



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

## “HOTEL HACIENDA LOS REYES”

NATIVITAS, TLAXCALA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

**JORGE ALBERTO RIOVERDE GALINDO.**

ASESORES: ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES, M. en ARQ. FERNANDO MORENO MARTÍN DEL CAMPO,  
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

---

## INTRODUCCIÓN

### LA HACIENDA

ANTECEDENTES

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

CLASIFICACIÓN

### EDIFICIOS PATRIMONIALES E INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

EDIFICIOS PATRIMONIALES

TIPOS DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

### ANÁLISIS DE SITIO

### ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO

### ANÁLOGOS

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### PROYECTO CONCEPTUAL

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### CRITERIO ESTRUCTURAL

### CRITERIO DE INSTALACIONES

### CONCLUSIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

3

22

32

43

54

65

68

73

92

95

## **INTRODUCCIÓN**

---

El trabajo de esta tesis de licenciatura, es el resultado de un proceso, de investigación, análisis y diseño que responda a la problemática del **abandono de sitios o edificios patrimoniales** en México.

El objetivo primordial de este trabajo es el **aprovechamiento de edificios patrimoniales o históricos**, mediante una propuesta que conjuntó estas tres características: **restauración, intervención y reutilización**, siendo estas los ejes rectores del proyecto arquitectónico.

El documento se estructura por diversos capítulos, los cuales se integran por la investigación de: antecedentes de la hacienda en México, configuración espacial y su clasificación; edificios patrimoniales, análisis para un edificio patrimonial, intervenciones arquitectónica en edificios arquitectónicos, y normas de intervenciones, análisis de sitio y levantamiento de estado actual edificios análogos, programa arquitectónico; hasta llegar al concepto y propuesta arquitectónica, sustentado por un proceso de diseño, que se manifestó durante el desarrollo del anteproyecto.

Se incluyen criterios estructurales y de instalaciones; finalmente las conclusiones que se derivaron del proceso de análisis y el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

LA HACIENDA

## LA HACIENDA... ANTECEDENTES.

...del latín *facienda*; unidad rural de producción agrícola, bajo el dominio de un propietario y que produce para el mercado.



**Hacienda Cienega de Mata. Lagos de Moreno, Jalisco**

Las Haciendas de México, encierran muchos secretos. Durante más de 300 años concentraron no sólo la riqueza económica, sino también gran parte de la vida social y política del país; son una muestra de la grandeza del patrimonio cultural e histórico, representan una muestra del esfuerzo y la determinación de quienes hicieron de la Nueva España un bastión de sustento económico. La práctica de diferentes oficios y la cultura de la gente que dio vida a un pasado de conquista, de perseverancia, de lucha, de necesidad, así como también de grandeza y encanto.

Este sistema de propiedad tuvo su origen en España y luego se extendió a América durante el proceso de expansión colonial. La hacienda, por lo general, incluía viviendas de importante valor arquitectónico y otras edificaciones menores destinadas a la labor en el campo.

Las Haciendas surgieron en el siglo XVI y evolucionaron en el siglo XVII. En el centro y norte del país las haciendas se ubicaron en mayor número. Entre las primeras haciendas se encuentran la de Cienega de Mata en Jalisco (mediados del siglo XVI), la de Xalpa (fines del siglo XVI) en el Estado de México y la de Baños en Hidalgo, entre otras de no menos importancia.

En Tlaxcala, la hacienda fue la unidad básica de producción agrícola y ganadera durante cuatro siglos. En los valles más fértiles de Tlaxcala se desarrollaron las haciendas forrajeras y de cereales. En las llanuras áridas que colindan con el estado de Hidalgo, el cultivo más importante era el maguey, y por lo tanto, las haciendas se dedicaban a la producción de pulque. La parte norte de Tlaxcala, en los municipios de Taxco y Atlangatepec se encontraban las ganaderías de toros bravos, siendo la de Mimiahuapan una de las más importantes.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII es que se da el período de establecimiento de las haciendas, éstas en un principio fueron pequeñas en extensión, contaba con unos cuantos esclavos y su fuerza de trabajo se complementaba con indígenas sirvientes. Durante los primeros dos tercios del siglo XVIII existían tan solo 32 haciendas. La extensión de las haciendas variaba continuamente debido a que los dueños acostumbraban pedir en arrendamiento tierras, aprovechando sus nexos sociales y familiares, lo cual constituyó un método habitual para acrecentar extensiones.



**Hacienda Ixtafiyuca. Nanacamilpa, Tlaxcala**

## LA HACIENDA... ANTECEDENTES

El valor de la propiedad dependía del lugar donde se situaba, se cotizaba más alto si estaba cultivada, el cultivo más importante era la caña de azúcar. La tierra se dividía en pedazos llamados suertes. Se medía en varas y se labraba en surcos para sembrar la caña. Sin embargo, a medida que avanza el siglo son cada vez más escasas las referencias de cultivos secundarios, mientras que hay documentos que muestran que el abasto de haba, frijol y maíz se hacía por medio de compras a los indígenas y a los ranchos del lugar.

Las unidades productivas, se consideraban lugares privilegiados, desde la época colonial por la cercanía de un mercado urbano o el paso de una de las principales vías de comunicación de la costa hacia el centro de la Nueva España (en su momento, los caminos carreteros, y para la segunda mitad del siglo XIX, el paso del Ferrocarril interoceánico).

Hacia mediados XIX, la hacienda jugó un papel fundamental en el proceso modernizador del porfiriato. En un momento dado, la maquinización decretó cierto desplazamiento de fuerza de trabajo, pero también encontramos que en la zona cañero-cafetalera no hubo un cambio sustancial del nivel tecnológico, sino una reordenación de los espacios de reproducción que tanto captó como rechazó mano de obra.



Hacienda Gorgón, Villa de Reyes San Luis Potosí



Hacienda Temixco. Temixco, Morelos

Algunas haciendas, coloniales, estaban en manos de los descendientes de antiguas familias novohispanas o de los nuevos compradores que llegaron a la zona, atraídos por la propaganda gubernamental dedicada a exaltar las condiciones naturales –benignidad y fertilidad de la tierra– y la necesidad de labradores capaces, lograron impulsar y sacar provecho de otros cultivos. El régimen porfirista, como es sabido, se dedicó a difundir la prosperidad agrícola y minera del país y la facilidad con que se podían obtener las riquezas, pues el único inconveniente para no lograrlo se encontraba en la necesidad de brazos y de los trabajadores calificados; por lo tanto, la solución se encontraba en la inmigración, de preferencia extranjera.

Además de las construcciones económicas, las haciendas incluían lo que puede denominarse como construcciones sociales. Estas eran la capilla junto con sus ornamentos. La magnitud y disposición de las mismas variaba de acuerdo a la importancia de la hacienda. Más que la tierra y las construcciones, la mano de obra esclava fue la más cuantiosa inversión de los hacendados.

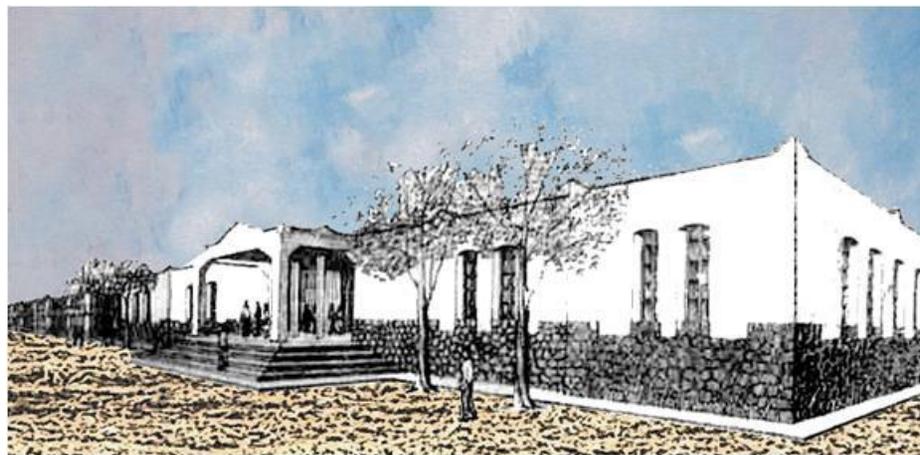
## LA HACIENDA... CONFIGURACIÓN ESPACIAL

Las características y dimensiones de los diferentes espacios arquitectónicos que existían en las haciendas, guardan una estrecha relación con el grado de desarrollo alcanzado, el tipo, el volumen de producción dominante, el periodo histórico de surgimiento o el de su auge, los avances tecnológicos y el nivel económico del propietario. La hacienda se construía alrededor de patios principales y secundarios, configurando sus espacios de la siguiente manera:

### 1. El Casco

Con el correr del tiempo y con el incremento de las demandas, fueron surgiendo espacios arquitectónicos complejos, los cuales son conocidos como “casco de hacienda”. Estos resumían y simbolizaban el grado de prestigio y poder alcanzado por el propietario.

Los más tempranos se construyeron en las haciendas azucareras, a finales del s. XVI. Cuando las haciendas se encontraban afianzadas a mediados del s. XVII, el casco se convirtió en elemento indispensable y común denominador. Dos siglos después fue cuando estos alcanzaron su máximo esplendor, y son los que podemos contemplar actualmente.



Casco de hacienda (croquis)

El casco se estructuraba por una serie de construcciones con destinos diferentes, y por esto sus dimensiones variaban. Aun cuando la mayoría de las veces se llevaba a cabo sólo una parte del proceso productivo, constituía el corazón y motor de la hacienda, ya que ahí se concentraba la residencia del dueño y los trabajadores, las funciones administrativas y de servicios, el almacenamiento de las cosechas y los animales de trabajo.

Se encontraban delimitados y protegidos por una elevada y extensa muralla, los accesos eran resguardados por grandes portones de madera, en puntos estratégicos existían algunos torreones coronados de almenas, para facilitar su vigilancia de los acontecimientos en el interior de la finca o en terrenos más allá, anticipando la llegada de forasteros y de ser necesario para disparar proyectiles; lo que permitía un control sobre la entrada o salida de: productos, animales, aperos y trabajadores; estas puertas se comunicaba con otras áreas de la finca, con los propietarios y pueblos vecinos.

### 2. Casa grande

Si el casco reflejaba el poder del propietario de la finca, su residencia era considerada la joya arquitectónica más valiosa, era la residencia de los hacendados, familiares y frecuentemente de sus numerosos invitados. Durante la primera parte del periodo colonial, estas viviendas se construían de un solo nivel, con techos elevados y abovedados, con materiales de lujo, pero con ornamentos escasos y sobrios; contaba con pocas habitaciones, una cocina y los servicios indispensables. Con forme creció la fortuna del terrateniente, se fueron imponiendo nuevos estilos arquitectónicos y con decorativos mas suntuosos.

En el s. XIX las haciendas con mayor poder económico, agrandaron y embellecieron de manera considerable la casa principal, la mayoría se remodelaron o reconstruyeron sobre edificios preexistentes, pero en otros casos se demolía y construía una nueva edificación. Las casas se basaban en patios interiores, imitando el modelo de los claustros conventuales. Sus fachadas se llenaron de molduras, roles, cornisas, entablamentos, copetes, pilastras, capiteles, gárgolas, escudos, esculturales, balcones y una interminable serie de elementos decorativos que respondían a los cambios de estilo artístico de diferentes épocas



Casa grande, Hacienda La Estrella.  
Pino, Zacatecas

A medidas del siglo XIX la casa grande, creció en cantidad de habitaciones, mejoró sus servicios y comodidades; se enriquecieron los espacios con muebles, tapices, cortinas, cuadros, espejos, candelabros, alfombras, esculturas y múltiples objetos decorativos, que fueron traídos de Europa o Estados Unidos. En cuanto a sus servicios, se ampliaron sus cocinas y horno; incrementaron el número de baños, se instaló tuberías para agua corrientes, tinas, retretes, y más tarde se introdujo la luz eléctrica y algunas implementaron el uso del teléfono. En las que resultaban ser más suntuosas, llegaron a existir espacios destinados a la recreación de los huéspedes en los que encontramos salones: de costura, de juego de billar, boliche, naipes, u otros de mesa, para ofrecer bailes e interpretar música, una biblioteca y algunas veces pequeños teatros, observatorios e incluso un museo familiar.

En cuanto a los materiales de construcción pasaron del adobe a la piedra, el tabique y el hierro, el mármol y las maderas preciosas.

## LA HACIENDA... CONFIGURACIÓN ESPACIAL

---

### 3. Calpanería

La palabra es un híbrido náhuatl-castellano que significa lugar de casas o caseríos. Conforme las haciendas crecieron se requería mano de obra permanente, debido a que los poblados de donde procedían los trabajadores se encontraban alejados, dificultaba el traslado diario o semanal, por lo que fue necesario construir lugares donde los trabajadores pudiesen quedarse a vivir dentro de la finca. Inicialmente bastó con algunos galerones que servían de dormitorios a los jornaleros, pero la insalubridad y el hacinamiento mermaba sus rendimientos de trabajo.

Posteriormente surgió la calpanería que se formaba por una serie de chozas construidas por los trabajadores, con materiales sencillos como: cañas, pencas, varas, barro, palmas y en el mejor de los casos adobe y tejamanil. Hacia finales del siglo XIX cuando este sistema estaba consolidado y organizado, los materiales que se empleaban era la piedra, tabique, madera y teja. Cada casita era unifamiliar y tenía, por lo general un solo cuarto; cuando existían dos uno era usado como cocina y el otro como dormitorio. En los sitios calurosos se les permitía tener ventanas, en los lluviosos colocar techos a dos aguas; todas estas estaban acondicionadas con extrema modestia.



**Ruinas de Calpanería**  
**San Martín Texmelucan, Puebla**

### 4. Iglesia

Se construía dentro de los límites del casco, generalmente a un costado de la residencia del dueño de la hacienda, y en algunos casos existía una comunicación directa. Con proporciones reducidas, la mayoría poseía los componentes tradicionales de una iglesia urbana: nave abovedada o con artesonado, presbiterio con retablo, coro, púlpito, sacristía, confesionario, pila bautismal, imágenes sagradas, candelabros, bancas, torre con campanario, cúpula y atrio, este último se utilizaba como panteón familiar.

Los servicios religiosos efectuados en la iglesia corrían a cargo de los curas residentes en los pueblos vecinos, se oficiaban las misas de preceptos dominical, periódicamente bautizos y matrimonios de los habitantes y se celebraba el onomástico y cumpleaños del dueño; destacaba el festejo anual del santo patrono de la finca.

Se satisfacían las necesidades religiosas y sociales de los trabajadores como para crear un importante elemento de identificación de éstos con la hacienda. La mayoría fueron construidas durante el periodo colonial, por lo que privan los estilos arquitectónicos y decorativos de esa época. En el siglo XIX se edificaron en menor número, ya que se recurría a remodelar, ampliarlo y reconstruir las que existían



**Iglesia Hacienda**  
**Sta María Regla. Hidalgo**

## LA HACIENDA... CONFIGURACIÓN ESPACIAL

### 5. Sitios de almacenamiento

Para salvaguardar los productos se edificaron diferentes tipos de almacenes. Se ubicaban dentro del casco para asegurar su estricto control, pues en ellos se depositaban gran parte de la fortuna de la finca, o por lo menos la garantía básica para alimentación, fueron construcciones bastantes austeras de grandes dimensiones y muy sólidas.

Para resguardar y criar a los animales se hicieron construcciones dentro del casco. Los establos para el ganado vacuno, caballerizas para los equinos, macheros para las mulas, corrales para el ganado menor. De materiales sólidos, muros gruesos, techos algunos, pórticos anchos, numerosos pilares y pisos empedrados, todas gozaban de buena ventilación, pesebres, abrevaderos y amplios espacios para asolearse como guarecerse de las lluvias.

El tinacal destinado para almacenar el aguamiel y procesar el pulque. El lugar era espacioso y estaba bien ventilado, había tinas de cuero de res donde fermentaban el aguamiel.



Tinacal de Hacienda los Llanos.  
Apan, Hidalgo

### 6. Lugares para la administración y los servicios

Los volúmenes de producción crecían y empleaban más trabajadores, la infraestructura administrativa tuvo que ser más compleja y especializada. La oficina del administrador, instalado dentro del casco, a la entrada de la casa grande, con acceso desde el zaguán o desde el patio interior central, un mostrador enrejado separaba la oficina en dos partes; la más amplia donde trabajaban el administrador, el contador o escribiente y algún secretario; la otra muy reducida en la que se atendía a los trabajadores a través de una ventanilla.

Cuando las haciendas lograron asegurar una fuerte cantidad de trabajadores residentes, se hizo necesaria la instalación de una pequeña tienda en el interior de las fincas con objetos de satisfacer necesidades de consumo básico.

La tienda consistía en un espacio destinado a la venta, donde había un mostrador para atender a los compradores, varios estantes de madera, de gran altura con numerosas divisiones y cajones para exhibir y guardar mercancía, una báscula y una serie de recipientes y cucharones de madera o latón para pesar y medir productos diversos, algunos barriles y costales para depositar líquidos y granos, así como una buena cantidad de ganchos, mecates distribuidos en puertas y paredes para colgar infinidad objetos. Muchas tiendas también tenían una habitación contigua donde almacenaban mercancías en reserva. Este lugar fue conocido como tienda de rayas.



Tienda de raya. Pinos, Zacatecas



Antiguo Molino Hacienda de Corrales.  
Río Milpillas, Nayarit

### 7. Obras de producción

Para llevar a cabo parte de los procesos productivos en las haciendas, destacan los siguientes elementos que se construían dependiendo de la especialidad de la hacienda:

En la cerealeras destacan los molinos; las azucareras el trapiche; en las mineras el patio de beneficios y los hornos de fundición; en las pulqueras el tinacal; Henequeneras la desfibradora; y en las tropicales como el cacao, tabaco y café zonas para asolear, secar y empacar. Las diferencias que existían entre todas estas obras de infraestructura material eran enormes, por lo tanto sus características, dimensiones y complejidad constructiva las hacían sobre salir como elementos característicos y representativos.

### 8. Infraestructuras hidráulicas

Las obras con esta finalidad eran escasas y los sistemas de riego de los cultivos en las fincas más prósperas realizaban agricultura de riego; el tipo de cultivo determinaba las diferentes dimensiones de la infraestructura hidráulica que tenían las haciendas. Estas obras se pueden agrupar en torno a dos fenómenos: a su conducción y almacenamiento.

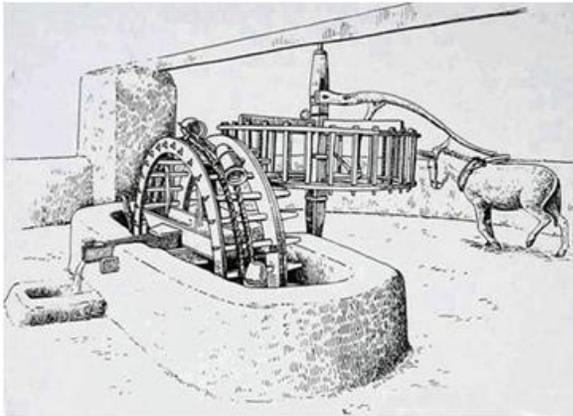
Algunas haciendas contaban con fuentes naturales de agua dentro de sus propios límites, con arroyos o manantiales, pero otras tenían que obtenerla de lugares externos o al menos no situados cerca de sus campos de cultivo. Para ese propósito realizaron obras de conducción de muy diferentes clases, dimensiones y calidades, con el único común denominador de que estaban en declive constante para lograr la circulación por medio de gravedad. Se hicieron zanjas o acequias cavadas en la tierra para distancias cortas, se emplearon para distribuir ya dentro de la siembra. Se fabricaron canales de madera o de mampostería para distancias un poco más grandes, otros construyeron acueductos de piedra.



Jagüey

## LA HACIENDA... CONFIGURACIÓN ESPACIAL

---



Noria movilizada por una mula (croquis)

Pocas alcanzaron a introducir las tuberías de fierro y las bombas eléctricas para conducir el agua a grandes distancias. Cuando el agua llegaba se iniciaba el proceso de almacenamiento y de distribución interna. El líquido vital se almacenaba en cajas de agua o tanques, con frecuencia muy elaborados y decorados, o en piletas.

Había receptáculos para recoger y aprovechar el agua de lluvia o de los escurrimientos naturales que bajaban. Los cuales podemos dividirlos en 3 principales; los aljibes que solían construirse en el casco, los jagüeyes que aprovechaban hondonadas naturales y las presas o diques que retenían o desviaban el agua de los ríos perennes.

Cuando fuentes naturales de agua se concentraban en partes muy profundas del subsuelo se recurría a la perforación de pozos, en cuya boca se construía una noria que era movilizada por una o dos mulas y podían proporcionar agua continua.

### 9. Vías de comunicación

Desde el inicio de su existencia, las haciendas construyeron caminos que necesitaban para poder introducir insumos y sacar los productos que deseaban comercializar. Construir y dar mantenimiento a esta infraestructura exigía una elevada inversión de mano de obra, materiales y dinero, sobre todo en las regiones que tenían una topografía muy accidentada o donde las lluvias torrenciales y el desbordamiento de los ríos dañaban o destruían esos caminos y puentes.

Con la llegada del ferrocarril a México, los hacendados hicieron sus propias vías de trenes para comunicar sus respectivas fincas con las líneas interestatales, fueron conocidas como ferrocarriles agrícolas o rurales, y sus vías en general, eran angostas; los vagones que se desplazaban sobre estas eran de carga o pasajeros, los que eran tirados por mulas. Se construyó una estación en la entrada al casco de la hacienda, se adaptaron andenes cerca de las trojes y tinacales para facilitar la carga y descarga de los productos.



Camino Empedrado. Hacienda La Cofradía  
Jilotepec. Estado de México

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

### 1) Cerealeras

Su antecedente más directo en las unidades productivas denominadas “labores”, creadas al inicio del periodo colonia. Bajo la denominación de Cerealeras, que especialmente producían maíz, trigo y cebada; esta última era cultivada para la manutención de los animales. El maíz siempre fue el de mayor producción por constituir la base alimentaria de la población mexicana desde la época prehispánica. Por ese motivo todas las haciendas lo cultivaban, aun las dedicadas a otro tipo de producción dominante, sólo para abastecer el consumo interno de los trabajadores. El frijol, el chile, la calabaza y la papa también formaba parte de la dieta básica de la población indígena, pero estos se produjeron en forma minoritaria.

Una de las regiones con mayor número de haciendas cerealeras fue la del Valle de México y sus alrededores, no solo porque el clima y los terrenos eran favorables, sino también porque ahí se concentraba la mayor parte de la población. El Valle de Atlixco también ocupó un importante lugar en este rubro, a partir de la fundación y desarrollo de la ciudad de Puebla de los Ángeles. Desde el siglo XVII, el Bajío empezó a surgir como gran centro productor de cereales debido a su posición estratégica, al ser el centro geográfico de los territorios colonizados y por tanto enlace entre las ricas zonas mineras del centro-norte y las ciudades en desarrollo del centro-sur.

Para finales del siglo XVIII y gran parte del XIX, el Bajío fue el principal granero de México. A principio del siglo XX existían mas de 3,000 haciendas cerealeras por diversas zonas del territorio nacional, constituyendo el porcentaje más alto dentro del conjunto total, lo cual es comprensible por ser los centros generadores de los alimentos básicos de la población.

En la mayoría de estas haciendas se llevaron a cabo fuertes y constantes inversiones para poder incrementar los volúmenes de producción. Las obras hidráulicas para mantener cultivos de riego, por el riesgo que corrían las cosechas; los graneros, las trojes y los silos, pues en estos almacenes eran guardados los granos. También requirieron de un número considerable de animales de tiro y carga para llevar a cabo las faenas del campo y transporte.

Con el proceso de mecanización del campo, surgieron los talleres, cuartos de maquinas y los sitios donde reparar y guardar tractores, trilladoras y demás maquinaria, aunque ésta prácticamente nunca llego a desplazar del todo a las bestias. Las haciendas que producían trigo nunca faltaron los aventadores, esto es, sitios donde se realizaban las tareas propias de la trilla y la separación del grano y la paja. En algunas de estas fincas también se construyeron molinos para procesar el grano y convertirlo en harina.



Vista Exterior de la Hacienda La Parada.  
Mexquitec de Carmona, S.L.P.



Ruinas del Patio interior Hacienda de Antonio.  
Chautla, Puebla

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

### 2) Ganaderas

Durante el primer periodo colonial se llamaron “estancias” a los sitios que la Corona otorgaba el derecho a llevar a cabo la cría de animales, a los cuales se procuró tener en zonas marginales. Las estancias surgieron por todas partes del virreinato en virtud de que el ganado se podía criar en cualquier clima y bastaba con que hubiese pasto virgen y agua; la inversión de capital era baja, la infraestructura material era mínima y la cantidad de trabajadores reducida. Pero conforme creció la demanda de tierras para los cultivos y se multiplicaron los asentamientos humanos, se fueron reduciendo los grandes espacios que requerían los ganados para pastar. Debido a que este fenómeno fue más agudo en la región central, las zonas marginales del país y especialmente las del norte se presentaron como la mejor opción para desarrollar las actividades ganaderas.

Con el correr del tiempo, la mayoría de las estancias derivaron en haciendas ganaderas, y aunque la primera denominación se mantuvo en el uso coloquial, en México no arraigó de la misma manera que lo hizo en algunos países de América del Sur.



**Bodegas de la hacienda San José de Raíces.  
Galeana, Nuevo León**



**Hacienda de Tabalaopa. (Croquis)  
Chihuahua, Chihuahua**

Las llamadas haciendas ganaderas eran aquellas que sí tenían como actividad dominante la crianza del ganado y la elaboración de sus derivados. Estas requirieron de menos inversión capital que las de otro tipo, puesto que su necesidad fundamental era tener una gran extensión de territorio con buenos pastizales y corrientes o depósitos naturales de agua, estos terrenos solían ser de menor costo y mayor abundancia que los que se dedicaban al cultivo.

Las haciendas de este tipo eran las responsables de surtir animales en pie para otras fincas, minas y arrieros, de igual manera eran las que producían y vendían carne, leche y mantequilla a los centros urbanos y mercados locales. Abastecían de sebo para la fabricación de jabón y velas, con frecuencia manufacturadas en las mismas haciendas; y de pieles para múltiples usos en muy diversos lugares del campo y la ciudad. La venta de lana estuvo muy ligada, primero a los obrajes coloniales, y posteriormente a las crecientes fábricas textiles de los siglos XIX y XX, aunque la rivalidad del algodón y luego de las fibras sintéticas puso en crisis ese mercado. A partir de la segunda mitad del s. XIX desarrollaron las haciendas especializadas en la crianza de toros de lidia, aunque esta costumbre ya existía desde la época colonial.

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

### 3) Azucarera

El cultivo de la caña de azúcar fue llevada a la Península Ibérica por los árabes, siete siglos más tarde los españoles la trajeron a América y las Antillas.

A partir del siglo XVI su expansión mundial fue rápida debido a que otras potencias europeas también lo implantaron en sus colonias, la industrialización del azúcar y su surgimiento como uno de los productos más importantes a nivel mundial, esta fue quizá, la más vinculada al sistema colonialista. Las primeras grandes plantaciones se dieron en la región de Cuernavaca-Cuautla, en el actual estado de Morelos, de hecho fueron las azucareras las primeras haciendas en conformarse con tales, en las postrimerías del siglo XVI. Más tarde también se desarrollaron importantes haciendas azucareras en algunas zonas de Veracruz, Puebla, Michoacán y Yucatán, aunque las de Morelos, como conjunto, mantuvieron la supremacía productiva nacional y en un nivel poco distante de otros centros cañeros en el mundo.



Vista Panorámica de la Hacienda Santa Cruz.  
Mazatepec, Morelos



Casco de la Hacienda de Tenango.  
Jantetelco, Morelos

El incremento en la demanda del azúcar, a cuyo uso igualmente se acostumbró la población indígena y mestiza, propició la multiplicación y el crecimiento descomunal de las haciendas que se dedicaron a producirla, estos cultivos desterraron la producción de granos básicos, como el maíz, a tierras menos fértiles de pequeños propietarios o a las comunales de los pueblos.

Las haciendas azucareras fueron la unidad productiva agrícola que exigió más inversión de capital. El precio de las fértiles tierras que necesitaba era elevado. Debía edificar grandes y numerosas instalaciones, tanto para irrigar los campos (presas y acueducto), como para elaborar azúcar en lo que se llamaba el trapiche (fuerza motriz animal) o ingenio (fuerza motriz hidráulica); esas instalaciones constaban de molinos, calderas, chimeneas o chacuacos, asoleaderos y talleres. Estas últimas edificaciones eran las que le daban a estas haciendas su peculiaridad. Debido a que empleaba numerosos trabajadores permanentes, también requería de calpanería, oficinas, tienda e iglesia con panteón, sin contar con la residencia de los dueños, y con todo el conjunto de instalaciones destinadas a las bestias de tiro y carga, con la llegada del ferrocarril. Muchas plantaciones cañeras construyeron sus propias estaciones y vías para intercomunicar el interior del latifundio con las líneas regionales y nacionales.

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

### 4) Mineras o de Beneficios

El vehemente deseo de los conquistadores por encontrar metales preciosos originó una rápida y amplia búsqueda de los mismos por diferentes zonas del territorio. Ya para mediados del siglo XVI habían sido descubiertas y estaban en exploración muchas minas de plata. Las primeras se localizaron dentro de la región del centro del país (Taxco, Sultepec, Tlalpujahuá, Pachuca), y después vinieron las de Zacatecas, San Luis Potosí, otras de la zona norte (parral) y las del Bajío (Guanajuato). En muy corto tiempo, la minería se convirtió en la actividad económica más importante de la Nueva España, llegando en el siglo XVIII a su mayor auge.

Los centros mineros tuvieron muchas y notables diferencias, tanto por el tamaño como la riqueza de sus vetas como por el lugar donde se ubicaban, inicialmente las minas del norte tenían yacimientos más ricos, pero escaseaba la mano de obra debido a la ausencia de pueblos que les pudieran proveer de encomiendas, repartimientos y aun de trabajo asalariado, además de ser costosos, difícilmente se adaptaban a esos climas extremos. Las minas norteñas se encontraron inmersas en zonas pobladas por nómadas y bárbaros que hicieron muy peligroso tanto la vida en las minas como el tránsito por los caminos, además los centros mineros estaban bastante alejados de los sitios donde podían abastecerse de materias primas y todo tipo de bienes, y que a su vez eran los lugares destinados para la entrega de los materiales extraídos.



Casco de la Hacienda El Mortero.  
Suchil, Durango



Hacienda San Gabriel de Barrera.  
Guanajuato, Guanajuato

Este ambiente de inseguridad y carencias provocó que las rutas mineras se llenaran de estaciones, ventas, presidios y fuertes guardados por soldados destinados a hospedar, alimentar y proteger a los viajeros y sus bestias que integraban las frecuentes caravanas de carretas y de recuas; por otro lado, los centros mineros comenzaron a desarrollar sus propias infraestructuras agrícolas y ganaderas, o se vincularan estrechamente a la hacienda más cercana. Así fueron surgiendo las llamadas haciendas mineras; un complejo productivo que tenía como base la explotación minera, y aunque muchas de ellas no se ubicaban dentro del mismo territorio en que estaban las minas, casi siempre pertenecían al mismo dueño.

Centros mineros del norte continuaron por mucho tiempo surtiéndose de las haciendas agropecuarias de la región del Bajío, con lo cual dichas unidades sumaron estos beneficios a los que ya recibían por su vinculación con las minas que había en la zona. Los cascos de las haciendas del norte conservaron su estilo arquitectónico austero y propio para la defensa.

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

Las haciendas mineras se llevaron a cabo una tarea muy peculiar que era la del “beneficio” de los metales; de ahí que también sean conocidas como haciendas de beneficios. Después de que eran extraídos los metales en bruto, se hacía en el exterior una primera selección, se transportaban para refinarlos o beneficiarlos mediante los sistemas de fundición o de amalgamación. El primero se realizaba mediante hornos especiales instalados en el sitio, y el segundo era para los que contenían una cantidad de plata baja o mediana, y aunque menos rápido que el otro método, era más efectivo pues permitía obtener mayores cantidades de la plata mezclada en los metales.

Con respecto a los centros mineros de la región del centro del país, se puede especificar que poseían yacimientos menos ricos que los del norte, pero satisfacían más fácilmente y de manera más barata todos sus requerimientos para la exploración. La abundancia y cercanía de pueblos y centros urbanos hacía más sencillo la obtención de insumos de mano de obra. El transporte era rápido, económico y bastante seguro, y se volvió mucho mejor con la posterior construcción de una red ferroviaria



Casa Grande y Capilla. Hacienda Sta. Ma. Regla.  
Huasca, Hidalgo

### 5) Henequeneras



Casco de la Hacienda Tankuche.  
Kalkini, Campeche

El agave henequenero es originario de la península de Yucatán, en donde fue cultivado desde la época prehispánica con objeto de extraer de sus pencas, fibras para múltiples usos; las haciendas de esa región lo hicieron muy marginalmente y casi sólo para consumo interno, pues su producción dominante estaba entonces en el maíz y la ganadería. Debido a que en el siglo XIX los embarques de exportación henequenera se realizaban mayoritariamente desde el puerto yucateco de Sisal, esta planta y sus productos también se conocieron con dicho nombre, aunque en sentido estricto el sisal es otro tipo de agave.

El auge henequenero de principios del siglo XX generó el deseo de extender sus cultivos a otros estados de la República; así años más tarde, paso a ciertas regiones de Campeche, Tamaulipas y Chiapas, La producción de henequén fue monopolio de México, y era el único que abastecía la demanda mundial. La prohibición de su exportación se mantuvo

hasta 1920, aunque antes de este año se extrajeron plantas de contrabando para producirla en otros países, posteriormente el henequén fue exportado, ya en forma intensiva, en algunas naciones de América como Brasil y Cuba, y de África: Kenia y Tanganica, donde se logró, incluso una fibra de mayor calidad.

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

### 6) Algodoneras

El algodón ya era usado por los mesoamericanos para confeccionar prendas de vestir, petos defensivos y como artículo de tributación, antes de que llegaran los conquistadores españoles; su cultivo fue muy limitado durante casi todo el periodo virreinal. A mediados del siglo XIX se producía en algunas zonas de lo que hoy corresponde a los estados de Michoacán, Veracruz y Guerrero; pero su principal centro productor fue La Laguna, al norte del territorio nacional en las inmediaciones del río Nazas.

Para finales de la época colonial la comarca lagunera estaba ocupada por tres enormes latifundios. El mayor de estos el Marquesado de Aguayo, el segundo era Santa Ana de los Hornos que pertenecía a la Compañía de Jesús y el ultimo San Juan de Casta la cual estaba conformado por mineros y empresarios agrícolas. Las actividades principales de estos tres grandes era la crianza de ganado mayor y menor, el cultivo de cereales, su mercado estaba dirigido al sector minero de la región.



Casco de la Hacienda de Santa Ana de Horno.  
Torreón, Coahuila



Restos de la Hacienda de la Loma.  
Ciudad Lerdo, Durango

Después de la guerra de independencia estas grandes propiedades sufrieron diversos fraccionamientos y varios cambios de dueño, finalmente el poder quedó en manos de sólo tres familias de hacendados: los Flores, los Zuloaga y los Jiménez. Desde mediados del siglo XIX, la región lagunera empezó a vivir un importante proceso de transformación, al ser desplazada la ganadería por la agricultura, especialmente por el cultivo extensivo de algodón. Su producción tuvo un considerable incremento a raíz de los cuantiosas obras hidráulicas emprendidas entonces en las riberas del río Nazas, con objeto de crear un complejo sistema de riego. Aquellas zonas desérticas empezaron a convertirse en tierras muy fértiles que proveían de materia prima a la incipiente industria textil.

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

A partir de esto comenzaron a surgir las haciendas algodoneras, que en un principio fueron muy pocas debido al gran monopolio de las tierras, a lo elevado de las inversiones de capital que se requerían, lo caro y la dificultad de la transportación del producto a otras regiones; desde 1884 con la introducción del Ferrocarril Central Mexicano a la estación de Torreón, que era el corazón de la comarca lagunera y que en un breve periodo de tiempo se transformó en una próspera ciudad. El máximo auge estaba en marcha entre los años 1850 y 1900.

Para finales del siglo XIX, las tres haciendas originales ya estaban fraccionadas en 50 propiedades independientes, y sus dueños y arrendadores eran mexicanos y extranjeros, tanto individual como empresas comerciales; se abrieron en la región más fabricas textiles y otra destinada a producción derivados de la semilla del algodón. De un mercado local se pasó al nacional y aun al internacional. En la última década del siglo XIX, el 90% del algodón que se consumía en México procedía de La Laguna, y para 1907 el algodón mexicano llegaba incluso a los mercados europeos.



La Casa Grande de Hacienda de Santa Ana de Horno.  
Torreón, Coahuila

### 7) Pulqueras y Mezcaleras

El pulque era la bebida tradicional consumida exclusivamente por los indígenas, pero a partir de la primera mitad del siglo XVIII empezaron a dedicarse al cultivo extensivo del maguey y a la elaboración de este; las haciendas pulqueras fueron dentro del periodo colonial, las últimas en agregarse al sistema.

Las plantaciones de maguey pulquero se desarrollo en una región bastante limitada, corredor natural que iba desde la parte oriental de Puebla, cruzando por el norte de Tlaxcala, la zona sur de Hidalgo y el norte del Estado de México, y terminaba al sur del Querétaro, este territorio se destacaron los llanos de Apan. En las haciendas de este tipo, la inversión capital podía ser muy baja, ya que las tierras semiáridas, en que se cultivaban los magueyes aunque debían ser muy extensas eran de costo reducido; el cuidado de las plantas requería de muy poca agua y la mayoría de la mano de obra que se encargaba de su explotación se contrataba a destajo.



Casco de la Hacienda Venta de Cruz.  
Nopaltepec, Estado México

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

Debido a la prolongada fermentación que caracteriza al pulque, dura poco en buen estado, por lo que no es un productor trasladable a largas distancias. De ahí que mientras no hubo ferrocarril su mercado fue solo local; con la llegada del transporte ferroviario a los llanos de Apan, la comercialización alcanzó zonas más lejanas, pero nunca constituyó un producto de exportación. Siempre tuvieron como mercado principal el de la Ciudad de México, y luego el de otros centros urbanos y mineros ubicados en torno a la región en que se localizaba dicha finca.

Debido a la prolongada fermentación que caracteriza al pulque, dura poco en buen estado, por lo que no es un productor trasladable a largas distancias. De ahí que mientras no hubo ferrocarril su mercado fue solo local; con la llegada del transporte ferroviario a los llanos de Apan, la comercialización alcanzó zonas más lejanas, pero nunca constituyó un producto de exportación. Siempre tuvieron como mercado principal el de la Ciudad de México, y luego el de otros centros urbanos y mineros ubicados en torno a la región en que se localizaba dicha finca.

Dada la forma en que eran distribuidas las hileras o “amelgas” de magueyes, quedaban largas y numerosas entrecalles en las cuales era posible sembrar algunos cereales, con maíz y cebada, para optimizar el uso del terreno; esto permitía satisfacer requerimientos de auto consumo y aun obtener excedentes comercializables. Algunas de ellas también criaban ganado menor, animal de tiro y carga que necesitaban para las labores agrícolas ordinarias.

La única instalación que distinguía a las productoras de pulque era el tinacal, en donde se procesaba el aguamiel para convertirlo en pulque; éste era un simple galerón con tinas y barriles, aunque más de uno fue orgullosamente decorado con pinturas murales. Algunos también tuvieron alambiques para elaborar, con el mismo aguamiel, diversos tipos de bebidas alcohólicas no perecederas.

Las haciendas pulqueras más poderosas solían ser también propietarios de una serie de expendios de pulque, donde se vendía al menudeo parte del que producían. Estas pulquerías instaladas en su mayoría en la ciudad de México y en algunas ciudades de provincia. El consumo de pulque nunca paró y su venta generó grandes ganancias a sus productores y comerciantes, que muchas veces eran las mismas personas, con lo cual los ingresos eran aún mayores; a principio del siglo XX, un destacado grupo de hacendados pulqueros se asociaron para crear una compañía comercial denominada Expendedora de Pulques. Estas haciendas fueron, quizá, a lo largo de toda su historia, las que menos conflictos de tierra enfrentaron con los pueblos indios, ya que los lugares donde crecieron eran poco fértiles y esto generaba que fueran muy escasos los asentamientos humanos.



Casco de la Hacienda de Santiago Chimalpa.  
Apan, Hidalgo

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

### 8) Tropicales, Forestales y otras.

El cacao, el tabaco y el café también fueron productos cultivados en algunas haciendas, aunque el número de éstas y sus volúmenes de producción fueron, en términos generales, menores en comparación con los que se dieron en los tipos de haciendas referidos anteriormente. Las haciendas cacaoteras, tabacaleras y cafetaleras jugaron un papel de gran importancia dentro de las regiones donde fueron desarrolladas, y que básicamente fueron las de clima tropical costero.



**Patio Interior de la Hacienda Cafetalera Coyametla.  
Zongolica, Veracruz**

- El cultivo del cacao durante la época colonial estaba en manos de los nativos, pero conforme se fueron dando cambios en las costumbres alimentarias europeas, se incrementó la cantidad de agricultores dedicados a su producción y comercialización. Las fincas cacaoteras se extendieron por lo que hoy corresponde a los estados de Veracruz, Tabasco, Guerrero, Oaxaca y Chiapas.

- El tabaco fue llevado de América a Europa a principios del siglo XVI, aunque fueron los ingleses los que principalmente difundieron la costumbre de fumarlo. Su producción, comercialización y manufactura en cigarrillos y puros se extendió desde la época colonial, con base en un monopolio gubernamental. Las principales plantaciones de tabaco se ubicaban en Oaxaca, Veracruz, Jalisco, Nayarit, Michoacán y Chiapas.

- El café era desconocido en para las culturas prehispánicas antes de la llegada de los europeos. Durante el periodo colonial se importaba de la isla de Cuba y su consumo era muy reducido por ser una bebida exótica reservada a las clases altas. A principio del siglo XIX empezó la producción comercial del café en México, con el cultivo de cafetos realizados en algunas haciendas de la región de Cuernavaca, Oaxaca, y posteriormente se extendió a otros estados como Veracruz, Tabasco y Michoacán.

Las haciendas mezcaleras, como tal, no existieron en la época colonial, pues en la Nueva España estaba prohibida la producción de bebidas destiladas, derivadas de la caña de azúcar y del agave mezcalero, y sólo se permitía consumir el alcohol y los aguardientes importados de lugares autorizados por la metrópoli. Esto no impidió que hubiera fábricas clandestinas que los elaboraban en grandes cantidades, pero que en apariencia no se ubicaban dentro de haciendas. Ya en el siglo XIX, las haciendas mezcaleras se desarrollaron principalmente en algunas reducidas zonas del Bajío y de los actuales estados de Jalisco, Guerrero y Oaxaca, y apenas sumaron un poco más de la centena en su época de mayor auge, que fue a finales de aquel siglo y parte del XX.

## LA HACIENDA... CLASIFICACIÓN

---

Las haciendas que se dedicaron a la explotación y a la elaboración de diversos productos madereros; como vigas, durmientes, tablas, leña. Si bien es cierto que gran parte de las haciendas poseían algún monte dentro de su territorio, del cual extraían la madera para satisfacer sus necesidades de autoconsumo y en ocasiones para cierta actividad comercial.

Las llamadas haciendas madereras o aserraderos tenían ésta como principal actividad económica. Esta se ubicaban en zonas provistas de abundantes bosques y selvas de donde eran extraídas maderas en bruto de diferentes clases y calidades, por leñadores, contratados a destajo. En el aserradero de la hacienda se realizaban los cortes y se clasificaban; de acuerdo a sus diversas cualidades y por la demanda del mercado.

Las haciendas de esta índole se vinculaban con los centros mineros y urbanos; en la segunda mitad del siglo XIX, lo hicieron con las compañías constructoras de líneas ferrocarrileras y telegráficas, que consumían enormes cantidades de: durmientes, postes y carbón. Las maderas preciosas eran destinadas principalmente a la exportación.

Las que sobrevivieron a la revolución armada consiguieron poco después una segunda época de relativa bonanza al vender la madera que se requirió para reparar las múltiples líneas ferroviarias dañadas durante el conflicto bélico.



**Hacienda Tropical Zimpizahua.  
Coatepec, Veracruz**



**Hacienda Vitivinícola La Lomita.  
Ensenada, Baja California**

Finalmente, las haciendas dedicadas al cultivo de la vid y la elaboración de vinos, producto traído por los españoles y pronto se logró cultivarlo a gran escala, sobre todo en la región norteña del país. En las haciendas de Santa María de las Parras y San Lorenzo, en el actual estado de Coahuila, fue donde se establecieron las primeras bodegas vinícolas, entre finales del siglo XVI y a principios del XVII; se expandieron las haciendas vinícolas a otras regiones que también eran favorables climáticamente.

A lo largo del periodo virreinal surgieron presiones por parte de los comerciantes de vino radicados en España para eliminar la competencia, a pesar de las diferentes restricciones impuestas, el cultivo de las uvas continuo, solo para elaborar vino para uso sacramental de la iglesia. La independencia puso fin a tales controles gubernamentales. Para finales del siglo XIX algunas familias de hacendados, como la de los Madero, habían consolidado ya grandes empresas vinícolas

EDIFICIOS PATRIMONIALES E INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

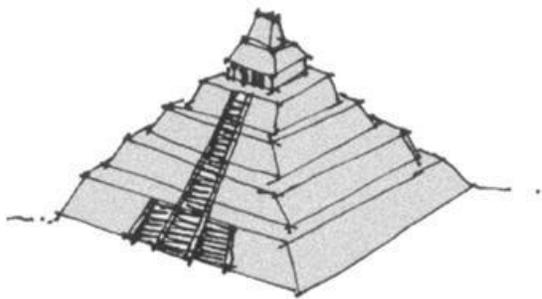
## **EDIFICIOS PATRIMONIALES E INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA**

### **Edificios patrimoniales**

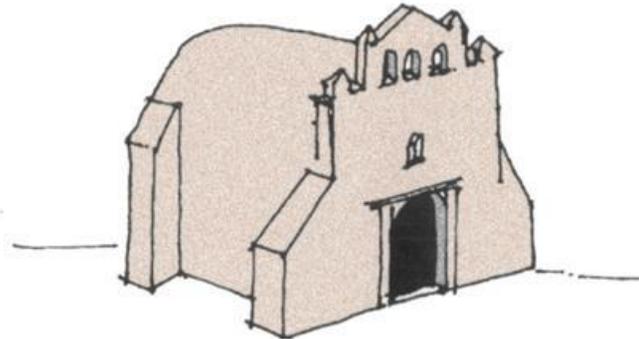
La edificación de acuerdo a su belleza, monumentalidad, época o valores vernáculos, adquiere carácter de patrimonio cultural de toda la comunidad. Esta edificación patrimonial de cuidarse y conservarse, pues además de sus características arquitectónicas, constituyen un testigo vivo de la historia de cada localidad.

En nuestro país, de acuerdo a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, es obligatorio, para la población y autoridades, el cuidado y conservación de los edificios patrimoniales. Por determinación de la ley citada, los monumentos se clasifican en:

- Monumentos Arqueológicos
- Monumentos Históricos
- Monumentos Artísticos.



**Monumento arqueológico**



**Monumento histórico**



**Monumento artístico**

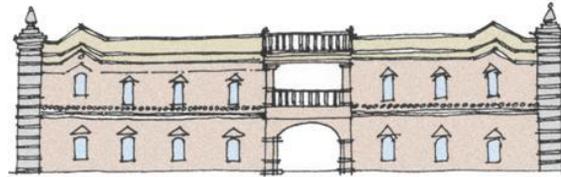
Dentro de estos debemos tomar destacar la arquitectura vernácula o popular, que al conservar el uso de procedimientos constructivos y materiales tradicionales, así como raíces formales y funcionales de regiones y zonas del país, constituyen un testimonio de enorme valor cultural

## EDIFICIOS PATRIMONIALES... TIPOS DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL

### I. Arquitectura monumental

Corresponde a edificios de características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican.

Por su gran calidad arquitectónica y monumental, destacan de todo el conjunto, convirtiéndose en puntos de referencia o hitos urbanos; su función en la ciudad suele generar nodos de actividades para la población local y el visitante



Palacio municipal. Culiacán, Sinaloa



Iglesia. Tlaxcala, Tlaxcala

### II. Arquitectura relevante

De menor escala y monumentalidad, su calidad y antecedentes históricos le confieren a un papel importante en el conjunto. Posee características ornamentales y estilísticas de gran valor.

Generalmente corresponde al entorno de la arquitectura monumental; su conservación y cuidado es determinado por la imagen urbana.



Casona. Tlaxcala, Tlaxcala



Casona. Culiacán, Sinaloa

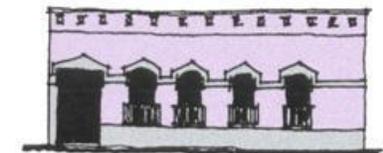
### III. Arquitectura tradicional

Esta se caracteriza por ser completamente el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante, pero con características más modestas.

Es el punto de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula



Casa habitación. Durango, Durango



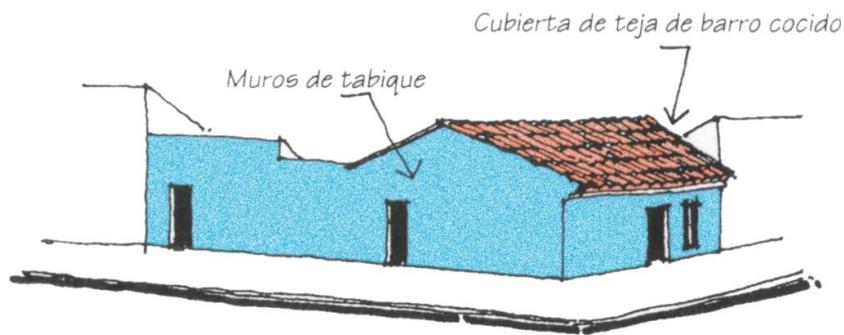
Casa habitación. Veracruz, Veracruz

## EDIFICIOS PATRIMONIALES... TIPOS DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL →

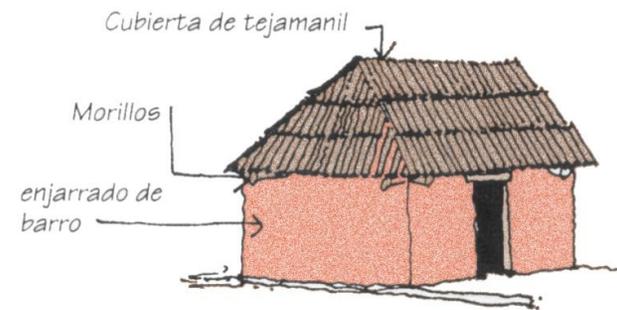
### IV. Arquitectura vernácula

Edificación modesta, sencilla y fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo turístico del país; se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre ciudad y campo.

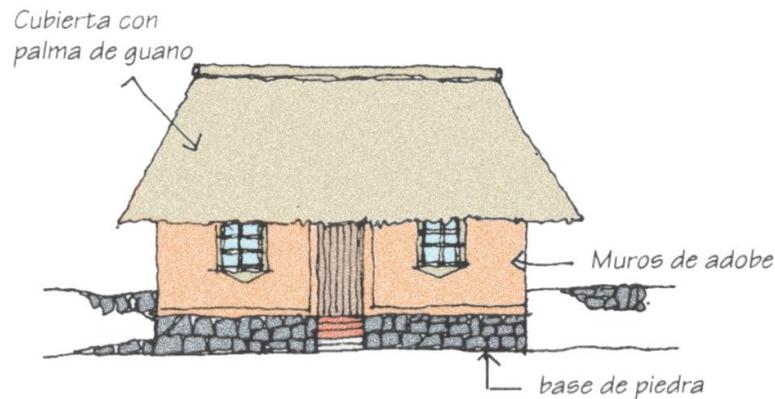
Testimonio de la cultura popular, conserva materiales, sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido.



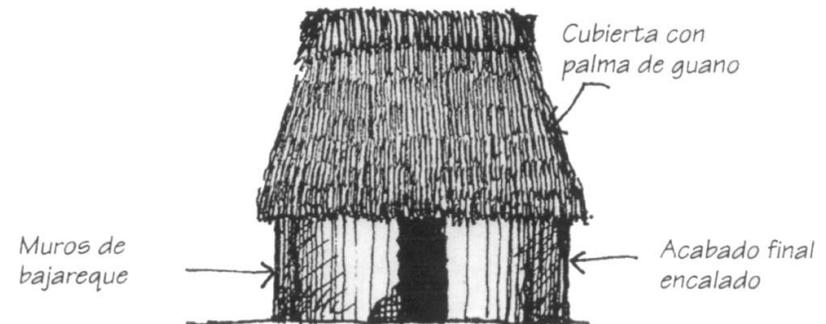
Vivienda Vernácula. Culiacán, Sinaloa



Vivienda Vernácula. Sierra de Oaxaca



Vivienda Vernácula. Campeche, Campeche



Vivienda Vernácula. Tanmek, Yucatán

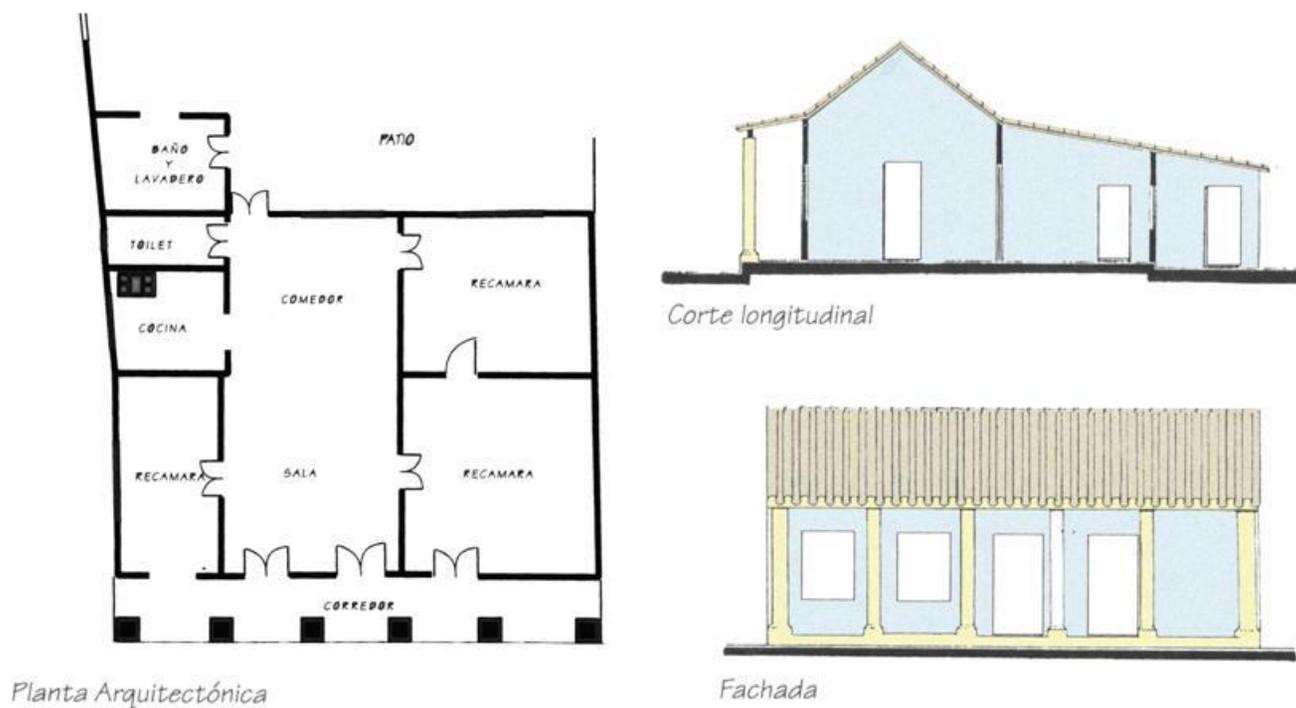
## EDIFICIOS PATRIMONIALES... ANÁLISIS

El análisis de las tipologías de la edificación patrimonial es determinante para establecer las características comunes de la edificación de una zona, conjunto o localidad. Esto permite determinar los elementos predominantes y permanentes como patios, corredores, portales, techumbres, etc., aquellos elementos que se repiten y son constantes en la edificación de esa zona, que la singularizan y le confieren valor y calidad formal.

Por otra parte este tipo de análisis debe incluir el tamaño de los lotes, el número de locales del inmueble, la distribución y el uso de los espacios sistemas constructivos, los materiales empleados, los detalles, techumbres y fachadas, además de la relación de todos los elementos con el medio natural como el clima, a topografía, la orientación, entre otros, estos factores determinan en buena medida las características de lo edificado.

Lo anterior, establecerá las bases de la normatividad a la que deben ajustarse las intervenciones para el rescate o protección de la edificación patrimonial, así como las características que deben tener la obra nueva para integrarse adecuadamente al conjunto.

Esta normatividad, nutrida por los elementos tipológicos analizados, asegurará la permanencia de elementos esenciales que deben mantenerse y facilitar notablemente, la adecuada interpretación de los elementos para la realización de una edificación actual, moderna, de obra nueva vinculada al conjunto.



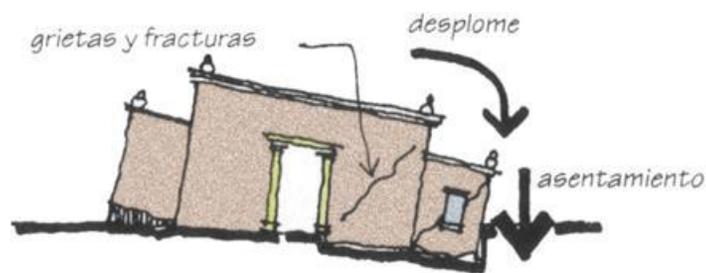
Ejemplo de análisis tipológico

## INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

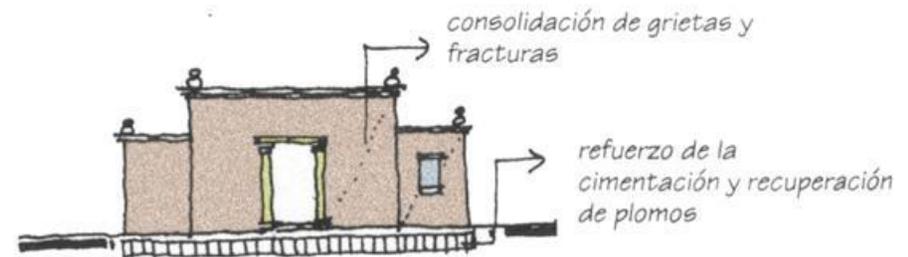
### Restauración.

Este proceso de acuerdo al estado de deterioro y característica debe incluir una o todas las actividades siguientes:

**1a) Consolidar:** se entiende por la acción de reestructurar o reparar la estructura original del inmueble, de manera que se pueda evitar el desplome o la pérdida parcial o total de sus elementos.



Estado grave de deterioro

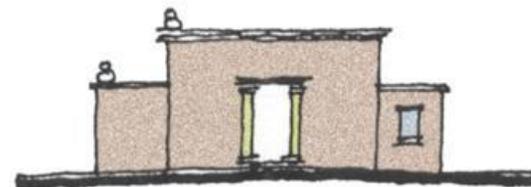


Estado óptimo de conservación

**2a) Liberación:** retirar o quitar los agregados que afecten tanto la estabilidad del inmueble, como su integridad física y estética.



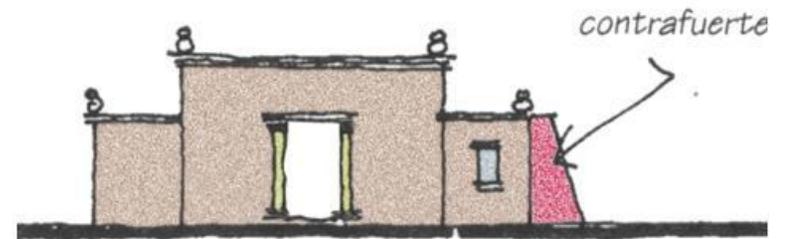
Inadecuado, agregados y vanos



Estado óptimo del inmueble

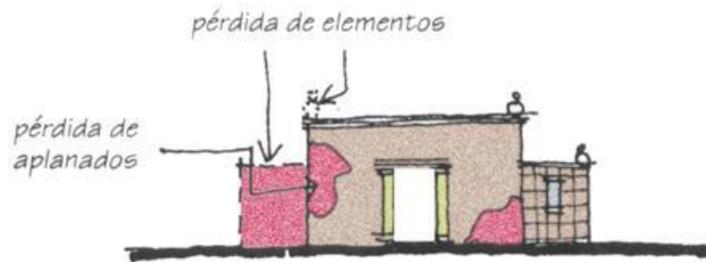
## INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA... RESTAURACIÓN

**3a) Integrar:** acción de poner nuevos elementos al inmueble, que ayuden a la conservación del mismo con materiales y formas acordes a sus características.

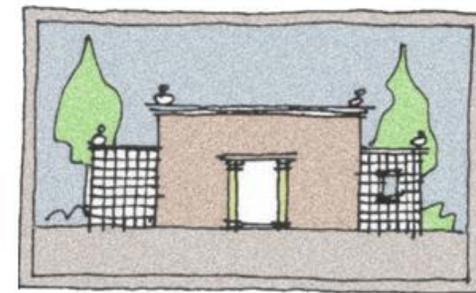


Los contrafuerte ayudan a mantener en condiciones óptimas

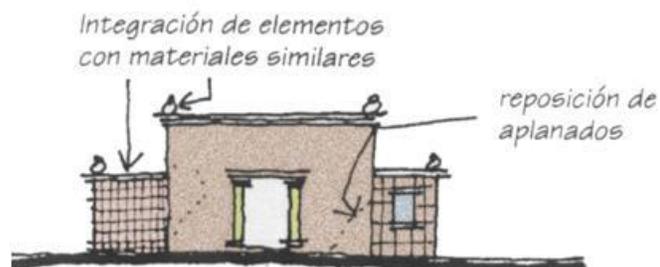
Cuando se tenga información histórica, grafica o escrita, donde se conozcan las características originales del inmueble, se recomienda la integración de nuevos elementos con materiales similares del inmueble.



Estado actual de deterioro



Fuente histórica gráfica (fotografía)

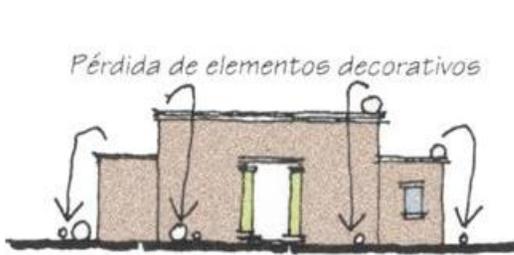


Propuesta de integración óptima

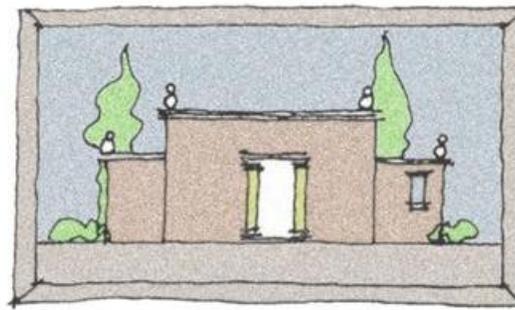
Los materiales nuevos se distinguen de los originales, armonizando con el inmueble.

## INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA... RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN →

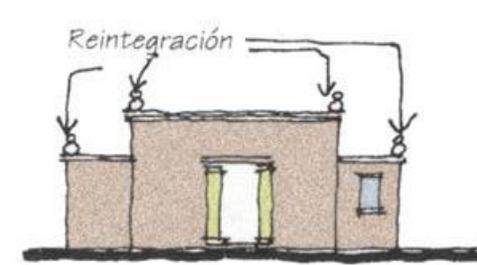
**4a) Reintegrar:** consiste en colocar en su sitio original las piezas o elementos extraídos y retirados del inmueble. Esta actividad sólo se podrá llevar a cabo, cuando las piezas o elementos originales se encuentren en la zona en que se ubica el inmueble y se cuente con fotografías u otros datos, que nos indiquen cual era su estado original del mismo.



Estado de deterioro actual



Fuente histórica (fotografía o dibujo)



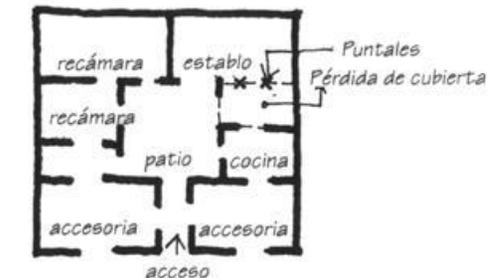
Reintegración de elementos perdidos

### Reutilización.

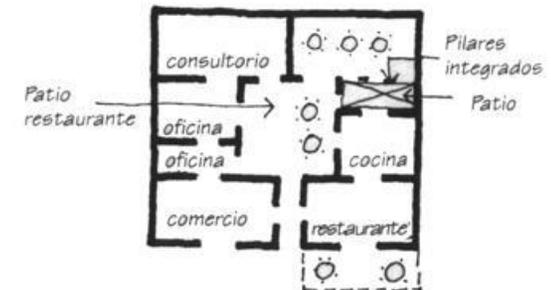
Las adaptaciones de los edificios patrimoniales a nuevos usos, resulta conveniente cuando se rescatan estos, dando una vida y asegurando su conservación.

En cualquier caso, estas adaptaciones deben sujetarse a las consideraciones siguientes:

- Se deberá respetar la forma, tamaño, relación espacial originales.
- No se deberá alterar parcial o totalmente el sistema estructural original del inmueble
- El uso propuesto deberá ser compatible con la forma, tamaño y función original.
- Los nuevos espacios o volúmenes arquitectónicos, deberán ser acordes a los materiales originales, así como a la forma y el valor histórico.
- Para cualquier intervención de inmuebles patrimoniales, se recomienda asesorarse del INAH e INBA.



PLANTA ESTADO ACTUAL.



PLANTA PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN.

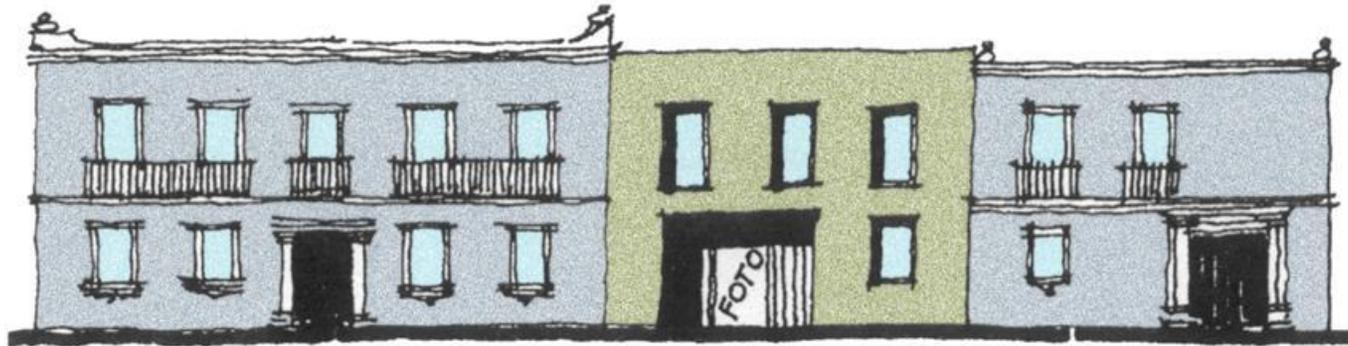
Reutilización de un inmueble patrimonial

## INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA



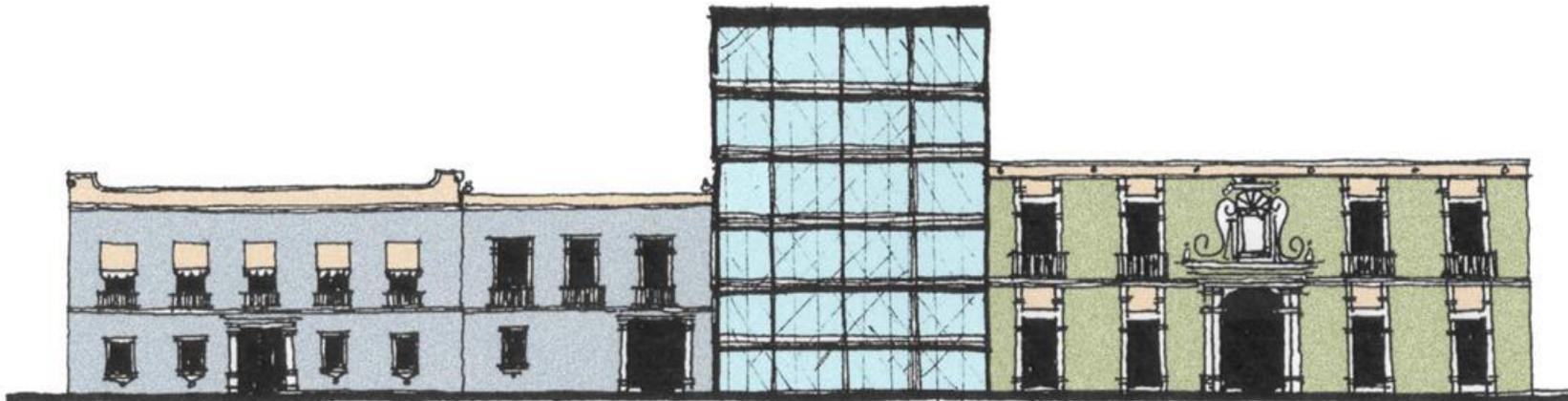
### Obra nueva

Esta intervención en áreas de edificación patrimonial y centros históricos, cobra importancia respecto a su relación formal y funcional con el entorno, no deberá de agredir la imagen y la calidad del edificio que le rodea; debe adecuarse a las características del entorno tomando en cuenta: la altura, parámetros, materiales, texturas, etc., sin que ello signifique que se copie la preexistencia, pues la obra nueva debe expresar su propio tiempo.



**Obra nueva adecuada.**

**Respeto el contexto, integrándose a este, pero expresa su propia época de construcción**



**Obra nueva inadecuada.**

**Demuestra su época, pero no respeta el contexto inmediato**

## **INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA... OBRA NUEVA**

La aplicación de pinturas y acabados en la proyección y cuidado de inmuebles, deberá atender las siguientes recomendaciones:

- No se usará esmalte o lacas, en partes o en la totalidad del inmueble.
- Para la aplicación adecuada del color, se deberán respetar los colores originales del inmueble y su entorno.
- No se dividirá por colores la fachada
- Los elementos de cantera y piedras de fachadas y pisos, no se pintarán
- Los nuevos recubrimientos deberán dialogar con los materiales del inmueble histórico.



**El color de la pintura rompe la unidad del inmueble.**

### **Normas de Intervención**

Las intervenciones de restauración en bienes inmuebles con valor patrimonial catalogados por la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI y/o el INBA y el INAH, deberán cumplir con las Especificaciones Generales de Restauración que determine la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI y/o el INBA y el INAH.

Definición de Acciones según Niveles de Protección Para los efectos de estas normas se establecieron diferentes niveles de protección a inmuebles, que permiten diferentes tipos de intervenciones:

#### **Nivel de Protección 1**

Inmuebles de valor arquitectónico relevante sin alterar, que puede tener o no algún tipo de alteraciones, cuyo valor individual y en el conjunto los hacen susceptibles de un nivel de protección máximo y permiten establecer restricciones importantes a las acciones de transformación.

#### **Nivel de Protección 2**

Inmuebles de valor patrimonial arquitectónico relevante alterado, que tienen algún tipo de alteraciones, que pertenecen al período o forman parte del conjunto y que por su estado de conservación son susceptibles de transformaciones importantes con algunas restricciones.

#### **Nivel de Protección 3**

Inmuebles de valor patrimonial ambiental, que pertenecen al período o forman parte del conjunto urbano y que por su estado de conservación y localización son susceptibles de transformaciones importantes.

ANÁLISIS DEL SITIO

## ANÁLISIS DEL SITIO... TLAXCALA



Mapa de Localización Estado Tlaxcala

### Situación Geográfica

El Estado de Tlaxcala se localiza geográficamente en la región centro-oriental de la República Mexicana entre los 97°37'07" y los 98°42'51" de longitud oeste y los 19°05'43" y los 19°44'07" de latitud norte situado en las tierras altas del eje neovolcánico, sobre la meseta de anáhuac.

Colinda al norte con los estados de Hidalgo y Puebla; al este y sur con el estado de Puebla; al oeste con los estados de Puebla, México e Hidalgo.

Su extensión territorial es de 4 060.93 kilómetros cuadrados, lo que representa el 0.2 por ciento del territorio nacional, siendo el estado de la Federación con menor superficie.

Ubicado en el Altiplano central mexicano a 2,200 metros sobre el nivel del mar, el municipio de Nativitas se sitúa en un eje de coordenadas geográficas entre los 19 grados 14 minutos 00 segundos latitud norte y 98 grados 18 minutos 53 segundos longitud oeste.

Localizado en el sur del estado, el municipio de Nativitas colinda al norte con los municipios de San Damián Texóloc y Santa Ana Nopalucan; al sur colinda con el estado de Puebla; al oriente se establecen linderos con los municipios de Tetlatlahuca, Santa Apolonia Teacalco y Zacatelco, por último al poniente colinda con el municipio de Tepetitla de Lardizábal.

### SUPERFICIE

De acuerdo con la información geoestadística del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, el municipio de Nativitas comprende una superficie de 56.252 kilómetros cuadrados, lo que representa el 1.41 por ciento del total del territorio estatal, el cual asciende a 3 987.943 kilómetros cuadrados.



Mapa de Localización Municipio de Nativitas

## ANÁLISIS DEL SITIO... TLAXCALA

### Clima

El 99.2% de la superficie del estado presenta clima templado subhúmedo, el 0.6% presenta clima seco y semiseco, localizado hacia la región este, el zrestante 0.2% presenta clima frío, localizado en la cumbre de La Malinche.

La temperatura media anual es de 14°C, la temperatura máxima promedio es alrededor de 25°C y se presenta en los meses de abril y mayo, la temperatura mínima promedio es de 1.5°C en el mes de enero. La precipitación media estatal es de 720 mm anuales, las lluvias se presentan en verano en los meses de junio a septiembre.

### Vegetación

Por su ubicación geográfica, clima; el municipio prácticamente no presenta vegetación silvestre, la vegetación actual es de tipo secundaria, asociada a los terrenos de cultivo, donde se observan árboles de sauce (*Salix bonplandiana*), tejocote (*Crataegus pubescens*), capulín (*Prunus serotina*), tepozán (*Buddleia cordata*) y pirul (*Schinus molle*). En las calles, caminos vecinales y carreteras se encuentran árboles de fresno (*Fraxinus uhdei*), cedro blanco (*Cupressus benthamii*), y especies introducidas como la casuarina, el eucalipto y el trueno. El único vestigio de vegetación silvestre, está representado por la vegetación de galería que se localiza en la riberia del río Atoyac, misma que está constituida fundamentalmente por ailes (*Alnus acuminata*), fresnos (*Fraxinus uhdei*) y sauces (*Salix bonplandiana*).

La agricultura que se practica en su mayoría es de temporal y el clima templado subhúmedo de la región favorece el desarrollo de diversos cultivos como: maíz, haba, frijol, lechuga, espinaca, amaranto, alfalfa, ajo, cebolla y col, entre otros.



Árbol de Tejocote



Árbol de Tepozán



Árbol de Pirul



Árbol de Fresno



Árbol del Trueno

## ANÁLISIS DEL SITIO... ASPECTOS DEMOGRAFICOS

### POBLACIÓN

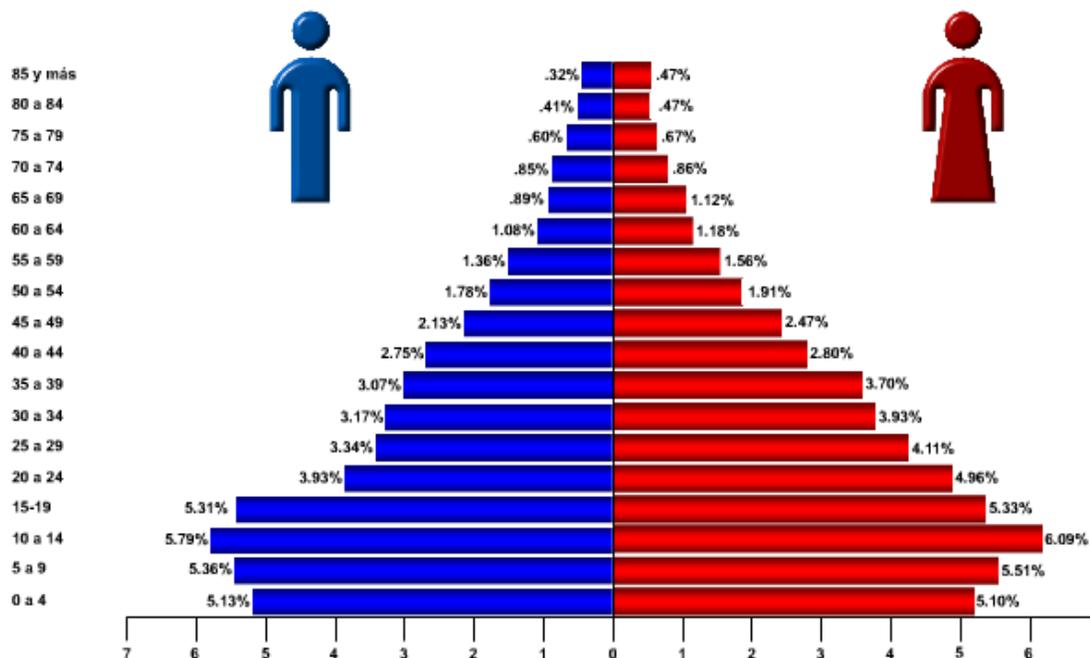
Los procesos de poblamiento son resultado de la dinámica demográfica que experimenta la comunidad. Por ello, en este apartado, se realiza un breve examen de tal dinámica, mediante el análisis de las principales variables demográficas, como son la población total, la tasa de crecimiento, la de natalidad y mortalidad que determinan el crecimiento natural de la población, así como la densidad de población.

De acuerdo con datos del II Censo de Población y Vivienda, 2005. INEGI, la población del municipio de Nativitas es de 21 863 habitantes, lo que representa el 2.0 por ciento de la población total del estado que es de 1 068 207 habitantes. La pirámide de edades es un indicador que muestra el comportamiento de la población por edades. Ahora bien, la información sobre la población por edades, indica que el municipio tiene una población joven, es decir, que los grupos de menor edad son de mayor tamaño que los que le preceden.

### POBLACIÓN POR SEXO 2005

CONCEPTO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
ESTATAL	1 068 207	517 477	550 730
MUNICIPAL	21 863	10 390	11 473

### PIRAMIDE POR EDADES



Fuente: COPLADET; Construida en base al II Censo General de Población y Vivienda 2005. Resultados Definitivos.

## ANÁLISIS DEL SITIO... ASPECTOS DEMOGRAFICOS



### TASA DE CRECIMIENTO

La tasa de crecimiento media anual es un indicador que muestra la evolución de la población, relacionando el crecimiento natural con el social y su conocimiento permite establecer estrategias demográficas en un espacio geográfico determinado.

#### TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL

PERIODO	ESTADO	MUNICIPIO
2000 - 2005	1.85	0.70

### DENSIDAD DE POBLACIÓN

Para el año del 2005, el municipio registró una densidad de 388.66 habitantes por kilómetro cuadrado. Lo que le ubica como uno de los municipios con menor densidad de la población en el estado.

#### DENSIDAD DE POBLACIÓN 2005

CONCEPTO	POBLACIÓN	SUPERFICIE(Km2)	DENSIDAD(HAB/KM2)
ESTATAL	1 068 207	3 987.943	267.86
MUNICIPAL	21 863	56.252	388.66

### TASA DE NATALIDAD

La tasa de natalidad es un cociente resultante de la relación entre el número de niños nacidos vivos en el 2008, por cada 1 000 habitantes y la población total del 2008. Este indicador muestra el comportamiento natural de la población y hoy nos permite conocer también el desarrollo de los procesos de planificación familiar.

#### TASA DE NATALIDAD 2008

CONCEPTO	POBLACIÓN	NACIMIENTOS	TASA
ESTATAL	1 121 445	27 522	24.54
MUNICIPAL	23 198	613	26.42

## ANÁLISIS DEL SITIO... INFRAESTRUCTURA



### COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

El estado de Tlaxcala es una de las entidades del país que han conformado una amplia y eficiente red carretera. Esto significa que los municipios del estado cuentan con una importante infraestructura carretera, lo cual facilita el crecimiento de las economías locales, y de los mercados regionales que conforman con localidades pertenecientes a los estados colindantes. El municipio de Nativitas cuenta con una longitud carretera construida de 91.4 Kilómetros.

**LONGITUD DE LA RED CARRETERA 2009**

CONCEPTO	LONGITUD KM.
<b>TOTAL</b>	91.4
<b>RED FEDERAL SECUNDARIA a/</b>	12.6
<b>RED ESTATAL SECUNDARIA a/</b>	28.9
<b>RED ESTATAL DE CAMINOS RURALES b/</b>	49.9

a/ Se refiere a caminos pavimentados que tienen como propósito principal servir de acceso a las carreteras troncales.

b/ Comprende caminos revestidos

En el municipio a través de su infraestructura de parque vehicular se tienen registrados 100 vehículos de servicio público local de transporte de pasajeros y 5 unidades de carga.

**UNIDADES DE TRANSPORTE POR TIPO DE SERVICIOS 2009**

TIPO DE SERVICIO	UNIDADES
<b>UNIDADES DE SERVICIO PÚBLICO ESTATAL DE PASAJE</b>	100
<b>TAXIS</b>	11
<b>COLECTIVAS</b>	89
<b>UNIDADES DE CARGA DEL SERVICIO PÚBLICO ESTATAL</b>	5
<b>CAMIONES DE VOLTEO</b>	5

En cuanto a la infraestructura de comunicaciones existen en el municipio, por parte de TELECOM una oficina de telégrafos; otra instancia como la SCT Tlaxcala cuenta con tres centros comunitarios digitales que dan servicio a dos localidades con servicio de acceso a internet, uso de equipo de cómputo, así como asesoría al público en general y por último SEPOMEX cuenta con una administración, 4 agencias de correos, dos oficinas postales que están instaladas y dan servicio en instituciones públicas y una ventanilla mexpost.

## ANÁLISIS DEL SITIO... INFRAESTRUCTURA



### SERVICIOS PÚBLICOS

En el año de 2009 el municipio de Nativitas contó con 14 fuentes de abastecimiento de agua potable integrado por 14 pozos profundos. Así también operaron 5 737 tomas instaladas de energía eléctrica de las cuales dan servicio a 5 684 tomas residenciales, comerciales e industriales y 53 no domiciliarias que comprende: alumbrado público, bombeo de aguas potables y negras, servicio temporal y bombeo para riego agrícola.

#### ABASTECIMIENTO Y VOLUMEN DE EXTRACCIÓN CONCESIONADA DE AGUA POTABLE 2009

CONCEPTO	FUENTES DE ABASTECIMIENTO a/			VOLUMEN DE EXTRACCIÓN CONCESIONADA (Miles de metros cúbicos)		
	TOTAL	POZO PROFUNDO	MANANTIAL	TOTAL	POZO PROFUNDO	MANANTIAL
<b>TOTAL</b>	14	14	-	1 564	1 564	-

a/ Datos referidos al 31 de diciembre.

#### TOMAS ELÉCTRICAS DOMICILIARIAS Y NO DOMICILIARIAS 2009

CONCEPTO	TOMAS INSTALADAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA			LOCALIDADES CON EL SERVICIO
	TOTAL	DOMICILIARIAS a/	NO DOMICILIARIAS b/	TOTAL
<b>TOTAL</b>	5 737	5 684	53	14

a/ Comprende: residenciales, comerciales e industriales.

b/ Comprende: alumbrado público, bombeo de aguas potables y negras, servicio temporal y bombeo para riego agrícola.

## ANÁLISIS DEL SITIO... ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS

### Monumentos Históricos

#### Zona Arqueológica de Cacaxtla

Los habitantes de la zona de Cacaxtla fueron los olmecas - xicalancas y controlaron la región del Valle Sur de Tlaxcala y del Valle Poblano. Iniciaron su arribo hacia el año 400 – 500 de nuestra era y para el año 1200 ya no existen evidencias de los grupos olmecas - xicalancas en el valle de Nativitas. En 1975 se realiza un descubrimiento en esta zona, consistente en parte de sus murales. A partir de esa fecha empieza a trabajarse en el rescate del conjunto arquitectónico y sus elementos decorativos.

De sus elementos arquitectónicos sobresalen sus relieves en barro y su bajo relieve, la celosía y sus murales. De estos últimos llama la atención el que presenta la pareja alacrán situada en el Templo de Venus, así como los murales de Templo Rojo; el de La Batalla y el Norte, en los que se encuentran representados hombres jaguar de gran belleza y riqueza expresiva. El mural de la batalla se pintó entre los años 650 y 700 d.c. representa el encuentro violento entre los guerreros jaguar y águila, contiene un total de 48 figuras humanas.



Zona arqueológica de Cacaxtla



Zona arqueológica Xochitécatl

#### Zona arqueológica Xochitécatl.

La zona está construida por cuatro pirámides o basamentos: pirámide de las flores, edificio de la serpiente, la espiral y el basamento de los volcanes. La pirámide de las flores es la de mayores dimensiones y la que presenta la secuencia cultural más completa: desde el período formativo medio hasta la época colonial. Aportó el más alto índice y variedad de materiales: más de 30 entierros infantiles, uno sólo de individuo adulto y ricas ofrendas y esculturas.

En el edificio de la serpiente, los trabajos de exploración permitieron detectar tres etapas constructivas; en la parte superior del edificio pueden observarse algunos tramos de muros, de lo que fueron las edificaciones más tardías. Los elementos cerámicos son abundantes. En este conjunto se recuperaron tres esculturas: una cabeza de serpiente, un jaguar y un personaje humano, todas ellas de grandes dimensiones.

## ANÁLISIS DEL SITIO... ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS



**Altar, Parroquia y Templo de Santa María**

### Parroquia y Templo de Santa María

Esta construcción religiosa constituye sin duda, una de las más bellas del dentro del municipio de Nativitas en el estado de Tlaxcala, por la riqueza de sus elementos artísticos que la componen. En su portada tenemos el acceso al templo con arco de medio punto moldurado, coronado por una ventana coral con arco lobulado y, éste, a su vez, por frontón curvo roto; la torre luce arcos de medio punto, flanqueados por pilastras molduradas.

La cúpula ochavada, remata en linternilla y está decorada en azulejo blanco y azul. En el interior se tiene un arco rebajado en el sotocoro y un coro con balaustres. La bóveda es de cañón con lunetos y cúpula de base octagonal. Pero sin duda alguna, lo más bello en este templo son sus retablos barrocos, destacando el del altar mayor con pilastras estípites bañadas en oro, combinadas con interesantes pinturas de artistas de la época.

### Parroquia Virgen de la Natividad

Localiza en el municipio de Nativitas en el estado Tlaxcala. Esta parroquia se construyó durante los siglos XVII y XVIII. Sus exteriores son de piedra aparente, incluyendo contrafuertes y arcos botareles, la fachada principal es aplanada con pintura color crema y portada de cantera con trabajos de rejunteo reciente.

El interior conserva piso de piedra rosa y negra con pintura crema en muros y vivos azul y café, además la cúpula tiene una forma ochavada y torre con tres cuerpos con capulín. El ancho de sus muros es de 1.20 mts., la cubierta es de piedra y su forma es abovedada (bóveda lunetos); además cuenta con otros elementos como una cruz atrial, retablo, y ciprés, y una pila de bautismal.



**Parroquia Virgen de la Natividad**

## ANÁLISIS DEL SITIO... ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS



Convento de Santa María Nativitas

### Convento de Santa María Nativitas

El convento se localiza en el municipio de Nativitas estado de Tlaxcala. La forma de su planta es rectangular, con ábside poligonal y contrafuertes escalonados en las aristas del polígono; fue fundada entre los años 1569 y 1570. De la iglesia franciscana de este lugar quedan unos cuantos murallones carcomidos por el tiempo y la rapiña. Todo el sitio ocupado por los antiguos edificios monásticos, inclusive la iglesia, han sido fraccionados y adjudicados a particulares. A juzgar por lo poco que queda, la iglesia debió de ser de buenas proporciones.

Era de planta rectangular terminada en cabecera polígona. Los vallentes contrafuertes escalonados que sostienen y refuerzan las aristas del polígono terminal parecen indicar que esta iglesia debió de estar cubierta, en este sólo lugar, con bóveda de crucería. En la proximidad al ingreso del templo parroquial actual, se ve todavía hoy una antigua pila bautismal orlada con el cordón franciscano que debió de pertenecer al antiguo convento.

### Santuario del Padre Jesús de los Tres Caminos

La localidad de Jesús Tepactepac se localiza en el municipio de Nativitas estado de Tlaxcala. Es un lugar al que acuden cientos de fieles cada año en la feria comúnmente llamada "quinto viernes", es la celebración en honor a Nuestro Padre Jesús De Los Tres Caminos, una de las imágenes mas veneradas en el estado de Tlaxcala, cada quinto viernes de cuaresma el santuario se llena de visitantes locales y de estados vecinos para cantarle mañanitas ofrecerle misas y arreglos florales. Llegan de todas partes a agradecerle por los favores concedidos o simplemente llegan por el amor que le tienen a Jesús. auxiliar al que lo necesita en los caminos. Así que si gusta visitar este santuario puede hacerlo el Quinto Viernes de Cuaresma se la pasara muy bien.

Este templo fue construido durante el siglo XIX. Su fachada principal es de aplanado y mosaico, los muros son de piedra y tienen un espesor de 1.20 mts., la cubierta es de piedra y tiene una forma abovedada, lunetos. La fachada está enmarcada con dos torres de tres cuerpos, rematadas por capulín, portada forjada en tabique y acabada en mosaico y rodapié de azulejo; cúpula ochavada y dorados que corresponden a 1967.



Santuario del Padre Jesús de los Tres Caminos

## **ANALISIS DEL SITIO... ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS** →

### Hacienda Santa Águeda y Dolores.

A sólo 15 km de la ciudad de Tlaxcala, en el municipio de Nativitas, se encuentra la ex hacienda de Santa Águeda, cuyo origen se remonta al Porfiriato, cuando estuvo dedicada a la agricultura, como lo demuestra su magnífica troje construida con muros de mampostería y cerramiento de arco escarzano en ladrillo aparente, y a la cría de ganado para producción de leche, altamente tecnificada para su época.

Santa Águeda tiene dos casas del hacendado; la primera, de principios del siglo XIX y, la segunda, de finales del mismo siglo, construida en dos niveles con muros de piedra y ladrillo, en bello estilo Porfiriano, lo que nos habla de la prosperidad que alcanzó. En su interior, conserva decorados pintados al temple en estilo Art Nouveau, combinados con emplomados y otros decorados de estilo afrancesado, clásicos del Porfiriato. Los lugares con los que cuentan son: troje, machero, corrales, establo, capilla, calpanerías y casa del hacendado; la principal producción de la hacienda era agrícola y ganadera.

Hasta hace poco, la hacienda se había convertido en un club privado, provisto de modernas instalaciones para el recreo y el descanso, por lo que su acceso es restringido.



**Hacienda Santa Águeda y Dolores**



**Templo de San Miguel del Milagro**

### Templo de San Miguel del Milagro

El templo se fundó a raíz de la aparición del Arcángel Miguel al indígena Diego Lázaro de San Francisco, los días 25 de abril, 8 de mayo y 13 de noviembre de 1631. Este mismo año se construyó una capilla sobre el manantial, en el año de 1712 el obispo de Puebla, Pedro Nogales, mandó levantar una segunda capilla, que todavía permanece.

Ya el santuario dedicado al Arcángel se construyó en el siglo XVII y ha tenido sucesivas modificaciones. Su planta es de cruz latina y la fachada está recubierta de ladrillo y azulejo de talavera, la torre es de tres cuerpos rematados con capulín; en el costado posterior se localiza el curato con todos los exteriores aplanados y con agregados en niveles superiores.

ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO

# ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO



## Localización Geográfica



Localización del Estado de Tlaxcala



Municipio de Nativitas



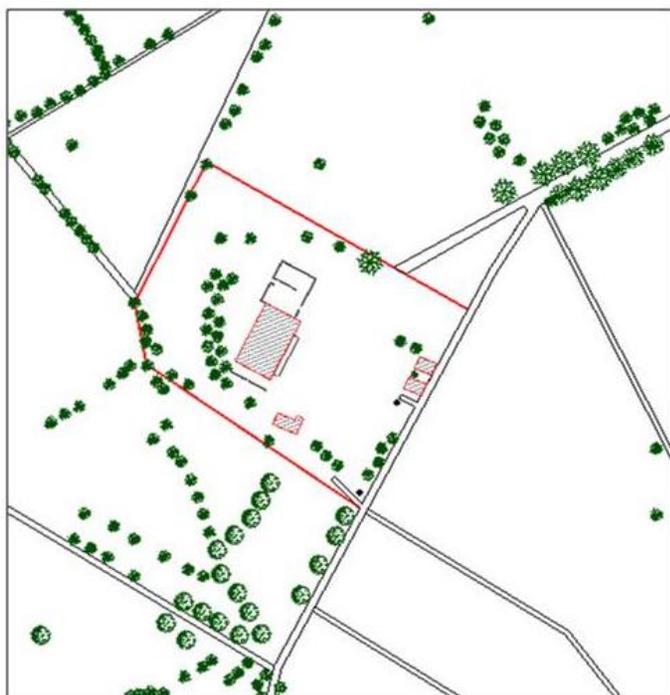
Estado de Tlaxcala

LOCALIZACIÓN	
Estado:	Tlaxcala
Municipio:	Nativitas
Localidad:	Los Reyes
Referencias	Carretera Tetlatlahua Xoxtla

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO



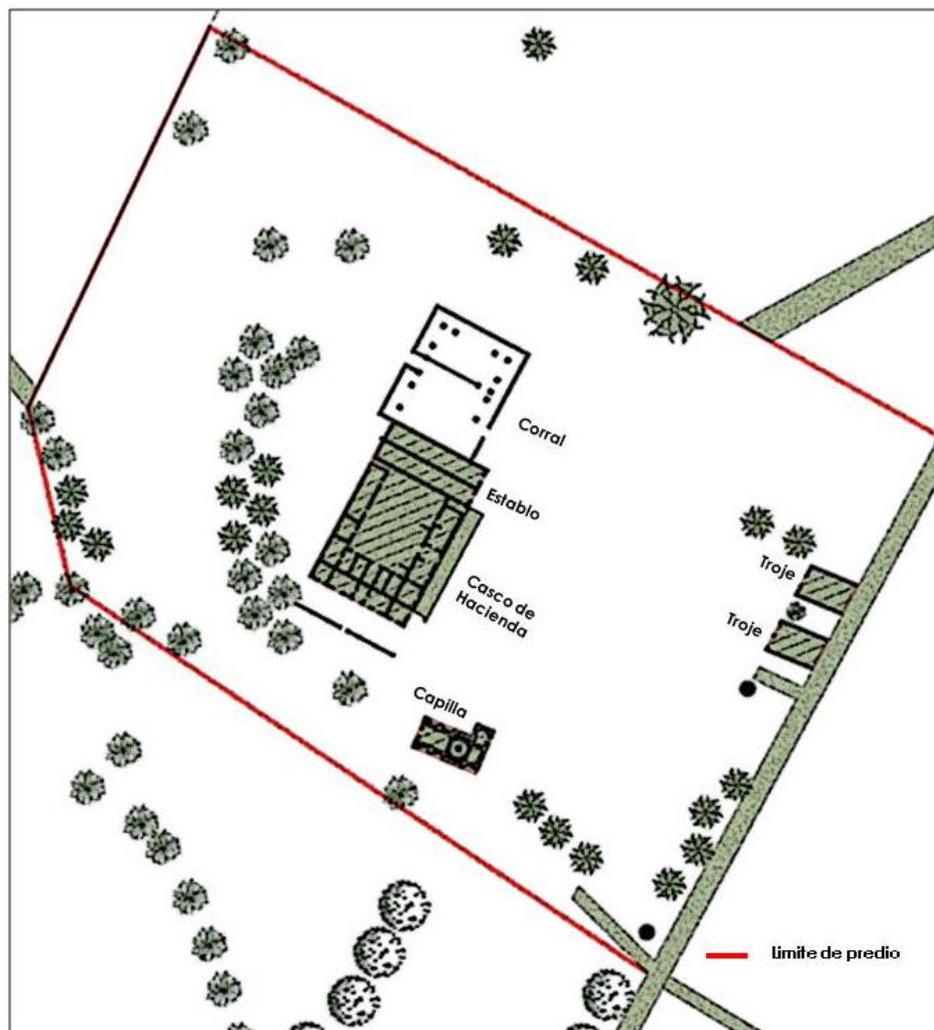
### Información del Predio



Localización Hacienda los Reyes

#### IDENTIFICACIÓN

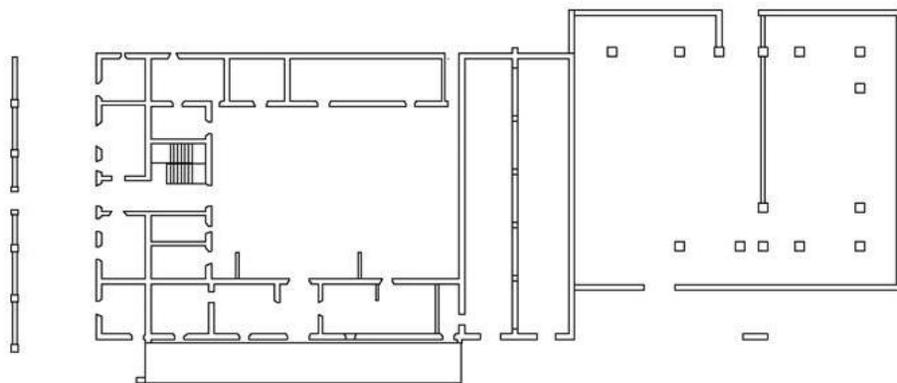
Edificio:	Hacienda Los Reyes
Uso original:	Hacienda agrícola
Uso actual:	Sin uso
Siglo de construcción	XIX



Hacienda los Reyes

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO

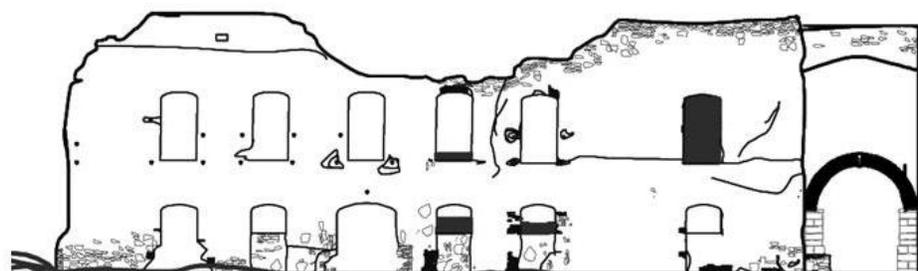
### Características del Inmueble



Planta de la Casa Grande y el Casco



Fachada Principal



Fachada Lateral

### DATOS DEL INMUEBLE

Elemento	Material de construcción	Estado de conservación
Fachada principal	Aplanado aparente	Buena
Muros	Piedra, Adobe y Ladrillo	Deteriorado
Entrepisos	Vigueta de madera	Deteriorado
Cubierta	Vigueta y Bovedilla	Malo
Forma entepiso	Plana	-
Forma cubierta	Plana	-
Niveles	2	-
Ancho de muros	0.80	-
Otros elementos	Capilla	Regular

La planta se forma con un patio central, que distribuye los espacios. La fachada está formada por un pórtico que conserva su aplanado.

Las losas de entepiso y azotea fueron de vigería.

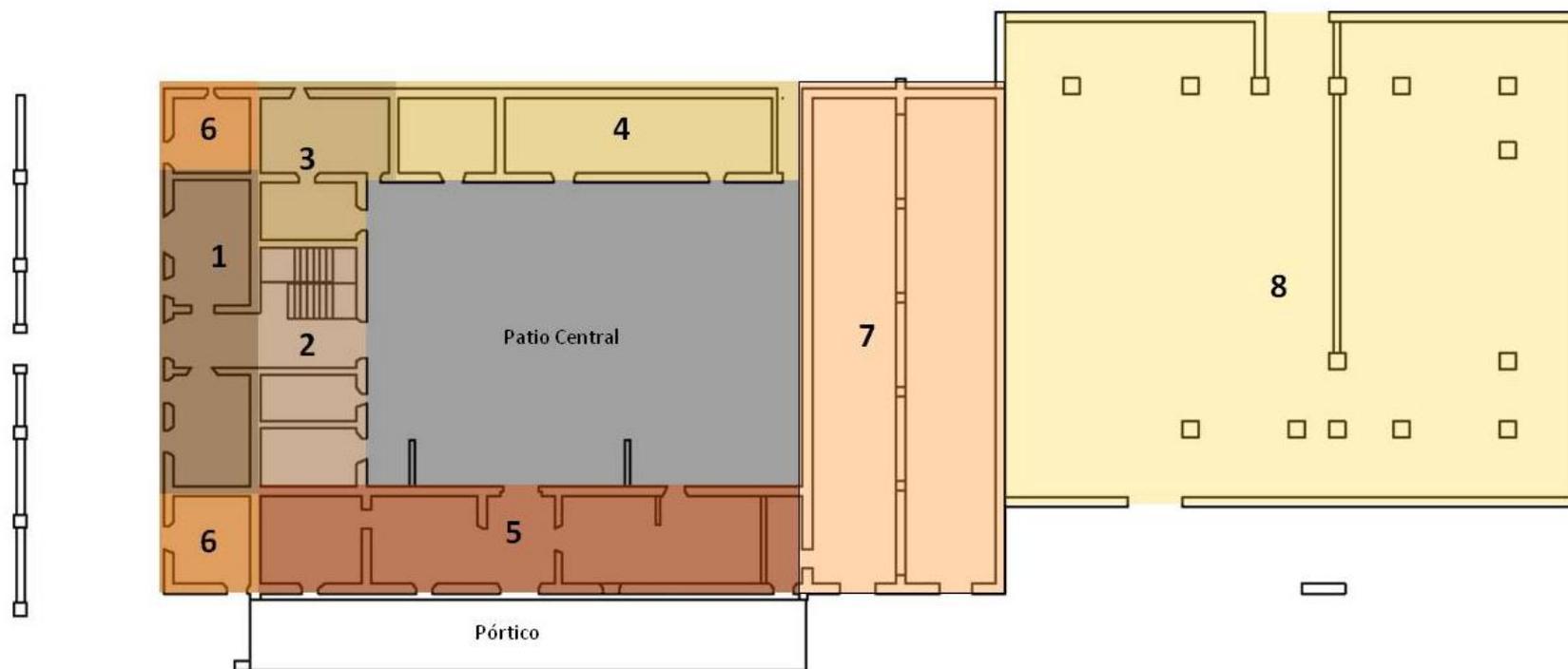
El pórtico de viguetas y media bóveda.

Los muros que se encuentran aún de pie son principalmente los que se localizan en la periferia, así que se mantiene el interior (conformando el patio central del inmueble).

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO



### Usos de la Hacienda



### SIMBOLOGÍA

- |   |                                      |   |  |
|---|--------------------------------------|---|--|
| 1 | Área Pública: 2 estancias, vestíbulo | 5 | Área administrativa: Despacho, control de bodega, sala de espera |
| 2 | Bodega, Sanitario y escaleras        | 6 | Salón ( juegos, música, costura) y biblioteca                    |
| 3 | Cocina y Despensa                    | 7 | Troje  |
| 4 | Comedor y Salón del té               | 8 | Corral o Machero   |

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO



### Deterioro en Fachadas

Detalle. Arcada



La fachada principal esta formada por un pórtico, los materiales que predominan son la piedra, el adobe y el ladrillo.

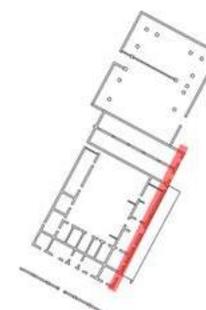
Actualmente la arcada de la fachada se encuentra deteriorada, ya que han desaparecido, debido a que se han desplomado, el aplanado ya esta muy deteriorado y se ha desprendido de la fachada y podemos observar sus material aparente que es el tabique, cuenta con una edificación adosada, que podemos inferir que es posterior, aunque las decoraciones de esta son muy similares,



Detalle. Esta imagen nos permite observar los materiales de la arcada que la jamba es de piedra y la dovela es de tabique, y en los intradós podemos observar que se han hecho colmenas de abejas o avispas.

Por otra parte debemos mencionar que la fachada ha sido agredida debido al grafiti.

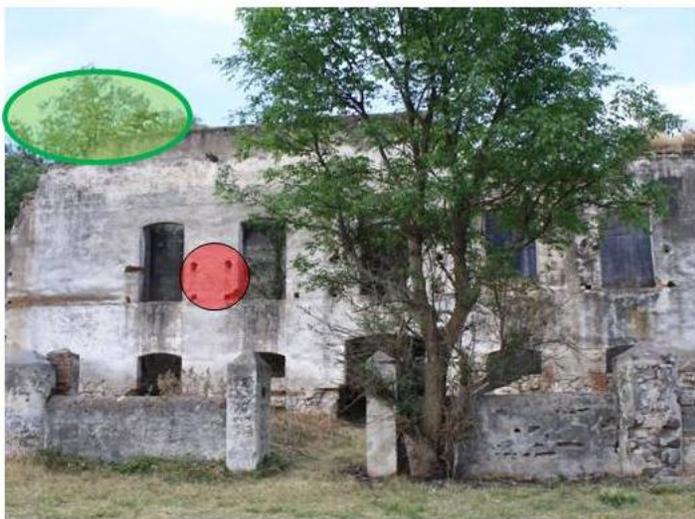
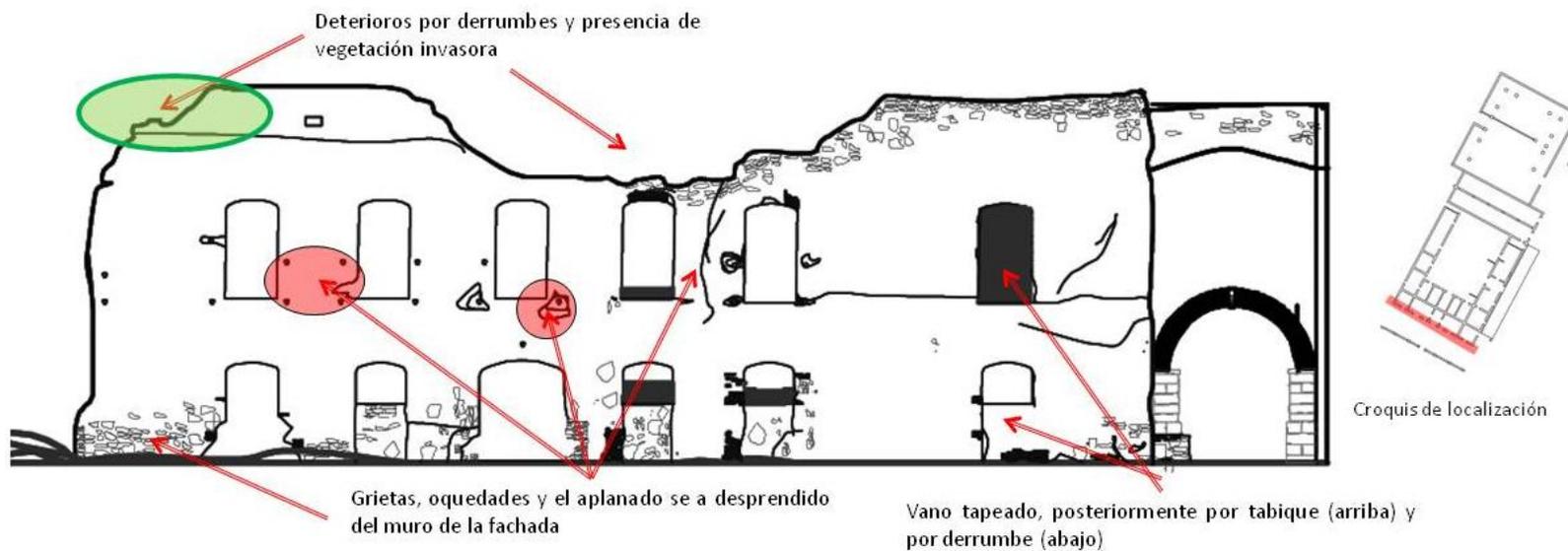
El deterioro de la cubierta del pórtico se ha visto afectado por la humedad y podemos ver como la arcada del pórtico, a sido agredida por la pintura de grafiti



Croquis de localización

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO

### Deterioro en Fachadas



Se observan las oquedades, derrumbes y la vegetación invasora, factores constantes en el deterioro de las fachadas de la hacienda

El vano de esta ventana se volvió un macizo, ya sea por falla estructural del arco, o para generar un espacio diferente, al que se le había destinado



## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO

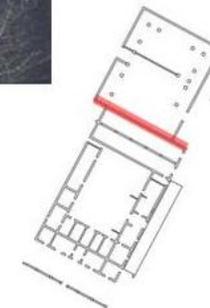
### Deterioro en Fachadas



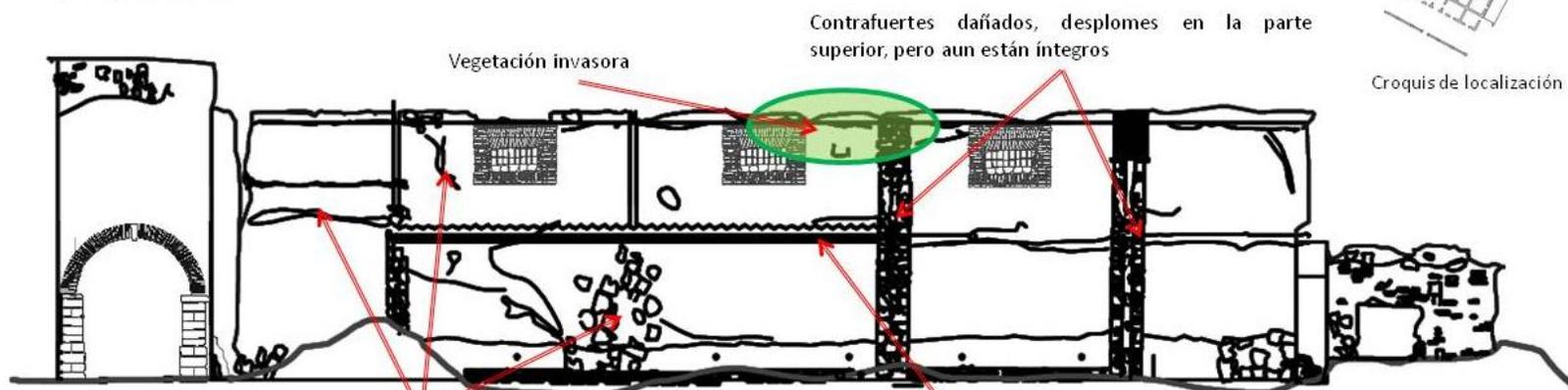
En esta imagen podemos observar uno de los contrafuertes dañados, los desplomes, las grietas que han provocado el desprendimiento del aplanado y la vegetación invasora



En esta imagen podemos observar con mayor detalle el desplome del materia de aplanado, las ventanas se conservan en buen estado, así como el trabajo del tabique e igualmente podemos ver como se ha propagado y proliferado la vegetación invasora



Croquis de localización



Caída de aplanados y fallas posibles por grietas, hechas por humedad

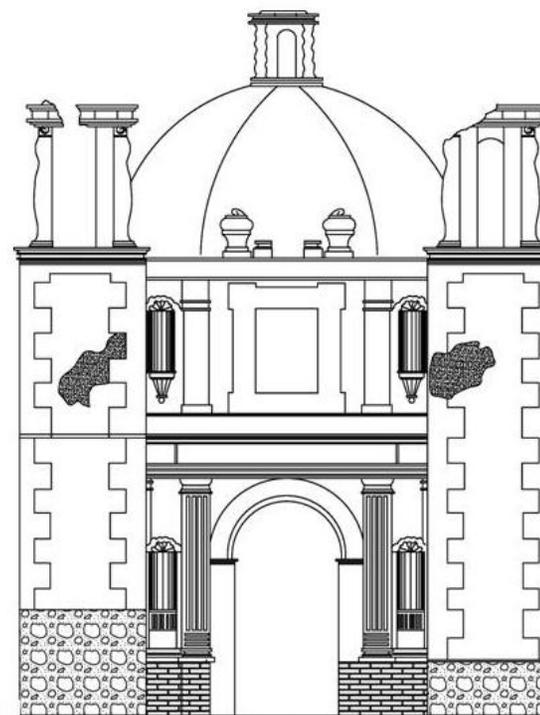
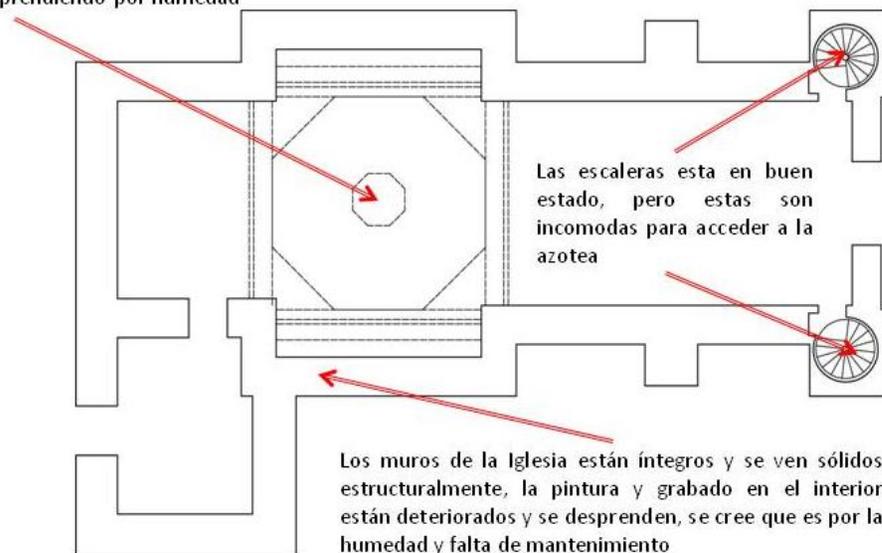
Estructura aparente en una especie de cinturón, parece que la parte superior es de una etapa posterior

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO



### Estado de la Capilla

La cúpula esta en buen estado, estructuralmente pero el acabado se ha ido desprendiendo por humedad



La cúpula al igual que los muros esta descarapelada, aun conserva algunos colores originales, pero presenta humedad



La fachada, nos permite observar los desplomes de la linternilla, las torretas y los aplanados, el cual nos permite observar la piedra y el tabique como materiales predominantes

El uso de este edificio es meramente religioso

En la imagen podemos observar con detenimiento, los desplomes y deterioros, y se ve a detalle como el terreno natural, se ha incrementado.

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO



### Deterioro de Troje

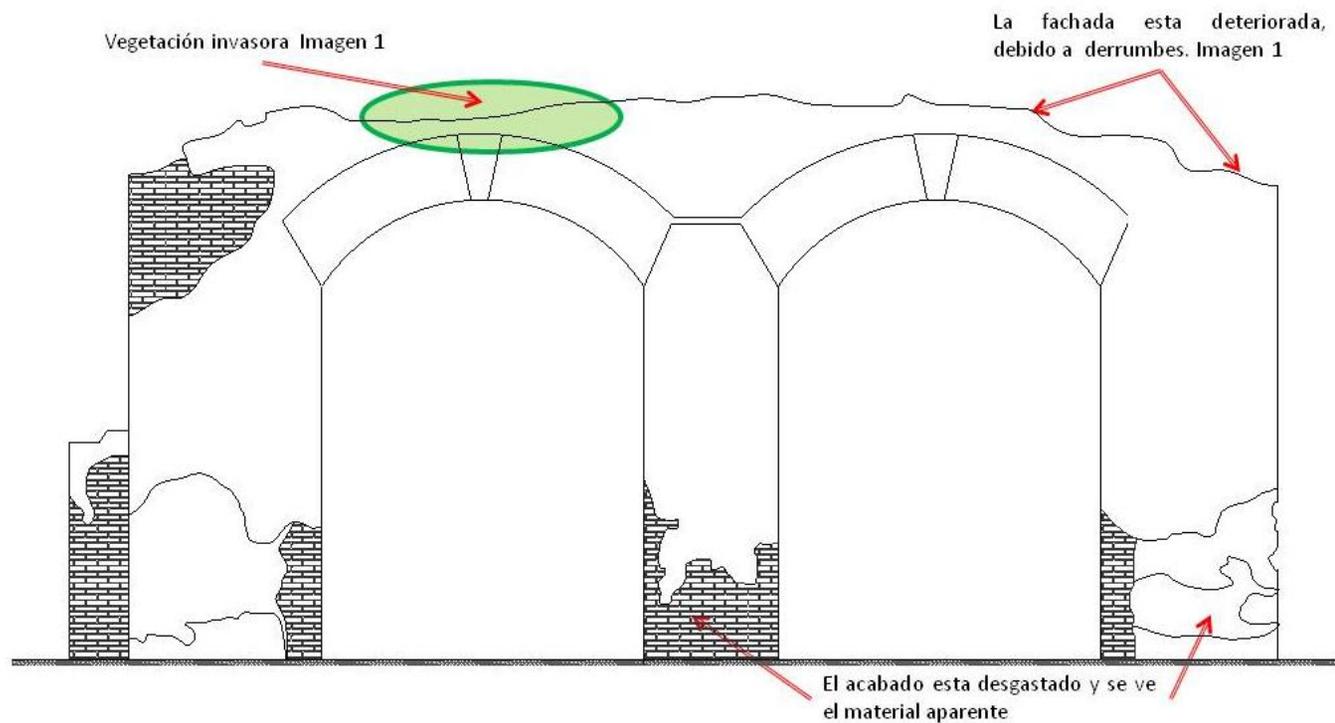


Imagen 1. Vegetación invasora, que ha provocado derrumbes y deterioro a la fachada, tanto el desgaste de los materiales así como derrumbes de la propia fachada, debe darse un tratamiento para eliminar y poder restaurar el edificio



Imagen 2. La fachada tiene el acabado desgastado debido a la humedad y falta de mantenimiento, en esta imagen podemos observar la humedad y el deterioro del acabado

## ANÁLISIS: LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL Y DETERIORO

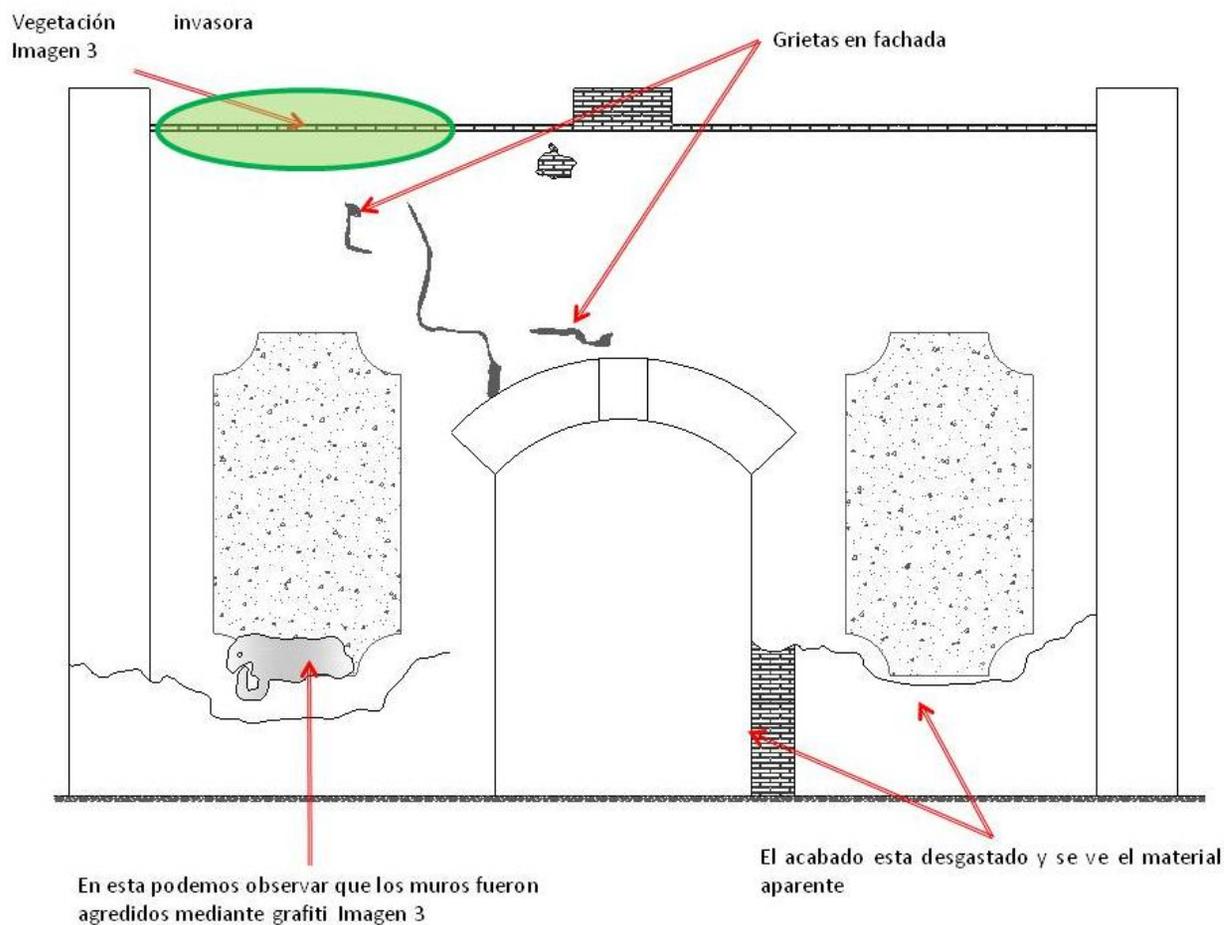


### Deterioro de Troje



Imagen 3. Aquí podemos observar:

1. Vegetación invasora
2. Grafiti
3. El desgaste de los acabados



Estas dos Fachadas se localizan en el acceso de la Hacienda, creemos que estas pudieron ser una trojes, en los que se guardaban las semillas y todo aquello que se recolectaba en la temporada de cosecha.

ANÁLOGOS

## ANÁLOGOS... HACIENDA SEVILLA, ESPAÑA →

### Hacienda Sevilla

Situada a 14 Km al noreste de la ciudad de Sevilla, España. La propiedad tiene una superficie de 23 hectáreas, de las cuales 17 hectáreas son de olivos que producen aceitunas de mesa (variedad Manzanilla verde). El terreno con algunos desniveles más o menos importantes. La casa ha sido construida sobre una de las partes más altas del terreno, lo que le proporciona una vista espectacular del entorno inmediato y del lejano.

Es una construcción reciente ya que ha sido terminada en mayo de 1998. Todos los materiales que se han utilizado y todos los equipamientos realizados son de primera calidad. Todo ha sido concebido hasta en el menor detalle.

1. Las partes construidas se componen de:
  - La casa principal
  - La casa del guarda
  - Las construcciones exteriores (terrazas, piscina, etc.)
2. La casa principal ha sido construida en cuatro niveles:
  - I. Planta baja
  - II. Planta primera
  - III. Planta semisótano
  - IV. Planta cubierta
3. La casa del guarda tiene una sola planta (planta baja).

La superficie total realmente construida es de 3 124,70 m<sup>2</sup> y se descompone en:

- La casa principal con sus construcciones exteriores: 2.956,37 m<sup>2</sup>
- La casa del guarda: 168,33 m<sup>2</sup>

Las dos casas constituyen un total de 68 estancias llamadas “cerradas” (4 paredes y 1 techo) y de 6 espacios “semi-cerrados” (3 paredes y un techo), es decir, 74 en total.

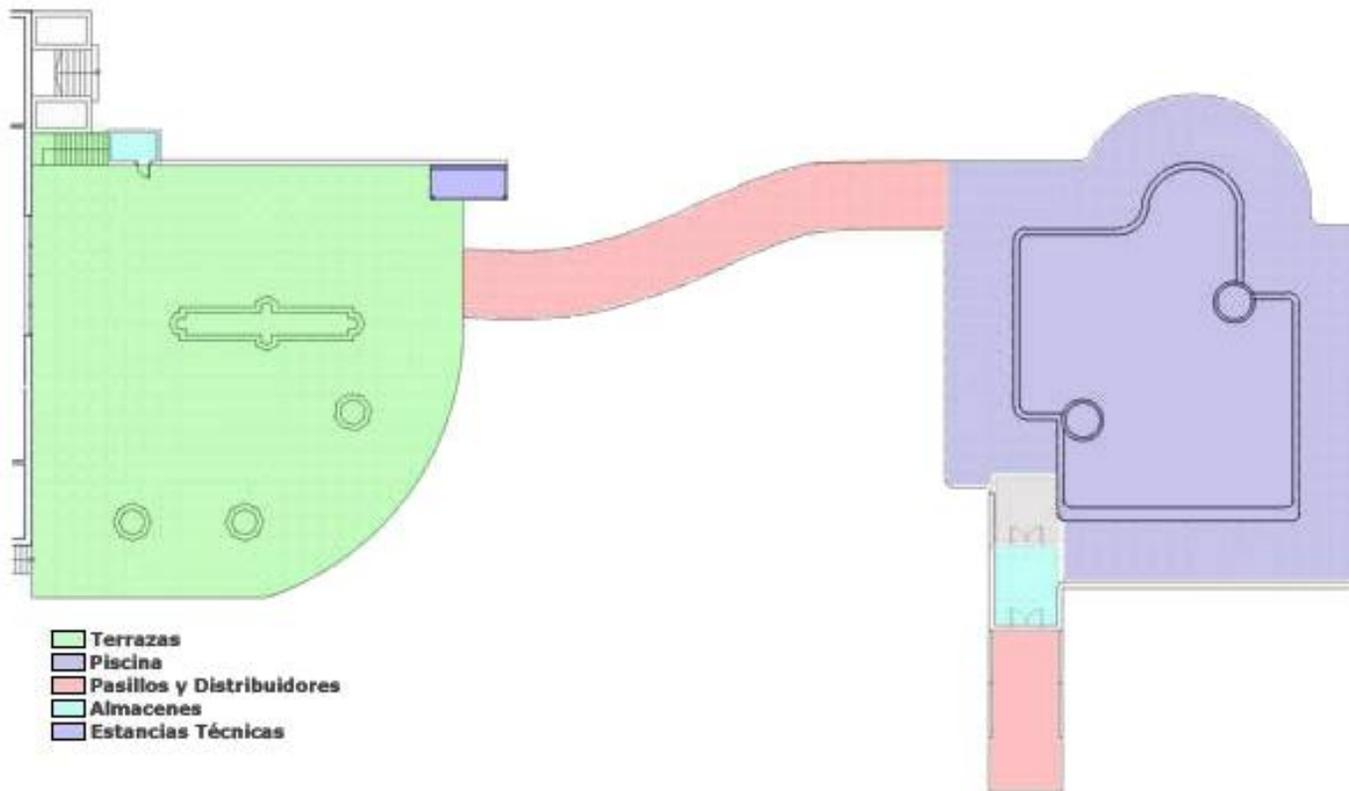
La casa principal está constituida por 40 estancias interiores principales, es decir, aquellas donde se puede llevar a cabo una actividad específica como recibir (el patio interior, el salón, etc), cocinar (las 2 cocinas), dormir (las 8 habitaciones), asearse (los 8 cuartos de baño), ejercitarse (el gimnasio), etc.



**Hacienda Sevilla. Vista aérea**

# ANÁLOGOS... HACIENDA SEVILLA, ESPAÑA

## Planta Piscina



- Terrazas
- Piscina
- Pasillos y Distribuidores
- Almacenes
- Estancias Técnicas

CUADRO DE ÁREAS	
PISCINA Y CONSTRUCCIONES EXTERIORES	
PLANTA BAJA	
Almacenes	
Almacén terraza	2.81
Almacén piscina	10.58
<b>TOTAL</b>	<b>13.39</b>
Estancias técnicas	
Kiosco barbacoa	4.78
<b>TOTAL</b>	<b>4.78</b>
Pasillos y distribuidores	
Pasillo terraza-piscina	75.18
Pasillo almacén piscina	25.5
Pasillo exterior A	48.31
Pasillo exterior B	47.69
<b>TOTAL</b>	<b>196.68</b>
Escaleras exteriores	
Salón-jardín	31.35
Jardín - terraza nivel semisótano	8.75
Terraza nivel semisótano-pasillo A	10.01
<b>TOTAL</b>	<b>50.11</b>
Terrazas	
Terraza nivel semisótano	367.64
Terraza piscina	244.7
<b>TOTAL</b>	<b>612.34</b>
Sala de máquinas	
Bombonas de propano	4.41
Maquinaria aire acond.	22.3
Plazas de aparcamiento	92.78
Entrada principal exterior	33.01
Sala depuradora	9
<b>TOTAL</b>	<b>152.5</b>
Jardinera	
Escalera salón-jardín	9.88
<b>TOTAL</b>	<b>9.88</b>
Piscina	
Piscina	154.45
<b>TOTAL</b>	<b>154.45</b>
<b>TOTAL PISCINA Y CONSTRUCCIONES EXTERIORES</b>	<b>1,203.13</b>



Jardín, Piscina y Terraza



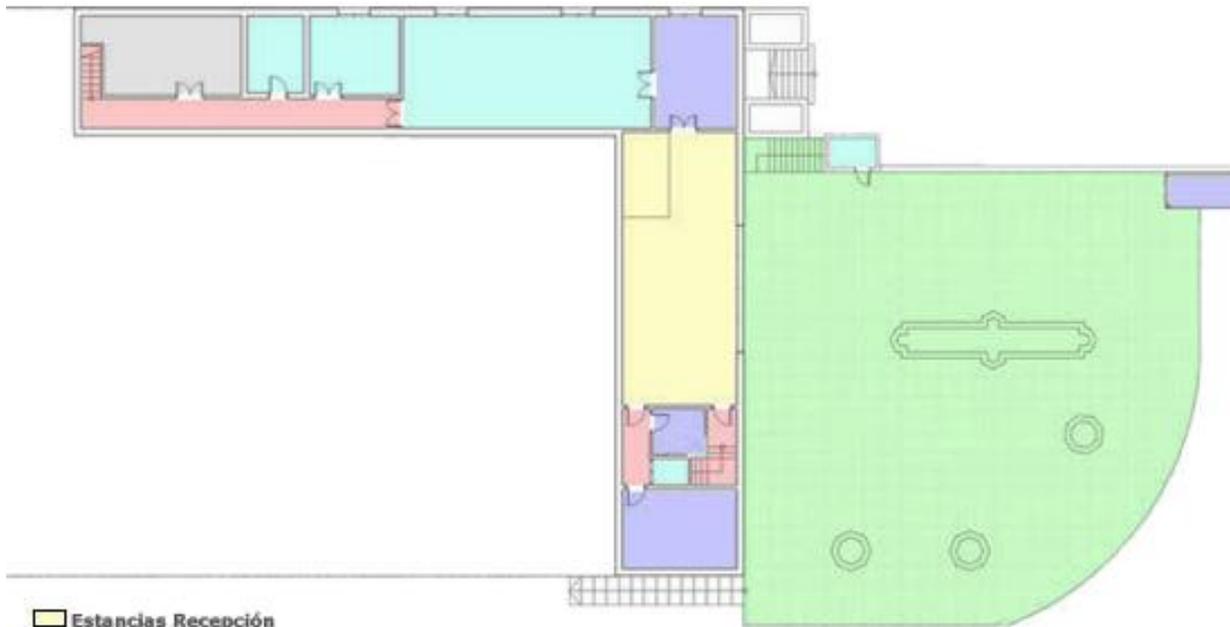
Kiosco de Barbacoa



Alberca

# ANÁLOGOS... HACIENDA SEVILLA, ESPAÑA

## Planta Semisotano



- Estancias Recepción
- Estancias Técnicas
- Pasillos y Distribuidores
- Almacenes
- Terrazas

CUADRO DE ÁREAS	
CASA PRINCIPAL	
PLANTA SEMISÓTANO	
Estancias de recepción	
Salón-comedor-bar	59.92
<b>TOTAL</b>	<b>59.92</b>
Estancias técnicas	
Cocina	17.95
Gimnasio	17.43
Aseo	4.60
<b>TOTAL</b>	<b>39.98</b>
Almacenes	
Almacén grande	54.06
Bodega	13.79
Almacén	8.52
Armario escalera	1.94
<b>TOTAL</b>	<b>78.31</b>
Sala de máquinas	
Sala de máquinas	22.43
<b>TOTAL</b>	<b>22.43</b>
Pasillos y distribuidores	
Pasillo semisótano	18.2
Distribuidor	4.03
<b>TOTAL</b>	<b>22.23</b>
<b>TOTAL SEMISOTANO</b>	<b>222.87</b>



Sala Comedor Bar



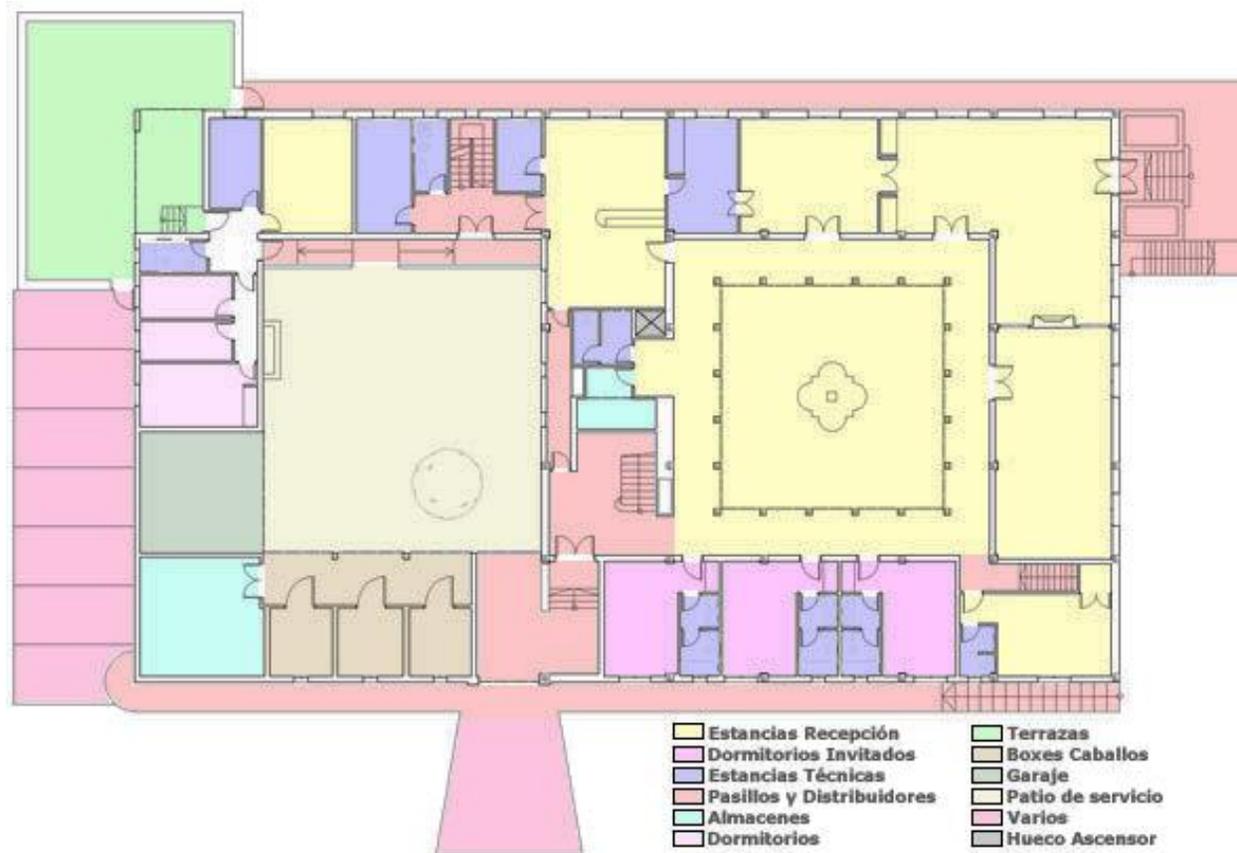
Gimnasio



Terraza del Semisotano

# ANÁLOGOS... HACIENDA SEVILLA, ESPAÑA

## Planta Baja



- |  |  |
|--|--|
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:yellow; border:1px solid black;"></span> Estancias Recepción          | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightgreen; border:1px solid black;"></span> Terrazas         |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:purple; border:1px solid black;"></span> Dormitorios Invitados        | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightgrey; border:1px solid black;"></span> Boxes Caballos    |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightblue; border:1px solid black;"></span> Estancias Técnicas        | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightgrey; border:1px solid black;"></span> Garaje            |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightpink; border:1px solid black;"></span> Pasillos y Distribuidores | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightgrey; border:1px solid black;"></span> Patio de servicio |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:cyan; border:1px solid black;"></span> Almacenes                      | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightpink; border:1px solid black;"></span> Varios            |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightgrey; border:1px solid black;"></span> Dormitorios               | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:lightgrey; border:1px solid black;"></span> Hueco Ascensor    |



Patio de Servicio



Salón

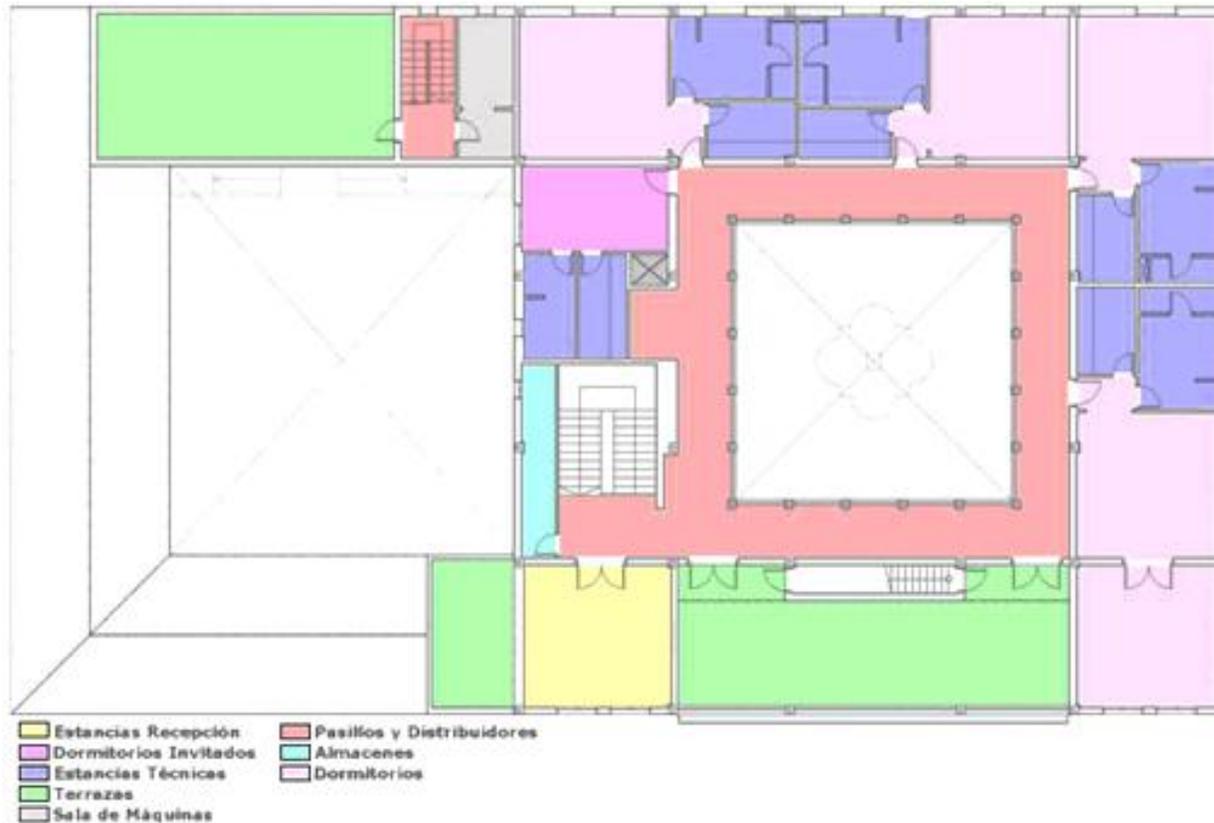


Dormitorio Individual 8

CUADRO DE ÁREAS	
CASA PRINCIPAL	
PLANTA BAJA	
<b>Estancias de recepción</b>	
Comedor	29.97
Cocina-comedor de invierno	42.95
Salón	62.35
Biblioteca	50.89
Despacho	20.12
Patio principal	93.90
Pasillo patio	94.12
<b>TOTAL</b>	<b>394.30</b>
<b>Dormitorios Invitados</b>	
Dormitorios Invitados 6	18.35
Dormitorios Invitados 7	18.37
Dormitorios Invitados 8	18.37
<b>TOTAL</b>	<b>55.09</b>
<b>Estancias técnicas</b>	
Despensa	6.30
Lavandería	12.00
Office	15.15
Baño invitado 6	5.87
Baño invitado 7	5.87
Baño invitado 8	5.87
Aseo despacho	3.37
Aseo 1	4.71
Aseo 2	5.75
<b>TOTAL</b>	<b>64.89</b>
<b>Pasillos y distribuidores</b>	
Distribuidor zona servicio	10.00
Pasillo vestíbulo-cocina	7.90
Vestíbulo entrada casa	18.53
Distribuidor despacho	3.63
<b>TOTAL</b>	<b>40.06</b>
<b>Almacenes</b>	
Vestidor invitados	7.81
Armario despacho	1.67
<b>TOTAL</b>	<b>9.48</b>
<b>Escaleras</b>	
Vestíbulo - Planta Nv.1	15.10
Despacho - Planta semisótano	7.65
Servicio- Sala de máquinas	5.70
Servicio - Pasillo semisótano	5.70
<b>TOTAL</b>	<b>34.15</b>
<b>Balconeras</b>	
Balconera salón	3.06
Balconera biblioteca	2.04
Balconera comedor	1.02
Balconera despacho	1.02
Balconera dormitorio 6	1.02
Balconera dormitorio 7	1.02
Balconera dormitorio 8	1.02
<b>TOTAL</b>	<b>10.2</b>
<b>TOTAL PLANTA BAJA</b>	<b>608.17</b>

# ANÁLOGOS... HACIENDA SEVILLA, ESPAÑA

## Planta Alta



CUADRO DE ÁREAS	
CASA PRINCIPAL PLANTA ALTA	
<b>Estancias de recepción</b>	
Sala de televisión	25.73
<b>TOTAL</b>	<b>25.73</b>
<b>Dormitorios</b>	
Dormitorio 1	28.22
Despacho-biblioteca	25.23
Dormitorio 2	27.70
Dormitorio 3	26.70
Dormitorio 4	28.77
Dormitorio 5	15.45
<b>TOTAL</b>	<b>152.07</b>
<b>Estancias técnicas</b>	
Baño 1	11.97
Baño 2	11.46
Baño 3	13.68
Baño 4	12.29
Baño 5	6.70
Vestidor 1	6.40
Vestidor 2	6.37
Vestidor 3	5.60
Vestidor 4	6.16
Vestidor 5	6.29
Subtotal	30.82
<b>TOTAL</b>	<b>86.92</b>
<b>Pasillos y distribuidores</b>	
Distribuidor sala máquinas	3.80
Pasillo distribuidor	109.16
<b>TOTAL</b>	<b>112.96</b>
<b>Escalera</b>	
Terraza A - Planta Cubierta	5.83
<b>TOTAL</b>	<b>5.83</b>
<b>Sala de máquinas</b>	
Sala de máquinas	9.85
<b>TOTAL</b>	<b>9.85</b>
<b>Terrazas</b>	
Terraza A	59.86
Terraza B	53.19
Terraza C	15.08
<b>TOTAL</b>	<b>128.13</b>
<b>Balconeras</b>	
Balconera dormitorio 1	1.02
Balconera dormitorio 2	2.04
Balconera dormitorio 3	1.02
Balconera dormitorio 4	1.02
<b>TOTAL</b>	<b>5.10</b>
<b>TOTAL PLANTA PRIMERA</b>	<b>534.71</b>



Dormitorio 2



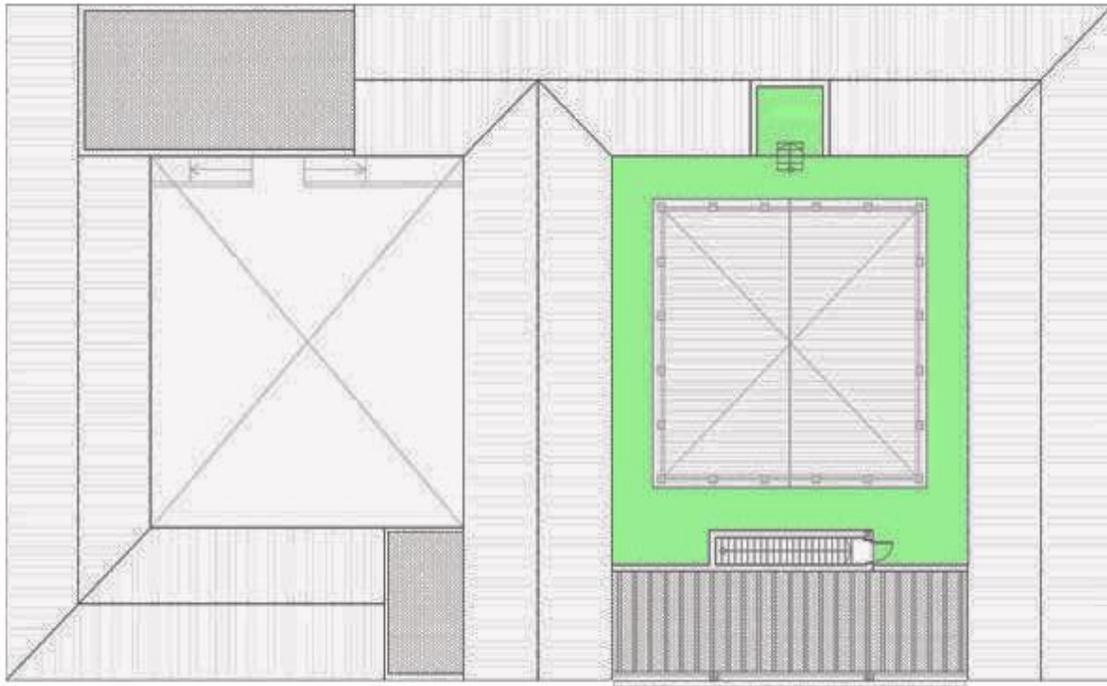
Dormitorio 3



Terraza A

# ANÁLOGOS... HACIENDA SEVILLA, ESPAÑA

## Planta Cubierta

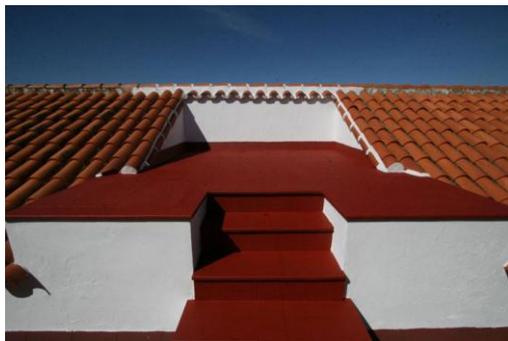


■ Terrazas

CUADRO DE ÁREAS	
PLANTA CUBIERTA	
Mirador	6.50
Pasillo	86.19
<b>TOTAL PLANTA CUBIERTA</b>	<b>92.69</b>



Vista del Pasillo



Mirador



Domo. Patio Interior



Vista desde el Mirador

## ANÁLOGOS... HOTEL MARRIOTT. SAN JOSÉ, COSTA RICA →

### Hotel Marriot

El Hotel Costa Rica Marriott, es una hermosa hacienda colonial de exclusiva arquitectura y sus elegantes antigüedades, ubicada en una plantación de café de 12 hectáreas, entre el aeropuerto y el centro de la capital. El Aeropuerto Internacional de San José está a 5 km del establecimiento. Los jugadores de golf pueden practicar en el Campo de Golf Valle de Sol, a 10 km.

El Hotel Costa Rica Marriott de San José (Costa Rica) fue diseñado por Zürcher Arquitectos, en colaboración de Spillis Candela y Arquitectos Asociados en 1994. Este hotel tiene como concepto evocar los tiempos de las antiguas haciendas coloniales, Para ello hicieron un estudio de las proporciones y detalles en las construcciones coloniales aún existentes.



**Ubicación del Hotel**



**Vista Panorámica**

El edificio del hotel ofrece 238 habitaciones contemporáneas. Las amplias habitaciones - todas con balcón estilo Julieta que tienen vista a la impresionante montaña y a la piscina- tienen colores cálidos, escritorios y acceso a Internet de alta velocidad, mediante tarifa. Las camas exclusivas del Marriott incluyen edredones de plumas, colchas de diseño exclusivo y suaves almohadas. Las habitaciones ofrecen batas, minibar y caja fuerte. Se brinda servicio de apertura de cama. El hotel cuenta con 254, 1 suite presidencial, 6 suites junior, 133 habitaciones con cama King size y 106 habitaciones dobles.

Las fachadas son de color amarillo y están compuestas de: pórticos con arquerías, torres (que recuerdan antiguos campanarios), patios internos con fuentes a manera de claustros, pasillos con vigas de madera, techumbres a dos aguas cubiertas con teja, El uso de la madera es predominante tanto en puertas, cancelería, muebles, entre otros más.

# ANÁLOGOS... HOTEL MARRIOTT. SAN JOSÉ, COSTA RICA



Fachada Principal



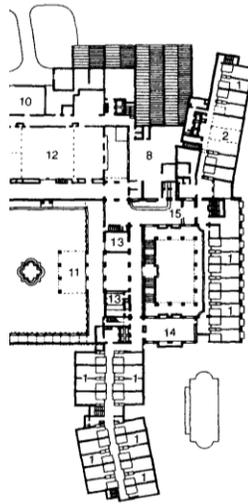
Habitación Sencilla



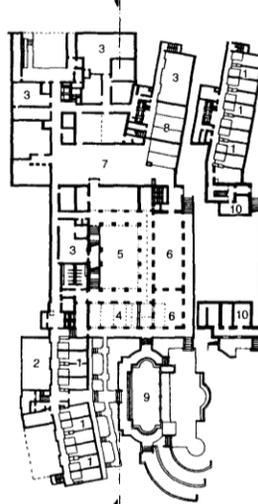
Sala de Masajes



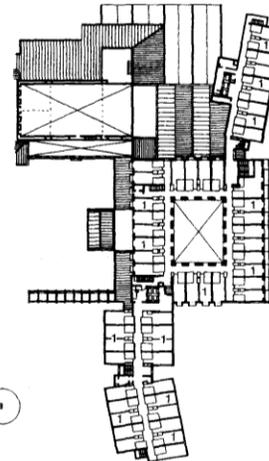
Jardín y Piscina



Planta de acceso



Planta nivel bajo



Planta alta

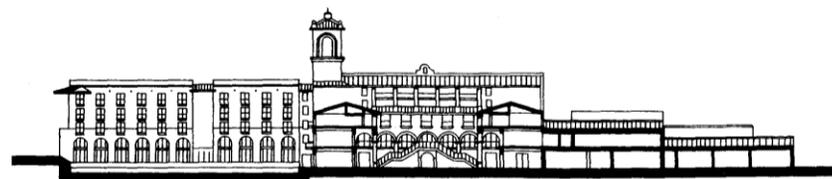
- |                  |                   |                      |                               |
|------------------|-------------------|----------------------|-------------------------------|
| 1. Habitaciones  | 5. Patio          | 9. Alberca           | 13. Salón de eventos sociales |
| 2. Club de salud | 6. Comedor        | 10. Máquinas         | 14. Bar                       |
| 3. Mantenimiento | 7. Cocina         | 11. Acceso principal | 15. Registro de huéspedes     |
| 4. Sala de estar | 8. Administración | 12. Apoyo e informes |                               |



Restaurante



Gimnasio



Cortes Este - Oeste

Plantas y Corte del Hotel Marriott

## ANÁLOGOS... HOTEL POSADA SAN FRANCISCO. TLAXCALA, MÉXICO →

### Hotel Posada San Francisco

El Hotel Posada San Francisco se encuentra ubicado en el centro histórico de la hermosa ciudad colonial de Tlaxcala, en la plaza principal, engalanada por bellos edificios tanto de la época del virreinato, como de la arquitectura del siglo XIX, hermosos parques y jardines, conventos y palacios.

El hotel es un antiguo palacio que ha sido reacondicionado para ofrecerle la más alta calidad en servicio, lujo y goce estético. Se encuentra muy cerca de la famosa plaza de toros Jorge "Ranchero" Aguilar, una de las más bellas del país, la cual está incrustada al costado de un antiguo y bello monasterio franciscano.

Además, la ciudad ofrece una rica muestra del acervo cultural de la arquitectura colonial, con muestras de arte barroco, calles de una pulcritud abrumadora, casas coloridas, todo rodeado de hermosos bosques.

Esta recuperación de monumentos históricos hace posible la conciencia e importancia de la arquitectura; en particular de los recintos coloniales y de su rescate.

El concepto de adaptación y restauración del inmueble estuvo a cargo de Gilberto Binqvist, en el año de 1993. Se rescataron dos edificios de los siglos XVII Y XIX, cuyas labores iniciales fueron realizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La realización del proyecto se desarrolló en dos etapas diferentes. La primera abarca la construcción de 62 habitaciones, seis suites en dos niveles. Su fabulosa arquitectura, espacios verdes, instalaciones y servicios de gran nivel regional, la alberca, las maravillosas habitaciones y suites, y canchas de tenis, entre un sin fin de atractivos. Un vestíbulo-bar, restaurante de especialidades, alberca, cafetería, bar, salón de descanso, salón de billar, salón de video, salones de convenciones, gimnasio, dos canchas de tenis, estacionamiento cubierto con 59 cajones y otro descubierto para 21 vehículos entre patios y jardines.

Posteriormente, se construyeron 17 habitaciones más, una suite, dos locales comerciales que se integraron al estilo colonial de la época y un patio con influencia de la arquitectura del siglo XVI.

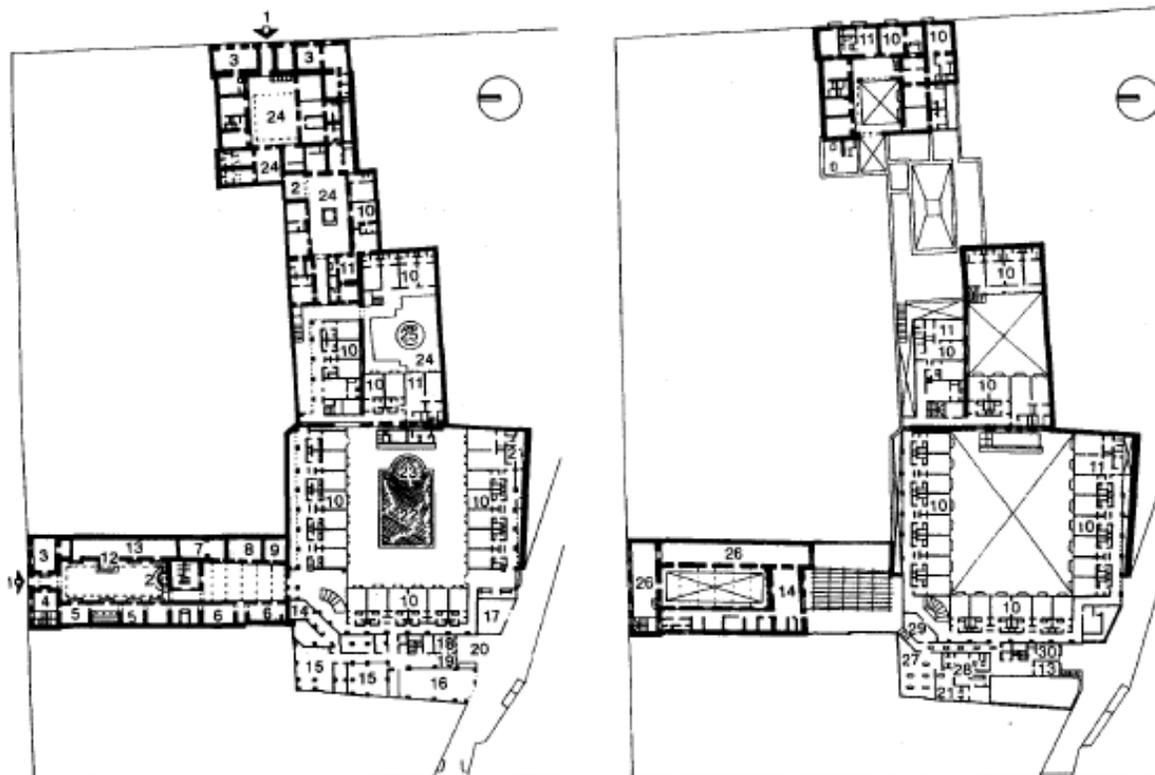


Mapa de Localización Estado Tlaxcala



Fachada Principal

# ANÁLOGOS... HOTEL POSADA SAN FRANCISCO. TLAXCALA, MÉXICO →



Planta baja

Planta alta

- |                          |                          |                               |                             |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Pórticos de acceso    | 10. Habitaciones         | 18. Control                   | 25. Fuente                  |
| 2. Vestíbulo             | 11. Suite                | 19. Andén de carga y descarga | 26. Restaurante             |
| 3. Concesión             | 12. Registro y recepción | 20. Patio de maniobras        | 27. Lavandería              |
| 4. Vestíbulo restaurante | 13. Oficinas             | 21. Ropería                   | 28. Sanitarios del personal |
| 5. Bar                   | 14. Cocina               | 22. Alberca                   | 29. Comedor de empleados    |
| 6. Cafetería             | 15. Almacén              | 23. Chapoteadero              | 30. Habitación              |
| 7. Salón de video        | 16. Cuarto de máquinas   |                               |                             |
| 8. Salón de billar       | 17. Sub-estación         |                               |                             |

Planta Posada San Francisco



Recepción y Lobby



Desayunador



Alberca

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO “HOTEL HACIENDA LOS REYES”** →

Zona	Elementos Mínimos Requeridos	Áreas (m <sup>2</sup> )	Mobiliario
Exteriores	Plaza de acceso	125.00	Sin mobiliario
	Estacionamiento público	1,795.00	55 cajones grandes
	Estacionamiento administración	122.00	9 cajones
	Patio de maniobras	70.00	Sin mobiliario
	Jardines	3,500.00	Bancas, jardineras, fuente
	Canchas deportivas	934.00	Sin mobiliario
	Zona de albercas	2,085.00	Camastros, mesas para exteriores, mesas de ping pong, bar palapa
	<b>Subtotal</b>	<b>8,631.00</b>	
Comunes	Vestíbulo	62.15	Sin especificar
	Sala de espera	46.05	Sillones y mesas
	Restaurante Bar	310.00	26 Mesas, barra, 10 bancos, escenario para karaoke, cocina industrial
	Salón de Fiestas (120 Personas)	345.00	Sin especificar
	Spa y área de ejercicio	355.00	Sin especificar
	Sala de Juegos	107.00	2 mesa de billar, 2 mesas de pin pon, 10 mesas (domino ó póker), bar
	Tienda de ropa y regalos	35.50	Estantes, mostrador
	Recepción, registro e informes	21.80	Barra, bancos, nichos para llaves electrónicas y correspondencia
<b>Subtotal</b>	<b>1,282.50</b>		
Habitaciones	12 Habitación sencilla (24 m <sup>2</sup> )	288.00	Cama, buros, taburete, tocador,
	24 Habitaciones dobles (42.5 m <sup>2</sup> )	1,020.00	Cama, buros, taburete, tocador, sanitario, lavabo, tina, sillones
	6 Junior Suite ( 55m <sup>2</sup> )	330.00	Cama, buros, taburete, tocador, 2 sillones
	<b>Subtotal</b>	<b>1,638.00</b>	

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO “HOTEL HACIENDA LOS REYES”** →

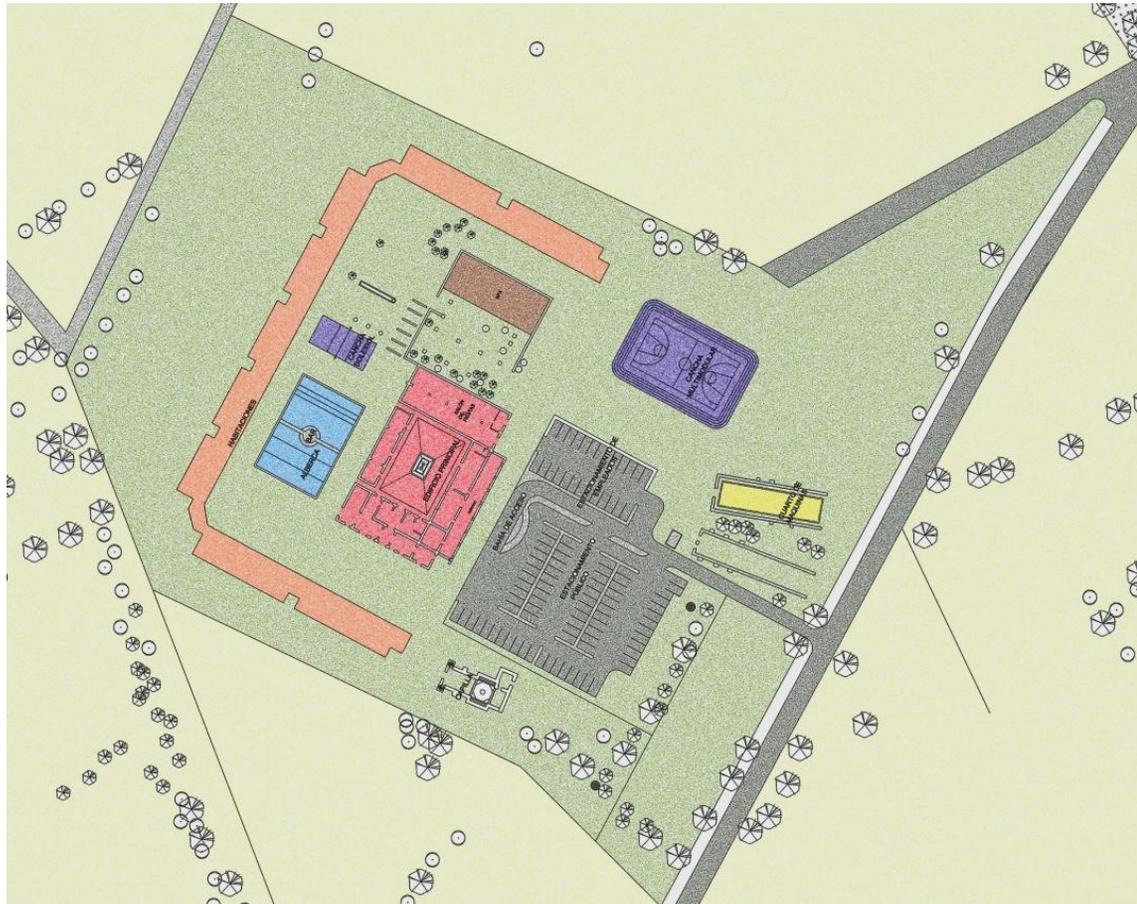
<b>Zona</b>	<b>Elementos Mínimos Requeridos</b>	<b>Áreas (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Mobiliario</b>
<b>Servicios Generales</b>	Sanitarios Públicos	32.00	Escusado, mingitorios, lavabos
	Cocina de Restaurant	112.4	Sin especificar
	Bodega de blancos (2 ó 3)	6.80	Mueble con repisas
	Bodega de aseo (2 ó 3)	6.80	Estantes
	Cuarto de maquinas	165.00	Cisternas, bombas, tanque estacionario de gas LP, aire acondicionado, tratamiento de agua residual y pluviales, subestación eléctrica, acometidas, centro de cargas
	Caja de seguridad	15.00	Sin especificar
	<b>Subtotal</b>	<b>338.00</b>	
<b>Administración</b>	Gerente	26.50	Escritorio, archivero, sala , sanitario y lavamanos
	Administrador	9.50	Escritorio y archivero
	Contador	7.50	Escritorio, asientos, libreros
	Recursos humanos	7.50	Escritorio, asientos, libreros
	Relaciones Publicas	7.50	Escritorio, asientos, libreros
	Jefe de Mantenimiento	7.50	Escritorio, asientos, libreros
	Sala de Espera	30.25	Sillones, mesa de centro y laterales
	Sanitarios	8.75	Excusado, lavabo
<b>Subtotal</b>	<b>105.00</b>		
	<b>Exteriores</b>	<b>8,631.00</b>	
	<b>Construcción</b>	<b>3,363.50</b>	
	<b>Total</b>	<b>11,994.50</b>	

PROYECTO CONCEPTUAL

## PROYECTO CONCEPTUAL... INTENCIONES Y CONCEPTO INICIAL



Como primera intención propuse un gran cuerpo de habitaciones con un esquema de abarcarte o muralla, que rodea el casco de la hacienda en éste se albergan lo servicios del generales del hotel; estos dos cuerpo generan un espacio de convivencia, en el que se ubica la alberca y el spa. Al frente se tiene un gran estacionamiento, la casa de maquinas, una cancha multimodal y la capilla se respeta dentro del conjunto y solo se propone restaurarla manteniendo su uso.



-  Habitaciones
-  Edificio Principal
-  Spa y Gimnasio
-  Canchas Deportivas
-  Alberca
-  Cuarto de Maquinas
-  Estacionamiento

Primer Propuesta

Esta propuesta resulto tener deficiencias en de funcionamiento, los remates y visuales, por lo que evoluciono con el propósito de encontrar un esquema que resolviera no solo los requerimientos, sino también ofrecer una mayor relación entre el conjunto y los espacios entre sí.

## PROYECTO CONCEPTUAL... INTENCIONES Y CONCEPTO INICIAL →

El esquema inicial se modificó de manera que los espacios se dividiesen en zonas privadas, públicas y de servicios. El conjunto consta de 3 cuerpos principales: 3 edificios nuevas y 2 restaurados (casco de hacienda y capilla).

Las tres nuevas construcciones albergan las habitaciones, administración y el spa, uno de estos edificios es la capilla que mantiene su función religiosa y el casco en la cual mantengo lo servicios generales. El área deportiva (alberca y canchas) se ubican al frente del conjunto.

Se propone el acceso principal por la carretera de Santa Águeda – Galeana acompañado por el estacionamiento.



Planta 2ª Propuesta



Esquema de distribución

	Habitaciones
	Edificio Principal
	Spa y Gimnasio
	Administración
	Alberca
	Cuarto de Maquinas
	Estacionamiento

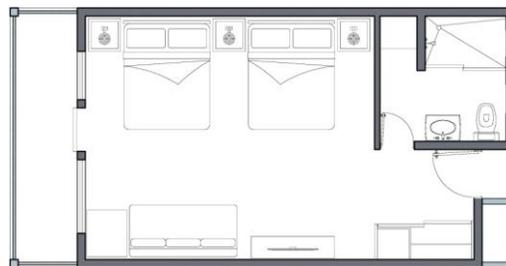
# PROYECTO CONCEPTUAL... INTENCIONES Y CONCEPTO INICIAL



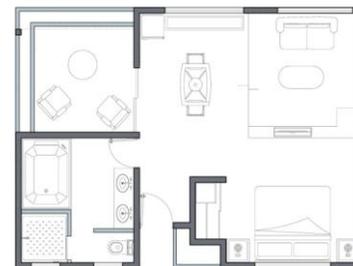
Esquemas espaciales, croquis y primera propuesta arquitectónica de habitaciones



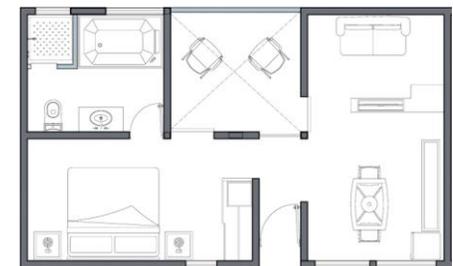
Habitación Doble



Planta Habitación Cuádruple



Junior Suite (Propuesta 1)

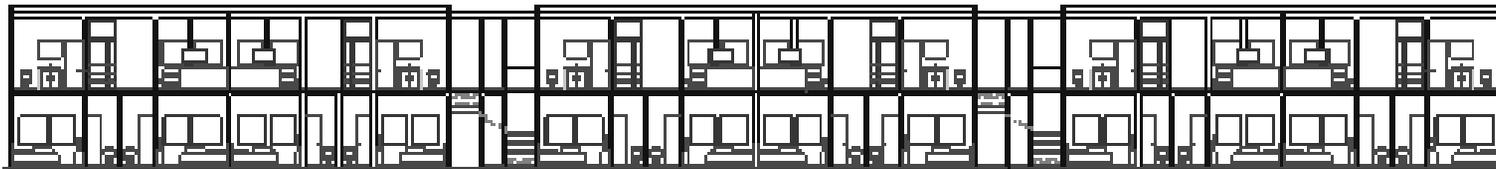


Junior Suite(Propuesta 2)

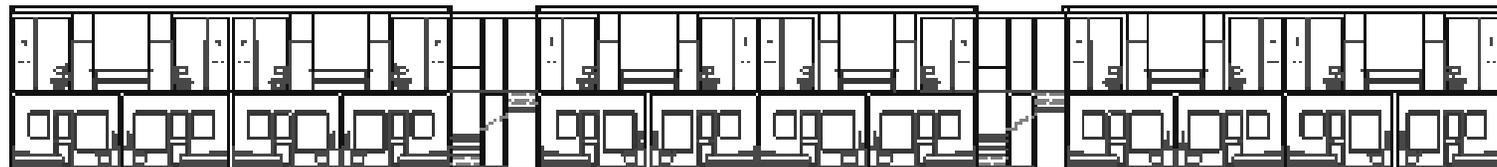
## PROYECTO CONCEPTUAL... INTENCIONES Y CONCEPTO INICIAL



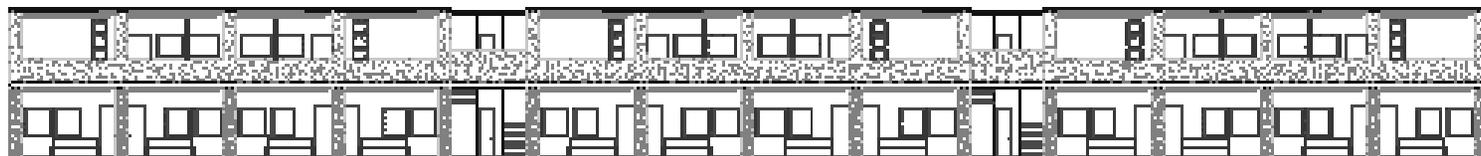
Primeros cortes y fachadas de dormitorios



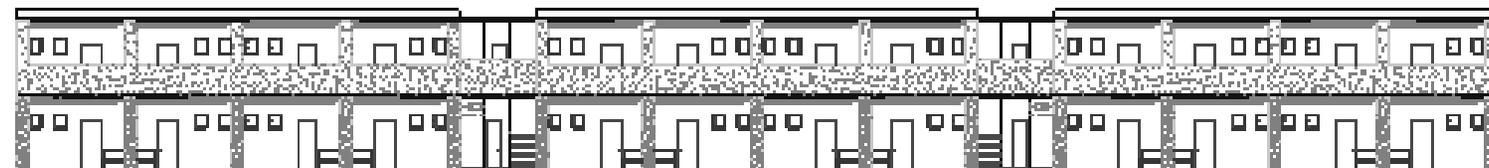
Corte Longitudinal Noroeste



Corte Longitudinal Suroeste

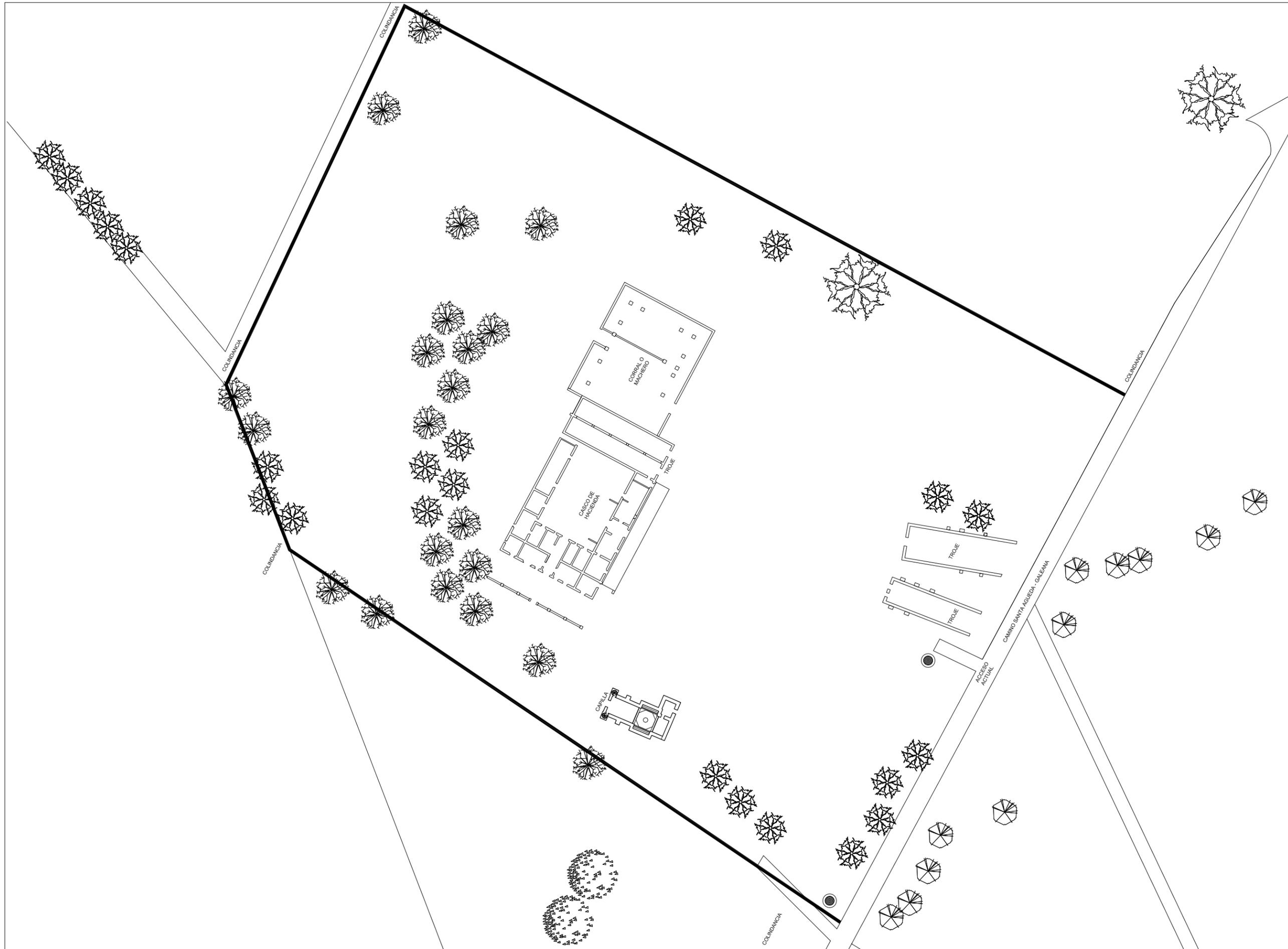


Fachada Noroeste



Fachada Suroeste

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



**LOGOTIPOS**

**NORTE**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**MATERIA**

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
**ASESORE**

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
**ALUMNO**

**UBICACIÓN**

**SIMBOLOGÍA**

**NOMBRE DEL PLANO**  
PLANTA DE LEVANTAMIENTO  
ESTADO ACTUAL

**ESCALA GRAFICA**  
0 5 10 25

**ESCALA:** 1:500  
**ACOTACIÓN:** METROS

**CLAVE**  
**LV-01**

**DATOS GENERALES**

H O T E L H A C I E N D A L O S R E Y E S



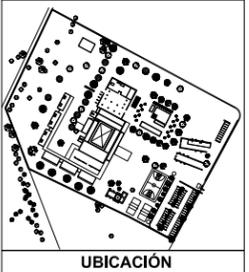
**LOGOTIPOS**

**NORTE**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**MATERIA**

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
**ASESORES**

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
**ALUMNO**



**SIMBOLOGÍA**

NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA N. + 0.07

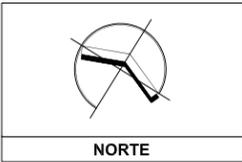
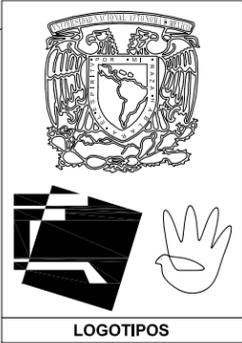
ESCALA GRAFICA  
0 5 10 25

ESCALA: 1:500 ACOTACIÓN: METROS

**CLAVE**  
**A-01**

**DATOS GENERALES**

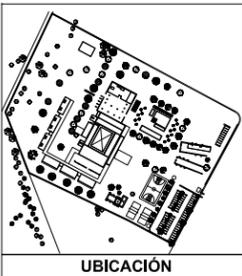
H O T E L H A C I E N D A L O S R E R E Y E S



**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**MATERIA**

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
**ASESORES**

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
**ALUMNO**



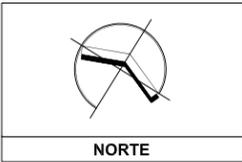
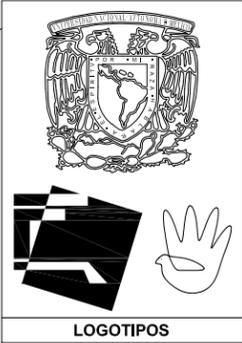
NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA N. + 5.15

ESCALA GRAFICA  
0 5 10 25

ESCALA: 1:500 ACOTACIÓN: METROS

**CLAVE**  
**A-02**

**DATOS GENERALES**



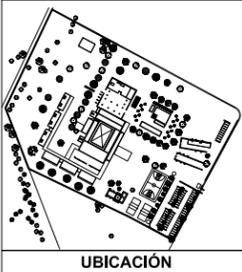
SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ

ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.

ALUMNO



NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

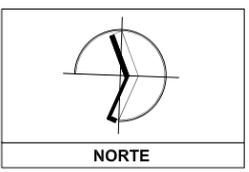
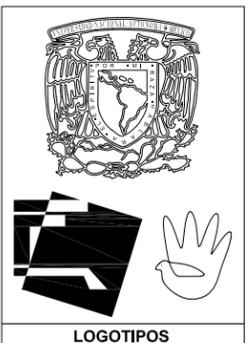
ESCALA GRAFICA  
0 5 10 25

ESCALA: 1:500 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**A-03**

DATOS GENERALES

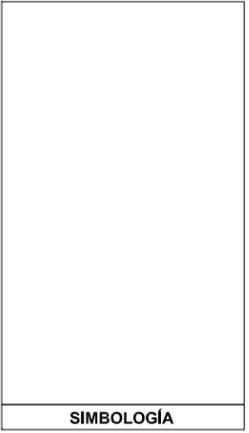
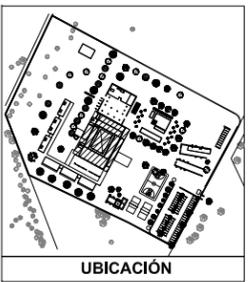
H O T E L H A C I E N D A L O S R E Y E S



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO PRINCIPAL

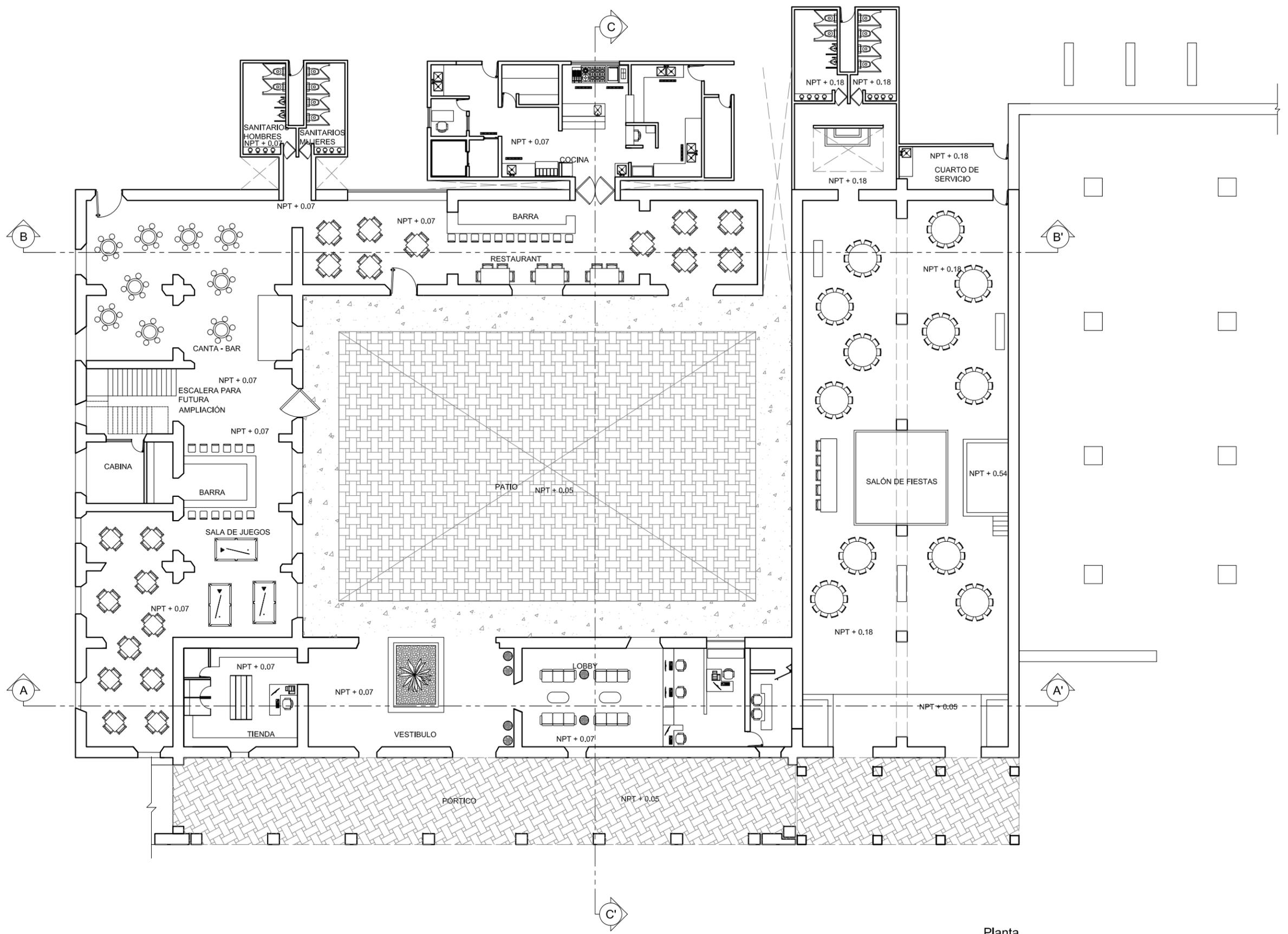
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA:  
1:100

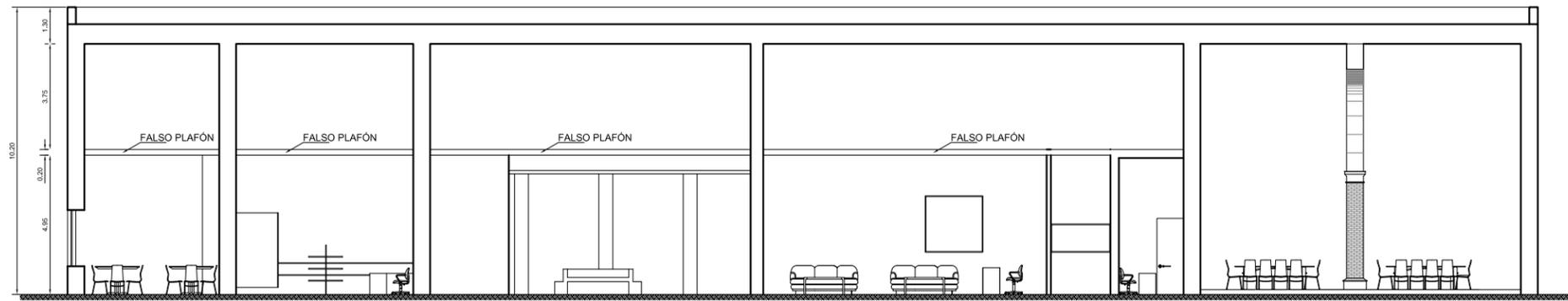
ACOTACIÓN:  
METROS

CLAVE  
**A-04**

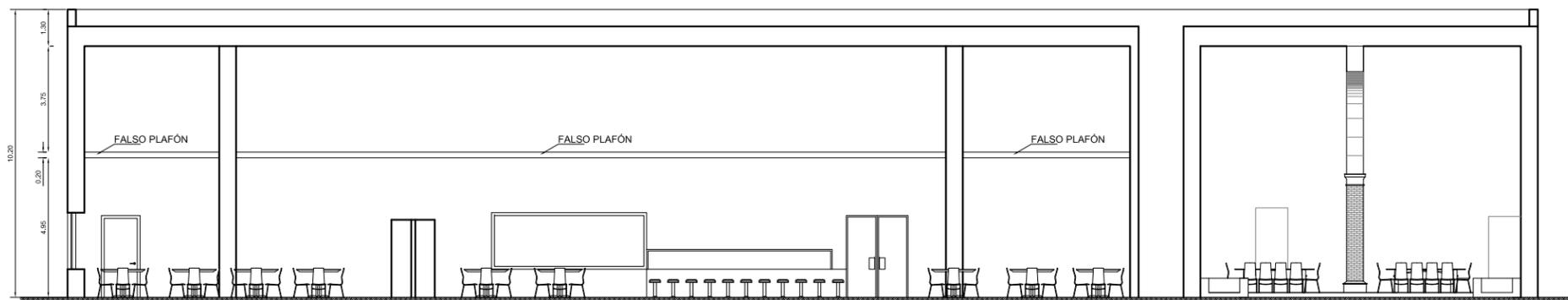
DATOS GENERALES



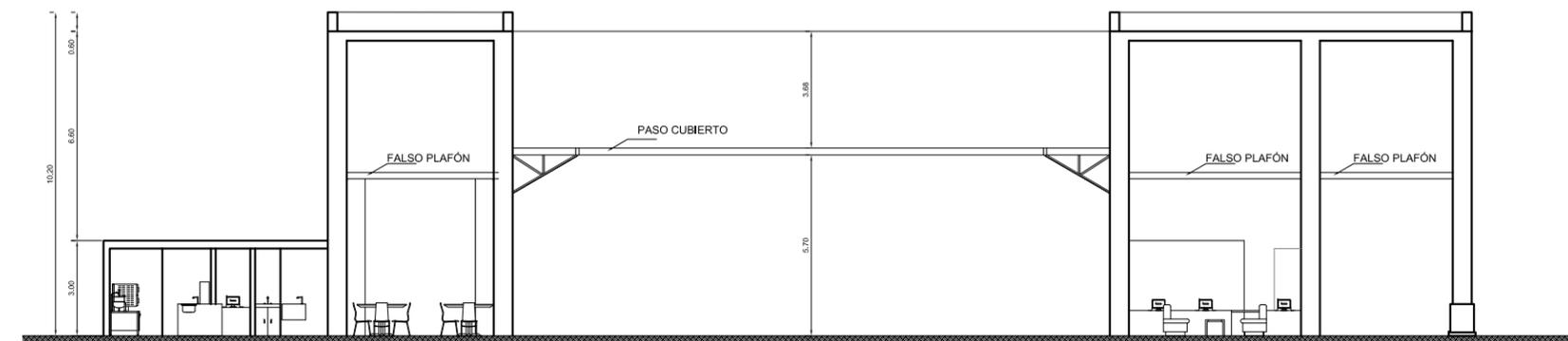
Planta  
Edificio Principal  
ACOT. m



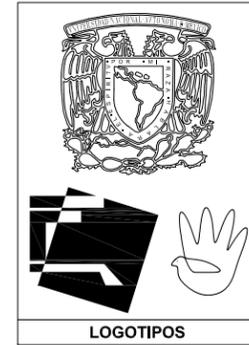
Corte A - A'  
ACOT. m



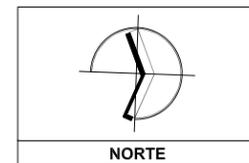
Corte B - B'  
ACOT. m



Corte C - C'  
ACOT. m



LOGOTIPOS

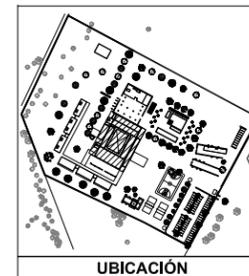


NORTE

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



UBICACIÓN



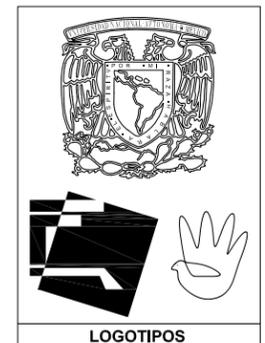
SIMBOLOGÍA

NOMBRE DEL PLANO  
CORTE ARQUITECTÓNICA EDIFICIO PRINCIPAL

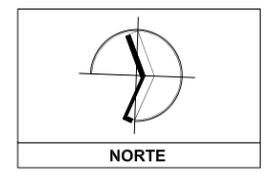
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5  
ESCALA:  
1: 100  
ACOTACIÓN:  
METROS

CLAVE  
**A-05**

DATOS GENERALES



LOGOTIPOS

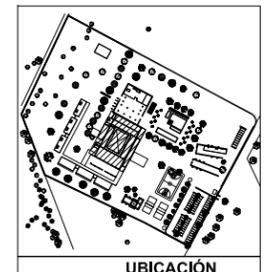


NORTE

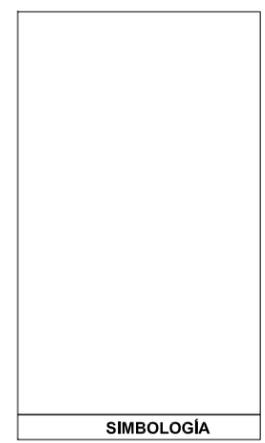
SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

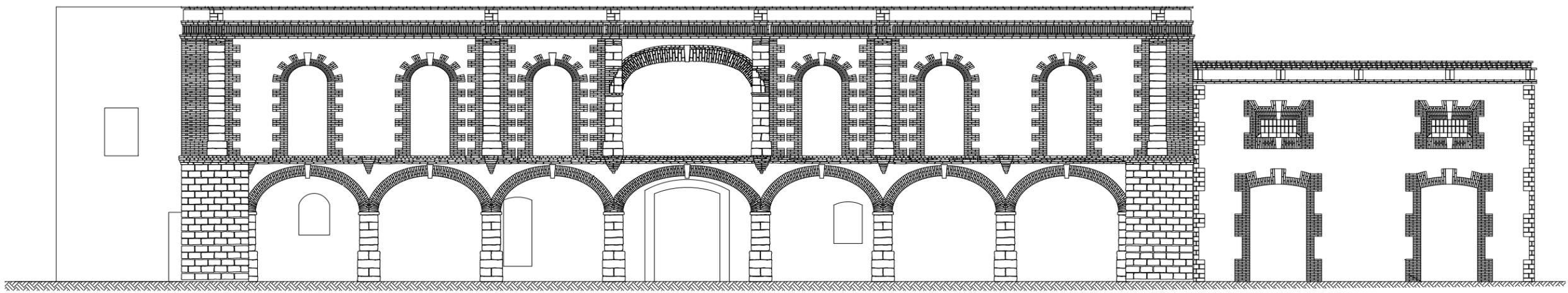
RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



Fachada Edificio Principal (Restaurada)  
Antiguo Casco de la Hacienda

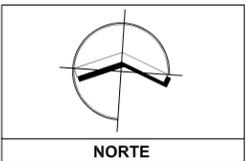
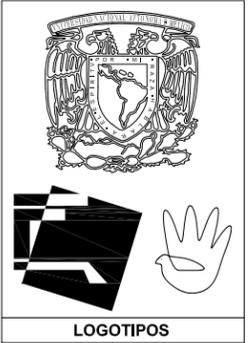
NOMBRE DEL PLANO  
FACHADA EDIFICIO PRINCIPAL (RESTAURADA)

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA: 1:75 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**A-06**

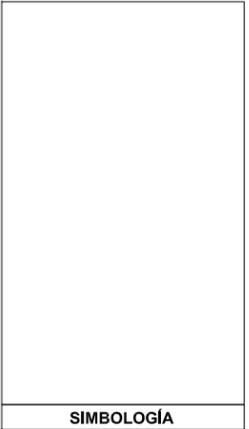
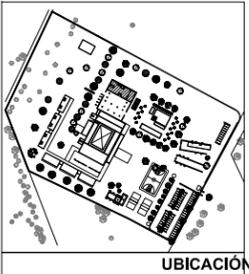
DATOS GENERALES



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



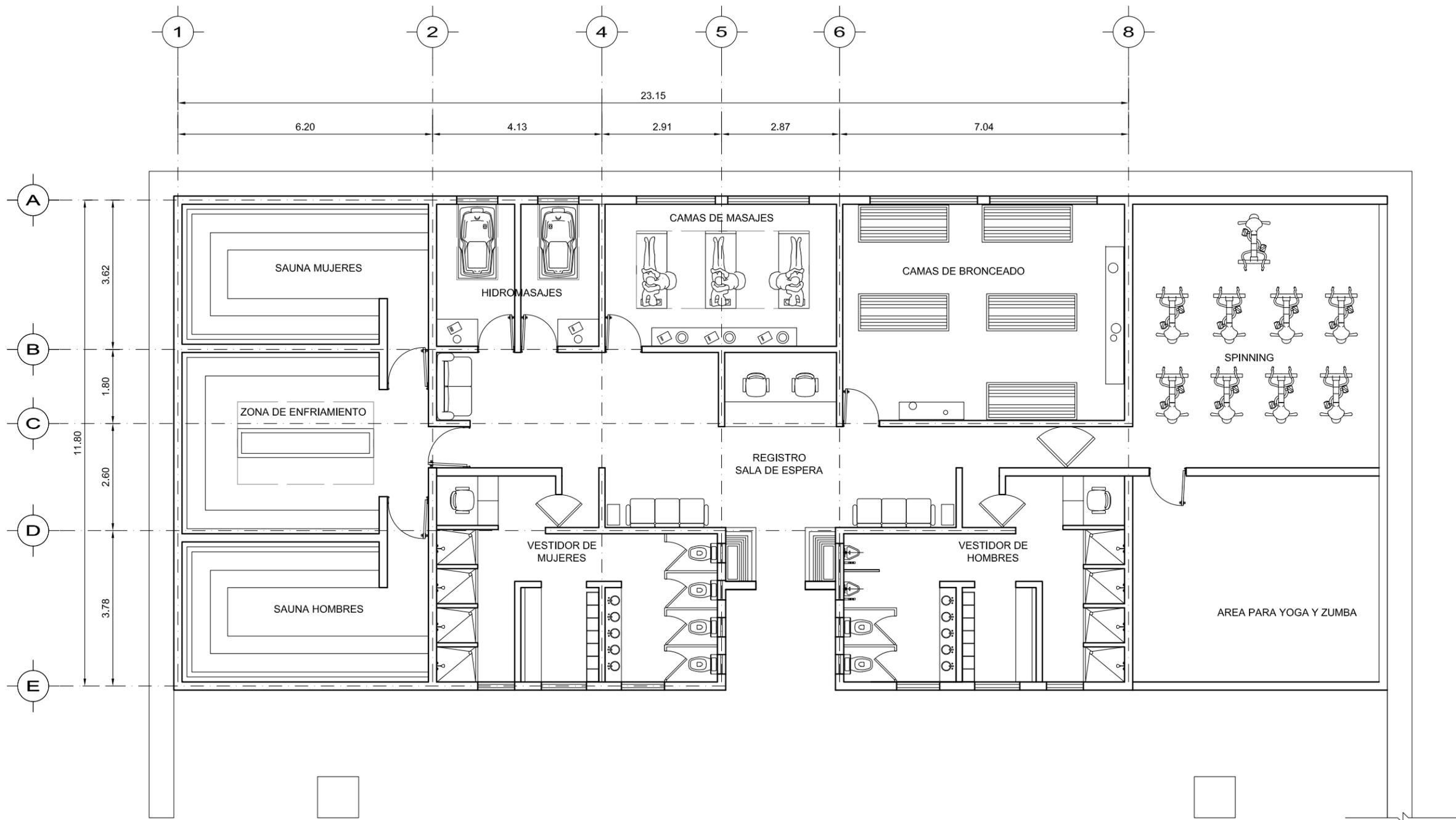
NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA DE SPA Y GIMNASIO

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

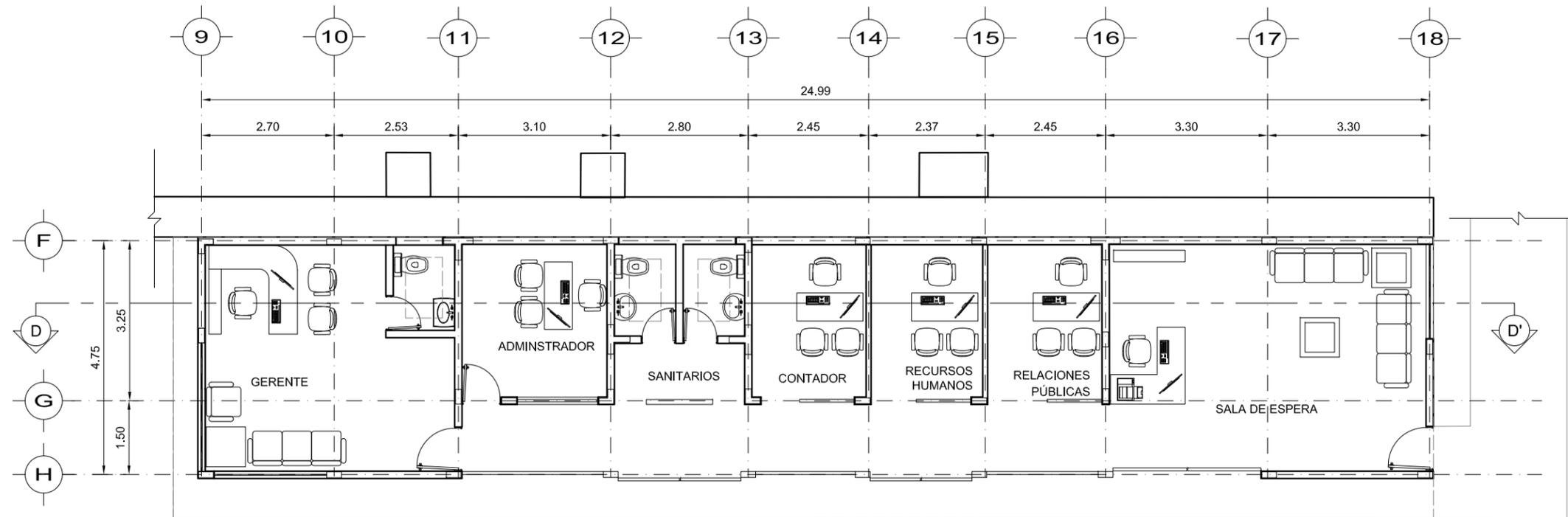
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**A-07**

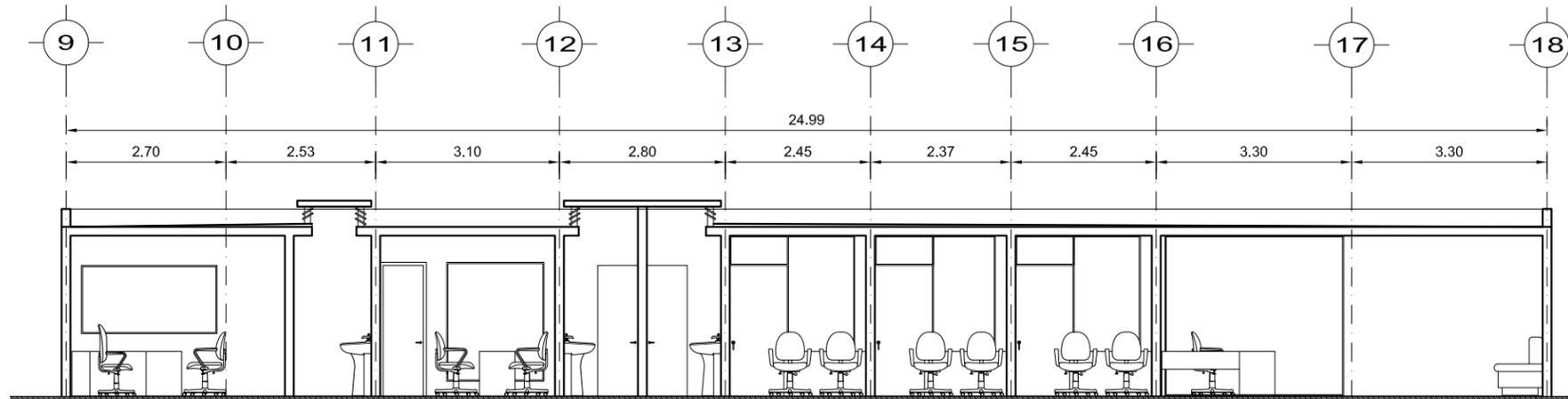
DATOS GENERALES



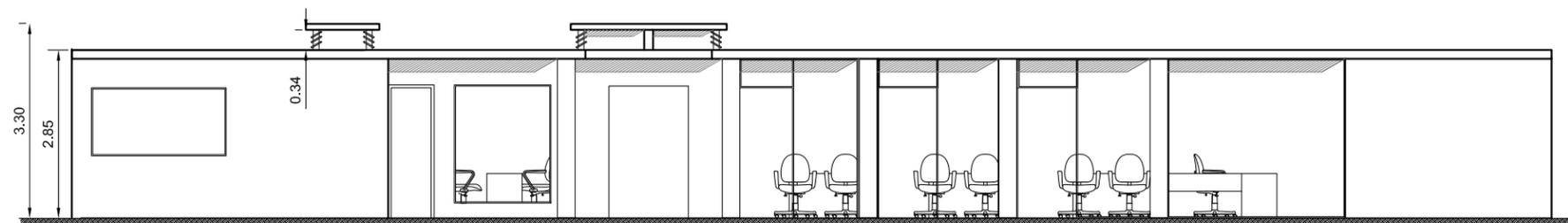
Planta  
Spa y Gimnasio  
ACOT. m



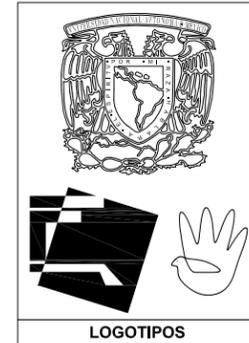
Planta de Administración  
ACOT. m



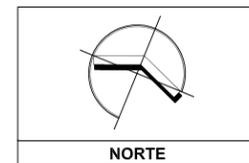
Corte D- D'  
ACOT. m



Fachada  
ACOT. m



LOGOTIPOS



NORTE

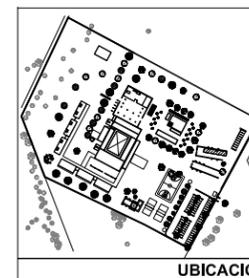
SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ

ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.

ALUMNO



UBICACIÓN



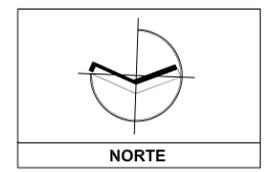
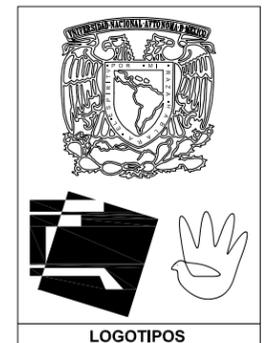
NOMBRE DEL PLANO  
ARQUITECTÓNICO DE ADMINISTRACIÓN

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5  
ESCALA:  
1:50 ACOTACIÓN:  
METROS

CLAVE  
**A-08**

DATOS GENERALES

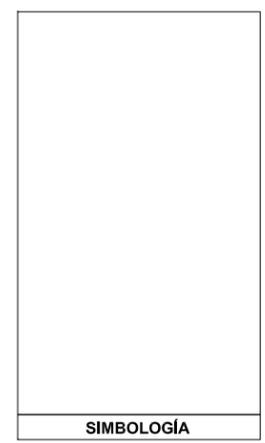
H O T E L H A C I E N D A L O S R E Y E S



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



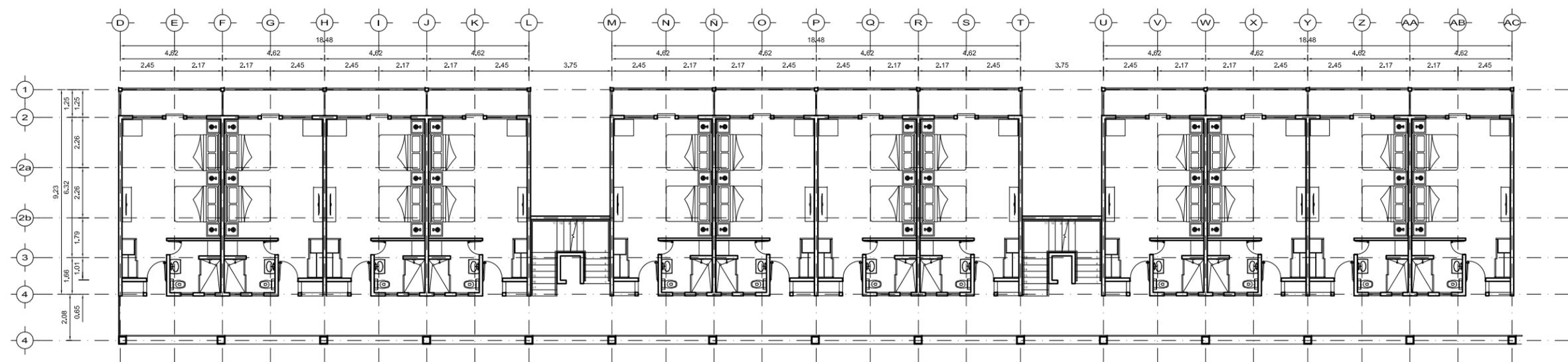
NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA ARQUITECTONICAS CUERPO A

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

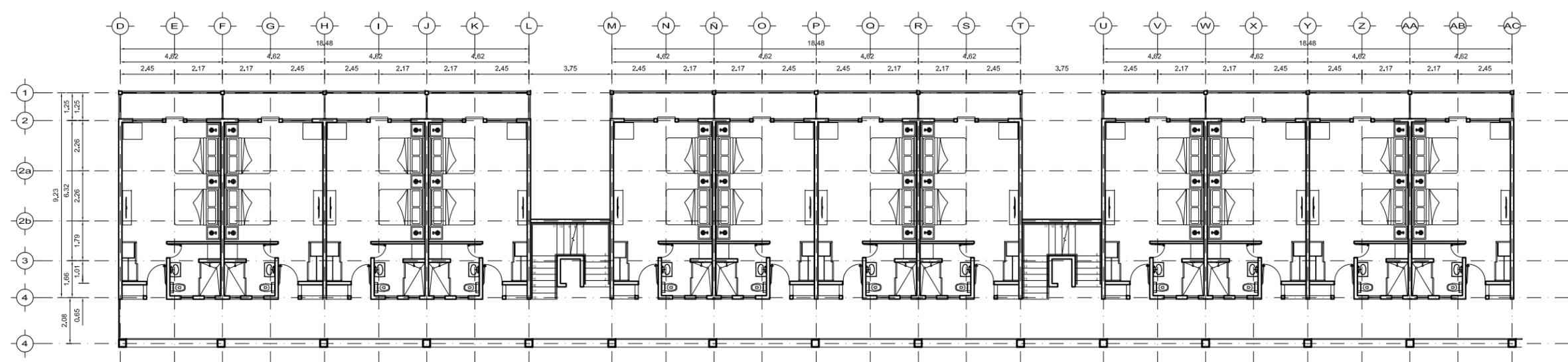
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**A-09**

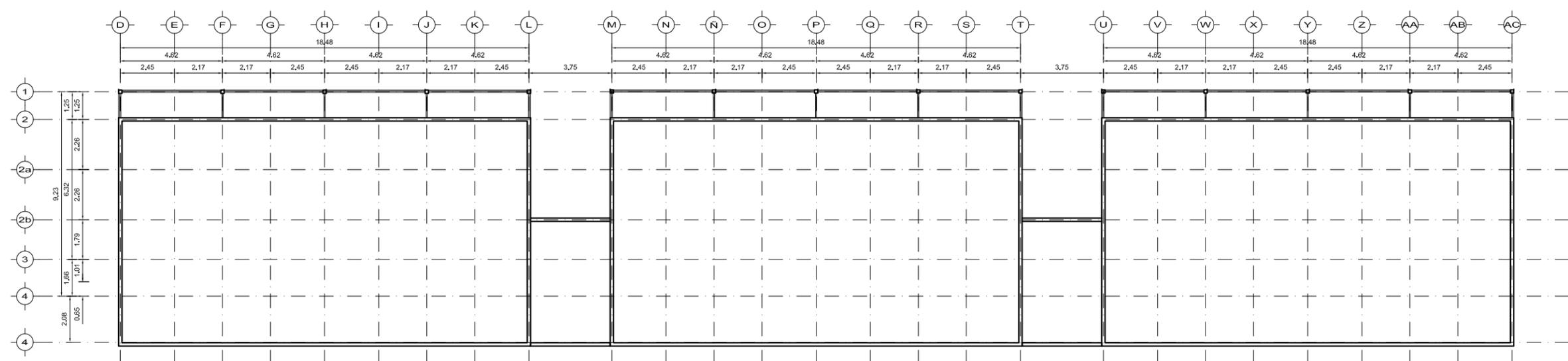
DATOS GENERALES



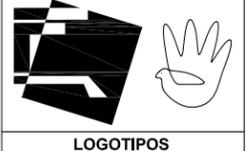
PLANTA BAJA CUERPO A  
ACOT. m



PLANTA ALTA CUERPO A  
ACOT. m



PLANTA DE AZOTEA CUERPO A  
ACOT. m



LOGOTIPOS



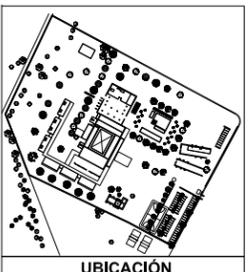
NORTE

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ

ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



UBICACIÓN

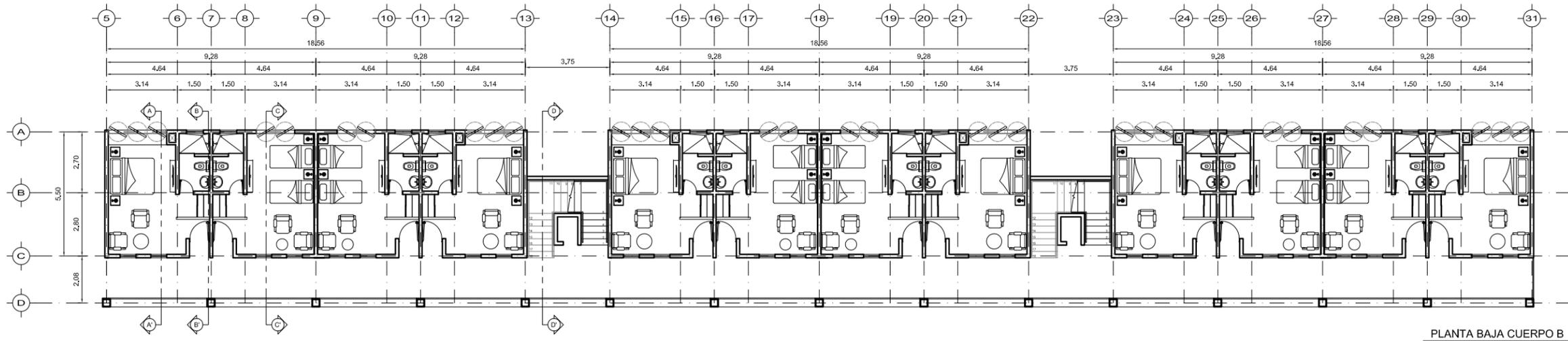
SIMBOLOGÍA

NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA ARQUITECTONICAS CUERPO B

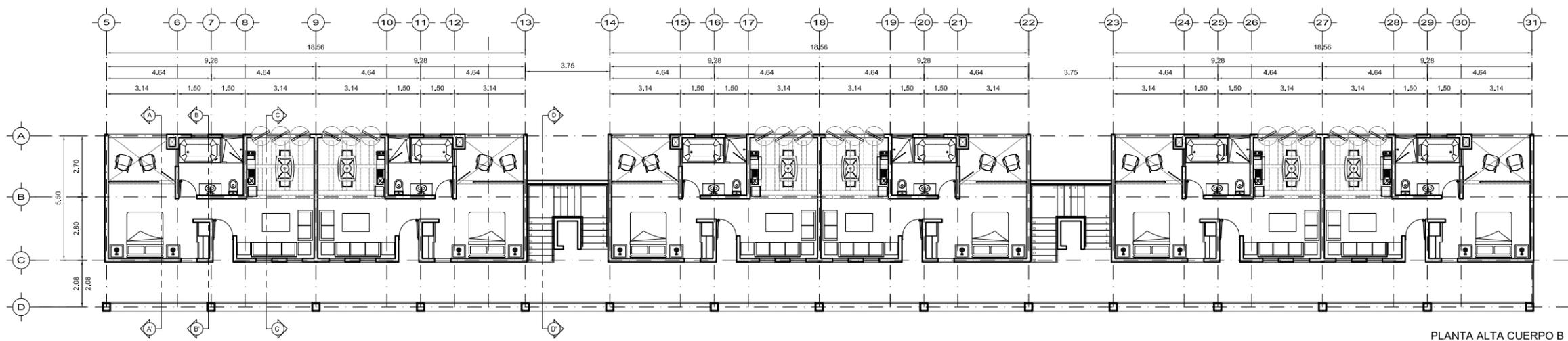
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5  
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
A-10

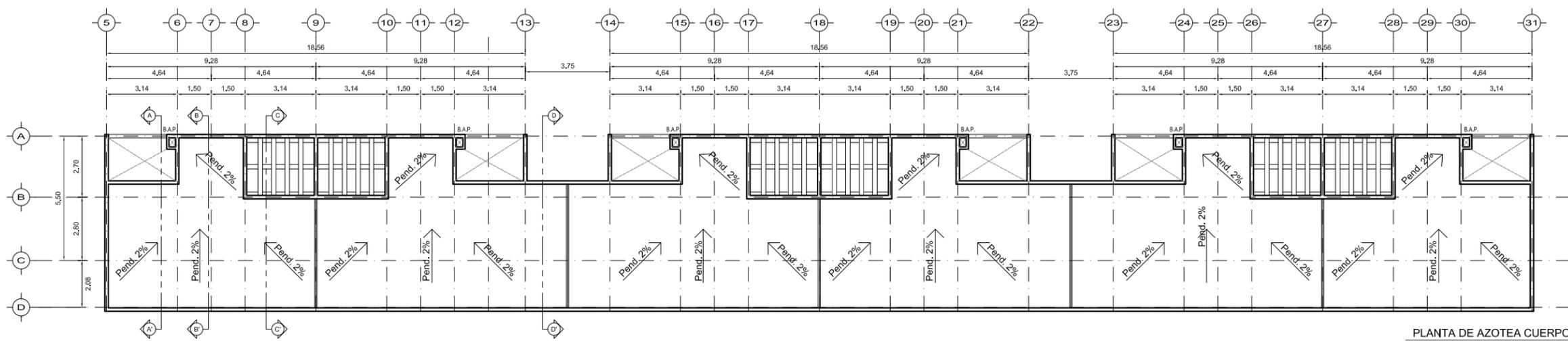
DATOS GENERALES



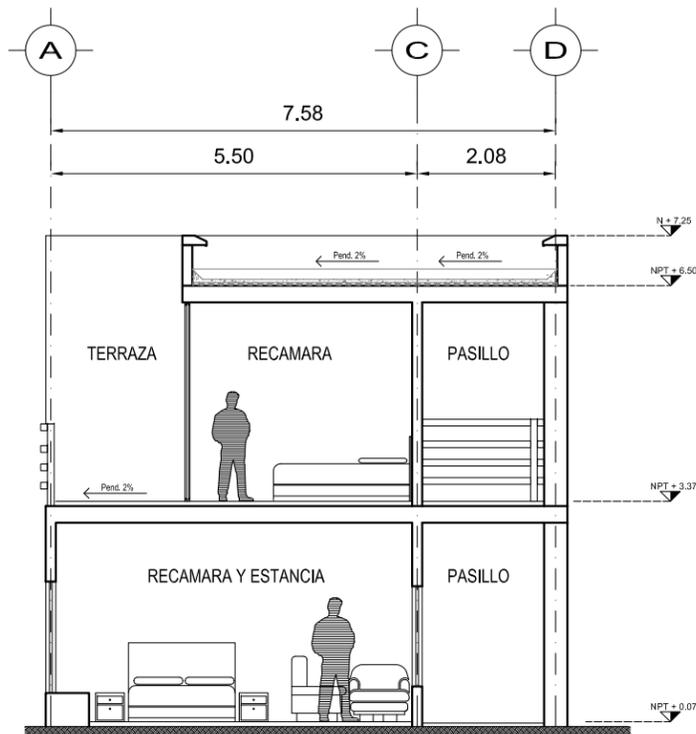
PLANTA BAJA CUERPO B  
ACOT. m



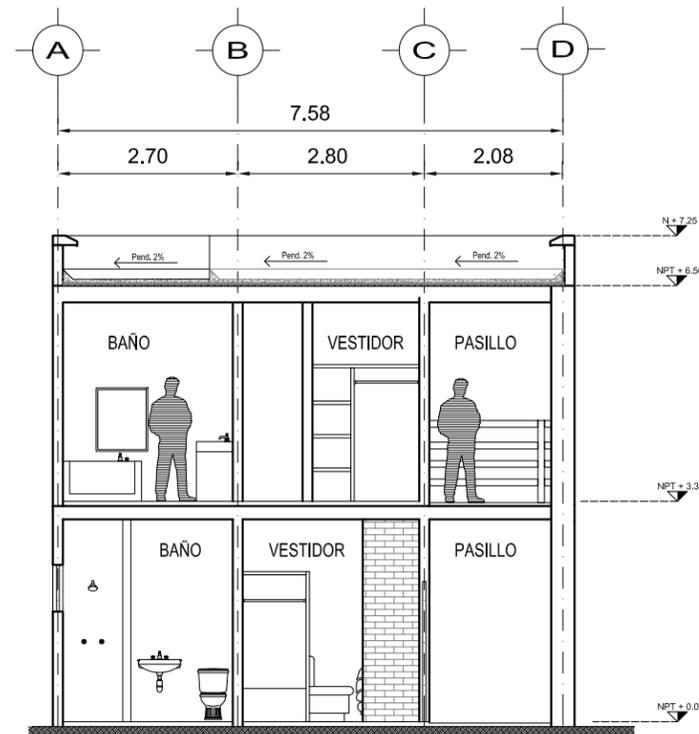
PLANTA ALTA CUERPO B  
ACOT. m



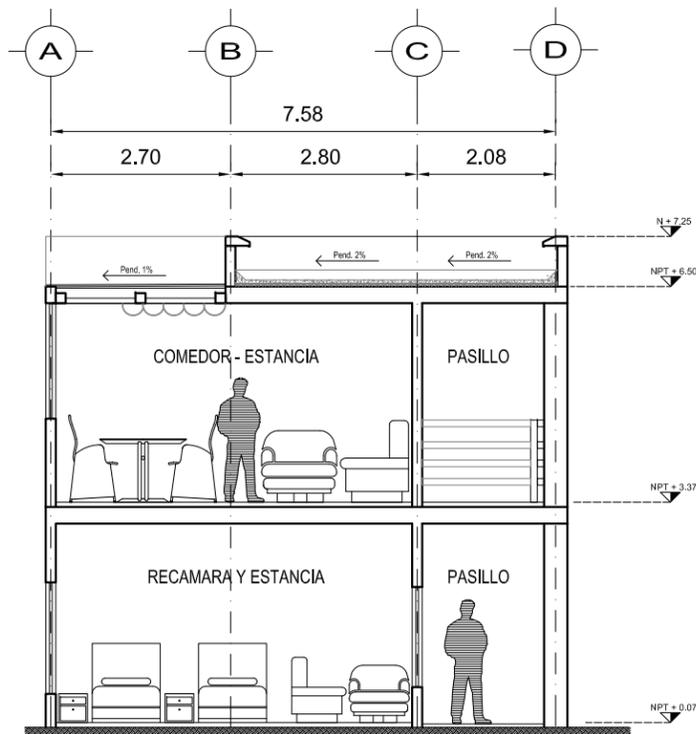
PLANTA DE AZOTEA CUERPO B  
ACOT. m



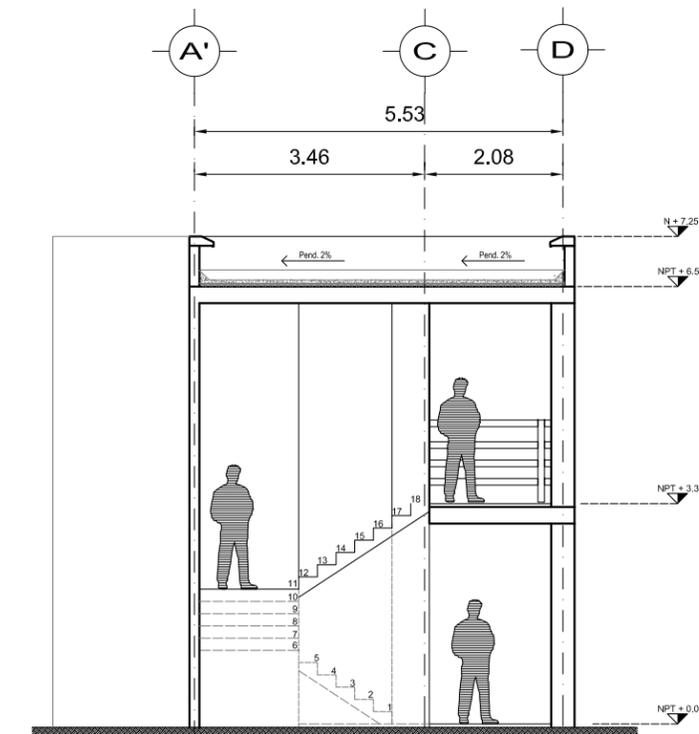
CORTE TRANSVERSAL A - A'  
ACOT. m



CORTE TRANSVERSAL B - B'  
ACOT. m



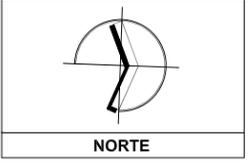
CORTE TRANSVERSAL C - C'  
ACOT. m



CORTE TRANSVERSAL D - D'  
ACOT. m



LOGOTIPOS



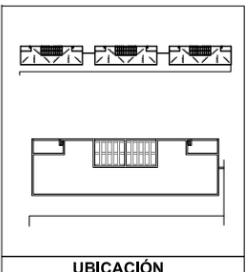
NORTE

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

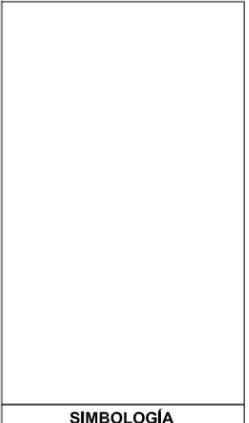
MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ

ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO

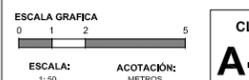


UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMBRE DEL PLANO  
CUERPO B HABITACIONES  
CORTES TRANSVERSALES

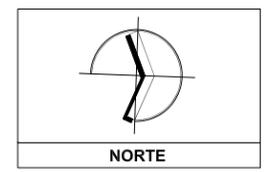
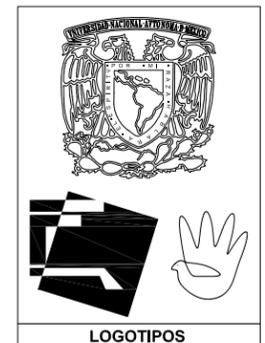


ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
A-11

DATOS GENERALES

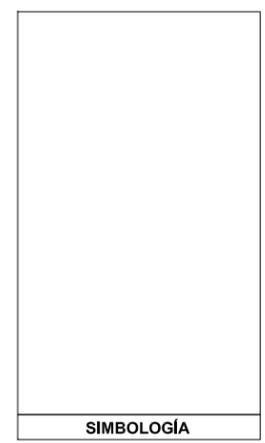
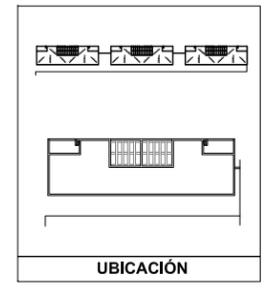
H O T E L H A C I E N D A L O S R E Y E S



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



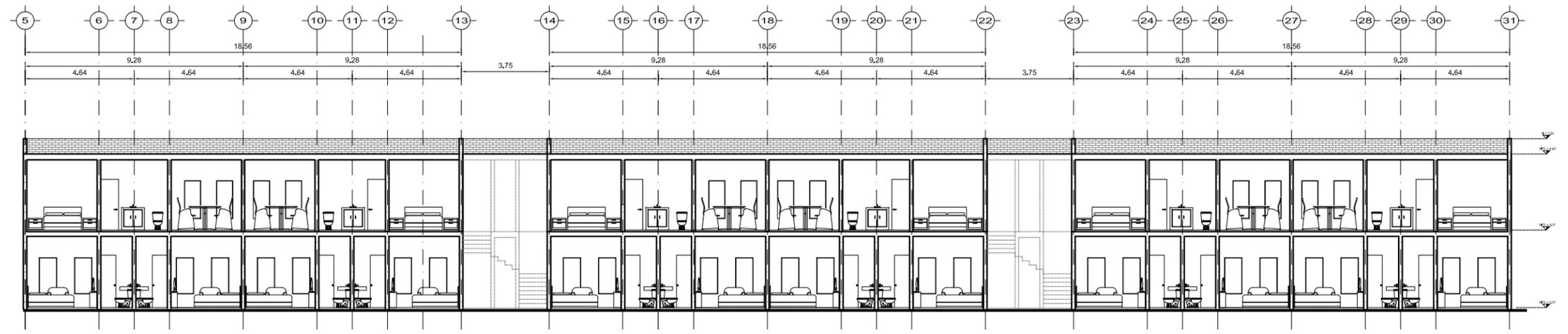
NOMBRE DEL PLANO  
CUERPO B HABITACIONES  
CORTE LONGITUDINAL Y FACHADAS

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**A-12**

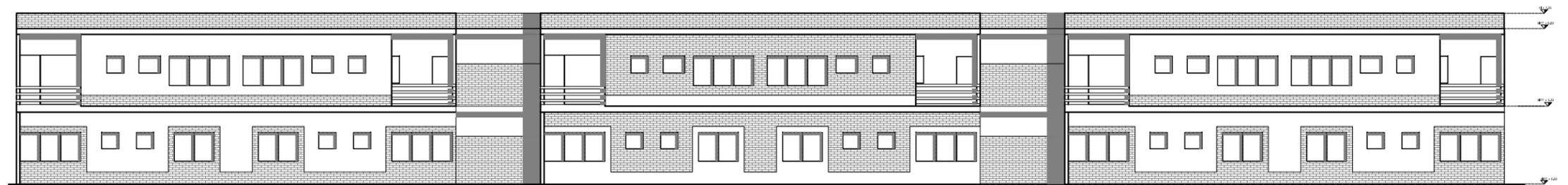
DATOS GENERALES



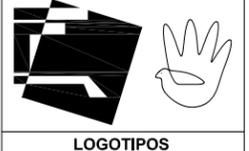
CORTE LONGITUDINAL CUERPO B  
ACOT. m



FACHADA NORESTE CUERPO B  
ACOT. m



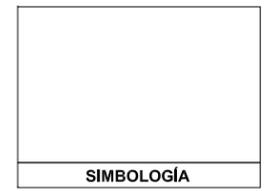
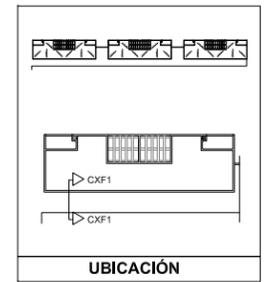
FACHADA NOROESTE CUERPO B  
ACOT. m



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
**MATERIA**

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
**ASESORES**

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
**ALUMNO**



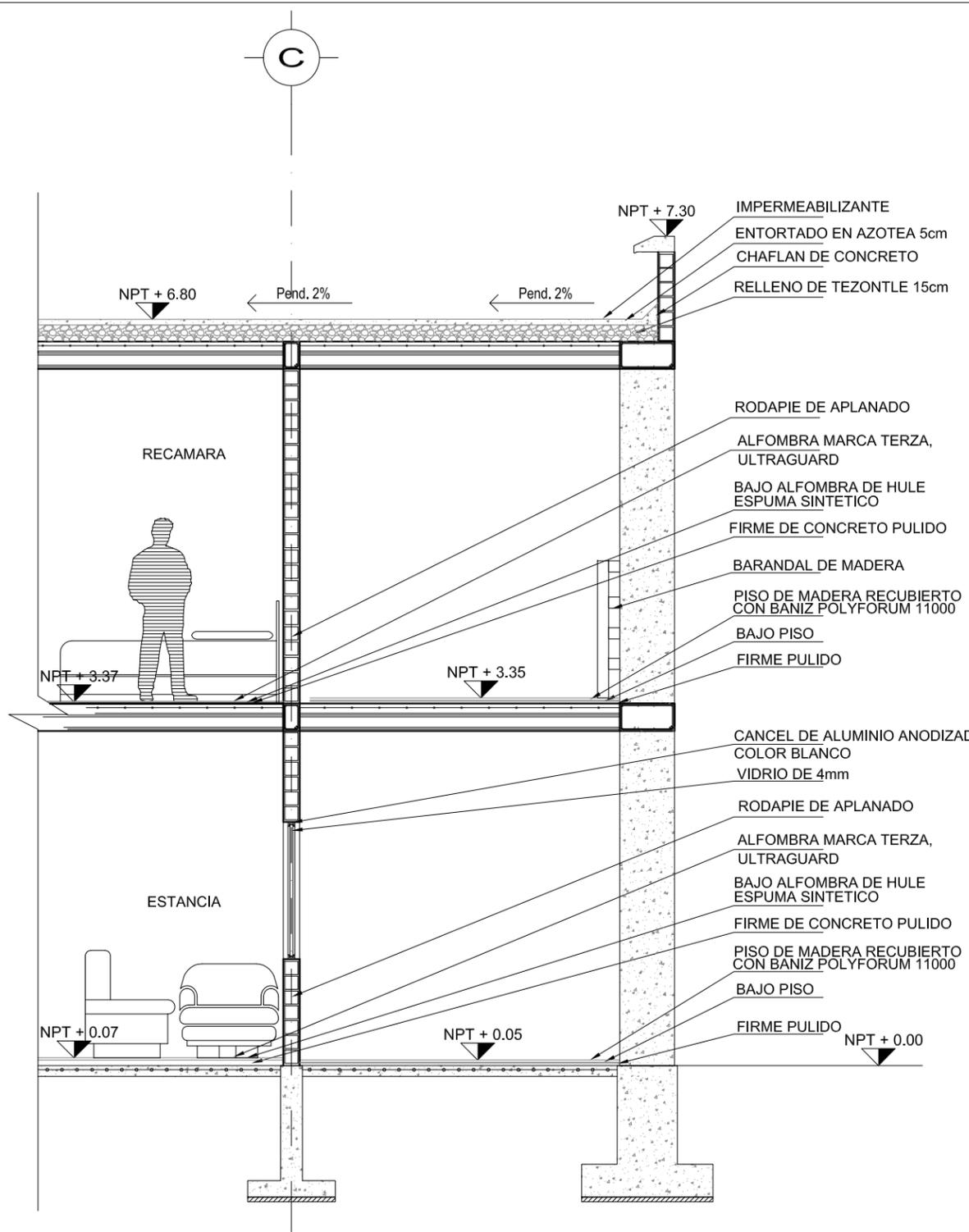
NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES DEL CUERPO B  
CORTES POR FACHADA 1  
ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

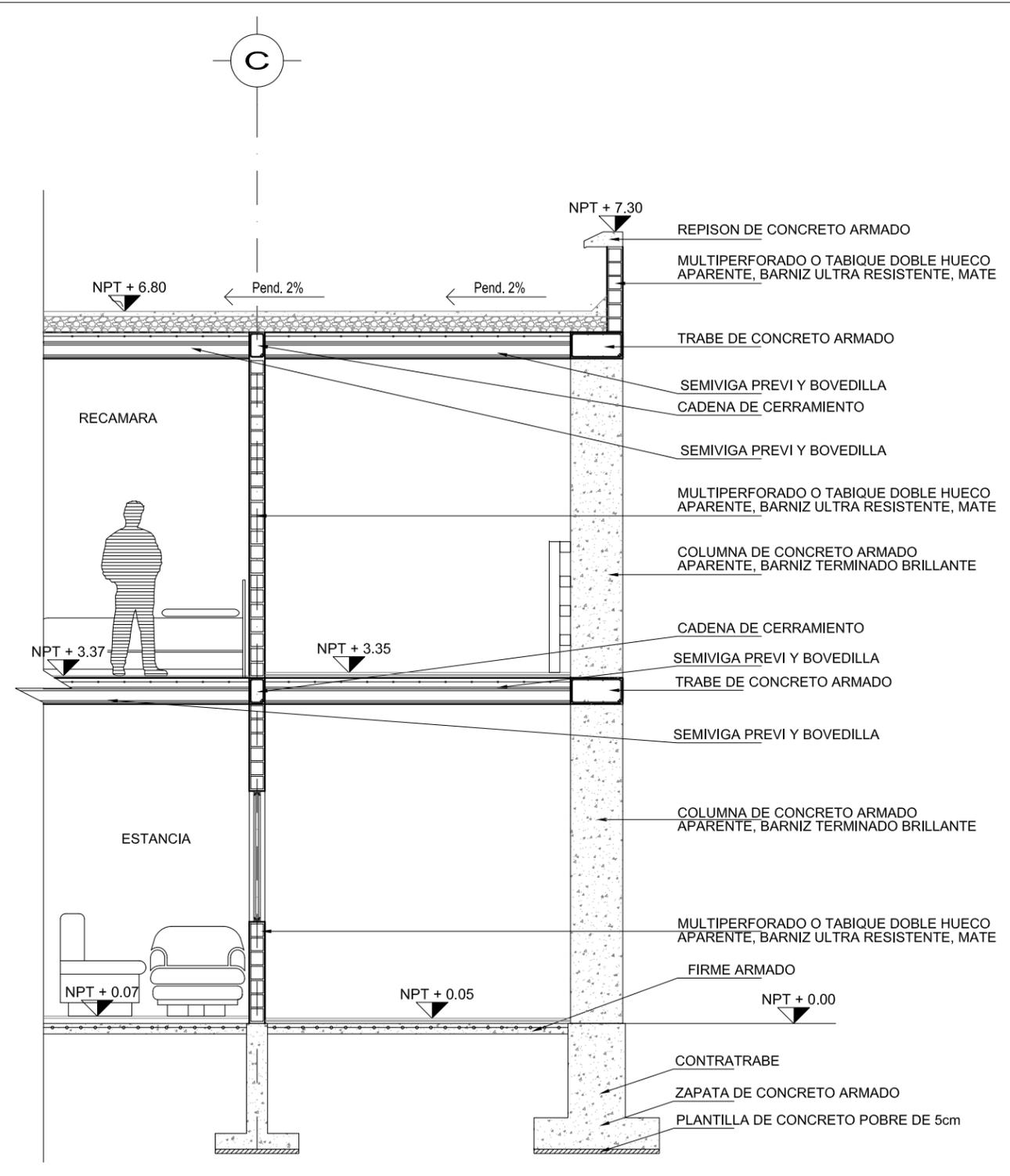
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

**CLAVE A-13**

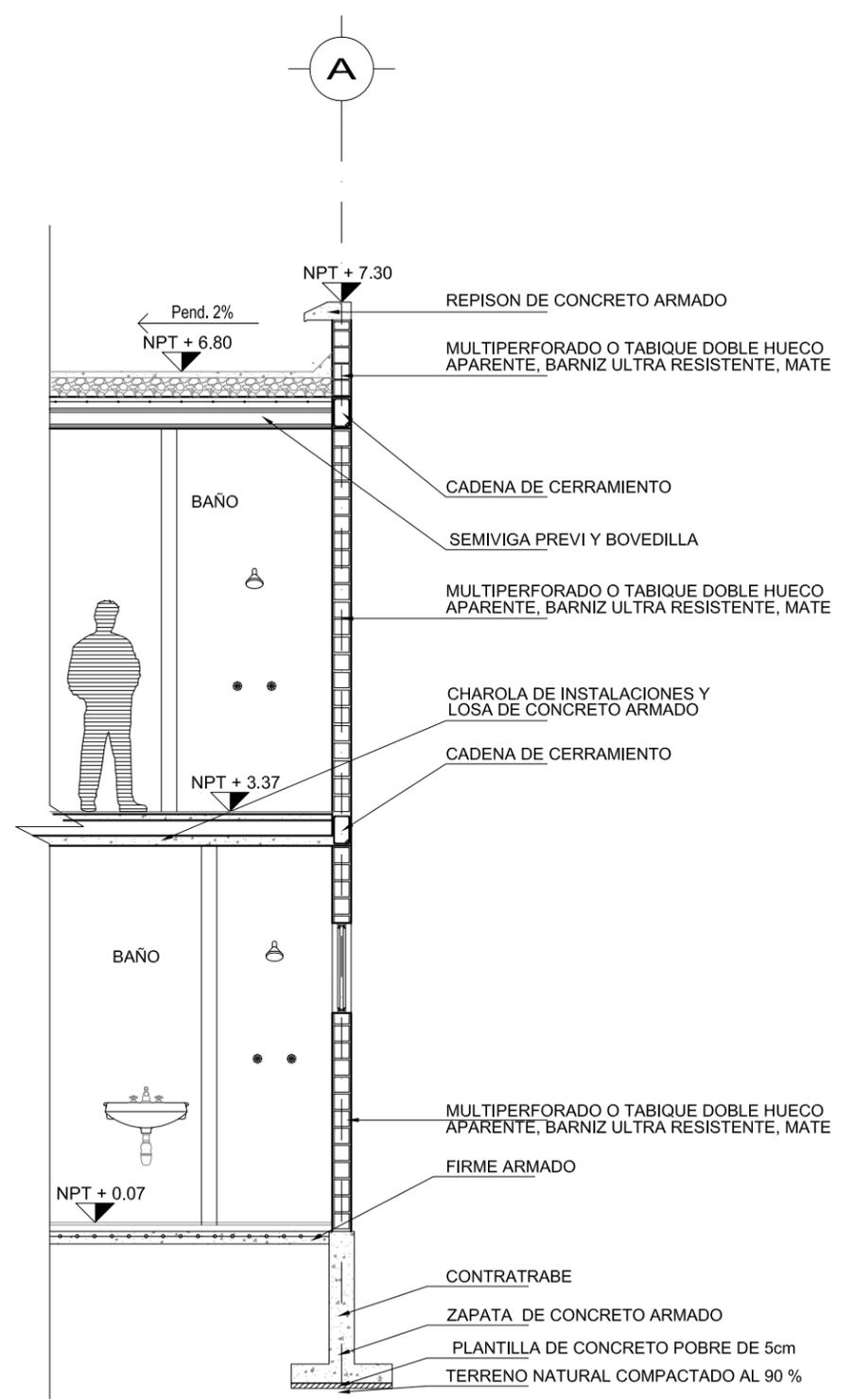
**DATOS GENERALES**



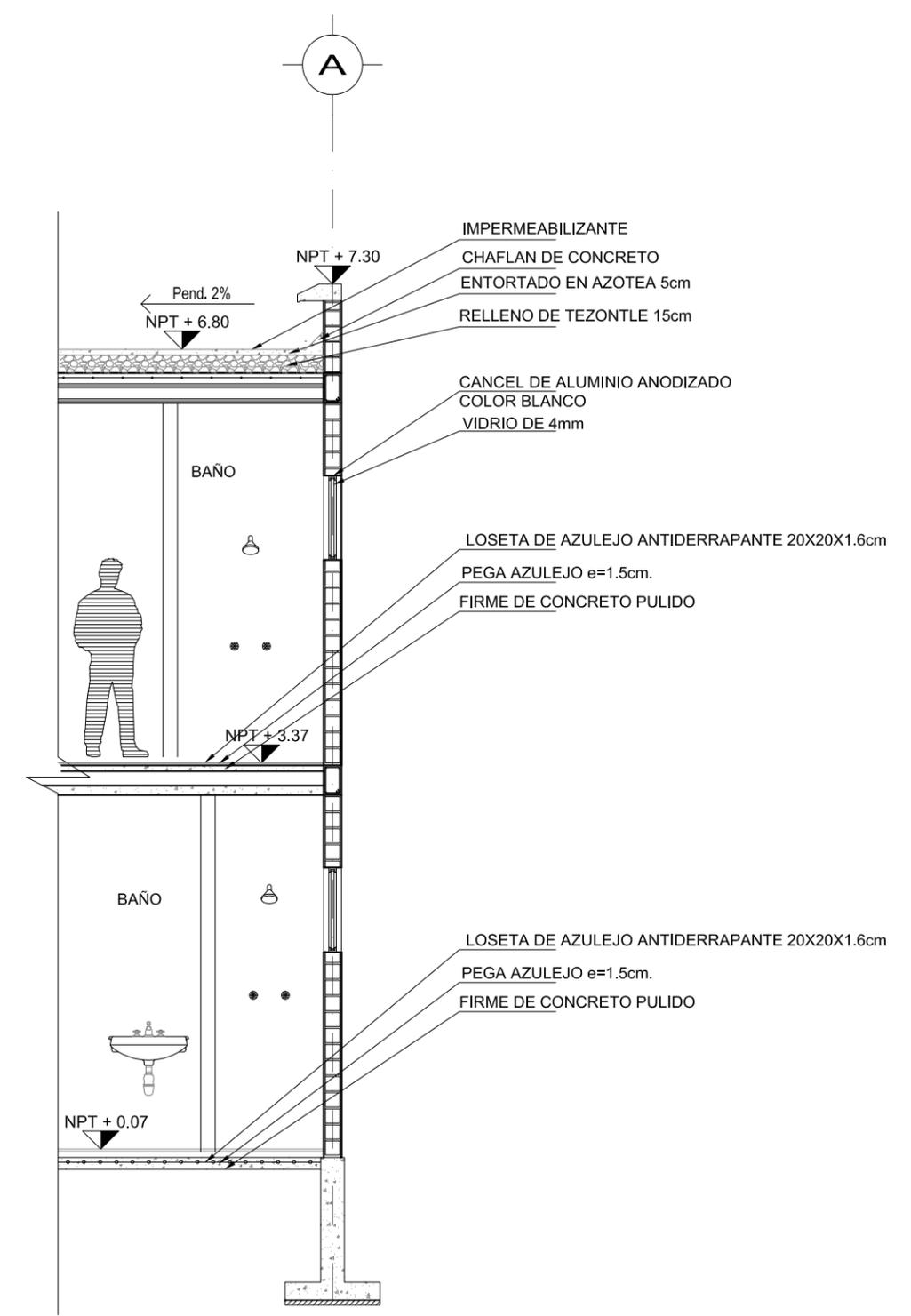
HABITACIONES CUERPO B  
CORTE POR FACHADA 1  
ACABADOS



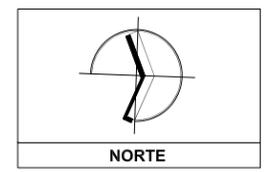
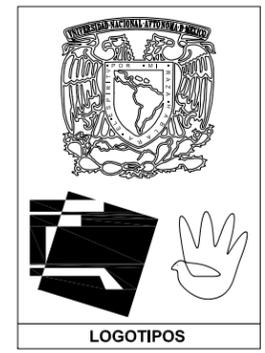
HABITACIONES CUERPO B  
CORTE POR FACHADA 1  
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



HABITACIONES CUERPO B  
CORTE POR FACHADA 2  
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



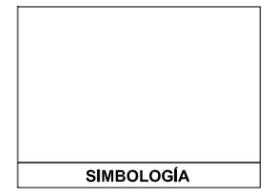
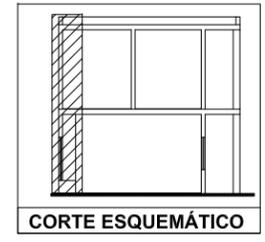
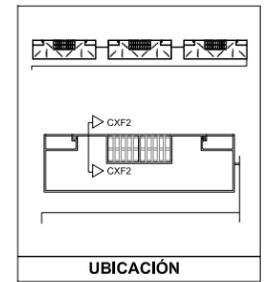
HABITACIONES CUERPO B  
CORTE POR FACHADA 2  
ACABADOS



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



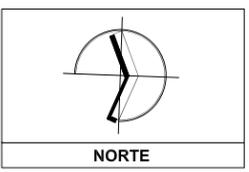
NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES DEL CUERPO B  
CORTES POR FACHADA 2  
ELEMENTOS ESTUCTURALES Y ACABADOS

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**A-14**

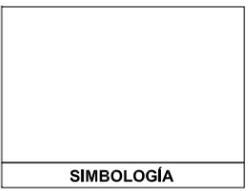
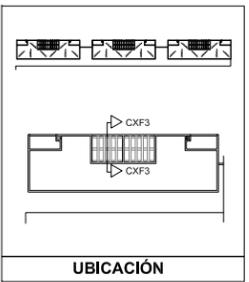
DATOS GENERALES



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



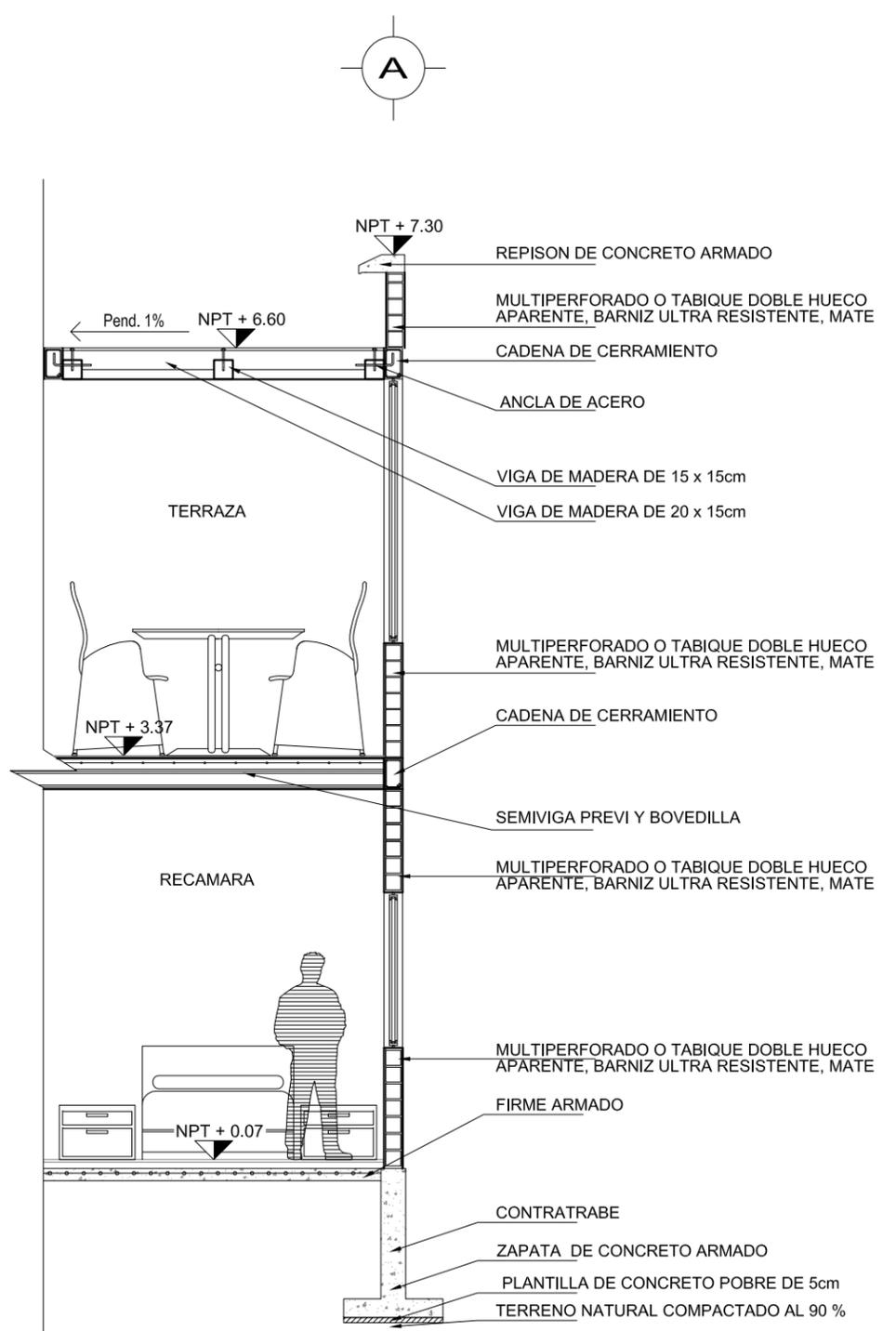
NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES DEL CUERPO B  
CORTES POR FACHADA 3  
ELEMENTOS ESTUCTURALES Y ACABADOS

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

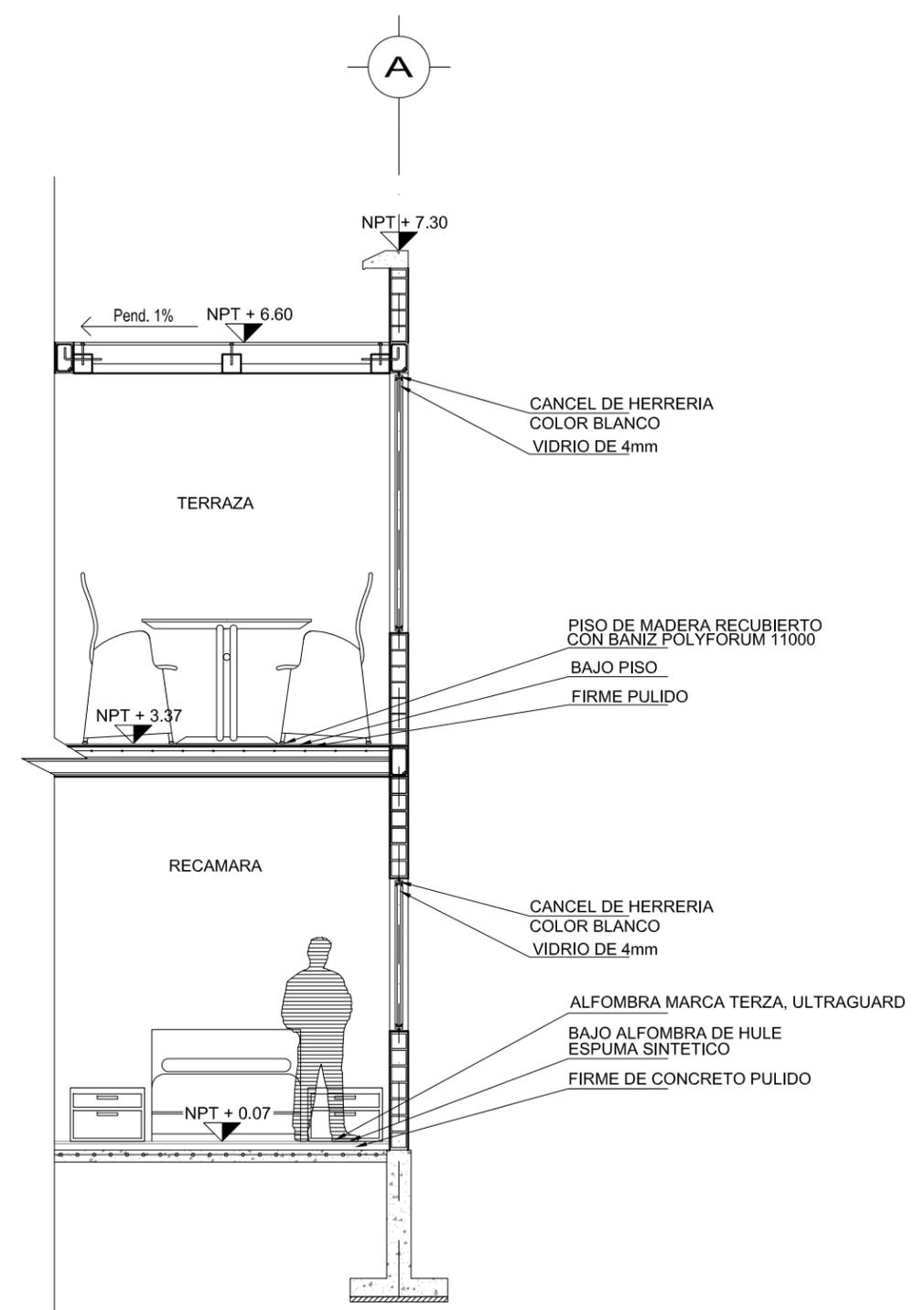
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**A-15**

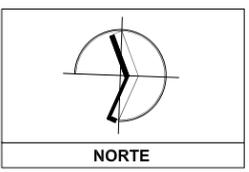
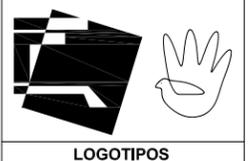
DATOS GENERALES



HABITACIONES CUERPO B  
CORTE POR FACHADA 3  
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



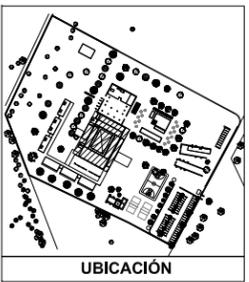
HABITACIONES CUERPO B  
CORTE POR FACHADA 3  
ACABADOS



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
**MATERIA**

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
**ASESORES**

RÍOVERDE GALINDO JORGE A.  
**ALUMNO**



**UBICACIÓN**

**SIMBOLOGÍA**

NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA DE ACABADOS  
EDIFICIO PRINCIPAL

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

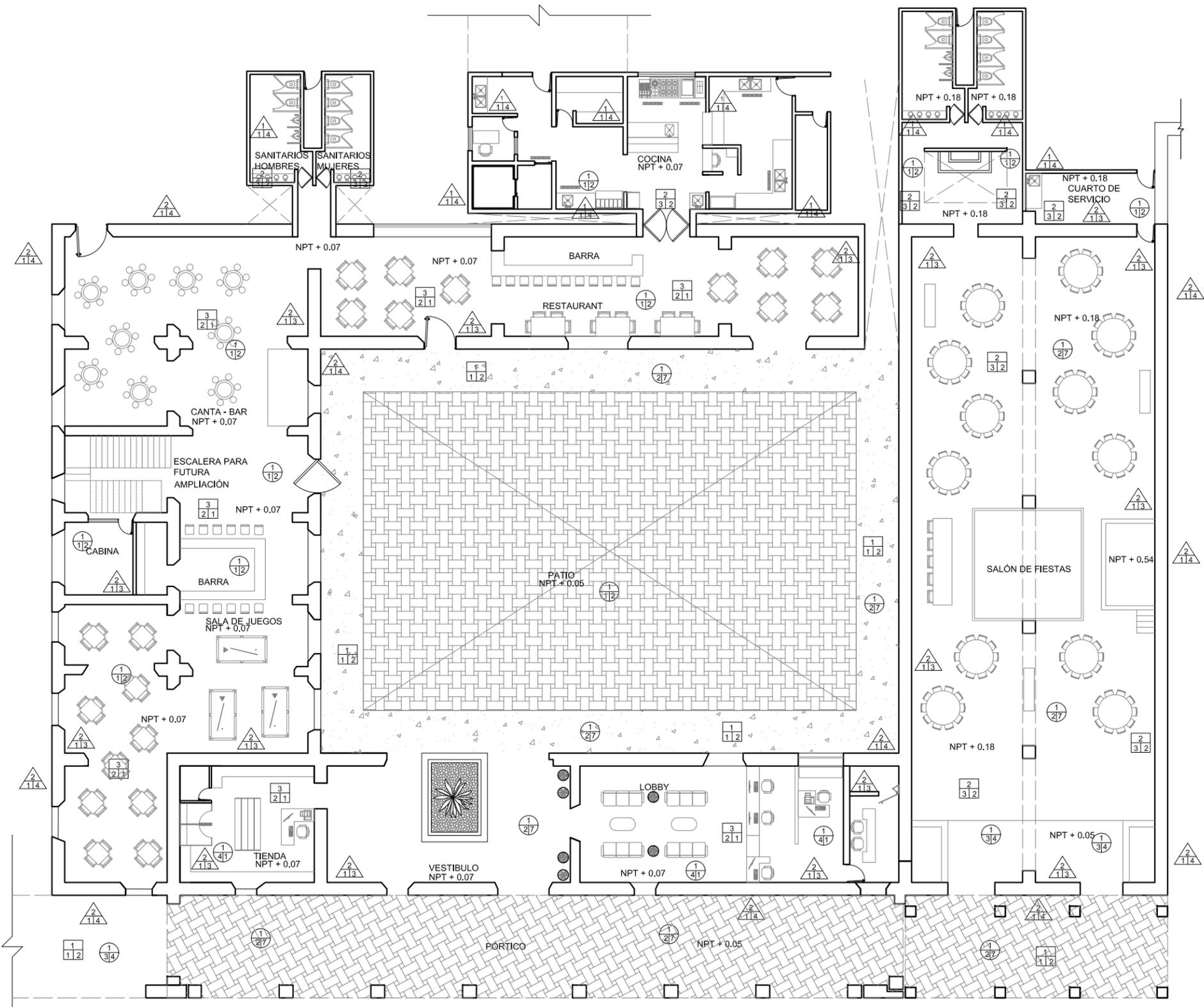
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**AC-01**

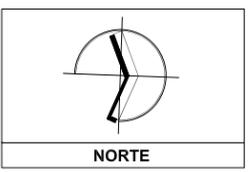
**DATOS GENERALES**

### Tabla de Materiales

- D** ACABADO EN MURO
- 1 MURO DE MULTIPERFORADO
  - 2 MURO DE CONCRETO
  - 3 MURO DE TABLAROCA
- B** ACABADO INTERMEDIO
- 1 APLANADO DE MEZCLA
  - 2 APLANADO DE YESO
- C** ACABADO FINAL
- 1 PINTURA
  - 2 BARNIZ ULTRARESISTENTE TERMINADO MATE
  - 3 BARNIZ PARA CONCRETO TERMINADO BRILLANTE
  - 4 APARENTE
- D** ACABADO EN LOSA
- 1 LOSA MACIZA
  - 2 VIGETA Y BOVEDILLA
  - 3 FALSO PLAFON
- E** ACABADO INTERMEDIO
- 1 APLANADO DE MEZCLA
  - 2 APLANADO DE YESO
  - 3 FALSO PLAFON DE TABLAROCA
- F** ACABADO FINAL
- 1 PINTURA
  - 2 APARENTE
- G** ACABADO EN PISO
- 1 LOSA DE CONCRETO
  - 2 TERRENO NATURAL
- H** ACABADO INTERMEDIO
- 1 FIRME DE CONCRETO
  - 2 FIRME PULIDO FINO
  - 3 DUELA DE MADERA
  - 4 BAJO ALFOMBRA DE HULE ESPUMA SINTÉTICO
- I** ACABADO FINAL
- 1 ALFOMBRA
  - 2 PISO DE CERAMICA
  - 3 ESCOBILLADO
  - 4 POLYFORM BARNIZ 11000
  - 5 ADOPASTO
  - 6 IMPERMEABILIZANTE
  - 7 APARENTE



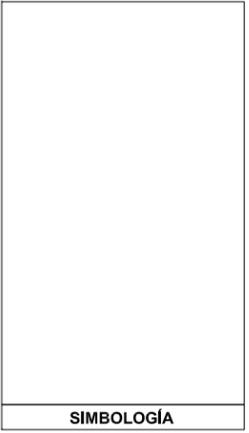
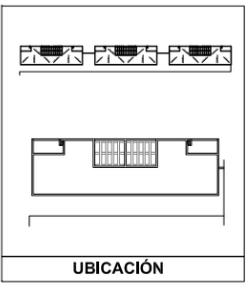
Planta de Acabados  
Edificio Principal  
ACOT. m



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



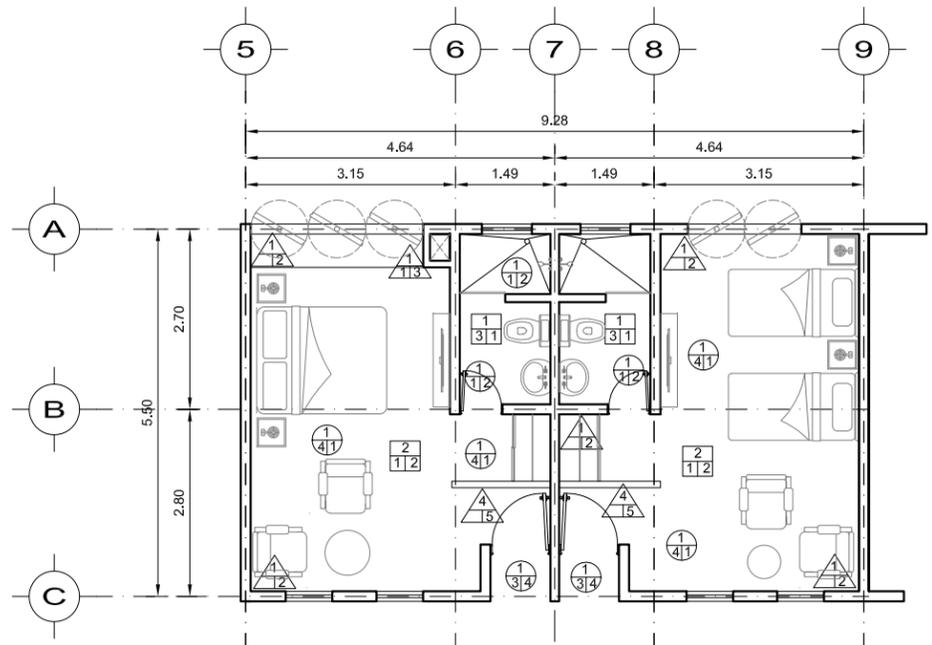
NOMBRE DEL PLANO  
PLANTA DE ACABADOS  
HABITACIONES CUERPO B

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

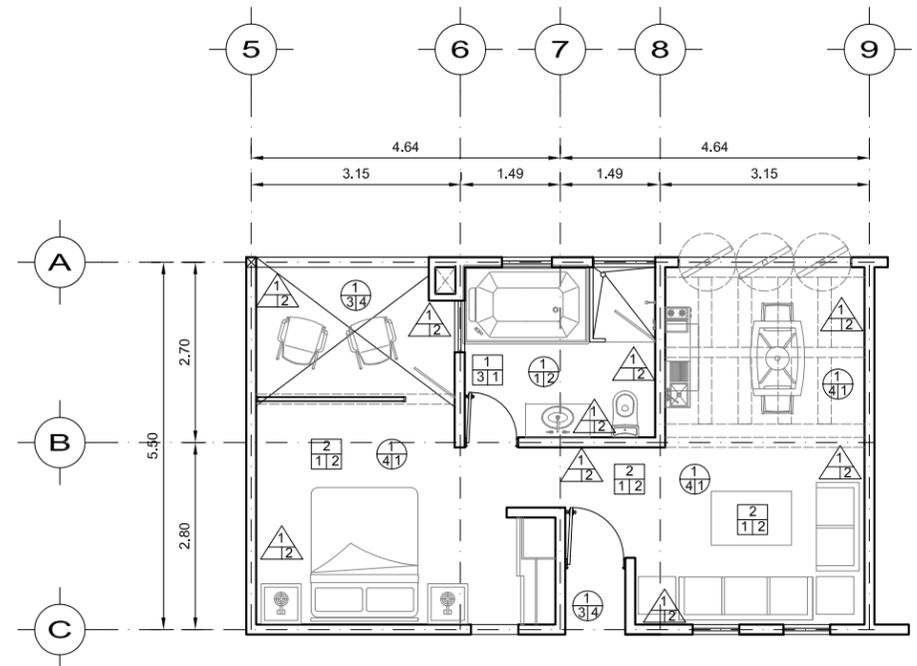
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**AC-02**

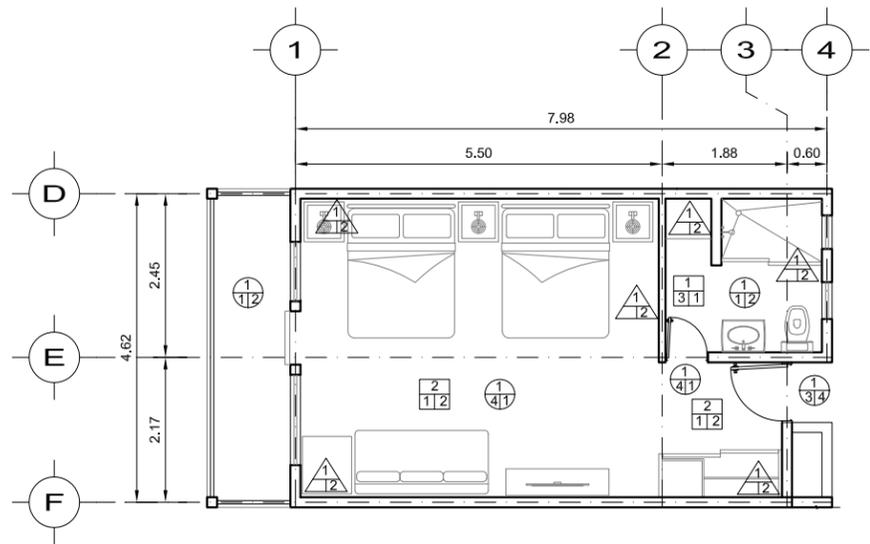
DATOS GENERALES



**Planta**  
**Habitación sencilla**  
ACOT. m



**Planta Suite**  
ACOT. m



**Planta**  
**Habitación Cuadruple**  
ACOT. m

**Tabla de Materiales**

ACABADO EN MURO	ACABADO EN LOSA	ACABADO EN PISO
A ACABADO INICIAL	D ACABADO INICIAL	G ACABADO INICIAL
1 MURO DE MULTIPERFORADO	1 LOSA MACIZA	1 LOSA DE CONCRETO
2 MURO DE CONCRETO	2 VIGETA Y BOVEDILLA	2 TERRENO NATURAL
3 MURO DE TABLAROCA	3 FALSO PLAFON	
4 MURO DE MADERA		
B ACABADO INTERMEDIO	E ACABADO INTERMEDIO	H ACABADO INTERMEDIO
1 APLANADO DE MEZCLA	1 APLANADO DE MEZCLA	1 FIRME DE CONCRETO
2 APLANADO DE YESO	2 APLANADO DE YESO	2 FIRME PULIDO FINO
	3 FALSO PLAFON DE TABLAROCA	3 DUELA DE MADERA
		4 BAJO ALFOMBRA DE HULE ESPUMA SINTÉTICO
C ACABADO FINAL	F ACABADO FINAL	I ACABADO FINAL
1 PINTURA	1 PINTURA	1 ALFOMBRA
2 BARNIZ ULTRARESISTENTE TERMINADO MATE	2 APARENTE	2 PISO DE CERAMICA
3 BARNIZ PARA CONCRETO TERMINADO BRILLANTE		3 ESCOBILLADO
4 APARENTE		4 POLYFORM BARNIZ 11000
5 POLYFORM BARNIZ 11000		5 ADOPASTO
		6 IMPERMEABILIZANTE
		7 APARENTE

CRITERIO ESTRUCTURAL

## **CRITERIO ESTRUCTURA... MEMORIA ESTRUCTURAL**

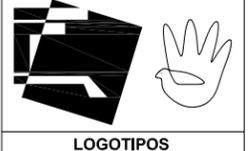


### **Cimentación**

La cimentación propuesta por medio de zapata corrida y contratrabes de concreto armado en la perimétrica del Cuerpo B de Habitaciones, la cual tiene dos secciones en muros la zapata es de 0.80m y la contratrase es de 0.20m, en las columnas del pasillo la zapata es de 1.20m y la contratrase es de 0.55m, las escaleras y muros centrales están soportados por trabes de liga de 0.20m.

### **Estructura**

Se proponen columnas de concreto armado en los pasillos, los muros son de block doble hueco cerámico con castillos ahogados; en ambos niveles se emplea viga semi previ y bovedilla de poliestireno, con capa de compresión como sistema de entrepiso.



LOGOTIPOS



NORTE

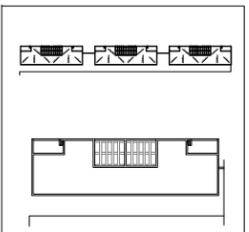
SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ

ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.

ALUMNO



UBICACIÓN

**CIMENTACIÓN**  
Z-1 ZAPATA CORRIDA 1,20 m  
Z-2 ZAPATA CORRIDA 0,80 m  
CT-1 CONTRABRASE 0,55 m  
CT-2 CONTRABRASE 0,20 m  
TL-1 TRABE DE LIGA DE 0,20M

**LOSA DE ENTREPISO**  
TC-1 TRABE DE CONCRETO ARMADO 0,35m  
TC-2 TRABE DE CONCRETO ARMADO 0,15m  
CC-1 CADENA DE CERRAMIENTO 0,15m

SIMBOLOGÍA

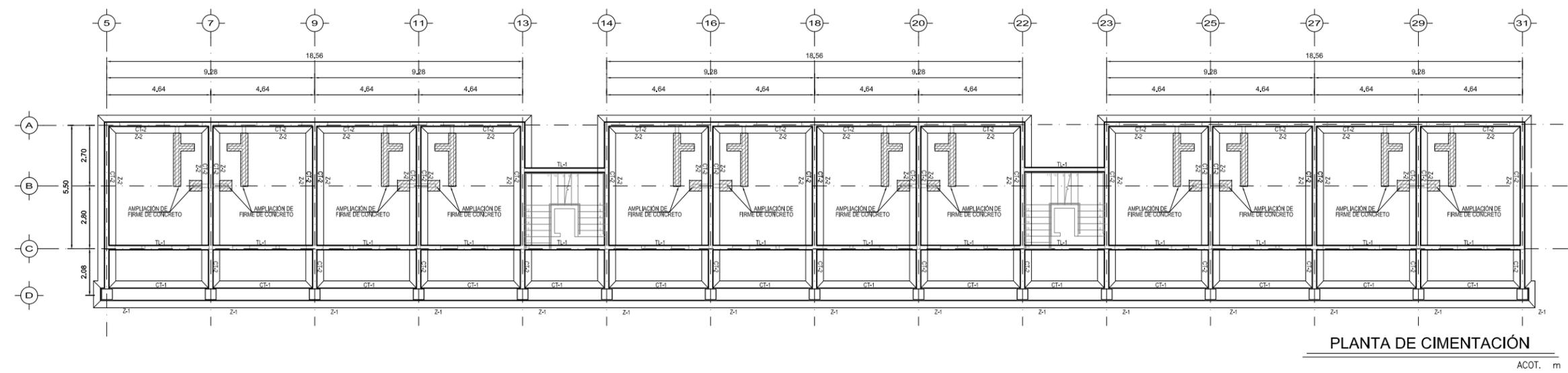
NOMBRE DEL PLANO  
CUERPO B HABITACIONES  
PLANTAS ESTRUCTURALES

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

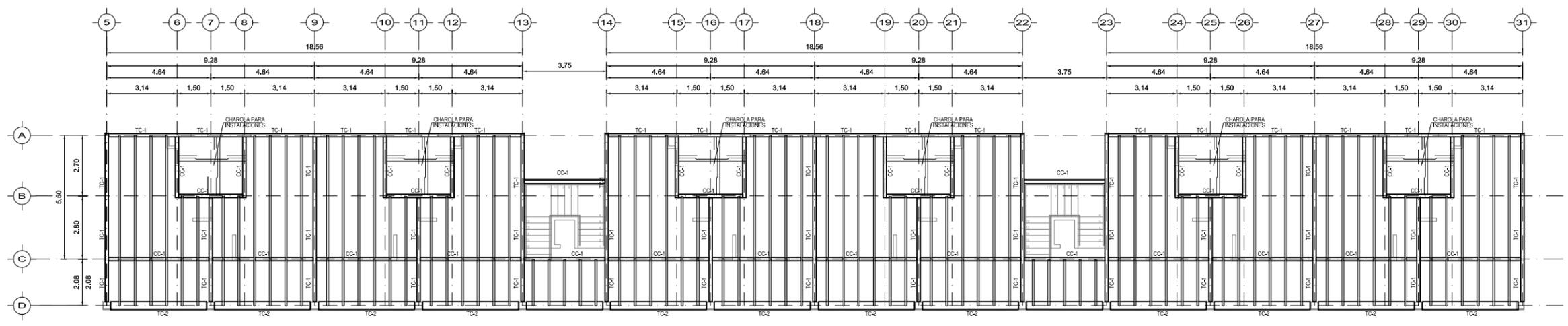
DATOS GENERALES

CLAVE  
**E-01**



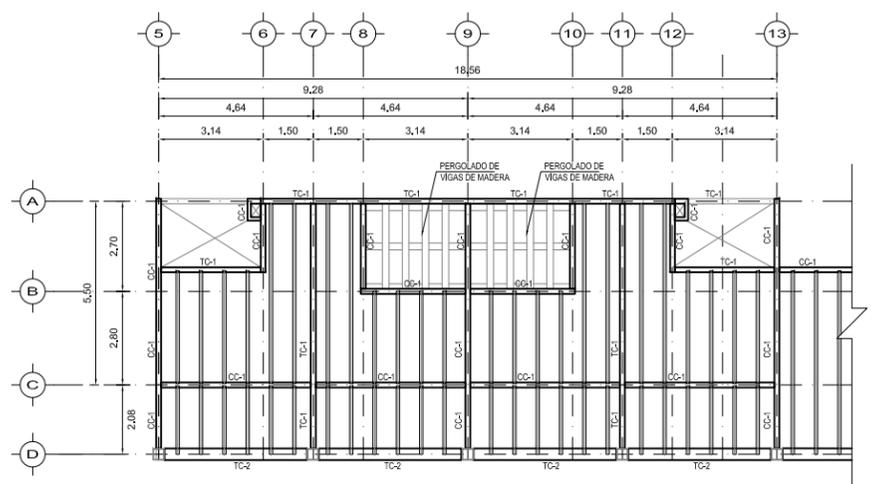
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ACOT. m



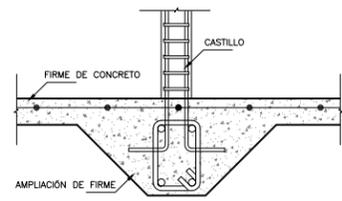
PLANTA DE ENTREPISO

ACOT. m

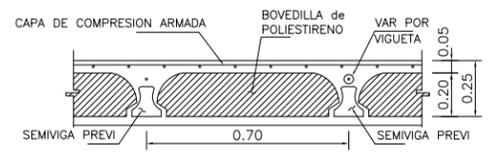


DETALLE DE LOSA DE AZOTEA

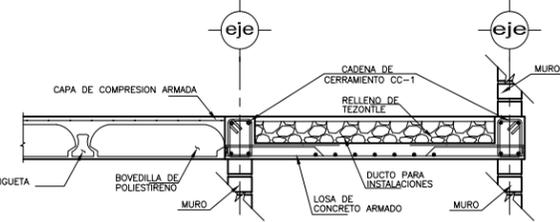
ACOT. m



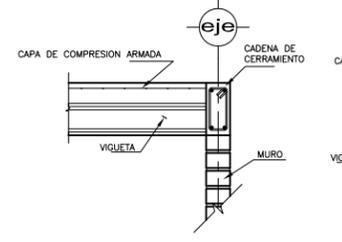
AMPLIACIÓN FIRME DE CONCRETO



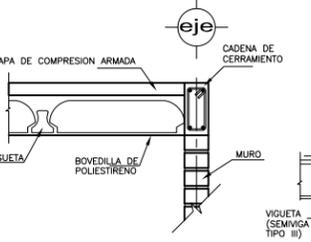
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA



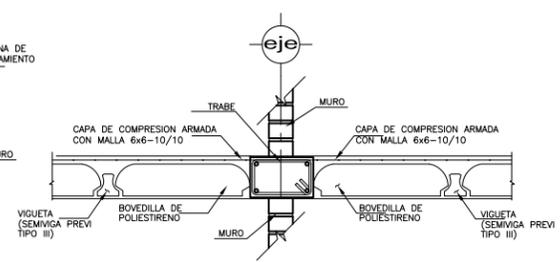
DETALLE DE CHAROLA DE BAÑO



DETALLE DE EMPOTRE DE DE VIGUETA A CC-1



DETALLE DE EMPOTRE DE DE BOVEDILLA A CC-1



DETALLE DE EMPOTRE DE VIGUETA Y BOVEDILLA A TRABE

CRITERIO DE INSTALACIONES

## **CRITERIO DE INSTALACIONES... MEMORIA ESTRUCTURAL**



### **Instalación Hidráulica.**

El abastecimiento de agua potable será a través de la toma de red municipal en la vialidad de servicio, almacenándose en una cisterna en el cuarto de maquinas, el cual es enviada a otra cisterna en el Cuerpo B de Habitaciones, y llevada a los tanques elevados en su respectiva azotea por medio de motobombas.

La tubería empleada para la instalación será de cobre. Para el suministro de agua caliente se instalarán calentadores soleres cerca de los tinacos.

### **Instalación Sanitaria.**

Las bajadas de aguas negras y pluviales se harán por los ductos verticales situados en el interior de las habitaciones. Existirán registros a cada 10 metros y en los cambios de dirección, y la salida a la red de alcantarillado será por el estacionamiento. La tubería que se empleara es de P.V.C. sanitario.

### **Instalación Eléctrica.**

La alimentación se hará por una acometida suministrada por la Comisión Federal de Electricidad por la vialidad de servicio y canalizada de manera subterránea en tubería de concreto. El equipo de medición estará ubicado en el cuarto de maquinas. Al tablero ubicado en el cuarto de limpieza.

La iluminación en los pasillos y habitaciones será por medio de salidas centrales y arbotantes, con contactos necesarios para cada aparato eléctrico que lo requiera.

El cableado se realizara por muros, pisos y/o losas.



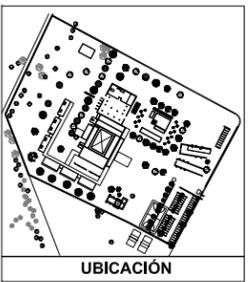
**LOGOTIPOS**

**NORTE**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**MATERIA**

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
**ASESORES**

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
**ALUMNO**



**Tabla de simbología**

	Tubo de agua fría
	Tubo de agua caliente
	Dirección
	Sube columna de agua fría
	Baja columna de agua fría
	Sube columna de agua caliente
	Motobomba
	Baja Columna de Agua Fría-Caliente
	Sube Columna de Agua Fría-Caliente
	Caldera
	Deposito subterraneo o cisterna
	Tinaco
	Calentador solar
	Bomba

**SIMBOLOGÍA**

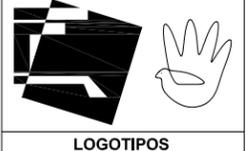
**NOMBRE DEL PLANO**  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
PLANTA DE CONJUNTO

**ESCALA GRAFICA**  
0 5 10 25

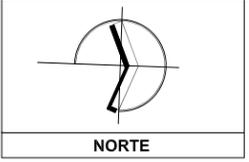
**ESCALA:** 1:500      **ACOTACIÓN:** METROS

**CLAVE**  
**ICH-01**

**DATOS GENERALES**



LOGOTIPOS

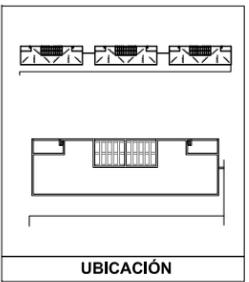


NORTE

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



UBICACIÓN

Tabla de simbología	
	Tubo de agua fría
	Tubo de agua caliente
	Dirección
	Sube columna de agua fría
	Baja columna de agua fría
	Sube columna de agua caliente
	Motobomba
	Baja Columna de Agua Fría-Caliente
	Sube Columna de Agua Fría-Caliente
	Caldera
	Diámetro de Tubería
	Deposito subterráneo o cisterna
	Tinaco
	Calentador solar
	Bomba

SIMBOLOGÍA

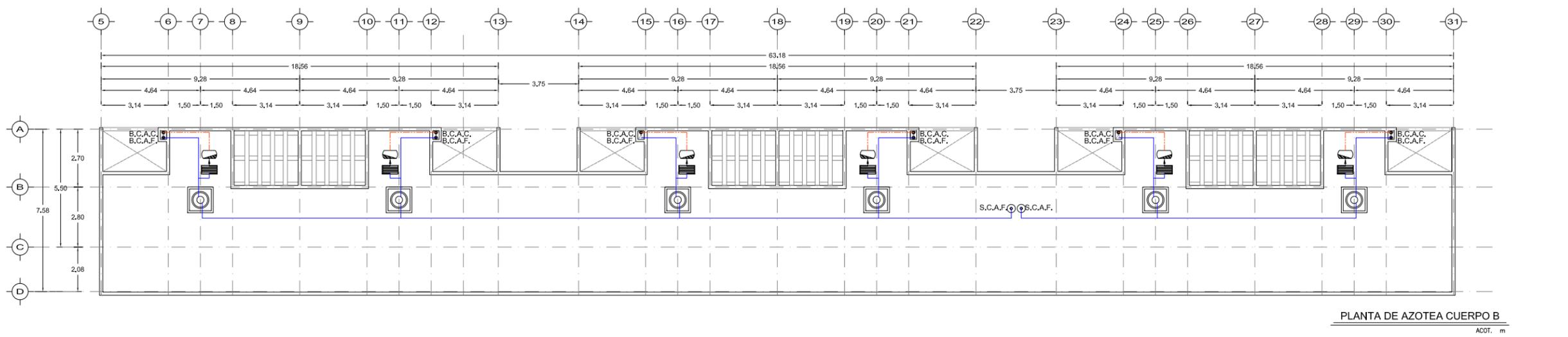
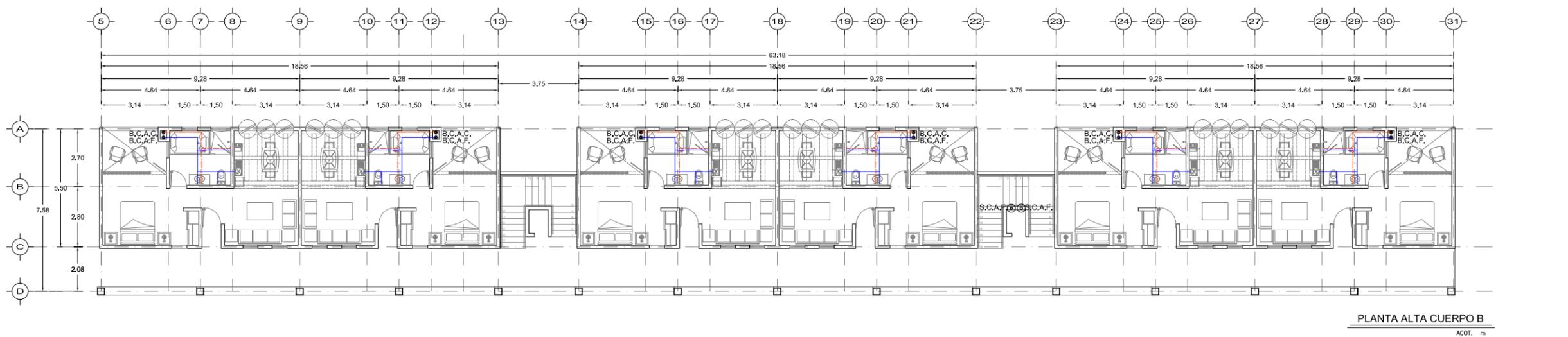
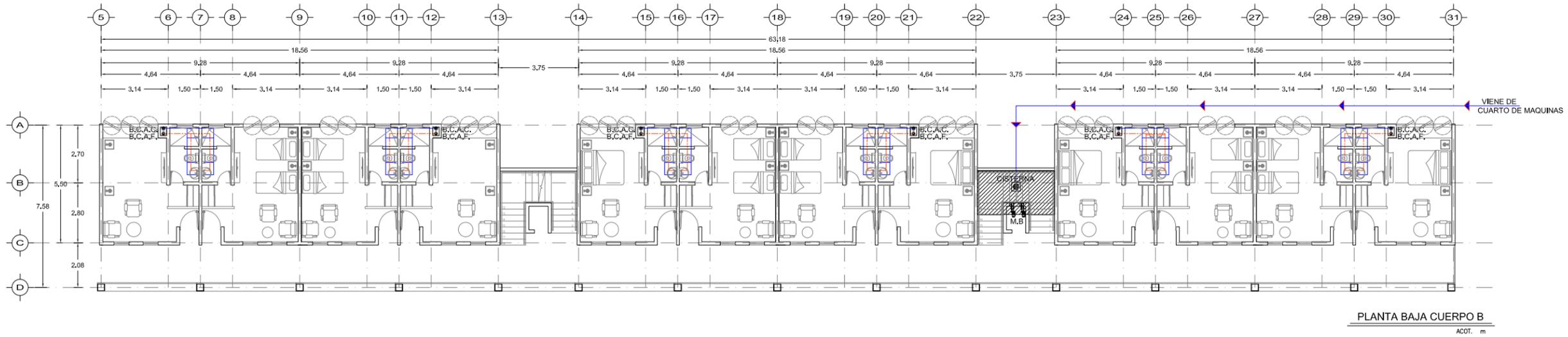
NOMBRE DEL PLANO  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
PLANTA DE HABITACIONES CUERPO B

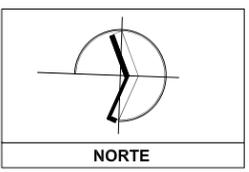
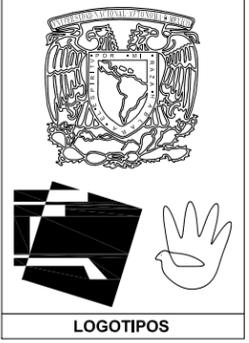
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**IH-01**

DATOS GENERALES





SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO

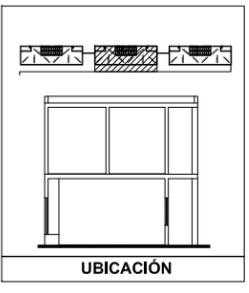


Tabla de simbología

	Tubo de agua fría
	Tubo de agua caliente
	Dirección
	Sube columna de agua fría
	Baja columna de agua fría
	Sube columna de agua caliente
	Motobomba
	Baja Columna de Agua Fría-Caliente
	Sube Columna de Agua Fría-Caliente
	Caldera
	Diámetro de Tubería
	Deposito subterráneo o cisterna
	Tinaco
	Calentador solar
	Bomba

SIMBOLOGÍA

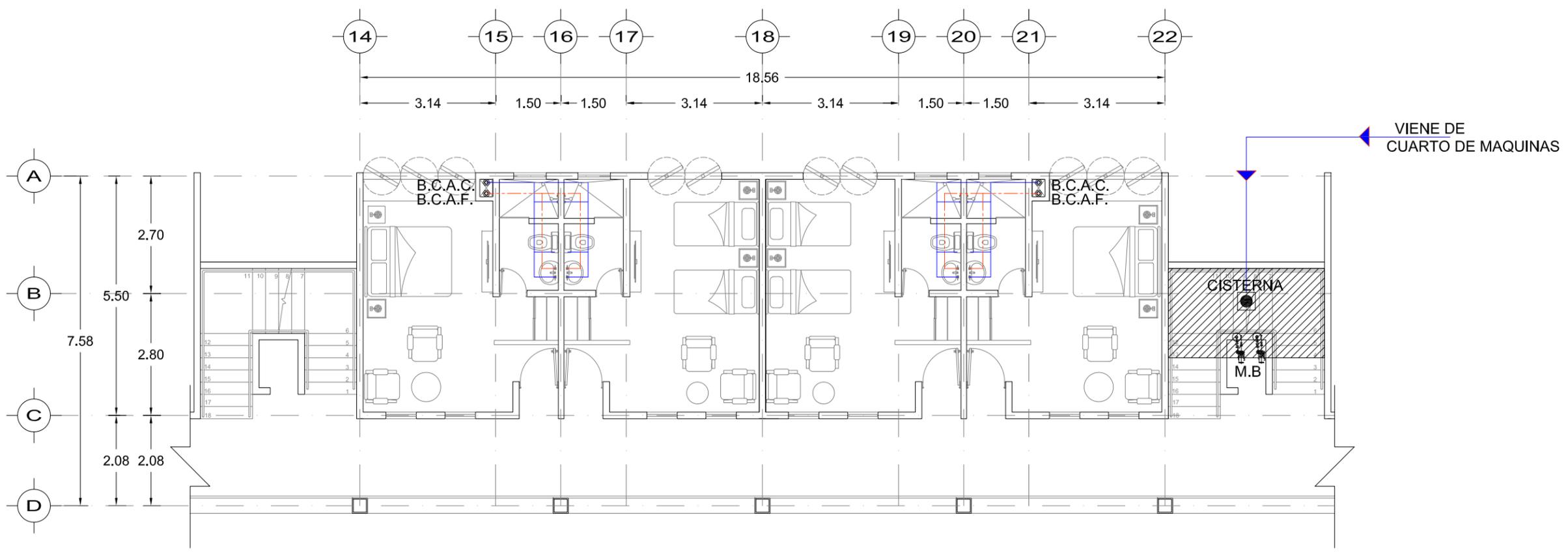
NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES CUERPO B  
INSTALACIÓN HIDRAULICA  
DETALLE PLANTA BAJA Y ALTA

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

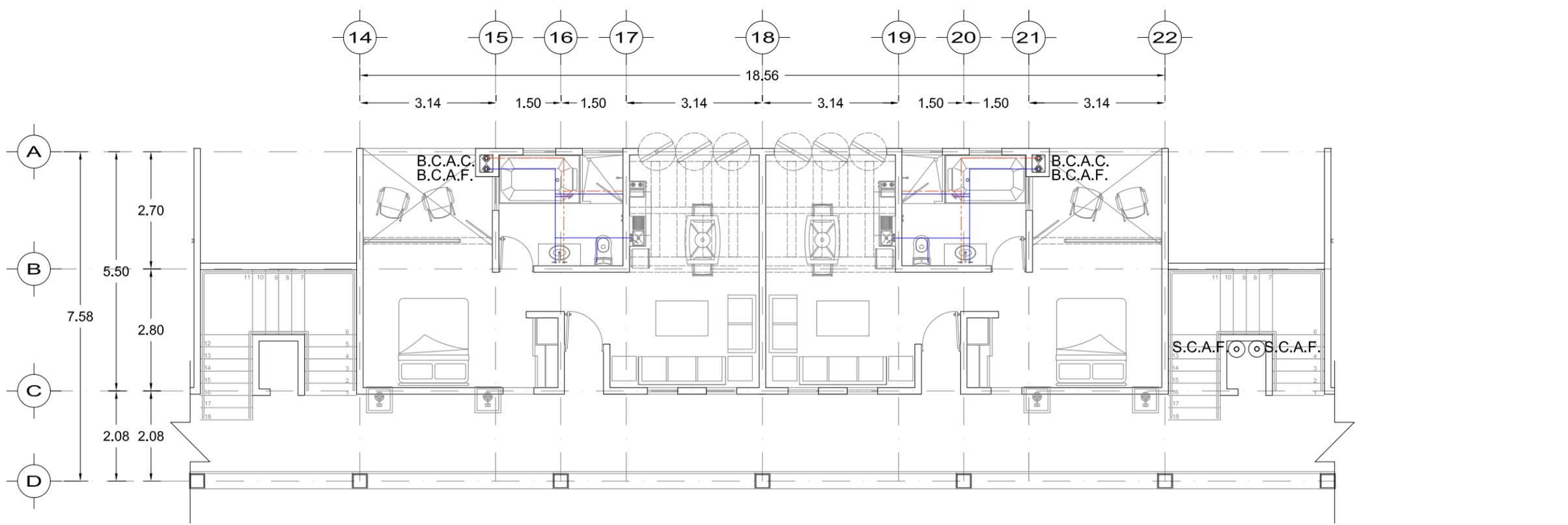
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**IH-02**

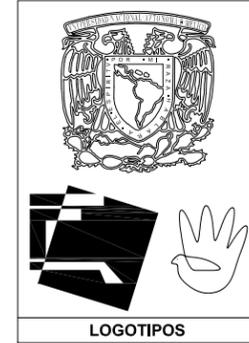
DATOS GENERALES



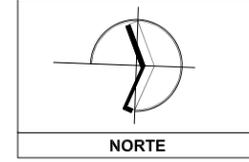
DETALLE PLANTA BAJA CUERPO B



DETALLE PLANTA ALTA CUERPO B



LOGOTIPOS

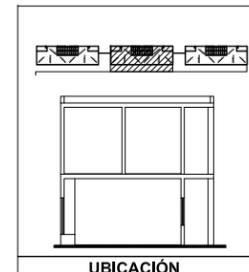


NORTE

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



UBICACIÓN

Tabla de simbología	
	Tubo de agua fría
	Tubo de agua caliente
	Dirección
	Sube columna de agua fría PARA VENTILACIÓN EN AZOTEA
	Baja columna de agua fría
	Sube columna de agua caliente
	Motobomba
	Baja Columna de Agua Fría-Caliente
	Sube Columna de Agua Fría-Caliente
	Caldera
	Diámetro de Tubería
	Deposito subterráneo o cisterna
	Tinaco
	Calentador solar
	Bomba

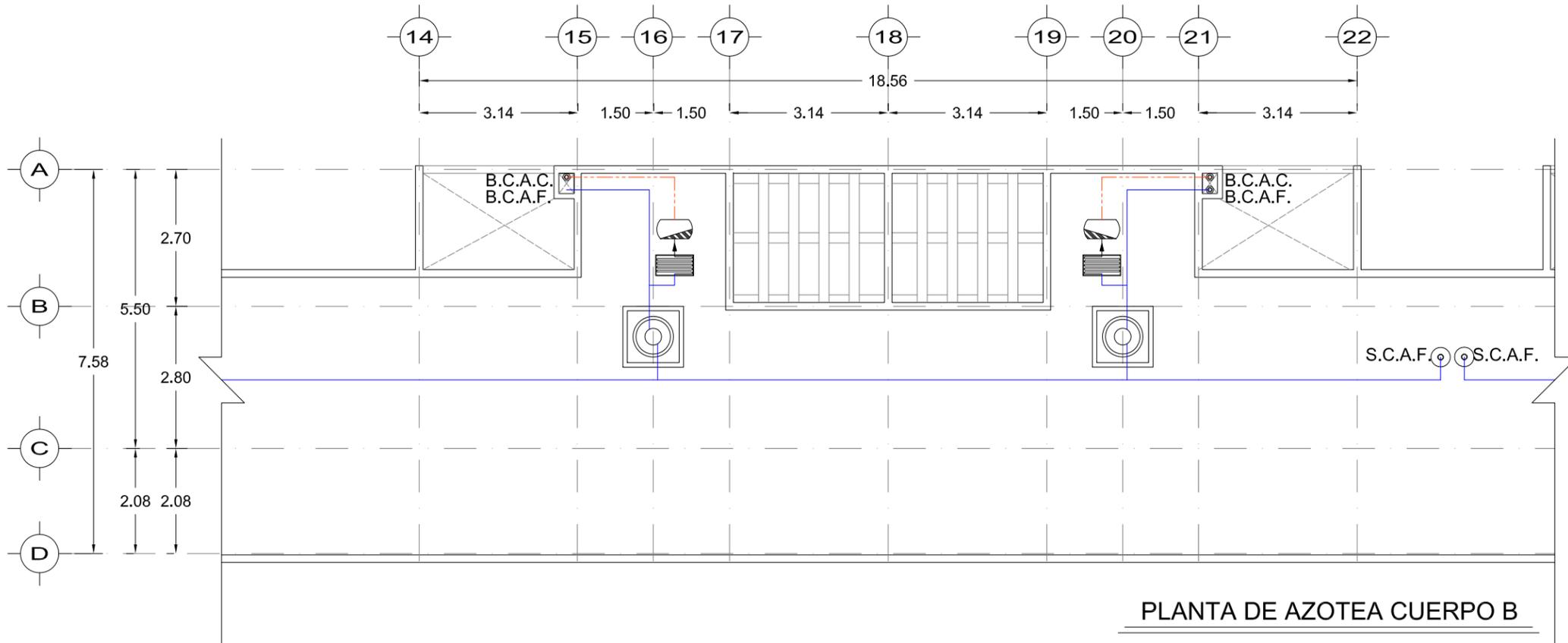
SIMBOLOGÍA

NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES CUERPO B  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
PLANTA AZOTEA Y DETALLES

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5  
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

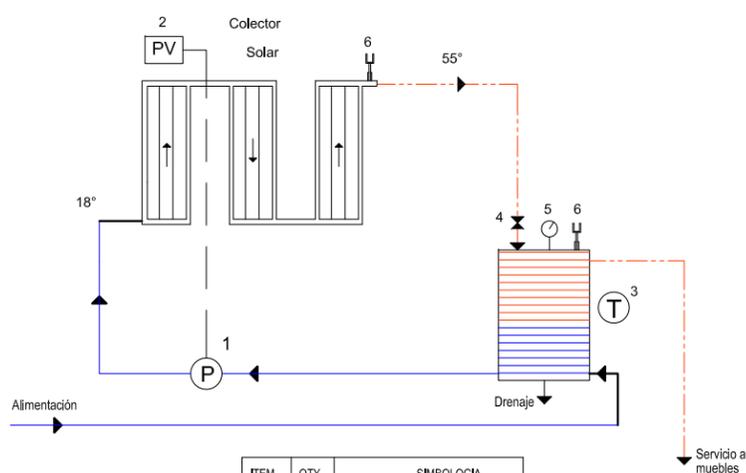
CLAVE  
IH-03

DATOS GENERALES



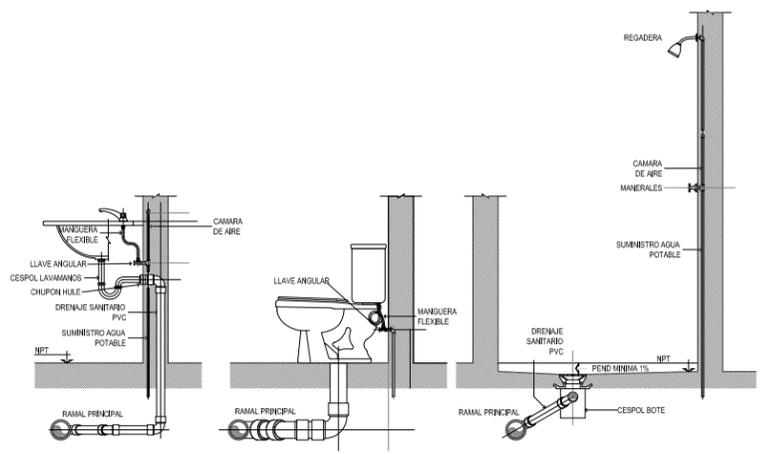
PLANTA DE AZOTEA CUERPO B

DETALLES TIPO

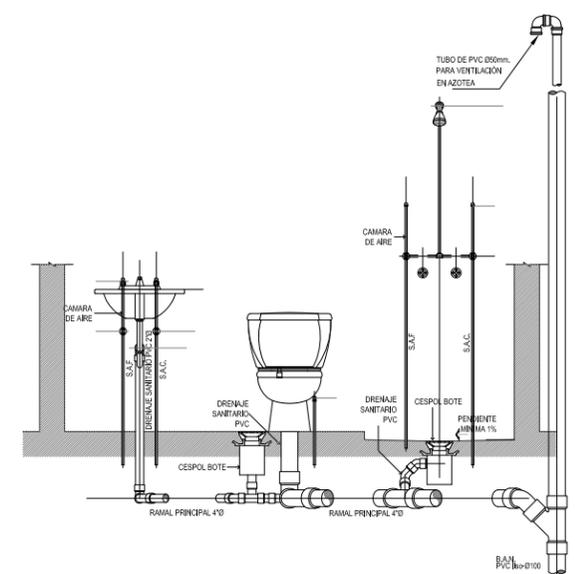


ITEM	QTY	SIMBOLOGIA
1	1	Bomba de circulación solar
2	1	Panel voltaico
3	1	Termo tanque
4	1	Valvula check
5	1	Termómetro rango 0-100 °C
6	2	Purga de aire

DIAGRAMA ESQUEMATICO  
CALENTADOR SOLAR

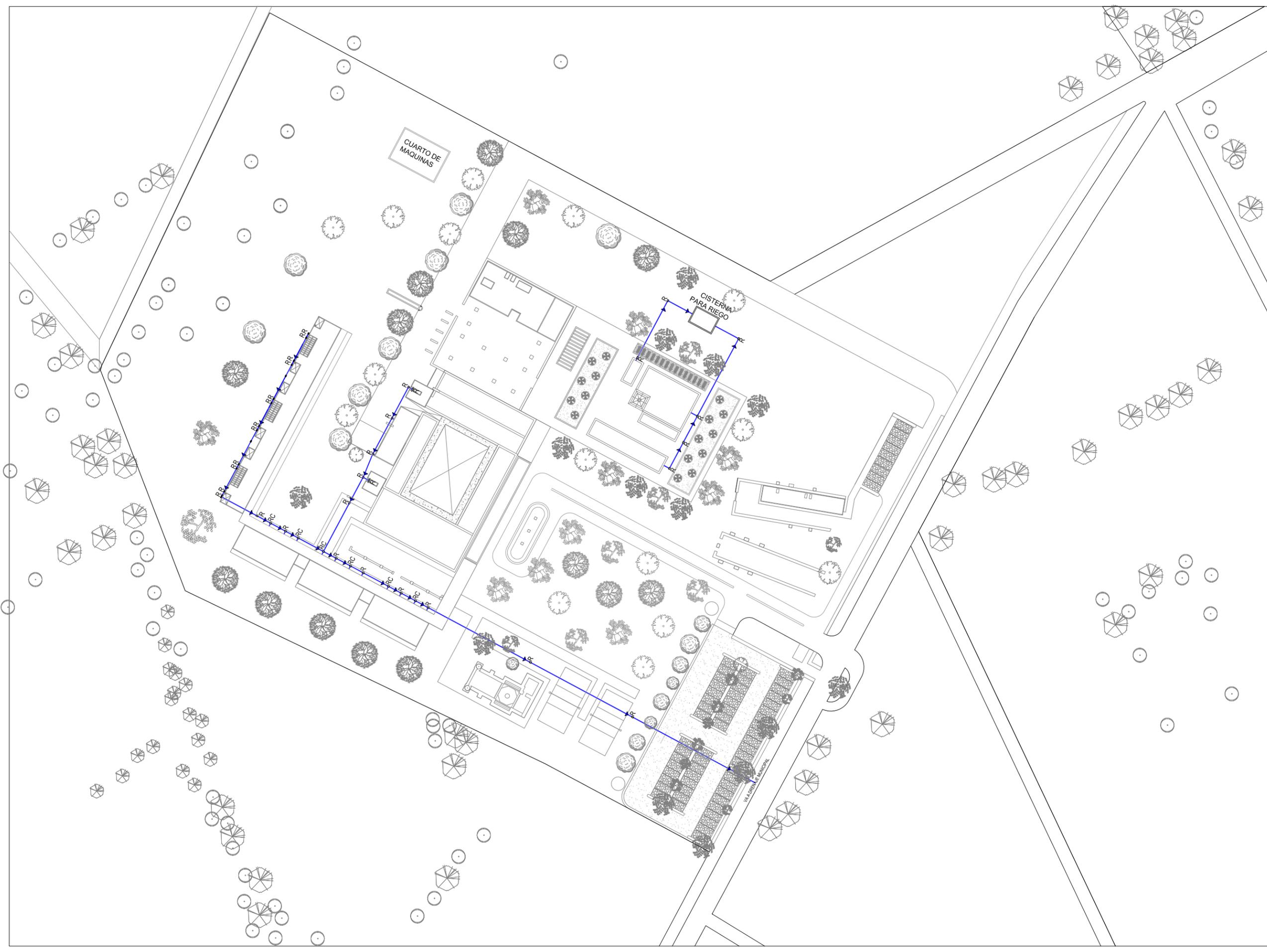


DET. ALZADO LATERAL



DET. ALZADO FRONTAL

HOTEL HACIENDA LOS REYES



**LOGOTIPOS**

**NORTE**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**MATERIA**

MTO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
**ASESORES**

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
**ALUMNO**

**UBICACIÓN**

Tabla de simbología

	Tubo (ø50, 100 o 150mm)
	Descarga de mueble
	Yee (ø50, 100 o 150mm)
	Codo 45° (ø50, 100 o 150mm)
	Reductor (ø50, 100 o 150mm)
	Cespal
	Bajada de aguas negras
	Descarga de B.A.P.
	Coladera prefil
	Registro de tapa ciega
	Desarenador
	Registro con tapa con coladera
	Dirección de la pendiente
	B.A.P. Bajada de aguas pluvial
	B.A.N. Bajada de aguas negras
	Pend. Pendiente

**SIMBOLOGÍA**

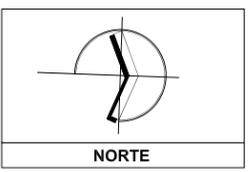
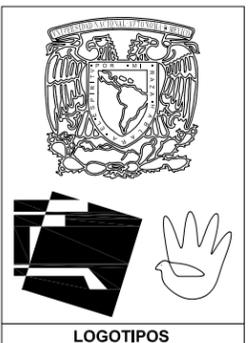
**NOMBRE DEL PLANO**  
INSTALACIÓN SANITARIA  
PLANTA DE CONJUNTO

**ESCALA GRAFICA**  
0 5 10 25

**ESCALA:** 1:500      **ACOTACIÓN:** METROS

**CLAVE**  
**ICS-01**

**DATOS GENERALES**



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO

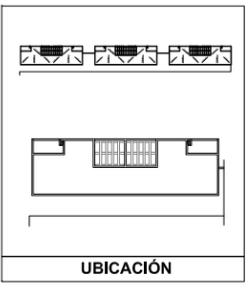


Tabla de simbología

	Tubo (ø50, 100 o 150mm)
	Descarga de mueble
	Yes (ø50, 100 o 150mm)
	Codo 45° (ø50, 100 o 150mm)
	Reductor (ø50, 100 o 150mm)
	Cespol
	Bajada de aguas negras
	Descarga de B.A.P.
	Coladera prefil
	Registro de tapa ciega
	Desarenador
	Registro con tapa con coladera
	Dirección de la pendiente
	B.A.P. Bajada de aguas pluvial
	B.A.N. Bajada de aguas negras
	Pend.

SIMBOLOGÍA

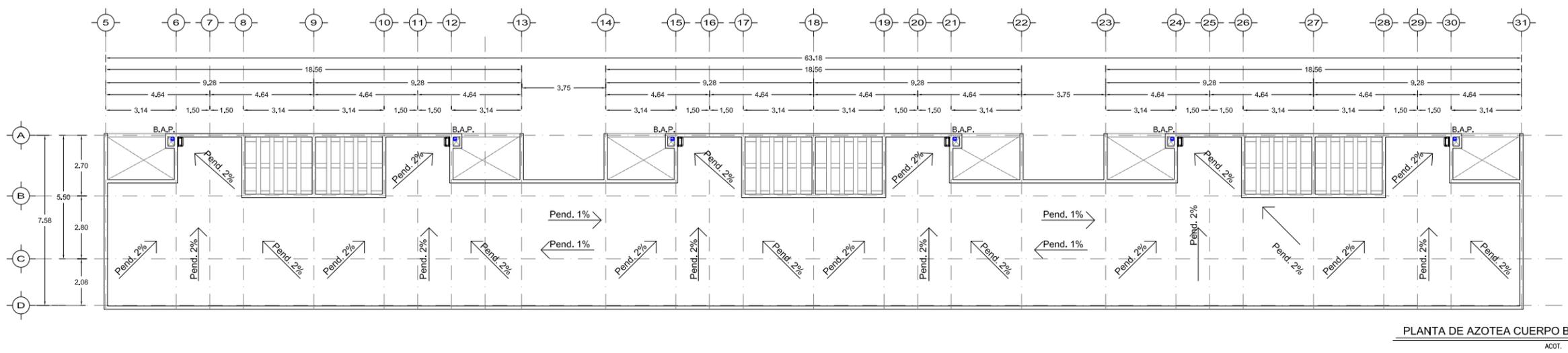
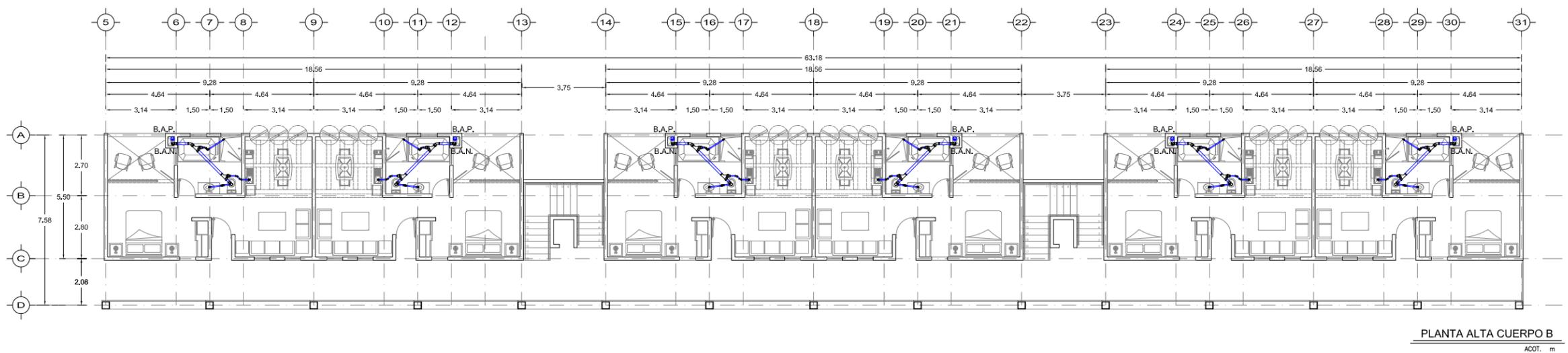
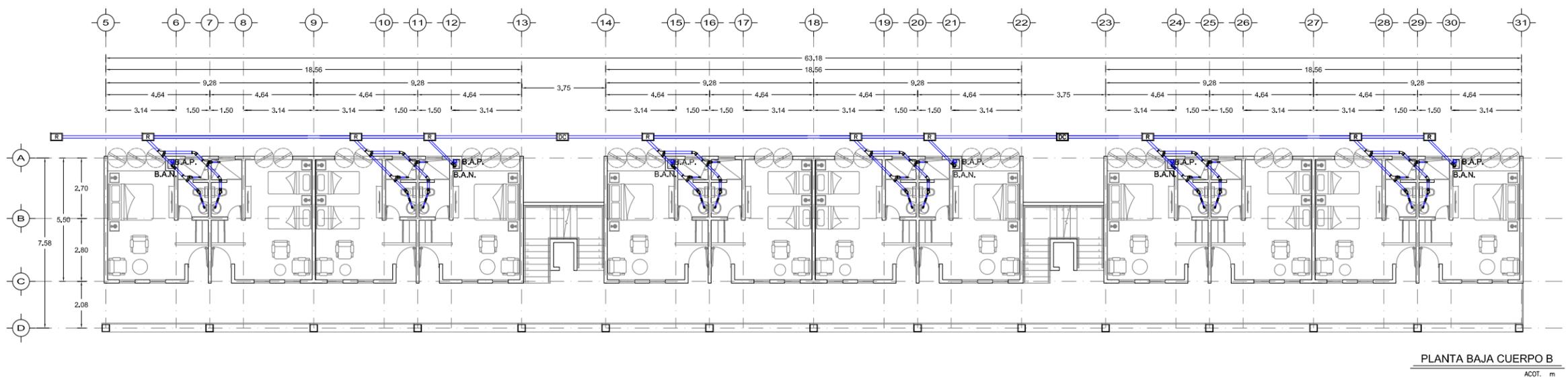
NOMBRE DEL PLANO  
INSTALACIÓN SANITARIA  
PLANTA DE HABITACIONES CUERPO B

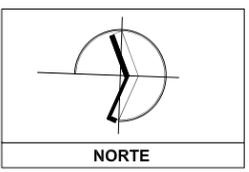
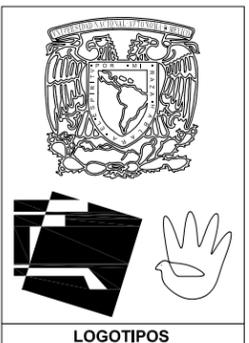
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**IS-01**

DATOS GENERALES





SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



Tabla de simbología

	Tubo (ø50, 100 o 150mm)
	Descarga de mueble
	Yes (ø50, 100 o 150mm)
	Codo 45° (ø50, 100 o 150mm)
	Reductor (ø50, 100 o 150mm)
	Cespal
	Bajada de aguas negras
	Descarga de B.A.P.
	Coladera prefil
	Registro de tapa ciega
	Desarenador
	Registro con tapa con coladera
	Dirección de la pendiente
	B.A.P. Bajada de aguas pluvial
	B.A.N. Bajada de aguas negras
	Pend. Pendiente

SIMBOLOGÍA

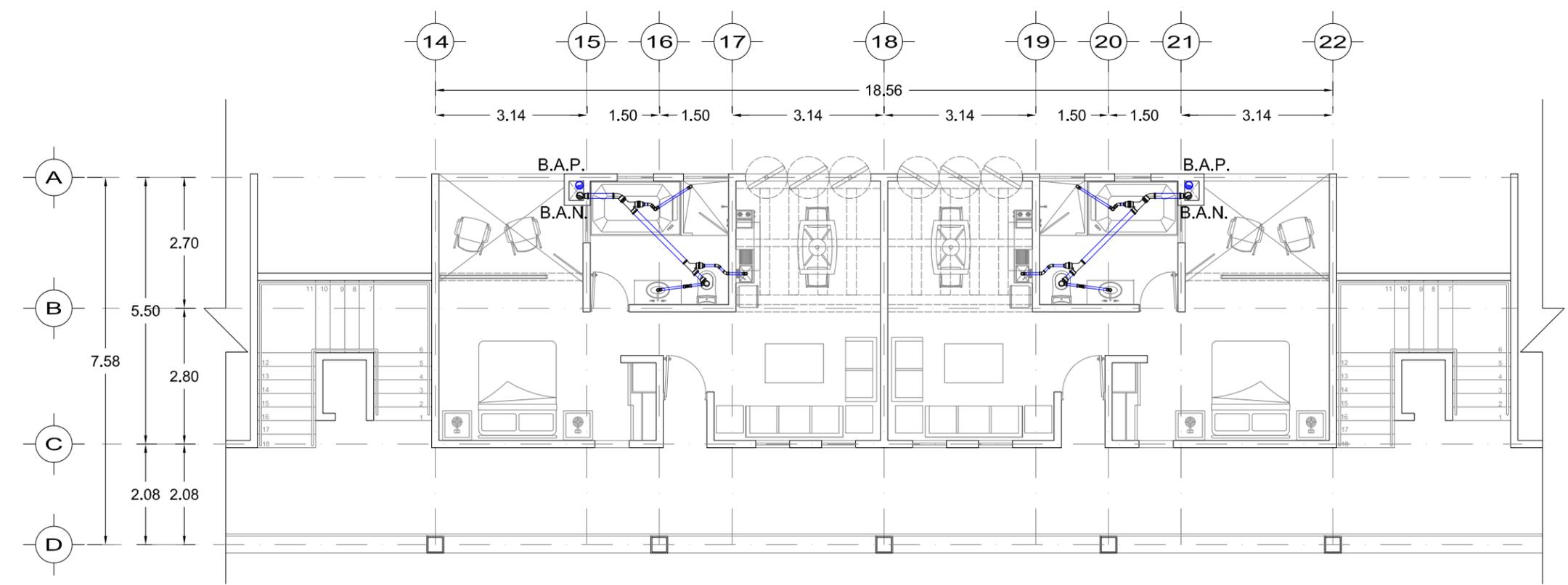
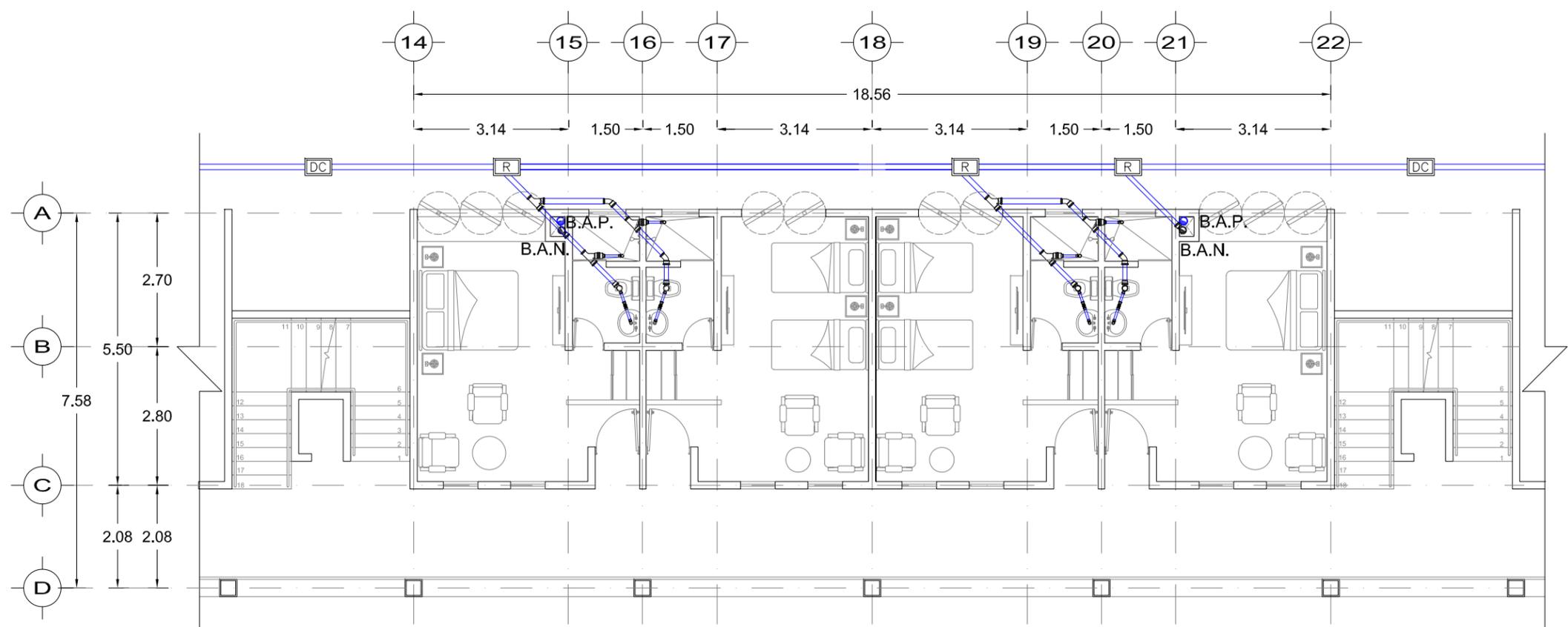
NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES CUERPO B  
INSTALACION SANITARIA  
PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA

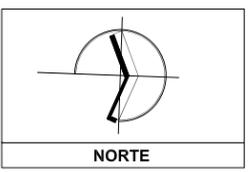
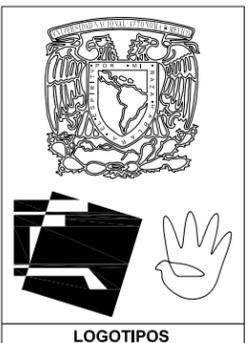
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**IS-02**

DATOS GENERALES





SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO

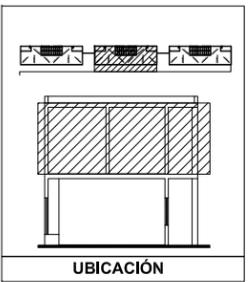


Tabla de simbología

	Tubo (ø50, 100 o 150mm)
	Descarga de mueble
	Yee (ø50, 100 o 150mm)
	Codo 45° (ø50, 100 o 150mm)
	Reductor (ø50, 100 o 150mm)
	Cespol
	Bajada de aguas negras
	Descarga de B.A.P.
	Coladera pretil
	Registro de tapa ciega
	Desarenador
	Registro con tapa con coladera
	Dirección de la pendiente
	B.A.P. Bajada de aguas pluvial
	B.A.N. Bajada de aguas negras
	Pend.

SIMBOLOGÍA

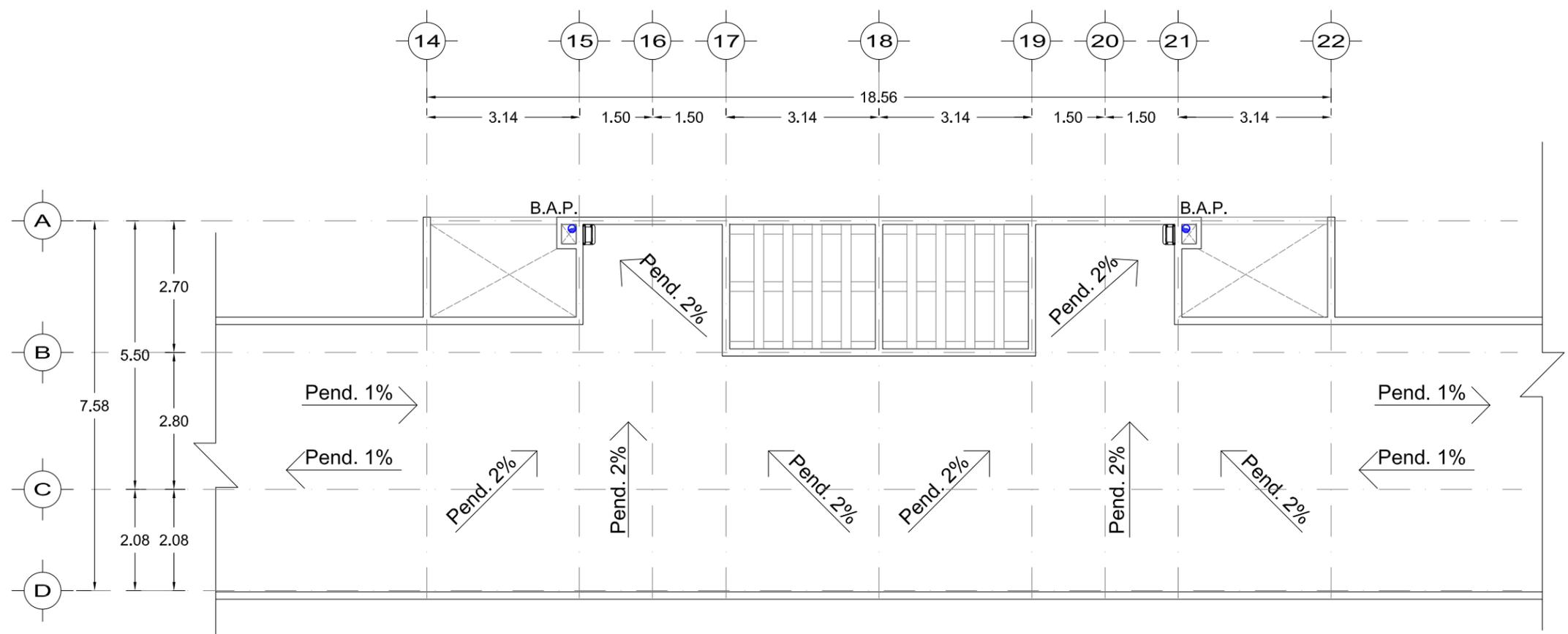
NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES CUERPO B  
INSTALACION SANITARIA  
PLANTA DE AZOTEA Y DETALLES

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

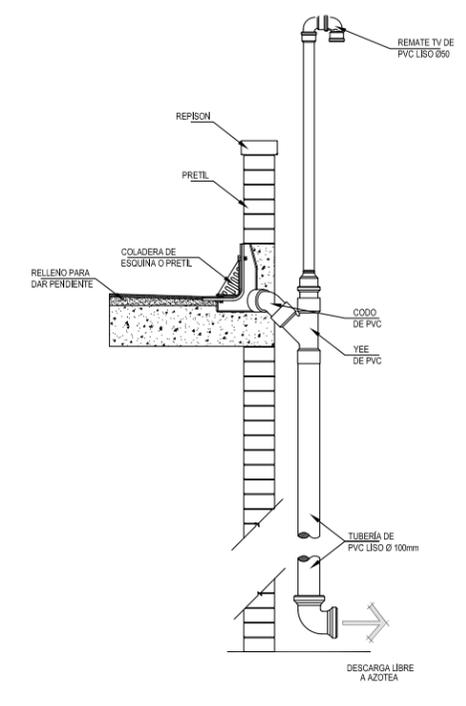
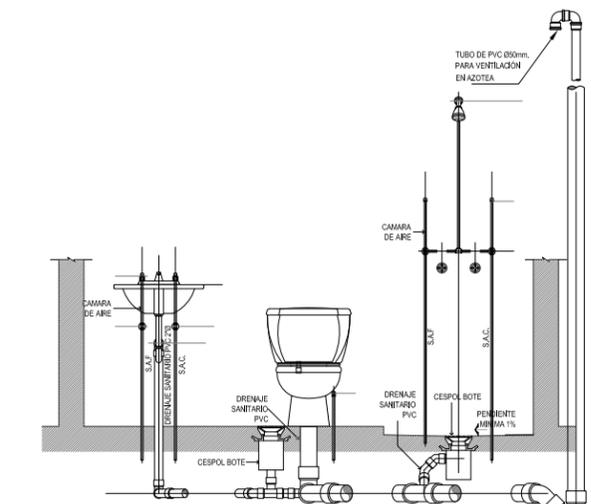
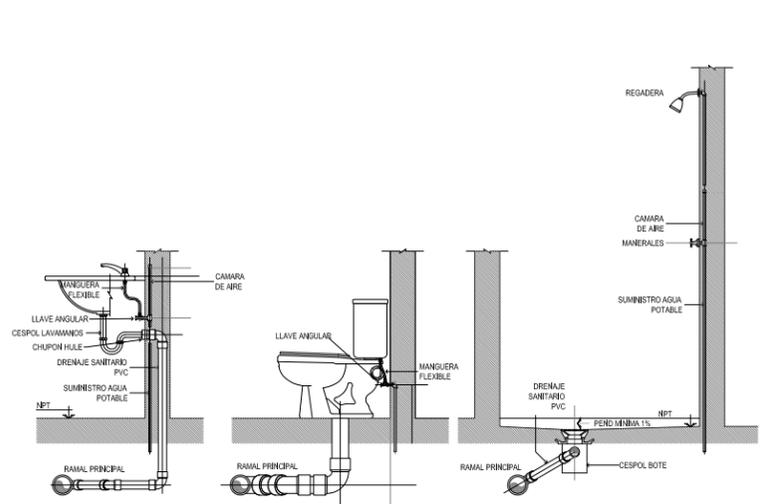
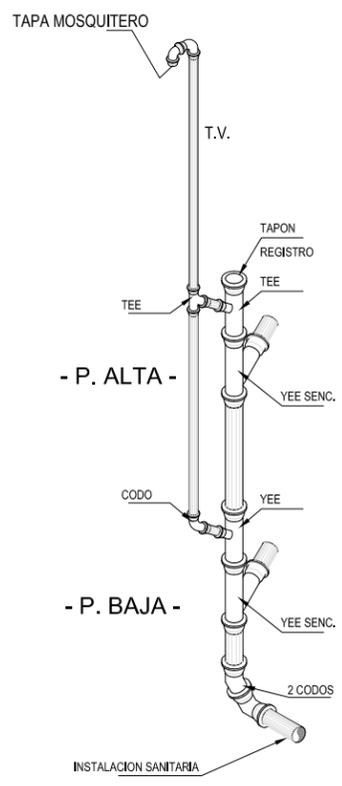
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

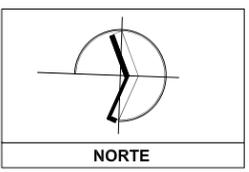
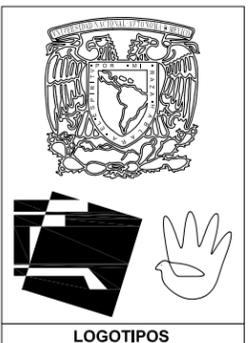
CLAVE  
**IS-03**

DATOS GENERALES



DETALLES TIPO





SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTR. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO

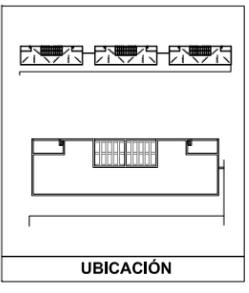


Tabla de simbología	
	Salida central
	Arbotante incandescente interior
	Salida fluorescente
	Contacto polarizado
	Contacto aterrizado
	Apagador sencillo
	Apagador de tres vías o de escalera
	Salida de televisión
	Salida de teléfono
	Tablero

SIMBOLOGÍA

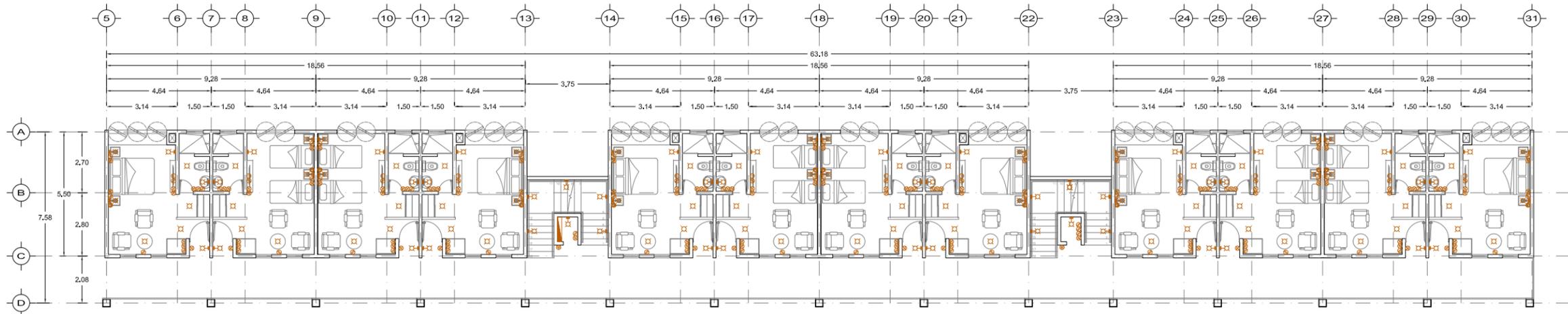
NOMBRE DEL PLANO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
PLANTA DE HABITACIONES CUERPO B

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

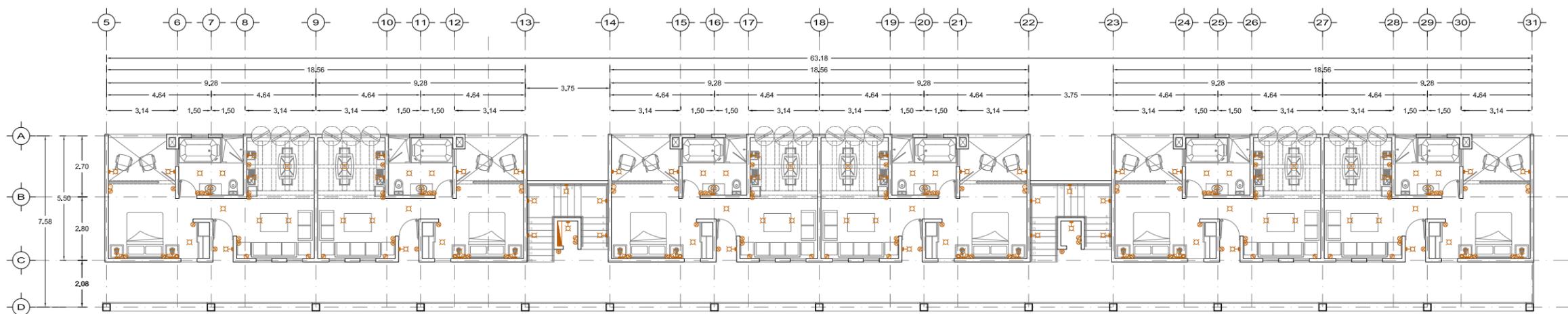
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE IE-01

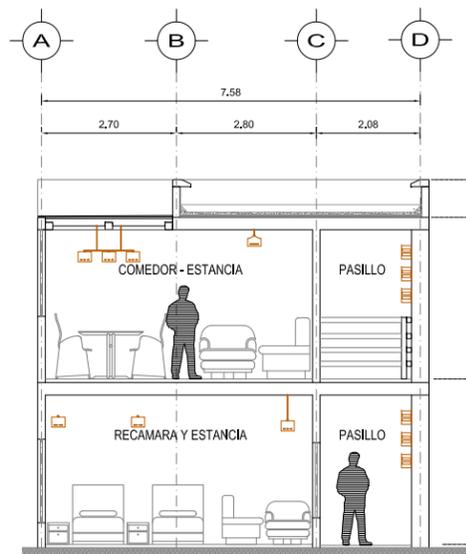
DATOS GENERALES



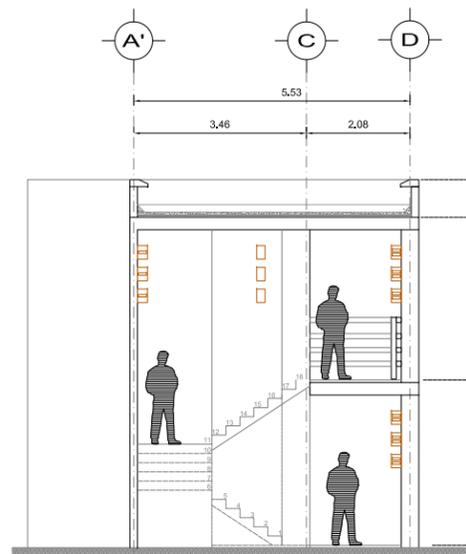
PLANTA BAJA CUERPO B  
ACOT. m



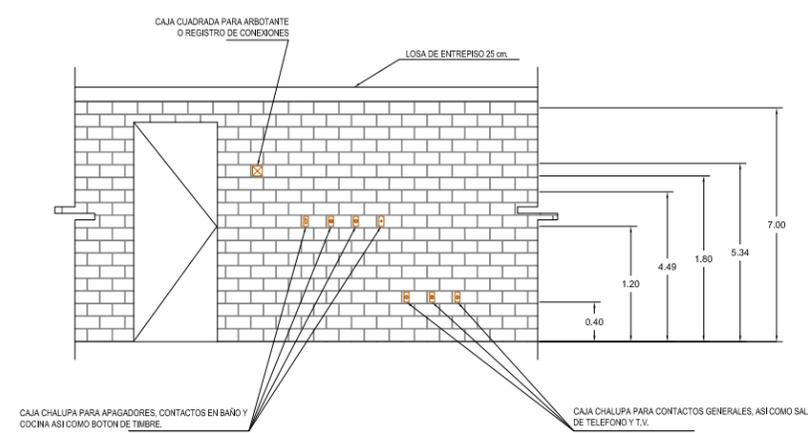
PLANTA ALTA CUERPO B  
ACOT. m



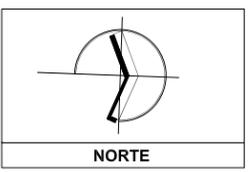
CORTE TRANSVERSAL  
ACOT. m



CORTE TRANSVERSAL  
ACOT. m



DETALLE TIPO DE ALTURAS PARA INSTALACION DE ACCESORIOS



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
MATERIA

MTRO. EN ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ  
ASESORES

RIOVERDE GALINDO JORGE A.  
ALUMNO



Tabla de simbología

	Salida central
	Arbolante incandescente interior
	Salida fluorescente
	Contacto polarizado
	Contacto aterrizado
	Apagador sencillo
	Apagador de tres vías o de escalera
	Salida de televisión
	Salida de teléfono
	Tablero

SIMBOLOGÍA

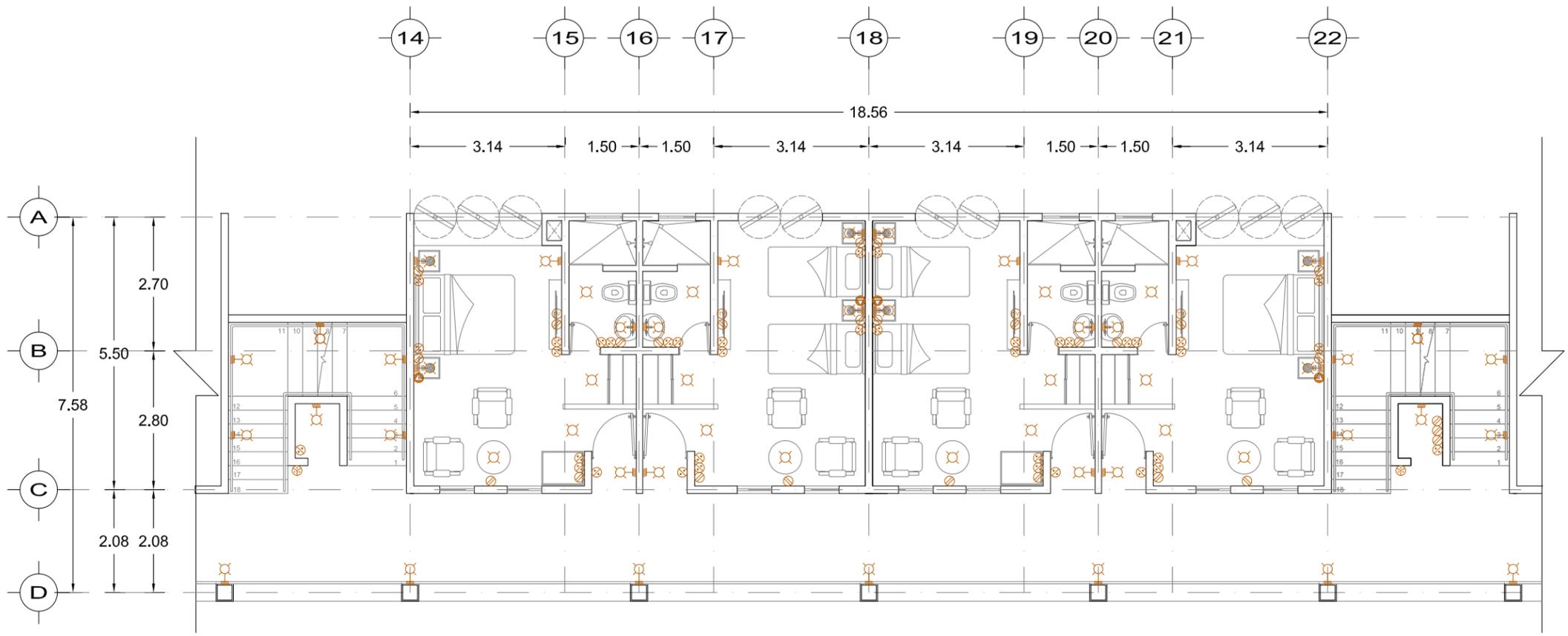
NOMBRE DEL PLANO  
HABITACIONES CUERPO B  
INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA BAJA Y ALTA

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5

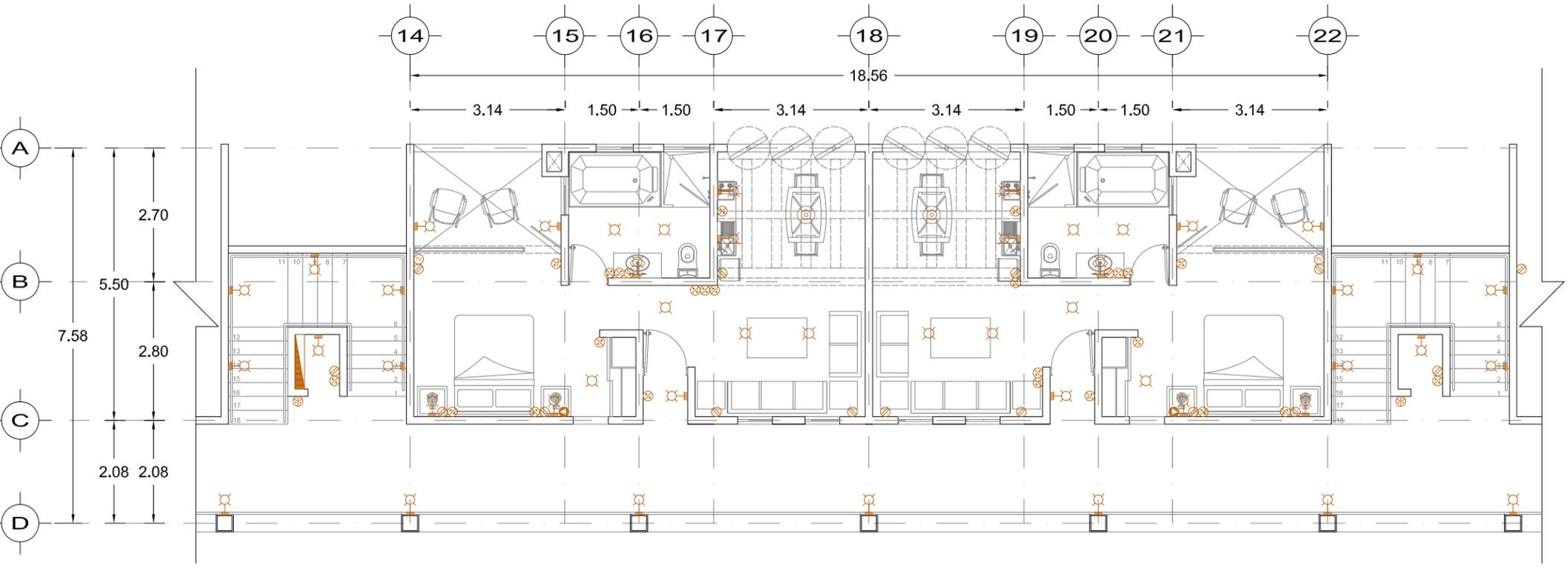
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE  
**IE-02**

DATOS GENERALES

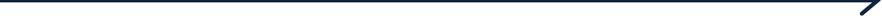


DETALLE PLANTA BAJA CUERPO B



DETALLE PLANTA ALTA CUERPO B

## CONCLUSIONES



A lo largo de este trabajo de investigación, análisis y diseño, se llegó a una propuesta arquitectónica, capaz de satisfacer las necesidades y requerimientos de los usuarios y aportar una propuesta propositiva que responda a las condiciones climáticas, de orientación y vistas; de igual manera se integra y busca un diálogo con el contexto inmediato de las preexistencias (capilla y el casco de la hacienda), a través del lenguaje, la escala, sistemas estructurales y materiales de construcción.

Durante el proceso de diseño, se tomaron en cuenta elementos que evocan las haciendas de la época porfiriana, que si bien no son sus funciones originales trato de generar una reelaboración de sus usos; como ejemplos el edificio principal cuenta una doble función, la primera como el casco es de administrar el conjunto con espacios como el lobby, la recepción y el vestíbulo; por otra parte su función se compara la casa grande en las que encontramos la cocina y el comedor dentro del restaurante, los salones en el cantina bar y la sala de juegos. Se cuenta con una calpanería que su definición indica un lugar de caseríos o conjunto de viviendas, estas las podemos relacionar directamente con las habitaciones del hotel.

El esquema compositivo toma como espacio central el casco de la hacienda, en el cual se desarrollan las actividades o zona de servicio; la capilla, la alberca, el spa y las canchas deportivas las actividades recreativas o zona pública y las habitaciones consideradas la zona privada del conjunto; este esquema se enriquece con la vegetación característica de la región.

Derivado de la investigación, se tomó la decisión que el cuerpo de habitaciones y el spa que son los edificios más relacionado con el casco (preexistencia) se reelaborará y emplearon elementos de la fachada como la relación de vano – macizo, el manejo de rodapié y los materiales como el concreto y el tabique, que en este caso fue sustituido por block doble hueco.

Este proyecto cumple de manera satisfactoria de habitación y recreación de los usuarios, que fortalecerá el turismo nacional e extranjero de la zona y esto poder propiciar la generación de una ruta de haciendas.

Este trabajo me deja un amplio margen de conocimientos en diversas áreas del quehacer arquitectónico, y me llena de satisfacción el poder concluir una etapa de formativa, aprendizaje y dedicación al estudio, brindándome enseñanzas y experiencias que me llevaré a la vida profesional.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

---

- 1) Rendón Garcini, Ricardo. Haciendas de México. Fomento Cultural Banamex. México 1997.
- 2) Rendón Garcini. Vida cotidiana en las haciendas de México. Fomento Cultural Banamex. México 1997.
- 3) Jarquin Ortega, María Teresa. Origen y evolución de la hacienda en México: Siglos XVI al XX. El colegio mexiquense. Edo de México 1990.
- 4) Ruiz Botello, Patricia. Arquitectura de las haciendas coloniales de México. Universidad Politécnica de Cataluña 2011.
- 5) Adame, Homero. Haciendas del Altiplano. Historia(s) y leyendas. Tomo II. CONACULTA y Secretaría de Cultura. México 2010.
- 6) Kusuhara, Ikuo. La arquitectura de haciendas mexicanas y el clima. Tesis Doctorado, UNAM. México D.F. 2008.
- 7) Plazola Cisneros, Alfredo . Enciclopedia en Arquitectura, Tomo 6. Editorial Plazola, Noriega. Estado de México 2005.
- 8) Nierman, Daniel. The hacienda in México . University of Texas Press. Austin 2003.
- 9) Criterios básicos de diseño para Hotel de una a cinco estrellas; de campamento, casas rodantes y balnearios. FONATUR. México D.F 2011.
- 10) La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de Protección y Mejoramiento. SECTUR. México D.F. 1997.
- 11) Meraz Quintana, Leonardo. Conservación arquitectónica y arqueología urbana. UAM. México 1993.
- 12) Díaz-Berrio Fernández, Salvador. Conservación de monumentos y zonas monumentales. SEP/SETENTAS. México D.F.1976.
- 13) Tellez, Germán. Rogelio Salmona: obra completa 1959 – 2005. Editorial Escala. Bogotá 2006.
- 14) Bonfil, Ramón M. Apuntes sobre restauración de monumentos. Secretaria de Educación Pública. México D.F.1971.
- 15) Villagrán García, José. Arquitectura y conservación. INBA. México D.F. 2002.
- 16) Broto , Carles – Mostaedi, Arian. Edificios rehabilitados .Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona 1999.
- 17) Reglamento tipo para la protección y mejoramiento de la imagen urbana. SECTUR. México D.F. 1997.
- 18) Ley sobre protección conservación de monumentos arqueológicos e históricos: poblaciones típicas y lugares de belleza natural y su reglamento. Secretaría de Educación Pública, Depto. de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos. México 1934.
- 19) Zee, Foo Mei. México chic: hoteles, haciendas, spas. Editorial Océano de México. México D.F. 2003
- 20) Minguet, Josep Maria. Small hotels & rural hotels. Barcelona 2009.