



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

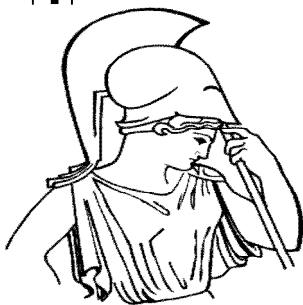
**DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRAGMÁTICO
DEL HABLA INFANTIL: UN ESTUDIO DE
CASO LONGITUDINAL**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**P R E S E N T A
SANDRA NARVÁEZ MELESIO**

DIRECTOR(A) DE TESIS: DR. FRANCISCO ARELLANES ARELLANES



**MÉXICO D.F.
OCTUBRE, 2012**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1 GENERALIDADES	
1.1 EXPOSICIÓN DE MOTIVOS	13
1.2 ANTECEDENTES	13
1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN	14
1.4 OBJETIVOS	15
1.5 METODOLOGÍA	15
1.6 ELABORACIÓN DEL CORPUS	16
CAPÍTULO 2 DUBITACIONES	
2.1 INTRODUCCIÓN	17
2.2 CONCEPTOS BÁSICOS	21
2.2.1 TIPOLOGÍA DE LAS PREGUNTAS O SOLICITUD DE INFORMACIÓN	21
2.2.1.1 SOLICITUD DE INFORMACIÓN EN FORMA DE PREGUNTA CERRADA	22
2.2.1.2 SOLICITUD DE INFORMACIÓN EN FORMA DE PREGUNTA ABIERTA	22
2.2.1.3 SOLICITUD DE INFORMACIÓN EN FORMA DE PREGUNTA ABIERTA ACOTADA	23
2.2.1.4 SOLICITUD DE INFORMACIÓN EN FORMA IMPERATIVA ACOTADA	23
2.2.1.5 SOLICITUD DE INFORMACIÓN EN FORMA IMPERATIVA NO ACOTADA	24
2.2.2 ALARGAMIENTO	24
2.2.2.1 TIPOS DE ALARGAMIENTO SEGÚN SU UBICACIÓN	28
2.2.3 PAUSA	29
2.2.3.1 TIPOS DE PAUSA SEGÚN SU UBICACIÓN	32
2.2.4 RECONFIGURACIONES	34
2.2.4.1 TIPOS DE RECONFIGURACIÓN SEGÚN SU UBICACIÓN	34
2.2.4.2 CLASIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS RECONFIGURADOS	35
2.2.4.3 CLASIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS REPETIDOS EN LAS RECONFIGURACIONES	36
2.2.5 REPETICIÓN	37
2.2.5.1 TIPOS DE REPETICIÓN SEGÚN SU UBICACIÓN	38
2.2.5.2 CLASIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS REPETIDOS	39
2.3 ANÁLISIS	40
2.3.1 METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS	40
2.3.2 ANÁLISIS DE LOS EJEMPLOS	47
2.3.2.1 EJEMPLO DE GRADO 1A	47
2.3.2.2 EJEMPLO DE GRADO 1B	48
2.3.2.3 EJEMPLO DE GRADO 2	49
2.3.2.4 EJEMPLO DE GRADO 3A	50

2.3.2.5 EJEMPLO DE GRADO 3B	50
2.3.2.6 EJEMPLO DE GRADO 3C	51
2.3.2.7 EJEMPLO DE GRADO 4	52
2.3.2.8 EJEMPLO DE GRADO 5	53
2.3.2.9 EJEMPLO DE GRADO 6	53
2.3.2.10 EJEMPLO DE GRADO 7	54
2.3.2.11 EJEMPLO DE GRADO 8	54
2.4 CONCLUSIONES	55

CAPÍTULO 3 INESTABILIDAD VOCÁLICA

3.1 INTRODUCCIÓN	57
3.2 CONCEPTOS BÁSICOS	59
3.2.1 VOCALES	60
3.2.1.1 VOCALES TENSAS Y LAXAS VS VOCALES SIMPLEMENTE RELAJADAS Y VOCALES INESTABLES CON RELAJACIÓN FINAL	60
3.2.1.1.1 VOCALES TENSAS Y LAXAS	60
3.2.1.1.2 VOCALES SIMPLEMENTE RELAJADAS (CON ESTABILIDAD FORMÁNTICA)	61
3.2.1.1.3 VOCALES INESTABLES CON RELAJACIÓN FINAL (CUASIDIPTONGOS)	62
3.2.2 FACTOR PROSÓDICO	63
3.2.2.1 VOCAL ÁTONA VS VOCAL TÓNICA	63
3.2.3 FACTOR SILÁBICO	64
3.2.3.1 SÍLABA ABIERTA VS SÍLABA TRABADA	64
3.2.4 FACTOR PRAGMÁTICO-DISCURSIVO (FPD)	65
3.2.4.1 CLASIFICACIÓN DE LOS ACTOS DE HABLA	65
3.2.4.1.1 ACTO DE HABLA ASERTIVO	66
3.2.4.1.2 ACTO DE HABLA DIRECTIVO O APELATIVO	66
3.2.4.1.3 ACTO DE HABLA DECLARATIVO	66
3.2.4.1.4 ACTO DE HABLA EXPRESIVO	66
3.2.4.1.5 ACTO DE HABLA COMPROMISORIO	66
3.2.4.2 ACTO DE HABLA DIRECTIVO VS OTROS TIPOS DE ACTO DE HABLA	66
3.3 ANÁLISIS	67
3.3.1 DESCARTANDO FACTORES	68
3.3.1.1 FACTOR PROSÓDICO	68
3.3.1.2 FACTOR SILÁBICO	69
3.3.1.3 FACTOR PRAGMÁTICO-DISCURSIVO	70
3.3.1.3.1 SUBCLASIFICACIÓN DEL TIPO DE ACTO DE HABLA APELATIVO O TIPOS DE PETICIONES	70
3.3.1.3.2 LOS COMPROBATIVOS	72
3.3.1.3.2.1 COMPROBATIVO NO	73
3.3.1.3.2.2 COMPROBATIVO VERDAD	73
3.4 CONCLUSIONES	74

CONCLUSIONES GENERALES	75
CONSIDERACIONES FINALES	77
APÉNDICE 1 <i>CORPUS</i>	79
BIBLIOGRAFÍA	89

AGRADECIMIENTOS

A mamá, por estar siempre a mi lado, por apoyarme a pesar de que mis decisiones te dolieran, por dejarme emprender el camino sola pero siempre vigilando que todo estuviera bien, porque sin ti no sabría el valor de las palabras, porque compartiste tantas alegrías y lágrimas conmigo, porque te ganaste el lugar de la mejor amiga, por dejarme contarte mi vida y por desvelarte cuidando mis malestares, porque sin ti no sería la mujer que soy ahora: fuerte, decidida, feliz, porque sin ti a mi lado no sabría cómo andar. Gracias infinitas por existir. Te amo.

A papá, por enseñarme que en los libros están las respuestas, por dejarme caer de los patines y enseñarme a ponerme en pie, por querernos a tu manera, porque sé de lo que has sido capaz por cuidarnos y por darnos todo y más de lo que puedes, también me escuchaste y fuiste mi confidente, porque eres un gran amigo y un excelente padre, porque sin ti no podría jamás valorar las pequeñas cosas que hacen la diferencia, porque confías en mí y me apoyas con todo aunque te puedan doler mis decisiones. Muchas gracias Monchis. Te amo.

A mi hermano Dieguito, qué te puedo agradecer en pocas palabras si todo es gracias a ti, eres lo mejor que pudo llegar a mi vida, fuiste el mejor compañero de juegos, no sabes cómo me acuerdo todo el tiempo de mi infancia a tu lado, era tan feliz, me apoyaste tanto en los momentos difíciles, sin ti no lo habría logrado; fuiste la fuerza de todos mis días y te agradezco tanto compartir tus secretos conmigo, confiar en mí, y dejar que yo también compartiera todo contigo. Por estar junto a mí cuando íbamos creciendo y ser felices juntos a pesar de todo, por estar ahora conmigo y seguirme haciendo feliz, porque siempre te levantas con una sonrisa que hace que recuerde cuanto te amo.

A Carlos, no sé qué categoría familiar darte (eso es un secreto entre nosotros), por llegar a mi vida inesperadamente y hacerme sentir inmensamente feliz y afortunada, por las pláticas de ideas a cada hora, por compartir tu trabajo, tu familia, tu vida conmigo. Porque sin ti este trabajo seguiría en proceso; me has enseñado, me has ayudado, me has apoyado y aunque no tenías que hacerlo, lo hiciste. Por estar conmigo en esta nueva etapa que vamos descubriendo juntos, porque contigo soy, porque somos juntos los dos. Muchas gracias, te amo siempre.

A mi Morris, Jairo, Fabiola, Ana, Dianita, Gori, Martín, Mary Carmen y Mario por tantos momentos juntos, por compartir sus vidas con la mía. Los quiero.

A Judith, Emma y Moi por estar a mi lado desde hace muchos años, por conocerme como nadie, por pasar tantas cosas juntos. Por tratar de que nuestras vidas estén siempre unidas pese a todo y a nada, porque sin ustedes no tendría lo que tengo en mi vida. Los quiero.

A mi gran asesor el Dr. Paco Arellanes por aguantarme tanto tiempo, por ayudarme, por dirigir el primer trabajo importante que he hecho, por enseñarme todo lo que sé, por esas pláticas quita estrés, pero sobre todo muchas gracias por ser un gran ser humano, lo quiero mucho profe.

A mi Mtro. Rafa Alarcón, por leer mi tesis y mis trabajos, por enseñarme, por compartir sus historias y escuchar las que yo tenía para contarle, por aconsejarme y ser tan buena gente. Te quiero mucho Rafita.

A la Dra. Rebeca Barriga por leer mi tesis, por brindarme tanta ayuda con mis dudas, por acordarse de que hasta el fondo del pasillo había alguien que necesitaba un consejo para seguir escribiendo estos capítulos. Muchas gracias por preocuparse y darme consejos.

A la Dra. Cecilia Rojas, también por leer mi tesis, por compartir un capítulo de mi vida y apoyarme, por interesarse simplemente en mi trabajo. Mil gracias.

Al Dr. Sergio Ibáñez, por leer mi tesis con paciencia, por dedicarme tiempo para platicarme los comentarios, por ser tan amable, muchas gracias.

A la Dra. Esther Herrera, muchas gracias por permitirme trabajar con usted, por darme la oportunidad y por confiar en mí y en el trabajo que hacía. Muchas, muchas gracias.

A la Dra. Lilián Camacho por tanto apoyo durante todo este tiempo, por estar ahí siempre dispuesta a ayudarme y animarme, fue un gran apoyo e inspiración. Mil gracias.

A Mati por prestarme su voz, a Gaby y Raúl por dejarme grabar a su hijo y a Pao por ayudarme a hacer hablar a su hermano.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis busca describir puntualmente dos fenómenos del habla infantil: la Dubitación y la Inestabilidad vocálica, ambos producidos en el habla de un niño de la Ciudad de México. La tarea principal es describir el habla infantil desde un enfoque pragmático y para hacerlo usamos instrumentos de análisis fonético que nos permitirían esclarecer fenómenos del habla que nos concierne. Para el análisis de ambos fenómenos fue necesario conformar un *corpus* compuesto por cuatro grabaciones que nos sirvieran como base para el presente estudio. Parte de los análisis de dichos fenómenos han sido adaptados y ajustados para que de esta forma concuerden con el habla infantil temprana, pues en su mayoría las existentes están hechas para habla adulta. Por ello la mayor parte de los términos y definiciones que iremos mostrando han sido de autoría propia, pues al buscar denominar ciertos fenómenos, nos vimos en la necesidad de adaptarlos en el presente trabajo.

En el Capítulo 1 damos cuenta de algunos trabajos que fueron la base para el presente, así como los objetivos y la metodología para levantar el *corpus* y para abordar cada fenómeno; es decir, los pasos mediante los cuales se conformó este texto.

El Capítulo 2 pretende dar cuenta de la Dubitación en el habla infantil; el interés por este fenómeno surgió al notar que el habla no era tan fluida y que dentro de ella interactuaban distintos fenómenos que nos parecían interesantes, sin saber qué tipo de elementos eran o si es que esto era parte de su estrategia discursiva o si era parte del proceso de adquisición de la lengua; para ello hicimos una clasificación exhaustiva de cada elemento que intervenía de manera directa en la Dubitación, para así esbozar una clasificación que diera cuenta de cada uno de los fenómenos como son la Pausa, el Alargamiento, la Reconfiguración y la Repetición.

La temática abordada en el Capítulo 3 constituye un estudio inédito en varios sentidos, ya que el tema de Inestabilidad vocálica no había sido, hasta ahora, estudiado con las herramientas tecnológicas que nos permiten analizar los supuestos mencionados en antiguos trabajos de fonología, por tanto, nos dimos a la tarea de abordar dicho fenómeno de una manera propositiva que pueda servir como base para futuras investigaciones, para

esto llevamos a cabo la descripción del fenómeno así como todos los posibles factores que pueden dar pie a que ocurra.

Ambos capítulos (2 y 3) pueden leerse de manera separada, pues cada uno corresponde a un fenómeno distinto, con bases en la misma grabación, por ello cada capítulo cuenta con Introducción, Desarrollo, Análisis y Conclusión, pues puede leerse cada uno por separado.

A este respecto debemos mencionar que esta tesis no cuenta con un capítulo general de Marco teórico, pues cada uno requiere su propio marco, el cual se desarrolla a inicio de cada capítulo.

Cabe mencionar que aunque el enfoque no sea exhaustivo para cada fenómeno que vamos a analizar, el proceso de grabaciones y transcripciones de nuestro *corpus* constituye en sí mismo un producto de investigación que puede funcionar como punto de partida para futuros tópicos que no necesariamente consideraremos en este trabajo.

Además de las conclusiones, se ofrece un primer apéndice en el que se muestra el *corpus* que grabamos y transcribimos para el análisis de la tesis.

GENERALIDADES

1.1 Exposición de motivos

Este trabajo busca esclarecer algunos aspectos del desarrollo fonético-fonológico y pragmático del habla de un niño de la Ciudad de México. Al enfrentarnos a una bibliografía muy reducida sobre los temas específicos que queríamos abordar, fue que decidimos proponer métodos de análisis que sirvieran como base para futuras investigaciones. Para ello fue necesario realizar una caracterización de los fenómenos del habla del informante que nos interesaban, proponer métodos de abordaje para cada tema, así como tratar de ser precisos y concretos con nuestras descripciones.

1.2 Antecedentes

Los fenómenos que analizamos dentro de este trabajo no han sido caracterizados del todo para el habla infantil, por lo tanto queríamos ofrecer una descripción puntual, que siguiera algunas normas que ya habían sido descritas para el habla adulta, pero en este caso fueron adaptadas para el habla de niños e incluso, en algunos casos propuestos por nosotros, de ahí que algunos de los términos que más adelante trataremos, tuvieron que surgir de nuestra propia forma de interpretación con base en la literatura que ya había para el habla adulta.

La mayoría de los trabajos que hemos ido encontrando se enfocan en cómo los niños adquieren habilidades gramaticales que los ayuden a ser unos hablantes competentes; sin embargo, hay muy pocos trabajos que se enfocan en fenómenos en concreto o en la mera descripción y caracterización de algún fenómeno, por tanto lo que pretendemos con este texto es dar una clasificación, descripción y una reinterpretación de los tópicos siguientes: Dubitación, Preguntas o Solicitud de información, Alargamiento, Pausa,

Reconfiguración, Repetición e Inestabilidad, los cuales habían sido abordados de una manera más general a la que se propone en este texto.

1.3 Estado de la cuestión

En las últimas décadas ha surgido un gran interés, entre los estudiosos, por caracterizar fenómenos del habla infantil; este interés los ha llevado a escribir tanto artículos como libros que tienen gran valor para el enriquecimiento de estos temas. Uno de los libros más destacados sobre adquisición espontánea, es el de los autores Miquel Serra, Elisabet Serrat, Rosa Solé (*et al*), publicado en el año 2000, *Adquisición del lenguaje*. Este libro fue sin duda un gran antecedente para este trabajo, pues da una descripción muy detallada de todo lo que se engloba en la adquisición, desde su historia hasta la descripción de las destrezas comunicativas de los infantes; por tanto es un recorrido ameno y agradable a lo largo de la historia de la adquisición.

Entre las autoras más renombrados que tratan adquisición para el caso del español de México, se encuentra Cecilia Rojas, quien a lo largo de varios años ha logrado crear sus propias hipótesis y manejar de manera amplia el tema de la adquisición del lenguaje, como en el libro que coedita con Lourdes de León *Adquisición de la lengua materna: español, lenguas mayas, euskera* (2001) en el que se abordan temas fonológicos, morfológicos y semántico-pragmáticos; al igual que la recopilación y estudio de sus *corpora ETAL*, que han servido y dado pie a un sin número de trabajos enfocados en temas de sumo interés para los estudiosos del lenguaje infantil.

En el libro colectivo *El habla infantil en cuatro dimensiones* (2003), Rebeca Barriga Villanueva (ed.), reúne una serie de trabajos de gran aporte para esta investigación, pues estos temas abordan fenómenos específicos, entre ellos el desarrollo de la fonología infantil.

Los estudios del lenguaje infantil no se han sustraído a la fascinación del discurso. En efecto, en la última década ha sido el espacio idóneo para reflexionar de manera generosa en torno al desarrollo lingüístico. Si bien por su versatilidad, y por su posibilidad de transitar por mundos posibles o reales, la narración se ha privilegiado, la argumentación y la descripción, aún la zaga, prometen dar respuestas de muy varia índole a partir de los rasgos distintivos de su peculiar tejido lingüístico... explorar en alguna de sus manifestaciones era ya

de suyo importante, y cualquier hallazgo, por modesto que fuera, podría considerarse pionero en los estudios del habla infantil, con un valor añadido pues se trataba de niños hablantes de español mexicano (Barriga 2003, pp. 9-10).

Si bien, estas autoras no son las únicas que han enriquecido el campo de la adquisición, pero por la cercanía de los temas que han trabajado, ya como autoras, ya como editoras, hemos decidido que es importante mencionarlos como la pauta para que el presente trabajo se pudiera llevar a cabo de la mejor manera posible, en especial las dos últimas autoras pues han hecho un gran aporte al análisis del habla infantil del español de México¹.

1.4 Objetivos

- ⊙ Caracterizar y describir de manera puntual los fenómenos de Dubitación e Inestabilidad vocálica en un niño.
- ⊙ Analizar qué pasa con cada uno de los fenómenos a lo largo de las diferentes etapas.
- ⊙ Determinar si el habla del informante se va haciendo más compleja y si esto por consiguiente afecta de manera directa a dichos fenómenos.
- ⊙ De qué manera se ve afectada la pragmática de la lengua en las Dubitaciones y como la pragmática afecta o contribuye a la Inestabilidad vocálica.

1.5 Metodología

Esta investigación corresponde a un estudio de caso longitudinal, es decir, tenemos un solo sujeto de estudio, que de ahora en adelante será denominado como “M”² al cual grabamos para recoger el *corpus*. Son cuatro grabaciones a lo largo de nueve meses, con las cuales realizamos una transcripción fonética estrecha, entendiendo dicho término como aquella transcripción que intenta recoger la mayor cantidad posible de información en el plano del habla. Dado que analizamos habla espontánea el trabajo se complica un poco más, ya que al estar en este contexto el niño va de un tema a otro y no pone atención, en

¹ Debemos mencionar a este respecto, que otra autora que ha trabajado temas similares a los de este texto es Rosa Montes, a quien no tomamos en cuenta durante la elaboración de la tesis, sino tiempo después.

² Nos referiremos a él la letra “M” pues su nombre comienza con ella.

absoluto, en su manera de dirigirse hacia las demás personas, por lo tanto su entonación es variable y en ocasiones llega a intervenir en el modo en el que se emite un segmento o una cadena segmental.

1.6 Elaboración del corpus

Como ya lo hemos mencionado antes, el presente trabajo se basó en un *corpus* que corresponde a cuatro grabaciones que fuimos compilando cada tres meses a partir de la edad de 2 años 9 meses, durante 9 meses; cada grabación corresponde a quince minutos. Para llevarlas a cabo montamos la computadora con el micrófono y dejábamos que M llevara la comunicación por el rumbo que él quisiera; sin embargo, hubo momentos en los que se requirió de una intervención por parte de hablantes adultos, para que la plática siguiera fluyendo. Así mismo colocamos los juguetes favoritos del niño, sobre todo para que se sintiera en un ambiente cómodo pues así sería más fácil que se desarrollara frente a los aparatos que en ocasiones pueden parecer imponentes.

Para la grabación se empleó *Praat* (versión 5126) y grabamos con un micrófono USB Steren (modelo COM-080) y, después, con la ayuda del mismo programa realizamos el análisis acústico y segmentamos la señal para poder asignarle lugar en el tiempo corrido de la grabación. Para algunos ploteos se usó el programa *Plot formant* de Peter Ladefoged (2001), y para otros un *script* de *Praat* llamado CartaFormantesLogDoc.praat (2008) hecho por Eduardo Velázquez; decidimos usar ambos pues las ventajas que ofrecen son distintas pero a la vez necesarias para considerar ciertos parámetros.

Cada segmento analizado se eligió de acuerdo a la forma en que el niño corta la emisión, lo cual se debe a varios factores, entre ellos, el más importante es la falta de aire, pues cuando éste se termina, el infante se ve en la necesidad de cortar la emisión. Si bien no tomamos en cuenta, del todo, la entonación; ya que ésta representa más dificultades, sin embargo, tomamos en cuenta el habla enfática en algunos segmentos, pues ésta es tomada por el niño como un refuerzo estilístico que va formando en el habla diferenciación entre aquellas cosas que le resultan impactantes o en aquellas que quiere focalizar la atención de los adultos.

DUBITACIONES

“ni sé por dónde comience, ni dónde acabe, ni qué deje ni qué tome para decir...”
Fray Luis de Granada

2.1 Introducción

El presente capítulo está enfocado en los casos donde hay algún tipo de Dubitación en los enunciados del informante, entendida ésta como la figura retórica que consiste en manifestar, en la persona que habla, duda o perplejidad acerca de lo que debe decir o hacer (DRAE 2001, p. 854). Por tanto es aquel momento en el que el interlocutor carece de seguridad sobre lo que ha dicho y le parece pertinente manifestarlo de una manera discreta. En la literatura esto se tiene registrado bajo el nombre de *pausology and hesitation phenomena*, en ocasiones también llamado *speech disfluences*³ y da cuenta de que:

Minimally, speakers must break off their speech to breathe. In extreme cases, their speech may become highly discontinuous, with long breaks, extraneous sounds or words, or reformulations that cause delay in message transfer⁴ (Watanabe 2007, p.1)

Cabe mencionar que la presente investigación se centrará sólo en las Pausas de base lingüística del hablante, y no en las fisiológicas que corresponden a producciones involuntarias como sería el caso de Pausas al respirar, entre otras.

Dentro del corpus obtenido se han encontrado diversas maneras en las que puede manifestarse la Dubitación. Debido a que es un estudio de caso longitudinal nos hemos enfrentado a un habla más compleja de forma progresiva, pues a medida en que el tiempo avanza la confianza lingüística que va adquiriendo el hablante se manifiesta en el tipo de recursos lingüísticos de los que echa mano y esto se ve reflejado en construcciones sintácticas más complejas. Es decir, los primeros tipos de Dubitaciones con los que nos

³ Fenómeno de pausología y dubitación (en ocasiones también llamado *falta de fluidez* en el discurso. (Traducción mía).

⁴ Los hablantes mínimamente suelen parar en su discurso para tomar aire. Pero en casos extremos el discurso puede tornarse altamente discontinuo, con largas Pausas, sonidos o palabras extrañas, o reformulaciones que causan retraso en la transmisión del mensaje. (Traducción mía).

encontramos generalmente empiezan con alguna forma no-léxica (como en los ejemplos 1 y 2 del Cuadro 1) donde la duda se ve reflejada en el Alargamiento de las interjecciones como *mmm* o con *eee*, y en etapas posteriores la Dubitación empieza a incluir Repeticiones (como en 3), o incluso una Reconfiguración del discurso (como en 4). Más adelante nos ocuparemos de definir y describir a detalle los términos mencionados en este párrafo.

Cuadro 1
Ejemplos de Dubitaciones progresivamente más complejas

Ejemplo 1	mmm ricos		
	(M ⁵ 2;09)	[m::'di.koθ]	
Ejemplo 2	eee flaco		
	(M 2;09)	[e::'fa.ko]	
Ejemplo 3	mi		
	miiis Pelotas		
	(M 3;00)	[mɪ-mi::θ.pe.'lo.tæθ]	
Ejemplo 4	comooo diez//		
	como cien		
	(M 3;06)	[ko.'mo::dj ^{cθ} //ko.mo.'θjen]	

En los ejemplos antes vistos podemos notar cómo en todos los casos se manifiesta el Alargamiento de algún segmento, de tal suerte que la Dubitación se hace presente en todos los casos mediante un Alargamiento aunque de distinta forma, en ocasiones más compleja que en otras. Este tipo de Alargamientos dan lugar a segmentos con mucha más duración que las vocales o consonantes fonológicamente largas de lenguas como el italiano o el japonés. La Dubitación es un elemento importante dentro del habla espontánea pues es la manera con la cual se puede mantener el turno de la conversación y a su vez sirve como apoyo para organizar el pensamiento:

Speakers at least have some intentional control over the production of “um” and “uh”, in the way that they have control over the production of other words⁶ (Corley and Stewart 2008, p. 602)

⁵ Como ya lo mencionamos anteriormente, “M” es nuestro informante.

⁶ Los hablantes tienen control sobre la producción de “um” y “uh”, de la manera en que tienen control sobre la producción de otras palabras. (Traducción mía).

En los ejemplos 1 y 2 la Dubitación aparece al principio; al parecer este es el fenómeno que más se repite dentro del *corpus* (de esto se dará cuenta más adelante). Por su parte, el ejemplo 3 corresponde a una Pausa pequeña seguida de una Repetición que además, agrega la Reconfiguración de “mi” por “mis”; dicha Repetición permite que la comunicación se mantenga fluida, pues de no ocurrir el hablante perdería el turno, al hacerlo, sigue teniéndolo pero además, le da tiempo para organizar la información que en este caso será más concisa que en los dos ejemplos anteriores donde es una respuesta más obvia para el interlocutor. Por otra parte el ejemplo 4 empieza con un Alargamiento seguido de Pausa, después una Reconfiguración y finaliza con una Repetición inicial⁷. Así podemos ver que sin duda alguna, las Dubitaciones juegan un papel muy importante dentro del contenido del mensaje y no son sólo enunciados sin sentido pues vienen a significar, como ya lo mencionamos antes, segmentos con contenido pragmático dentro del enunciado y no simplemente un ruido sin sentido que no quiere decir nada.

And just like any other word, they should contribute to the meaning of the message, in the sense that the message would not be identical if the filler were not present⁸ (Corley and Stewart en 2008, p. 594).

Diversos estudios sobre la Pausa, consideran que existen dos tipos. Una es aquella Pausa vacía: *unfilled pauses are breaks in speech production of any duration. Very short silent pauses below a certain length*⁹(*id.*). Y la otra es una Pausa llena: *fillers involve the articulation of some sound during the delay. The sound may resemble an actual word (e.g., in Spanish, este 'that' or in Japanese, ano 'that') or be a non-lexical formation (e.g., in English, uh or um)*¹⁰ (*id.*) (Cuadro 2), la cual puede corresponder a las Dubitaciones que en este trabajo llamaremos, respectivamente, Alargamiento léxico y Alargamiento no-léxico. En el cuadro 3 aparecen varios ejemplos de Alargamiento no-léxico.

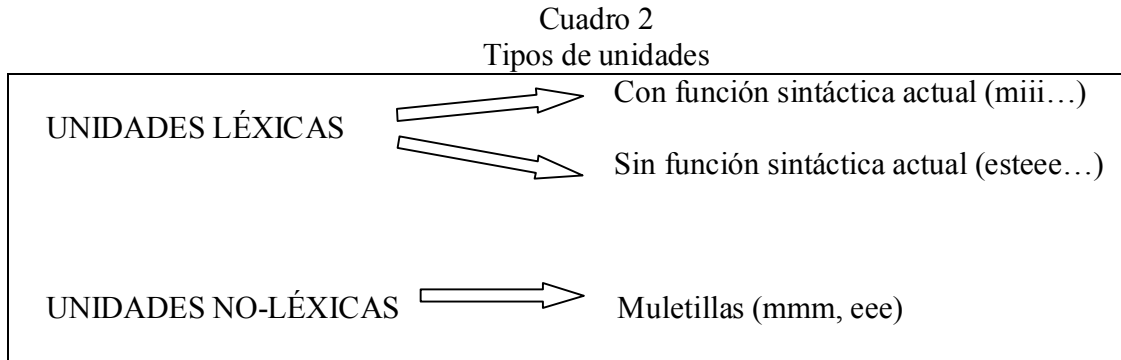
⁷ Los términos que hemos utilizados y a los que posteriormente se les hará referencia serán explicados con mayor detenimiento a lo largo de este capítulo.

⁸ Y justo como cualquier otra palabra, suelen contribuir con el significado del mensaje, en el sentido de que el mensaje no sería el mismo si la Pausa llena no estuviera presente. (Traducción mía).

⁹ Pausas vacías. En la producción oral son descansos de cualquier duración. Una muy breve Pausa en silencio por debajo de una cierta longitud. (Traducción mía).

¹⁰ Rellenos. Se refieren a la articulación de un sonido durante la Pausa. El sonido puede parecerse a una palabra (ejemplo, en español este “that”, en japonés *ano* “that”) o ser formaciones no-léxicas (ejemplo, en inglés, “uh o um”). (Traducción mía).

A continuación en el cuadro 2 mostramos el tipo de función sintáctica que tiene cada uno de los ejemplos encontrados en el *corpus*.



Cuadro 3
Alargamientos (en unidades no-léxicas) (muletillas)

eee no sé			[e::n̄ɔ̄.'θɪ]	
(M 2;09)				
mmm mis raquetas			[m::mi.ða.'ke.tæθ]	
(M 3;00)				
mmm verde			[m::'βe.ðɛ]	
(M 3;03)				
mmm no			[m::'nɔ̄ ^h]	
(M 3;06)				

Como podemos observar en el cuadro anterior, la Dubitación no- léxica se manifiesta en cada una de las etapas de grabación que se tomaron en cuenta para esta investigación, lo que nos da como prueba que este tipo de Dubitación es la que aparece en todas las etapas, a diferencia de otras que sólo aparecerán en las etapas posteriores del desarrollo lingüístico.

La Dubitación no-léxica empieza como un recurso que se usa de manera frecuente en el habla, sin embargo conforme el tiempo va transcurriendo, deja de ser el recurso predilecto con el cual se manifiesta la duda y en momentos posteriores del habla la Dubitación comienza a tomar otros rumbos que serán explicados más adelante. A medida en que el habla se complejiza, surgen a la par modelos de Dubitación más complejos que comprenden a una evolución lingüística cada vez más desarrollada.

A continuación describiremos los conceptos básicos que servirán para el análisis de nuestros ejemplos.

2.2 Conceptos básicos

Aunque hemos retomado algunas definiciones de otros autores, la clasificación que a continuación ofrecemos es nuestra tipología de Preguntas o Solicitud de Información, Pausa, Alargamiento, Reconfiguración y Repetición.

2.2.1 Tipología de las preguntas o solicitud de información

Se podría pensar que la complejización de las Dubitaciones puede estar relacionada con el tipo de intervención del adulto que incita al niño a proporcionar información y, como consecuencia, a dudar. En la mayoría de los casos antes de la Dubitación hay una pregunta por parte del interlocutor presente o una intervención en forma de solicitud de información sin tener explícita la pregunta, que busca la participación del hablante mediante cuestionamientos o el uso de modo imperativo; de tal suerte que el hablante tomará el tiempo que considere pertinente para responder pues en un primer momento las dudas se muestran como elementos sencillos, es decir, no hay mucha complejidad dentro de los enunciados; son simples

The current consensus on pauses and hesitations in first language production is that speakers are making processing decisions (brought upon by high cognitive load or by error, for example) leading to a delay¹¹ (*ibid.* p. 2).

Cuadro 4
Ejemplo de pregunta que produce un retraso en la información

I ¹² : ¿Cuántos años cumpliste?
M (3:00): ... dos [// ¹ doθ]

¹¹ El consenso actual sobre las Pausas y dubitaciones en la producción de la primera lengua es que los interlocutores están procesando decisiones (por ejemplo esto se manifiesta en la gran carga cognitiva o por un error) que conduce a un retraso de la información. (Traducción mía).

¹² De ahora en adelante usaremos “I” para denominar a aquella persona que interviene en la comunicación con “M”

2.2.1.1 Solicitud de información en forma de preguntas cerradas

Entenderemos como preguntas cerradas (=totales) (NGLE 2009, p.3152) las siguientes: *A closed question can be answered with either a single word or a short phrase*¹³; es decir, en la respuesta a estas preguntas no se espera que el hablante ahonde demasiado en los temas sino que simplemente conteste de la forma más concreta posible sin dejar paso a la explicación o descripción de tópicos, es la pregunta que requiere sólo una respuesta precisa en términos de deseo (como en el Cuadro 5), con un *sí* o un *no*. Estas preguntas cerradas carecen, en español, de un pronombre interrogativo y, sintácticamente, normalmente equivalen a oraciones afirmativas, distinguiéndose de éstas sólo por la entonación.

Cuadro 5
Pregunta cerrada

H: ¿quieres ir al parque?
M (2;09): sí ['θi]

2.2.1.2 Solicitud de información en forma de pregunta abierta

Las preguntas abiertas y/o interrogativas parciales (NGLE 2009, p.3152), *an open question is likely to receive a long answer*¹⁴ (Cuadro 6), son aquellas en las que el interlocutor quiere conocer la opinión o punto de vista del interlocutor sobre algún tópico, es decir le da campo abierto para que el interlocutor exprese su opinión sobre algún tema.

Cuadro 6
Pregunta abierta

I: ¿Cómo le vas a poner al perrito?
M (3;03): le voy aaaa// a poneer perrito de nombre Mateo [le.'βoi.æ::æ.po.'nẽ'.pe.'ði.to.e.'nõm.βε.ma.'te.o]

¹³Una pregunta cerrada puede ser contestada con una sola palabra o una frase corta. (Traducción mía). En http://changingminds.org/techniques/questioning/open_closed_questions.htm [consultado el 22 de febrero de 2011].

¹⁴Una pregunta abierta probablemente recibirá una respuesta larga (Traducción mía). En http://changingminds.org/techniques/questioning/open_closed_questions.htm [consultado el 22 de febrero de 2011].

En casos como el de la pregunta anterior no se admiten como respuesta un *sí* o un *no*. Estas preguntas llevan un pronombre interrogativo.

Para el habla adulta e infantil se sabe desde hace mucho que las preguntas que de verdad son cerradas tienen un patrón entonativo claramente distinto al de las abiertas las cuales, más bien, se parecen en su patrón entonativo a las afirmaciones. Mientras que las cerradas (totales) tienen un contorno final ascendente, las abiertas (parciales) tiene un contorno final descendente (Ávila 2003, pp. 332-333).

2.2.1.3 Solicitud de información en forma de pregunta abiertas acotada

Este tipo de preguntas son aquellas que inician con un pronombre interrogativo, como las del apartado anterior, y están seguidas de dos opciones de respuestas coordinadas por la conjunción *o* dentro de la misma pregunta, es decir en la pregunta ya está la respuesta y lo único que el hablante debe decidir es entre cuál de las dos opciones está lo que le parece adecuado responder.

Cuadro 7
Pregunta abierta acotada

I: ¿A quién te pareces a mamá o a papá?
M (3;03): a mi mamá [a.'mĩ.mã.'mã]

2.2.1.4 Solicitud de información en forma imperativa acotada

En este caso en especial, el interlocutor busca la participación del hablante sin hacerle de manera directa una pregunta, sino incitándolo mediante enunciados en forma imperativa (que corresponden a un verbo en imperativo + enclítico átono de dativo, normalmente en tercera persona, como: *dile*, *cuéntale*, *pregúntale*) para que así el hablante sea parte de la conversación desde un primer momento y sea capaz de organizar la información para dar una respuesta clara y concisa; si en la misma solicitud que hace el interlocutor en forma imperativa da la posibilidad de que el hablante responda escogiendo

una de dos opciones de respuesta que él ha seleccionado como posibles, entonces se trata de una solicitud de información en forma imperativa acotada (Cuadro 8).

Cuadro 8
Solicitud de información imperativa acotada

I: ¡Cuéntale a Leo ¹⁵ a dónde fuiste! ¿al parque o a la calle?
M (2;09): al parque [al.'pa.ke]

2.2.1.5 Solicitud de información en forma imperativa no acotada

Al igual que en las imperativas acotadas, en este caso el interlocutor busca incitar al hablante para que participe en la conversación, sin embargo aquí no le da opciones de respuesta sino que sólo lo incita (Cuadro 9)

Cuadro 9
Solicitud de información imperativa no acotada

I: ¡Cuéntale a X a qué juegos te subiste!
M (3:00): a ningún [a.ñin.'gun]

Los tipos de solicitud de información revisados surgen en la conversación de manera arbitraria, pues el adulto que interviene en la conversación no manifiesta una preferencia clara por algún modelo de solicitud de información o pregunta, sin embargo lo que impera es que indudablemente seguida de una pregunta o de una solicitud existe la posibilidad de la Dubitación del hablante, de lo cual se dan ejemplos más adelante (en el apartado de análisis) con el número de Dubitaciones o el número donde no hay Dubitaciones en la totalidad de preguntas.

2.2.2 Alargamiento

En la presente investigación llamaremos Alargamiento a aquellos casos en los que haya una formación no-léxica que se prolongue en términos de duración; es decir, el tiempo que dura el segmento se extiende de forma notable por encima de los demás (Mmm Mateo

¹⁵ Los nombres utilizados en los ejemplos han sido cambiados por confidencialidad.

soy [m:.ma.'te.o.θoɪ]). Y también a aquellos casos en los que el segmento que se extienda sea parte de una palabra (en su mayoría un segmento vocálico), y de forma más precisa algún segmento de la última sílaba de la palabra (Eee flaco [e::.'fa.ko]).

El Cuadro 10 muestra los Alargamientos correspondientes a las cuatro grabaciones que se tomaron en cuenta para esta investigación, la mayoría de estos corresponden a manifestaciones no-léxicas, que como ya lo habíamos mencionado antes, es el tipo de mayor ocurrencia dentro del *corpus*, en especial los segmentos vocálicos son los que muestran mayor concurrencia en los ejemplos, pero también existen Alargamientos de consonantes resonantes como es el caso de la líquida (*l*) o el de la nasal de la muletilla *mmm*. Respecto de su ubicación, el Alargamiento se manifiesta siempre en la última sílaba de una palabra, ya sea que ésta aparezca a inicio, mitad o a final del enunciado (como se analizará y ejemplificará más adelante).

Cuadro 10
Ocurrencia de los Alargamientos por grabación

M 2;09	22 ejemplos
M 3;00	4 ejemplos
M 3;03	3 ejemplos
M 3;06	9 ejemplos

Es importante señalar que los Alargamientos dentro de las Dubitaciones van disminuyendo progresivamente como mostramos en el cuadro anterior.

Cuadro 11
Porcentaje de Alargamientos sobre el total de las emisiones de cada sesión

M 2;09	32.3%
M 3;00	7.2%
M 3;03	7.5%
M 3;06	13.8%

Vale la pena notar que hay una disminución muy marcada de M 2;09 a M 3;00 y para M 3;03 se mantiene esta misma tendencia, pero para M 3;06 hay un pequeño repunte, como lo podemos apreciar en el cuadro anterior.

En el Cuadro 12 damos cuenta de las unidades en las que ocurren los Alargamientos y también damos información sobre la duración de éstos en milisegundos.

En los siguientes ejemplos no hemos puesto todo el enunciado donde aparece el Alargamiento, sino sólo aquel fragmento que se alarga dentro de la misma, los enunciados completos podrán consultarse en el anexo 1.

Cuadro 12
Duración de los Alargamientos

M 2:09				Duración de los Alargamientos
	eee con		[e:]	885 ms
	Eee		[e:]	744 ms
	eee llegó		[e:]	591 ms
	eee la		[e:]	722 ms
	elll ese		[e:]	767 ms
	alll a las		[a:]	1.013ms
	mmm se va al hoyo		[m:]	748 ms
	Eeen		[e:n]	817 ms
	Paraaa		[pa.ɰæ:]	710 ms
	eee flaco		[e:]	269 ms
	mmm gol		[m:]	846 ms
	mmm mateo		[m:]	770 ms
	mmm me cae		[m:]	722 ms
	me caeee		[ˈkæe:]	602 ms
	Porqueee		[ˈpo.ke:]	563 ms
	eee una muchacha		[e:]	617 ms
	aaa ningún		[a:]	421 ms
	eee no se		[e:]	928 ms

	eeen quinto		[e:n]	559 ms
	mmm renzo		[m:]	251 ms
	mmm ricos		[m:]	371 ms
	mmm verde		[m:]	228 ms
M 3;00				
	Poor		[po:]	232 ms
	mmm raquetas		[m:]	359 ms
	miis pelotas		[mi:θ]	1.635 ms
	mmm rojos		[m:]	468 ms
M 3;03				
	aaa poner		[æ:]	757 ms
	Poneer		[po.'nɛ:]	793 ms
	mmm verde		[m:]	225 ms
M 3;06				
	comooo diez		[ko.'mo:]	953 ms
	esteee mijao		[eθ.te:]	266 ms
	mmm no		[m:]	576 ms
	esteee no		[eθ.te:]	430 ms
	no seee		[no.'θɛ:]	423 ms
	Piedraaa		[ˈpiɛ.ðæ:]	303 ms
	cooon la compu		[ko:n]	457 ms
	Eee		[e:]	463 ms
	esteee yeyé		[eθ.te:]	222 ms

A partir de los datos anteriores podemos proponer tres rangos de duración dentro de los Alargamientos, lo cual se muestra con más claridad en el Cuadro 13 donde se han clasificado los Alargamientos en menor, intermedio y mayor de acuerdo a su duración.

Cuadro 13
División de los Alargamientos


	Alargamientos
Menor	(de 200ms a 500ms)
Medio	(de 501ms a 1000ms)
Mayor	(de 1001ms en adelante)

Los criterios que fueron desglosados en el cuadro anterior serán considerados dentro de la presente investigación y servirán para hacer un análisis más preciso de los ejemplos que analizaremos pues dependiendo del grado de Alargamiento se considerará que la Dubitación es menor o mayor.

2.2.2.1 Tipos de Alargamiento según su ubicación

Considerando la ubicación del Alargamiento con relación a los lindes del enunciado del que forma parte podemos sacar diversos subtipos (Cuadro 14), tal es el caso del Alargamiento inicial (AI) donde éste va muy cerca del linde inicial del enunciado, en específico en la sílaba final (o única) de la primera palabra que aparece en él. O el caso del Alargamiento intermedio (AIN) que sucede cuando no es una sílaba de la primera palabra la que se alarga sino cualquier otra dentro del enunciado y por último un Alargamiento combinado (AC) es aquel que como su nombre lo indica mezcla los dos anteriores con los datos que a continuación mencionaremos. Y según aparezcan solos o acompañados pueden ser únicos o bien los podemos numerar como 1, 2, 3, etc.

Cuadro 14
Tipos de Alargamiento

Ejemplo 1	Alargamiento inicial
 Mmm se va al hoyo y trae la baya ¿verdad? (M 2;09)	[m::ðe.'bal.'o.jo.i.'tae.la.'βa.jæ.βe.'ðæ]

Ejemplo 2	Alargamiento intermedio
↓ Una piedraaa// piedra de oro (M 3;06)	[ˈu.na.ˈpie.ðæː/ˈpie.ðæ.ðe.ˈo.lo]
Ejemplo 3	Alargamientos combinados
1A ↓ 2A ↓ Esteee // no seee (M 3;06)	[eθ.teː//no.ˈθeː]

El cuadro anterior cuenta con información referente a los ejemplos encontrados dentro del *corpus* y no a los tipos de Alargamiento en general. Como podemos observar en el ejemplo 1, el AI está manifestado por la muletilla alargada *mmm* la cual va a principio del enunciado. Por su parte en el ejemplo 2, el AIN está presente en la palabra *piedra* donde la parte que se alarga es la vocal de la última sílaba de la palabra; y a su vez, en este caso, la palabra se encuentra a mitad del enunciado. Para finalizar en el ejemplo 3 hay un AC; el primero corresponde a un AI 1 que en este caso ocurre en la muletilla *este* y más específicamente en la vocal de la última sílaba como ya mencionamos antes. El segundo se refiere a un AIN 2 pues sigue a un primer Alargamiento; este Alargamiento intermedio 2 corresponde al verbo *saber* conjugado en primera persona del presente de indicativo: *se*, de este verbo se extiende el segmento vocálico, como suele suceder en la mayoría de los casos.

2.2.3 Pausa

La Pausa (//) corresponde a los silencios vacíos como los que se mostrarán más adelante. De acuerdo a la información que hemos obtenido dentro del *corpus* podemos clasificar las Pausas en tres tipos, los que se mostrarán más adelante. A continuación se muestra la información sobre la duración de las Pausas encontradas en el *corpus*, la duración aparece en milisegundos y al igual que en los Alargamientos, las Pausas aparecen con poco contexto del enunciado en el que se encuentran, de tal manera que algunos de los ejemplos que veremos a continuación puede que estén a inicio o a mitad del enunciado; sin embargo para efectos prácticos sólo pusimos aquellos elementos que están más cercanos a la Pausa, los enunciados completos podrán consultarse, como ya lo dijimos con anterioridad, en el apéndice.

Cuadro 15
Ocurrencia de las Pausas por grabación

M 2;09	17 ejemplos
M 3;00	12 ejemplos
M 3;03	5 ejemplos
M 3;06	8 ejemplos

Cuadro 16
Duración de las Pausas

M 2;09				Duración de las Pausas
	//mi		[//mi]	1.710 ms
	//eee		[//e:]	679 ms
	eee//		[e:://]	1.072 ms
	//y		[//i]	3.355 ms
	//porque		[// ^l porke]	1.184 ms
	//en tu		[//en. ^l tu]	2.254 ms
	//eee la		[//e::la]	613 ms
	all//		[a:://]	785 ms
	//eeen		[//eēn]	1.690 ms
	eeen//tú		[eēn. ^l tu//]	300 ms
	//e duraznos		[//e.du. ^l aθ.noθ]	1.096 ms
	paraaa//		[pa. ^l æ:://]	864 ms
	eee//		[e:://]	1.274 ms
	con el//		[kon.el:://]	1.116 ms
	//no		[// ^l nō]	1.206 ms
	//en		[//e:n]	1.052 ms
	//e con		[//e::kōn]	1.052 ms
M 3;00				
	pooor//		[po:://]	290 ms
	miii//mis		[mi//mi::θ]	272 ms
	//dos		[//ðoθ]	737 ms
	//su comida		[//θu.ko. ^l mi.da]	854 ms
	//un animal		[//un.ã. ^l nĩ. ^l mal]	1.223 ms
	//mmm		[//m:]	1.477 ms

	//negro		[/'nẽ.go]	808 ms
	//no		[/'nõ]	854 ms
	//te vas		[//te.'ba ^s]	2.239 ms
	//una		[/'u.nã]	1.246 ms
	//se comió		[//θe.ko.'mjo]	1.546 ms
	//no sé		[//no.'se]	808 ms
M 3;03				
	//a las		[//a.la ^s]	1.359 ms
	aaa//		[æ:://]	714 ms
	//al brincolín		[//al.βin.ko.'lin]	1.499 ms
	// de carnitas		[//ðe.kar.ẽ.'ni.tæ]	1.124 ms
	//mateo		[//ma.'te.o]	1.663 ms
M 3;06				
	comooo diez//		[ko.'mo::dj ^o //]	422 ms
	esteee//		[eθ.te:://]	1.505 ms
	//este		[//eθ.te]	2.576 ms
	pedraaaa//		['piε.ðæ:://]	818 ms
	//está		[//eθ.'ta]	2.576 ms
	//va a		[//ba ^a]	2.577 ms
	casa//		['ka.θæ//]	684 ms
	con//		[ko::n//]	581 ms

En el Cuadro 16 se muestran las Pausas encontradas en el corpus. En ella se observa una tendencia importante: que después de un Alargamiento, en la mayoría de los casos, viene una Pausa, sin embargo, hay ejemplos como *casa//* donde antes de la Pausa no hay Alargamiento. En algunos casos la Pausa está precedida por una pregunta del interlocutor del niño. Se trata de Pausas iniciales. Más adelante veremos en detalle este fenómeno, así como el hecho de que generalmente después de la Pausa viene una Reconfiguración o una Repetición

Al igual que con el Alargamiento, con la Pausa surgieron diversos valores de duración, los que se desglosarán enseguida y servirán para asignarle un valor determinado a cada Pausa en el análisis de los ejemplos.

Cuadro 17
División de las Pausas

	Pausas
Menor	(de 200ms a 500ms)
Medio	(de 501ms a 1000ms)
Mayor	(de 1001ms en adelante)

Cabe mencionar que tanto las Pausas como los Alargamientos se clasificaron por un lado de acuerdo con la duración de cada uno de ellos, por otro de acuerdo a su ubicación y por último de acuerdo con su (falta de) unicidad.

2.2.3.1 Tipos de Pausa según su ubicación

Pausa inicial (PI), es aquella que se encuentra ubicada justo en el linde inicial del enunciado, es decir un momento de silencio al que le precede el enunciado¹⁶; la Pausa intermedia (PIN) es cuando hay un silencio en cualquier parte del enunciado exceptuando el inicio y, finalmente las Pausas combinadas (PC) son aquellas, que justo como su nombre lo indica, donde hay una mezcla de las dos anteriores, un momento de silencio o Pausa inicial seguido del enunciado en la cual se encuentra la Pausa intermedia, o una combinación de dos PpINin. En los casos en que hay combinación de Pausas éstas se numeran (por ejemplo, Pausa inicial 1 + Pausa intermedia 2; o bien, Pausa intermedia 1 + Pausa intermedia 2, etc.)

¹⁶ Para determinar si se trataba o no de Pausas iniciales, se tomaron en cuenta aquellos enunciados en los que había una pregunta o una solicitud de información por parte del interlocutor, pues era en estos donde podíamos apreciar si había un mayor retraso en la respuesta, a diferencia de aquellos enunciados que transcurrían sin preguntas; notamos que después de preguntas abiertas y abiertas acotadas había una Pausa muy marcada por parte del hablante, mientras que en preguntas cerradas la Pausa era mucho menor, de hecho casi la respuesta se daba de inmediato. Así que debido a esta información decidimos que podíamos hablar de Pausas iniciales, pues el tiempo que había entre éstas y cualquier otra Pausa dentro del enunciado era similar.

Cuadro 18
Clasificación de las Pausas¹⁷

Ejemplo 1	Pausa inicial
↓ //al brincolín (M 3;03)	[//ai.bi.ko.'ði:n]
Ejemplo 2	Pausa intermedia
↓ Eee// no sé (M 2;09)	[e:://nɔ̃.'θɪ]
Ejemplo 3	Pausas combinadas
↓ ↓ ↓ //Eee / con el / ese que que agarramos ¿no? (M 2;09)	[//ε::kon.e ::'εθe.ke.ke.aɔæ.'ɣæ.mɔ.'no]

En el ejemplo 1 tenemos una PI como su nombre lo indica está a inicio de ese enunciado; en el ejemplo 2 una PIN que atiende a los criterios antes explicados, en el ejemplo 3 tenemos una PC que está compuesta por una PI 1, seguida de una PIN 2 y de una PIN 3.

Por otro lado, existen dos fenómenos que sin formar parte de la expresión de la Dubitación (como sí lo son las Pausas y los Alargamientos) están muy relacionados con ésta y se manifiestan en repetidas ocasiones a lo largo del *corpus*; son, por una parte la Repetición y por otra la Reconfiguración. Estos dos elementos, que se definen y se ejemplifican en los dos apartados siguientes, carecen de valor dubitativo, a diferencia de las Pausas y los Alargamientos, pues no manifiestan una duda sino que, por el contrario, son el efecto esperable después de una Dubitación. Vale la pena definir estos conceptos, para así tomarlos en cuenta en el análisis subsecuente.

¹⁷ Encuadrados encontramos marcado el proceso que ocurre en la transcripción fonológica, y en círculo los mismos procesos pero en la forma ortográfica.

2.2.4 Reconfiguración

La Reconfiguración es aquel fenómeno donde hay una reformulación de la información por parte del hablante, es decir en un primer momento pareciera que el hablante no la ha dado completa (Cuadro 19, 1M), que la pregunta que el interlocutor le había hecho ha sido contestada y es que aparece una Pausa que aunque dure poco hace creer que el niño ya no dirá nada más después; sin embargo, momentos adelante (2M) hay una reformulación de la información y se repiten algunos elementos que habían sido enunciados en un primer momento pero ahora se añaden otros más que son los que terminan dando el sentido final al enunciado. Vale la pena señalar que, en general, en toda Reconfiguración se afirma algo que contradice lo dicho antes de la Pausa.

Cuadro 19
Reconfiguración

<p>Porque se va a SU casa// —→1M a LA casa de su abuelita y regresa hasta en la noche —→2M [ˈpo.keː.e.ˈβa.a.θu.ˈka.θæ//.a.la.ˈka.θæ.ðe.θu.a.βue.ˈli.ta.i.ðe.ˈg'e.θa.aθ.ta.en.la.ˈno.tʃe] (M 3;06)</p>
--

2.2.4.1 Tipos de Reconfiguración según su ubicación

La Reconfiguración también se puede clasificar atendiendo a diversos factores, por un lado el lugar donde encontramos la Reconfiguración permite dividirla en dos tipos: inicial e intermedia.

Cuadro 20
Tipos de Reconfiguración

Ejemplo 1	Reconfiguración inicial
<p>↓ Mi // miiis pelotas [mi//mi:θ.pe.ˈlo.tæθ] (M 3;00)</p>	
Ejemplo 2	Reconfiguración intermedia
<p>↓ Eeen tu // en la casa de mi abuelita [eē::n.ˈtu//.eē.la.ˈka.θa.ðe.ˈmjæ.βue.ˈli.tæ]</p>	

(M 2;09)

En el ejemplo 1 se reconfigura el elemento más cercano al linde inicial del enunciado, de tal manera que por esto se reconsidera una Reconfiguración inicial. En el ejemplo 2 la Reconfiguración se encuentra en medio del enunciado pues hay un cambio de persona y lo que dirá después se contradice con lo dicho antes, de tal suerte que la Reconfiguración intermedia es aquella que no se encuentra en adyacencia al linde inicial del enunciado sino en cualquier otra posición dentro de éste.

2.2.4.2 Clasificación de los elementos reconfigurados

Ahora bien, atendiendo al tipo de elementos que se reconfiguran dentro del enunciado puede hacerse la siguiente clasificación.

Cuadro 21
Tipos de elementos reconfigurados

Elementos gramaticales	
En Reconfiguración inicial	En Reconfiguración intermedia
Posesivos Ejemplo 1	
↓ Mi / miis pelotas [mi.mri:θ.pe.'lo.tæθ] (M 3;00)	↓ Eeen tu // en la casa de mi abuelita [eēn.'tu//.ēē.la.'ka.θa.ðe.'mjæ.βue.'li.tæ] (M 2;09)
Conjunción Ejemplo 2	
↓ Al... // a las amélicas [a]:.a.laθæ.'mɛi.cæθ] (M 2;09)	
Elementos léxicos	
Numerales Ejemplo 3	↓ Comooo diez // Como cien [ko.'mo:'.dj ^{eθ} //ko.mo.'θjen] (M 2;09)

El cuadro anterior muestra aquellos elementos que se reconfiguran a lo largo del *corpus*. De los elementos gramaticales tenemos un considerable número de ejemplos tanto

de los posesivos como de las contracciones, sin embargo en el caso de los elementos léxicos, el numeral (ejemplo 3) es el único registrado. En el ejemplo 1 se reconfigura el número del posesivo, de singular *mi* pasa a plural *mis* concordando con el sustantivo que le sigue. En el ejemplo 2 el artículo *el* se reconfigura por el artículo plural femenino *las*.

2.2.4.3 Clasificación de los elementos repetidos en las Reconfiguraciones

Dentro de la Reconfiguración hay información nueva, es decir elementos reconfigurados y también hay información que ya fue dicha en un primer momento de la Reconfiguración, esta información al ser de utilidad para completar el sentido del enunciado es aquella que se retoma en un segundo momento.

Cuadro 22
Tipos de elementos repetidos en las Reconfiguraciones

Elementos gramaticales	
En Reconfiguración inicial	En Reconfiguración intermedia
<p>Ejemplo 1: Preposiciones</p> <p>⇓</p> <p>Een tu // en la casa de mi abuelita</p> <p>[eē::n.'tu//.ēē.la.'ka.θa.ðe.'mjæ.βu e.'li.tæ]</p> <p>(M 2;09)</p>	<p>⇓</p> <p>porque se va a su casa// a la casa de su abuelita y regresa hasta en la noche</p> <p>['po.ke::e.'βa.a.θu.'ka.θæ//.a.la.'ka.θæ.ðe.θu.a.βue.'li.ta.i.ðe.'g'e.θa.aθ.ta. en.la.'no.tʃe]</p> <p>(M 3;06)</p>
Elementos léxicos	
<p>Ejemplo 2: Sustantivos</p>	<p>⇓</p> <p>porque se va a su casa// a la casa de su abuelita y regresa hasta en la noche</p> <p>['po.ke::θe.'βa.a.θu.'ka.θæ//.a.la.'ka.θæ.ðe.θu.a.βue.'li.ta.i.ðe.'g'e.θa.aθ.ta a.en.la.'no.tʃe]</p> <p>(M 3;06)</p>
<p>Ejemplo 3: Adverbios</p> <p>⇓</p> <p>Comoooo diez // Como cien</p> <p>[ko.'mo::.'dj^{ce}.ko.mo.'θjen]</p> <p>(M 3;06)</p>	

En el caso de los elementos repetidos en una Reconfiguración inicial sólo tenemos preposiciones y adverbios, las primeras suelen ser las más comunes en nuestro hablante, pues suele empezar muchos enunciados con estos tipos de palabras, mientras que los segundos son menos comunes. Parece ser que en la Reconfiguración intermedia es donde tenemos una mayor aparición de las Repeticiones, tal es el caso de las preposiciones, de nuevo, y de los sustantivos; ambos son los que muestran mayor incidencia dentro de la Repetición pues son una cortesía para el interlocutor, pues el hablante hará la Reconfiguración de un elemento pero repetirá aquellos que sean obligados para facilitar la interpretación de lo expresado.

En este fenómeno los elementos que se añaden como elementos nuevos suelen ser desde una palabra hasta cadenas de elementos sintácticos como lo veremos a continuación.

Cuadro 23
Tipo de elementos que se añaden en la Reconfiguración

Una palabra	Cadenas sintácticas
Mi / miiis pelotas [mi.mi::θ.pe.'lo.tæθ] (M 3;00)	Eeen tu // en la casa de mi abuelita ēēn.'tu//.ēē.la.'ka.θa.ðe.'mjæ.βue.'li.tæ (M 2;09)

Como podemos ver en el cuadro, cuando se repite una sola palabra, la mayoría de las veces es una preposición, un determinante o un adverbio pues la Repetición de una sola palabra generalmente está a principio de enunciado; y en el caso de las cadenas sintácticas puede ser cualquier clase de palabra que concuerde con el orden gramatical de la lengua.

Cabe mencionar que antes de una Reconfiguración hay una Pausa de por medio, y es esta la que le permite al hablante reorganizar su discurso sin perder la atención de los interlocutores. También hay Repetición de algún elemento dentro de las Reconfiguraciones pues como ya lo mencionamos antes, las Repeticiones son una cortesía para el interlocutor, pues así no pierde la idea inicial del enunciado.

2.2.5 Repetición

La Repetición corresponde a aquellos elementos que están dichos más de una vez dentro del enunciado; ésta puede clasificarse de varias maneras. La primera clasificación

consta de dos tipos, en primer lugar la Repetición inicial es aquella donde el elemento que se repite está a inicio del enunciado y en segundo lugar la Repetición intermedia es aquella en la que el segmento que se repite no aparece a principio del enunciado sino en cualquier otra posición.

2.2.5.1 Tipos de Repetición según su ubicación

Cuadro 24
Tipos de Repetición

Ejemplo 1	Repetición inicial	
así ⇕		[a.'θi//a.'θi.la.'tje.nε/i.'θu.βe.'βe.εθ.'ta.'ki]
así la tiene y su bebé está aquí (M 3;06)		
Ejemplo 2	Repetición intermedia	
//Eee / con el / ese que ⇕		[//ε::kon.ε ::'εθe.ke'.ke.αGæ.'Gæ.mə.'no]
que agarramos ¿no? (M 2;09)		

En los ejemplos anteriores está marcada la Repetición del hablante, la que en este caso manifiesta la Dubitación, pues al momento en que el hablante quiere contestar de la forma más pertinente y rápida sin perder su turno, suelen ocurrir errores en su enunciado¹⁸.

¹⁸De tal suerte que efectivamente, al repetir un elemento, el niño no sólo capta la atención de su interlocutor, sino que lo involucra en la expresión de su propia emotividad (Barriga 2002, pp. 129-130) por esto es que en la Repetición inicial quiere captar la atención y además no perder el turno pues sabe que cuando alguien participa en una conversación debe cumplir una serie de requisitos para poder intervenir en ella. Entre otros requisitos, necesita tomar la palabra cuando le toca el turno, y, además de tomar la palabra también necesita mantener su turno evitando silencios (Serra, Serrat et al 2000, p. 486) por esto que prefiera mantener su turno sin Pausas y al contrario, repitiendo un segmento que puede no ser tan relevante en la conversación como lo es el adverbio así, pues viene a ser información extra que no es el núcleo, lo más importante.

En el ejemplo 2 de la Repetición intermedia, notemos que en un principio hay Alargamiento de una muletilla, lo que el hablante hace intencionalmente pues sabe que si deja pasar esta oportunidad posiblemente será cuestionado nuevamente y no podrá contestar aquello que en efecto sabe pero que seguramente no le viene de inmediato a la mente. Esto lo notamos cuando posteriormente sigue sin dar mucha información al respecto de lo que fue cuestionado, sin embargo sigue sin querer perder su turno y mantiene la expectativa del receptor con Alargamientos y Pausas, que al final parecen no llevar a nada que no sea el mantenimiento del turno. Aquí nuevamente repite una palabra que no es relevante dentro de la información, un nexa que bien solo le ayuda para marcar que lo que dirá viene a continuación de las Pausas, después de la Repetición el que ha preguntado tendrá por seguro lo que quería escuchar, una respuesta.

En el ejemplo 1 se repite el adverbio *así*, mientras que el ejemplo 2 es el nexo subordinante *que* el que se repite.

2.2.5.2 Clasificación de los elementos repetidos

La segunda forma de subdividir la Repetición es también mediante el tipo de elementos que se repiten los que están dentro de la Repetición inicial o intermedia según sea el caso, y dichos elementos repetidos pueden ser de carácter léxico o gramatical como se muestra a continuación.

Cuadro 25
Tipos de elementos repetidos

Elementos gramaticales	
En Repetición inicial	En Repetición intermedia
Ejemplo 1: Preposiciones	<p style="text-align: center;">⇩</p> <p>Le voy aaa // a poneeer perrito de nombre Mateo</p> <p>[le.'Boi.æ::/æ.po.'nē'.pe::'ði.tə.e.'nōm.βe.ma.'te.o] (M 3;03)</p>
Ejemplo 2: Nexos	<p style="text-align: center;">⇩</p> <p>Eee / con el / ese que que agarramos ¿no?</p> <p>[/ε::kon.e];:.'εθe.ke'.ke.agæ.'gæ.mə.'no] (M 2;09)</p>
Elementos léxicos	
Ejemplo 3: Sustantivos	<p style="text-align: center;">⇩</p> <p>Una piedraaa// Piedra de oro</p> <p>[/u.na.'pie.ðæ::/'pie.ðæ.ðe.'o.lo] (M 3;06)</p>
Ejemplo 4: Adverbios	
<p style="text-align: center;">⇩</p> <p>Comooo diez // Como cien</p> <p>[ko.'mo::.'dj^{eθ}.ko.mo.'θjen] (M 3;06)</p>	

En el cuadro anterior podemos notar que no en todos los ejemplos hay Repetición inicial como en los nexos o sustantivos ni tampoco intermedia como es el caso de los

adverbios. El mayor número de elementos repetidos que encontramos dentro del *corpus* son las preposiciones, mientras que para los demás ejemplos encontramos por lo mucho dos de cada uno y no más. En muchos casos, para este fenómeno sólo se repiten elementos simples y no cadenas sintácticas como lo vimos en el caso de la Reconfiguración.

2.3 Análisis

2.3.1 Metodología para el análisis

Para comenzar con el análisis fue necesario separar las 42 emisiones que contenían Dubitación del *corpus* en general (el número de Dubitaciones por emisión lo mostraremos en el Cuadro 26); una vez que estuvieron separadas en grupos de edad se hizo la descripción minuciosa de cada enunciado atendiendo a los conceptos antes descritos; posteriormente a la descripción agrupamos aquellos casos que contenían información semejante de acuerdo con el número de Pausas, Repeticiones, Alargamientos, y demás. Se le proporcionó un valor estándar a cada fenómeno (como mostraremos más adelante) y de acuerdo con esto es que fueron surgiendo los grados, que van desde la Dubitación más simple hasta aquellas que son más complejas o más enfáticas, es decir se sumaron los valores de los fenómenos que había en cada ejemplo y se agruparon de acuerdo a la totalidad de la suma de puntos. De tal manera que ahora ya en grupo, es posible sacar información relevante de cada tipo de Dubitación que sirva para dar cuenta de aspectos importantes dentro de la adquisición del lenguaje infantil, pues este acercamiento nos servirá para clasificarlas y ver si en efecto los enunciados que contengan este fenómeno se van modificando hacia la última grabación, pues esto indicaría que el habla se vuelve más controlada y que el niño ahora recurre a otro tipo de mecanismos que no sólo son el Alargamiento, sino que la misma Dubitación se vuelve más compleja al igual que el habla.

Cuadro 26
Número de Dubitaciones por etapa y número de emisiones por etapa

Etapas	Dubitaciones	Emisiones
M 2;09	19 ejemplos	68 emisiones
M 3;00	6 ejemplos	55 emisiones
M 3;03	8 ejemplos	40 emisiones
M 3;06	9 ejemplos	65 emisiones

A continuación mostramos la totalidad de las preguntas y/o solicitud de información por cada sesión, así como su clasificación, para dar a conocer si es verdad que el niño dubita con mayor frecuencia frente a preguntas abiertas que frente a preguntas cerradas. Cabe mencionar que las preguntas no fueron planeadas, sino que iban saliendo de la interacción del hablante con el interlocutor (padre, madre, hermana y el investigador), para este trabajo no tendrá relevancia el interlocutor.

Cuadro 27
Totalidad de las preguntas

M 2;09	Respuestas del hablante
Preguntas cerradas	10 sin dubitación
Preguntas abiertas	14 con dubitación 1 sin dubitación
Preguntas abiertas acotadas	1 con dubitación 2 sin dubitación
Solicitud de información imperativa no acotada	4 con dubitación
Solicitud de información imperativa acotada	1 sin dubitación
Total con dubitación: 19 ejemplos	Total sin dubitación: 14 ejemplos
M 3;00	
Preguntas cerradas	6 sin dubitación
Preguntas abiertas	6 con dubitación 12 sin dubitación
Preguntas abiertas acotadas	1 sin dubitación
Solicitud de información imperativa no acotada	3 sin dubitación
Solicitud de información imperativa acotada	Sin ejemplos
Total con dubitación: 6 ejemplos	Total sin dubitación: 22 ejemplos
M 3;03	
Preguntas cerradas	5 sin dubitación
Preguntas abiertas	2 con dubitación 8 sin dubitación

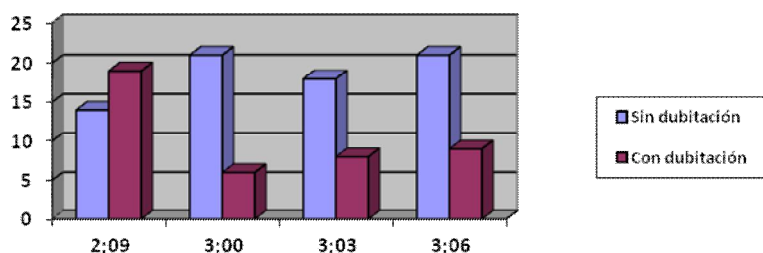
Preguntas abiertas acotadas	3 sin dubitación
Solicitud de información imperativa no acotada	1 sin dubitación
Solicitud de información imperativa acotada	Sin ejemplos
Total con dubitación: 8 ejemplos	Total sin dubitación: 17 ejemplos
M 3;06	
Preguntas cerradas	6 sin dubitación
Preguntas abiertas	9 con dubitación 14 sin dubitación
Preguntas abiertas acotadas	1 sin dubitación
Solicitud de información imperativa no acotada	Sin ejemplos
Solicitud de información imperativa acotada	Sin ejemplos
Total con dubitación: 9 ejemplos	Total sin dubitación: 21 ejemplos

En el cuadro anterior podemos observar que la Dubitación se manifiesta en las preguntas abiertas y sólo tenemos un caso de una cerrada acotada en donde hay Dubitación, pues en los demás tipos de preguntas no tenemos ningún caso de Dubitación (como se ha constatado en los datos anteriores). Esto se debe a que las preguntas cerradas que se le hacen al hablante tienen sólo dos opciones de respuesta, lo que hace que la respuesta sea más rápida pues debe dar una respuesta en particular y no hacer todo el ejercicio de recordar para poder contestar. Y dubita más en las preguntas abiertas porque la información que con estas debe de proporcionar al interlocutor es variable y no tan acotada como en las preguntas cerradas, es decir la extensión de la respuesta de una pregunta abierta es la que el hablante considere pertinente, y puede dar la información que quiere acerca de lo que se la preguntado, y no sujetarse a una respuesta más dirigida como en las preguntas cerradas. También podemos notar que en la cuarta sesión ya no hay solicitud de información de modo imperativo, y esto podría deberse a que el niño ya no necesita de tanto estímulo por parte del interlocutor para hablar y ahora es capaz de generar las conversaciones así como de iniciar un relato por sí mismo.

Aunque haya ejemplos sin Dubitación en las preguntas abiertas, vemos que las Dubitaciones van disminuyendo conforme el tiempo avanza (Gráfica 1), pues en la primera sesión hay mayor número de enunciados con Dubitación que de enunciados sin Dubitación pero desde la segunda sesión este fenómeno se invierte debido a que ahora hay mayor

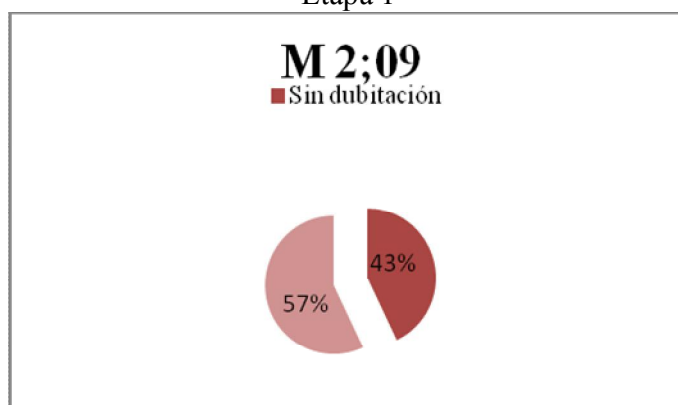
número de ejemplos sin Dubitación, lo que también tiene que ver con la totalidad de preguntas en la grabación, como lo veremos enseguida. Debemos mencionar que la siguiente gráfica corresponde a aquellos enunciados que fueron únicamente precedidos por una pregunta por parte del interlocutor.

Gráfica 1
Dubitación en números absolutos

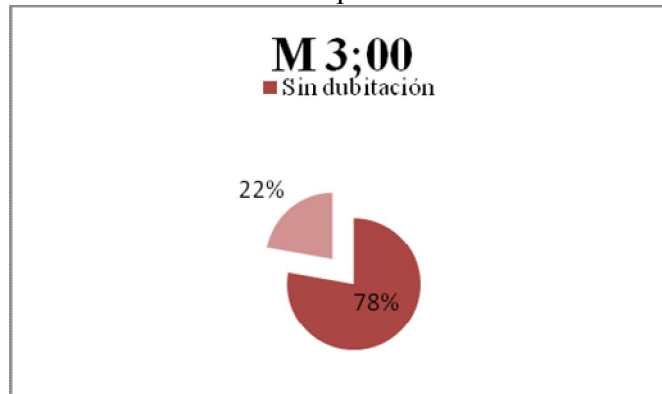


De la Gráfica 2 a la 5 damos los promedios que muestran como la Dubitación ha disminuido a lo largo de las cuatro etapas; sacamos el porcentaje de enunciados dubitativos con respecto a los enunciados no dubitativos de cada etapa, y al igual que la Gráfica 1, las siguientes gráficas únicamente corresponden a enunciados precedidos por pregunta.

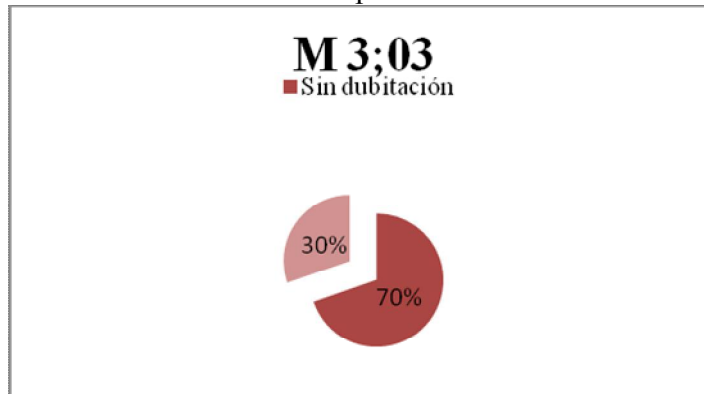
Gráfica 2
Etapa 1



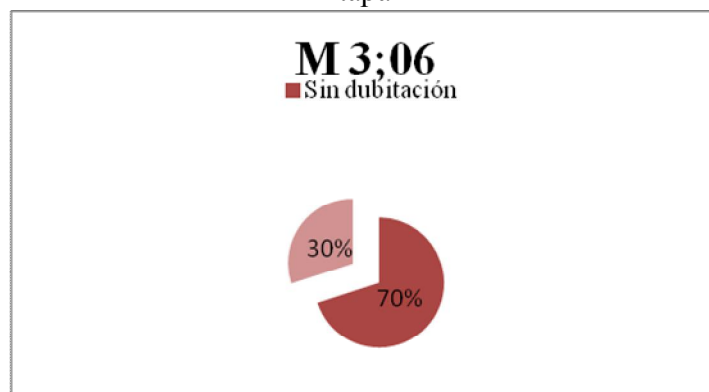
Gráfica 3
Etapa 2



Gráfica 4
Etapa 3



Gráfica 5
Etapa 4



Como podemos apreciar en las gráficas anteriores hay una clara disminución de la Dubitación, aunque la Gráfica 3 supera en porcentaje a la Dubitación de la Gráfica 2,

podemos hablar aún así de una disminución pues el número de enunciados que hay en la etapa 2 es menor al de cualquier otra etapa.

Por otro lado, vale la pena mencionar que las repuestas a preguntas cerradas son cortas y lo más concisas posibles pues esto es lo que requiere el modelo de dicha pregunta, es decir, que se dé información precisa sin dar tantas explicaciones, es por esto que el niño no dubita al contestar a estas preguntas ya que no tiene más que dos opciones para elegir y a veces la misma respuesta está ya en la pregunta, como es el caso de las abiertas acotadas, así que sólo tiene que elegir cual se apega más a la realidad de lo que quiere dar como respuesta.

Un propósito de este capítulo es ver si cada uno de los tipos de preguntas revisado da pie o no a Dubitaciones y en qué medida lo hace.

Recordemos que tanto la Repetición como la Reconfiguración no son una Dubitación en sí mismas, sino que son aquellos elementos en los que hace efecto el dubitar, es decir, porque hay una Pausa o un Alargamiento en el enunciado, el hablante decide que es más pertinente hacer un pequeño tiempo entre lo que dice para reorganizar la información y así es que repite o reconfigura aquello que era ambiguo o que no quedaba claro en el enunciado. De tal manera que tanto la Reconfiguración como la Repetición son una cortesía para el interlocutor, para que él pueda captar todo el contenido del enunciado.

A continuación en las cuatro cuadros siguientes, desglosamos el puntaje promedio de cada grabación correspondiente con el total de Dubitaciones por cada grabación, de tal suerte que puede haber enunciados dubitativos con más de una Dubitación en cada caso. El puntaje corresponde al valor asignado a cada fenómeno como mostraremos a continuación.

Cuadro 28
Valor asignado a los fenómenos

	Valor asignado
Alargamiento menor	1 punto
Alargamiento medio	2 puntos
Alargamiento mayor	3 puntos
Pausa menor	1 punto
Pausa media	2 puntos
Pausa mayor	3 puntos

Cuadro 29
GRABACIÓN 1 (M 2;09)

19 enunciados dubitativos	Menor	medio	mayor	Total	Promedio
AL (Alargamiento léxico)		6	1	7	
AM (Alargamiento de muletilla)	5	10		15	
P (Pausa)	2	4	11	17	
				29	1.526
Puntaje	7	40	36	83	4.368

En el Cuadro 29 el total de enunciados dubitativos corresponde a 19 ejemplos, sin embargo el total de Dubitaciones dentro de esos 19 ejemplos corresponde a 29 tipos diferentes de Dubitación, los que analizaremos más adelante.

Cuadro 30
GRABACIÓN 2 (M 3;00)

6 enunciados dubitativos	Menor	medio	mayor	Total	Promedio
AL (Alargamiento léxico)	1		1	2	
AM (Alargamiento de muletilla)	2			2	
P (Pausa)	2	5	5	12	
				16	2.666
Puntaje	5	10	18	33	5.5

En el Cuadro 30 el total de enunciados dubitativos corresponde a 6 casos, en los que se encuentran 16 tipos diferentes de Dubitación, lo que corresponde en promedio al 2.666 de los casos.

Cuadro 31
GRABACIÓN 3 (M 3;03)

8 enunciados dubitativos	Menor	medio	mayor	Total	Promedio
AL (Alargamiento léxico)		2		2	
AM (Alargamiento de muletilla)	1			1	
P (Pausa)		1	4	5	
				8	1
Puntaje	1	6	12	19	2.375

El Cuadro 31 tiene solo 8 enunciados dubitativos y dentro de ellas hay 8 casos de Dubitación, es decir hay un tipo de Dubitación por cada enunciado.

Cuadro 32
GRABACIÓN 4 (M 3;6)

9 enunciados dubitativos	Menor	medio	mayor	Total	Promedio
--------------------------	-------	-------	-------	-------	----------

AL (Alargamiento léxico)	3	1		4	
AM (Alargamiento de muletilla)	4	1		5	
P (Pausa)	1	3	4	8	
				17	1.888
Puntaje	8	10	12	30	3.333

En el Cuadro 32 hay 9 enunciados dubitativos en las que hay 17 tipos de Dubitaciones, lo que corresponde al 1.888 en promedio.

2.3.2 Análisis de los ejemplos

2.3.2.1 Ejemplo de Grado 1 A

Valor asignado: 2 puntos

1. Alargamiento inicial de muletilla, de duración media
2. Sin Pausa

1. AI=2pts
TOTAL: 2 pts

I: ¿qué pasa en ese juego?
M 2;09: Mmm se va al hoyo y trae la baya ¿verdad? [m::ðe.baɪ.'o.jɔ.i.'tae.la.'βa.jæ.βe.'ðæ]

En el ejemplo anterior se muestra un Alargamiento inicial de grado medio pues la duración del Alargamiento es de 784ms, este es el tipo de Dubitación más simple y por tanto del que tenemos más ejemplos en las grabaciones, pues al ser el recurso más común en el habla del niño es el que utiliza con más frecuencia en sus respuestas.

Por otra parte la Dubitación anterior cuenta con un elemento muy interesante que es la expresión atributiva *¿verdad?* (NGLE 2009, p.3165), cabe mencionar que no es el único caso registrado con esta palabra al final, pues el hablante dubita en un principio pero busca el reconocimiento del interlocutor ya al final del enunciado, de tal suerte que al introducir esta expresión de forma interrogativa al final, hace que quien lo escuche corrobore la veracidad de la información pues el hablante lo hace con la intención de no escuchar un *no* por respuesta, sino que es una expresión confirmativa de la información que se dio en un principio.

Como ya lo hemos mencionado antes se le asignó un valor arbitrario a cada fenómeno y del resultado de esto sale el primer grupo donde viene incluido el ejemplo que a hemos analizado; se tienen documentados más casos en el *corpus*, y aunque sólo tomaremos en cuenta los casos más representativos para describir, en el Cuadro siguiente se dará el total de enunciados en los que aparece este tipo de ejemplo desglosadas por edad.

Cuadro 33
Dubitación Grado 1 A

M 2;09	8 casos
M 3;00	2 casos
M 3;03	1 caso
M 3;06	3 casos

Es indudable que este tipo de Dubitación (para este caso) empieza a ser un recurso muy utilizado por el hablante, sin embargo ya para las últimas grabaciones no es tan común que utilice este mecanismo de respuesta.

A diferencia del Grado anterior, el siguiente grado cuenta sólo con un ejemplo dentro de toda la grabación.

2.3.2.2 Ejemplo de Grado 1 B¹⁹

Valor asignado: 2 puntos

1. Pausa intermedia de duración media
2. Reconfiguración con Repetición intermedia de la preposición *a*

1. PIN=2 pts
TOTAL: 2pts

I: ¿por qué casi no ves a Vale?
M 3;06: porque se va a su casa/ a la casa de su abuelita y regresa hasta en la noche [po.ke. θe.'βa.a. θu.'ka.θæ/.a.la.'ka.θæ.ðe.θu.a.βue.'li.ta.i.ðe.'g'e.θa.aθ.ta.en.la.'no.tʃe]

¹⁹ Sólo se tiene un ejemplo en todo el corpus de este Grado.

En este caso el primer fenómeno ocurre hasta que se ha dicho parte de la idea en un enunciado que pareciera no contener la información adecuada, así que el hablante echa mano de la Reconfiguración para dar a conocer nueva información que entra en contradicción con lo que dijo antes y hay una Repetición intermedia de alguno de los elementos que usó en el primer enunciado, en este caso el elemento que elige repetir es la preposición *a* para conectar lo que dijo en un principio con lo que dirá a continuación así como el sustantivo *casa*, de tal forma que lo único que cambia es el artículo posesivo *su* por un artículo indeterminado *la*, lo que hace que el sentido del discurso cambie de propietario y que así éste sea reinterpretado de una manera más apegada a la realidad de los hechos que el hablante conoce.

2.3.2.3 Ejemplo de Grado 2²⁰

Valor asignado: 3 puntos

1. Alargamiento intermedio de duración menor
2. Pausa intermedia de duración media
3. Repetición intermedia del sustantivo *pedra*

1. AIN=1pt
2. PIN=2pts
- TOTAL: 3pts

Mateo está jugando con caracoles
M 3;06: Una piedraaa// pedra de oro [ˈu.na.ˈpie.ðæːː/ˈpie.ðæ.ðe.ˈo.lo]

En este caso el Alargamiento intermedio se da en la segunda palabra del primer enunciado, y esta palabra corresponde al sustantivo *pedra*, donde el segmento que se

²⁰ Notemos que es el único ejemplo en el que no hay pregunta como propiciadora de la dubitación, simplemente es la narración que hace el hablante mientras juega con caracoles, y sin embargo dubita, pues al parecer no está seguro de cómo se llama eso con lo que juega, en momentos anteriores les da el nombre de *caracolas*, pero al parecer no se siente satisfecho con este nombre y decide llamarlas *pedras*, que por su parte tiene que ver con que el hablante juega a la búsqueda del tesoro dentro de un pequeño arenero, de la suerte que sería más interesante encontrar una “pedra de oro” a una simple “caracola”.

alarga es la vocal *a*. Seguida de una Pausa para después tener una Repetición intermedia de la misma palabra en la que notamos el Alargamiento.

2.3.2.4 Ejemplo de Grado 3A

Valor asignado: 4 puntos

1. Sin Alargamiento inicial
2. Pausa intermedia de duración menor
3. Reconfiguración inicial con Alargamiento intermedio de duración mayor

1. Sin AI
 2. PIN=1pt+ AIN= 3pts
- TOTAL= 4pts

I: ¿Qué buscas?
M 3;00: Mi / miiis pelotas [mi.mi::θ.pe.'lo.tæθ]

No hay Alargamiento inicial sin embargo después de la Pausa hay una Reconfiguración del adjetivo posesivo *mi* por *mis* es decir del singular va al plural para hacerlo concordar con el sustantivo *pelotas*, lo que nos hace notar que hay una conciencia lingüística que va más allá del sólo orden de ideas; a su vez tiene Alargamiento inicial el adjetivo posesivo *mis* donde el elemento que se alarga ahora es la última sílaba de la palabra y, aún más preciso, se alarga el segmento vocálico de la última sílaba de la palabra.

2.3.2.5 Ejemplo de Grado 3B

Valor asignado: 4 puntos

1. Alargamientos combinados de un Alargamiento inicial 1 de duración media (sobre muletilla) y de un Alargamiento intermedio 2 de duración media (sobre una parte léxica)
2. Sin Pausa

1. AC=AI=2pts+AIN=2pts
- TOTAL: 4pts

I: ¿quién te cae mejor de los básicos?
M 2;09: Mmm me caeee [m::mẽ.'kæε::]

El ejemplo anterior cuenta con dos tipos de Alargamientos, por una parte el inicial, el que se manifiesta con la muletilla *mmm* seguido de un Alargamiento adicional en el verbo *caer* conjugado en la 1 persona presente singular del indicativo en donde la parte alargada es un segmento vocálico y como ya hemos mencionado la última sílaba de la palabra. En este caso la información solicitada queda incompleta, pues el hablante prefiere reservar su respuesta, y es que tal vez no sepa quién le cae mejor, de tal suerte que prefiere no contestar pero si mantener el turno de su intervención y es por eso que al principio está la muletilla pues dubita si contestará o no y a su vez esto mantiene su turno y la atención del interlocutor.

2.3.2.6 Ejemplo de Grado 3C²¹

Valor asignado: 4 puntos

1. Pausas combinadas de una Pausa inicial 1 de duración menor y de una Pausa intermedia 2 de duración menor
2. Alargamiento inicial de duración media (sobre la parte léxica *en*)
3. Reconfiguración
4. Repetición inicial de la preposición *en*

1. PC= PI= 1pt+PIN=1pt
 2. AI=2pts
- TOTAL: 4pts

I: cuéntale a Leo cuando bajamos los duraznos
M 2;09: //een tu // en la casa de mi abuelita [ẽẽ:n.'tu//.ẽẽ.la.'ka.θa.ðe.'mjæ.βue.'li.tæ]

El Alargamiento se da en el segmento prototípico de rasgo +vocálico, una vocal donde ésta es de nuevo el último segmento vocálico de la palabra. Después hay una Pausa a la que le sigue una Reconfiguración en la que el primer enunciado se contradice con la siguiente y donde a su vez hay una Repetición de la preposición *en*, así también se agrega el artículo *la* y el sustantivo *casa*.

²¹ Hay un ejemplo más de este grado en M 3;06.

2.3.2.7 Ejemplo de Grado 4

Valor asignado: 5 puntos

1. Alargamiento inicial de duración mayor (sobre la parte léxica *al*)
2. Pausa intermedia de duración media
3. Reconfiguración inicial

1. AI=3pts
 2. PIN=2pts
- TOTAL: 5pts

¿a qué equipo le vas?	
M 2;09: AIII //	
a las américas	[a]::a.laθæ.ˈmeɪ.caəθ]

En este caso el Alargamiento inicial corresponde no a un segmento propiamente vocálico sino a una líquida que en efecto es considerada como un segmento +vocálico (Jakobson 1956, pp. 29-30), seguido de una Pausa y al final la Reconfiguración del segmento, donde la nueva información se contradice con la anterior pues la contracción *al* (preposición más artículo definido) se refiere a información en singular mientras que cuando hace la Reconfiguración hace la concordancia en plural de tal manera que decide reorganizar el discurso y producir un enunciado más gramatical, por tanto la preposición *a* seguida del artículo *las* apela a un sustantivo femenino plural tal como es el caso del que usa: *américas*.

En el siguiente Cuadro se mostrará la distribución en la que aparece este tipo de Dubitación dentro del *corpus*.

Cuadro 34
Grado de Dubitación 2B

M 2;09	3 casos
M 3;00	1 caso
M 3;06	1 caso

En la única grabación donde no encontramos este tipo de Dubitación es en la que corresponde a M 3;03, sin embargo en las demás encontramos Dubitaciones de este tipo.

2.3.2.8 Ejemplo de Grado 5

Valor asignado: 6 puntos

1. Alargamientos combinados de un Alargamiento intermedio 1 de duración media (de una muletilla) más un Alargamiento intermedio 2 de duración media (sobre la parte léxica *poner*)
2. Pausa intermedia de duración media
3. Repetición intermedia

1. AC=AIN=2pts+AIN=2pts
 2. PIN=2pts
- TOTAL: 6pts

I: ¿cómo le vas a poner al perrito?
M 3;03: Le voy aaa // a poneer perrito de nombre Mateo [le.'βoi.æ:://æ.po.'nẽ'.pɛ::'ði.tɔ.e.'nõm.βɛ.ma.'te.o]

El Alargamiento no inicial se presenta en la preposición *a*, a la que le sigue una Pausa y después una Repetición intermedia de la misma preposición alargada en un principio. Después de la Repetición hay un Alargamiento adicional, de nuevo, éste se manifiesta en el segmento +vocálico el que a su vez está en la última sílaba del verbo en infinitivo *poner*.

2.3.2.9 Ejemplo de Grado 6²²

Valor asignado: 8 puntos

1. Pausas combinadas de una Pausa inicial 1 de duración mayor más una Pausa intermedia 2 de duración mayor
2. Alargamiento inicial 1 de duración media (sobre muletilla o sílaba final de la primera palabra)

1. PC=PI=3pts+PIN=3pts
 2. AI=2pts
- TOTAL: 8pts

I: ¿qué dijo Omar hace rato que habló?
M 2;09: //eee// no sé [e://nõɔ.'θɪ]

²² Cuenta con dos ejemplos dentro de la misma grabación.

Aquí vuelve a aparecer el Alargamiento inicial sobre la muletilla, sólo que a diferencia del Grado 1A, es este caso seguido del Alargamiento hay una Pausa, dando cuenta de que hay más de una combinación posible dentro de las Dubitaciones. A diferencia de una respuesta esperada, el hablante no sólo dubita sino que de verdad no sabe de lo que se le está cuestionando, al parecer en un principio quiere seguir manteniendo el turno, de esto que dubite pero ya después de la Pausa se ha dado por vencido y parece que la información requerida no será dada en esta ocasión.

2.3.2.10 Ejemplo de Grado 7

Valor asignado: 9 puntos

1. Pausas combinadas de una Pausa inicial 1 de duración mayor más una Pausa intermedia 2 de duración mayor
2. Alargamientos combinados de un Alargamiento inicial 1 de duración media y de un Alargamiento intermedio 2 de duración menor

1. PC=PI=3pts+PIN=3pts

2. AC=AI=2pts+AIN=1pt

TOTAL: 9pts

I: ¿cómo se dice tengo hambre en chino?	
M 3;06: //esteee // no seee	[eθ.te:://no.'θe::]

El Alargamiento anterior presenta un nuevo caso de muletilla que no había aparecido en ningún ejemplo *este*, en el que la parte alargada es el último segmento vocálico de la palabra. Después de dicha muletilla hay una Pausa a la que le sigue el Alargamiento del verbo conjugado en 1 persona presente del singular *sé*, y como ya había uno en un principio, a este segundo se le llama adicional, el que se manifiesta, igual que el anterior, en el segmento vocálico de la palabra.

2.3.2.11 Ejemplo de Grado 8

Valor asignado: 12 puntos

1. Alargamientos combinados de un Alargamiento inicial 1 de duración media (sobre la muletilla *e*) más un Alargamiento intermedio 2 de duración media (sobre la parte léxica *el*)

2. Pausas combinadas de una Pausa inicial 1 de duración mayor, seguida de una Pausa intermedia 2 de duración mayor y finalmente una Pausa intermedia 3 de duración media
3. Repetición intermedia

1. AC=AI=2pts+AIN=2pts
 2. PC=PI=3pts+PIN=3pts+PIN=2pts
- TOTAL: 12pts

I: ¿con qué se juega ese?
M 2;09: //Eee / con eIII / ese que que agarramos ¿no? [ɛ::kon.e]::'ɛθe.ke.ke.a.ɣæ.'ɣæ.mo.'no]

El Alargamiento inicial lo observamos en la muletilla *e*, a la que le sigue una Pausa y después de ésta un nuevo Alargamiento que como en el ejemplo de Grado 6 es la líquida la que se alarga y no la vocal; seguido de este Alargamiento hay una Pausa, para terminar con la Repetición intermedia del nexa *que*.

2.4 Conclusiones

A lo largo de este capítulo hemos observado los diferentes tipos de Dubitaciones que hay en el habla de un niño, también hemos resaltado que tanto el Alargamiento como la Pausa son los fenómenos más comunes de Dubitación y que como consecuencia de la Dubitación están la Reconfiguración y la Repetición que si bien no son una Dubitación tal cual, sino una cortesía para el hablante, pues como lo hemos mencionado a lo largo del capítulo, con la Dubitación se pierde un poco la fluidez y la claridad del habla, así que al incluir tanto la Reconfiguración como la Repetición le dan mayor coherencia al enunciado y hacen que no se pierda de vista el objetivo principal: la comunicación entre interlocutor y hablante.

Que la mejor forma para manifestar una duda es mediante el Alargamiento pues éste es el fenómeno que más lo demuestra, ya que manifiesta +duda y +tiempo para tener la palabra, por otro lado la Pausa es +duda ya que la Pausa en sí significa +tiempo para tener la palabra. La Reconfiguración es la mejor herramienta para que la información se aproveche al máximo, pues le da las herramientas al hablante para reacomodar su discurso valiéndose de nuevos elementos lingüísticos. La Repetición sirve para mantener el turno, y

le da la oportunidad, al hablante, para pensar y acomodar los demás elementos de su discurso, así también para no perder el hilo discursivo.

Para el caso de este trabajo, pudimos identificar que para que haya Dubitación debe haber antes una pregunta por parte del interlocutor, sin embargo no todos los tipos de preguntas incitan a dubitar; y pocos son los casos, en esta tesis, donde después de pregunta no hay Dubitación como es en la pregunta cerrada y en la cerrada no acotada, pues como ya lo mencionamos con anterioridad, este tipo de preguntas vienen tan restringidas en la posibilidad de respuesta, de tal forma que el hablante no vea dificultad al contestar y de aquí que manifiesta ninguna duda en su respuesta. A diferencia de las demás preguntas (abiertas o en solicitud de información imperativa no acotada) donde el campo de respuesta está tan abierto que el hablante dubita al tratar de dar la mejor respuesta que sea posible, por tanto la pregunta que dispara mayor número de Dubitación, viene a ser la pregunta abierta que al ser no acotada y tan abierta como su nombre lo indica, le da más posibilidad de respuestas a elegir al hablante.

También hemos visto cómo es que la Dubitación se vuelve progresivamente más compleja en términos lingüísticos al igual que el habla, pues en la primera etapa, la Dubitación consta, de un Alargamiento inicial de alguna muletilla (por ejemplo (M 2;09) “mmm ricos” [m::'di.koθ]), después el hablante empieza a incluir nuevos mecanismos de duda como son Pausas con Alargamiento seguidas de una Reconfiguración; de tal modo que la Dubitación cada vez se ve más influida por otros fenómenos que terminan llenando ciertos huecos informativos, y gracias a la Reconfiguración es que puede continuar con la idea para así terminarla y que el mensaje que quería transmitir llegue completo, pues si no hubiera utilizado la Reconfiguración la información no sería la correcta como veremos en el siguiente ejemplo:

(M 3;06)	“porque se va a su casa// a la casa de su abuelita y regresa hasta en la noche”
	[ˈpo.ke::θe.ˈβa.a.θu.ˈka.θæ/.a.la.ˈka.θæ.ðe.θu.a.βue.ˈli.ta.i.ðe.ˈg'e.θa.aθ.ta.en.la.ˈno.tʃe]

Es importante destacar que este capítulo ha servido para dilucidar algunos aspectos del habla infantil que no habían sido estudiados a profundidad y que son el primer paso para futuros trabajos que busquen ahondar en temas tan apasionantes.

INESTABILIDAD VOCÁLICA

“El pensamiento avanza de palabra en palabra. Es una senda llena de sorpresas y algunas veces totalmente inédita. Y cuando pasa a ser sonido, cuando cada vocablo por fin coincide con la voz que lo espera, entonces lo normal se convierte en milagro.”

Mario Benedetti

3.1 Introducción

El presente capítulo pretende describir y dar cuenta del fenómeno de Inestabilidad vocálica, que se refiere a aquel fenómeno en el que las vocales se vuelven cuasidiptongos y del cual nos ocuparemos más adelante, es decir hacer una descripción de manera puntual de lo que ocurre en los formantes vocálicos al presentarse este fenómeno y bajo qué contextos ocurre. También determinar si este tipo de Inestabilidad es común en habla infantil y si es o no de uso arbitrario por parte del hablante, dicho de otra manera, buscamos establecer si a cierta edad el infante lo usa como una herramienta discursiva que signifique algo dentro del plano pragmática del español de la Ciudad de México en general.

Por lo tanto queremos saber en qué situaciones predomina este fenómeno; como puede ser en sílaba abierta o sílaba cerrada ya que ha sido una suposición común que las cinco vocales del español, a saber [i e a o u], se realizan más abiertas cuando son el núcleo de una sílaba trabada (cerrada) que cuando se encuentran en sílaba abierta (Navarro Tomás 1950). Igual es importante determinar si el acento intensivo tiene algo que ver con la Inestabilidad pues:

La actividad muscular puede producir aumento en el volumen total del aire espirado, o bien en la presión con que éste hiere las cuerdas vocales y los órganos de articulación. En ambos casos, el resultado será una mayor amplitud de la onda sonora, y por consiguiente el efecto acústico del acento se basará en la intensidad física de la sílaba emitida. (Gili Gaya 1950, p.27)

Es decir, determinar si hay mayor Inestabilidad en tónicas o en átonas.

Dentro del *corpus* obtenido se han presentado vocales inestables bajo diferentes contextos (los cuales se describirán a detalle más adelante), por tanto es indispensable

analizar en dónde sucede este fenómeno. Resulta indispensable abordar diversos ámbitos dentro del análisis de cada emisión, pues así podremos saber si es pertinente o no analizar este fenómeno de tal o cual manera. Esto también nos servirá para saber bajo qué situación ocurre la Inestabilidad y ver si es posiblemente verdadero que en cierto punto se va interiorizando como característica de algún tipo de habla emotiva²³ o si es un mero recurso lingüístico del habla espontánea. A continuación mostramos un cuadro con el número total de vocales inestables dentro del *corpus*:

Cuadro 1
Número total de elementos inestables dentro del *corpus*

Etapas	Inestables dentro del <i>corpus</i>
M 2;09	18 ejemplos
M 3;00	27 ejemplos
M 3;03	9 ejemplos
M 3;06	16 ejemplos
Número total de inestables	70 ejemplos

En el cuadro anterior podemos notar como en todas las emisiones existen vocales inestables. Desde un principio hemos tomado como supuesto que conforme avanza la edad del hablante, estos fenómenos van disminuyendo, sin embargo, apreciamos que hay un incremento relevante en M 3;06 con respecto a M 3;03 y esto depende del número de emisiones que hay por grabación como se muestra a continuación.

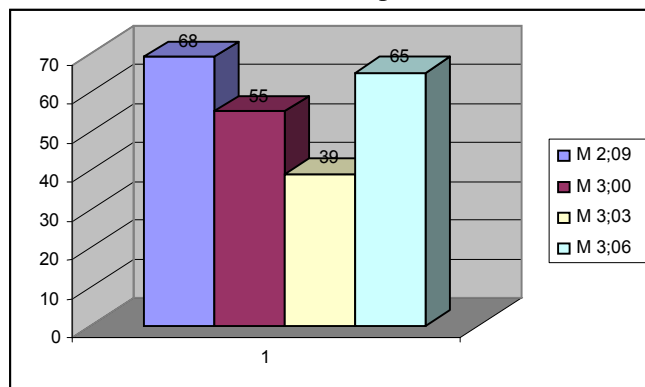
Cuadro 2
Número de emisiones por etapa

Etapas	Emisiones
M 2;09	68 emisiones
M 3;00	55 emisiones
M 3;03	40 emisiones
M 3;06	65 emisiones

²³ Ya que los sentimientos tensivos elevan la intensidad de la dicción; los deprimentes la rebajan (Gili Gaya 1950, p.26).

La siguiente gráfica muestra de manera más clara los datos de el cuadro 2.

Gráfica 1
Total de emisiones dentro del *corpus* en números absolutos



Ahora sí en el Cuadro 3 podemos apreciar cómo es que la última grabación (M 3;06) tiene un mayor número de emisiones con respecto a la anterior (M 3;03), por tanto resulta razonable que el número de inestables se incremente significativamente en la última etapa, además que a lo largo del *corpus* las vocales inestables ocurren en su mayoría en la última sílaba de la última palabra, pero debemos aclarar que por su parte, hay algunas ocasiones es las que la Inestabilidad ocurre en cualquier otro punto de la emisión, por lo que parte de esta investigación también pretende señalar si hay un patrón que nos demuestre en qué lugar de la emisión es más probable la aparición de inestables, y de nuevo, bajo qué contextos suceden.

Cuadro 3

Porcentaje e índice de inestables con respecto a las emisiones por etapa

Etapa	Porcentaje	Índice
M 2;09	26.4%	0.264
M 3;00	49%	0.490
M 3;03	22.5%	0.225
M 3;06	24.6%	0.246

3.2 Conceptos básicos

Hemos retomado definiciones de otros autores que señalaremos en los casos correspondientes; sin embargo, algunas de las definiciones y nombres de fenómenos que se proponen en este trabajo, son únicamente obra nuestra.

3.2.1 Vocales

Dado que estas son el objeto de estudio del presente capítulo, queremos dar a conocer la definición que tomaremos en cuenta para abordarlas para el análisis, del tal forma que definiremos los fonemas vocálicos con la siguiente caracterización que dio Quilis para el habla adulta:

- a) Por su estructura formántica, y una mayor concentración de la energía en las regiones comprendidas entre los 300 y los 800 Hz, aproximadamente [sin embargo para el habla infantil el caso es otro, pues la mayoría de las veces la energía se concentra muy por encima de los valores que se dan para el habla adulta, tal es el caso por ejemplo, de la vocal central baja /a/ que en general se encuentra entre los 600 y 1200 Hz].
- b) Los formantes altos de las vocales están menos atenuados que los de otros sonidos que posean una estructura formántica. Por otra parte dentro de la descripción que da Quilis, menciona a su vez un trabajo de Morris Halle (1986), quien señala que todos los fonemas vocálicos contienen en su primer formante una gran parte de su energía total; esta energía disminuye de manera notable en las frecuencias altas, pero su disminución es menor que la que sufren otros sonidos con estructura formántica.
- c) Los sonidos vocálicos tienen, en general, mayor intensidad que los consonánticos. (Quilis 1988, pp. 184-185)

3.2.1.1 Vocales tensas y laxas vs vocales simplemente relajadas y vocales inestables con relajación final

3.2.1.1.1 Vocales tensas y laxas

Para diferenciar entre una vocal tensa y una laxa, es necesario tomar como principal criterio la tensión muscular, pues es ésta la que las hará diferentes, pues la tensión tiene que ver con la posición de la lengua y en menor medida con la tensión muscular aplicada

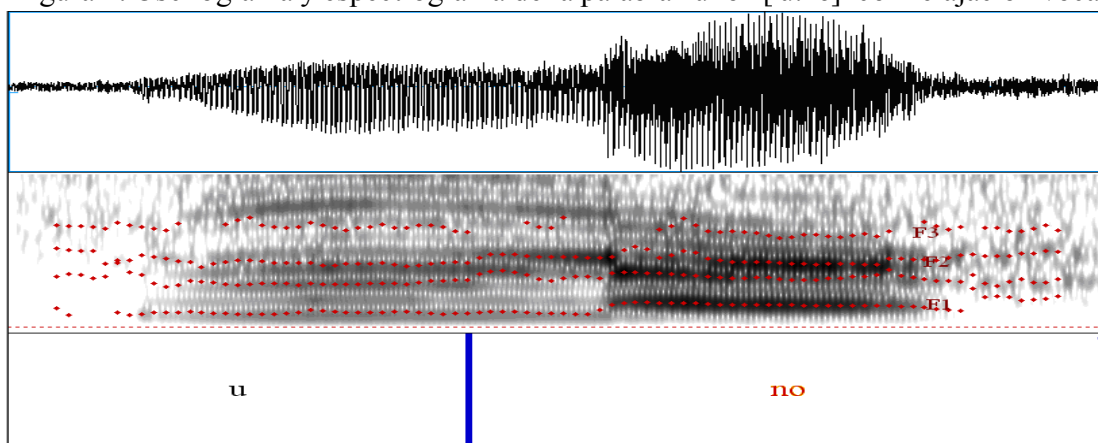
para pronunciarla, es decir *these terms originally referred to an increased and decreased muscular tension, respectively, or the vocal tract*²⁴ (Reetz and Jongman 2009, p. 33).

A saber dentro del corpus surgieron dos tipos de vocales relajadas, dentro de los cuales se encuentran las vocales inestables, que serán las que ocuparemos como objeto de estudio para el presente capítulo.

3.2.1.1.2 Vocales simplemente relajadas (con estabilidad formántica)

Respecto de las vocales simplemente relajadas podemos decir, que en general tiene un F1 y un F2 mayores que las vocales tensas; tomemos en cuenta que el F1 tiene relación con la elevación de la masa de la lengua; si ésta se eleva el F1 desciende y viceversa pues si se levanta se amplía la zona faríngea o de lo contrario se estrecha, lo que se refiere a la altura vocálica; el F2 desciende de frecuencia según la lengua vaya retrocediendo desde el paladar duro, es decir se refiere a la anterioridad y/o posterioridad de los segmentos; por último el F3 corresponde al redondeamiento de los labios, distinguiendo así entre vocales redondeadas o no redondeadas (Martínez Celdrán 1995), estos formantes serán más elevados que en las vocales no relajadas. A continuación un ejemplo de vocal simplemente relajada.

Figura 1. Oscilograma y espectrograma de la palabra “uno” [u.nõ] con relajación vocálica



²⁴ Estos términos originalmente se refieren al aumento y a la disminución de la tensión muscular, respectivamente, del tracto vocal. (Traducción mía).

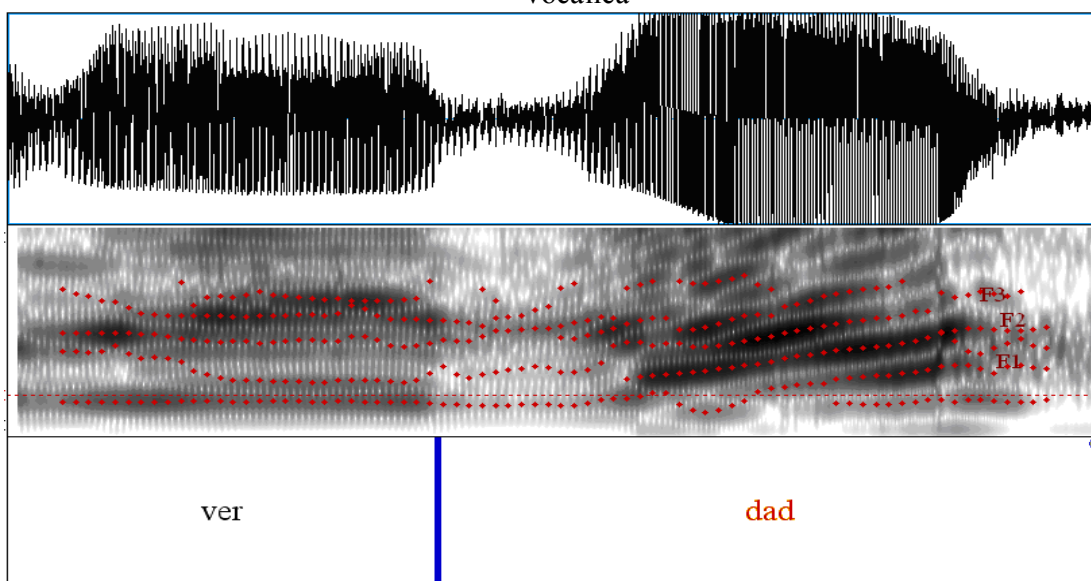
En la figura anterior podemos notar como los formantes se encuentran estables en la vocal posterior alta media baja (relajada) [ɔ], sin embargo el promedio de los formantes en esta vocal es mayor al que tendría si fuera una vocal posterior media alta (tensa) [o]. En el caso de la vocal relajada se encuentra a final de emisión y además es una vocal átona. Se ha señalado que las vocales del español se relajan cuando son átonas, lo que no excluye que también en posición tónica se produzcan algunos casos, así mismo el debilitamiento de vocales en México se produce principalmente en palabras o expresiones de uso frecuente (Serrano 2006, p.42)

3.2.1.1.3 Vocales inestables con relajación final (cuasidiptongos)

Para efectos de este trabajo entenderemos como Inestabilidad vocálica los casos donde este fenómeno se relacione en el plano articulatorio como una postura menos enfática que la que hay en las vocales tensas (las más comunes) y en el plano acústico con un ascenso de los formantes 1 y 2.

Las vocales inestables presentan la trayectoria formántica parecida a la de un diptongo (figura 2). De tal manera que se decidió llamarlos, también, cuasidiptongos, es decir la vocal presenta dos momentos, uno con estabilidad y el siguiente con un ascenso en los formantes, lo cual correspondería a otro segmento, sin embargo se trata de la misma vocal pero con una alteración en el F1, el F2 y el F3. Cabe mencionar que junto con la Inestabilidad hay elevación de la tonía, a continuación podemos ver cómo es que los formantes suben para el final de la emisión, lo que nos da la razón para poder estudiar este fenómeno.

Figura 2. Oscilograma y espectrograma de la palabra “¿verdad?” [βɛ.ˈðæ] con Inestabilidad vocálica



La figura anterior muestra la trayectoria formántica de los tres primeros formantes de la vocal central baja inestable con relajación final [æ], como podemos apreciar la trayectoria tiene dos momentos que van del momento 1 (M1) donde inicia la elevación al momento 2 (M2) donde ocurre la elevación final de dicha trayectoria, más adelante explicaremos a detalle lo que ocurre y haremos una descripción del proceso.

3.2.2 Factor prosódico (FP)

3.2.2.1 Vocal átona vs vocal tónica

La primera se entiende como aquella que no posee ninguna carga tónica, es decir aquella que es núcleo de una sílaba no acentuada; la segunda es aquella, que por el contrario, sí posee carga tónica.

Ambas vocales las encontramos dentro del *corpus* y están distribuidas de la siguiente manera:

Ejemplos

Vocal inestable tónica	Vocal inestable átona
M 3;00 [m:.mẽ.'kæɛ:] “mmm me caí”	M2;09 [eẽ:n.'tu//.eẽ.la.'ka.θa.ðe.'mjæ.βue.'li.tæ] “eee, en tu... en la casa de mi abuelita”

3.2.3 Factor silábico (FS)

Es un supuesto teórico que las cinco vocales del español se realizan más abiertas cuando son el núcleo de una sílaba trabada que cuando se encuentran en sílabas abiertas (Navarro Tomás 1950). Por tanto vamos a considerar como FS la oposición sílaba abierta vs sílaba trabada.

3.2.3.1 Sílaba abierta vs sílaba trabada

La sílaba abierta es aquella que termina en vocal, mientras que la sílaba trabada es aquella que termina en consonante, es decir, posee una estructura con coda; por tanto debemos observar en el siguiente cuadro, el número de inestables dependiendo del tipo de sílaba.

Ejemplos

Inestables en sílaba abierta	Inestables en sílaba trabada
M 2;09 [e:n.'kin.tɔ] “en quinto”	M 2;09 [a]:.a.laθæ.'mɛi.cæ] “al... a las americas”

Como podemos apreciar dentro del *corpus* obtuvimos resultados donde la Inestabilidad sucede en sílaba trabada, sin embargo no es una regla que impera siempre, pues de igual forma se tienen ejemplos donde aparecen sílabas abiertas en las que existe relajación.

3.2.4 Factor pragmático-discursivo (FPD)

Es la realización lingüística en un acto de habla concreto, en donde no sólo se toma en cuenta la realización lingüística sino que también se toman en cuenta otros factores como son el contexto social; ya que ahora tomaremos en cuenta al locutor y al interlocutor, así como la intención, y el contexto en el que es dicha cada emisión. Por el lado pragmático, tomaremos en cuenta el conjunto de conocimientos y habilidades, de tipo cognitivo y lingüístico, que facilitan el uso (función) de la lengua (estructura) en un contexto específico para la comunicación de significados (Serra, p. 479).

Ya que dentro del *corpus* localizamos las vocales inestables dentro de enunciados, nos basaremos en el estudio de la vocal como parte de un todo, es decir, nos enfocaremos en la totalidad del enunciado y en todo aquello que influye dentro del contexto para así poder analizarlas de manera más precisa.

3.2.4.1 Clasificación de los actos de habla²⁵

Un acto de habla puede ser aquel que solicita información, disculpas, expresa agrado o desagrado, pregunta, ruego, etc. Además por su parte, consta de tres niveles.

- a) Acto Locutivo: es la idea o el concepto de la frase, es decir, aquello que se dice, por ejemplo: ¡ven por favor!, en este enunciado está la idea, el deseo del otro.
- b) Acto Ilocutivo: es la intención o finalidad concreta del acto de habla, por ejemplo en: ¡hace frío y la puerta está abierta! el hablante busca que el interlocutor se ofrezca a cerrar la puerta sin haber hecho la petición en concreto.
- c) Acto Perlocutivo: es el (o los) efecto(s) que el enunciado produce en el receptor en una determinada circunstancia, de nuevo en ¡hace frío! el hablante al emitir tal enunciado produce que el interlocutor se levante y en efecto, cierre la puerta.

De tal manera que el acto de habla que tomaremos para este trabajo será el Acto Ilocutivo, pues es aquel que posee una finalidad concreta como lo hace el hablante al hacer

²⁵ Los Actos de habla fueron tomados de J.L. Austin 1962.

preguntas a manera de participación entre los interlocutores. A continuación mostraremos la división según la intención o finalidad del acto de habla.

3.2.4.1.1 Acto de Habla Asertivo: el hablante niega, asevera o corrige algo, con diferente nivel de certeza, por ejemplo: ¡claro que no llovió!

3.2.4.1.2 Acto de Habla Directivo o Apelativo: el hablante busca obtener una reacción determinada, busca hacerlo actuar de cierta manera, convencerlo de una idea o lograr que entregue una información, por ejemplo: ¡lava los platos, te toca!

3.2.4.1.3 Acto de Habla Declarativo: el hablante pretende cambiar el estado en que se encuentra alguna cosa, por ejemplo: ¡los declaro marido y mujer!

3.2.4.1.4 Acto de Habla Expresivo: el hablante expresa su estado anímico, por ejemplo: ¡tengo un fuerte dolor de cabeza!

3.2.4.1.5 Acto de Habla Compromisorio: el hablante asume un compromiso, una obligación o un propósito, por ejemplo: “¡mañana nos vemos!

Por tanto el acto de habla que nos concierne será el Acto de Habla Directivo o Apelativo pues es dentro del que se encuentra el acto de habla apelativo, del que hablaremos a continuación.

3.2.4.2 Acto de Habla Directivo vs Otros Tipos de Acto de Habla

El Acto de Habla Directivo es aquel en el que el niño desea que su supuesto sea confirmado, es decir busca aceptación o participación por parte del oyente para así poder reafirmar sus conocimientos o saber si lo que está diciendo es pertinente, o mencionado de otra forma, recurre al otro para encontrar reconocimiento de lo que ha dicho, nunca espera una respuesta contraria.

En ese sentido las inestables estarían relacionadas al tipo de conversación que se establece entre el informante y la persona con quien está sosteniendo comunicación en cierto momento; es por ello, que creamos que las inestables están muy asociadas a preguntas orientadas (con un receptor específico y un respuesta específica); es decir, el

emisor deja de ser neutral y establece la intención de su enunciado en la confirmación de su suposición por parte del interlocutor (Saeed 2003).

Para el presente trabajo sólo nos enfocaremos en el Acto de Habla Directivo pues es aquel que arrojó desde un principio vocales inestables; aunque dentro del corpus pudimos localizar varios tipos de actos más.

Cuadro 4
Total de Actos de Habla Directivos

Etapa	Total
M 2;09	14 emisiones
M 3;00	2 emisiones
M 3;03	2 emisiones
M 3;06	1 emisión

3.3 Análisis

Obtuvimos los valores formánticos de cada vocal inestable midiendo los tres formantes por principio de la parte inicial y después de la parte final de la vocal; después de haber obtenido los valores de F1, F2 y F3, realizamos la operación correspondiente para sacar F2' que es el valor de F2 si tomamos en cuenta la influencia que ejerce sobre él el valor de F3, aplicando la fórmula establecida por Fant (1973):

$$F2' = F2 + \frac{(F3-F2)(F2-F1)}{2(F3-F1)}$$

Posteriormente analizamos cada uno de los factores que creemos provocan Inestabilidad vocálica, para así determinar cuál de ellos es determinante en la ocurrencia de la Inestabilidad.

3.3.1 Descartando factores

3.3.1.1 Factor prosódico

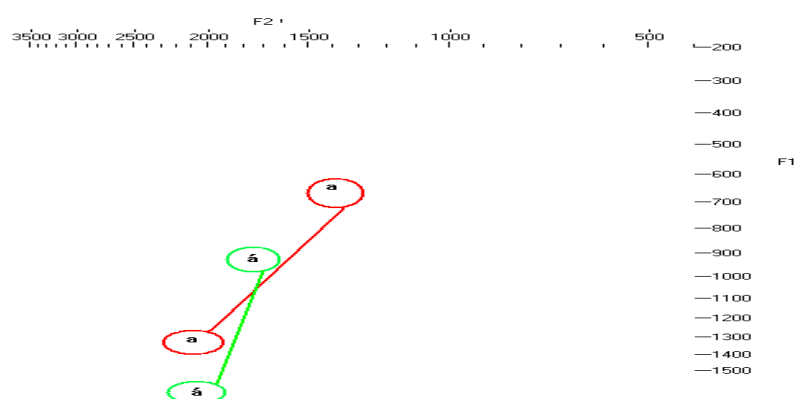
Primero fueron medidos todos los formantes separando en átonas y tónicas las vocales, presuponiendo que esta distinción sería relevante para explicar los casos de relajación como se muestra en el cuadro a continuación.

Cuadro 5
Número de vocales inestables tónicas y átonas

Etapa de grabación	Vocales tónicas	Vocales átonas
M 2;09	14 ejemplos	4 ejemplos
M 3;00	19 ejemplos	8 ejemplos
M 3;03	6 ejemplos	3 ejemplos
M 3;06	6 ejemplos	10 ejemplos

El cuadro anterior muestra que hay ejemplos tanto para vocales tónicas como para átonas, por tanto la dualidad átono vs tónico no es un factor que determine si hay o no Inestabilidad pues como podemos observar en las siguientes figuras dicho fenómeno sucede tanto con vocales tónicas como con vocales átonas, así que de ninguna manera la atonicidad será el motivador de que haya o no Inestabilidad.

Figura 5. Vocales inestables átonas vs tónicas²⁶



²⁶ La vocal inestable átona está enmarcada en color rojo y la inestable tónica en color verde, cabe añadir que las vocales que tomamos en cuenta para este ploteo corresponden a la etapa M 2;09.

Es decir que en cualquier timbre encontraremos inestables, por lo que este factor no determina que haya o no este fenómeno dentro de las emisiones.

Cuadro 6
Ejemplos de vocales inestables átonas y tónicas por etapa

Etapa	Ejemplos
Inestables átonas M 3;06	[a.'i.'bje.ne.la.i ^s .'te.rjæ] “ahí viene la historia”
Inestables tónicas M 2;09	[pa.ɰæ://.pa.ɰa.pe.'ga.ɰeθ.a.lo.'ðuã.nõ'.βe.'dæ] “para... para pegarles a los duraznos, ¿verdad?”

3.3.1.2 Factor Silábico

Como ya lo hemos mencionado, la sílaba abierta es aquella que termina en vocal, mientras que la sílaba trabada es aquella que termina en consonante, es decir posee una estructura con coda; por tanto debemos observar los ejemplos para ambos casos mostrados a continuación.

Cuadro 7
Número de inestables dependiendo el tipo de sílaba

Etapas	Sílaba abierta	Sílaba trabada
M 2;09	9 ejemplos	9 ejemplos
M 3;00	19 ejemplos	8 ejemplos
M 3;03	3 ejemplos	6 ejemplos
M 3;06	12 ejemplos	4 ejemplos

Cuadro 8
Vocales inestables y tensas en sílaba abierta y sílaba trabada

	Sílaba trabada	Sílaba abierta
Vocales inestables	[ta.'m'ēē ⁿ] “también” (M 3;00)	[^l o.tæ:] “otra” (M 3;06)
Vocales tensas	[ⁱ . ^h ði] “Edith” (M 2;09)	[ga.'ne] “gané” (M 3;03)

Como podemos apreciar dentro del *corpus* obtuvimos resultados donde la relajación sucede en sílaba trabada; sin embargo, no es una regla que impera siempre, pues de igual forma se tienen ejemplos donde aparecen sílabas abiertas en las que existe relajación, así que este el factor silábico no es un determinante para que haya o no Inestabilidad.

Hasta este punto han quedado descartados los dos factores anteriores pues no muestran ninguna diferencia notable, ya que en ambos casos encontramos ejemplos de los tipos que nos parecerían extraños como es la Inestabilidad ante sílaba abierta, así que por último analizaremos el tercer factor para ver si es este factor el que determina a la Inestabilidad.

3.3.1.3 Factor Pragmático-discursivo

En este momento es cuando nos preguntamos si es que el tipo de acto de habla es aquel factor que puede determinar la Inestabilidad, pues en las vocales que presentan Inestabilidad están muy asociadas a preguntas confirmatorias, por tanto es necesario analizar aquellos contextos discursivos que resulten relevantes para la aparición de dicha Inestabilidad.

Un primer acercamiento a este factor nos obligó a hacer una clasificación más específica de los Actos de Habla.

3.3.1.3.1 Subclasificación del Tipo de Acto de Habla Apelativo o Tipos de Peticiones

Para saber con precisión qué tipo de habla dispara la Inestabilidad es necesario desglosar el acto de Habla Directivo en varios tipos, de tal forma que así sabremos con mayor exactitud a qué tipo de habla se debe la Inestabilidad vocálica.

Si tomamos en cuenta que detrás de cualquier petición está la finalidad de pedir información, además de que se producen cuando el locutor considera que el interlocutor está dispuesto a acceder a su petición, y por ello utiliza este tipo de enunciados, en el supuesto de que la petición es aceptada por el otro (Serra 2000, p. 506).

a) Peticiones Directas o Imperativas del tipo “Dime qué hora es”.

M 2;09	[ˈti.la.ˈe.toθ] “Tira estos”
--------	------------------------------

En el inciso “a” exponemos una orden tal cual, es decir el hablante en concreto quiere que se realice una acción y no duda en pedirla de manera, como su nombre lo dice, directa.

b) Petición en forma de Órdenes Encubiertas “¿Me puedes dar la sal?”

M 2;09	[ju.ˈga.mõθ.eθe.mũ.ɲe.ˈki.to.ke.ˈta.ba.mõ.ku.ˈgã ⁿ .ðɔ.lo.ˈteθ] “¿Jugamos ese muñequito que estábamos jugando los tres?”
--------	--

En “b” por el contrario, aquí el hablante busca de manera cortés que se ejecute una orden, de tal forma la cubre con un enunciado que pudiera reflejar que incluso está pidiendo permiso para realizar la acción.

c) Petición de Autorización con Enunciados Interrogativos “¿Puedo saber dónde estás?”

M 3;00	[en.ˈke.ˈpa.te.eθ.ˈtaθ] “¿en qué parte estás?”
--------	--

Para el caso de “c” el hablante quiere obtener información, sólo que para este caso, lo expresa en forma de mandato autoritario.

d) Peticiones en forma de Deseo “Quiero agua”

No encontramos ningún ejemplo en el <i>corpus</i>

Lo que el hablante busca expresar en “d” es una orden a manera de deseo, quiere llegar a un fin con la ayuda del otro.

e) Peticiones en forma Enunciados interrogativos “¿Tienes el lápiz?”

M 3;00	[i.mi.ða.ˈke.taθ] “¿Y mis raquetas?”
--------	--------------------------------------

Por último en “e” se expresa una pregunta tal cual, el hablante quiere saber algo acerca de un tema en específico y no duda en interrogar al otro para conseguir su finalidad.

A saber dentro del corpus la solicitud de información que en su mayoría propició la aparición de vocales inestables fueron los enunciados interrogativos que se pegaron a final de las emisiones, también conocidos en la literatura como comprobativos (Ortega, 1985).

3.3.1.3.2 Los Comprobativos

Son aquellos que surgen cuando la inseguridad del hablante es ostensible, y éste puede escoger entre fórmulas tales como las que lo remitan a enunciados interrogativos; es decir, siempre que exista algún elemento que ocasione incertidumbre en el locutor, éste se verá llevado a usar una forma interrogativa para modalizar un enunciado, mediante el uso del mismo hablante, intenta crear la obligación de contestar (como ocurre con el enunciado interrogativo típico) y, espera con la información del interlocutor ratificar lo dicho, por esto el uso de los comprobativos *¿no?* y *¿verdad?*.

Cuadro 9
Comprobativos

M 2;09	[βwo.'ke::æ.'θja.t'ɔʔ.'o.jo.βe.'ðæ] “Porque hacía yo hoyos ¿verdad?”
M 3;00	[a.'θi.'βa.ñ̃̃.la.'βol.θæ./ñ̃̃.a.'θi./a.'θi.'βa.ñ̃̃] “Así en la bolsa, no así, así van ¿no?”

En el cuadro anterior podemos ver como el comprobativo aparece al final del enunciado, dejando en claro que la información antes dicha necesita ser “comprobada”, es decir verificada por alguien más, en este caso con quien el niño esté hablando es ese momento.

3.3.1.3.2.1 Comprobativo *no*

Mediante el uso de ¿no? el hablante intenta crear la obligación de contestar (como ocurre en el enunciado interrogativo típico) y espera, con la información que a raíz de ello depare el oyente, ratificar algo sobre lo que ya ha establecido ciertas previsiones, o, lo que viene a ser igual permite en la respuesta un rechazo parcial a lo previsto.

M 2;09	[ɛ.kon.e]:'εθε.ke'.ke.agæ.'Gæ.mo.'no] “Eh, con el ese que, que agarramos, ¿no?”
--------	--

3.3.1.3.2.2 Comprobativo *verdad*

Ortega (1985) señala que es posible conmutar ¿verdad? por ¿no?, sin que por causa de ello se aprecie algún cambio en el significado. El primero es empleado por personas de cierta cultura, o por quien desea impregnar su discurso de la elegancia o distinción, el segundo por el contrario, es forma más neutra y generalizada, siendo, por tanto, utilizado por personas que pertenecen a todas las clases del espectro social.

M 3;06	[eθ.'ta.mui.o.ku.'pa.ðo.'θiem.pe.ke.le.'a.βa ^s .βε.'ðæ] “está muy ocupado siempre que le hablas, ¿verdad?”
M 2;09	[ημ.ðε.bal.o.jɔ.i.tæ.la.'βa.jæ.βε.'ðæ] “Hmm, se va al hoyo y trae la baya, ¿verdad?”

A saber, dentro de nuestros ejemplos el mayor número de comprobativos que tenemos registrados es con el modalizador ¿verdad?, el que representa una aseveración + comprobativo y sobre éste se ubica la parte tónica del enunciado. Además que este tipo de intervención por parte del locutor fue la que propició la Inestabilidad en los segmentos, pues al tratar de seguir el molde tonal de la interrogación, se ve en la necesidad de apelar de la misma manera sobre aquello que quiere conocer, sin dominar de manera definitiva la fonación de las vocales del español.

Es de todo esto que surgen unas últimas preguntas, ¿es la Inestabilidad en los comprobativos propia del habla infantil o también podemos encontrarla en habla adulta?

3.4 Conclusiones

En este capítulo proporcionamos una descripción y un análisis del fenómeno de Inestabilidad vocálica en el habla infantil de un niño de la Ciudad de México, así mismo descartamos aquellos factores que pudieran ser determinantes para que hubiera Inestabilidad en el habla infantil, también descartamos mediante el análisis todos aquellos factores que en un principio creíamos eran determinantes para la Inestabilidad, sin embargo, mediante una descripción y estudio de cada uno de ellos dedujimos que se debe sólo al Factor Pragmático - Discursivo, pues las vocales que presentan este fenómeno están asociadas a Actos de Habla Directivos, dentro de los cuales se encuentran las preguntas confirmatorias y más específicamente los comprobativos, que son aquellos que disparan de manera directa la Inestabilidad, pues son una herramienta discursiva que a la larga ayuda al hablante a hilar la conversación, sin embargo en el hablante infantil, este rasgo apenas está introduciéndose en su lenguaje, necesita refuerzos que le indiquen mediante la práctica, el uso adecuado este fenómeno, pues en él sólo aparecen a final de emisión, sin embargo, en habla adulta es común encontrar comprobativos a mitad de emisión y no sólo al final, por tanto este fenómeno en las etapas que aquí analizamos, está empezando a ser adquirido.

Es por eso que al igual que en la Dubitación y sus manifestaciones, la Inestabilidad va disminuyendo conforme más experiencia lingüística tenga el hablante, es decir el rasgo de +Inestabilidad es un rasgo adquirido que con el tiempo termina por volverse una característica –inestable dentro de la lengua.

CONCLUSIONES GENERALES

A continuación recapitularemos los aspectos más importantes que surgieron a lo largo del presente trabajo, es decir, señalaremos aquellos puntos que si bien ya quedaron confirmados, necesitan ser expuestos de manera conjunta.

Respecto de las Dubitaciones, mostramos una descripción amplia, en la que de forma puntual explicamos cada elemento que interviene en ellas, como lo son la Pausa y el Alargamiento, dichos recursos son los más comunes dentro de la Dubitación, pues el hablante los usa en su mayoría para manifestar una duda, es decir cada vez que no está seguro de algo, recurre a ellos para así mantener su turno en la conversación, dicho de otra forma, los emplea para darse tiempo de pensar lo que quiere decir sin perder su participación en la conversación. Por tanto la Reconfiguración y la Repetición surgen como las mejores opciones para hilar el discurso dubitativo, pues dan pie a que el hablante retome la conversación, pueda continuar y mantener su turno comunicativo.

De tal forma, diremos que las Dubitaciones en el habla infantil, son un recurso muy utilizado, que además se va haciendo más complejo en términos lingüísticos, pues generalmente al inicio del corpus encontramos Dubitaciones simples que a lo largo de las grabaciones se van complejizando ya que el hablante recurre a ellas cada vez que tiene una pregunta a la que debe contestar, por tal motivo va adquiriendo mayor práctica dubitativa y las convierte en un fenómeno de uso frecuente. En nuestro *corpus* notamos que en las primeras etapas se presentaba la Dubitación porque el interlocutor hacía preguntas o solicitaba información, posteriormente conforme la edad del informante fue avanzando, era menos probable que se le hicieran preguntas, pues su habla se volvió más fluida, por ello que las Dubitaciones disminuyan para las últimas grabaciones, además de que la Dubitación se volvió un recurso lingüístico mediante el cual el hablante intentaba mantener su turno.

En el Capítulo 3 correspondiente a Inestabilidad vocálica, queda descartado que la Inestabilidad se deba a un problema articulatorio, pues como ya lo hemos visto, corresponde, más bien, a un recurso pragmático que se utiliza junto con la elevación de la tonía, dicho fenómeno al igual que las Dubitaciones, va adquiriéndose conforme el hablante posea mayor conocimiento lingüístico, pues en un principio utiliza la elevación como un

recurso que no está del todo claro dentro de su habla, pues las elevaciones que hace son discontinuas y además no presentan una uniformidad entre ellas, ya que en ocasiones la Inestabilidad no diferencia entre un segmento de duración media a uno de duración larga, es decir no todos los segmentos de duración media van a ser inestables, de tal forma que es muy variada la forma en la que se manifiesta la Inestabilidad.

Ésta ocurre a final de palabra en la mayoría de las emisiones y también ocurre en los ya mencionados Comprobativos, los cuales presentan una estabilidad formántica en el habla adulta de manera regular, en cambio para el habla infantil el fenómeno no se manifiesta como algo constante, pues el hablante infantil, está adquiriendo las características de los Comprobativos y aún no tiene pleno dominio de su articulación, por tanto es esperable que los formantes sean inestables y que la tonía alcance valores muy elevados. Además el hablante infantil, sólo usa los Comprobativos a final de emisión, a diferencia del adulto, quien puede introducirlos a mitad del discurso y aún así mantener el ritmo conversacional; toco esto con el supuesto de que el adulto usa los Comprobativos para ver reflejado en el interlocutor la atención que éste le presta.

Por tanto, el hablante infantil que nos ayudó en esta investigación va adquiriendo y desarrollando a lo largo de las etapas de grabación los rasgos del habla que le permitan establecer una comunicación con las características pragmáticas de la lengua, pues en caso de no hacerlo, seguirán ocurriendo estas vacilaciones dentro de su lenguaje, seguirá usando de manera indiscriminada aquellos fenómenos que se usan sólo en determinados contextos como es el caso de la Inestabilidad, pues apriorísticamente esperamos que en futuros años haya terminado de adquirir la función y el uso de los comprobativos y siendo así, la Inestabilidad vocálica que ocurre dentro de estos, probablemente desaparecería.

Para finalizar debemos mencionar que para que el niño adquiriera todos los rasgos de la lengua, es necesario un proceso de práctica continua y de reforzamientos por parte de los interlocutores, reforzamientos que el mismo niño pide mediante las Dubitaciones y reforzamientos que deben ser adquiridos como el manejo de la tonía en los Comprobativos.

CONSIDERACIONES FINALES

En este trabajo sólo abarcamos dos fenómenos en concreto, por tanto el estudio que hicimos de cada uno de ellos fue exhaustivo respecto a su descripción, de tal forma que las bases que proponemos pueden dar pauta para que en futuras investigaciones, tanto propias como externas, se haga un estudio con análisis más extensos que logren la descripción del habla infantil de manera amplia, pues resultan muy interesantes los resultados que para cada caso obtuvimos.

Nuestra investigación también puede actuar como un trabajo que propicie el debate, que motive a los interesados a verter puntos de vista a favor o no, ya que esto sin duda generará diálogo sobre temas nuevos, fomentará el estudio de temas precisos y ayudará a realizar una clasificación general de fenómenos que han quedado rezagados y que sin duda alguna son interesantes.

Tal es el caso de la Dubitación, con el cual tuvimos que recopilar la información suficiente que nos permitiera clasificar cada uno de los fenómenos subyacentes a este tema, para ello tuvimos que adaptar teorías de habla adulta, pues era necesario tener bases de otros estudios que a la vez nos ayudaran a la creación de nuestros propios fundamentos teóricos.

Con respecto a la Inestabilidad vocálica el abordaje fue distinto, ya que empezamos desde cero, buscando teorías que nos ayudaran a llegar al meollo del asunto, al punto clave en el que lo demás fue mera intuición, así comenzamos a estructurar un fenómeno que antes no había sido estudiado dentro del campo del lenguaje infantil, por ello recalcamos una vez más que el estudio de estos temas juega un papel fundamental para próximos trabajos.

Ambos fenómenos fueron sin duda alguna un aporte para el estudio del lenguaje infantil, pues son estudios explicativos que abren vetas para futuras investigaciones. Por tanto consideramos necesario continuar ahondando en este tipo de fenómenos, pues resulta necesaria una metodología específica, que apoye nuevos análisis que resulten importantes para dilucidar fenómenos que no se han estudiado a profundidad. Tal es el caso de los Comprobativos, fenómeno del que no hay mucha información y que resultó de vital importancia para descifrar el tema de la Inestabilidad vocálica.

Por último, nos gustaría mencionar que los análisis espectrográficos se nos presentaron como un reto, pues pasábamos horas ajustando factores para tratar de darles la mayor resolución posible a las imágenes, porque de nuevo, no hay parámetros para habla infantil dentro de estos programas, por ello nos basábamos en parámetros generales que poco a poco debíamos modificar para de ahí tener las bases y poder seguir con el proceso.

Por ello dejaremos como pendientes para futuras investigaciones, abordar los temas aquí propuestos con una visión y un análisis distinto, ya que si estudiáramos la Dubitación desde un punto de vista sintáctico, el panorama sería en su totalidad diferente y arrojaría resultados novedosos y propositivos, de igual manera queda en la lista de pendientes, analizar y cotejar los fenómenos de Dubitación e Inestabilidad con el habla adulta, pues resultaría interesante ver cómo se presentan y cuáles son los cambios que llevan al niño a complejizar gramaticalmente su lenguaje, para finalizar sería interesante basarnos en los parámetros que propusimos para analizar habla infantil mediante Praat y crear una aplicación que facilite el análisis de datos, pues fue tardado y tedioso ajustar de forma constante los parámetros del programa para sacar los resultados de la mejor manera posible, así que al tener una aplicación para analizar voz infantil se reduciría el trabajo.

En su conjunto este trabajo nos ofrece principalmente, métodos para obtener análisis y comenzar a crear nuestras propias hipótesis que serán el referente o la base para la Dubitación y la Inestabilidad vocálica con respecto al habla infantil.

CORPUS

Presento el *corpus* del habla de M con la transcripción fonética estrecha y la transcripción gráfica con una reinterpretación de palabras.

M 2;09	
1. [ũ. 'ði.a:æ ^(h) .'ta.βæ.ẽ. ^{m̄} 'kwa:.tɔ]	“un día estaba en mi cuarto”
2. [i.βu.'ce//.ie.'la:.'t̪ ^h u]	“y voltee y eras tú”
3. [mĩ ^c .'māa.nāa]	“mi hermana”
4. [^w nɛ.ka.'nĩ.k ^{ou} .'p ^j e.ta.me.a:]	“una canica préstamela”
5. [m̄.'be.ðɛ]	“m verde”
6. [m:/'u.nɔ//.'ðo:θ://.'teθ//.'kwa.to]	“uno, dos, tres, cuatro”
7. ['no::no.'kie.le.'θe.θe]	“no, no quieres ese”
8. [a.'kjæi.'ju.ʈ̪.ka.'ni.ka]	“aquí hay otra canica”
9. [eæɛj̃.'gou.na.mũ.'ʃ̃æ.ʃ̃a.'ai]	“y llegó una muchacha”
10. ['kwa]	“cuál”
11. [.'ði t̪ ^h]	“Edith”
12. [e:n̄ɔ̄.'θɪ]	“no sé”
13. [βwo.'ke::æ.'θja.t̪oʔ.'o.jo.βe.'ðæ]	“porque hacia yo hoyos verdad”
14. [eē:n.'tu//.eē.la.'ka.θa.ðe.'mjæ.βue.'li.tæ]	“en tu, en la casa de mi abuelita”
15. [ɛ.du.'ã.nõ.θi:ðe.pe.'ga.moθ]	“de duraznos y le pegamos”
16. [ko.'nũm.'pa.ðo.de.la.ku.'ti.na]	“con un palo de la cortina”
17. [pa.æ://.pa.[a.pe.'ga.[eθ.a.lo.'ðuã.nõ'.βe.'dæ]	“para, para pegarles a los duraznos ¿verdad?”
18. [m.'di.koθ//.'ti.βae.'θẽ.ko.'mõ.'ðu.θ]	“mm ricos, si parecen como dulces”
19. [θa.'βian.ðe.ʃi.'θiɔ.θõθ]	“sabían deliciosos”
20. [e.'fa.ko]	“flaco”
21. [ʈ̪in.tia]	“Cintia”
22. [m ^w e.'kaæ.'ma]	“me cae mal”

23. [po.ke.me.'a.θe.'m:u.ʃɔ//ti.da.'de:lo]	“porque me hace mucho, tiradero”
24. [a.'ki ^θ .'ta.'u.na] (260.048-263.214)“aquí esta una”	“aquí esta una”
25. ['ti.la.'e.toθ]	“tira estos”
26. [de.θan.ki.'to.ba]	“de San Cristóbal”
27. [e:'.la.'fe.j ⁱ æ]	“en la feria”
28. [aã.nĩn.'gũn]	“a ningún”
29. ['θi.'θi.i.'tu.ta.'m'eē ⁿ]	“sí, sí tú también”
30. ['to.ðɔθ]	“todos”
31. [ẽ.la./'kæ.xe]	“en la, calle”
32. [iæ.iæ.ʃo.'ka.[oðn//' m ⁱ iæ.ʃu.'kæ.[on//iæ.'miæ.ban.a.ʃo.'kæ]	“ya ya chocaron, mira chocaron, ya mira van a chocar”
33. ['θi.'θon.'ko.ʃeθ]	“sí son coches”
34. [tœ.ga.'ne]	“te gané”
35. [a.'bia.'tai o.ð ^h o.ũ ^m .pe.'ði.tɔ]	“habías traído un perrito”
36. [θi.te.a.bi.'θe]	“sí te avisé”
37. [u.næ.pe.'θo.næ]	“una persona”
38. [næ.'oũ.mĩ.nõ]	“¡Naomi no!”
39. [no ^h .no.ða.'n ⁱ ε.læ.'nõ]	“no no Daniela no”
40. [ʃ.βẽ.'cæ ^c .ma]	“eh me cae mal”
41. [po.'ke.jo.θoi.'kæ.θi.kɔ]	“porque yo soy clásico”
42. [m//ma.'te.o.θoi]	“Mateo soy”
43. [θoi.mæ.'te.ɔ]	“soy Mateo”
44. ['kæ.θi.kɔθ]	“clásicos”
45. [m̩.'iẽn.θɔ]	“mm Renzo”
46. [m:.'mẽ.'kæe:]	“me cae”
47. [ði.'ði.ʃi]	“de Richi”
48. ['kũm.pe.doθ.'a.nõθ]	“cumple dos años”
49. [e].xue.βeθ]	“el jueves”
50. [e ⁿ .θu.'kæ.θæ]	“en su casa”
51. [e.n.'kin.tɔ]	“en quinto”
52. ['a.ke.βao]	“igual que Pao”

53. [ʰʃo.ka.læ ⁰]	“chócalas”
54. [a.'kin.tɔ.tæ.'miɛn]	“a quinto también”
55. [a.'kɪn.ðɛ]	“a kinder”
56. [a.[a.ka.'nĩ.kæ]	“a la canica”
57. [u.na.bi. ⁰ i.'ke.tæ]	“una bicicleta”
58. ['ki.'ai.te ⁰]	“aquí hay tres”
59. [xu.'ga.mo.'kæʃ]	“jugamos cars”
60. [θr:.'kæʃ]	“sí cars”
61. [ɛ:kɔn.eʃ:.'ɛθe.ke.ke.agæ.'Gæ.mɔ.'no]	“eh con el ese que que agarramos ¿no?”
62. [ɛ.ðɛ.ko.mũ ^m .pa.'ti.tɔ]	“ese como un patito”
63. [ɲμ.ðe.bal.o.ʝɔ.i.tae.la.'βa.ʝæ.βɛ.'ðæ]	“mm se va al hoyo y trae la baya ¿verdad?”
64. [θi.i.ʝi.to.'mæ.te.βɛ.'ðæ]	“y jitomates ¿verdad?”
65. [aʃ:a.la ⁰ æ.'mɛɪ.cæ ⁰]	“al a las américas”
66. [a.læ.'ʃi.βæ ⁰]	“a las chivas”
67. [ju.'ga.mðθ.eθe.mũ.ɲe.'ki.to.ke.'ta.ba.mð.ku.'gã ⁿ .ðɔ.lɔ.'teθ]	“jugamos ese muñequito que estábamos jugando los tres”
68. [ɛ ⁿ . ^l a.pan.'ta.ʝæ]	“en la pantalla”
M 3;00	
69. [mi.a.'βue.[ɔ]	“mi abuelo”
70. [po.põ.mi.kum.'pæ.ɲo ⁰]	“por por mi cumpleaños”
71. [ðɔ ⁰]	“dos”
72. [i.le.o.'prĩ.ðɛ.a.'ki.θe.æ.'βe.lo.θi.'e.ða.kõ ^m .tu.mã.no.'la.'a.be ⁰]	“y le oprimes de aquí se abre lo cierras con tu mano y la abres”
73. [i.a.'ki.leə:// ^l pie.taθ]	“y aquí le aprietas”
74. [no.'e.'æ.ko.'mi.da.de.be.'be.xa.'gua]	“no es la comida de bebé jaguar”
75. [no ⁰ .œ ⁰ .ɛθ.'ka.nẽ]	“no ese es carne”
76. [βe.'βɛz.'eθ.tɔ]	“bebé esto”
77. [uñ.te.te.te.oθ.'ko.pjo.pa.[a.o ^ð .ku.'ʃa ^ð .tu.coæ.'θ õn]	“un te telescopio para escuchar tu corazón”

78. [nõ.'θe.un.æ.nĩ.mã ¹⁰]	“no sé un animal”
79. [kuã.n.do.θe.ẽ.'fe.mæ.del.'pie]	“cuando se enferma del pie”
80. [θua.ðio.'fia.i.'po.ðe.a.ki.el.a'.nĩ.'mal. 'ke.θe.ka.'jo]	“su radiografía y por aquí el animal que se cayó”
81. ['ke.θel.βe.'βe.xa.'guæ]	“¿qué es el bebé jaguar?”
82. [mi.mi.pe.'lo.tæ ⁰]	“mi mi pelota”
83. [noe.'ta ² .noe.'tan.'ai]	“no esta no están ahí”
84. [mĩ.mã.'mã]	“mi mamá”
85. [ã ¹ æ.'pa.ga.lo ^s]	“apágalos”
86. ['suel.tæ.lɔ]	“suéltalo”
87. [no.pe.'lo.a.'ga.ka.lo ⁰]	“no pero agárralo”
88. [^m ɪ.ðo.jo ^{0s}]	“mm rojos”
89. [nã.'ãn.xæ]	“naranja”
90. [a.'θi.'βa. ^{nɛ} n.la.'βol.θæ./nõ.a.'θi.//a.'θi.'βa.nõ]	“así van en la bolsa, no así, así va ¿no?”
91. [^m a.ma.'i.jo//βe.ðe//a.mo.'a.ðo]	“amarillos, verde, morado”
92. [ũn.'o.jo//nẽ.go]	“un hoyo, negro”
93. ['θi.ku.lo//βãn.ko]	“círculo, blanco”
94. [no//no ² .fui.mo ⁰ .al.me.'ka.dɔ]	“no, nos fuimos al mercado”
95. [a.'θi.e.'ta.βan.e.la.'bol.θa.'no]	“así estaban en la bolsa ¿no?”
96. [a.'θi.a.'θi.e.'ta.βãn.en.la.'bol.θa. ^s o.ðo ⁰ .o.a. ¹⁰ i]	“así así estaban en la bolsa todos ¿o así?”
97. [^{0s} e.kæ.'je.lõn.a.'o.læ]	“se cayeron ahora”
98. [i.mi.ða.'ke.ta ⁰]	“¿y mis raquetas?”
99. [u.nã.ã.mã.ã.mã.'i.ja.i.u.nã.'βe.ðe.ko.mõ.'e.tæ ⁰]	“una ama amarilla y una verde como estas”
100. [m://mi.ða.'ke.tæθ]	“mis raquetas”
101. [^s uɛl.'ta.læθ.sũl.ta.el.mi.'ko.fo.nõ]	“suéltalas suelta el micrófono”
102. ['a.mo ⁰ .a.xu.'gæ.tẽn.'paɔ]	“vamos a jugar ten Pao”
103. [u.na.au.to.'pi ^s .ta]	“una autopista”

104. [ˈpa.ˈsæ.me.mi.pi.ˈlɔ.tæ]	“pásame mi pelota”
105. [læ.ˈmia.la.ˈmia]	“la mía la mía”
106. [ˈe.ja.me.jo.jɔ.βoi]	“e ya mejor yo voy”
107. [nõ.nõ.tẽŋ.go.ˈsa.pa.toˈs]	“no no tengo zapatos”
108. [ẽn.la.pãn.ˈta.jæ]	“en la pantalla”
109. [en.el.ˈsi.ˈjɔ]	“en el sillón”
110. [ˈke.ðe.ˈsa.ju.ˈna.moˈs]	“¿qué desayunamos?”
111. [mo.ˈje.teˈs]	“molletes”
112. [kõn.guæ.ˈja.βa.i.ˈxu.gɔ]	“con guayaba y jugo”
113. [u.ˈnõ/u.ˈnõ]	“uno, uno”
114. [ˈse.ko.ˈmio.do.ˈto.tæ.de.ˈpo.jɔ]	“se comió dos tortas de pollo”
115. [mĩẽ.ˈmã.nã.ˈki.ˈso.pãm.ˈba.ˈsɔ]	“mi hermana quiso pambazos”
116. [no.jo.lo.ˈvoia.ˈsɛ]	“no yo lo voy a hacer”
117. [no.tu.ˈlo.ˈvaˈsa.ˈsɛ]	“no tú lo vas a hacer”
118. [ˈdon.ðe.ˈe.tan.lo.pe.ˈði.toˈs.aoi.tæ]	“¿dónde están los perritos ahorita?”
119. [pe.ðo.en.ˈke.ˈpa.te]	“¿pero en qué parte?”
120. [bẽn.ˈga.a.ka.pe.ˈlo.tæ.ˈtõn.tæ]	“venga acá pelota tonta”
121. [te.ˈbaˈs.ðe.mi.ˈka.ˈsæ]	“te vas de mi casa”
122. [e].ˈxue.βeˈs]	“el jueves”
123. [e.ˈnõn.de.a.ˈβia.βu.ˈβu.xaˈs]	“en donde había burbujas”
124. [ˈkie.ɔ.ˈi.ˈai]	“quiero ir ahí”
M 3;03	
125. [ˈnoe.ða.mi.ˈfieˈs.ta.ðe.kum.ˈpia.ɲoˈs]	“no era mi fiesta de cumpleaños”
126. [xo.ˈdotθ]	“hot dogs”
127. [βus.kan.ðo.a.mã]	“buscando a Omar”
128. [ˈno.ˈno.ɔen.ko.ˈte]	“no no lo encontré”
129. [mis.pa.ˈpa]	“mis papás”
130. [ka.i.ka.ˈtu.æ]	“caricaturas”
131. [ˈko.ko.ðe.ˈfue.a.ˈja.ˈba.x]	“coco se fue allá abajo”
132. [pe.ˈke.ɲeo.ˈbr[]]	“pequeño Bill”

133. [ma.'te.o.de.lo ^s . 'ka.ºi.ko]	“Mateo de los clásicos”
134. [ˈxuan.ða.'mõn]	“Juan Ramón”
135. [jo.'jue.go.en.a.'meɪ.kæ]	“yo juego en america”
136. [θi.ðe.'βoi.a.ga.'na'.a.la ^s . 'tʃi.βæ]	“si le voy a ganar a las chivas”
137. [ˈko.mo.te.ja.'mæ]	“¿cómo te llamas?”
138. [ke.'e.ðe.'θãn.ði]	“¿qué es de Sandy?”
139. [no.de.ºa.Øu.'ne.'na.dæ]	“no desayuné nada”
140. [ai.βi.ko.'ðim]	“al brincolín”
141. [na.a.mas.me.'βi.me.su.'βi.al.βin.ko.'lin.i.Øa.no ^s . 'fui.moº]	“nada más me bí, me subí al brincolín y ya nos fuimos”
142. [ðe.sa.ju.'ne.en.mi.'ka.θæ.'ta.ko ^s]	“desayuné en mi casa tacos”
143. [ðe.ka:ẽ.'ni.tæ]	“de carnitas”
144. [mĩ.pa.'pa]	“mi papá”
145. [se.'pae.se.a.'mi]	“se parece a mí”
146. [a.mĩ.mã.'mã.i.a.'βa.le]	“a mi mamá y a Vale”
147. [se.te.ke.'ðo.ẽn.el.'ðe.ðo.'al.gɔ]	“se te quedó en el dedo algo”
148. [æ.'θu]	“azul”
149. [ˈβe.ðe]	“verde”
150. [ai.ũn.mõn.'tõn.ðe.ka.ka.'gua.teºs]	“hay un montón de cacahuates”
151. [ˈkia.ðæ.i.nã.'nã]	“kiara y nana”
152. [a.wi.'tʃa.mẽ.'tʃu.'po.ẽnẽ.[a.βo.'kæ]	“ahorita me chupo en la boca”
153. [ˈba'.te.'nẽð.peð.pe.'ði.to ^s]	“va a tener perritos”
154. [ẽn.βe.'ðæ th]	“en verdad”
155. [le.'βoi.æ.æ.po.'nẽ'.pe.'ði.to.e.'nõm.βe.ma.'te.o]	“le voy a a poner perrito el nombre de mateo”
156. [po.'ke.'e ^s .a.βu.'ði.ðo.i.'tõn.tɔ]	“porque es aburrido y tonto”
157. [mis.ka.ka.'gua.teº]	“mis cacahuates”
158. [po.ke:e ^s . 'tæ.ẽm.βa'. 'sa.ðæ]	“porque está embarazada”
159. [nõ.'se]	“no sé”

160. [ðe.ʰβe.kæ]	“Rebeca”
161. [i.ʰða.iæ̃n]	“y Bryan”
162. [a.le.ʰgan.ðæ]	“Alejandra”
163. [ʰko.kɔ]	“coco”
M 3;06	
164. [ũ.nĩ.pɔ̃]	“un niño”
165. [no.ʰsɛ]	“no sé”
166. [m.ʰnɔʰ]	“mm no”
167. [do.ʰmĩ]	“dormí”
168. [ai.u.na.kæ̃.ʰko.læ]	“hay una caracola”
169. [ʰu.na.ʰpie.ðæ/ʰpie.ðæ.ðe.ʰo.lɔ]	“una piedra, piedra de oro”
170. [o.ta.ʰpie.ðæ]	“otra piedra”
171. [a.nin.ʰgu.næʰ]	“a ninguna”
172. [a.nĩn.ʰgu.næ.ʰkie.lɔ.e ^θ .ʰtɔ̃n.to.i.a.βu.ʰði.ðɔ]	“a ninguna quiero, es tonto y aburrido”
173. [o.mæ ^h .ʰ]	“Omar”
174. [βu.ðæ]	“burra”
175. [ʰpo.ke.no.me.ʰgus.ta.bai.ʰlæ]	“porque no me gusta bailar”
176. [no ^h .no.me.ʰgus.ta.bai.ʰlæ]	“no no me gusta bailar”
177. [ʰkan.to/no.en.lo ^θ .me.ʰka.do ^θ]	“canto, no en los mercados”
178. [ko.ko.ʰjɔk]	“cocoyoc”
179. [u.na.kai.ka.ʰtu.læ]	“una caricatura”
180. [ko.ko.ʰjɔk/po.po.ʰjɔk/po.po.ʰjɔk]	“cocoyoc, popoyoc, popoyoc”
181. [ka ^θ .ʰka.dæ]	“cascadas”
182. [en.ʰtʃi.nɔ̃]	“en chino”
183. [mi.ʰxao]	“mijao”
184. [e ^θ .te.je.ʰjɛ]	“este yeyé”
185. [e ^θ .te//no.ʰθɛ]	“este, no sé”
186. [e ^θ .te.mi.ʰxao]	“este mijao”
187. [to.ðə.la.ʰae.næ.ke.ʰi.θe]	“toda la arena que hice”
188. [me.ko.ʰte]	“me corté”

189. [en.el.'pje']	“en el pie”
190. ['θi.θi.me.'to.kaθ.'θi]	“sí si me tocas sí”
191. [u.na.'siu.ðat]	“una ciudad”
192. [kon.mis.'pie.sas.kon.mi's.'βo.ke's.'θi]	“con mis piezas con mis bloques sí”
193. [pe.lo.e ^θ .'tan.ẽn.mĩ.'βo.te]	“pero están en mi bote”
194. [θi.'βu.ʃoθ]	“sí muchos”
195. [de.ko.'lo.leθ]	“de colores”
196. [ko.'mo.θi.ko.mo.'θjen]	“como ci como cien”
197. [u.nãθ.'to.ðeθ.i.u.nõθ.'pwẽn.teθ]	“unas torres y unos puentes”
198. [to.ðo.el.ti.ða.'ε.θi.mo]	“todo el tiraderísimo”
199. [ja.θe.'fwe.a.ta.ba.'xæ]	“ya se fue a trabajar”
200. [pe.'ðjo.ði.ko]	“periódico”
201. [en.el.ðe.'foð.ma]	“en el reforma”
202. [eθ.'ta.mui.o.ku.'pa.ðo.'θiem.pe.ke.le.'a.βas'. βe.'ðæ]	“está muy ocupado siempre que le hablas ¿verdad?”
203. [ẽn.la.es.ta.'θjõn]	“en la estación”
204. ['kãn.ta.i.'bai.la]	“canta y baila”
205. [i.po.i.un.i.a.θe.ga.βa.'θjo.neθ.i.coθ.'tu.je.'to.ðe θ]	“y po y un y hace grabaciones y construye torres”
206. [po.ke.no:la.'oi.moθ.en.laθ.'kom.puθ]	“porque no la oímos en las compus”
207. [no.θo.lo.'ga.bæ ^h]	“no solo graba”
208. [kon.mĩ.pa.'pa]	“con mi papá”
209. [bom.'be.lo]	“bomberos”
210. [no.'kje.lo.'i.loθ.bom.'be.loθ.no.no.no. eθ.'tu.djan]	“no quiero y los bomberos no no no estudian”
211. ['k ^a .lo.ke.'no]	“claro que no”
212. [ba.te.'ne.ũe.ma.'ni.to ²]	“va a tener un hermanito”
213. ['nĩ.nõ]	“niño”
214. ['dje.go]	“Diego”
215. [,.die ^θ .de.'xu.njõ]	“el diez de junio”

216. [en.ot.'tu.βe]	“en octubre”
217. [a.'θi//a.'θi.la.'tje.nε/i.'θu.βe.'βe.eθ.'ta.'ki]	“así, así la tiene, y su bebé está aquí”
218. [la.pe.'li.ku.læ.ðe.tãñð.'fo.mẽ ^θ]	“la película de transformers”
219. [a.'i.'bje.ne.la.i ^s .'te.rjæ]	“ahí viene la historia”
220. [a.'i.'bje.nε.'o.tæ:]	“ahí viene otra”
221. [a.'i.'bje.ne.'o.ta.la.'iɫ.ti.ma']	“ahí viene otra la última”
222. [a.'i.'bje.ne.la.kæ̃.'ko.la'.ga.'bje.læ]	“ahí viene la caracola Gabriela”
223. [en. ^θ u.'ka. ^θ a.de.xwa.gwa.'ja.no]	“en su clase de hawaiano”
224. [po.ke. ^θ e.'βa.a. ^θ u.'ka.θæ/.a.la.'ka.θæ.ðe.θu.a.βu ε.'li.ta.i.ðe.'g'e.θa.aθ.ta.en.la.'no.tʃe]	“porque se va a su casa, a la casa de su abuelita y regresa hasta en la noche”
225. [kon.e'.kon.la.'kom.pũn.ða.'ti.to.i.kon.eɫ.'gui]	“con e con la compu un ratito y con el wii”
226. ['ai.'mu.tʃo ^s .'xwe.go ^θ]	“hay muchos juegos”
227. [um.bi.'jaɣ.βi.'jæ// ^l u.no.ðe.βo.'li.tʃe]	“un billar billar, uno de boliche”
228. [ðe.tam.'βjen.de.'xwe.gɔ]	“de también de juego”

BIBLIOGRAFÍA

Austin, John Langshaw (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

Ávila, Silvia (2003). "Vacilación y entonación. Datos en el habla infantil mexicana". *El habla infantil en cuatro dimensiones*. México: El Colegio de México.

Barriga, Rebeca (ed.) (2002). *Estudios sobre habla infantil en los años escolares. "...un solecito calientote..."*. México: El Colegio de México.

----- (2003) *El habla infantil en cuatro dimensiones*. México: El Colegio de México.

Billerey-Mosier, Roger (2001). *Plot Formant, formant-plotting software by Peter Ladefoged*.

Boersma, Paul (2001). *Praat, a system for doing phonetics by computer*. *Glott International* 5:9/10, 341-345.

Corley, Martin y Stewart, Oliver W. (2008). "Hesitation disfluencies in spontaneous speech: The meaning of um". *Language and Linguistic Compass*. Vol. 4. Oxford: Blackwell Publications.

Fant, Gunnar (1973). *Speech sounds and features*. USA: MIT Press.

Gili Gaya, Samuel (1950). *Elementos de fonética general*. Madrid: Gredos.

Jakobson, Roman, y Halle, Morris (1956). *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Ayuso.

Martínez Celdrán, Eugenio (1995). *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*. Barcelona: Ariel.

----- "En torno a las vocales del español: análisis y reconocimiento". *Estudios de fonética experimental*. Vol. VII. Barcelona: PPU.

Navarro Tomás, Tomás (1950). "Cantidad de vocales acentuadas". *Revista de Filología Española*. Vol. III.

----- "Cantidad de vocales inacentuadas". *Revista de Filología Española*. Vol IV.

Ortega Olivares, J (1985). "Apéndices modalizadores en español: los comprobativos". *Estudios Románicos dedicados al Prof. Andrés Soria Ortega*. Vol. 1. España: Universidad de Granada.

- Quilis, Antonio (1988). *Fonética acústica de la lengua española*. Madrid: Gredos
- (1997). *Principios de fonología y fonética españolas*. Madrid: Arco Libros.
- Real Academia de la Lengua Española (2001). *Diccionario de la Real Academia Española*. México: Espasa Calpe.
- (2009). *Nueva Gramática de la Lengua Española*. México: Espasa Calpe.
- Reetz, Henning. and Jongman, Allard. (2009). *Phonetics: Transcription, Production, Acoustics and Perception*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishers.
- Rojas, Cecilia y Lourdes de León (eds.) (2001) *Adquisición de la lengua materna: español, lenguas mayas, euskera*. México: UNAM-IIFL
- Saeed, John (2003). *Semantics*. Oxford: Blackwell.
- Serra, Miquel, Elisabet Serrat, Rosa Solé (et al), (2000). *Adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Serrano, Julio (2006). “En torno a las vocales caedizas del español mexicano: una aproximación sociolingüística”. *Líderes Lingüísticos*. Ed. Pedro Martín Butragueño. México: El Colegio de México.
- Velázquez, Eduardo (2008). *CartaFormantesLogDoc.praat*.
- Watanabe, Michiko y Ralph L. Rose (2007). *Pausology and hesitation phenomena in second language acquisition*.
- http://changingminds.org/techniques/questioning/open_closed_questions.htm [consultado el 22 de febrero de 2011].