obregonistas, es decir, de los constitucionalistas.*

¹⁷ M. T. Ventura Rodríguez, *Una mirada...*, *op.cit.*, p. 284.

De 1911 a 1915, los obreros de La Constancia encabezan una huelga textil, hay solidaridad, fue de mucho movimiento, de mucha organización, de mucha actitud desafiante hacia el gobierno y hacia el sector empresarial, tenían condiciones de trabajo muy lamentables, muy propias del Porfiriato y un control muy férreo por parte del patronal.

Al formar su sindicato son vanguardia porque desafían a la agrupación empresarial, hasta asesinaron a un administrador español. En 1920-1926, hubo huelgas, paros repentinos, todo esto lo hacían para ganar un lugar en la producción y un reconocimiento ante los empresarios. Buscaban el derecho de agrupación. Ellos encabezaron importantes luchas.



Desde el punto de vista político participaron mucho, llegaron a tener diputados, en su sindicato recibieron a muchos políticos. Estuvieron en la CROM, apoyaron a Lázaro Cárdenas y también a Ávila Camacho, irradiaron mucho políticamente. También tuvieron mucha relación con los de Orizaba, tuvieron un centro muy importante de sociabilidad, de reunión y de proyección. Sindicalmente y culturalmente tenían intercambios con Orizaba. Martín Torres era de esa zona e impulsó mucho el sindicalismo en La Constancia y en las textileras de Puebla.

En esta escena destaca la lucha con el patrón que trajo asesinatos, huelgas y enemistades irreconciliables. A continuación, la descripción de uno de esos hechos violentos de obreros contra la fuerza patronal en el año de 1919, citado por la

historiadora Leticia Gamboa en su artículo *La Constancia Mexicana. De la fábrica, sus empresarios y sus conflictos laborales*:

Los obreros formaron tumulto en las afuera de la fábrica y entregáronse mil desmanes: lanzaron gritos subversivos, destruyeron las plantas del jardín, y arrojaron sobre la vía una plataforma, con ánimo, seguramente, de causar no pocos disturbios. (Al día siguiente)... repitieron el motín, pasando ya de amenazas a las violencias físicas: dispararon fierros y ladrillos contra el maestro (Ramón Parés), el administrador recibió una lanzadera sobre la frente que le produjo lesiones... Cuando se avistaba la tropa (que se pidió a la vecina fábrica de Santo Domingo), obedeciendo un grito de su representante, los obreros abandonaron la fábrica.¹⁸

Este acto concluyó el 2 de diciembre de 1920 con la muerte del ya entonces administrador Ramón Páres que con la raya semanal, fue asesinado, sin ser robado. El periódico *Resurgimiento* de la Confederación Sindical del Estado de Puebla (CSEP) publicó, a modo de temida advertencia, lo siguiente:

Señores Administradores: La sombra de Ramón Parés, administrador que fue de la fábrica *La Constancia* y que cayó muerto por las balas vengadoras de tantos ultrajes, tantos insultos y atropellos, insolencias e injusticias, os aconseja prudencia, si no queréis correr la misma suerte, si no queréis quedar restirados (*sic*) como perros, en mitad de la calle, pagando de este modo el proceder tan desgraciado que tenéis para con los trabajadores.¹⁹

Años más tarde, en los conflictos internos del sindicato, surgió un nuevo asesinato, en este caso, de Agustín Huerta, líder sindical que a pesar de haber desarrollado varios proyectos para impulsar el sindicato, fue un personaje de carácter fuerte, autoritario, que ejerció el control absoluto, sus enemigos sólo pudieron desplazarlo por medio del asesinato. Su hijo Carmelo Huerta manifestó que el asesinato de su padre estaba planeado desde varios años atrás y que lo intentaron en varias ocasiones, hasta que el hecho se consumó en 1944 en el interior del edificio sindical.²⁰

¹⁸ Leticia Gamboa Ojeda, *op.cit.*, p. 106.

¹⁹ *Ibid.*, p. 111.

²⁰ M. T. Ventura Rodríguez, *Una mirada...*, *op.cit.*, p. 240.

En el segundo acto encontramos las “muchas vicisitudes” como lo define don Saúl y es que por un lado estaba el auge de la vida sindical, la identidad social con la fábrica a la que le habían dado sus mejores años y de la cuál también habían probado sus mieles; y por el otro, los problemas entre la familia Barbaroux que impidió la modernización de *La Constancia* y ocasionó la pérdida total de competitividad, Sixto así lo narra: *un hombre podía operar veinte telares con maquinaria moderna, en cambio en La Constancia se operaban cuatro por cada obrero. Había empresas textiles más modernas, más automáticas y con mejores salarios.*

Las altas ganancias de la Segunda Guerra Mundial ocasionó que a principios de los años cincuenta del siglo pasado los empresarios modernizaran la industria, pero la suerte de *La Constancia* no fue así, según recuerda don Saúl: *la chatarra que salió de las fábricas hermanas como La hormiga, la de Miraflores y San Juan Abad nos la mandaron para acá, nos trajeron telares de desechos y aquí nosotros los volvimos toalleros, sólo así el tejedor ganó más.*

Exaltado, como pudo haber estado en antaño cuando presencié la quiebra de la fábrica, don Saúl apretuja ambas manos para decir: *no reinvirtieron en maquinaria, haga usted de cuenta que era una naranja que se exprime hasta el final, hasta que se acabó el jugo.* Los obreros, en sentido de solidaridad, habían decidido hacer aportaciones para que el dueño pudiera modernizar la maquinaria, don Sixto comenta que: *todos los trabajadores de La Constancia apoyábamos a la empresa, pero desde 1960 no hubo más aumento, porque Manuel Cholula nunca se preocupó para que pagarán a la Comisión de Vigilancia, ellos tenía el derecho de cobrar las aportaciones para eliminar la maquinaria obsoleta.* El destino de *La Constancia* ya nunca tuvo vuelta atrás, ningún esfuerzo empresarial fue basto para contrarrestar lo inevitable.

Don Saúl agacha la cabeza para mirar sus manos vacías, *no hubo inversión, se empezaron a endrogar los patronos...* dice y toca los dedos de su mano izquierda con aquellos de la derecha. Así, el meñique es para las deudas *con el seguro social*, el

anular para los aprietos con *el petróleo* y el dedo medio para la morosidad con *el predial. Hasta que empezamos a trabajar con números rojos...*

A su modo, don Sixto también se lamenta y cree que *La Constancia todavía estaría trabajando, si no fuera por el Jefe del Sindicato Manuel Cholula Tlalolini, su visión, su abuso al dinero y perversión al trabajo la llevó a la quiebra.* Y agrega con una mezcla de convicción y decepción en el rostro: *el administrador era don Antonio Fábregas Dux, nosotros dábamos al sindicato una cooperación de \$335.00 para construir, para hacer mejoras, pero al final Manuel Cholula, hacía lo que quería, vendió el Sindicato y ni siquiera nos preguntó, no supimos que hizo con el dinero que le dieron.*

En el último acto, el telón se abrió el 29 de abril de 1972 cuando Miguel Barbaroux, dueño de la fábrica, no tuvo más que entregar la factoría a los obreros: *nos dijo aquí está las llaves, aquí están las escrituras y este es el pago de la indemnización que les corresponde a todos ustedes, nos entregaron la fábrica,* así lo recuerda don Saúl. De nueva cuenta, la célula se dividió, un grupo de obreros dejó la fábrica, entre ellos don Sixto que arguye: *cuando nos dijeron que la fábrica estaba en quiebra y que nos la iban a entregar, yo no estuve de acuerdo, fuimos 180 trabajadores que dijimos que no, ¡no había obreros preparados para hacerse cargo de la fábrica!*

Durante 19 años la fábrica permaneció en manos de los cooperativistas, quienes tampoco tuvieron la suerte de competir, porque como dice el ex trabajador textil, Agustín Osorio: *al pasar el tiempo la cosa era incosteable, el algodón caro, tratábamos de comprar material barato, la maquinaria ya era obsoleta, el trabajo venía muy defectuoso, y comprar máquinas nuevas, pues si los dueños no pudieron menos nosotros.*²¹ Además del lado productivo, el deterioro de la dirigencia de la cooperativa también causó mella, desde la perspectiva de los obreros, Manuel Cholula, fue parte de la situación desventajosa de la fábrica, en especial por la mala administración de los recursos, don Saúl cuenta que *era coqueto hasta las nachas, tres, cuatro señoras y a*

²¹ Agustín Osorio, ex obrero de *La Constancia*, conversación realizada en la ex fábrica el 28 de junio de 2012.

todas les ponía casa; en fin, era un despilfarro y medio del dinero, ese fue uno de los motivos de que la fábrica no generara dinero.

Aún con ello, la supervivencia de *La Constancia* en manos de los obreros superó las expectativas del gremio y es orgullo de los obreros involucrados, así lo expresa Saúl, que con la mirada en alto afirma: *las fábricas de acá: La María, La Independencia, Covadonga, nos daban tres meses de vida, que ¡cómo sería posible que unos tontos pudieran administrar una fábrica tan grande como lo era La Constancia Mexicana! y no fue así porque la tuvimos trabajando 19 años como cooperativa obrera.*

En septiembre de 1991, los obreros cerraron la fábrica, pocos años después vendieron la maquinaria. *El centro aglutinador, de vanguardia que era La Constancia se vino abajo*, confirma Teresa Ventura. En esta obra, cada quien se llevó su porción de placer, de culpa, de pérdida, don Saúl así lo ve, por eso prefiere la honestidad cruel al papel de mártir y como quién da la sentencia en el final de una tragicomedia concluye: *el que nunca ha tenido y quiere tener, loco se quiere volver y al sentirnos dueños de la fábrica, pues algunos no supimos darle el valor verdadero y lo vimos con desprecio, que se cayó la canilla, la pateábamos, al fin que somos los dueños.*

2. La cultura en Puebla: “en la vanguardia nacional”

*Me inspira, el legado de las generaciones que nos antecedieron.
Me guían, los valores de nuestra cultura y nuestras tradiciones;
Y mis únicos compromisos, son el bienestar de los poblanos y
el desarrollo del Estado.*

Discurso de toma de protesta del gobernador de Puebla Rafael Moreno Valle

En el patio de su pequeña vivienda, el joven Black recibe a las visitas con la misma amabilidad desconcertante de su dueño. A pesar de la feroz herencia canina de Black, es un doberman obediente, que gusta del contacto humano y es fiel compañía de don Saúl, ex cooperativista de *La Constancia*. Tal parece que la tez del ex obrero, un tanto rojiza, no terminó de adaptarse al sol quemante de la ciudad poblana, distinto de aquel que lo viera nacer en Zacatlán en donde la lluvia y los días nublados son comunes y el rayo de sol no marca la piel.

Don Saúl, llegó a la ciudad de Puebla a finales de los años treinta del siglo pasado con el propósito de estudiar para maestro en la escuela normal del Estado, pero el médico que patrocinaba sus estudios murió y se tuvo que “refugiar con una tía”. Ella fue quien, a través de un conocido, lo metió a trabajar en *La Constancia*. El ex obrero menciona que “entró al azar” y “la hacía de barrendero o de lo que sea”. Durante cincuenta años, acudió a la textilera para desempeñarse como barrendero, como maestro de clases de primaria, como ayudante de coneras, en el tejido, como carpintero o como correitero²², que fue el puesto que más reconocimiento le dio; “el sabio” le llegaron a decir “porque casi siempre podía reparar lo que los demás no”.

²² Trabajador mecánico que da mantenimiento y compostura a los telares.



El sombrero de palma sobre la cabeza de nuestro interlocutor oculta la falta de cabello y sólo deja ver las canas platinadas que forman una corona, el tono de su voz es pausado, pero profundo. En la foto que cuelga de una de las paredes de su dormitorio está él, sonriente y acompañado por un manojito de los nueve hijos que procreó. Da la sensación de ser un hombre formal y responsable por el modo en que viste la camisa y el pantalón aún cuando su trabajo no exija tal etiqueta. Él es uno de los ex obreros de más antigüedad que no se ha alejado de *La Constancia*, *nunca salí de la fábrica y siempre estuve a pie de cañón* dice orgulloso de sus años mozos como textilero. Al recordar el último

momento de vida de la factoría los ojos aceitunados de don Saúl parecen humedecerse: *el 11 de septiembre de 1991, fue un miércoles a la una de la tarde que paré el motor del último telar de La Constancia Mexicana. Yo había guardado como recuerdo la canilla con la que estuve trabajando de uno de los telares, pero después la perdí, como todo, quedó en el olvido; cosas que hubieran sido importantes ahora y que no le dimos valor,* concluye el tema como quién aún reciente el dolor de una herida pasada.

A un lado de la puerta, en la barda del amplio patio de la casa, cuelga la lona rescatada por don Saúl de la primera consolidación y rehabilitación que recibiera la factoría en el año 2006. Las ruinas de la ex fábrica se aprecian en la imagen y la acompaña una leyenda: “Disculpe las molestias, las obras son para su beneficio”. No es dejadez que la lona permanezca en ese lugar que se mira al salir y entrar de la casa de don Saúl, es más bien un mensaje de añoranza a la fábrica, que ya no es de los obreros.

— Don Saúl, ¿qué opina hoy de *La Constancia*?

— Yo la recuerdo, y a veces hasta la sueño, sueño que trabajo, que estoy allá, la veo con agrado por el aspecto que le han dado. Tengo muchos recuerdos por los años que trabajé; pero como ya no es nuestra, es del gobierno, pues él puede hacer lo que le plazca.

El decreto cultural para “resolver de tajo”

Las diferencias entre los grupos gremiales de *La Constancia*, las deudas con los proveedores, los embargos del IMSS y otros más, lo obsoleto de las máquinas, la incapacidad de competir en el mercado llevaron a los obreros a cerrar la fábrica.

Pero el problema no se terminaría ahí, por el contrario, daría inicio un nuevo ciclo envuelto en la contienda por el inmueble y que habría de prolongarse durante más de diez años; hasta que el miércoles 26 de septiembre de 2001, el entonces gobernador del Estado de Puebla, Melquíades Morales Flores, por medio del Periódico Oficial del Estado, declaró de utilidad pública a la propiedad particular *La Constancia Mexicana*, considerando que:

El Plan Estatal reconoce que Puebla se destaca a nivel nacional por su cultura y tradiciones, sin embargo existe un limitado desarrollo de la infraestructura cultural, lo que impacta sensiblemente en la visión de la población, que considera a las actividades culturales, ajenas a su forma de pensar y actuar.

Que como objetivos para fomentar el aprecio y contribución del acervo cultural de los poblanos, preservar, investigar, proteger y consolidar el patrimonio cultural tangible e intangible en el Estado, se hace necesario crear espacios culturales y artísticos, fortaleciendo la infraestructura básica, para así difundir los valores culturales, locales, regionales, nacionales y universales.

Que en ese contexto y toda vez que en año de 1835 en la Ciudad de Puebla, se fundó por Esteban de Antuñano, la primer fábrica mecanizada del país, denominada *La Constancia Mexicana* como testimonio vivo de origen y desarrollo industrial de México; por eso se hace necesario proteger y conservar su estructura, ya que este inmueble constituye un testimonio histórico de gran valor, el cual debe preservarse para las generaciones futuras.²³

²³ *Periódico Oficial del Estado de Puebla*, director: Lic. Julián Corona Mendoza, Puebla, 26 de septiembre de 2001. cuarta sección, p. 2.

Es así como la ex fábrica *La Constancia* comprendida en un predio de 52 mil 129.872 metro cuadrados, fue adquirida por el gobierno poblano para uso institucional, cultural y de aquellos compatibles con su arquitectura e historia, por un monto de \$39,815,032.26.²⁴



Dos meses después, el 23 de noviembre de 2001, se decretó la expropiación oficial del inmueble en el Diario Oficial del Estado de Puebla. En dicho documento, sustenta las causas de Utilidad Pública, previstas por la fracción IV del artículo 2º de la Ley de Expropiación para el Estado de Puebla:

Son causas de utilidad pública: IV.- La conservación de los lugares de belleza panorámica, de las antigüedades, objetos de arte, edificios y monumentos coloniales o históricos y cosas que se consideren como características de nuestra cultura.²⁵

De acuerdo con el decreto mencionado, el inmueble abarcaba la nave industrial, una bodega almacén, viviendas de obreros, una capilla y un kínder. En una entrevista publicada por *La Jornada de Oriente* Melquíades Morales, gobernador del Estado en turno, anunció que la expropiación también tenía como finalidad “resolver de tajo” el conflicto entre los grupos de cooperativistas que desde hace 15 años se peleaban la posesión de la fábrica: “la realidad es que ya pasó mucho tiempo, muchos (trabajadores) han muerto desgraciadamente, y el problema subsiste por no haberse puesto de acuerdo, por no haber llegado a un punto de solución a este añejísimo

²⁴ *Periódico Oficial del Estado de Puebla*, director: Lic. Julián Corona Mendoza, Puebla, 23 de noviembre de 2001. cuarta sección, p. 3.

²⁵ *Idem*.

problema de trabajadores. Por eso, para cortar por lo sano el gobierno del Estado expropia la fábrica”.²⁶

En aquella fecha, firmó el “decreto cultural” mencionado, además del gobernador del Estado, el Secretario de Cultura y el Secretario de Gobernación, el entonces Secretario de Finanzas y Desarrollo Social, Rafael Moreno Valle, quién diez años más adelante, en su puesto de gobernador, daría “uso utilitario para la cultura” a *La Constancia* al ceder el inmueble a Fundación Azteca.

El “decreto cultural” terminaría con algunas especulaciones que merodearon a *La Constancia*, de acuerdo con el periodista Fermín Alejandro García, hubo al menos 14 intentos de vender o de comprar el casco de la antigua factoría.

Los intereses políticos y culturales se gestaban de tal forma que cualquier paso hacia la ex textilera se viera anulado para cualquiera de las partes; si el entonces rector de la BUAP (Benemérita Universidad del Estado de Puebla) propusiera la creación de un museo o el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) generara la iniciativa para declarar el inmueble monumento histórico, el gobierno respondía con el silencio para que políticos vinculados con los ex gobernadores Piña Olaya y Moreno Valle (abuelo del actual gobernador) albergaran la esperanza de convertir a la fábrica en hotel de lujo, en coparticipación de cadenas hoteleras de Alemania, Japón y Suiza.²⁷

La buena intención del ex gobernador Melquiades Morales de “resolver de tajo”, quedó sólo en eso. Los conflictos obreros continuaron durante el proceso de expropiación y aún con el alegato de que el dinero que les daba el gobierno no era suficiente, nunca hubo acuerdos entre los dos grupos de cooperativistas.

²⁶ Ignacio Juárez Galindo, “Melquiades Morales anunció la expropiación de *La Constancia*”, *La Jornada de Oriente*, 27 de noviembre de 2001, p.3.

²⁷ Fermín Alejandro García, “Conflictos y pérdida de la riqueza de *La Constancia*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de noviembre de 2001, p. 4.

Las familias que habitaban en *La Constancia*, aproximadamente 53, tuvieron que desalojar en los primeros meses del 2002 y acomodarse en otros lados. La distribución del pago del inmueble, según testimonios de ex obreros, no fue equitativa, un cooperativista que laboró por más de cuarenta años recibió 60 mil pesos; en tanto que su ayudante, quién estuvo casi el mismo tiempo le pagaron 104 mil pesos.²⁸ Un ejemplo más de esta discordancia fue don Epitasio, quien confirmó en su entrevista lo antes dicho:

— Don Epitasio, a usted ¿cuánto le dieron?

— Pu's (*sic*) poquito, 18 mil, los contrarios les llegaron hasta de a cien, de cientos miles de pesos (*sic*).

Nunca hubo explicaciones de la distribución del recurso pagado por el gobierno para aquellos que reclamaban ser dueños de *La Constancia*. Ni Miguel Torres, ni Macedonio Rodríguez, líderes de ambas fracciones de cooperativistas, supieron dar cuentas claras. Por ello, no era para desestimarse la opinión de un habitante de la ex fábrica que mostró su preocupación y temor porque el gobierno estatal les ofreciera una cantidad inferior por el inmueble: “es lo que pasa cuando hay una expropiación, a los que afectan, siempre terminan peor, jodidos”.²⁹

En la reunión de los ex obreros, Agustín Osorio habrá de comentar sobre el momento de la liquidación: *dilatamos tiempo con la fábrica parada, el gobierno para ayudarnos la expropió, según nos dieron para nuestra indemnización, a mi me dieron 62 mil pesos, no quedamos conformes, pero cuando está uno en huelga y no tiene trabajo, la familia que usted sostiene, ya lo que cayera era bueno. Aquí están los millones y ya.*

Hoy, las disputas por *La Constancia* siguen en boga, el litigio de un predio que antiguamente era ocupado como cancha de béisbol por los trabajadores y que fue cedido a cambio de 4 millones de pesos por uno de los grupos de cooperativistas al

²⁸ Jorge Machuca Luna, “Moradores de *La Constancia* piden dos meses para desalojar, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 14 de enero de 2002, p. 8.

²⁹ *Idem*.

SOAPAP (Sistema Operador de Agua Potable y Alcantarillado de Puebla) está en un juicio sempiterno. Ante el cansancio de la espera, don Saúl busca restarle importancia:

— Me digo: mira Saúl haz de cuenta que no trabajaste en *La Constancia* y que no te toca un centavo. No me hago la absoluta ilusión de que tenga que recibir algo, porque bendito Dios a mis 86 años todavía tengo salud y trabajo, además no me gustan ni los litigios, ni los abogados.

No hay dinero para rescatar a *La Constancia*

Después de la expropiación de *La Constancia*, las expectativas eran una mezcla de utopías, pues no había ni dinero, ni proyecto para la ex fábrica. El jueves 22 de noviembre de 2001, la presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONACULTA) Sari Bermúdez (como suelen llamarla) visitó la ciudad de Puebla para asistir al III Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural en América Latina y el Caribe.

En este encuentro, la funcionaria aprovecharía para anunciar la creación del Centro Nacional de las Artes en la ciudad de los ángeles. De acuerdo con la nota de Amelia Domínguez del Periódico *La Jornada de Oriente*, Bermúdez señaló que el gobernador Morales ya le había mostrado un inmueble que “le pareció adecuado”, pero que requería restauración, según se refiere se trataba de la ex fábrica textil ubicada en la colonia Mayorazgo.³⁰

A menos de una semana, el 27 de noviembre de 2001, el ex gobernador Melquiades Morales anunció a los medios de comunicación que *La Constancia* sería la sede del Centro Nacional de las Artes (CENART) en Puebla.

³⁰ Amelia Bermúdez, “Se creará un Centro Nacional de las Artes en Puebla: Bermúdez”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 22 de noviembre de 2001, p. 15.

Entonces, el futuro de *La Constancia*, que estaba sumida en la disputa obrera, se veía con una realidad prometedora. La idea de que la ex fábrica corriera la misma suerte que el claustro mayor del antiguo Convento de Fray Juan de Sahagún en Salamanca, parecía, al menos el día del anuncio, una realidad tangible. El fin cultural para el cuál había sido incautada a los obreros se cumpliría. Sería un recinto en donde la música, las artes plásticas y escénicas tendrían un lugar y se habló también de incluir salas cinematográficas, el museo de la vida textil e incluso espacios comerciales acordes al uso del inmueble.

Las obras de construcción serían financiadas a partes iguales (CONACULTA y gobierno estatal). Pero el cumplimiento de la promesa por parte de la presidente del Consejo y del gobierno federal, jamás llegó y así comenzó el camino sin rumbo de *La Constancia*.

Durante cinco años, la factoría estuvo desolada. El único cambio, ante el desalojo de “Carmelita o el señor Serafín”, es que *los cuartos se quedaron vacíos; entonces llueve, hace calor, no hay ventilación y se deteriora más el inmueble, al menos cuando vivían ahí los trabajadores, las casas estaban en buenas condiciones*, comentó Noemí Pineda, miembro de la Asociación Civil “Alianza ciudadana Estevan de Antuñano”, dicho grupo surgió como un llamado de los vecinos ante *la indiferencia hacia el inmueble, que estaba en completo deterioro y no vimos a alguien que hiciera algo*, así lo mencionan los integrantes de la asociación.

El inmueble fue entregado a la hoy extinta Secretaría Cultura a cargo de Alejandro Montiel. En el año 2003, se realizó un estimado de 220 millones de pesos para el rescate, de los cuales el gobierno federal aportaría 150 millones de pesos, pero el recurso nunca se liberó. Por ello, el único avance fue colocarla en el 2004 en la lista de la UNESCO para ser considerada patrimonio de la humanidad y ocho años después, persevera la espera de la declaración.

El tiempo se le vino encima al gobierno del Estado y para el 2006 ya imperaba la posibilidad de que los ex obreros comenzaran un juicio para revocar la expropiación,

bajo el causal de que no se le había dado el uso cultural al inmueble. Así, en agosto del mismo año, se designó la cantidad de 5 millones 110 mil pesos para la consolidación y restauración del inmueble,³¹ con la encomienda de que el recinto fabril fuera usado para *Plataforma 2006*, un proyecto para “reivindicar a Puebla como baluarte artístico y cultural iberoamericano del siglo XXI”.³²

En pocas palabras, matar dos pájaros de un sólo tiro: la restauración y el fin cultural. Las diferentes voces alrededor de *La Constancia* coincidieron en que la visible improvisación de intervenir el inmueble se alejaba de la conciencia del valor histórico que representa y se acercaba más al “maquillaje para dar una fiesta”.³³

La intervención se definió como “un proyecto de pastelaje, de manita de gato”, aseguró Máximo Sánchez, integrante del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial.³⁴ En la conferencia de prensa convocada por el comité mencionado e investigadores de la Asociación Estevan de Antuñano, se expuso lo que sería la línea de los proyectos de *La Constancia*: desconocimiento, información confusa, nublada visión y un desapego por el valor histórico del inmueble.

Teresa Ventura, investigadora del Instituto del Ciencias Sociales de la Universidad del Estado, lo condensó de la siguiente manera: *suponemos que corresponde a una etapa del proyecto, pero no conocemos en conjunto ese proyecto porque siempre nos dan información diferente. Hay un comportamiento errático. No hay un seguimiento, y por lo tanto no sabemos, ¿cuál es el proyecto que van a instrumentar?, ¿quiénes lo están*

³¹ Ernesto Aguilar Aroche, Denuncian especialistas irregularidades en *La Constancia*; todo está en orden: INAH, en URL <http://www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2006/08/31/puebla/pue405.php>, consultado el 15 de marzo de 2012.

³² Iris García Cuevas, “Será Puebla Plataforma de arte contemporáneo”, disponible en: URL <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=392445&langid=5>, consultado el 1º. De marzo de 2012.

³³ Jesús Manuel Hernández, “Por Soleares”, en URL http://www.quintacolumna.com.mx/2006/septiembre/columnistas/colu_soleares_030906.html, consultado el 20 de agosto de 2012.

³⁴ Ernesto Aguilar Aroche, Denuncian especialistas irregularidades en *La Constancia*; todo está en orden: INAH, en URL <http://www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2006/08/31/puebla/pue405.php>, consultado el 15 de marzo de 2012.

*dirigiendo?, ¿quiénes son los responsables de la obra y por qué se nos ha negado el acceso?*³⁵

Alejandro Montiel Bonilla, Secretario de Cultura en turno, argumentó que el proyecto de intervención ya existía, pero estaban en espera del gobierno federal, al no llegar la solución y con el riesgo de la reversión de la expropiación, decidieron intervenir.³⁶

Para Noemí Pineda, vecina y miembro de la Asociación Estevan de Antuñano, fue decepcionante, *en sí lo que nosotros vimos es que le quitaron todo el repellido de enfrente y pensamos que le iban a hacer algo y no, esa fue su restauración y eso fue todo lo que le hicieron.*

De igual manera, el periodista Jesús Manuel Hernández, en su columna electrónica *Por Soleares*, expresó: “no se ha hecho el levantamiento del inmueble, no se han practicado los estudios estratigráficos, menos las calas en los muros, bueno, ni siquiera se ha divulgado el diagnóstico del edificio y sus alrededores y menos presentado un proyecto de mantenimiento”³⁷ Esta primera etapa incluyó la rehabilitación de muros y columnas, rescate de lajas, restauración de accesos y puertas; así como la limpieza y desazolve del río que rodea a la ex fábrica. Pero el abandono y los reclamos de *La Constancia*, sin duda no estaba en las prioridades de la agenda del gobierno. Otros problemas atribulaban al entonces gobernador del Estado, Mario Marín, para quien el 2006 no había empezado nada bien, su imagen pública estaba en completo deterioro ante el “caso Lydia Cacho”, y por consecuencia, su cargo como gobernador que lo llevaría al ascenso en la carrera presidencial para el 2012, se fue a pique sin freno.

³⁵ Ernesto Aguilar Aroche, Denuncian especialistas irregularidades en *La Constancia*; todo está en orden: INAH, en URL <http://www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2006/08/31/puebla/pue405.php>, consultado el 15 de marzo de 2012.

³⁶ “Ex fábrica *La Constancia*. Monumento Nacional”, disponible en: URL <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=392445&langid=5>, consultado el 1º. De marzo de 2012.

³⁷ Jesús Manuel Hernández, “Por Soleares”, en URL http://www.quintacolumna.com.mx/2006/septiembre/columnistas/colu_soleares_030906.html, consultado el 20 de agosto de 2012.

Entonces, *La Constancia* no tuvo otra que cobijarse en la asociación civil *Puebla 2031*, organizadora del proyecto *Plataforma 2006*, en el que participaron más de 100 artistas mexicanos e iberoamericanos, en 32 actividades culturales a lo largo de 65 días. Al frente de la asociación *Puebla 2031* estaba el empresario Pedro Ocejo Tamo, actual secretario de Desarrollo Económico y Turismo en el municipio de Puebla, quien explicó que se trataba de “un proyecto de gran diversidad de medios y soportes creativos”, con la intención de “acercar a nuevos públicos al arte contemporáneo e impulsar el turismo cultural”.³⁸

El gobierno del Estado, destinó para *Plataforma 2006* la misma cantidad que para el proyecto de consolidación y restauración de *La Constancia*, 5 millones de pesos. Los trabajos hacia la fábrica debían cumplir con el propósito de habilitar el inmueble para el evento. Noemí Pineda comenta que había yerbas como de metro y medio y que el inventario se comenzó, pero cuando llegó el momento limpiaron y desaparecieron todo.

Los invitados llegaron a *La Constancia* cuando las nubes comenzaban a desvanecer su blancura ante la oscuridad. El acto inaugural de *Plataforma 2006* iniciaría a las 7:00 de la noche y Mario Marín estaría presente. Fue así que el 24 de noviembre de 2006 *La Constancia* fue usada por primera vez y de forma oficial como espacio cultural de arte contemporáneo.

En el salón de los telares se ubicó la obra interactiva *Almacén de corazonadas*, se trató de un sistema de sensores que al sujetarlos con las manos registraba el latido del corazón de las personas y daba energía a los focos colocados en el espacio. Con optimismo se dijo que dicha exposición representaba la firme intención de “reanimarla —a *La Constancia*— con la pulsación de nuestro momento, de las personas que vivimos hoy, para de alguna manera activar los espectros de todo lo que se hizo aquí”. Su creador, Rafael Lozano Heimer, sentenció: “permanecerá a oscuras si tú no

³⁸ Iris García Cuevas, “Será Puebla Plataforma de arte contemporáneo”, disponible en: URL <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=392445&langid=5>, consultado el 1º. De marzo de 2012.

participas”³⁹. Y después de *Plataforma 2006*, efectivamente, *La Constancia*, quedó otra vez sin luz.

Sin la infraestructura de *Plataforma 2006*, en agosto y septiembre de 2007, *La Constancia* volvió a recibir invitados, en esta ocasión como sede del XI Salón Independiente de Arte Erótico, cuya finalidad es la exposición de esculturas, pintura, fotografía, ensambles; así como talleres de diversas disciplinas en torno al erotismo.⁴⁰ Después de este evento, no hubo más para *La Constancia*.

La cantidad de 250 millones de pesos para el rescate de *La Constancia* estaba fuera de su realidad. En el 2009 se invirtió 3 millones de pesos para que el doctor José Antonio Teherán Bonilla realizara un proyecto de rescate, pero no se tuvo dinero para ponerlo en marcha.⁴¹ En el 2010 se destinarían otros 3 millones de pesos más para consolidar el área rescatada en el 2006; mientras, *La Constancia* sufría la precariedad del gobierno en el abandono que junto a las fuertes lluvias, provocaron la caída de muros, inundaciones y una situación de riesgo que impidió el ingreso al inmueble.⁴²

De 2001 a 2010 *La Constancia* sólo fue intervenida en dos ocasiones y en la misma sección, aquella que comprendía el área de viviendas y la capilla religiosa; el resto, que incluye el casco principal de la fábrica, que es el más dañado, no fue tocado. En el gobierno de Mario Marín, bajo la administración de Alejandro Montiel como Secretario de Cultura, el inmueble sufrió los deterioros más graves. El secretario citado, aceptó la falta de recursos para el rescate integral de *La Constancia* y culpó a los gobiernos de Marín y Melquiades no haber cumplido su promesa de gestionar ante CONACULTA recursos para la ex textilera.⁴³

³⁹ Iris García Cuevas, “Será Puebla Plataforma de arte contemporáneo”, disponible en: URL <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=392445&langid=5>, consultado el 1º. De marzo de 2012.

⁴⁰ Yadira LLaven, “El Salón Independiente de Arte Erótico abre sus puertas este viernes a los poblanos”, en URL www.lajornadadeoriente.com.mx/2007/07/25/puebla/cul115.php, consultado el 30 de julio de 2012.

⁴¹ Jorge Machuca Luna, “*La Constancia* se está cayendo a pedazos”, *Milenio*, Puebla, 13 de noviembre de 2009, p.12.

⁴² *Idem*.

⁴³ Yadira LLaven, “Granizada causó severos daños a *La Constancia*; la SC los quiere ocultar”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 13 de agosto de 2010, p. 5.

Mario Marín, amante del balónpie y quien en su gestión hizo hasta “la vaquita” para generar recursos a favor del equipo de fútbol del Puebla, otorgó a cuatro meses de terminar su mandato, la inversión extraordinaria de 100 millones de pesos para el rescate de inmuebles en el centro histórico, entre ellos: el Museo Bello, el Museo de la Revolución y el convento de Santa Rosa.⁴⁴Fue una lástima que *La Constancia* no estuviera en el centro de la ciudad y desolador que la ex factoría no hubiera destacado en el fútbol y por tanto, no fuera digna de llamar la atención del “gober precioso”.

“Transformar para progresar”: la cultura de Rafael Moreno Valle

El Centro Expositor ubicado en la zona histórica de Los Fuertes y que fuera inaugurado tan sólo un mes antes como “una obra de mucho tiempo y de muchos recursos”⁴⁵, fue el espacio perfecto para la toma de protesta de Rafael Moreno Valle Rosas, el candidato ganador de la Alianza Compromiso por Puebla (PAN, PRD, Convergencia y Nueva Alianza) para la gobernación del Estado. En lacónicas frases se puede describir el evento:

Más de 15 mil invitados que tuvieron que pasar por los detectores de metal. Entre ellos, ex gobernadores, rectores, diputados. El himno nacional se entonó al compás de la banda de guerra militar. La presentación entre rechiflas para los ex gobernadores Melquiades Morales, Mariano Piña Olaya y Guillermo Jiménez.⁴⁶ Los aplausos ingenuos ante la presentación del abuelo, Dr. Rafael Moreno Valle, también gobernador de Puebla y de quien no hay recuerdo político loable. Así el preámbulo de la toma de protesta de Rafael Moreno Valle el 1º. de febrero de 2011.

Pero, ¿quién es Rafael Moreno Valle Rosas? Según su currículum estudió en Estados Unidos en el Lycoming College la licenciatura en Economía y Ciencias Políticas.

⁴⁴ *Idem.*

⁴⁵ Inauguración del Centro Expositor y de Convenciones en Puebla, en URL <http://www.youtube.com/watch?v=aGm6tbicJrk&feature=related>, consultado el 15 de septiembre de 2012.

⁴⁶ Rafael Moreno Valle rindió protesta como gobernador de Puebla, en URL <http://www.youtube.com/watch?v=vQNGHScUFZs>, consultado el 15 de agosto de 2012.

Posteriormente obtuvo la licenciatura en Derecho por la Universidad de Boston. Llegó a desempeñarse como vicepresidente para América Latina del Banco Dresdner Kleinwort Benson⁴⁷ hasta que, por invitación de Melquiades Morales, fue nombrado Secretario de Finanzas y Desarrollo Social del Gobierno de Puebla y esto lo catapultó para llegar a ser diputado y senador con la distinción de no haber terminado ninguno de sus cargos públicos.

Se le define como irascible pues para nadie es desmentido que cuando fue Secretario de Finanzas cuando se enojaba aventaba su teléfono celular⁴⁸. Durante su cargo de secretario se le describió como un hombre que no olvida fácilmente las humillaciones y tiene paciencia para cobrarlas.⁴⁹ Desde otra arista está la especulación sobre sus preferencias sexuales y su amistad con Elba Esther Gordillo Morales. Se le acusa de haber aprobado el aumento al IVA como senador y también se dice que en las entrevistas no pone atención, siempre revisa su celular, contesta mensajes pese a estar hablando, se acomoda constantemente el saco, corta los diálogos y da por terminadas las entrevistas.⁵⁰ A este actual gobernador es al que le inspira el legado de las generaciones y cuya guía son los valores de nuestra cultura y nuestros antecesores.⁵¹

En su discurso de toma de protesta como gobernador, Rafael Moreno Valle afirmó “creer profundamente en la importancia de la cultura, como elemento de identidad y de superación del ser humano”; además añadió que “la cultura, no debe ser excluyente, mucho menos elitista; debe estar al alcance de todos”. Y con extrema paradoja anunció el establecimiento del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (CECAP),

⁴⁷ S.A. “¿Quién es quién?”, en URL <http://pueblaopina.wordpress.com/2010/06/11/%C2%BFquien-es-quien/>, consultado el 30 de agosto de 2012.

⁴⁸ Raúl Torres, “El mal gobierno del doctor y general Rafael Moreno Valle”, en URL http://www.diariosinsecretos.com/antecedentes/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=16794, 1 de agosto de 2012.

⁴⁹ Alejandro Fermín García, “El triunfo de Moreno Valle”, *La Jornada de Oriente*, 5 de junio de 2001, p. 6.

⁵⁰ Raúl Torres, “El mal gobierno del doctor y general Rafael Moreno Valle”, en URL http://www.diariosinsecretos.com/antecedentes/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=16794, consultado el 1 de agosto de 2012.

⁵¹ Discurso de Rafael Moreno Valle en su toma de posesión como gobernador del Estado de Puebla, en URL http://comunicacionsocial.puebla.gob.mx/prensa-en-linea/Archivo.php?cat=2&o=archivo_id+DESC&p=2&q=&k=30, consultado el 16 de junio de 2011.

supeditado a la Secretaría de Educación Pública. Con ello, a 28 años de su fundación y siendo la primera en su género a nivel nacional, la Secretaría de Cultura quedó abolida.

La ausencia de la secretaría mencionada, debe entenderse como la oportunidad para que Moreno Valle pueda demostrar que “su nuevo modelo”, “nos ubicará a la vanguardia nacional y responderá a las expectativas, de la sociedad y del sector cultural poblano”.⁵² Atrás quedó el discurso político, cuando días antes el Secretario de Educación Pública, Luis Maldonado Venegas, reiterara que no se fusionaría dicha secretaría con la cultura y llamara a los poblanos a confiar “en que la cultura será uno de los aspectos que tendrá un crecimiento relevante en el sexenio de Moreno Valle”.⁵³

La iniciativa del gobernador electo llamada Ley Orgánica de la Administración Pública Estatal tuvo como propósito eliminar “rubros no sustantivos” y entre ellos se encontró a la Secretaría de Cultura. El ahorro anual está estimado en 270 millones de pesos, que durante el sexenio ascenderá a más de mil 500 millones de pesos destinados a infraestructura y desarrollo social.⁵⁴

Las distintas voces de académicos e intelectuales no se quedaron en el silencio ante el cierre de la Secretaría de Cultura. Los medios impresos y electrónicos les dieron cabida. Sin importar la corriente, coincidieron que la cultura en Puebla ante la decisión gubernamental, sufriría un retroceso. Así lo expusieron catedráticos que afirmaron: “no sólo se le restaría jerarquía y autonomía, sino que pondría al sector cultural en manos del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y específicamente de su líder Elba Esther Gordillo”.

Académicos y escritores expresaron su inconformidad ante el gobierno por “la negación a la discusión pública, la negación de la argumentación...la negación de la

⁵² Discurso de Rafael Moreno Valle en su toma de posesión como gobernador del Estado de Puebla, en URL http://comunicacionsocial.puebla.gob.mx/prensa-en-linea/Archivo.php?cat=2&o=archivo_id+DESC&p=2&q=&k=30, consultado el 16 de junio de 2011.

⁵³ Paula Carrizosa, “La cultura crecerá en el gobierno de Moreno Valle, aseguró Luis Maldonado”, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/01/24/puebla/cul15.php>, consultado el 15 de abril de 2012.

⁵⁴ La redacción, “Aprueban desaparecer la Secretaría de Cultura de Puebla”, en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=262770>, consultado el 16 de marzo de 2012.

horizontalidad en la relación entre gobernantes y ciudadanos”.⁵⁵ Así, aún cuando la cultura fue el tema que mayor tiempo demandó⁵⁶ en el discurso del nuevo gobernador, quién además afirmó que estaría a “la vanguardia nacional”, los resultados se volvieron magros a los cien días de gobierno, en donde la situación cultural se volvió breve, con el reconocimiento de 2 mil caravanas culturales a lo largo de 2012, con eventos de “Espacio 2012”, “Ciudad de las ideas”, *La Constancia* como escuela de música. El informe dejó la evidencia de que la cultura en Puebla estaría en marcada por el duopolio Televisa/Azteca.

Para el dramaturgo Felipe Galván la decisión del gobierno atenta contra la política cultural y deja claro que para Moreno Valle, la cultura es un tema menos importante que la economía y la industrial.⁵⁷ En el mes de junio de 2011, Moreno Valle atendería a Televisa para la grabación de la serie *Revolución*, en aquella ocasión declarararía que lo fundamenta es que “Puebla esté en la mente de la gente, y cuando piensen en turismo o en inversión, piensen en el Estado”. Su proyecto “no sólo consiste en impulsarlo en material cultural, sino en aspectos como lo económico, lo mediático, lo gastronómico, lo histórico y lo educativo”.⁵⁸

Cassandra Almaguer, artista plástica, rebatió que la cultura “se está volviendo elitista e intolerante”, a lo que el gobernador respondió que se acercara Saúl Juárez, secretario ejecutivo del CECAP, “porque a él le corresponden los asuntos de cultura”⁵⁹, se deduce que al presidente del Consejo mencionado, Rafael Moreno, no le compete. La cultura dejó de ser un asunto para él, de ahí su ausencia ante las sesiones del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla que él mismo creó.

⁵⁵ Gabriela Puente, “La desaparición de la Secretaría de Cultura: Jorge Amado vs. Frankenstein”, en URL <http://www.cineen.com/reportaje/444-idesaparece-la-secretaria-de-cultura-puebla.html>, consultado el 30 de abril de 2012.

⁵⁶ Fermín Alejandro García, “Siete claroscuros del arranque de gobierno de Moreno Valle”, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/02/02/puebla/cuitlatlan.php>, consultado el 10 de junio de 2012.

⁵⁷ Paula Carrizosa, “La cultura tendrá que hacerse pese, en contra y sin apoyo del gobierno: Galván”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 21 de febrero de 2011, p. 7.

⁵⁸ *Ibid*, p. 14.

⁵⁹ *Idem*.

Hoy, la cara de la cultura en Puebla está maquillada de megalomanía. Desde la percepción del escritor Alejandro Badillo, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el área de cuento, afirma que no se han implementado políticas que cambien de fondo el papel del gobierno como promotor de la cultura, añade que el CECAP podría traer beneficios si tuviera un desarrollo a largo plazo y con una visión innovadora en la gestión de recursos. Sin embargo, señala que la actual administración ha sido muy desequilibrada ya que la mayor parte de recursos se ha destinado a la promoción de la Batalla del 5 de mayo.

Badillo, quién ha publicado para *Tierra Adentro*, la Secretaría de Cultura de Puebla y la Benemérita Universidad del Estado de Puebla, añade que la prioridad del gobierno, en el caso de la literatura, debería ser la vinculación entre los creadores locales y el público poblano y apunta que los recursos recibidos para dicha labor son erogados por CONACULTA, *el Estado sólo los gestiona y en el caso de las publicaciones su difusión ha sido nula*. Por último el autor de *Tolvaneras* agrega que *la cultura en Puebla seguirá desvinculada y sin impactar a los sectores que se pueden beneficiar con su labor, como el educativo... En Puebla hay esfuerzos de promoción, sobre todo en lo arquitectónico o gastronómico, que atraen al turismo, concluyó*.

Sin duda, seguiremos escuchando a Rafael Moreno Valle decir: “con hechos demostramos que en Puebla lo que decimos lo hacemos”. Aquel 1º. De febrero el discurso de la toma de protesta del “hombre de hechos” finalizó con una injusta frase de complicidad: “hoy, los poblanos somos actores y testigos del final de un ciclo y del principio de otro”. Después vinieron los saludos fríos, con el fondo nostálgico de las rimas de la canción popular: “qué chula es Puebla, que linda, que chula es Puebla...”

El proyecto estelar de *La Constancia*

Luces, cámara y acción... Es 24 de febrero de 2012. En las afueras de *La Constancia* la gente se conglera para el gran acto. No es la primera vez que se reunirán Esteban Moctezuma, Rafael Moreno, Ricardo Salinas y Luis Maldonado, pero hoy es el día de gala, el momento de la inauguración oficial de la sede de las Orquestas Aztecas.

La Constancia luce ya con su color rojo, atrás quedó el amarillo, las yerbas altas, las pintas de huelga en su exterior. Un domo amplio y blanco cubre el patio central, las familias de los niños de Orquestas Esperanza Azteca han apartado su asiento entre el pilar de sillas que se han dispuesto en el lugar. Los bullicios de las voces, los instrumentos afinándose son la primera llamada para la función. Los invitados llegan presurosos, Rafael Moreno con su esposa, Ricardo Salinas también llegará acompañado con su dama, con un amplio y elegante vestido que asemeja al color de *La Constancia*.

Los niños de la orquesta Esperanza Azteca, están prestos en el templete con sus modestos uniformes: camisas de mangas largas en colores amarillo canario, blanco y verde pasto; mientras su director, Julio Saldaña, viste un fino traje oscuro. Él saluda sonriente y en abrazo afectuoso a los invitados, hoy también es su día.

Jamás llegó el silencio completo que antecede el inicio de una función. Tras bambalinas del escenario dispuesto, la capilla de *La Constancia* podrá apreciar el acto con sus puertas cerradas. Los discursos, que habrán de repetirse una y otra vez cuando se trate de las Orquestas Esperanza Azteca, no de *La Constancia*, comenzaron. Con el dominio del escenario, con el micrófono en mano y paseando de un extremo a otro como quien reconoce las tablas que pisa, Rafael Moreno Valle habrá de recitar:

Sin duda este es un día muy especial para Puebla, para mí en lo personal porque esta es la primera de las obras emblemáticas con motivo del 150 aniversario del 5 de mayo, que estamos entregando a la ciudadanía.

Yo estoy convencido de que solamente la suma de esfuerzos de personas ordinarias como nosotros nos van a permitir alcanzar resultados extraordinarios, estamos apostándole a la educación, estamos apostándole al deporte, pero también estamos apostándole a la cultura.

¡Un niño o un joven que esté tocando un instrumento musical, un niño que tenga en sus manos un violín, no va a tener en sus manos una pistola! Tendremos aquí en Puebla, aquí en la Constanica, que fue la primera fábrica textil en nuestro Estado, tendremos la sede nacional de la Orquesta Esperanza Azteca.⁶⁰

En la segunda intervención, Ricardo Salinas Priego, presidente de Grupo Salinas, habrá de apoyarse en el atril rotulado con el slogan del sexenio “Acciones que transforman” y pronunciará un discurso más improvisado, sin demagogia porque no la necesita: “y que buen nombre, La Constanica, esperemos que nos guíe hacia el futuro para ser constantes en ese proyecto de Orquestas de Esperanza Azteca... aquí en La Constanica estamos poniendo la piedra angular de todo este sistema de educación de formación humana... y doblemente orgullosos porque aquí en Puebla nació la primera Orquesta Esperanza Azteca”⁶¹

El concierto inició, los niños tocan y la acústica no ayuda en el primer compás, pero luego los sonidos se alinean y suena la 9ª. De Beethoven. Saldaña dirige con la energía que lo caracteriza.

El estruendo de los timbales, los graves que salen de las cuerdas del violonchelo, el coro de infantes; la armonía de esos momentos parece acallar el pasado de *La Constanica*, parece olvidar la arbitrariedad de la que fue objeto en de los últimos años y parece hacer tolerable, sólo en ese breve tiempo, su entrega a Fundación Azteca.

Para contrarrestar el acto, el gobierno estatal afirmó que Puebla es el Estado que recibirá el mayor presupuesto federal para actividades culturales; la nota publicada el 5 de mayo de 2011, en el periódico *La Jornada de Oriente*, da testimonio de la aseveración del gobernador, quién increpó a los medios:

⁶⁰ “La Constanica Mexicana”, Secretaría de Educación Pública, 12 de marzo de 2012, en URL <http://www.youtube.com/watch?v=0bHep6J8i4Y>, consultado el 18 de mayo de 2012.

⁶¹ “La Constanica Mexicana”, Secretaría de Educación Pública, 12 de marzo de 2012, en URL <http://www.youtube.com/watch?v=0bHep6J8i4Y>, consultado el 18 de mayo de 2012.

Si ustedes se tomaran la molestia de revisar el presupuesto federal – expresé a los periodistas–, quiero decirles que el Estado del país que más recursos recibió para cultura en el 2011, es el Estado de Puebla.

Que fue mi gestión ante los diputados federales de todos los partidos y por supuesto el apoyo de todos los diputados poblanos federales, de todos los partidos, lo que permitió una inversión sin precedentes en todo el país para remodelar el inmueble conocido como *La Constancia Mexicana*.

Ahí está en el presupuesto, más de 50 millones de pesos del gobierno federal y nosotros vamos a hacer una aportación similar del gobierno estatal para rescatar ese inmueble, es decir, estamos absolutamente comprometidos con la cultura del Estado y sí estamos revisado cuál es la mejor manera de contribuir al desarrollo de la cultura, pero me parece verdaderamente inaceptable el estar teniendo que contestar a especulaciones o a agresiones de personas que sin tener información están haciendo especulaciones (*sic*).⁶²

Y qué queda si no perderse en hipótesis sobre la entrega de *La Constancia*, ya que el pensamiento de asociaciones civiles, académicos y vecinos cercanos a la ex textilera se traduce a una sola voz: “no sabemos en qué términos será entregada *La Constancia*”. La nota informativa citada, concluirá con la omnisciencia prohibida de Rafael Moreno: “yo no caigo en especulaciones”.⁶³

Fue Moreno Valle quien denominaría al rescate de la ex fábrica *La Constancia Mexicana* como su “proyecto estelar” con una inversión estimada en 230 millones de pesos.⁶⁴ Con ese antecedente, el listón azul eléctrico, cortado para la inauguración simbólica de *La Constancia*, quedó en manos de Esteban Moctezuma, Luis Maldonado, María Laura Medina (esposa del director de TV Azteca), Ricardo Salinas Priego, Rafael Moreno y Martha Alonso, su cónyuge. De izquierda a derecha en la foto del recuerdo.

⁶² Martín Hernández, “La cultura, prioridad en mi gobierno: Moreno”, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/01/11/puebla/pol1006.php>, consultado el 15 de mayo de 2012.

⁶³ Martín Hernández, “La cultura, prioridad en mi gobierno: Moreno”, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/01/11/puebla/pol1006.php>, consultado el 15 de mayo de 2012.

⁶⁴ Paula Carrizosa, “Por lo menos 50% de *La Constancia* será entregado a Fundación Azteca”, Puebla, 18 de octubre de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/10/18/puebla/cul117.php>, consultado el 20 de abril de 2012.

3. Fundación Azteca y su pauta orquestada

*En México tenemos una secretaría de educación
paralela que son Televisa y TV Azteca
que lo que hacen es maleducar a la población
y ya la controlan infelizmente.⁶⁵
Bolfy Cottom, antropólogo y legista.*

Aquel día, realicé mi paseo por el inmueble con reservas, me sentí como una invasora más de aquellos que deambulaban con carretillas, con planos, con sus miradas atentas en los avances son cuatro meses de que *La Constancia* quedó en manos de Fundación Azteca.

Mientras esperaba a los ex obreros, sentada en una de las bancas del jardín, intenté imaginarlos caminando con sus overoles azules por las veredas empedradas o por el pasillo enlajado. Cuando don Efrén llegó, le pregunté:

— ¿Qué opina de la parte que le van a dar a TV Azteca?

Con la disfrazada indiferencia que da la resignación, me respondió:

— A mi modo de pensar es que el gobierno para no hacer todo él, se acopló con TV Azteca, pero TV Azteca tiene sus intereses y se vuelve todo de común acuerdo.

El gobierno le propone a Azteca y pu's (*sic*) órale le entran y trabajan los dos, ya no nada más uno, claro que ese interés lo tiene Azteca. Ya han venido los chavos, porque van a meter el lugar en donde van a aprender tocar, ¿un auditorio o cómo se le dice?

— ¿Como un conservatorio?

— Ah, sí, eso es lo que van a meter.

⁶⁵ Judith Amador Tello, "Nuevo embate contra la ley del patrimonio", *Proceso*, no. 1794, México, 20 de marzo de 2011, p. 61.

Noemí y Eunice Pineda Tenorio son unas “activistas de los recuerdos” de *La Constancia*; las hermanas han hecho una combinación genuina para conservar la memoria intangible que ronda a la ex textilera y fomentar en las generaciones de niños de la comunidad el sentido de pertenencia hacia la factoría. Ellas eran unas



Eunice y Noemí Pineda, activistas de los recuerdos.
Foto: Maribel Casique

adolescentes cuando las turbinas y los motores fueron detenidos en aquel septiembre 11 de 1991. Tuvieron que pasar quince veranos más para que en el 2006, junto con otros nietos e hijos de ex obreros formaran la Asociación Civil “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano” como manifestación ante la indiferencia y deterioro que sufría *La Constancia*.

En la Luz Obrera⁶⁶, todos las conocen y saben de su labor; ellas son las expertas de *La Constancia*. Para el día de la entrevista, dispusieron sobre la mesa amplia de su comedor: fotografías, libros, carpetas que dan testimonio de su labor en torno a la ex factoría. Antes de Plataforma 2006 y con el propósito de rescatar el fin cultural de la ex textilera, la Asociación Civil “Estevan de Antuñano”, comenzó a solicitar permisos para utilizar el inmueble para actividades culturales y se los dieron. Así, sin presupuesto, crearon su primer evento “Hilando los recuerdos”. Noemí relata que: *hicimos una exposición fotográfica y de uniformes en el puro pasillo. El piso no se veía de lo sucio que estaba, los vecinos lo lavamos y limpiamos... Las bodegas que nos prestaron fueron insuficientes, ¡todos querían entrar a La Constancia, los trabajadores, los vecinos! Fue un evento que tuvo muchas personas, tuvo muy buena respuesta. Las personas se sienten tan cómodas y se platican sus anécdotas de La Constancia y no se quieren ir.*

⁶⁶ Colonia que se encuentra en las inmediaciones de *La Constancia*, muchos ex obreros habitan en los alrededores, principalmente en las colonias de San Jerónimo, Moratilla, La María.

A la par de su relato Noemí me muestra las invitaciones del evento y fotos que están cuidadosamente archivadas, se detiene en una de ellas para indicar que *el deporte fue muy importante para La Constancia a sus equipos les llamaron Barcelona, Asturias y por último fue La Constancia Mexicana. Sus uniformes eran azules y rojos. Lo principal que se jugaba era el béisbol.* En la imagen a blanco y negro me habrá de señalar a su abuelo y tío, Porfirio y Antonio Tenorio, respectivamente.

Noemí y Eunice, a través de la asociación, hicieron durante cinco años que la ex factoría volviera a ser, al menos por unas horas, por unos días, de aquellos cuyas vidas giraron en su entorno: las familias de *La Constancia*. Añaden que para cada evento, los vecinos se ofrecían en prestar toallas, servilletas y otros artículos fabricados en la ex textilera, con la encomienda de regresarlas a los dueños.

— Eunice, ¿qué opinas de que *La Constancia* haya sido entregada a TV Azteca para las Orquestas Infantiles Esperanza Azteca?

— Pues ahorita con lo que pase con TV Azteca, esperamos que este señor (Ricardo Salinas Priego) tenga otra visión, que sí respete las costumbres y las tradiciones de la comunidad. Ahora que vino a la inauguración tratamos de acercarnos, pero no se puede, traen guaruras, personal de seguridad, sólo nos pudimos acercar a su esposa, pero como que te ignora, entonces no hay nadie que se pare y te escuche, no se pudo.

Su respuesta continúa con el mismo tono de perseverancia que ha tenido desde que comenzaron con la asociación y no se detiene para decir: *no sé si le hayan contado de nosotros como asociación (a Ricardo Salinas), mi hermana logró darle una tarjeta de presentación. Ahora bien, el maestro Julio sabe de nosotros, no sé si él le haya comentado en sus pláticas a (Esteban) Moctezuma sobre nosotros, porque sí llegamos a saludarlo y le dijimos quiénes éramos, pero hemos tenido más acercamiento con el maestro Julio, porque Esteban Moctezuma igual no viene tan seguido. El maestro Julio (Saldaña) ya nos conoce bien, sabe qué hacemos, no sé si él tenga la comunicación con Moctezuma o Salinas y le haya dicho lo que queremos.*

—Y por parte del gobierno, ¿los han escuchado?

— No se nos ha tomado en cuenta, anteriormente nos escuchaba el Secretario de Cultura Alejandro Montiel. El Lic. Mario Marín también nos atendía, había respuesta, de algo a nada.

Noemí Pineda comenta que al quitar Moreno Valle la Secretaría de Cultura, buscaron al responsable de cultura y *supimos que es Saúl Juárez, el secretario del Consejo para la Cultura; cuando intentamos contactarlo nos dijeron que lo que quisiéramos preguntar fuera por vía telefónica y nos llamaron después para saber cuándo queríamos la llamada telefónica. No la aceptamos, por teléfono yo no le puedo explicar lo que hacemos, ¡no queremos una llamada telefónica, queremos hablar personalmente con él! La única vez que pudimos hablar con Saúl Juárez fue cuando vino a la inauguración del 24 de febrero en La Constanacia y nos presentamos con él, porque de otra forma no ha tenido intención de hablar con la asociación.*

Es día de misa

Es domingo y el cielo es una mezcla de colores claros y oscuros que contrastan con la fachada marrón de la ex fábrica *La Constanacia*. Está nublado, el viento arrastra las hojas de los árboles y así parece que también acarrea a los últimos feligreses que llegan tarde a la misa de siete de la capilla de la Virgen de Guadalupe, que aun vive en la antigua textilera.

La avenida Esteban de Antuñano está despejada y la nueva reja de hierro de *La Constanacia*, esa que nunca había existido, está abierta de par en par y en custodia por los hombres vestidos de azul.

La Constanacia marca el camino a seguir con las vías que llevan al complejo fabril que edificara Esteban de Antuñano en el siglo XIX. Los obsoletos rieles, son uno de los

testigos que nos hablan del ir y venir del algodón; pero en este día, lo que se escucha son los cantos de la rondalla de la capilla: “¡entren a la presencia del Señor!”, se les oye entonar. El recinto está a toda su capacidad, 120 personas aproximadamente están en las bancas que rodean el interior y la parte central de la capilla. Otras treinta más atienden a la misa desde afuera.

Las “clases sociales” se perciben, pero “ante los ojos de Dios, todos son iguales”. Por eso, a pasos solemnes avanzan en un mismo tiempo los de la camioneta de lujo o los que llegaron al culto religioso a pie. En armonía habrán de tomar “la sangre y el cuerpo de Cristo”.

La misa ha terminado y los asistentes comienzan a dispersarse. Unos se encaminan a la caja de carrizos secos que guarda el pan de fiesta, su dueño espera a los clientes en el punto central del patio principal de *La Constancia*. Ahí un par de viejos camaradas, se saluda con un abrazo, “ya tiene como un año que no te veo, vine a ver a los compadres, pero a ti, no te había visto”; el otro responde: “no, ya casi no vengo”; su charla continúa e intercambian miradas fijas al suelo y palmadas aún firmes en la espalda, sus sonrisas se encuentran en el recuerdo de sus anécdotas como obreros de *La Constancia Mexicana*.

Cualquiera reconoce que el patio restaurado de la ex fábrica luce mucho mejor que antes. Las casas de los obreros que están alrededor tienen los muros restaurados, sus paredes ya no están despellejadas; los tendedores de ropa fueron retirados y en lugar de yerbas largas y disparejas, está el césped de invernadero.

Los cuatro cuadrantes de jardín, no son precisamente una muestra de belleza: los esparcidos pinos áridos y ocres contrastan con el pasto verde y



desalineado, unas cuantas flores blancas en una la esquina, helechos en otra y el solitario fresno, único sobreviviente de la valla de árboles que en otros tiempos caracterizara la entrada a *La Constancia*.

Una distraída pareja de novios ha cruzado el segundo portón que conduce a las bodegas de la fábrica; el policía presuroso les ha dado alcance y les ha dicho que “ahí no pueden pasar” y cierra el portón que erróneamente estaba abierto. Una familia ha observado y la madre pregunta al policía:

- ¿Qué día de la semana se puede entrar?
- Ninguno, sólo los domingos, a las ocho y a las siete que es la hora de la misa. Entre semana sólo hay los rosarios —respondió el policía.
- ¿Cuándo se puede hacer una visita?—cuestionó la madre de familia.
- No se puede entrar, sólo al patio central —volvió a contestar “el azul”.
- ¿En la parte de atrás es donde está lo de la fábrica? —insistió la señora con la intención de poder obtener algo más.
- Sí atrás está la maquinaria y las calderas —concluyó el vigilante.

La madre y el padre, con sus dos pequeños, dejan ver cierta desilusión, pero aprovechan su recorrido y sólo se detienen para leer el letrero estacado en uno de los cuadrantes del jardín:

Gobierno del Estado de Puebla
Orquestas Esperanza Azteca
Tocando vidas

‘Si me muero, por favor que me hagan la misa en la capilla de La Constancia’ y pasó, que se murió el tío y no lo dejaron pasar a la iglesia, recuerda Noemí Pineda y completa el relato ya estábamos conscientes que no iba a haber misa porque era semana santa, pero el anhelo del tío era estar un momento en la capilla y que lo regresaran; ¡qué pasa

con esa actitud de no dejarte pasar, los policías deben de estar conscientes de que es la capilla!

Noemí mientras habla, no lleva ya el pesar de la muerte, pero sí la preocupación de sentir el riesgo de perder la última voluntad: *son costumbres que tenemos con los muertos, que pasan a la capilla de la Luz Obrera y después se van a la capilla de La Constancia para despedirse, 'y ya de ahí me voy al panteón' eso es lo que piden cuando van a morir.*

Se corre el rumor *de que pueden cerrar la capilla y tenemos miedo de que pueda ser cierto*, Noemí comenta y con cierta crueldad que da la objetividad agrega: *si el señor Salinas llega a pensar que la capilla puede causarle muchas molestias o algo así, puede decir 'la quito' porque está dentro del área que voy a ocupar.* De acuerdo con el testimonio de las Pineda, se han restringido las actividades religiosas, *los jueves a las cinco de la tarde era la hora santa y las señoras se tuvieron que ir a otro lado a hacer la oración porque no las dejaron entrar por los y ya son señoras grandes.* También señalan que el pasado 12 de diciembre, cuando se realiza la misa a la Virgen y los niños van vestidos de "María" y de "José", no les permitieron tomarse fotos como es la tradición.

Noemí indica que *mucha gente decía 'aquí hice mi primera comunión y aquí me quiero casar'.* Pero hoy no se sabe si será posible y a pesar de lo expuesto, no hay manifestaciones en contra por parte de la comunidad. La miembro de la asociación "Estevan de Antuñano" justifica la reacción porque el padre de la capilla les dice: *¡cómo va a ser que digan 'soy de la iglesia y ando haciendo guerra!', por eso es que la comunidad no se ha rebelado; si somos de la iglesia no nos vamos a poner a gritar que nos dejen entrar.* Sin embargo, otros podrían aconsejar: deberían hacerlo.

De fábrica de textiles a “fábrica de talentos”

“Algunos medios dicen que está de moda darle a las televisoras”, esta fue la premisa que Ricardo Salinas Pliego, director del Grupo Salinas, expresó en aquel recorrido de octubre de 2011 por *La Constancia*⁶⁷ para negar el hecho de que la ex fábrica sería “entregada” a la institución que preside la televisora a su cargo: Fundación Azteca.

Moreno Valle, gobernador, Luis Maldonado, secretario SEP, y Antonio Gali, Secretario de Infraestructura; ellos, los principales actores del presente gobierno, fueron los anfitriones de los empresarios del Ajusco. Al estilo de los nuevos gobiernos en México, Rafael Moreno hacía cumplir con su papel de promover la cultura en Puebla a través del rescate de *La Constancia* para albergar las sonadas Orquestas Infantiles Esperanza Azteca, proyecto de la televisora del mismo nombre.

Hoy, la maqueta blanca que sirvió para ilustrar la propuesta final de *La Constancia* permanece arrumbada y cubierta de polvo en una de las bodegas de la ex textilera, pero el proyecto sigue. La ex fábrica de textiles se está transformando en “fábrica de talentos” como la nombraría por primera vez el gobernador en sus promesas de hechos para los primeros 100 días de gobierno.⁶⁸ Las primeras etapas de la restauración han sido consolidadas por completo y son justamente ahí en dónde se concentrarán los 800 “niños de orquesta”.

Pero, ¿de quién fue la idea de usar a *La Constancia* como sede de las Orquestas Esperanza? La trama tuvo dos hebras. Por un lado, es de reconocerse que el proyecto de las Orquestas Infantiles tuvo su nacimiento en el Estado de Puebla con el proyecto del violinista Julio Saldaña, quien con una larga y exitosa carrera musical inició en 1998 su trabajo musical con niños del municipio de Cholula. En sus comienzos, la apuesta fue imitar el modelo de José Antonio Abreu, economista y músico venezolano que en

⁶⁷ Paula Carrizosa, “Por lo menos 50% de La Constancia será entregado a Fundación Azteca”, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/10/18/puebla/cul117.php>, consultado el 20 de abril de 2012.

⁶⁸ Discurso de Rafael Moreno Valle en su toma de posesión como gobernador del Estado de Puebla, en URL http://comunicacionsocial.puebla.gob.mx/prensa-en-linea/Archivo.php?cat=2&o=archivo_id+DESC&p=2&q=&k=30, consultado el 16 de junio de 2011.

1975 implementó “El Sistema” para crear orquestas y coros integrados por niños y jóvenes con la finalidad de fomentar, por medio de la música, el mejoramiento social e intelectual.⁶⁹

La “gran diferencia” entre el proyecto de Saldaña y el de Abreu radicó en que “en el país sudamericano sí son apoyados por las instituciones gubernamentales, donde están involucrados más de 500 mil niños, mientras que en Puebla se han tocado un sinnúmero de puertas sin encontrar el respaldo”. Así lo mencionó el músico y director Julio Saldaña en la nota publicada por la *Jornada de Oriente* el 15 de diciembre de 2009, luego de que TV Azteca diera a conocer por spots publicitarios el surgimiento de las orquestas. Saldaña aprovechó para expresar por el mismo medio: “me despierto muchas veces con esa pregunta, ¿por qué las instituciones no invierten en este tipo de proyectos? La situación administrativa del gobierno es bastante complicada, aunque tiene que garantizar la educación”.⁷⁰

Tuvieron que intervenir Lenis Mastretta y Mónica Rothlaender, hoy presidenta y vicepresidenta del Patronato de las Orquestas, respectivamente; así como el maestro Benjamin Zander, director de la Orquesta Filarmónica de Boston, que con pleno conocimiento del proyecto “lo compartieron” con Ricardo Salinas Pliego y con Esteban Moctezuma, presidente de Fundación Azteca, quienes “con gran visión decidieron apoyar y hacer crecer el movimiento”.⁷¹ Con Fundación Azteca al frente, el ejecutivo del Estado presidido por Marín (2005-2011), así como con otros gobernadores del país, decidieron abrir sus oídos para la propuesta musical. Pero el uso de *La Constancia* como sede de las Orquestas se concretó con la llegada de Rafael Moreno Valle como gobernador, quien comentó el 4 de mayo de 2011 en la ex fábrica “que desde hace

⁶⁹ Preludio: el sistema de Venezuela, en URL

http://www.orquestaesperanza.org.mx/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=2&Itemid=91, consultado el 18 de agosto de 2012.

⁷⁰ Jorge Machuca Luna, “Se cuelga Televisión Azteca del proyecto ‘Música Esperanza’, de Julio Saldaña”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 15 de diciembre de 2009, p. 7.

⁷¹ Primer movimiento: nace música esperanza, en URL

http://www.orquestaesperanza.org.mx/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=3&Itemid=92, consultado el 10 de septiembre de 2012.

tiempo Moctezuma Barragán y él platicaron de varios proyectos, uno de ellos fue sobre *La Constancia Mexicana*".⁷²

La cercanía del gobierno actual con la televisora representa el otro lado de la hebra, diversos medios han denunciado las cantidades excesivas del presupuesto federal que el ejecutivo estatal ha invertido en la cadena del Ajusco. Dichos montos resaltan desde publicidad hasta proyectos de "desarrollo social". En cuanto a publicidad, Moreno Valle se ha destacado desde su época como Senador, por cuantiosos gastos en difundir sus informes de labores y por tanto, su primera rendición de cuentas del gobierno no sería la excepción, ni tampoco el único momento aprovechado por el mandatario para publicitar su imagen.

La promoción del gobierno de Puebla en TV Azteca ha sido apabullante, pues ha incluido publirreportajes, anuncios en revistas propiedad de las televisoras y spots de televisión. El reportero Javier Rosiles, colaborador de la revista digital *Sin Embargo* solicitó, bajo el oficio no. 25912, la información sobre el costo de los reportajes publicados en *Vértigo*, que según los estimados del medio digital podría ascender a los 400 mil pesos y de *Líderes Mexicanos* que publicó la misma portada de la revista de TV Azteca. La respuesta de la dirección de Comunicación Social fue la siguiente: "el Gobierno del Estado, no celebró ningún contrato con estas empresas, ni erogó ningún recurso por estos servicios"⁷³. La gratuidad pone aún más en tela de juicio los intereses que se han establecido entre TV Azteca y Moreno Valle.

⁷² Paula Carrizosa, "Rafael Moreno Valle pintó de azul a *La Constancia*; la ocupará Fundación Azteca", en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/05/05/puebla/cul140.php>, consultado el 24 de marzo de 2012.

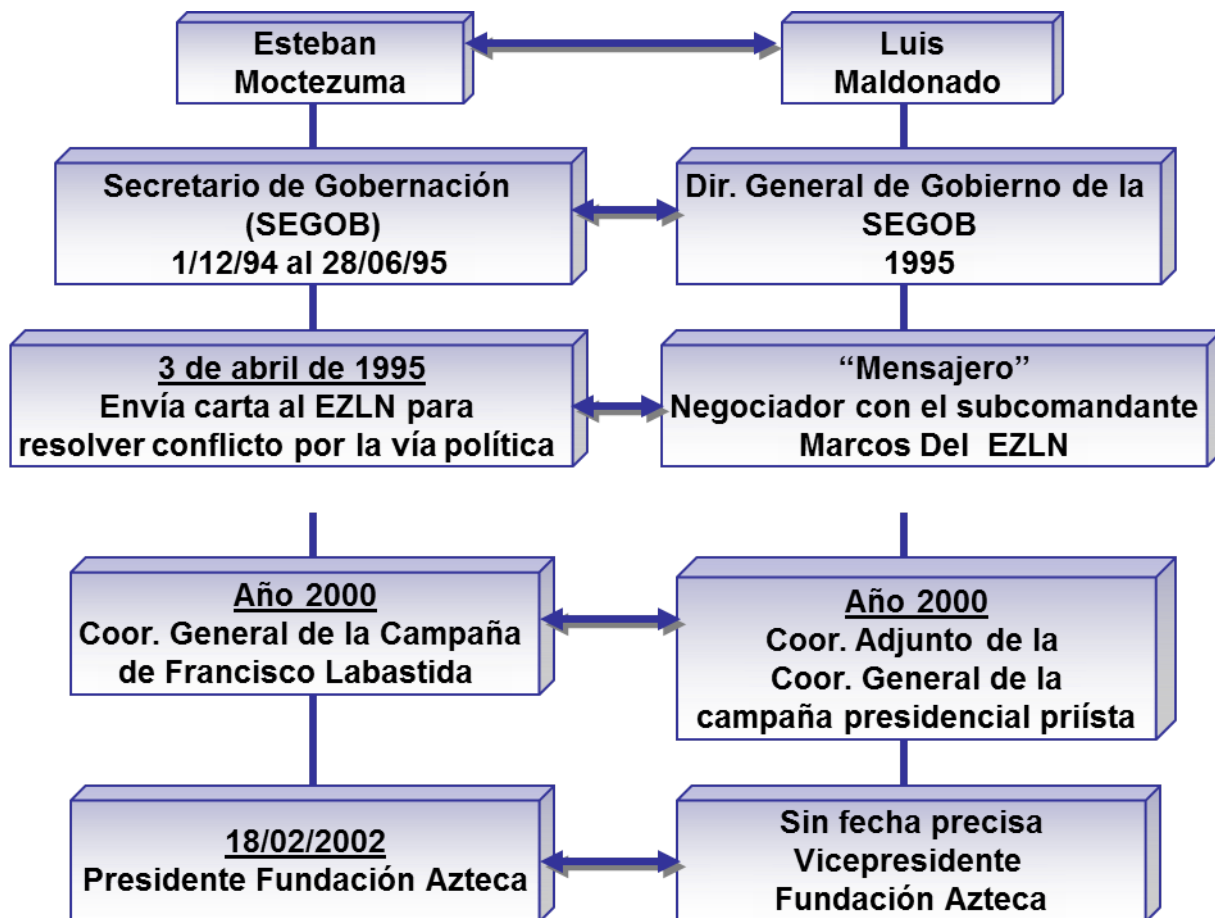
⁷³ Javier Rosiles, "Moreno Valle y TV Azteca: el tándem poblano", Puebla, 1º de junio de 2012, en URL <http://www.sinembargo.mx/31-05-2012/248963>, consultado el 28 de junio de 2012.

Desde otra punta del hilo, cabe señalar las estrechas relaciones que han existido entre Esteban Moctezuma y el “equipo” de Moreno Valle, en especial con el secretario de



Educación Pública Luis Maldonado Venegas, por una parte; y del gobernador con el director de TV Azteca Puebla, por la otra. En el artículo “Moreno Valle y TV Azteca: el tándem poblano” publicado en el periódico digital sinembargo.mx, su autor, Javier Rosiles, desmiembra dicha relaciones; por ejemplo, el hecho de que Maldonado Venegas haya fungido como vicepresidente de Fundación Azteca o que Raimundo Alonso, director de TV Azteca Puebla sea primo de Martha Alonso, esposa del gobernador.

Los encuentros entre Moreno Valle, Moctezuma Barragán y Venegas Maldonado se han dado en más de una ocasión ante la vista de los medios, pero sin duda los que con mayor frecuencia han empatado a lo largo de su trayectoria política han sido el titular de la SEP en Puebla, Luis Maldonado y el presidente de Fundación Azteca, Esteban Moctezuma. Un ejemplo está dentro de un hecho crucial de la vida nacional como lo fueron las negociaciones ante el Ejército Zapatista para la Liberación Nacional (EZLN). Fue en 1995 cuando Moctezuma, en su calidad de secretario de gobierno, envió como mensajero a Luis Maldonado, quién fungía como director general de la SEGOB (Secretaría de Gobierno) para establecer el compromiso con el EZLN de resolver el conflicto por la vía política.⁷⁴ Sus lazos políticos habrán de extenderse aún más, como lo muestra el siguiente cuadro:



⁷⁴ Javier Rosiles, "Moreno Valle y TV Azteca: el tándem poblano", Puebla, 1º de junio de 2012, en URL <http://www.sinembargo.mx/31-05-2012/248963>, consultado el 28 de junio de 2012.

Las distintas hebras convergen en el hecho que nos atañe: con 50 millones de pesos invertidos en *La Constancia*, Fundación Azteca tiene una sede para las Orquestas Infantiles. Se dice que la suma ascenderá a los 70 millones de pesos, pero ello no es equiparable a la inversión que el gobierno federal y estatal ha hecho para contribuir en el proyecto musical. “Todo es posible” aseguró Moctezuma para exponer la inversión anual de 100 millones de pesos que desde el 2010 realiza el gobierno federal para las Orquestas Esperanza, agregó que “el dinero es de los niños” y sobre las críticas que recibieron por obtener dinero público siendo una empresa privada dijo: “ya no existen... Se dieron, pero fueron muy poquitas”.⁷⁵

De esta manera, la fábrica de talentos *La Constancia*, producirá orquestas de 6 millones de pesos, dividido a partes iguales por Fundación Azteca, gobierno federal y estatal. El presidente de la fundación acertó al decir que “no podríamos trabajar sin esos apoyos... y ellos (el gobierno) han encontrado un sistema que ha logrado cumplir sus objetivos sin burocracia y muy eficaz”, agregó. Pero para el antropólogo Bolfy Cottom, el dar un papel “salvador” a la cultura, y como es el caso a las Orquestas Infantiles, como una solución a los problemas políticos y la violencia, es “una idea disfrazada de buenas intenciones” y agrega que “es simplista y falta de respeto pensar que los jóvenes van a actuar distinto con un violín en la mano”.⁷⁶

Hoy Puebla y *La Constancia* están inmersas en los intereses políticos del gobierno estatal y de TV Azteca. La historiadora Teresa Ventura en entrevista expuso de una manera franca, la nula relación entre la ex fábrica de textiles y su nuevo uso: *¿qué tiene que ver La Constancia con TV Azteca? Pues como que ahí no quedó muy bien la cosa, porque en las manos de la televisora se puede distorsionar el fin. Se le está dando entrada a una empresa con intereses propios, de índoles privados, siendo que en Puebla hay muchas universidades que tiene propuestas, tienen los recursos humanos para que el gobierno se las hubiera entregado para ser un gran Centro Cultural. Creo*

⁷⁵ Vicente Gutiérrez, “México reinventa sistema de enseñanza de la música”, en URL <http://www.eleconomista.com.mx/entretenimiento/2011/12/18/mexico-reinventa-ensenanza-musica>, consultado el 8 de mayo de 2012.

⁷⁶ Judith Amador Tello, “Política cultural...lo que sigue”, en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=313068>, consultado el 14 de julio de 2012.

que La Constancia quedó muy restringida, aunque cantan muy bonito, pero ya que tenga las manos TV Azteca, se pierde el acceso al espacio tanto al uso como la manera de disfrutarlo.

El gobernador sólo quiso reivindicarse por los festejos del 5 de mayo, quiso que se vieran obras pero no sabemos qué es lo que sigue y cómo se va a hacer. La Constancia es proyección a su trabajo y por su parte Fundación Azteca pregona que se dedica a promover cosas culturales. Rafael Moreno Valle quiere que su gobierno trascienda en obras y como todo, se vuelve un “capital político para llevar agüita a su molino”.

Óscar Alejo, director del complejo cultural 5 de mayo y responsable también de *La Constancia* agregó en entrevista que las partes restauradas ya están habilitadas con instalaciones especiales: *con servicios de internet, ya tiene sistema de riego, de emergencia, ya hay agua potable, hay cámaras de seguridad, telefonía.* Y enfatizó: *todo esto lo tiene como parte de los compromisos que tiene el gobierno del Estado, aunque enseguida corrigió: más bien, el fideicomiso que se ha creado recientemente con el gobierno estatal y Fundación Azteca y que como todo fideicomiso se asumen obligaciones y responsabilidades.* En una sola frase: se asumen compromisos.

Favores televisivos: esos gestos no se deben olvidar

Con contundencia, las elecciones presidenciales del 2012 en México dejaron a todas vistas el ejercicio del poder del dúo polio Televisa/TV Azteca. Sin embargo, la intervención mediática de las televisoras en los diferentes rumbos del país insinúa que la relación con el presidente electo Peña Nieto es sólo la punta del iceberg. Hoy, diferentes medios de comunicación, organizaciones civiles como #Yo soy 132 denuncian los favoritismos de la clase política hacia ambas televisoras. Desde esta perspectiva, los proyectos sociales y culturales comienzan a ser tareas encomendadas a las televisoras, con el mayor inconveniente de que el recurso para su realización

proviene del erario público. Dicha práctica se extiende desde el poder ejecutivo federal, pasando por otras esferas de poder político en México.

El reportaje publicado bajo el nombre “Donan erario a Fundación Televisa y Fundación Azteca”, que aparece en la versión electrónica de la revista *Contralínea*, da muestra de ello. La reportera Nancy Flores menciona donativos del presupuesto de instituciones como Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) y la Semanart (Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales) para las fundaciones televisivas. Dichos fondos están amparados por la partida 48101 “Donación a instituciones sin fines de lucro”.⁷⁷ Con archivos emitidos por la Secretaría De Hacienda, Nancy Flores documenta que tan sólo en el 2011 Fundación Azteca recibió 4 millones 800 mil pesos para el proyecto “Limpiemos Nuestro México” “patrocinado” por la SEMARNAT. Por su parte, a Fundación Televisa se le entregó de Conaculta 3 millones de pesos para “apoyo a la 3ª. Edición de Arte 40” (proyecto que en realidad pertenece a la radiodifusora Prisa de origen español).⁷⁸

Por su lado, el gobierno de Puebla no ha desaprovechado la oportunidad para hacer uso de este ejercicio; así la línea marcada por Mario Marín, quien intentó congraciarse con los medios para contrarrestar el deterioro sufrido en su persona ante el “Caso Lydia Cacho”, ha continuado con el gobierno actual, bajo la necesidad de mejorar la imagen que el país tiene del Estado por las acusaciones infundadas hacia la reportera Cacho. Lo anterior, dio pauta para que en el primer año de gobierno de Rafael Moreno Valle se “invirtieran” 112 millones 406 mil pesos en publicidad en TV Azteca y Televisa. De los cuales, 88 millones 506 mil pesos fueron para la televisora de Chapultepec y 23 millones 899 mil pesos para la del Ajusco. El monto total corresponde al 62% del gasto total ejercido por concepto de publicidad.⁷⁹

⁷⁷ Nancy Flores, “Donan erario a Fundación Televisa y Fundación Azteca”, en URL <http://contralineainfo.com/archivo-revista/index.php/2012/06/28/donan-erario-fundacion-televisa-fundacion-azteca/>, consultado el 20 de septiembre de 2012.

⁷⁸ Nancy Flores, “Donan erario a Fundación Televisa y Fundación Azteca”, en URL <http://contralineainfo.com/archivo-revista/index.php/2012/06/28/donan-erario-fundacion-televisa-fundacion-azteca/>, consultado el 20 de septiembre de 2012.

⁷⁹ Gabriela Hernández, “Televisa, la gran beneficiada con publicidad de Moreno Valle”, en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=310098>, consultado el 21 de julio de 2012.

Las fundaciones sin fines de lucro de las televisoras se han convertido en el paraje ideal para depositar recursos públicos del Estado poblano. Para muestra, desde el 2008 se “institucionalizó” en Puebla *La Ciudad de las Ideas*, un proyecto de Fundación Azteca, encabezado por el periodista y politólogo de sus filas Andrés Roemer. La dinámica del evento es invitar a reconocidas personalidades internacionales (casi en todos los casos) para exponer conferencias que abordan lo “último del pensamiento mundial”, de ahí que se anexe a su nombre “El Festival de las Mentes Brillantes”. Para este fin, Mario Marín entregó 28 millones de pesos en el 2008 y cabe mencionar que la entrada para el “público en general” osciló de los 23 a los 25 mil pesos por persona, se trata de un evento elitista”⁸⁰

El modelo fue seguido por Moreno Valle, el ejecutivo estatal que por sus críticos es tachado por “autoritario, represor, megalómano, intolerante, revanchista y de recurrir a peores artimañas que su antecesor priístas Mario Marín”⁸¹, y quién ha dado cabida a más de un proyecto de las fundaciones televisivas. El ex gobernador Manuel Bartlett sostiene que “ya muchos poblanos dan por hecho que el panista busca ser el Enrique Peña Nieto de 2018, pagando millones de pesos a Televisa y TV Azteca”⁸². Desafortunadamente, la conciencia de los ciudadanos poblanos no puede rebatir la afirmación anterior ante el halago de Roemer: “mi gratitud para usted señor gobernador”⁸³, y que habrá de costarle al presupuesto estatal más de 180 millones de pesos para *La Ciudad de las Ideas* durante el mandato de Moreno Valle.⁸⁴

⁸⁰ Fermín Alejandro García, “Cuestionamientos al Congreso: ‘La Ciudad de las Ideas’”, en URL www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2008/11/10/.../editorial.php, consultado el 30 de mayo de 2012.

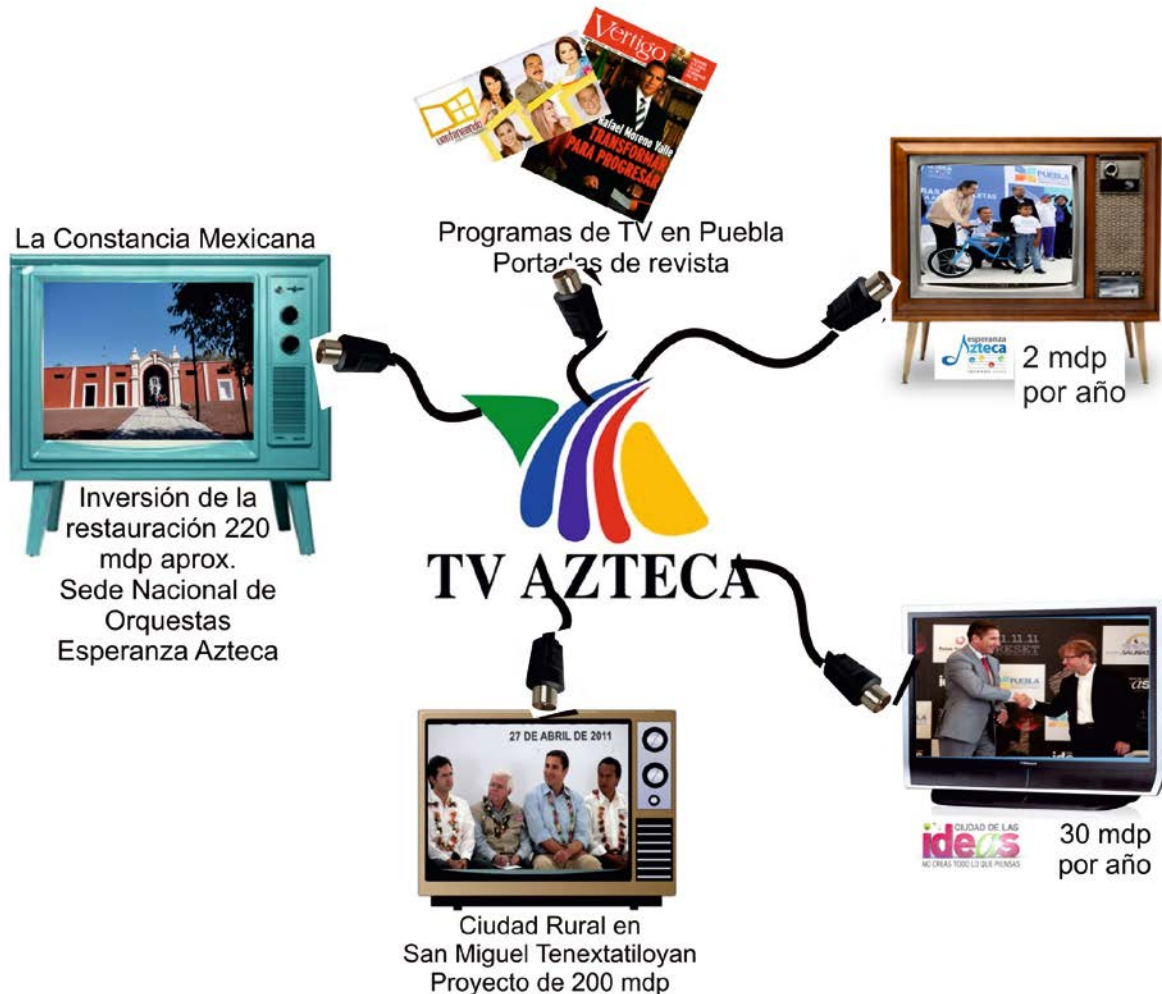
⁸¹ Gabriela Hernández, “Moreno Valle, represor, revanchista, autoritario...” *Proceso*, no. 1827, México, 6 de noviembre de 2011, p. 34.

⁸² *Idem*.

⁸³ Yadira Llaven, “Con mala organización y fallas técnicas arrancó ‘La Ciudad de las Ideas’ en Puebla”, en URL <http://www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2011/11/10/puebla/puebla.php>, consultado el 20 de mayo de 2012.

⁸⁴ Yadira Llaven, “120 mdp en cuatro años ha dado el gobierno a TV Azteca para que organice ‘La Ciudad de las Ideas’”, en URL www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2011/11/11/puebla/cul116.php, consultado el 7 de mayo de 2012.

Esos gestos no se deben olvidar Versión TV Azteca



En el mundo de las ideas, Televisa también tuvo su porción al ser patrocinada en el año anterior con su *Espacio 2011* para el que se destinaron 36 millones de pesos y además, Rafael Moreno ordenó a Luis Maldonado Venegas, titular de la SEP, que pusiera toda la infraestructura de la dependencia al servicio de Espacio 2011. Con el tema *La Ola Digital*, el evento acarreó jóvenes de varios municipios del Estado, convocados desde universidades hasta por el Instituto Poblano de la Juventud.⁸⁵ Las redes que conforman

⁸⁵ Jenaro Villamil, "Todo Puebla es territorio Televisa", *Proceso*, no. 1798, México, 17 de abril de 2011, p. 40.

la educación y el desarrollo de la juventud en Puebla dieron muestras de alta eficiencia en su poder de convocatoria.

Tanto *La Ciudad de las Ideas* como *Espacio 2011* estuvieron sustentadas por el aparcamiento en la ciudad de Puebla del elenco de los conductores de televisión de los programas de mayor rating de ambas televisoras: *Hoy* (Televisa) y *Ventaneando* (TV Azteca). La transmisión de los programas mencionados en diferentes puntos de la ciudad durante el año 2011, trajo consigo el cierre de calles y el despliegue de los cuerpos de seguridad públicos para garantizar el éxito de las transmisiones.

En un principio, el titular de la Secretaría de Turismo (Sectur) Ángel Trauwitz Echeguren rechazó transparentar el gasto público y clasificó esta información como reservada.⁸⁶ Meses después la Secretaría de Turismo de Puebla informaría que el gasto para transmitir el programa de televisión *Hoy* en la angelópolis ascendió a 500 mil 662 pesos. El monto incluyó transporte de personal, renta y traslado de equipo y alquiler de carpas. En tanto, que el programa *Ventaneando* no erogó ningún recurso. Según la secretaria mencionada, “no hubo gastos extraordinarios en hospedaje, comida o diversión para beneficio de los trabajadores de Televisa y TV Azteca”.⁸⁷

El vocero del gobierno de Puebla, Sergio Ramírez Robles, justifica dichas acciones afirmando que: “si las televisoras voltean a Puebla es porque en Puebla están pasando cosas”.⁸⁸ Y los hechos son irrefutables, apoyos para programas de televisión, eventos organizados por televisoras y pagados con presupuesto federal son sólo la cereza de dos magnos proyectos encabezados por el dúo polio: *La Constancia* para las Orquestas Esperanza Azteca y el territorio en la reserva territorial Atlixcayotl para el Centro de Rehabilitación Infantil *Teletón* (CRIT).

⁸⁶ Arturo Alfaro, “Reserva el gasto público a favor de las producciones de Televisa y TV Azteca” en URL www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2012/01/04/puebla/pue103.php, consultado el 15 de septiembre de 2012.

⁸⁷ Gabriela Hernández, “Pagó gobierno de Puebla medio millón por transmitir programa ‘Hoy’ de Televisa”, en URL www.proceso.com.mx/?p=311086, consultado el 20 de agosto de 2012.

⁸⁸ Jenaro Villamil, *op.cit.*, p. 36.

Para Ernesto Villanueva, experto en telecomunicaciones y rendición de cuentas, señala que Puebla es un ejemplo de cómo “la sociedad poblana, sin ser consultada, dona a los ricos para que hagan el ‘bien’, deduzcan impuestos y presenten como propios servicios pagados a costa de los más pobres”⁸⁹. En el artículo publicado por la revista *Proceso* y titulado “Puebla: el mundo al revés”, Villanueva desmenuza los recursos que se destinarán al CRIT poblano:

- a) la donación de casi siete hectáreas de terrenos en la reserva Atlixcayotl,
- b) “apoyar con 25 millones de UDIS (equivalentes el 1º de marzo de 2011 a 114 millones 250 mil pesos) y
- c) “apoyar” por 10 años con 8 millones 500 mil UDIS (equivalente el 1º de marzo de 2011 a 30 mil 845 pesos, cifra que se seguirá ajustando de acuerdo con la inflación).⁹⁰

La aprobación de aproximadamente 500 millones de pesos para el CRIT en Puebla se dio a través del Congreso Local del Estado de Puebla por voto de unanimidad. Este “gesto” inspiró a Fernando Landeros, presidente de Fundación Televisa, para elogiar a Moreno Valle en la colocación de la primera piedra: “el gobernador de Puebla rompió todos los récords de tiempo, de compromiso y responsabilidad. Apenas hace unas horas, apenas tomó posesión, y hoy ya estamos aquí poniendo la primera piedra y en algunos meses lo estaremos inaugurando”, afirmó el presidente de Fundación Teletón.⁹¹ A los diputados locales Landeros los señaló como paradigma al asentar: el Congreso del Estado de Puebla le está poniendo un ejemplo a toda la nación de lo que es saber hacer a un lado las diferencias para saber las cosas que nos unen, especialmente los niños pobres, enfermos y con las mayores necesidades, siempre van en primer lugar”.⁹²

⁸⁹ Ernesto Villanueva, “Puebla: el mundo al revés”, *Proceso*, no. 1795, México, 27 de marzo de 2011, p. 50.

⁹⁰ *Idem.*

⁹¹ *Idem.*

⁹² Patricia Méndez, “Moreno Valle y Teletón colocan la primera piedra del CRIT en Puebla”, en URL http://www.e-consulta.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4016:moreno-valle-y-televisa-colocan-la-primera-piedra-del-crit-puebla&Itemid=332, consultado el 30 de septiembre de 2012.

Esos gestos no se deben olvidar Versión Televisa

Publicidad 88 millones
506 mil pesos



Centro de Rehabilitación
Infantil Teletón



Donación de 6.7
hectáreas
114 mdp para
construcción



500 mil 662
pesos por
gastos
operativos



Televisa



26 mdp
de inversión en
Espacio 2011
vanguardia
puebla2011



31 mdp de apoyo
durante 10 años

En el caso de *La Constanca*, el proyecto de restauración y recuperación del inmueble está estimado en 230 millones de pesos, de los cuales Fundación Azteca aportará 70 millones de pesos, el resto estará a cargo de la federación y el gobierno estatal. Es decir que con menos de una tercera parte de la inversión requerida, la fundación de la televisora se apropiará de más del 50%⁹³ de las 5.2 hectáreas que comprenden a la ex textilera.

⁹³ Paula Carrizosa, "Por lo menos 50% de La Constanca será entregado a Fundación Azteca", en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/10/18/puebla/cul117.php>, consultado el 20 de abril de 2012.

El antropólogo Cottom, ante este tipo de situaciones recurrentes, opina que resulta una contradicción el hecho de que a instituciones privadas se les provea de presupuesto público a través de la Cámara de Diputados o de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, “para fundaciones que fomentan actividades –que son responsabilidad del Estado– y luego el Estado tiene que ir a mendigar con ellos para que le ayuden con sus programas culturales”⁹⁴. El especialista agrega que “eso da el panorama de que en esta presión del sistema político y económico, el interés privado está siempre acechando las prácticas públicas, en este caso de carácter cultural.”

Según Sergio Ramírez Robles, vocero del gobierno poblano negó que el trato preferencial con las televisoras se deba a un pacto publicitario y agregó: “quisiera que alguien cuestionara el beneficio social del CRIT o si Puebla no merece tener un espacio para que todos los niños con alguna discapacidad tenga la atención que merecen; yo quiero que alguien cuestione el valor social que tiene la música”⁹⁵. Su declaración, deja en claro que las Fundaciones de las televisoras se han convertido en la máscara idónea para cubrir los “favores” a las empresas Televisa/Azteca.

Resulta apresurado predecir si el gobernador Moreno ha sido ecuánime en su distribución de “apoyo” para ambas televisoras; una mirada nos diría que TV Azteca es la “favorita” pues las complacencias y los acercamiento hacia la televisora y su fundación son cuestionables si se compara el *rating* e influencia entre esta última con la superioridad de Televisa. Lo cierto es que TV Azteca continuará “trabajando” en conjunto con el gobierno poblano por el “bien” de las Orquestas Infantiles Esperanza Azteca en *La Constancia*, y por la permanencia de *La Ciudad de las Ideas*. Aún puede avizorarse más proyectos de la fundación como las *Ciudades Rurales*, cuyo piloto se destinó en la comunidad de San Miguel Tenextatiloyan, Puebla, con una inversión de 200 millones de pesos. El proyecto prometido para los festejos del 5 de mayo de 2012

⁹⁴ Judíth Amador, “Política cultural... lo que sigue” en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=313068>, consultado el 14 de julio de 2012.

⁹⁵ Gabriela Hernández, “Moreno Valle, represor, revanchista, autoritario...” *op.cit.*, p. 36.

no se cumplió de acuerdo al propósito⁹⁶, pero nada se ha escrito si habrá o no de retomarse.

Rafael Moreno Valle, el ex priísta, también es un hombre de recuerdos. El 4 de mayo de 2011, después de pintar “simbólicamente” de azul una parte de la fachada de *La Constanacia*, junto a Esteban Moctezuma, recordó el apoyo que éste diera, en su calidad de secretario de Desarrollo Social ante las catástrofes del sismo de 1999 en Puebla y entonces se atrevió a decir: “esos gestos no se pueden olvidar”⁹⁷. Hoy la frase se puede leer entre líneas. Los hechos del gobernador han dado muestra de su excelente memoria y sin duda espera lo mismo de sus beneficiarios televisivos.

Los excluidos, niños que no fueron Esperanza Azteca

A unos cuantos metros, los niños del 3º. de Kinder de *La Constanacia* celebran su graduación y bailan al compás de un vals; la música se escucha hasta la oficina provisional de Óscar Alejo, responsable por parte del gobierno de Puebla de la ex fábrica, quien habla sobre los niños de las Orquestas Esperanza: *es muy bonito escuchar el murmullo de los niños, escuchar cómo ensayan individualmente, además en condiciones muy óptimas y hasta holgadas. Apenas me asomé en los salones y en un espacio como este (en alusión a su oficina) hay un niño con su violín, ensayando solo, esperando a que llegue el maestro a darle clases. Los grupos son muy reducidos, me parece muy digno el espacio de La Constanacia para un proyecto social como lo es las Orquestas Esperanza Azteca.*⁹⁸

Actualmente hay 54 Orquestas Esperanza en el país y en Puebla está por formarse la cuarta. El proyecto parece ir viento en popa y es muestra de orgullo para Julio Saldaña

⁹⁶ Martín Hernández Alcántara, “Se incumplió el compromiso de entregar una ciudad rural para este 5 de mayo”, en URL http://www.lajornadadeorientemexico.com.mx/noticia/puebla/se-incumplio-el-compromiso-de-entregar-una-ciudad-rural-para-este-5-de-mayo-_id_6962.html, consultado el 28 de agosto de 2012.

⁹⁷ Paula Carrizosa, “Rafael Moreno Valle pintó de azul a *La Constanacia*; la ocupará Fundación Azteca”, en URL <http://www.lajornadadeorientemexico.com.mx/2011/05/05/puebla/cul140.php>, consultado el 24 de marzo de 2012.

⁹⁸ Óscar Alejo, director del Complejo Cultural 5 de mayo y responsable por parte del gobierno estatal de Puebla de *La Constanacia*, entrevista realizada en la ex fábrica el 4 de julio de 2012.

que anunció “estamos a punto de estrenar nuestra casa que es la ex Fábrica de *La Constancia*”⁹⁹, pero a los inquilinos anteriores no se les notificó sobre la llegada de los nuevos vecinos y aún no se les aclara si podrán seguir en la ex textilera o ya no.

Noemí y Eunice Pineda Tenorio, miembros de la A.C. “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano” celebran con los niños de la primaria y el kinder de *La Constancia* dos fechas que consideran importantes: el aniversario luctuoso del fundador y la fecha de fundación de la factoría. De igual forma, han hecho múltiples actividades culturales, entre ellas talleres de pintura, danza, elaboración de calaveras de calabaza, concierto de quinteto de metales, exposiciones de fotografía, conferencias. Su público más asiduo son los niños de los alrededores de *La Constancia*. Muchos de ellos ya son adolescentes y jóvenes y ayudan en la asociación.

El entusiasmo de las organizadoras es tal que afirman que para el “taller de calabazas con los niños” (el cuál se hace el último domingo de octubre, aunque el año pasado ya no pudieron realizarlo): *nosotros vamos a traer el chilacayote a los pueblos y los lavamos*. Los pequeños son el principal motor que mueve a la asociación cuando ellos mismos solicitan: *hagan unos talleres, queremos ir a La Constancia*, expresa Noemí Pineda.



Los “exiliados” de *La Constancia*. Foto: Noemí Pineda

El presupuesto para las actividades viene de la buena voluntad de los patrocinadores que donan “las donas”, del vecino que renta las mesas y sillas “más barato”, de la

⁹⁹ Moisés Ramos, “Niños sabios con corazón fuerte, la Esperanza Azteca”, en URL <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/8f5f3eb62bb61e396de9cd0eeaa77433>, consultado el 2 de septiembre de 2012.

extinta Secretaria Cultura que con imprimir folletos e invitaciones y donar libros puede contar como suyas esas actividades culturales, no sin aceptar que *son relativamente modestas*, como lo reconoció Óscar Alejo, pues “los niños de *La Constancia*” no recibieron computadoras portátiles y bicicletas¹⁰⁰ del gobierno como los de “la esperanza”, por ello en los talleres de dibujo los participantes llevaban sus propios colores.

Las hermanas Pineda gestionaron una audición especial para que los niños vecinos de *La Constancia* pudieran ingresar a las Orquestas Esperanzas, pues aún desean estar cerca de la fábrica “están conscientes y saben lo que quieren”, afirma Noemí y agrega que *cuando estábamos trabajando en la fábrica íbamos a los baños del caserío y cómo los niños veían deteriorado el lugar nos decían: ‘nosotros podemos venir los fines de semana a limpiar La Constancia’*. En la actualidad son pocos los que pertenecen al proyecto de Esperanza Azteca.

Empero, los “vecinitos” de *La Constancia* no serán los únicos que se quedarán sin casa, también hay otros, quizá de más edad, que permanecen sin hogar, como los de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla. Mientras a TV Azteca le dieron el inmueble de *La Constancia Mexicana* que promete ser el semillero de la formación de orquestas musicales del Estado, los miembros de la sinfónica estatal “subsisten con salarios raquíticos, y sin una sede propia en donde puedan ensayar de acuerdo a sus necesidades”.¹⁰¹

Paralelo a las Orquestas Esperanza Azteca, se desarrolla también el Programa Nacional de Núcleos Musicales, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), llamado “Vivir con Música”.¹⁰² Las similitudes entre ambos programas, Orquestas Esperanza y Núcleos Musicales,

¹⁰⁰ S.A., “En marcha, distribución de 11 millones de libros de texto”, en URL <http://www.comunicacionsocial.puebla.gob.mx/print.php?cmd=print&id=974&type=Noticia>

¹⁰¹ Yadira Llaven, “Mientras a TV Azteca le dan *La Constancia*, la Sinfónica de Puebla no tiene sede” en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/11/11/puebla/cul116.php>, consultado el 7 de mayo de 2012.

¹⁰² Niza Rivera, “Núcleos Musicales: los niños de la esperanza”, *Proceso*, no. 1866, México, 5 de agosto de 2012, p. 70.

son muy parecidas: el presupuesto federal que reciben ambas organizaciones es el mismo, 100 millones de pesos y ambas están inspiradas en “El Sistema” del venezolano José Antonio Abreu. Sin embargo, su origen muestra algunas diferencias, mientras el primer Núcleo Musical inició en 2011 en Ciudad Juárez para contrarrestar la ola de violencia en los jóvenes y niños; las orquestas encabezadas por Saldaña iniciaron con niños de “escasos recursos” de municipios del Estado de Puebla en 1998.

Lo cierto es que ambos grupos habrán de convivir auspiciados con presupuesto federal y con la única diferencia de que las Orquestas tendrán el soporte del patronato y el apoyo del gobierno estatal sede de una orquesta. En tanto, que Sergio Ramírez, encargado del proyecto de CONACULTA “Vivir con Música”, deberá fiarse de “la buena voluntad”¹⁰³ para hacer que los núcleos permanezcan. Esteban Moctezuma afirma que: “tenemos una gran relación con ellos y estamos haciendo que sus núcleos crezcan a una orquesta y juntos vamos por buen camino”.¹⁰⁴ Del discurso al hecho, los escenarios se transforman. Los niños de la Esperanza Azteca tocan ante invitados VIP de la política y de la televisora del Ajusco; mientras los infantes de los núcleos musicales lo hacen ante audiencias más cercanas, conformadas por la familia, los amigos y los vecinos, no por ello su tesón mengua, sino parece crecer ante sus leales espectadores.

A escasos kilómetros de *La Constancia*, aproximadamente dos, está la sede del Núcleo Musical de la colonia *La Libertad*. Su primer concierto no fue bajo el domo translúcido y blanco que cubrió el patio de *La Constancia* en el concierto inaugural de febrero, sino en el patio central de la Casa de la Cultura en Puebla, cuya



¹⁰³ *Ibid.* 71.

¹⁰⁴ Vicente Gutiérrez, “México reinventa sistema de enseñanza de la música”, en URL <http://www.eleconomista.com.mx/entretenimiento/2011/12/18/mexico-reinventa-ensenanza-musica>, consultado el 8 de mayo de 2012.

cubierta desgastada dejó caer el chorro de agua de lluvia al mismo tiempo en que se tocaba la primera pieza de la banda. Liliana Mejía, es la homóloga de Julio Saldaña, y a sus 21 años dirige con energía, tanto en el escenario como tras bambalinas, a los niños del núcleo musical de *La Libertad*. Su carácter es fuerte y parece no intimidarle el esplendor mediático de las Orquestas de Azteca. De ahí su respuesta a la siguiente pregunta:

— ¿Qué diferencia hay entre las Orquestas Aztecas y los Núcleos Musicales?

— Yo creo que las cuerdas de los instrumentos, nada más.

Y agregó para resarcir el orgullo de su respuesta: *ambos estamos a favor del desarrollo social, sólo que a ellos los apoya TV Azteca y a nosotros la comunidad, porque a los niños no se les cobra ni un peso*. Después, continuó dirigiendo a su orquesta para hacerlos guardar los instrumentos y dar pauta al convite del refrigerio de las madres de los músicos. Dos niñas se le han acercado y le han preguntado si pueden “tomar ya los sándwiches”, ella asiente y las pequeñas le dan la espalda mientras ríen de la travesura de haberle consultado después de la primera mordida al emparedado que ya llevan entre sus manos. Difícil será imaginar una escena igual entre Julio Saldaña y los niños de la Orquesta Azteca.

Ante lo expuesto, cabe reconocer que el peso de Fundación Azteca hace que se abran las puertas para impulsar proyectos, como las orquestas que aquí se mencionan; mientras que otros promovidos por la sociedad civil, como las actividades artísticas y culturales de la A.C. “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano”, ni siquiera son dignos de llamar la atención. Lo mismo ocurre con los espacios musicales generados desde las áreas de gobierno destinadas para la cultura. Para ellos no ha habido el suficiente compromiso para estructurar y generar recursos económicos que fomenten la permanencia y éxito de los programas, en este caso musicales.

Los exiliados son más que los “niños esperanza” que tocarán en “un lugar maravilloso que se llama *La Constancia*, una fábrica textil abandonada que estamos rescatando y será la meca de la música clásica infantil”,¹⁰⁵ como lo mencionó Esteban Moctezuma. La certeza sobre el futuro de los proyectos musicales que se gestan en el país está en la ambigüedad, y la distribución del presupuesto federal para ellos está en tela de juicio. Aún cuando algunos músicos optimistas como Francisco Savín, director de música poblano, señale con optimismo que “en otra época no se soñaba para nada con que un canal de televisión pusiera cantidades inverosímiles de dinero para apoyar la música, para hacer orquestas y eso es muy bueno, porque están creciendo las orquestas infantiles y está ‘contaminando’ (la televisora) positivamente a toda la sociedad”.¹⁰⁶

Lo importante es que la música y los niños no dejen de escucharse y aún hagan cantar a su propio compás; como los niños de la banda musical de *La Libertad* que con la dulzura de su aliento que se vuelve nota en un instrumento y la invitación de las voces del coro, nos hicieron entonar a una misma voz *Cielito Lindo*, en una noche lluviosa del centro poblano.

Corpus Christi

Es jueves de *Corpus Christi*, son las seis de la tarde y en las afueras de *La Constancia* está aparcada una camioneta de donde descargan tarimas de esmalte bruñido. De la capilla salen las señoras y niños, hoy no habrá misa de *Corpus Christi* y no hay quien explique el porqué se privará al patio de *La Constancia* de la devota marcha que se hacían los feligreses. En *La Constancia* hay movimiento, los de Azteca ya llegaron al

¹⁰⁵ Vicente Gutiérrez, “México reinventa sistema de enseñanza de la música”, en URL <http://www.eleconomista.com.mx/entretenimiento/2011/12/18/mexico-reinventa-ensenanza-musica>, consultado el 8 de mayo de 2012.

¹⁰⁶ Moisés Ramos, “En auge, formación de músicos poblanos”, en URL <http://puebla.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/e4e7fe9f7a613accf953b326bc1798c3>, consultado el 14 de septiembre de 2012.

lugar. Las personas son nuevas y no aciertan para orientar en dónde está la oficina de Óscar Alejo, tampoco saben quién es.

Julio Saldaña, director de Orquestas Esperanza Azteca, ya posa recargado frente a las oficinas de Esperanza Azteca, recibe una llamada telefónica y comienza a pasear sobre la cruz empedrada del patio central, lo sigue un grupo de personas. Él, alto, delgado, el cabello entrecano, con su pantalón de mezclilla y el suéter a la espalda, con las mangas cruzadas al frente, avanza, habla, balancea su brazo derecho que sostiene lo que parece una agenda, gruesa, de pastas negras y acojinadas. La llamada termina y su asistente le hace llegar la solicitud para una entrevista, él frunce el ceño y da una respuesta. Saldaña avanza y cruza los cuartos restaurados que habrán de fungir como salones de música, pregunta y opina sobre los acabados del inmueble; se pierde con sus acompañantes en otro de los espacios, sólo se asoma para llamar con su voz y el ademán de su mano a su asistente: “ven, ¡ya te necesitamos!”.

Hoy no hubo *Corpus Christi* en *La Constancia*, como en otros tiempos, como en aquellos en que los obreros y sus familias engalanaban la celebración. Hoy sólo queda el recuerdo y una mancha negra en el piso de cuadritos verde agua. Todo se pudo borrar, menos la huella de lo que quizá pudo ser la grasa propia del trabajo industrial.

4. Mausoleo de la industria textil

*Los telares, que sin duda eran muestra invaluable
de la maquinaria de origen inglés del siglo XIX,
fueron vendidos como chatarra a \$4.00 el kilo...
Fermín García, reportero.¹⁰⁷*

Las hermanas Noemí y Eunice Pineda Tenorio ya me lo habían advertido.

Entrar por la puerta principal de *La Constancia* no es sencillo entre semana y fuera de los días de misa. Un nombre y una carta me abrieron la reja del costado poniente y fui llevada por el camino empedrado a las oficinas “temporales” que ocupan los responsables de la ex fábrica por parte del gobierno. Entonces, apareció “El Morro”, escuálido en toda la extensión de la palabra, sumiso cual siervo, con sus orejas agachadas y prisionero en su condición canina que le impide ser el anfitrión perfecto de la ex fábrica. Aún con ello, se condujo por delante de mí y me guió hasta la oficina de Amado Campos, “encargado de *La Constancia*”. La charla con el “encargado” fue breve y se dispuso a conducirme por un pasillo frío y de techos altos que llevan al patio principal de la ex factoría. “El Morro” se nos adelantó en pasos, pero Campos lo corrió.

Mi estancia aquel día en *La Constancia* abarcó la mañana y la tarde. Fui como una espectadora que ve cumplir las profecías que, entre risas, intentaron ocultar de las hermanas Pineda, el fin de la historia había comenzado: *La Constancia* de su infancia, de las incontables anécdotas de sus abuelos, de los tíos, de los vecinos, se desvanecía ante sus ojos...

Sí, ya me lo habían advertido las Pineda, de lo poco que queda intacto en la ex factoría, es “El Morro” con su característico color amarillo *Constancia*.

¹⁰⁷ Fermín Alejandro García, *op. cit.*, p. 4.

Ustedes no están para cumplir caprichos

La Constancia es el “proyecto estelar” del gobernador poblano Rafael Moreno Valle; así como la *Mega biblioteca José Vasconcelos* lo fue para Vicente Fox y la *Estela de Luz* para Felipe Calderón. El derroche en la inversión de las dos últimas superó por mucho al pronóstico y ambas fueron el “broche de oro” en material de infraestructura cultural de los dos sexenios panistas que ocuparon la presidencia nacional.

A la inversa, *La Constancia* fue el “corte de listón” para “dar y recibir apoyos” de las fundaciones televisivas. Se estima que a finales de noviembre de 2012 las obras de restauración quedarán terminadas sin rebasar los 200 millones de pesos. Empero, la parte más dañada del inmueble, que corresponde al casco principal de la fábrica y en donde se instalará el Museo de la Industria Textil, quedará en espera de que Fundación Azteca decida cómo y cuándo deberá hacerse.¹⁰⁸

La ex factoría ha sido rehén de los colores, las disposiciones y las adecuaciones que Fundación Azteca ha determinado como necesarios. El Instituto Nacional de Antropología e Historia en Puebla ha dado su visto bueno, aunque como las hermanas Pineda señalan “no mandan a la persona correcta, sino a otra”.

La maqueta blanquecina que sirviera para exponer el proyecto final de *La Constancia*, hoy yace olvidada y polvorienta en una de las bodegas del inmueble, esa fue la única presentación formal del proyecto para *La Constancia*. Sofía Espinoza, arquitecta perito del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Puebla comentó al respecto que en el instituto mencionado “se presentaron unas pequeñas hojitas del proyecto, unas tamaño carta en donde no se podía leer nada” y a las que tampoco tuvo acceso

¹⁰⁸ Guillermo Castillo, “Tiene 80% de avance tercera etapa de obra en *La Constancia*”, Puebla 13 de octubre de 2012, en URL <http://www.e-consulta.com/2012/index.php/locales/item/tiene-80-de-avance-tercera-etapa-de-obra-en-la-constancia>, consultado el 14 de octubre de 2012.

directo.¹⁰⁹ Agrega que para un proyecto se requieren datos históricos, *saber cuáles son las liberaciones, cuáles son las consolidaciones, qué es lo que se puede recuperar, qué materiales se van a ocupar, es decir que me den toda la información suficiente para que yo pueda opinar sobre un proyecto.* Termina el tema con la siguiente consideración: *si a mi me dan un planisferio donde se tenga un sector de La Constanca pues realmente yo no puedo opinar.*

Por su parte la historiadora Teresa Ventura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) también reconoció en entrevista que *el gobierno panista, nunca dio a conocer un proyecto cabalmente* y añade que *nunca se mostró a la comunidad académica ni social un proyecto sobre qué se iba a hacer y cómo se iba a restaurar.*

En una pared del comedor cuelga, enmarcada, una de las fotos aéreas de *La Constanca Mexicana* tomada por Raúl Palomares, hijo de ex obrero, fotógrafo y miembro de la asociación que encabezan las Pineda. Detrás de las cortinas de una ventana, se deja ver el arco de la puerta con herrería garigoleada de la entrada al jardín de la ex textilera. La mirada se engaña para creer que *La Constanca* habita en la casa de las hermanas Pineda, fundadoras y miembros de la Asociación Civil “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano”.

El cabello ondulado y negro de Noemí Pineda que cae sobre sus hombros sube y baja al compás de los movimientos de su cabeza. Su voz firme y necesitada de explicación, hace una especie de eco que sólo habrá de quedarse en el espacio del comedor: *el color, yo si quisiera que me dijera el INAH, ¡que me lo volvieran a explicar, por qué tomaron la decisión de ese color! Los árboles se debieron de respetar. Había una herrería en la parte caseño, ya no existe, ¿a dónde quedó? Han tirado paredes. A nosotros como asociación no nos han tomado en cuenta. Ha habido meses que no nos han permitido pasar a la iglesia. Hace un año, en mayo, que es cuando se hacen los*

¹⁰⁹ Sonia Espinosa, perito del Centro INAH Puebla, entrevista realizada en su oficina en el INAH Puebla, el 18 de junio de 2012.

rosarios a las cinco de la tarde y se lleva flores, nos vinieron a decir las señoras: ‘¡ya no nos dejan pasar!’

Al igual que otras asociaciones civiles, “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano” ha estado al tanto de las restauraciones hechas a la ex factoría y se han manifestado ante los cambios que atentan contra el patrimonio que guarda la fábrica. Eunice Pineda aclara: *lo que nosotros vemos que está mal, sí lo hemos dicho, tal vez nosotros no hemos hecho la rueda de prensa o el periodicazo; porque si yo veo que algo está mal yo sé con quién dirigirme del INAH.* Eunice termina con la experiencia que les ha dado el trato con los responsables del inmueble: *a que te hagan caso, eso ya es otra cosa.*



Casco antiguo de La Constanza. Foto: Noemí Pineda

La Constanza estaba de amarillo y todas sus puertas eran azules, según recuerda Noemí Pineda, pero con la última restauración, sólo resaltó el azul conservador del PAN en la pinta simbólica de Moreno Valle y Esteban Moctezuma¹¹⁰. Eunice testifica que el pasillo que comunica el caserío con el jardín, fue pintado también de azul supuestamente porque había venido alguien de TV azteca y le gustó el color e indignada continúa: ¡¿cómo voy a creer?! Si cuando se hizo la primera restauración y estaba el licenciado Mario Marin se tomaron la foto en las cenefas amarillas que habían encontrado y ahora están de azul.

¹¹⁰ Paula Carrizosa, “Rafael Moreno Valle pintó de azul a La Constanza; la ocupará Fundación Azteca”, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/05/05/puebla/cul140.php>, consultado el 24 de marzo de 2012.

Sobre *La Constancia* versan denuncias en común: el desconocimiento de un proyecto, así como la falta de involucramiento de académicos, especialistas y de la comunidad a la que pertenece. A ellos no se les ha considerado en las decisiones por cambiar la cara de la ex fábrica.

¿Qué es lo que hace el valor de un inmueble? ¿En dónde radica la estética inigualable de una ex factoría como *La Constancia*? En el espacio que le brinda la memoria individual y colectiva. Para Noemí acabaron con esa parte, al menos con aquella en la que los habitantes recuerdan a la ex textilera de amarillo: *yo cierro los ojos y la veo de amarillo, ¡y hoy resulta que ya es roja!*

De acuerdo con la leyenda de la ex textilera, “Esteban de Antuñano, su fundador, comparó a la industria con un panal y a los obreros como abejas, por lo que mandó a que el espacio fuera pintado en colores amarillo y blanco”.¹¹¹ Este último, también representaba el algodón o la manta, que fuera la materia principal de producción de la fábrica. Ante el hueco de conocimiento que impera en las decisiones de *La Constancia*, quedan los rumores. Según una versión oficial, se encontraron calas de color rojo y se decidió pintarla así para “respetar” su color original.



¹¹¹ Paula Carrizosa, “Priva opacidad sobre La Constancia; se ignora si acabará en manos de Tv Azteca: Ventura”, en URL www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/05/06/puebla/cul112.php, consultado el 6 de abril de 2012.

A Noemí también le dijeron que se encuestaron a diez niños, *que no fueron de acá* y les pidieron elegir entre el color rojo y amarillo. Terminaron por decidirse por el rojo. A Eunice le comentaron que *supuestamente lo quieren hacer como una hacienda y por eso la pintaron de rojo. También se rumora que la quieren utilizar después para hacer una telenovela.*

Sin la prueba fehaciente de las razones que pintaron el color rojo carmín, hay ciertas verdades ineludibles: las cuatro generaciones de los vecinos de las colonias aledañas que recuerdan el amarillo de *La Constancia* y la objetiva claridad de los sencillos transeúntes. Como la de doña Lucy, con más de cinco décadas de edad, hace remembranzas: “yo siempre he pasado por aquí, desde que era niña, ya después con los hijos y hasta para ir al trabajo, no vivo tan cerquita, pero *La Constancia* ha sido mi camino de todos los días y sí, la recuerdo de un amarillo bonito, aunque desgastado.” *Se tenía que haber respetado el color* asevera Sonia Espinosa, especialista del INAH en Puebla. Se debieron haber preservado los colores de *La Constancia* que teñían de peculiaridad cada uno de sus espacios.

La Constancia Mexicana fue declarada Monumento Histórico el 18 de julio de 2006.¹¹² En el expediente del proyecto declaratorio de la ex textilera como monumento se extienden 29 lineamientos de conservación y restauración, así como once observaciones¹¹³ a las cuales debieron sujetarse las obras privadas que realizó Fundación Azteca, pero las diversas adecuaciones que “lucen” en el inmueble nos indican que no fue así.

Las modificaciones que ha sufrido la ex factoría le han cambiado la cara. Para Sonia Espinoza *se construyó una portada, seguramente con la intención de hacer una composición arquitectónica que no existía; por eso estoy en contra porque es un falso*

¹¹² Ambrosio Guzmán Álvarez, *op. cit.*, p. 391.

¹¹³ Elsa Hernández, *et.al. Recomendaciones del CMCPI, A.C. para el rescate de La Constancia Mexicana*, Teresa Ventura (comp.), *Paisajes culturales y procesos industriales*, Puebla, BUAP, 2012, pp. 406-408.

histórico que se le da a la comunidad, a los mexicanos. En cuestiones de restauración, esto no debe ser.

Un argumento insistente por parte de las hermanas Pineda es la tala de fresnos que había en el patio principal. Uno de los lineamientos de restauración dicta “que los árboles deben conservarse y en caso de encontrarse algún árbol enfermo o seco, deberá sustituirse por otro de la misma especie, o por otro que no dañe o afecte la estructura y visuales del conjunto arquitectónico”.¹¹⁴ Quienes dispusieron cortar los árboles argumentaron con Noemí *que ya estaban muy viejos y que se había dictaminado que ya estaban muy mal; pero ella asegura: nosotros todavía veíamos que sí aguantaban y los quitaron, ya sólo quedo uno, fue el que se salvó.* Los fresnos derribados fueron sustituidos por “pequeños pinos navideños” que no se adaptaron al suelo y terminaron por secarse.

Las recomendaciones de restauración del INAH también mencionan que “la carpintería en puertas y ventanas originales deberán de conservarse y restaurarse; en caso de colocar nuevas, deberá de hacerse con las mismas características del diseño y materiales existentes en el monumento”.¹¹⁵ Este lineamiento se incumplió al cambiar la herrería de las ventanas por aluminio y las puertas al estilo de los setenta, fueron cambiadas por vidrio enmarcado. Los estipulados advierten sobre la recuperación de ventanas y puertas que hayan sido alterados, de tal forma que sean acordes al monumento histórico que representa la ex textilera.

A la arquitecta Cecilia Curro, responsable de la restauración de la ex fábrica por parte de la Secretaría de Desarrollo e Infraestructura de Puebla, se le solicitó una entrevista para conocer los dictámenes que regían la restauración; pero ella, desde vano de la puerta respondió: *no estoy autorizada para dar ningún tipo de información, ni de declaración; vaya a la Secretaría de Infraestructura, a ver allá a quién le mandan, porque yo tengo mucho trabajo.* La arquitecta, de estatura baja, cabello corto y

¹¹⁴ *Ibid*, p. 408.

¹¹⁵ *Idem*.

compleción ancha, no es asidua a las entrevistas por medios de comunicación. Con respecto a la restauración indicó en una declaración asentada en el artículo *La Constancia Mexicana, The Beauty Sleeping of Mexican Industrial Heritage (La Constancia Mexicana, La Bella Durmiente del Patrimonio Industrial Mexicano)*¹¹⁶ que: “el rescate busca respetar la arquitectura original y adaptar el espacio de crear las condiciones necesarias para el nuevo uso”.

En el 2010, con motivo del 175 aniversario de *La Constancia*, la asociación cívica “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano” celebró con un taller de pintura infantil; en él, los niños pintaron a su propio estilo a la ex factoría, Noemí Pineda hace la remembranza: *veinticinco niños pintaron La Constancia de amarillo, con el nuevo color terminaron con el recuerdo de tres generaciones; yo lo comenté a unas personas que estaban trabajando con la fábrica y me dijeron ‘ve el contraste, se ve muy bonita’. Y, por esa parte, tienen razón, pero también les respondí: ustedes están de pasada y tienen unos meses aquí, nosotros... toda nuestra vida. Les decíamos lo que estaba mal y tal vez eso era lo que no les gustaba o no les gusta. Fue por eso que yo les expresé ¡ustedes no están para cumplir caprichos...!*

La interpelación: no hay recato en destruir

La perito del INAH, Sonia Espinosa comenta sobre la antigua fábrica: *La Constancia es un inmueble con características únicas industriales, tenía aproximadamente cien viviendas obreras de las cuales se demolió del 75 al 80 por ciento. Dejaron solamente los pisos de pasta de los años cincuenta, que tienen un gran colorido y ya no los hacen, por supuesto. Pero esto no nos da lectura. Los muros de los interiores de las viviendas también fueron demolidos...*

¹¹⁶ Mariano Torres, “*La Constancia Mexicana, The Beauty Sleeping of Mexican Industrial Heritage*”, (*La Constancia Mexicana, La Bella Durmiente del Patrimonio Industrial Mexicano*), en URL <http://issuu.com/ticcih/docs/ticcih57issuu9?mode=window&pageNumber=4>, consultado el 14 de agosto de 2012.

Puebla fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987. Sin embargo, las intervenciones realizadas en monumentos y zonas históricas pueden poner en peligro la declaratoria, al menos así lo considera Sonia Espinosa, perito del INAH, quien hace una analogía entre el viaducto Zaragoza edificado en la zona histórica de Los Fuertes de Guadalupe, el lugar de la batalla del 5 de mayo en donde se derrotó al ejército francés, y el puente de cuatro carriles que atraviesa el río Elba en la ciudad de Dresde, Alemania. La especialista apunta que Puebla podría perder su declaratoria como Patrimonio de la Humanidad, tal como pasó con la ciudad alemana después de que se construyó el puente vehicular mencionado. La maestra Espinosa añade: *así lo hicimos saber a los medios y sin embargo, no pasó nada, yo me pregunto, ¿en dónde está la UNESCO?!*

El viaducto Zaragoza, que fue inaugurado con motivo de las celebraciones del 150 Aniversario de la Batalla del 5 de mayo, no es el único caso que transgrede el patrimonio histórico de la ciudad poblana. Sonia Espinosa comenta que *la intención es dejar las fachadas para construir en el interior del inmueble* y el hecho se convierte en moda cuando los estacionamientos en el centro histórico conservan las fachadas de los edificios que fueron.

Los inmuebles expropiados por el gobierno del Estado para causas de utilidad pública corren dos suertes: *se están cayendo a pedazos o se ponen en manos privadas para su uso y venta*, según comenta la maestra Espinosa y da como ejemplo la zona en la que se ubica el Centro Comercial Paseo San Francisco, que con ironía se presenta con el slogan *Un paseo por la historia*. El compendio de inmuebles ubicados al oriente del centro histórico incluía los restos de las industrias que se asentaron en el lugar en el siglo XIX, así como casas coloniales que estuvieron habitadas hasta que se expropiaron en 1997. Con uso de la fuerza pública, sus dueños fueron desalojados y no recibieron indemnización.

Durante el gobierno de gobierno de Manuel Bartlett Díaz se anunció el Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo del

Río de San Francisco con el objetivo de preservar el área que rodea la zona en la que se fundó Puebla. De la nota publicada el 16 de julio de 2006 por el reportero Jorge Machuca, se extrae la entrevista de Sergio Vergara Berdejo, perito del INAH Puebla, quien expuso los fines del proyecto original:

El proyecto buscaba rescatar una zona muy amplia, que iba desde Los Fuertes de Loreto y Guadalupe, el Vía Crucis, San Francisco y los barrios aledaños, para repoblarla y rescatar los inmuebles antiguos; además se preveía recuperar talleres de oficios como la alfarería, y que también se comercializara en esa zona.¹¹⁷

Con ese argumento, se expropiaron seis manzanas aledañas a San Francisco. Como dicta lo que ya casi se ha vuelto norma, los cambios de administración política le dieron un vuelco al proyecto de San Francisco y los inmuebles expropiados quedaron abandonados y a merced del deterioro. Por ello, y al igual que los ex obreros de *La Constanacia*, los ex dueños de las propiedades comenzaron un litigio para revertir el proceso de expropiación amparados en el artículo 9 de la Ley de Expropiación:

Si los bienes que han originado una declaratoria de expropiación, ocupación temporal o limitación de dominio no fueren destinados total o parcialmente al fin que dio causa a la declaratoria respectiva, dentro del término de cinco años, el propietario afectado podrá solicitar a la autoridad que haya tramitado el expediente, la reversión total o parcial del bien de que se trate, o la insubsistencia de la ocupación temporal o limitación de dominio, o el pago de los daños causados.¹¹⁸

Los predios en litigio de reversión de expropiación fueron: casona de Villa Flora, de la 2 Oriente 1002; el Estanque de los Pescaditos, en la 10 Norte 406; además de los inmuebles de la 12 Norte 203, 14 Oriente 201, Callejón de la 2 Oriente 204, Callejón de la 12 Norte 1009, 10 Norte 402-A y 10 Norte 404-A; en los dos últimos está construido el Centro Comercial San Francisco.¹¹⁹

¹¹⁷ Jorge Machuca, Expropiación en San Francisco, en suspenso, 26 de noviembre de 2011, en URL <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8501270>, consultado el 3 de octubre de 2012.

¹¹⁸ Ley de expropiación, documento en PDF, consultado en URL www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/35.pdf, consultado el 11 de octubre de 2012.

¹¹⁹ Jorge Machuca, Expropiación en San Francisco, en suspenso, 26 de noviembre de 2011, en URL <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8501270>, consultado el 3 de octubre de 2012.

Las demandas legales de los ex propietarios no tuvieron el fruto deseado; por el contrario, evidencian que el gobierno del Estado, encabezado en ese entonces por Melquiades Morales actuó con dolo al permitir que los edificios se deterioraran para justificar su demolición o bien, aprovechar los tiempos de respuesta del litigio para adelantar la venta de ellos a particulares.



Así ocurrió con lo que fuera *Villa Flora* que a pesar de estar considerada como patrimonio histórico y “protegida” por el INAH, fue destruida. La casona de estilo francés se caracterizaba por su torreón y la herrería que la adornaba. En el 2003 fue vendida en paquete con otras propiedades que conforman el Centro Comercial Paseo San Francisco, a la constructora Plus Arrendamientos Inmobiliario S.A. de C.V.¹²⁰ Es por eso

que Sonia Espinosa no esconde su indignación y afirma *en Villa Flora hubo una demolición terrible, se destruyó el paisaje cultural y natural de la ciudad.*

El proyecto de modernizar el uso y aprovechamiento del espacio de San Francisco, lugar que viera nacer a la ciudad de Puebla, con el propósito de generar inversiones, preservar los barrios históricos y, además, construir un museo de sitio que expusiera la historia y riqueza del sitio¹²¹ quedó en la utopía y se tipificó con la destrucción.

En palabras de la arquitecta del INAH, Sonia Espinoza: *el gobierno los expropia para venderlo, para rentarlos; así no es el asunto, no es claro, hay sanciones para ese tipo cosas, pero no se sanciona a nadie todo mundo queda libre.* La especialista deja salir

¹²⁰ Belén Calcino, “Construyen despachos en inmueble de San Francisco”, en URL <http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n1502414.htm>, consultado el 20 de octubre de 2012.

¹²¹ Belén Calcino, “Construyen despachos en inmueble de San Francisco”, en URL <http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n1502414.htm>, consultado el 20 de octubre de 2012.

una risa para esconder su frustración y añade: *ese panorama es muy feo, un centro comercial no es de utilidad pública.*

Paseo San Francisco es hoy un centro comercial con cines, área de comida rápida, un Sanborns, un Italianis y muchos locales vacíos. Su estacionamiento, que fue construido en la propiedad de Villa Flora, es uno de sus fuertes al contar con una tarifa única de diez pesos. Los espacios “de utilidad pública” están totalmente privatizados, la constructora citada Plus Arrendamientos cobra hasta por las fotos¹²² que son tomadas en el jardín que se suponía debía ser para los poblanos.

Lo mismo pasó con la zona de los Fuertes comenta Espinosa, *en la zona de los Fuertes la intervención fue drástica y terrible, nunca nos enseñaron el proyecto; sin embargo, está supervisado por gente del INAH.* En efecto, las políticas encontradas dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia a nivel nacional han repercutido sobre el patrimonio arqueológico e histórico de nuestro país.

Mientras un sector de sus miembros no mengua en denunciar el atropello sobre el patrimonio a través de escritos y divulgación en medios, como el documento electrónico “Memorial de Agravios”.¹²³ Los titulares del INAH, a nivel nacional Alfonso de María y Campos, y, hasta hace unos meses, el antropólogo Víctor Hugo Valencia Valera en Puebla han dado respaldo a los desastres en los sitios históricos y arqueológicos.

Elton John en Chichen Itza, Pepe Aguilar en concierto en el Museo Nacional de Antropología e Historia, Cumbre Tajín, la zona de Los Fuertes en Puebla convertida en un lugar turístico con un “mini lago artificial” al estilo de Chapultepec y con un Café Punta del Cielo en lo que fuera la fortaleza que venció al ejército francés (el más táctico y estratégico de su tiempo), son muestras de la comercialización del patrimonio histórico y arqueológico. La maestra Sonia Espinosa agrega: *quien conoció el cerro de*

¹²² Jorge Machuca, “Lista la liquidación de Paseo San Francisco”, 19 de julio de 2006, en URL <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=271163&page=15>, consultado el 3 de octubre de 2012.

¹²³ Véase Memorial de Agravios, archivo en PDF, en URL investigadoresinah.org.mx/2012/julio/memorialdagravios.pdf, consultado el 28 de septiembre de 2012.

Los Fuertes en su estado original fue otra cosa. Ahora los jardines son prácticamente de fraccionamiento, de un estatus alto, bonito con flores. ¡No, aquí la lectura era otra, no había flores! Lo dejaron acartonado, todo planito, delinearon las aristas retiraron los aplanados. Los bordes que quedan deben ser respetados y no se deben quitar. Esa misma lectura es justamente lo que ha pasado con la pobre Constancia, la constancia de la supervivencia del pobre edificio.

Con la destrucción de los inmuebles se pierde también el patrimonio intangible de quienes les dieron vida. Así, los monumentos históricos son silenciados, como le ha sucedido a *La Constancia* con sus muros, con sus árboles, con sus puertas y ventanas, con sus costumbres y usos. Según el testimonio de las hermanas Pineda, cada una de las industrias que se edificaron a las orillas del río Atoyac y cercanas a la ex fábrica, tenían su propio sonido de silbato y los trabajadores decían “ay ya sonó el de La Constancia, el de La María, ya sonó el de La Independencia”. El silbato de *La Constancia* dejó de escucharse desde antes de su cierre, ya que el Hotel Marriot, que está cercano a la ex factoría, *le dio dinero al líder sindical para que dejara de sonar porque despertaba a sus huéspedes*, según testimonio de Noemí Pineda.

La ignorancia se convierte en un peligro para la memoria que de los vestigios históricos. Noemí recuerda que para el evento de Plataforma 2006 se pintaron de negro las ventanitas que están en el salón de los telares. Como asociación, solicitaron permiso para despintarlas y que volviera entrar la luz. Las ventanas servían para observar desde el interior el reloj de la fábrica *en el salón estaban las fila de los telares y había un ruido ensordecedor, entonces se decían con señas uno al otro la hora que marcaba el reloj, por eso Raúl y yo sabíamos que no debían estar pintadas*, concluye Pineda.

— ¿Quién autorizó que pintaran las ventanas?

— Debió haberlo hecho el INAH, pero ha fallado mucho, no se ve que venga o manda a la persona inadecuada. El instituto está para defender el patrimonio y no lo está haciendo.

Por separado, se le preguntó a la perito del INAH, Sonia Espinosa, ¿cuál ha sido la labor de la institución en el proceso de restauración de *La Constancia*? A lo que respondió: *el INAH es una institución normativa que únicamente da asesoría, hay supervisión externa por los contratistas de TV Azteca y nosotros nada más damos opinión del inmueble.*

La maestra reconoció que los diferentes criterios que existen al interior del INAH repercuten en la intervención de los inmuebles: *ha habido una demolición constante y un manoseo en los monumentos históricos* y mencionó que *quién dio el visto bueno para las restauraciones de La Constancia, Los Fuertes e incluso Villa Flora ha sido la misma persona*, refiriéndose a Víctor Hugo Valencia, quién fuera titular del INAH durante doce años en Puebla y que fue reubicado en el INAH-Morelos.

Además, aclaró que ignora los criterios bajo los cuales se realizaron las demoliciones en la ex factoría, pero que considera no se ha hecho una buena intervención: *como hoy esta la fábrica, podríamos decir ¡qué bien vivían los obreros!, la dejaron perfectamente nueva y completamente limpia, pero no es un ejemplo de una vivienda obrera, no simboliza su estado anterior, cómo estaba antes. Los que conocimos, los que vimos cada habitación; los que estuvimos por arriba y por abajo decimos que está muy mal.*

Hoy, el testimonio oral es lo que queda por encima de la representación de las casas de los obreros, ejemplo de ello es Saúl, ex obrero de *La Constancia*, que comenta: *todavía existe la casa en la que estuve viviendo, pero ya quedó como salón. Me acuerdo que pagábamos como \$1.20 o 60 centavos, eran muy barato porque era una prestación de la fábrica. Eso sí, no podíamos usar la plancha o la parrilla de luz, porque eso aumentaba el consumo de electricidad de la fábrica, por eso las señoras planchaban en la noche, a escondidas.*

Según Eunice, quien conoció a *La Constancia* antes de la remodelación, dicen que *ya casi no quedó nada, en el dintel de cada puerta de bodega tenía su número o el rótulo del área, les dijimos que no se debía borrar y lo hicieron.*

La perito del INAH, Sonia Espinosa, argumenta la existencia de proyectos de universidades y especialistas que debieron haber sido retomados. Entre ellos el del arquitecto Antonio Terán, el cuál conservaba las características arquitectónicas del inmueble y que se realizó con la erogación de 3 millones de pesos por parte del gobierno. La maestra reitera y manifiesta también sus temores: *la fábrica está acartonada, está escuadrada, está perfectamente delineada y eso le resta la historicidad. Me parece que todo se hace así muy espontáneo, muy como vaya saliendo, no hay un proyecto integral en específico. Nos da mucho miedo lo que vaya a pasar con la obra hidráulica que está en el inmueble, que es única en su género. Sin embargo, los intereses de la televisora hicieron que hubiera esa infinidad de residuos y demoliciones.*



Vista exterior de La Constancia. Foto: Maribel Casique

— Maestra Sonia, ¿han sido los últimos años más agresivos con el patrimonio?

— Por supuesto que sí, las acciones contra el patrimonio que se han dado durante estos últimos 12 años han sido muy, muy fuertes. Pero en estos últimos seis —expresa con ironía— ¡se han llevado todo, merecen un diez!

La especialista en restauración de monumentos, arguye: *existen ejemplos en otras ciudades drásticos, pero aquí en la ciudad de Puebla ha sido verdaderamente patético. Y mucho tiene que ver en la falta de una línea política-cultural, no hay la sensibilidad,*

es todo inversiones para el turismo. No tenemos por qué estar vendiendo nuestro patrimonio que es parte de nuestra identidad como mexicanos.

— ¿La modernidad justifica la destrucción?

— No, nada tiene que ver —concluyó la especialista.

A manera de colofón el INAH Puebla investiga las demoliciones a la antigua fábrica textilera “El Molino de en Medio” ubicada al poniente de la ciudad. La destrucción sigue.

El futuro... es cuestión de voluntad

El futuro de *La Constancia* no es incierto, será la sede de las Orquestas Esperanza Azteca, lo fortuito es el destino del patrimonio histórico que guarda. La ex fábrica textilera está inscrita en la lista para ser considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, bajo el argumento de ser “la primera muestra de arquitectura industrial del siglo XIX en piedra y metal en América Latina”,¹²⁴ pero la maestra Sonia comenta que no sabe si todavía será considerada con todos los cambios que le hicieron, pues aunque se intervino el edificio, que era lo que requería la UNESCO, hubo muchas demoliciones.

La situación de *La Constancia* sólo es la escala de lo que en el país se vive cuando se habla de patrimonio y de cultura, las decisiones en torno a ambas, “son resultados de un ‘voluntarismo’ y no de una política”.¹²⁵ Así, mientras Esteban Moctezuma Barragán, presidente de Fundación Azteca, puede afirmar que el conjunto de voluntades (de empresas como Grupo Salinas, de instituciones sociales y del gobierno) permitió que los niños aprendieran música,¹²⁶ la falta de articulación de “voluntades” con las

¹²⁴ “Industrial complex of the textile factory *La Constancia Mexicana* and its housing area”, 6 de diciembre de 2004, en URL <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/1961/>, consultado el 28 de marzo de 2012.

¹²⁵ Judith Amador, “Las finanzas culturales, reprobadas”, *Proceso*, no. 1806, 12 de junio de 2011, p. 64.

¹²⁶ Moisés Ramos, “Niños sabios con corazón fuerte, la Esperanza Azteca”, en URL <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/8f5f3eb62bb61e396de9cd0eeaa77433>, consultado el 2 de septiembre de 2012.

diferentes dependencias gubernamentales ha provocado que ni siquiera el Programa Nacional de Cultura se cumpla.¹²⁷

Muchos argumentos versan en relación a los recursos económicos, la historiadora Teresa Ventura acertó en su entrevista al decir sobre el futuro de *La Constancia*: *creo que como el dinero es lo primero que se acaba, van a buscar hacerse de recursos*. Hoy, a menos de un mes de concluir la restauración en la ex factoría, el dinero no fue suficiente para inaugurar el museo textil, su construcción quedará pendiente. Sin proyecto y sin dinero, el inmueble se deterioró al igual que otras zonas arqueológicas y otros monumentos históricos. En la dinámica, interviene la inversión privada para “rescatar” lo que queda, el antropólogo Cottom define que “las empresas ofrecen dar empleos, generar divisas y ‘políticamente lucen’, se privilegian por encima de lo cultural”.¹²⁸

Lo que resulta una paradoja es que los recursos financieros que se destinan en el rubro de cultura han aumentado en este sexenio, sin dar mejores resultados. El economista Jorge Vera, indicó en entrevista para la revista *Proceso* que Conaculta, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el INAH acaparan el 77.3% del presupuesto en materia de cultura¹²⁹, pero la falta de indicadores en el manejo de los recursos, crea una visión borrosa con respecto a las acciones necesarias para explotar la cultura como un factor de desarrollo y no como una fuente de turismo.

Mayores recursos no significan mejores condiciones para el patrimonio histórico y arqueológico, pues aun cuando los programas de restauración, conservación y mantenimiento concentran el 50% de los recursos destinados al INAH, se ha disminuido el presupuesto a programas vinculados con las entidades de la República. La política cultural no se relaciona con gobiernos estatales ni con el resto de las instancias culturales del país y por ello han disminuido programas de apoyo como el Fondo de

¹²⁷ Judith Amador, “Las finanzas...”, *op. cit.*, p. 64.

¹²⁸ Judith Amador, “Política cultural...lo que sigue”, en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=313068>, consultado el 14 de julio de 2012.

¹²⁹ Judith Amador, “Las finanzas culturales...”, *op.cit.*, p. 65.

Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de la Propiedad Federal (Foremoba).¹³⁰

La arquitecta Espinosa comenta que *todos deben estar de manera coordinada, como un engranaje; sin embargo, no se maneja de esta manera, el gobierno toma decisiones por un lado, el INAH por el otro, no hay una colisión de fuerzas para la salvación del patrimonio*. Los miembros de la Asociación civil “Estevan de Antuñano” reconocen que en esta ocasión sí hubo voluntad política para *La Constancia* pues *en otros hicimos escritos, hablábamos con una persona y otra siempre te decían que sí, pero no había voluntad, te decía que para una fecha, para un mes y no ocurría nada*.

El tema pendiente es el museo, la asociación mencionada ha presentado una propuesta para el guión museográfico en los habitantes de la ex factoría: *nosotros somos de la comunidad, sabemos lo que le gusta a la gente y queremos que se tome en cuenta a los obreros. Necesitamos un museo bonito, digno del inmueble que representa, no sólo hacer un museo para salir el paso, pero nos han dicho que no hay recurso y no sabemos cuándo vayan a comenzar*. Por el lado académico, la historiadora Teresa Ventura indica que la perspectiva que tiene el gobierno con relación al museo de la antigua factoría es *una simple salita y nosotros siempre pensamos el museo en una cosa grande. Un museo no es nada más donde están las máquinas sino que debe tener área de documentación con un archivo, con documentación, con restauración, con fotografía, un almacén para ir recabando los objetos e irlos estudiando* y concluye: *pero ya nos daríamos por bien servidos con que se respeten los espacios en donde se producía el tejido que es la parte más deteriorada*.

Desde este punto, *La Constancia* se suma a las voluntades del dinero, de la intervención del gobierno y de las prioridades de la televisora que la “resguarda”, TV Azteca. Por este motivo es que la investigadora Teresa Ventura afirma que *el inmueble está enajenado, porque hubo dinero del gobierno pero también de TV Azteca que debería dar una buena parte para el museo*.

¹³⁰ *Idem*, p. 64.

Cuando se habla sobre el futuro de *La Constanacia*, se reconoce que aún hay muchos temas pendientes en los que el gobierno y Fundación Azteca no han tenido reparo, entre ellos, el hecho de que el inmueble se encuentre registrado en el inventario nacional de sitios contaminados “pues arrastra pasivos ambientales en áreas potencialmente contaminadas producto de su pasado como empresa textil”; de acuerdo al expediente DAJ-CT-DIRMUSEOS-026-08 que se realizó durante el sexenio de Mario Marín, los resultados del impacto ambiental revelaron que:

Los niveles de contaminantes y sustancias tóxicas en las paredes, suelo, muros y subsuelo de la ex fábrica obligan a sanear el inmueble antes de cederlo, pues las sustancias que ahí se encuentran pueden producir cáncer de pulmón, piel, esófago, así como asbestitis y otro tipo de enfermedades físicas, neurológicas y reproductivas.¹³¹

Pero aún cuando el secretario de Infraestructura, Antonio Gali Fayad, reconoció el grado de contaminación, afirmó que no son “tan peligrosos” como y que son “fáciles de retirar” con procedimientos de la SEMARNAT (Secretaría de Medio ambiente y Recursos Naturales).¹³²

Al final, lo que ha faltado en *La Constanacia* se llama *voluntad política*, confiesa con risa sarcástica la maestra en restauración Sonia Espinosa, e indica *que aquí no hay voluntad política... hay muchos proyectos a nivel nacional, pero están parados*. Por otro lado, Óscar Alejo creó que *cuando La Constanacia esté terminada va a ser punta de desarrollo cultural, de turismo y derrama económica, la infraestructura cultural y de impacto social en este momento no lo es tanto, pero será importantísimo en el 2013*. Queda esperar a que el 2013 en verdad traiga el futuro prometedor que merece la antigua fábrica, y pueda eliminar la idea de que *si hubiera habido voluntad política, hubiera hecho algo directamente el gobierno y no estar dependiendo del sector privado, si hay voluntad política sí se pueden hacer las cosas, pero no se dio en este caso*, así lo considera Noemí Pineda.

¹³¹ Selene Ríos, “*La Constanacia Mexicana*, entre los sitios nacionales contaminados”, *Milenio*, 11 de noviembre de 2011, p. 8.

¹³² *Idem*.

Todos tenemos derecho a *La Constancia*

Esa reja no había estado ahí, la reja te dice 'espérate, alto, a dónde vas!'. Es muy



La reja cerrada de *La Constancia*. Foto: Maribel Casique

agresiva para la comunidad, La Constancia siempre había estado abierta, ¡qué justificación nos pueden dar sobre esa reja! Nosotros ya no podemos entrar como antes, afirma Eunice a quien no le parece un argumento suficiente el que la puerta deba estar

cerrada para resguardar la seguridad de los niños de las Orquestas Azteca.

En entrevista, Óscar Alejo, director del Complejo Cultural Siglo XXI y responsable de *La Constancia*, declaró que el acceso principal de la factoría quedará cerrado al paso peatonal libre como medida de seguridad; de tal modo, que al patio principal de la factoría se podrá entrar sólo para los servicios religiosos, cuya frecuencia se vuelve más esporádica. También el espacio que va de la segunda reja y conduce a lo que fuera el área del jardín y las bodegas, estará completamente reservado para el uso de las Orquestas y no estará abierto al público. La población que decida visitar el antiguo casco de la fábrica lo tendrá que hacer por una entrada alterna que en tiempos de la producción de la textilera se usara para el ingreso de materia prima y maquinaria, es por ello que Noemí Pineda no quita el dedo del renglón y reitera el sentir de su

hermana: *para nosotros como vecinos, ver a La Constancia cerrada nos parece muy agresivo.*

Después de 177 años de que *La Constancia* fuera parte del paisaje, del hogar y de la convivencia de los vecinos, aún cuando estaba en ruinas, hoy que luce mejor les ha sido negado el acceso libre al que durante dos siglos habían tenido derecho. La investigadora social Teresa Ventura, atribuye este hecho *al desdén, al desinterés de tomar en cuenta a las organizaciones, a la academia, a la comunidad... no es extraño, es una forma de comportamiento que tienen los gobiernos y siempre justifican.*

Pero la consigna parece no sólo aplicar a los gobiernos, sino a todos aquellos que con su presuntuosa ignorancia menosprecian los señalamientos de quienes conocen bien a *La Constancia*. Desde la perspectiva de Noemí Pineda, con la restauración hubo un cambio pero, no lo hicieron bien y agrega que al hacer este comentario “con una arquitecta” involucrada en los trabajos de la textilera, le señaló: *tú qué puedes opinar, si eres diseñadora; que me lo diga un arquitecto, una restauradora.* En su defensa Noemí aclara: *sí, soy diseñadora gráfica y si por mí fuera, pongo a La Constancia en mi computadora y en Photo Shop convierto el rojo en amarillo, pero eso no es suficiente, ellos tienen la obligación, el conocimiento y hasta la ética de lo que deben hacer, ellos, como nosotros, deberían defender a La Constancia.*

En las más de cinco hectáreas que tiene la antigua factoría hay espacio para el museo, los niños de la esperanza, para generar espacios para las organizaciones de la sociedad civil y la comunidad académica, pero los que trabajan y deciden sobre la restauración están lejos de comprender la aceptación de la comunidad que rodea a la ex fábrica ante los nuevos proyectos, pero que también demandan su derecho para seguir siendo parte de *La Constancia*. La negación hacia la factoría restringe la oportunidad de preservar la cultura inmersa en la ex fábrica. Para el doctor en derecho, Jorge Sánchez Cordero, el acceso a la cultura no sólo representa el acceso a los bienes

y servicios, sino también a la oportunidad de elegir un modo de vida colectivo que sea pleno, satisfactorio y valorado.¹³³

En *La Constancia* hubo un trabajo generacional que buscó conservar la memoria intangible del inmueble a través del recuerdo, del relato oral, de sus encuentros en la factoría; crearon un modo de vida colectivo en donde la ex textilera era parte intrínseca de él. La antropóloga Cecilia Vázquez señala que *en los espacios trasciende la cultura y en la concepción del mundo se da la apropiación de los espacios, se crea una perspectiva identitaria que nos hace sentir parte de algo* y agrega que *el territorio cultural nos permite concebir que venimos de algún lado, pero cuando lo espacios se transformar drásticamente se pierde la percepción del mundo y eso es lo que puede suceder con La Constancia se perderá el referente en los términos de la identidad obrera.*¹³⁴

La antropóloga citada concluye que no todo tiene que no todo el patrimonio tiene que ser mercancía, sino que *se debe respetar el derecho a la cultura, a todas las aportaciones que la humanidad ha hecho en términos tecnológicos, culturales, artesanales*". Para Cecilia Vázquez en *La Constancia* debió conservarse *el testimonio que se estaba cayendo en pedazos y que ahora fue borrado.*

Pero para Óscar Alejo, responsable de *La Constancia* disminuye los efectos de la restauración y de su cierre parcial. Aunque entiende que *en el imaginario social a La Constancia es un mensaje fundamental para cualquier tipo de gestión que se haga en el inmueble, por qué porque la mayor parte de gente que vive alrededor la considera suya, porque simbólicamente lo es, es cierto, en ese inmueble vivió el abuelo, en ese inmueble algunos nacieron, aquí estuvo el tío.* Afirma que *el inmueble es del gobierno del Estado, sigue siendo de los poblanos.*

¹³³ Jorge Sánchez Cordero, "Los retos culturales del Congreso", *Proceso*, 10 de julio de 2011, p. 60.

¹³⁴ Cecilia Vázquez, antropóloga del INAH, entrevista realizada en el INAH-Puebla el 14 de julio de 2012.

Los de la Asociación Civil “Estevan de Antuñano” señalan que ellos “seguirán defendiendo a *La Constancia*”. Para la maestra Sonia el derecho a la ex factoría se seguirá difundiendo en universidades, en las nuevas generaciones, el reto es seguir hablando de ella. Los coloquios, las mesas redondas, las publicaciones entorno a la ex factoría parece ser la única vía que queda para que *La Constancia* siga siendo de todos.

Consideraciones finales

La Constancia Mexicana es un símbolo del desarrollo de la industria textil del siglo XIX y XX en nuestro país. Su origen, apogeo y decadencia son una radiografía de los embates económicos que ha vivido México en materia de economía; pero no sólo eso, la ex fábrica se vuelve un referente ineludible para entender el acoplamiento de un grupo social a un *modus vivendi* que gira entorno a una industria. Más allá de la actividad laboral, se convierte en un ente que está en la casa, en la religión y hasta en la forma de entretenerse; por ello, al ser trastocado el espacio, se infringe una parte intrínseca de aquellos, que en este caso, rodean el inmueble textil.

De este modo, la memoria colectiva representada en el recuerdo de las generaciones, la identidad y el sentido de pertenencia hacia un lugar simplemente se transgrede cuando los responsables de preservarlas ceden ante sus intereses, como sucedió con *La Constancia* al entregarla a Fundación Azteca para ser la sede de Orquestas Esperanza Azteca. Este hecho pone al descubierto dos aspectos: las relaciones de poder que existen entre el gobierno del estado de Puebla y las televisoras del duopolio Azteca/Televisa, por un lado; y por el otro, el interés ausente en temas de cultura y la preservación de ésta en cualquiera de sus expresiones.

La raíz del problema no radica únicamente en entregar un inmueble de gran trascendencia en la vida industrial para ser usados con fines ajenos a su ser; el dilema está en el desdén hacia la sociedad civil, a la cuál no se le toma en cuenta y no se le escucha. Como en una buena orquesta, los instrumentos del poder tocan al compás de las decisiones de una empresa privada como lo es TV Azteca y ponen a su disposición los recursos públicos que la misma sociedad, a la que ignoran, genera. El gobierno disfraza de buena voluntad y de “beneficios” para la sociedad las formas de congraciarse con las televisoras más grandes en México con la finalidad de obtener de ellas el beneplácito y apoyo para su estancia en el poder.

Por último, *La Constanacia* no es el único ejemplo que sucumbe ante los caprichos de quienes dirigen el país (llámese a estos el gobierno, las empresas privadas o las televisoras) y las acciones que le fueron aplicadas: la expropiación, el abandono, el despojo, la cesión a empresas privadas y la destrucción; se ha vuelto el molde a seguir para el patrimonio industrial e histórico que quedó en manos del gobierno, al menos así ha ocurrido en el Estado de Puebla.

A pesar de lo anterior, existen organizaciones civiles, académicos y especialistas que continúan, desde sus propias trincheras, en una lucha por proteger y resguardar el patrimonio tangible e intangible que guardan las construcciones de los siglos XIX y XX en Puebla. Reivindicar al INAH, cuestionar y proponer el proyecto de *La Constanacia* desde el ámbito universitario, generar espacios de discusión y de concientización hacia la importancia del inmueble son algunas de las acciones para seguir en la constancia de no dejar morir el patrimonio y conservarlo presente para las generaciones venideras, pues forma parte de la cultura de sus antecesores y contribuye, sin duda, al entendimiento de la sociedad en la que vivimos.

Sí, existe la demanda de que la ex textilera sea un espacio al servicio y conservación del patrimonio de los poblanos y de los mexicanos. Por eso, hoy aunque sus puertas estén cerradas, se seguirá hablando de ella, de su trascendencia y de su historia. A esto se suma este reportaje. El fin es abrir las puertas de *La Constanacia Mexicana* para que siga siendo de todos.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRÁFICAS

DEL RÍO REYNAGA, Julio, *El reportaje. Periodismo interpretativo*, México, Trillas, 2011.

GAMBOA OJEDA, Leticia, *Los empresarios de ayer: El grupo dominante en la industria textil de Puebla, 1906-1929*, Puebla, BUAP, 1985.

— *Empresas y empresarios textiles de Puebla: análisis de dos casos*, Puebla, UAP, 1986.

— *El patrimonio de la industria textil de Puebla: destrucción y conservaciones de las edificaciones fabriles del siglo XIX*, Puebla, UAP, 1994.

GÓMEZ-GALVARRIATO, Aurora, *La industria textil en México*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1999.

LOMELÍ VANEGAS, Leonardo, *Breve historia de Puebla*, México, COLMEX-CFE, 2001.

RAMOS ESCANDÓN, Carmen, *La industria textil y el movimiento obrero en México*, México, UAM.

TORRES, Mariano, *El origen de la industrialización en Puebla*, Puebla, Claves Latinoamericanas-COLPUE, 1995.

VENTURA RODRÍGUEZ, María Teresa, *Una mirada al sindicalismo de ayer a través de la Constancia Mexicana*, Puebla, BUAP, 2011.

— (comp.), *Paisajes culturales y procesos industriales*, Puebla, BUAP, 2012.

HEMEROGRÁFICAS

AMADOR TELLO, Judith, “Nuevo embate contra la ley del patrimonio”, *Proceso*, no. 1794, México, 20 de marzo de 2011, pp. 60-62.

— “Las finanzas culturales, reprobadas”, *Proceso*, no. 1806, México, 12 de junio de 2011, pp. 62-65.

— “El PAN, olvido y desatinos culturales”, *Proceso*, no. 1820, México, 18 de septiembre de 2011, pp. 60-62.

CARRIZOSA, Paula, “La donación de la ex fábrica *La Constancia* borra las huellas de la vida obrera de los siglos XIX y XX”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de febrero de 2012, p. 4.

— “Académicos piden que RMV explique si *La Constancia* será entregada a TV Azteca”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 17 de febrero de 2011, p. 8.

— “La cultura tendrá que hacerse pese, en contra y sin apoyo del gobierno: Galván”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 21 de febrero de 2011, p. 7.

— “La Secretaría de Cultura, paralizada desde que inició la presente administración”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de febrero de 2011, p. 5.

— “Rafael Moreno Valle recibió a Televisa para que filme la serie *Revolución*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 7 de junio de 2011, p. 14.

DOMÍNGUEZ, Amelia, “Por aparecer la declaratoria de patrimonio histórico de la ex fábrica construida por Estevan de Antuñano”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de noviembre de 2001, p. 5.

— “Se creará un Centro Nacional de las Artes en Puebla: Bermúdez”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 22 de noviembre de 2001, p. 15.

GARCÍA, Fermín Alejandro, “Conflictos y pérdida de la riqueza de *La Constancia*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de noviembre de 2001, p. 4.

GAMBOA OJEDA, Leticia, “*La Constancia Mexicana*. De la fábrica, sus empresarios y sus conflictos laborales hasta los años de la posrevolución”, *TzinTzun. Revista de estudios históricos*, no. 39, Michoacán, enero-junio, pp. 93-112.

HERNÁNDEZ ALCÁNTARA, Martín, “Moreno Valle presentó al BID ‘Ciudades Rurales’”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 22 de junio de 2011, p. 14.

HERNÁNDEZ, Gabriela, “Moreno Valle, represor, revanchista, autoritario...” *Proceso*, no. 1827, México, 6 de noviembre de 2011, pp. 34-37.

JUÁREZ GALINDO, Ignacio, “Melquiades Morales Anunció expropiación de *La Constancia*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de noviembre de 2001, pp. 4-5.

— “Grupo de cooperativistas de *La Constancia* rechaza la propuesta del gobierno estatal”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de noviembre de 2001, p. 5.

LLAVEN, Yadira, “Granizada causó severos daños a *La Constancia*; la SC los quiere ocultar”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 13 de agosto de 2010, p. 5.

MACHUCA LUNA, Jorge, “Moradores de *La Constancia* piden dos meses para desalojar”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 14 de enero de 2002, p. 8.

— “*La Constancia* se está cayendo a pedazos”, *Milenio*, Puebla, 13 de noviembre de 2009, p.12.

— “Se cuelga Televisión Azteca del proyecto ‘Música Esperanza’, de Julio Saldaña”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 15 de diciembre de 2009, p. 7.

PROAL, Juan Pablo, “Moreno Valle, el frívolo verdugo de la prensa”, *Proceso*, no. 1824, México, 20 de octubre de 2011, pp. 38-39.

RIVERA, Niza, “Núcleos Musicales: los niños de la esperanza”, *Proceso*, no. 1866, México, 5 de agosto de 2012, pp. 70-71.

SÁNCHEZ CORDERO, Jorge, “Los retos culturales del Congreso”, *Proceso*, no. 1813, México, 31 de julio de 2011, pp.48-50.

VENTURA RODRÍGUEZ, María Teresa, “Breve historia de La Constancia”, *Arqueología Industrial*, año 4, no. 9, Hidalgo, agosto 2001. p. 6.

VILLAMIL, Jenaro, “Todo Puebla es territorio Televisa”, *Proceso*, no. 1798, México, 17 de abril de 2011, pp. 40-41.

VILLANUEVA, Ernesto, “Puebla: el mundo al revés”, *Proceso*, no. 1795, México, 27 de marzo de 2011, pp. 55-56.

FUENTES OFICIALES

Periódico Oficial del Estado de Puebla, director: Lic. Julián Corona Mendoza, Puebla, 26 de septiembre de 2001.

Periódico Oficial del Estado de Puebla, director: Lic. Julián Corona Mendoza, Puebla, 23 de noviembre de 2001.

CIBERGRÁFICAS

AGUILAR AROCHE, Ernesto, “Denuncian especialistas irregularidades en *La Constanca*; todo está en orden: INAH”, Puebla, 31 de agosto de 2006, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2006/08/31/puebla/pue405.php>, consultado el 15 de marzo de 2012.

ALFARO GALÁN, Arturo, “Puebla, el municipio más pobre del país: 732 mil personas en esa condición: Coneval”, Puebla, 5 de diciembre de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/12/05/puebla/eco103.php>, consultado el 19 de agosto de 2012.

— “Reserva el gasto público a favor de las producciones de Televisa y TV Azteca”

AMADOR TELLO, Judith, “Política cultural...lo que sigue”, 3 de julio de 2012, en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=313068>, consultado el 14 de julio de 2012.

CABRERA CRUZ, Yonadab, “RMV fracasará si desaparece la Secretaría de Cultura: Palou”, Puebla, 11 de enero de 2011, en URL <http://www.diariocambio.com.mx/2011/enero/politica/110111.html>, consultado el 6 de mayo de 2012.

CALCINO, Belén, “Construyen despachos en inmueble de San Francisco, en URL <http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n1502414.htm>, consultado el 20 de octubre de 2012.

CAMACHO, Mónica, “Como nunca antes primó la *guerra sucia* en las campañas electorales poblanas”, Puebla, 23 de junio de 2010, *La Jornada de Oriente*, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2010/06/23/puebla/pol103.php>, consultado el 1º de septiembre de 2012.

CARRIZOSA, Paula, “El gobernador Rafael Moreno Valle cerró la historia de la Secretaría de Cultura”, Puebla, 2 de febrero de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/02/02/puebla/cul28.php>, consultado el 24 de abril de 2012.

— “La cultura crecerá en el gobierno de Moreno Valle, aseguró Luis Maldonado, Puebla, 24 de enero de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/01/24/puebla/cul115.php>, consultado el 15 de abril de 2012.

— “Instalan el Comité técnico para el Rescate de *La Constancia Mexicana*”, Puebla, 4 de mayo de 2011, http://www.e-consulta.com/indez.php?option=com_k2&view=item&id=8142, consultado el 17 de abril de 2012.

— “Sin la presencia de Rafael Moreno Valle, se instaló el Consejo Ciudadano del CECAP”, Puebla, 30 de junio de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/06/30/puebla/cul113.php>, consultado el 15 de abril de 2012.

— “Por segunda ocasión, Moreno Valle faltó al Consejo Ciudadano de Cultura”, Puebla, 7 de octubre de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/10/07/puebla/cul210.php>, consultado el 15 de abril de 2012.

— “Rafael Moreno Valle pintó de azul a *La Constancia*; la ocupará Fundación Azteca”, Puebla, 5 de mayo de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/05/05/puebla/cul140.php>, consultado el 24 de marzo de 2012.

- “Por lo menos 50% de *La Constancia* será entregado a Fundación Azteca”, Puebla, 18 de octubre de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/10/18/puebla/cul117.php>, consultado el 20 de abril de 2012.
- “Priva opacidad sobre La Constancia; se ignora si acabará en manos de Tv Azteca: Ventura”, Puebla, 6 de mayo de 2011, en URL www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/05/06/puebla/cul112.php, consultado el 6 de abril de 2012.

Castillo, Guillermo, “Tiene 80% de avance tercera etapa de obra en *La Constancia*”, Puebla 13 de octubre de 2012, en URL <http://www.e-consulta.com/2012/index.php/locales/item/tiene-80-de-avance-tercera-etapa-de-obra-en-la-constancia>, consultado el 14 de octubre de 2012.

Discurso de Rafael Moreno Valle en su toma de posesión como gobernador del Estado de Puebla, en URL http://comunicacionsocial.puebla.gob.mx/prensa-en-linea/Archivo.php?cat=2&o=archivo_id+DESC&p=2&q=&k=30, consultado el 16 de junio de 2011.

GARCÍA, Fermín Alejandro, “Siete claroscurios del arranque de gobierno de Moreno Valle”, Puebla, 2 de febrero de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/02/02/puebla/cuitlatlan.php>, consultado el 10 de junio de 2012.

- “Cinco claroscurios del informe de Rafael Moreno Valle”, Puebla, 16 de enero de 2012, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2012/01/16/puebla/cuitlatlan.php>, 24 de abril de 2012.

— “La falsa transparencia del gobierno de Moreno Valle”, Puebla, 8 de junio de 2012, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2012/06/08/puebla/cuitlatlan.php>, consultado el 10 de junio de 2012.

García Cuevas, Iris, “Será Puebla Plataforma de arte contemporáneo”, disponible en: URL <http://www.skyscrpaercity.com/showthread.php?t=392445>, consultado el 1º. De marzo de 2012.

GONZÁLEZ, Eduardo, “Anuncia Moreno Valle Consejo Estatal para la Cultura y las Artes”, Puebla, 1º. De febrero de 2011, en URL <http://www.e-consulta.com/index.php?option=com>, consultado el 30 de abril de 2012.

GUTIÉRREZ, Vicente, “México reinventa sistema de enseñanza de la música”, México, 18 de diciembre de 2011, en URL <http://www.economista.com.mx/entretenimiento/2011/12/18/mexico-reinventa-ensenanza-musica>, consultado el 8 de mayo de 2012.

HERNÁNDEZ, Gabriela, “Televisa y TV Azteca, los beneficiados de Moreno Valle con publicidad: Proceso”, Puebla, 7 de junio de 2012, en URL http://www.e-consulta.com/index.php?option=com_k2&view=item&id_35471, consultado el 8 de junio de 2012.

— “Televisa, la gran beneficiada con publicidad de Moreno Valle”, 7 de junio de 2012, en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=310098>, consultado el 21 de julio de 2012.

— “Pagó gobierno de Puebla medio millón por transmitir programa ‘Hoy’ de Televisa”, 15 de junio de 2012, en URL www.proceso.com.mx/?p=311086, consultado el 20 de agosto de 2012.

HERNÁNDEZ ALCÁNTARA, Martín, “La cultura, prioridad en mi gobierno: Moreno”, 11 de enero de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/01/11/puebla/pol1006.php>, consultado el 15 de mayo de 2012.

HERNÁNDEZ PARRA, Agustín, “En comisiones desaparece la Secretaría de Cultura”, Puebla, 11 de febrero de 2011, en URL <http://www.retodiario.com/despliegue-noticias.php?Noticias-Puebla--En-comisiones-desaparec-la-Secretaria-de-Cultura&id=16987>, consultado el 20 de mayo de 2012.

“Industrial complex of the textile factory *La Constancia Mexicana* and its housing area”, 6 de diciembre de 2004, en URL <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/1961/>, consultado el 28 de marzo de 2012.

LLAVEN, Yadira, “El Salón Independiente de Arte Erótico abre sus puertas este viernes a los poblanos”, Puebla, 25 de julio de 2007, en URL www.lajornadadeoriente.com.mx/2007/07/25/puebla/cul115.php, consultado el 30 de julio de 2012.

— “Mientras a TV Azteca le dan *La Constancia*, la Sinfónica de Puebla no tiene sede propia”, Puebla, 9 de noviembre de 2011, en URL <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/11/09/puebla/cul117.php>

MACHUCA, Jorge, Expropiación en San Francisco, en suspenso, 26 de noviembre de 2011, en URL <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8501270>, consultado el 3 de octubre de 2012.

— “Lista la liquidación de Paseo San Francisco”, 19 de julio de 2006, en URL <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=271163&page=15>, consultado el 3 de octubre de 2012.

NÚÑEZ CALDERÓN, Efraín, “Se confirma la sociedad entre Jajomar y OHL”, en URL http://www.quintacolumna.com.mx/2008/julio/politica/pol_220708_efr_yon_confirman_fr_aude_jajomar.html, consultado el 14 de octubre de 2012.

PÉREZ LUNA, Pilar, “Puebla tendrá un retroceso, si desaparece Secretaría de Cultura: Julián Cid Monajaraz”, Puebla, 13 de enero de 2011, en URL <http://jaimecidmonjaraz.blogspot.com/2011/01/puebla-tendra-un-retroceso-si.html> consultado el 28 de mayo de 2012.

LA REDACCIÓN, “Aprueban desaparecer la Secretaría de Cultura de Puebla”, México, 10 de febrero de 2011, en URL <http://www.proceso.com.mx/?p=262770>, consultado el 16 de marzo de 2012.

PUENTE, Gabriela, “La desaparición de la Secretaría de Cultura: Jorge Amado vs. Frankenstein”, Puebla, 12 de enero de 2011, en URL <http://www.cineen.com/reportaje/444-idesaparece-la-secretaria-de-cultura-puebla.html>, consultado el 30 de abril de 2012.

RAMOS, Moisés, “En auge, formación de músicos poblanos”, Puebla, 15 de julio de 2012, en URL <http://puebla.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/e4e7fe9f7a613accf953b326bc1798c3>, consultado el 14 de septiembre de 2012.

— “Niños sabios con corazón fuerte, la Esperanza Azteca”, 20 de mayo de 2012, en URL <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/8f5f3eb62bb61e396de9cd0eeaa77433>, consultado el 2 de septiembre de 2012.

ROSILES SALAS, Javier, "Moreno Valle y TV Azteca: el tándem polbano", Puebla, 1º de junio de 2012, en URL <http://www.sinembargo.mx/31-05-2012/248963>, consultado el 28 de junio de 2012.

Staff Puebla On Line, "TV Azteca en fideicomiso para operar *La Constancia Mexicana*", Puebla, en URL http://www.pueblaonline.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item:tv-azteca-en-fideicomiso, consultado el 29 de febrero de 2012.

TORRES, Mariano, "*La Constancia Mexicana*, The Beauty Sleeping of Mexican Industrial Heritage", (*La Constancia Mexicana*, La Bella Durmiente del Patrimonio Industrial Mexicano), boletín no. 57, Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, 25 de julio de 2012, en URL <http://issuu.com/ticcih/docs/ticcih57issuuv9?mode=window&pageNumber=4>, p. 5, consultado el 14 de agosto de 2012.

TORRES SALMERON, Raúl, "El mal gobierno del doctor y general Rafael Moreno Valle", http://www.diariosinsecretos.com/anteriores/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=16794, consultado el 1 de agosto de 2012.

VÁZQUEZ PINACHO, Yadira, "México y Puebla, del centro comercial a la ciudad", México, junio de 2007 en URL http://www.cemca.org.mx/trace/TRACE_51_PDF/V%E1zquez_51_2007.pdf, consultado el 19 de agosto de 2012.

FUENTES VIVAS

OBSERVACIÓN

Misa religiosa en la Capilla La virgen de Guadalupe que se encuentra en el interior de la ex fábrica textil *La Constancia*, 3 de junio de 2012.

Reunión de ex obreros en la ex fábrica *La Constancia*, 4 de julio de 2012.

Patio central de la ex fábrica *La Constancia*, 7 de junio de 2012.

ENTREVISTAS

ALEJO, Oscar, director del Complejo Cultural 5 de mayo y responsable por parte del gobierno estatal de Puebla de *La Constancia*, entrevista realizada en la ex fábrica, el 4 de julio de 2012.

BADILLO, Alejandro, escritor de narrativa, entrevista realizada en el centro de Puebla el 29 de agosto de 2012.

BONILLA MUÑOZ, Epitasio, ex obrero de *La Constancia*, entrevista realizada en la ex fábrica el 28 de junio de 2012.

CARRANZA, Efrén, ex obrero de *La Constancia*, entrevista realizada en la ex fábrica el 28 de junio de 2012.

ESPINOSA MARTÍNEZ, Marcela Sonia, maestra en arquitectura con especialidad en restauración de monumentos y arquitecta perito del Centro INAH Puebla, entrevista realizada en su oficina en el INAH Puebla, el 18 de junio de 2012.

MEJÍA, Liliana, directora del núcleo musical *La Libertad*, entrevista realizada en la Casa de la Cultura el 18 de octubre de 2012.

MENDEZ FLORES, Sixto, ex obrero de *La Constancia*, entrevista realizada en su domicilio en la Col. Luz Obrera en Puebla el 20 de abril de 2012.

OSORIO DÍAZ, Agustín, ex obrero de *La Constancia*, entrevista realizada en la ex fábrica el 28 de junio de 2012.

PINEDA TENORIO, Eunice, miembro de la Asociación Civil “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano”, entrevista realizada en su domicilio en la Col. Luz Obrera, el 30 de mayo de 2012.

PINEDA TENORIO, Noemí, miembro de la Asociación Civil “Alianza Ciudadana Estevan de Antuñano”, entrevista realizada en su domicilio en la Col. Luz Obrera, el 30 de mayo de 2012.

SOSA MARTÍNEZ, Saúl, ex obrero de *La Constancia*, entrevista realizada en la ex fábrica y en su domicilio Col. Moratilla en Puebla los días 28 de junio y 7 de julio de 2012.

VÁZQUEZ AHUMADA, Cecilia, antropóloga, maestra en Historia del Arte y profesora investigadora del INAH, entrevista realizada en el INAH Puebla, el 18 de junio de 2012.

VENTURA RODRÍGUEZ, Teresa, historiadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSYH) de la Benemérita Universidad Autónoma de México, especialista en patrimonio industrial, entrevista realizada en su oficina ubicada en el ICSYH , Puebla, el 1º. De junio de 2012.