



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Escuela Nacional de Artes Plásticas**

**“PLANEACIÓN ANUAL PARA IMPARTIR ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, (SECUNDARIA)”**

**TESINA BAJO LA MODALIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

**DIRECTOR DE TESINA: MAESTRO MARGARITO LEYVA FLORES.**

México, D.F. 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**“PLANEACIÓN ANUAL PARA IMPARTIR ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, (SECUNDARIA)”**

**TESINA BAJO LA MODALIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA: ALEJANDRO GONCEN OROZCO**

**DIRECTOR DE TESINA: MAESTRO MARGARITO LEYVA FLORES.**

**México, D.F. 2012**

## **INTRODUCCIÓN.**

Tomando en cuenta que la educación básica en México es obligatoria y dentro de esta las artes visuales son una materia con valor curricular que debe responder a programas establecidos por la secretaría de educación Pública (SEP), el docente de la asignatura de Artes Visuales debe elaborar un plan anual de trabajo que cumpla con el programa de estudios para la secundaria establecido por dicha secretaría, además de incluir las nuevas tecnologías, al diseñar este plan anual el docente de una escuela privada debe de tomar en cuenta las características y condiciones particulares en las que desarrolla su labor, así como las características de los alumno a los que va dirigido este plan. Buscando que este plan pueda ser tomado como una herramienta pedagógica, para los artistas visuales que decidan ingresar a la docencia a nivel secundaria.

El presente trabajo se refiere a la elaboración de un plan anual requerido por la Secretaría de Educación Pública, este plan obliga al docente a cumplir con los temas establecidos en cinco bloques en que se divide el año escolar, esto queda asentado en las guías del maestro, juntas con los jefes de enseñanza y demás materiales que la SEP hace del conocimiento del docente.

La enseñanza de la educación básica secundaria en un colegio particular, en este caso, de las Artes Visuales, está suscrita a un ámbito específico con singularidades que la diferencian de la impartición de la misma asignatura en escuelas de educación pública.

La enseñanza de las Artes Visuales a nivel básico secundaria, en el ámbito de un colegio particular plantea circunstancias específicas a las que el docente debe adecuarse y adecuar dicho plan, sin faltar a cumplir con lo establecido por la SEP.

Dentro de mi experiencia como docente he tenido la necesidad de diseñar actividades y mecanismos que me permitan desarrollar los temas, adecuándolos a las características y los recursos con que cuenta el colegio en el que laboro, así como presentarlo de una manera atractiva que responda a los intereses y características que presentan los alumnos a los que va dirigido.

En fechas establecidas por la SEP se desarrollan los talleres generales de actualización y apoyo a la docencia, en estos los Jefes de enseñanza, de cada materia reúnen a los profesores de la Zona escolar. En estos talleres se evidencian las diferentes condiciones de trabajo que plantea la enseñanza del mismo plan para cada docente obligándolo a plantear cada uno sus necesidades.

Este trabajo se refiere a la manera en que como docente desarrollo el plan anual para el caso particular del Colegio Holandés. Buscando que esta experiencia sirva como herramienta pedagógica para profesores, que

encuentren su ámbito de docencia en la educación secundaria particular, ya que aun cuando cada colegio tiene elementos que la distinguen existen muchos de estos que son comunes, por lo que este trabajo les puede resultar de utilidad, así mismo en cursos dirigidos por los jefes de enseñanza, y en mi experiencia personal se hace evidente que contar con esta herramienta facilita el desarrollo de los temas y permita mayor claridad en la comunicación docente-alumno. De otra manera este trabajo también funciona como un registro histórico que documenta la manera en que se imparten las Artes Visuales en la educación Secundaria actualmente.

## **INDICE**

### **INTRODUCCIÓN.**

## **CAPITULO 1. PROGRAMA DE ESTUDIO PARA LA SECUNDARIA**

### **ARTES.**

1.1 ANTECEDENTES

1.2 PROPÓSITO DE ESTUDIO DE LAS ARTES VISUALES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.

1.3 EJES DE ENSEÑANZA EN LA DISCIPLINA.

1.4 ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

1.4.1 PRIMER GRADO

1.4.2 SEGUNDO GRADO

1.4.3 TERCER GRADO

## **CAPITULO 2**

### **PLAN ANUAL 2012-2013**

#### **PARTICULARIDADES DEL COLEGIO.**

Para la elaboración del plan anual la Secretaría de Educación Pública autoriza un formato específico para el Colegio Holandés, en el que se debe presentar y respetar según el mismo, se divide en:



## **2.1 PRIMER GRADO.**

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN.

2.1.2 PROPÓSITOS.

2.1.3 BIBLIOGRAFÍA.

2.1.4 BLOQUE 1

2.1.5 BLOQUE 2

2.1.6 BLOQUE 3

2.1.7 BLOQUE 4

2.1.8 BLOQUE 5

## **2.2 SEGUNDO GRADO.**

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN.

2.2.2 PROPÓSITOS.

2.2.3 BIBLIOGRAFÍA.

2.2.4 BLOQUE 1.

2.2.5 BLOQUE 2.

2.2.6 BLOQUE 3.

2.2.7 BLOQUE 4.

2.2.8 BLOQUE 5.

## **2.3 TERCER GRADO**

2.3.1 FUNDAMENTACIÓN.

2.3.2 PROPÓSITOS.

2.3.3 BIBLIOGRAFÍA.

2.3.4 BLOQUE 1.

2.3.5 BLOQUE 2.

2.3.6 BLOQUE 3.

2.3.7 BLOQUE 4.

2.3.8 BLOQUE 5.

## **Conclusión**

## **Bibliografía**

# CAPITULO 1

## PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA SECUNDARIA ARTES VISUALES.

### 1.1 Antecedentes

En el siglo XVI, con el arribo de los primeros misioneros a la Nueva España, las diversas órdenes religiosas asumieron las actividades de formación y educación. Las iniciativas para crear instituciones educativas nacieron de la necesidad de formar nuevos sacerdotes y de expandir la evangelización. Es por esta razón que la iglesia tomó un papel tan relevante en la educación. No obstante, las órdenes religiosas no tenían como propósito consolidar un sistema educativo formal, sino exclusivamente educar e instruir a las nuevas elites criollas. Durante casi tres siglos y hasta un poco después de la culminación de la Independencia, el modelo educativo religioso, apoyado fuertemente en la doctrina kantiana, que establecía la *instrucción* basada en la disciplina como la idea central del proceso educativo, representó un proceso de sustitución o eliminación de las concepciones y categorías mentales de las culturas prehispánicas por nuevos esquemas y formas de vida más convenientes a la cultura española.<sup>[1]</sup>

A principios del siglo XIX, las ideas de la Ilustración, que tomaban en cuenta muchas de las premisas educativas de Rousseau -que proponía una *formación* basada en la naturaleza humana y en la libertad de aprendizaje- influyeron en la forma de conceptualizar la educación en México. Los criollos liberales que luchaban contra el absolutismo español y los insurgentes mexicanos coincidían en la necesidad de formar un sistema educativo que tuviera un carácter menos religioso y que fuera más incluyente.

Este debate entre una postura rígida de la educación como *instrucción* y la postura flexible como *formación* prevaleció aún después de la Independencia e incluso se intensificó por la aguda lucha entre conservadores y liberales. Ambos bandos buscaban, entre otras cosas, mantener el control de las instituciones educativas. En 1842, ante la falta de consenso, el Estado encargó a la Compañía Lancasteriana, la única institución educativa que se había creado hasta ese momento, el manejo de la Dirección de Instrucción Pública.<sup>[2]</sup> Sin embargo, el papel de la iglesia en la educación y la noción de libertad educativa fueron los temas que desencadenaron nuevamente el conflicto. Los liberales proponían la libertad de enseñanza con el objetivo de acabar con el monopolio eclesiástico sobre la educación. Finalmente, el esquema liberal fue el que triunfó y sentó las bases de un nuevo sistema educativo en manos del Estado.

De esta manera, en 1867 se promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública. En ella se establecía la educación primaria gratuita y obligatoria, se excluía del plan de estudios toda enseñanza religiosa y contenía disposiciones para la educación secundaria, entre las cuales destacaba la creación, bajo los principios del positivismo, de la Escuela de Estudios

Preparatorios, la cual habría de sentar las bases de la educación profesional. La ley sólo regía al Distrito Federal y a los territorios federales, pero ejerció influencia sobre las leyes estatales.<sup>[3]</sup>

Durante el Porfiriato, Joaquín Baranda, Ministro de Justicia e Instrucción, convocó a dos congresos en los que se reunieron pedagogos, maestros, intelectuales y autoridades. Los resultados de estos congresos contribuyeron a definir un nuevo proyecto gubernamental de educación pública, que se consolidó con la promulgación de la Ley de Instrucción Obligatoria de 1888. Con la llegada de Justo Sierra a la Subsecretaría de Instrucción Pública en 1901 se abrió un nuevo periodo en la historia del sistema educativo mexicano. Justo Sierra continuó con los ideales liberales y se preocupó por organizar el sistema educativo, expandirlo a todos los sectores sociales y elevar los niveles de escolaridad. En esta época se instituyó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, de la que Justo Sierra fue el primer titular en 1905. Posteriormente, en 1910, se fundó la Universidad Nacional.<sup>[4]</sup>

Durante el periodo revolucionario, el proceso de conformación del sistema educativo mexicano tuvo un notable retroceso. Sin embargo, al final de este periodo, con la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, se otorgó por primera vez rango constitucional al derecho que todo ciudadano mexicano tiene para recibir una educación laica, obligatoria y gratuita. Asimismo, se otorgaron mayores facultades educativas al Estado para coordinar y vigilar el funcionamiento de escuelas públicas y privadas. Desafortunadamente, con la supresión de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes determinada por el Congreso Constituyente, el sistema educativo del nuevo régimen revolucionario tuvo problemas para consolidarse. La presencia de diversos factores, tales como la

existencia de asentamientos rurales dispersos a lo largo del territorio, la carencia crónica de recursos presupuestales, la heterogeneidad en las maneras como cada estado y municipio atendía sus obligaciones y una planta magisterial sumamente reducida, agravaron esta situación.<sup>[5]</sup>

La creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en septiembre de 1921, fue un hecho decisivo para cambiar esta situación y facilitó la acción concurrente del gobierno federal de manera directa en todo el país. Con lo anterior, se logró equilibrar un poco la desigual atención que estados y municipios brindaban a los servicios de educación. José Vasconcelos, el primer titular de esta institución, formuló un nuevo sistema educativo para atender las necesidades de instrucción y formación académica de todos los sectores sociales. Uno de los aportes más importantes de la gestión de Vasconcelos fue la educación rural: se crearon escuelas primarias y algunas normales rurales, y se formaron las misiones culturales, grupos docentes, profesionistas y técnicos que se dirigieron a diversas localidades rurales para capacitar maestros y trabajar en favor de la comunidad.<sup>[6]</sup>

Después de la creación de la SEP, ocurren diversos hechos que repercutirían en el futuro del sistema educativo mexicano. Durante la presidencia de Plutarco Calles hubo un constante forcejeo entre la Universidad Nacional y la SEP. Los universitarios buscaban mantener el sistema mediante el cual la escuela preparatoria continuaba después de la conclusión de los estudios del ciclo primario, no obstante, por decreto oficial de la SEP se creó en 1925 la escuela secundaria como una nueva institución educativa al servicio de la adolescencia. Este hecho generó dos cambios importantes en el sistema educativo. Por un lado, hubo un cambio en la secuencia de estudios. Por otro lado, la confrontación del gobierno con la

universidad fue un elemento central para que en 1929 la universidad obtuviera su autonomía. La autonomía facultó a la universidad para que decidiera el contenido de la educación superior.<sup>[7]</sup>

Los años siguientes se caracterizaron por mantener un clima de conflicto permanente entre las distintas orientaciones educativas de la época (positivista, laica, popular, nacionalista, religiosa, socialista). La lucha ideológica fue una actividad que impidió el mejoramiento del sistema educativo; ejemplo de ello fue la disputa entre el gobierno y la iglesia católica que originó la clausura de las escuelas religiosas. Este conflicto culminó en el sexenio de Lázaro Cárdenas en 1934 con la modificación del artículo tercero constitucional, mediante la cual, por primera vez en el texto constitucional, se estableció oficialmente una política de estado para dar un carácter socialista a la educación y obligar a las escuelas privadas a seguir los programas oficiales.<sup>[8]</sup>

La nueva orientación socialista de la educación propuso ampliar las oportunidades educativas de los trabajadores urbanos y rurales. Entre 1936 y 1940 se crearon internados, comedores y becas, se impulsó la creación de escuelas vinculadas a centros de producción y se alentó la educación técnica.

[1] Jaime Castrejon, *Ensayos sobre política educativa*, INAP, México, 1986, 20-22.

[2] Anne Staples “Alfabeto y catecismo, salvación del nuevo país” en Alicia Hernández, *La Educación en la Historia de México*, El Colegio de México, México, 1992, 83-84

[3] Para un análisis más detallado de la influencia positivista en el sistema educativo mexicano, consultar el artículo de Ernesto Meneses “El saber educativo” en Pablo Latapí (coord.), *Un siglo de educación en México II*, FCE, México, 1998, 9-45.

[4] Alejandro Martínez, “La educación en el porfiriato”, en Alicia Hernández, *La Educación en la Historia de México*, El Colegio de México, México, 1992, 116-118.

[5] Guadalupe Monroy, *Política educativa de la Revolución (1910-1940)*, SEP, México, 1975, 23-26.

[6] José Iturriaga, “La creación de la Secretaría de Educación Pública”, en Fernando Solana *et al*, *Historia de la Educación Pública en México*, FCE, México, 1981, 158-160.

[7] Jaime Castrejon, *op.cit.*, 69-73.

[8] Gilberto Guevara, *La Educación Socialista en México*. SEP/Editorial El Caballito, México, 1985, 9-16.

## 1.2 PROPÓSITO DE ESTUDIO DE LAS ARTES VISUALES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Con el estudio de las Artes Visuales en la educación secundaria se pretende que los alumnos:

- Valoren la imagen como portadora de informaciones visuales sobre el mundo, al identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual, lo que permitirá fomentar una actitud crítica y decodificar diferentes mensajes.
- Aprecien las cualidades visuales del entorno en la realización de proyectos creativos individuales y colectivos que giran alrededor de esos ambientes, para comprender la forma



y el contenido de distintos medios bidimensionales y tridimensionales, e interpretarlos desde un punto de vista personal y estético.

- Utilicen distintas técnicas y materiales de producción visual para experimentar las posibilidades expresivas de la abstracción.
- Comprendan algunas manifestaciones del arte moderno y contemporáneo, y lo apliquen en imágenes diversas.

### 1.3 EJE DE ENSEÑANZA EN LA DISCIPLINA.

La **Apreciación** está integrada por contenidos que favorecen el desarrollo de la percepción visual de los alumnos.

La **Expresión** está conformada por contenidos dirigidos a la realización de proyectos visuales bidimensionales y tridimensionales que ofrecen elementos para interpretar varios tipos de imágenes, incentivando el sentido crítico.

La **Contextualización** aborda el cambiante papel que ha tenido la imagen en distintas épocas y lugares.

## 1.4 ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

### 1.4.1 PRIMER GRADO.

#### BLOQUE 1. Las imágenes de mi entorno

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>Distingue en la fotografía documental de diversos autores los elementos visuales que la conforman</li></ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>Observación de las imágenes del entorno, identificando sus posibles funciones, usos, temas y significaciones personales y colectivas</li><li>Identificación de la imagen documental mediante el análisis de fotografías.</li></ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>Realización de un reportaje visual utilizando imágenes del entorno donde se documente una experiencia, tema o hecho relevante para el alumno.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de fotografías documentales, contrastando la información visual que ofrecen con la escritura que las acompaña.</li> </ul>
	<p><i>CONTEXTUALIZACIÓN</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión de los usos y significaciones personales y colectivas que se dan a las imágenes del entorno.</li> <li>• Investigación del trabajo realizado por fotógrafos documentalistas.</li> </ul>

## BLOQUE II. ¿Qué es la imagen figurativa?

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>UTILIZA LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL EN LA COMPOSICIÓN DE IMÁGENES FIGURATIVAS.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes figurativas elaboradas con diferentes estilos identificando sus características.</li> <li>Exploración de imágenes figurativas, destacando el manejo de los elementos del lenguaje visual en la composición (forma, color, textura, perspectiva, simetría, acentos, etcétera).</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de imágenes figurativas en diferentes proyectos creativos.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación acerca de la obra de un artista o estilo artístico de carácter figurativo.</li> </ul>

### BLOQUE III. Composición de la imagen: formatos y encuadres

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Emplea elementos de la composición visual en producciones bidimensionales.</li></ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de la composición en imágenes bidimensionales, considerando los encuadres y los ángulos de visión.</li></ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de las posibilidades de composición realizando una imagen donde se experimente con diversos encuadres y ángulos de visión.</li></ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigación de diversos recursos empleados en la composición de imágenes.</li><li>• Recopilación de imágenes de artistas mexicanos donde se presenten diversos encuadres.</li></ul>

## BLOQUE IV. La naturaleza y el espacio urbano en la imagen

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia del contexto sociocultural y su influencia en la creación de obras.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de las cualidades visuales del paisaje natural (rural y urbano) en imágenes artísticas de diferentes épocas.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de imágenes que representen temas que aborden problemas de carácter social relacionados con la naturaleza.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el contexto sociocultural que motivó la creación de las imágenes observadas, considerando lugar y tiempo.</li> </ul>

## BLOQUE V. LAS OBRAS TRIDIMENSIONALES EN EL ENTORNO

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los elementos del lenguaje visual para la realización de obras tridimensionales a partir del entorno.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de las cualidades de los objetos del entorno a partir de las formas, volúmenes, dimensiones, texturas y materiales</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de obras tridimensionales que manifiesten ideas, sentimientos o experiencias del entorno.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de obras tridimensionales, tomando en cuenta el sentido mágico, religioso, artístico y decorativo.</li> <li>• Indagación sobre obras tridimensionales contemporáneas.</li> </ul>



## 1.4.2 SEGUNDO GRADO

### BLOQUE 1. Las imágenes y algunos de sus usos sociales

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza funciones sociales de la imagen, empleando sus recursos visuales y comunicativos en producciones propias.</li><li>• Interpreta la imagen desde su función social.</li></ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción de imágenes a partir de su función social considerando los motivos representados, el encuadre y el ángulo de visión, así como la organización de los elementos del lenguaje visual.</li></ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración colectiva de imágenes a partir de sus funciones sociales para difundir un tema de relevancia de su entorno.</li></ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión acerca de la función e importancia de la imagen en el entorno y en los medios de comunicación masiva, impresos y electrónicos, así como en el espacio público.</li></ul>

## BLOQUE II. Imágenes y símbolos

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta el sentido del símbolo a partir del reconocimiento de sus elementos.</li></ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación del uso de símbolos en las artes visuales.</li></ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de un proyecto personal donde se utilicen representaciones simbólicas.</li></ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión grupal del sentido simbólico de proyectos realizados por los alumnos.</li></ul>

### BLOQUE III. Técnicas de las artes visuales

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca la importancia de las técnicas en las artes visuales.</li> <li>• Distingue las posibilidades creativas de las herramientas que tiene a su alcance.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las técnicas en diversas manifestaciones artísticas.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación de recursos técnicos para la realización de una producción visual individual o colectiva.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de las técnicas utilizadas en manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.</li> </ul>

## BLOQUE IV. El cuerpo humano en las artes visuales

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• econoce diversas maneras de abordar la representación del cuerpo humano en producciones artísticas.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de producciones artísticas que abordan el cuerpo humano en distintas épocas de la historia de las artes visuales.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con las posibilidades de representación del cuerpo humano en trabajos individuales o colectivos.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación del trabajo de artistas visuales que han realizado obras, producciones o representaciones cuyo tema principal es el cuerpo humano.</li> </ul>

## BLOQUE V. Las vanguardias en las artes visuales

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las características de algunas producciones artísticas de la primera mitad del siglo XX y los incorpora en sus producciones personales.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de las obras más representativas de la producción artística de las vanguardias del siglo XX.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación de diferentes conceptos y/o procesos empleados en la producción artística de las vanguardias del siglo XX.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización en torno a las distintas concepciones artísticas que postularon los creadores de las vanguardias del siglo XX.</li> </ul>

### 1.4.3 TERCER GRADO

#### BLOQUE 1. El lenguaje de la abstracción.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Emplea en sus producciones nociones esenciales del lenguaje abstracto bidimensional y tridimensional</li></ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación y análisis de producciones artísticas que abordan el lenguaje abstracto tanto en la bidimensión como en la tridimensión.</li></ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentación con los elementos y posibilidades técnicas del lenguaje abstracto (lírico y geométrico), tanto bidimensional como tridimensional.</li></ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigación en torno a la obra de artistas que abordan el lenguaje abstracto, tanto en la bidimensión como en la tridimensión.</li></ul>

## BLOQUE II. Arte contemporáneo

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las diversas manifestaciones del arte contemporáneo.</li> <li>• Interpreta significados de obras contemporáneas.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de las características más relevantes de las producciones visuales del arte contemporáneo.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con las posibilidades temáticas, conceptuales, técnicas, materiales y expresivas de las manifestaciones del arte contemporáneo en las artes visuales.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación en torno a producciones visuales de artistas contemporáneos, de manera grupal.</li> </ul>

### BLOQUE III. Las imágenes artísticas

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea en creaciones individuales los distintos elementos del lenguaje visual, así como las nociones presentes en ellas.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de imágenes artísticas en museos, galerías o el aula, en las cuales se destaque la intención de los artistas, así como la descripción de los elementos del lenguaje visual.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de producciones visuales que permitan al alumno reflexionar en torno a los elementos del lenguaje visual presentes en las imágenes artísticas.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre las nociones estéticas presentes en las imágenes artísticas.</li> </ul>



## BLOQUE IV. Arte colectivo

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoce las características de los distintos tipos de obras colectivas.</li>   <li>• elabora en la realización de producciones visuales colectivas.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de obras artísticas colectivas.</li>   <li>• Revisión de las características, materiales y diversidad de propuestas del arte colectivo.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de producciones visuales colectivas en alguno de los medios conocidos en el ámbito de las artes visuales, como mural, instalación, ensamblaje y otros.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de los temas y las técnicas del arte colectivo.</li> </ul>

## BLOQUE V. El mundo de las artes visuales

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza los diversos actores e instituciones que intervienen en el circuito de las artes visuales.</li> </ul>	APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del proceso de producción de las distintas disciplinas de las artes visuales, así como de las profesiones dedicadas al estudio, conservación difusión y comercialización de las mismas.</li> </ul>
	EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de visitas a museos, galerías y estudios de artistas para la realización de entrevistas, y posteriormente ensayos, en torno al funcionamiento del circuito de las artes visuales.</li> </ul>
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y diálogo con profesionales de las distintas áreas que intervienen en la creación, estudio, conservación, difusión y comercialización de las artes visuales.</li> </ul>

# CAPITULO 1.

## CONCLUSIÓN.

Para la elaboración del presente Capitulo, fue necesario consultar “Programas de estudio 2011 Guía para Maestros”, en su tomo sobre arte; así como los documentos de la reforma a la educación secundaria. Es importante señalar que estos documentos solo se consiguen en el momento en que la SEP los distribuye el año en que entra en vigor, y ya que son reformas que para ser aprobadas o modificadas tiene que pasar varios años, de hecho los jefes de enseñanza en ocasiones no los tienen, ya que si hubo cambio de jefe entre lo que salió un documento y el otro, el nuevo jefe no tiene forma de obtenerlo; ya que el tiempo entre el que sale un documento y otro en muchos casos son años, por ejemplo los cuadernos y el disco de la reforma a la educación secundaria se entregaron en el 2006, si no se tuvo acceso a ellos en ese momento ya no se pueden obtener posteriormente de ninguna manera. Por lo tanto este Capitulo contiene los fundamentos para elaboración de un plan anual para impartir Artes Visuales en la Educación Secundaria que se ajusta a los requisitos obligatorios de la SEP, esto facilitara el trabajo para quien se vea en la necesidad de elaborar un plan anual y no tenga el acceso a los documentos.

## CAPITULO 2

Una vez que conocemos los requisitos que solicita la Secretaría de Educación Pública inicia la labor de adecuarlos al formato previamente autorizado por la misma, en este caso para el Colegio Holandés donde tenemos que cumplir con desarrollar una serie de fundamentos pedagógicos para justificar el porqué decidimos dar un cierto peso a la evaluación y los diferentes temas que la SEP requiere. A continuación se presenta este plan adecuado para el caso específico del Colegio Holandés. Cabe señalar que aunque cada colegio tiene sus particularidades, en lo general comparten muchos elementos que se tratan en este plan, y otros que permiten guiarnos para el desarrollo del plan que cada colegio requiere.



# COLEGIO HOLANDÉS

SECCIÓN SECUNDARIA

CICLO ESCOLAR 2012-2013

PLAN ANUAL

**ARTE**

2.1 (Primer Grado)

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS

DIRECCIÓN OPERATIVA N° 4

SECCIÓN SECUNDARIA  
CICLO ESCOLAR 2012-2013  
PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE I  
OROZCO 2.1.1.- FUNDAMENTACIÓN

GRADO: 1

PROFR: ALEJANDRO GONCEN

EL TALLER DE ARTE OFRECE A LOS ALUMNOS UN ESPACIO DE PROYECCION EN EL QUE EXPLOREN Y DESARROLLEN SU CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VISUAL.

ESTA ASIGNATURA ESTA CONSIDERADA CON UNA DURACION DE DOS HORAS A LA SEMANA, SIN EMBARGO SU DESARROLLO INCLUYE LA ELABORACION DE PROYECTOS QUE SE EXPONDRAN MENSUALMENTE EN EL HALL DEL COLEGIO. DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO POR LOS LINEAMIENTOS NACIONALES Y QUE CADA ENTIDAD ESTABLECE, LOS CRITERIOS SOBRE ACTIVIDADES QUE LLEVARA A CABO ESTA FRANJA CURRICULAR.

DE ACUERDO A LO ACORDADO EN EL PROGRAMA ANUAL SE VINCULARA CON OTRAS ASIGNATURAS, COMO GEOGRAFIA, ORIENTACION Y TUTORIA, HISTORIA, MATEMATICAS, ETC. CON LO QUE EL ALUMNO REAFIRMARA EL CONOCIMIENTO EN UNA ACTIVIDAD INCLUYENTE QUE SE ENRIQUECE Y COMPLEMENTA, ASI COMO SE RELACIONA CON DIFERENTES ASIGNATURAS

### 2.1.2- PROPÓSITOS

1. ACOMPAÑAR AL ALUMNO EN LA DINAMICA DE SENTIRSE INCLUIDO EN LA COMUNIDAD ESCOLAR AL PARTICIPAR EN PROYECTOS COLECTIVOS.
2. COMPRENDERSE COMO UN INDIVIDUO CON CAPACIDADES Y NECESIDADES FACTIBLES A DESARROLLARSE Y PROVEERSE DE UNA HERRAMIENTA (LENGUAJE VISUAL).
3. COMPRENDER EL ARTE COMO UNA CAPACIDAD INHERENTE AL SER HUMANO UTIL PARA SU DESARROLLO COMO INDIVIDUO.
4. ENTENDER QUE LA EXPRESION DE NUESTROS SENTIMIENTOS E IDEAS FORTALECE NUESTRA IDENTIDAD Y PERSONALIDAD Y QUE EL ARTE ES UN MEDIO IDONEO PARA EXPRESARNOS.

### 2.1.3.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ARTE Y PERSEPCION VISUAL, RUDOLF ARNHEIM
- LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, DONIS ADONIS
- DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO, BETTY EDWARDS.
- LAS ACTIVIDADES BÁSICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS, ACHA JUAN
- ELEMENTOS DE TEORÍA DE LAS ARTES VISUALES, AMO VÁZQUES JUAN.
- LA IMAGEN, AUMONT JACQUES.
- UN LUGAR LLAMADO ESCUELA, BOSCH EULÁLIA
- PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUÍA DEL MAESTRO, SEP.
- DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE CONCEPTO, FIZ SIMÓN MARCHAN.
- INTELIGENCIA VISUAL, JOLY MARTINE.
- PERCEPCIÓN, DESARROLLO COGNITIVO LY ARTES VISUALES, MARGALEF JOSÉ.
- EL ARTE DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA, MIRZOEFF, NICHOLAS
- ARTE CONCEPTUAL, OSBORNE PETER
- LA ESCULTURA, DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA HOY, ROMEI FRANCESCA.
- ARTES VISUALES EN MÉXICO: SIGLO XXI. SEPÚLVEDA, LUZ MARÍA





COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 4  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

2.1.4

ASIGNATURA: EDUCACION TECNOLOGICA (ARTE)  
 UNIDAD O BLOQUE: 1

GRADO: 1º

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO 2.1.4  
 BIMESTRE: 1

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN		EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	FECHAS	Nº DE HORAS	FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
USOS Y SIGNIFICACIONES PERSONALES Y COLECTIVAS DE LA IMAGEN.  CONTRASTE ENTRE INFORMACIÓN VISUAL Y ESCRITURA DE IMÁGENES.  FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.	CONOCERA EL USO Y SIGNIFICACION DE LA IMAGEN SELECCIONADA PERSONALMENTE. CONOCERA LOS CONTRASTES ENTRE LA IMAGEN Y LA INFORMACIÓN VISUAL DE LA IMAGEN, CONOCERA EL PROCESO DOCUMENTAL DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA.	PARTICIPARA DE FORMA ANALITICA EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DOCUMENTAL APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS ASI COMO DESPLEGANDO LA CAPACIDAD TECNICA QUE EL PROYECTO REQUIERA.  CREA EL SIGUIIMIENTO SECUENCIAL DE LAS IMÁGENES QUE LE SON SIGNIFICATIVAS.	EL ALUMNO REFORZARA SU IDENTIDAD AL HACER USO DE IMÁGENES QUE LE SON SIGNIFICATIVAS Y DESARROLLARA LA ELABORACION DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL, ARTISTICOS Y DOCUMENTALES.  DESARROLLARA LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA DISCERNIR ENRE LA IMAGEN Y EL MENSAJE VISUAL, ACORDE CON SUS ESPECTATIVAS DOCUMENTALES	AGOSTO--	SEPTIEMBRE	TAREAS 15% TRABAJOS 15% PARTICIPACION 15% ENTREGA EN TIEMPO FORMA 15%	EXAMEN 40%

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD.

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SELECCIONAR IMÁGENES SEGÚN SU SIGNIFICACION Y USO.

DESARROLLAR UN ARCHIVO DE IMÁGENES QUE LE SEAN UTILES Y SIGNIFICATIVAS PARA DESARROLLAR INFORMACION VISUAL DOCUMENTAL.

INVESTIGAR FOTOGRAFOS DOCUMENTALES Y ELABORAR LA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR UN TEMA DOCUMENTAL PERSONAL Y PROPIO.

REALIZACIÒN DE UN REPORTAJE VISUAL QUE DOCUMENTE UN DÍA COMÚN EN LA VIDA DE UN ALUMNO.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

EL ALUMNO COMPRENDERA LA NECESIDAD DE DESARROLLAR ACTITUDES QUE LE PERMITAN REALIZAR LOS EJERCICIOS NECESARIOS PARA OBTENER RESULTADOS SATISFACTORIOS, ASI COMO EL ORDEN NECESARIO PARA EL MANEJO ADECUADO DE UN ARCHIVO VISUAL.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES: COMPRENDERA LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR UN PLAN ESTRUCTURADO QUE LE FACILITE LA ELABORACION DE UNA OBRA DOCUMENTAL QUE REFUERCE LA IDENTIDAD DEL ALUMNO.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 4  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

2.1.5

ASIGNATURA: ARTE

GRADO: 1°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

UNIDAD O BLOQUE: 2

BIMESTRE: 2

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATICA (CUANTITATIVA)
IMAGEN FIGURATIVA COMPARACIÓN Y OBSERVACIÓN DE IMÁGENES FIGURATIVAS EN DIFERENTES ESTILOS.  IMAGEN FIGURATIVA REALISTA Y SUS ELEMENTOS PLASTICOS.	CONOCERA LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN UNA IMAGEN FIGURATIVA REALISTA Y SUS ELEMENTOS PLASTICOS.	REALIZARA IMÁGENES FIGURATIVAS CON CIERTO GRADO REALISTA EN PROYECTOS CREATIVOS.	VALORARA LAS COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO NECESITA Y DESARROLLA PARA LA ELABORACION DE PROYECTOS CREATIVOS CON IMÁGENES ESTILIZADAS.	OCTUBRE--- NOVIEMBRE	TAREAS 10% TRABAJOS 15% PARTICIPACION 10% ACTITUD 15%	EXAMEN 40%

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TÉRMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE RECONOCER ESTILOS DE IMÁGENES FIGURATIVAS REALISTAS

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UN PROYECTO CREATIVO CON IMÁGENES DE FIGURACION ESTILIZADA.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

COMPRENDER DENTRO DEL PROCESO CREATIVO EL PAPEL RELEVANTE DE LA REFLEXION, ARGUMENTACION Y AUTOCRITICA PARA PODER DESARROLLARLO.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES: LA POSIBILIDAD DE COMPRENDER EL PAPEL FUNDAMENTAL DE UNA ASDECUADA PLANEACION QUE PERMITE A UN PROYECTO TENER UN DISEÑO FUNCIONAL Y LA IMPORTANCIA DEL MISMO EN SU DESARROLLO PERSONAL.

EL ALUMNO REALIZARÁ IMÁGENES FIGURATIVAS EN CIERTO GRADO REALISTA A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

2.1.6

ASIGNATURA: ARTE

GRADO: 1°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

UNIDAD O BLOQUE: 3

BIMESTRE: 3

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
COMPOSICION.  OBSERVACIÓN DE LA COMPOSICIÓN EN IMÁGENES BIDIMENSIONALES.  POSIBILIDADES DE COMPOSICIÓN ADECUADOS AL FORMATO.  EXPERIMENTACIÓN DE LA COMPOSICIÓN CON USO DE LA TECNOLOGÍA	CONOCERA EL CONCEPTO DE BIDIMENSION Y LAS DIFERENTES MANERAS EN QUE SE UTILIZA LA COMPOSICIÓN EN LAS MISMAS, LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN UNA IMAGEN BIDIMENSIONAL  EXPERIMENTA CON EL USO DE LA TECNOLOGIA LA FORMA DE ADECUAR UNA IMAGEN A DIFERENTES COMPOSICIONES.	PARTICIPARA EN LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES EN BIDIMENSION.  EXPLORACIÓN DE POSIBILIDADES DE LA COMPOSICIÓN UTILIZANDO SOPORTES DE DIFERENTES FORMAS.	VALORARA LAS COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO NECESITA Y DESARROLLA PARA LA ELABORACION DE EXPERIMENTOS VISUALES CON LA AYUDA DEL USO DE LA TECNOLOGÍA. AR  DESARROLLARA LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA OBTENER RESULTADOS BIDIMENSIONALES USANDO DIFERENTES FORMATOS ACORDE CON SUS ESPECTATIVAS.	DICIEMBRE  ENERO	TAREAS 15% TRABAJOS 15% PARTICIPACION 15% ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%	EXAMEN 40%

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA DESARROLLAR IMÁGENES BIDIMENSIONALES EN DIFERENTES FORMATOS,

PLANEACION DE PROYECTOS CON EL USO DE TECNOLOGIA PARA ADECUARLOS A DIFERENTES FORMATOS Y POSIBILIDADES DE COMPOSICIÓN.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

SERA CONCIENTE DE LA NECESIDAD DEL MANEJO ADECUADO DEL FORMATO Y LA COMPOSICIÓN PARA LA CONCLUSION DE SUS PROYECTOS.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

APLICARA SUS CONOCIMIENTOS EN EL MANEJO DEL ENCUADRE Y LAS DIFERENTES POSIBILIDADES DE COMPOSICIÓN Y FORMATO QUE PRESENTA EL USO DE LA TECNOLOGÍA.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA N° 1  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

2.1.7

GRADO: 1°

ASIGNATURA: ARTE

UNIDAD O BLOQUE: 4

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

BIMESTRE: 4

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	FECHAS N° DE HORAS	FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATICA (CUANTITATIVA)
IMÁGENES EN EL ENTORNO.  CUALIDADES VISUALES DEL PAISAJE EN DIFERENTES ARTISTAS.  REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN IMÁGENES VISUALES,	CREAR INTERES POR LAS OBRAS ARTÍSTICAS QUE SE RELACIONAN CON EL MEDIO AMBIENTE.  REFLEXIONAR EL AMBITO GEOSOCIAL EN EL QUE SE DESARROLLAN Y CREAN DIVERSAS FORMAS DE ARTE.	PARTICIPAR DE FORMA ANALÍTICA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN UN AMBIENTE GEOSOCIAL.  UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍA PARA OBTENER OBRAS QUE MANEJEN EL TEMA DE LA NATURALEZA.	VALORAR LAS COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO NECESITA Y DESARROLLA PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL Y ARTÍSTICOS  DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA  REALIZAR POR MEDIO DEL MANEJO DE DIFERENTES MEDIOS UN PRODUCTO ARTÍSTICO QUE RELACIONEN EN UN MISMO CONTEXTO EL ESPACIO Y LA MANIPULACIÓN DE IMÁGENES Y MÚSICA DE ACUERDO AL REFORZAMIENTO DE SU IDENTIDAD.	MARZO ABRIL	TAREAS 15% TRABAJOS 15% PARTICIPACIÓN 15% ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%	EXAMEN 40%

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE RECONOCER UN PAISAJE URBANO Y UN PAISAJE RURAL. APRENDERÁ LA REPRESENTACIÓN DE IMÁGENES VISUALES EN EL ESPACIO DE ACUERDO A UNA REPRESENTACIÓN GEOSOCIAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN:

SERÁ CONCIENTE DE LA NECESIDAD DEL MANEJO ADECUADO Y EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO QUE LO RODEA Y LA INCLUSIÓN DE ESTE PARA GENERAR OBRAS EN LAS QUE SE IDENTIFIQUE.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

UTILIZARÁ LOS CONOCIMIENTOS SOBRE SU MEDIO AMBIENTE Y LO APLICARÁ EN SU TRABAJO AL CREAR UN AUTORRETRATO EN DIFERENTES ESPACIOS.

ELABORARÁ UN VIDEO DONDE REPRESENTARÁ SU IDENTIDAD AL UTILIZAR MÚSICA Y RELACIONARLA CON UN CONTEXTO ESPACIAL DETERMINADO.





COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1

SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

2.1.8

ASIGNATURA: ARTE

UNIDAD O BLOQUE: 5

GRADO: 1°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

BIMESTRE: 5

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN N FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
<p>OBRAS TRIDIMENSIONALES EN EL ENTORNO.</p> <p>UTILIZA LAS BASES DEL LENGUAJE VISUAL PARA ELABORAR OBRAS TRIDIMENSIONALES.</p>	<p>CREAR INTERES POR LAS OBRAS ARTÍSTICAS QUE SE RELACIONAN CON EL MEDIO AMBIENTE.</p> <p>REFLEXIONAR EL AMBITO GEOSOCIAL EN EL QUE SE DESARROLLAN Y CREAN DIVERSAS FORMAS DE ARTE TRIDIMENSIONAL,</p>	<p>PARTICIPAR DE FORMA ANALÍTICA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS ASÍ COMO DESPLEGANDO LA CAPACIDAD TÉCNICA QUE LE PERMITA ELABORAR UNA OBRA TRIDIMENSIONAL, DONDE DE CAUSE A SUS IDEAS, REFLEJE SUS SENTIMIENTOS Y EXPERIENCIAS SIENDO CUIDADOSO DEL VALOR ESTÉTICO DE LA OBRA.</p>	<p>VALORAR LAS COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO NECESITA Y DESARROLLA PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS, DONDE NOS MUESTRE EL GRADO DE CONOCIMIENTOS QUE MANEJA CON RESPECTO A LA ELABORACIÓN DE OBRAS TRIDIMENSIONALES SE COORDINEN EQUIPOS DE MANERA ARMONIOSA RESPETANDO LAS DIFERENCIAS E INTEGRANDOLAS PARA ENRIQUECER LA EXPERIENCIA DE TRABAJO.</p>	<p>MARZO ABRIL</p>	<p>TAREAS 15%          TRABAJOS 15%          PARTICIPACIÓN 15%          ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE RECONOCER UNA OBRA TRIDIMENSIONAL. APRENDER LA REPRESENTACIÓN DE OBRAS VISUALES EN EL ESPACIO DE ACUERDO A UNA REPRESENTACION TRIDIMENSIONAL.

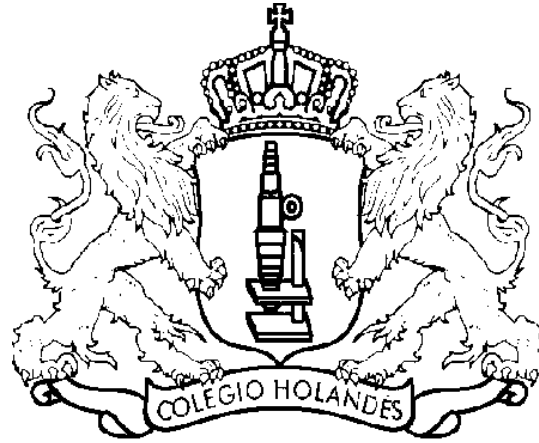
COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

SERA CONCIENTE DE LA NECESIDAD DEL MANEJO ADECUADO Y EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO QUE LO RODEA Y LA INCLUSION DE ESTE PARA GENERAR OBRAS EN LAS QUE SE IDENTIFIQUE.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

UTILIZARA LOS CONOCIMIENTOS SOBRE SU MEDIO AMBIENTE Y LO APLICARA EN SU TRABAJO AL CREAR UNA OBRA TRIDIMENSIONAL EN DIFERENTES ESPACIOS.

ELABORARA UN VIDEO DONDE REPRESENTA SU IDENTIDAD AL UTILIZAR MÚSICA Y RELACIONARLA CON UN CONTEXTO ESPACIAL DETERMINADO.



# COLEGIO HOLANDES

SECCIÓN SECUNDARIA

CICLO ESCOLAR 2012-2013

# PLAN ANUAL

## **ARTES**

### 2.2 (Segundo Grado)



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
DIRECCIÓN OPERATIVA N° 1

SECCIÓN SECUNDARIA  
CICLO ESCOLAR 2012-2013  
PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTES

GRADO: 2

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

### 2.2.1- FUNDAMENTACIÓN

EL TALLER DE ARTE CUMPLE LA FUNCION DE OFRECER A LOS ALUMNOS UN ESPACIO DE PROYECCION EN EL QUE EXPLOREN Y DESARROLLEN

SU CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VISUAL.

ESTA ASIGNATURA ESTA CONSIDERADA CON UNA DURACION DE DOS HORAS A LA SEMANA, SIN EMBARGO SU DESARROLLO INCLUYEN LA ELABORACION DE PROYECTOS QUE SE EXPONDRAN MENSUALMENTE EN EL HALL DEL COLEGIO. DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO POR LOS LINEAMIENTOS NACIONALES Y QUE CADA ENTIDAD ESTABLECE, LOS CRITERIOS SOBRE ACTIVIDADES QUE LLEVARA A CABO ESTA FRANJA CURRICULAR.

DE ACUERDO A LO ACORDADO EN EL PROGRAMA ANUAL SE VINCULARA CON OTRAS ASIGNATURAS, COMO GEOGRAFIA, ORIENTACION Y TUTORIA, HISTORIA, MATEMATICAS, ETC. CON LO QUE EL ALUMNO REAFIRMARAQUE EL CONOCIMIENTO ES UNA ACTIVIDAD INCLUYENTE QUE SE ENCRIQUECE Y COMPLEMENTA, ASI COMO SE RELACIONA CON LAS DIFERENTES ASIGNATURAS.

### 2.2.2.- PROPÓSITOS

1. ACOMPAÑAR AL ALUMNO EN LA DINAMICA DE SENTIRSE INCLUIDO EN LA COMUNIDAD ESCOLAR AL PARTICIPAR EN PROYECTOS COLECTIVOS.
2. COMPRENDERSE COMO UN INDIVIDUO CON CAPACIDADES Y NECESIDADES FACTIBLES A DESARROLLARSE Y PROVEERSE DE UNA HERRAMIENTA (LENGUAJE VISUAL).
3. COMPRENDER EL ARTE COMO UNA CAPACIDAD INHERENTE AL SER HUMANO UTIL PARA SU DESARROLLO COMO INDIVIDUO.
4. ENTENDER QUE LA EXPRESION DE NUESTROS SENTIMIENTOS E IDEAS FORTALECEN NUESTRA IDENTIDAD Y PERSONALIDAD Y NOS ALEJA DE LAS ADICIONES Y QUE EL ARTE ES UN MEDIO IDONEO PARA EXPRESARSE.

I

### 2.2.3- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ARTE Y PERSEPCION VISUAL, RUDOLF ARNHEIM
- LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, DONIS ADONIS
- DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO, BETTY EDWARDS.
- LAS ACTIVIDADES BÁSICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS, ACHA JUAN
- ELEMENTOS DE TEORÍA DE LAS ARTES VISUALES, AMO VÁZQUES JUAN
- LA IMAGEN, AUMONT JACQUES.
- UN LUGAR LLAMADO ESCUELA, BOSCH EULÁLIA.
- PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUÍA DEL MAESTRO, SEP
- DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE CONCEPTO, FIZ SIMÓN.
- INTELIGENCIA VISUAL, JOLY, MARTINE.
- PERCEPCIÓN, DESARROLLO COGNITIVO Y ARTES VISUALES.
- EL ARTE DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA, MIRZOEFF, NICOLAS
- ARTE CONCEPTUAL, OSBORNE PETER
- LA ESCULTURA, DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA HOY. ROMEI FRANCESCA
- ARTES VISUALES EN MÉXICO: SIGLO XXI,SEPÚLVEDA LUZ MARÍA



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS

DIRECCIÓN OPERATIVA N° 1

SECCIÓN SECUNDARIA  
CICLO ESCOLAR 2012-2013

PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTES

GRADO: 2

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

2.2.4 UNIDAD O BLOQUE: 1

BIMESTRE 1

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
<p>LA IMAGEN Y LA SOCIEDAD</p> <p>USO DE LA IMAGEN EN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.</p> <p>EQUIDAD DE GÉNERO.</p>	<p>CONOCERA ALGUNOS ELEMENTOS DEL ALFABETO VISUAL QUE SE USAN PARA GENERAR IMÁGENES QUE SE DIFUNDEN EN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.</p> <p>COMPRENDE LA IMPORTANCIA DE LA EQUIDAD DE GÉNERO.</p> <p>CONOCERA EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN VIDEO DE 1 MINUTO DE DURACIÓN.</p>	<p>REALIZA UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL USO DE IMÁGENES EN 3 DIFERENTES VIDEOS DIFUNDIDOS EN LOS MEDIOS MASIVOS.</p> <p>ELABORA UN GUIÓN PARA VIDEO EN EL QUE BUSQUE FOMENTAR LA EQUIDAD DE GÉNERO.</p> <p>DIVIDE EL TRABAJO QUE REQUIERE REALIZAR PARA EL DESARROLLO DEL VIDEO.</p>	<p>GENERA EQUIPOS EN LOS QUE EXISTA EQUIDAD DE GÉNERO.</p> <p>TRABAJA EN UN CLIMA DE RESPETO QUE PERMITE DESARROLLAR EL PROYECTO.</p> <p>DISCUTE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA PARA LLEGAR A UN DISEÑO INCLUYENTE DE LAS PROPUESTAS DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO</p>	<p>AGOSTO SEPTIEMBRE</p>	<p>TAREAS 15%</p> <p>TRABAJOS 15%</p> <p>PARTICIPACION 15%</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>



HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

COMPRENDER DENTRO DEL PROCESO CREATIVO EL PAPEL RELEVANTE DE LA REFLEXION, ARGUMENTACION Y AUTOCRITICA PARA PODER DESARROLLARLO.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES : LA POSIBILIDAD DE COMPRENDER EL PAPEL FUNDAMENTAL DE UNA ASDECuada PLANEACION QUE PERMITE A UN PROYECTO TENER UN DISEÑO FUNCIONAL Y LA IMPORTANCIA DEL MISMO EN SU DESARROLLO PERSONAL.

EL ALUMNO IDENTIFICARA EN QUE PUBLICACIONES Y EN QUE CANTIDAD EXISTE PUBLICIDAD QUE BUSQUE INDUCIR EN ADICIONES.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
DIRECCIÓN OPERATIVA N° 1  
SECCIÓN SECUNDARIA  
CICLO ESCOLAR 2012-2013  
PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE

GRADO: 2°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

2.2.5 UNIDAD O BLOQUE: 2  
BIMESTRE: 2

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)

<p>IDENTIFICARA Y RECONOCERA LO QUE DEFINE IMÁGENES Y SIMBOLOS Y LOS UTILIZARA EN OBRAS PLASTICAS.</p> <p>IDENTIFICAR LAS IMAGENES Y SIMBOLOS QUE USA COTIDIANAMENTE Y QUE REPRESENTAN LUGARES LIBRES DE TABACO, ESTABLECIMIENTOS CON PROHIBICION DE CONSUMO DE ALCOHOL Y ENTENDER EL PORQUE DE ESTO.</p> <p>UBICAR Y DESCRIBIR IMÁGENES REPRESENTATIVAS DE DIFERENTES RELIGIONES, CULTURAS, EPOCAS</p>	<p>COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE TENER UN MANEJO TECNICO DE LOS MATERIALES QUE LE PERMITAN</p> <p>ELABORAR IMÁGENES DE TIPO SIMBOLICO QUE TENGAN UN MENSAJE LEGIBLE.</p> <p>DISEÑO DE UNA ICONOGRAFIA PERSONAL SIMBOLICA</p>	<p>PARTICIPARA DE FORMA ANALITICA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS ASI COMO DESPLEGANDO LA CAPACIDAD TECNICA QUE EL PROYECTO REQUIERA.</p> <p>PRACTICARA EL USO DE SIMBOLOS QUE SEAN CONOCIDOS Y LE PERMITAN UNA COMUNICACIÓN VISUAL COMPENSIBLE PARA SUS COMPAÑEROS.</p> <p>REALIZACION DE UN COMIC DONDE EL ALUMNO SE REPRESENTA A PARTIR DE IMÁGENES ALEGORICAS Y DESTAQUE SUS CAPACIDADES REALES</p>	<p>VALORARA LAS COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO NECESITA Y DESARROLLA PARA LA ELABORACION DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL Y ARTISTICOS</p> <p>DESARROLLARÁ LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA OBTENER RESULTADOS ACORDE CON SUS ESPECTATIVAS.</p> <p>DESARROLLARA UN MANEJO CORRECTO DEL ALFABETO VISUAL PARA ELABORAR OBRAN EN LAS QUE PLANTEAN SUS NECESIDADES Y GUSTOS EN ESTE BLOQUE SE CONTINUARA CON EL USO DE MENSAJES ENFATIZANDO EL SIMBOLO EN LAS IMÁGENES QUE SE REALICEN.</p> <p>DISCUSIÓN Y ANALISIS DE LOS TRABAJOS DE SUS COMPAÑEROS</p>	<p>OCTUBRE - NOVIEMBRE</p>	<p>TAREAS 15% TRABAJOS 15% PARTICIPACION 15% ACTITUD 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>
---	---	--	--	----------------------------	--	-------------------

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

COMPRENDERA EL MANEJO DE SIMBOLOS EN DIVERSAS ETAPAS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

SE REQUERIRA QUE ELABORE IMÁGENES CON MENSAJES ESPECIFICOS UTILIZANDO SIMBOLOS ELABORADOS POR EL ALUMNO.

IDENTIFICARA Y ENTENDERA DE PORQUE LOS SIMBOLOS DE LOS LUGARES DONDE ESTA PROHIBIDO FUMAR O CONSUMIR ALCOHOL.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA N° 4  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE  
 2.2.6 UNIDAD O BLOQUE: 3

GRADO: 2°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

BIMESTRE: 3

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
LAS TÉCNICAS DE LAS ARTES VISUALES. CONOCERA TRES DIFERENTES TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN PARA LA ELABORACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS EN TRES DIFERENTES PERIODOS HISTÓRICOS.	<p>COMPRENDER LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA.</p> <p>DE ACUERDO CON SU CAPACIDAD TECNICA ELABORARA UUNA OBRA DESARROLLADA CON ALGUNA DE LAS TÉCNICAS MANEJADAS EN ESTE BLOQUE.</p>	<p>CONOCERA LA TECNIA Y OBRA REALIZADA AL TEMPLE; MÓVILES Y OBRAS DE VIDEOARTE. COMPRENDIENDO LAS CARACTERÍSTICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA DESARROLLARLAS.</p>	<p>ELIJE UNA TÉCNICA CON LA QUE DEBE DESARROLLAR UN PROYECTO EN EL QUE SE MANIFIESTE Y CON LA TÉCNICA QUE EL SIENTA LO REPRESENTE MÁS, PRESENTANDOLA EN UNA EXPOSICIÓN JUNTO CON LOS TRABAJOS DE SUS COMPAÑEROS.</p>	<p>DICIEMBRE</p> <p>ENERO</p>	<p>TAREAS 15%</p> <p>TRABAJOS 15%</p> <p>PARTICIPACION 15%</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

INVESTIGARAN Y ANALIZARAN LAS ITCNICAS QUE SE INVESTIGAN DURANTE ESTE BLOQUE .

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

TIENE LA CAPACIDAD DE IDENTIFICARSE CON UNA TECNICA Y DESARROLLA UN PROYECTO QUE LO REPRESENTA



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS

DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1

SECCIÓN SECUNDARIA

CICLO ESCOLAR 2012-2013

PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE)  
2.2.7 UNIDAD O BLOQUE: 4

GRADO: 2°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

BIMESTRE: 4

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN		EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	FECHAS HORAS	Nº DE	FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATICA (CUANTITATIVA)

<p>INCERSION DEL ESTUDIANTE EN LA DINAMICA DEL TALLER.</p> <p>CONOCIMIENTO Y COMPRESION DE LA NORMATIVIDAD EN EL TALLER.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS EN OBRAS PLASTICAS DESDE SU PLANEACION HASTA SU EXHIBICION.</p> <p>IDENTIFICARA Y REPRESENTARA DE UNA MANERA REALISTA EL CUERPO HUMANO.</p> <p>CONOCERA LAS OBRAN ARTISTICAS QUE ATRAVES DE LA HISTORIA HAN UTILIZADO EL CUERPO HUMANO COMO TEMATICA.</p> <p>IDENTIFICARA LOS ELEMENTOS Y LOS ATRIBUTOS FISICON DE UNA FIGURA HUMANA SALUDABLE ASI COMO LOS ESTRAGOS QUE CAUSAN LAS ADICIONES EN EL CUERPO HUMANO.</p> <p>IDENTIFICACION DE LOS DIVERSOS TRATAMIENTOS QUE SE DAN AL RETRATO ATREVES DE LA HISTORIA.</p> <p>ELABORACION DE UN AUTORRETRATO REALISTA</p>	<p>CONOCERA LOS ELEMENTOS QUE PERMITEN EL FUNCIONAMIENTO DEL TALLER Y LA ELABORACION DE OBRAS ARTISTICAS.</p> <p>COMPRENDERA LAS IMPLICACIONES TANTO SOCIALES COMO PERSONALES QUE IMPLICA LA UTILIZACION DE LA IMAGEN DEL CUERPO HUMANO</p>	<p>PARTICIPARA DE FORMA ANALITICA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS ASI COMO DESPLEGANDO LA CAPACIDAD TECNICA QUE EL PROYECTO REQUIERA ELABORAR OBRAS EN LAS QUE ENFATIZE LA FIGURA HUMANA.</p> <p>ELABORACION DE UN AUTORETRATO ESTILIZADO QUE LO REPRESENTE SIMBOLICAMENTE.</p> <p>INVESTIGACION DEL TRATAMIENTO ESTILISTICO QUE SE HA DADO AL RETRATO EN DIFERENTES EPOCAS Y CULTURAS.</p>	<p>VALORARA LAS COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO NECESITA Y DESARROLLA PARA LA ELABORACION DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL Y ARTISTICOS</p> <p>DESARROLLARA LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA OBTENER RESULTADOS QUE DEN ENFASIS A LA UTILIZACION DE LA FIGURA HUMANA INSERTANDOLA SATISFACTORIAMENTE EN UNA OBRA ARTISTICA</p> <p>INVESTIGACION SOBTRE ARTISTAS CONTEMPORANEOS QUE TENGAN COMO TEM,A PRINCIPAL EL CUERPO HUMANO Y LA INTERPRETACION QUE EL ALUMNO DA A ESTAS OBRAS.</p>	<p>ABRIL -MAYO</p>	<p>TAREAS 15% TRABAJOS15% PARTICIPACIO15% ENTREGA DE TRABAJOS EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>
--	---	--	---	--------------------	---	-------------------

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

CONCERNER A TRAVES DE LA HISTORIA LAS OBRAS PICTORICAS MAS IMPORTANTES EN LA TEMATICA DEL CUERPO HUMANO.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

REALIZAR OBRAS BIDIMENSIONALES DONDE SE PLASME SU INTERPRETACION PERSONAL DE LA IMAGEN DEL CUERPO HUMANO.

DISTINGUIR COMO ES QUE LAS ADICIONES AFECTAN LA ESTÉTICA DE UNA FIGURA HUMANA.





COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS

DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1

SECCIÓN SECUNDARIA

CICLO ESCOLAR 2012-2013

PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE

GRADO: 2º

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

2.2.8 UNIDAD O BLOQUE: 5

BIMESTRE: 5

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS Nº DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
LAS CONDICIONES SOCIALES DE MÉXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. LAS ESCUELAS DE ARTE EN MÉXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.	<p>COMPRENDE EL CONTEXTO EN EL QUE LOS ARTISTAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX DESARROLLARON SU TRABAJO EN MÉXICO. DETECTA LOS ELEMENTOS QUE LE PERMITIRÁN DESARROLLAR UNA PROPUESTA PERSONAL</p> <p>QUE TENGA TANGENCIAS CON EL TRABAJO DE LOS ARTISTAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. CONOCERA LA PLANEACIÓN Y TÉCNICAS NECESARIAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ACRÍLICO</p>	<p>SE ORGANIZAN EQUIPOS EN LOS QUE CADA UNO DESARROLLA SUS APTITUDES Y CAPACIDADES COORDINÁNDOSE CON SUS COMPAÑEROS, BUSCA FORMARSE UNA OPINIÓN SOBRE LA REALIDAD EN LA QUE SE ENCUENTRA INMERSO PARA MANIFESTARSE EN UN MURAL EN ACRÍLICO.</p>	<p>DENTRO DE LOS EQUIPOS EN LOS QUE SE ORGANIZA DEBE RECONOCER Y ASUMIR LAS TAREAS QUE LE CORRESPONDE Y DESARROLLARLAS PARA CONCLUIR EL PROYECTO.</p> <p>RESPETA Y APOYA LAS DIFERENTES FASES DEL PROYECTO AUN CUANDO EL NO SEA EL RESPONSABLE DE LAS MISMAS.</p> <p>RECONOCE EL PROYECTO COMO UNA MANIFESTACIÓN COLECTIVA QUE LO REPRESENTA E INCLUYE.</p>	MAYO -JUNIO	<p>TAREAS 15%</p> <p>TRABAJOS 15%</p> <p>PARTICIPACIÓN 15%</p> <p>ENTREGA DE TRABAJOS EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	EXAMEN 40%

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE, ELABORAR UN MURAL EN ACRÍLICO

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

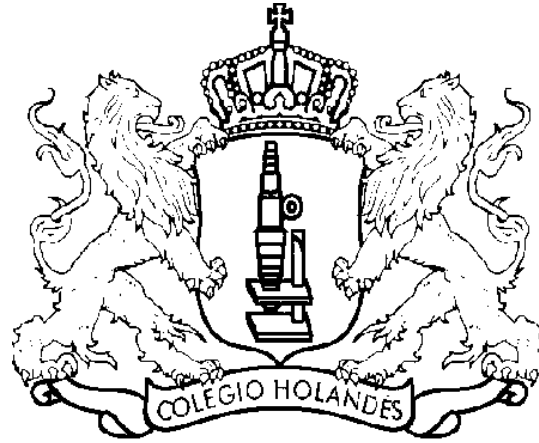
RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA COLECTIVA QUE LO INCLUYA.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

CONOCERA ATRAVES DE LA HISTORIA LAS OBRAS DE ARTISTAS MEXICANOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. ASI COMO LA TÉCNICA DE MURAL EN ACRÍLICO.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

MANIFESTARA SUS IDEAS Y ESCUCHARA LAS DE LOS COMPAÑEROS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA OBRA COLECTIVA, EN LA QUE DESARROLLARA UNA PARTE DEL PROYECTO Y APOYARA A LOS COMPAÑEROS HASTA CONCLUIR EL PROYECTO.



# COLEGIO HOLANDES

SECCIÓN SECUNDARIA

CICLO ESCOLAR 2012-2013

# PLAN ANUAL

## **ARTES**

### 2.3 (Tercer Grado)



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS

DIRECCIÓN OPERATIVA N° 4

SECCIÓN SECUNDARIA  
CICLO ESCOLAR 2012-2013

PLAN ANUAL

GRADO: 3°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN

ASIGNATURA: ARTES  
OROZCO

2.3.1 - FUNDAMENTACIÓN

EL TALLER DE ARTE CUMPLE LA FUNCION DE OFRECER A LOS ALUMNOS UN ESPACIO DE PROYECCION EN EL QUE EXPLOREN Y DESARROLLEN

SU CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VISUAL.

ESTA ASIGNATURA ESTA CONSIDERADA CON UNA DURACION DE DOS HORAS A LA SEMANA, SIN EMBARGO SU DESARROLLO INCLUYEN LA ELABORACION DE PROYECTOS QUE SE EXPONDRAN MENSUALMENTE EN EL HALL DEL COLEGIO. DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO POR LOS LINEAMIENTOS NACIONALES Y QUE CADA ENTIDAD ESTABLECE, LOS CRITERIOS SOBRE ACTIVIDADES QUE LLEVARA A CABO ESTA FRANJA CURRICULAR.

DE ACUERDO A LO ACORDADO EN EL PROGRAMA ANUAL SE VINCULARA CON OTRAS ASIGNATURAS, COMO GEOGRAFIA, ORIENTACION Y TUTORIA, HISTORIA, MATEMATICAS, ETC. CON LO QUE EL ALUMNO REAFIRMARAQUE EL CONOCIMIENTO ES UNA ACTIVIDAD INCLUYENTE QUE SE ENCRIQUECE Y COMPLEMENTA, ASI COMO SE RELACIONA CON LAS DIFERENTES ASIGNATURAS.

### 2.3.2.- PROPÓSITOS

1. ACOMPAÑAR AL ALUMNO EN LA DINAMICA DE SENTIRSE INCLUIDO EN LA COMUNIDAD ESCOLAR AL PARTICIPAR EN PROYECTOS COLECTIVOS.
2. COMPRENDERSE COMO UN INDIVIDUO CON CAPACIDADES Y NECESIDADES FACTIBLES A DESARROLLARSE Y PROVEERSE DE UNA HERRAMIENTA (LENGUAJE VISUAL).
3. COMPRENDER EL ARTE COMO UNA CAPACIDAD INHERENTE AL SER HUMANO UTIL PARA SU DESARROLLO COMO INDIVIDUO.
4. ENTENDER QUE LA EXPRESION DE NUESTROS SENTIMIENTOS E IDEAS FORTALECEN NUESTRA IDENTIDAD Y PERSONALIDAD Y NOS ALEJA DE LAS ADICIONES Y QUE ARTE ES UN MEDIO IDONEO PARA EXPRESARNOS.

### 2.3.3.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL, RUDOLF ARNHEIM
- LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, DONIS ADONIS
- DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO, BETTY EDWARDS.
- LAS ACTIVIDADES BÁSICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS, ACHA JUAN.
- ELEMENTOS DE TEORÍA DE LAS ARTES VISUALES, AMO VÁZQUES JUAN
- LA IMAGEN. AUMONT, JACQUES
- UN LUGAR LLAMADO ESCUELA, BOSCH EULÁLIA
- PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUÍA DEL MAESTRO, SEP
- DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE CONCEPTO. FIZ SIMÓN
- INTELIGENCIA VISUAL, JOLY MARTINE
- PERCEPCIÓN, DESARROLLO COGNITIVO Y ARTES VISUALES.
- EL ARTE DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA, MIRZOEFF, NICHOLAS
- ARTE CONCEPTUAL, OSBORNE PETER
- LA ESCULTURA, ROMEI FRANCESCA
- ARTES VISUALES EN MÉXICO, SIGLO XXI SEPÚLVEDA LUZ MARÍA
- LA ESCULTURA: PROCESOS Y PRINCIPIOS, WITTKOWER, RUDOLF



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA N° 4  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE

GRADO: 3°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

2.3.4 UNIDAD O BLOQUE: 1

BIMESTRE: 1

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
<p>LA ABSTRACCIÓN</p> <p>ABSTRACCIÓN GEOMETRICA.</p> <p>ABSTRACCIÓN LÍRICA</p> <p>ESCULTURA ABSTRACTA GEOMETRICA.</p> <p>ARTE UTILITARIO.</p>	<p>CONOCE EL CONCEPTO DE ABSTRACCIÓN.</p> <p>DISTINGUE LA ABSTRACCIÓN GEOMETRICA DE LA ABSTRACCIÓN LÍRICA.</p> <p>CONOCE LA OBRA DE ARTISTAS MINIMALISTAS MEXICANOS</p>	<p>INVESTIGA SOBRE LA ABSTRACCIÓN.</p> <p>DESARROLLA UN PROYECTO ESCULTÓRICO EN BASE A LA ABSTRACCIÓN GEOMETRICA.</p> <p>ELABORA JOVERÍA EN LA QUE MANEJE ELEMENTOS DE LA ABSTRACCIÓN LÍRICA.</p>	<p>ENTIENDE EL USO DE LA ABSTRACCIÓN COMO UN LENGUAJE VISUAL RICO Y VALIOSO.</p> <p>PLASMA SUS SENTIMIENTOS EN LAS OBRAS ELABORADAS, RESPETANDO LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE SUS COMPAÑEROS.</p>	<p>AGOSTO</p> <p>SEPTIEMBRE</p>	<p>TAREAS 15%</p> <p>TRABAJOS 15%</p> <p>PARTICIPACION 15%</p> <p>ENTREGA DE TRABAJOS EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>



HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

CONOCERA ATRAVES DE UN ARCHIVO VISUAL, DIFERENTES IMÁGENES ARTISTICAS.

UBICARA LOS ELEMENTOS ARTISTICOS QUE PARTICIPAN EN SU VIDA DIARIA.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

REALIZARA OBRAS QUE CONSIDERE ARTISTICAS EN FUNCION A SU REALIDAD.

COMENZARA A ELABORAR SU PROPIO ARCHIVO VISUAL CON IMÁGENES DE SU ENTORNO COTIDIANO IDENTIFICANDO ELEMENTOS QUE BUSQUEN VENDERLE PRODUCTOS QUE LO LLEVEN A ALGUNA ADICION



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS

DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1

SECCIÓN SECUNDARIA

CICLO ESCOLAR 2012-2013

PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE

GRADO: 3°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

2.3.5 UNIDAD O BLOQUE: 2

BIMESTRE: 2

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS N° DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
EL ARTE CONTEMPORÁNEO.  LA INSTALACIÓN.  OBRAS DIGITALES.	CONOCE ACERVOS DIGITALES DE ARTE.  CONOCE LA INSTALACIÓN COMO PARTE IMPORTANTE DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.  RECONOCE DIFERENTES MANIFESTACIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO.  ENTIENDE LA FUNCIÓN DE DOCUMENTAR SU PROCESO CREATIVO.	GENERA UN CATÁLOGO DIGITAL.  DESARROLLA UN PROYECTO DE INSTALACIÓN.  DOCUMENTA LAS DIFERENTES FASES DEL DESARROLLO DE SU PROYECTO.  INICIA SU CATALOGO VIRTUAL DIGITAL.	MUESTRA INTERES POR CONOCER LA OBRA DIGITAL.  REALIZA SU INSTALACIÓN RESPETANDO SUS IDEAS.  REVISAS EL TRABAJO DE SUS COMPAÑEROS Y LOS APOYA RESOETANDO DIFERENTES FORMAS DE PENSAR.  TRANSITA POR LAS INSTALACIONES SIN DAÑARLAS.	OCTUBRE          NOVIEMBRE	TAREAS 15%  TRABAJOS 15%  PARTICIPACION 15%  ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%	EXAMEN 40%

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

CONOCERA ATRAVES DE UN ARCHIVO VISUAL, DIFERENTES IMÁGENES ARTISTICAS.

UBICARA LOS DIFERENTES PROCESOS DE ELAVORACION DE IMÁGENES GENERADAS POR PROFESINALES QUE TIENEN LAS DIFERNTES IMÁGENES DE SU ENTORNO COTIDIANO.

CONOCERA LA RELEVANSIA

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

DESARROLLARA PROYECTOS ARTISTICOS QUE LE PERMITAN COMPRENDER LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE LA OBRA BASADOS EN LOS DIFERENTES PROCESOS QUE INTERVIENEN TANTO EN SU PRODUCCION COMO EN SU DIFUSION Y LA TRASCENDENCIA DE UN MENSAJE EN LA SALUD PUBLICA.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE  
 2.3.6 UNIDAD O BLOQUE: 3

GRADO: 3º

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

BIMESTRE: 3

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN FECHAS Nº DE HORAS	EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
EL LENGUAJE VISUAL APLICADO.  LA PINTURA DEL SIGLO XIX.	<p>CONOCE ELEMENTOS QUE ALGUNOS ARTISTAS UTILIZARON EN EL ARTE IMPRESIONISTA.</p> <p>AMPLIA SU CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE VISUAL.</p> <p>COMPRENDE QUE LA OBRA ES UNA PRODUCCIÓN INTENCIONAL DEL ARTISTA.</p>	<p>AMPLIA SU CATALOGO DIGITAL CON OBRAS DE ARTISTAS IMPRESIONISTAS.</p> <p>INVESTIGA SOBRE ESTA CORRIENTE ARTÍSTICA Y SUS TÉCNICAS.</p> <p>GENERA COMENTARIOS QUE INCLUYEN A LAS IMÁGENES DE SU CATALOGO DIGITAL DONDE MUESTRE QUE NOCIONES ESTÉTICAS MANEJA.</p> <p>ELABORA OBRAS SEGÚN LAS TÉCNICAS IMPRESIONISTAS BUSCANDO COMPARTIR UN MENSAJE VISUAL.</p>	<p>LOS COMENTARIOS ANEXADOS A SU CATALOGO DIGITAL BUSCAN AUMENTAR SU CONOCIMIENTO.</p> <p>EXPONE SU TRABAJO Y ESCUCHA LAS RECOMENDACIONES.</p> <p>RESPECTA LOS PARAMETROS DEL TRABAJO.</p> <p>RECONOCE LA MEDIDA EN QUE TRANSMITIÓ O NO UN MENSAJE EN SU OBRA.</p>	<p>ENERO</p> <p>FEBRERO</p>	<p>TAREAS 15%</p> <p>TRABAJOS 15%</p> <p>PARTICIPACION 15%</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

CONOCERA ATRAVES DEL ARCHIVO VISUAL IMÁGENES DE ABSTRACCION GEOMETRICA.

DESARROLLARA EL MANEJO DE ESCUADRAS QUE LE PERMITA LA CORRECTA ELABORACION DE FORMAS GEOMETRICAS.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

REALIZARA OBRAS ARTISTICAS DE ABSTRACCION GEOMETRICA ATRAVES DE UN MODELO AL NATURAL.

CONTINUARA SELECCIONANDO IMÁGENES PUBLICITARIAS PARA SU ARCHIVO VISUAL DISTINGUIENDO LAS QUE SE UTILIZAN PARA LA VENTA DE TABACO Y EL MENSAJE VISUAL QUE LE TRANSMITE.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE  
 2.3.7 UNIDAD O BLOQUE: 4

GRADO: 3°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

BIMESTRE: 4

TEMAS	OBJETIVOS			CALENDARIZACIÓN		EVALUACIÓN	
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	FECHAS HORAS	Nº DE HORAS	FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATIVA (CUANTITATIVA)
ARTE COLECTIVO GRUPOS DE ARTE MEXICANO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.	<p>MANEJARA EL CONCEPTO DE ARTE COLECTIVO.</p> <p>CONOCERA EL DESARROLLO DE GRUPOS ARTÍSTICOS EN MÉXICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, (GRUPO SUMA, POLVO DE GALLINA NEGRA, SEMEFO, GRUPO TEMISTOCLES)</p>	<p>DOCUMENTARA EN SU CATÁLOGO DIGITAL EL SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE DIFERENTES GRUPOS DE ARTISTAS (GRUPO SUMA, POLVO DE GALLINA NEGRA, SEMEFO, GRUPO TEMISTOCLES).</p> <p>DESARROLLARA UN PROYECTO TOMANDO COMO BASE EL TRABAJO DEL GRUPO DE ARTISTAS CON EL QUE MÁS SE IDENTIFIQUE.</p>	<p>FORMARA GRUPOS CON COMPAÑEROS QUE TENGAN DIFERENTES PUNTOS DE VISTA DEL SUYO, A PARTIR DE ESTO INTEGRARÁ TODOS LOS PUNTOS DE VISTA PARA LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO COLECTIVO.</p> <p>RESPECTARA LAS IDEAS Y PROPUESTAS DE SUS COMPAÑEROS.</p>	MARZO		TAREAS 15%	EXAMEN 40%
				ABRIL		TRABAJOS 15%	
						PARTICIPACION 15%	
						ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%	

HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR A LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO PROYECTOS INCLUYENTES.PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LAS NUEVAS

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

CONOCERA ATRAVES DEL ARCHIVO VISUAL IMÁGENES DE PRODUCCIONES COLECTIVAS Y LAS PROPIAS.

EXPERIMENTARA CON EJERCICIOS QUE LE PERMITAN EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS CON EL MANEJO Y ELABORACION DE OBRAS DE ARTE COLECTIVO.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

REALIZARA OBRAS ARTISTICAS DE ELABORACION COLECTIVAQUE LE PERMITAN MOSTRAR SUS EMOCIONES. MANIFESTARA EN UNA OBRA ARTÍSTICA DE ELABORACIÓN COLECTIVA EL SENTIMIENTO QUE LE DESPIERTA SU RELACION CON PERSONAS QUE LO DISCRIMINAN POR SU GÉNERO.



COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
 DIRECCIÓN OPERATIVA Nº 1  
 SECCIÓN SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR 2012-2013  
 PLAN ANUAL

ASIGNATURA: ARTE

GRADO: 3°

PROFR: ALEJANDRO GONCEN OROZCO

2.3.8 UNIDAD O BLOQUE: 5  
 BIMESTRE: 5

TEMAS	OBJETIVOS			EVALUACIÓN		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	FECHAS N° DE HORAS	FORMATIVA (CUALITATIVA)	SUMATICA (CUANTITATIVA)
LOS ACTORES EN EL CIRCUITO DE LAS ARTES VISUALES.	<p>ENTIENDE QUE EL ARTE SE DESARROLLA EN UN MEDIO CON MÚLTIPLES ACTORES.</p> <p>CIRCUNSCRIBE LA PRODUCCIÓN DE EL OBJETO ARTÍSTICO COMO PARTE DE UN PROCESO.</p> <p>ENCUENTRA EN QUE PARTE DE ESE PROCESO PUEDE SENTIRSE MÁS CÓMODO.</p>	<p>ELABORARA UNA GALERÍA VIRTUAL Y UNA FÍSICA.</p> <p>SE DIVIDIRA EL TRABAJO EN GRUPOS CON LABORES ASIGNADOS DONDE ALGUNOS COMPAÑEROS SE DEDIQUEN A LA PRODUCCIÓN, OTROS A LA DIFUSIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DONDE CADA ALUMNO SE UBICARA EN EL TRABAJO DONDE ENCUENTRE MAYORES FORTALEZAS.</p>	<p>DESARROLLA UN TRABAJO EN EQUIPO RESPETANDO SUS CAPACIDADES Y LAS DE LOS COMPAÑEROS ENTENDIENDOSE COMO PARTE DE UN PROCESO EN EL QUE ES IMPORTANTE Y NECESARIO SU TRABAJO INDEPENDIENTEMENTE DEL ÁREA QUE EL DESARROLLE.</p>	<p>MAYO</p> <p>JUNIO</p>	<p>TAREAS 15%</p> <p>TRABAJOS 15%</p> <p>PARTICIPACION 15%</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA 15%</p>	<p>EXAMEN 40%</p>



HABILIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR AL TERMINO DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE PERMANENTES: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DIBUJAR CONTROLANDO EFECTOS DE LINEA, CONTORNO Y CLAROSCURO.

PLANEACION DE PROYECTOS CONSIDERANDO LOS TIEMPOS DE ELABORACION DE CADA ETAPA DEL PROYECTO HASTA FINALIZARSE.

RELACIONAR SUS CONOCIMIENTOS E INTEGRAR LOS NUEVOS BUSCANDO FORMAR UNA PROPUESTA PERSONAL.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACION:

CONOCERA ATRAVES DEL ARCHIVO VISUAL IMÁGENES DE OBRA MURAL Y DE CREACIONES COLECTIVAS.

CONOCERA LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS PARA LA ELABORACION DE UNA OBRA MURAL.

COMPETENCIA PARA EL MANEJO DE SITUACIONES:

FORMARA EQUIPOS QUE SE RIGAN POR NORMAS ACORDADAS PREVIAMENTE QUE LE PERMITAN DESARROLLAR PROYECTOS DE ARTE COLECTIVO CON MENSAJES CONTRA LAS ADICIONES.

## CAPITULO 2

### CONCLUSION.

Una vez concluido el Capitulo 2, fue necesario aterrizar todo lo que se fundamenta en la teoría de una forma práctica, para ejemplificar utilizo un tema, en este caso el Bloque I de 3º año en la parte referente a escultura en abstracción geométrica. Para abordar este tema los alumnos exponen las características de la abstracción en escultura geométrica con el fin de apoyar esta exposición y convertirla en un proceso lúdico y más vivencial. En este caso se organizó una visita al Espacio Escultórico de C.U., donde los alumnos tienen contacto con obras monumentales y transitables. Después ya en el aula se lleva a cabo un primer ejercicio de aproximación al pedir a los alumnos que generen una obra a partir de frutas y vegetales, lo que les permite trabajar con materiales inocuos que al mismo tiempo plantean texturas y resistencias variadas, a continuación se generan imágenes que muestren los diferentes lados de la obra, se continúa desarrollando los modelos en papel que permitirán elaborar una obra de escultura en abstracción geométrica basada en su obra de frutas y vegetales, luego se documentan imágenes de las diferentes vistas que se utilizaran como base para elaborar a partir de estas, se traduce las obras de fruta en proyectos con materiales como cartón, o madera buscando que el resultado final se pinte y refleje lo aprendido del tema; de esta forma el tema se desarrolla cumpliendo los objetivos que plantea el plan anual y presentándolo al alumno en una serie de actividades que lo enriquezcan y le permitan de una manera vivencial experimentar el tema, comprenderlo y al mismo tiempo le resulte atractivo, y motive al alumno a desarrollar proyectos por su propio gusto, el resultado de los trabajos se va agregando a un blog que funciona como un escaparate para difusión del arte y permite que los padres y alumnos tengan acceso a los trabajos que se desarrollan en la materia y en caso de inasistencia estar al corriente de los temas que se desarrollan y de el trabajo en el grupo.



Como primer paso, para la comprensión de la abstracción geométrica, el alumno conoce obras monumentales.



Como segundo paso, se requiere que el alumno realiza cortes en diferentes frutas y- o verduras.



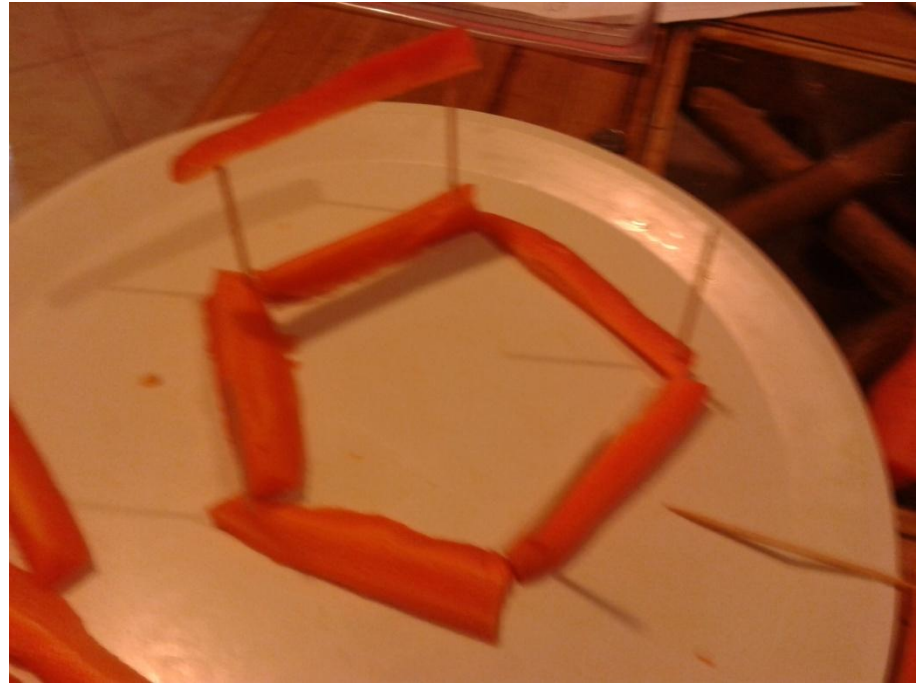
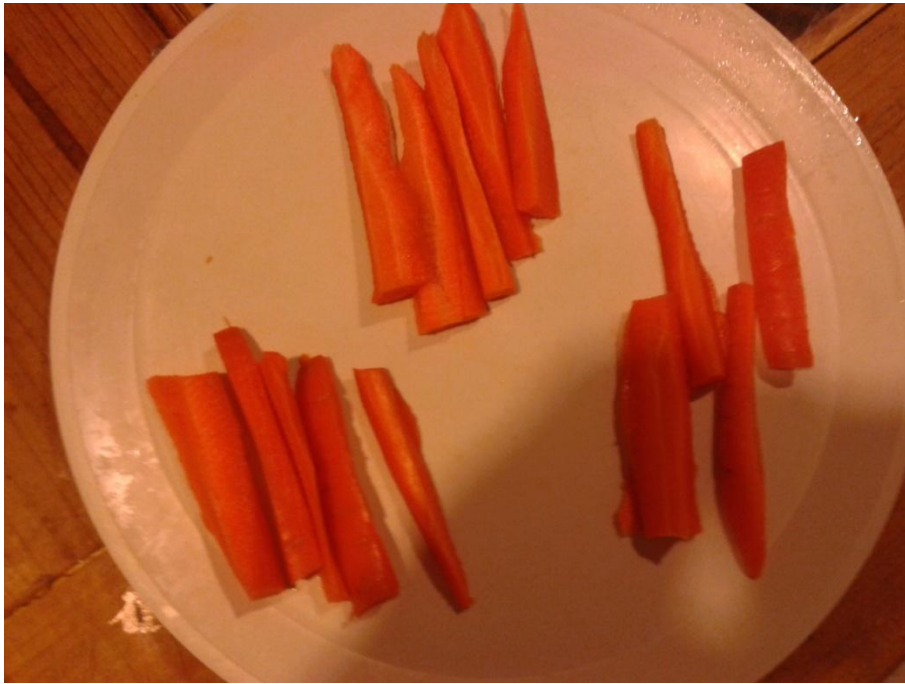


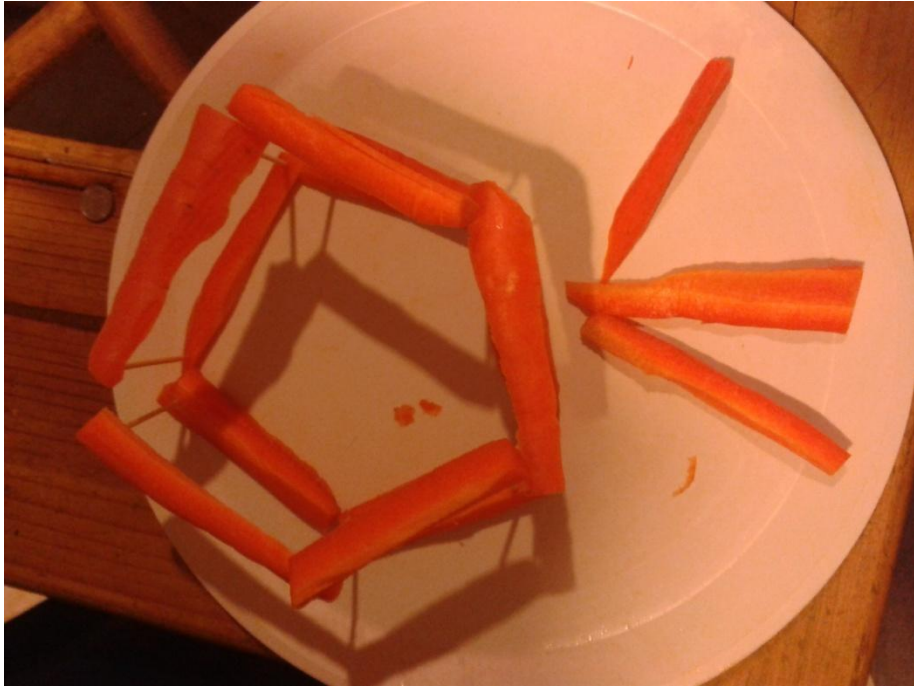
Con ayuda de palillos se realizan composiciones abstractas.

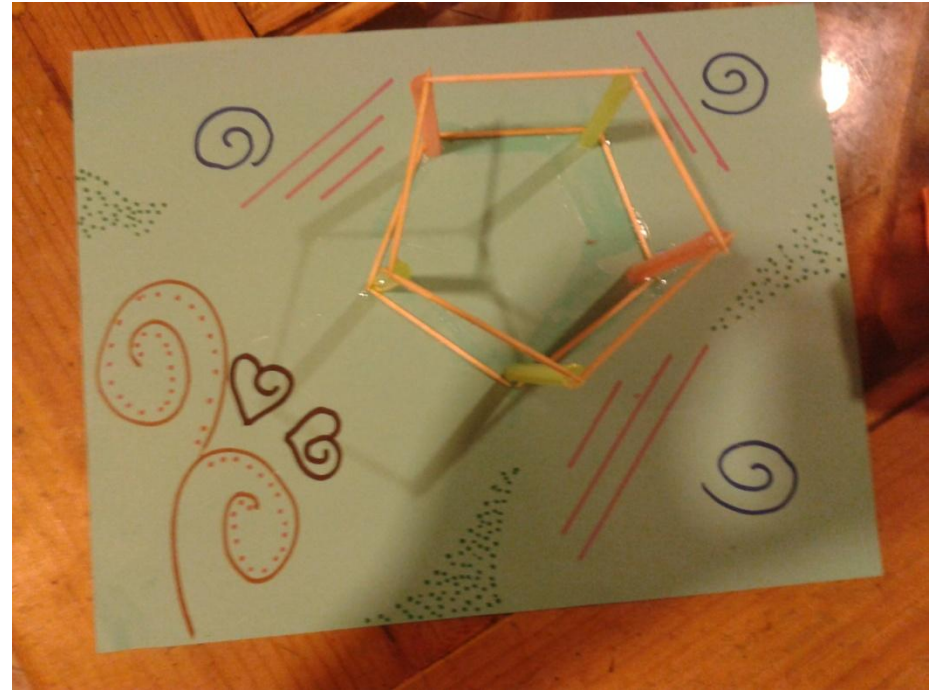
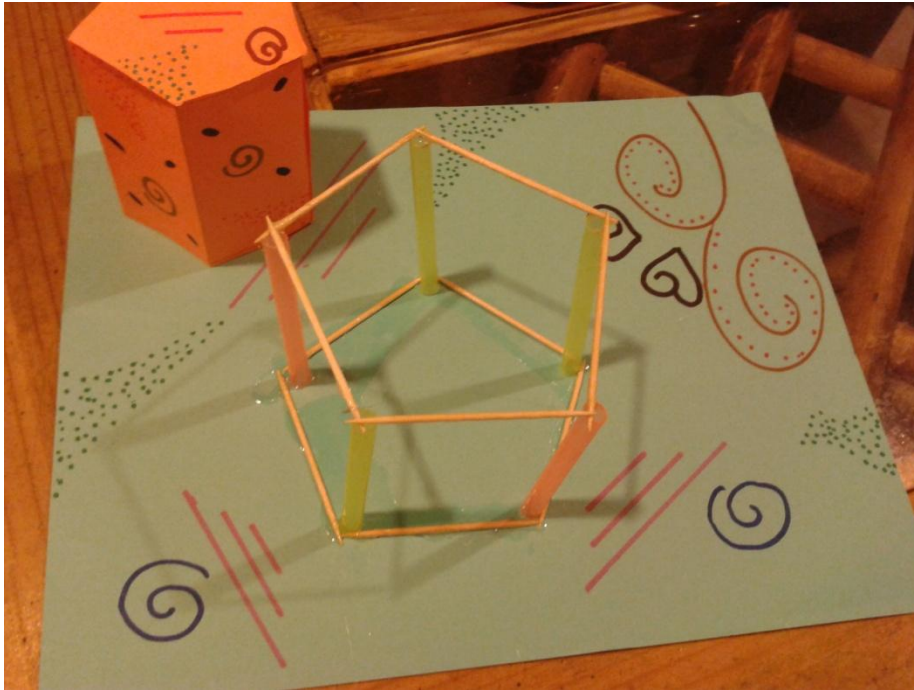




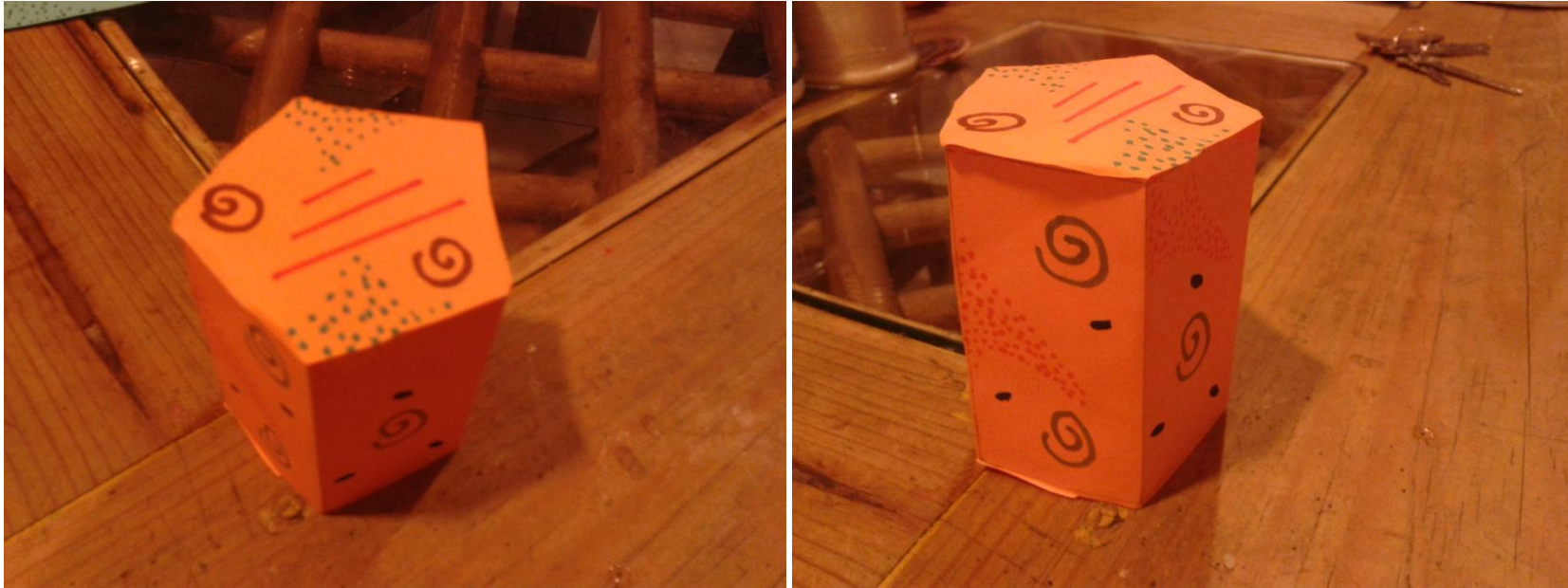








Como paso tres, a partir del diseño de frutas, se realiza la estructura geométrica.



La estructura se reviste y se pinta.

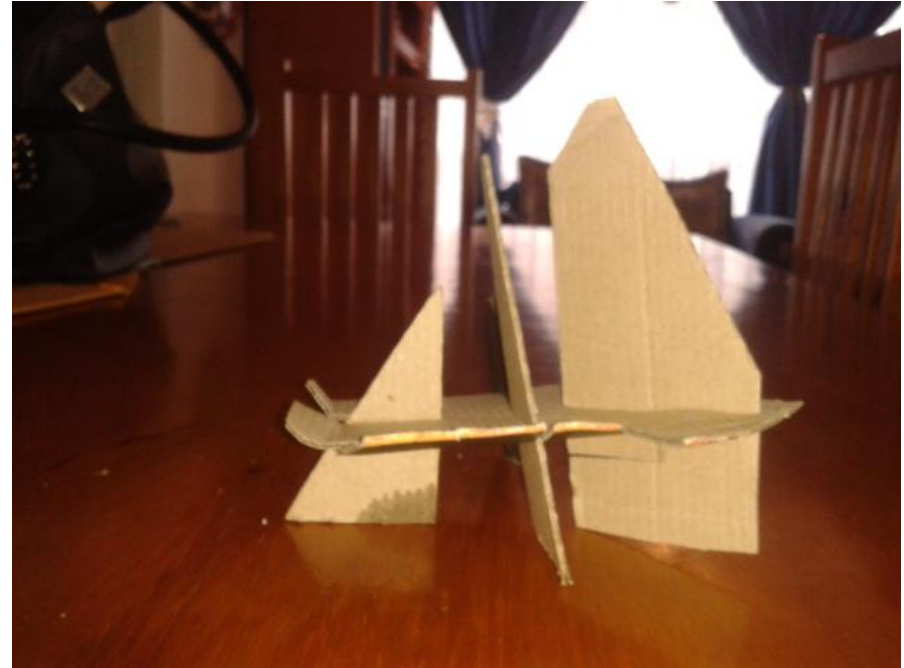












## CONCLUSION.

Cuando comencé a trabajar en este plan, me pareció pertinente compartir las dificultades a las que me enfrenté al desarrollarlo por primera vez cuando inicié a dar clases; en ese tiempo recuerdo, que en más de una ocasión, no tenía ni idea de cómo elaborarlo o qué temas tratar, ya no digamos que me pasara por la mente que la SEP marca requisitos obligatorios, por eso mi intención que compartir en este trabajo, la experiencia, así como lo aprendido en juntas de academia y demás herramientas que permiten desarrollar de una forma coherente y ordenada este tipo de trabajos. El resultado de esto se puede utilizar como una guía de interés que sería pertinente conocieran los alumnos que egresan de la carrera de artes visuales, los cuales ya sea por vocación docente o por necesidad económica (porque de pronto se presenta) se vean en la situación de impartir clases.

Lo anterior aunado a que en la actualidad conseguir una plaza en educación pública se forma bastante complicado y aun cuando el estado debería ser el encargado en exclusiva de impartir la educación, en este caso la secundaria. Sin embargo la realidad nos muestra que la educación particular crece en mayor medida que la pública y que los egresados de Licenciatura que pretendan incorporarse a la docencia encontrarán más oportunidades laborales en este

sistema educativo. Por lo que será de utilidad el que conozcan este requisito que plantea la docencia en un colegio particular.

Mientras desarrollaba el presente trabajo, fueron incontables las veces que pensé un sinfín de razones por las cuales es importante elaborar un plan de trabajo, sin embargo también fue más que claro que existen motivos por los que se dificulta. El más evidente es que uno ya tiene una forma de desarrollar la docencia, que seguramente se basa en la experiencia anterior y que de una u otra forma da resultados, también que tomar en cuenta las modificaciones que se hacen a los planes de estudio por parte de la autoridad, las más de las veces se ven como una imposición, no como una oportunidad de mejorar el aprendizaje, así como esto los ejemplos que complican y el tiempo que requiere elaborar un plan anual resultan un tanto disuasivos, por lo que muchos profesores optan por jugar a la ruleta de la suerte, esperando que el Jefe de enseñanza no acuda a visita escolar, o que no le solicita el plan de trabajo anual o que cualquier circunstancia lo libre de esta obligación, pero si ponemos en una balanza los pros y contras, es más que obvio que el hecho de reelabora un plan anual nos permite ejercer una sana crítica hacia nuestro trabajo, estar al corriente con respecto a las actualizaciones, retomar aspectos que funcionan, acondicionar temas y a la hora de dar clases permiten que la enseñanza tenga un rumbo definido, nuestra exposición sea clara, trate los elementos de importancia, cumpla los objetivos deseados y permita que el proceso de dar clases sea una vía de dos rumbos donde el docente y el alumno se inscriben en un solo ámbito de aprendizaje en

el cual los 2 salen ganando. Tanto el plan como su desarrollo se tendrán disponibles en un archivo electrónico en este caso un blog, que permite su consulta en todo momento ,por aquellos interesados .Así como el docente deberá mantenerlo actualizado. dado lo anterior concluyendo.

- El plan debe cumplir con lo establecido por la S.E.P.
- Es una herramienta didáctica imprescindible.
- Permite el desarrollo claro y ordenado de la temática a tratar .
- Para su realización deberán tomarse en cuenta las nuevas tecnologías.
- Es un instrumento que se consultara constantemente.
- Las actividades a desarrollar se diseñan de una manera atractiva que interese a los involucrados.
- En resumen el plan anual es la columna vertebral en que se apoya el proceso de impartición de la materia que permite que el desarrollo de la clase sea claro preciso y ordenado.

## Bibliografía

Acha JUAN (1999), Las actividades básicas de las artes plásticas, México, Ediciones Coyoacán.

Amo Vázquez Juan (1993), Elementos de teoría de las artes visuales, Madrid, Universidad de Castilla La Mancha.

Aumont, Jacques (1992), la imagen, Barcelona, Paidós.

Bosch, Eulália (2009), Un lugar llamado escuela, Barcelona, Graó.

Coordinación General DGDC, Rodríguez Gutiérrez Leopoldo, Programas de Estudio 2011 Guía del

Maestro Educación Básica Secundaria, Artes, México, D.F. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito.

Fiz Simón, Marchan (1997), Del arte objetual al arte concepto, Madrid, Akal.

Joly, Martine (1999), Inteligencia visual. Cómo creamos lo que vemos, Barcelona, Paidós.

Margalef, José (1987), Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales, Barcelona, Anthropos.

Mirzoeff, Nicholas (2002), El arte de la infancia y la adolescencia, Barcelona, Paidós.

Osborne Peter (2011), Arte Conceptual, Londres, Paidon Press Limited.

Romei Francesca (1998), La escultura, desde la Antigüedad hasta hoy. Las épocas, las técnicas, los artistas, México, Serres Ediciones.

Sepúlveda, Luz María (2009), Artes Visuales en México: siglo XXI, México, La Oruga Lapislázuli.

Wittkower, Rudolf (1980), La escultura: procesos y principios, Madrid, Alianza.