
INTERVENCIÓN A LA FACHADA NOROESTE DEL PASEO DE LA REFORMA: RELINGOS DE CIUDAD

CASA DE LA CULTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA PRESENTA:
Célida López Miguel

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

OCTUBRE 2011





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ÍNDICE



INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS	
HIPÓTESIS	
EL RELINGO.....	7
o DEFINICIÓN.	
o RELINGO EXTENSO.	
o ANÁLOGOS	
ANTECEDENTES DEL PASEO DE LA REFORMA.....	15
o LA PROLONGACIÓN HACIA EL NORESTE DE LOS AÑOS 60.	
o CONSTRUCCIÓN DE LA AMPLIACIÓN NORESTE DE REFORMA.	
o CONSECUENCIAS DE INTERVENCIÓN: ESPACIOS RESIDUALES.	
COLONIA GUERRERO.....	27
o UBICACIÓN	
o HISTORIA DE LA COLONIA GURRERO.	
ZONA DE ESTUDIO.....	35
o TRAZA URBANA.	
o VIALIDADES Y FLUJOS VEHICULARES.	
o FLUJOS PEATONALES.	
o USO DE SUELO.	
o EQUIPAMIENTO URBANO.	
o SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL.	
o ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.	
LOS 10 RELINGOS Y EL SITIO.....	51
o LOS 10 RELINGOS EN PASEO DE LA REFORMA.	
o RELINGO ELEGIDO	
o ESTADO ACTUAL	
o RELINGO EXTENSO	
o PRETEXTO	
o CASA DE LA CULTURA	
o ANÁLOGOS	
EL PROGRAMA.....	73
o PROPÓSITO DEL PROYECTO.	
o ACTIVIDADES.	
o ANÁLISIS DE ÁREAS.	
o DIAGRAMAS DE AGRUPACIÓN.	
o PROGRAMA FINAL.	
PROYECTO: CASA DE LA CULTURA.....	85
ANEXO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PLANOS DE CIMENTACIÓN	
PLANOS ESTRUCTURALES PLANOS DE INSTALACIONES	
PERSPECTIVAS FACTIBILIDAD FINANCIERA	
CONCLUSIONES.....	91
o PROPUESTA URBANA PARA LA PROLONGACIÓN DE AVENIDA REFORMA NORTE.	
o REFLEXIÓN FINAL	
BIBLIOGRAFÍA.....	99

INTRODUCCIÓN.

Desde su planeación y construcción (1864-1886) del Paseo de la Reforma a la actualidad ha estado en constante crecimiento y “evolución”, siendo concebida como un verdadero “paseo” para el Emperador Maximiliano y la Emperatriz Carlota. Después de la caída del Emperador esta gran avenida ha sufrido varios cambios; algunos para bien, otros no tanto, dejando así una avenida con grandes edificaciones a los extremos y principal punto de referencia para la Ciudad de México, una importante transformación ha sido el crecimiento desmedido de la ciudad.

Gracias a esto y a la necesidad de conectar la Unidad Tlatelolco con el resto de la ciudad, en 1946 nace la propuesta para la ampliación de dicha avenida hacia el oriente llegando hasta la glorieta de Peralvillo, hoy Eje 2 Norte Manuel González; fragmentando la ciudad en forma diagonal lo que dio como resultado espacios residuales, denominados relingos, obteniendo también un descuido urbano.

El resultado de aquel “rompecabezas” ha generado una serie de respuestas para el usuario, ya que por un lado se generan espacios destinados a basureros, puntos de reunión y/o refugio para vagabundos o personas en situación de calle, vendedores ambulantes o en algunos casos como jardineras.

Este documento no pretende cambiar la forma de vida de los habitantes de la colonia guerrero, lo que si pretende es cambiar su calidad; dicho tema propuesto en un inicio por el Dr. Carlos González Lobo donde el contenido principal son “Los Relingos de Ciudad”. El reto del plan maestro es reactivar la fachada de la sección norte del Paseo de la Reforma, situándolo así, desde el cruce con Av. Hidalgo hasta la Av. Ricardo Flores Magón, éste incluye diversas propuestas de nuevo equipamiento urbano que no sólo atenderá a la Colonia Guerrero, sino a todos los habitantes que recorran la zona.

En el desarrollo del documento se presenta la teoría de los relingos para comprobar la viabilidad existente dentro de aquellos espacios “olvidados” por la ciudad generando

diversas formas para “apropiarlos” e integrarlos al tejido urbano, generando una respuesta completa para todos los usuarios desde aquel personaje que busca un techo, hasta el que busca un espacio para recrear, pasando por los peatones, estudiantes, jóvenes y adultos mayores hasta aquellas amas de casa y padres de familia quienes merecen un espacio.

Incluido en este plan maestro se desarrolla en particular la propuesta arquitectónica: “casa de la cultura”. El objetivo esencial del edificio es crear un espacio donde la gente pueda convivir, aprender y disfrutar de una serie de actividades destinadas principalmente a las personas que pertenecen a la colonia Guerrero y sus alrededores, acercando o retomando una actividad perdida por nuestra sociedad: el conocimiento y el interés por la cultura.

Los habitantes pueden comenzar a pertenecer, no sólo a una ciudad, sino, plantearse realmente a una comunidad que pueda producir en su interior la cultura, desarrollando una actividad que los mantenga alejados de las calles y aprovechando sus capacidades para hacer de un espacio vacío y abandonado un lugar rentable que pueda producir no sólo ingresos monetarios sino materia prima para la colonia.

OBJETIVOS

- Realizar una propuesta para intervenir la imagen de la fachada del Paseo de la Reforma, limitando la zona comprendida en la colonia Guerrero; mediante la inclusión de equipamiento urbano dentro de 10 relingos, previamente seleccionados.
- Buscar una conexión con el Tejido Urbano a través de propuestas que generen una atracción, y al mismo tiempo, un servicio a la comunidad; especialmente de la misma zona así como de los visitantes.
- Generar espacios arquitectónicos dentro de estos relingos que puedan reactivar el espacio y al mismo tiempo generen recursos para sostenerse, desarrollando finalmente una propuesta para un relingo previamente elegido.

HIPÓTESIS.

Con las intervenciones en los relingos, se podrá reflejar un cambio a nivel urbano que recuperará el valor de la avenida como "paseo", tratando así, de recuperar aquellos vacíos, integrándolos al espacio público.

Se pueden atender demandas inmediatas y crear situaciones que alejen a la juventud de la delincuencia; logrando propuestas arquitectónicas que cubran las necesidades sociales del sitio reactivando su economía y generando puntos de atracción para la comunidad perteneciente a la zona y al transeúnte, permitiendo una interacción entre los habitantes y su nuevo contexto urbano inmediato.



EL RELINGO



“Arquitecto es el que hace que lo improbable suceda en el espacio...” C.G.L.

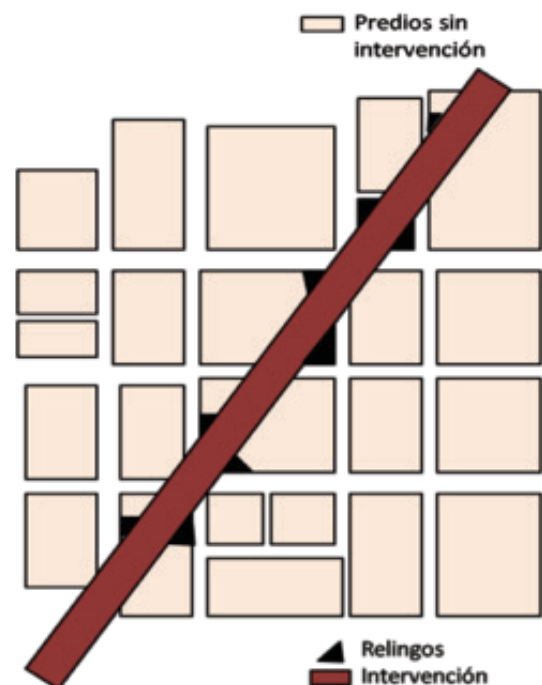
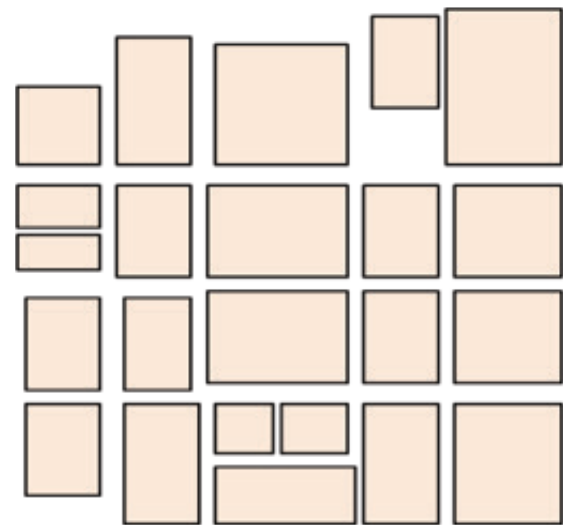
Para comenzar a desarrollar este documento comenzaremos explicando la definición del relingo, posteriormente se mostrará el análisis de sitio y finalmente llegaremos a las propuestas realizadas para el proyecto Casa de la Cultura.

El término **RELINGO** es:
“Aquel espacio cuya superficie es muy pequeña para permitir una edificación, carecen de uso y su forma es irregular”

Es también el resultado de fraccionar lotes y manzanas después de una intervención realizada por el hombre, como el trazo de una avenida, la construcción de un puente o alguna edificación; causando en ocasiones fracturas o vacíos urbanos.

Los relingos son todos esos espacios que surgen dentro de la ciudad, generando sobrantes que se dejan en el abandono, propiciando deterioro y sub-utilización que degradan la imagen urbana, generan problemas de ocupación irregular, contaminación e inseguridad y exentándolos de un aprovechamiento debido a que se vuelven poco atractivos para implementar en ellos alguna función. Se llegan a delimitar con muros de colindancia, otros linderos y la vía pública.

La mayoría, (por no decir que todos) de los vacíos generan la apropiación del espacio abierto urbano, donde a menudo encontramos un manejo diverso en estos sobrantes añadiéndolos a sus predios, creando jardineras, basureros o refugios; sin llegar a integrarlos al contexto, ni al tejido urbano, ya que, gran parte de estos relingos son esquinas y se convierten en enormes banquetas o cajones de estacionamiento.



En la imagen denota los espacios residuales en negro, después de la intervención en Reforma.

La teoría de los Relingos, que propone el mayor aprovechamiento del espacio creando un p[ort]tico, se centra en tres objetivos:

RE-UTILIZACIÓN.

El primer punto consiste en regresarle a la comunidad un pedazo de su ciudad hasta ahora perdido, mediante la re-utilizaci3n de aquel remanente urbano generando un uso de equipamiento urbano que pueda satisfacer las necesidades de la comunidad o su contexto.

RELINGO EXTENSO.

El segundo punto se logra generando la mayor 1rea de construcci3n posible, debido al peque[~]o n[~]mero de metros cuadrados existentes en el predio, obteniendo la ocupaci3n parcial de la banqueta, creando as[~], p[ort]ticos que permitan la Extensi3n de metros cuadrados para construir a partir del primer nivel, llegando casi a duplicar el 1rea para edificar manteniendo libre el tr1nsito de peatones en la acera.

RECURSOS ECON3MICOS.

El 1ltimo punto contempla aquellas ganancias que se obtienen siempre que exista uno o varios locales de comercio en planta baja, cubriendo el uso de suelo dentro de la zona, y adem1s poder aplicar la hip3tesis del relingo extenso. La idea principal es mostrar como un espacio que anteriormente estaba abandonado y no produc[~]a nada, puede generar ingresos e incluso podr[~]an re-instalarse aquellos locales ambulantes.



Gr1fico que muestra la Ley de Portales, que sirve para ganar una mayor 1rea pa[~]ra construir.



Se muestra con magenta el área original del predio.



Área de relingo extenso, obtenida con la Ley de Portales.

La metodología de trabajo que se propone para esta tesis es: primero la detección de los relingos dentro de la zona de trabajo. Posteriormente se realizara un análisis urbano y social para detectar las carencias que presenta la zona, este análisis se pretende lograr conjuntamente con los alumnos involucrados con este tema para llegar a uno solo, así como el planteamiento de tratar de dar una Solución a la fachada Urbana noroeste del Paseo de la Reforma del tramo de la Av. Hidalgo hasta Av. Ricardo Flores Magón. Finalmente el resultado del diagnostico del análisis será el que determine el potencial de uso, así como la elección del relingo respondiendo con las dimensiones y ubicación y la de suponer una arquitectura para el espacio y su contexto.

Con la propuesta arquitectónica que se desarrollará se pretende aprovechar el potencial máximo del relingo para albergar actividades que beneficien directamente a la comunidad, rehabilitando así los predios, integrándolos a la actividad diaria de los habitantes, y generando puntos de atracción, obteniendo como resultado, un mayor flujo de gente a través de aquellos vacios urbanos convertidos en propuestas habitables, que tienen como fin, una zona más segura retejiendo la ciudad.

ANÁLOGOS

Dentro del análisis del relingo se muestran a continuación ejemplos de proyectos intervenidos, en espacios con características similares, teniendo como experiencia la apropiación de aquellos espacios olvidados a través de una aproximación al sitio.

ARQUITECTURA DE TEJADOS: CASA HABITACIÓN, JAPÓN (SHUHEI ENDO ARCHITECTURE INSTITUTE KOBE)

Existen numerosas casas de tamaño reducido, un ejemplo es este proyecto realizado en Japón en una estrecha franja de terreno, ubicado en una ladera sobre una vía de tren.

Ubicada contra un muro de contención, la casa de 20 metros de largo, por sólo 1.5 metros de ancho en un extremo y se va ensanchando hasta llegar a 4 metros por el otro extremo.

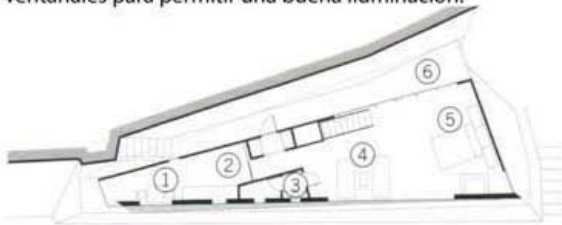
El concepto al que han llamado “arquitectura de tejados” consiste en usar unas placas de metal para crear una pared y un techo creando un espacio habitable.

La casa cuenta con cinco columnas y un entrepiso de madera, el cual permite el acceso desde la calle a la planta baja por medio de una escalera. En el extremo más ancho se colocaron unos enormes ventanales que permiten una mayor iluminación al interior además de una vista al mar. También cuenta con un pequeño jardín en la parte superior, cerca del acceso.

La clave de este concepto manejado por el arquitecto Shuhei Endo es crear una envoltura que contenga el espacio para posteriormente trabajar con él, aprovechando las características de cada predio.

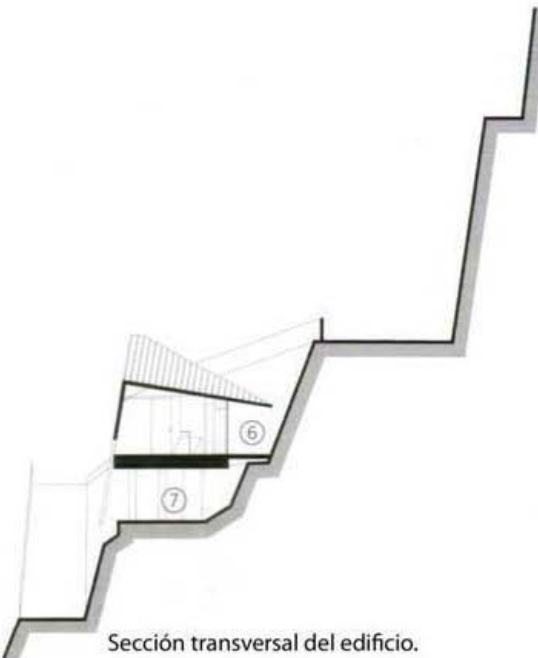


La mayor parte de la fachada esta revestida de metal y situada contra el muro de contención, además cuenta con grandes ventanales para permitir una buena iluminación.

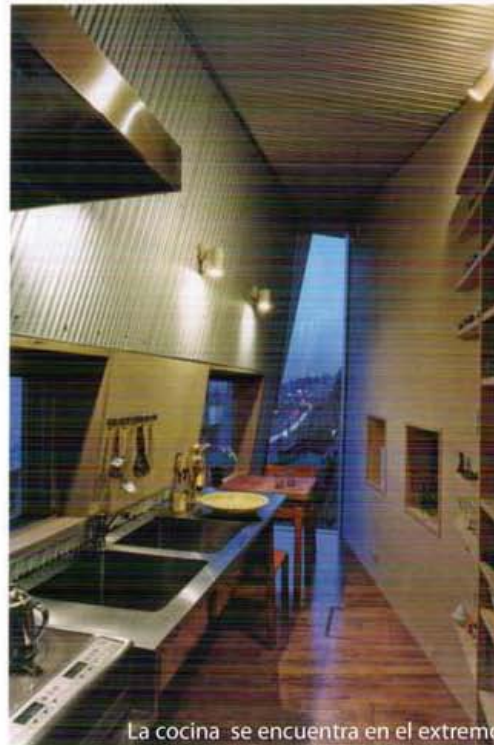


Planta principal:

- 1. Comedor
- 2. Coctina
- 3. Aseo
- 4. Salón
- 5. Habitación
- 6. Acceso
- 7. Jardín



Sección transversal del edificio.



La cocina se encuentra en el extremo más estrecho del proyecto.

ANÁLOGOS

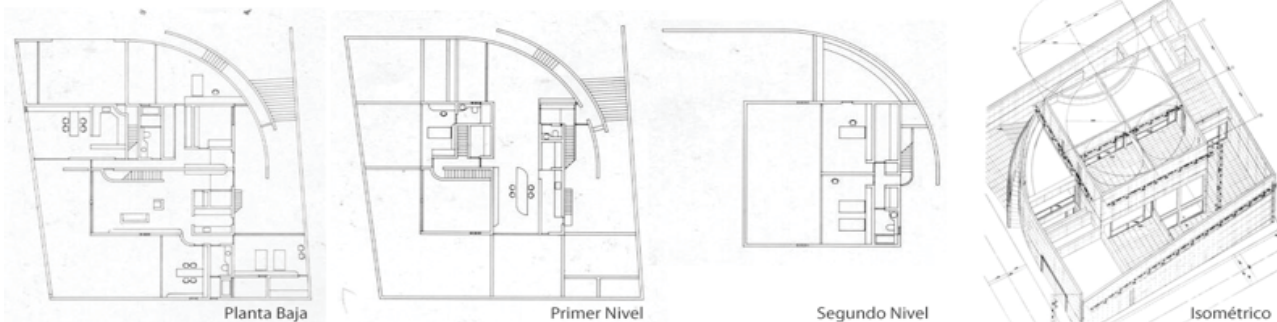
NEW ROKKO RESTAURANT, TADAO ANDO (1988-1990)

El Nuevo restaurante Rokko se encuentra sobre una pendiente de la ciudad de Tokio, y tiene una vista al mar. Cuenta con varios niveles conectados por un vestíbulo a la entrada y al mismo tiempo permite un ambiente de intimidad.

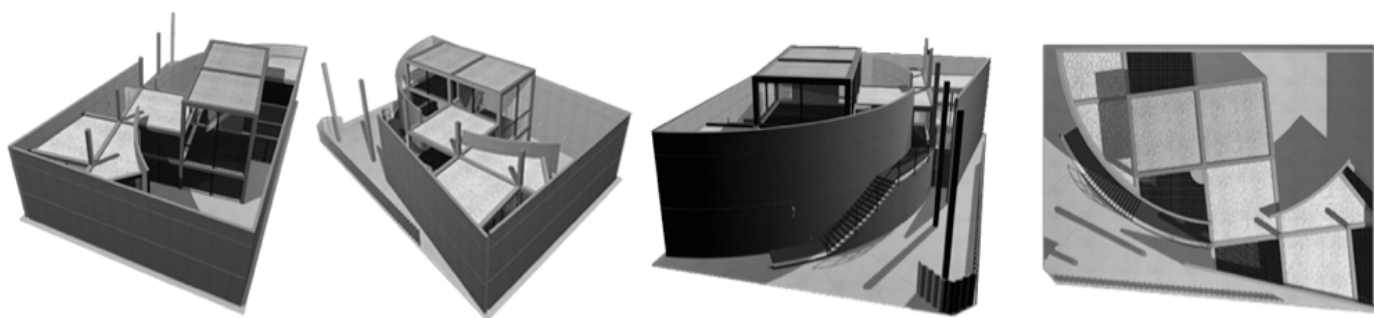
El edificio tiene un total de 283m² por nivel y fue compuesto alrededor de tres viejos arboles, los cuales ya existían previamente en el sitio. Se usaron muros de piedra de cantera para el perímetro, característica tradicional de las residencias en el área.

Uno de sus elementos más atractivos del proyecto, es el muro curvo de concreto armado que invita a acceder al interior.

Lo más interesante de los proyectos mencionados es que buscan una solución habitable con métodos sencillos, creando envolventes para el objeto, sin alejarse de las formas, en ocasiones irregulares, que tienen los terrenos.



Una ventaja que se percibe en ellos, es el tamaño del predio a intervenir, ya que pueden tener formas irregulares, sin embargo, el espacio es lo que le permite jugar aún más con el sitio. También es notable la búsqueda de zonas regulares para el desarrollo interno de los proyectos el cual genera proyectos más habitables.

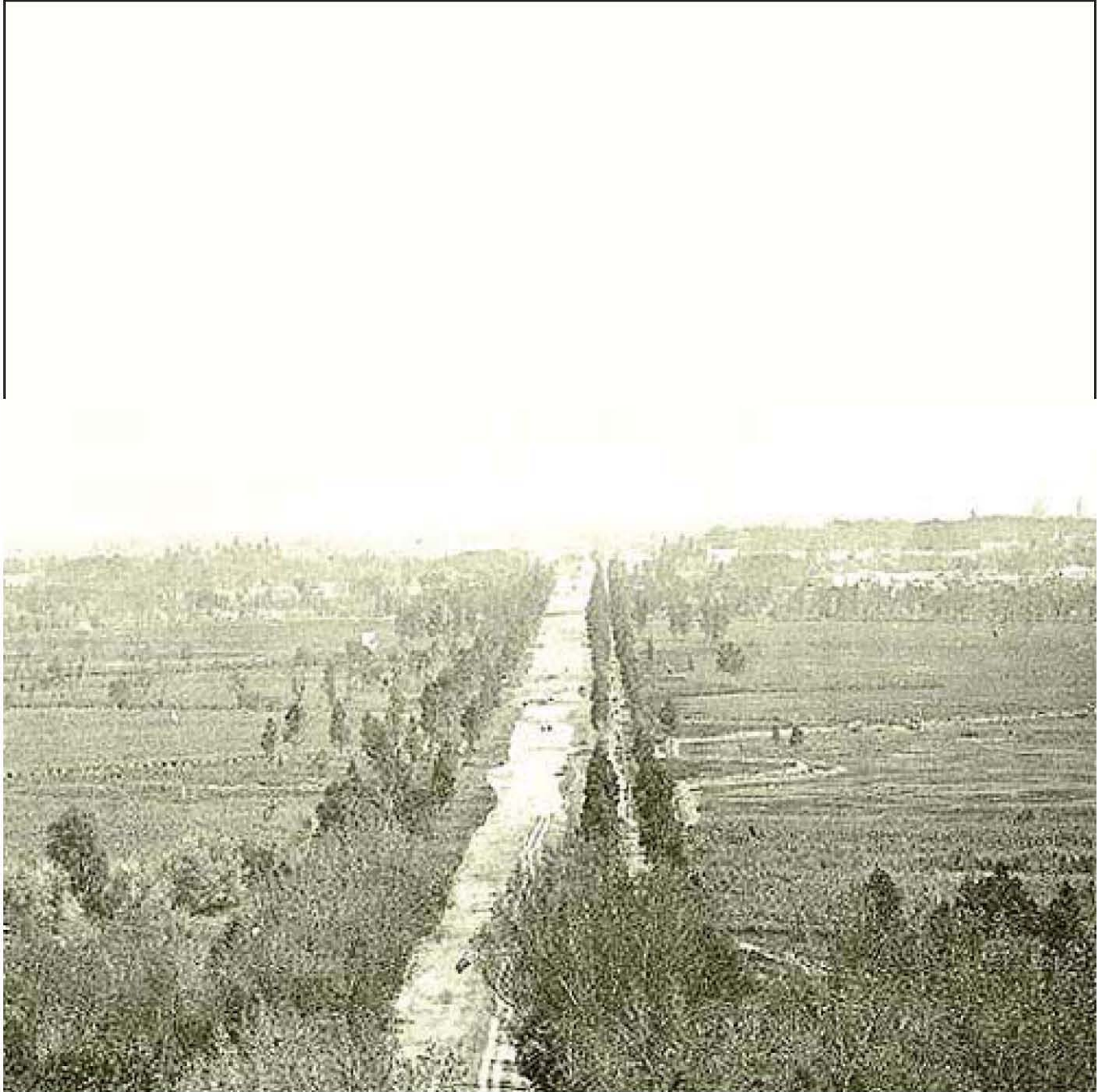


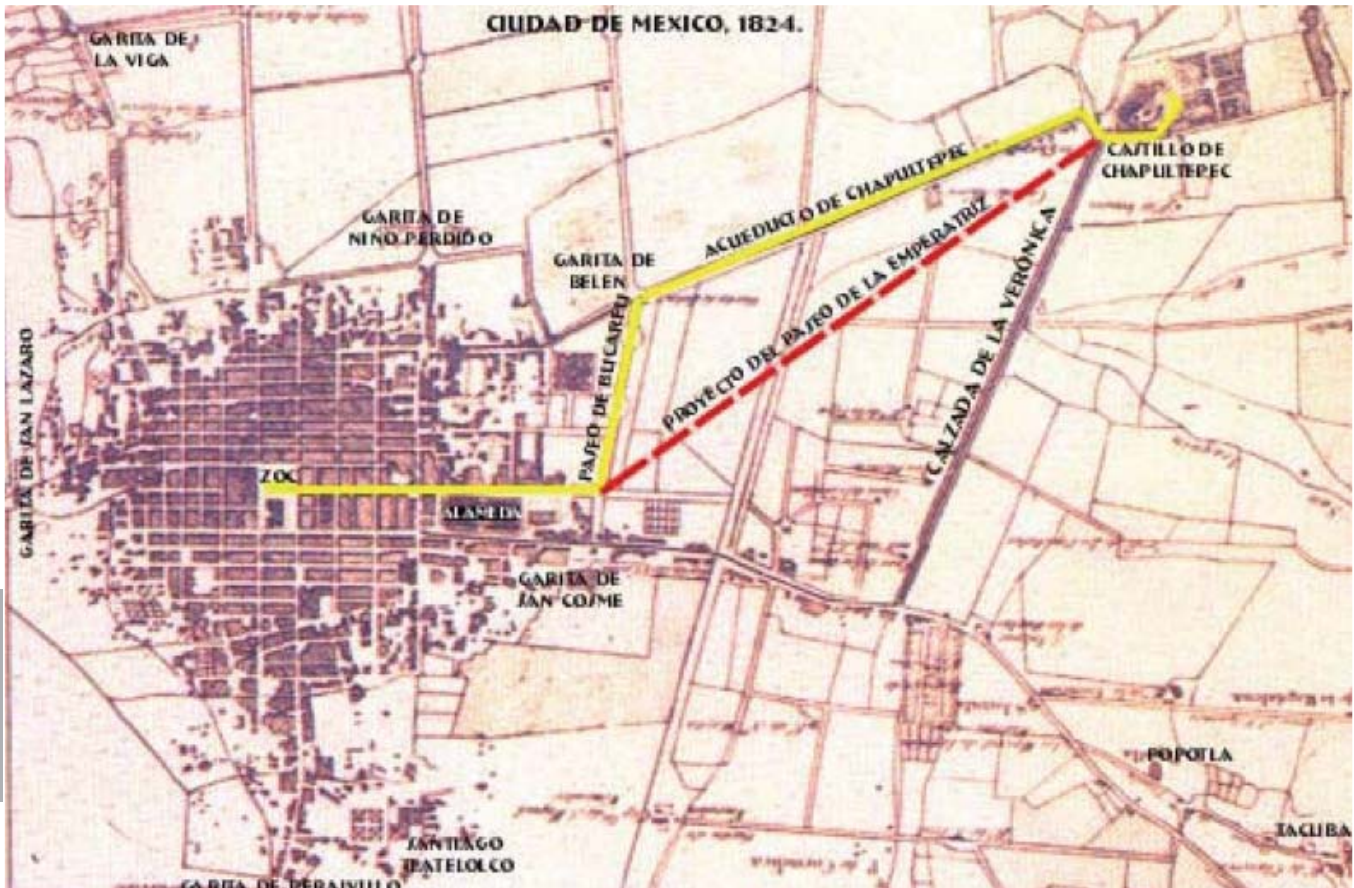
Vistas de maqueta de la casa kidosaki.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS







En la imagen se muestra el plan del proyecto para la prolongación del Paseo de la Reforma, atravesando la colonia Guerrero.

Para poder entender como surgieron los relingos dentro de la zona de estudio recordaremos algunas circunstancias que llevaron a la creación de los mismos y la ubicación de su contexto. Por lo tanto, comenzaremos con un acercamiento hacia el origen del paseo de la Reforma y la evolución histórica de la Colonia Guerrero incluyendo el momento donde se fusiona la Avenida y la Colonia, obteniendo una serie de fragmentos de ciudad, llamados relingos.

ANTECEDENTES DEL PASEO DE LA REFORMA.

La propuesta para realizar su construcción pertenece al príncipe austriaco Maximiliano de Habsburgo, emperador de México entre 1862 y 1867, quien junto a su esposa Carlota se instalan en el Castillo de Chapultepec desde su llegada a la Ciudad de México. Pero Maximiliano se veía precisado a despachar sus asuntos de gobierno en el Palacio Nacional ubicado en el Zócalo, en el centro de la ciudad. El trayecto total desde la Plaza Mayor hasta la entrada del Castillo habría

sido de casi 6 Km. en total, ya que se llegaba a la Glorieta del Caballito y posteriormente debían cruzar algunos plantíos de maíz y haciendas ganaderas por el Paseo de Bucareli y el Acueducto de Chapultepec que en condiciones normales y a buen paso del carruaje impulsado por corceles debiera representar un poco más de una hora de trayecto, ya que en temporada de lluvia, a veces le resultaba imposible trasladarse al castillo.

Fue así como la primera etapa de Avenida Reforma fue promovida por el emperador Maximiliano y la emperatriz Carlota Amalia, quienes ordenaron el trazo de una nueva vía, que comunicaría en línea recta desde la Glorieta del Caballito hasta el Castillo de Chapultepec, reduciendo la distancia del trayecto a 3.15 km, (como se muestra en la imagen) implementando una pavimentación en el camino dejando atrás las terracerías. Este fue el motivo que lo llevó a reunir primero a un grupo de personajes que formaron una comisión de planificación y arte urbano, integrada por arquitectos y miembros de la Academia de San Carlos. Ya establecidos los lineamientos fundamentales que debía reunir tan espectacular calzada, en 1864 se encargó el proyecto ejecutivo al ingeniero en minas Luis Bolland Kuhmackl, quien terminó la obra en 1886, obteniendo el nombre de Paseo de la Emperatriz en honor a la esposa de Maximiliano; que además, contemplaba una sola glorieta, la Glorieta de la Palma, misma que hasta el día de hoy no ha albergado algún monumento. También se planeó el trazo de una avenida amplia con dos calzadas y dos camellones laterales que tendrían largas filas de árboles y áreas verdes

La avenida representaba una nueva época en el desarrollo de la ciudad al reflejar las grandes avenidas de las capitales europeas, como Campos Eliseos en París y King's Road en Londres.

Con el fusilamiento de Maximiliano en 1867, el Paseo de la Emperatriz, a pesar de quedar inconcluso, apenas habiendo iniciado las obras de emparejamiento y relleno de terreno, pasó a llamarse Calzada Degollado, se abrió al público y al término del virreinato, se declaró por decreto el nombre de Paseo de la Reforma.

Fue con la llegada de Sebastián Lerdo de Tejada a la presidencia que a partir de 1872 se retoma la obra y ordena el ensanchamiento del Paseo, principalmente la calzada central, así como la construcción de banquetas y camellones laterales. Se trazaron las primeras glorietas; La Glorieta de Colón, Cuauhtémoc en 1887 y la Columna de la Independencia (hoy Ángel de la Independencia) en 1910.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, la ciudad comienza a crecer y fue en los costados del Paseo de la Reforma donde se fueron creando nuevas zonas urbanas, como fueron las colonias Arquitectos, Tabacalera, Cuauhtémoc y Juárez.

Posterior a la Revolución, el Paseo de la Reforma continuó con el crecimiento sostenido, apareciendo los primeros edificios con más de 50 metros de altura. Aunque fue en los años 40, donde sufrió los cambios más importantes cuando se efectuó la remodelación general que realizó el Departamento Central del Gobierno del D.F. entre 1948 y el año siguiente debido, en gran parte, al gran número de vehículos que circulaban en las calles y avenidas de la Ciudad de México.

La prolongación hacia el noreste de los años 60.

Aunque esta obra se le debe a la tenacidad y eficiencia del gobierno de Don Ernesto P. Uruchurtu, la concepción y el proyecto fue anterior a su gestión como Regente.

Fue seguramente entre los años de 1946 y 1948, cuando surgió la posibilidad de tener un Plano Regulador de la Ciudad de México, mediante el cual, pudiera planearse el crecimiento ordenado de la urbe y además proyectar las grandes avenidas que darían fluidez al tránsito vehicular de la zona central.

Fue tanto el impacto que causó entre los especialistas y urbanistas de aquella época, que desató gran polémica en los diarios de circulación nacional como El Universal y Excélsior, denominándolo por su gran envergadura y quizá por su poca viabilidad, como el "Proyectazo".

El proyecto incluía la ampliación de la Avenida Pino Suárez desde el zócalo hasta la Calzada de Tlalpan de tal forma que se creara un par vial con la Avenida 20 de Noviembre inaugurada en 1936.

De esta primera parte del Projectazo le tocó a Uruchurtu durante su primer período de gobierno, concretar la ampliación de la Avenida Pino Suarez hasta su entronque con la Calzada de Tlalpan y no conforme con ello convertir dicha calzada en lo que fue primera vía rápida de superficie de la capital, construyendo un buen número de pasos a desnivel y también el primer trébol distribuidor de 4 hojas en su entronque con el Viaducto Piedad.

La segunda parte del Projectazo era mucho más ambiciosa pues contemplaba continuar en diagonal el Paseo de la Reforma hasta entroncar con la Glorieta de Peralvillo, creándose además tres nuevas glorietas y la ampliación de las avenidas transversales a la altura de Violeta, Mosqueta-Rayón y Nonoalco-Matamoros. La Avenida Santa María la Redonda que era angosta e iniciaba en la calle de Belisario Domínguez, también se ampliaría y prolongaría hacia el norte, previendo su entronque con la Avenida de los Insurgentes. Esto último le daría continuidad al eje nortesur formado por Niño Perdido, San Juan de Letrán, Aquiles Serdán y la mencionada Santa María la Redonda, vialidad que hoy conocemos como Eje Central Lázaro Cárdenas.

En los 60 un sinnúmero de obras públicas estaban en proceso en el país y en especial en la Ciudad de México, pues se requería de infraestructura vial para el desarrollo de las Olimpiadas; sin embargo la prolongación del paseo más tenía que ver con una obra habitacional que con la Olimpiada, Se trata de un complejo habitacional de 102 edificios que conformaban el proyecto de la Unidad Habitacional de Nonoalco-Tlatelolco, proyectado por el Arquitecto Mario Pani que era parte, además de un plan de regeneración urbana que buscaba integrar y ampliar los barrios de Tepito y la Merced hasta llegar a las inmediaciones de San Lázaro, con el mismo concepto de vivienda digna del complejo multifamiliar Miguel Alemán.

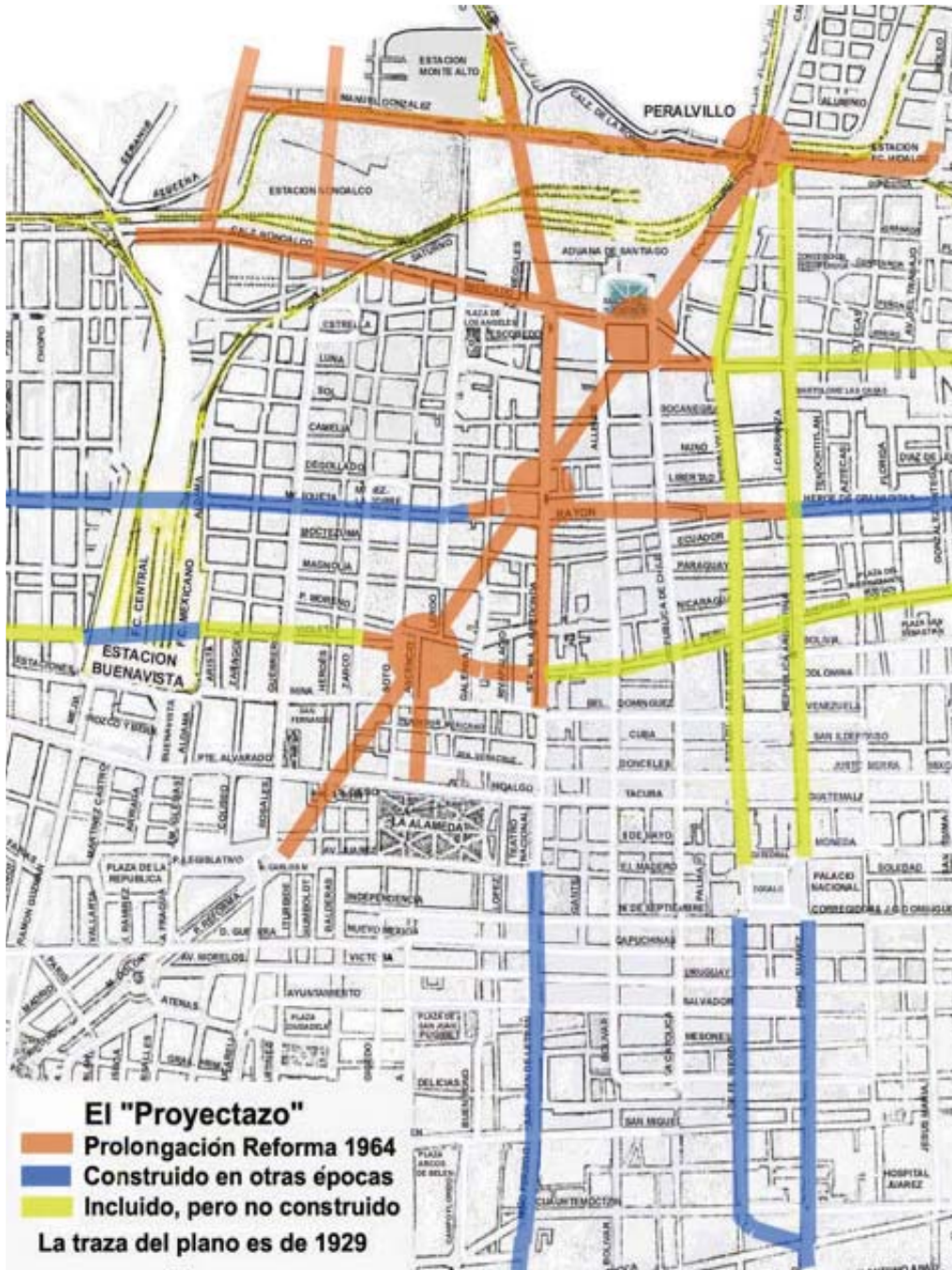
Cuatro grandes avenidas rodeaban al conjunto: Manuel González al norte, Nonoalco (hoy Flores Magón) al

sur, Insurgentes Norte al poniente y precisamente la prolongación del Paseo de la Reforma al Oriente. Además de ello otras dos importantes avenidas lo cruzaban de sur a norte y eran la prolongación de Santa María la Redonda (hoy Eje Central) y la avenida Guerrero.

Otra cosa que debe observarse es la situación de la Estación de Buenavista, que también en los años 50 se construyó completamente nueva, pero alineada varios centenares de metros hacia el norte, con la calle de Mosqueta, hoy Eje Vial 1 Norte.

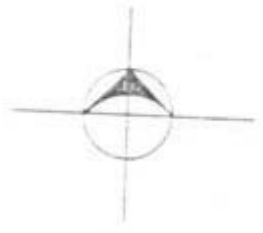
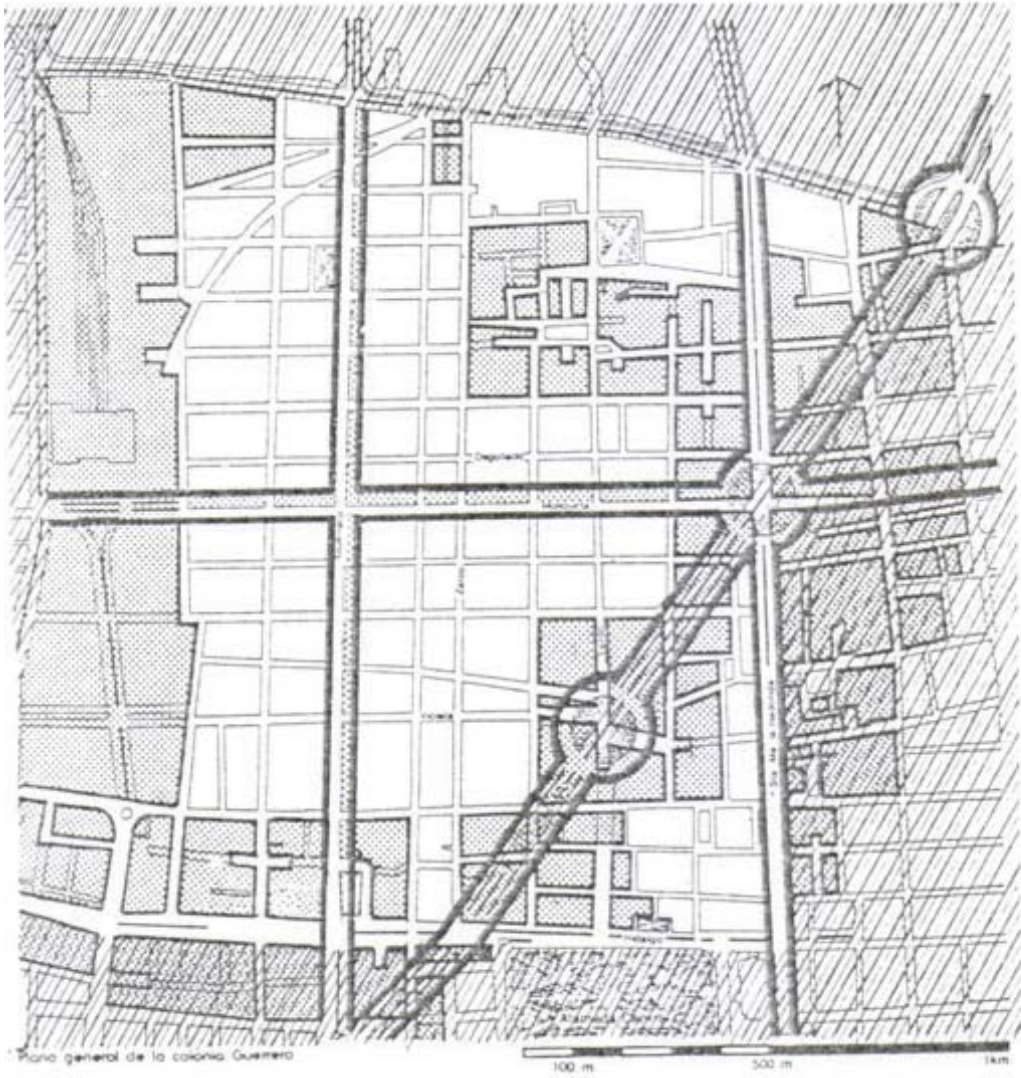
La obra se desarrolló sin mayores contratiempos y en un tiempo récord inaugurándose en 1964, comparando los 4 años en que se desarrollo la obra con los casi 40 que transcurrieron para su primer etapa de 3.15 km.

Aunque la obra no tenía mayores dificultades técnicas, si debió tenerlas en algunos de los predios afectados, la tarea más difícil debió ser lograr la expropiación de los predios afectados en ese trayecto de 2.6 Km. y que comprendía una amplitud del orden de 64 metros en los tramos rectos y mucho mayor en las glorietas; por el momento sólo se recuerdan dos casos famosos: El teatro Tívoli y un edificio colonial del s XVII conocido como Tépán. De las tres nuevas glorietas solamente la de Cuitláhuac se ocupó en esa época.



Plano de la zona centro de la Ciudad de México que muestra el proyecto de la Prolongación del Paseo de la Reforma hacia el noreste que se proponía en los años 40 y que incluía además la ampliación de otras importantes vías de la ciudad. Lo que se antojaba imposible en aquellos años, se convirtió en realidad en los años 60, durante el periodo Ernesto P.Uruchurtu en la regencia del D.F.

En el plano se muestran en rojo todas las vías que fueron abiertas en ese periodo comprendido entre 1960 y 1964. Significa que además de abrir en diagonal el paseo en un tramo de 2.6 kilómetros, hubo de construir la ampliación y prolongación de Santa María la Redonda, Nonoalco, Manuel González y algunos tramos de Violeta y Rayón.



PLANO DE INTERVENCIÓN A LA COLONIA GUERRERO DEBIDO A LA AMPLIACIÓN DEL PASEO DE LA REFORMA.

Consecuencias de la Intervención

Después de conocer la historia, podemos concluir una serie de consecuencias generadas por las intervenciones urbanas mencionadas hasta el momento, las cuales, buscaron obtener una mayor movilidad en la metrópoli.

Sin embargo, con el crecimiento de la ciudad y las transformaciones de su traza urbana (como la ampliación del Paseo de la Reforma) se generaron terrenos triangulares que en la mayoría de los casos, no podían ser ocupados por su pequeño espacio y algunos edificios a su alrededor obtuvieron una nueva fachada que en muchos casos no ocuparon dejando expuestos los relingos, que integran la primera parte del documento.

La segunda parte del proyectazo es la que nos muestra claramente la creación de dichos relingos en la colonia Guerrero, tomando en cuenta que se constituía por una traza ortogonal y debido a la intervención con la avenida en un tramo diagonal en predios que eran fracturados para terminar con formas irregulares o simplemente con un área tan pequeña que hace imposible su construcción.

Al observar la fachada del Paseo de la Reforma, si se camina en toda su longitud, podemos encontrar como en la parte de Chapultepec, se reflejan los grandes edificios y el mantenimiento que se le proporciona a dicha avenida, lo cual contrasta con el extremo este, donde encontramos, una colonia Guerrero abandonada y con grandes vacíos, y dejando claro, el paso de la conexión que se buscó hacia el extremo oriente de la ciudad, pero que finalmente, dejó una serie de fragmentos deformes que degradan la imagen urbana.

Tal vez, al hacer la comparación de pros y contras; para los sesentas, fue una regeneración urbana exitosa la extensión de reforma, que por algunos años funcionó y se intentó plantear como ejemplo para un manejo del crecimiento de la ciudad, a pesar, que actualmente con dicha segmentación de colonias no logró obtener una conexión a nivel local, que evitará la delincuencia de la zona. Ya que al no tener centros de reunión o espacios que generaran una atracción para la gente, y se mantuviera un flujo constante, se obtuvieron colonias solitarias que no viven hacia sus colindancias o límites de colonias.



COLONIA GUERRERO



UBICACIÓN

Después de entender como se desarrollo la construcción de una de las avenidas más grandes y antiguas del Distrito Federal, podemos enfocarnos ahora, en el análisis del área de estudio. Primero se hará una breve descripción de la delegación Cuauhtémoc, con sus principales características, para posteriormente enfocarnos en la Colonia Guerrero y el relingo elegido.

La zona que analizaremos se encuentra dentro de la delegación Cuauhtémoc y abarca los bordes del Paseo de la Reforma, en sus límites con la Colonia Guerrero, la Glorieta de Peralvillo en Avenida Ricardo Flores Magón por el norte y al sur con Avenida Hidalgo y el Templo de San Hipólito; enfocándonos así, en la ampliación (ya antes mencionada) de la avenida hacia el noreste.

Se elige esta zona debido al desorden que apareció después de la prolongación del Paseo de la Reforma dejando a su paso relingos que pueden aprovecharse, especialmente por los habitantes de la colonia Guerrero.

La delegación Cuauhtémoc se caracteriza por ser el centro y corazón del Distrito Federal ya que la delegación abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México. Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad con un tiempo de vida de hasta 500 años o más, en esta delegación se pueden encontrar claros ejemplos de las vecindades, aunque muchas de éstas ya no son habitadas. Cuenta con 33 colonias, incluyendo la Guerrero.

PROBLEMATICA EN LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Si bien la delegación Cuauhtémoc no es donde más delitos se cometen en la ciudad, si es considerada la más conflictiva, pues en esta demarcación se concentran los principales factores de riesgo urbano, social y económico que van desde su gran población flotante, ambulante, giros negros, distribución de droga y contrabando hasta la presencia de grupos vulnerables como “niños de la calle”, indigentes, prostitutas y personas con adicciones.

De acuerdo a un estudio elaborado por la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF) en las 36 colonias que conforman la demarcación se ubicaron 20 áreas críticas en materia delictiva.

HISTORIA DE LA COLONIA GUERRERO.

La Colonia Guerrero es una de las primeras colonias que se fundaron durante el siglo XIX en la parte Noroeste de la Ciudad de México cuyo trazo abarca parte del barrio prehispánico de Cuepopan, que formaba parte de la Ciudad de México Tenochtitlan. Se ubica en el “perímetro B” del Centro Histórico y sus límites se componen al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, por el Eje 1 Poniente Guerrero. Cuenta con un área de 1530 km² y 114 manzanas.

Originalmente se llamó Colonia Bellavista y de San Fernando y se formó en el potrero que perteneció al Colegio de Propaganda Fide de San Fernando. Data de alrededor de 1873, año en que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del Paseo de la Reforma.

Las primeras casas en la Guerrero datan de finales de la segunda década del siglo XIX. Con la demolición de parte del Convento de San Fernando por decreto de las Leyes de Reforma (que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero hoy Eje Guerrero) la colonia se integro con los barrios aledaños; lo que facilitó su crecimiento.

La colonia Guerrero, por su cercanía con el centro de la ciudad, fue considerada como una prolongación de la ciudad virreinal que fue creada para la clase trabajadora como reflejo del gran impulso que alcanzaron los movimientos obreros a partir de la restauración de la República. Estas viviendas fueron proporcionadas a los obreros y empleados del ferrocarril y de la estación de Buenavista, inaugurada en 1873.

Se caracteriza por ser una zona popular de apartamentos y vecindades, muchos de los cuales fueron construidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX), también por ubicar dentro de los límites que la conforman algunos monumentos y sitios de interés histórico, como el Templo de San Fernando de la Ciudad de México, el mausoleo de Benito Juárez. Además, dentro de la zona de estudio, se conservan otras plazas e iglesias construidas en el siglo XVI que se consolidan en este periodo: la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, la Plaza de San Camilito o Santa María; la Plaza de la Santa Veracruz ubicada frente a la Alameda Central hoy plaza de acceso al Museo Franz Mayer instalado en lo que fue el primer hospital de la Orden de Juan de Dios en territorios americanos. Hacia la parte sur se consolida la plaza de San Fernando con su colegio, funcionando como remate del Paseo de Bucareli; a un lado de la anterior se ubica el convento hospital de San Hipólito.

El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María la Redonda, que data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron mejoras notables, como lo que es hoy Paseo de la Reforma Norte y las calles que allí convergen -Moctezuma, Mosqueta, Camelia y otras más- donde estuvo el cementerio de Santa Paula que perteneció al mismo templo. En ese lugar eran sepultadas personas de escasos recursos.

El Panteón de Santa Paula fue clausurado y luego fraccionado en el curso de la octava década del siglo pasado. Ahí, en el rumbo, también se encuentra, construida en el siglo XVIII, la Hostería de Santo Tomás de Villanueva, hoy Hotel Cortés (Av. Hidalgo No. 85), el Hospital de San Hipólito (Av. Hidalgo No. 107)

Estos elementos arquitectónicos del siglo XVI poco a poco se van entretrejiendo con las casas de la gente que habitaba la zona, vecindades y edificios de renta.

Un elemento importante que ha marcado a la colonia Guerrero en un ámbito demográfico, arquitectónico y social es: la estación de trenes de Buenavista donde salía el primer ferrocarril urbano que hubo en la Ciudad de México, que viajaba al puerto de Veracruz, proyecto que comenzó con la modernización y ampliación de redes ferroviarias durante el gobierno de Porfirio Díaz y fue inaugurada en enero de 1873, por el presidente Sebastián Lerdo de Tejada. Se trataba del primer ferrocarril urbano, ya que Buenavista fue el punto de enlace entre la Ciudad de México y el mundo, logrando conectar las ciudades aledañas a la metrópoli.

El servicio se hacía con una maquinita y dos carros que salían de la Plazuela de Villamil, hoy Plaza Aquiles Serdán (Aquiles Serdán y Mina) y seguían por la Calzada de Santa María la Redonda hasta la calle de Talleres, llamada así porque ahí se alojaban los de la empresa; continuaba por la que se llamó calles del Ferrocarril hasta la Garita de Peralvillo, tomando entonces la Calzada de Piedra o

de los Misterios, hasta llegar a Veracruz con un recorrido aproximado de 18 horas.

La gran estación, con modernas instalaciones, marcaba un gran paso en el desarrollo de la red ferrocarrilera. Al recorrer el sitio ocupado por la estación 500 metros hacia el norte en 1958, se ganaron seis grandes súper manzanas y se prolongó la avenida Buenavista hasta coincidir con la puerta central de la estación. Por desgracia no se conservó el viejo edificio del F.C. Mexicano que finalmente fue demolido y, años más tarde, se ubicó el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco.

El impacto que esta inclusión de trenes significaba en la Colonia Guerrero a raíz de la construcción ferroviaria de la estación de Buenavista en 1873, el desarrollo arquitectónico de la colonia lo adornaron numerosos hoteles a su alrededor, atrayendo personas de diversas partes de la ciudad y del país y por ende tuvo un desarrollo comercial y cultural, pero con la llegada de otros tipos de transporte su popularidad fue disminuyendo hasta que se suspendió el servicio ferroviario de pasajeros en 1999 debido a la privatización de los ferrocarriles y al concluir las operaciones en todo el



ESPACIO DE RECREACIÓN DENTRO DE LA COLONIA GUERRERO.

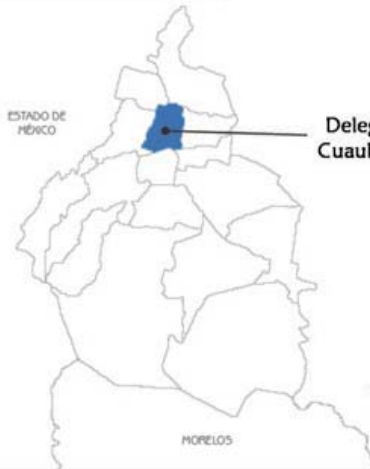
país, Buenavista quedó abandonada y en desuso.

En 2008, se remodeló la estación para convertirla en la terminal del Tren Suburbano que conecta actualmente con Cuautitlán Izcalli, en el Estado de México, con un recorrido de 15 minutos aproximadamente.

Durante muchos años Guerrero fue una colonia tranquila. Al iniciarse el presente siglo y aparecer los tranvías eléctricos, dos líneas ofrecieron servicio: la San Juan-Lerdo y Zócalo-Guerrero. Su transformación se inició durante la segunda mitad del siglo XX: se ampliaron la Av. Hidalgo y Santa María la Redonda y más tarde se abrió el Paseo de la Reforma hasta el norte. A partir de junio de 1979, tres ejes viales cruzan los denominados Eje Guerrero o Eje 1 Poniente, Mosqueta o Eje 1 Norte y Eje Central Lázaro Cárdenas.

Otro factor importante que apoyó el incremento de población fue el bajo costo que tuvieron en un principio los terrenos en esta zona y a pesar que aumentó su costo unas 600 veces su costo para 1901 la falta de servicios que presentó la Colonia en un principio tuvo que ver con el hecho de que solían ser terrenos dedicados a la cosecha y no a la habitación, y con que no existían principios claros sobre la creación de colonias nuevas. Se daban muchas libertades dada la ambigüedad de la reglamentación existente, nunca hubo un principio de desarrollo urbano o planeación con lineamientos claros. Por consiguiente, se construía primero y mucho después se dotaba de servicios.

La Colonia Guerrero siguió con estos problemas por algún tiempo más porque no era parte de las "colonias ricas". El rezago en cuestión de equipamiento urbano y servicios para la comunidad es notorio hasta el día de hoy. Incluso en algunos de los relingos identificados en éste estudio se notan asentamientos irregulares que se roban los servicios de los lotes vecinos sujetos a la reglamentación del Distrito Federal. Evidentemente, el hacinamiento es otro de los factores que prevalecen hasta el día de hoy por la proliferación de indigentes en los alrededores y la falta de instituciones para acogerlos.



La imagen muestra la ubicación y los límites de la colonia Guerrero



ZONA DE ESTUDIO



En el capítulo anterior se mencionó que la zona de estudio comprende la ampliación del Paseo de la Reforma en su fachada que corresponde a la colonia Guerrero, misma que se analizará a continuación para un análisis urbano y que se ubica rodeada al Norte por la Av. Ricardo Flores Magón; al Sur por la Av. Hidalgo, al Oriente por el Eje Central Lázaro Cárdenas y al Poniente por el Eje 1 Poniente.

Lo que se pretende hacer es; primero, un análisis contextual de la colonia Guerrero con el objeto de encontrar las demandas que la zona exige y lo que se puede hacer, pero complementándolo más adelante con un estudio más minucioso del sitio, generando una respuesta con una propuesta arquitectónica para la fachada que colinda con el Paseo de la Reforma.

La Colonia Guerrero se ubica al Noroeste del Distrito Federal dentro del llamado “perímetro B” del Centro Histórico. Coordenadas 19 grados 27 minutos latitud Norte y 99 grados 9 minutos latitud Oeste y se encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 2240 metros.

Al situarse dentro del área enmarcada por las antiguas cuencas hidrológicas que conformaban México-Tenochtitlan, el tipo de suelo sobre el que se desplanta es tipo III o lacustre, formado por bancos de arcilla compresible como el resto del Centro Histórico. La zona cuenta con todos los servicios básicos: alumbrado público, agua potable, drenaje, servicios de telecomunicación.

A continuación se presenta el desarrollo del análisis de la colonia Guerrero.

Traza Urbana

Las ampliaciones en avenida Reforma durante la administración de Ernesto P. Uruchurtu, como Jefe de Departamento del Distrito Federal entre los años 1960 y 1964, modificó la traza original de la colonia Guerrero y sus colonias aledañas, además se añade un eje diagonal que rompe el esquema ortogonal que se manejaba anteriormente.

Se realizaron ampliaciones importantes en Eje Central y en el Eje 1 Norte, pero no modificaron el esquema urbano como en el caso de Reforma, donde fueron más de 20 manzanas (en el tramo de 2.6 kilómetros), algunas de ellas demolidas por completo, mientras en Eje 1 Norte se transformaron sólo 2 manzanas. Resultado de estas acciones fue la fragmentación de las colonias, dejando en abandono o sub-utilización algunos predios. A continuación se muestra la imagen con el resultado actual de la traza urbana en la colonia Guerrero.

Para entender mejor el análisis de la zona, ésta se dividió en tres secciones; dentro de las cuales, se ubicaron los relingos a lo largo del Paseo de la Reforma en los que posteriormente trabajaremos.



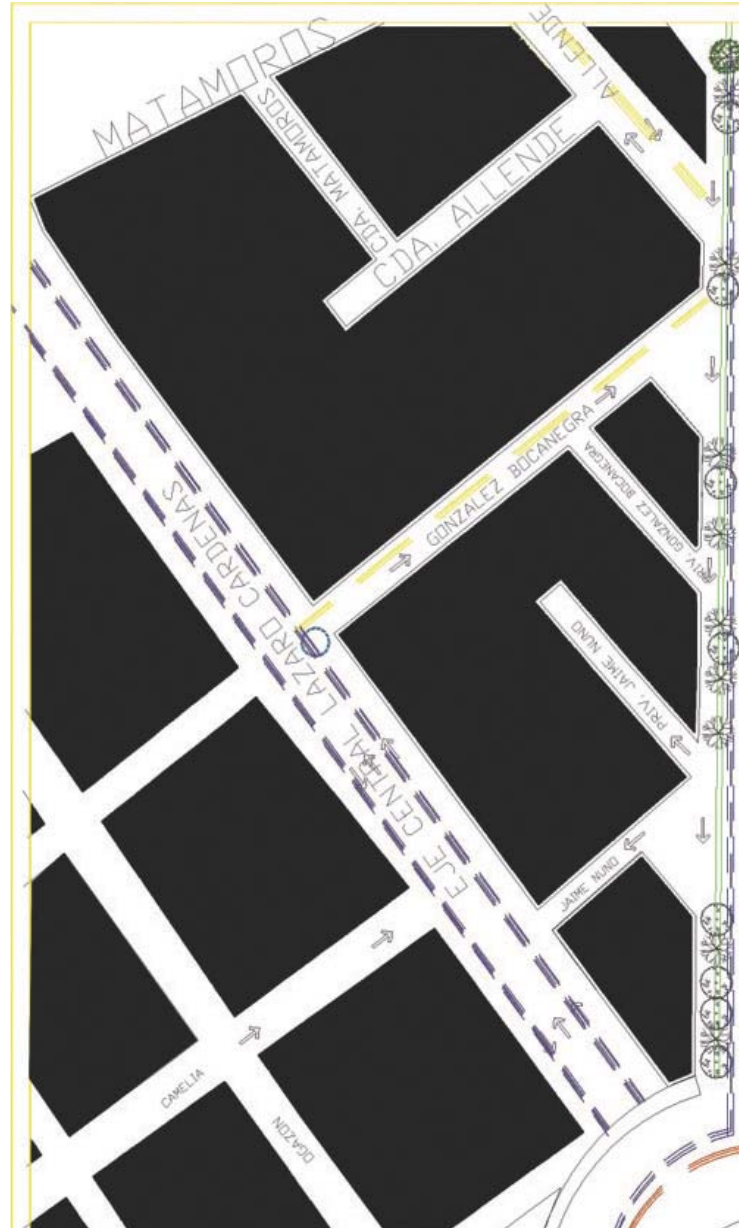
Vialidades y Flujos Vehiculares

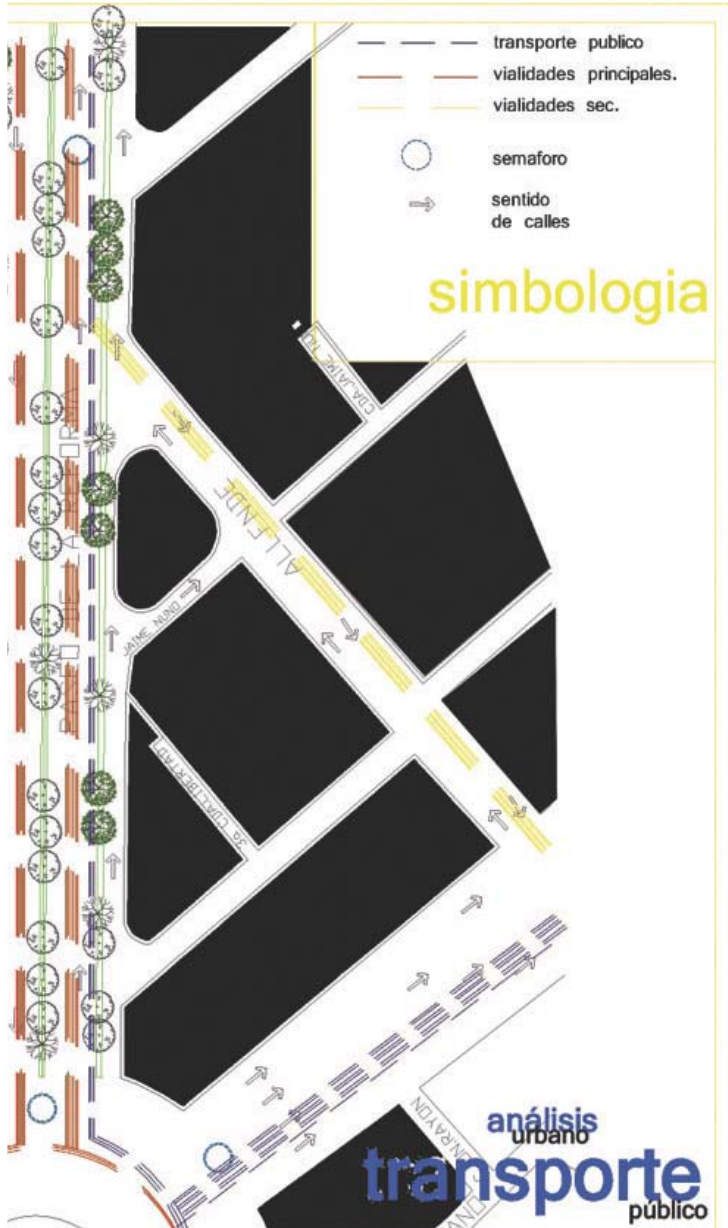
Hoy, la ciudad de México, al ser una de las más grandes del mundo, tiene las vialidades más interesantes como la Avenida Insurgentes y Paseo de la Reforma que viene siendo una de las más anchas que existen en la ciudad y la primera más larga, pero también con problemas vehiculares severos. En las horas de tráfico vehicular intenso, son en las que registran las más intensas cargas vehiculares.

Las avenidas principales que rodean y prácticamente envuelven a la colonia Guerrero en orden jerárquico son: el Paseo de la Reforma, como vialidad principal que atraviesa diagonalmente la zona poniente de la Ciudad de México y podemos decir que es una vialidad principal porque debido a su anchura, longitud, señalización y equipamiento posibilita un amplio volumen de tránsito vehicular-cuenta con cuatro carriles centrales y dos laterales por sentido separados por camellones con vegetación abundante lo que la convierte en la avenida más importante del Distrito Federal.

La siguiente vialidad secundaria en éste estudio es el Eje Central Lázaro Cárdenas que aunque no atraviesa la Colonia Guerrero por completo, la toca en un punto muy importante: el metro Garibaldi, ocasionando un flujo mayor de transeúntes por motivos comerciales y transportando un volumen vehicular de más de 10,000 unidades particulares todos los días. Por su cercanía con el mercado de la Lagunilla, la Glorieta del Gral. San Martín que ahí se ubica es un paso importante para los transeúntes y centro de asentamiento para los indigentes en algunos momentos del día.

Continuando con esta categoría; en el límite Norte de la Colonia está la Avenida Ricardo Flores Magón y el Eje 1 Poniente Guerrero, que marcan el inicio del Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco. Estas dos arterias se unen y, toman su importancia al trasladar hasta ella principalmente a los usuarios del Tren Suburbano en la Estación Buenavista.





Finalmente el Eje 1 Norte Mosqueta atraviesa la zona de oriente a poniente, dividiendo la colonia en dos sin dejar de mantenerse activa por conectar con el interior de la colonia y mantener algunos servicios de equipamiento en sus extremos y la estación de metrobús Guerrero.

El resto de las calles se consideran como de carácter terciario, ya que permiten la comunicación al interior de la colonia. Su aforo vehicular es mucho menor porque su uso es completamente local. El plano de las principales vías de circulación vehicular se muestra en la siguiente página teniendo como referencias inmediatas las glorietas sobre el Paseo de la Reforma.

FLUJOS PEATONALES

Los flujos peatonales se concentran principalmente en las avenidas de mayor tránsito (Paseo de la Reforma, los Ejes 1 Poniente y 1 norte e Hidalgo) y en las zonas de mayor servicio. El uso peatonal de la colonia particularmente es de población flotante que solo está de paso en los horarios laborales. La mayoría de los servicios que presta la colonia finalizan sus actividades durante los horarios laborales del día, es por esto que el mayor flujo de personas que transitan la zona sea solo por las avenidas principales.

Estas se pueden señalar puntualmente en las avenidas Mosqueta, Guerrero y Reforma Norte. También es de gran afluencia el nodo Reforma-Hidalgo, en este punto donde se encuentran diversos servicios públicos como el metro Hidalgo y la Iglesia de San Hipólito el cual los días 28 de cada mes celebra la fiesta a San Judas Tadeo ocasionando una afluencia peatonal de manera considerable al punto de bloquear las calles y Avenidas más cercanas, como la Av. Hidalgo. De la misma manera existe un decremento de circulación peatonal en las zonas de barrio (en las calles intermedias de la colonia) y hace que el mismo lugar sufra de mayores índices de inseguridad que en las zonas de mayores flujos.

Cabe señalar que ante la gran circulación peatonal que existe en la Colonia, principalmente en las zonas cercanas

al metro Hidalgo y Guerrero, hay espacios destinados como parques o áreas verdes, donde la mayoría de las veces, estos espacios se ven desaprovechados.

En cuanto a transporte colectivo terrestre en agosto de 2009 se implementó el Corredor Vial Reforma con autobuses ecológicos que recorre esta arteria desde La Villa hasta el kilómetro 3 de la carretera México-Toluca. Esto se hizo para sustituir las 370 unidades de transporte colectivo en mal estado que circulaban sobre paseo de Reforma. La implementación de un sistema con paradas específicas crea orden y fluidez al espacio vehicular.

Una iniciativa similar tiene lugar sobre Eje Central Lázaro Cárdenas en donde operan desde 1954, los autobuses del sistema de transportes eléctricos des D.F. con el Corredor Cero Emisiones.



SIMBOLOGIA

- H** HABITACIONAL
H Unifamiliar
H2 Plurifamiliar

- HC** HABITACIONAL/COMERCIO
HC1 Casa de Materiales
HC2 Cafetería
HC3 Farmacia
HC4 Ferreteria
HC5 Papelería
HC6 Restaurante
HC7 Salón de Fiestas
HC8 Tapicería
HC9 Tienda de Abarrotes
HC10 Vulcanizadora/Mecánico

- C** COMERCIO
C1 Agencia de Autos.
C2 Artículos para fiesta
C3 Casa de Materiales
C4 Cafetería
C5 COMEX
C6 Estudio de Fotos.
C7 Farmacia
C8 Ferreteria.
C9 Mueblería
C10 Papelería
C11 Panificadora/Pastelería
C12 Pronósticos.
C13 Restaurante
C14 Tapicería
C15 Vulcanizadora/Mecánico

- E** EQUIPAMIENTO

- S/U** SIN USO

- Es** ESTACIONAMIENTOS

- EA** ESPACIOS ABIERTOS DEPORTIVOS, PARQUES, PLAZAS Y JARDINES

- R** EDIFICIOS RELIGIOSOS, IGLESIAS Y EXCONVENTOS

- P** PANTEONES

- O** OFICINAS

análisis
urbano
de suelo
estado actual

Equipamiento Urbano



Según la Ley de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal, el término “equipamiento” se refiere a aquellos edificios e instalaciones públicas o privadas destinadas para la atención de las necesidades básicas de la población como son: salud, educación, recreación, comercio, cultura, deportes, abasto, servicios de bomberos, policías y cementerios, a cualquiera que sea su escala.

Un elemento de equipamiento corresponde a un edificio o espacio que está delimitado físicamente, se le ubica de forma aislada dentro de un conjunto y, principalmente se establece una relación de intercambio entre el prestador y el usuario de un servicio público.

Al ser una zona en su mayoría con uso de suelo habitacional y en donde las vialidades al interior son principalmente de uso local, podemos encontrar a primera vista una gran cantidad de actividad comercial a nivel de barrio (tiendas de abarrotes, farmacias, “fondas”, talleres mecánicos, etc.) donde predominan los servicios básicos: clínicas, mercado, Iglesias, etc. Un aspecto particular de esta zona habitacional es la presencia del Paseo de la Reforma y de las diferentes actividades contrastantes que sobre ella se realizan.

Hacia la Av. Hidalgo se encuentran una gran cantidad de oficinas y de locales comerciales que provocan una imagen diferente del resto de la colonia donde predominan los locales comerciales destinados a la gente que trabaja cerca de la zona,

El equipamiento social de la ciudad: educación, salud, deporte, cultura y áreas verdes, relaciona las zonas de habitación con lugares donde la población realiza actividades sustantivas para su reproducción social, sin embargo, este tipo de espacios no son suficientes para atender a los habitantes de la colonia y es el motivo por el que se planteo que se hicieran propuestas de este ámbito para activarla.

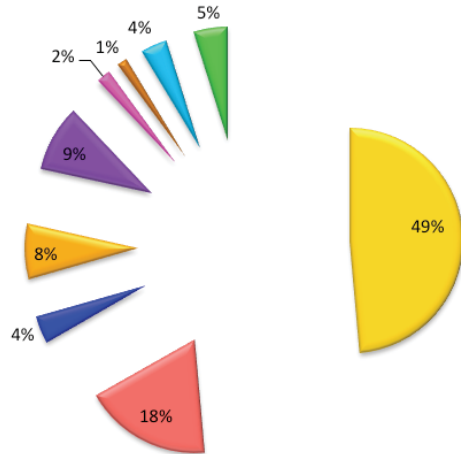
EQUIPAMIENTO.

SIMBOLOGÍA:

-  CULTURA
-  DEPORTE Y RECREACIÓN
-  EDUCACIÓN
-  RELIGIÓN
-  COLONIA GUERRERO.



% de Equipamiento en la colonia Guerrero.



- HABITACIONAL
- HABITACIONAL CON COMERCIO (HC)
- OFICINAS
- COMERCIO
- EQUIPAMIENTO
- RELIGIÓN
- S/USO
- ESTACIONAMIENTO

La gráfica muestra el porcentaje de uso de suelo en la colonia Guerrero, tomando en cuenta que el área total de superficie permeable es de 1'030, 752.50 m². También se observa como la zona predomina el uso habitacional, a pesar de no contar con un equipamiento completo que sirva o de atención principalmente a la zona, las oficinas ocupan poco espacio sin embargo podrían generar una fuente de ingresos para la colonia.

Además el espacio sin uso es un aspecto que debe atenderse, pues se encuentra en sitios que se pueden explotar provocando una restauración para beneficiar la zona, ayudando a disminuir el crimen y violencia buscando nuevas alternativas.

Estacion de Tren Buenavista

Escuelas Nivel Medio

Biblioteca José Vasconcelos

Centro Comercial WM

Glorieta San Martín

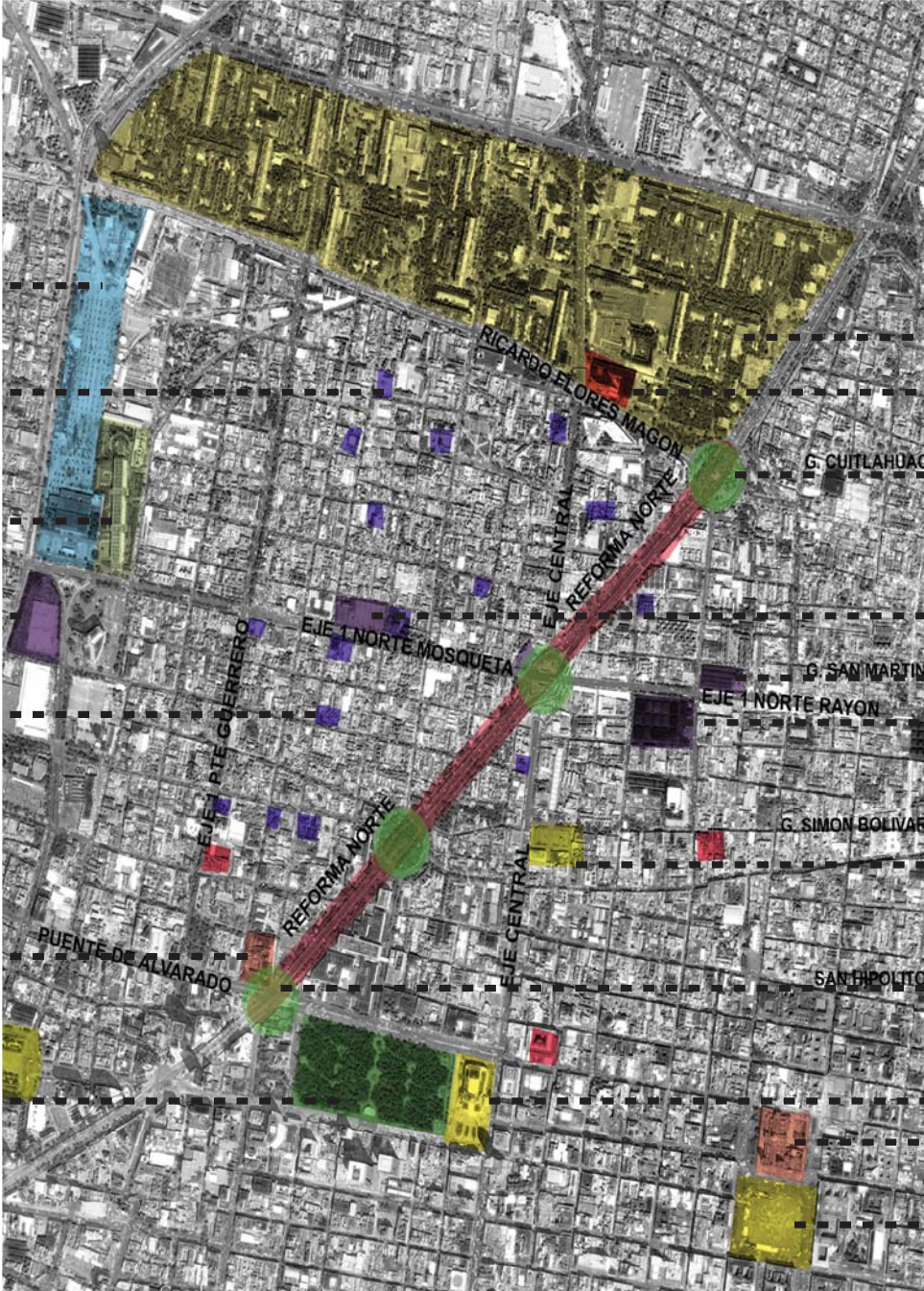
Escuelas Nivel Medio

Iglesia San Hipólito

Monumento a la Revolución

Alameda Central





Unidad Habitacional Tlatelolco

C. C. Tlatelolco

Glorieta de Peralvillo

Mercado V. Guerrero

Mercado Lagunilla

Mercado Lagunilla Sec. 2

Plaza Garibaldi

Nodo

Bellas Artes

Catedral Metropolitana

Zócalo Capitalino

SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL.

Mientras se recorren las calles de la colonia se puede percibir la fuerte crisis por la que atraviesa aquella zona con gran valor histórico. Sus edificios casi en ruinas, casonas viejas abandonadas y re ocupadas por personas sin hogar propio. Es notoria la aparición de la clase media baja y baja.

A raíz de los sismos del '85, la colonia padeció el abandono por las condiciones en que se encontraba, volviéndose un lugar inseguro para habitar. Aquellas personas que se aventuraron a continuar con su vida, siguen coexistiendo con las consecuencias del temblor, no tanto por gusto, sino por necesidad. Podemos ver personas entrando y saliendo de vecindades que dan miedo. No es fácil concebir que aun varias personas continúen su vida en lugares que literalmente, se están deshaciendo. Y aquellas personas que se quedaron sin una casa, no tuvieron más remedio que habitar el único espacio que es de todos, la calle.

50

Así, se encuentra una sociedad que se ha hecho de las banquetas de la colonia para conformar su nuevo hogar. La temporalidad de este sistema de vivienda es tan incierto como la propia existencia de sus habitantes, quienes al no percibir ingresos y a falta de programas de vivienda, quedarán expuestos a la incertidumbre del momento en que habrán de ser removidos del dominio público.

Pasar por alto las condiciones en que se encuentra la población de la colonia Guerrero es prácticamente imposible.

Las necesidades de la colonia son directamente proporcionales a su condición socioeconómica.

Un aspecto que vale la pena considerar es la ubicación de los edificios gubernamentales como son la PGR y la Secretaría de Hacienda. Las cuales han logrado levantar la actividad comercial de la colonia. Los habitantes con oportunidades económicas se han hecho de comercios que abastecen a los trabajadores de estas dependencias

del gobierno, ofreciendo en su mayoría, negocios de servicios de alimentos. Al contar con cerca de 30 negocios restauranteros solo en la zona central de la colonia, podemos darnos una idea de la fuerte demanda que hay hacia este rubro. Ello que genera una fuente de ingresos para los dueños de dichos negocios que son también habitantes de la colonia.

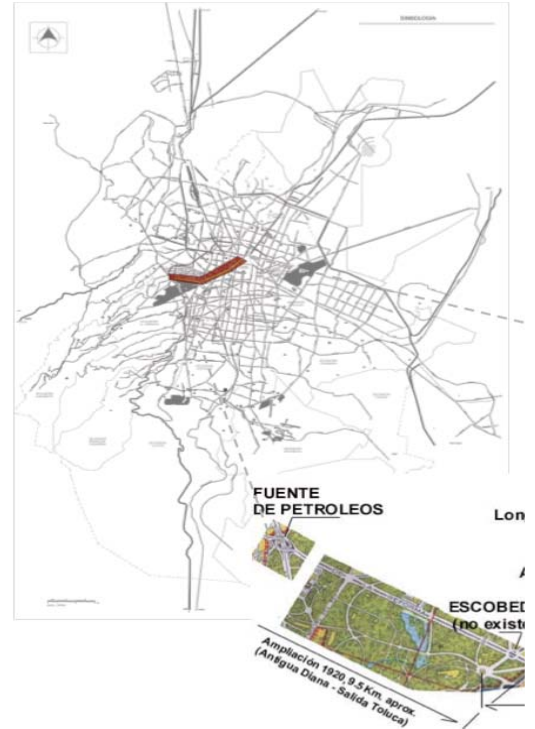
LOS 10 RELINGOS Y EL SITIO

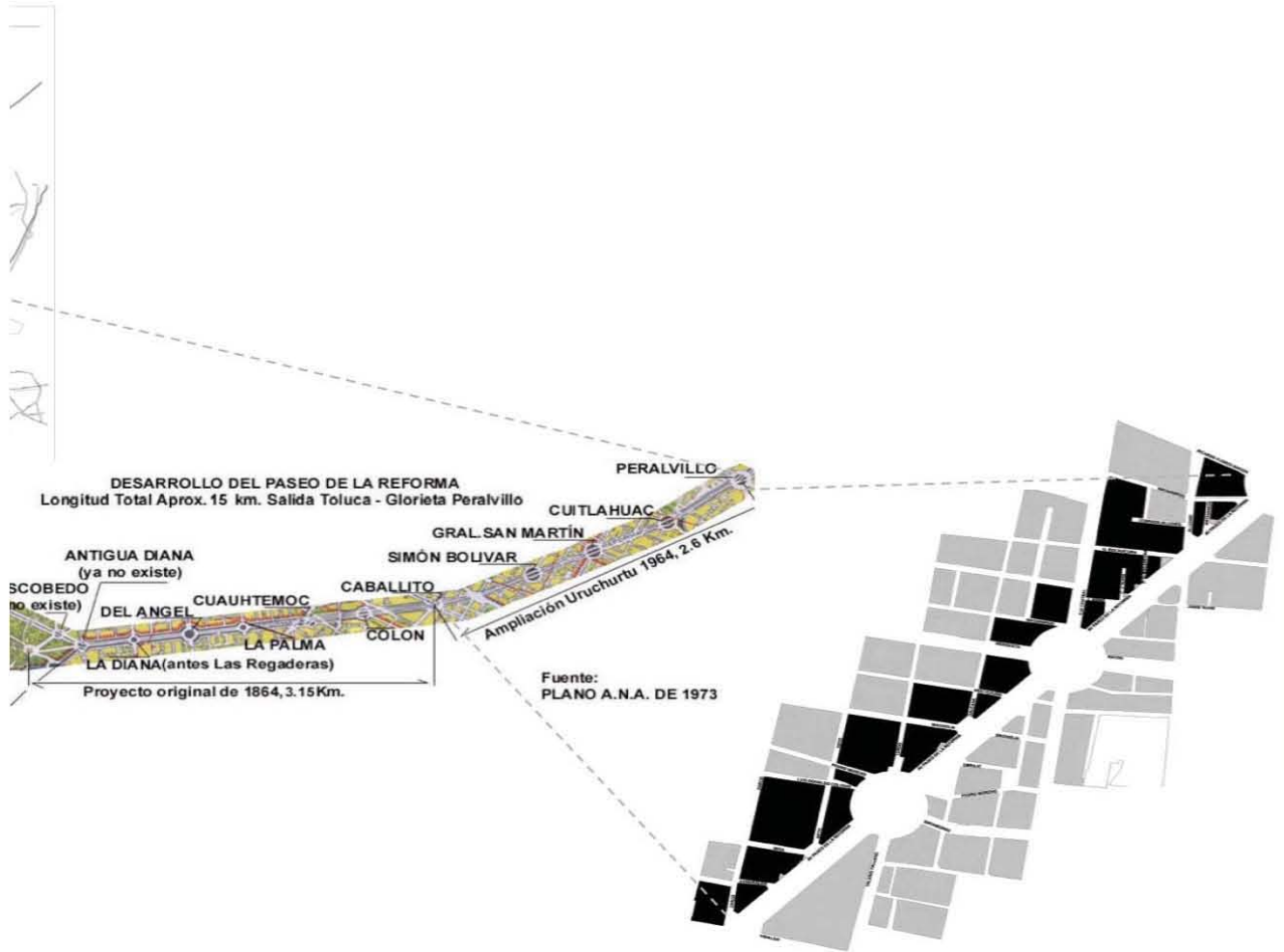


A continuación se mostrará a un plano con la zona a escala local.

Ya que tenemos la definición del relingo, el grupo de seminario de tesis y los asesores determinamos los 10 relingos después de realizar un recorrido a lo largo de la fachada poniente del Paseo de Reforma Norte, en el tramo que comprende desde avenida Hidalgo hasta la glorieta de Peralvillo ubicada en la avenida Ricardo Flores Magón.

Esta lámina muestra un plano base, donde se localizan los relingos sobre los cuales se trabajará de manera individual para REGENERAR la fachada de Reforma con equipamiento, creando puntos de atracción y convivencia; generando así, un movimiento continuo que haga más atractiva la zona al habitante. Para lograrlo, los relingos fueron divididos entre los integrantes del grupo para el desarrollo de su propuesta que busca finalmente recuperar el espacio resanando la fachada completa.





Perfil Urbano de la Fachada noroeste del Paseo de la Reforma.

TEXTO

TEXTO

56



Los 10 Relingos en Paseo de la Reforma

- Después de la intervención realizada para generar la tercera sección del Paseo de la Reforma encontramos que la mayor parte de los lotes aparentemente regulares se ven afectados gracias a la ampliación, creando espacios irregulares y de difícil intervención.

- Urbanísticamente hay una gran diferencia de escala y de imagen urbana claramente visible, entre la ampliación y la avenida existente.

- Y por último, una de las características importantes del Paseo de la Reforma es el espacio destinado al peatón, con banquetas amplias y muy bien diseñadas, característica que se encuentra ausente en la ampliación. En ella se intenta seguir con el mismo planteamiento urbanístico pero sin éxito alguno, se pierde la esencia de la avenida como "Paseo" y, sólo termina siendo una avenida primaria más de la Ciudad de México.

Razón por la cual, uno de los objetivos de la tesis y del tema en general es la de responder a este tipo de problemas sociales y urbanísticos que sufre el Paseo de la Reforma; Ya que el abandono, deterioro y delincuencia son algunos de los problemas puntuales que padece no sólo la avenida, también la colonia, siendo aquí la respuesta al cuestionamiento del "porqué" la elección de la zona.

A continuación se realiza una breve descripción de los 10 relingos exponiendo sus principales características para finalmente enfocarnos en el relingo seleccionado.

RELINGO 1 ZARCO-REFORMA

Es el relingo con mayor área de trabajo, ya que se trata de una plaza pública que alberga comerciantes, algunos indigentes y usuarios que desembocan del metro Hidalgo. Es un centro de reunión los días 28 de cada mes, debido al festejo que se realiza al santo de la parroquia: San Judas Tadeo. Situación por la que se convierte en un área doblemente transitada durante este día.

Lamentablemente el resto del tiempo se encuentra desaprovechada, y por sus enormes dimensiones sólo es una estación de paso a lo largo del día. Se eligió debido al alto potencial que puede generar.

RELINGO 2 ESMERALDA-REFORMA

Este relingo es un pequeño jardín con un pasillo al fondo, ubicado entre dos edificios; actualmente tiene una vivienda flotante y el pasillo sirve como patio de juegos, un espacio algo complicado de abordar.

RELINGO 3 MINA-REFORMA

Un espacio escalonado, generado por la forma del muro colindante del edificio de viviendas. Actualmente es una jardinera y su mayor espacio de aprovechamiento es la esquina ocupada por comercio ambulante. Tiene en su fachada una barrera de árboles que le dan un plus para trabajar con él, ya que genera un área interesante.

RELINGO 4 PEDRO MORENO-REFORMA

Es un espacio triangular que actualmente se encuentra abandonado y habitado por indigentes, que lo convierte un sitio peligroso. Se trata de una pequeña plaza envuelta por dos jardineras y algunas bancas que sirven de habitación a indigentes. Mantiene un largo frente con una fila de árboles que genera privacidad al espacio, aunque también desconfianza a los habitantes de la colonia por lo que evitan visitar el espacio.

RELINGO 5 Y 6 PEDRO MORENO-REFORMA-MAGNOLIA

Se trata de dos series de espacios triangulares conformados por jardineras o patios traseros de algunos edificios de vivienda que no tienen acceso por Reforma. Actualmente funcionan como estacionamiento y se puede aprovechar el espacio de la banqueta aunque es en su mayoría un espacio verde por los árboles que ahí encontramos.

RELINGO 8 PRIV. FCO. GONZALEZ BOCANEGRA-REFORMA

Ubicado entre dos viviendas con fachadas ciegas hacia el terreno de forma triangular que actualmente sirve de basurero y jardinera abandonada, aunque tiene un enorme frente que se puede trabajar, encontramos un pequeño árbol que no afecta la explotación del predio. Por el área de 65m² aproximadamente entra en categoría de relingo.

RELINGO 9 FCO. GONZALEZ BOCANEGRA-REFORMA

Resultó un caso interesante debido a sus condiciones: una lechería Liconsa de un nivel con un paso peatonal al costado, ocupando el extremo de la esquina, también encontramos una pequeña jardinera que delimita el espacio pero esta descuidada. Por sus características se puede explotar hacia los niveles superiores aprovechando la enorme banqueta.

RELINGO 10 ALLENDE-REFORMA

Espacio residual ubicado en este cruce y con un gran tamaño de 112 m², al parecer el más atractivo ya que su única colindancia es ciega y tiene seis niveles de altura, por lo que puede generar una enorme atracción por su buena ubicación para generar una propuesta arquitectónica y además se mantiene limpio y en buenas condiciones.

RELINGO 7 JAIME NUNÓ- REFORMA

Es el relingo elegido por ubicarse en una esquina y mantener el predio con la menor área de todos los relingos así que, significó un reto personal.

Ubicado entre la lateral del Paseo de Reforma y la Privada Jaime Nunó, a una cuadra encontramos la avenida Eje Central y hacia el suroeste esta la salida del metro Garibaldi.

El terreno cuenta con un área de 60.48 m² y se usa como jardinera, al mismo tiempo forma parte del frente de una casa de 3 niveles, cuyo propietario aprovecho la condición del espacio para integrarlo de manera informal a su predio. Frente al solar hay dos estacionamientos cercanos, (uno

de ellos alberga autobuses del servicio colectivo), así como edificios de uso mixto con comercio en planta baja, aunque la mayor parte de las calles colindantes son de uso habitacional: en la calle González Bocanegra existen dos escuelas, un jardín de niños y una primaria incorporada a la SEP, además de una clínica del IMSS.

El Relingo se encuentra inmerso en una zona donde la circulación peatonal es escasa, no así la circulación vehicular, la presencia del Paseo de la Reforma siempre presenta una carga vial constante, aun así, el espacio da la sensación de estar en una de las calles secundarias de la colonia, ya que no existe mucha actividad comercial, el ambiente es a nivel barrial.

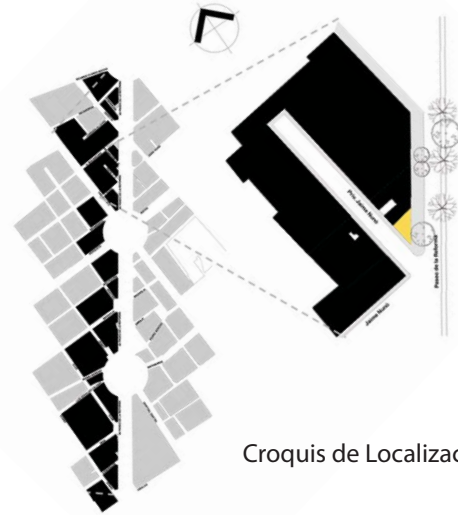
La elección del relingo 7, partió de una falta de espacios destinados para la cultura y recreación en sus calles circundantes que estén dedicados al barrio para que la colonia vaya recuperando su identidad. Otra razón que quiero apoyar es complementar la zona escolar hallada en el análisis, partiendo que el usuario principal de la colonia serán los niños y jóvenes.



En el gráfico de arriba se muestra el uso de suelo actual de la zona 3 comparado con el que viene en la carta de uso de suelo para el Distrito Federal (derecha inferior)

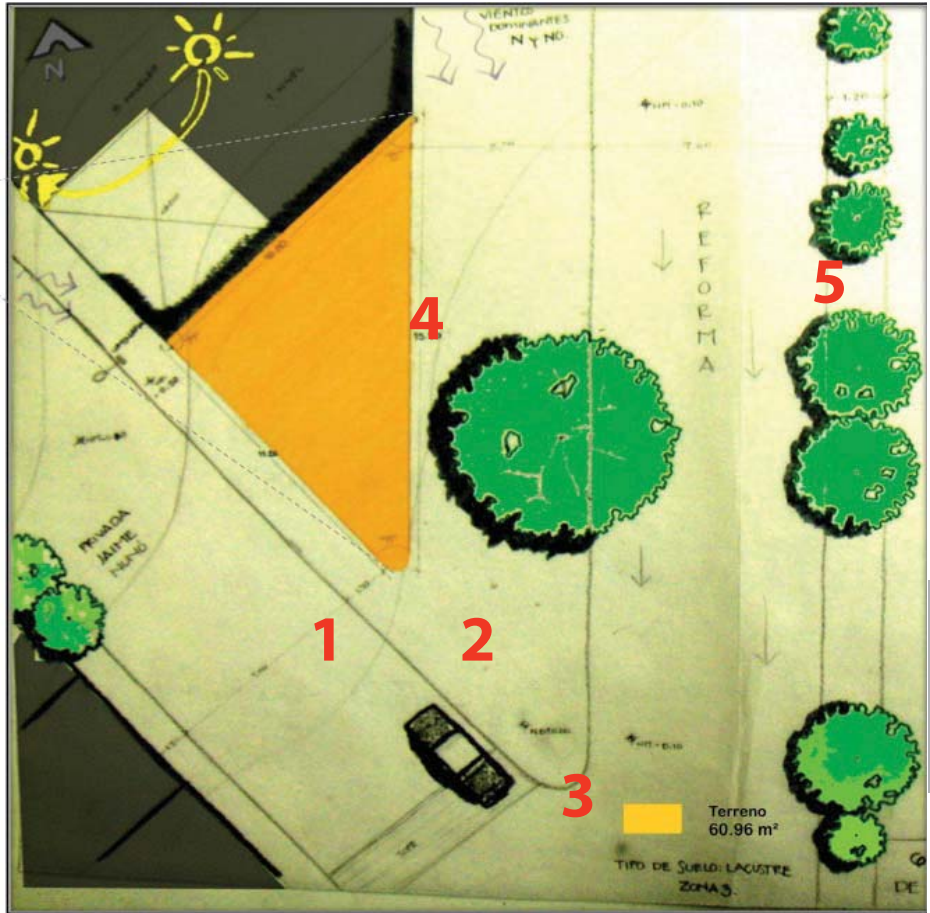
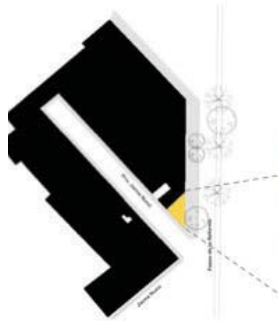


Estado Actual



Croquis de Localización





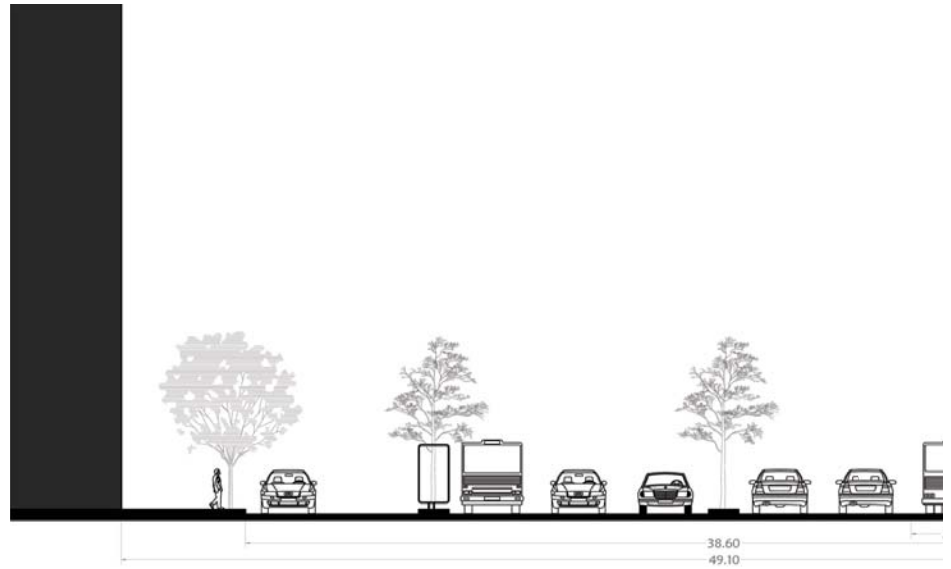
Fachada NE.



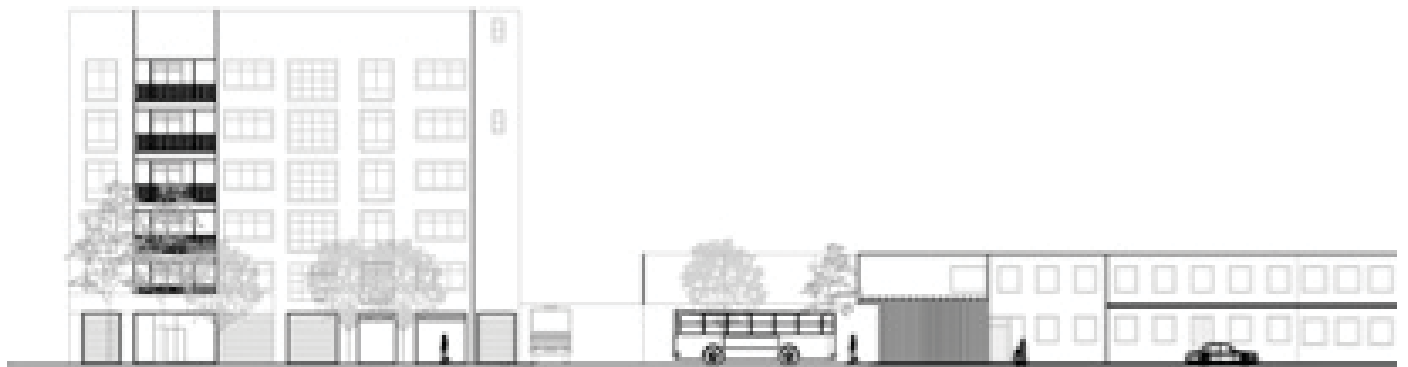
Vista del sitio al Paseo de la Reforma.

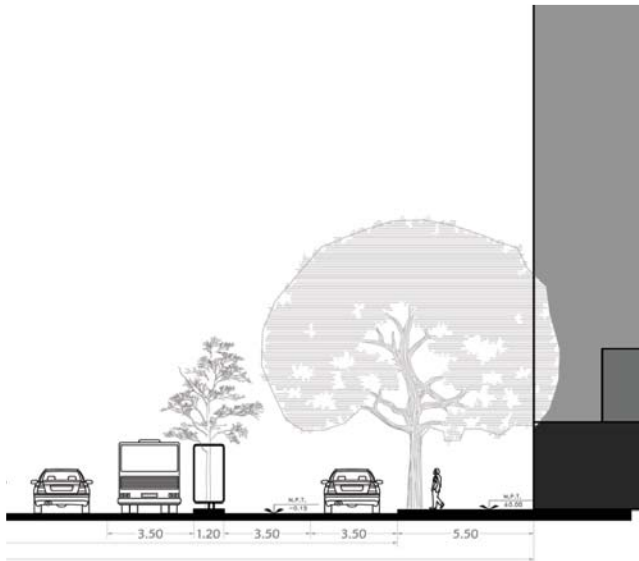


Croquis de Localización



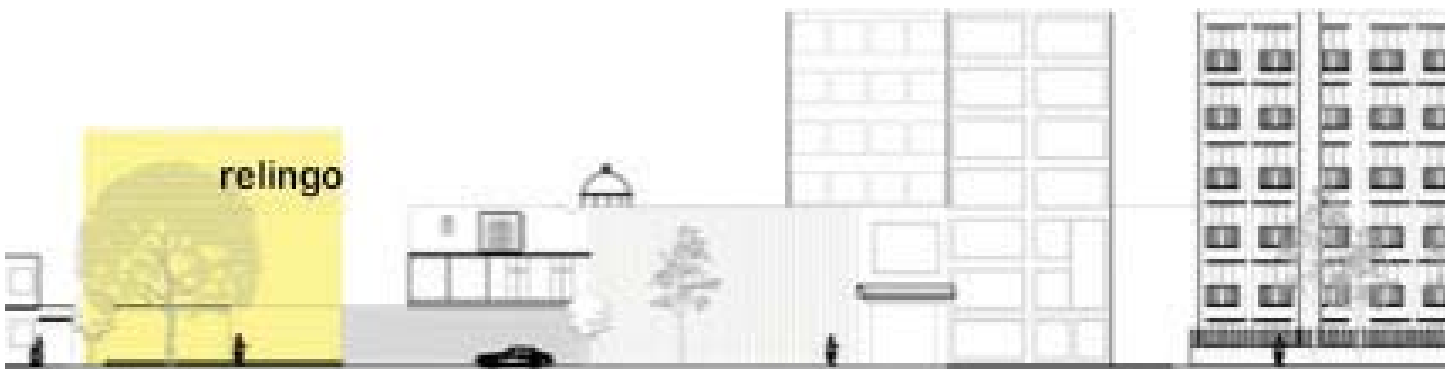
Fachada Jaime Nunó





Corte de Calle sobre Paseo de Reforma

ALZADOS DEL SITIO



Fachada NO del Paseo de Reforma

Límites y Paramentos

Los límites y paramentos son conceptos que determinan lo que está permitido y hasta qué punto en un espacio. Éstos se amplían dependiendo de la normativa del Reglamento de Construcción del Distrito Federal y del contexto inmediato. Dentro de las normas encontradas para este terreno se encontró:

»El uso de estructura ligera debido a la zona donde se localiza. (zona 3: lacustre)

»El uso de suelo puede ser desde habitacional, comercial, mixto o bien de equipamiento.

»Por tratarse de un relingo, no necesariamente debe respetar la norma del porcentaje de área libre, ni de cajones de estacionamiento.

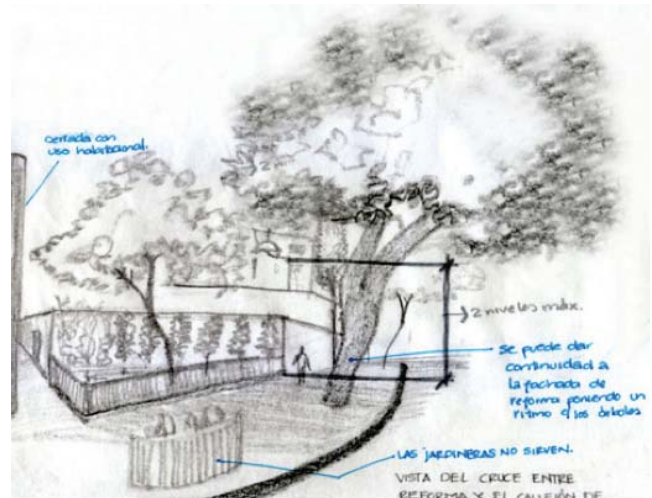
»Se puede utilizar la ley de Portales para extender el área del relingo.

»Las banquetas, deberán respetar un ancho mínimo de 1.20 m, para el libre y continuo desplazamiento del peatón.

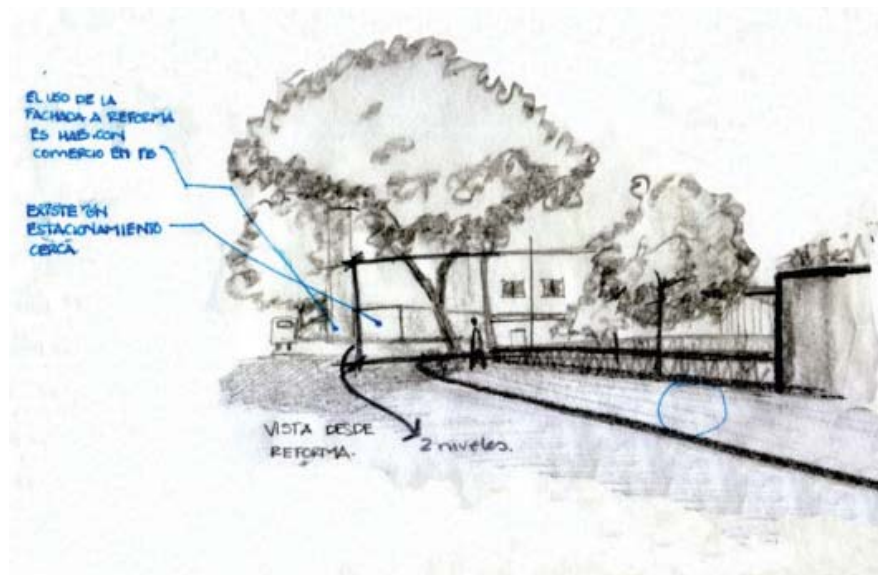
»Como límite natural existe un árbol, el cual determinará hasta dónde podrá extender los paramentos del relingo sin quitarlo, solo considerando un recorte de su fronda, para analizar el relingo extenso.

»Según las alturas de los edificios colindantes, encontramos un perfil urbano que nos da un promedio de hasta 3 niveles más planta baja.

Finalmente podemos encontrar que las opciones de potencial que tiene el predio son buenas tomando en cuenta que se puede aprovechar un espacio de uso comercial en planta baja para lograr generar un pórtico lo más extenso posible para extender los metros cúbicos de construcción. Esta teoría se muestra a continuación:



Croquis con análisis del relingo realizado en sitio. Vista desde la esquina de la privada Jaime Nunó (imagen inferior) y pasando por Reforma (arriba).



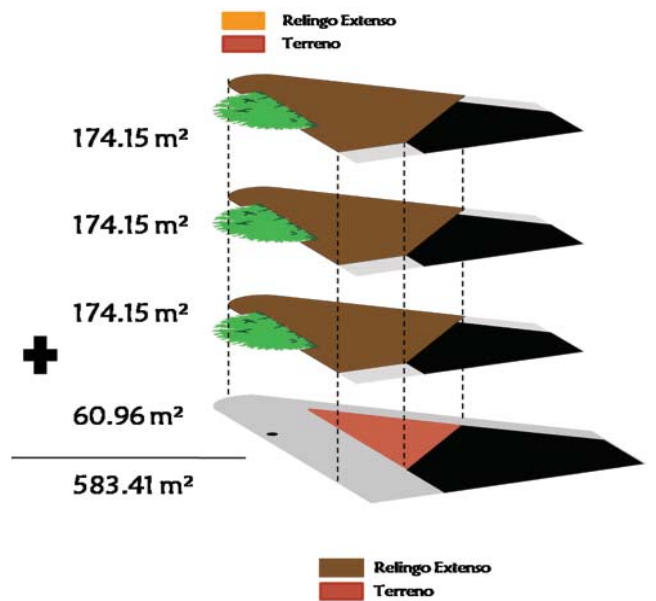
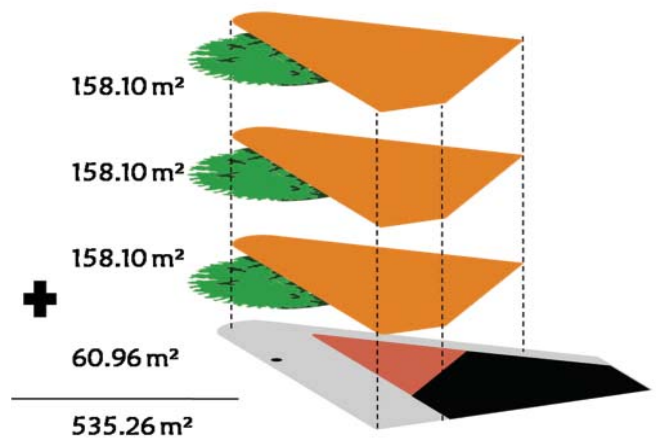
Relingo Extenso

Para aprovechar al máximo el poco espacio destinado al relingo, se ha propuesto utilizar la Ley de Portales: la cual consiste en obtener la mayor área de construcción posible mediante la siguiente operación:

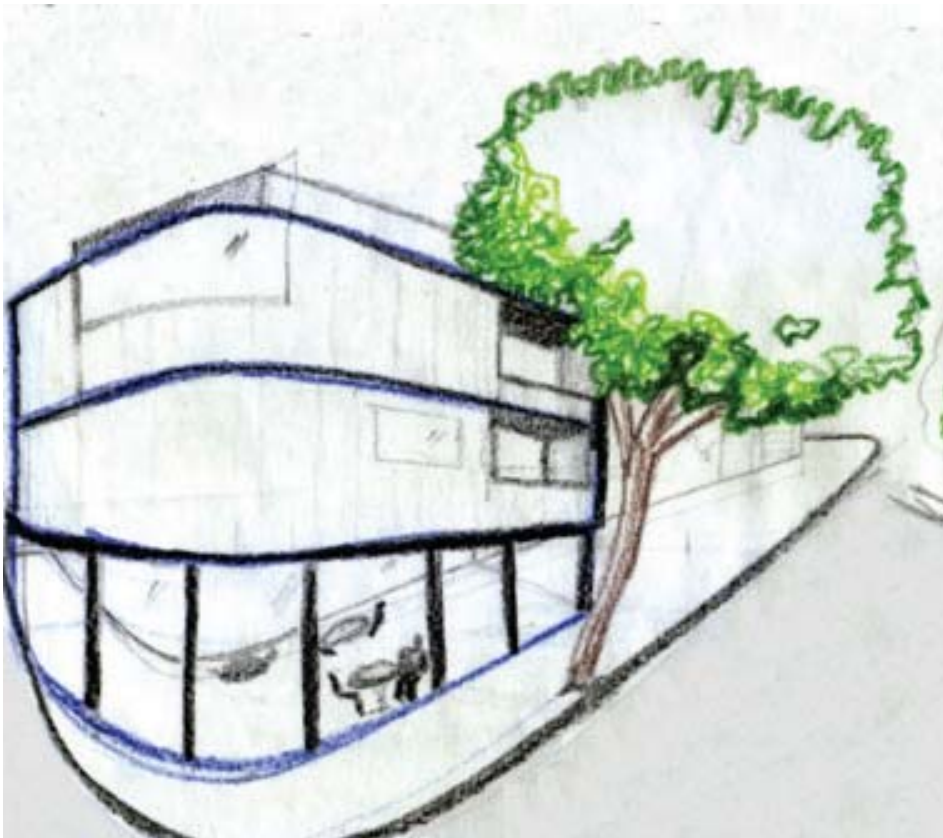
$$\begin{aligned} \text{Nuevo suelo} &= \\ &1+1.5+1.5= 4 \end{aligned}$$

Obteniendo un área mayor en el primer nivel, mientras en planta baja se gana un portal, que no afecta la banqueta ni al peatón.

Dicho lo anterior, dentro del relingo elegido en la privada de Jaime Nunó, presento a continuación dos opciones para el relingo extenso:



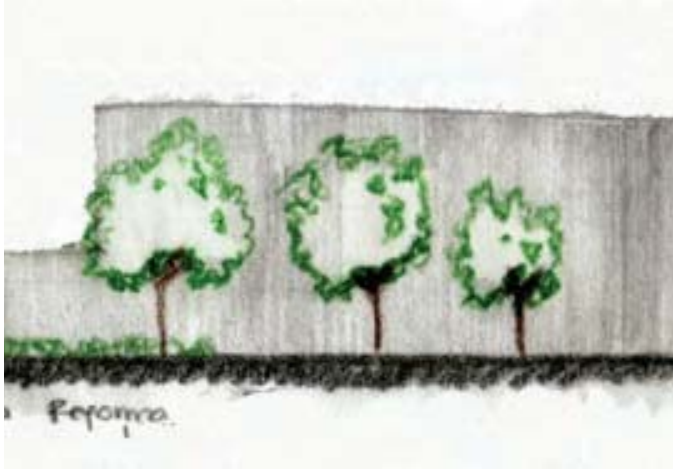
Propuestas de relingo extenso para el predio.



Arriba: posible fachada para casa de la cultura con terrazas y una azotea verde.

Izquierda y derecha: opciones de volumetría.

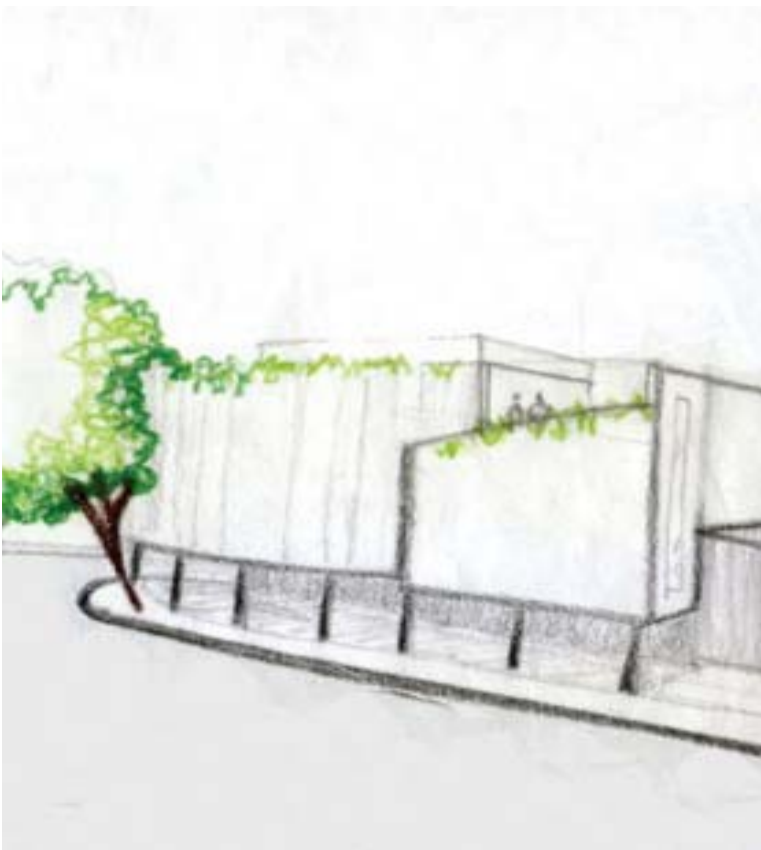




Arquitecturas Posibles

Dentro de la colonia Guerrero, podemos encontrar diversos usos para el relingo de acuerdo al análisis realizado dentro de la zona. Teniendo como resultado las arquitecturas posibles, que además, dependen de la forma del predio, el material y las alturas permitidas.

Las arquitecturas posibles, consisten básicamente en lo que proporciona el sitio, es decir, existen diferentes respuestas a las necesidades dentro de la colonia que pueden tener aun más opciones como respuesta para poder encontrar la que responda mejor al lugar.



Pretexto

Después de conocer el sitio de trabajo y sus características físicas y urbanas; el siguiente paso consiste en detectar las necesidades principales de la zona.

Las colonias Guerrero, Morelos, Doctores y Santa María la Ribera se caracterizan por ubicarse entre las más peligrosas del Distrito Federal, según estadísticas de la Procuraduría General de Justicia; ya que, además, se ubican dentro de la Delegación Cuauhtémoc, que ocupa primer lugar en índices delictivos, con casi 30, 000 delitos anuales. Esta situación determina la inseguridad producida en la zona, lo que genera un decadencia en sus espacios públicos.

Para el año 2000 según el SIEGE (Sistema de Información Económica Geográfica y Estadística) se registraron en el D.F. 19,940 presuntos delincuentes de los cuales 54.8% oscila entre los 18 y 29 años, siendo la etapa más productiva del ser humano.

También hay que añadirle a la zona que el 50% de la población trabaja, sin embargo, sus ingresos van de 1 a 5 salarios mínimos quincenales por el trabajo realizado. El incremento de la tasa de desempleo es otro factor importante, esta situación puede ser ocasionada por la falta o abandono de educación.

Con este pequeño panorama, se genera la idea de crear un espacio que genere productividad en las personas y un punto de reunión que reactive el espacio beneficiando a los habitantes. Esta propuesta se sustenta con una CASA DE LA CULTURA, como respuesta para evitar que los jóvenes lleguen a las calles generando actividades de entretenimiento e interacción dando un servicio a la comunidad.

Para tener algunos ejemplos de espacios similares, se presentan a continuación, dos opciones.

Análogos

CASA DE CULTURA RICARDO FLORES MAGÓN.

Desde su fundación la Casa se ha convertido en un espacio privilegiado para la difusión de la cultura y el arte en la zona. Ubicada al oriente de la Delegación Coyoacán, en Calzada de la Virgen esquina Canal Nacional, colonia Carmen Serdán.

Tiene una superficie de 2000 m² de construcción aproximada. Cuenta con un teatro, una galería, un foro y una biblioteca. Cuenta con talleres de música, teatro, danza, ballet, jazz, zumba, baile de salón, gastronomía y repostería, dibujo y pintura, comprensión de lectura e idiomas.

En resumen, es un espacio que brinda una enorme gama de actividades que mantienen a la comunidad activa y a un bajo costo, ya que maneja mensualidades accesibles. Su objetivo principal es atender las necesidades prioritarias en materia de cultura y recreación a través de talleres y eventos culturales dirigidos especialmente a los niños y jóvenes.

El edificio concentra un gran bloque que alberga todos los espacios antes mencionados y cuyo eje principal se enfoca en un auditorio con una capacidad aproximada de 300 personas.

Lo importante es que cumple la función de un foco de atracción para la comunidad ya que genera un continuo movimiento y atención al habitante de la zona.



Acceso secundario a la Casa de la Cultura.



Vista desde el Teatro al aire Libre.



Acceso principal a la Casa de la Cultura Ricardo Flores Magón.



Acceso teatro al aire libre

FABRICAS DE ARTES Y OFICIOS: FARO DE ORIENTE.

Las Fábricas de Artes y Oficios son centros culturales y espacios de formación artística donde acuden muchos jóvenes. Sus bienes y servicios son absolutamente gratuitos y su población objetivo se localiza en las periferias de la Ciudad de México, que han quedado tradicionalmente excluidas de los circuitos y corredores culturales por razones geográficas o de estratificación social.

Contribuyen de manera significativa a disminuir los niveles de desintegración social en zonas con altos índices de marginación y violencia.

Favorecen la reconstitución del tejido social por ser espacios de encuentro y convivencia urbana.

70

En los Faros, así como en los centros culturales, se está redefiniendo la enseñanza informal mediante el desarrollo de modelos flexibles que respondan a las necesidades de la población en materia de enseñanza artística y cultural. Su objetivo es hacer accesibles diferentes disciplinas, enfocadas en su mayoría en los cuatro Faros en la Ciudad de México, el de Oriente, Tláhuac, Milpa Alta y Cuauhtepac.

Se eligió el Faro de Oriente, ubicado en Iztapalapa, como primer modelo experimentado. Se encuentra en una de las zonas más pobres y conflictivas de la Ciudad de México. La nave de concreto que lo alberga del arquitecto Alberto Kalach, sintetiza el edificio como una atracción en medio de una zona carente de opciones culturales.

La tarea fundamental en el Faro consiste en la consolidación de una oferta multidisciplinaria de talleres de artes y oficios para jóvenes y adultos, con la formación de talleres libres con el lema "aprender haciendo"

Al año se imparten un total de 87 talleres organizados en tres periodos trimestrales. En total se inscriben 2,756 alumnos, a uno o más talleres. Asimismo se organizan talleres especiales, cursos y residencias artísticas, con el fin

de reforzar la oferta y responder a necesidades particulares de la comunidad del Faro.

Además cuenta con:

Planta Baja

- o 1 ludoteca.
- o 1 biblioteca con 10 computadoras.
- o 1 librería.
- o 1 cafetería.
- o 3 foros (escénico, interior y una plaza pública).
- o 1 salón de danza
- o 1 taller de grabado
- o talleres de cómputo (animación, fotografía y diseño gráfico)

1er. Nivel

- o talleres (dibujo, pintura, alebrijes, vitrales y diseño de prendas)
- o 1 galería (500 m2).

Es un edificio que cumple exitosamente su función ya que, los usuarios se han identificado con el espacio apropiándose de él. Tiene una gran iluminación durante el día, lo que permite el ahorro de energía, permitiendo a los usuarios una actividad cómoda y mejor aprovechamiento del espacio. Un claro ejemplo de servicio a la comunidad, porque la capacita en algún oficio artístico o técnico y le proporciona herramientas para subsistir y alejarse de las calles.

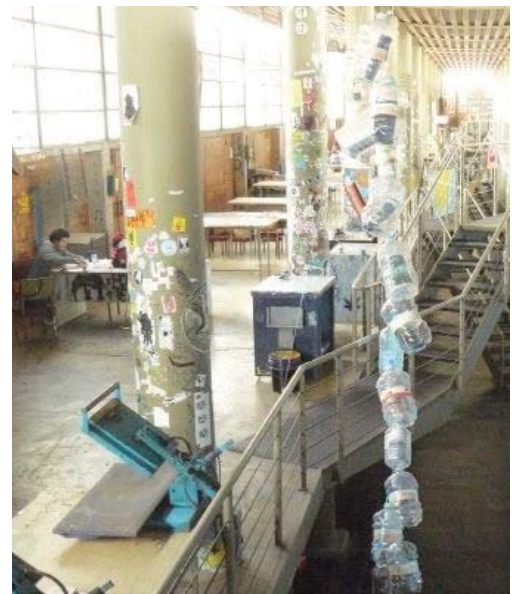
Como conclusión, es importante resaltar que la característica principal de estos espacios es la convivencia, integración y capacitación de jóvenes, aunque esto no implique que sea el único usuario.

La marginación y exclusión generan violencia y aparición de conductas de riesgo entre los jóvenes quienes se sienten limitados y excluidos de los espacios.

Es importante generar un programa que pueda atender por completo los problemas de inseguridad y delincuencia que genera la zona, lo principal es entender que el problema se puede prevenir enfocando la atención de los niños y jóvenes a una actividad productiva, o más aún, atractiva para los habitantes.



Izquierda superior: Fachada del Faro de Oriente, ya adoptada por los usuarios con una imagen propia, a través de la pintura. Derecha superior: Área de exhibición.
Centro: Sala de Artesanías
Izquierda inferior: Espacio de exposición gratuita, con murales al fondo realizados por los estudiantes.
Derecha inferior: Área de talleres.





PROGRAMA

ANÁLISIS DE ÁREAS

Basándonos en el análisis anterior, se propone un uso para el relleno, tomando en cuenta su objetivo a cumplir como intervención arquitectónica.

Antes de desarrollar el proyecto, se planteó una metodología por el Dr. Carlos González Lobo, la cual consiste en una serie de pasos que componen: el esquema de bolitas; se basa en un análisis de las relaciones de las actividades básicas e indispensables o servidoras del proyecto. Análisis de áreas con metros cuadrados; análisis de funcionamiento y análisis de flujos: los cuales consisten en un estudio de posibles recorridos de usuarios para obtener una mejor distribución del proyecto con secuencias óptimas.

Se busca integrar todas las actividades posibles con sus áreas cuantificadas, para cubrir las necesidades específicas que integran la propuesta.

PROPÓSITO DEL PROYECTO.

Diseñar un espacio que sirva como punto de reunión, principalmente para la gente de la colonia Guerrero, para poder disfrutar de eventos y actividades culturales que se produzcan dentro del mismo espacio.

Además, que ayude a integrar actividades extracurriculares (como conferencias o exposición de trabajos) de las escuelas ubicadas en la calle González Bocanegra, creando así, equipamiento urbano.

A continuación se analizan los espacios requeridos para la realización del proyecto.

ACTIVIDADES:

- Enseñanza de actividades artísticas como pintura, escultura y dibujo.
- Clases de Danza
- Conferencias
- Exposición y presentación de trabajos realizados por los alumnos.
- Área de descanso
- Administración del edificio
- Mantenimiento del edificio
- Difusión de las actividades
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Guardado de material
- Un sitio para eventos especiales o atención de invitados.

ACTIVIDADES DE MAYOR IMPORTANCIA:

- Enseñanza de actividades
- Exposición y presentación de los trabajos
- Administración del edificio y sus actividades.
- Clases de danza

ACTIVIDADES DE MENOR IMPORTANCIA:

- Difusión de las actividades
- Área de descanso.
- Eventos especiales.

INDISPENSABLES:

- Sanitarios para hombres.
- Sanitarios para mujeres.
- Bodegas para el guardado de material de mantenimiento.
- Circulaciones verticales y horizontales.
- Mantenimiento del edificio

ANÁLISIS DE ÁREAS.

A continuación se presentan los análisis de aquellos espacios requeridos de acuerdo a las actividades que habrá dentro de la casa de la cultura.

• AULAS

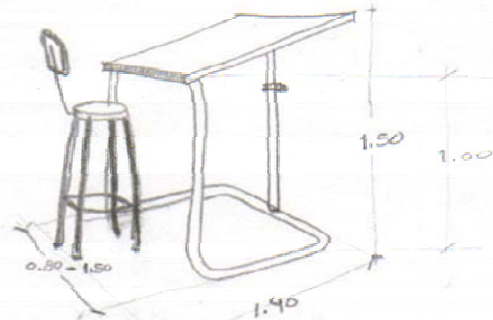
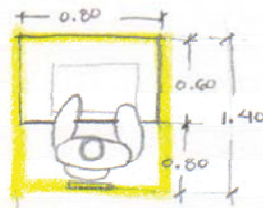
Nb. usuarios

20 alumnos

Normas para proyectar aulas:

- No. De alumnos
- Superficie de aula
- Repartición de luz natural
- Protección solar
- Tipo de actividad
- El acceso se propone por una esquina
- El pasillo mínimo es de 60cm.

- Clase de Dibujo: (Bancos, restridores, pizarra) y Pintura.



Área x usuario
 $0.80 (1.40) = 1.12 \text{ m}^2$

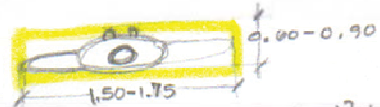
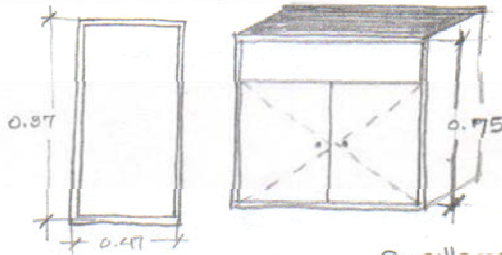
$S = [1.12 (\text{usuarios}) + \text{circulación}]$
 $(1.12 \times 20) + 0.80 = 23.20 \text{ m}^2$

- Clase de danza ó jazz (espejo, área de guardado)

(Área x unidad)

$A = 0.47 \times 0.87 = 0.40 \text{ m}^2$

$S = (0.40 \times 20) = 8 \text{ m}^2$



$\text{min} = [0.90 \text{ m}^2 (15)] + 1 = 14.50 \text{ m}^2$
 $\text{máx} = [1.57 \text{ m}^2 (15)] + 1 = 24.55 \text{ m}^2$

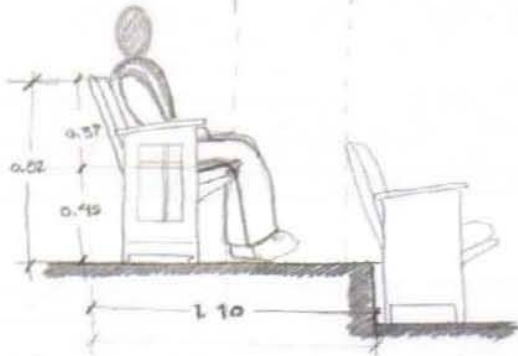
LOCALES

AUDITORIO

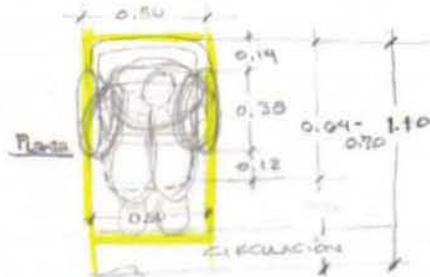
butacas,

* cada $0.6m^2$ x persona
 $3m^2$ x persona (hasta 500 pers.)

separación mínima entre asientos
 0.75



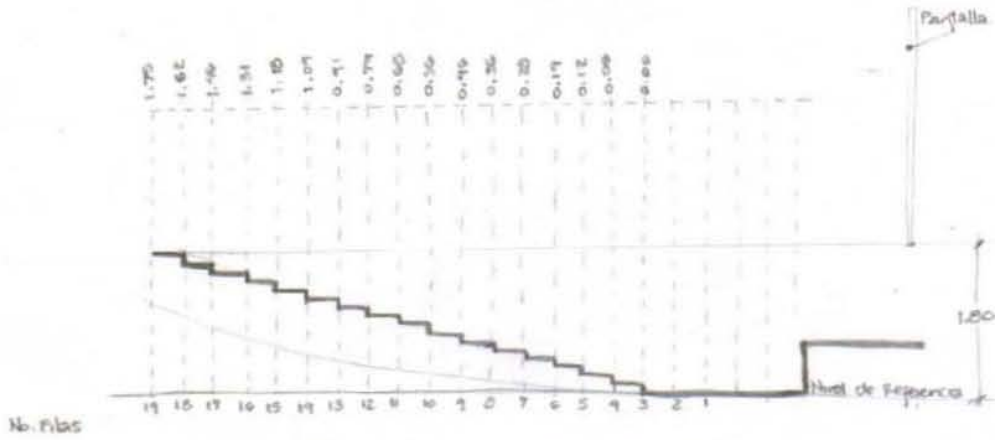
Alzado



Isométrico

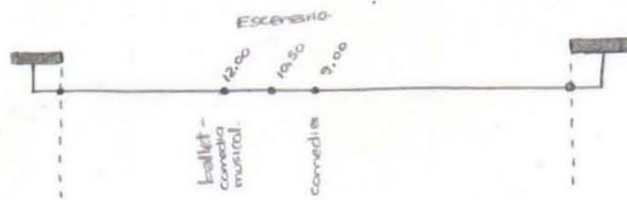
$A =$ (mínimo) $0.50 \times 0.64 = 0.32m^2$
 (máximo) $0.50 \times 0.70 = 0.35m^2$

$S = [0.35 (100)] + 4.45 = 39.45m^2$
 + Escenario $3m^2 = 42.45m^2$

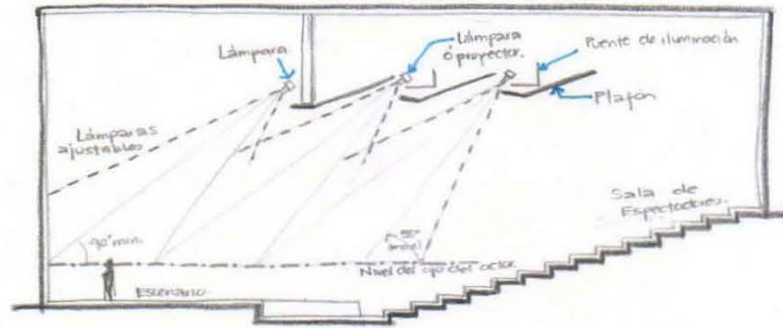
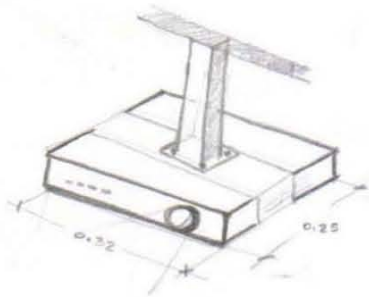
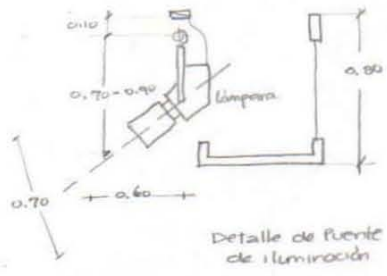
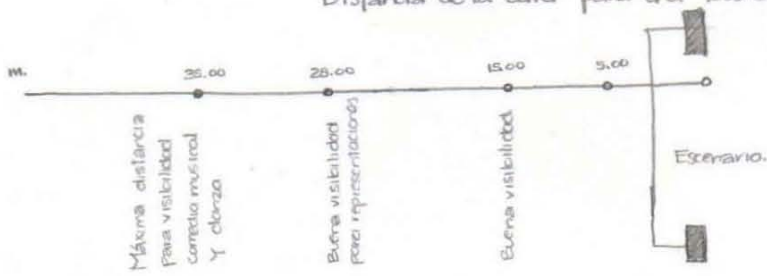


Pendiente del piso en un auditorio.

Ancho de la boca



Distancia de la sala para una buena visibilidad.



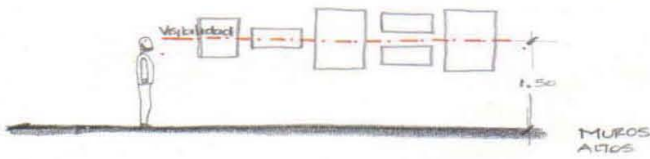
Corte longitudinal de iluminación del escenario por el techo.

LOCALES

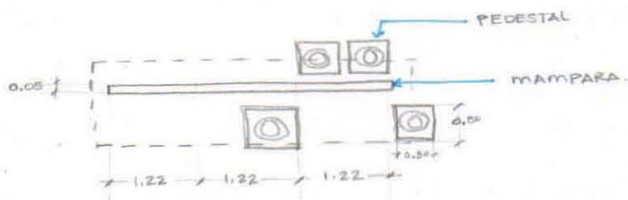
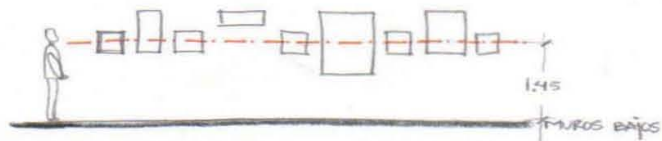
• GALERIA

mamparas, vitrinas.

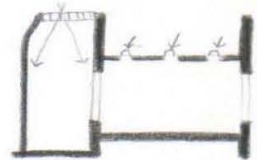
Alturas de obras expuestas.



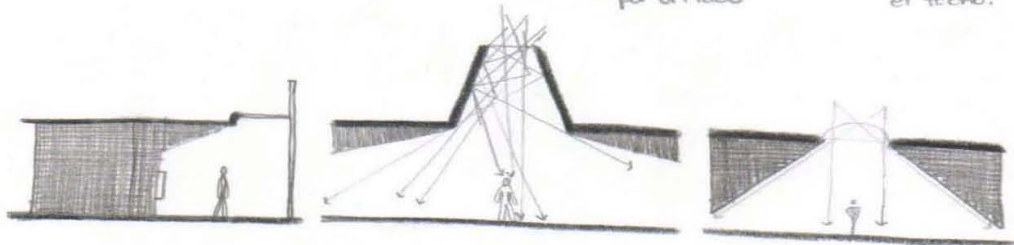
• Disposición de objetos planos en muros y mamparas



Galería iluminada por un lado

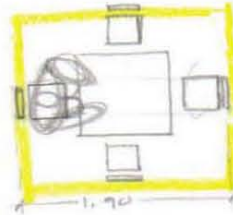
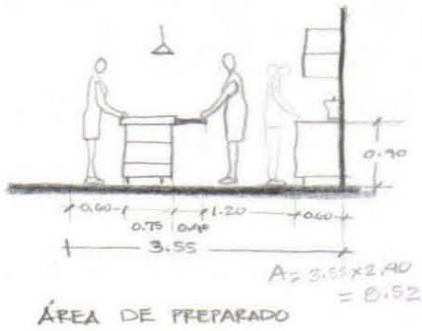


Sala iluminada por el techo.



CAFETERIA

barra, área de preparado, área de mesas.

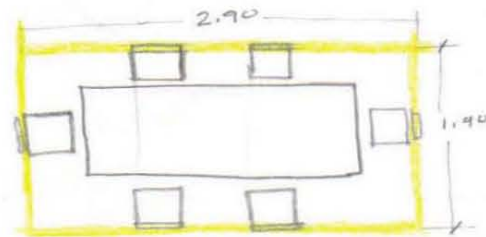
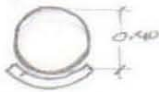
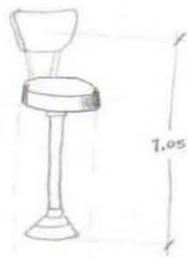


(4 usuarios)

$A = 1.90 \times 1.90 = 3.61 \text{ m}^2$
 $S = 3.61 (4) = 14.50 \text{ m}^2$



ÁREA DE MESSAS



(6 usuarios)

$A = 5.51 (6) = 33.06$

m² min.
x comensal

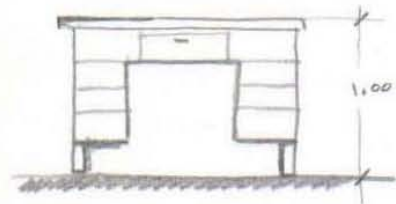
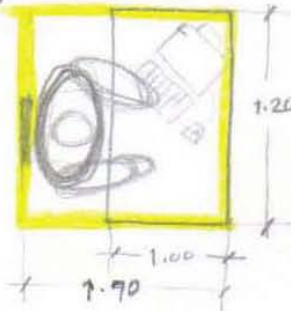
m² máximo
por comensal.

Área de Mesas	0.13	0.15
Área de Espera	0.10	0.13
Sanitarios Públicos	0.20	0.24
Cocina	0.33	0.46
Caja	0.02	0.03

• ADMINISTRACIÓN

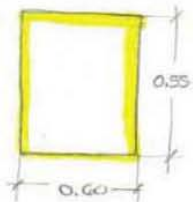
- Director
- Difusor
- Recepcionista
- Sala de juntas

• escritorios, sillas, computadoras, gabinete.



$$A = 1.20 \times 1.70 = 2.04 \text{ m}^2$$

$$S = 2.04 (3) = \underline{6.12 \text{ m}^2}$$



$$A = 0.55 \times 0.60 = 0.33 \text{ m}^2$$

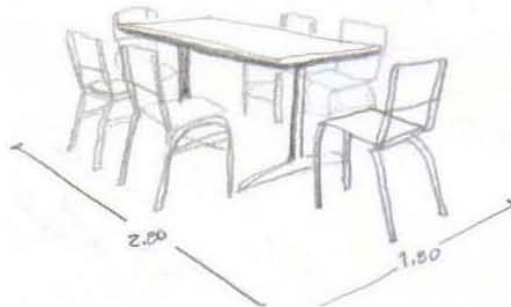
$$0.33 \times 3 = \underline{0.99 \text{ m}^2}$$



Gabinete

$$A = 1.80 \times 2.80 = \underline{5.04 \text{ m}^2}$$

$$S = 5.04 (1.20) = \underline{6.24 \text{ m}^2}$$

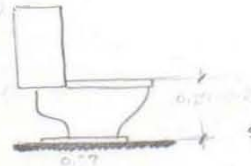
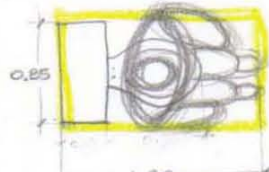
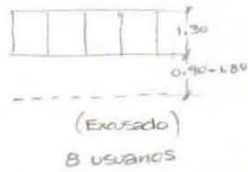


$$S = 6.12 + 0.99 = 7.11 \text{ m}^2$$

LOCALES

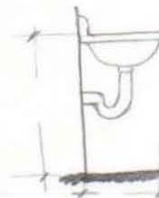
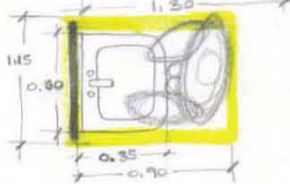
• SANITARIOS

mueble excusado, Mingitorio y lavabo.



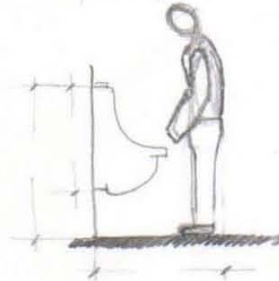
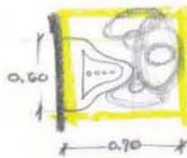
• $A = 1.10 \text{ m}^2$
 $S = (1.10 \times 8) + 0.90 = 9.7 \text{ m}^2$
 $S = (1.10 \times 8) + 1.80 = 10.0$

(lavabo)
8 usuarios



• $A = 1.04 \text{ m}^2$
 $S = (1.04 \times 8) = 8.32 \text{ m}^2$

(Mingitorio)
4 usuarios



• $A = 0.42 \text{ m}^2$
 $S = 0.42 (4) = 1.68$

ÁREA QUE OCUPAN LOS MUEBLES

Mueble	Dimension (m)	Área (m ²)
• Excusado	0.25 x 1.30	1.10
• Excusado para minuseñido	1.80 x 1.80	3.24
• Lavabo	0.90 x 1.15	1.04
• Mingitorio	0.60 x 0.70	0.42

NÚMERO DE MUEBLES

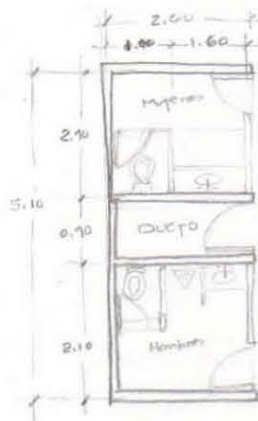
TIPOLOGÍA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS
Servicios			
Educación y Cultura	Cada 50 alumnos	2	2
	Hasta 75 alumnos De 76-150	3	2
Instalaciones para exhibiciones			
	Hasta 100 personas	2	2
	De 101-400 pers.	4	4
Baños públicos			
	Hasta 4 usuarios	1	1
	De 5-10	2	2
	De 11-20	3	3
	De 21-50	4	4
	Cada 50 adicionales o fracción	3	3

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE. ROTACIÓN MÍNIMA

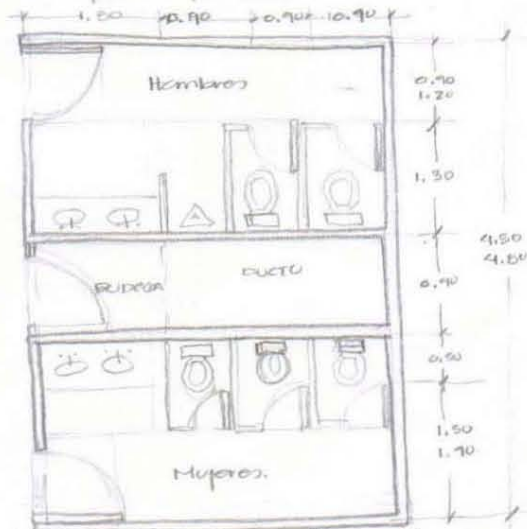
TIPOLOGÍA
Educación y Cultura

20 l por alumno por turno.

Local comercial



4 l por m² por día.



La iluminación se realizará por medio de ventileras que tendrán un décimo de la superficie del piso local que se trate.

NECESIDADES	ESPACIO QUE GENERA	MOBILIARIO Y EQUIPO
Acceso al edificio	Acera, vestíbulo	Puerta, pizarrón de avisos
Cubrir necesidades fisiológicas	Sanitarios	Mueble excusado y lavabo
Enseñanza de actividades artísticas	Aulas	Pizarrón, mesas, sillas
Guardar material de limpieza (mantenimiento)	Bodega	Estantería
Guardar equipo de instalaciones	Cuarto de máquinas	Piso resistente, rejas de ventilación, instalación de: aire acondicionado, hidráulicas, contra incendios, eléctrica.
Llevar ingresos y egresos del edificio	Administración	Mesas, sillas, sillón, estantes
Realizar reuniones y eventos culturales	Salón de Usos Múltiples	50 personas aproximadamente, cañón de proyección
Exponer trabajos	Galería	Mamparas
Tomar café	Área de cafetería	Barra, estantes, zona de mesas, máquina para preparar café, área de preparado.

ANÁLISIS POR ESPACIO

En la tabla superior se presentan los análisis de aquellos espacios requeridos de acuerdo a las actividades que habrá dentro de la casa de la cultura.

DIAGRAMAS DE AGRUPACIÓN:

Los siguientes diagramas representan las posibles agrupaciones para el uso del espacio, el cual va de lo general a lo particular, es decir, encontramos los espacios que definen cada necesidad ya antes analizada.

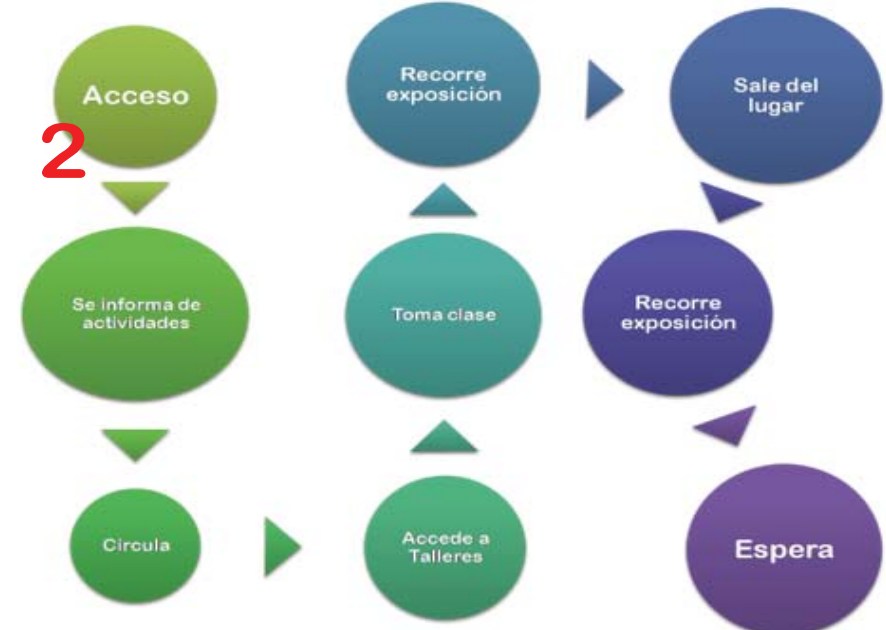
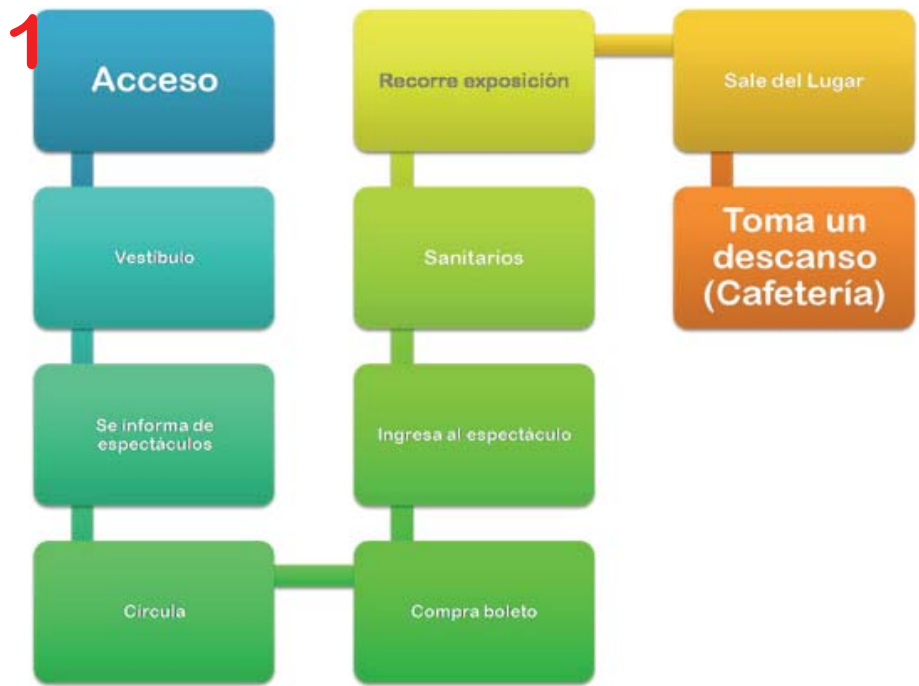


A continuación aparecen una serie de esquemas que muestran las secuencias de tres posibilidades para ingresar al edificio con su recorrido.

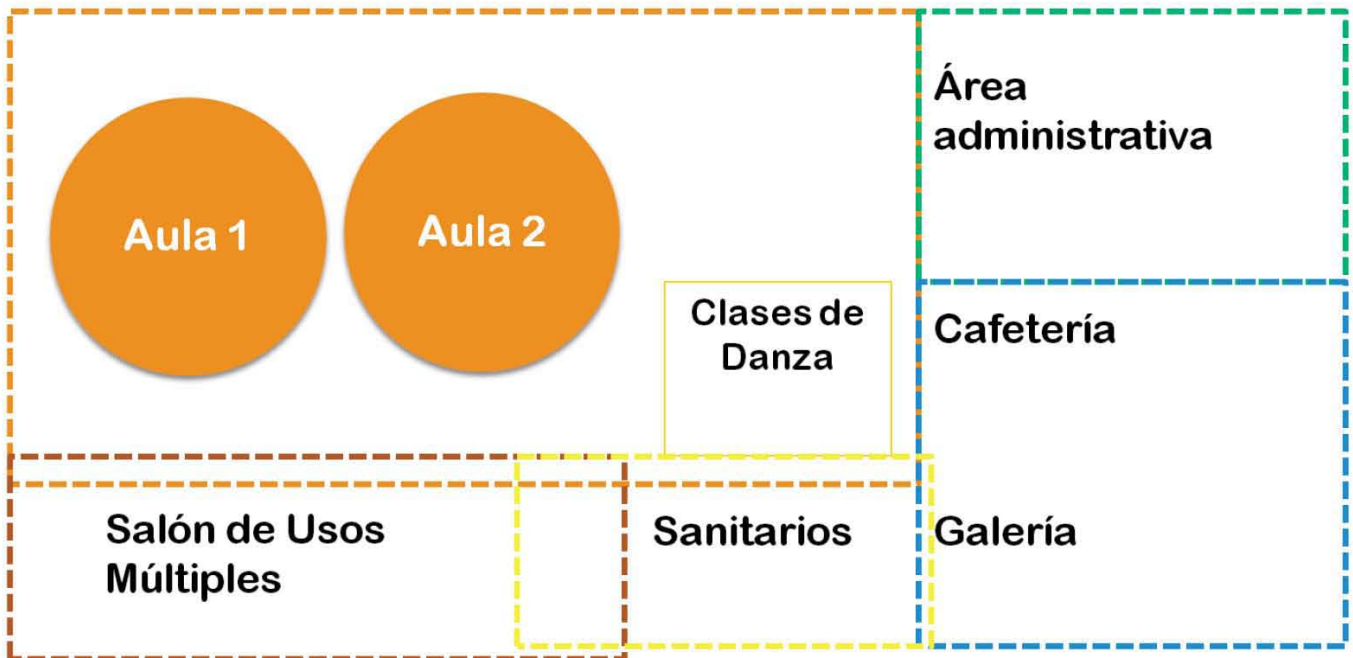
El primer recorrido muestra a un usuario que asistirá a un evento en el auditorio.

El segundo visitante asiste a clases en los talleres.

Y el tercero, tiene 2 opciones: la galería o bien el salón de usos múltiples.



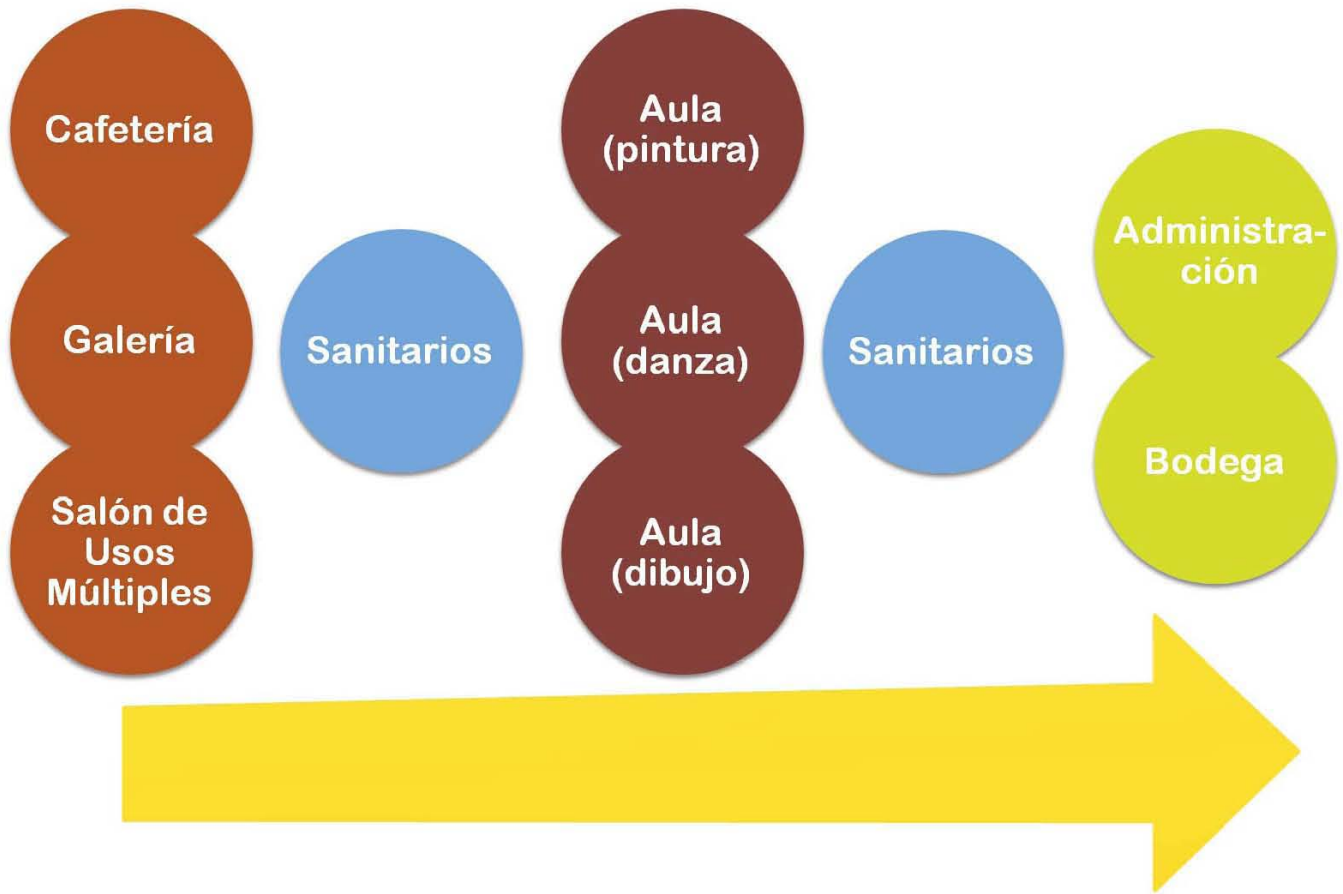
Esquemas de Relación





Después de haber analizado las necesidades y algunos recorridos propuestos para los usuarios, se realizaron unos diagramas: por uso y proximidades (página anterior); por conjunto, es decir que tengan características similares (arriba) y por acceso público y privado (derecha arriba).

Finalmente se obtuvo un esquema de bolitas que muestra la intención del edificio. (derecha inferior)



Programa Final

Con base en todos los esquemas iniciales, se desarrolló una propuesta de programa arquitectónico para el proyecto como se muestra a continuación:

Como resultado se obtuvo un programa bastante favorable para las dimensiones que tiene el predio, aunque, lo importante es entender el desarrollo que tuvo el proceso mostrado en este capítulo, porque fue de gran apoyo para determinar la ubicación de las áreas y sus servicios.

En el caso de los relingos, que son por definición espacios mínimos de ciudad, se estudia minuciosamente la forma en que se desarrollan todas las actividades que se incluyen en el proyecto, rescatando centímetros útiles entre cada una de ellas, que pueden hacer la diferencia entre la existencia o no del proyecto. El ejercicio de estudio de áreas nos permite acercarnos más al usuario teniendo una percepción más detallada del espacio entendiendo la importancia de este proceso de diseño.

AREAS POR NIVEL		
NIVEL	ESPACIO	AREA
PB		129.93
	vestibulo	10.8
	sanitarios	4.95
	area de cocina y preparado	15.28
	almacen	3.22
	elevador	2.76
	comensales	86.05
	DUCTO	0.75
1ER NIVEL		151
	AULA PINTURA	47.37
	AULA DANZA	39.7
	AULA DIBUJO	23.5
	ADMINISTRACION	6.55
	ELEVADOR	2.76
	SANITARIOS	8.65
	CIRCULACIONES	25.91
	DUCTO	0.75
2DO NIVEL		151
	AULA DE USOS MULTIPLES	108.4
	CLOSET	1.97
	SANITARIOS	8.65
	ELEVADOR	2.76
	CIRCULACIONES	15.71
	TERRAZA	12.53
	DUCTO	0.75
3ER NIVEL- TERRAZA		151
	TERRAZA	124.15
	BARRA	9.1
	SANITARIOS	8.65
	CIRCULACION	15.6
	ELEVADOR	2.76
	DUCTO	0.75
AZOTEA		27.55
	CUBIERTA	10.77
	DUCTO	0.75
TOTAL		610.48



PROYECTO: Casa de la Cultura



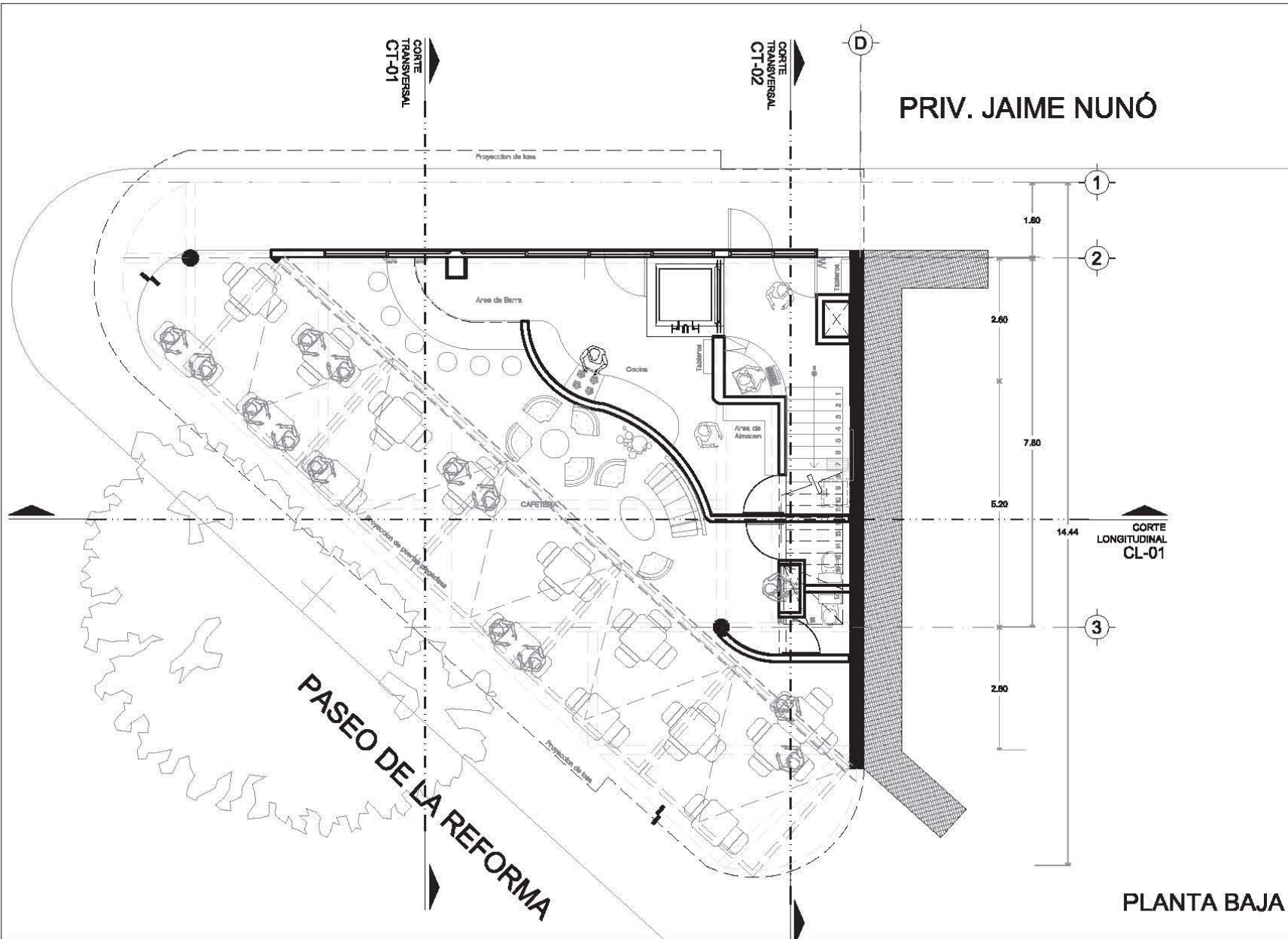
En este capítulo se presenta el proceso de diseño, realizado a lo largo del proyecto. Las imágenes muestran la evolución que existió en la propuesta con la búsqueda de un mejor espacio que mantuviera un mejor funcionamiento en su interior.

El reto principal consistió en crear un espacio con las medidas mínimas necesarias para desarrollar las actividades, añadiéndole una forma poco convencional al terreno, aunque su contexto inmediato y las revisiones con los asesores llevaron a explorar el espacio a un minucioso detalle, enriqueciendo la propuesta de manera integral.

En resumen, el volumen mantuvo su forma desde un inicio, aunque después se añadió una doble fachada que permitiera el paso de la luz sin interferir con las actividades a realizar, ya que anteriormente se manejaba un volumen un poco pesado por el auditorio que se encontraba en el segundo nivel; lo que originaba una fachada ciega. Otro espacio que cambió de uso fue el salón de usos múltiples que anteriormente era un auditorio; esta decisión fue importante ya que se partió de la idea en que el espacio sería mejor aprovechado manteniendo diversos usos, el último aspecto que cambió fue el acceso al edificio, porque anteriormente se ubicó sobre Paseo de la Reforma, y después se reubicó hacia la privada Jaime Nunó, se tomó la decisión para mantener un solo vestíbulo buscando el mejor aprovechamiento del espacio lo que generó que la cafetería ganara por completo el frente hacia Reforma.

Finalmente, se obtuvo un espacio dividido en dos bloques, una parte contempla los servicios: acceso, circulaciones verticales, terrazas, sanitarios y bodegas; mientras el otro bloque alberga en planta baja: la cafetería; en primer nivel: las aulas y administración; un segundo nivel contiene el aula de usos múltiples; y la terraza se ubica en azotea.

A continuación se muestran los planos con la propuesta final para el proyecto: Casa de la Cultura.



PRIV. JAIME NUNÓ

PASEO DE LA REFORMA

CORTE LONGITUDINAL CL-01

PLANTA BAJA

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEPTENTRION DE LA COLONIA GUERRERO REILINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TÓPICOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENORA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

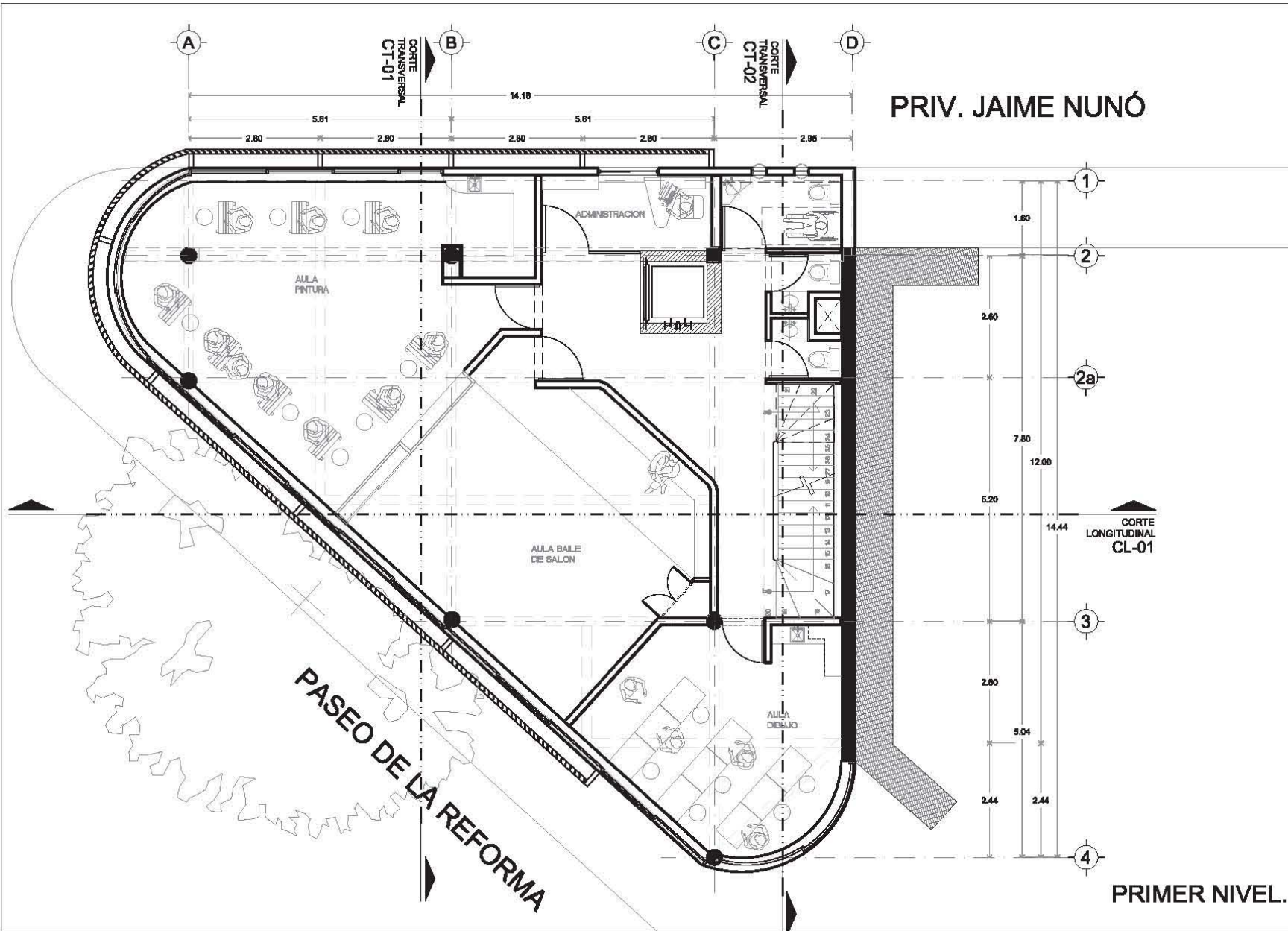
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:100

ARQ-01

FECHA:
JUNIO - 2012

CASA DE LA CULTURA



PRIV. JAIME NUNÓ

CORTE LONGITUDINAL CL-01

PRIMER NIVEL.




LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE REFORMA DE LA COLONIA GUERRERO BUELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

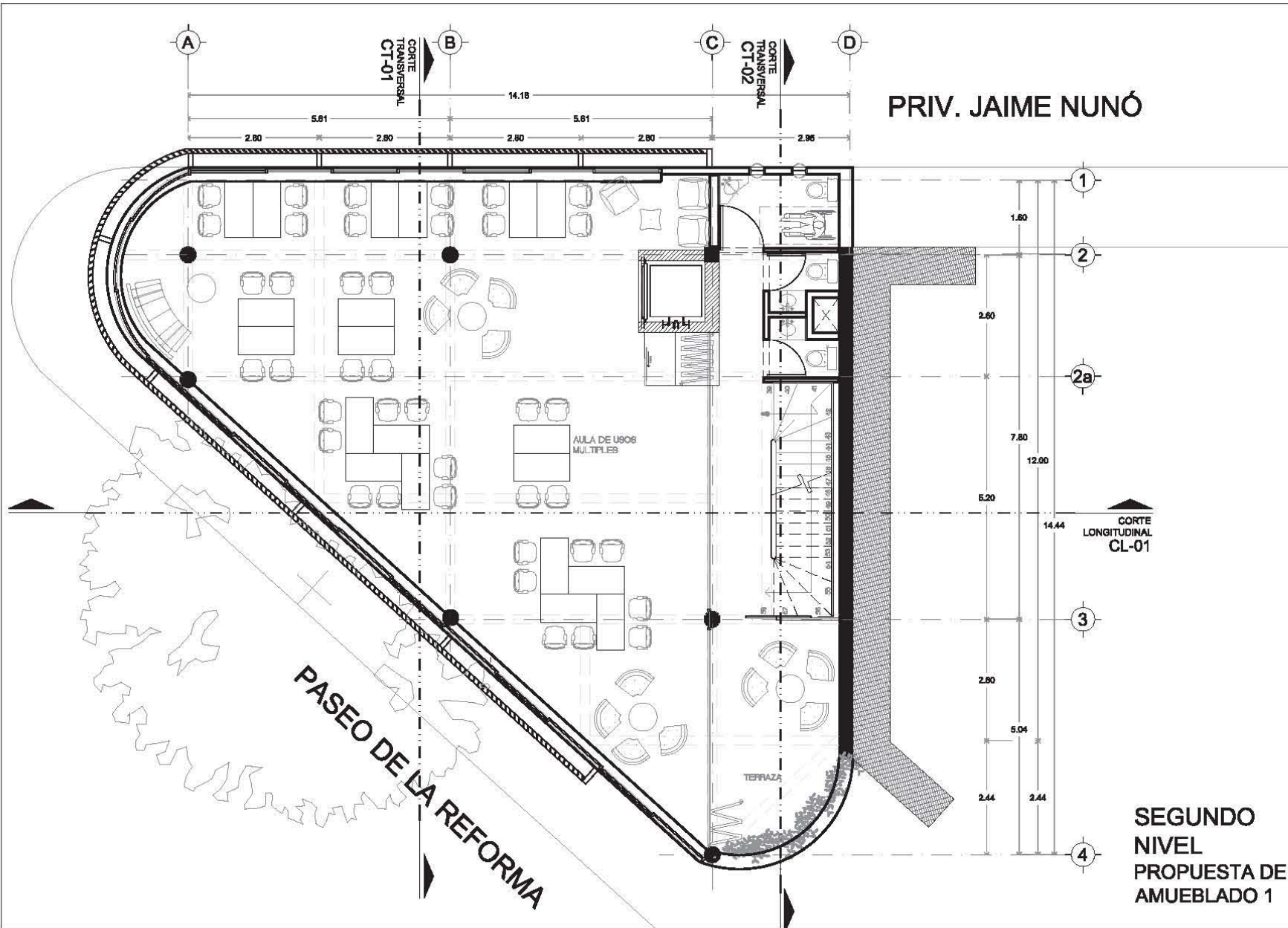
TOPÓGRAFOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: METROS | ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

ARQ-02

CASA DE LA CULTURA



PRIV. JAIME NUNÓ

INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEÑORAMA DE LA COLONIA GUERRERO BUELINGOS DE CIUDAD

IMBOLOGÍA:

ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO: CELIDA LÓPEZ MIGUEL

TOPÓGRAFOS: ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ, ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ, ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

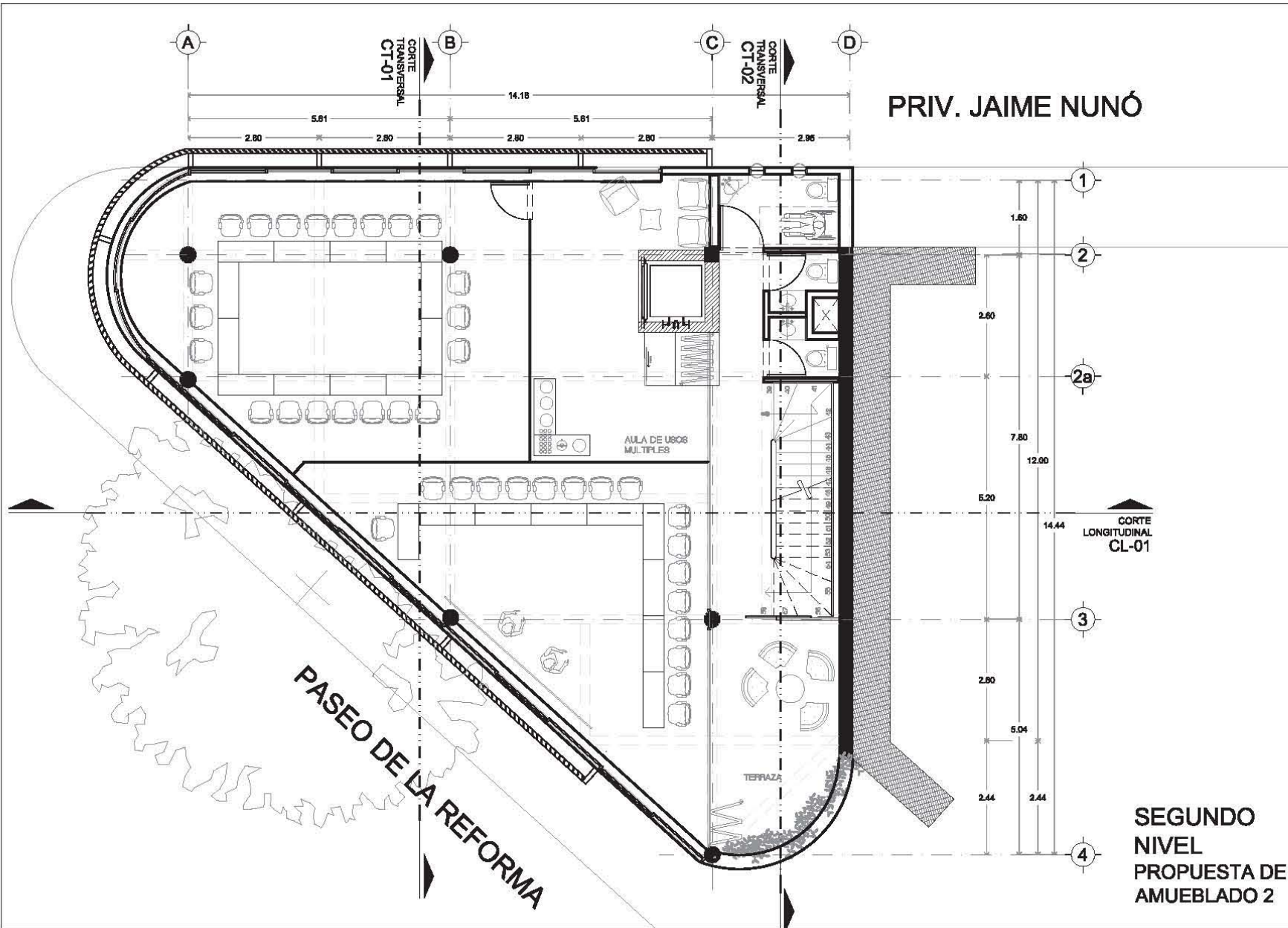
COTAS: METROS | ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

ARQ-03

SEGUNDO NIVEL PROPUESTA DE AMUEBLADO 1

CASA DE LA CULTURA



LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEÑORAMA DE LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TOPÓGRAFOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

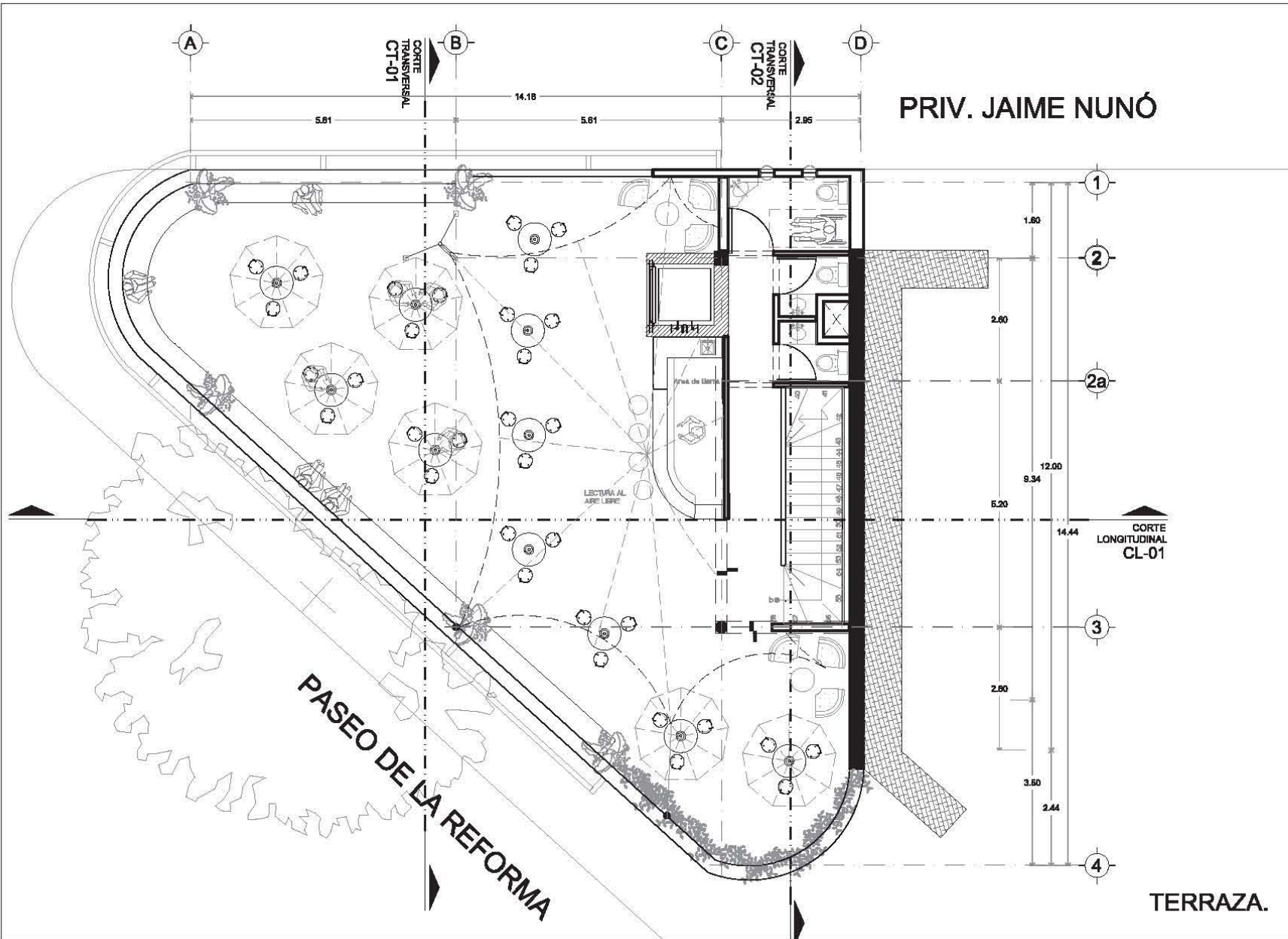
COTAS: ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

ARQ-04

SEGUNDO NIVEL PROPUESTA DE AMUEBLADO 2

CASA DE LA CULTURA



TERRAZA.

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEÑORAMA DE LA COLONIA GUERRERO MELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
 CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

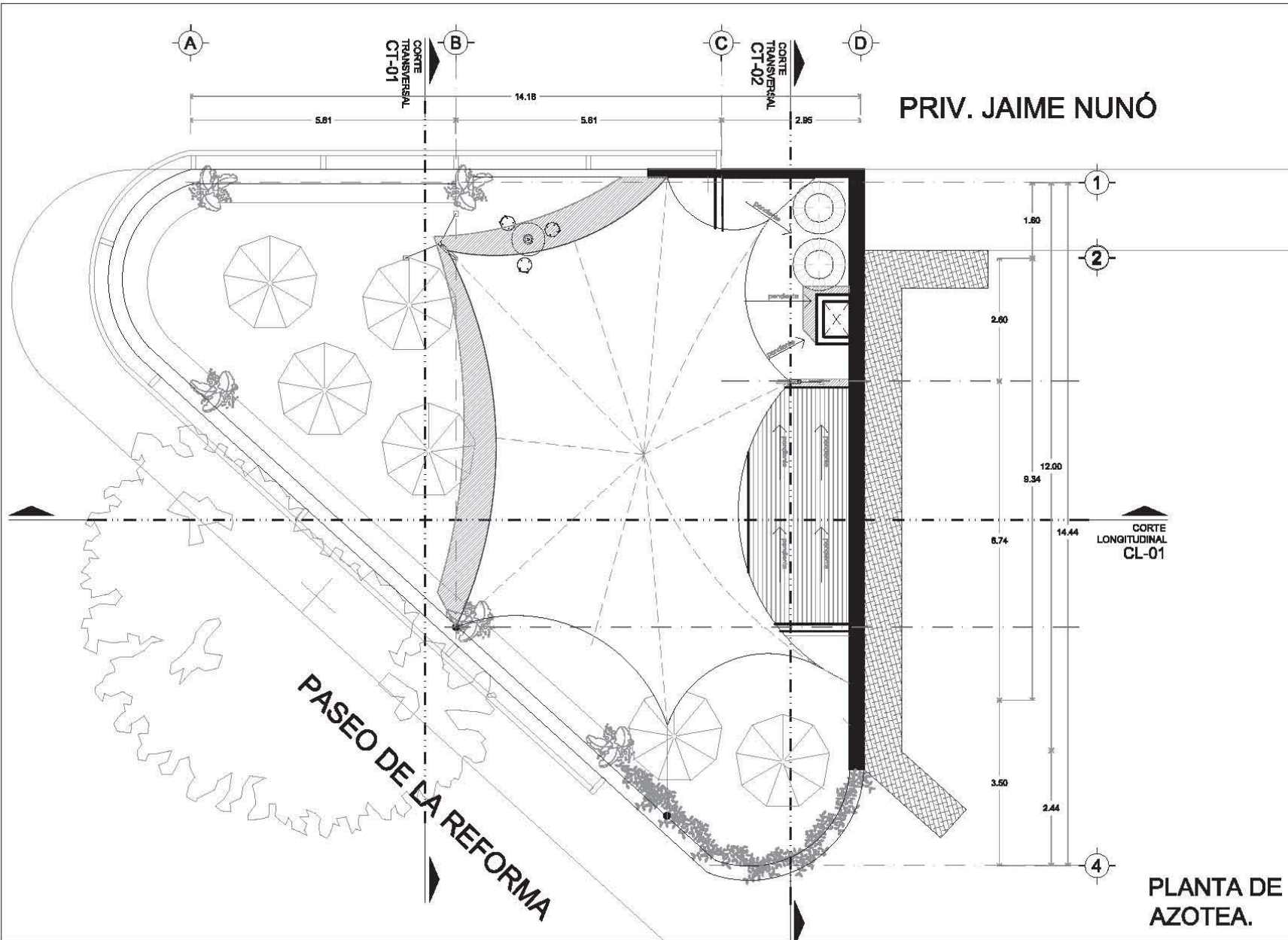
TOPÓGRAFOS:
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA: 1:100
 METROS

FECHA:
 JUNIO - 2012

ARQ-05

CASA DE LA CULTURA



PLANTA DE AZOTEA.

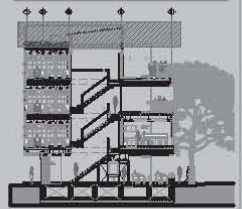


LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEFORAMA DE LA COLONIA GUERRERO BUELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TOPÓGRAFOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

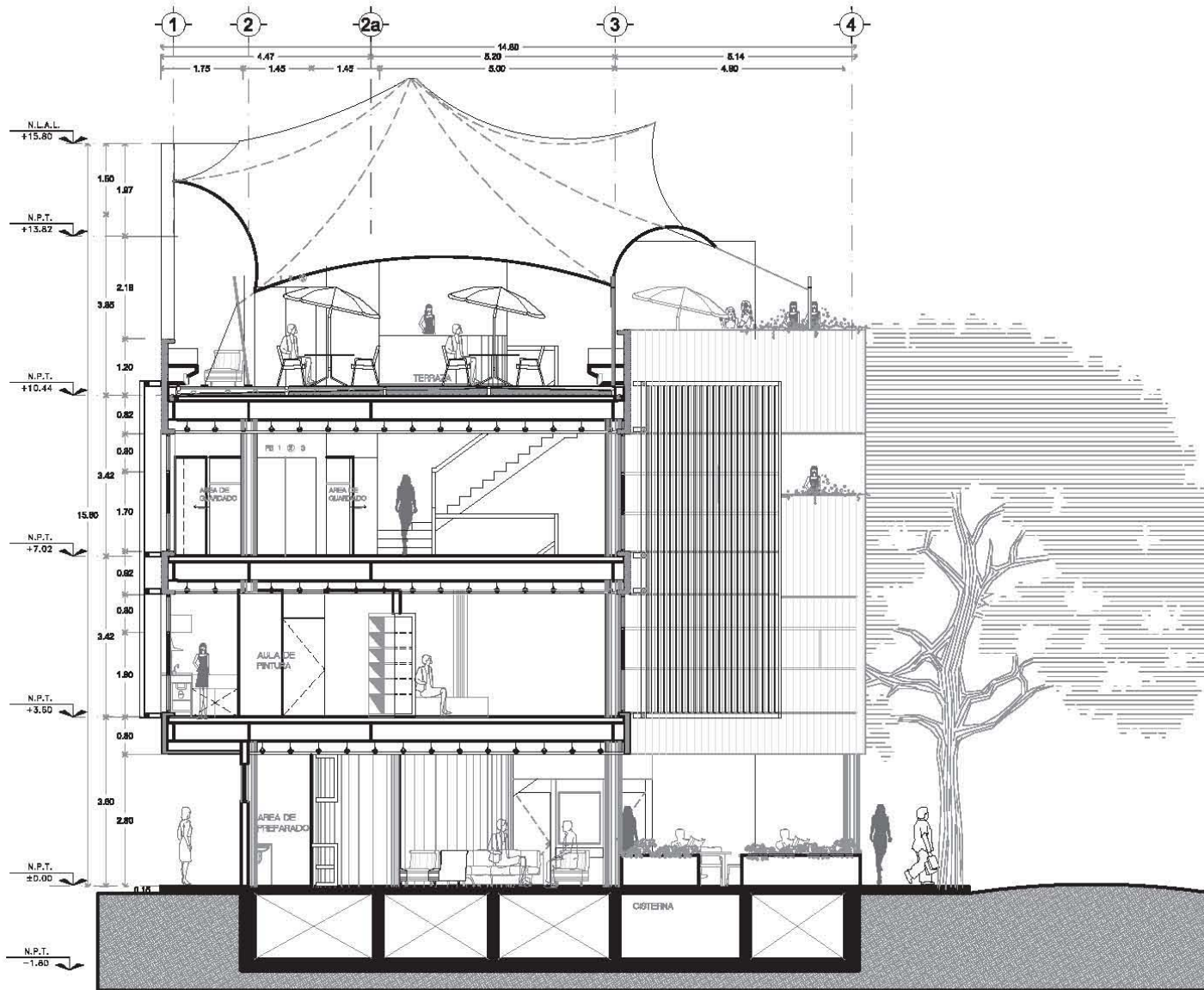
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:100

FECHA:
JUNIO - 2012

ARQ-06

CASA DE LA CULTURA



CORTE TRANSVERSAL
CT-01

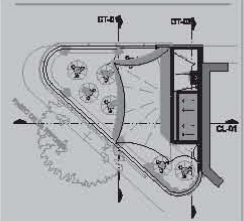


LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEÑORITA DE LA COLONIA GUERRERO RIELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CELIDA LÓPEZ MIGUEL

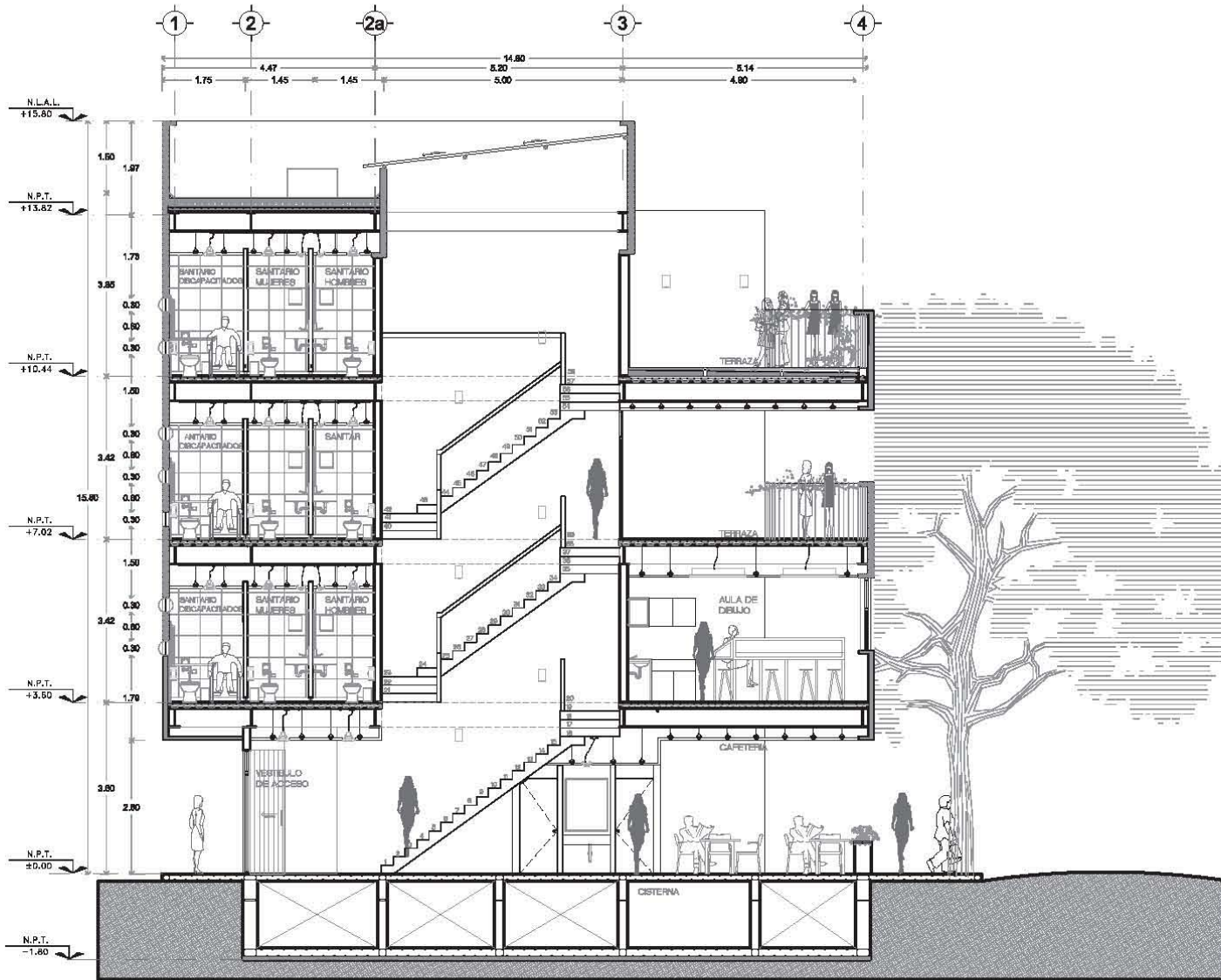
TODOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA 1:100
METROS

FECHA: JUNIO - 2012

ARQ-07

CASA DE LA CULTURA



CORTE
TRANSVERSAL

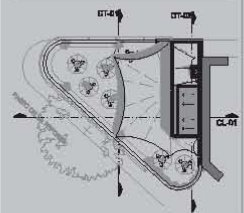


LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEÑORA DE SERRANA DE LA COLONIA GUERRERO RIELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TODOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

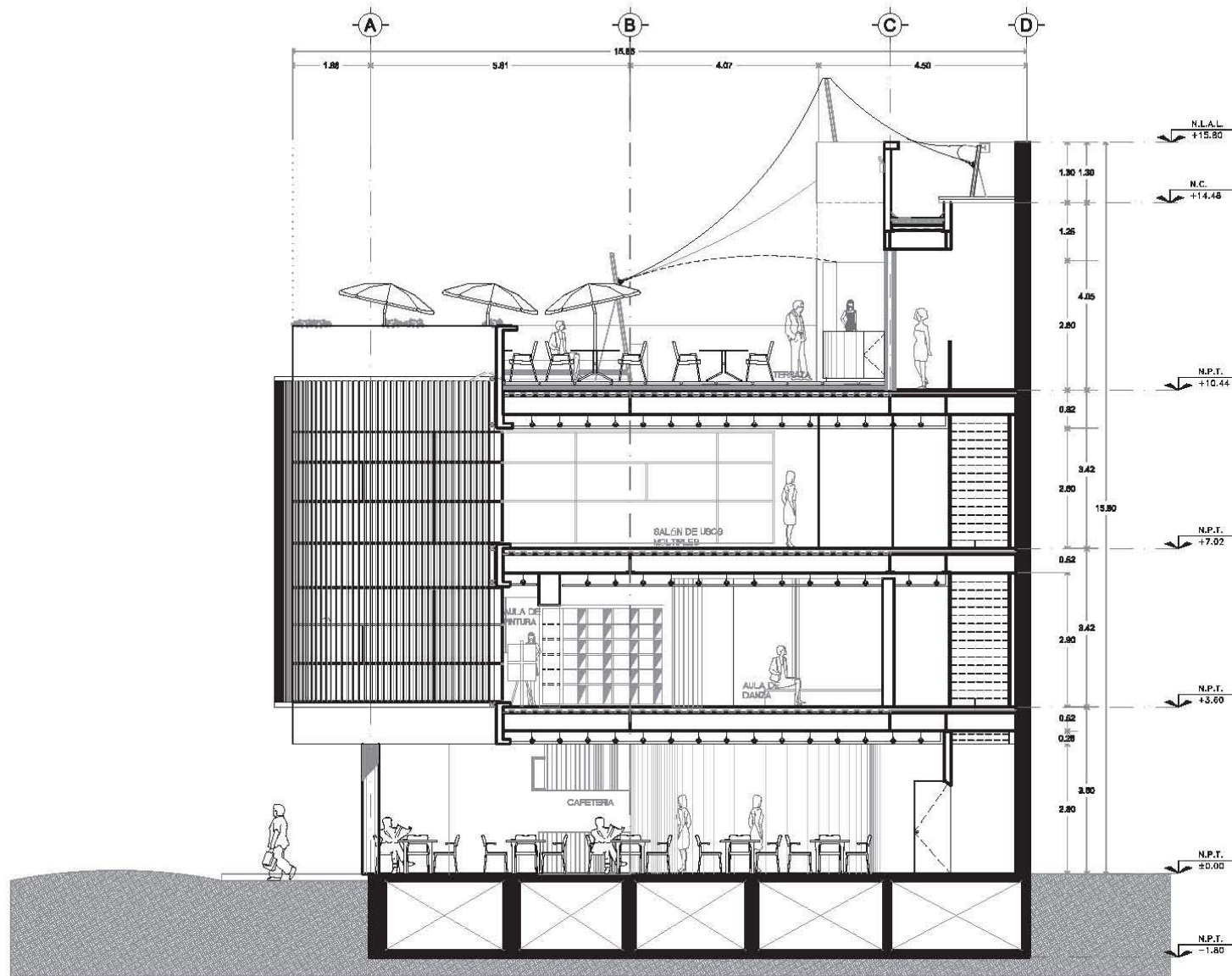
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:100

FECHA:
JUNIO - 2012

ARQ-08

CASA DE LA CULTURA



CORTE LONGITUDINAL
CL-01

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEÑORAMA DE LA COLONIA GUERRERO BUELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

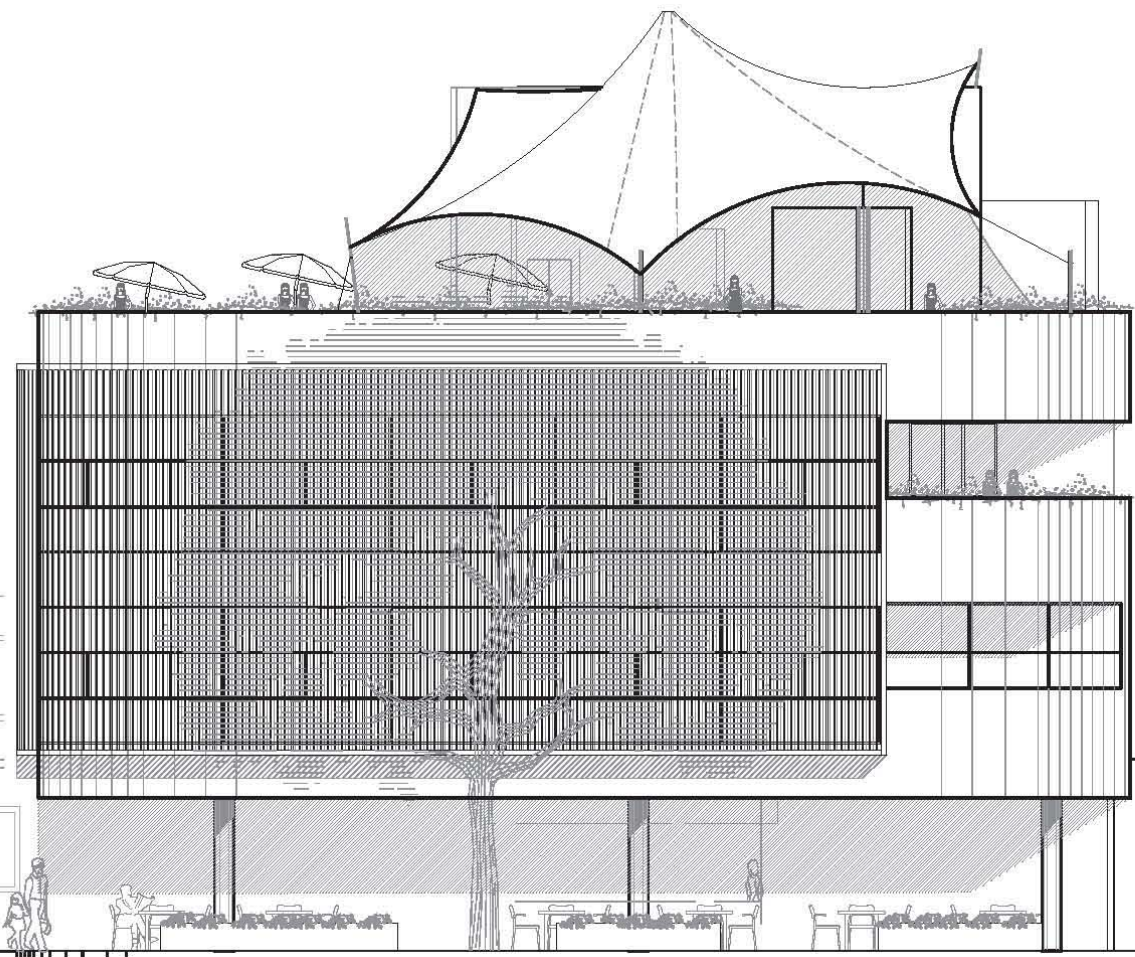
ARQUITECTÓNICOS
 PROYECTO:
 CELIDA LÓPEZ MIGUEL
 TROPIS:
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA 1:100
 METROS:

FRECU: JUNIO - 2012

ARQ-09

CASA DE LA CULTURA

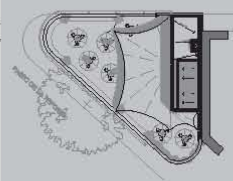


LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE REFORMA DE LA COLONIA GUERRERO
RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TOPÓGRAFOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:100

FECHA:
JUNIO - 2012

ARQ-10

FACHADA
AV.REFORMA

CASA DE LA CULTURA



FACHADA
PRIV. JAIME NUNÓ

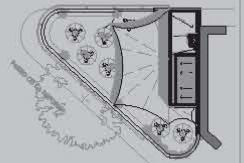


LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE REFORMA DE LA COLONIA GUERRERO MELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLULA LÓPEZ MIGUEL

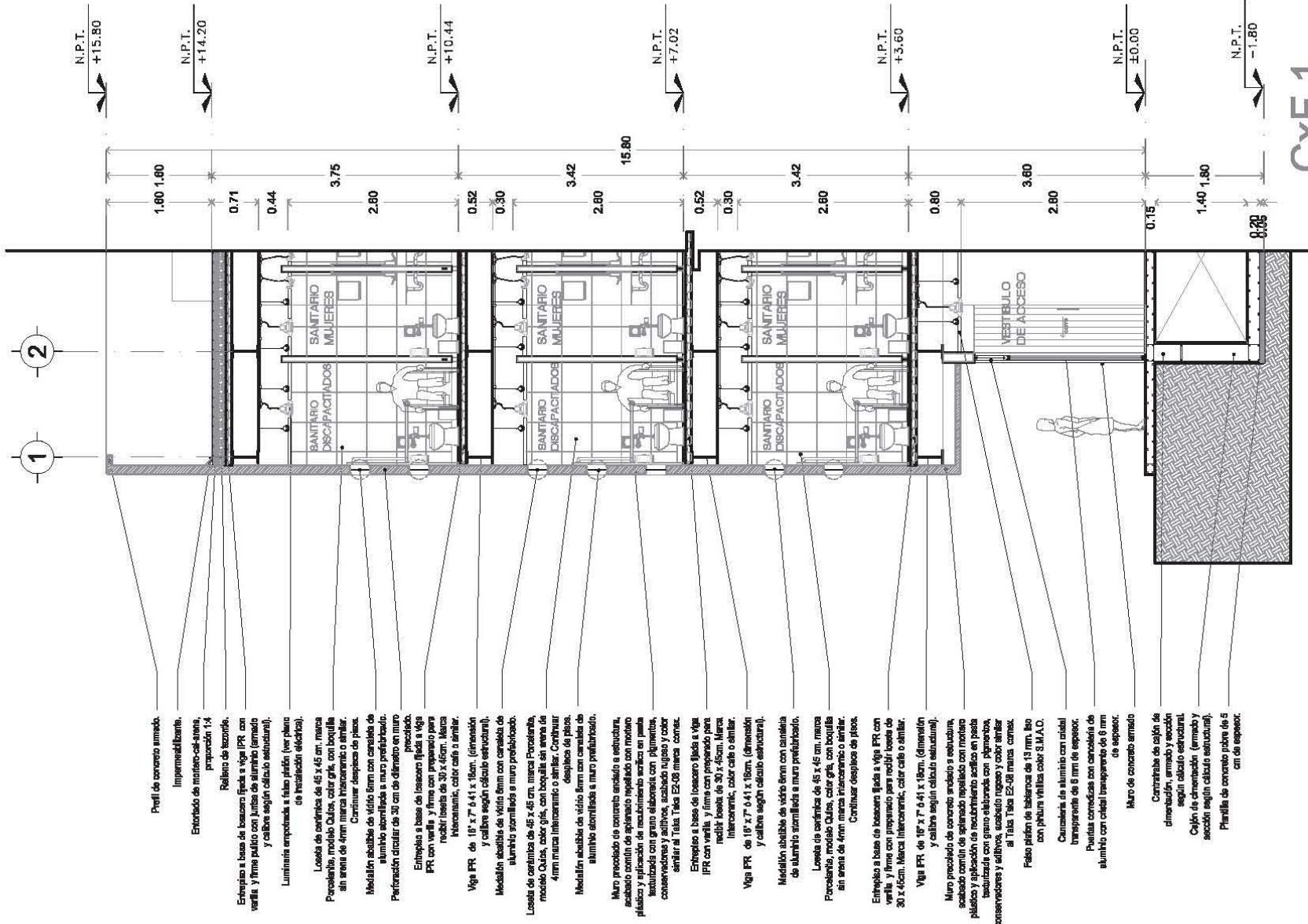
TÍTULOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA
METROS: 1:100

FECHA:
JUNIO - 2012

ARQ-11

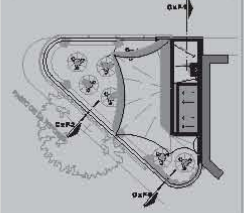
CASA DE LA CULTURA



CxF 1

INTERVENCIÓN A LA FACILIDAD DE SERVIDA DE SEÑORA DE LA COLONIA GUERNSEY RELINGOS DE CIUDAD

IMBOLÓGIA:



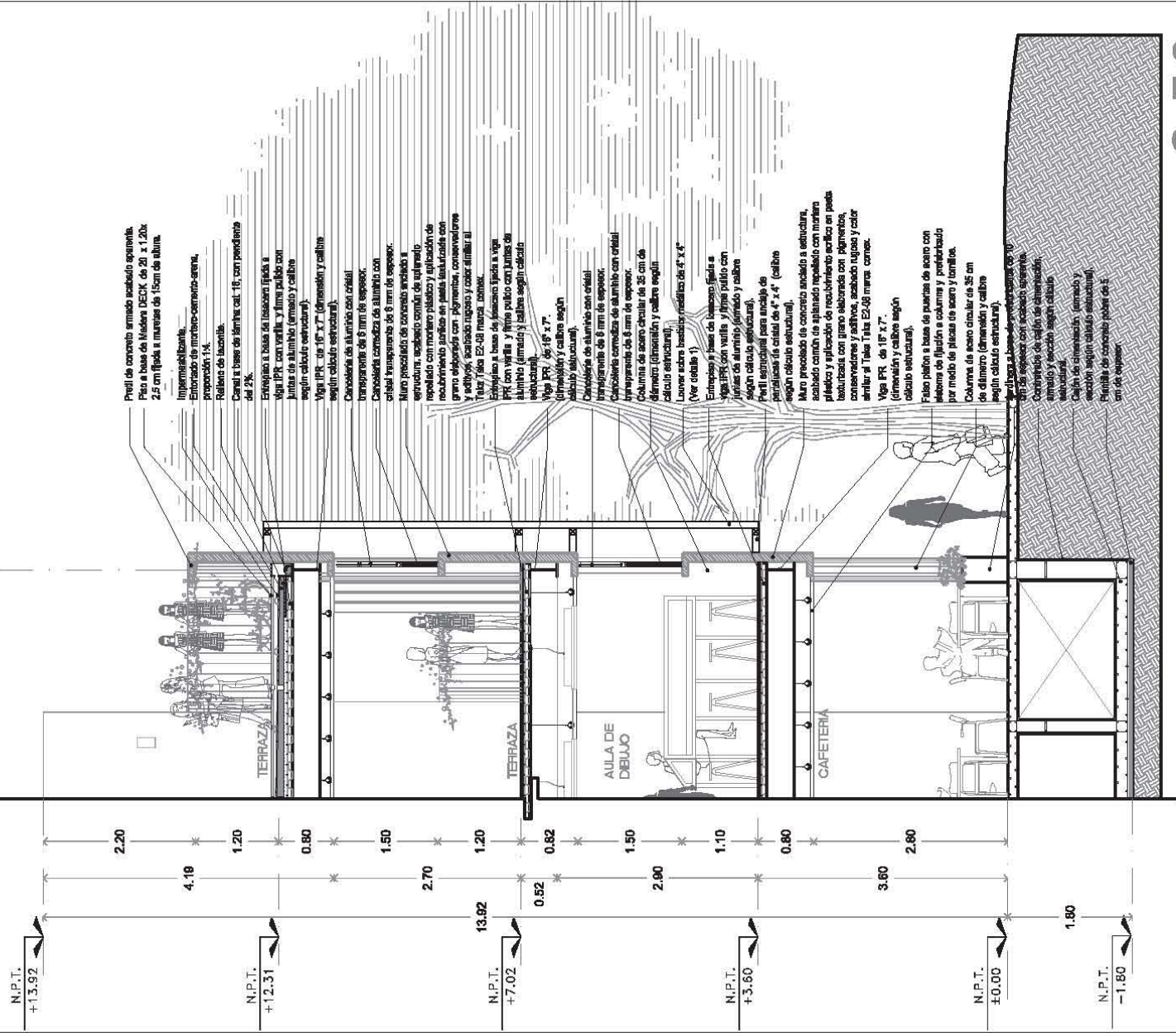
ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TODOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. BRINDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COPIA: ESCALA 1:100
METROS

FECHA:
JUNIO - 2012



Perfil de concreto armado acabado aparente. Piso a base de Madera DECK de 28 x 120x 2,5 cm fijada a muros de 15cm de altura.

Impermeabilizante. Entozado de mortero-cemento-arena, preparación 1:4. Relevo de fachada. Canal a base de lámina cat. 16, con pendiente del 2%.

Extrusivo a base de lasocoro fijada a viga IPR con varilla y firme pulco con juntas de aluminio (armado y calibre según cálculo estructural).

Viga IPR de 16" x 7" (dimension y calibre según cálculo estructural).

Canalera de aluminio con cristal transparente de 6mm de espesor. Canales con junta de aluminio con cristal transparente de 6mm de espesor. Muro perimetral de concreto armado y estructura, acabado con pintura epoxídica con mortero plástico y aplicación de recubrimiento acrílico en pinta autolimpiable con grano esferizado con pigmentos conservadores y UV-Block, acabado rasado y color similar al Tiza Tiza E2-08 marca Zomac.

Extrusivo a base de lasocoro fijada a viga IPR con varilla y firme pulco con juntas de aluminio (armado y calibre según cálculo estructural).

Viga IPR de 16" x 7" (dimension y calibre según cálculo estructural).

Canalera de aluminio con cristal transparente de 6mm de espesor. Canales con junta de aluminio con cristal transparente de 6mm de espesor. Muro perimetral de concreto armado y estructura, acabado con pintura epoxídica con mortero plástico y aplicación de recubrimiento acrílico en pinta autolimpiable con grano esferizado con pigmentos conservadores y UV-Block, acabado rasado y color similar al Tiza Tiza E2-08 marca Zomac.

Para protección para análisis de penetración de agua de 4" x 4" (calibre según cálculo estructural).

Muro perimetral de concreto armado a estructura, acabado con pintura epoxídica con mortero plástico y aplicación de recubrimiento acrílico en pinta autolimpiable con grano esferizado con pigmentos conservadores y UV-Block, acabado rasado y color similar al Tiza Tiza E2-08 marca Zomac.

Viga IPR de 16" x 7" (dimension y calibre según cálculo estructural).

Falso plafón a base de pueras de acero con sistema de fijación a columna y perfilado por medio de piezas de acero y tornillos. Columna de acero circular de 35 cm de diámetro (dimension y calibre según cálculo estructural).

Perfilado de concreto armado de 10 cm de espesor con acabado aparente. Contrapiso de callo de cimentación, armado y acabado según cálculo estructural. Callo de cimentación, armado y sección según cálculo estructural. Perilla de concreto labra de 5 cm de espesor.

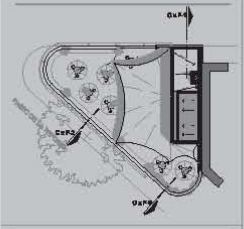
Cx F 2

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACILIDAD DE SERVICIO DE LA COLONIA GUERRERO

RELIENGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



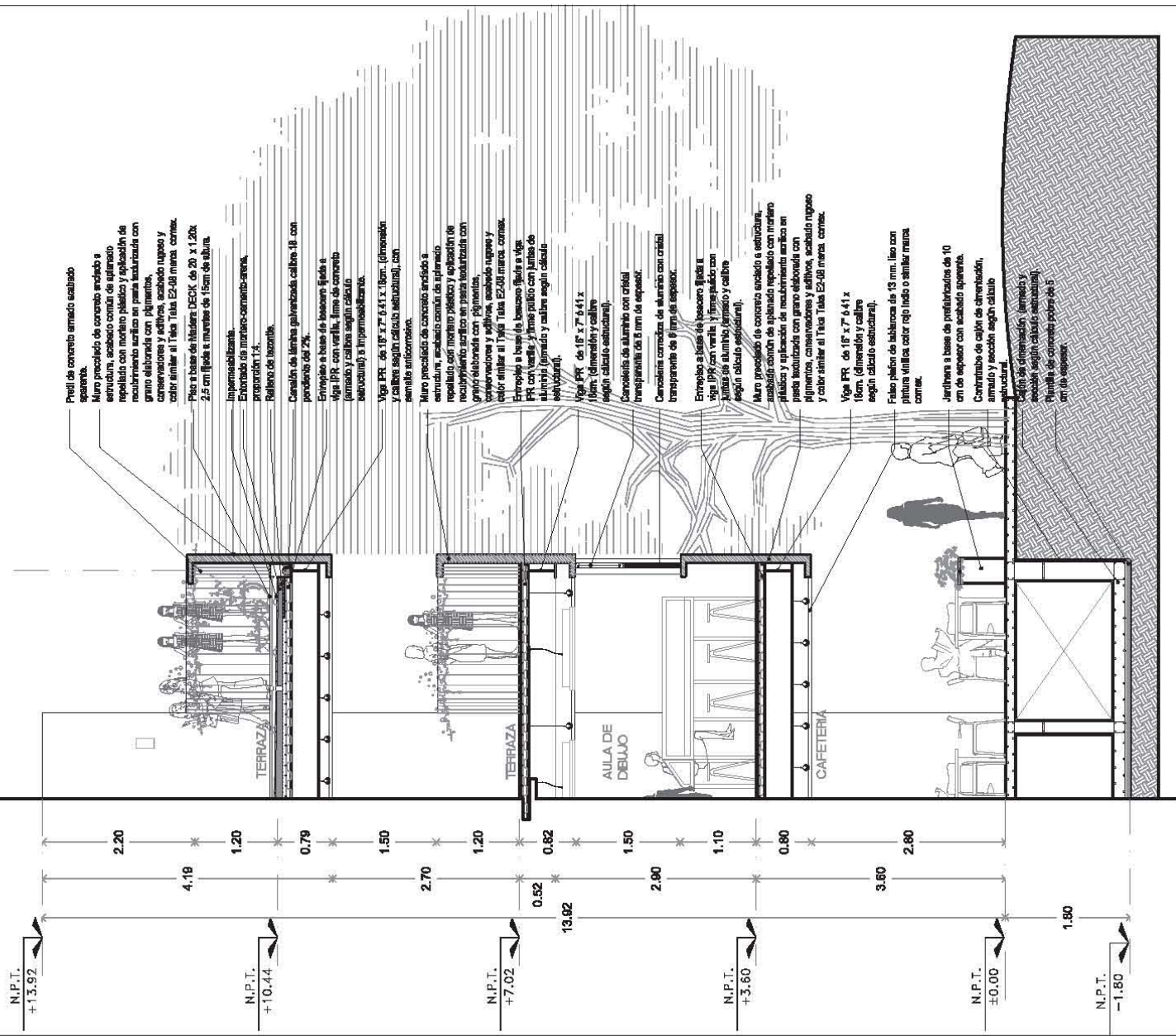
ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TOPÓGRAFOS: ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ, ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ, ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COPIAS: ESCALA 1:100
MÉTRICO

FECHA: JUNIO - 2012



Pavil de concreto armado acabado espeque.

Muro preacabado de concreto armado a estructura, acabado común de aplastado repallado con mortero plástico y aplicación de recubrimiento acrílico en pasta texturizada con grano elaborado con pigmentos, conservadores y aditivos, acabado rugoso y color similar al Tíxco Tala E2-08 mara. comes.

Plao a base de Madera DECK de 20 x 1.20x 2.5 cm fijado a muelles de 15cm de altura.

Impermeabilizante.

Exortado de mortero-cemento-arena, proporción 1:4.

Rebello de tezontle.

Canalón de lámina galvanizada, callosa 18 cm con pendiente del 2%.

Entropio a base de bazocon fijado a

Viga IPR con varilla, lima de concreto (armado) y callosa según cálculo estructural) e impermeabilizante.

Viga IPR de 15' x 7' 6.41' x 10cm (dimensión y callosa según cálculo estructural), con servicio subterráneo.

Muro preacabado de concreto armado a estructura, acabado común de aplastado repallado con mortero plástico y aplicación de recubrimiento acrílico en pasta texturizada con grano elaborado con pigmentos, conservadores y aditivos, acabado rugoso y color similar al Tíxco Tala E2-08 mara. comes.

Entropio a base de bazocon fijado a Viga IPR con varilla, y lima plático con juntas de aluminio (armado) y callosa según cálculo estructural).

Viga IPR de 15' x 7' 6.41' x 10cm (dimensión y callosa según cálculo estructural).

Canalón de aluminio con cristal transparente de 6 mm de espesor.

Entropio a base de bazocon fijado a Viga IPR con varilla, y limapalco con juntas de aluminio (armado) y callosa según cálculo estructural).

Muro preacabado de concreto armado a estructura, acabado común de aplastado repallado con mortero plástico y aplicación de recubrimiento acrílico en pasta texturizada con grano elaborado con pigmentos, conservadores y aditivos, acabado rugoso y color similar al Tíxco Tala E2-08 mara. comes.

Viga IPR de 15' x 7' 6.41' x 10cm (dimensión y callosa según cálculo estructural).

Falso plafón de tablerosa de 13 mm, liso con pintura vinílica color rojo (lodo o similar mara comes).

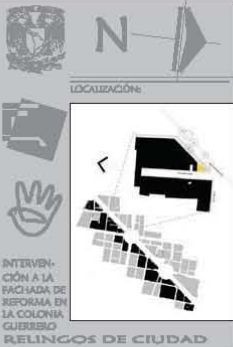
Lentilla a base de pastas de 10 cm de espesor con acabado espeque.

Continuo de calce de alternación, armado y acodo según cálculo estructural.

Logia de cimentación (armado y acodo según cálculo estructural).

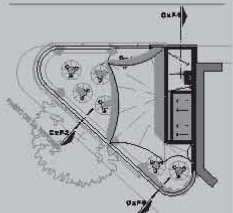
Planta de concreto pobre de 5 cm de espesor.

CXF 3



INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEPORMA DE LA COLONIA GUERRERO RIELINGOS DE CIUDAD

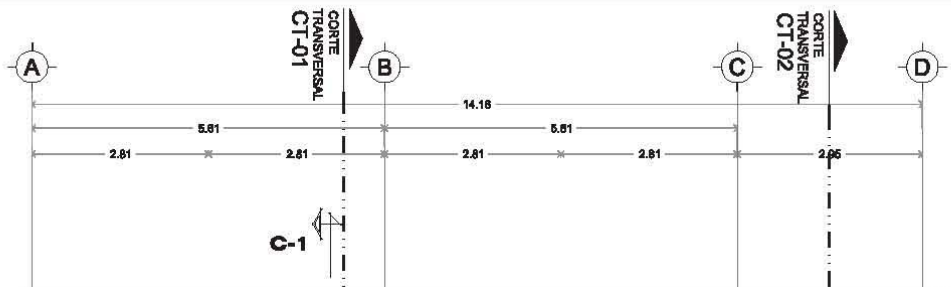
SIMBOLOGÍA:



ARQUITECTÓNICOS
 PROYECTO:
 CIUDA LÓPEZ MIGUEL
 TOWN:
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

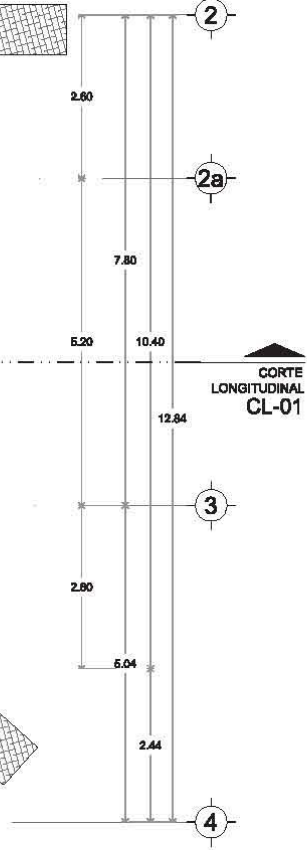
COTAS: ESCALA: 1:100
 METROS: 1:100
 FECHA: JUNIO - 2012

Cx-F-3

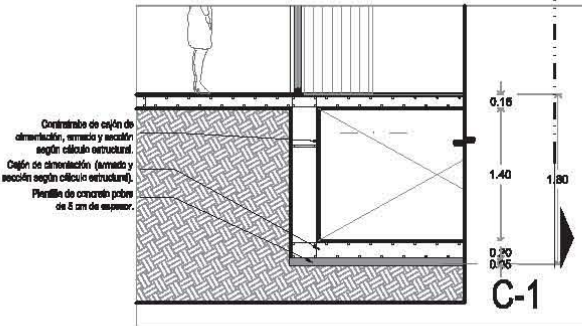


PRIV. JAIME NUNÓ

PASEO DE LA REFORMA



CIMENTACIÓN



LOCALIZACIÓN:

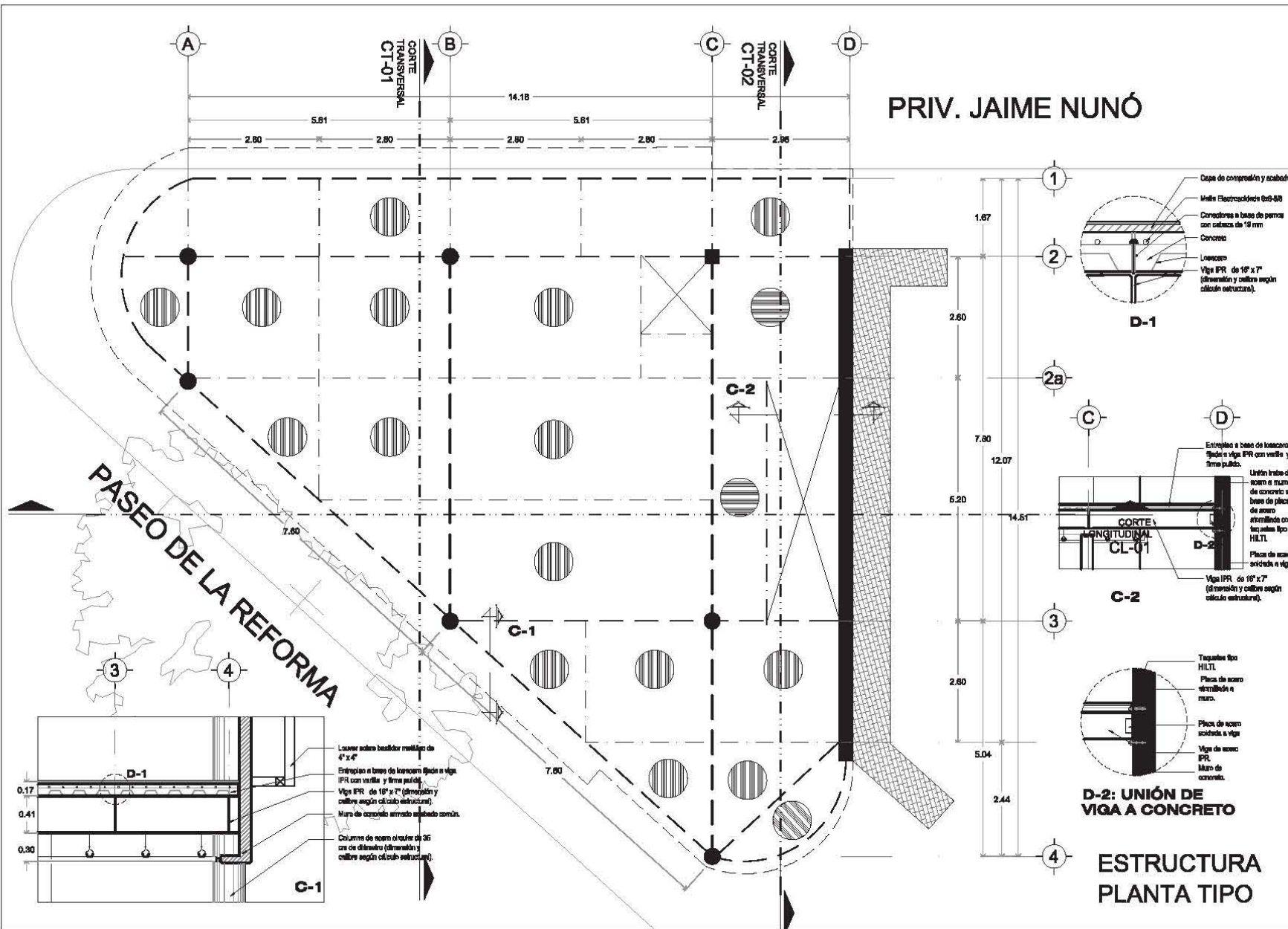
INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE
 SEPORMA DE
 LA COLONIA
 GUERRERO
 MELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

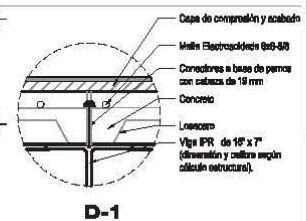
ARQUITECTÓNICOS
 PROYECTO:
 CELIDA LÓPEZ FIGUEROA
 TITULO:
 ARQ. CARMEN HUIESCA RODRÍGUEZ
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA: 1:100
 METROS) ESTR-01
 FECHA:
 JUNIO - 2012

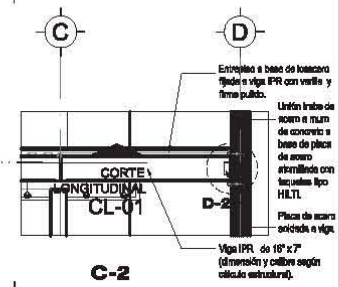
CASA DE LA CULTURA



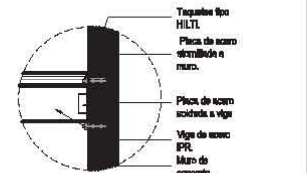
PRIV. JAIME NUNÓ



D-1



C-2



D-2: UNIÓN DE VIGA A CONCRETO

ESTRUCTURA PLANTA TIPO

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACILIDAD DE SERVIDAD DE SERVIDAD DE LA COLONIA GUERRERO DELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

- TRABE PRIMARIA
- - - - TRABE SECUNDARIA
- LOSACERO

ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO: CELIDA LÓPEZ MIGUEL

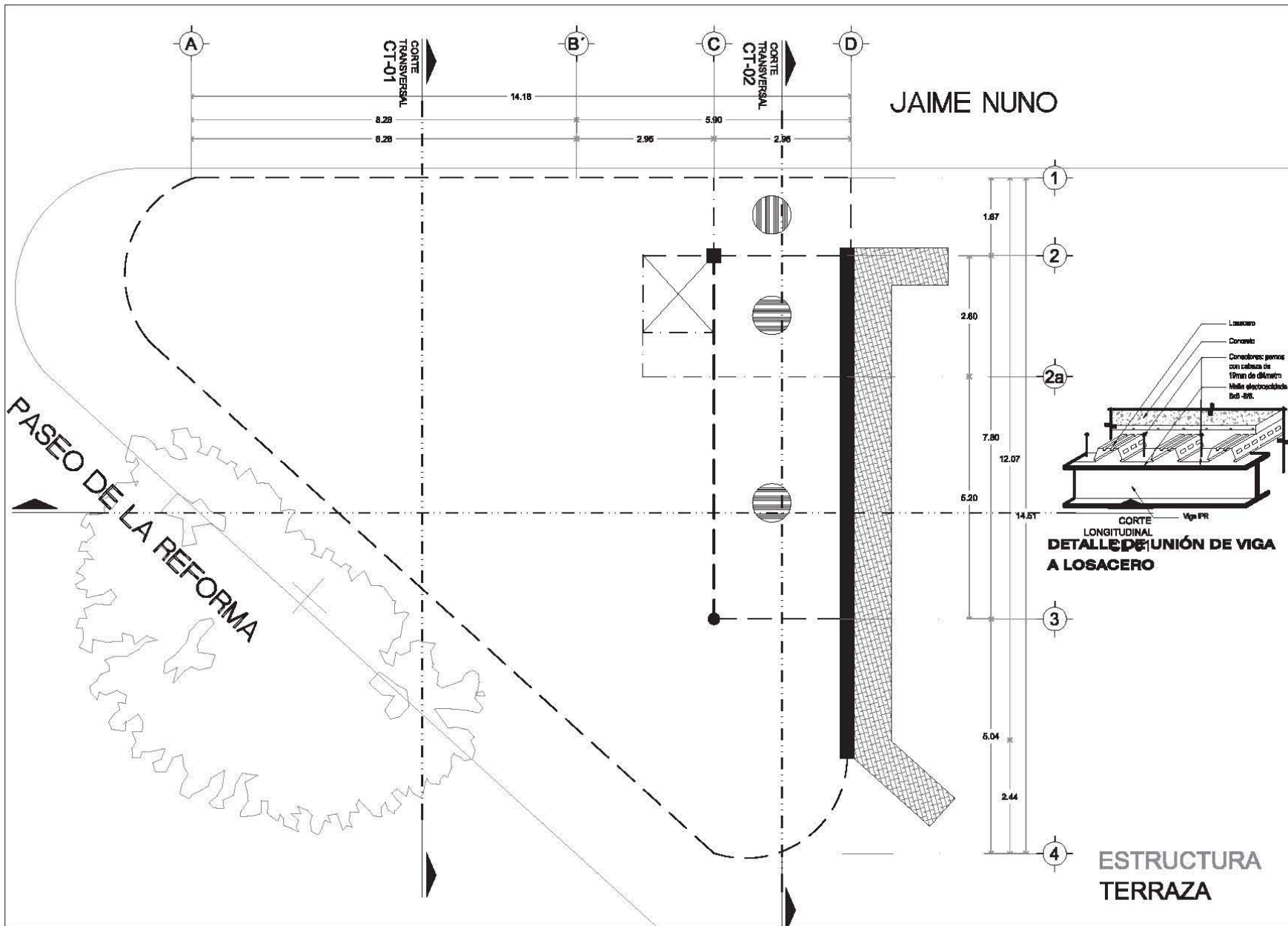
TORNOS: ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ, ARQ. BRINDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ, ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COPIAS: ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

ESTR-02

CASA DE LA CULTURA



LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACIADA DE SEÑORAMA DE LA COLONIA GUERRERO RIELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

- TRABE PRIMARIA
- TRABE SECUNDARIA
- LOSACERO

ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TOPÓGRAFOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENOURA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

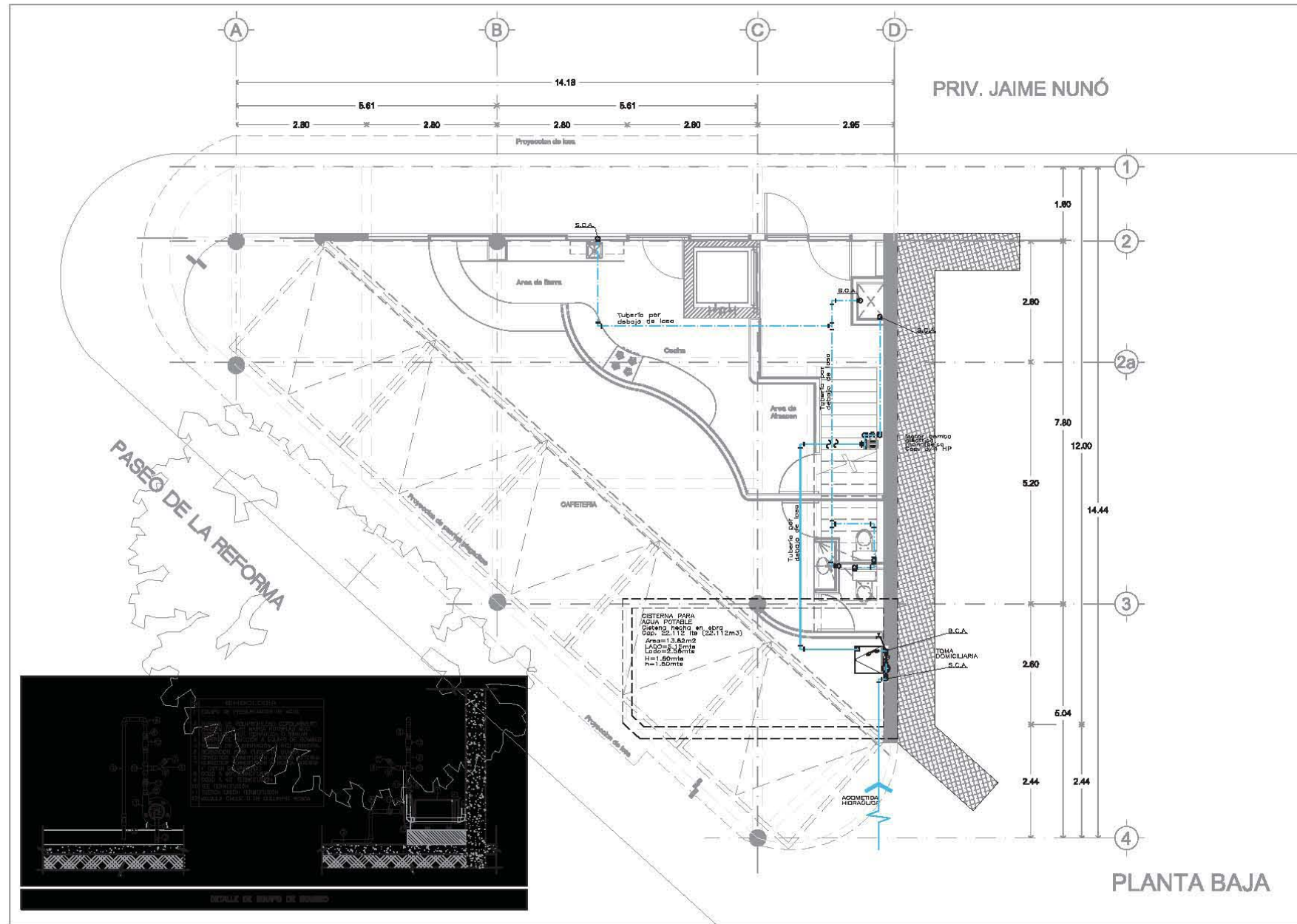
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:100

ESTR-03

FECHA:
JUNIO - 2012

CASA DE LA CULTURA



LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

01	B.C.A.F.	BALSA COLUJIRA DE AGUA FRIA
02	S.G.A.F.	SISTEMA COLUJIRA DE AGUA FRIA
03	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
04	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
05	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
06	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
07	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
08	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
09	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
10	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
11	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
12	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
13	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
14	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
15	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
16	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
17	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
18	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
19	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA
20	□	ESQUEMA DE AGUA FRIA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

REVISOR: ANA CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

ARQ. FRENIDRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

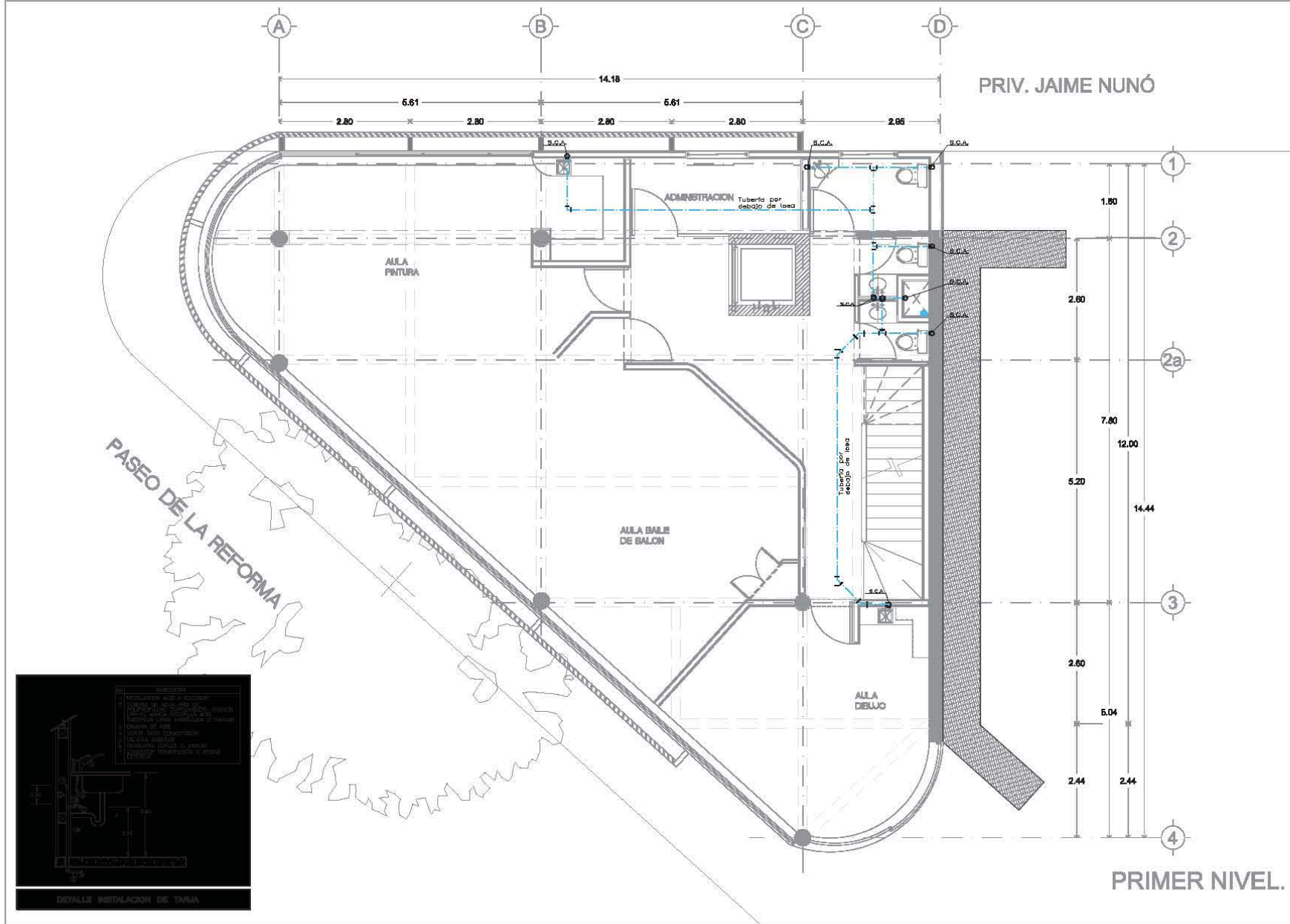
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

HID-01

CASA DE LA CULTURA






LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

01	B.C.A.F.	BALSA COLUJIRA DE AGUA FRÍA
02	S.G.A.F.	SISTEMA COLUJIRA DE AGUA FRÍA
03	□	BOVEDÓN DE CUBO
04	□	CODO 90° C/QUE SUJEC
05	□	TEE QUE SUJEC
06	□	TEE QUE SUJEC
07	□	TEE
08	□	BOVEDÓN 45°
09	□	TEE
10	□	CRUZ
11	□	TUBO MACHO
12	□	TUBO HEMBRA
13	□	TUBO UNIÓN
14	□	BOVEDÓN TUBO
15	□	VALVULA DE FLUJO
16	□	VALVULA GIREX
17	□	VALVULA PLUMBERIA
18	□	TUBO DE AGUA
19	□	REDON TUBERIA DE AGUA FRÍA
20	□	REDON TUBERIA DE AGUA



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

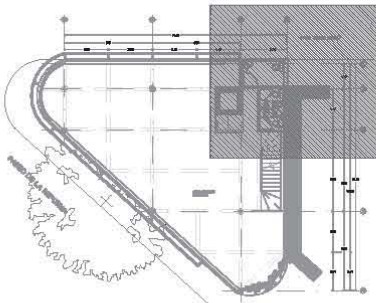
TRABAJO: AÑO CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA METROS | 1:100

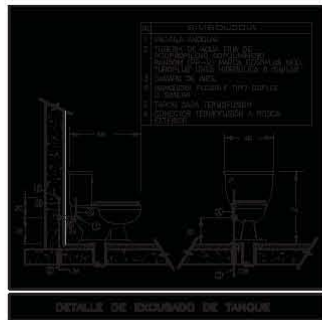
FECHA: JUNIO - 2012

CASA DE LA CULTURA

HID-02



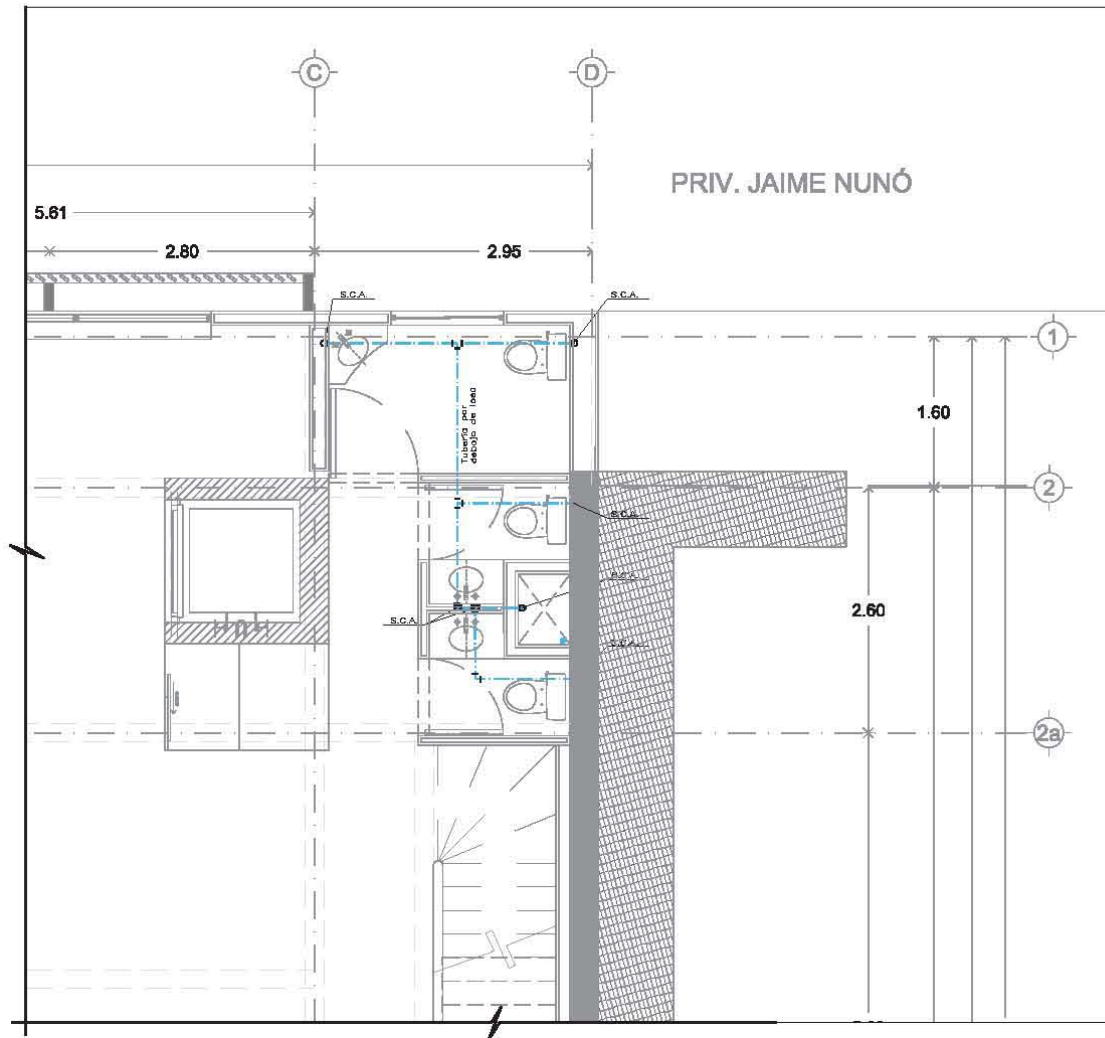
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN PLANTA



DETALLE DE ENCLAVADO DE TANQUE



DETALLE INSTALACION DE LAVABO



SEGUNDO NIVEL



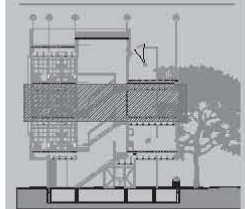
LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GÜERRERO RIELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

01	S.C.A.F.	ÁREA DE CONEXIÓN DE AGUA FRÍA
02	S.C.A.F.	ÁREA DE CONEXIÓN DE AGUA FRÍA
03	□	ESQUEMA DE AGUA FRÍA
04	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
05	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
06	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
07	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
08	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
09	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
10	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
11	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
12	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
13	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
14	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
15	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
16	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
17	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
18	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
19	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE
20	□	ESQUEMA DE AGUA CALIENTE



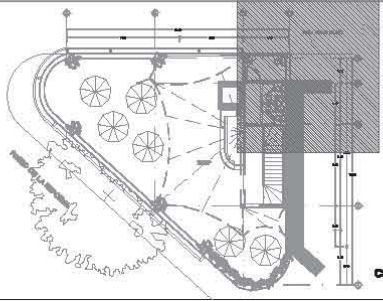
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

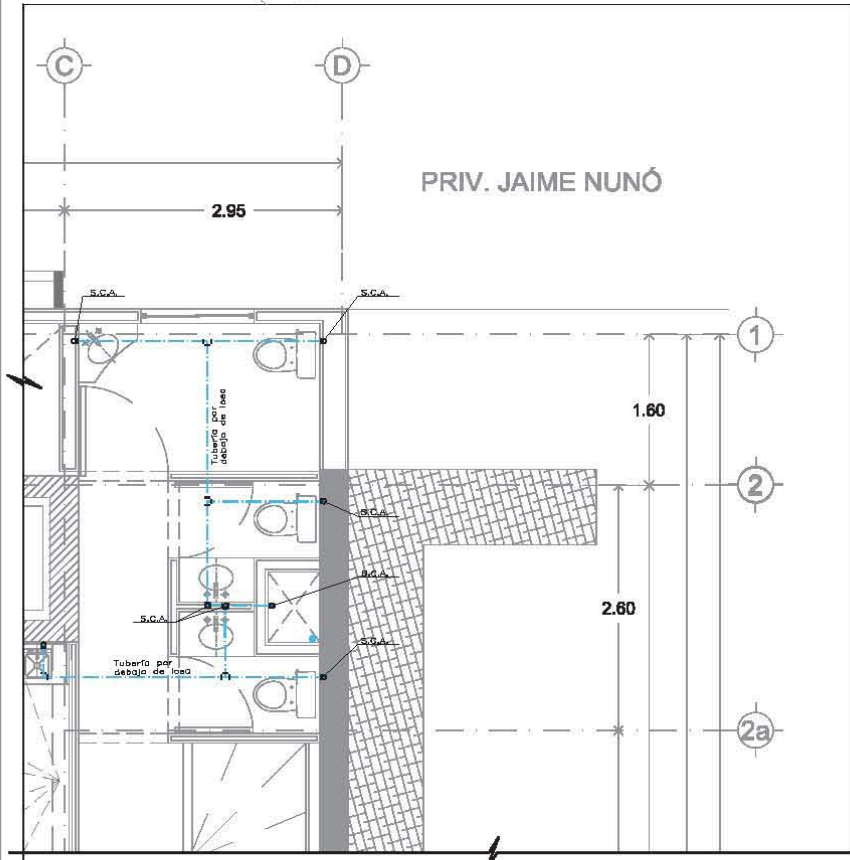
PROYECTO:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. FRÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA 1:100
METROS: 1:100
FECHA: JUNIO - 2012

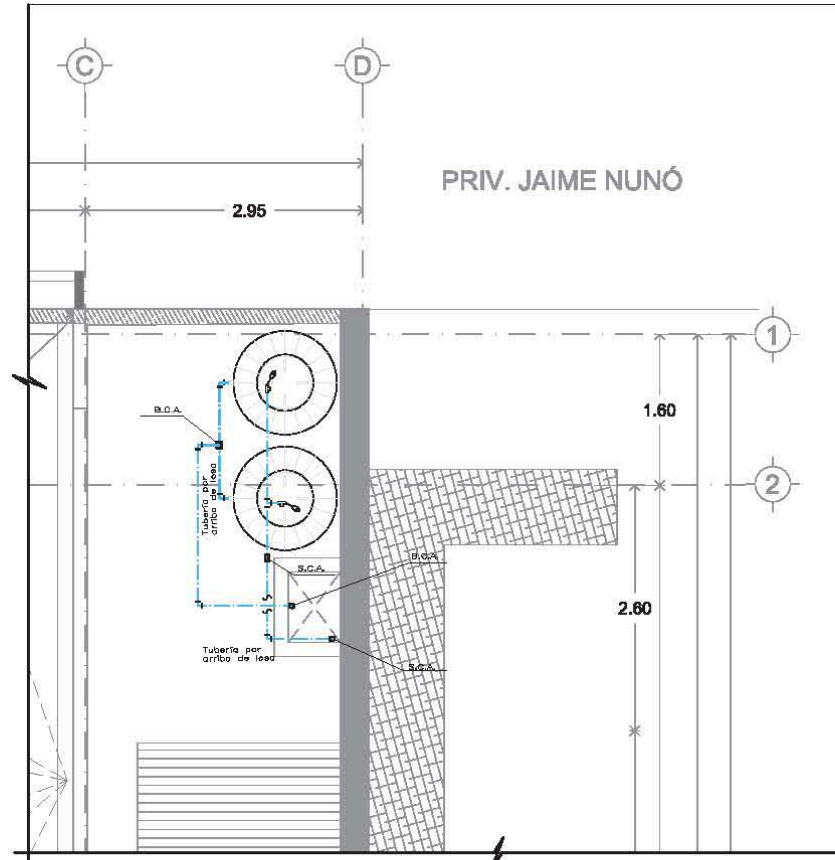
HID-03



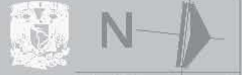
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN PLANTA



TERRAZA.



AZOTEA.



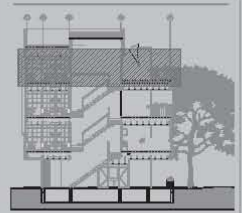
LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RIELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

01	B.C.A.F.	BATA COLUBINA DE AGUA FRIA
	S.G.A.F.	SIGUE COLUBINA DE AGUA FRIA
02		EDDO 82 (QUE BATA)
03		EDDO 82 (QUE BATA)
04		VEE QUE BATA
05		VEE QUE BATA
06		EDDO 4F
07		VEE
08		EDDO 4F
09		VEE
10		CRUZ
11		TUBO MADERO
12		TUBO MADERO
13		TUBO MADERO
14		EDDO FLEDO
15		VALVULA DE FLUJO
16		VALVULA BIBOX
17		VALVULA FLOTANTE
18		TOMA DE AGUA
19		REDON TUBERIA DE AGUA FRIA
20		REDON TUBERIA DE AGUA



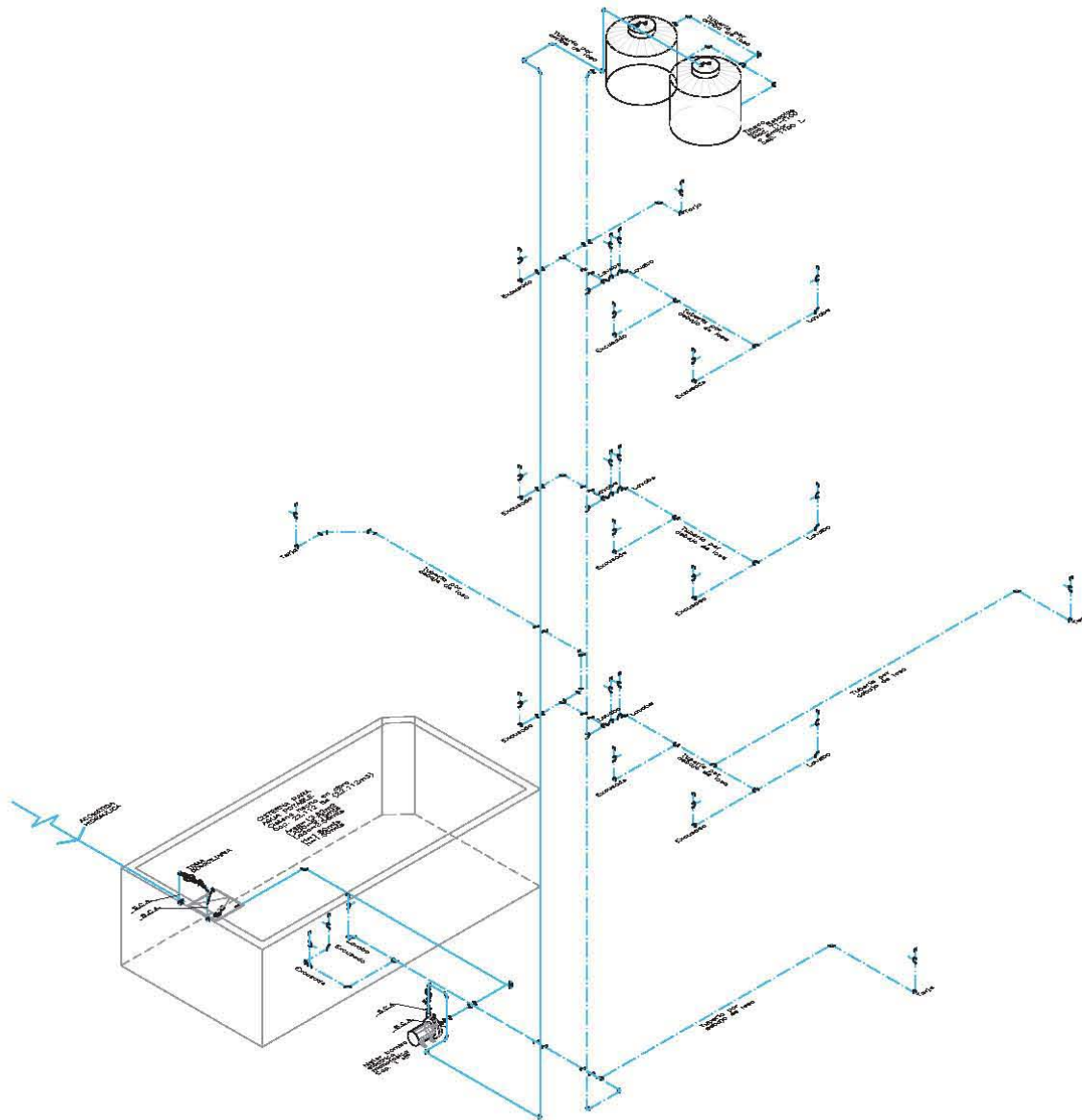
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL
DISEÑO:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA



COTAS: ESCALA
METROS: 1:100
FECHA: JUNIO - 2012

HID-04


CASA DE LA CULTURA



ISOMÉTRICO

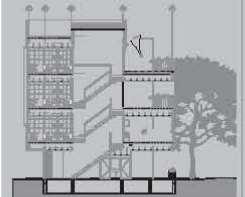
LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

01	B.C.A.F.	BALA COLUJIRA DE AGUA FRIA
02	S.G.A.F.	SIJUE COLUJIRA DE AGUA FRIA
03	□	EDDO 82 (QUE BALE)
04	□	EDDO 82 (QUE BALE)
05	□	EDDO 82 (QUE BALE)
06	□	EDDO 82 (QUE BALE)
07	□	EDDO 82 (QUE BALE)
08	□	EDDO 82 (QUE BALE)
09	□	EDDO 82 (QUE BALE)
10	□	EDDO 82 (QUE BALE)
11	□	EDDO 82 (QUE BALE)
12	□	EDDO 82 (QUE BALE)
13	□	EDDO 82 (QUE BALE)
14	□	EDDO 82 (QUE BALE)
15	□	EDDO 82 (QUE BALE)
16	□	EDDO 82 (QUE BALE)
17	□	EDDO 82 (QUE BALE)
18	□	EDDO 82 (QUE BALE)
19	□	EDDO 82 (QUE BALE)
20	□	EDDO 82 (QUE BALE)



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

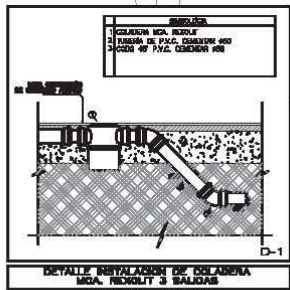
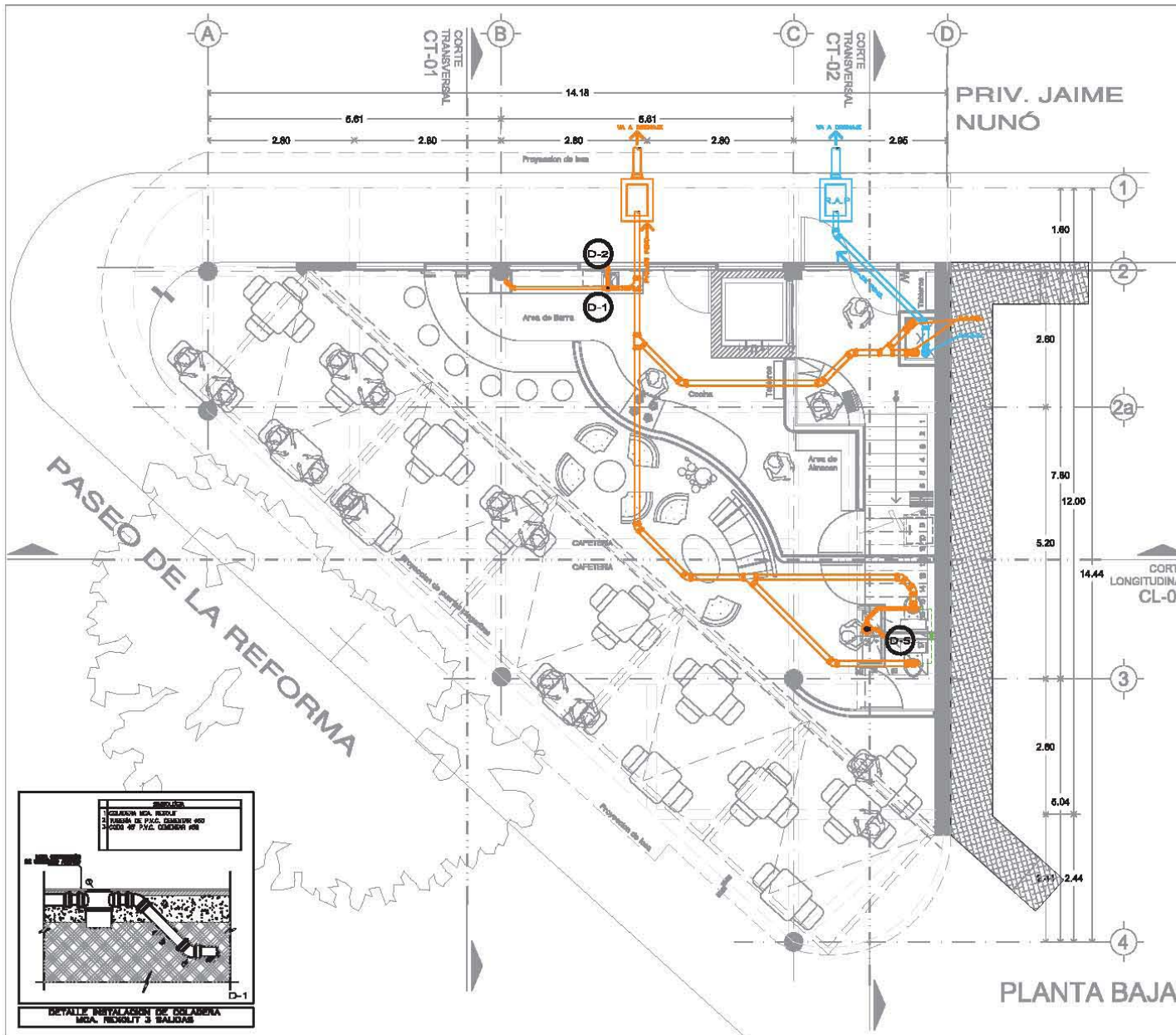
REVISOR:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. FRÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA
METROS: 1:100

FECHA:
JUNIO - 2012

HID-05

CASA DE LA CULTURA



- SIMBOLOGÍA:**
- TUBO SEÑALLA UNICOPILE 100-100 MCA. REJOLIT CDD. 1182-4
 - TUBO SEÑALLA UNICOPILE 100x80 MCA. REJOLIT CDD. 1182-4
 - CODO 87-100 CON SALIDA UNICOPILE CDD. MCA. REJOLIT CDD. 10817-8
 - CODO 87-100 CON SALIDA UNICOPILE CDD. MCA. REJOLIT CDD. 10816-1
 - CODO 87-100 CON SALIDA UNICOPILE (YNA) MCA. REJOLIT CDD. 10820-8
 - CODO 87-100 CON SALIDA UNICOPILE (DOBLE DESPESON) MCA. REJOLIT CDD. 10820-2
 - CODO 48 UNICOPILE 6100 MCA. REJOLIT CDD. 10820-7
 - CODO 48 UNICOPILE 600 MCA. REJOLIT CDD. 10821-8
 - CODO 87 UNICOPILE 6100 MCA. REJOLIT CDD. 10481-8
 - CODO 87 UNICOPILE 600 MCA. REJOLIT CDD. 10482-8
 - TUBO CON SALIDA UNICOPILE 100-80 (DOBLE) MCA. REJOLIT CDD. 11482-4
 - MEDIDA BANDA TUBERIA DE PVC CAMPIÑA
 - MEDA DE TUBO
 - MEDIDA TUBO CUE BURE
 - MEDIDA TUBO CUE BAJA
 - TUPON REJOLIT 6100 MCA. REJOLIT CDD. 12801-0
 - TUPON REJOLIT
 - REJOLITON AMER 100-80 MCA. REJOLIT CDD. 12804-4
 - CAMBIO DE ESPECIFICACION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODOES DE 45°
 - FEMATE DE TUBO VENTILADOR
 - COLADERA DE PRETA. MCA. HELIX MCA. 40x4 o SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS MCA. HELIX MCA. 3 SALIDAS
 - COLADERA 3 SALIDAS COSTA MCA. HELIX MOD. 1548-35-01 o SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS MCA. HELIX MOD. 1-3705-6 o SIMILAR
 - MEDIDA EL SERVICIO DE LA FEMATE
 - MEDIDA EL SERVICIO DEL PUNTO
 - REGISTRO DE AGUAS HECHAS
 - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
 - REGISTRO TAPA CERDA
 - MEDIDA TUBERIA DE PVC
 - BAJA COLUMNA DE AGUAS HECHAS
 - BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
 - BURE TUBERIA DE VENTILACION
 - FOLGUEADERO DE VIENTO (P.V.C.)
 - MEDIDA NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REGISTRO. INDICADA EN MCA.
 - MEDIDA NIVEL DE ASBESTO DE TUBERIA EN EL FONDO DEL REGISTRO. INDICADA EN MCA.
 - MEDIDA FEMATE
 - MEDIDA TUBERIA SANITARIA
 - MEDIDA TUBERIA DE VENTILACION
 - MEDIDA TUBERIA PLUVIAL

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

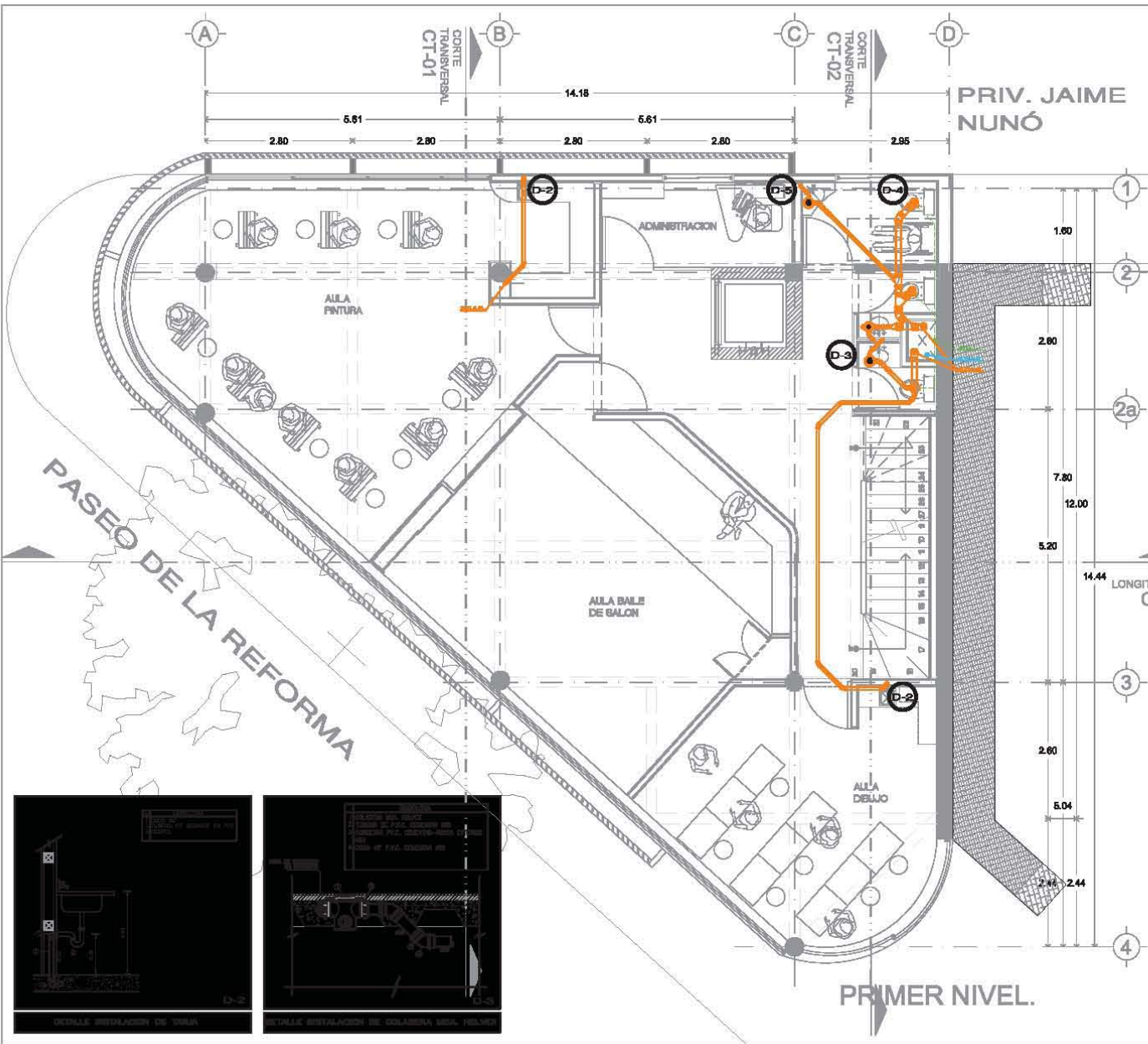
TÍTULO: ANO. GARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COPIA: ESCALA 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

SAN-01

CASA DE LA CULTURA



PRIV. JAIME NUNÓ

PRIMER NIVEL.

- SIMBOLOGIA:**
- 1/2\"/> BOMBILLA UNICOPILE 10x100 MDA. REVOULT COD. 11185-4
 - 1/2\"/> BOMBILLA UNICOPILE 10x90 MDA. REVOULT COD. 11185-4
 - 1/2\"/> CODOS 87-100 CON SALIDA UNICOPILE COD. MDA. REVOULT COD. 10817-8
 - 1/2\"/> CODOS 87-100 CON SALIDA UNICOPILE COD. MDA. REVOULT COD. 10818-1
 - 1/2\"/> CODOS 87-100 CON SALIDA UNICOPILE (TAPA) MDA. REVOULT COD. 10820-8
 - 1/2\"/> CODOS 87-100 CON SALIDA UNICOPILE (DOBLE BOMBILLA) MDA. REVOULT COD. 10822-8
 - 1/2\"/> CODOS 40P UNICOPILE 4180 MDA. REVOULT COD. 10825-7
 - 1/2\"/> CODOS 40P UNICOPILE 420 MDA. REVOULT COD. 10821-5
 - 1/2\"/> CODOS 80P UNICOPILE 4180 MDA. REVOULT COD. 10481-8
 - 1/2\"/> CODOS 80P UNICOPILE 420 MDA. REVOULT COD. 10483-8
 - 1/2\"/> TUBO CON SALIDA UNICOPILE 100-80 (DOBLE) MDA. REVOULT COD. 10482-4
 - 1/2\"/> MEMBR. BANDA TUBERIA DE PVC CROMADA
 - 1/2\"/> MEMBR. TUBO QUE SUBE
 - 1/2\"/> MEMBR. TUBO QUE BAJA
 - 1/2\"/> TAPON REBENTRO #180 MDA. REVOULT COD. 18801-6
 - 1/2\"/> TAPON REBENTRO
 - 1/2\"/> REDUCCION REBENT 100-80 MDA. REVOULT COD. 18804-4
 - 1/2\"/> CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL O CODOS DE 45°
 - 1/2\"/> REMATE DE TUBO VENTILADOR
 - 1/2\"/> COLADERA DE PUEBL. MDA. HELVEX MOD. 484-0 3 BOMBILLAS
 - 1/2\"/> COLADERA 3 SALIDAS MDA. HELVEX MOD. 38
 - 1/2\"/> COLADERA 3 SALIDAS CURVA MDA. HELVEX MOD. 1348-38-0H 3 BOMBILLAS
 - 1/2\"/> COLADERA 3 SALIDAS MDA. REVOULT MOD. 1-3002-8 3 BOMBILLAS
 - 1/2\"/> MEMBR. EL SENTIDO DE LA PERFORANTE
 - 1/2\"/> MEMBR. EL SENTIDO DEL FLUJO
 - 1/2\"/> REBENTRO DE AGUAS HECHAS
 - 1/2\"/> REBENTRO DE AGUAS PLUMBIAS
 - 1/2\"/> REBENTRO TAPA CIEGA
 - 1/2\"/> MEMBR. TUBERIA DE PVC
 - 1/2\"/> BAJA COLADERA DE AGUAS HECHAS
 - 1/2\"/> BAJA COLADERA DE AGUAS PLUMBIAS
 - 1/2\"/> SUBE TUBERIA DE VENTILADOR
 - 1/2\"/> POLICOLORADO DE VIBRO (P.V.O.)
 - 1/2\"/> MEMBR. NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REBENTRO, ENTORNADA EN P.V.O.
 - 1/2\"/> MEMBR. NIVEL DE ARRANQUE DE TUBERIA EN EL FONDO DEL REBENTRO, ENTORNADA EN P.V.O.
 - 1/2\"/> MEMBR. PERFORANTE
 - 1/2\"/> MEMBR. MATERIAL
 - 1/2\"/> MEMBR. TUBERIA SARTOSA
 - 1/2\"/> MEMBR. TUBERIA DE VENTILACION
 - 1/2\"/> MEMBR. TUBERIA PLUMB.

LOCALIZACION:

INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGIA:

INSTALACION SANITARIA

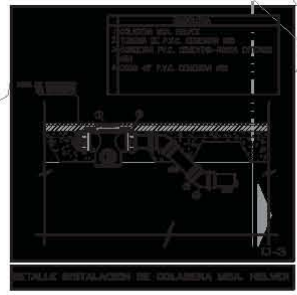
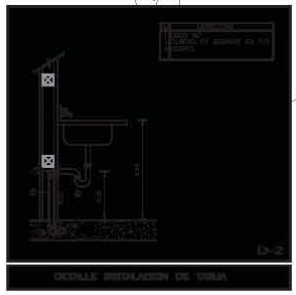
PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TRABAJO: AÑO CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

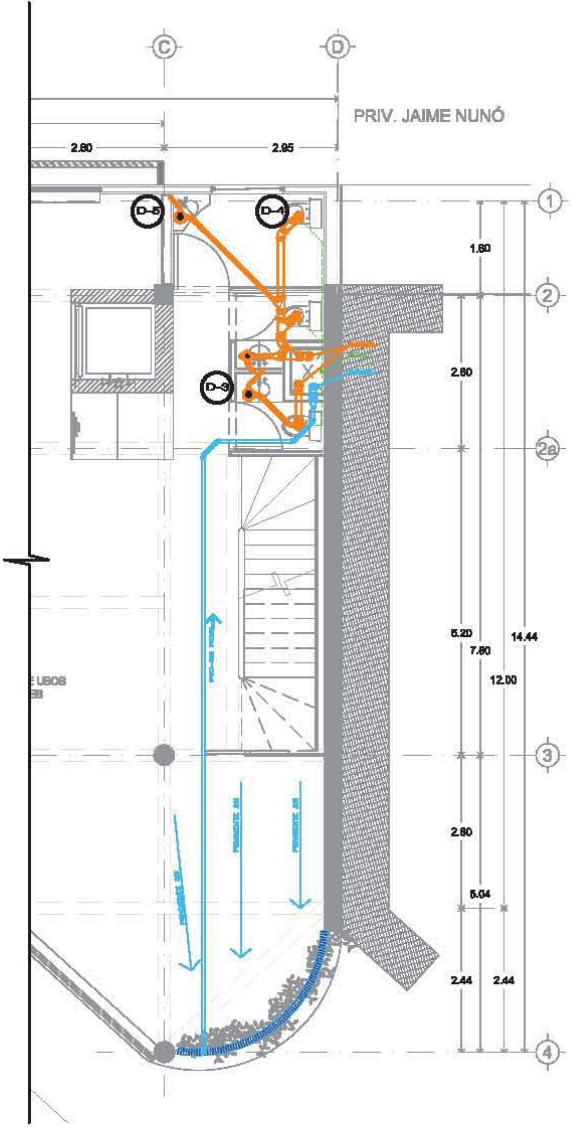
COTAS: ESCALA 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

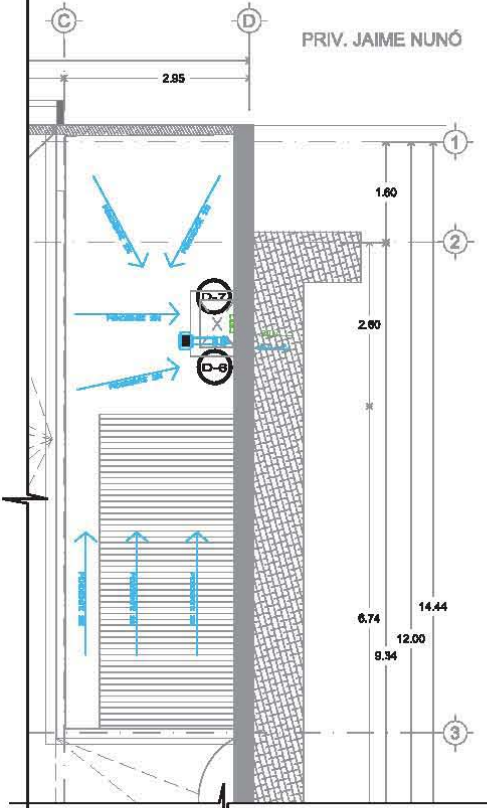
SAN-02



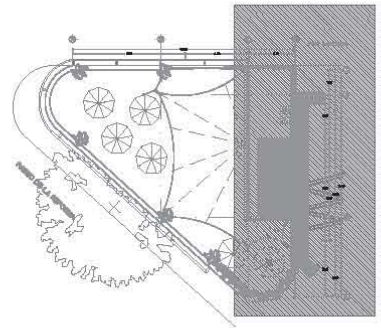
CASA DE LA CULTURA



TERRAZA.



PLANTA DE AZOTEA.



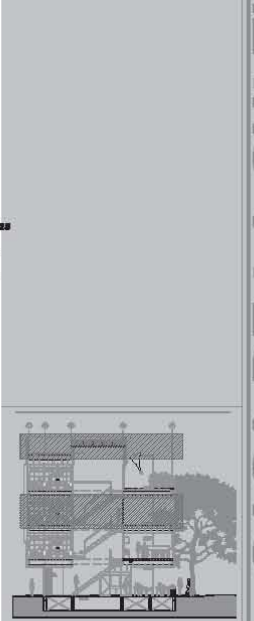
PRIV. JAIME NUNÓ

- SIMBOLOGÍA:**
- TUBERÍA DE PVC
 - INDICA TUBO QUE SUBE
 - INDICA TUBO QUE BAJA
 - TAPÓN REGISTRO #100 MDA. RESOLUT. OOD. 12801-0
 - TAPÓN REGISTRO
 - REDUCCIÓN ANILLO 100-80 MDA. RESOLUT. OOD. 12904-4
 - CAMBIO DE DIRECCIÓN VERTICAL A HORIZONTAL 2 Codos de 45°
 - REGISTRO DE TUBO VENTILADOR
 - COLADERA DE PRETE, MDA. HELVEX MOD. 4984 O SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS MDA. HELVEX MOD. 28 O SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS CORTA MDA. HELVEX MOD. 1348-35-CH O SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS MDA. RESOLUT. OOD. 1-3702-8 O SIMILAR
 - INDICA EL SENTIDO DE LA PENDIENTE
 - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
 - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
 - REGISTRO TAPA CIEGA
 - INDICA TUBERÍA DE PVC
 - BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
 - BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
 - SUBE TUBERÍA DE VENTILACIÓN
 - POLIDUCTO DE VIRIDO (P.V.C.)
 - INDICA NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
 - INDICA NIVEL DE ARRIBETE DE TUBERÍA EN EL FONDO DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
 - INDICA TUBERÍA SANITARIA
 - INDICA TUBERÍA DE VENTILACIÓN
 - INDICA TUBERÍA PLUVIAL



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:



INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

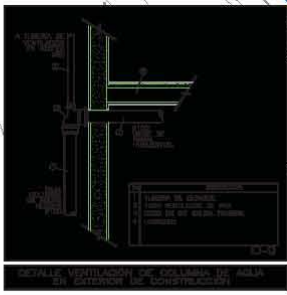
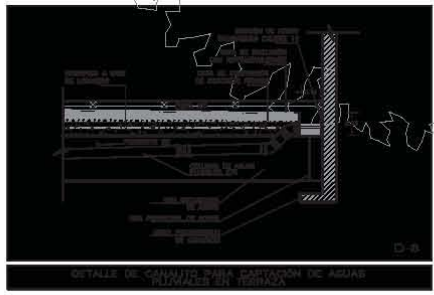
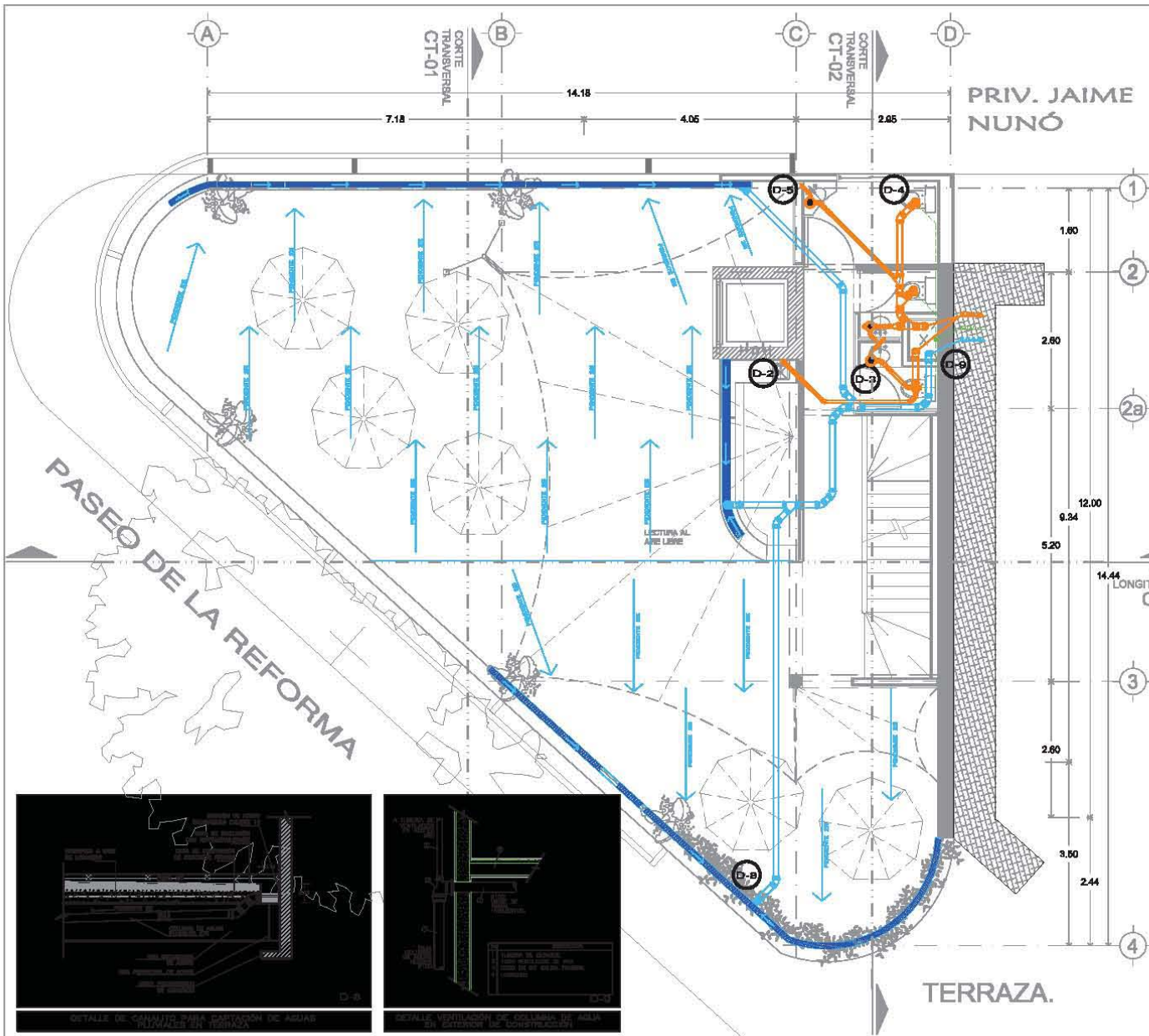
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

SAN-03

CASA DE LA CULTURA



- SIMBOLOGIA:**
- “T” SENILLA UNICOPLA 100x100 MCA. REDULT OOD. 11890-3
 - “T” SENILLA UNICOPLA 100x80 MCA. REDULT OOD. 11890-4
 - COZO 87-100 CON SALIDA UNICOPLA (SIS.) MCA. REDULT OOD. 10817-8
 - COZO 87-100 CON SALIDA UNICOPLA (OCL.) MCA. REDULT OOD. 10819-1
 - COZO 87-100 CON SALIDA UNICOPLA (TRA) MCA. REDULT OOD. 10890-8
 - COZO 87-100 CON SALIDA UNICOPLA (OOLE DESDHO) MCA. REDULT OOD. 10822-2
 - COZO 48 UNICOPLA #100 MCA. REDULT OOD. 10893-7
 - COZO 48 UNICOPLA 482 MCA. REDULT OOD. 10881-8
 - COZO 80 UNICOPLA #100 MCA. REDULT OOD. 10481-8
 - COZO 80 UNICOPLA 488 MCA. REDULT OOD. 10483-9
 - “T” CON SALIDA UNICOPLA 100-80 (DUBLE) MCA. REDULT OOD. 11483-4
 - INDICA BANCA TUBERIA DE PVC CAMPANA
 - BACA DE TUBO
 - INDICA TUBO QUE SUBE
 - INDICA TUBO QUE BAJA
 - TAPON REGISTRIO #100 MCA. REDULT OOD. 12801-0
 - TAPON REGISTRIO
 - REDUCCION ANCHO 100-80 MCA. REDULT OOD. 12904-4
 - CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 Codos de 45°
 - REGATE DE TUBO VENTILADOR
 - REGLADERA DE PRETA. MCA. HELVEX MOD. 4984 O SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS MCA. HELVEX MOD. 28 O SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS CORTA MCA. HELVEX MOD. 1348-35-CH O SIMILAR
 - COLADERA 3 SALIDAS MCA. REDULT MOD. 1-3703-8 O SIMILAR
 - INDICA EL SENTIDO DE LA PENDIENTE
 - INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
 - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
 - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
 - REGISTRO TAPA CIEGA
 - INDICA TUBERIA DE PVC
 - BACA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
 - BACA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
 - SUBE TUBERIA DE VENTILACION
 - P.V.O. POLIQUILÓMERO DE VIDRIO (P.V.O.)
 - INDICA NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
 - INDICA NIVEL DE ARISTOTE DE TUBERIA EN EL FONDO DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
 - PVC-86
 - INDICA PENDIENTE
 - INDICA MATERIAL
 - INDICA TUBERIA SANITARIA
 - INDICA TUBERIA DE VENTILACION
 - INDICA TUBERIA PLUVIAL

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

EMBOLOGIA:

INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

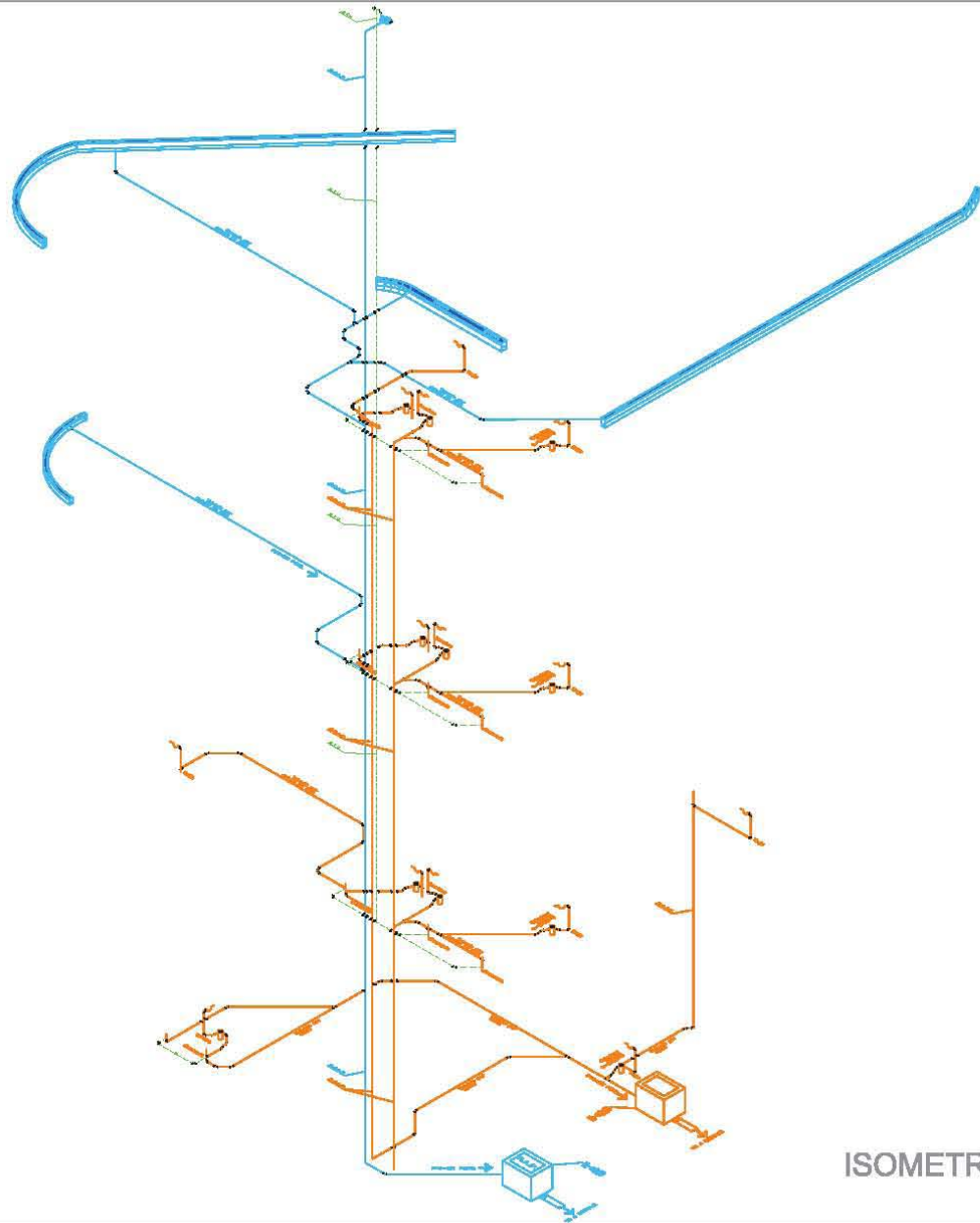
TOPÓ: AÑO CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA 1:100
METROS

FECHA: JUNIO - 2012

SAN-04

CASA DE LA CULTURA



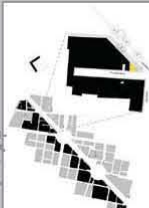
ISOMETRICO.



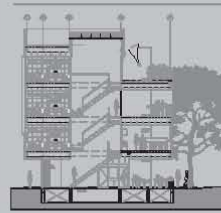
LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA RELINGOS DE CIUDAD



SIMBOLOGÍA:



INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

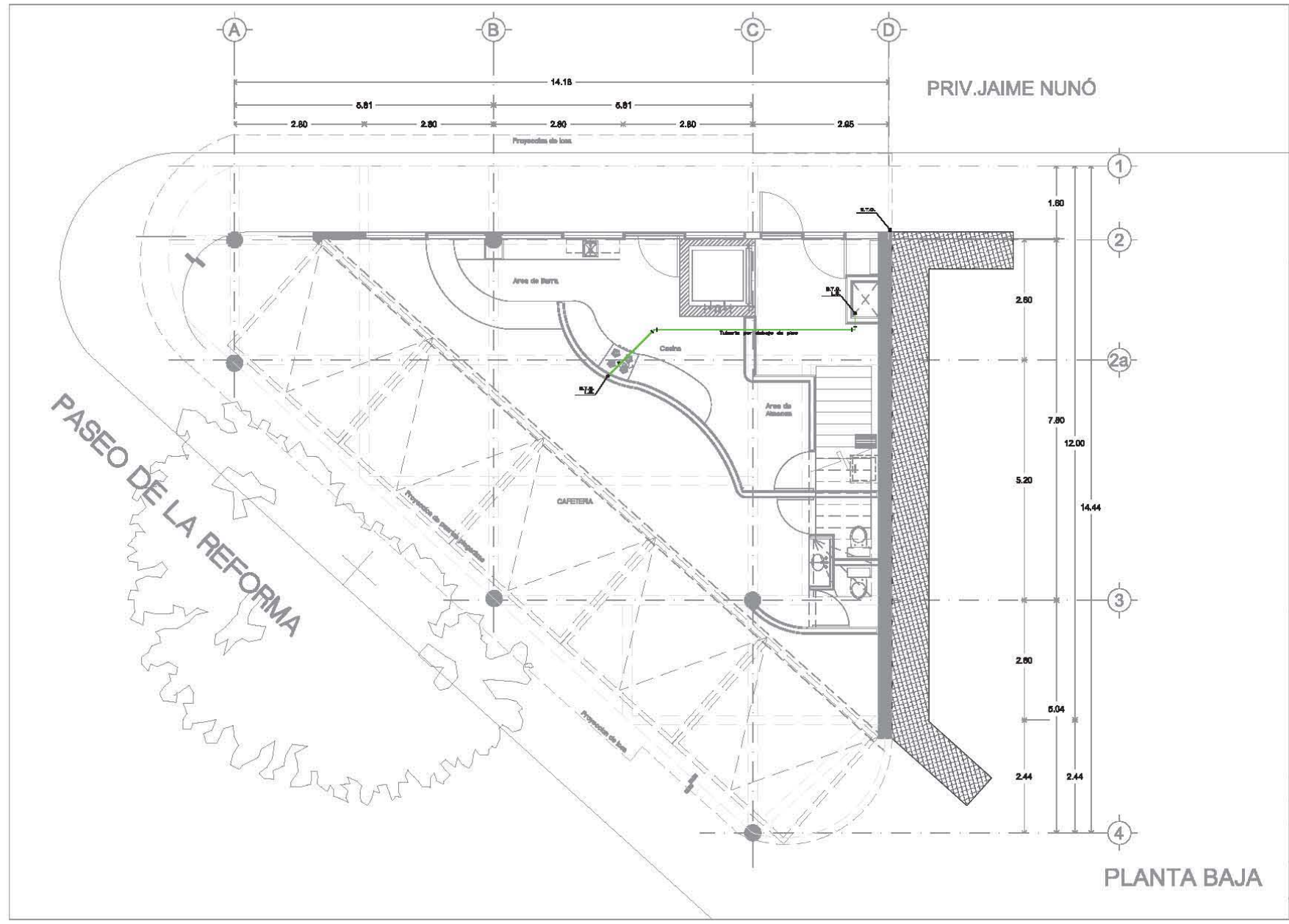
TRABAJO: ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA
METROS: 1:100

FECHA: JUNIO - 2012

SAN-05

CASA DE LA CULTURA



PRIV. JAIME NUNÓ

PLANTA BAJA




LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACADADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUBERNERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

- B.T.G. BAJA TUBERÍA DE GAS
- S.T.G. SUBE TUBERÍA DE GAS
- L.S. LÍNEA DE SERVIDOR
- CODO 90° QUE BAJA
- ◐ CODO 90° QUE SUBE
- ⊥ TEE QUE BAJA
- ⊥ TEE QUE SUBE
- ⊥ CODO 90°
- ⊥ TEE
- ⊥ CODO 45°
- ⊕ TUBERÍA UNIÓN
- ⊕ BODA TUBO
- ⊕ LÍNEA DE PASO
- ⊕ RES DE OMBRE FLEXIBLE EN # INDICADO
- ⊕ VALVULA DE LLENADO
- ⊕ REGULADOR DE BAJA PRESION
- ⊕ TANQUE ESTACIONARIO
- ⊕ INDICA TUBERÍA DE GAS



INSTALACIÓN DE GAS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

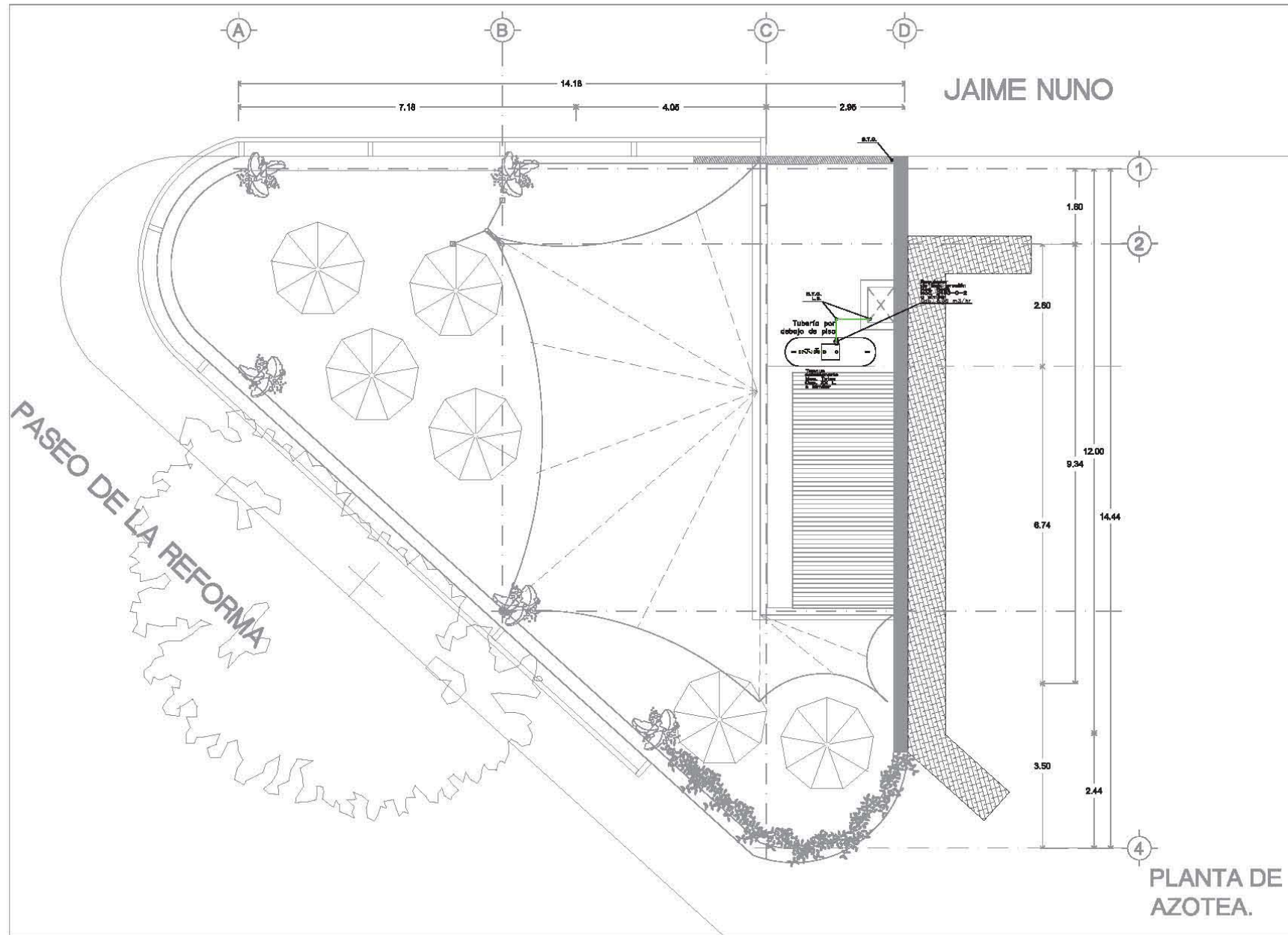
TORRES:
ARQ. GARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA 1:100
METROS



FECHA: JUNIO - 2012

GAS-01

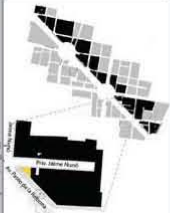
CASA DE LA CULTURA



PLANTA DE AZOTEA.

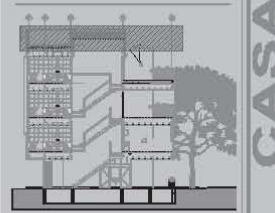
LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACADADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO

RELIINGOS DE CIUDAD

- SIMBOLOGÍA:
- B.T.G. BAJA TUBERÍA DE GAS
 - S.T.G. SUBE TUBERÍA DE GAS
 - L.S. LÍNEA DE SERVIDOR
 - CODO 90° QUE BAJA
 - ◐ CODO 90° QUE SUBE
 - ⊖ TEE QUE BAJA
 - ⊕ TEE QUE SUBE
 - ⊥ CODO 90°
 - ⊥ TEE
 - ⌒ CODO 45°
 - ⊕ TUERCA UNIÓN
 - ⊖ BODA TUBO
 - ⊥ LARG. DE PASO
 - ⌒ RES. DE CABLE FLEXIBLE EN 90° INDICADO
 - ⊕ VALVULA DE LLENADO
 - ⊖ REGULADOR DE BAJA PRESION
 - ⊖ TANQUE ESTACIONARIO
 - INDICIA TUBERÍA DE GAS



INSTALACIÓN DE GAS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

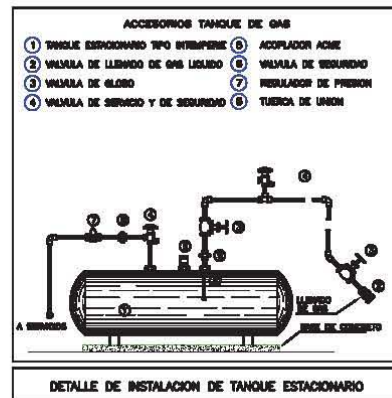
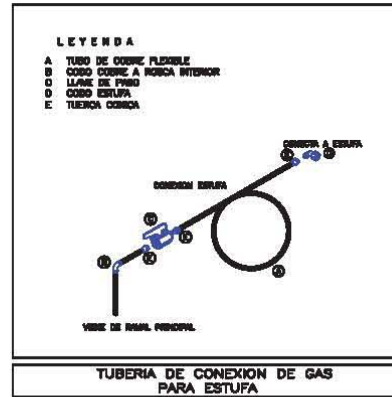
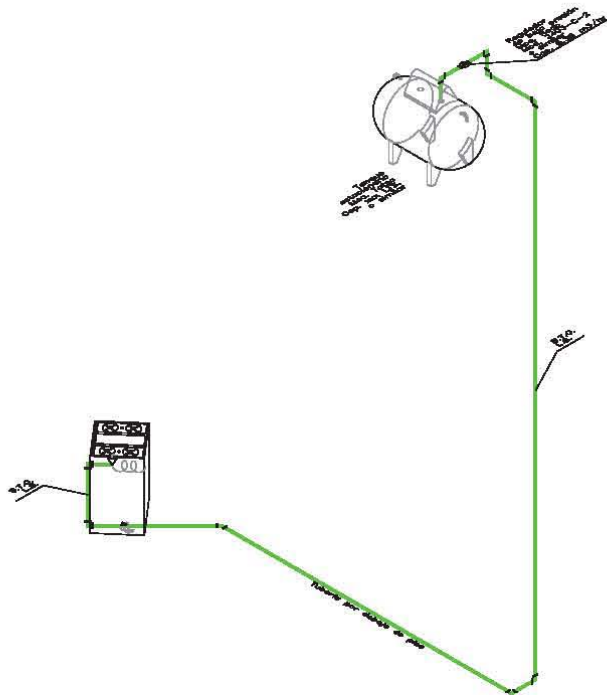
TITULO:
ARG. GARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARG. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA 1:100
METROS

FECHA:
JUNIO - 2012

GAS-02

CASA DE LA CULTURA



ISOMÉTRICO Y
DETALLES



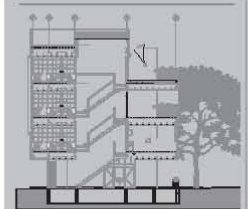
LOCALIZACIÓN:



RELIINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

B.T.A.	BATA TUBERIA DE GAS
S.T.G.	SUBE TUBERIA DE GAS
L.S.	LINEA DE SERVICIO
○	CODO 90° QUE BAJA
○	CODO 90° QUE SUBE
⊥	TEE QUE BAJA
⊥	TEE QUE SUBE
⊥	CODO 90°
⊥	TEE
⊥	CODO 45°
+	TUERCA UNION
+	BODA TUBO
+	LLAVE DE PASO
○	RES DE COBRE FLEXIBLE EN # INDICADO
○	VALVULA DE LLENADO
○	REGULADOR DE BAJA PRESION
○	TANQUE ESTACIONARIO
—	INDICA TUBERIA DE GAS



INSTALACIÓN DE GAS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

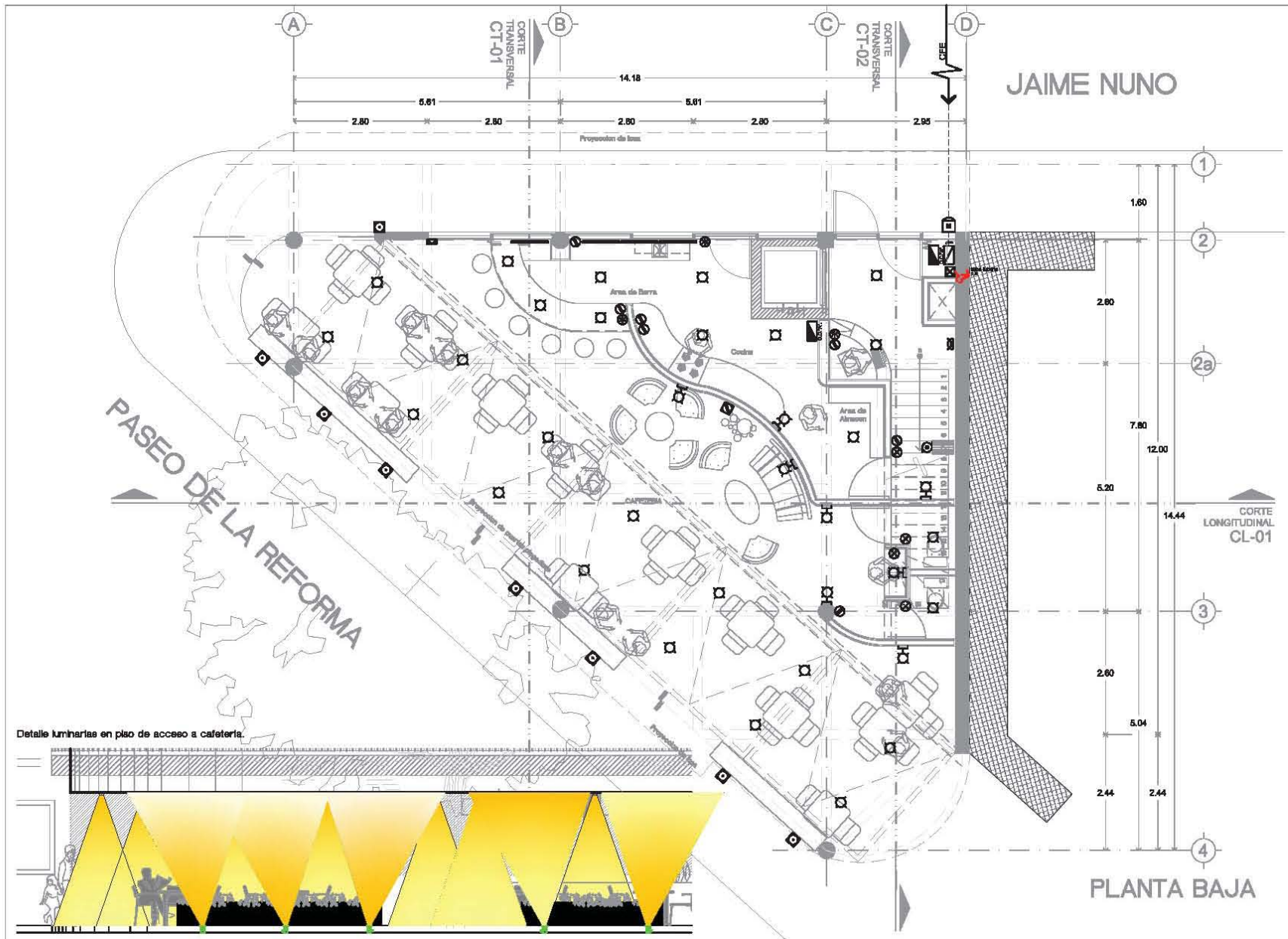
TÍTULO:
ARG. GARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARG. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

COTAS: ESCALA
METROS: 1:100

FECHA:
JUNIO - 2012

GAS-03

CASA DE LA CULTURA



JAIME NUNO

PASEO DE LA REFORMA

PLANTA BAJA




LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO HELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

-  Acometida CFE
-  Medidor
-  Interruptor de seguridad o/ elementos auxiliares
-  Tablero SquareD con interruptor termomagnético
-  Elemento termomagnético
-  Caja registro de 15mm o diám. indicado o tapa plego
-  Salida de centro
-  Arbotante
-  Salida de techo con luz dirigida
-  Salida para lida bajo mueble
-  Empotrado por piso
-  Caja luminosa empotrada en muro
-  Luminaria fluorescente de adosarse con 2 temporizadores
-  Arbotante para lámpara fluorescente compuesta doble
-  Luminaria empotrada en muro con sensor de presencia
-  Apagador
-  Apagador tres vías
-  Contacto duplex en muro 1m-2.30m o indicado
-  Contacto duplex en piso
-  Bomba
-  Proyector exterior d/400mm Maxiflood 2, marca Construlita, modelo 07015g

ARQUITECTOS

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

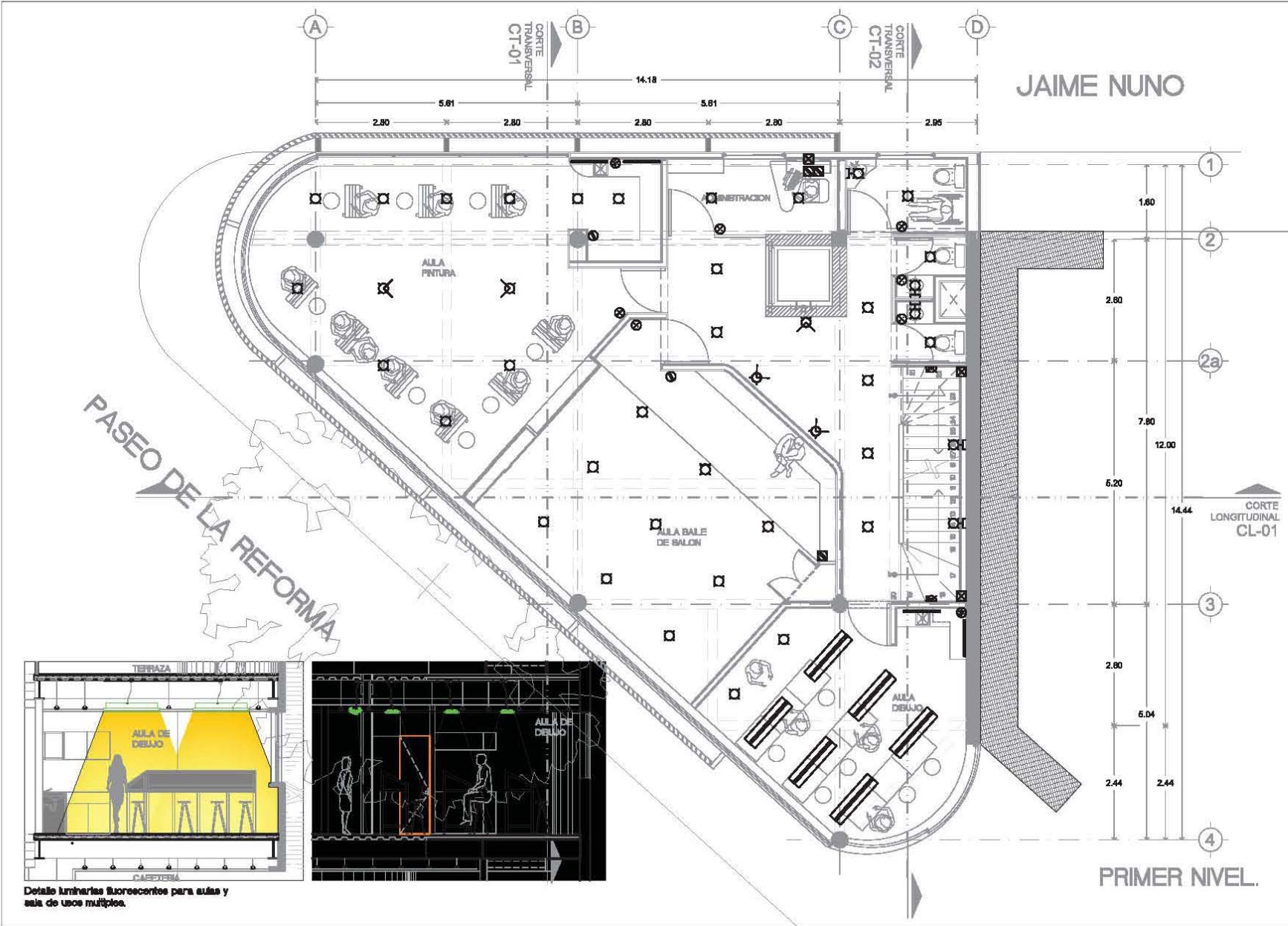
TIPÓLOGO: ARO. DAMIEN HUESA RODRIGUEZ
 ARO. ERENDINA RAMÍREZ RODRIGUEZ
 ARO. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA: 1:100
 METROS: 2:100

FECHA: JUNIO - 2012

IE-01

CASA DE LA CULTURA



JAIME NUNO

PRIMER NIVEL.

LOCALIZACIÓN:

INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

- Acometida OFE
- Medidor
- Interruptor de seguridad 2/2 elementos fijas
- Tablero SquareD con interruptor termomagnético
- Elemento termomagnético
- Caja registro de 15mm o diam. indicado o/Lapa ciega
- Salido de centro
- Arbolante
- Salido de techo con luz dirigida
- Balda para leds bajo mueble
- Empotrado por plato
- Cajillo luminoso empotrado en muro
- Luminario fluorescente de astropower con 2 lámparas
- Armadura para lámpara fluorescente compuesta de 2
- Luminario empotrado en muro con sensor de presencia
- Apagador
- Apagador tres vías
- Canchizo duplex en muro 1x0.30m o indicado
- Canchizo duplex en piso
- Bomba
- Proyector exterior dirigido Modfood 2, muro Construita, modelo 04/2015

CORTE LONGITUDINAL CL-01

ARQUITECTOS

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

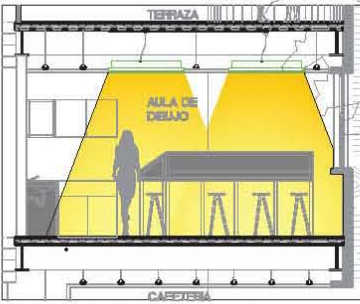
TIPICO: ARO, DAMIEN HUESCA RODRIGUEZ
ARO, ERENDINA RAMÍREZ RODRIGUEZ
ARO, FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINDOLA

COTAS: ESCALA: 1:100
MÉTROS: 2,00

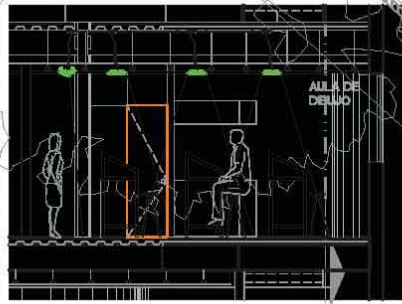
FECHA: JUNIO - 2012

IE-02

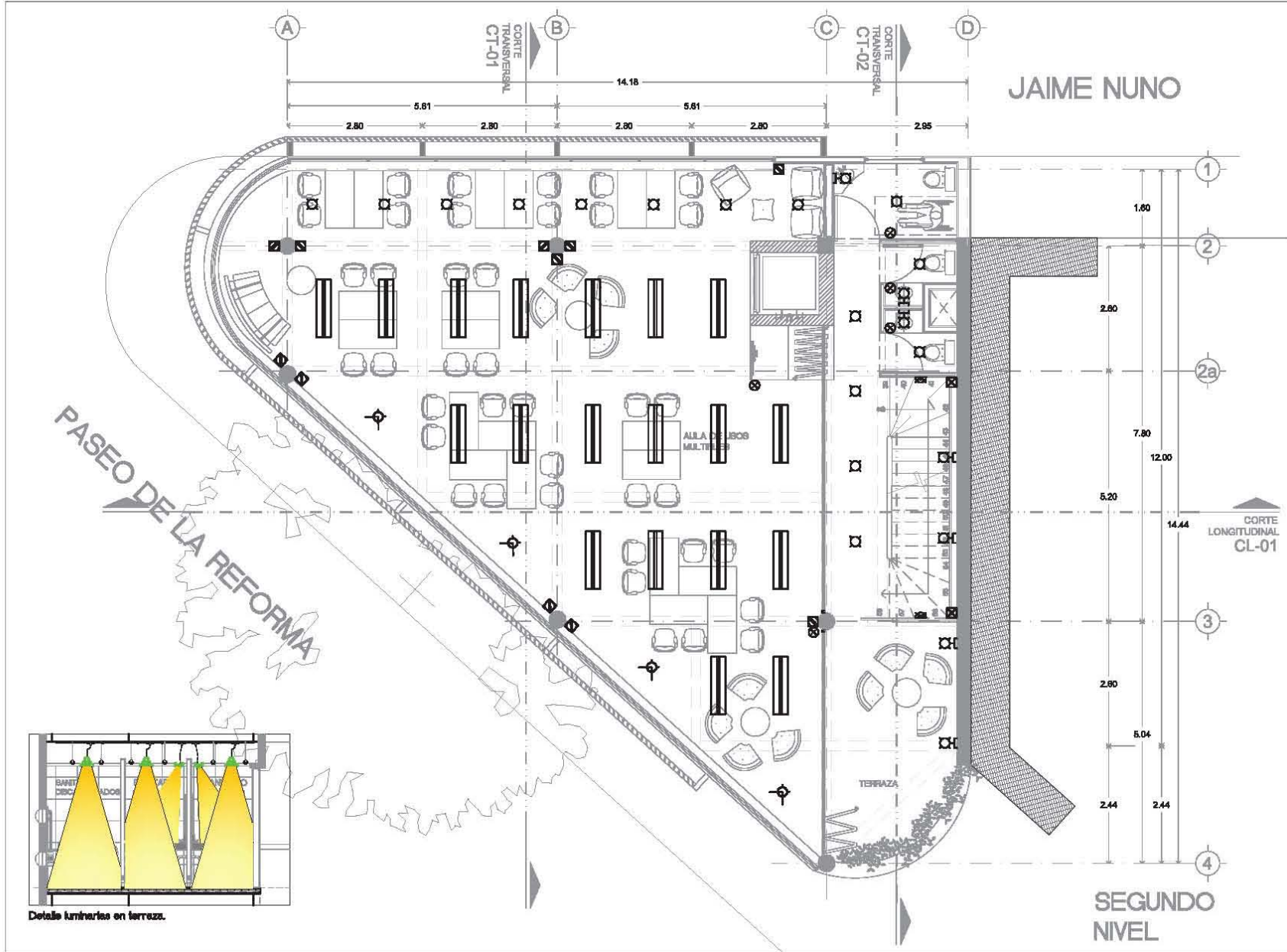
CASA DE LA CULTURA



Detalle luminaria fluorescente para aulas y sala de usos múltiples.

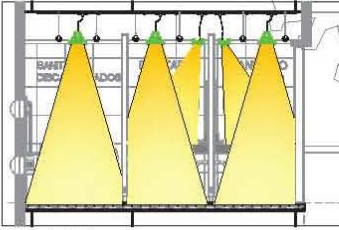


AULA DE DIBUJO



JAIME NUNO

PASEO DE LA REFORMA



Detalle luminaria en terraza.




LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGUOS DE CIUDAD

	Elemento CRE
	Detector
	Interruptor de seguridad / elementos fútiles
	Tablero SquareD con interruptor termomagnético
	Elemento termomagnético
	Caja registradora de 10mm o alom. Indicada o tapa ciega
	Salida de puerta
	Arbotante
	Salida de techo con luz dirigida
	Salida para cada bajo mueble
	Empotrado por piso
	Cajita luminosa empotrada en muro
	Luminaria fluorescente de suspensión con 2 lámparas
	Arbotante para lámpara fluorescente compuesta doble
	Luminaria empotrada en muro con sensor de presencia
	Apagador
	Apagador tras vía
	Contacto duplex en muro h=0.50m o inferior
	Contacto duplex en piso
	Bomba
	Proyector exterior, dirigible Maxiflood 2, marca Construcción, modelo extrafly



ARQUITECTOS

PROYECTO: CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TIPUS: ARO, DAMIEN HUESCA RODRIGUEZ, ARO, ERENDINA RAMÍREZ RODRIGUEZ, ARO, FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

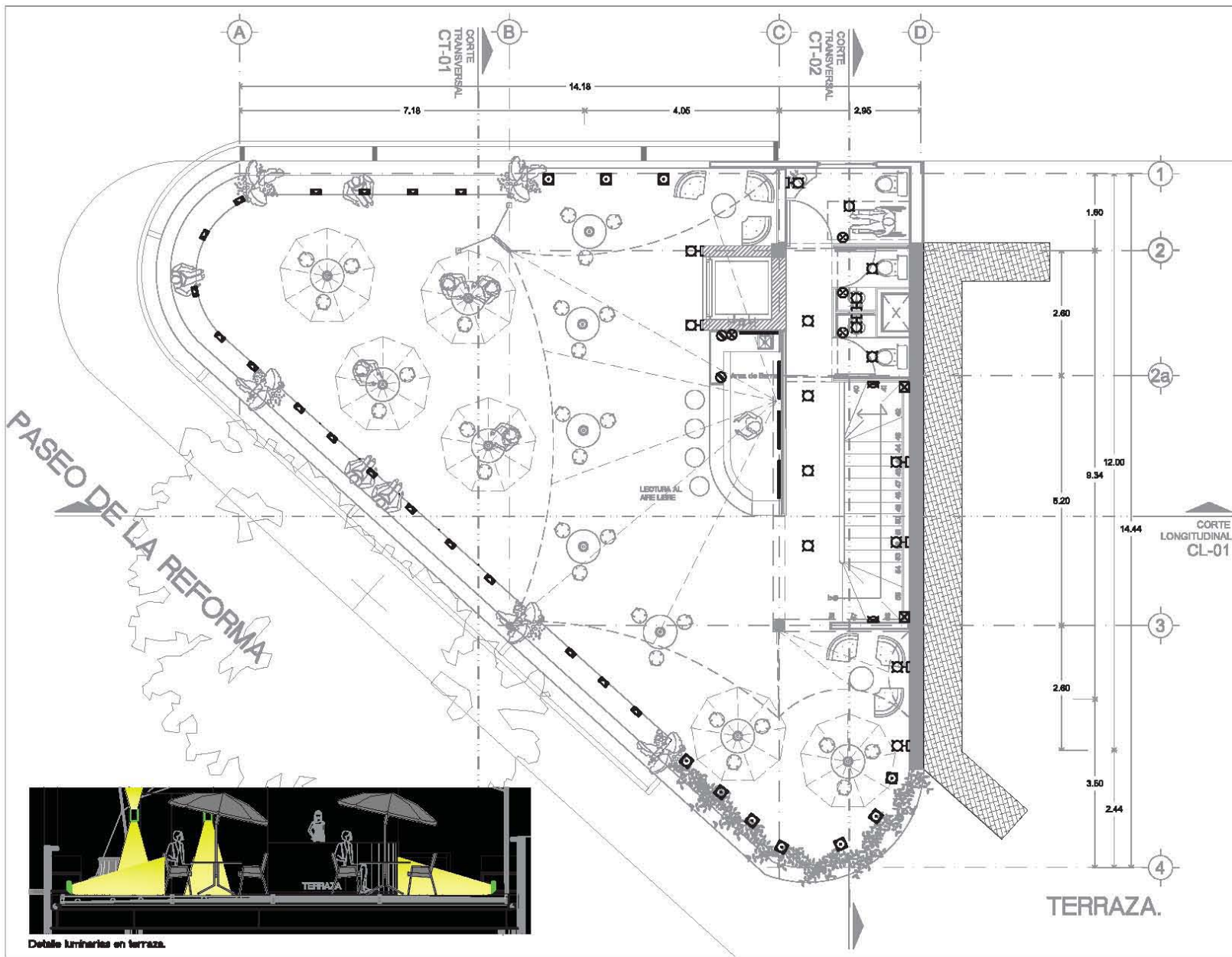
COTAS: ESCALA: 1:100

METROS: 2.100

FECHA: JUNIO - 2012

SEGUNDO NIVEL

CASA DE LA CULTURA



PASEO DE LA REFORMA

LECTURA AL APE LIBRE

CORTE LONGITUDINAL CL-01

TERRAZA.



Detalle luminaria en terraza.




LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

	Acometida CFE
	Medidor
	Interruptor de seguridad
	o/ elemento auxiliar
	Tablero SquareD con interruptor termomagnético.
	Elemento termomagnético
	Caja registradora de 16mm a diám. indicada o/ tapa de caja
	Salida de centro
	Arbotante
	Salida de techo con luz dirigida
	Salida para leda bajo mueble
	Empotrado por piso
	Caja luminosa empotrada en muro
	Luminaria fluorescente de absorción con 2 lámparas
	Friccionante para lámpara fluorescente compuesta doble.
	Luminaria empotrada en muro con sensor de presencia
	Apagador
	Apagador tras vía
	Contacto duplex en muro h=0.30m o indicada
	Contacto duplex en piso
	Bomba
	Proyector exterior dirijible Marflex 2, marca Construlita, modelo 07015p.



ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

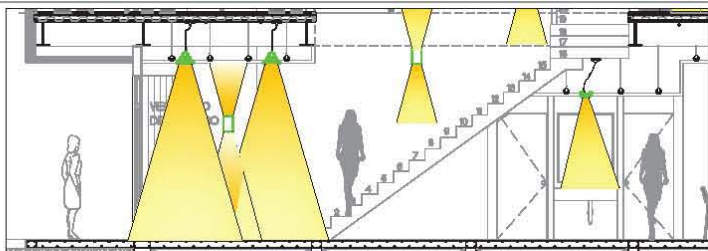
TRUJOS:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COPIAS: ESCALA METROS: 1:100

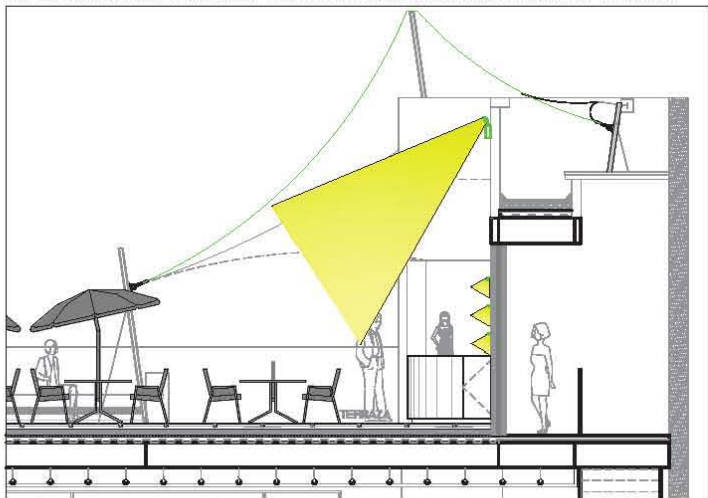
FECHA: JUNIO - 2012

IE-04

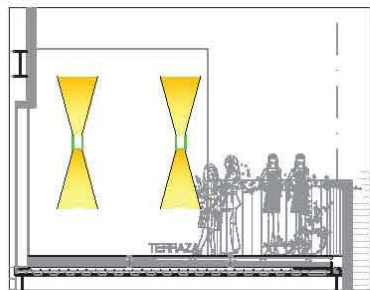
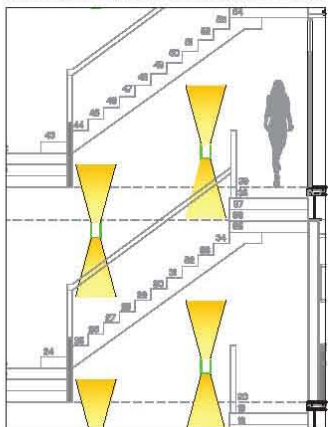
CASA DE LA CULTURA



Detalle luminarias en vestíbulo de acceso a centro cultural y vista frontal de lavabo en escritorio de cafetería

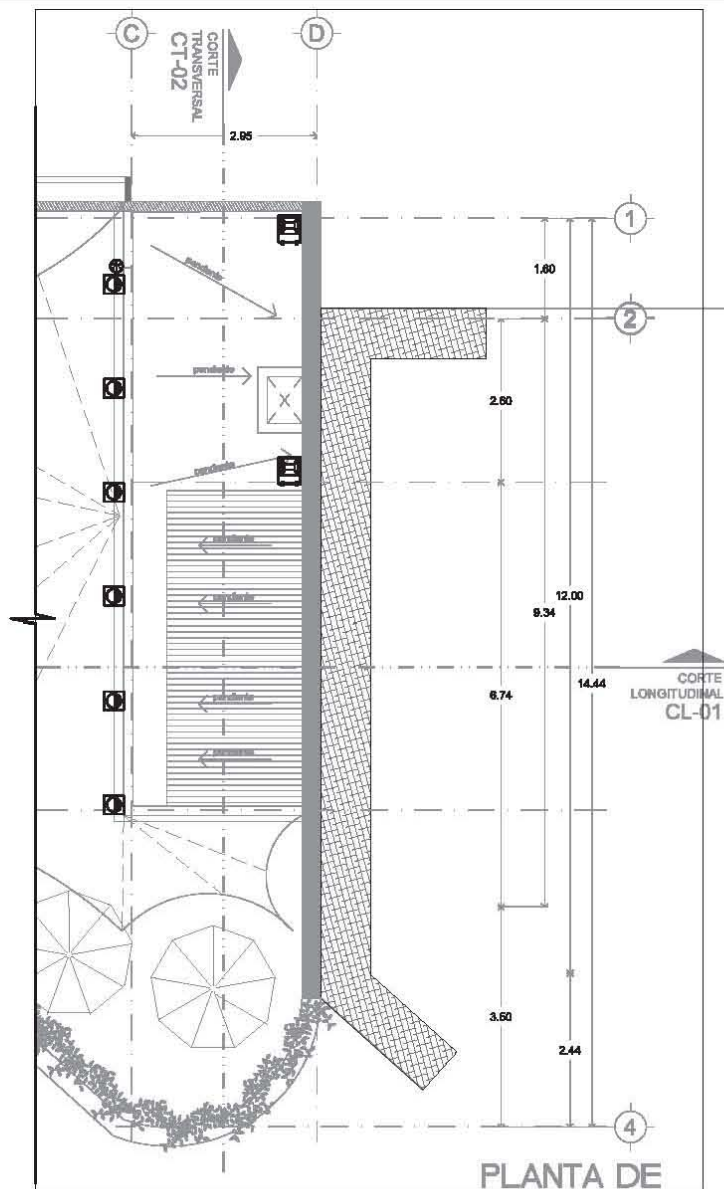


Detalle luminaria con sensor empotrada a muro en terraza.



Arriba: Detalle luminarias arbotantes en terraza.

Izquierda: Detalle luminarias arbotantes en terraza.



PLANTA DE AZOTEA.



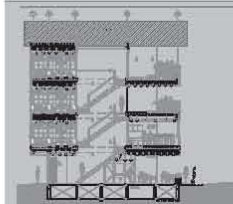
LOCALIZACIÓN:



INTERVENCIÓN A LA FACHADA DE REFORMA EN LA COLONIA GUERRERO RELINGOS DE CIUDAD

SIMBOLOGÍA:

- Acometida CFE
- Medidor
- Interruptor de seguridad o elementos fijas
- Tablero SquareD con interruptor termomagnético
- Elemento termomagnético
- Caja registro de 15mm o diám. indicado o tapa plego
- Salida de centro
- Arbotante
- Salida de techo con luz dirigida
- Salida para lada bajo mueble
- Empotrado por piso
- Caja luminosa empotrada en muro
- Luminaria fluorescente de abstracción con 2 temporizadores
- Arbotante para lámpara fluorescente compuesta doble
- Luminaria empotrada en muro con sensor de presencia
- Apagador
- Apagador tres vías
- Contacto duplex en muro h=2,30m o indicado
- Contacto duplex en piso
- Bamba
- Proyector exterior d/100mm Maxiflood 2, marca Conestulta, modelo 07015g



ARQUITECTOS

PROYECTO:
CÉLIDA LÓPEZ MIGUEL

TIPOS:
ARQ. DARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERENDINA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

COTAS: ESCALA
MÉTROS: 1:100

IE-05

FECHA:
JUNIO - 2012

CASA DE LA CULTURA



Factibilidad Financiera

El último punto, más no el menos importante, que se debe tomar en cuenta para la viabilidad del proyecto es el factor económico, para ello se deben considerar los aspectos que rodean la propuesta del edificio.

En primer lugar: el uso de suelo mixto, con el que se pueden generar ingresos mensuales con la renta del espacio destinado como cafetería, además podría sugerirse el cobro de algunas actividades que se realicen dentro del Centro Cultural, con una cuota mínima para no afectar el ingreso familiar.

El sistema constructivo, a base de precolados de concreto para las fachadas ayuda a agilizar el tiempo de obra, sin la necesidad de una cantidad importante en mano de obra.

Al tener una orientación sur, el edificio cuenta con una cantidad de iluminación natural permanente a lo largo del día lo que genera un ahorro energético.

Con lo anterior, podemos notar que el proyecto logra reducir algunos gastos, aunque es importante mencionar que para poder construirlo se necesita un apoyo económico, que puede provenir de fundaciones como Conaculta o actualmente se cuenta con presupuesto del Gobierno del Distrito Federal para espacios culturales, lo que tendría como resultado una intervención gubernamental.

Además de lo anterior, cabe destacar que el proyecto se plantea de tal manera que los costos de mantenimiento y limpieza sean los mínimos, se busca la utilización de materiales con una alta vida útil, lo que contribuye a reducir los costos de operación y los desechos producidos.



CONCLUSIONES

Al retomar el proyecto y el documento presente, note que hacia falta un esquema general para la propuesta urbana. Normalmente dentro del análisis estamos acostumbrados a trabajar de una escala urbana, pasando por la propuesta arquitectónica hasta el desarrollo del detalle constructivo.

Pero en esta ocasión nos enfocamos en realizar el proyecto a una escala arquitectónica, para definir los espacios que podían ser detonados y así, generar puntos de reactivación dentro de la zona de estudio. Aunque al final no se termino de elaborar una propuesta urbana, fue un tema que me causo inquietud por lo que decidí reunir las características encontradas en el sitio después de una última visita como conclusiones y realice una propuesta general.

A continuación se muestran una serie de constantes dentro de la Colonia Guerrero, encontradas después de realizar el proyecto y analizar más a fondo la zona:

»Cuenta con pocas áreas verdes.

»Tiene (además de los relingos), varios predios sin uso y con gran potencial para equipamiento urbano.

»Los tipos de comercio que prevalecen son las tiendas de abarrotes, papelerías y farmacias.

»El área de oficinas prevalece en el perímetro de la colonia, en las avenidas principales.

»Los estacionamientos, por lo general, son públicos y un pequeño porcentaje sirve para albergar autos de edificios aledaños.

»En la fachada a Reforma encontramos una sección menos transitada por el peatón, sin embargo, con un gran número de personas en situación de calle apropiándose del espacio.

PROPUESTA URBANA.

Con lo anterior, se realizó una propuesta de tal manera que fuera posible conformar una sola fachada integrada y que rehabilitará el corredor pero a su vez brindará puntos de reunión y convivencia especialmente para los vecinos de la colonia Guerrero, sin dejar de lado al resto del público.

Dicho plan, toma en cuenta como zona de acción las tres secciones marcadas desde el inicio del análisis, que van desde la avenida Hidalgo hasta la Ricardo Flores Magón; seccionadas por las glorietas del Paseo de la Reforma, y propone una atención específica a las conclusiones obtenidas en cada una de ellas, generando un foco de atracción hacia la Fachada de Reforma.

Se plantea como programa arquitectónico, generar:

»Más áreas verdes, con lo que se propone que algunas plantas bajas puedan tener la opción de una área libre.

»Reactivar la plaza del metro Hidalgo, creando un foro para espectáculos.

»Crear espacios para el refugio y atención de personas en situación de calle.

»Ubicación de mobiliario urbano para las paradas de transporte público y cruces peatonales.

»Finalmente crear una zona cultural donde se pueda dar un servicio de biblioteca, mediateca, cursos, proyecciones, conferencias y descanso.

En consecuencia, tendremos para cada relingo una propuesta arquitectónica, creando espacios que generen ingresos, un servicio y una mejor opción a la fachada de Reforma, mostrándose a continuación:

Reflexión Final

Después de este largo proceso, queda claro que el objetivo principal de la tesis es mostrar una propuesta que no solo incluye como resultado un edificio, va más allá de eso y lo importante que se ha convertido el entender la evolución de la ciudad para generar propuestas viables a largo plazo.

La clara intención expuesta de la apropiación del espacio residual o subutilizado que pueda integrarse a la ciudad respondiendo a las necesidades de los habitantes, creando zonas accesibles y seguras, con focos de atracción que den servicio a la sociedad.

Este tipo de propuestas se han venido generando a lo largo de los últimos años, dejando entre ver el interés por evitar que se genere delincuencia, produciendo otras opciones de desarrollo para las personas.

El desarrollo del documento, quedará como muestra, para aquellos vacíos, donde, en ocasiones, creemos que no podría suceder nada y ahí esta nuestra labor esencial: hacer que lo imposible, sea posible...”

El punto, es encontrar de todas las posibilidades, la mejor elección para crear un proyecto que responda en forma y función a su contexto.



Bibliografía

Historia cronológica de la ciudad de México:
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_cronológica_de_la_Ciudad_de_México

Delegación Cuauhtémoc:
<http://www.eluniversaldf.mx/cuauhtemoc/nota17948.html>
[http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauhtémoc_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauhtémoc_(Distrito_Federal))

Ferrocarril de Buenavista:
http://es.wikipedia.org/wiki/Estación_Buenavista

Imágenes de Reforma:
<http://exploramex.com/?cat=5>
mexicoenfotos.com

INEGI
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/perspectivas/perspectiva-df.pdf>

<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=09>

<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/1231-CGE-725-A-001.jpg>

Estadísticas Delictivas:
<http://www.pgjdf.gob.mx/images/Estadisticas/2011.pdf>

Programas de Desarrollo Urbano.
http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1190
1ER informe del 2007

Transporte en la Colonia Guerrero.
<http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/PlanoRutas/RutasTranvias.htm>

Fabrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente.
<http://www.cultura.df.gob.mx>

Bimsa
www.bimsa.es