



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Jóvenes de trazos gruesos... una escena por construir.

**El teatro: una experiencia consciente, sensible y de
comunicación para los jóvenes (Reportaje)**

T e s i n a

**Que para obtener el título de Licenciada en
Ciencias de la Comunicación**

P R E S E N T A

Yannin Selene Heredia Barajas



Asesora: Xóchitl Andrea Sen Santos

México D.F. a 30 de mayo de 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	I
1. PIES QUE VAN SOBRE LOSAS DE AGUA.....	11
Hace muchos, muchos años.....	11
El dibujo de un sitio peligroso.....	11
Antes de la nota roja.....	12
La Territorial Cabeza de Juárez.....	13
Natalia, una chica de pisadas áridas.....	16
Nuevas estructuras familiares.....	18
A la entrada de la Secundaria 311.....	25
2. LA EDUCACIÓN: UNA PODEROSA ARMA.....	29
La educación al centro del mundo.....	29
Sistema Educativo Mexicano.....	30
El compromiso de la Educación Básica.....	32
Jóvenes en Secundaria.....	33
Las artes en Secundaria.....	38
¿Por qué teatro en la secundaria?.....	39
Una larga jornada.....	41

3. CONDICIONES ADVERSAS DE UN COTIDIANO DIFÍCIL.....	43
San Valentín.....	43
Las formas aceptadas de violencia.....	44
Cosas malas.....	51
Drogas en la Secundaria 311.....	53
Un examen que provoca sueño.....	58
Otra vez, no hice la tarea.....	61
Rechazo a la comida.....	62
Tres casos de trastornos alimenticios en la 311.....	64
¿Adolescente? ¿Qué significa?.....	65
El modelo de uno mismo.....	71
CONCLUSIONES.....	73
ANEXOS.....	77
ENTREVISTAS REALIZADAS.....	78
FUENTES DE CONSULTA.....	78

INTRODUCCIÓN

La educación secundaria en México forma parte de la Educación Básica, junto con los niveles de preescolar y primaria. La secundaria adquirió, como lo afirma Margarita Zorrilla, en su artículo electrónico titulado: *La educación secundaria en México: al filo de su reforma*, “carta de ciudadanía en el sistema nacional de educación en los años posteriores a la Revolución Mexicana (1921);”¹ indica también que se volvió obligatoria hacia los primeros años de la última década del siglo XX.

Dentro del Plan de Estudios 2011 que publica la Secretaría de Educación Pública (SEP), se especifica el plan curricular de la Educación secundaria y, dentro de éste, figuran las siguientes asignaturas: español, matemáticas, inglés, biología, física, química, tecnología, asignatura estatal, geografía de México y el mundo, historia, formación cívica y ética, educación física y artes. Ampliando la información respecto de esta última se apunta que esta asignatura incluye las disciplinas de: música, danza, artes visuales y teatro.

Existe a la fecha, ya en vigencia y desde el 2011, el nuevo modelo educativo de la SEP titulado Programa de Jornada Ampliada que implica extender dos horas diarias las clases para que los niños aprendan nuevas asignaturas: inglés, computación y educación artística, “a diferencia del programa de Escuelas de Tiempo Completo, en las que los niños acuden ocho horas al día y se les brinda el servicio de comedor, en el de Jornada Ampliada se extiende el horario de clases para incorporar tres nuevas asignaturas: inglés, computación y las actividades físico-artísticas”². Es dentro de este programa que se imparte la asignatura de teatro a los estudiantes del segundo grado de la Escuela Secundaria Diurna No.311 “Francisco Larroyo”.

¹ Margarita, Zorrilla. “La educación secundaria en México: al filo de su reforma” en *Revista electrónica Iberoamericana, sobre la calidad, eficacia y cambio de la educación*, en línea, www.ice.deusto.es, consultado el 4 de marzo de 2012.

² Nurit. , Martínez. “Jornada ampliada escolar: 2 horas más de aprendizaje”, en *El universal*, Martes 12 de abril de 2011, en línea, www.eluniversal.com.mx, consultado el 11 de marzo de 2012.

Acerca del propósito de la enseñanza de las artes en secundaria, la SEP indica:

Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad. El arte habrá de constituirse en un campo de conocimiento autónomo, en una manifestación de la cultura que ayuda a comprender e interpretar el mundo y a apropiarse de él de manera sensible.

En resumen, el propósito de la asignatura de Artes en la escuela secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente con el fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico.

Asimismo, mediante la práctica de las artes se busca fortalecer la autoestima, además de propiciar la valoración y el respeto por las diferencias y expresiones personales, comunitarias y culturales. Que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal; para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación artística, propia y colectiva, y para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.³

³ Esteban, Manteca Aguirre, (coordinador editorial). *Educación básica. Secundaria. Artes. Teatro. Programas de estudio*, Primera edición, México, SEP, 2006, pp.80 – 87

Sobre el propósito general de la educación teatral, se especifica:

A través del quehacer teatral, los alumnos reconocerán su cuerpo y voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante; tendrán la oportunidad de valorar la diversidad cultural; explorarán todas las actividades del teatro (actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, etcétera); aprenderán a trabajar en equipo respetando y considerando las diferencias entre ellos; encontrarán una forma de desarrollar su creatividad y sus habilidades de análisis, de investigación y crítica constructiva; de tal forma, la asignatura de Teatro les permitirá el desarrollo de un pensamiento artístico.⁴

Si bien se habla en repetidas ocasiones en los documentos emitidos por la SEP, de la triada alumnos – padres de familia – maestro, el punto medular de este trabajo son los estudiantes. En este caso específicamente los estudiantes de la asignatura de teatro, quienes se encuentran entre los 13 y los 14 años de edad.

Esta etapa definida como adolescencia se puede entender a partir de lo que Erik H. Erikson explica: “es casi un modo de vida entre la infancia y la edad adulta”⁵. El autor entiende a los adolescentes como: “jóvenes, acosados por la revolución fisiológica de su maduración genital y ante la incertidumbre de sus roles adultos, [quienes] parecen muy ocupados con caprichosas tentativas por establecer una subcultura adolescente, mediante lo que tiene el aspecto de una identidad final”.⁶

⁴ Esteban, Manteca Aguirre, (coordinador editorial). *Educación básica. Secundaria. Artes. Teatro. Programas de estudio*, Primera edición, México, SEP, 2006, pp.80 – 87

⁵ Erik H, Erikson. *Identidad, juventud y crisis*, versión castellana de Alfredo Guéra, España, Taurus Humanidades, 1980, p. 110

⁶ *Ibidem*, p. 110.

El mismo Erikson hace un recorrido sobre los problemas que con frecuencia enfrentan los adolescentes: buscar más ardientemente hombres e ideas en quienes tener fe; temer comprometerse imprudentemente, fiándose demasiado y paradójicamente; y, la elección de una ocupación.⁷ A los que se agregaría: la falta de concentración, una alimentación deficiente, migración, falta de una vivienda digna, desintegración familiar, maltrato, adicciones y una actitud rebelde, entre otros.

En dicho documento se describen las siguientes acciones como un comportamiento social no adecuado: “utilizar rudeza verbal o comportarse de manera irrespetuosa, utilizar lenguaje o gestos obscenos, vulgares, lascivos o abusivos que lastimen la dignidad de algún miembro de la comunidad escolar, discriminar, golpear o incurrir en conductas de agresión, tomar bienes que no le pertenezcan, publicar o distribuir material o literatura difamatoria, que contenga amenazas de violencia, participar en peleas, riñas, altercados y/o conductas físicas agresivas”⁸

Llama la atención la existencia de este documento y sirve para señalar que estos hechos tienen lugar en las escuelas primarias y secundarias del Distrito Federal. Por tal motivo el objetivo de este trabajo es estudiar los “antecedentes sociales” de los jóvenes estudiantes de la Escuela Secundaria Diurna No. 311. Sobre la importancia de estudiar el contexto de un individuo, Erikson escribe: “los etólogos alemanes han introducido el vocablo Umwelt para designar no meramente un ambiente que nos rodea, sino que está así mismo en nosotros... Desde el punto de vista de desarrollo los entornos ‘pasados’ están para siempre en nosotros; ya que vivimos en un continuo proceso de hacer el presente pasado”⁹.

⁷ Erik H, Erikson. Op. Cit., p. 111.

⁸ SEP. *Lineamientos de conducta para alumnas y alumnos de las escuelas primarias del Distrito Federal*, México, SEP. 2011, pp. 3 -4.

⁹ Erik H, Erikson. Op. Cit., p. 22.

Es un detonante para este trabajo responder profunda y comprometidamente ¿Cuáles son las problemáticas sociales que aquejan a los jóvenes? y ¿Cuáles son las consecuencias que éstas dejan en su personalidad?

Este trabajo tiene como propósito recoger las consecuencias que la asignatura de teatro logra en los estudiantes. Debido a que ésta se plantea como una propuesta para que el estudiante se integre como un individuo libre y consciente, con la capacidad de tomar decisiones, con el fin de no sucumbir ante su entorno y, en cambio desarrolle una opinión, la capacidad de decidir y la entereza para comunicar su mundo subjetivo a las personas que lo rodean sean éstos: compañeros, amigos, padres y maestros entre otros. Se pretende también que el estudiante logre fortalecer su autoestima, seguridad y expresión.

En resumen el objetivo de este trabajo es responder si la asignatura de teatro es una herramienta útil para el desarrollo de la identidad de los jóvenes.

Al respecto, Piaget sostiene: “el niño es un individuo activo que construye por sí mismo tanto sus conocimientos como sus propias estructuras intelectuales, es decir, la manera de organizarlos. Esta organización la hace con elementos que toma del ambiente, seleccionándolos y elaborándolos de forma propia, determinada por su nivel de desarrollo intelectual”.¹⁰

Una consecuencia positiva de la impartición de la asignatura de teatro sería comprobar que ha sido abordada como un vehículo para que el adolescente comience a apropiarse de sí mismo.

¹⁰ Erik H, Erikson. Op. cit., p. 22.

En términos psicológicos Erickson explica: “la formación de la identidad utiliza un proceso de reflexiones y observaciones simultáneas, un proceso que tiene lugar en todos los niveles del funcionamiento mental y por medio del cual el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que advierte como el modo en que otros le juzgan a él, en comparación a cómo se percibe a sí mismo y a los tipos que han llegado a tener importancia para él”.¹¹

Finalmente este estudio será útil para maestros y directivos de otras escuelas secundarias para sustentar la inclusión de esta asignatura en sus planes de trabajo, así como para los padres de familia quienes podrán conocer amplia y conscientemente qué beneficios trae la práctica del teatro a sus hijos.

Un fenómeno social relevante

El presente trabajo, se integra como un Reportaje a partir de la experiencia de impartir la asignatura de Teatro, a los alumnos del segundo grado, en la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”, perteneciente a la Secretaría de Educación Pública (SEP), ubicada en la delegación Iztapalapa en el Distrito Federal.

Se recurrió al Reportaje con la intención de narrar, contextualizar, dar voz y trazar el mundo interior y exterior de los estudiantes de esta asignatura. Para realizar un estudio de tal profundidad se usó este género periodístico como herramienta, debido a que es considerado el más completo, afirmación que hace Julio del Río en su libro *Periodismo interpretativo: El reportaje*. Se afirma también que un reportaje trabaja sobre el por qué y para qué del suceso, es decir los antecedentes y las consecuencias de los acontecimientos.

¹¹ Erik H, Erikson. Op. cit., p. 20.

El Reportaje es: “un escrito periodístico de carácter explicativo e interpretativo, de investigación que reúne un cúmulo de temas que amplifican los hechos con documentos y el terreno donde sucede, hace una presentación de todos los hechos que intervienen en el suceso y no se conforma con lo evidente o la apariencia del fenómeno social sino que busca su más íntima sustancia y esencia”¹².

El punto central de este trabajo es reconstruir una fotografía social de los jóvenes estudiantes de la asignatura de teatro y, reconocer la clase de Teatro, que se imparte dentro del Programa Jornada Ampliada, a los estudiantes de la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”, como el fenómeno. Cuyos antecedentes son el contexto social delimitado geográficamente, así como la revisión del Sistema Educativo Mexicano. Las consecuencias del fenómeno se podrán observar a partir del desenvolvimiento, participación y estancia de los jóvenes estudiantes dentro de la clase.

Este trabajo pretende brindar información sensible, profunda y comprometida de los jóvenes estudiantes de la asignatura de Teatro que se imparte dentro del programa Jornada Ampliada de la SEP. A través de este escrito se buscó reconocer si la asignatura de teatro es una herramienta provechosa para los jóvenes y en qué aspectos, o de lo contrario distinguir los factores que lo impiden.

Para la elaboración de este trabajo se recurrió a fuentes de investigación escritas, como: libros y tesis de autores especializados entre ellos pedagogos, artistas y psicólogos. Fuentes vivas, como: una especialista en terapia familiar, un maestro instructor especializado en teatro, docentes, orientadoras y el directivo de la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”. Así como a fuentes de información electrónicas, como: periódicos, páginas electrónicas oficiales (INEGI, SEP, DIF), entre otras. Videos, sobre: Conferencias, reportajes y declaraciones de figuras de autoridad.

¹² Julio del Rio Reynaga, *Periodismo interpretativo: el reportaje*, México, Editorial Trillas, 1994, pp. 9-18.

Un sustento importante del presente trabajo fue obtenido a través de otras fuentes vivas como: alumnos, de quienes por motivos de seguridad no se revela su nombre real; maestros, padres de familia, orientadores y directivos de la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”.

Dentro de los objetivos de la investigación están: el estudiar el contexto social, cultural, político y económico de los alumnos del segundo grado, en la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”; revisar cualitativa y cuantitativamente la educación secundaria en México; y, observar la estancia, desenvolvimiento y participación de los estudiantes dentro de la asignatura de Teatro.

El primer capítulo está integrado por una serie de datos, en su mayoría cifras, que dan cuenta de la situación actual de la colonia Chinampac de Juárez, perteneciente a la Delegación Iztapalapa en la que se encuentra ubicada la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”.

En el segundo capítulo se ofrece una síntesis de los órganos que regulan la educación Básica en México, los objetivos de la educación secundaria y el propósito de la inclusión del arte y del teatro en la educación básica en general y en secundaria en particular.

El tercer capítulo da cuenta de la experiencia de impartir la materia de teatro y como los jóvenes se desenvuelven en ésta. Se hace un recorrido por las problemáticas sociales que los aquejan y las áreas de personalidad en las que se ven afectados y cómo el teatro contribuye al respecto.

1. PIES QUE VAN SOBRE LOSAS DE AGUA

Hace muchos, muchos años...

Bajo el encabezado: “Cae violador de Iztapalapa”, Noticieros Televisa publica en una nota de Oscar Hernández, el 12 de diciembre de 2004: “José Luis Pérez, de 52 años, fue detenido por elementos de la PGJDF acusado de haber violado a cinco niñas de entre 7 y 10 años. Este hombre operaba principalmente en las colonias Los Frentes y Renovación, engañaba a las menores de edad diciéndoles que buscaba a sus padres para pagarles una deuda, para luego subirlas a una bicicleta en donde las trasladaba a lugares solitarios como una cancha de futbol y lugares boscosos donde finalmente abusaba sexualmente de ellas”. El acusado insistía en negar los hechos respaldándose en que acababa de recobrar su libertad, ya que estuvo preso en el penal Neza-bordo, acusado de dos delitos: “Por acopio de arma y un toque de mota”, según él mismo lo describió.

A partir de noticias como ésta, se empezó a reconocer al territorio de Iztapalapa como una zona peligrosa. Cada vez era más frecuente escuchar noticias acerca de casas de seguridad, narcomenudistas, asesinatos, violaciones, venta y acopio de armas y secuestros. Mismas que fueron tiñendo a este territorio de una imagen de violencia que hoy, ocho años después, no es posible negar.

El dibujo de un sitio peligroso

La Delegación Iztapalapa se ubica al oriente del Distrito Federal, tiene una extensión de 116.67 km², es decir 7.5 por ciento de la superficie del D.F. En 2010 contaba con 1, 815, 786 habitantes en su territorio de los cuales, el 48.6 por ciento eran hombres y 51.4 por ciento mujeres. Colinda al norte con la Delegación Iztacalco y el Municipio de Nezahualcóyotl; al Este con los Municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca; al sur con las Delegaciones Tláhuac y Xochimilco; y, al Oeste con las Delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.

Aun cuando fue región de grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el lago de Texcoco, actualmente, la delegación Iztapalapa no tiene depósitos naturales de agua superficial por el efecto de la depresión lacustre y la pavimentación urbana.

A la delegación le atravesaban el río Churubusco, el Canal de Garay, el Canal de Chalco y el Canal Nacional actualmente Calzada de la Viga. La delegación Iztapalapa tiene varios cerros, entre los más importantes, el Cerro de la Estrella y Peñón Viejo; y, de la Sierra Santa Catarina, el cerro de La Caldera y los volcanes de San Nicolás y Xaltepec. Información extraída de la página oficial del Gobierno de Iztapalapa.

Antes de la nota roja

Las personas, entre habitantes y visitantes, que caminan por las calles de las colonias de Iztapalapa, parecen no desear mirar hacia atrás y reconocer que la historia dice que ese sitio no siempre fue así. Que hubo un momento, en el que las decisiones de un Gobierno que centró sus esfuerzos en regulaciones capitalistas, transformaron el suelo por el que ahora van.

En la página oficial del Gobierno de Iztapalapa se explica: *La palabra Iztapalapa proviene de las voces náhuatl iztapilli (losas o lajas), atl (agua) y pan (sobre), que unidas significan: sobre losas o lajas de agua.*

La historia de este territorio, se puede sintetizar a partir de la información que el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa, ofrece: hacia el siglo X fue fundada por los Chichimecas en las faldas del Cerro de la Estrella la actual Iztapalapa y a su capital le llamaron Culhuacán. A partir de 1525, Iztapalapa se encontraba ya colonizada, tenían como forma de gobierno las juntas, consejos y virreinos que duraron tres siglos.

Iztapalapa decayó tanto en la época colonial, que en la segunda mitad del siglo XVIII únicamente vivían en ella 130 familias aborígenes. Cien años más tarde, su población era de 3,416 habitantes, incluyendo los barrios de San Miguel, San Nicolás, Santa Bárbara, San Andrés Tetepilco, San Simón, Santa María Nativitas, Mexicaltzingo y la hacienda de Portales.

Para 1861, el territorio del Distrito Federal estaba integrado por la municipalidad de México y cuatro prefecturas que eran: Guadalupe Hidalgo, Tacuba, Xochimilco y Tlalpan, esta última con los cinco municipios de: Iztapalapa, San Ángel, Coyoacán, Iztacalco y Tlalpan.

En 1903 la Ley de Organización Política y Municipal le añadió los pueblos de Iztacalco, San Juanico, Santa Cruz Meyehualco, Santa Martha, Santa María Aztahuacán, Tlacoyucan, Tlaltenco, San Lorenzo Tezonco, Santa Ana Zacatlamanca y Zapotitlán, con lo cual la población llegó a 10,440 habitantes.

Después de la Revolución, Iztapalapa siguió siendo un pueblo precario, hasta los años 50, en que se inició su expansión. En el curso de las cuatro décadas siguientes, han surgido unas 200 colonias de carácter popular y unas 30 zonas de clase media alta, para 1987 presentaba la más importante reserva territorial del Distrito Federal, que fue desarrollada casi en su totalidad.

La Territorial Cabeza de Juárez

La Delegación Iztapalapa está dividida administrativamente en siete Direcciones Territoriales: Aculco, Cabeza de Juárez, Centro, Ermita Zaragoza, Paraje San Juan, San Lorenzo Tezonco y Santa Catarina, según información extraída de la página oficial del Gobierno de Iztapalapa.

La Dirección Territorial Cabeza de Juárez se encuentra en la Zona Nororiente, colinda con el municipio de Nezahualcóyotl y tiene como ejes principales la Calzada Zaragoza y las Avenidas Luis Méndez y Circunvalación (ejes 6 y 5 sur). Se integra por los pueblos de Santa Martha, Santa María, San Sebastián, colonias populares del ex ejido de Santa Martha y grandes unidades habitacionales como la Vicente Guerrero, Ejército de Oriente y Constitucionalista, Guelatao de Juárez y Santa Cruz Meyehualco y el complejo industrial ecológico.¹³

En el *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa* se indica que se cuenta con importantes equipamientos como: el Hospital del IMSS, el Hospital Zaragoza del ISSSTE, la Facultad de Estudios Superiores FES Zaragoza; el CCH oriente, dos CONALEP, la Vocacional 7, los parques Santa Cruz Meyehualco, Cuitláhuac y unidad Deportiva Iztapalapa, servicios de vigilancia como el Penal de Santa Martha y en construcción la Central de Carga regional.

La territorial Cabeza de Juárez contaba en el 2000 con una población de 227 200 habitantes distribuidos en una superficie aproximada de 12.544 km². Con una densidad de 18,113 habitantes por km². Respecto a la actividad comercial, industrial y de servicios, las autoridades de la coordinación tienen censados a 22 comercios, 19 mercados públicos, 5 parques públicos y 73 escuelas, una de éstas es la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”.

Para llegar a esta escuela es necesario cruzar el tianguis característico de esta zona, es común ver a lo lejos una serie de manteados que mezclan sus colores para evitar que los intensos rayos del sol lleguen directamente a los rostros de los vendedores y compradores (igual hombres que mujeres).

¹³ Fuente: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa.

Este tianguis regala una fotografía llena de contrastes y negaciones, el rojo brillante de una sandía que escurre recién cortada, contrasta con los suelos áridos, que a la menor provocación del viento esparcen sus minúsculas pero perceptibles, partículas de polvo, en manos y rostro.

La oferta es amplia y a precios que, comparados con las grandes cadenas de supermercados, resultan sorprendentemente baratos. Un ama de casa compra fruta para ella y sus dos hijos por 40 pesos, fruta que dice le durará para toda una semana. En el piso, sobre un trozo de tela, se pueden encontrar productos de segunda mano como: juguetes, zapatos, ropa, muñecos de colección, herramientas, pelotas y uniformes de equipos de futbol, carriolas, andaderas, sillas periqueras, entre otros.

Sin embargo los tianguis también funcionan en esta zona como punto de venta de productos de procedencia ilícita: En este sector se ubicada la zona conocida como “El Hoyo” donde se encuentra uno de los principales centros de distribución de drogas del Distrito Federal, junto con el tianguis de la colonia “Desarrollo Urbano Quetzalcóatl” del sector Teotongo, según información extraída del *Análisis sobre la violencia social en la Delegación Iztapalapa. Características delictivas de las Coordinaciones territoriales de Iztapalapa* realizado por Arturo Aragón y Cristina Lara.

La delegación Iztapalapa se encuentra en el quinto lugar por su índice de marginación entre el resto de las delegaciones del D.F. Esta condición se encuentra íntimamente ligada con la inseguridad, en el caso de la territorial Cabeza de Juárez, se especifica en el análisis realizado por Arturo Aragón Durán y Cristina Lara Medina: mientras el promedio anual delegacional de delitos por 100 mil habitantes está en 1,425, la Dirección Territorial Cabeza de Juárez está en 1,671, es decir un 17 por ciento arriba del promedio delegacional. En el delito de homicidio el promedio delegacional por 100 mil habitantes es de 18.4, mientras que en la Coordinación Territorial Cabeza de Juárez es de 27 lo que representa el 47 por ciento.

En el delito de robo, la Delegación Iztapalapa tiene un índice de 870 robos mientras que en la Dirección Territorial dicho índice está, un 23 por ciento arriba, con 1,069 robos. En el delito de lesiones el índice de Cabeza de Juárez está un 6 por ciento arriba con 225. Todas las cifras son para cada 100 mil habitantes”, información extraída del estudio realizado por Arturo Aragón y Cristina Lara.

Natalia, una chica de pisadas áridas

Natalia es estudiante del segundo año en la Escuela Secundaria No. 311, misma que se encuentra ubicada en la colonia Chinampac de Juárez perteneciente a la Territorial Cabeza de Juárez. La Colonia Chinampac de Juárez es considerada geográficamente como el polígono comprendido entre las calles Telecomunicaciones, Ignacio Zaragoza, Marcelino Juárez, Emilio Balli y el Deportivo Iztapalapa. Tiene 18,665 habitantes y una superficie de 327.25 km², según información del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa.

-¿Eres psicóloga?- Es la pregunta que lanza Natalia desde su silueta robusta de uno cincuenta de estatura, lo pregunta con una voz entrecortada que da la impresión de nacer en sus grandes ojos, casi a punto de llorar. La intensidad de su pregunta es de la misma transparencia que la piel de su rostro de apenas 14 años, totalmente tersa y brillante, rostro enmarcado por sus rizos de un negro intenso, ensortijados y compactos al igual que su presencia.

Natalia suele llevar la melena suelta, apenas controlada por una cinta rosada que hace las veces de diadema, su melena abundante se va desdibujando como su ánimo al llegar a la altura de su pecho. Sus pequeños ojos rasgados, su nariz ancha y labios delgados y rojos armonizan simpática y agradablemente en su rostro.

El andar de Natalia es sigiloso, encorvado y, da la impresión de no lograr alcanzar el piso con los pies, es más bien como si flotara, lo que convierte su recorrido por las calles de la Colonia Chinampac de Juárez, en un deambular casi fantasmagórico.

Natalia vive en esta colonia desde que tiene uso de razón y escucha con una complicidad que intenta ser disimulada a Yolanda una de sus compañeras, también habitante de la misma colonia quien dice: “No me siento segura, porque hay muchos delincuentes, porque se pueden meter a mi casa a robar, porque por aquí sales y pueden venderte en la esquina botellitas de activo¹⁴ muy fácil”.

Con respecto a la inseguridad Beatriz Santiago Meza afirma en su *Análisis sobre la violencia social en la Delegación Iztapalapa. Unidades habitacionales, concentración y dispersión de la violencia social. Caso: Unidad Habitacional Vicente Guerrero (UHVG), Iztapalapa*: “El problema de la inseguridad en México se agrava por diversas circunstancias, una de las cuales puede ser la mayor publicidad en medios de comunicación de hechos delictivos, así como, el deterioro cada vez más agudo del nivel de vida de la población y el incremento de los niveles de hacinamientos urbanos” .

La misma Beatriz Santiago hace la siguiente cita en su estudio: “En la Ciudad de México, se han detectado 7 mil puntos de venta de drogas al menudeo, según la Secretaría de Seguridad Pública de la capital del país. La mayoría de ellos en las delegaciones Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Cuauhtémoc, Benito Juárez y Coyoacán”.

Se estima que dentro de la delegación Iztapalapa hay alrededor de 455 puntos de venta de droga al menudeo. Mismos que se encuentran relacionados con la operación de bandas delictivas de la demarcación.

Como si una enorme preocupación apareciera repentinamente Natalia agrega: “He hecho muchas cosas que mis papás no se imaginan”; busca una mirada cómplice, escudriña con atención para cerciorarse de que los ojos que tiene enfrente no la van a traicionar, una vez que está segura, se le ilumina el rostro, sus ojos se agrandan aún más y una enorme y hermosa sonrisa se le dibuja en el rostro, dice: “yo me he drogado, con el activo”.

¹⁴ El activo es la mezcla de thinner con aromas y colores artificiales.

El activo, según Natalia lo explica, es: “Un líquido que viene en unas mamilitas como las del tinte para cabello, pero más chiquitas, [dentro de éstas] mezclan el activo con perfume”, a continuación se dispone a contar la forma en la que ella lo ha usado: “Mojaba el trapo y lo respiraba, pero no suavemente, sino unas respiradotas”. Para obtener el activo Natalia cuenta que no lo compraba sola: “Yo ponía quince y mi amiga quince”.

Para ella era muy fácil que sus papás no se dieran cuenta: “Me esperaba media hora en la calle para que se me pasara, me gustaba porque me olvidaba de mis problemas, si estaba triste me sentía mucho mejor, me hacía alucinar, un día empecé a oír voces: me decían Natalia, Natalia”, lo que provocó un gran desconcierto y temor en ella, quien cuenta que siguió su camino tratando de disimular lo más posible lo que le estaba pasando.

Natalia dice conseguir el activo muy fácil: “Lo venden aquí, en un departamento como a tres minutos de la escuela, por una ventanita te lo dan rápido, no tienes que decir nada, ya saben a qué vas, te enseñan de cuáles tienen y ya”.

Las “tienditas” son puntos de venta de droga, y estos generalmente se encuentran alrededor de las zonas escolares, situación que genera que los jóvenes y los niños se vean propensos a ser consumidores y vendedores de droga, según lo afirma Beatriz Santiago Meza, en su estudio sobre la violencia social en la Delegación Iztapalapa.

Nuevas estructuras familiares

Hay en Natalia dos fuerzas que se enfrentan: por un lado, su cuerpo grande y robusto que habla de una chica retadora y por el otro, su rostro que denota una nostalgia que se confunde con tristeza o viceversa. Así se describiría a Natalia una chica ruda invadida por una triste nostalgia.

A Natalia no le cuesta trabajo hablar de su familia, incluso parece que estaba buscando el momento de hacerlo: “Dicen que me enfermo porque estoy triste, es que extraño a mi papá, no lo veo desde chiquita que lo iba a visitar al reclusorio, ir era muy feo”, lanza estas palabras sin provocación alguna, como si las tuviera ya listas para ser pronunciadas desde hace mucho tiempo.

El profesor Isauro Jesús Manzanilla Rebolledo, Director de la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”, comenta que una de las principales problemáticas con las que se enfrenta la escuela es la desintegración familiar que rodea a los jóvenes estudiantes, comparte los siguientes datos: “52 por ciento de los alumnos pertenecen a familias disfuncionales, viven con tíos, abuelos, mamá o papá, el 40 por ciento es verificable, sin embargo el otro 12 por ciento son irregulares por reencuentros y separaciones constantes de los padres”.

Así es como Natalia se explica el motivo de su tristeza, dice no tener con quien hablar: “Es que mi mamá no me escucha, le estoy platicando algo y se voltea o empieza a hablar de otras cosas, mi abuela empieza luego, luego a regañarme y la pareja de mi mamá me tiene súper checada con los novios, no puedo platicar con nadie, porque luego, luego se enoja”.

La familia de Natalia está actualmente integrada por su abuela, madre y ella. El contacto con el novio de su mamá es frecuente y cordial, según lo expresa Natalia, sin embargo ella reconoce a su madre como la cabeza de su familia.

Lo que no es extraño si se observa que de los 451 mil 353 hogares iztapalapaneses, 74 por ciento tienen jefatura masculina: y 26 por ciento, jefatura femenina. De estos hogares, 26 por ciento tiene 4 integrantes; 21 por ciento, 3 integrantes; 17 por ciento, 5 integrantes; 14 por ciento, 2 integrantes; 8 por ciento, 6 integrantes; 7 por ciento, 1 integrante; 3 por ciento, 7 integrantes; 2 por ciento, 9 y más integrantes; menos del 2 por ciento, 8 integrantes, según lo reporta el Instituto Nacional de Estadística y Geografía ((INEGI).

La primera vez que Natalia entró al reclusorio Oriente, tenía tres años. Su mamá la llevó a visitar a su papá quien había cometido un robo y cumplía una condena de ocho años. Según el relato de su madre, la niña harta del lugar insistía con jalones que la sacara de ahí, entonces la madre le respondió en tono intolerante que se calmara, lo que provocó que el padre de Natalia se enfureciera y comenzara a darle una de varias golpizas que tuvieron lugar dentro del reclusorio, a la que entonces fuera su esposa.

En otra ocasión, Natalia y su madre llegaban a la visita en el reclusorio cargadas de bolsas abastecidas de comida, fueron recibidas por otro interno, quien les avisó que su padre y esposo, respectivamente estaba castigado; en ese momento, la madre de Natalia resolvió no volver a casa con los platillos y se los ofreció al joven informante, al que le valió la aceptación, para que el padre de Natalia le atravesara el pecho con una lámina “nada más por celos”, explica incrédula Natalia.

Natalia recuerda las visitas al reclusorio como algo desagradable, los rostros de señores con cara de “malos” escudriñándola, las celadoras bajándoles los pantalones a ella y a su mamá para revisar que no metiera ningún celular u objeto inadecuado. Sin embargo, la incomodidad de recordar cuando era revisada torpemente, contrasta con la que después describe de una cobija a cuadros extendida en el patio del reclusorio y sentados sobre ésta: ella, su papá y su mamá comiendo todo lo que habían llevado “pasando un buen rato con él”, agrega, mientras describe casi en un estado de enamoramiento: “Mi papá tenía los brazos llenos de tatuajes bien chidos”.

Natalia se describe como una mujer franca y directa, “yo le dije a mi papá, cuando yo venga no quiero que esté tu nueva novia”, ante la poca y fingida atención de su madre Natalia le ha gritado desde el dolor de no sentirse importante: “Ya no te voy a contar nada”. Éstas son frases que salen de la boca de Natalia, sin embargo cuando las repite da la impresión de que es una mujer adulta casi anciana quien las está diciendo.

Dentro de esta casi confesión, Natalia agrega a la lista un hecho más: ella solía herirse, se cortaba la piel de los brazos con las navajitas de los sacapuntas, que ella misma desarmaba, “era raro, yo no me hacía corazones ni letras como los otros, yo a lo que iba tres cortadas seguidas y empezaba a salir sangre, luego cuando me bañaba y me caía el agua caliente, se sentía raro, se sentía bien”.

Un último intento de esta pequeña suicida fue lanzarse contra un auto, “dejé que mi amiga se adelantara, para que no viera” el coche quedó a centímetros del cuerpo de Natalia y ella sólo pensó: “que estúpida soy”. El regaño de su amiga, quien evidentemente se dio cuenta, sus constantes hemorragias nasales y una infección que hacía que le dolieran los pulmones y no pudiera abrir los ojos, además de la amenaza latente de unos exámenes médicos que seguramente la delatarían, la hizo tomar una decisión.

A partir de este momento colgaría del cuello de Natalia un collar tejido color verde y en su muñeca derecha una pulsera del mismo material con pequeñas perlas amarillas y blancas, entre las que destaca una con la imagen de San Judas Tadeo, Natalia recurrió a él: “Yo hablo con él, le dije te prometo que ya no lo voy a hacer y, es difícil porque por las noches empiezo a alucinar y de repente me llega el olor del activo bien fuerte, él (refiriéndose a San Judas) es bien cumplidor, pero también bien castigador”, lo dice después de mes y medio de no recurrir al activo.

Sobre religión el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), lanza los siguientes datos: “los que se declararon católicos representan 83.9 por ciento de la población de cinco años y más; los protestantes o evangélicos, 7.6 por ciento; otras religiones 2.5 por ciento, y 4.6 por ciento declaró no tener ninguna religión”.

En la página oficial de la Delegación Iztapalapa se afirma, a partir de datos extraídos del INEGI, que la mayoría de la población es católica con un 92.1 por ciento, la religión protestante y otras incrementaron su porcentaje a un 3.8 por ciento, los practicantes de otra religión integran un 2.3, y los que no comulgan con ningún tipo de religión son representados por un 1.8 por ciento.

En la delegación Iztapalapa, particularmente en la zona conocida como los Frentes, ubicada dentro de la colonia Chinampac de Juárez, es común ver la imagen de San Judas Tadeo, en los tableros del transporte público, las ventanas de los pequeños departamentos reforzados por rejas, en las muñecas y cuellos de los y las adolescentes, en las playeras de las amas de casa, entre otros sitios.

Cada día 28 del mes, los denominados “*San Juderos*”, salen en procesión desde distintos puntos de la República Mexicana, los habitantes de los Frentes, sitio donde se encuentra la Escuela Secundaria Diurna No. 311, no son la excepción, salen de casa con dirección al templo de San Hipólito, ubicado cerca del metro Hidalgo, la intención es pagar una “*manda*”, es decir, una promesa hecha al Santo conocido como el: “Encargado de las causas imposibles”.

Acerca de la historia de San Judas Tadeo, el Sacerdote Francisco Ortega Muñoz, quien lleva 6 años colaborando para la parroquia Sagrados Corazones, ubicada en la colonia Agrícola Oriental, vecina de la colonia Chinampac de Juárez, comenta: “San Judas Tadeo es uno de los santos más invocados por la gente. En el catolicismo, es el patrón de las causas difíciles o desesperadas, hay muchas oraciones de petición a Cristo por intercesión de San Judas Tadeo. El Templo de San Hipólito, fue cambiado en advocación a San Judas Tadeo, a donde acuden mensualmente cada día 28 a venerarle sus fieles, y con más el 28 de octubre, el día en que se hacen fiestas en grande por él. Se acostumbra ir por primera vez a su templo y dar ofrendas a los visitantes, también acostumbran llevar hasta el templo imágenes de San Judas desde sus casas”.

Michel compañero de salón de Natalia, tiene su propia versión de la historia de este Santo, explica: “San Judas vendió a Dios por 28 monedas, por eso su símbolo es la moneda que tiene en el pecho, esa moneda significa que él es el protector de toda la gente que ha cometido traiciones, por eso es el santo de los rateros y drogadictos”. Michel agrega estas últimas palabras en un tono más bien de camaradería que de juicio.

San Judas Tadeo permaneció casi dos siglos en el anonimato, no sólo por desconocimiento sino porque su nombre lo remitía a Judas Iscariote, conocido como el gran traidor de la historia del cristianismo, comenzó a ser venerado en los años 20 del siglo pasado, en una pequeña capilla montada por la comunidad latina en un lugar de la ciudad de Chicago; a partir de entonces los mexicanos migrantes trajeron la devoción a México. “Muchos de sus fieles son ex convictos o tienen familiares en la cárcel. No en su totalidad, pero sí hay un porcentaje de devotos con problemas legales o de justicia”, señala el historiador Antonio Velasco Piña.

El psicólogo de la Universidad de Toronto, en Canadá, Scott Schieman publicó un artículo en la revista especializada *Sociology of Religion*, a partir de la aplicación de una encuesta a las que dieron respuesta 1,721 personas: “El 82 por ciento de las personas encuestadas afirmó depender de Dios como medio de ayuda y guía para tomar decisiones; el 71 por ciento de los encuestados dijo creer que las cosas malas o buenas que les habían ocurrido eran, simplemente, parte de los planes que Dios tenía para ellos; y el 61 por ciento afirmó creer que Dios había determinado la dirección y el curso de sus vidas”. “El 32 por ciento de los encuestados, por último, estuvo de acuerdo con la siguiente afirmación: “no tiene sentido hacer muchos planes porque, en última instancia, mi destino está en manos de Dios”.

Finalmente a partir de dicho estudio, el psicólogo Scott Schieman afirma: “Los individuos que pertenecen a clases sociales bajas tienden a manifestar niveles más altos de creencia en la implicación y control divinos en sus vidas, incluso cuando estos individuos presentan bajos niveles de participación en los rituales religiosos”.

Por su parte Michel comparte que dentro de los milagros que San Judas le ha cumplido están: “Una vez que mi mamá estaba muy mala, mi abuelito y yo fuimos a ver a San Judas y le pedimos que la curara y sí me lo cumplió”.

Después de un momento de silencio en el que parece que Michel hurgaba en su recuerdos irrumpe con una voz aguda y tímida, para agregar: “Lo mismo pasó cuando mi mamá se fue a Estados Unidos, todos le pedimos a San Judas que llegara bien, y sí logró llegar a California”.

En un porcentaje menor, pero sin que pase desapercibida se encuentra la imagen de la Santa Muerte, esta “Santa” es conocida entre los habitantes de los Frentes como una madre a la que hay que ofrecer lo mejor de las bebidas, alimentos e incluso dinero que se tenga. Michel agrega: “La Santa muerte es como la mamá y San Judas el papá”.

Acerca de la veneración a la Santa Muerte el Sacerdote Francisco Ortega, agrega: “En Canal de San Juan está el culto a la muerte, pero no son devociones que favorecemos y más bien va en contra de la fe del católico, porque Jesús venció a la muerte, según está en la Epístola Corintios y ahí está que el enemigo a vencer es la muerte”.

El sacerdote explica acerca de estas creencias que el origen no está en las carencias económicas sino en las espirituales: “No es tanto la marginación sino es que uno quiere aferrarse a algo donde siente fuerza, para las limitaciones o carencias que uno siente”.

Michel totalmente interesado y con un tono rojizo en sus mejillas que descubre el gran interés que siente hacia este tema, comenta: “Mis amigos, cuando se van a robar se pasan a persignar con San Judas y con la Santa Muerte, a él le piden que los ayude para que les vaya bien, y a ella que los proteja para regresar vivos, y sí se los cumplen, hasta ahora no les ha pasado nada”.

Hablar de religión para los chicos es inevitablemente hablar de las costumbres y creencias de sus padres, pues la religión se hereda en la mayoría de los casos. Con una mirada que denota enojo Griselda pide la palabra y explica: “Yo soy atea, desde que le pedí a Dios que curara a mi abuelita del cáncer y no lo hizo, dejé de creer en él, ahora no creo en nada, hice lo mismo que mi papá”.

A la entrada de la Secundaria 311

La educación secundaria en México forma parte de la Educación Básica, junto con los niveles de preescolar y primaria. La secundaria adquirió, como lo afirma Margarita Zorrilla, en su artículo electrónico titulado *La educación secundaria en México: al filo de su reforma*: “carta de ciudadanía en el sistema nacional de educación en los años posteriores a la Revolución Mexicana (1921)”; comenta también que se volvió obligatoria hacia los primeros años de la última década del siglo XX.

Dentro del Plan de Estudios 2011 que publica la SEP, se especifica el plan curricular de la Educación secundaria y, dentro de éste, figuran las siguientes asignaturas: español, matemáticas, inglés, biología, física, química, tecnología, asignatura estatal, geografía de México y el mundo, historia, formación cívica y ética, educación física y artes. Ampliando la información respecto a ésta última se apunta que esta asignatura incluye las disciplinas de: música, danza, artes visuales y teatro.

El director del planten 311, Isauro Manzanilla señala como las principales problemáticas de la escuela, las siguientes: “Esta colonia está formada por personas que demandaban vivienda en determinado momento, por situaciones distintas: una de ellas, el temblor del 85. Otros pertenecen a movimientos populares como: el Francisco Villa y los Antorchistas, que llegaron a invadir algunos predios y, el gobierno para darles una respuesta los mandó acá, porque éstos eran terrenos de la Secretaría de Comunicaciones, entonces se hacen “los Frentes”.

“Económicamente es gente que tiene mucha necesidad, pero también hay oportunistas que invaden y lo hacen por lucro y después venden el predio, esto lleva a que los partidos están negociando con ello, hay representantes del PRD y PRI”.

Del total de los habitantes de la delegación Iztapala, según datos del INEGI 64 por ciento habita en casa independientes; 21 por ciento, en departamento de edificio; 12 por ciento, en viviendas de vecindad o cuartos de vecindad; 3 por ciento, viviendas no especificadas; y 0.3 por ciento en refugios, viviendas móviles, locales no construidos para habitación, y viviendas o cuartos de azotea.

Y en promedio, 4 habitantes viven en refugios, locales y viviendas móviles no construidas para habitación; 3 habitantes, en viviendas o cuartos de azotea; 2 hombres y 2 mujeres, en cada vivienda, según se indica en la página oficial del INEGI.

Analizando que un 70 por ciento de las familias de los alumnos de la Secundaria No. 311 viven con un ingreso no mayor a 5 mil pesos mensuales, sin contar a aquellos que viven únicamente de las tarjetas de ayuda por parte del gobierno del Distrito Federal y las becas escolares. De entre los trabajos realizados por los padres de familia de los jóvenes de esta escuela están: cargadores en la central de abastos, empleados de fábricas de maquila y realización de vidrios para autos, taxistas, afanadores del metrobús, supervisores voluntarios del Centro de Salud de la región y electricistas, entre otros.

En Iztapalapa, los establecimientos comerciales representan el 63 por ciento del total de las empresas, las cuales ocupan el 42 por ciento de la mano de obra y aportan el 45 por ciento del valor agregado. En 1990, la tasa de participación de la población económicamente activa era mayor al 80 por ciento en hombres de 25 a 54 años, y entre el 20 por ciento y 40 por ciento en mujeres de 20 a 54 años de edad.

De la población ocupada, el sector terciario representa 63.3 por ciento; el sector secundario, 32.5 por ciento; el sector primario, 0.3 por ciento; y un sector no especificado, 3.9 por ciento. Según información obtenida del INEGI.

El director Isauro Manzanilla continua: “Por otro lado hay gente que verdaderamente necesita la vivienda, y tenemos a un lado de la escuela campamentos que no se les ha dado vivienda pero que se les dio el terreno, ahora están asentados irregularmente y la escuela está rodeada de un mercado que funciona como vivienda que pertenece a un dueño que desapareció por cuestiones políticas, dando lugar a lo que llamamos casas pre construidas”.

Un asentamiento irregular es un lugar que funciona como vivienda que “no cumple con las normas de servicios, o porque no se ha logrado y a veces ni siquiera se ha solicitado la autorización de venta y la transferencia del título de propiedad. Cualquiera que sea el mecanismo de apertura de la tierra que se adopte, el resultado es casi siempre el mismo: terrenos sin servicios”, según información de Martha Elenase Gopar Chávez, en la tesina: *Forma de Organización de los Asentamientos Irregulares en la Sierra de Santa Catarina: estudio de caso (predio Lomas del paraíso)*.

En la misma entrevista el director agrega a la lista de problemáticas que aquejan a la escuela, que en la prueba Enlace: “El 60 por ciento de la población estudiantil está en insuficiente en los tres grados en Español y un 65% en matemáticas” lo que él mismo señala como una “situación crítica”.

Agrega al tratar de explicar las causas de estos resultados negativos: “La mayoría de los maestros ya tiene 10 años trabajando en la escuela, todos mayores de 35 años y el problema es que se encuentran en un status de conformismo, no hacen cambios con tal de no meterse en problemas, entonces tenemos a los maestros caciques, que se sienten dueños por su antigüedad, esto se debe a un sindicato tan proteccionista y desgraciadamente corrupto”.

Lo que resulta revelador, pues el proceso de aprendizaje de los alumnos no sólo se ve afectado por su entorno social, sino también por la estructura del Sistema Educativo Mexicano.

2. LA EDUCACIÓN: UNA PODEROSA ARMA

La educación al centro del mundo

La palabra *Educación* tiene un origen latino y procede de *educare*, que significa educar, criar y alimentar. Se forma mediante el prefijo *ex* que quiere decir fuera y el verbo *ducere* que se refiere a guiar o conducir. La educación ha sido el motivo de un sinnúmero de debates, organizaciones y estudios que sostienen que invertir en educación es la única posibilidad para mejorar las condiciones en las que actualmente se encuentra el mundo.

La UNESCO apoya la idea de que sólo a través de la educación es posible erradicar la pobreza, afirma a través de sus declaraciones que contar con educación multiplica las oportunidades de una persona y que es posible adquirir a cualquier edad el conocimiento, las aptitudes y la confianza que se necesitan para construir un mejor futuro, es esta organización la que refiere como urgente que se invierta en la construcción de sistemas de calidad dedicados al aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Mientras *La Declaración Universal de los Derechos Humanos* establece que todos los niños, niñas y adultos poseen el derecho a la educación, la UNESCO publica en su sitio electrónico oficial que una de las principales razones por las que muchos niños no van a la escuela es la pobreza. Esta misma organización declara que 171 millones de personas podrían salir de la pobreza si todos los alumnos en los países pobres terminaran sus estudios con las aptitudes básicas en lectura, y que con este acto se reduciría en un 12 por ciento la pobreza mundial.

Las cifras sobre deserción escolar en el mundo resultan sorprendentes si se considera que en 2009 hubo 67 millones de niños y niñas en edad escolar del nivel primario que no asistieron a clases, mientras que millones más que comienzan su educación primaria, la abandonan antes de completar el último grado.

La educación es la clave para enfrentar los diversos problemas sociales que afectan al mundo en la actualidad, invertir en educación serviría para erradicar las desigualdades y la exclusión de género, disminuir la elevada tasa de mortalidad infantil, impulsar la sostenibilidad ambiental y poner en marcha una planificación familiar efectiva, según lo reporta la UNESCO.

Dentro de las medidas que se han tomado a nivel mundial, destacan los *Objetivos de Desarrollo del Milenio* (ODM) por iniciativa de la Organización de Naciones Unidas (ONU), en los que se declara la importancia de una educación universal, y cuya medida fue hacer un compromiso entre las autoridades de los países más pobres en el que se obligan a trabajar para lograr una mejora en la educación, así como para rendir cuentas ante la ciudadanía y utilizar los recursos de forma eficiente.

Otra de las medidas que sobresalen es el *Objetivo de Educación Para Todos* (EPT) adoptado en el 2000, en el que se establece una estrategia amplia para proporcionar una educación de calidad a todas las personas. Al adoptar estos objetivos la comunidad internacional reconoció el potencial y el poder que tiene la educación para facilitar el desarrollo personal y humano, la prosperidad, la democracia y la justicia social.

Sistema Educativo Mexicano

La primera batalla que tuvo que librar la educación en México fue contra los principios evangelizadores de la época colonial. No fue sino hasta 1867 con Juárez en la Presidencia de la República que se decretó excluir del plan de estudios toda enseñanza religiosa.

El actual problema de analfabetismo y pobreza no está muy alejado de lo que se vivió durante el Porfiriato en México, cuando se creyó en el ideal utópico de alfabetizar a toda la población. Una aportación importante sin duda ocurre en 1921, cuando por iniciativa de José Vasconcelos se creó la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Actualmente, la SEP en conjunto con la Ley General de Educación y la Constitución Política Mexicana promulgada en 1917 establecen y rigen el Sistema Educativo Mexicano. Por su parte, la SEP manifiesta como su principal propósito crear condiciones que permitan asegurar el acceso de todas las mexicanas y mexicanos a una educación de calidad, en el nivel y modalidad que la requieran y en el lugar donde la demanden.

Mientras que el Artículo Tercero Constitucional y la Ley General de Educación, afirman que todo individuo tiene derecho a recibir educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. Las primeras tres conforman la educación básica. Ésta y la media superior son de carácter obligatorio. También se agrega que la educación en México tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él: amor a la patria, respeto a los derechos humanos, conciencia en la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

La educación será laica, gratuita, democrática, nacional y contribuirá a la convivencia humana. Además de tomar los criterios de progreso científico, la lucha contra la ignorancia, la servidumbre, los fanatismos y prejuicios como base. A partir de estos dos documentos se sabe que el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República, también promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativas incluyendo la educación inicial y la superior, además de apoyar la investigación científica y tecnológica y atender el fortalecimiento y difusión de la cultura nacional.

Para el ciclo escolar 2010-2011, la matrícula total del sistema educativo nacional escolarizado se conformó por 34.4 millones de alumnos, equivalente al 31.7 por ciento de la población total del país. El alto porcentaje de participación se explica, en parte, por estructura de la pirámide poblacional, donde el 23.1 por ciento tiene de 4 a 15 años de edad, según información extraída de la página oficial de la SEP.

El 74.6 por ciento de la población escolar se ubica en la educación básica, que comprende la educación preescolar, primaria y secundaria. La educación media superior representa el 12.2 por ciento de la matrícula y constituye el tipo educativo que experimentará el mayor crecimiento en los próximos años, como resultado de la gran expansión de la educación básica en los últimos años. La educación superior, con casi 3 millones de alumnos, abarca el 8.7 por ciento de la matrícula total y los servicios de capacitación para el trabajo cubren el restante 4.5 por ciento, según lo reporta la SEP.

El compromiso de la educación básica

En México hay 25.7 millones de alumnos inscritos en el nivel de educación básica, éste es el tipo educativo de mayor población escolar, lo que equivale al 74.6 por ciento del sistema educativo nacional. De éstos, la mayor parte, 58 por ciento, asiste a la primaria, 23.9 por ciento a la secundaria y el 18.1 por ciento a preescolar.

Se considera que el tránsito, permanencia y conclusión de un niño mexicano en la educación básica es fundamental porque es en este periodo donde los alumnos adquieren los conocimientos y las habilidades intelectuales fundamentales, con el propósito de facilitar la sistematización de los procesos de aprendizaje y el desarrollo de valores que alienten su formación integral como personas, según lo plantea la SEP.

La Educación básica se divide en tres niveles y cada uno plantea un objetivo determinado: en preescolar se pretende estimular la formación de hábitos; en primaria, se inicia a los niños mexicanos en el conocimiento científico y las disciplinas sociales; y, en la secundaria, se amplían y reafirman los conocimientos científicos por medio de la observación, la investigación y la práctica, de acuerdo con reportes de la SEP.

Entonces una educación básica ejercida con compromiso y constancia tendría que sembrar las bases y los elementos que todos los niños y jóvenes del país deben tener a su alcance para desempeñarse activa y comprometidamente en los distintos ámbitos de la vida.

La educación básica es atendida por un 65 por ciento de todos los maestros del sistema educativo. Mientras que el 90.8 por ciento de los alumnos de educación básica asisten a escuelas públicas, el 9.2 por ciento corresponde a alumnos de escuelas particulares.

Jóvenes en la secundaria

La educación secundaria es el tercer y último nivel de la educación básica. Se cursa en tres grados y es necesaria para ingresar al nivel medio superior. Se imparte en los servicios de secundaria general, telesecundaria, secundaria técnica y para trabajadores.

De los alumnos egresados del ciclo 2009 - 2010 de la educación primaria, el 96.5 por ciento ingresó a primer grado de secundaria en el ciclo escolar 2010-2011. La matrícula de este nivel educativo, es de 6.1 millones de alumnos, según información extraída de la página electrónica oficial de la SEP.

Para la SEP es fundamental formar jóvenes capaces de resolver problemas, tomar decisiones, encontrar alternativas creativas, capaces también de interactuar socialmente, identificar retos y oportunidades, con la destreza de reconocer sus tradiciones, valores y oportunidades para enfrentar el presente y el futuro, practicantes de la democracia, las tecnologías, el inglés de manera creativa y comunicativa, según información extraída de la Reforma a la Escuela secundaria 2006.

Respecto al nivel educativo en México, el diario *El Universal* da conocer, en una nota del 4 de diciembre de 2007, que las diferencias por nivel de conocimiento en ciencias entre los alumnos finlandeses de 15 años y los mexicanos de la misma edad equivalen a cuatro años de retraso en conocimientos, mientras los finlandeses ocupan el primer lugar los mexicanos se situaron en el último, según lo reporta la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), gestora del proyecto *Programme for international student assessment*, conocido como prueba de *PISA*.

Como respuesta la SEP incluye en sus reformas la mejora de prácticas pedagógicas, actualización de los programas y planes de estudio y fortalecimiento de la capacitación de los maestros, acción de total necesidad si se toma en cuenta que las políticas públicas y la sociedad en que se desarrollan han registrado profundas transformaciones.

Esta Secretaría pretende formar a las personas que requiere el país para su desarrollo político, económico, social y cultural a través de un nuevo proceso de aprendizaje en el que el alumno aprenda a aprender, aprenda para la vida y a lo largo de toda la vida, y así logre integrarse como un ciudadano que aprecie y practique los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad y la legalidad.

La SEP manifiesta, a través de la *Reforma Integral de la Educación Básica 2011*, disponible en su versión electrónica, que el alumno es el centro y el referente fundamental del aprendizaje, afirma que es indispensable generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de la vida, además de fomentar el desarrollo de habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida.

El director de la Escuela Secundaria Diurna No. 311 Isauro Manzanilla, reconoce que uno de los principales problemas es el poco interés por diagnosticar y conocer las características de los alumnos con los que cada uno de los maestros trata, en respuesta a ello en este proceso educativo que se supone está en vigencia actualmente, se pide que los maestros consideren que los alumnos cuentan con conocimientos y particularidades del contexto que los rodea, así se hace énfasis en la necesidad de explorar cómo aprende el alumno y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a los estudiantes al conocimiento significativo y con interés.

Al respecto Lucio Herrera, docente en la Escuela Nacional de Arte Teatral, afirma: “Cada alumno es un universo distinto, un desafío, una historia de vida diferente a la que hay que acercarse”. Subraya que debe ser una primera necesidad del docente diagnosticar quiénes son los estudiantes con los que va a trabajar.

Dentro de los sistemas que la SEP implementa para conocer los resultados efectivos de las reformas realizadas se encuentran el rubro denominado *Aprendizajes Esperados* que son indicadores de logro, establecidos por la SEP, que refieren lo que se espera de cada alumno. Además, estos logros de aprendizaje le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran.

La planificación por parte del maestro es una responsabilidad mayor que debe ser organizada tomando al estudiante y su entorno como el centro del proceso de aprendizaje. Entonces la prioridad será responder: ¿Qué situaciones resultarán interesantes y desafiantes para los estudiantes? Lucio Herrera, docente en la Escuela Nacional de Arte Teatral, comenta: “Es necesario indagar las necesidades y prioridades de los estudiantes, con frecuencia se comete el grave error de abordar problemáticas o temas que se alejan de los verdaderos intereses de los estudiantes”.

Para que exista aprendizaje es necesario procurar un ambiente adecuado, la SEP lo explica más allá de un espacio físico, se refiere a éste como el espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Asimismo, se lanza la idea del hogar, como ambiente de aprendizaje, los estudiantes y los padres de familia necesitan apoyar las actividades académicas, al organizar el tiempo y el espacio en casa.

Para construir aprendizaje es necesario generar un trabajo colaborativo que sea inclusivo, que defina metas comunes, que favorezca el liderazgo compartido, que permita el intercambio de recursos, que desarrolle el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad, que se realice en entornos presenciales y virtuales, en tiempo real y asíncrono.

La evaluación juega un punto preponderante en el proceso de formación de un estudiante. Lucio Herrera señala al respecto: “Se requiere hacer hincapié en no evaluar bajo un sistema de premio – castigo, con respecto a los resultados, sino por el contrario valorar el recorrido y las posibilidades de aprendizaje”.

La SEP propone a los maestros separarse de los viejos métodos, donde la última palabra era la del docente, ahora se pretende que los alumnos participen de su propia evaluación, con la intención de hacerles reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y sus acciones, y así aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros, con la responsabilidad que esto conlleva, además de representar una oportunidad para aprender en equipo.

La pretensión es que una vez concluida la Educación Básica los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrenten, por lo que la SEP promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo de preescolar, primaria y secundaria, y que se reflejan en el Mapa curricular.

El Mapa curricular de la Educación Básica se representa por espacios organizados en cuatro campos de formación, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular. Además, los campos de formación organizan otros espacios curriculares estableciendo relaciones entre sí. Los campos de formación para la Educación Básica son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social y Desarrollo personal y para la convivencia.

En la educación básica se pretende que los alumnos desarrollen competencias para poder enfrentarse a los retos que la vida cotidiana les dé, por lo tanto, los planes de estudio se orientan al desarrollo de: Competencias para el aprendizaje permanente, para el manejo de la información, para el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad.

La SEP integró en su más reciente Reforma el concepto de *Perfil de egreso*, que se refiere al tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica. Al respecto se afirma que cada uno de los alumnos desarrollará la capacidad de comunicarse con claridad y fluidez, en español e Inglés, será capaz de argumentar y razonar para emitir juicios, proponer soluciones, tomar decisiones, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes para interpretar procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales y tomar decisiones, ejercer los derechos humanos y los de la democracia, practicar la interculturalidad, conocer y valorar sus características y potencialidades como ser humano para lograr proyectos personales o colectivos y reconocer diversas manifestaciones del arte, apreciar la dimensión estética y ser capaz de expresarse artísticamente.

Las Artes en secundaria

Es hasta los años setenta del siglo XX que se incluye la difusión del arte y su estudio en el contexto escolar. En el documento emitido por la SEP, titulado *Plan de Estudios 2011* se encuentra incluida en el Mapa curricular de Secundaria la asignatura de Artes dividida en las disciplinas de artes visuales, danza, música y teatro con una carga horaria de 4 horas semanales.

Los propósitos de incluir la asignatura de Artes en la educación secundaria van orientados a enriquecer el lenguaje, memoria, atención, escucha y corporeidad y así incrementar las oportunidades de interacción de cada estudiante.

Según la SEP es indispensable fortalecer la posibilidad de ofrecer a los niños una experiencia de contacto con la actividad creadora y con el goce de la experiencia artística, ya que todos los seres humanos tenemos la posibilidad y necesidad de desarrollar nuestras capacidades expresivas.

Al ser cuestionado respecto a las ventajas que un joven tiene al estar en contacto con una asignatura que le invita a establecer contacto con el arte, Lucio Herrera, docente en la Escuela Nacional de Arte Teatral, dice: “La posibilidad de contacto con el arte enriquece a las personas, sobre todo en una sociedad donde el único contacto expresivo es la televisión en donde se refuerzan ideas básicas, clasistas y racistas”.

Si un alumno se familiariza y logra emplear el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal, emitir juicios críticos donde se conjugue lo estético, lo social y lo cultural se estará reforzando las capacidades humanas e intelectuales.

Otro punto de suma importancia es, según lo afirma la SEP, la gran oportunidad que la práctica y contacto con las artes dan a un estudiante para fortalecer su autoestima, pues en la práctica él valorará y respetará las diferencias y expresiones artístico-culturales, tanto personales como comunitarias, que les ayuden a comprender e interpretar el mundo y a apropiarse de él de manera sensible.

En *La Reforma Integral de la Educación Básica 2011* se sintetiza el concepto de una competencia artística: “Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural”.

Para abordar esta disciplina la SEP establece la necesidad de cubrir tres áreas de importancia: la apreciación, la expresión y la contextualización. La Apreciación favorece el desarrollo de habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas; La Expresión aumenta la posibilidad de comunicación, la cual pone de manifiesto ideas y sentimientos por medio de los lenguajes artísticos que se concretan en creaciones específicas; Y, la Contextualización implica que el alumno conozca la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas, así como el impacto que éstas ejercen de vuelta en los individuos y en la sociedad.

¿Por qué teatro en la secundaria?

Lucio Herrera Instructor Profesor de Arte y Teatro señala: “Existe la Educación a través de Arte, en la que asistir a museos o muestras de expresiones artísticas te forma; una segunda, es la Educación por el Arte, en donde a través de la práctica de alguna disciplina artística es posible adquirir herramientas para socializar y desinhibirse entre otras; y, por último, la Educación para el Arte en la que se forman profesionales en determinada disciplina artística”. Es la segunda de estas formas la que tiene lugar en las escuelas de educación básica.

Con el estudio del Teatro en la educación secundaria se pretende que los alumnos: se expresen por medio de la comunicación no verbal, para desarrollar su sensibilidad, conciencia corporal y de movimiento; Comuniquen ideas, sentimientos y sensaciones utilizando la gestualidad, su cuerpo y su voz, Aprecien distintas manifestaciones teatrales dentro y fuera de la escuela para emitir juicios y opiniones informadas.¹⁵

Agrega Lucio Herrera: “Escuchando con inteligencia a los adolescentes el teatro puede ser una gran herramienta, noble y útil que puede marcar la vida de una persona, si encuentra [la práctica teatral] como un espacio donde el individuo es valorado, querido y desafiado puede llegar a ser una experiencia que sin duda lo mejore”.

El aprendizaje del teatro en la escuela debe forjar un espacio de crecimiento y comunicación, de expresión de sentimientos e ideas, donde el respeto y la confianza sean elementos fundamentales para el desenvolvimiento de los alumnos en diferentes ámbitos de su vida.

El espacio teatral promueve la agudización de la percepción que el alumno tiene del lugar en que vive, al representar diversas situaciones donde pueda interpretarlo y recrearlo; con esto se pretende que, inmerso en un contexto cultural, interactúe desde su propio entorno con el fin de que lo comprenda y valore.

Y logré a través de la disciplina teatral mejorar sus habilidades, destacar sus valores y actitudes con base en el respeto a la diversidad, la comprensión de las creaciones de los otros y el sentido de trabajo colaborativo que les otorgue la sensación de bienestar y satisfacción ante el esfuerzo del trabajo realizado, cultivando su disposición para seguirse involucrando y aceptar riesgos en acciones para nuevos aprendizajes.

¹⁵ Consultar: Educación básica. Secundaria. Artes. Teatro. Programas de estudio 2006, en anexos.

La SEP agrega que además de poner en práctica sus intereses, experiencias, intuiciones y gustos, de manera que su encuentro con el teatro tenga una continuidad de lo aprendido en preescolar y primaria, dejando una impresión perdurable, así como herramientas para conocerse mejor a sí mismos y a su entorno.

Una larga jornada

En una nota del periódico *El Universal*, de Nurit Martínez, publicada el 12 de abril de 2011, se explica: “Existe a la fecha, ya en vigencia y desde el 2011, “el nuevo modelo educativo de la SEP titulado *Programa de Jornada Ampliada* que implica extender dos horas diarias las clases para que los niños aprendan nuevas asignaturas: inglés, computación y educación artística. A diferencia del programa de Escuelas de Tiempo Completo, en las que los niños acuden ocho horas al día y se les brinda el servicio de comedor, en el de Jornada Ampliada se extienden el horario de clases para incorporar tres nuevas asignaturas: inglés, computación y las actividades físico-artísticas”. Es dentro de este programa que se imparte la asignatura de teatro a los estudiantes del segundo grado de la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”.

Al respecto el director del plantel agrega: “La Jornada Ampliada fue una imposición desorganizada, se impone de la noche a la mañana, en donde el gran problema es que no mandan suficientes maestros. Es una situación política para poder justificarse, una verdadera Jornada Ampliada no es dar más asignaturas a los muchachos para que éstos queden mejor en una evaluación interna como son las de PISA o Enlace.

Lo que se tiene que hacer realmente en una Jornada Ampliada es darle una formación al alumno, con una alternativa, donde lo lúdico permita desarrollar la personalidad de cada uno de los alumnos dentro de un margen moral – ético, que lo lleve a convivir de forma sana y no poner un anexo de horas de clase, a las que ya acuden cansados, logrando que el alumno rechace más la escuela, porque al final es una imposición”, agrega también el director.

“Hay que cambiar este tipo de actividades para hacer un trabajo formativo en la personalidad del alumno, pero ser lúdicas verdaderamente: taller de arte, deportes, actividades culturales que le permitan formarse”. Al respecto de la Jornada Ampliada, los alumnos expresan: “Para esa hora ya no dan ganas de hacer nada”, “ya estamos cansados y hartos”, “ojalá nos dejaran salir antes porque a esa hora no aguantamos el hambre”.

3. CONDICIONES ADVERSAS Y UN COTIDIANO DIFÍCIL

Actualmente existen un sin número de productos con los que el ser humano ha pretendido fotografiar su la realidad, sin embargo, la representación teatral y las herramientas que de esta disciplina se desprenden pueden resultar enriquecedoras y vertiginosas si se observa un fragmento de la realidad con el ojo lejano y tal vez frío de un espectador, tal vez sirva este ejercicio para comprender un poco lo que sucede en el interior de los protagonistas de la acción.

San Valentín

El ambiente se satura rápidamente de música que se corta abruptamente para ir de un género a otro. En la esquina derecha, al fondo del salón, se encuentra un grupo de ocho chicas que abrazadas corean con la fuerza que sus catorce años les da, su canción favorita de “*banda*”. Los murmullos del cantante se sincronizan en un encuentro perfecto con un par de lágrimas que dibujan un camino que va desde el borde de los pequeños y tristes ojos de Fátima hasta la comisura de sus labios.

Los varones se apartan y observan aturdidos. Segundos después, son sorprendidos por un nuevo cambio de música, el lugar comienza a tomar los matices de una canción impunemente pegajosa, con un ritmo peligrosamente sensual. Las chicas deshacen el grupo, corren eufóricas por ellos para llevarlos al centro del salón e iniciar el baile. Se forman dos parejas, el resto de las chicas quedan sin compañero y resuelven bailar entre ellas. Esto ocurre mientras María busca tímidamente la mirada de Esteban, el chico nuevo. María parece tomar aire y, después de una enorme duda decide lanzarse al precipicio. Se acerca a Esteban y le pregunta desde un tono de voz muy agudo, que revela su nerviosismo: “¿Por qué no bailas?” Mientras éste se revuelve entre los mil tonos de rojo que suben a su rostro y se da la media vuelta.

Otro grupo de tres niños comentan ante los movimientos sensuales de las chicas, que bailan entre sí: “Está mal la forma en la que bailan, luego porque salen embarazadas; sí en las fiestas se ponen peor, toman un montón y se terminan besando con todos”. María se refugia en la silla más cercana a una ventana y fija su vista en el *Buzón secreto del Día del amor y la amistad*, la pequeña y engañosa esperanza de recibir una carta de amor anestesia el dolor que el rechazo de Esteban le causó. El baile continúa, la última canción se repite una y otra vez, el volumen alto parece quitarle lo aburrido y cotidiano a la escuela, es como si los chicos se encontraran en otro sitio, uno que les agrada más.

Las formas aceptadas de violencia

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en México señala que la violencia en este país es un factor determinante de la deserción escolar, y una causa importante de muertes infantiles. Miles de niños, niñas y adolescentes en México, se desarrollan en un contexto de violencia cotidiana que deja graves consecuencias en su personalidad e incluso termina cada año con la vida de centenares de ellos. Los tipos de violencia se pueden clasificar en: física, sexual, psicológica, discriminación y abandono.

Según información del Estudio del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños y el Informe Nacional sobre Violencia y Salud en México, 2 niños con menos de 14 años mueren cada día a causa de la violencia.

En el 2005, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), registró un total de 677 muertes causadas por homicidios entre los jóvenes de este grupo de edad. Según el INEGI, el 56 por ciento de las mujeres de 15 a 19 años que viven en pareja han sufrido al menos un incidente de violencia en los últimos 12 meses.

Así mismo, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) del Distrito Federal recibió un promedio de cuatro casos de maltrato infantil por día entre 2000 y 2002. En el 47 por ciento de los casos la responsable fue la madre, en el 29 fue el padre, lo que significa que la familia representó una zona de riesgo para estos niños del país.

Martha, estudiante de la secundaria No.311, es un ejemplo de la violencia que ocurre al interior de las familias, acto que lamentablemente pasa como un hecho socialmente aceptado y que afecta profundamente la autoestima de los jóvenes. Es frecuente observar fuertes cambios de humor en ella y escuchar que no puede integrarse a las actividades físicas porque de nueva cuenta la golpearon. “Mi mamá se enoja conmigo porque no quiere a mi novio y no le gusta que vaya a verme a mi casa, dice que nada más quiero estar con él”, agrega.

Al preguntarle las razones por las que su madre la golpeó al grado de impedirle abandonar su silla, Martha explica: “No sé, sólo fui a la papelería y me tardé un poquito, por eso se enojó y me pegó mucho, estoy llena de moretones y prefiero no moverme de mi lugar”.

El Índice de los Derechos de la Niñez y Adolescencia Mexicana de UNICEF México y de su Consejo Consultivo para el rango comprendido entre los 12 y 17 años de edad, muestra preocupantes datos de muertes violentas, especialmente de adolescentes varones. Según datos de la Secretaría de Salud utilizadas para el Índice, en 2004 cada semana 12 adolescentes fueron asesinados y otros 10 se suicidaron.

Según la Terapeuta familiar Lucía Aranda Kilian las consecuencias de la violencia se clasifican en: físicas y psicológicas. Dentro de las físicas están: homicidios, lesiones graves, embarazos no deseados, abortos, estrés, vulnerabilidad a las enfermedades. Mientras que las psicológicas se manifiestan en: suicidio, problemas de salud mental y ausencia de autoestima.

En el caso de Martha es relativamente fácil descubrir el maltrato por las secuelas físicas que presenta, sin embargo existen muchos estudiantes víctimas de violencia emocional a cuyos casos es mucho más difícil llegar. La Terapeuta Lucía Aranda Kilian comenta sobre este tipo de violencia: “La violencia emocional hace el mismo e incluso más daño que la violencia física. Los adolescentes que son tratados con gritos, descalificados todo el tiempo y a quienes no se les da un lugar, son una especie de olla de presión, es muy grave porque se están formando futuros delincuentes o personas con dificultad para adaptarse socialmente”.

Éste es el caso de Fabiola, cuya madre forma parte del 53 por ciento de las madres solteras de la comunidad estudiantil de la Escuela Secundaria 311. Al respecto la Orientadora y profesora de Educación Cívica y Ética, María Guadalupe Ventura señala: “La mayoría de las madres solteras de nuestros estudiantes buscan una pareja, misma que en ocasiones no acepta, maltrata e incluso llegan a acosar sexualmente a los o las jóvenes”.

Las vacaciones de Semana Santa se acercaban y Fabiola al contrario de todos sus compañeros, lamentaba no tener que ir a la escuela por dos largas semanas, la razón era que su madre la obligaría a ir con ella a Tabasco el sitio donde vive la familia del padrastro de Fabiola. “No quiero ir con mi mamá, su novio no me quiere y su familia me trata mal porque dicen que soy igualita a mi papá, me corren de su casa y mi mamá no hace ni dice nada”, comenta la joven.

Una primera imagen de Fabiola es una chica de tez morena, cabello corto negro con una sonrisa que devela timidez e indecisión, quien con entusiasmo busca la aprobación de las figuras de autoridad de sexo femenino que la rodean, en un intento de reafirmar que es capaz de establecer relaciones de afecto.

Sin embargo, con gran facilidad suele enojarse, su ceño fruncido endurece la expresión de su rostro y la convierte en una presencia a la que es difícil tener acceso. Fabiola en este segundo estado de ánimo no repara en responder defensiva e incluso con golpes a aquel de sus compañeros que se atreva a molestarla.

Al respecto la Terapeuta familiar Lucía Aranda Kilian, afirma: “Es normal repetir el modelo que uno conoce y ha observado durante toda la vida, si llego a casa y veo a mis padres peleando, insultándose o incluso golpeándose yo reaccionaré de esa forma que he aprendido para sobrevivir”.

Dentro de las actividades de la asignatura de teatro, y con la intención de incluir el cotidiano de los alumnos se realizó una actividad que consistía en imaginar y compartir ¿Cómo sería un día perfecto en la Secundaria 311? Renata escribe: “Me gustaría sacar el teléfono, ponerlo en un volumen muy alto y bailar *slam*, platicaría mucho y diría muchas groserías... me pondría una faldita y una blusita y bailarían metálica y saltaría en las mesas, aventaría el bote de basura, me comería un *subway* y me llenaría la boca, tomaría un lápiz negro para pintarme los ojos enfrente de las orientadoras y mis labios rojos muy rojos... aventaría una dinamita en la escuela, para que ya no existiera”.

Así Renata y sus compañeros manifiestan las ideas violentas que han generado a lo largo de su vida a partir de las personas, hechos e imágenes violentas que los rodean. Francisco Beverido Duhalt afirma en su libro *Taller de Actuación*: “el teatro exige una participación activa de la imaginación, tomando en cuenta que la imaginación o lo imaginario, no alude a lo “fantástico”, lo “irracional” o la ciencia ficción; la imaginación parte de la realidad, surge y se basa en ella”.

Etimológicamente, la palabra imaginación proviene de imagen, representación mental provocada por un hecho o una serie de hechos y datos concretos, procesados por la mente de acuerdo con una experiencia, pero cuyo referente está firmemente anclado en la realidad externa, objetiva.

Uno de los principios de la Teoría de las Inteligencias Múltiples según afirma Armando López Valero en su libro *Claves para una enseñanza artístico – creativa* es que con la dramatización los jóvenes “jueguen a ser otros en múltiples contextos y utilicen para ello la diversidad, ese abanico de capacidades expresivas que poseen. El *jugar a ser* ha sido un elemento esencial a la hora de buscar recursos para la consecución de objetivos positivos de mejora de la expresión y la comunicación en y con la infancia por lo que el juego dramático es una excelente herramienta”.

Jóvenes gritando histéricamente de felicidad, sometiendo al personaje del maestro, quien les regalaba donas imaginarias como premio porque ellos no hicieron la tarea, jugando caballazos, lanzando sus propias mochilas contra el suelo, vaciando el bote de basura, llevando sobre los hombros al maestro, comiendo, grafiteando las paredes del salón, despiertos, felices. Es la fotografía de la creación escénica que los jóvenes estructuraron a partir de la idea de un día perfecto en la Secundaria 311.

Si se considera que la finalidad última del teatro es social e independientemente de su cualidad estética, el lenguaje escénico en este caso ayudó a conocer la sensación que los alumnos tienen acerca de la escuela. En teatro se trabaja con el concepto de *memoria emotiva*, en la cual se introduce al alumno en acciones “impersonales” que le harán descubrir poco a poco algunas de sus características personales, generalmente ocultas por sus actitudes cotidianas.

La violencia tiene una fuerte consecuencia en la autoestima de los adolescentes quienes con frecuencia, como afirma Lucía Aranda Kilian, suelen ponerse una careta desafiante y rebelde, con la que buscan encubrir su verdadero estado de ánimo consecuencia de una autoestima baja.

Según la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, en su sitio electrónico, la autoestima es el “juicio valorativo que cada persona elabora respecto de su propia persona, es la manera en cómo se evalúa a sí misma. Contiene las creencias con respecto a lo que es uno mismo. La persona se juzga a sí misma con base en las características y atributos que posee y decide si es valiosa o no conforme a sus atributos personales. Implica decidir si lo que se es, siente, piensa y hace es importante o no.

La autoestima elevada apoya el logro de objetivos y esto a su vez la fortalece, dando pauta a nuevos retos; por el contrario, la autoestima baja limita el crecimiento, la consecución de metas personales y conduce a las personas a mantenerse sin cambios, buscando la seguridad en el exterior. Nadie nace con un sentimiento de valía personal, éste se adquiere desde la infancia, en el núcleo familiar y como resultado de la interacción con el medio y de los mensajes, tanto verbales como no verbales, de aceptación y rechazo de nuestra persona, pero es posible modificarla con base en nuevas experiencias que transformen la idea que tenemos respecto de nosotros mismos. La base de la autoestima saludable se adquiere en la infancia, se consolida durante la adolescencia y el resto de la vida se fortalece de manera independiente”.

La adolescencia es una edad en la que los jóvenes se encargan de construir redes de pertenecían, se integran a grupos de amigos en los cuales se siente protegidos. La actividad de escribir una carta a su persona favorita del salón emocionó a los jóvenes, después de acudir al buzón y recoger aquellas cartas que les pertenecían, las reflexiones fueron las siguientes: “Se siente muy bien saber que hay personas que te quieren y que te consideran su mejor amiga o amigo”.

A través de estimular a los jóvenes a compartir sus opiniones dentro de la clase de teatro se pretende ejercitarlos en el acto de expresar sus ideas, vencer el temor de compartir sus pensamientos, aunque éstos sean contrarios o de crítica. Dentro de la clase de teatro los jóvenes tienen la invitación a expresarse libremente, bajo la idea de que lo que ellos escribieron merece ser escuchado, porque es un punto de vista único y valioso.

La principal arma para que los jóvenes rechacen la violencia que se ejerce hacia ellos y la que ellos pudieran generar hacia otras personas, es incrementar la autoestima en cada uno de ellos. La violencia que los rodea les provoca tensión y estrés, de ellos se explica la actitud hiperactiva, agresiva y estridente que frecuentemente adoptan.

Por lo tanto es útil recurrir a la herramienta teatral de la relajación. Contactar con su respiración y tranquilizarse hasta llegar a un estado placentero, donde su única tarea es volver el acto de respirar en un hecho de placer, armonía y tranquilidad, es presentarles a los chicos un estado de bienestar con el que lamentablemente no suelen estar en contacto durante sus vidas cotidianas.

Según información de la Orientadora María Guadalupe Ventura, en la Escuela Secundaria han existido casos donde las chicas se acercan a algunos maestros, para platicar que sufren de acoso sexual, pues en la mayoría de estos casos las chicas llegan a un punto donde les es imposible callar más. En estos casos se hace todo un protocolo en el que se informa a las autoridades de la escuela y se habla con las madres de familia quienes son canalizadas a instituciones especializadas como el Instituto Nacional de las Mujeres INMUJERES o la Fundación Mexicana para la planeación Familiar A.C. MEXFAM, sin embargo estos casos son muy difíciles porque la decisión de acudir o no es responsabilidad de las madres de familia, la escuela no puede obligarlas a acudir a recibir ayuda.

Cosas malas...

El Foro Internacional sobre Políticas de Regulación del Consumo de Drogas, auspiciado por la UNAM, que se llevó a cabo el pasado mes de abril de 2012, en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, tuvo como tema central la drogadicción en México y el mundo, contó con la participación de 80 expertos nacionales e internacionales, donde se enfatizó la siguiente información y cifras.

En México, el consumo de drogas ilegales aumentó de 4.6 por ciento en 2002 a 5.2 en 2008, el de marihuana a 4.2 y el de cocaína a 2.4 por ciento según David Kershenobich, secretario del Consejo de Salubridad General y presidente de la Academia Nacional de Medicina. Kershenobich afirma también que las poblaciones con mayor desventaja socioeconómica son las más vulnerables. Entre los principales factores de riesgo es posible identificar: un nivel educativo bajo, desempleo elevado, familias disfuncionales y problemas psicológicos y psiquiátricos. Además agrega que la edad promedio de inicio es de 19 años en hombres y 23 en mujeres.

Carlos Tena Tamayo, comisionado nacional contra las Adicciones da a conocer que en los centros Nueva Vida la mayoría de las personas que solicitan apoyo son, 53 por ciento, consumidores de marihuana; les siguen los inhalables, cocaína, cristal y heroína. De este porcentaje un 80 por ciento usa marihuana; “hay 2.4 consumidores de ella por uno de cocaína”. En cambio las metanfetaminas y los inhalables en población total tienen baja prevalencia. Las personas con dependencia consumen 70 por ciento de la droga.

Según palabras de María Elena Medina Morán, directora del *Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente* e integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, hay una asociación entre el abuso de sustancias y el trastorno mental hasta en un 50 por ciento de los casos, según encuestas de la población en México y otros países. Los cambios respecto a este último factor inician temprano, a los 17 años, como medida.

En varios países del hemisferio más de dos por ciento de jóvenes de 13 a 17 años de edad son farmacodependientes de la cocaína, según información de Francisco Cumsille, director del Observatorio Interamericano de Drogas de la Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas de la Secretaría de Seguridad Multidimensional de la Organización de Estados Americanos.

El actual rector de la UNAM José Narro Robles apoya la idea de que la política para reducir la producción y el consumo de drogas en nuestro país no ha funcionado. Por el contrario, en los últimos 25 años se ha duplicado la magnitud del problema.

Al ratificar que las adicciones son un problema de salud pública en México, Carmen Fernández Cáceres, directora de los Centros de Integración Juvenil, A.C, mencionó la alta densidad poblacional como uno de los factores macro sociales que facilitan la constitución de un consumidor de sustancias psicoactivas. Añadió otros agentes como la composición de la estructura familiar, la ausencia y sobre involucramiento de o con alguno de los padres, así como el abuso sexual.

Fue hasta los años 30 del siglo pasado cuando se reconoció el uso, consumo y dependencia de drogas como un problema social en México y Latinoamérica, según Adalberto Santana Hernández, director del Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe.

Abolir el régimen prohibicionista que sólo contribuye a la marginación e invisibilización de los usuarios de alguna sustancia es una propuesta de Manuel Villegas Ortega estudiante de sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien propone combatir la estigmatización y criminalización, ambos factores que no contribuyen a la solución de este importante problema social.

Peter Reuter, profesor de la Escuela de Política Públicas y del Departamento de Criminología de la Universidad de Maryland, Estados Unidos, señala que existe un drástico aumento en la producción de marihuana en México, ya que se triplicó entre los años 2000 y 2005 para el mercado de la Unión Americana.

Alfonso Efraín Campos Sepúlveda, jefe del Laboratorio de Toxicología del Departamento de Farmacología, de la Facultad de Medicina de la UNAM, explicó que la adicción se propicia debido a que se crea una sensación de bienestar, placentera e intensa, comparable al orgasmo.

Daniel Dolmoun Kumok, subdirector del Hospital Psiquiátrico El Peral, de Chile, afirma que la adicción es el resultado de cambios neuroplásticos en el sistema nervioso central, que determinan caminos neuroadaptativos. Los estupefacientes desencadenan el sistema de recompensa, asociado a las sensaciones placenteras.

Drogas en la Secundaria 311

Al departamento de Orientación, a cargo de la profesora María Guadalupe Ventura, llegan los casos de uso y consumo de sustancias tóxicas. Contrario a los casos de acoso sexual y violencia, éstos son descubiertos por denuncias hechas por los compañeros o maestros del estudiante.

La orientadora María Guadalupe Ventura distingue la marihuana y el activo (thinner mezclado con aromas artificiales) como las principales sustancias tóxicas que los estudiantes de la Secundaria No. 311 consumen. “Un gran problema es que no se puede llevar a cabo ninguna acción si no se cuenta con pruebas físicas del consumo por parte del alumno. Un comportamiento extraño o el testimonio de compañeros o maestros no son suficientes, ya que para dar aviso a los padres de familia es necesario contar con pruebas físicas porque la mayoría de los padres se niega a aceptarlo”, agrega.

Operación mochila es un programa impuesto por la SEP, que consiste en revisar las pertenencias de los estudiantes con el fin de verificar que no porten armas o alguna clase de estupefacientes entre sus cosas, pese a los debates de si este acto genera un ambiente inadecuado en las escuelas y propicia un sentido de persecución en los estudiantes, en la Secundaria No. 311 ha sido la principal herramienta para descubrir los casos de consumo de sustancias ilícitas por parte de los alumnos.

Una vez comprobado el hecho, el Departamento de Orientación manda a llamar a los padres y de forma inmediata canaliza al estudiante a instituciones públicas como ISSSTE, IMSS o el Centro Comunitario de Salud Mental CECOSAM en busca de apoyo para combatir el problema de uso de drogas. Según la Orientadora María Guadalupe Ventura en la mayoría de los casos la ayuda que se necesita es de tipo psicológica.

La prohibición del consumo es un problema más grave que el consumo mismo, según opina Alejandro Madrazo Lajous, del Centro de Investigación y Docencia Económicas de México. El también académico de la Facultad de Derecho argumenta que no hay cifras que demuestren que la prohibición haya disminuido las adicciones, porque México no cuenta con una política pública integral. “Hasta 2011 el gobierno federal erogó 16 pesos para represión y prohibición, pero sólo uno para prevención y tratamiento”, enfatizó.

Por parte de la escuela se obliga a los padres a dar seguimiento, una vez que el joven inicia a tener asesorías psicológicas en alguna institución es obligación de los padres presentar el comprobante de asistencia a éstas. Sin embargo se destapa un problema mayor, las instituciones son insuficientes, en algunos centros de ayuda los jóvenes son citados hasta una vez al mes lo que según la orientadora no es de gran ayuda ante un problema grave de adicción.

De la población total de la escuela secundaria el Departamento de Orientación tiene registros de un 60 por ciento afectado por problemas como acoso sexual, violencia familiar, abandono, familias disfuncionales, falta de atención y drogadicción. De este 60 por ciento sólo el 30 logra reincorporarse a la actividad académica y social. Al resto los padres de familia prefieren sacarlos de la escuela antes de iniciar un plan en contra de las adicciones. Otros, encuentran como solución amenazar a sus hijos para que no den más problemas, por lo tanto la actitud de los chicos cambia dentro de la escuela, pero el problema de consumo y uso de drogas continúa.

En el documento que publica la SEP titulado *Plan de Estudios 2011, Educación Básica*, se establece que la Educación Básica: “favorecerá el desarrollo de competencias en el alumno, el logro de los estándares Curriculares y los aprendizajes esperados, porque: Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica el desarrollo de habilidades, a partir de un conocimiento concreto, sumado a la valoración de las consecuencias de ese hacer.”

La articulación de la Educación Básica debería ser el inicio de una transformación que generará una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal. La SEP habla de una escuela en la que todos los integrantes de la comunidad escolar participen del desarrollo de competencias que permiten la autonomía en el aprendizaje y la participación en los procesos sociales.

Al respecto, el director de la Secundaria No. 311, Isauro Manzanilla, afirma que es necesario formar alumnos que pese a las carencias de los maestros sepan extraer de éstos un conocimiento útil para la vida diaria.

La Terapeuta Familiar Lucía Aranda Kilian basa su práctica en el Construccionismo social, corriente psicológica que propone generar pensamientos de autogestión, en un entorno donde todo se construye a partir de cada uno de los participantes. Es decir, se proporcionan las bases para que cada alumno construya su experiencia de conocimiento. Es un modelo donde el alumno es el principal sujeto. De ahí la necesidad de abordar la asertividad.

Wolpe, definió la asertividad como la “Expresión apropiada de cualquier emoción distinta a la ansiedad y la inhibición recíproca, según la cual un individuo tiene falta de asertividad, porque responde con “ausencia” ante ciertos estímulos.

Esta ansiedad será antagónica de la conducta asertiva e interferirá con la emisión de cualquier otro sentimiento o emoción; igualmente considera las conductas asertivas como reductores de la ansiedad”. La asertividad es la conducta de aquellos individuos capaces de expresar directa y adecuadamente sus opiniones y sentimientos, en situaciones sociales e interpersonales.

La disciplina teatral trabaja directamente con las emociones, por tanto se pide a los jóvenes que caminen por el espacio, relajados y acompañados de una respiración consciente. La indicación es abrazar, decidir establecer contacto físico a partir de un abrazo aunado a esto se da la indicación de rechazar a partir del lenguaje corporal, el objetivo es reconocer que cada uno de ellos tiene el derecho y la capacidad de aceptar y de rechazar, en términos de asertividad elegir si aceptan o rechazan a alguien y ser capaces de expresarlo.

En otra actividad la tarea es lograr que cada integrante del grupo tenga un número, el grupo tenía que establecer las estrategias para lograrlo, es decir llevar a la práctica la autogestión. Ester: “que cada uno diga su número de lista”. Mario: “No, eso no, porque no vinieron todos”. Carolina: “que se callen, no me dejan escuchar”, Michel: “yo mejor no digo nada, que se hagan bolas”.

Tras varios intentos la tarea no se cumple y se convierte en algo muy difícil de realizar. Las voces de los jóvenes cada vez suenan más imperativas y desesperadas. Otros prefieren quedar en el anonimato y no proponer ni integrarse a alguna de las propuestas de sus compañeros. Al finalizar la clase después de mencionar formalmente que la actividad no fue cumplida, hay una gran insatisfacción en los jóvenes.

Se invita a hacer una reflexión individual de la actitud que cada uno tomó: “desinteresada, de aburrimiento, propositiva, de frustración o derrota” y después reconocer en que momentos de la vida cotidiana se responde así.

Para conocer cómo están reaccionando, si es lo que realmente desean, si resulta conveniente para ellos. En un número importante la “pena, el temor a la crítica, la incapacidad de verbalizar una idea y la auto invalidación” son el principal motivo por los cuales los jóvenes no expresan sus puntos de vista.

En un intento más por abordar la asertividad se pide a los alumnos escribir en pequeñas papeletas situaciones de la vida cotidiana para representar escénicamente. Entre las situaciones destacan: Una chica que se embaraza y la corren de su casa, un joven que expulsan de la escuela y sus papás lo golpean, unos estudiantes que se pelean a golpes fuera de la escuela, una chica que la corta su novio, un joven que lo cachan fumando marihuana.

Además de conocer cuáles son los temas que los inquietan, para practicar la asertividad se pide a los jóvenes construir una escena donde se prevenga el “hecho lamentable” de esta forma los chicos ponen en práctica la prevención y toma de decisiones.

Finalmente Lucia Aranda Kilian, quien ha impartido clases y talleres en una infinidad de lugares y bajo diversas circunstancias, señala que un espacio limitado o que a primera vista no parece adecuado para el trabajo, puede ser una oportunidad para moldearse, si los jóvenes observan que pese al espacio reducido se recurre a alternativas como salir al patio, ir a la biblioteca de la escuela o a las áreas verdes se está mostrando una capacidad de adaptación y así se les da un ejemplo de adaptabilidad ante las situaciones adversas o problemáticas.

Así es como los jóvenes practican dentro de la clase de teatro el reconocimiento de emociones y la capacidad de decidir ante situaciones de peligro como en el caso del consumo de sustancias tóxicas. Debido a que la importancia no está en las sustancias, sino en los seres humanos que están recurriendo a ellas debido a la incapacidad de comunicarse efectivamente.

Un examen que provoca sueño

A partir del 2006 por disposición del Poder Ejecutivo Mexicano, se lleva a cabo la aplicación de la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares, reconocida por sus siglas como: prueba ENLACE. La prueba tiene lugar en escuelas primarias y secundarias de la República Mexicana. Ésta se centra en dos asignaturas: español y matemáticas. El resto de las asignaturas son excluidas, punto en contra, de este intento *exigente, sistematizado y transparente* de rendición de cuentas.

La aplicación de la prueba ENLACE ocurre de manera simultánea en la República Mexicana, y cada año se le agrega una asignatura “sorpresa”, es decir, se determina evaluar un área distinta, en una especie de sorteo o prueba de azar, por ejemplo en 2011 se decidió revisar el desempeño de los alumnos en la materia de Geografía. Dando la impresión de seguir bajo el pensamiento de que los estudiantes deben saber español y matemáticas porque *es lo importante*. ¿Será entonces que todos los esfuerzos económicos, de tiempo y preparación docente debieran concentrarse a estas dos asignaturas?

Los resultados de la prueba ENLACE 2011 indican a nivel nacional que un 84.2 por ciento se encuentra en el nivel insuficiente y elemental en la signatura de matemáticas, mientras que un 15.8 en bueno o excelente. En español un 82.9 por ciento está en insuficiente y el 17.1 en bueno.

Como lo firman María del Carmen Salgado y Sergio Miranda en el artículo Presupuesto de Egresos 2011 y su Asignación al Rubro de Educación, publicado en la *Revista de Análisis de Coyuntura Económica*: “en la sociedad del conocimiento, la competitividad de los países depende, de la fortaleza de sus sistemas educativos y de su capacidad de generar y aplicar nuevos conocimientos”. Ambos autores refieren a la educación como un pilar básico para el desarrollo económico y social del país. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), establece que en México la inversión anual en educación, para alcanzar los niveles medios de los países que integran esta organización debe de ser del 8 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB).

Para 2012 se dijo que la propuesta del Ejecutivo para el ejercicio de presupuesto educativo fue el más alto de la historia: 531 mil 758 millones de pesos, sin embargo dicho crecimiento, en términos reales, fue un 0.3 por ciento mayor que el presupuesto aprobado el año anterior.

El presupuesto educativo para el 2012 representa el 19 por ciento del gasto programable federal y un tercio o 33 por ciento del gasto en desarrollo social, el cual abarca temas relacionados con salud, asistencia social, infraestructura social e hidráulica, urbanización, vivienda y protección ambiental. Hace 10 años, en 2002, el gasto educativo federal representó el 24 por ciento del gasto total federal y el 41 por ciento del gasto en desarrollo social.

El pasado marzo se aplicó una prueba previa a la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares, conocida como ENLACE a los estudiantes de los tres grados de la Escuela Secundaria No. 311 “Francisco Larroyo”. El ánimo de los jóvenes fue decreciendo conforme transcurría el tiempo. Durante la aplicación de la prueba los alumnos pasaron por distintos estados de ánimo. Dalila revolvía en una especie de angustia una y otra vez las páginas del examen, parecía inquieta por no lograr avanzar a la segunda página; Rodolfo a los cuarenta minutos de iniciado el examen estaba literalmente dormido sobre las páginas de éste, mientras un trío de chicas se dedicaban, cada una por su cuenta, a rellenar de forma azarosa la hoja de respuestas.

De su desempeño durante el examen los estudiantes comentan: “No sabía nada de español, lo que preguntaban nunca nos lo enseñaron y pues matemáticas tampoco”. Mientras que los maestros coinciden en el poco interés que los chicos muestran por esforzarse en este tipo de evaluaciones y en la escuela en general.

La actitud poco comprometida de los jóvenes corresponde a los resultados de la prueba pre – ENLACE en los que se informó que un 60 por ciento de los estudiantes de la Secundaria No. 311 se encuentra en la categoría de insuficiente en los tres grados y un 65 por ciento en matemáticas, confirmando así la situación crítica en la que se encuentra el Sistema Educativo Mexicano.

La orientadora María Guadalupe Ventura explica al respecto que son muchos los factores que provocan el desinterés en los jóvenes hacia la escuela entre ellos: los cambios biológicos que la adolescencia implica, la soledad, falta de atención, las largas jornadas de trabajo y, la más importante: la falta de expectativas por parte de los jóvenes. “Sus padres les dicen que aunque sea terminen la secundaria, es a lo más que los enseñan a aspirar”, añade.

Muchos de los jóvenes dicen ser obligados a estudiar, “estoy aquí porque mi mamá me trae, ya no quiero estudiar, quiero trabajar en lo que sea o estar en la calle”. Incluso hay quien afirma: “Voy a dedicarme a robar bancos”.

Según información del departamento de orientación tan sólo el 45 por ciento logra continuar con sus estudios e ingresar al nivel Medio Superior, de los cuales tan sólo el 15 por ciento logra concluir una licenciatura. El resto no continúan estudiando, se embarazan o ingresan al campo laboral desempeñando oficios como: cargadores, albañiles, conductores de transporte público o pequeños comerciantes, según la experiencia de la Orientadora María Guadalupe Ventura.

Según palabras de la también profesora es muy difícil hacer que los chicos llenen la solicitud para realizar el Examen Único, para ingresar a una institución pública de nivel medio superior. Lucía Aranda Kilian comenta: “La falta de expectativas entre los jóvenes es un asunto terrible de desesperanza, donde se vive al día en muchos sentidos actualmente. Son jóvenes que se encuentran muy solos con los padres trabajando duramente todo el día. La falta de expectativas es una consecuencia de que cada vez hay menos espacios para hablar”.

Otra vez, no hice la tarea...

La falta de constancia e interés por parte de los alumnos es uno de los principales problemas, comenta el maestro Javier Tovar, responsable de la asignatura de Teatro en tercer año. Las excusas o justificaciones como: “Se me perdió”, “se me olvidó”, “no me acordé” y algunos más honestos “no la quise hacer” o “no tuve tiempo”, son frecuentes, por parte de los alumnos.

Al respecto se llevó a cabo una nueva actividad. La tarea era que cada uno de los alumnos respondiera a la pregunta ¿Qué es lo que más les ha costado en la vida? Entre las respuestas destacan: “Que mi papá se haya ido a Estados Unidos”, “dejarme de cortar partes del cuerpo con una navaja”, “salir de una parálisis facial que me dio después de que mis papás se separaron” y “ser constante en un deporte”.

Estas situaciones representan obstáculos que los alumnos tuvieron o tienen que superar. Realizar este ejercicio sirvió para que ellos reconocieran que también han trabajado por objetivos en concreto como sucede en el teatro. En donde un personaje nunca aparece en escena “por casualidad” por error o “porque sí” existe siempre un motivo que lo impulsa a entrar y un objetivo, trascendental o superficial, que debe alcanzar. El establecimiento o la identificación de objetivos definen la línea de acción y dan veracidad de todo cuanto sucede en escena.

Después de escuchar lo que a cada uno le ha costado más trabajo, la reflexión giró en torno a que todos alguna vez han puesto su máxima capacidad en algo, la invitación va en el sentido de trabajar por objetivos, desde planteárselos y trabajar en consecuencia con éstos y así generarse expectativas de vida.

El problema de la falta de motivación en la educación tiene como consecuencia la ausencia de observación, falta de escucha, falta de conciencia de lo que se está haciendo y falta de aplicación y sentido de los aprendizajes.

Rechazo a la comida

El término “Trastornos de la Conducta Alimentaria” se refiere en general a trastornos psicológicos que provocan anomalías graves en el comportamiento de la ingesta, es decir, son una alteración psicológica que se manifiesta a través de una alteración de la conducta alimenticia (dietas prolongadas, pérdida excesiva de peso) que tiene origen en un elevado nivel de insatisfacción personal, miedo a madurar, elevados índices de autoexigencia, ideas distorsionadas sobre el peso o la comida.

Los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA), entre los cuales están la anorexia y la bulimia nerviosas, constituyen un problema de salud emergente que tiene un fuerte impacto en nuestra sociedad, el cual al ser multifactorial exige una atención que incluya los aspectos clínicos, familiares, culturales, sociales y especialmente, educativos.

Entre los TCA se encuentran la anorexia, bulimia, obesidad y sobrepeso, entre otras. La prevalencia de los TCA ha aumentado considerablemente en los últimos 50 años, en donde cifras mundiales han estimado que el 16.23 por ciento de las mujeres y el 3.3 por ciento de los hombres, de entre 12 y 24 años, sufren algún tipo de trastorno alimentario.

Lo anterior, según el Informe del Departamento de Salud Mental y Abuso de Sustancias de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en colaboración con el Centro de Investigación de Prevención de las Universidades de Nijmegen y Maastricht intitulado *Prevención de los Trastornos Mentales Intervenciones Efectivas y Opciones de Políticas*, indica que a nivel mundial la anorexia nerviosa ocurre en 0.5 a 1 por ciento y la bulimia nerviosa en 0.9 a 4.1 por ciento de la población de mujeres adolescentes y adultos jóvenes, mientras que un 5 a 13 por ciento adicional sufren de síndromes parciales de trastornos alimenticios.

Aunque la incidencia y prevalencia de los trastornos alimenticios pudiera parecer baja sus consecuencias son graves, debido a que aproximadamente de 25 a 33 por ciento de los pacientes con anorexia o bulimia nerviosa desarrollan un trastorno crónico que muestra una fuerte relación con el consumo y abuso de sustancias, la depresión y los trastornos de ansiedad.

En México el 65 por ciento de la población, principalmente mujeres, empieza desde los 12 años a realizar alguna dieta para guardar la línea, lo que provoca disposición a la anorexia y bulimia nerviosas.

De acuerdo a investigaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México sobre trastornos alimentarios, más de la mitad de las mujeres de entre 9 y 25 años, comienzan a hacer dieta a partir de los 12 años por razones estéticas. Actualmente se estima que 200 mil mujeres mexicanas padecen anorexia, y que el 10 por ciento de las personas que padecen algún desorden alimentario son hombres.

Así mismo, según señala una investigación del Instituto Mexicano de Psiquiatría, el estudio sobre trastornos alimentarios es relativamente nuevo y está en pleno desarrollo. Por su parte, la Encuesta Nacional de Salud 2006 (ENSANUT), que por primera vez incluye temas relacionados con la conducta alimentaria, da cuenta de importantes hallazgos, como los siguientes:

Las localidades urbanas presentan el doble de prevalencia de estos trastornos que las de tipo rural; Las diferencias de género son de 1 varón por cada 3 mujeres, similar a los resultados de los estudios nacionales realizados en los Estados Unidos; La mayor prevalencia de conducta alimentaria de riesgo se encontró en los jóvenes de 15 y las niñas de 13 años; El 6.9 por ciento de los niños y el 14.8 por ciento de las niñas presentaron intenso miedo a subir de peso; El atracón se observó en el 8.8 por ciento de los niños y el 9.4 por ciento de las niñas, en tanto que la pérdida de control al comer se presentó en el 4.5 y 5.6 por ciento, respectivamente; y, la restricción de la alimentación se presentó en 1.7 por ciento de las niñas.

Tres casos de Trastornos alimenticios en la Secundaria 311

La disciplina teatral se puede entender desde la pedagogía como un proceso, será a través de la serie de pasos que el hacer teatral implica mediante los cuales es posible sacar a flote las fortalezas y debilidades del alumno.

La primera etapa de del trabajo teatral aborda el autoconocimiento, distinción y aceptación de la propia personalidad, esta etapa resulta interesante si se trabaja a profundidad pues comenzarán a salir aquellos aspectos de la personalidad de los alumnos positivos y negativos, aquellos de los cuales se sienten seguros pero también aquellos que les provocan inseguridades.

Ana Laura es una chica con problemas alimenticios que actualmente está en terapia psicológica, ella refiere que deja de comer con la intención de llamar la atención de su madre, incluso confiesa fantasear frecuentemente con la idea del suicidio. Reconoce que lo que más le duele actualmente es la ausencia de su padre: “Mi mamá dice que se fue porque yo dije una mentira muy fea”.

Patricia la mejor amiga de Ana Laura ha sido diagnosticada con anemia, por dejar de comer, ella como su amiga siente que está gorda y fea, y prefiere dejar de comer aunque las consecuencias en su salud sean evidentes.

María es una chica que pasa la mayor parte del tiempo sola, porque su papá murió hace un año, su mamá es secretaria y trabaja todo el día y sus hermanos viven en otro estado. Ella trabaja para su hermano mayor elaborando piezas dentales, es tan grande el deseo que tiene por avanzar cuanto le sea posible en su trabajo, que simplemente se olvida de comer. Las autoridades de la Secundaria No. 311 conocieron del caso de María debió a que ésta se desmayó en la escuela y al ser cuestionada sobre su estado de salud tuvo que confesar que llevaba ya cinco días sin comer por atender su trabajo.

Entre las causas de los desórdenes alimenticios está el desear verse como las figuras de belleza de la publicidad, incluso son hábitos que se contagian y repiten entre grupos de amigas, por carencias afectivas que se agravan en la adolescencia por tanto es importante hacer énfasis en que los alumnos sean conscientes de quienes son y aprendan a vivir en armonía con su personalidad.

¿Adolescente? ¿Qué significa?

Erik H. Erikson explica en su libro *Identidad, juventud y crisis*, que la adolescencia: “es casi un modo de vida entre la infancia y la edad adulta”. El autor refiere a los adolescentes como: “jóvenes, acosados por la revolución fisiológica de su maduración genital y ante la incertidumbre de sus roles adultos, [quienes] parecen muy ocupados con caprichosas tentativas por establecer una subcultura adolescente, mediante lo que tiene el aspecto de una identidad final”.

El mismo Erikson hace un recorrido sobre los problemas que con frecuencia enfrentan los adolescentes, tales como: “buscar más ardientemente hombres e ideas en quienes tener fe; temer comprometerse imprudentemente, fiándose demasiado y paradójicamente; y, la elección de una ocupación”. A los que es preciso añadir: falta de concentración, rendimiento escolar insuficiente, alimentación deficiente, pérdida de algún ser querido, falta de una vivienda digna, marginación, violencia, desintegración familiar, maltrato, adicciones, comportamientos autodestructivos, enfrentamientos constantes con las figuras de autoridad y una actitud rebelde, entre otros.

Lucía Aranda Kilian define la adolescencia como: “Un umbral, donde se tiene una nueva identidad, es una transición donde el cuerpo está cambiando y se experimenta mucho miedo sobre estos cambios físicos, es una etapa donde el joven se prueba a sí mismo con una nueva identidad que todavía no logra aceptar”.

Los estudiantes salieron de la primera sesión de la clase de Artes – Teatro, con una primera tarea: Elaborar para el siguiente encuentro una autobiografía, misma que compartirían para el resto del grupo. La base para realizar la actividad era contestar por escrito ¿Quiénes son física, mental y espiritualmente?

Para Lupita, compartir la historia de su vida ante sus compañeros, era la parte más difícil de la tarea. Según Aida López, actriz y profesora de la asignatura de *Expresión Verbal* en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA, el ejercicio de escribir, sobre uno mismo, un personaje o algún fenómeno, va más allá de acomodar las palabras correctamente, tiene que ver con un esfuerzo sensible y consciente de: “traducir el mundo subjetivo”.

Elaborar una autobiografía, tenía ese primer reto, detenerse a hacer un recuento de los sucesos que han moldeado lo que en el tiempo presente “se es”, es decir la identidad. La propuesta de la clase de Teatro es formar seres conscientes de sí mismos, desde las herramientas que proporciona un medio accesible y noble, como lo es el teatro. Desde luego el propósito no se centra en formar especialistas en el arte teatral sino desarrollar sus habilidades y fortalecer con esto su autoestima, seguridad, expresión, es decir el teatro utilizado como una herramienta en el desarrollo de la identidad de los jóvenes.

Erik H. Erikson afirma: “expresada en términos psicológicos, la formación de la identidad utiliza un proceso de reflexiones y observaciones simultáneas, un proceso que tiene lugar en todos los niveles del funcionamiento mental y por medio del cual el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que advierte como el modo en que otros le juzgan a él, este proceso es inconsciente en mayor parte”. Tomando en cuenta las palabras del mismo Erikson: “la identidad no está nunca establecida como una realización en forma de armadura de la personalidad o de algo estático e inmodificable”.

El turno de Lupita llegó. Después de compartir que vive con su madre y dos hermanos varones, habló acerca de la satisfacción que siente respecto a sus buenas calificaciones y cómo éstas y un buen comportamiento la han hecho establecer una buena relación con sus maestros y compañeros. Sin embargo, en un instante la seguridad con la que se había expresado cambió por una voz aguda y temblorosa. Lupita continuó entre balbuceos: “Lo que más me ha dolido en la vida, es que mi papá se fuera. Un día le dijo a mi mamá que iba a salir y ya no regresó, casi no nos vio por años, porque su nueva mujer era mala y no lo dejaba”.

El salón de clases de apenas 16 metros cuadrados, se cubrió de un enorme silencio, los rostros de los compañeros de Lupita revelaban que estaban conmovidos e incluso varios de ellos lograron identificarse con el sentir de su compañera. Para este momento había ocurrido una *transferencia* entre Lupita y sus compañeros, no había duda de que la atención de los jóvenes acompañaba el relato de Lupita. Fernando Martínez Monroy, profesor de la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, al respecto dice: “Conmoverse tiene que ver con ponerse en el lugar del otro, bajo sus circunstancias y afectaciones, entonces ocurre una transferencia”.

Acercas del término *Transferencia*, Marc Connelly, comparte las siguientes palabras en la conferencia *El Teatro en la sociedad contemporánea*: “Es cuando ocurre el primer estremecimiento, de que solían hablar los griegos; sin darnos cuenta los actores se han convertido en seres con quienes nosotros nos compenetramos cada vez más. Ya hemos perdido conciencia de nuestra personalidad y hemos dejado de ser individuos para ser público”.

Ante la narración genuina de Lupita, sus compañeros jugaron el papel del público, Marc Connelly, agrega: “El público es como un recién nacido: no tiene ningún recuerdo. Tampoco tiene noción del tiempo, del espacio, o de la vida, a excepción de la que descubren su único cosmos, que es la escena”.

Dentro de los propósitos de la inclusión del arte en la educación secundaria se dice dentro de los *Programas de Estudios de la SEP*: “El arte habrá de constituirse en un campo de conocimiento autónomo, en una manifestación de la cultura que ayuda a comprender e interpretar el mundo y a apropiarse de él de manera sensible”.

Fue hasta minutos después que Lupita logró detener el llanto, después de recibir un abrazo de todos sus compañeros, se abrió un diálogo en el que los jóvenes comenzaron a compartir sus propias experiencias; Isabel, agregó: “Yo me siento muy identificada con ella, pero en mi caso fue mi mamá la que engañó a mi papá, por eso yo decidí vivir con él porque él siempre me cuidó más y me lleva con él a todas partes”; Román, continúa: “Pero tú no tienes la culpa, y debemos seguir aunque ellos peleen, con lo que para nosotros es importante como la escuela”.

En ese momento los jóvenes experimentaron nombrar los asuntos que les provocaban dolor, en un intento de entenderlos. La mayoría de los seres humanos han experimentado pérdidas de algún tipo. Éstas son heridas que integran la historia personal y siempre acompañarán al individuo, sin embargo hablar de ellas sirve para entenderlas y hacer que poco a poco sean recordadas con menos dolor. Al respecto, Francisco Beverido Duhalt, dice en su libro *Taller de actuación*, que: “El alumno puede sentirse más satisfecho de su trabajo artístico al ofrecer al mismo tiempo su aportación personal a las posibles soluciones de los problemas de la comunidad. Esa aportación puede ser simplemente señalarlos pues ¿Cuántos problemas no se resuelven porque no se ha considerado que lo sean?”

En el sitio opuesto a Lupita, se encuentra Blanca, una chica corpulenta y de facciones gruesas, quien al ser cuestionada acerca de su biografía, reaccionó tajante y en una actitud defensiva: “No tengo por qué hablar de mi vida, si no quiero nadie me puede obligar, no quiero y no lo voy a hacer”.

Erik H. Erikson afirma en el libro *Identidad, juventud y crisis*: “El adolescente estará mortalmente asustado de que se le obligue a actividades en las que se hallaría expuesto al ridículo o a las dudas acerca de sí mismo prefieren actuar desvergonzadamente que ser forzados a actividades que le son vergonzosas”.

Blanca es una de las chicas que menos ha podido avanzar en cuanto a: “expresarse y comunicarse de manera personal” como lo indican los *Programas de Estudio de la SEP*, sin embargo, su actitud constantemente desinteresada y retadora, cambia por un par de minutos al escuchar a aquellos de sus compañeros que sí han logrado llevar a cabo la actividad. Parece como si Blanca hubiera decidido, bloquear la voz de cualquier figura de autoridad, no así la de sus compañeros.

Al respecto los *Programas de Estudios de la SEP* indican que es favorable que ocurra el aprendizaje entre iguales, tal vez Blanca no está lista para corresponder a una petición hecha por una figura de autoridad, pero sí demuestra estarlo para apreciar lo que en sus compañeros está pasando.

Uno de los principios de la clase de teatro es tomar en cuenta como Armando López Valero afirma en su en su libro *Claves para una enseñanza artístico – creativa*, las diferentes características de personalidad y posibilidades de cada uno de los alumnos, al respecto, afirma: “Es de máxima importancia que reconozcamos y alimentemos toda la variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Somos tan diferentes entre nosotros... porque todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencia... si llegamos a reconocer esto tendremos una mejor oportunidad de enfrentarnos adecuadamente a los muchos problemas que se nos presentan en el mundo”.

No se trata de excluir a Blanca de la actividad, sino de reconocer la dificultad que esto le causa y trabajar en consecuencia: “Si podemos movilizar toda la gama de las habilidades humanas, no sólo las personas se sentirán más competentes y mejor consigo mismas, sino que incluso es posible que también se sientan más comprometidas y más capaces de colaborar con el resto de la comunidad mundial en la consecuencia del bien general” según el autor Armando López.

El modelo de uno mismo

Dentro de una exposición de esculturas hechas a partir de figuras de plastilina, destaca la que Michel elaboró, la indicación fue traducir las sensaciones que cada uno de los jóvenes estudiantes tiene de su cuerpo, personalidad e incluso espíritu. La figura de Michel, tiene una boca prominente, misma que transmite una sensación de ansiedad, incluso de desesperación, Michel plasmó sin problemas la sensación que su cuerpo robusto le da, colocó unas gafas oscuras que denotan la rebeldía e insistentes cuestionamientos que el joven hace siempre a las figuras de autoridad de la escuela.

Michel es considerado un alumno problema, por su falta de interés, trabajo e incluso escucha y respeto hacia los maestros. Sin embargo y pese a que no llevó el material para trabajar y que uno de sus compañeros lo dotó de éste. Michel se encontraba sumamente entregado a la tarea de hacer una escultura de sí mismo.

Armando López comparte las siguientes posibles inteligencias del ser humano: “lógico – matemático, lingüístico – verbal, corporal – kinestésica, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal o naturalista”. En la actividad de realizar la escultura de sí mismo, fue posible observar que Michel se desempeña con mayor facilidad y en mayor grado dentro de la inteligencia corporal – kinestésica e interpersonal.

La clase de Teatro no logra liberarse de prejuicios por parte de los jóvenes, Michel dice: “A mí no me gusta el teatro, yo no sé nada de teatro, solo sé que el teatro y yo no la hacemos, que no me gusta, no me interesa”. Michel sólo logra responder con una expresión de incredulidad al escuchar que la escultura que realizó con éxito, está estrechamente relacionada con el arte, ya que fue un esfuerzo sensible y consiente de su persona, “una expresión creativa”, como su compañero Carlos, aseguró.

La disciplina teatral se desarrolla a través de diversas áreas, y los alumnos tienen la oportunidad de explorar y relacionarse dentro de la clase de Teatro, con “todas las actividades del teatro: actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, etcétera”. Como lo indica el *Programa de Estudios de la SEP*.

Así los protagonistas de la clase son los alumnos, a quienes se les invita a hacer un reconocimiento de ellos mismos, ser capaces de expresarlo verbalmente y ser cada día más conscientes de quienes son y aprender a no juzgarse, no compararse y por el contrario procurarse una vida armoniosa que los aleje de desajustes emocionales y enfermedades como los TCA.

CONCLUSIONES

Después de cuatro meses de ser nombrada como la titular y guía de la asignatura de teatro en la Escuela Secundaria Diurna No. 311 "Francisco Larroyo", me di cuenta que estaba frente a un fenómeno social que merecía ser nombrado y estudiado.

Personalmente realizar este trabajo es una confirmación de la posibilidad que tenemos los hombres de integrarnos como seres conscientes de nosotros mismos y del entorno, y ser capaces de estructurar y emitir nuestra opinión. Mi forma de hacerlo fue investigar y reflexionar sobre temas de suma importancia como: la educación, el arte y las problemáticas sociales a las que los jóvenes, del México contemporáneo, se enfrentan.

En segundo término emprender este viaje ha sido una lucha contra la ignorancia, la apatía y los prejuicios, pues sólo la información y el conocimiento pueden provocar cambios intelectuales que después se convertirán en acciones.

Profesionalmente, la realización de este trabajo me acerca a vincular mis dos grandes áreas de formación: las ciencias de la comunicación y el teatro. Traducir el mundo subjetivo del teatro a palabras concretas que pretenden comunicar, significa para mí comprometerme con un fenómeno social con el que tengo contacto todos los días y así darle nombre y voz a través de un trabajo riguroso, comprometido e interesado en aportar socialmente.

Finalmente este trabajo podrá servir de guía a autoridades, directivos y docentes encargados de la elaboración de los planes de estudio, porque un punto medular de la investigación fue conocer el cómo deberían ser las cosas y en realidad cómo es que ocurren. De igual forma el presente trabajo contribuye también para que los padres de familia conozcan cómo el teatro puede reafirmar áreas cruciales en la personalidad de los jóvenes.

Este trabajo inició con un recorrido en su mayoría cuantitativo que permitió poner sobre la mesa las circunstancias reales de la delegación Iztapalapa, el resultado no es alentador, Iztapalapa es sólo un ejemplo de muchos otros sitios que viven una situación de marginalidad en México.

La educación es fundamental para enfrentar las dificultades sociales que actualmente nos rodean. Los planes y programas de estudio emitidos por la SEP tienen un sustento adecuado pero que no coincide con la realidad, pues las condiciones reales no permiten que los objetivos y logros se realicen, tales como: espacios no adecuados, grupos de más de 40 estudiantes, maestros poco apasionados con su labor, y la falta de continuidad entre los tres niveles de la educación básica.

Por lo que se refiere a calidad de vida, el principal problema que enfrentan los vecinos de Iztapalapa, es la inseguridad en que viven, la vigilancia es insuficiente y el índice de delincuencia ha ido en constante aumento, causado por desempleo, drogadicción y la falta de espacios recreativos, otro problema que ha manifestado la comunidad es la falta de una vivienda digna.

Si bien es cierto que el Sistema Educativo Mexicano representado por la SEP emite programas y reformas de estudio perfectamente sustentados, en los que se justifica con eficacia la inclusión y estudio del teatro, resulta desalentador comparar éstos con la realidad, para dar un ejemplo digamos que en los planes de estudio se describen metas ambiciosas a desarrollar durante los tres niveles de la educación básica, sin embargo la realidad muestra que los jóvenes de secundaria llegan a este último nivel, sin siquiera un concepto propio de lo que es el teatro.

Las guías para el maestro señalan también la importancia de un espacio adecuado para el trabajo teatral y en la realidad los salones de los estudiantes son apenas de cuatro por cuatro metros, grupos integrados por 40 alumnos en promedio, con una carga horaria extremadamente reducida.

A la lista de inconvenientes se suma la imposición de la materia, presentándose frente a los jóvenes como algo obligatorio, lo que de entrada interfiere en la aceptación de la materia en algunos de los estudiantes. Es prudente añadir que para las últimas horas el cansancio y hartazgo de los jóvenes es evidente restándoles energía y motivación para su desempeño.

La inclusión del teatro es un enorme acierto no así la planificación de una Jornada Ampliada que es impuesta como obligación a los jóvenes, sin la oportunidad de que ellos elijan en qué área desean desarrollarse.

En contraste con las dificultades e incongruencias antes expuestas, es posible destacar que durante el tiempo que esta clase se ha impartido fue posible detectar fuertes problemáticas sociales que enfrentan los jóvenes, tales como: violencia, drogadicción, una formación educativa deficiente y trastornos alimenticios.

La clase de teatro, al menos de la que aquí se habla, sirvió para ofrecer a los jóvenes un sitio seguro, de confianza, donde el diálogo era la principal arma y sus opiniones lo más importante. A través de esto fue posible que los chicos comenzaran a compartir su material humano para llevar a cabo la clase.

Los objetivos centrales del trabajo fueron reafirmar la autoestima de cada joven, trabajar la asertividad, construir perspectivas propias a futuro, todas éstas integradoras de la personalidad de los jóvenes.

Es así como la clase de teatro, pese a las adversidades que sin duda existen, se abrió paso entre los jóvenes para mostrarles que existen distintas formas de adquirir conocimientos, que el respeto a los demás y así mismo es la base fundamental para ser valorado y respetado.

Así este reportaje se integra a partir de una interacción activa con los alumnos, retomando sus impresiones e ideas del mundo que los circunda, sin duda integrar la información cuantitativa con aquella cualitativa que sus protagonistas me brindaron es lo que hace que este reportaje se haya concluido.

Finalmente es urgente reafirmar, cuanto sea necesario, que nuestro sistema educativo es deficiente y que se está desperdiciando el potencial de los jóvenes mexicanos, sirva este escrito como una alerta para el gobierno, los maestros, directivos y padres de familia.

ANEXOS

- Bloques por grado. Contenido temático de la asignatura de teatro, en Secundaria. Información extraída del documento emitido por la SEP bajo el título: *Educación básica. Secundaria. Artes. Teatro. Programas de estudio 2006.*

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz.	La expresividad en el teatro	Expresividad teatral.
¿Quiénes somos? El personaje y la caracterización.	¿Dónde y cuándo? La expresividad y el espacio en el teatro.	Escribiendo en escena.
Los cuentos que contamos. La narración y la improvisación.	Caracterización y representación teatral.	El mundo que rodea al teatro.
La actuación y el teatro	Herramientas de actuación: género y tono.	Creación teatral.
Haciendo teatro	Estructura dramática y puesta en escena.	Del dicho al hecho. Creación teatral y puesta en escena.

ENTREVISTAS REALIZADAS

1. Aranda Kilian, Lucía, Terapeuta familiar, 2012, México D.F.
2. Herrera, Lucio, Instructor profesor de Teatro, 2012, México D.F.
3. Manzanilla Rebolledo, Isauro Jesús, Director de la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”, 2012, México D.F.
4. Ortega Muñoz, Francisco, Sacerdote, 2012, México D.F.
5. Tovar, Javier, Profesor de teatro, 2012, México D.F.
6. Ventura, María Guadalupe, Profesora y orientadora en la Escuela Secundaria Diurna No. 311 “Francisco Larroyo”, 2012, México D.F.

CONFERENCIAS

1. Foro Internacional sobre Políticas de Regulación del Consumo de Drogas. Antigua Escuela de Medicina, UNAM, México, D.F. Abril, 2012.

FUENTES DE CONSULTA

1. Baena Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1973, 124 p.
2. Barranco V, Bernardo, “¿El censo revela una crisis católica?”, en *La Jornada*, en Línea, [/www.jornada.unam.mx/2011/04/13/opinion/024a1pol](http://www.jornada.unam.mx/2011/04/13/opinion/024a1pol), consultada el 5 de mayo de 2012.
3. Beverido Duhalt, Francisco, *Taller de Actuación*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1990, 154p.
4. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, “Ley General de Educación”, en Línea, www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf, consultada el 19 de abril de 2012.

5. Cantoral Uriza, Sandra, *La identidad cultural en la educación básica: un estudio de la constitución de la conciencia*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2000, 159 p.
6. Delegación Iztapalapa, “Organización política, historia, demografía y geografía” en Línea, www.iztapalapa.gob.mx, consultada el 5 de mayo de 2012.
7. Dirección General de Servicios Médicos, UNAM, “Autoestima”, en Línea, http://www.pve.unam.mx/eventos/capsulasInf/capsulasInf2_9.pdf, consultada el 20 de marzo de 2012
8. El universal, “Ocupa México en la OCDE último lugar en nivel educativo”, en Línea, www.eluniversal.com.mx/notas/465408.html, consultada el 20 de marzo de 2012.
9. Enesco Ileana, et, al. *La comprensión de la organización social en niños y adolescentes*, Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid, 1995, 194 p.
10. Erikson, Erik H, *Identidad, juventud y crisis*, versión castellana de Alfredo Guéra, España, Taurus Humanidades, 1980, 284 p.
11. García Álvarez, Gerardo, *Interacción social y animación juvenil, sociología general y sociología juvenil*, Madrid, Popular, 1990, 205 p.
12. Hernández Sampierí, Roberto, et, al, *Metodología de la investigación*, México, D.F, Mc Graw – Hill Interamericana, 2010, 613 p.
13. López Valero, Armando, *Claves para una enseñanza artístico – creativa*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1996, 112 p.
14. Manteca Aguirre, Esteban (coordinador editorial). *Educación básica. Secundaria. Artes. Teatro. Programas de estudio*, Primera edición, México, SEP, 2006, p.
15. Marín Carlos y Leñero Vicente, *Manual de Periodismo*, 2da. Edición, México, Grijalbo, 1986, 315 p.
16. Martín Vivaldí, Gonzalo, *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo*,

Madrid, Paraninfo, 1981, 393 p.

17. Martínez, Nurit. “Jornada ampliada escolar: 2 horas más de aprendizaje”, en *El universal*, Martes 12 de abril de 2011, en línea, www.eluniversal.com.mx, consultado el 11 de marzo de 2012.
18. Núñez Ladevéze, Luis, *Lenguaje y comunicación: para una teoría de la redacción periodística*, Madrid, Pirámide, 1977, 165 p.
19. Río Reynaga, Julio del, *Periodismo interpretativo: el reportaje*, México, Editorial Trillas, 1994, 195 p.
20. Rodríguez Gutiérrez, Leopoldo Felipe. *Plan de Estudios 2011*, México, SEP, 2011, 93 p.
21. Rodríguez Tirado, Álvaro, *La identidad personal y el pensamiento auto – consciente*, México, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 1987, 263 p.
22. Salgado Vega, María del Carmen y Miranda González, Sergio, “Presupuesto de Egresos 2011 y su Asignación al Rubro de Educación”, en *Revista trimestral de análisis de coyuntura económica*, en Línea, www.uaemex.mx/feconomia/Publicaciones/Economia%20actual/EA_34/carmen.pdf, consultada el 19 de abril de 2012.
23. Santiago Meza, Beatriz, “ Análisis sobre la violencia social en la Delegación Iztapalapa, III. Unidades habitacionales, concentración y dispersión de la violencia social. Caso: Unidad Habitacional Vicente Guerrero, Iztapalapa” en Línea, www.icesi.org.mx/documentos/propuestas/iztapalapa_caso_unidad_vicente_guerrero.pdf, consultada el 19 de abril de 2012.
24. SEP, “Educación básica. Secundaria. Artes. Teatro. Programas de estudio 2006”, en Línea, <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/plan/TeatroSecundaria.pdf>, consultada el 10 de marzo de 2012.
25. SEP, “Evaluación Nacional del logro académico en centros escolares ENALACE 2012”, en Línea, www.enlace.sep.gob.mx/, consultada el 15 de abril de 2012.
26. SEP, *Lineamientos de conducta para alumnas y alumnos de las escuelas primarias del distrito Federal*, México, SEP, 2011. p. 4

27. SEP, “Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos”, en Línea, www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1899/2/images/principales_cifras_2010_2011.pdf, consultada el 20 de marzo de 2012.
28. Sistema de Información de Desarrollo Social, “Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa”, en Línea, [www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/iztapala\[1\].pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/iztapala[1].pdf), consultada el 20 de marzo de 2012.
29. Tenorio Baena, Jorge, et al, *Metodología de la investigación*, México, D.F, McGraw – Hill, 1996, 174 p.
30. UNESCO, “La educación sí importa: hacia el cumplimiento de los objetivos del milenio”, en Línea, www.unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190214s.pdf, consultada el 5 de mayo de 2012.
31. Unicef, “Las exclusiones de la educación básica y media superior en el D.F.”, en Línea, www.unicef.org/mexico/spanish/mx_resources_exclusiones.pdf, consultada el 19 de abril de 2012.
32. Zorrilla Margarita, “La educación secundaria en México: al filo de su reforma”, en *Revista Electrónica Iberoamericana, sobre la calidad, eficacia y cambio de la educación*, en Línea, www.ice.deusto.es, consultado el 4 de marzo de 2012.