

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

**MANUAL DE MAQUILLAJE  
PARA LOS TRABAJOS DE LA CARRERA DE  
LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**T E S I S**

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE

**LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**PRESENTA:**

**SOFÍA ISABEL VILLA RZEDOWSKI**

**ASESORA DE TESIS: MARCELA ZORRILLA Y VELÁZQUEZ**

**MÉXICO D.F.**

**2012**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Jurado asignado

**Presidente** Mtra. Margot Aimée Yadviga Elea Wagner y Mesa

**Vocal** Profa. Marcela Zorrilla y Velázquez

**Secretario** Dr. Oscar Armando García Gutiérrez

**1<sup>er</sup> suplente** Prof. Mario Alejandro Martínez Lage

**2<sup>ndo</sup> suplemente** Lic. Joaquín Hernández Sánchez

---

Profa. Marcela Zorrilla y Velázquez

**Asesora del tema**

---

Sofía Isabel Villa Rzedowski

**Sustentante**

*“Nuestra patria es el mundo, nuestra ley es la libertad. Solamente tenemos un pensamiento: la revolución en nuestro corazón.”*

Dario Fo

*“Vivir con los pies en la tierra, la mirada en el cielo y las manos en el trabajo.”*

Antiguo testamento complementada por Alfonso Ruiz Soto

## **Agradecimientos**

Agradezco haber culminado este aprendizaje moral, social y profesional que me permitirá retribuirle a mi sociedad algo de lo que me ha dado.

Mis motivos han sido, el tiempo, el apoyo, los consejos y el ejemplo de mis padres, la fuerza y la determinación de mis abuelas, la humanismo y sabiduría de mi abuelo Jerzy y el amor a la vida que me transmitió mi abuelo Gabriel.

A mis amigos: caminar a su lado en cada una de las pruebas que me ha presentado la vida me hace sentir muy afortunada, desde mi niñez, mi adolescencia y mi formación profesional. Gracias.

Orgullosa estoy de pertenecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Filosofía y Letras y al Colegio de Literatura Dramática y Teatro que me han proporcionado disciplina, una amplia cultura teatral y una perspectiva teórico-práctica del teatro a través de mi carrera universitaria. Un agradecimiento especial a mis sinodales: Oscar Armando García Gutiérrez, Joaquín Hernández Sánchez, Mario Alejandro Martínez Lage, Aimée Wagner Mesa y a mis maestros: Mayra Julieta Mitre Durán, Fidel Monroy Bautista y Rafael Pimentel Pérez por haber sido piedras angulares en mi formación profesional.

Gracias a mi asesora, Marcela Zorrilla Velázquez por haberme apoyado en todo momento en la realización de este trabajo.

Mas allá de esto, gracias a todos por enseñarme que la vida es amar a mi familia, amar a la naturaleza, amar a mi país y amar a mi profesión.

## Índice

Introducción ... 1

### 1. Breve historia del maquillaje

1.1 La prehistoria ... 5

1.2 África ... 7

1.3 Asia ... 13

1.4 Oceanía ... 18

1.5 Europa ... 22

1.6 América ... 37

### 2. Teoría del color

2.1 Teorías de la luz ... 41

2.2 La teoría de Newton acerca del color... 43

2.3 Clasificación y nomenclatura de los colores ... 45

2.4 Propiedades del color ... 51

2.5 Asociación cultural y psicológica de los colores ... 56

2.6 La iluminación teatral y sus efectos en el maquillaje ... 68

### 3. La preparación del rostro para ser maquillado

3.1 Limpieza ... 73

3.2 Tipos de piel y productos recomendados ... 76

3.3 Como elaborar desmaquillante, tónicos y leche limpiadora ... 78

### 4. Modificación de la apariencia del rostro

4.1 Partes del rostro ... 81

4.2 Materiales necesarios para realizar un maquillaje ... 81

4.2.1 Duración de los cosméticos ... 86

4.2.2 Seguridad e higiene en la manipulación de cosméticos y otros materiales  
... 86

- 4.3 Músculos del rostro y expresiones ... 92
- 4.4 Pautas para la aplicación de los productos cosméticos ... 96
- 4.5 Consideraciones especiales en teatro ... 97
  - 4.5.1 La iluminación artificial ... 97
  - 4.5.2 La distancia al escenario ... 98
- 4.6 Correcciones ... 99
- 4.7 Base de maquillaje ... 101
  - 4.7.1 Composición de la base de maquillaje ... 101
  - 4.7.2 Forma de presentación del cosmético y su aplicación ... 102
  - 4.7.3 Elección del color de la base ... 104
  - 4.7.4 Consideraciones especiales para la piel oscura ... 106
  - 4.7.5 Como disimular el vitiligo ... 108
- 4.8 La luz y la sombra ... 109
  - 4.8.1 Formas del rostro ... 109
  - 4.8.2 Correctores claro y oscuro ... 110
  - 4.8.3 Modificación de la apariencia del rostro y rasgos ... 112
- 4.9 Fijación con polvos ... 115
- 4.10 Ojos ... 117
  - 4.10.1 Cejas ... 117
    - 4.10.1.1 Cómo afecta la forma de las cejas a la expresión del rostro ... 117
      - 4.10.1.1.1 Depilación de cejas ... 119
    - 4.10.1.2 Colores y materiales para maquillar las cejas ... 120
    - 4.10.1.3 Cobertura de cejas ... 122

- 4.10.2 Párpados ... 123
  - 4.10.2.1 Modificación de la apariencia de los ojos ... 123
  - 4.10.2.2 Formas de presentación del maquillaje para párpados ... 125
    - 4.10.2.2.1 Sombras ... 126
    - 4.10.2.2.2 Delineador 129
- 4.10.3 Pestañas ... 128
  - 4.10.3.1 Técnica para la aplicación de rímel ... 132
  - 4.10.3.2 Colocación de pestañas postizas en tira ... 133
- 4.10.4 Pautas para la aplicación del maquillaje de ojos ... 134
  
- 4.11 Labios ... 137
  - 4.11.1 Modificación de la apariencia de los labios ... 137
  - 4.11.2 Composición del cosmético para labios ... 140
  - 4.11.3 Formas de presentación del maquillaje para labios ... 141
  - 4.11.4 Criterio para la selección de color ... 142
  - 4.11.5 Pautas para la aplicación del maquillaje de labios ... 143
  
- 4.12 El rubor ... 143
  - 4.12.1 Formas de presentación del rubor ... 145
  - 4.12.2 Técnica de aplicación del rubor ... 146
  - 4.12.3 Criterio para la selección del color ... 146
  
- 5. Maquillaje en la interpretación del personaje ... 149

## APÉNDICES

- a. La historia del albayalde, la pintura de labios, el rubor, el delineador y el rímel ... 155
- b. Maquillaje de fantasía ... 160
- c. Postizos de barba y bigote ... 163
- d. Efectos especiales ... 165
- e. Edad ... 170
- f. Maquillaje masculino ... 175
- g. Tatuajes ... 177



Conclusiones ... 179

Bibliografía ... 183

## Introducción

Mi interés en realizar este manual surgió a partir de las materias “Taller de Producción I y II” con la Profesora Marcela Zorrilla Velázquez, en donde uno de los requisitos para aprobar el curso fue entregar un diseño de maquillaje para diversas puestas en escena. En ese momento me di cuenta de que en el trayecto de la carrera no había obtenido suficientes herramientas para poder realizar un maquillaje que pudiera comunicar todo lo que yo deseaba.

Me he percatado de que además de la complicación que implica el trabajo creativo que realizan los actores y directores, están otros elementos como el vestuario, la utilería y el maquillaje que en la gran mayoría de los casos van a tener que ser resueltos por los mismos.

Según el plan de estudios de 1985 el egresado de esta carrera debía salir con la capacidad de desenvolverse satisfactoriamente en el sector de la representación teatral y, por lo menos en el área del maquillaje, gran cantidad de alumnos no cumplen con este requisito.

Según la Real Academia Española, la palabra *maquillaje* viene del termino francés *maquiller* y significa modificar el aspecto de un rostro mediante cosméticos. Aunque el término es moderno, el origen se remonta a la aparición del hombre; hay evidencias que nos indican que los antiguos humanos utilizaban sustancias tomadas de la naturaleza para simular colores y formas de la misma, en otras ocasiones para transmitir sus estados de ánimo o su papel social como luto, virginidad, casamiento, etc., y más frecuentemente, en actos colectivos.<sup>1</sup>

En tiempos actuales, alrededor de la palabra maquillaje se han creado muchos prejuicios ya que se llega a creer que éste se limita sólo a servir para

---

<sup>1</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo técnico teatral*, Madrid, Editorial CCS, 2005, p.67.



finde de belleza, pero desde un punto de vista antropológico el maquillaje posee dos funciones esenciales: la primera finalidad es la de adornar el cuerpo y/o el rostro para identificar al individuo como miembro de una tribu o grupo (en la actualidad sirven como ejemplo los “punks”, “darketos”, “emos”, etc.) y la segunda, es servir para que los miembros de esta tribu o grupo resalten su identidad y muestren su capacidad de adornar su piel con tonos originales. Los colores que se utilizan en un maquillaje representan el estatus de quien lo usa, por lo que tenemos que el maquillaje comunica, en cierto sentido, toda la filosofía de su existencia de quien lo usa e influye en su ámbito político, económico y psicológico.<sup>2</sup>

Desde que cayó en desuso la utilización de las máscaras en el teatro, el empleo de maquillaje en el mismo, busca dos objetivos principales: el primero es lograr que un actor se asemeje lo más posible al personaje que va a interpretar y el segundo es la visibilidad del actor desde el patio de butacas.

En mi trayecto de la carrera de Literatura Dramática y Teatro me he percatado de que tanto algunos alumnos como algunos profesores, no le dan la importancia necesaria al maquillaje. Las consecuencias se vuelven evidentes cuando personajes o puestas en escena que necesitan de un maquillaje específico y elaborado se ven afectadas por el desconocimiento de este tema.

Mi objetivo al realizar este manual es ayudar al estudiante a que, con un rostro específico, pueda acentuar o atenuar rasgos para lograr que el actor se asemeje lo más posible al personaje que va a representar. Con este manual el alumno tendrá un acercamiento a los pasos básicos para lograr que un maquillaje corresponda a la época, características del personaje y visión del director de manera correcta.

---

<sup>2</sup> <http://www.guzmanurrero.es/index.php/Ultimas-noticias/Historia-del-maquillaje.html>

El manual inicia con una breve historia del maquillaje con el objetivo de que el alumno tenga una idea de cómo fue evolucionando el arte del maquillaje en distintas partes del mundo a través del tiempo y de que tome conciencia de la importancia que tiene la práctica del maquillaje en la vida del ser humano. Luego se darán las nociones básicas de la teoría del color y de la luz para que el estudiante tenga una noción de las asociaciones culturales que le damos los humanos a los colores y de cómo afecta la iluminación al maquillaje. Después se darán los pasos necesarios para la preparación del rostro para ser maquillado, materiales indispensables y la seguridad e higiene en la utilización de los mismos; asimismo se presentarán las bases del maquillaje tomando en cuenta la morfología del rostro, el color de la tez, el estilo, la edad, personalidad, circunstancia, distancia, ropa e iluminación que van a afectar la realización del maquillaje. Para finalizar, se darán los pasos necesarios para modificar un rostro específico para que se asemeje lo más posible al personaje que se va a representar.

En el manual también se darán los nombres de los materiales que contienen los cosméticos para que el alumno pueda conseguirlos de acuerdo a su presupuesto. También se incluyen recetas para que el mismo estudiante pueda elaborar productos útiles para la preparación del rostro antes de ser maquillado.

Aunque el manual está principalmente enfocado para las materias “Taller de Producción I y II”, también servirá para consultarlo de manera individual y poder disipar dudas que se tengan en otras materias. Se debe de tomar en cuenta que el objetivo de este manual es de servir como una orientación en la teoría y la práctica del maquillaje y no como un instructivo para dominar este arte.

# 1. Breve historia del maquillaje

## 1.1 La prehistoria

En la prehistoria no se puede todavía propiamente hablar de maquillaje sino de pintura corporal y cosméticos, palabra que proviene del griego *kosmetikós* y significa: cualquier sustancia utilizada para embellecer el cuerpo.<sup>1</sup> Desde la prehistoria tanto hombres como mujeres se untaban grasas animales en el cuerpo y barro y pigmentos naturales en el rostro.<sup>2</sup>

Los primeros vestigios indican que los primeros pobladores en África utilizaban pinturas realizadas a base de sustancias tomadas de la naturaleza como la arcilla, distintos tonos de tierra o productos elaborados a base de grasas animales y pigmentos.<sup>3</sup>

Es probable que la pintura corporal haya sido utilizado originalmente para protegerse de enfermedades y quemaduras del sol ya que además de contener color y texturas tenía agentes protectores. En segundo lugar estaba el propósito de embellecer el cuerpo siendo el principal objetivo el incremento en la atracción sexual.<sup>4</sup>

Además de lo anterior, la pintura corporal también buscaba otros objetivos como: simular colores y formas de la naturaleza (plantas y animales), comunicar el estado de ánimo de una persona o su papel social en un momento específico como viudez, luto virginidad, desposamiento, etc.

---

<sup>1</sup> FERRER, Eulalio, *Los lenguajes del color*, México, 2ª edición, Fondo de Cultura Económica, 2007, p. 314.

<sup>2</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *Cosmetología facial*, México, Pearson Educación, 2010, p. 1.

<sup>3</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 65.

<sup>4</sup> ORTIZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color*, México, Trillas, 2004, p. 69-70.

También se utilizaba en la realización de actos colectivos y en rituales mágicos como símbolo de unificación.<sup>5</sup>

Por todos elementos descritos anteriormente se puede concluir que el maquillaje ha servido desde su origen como un valioso instrumento de comunicación social ya que dependiendo del lugar que tiene una persona en su entorno social utilizará distintos tipos de pintura corporal o facial. Además la pintura corporal tendrá en la vida de las personas una gran influencia en el ámbito político, económico, social y psicológico.<sup>6</sup>

En lo que respecta a los colores utilizados en la prehistoria es posible que los colores dominantes fueran: ocre rojizo, ocre amarillento, negro y blanco dado que las primeras expresiones artísticas que se han encontrado son palmas de manos y animales que acostumbraban cazar pintados en cuevas, tumbas y piedras con estos colores.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 67.

<sup>6</sup> *Ibidem.*

<sup>7</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 21.



## 1.2 África

Es muy poco lo que se habla de este continente y cuando se llega a hablar de él es porque ha sucedido una gran catástrofe; de África conocemos principalmente sus problemas, sus selvas, su fauna y sus desiertos ya que no existe suficiente información acerca de su historia, su cultura y su religión.<sup>8</sup>

En África existen alrededor de tres mil pueblos distintos y cada uno de ellos tiene su historia, cultura y religión y por lo tanto en cada uno de éstos se utiliza distinto maquillaje y pintura corporal. Intentar describir cada uno de estos resultaría una tarea astronómica, pero realizar un resumen de las características que cada uno de estos pueblos tienen en común puede servir para tener una idea de cómo realizaban su pintura facial y corporal:

- Las religiones africanas en comparación a otras religiones como la cristiana y la musulmana no se preocupan constantemente por la salvación eterna después de la muerte sino que se preocupan por el bienestar de la comunidad en el presente.<sup>9</sup>
- El rostro humano es considerado como la manifestación estética más alta.<sup>10</sup>
- Las máscaras representan a sus antepasados.<sup>11</sup>
- Cuando se realiza la manifestación estética de un rostro, éste adquiere formas geométricas, además de que el hombre y el animal se funden en uno.<sup>12</sup>
- Las divinidades africanas no tienen representaciones antropológicas ni zoomorfos.<sup>13</sup>

---

<sup>8</sup> ZAVALETA, Igor, *Sincretismo religioso*, Madrid, EDIMAT, [s.f.], p. 30-31.

<sup>9</sup> WHALING, Frank, *Atlas Mundial de las Religiones*, Alemania, KÖNEMANN, 2000, p. 196.

<sup>10</sup> LOZANO, José Manuel, *Historia del Arte*, México, 25ª reimpresión, Compañía Editorial Continental, 2004, p. 51.

<sup>11</sup> *Ibidem*.

<sup>12</sup> *Ibidem*. p. 53.

<sup>13</sup> ZAVALETA, Igor, *op. cit.*, p. 32.



- En la vida y en el arte los africanos generalmente no se oponen a las naturalezas sino que se funden con ella.<sup>14</sup>

En la tradición africana se realizan rituales para marcar momentos clave en la vida de una persona:

- nacimiento,
- pubertad (se le presta más atención a los niños que a las niñas),
- matrimonio,
- muerte,

aunque menos importantes, también existen rituales que se relacionan con acontecimientos ocasionales como la guerra, la sequía, las catástrofes, etc.<sup>15</sup>

Es de esperarse que cada pueblo en África tenga su estilo muy particular en el maquillaje facial y corporal y que al mismo tiempo tengan cosas en común entre ellos.

Entre las costumbres que tienen en común está la utilización de peinados muy elaborados y complicados, tatuajes y cicatrices queloides que se realizan con heridas hechas con el objetivo de lograr diseños especiales. Los colores que priman en el maquillaje facial y corporal son el blanco, amarillo y azul.<sup>16</sup>

Un ejemplo del maquillaje en África se encuentra en la estepa Sahariana, para ser más precisos en Wodaabe, los nómadas de este lugar tienen la costumbre de en cada estación de lluvias realizar una serie de bailes conocidos como *Geerwol* que duran 7 días y tienen el objetivo de que las mujeres elijan pareja, los



<sup>14</sup> *Ibidem.* p. 33.

<sup>15</sup> *Ibidem.* p. 43, 45-46.

<sup>16</sup> KEHOE, Vincent J-R, *The Technique of the Professional Make-up Artist for Film, Television and Stage*, Estados Unidos, FOCAL PRESS, 1985, p. 127.





hombres con la intención de verse más atractivos y ser elegidos acostumbran usar un cosmético verde hecho a base de piel de camaleón. La idea es que como el camaleón cambia de color, si los hombres lo utilizan en la piel de su rostro, las propiedades de la piel del camaleón volverán su rostro más atractivo.<sup>17</sup>

En Bomu<sup>18</sup> Ridge (se ubica en Sierra Leona) unos arqueólogos han encontrado minas que han sido utilizadas desde al menos cuarenta mil años para extraer pigmentos rojos y amarillos que se destinan, aún en la actualidad como pintura corporal.<sup>19</sup>

En comparación de la gran mayoría de las zonas de África a las que nos referimos anteriormente está Egipto, país del que se conoce bastante más gracias, en gran parte, a que a la cultura egipcia tuvo un mayor desarrollo social, cultural y científico. Se debe de tomar en cuenta que el desarrollo que tuvo esta zona a diferencia de otras zonas de África se debe al río Nilo que sirvió como base para su progreso.



La cultura egipcia siempre se preocupó por el maquillaje estético por lo que existía un gran progreso en la creación de cosméticos hechos a base de tierras, cenizas y tintas. En la zona de los párpados utilizaban un tono verde muy particular que se obtenía a base de dos fuentes: la primera



provenía del caparazón de escarabajos iridiscentes machacados y la segunda provenía de la malaquita verde también machacada. Para las pestañas y las cejas se utilizaba el *kohl* que era una sustancia negra y grumosa hecha a base de almendras quemadas y machacadas, polvo de

<sup>17</sup> ORTÍZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color...*, p. 73-74.

<sup>18</sup> Bomu significa rojo en idioma zulú.

<sup>19</sup> FINLAY, Victoria, *Colores*, España, OCEANO, 2004, p. 44.



antimonio, arcilla en tono ocre y óxido de ocre. El *kohl* además de ser utilizado por motivos estéticos se utilizaba como antiséptico y talismán de protección.<sup>20</sup> Con el *kohl* también se acostumbraban delinear los ojos, se aplicaban dos líneas que rodeaban el ojo, que no se tocan entre sí y superan la línea del párpado.<sup>21</sup>

Para los egipcios una piel clara era un símbolo de belleza así que para lograrlo ingerían cominos y blanqueaban su piel con el peligroso albayalde.<sup>22</sup> En la zona de los labios y pómulos se aplicaban tonos rojizos logrados a base de óxido de hierro natural, antimonio y piedras y minerales machacados.<sup>23</sup>

En el cuerpo acostumbraban utilizar distintos tipos de aceites para que el cuerpo se viera brillante y saludable. Las egipcias más ricas y elegantes también acostumbraban acentuar con azul las venas de sus pechos y espolvoreaban con polvo de oro sus pezones y labios. Los labios en el antiguo Egipto se acostumbraban pintar con tonos en rojo, azul y negro.<sup>24</sup>

Es importante mencionar que en Egipto se acostumbraba el uso de pelucas, existían las de hoja de palma que ayudaban para protegerse del sol y repeler a los insectos y otras mucho más elaboradas que eran realizadas con pelo natural, ya fuera de procedencia humana o animal y se acostumbraban teñir con tonos muy brillantes en rojo, azul o verde.

Cuando se habla de maquillaje en Egipto es imposible dejar de mencionar a Cleopatra, reina del antiguo Egipto de gran belleza. Se sabe que acostumbraba pintarse los labios con un tono carmín, los ojos de verde y las mejillas con una mezcla de rojo con bermellón. También acostumbraba

---

<sup>20</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 314.

<sup>21</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 131-132.

<sup>22</sup> La peligrosidad del albayalde se describe en los apéndices.

<sup>23</sup> AMADOR, Juanjo, *El maquillaje de las estrellas*, Barcelona, EDICIONES B, 2008, p. 99.

<sup>24</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 314.



delinearse las venas de su frente y manos con un azul oscuro. Hay datos que indican que Cleopatra acostumbraba aplicarse pintura dorada en todo el cuerpo (se tardaba en secar 2 días) cuando tenía una importante cita de amor.<sup>25</sup>

La fama de la gran belleza de la reina Cleopatra llegó a tal grado que se le atribuyó un texto de belleza que data del siglo I d. de. N.E. que en realidad fue realizado por una homónima que se dedicaba a la medicina. En este texto se encuentran fórmulas que describen como elaborar sombras de ojos, delineadores y labiales.<sup>26</sup>

Para darse cuenta de la importancia que tenía la estética en el antiguo Egipto basta con ver como acostumbraban enterrar junto con sus muertos peines de marfil, afeites, aceites, *kohl* y otros cosméticos dentro de pequeñas vasijas que tenían instrucciones grabadas acerca de cómo utilizar los productos.<sup>27</sup>

Otro grupo cultural importante son los Nubios, pueblo que estuvo en la mayor parte de su historia antigua subyugado por Egipto. Esto indica que lo más probable es que sus costumbres se parecieran mucho a las de los egipcios.

Al comparar las costumbres de Egipto con el resto de África se puede concluir que mientras que en el resto del continente africano el maquillaje facial y corporal tenía una función religiosa, mágica y ritual, en Egipto más bien tenía funciones estéticas y sociales.

---

<sup>25</sup> *Ibidem.* p. 314-315.

<sup>26</sup> *Ibidem.* p. 315.

<sup>27</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 2.

## 1. Breve historia del maquillaje

Para finalizar está la isla de Madagascar que culturalmente e históricamente está mucho más comunicada con Indonesia que con las culturas africanas por lo que es probable que el maquillaje que usan se acerque más al que utilizan en Oceanía que al que se utiliza en África.

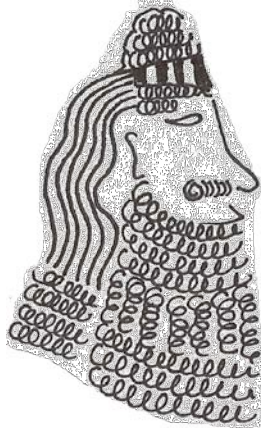


### 1.3 Asia

Por ser un continente tan extenso me limitaré a sólo dar unos ejemplos clave de la utilización del maquillaje en sus culturas más conocidas. Empezaré con Mesopotamia, conjunto de culturas que se situaron entre los ríos Éufrates y Tigris y que data aproximadamente desde los años 3500 a. de N.E. Las culturas que comprenden Mesopotamia son la cultura Sumeria, Acadia, Babilónica, Asiria y Caldea.



En términos generales las culturas de Mesopotamia acostumbraban el uso de grandes melenas en la cabeza y barbas y bigotes en el rostro y les gustaba peinarlas y arreglarlas en formas muy complejas y elaboradas. Los



hombres en particular acostumbraban utilizar grandes y elaborados peinados y barbas rizadas y cortas mientras que las mujeres en sus peinados colocaban tocados y realizaban gran cantidad de trenzas.<sup>28</sup> En ambos géneros se acostumbraba en algunos casos teñir el cabello con *henna* logrando un tono anaranjado. Además del cabello natural se podían utilizar pelucas que ya venían teñidas y peinadas.<sup>29</sup>

<sup>28</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 69.

<sup>29</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 131-132.



En lo que respecta a la utilización del maquillaje se puede concluir en base en un texto sumerio realizado por galenos (médicos) que estas culturas acostumbraban el uso de ungüentos, aceites y otros cosméticos.<sup>30</sup> Las mujeres acostumbraban colorear su labios y mejillas con tonos rojizos. Tanto hombres como mujeres utilizaban el *kohl* para delinear sus ojos de una manera muy similar a como lo hacían los egipcios aunque las líneas externas que delineaban las líneas del párpado no se acostumbraban alargar tanto. También utilizaban el *kohl* para colorear su cejas y tenían el hábito de dibujar las líneas casi hacia donde inicia la nariz.<sup>31</sup>



Tanto asirios, como fenicios y persas tenían una gran afición por la utilización de barbas, ya fueran naturales o postizas. Cada uno tenía sus particularidades:

- **Asirios:** en forma cónica y estrecha que se lograba gracias a una serie de varias filas de trenzas muy delgadas.
- **Fenicios:** en forma más cuadrada que se lograba a base de grandes cantidades de pelo trenzado o rizado. Terminaba en aspecto cuadrado o triangular.
- **Persas:** en forma rizada y corta, tenían menos filas de rizos y acababan en punta.<sup>32</sup>

Los judíos o hebreos son una cultura que provenía originalmente de los antiguos israelitas del Oriente Próximo pero que con el tiempo se le unieron diversos grupos de todo el mundo adoptando su religión. Por esto sus costumbres dependieron directamente de la época y



<sup>30</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 1.

<sup>31</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 131-132.

<sup>32</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 68-69.



el lugar en donde se encontraron. En general los hombres mayores acostumbraban utilizar cabello y barba muy largas mientras que las mujeres acostumbraban utilizar muy poco maquillaje en el rostro y el cabello naturalmente largo y oscuro. No se acostumbraban utilizar pelucas.<sup>33</sup>

En la India la función del maquillaje es de gran importancia ya que comunica distintos aspectos de quien lo usa, como su estado civil, clase social y su “grado de espiritualidad” como es el uso de los famosos lunares que se acostumbran ver entre los pobladores en la India, los lunares rojos que se pintan en el centro de la frente simbolizan la “iluminación del tercer ojo”.<sup>34</sup> La materia prima con la que se realizan los productos cosméticos es muy similar a la que se utilizaba en la antigüedad como el *kohl* que se utiliza en los ojos y los polvos de azafrán que se aplican en los pómulos y los labios.<sup>35</sup> Es de esperarse que el color rojo en el maquillaje tenga una gran importancia ya que la diosa Lakshmi era la diosa hindú de la belleza y de la salud.<sup>36</sup> En la India hay un texto en donde se revelan múltiples recetas para la elaboración de afeites y cosméticos hechos a base de extractos vegetales y animales, este texto se conoce como el *Susruta*.<sup>37</sup>

En China también se tiene una experiencia antiquísima en el cuidado y adorno de la piel, los productos que se utilizaban estaban hechos a base de grasa animal y vegetal. Entre lo que se acostumbraba utilizar como maquillaje en el rostro estaban unos polvos finos en tonos rosados, rojos o anaranjados mientras que los ojos los resaltaban con unos baculillos pintados con tinta china.<sup>38</sup>

---

<sup>33</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 133.

<sup>34</sup> ORTIZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color....*, p. 74.

<sup>35</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 2.

<sup>36</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 330.

<sup>37</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 2.

<sup>38</sup> *Ibidem*.

Existe una historia interesante acerca del maquillaje que utilizaban los emperadores en China, dicen que todo empezó en la dinastía de King-Lan-Ling (550-589), emperador que tenía rasgos muy femeninos y por lo tanto no infundía respeto entre sus súbditos y que finalmente decidió pintarse unas líneas negras que subían hacia la parte alta del rostro para lograr un aspecto de gran coraje y ferocidad.<sup>39</sup>

En el teatro chino tradicional el maquillaje que utilizan los actores tienen grandes significados ya que se consideran el espejo del alma del personaje y cada trazo que se realiza en su rostro tiene que ir revelando facetas de su carácter. Por ejemplo, los personajes que se consideran como admirables llevan un maquillaje mucho más sencillo que los que se consideran como complicados y llevan un maquillaje con muchas más combinaciones y mucho más denso. El público en China reconoce instantáneamente al personaje por los colores que utiliza:

- Negro: guerrero honrado y duro.
- Blanco: poder y traición.
- Rojo: generales valientes, honestos, leales y buenos.
- Azul: crueldad.
- Amarillo: crueldad, disimulo y cinismo.<sup>40</sup>

En lo que respecta a la isla de Japón el cuidado y belleza del cuerpo se considera directamente ligado a la vida mística por lo que tanto mujeres como hombres siempre han tenido un acercamiento al mundo de la estética. La cultura japonesa ha tenido grandes influencias de China en cuestión al uso de los cosméticos además de sus propias costumbres. Las mujeres utilizaban pigmentos y polvos de alazor<sup>41</sup> para realzar su belleza natural mientras que

---

<sup>39</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 67.

<sup>40</sup> *Ibidem.* p. 67-68.

<sup>41</sup> También se conoce como cártamo, para extraer el pigmento se utilizaba la flor y para extraer al aceite de cártamo se utilizan las semillas.



## 1. Breve historia del maquillaje

para los ojos utilizaban tinta china. El cabello era muy cuidado y para que este se considerará hermoso debía de ser negro, brillante y voluminoso.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 2.



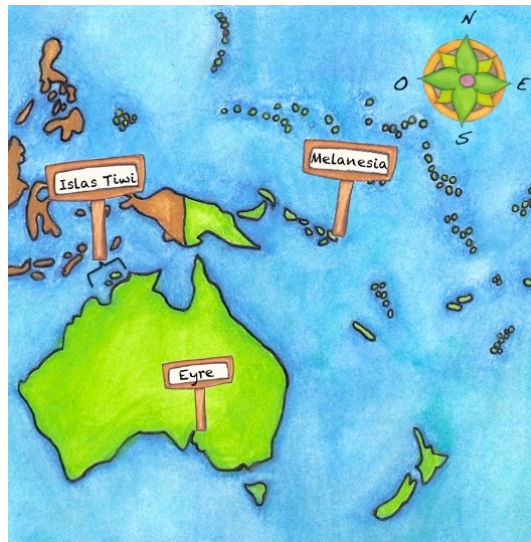
## 1.4 Oceanía

La cultura aborígen de este continente nunca estuvo completamente aislada como algunas veces se tiene idea, sino que estuvo en continua comunicación con culturas asiáticas como las de Indonesia y China. Por esto se debe de tomar en cuenta que continuamente hubo retroalimentación en la cultura, religión e historia y por lo tanto en el maquillaje.

En Australia y gran parte de Oceanía se viven diversas desgracias desde la conquista como lo son el alcoholismo, el racismo, el analfabetismo (principalmente de las mujeres) pero la que más salta a la vista es una continua sensación mortecina de aburrimiento gracias a que los conquistadores han modificado la forma de vida de los aborígenes de una manera dramática. Un claro ejemplo es la situación que vivieron los pobladores de Eyre, que tenían la costumbre de realizar una expedición de 1500 km a Flinders Ranges, una cordillera que se encuentra al sur de Australia, la expedición duraba aproximadamente dos meses y el objetivo era llegar a un lugar llamado Parachilina en donde se encuentra la mina de Bookartoo y conseguir un tipo de ocre rojo que era muy codiciado. El problema comenzó cuando llegaron los británicos y junto con ellos el concepto de la propiedad privada y decidieron prohibir a los aborígenes pasar por lo que antes era un sendero de todos los aborígenes y ahora ellos consideraban su propiedad. Con esto impedían que los pobladores de Eyre pudieran seguir consiguiendo su preciado ocre rojo. Gracias a estas leyes impuestas por los británicos hubo grandes matanzas con el fin de impedir y asustar a los aborígenes que deseaban continuar con esta costumbre. Los británicos para evitar esta situación decidieron transportar cuatro toneladas de otro tipo de ocre rojo que extrajeron de una mina en el pueblo de Kaura, esta acción no fue bien recibida ya que este ocre rojo no era suficientemente brillante para causar la envidia de sus tribus rivales además de que gran



parte del valor del ocre rojo de Bookartoo era el esfuerzo que se tenía que realizar para conseguirlo.<sup>43</sup>



En Oceanía como en África el uso del maquillaje en el rostro y en el cuerpo tenía una función principalmente ritual y mágica. En Melanesia se acostumbra en los ritos de iniciación aplicar en el rostro un aceite amarillo que da un brillo dorado y una textura uniforme. En el cabello se aplicaban pintura roja en la zona del crecimiento del cabello y se le atribuían cualidades mágicas y cuando habían asesinado a algún ser querido se pintaban el rostro de negro en señal de venganza.<sup>44</sup>

Al norte de Australia se encuentran las islas Tiwi en donde se habla el idioma tiwi y prácticamente no se habla el inglés. A los pobladores les gusta mantenerse alejados de Australia por lo que sólo permiten la visita de 12 turistas al día para que conozcan su cultura. Debido a que tienen un fuerte problema demográfico (sólo hay 1400 habitantes entre las dos islas de Melville y Bathurst) y en la antigüedad se creían los únicos pobladores en la Tierra, crearon un sistema inflexible para prevenir matrimonios consanguíneos. Las escuelas no son mixtas para evitar que entre hermanos se miren, además de que cuando nacen se les asigna a uno de los cuatro

<sup>43</sup> *Ibidem.* p. 49-52, 86.

<sup>44</sup> ORTÍZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color...*, p. 74.



grupos étnico-sociales que existen, se puede ser sol, piedra, salmonete o palmera pandano. A cada grupo le corresponde un color:

- sol – rojo
- piedra – negro
- salmonete – amarillo
- palmera pandano – blanco.<sup>45</sup>

Rojo y negro se pueden casar con amarillo y blanco, los colores más fuertes se casan con los más suaves. Cada grupo se distingue por el maquillaje facial que utilizan ya que el color dominante debe de ser correspondiente al color del grupo al que pertenezcan.<sup>46</sup>

En alguna época en Australia existía una red de mercados ambulantes en donde gran parte de los grupos se reunían a bailar *corroborees*, que eran unos bailes ceremoniales de los aborígenes en donde acostumbraban pintarse el rostro y cuerpo con dibujos tradicionales. Existían *corroborees* de carácter festivo y otros de carácter religioso que se relacionaban con ritos de fertilidad, iniciación o muerte. Todos estos eventos tenían el objetivo de intercambiar entre sí preciados artículos, ponerse de acuerdo en los negocios y concertar tratados de paz.<sup>47</sup>

Hubo una época en la que los aborígenes se pintaban el cuerpo con harina blanca sin saber que el objetivo de los misioneros al entregarles la harina era para que elaboraran pan, cuando por fin aprendieron a elaborar el pan comenzaron a tener problemas con la diabetes.<sup>48</sup>

Se han creado muchos mitos alrededor del significado que tiene el color rojo que utilizan como pintura corporal en Australia. Se dice que cada

---

<sup>45</sup> Son los colores que se consiguen de manera fácil y natural en Australia y gran parte de Oceanía.

<sup>46</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 57-58, 82.

<sup>47</sup> *Ibidem.* p. 48.

<sup>48</sup> *Ibidem.* p. 62.

tribu le da un significado específico pero en general se relaciona con el derramamiento de sangre. En el noroeste de la tierra de Arnhem el ocre rojo forma parte de una ceremonia de iniciación de los muchachos cuando llegan a hombres; se les dibujan en el pecho imágenes sagradas del clan y se les ponen máscaras de arcilla blanca en el rostro. Aun con esta información a los antropólogos no les ha quedado clara la utilización del ocre rojo. Las teorías se centran en que simboliza la sangre de la muerte o la sangre menstrual de las mujeres que encarna el potencial de la vida. La razón por la cual no se conocen a profundidad las costumbres de los aborígenes australianos es porque han evitado develar sus secretos y cultura a manera de protección de su gente y cultura. Es más fácil conocer las tradiciones de 1930 que las de la actualidad.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> *Ibidem.* p. 55 – 57.



## 1.5 Europa

En la cultura etrusca al igual que los mesopotámicos, fenicios y persas se tenía una gran afición por la utilización de barbas y peinados elaborados. Los hombres utilizaban barbas de cabello natural que acababan en punta fina y larga y en algunos casos bigotes con las guías hacia fuera. Las mujeres utilizaban flecos con rizos y por la espalda les caía una trenza o muchos bucles o tirabuzones.<sup>50</sup>

Los britanios acostumbraban utilizar el añil, un colorante azul que se obtiene



del glasto, como pintura de guerra y antes de que fueran conquistados por los romanos era muy común que lo utilizaran en todo el cuerpo como símbolo de ferocidad. A los jóvenes britanios se les enseñaba que la reina Boadicea iba pintada con añil cuando avanzó contra los invasores y que el gran guerrero Carataco se

cubría el cuerpo entero con glasto antes de cada batalla. Según palabras de Julio César en *Comentarios a la guerra de las Galias* la utilización de esta planta les daba a los britanios una apariencia de gran fiereza en el momento del combate. Además de dar un aspecto de ferocidad se sabe que esta planta tiene cualidades medicinales que ayudan a curar y cerrar las heridas. En *Historia Natural* Plinio afirma que los britanios también utilizaban el añil

<sup>50</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 69.



para las ceremonias religiosas en donde acostumbraban desnudarse y pintarse el cuerpo de azul.<sup>51</sup>

Grecia era la civilización de la belleza, Apolonio describe en uno de sus libros como en Atenas prácticamente no existían mujeres ni viejas ni feas ya que se tenía un cuidado muy especial del cuerpo ya que entre otras cosas era muy mal visto que las mujeres tuvieran grasa excesiva en el cuerpo o los senos abultados.<sup>52</sup> Hasta el año 350 a. de N.E. los hombres utilizaban barbas pero con el tiempo empezaron a rasurarse todo el pelo del rostro.<sup>53</sup>

En el cabello tenían la misma tendencia que los asirios, fenicios y persas ya que tanto en el cabello natural como en pelucas realizaban complicados diseños. En el caso de los hombres el cabello se llevaba corto y liso en toda la cabeza y en la frente se formaban finos rizos y en algunos casos incluso utilizaban cintas o trenzas alrededor de la cabeza.<sup>54</sup> Las mujeres en cambio llevaban el cabello largo y lo peinaban de manera muy elaborada con gran cantidad de rizos y decorados hechos de oro y joyas. En general los griegos tenían el cabello rubio oscuro y lo espolvoreaban con polvos en tonos dorados, rojizos o azulados.<sup>55</sup>



<sup>51</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 348 – 349.

<sup>52</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 2.

<sup>53</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 132.

<sup>54</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 69.

<sup>55</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 132.



Los hombres prácticamente no utilizaban maquillaje pero sí se aplicaban distintos tipos de aceites y pomadas. Las mujeres habituaban aclararse el rostro con polvos de albayalde y colorear con tonos rojos las mejillas y los labios. Las hetairas<sup>56</sup> griegas acostumbraban además de lo anterior pintarse los pezones de rojo.<sup>57</sup>

En lo que respecta al teatro griego los actores griegos acostumbraban ocultar su rostro barro o azafrán o más comúnmente utilizaban máscaras muy exageradas de grandes dimensiones con el objetivo de ser visibles para los ojos del público. Estas máscaras también servían como “megáfono” para aumentar la voz del actor.

Los romanos también tenían una gran obsesión por la belleza y aunque en sus inicios tenían una gran influencia de la cosmética griega, con el tiempo comenzaron a formar un estilo propio. Los hombres llevaban el cabello corto, rizado y peinado hacia delante. Los más jóvenes llevaban el rostro completamente lampiño mientras que los más viejos llevaban largas barbas. Las mujeres llevaban el cabello largo y se realizaban trenzas y rizos en formas muy variadas.<sup>58</sup> Las pelucas generalmente eran de color rojo



mientras que el cabello también se acostumbraba teñir de este color.<sup>59</sup> Gracias a Ovidio se sabe que a las mujeres castañas les gustaba aclararse el cabello en la época de Nerón ya que una de sus consortes, Messalina lo llevaba de este color.<sup>60</sup> También hay datos que indican que el siglo I a. de N.E. las pelucas rubias realizadas con los cabellos de los pueblos germánicos sometidos tenían una

<sup>56</sup> Las hetairas eran cortesanas, es decir, una forma de compañía sofisticada mezclada con prostitución.

<sup>57</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 330.

<sup>58</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 69.

<sup>59</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 133.

<sup>60</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 317.





gran aceptación entre la gente ya que eran consideradas como un símbolo de poderío y triunfo.

Tanto hombres como mujeres acostumbraban maquillarse, los hombres utilizaban aceites en el cuerpo y pintura en las cejas y párpados.<sup>61</sup> En el caso de las mujeres el objetivo era lograr un rostro blanco, cejas negras y labios y mejillas rojos.<sup>62</sup> Para lograr el rostro blanco también utilizaban albayalde, para los ojos se utilizaba ceniza de madera en los párpados y cejas además de delinear los ojos con pintura dorada lograda a base de flores de azafrán.<sup>63</sup> Las mujeres más ricas acostumbraban utilizar un tinte rojo logrado a base de una conjunción del mercurio y el azufre: el cinabrio. Esta sustancia es muy peligrosa al aplicarse en el rostro, en la piel de los héroes gladiadores o incluso con el simple hecho de estar dentro de un cuarto pintado con este material.<sup>64</sup> En el escenario era común decorar y teñir el cabello además de colorear rodillas y pies,<sup>65</sup> Los rostros se coloreaban de blanco, exagerando los ojos con negro y los labios y mejillas con rojo. El uso de máscaras también se acostumbraba.

Cuando llega la Edad Media los avances en la cosmética se detienen en gran medida por la Iglesia Católica que consideraba el “adorno excesivo” como pecaminoso. Otro aspecto a tomarse en cuenta era que los pueblos que estaban todavía sometidos por el ahora débil Imperio Romano no tenían los recursos necesarios para poder perpetuar los conocimientos cosméticos de los romanos.<sup>66</sup> Los hombres llevaban el cabello corto y utilizaban tanto barba como bigote. Al igual que el uso del maquillaje, la Iglesia Católica condenó el uso de pelucas. Las mujeres llevan el cabello largo y mientras que las más humildes solo lo peinaban para que quedar lo más cerca posible

---

<sup>61</sup> *Ibidem.*

<sup>62</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 69.

<sup>63</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 317.

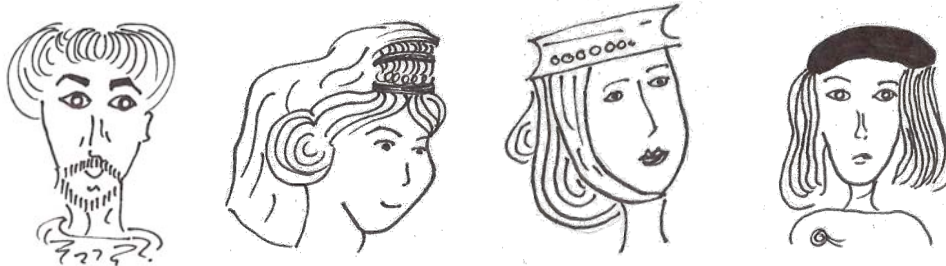
<sup>64</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 186.

<sup>65</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 69.

<sup>66</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 3.



del rostro, las mujeres más ricas y elegantes utilizaban lujosos tocados con mantos y redecillas que tapaban el cabello. En la zona norte de Europa se acostumbraba desde la conquista romana hasta el S. XII que sólo los nobles llevaran la barba y el cabello largo mientras que el resto de la población debía de llevar el rostro lampiño y el cabello corto, justo como lo llevaban los soldados romanos.<sup>67</sup> En España en el S. VII bajo la influencia de Felipe IV los hombres empezaron a llevar bigotes, perillas y melenas “metidas hacia adentro” mientras que las mujeres llevaban el cabello rizado y adornado con moños, tocados adornados con plumas al estilo del cuadro de Velázquez *Las Meninas*.<sup>68</sup>



En la época de las Cruzadas se prohibió en algunas zonas de Europa la utilización de cosméticos. Es altamente probable que se debiera a que algunas reinas de Israel como la “idólatra y maligna” Jezabel usaran gran cantidad de cosméticos. Aunque durante un tiempo las mujeres europeas siguieron estas reglas, para el año de 1185 se podía ver en las calles que la gran mayoría de las mujeres europeas se maquillaban y perfumaban al estilo de las musulmanas.<sup>69</sup>

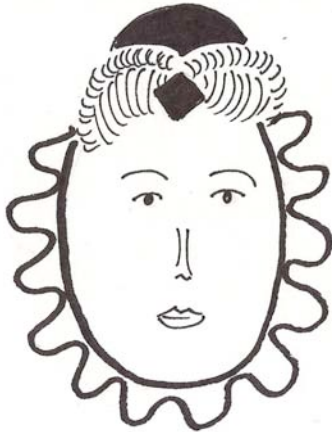
<sup>67</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 133-134.

<sup>68</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 70.

<sup>69</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 320.



## 1. Breve historia del maquillaje



En el Renacimiento el interés en el maquillaje crece ya que al igual que las otras ciencias, la ciencia del maquillaje fue investigada. En el cabello las mujeres comenzaron a utilizar nuevos peinados y tanto hombres como mujeres volvieron a utilizar pelucas. Las pelucas tenían varias ventajas: disimulaban la calvicie y protegían al cabello natural de los tintes y los piojos. Durante esta época en Europa los cortesanos teñían, cortaban o incluso llegaban a utilizar pelucas para poder imitar el cabello natural o postizo de su rey. Por ejemplo, con la llegada de Carlos I al trono de España se impone la moda del cabello y barba corta y con el rey Luis XIII de Francia se puso de moda que todos los hombres llevaran pelucas mientras que en el mundo anglosajón fue hasta la llegada del rey Carlos II cuando se empezaron a utilizar. Las mujeres para imitar el estilo de la reina Isabel utilizaban pelucas rojas con muchos rizos, dejaban su frente despejada y utilizaban tocados muy elaborados.<sup>70</sup> El bigote también fue protagonista en esta época ya que se peinaba con ceras y pomadas en distintas formas. Las barbas se llevaban cortas.<sup>71</sup>



El ideal de belleza en el Renacimiento era tener un cuerpo con curvas, la frente alta, despejada, casi sin cejas y la piel lo más blanquecina posible<sup>72</sup>:

“[...] lucir los rostros blancos los diferenciaba de la clase trabajadora, de las que no tenían una vida regalada y ociosa y mostraban sus rostros morenos [...]”<sup>73</sup>.

<sup>70</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 70.

<sup>71</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 133.

<sup>72</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 3.

<sup>73</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 100.



Para lograr aclarar el rostro también utilizaban el mortal albayalde<sup>74</sup>, mientras que para los labios acostumbraban usar ceras naturales que daban brillo.<sup>75</sup>

En el S. XII, Luis XIII puso de moda que los hombres utilizaran pelucas. Al poco tiempo los hombres empiezan a utilizar pelucas muy grandes y a pintarse los muy famosos lunares en mejillas, pecho y espalda. Las barbas como los bigotes tienden a desaparecer (el bigote sólo era bien visto si lo llevaba un militar). Las mujeres utilizan postizos exagerados aumentados por tocados también muy grandes.<sup>76</sup>



El Rococó se caracteriza por el uso de pelucas blancas con peinados y accesorios muy complicados.



Para que las pelucas lucieran lo más blancas posibles se les aplicaba una mezcla de talco con almidón y para lograr los rizos o bucles se enrollaban mechones en cilindros especiales que se calentaban en hornos de panadería. En algunos épocas

también se les acostumbraba aplicar polvos para lograr tonos rosas, azules o grises. Estas pelucas sólo las acostumbraban utilizar la nobleza y los soldados de cualquier rango, las clases más bajas simplemente peinaban su cabello o lo dejaban suelto.<sup>77</sup>

A pesar de las prohibiciones religiosas, para el S. XVIII ya en algunas partes de Europa las mujeres no salían de su casa sin maquillaje (aunque no bañarse no era mal visto y bastante perdonable).<sup>78</sup> En Francia casi todas las mujeres de la corte se maquillaban el rostro con un tono muy claro y los labios en forma de un corazón pequeño. Tanto labios como mejillas se pintaban con

<sup>74</sup> La peligrosidad del albayalde se describe en los apéndices.

<sup>75</sup> *Ibidem*.

<sup>76</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 70.

<sup>77</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 134-135.

<sup>78</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 322.



## 1. Breve historia del maquillaje

tonos muy fuertes sin olvidar los lunares que se simulaban en el rostro, pecho y espalda.<sup>79</sup> Mientras en Francia el maquillaje era un artículo de primera necesidad, en Gran Bretaña existían leyes para evitarlo, Pancracio Celdrán cita una ley de 1770 en donde el gobierno británico prohibía a “inducir arteramente a los hombres al matrimonio valiéndose de cosméticos o postizos.”<sup>80</sup> Los cortesanos y cortesanas durante esta época acostumbran sólo llevar cremas, lociones y otras preparaciones mientras evitaban la utilización del maquillaje.<sup>81</sup>

Para el Romanticismo el uso de las pelucas blancas había decrecido y sólo las usaban en las cortes británicas,<sup>82</sup> es desde este momento que los peinados se realizarían en las peluquerías. Para la



mitad del S. XIX los hombres llevaban el cabello corto y rizado y acostumbraban peinarlo echándolo hacia la cara. En esta época aparecen los bigotes en forma militar y en España se pone de moda la patilla en forma de hacha. En la segunda mitad del S. XIX, cuando la clase burguesa cobra gran poder, vuelven a estar de moda las barbas pequeñas tipo Amadeo de Saboya también llamadas alfonsinas en honor al rey Alfonso XII de España.<sup>83</sup>

En esta época el objetivo en el maquillaje era lograr un rostro pálido y las mujeres, en vez de utilizar materiales artificiales para los labios y las mejillas se pellizcaban para agarrar color.<sup>84</sup>

A finales de la 1ª Guerra Mundial nace la industria cosmética. En 1912 la firma cosmética francesa *Bourjois* presenta los primeros rubores en cajas

<sup>79</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 3.

<sup>80</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 322.

<sup>81</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 134.

<sup>82</sup> *Ibidem.*, p. 135.

<sup>83</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *op. cit.*, p. 71-72.

<sup>84</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 3.



pequeñas.<sup>85</sup> Más tarde aparece la primera línea de maquillaje de Max Factor, un antiguo maquillador del Ballet Imperial Ruso cuyo objetivo principal al crear su línea era satisfacer las necesidades de la industria del cine de ese momento. En 1927 las bases de color que presentó Max Factor eran de un tono cobre que resultaba ideal para la calidad de la película ya que resaltaba los ojos y los labios. Para estas fechas esta misma línea en Los Ángeles E.U. pone a disposición del mercado la primera línea de maquillaje para el público en general. Cuando nace la película policromática (mucho más sensible a los distintos matices del gris) el maquillaje evoluciona para satisfacer las necesidades del cine: se inventan las gamas de sombra y luz con el fin de modificar la apariencia del rostro.<sup>86</sup> En esta época Elizabeth Arden lanza al mercado 7 distintos tonos de labiales que hacían juego con 7 pares de medias.<sup>87</sup>

Después de la 2ª Guerra Mundial surge lo que se conoce hoy en día como *cosmetología*. En sus inicios se llamaba *estilismo* y tuvo gran aceptación en el público femenino ya que era una especialidad ideal para aquellas mujeres con problemas económicos que necesitaban salir de casa para incorporarse a la vida laboral.<sup>88</sup>

De este momento en adelante la industria del maquillaje va a desarrollarse conforme a los avances tecnológicos. Desde las primeras décadas del S. XX el cine va a ser una gran influencia para las mujeres ya que las actrices que aparecían en la pantalla dictaban el modelo a seguir por el público femenino.<sup>89</sup>

---

<sup>85</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 329-330.

<sup>86</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 100.

<sup>87</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 329-330.

<sup>88</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 3.

<sup>89</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al.*, *Maquillaje*, España, VIDEOCINCO, 2007, p. 246.



## Las décadas del S. XX

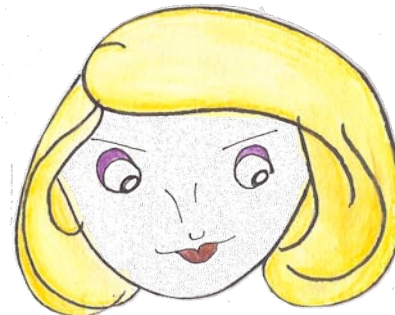
### Peer Gynt mirando a Anitra bailar:

“Se mueven sus piernas como palillos de tambor. De veras es apetitosa la impúdica. Tiene unas formas un poco extravagantes, que no coinciden en absoluto con el canon de la belleza. Pero ¿qué es la belleza? Puro convencionalismo; una moneda cuyo valor cambia según el lugar y la ocasión. Precisamente es lo extravagante lo que agrada cuando se ha gozado de lo común y corriente hasta la saciedad. En lo regular se frustra toda fascinación. O gorda con exceso, o con exceso delgada; o joven hasta alarmar, o vieja hasta asustar. ¡Lo normal empalaga!... No están sus pies muy limpios que digamos; ni tampoco sus brazos, sobre todo uno... Pero, si bien se mira, eso no es defecto; yo lo llamaría mejor una cualidad...”<sup>90</sup>



En la primera década del S. XX el ideal de belleza era el de lograr una piel blanca como de porcelana, ojos redondos pintados con sombras y delineadores en negro. La boca debía de verse pequeña y en colores oscuros, el rubor se aplicaba en forma de círculo y la ceja debía de ser redonda, caída, estrecha y oscura.<sup>91</sup>

Durante los años 20 la química interviene para que existan muchas más tonalidades de pinturas de labios. Coco Channel dice su famosa frase: *“Las mujeres que no se maquillan deberían de ponerse, por lo menos, un poco de negro en los ojos y rojo en los labios. De esta manera resultarían menos pretenciosas.”*<sup>92</sup> El objetivo era un rostro claro, ojos oscuros y redondeados con sombras en negro, morado o rojo, bocas pequeñas maquilladas



<sup>90</sup> IBSEN, Enrique, *Peer Gynt, Casa de muñecas, Espectros, El enemigo del pueblo, El pato silvestre, Juan Gabriel Borkman*, México, 5ª edición, Porrúa, 2005, p. 69.

<sup>91</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al., op. cit.*, p. 247.

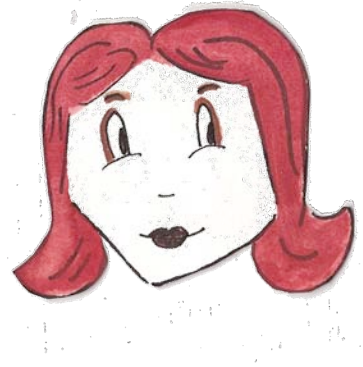
<sup>92</sup> *Ibidem.*, p. 248.



## 1. Breve historia del maquillaje

con tonalidades oscuras, rubor en tonalidades rosas mientras que las cejas podían ser rectas o caídas y arqueadas.<sup>93</sup>

En los 30's todas las capas sociales pueden conseguir productos cosméticos y se buscaba imitar a las actrices como Marlene Dietrich y Greta Garbo. En 1932 los hermanos Charles y Joseph Revlon se unen al químico Charles Lachman y crean la famosa marca de maquillaje REVLON. Lancôme, una marca que nace en 1935 saca al mercado una barra de labios brillante, untuosa y que olía a rosas pero duraba poco tiempo y manchaba los dientes. Fue en 1937 cuando Max Factor crea *pan-cake Make-up*, una base de maquillaje impermeable al agua, de cobertura total y con acabado mate. Este producto sigue en el mercado con la misma fórmula.<sup>94</sup> Los ojos se debían de ver un poco menos redondeados que en los años 20 pero la boca igual de pequeña con tonos más naturales. En general los colores utilizados tienden al marrón. Surge el muy famoso delineador líquido.<sup>95</sup>



En los años 40 se vive la segunda Guerra Mundial y los avances en el maquillaje se detienen un poco debido a que las mujeres pierden un poco el interés por su apariencia física. Marlene Dietrich y Lana Turner son los modelos a seguir en esta época. Los grandes cambios son que las sombras de ojos tienden a ser más claras, se empiezan a utilizar los correctores de ojeras y los correctores oscuros para modificar la apariencia del rostro. Surgen las famosas *bocas de asco* que consistían en agrandar los

<sup>93</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 101.

<sup>94</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al.*, *op. cit.*, p. 249.

<sup>95</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 101-102.





labios y darles una apariencia más carnosa.<sup>96</sup> A finales de esta década surge el cine a color que exige a la industria del maquillaje evolucionar. Los rostros se veían rojizos en un inicio pero se descubrió que esto se podía evitar al aplicar bases de maquillaje en tonos verdosos.<sup>97</sup>

En los 50's, después de la guerra la industria cosmética se recupera, aparece la primera base líquida llamada *Fluid Make-up* que hace que las bases cremosas de Max Factor se tambaleen. Los franceses son los líderes, Christian Dior le propone al público femenino que combine la ropa, los accesorios y el maquillaje y saca al mercado ocho barras de labios que combinaban con los tonos de su colección de ropa. Las figuras a seguir son Marilyn Monroe y Bette Davis. El tono de base se empieza a acercar al color natural de la persona y es común realizar correcciones claras y oscuras, las sombras en los ojos son claras y recargadas en tonos azules, verdes y rosas El delineador líquido persiste y las cejas se llevan finas, redondas y bien marcadas. Los labios se pintan de rojo.<sup>98</sup>



En los 60's las corrientes feministas hacen que las mujeres cambien su actitud ante la belleza. Mientras existen tendencias sofisticadas también cobran importancia las corrientes que apoyan la naturalidad como los hippies que eran fanáticos de colores vivos y motivos naturales. Incluso a finales de los 60's Dior y Lancôme sacan al mercado brillos de labios que eran mucho más grasosos y brillantes pero menos coloreados. Los ideales de belleza son Audrey Hepburn y Natalie Wood. La piel del rostro se lleva más oscura y bronceada y se realizan correcciones claras y oscuras. En los párpados se utilizan los tríos de sombras en colores brillantes y

<sup>96</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al.*, *op. cit.*, p. 250.

<sup>97</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 100.

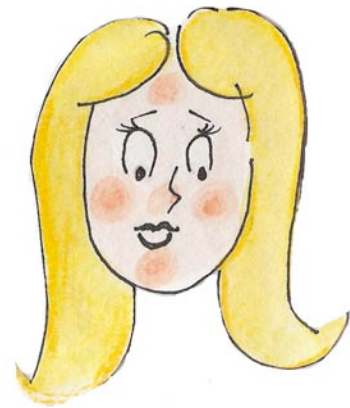
<sup>98</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al.*, *op. cit.*, p. 251.



grandes cantidades de rímel e incluso en algunos casos se llevan pestañas postizas. El delineador líquido sigue siendo un protagonista en el maquillaje y las cejas se llevan muy delgadas. Los labios y las mejillas se pintaban de rosa chicle.<sup>99</sup>



Durante la década de los 70's hubo varios cambios. Empiezan a crearse productos cosméticos con tratamientos hidratantes y protectores, la línea Lancôme saca a la venta *Bienfait*, una crema con color que tenía componentes hidratantes y protectores. También surge CLINIQUE, una firma sobria que en vez de preocuparse tanto por el envase se preocupaba por solucionar problemas específicos de cada tipo de piel al mismo tiempo que embellecía el rostro.<sup>100</sup> En el maquillaje surgen varias corrientes: está el maquillaje natural, el maquillaje de los hippies en el que se acostumbran dibujar símbolos de paz en el rostro y brazos, está la estética punk en Londres en la que los hombres se pintan los ojos y tanto hombres como mujeres llevan crestas pintadas con vivos colores en la cabeza,<sup>101</sup> y para finalizar, está el que era mayormente aceptado por la sociedad que consistía en un rostro bronceado con correcciones claras y oscuras, ojos con sombras azules o verdes delineados con delineador líquido y con mucho rímel en pestañas superiores e inferiores, en algunos casos también se utilizaban pestañas postizas. El rubor era en tonos rosados y se aplicaba en los pómulos, barbilla, frente, sienes y punta de la nariz. En la boca se aplican colores claros y brillosos.<sup>102</sup>



<sup>99</sup> *Ibidem.*, p. 252.

<sup>100</sup> *Ibidem.*, p. 253.

<sup>101</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 103.

<sup>102</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al.*, *op. cit.*, p. 253.

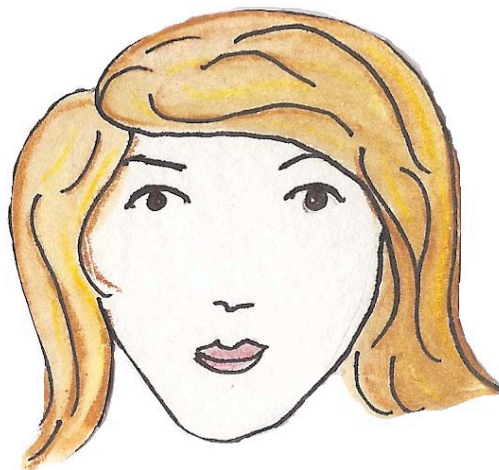


## 1. Breve historia del maquillaje



En los 80's todas las líneas de cosméticos conciben el maquillaje como un conjunto que debía de verse armonioso, debía de ser cómodo y que podía ser modificado para que cada mujer pudiera tener su estilo personal. En el rostro la base de maquillaje ya no es ni más clara ni más oscura que el de la persona sino su color natural. También las correcciones claras y oscuras se vuelven más naturales. En los párpados se combinan colores de la misma gama en mate y se utiliza menos rímel que en épocas anteriores. En los pómulos se aplica un rubor muy marcado también en tonos mate mientras que la boca se pinta en tonos oscuros y mates.<sup>103</sup>

En los años 90 el maquillaje ya ha avanzado mucho en su tecnología, ahora se elaboran fórmulas más complicadas con nuevos ingredientes inocuos y más efectivos. El objetivo es que ahora que las mujeres han ganado mayor libertad en la sociedad ya no tengan que seguir criterios clásicos de belleza. El maquillaje debe de servir para autoafirmarse y no para copiar modelos ajenos. La base de maquillaje es del color natural de la persona y las correcciones claras y oscuras se realizan de tal manera que se vean naturales, los ojos se pintan en forma de *almendra* que consiste en utilizar un tono claro en la zona movible del párpado y un tono oscuro alrededor de este para lograr dar un efecto de ojo ascendente. En los labios se utiliza el famoso brillo transparente que llevaban las mujeres en los 90's.<sup>104</sup>



<sup>103</sup> *Ibidem.*, p. 254.

<sup>104</sup> *Ibidem.*, p. 255.



Como se puede observar en los 80's, la industria cosmética y los grandes laboratorios desplazan a las fórmulas realizadas con ingredientes naturales y de forma casera con moléculas más pequeñas de los mismos componentes que permiten que lleguen más fácilmente a las células. En los años 90 empieza a haber una conciencia ecológica y las mujeres exigen que los cosméticos contengan ingredientes de origen natural.<sup>105</sup>

Hoy en día el maquillaje tiene el objetivo de favorecer el rostro de la persona y de verse lo más natural posible. Ahora si una persona lleva exceso de maquillaje es mal vista.<sup>106</sup> Lo que existe en el S.XXI es una gran preocupación por detener el tiempo en el rostro, ahora los productos cosméticos tienen el concepto *antiedad*, ahora además de cubrir imperfecciones el maquillaje tiene la tecnología para disminuir la edad aparente. Estas preocupaciones tienen explicaciones sencillas, el nivel de vida de las personas mejora y por lo tanto permanecen mayor tiempo en el mundo laboral y por lo tanto deben de competir constantemente con personas mucho más jóvenes que ellas.<sup>107</sup>

Ahora con la televisión digital, en donde todas las características del rostro se ven a detalle como los poros, las espinillas y las arrugas, las líneas de cosméticos han creado maquillajes especiales para favorecer el rostro de las personas que aparecen en la televisión.<sup>108</sup>

---

<sup>105</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 4.

<sup>106</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 103.

<sup>107</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *op. cit.*, p. 4.

<sup>108</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 103.



## 1.6 América



Los grupos indígenas que vivían en la zona en donde ahora es Canadá y Estados Unidos acostumbraban llevar el cabello largo. Las mujeres en particular lo separaban por el medio y lo trenzaban, iba una trenza de cada acomodada de cada lado encima de los hombros y en algunos casos les ponían decorados al final. Los hombres en cambio tenían mayor variedad, había tribus que al igual que las mujeres llevaban trenzas, otras en las que sólo se separaban el cabello y finalmente otras en las que se sujetaban todo

el cabello en una coleta para que no les estorbara en la cara. Había tribus en las que se rasuraban ambos lados de la cabeza dejando cabello sólo en la zona de en medio (aproximadamente 5 cm de ancho) logrando así un tipo de cresta. Las famosas plumas que llevaban en la cabeza en algunos casos tenían significados de valentía en las batallas pero en la gran mayoría de los casos era meramente un elemento decorativo.<sup>109</sup>

En casi todas las tribus de Norteamérica el uso de maquillaje y tatuajes en el rostro y demás partes del cuerpo era una costumbre muy común. En la mayoría de los casos se utilizaba como un elemento decorativo más que simbólico. Los colores que predominaban en la pintura corporal eran el amarillo, el rojo y el negro. Es imposible en este trabajo poder describir de manera detallada las costumbres de todos los indígenas ya que cada tribu tenía su propia usanza en la utilización del maquillaje. Una costumbre que abarcaba la gran mayoría de estas tribus era que las mujeres no se maquillaban mejillas ni labios con tonos rojizos<sup>110</sup> sino que lucían un rostro

<sup>109</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 122-123.

<sup>110</sup> Las mujeres de manera natural casi no tenían color en mejillas y labios.



más pálido a comparación de cómo lo acostumbraban embellecer otras mujeres alrededor del mundo.<sup>111</sup>

Otra generalidad de todas estas tribus era la utilización de ocre de óxido de hierro en tonos rojizos, cuando se iba a alguna guerra se acostumbraban pintar el rostro de negro y el resto del cuerpo con ocre rojizo, siendo el principal objetivo atemorizar a sus enemigos.<sup>112</sup> Además de esto se creía que el ocre de óxido de hierro servía como coraza contra espíritus malignos y como símbolo de los elementos positivos que había en el mundo al igual que tenía componentes activos para la protección contra el frío invernal y los insectos que abundaban en el verano. Es por el ocre de óxido de hierro que utilizaban los indígenas norteamericanos que los primeros europeos los llamaran *pieles rojas*.<sup>113</sup>

En la zona que ahora es México habitaron una gran diversidad de culturas y cada una de ellas tenía sus costumbres muy particulares. Según Fray Bernardino de Sahagún los aztecas tenían una gran tradición alrededor de la utilización de los colores. El que elaboraba las pinturas tenía una gran conocimiento por su oficio ya que además de moler y mezclar los ingredientes enseñaba a los compradores como aplicarla en el cuerpo (principalmente rostro y pies). Los colores que predominaban eran el rojo, el amarillo y el color prieto que se obtenía con incienso quemado y tinta. Las *malas mujeres* (así es como llamaban a las prostitutas) acostumbraban teñirse el cabello con lodo y añil para que se les viera más brillante mientras que en el pecho y los brazos aplicaban pintura azul. Para finalizar su ritual de belleza se maquillaban el rostro con una grasa amarillenta llamada *axín*, una sustancia de color mango sumamente olorosa.<sup>114</sup> Los mayas también utilizaban el *axín* pero ellos además lo mezclaban con polvos de achiote para

---

<sup>111</sup> *Ibidem.*

<sup>112</sup> *Ibidem.*

<sup>113</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 44.

<sup>114</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 59-60.



lograr una sustancia que se aplicaban en todo el cuerpo y les daba el aspecto de un ligero bronceado color amarillo ladrillo.<sup>115</sup>

Al norte de Jalisco se encuentran los huicholes, un grupo que acostumbraba condecorar a los guerreros que ya hubieran participado en 20 batallas con el título de *cachio* y con raparles prácticamente toda la cabeza ya que sólo les dejaban un mechón grueso al lado de la oreja izquierda. El resto de la cabeza era pintada, una mitad de azul y la otra mitad de rojo o amarillo.<sup>116</sup> El resto de la población huichol habituaba pintarse el rostro de color rojo o amarillo en los días de fiesta.<sup>117</sup>

En general todas las culturas indígenas acostumbraban reproducir en la pintura corporal las manifestaciones artísticas que se pueden observar en los objetos de cerámica, roca y madera que han sido encontrados.<sup>118</sup> En el Museo de Antropología de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas se encuentran unos antiguos artefactos zoques hallados en Chiapa de Corzo y Mirador, Jiliquilpas que servían para decorar tela, papel de corteza y la piel de las personas. Eran una especie de sellos que tenían diseños que representaban deidades, elementos vegetales o animales y signos lingüísticos. Los tintes utilizados eran de origen natural, el principal era la sangre de las cochinillas.



La utilización de la cochinilla en las culturas de América era muy común y muy apreciada. Era un elemento fundamental en su cultura. Un ejemplo son los zapotecos que utilizaban la palabra *tlapalli* para decir color al mismo tiempo que era la palabra para decir rojo (la sangre de la cochinilla es

<sup>115</sup> *Ibidem.*, p. 60.

<sup>116</sup> ORTIZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color...*, p. 74.

<sup>117</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 60.

<sup>118</sup> ORTIZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color...*, p. 69.



roja).<sup>119</sup> En la cultura inca este tinte era considerado como el mejor de todos, los pintores lo utilizaban en las paredes, los artistas en vasijas, códices y otras obras de arte y las mujeres en sus mejillas.<sup>120</sup>

Según Fray Francisco Ximénez los indígenas utilizaban la pintura corporal como elemento mágico al mismo tiempo que creían que les daba un poder especial.<sup>121</sup> A pesar de esta apreciación lo más probable es que la razón principal de la pintura corporal en las culturas indígenas fuera la de suscitar miedo a sus enemigos y por lo tanto seguridad en ellos mismos en el momento en el que entraban a la batalla.<sup>122</sup> Un ejemplo son los nativos de Centroamérica que acostumbraban tatuarse las imágenes de sus dioses y guerreros cuando ganaban alguna batalla. ¿Cómo no iba dar terror ver a un guerrero lleno de tatuajes como enemigo a la mitad del combate? Mientras que algunos guerreros no se atrevían a luchar sin los colores representativos de su tribu, las mujeres indígenas que vivían cerca del Orinoco tampoco se atrevían a aparecer en público sin que su rostro y cuerpo estuviera maquillado.<sup>123</sup>

---

<sup>119</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 172.

<sup>120</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 166.

<sup>121</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 60.

<sup>122</sup> ORTIZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color...*, p. 69.

<sup>123</sup> *Ibidem.*, p. 71, 74, 76.



## 2. Teoría del color

### 2.1 Teorías de la luz



*“Yo sólo sé que no sé nada”*

Sócrates

De todos nuestros sentidos, el de la vista es el que más influye en la percepción que tenemos de nuestro entorno, y probablemente por esto, la óptica es una ciencia tan antigua. Tanto Platón como Aristóteles ya se preocupaban por develar respuestas acerca de la luz, y la razón de por qué somos capaces de ver un objeto. Platón creía que nuestros ojos emitían pequeñas partículas que al llegar a los objetos los hacían visibles, Aristóteles por su parte consideraba a la luz como un fluido inmaterial que se propagaba entre el ojo y el objeto observado. Estas ideas fueron aceptadas hasta alrededor del año 1500 que Leonardo Da Vinci encontró una semejanza entre la reflexión de la luz y el fenómeno del eco y sugirió que la luz, al igual que el sonido, era un tipo de movimiento ondulatorio.<sup>1</sup>

Aún con las reflexiones de Da Vinci hasta mediados del S. XIX era de creencia general que la luz consistía en una corriente de corpúsculos y que éstos eran emitidos por focos luminosos como el Sol o una llama, y se alejaban del foco en línea recta. Estos corpúsculos tenían la capacidad de penetrar sustancias transparentes y de reflejarse de superficies brillantes.<sup>2</sup>

“Si la prueba de lo adecuado de cualquier teoría es su capacidad para interpretar los hechos experimentales

<sup>1</sup> ALVARENGA, Beatriz y Antonio Machado, *Física General*, México, 4ª edición, OXFORD, 2003, p. 612, 692.

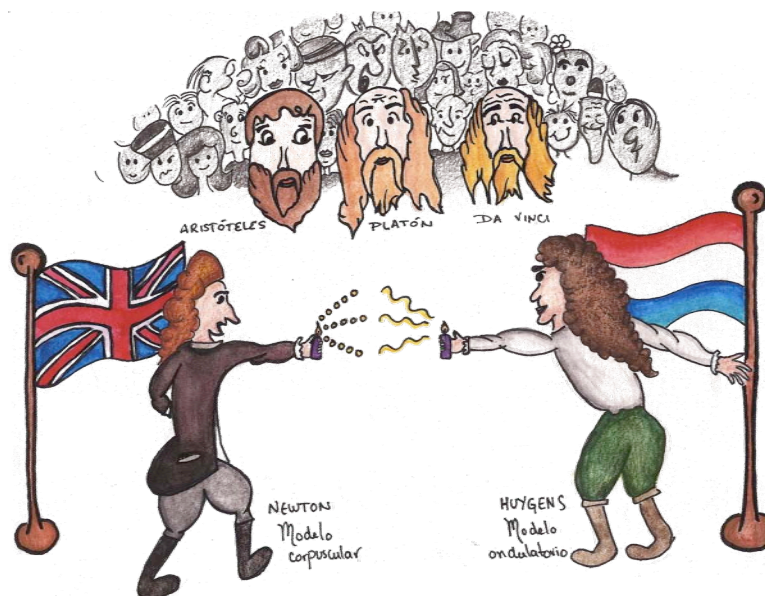
<sup>2</sup> SEARS, Francis, *Óptica*, Madrid, 4ª edición, AGUILAR, 1967, p. 3.



conocidos, con un mínimo de hipótesis, hemos de admitir que la teoría corpuscular era excelente. Fue utilizada para explicar la propagación rectilínea de la luz, su reflexión en una superficie lisa, tal como la de un espejo, con un ángulo de reflexión igual al de la incidencia y como por qué se refractará en una superficie límite tal como la que separa el aire y el agua, o el aire y el vidrio. Para todos estos fenómenos la teoría corpuscular proporciona una explicación sencilla.”<sup>3</sup>



En el S. XVII existían dos grandes corrientes de pensamiento científico, una de Sir Isaac Newton que decía que la luz estaba constituida por partículas (teoría corpuscular) y otra representada por el físico holandés Christian Huygens, que defendía la hipótesis de que la luz era una onda (teoría ondulatoria). La teoría ondulatoria no era aceptada, entre otras razones, porque se decía que si la luz era un movimiento ondulatorio se debía de poder ver detrás de las esquinas, puesto que las ondas son capaces de doblar obstáculos en su trayectoria. Pero alrededor de 1888 Heinrich Hertz logró producir ondas de corta longitud de onda y demostró que éstas podían ser reflejadas, refractadas, polarizadas, etc., lo mismo que las ondas luminosas.<sup>4</sup>



<sup>3</sup> *Ibidem.*

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 3-4.



No obstante que el experimento de Hertz explicaba algunos aspectos de la naturaleza de la luz no logró dilucidar la propiedad que tiene la luz de absorción y reflexión en la materia. Fue entonces cuando Albert Einstein en 1905 sostuvo la teoría de que la luz, en vez de estar distribuida en el espacio estaba concentrada en pequeños paquetes o fotones, lo que exigía un regreso a la teoría corpuscular de la luz. En la actualidad un gran número de físicos opinan que ante experimentos aparentemente contradictorios se debe de aceptar el hecho de que la luz parece tener una doble naturaleza. La teoría ondulatoria explica el fenómeno de propagación de la luz mientras que la cerpuscular esclarece el proceso de absorción y emisión entre la luz y la materia.<sup>5</sup>

## 2.2 La Teoría de Newton acerca del color

En 1704 Newton publica su trabajo científico: *Opticks* en el que realiza un estudio muy completo acerca de los aspectos luminosos y explica el concepto de la luz y el color de los cuerpos.<sup>6</sup>

Desde tiempos muy anteriores a Newton, era conocido el hecho de que la luz blanca al atravesar un prisma de vidrio producía un haz de colores. Lo que se creía era que los colores eran producidos por impurezas introducidas en la luz blanca. Newton al estar en desacuerdo con esta teoría realizó un experimento en donde dejó pasar uno de los colores del espectro a través de un segundo prisma, con esto demostró que este haz luminoso salía del mismo sin sufrir ninguna alteración. Newton postuló la hipótesis de que la luz



<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 4-5.

<sup>6</sup> ALVARENGA, Beatriz y Antonio Machado, *op. cit.*, p. 694.



blanca no es un color puro como se decía anteriormente, sino una mezcla de colores del espectro que al pasar por el prisma se descomponían porque cada color se reflejaba en un ángulo distinto.<sup>7</sup>

Con respecto a por qué vemos los cuerpos de cierto color, Newton afirma lo siguiente: “Los colores de todos los cuerpos de la naturaleza se deben sencillamente al hecho de que reflejan la luz de cierto color en mayor cantidad que los otros colores”, esto significa que, por ejemplo, un objeto verde iluminado con luz blanca se ve verde porque absorbe gran parte de los demás colores y refleja el verde.<sup>8</sup>



También fue Newton quien aumentó la descripción del número de colores del arco iris de 5 a 7, añadiendo el naranja y el añil,<sup>9</sup> además de que les dio nombre a los colores. Un dato que es interesante es que en un principio Newton sólo fue capaz de distinguir 6 colores ya que su retina, como la de la mayoría de la población, no tenía la capacidad de distinguir el polémico azul índigo (entre el azul y el violeta, que se conoce como añil), por fortuna uno de los ayudantes de Newton era una persona con visión privilegiada por lo que Newton pudo agregar este color a la clasificación.<sup>10</sup>

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 694-695.

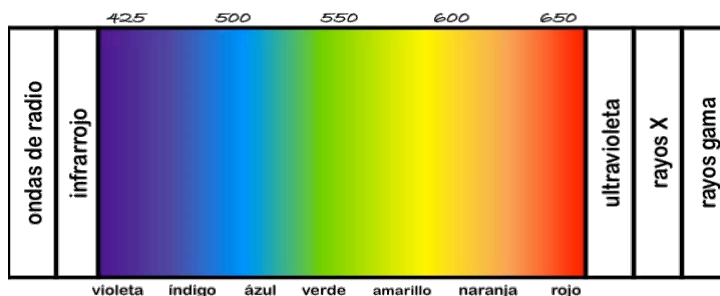
<sup>8</sup> *Ibidem*.

<sup>9</sup> FINLAY, Victoria, *Colores*, España, OCEANO, 2004, p. 366.

<sup>10</sup> FERRER, Eulalio, *Los lenguajes del color*, México, 2ª edición, Fondo de Cultura Económica, 2007, p. 80.

El ser humano sólo es capaz de ver el 40% de los colores, estos se encuentran en la luz solar y son el **rojo**, el **naranja**, el **amarillo**, el **verde**, el **azul**, el **añil** y el **violeta**.<sup>11</sup>

En pocas palabras el color es la reacción del cerebro a las longitudes de onda que van desde 400 nm (violeta) a 700 nm (rojo).<sup>12</sup>



### 2.3 Clasificación y nomenclatura de los colores

*“Por estar en el lenguaje popular de las analogías y las connotaciones, es muy posible que el de los colores sea hoy el más universal de los lenguajes”<sup>13</sup>*

Eulalio Ferrer

Una de las grandes complejidades del color ha sido su clasificación y su nomenclatura, para empezar está el problema de que no todos vemos los mismos colores, además de que no todos compartimos la misma historia, espacio geográfico ni cultura por lo que a la fecha no existe una clasificación ni nomenclatura aceptada mundialmente.<sup>14</sup>

El primer aspecto a considerar es que gran cantidad de estudios han ido demostrando que no todos vemos los mismos colores. Es sabido que los esquimales han ido adquiriendo la habilidad para distinguir 12 tonos distintos de blanco por su gran cercanía con la nieve. Otro estudio fue el del investigador

<sup>11</sup> CHIAZZARI, Suzy *Color. Utilizar el color como estilo de vida, para la salud y el bienestar*, Barcelona, BLUME, 1999, p. 12.

<sup>12</sup> MATLIN, Margaret y Hugh J. Foley, *Sensación y Percepción*, México, Prentice Hall Hispanoamericana, 1996, p. 214.

<sup>13</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 15.

<sup>14</sup> *Ibidem.*, p. 94-95.

Peter J. Hayten quien sostuvo que la calidad visual del color está determinada por factores geográficos ya que las personas que viven en las zonas soleadas y tropicales tienen una visión muy sensible a los colores de onda larga como los rojos, naranjas y amarillos en contraste de los que viven en zonas frías que distinguen con gran facilidad colores de onda corta como verdes y azules.<sup>15</sup>

Otro descubrimiento acerca de la diferencia en la apreciación de los colores fue el descubrimiento que tuvo el profesor de filosofía Félix de Azúa, quien se dio cuenta de que los jóvenes nacidos después de los 70's tenían menor capacidad de distinguir entre la gama de grises que sus padres que tuvieron fotografía, cine y T.V. en blanco y negro quienes distinguen con gran facilidad esta gama de grises.<sup>16</sup>

En otras investigaciones se ha llegado a la conclusión de que aunque la capacidad fisiológica del ojo puede percibir hasta 9 millones de distintos matices de colores distintos, el promedio de la población sólo ve 250 tonalidades distintas y de esta cantidad que distingue sólo tiene un pequeño repertorio verbal para describirlos y clasificarlos, se le llama azul a un mundo inmenso de tonalidades. En la actualidad existen más de 50,000 colorantes químicos, aunque no todos han sido industrializados, incluso las industrias de pigmentos y colorantes no tabulan individualmente más de 5000 distintas tonalidades.<sup>17</sup>

Existen gran cantidad de industrias que se han encargado de dar nombres descriptivos a los colores, pero entre todas éstas hay grandes diferencias, están las que producen pinturas para artistas, las de tintes para telas, las de pigmentos en general, las de maquillaje, etc., y éstas al tener características tan distintas entre sí han descrito cada una un mismo color de muy distintas maneras. Cada una de estas industrias ha tenido que ir decidiendo cómo nombrar a los colores, una manera es poner nombres

---

<sup>15</sup> *Ibidem.*, p. 93-94.

<sup>16</sup> *Ibidem.*, p. 94.

<sup>17</sup> *Ibidem.*, p. 39, 93, 108-109.



descriptivos como “verde esmeralda”, históricos como “Bermellón”, por su composición química como “púrpura de dioxazina” o incluso por su procedencia como el “Siena tostado” o “humo” aunque hoy en día el “Siena tostado” no venga de la ciudad de Toscana y el “humo” ya no se produzca con humo.<sup>18</sup> En lo que se refiere a la industria del maquillaje también se le ha dado nombre a gran número de colores por motivos comerciales que incitan a la gente a consumir, nombran tonos por lugares, movimientos o personajes que estén de moda. Un claro ejemplo es la campaña de “*Nicky Minaj y Ricky Martin fo MAC*” (abril 2012) en la que un labial se le clasifica como “Nicki’s Lipstick” y un brillo labial como Ricki’s Lip Conditioner.<sup>19</sup>

Dentro de tanta ambigüedad en cuanto a nombrar y clasificar a los colores, en castellano existen 11 lexemas básicos de los colores: blanco, negro, rojo, amarillo, azul, verde, marrón (o café), gris, rosa, naranja y morado. El marrón y el gris son herencia del francés romance que a su vez lo tomó del germánico y los demás colores son de herencia griega y latina. De estos nombres que se les dan a los colores se pueden ir adaptando nombres para describir distintos matices que derivan de estos colores.<sup>20</sup>

Estando el mundo tan globalizado se debe de tener en cuenta que otros lexemas pueden ser muy distintos a lo que nosotros conocemos en el castellano, un ejemplo es el lingüista George Mounin, quien describe como en la lengua natal de la República Centroafricana sólo se describen tres colores fundamentales:

- **Vulu:** blanco.
- **Vuko:** espectro en el que el castellano identifica al violeta, el añil, el azul, el negro, el gris y el café oscuro.

---

<sup>18</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 30-31.

<sup>19</sup> <http://www.maccosmetics.com.mx/vivaglam2012>

<sup>20</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 108.



- **Bangmbwa:** colores con cercanía al amarillo, café claro, naranja, rojo, bermellón y dorado.<sup>21</sup>

Es probable que la primera máquina para la clasificación del color se diera gracias a que un cervecero británico llamado Joseph Lovibond preocupado por el hecho de que la calidad de la cerveza dependía de su tono ambarino logró en 1885 presentar un colorímetro con una escala de muchos tipos distintos de ámbar, al tener éxito con el tiempo lo fue adaptando para medir los tres tonos primarios: rojo, azul y amarillo y lo llamó: *Escala de Color de Lovibond*, quizás sin darse cuenta creó la primera máquina de clasificación del color.<sup>22</sup>

Antes de los tintes sintéticos los tintes se conseguían de la naturaleza y en algunos casos se seguían muy distintos procedimientos entre sí para poder conseguir un mayor repertorio de colores. Fue hasta 1856 cuando el químico británico William Perkin descubrió el primer tinte sintético: malva o también llamado en la actualidad púrpura de Perkin. Después de este gran descubrimiento fundó una fábrica para poder producir su tinte y con el tiempo fue desarrollando una gran cantidad de tintes sintéticos por lo que si antes la clasificación de los colores ya era complicada, se empezó a complicar aún más.

Fue Lawrence Herbert quien fundó en 1962 la empresa PANTONE, que aunque en un principio sólo comerciaba tarjetas de colores para las compañías de cosméticos con el tiempo fue interesándose seriamente en crear un sistema de organización y clasificación de los colores que fuera aceptada internacionalmente.<sup>23</sup> Después fue Albert Munsell quien por su gran frustración de que a un solo color se le dieran gran cantidad de nombres, además de que la gran mayoría de los nombres que se les daban eran muy ambiguos también se interesó por desarrollar un sistema de ordenamiento de los colores. Además

---

<sup>21</sup> *Ibidem.*

<sup>22</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 123-124.

<sup>23</sup> *Ibidem.*, p. 421.



de estas dos clasificaciones a través de los años se han ido creando las siguientes clasificaciones:

- Instituto Alemán de Normalización -DIN-.
- British Standards Institute.
- Sistema Nacional de Colores de Suecia.
- Comisión Internacional de L'Exchange.
- Manual de armonías del color.
- Diccionario de nombres y lenguaje universal del color editado por el gobierno de Estados Unidos de América.
- Diccionario del color de Maerz y Paul.<sup>24</sup>

Las clasificaciones que se acaban de mencionar son de las más conocidas pero existen gran cantidad que no son tan conocidas. Aunque en general todas estas clasificaciones están en constante comunicación, no existe hoy en día un código común.<sup>25</sup> Según Finlay es el sistema PANTONE el que ha encontrado mayor aceptación a través del tiempo ya que ha sabido irse adaptando al tiempo, su clasificación pasó de ser histórica a ser digital<sup>26</sup>, pero según Eulalio Ferrer el Sistema Munsell es la clasificación que ha sido mayormente aceptada ya que es utilizada por la National Bureau of Standards (NBS) y por las principales empresas con interés comercial en el color. Su esquema es el famoso ISCC-NBS y les da nombre a los colores usando una terminología bastante más objetiva que otros sistemas, dando nombres como: azul violeta mayor que índigo.<sup>27</sup>

En la actualidad existen gran cantidad de programas de computación como *Corel Draw*, *Autocad*, *Adobe Illustrator*, *Java*, *HTML*, etc., que han hecho del color una sustancia virtual que se clasifica con números (una computadora promedio maneja hasta 32 000 distintos colores).<sup>28</sup>

---

<sup>24</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 39-40.

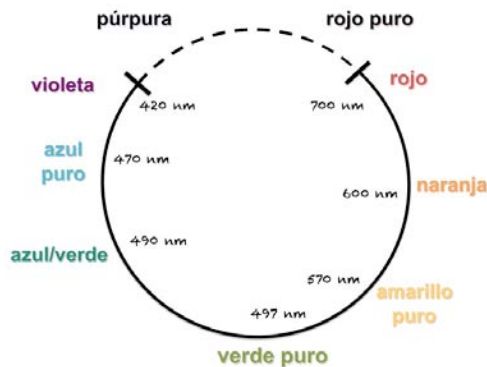
<sup>25</sup> *Ibidem.*

<sup>26</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 421.

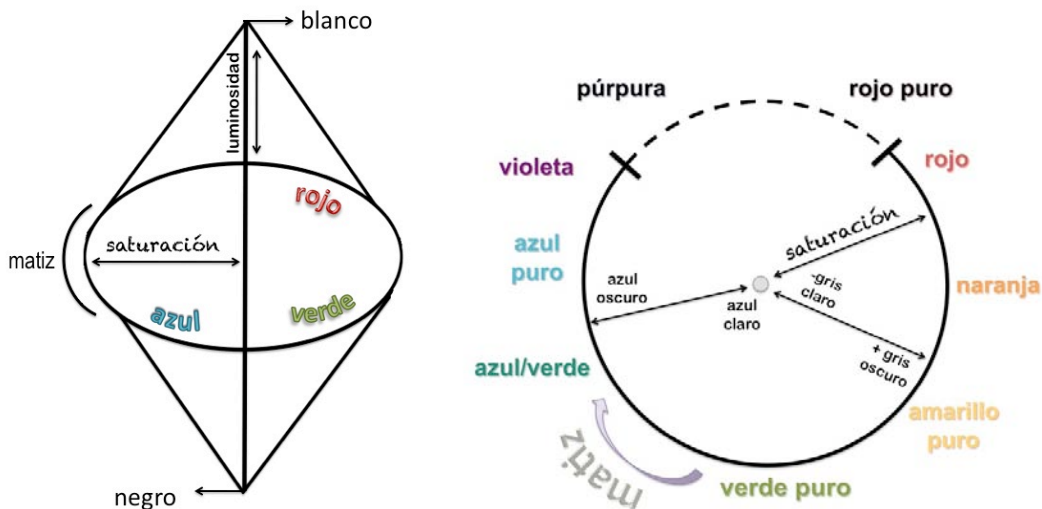
<sup>27</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 98.

<sup>28</sup> *Ibidem.*, p. 98-99.

Otro aspecto importante en la clasificación del color es su organización, la forma más famosa y común es la rueda cromática ideada por Newton en 1704 que consiste en todas las longitudes de onda visibles colocadas en un círculo de tal manera que los colores que se parecen se encuentran cercanos y los que son muy distintos se encuentran en lados opuestos.<sup>29</sup>



En este círculo cromático sólo se presentan los colores monocromáticos (producidos por una sola longitud de onda) y los matices no espectrales necesarios para completar el círculo, los demás colores pueden ser representados por un huso o sólido que pueda mostrar todas las longitudes de onda visible en términos de matiz, saturación y luminosidad.<sup>30</sup>



El centro de la rueda de Newton sería un gris medio.

<sup>29</sup> MATLIN, Margaret y Hugh J. Foley, *op. cit.*, p. 220-221.

<sup>30</sup> *Ibidem.*, p. 221-222.

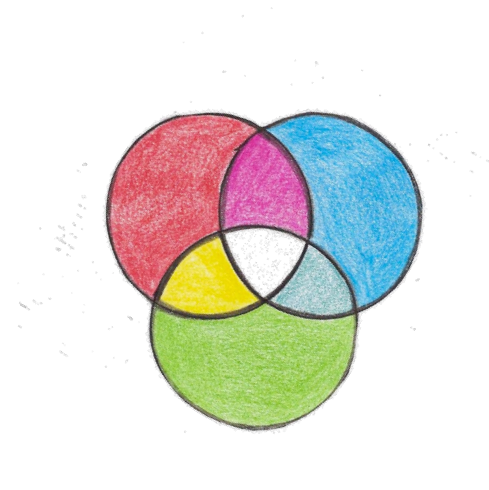
A pesar de todas las distintas clasificaciones las palabras nunca van a ser suficientes para expresar todo lo que es capaz de producirnos un color. El color es un ayudante determinante a que la palabra tenga una mayor fuerza y decisión, es un hecho que el color dice más de lo que dice.<sup>31</sup>

## 2.4 Propiedades del color

### Mezcla aditiva de colores

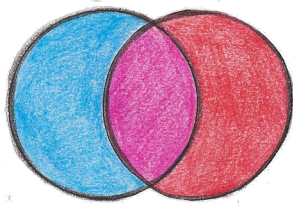
La luz blanca se divide en tres colores básicos o primarios:

- Rojo
- Verde
- Azul

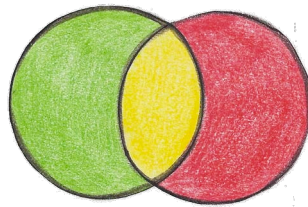


Cuando estos tres colores de luz se proyectan e integran dan lugar a la luz blanca. Este fenómeno se conoce como la mezcla aditiva de los colores.

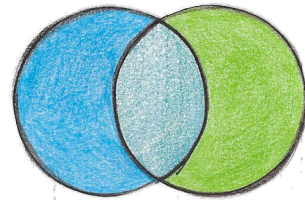
La suma de colores es la siguiente:



azul + rojo = magenta



verde + rojo = amarillo

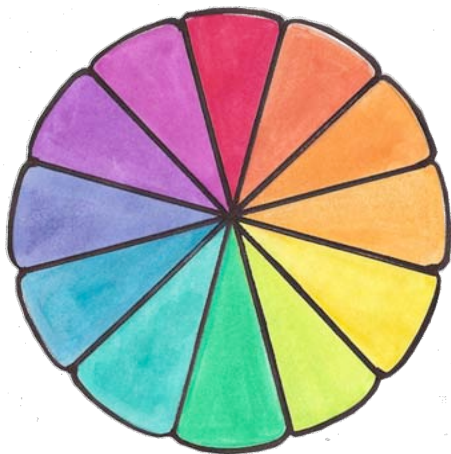
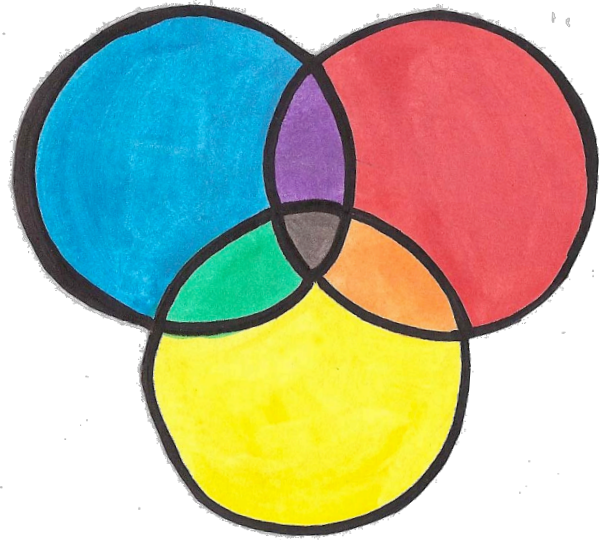


azul + verde = cian

<sup>31</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 17.

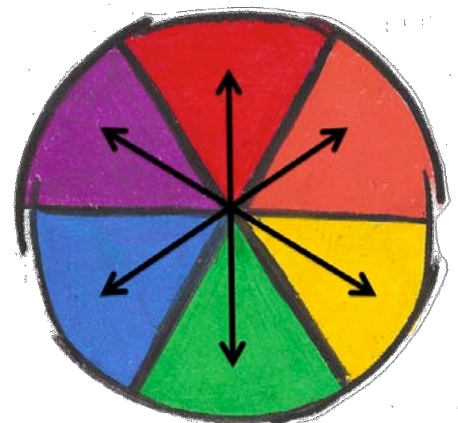
### Mezcla sustractiva de colores

Los colores que conforman los pigmentos y que son utilizados para pintura, telas y muchos otros materiales son diferentes ya que se obtienen gracias a la sustracción de la luz. De este efecto se producen tres colores primarios: el **rojo**, el **amarillo** y el **azul**; llevan este nombre (primarios) porque no es posible conseguirlos a partir de ningún otro color. Cuando se combinan se consigue el color negro (en la práctica se consigue un gris oscuro pardo). Los colores secundarios se consiguen gracias a la combinación de los colores primarios y los colores terciarios se consiguen mezclando un color primario con uno secundario.



Al observar el círculo cromático vemos que ciertos colores se encuentran enfrentados. Esto se puede verificar al ver un color por separado y después mover la vista rápidamente a un papel en blanco, durante algunos segundos se percibirá el color complementario en la hoja.<sup>32</sup>

- El verde es el complementario del rojo.
- El naranja es el complementario del azul.
- El amarillo es el complementario del violeta.



<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 13.

## Lenguaje de color

A continuación se muestran algunos conceptos en el manejo del color:

**Tinte:** cualidad del color (azul, verde, etc.).



**Saturación:** matices logrados con blanco o negro.



**Valor o luminosidad:** este concepto se aplica en los colores pigmentados, es el grado de reflexión de la luz (el blanco y el amarillo son los más luminosos, el negro y morado son los menos luminosos).

**Modulación:** cambio gradual de un color a otro.

**Cálidos:** rojo, amarillo y sus combinaciones, dan sensación de bienestar y calidez.

**Fríos:** azul, verde y sus combinaciones, dan sensación de soledad y distancia.

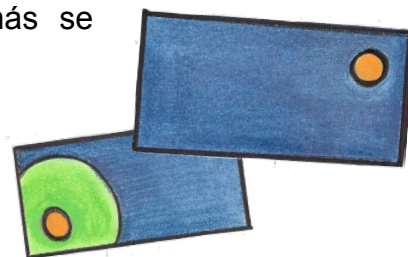
**Escala de color:** si se emplean tintes más o menos distantes se habla de una escala mayor y si son contiguos de una escala menor.



**Color tónico:** es el que atrae la atención, el que destaca.

**Color dominante:** es el que más cubre y más se percibe, puede ser complementario del tónico.

**Color mediano:** es el que suaviza la diferencia entre el tónico y el dominante y debe ser análogo o relacionado con el tónico.



**Armonía:** es el empleo deliberado de colores en una imagen.

**Armonía monocromática:** un solo color con distintos grados de saturación, más el blanco, el negro y todos los grises.

**Armonía análoga:** dos o tres colores contiguos en el círculo cromático con todas las saturaciones, más el negro, el blanco y grises de todo tipo.



**Armonía complementaria:** dos colores opuestos del círculo cromático, o bien 2, 3 o más colores opuestos a uno en particular.

**Armonía complementaria dividida:** dos colores que tengan uno intermedio opuesto al color base. También se utilizan pares o tríos opuestos.

**Armonía tricromática o tricomía:** tres colores equidistantes en el círculo cromático, o que formen triángulos isósceles o escalenos.<sup>33</sup>

Después de ver todas estas propiedades del color se puede concluir que cuando miramos un objeto y determinamos que tiene cierto color, este color tienen varios componentes para describir lo que estamos percibiendo: **matiz** (es en realidad lo que llamamos color), **saturación** y **luminosidad**. En términos generales para clarificar estas definiciones se presentan las propiedades físicas y preceptuales del color:

<sup>33</sup> ZAVALA, Héctor, *El diseño en el cine*, México D.F., CUEC, 2008, p. 21-23.

TÉRMINO FÍSICO	TÉRMINO PSICOLÓGICO
Longitud de onda	Matiz
Pureza	Saturación
Reflectancia	Luminosidad
Intensidad	Brillantez

Otro aspecto que es importante considerar es que el ser humano tiene una **memoria del color**, lo que quiere decir que modificamos el color de un objeto percibido como resultado de una experiencia anterior<sup>34</sup>, por lo que además de todo lo antes descrito, el color percibido también tiene que ver con nuestras experiencias en el pasado y cómo culturalmente asociamos el significado de los colores.

“Cuando abrimos una caja de pinturas hay otras muchas historias escondidas dentro. Hay historias de lo sagrado y lo profano, de nostalgia e innovación, de secretos y mitos, de lujo y textura, de ganancias y pérdidas, de decoloración y veneno, de crueldad y avaricia, y de la resuelta decisión de ciertas personas por no dejar que nada los detenga en su persecución de la belleza.”<sup>35</sup>

<sup>34</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 97.

<sup>35</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 40-41.



## 2.5 Asociación cultural y psicológica de los colores

Las connotaciones culturales que les damos a los colores se vinculan con cualidades o emociones. Es muy importante que el estudiante que va a realizar un maquillaje tome en cuenta la opinión que tiene el director acerca del personaje y la obra en general, para que la relación-emoción colorista que se establezca sea clara y logre en el público la sensación que se desea crear. “El color es una especie de subtexto que sólo tiene sentido si se sigue la narración [...]”<sup>36</sup>

El color se encuentra directamente relacionado con el subconsciente, los hay alegres e inspiradores y otros tristes y deprimentes, los colores tienen una fuerte influencia en los estados de ánimo y los sentimientos. Desde tiempos inmemoriales, la humanidad siempre ha considerado que los colores tienen un fuerte significado en el aspecto simbólico y religioso. Para los primeros pobladores que vivían al aire libre los colores que representaban el día y la noche eran de vital importancia, durante el día cazaban y realizaban la mayor parte de sus actividades por lo que el rojo de la tierra y el amarillo simbolizaban la vida y el azul y el negro de la noche era asociado con la pasividad y la quietud.<sup>37</sup>

El significado que le damos a los colores también tiene que ver con el nombre que se les ha designado ya que gran número de colores han sido nombrados por la sensación que nos produce como el color café. También se han dado nombres por el efecto que nos producen como el color *rojo pasión* al que se le dio este nombre debido a que el género femenino tiene un tono rojizo en la zona de las mejillas y los labios para atraer sexualmente al género opuesto y en muchas ocasiones las mujeres se aplican rubor y labial en tono *rojo pasión* con el objetivo de verse más atractivas.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 18.

<sup>37</sup> CHIAZARRI, Suzy, *op. cit.*, p. 18, 24.

<sup>38</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 15, 17-18, 86-87.



El significado que le damos a los colores también puede ser su antagonico, un ejemplo muy claro es el negro que al mismo tiempo que es el antifaz de un criminal es el color de la levita de un sacerdote. También en el caso del verde sucede que es el significado de poder en el billete verde de Estados Unidos y al mismo tiempo simboliza a la naturaleza y a la ecología.<sup>39</sup>

Otro aspecto a tomar en cuenta es que el significado que se le dan a los colores depende en gran medida del tiempo, espacio geográfico, cultura e historia de cada pueblo<sup>40</sup>, por lo que es un gran dilema intentar sistematizar su estudio en cuando a su significado cultural y psicológico. Lo que se puede hacer es que cuando estas creencias y asociaciones se empiezan a compartir por una gran cantidad de gente se pueden empezar a identificar significados y asociaciones de los colores que pueden manejarse como *universales*.<sup>41</sup>

Goethe fue probablemente el primero en querer fundamentar una teoría que ayudara a que los artistas pudieran conocer el significado psicológico de los colores (Goethe lo llamaba: *el valor moral de los colores*), se dedicó 20 años de su vida a descubrir los secretos del color. Su primera publicación fue en 1791 y la llamo “*Contribuciones a la óptica*”, y después en 1810 publicó: “*Esbozo de una teoría de los colores*”. Goethe sostenía que los colores tenían la capacidad de entrar en contacto directo con el estado de ánimo, mientras que el enfoque de Newton era desde las ciencias naturales, el de Goethe fue desde un punto de vista humano y de sus valores estéticos, en palabras de Goethe: “*Hay colores que atraen por su gracia y otros que se rechazan con enfado*”.<sup>42</sup>

Además de Goethe otros también se preocuparon por cómo el ser humano interpretaba al color, Kandinsky probablemente sin darse cuenta

---

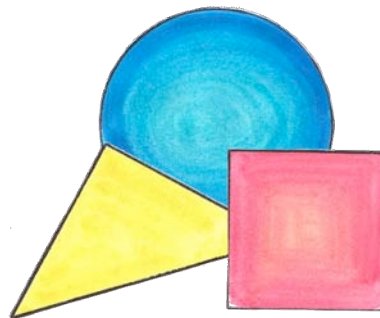
<sup>39</sup> *Ibidem.*, p. 17-18.

<sup>40</sup> *Ibidem.*

<sup>41</sup> ORTIZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color*, México, Trillas, 2004 , p. 11-12, 14.

<sup>42</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 81, 84-85.

descubrió uno de los fundamentos teóricos de la visión del color: la mente humana ha sido entrenada a relacionar los colores con formas específicas. Este artista y teórico se encargó de realizar una encuesta a 1000 ciudadanos alemanes de Weimar pidiendo que relacionaran las formas del triángulo, el cuadrado y el círculo con los colores rojo, azul y amarillo, los resultados fueron contundentes: el triángulo es amarillo, el cuadrado es rojo y el círculo es azul.<sup>43</sup>



Otro tema por el que se han preguntado científicos, artistas y filósofos es el del color memorístico, en palabras de Platino: *“aquellos que vemos sin ver”*, lo que quiere decir que el ser humano es incapaz de separar sus sensaciones respecto a su juicio de un color. Mientras el ser humano va creciendo y teniendo más experiencias va pensando que lo que ve es lo que es y no solamente lo que infiere que es: aunque un mismo objeto se presente con distinta iluminación, ángulo de visión, distancia, etc., nosotros seguiremos viendo a la naranja de color naranja.<sup>44</sup>

Para darse cuenta del poder que tiene el color sobre los seres humanos basta ver como en la actualidad las artes gráficas, la fotografía, el cine, la televisión, etc., han logrado, desde su creación una gran explotación de la imagen y por lo tanto del color en los medios de comunicación y por lo tanto en la publicidad.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> *Ibidem.*, p. 92.

<sup>44</sup> *Ibidem.*, p. 91.

<sup>45</sup> *Ibidem.*, p. 16-17.



Para comenzar a describir los significados y asociaciones que le damos a colores se debe de comenzar analizando la diferencia entre los colores cálidos y los fríos. Esta diferencia entre la clasificación es perceptible desde el carácter de las personas, a las que describimos como personas cálidas se espera que tengan cualidades como energía, vitalidad y sinceridad mientras que de una persona fría se espera que esté a la defensiva, que sea limitada, cerrada y apartada. Entonces los colores que se clasifican como **cálidos** nos atraen y los que clasificamos como **fríos** nos alejan.<sup>46</sup>

También dependiendo de si los colores son claros u oscuros hay una diferencia entre cómo interpretamos el significado de un color, los que son **claros** generalmente los asociamos con la pureza, la delicadeza, lo femenino, la amabilidad y la felicidad, y los que son **oscuros** tendemos a relacionarlos con la vitalidad, la fuerza, el poder, la riqueza y la estabilidad.<sup>47</sup>

### Asociaciones culturales de los colores

**Rojo:** es el color que posee la mayor longitud de onda y el más cercano al infrarrojo por lo que da una sensación de calor, ya que el infrarrojo en realidad produce calor.<sup>48</sup>

Aunque cada cultura le da una asociación cultural distinta todas tienen una gran similitud, por ejemplo para los egipcios se asociaba con el Dios del Sol: Ra y los romanos con el Dios Marte, el Dios de la guerra, incluso el uniforme de los soldados contenía una gran cantidad de rojo, hasta el senado utilizaba una banda roja sobre la túnica blanca.<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados*, México, Trillas, 2008, p. 101.

<sup>47</sup> *Ibidem*.

<sup>48</sup> *Ibidem*.

<sup>49</sup> CHIAZZARI, Suzy, *op. cit.*, p. 24.

También tiene una asociación con la aristocracia y con el teatro en donde es tradición que los telones sean rojos como símbolo de grandeza.<sup>50</sup>

Los cristianos tienen una asociación negativa con este color al identificarlo con los paganos y por lo tanto con la perdición eterna y la condenación de los pecados.

**Naranja:** es el color más vistoso y se encuentra entre el rojo y el amarillo. En Japón y China se asocia con el amor y la felicidad y para los budistas significa humildad y por eso su vestimenta es naranja.<sup>51</sup>

La mayor parte de las asociaciones que se les dan a este color se parecen más al amarillo (alegría y diversión) que al rojo (sexo).<sup>52</sup>

Un significado que es importante es el de la advertencia, por lo que las partes peligrosas de una máquina deben de estar pintadas de este color, además de que en los semáforos antes del rojo aparece el naranja como advertencia.<sup>53</sup>

**Amarillo:** es el color del Sol y del oro. Se le dan asociaciones muy contradictorias ya que al mismo tiempo que es el color del maíz, del oro y de aureolas angelicales, es el color de la bilis y su encarnación sulfúrea.<sup>54</sup> También de un lado se relaciona con la primavera porque muchas flores que emergen en esta temporada son amarillas como los narcisos, girasoles, azafrán, jazmín, etc., y al mismo tiempo se asocia con Judas Iscariote, conocido por los cristianos como el traidor por lo que incluso en la segunda guerra mundial a los que eran considerados como traidores se les obligaba a

---

<sup>50</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 101.

<sup>51</sup> CHIAZZARI, Suzy, *op. cit.*, p. 24.

<sup>52</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 102.

<sup>53</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 218.

<sup>54</sup> *Ibidem.*, p. 228.

vestir de este color. También hay datos que indican que los españoles en el S.XVI usaban el amarillo para señalar a los herejes y traidores y es por esto que se evita utilizar en las vestimentas sacerdotales.<sup>55</sup>

En Asia es el color del poder y en China los emperadores eran los únicos a los que se les permitía vestir de amarillo, pero por el otro lado significa decadencia ya que un cutis cetrino aparece con la enfermedad.<sup>56</sup>

La presencia del amarillo mezclado con negro en la naturaleza supone advertencia, no te acerques, contamina.<sup>57</sup>

**Verde:** evoca la paz y tranquilidad del campo. Para los romanos era el color de Venus, la Diosa del amor. En la tradición china y europea se asocia con la primavera y el crecimiento, para la religión católica significa nueva vida y sabiduría y para los musulmanes es un color santo debido a que el manto de Mahoma era de este color, siendo Mahoma considerado como parte de la naturaleza.

En la antigüedad piedras verdes como el berilio, la esmeralda o la aguamarina se empleaban para descansar los ojos, incluso en la actualidad, en muchos teatros ingleses existe una pequeña habitación pintada de verde para que los actores descansen su vista.<sup>58</sup>

Este color también ha sido asociado a la valentía, es probable que sea gracias a que el legendario Robin Hood y sus compañeros se vestían de este color cuando vivían en el bosque, lo interesante de esto es que en la época en que se sitúa la leyenda el tinte “verde Lincoln” que era utilizado para teñir la tela

---

<sup>55</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 102-103.

<sup>56</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 228.

<sup>57</sup> *Ibidem.*

<sup>58</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 103.

de verde era muy caro y difícil de conseguir, lo que significaba que Robin Hood buscaba demostrar que él le robaba a los ricos para vestir a los pobres.<sup>59</sup>

Otra asociación que se le da a el verde es el de la tranquilidad y la seguridad por lo que la mayor parte de los países tienen un billete verde que busca simbolizar la estabilidad de su moneda.<sup>60</sup>

En el lado negativo está que también se le asocia con el moho, la decadencia, el veneno, la envidia y los celos. En general cuando el ser humano se encuentre con un animal de este color como ranas o serpientes se alejará de él porque lo asociará con el veneno ya que se cree que el veneno es de este color.<sup>61</sup>

## Azul:

“Es, como color, una energía, pero pertenece al lado negativo y en su pureza suprema es, como quien dice, una preciosa nada, su efecto es una mezcla de excitación y serenidad [...] Así como nos sentimos impulsados a correr en pos de un objeto agradable que nos huye, nos gusta mirar el azul, no porque ‘salta a la vista’, sino, por el contrario, porque la arrastra tras de sí.”<sup>62</sup>

Goethe,  
*Teoría de los colores.*

El significado de este color está asociado con la claridad y luminosidad, cuando tiende a los claros se le da significados positivos y cuando son oscuros se asocia con lo negativo.<sup>63</sup>

---

<sup>59</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 302.

<sup>60</sup> *Ibidem.*

<sup>61</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 103.

<sup>62</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 443.

<sup>63</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 103-104.



Es un color que es utilizado por la realeza por su relación con dioses como Zeus para los griegos y Júpiter, Jano y Mercurio para los romanos. También en el Antiguo Testamento se relacionaba a Dios y a la Virgen María con este color<sup>64</sup> (probablemente por esto el Partido Acción Nacional lo utiliza en su logo).

**Púrpura:** se relaciona con la realeza y la autoridad espiritual debido a que en la antigüedad el tinte púrpura fenicio (se obtenía de unos caracoles marinos) era muy caro y difícil de conseguir, tanto reyes, como emperadores y sacerdotes para mostrar su superioridad vestían suntuosas túnicas de este color.<sup>65</sup> En el año 49 a. De N.E. se celebraba una cena para celebrar que César ganó una batalla clave contra Pompeyo y la anfitriona Cleopatra utilizaba telas teñidas de púrpura en todo lo que podía como en las velas del barco y los sofás. Toda esta suntuosidad llamó la atención de Julio César por lo que cuando regresó a Roma comenzó a utilizar una toga teñida enteramente de color púrpura y prohibió que cualquier otra persona utilizará este color en sus prendas de vestir. Hay datos que indican que incluso en algunas épocas del imperio Bizantino y Romano estaba castigado con la muerte utilizar prendas de este color.<sup>66</sup>

Como todos los colores tiene una dualidad en las asociaciones que le damos. Al mismo tiempo que simboliza a la realeza y al más alto clero, es el color de los labios embriagados por vino. Baco, el Dios del vino, se asocia también a la juerga, el frenesí y el teatro.<sup>67</sup>

El púrpura también se asocia con la muerte ya que en la década de 1950 en los países británicos este color era igual de apropiado que el negro, color utilizado en la mayoría de los países simbolizando el luto (con excepción de algunas zonas de Asia en donde es el blanco). Es probable que el púrpura

---

<sup>64</sup> *Ibidem.*

<sup>65</sup> CHIAZZARI, Suzy, *op. cit.*, p. 25.

<sup>66</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 390-391.

<sup>67</sup> *Ibidem.*, p. 389-390.

este asociado a la muerte ya que es el último color del arco iris y por lo tanto el inicio hacia lo desconocido.<sup>68</sup>

**Negro:** se considera la negación del color para muchas culturas. En la cultura occidental simboliza la muerte aunque también se relaciona mucho con la seriedad. Para demostrar el simbolismo de la seriedad está el hecho de que en el S. XVII cuando los puritanos se comenzaron a preocupar por la vida desenfrenada que llevaban los venecianos aprobaron una ley que obligaba a todos a pintar sus góndolas de negro en símbolo de pureza y seriedad. También los protestantes utilizan prendas de este color para simbolizar su devoción y seriedad.<sup>69</sup>

Hoy en día grupos ideológicos como los *punks* y los *darketos* utilizan el negro como símbolo de que no se sienten parte de la sociedad y la rechazan.<sup>70</sup>

En el antiguo Egipto era el color de Isis, diosa virgen negra que simbolizaba la fértil tierra, es por esto que los gatos negros se consideraban sagrados.<sup>71</sup>

**Blanco:** es la unión de todos los colores y se asocia generalmente con la luz, con lo positivo, lo bueno y lo puro. En lo divino es considerado “*el color de los dioses*”, en la Iglesia Católica cuanto más alto es el rango eclesiástico más claro es el color de la vestimenta, el Papa se viste de blanco.<sup>72</sup>

En la cultura occidental una mujer vestida de blanco representa la pureza y virginidad, el origen probablemente es que en la antigua Grecia en el

---

<sup>68</sup> *Ibidem.*, p. 382-383.

<sup>69</sup> *Ibidem.*, p. 117.

<sup>70</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 104.

<sup>71</sup> CHIAZZARI, Suzy, *op. cit.*, p. 25.

<sup>72</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 104.



templo de la Diosa Atenea tanto el templo como las sacerdotisas se vestían de este color para simbolizar su pureza y virginidad.<sup>73</sup>

En la cultura oriental y especialmente en China, Japón e India el blanco simboliza la muerte y la enfermedad en general.<sup>74</sup>

**Gris:** son todos los tonos que unen a los extremos entre el blanco y el negro. En la naturaleza este color se encuentra en ciertas nubes y en las sombras, en la actualidad se encuentra en las ciudades, en sus edificios, calles, banquetas y en la contaminación.<sup>75</sup>

Por las canas que aparecen en la vejez este color tienen significados tanto de decrepitud como de sabiduría.<sup>76</sup>

Por ser el color del concreto y el acero se asocia con la guerra, lo sucio y lo triste.<sup>77</sup>

---

<sup>73</sup> CHIAZZARI, Suzy, *op. cit.*, p. 25.

<sup>74</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 129.

<sup>75</sup> ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados...* p. 104-105.

<sup>76</sup> *Ibidem.*

<sup>77</sup> *Ibidem.*

**Asociaciones psicológicas de los colores**

<b>Rojo</b>	Vitalidad* Fuerza* Sensualidad* Decisión* Valentía* Violencia*	Calor <sup>Δ</sup> Combate <sup>Δ</sup> Guerra <sup>Δ</sup> Revolución <sup>Δ</sup> Muerte <sup>Δ</sup> Sangre <sup>Δ</sup>	Corazón <sup>Δ</sup> Carne <sup>Δ</sup> Amor <sup>Δ</sup> Lujuria <sup>Δ</sup> Pasión <sup>Δ</sup> Crimen <sup>Δ</sup>
<b>Rosa</b>	Tranquilidad <sup>Δ</sup> Consideración <sup>Δ</sup>	Calidez <sup>Δ</sup> Amor desinteresado <sup>Δ</sup>	Amabilidad <sup>Δ</sup>
<b>Naranja</b>	Calidez* Creatividad*	Felicidad* Diversión <sup>Δ</sup>	Advertencia <sup>°</sup>
<b>Amarillo</b>	Felicidad* Brillantez mental* Lógica*	Inteligencia* Optimismo* Precaución <sup>°</sup>	Enfermedad <sup>°</sup> Vida <sup>°</sup>
<b>Verde</b>	Natural* Refrescante* Tranquilidad*	Sinceridad* Seguridad* Libertad*	Veneno* Decadencia*
<b>Turquesa</b>	Refrescante* Relajante mental*	Juventud*	Confianza*
<b>Azul</b>	Unión* Organización* Paz* Cooperación*	Purificación* Sabiduría* Flexibilidad* Tolerancia*	Tristeza <sup>Δ</sup> Depresión <sup>Δ</sup> Insensibilidad <sup>Δ</sup> Inercia <sup>Δ</sup>

\* CHIAZZARI, Suzy, *op. cit.*, p. 21

Δ ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados ...*, p. 101-105.

° FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 117, 129, 218, 228, 290-291, 382-383, 389-390.

<b>Índigo</b>	Espectacularidad* Espiritualidad*	Creatividad* Intuición	Misticismo*
<b>Púrpura</b>	Purificación* Muerte <sup>Δ</sup> Realeza <sup>Δ</sup>	Poder <sup>Δ</sup> Sexualidad <sup>Δ</sup>	Diversión <sup>Δ</sup> Embriaguez <sup>Δ</sup>
<b>Plata</b>	Cambiante*	Equilibrante*	Armonizador*
<b>Oro</b>	Sabiduría* Abundancia*	Entendimiento* Fuerza*	Ideales elevados*
<b>Marrón</b>	Terrenal* Solidaridad*	Retraído* Intolerancia*	Nutritivo*
<b>Negro</b>	Misterio* Muerte* Protección*	Restricción* Elegancia <sup>Δ</sup>	Rechazo <sup>Δ</sup> Seriedad <sup>°</sup>
<b>Blanco</b>	Paz* Purificación* Virginidad* Frío*	Luz <sup>Δ</sup> Bueno <sup>Δ</sup> Puro <sup>Δ</sup> Positivo <sup>Δ</sup>	Honradez <sup>Δ</sup> Divino <sup>Δ</sup> Tranquilidad <sup>Δ</sup> Muerte <sup>°</sup>
<b>Gris</b>	Soledad* Suciedad <sup>Δ</sup>	Vejez <sup>Δ</sup>	Tristeza <sup>Δ</sup>

\* CHIAZZARI, Suzy, *op. cit.*, p. 21

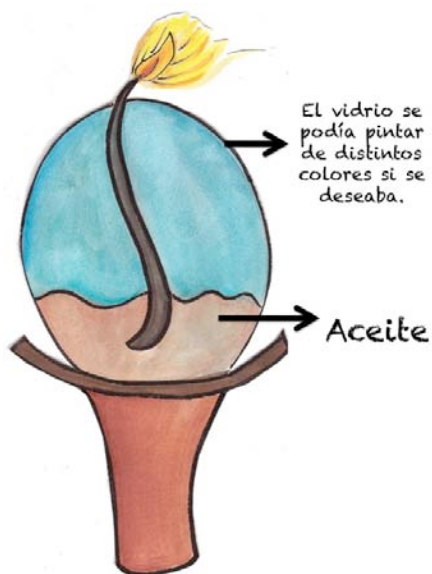
Δ ORTIZ, Georgina, *Forma, color y significados ...*, p. 101-105.

° FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 117, 129, 218, 228, 290-291, 382-383, 389-390.



## 2.6 La iluminación y sus efectos en el maquillaje

En el teatro griego todo tipo de representaciones, entre las que están desde los ditirambos hasta las tragedias y comedias, se realizaban al aire libre y la iluminación que se utilizaba era la luz natural. Los romanos en un principio tomaron las bases del teatro griego y las representaciones también se realizaban al aire libre y con luz natural pero en el periodo imperial tardío se empezaron a realizar representaciones en eventos de la corte que se realizaban generalmente en la tarde y en lugares cerrados por lo que se comenzaron a utilizar múltiples lámparas de aceite y velas para iluminar la escena (se limitaba a sólo iluminar la escena y no tenía función de ayudar a contar la historia). En lo que respecta a la Edad Media se regreso a las representaciones al aire libre y con luz natural y fue hasta el Renacimiento italiano cuando empezó a haber una gran preocupación por la iluminación teatral como la utilizamos hoy en día. Los italianos en esta época empezaron a redescubrir como se manejaba el escenario en la época grecorromana y en las



representaciones teatrales que se realizaban en los castillos de la nobleza se utilizaban antorchas, lámparas de aceite y velas como iluminación, el problema era que ésta resultaba muy irregular. Fue el arquitecto y diseñador de escenografía Sebastiano Serlio (1475 - c. 1554) quien empezó a realizar teorías detalladas acerca de la perspectiva en el diseño del escenario y empezó a distinguir entre la iluminación del escenario y la del público que está en las butacas, también fue el primero en

desear esconder las fuentes de iluminación de la vista del público.<sup>78</sup> Con todas estas innovaciones se volvió necesario que los actores comenzaran a necesitar un maquillaje específico para que sus rasgos y expresiones fueran perceptibles para el público, de aquí nace el término *maquiller*.

<sup>78</sup> KELLER, Max, *Light Fantastic*, Alemania, Prestel, 2006, p. 15-17.

Hay dos aspectos fundamentales para realizar un maquillaje acertado: el color y la luz. El color es el que nos ayuda a realizar mezclas y armonías y la luz es la que nos permite ver las características y color de los objetos. La luz natural hace que los colores y las texturas sean más perceptibles, por lo que generalmente en el maquillaje se utilizan colores más tenues y texturas más ligeras. En el caso de la luz artificial se utilizan colores más intensos y texturas más cubrientes, la luz artificial también nos permite realizar más cambios en la morfología del rostro.<sup>79</sup> Otro aspecto importante que se debe de tomar en cuenta al realizar un maquillaje con iluminación teatral es que tiende a empalidecer el rostro, por lo que en el caso de las mujeres se debe utilizar un tono más oscuro en la base del maquillaje y en el caso de los hombres dos tonos más oscuro (cuando se dice: *un tono más oscuro o más claro* quiere decir que se debe de utilizar el tono directamente arriba o abajo de la marca utilizada).<sup>80</sup>

El estudiante deberá ir familiarizándose con los efectos que se crean entre las numerosas combinaciones de la luz y del maquillaje. Hay tres efectos generales que se dan entre el color de la luz y el maquillaje:

- Los colores de un bajo valor o luminosidad (reflectancia) tendrán un máximo efecto sobre el maquillaje y los de alto valor o luminosidad (reflectancia), un mínimo.
- El color de la luz provoca un efecto similar en el color de los pigmentos del maquillaje, logra que sea más alto en la intensidad, mientras que si el color del pigmento es el complementario del de la luz se verá más bajo, tanto en luminosidad como en intensidad.
- Si el pigmento no contiene alguno de los colores del rayo de la luz aparecerá gris o negro.<sup>81</sup>

---

<sup>79</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit.*, p. 7.

<sup>80</sup> SWINFELD, Rosemarie, *Stage Makeup step-by-step*, Cincinnati, 2ª edición, F&W Publications, 1997, p. 28.

<sup>81</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo técnico teatral*, Madrid, EDITORIAL CCS, 2005, p. 85.

Algunos ejemplos de efectos de la iluminación sobre el maquillaje:

*Color del maquillaje*

		Rojo	Amarillo	Verde	Azul	Violeta
Color de la iluminación	Rojo	Se pierde totalmente.	Se queda rojo.	Se oscurece mucho.	Se oscurece.	Se aclara y palidece.
	Naranja	Se aclara.	Se pierde mucho.	Se vuelve gris y se oscurece.	Se vuelve gris y se oscurece.	Se aclara.
	Amarillo	Se vuelve blanco.	Se vuelve blanco o se pierde totalmente	Se oscurece.	Se vuelve verde.	Se vuelve rosa.
	Verde	Se oscurece mucho.	Se oscurece hasta el gris oscuro.	Se empalidece.	Se vuelve verde oscuro.	Se vuelve azul pálido o incluso negro.
	Azul	Se oscurece hasta el gris oscuro.	Se oscurece hasta el gris oscuro.	Se pierde.	Se pierde.	Se oscurece.
	Violeta	Se oscurece hasta el negro.	Se oscurece hasta el negro.	Se oscurece hasta el negro.	Se vuelve violeta oscuro.	Empalidece y se torna más oscuro.

82

Efectos con la iluminación de otros colores:

- **Ámbar:** prácticamente no altera el maquillaje, puede llegar a volver un poco grises a los colores fríos y añade viveza al maquillaje.<sup>83</sup>

<sup>82</sup> KEHOE, Vincente J-R, *op. cit.*, p. 11.

<sup>83</sup> ONTANAYA, *op. cit.*, p. 185.



- **Rosa:** el maquillaje se ve más suave y hace que las arrugas desaparezcan. Los colores fríos se vuelven grises y los cálidos se intensifican.<sup>84</sup>
- **Blanco:** se crean grandes contrastes y dependiendo de su intensidad puede reforzar o suavizar el maquillaje.<sup>85</sup>

Es muy importante que el estudiante revise las condiciones de las luces y que el efecto que crea en el maquillaje que realizó, para que verifique el resultado antes de la función ya que los colores se ven distintos con cada iluminación y la intensidad que ésta tenga, incluso hay la costumbre de sacar las telas de una tienda para ver la diferencia en el color entre la iluminación natural y la artificial.<sup>86</sup>

A menos que el personaje requiera lo contrario, el maquillaje debe de favorecer a la persona.<sup>87</sup>

---

<sup>84</sup> *Ibidem.*

<sup>85</sup> *Ibidem.*

<sup>86</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 90.

<sup>87</sup> *Ibidem*, p. 86.

## 3. La preparación del rostro antes de ser maquillado

### 3.1 Limpieza

El maquillaje es una pintura, el rostro es el lienzo en el que se va a realizar esta pintura, como todo lienzo debe de estar limpio y listo para trabajar. El rostro no debe de tener ningún rastro de maquillaje, ya sea del mismo día o del día anterior. En los casos en donde el rostro no se acostumbre maquillar, también es indispensable una limpieza ya que siempre hay rastros de tierra, contaminantes y exceso de grasa. También sucede que las células muertas de la superficie pueden hacer parecer opaco al rostro.

Para realizar la limpieza se necesita

1. Desmaquillante
2. Disco de algodón (circular y plano).
3. Agua limpia
4. Recipiente de plástico

Si el rostro tiene rastros de maquillaje en ojos y/o boca, ahí se empezará la limpieza. Si se va a utilizar crema desmaquillante, ésta se coloca en la zona de los ojos (sobre todo en las zona de las pestañas si estas tienen rímel) y con el algodón se empiezan a realizar movimientos circulares de adentro hacia fuera con movimientos suaves y siempre circulares. También hay que desmaquillar la zona de las pestañas inferiores en forma de barrido para que no quede ningún rastro de maquillaje anterior. Si se va a utilizar un desmaquillante líquido, se vierte una cantidad moderada en el algodón y se realizan los movimientos antes mencionados.

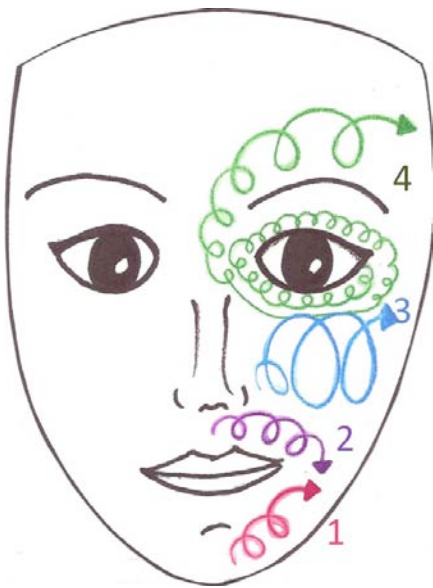
La limpieza de los labios también es suave y circular, el movimiento es de la comisura hacia el centro del labio. Tanto para el caso de los ojos como de los labios, se repite esta limpieza hasta que ya no haya restos de maquillaje.



### 3. La preparación del rostro para ser maquillado

En los casos en que el rostro no tenga rastros de maquillaje, se pasa directamente a la limpieza general del rostro. Para la limpieza general se necesita el algodón siempre limpio, esto quiere decir que cada vez que este tenga contacto con la piel se debe de voltear, utilizar otra parte o si se necesita, usar uno nuevo. Esto es para que las impurezas que ya hayan sido retiradas no vuelvan a tener contacto con las demás partes del rostro.

Los movimientos son también en forma suave y circular. Se realiza primero una mitad (vertical) del rostro y luego la otra, se comienza con la barbilla, luego la zona del bigote, luego la mitad de la nariz hacia la mejilla y se finaliza con la parte interior del párpado hacia la frente. La imagen describe la forma correcta de realizar estos pasos:



1. Barbilla
2. Zona del bigote
3. Nariz y mejilla
4. Párpado y frente

Para finalizar la limpieza, se moja el algodón con el agua limpia y se exprime y se siguen los mismos pasos que en la limpieza general. Este paso ayuda a retirar los restos del desmaquillante.

Después de realizar la limpieza es necesario tonificar e hidratar la piel. La tonificación es necesaria para ayudar a estimular el cutis y a reducir el tamaño de los poros a fin de lograr una apariencia de textura más fina. Se realiza con astringentes que se consiguen en cualquier supermercado en la

zona de cosméticos. Además estimular el cutis y reducir el tamaño de los poros ayuda a eliminar los restos de suciedad del desmaquillante y deja el cutis más receptivo a humectarse. La humectación es fundamental para evitar la evaporación del agua de la piel y crear una barrera contra el medio ambiente y sus contaminantes, también ayuda a que el maquillaje se deslice fácilmente y que dure más tiempo.<sup>1</sup>

Se deben esperar 30 minutos después de aplicar la crema hidratante antes de emplear la base del maquillaje, esto es necesario para que ésta penetre mejor en la piel. Al esperarse este tiempo se consigue que el maquillaje se extienda mejor y dure más tiempo.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.tipsdebelleza.net/maquillaje-perfecto-TipsDeBelleza.NET-s.pdf>

<sup>2</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit.*



### 3.2 Tipos de piel y productos recomendados

Tipo de piel	Características <sup>3</sup>	Productos <sup>4</sup>
<b>Piel eudérmica o normal</b>	Tiene equilibrio hídrico o lipídico. No se aprecian los poros de la piel a simple vista. Piel lozana.	No requiere mayor cuidado.
<b>Alípica</b>	<b>Deshidratada</b>	Es irritable con facilidad por lo que es muy importante aplicar cremas hidratantes. No se deben utilizar jabones, productos astringentes ni que contengan alcohol. Se debe de evitar frotar la piel.
<b>Seca</b>	Glándulas sebáceas producen poco sebo Aspecto poco luminoso y rugoso. Es el biotipo cutáneo más proclive a padecer arrugas, surcos y descamaciones. Además con el frío este tipo de piel se reseca mucho más que los otros tipos.	
<b>Grasa o seboreica</b>	Los poros están dilatados y visibles, se caracteriza por un exceso de acumulación del sebo en el rostro, espalda y pecho. Se ve brillante y es el biotipo cutáneo más proclive al acné. Se debe de tener en cuenta que cuando se habla de un exceso de grasa, no siempre está relacionado con la producción de agua, ya que el sebo es segregado por la glándula sebácea y el agua por la glándula sudorípara. Por tal motivo una piel grasa puede ser grasa y al mismo tiempo deshidratada.	El principal objetivo es evitar que los poros se obstruyan, y que por lo tanto se generen puntos negros e impurezas. Se deben de utilizar productos libres de aceites y cremas o lociones matificantes.
<b>Mixta</b>	En determinadas zonas, tales como frente, mentón y nariz se presenta un exceso de grasa y en otras se presenta deshidratación.	Utilizar productos libres de aceites pero que al mismo tiempo hidraten las zonas más secas.

Si se tienen dudas acerca de cómo identificar o cuidar la piel, es recomendable que se busque la ayuda de un dermatólogo.

<sup>3</sup> <http://www.vanitips.com/documents/curso-maquillaje-correctivo.html>

<sup>4</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 13, 16.

Otros aspectos importantes que se deben considerar en el cuidado son: primero, la piel de las personas con cutis claro tienen la piel más *sensible*, por lo que será más susceptible a la utilización de cosméticos, al Sol y a cambios climáticos,<sup>5</sup> y segundo, que aunque las personas con piel *seca* están más expuestas al frío en la época de invierno, también los otros tipos de piel lo están en esta época, se recomienda la utilización de hidratantes ya que crean un efecto *barrera* que evita que el agua se evapore de las capas superficiales.<sup>6</sup>

Otro aspecto a considerar es la existencia de ojeras, aunque se pueden cubrir parcialmente con maquillaje, también hay cremas que contienen ingredientes que ayudan a reducirlas:

Tipo de ojeras	Causas	Solución
Moradas y azules (desaparecen temporalmente al presionarse con el dedo)	Lo más seguro es que sean causadas por vasos sanguíneos que son visibles en la piel.	Aplicar diariamente una crema que contenga cafeína.
Cafés	Un trauma menor como tallarse y restregarse los ojos	Se aplica una crema que contenga Retinol (Vitamina A) que ayudará a aclarar, mudar la piel y hacerla más gruesa (también ayuda para el otro tipo de ojeras).

<sup>5</sup> *Ibidem.*

<sup>6</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al*, *Maquillaje*, España, VIDEOCINCO, 2007, p. 153.

### 3.3 Cómo elaborar desmaquillante, tónico y leche limpiadora.

#### Desmaquillante

##### Ingredientes:

- 2 cucharadas de aceite de ricino
- 2 cucharadas de aceite de almendras



#### ¿Dónde conseguirlo?

El aceite de ricino y el aceite de almendras se consiguen en tiendas especializadas en venta de productos para estéticas.

#### Procedimiento

Mezclar bien los dos ingredientes hasta que queden bien ligados y se guarda la mezcla en un frasco de vidrio que cierre herméticamente. Cada vez que se vaya a utilizar se agita para que los productos se mezclen, es ideal para desmaquillar los ojos.

#### Tónico

##### Ingredientes:

- 200 g de tomillo fresco
- ½ litro de agua destilada

#### ¿Dónde conseguirlo?

El tomillo fresco se consigue en mercados, tiendas naturistas y supermercados y el agua destilada se puede comprar en farmacias.

## Procedimiento

1. Se hierva el agua en una cazuela u olla.
2. Cuando esté hirviendo se introduce el tomillo fresco y se deja hervir de 5-10 min.
3. Se deja reposar por 8 horas y se cuela.
4. Se guarda en un recipiente de vidrio que cierre herméticamente.



El resultado es un líquido transparente con un color café oscuro. Se debe tomar en cuenta que este tónico es muy astringente para pieles delicadas y/o secas por lo que no es recomendable que lo utilicen personas con este tipo de piel.

Dura de 4 a 6 meses.

## Leche limpiadora

### Ingredientes

- 2 pepinos maduros
- 1 litro de agua =
- Agua destilada
- 2 cucharadas de glicerina
- Unas gotas de tintura de benjuí



## ¿Dónde conseguirlo?

La glicerina y la tintura de benjuí se consiguen en tiendas especializadas en venta de productos para estéticas. El agua destilada se puede comprar en farmacias.



## Procedimiento

1. Se cortan los pepinos en pequeños trozos.
2. Se ponen a hervir los pepinos, con la piel incluida, en el litro de agua.
3. Se dejan hervir durante 20 min.
4. Se cuelan.
5. Se ponen en una tela de algodón y se muelen con las manos.
6. La carne del pepino se desecha y al líquido obtenido se le añade la misma cantidad de agua destilada, las cucharadas de glicerina y las gotas de tintura de benjuí.
7. La mezcla se guarda en un recipiente de vidrio que cierre herméticamente.

El resultado es un líquido blanquecino con un toque de verde. La leche limpiadora se aplica con la yema de los dedos con movimientos circulares durante un par de minutos, después se retira con la ayuda de un algodón.<sup>7</sup>

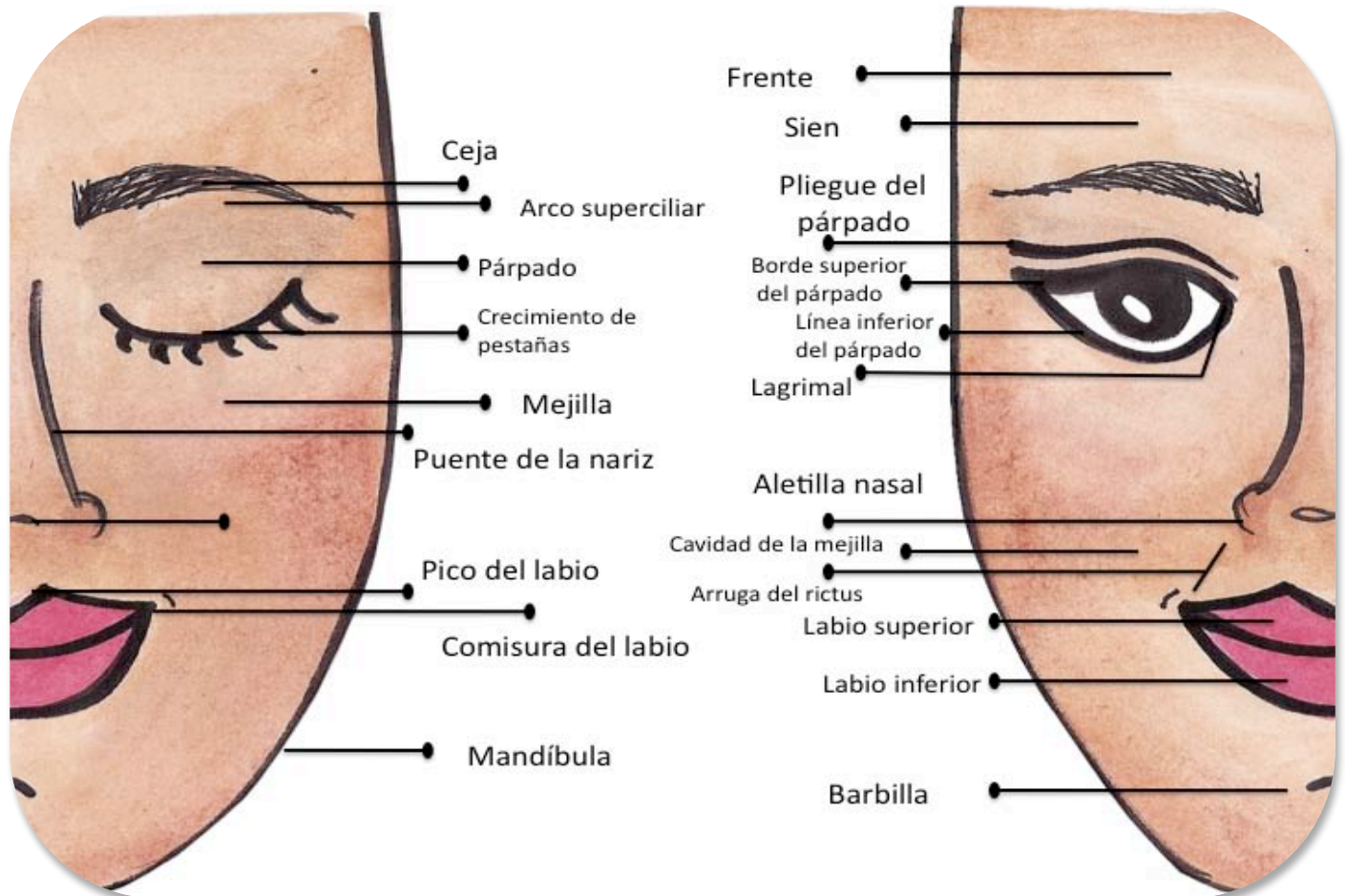
Dura aproximadamente 1 mes.

---

<sup>7</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit*, p. 84-85.

## 4. Modificación de la apariencia del rostro

### 4.1 Partes del rostro <sup>1</sup>



### 4.2 Materiales necesarios para realizar un maquillaje

#### Pinceles y brochas:

Existen una gran cantidad de tipos de pinceles, los hay de pelo natural o sintético (los sintéticos duran más tiempo), hay de muchos tamaños y para muchas cosas ya que la industria cosmética se está innovando todos los días, pero en términos generales se pueden clasificar en los siguientes tipos:

<sup>1</sup> ÁLVAREZ, Rosario, “Esquema facial”, *Maquillaje de moda*, Año 1, No. 7, [s.f.], p. 32-33.



## Brocha para maquillaje



Brocha plana y en forma de lengua, sus cerdas tienen una sensación muy suave. Mide aproximadamente 2 cm de ancho y es útil para el maquillaje líquido y cremoso.

## Brocha para maquillaje



Brocha en forma circular y plana de la parte superior, mide aproximadamente 3 cm de ancho en la parte superior. Es ideal para el maquillaje líquido, cremoso y en polvo (debe limpiarse cuando se cambia de tipo de maquillaje).

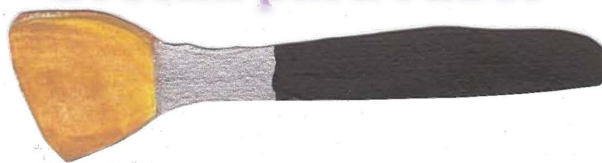
## Brocha para polvos



Brocha tupida en forma de lengua, con gran cantidad de cerdas y el ancho depende de los objetivos deseados (aproximadamente de 2 a 5 cm), mientras más densa y pequeña sea la brocha el trazo será más fuerte y exacto y cuando sea menos densa y más ancha será útil para difuminar y realizar grandes trazos. Es eficaz para aplicar maquillaje en polvo, rubor y para aplicar efectos de luz y sombra.



## Brocha para rubor



De corte oblicuo, el ancho de la brocha también depende del objetivo deseado (de 2 a 4 cm), es ideal para la aplicación de rubor ya que da un trazo muy exacto.

## Brocha para sombras 1



Para la aplicación de la sombra de ojos existen infinidad de tamaños y formas, este tipo tiene las cerdas más compactas por lo que es ideal para la aplicación de gran cantidad de color.

## Brocha para sombras 2



Las cerdas están más separadas entre sí por lo que es ideal para la aplicación de colores claros en grandes áreas del ojo y para difuminar los colores entre sí en la zona del párpado.

## Brocha para sombras 3



Es muy corto de la parte superior y las cerdas están exageradamente compactas por lo que es ideal para realizar trazos consistentes y muy exactos como delinear los ojos con sombras.

## Brocha para sombras 4



Las cerdas son más altas que las de la brocha anterior por lo que sigue siendo útil para trazos fuertes y exactos pero las líneas serán más anchas y difuminadas.

## Brocha para cejas



Es plana, de corte oblicuo y de aproximadamente 0.7 cm de ancho, las cerdas están muy compactas por lo que es ideal para realizar trazos fuertes y exactos en la zona de las cejas.

## Brocha de precisión



Es delgada y tiene el largo y consistencia ideal para realizar trazos exactos y limpios con productos líquidos y cremosos.

## Brocha para delinear ojos y labios



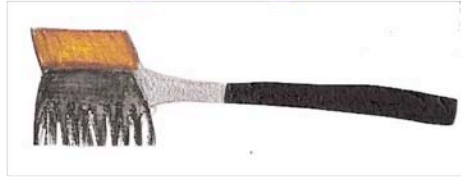
Son muy cortas y pequeñas de la parte superior, las cerdas están extremadamente compactas por lo que ayudan a tener un trazo firme para delinear la zona de ojos y labios.

## Brocha abanico



Este tipo de brocha es plana y mide aproximadamente de 4 a 5 cm de ancho. Las cerdas están muy separadas entre sí y es ideal para retirar polvos no deseados sin manchar el maquillaje.

## Brocha dúo para pestañas y cejas



Es plana, de corte oblicuo y de aproximadamente 0.7 cm de ancho, las cerdas están muy compactas por lo que es ideal para realizar trazos fuertes y exactos en la zona de las cejas.

## Brocha para pestañas



Herramienta que consiste en una serie de cerdas muy firmes y compactas en forma de espiral ideal para poder pintar y peinar las pestañas.

## Limpiador de brochas (pinceles) de maquillaje



Es un producto que sirve específicamente para limpiar, desinfectar y cuidar las brochas utilizadas para la aplicación de maquillaje.

Los pinceles y brochas generalmente van numerados con respecto al tamaño, no se puede dar una clasificación general ya que cada marca cosmética tiene su propia organización. Tanto los pinceles y brochas como el limpiador de pinceles se pueden conseguir en tiendas especializadas en venta de maquillaje.

### Otros

- Rizador de pestañas: levanta las pestañas uniformemente.
- Cuchara: de utilización más complicada que el rizador de pestañas, pero logra que las pestañas queden totalmente curvas.
- Cotonetes.
- Borla.

- Pañuelos desechables.
- Esponjas para aplicar maquillaje y difuminar los correctores.<sup>2</sup>

#### 4.2.1 Duración de los cosméticos

En condiciones climáticas extremas (calientes o húmedas) los productos duran menos, si los cosméticos llegan a cambiar de color, olor o textura es mejor desecharlos y comprar nuevos.

##### Duración de algunos cosméticos

- Rímel: 3 a 6 meses
- Bases y correctores: 18 meses
- Sombras en polvo compacto o suelto: 2 a 3 años
- Sombras en crema: 12 a 18 meses
- Delineadores de labios y ojos: 2 a 3 años
- Barra labial: 2 a 3 años
- Brillo labial: 18 meses<sup>3</sup>

#### 4.2.2 Seguridad e higiene en la manipulación de cosméticos y otros materiales

La seguridad e higiene son indispensables para evitar accidentes al realizar un maquillaje, es de vital importancia evitar la transmisión de enfermedades, sobre todo cuando un alumno está encargado de maquillar a gran cantidad de distintas personas con los mismos productos. El área de boca y ojos es la más propensa a la transmisión de enfermedades.

---

<sup>2</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 35-37.

<sup>3</sup> VÁZQUEZ, Miguel, “Tips para cuidar tus productos”, *Peinados elegantes presenta MAQUILLATE*, No. 2, enero, 2008, p. 39.

En cuanto a la precaución de transmisión de enfermedades hay que considerar estos 4 aspectos:

- Materiales.
- Brochas y pinceles.
- Útiles y herramientas.
- Cosméticos de color.<sup>4</sup>

### **Infecciones que se pueden transmitir**

**Piel:** Se pueden transmitir impétigo,<sup>5</sup> infección bacteriana que se extiende con gran facilidad y pústulas. Estas dos se transmiten al no desinfectar las esponjas o si éstas se introducen directamente en los productos.

**Ojos:** Conjuntivitis, bacteriana o viral, esta última es muy delicada. Se transmiten principalmente por los rímeles y los lápices o productos delineadores que se aplican en el interior del ojo.

**Boca:** Herpes simple y todas las enfermedades que se transmitan por saliva o sangre. Esto sucede el no esterilizar el pincel de labios o por meterlo directamente a la barra de labios.

### **Productos recomendados para desinfección**

- Jabones bactericidas y fungicidas.
- Solución de glutaraldehído al 2% (debe de cambiarse cada 15 o 20 días o lo que indique el fabricante). Si se sumergen las herramientas por 12 min. se logra desinfectar y de 3 a 4 horas para esterilizar.

---

<sup>4</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit.*, p. 292-293.

<sup>5</sup> Según la Real Academia Española: *Dermatitis inflamatoria e infecciosa por la aparición de vesículas aisladas o aglomeradas en cuyo interior se encuentra algo de pus.*

- Encendedor.<sup>6</sup>

### **Desinfección de materiales**

#### **Este grupo está formado por:**

- Materiales de usar y tirar: bastoncitos de algodón.
- Materiales que hay que esterilizar: esponjas y borlas de algodón.

#### **Productos necesarios**

- Jabón bactericida y fungicida.
- Solución de glutaraldehído al 2%.<sup>7</sup>

#### **Método**

- Lavar las esponjas y borlas con jabón, enjuagar y sumergir en solución de glutaraldehído al 2% por 3 horas.
- Sacar los materiales con pinzas o protegiéndose con guantes de látex.
- Lavar con abundante agua y dejar secar.

Consejo: Si quedan restos de pigmentos en las esponjas, se pueden lavar con sustituto de cloro y enjuagarse con abundante agua.

En casos en que la piel presente alteraciones de tipo infeccioso muy visibles como salpullido, conjuntivitis, acné o enrojecimiento, la esponja se debe desechar inmediatamente después de su uso.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit.*, p. 293.

<sup>7</sup> Se consigue en farmacias grandes.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 294.

### **Desinfección de útiles y herramientas**

#### **Útiles que hay que esterilizar:**

- Metálicos: pinzas de depilar, cúter, espátulas metálicas, rizador de pestañas y cuchara.
- Pincel de labios, cepillo/peine para cejas y sacapuntas.
- Aplicadores de máscara de pestañas.

#### **Útiles para desinfectar:**

- Jabón bactericida y fungicida.
- Solución de glutaraldehído al 2%.<sup>9</sup>

#### **Método**

Los útiles metálicos se pueden flamear con un encendedor durante varios segundos. También se pueden lavar y sumergir en la solución de glutaraldehído al 2%, los demás deben lavarse con el jabón y después sumergir en la solución de glutaraldehído al 2% durante 3 horas.

#### **Pinceles y brochas**

Lavarlos con el jabón y enjuagar con agua, sumergir en la solución de glutaraldehído al 2% por 12 minutos. Enjuagar perfectamente y dejar secar en un bote sin que las cerdas se apoyen en la superficie ya que se pueden deformar y ya no servirían.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Se consigue en farmacias grandes.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 295.



## **Manipulación de cosméticos de color**

### **Bases, fondos de maquillaje y correctores**

Si la fórmula es fluída se coloca una pequeña cantidad en un recipiente de vidrio y de ahí se toma con una esponja.

Si la fórmula es cremosa, se toma una pequeña cantidad con un cúter o espátula metálica, de donde se toma con la esponja.

### **Productos para labios y ojos**

- Los lápices delineadores de labios y ojos deben de afilarse con cúter o sacapuntas antes de aplicarse a una persona diferente.
- Para las barras de labios se toma una pequeña cantidad con cúter o espátula metálica y de ahí se toma con el pincel de labios la cantidad necesaria. Si se necesitan mezclar varios colores, se toma la cantidad necesaria de cada color y se hace la mezcla en la espátula o cúter. Si se va a tomar más cantidad de la barra de labios, se debe de limpiar y flamear el cúter o espátula.

No se debe de meter el pincel en la barra, sobre todo si se va a aplicar a una persona diferente.

Los estuches o envases de los productos deben limpiarse periódicamente con alcohol de 96<sup>0</sup>. También las toallas que se lleguen a utilizar se deben lavar cada vez que se usen.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 295-296.

### Medidas preventivas en la aplicación de cosméticos:

- Control de tiempo de exposición al cosmético.
- No sobrepasar los límites establecidos por el fabricante.
- Realizar una prueba de sensibilidad<sup>12</sup> antes de la aplicación del producto.

### Primeros auxilios para reacciones adversas

- Retirar inmediatamente el cosmético responsable de la reacción.
- Lavar abundantemente con agua.
- Consultar a un médico.
- **No** aplicar cremas o medicamentos sobre la lesión.
- **No** continuar el trabajo con otro cosmético.<sup>13</sup>



---

<sup>12</sup> La prueba de sensibilidad consiste en aplicar el producto en la piel y esperar 24 horas para asegurarse que la persona no tenga reacciones alérgicas al producto.

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 302.

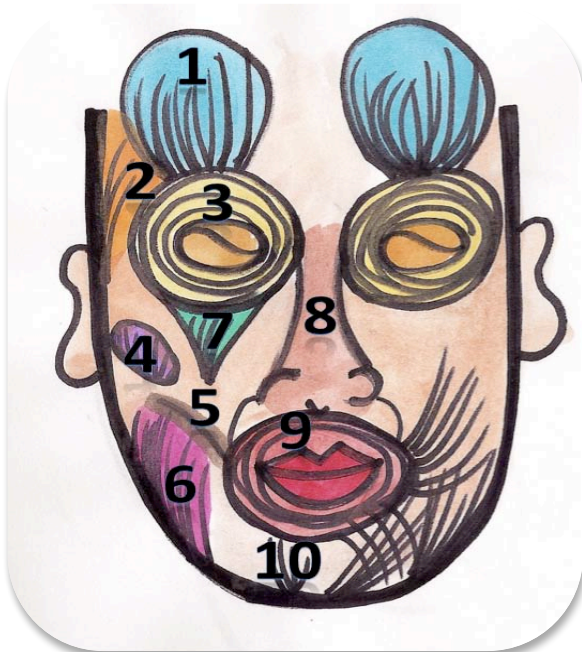
### 4.3 Músculos del rostro y expresiones

Es muy importante tomar en cuenta los movimientos que tienen los músculos del rostro que son responsables de las expresiones al realizar cualquier maquillaje:

*“El maquillaje no sólo sitúa al personaje en una época determinada, también refuerza su carácter.”<sup>14</sup>*

Margherita Pavia

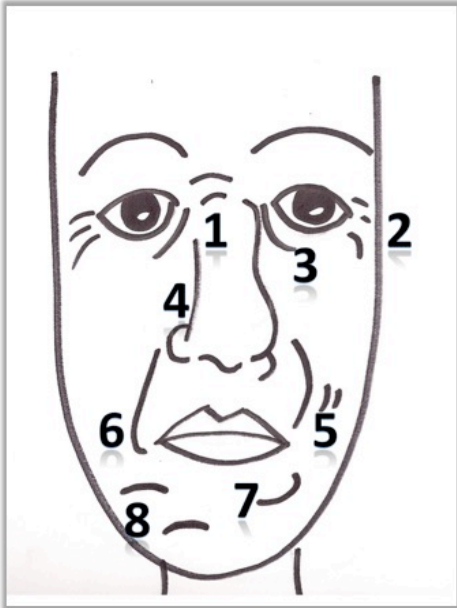
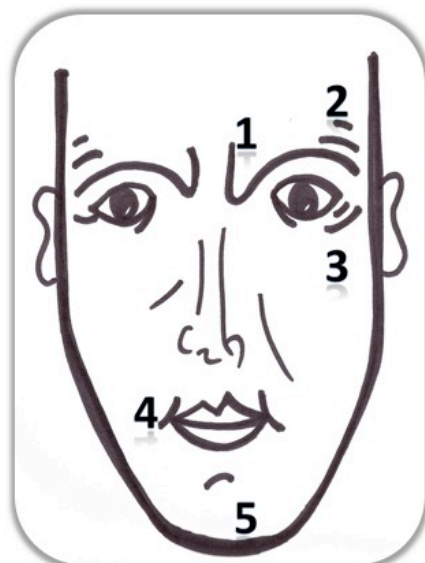
#### Principales músculos del rostro

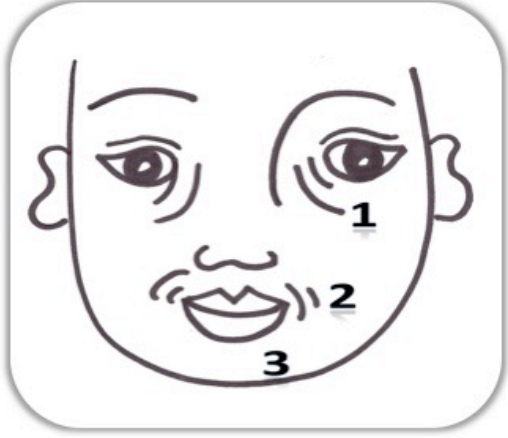
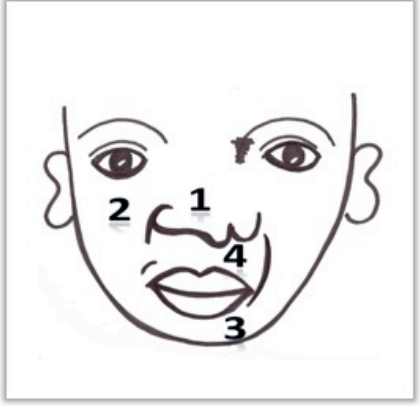


1. Músculo frontal
2. Músculo temporal
3. Orbiculares de los párpados
4. Gran cigomático
5. Pequeño cigomático
6. Buccinador
7. Elevador de labios superior
8. Transversal de la nariz
9. Orbicular de los labios
10. Músculo cuadrado del mentón

Para poder acentuar estos gestos se debe de consultar el capítulo:  
**4.8 La luz y la sombra.**

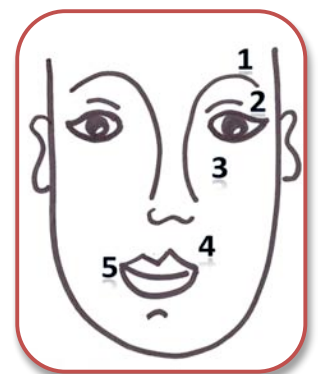
<sup>14</sup> PAVIA, Margherita, *Máscaras teatrales*, México D.F., 2ª edición, escenología. 2002, p. 27.

<b>Inhibición</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El "ciliar vertical" hace que las cejas se frunzan: <u>obstinación</u>.</li> <li>2. El "orbitario" hace que el párpado superior caiga: <u>preocupación</u>.</li> <li>3. El "preceptal" dibuja un cojín debajo del párpado inferior: <u>depresión</u>.</li> <li>4. El "transversal" pellizca la parte media de la nariz: <u>nerviosismo</u>.</li> <li>5. El "pequeño cigomático" levanta ligeramente el labio superior: <u>sufrimiento</u>.</li> <li>6. El "triangular" hace que caiga la boca: <u>pesimismo</u>.</li> <li>7. El "cutáneo" parece ensanchar la mandíbula: <u>preocupación</u>.</li> <li>8. El "mentón" levanta la piel de la barbilla: <u>irresolución</u>.</li> </ol>
<b>Actividad y tensión</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El "ciliar" dibuja las arrugas verticales entre las cejas: <u>resolución</u>.</li> <li>2. El "frontal externo" profundiza una arruga, sobretodo en la sien: <u>gusto al juego</u>.</li> <li>3. El "pestañear" hace mover los párpados: <u>esfuerzo de adaptación</u>.</li> <li>4. El "músculo risorius" alarga la boca sin pellizcar los labios: <u>actividad realizadora</u>.</li> <li>5. El "cuadrado" baja y vuelve fino el mentón: <u>asiduidad y perseverancia</u>.</li> </ol>

<h2>Placer</h2>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El “pretasal” frunce la piel a lo largo del párpado inferior: <u>dinamismo</u>.</li> <li>2. El “gran cigomático” hace sonreír al labio superior: <u>placer moral</u>.</li> <li>3. El “buccinador” hace sonreír al labio inferior: <u>sensación agradable</u>.</li> </ol>
<h2>Desacuerdo</h2>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El “elevador superficial” hace fruncir las paredes laterales de la nariz y las ventanas: <u>asco</u>.</li> <li>2. El “elevador profundo” acentúa las arrugas alrededor de la nariz: <u>desprecio</u>.</li> <li>3. El “orbicular interno” pellizca los labios y los adelgaza: <u>desconfianza</u>.</li> <li>4. El “canino” cava una pequeña arruga en las extremidades de la boca: <u>egoísmo</u>.</li> </ol>

### Otros

1. El “frontal” alza la frente y las arrugas: reacción a impresiones.
2. El “elevador de párpado superior” abre los ojos: atención.
3. El “auricular posterior” pega la piel de la mejilla: emotividad.
4. El “dilatador de las ventanas de la nariz”: deseo.
5. El “incisivo” proyecta los labios hacia delante: dependencia, pasividad.<sup>15</sup>



<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 27- 29.

Otras consideraciones

Cejas rectas: fuerza

Cejas curvas: sencillez

Cejas juntas: desconfianza

Labios hacia arriba: alegría

Labios hacia abajo: tristeza

Labios torcidos: malicia

Nariz afilada: persona perversa<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 272-273.

#### 4.4 Pautas entre la aplicación de los productos cosméticos

Para que el maquillaje no se empaste se deben de respetar las siguientes pautas de orden para la aplicación de los cosméticos.

1. Preparación de la piel.
2. Correcciones en ojeras, rictus<sup>17</sup> y de colores. No oscuras. Se fijan con polvo traslúcido, con excepción de las áreas móviles como ojeras y rictus.
3. Fondo de maquillaje.
4. Sombras oscuras y luminosas.
5. Polvo traslúcido.
6. Ojos.
  - 6.1 Base para sombras.
  - 6.2 Contorno de lápiz delineador.
  - 6.3 Sombras.
  - 6.4 Delineador.
  - 6.5 Pestañas.
7. Boca.
  - 7.1 Perfilador.
  - 7.2 Barra de labios.
  - 7.3 Brillo (si se desea).
8. Rubor.
9. Fijación del maquillaje.

El orden vital para que no se empasten es el siguiente:

- Hidratante y fondo.
- Fondo y correcciones de luz y sombra.
- Correcciones de luz y sombra y el polvo.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Arruga vertical que se forma entre la nariz y los labios.

<sup>18</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 192.

#### 4.5 Consideraciones especiales en teatro

El maquillaje que se va a utilizar en el teatro es muy distinto al que se utiliza en la vida diaria, debido a factores como la lejanía del público, la luz artificial y el sudor de los actores. Los aspectos que siempre se deben de considerar en el maquillaje teatral (luz artificial):

- Los productos que se utilicen deben de ser especialmente cubrientes.
- Líneas marcadas y poco difuminadas.
- Correcciones intensas y procurar siempre un fuerte contraste entre zonas luz y sombra.
- El fondo de maquillaje debe de ser más oscuro que el de la piel.
- Los polvos traslucidos son muy útiles para hacer retoques entre escenas.
- Las sombras en polvo se estropean menos con el calor de las luces teatrales.
- Los delineadores de ojos y el rímel deben de ser resistentes al agua y por lo tanto al sudor.
- En la boca se debe de marcar mucho el contorno y utilizar colores intensos.<sup>19</sup>

##### 4.5.1 La iluminación artificial

La luz artificial es una luz que hace que los relieves del rostro produzcan sombras en las cuencas de los ojos, pómulos, etc. (zonas que generalmente se utilizan en el maquillaje para situar las correcciones oscuras).

Si es una luz cálida, suaviza los colores, por lo que se pueden utilizar tonos intensos y fuertes correcciones que necesite el rostro. Otro punto importante que se puede aprovechar es que en general el maquillaje con luz

---

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 272-273.



artificial puede ser muy favorecedor, ya que se utilizan productos más cubrientes y colores más intensos.<sup>20</sup>

#### 4.5.2 La distancia del escenario

- Para un **escenario pequeño**, en donde el actor se encuentre muy cerca del público se puede realizar un maquillaje casi natural.
- Para un **escenario medio** se pueden acentuar las sombras de los ojos y el delineador, la boca puede ir de un rojo más intenso, las modificaciones morfológicas pueden ser más intensas.
- Para un **gran escenario** todos los rasgos deben de ser muy acentuados: modificaciones morfológicas, labios en colores intensos y en los ojos se recomienda la utilización de pestañas postizas.<sup>21</sup>

---

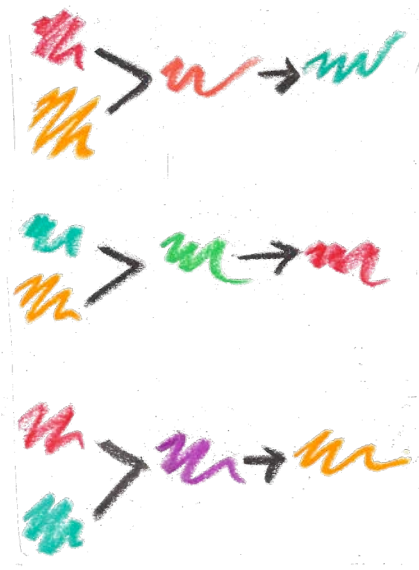
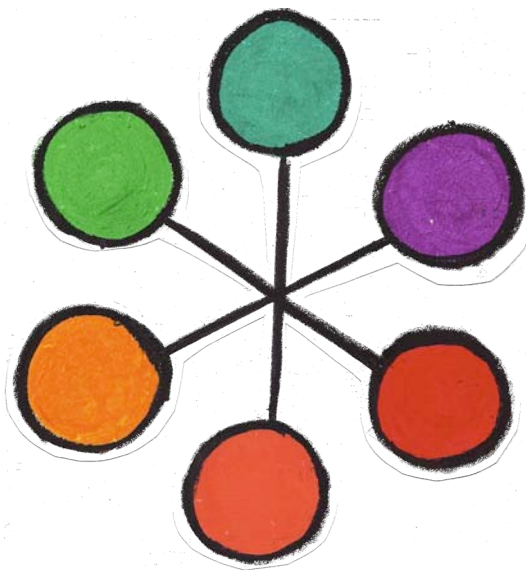
<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 193.

<sup>21</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 32-37.



## 4.6 Correcciones

La teoría de los colores complementarios es de gran importancia para realizar correcciones en el tono de la piel, cuando se toma la misma cantidad de 2 colores que se enfrentan en el círculo cromático y se mezclan, da como resultado el color marrón y con esto se puede lograr el efecto de unificar el color del rostro.<sup>22</sup> Con las correcciones se puede lograr corregir el color, pero no el volumen<sup>23</sup>.



### Ejemplos de algunas correcciones

#### Ojeras:

Si hay bolsas no deben de colorearse ya que estas se notarán más, se utilizará la técnica de luces y sombras<sup>24</sup>, aclarando la profundidad de la ojera.<sup>25</sup>

- Violáceas: corrector con pigmentos amarillos.
- Azuladas: corrector con pigmentos naranjas.

<sup>22</sup><http://www.vanitips.com/documents/utills.php?action=download&filename=CursoMaquillajeCorrectivo-Vanitips.pdf>

<sup>23</sup> Como cicatrices, lunares o deformaciones en la piel.

<sup>24</sup> Revisar la técnica de luces y sombras en el capítulo 4.8 *La luz y la sombra*.

<sup>25</sup> *Ibidem*.

- Cafés: se recomienda utilizar una combinación de pigmentos naranjas y amarillos o corrector azul.

Para que no se haga el efecto “bolsa” en la ojera es importante no sobrepasar la corrección de los límites de la ojera.<sup>26</sup>

#### Otras partes del rostro:

- Cuando hay enrojecimiento en el rostro se usa corrector verde.
- En una cicatriz se aplica corrector morado o azul, depende de la coloración de la cicatriz.
- El corrector verde disimula el crecimiento de pelo como barba y cejas.
- Si se desea disimular la arruga del rictus, se utiliza un corrector 2 o 3 tonos más claro que el de la base del maquillaje en la zona.

La variante de cuan claro o que tan oscuro se necesiten los correctores depende del color de la piel de la persona y se puede lograr dependiendo de que cantidad de blanco o negro se les aplique.<sup>27</sup>

Después de realizar las correcciones se fijan con polvo traslúcido para que no se barran, se continúa con la base del maquillaje.

---

<sup>26</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 134.

<sup>27</sup> <http://www.vanitips.com/documents/utills.php?action=download&filename=CursoMaquillajeCorrectivo-Vanitips.pdf>

## 4.7 Base de maquillaje

La base del maquillaje sirve para dar color, luminosidad, uniformidad y además ayuda a fijar el maquillaje.

### Aspectos clave en la aplicación del maquillaje

- La textura de las correcciones y de la base de maquillaje deben ser la misma para que no se hagan plastas en el maquillaje.
- Si la piel tiene granos o puntos negros, se deben utilizar productos específicos para disimularlas, si se aplican múltiples capas de base de maquillaje, sólo se harán plastas.
- Las bases de maquillaje deben de ser totalmente toleradas por la piel en donde se va a aplicar, hipoalergénicos y no comedogénicos.<sup>28</sup>

#### 4.7.1 Composición de la base de maquillaje

- Óxido de titanio: Es un pigmento con capacidad cubriente, la cantidad de ésta varía dependiendo de la cobertura deseada.
- Talco y caolín: Contienen estos ingredientes por su capacidad cubriente y porque son capaces de absorber la grasa cutánea. El excipiente es frecuentemente rico en grasas, y gracias a éste se consigue la forma cosmética del producto.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Comedogénico: que propicia el nacimiento de barros/granos o espinillas, ya que obstruye los poros de la piel.

<sup>29</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 131, 134, 193.

4.7.2 Formas de presentación del cosmético:

Tipos de presentación	Características
<p><b>Cremas hidratantes fluidas coloreadas</b></p>	<p>Tienen gran cantidad de hidratantes y una mayor proporción de filtros solares. Tienen muy poca pigmentación, por lo que son poco recomendables para el escenario.</p>
<p><b>Maquillaje fluido</b></p>	<p>Proporciona un aspecto natural, fresco y es fácil de utilizar. Pueden ser utilizadas por todo tipo de piel, ya que para las pieles secas existen fórmulas enriquecidas con sustancias hidratantes y para las grasas las hay con elementos matificantes. Es útil para el escenario si se tiene una piel casi perfecta, pero en la mayoría de los casos no es suficiente.</p>
<p><b>Maquillaje Cremoso, pan stick y maquillaje en barra.</b></p>	<p>Son emulsiones de agua y aceite, es la modalidad más untuosa. Pueden incorporar caolín o polvos de talco para que ayude a lograr un efecto mate y cubriente. Este tipo de presentación es la que contiene mayores propiedades tratantes como hidratantes, emolientes, nutritivos y sustancias para el antienvjecimiento. Es la presentación más cubriente, y además es fácil de conseguir por lo que es la más <b>recomendada para el maquillaje teatral.</b></p>
<p><b>Maquillaje compacto al agua</b></p>	<p>Son rápidos y fáciles de aplicar, tienen acabado mate y un gran poder cubriente. Sirven para lograr un gran número de creaciones faciales y corporales ya que cuando se forma la pasta con el agua ésta se mezcla muy bien con otros colores, y se pueden obtener infinidad de colores.</p>

<p><b>Maquillaje en polvo</b></p>	<p>Son productos sólidos, que no contienen agua. El efecto es empolvado y muy ligero, por lo que para el maquillaje teatral no se utiliza para cubrir sino para fijar el maquillaje.</p>
-----------------------------------	--

30

### Elección del maquillaje de acuerdo al tipo de la piel <sup>31</sup>

Tipo de piel	Tipo de cosmético
Piel seca	Los más indicados son los fluidos y cremosos con elementos hidratantes.
Piel normal	Cualquier textura.
Piel mixta o grasa	Deben de utilizarse fondos mates que contengan en su fórmula agentes que regulen el sebo.
Piel sensible	Texturas fluidas o cremosas, deben de tener elementos descongestivos y no contener perfume.
Piel madura	Texturas fluidas, si se utiliza cremosa se remarcarán más las arrugas.

### Aplicación de la base de maquillaje

- **Maquillaje líquido:** Se pone una cantidad moderada en un recipiente, después con un pincel o con las manos se aplica con puntitos en el rostro, no se debe de aplicar cerca de la zona donde crece el cabello. Siempre se debe de utilizar poca cantidad, ya que siempre se puede aplicar más. Se distribuye por todo el rostro con esponja o con pincel.
- **Maquillaje cremoso:** Se debe de empezar aplicando en las zonas más amplias del rostro como frente, nariz, mejillas y barbilla, no se debe de aplicar en exceso debido a que es muy pigmentado. Después con la esponja o con el pincel se reparte en todo el rostro. Si se pasa un dedo por la frente y queda una marca, es que se aplico en exceso y se debe de retirar el exceso con una esponja hasta que ya no haya marca. Si se exagera en cantidad, la piel se verá grasosa y brillante.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 135-136, 150.

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 136.

- **Maquillaje compacto al agua:** Es muy importante la cantidad de agua que se utiliza, se humedece la esponja, se exprime, se toma el maquillaje necesario y se aplica en todo el rostro rápidamente para que el agua no se evapore. Si se aplica en exceso, el rostro se verá sin vida.<sup>32</sup>
- **Maquillaje en polvo:** con la brocha especial para este tipo de maquillaje, se toma una cantidad moderada y después se golpea el mango de la brocha en el dedo para retirar los excesos. Se aplica en todo el rostro rápida y circularmente.

### Forma de aplicación



Con pincel: es cómoda y rápida, permite extender bien el producto y se consigue un acabado perfecto. Se aplica de abajo hacia arriba con un movimiento de vaivén, del centro del rostro hacia los extremos.

Esponja: para mejores resultados se utiliza una esponja ligeramente humedecida (se moja y se exprime), se extiende del centro hacia fuera.

Se deben de cubrir también los párpados y labios y no deben de quedar restos en las aletas de la nariz, patillas y raíz del cabello.<sup>33</sup>

#### 4.7.3 Elección del color de la base

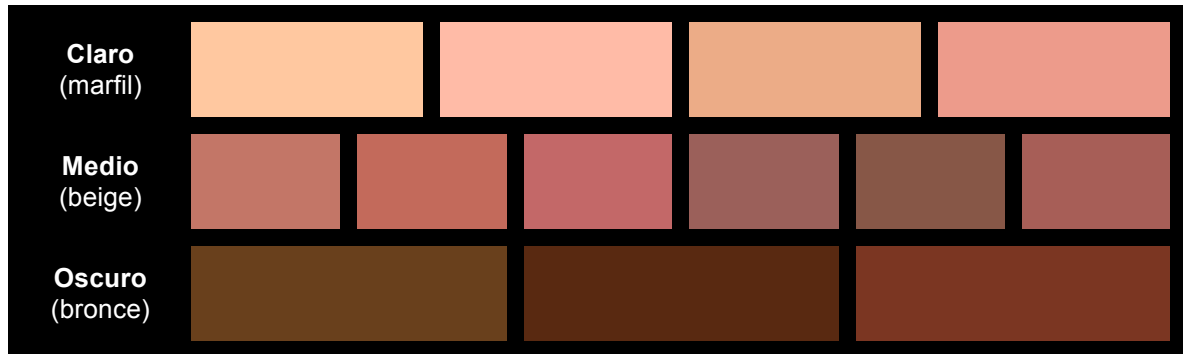
Para elegir el color ideal se debe de tomar el color que tenga el cuello, no el de la mano ni el del brazo. Se debe de tomar en cuenta que para el maquillaje teatral se utiliza un tono más oscuro en mujeres y dos en el caso de los hombres. También debe de considerarse que el color de la base debe verse de acuerdo a la hora del día que se desea aparentar en la iluminación.<sup>34</sup>

<sup>32</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 13.

<sup>33</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit.*, p. 137.

<sup>34</sup> KEHOE, Vincent, J-R, *op. cit.*, p. 16.

Las líneas de cosméticos utilizan nombres diferentes para los tonos y hay quienes tienen menor o mayor variedad, en términos generales ésta es la clasificación: claro, medio y oscuro y estos pueden tender al amarillo, naranja o rosa:



Cuando se utilizan colores demasiado claros en la piel ésta se ve enferma y cuando son demasiado oscuros se da un aspecto envejecido.<sup>35</sup>

### Consideraciones especiales

- Los tonos que tienden al rosa van a ayudar a unificar el cutis que se ve apagado como en las pieles mates o aceitunadas.
- Los tonos que tienden al malva sirven para pieles cansadas o muy claras, se debe de aplicar en poca cantidad y extenderse muy bien, sobre todo en pómulos y zonas con manchas.<sup>36</sup>
- Si el maquillaje es para el aire libre, con luz natural, no es necesario maquillar el cuello y orejas, será suficiente con extenderlo hacia la barbilla. Con luz artificial es necesario maquillar cuello, orejas y zonas visibles.<sup>37</sup>

<sup>35</sup> *Ibidem.*

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 132.

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 158.



#### 4.7.4 Consideraciones especiales para la piel oscura

Realizar un maquillaje a una persona con diferentes rasgos de belleza que las que dictamina el mundo occidental es complicado. Aunque en otros países algunas compañías cosméticas han ampliado la gama de colores de tanto de bases de maquillaje como de sombras para ojos, para satisfacer las necesidades de la diversidad racial en el mundo, en México es aún muy difícil conseguir bases de colores adecuada para pieles oscuras. Una de las consecuencias de no realizar un maquillaje adecuado a una persona con piel oscura es que la piel al final del maquillaje luzca ceniza.<sup>38</sup>

Hay 2 tipos de tonos en las pieles oscuras:

- Tez cálida: generalmente es percibida como clara, la piel puede tener 2 sombras: marrón dorado o un marrón mezclado con naranja.
- Tez fría: generalmente es percibida como oscura. Tiene color grisáceo y marrón.

#### Base

Si es cálida se utiliza una base dorada, en tono amarillo, marrón o naranja (depende del color del cutis).

Si es fría se debe de utilizar una base de color marrón oscuro (casi negro) con un delicado tono de azul.

#### Consistencia de la base

Se deben de evitar las bases y correctores que sean muy pesados ya que pueden lograr que la piel se vea grisácea. Si se va a aplicar una base de gran poder cubriente se deben de evitar las compactas ya que se lograría un efecto

---

<sup>38</sup> SUMERA, Agnieszka, “Maquillaje exótico”, *Make up International*, Varsovia, No. 3, 2<sup>a</sup> edición, 2007, p. 57.

de “máscara” en el rostro de la persona, se deben de utilizar productos cubrientes pero no grasos.

### Igualar el color del rostro

El color es generalmente más oscuro en las zonas de los ojos y labios, y mucho más clara en frente y mejillas. Es aconsejable utilizar 3 tonos:

- Tono claro
- Tono medio
- Tono oscuro

El tono claro debe de aplicarse debajo de los ojos y en las zonas alrededor de ellos y en el mentón. El tono medio se aplica en todo el rostro y luego el oscuro se utiliza para igualar las zonas claras en el resto del rostro.

### El polvo

Debe de ser más oscuro que el de la tez, no se deben de usar polvos translúcidos ya que el rostro se vería poco natural, si se llegan a utilizar tonos más claros se verá grisácea y también se debe de tener cuidado de que no contenga Dióxido de Titanio ya que también se verá de un tono gris. Mientras más oscura sea la piel, menos polvo se debe de utilizar.

### Rubor

- Cálida: durazno, naranja o rosa.
- Fría: rojo o marrón oscuro.

En pieles muy oscuras se deben evitar los tonos rosa chicle o púrpura ya que se verán grisáceas.

Se aconseja utilizar el rubor en crema ya que tiene mayor intensidad y se integra mejor con la piel oscura.

## Labiales

Mientras más oscura sea la piel, más oscuro debe de ser el labial.<sup>39</sup>

### 4.7.5 Como disimular vitiligo

1. Se identifica cuál es el verdadero color de la piel y cuál el de la mancha.
2. Se coloca una base general y se empolva la mancha para que la corrección que se coloque posteriormente no se resbale.
3. Si la mancha ocupa menos del 60%, se utiliza una base de 3 o 4 tonos más oscura que el de la piel sobre la mancha y alrededores.
4. Si la mancha ocupa más del 60% se virará el maquillaje al tono y color de la mancha, esto significa que en vez de cubrir la mancha se unificará con toda la piel.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> *Ibidem*, p. 58-59.

<sup>40</sup> <http://www.vanitips.com/documents/utills.php?action=download&filename=CursoMaquillajeCorrectivo-Vanitips.pdf>

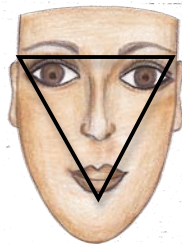
### 4.8 La luz y la sombra

Para modificar la apariencia de la estructura facial del rostro, se debe de conocer la magia que se puede lograr con la luz y la sombra. Si se sombrea una zona, ésta se notará menos y si se ilumina una zona ésta llamará más la atención.<sup>41</sup> Si el maquillaje se utiliza de la manera adecuada, se pueden lograr cambios de apariencia sorprendentes como modificar líneas, formas, volúmenes, lo que es vital al realizar maquillaje teatral ya que la presencia de luces tan potentes hacen que la piel parezca pálida y sin contrastes, por lo que si no se recurre a la luz y la sombra, el rostro del actor se verá plano.<sup>42</sup>

Las líneas horizontales del rostro, que son: cejas, ojos y boca, ayudan a conseguir mayor o menor longitud o anchura. Las líneas verticales proporcionan mayor o menor alargamiento y la horizontales dan mayor o menor anchura.<sup>43</sup>

#### 4.8.1 Formas del rostro

Las facciones se componen con el triángulo que forman la nariz, los ojos y la boca.<sup>44</sup>



Se debe de tomar en cuenta que la belleza es totalmente subjetiva, aunque los medios de comunicación y la sociedad repitan continuamente que la belleza se consigue siguiendo los cánones que dicta la sociedad occidental como: engrandecer los ojos, empequeñecer la nariz y lograr un efecto en el rostro para se vea de forma ovalada, todo esto depende de lo que se quiera

<sup>41</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. it*, p. 14.







<sup>42</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 40, 271.

<sup>43</sup> *Ibidem*, p.40.

<sup>44</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit*, p. 29.

lograr con el maquillaje, y para esto se deben conocer el tipo de rostros para que si se desea modificar la apariencia de la morfología del rostro se realice de forma correcta.

### Tipos de rostros <sup>45</sup>

Imágen	Descripción
	<b>Rostro Ovalado</b>
	<b>Rostro redondo:</b> Es prácticamente igual de largo que de ancho, para que se vea más largo se pueden marcar los pómulos.
	<b>Rostro cuadrado:</b> Los huesos de la frente y mejillas son casi de igual tamaño que las mandíbulas.
	<b>Rostro alargado:</b> Es más bien delgado, de frente ancha y barbilla alargada.
	<b>Rostro triangular:</b> Frente ancha y barbilla fina, también se puede dominar "forma de corazón".
	<b>Rostro en forma de pera:</b> Parecido al triangular, frente ancha y pómulos hundidos.

#### 4.8.2 Correctores claros y oscuros

La forma cosmética del maquillaje de fondo y el de las correcciones debe de ser la misma, las fórmulas cremosas ayudan a lograr un trabajo más preciso.

#### Claros:

- Se utiliza un pincel corto.
- 2 o 3 tonos más claro que el fondo de maquillaje en un tono beige-natural o con un toque de rosa.

<sup>45</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 28-29.

### Oscuros:

- Pincel mediano o esponja de látex.
- 2 o 3 tonos más oscuro. El café grisáceo funciona mejor para las pieles más claras y el café oscuro o negro para las pieles oscuras.
- Se deben de utilizar texturas más densas como barras o lápices.

Para difuminar los correctores claros se utiliza una esponja de látex ligeramente húmeda y para los oscuros puede estar ligeramente húmeda o seca.

### Consideraciones especiales

- No frotar al mezclar el corrector con la base.
- Los bordes de las correcciones se difuminan cuidadosamente para que quede una sombra oscura y no una mancha.
- Si al terminar se añade una fina capa de colorete sobre las correcciones oscuras estas se reforzarán y se matizarán.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *op. cit.*, p. 133, 155.

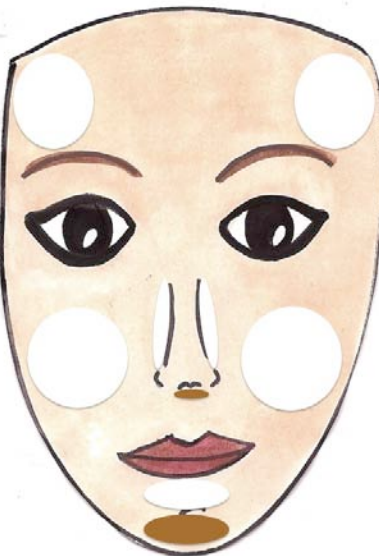
### 4.8.3 Modificación de la apariencia de los rasgos y del rostro

#### Rostro

##### Para adelgazar



##### Para engordar



Cuando se van a hacer líneas oscuras en la mandíbula se empieza por la parte de enfrente de la oreja y se sigue por el hueso de la mejilla, si se trazan las sombras en lugar equivocado, se verá como una mancha.<sup>47</sup>

<sup>47</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 16-17.



## Nariz

### Para una apariencia más fina



Se sombrea desde el costado de las cejas hasta la punta de la nariz y las aletas, se aplica luz en el centro y parte superior de ésta.

### Para una apariencia más ancha



Se aplica sombra desde el costado de las cejas hasta la mitad de la nariz y se aplica luz en la parte media hasta el final de ésta. Se sombrea la parte de abajo de la nariz.

### Para la apariencia de una desviación



Aquí sombreando se puede lograr la apariencia de empujar la mitad de la nariz hacia un lado. De las cejas hasta la mitad de la nariz se aplica el sombreado, la luz va pegada a la línea del sombreado y la aletilla contraria va sombreada.<sup>48</sup>

### Para disimular una desviación



Para poder disminuir la apariencia de una desviación se coloca corrector oscuro del lado hacia donde se va la desviación y del otro lado de la mitad hasta la aletilla se coloca corrector claro.

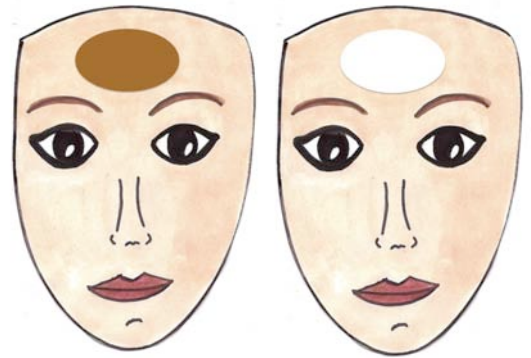
<sup>48</sup> *Ibidem*, p. 15-19.



## Frente

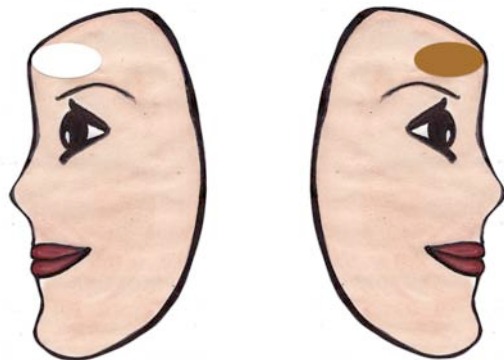
### Frontal

- Para hacerla pequeña se aplica corrector oscuro en toda la frente o en la parte central.
- Para hacerla grande se aplica corrector claro en toda la frente o en 2 puntos arriba de las cejas.



### Perfil

- Para abombarla se hace un trazo horizontal con tonos claros.
- Para aplanarla se hace un trazo en la parte central con un tono oscuro.



## Mentón

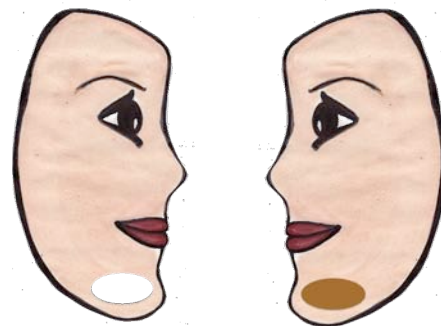
### Frente

- Para estrecharlo se aplica un tono oscuro en los laterales
- Para lograr una apariencia más ancha se aplica un tonalidad clara en ambos laterales.



### Perfil

- Para pronunciarlo se aplica un tono claro en el mentón y se aplica rubor.
- Para esconderlo se aplica un tono oscuro en el mentón.
- Para disimular una doble barbilla se aplica tono oscuro en la zona.
- Para lograr la apariencia de una doble barbilla se aplica corrector claro en medio y en los laterales oscuro.<sup>49</sup>



**NOTA:** Con el peinado también se pueden lograr cambios en la apariencia de la morfología del rostro.

### 4.9 Fijación con polvos

En este punto los polvos sirven para matizar y unificar la piel, no para dar color, también ayudan a que la piel no brille y son ideales para realizar retoques<sup>50</sup> entre escenas.

Las características necesarias para que funcionen idealmente es que tengan capacidad cubriente, ser ligeros y untuosos.

Existen 2 formas de presentación:

- **Polvos sueltos:** Dan un aspecto de transparencia y cubren menos que los compactos.
- **Polvos compactos:** tienen la misma fórmula que los polvos sueltos, pero contienen sustancias de unión como aceites y fijadores líquidos, su

<sup>49</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 59.

<sup>50</sup> Los retoques son rápidas y sencillas correcciones al maquillaje ya realizado.

función es mantener su cohesión después de ser prensados. Se logra un efecto más opaco que con los polvos sueltos.<sup>51</sup>

Lo más recomendable es utilizar polvos translúcidos (transparentes), pero si se utiliza color, éste debe de ser igual o un poco más claro que el que es utilizado en la base de maquillaje. No se debe utilizar blanco a menos que la base utilizada sea demasiado clara<sup>52</sup> (se debe de recordar que no es recomendable la utilización de polvos translúcidos en pieles muy oscuras).

### Efectos de los colores

- **Claro:** Proporciona volumen
- **Oscuro:** Afina
- **Rosa:** Ilumina y disimula una “mala cara”
- **Dorados:** Acentúan la luminosidad
- **Nacarados:** Proporciona destellos que favorecen

Tanto los dorados como nacarados no son recomendables para la luz artificial ya que brillarán demasiado<sup>53</sup>.

Se aplica de abajo hacia arriba, de las mejillas hacia las sienes. También se aplica en cuello, orejas y zonas que queden descubiertas.

El polvo también va a ayudar a fijar el maquillaje de ojos y labios cuando éstos se terminen de maquillar.<sup>54</sup>

---

<sup>51</sup> *Ibidem*, p. 138-139.

<sup>52</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 21.

<sup>53</sup> Estos tonos pueden funcionar para personajes mágicos y mujeres muy llamativas.

<sup>54</sup> *Ibidem*, p.157.

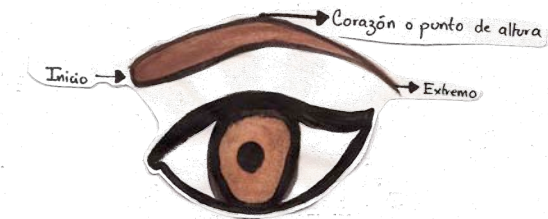
## 4.10 Ojos

### 4.10.1 Cejas

Las cejas le dan al rostro del actor expresión y carácter, incluso hay quienes opinan que son la parte más expresiva del rostro.

#### Características de las cejas:

- Espesor.
- Línea y dirección.
- Longitud.
- Corazón o punto de altura.<sup>55</sup>



Según cánones de belleza occidentales las cejas deben de tener las siguientes características:

- Pelo liso.
- Color uniforme.
- Comenzar de donde se une la raíz de la nariz con la frente.
- Tener una línea suave en forma de coma.
- Relieve homogéneo.<sup>56</sup>



#### 4.10.1.1 Cómo afecta la forma de las cejas a la expresión del rostro

Se debe de tomar en cuenta que la forma, situación y longitud que se les va a dar a las cejas siempre debe de estar en armonía con su relación con los demás elementos del rostro.

<sup>55</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 72 -73, 75.

<sup>56</sup> *Ibidem*, p. 75.

### Aspectos generales

- Las cejas anchas **ensanchan** la apariencia del rostro.
- Las cejas delgadas **estrechan** la apariencia del rostro.
- Mientras más separadas estén las cejas más se **ensancha** la apariencia del rostro.
- Mientras menos separadas estén las cejas más se **estrecha** la apariencia del rostro.
- Las líneas horizontales **ensanchan** la apariencia del rostro.
- Las líneas ascendentes **estrechan** la apariencia del rostro.<sup>57</sup>

### Línea y dirección

Según la dirección que se elija se modificará por efecto óptico la forma general del rostro. La línea de las cejas es un vector que pasa desde el principio hasta el final de la ceja, por ejemplo si la línea que pasa del inicio al extremo de la ceja es ligeramente descendente se logra una expresión triste y un efecto de estrechamiento del rostro.<sup>58</sup>



---

<sup>57</sup> *Ibidem*, p. 76, 78-79.

<sup>58</sup> *Ibidem*, p. 76.



### El punto de altura<sup>59</sup>



Si el punto está encima del iris o hacia el ángulo interior del ojo se logrará el efecto óptico de que los ojos están más juntos, los rasgos se verán más pesados y se acentuarán la nariz y las ojeras.



Si el punto se sitúa hacia el extremo del ojo, alejado de la parte externa del iris (sólo unos milímetros) se logrará dar amplitud a la parte superior del ojo.



Si el punto de altura está situado exageradamente al extremo de la parte externa del iris se endurecen las facciones y proporciona un gesto despectivo.

Para modificar la apariencia de las cejas se puede depilarlas y/o maquillarlas.

#### 4.10.1.1.1 Depilación de cejas

Para que el maquillista y/o actor se decidan a realizar una depilación deben de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Es para una función o para una temporada?
- La importancia y/o la necesidad que tiene el personaje de tener las cejas de cierta manera que implique una depilación.
- Que el actor este de acuerdo y consciente de lo que conlleva una depilación.
- Las cejas tardarán en crecer aproximadamente 3 semanas.

---

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 79.

### **Pasos para realizar una depilación<sup>60</sup>**

1. Desinfectar pinzas.
2. Desmaquillar si es necesario
3. Desinfectar con alcohol rebajado o con algún tónico que contenga alcohol.
4. Realizar un masaje con los dedos índice y pulgar.
5. Mantener la piel estirada para disminuir el dolor.
6. Tirar del pelo con las pinzas y jalar de él en el sentido del nacimiento.
7. La depilación de las cejas se puede realizar de forma alternante, tras eliminar algunos pelos de un lado se deja reposar algunos minutos mientras se trabaja el otro lado para que el trauma de la depilación sea menor.
8. Cuando se termina se desinfecta la zona con un algodón empapado con alcohol diluido o con un tónico que contenga alcohol.

### **Recomendaciones y consideraciones especiales**

- Se puede trazar con un lápiz rojo una línea que sirva de guía.
- Si se eliminan los pelos de arriba de las cejas se endurecerá la expresión.
- Las depilaciones excesivas y continuas pueden llevar a que los pelos no vuelvan a crecer.
- No es recomendable utilizar cera ni cremas depilatorias ya que son peligrosas para las zonas de los ojos y además no son adecuadas para un trabajo de tanta precisión.<sup>61</sup>

#### **4.10.1.2 Colores y materiales para maquillar las cejas**

Para que las cejas se vean naturales se debe de elegir un color que se parezca al natural o cuando mucho medio tono más oscuro. Cuando se utilizan tonos

---

<sup>60</sup> *Ibidem*, p. 81.

<sup>61</sup> *Ibidem*.



más oscuros que el natural se logra dar al rostro cierta dureza mientras que si es más claro se logra dar tranquilidad.

Las personas de cabello oscuro pueden utilizar tonos grises, marrones o marrones mezclados con negro para que se vean naturales mientras que las personas con cabello claro pueden utilizar tonos marrones claros o beige y si se necesitan tonos más oscuros mezclar éstos con marrón oscuro para que se sigan viendo naturales.<sup>62</sup>

Los objetivos de maquillar las cejas son dos principalmente:

- Modificar la apariencia del rostro y de la mirada del actor para que se asemeje lo más que se pueda al personaje que va a representar.
- Disimular las calvas que generalmente hay en las cejas, para lograr esto se deben de trazar pequeñas líneas oblicuas a manera que representen un pelo.

Existen diversos tipos de cosméticos para maquillar las cejas:

- **Lápiz de cejas:** están formados por ceras naturales y sintéticas unidas a cerasina, ozoqueritas y otros componentes como lanolina o grasas hidrogenadas. Tienen más colorantes que los perfiladores de labios y la mina debe de ser más dura, seca y con más contenido en ceras que en aceites. El lápiz para cejas es útil para dibujar líneas muy finas cuando están bien afilados además de dar mayor intensidad de color.
- **Gel:** generalmente está formulado por metil-celulosa o polímeros carbovinílicos y es de consistencia viscosa que es obtenida gracias a coloides transparentes o con color. El gel deja una película plástica al secarse y ayuda a dar relieve y brillo además de que ayuda a mantener en orden a las cejas muy pobladas.
- **Polvos:** son muy similares a las sombras de ojos en sus ingredientes y en su presentación. Se dan pequeños toques con muy poca cantidad de

---

<sup>62</sup> *Ibidem*, p. 163.





polvo y luego se difumina, para lograr un buen resultado se necesita experiencia y habilidad.

- **Delineadores compactos o en pastilla:** la presentación es en polvo compacto y requieren ser mezclados con agua. Son de fácil aplicación y se logra un efecto muy natural ya que el trazo es muy suave.<sup>63</sup>

#### 4.10.1.3 Cobertura de cejas

En algunos casos llega a ser necesario cubrir las cejas, ya sea para que éstas no se vean o para poder dibujar unas cejas de un aspecto muy característico. A continuación están los pasos para lograr cubrirlas. Para lograr un buen resultado con esta técnica se necesita práctica.

1. Se aplica *mastic*<sup>64</sup> deslizándolo con un pincel desde adentro hacia fuera.
2. Se espera unos minutos y luego con el dedo índice se va aplastando y estirando hacia fuera.
3. Se repite este proceso hasta que toda la ceja quede lisa.
4. Se aplica polvo compacto apretando la zona, con la ayuda de una brocha se dan golpecitos y se retira el exceso de polvo.
5. Se aplica maquillaje cremoso apretando desde el inicio hasta el extremo de la ceja.
6. Se aplican polvos compactos.
7. Se aplica otra vez maquillaje cremoso.
8. Se aplican polvos compactos de nuevo.
9. Si se desea, se dibujan las cejas de la forma deseada.<sup>65</sup>

**NOTA:** algunos actores también utilizan pegamento en barra (Pritt) o corrector de color verde para cubrir las cejas. La ventaja de estos métodos es que los componentes son mucho menos agresivos que los del *mastic*, la desventaja es

---

<sup>63</sup> *Ibidem*, p. 161, 179, 181.

<sup>64</sup> Producto que generalmente se utiliza para pegar barbas o bigotes postizos.

<sup>65</sup> · AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p. 174-175.

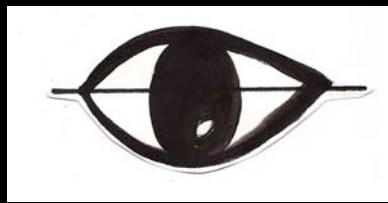
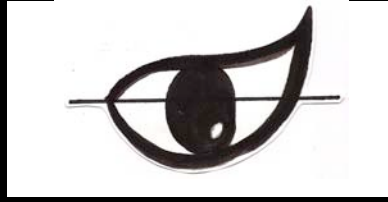

que son mucho menos duraderos en el escenario ya que con el sudor se corren fácilmente.

#### 4.10.2 Párpados

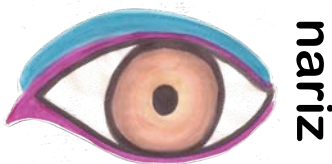
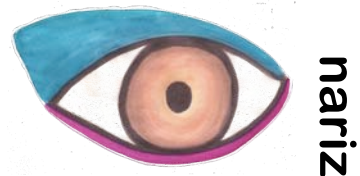
##### 4.10.2.1 Modificación de la apariencia de los ojos

En el maquillaje de ojos también aplica la regla de que los colores oscuros dan profundidad y los claros volumen.

En términos generales se presentan tres tipos de ojos:

	Horizontal
	Ascendente
	Descendente

Para lograr que los ojos se vean **ascendentes**, la sombra se aplica en forma ascendente y se traza una línea por la parte interior de la línea inferior del párpado.<sup>66</sup>



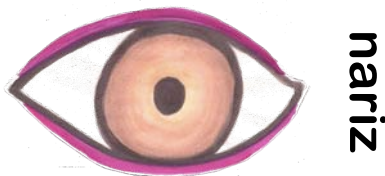
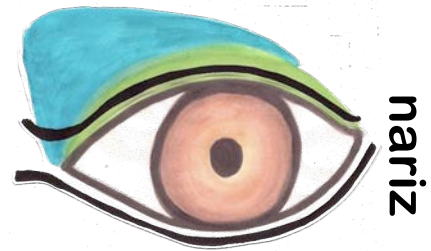
Para lograr que los ojos se vean **descendentes**, la aplicación de las sombras no debe de ser ascendente sino recta. Se delinear las líneas inferior y superior del

<sup>66</sup> El ojos que se muestran a continuación corresponden al ojo izquierdo de la persona.



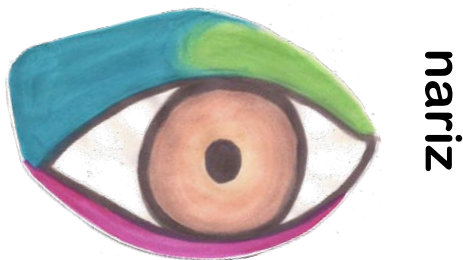
párpado y se unen en el ángulo externo creando una línea descendente.

Para que los ojos se vean más **grandes**, las sombras deben de ser claras en el párpado y de color oscuro desde el centro del párpado móvil hasta el ángulo externo del ojo. Se delinea el ojo por la parte externa pero las líneas inferior y superior del párpado no se unen en el ángulo externo. Se aplica mucho rímel.



Para lograr que los ojos se vean más **pequeños** se aplica delineador en la parte exterior de las líneas inferior y superior del párpado como lo muestra la figura.

Para lograr que los ojos tengan la apariencia de que están más **separados**, se aplica sombra clara en la parte interna del párpado (entre la parte interna de la ceja y el lagrimal), el tono oscuro en el ángulo externo del ojo y se difumina

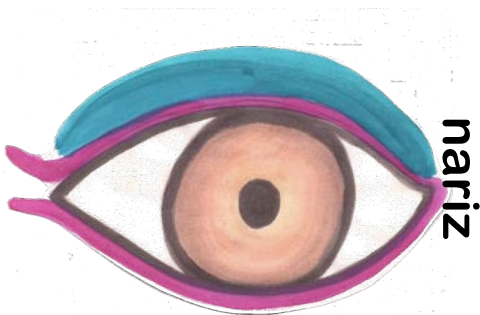


hacia fuera. Se delinea el contorno de la línea superior del párpado con lápiz y se extiende hacia fuera. Para lograr que ópticamente se separen más los ojos, se puede depilar el origen de las cejas sin exagerar.

Para lograr la apariencia de mayor **cercanía** entre los ojos, se aplica sombra oscura en la parte interna del párpado y clara en el ángulo externo. El delineador se aplica llegando al lagrimal y no alargando la parte externa.<sup>67</sup>

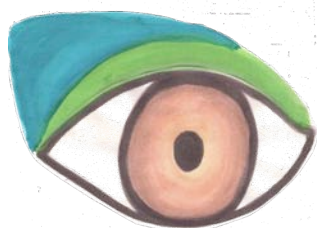
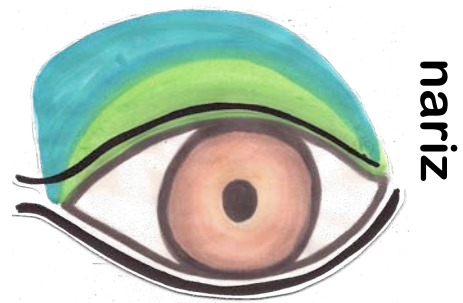


<sup>67</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p.100-102.



Para dar una apariencia de mayor **profundidad** a la mirada, se aplica sombra oscura en el párpado móvil y se alarga la apariencia de los ojos delineándolos con líneas que sobrepasen el límite del ángulo externo y que no se unan. No aplicar mucho rímel.

Para lograr una apariencia más **saltona** se aplica sombra clara en el párpado móvil y en la superior un tono oscuro. Se delinearán los ojos pero no se unirán las líneas ni en el ángulo interno ni externo. Si se traza el delineado con líneas muy duras se aumentará la sensación de profundidad así que hay que procurar que sean líneas suaves.



nariz

Para lograr esta

Según los cánones de belleza occidental un ojo bello debe de ser en forma de **almendra**, tendiendo éste a ser alargado y ascendente. Para lograr esta

apariciencia se aplica sombra clara en el interior del párpado y oscura en el borde del párpado, extendiéndose hacia el exterior. Se aplica rímel en las pestañas superiores (en mayor cantidad en la zona externa de las pestañas).

#### 4.10.2.2 Formas de presentación del maquillaje para párpados

La zona de los ojos es mucho más fina y débil que otras zonas del rostro por lo que tiende mucho a la deshidratación y es muy importante que los productos utilizados en esta zona cumplan con estos dos requisitos:

- Que el valor del pH sea similar al de las lágrimas (ligeramente alcalinas) para evitar que las mucosas se irriten.

- La textura debe de permitir la extensión del maquillaje con ciertos límites para que éste no se deslice.<sup>68</sup>

#### 4.10.2.2.1 Sombras

Existen tres tipos principales de presentación de sombras para párpados:

**Polvos compactos:** Están constituidos por una base y los pigmentos son insolubles y fundamentalmente de naturaleza mineral. La calidad de las sombras depende de las materias primas que son utilizadas y el porcentaje que tienen de cada componente. Además de pigmentos, las sombras en esta presentación contienen polvos metálicos lipófilos que son responsables de ejercer una presión elevada, aceites y emulgentes que humectan a los polvos y ayudan a la compactación además de que contienen sustancias con propiedades hidratantes y protectoras.

**Crema:** Están hechos a base de emulsiones a base de aceites, pigmentos minerales y agua. Son de fácil aplicación y los tonos tienen un aspecto más natural.

#### Líquidas o fluidas:

**Suspensiones líquidas:** son pigmentos suspendidos en aceites y deben de agitarse antes de usarse.

**Dispersiones líquidas:** son soluciones diluidas en alcohol con agua espesada con una goma sintética, los pigmentos se dispersan con humectantes y conservantes.<sup>69</sup>

La presentación de las sombras en polvos compactos es la más recomendada para el trabajo escénico ya que es la que menos se corre con el sudor, la más fácil de conseguir y la de aplicación más sencilla. La aplicación de sombras

---

<sup>68</sup> *Ibidem*, p. 159.

<sup>69</sup> *Ibidem*, p. 159-160.

líquidas o fluidas es complicada y se necesita de experiencia y habilidad para aplicarlas. El problema de las sombras en crema es que casi no se ven desde del escenario y se corren fácilmente con el sudor.

Para que el color del ojo resalte más se sugiere utilizar los siguientes colores:

	Color del ojo		Color de sombra	
	Cálidos	Fríos	Otros	Evitar
Oscuros	Rosas.	_____	Gris claro y humo.	Verdes y azules oscuros.
Castaños	Ocre, amarillo, rosa, salmón y marrón.	_____	_____	Grises.
Verdes	Colores de base rojiza, rojos terracota, marrones rojizos y ciruela oscuro.	Violeta y verde más oscuro que el del iris.	_____	Azules y verdes azulados.
Azules o grises	Naranja, rosa anaranjado, amarillo tabaco, castaño suave, rosa salmón y marrón.	Azules y grises más oscuros que el iris.	_____	Verdes y colores demasiado rojizos.

70

Los pigmentos utilizados en las sombras de ojos son principalmente de origen mineral, en el siguiente cuadro están los elementos que los producen:

Pardos	Óxido de hierro.
Azules, violetas y rosas.	Oxido de manganeso.
Verdes	Óxido de cromo.
Blanco	Dióxido de titanio.
Negro	Óxido de hierro sintético.
Perlado/recubrimiento de mica	Oxicloruro de bismuto, dióxido de titanio.

71

<sup>70</sup> *Ibidem*, p. 162, 177.

Debido a que la zona de los ojos es un área tan delicada es de vital importancia utilizar productos que estén registrados y regulados por la legislación cosmética, si el producto llegara a tener elementos dañinos para la zona de los ojos se podrían provocar daños graves y/o permanentes, sobre todo si se trata de una temporada y no sólo de una función.

### Recomendaciones y consideraciones especiales

- Es muy importante desmaquillar meticulosamente párpados y cejas con un desmaquillante especial para la zona de los ojos.
- La luz del Sol hace que los colores fríos parezcan más agresivos y los cálidos más dorados.
- Las sombras en tonos fríos se notan más que en tonos cálidos tanto en luz natural como artificial.
- Para personas que ya presenten arrugas en las zonas de los ojos, las sombras nacaradas harán que destaquen más las arrugas.
- Para el escenario no son recomendables los tonos nacarados ya que son muy llamativos y dan una apariencia de vulgaridad.
- En la piel oscura se debe de tomar en cuenta que los colores claros son más llamativos y los oscuros más naturales.
- El exceso de maquillaje en los ojos de personas que presenten arrugas en esta zona causará que las arrugas se acentúen.
- Un toque de sombra blanca en la zona del lagrimal logrará atraer luz a la mirada.
- Para lograr rejuvenecer la mirada se deben de poner sombras claras y neutras en la parte inferior del párpado y oscuras en la superior.
- Cuando se tienen los ojos irritados y éstos se ven enrojecidos se deben de evitar las sombras en tonalidad verde ya que esto acentuará el color rojizo.<sup>72</sup>

---

<sup>71</sup> *Ibidem*, p. 176.

<sup>72</sup> *Ibidem*, p. 177, 184, 185, 191.

#### 4.10.2.2.2 Delineador

El delineador sirve para enmarcar el contorno de los ojos y ayuda a resaltar la mirada.

<b>Tipos de delineadores</b>	
<b>Lápiz</b>	Tienen una composición similar la de las barras de labios ya que contienen pigmentos coloreados, aceites y ceras solidificantes (de abeja, mineral o sintéticas), también contiene mina y es ésta la que va a determinar la calidad del lápiz. Es el mejor utensilio para lograr la apariencia de agrandar el ojo ya que es el más fácil de utilizar y se puede difuminar (gracias a esto no se endurece tanto la mirada).
<b>Líquido</b>	Tienen una gran cantidad de pigmentos por lo que tienen el máximo grado de densidad e intensidad de todas las presentaciones de delineadores. Los delineadores líquidos contienen agentes filmógenos que permiten una mejor adherencia, agentes gelificantes y emulgentes derivados de siliconas, estearato o isoestearato glicólico. Sirven principalmente para dibujar una línea en el párpado superior y son de aplicación más complicada que los lápices. El efecto del delineador líquido es un trazo muy fuerte que no es posible difuminar.
<b>Plumón</b>	Es una presentación que se ha puesto de moda en los últimos tiempos y consiste en un delineador en forma de plumón que da un efecto similar a la del delineador líquido pero es de aplicación más sencilla.
<b>Gel</b>	Es una presentación también de los últimos tiempos y consta de un botecito con el gel y un pincel especial (cerdas pequeñas, cortas y duras), se logra dar una apariencia natural y difuminada. Es de fácil aplicación.

73

<sup>73</sup> *Ibidem*, p. 160.



### Recomendaciones y consideraciones especiales

- El delineador líquido endurece la mirada y si se utiliza en personas con arrugas alrededor de los ojos se logrará que las arrugas resalten más.
- El color negro en los delineadores tiene efecto de empequeñecer y endurecer la mirada, mientras que el blanco agranda la mirada.
- En el teatro es recomendable utilizar delineadores resistentes al agua ya que el calor de las luces, el sudor y las lágrimas pueden lograr que el maquillaje se corra.
- La aplicación del delineador debe de hacerse lo más cercana a la raíz de las pestañas.
- Para lograr la apariencia de unos ojos más grandes se puede aplicar delineador blanco o beige por la parte interior de la línea inferior del párpado.
- La mirada se puede verse más “vivaz” si se aplica en el lagrimal un toque con un lápiz rojo.
- Los delineadores líquidos pueden rebajarse con una gota de agua y así lograrse un trazo más ligero.<sup>74</sup>
- Para lograr que las pestañas se vean más espesas se pueden dar pequeñísimos trazos de lápiz de ojos entre las pestañas superiores e inferiores y difuminar.<sup>75</sup>

#### 4.10.3 Pestañas

Las pestañas ayudan a proteger al ojo de agresiones externas ya que son pelos especialmente resistentes y elásticos, están más pigmentados que el cabello y su crecimiento es 10 veces menor. En el párpado superior hay entre 100 y 150 pestañas y en el inferior entre 70 y 80. Las pestañas en el párpado

---

<sup>74</sup> *Ibidem*, p. 162, 185.

<sup>75</sup> CASSINI, Fredo, *El maquillaje es un arte que se aprende*, México, 10ª edición, DIANA, 2006, p. 57.

superior miden aproximadamente 8 mm. y tienen una duración de 5 meses y cuando se caen le dejan el lugar a las nuevas.<sup>76</sup>

El rímel<sup>77</sup> está compuesto por colorantes de origen vegetal (en algunos casos todavía se utiliza el *khol*) asociados a pigmentos orgánicos (negros y marrón oscuro) que deben de encontrarse en un estado muy puro, también contienen ceras, lanolinas, parafinas y otros componentes. Algunas firmas comerciales incluyen ingredientes activos como:

- *Queratina hidrolizada*: forma una película protectora y además hidrata y fortalece a las pestañas.
- *Aceite de ricino*: tiene propiedades filmógenas y se incluye en los tratamientos para fortalecer las pestañas.<sup>78</sup>

<b>Formas de presentación</b>	
<b>Rímel en pastilla</b>	Fue de las primeras presentaciones en la historia y en la actualidad ya ha sido desplazada. Era una pasta cuya base es un ingrediente muy similar al jabón y se le añadían aceites, ceras y pigmentos colorantes. Se aplicaba con un cepillo húmedo.
<b>Rímel en crema</b>	Apareció en los años 60's e incluye siliconas que consiguen una mayor protección a la humedad, aceleran el proceso de secado y se logra una aplicación suave y uniforme. También se le añaden fibras de nylon o rayón que alargan y espesan las pestañas dándoles volumen.

79

<sup>76</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 178.

<sup>77</sup> Viene de la palabra "rimmel" de Eugene Rimmel, comerciante de la Industria Cosmética que en el S. XIX comercializó el primer rímel no tóxico. El rímel también es conocido como máscara de pestañas.

<sup>78</sup> *Ibidem*.

<sup>79</sup> *Ibidem*, p. 161, 178.

### **Tipos de aplicadores**

Diferentes formas logran distintos resultados:

- Abombado en el centro y ligeramente alargado en el extremo es la mejor opción para llegar a las pestañas cortas.
- Con las cerdas agrupadas ayuda a espesar y lograr mayor volumen.
- Las cerdas separadas logran alargar las pestañas.
- Las de fibras huecas ayudan a impregnar la pestaña progresivamente.
- Las que son de forma curvada sirven para rizar y moldear las pestañas.<sup>80</sup>

#### **4.10.3.1 Técnica para la aplicación de rímel**

Para pintar las pestañas se coloca el cepillo ya con el rímel en posición paralela y se aplica el producto, para las pestañas de los extremos se utiliza la punta del cepillo. La aplicación de rímel en las pestañas superiores se realiza mirando hacia abajo y la de las inferiores para arriba. Se debe de maquillar por capas sucesivas, pasando de un ojo a otro para permitir que se vaya secando el producto. Para separar las pestañas se pasa un peine especial (pequeño, en forma de peine y de plástico firme) entre las pestañas.

### **Recomendaciones y consideraciones especiales**

- Los rímeles que son resistentes al agua necesitan ser retirados con desmaquillantes que señalen que son especiales para maquillaje resistente al agua (el aceite para bebé generalmente es suficiente).
- Hay unos productos llamados *moldeadores* (rímel transparente) y ayudan a dar brillo a las pestañas y pueden ser utilizadas solas o como base para rímel y éste dure más.
- Cuando se aplica rímel en ambas caras de las pestañas se logra una apariencia de mayor volumen.
- Si no se maquillan las pestañas inferiores se logra rejuvenecer la mirada.

---

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 163.



- La banda de silicona que se encuentra en los rizadoros de pestañas ayuda a que las pestañas no se quiebren.
- Las personas que utilizan pupilentes y/o tienen los ojos sensibles deben tener especial cuidado con los rímeles resistentes al agua que contienen componentes agresivos.
- El rímel no debe ser rellenado con agua ni con otros líquidos cuando empieza a secarse ya que pueden introducirse bacterias.
- Los rímeles duran aproximadamente 3 meses.<sup>81</sup>

#### **4.10.3.2 Colocación de pestañas postizas en tira**

1. Se retiran las pestañas de su empaque muy delicadamente con unas pinzas para depilar las cejas. La parte en la que las pestañas son más cortas es la que corresponde a la zona del lagrimal.
2. Se realiza una prueba para comprobar que la longitud de la tira de pestañas corresponda a la del párpado. Si no es así se corta el exceso de la parte exterior (donde las pestañas son más largas).
3. Se aplica una pequeña cantidad de pegamento especial para pestañas postizas en la base de las pestañas postizas y se espera unos 10 segundos para que el pegamento espese y pegue mejor.
4. Se colocan las pestañas postizas desde el lagrimal hacia el borde superior del párpado, lo más cerca posible del crecimiento de las pestañas naturales procurando mantener la curvatura natural del crecimiento de las pestañas. Ayuda mucho utilizar un palito de naranjo para los toques finales.<sup>82</sup>
5. Se aplica delineador y rímel para lograr que se integren visualmente a las pestañas naturales.
6. Para retirar las pestañas postizas se humedece un cotonete con un disolvente especial para pestañas o con un buen desmaquillante y se

---

<sup>81</sup> *Ibidem*, p.186.

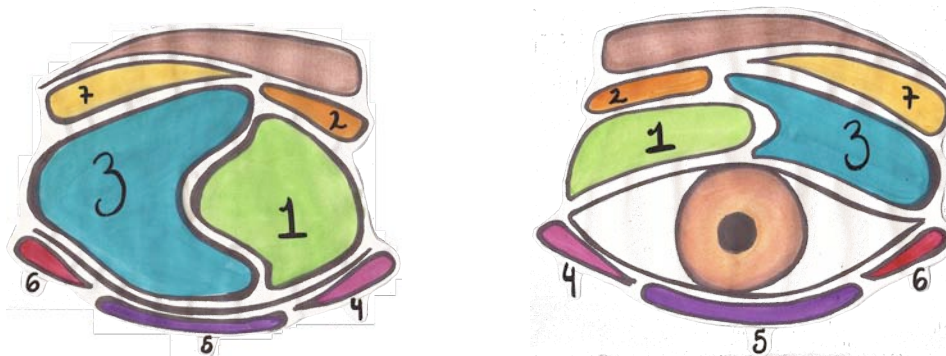
<sup>82</sup> Es un utensilio comúnmente utilizado para el manicure y consiste en un palito de madera de aproximadamente 10 cm de largo y 0.5 cm de ancho. Se consigue en tiendas especializadas en artículos de belleza.

aplica en el crecimiento de las pestañas, se deja unos segundos y se tira suavemente de afuera hacia adentro.<sup>83</sup>

Se puede conseguir un buen efecto de alargamiento utilizando sólo la mitad externa de las pestañas.<sup>84</sup>

#### 4.10.4 Pautas para la aplicación del maquillaje de ojos

1. Si se desea **rizar** las pestañas, rizarlas con una cuchara o rizador de pestañas.
2. Aplicar una **base hidratante** (también conocida como eye-primer).
3. La aplicación de **sombras** en los ojos varía mucho ya que existen innumerables maneras de hacerlo, pero siguiendo estos puntos básicos se puede lograr un buen resultado:



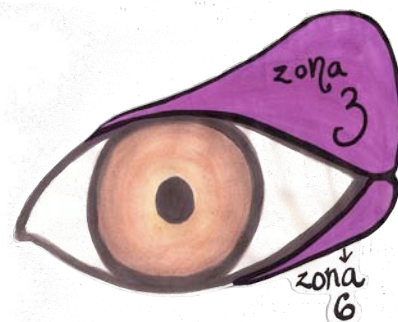
- Las sombras deben de aplicarse en el orden que indica la figura, esto es en el caso en que las zonas 1 y 2 sean más claras que la zona 3, si no es así se deben de aplicar primero los tonos más claros y luego los más oscuros (eso solo aplica para las zonas 1, 2 y 3), después de van aplicando en el orden que está indicado.
- Se debe de ir aplicando el producto en pequeñas cantidades hasta llegar a la intensidad de color deseada.

<sup>83</sup> *Ibidem*, p. 197.

<sup>84</sup> AMADOR, Juanjo, *op. cit.*, p.54.



- Hay muchos tipos de pinceles para la aplicación de sombras, pero en términos generales los pinceles grandes para ojos son útiles para pintar áreas grandes y los pinceles pequeños permiten trazar líneas más definidas.
- El esquema es solo una guía ya que al aplicar las sombras estas deberán de rebasar ligeramente la zona indicada para que luego se difuminen al arco superciliar (zona 7) para lograr que todos los colores queden intactos al mismo tiempo que se unifican. **El objetivo es lograr que se vean todos los colores pero no se vea en donde empieza y donde termina cada color.**
- Se debe de ir aplicando zona por zona, alternando de ojo, esto para lograr que los ojos luzcan igual.
- La zona 7 (arco superciliar) también es conocido como *zona de luz* ya que si se aplica un tono muy claro se logra la impresión de ojo más grande y además se “ilumina” la mirada. Para lograr este efecto se debe de difuminar con mucho cuidado y utilizar poco producto para que no se vea como una línea debajo de la ceja. Esta zona siempre debe de ser el último paso y se debe de tener mucho cuidado de no rebasar la zona de la ceja.
- La zona 3 es también conocida como *acento* cuando es el tono más oscuro de todas las zonas. El *acento* es muy utilizado ya que logra que la mirada resalte y una apariencia visual en el ojo de una línea ascendente.
- Si se desea que el ojo tenga la apariencia de *forma de almendra* la zona 3 y la zona 6 deben de ser del mismo tono y unificarse de forma ascendente.



4. Si se desea, aquí en este momento se colocan las **pestañas postizas**.
5. Se aplica el **delineador** a lo largo del borde superior y/o en la línea inferior del párpado.
6. Para finalizar se pintan las pestañas con **rímel**.

### Recomendaciones y consideraciones especiales

- Para lograr un efecto más natural se puede trazar una línea de adentro hacia fuera en la parte externa de la línea inferior del párpado con lápiz delineador y luego difuminar de adentro hacia fuera.
- El delineador en lápiz puede ir antes y/o después de las sombras.
- El delineador líquido siempre se aplica después de las sombras.
- Para utilizar el delineador líquido se necesita experiencia y se debe de realizar en un solo movimiento.
- En las pieles muy oscuras es recomendable utilizar delineador líquido para que se vea más.<sup>85</sup>
- Si hubo errores en la colocación de las sombras y/o delineador se puede corregir utilizando un cotonete empapado en desmaquillante.
- Los rímeles y delineadores resistentes al agua contienen preparaciones anhidras que contienen aceite mineral, lanolina y ceras y no se pueden retirar con solo agua y jabón, se necesitan utilizar desmaquillantes especiales.<sup>86</sup>

<sup>85</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 98, 163.

<sup>86</sup> *Ibidem*, p. 151.

## 4.11 Los labios

La zona de los labios es muy delicada ya que la estructura de su dermis carece de glándulas sudoríparas y aunque tiene glándulas sebáceas, su secreción es muy escasa. Estas dos características se suman al hecho de que el grosor de su epidermis es mucho más delgada que en otras zonas y esto causa que el proceso de evaporación sea mucho más rápido y se pierda mucha agua, esto obliga a humedecer constantemente los labios para asegurar su integridad ante la exposición de agresiones climatológicas y químicas. Cuando los labios se agrietan y cortan se favorece contraer infecciones bacterianas en esta zona, es por esto que se requieren cuidados especiales para mantenerlos siempre hidratados.<sup>87</sup>

### 4.11.1 Modificación de la apariencia de los labios.

Según los cánones de belleza occidentales unos labios bellos son aquellos que tienen las siguientes características:

- **Longitud:** El extremo de cada comisura de los labios debe de estar situada a la misma altura que la mitad de las pupilas si trazamos una línea vertical.
- **Altura:** Los puntos más altos del labio coinciden con los orificios de la nariz.
- **Contorno** bien definido.<sup>88</sup>



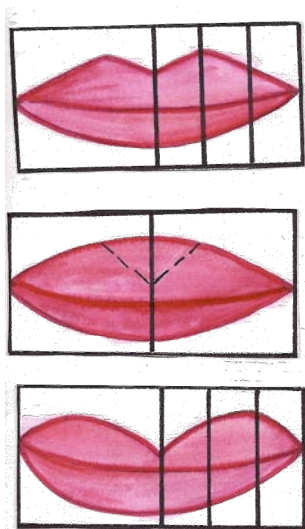
Existen tres maneras muy comunes de maquillar los labios, la forma de tercio y la forma de mitad son las más utilizadas en la actualidad, la forma del último tercio estaba de moda en los años 30 y 40 y también es conocida como “boca de asco” (por evidentes razones).<sup>89</sup>

<sup>87</sup> *Ibidem*, p. 104, 182.

<sup>88</sup> *Ibidem*, p. 103.

<sup>89</sup> *Ibidem*, p. 104.





**Forma de tercio**

Los puntos más altos se encuentran en el primer tercio.

**Forma de mitad**

Los puntos más altos se encuentran en el centro.

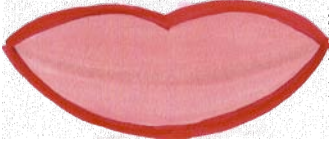
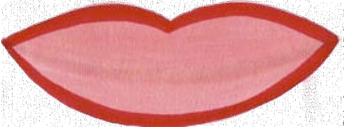
**Forma del último tercio**

Los puntos más altos se encuentran en el penúltimo tercio del exterior del labio.

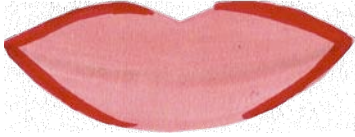

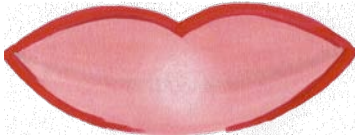
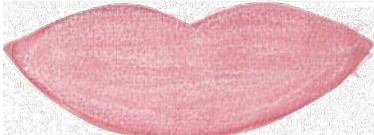
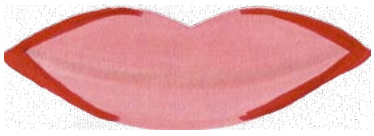
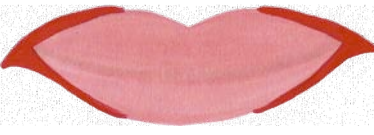
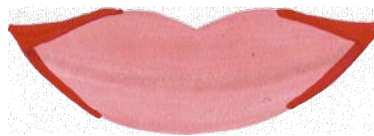
La técnica de clarooscuro que se ha manejado en el transcurso del manual no aplica para la zona de los labios. Esta zona es de manera natural más oscura que otras zonas en la cara, como resultado tenemos que si se utilizan más colores oscuros y con brillo, los labios resaltarán más y se exagerarán más mientras que si se utilizan colores claros se disminuirá el contraste con el resto de la cara y se logrará que los labios no llamen tanto la atención.<sup>90</sup>

Para la modificación de la apariencia de los labios se va a necesitar un perfilador (delineador para labios en presentación de lápiz) y una barra de labios.



Para Lograr una apariencia...

<p><b>Más gruesa</b></p> 	<p>Se deben de delinear los labios por la parte exterior y rellenarse con un labial de color natural.</p>
<p><b>Más fina</b></p> 	<p>Se delinea el contorno de los labios por la parte interior de la línea natural. Los colores que se utilicen no deben de ser ni intensos ni brillantes.</p>

<sup>90</sup> *Ibidem*, p. 105.

<p><b>Más pequeña</b></p> 	<p>Se delinea por la zona interna intentando reducir las comisuras.</p>
<p><b>Más grande</b></p> 	<p>Se delinea por la zona externa intentando ampliar la zona de las comisuras.</p>
<p><b>De mayor volumen</b></p> 	<p>Se delinear los labios con un color 2 o 3 tonos más oscuro que el labial (excepto la parte media del labio inferior y se añade una pizca de sombra blanca en el corazón<sup>91</sup> de los labios. Si se aplica brillo para labios se aumentará el volumen.</p>
<p><b>De menor volumen</b></p> 	<p>El color con el que se delinee debe de ser del mismo que el labial. El tono debe de ser claro para que los labios no resalten.</p>
<p><b>Más horizontal</b></p> 	<p>Se delinear las comisuras de manera horizontal.</p>
<p><b>Descendente</b></p> 	<p>Las comisuras superiores se delinear de forma descendente y la inferior se modifica para que siga a la superior.</p>
<p><b>Ascendente</b></p> 	<p>Las comisuras superiores se delinear en forma ascendente y la inferior se modifica para que siga a la superior</p>

<sup>91</sup> Término utilizado para denominar la zona del centro de los labios.

<p><b>De mayor cercanía a la nariz</b></p> 	<p>Se delinea el contorno del labio superior por el exterior y se aplica corrector oscuro entre el labio y la nariz. Se difumina el corrector.</p>
<p><b>De menor cercanía a la nariz</b></p> 	<p>Se delinea el contorno del labio superior por la parte inferior y se aplica corrector claro entre el labio y la nariz. Se difumina el corrector.</p>

92

#### 4.11.2 Composición del cosmético para labios

Las barras de labios se componen fundamentalmente de:

- **Bases:** deben de ser de una base sólida y de naturaleza grasa que tenga la capacidad de proporcionar rigidez y estabilidad a la barra. Forman una película adherente que no mancha al entrar en contacto con otros cuerpos.
- **Sustancias colorantes:** son los ingredientes que le proporcionan color a las barras de labios, los hay en dos presentaciones:
  - **Colorantes solubles** también llamados colorantes.
  - **Compuestos insolubles** también llamados pigmentos, éstos son de consistencia sólida.
- **Polvos absorbentes:** pueden ser de talco, caolín, polvos sintéticos o sílice. Permiten conseguir barras de labios de acabado mate.
- **Antioxidantes:** son añadidos para evitar que los componentes grasos se oxiden.
- **Principios protectores para la piel:** son sustancias activas que favorecen la regeneración del epitelio (alantoína), que detienen el envejecimiento (ictiol, antipruriginoso, beta-caroteno y vitamina E) y que

<sup>92</sup> *Ibidem*, p. 105-108, 188.

protegen de los rayos ultravioleta del Sol (generalmente tienen una protección SPF entre 10 y 15).

- **Conservadores:** su finalidad es evitar la contaminación microbiana.
- **Perfumes:** le dan a la barra de labios un olor y sabor agradable (flores, especias y frutas).<sup>93</sup>

#### 4.11.3 Formas de presentación del maquillaje para labios

Para la elección del cosmético labial se deben de considerar los siguientes aspectos:

- Color
  - Brillo
  - Duración
  - Textura
- 
- **Barras oleosas:** es de textura grasienta y de color suave.
  - **Barras – crema:** son las más comunes, tienen una textura untuosa y contienen una gran cantidad de propiedades nutritivas. Al ser de tonos satinados son favorecedores para todas las edades y situaciones.
  - **Barras – crema – mate o semi-mate:** tienen una alta concentración de pigmentos por lo que contienen mucho color y son los que menos se corren. La desventaja que tienen estas barras es que tienden a reseca los labios porque contienen pocos ingredientes humectantes. Dan un efecto empolvado que da una apariencia sofisticada y elegante.
  - **Perfilador:** su presentación es en forma de lápiz, es de madera de cedro y en su composición hay aceites y siliconas volátiles que les dan la propiedad untuosa. Tienen efecto mate y polvoso y son muy útiles para dibujar trazos muy precisos.

---

<sup>93</sup> *Ibidem*, p.164 -165, 183.



- **Barras transparentes:** contienen gran cantidad de hidratantes por lo que son ideales para los labios secos, dan un efecto de brillo muy ligero de un aspecto muy natural.
- **Brillos:** son de consistencia viscosa o semiblanda y pueden ser translucidos, con color, con destellos que dan un efecto de luz o metálicos. La presentación es en pequeños botellas cilíndricas con un aplicador redondeado de almohadilla o con un pincel corto en la punta. Ayudan a disimular las arrugas en los labios y dan un aspecto juvenil. La desventaja de esta presentación es que se corre fácilmente.
- **Plumón:** La presentación es como la de un plumón ancho y esta contiene una tinta que tiene una gran fijación. Los labios se ven opacos.<sup>94</sup>

#### 4.11.4 Criterio para la selección de color

Éstos son los colores favorecedores según el canon de belleza occidental:

Según el color de piel

<b>Oscura</b>	Colores intensos como tonos rojizos, burdeos y marrones.
<b>Clara</b>	Tonalidades carnosas y rosas.
<b>Bronceada</b>	Rojo, cobre y anaranjado que sean de textura cremosa y no mate.

95

<sup>94</sup> *Ibidem*, p. 166, 182.

<sup>95</sup> *Ibidem*, p.166.

Según el color de cabello

Morenas, castañas y oscuras	Tonos fríos, rojos y rosa coral
Rubias	Tonos cálidos como tonos anaranjados y rosas suaves.
Pelirrojas	Evitar los rojos y anaranjados.

96

#### 4.11.5 Pautas para la aplicación del maquillaje de labios

1. La boca se unifica con la base de maquillaje y el polvo en el momento en el que se aplica el fondo de maquillaje del rostro.
2. Se aplica una base especial para humectar los labios.
3. Se realizan las modificaciones deseadas con el perfilador. El trazo debe de realizarse del centro hacia fuera. Se logra un mejor resultado si se estiran los labios en el momento del trazo.
4. Con el perfilador se rellena un poco hacia adentro de los labios y se difumina con un pincel especial para labios para evitar que se vea la línea.
5. Se aplica la barra de labios con un pincel especial para labios (plano, pequeño y con pocas cerdas), la aplicación es también de adentro hacia fuera.
6. Una vez que se pintaron los labios se aprieta con un pañuelo desechable (kleenex) entre los labios para retirar los excesos.
7. Para lograr que el color se fije y dure más se empolvan los labios con polvo translúcido y con una brocha se retiran los excesos de polvo.
8. Se vuelven a pintar los labios.
9. Si se desea, se aplica brillo.<sup>97</sup>

<sup>96</sup> *Ibidem*, p.167.

<sup>97</sup> *Ibidem*, p. 167-168, 188.

### Recomendaciones y consideraciones especiales

- Las barras brillantes y de poca fijación tienen más propiedades humectantes que las barras mate que tienen mayor cantidad de pigmentos y se fijan mejor.
- Si se tiene un problema crónico de sequedad en los labios es mejor utilizar solamente una barra humectante.
- Las personas de piel muy oscura deben de tomar en cuenta que las tonalidades oscuras en los labios se ven mucho más naturales que las claras que se les verán muy llamativas.
- Es recomendable armonizar el color del rubor con el de los labios.
- Si no se desea crear un efecto más voluminoso en los labios, el perfilador debe de ser del mismo tono que el labial.
- Si solo se va a aplicar brillo solo se deben de seguir los pasos 1, 2, 3, 4 y 9.
- Si se va a utilizar la presentación de plumón se deben de seguir las instrucciones que indique el fabricante.<sup>98</sup>

---

<sup>98</sup> *Ibidem*, p. 182, 188.

## 4.12 El rubor

La función del rubor es unificar dos principales fuerzas cromáticas intensas de la cara: ojos y boca, enfatizar los rasgos de la cara y favorecer el rubor natural. Su composición es similar a la de las bases de maquillaje, lo que cambia es que sus componentes principales son los pigmentos coloreados.<sup>99</sup>

### 4.12.1 Formas de presentación del rubor

El rubor debe de cumplir con una serie de requisitos que permitan tener poder cubriente, aspecto uniforme y ser de fácil aplicación.

Formas de presentación:

- **Crema:** consta de ceras y pigmentos, su composición es similar a la de las barras de labios. En la actualidad son mitad crema y mitad polvo por lo que son más permanentes y menos grasientos. Son resistentes al agua y a la transpiración.

Se aplica sobre el fondo de maquillaje y después se aplican los polvos para fijar el maquillaje.

- **Polvo:** son polvos micronizados casi imperceptibles a los que se les añaden pigmentos y agentes hidratantes, dan buenos resultados, son de fácil aplicación, se consigue una textura suave y su acabado es mate. Es la presentación más utilizada.
- **Líquido:** Para aplicarlo se disuelve un colorante hidrosoluble con etilcelulosa o una resina soluble en alcohol y un plastificante para obtener una película flexible. Es de aplicación muy complicada por lo que es poco utilizada y recomendada.<sup>100</sup>

---

<sup>99</sup> *Ibidem*, p. 181.

<sup>100</sup> *Ibidem*, p. 168-169.



### 4.12.2 Técnica de aplicación del rubor

Aspecto desarreglado y saludable



Maquillaje típico de las mujeres (no es natural)



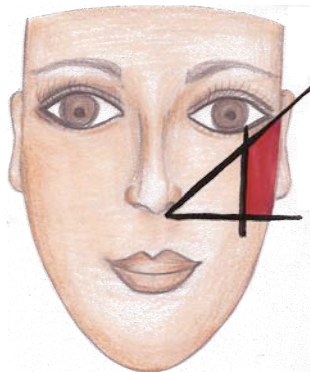
De edad y cansancio



Pesada y gorda



Natural



### 4.12.3 Criterio para la selección del color

Para seleccionar un color se debe de tomar en cuenta el color del fondo de maquillaje, el color de las sombras de ojos y el color de los labios.

<sup>101</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 22-23.



El rosa resulta muy luminoso bajo luz artificial, el marrón ayuda a sombrear para poder crear volúmenes y además le da dureza al rostro y el beige da un aspecto triste. Los tonos mate son discretos y se ven naturales mientras que los nacarados brillan mucho y dan un aspecto poco natural además de que se pueden llegar a ver vulgares.<sup>102</sup>

Estos son los colores favorecedores según el canon de belleza occidental:

Tipo de cutis	Color del rubor
<b>Claro</b>	Rosa, melocotón, palo de rosa y rojo uva. Evitar marrón y naranja.
<b>Rosado</b>	Borgoña y tonos burdeos.
<b>Oscuro</b>	Tonos cálidos y de tonalidad similar a la de la piel como salmón, naranja y ámbar
<b>Sin brillo (mate)</b>	Albaricoque, coral, marrón rojizo y dorado. Evitar rosa y tonos oscuros.
<b>Pelirrojo</b>	Tonos cálidos como marrones, beige y naranja.

103

### Recomendaciones y consideraciones especiales

- El rubor debe de fundirse con el tono de la piel para que el rostro se ilumine con naturalidad.
- Los colores marrones muy oscuros marcan demasiado el pómulos y resultan poco naturales.
- En pieles bronceadas se necesitan colores luminosos.
- En las pieles oscuras los colores oscuros se ven naturales y los claros poco naturales y llamativos.
- Para mantener la naturalidad no se debe de saturar la borla con la que se aplica el rubor con el producto. Tampoco se debe de sobrepasar la mitad de la mejilla más cercana a la nariz, se debe de mantener una distancia de al menos dos dedos.
- Para una apariencia más natural se pueden mezclar dos colores, el tono claro va en la parte superior de las mejillas y el oscuro en la inferior.

<sup>102</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al, op. cit*, p. 169.

<sup>103</sup> *Ibidem*, p. 169, 181.

- Se debe de difuminar de tal manera que no se vea donde empieza y donde termina el rubor.
- Para evitar que el rubor se esfume es muy importante elegir bien la base de maquillaje ideal para cada tipo de piel ya que si se elige mal las pieles secas absorberán enseguida el rubor y en las grasosas se correrá y cambiará de color.
- Para que el rubor dure más se debe de aplicar antes de los polvos para la fijación del maquillaje y después de estos.<sup>104</sup>

---

<sup>104</sup> *Ibidem*, p. 189.



## 5. Maquillaje en la interpretación del personaje

El objetivo del maquillaje teatral es ayudar al actor a que se asemeje lo más posible al carácter del personaje que va a interpretar.

Para lograr una correcta concepción del maquillaje para un personaje se deben de considerar los siguientes aspectos:

- Averiguar todo lo posible acerca del personaje en el diálogo de la obra.
- La opinión del actor y del director y la apreciación que tienen del carácter del personaje.
- Visualizar el maquillaje aplicando lo aprendido y hacer todo lo posible para lograr reflejarlo en la realización del personaje.
- Adaptar lo más posible el maquillaje a los rasgos del actor.
- Leer biografías y ver fotografías en el caso donde se trate de un personaje histórico.

Hay 7 factores que ayudan a determinar la apariencia de un personaje:

1. **Genético:** Características físicas y/o mentales con las que nace una persona, en el aspecto físico puede ser el color de la piel, cabello, etc.
2. **Medio ambiente:** Ayuda a determinar el color y la textura de la piel, están influidas por las condiciones climáticas de la parte donde vive, trabaja y pasa su tiempo libre.
3. **Salud:** A menos que se requiera lo contrario, el maquillaje debe de aparentar buena salud. Si se va a simular una enfermedad, pero no se especifica la enfermedad se puede cambiar el color de la piel, el área alrededor de los ojos y el color del pelo.
4. **Desfiguraciones:** Pueden haber sido por causas genéticas, enfermedades o accidentes.



5. **Época y moda:** La época y la moda son elementos importantes para que el maquillaje se vea realista, ya que investigando se pueden tomar en cuenta los cosméticos que se utilizaban en aquella época.
6. **Personalidad:** Se modifica la apariencia de la morfología y los rasgos para que exprese lo más posible la personalidad del personaje en el rostro del actor.
7. **Edad:** Se deben de tomar en cuenta las alteraciones que se sufren como consecuencia del paso del tiempo en la piel, cabello, etc.<sup>1</sup>

También es importante tomar en cuenta la distancia a la que se encuentra el actor del público para decidir cuánto se necesita exagerar el maquillaje. Otro aspecto importante a considerar es que en el teatro existe una continuidad en el espacio temporal, en el teatro el tiempo no se detiene y esto impide que se puedan realizar retoques a gran escala en la mayoría de los casos.

El maquillaje que se va a realizar también depende del género en el que se enmarca la obra, puede ser un maquillaje de aspecto natural en donde sólo se unifique el aspecto de la piel y se realicen pequeñas modificaciones o un maquillaje de caracterización en donde sea necesario realizar cambios más severos como envejecer el rostro, simular un personaje histórico, diabólico, etc.<sup>2</sup>

Después de realizar una investigación del pasado del personaje, su carácter y su personalidad, es recomendable buscar imágenes que sirvan como guía para el maquillaje deseado ya que en muchas ocasiones las indicaciones verbales del director y el actor pueden ser inexactas o confusas.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo técnico teatral*, Madrid, EDITORIAL CCS, 2005, p. 86-88.

<sup>2</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al*, *Maquillaje*, España, VIDEOCINCO, 2007, p. 271.

<sup>3</sup> ZAVALA, Héctor, *El diseño en el cine*, México D.F., CUEC, 2008, p. 86.



Luego se realiza un boceto que muestre las características de la estructura facial, sobre todo las más prominentes como cejas y ojos. También es importante tomar en cuenta el color de piel del personaje.<sup>4</sup>

Se debe de mirar el rostro del actor a detalle e identificar sus características palpando el rostro, tocándolo y acariciándolo para que así el que realice el maquillaje perciba las formas, rasgos y volúmenes del rostro para poder adaptar las características del actor al personaje.

Idealmente el maquillista debería de primero diseñar el maquillaje de todos los actores en una puesta en escena, después debería de consultar al director y el productor y cuando éstos lo hayan aprobado debería de enseñar a los actores a realizar su propio maquillaje para que ellos mismo lo realicen antes de cada función. Todos estos generalmente no suceden en México así que lo más seguro será que el actor deberá de diseñar su propio maquillaje y aplicarlo solo antes de cada función.<sup>5</sup>

#### **Características importantes del lugar donde se realiza el maquillaje:**

- Una iluminación adecuada y suficiente.
- Un espejo grande que esté pegado a la pared.
- Silla cómoda.
- Mesa que sea suficientemente grande para colocar el maquillaje y todos los demás materiales necesarios.<sup>6</sup>

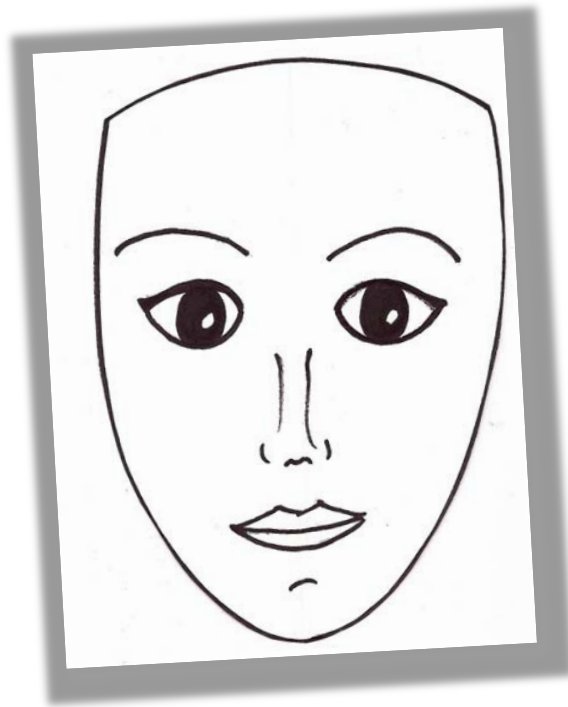
---

<sup>4</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *Stage Makeup step-by-step*, Cincinnati, 2ª edición, F&W Publications, 1997, p.54.

<sup>5</sup> KEHOE, Vincent J-R, *The Technique of the Professional Make-up Artist for Film, Television, and Stage*, Estados Unidos, FOCAL PRESS, 1985, p. 8.

<sup>6</sup> *Ibidem.*, p. 22.

### Tabla y boceto



Nombre del actor: \_\_\_\_\_

Obra: \_\_\_\_\_

Personaje: \_\_\_\_\_

#### **BASE DE MAQUILLAJE:**

**Color de la base** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Correcciones claras y oscuras** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Polvo** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Otros lugares en donde se aplica la base de maquillaje:** \_\_\_\_\_

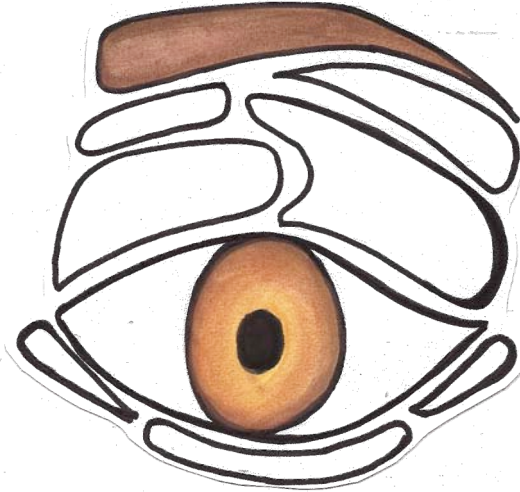
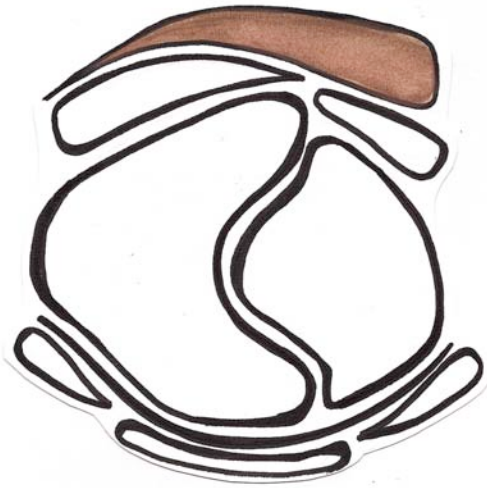
\_\_\_\_\_

**Notas de la base de maquillaje:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## OJOS



**Sombra 1** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Sombra 2** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Sombra 3** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Sombra 4** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Sombra 5** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Sombra 6** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Delineador** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Pestañas postizas** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Rímel** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Cejas** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

## RUBOR Y LABIOS

**Rubor** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Labios** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_

**Delineado** (#, marca y presentación): \_\_\_\_\_



**OTRAS CONSIDERACIONES:**

**Maquillaje corporal:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Notas especiales del maquillaje:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Consideraciones especiales de la piel:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## APÉNDICES

### a) La historia del albayalde, la pintura de labios, el rubor, el delineador y el rímel

#### El albayalde

Como se pudo observar en el capítulo sobre la historia del maquillaje tanto egipcias como griegas, romanas y mujeres de otras culturas eran fanáticas del peligroso albayalde que les daba un rostro claro. Durante siglos los pintores europeos consideraban al albayalde como el mejor de los blancos aunque fuera venenoso, y es que aunque desde la antigüedad se tenía conocimiento de su peligrosidad tanto a los pintores como a la mayor parte de las mujeres no les importaban demasiado las consecuencias.<sup>1</sup>

Según la Real Academia Española el albayalde es carbonato básico de plomo, es de consistencia sólida y de color blanco. El albayalde es peligroso al ser inhalado, tragado o absorbido por la piel, lo que indica que quienes trabajaban moliendo este material también podían sufrir terribles consecuencias al inhalarlo.<sup>2</sup>

Las geishas japonesas también acostumbraban utilizar el albayalde, además de lograr un rostro completamente blanco tenían el objetivo de crear un contraste con sus dientes ennegrecidos, ya que así lo dictaba la moda. Las geishas, egipcias, griegas y romanas literalmente morían de envenenamiento por plomo.<sup>3</sup>

En el S. XIX aunque ya se conocía la razón de la peligrosidad del albayalde entre la población, se seguía encontrando en la mayor parte de los

---

<sup>1</sup> FINLAY, Victoria, *Colores*, España, OCEANO, 2004, p. 130.

<sup>2</sup> *Ibidem.*

<sup>3</sup> *Ibidem.*, p. 132-133.

tocadores de las mujeres. Cuando se empezaba a tener síntomas por la intoxicación las mujeres incluso se sentían más atractivas, en palabras de Finlay: “La exposición al plomo hacía parecer a las mujeres espíritus etéreos, casi ángeles, lo cual formaba parte del engaño.”<sup>4</sup>

Los efectos que causaba la utilización del albayalde en el rostro cotidianamente eran los siguientes:

- Sensación de letargo.
- Insomnio.
- Mejillas pálidas y hundidas.
- Debilitamiento general de los músculos hasta llegar al punto de no poder levantarse de la cama, lo que resultaba muy romántico.
- Marcas de plomo en muñecas y tobillos.
- Estreñimiento.
- Imposibilidad de orinar.
- Vómitos de aspecto bilioso.
- Insuficiencia renal.
- Anormalidades de la conducta.
- Muerte.<sup>5</sup>

Cuando las mujeres se enfermaban se decía que estaban enfermas de *plumbismo* o *saturnismo* (el plomo se asociaba con el planeta Saturno). A pesar de que las mujeres se negaron a dejar de utilizar el albayalde en su rostro acostumbraban tomar un litro de leche al día para prevenir sus terribles consecuencias, resulta que era una muy buena decisión ya que la leche contiene un antídoto del plomo: el calcio.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> *Ibidem.*, p. 133.

<sup>5</sup> *Ibidem.*, p. 134.

<sup>6</sup> *Ibidem.*, p. 134-135.



Con el tiempo se ha dejado de utilizar el albayalde, siendo la creación de mejores productos y no el miedo, la razón principal. Desde 1994 el comercio del albayalde está prohibido, salvo condiciones especiales, dentro de toda la Unión Europea.<sup>7</sup>

### La pintura de labios y el rubor

Para lograr tener ese color rojizo característico en los labios y las mejillas existían distintas recetas, una de ellas se realizaba un insecto llamado *karmesinas* que es un tipo de grana o cochinilla que se molía para sacar un tinte rojizo. Por cada kilogramo de *karmesinas* se conseguían 50 gramos de tinte. El nombre carmín viene de este insecto.<sup>8</sup>

Cuando los europeos conquistaron América se encontraron con una cochinilla igual de larga, un poco más ancha, igual de dura pero con una concentración mucho más alta de color. Las europeas empezaron a utilizar la sangre de estas cochinillas como rubor ya que se consideraba la última moda.<sup>9</sup>

Esta cochinilla se encuentra en el estado de Oaxaca, en Santiago de Chile y en algunas zonas del Perú. Cuando en Europa aún no se conocía la existencia de esta valiosa cochinilla los españoles crearon un gran negocio ya que al no decirles de donde sacaban ese tinte tan característico lo podían vender al precio que desearan.<sup>10</sup>

En la actualidad la sangre de estos insectos se encuentra en los estuches de maquillaje, en la comida, en la ropa, etc., es el colorante E 120. Muchos grupos protectores de animales han pedido que se detenga esta

---

<sup>7</sup> *Ibidem.*, p. 131.

<sup>8</sup> FERRER, Eulalio, *Los lenguajes del color*, México, 2ª edición, Fondo de Cultura Económica, 2007, p. 330.

<sup>9</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 172.

<sup>10</sup> *Ibidem.*, p. 159,172.



práctica ya que se considera cruel realizarla para artículos que no se consideran de primera necesidad (cabe mencionar que estos pequeños insectos también son algo crueles al alimentarse de los cactus vivos). El problema es que en países como Estados Unidos es el único colorante permitido para las sombras de ojos por lo que no va a ser posible erradicarla en los próximos años. En contraparte los budistas han afirmado que nunca usarían este pigmento en sus vestimentas ya que hay demasiada muerte en él.<sup>11</sup>

Además de la cochinilla se utilizaba el plomo y el mercurio para elaborar pintura de labios. Estos ingredientes resultaban un peligroso veneno. Durante el S. XVII el nacimiento de bebés con malformaciones se incrementó en países como Francia, Inglaterra, Italia y España y los investigadores han llegado a la conclusión de que es altamente probable que la utilización de esta pintura para labios fuera la culpable.<sup>12</sup> Para 1880 se produjo un labial que no tenía efectos secundarios, consistía en pomada de mantequilla fresca, cera de abeja, raíces de orcaneta y uvas negras.<sup>13</sup> Ya en el S. XX los químicos le dieron un gran apoyo a la cosmética al ayudarla a crear productos que fueran más seguros para el ser humano.<sup>14</sup>

### El delineador y el rímel

Debido a que el carboncillo picaba demasiado al acercarse a los ojos las mujeres asiáticas y europeas han utilizado el *kohl*, para resaltar la zona de los ojos.<sup>15</sup>

Es probable que la palabra *kohl* provenga de la palabra árabe *kahala* que significa manchar los ojos. Mientras que la utilización de este cosmético

---

<sup>11</sup> *Ibidem.*, p. 159-161, 165.

<sup>12</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 330-331.

<sup>13</sup> AMADOR, Juanjo, *El maquillaje de las estrellas*, Barcelona, EDICIONES B, 2008, p. 100.

<sup>14</sup> FERRER, Eulalio, *op. cit.*, p. 331.

<sup>15</sup> FINLAY, Victoria, *op. cit.*, p. 101.

en Europa era meramente por razones estéticas, en Asia se asociaba con la protección espiritual, además de verse más atractivas o atractivos tenían la firme creencia de que Alá los protegía. Además de la protección espiritual hay datos que indican que el *kohl* servía como protección para infecciones en los ojos como la conjuntivitis.<sup>16</sup>

En el *Kama Sutra* se encuentra una receta para la *máscara de pestañas sexual*: se toma el hueso de un camello, se remoja en el zumo de eclipta<sup>17</sup> y luego se quema. El pigmento negro obtenido debe de guardarse en una caja hecha de hueso de camello y para aplicárselo en las pestañas también se debe de utilizar un pincel hecho de hueso de camello. El producto además de ser saludable para los ojos será de gran utilidad para poder subyugar a la persona que se desee.<sup>18</sup>

Aunque los delineadores y rímeles han cambiado en sus componentes tanto el *kohl* como la receta de la *máscara de pestañas sexual* (aunque ahora con hueso de mamey) siguen siendo la base del maquillaje de ojos.

---

<sup>16</sup> *Ibidem.*, p. 101-102.

<sup>17</sup> También es conocida como la planta del tatuaje por el tinte azul que produce.

<sup>18</sup> *Ibidem.*, p. 102.



## b) Maquillaje de fantasía

Cuando se habla del maquillaje de fantasía se está hablando generalmente de motivos florales, abstractos o de simulación de fauna. Para realizar este tipo de maquillaje se necesitan conocer técnicas de dibujo y pintura, además de tener habilidades artísticas y creativas.<sup>19</sup>

Antes de realizar el maquillaje se necesita haber hecho un boceto del maquillaje deseado, aunque eso no quiere decir que no se puedan realizar ligeros cambios en el momento en el que se esté realizando.<sup>20</sup>

Cuando el maquillaje sólo se vaya a realizar en cierta zona del rostro, la parte principal, es decir la de mayor peso de la imagen, se debe de situar en la parte superior del rostro (ojos, frente, temporal y pómulos) para que la composición quede equilibrada.<sup>21</sup>

En el maquillaje de fantasía también sucede que las líneas horizontales van a dar mayor amplitud al rostro y las verticales estrechez. Para lograr contrastes se deben utilizar colores claros y oscuros en el mismo maquillaje.

Para lograr trabajos más creativos se pueden utilizar accesorios como pestañas postizas, pedrería, etc., que se necesitan pegar con pegamentos especiales como pegamentos para pestañas, *mastic* o *spirit gum*.<sup>22</sup>



Cuando se va a realizar un maquillaje para imitar a un animal se puede decidir entre realizar un trabajo realista o uno más subjetivo, todo dependerá

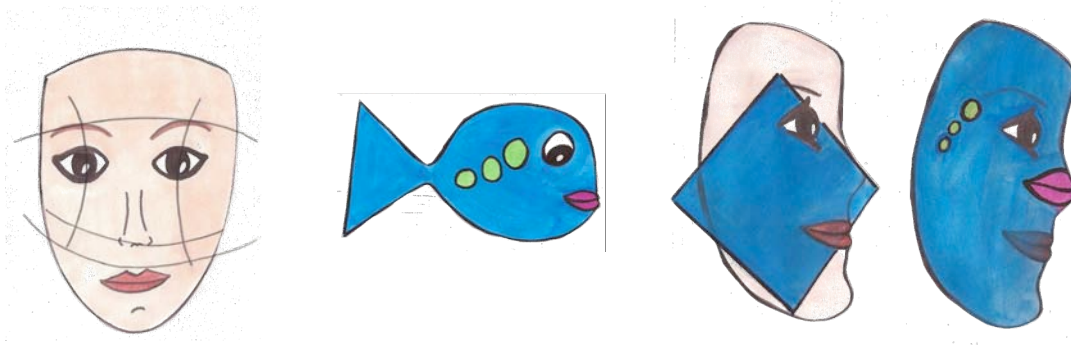
<sup>19</sup> SÁNCHEZ, Cruz, et. al., *Maquillaje*, España, VIDEOCINCO, 2007, p. 221.

<sup>20</sup> *Ibidem*.

<sup>21</sup> *Ibidem*.

<sup>22</sup> *Ibidem*., p. 221-223. Estos productos se consiguen en tiendas especializadas en maquillaje teatral.

del tipo de puesta en escena. Otra cuestión que hay que tomar en cuenta es que cuando se va a realizar un maquillaje simulando un mamífero va a ser mucho más sencillo que simular reptiles, insectos, peces, etc., ya que los mamíferos tienen gran similitud morfológica con el rostro humano, en el caso de los otros animales es necesario realizar una serie de bocetos para que el rostro del animal encaje con el de la persona.<sup>23</sup>



Cuando el maquillaje vaya a ser abstracto el objetivo principal debe de ser que transmita expresiones, sentimientos, emociones o estados de ánimo, que incluso se pueden exagerar si la puesta en escena lo permite. Con tan solo pequeños trazos en el rostro se puede ubicar inmediatamente al público en un lugar, en algún sentimiento o donde sea que se le quiera ubicar.<sup>24</sup>

### Maquillaje de payaso

Existen infinidad de tipos de maquillaje para payasos. En resumen se pueden clasificar en los de cara blanca y los de la gran sonrisa. En términos generales se siguen los siguientes pasos:

1. Se aplica el color que se vaya a utilizar en la mayor parte del rostro.
2. Se maquillan los ojos, cejas y boca.
3. Se retoca el maquillaje.
4. Se fija el maquillaje con fijador especial.

---

<sup>23</sup> *Ibidem.*, p. 224.

<sup>24</sup> *Ibidem.*, p. 225, 228-229.



5. Si se desea se coloca la famosa nariz roja (tener cuidado de que se haya secado el fijador).<sup>25</sup>

Existen múltiples modelos de payasos muy famosos, el maquillista puede tomar de base algunos modelos famosos o puede dejarlos totalmente de lado y ser creativo y producir su propia versión.

### Presentación del cosmético

Para la aplicación de este tipo de cosmético se pueden utilizar pinceles y brochas de distintos grosores o esponjas de distintos tipos cuando se vaya a aplicar maquillaje en áreas más grandes. Para realizar este tipo de maquillaje se necesitan productos con componentes especiales:

Tipo de presentación	Características
<b>Maquillajes líquidos</b>	Son de acabado mate, muy cubrientes y se aplican con facilidad.
<b>Maquillaje en crema</b>	Es muy cubriente pero se corre con gran facilidad.
<b>Maquillaje compacto al agua (acuarela)</b>	Son muy cubrientes, de acabado mate y además se pueden crear gran cantidad de colores al combinarse.
<b>Brillo</b>	Productos en distintas presentaciones que proporcionan brillo.

26

<sup>25</sup> ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo técnico teatral*, Madrid, EDITORIAL CCS, 2005, p. 230.

<sup>26</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *et. al., op. cit.*, p. 230.

### c) Postizos de barba, bigote, cejas y patillas.

Existen gran cantidad de presentaciones de postizos: los hay artificiales, de pelo de distintos animales e incluso los hay de cabello humano; también hay de distintos modelos, colores y presentaciones (las que venden en las tiendas de disfraces más sencillas, aunque sean muy económicos y fáciles de conseguir, se van a ver de mala calidad y por lo tanto deben de ser evitadas).<sup>27</sup> Los postizos de pelo sintético son más económicas pero tienen la desventaja de que no se pueden estilizar (no se pueden utilizar gel, spray u otros productos para el cabello), además de que se ven mal a poca distancia, pero en un escenario mediano o grande se verán bien. Los que son de pelo animal o humano serán más caros pero se verán realistas desde cualquier distancia además de poder ser estilizados. Se debe de tomar en cuenta que los postizos también pueden ser modificados al ser recortados, siempre son mucha precaución para no cortarlos de más.<sup>28</sup>

En términos generales hay dos tipos de presentaciones: los postizos que ya tienen una forma definida y sólo se pegan en la zona deseada y el cabello para realizar postizos que consiste en un conjunto de cabellos en una tira ya sea de pelo sintético o de pelo natural, esta segunda presentación tiene la ventaja de que se verá mucho más natural, la desventaja es que para aplicar esta presentación se requiere de habilidad para poder crear la forma del bigote, barba, patilla o lo que sea que se desee crear.

Para pegar los postizos antes se deben de aplicar base de maquillaje y polvos traslúcidos, para pegar el postizo se pueden utilizar *mastic* o *spirit gum*<sup>29</sup>(del que no se diluye en agua) o incluso pegamento para pestañas

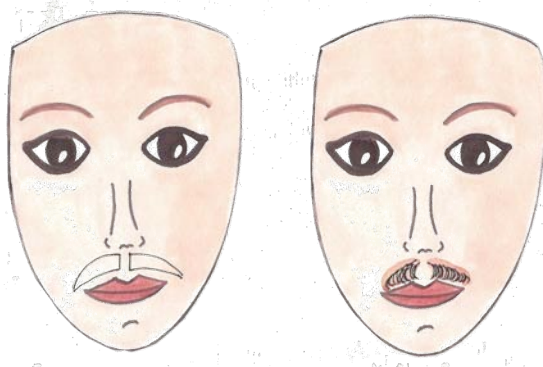
---

<sup>27</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *Stage Makeup step-by-step*, Cincinnati, 2ª edición, F&W Publications, 1997, p. 24.

<sup>28</sup> KEHOE, Vincent J-R, *The Technique of the Professional Make-up Artist for Film, Television, and Stage*, Estados Unidos, FOCAL PRESS, 1985, p. 244-247.

<sup>29</sup> Estos productos se consiguen en tiendas especializadas en maquillaje teatral. Para retirarlos hay productos especiales que también se consiguen en tiendas especializadas en maquillaje teatral.

postizas. Para pegar el cabello en tira se recomienda dibujar con lápiz delineando la zona en donde se va a realizar el postizo.<sup>30</sup>



Para pegar pelucas que tienen un delgado plástico transparente en la zona de la frente también se puede utilizar *mastic* o *spirit gum* para pegarla al rostro y no se caiga.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 25.

<sup>31</sup> *Ibidem.*, p. 27.

#### d) Efectos especiales

Para poder realizar efectos especiales como golpes, sangrados, cicatrices o quemaduras se necesita básicamente:

Estos productos se consiguen en tiendas especializadas en maquillaje teatral.

- **Morticians wax:** se compone básicamente de cera microcristalina y vaselina. Se puede utilizar en las zonas que no se mueven del rostro (como el puente de la nariz pues de otra forma se desprenderá).
- **Collodion:** es una solución de nitrocelulosa en una mezcla de éter y alcohol. Es útil para el efecto de cicatrices y cortadas profundas, se debe de utilizar sólo en la zona movable del rostro. No se puede utilizar en la zona cercana a los ojos, en la piel sensible o con heridas.<sup>32</sup>
- **Cinta de microporo.**
- **Látex:** es una suspensión acuosa coloidal compuesta de grasas, ceras y diversas resinas gomosas obtenida a partir del citoplasma de las células laticíferas presentes en algunas plantas angiospermas y hongos. Este producto se extrae del tronco de ciertos árboles y se ofrece en muchas presentaciones y colores. En la mayor parte de los casos su objetivo es que se vea lo más natural posible. El látex puede tener muy distintos grados de dureza, se pueden llegar a crear prótesis que después pueden ser adheridas al rostro.
- **Sangre:** el gran objetivo de los que la producen es que se vea lo más natural posible, existen las realizadas de forma sintética con caseína o las naturales, realizadas con comida como miel con colorante. Éstas son sus presentaciones:
  - **Sangre líquida.**
  - **Sangre hecha a base de látex:** da volumen.

---

<sup>32</sup> *Ibidem.*, p. 88.

- **Sangre en polvo:** se disuelve en agua y proporciona grandes cantidades.
- **Sangre en gel.**
- **Sangre para los dientes.**
- **Sangre para los ojos:** dura sólo unos cuantos minutos (no se puede utilizar con lentes de contacto).
- **Cápsulas de sangre:** se rompe con los dientes en el momento deseado.
- **Sangre para escena:** tiene un tono que tiende al marrón y se seca en el instante (no puede utilizarse en la piel).<sup>33</sup>

Es muy importante investigar el tipo de producto que se va a utilizar, ya que hay imitaciones de sangre que están hechas a base de agua y que se retiran fácilmente y hay las que se necesitan retirar con sustancias especiales. Las que están hechas a base de agua se ven reales sólo por poco tiempo, pero su ventaja es que se remueven con gran facilidad. Las que están hechos con resina plástica se ven mucho más reales y duran mucho más tiempo, pero el problema es que como se fijan tan bien es mucho más difícil retirarla además de que se necesitan productos especiales.<sup>34</sup>

Antes de realizar un efecto especial se debe de aplicar un maquillaje básico para que la piel no se lastime con los productos que se van a utilizar ya que éstos contienen ingredientes más agresivos.

Cuando se va a realizar un maquillaje con efectos especiales es necesario ser creativo y tener conocimiento y experiencia para que se vea realista y quede bien fijado.

---

<sup>33</sup> *Ibidem.*, p. 123.

<sup>34</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 38.

## CORTADA SIMPLE

Con los siguientes pasos se logra el efecto de una cortada reciente que empieza a cicatrizar:

1. Se dibuja una línea roja con maquillaje cremoso y se difumina para dar la impresión de hinchazón.
2. Con el mismo maquillaje rojo cremoso se dibuja una línea delgada con suficiente maquillaje para lograr el efecto de sangre que empieza a cicatrizar.
3. Después a unos cuantos centímetros de la cortada se aplica más maquillaje rojo y se difumina para simular más hinchazón.<sup>35</sup>

## CORTADA MÁS COMPLEJA

Este efecto se puede realizar en las zonas del rostro que casi no se mueven ya que se utiliza *morticians wax* (cera):

1. En la zona deseada se pega una tirita de cera y se unifica con la piel conservando el volumen deseado al aplicar la cera.
2. Se dibuja una línea sumiendo la zona en donde se simula una herida profunda.
3. Para que quede bien fijada se aplican 2 capas de látex líquido transparente con un pincel.
4. Para completar el efecto se siguen los pasos descritos en CORTADA SIMPLE.
  - Si se desea realizar sólo una protuberancia en el puente de la nariz se aplica la cera, se unifica a la piel, se fija con 2 capas de látex líquido y cuando éste se seque se maquilla del color del rostro de la persona.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 88.

<sup>36</sup> *Ibidem.*, p. 89, 91.

## CORTADA CON PUNTADAS

Para este efecto se deben de realizar antes los pasos descritos en CORTADA SIMPLE o los de la CORTADA MÁS COMPLEJA. En el caso de la cortada simple se pegan con látex transparente los hilos negros simulando la puntada y en el caso de la cortada más compleja se aprovecha la cera para pegar los hilos que simulan las puntadas: se hunden los hilos con delicadeza en la cera y luego se fija con pegamento transparente para pestañas postizas.<sup>37</sup>

## CICATRIZ

1. Se aplica una delgada línea de *collodion* que al secarse va dar la impresión de una cicatriz. Cuando se haya secado la primera capa se aplica una segunda capa de *collodion*. El *collodion* sólo se puede utilizar en las zonas movibles del rostro, y se debe de evitar colocar en las zonas más cercanas a los ojos y en la piel sensible o con heridas.
2. Cuando se ha secado el *collodion* se debe de maquillar ya que queda brillante. Se maquilla con una mezcla de rojo, café y amarillo, las cantidades de cada color depende del efecto deseado.
3. Para lograr un efecto de mayor profundidad en la cicatriz se aplica corrector claro alrededor de la cicatriz y se difumina.
4. Se fija con polvos traslúcidos.<sup>38</sup>

## OJO MORADO

1. Se aplica corrector claro alrededor del ojo en donde se va a hacer el efecto para lograr la impresión de que el ojo está más pequeño e hinchado. El otro ojo se sombrea e ilumina de manera natural. Los efectos en los dos ojos se fijan con polvos traslúcidos.

---

<sup>37</sup> *Ibidem.*, p. 89.

<sup>38</sup> *Ibidem.*, p. 90.



2. Se delinea con rojo la línea interior de la zona inferior del párpado.
3. Se aplica maquillaje cremoso en tono rojo mezclado con un poco de marrón en las zonas que indica la imagen y se difumina para dar el efecto de moretones. Para que se vea más realista se aplica una pequeña cantidad de pintura azul y morada en los moretones.
4. Si se desea se puede aplicar pintura rojiza en la zona de la ceja para dar la impresión de tener una herida abierta.<sup>39</sup>



## OJO DEFORMADO

1. Se aplica base de maquillaje y polvo traslúcido.
2. Se pega una delgada cinta de microporo de 4 a 5 cm de largo del final de la ceja hacia abajo y se pega cerca del ojo para lograr que el ojo se vea caído.
3. Si sólo se desea que se vea deformado se aplica maquillaje del mismo tono de la base para cubrir la cinta de microporo.
4. Si se desea que se vea como una herida abierta se aplica maquillaje en crema del color café rojizo en donde está la cinta y corrector claro alrededor de donde se desee dar el efecto de que está hinchado.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> *Ibidem.*, p. 92-93.

<sup>40</sup> *Ibidem.*, p. 93.



### e) Edad

Para lograr dar la apariencia de que una persona tiene mayor o menor edad es preferible tener un escenario mediano o grande ya que si es un escenario pequeño el público estará demasiado cerca y el maquillaje se verá poco realista.<sup>41</sup> Otro aspecto muy importante a tomar en cuenta es que para que el maquillaje se vea realista es de vital importancia que la actuación del actor sea la acertada, sino se verá totalmente fuera de lugar.

#### CONSEJOS PARA QUITAR EDAD

- Utilizar una base de maquillaje de consistencia cremosa (ya que es la más cubriente) en la zona del rostro, cuello y manos.
- Se sombrea con corrector oscuro en la zona inferior de los pómulos y en el arco superciliar.
- Se aplica corrector claro en la zona de ojeras, rictus, pómulos y en donde se presenten arrugas prominentes, no se debe de intentar aplicar en todas las arrugas ya que el rostro se puede ver inexpresivo.
- Tomando en cuenta lo que se describe en el capítulo de la luz y la sombra se realiza el efecto para que la nariz se vea más pequeña y delgada.

#### HOMBRES

- En el caso de los hombres sólo se aplica corrector oscuro en la zona de los párpados.
- Se delinea con negro o café en presentación en gel o acuarela oscuro en la línea inferior del párpado.
- Se aplica rímel.
- Se maquillan las cejas para darles forma.

---

<sup>41</sup> *Ibidem.*, p. 58.

- Se aplica rubor en tono rosa cálido en las siguientes zonas:



- Se delinear los labios con un tono rosa oscuro para dar la impresión de mayor volumen.

### **MUJERES:**

- Se maquillan los ojos con sombras mate y se realiza el efecto para que se vean con mayor volumen.
- Se delinea con negro o café en presentación en gel o acuarela oscuro en la línea inferior del párpado.
- Si se desea se utilizan pestañas postizas y se aplica rímel.
- Se maquillan las cejas para darles forma.
- Se aplica rubor en tono rosa cálido en las siguientes zonas:



- Se delinear los labios con un tono rosa oscuro y para crear más volumen se aplica un labial más claro en el resto de los labios.

Para que el maquillaje se vea más realista se pueden pegar postizos y utilizar pelucas con canas.<sup>42</sup>

### **CONSEJOS PARA DAR EDAD**

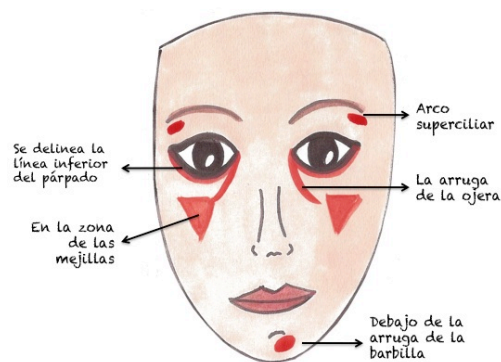
- Se aplica corrector oscuro en ojeras, arruga del rictus y barbilla.
- Se aplica una base de maquillaje en un tono más claro ya que la gente tiende a palidecer cuando va envejeciendo.
- Corrector oscuro debajo de los pómulos.

---

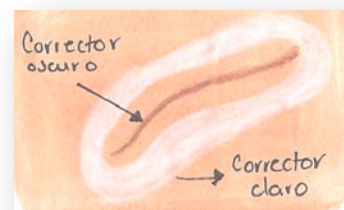
<sup>42</sup> *Ibidem.*, p. 59-61.



- Corrector claro en las mejillas.
- Si las cejas no han empezado a encanecer se pintan con un tono oscuro.
- En el caso de las personas con piel clara la piel tiende a volverse más delgada por lo que se empiezan a percibir ciertas venas a través de la piel, para lograr este efecto se puede aplicar una cantidad muy pequeña de maquillaje rojo en ciertas zonas del rostro y se difumina. Estas son las zonas en donde se aplica el maquillaje:



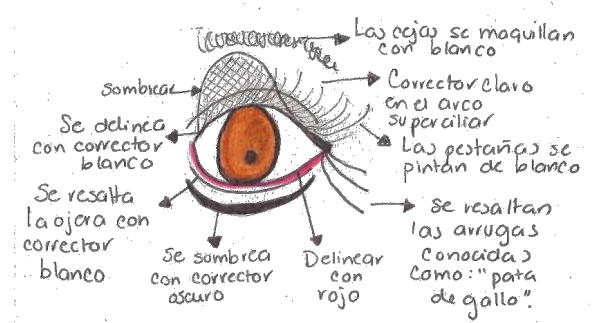
- Cuando se va envejeciendo, el crecimiento del pelo en la nariz, orejas y cejas se va volviendo irregular. Para lograr esta apariencia en la zona de las cejas se puede utilizar una pequeña cantidad de *spirit gum* para dar el efecto de que están desordenadas (tener mucho cuidado de no abusar del *spirit gum* ya que de otra manera sólo se logrará empastarlas) y para la zona de las orejas y la nariz se pueden utilizar postizos.<sup>43</sup>
- Si el objetivo es agregar tanta edad que ya se aprecien gran cantidad de arrugas se utiliza el efecto de la luz y la sombra utilizando correctores claros y oscuros, se aplica corrector oscuro en la zona de la arruga y claro alrededor para resaltar la arruga.



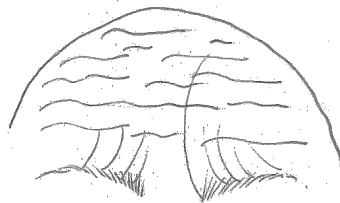
<sup>43</sup> *Ibidem.*, p. 62-65.

Las zonas en donde se van a simular las arrugas son identificables en un rostro de cualquier edad ya que cuando se frunce en la zona donde se van a simular las arrugas éstas aparecen.

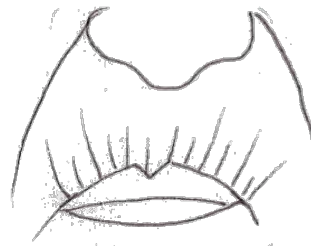
### Ojos



### Frente



### Boca



44

- Los labios van perdiendo su color rojizo natural y para esto se puede aplicar una cantidad muy pequeña de corrector claro logrando de esta manera que las arrugas en los labios resalten más, además de verse más pálidos.<sup>45</sup>

## ENVEJECIENDO CON LÁTEX

Cuando la puesta en escena se realiza en un escenario pequeño se puede lograr dar la apariencia de envejecimiento con látex líquido<sup>46</sup>. El proceso en

<sup>44</sup> KEHOE, Vincent J-R, *op. cit.*, p. 102, 104 y 106.

<sup>45</sup> SWINFIELD, Rosemarie, *op. cit.*, p. 63.

<sup>46</sup> También se puede utilizar un material llamado *Old Age Stipple*.



términos generales es estirar la zona a ser envejecida, aplicar látex con un pincel y secar con secadora de cabello y en el momento en el que queda completamente seco soltar la piel. Para la zona de los ojos se pueden aplicar hasta 3 capas de látex, con el cuidado de aplicar la siguiente capa de látex hasta que se haya secado la anterior. En la zona de la boca se colocan pedazos de algodón entre el labio y la encía para que cuando el látex se seque se simulen las arrugas en esta zona. Para las mejillas se estira la zona de los labios hacia las orejas y se aplican sólo 2 capas de látex y para la zona alrededor de las cejas se jala la piel hacia el crecimiento del cabello y se aplica el látex.<sup>47</sup>

Para finalizar el maquillaje se aplica una base de maquillaje un poco más clara que la de la persona y se aplica corrector oscuro en pequeñas cantidades para las arrugas que se deseen resaltar y se difumina. Las cejas se maquillan para aparentar canas. En el caso de las mujeres se pueden utilizar sombras en tono pastel en la zona de los párpados y rubor en un tono claro y discreto. Tanto en el caso de los hombres como en el de las mujeres se delinear los labios por la parte interior para lograr que se vean más delgados, en el caso de las mujeres se puede aplicar un poco de labial en un tono oscuro para rellenar los labios.<sup>48</sup>

Para que el efecto sea más realista también se puede realizar este efecto en las manos y en el cuello, si se va teniendo experiencia se pueden incluso crear ojeras de mayor volumen hechas de látex y luego maquillarlas del tono del rostro.

Se debe de tomar en cuenta que existen gran cantidad de edades a simular, además de que cada quién va envejeciendo a su manera por lo que es ideal que se busquen imágenes como modelo para que el maquillaje quede como se tiene imaginado y planeado.

---

<sup>47</sup> *Ibidem.*, p. 112-113.

<sup>48</sup> *Ibidem.*

## f) Maquillaje masculino

Al igual que las mujeres, los hombres en los años 70's empezaron a tener más derechos y libertades. La imagen ideal que se tiene en los 50's de un hombre corpulento, recio y de gran fuerza física mental empieza a cambiar, de los 70's en adelante los hombres pueden empezar a preocuparse por el acné, la calvicie y otros problemas estéticos que se presentan por su condición de varón. En estos años se crean las primeras líneas especiales para los hombres que crean productos como lociones para después de afeitarse, espumas para afeitarse, perfumería, etc.<sup>49</sup>

Hoy en día la mayoría de las firmas cosméticas tienen gamas de tratamientos faciales especialmente dirigidos al público masculino además de otros productos como cremas para disimular cansancio y ojeras. Con todo esto ha surgido un término del que se ha hablado mucho en los últimos años: los hombres *metrosexuales*. Estos hombres se caracterizan por gastar altas cantidades de dinero para mejorar su aspecto al realizarse un buen número de tratamientos faciales y corporales además de siempre estar vestidos a la moda.

En general cuando se va a realizar un maquillaje a un hombre y el objetivo es que se vea lo más natural posible se deben de utilizar productos que estén dirigidos especialmente hacia ellos como geles o lociones que son ligeros, frescos y absorbentes a comparación de las cremas que ocupan las mujeres que dejan una sensación mucho más grasosa.

---

<sup>49</sup> HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez, *Cosmetología facial*, México, Pearson Educación, 2010, p. 5.

## PASOS A REALIZAR EN EL MAQUILLAJE MASCULINO:

1. Se aplica base de maquillaje cremosa si es un escenario mediano o grande y un maquillaje líquido en el caso de un escenario pequeño. También se maquillan las orejas y la zona del cuello para que el maquillaje no se vea como una máscara.
2. Se disimulan las ojeras con un corrector que sea un poco más claro que el que se utilizó como base en todo el rostro.
3. Se sombrea e ilumina el rostro como se desee tomando en cuenta los consejos dados en el capítulo de la luz y la sombra.
4. Se aplican polvos traslúcidos para fijar el maquillaje.
5. Para que los ojos resalten más se aplica delineador negro o café oscuro en la línea inferior del párpado.
6. Se rizan las pestañas y se aplica rímel resistente al agua en color café oscuro o negro (las pestañas se deben de peinar con la brocha dúo para pestañas y cejas antes de que el rímel se seque ya que si las pestañas se pegan entre sí será muy evidente el maquillaje en los ojos para el público).
7. Se definen las cejas con sombras oscuras.
8. Los labios se resaltan delineándolos con un tono rosa que no sea muy oscuro y aplicando un labial hidratante sin color.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> SÁNCHEZ, Cruz, *op. cit.*, p. 218.



## g) Los tatuajes

En ciertas puestas en escena los personajes pueden llegar a necesitar la simulación de tatuajes. Para simularlos se pueden utilizar delineadores en presentación de pluma o delineadores líquidos y para fijarlos se utilizan polvos traslucidos aplicados con brocha. Si el actor tiene algún tatuaje que quiera disimular puede taparlo con una base de maquillaje de mismo color, que sea opaca, pesada y cremosa, la aplicación debe de ser con palmaditas y para evitar que la ropa se manche se fijan con polvos traslucidos aplicados con brocha.

Alrededor de los tatuajes se han creado una gran cantidad de prejuicios, la misma palabra de donde proviene lo dice: *estigma*, la marca de la culpabilidad en la piel para poder reconocer a un esclavo, a un hereje o a un criminal.<sup>51</sup>

A diferencia del maquillaje, los tatuajes son permanentes, lo que quiere decir que una vez que se hayan realizado se quedarán ahí para siempre (en la actualidad existen microcirugías para quitarlos pero aun así queda marca). El tatuaje se realiza a partir de un dibujo indeleble hecho con aguja y material colorante, en tiempos anteriores se lograban gracias a quemaduras realizadas con pólvora inyectada.<sup>52</sup> En Europa lo empezaron a utilizar los marineros quienes en un principio acostumbraban realizarlos en sus buques y con el tiempo empezaron a establecer estudios de tatuajes en los puertos.

El tatuaje era una practica común entre las culturas antiguas en los eventos religiosos y/o mágicos. Un ejemplo son los aristócratas maoríes<sup>53</sup> que se tatuaban todo el rostro para distinguirse de las otras capas sociales e

---

<sup>51</sup> *Ibidem.*, p. 70-71.

<sup>52</sup> ORTÍZ, Georgina, *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color*, México, Trillas, 2004, p. 70.

<sup>53</sup> Etnia polinesia que llegó a las islas de Nueva Zelanda.



incluso de género ya que las mujeres que ocupaban rangos equivalentes sólo se podían tatuar la parte inferior del rostro.<sup>54</sup>

Para los inicios del S. XIX el tatuaje era ampliamente practicado por marineros, trabajadores y convictos por lo que la clase media y la clase alta consideraban esta práctica denigrante para ellos. La Iglesia Católica nunca aceptó el uso de tatuajes argumentando que Dios había creado al hombre a su imagen y semejanza y era considerado pecaminoso que el hombre alterara su imagen. Por razones religiosas y sociales el tatuaje fue desapareciendo en las culturas donde se practica la religión católica y los que se atreven a utilizarlos son vistos como personas a las que no les gustan los límites que les impone nuestra sociedad.<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> *Ibidem.*, p. 70.

<sup>55</sup> *Ibidem.*, p. 71-72.

## Conclusiones

En el mundo del teatro existen una gran cantidad de opiniones alrededor de la importancia y el efecto del maquillaje. Stanislavski en su texto *Mi vida en el arte* considera que la actitud que debe de tener el actor hacia el maquillaje debe de ser de gran respeto, afecto y atención.<sup>1</sup>

En su temprana edad el actor, director y maestro Yoshi Oida descubrió la magia del maquillaje, para él tenía un gran poder ya que lo podía transformar en lo que él deseara: un caballero, un samurai, una geisha o lo que sea que Oida se imaginara. En su texto *El actor invisible* dice que el maquillaje sirve para desaparecer de alguna manera, ya que cuando un actor en escena está maquillado desaparece su “verdadero yo”, aunque físicamente el actor siga ahí.<sup>2</sup>

Para Bertolt Brecht el maquillaje también tiene una gran importancia, en su texto *Escritos sobre teatro* dice que el maquillaje ha de servir para vaciar al rostro y para ayudar al actor a crear un personaje que sea distinto a él mismo. Según Brecht el maquillaje debe de ser realizado de tal manera que el mensaje quede perfectamente claro para los espectadores: “La discreción es cuestión de honor, es decir, una panema burguesa que no tiene nada que ver con el teatro.”<sup>3</sup>

Es un hecho que al mismo tiempo que aunque hay puestas en escena en donde el maquillaje es indispensable, existen otras en donde se puede trabajar perfectamente sin él. Está en el alumno de la carrera de Literatura Dramática y Teatro tener el conocimiento suficiente para saber cuándo es necesario y cuándo no. Lo que no puede suceder es que descalifique al

---

<sup>1</sup> STANISLAVSKI, Constantin, *Manual del actor*, México, DIANA, 2006, p. 95.

<sup>2</sup> OIDA, Yoshi, *El actor invisible*, México, Arte y Escenas Ediciones, 2005, p. 19-20.

<sup>3</sup> BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, España, Artes escénicas, 2004, p. 285-286.

maquillaje sin conocer sus características y grandes bondades y ventajas al ser usado en un escenario.

La industria del maquillaje se alimenta constantemente de investigaciones en el área de química, óptica, historia, sociología, psicología, historia, antropología, mercadotecnia, etc. Además de esto siempre está en constante cambio por lo que se debe de estar pendiente de las nuevas tendencias, el maquillaje es un arte que se renueva, se transforma y se adapta a las nuevas circunstancias y épocas.

Ahora en el mundo globalizado tenemos una gran ventaja: la facilidad de comunicación con todo el mundo. En esta época la perspectiva hacia la moda y la belleza ha cambiado, no sucede como en otras épocas en que una sola moda era impuesta y debía de ser seguida al pie de la letra si una mujer se quería considerar bella, ahora tenemos mayor libertad de decidir y de expresarnos. En el manual uno de mis objetivos fue evitar dictámenes de belleza que nos son impuestos desde pequeños y en vez de utilizar frases como: *con este maquillaje se realzará la belleza*, intenté la utilización de términos como: *con este maquillaje se logrará este efecto*. Me pareció muy importante nunca perder de vista en el manual que la belleza es subjetiva y que cada quien puede tener sus interpretaciones.

Lo que siempre debe de recordar el estudiante de la carrera es que cuando vaya a realizar un maquillaje éste no va ser el equivalente a hacer magia o una cirugía plástica pero sí una valiosa herramienta para poder cambiar la apariencia de la realidad y realzar la belleza.

Agradezco profundamente al plan de estudios de 1985 por todas las herramientas valiosas que me dio pero creo que como todo en la vida la formación que le ha dado la UNAM a los interesados en teatro ha tenido que ir cambiando a través del tiempo ya que las necesidades de los alumnos también van cambiando. Aunque el plan de 1985 tiene grandes aciertos, el



nuevo plan de estudios que se instauró en 2009 busca que los alumnos puedan responder satisfactoriamente a ciertos cambios que se han ido dando con el tiempo, creo que el plan de estudios vigente tiene mayor capacidad para que el alumno aprenda con mayor profundidad los temas de producción y por lo tanto de maquillaje.

Es un hecho que tanto estudiantes como egresados de esta carrera se van a tener que enfrentar con el problema de que en la vida real casi nunca se tendrá el suficiente dinero para contratar a un maquillista profesional que además esté familiarizado con el quehacer teatral y tendrán que realizarlo ellos mismos. Me imagino que al igual que yo, la mayor parte de los estudiantes interesados en este tema encontraron una carencia, en bibliotecas y librerías, de libros o textos que estudien y analicen el tema del maquillaje de manera seria, y sobre todo, especializada en teatro; es por esto que este trabajo va dirigido hacia los estudiantes de la carrera de Literatura Dramática y Teatro que deseen tener más herramientas para conocer y practicar el arte del maquillaje. Tengo la firme idea de que al igual que la repetición de textos y escenas es de vital importancia para actores, la práctica constante en el maquillaje también es la base para un buen aprendizaje, así que para que un alumno pueda tener la habilidad necesaria en esta área tendrá que además de leer el manual, experimentar y practicar constantemente para dominarla y usarla en su beneficio.

Mientras desarrollaba este trabajo me fui dando cuenta que tanto en el maquillaje como en el teatro las reglas y las técnicas, a pesar de ser la base para el desarrollo de nuestro trabajo como teatreros, muchas veces no son suficientes, falta esa otra cosa que también es fundamental pero a menudo no podemos definir: la universalidad del espíritu humano. En el capítulo acerca del color se observa que en cada cultura, al mismo tiempo que se pueden tener asociaciones culturales y psicológicas alrededor de un color, distintas de las que tienen otras culturas, se pueden compartir otras asociaciones con las demás culturas del mundo.

## Bibliografía

ALVARENGA, Beatriz y Antonio Machado,

*Física General,*

México, 4ª edición, OXFORD, 2003, 1220 p.

ÁLVAREZ, Rosario,

“Esquema facial”,

*Maquillaje de moda*, Año 1, No. 7, [s.f.], p. 32-33.

ALVEAR, Carlos,

*Manual de Historia de la Cultura,*

México, 5ª edición, LIMUSA, 2002, 670 p.

AMADOR, Juanjo,

*El maquillaje de las estrellas,*

Barcelona, EDICIONES B, 2008, 160 p.

BRECHT, Bertolt,

*Escritos sobre teatro,*

España, Artes escénicas, 2004, 345 p.

CAMUS, Albert,

*La peste,*

Argentina, Editorial Sol 90, 2003, 192 p.

CASINNI, Fredo,

*El maquillaje es un arte que se aprende,*

México, 10ª edición, DIANA, 2006, 83 p.

CHIAZZARI, Suzy,

*Color. Utilizar el color como estilo de vida, para la salud y el bienestar,*

Barcelona, BLUME, 1999, 256 p.

- CIECHOMSKA, Stefania,  
“Stefania D’ Alesandro, Entrevista”,  
*Make up International*, Varsovia, No. 3, 2ª edición, 2007, p. 11.
- FERRER, Eulalio,  
*Los lenguajes del color*,  
México, 2ª edición, Fondo de Cultura Económica, 2007, 421 p.
- FINLAY, Victoria,  
*Colores*,  
España, OCEANO, 2004, 471 p.
- GILABERT, Eduardo,  
*Medida del color*,  
España, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, [s.f.], 541 p.
- GÓMEZ, Dora María y Alberto Mayagoita,  
*Tesis: Manual Fiscal y Laboral para el egresado de Literatura Dramática y Teatro*,  
México, Universidad Nacional Autónoma de México (CLDyT) , 2001.
- GUIART, Jean,  
*Oceanía*,  
Madrid, Aguilar, 1963, 466 p.
- GUZMÁN, Roberto,  
*Historia de la cultura*,  
México, 5ª edición, Porrúa, 1972, 445 p.
- HERNÁNDEZ, Patricia R. y Elizabeth García Godínez,  
*Cosmetología facial*,  
México, Pearson Educación, 2010, 195 p.

IBSEN, Enrique,

*Peer Gynt, Casa de muñecas, Espectros, El enemigo del pueblo, El pato silvestre, Juan Gabriel Borkman,*

México, 5ª edición, Porrúa, 2005, 494 p. (*Sepan cuantos... 303*).

KEHOE, Vincent J-R,

*The Technique of the Professional Make-up Artist for Film, Television, and Stage,*

Estados Unidos, FOCAL PRESS, 1985, 291 p.

KELLER, Max,

*Light Fantastic,*

Alemania, Prestel, 2006, 240 p.

LOZANO, José Manuel,

*Historia del arte,*

México, Compañía Editorial Continental, 2004, 611 p.

MATLIN, Margaret y Hugh J. Foley,

*Sensación y Percepción,*

México, Prentice Hall Hispanoamericana, 1996, 554 p.

MEYERHOLD, Vsevolod,

*El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral.*

México, escenologia, 1998, 316 p.

OIDA, Yoshi,

*El actor invisible,*

México, Arte y Escenas Ediciones, 2005, 197 p.

ONTANAYA, Miguel Ángel,

*Taller de equipo técnico teatral,*

Madrid, EDITORIAL CCS, 2005, 132 p.

- OLIVER, Roland y J.D. Fage,  
*Breve historia de África*,  
Madrid, Alianza Editorial, 1972, 306 p.
- OROZCO, Valentín,  
*Manual básico de iluminación escénica*,  
Hidalgo, escenología, 2002, 98 p.
- ORTIZ, Georgina,  
*Usos, aplicaciones y creencias acerca del color*,  
México, Trillas, 2004, 223 p.
- 
- Forma, color y significados*,  
México, Trillas, 2008, 206 p.
- PAVIA, Margherita,  
*Máscaras teatrales*,  
México D.F., 2ª edición, escenología, 2002, 159 p.
- PRETTE, Maria Carla y Alfonso de Giorgis,  
*Historia Ilustrada del Arte*,  
Madrid, SUSAETA, [s.f.], 248 p.
- SÁNCHEZ, Cruz, *et al.*,  
*Maquillaje*,  
España, VIDEOCINCO, 2007, 319 p.
- SEARS, Francis,  
*Óptica*,  
Madrid, 4ª edición, AGUILAR, 1967, 385 p.
- STANISLAVSKI, Constantin,  
*Manual del actor*,  
México, DIANA, 2006, 155 p.



SUMERA, Agnieszka,

“Maquillaje exótico”,

*Make up International*, Varsovia, No. 3, 2ª edición, 2007, p. 57-59.

SWINFIELD, Rosemarie,

*Stage Makeup step-by-step*,

Cincinnati, 2ª edición, F&W Publications, 1997, 128 p.

VÁZQUEZ, Miguel,

“Tips para cuidar tus productos”,

*Peinados elegantes presenta MAQUILLATE*, [s.l.], No. 2, enero, 2008, p. 39.

WHALING, Frank,

*Atlas Mundial de las Religiones*,

Alemania, KÖNEMANN, 2000, 240 p.

ZAVALA, Héctor,

*El diseño en el cine*,

México D.F., CUEC, 2008, 90 p.

ZAVALETA, Igor,

*Sincretismo religioso*,

Madrid, EDIMAT, [s.f.], 189 p.

**Otras fuentes**

<http://www.guzmanurrero.es/index.php/Ultimas-noticias/Historia-del-maquillaje.html>

<http://www.vanitips.com/documents/curso-maquillaje-correctivo.html>

<http://www.tipsdebelleza.net/maquillaje-perfecto-TipsDeBelleza.NET-s.pdf>

<http://www.mymakeupcorner.blogspot.com/>

<http://www.nicolacunale.com/teoriaescenica/teorhistescenic/franclasic.html#x>

<http://www.nicolacunale.com/teoriaescenica/teorhistescenic/franclasic.html#x>

<http://www.maccosmetics.com.mx/vivaglam2012>