

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL JOSÉ LUIS CUEVAS, AV. ALTAVISTA, SAN ÁNGEL.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

SINODALES:

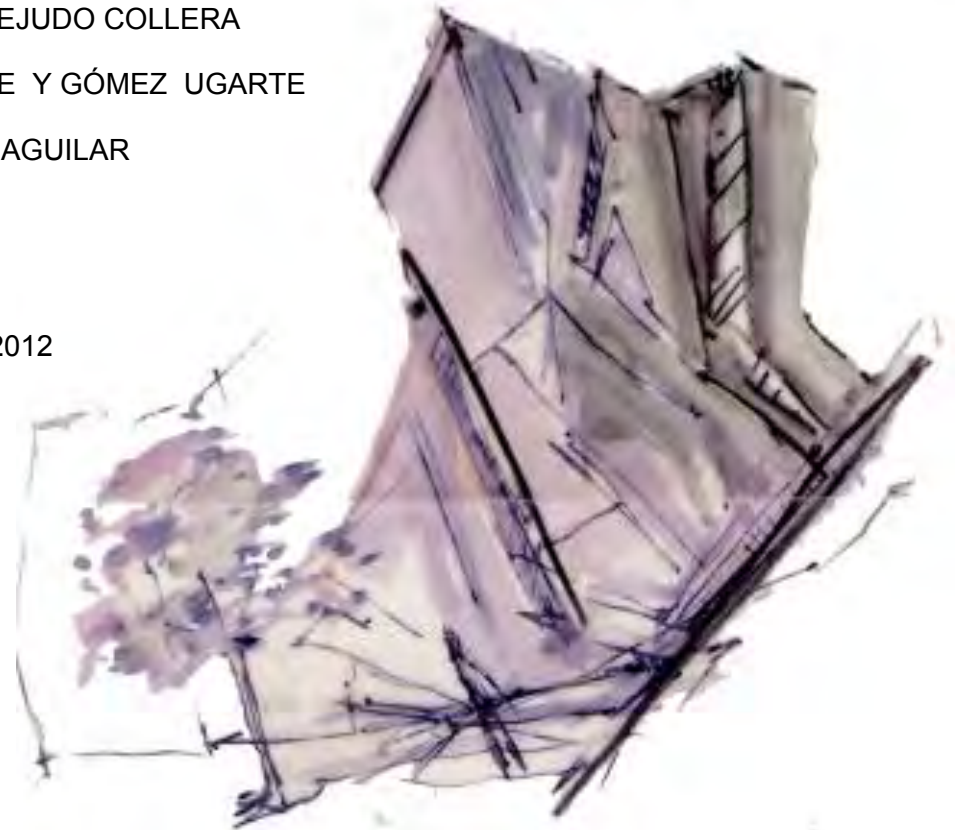
DR. EN ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE

ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR

MÉXICO D.F., FEBRERO/2012





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi madre María que es indudablemente el sustento emocional y moral más grande en mi vida, y en esta etapa definitoria de mi existencia siempre estuvo apoyando mi esfuerzo, haciendo de este logro un esfuerzo mutuo y constante.

A mi padre Alejandro agradezco lo que me dejó; un tesoro invaluable –*el aprecio por la vida y los deseos de continuar a pesar de las dificultades más infranqueables.*

Mis hermanos Alejandro, Rodolfo, Gustavo su aliento, apoyo, su presencia, su enseñanza, y ejemplo para llegar a las metas propuestas.

A Ileana Rodríguez que ha estado conmigo durante buena parte de mi vida compartiendo fracasos y victorias, pero sobre todo la vida; además agradezco la infinita ayuda y paciencia

A mis MAESTROS, Dr. Álvaro Sánchez por su gran habilidad para encausar las ideas de sus alumnos y ayudarlos a comprender las complejidades espaciales que aunque inherentes a la arquitectura a veces no tan fácilmente visibles.

Al maestro Eduardo Schutte que ha guiado de manera sabia mi trabajo, ayudándome a no rendirme con la complejidad del mismo.

A la Dra. Mónica Cejudo que con increíble agudeza ha aportado ideas que solucionaron desafíos importantes para mi ejercicio de diseño.



**CENTRO
CULTURAL
JOSE LUIS
CUEVAS**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	i
PRÓLOGO.....	ii
FUNDAMENTACIÓN	iii
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO	5
1.1 Teorema y modelo de Voronoi	5
1.2 Planteamiento del problema	7
1.2.1 Ciudad y complejidad.....	7
1.2.2 Espacio Público	8
1.3 Morfología	9
CAPÍTULO 2. ANÁLOGOS	12
2.1 Definición.....	12
2.2 El Pavillon 21 MINI Opera Space.....	13
2.3 School of Art & Art History, University of Iowa.	14
2.4 Giant Interactive Group Corporate Headquarters.....	15
2.5 Graz Kunsthaus, Morphosis	16
2.6 Museo de las confluencias. Coop himmelblau	17
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE SITIO	19
3.1 Análisis de sitio.....	19
3.2 Características educativas	20
3.3 Estructura por edad y sexo	20
3.4 Equipamiento cultural.....	21
3.5 Normatividad.....	23

CAPÍTULO 4. IMAGEN	25
4.1 Programa arquitectónico.....	25
4.2 Diagramas de funcionamiento	28
4.3 Concepto arquitectónico	31
4.4 Imagen.....	31
CAPÍTULO 5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	36
5.1 Arquitectónicos.....	36
5.1.1 Sótano	36
5.1.2 Planta baja.....	38
5.1.3 Planta alta	39
5.1.4 Cubierta.....	40
5.1.5 Secciones longitudinales.....	41
5.1.6 Secciones transversales.....	42
5.1.7 Fachadas	43
5.1.8 Corte por fachada.....	44
5.2 Estructurales.....	45
5.2.1 Trazo y nivelación.....	45
5.2.2 Cimentación.....	46
5.2.3 Sótano	47
5.2.4 Planta baja.....	48
5.2.5 Planta alta	49
5.2.6 Detalle de armaduras A, B y C.....	50
5.2.7 Detalle de armaduras D y E.....	51
5.2.8 Detalle estructural de fachadas.....	52
5.2.9 Detalle de entepiso	53
5.2.10 Detalle de elevador	54
5.2.11 Detalle de escaleras	55
5.2.12 Detalle de corte estructural.....	36
5.2.13 Detalles constructivos.....	57
5.3 Albañilería	58
5.3.1 Sótano	58

5.3.2 Planta baja.....	59
5.3.3 Planta alta.....	60
5.4 Acabados	61
5.4.1 Sótano	61
5.4.2 Planta baja.....	62
5.4.3 Planta alta.....	63
5.4.4 Tabla de acabados.....	64
5.5. Cancelería.....	65
5.5.1 Sótano	65
5.5.2 Planta baja.....	36
5.5.3 Planta alta.....	67
5.5.4 Fachadas	68
5.5.5 Detalles de cancelería	69
5.6 Plafones.....	70
5.6.1 Planta baja.....	70
5.6.2 Planta alta.....	71
5.7 Instalación eléctrica	72
5.7.1 Alimentación.....	72
5.7.2 Salidas.....	73
5.7.3 Red de distribución sótano.....	36
5.7.4 Red de distribución planta baja.....	36
5.7.5 Red de distribución planta alta.....	76
5.7.6 Detalles de distribución.....	77
5.8 Instalación hidráulica.....	78
5.8.1 Sótano	78
5.8.2 Planta baja.....	79
5.8.3 Planta alta.....	80
5.8.4 Detalle de baños.....	81
5.8.5 Isométrico	82
5.9 Instalación sanitaria.....	83
5.9.1 Sótano	83
5.9.2 Planta baja.....	84

5.9.3 Planta alta	85
5.9.4 Detalle de baños	86
5.9.5 Isométrico	87
CAPÍTULO 6. MEMORIAS DE CÁLCULO Y ANÁLISIS FINANCIERO	88
6.1 Memoria de cálculo, Instalación hidrosanitaria	88
6.4.2. Instalación sanitaria	88
6.4.2.1. Por edificio.....	88
6.4.2.1.1. Bajada de aguas pluviales	88
6.4.2.1.2. Drenaje de salida por núcleo sanitario	88
6.4.2.1.3. Línea de registro, niveles de arrastre	88
6.4.2.2. Conjunto	88
6.4.2.2.1. Capacidad planta de tratamiento	88
6.2 Memoria de cálculo, Instalación eléctrica	90
6.2.1 Conjunto.....	90
6.2.1.1. Subestación eléctrica	90
6.3 Análisis financiero.....	91
6.3.1 Estimación de costo	91
6.3.2 Estimación de honorarios.....	92
6.3.3 Estimación de mantenimiento	93
6.3.4 Gráfica de mantenimiento del inmueble	94
6.3.5 Programa de obra.....	95
CONCLUSIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	97

INTRODUCCIÓN

En este humilde escrito pretendo de manera clara y contundente mostrar el camino que he seguido como estudiante de arquitectura de la UNAM; para conseguir y concretar un proyecto de arquitectura “fragmentaria”, con una posición de diseño neoformista que intenta buscar y conseguir un camino de aproximación al proceso urbano arquitectónico distinto del común, sin pretensión y sin mayores motivaciones que las típicas que el entusiasmo que la arquitectura otorga.

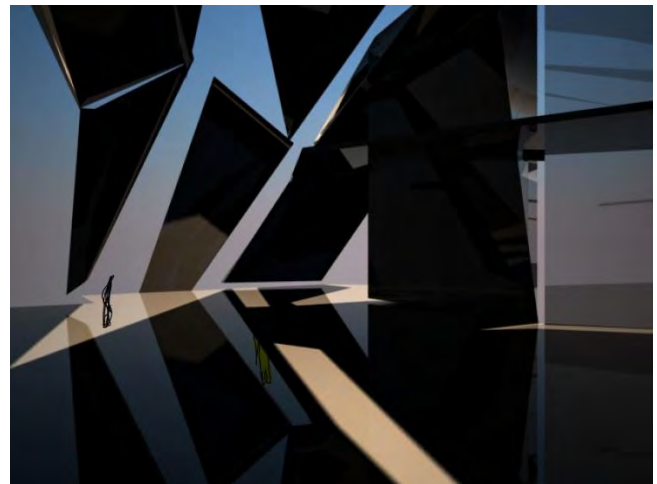
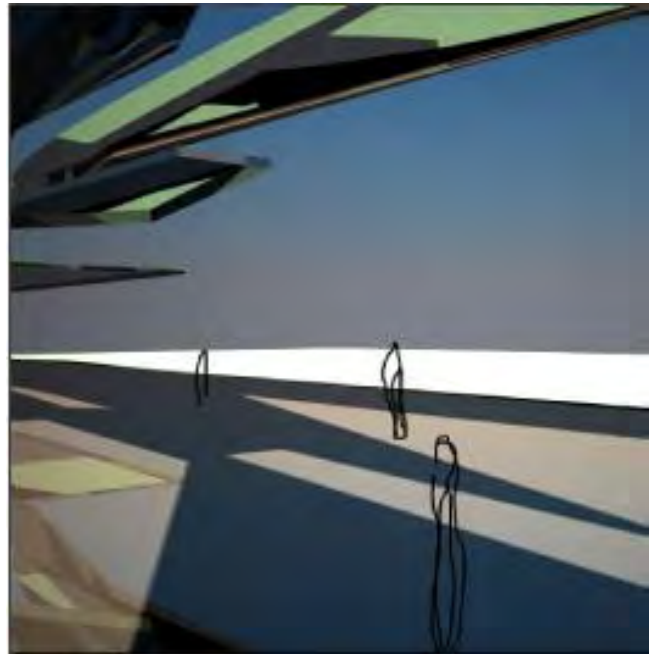
Es así como en este documento explicare y evidenciare la línea de diseño que rige en la propuesta arquitectónica, plasmada en el proyecto “Centro Cultural José Luis Cuevas”. Resultado de este proceso se hace la inclusión del concepto que género la disposición volumétrica, análisis programático de áreas y la propuesta técnico constructiva.

Análisis del sitio: que consiste de un análisis diseñado para enfocar la atención del proyectante y del lector en descubrir las condiciones que en el lugar de trabajo del nuevo edificio imperan; haciendo evidente que el estudio y el análisis de las zonas de inserción son plenamente vitales para la correcta inclusión al contexto urbano y arquitectónico de un objeto de dicha índole.

Así mismo se ha hecho el análisis de tres edificios que han resultado en fuentes de consulta y de apoyo para el desarrollo del proyecto que se expone en este documento; dichos elementos arquitectónicos “análogos” han sido elegidos en base a sus características constructivas, concepción volumétrica y respuesta espacial .dichos proyectos están suscritos en el contexto creativo de la última década; que exponen las más recientes tendencias de la arquitectura “fragmentaria “del mundo.

Está incluido en este documentos la propuesta técnico constructiva del Centro Cultural José Luis Cuevas y su factibilidad financiera.

Por última se harán una serie de reflexiones en torno al trabajo realizado sustentando la conclusión misma de la propuesta urbano-arquitectónica.



PRÓLOGO

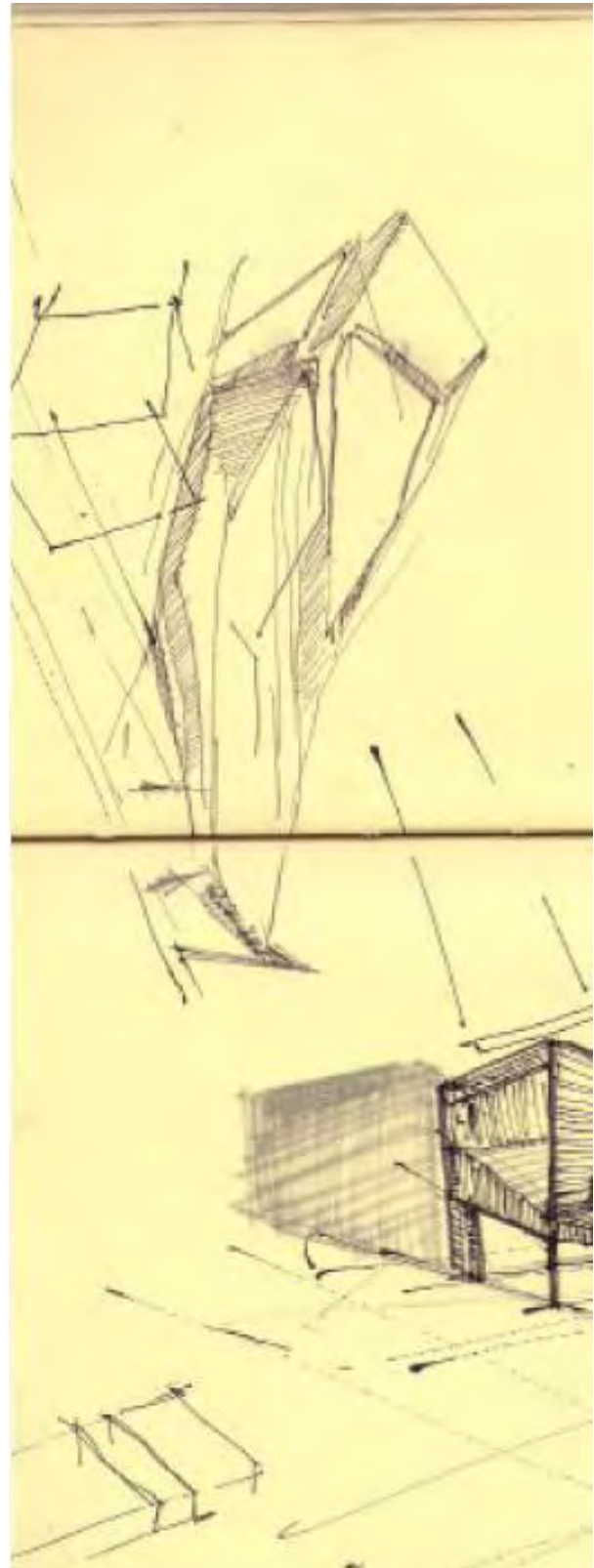
Otro objetivo importante es el de crear una zona de amortiguamiento urbano dentro de la colonia San Ángel Inn , ya que dentro de las problemáticas halladas, se localizó una pérdida poblacional en el primer perímetro de la delegación Álvaro Obregón, lo cual requiere una acción de repoblación, reciclamiento de predios e interacción de equipamiento urbano y estructura habitacional .Por tanto, resulta idóneo el planteamiento del paseo José Luis Cuevas ya que conjuga infraestructura cultural con las nacientes edificaciones que en la zona emergen con el objetivo de ofrecer opciones para la repoblación del primer contorno de la ciudad de México.

El proyecto “Centro Cultural José Luis Cuevas“ representa un oportunidad valiosa para afrontar y resolver un problema complejo que implica, aplicación de conceptos arquitectónicos y urbanísticos, como la conexión de espacio exterior e interior, conjugación de los mismos para completar un espacio interconectado y funcional para la ciudad; que incluya adaptaciones para la realización de actividad al aire libre y al interior, en base a una plaza pública que agrupara a las distintas actividades que en el centro se realicen.

Parte del objetivo de la demanda arquitectónica fue diseñar un nuevo edificio que se implantara en el terreno disponible para dicho fin, además de ligarlo con el edificio preexistente (Angus).

Gracias a la iniciativa de la delegación Álvaro Obregón de reciclar y reutilizar predios, una de las condicionantes en el planteamiento inicial del proyecto fue conservar el edificio perteneciente al antiguo restaurante “Angus”; dicho edificio ha sido clasificado como patrimonio y por tanto resulto ser intocable al menos de manera drástica, así que uno de los objetivos centrales de este proyecto siempre ha sido conservar y reutilizar el edificio dándole una integración

directa al conjunto arquitectónico del nuevo “Centro Cultural José Luis Cuevas”.



FUNDAMENTACIÓN

En base al plan nacional de desarrollo, se ha tomado una serie de estrategias que alientan y complementan la propuesta urbana y arquitectónica del proyecto que en este documento se presenta. Estas estrategias tienen como función orientar en base a un plan general de desarrollo para la implementación de programas sociales, planes urbanos y la generación de arquitectura en función de las necesidades identificadas del país.

Plan Nacional de Desarrollo.

ESTRATEGIA 12.7 Impulsar mayores oportunidades para los estudiantes de participar en educación artística.

ESTRATEGIA 21.1 Impulsar la apreciación, reconocimiento y disfrute del arte y las manifestaciones culturales por parte de la población.

ESTRATEGIA 21.2 Apoyar a los centros comunitarios fortaleciendo su capacidad educativa y de difusión de las artes y la cultura, para que la educación artística y los bienes y servicios culturales alcancen a un mayor número de mexicanos.

ESTRATEGIA 22.1 Promover la apertura y operación de espacios de entretenimiento sano, en los que distintos grupos sociales y de edad encuentren actividades atractivas para su entretenimiento y recreación de acuerdo con gustos compartidos, para el uso de su tiempo libre.

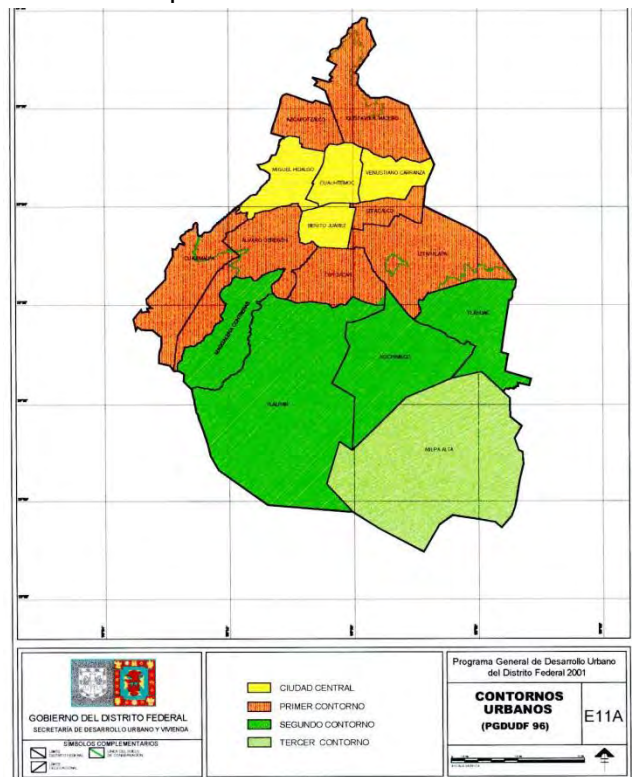
Datos que respaldan la propuesta

Reducir la tendencia de crecimiento de las delegaciones Álvaro Obregón, Cuajimalpa, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tlalpan y Xochimilco, regulando el crecimiento físico de los poblados existentes, evitando la formación de asentamientos humanos en el suelo de conservación y circunscribiendo la mayor parte de su crecimiento demográfico al área urbanizada actual, mediante acciones coordinadas de suelo, vivienda, **equipamiento e infraestructura**, así

como acuerdos intersecretariales y con el Estado de México para lograr su mayor densificación.

Actualmente se cuenta con 1,487 unidades de equipamiento cultural, de las cuales el 7.5% es de carácter metropolitano. El 68% del equipamiento cultural se ubica en las delegaciones Álvaro Obregón, Benito Juárez, Coyoacán, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo; las delegaciones con menor participación son Cuajimalpa, Iztacalco, Magdalena Contreras, Milpa Alta y Tláhuac que reúnen el 9% del total.

Así es como se pretende consolidar la delegación Álvaro Obregón como la sede cultural de la ciudad por excelencia.



Iniciativa gubernamental

Por iniciativa del gobierno capitalino a través de la delegación Álvaro Obregón de la se ha designado la creación del denominado paseo José Luis Cuevas que comprende una exposición permanente de 15 esculturas de la serie animales impuros a lo largo de un recorrido de 1.5 kilómetros además de la creación de un nuevo edificio que albergue un centro cultural y artístico.

Capítulo 1

Marco teórico

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1.1 Teorema y modelo de Voronoi

Dado que la arquitectura es en sí una disciplina que combina factores y situaciones que necesariamente deben incidir en la creación de objetos susceptibles de la habitación y uso humano; he partido de esta base como eje central de mi investigación, experimentación y aproximación a la creación arquitectónica; para después acudir a herramientas poco utilizadas hoy en día en dicho proceso de creación arquitectónica. Como la implementación de retículas basadas en el teorema y modelo de Voronoi.

A continuación una breve introducción a la generación de geometría fractal.

Figura 1: Ejemplo de un diagrama de Voronoi. La línea gruesa indica la cadena poligonal que separa a S1 y S2.

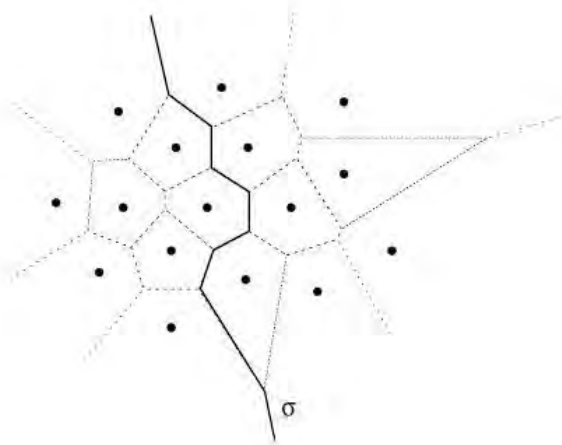


Figura 2: Diagramas de Voronoi de los subconjuntos S1 y S2. Las líneas que unen puntos al infinito no han sido dibujadas.

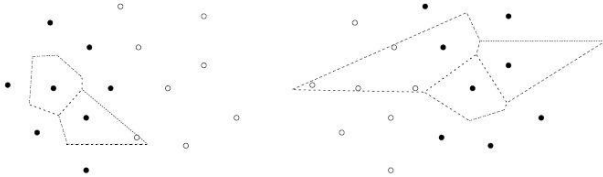


Figura 3: Composición donde se han encimado los dos diagramas de Voronoi de los subconjuntos S1 y S2, y se ha trazado también $\frac{3}{4}$ (la línea gruesa)

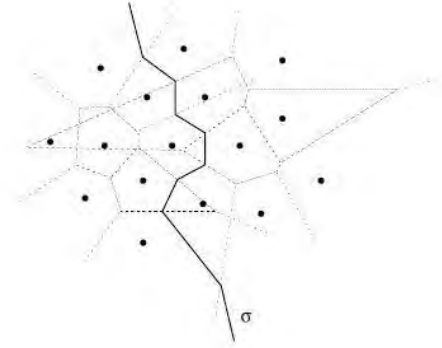
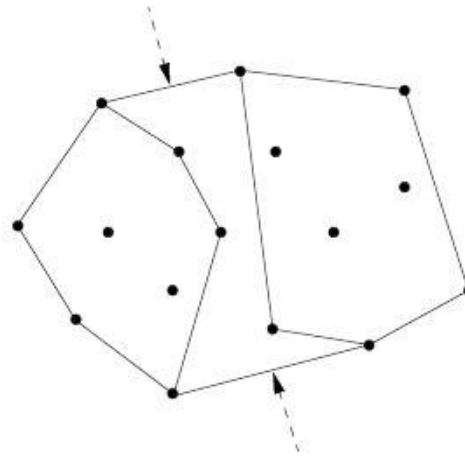


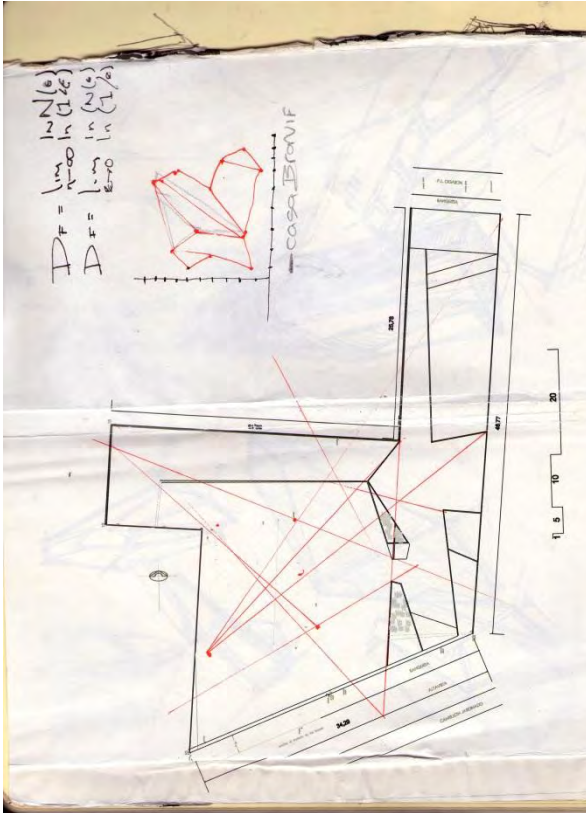
Figura 4: Las cubiertas convexas de S1 y S2. Las flechas indican los extremos de la línea poligonal $\frac{3}{4}$.



Es posible observar en la Fig. 3 que $\frac{3}{4}$ se va construyendo con la intersección de sus extremos con las aristas de Voronoi de S1 y S2. La rutina detallada para realizar esto se encuentra en el libro de texto.

Teniendo como resultado un conjunto de posibilidades experimentales en el espacio arquitectónico muy particulares.

Construcción geométrica aplicada



Con esta imagen es posible ilustrar la manera en la que basándome en una retícula de voronoi he comenzado a describir parte de la geometría de las plantas y alzados del conjunto.

Básicamente este método consiste en construir una retícula, en base a un cuerpo geométrico delimitado, en este caso se trató de un rectángulo, el cual daba forma a la sección longitudinal del terreno en donde se implanta el proyecto

1.2 Planteamiento del problema

La configuración urbana y arquitectónica que conforma el Distrito Federal ha obligado a tomar diversas posturas en torno de la re densificación y reutilización de la misma, la ubicación del Centro Cultural José Luis Cuevas en el barrio de San Ángel, tiene como base la elección de la zona por su amplísima vida cultural, enfocada en el arte, entretenimiento y educación. Ya que se tiene gran vocación se ha pensado que este proyecto ayudaría a redondear, consolidar y balancear la actividad artístico-cultural de toda la zona. En ese sentido este centro de producción y capacitación puede agudizar y conformar una sólida plataforma para la proyección artística y cultural.

En la actualidad del país la respuesta ante la baja producción artística se ha visto reflejada en diversas manifestaciones en el seno de la sociedad mexicana; la apertura de nuevos foros, escuelas, y en general de espacios para la creación han sido evidentes maneras de fomentar la producción artística. Por iniciativa del Gobierno capitalino a través de la Secretaria de Cultura y la Delegación Álvaro Obregón se ha designado la creación del “Paseo José Luis Cuevas” ubicado en la Avenida Altavista; dicha iniciativa contempla en el plan original la creación de un paseo escultórico rematado con la implantación de un Centro Cultural que albergue actividades diversas en torno a la producción artística y cultural, no solo de la zona inmediata sino que también de la región.

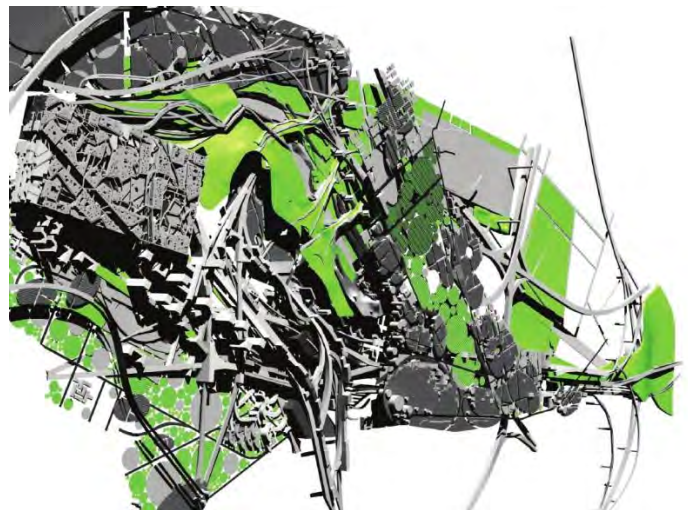
1.2.1 Ciudad y complejidad

En la ciudad yacen las manifestaciones más avanzadas de las posibilidades sociales, políticas, económicas y culturales del individuo y la comunidad. En las ciudades globales también se manifiestan los experimentos sociales, artísticos, filosóficos extremos y avanzados de la civilización contemporánea.

Las ciudades globales representa en la cultura contemporánea el compendio de las situaciones vivenciales universales y geopolíticas de una situación coyuntural en la historia particular; la ciudad de México representa para el país el gran crisol de variables en el cual se vacían la mayoría de las características de nuestro país.

La ciudad de México es una capital que rebose de expresiones culturales bastas y diversas, sin embargo la falta de espacios que concentren de manera organizada y profesional dichas expresiones propician sin duda la entropía colectiva en cuanto de la producción artístico-cultural.

“Una zona urbana es un sistema de industrias, viviendas y personas que interactúan. En condiciones favorables, la interacción entre las partes de una nueva zona favorece su desarrollo. Pero cuando la zona se urbaniza y se ocupa el terreno, los procesos de envejecimiento causan anquilosamiento. A medida que la zona urbana pasa de la fase del crecimiento a la fase de equilibrio, la mezcla de población y actividad económica se modifica”.



1.2.2 Espacio Público

“En una época en que tiende a mostrarse escéptica respecto del estatus del espacio público en la ciudad contemporánea”

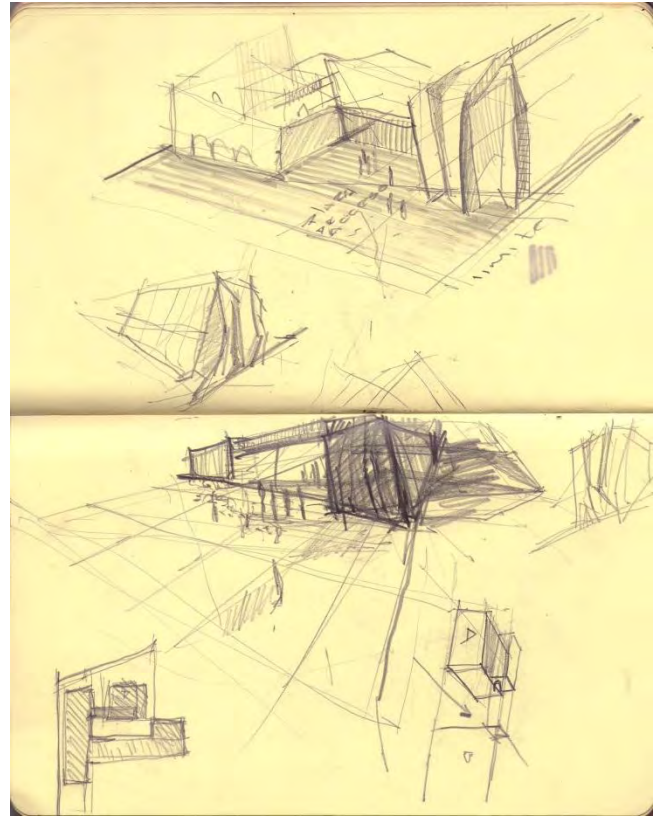
La apuesta por el espacio publico

Este diseño apuesta por tener un espacio de vida publica abierto para cualquiera que desee aportar a la cultura de la ciudad. En un espacio interpenetrado y conectado entre sí, la actividad será diversa y prolífica, danza, teatro, cine, música, escultura conviviendo es este edificio. La unificación, la conjugación y la convivencia en un espacio urbano ligado directamente con su entorno rigen la propuesta arquitectónica.

Parte importante como se ha mencionado con anterioridad en este trabajo de tesis arquitectónica, es rehabilitar un edificio catalogado en desuso, que antiguamente albergaba al restaurante Angus, la intención es clara, reutilizar en base a la reconexión, rehabilitación

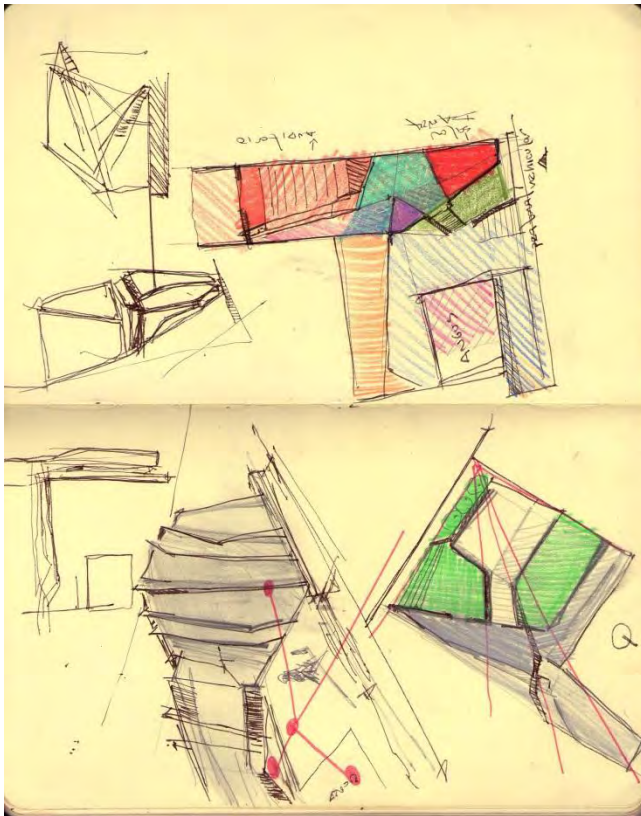
“La arquitectura como un catalizador de la vida pública y actividad urbana”

En este sentido podemos decir que el edificio no es lo más importante, lo más importante debe ser necesariamente la generación de espacio y de actividades, foros que trascienden las 4 paredes, potenciar la actividad de carácter público y dar a la zona una recoveco transitable, no de transición sino de permanencia.



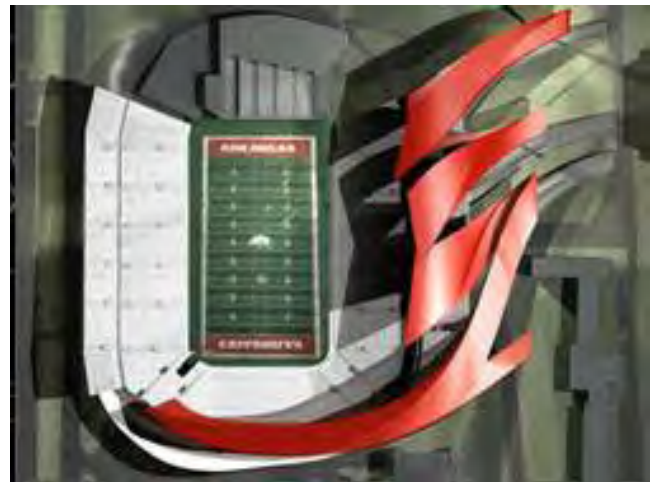
1.3 Morfología

Este proyecto funciona con la idea básica y formal de zurcir unir partes inconexas, ser vórtice, la volumetría responde a la partición y fragmentación de las posibilidades espaciales, reflejadas en planos de la percepción visual y espacial. Se compone de un volumen que atraviesa de manera longitudinal el predio conectando así las calles de Luis Ogazón y AltaVista (Camino al desierto de los leones), la intención recurrir a una arquitectura no clásica y uno que "invade" el terreno de manera longitudinal el cual albergará una biblioteca, área de medios digitales, galería y área administrativa.



"Una arquitectura no-clásica no es ni un certificado de la experiencia, ni una simulación de la historia, ni la razón o la realidad del presente. Por el contrario, puede ser más propiamente descrita como una arquitectura "tal y como es", o sea, una representación de sí misma, de sus propios valores y de su experiencia interna".

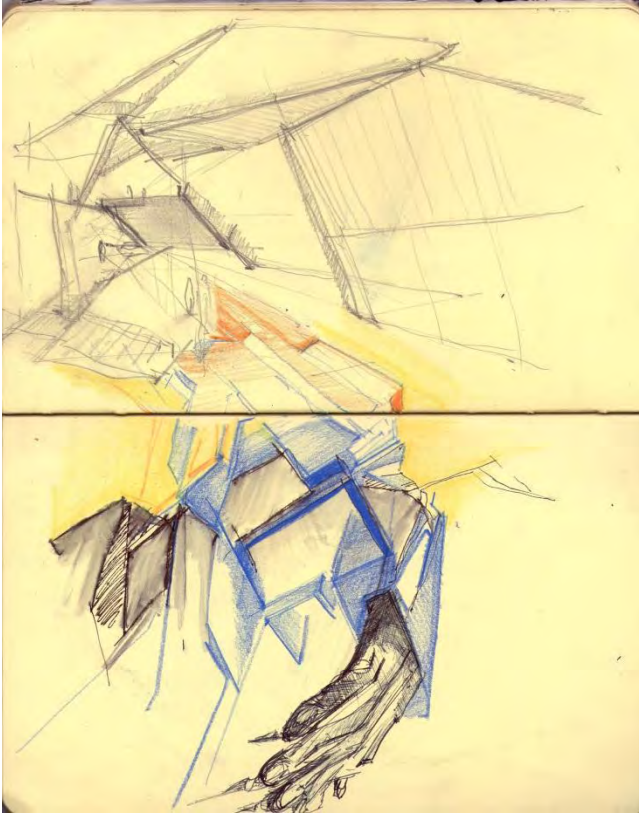
Dejar las razones históricas heredadas y obsoletas que ni el movimiento moderno fue capaz de dejar a un lado, razones que se acarrean desde el renacimiento, con la finalidad de encontrar manifestaciones arquitectónicas que no respondan al hombre si no a la producción industrial de la civilización contemporánea; en este proyecto "prototipo" de una arquitectura general y libre de cerraduras ideológicas y códigos aprobados, del lenguaje arquitectónico, fragmentar y generar variedad en la expresión literal del discurso arquitectónico será vital e este trabajo de exploración.



La arquitectura provoca, es orden y desorden, es subjetiva y universal; la arquitectura es leer, ver, sentir y opinar, la arquitectura es verdad y verdades múltiples, las cuales no interesan cuando se presentan como solas e inertes, interesan cuando se exponen y entrecruzan; líneas que se transforman en trama compleja de hilos, "pedazos o fragmentos de verdades que se convierten en otras nuevas"

Esa es la fragmentación que se cruza en el quehacer de la arquitectura, una forma que alude y recurre a la necesidad de fragmentar espacio, crear escenas y reformulaciones en la estructura del lenguaje arquitectónico; tildes y apostrofes en la redacción de la arquitectura maquinaria del Siglo XX.

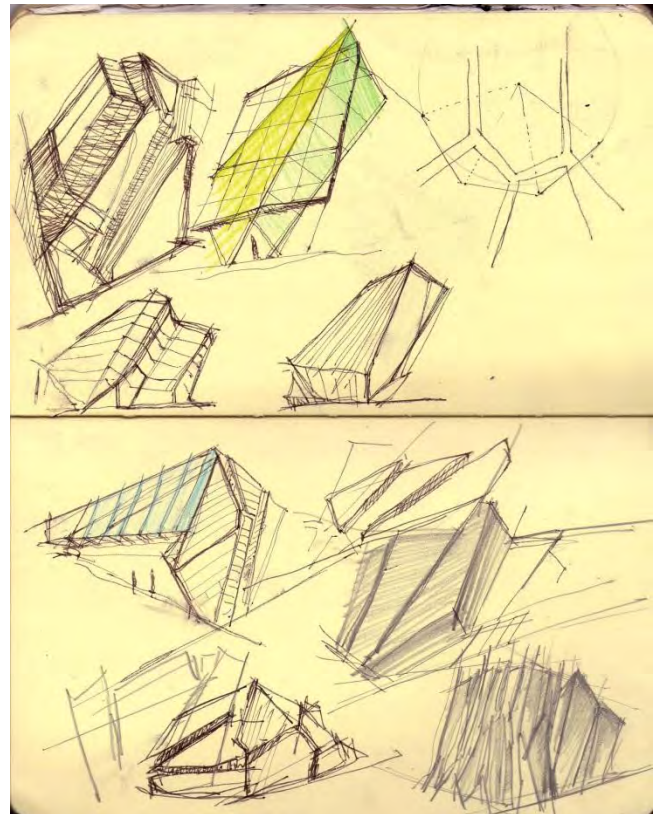
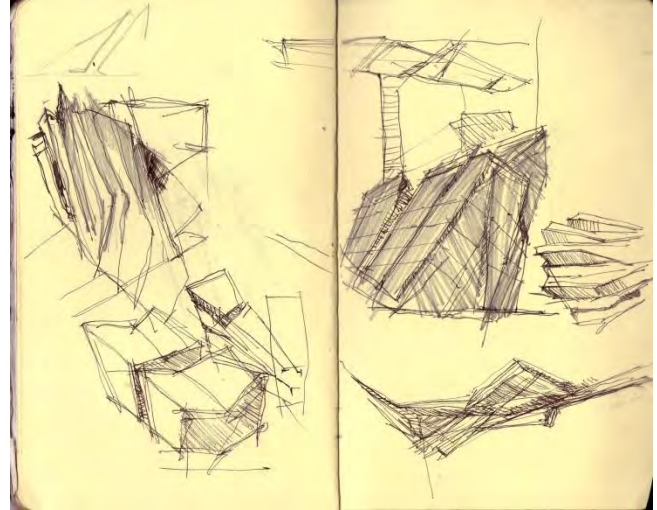
Eso que llamamos fragmentación no es sólo separación; es construir de los trozos de arquitectura otra diferente. No hay más fragmentación que aquella que podamos crear y crear; imaginar y compartir. Más vale crear y hacerse servir de todos los fragmentos y en ninguno a la vez; ya sea todos juntos o por separado.



FRAGMENTOS ATEMPORALES Y SIN PARTICION IDEOLOGICA es lo que se pretende al generar esta masa fragmentada, reunida y cohesionada de nuevo mediante la herramienta de la experimentación, el lenguaje nítido y prístino enfocado hacia una geometría que no niega su carácter euclidiano, más lo rota y explota en diversas direcciones

La fragmentación no es solo imagen , no se trata de ver cosas separadas y rotas , va más allá de lo simple , es un proceso global de todas las partes insertas en un todo multidireccional ,un paseo que incluye “lugares” recovecos, referentes visuales, la interacción con los materiales delos cuales está hecho el edificio, las

personas que ahí habitan ” Un paseo fotografiado sin cesar ni perder detalle por la imaginación del que ha construido con las intenciones más profundas y también, porque no, en las más superficiales”.



Capítulo 2

Análogos

CAPÍTULO 2. ANÁLOGOS

2.1 Definición

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Una casa de la cultura puede estar ubicada en un edificio histórico de una ciudad, como en el caso de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, en Argentina o la Casa de la Cultura "José María Morelos y Pavón" en Ecatepec, México, o puede ser grande con exposiciones artísticas a nivel internacional como el Centro Cultural Universitario en Zapopan, México y el Centro Cultural Palacio de La Moneda en Santiago de Chile. También puede pertenecer a una red de asociaciones culturales en el país, como es el caso de Ecuador, donde varias Casas de la Cultura en diferentes ciudades pertenecen a la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En algunas ocasiones, una casa de la cultura puede también estar albergada en edificios pequeños, sobre todo en poblaciones o pueblos de menor tamaño.

2.2 El Pavillon 21 MINI Opera Space

El "Pabellón 21 MINI Space Opera" es un **espacio temporal y móvil para 300 visitantes** que se encuentra en la Marstallplatz en la ciudad de Munich. Está destinada a ser utilizada para una amplia variedad de eventos en el Festival de Ópera de 2010 y luego viajar a otros lugares.

Su diseño intenta **crear una "zona de silencio" al lado del pabellón**, aunque técnicamente es imposible, intenta modificar el paisaje sonoro para dar la impresión de un ambiente más silencioso. Se utilizan tres mecanismos para lograrlo. En primer lugar el efecto protector de la plaza para bloquear el sonido de la carretera, en segundo lugar la conformación de la superficie del pabellón para recoger y desviar el sonido y en tercer lugar el carácter material de la superficie pabellón de absorber y reflejar el sonido.

la fachada absorbente se ha seleccionado el revestimiento exterior compuesto por paneles de aluminio parcialmente perforado montado sobre una capa de "lana roca" de 60mm de espesor.
Área del terreno: 1,790 metros cuadrados

Superficie total: 560 metros cuadrados

Altura: 6 a 8 metros Longitud: 21 metros

Anchura: 17 metros

La apertura está prevista para junio 2010

Cliente: The Bavarian State Opera Munic

Arquitectos: Coop Himmelb (l) auWolf D. Prix / W. Dreibholz & Partner GmbH ZT

Acústica: ARUP

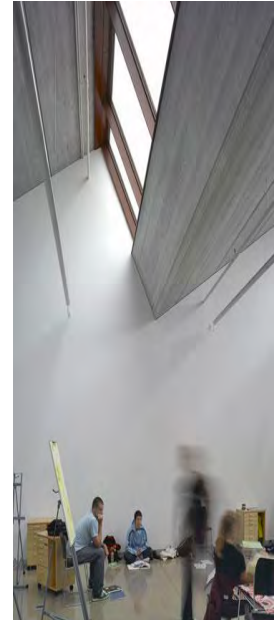
Proceso de construcción: Staatsper



Su piel de fachada se realiza con la incorporación de la composición de **volúmenes piramidales** en la fachada adyacente a la calle. **Se ha utilizado la música de Jimi Hendrix** y sus canciones "Purple Haze" y "Scuse me while I kiss sky...". Se han seleccionado diversas secuencias, analizado las frecuencias y tomado las gráficas resultantes como patrón para elaborar el modelo en tres dimensiones para los volúmenes piramidales. Para conseguir

**2.3 School of Art & Art History, University of Iowa.
Iowa, IA, United States, 1999-2006
STEVEN HOLL**

La nueva escuela de Arte e Historia del Arte es un instrumento híbrido de contornos y centro abiertos; en lugar de un objeto, el edificio es un instrumento “sin forma”. Los volúmenes implícitos más que reales están delineados por la disposición de los espacios abisagrados. Planos rectos y planos curvos se conectan o se ensamblan con secciones abisagradas. Los estudios se abren a espacios flexibles durante las temporadas cálidas. Los corredores horizontales principales son puntos de encuentro con muros de cristal que revelan el trabajo en curso. La interacción de la luz es controlada por la sombra creada por la superposición de planos exteriores. Los tensores del puente parcialmente suspendido contribuyen a la arquitectura lineal y planar. Los pisos interiores están enmarcados en una estructura de acero y muros de concreto visto dejando también a la vista los ductos para el aire y otros servicios.



La arquitectura resultante es una visión híbrida del futuro, combinando espacios de puente y loft, la teoría con la práctica y las necesidades humanas con los principios científicos

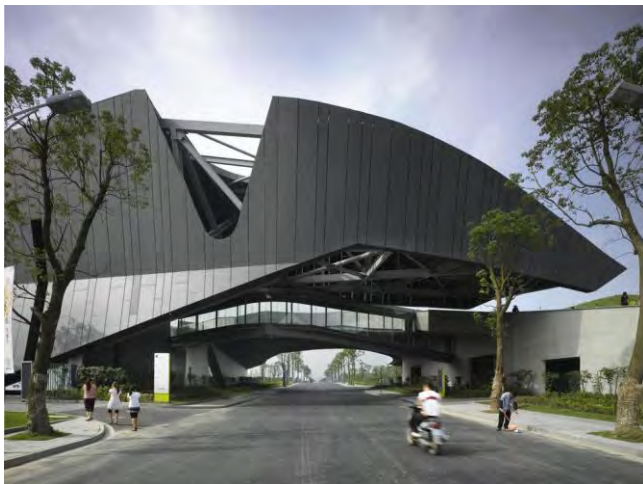
El proyecto, basado en la escultura La Guitarra de Picasso, está centrado en un atrio de altura completa con una escala escultural. La estructura expuesta juega un rol mayor en la estética propuesta. El uso de una estructura de acero vista de perfiles de ala ancha, con losas alveolares pretensadas combinadas con una estructura tipo viga tensada en voladizo sobre un estanque adyacente, contribuyen a definir la arquitectura. Los elementos estructurales expuestos y fuertemente integrados al diseño juegan un rol importante en el carácter de los espacios interiores. Se tuvo especial cuidado en mantener el carácter estructural de estos sistemas (y su correspondiente menor costo).



**2.4 Giant Interactive Group Corporate Headquarters
China .2006
MORPHOSIS**

Emergiendo orgánicamente de la complejidad

El Campus gigante es un pueblo compacto que se adapta a diversas funciones de programación en un marco flexible de las formas arquitectónicas que se mueven dentro y fuera de un paisaje esculpido. Un edificio de oficinas ondulado y un plano de masa aumentada unificando la arquitectura con el paisaje y el medio ambiente. Liberado de un dispositivo similar a figura-fondo, las capas de la competencia se dispersan, fragmento, e integradas. La delimitación clara que una vez hecha entre el hombre y la naturaleza se desdibuja en un lugar húmedo palimpsesto, y las diferencias conocidas entre la ciudad y el sitio de paisaje, y no el lugar, una vez que el lienzo en blanco para la arquitectura y el urbanismo, se convierte en una herramienta activa, formada por complejas fuerzas urbanas, sino también, recíprocamente, la configuración de su contexto.



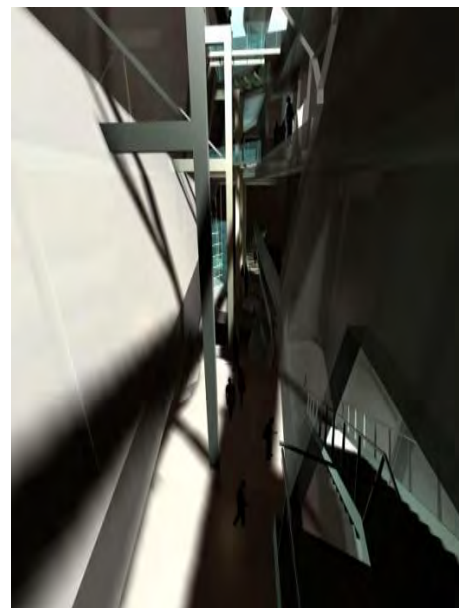
2.5 Graz Kunsthaus, Morphosis



Una barcaza metafórica flotando en el cielo, esta intervención urbana conecta al público con las institución artística;. Líneas de visión y vectores de proyecto a lo largo de las orillas del río Mur estableciendo relaciones axiales a lugares históricos, el marco de la dimensión ampliada de los peatones , pasarelas que acercan, y vinculan la Kunsthaus de la ciudad de Graz. Con el peaton

El programa público se separa en tres componentes principales: una espina de circulación central, ideada para albergar una serie de eventos, proyectos y espacios para reuniones y un gran, la sala de exposiciones “Kunsthalle” el mayor espacio expositivo único en Graz. El área de todo el sitio tenía sólo dos tercios de la huella necesaria para la sala de exposiciones La Kunsthalle flota en el espacio aéreo de un edificio adyacente y la acera además de un plaza cívica que ofrece a la comunidad un espacio de recreación; el volumen de planta abierta ofrece al visitante la sensación de estar suspendida en el espacio, experimentando la elevación del edificio sobre la calle. La arquitectura es esencialmente se enfoca en crear espacio abierto, proporcionando una gama de colores neutros en forma flexible para la iluminación y configuraciones del orden espacial.

Más allá de su función como un apéndice de servicios a las galerías, la armadura de circulación funciona como un espacio para eventos públicos. Los pasajes de circulación dinámica median entre el espacio de la galería controlada y los espacios urbanos exteriores además de conjugar los bordes adyacentes como las galerías auxiliares.



2.6 Museo de las confluencias. Coop Himmelblau

El “Museo de las Confluencias” está situado directamente en la convergencia entre los ríos Rhone y Saone, sobre la franja de un área Industrial a ser reestructurada, en Lyon.

Concebido como un Museo de Ciencias, sus temáticas principales son la Técnica, Biología y Ética. Dirigido a las necesidades de información social que hacen al conocimiento general para un vasto público en constante proceso de cambio.

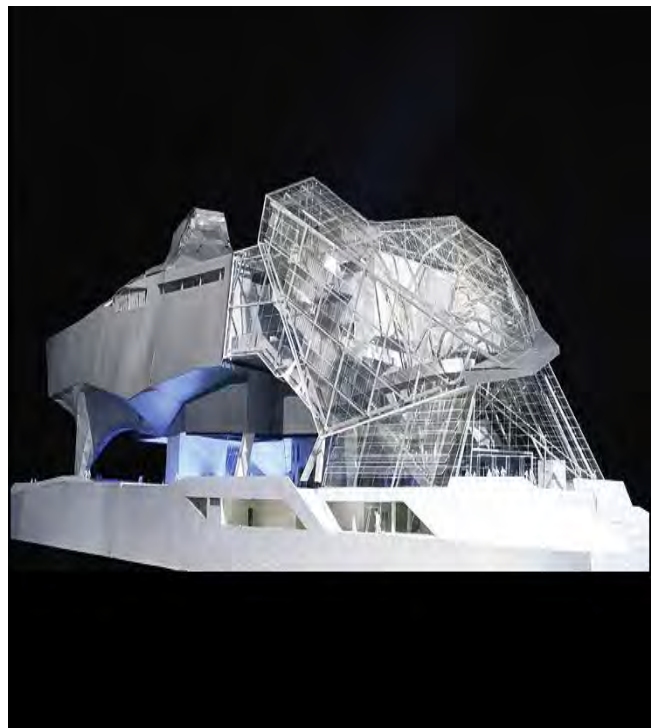
“De la misma manera que el futuro Museo de las Confluencias en Lyon está definido a través de la convergencia de dos corrientes, su arquitectura está caracterizada por la mezcla de dos entidades, que le otorgan calidad urbana con Significado a nivel local, regional y supra-regional, contribuyendo así a destacar el amor propio de la ciudad de Lyon, dentro de los límites regionales de Francia” C. H.

La monumental estructura de vidrio se eleva, como un eco transformado en sólido, a la par de las colinas que dominan los valles de Lyon

El Cristal actúa como una antesala urbana recibiendo a los visitantes y predisponiendo sus sensaciones para la experiencia del museo.

La Nube se asemeja a una nave gigante anclada temporalmente en el Aquí y Ahora y ocultando las salas de exhibición en su enorme y oscura barriga.

“El Cristal armoniza en nuestro mundo cotidiano, sus contornos son claros y fáciles de medir, mientras que La Nube, contiene un espacio nebuloso de corrientes ocultas e incontables transiciones, insinuando lo que el mañana puede traer; prediciendo el conocimiento futuro que todavía tiene que comenzar. Presente y futuro, lo familiar y lo desconocido, mezclado en El Cristal y La Nube para convertirse en un irresistible lugar de descubrimiento, que está suspendido por encima del suelo y distante del alcance inmediato.” C. H.



Capítulo 3

Análisis de sitio

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE SITIO

3.1 Análisis de sitio

La zona conocida como San Ángel está al suroeste de la Ciudad de México, en la delegación Álvaro Obregón y está delimitado aproximadamente por calle Flor de María y Camino al Desierto de los Leones al Oeste en la colonia Lomas de San Ángel Inn, la avenida Universidad al Este, las calles de Río San Ángel y Vito Alessio Robles al Norte y el Eje 10 Sur por la parte sur, también se puede considerar a las colonias Guadalupe Inn y Florida como parte de esta zona, así San Ángel es delimitado al norte por el Circuito Interior Río Mixcoac / Río Churubusco colindando con la colonia San José Insurgentes y Crédito Constructor en la delegación Benito Juárez



La zona que analizaremos se ubica en la Avenida AltaVista, locación que se ubica entre la avenida de los insurgentes al oriente y al poniente con la Avenida Revolución. El predio cuenta con una superficie de 3200m². Con accesibilidad amplia y salida a ambas calles (Luis Ogazón y AltaVista), infraestructura: telecomunicación, fibra óptica, energía eléctrica, agua potable, drenaje.



3.2 Características educativas

Las características educativas de la población de Álvaro Obregón las podemos apreciar a partir de la información censal; el nivel de analfabetismo ha descendido en las últimas décadas, en 1970 el 13.3 por ciento de la población de 15 años y más no sabía leer ni escribir, treinta años después el porcentaje disminuye a 3.4; sin embargo, el reto continúa y es necesario atender a la población que aún es analfabeta actualmente hay a 16,807 personas bajo esta condición en la demarcación. Del total de la población de 15 años y más el 0.9 por ciento corresponde a hombres analfabetas y el 2.5 a mujeres.

Del total de la población de 5 años y más en la delegación, 15.3 por ciento corresponde al sexo masculino que asiste a la escuela y 15.1 al femenino; siendo mayor la población que no

asiste a la escuela, 31.7 por ciento son hombres y 37.2 mujeres.

Por otra parte, la información indica que en el 2000, 6 de cada cien personas no tienen instrucción primaria, 31 media básica, 56 media superior y 78 no cuenta con instrucción superior.

Por sexo, se presentan diferencias en el nivel de instrucción; estas se pueden observar en el grado promedio de escolaridad; en el 2000 la población femenina de la delegación alcanza los 7.6 años aprobados, en tanto que la masculina los supera con 8.1. Respecto a 1970, el grado promedio de escolaridad aumenta tres puntos al pasar de 4.3 a 7.8.

En lo que se refiere a alumnos, personal docente y escuelas, para el periodo 1998/99 Álvaro Obregón

3.3 Estructura por edad y sexo

La estructura por edad de la población de Álvaro Obregón se registra de la siguiente manera: el 67 por ciento se encuentra entre los 15 y 64 años de edad, mientras que el 26 por ciento es menor de 15 años.

El descenso de la fecundidad, iniciado hace décadas y la dinámica de los procesos migratorios han modificado en gran medida esta estructura. Este fenómeno puede apreciarse al comparar las pirámides de edades de años anteriores, lo que hace posible observar una reducción en la base, que corresponde a las edades menores, y un ensanchamiento en el resto. Lo anterior significa que mientras en 1980 la población menor de 15 años constituía el 38 por ciento del total, para el 2000 representa once puntos porcentuales menos.

Lo anterior ilustra un proceso de cambio hacia una población de mayor edad, lo cual implica

demandas cualitativa y cuantitativamente diferentes de los diversos servicios con los que hasta ahora se cuenta. Las modificaciones en la estructura por edad se reflejan en un aumento de 9 años en la edad mediana, la que pasa de 17 años en 1970 a 26 años de edad en el 2000, lo que representa que la mitad de sus habitantes no llegan a los 26 años de edad.

De acuerdo a los grupos quinquenales de edad para el 2000, en los tres primeros (0-4, 5 a 9 y 10 a 14 años) presenta mayor número de hombres, mientras que en los siguientes grupos la población masculina es menor a la femenina. La mayor diferencia de mujeres por grupos quinquenales se ubica en el de 20 a 24 años con 3,830 mujeres más.

3.4 Equipamiento cultural

La parte baja de la Delegación Álvaro Obregón se distingue por sus colonias con mansiones, sus barrios de gran tradición, parques e iglesias coloniales ubicadas en las colonias San Ángel, San Ángel Inn y Chimalistac; contrastando con la arquitectura moderna de Santa Fe en la parte poniente y colindando con la Delegación Cuajimalpa.

Algunos sitios de interés son: la Plaza de San Jacinto, donde se encuentra el monumento en homenaje al Batallón de San Patricio, el Bazar del Sábado, el Mercado de las Flores, la Plaza de los Arcángeles, la Casa del Risco, el Monumento al General Álvaro Obregón, la ex-Hacienda de Goycochea, la Parroquia de San Sebastián Chimalistac, la Casa de los Delfines, la Iglesia de San Jacinto, la Iglesia del Carmen, la Casa del Mayorazgo de Fagoaga, la Casa-estudio de Diego Rivera, la Cámara de los Secretos, la Plaza del Carmen, El Desierto de los Leones, la Plaza San Jacinto, el corredor de bares y restaurantes de Av. de la Paz, el Teatro Helénico, el Centro Cultural San Ángel y los Museos del Carmen, Soumaya y el Carrillo Gil. Este último tiene una planta arquitectónica de corte funcionalista diseñada a mediados de la década de 1950 por el arquitecto Augusto H. Álvarez, por encargo del doctor Álvaro Carrillo Gil.

Es un edificio hecho ex profeso, para servir como museo, aunque fue ocupado algunos años como local de despachos y oficinas. En 1974 fue inaugurado como museo; desde entonces ha sufrido varias modificaciones, la más importante de ellas transformó completamente la fachada del inmueble en 1985.

La parte meridional de la Delegación, cubierta por piedra volcánica resultante de la explosión del volcán Xitle, fue objeto a mediados del siglo XX de un singular proyecto urbanístico al ser elegido por Luis Barragán para el fraccionamiento Jardines del Pedregal; de las mansiones construidas bajo el concepto original queda muy poco al ser objeto de la presión inmobiliaria que vive la parte poniente de la ciudad.

Cabe mencionar que en la Zona de San Ángel (Distrito Federal), por el rumbo de Anillo Periférico Sur se ubican las oficinas de la Empresa Televisa, y que anteriormente le pertenecieron a Televisión Independiente de México, pero al fusionarse estas instalaciones pasaron a formar parte de Telesistema Mexicano la cual constituyó lo que hoy se denomina Televisa.

3.5 Normatividad

Colonia Guadalupe Inn /AltaVista /San Ángel México

Superficie del terreno -3600m²

Uso de suelo en base al plan de desarrollo parcial de la delegación Álvaro Obregón:

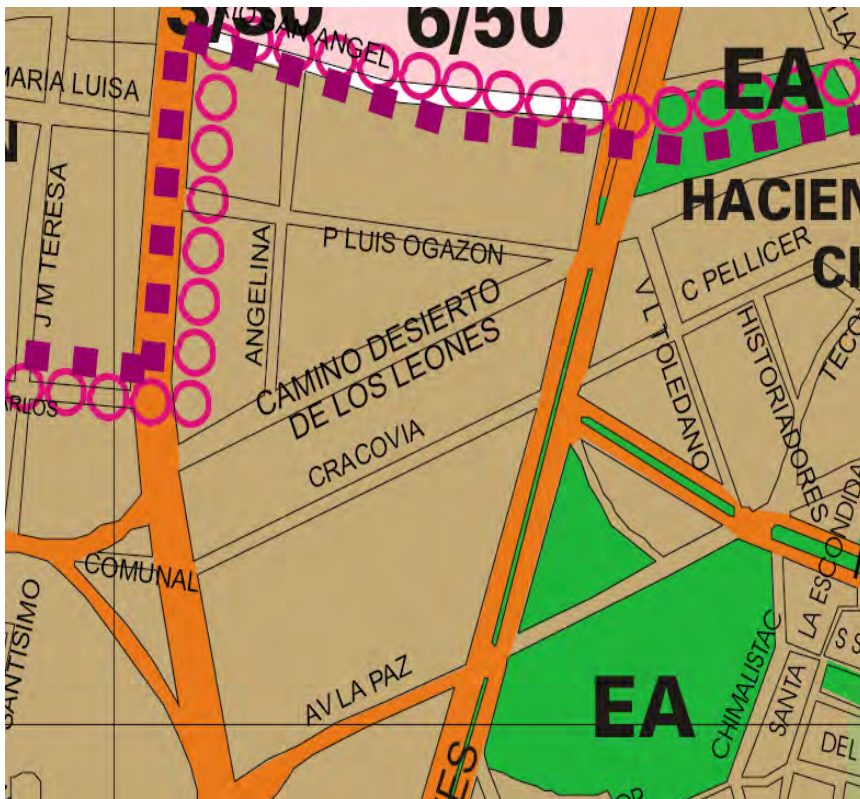
H1- si de vivienda se trata

En caso de tratarse de uso mixto

H3 / H5 30% área libre

En caso de ser equipamiento

E 5- Plan parcial de desarrollo San Ángel



Capítulo 4

Imagen

CAPÍTULO 4. IMAGEN

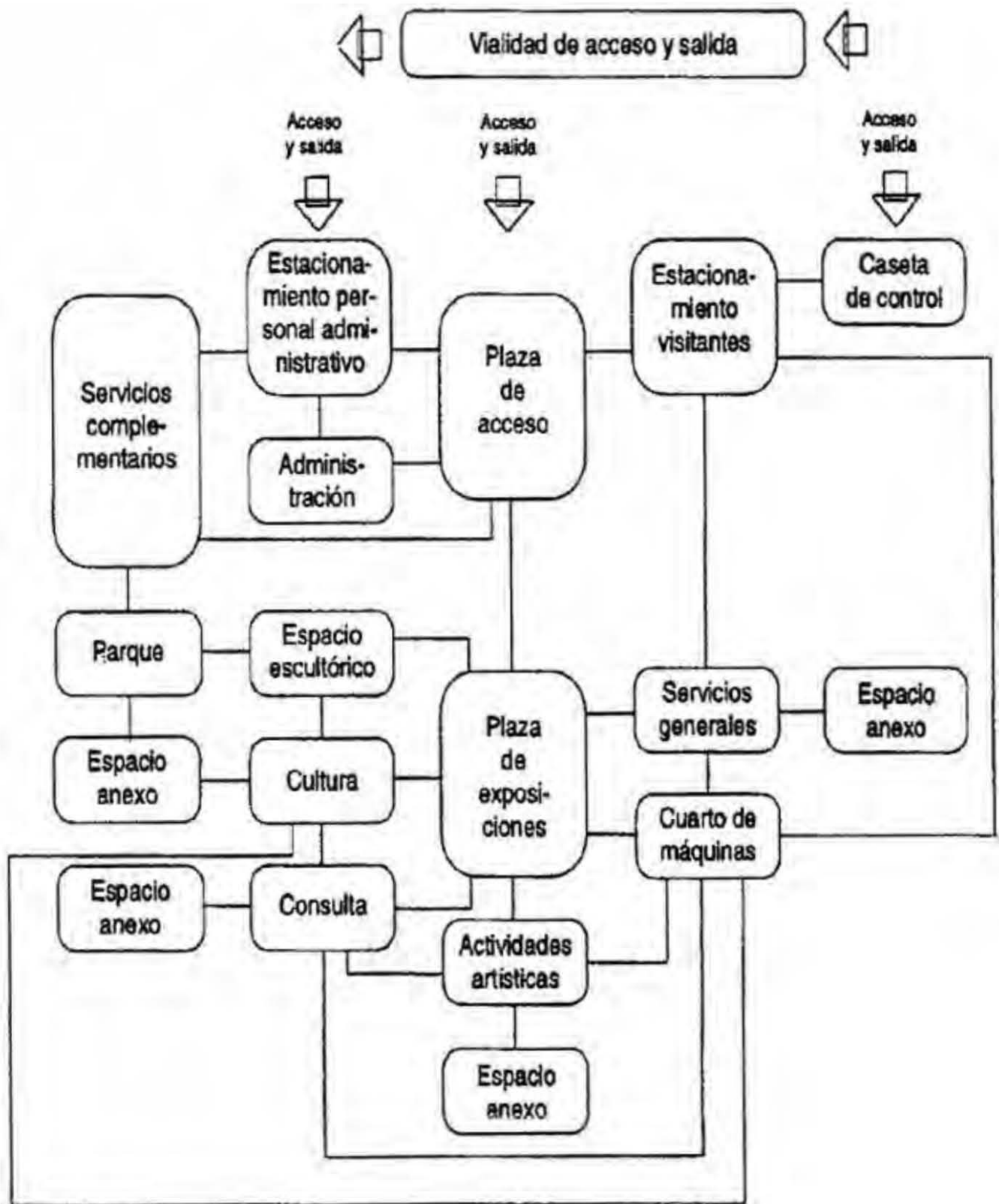
4.1 Programa arquitectónico

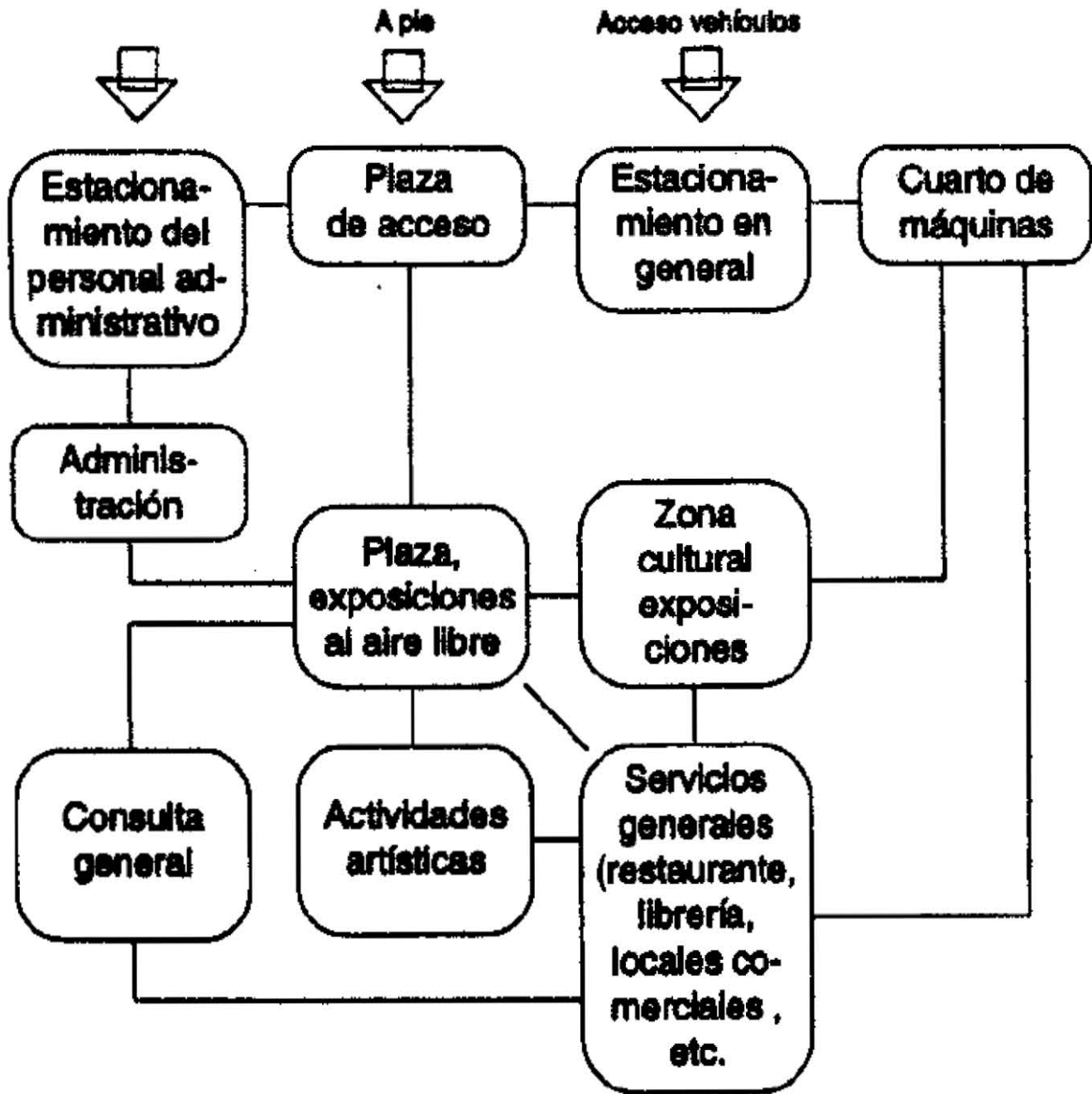
CUADRO DE ORDENAMIENTO SISTEMATIZADO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS						
CENTRO CULTURAL JOSE LUIS CUEVAS						
Z	A	C	DESCRIPCIÓN	SUPERFICIES		
				COMPONENTES	ÁREAS	ZONAS
1.0			ZONAS EXTERIORES			1,183
	1.1		ÁREA DE APROXIMACIÓN PEATONAL		345	
		1.1.1	PLAZA DE ACCESO	260		
		1.1.2	ELEMENTO SIMBÓLICO	25		
		1.1.3	VESTÍBULO EXTERIOR	60		
	1.2		ÁREA DE APROXIMACIÓN VEHICULAR		3	
		1.2.1	CASETA DE ENTRADA	3		
	1.3				835	
		1.3.1		150		
		1.3.2	PLAZAS Y PLAZOLETAS	270		
		1.3.3	JARDINES	400		
		1.3.4	PATIO DE SERVICIO	15		
2.0			ZONA DE ADMINISTRACION			366
	2.1		ÁREA DE CONTROL DE ACCESO		80	
		2.1.1	RECEPCION	24		
		2.1.2	SALA DE ESPERA	24		
		2.1.3	POOL SECRETARIAL	12		
		2.1.4	CIRCULACIONES	20		
	2.2		ÁREA ADMINISTRATIVA		111	
		2.2.1	PRIVADO DE DIRECTOR	20		
		2.2.2	CUBÍCULOS DE APOYO (6)	24		
		2.2.3	TOILET	3		
		2.2.4	ARCHIVO	4		
		2.2.5	FOTOCOPIADO	15		
		2.2.6	ESTACIÓN DE CAFÉ	15		
		2.2.7	CIRCULACIONES	30		
	2.3		ÁREA DE SERVICIOS		175	
		2.3.1	TALLER DE MANTENIMIENTO	60		
		2.3.2	HIDRONEUMÁTICO	20		
				45		
		2.3.4	PLANTA DE EMERGENCIA	30		
		2.3.5	CIRCULACIONES	20		
3.0			ZONA DE AUDITORIO			806
	3.1		ÁREA DE ESCENIFICACIÓN		565	
		3.1.1	ESCENARIO (ALTURA/6, RADIO/3.5M)	360		
		3.1.2	RETROESCENARIO	70		
		3.1.3	CAMERINOS HOMBRES	54		
		3.1.4	CAMERINOS MUJERES	54		
		3.1.5	VESTÍBULO COMÚN	27		
	3.2		ÁREA DE EXPECTADORES		97	
		3.2.1		48		
		3.2.2		12		
		3.2.3		25		

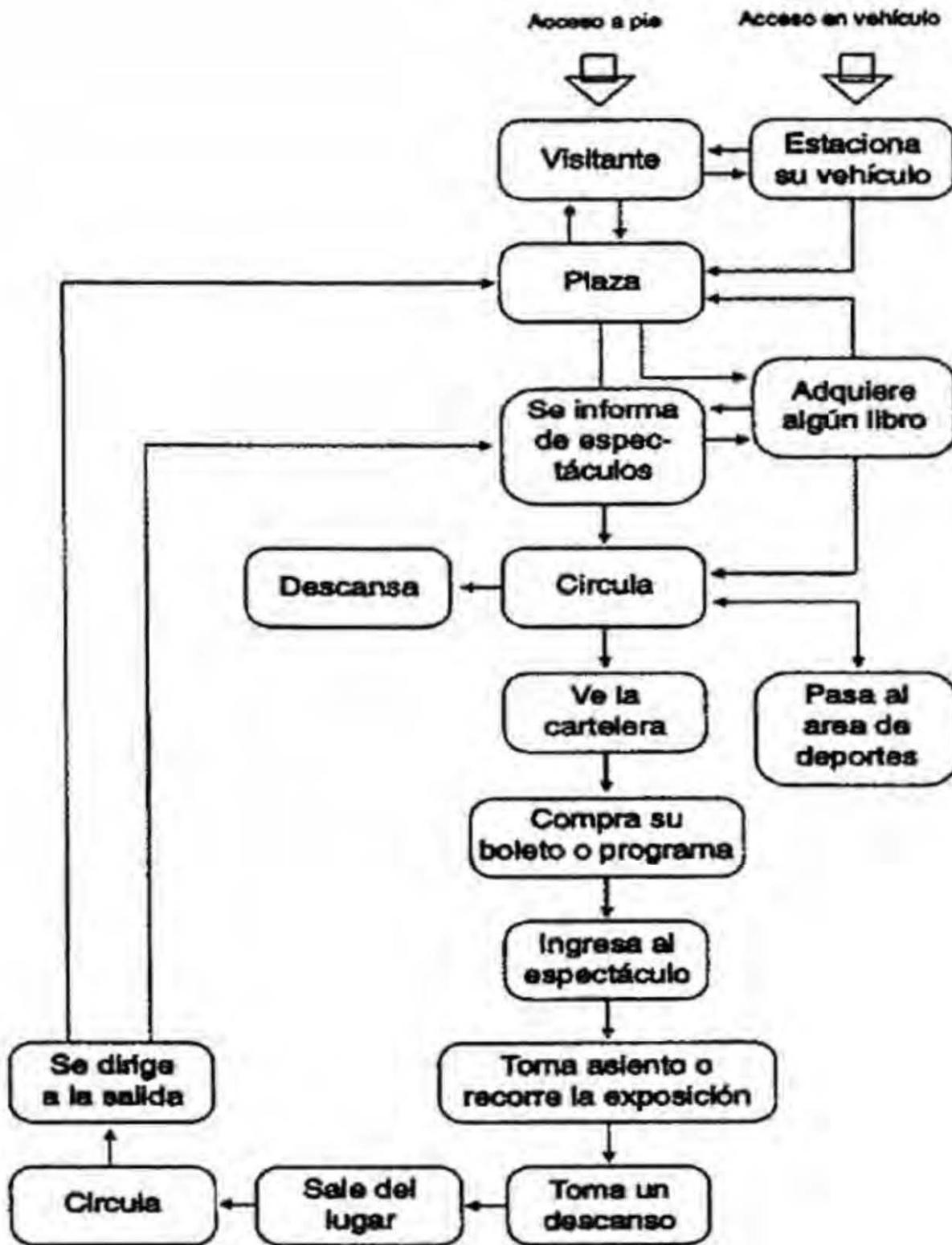
	3.2.4	CASETA DE PROYECCIONES	12		
	3.2.5	CIRCULACIONES INCLUIDAS			
	3.3	ÁREA DE ACCESO PÚBLICO		80	
	3.3.1	FOYER O VESTÍBULO	60		
	3.3.2	GUARDARROPA	12		
	3.3.3		8		
	3.3.4	CIRCULACIONES INCLUIDAS			
	3.4	ÁREA DE SANITARIOS		30	
	3.4.1	SSH (3/L, 2/WC, 2/M)	9		
	3.4.2	SSM (3/L, 3/WC)	9		
	3.4.3	CUARTO DE ASEO	3		
	3.4.4	CIRCULACIONES	9		
	3.5	ÁREA DE BAÑOS DEL PERSONAL		34	
	3.5.1	BAÑOS H (3/L, 2/WC, 2/M, 2/R)	12		
	3.5.2	BAÑOS M (3/L, 2/WC, 2/R)	12		
	3.5.3	CIRCULACIONES	10		
	4.0	ZONA COMPLEMENTARIA			222
	4.1	ÁREA DE CAFETERÍA		140	
	4.1.1	ESPECIO DE COMENSALES	70		
	4.1.2	EPACIO PARA COCINETA	30		
	4.1.3	CIRCULACIONES	40		
	4.2			70	
	4.2.1	MOSTRADOR Y VENTA	50		
	4.2.2	CIRCULACIONES	20		
	4.2	ÁREA DE TAQUILLAS		12	
	4.2.1	VENTA DE BOLETOS	9		
	4.2.2	CIRCULACIONES	3		
		ZONA EDUCATIVA			
		TALLER DE DANZA (1)	70		70
		MUSICO	20		
		BODEGA	30		
		BAÑO VESTIDOR	30		
		TALLER DE ESCULTURA(2)			240
		AREA DE TRABAJO	70		
		ALMACEN	20		
		LAVABO -AREA DE ASEO	5		
		TALLER DE PINTURA(2)			240
		LAVABO -AREA DE ASEO	5		
		AREA DE MONTAJE	10		
		AREA DE TRABAJO	100		
		TALLER DE MUSICA(1)			150
		BODEGA	20		
		AREA DE CLASE TEORICA	50		
		AREA DE CLASE PRACTICA	80		
		AREA DE INVESTIGACION			30
		repcion	10		

		cubiculo curador	10		
		cubiculos de apoyo	10		
		ZONA DE BIBLIOTECA			
		AREA DE LECT. ADULTOS	116		
		AREA DE LECT. NIÑOS	50		
		AREA DE SANITARIO	20		
		BODEGA	60		
		TALLER DE MANTENIMIENTO	40		
		ADMINISTRACION	20		
		ZONA DE SERVICIO GENERAL			
		AREA DE EMPLEADOS	20		
		BAÑO VESTIDOR	20		
		MONTACARGAS	20		
		CASETA DE VIGILANCIA	5		
		BODEGA	40		
		CASETA DE SALIDA ENTRADA	3		
		CAJONES ESTACIONAM. DISCAP. (3)	45		
		CAJONES EMPLEADOS (5)	63		
		CAJONES PÚBLICO (17)	213		
		CIRCULACIONES (17 AUTOS)	212		
		PATIO DE MANIOBRA	60		
		ANDENES DE CARGA Y DESCARGA	27		
		AREA DE EXPOSICION			
		GALERIA	200		
		LOBBY	200		

4.2 Diagramas de funcionamiento







4.3 Concepto arquitectónico

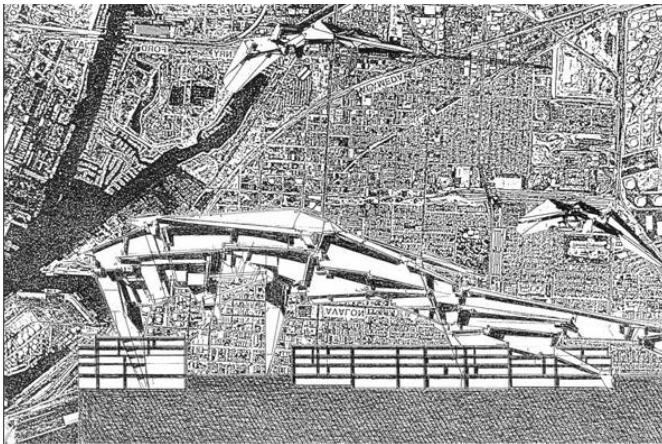
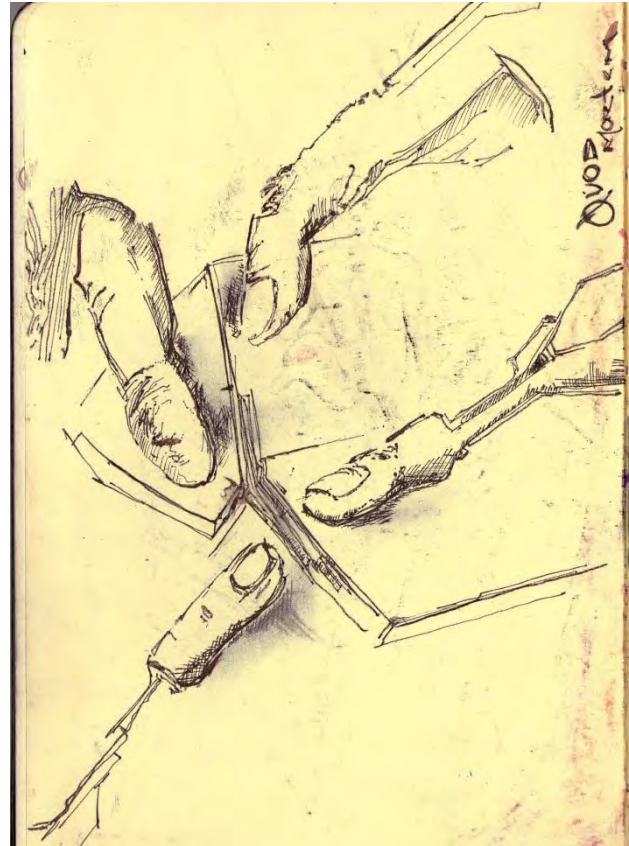
La unificación la conjugación y la convivencia en un espacio urbano ligado directamente con su entorno rigen la propuesta arquitectónica.

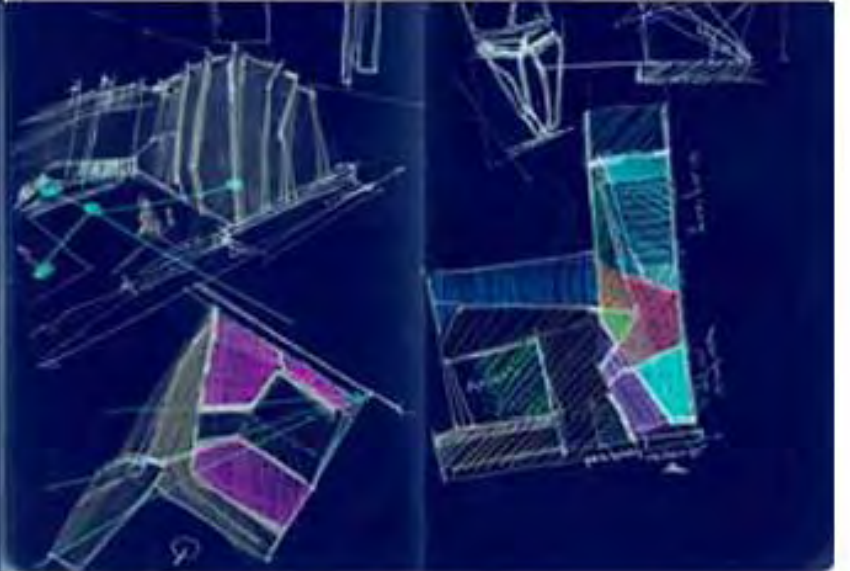
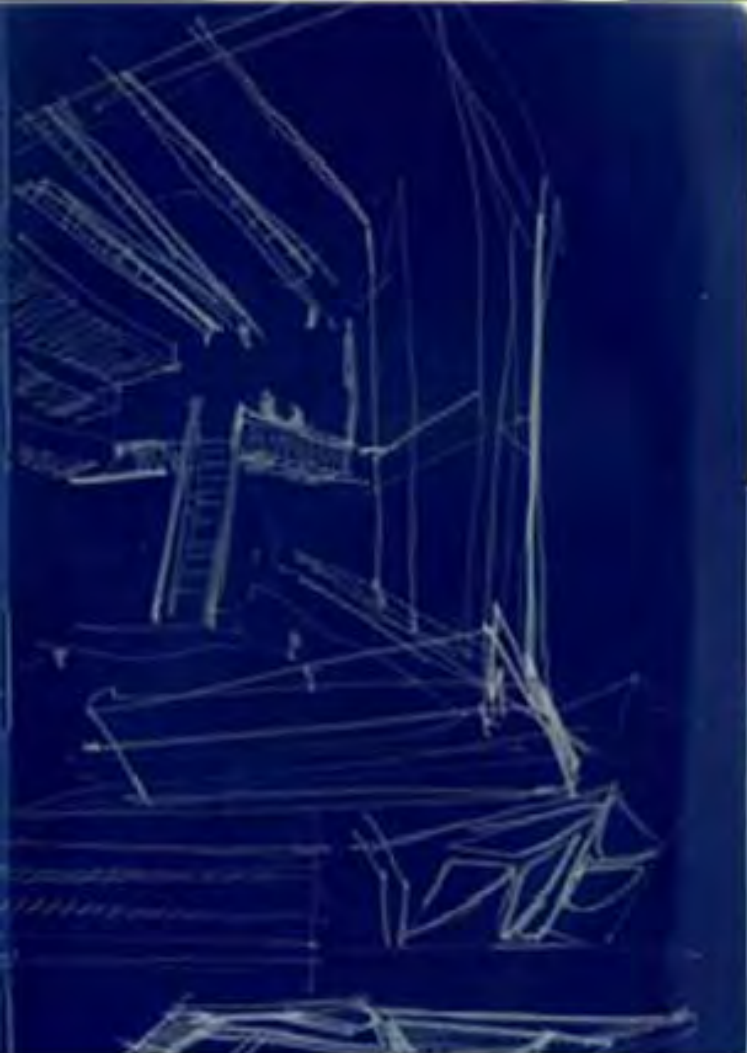
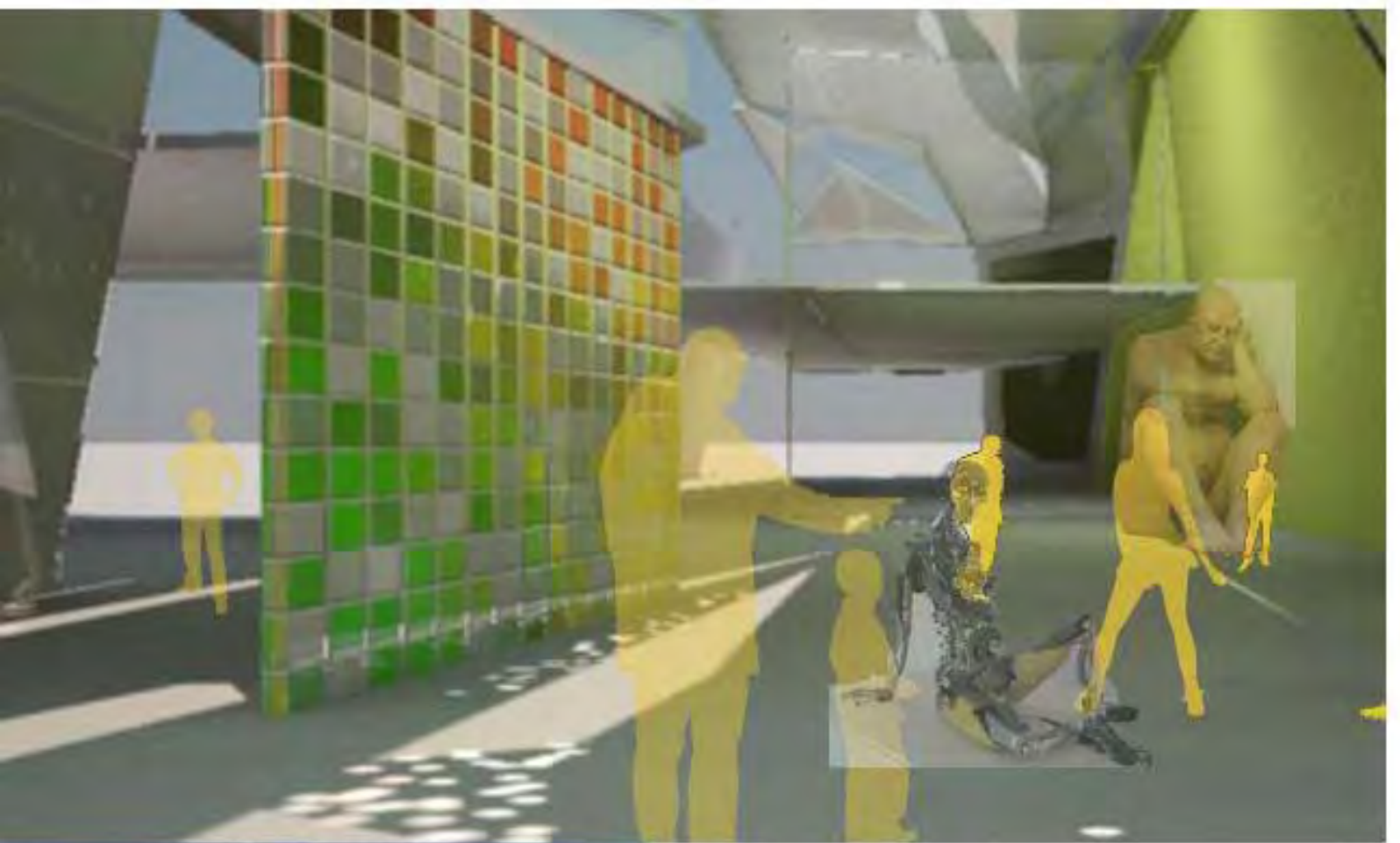
Se plantea generar y regenerar un espacio prácticamente muerto, el edificio que albergaba al restaurante Angus ha sido abandonado y con ello un potencial espacio vivo resulta ser un espacio inútil en la zona.

Reutilizar y regenerar

Se plantea generar un espacio clave como una plaza pública la cual sea susceptible del establecimiento de la vida cultural de la zona

La experimentación espacial y formal: serán parte fundamental de este trabajo.



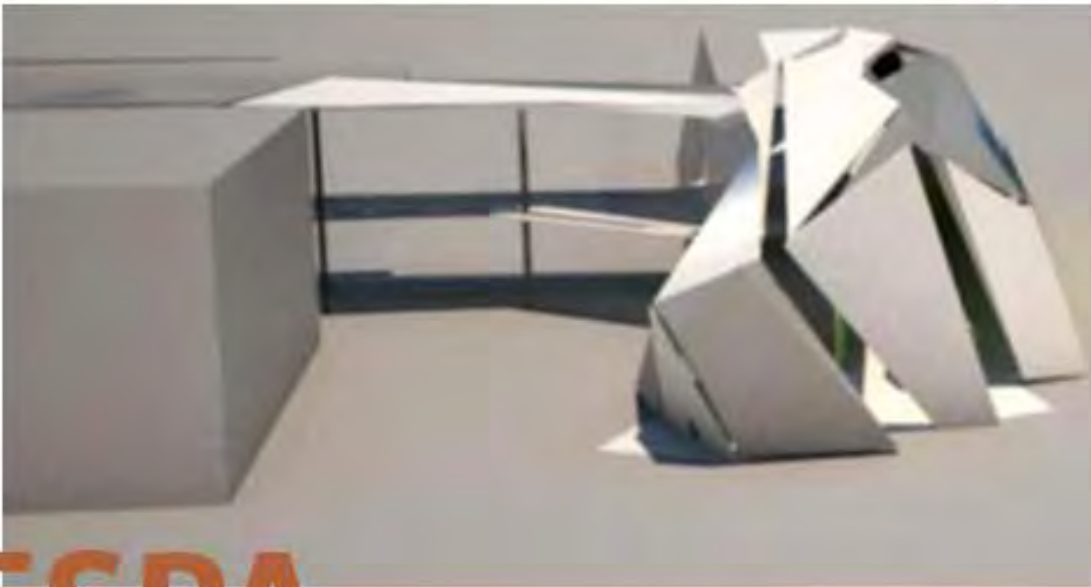
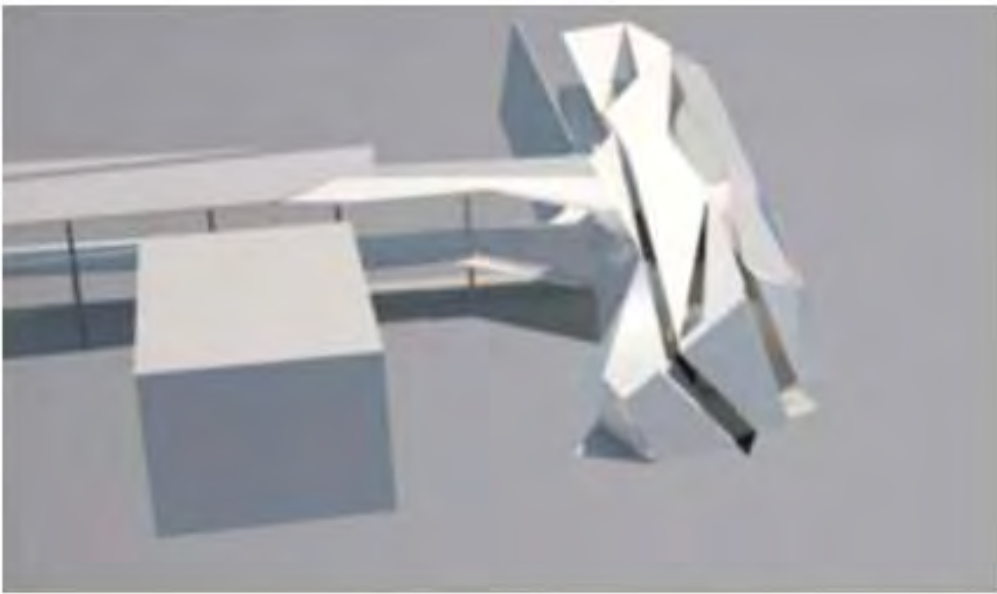




**ESPA-
CIO**

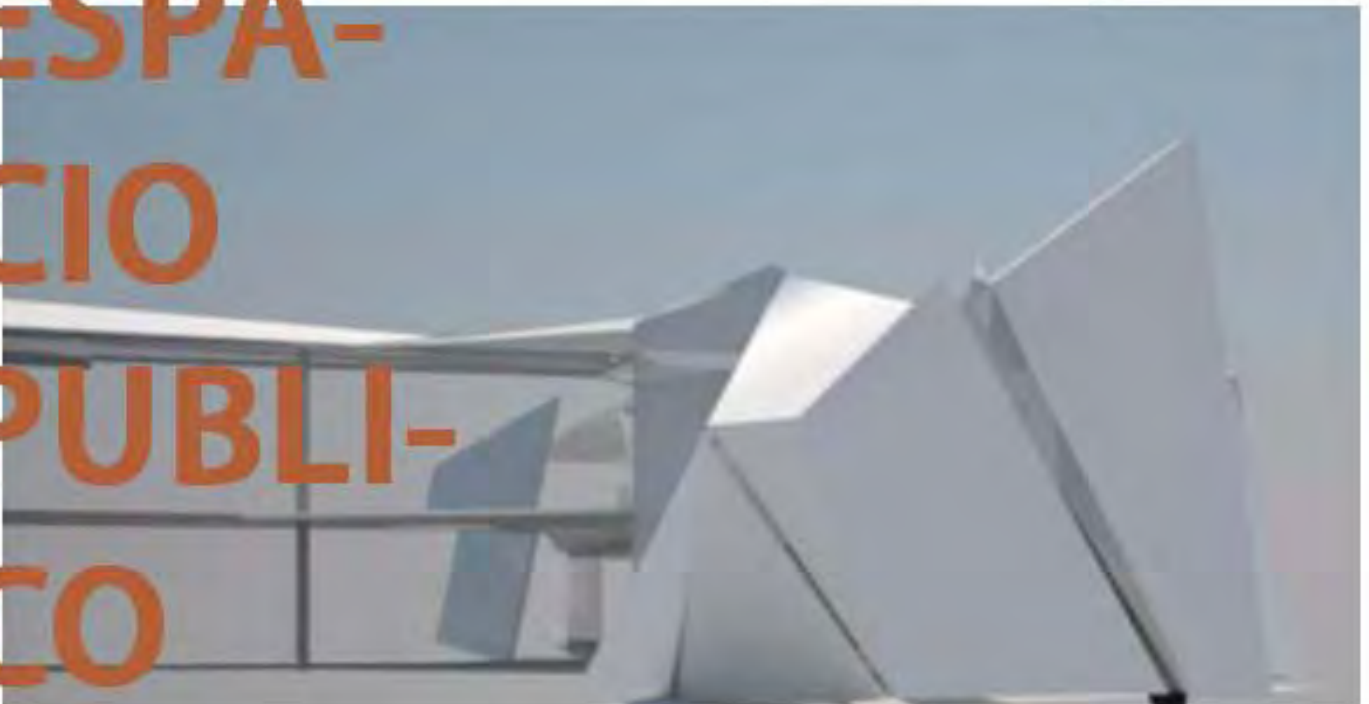


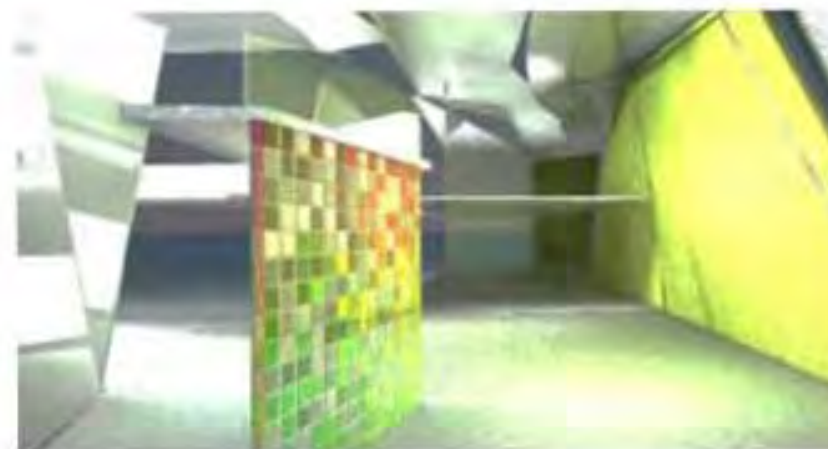
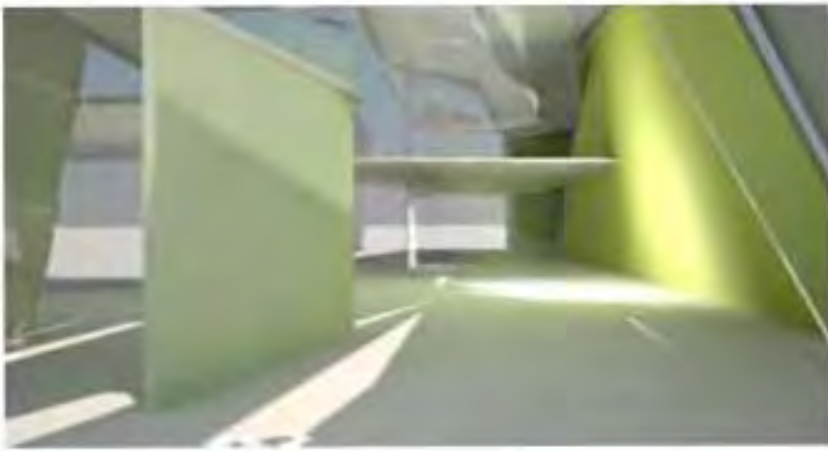
**PUBLI-
CO**



ESPA-
CIO

PUBLI-
CO





ESPA- CIO PUBLI- CO

Capítulo 5
Proyecto
arquitectónico

Capítulo 6

Memorias de cálculo y análisis financiero

CAPÍTULO 6. MEMORIAS DE CÁLCULO Y ANÁLISIS FINANCIERO

6.1 Memoria de cálculo, Instalación hidrosanitaria

Dimensiones de la cisterna

$$h = 4$$

$$4 / 4 = 1$$

$$4 - 1 = 3$$

$$162.13 / 3 = 54.04$$

$$\sqrt{54.04} = 7.35 = 7.4 \text{ (lado de la cisterna)}$$

$$7.4 \times 7.4 \times 3 = 162.13 \text{ m}^3$$

$$8.0 \times 8.0 \times 3.6 = 227.6 \text{ (volúmen de excavación)}$$

6.4.2. Instalación sanitaria

6.4.2.1. Por edificio

6.4.2.1.1. Bajada de aguas pluviales

Superficie (m2) de azotea = 220

Resultado = 3 BAP de 4 plg

6.4.2.1.2. Drenaje de salida por núcleo sanitario

Total de inodoros por núcleo sanitario = 1

Total de lavabos por núcleo sanitario = 1

Total de tarjas por núcleo sanitario = 1

Total de regaderas por núcleo sanitario = 1

Tubería propuesta = 4 plg (100mm)

6.4.2.1.3. Línea de registro, niveles de arrastre

Total de registros en línea de drenaje 6

Profundidad de primer registro (m) 1.2

Pendiente de tubería 2

Distancia aproximada entre registros (m) 10

Resultados obtenidos

Registro 1 1.2 m

Registro 2 1.4 m

Registro 3 1.6 m

Registro 4 1.8 m

Registro 5 2 m

Registro 6 2.2 m

6.4.2.2. Conjunto

6.4.2.2.1. Capacidad planta de tratamiento

Propuesta Técnico-Económica de planta de tratamiento calculada bajo la base de 1000 personas con consumo de 163 litros diarios de agua, aplicando el 80% como aguas residuales (1000x163x0.8), son 132,000 litros diarios, entre 86,400 segundos, 1.53 lps.

Uso de la tecnología y proceso LAOTSS de aeración extendida mejorado. Este proceso, entre muchas otras ventajas, es libre de malos olores y de muy baja producción de lodos, lo que permite una operación muy sencilla y bajos costos de operación. Ventajas que representa:

- Ausencia de malos olores
- Bajo costo de operación y mantenimiento.
- Portátil.
- No requiere agregados de productos especiales o bacteria.
- Baja o nula producción de lodos de desecho.
- Alta remoción de contaminantes.
- Puede permanecer sin energía eléctrica hasta 6 horas.
- Permite la colocación de losas en la parte superior, por lo que el área de la planta puede ser aprovechada como área ajardinada.

Planta de tratamiento de agua negra tipo paquete Marca LAOTSSMR con capacidad de tatar 129.60 m3/día (equivalente a 1.5 l.p.s.)

El agua tratada será utilizada para el reuso (riego de jardines, retorno a sanitarios, etc.) por lo que la planta será de la SERIE SELECTOR que cumple con la norma NOM-003-SEMARNAT.1997.

6.2 Memoria de cálculo, Instalación eléctrica

6.2.1 Conjunto

6.2.1.1. Subestación eléctrica

Carga por edificio = 56,625 w

16 edificios = 906,000 w

30% áreas comunes = 271,800 w

Carga total = 1,177,800 w

100 w = 1Kw w watt

1Kw = 1KVA Kw kilowatt

KVA kilovoltsapmeres

1,177,800 w = 1177.8 Kva

6.3 Análisis financiero

6.3.1 Estimación de costo

U.N.A.M. Fac. de Arquitectura.			
Proyecto: Centro Cultural "José Luis Cuevas"		Estimación de costo	
Desarrollo: Marcos Samuel Martínez Arteaga		Fecha: Junio 2011	
Fuente: CMC (costos paramétricos)		Hoja 1 de 1	
Espacio	Area (m ²)	Costo (\$)	Valor integrado.
Superficie construida	4802.64	\$6,000.00	\$28,815,840.00
Área libre	1245.11	\$1,000.00	\$1,245,110.00
Costo estimado del terreno	2401.32	\$4,000.00	\$9,605,280.00
Total m²:	8449.07	Costo total \$	\$39,666,230.00
		IVA (16 %)	\$6,346,596.80
		Total Final :	\$46,012,826.80
		Costo por m²:	\$5,445.90

Nota: Los costos paramétricos de la CMC no contemplan IVA, si incluyen un 24% de indirectos y utilidad.
 Esta estimación no es definitiva, representa un valor aproximado en base a costos paramétricos.
 Los costos corresponden a la página electrónica de la CMC y corresponden a diciembre de 2009
www.cmic.org.mx

6.3.2 Estimación de honorarios

U.N.A.M. Fac. de Arquitectura.													
Centro Cultural "José Luis Cuevas"	Estimación de Honorarios												
Desarrollo: marcos samule martinez arteaga	Fecha: Junio 2011												
Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos)	Hoja 1 de 1												
<p>En base a la formula:</p> $H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$ <p>Donde:</p> <p>H - Importe de los honorarios en moneda nacional.</p> <p>S - Superficie total por construir en metros cuadrados.</p> <p>C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.</p> <p>F - Factor para la superficie por construir.</p> <p>I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).</p> <p>K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.</p>													
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: 0;"> <tr><td style="text-align: center;">?</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">4,803</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">5,445.90</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0.97</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">10.13</td></tr> </table>	?	4,803	5,445.90	0.97	1	10.13						
?													
4,803													
5,445.90													
0.97													
1													
10.13													
$H = [(8250) (10000) (0.97) (1) /100] [6.53]$													
<p>Honorarios: \$2,569,986.70</p>													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Desglose componenete FF:</th> <th style="text-align: right;">Costo por plan</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a).- Plan conceptual (16%)</td> <td style="text-align: right;">\$411,197.67</td> </tr> <tr> <td>b).- Plan Preliminar (18%)</td> <td style="text-align: right;">\$462,597.61</td> </tr> <tr> <td>c).- Plan Basico (18%)</td> <td style="text-align: right;">\$462,597.61</td> </tr> <tr> <td>d).- Plan de edificación (48%)</td> <td style="text-align: right;">\$1,233,593.62</td> </tr> <tr> <td>Total de los 4 planes (100%)</td> <td style="text-align: right;">\$2,569,986.70</td> </tr> </tbody> </table>		Desglose componenete FF:	Costo por plan	a).- Plan conceptual (16%)	\$411,197.67	b).- Plan Preliminar (18%)	\$462,597.61	c).- Plan Basico (18%)	\$462,597.61	d).- Plan de edificación (48%)	\$1,233,593.62	Total de los 4 planes (100%)	\$2,569,986.70
Desglose componenete FF:	Costo por plan												
a).- Plan conceptual (16%)	\$411,197.67												
b).- Plan Preliminar (18%)	\$462,597.61												
c).- Plan Basico (18%)	\$462,597.61												
d).- Plan de edificación (48%)	\$1,233,593.62												
Total de los 4 planes (100%)	\$2,569,986.70												
<p>Nota: Los Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM www.cam-sam.org.mx</p> <p>Estos honorarios son correspondientes a: diseño Funcional Formal (FF 4.00), cimentación y Estructura (CE 0.885), Alimentación y Desagues (AD 0.348), Protección Para Incendio (PI 0.241), Alumbrado y Fuerza (AF 0.722), Voz y Datos (VD 0.087), Ventilación y/o Extracción (VE 0.160), Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V. (OE 0.087)</p>													

PORCENTAJES ASIGNADOS POR ACTIVIDAD		
	%	SUBTOTAL
Diseño Arquitectónico	30	\$770,996.01
Supervisión de obra	40	\$1,027,994.68
Estructura	10	\$256,998.67
Instalaciones	10	\$256,998.67
Asesoría	10	\$256,998.67
TOTAL		\$2,569,986.70

6.3.3 Estimación de mantenimiento

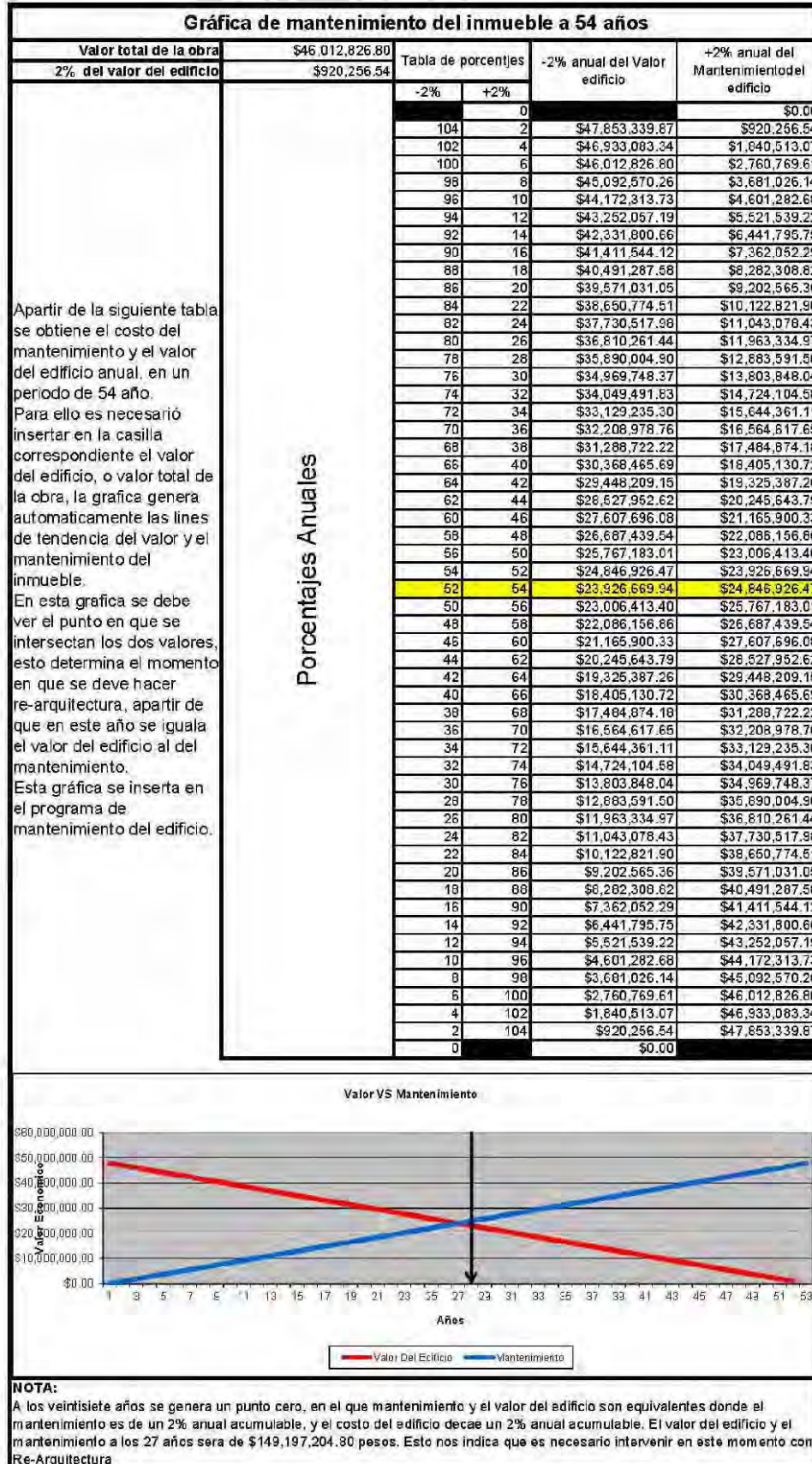
U.N.A.M. Fac. de Arquitectura.	
Proyecto: Centro Cultural "José Luis Cuevas"	Estimación mantenimiento
Desarrollo: Marcos Samuel Martínez Arteaga	Fecha: Junio 2011
Costo: 2% anual	Hoja 1 de 1
Costo total de la construcción:	\$46,012,826.80
Mantenimiento Anual (2%)	\$920,256.54
Costo de mantenimiento por m2	\$152.17

Espacio	Área (m2)	Costo por m2 (\$)	Valor integrado.
Superficie construida	4802.64	\$152.17	\$730,794.24
Área libre	1245.11		\$189,462.30
Total m2:	6047.75	Costo total anual	\$920,256.54

El mantenimiento anual es de: \$920,256.54

*Nota: El mantenimiento está calculado, en base al 2 % al año sobre el costo de la construcción.
Esta estimación no es definitiva, representa un valor aproximado en base al costo del edificio.*

6.3.4 Gráfica de mantenimiento del inmueble



CONCLUSIONES

Acerca de este trabajo, puedo aseverar que el proceso intenso y constante de aprendizaje , jamás ha estado ausente , aprendizaje en el sentido cualitativo , gracias a la valiosa guía de mis asesores pude mantener enfocado el objetivo principal de esta tesis, abordarlo y resolverlo de una manera crítica.

Una arquitectura que responda a la actualidad no solo de una país sino de una realidad social y de un contexto global, es parte fundamental en este proceso de aprendizaje y de desarrollo del diseño arquitectónico.

La respuesta, de iluminación, climatización, calefacción están dadas simplemente por una aproximación asertiva y ligada al contexto físico, por tanto se obtienen soluciones en cuanto de la iluminación y climatización de un espacio público sencillas, adecuado para realizar diversas actividades referidas a la exposición de trabajo de producción artística, exposición, y producción cultural.

El desarrollo de la perspectiva técnica, financiera, son vitales en este proyecto ya que aun tratándose de un trabajo de experimentación y aproximación, la visión concreta del proyecto arquitectónico no se olvida y al contrario cobra importancia tratándose de hacer una propuesta viable de proyecto y diseño arquitectónico.

Un proceso de experimentación con el objeto arquitectónico, en torno del espacio público; así es como brevemente se describe este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

La era del vacío, Lipovetsky Gilles

La ciudad genérica, Koolhaas Rem

Teoría y congregación urbana

Lebbeus Woods: Anarchitecture Architecture Is a Political Act.

Morphosis Combinatory Urbanism: The Complex Behavior of Collective

The formal basis of the modern architecture: dissertation 1963. Eisenman Peter

Material consultado en internet:

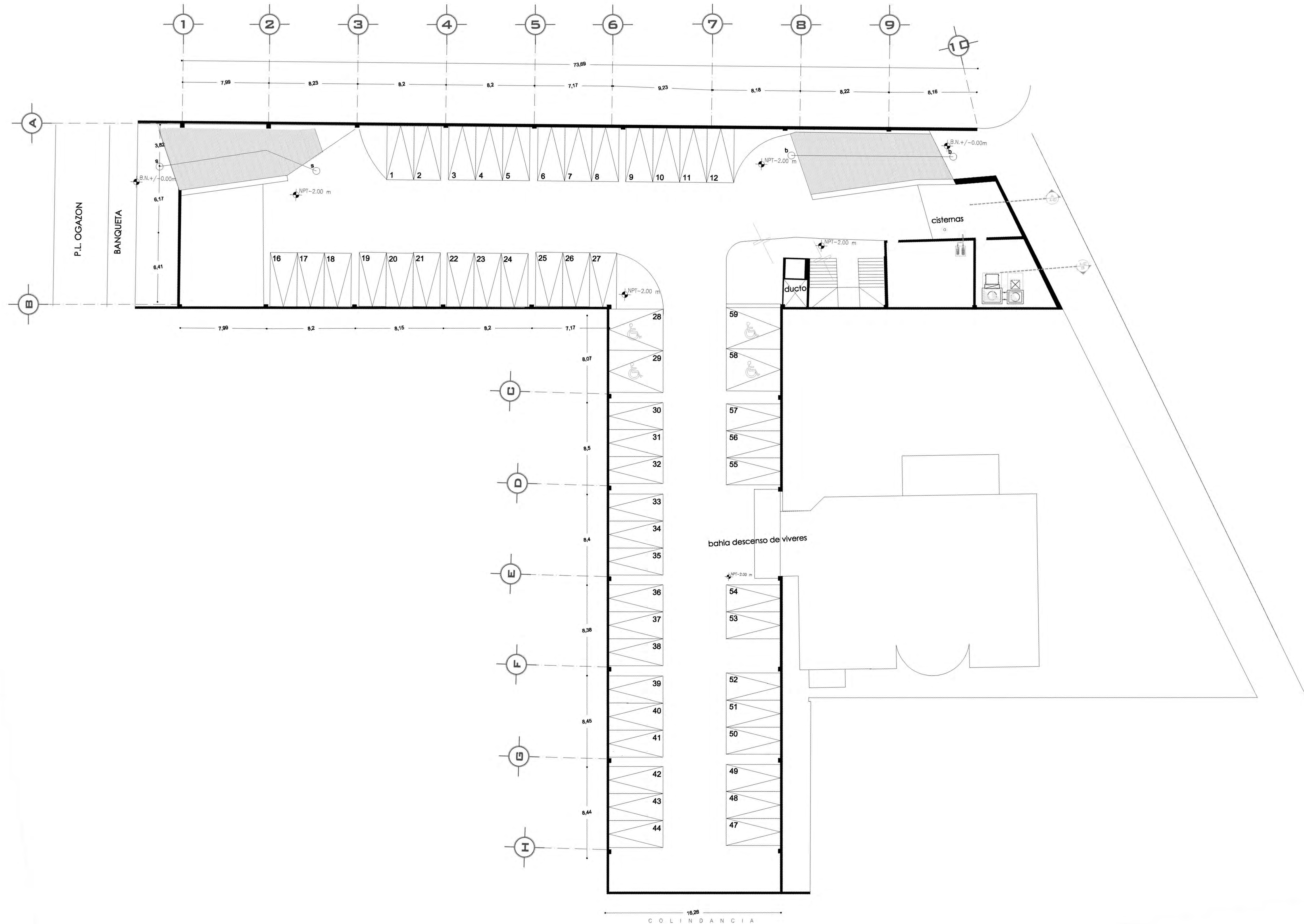
Plan de desarrollo parcial para la zona de San Ángel, delegación Álvaro Obregón.

Plan delegacional de desarrollo cultural Álvaro Obregón.

INEGI

thearchitecturalreview.com

scribd.com



PLANTA ESQUEMÁTICA

ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/- 00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CORTE O FACIADA
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	+	INDICA BANCA DE AZEJA PLUMAL
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO		

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano arquitectónico de sótano

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

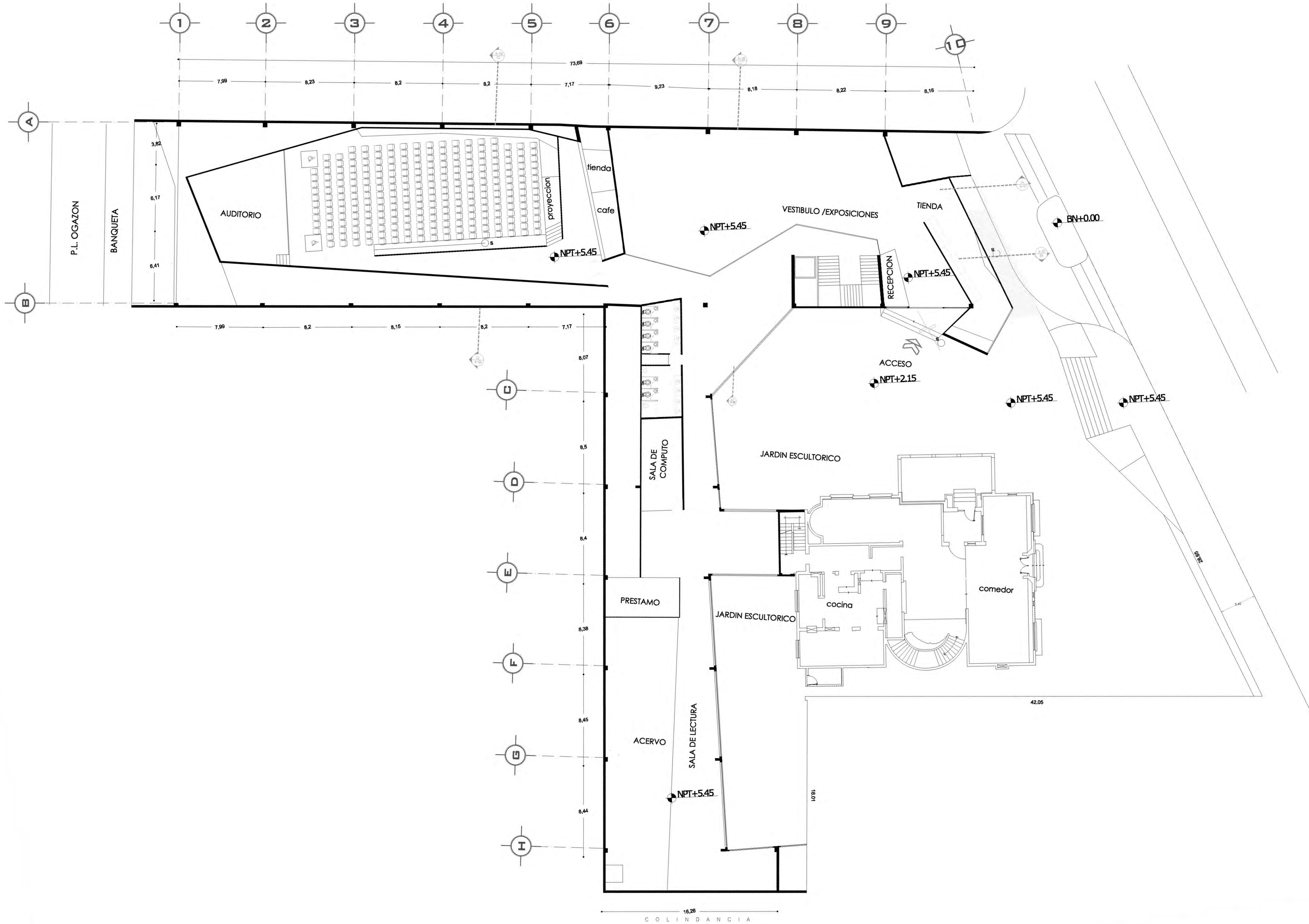
FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARQ. EDUARDO SCHÜTTE, ARQ. JAVIER BENOSIAIN

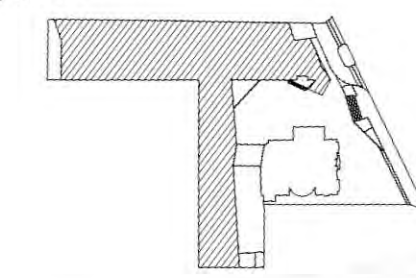
PROYECTÓ: MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

CLAVE: **A-1**

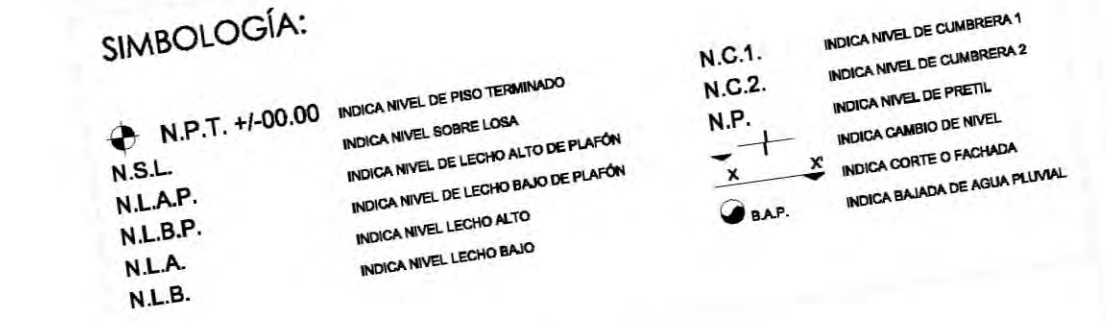




PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:



CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano arquitectónico de planta baja

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

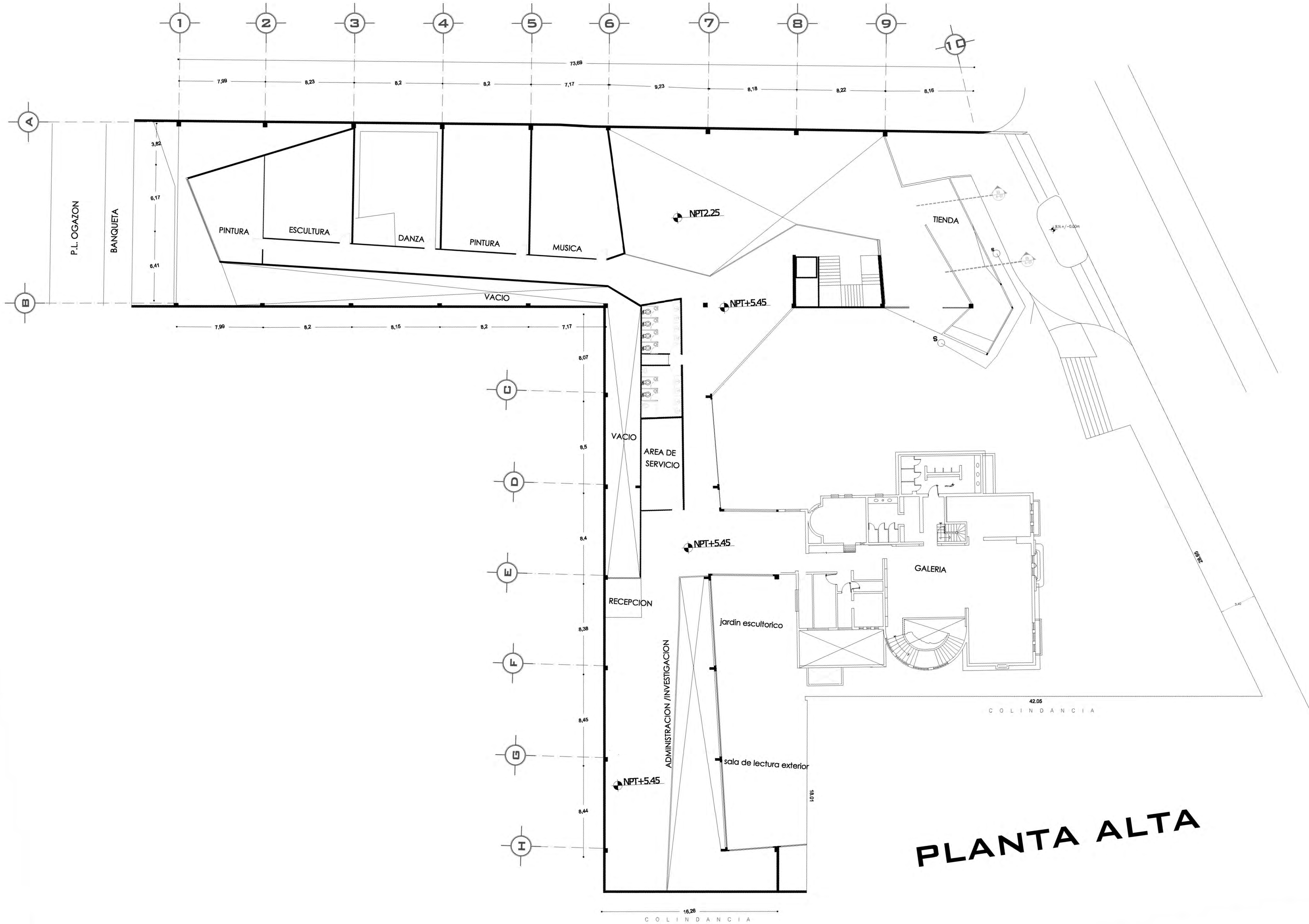
SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHUTTE
 ARG. JAVIER BENOSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

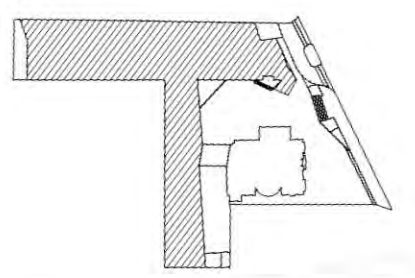
CLAVE: **A-2**



FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

- N.P.T. +100.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. INDICA NIVEL SOBRE LOSA
- N.L.A.P. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN
- N.L.B. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A. INDICA NIVEL LECHO ALTO
- N.L.B. INDICA NIVEL LECHO BAJO
- N.C.1. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
- N.C.2. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
- N.P. INDICA NIVEL DE PISOS
- X INDICA CAMBIO DE NIVEL
- X INDICA CORTE O FACIADA
- S.A.P. INDICA BANCA DE AZEJA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano arquitectónico de planta alta

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

FECHA: 8 junio, 2011

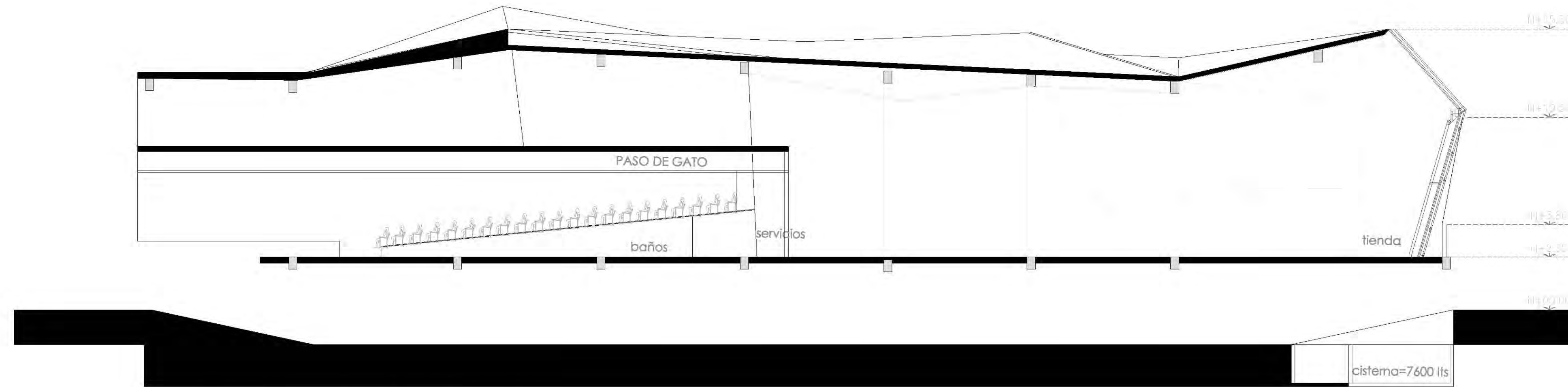
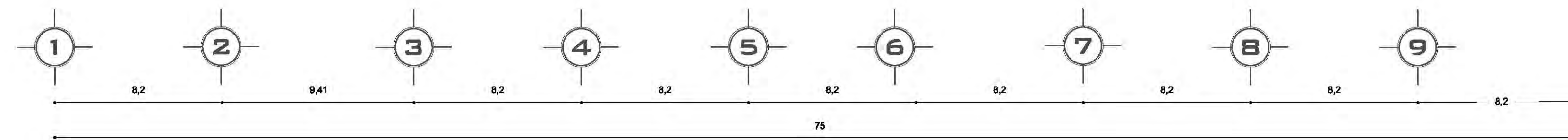
SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHUTTE
ARQ. JAVIER BENOSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

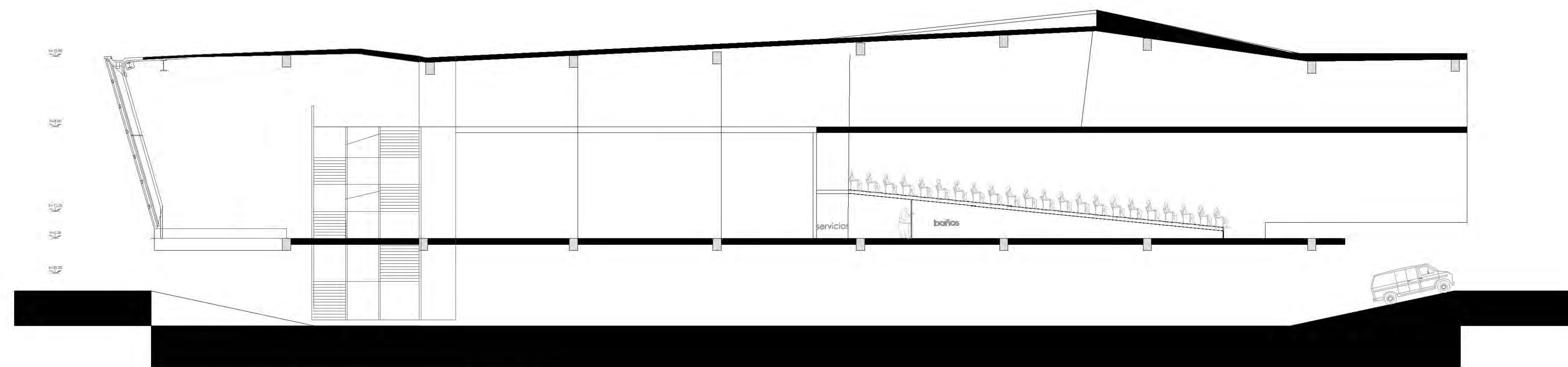
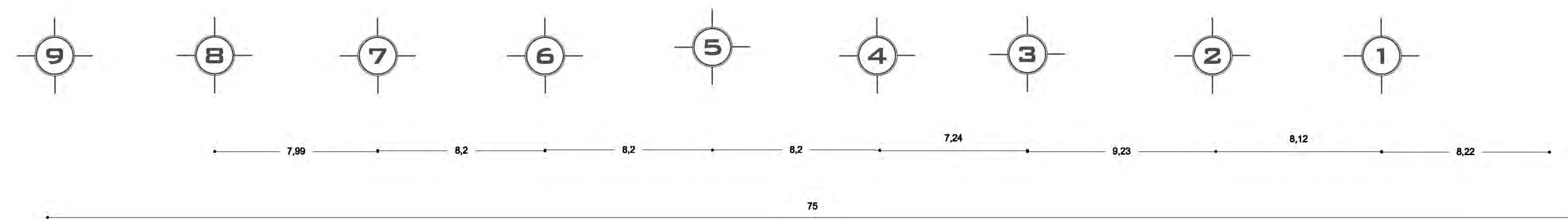
CLAVE: **A-3**



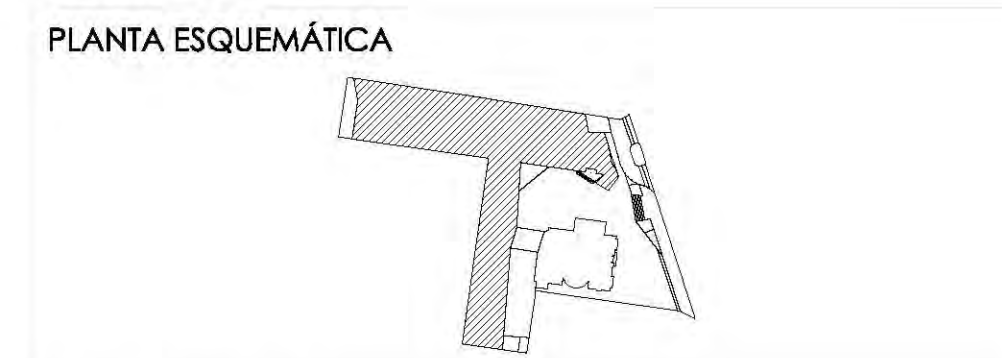
PLANTA ALTA



seccion longitudinal a a'



seccion longitudinal b b'



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PARED
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**
 UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Secciones longitudinales
 ESCALA: 1:175
 COTAS: metros
 FECHA: 8 junio, 2011

CLAVE: **A-5**

SINODALES:
 DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
 ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



secciones edificio b

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

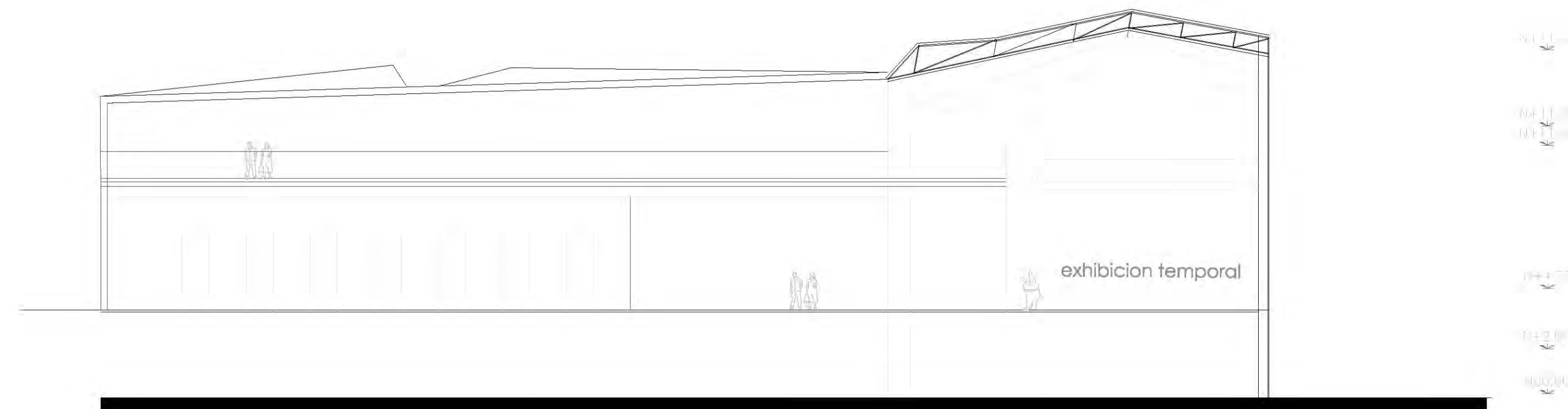
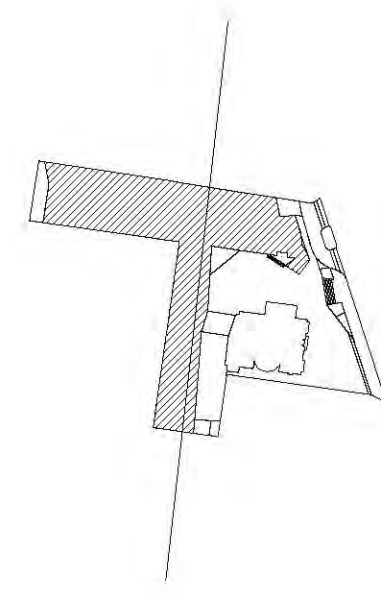
Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANTA ESQUEMÁTICA

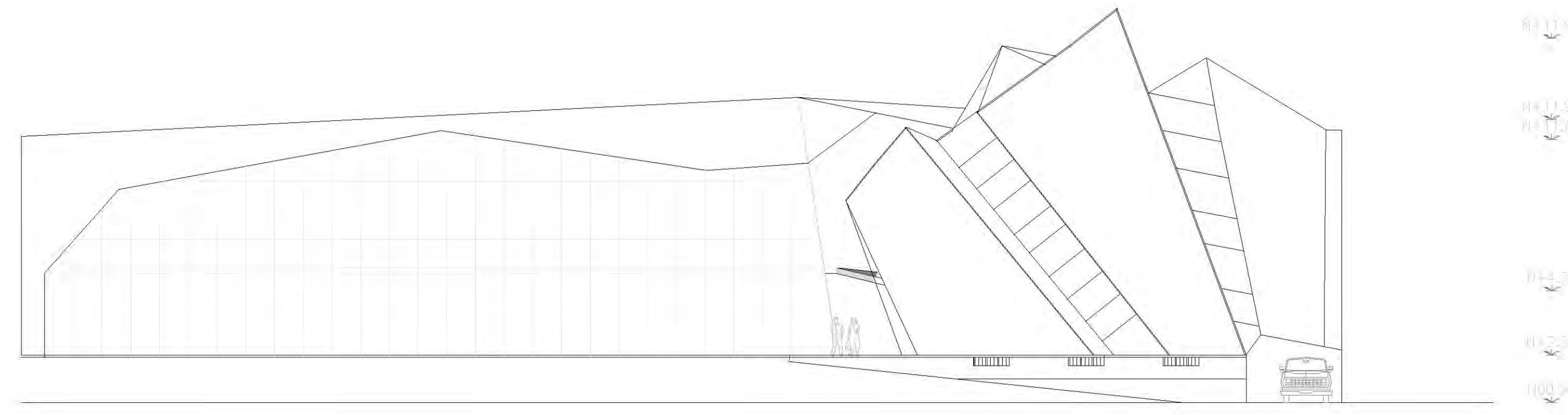
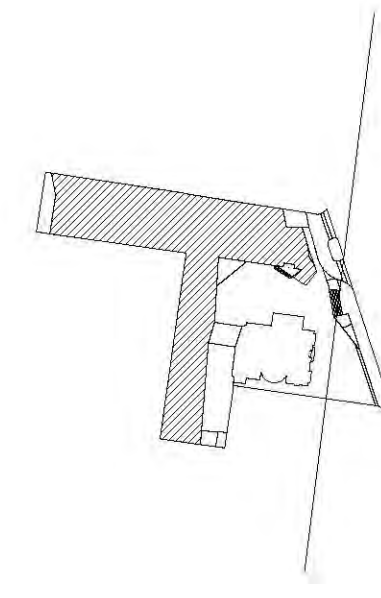
ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

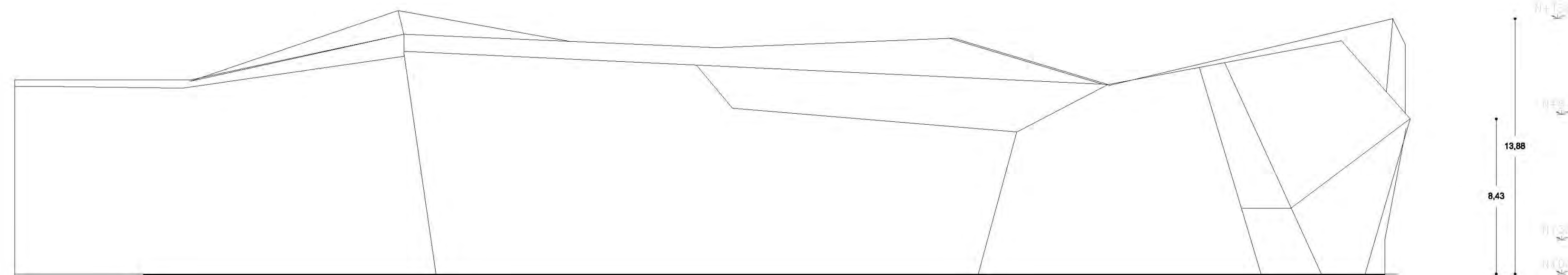
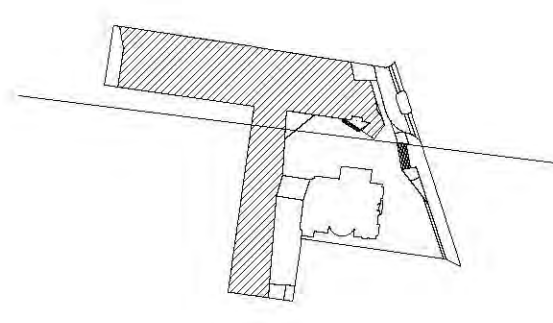
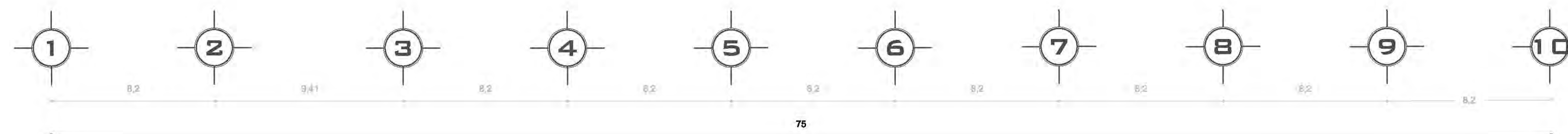
N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PIEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL



seccion z-z' transversal



elevacion sur de conjunto b



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: Alzados y sección transversal

CLAVE:
A-6

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

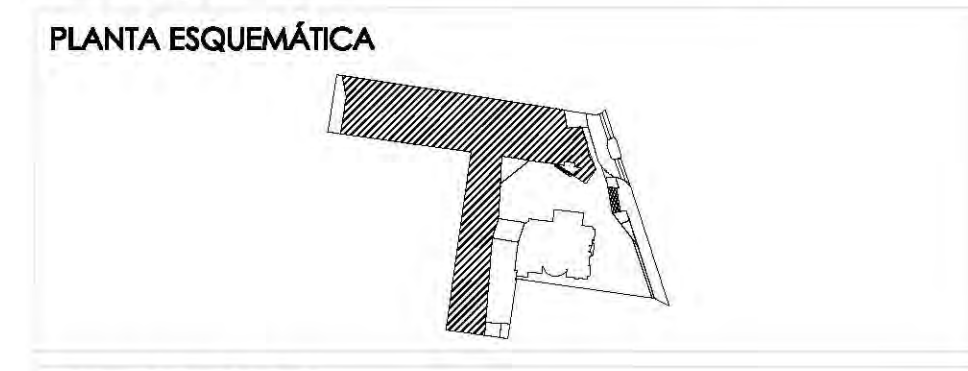
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PROYECTO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LUNA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.P.	INDICA NIVEL DE LINDERO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LINDERO ALTO	N.C.	INDICA CENTRO DE GRAVEDAD
N.L.B.	INDICA NIVEL LINDERO BAJO	Q.A.P.	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Secciones transversales **CLAVE:** A-7

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 Junio, 2011

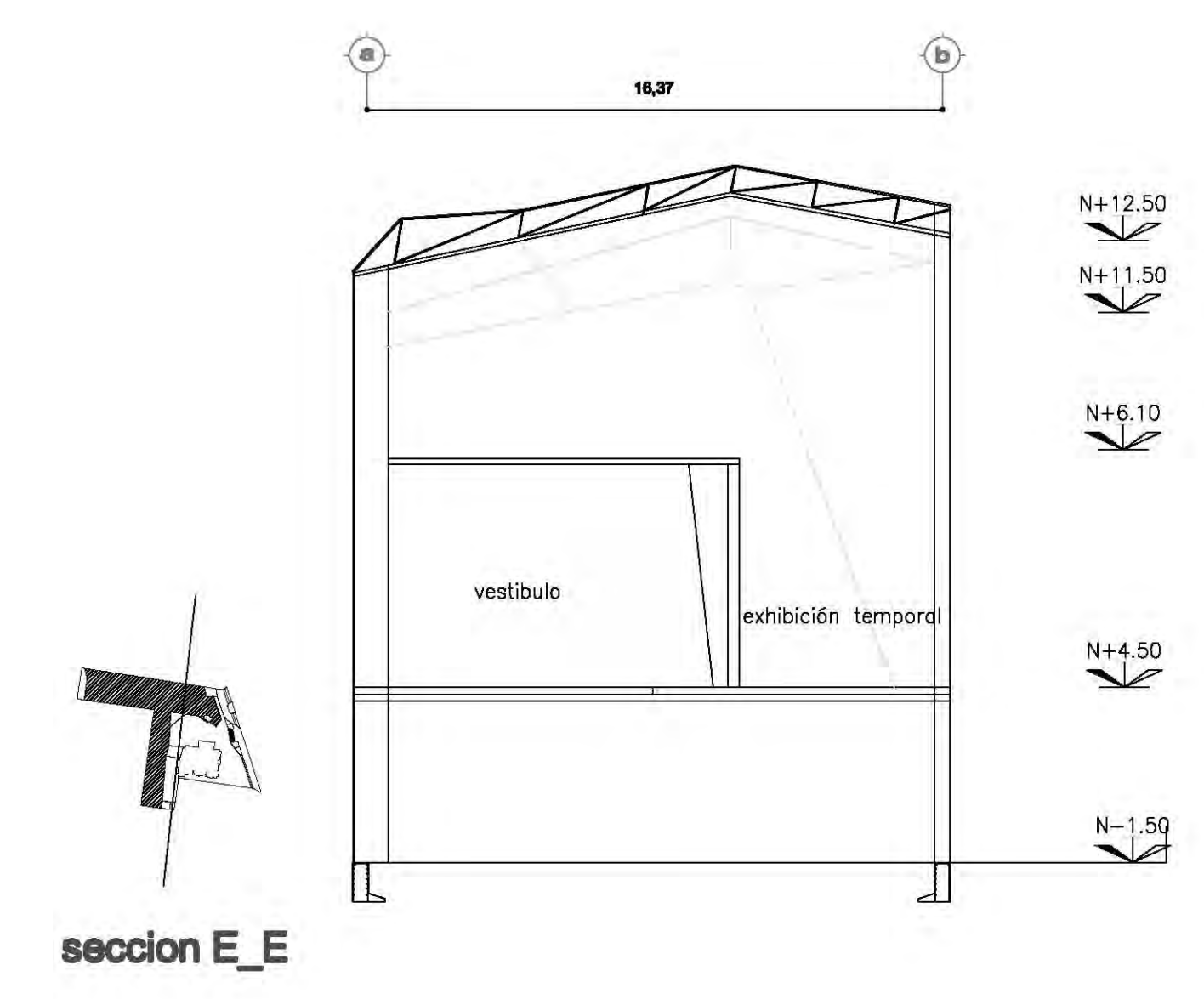
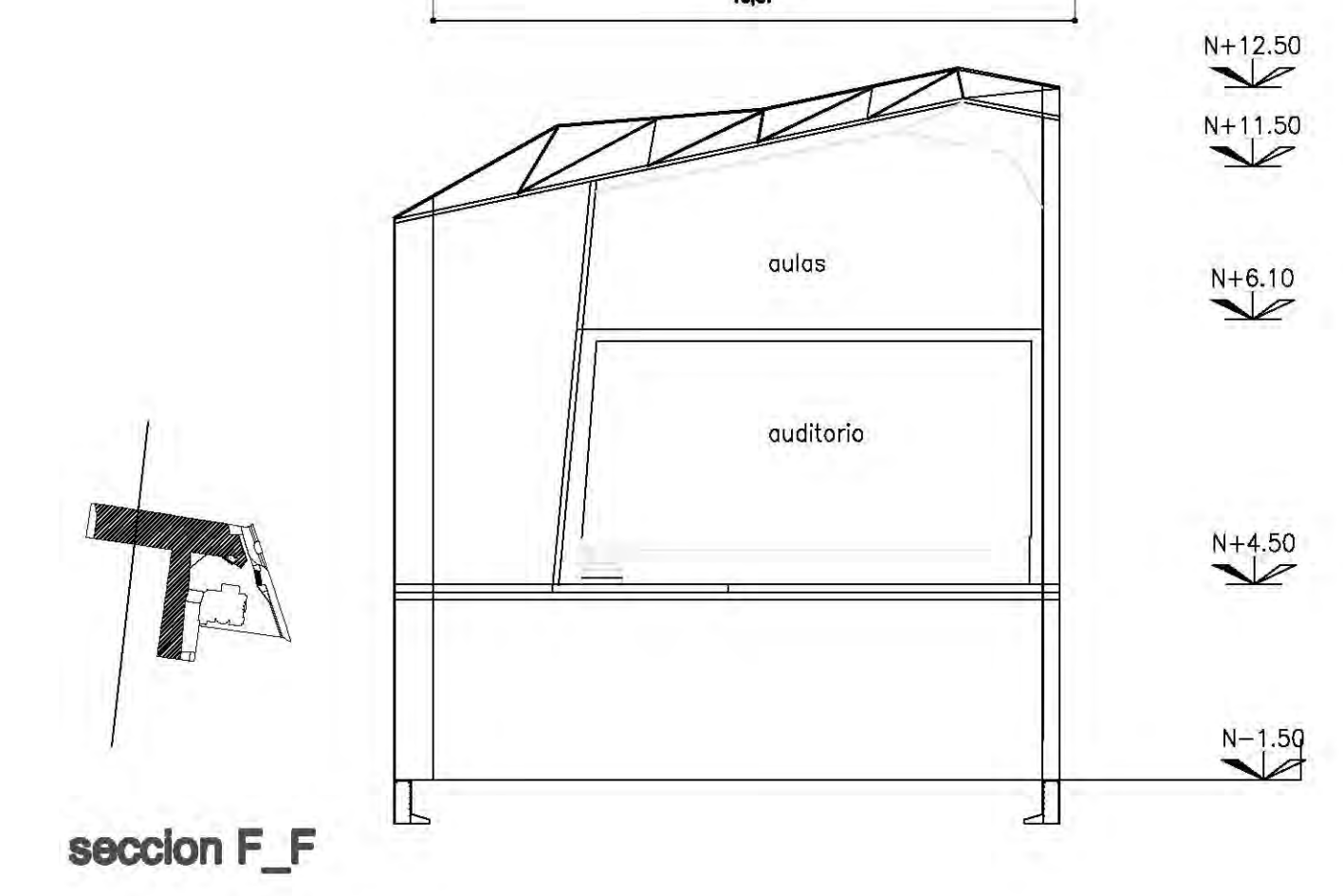
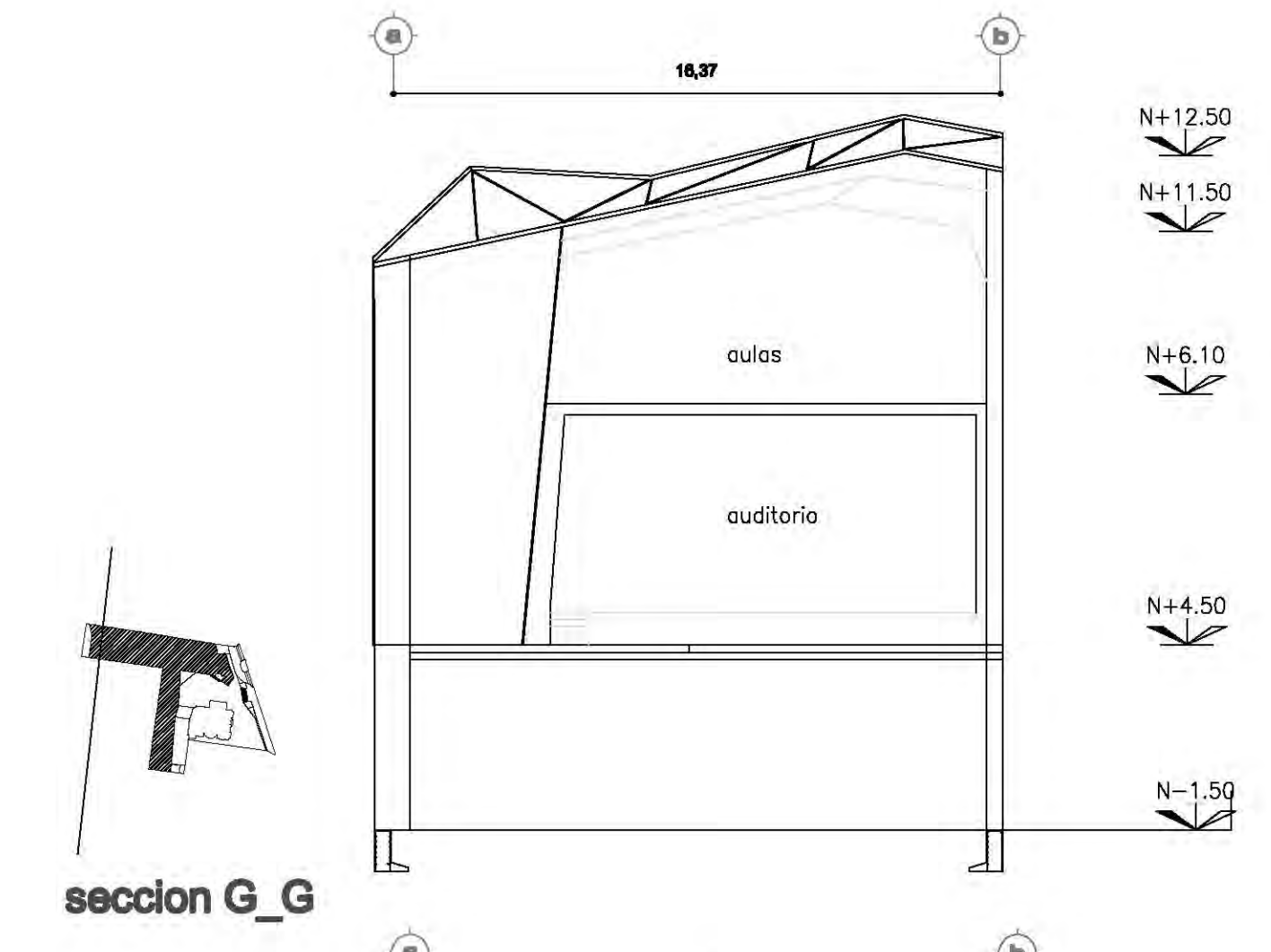
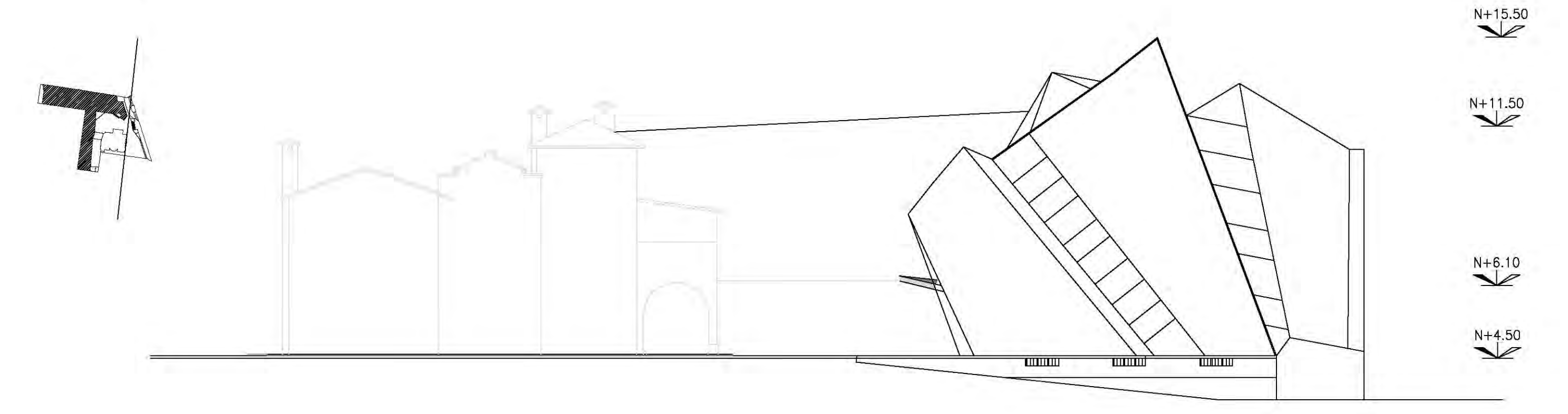
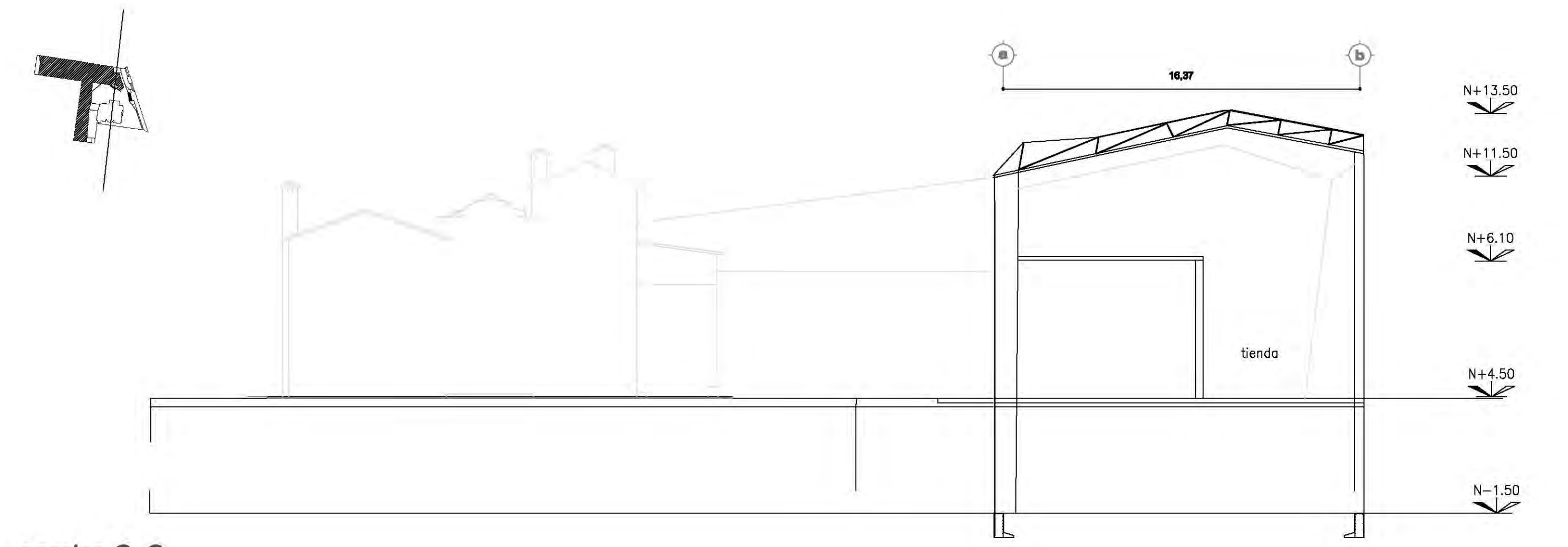
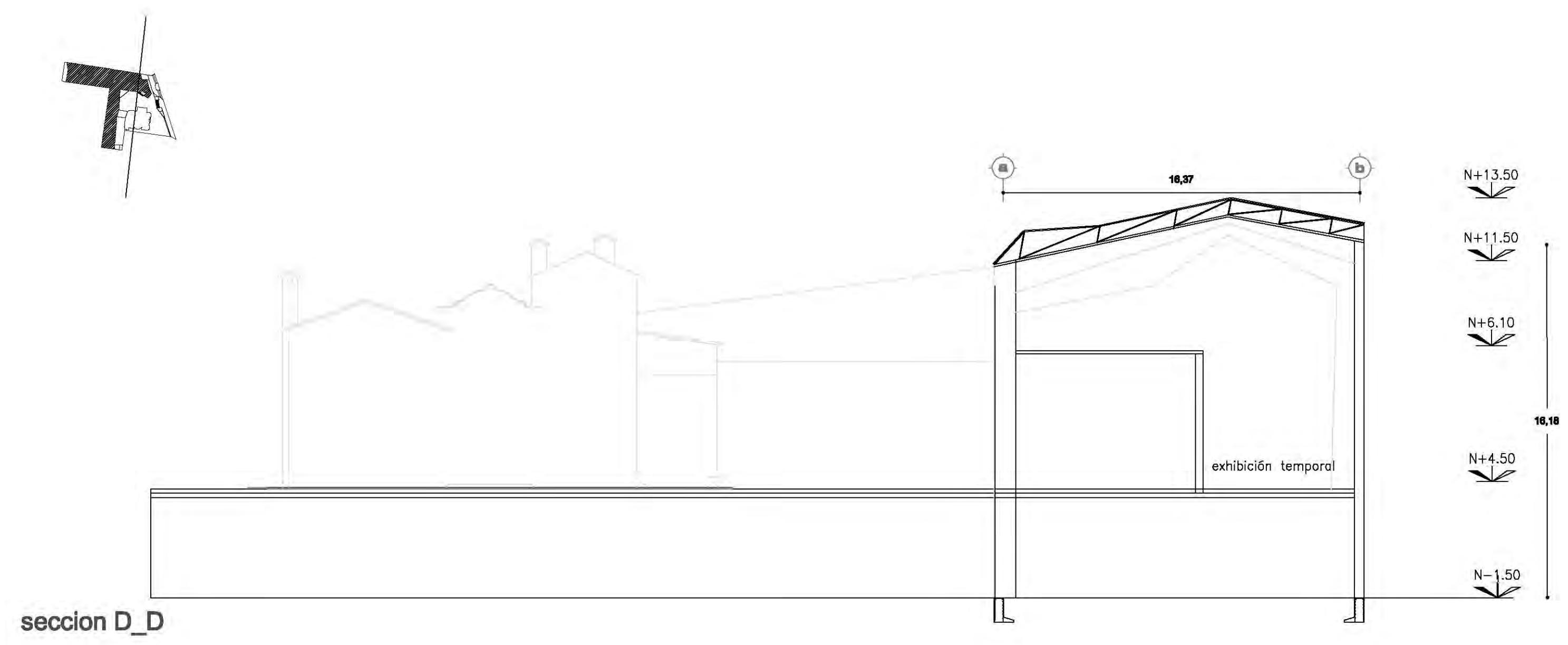
SINODALES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARG. EDUARDO SCHULTE, ARG. JAVIER BENSIAIN

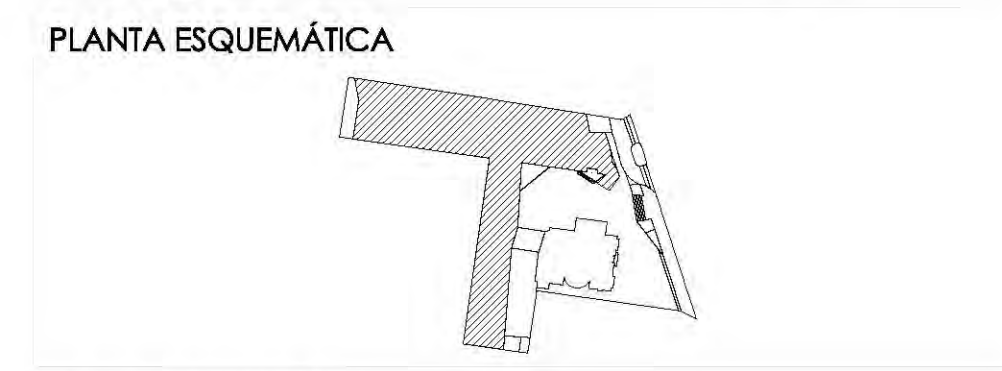
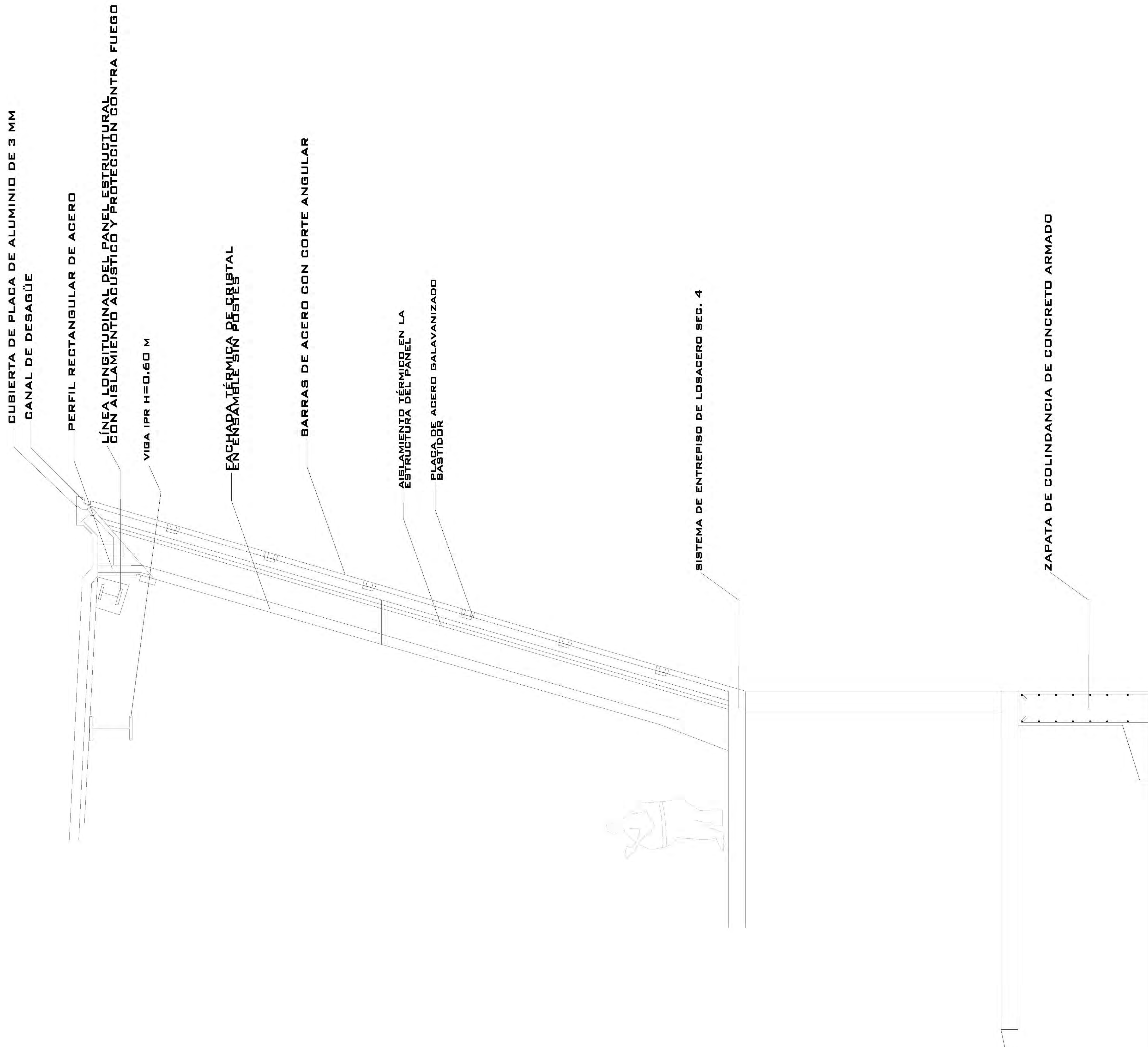
PROYECTÓ: MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA





ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOMA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PIZCA
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	R.A.P.	INDICA BASE DE AGUA PLUMBA

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
Corte por fachada

ESCALA:
1:175

COTAS:
metros

FECHA:
8 junio, 2011

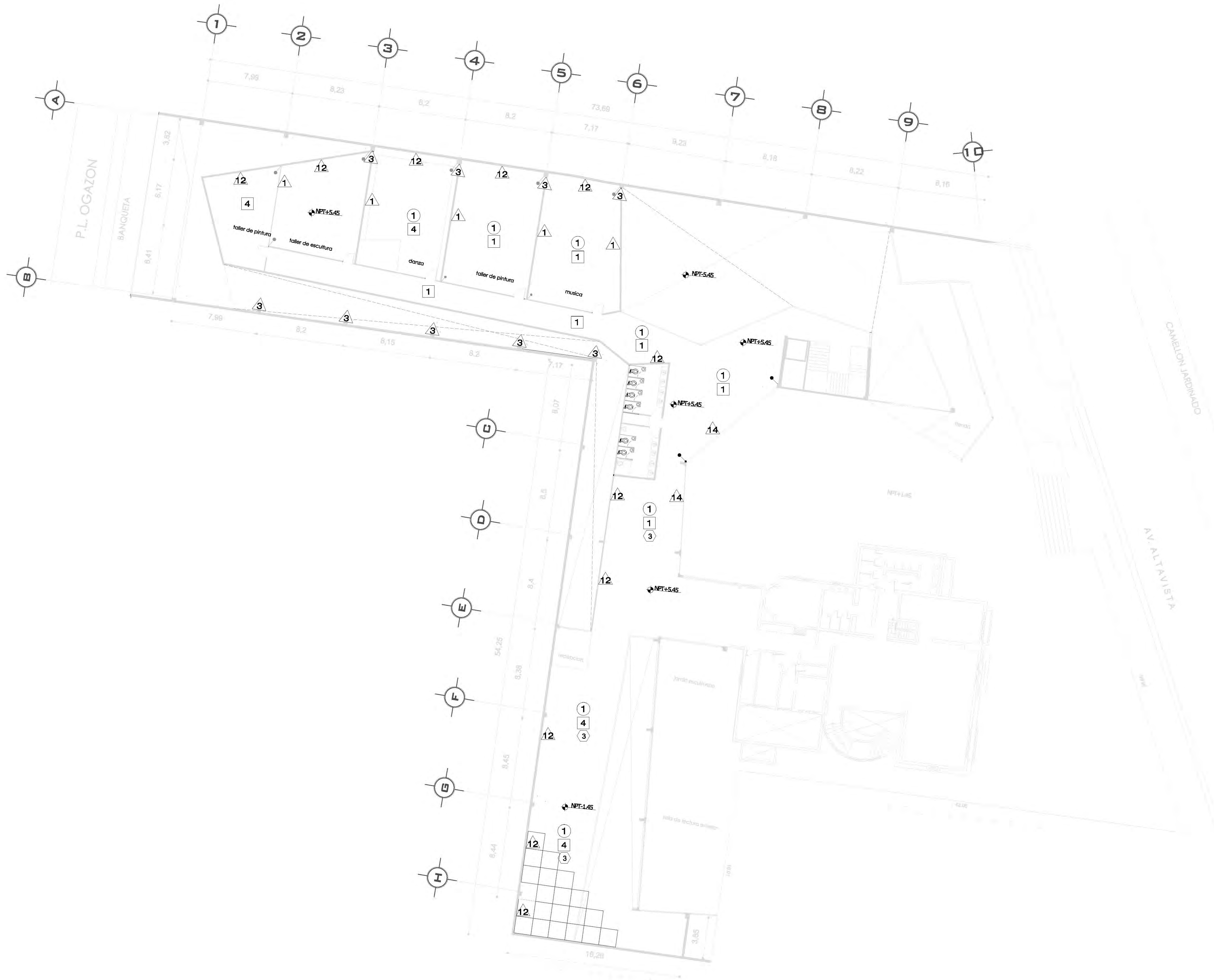
A-8

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

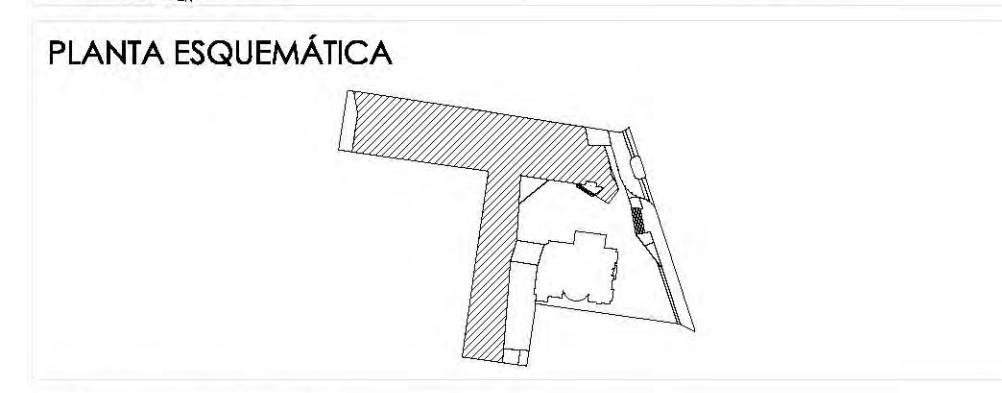


PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

<ul style="list-style-type: none"> ▲ N.P.T. +00.00 N.S.L. N.L.A.P. N.L.B.P. N.L.A. N.L.B. 	<ul style="list-style-type: none"> INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA NIVEL SOBRE LOSA INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN INDICA NIVEL LECHO ALTO INDICA NIVEL LECHO BAJO 	<ul style="list-style-type: none"> N.C.1. N.C.2. N.P. X ⊙ S.A.P. 	<ul style="list-style-type: none"> INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1 INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2 INDICA NIVEL DE PISIL INDICA CAMBIO DE NIVEL INDICA CORTE O FACHADA INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL
---	---	---	---

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano de acabados planta alta

CLAVE:
AC-2

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DR. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

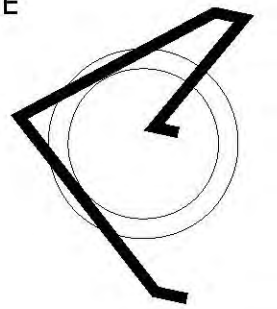
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



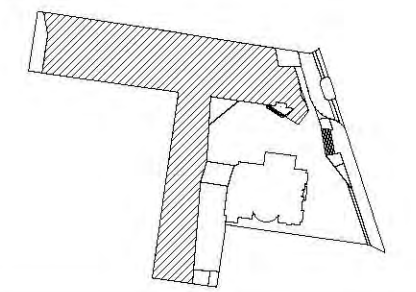
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

↕ N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PARED
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	↔	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	↕	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN:

Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:

Plano de acabados planta baja

CLAVE:

AC-1

ESCALA:

1:175

COTAS:

metros

FECHA:

8 junio, 2011

SINODALES:

**DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN**



PROYECTÓ:

MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



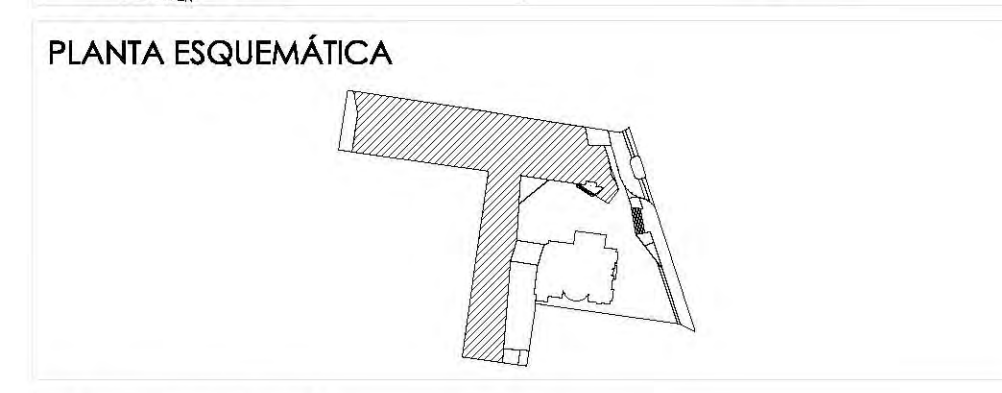
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Av. de los Insurgentes

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	↔	INDICA BORDE DE AGUA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano de acabados estacionamiento

CLAVE: AC-3

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

FECHA: 8 junio, 2011

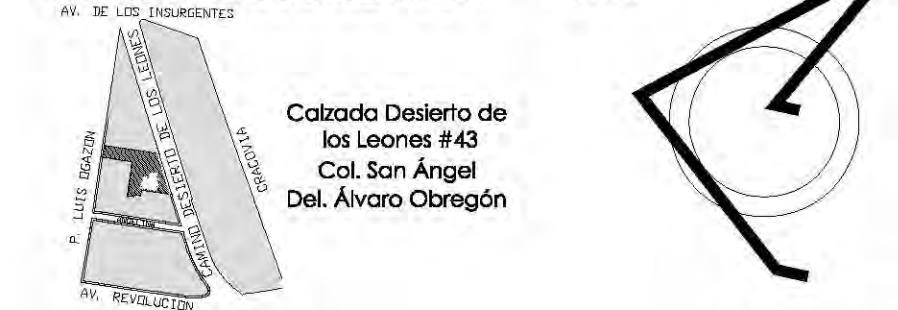
SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

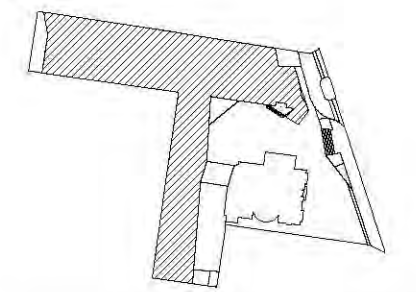
UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUMBRERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUMBRERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS GUEVAS"**

UBICACIÓN:

Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:

Tabla de acabados

CLAVE:

AC-4

ESCALA:

1:175

COTAS:

metros

FECHA:

8 junio, 2011

SINODALES:

**DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN**



PROYECTÓ:

MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM

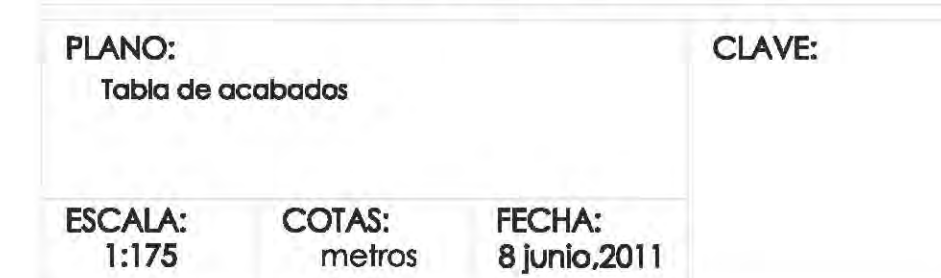
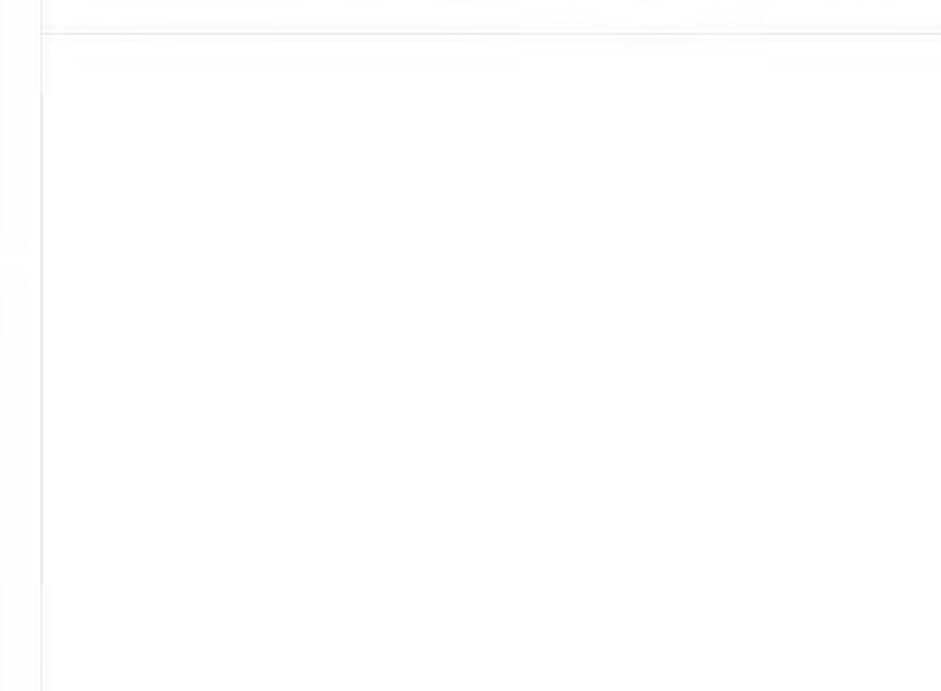
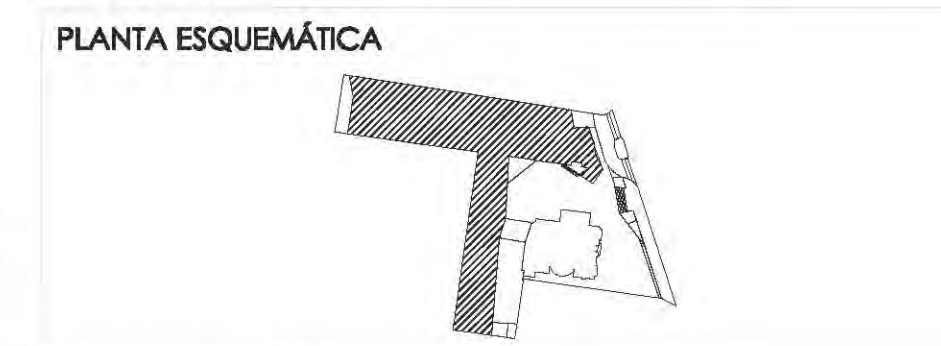


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

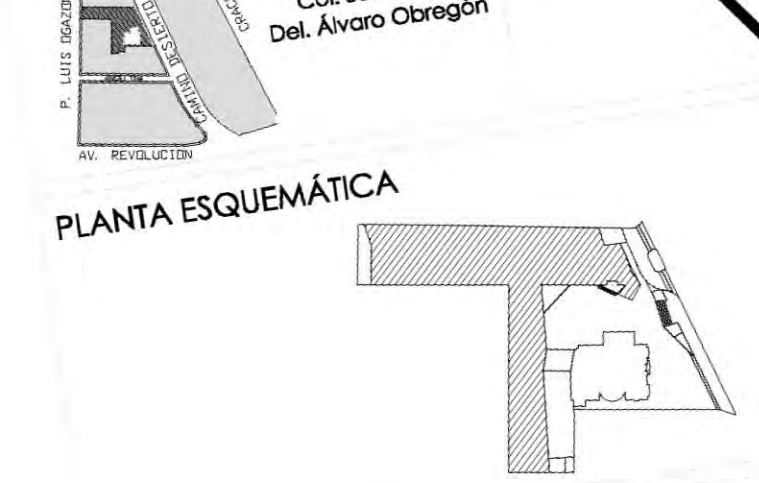
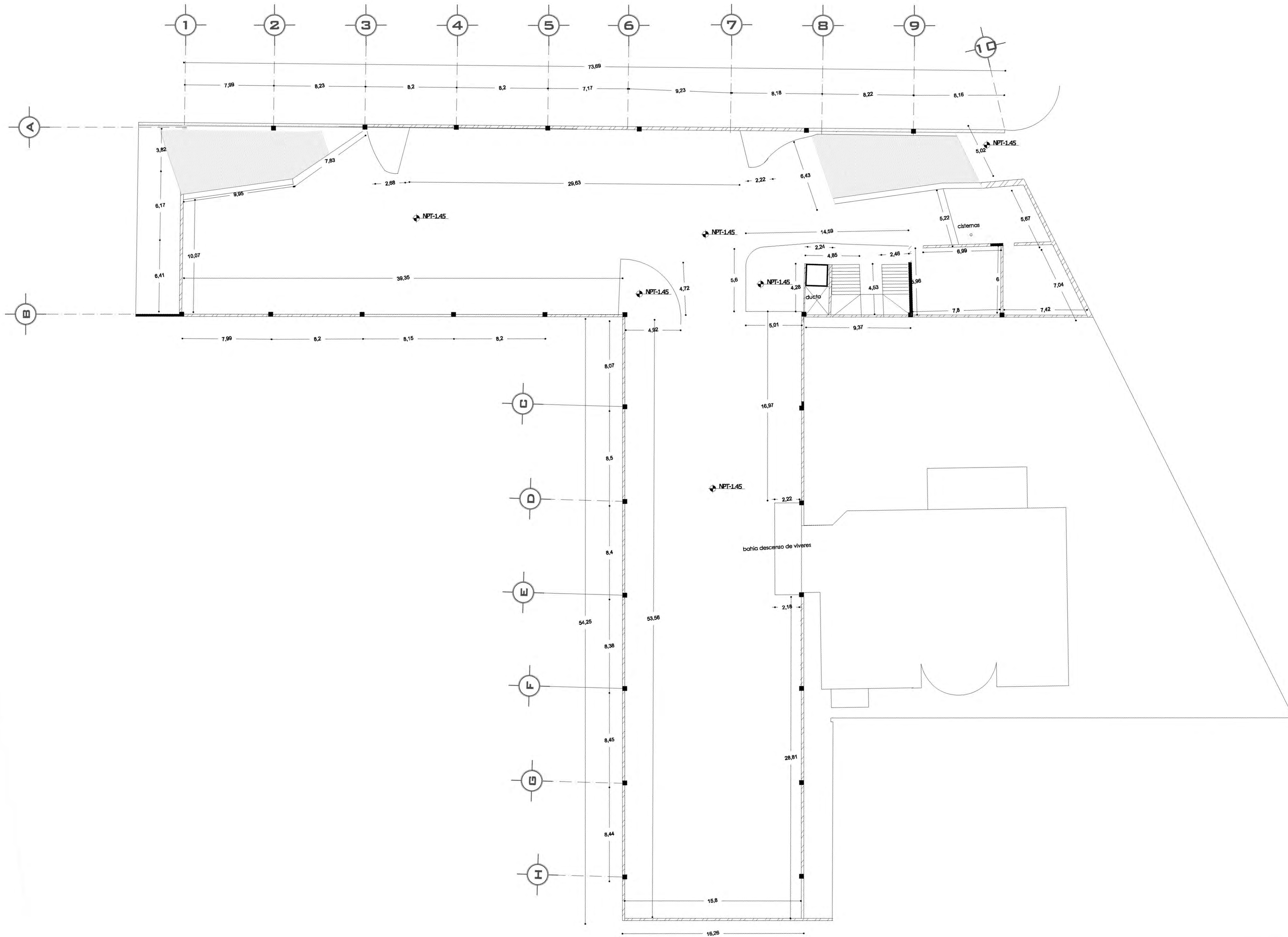


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

<p>□ PISOS</p> <p>ACABADO</p>	<p>○ Indica nivel de plafón a partir de N.P.T.</p> <p>PLAFONES</p> <p>ACABADO</p>	<p>△ Indica cambio de material.</p> <p>MUROS</p> <p>ACABADO</p>	<p>● Indica cambio de material.</p> <p>TECHOS Y CUBIERTAS</p> <p>ACABADO</p>
<p>1 Losa existente, con firme de concreto lavado, reforzado con malla electrosoldada 6x6 10-10, sobre relleno de tezontle hasta alcanzar nivel de proyecto; y acabado final de piso de concreto pulido</p>	<p>1 Estructura metálica cuadrada hecha a base de placa de acero, con acabado primario carboguard 888 marca Carboline color rojo óxido y recubrimiento carbothane 134 HG color gris oxford (ver proyecto estructural) para recibir recubrimiento de panel de lámina de acero galvanizado prepintado, mca. METECNO modelo SUPER WALL FLAT cal. 24 de 2 1/2" de espesor de dimensiones 1.00 m X 6.60m, fijo a monten de carga de 3" X 1/2" de espesor @ 1.00m. (ver plano de albañilería).</p>	<p>1 Muro a base de panel prefabricado VIVA BOARD de 2 1/2" de espesor, de dimension variable, sobre bastidor fijo a perfil existente de PTR de 2" con travesaños @1.00m en ambos sentidos, con fijación oculta a base de tornillos autoroscantes de 1/4" @ 0.97 m máximo.</p> <p>2 Muro a base de panel prefabricado VIVA BOARD de 2 1/2" de espesor, ACABADO MADERA, de dimension variable, sobre bastidor fijo a perfil existente de PTR de 2" con travesaños @1.00m en ambos sentidos, con fijación oculta a base de tornillos autoroscantes de 1/4" @ 0.97 m máximo.</p> <p>3 Columna metálica formada en placa de acero, de sección variable, con acabado primario carboguard 888 marca Carboline color rojo óxido y recubrimiento carbothane 134 HG color gris oxford. (ver planos estructurales y albañilería).</p> <p>4 Panel de fibrocemento una cara de 1.22m x 2.44m siguiendo despiece, montado sobre bastidor de perfil tubular cuadrado de 2" con travesaños @1.00m en ambos sentidos marca Vivaboard de 16mm, fijos con tornillos broca avellanador de 1 1/4" @ 0.30m máximo, con sellador elástico no endurecible en arañque y esquinas, juntas a media caja, resonador sobre tornillos, color gris (natural), SMA. (ver plano de albañilería)</p> <p>5 Panel de fibrocemento a dos caras de 1.22m x 2.44m siguiendo despiece, montado sobre bastidor de perfil tubular cuadrado de 2" con travesaños @1.00m en ambos sentidos marca Vivaboard de 16mm, fijos con tornillos broca avellanador de 1 1/4" @ 0.30m máximo, con sellador elástico no endurecible en arañque y esquinas, juntas a media caja, resonador sobre tornillos, color gris (natural), SMA.</p>	<p>1 Muro de concreto armado aplanado</p> <p>1 Cubierta de panel de lámina de acero galvanizado prepintado mca. METECNO modelo SUPERWALL FLAT cal. 24 de 2 1/2" de espesor de dimensiones 1.00 m X 6.60 m, sobre monten de carga 3" X 1/2" de espesor @ 1m.</p> <p>2 Losa nueva de concreto armado, de 0.15m de espesor (ver proyecto estructural) y sistema de losa naturada, marca SIKA a base de capa niveladora DensDeck, panel fibrorreforzado de 1/4", capa niveladora Samafeit NWP-HD, capa impermeable Samafil F6010-12 de 1.5 mm con traslapes unidos por termo fusion y capa de drenaje Samafil Drainage Composite de 1/2", con capa de tierra vegetal siguiendo especificaciones.</p> <p>3 Cubierta de cristal (acrílico) claro laminado 12 +12 siguiendo despiece, marca saint-gobain con película esmerilada por cara fija con cinta nortén modelo noumount 2000 v 2030 de 1", sobre ángulo de 1 1/2" x 1 1/2", fijo a IPR de 6", (ver plano estructurales), con primario carboguard 888 marca carboline rojo óxido con recubrimiento carbothane 134 HG color gris oxford.</p>



PISOS	PLAFONES	MUROS	TECHOS Y CUBIERTAS	
ACABADO	ACABADO	ACABADO	ACABADO	
<p>1. Losa existente, con firme de concreto lavado, reforzado con malla electrosoldada 6x6 10-10, sobre relleno de tezontle hasta alcanzar nivel de proyecto; y acabado final de piso de concreto pulido</p> <p>2. Losa nueva de concreto armado de 0.10m de espesor, reforzado con malla electrosoldada 6x6 10-10. (Ver proyecto estructural) con piso falso marca Intercorp (CCS 1000) de dimensiones 60x60 cm, pedestal de 0.30 m de altura para cámara plena con piso vinílico en linoleum, línea Uni Walton, color LP 282 Gray, 3mm de espesor, fijo con pegamento para linoleum S-760, marca Gerflor.</p> <p>3. Firme de concreto lavado con agregados de piedra caliza negra con la siguiente dosificación: 25% caro grueso, 50% del N. 2, 25% de 3/8" y cemento gris portland, reforzado con malla electrosoldada de 6x6 10-10.</p> <p>4. Losa existente con piso falso (sección constante) marca Intercorp (CCS 1000) de dimensiones 60x60 cm, pedestal de 0.30 m de altura para cámara plena con piso vinílico en linoleum, línea Uni wall, LP282 gray, 3 mm de espesor, fijo con pegamento para linoleum S-760, marca Armstrong.</p> <p>5. Losa existente, con piso falso (sección variable) marca Intercorp (CCS 1000) de dimensiones 60x60 cm, pedestal de 0.30 m de altura para cámara plena con piso vinílico en linoleum, línea uni walton, color LP280 Black, 3 mm de espesor, fijo con pegamento para linoleum S-760, marca Armstrong.</p> <p>6. Losa existente de concreto armado de 0.10m de espesor, con piso falso (sección variable) marca Intercorp (CCS 1000) de dimensiones 60x60 cm, pedestal de 0.30 m de altura para cámara plena con piso vinílico en linoleum, línea Uni Walton, color LP 236 Moss, 3 mm de espesor, fijo con pegamento para linoleum S-760, marca Armstrong.</p>	<p>1. Estructura metálica cuadrada hecha a base de placa de acero, con acabado primario carboguard 888 marca Carboline color rojo óxido y recubrimiento carbothane 134 HG color gris oxford (ver proyecto estructural) para recibir recubrimiento de panel de lámina de acero galvanizado prepintado, mca. METECNO modelo SUPER WALL FLAT cal. 24 de 2 1/2" de espesor de dimensiones 1.00 m X 6.60m, fijo a monten de carga de 3" X 1/4" de espesor @ 1.00m. (ver plano de albañilería).</p> <p>2. Plafón suspendido de paneles de yeso con 12.7mm de espesor, marca Tablroca o similar en calidad, con dos manos de sellador 5x1 marca Comex o similar, fijo a monten de carga de 3" X 1/4" de espesor @ 1.00 m.</p> <p>3. Estructura metálica, con cubierta de cristal (acrílico) claro laminada 12+12 siguiendo despiece, marca saint-gobain con película esmerilada por cara fijo con cinta norten modelo noumount 2000 v 2030 de 1", sobre ángulo de 1 1/2" x 1 1/2", fijo a monten de carga de 3" X 1/4" de espesor @ 1.00 m. (ver plano de albañilería).</p> <p>4. Losa nueva de concreto armado de 0.10m de espesor, acabado espejo en lecho bajo con dos manos de sellador 5 x 1 marca Comex, (ver planos estructurales), sobre estructura metálica a base de trabes en cajón hechas a base de placa y cps perimetral acabada con primario carboguard 888 marca carboline color rojo óxido.</p>	<p>1. Muro a base de panel prefabricado VIVA BOARD de 2 1/2" de espesor, de dimension variable, sobre bastidor fijo a perfil existente de PTR de 2" con travesaños @ 1.00m en ambos sentidos, con fijación oculta a base de tornillos autoroscantes de 1/4" @ 0.97 m máximo.</p> <p>2. Muro a base de panel prefabricado VIVA BOARD de 2 1/2" de espesor, ACABADO MADERA, de dimension variable, sobre bastidor fijo a perfil existente de PTR de 2" con travesaños @ 1.00m en ambos sentidos, con fijación oculta a base de tornillos autoroscantes de 1/4" @ 0.97 m máximo.</p> <p>3. Columna metálica formada en placa de acero, de sección variable, con acabado primario carboguard 888 marca Carboline color rojo óxido y recubrimiento carbothane 134 HG color gris oxford. (ver planos estructurales y albañilería).</p> <p>4. Panel de fibrocemento una cara de 1.22m x 2.44m siguiendo despiece, montado sobre bastidor de perfil tubular cuadrado de 2" con travesaños @ 1.00m en ambos sentidos marca Vivaboard de 16mm, fijos con tornillos broca avellanador de 1 1/2" @ 0.30m máximo, con sellador elástico no endurecible en arranque y esquinas, juntas a media caja, resonador sobre tornillos, color gris (natural), SMA. (ver plano de albañilería)</p> <p>5. Panel de fibrocemento a dos caras de 1.22m x 2.44m siguiendo despiece, montado sobre bastidor de perfil tubular cuadrado de 2" con travesaños @ 1.00m en ambos sentidos marca Vivaboard de 16mm, fijos con tornillos broca avellanador de 1 1/2" @ 0.30m máximo, con sellador elástico no endurecible en arranque y esquinas, juntas a media caja, resonador sobre tornillos, color gris (natural), SMA.</p>	<p>1. Muro de paneles de vivaboard (sección variable) 1.22m x 2.44m, mca. vivaboard acabado cemento gris de 13mm, fijos con tornillos tek broca de 1" marca philips @ 30cm máximo, reborde T perfatrim, con sellador elástico no endurecible en arranque, juntado con cinta durock y cemento flexible, montados sobre bastidores ptr.</p> <p>2. Muro de paneles de vivaboard (sección variable) 1.22m x 2.44m, mca. VIVA BOARD -MADERA de 13mm, fijos con tornillos tek broca de 1" marca philips @ 30cm máximo, reborde T perfatrim, con sellador elástico no endurecible en arranque, juntado con cinta durock y cemento flexible, montados sobre bastidores ptr.</p> <p>3. Muro de block de cemento con dimensiones 0.20m x 0.30m x 0.40m, juntado con mortero cemento-arena y aplinado con mortero cemento-arena en proporción 1:4, acabado fino y dos manos de pintura vinilica color SMA, vinimex marca Comex o similar, previa aplicación de dos manos de sellador 5x1 marca Comex o similar.</p> <p>4. Muro existente, aplanado con mortero cemento-arena proporción 1:4 acabado fino, y dos manos de pintura vinilica color SMA vinimex marca comex o similar, previa aplicación de sellador 5x1 marca comex o similar.</p> <p>5. Muro existente con aplanado interior y exterior a base de mortero cemento-arena proporción 1:4 acabado fino, y dos manos de pintura vinilica color SMA vinimex marca comex o similar, previa aplicación de sellador 5x1 marca comex o similar.</p> <p>6. Cancel de fachada a base de perfil básico vertical 11005 y perfil 1613, perfil básico horizontal 11417 con tapa 5472, color anodizado natural, mca. CUPRUM, con cristal claro laminado 6+6 en piezas variable, fijo con cinta norton mod. noumount 2000 v 2030 de 1" x 3/8" y sellado con silicona estructural, mca. DOW CORNING.</p> <p>7. Cancel de interior, base de aluminio perfil básico vertical y horizontal 11423 con tapa 9455, color anodizado natural, mca. CUPRUM.</p>	<p>1. Cubierta de panel de lámina de acero galvanizado prepintado mca. METECNO modelo SUPERWALL FLAT cal. 24 de 2 1/2" de espesor de dimensiones 1.00 m X 6.60 m, sobre monten de carga 3" X 1/4" de espesor @ 1m.</p> <p>2. Losa nueva de concreto armado, de 0.15m de espesor (ver proyecto estructural) y sistema de losa naturada, marca SIKKA a base de capa niveladora DensDeck, panel fibroreforzado de 1/2", capa niveladora Samafit NWP-HD, capa impermeable Samafit F6010-12 de 1.5 mm con traslapes unidos por termo fusion y capa de drenaje Samafit Drainage Composite de 1/2", con capa de tierra vegetal siguiendo especificaciones.</p> <p>3. Cubierta de cristal (acrílico) claro laminada 12+12 siguiendo despiece, marca saint-gobain con película esmerilada por cara fijo con cinta norten modelo noumount 2000 v 2030 de 1", sobre ángulo de 1 1/2" x 1 1/2", fijo a IPR de 6", (ver plano estructurales), con primario carboguard 888 marca carboline rojo óxido con recubrimiento carbothane 134 HG color gris oxford.</p>



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

- N.P.T. +00.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. INDICA NIVEL SOBRE LOSA
- N.L.A.P. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN
- N.L.B.P. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A. INDICA NIVEL LECHO ALTO
- N.L.B. INDICA NIVEL LECHO BAJO
- N.C.1. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
- N.C.2. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
- N.P. INDICA CAMBIO DE NIVEL
- X X INDICA CORTE O FACIENDA
- N.A.P. INDICA BALDA DE AZEJA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano de alcañitiera sótano

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

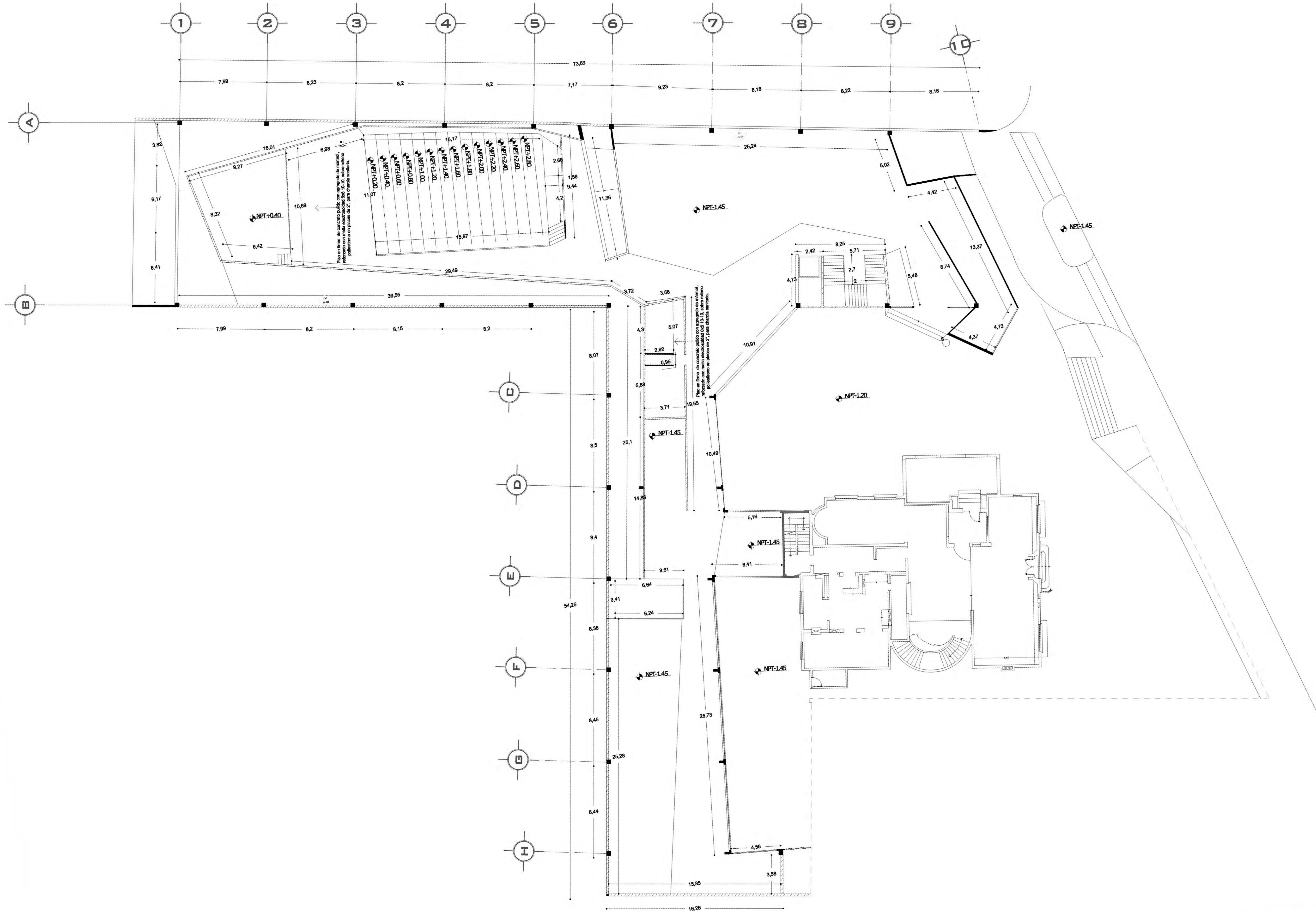
SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARQ. EDUARDO SCHUTTE
 ARQ. JAVIER BENOSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

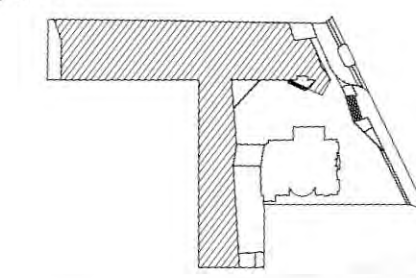


CLAVE: **AL-1**





PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

- N.P.T. +1.00.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. INDICA NIVEL SOBRE LOSA
- N.L.A.P. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN
- N.L.B.P. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A. INDICA NIVEL LECHO ALTO
- N.L.B. INDICA NIVEL LECHO BAJO
- N.C.1. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
- N.C.2. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
- N.P. INDICA NIVEL DE PISOS
- X INDICA CAMBIO DE NIVEL
- X INDICA CORTE O FACEDA
- S.A.P. INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano de albañilería planta baja

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA DE JUDDO
ARQ. EDUARDO SCHUTTE
ARQ. JAVIER BENOSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

CLAVE: **AL-2**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



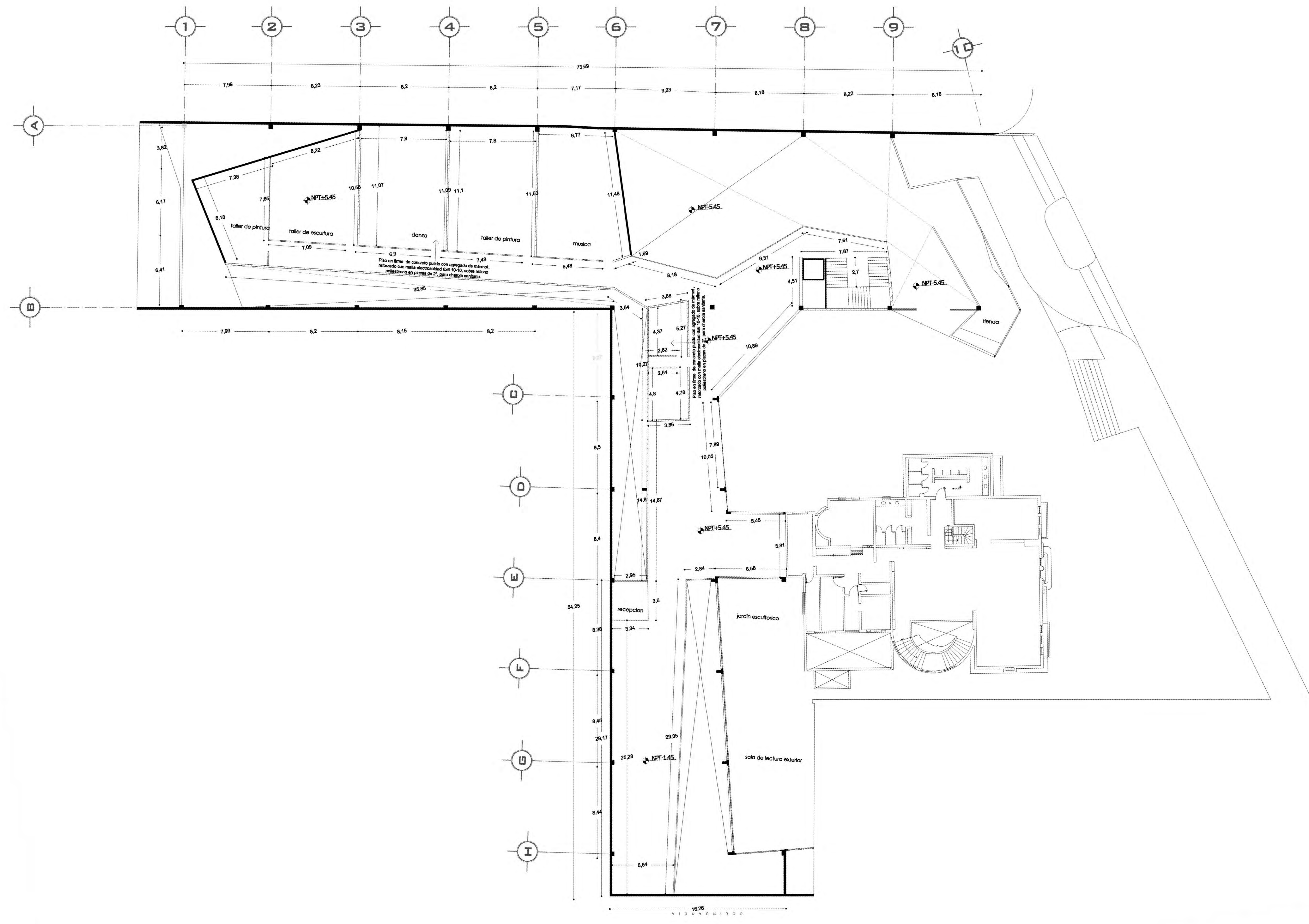
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESCALA GRÁFICA:



CUADRO DE ÁREAS:



PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano de albañilería planta alta

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

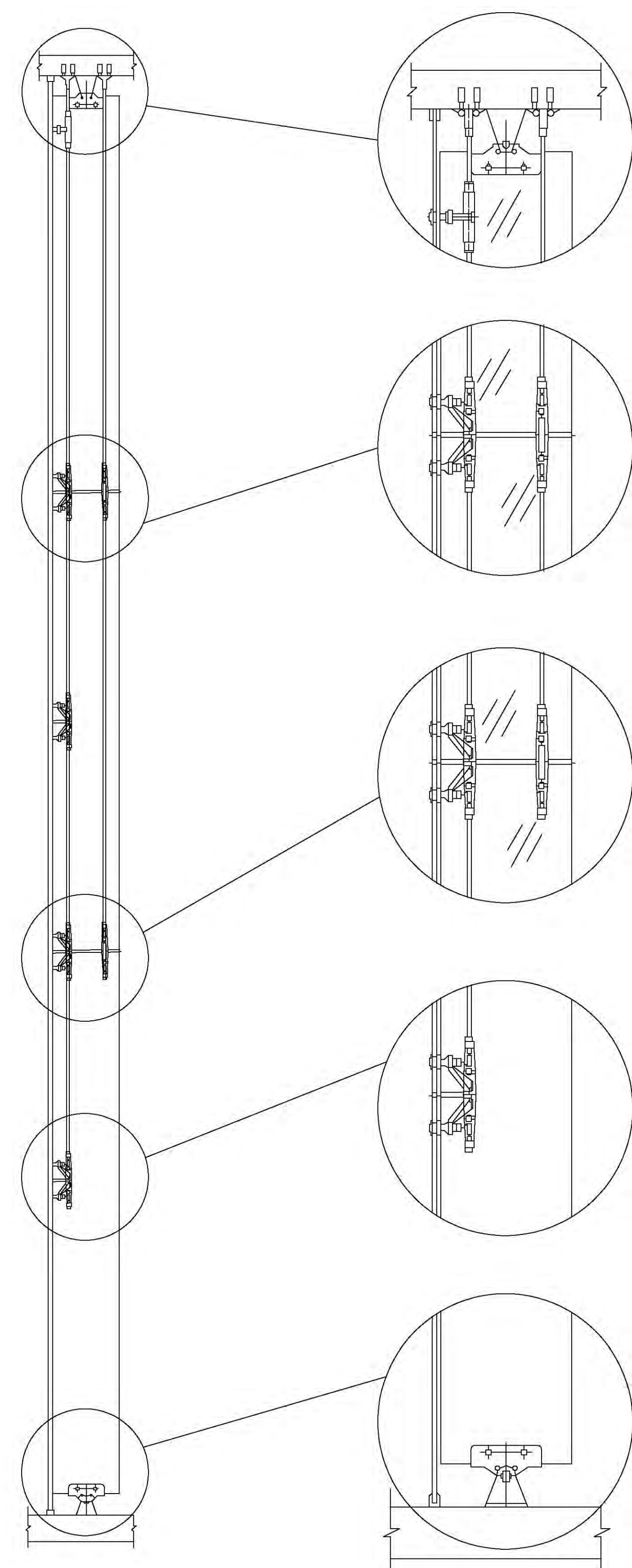
SINODALES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARG. EDUARDO SCHUTTE, ARG. JAVIER BENOSIAIN

PROYECTÓ: MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

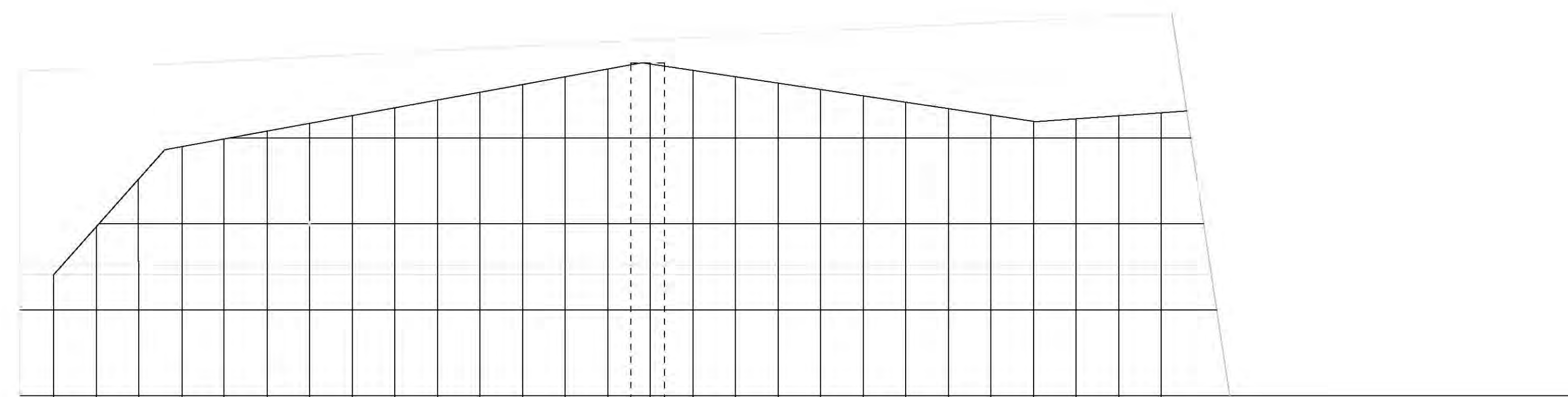


CLAVE: **AL-3**

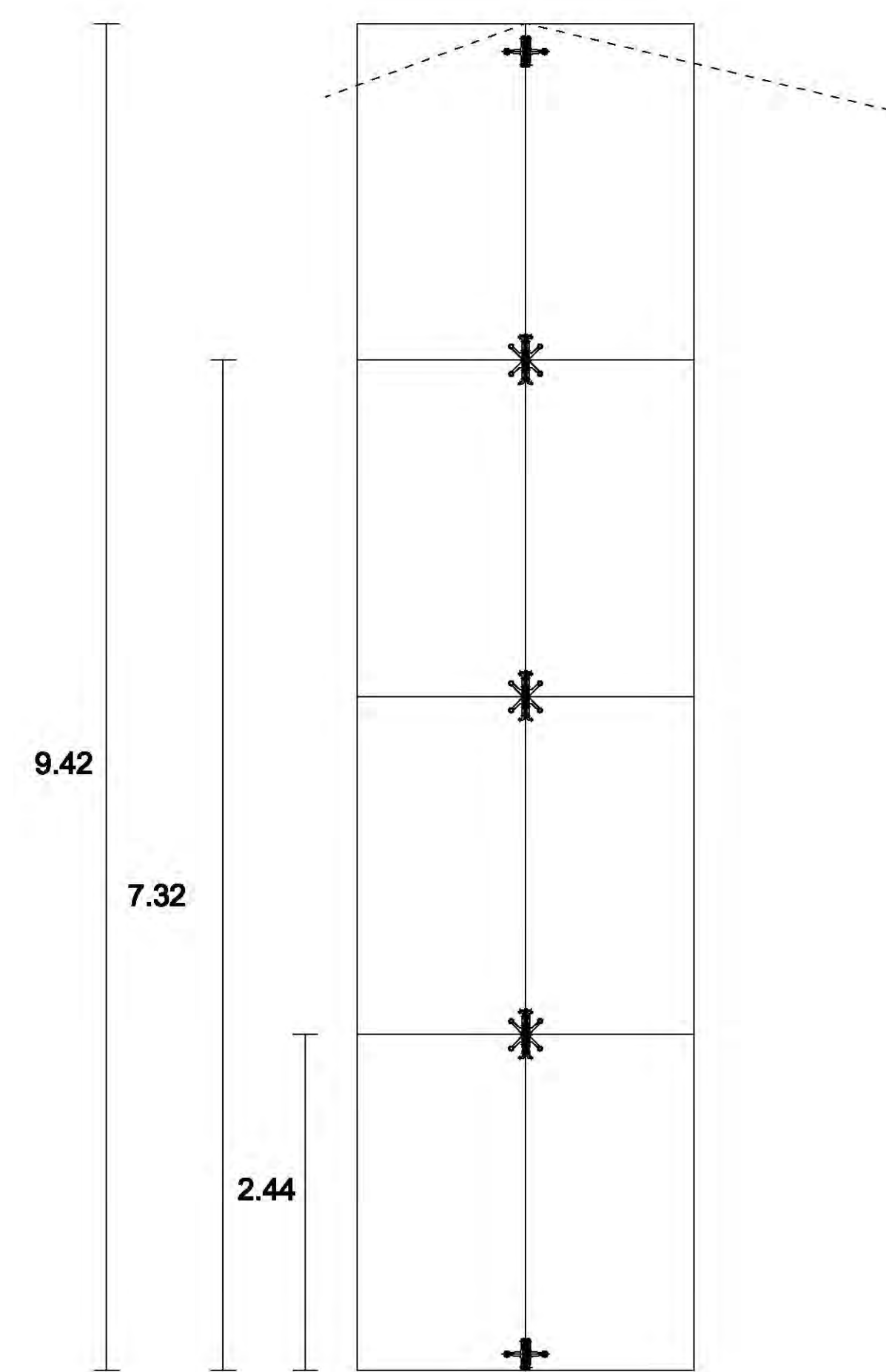




01 DETALLEO 1
C-01



FACHADA—03

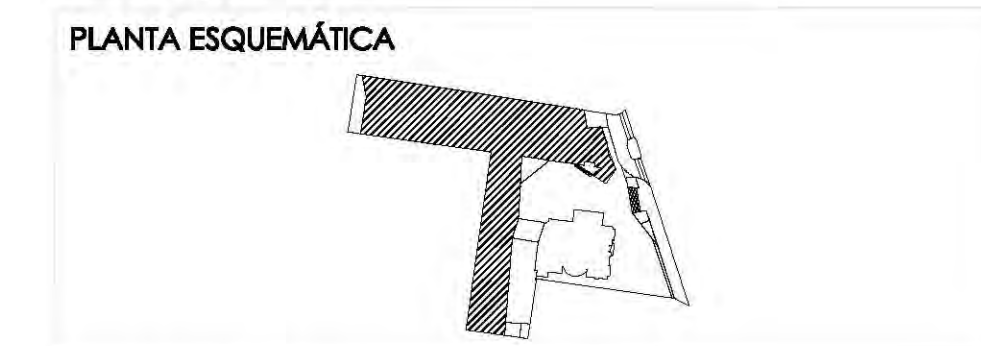


DETALLE—04

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN #43 DE LOS LEONEROS

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

NORTE



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LINDA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LINDA ALTO DE PLAJÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LINDA BAJO DE PLAJÓN	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LINDA ALTO	X	INDICA CENTRO DE PARED
N.L.B.	INDICA NIVEL LINDA BAJO	⊙	INDICA CENTRO DE PARED
		⊙	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: DETALLE VIDRIO EN FACHADA **CLAVE:** C-7

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 Junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARG. EDUARDO SCHUTTE
ARG. JAVIER BENSIAIN

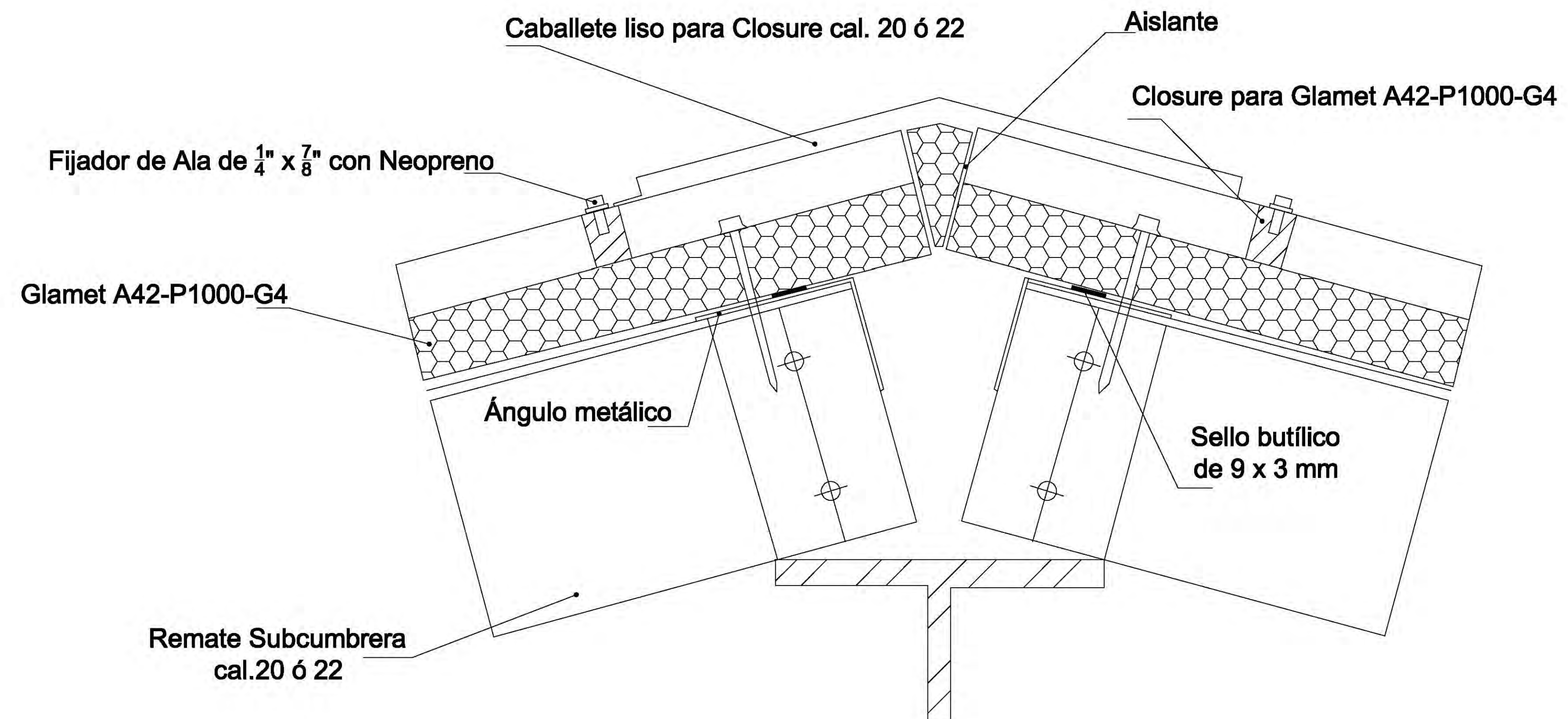
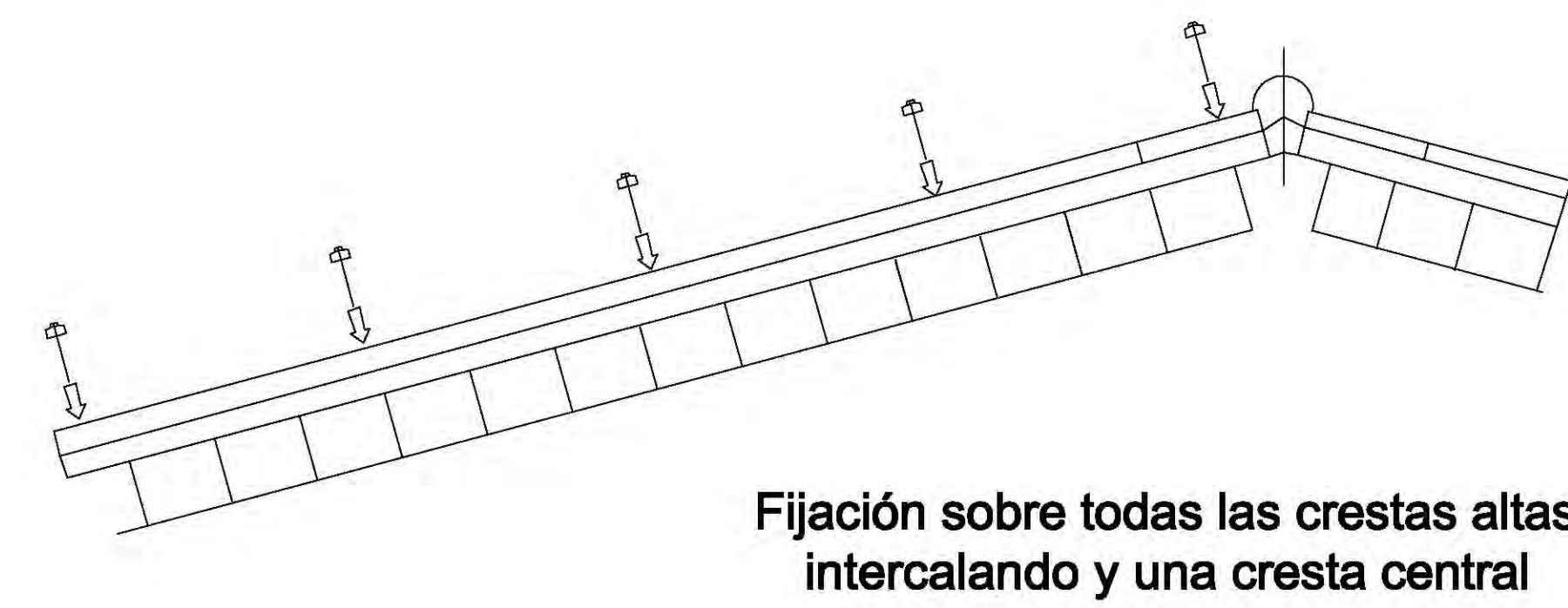
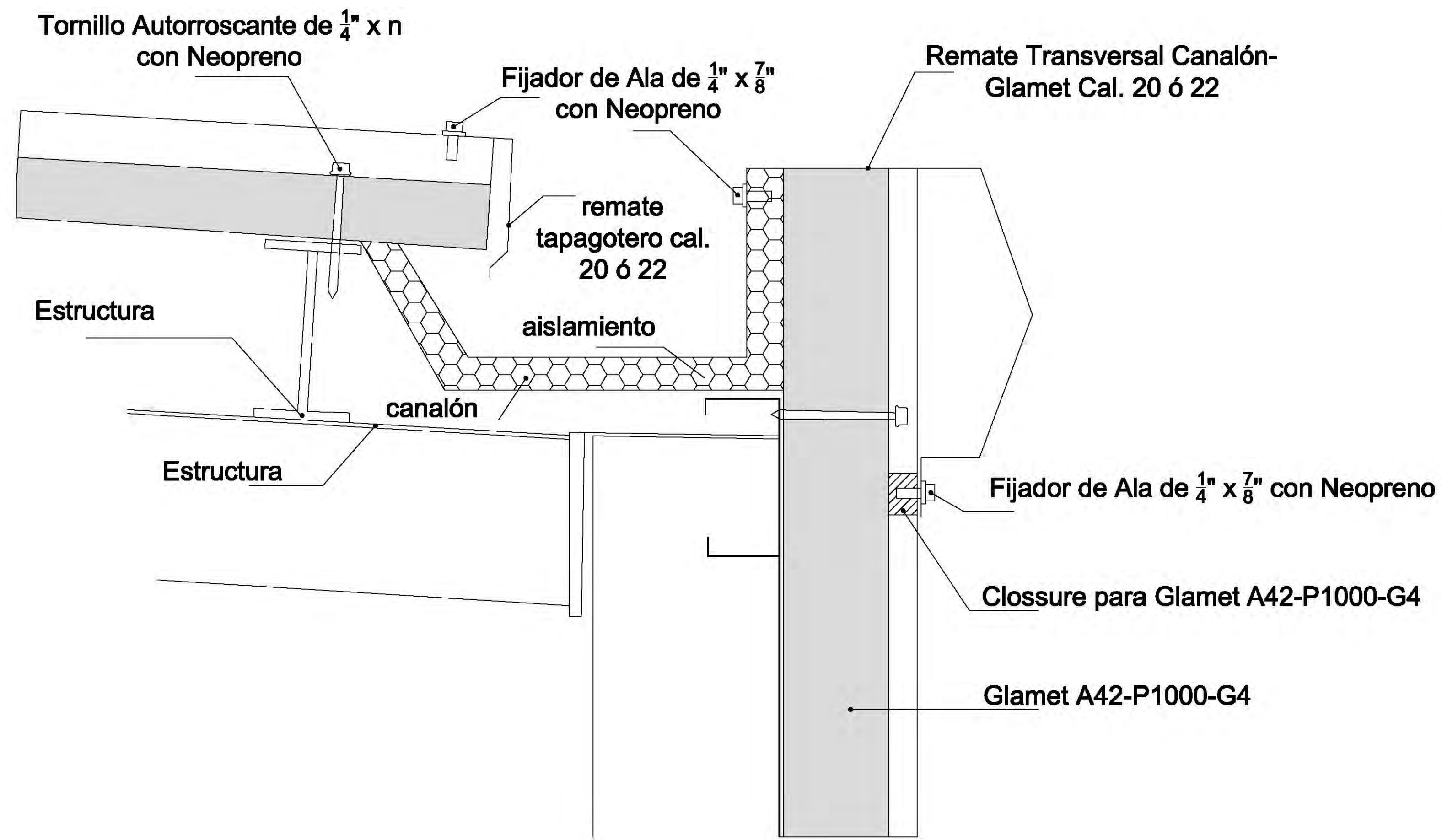
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

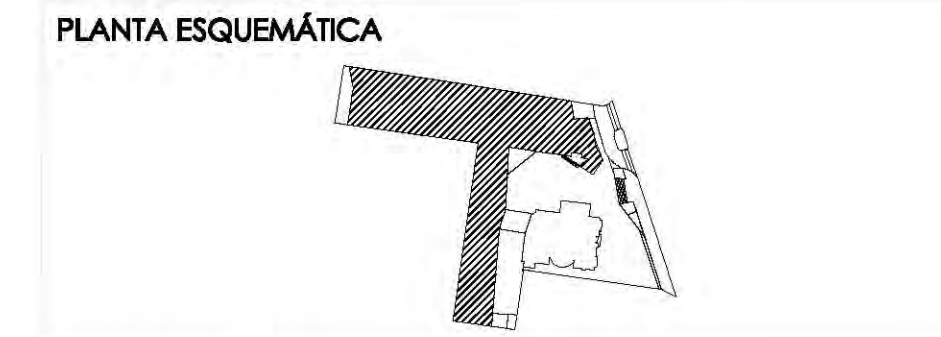
FACULTAD DE ARQUITECTURA

C-03 BAJADA DE AGUA PLUVIAL
C-1 ESCALA 1:25

C-03 CUBIERTA - FIJACION
C-1 ESCALA 1:25



C-03 DETALLE CUBIERTA
C-1 ESCALA 1:25



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LUNA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LINDA ALTO DE PLAJÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LINDA BAJO DE PLAJÓN	N.C.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LINDA ALTO	N.C.	INDICA CENTRO DE GRAVEDAD
N.L.B.	INDICA NIVEL LINDA BAJO	N.C.	INDICA MARCA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**
UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

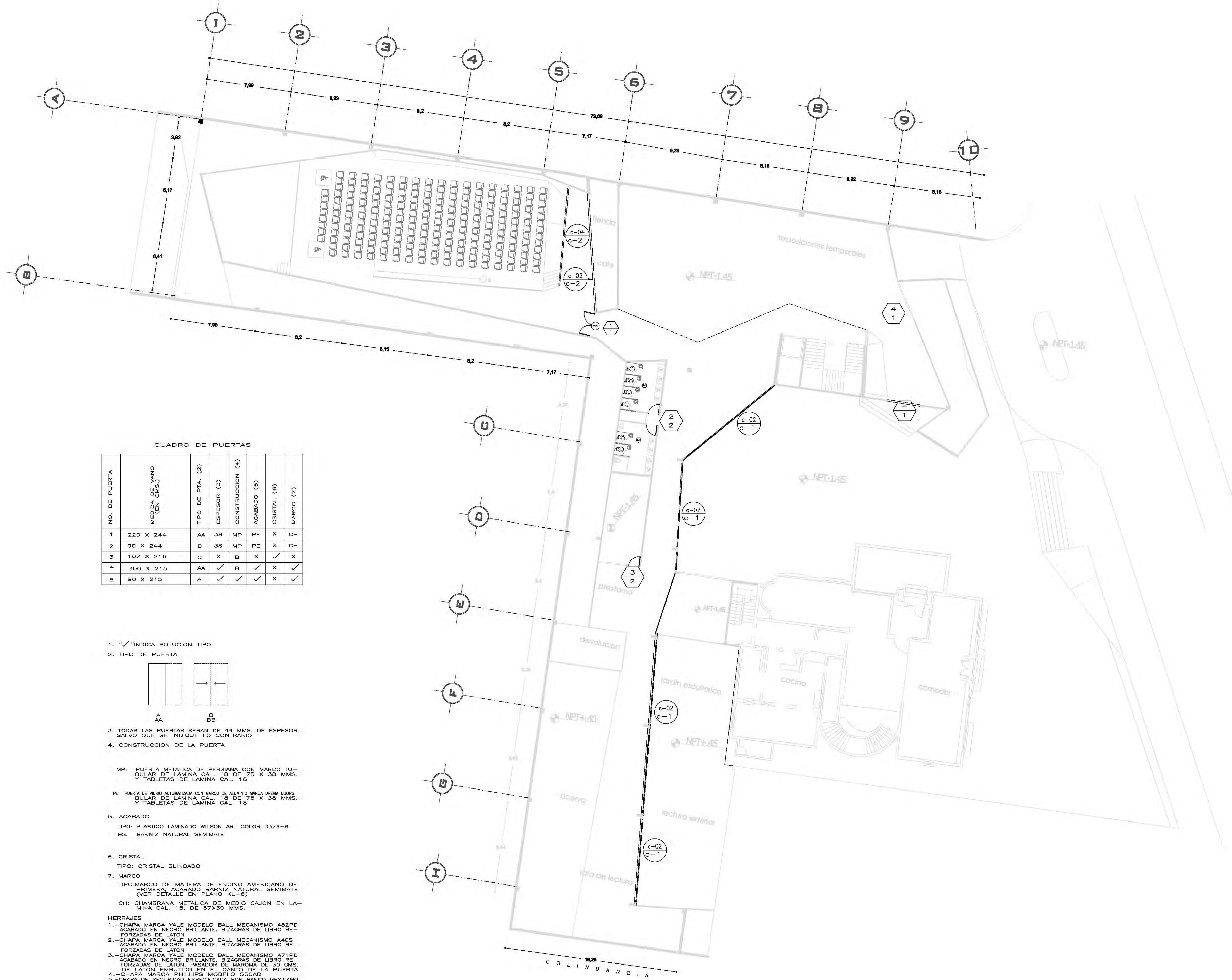
PLANO: DETALLES DE CUBIERTA CLAVE: **DC-1**

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARG. EDUARDO SCHULTE
ARG. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

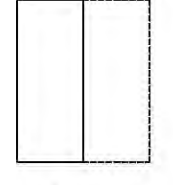




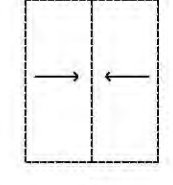
CUADRO DE PUERTAS

NO. DE PUERTA	MEDIDA DE VANO (EN CMS.)	TIPO DE PTA. (2)	ESPESOR (3)	CONSTRUCCION (4)	ACABADO (5)	CRISTAL (6)	MARCO (7)
1	220 X 244	AA	38	MP	PE	X	CH
2	90 X 244	B	38	MP	PE	X	CH
3	102 X 216	C	X	B	X	✓	X
4	300 X 215	AA	✓	B	✓	X	✓
5	90 X 215	A	✓	✓	✓	X	✓

1. "✓" INDICA SOLUCION TIPO
 2. TIPO DE PUERTA



AA



BB
 3. TODAS LAS PUERTAS SERAN DE 44 MMS. DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 4. CONSTRUCCION DE LA PUERTA

MP: PUERTA METALICA DE PERSIANA CON MARCO TUBULAR DE LAMINA CAL. 18 DE 75 X 38 MMS. Y TABLETAS DE LAMINA CAL. 18

PE: PUERTA DE VIDRIO AUTOMATIZADA CON MARCO DE ALUMINIO MARCA DREAM DOORS BULAR DE LAMINA CAL. 18 DE 75 X 38 MMS. Y TABLETAS DE LAMINA CAL. 18
 5. ACABADO

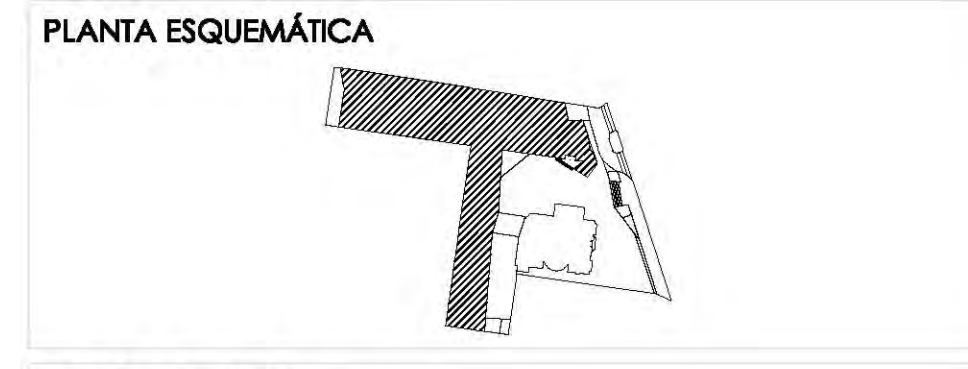
TIPO: PLASTICO LAMINADO WILSON ART COLOR D379-6

BS: BARNIZ NATURAL SEMIMATE
 6. CRISTAL

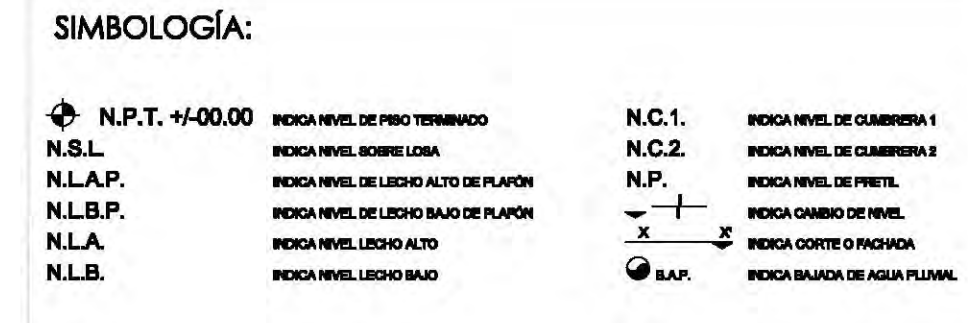
TIPO: CRISTAL BLINDADO
 7. MARCO

TIPO: MARCO DE MADERA DE ENCINO AMERICANO DE PRIMERA, ACABADO BARNIZ NATURAL SEMIMATE VER DETALLE EN PLANO KI-6)

CH: CHAMBRANA METALICA DE MEDIO CAJON EN LAMINA CAL. 18, DE 57X39 MMS.
- HERRAJES**
- 1.-CHAPA MARCA YALE MODELO BALL MECANISMO A52PD ACABADO EN NEGRO BRILLANTE. BIZAGRAS DE LIBRO REFORZADAS DE LATON
 - 2.-CHAPA MARCA YALE MODELO BALL MECANISMO A405 ACABADO EN NEGRO BRILLANTE. BIZAGRAS DE LIBRO REFORZADAS DE LATON
 - 3.-CHAPA MARCA YALE MODELO BALL MECANISMO A71PD ACABADO EN NEGRO BRILLANTE. BIZAGRAS DE LIBRO REFORZADAS DE LATON. PASADOR DE MAROMA DE 30 CMS. DE LATON EMBUTIDO EN EL CANTO DE LA PUERTA
 - 4.-CHAPA MARCA PHILLIPS MODELO 550AD
 - 5.-CHAPA DE SEGURIDAD ESPECIFICADA POR BANCO MEXICANO



ESCALA GRÁFICA:



CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
PLANO DE CONTROL /CANCELERIA
PLANTA BAJA

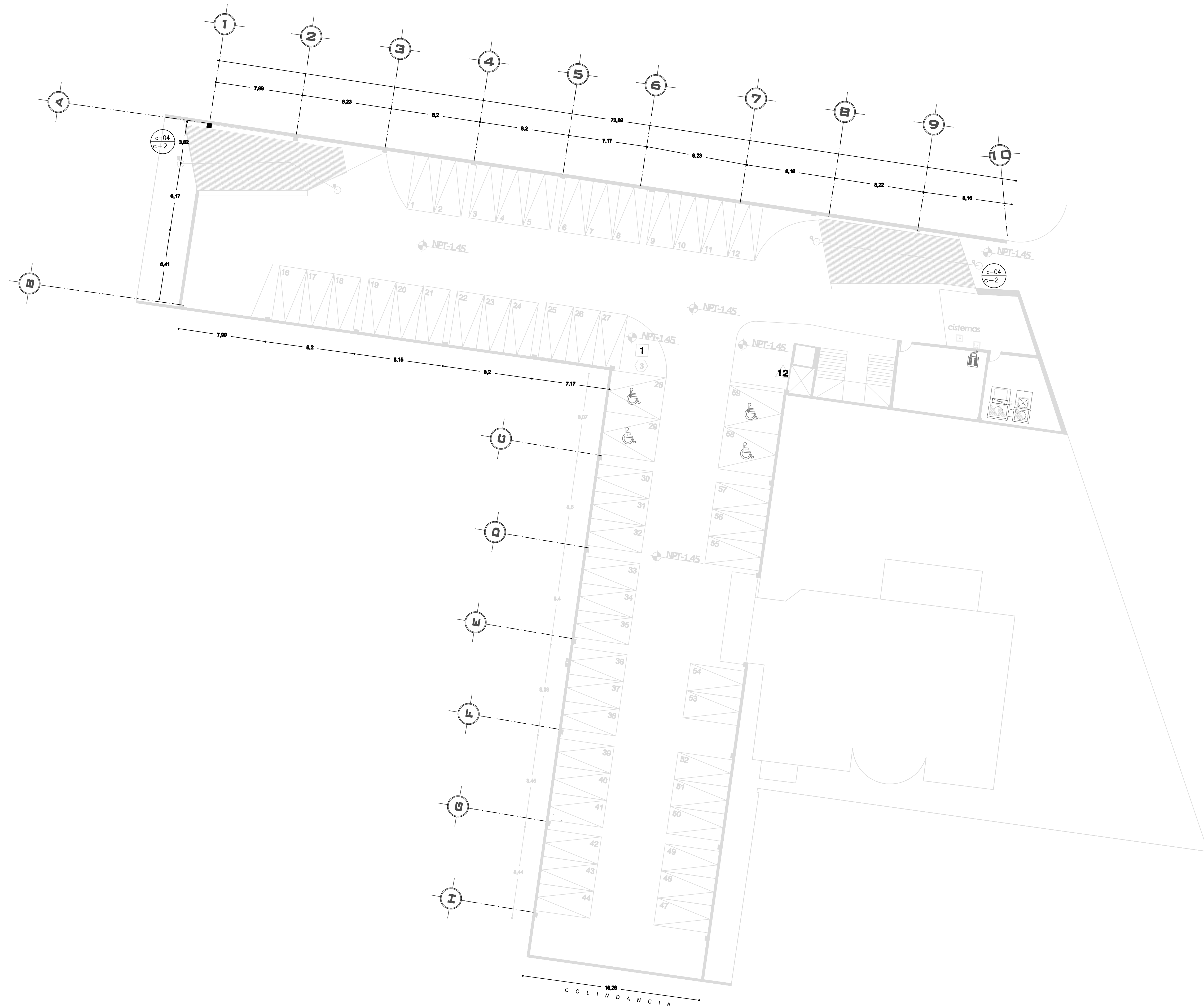
ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA DEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHUTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

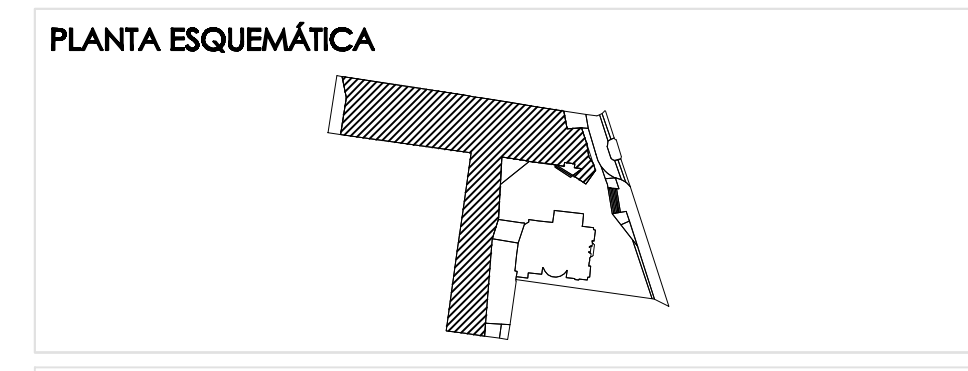


CLAVE:
C-1



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 #43 DE LOS LEONOS
 Calzada Desierto de los Leones #43
 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

NORTE



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRELLOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LIECHO ALTO DE PLAYON	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LIECHO BAJO DE PLAYON	+	INDICA CORTE O PUNCIÓN
N.L.A.	INDICA NIVEL LIECHO ALTO	+	INDICA CORTE O PUNCIÓN
N.L.B.	INDICA NIVEL LIECHO BAJO	+	INDICA CORTE O PUNCIÓN
		+	INDICA BALZA DE AGUA PLUVAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

PLANO:
 PLANO DE CONTROL /CANCELERIA
 SOTANO

CLAVE:
C-3

ESCALA:
 1:175

COTAS:
 metros

FECHA:
 8 Junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHLITTE
 ARG. JAVIER SENDSIAN

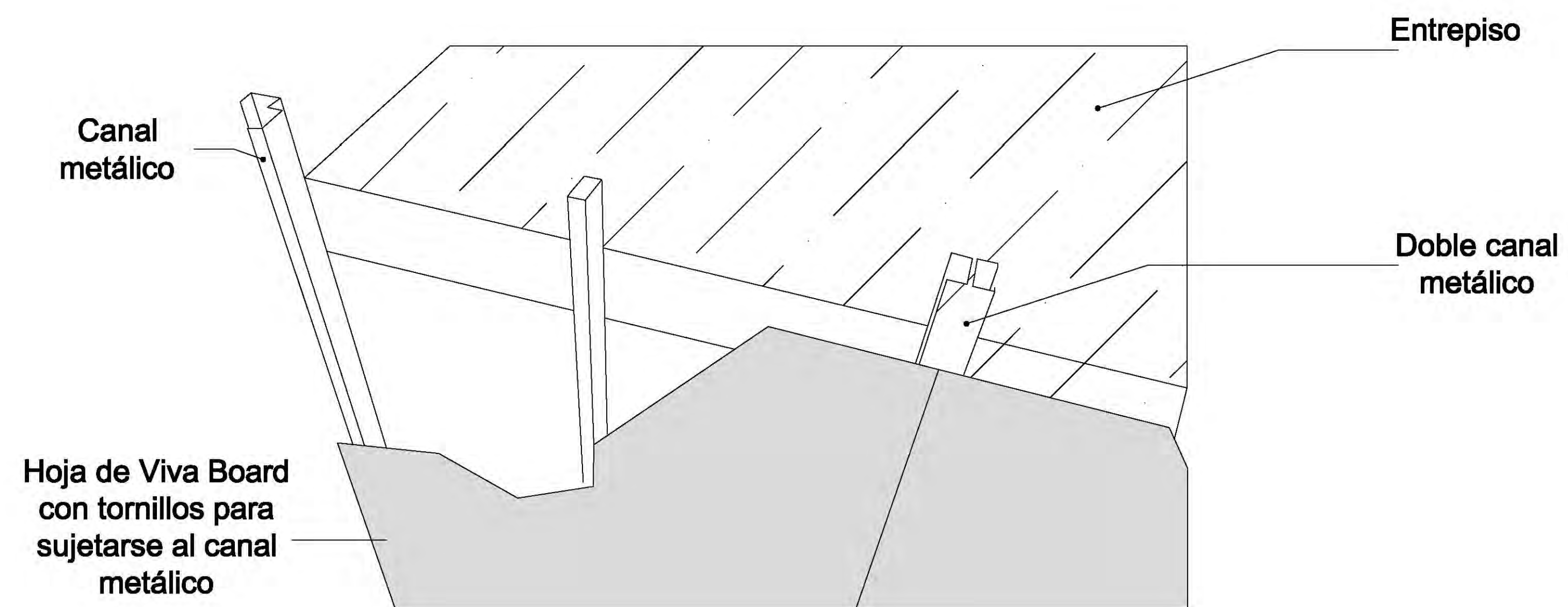
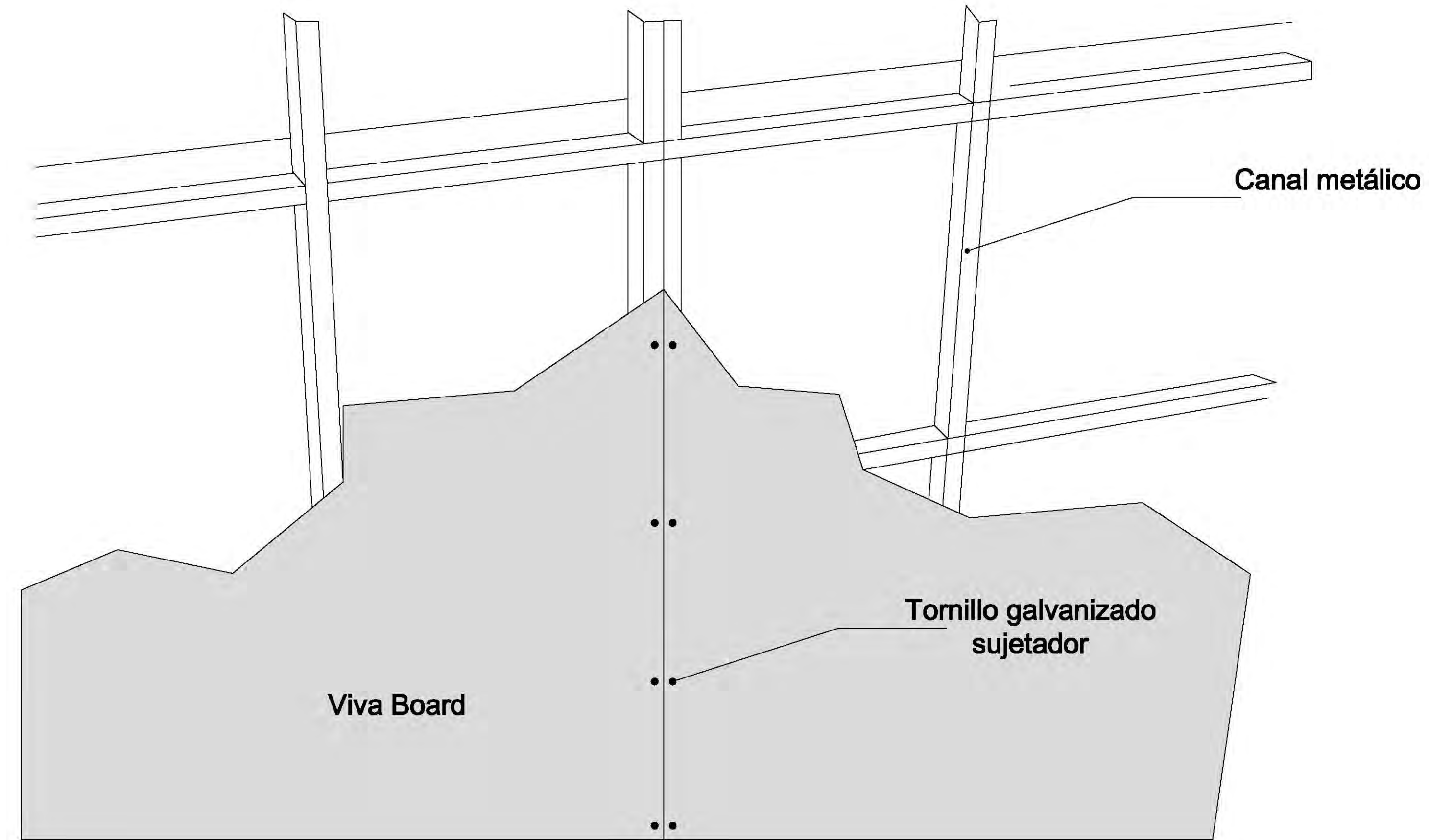
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



C-03
C-1

CANCEL FOYER AUDITORIO

ESCALA 1:25

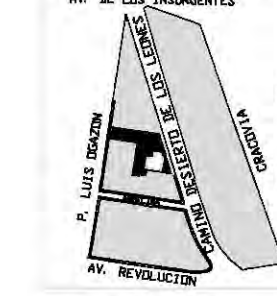


C-03
C-1

CANCEL FOYER AUDITORIO

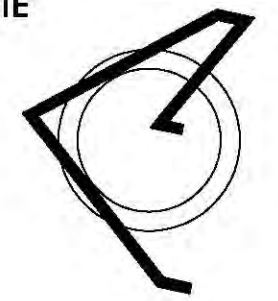
ESCALA 1:25

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

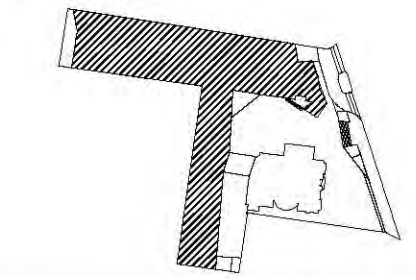


Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

⊕ N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PROYECTO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LUNA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.P.	INDICA NIVEL DE LINDA ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE FRETE
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LINDA BAJO DE PLAZÓN	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LINDA ALTO	X	INDICA CENTRO DE PUNCIÓN
N.L.B.	INDICA NIVEL LINDA BAJO	⊗	INDICA DILATA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:

Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO:

Plano estructural planta baja

CLAVE:

DM-1

ESCALA:

1:175

COTAS:

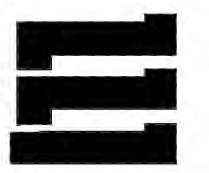
metros

FECHA:

8 Junio, 2011

SINODALES:

DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHUTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN



PROYECTÓ:

MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

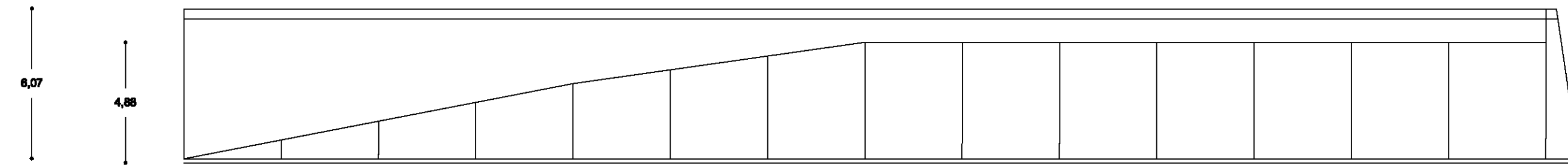
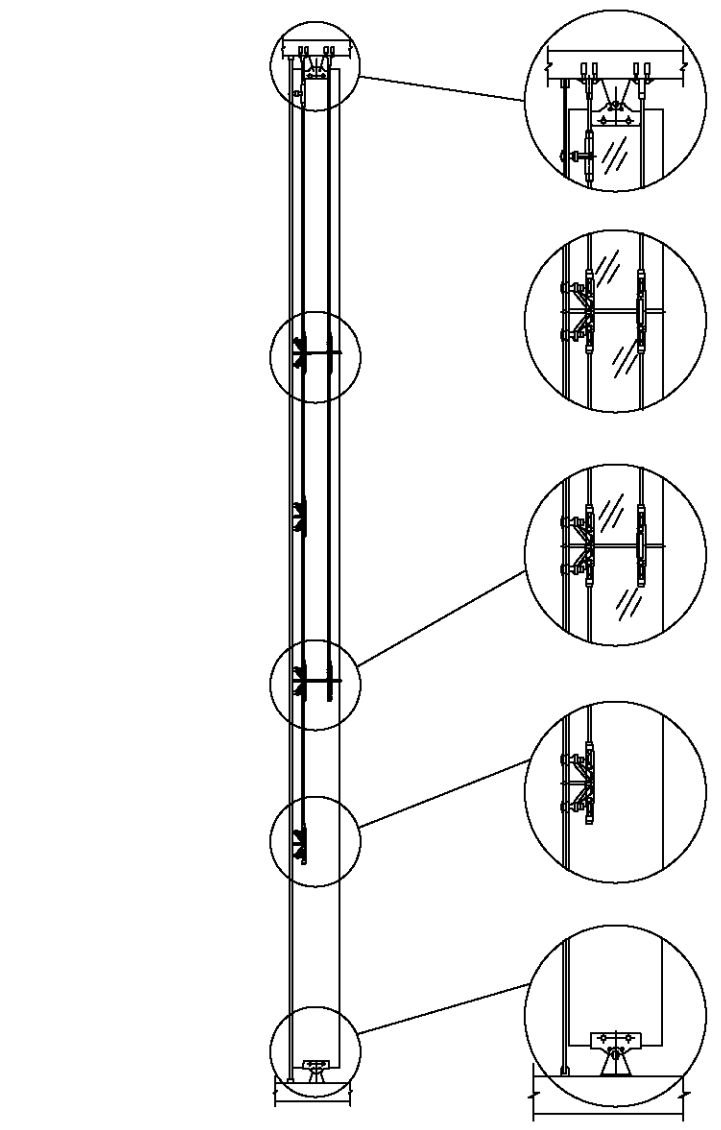
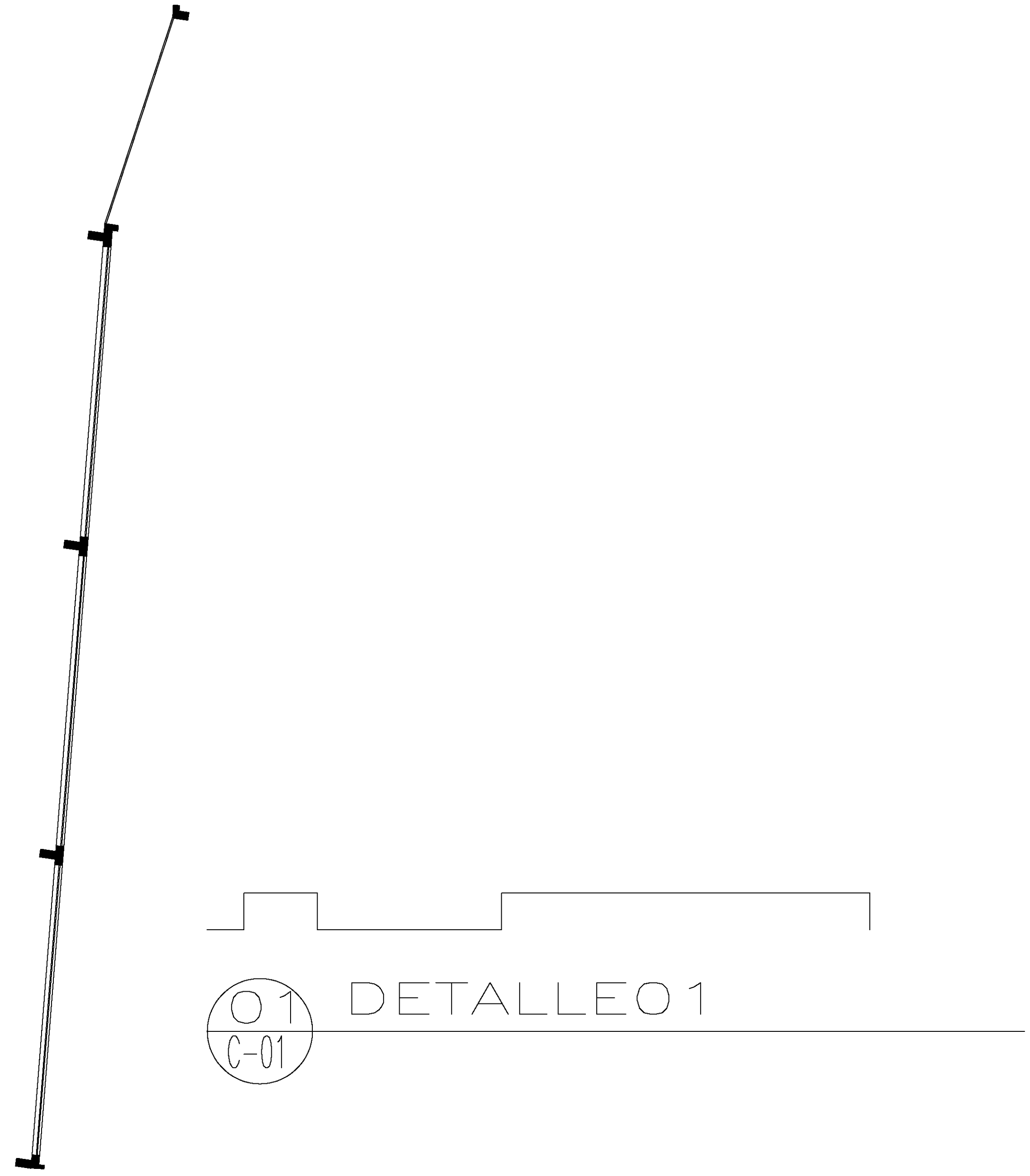
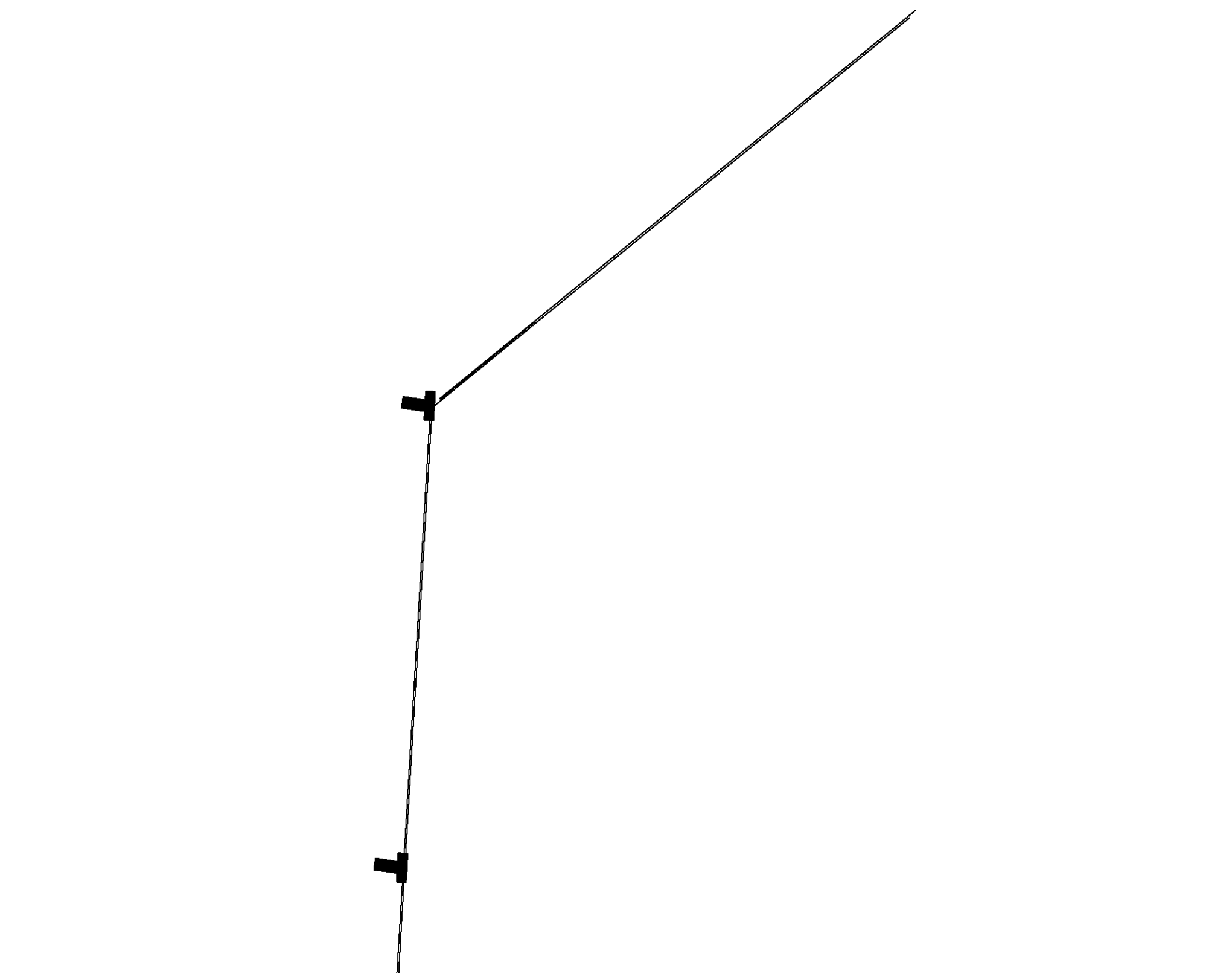
UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



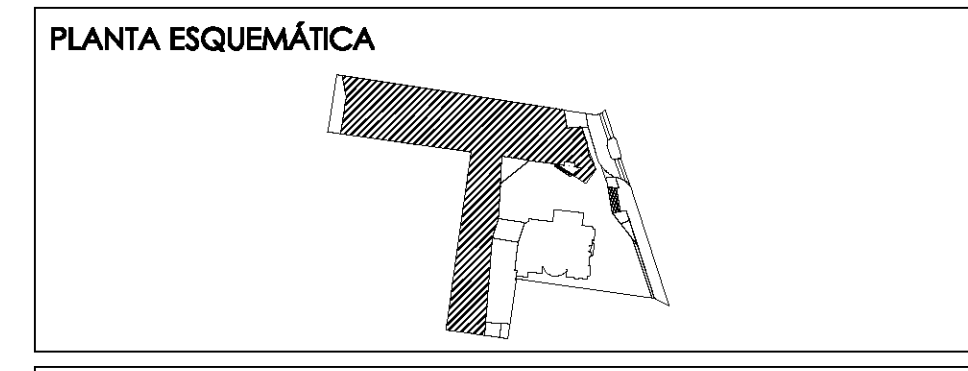
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 Av. de los Insurgentes

Calzada Desierto de los Leones #43
 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

NORTE



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

◆ N.P.T. +0.00	INDICA NIVEL DE PROYECTO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LUNA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO BAJO DE PLAZÓN	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LLECHO ALTO	+	INDICA CENTRO DE PISO/PIEDRA
N.L.B.	INDICA NIVEL LLECHO BAJO	⊙ S.A.P.	INDICA SAJUA DE AGUA PLUMBA

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

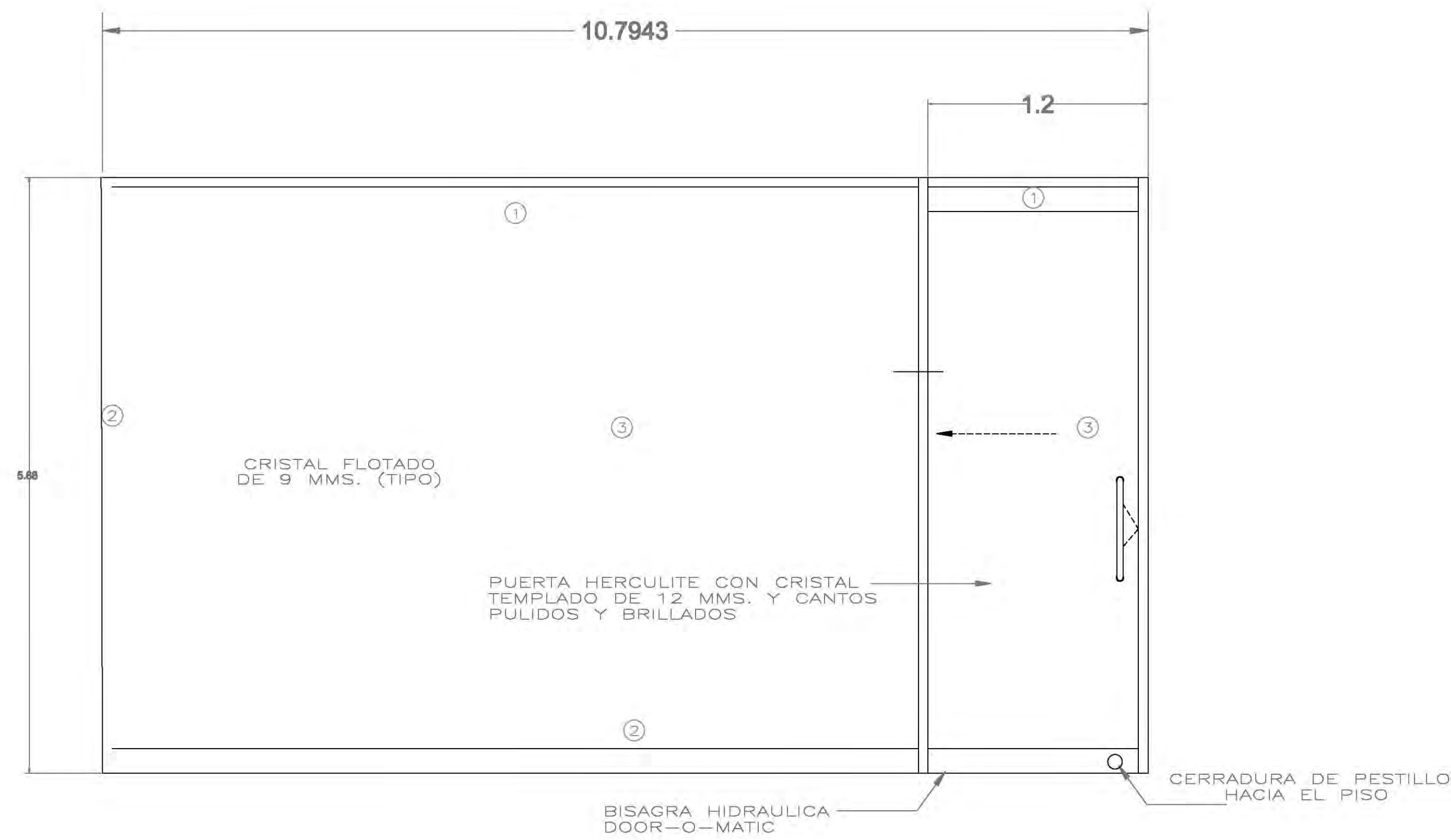
PLANO: DETALLES EN FACHADA DE VIDRIO		CLAVE: C-6
ESCALA: 1:175	COTAS: metros	FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARQ. EDUARDO SCHUTTE
 ARQ. JAVIER BENSIAIN

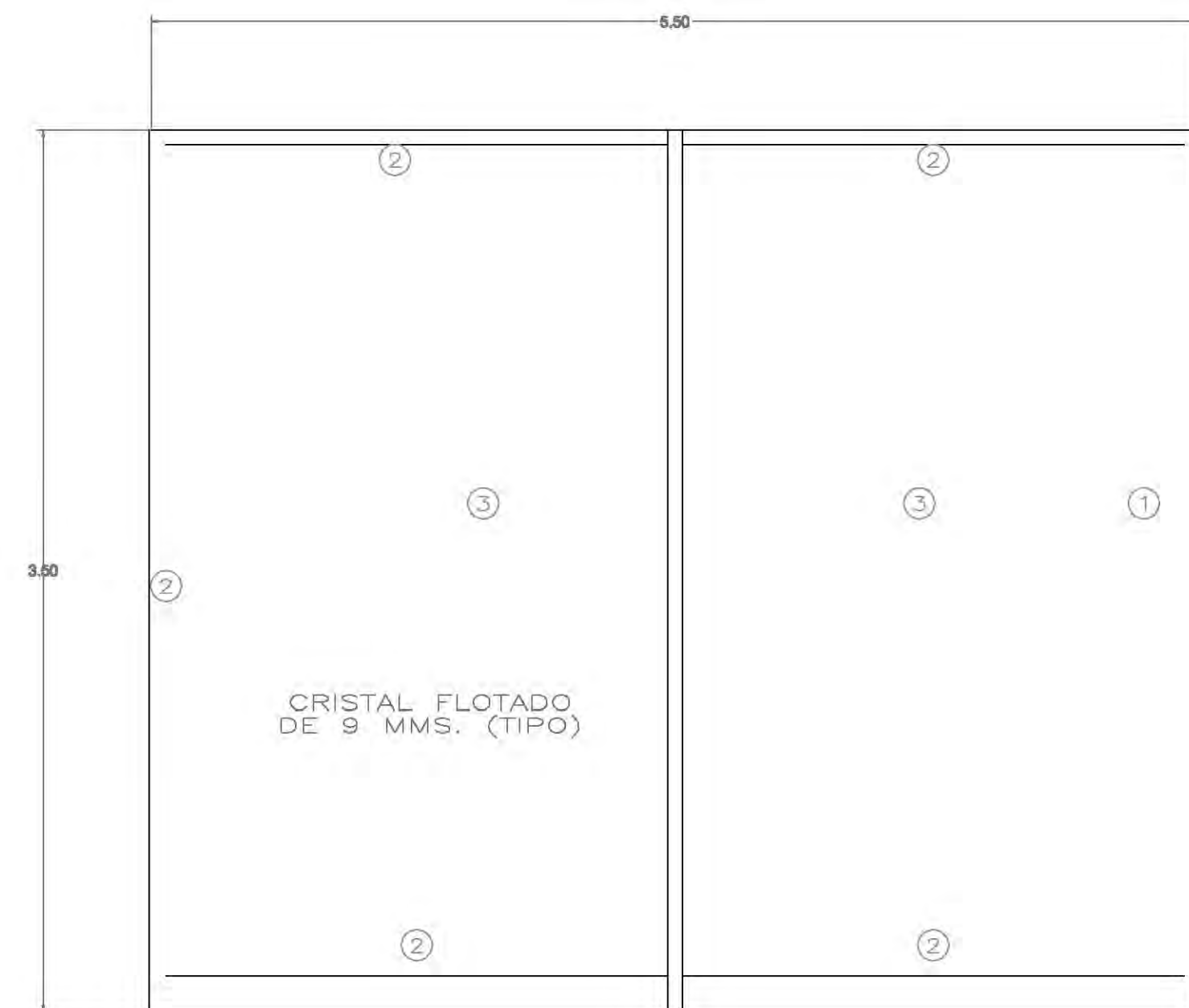
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



C-03
C-1 CANCEL FOYER AUDITORIO
ESCALA 1:25



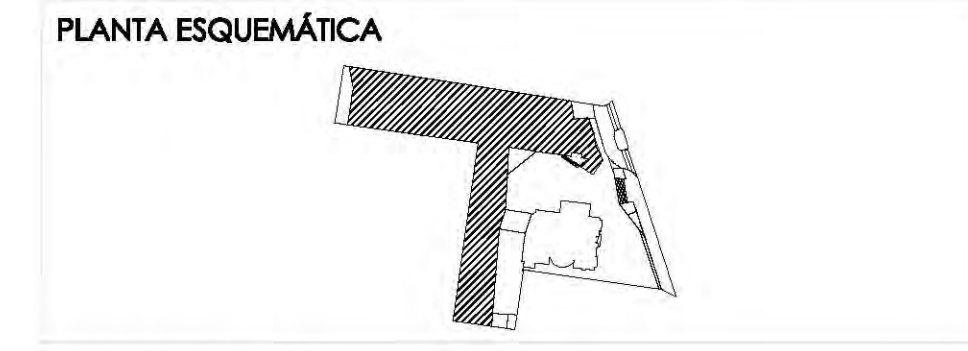
C-04
C.2 CANCEL CUARTO DE PROYECCIONES
ESCALA 1:25

DETALLE DE MARCO

- ① BASTIDOR METALICO DEL MURO DE TABLAROCA.
- ② PORTAVIDRIO DE ALUMINIO ANODIZADO DURANODIC 3 I 2 BASE 7403, JUNQUILLO 7404.
- ③ CRISTAL DE 6mm FLOTADO TRANSPARENTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRELLOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO ALTO DE PLAJÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO BAJO DE PLAJÓN	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LLECHO ALTO	X	INDICA CENTRO DE PERSICIA
N.L.B.	INDICA NIVEL LLECHO BAJO	⊙	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano estructural planta baja CLAVE: **AC-1**

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARG. EDUARDO SCHUTTE, ARG. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
#43 DE LOS LEONES

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

NORTE

PLANTA ESQUEMÁTICA

ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

◆ N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE FIN DE TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LUNA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE FRETE
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LLECHO ALTO	+	INDICA CENTRO DE GRAVEDAD
N.L.B.	INDICA NIVEL LLECHO BAJO	⊗	INDICA DISTRIBUCIÓN DE AGUA PLUVIA

CUADRO DE ÁREAS:

--	--

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
CORTE DETALLADO

CLAVE:
E-7

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

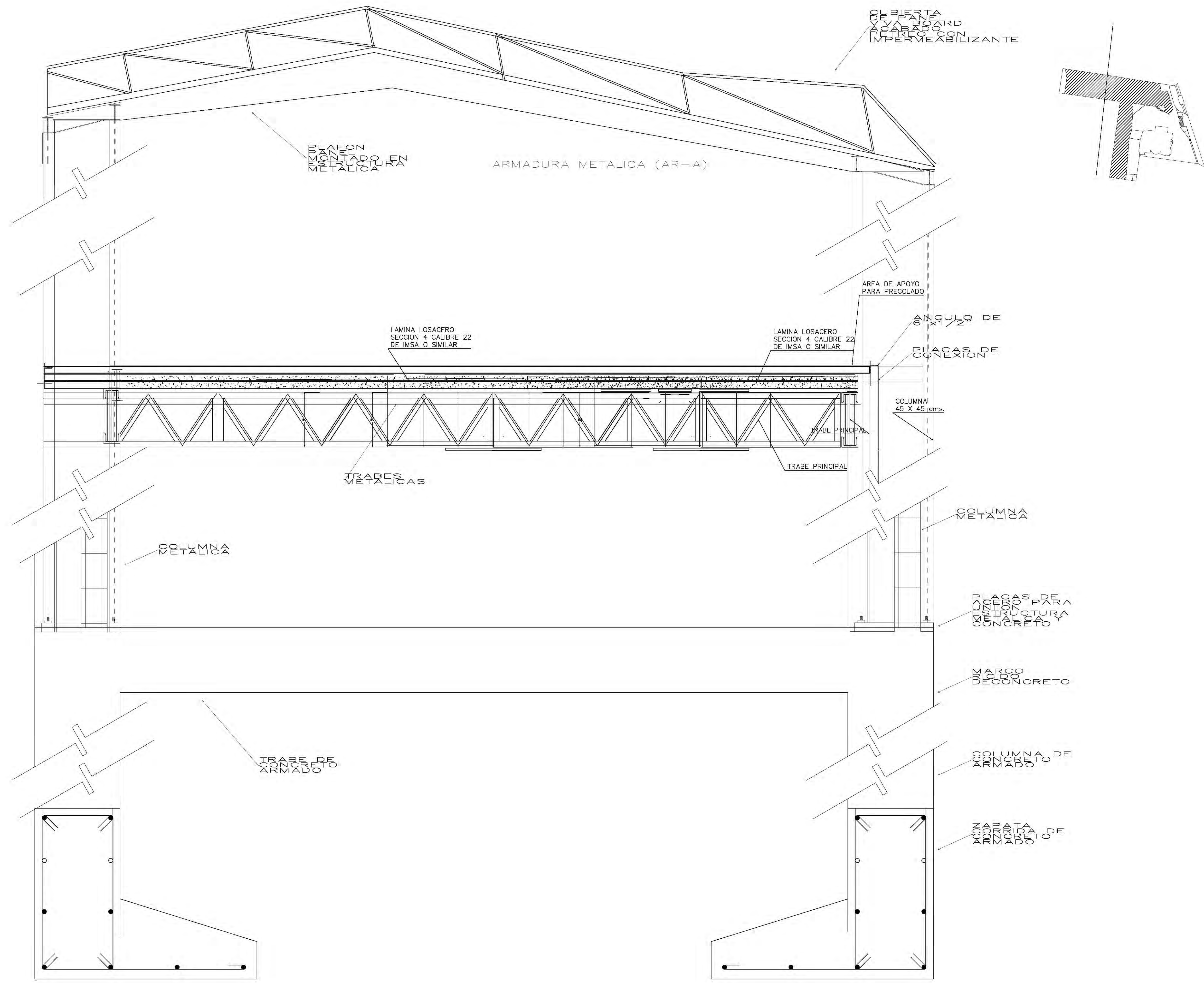
FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHUTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

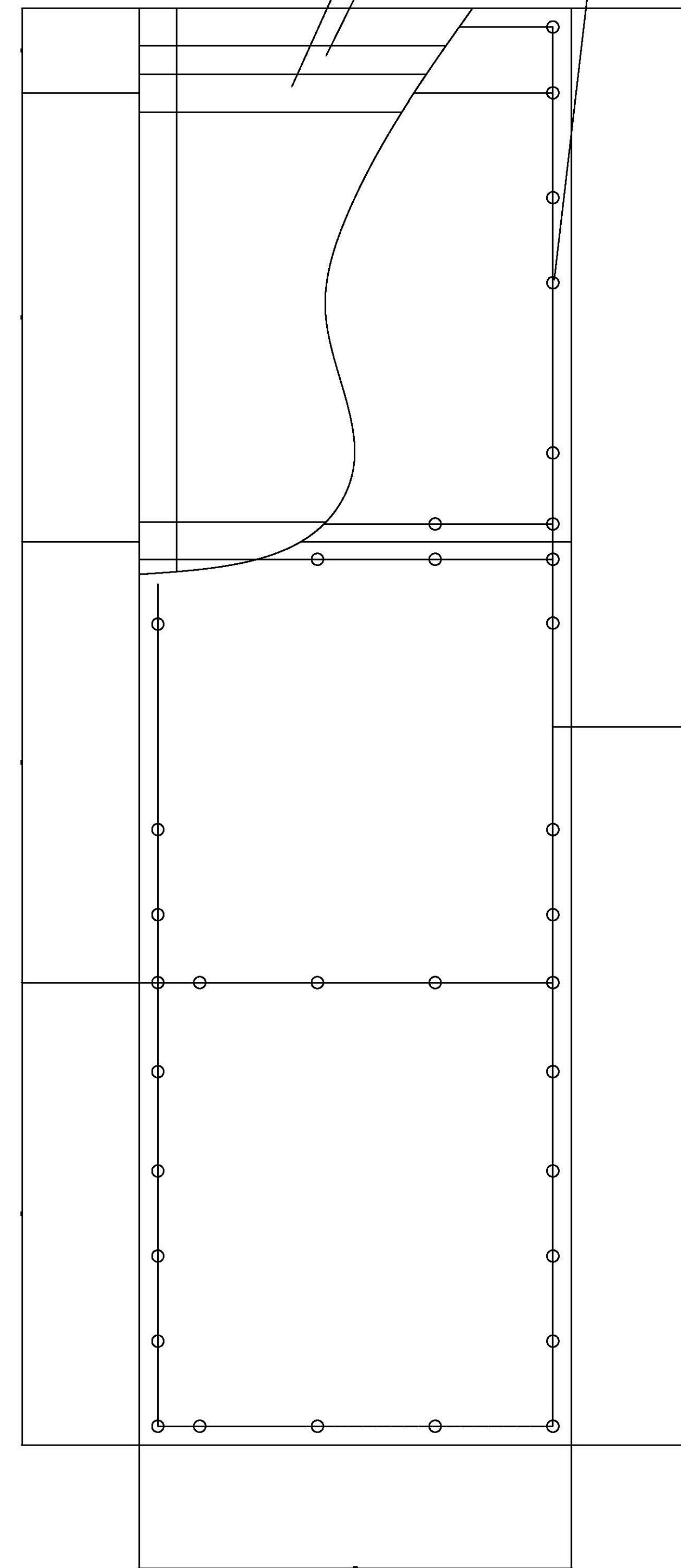
FACULTAD DE ARQUITECTURA



LAMBRÍN BASE DE PLACAS DE CONCRETO/MADERA MARCA VIVA CEMENT BOARD DE 1.22 X 2.44 m. 8 mm DE ESPESOR COLOR GRIS.

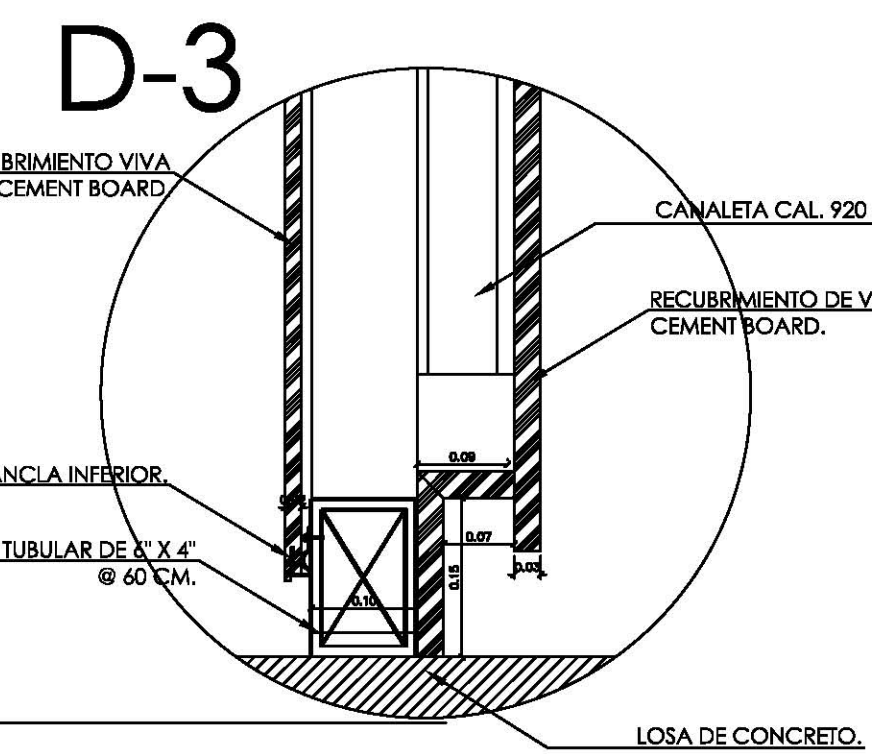
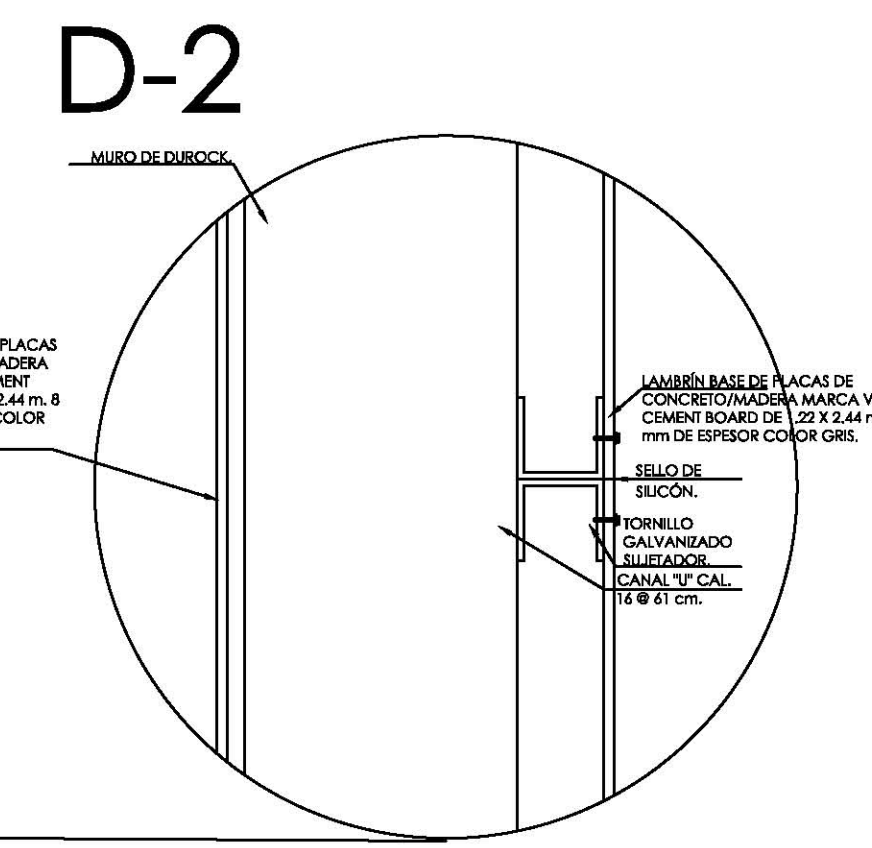
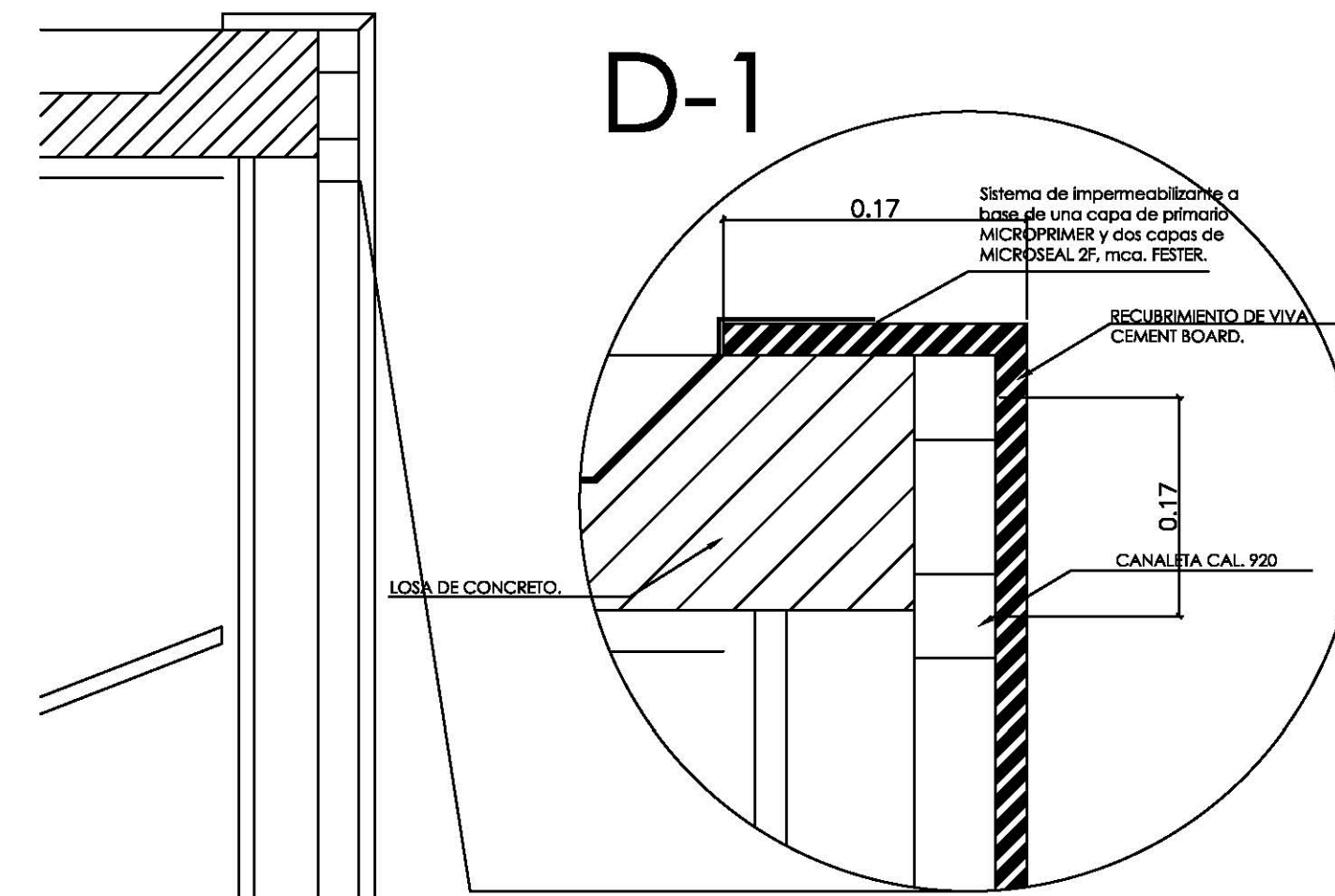
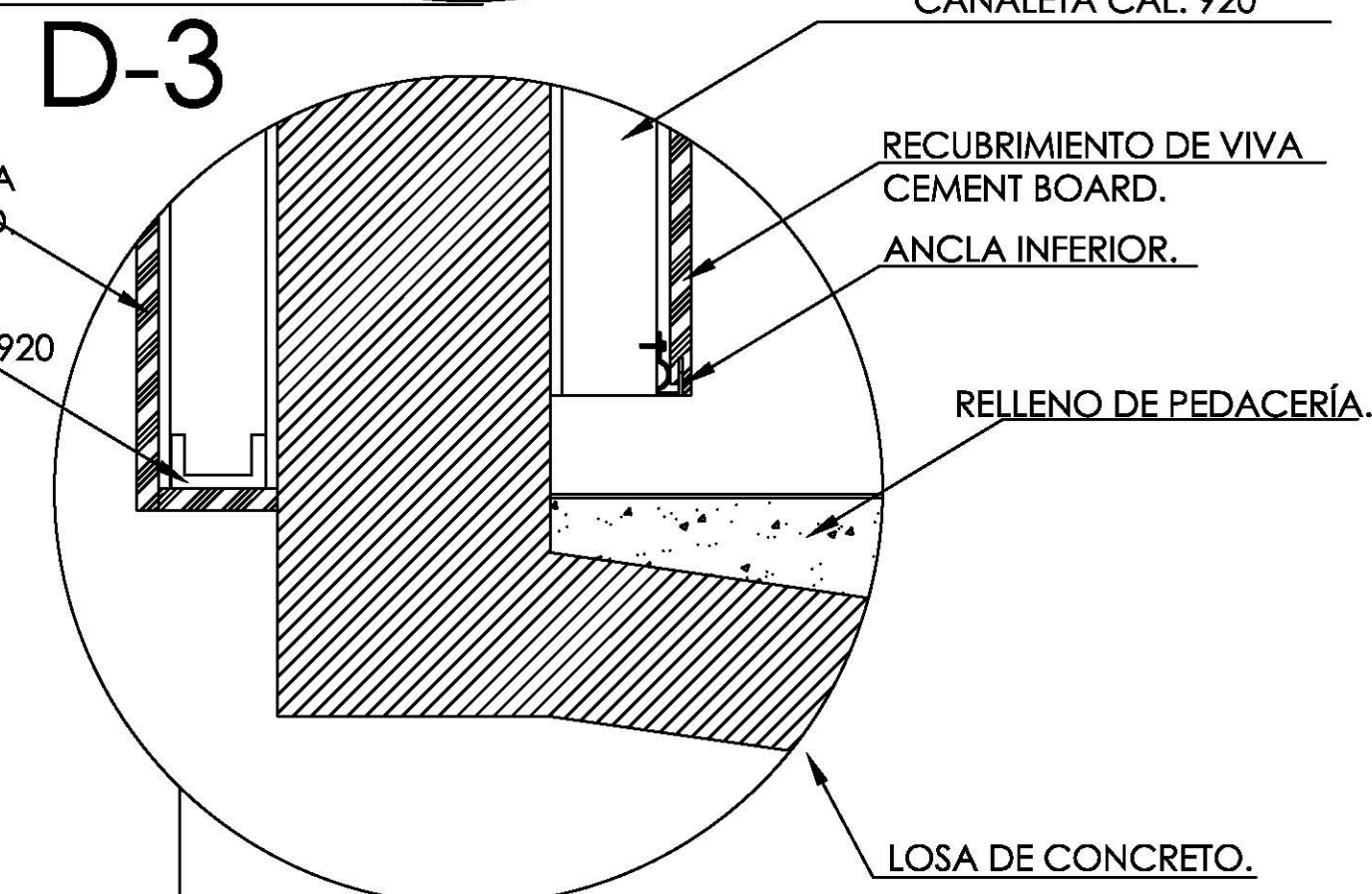
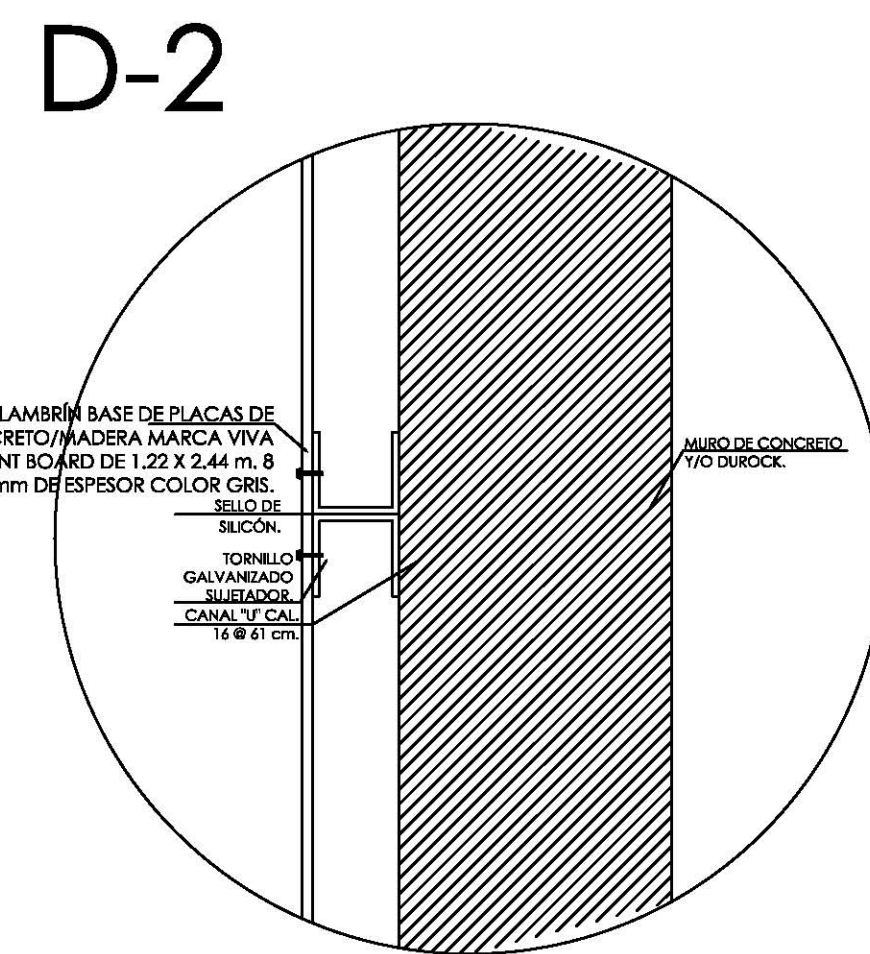
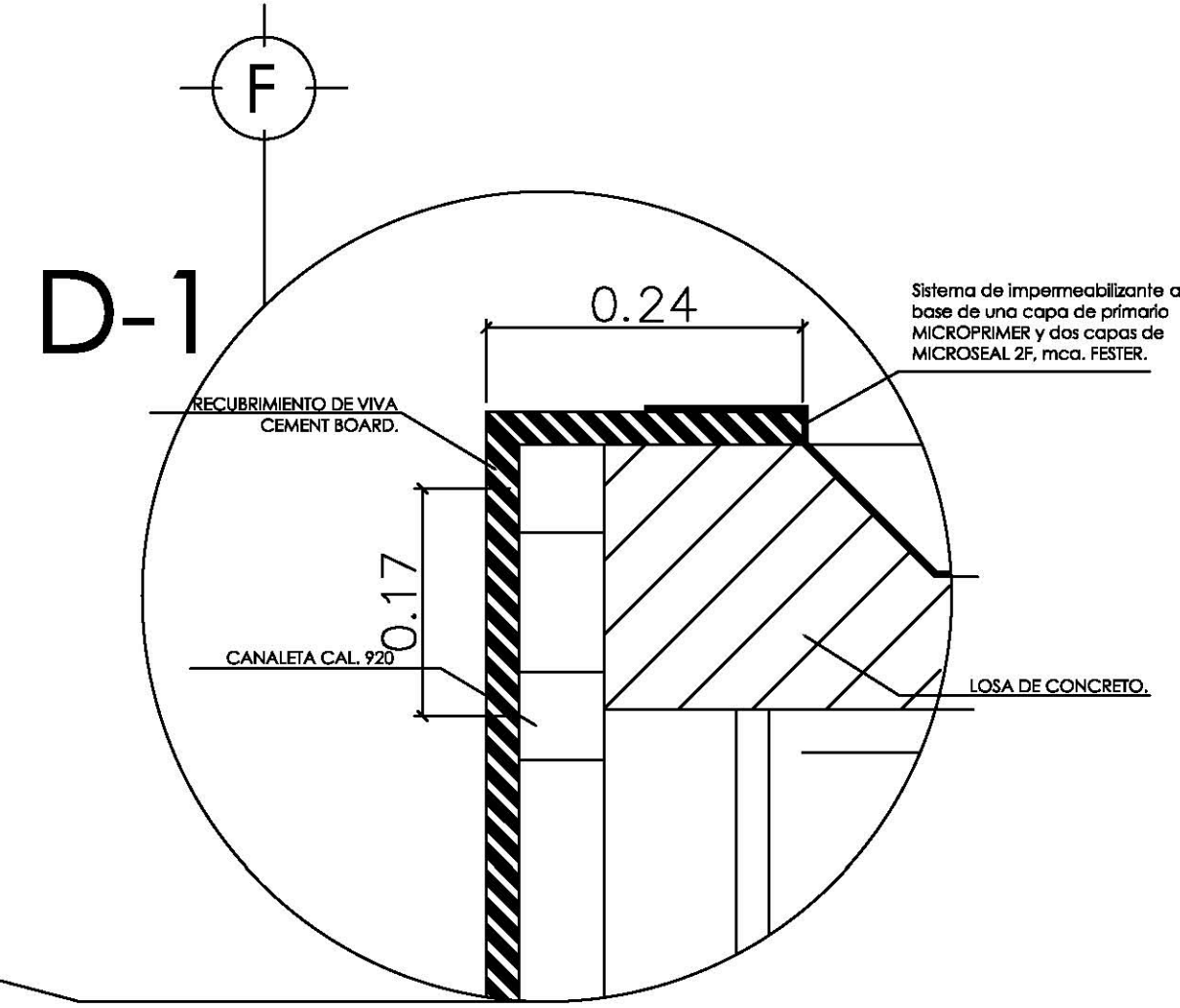
CANAL "U" CAL. 16 @ 61cm.

TORNILLO GALVANIZADO SUJETADOR.

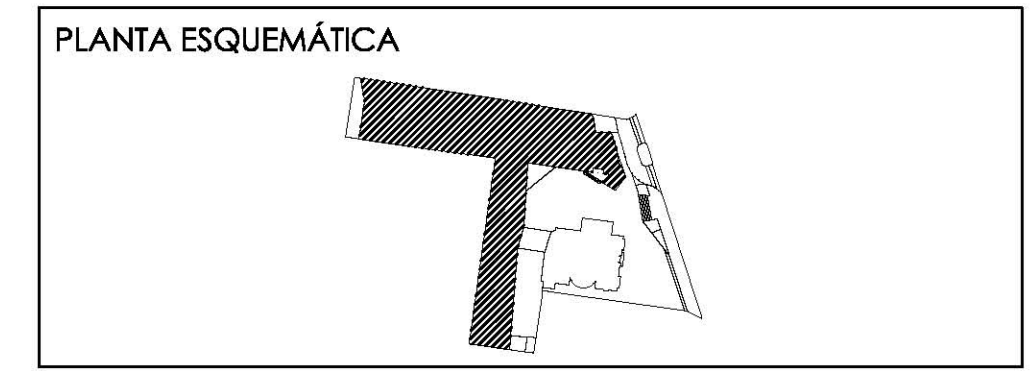
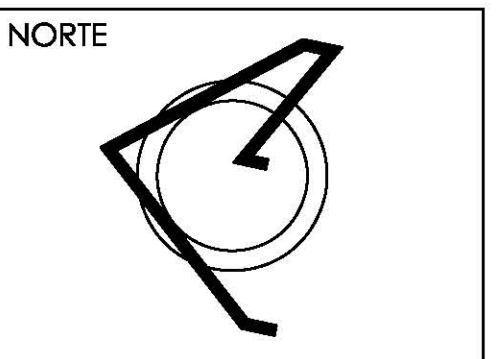


ALZADO

1 DETALLE DE MURO VIVABOARD A CONCRETO ALBAÑILERIA DETALLE TIPO ESC: 1:10



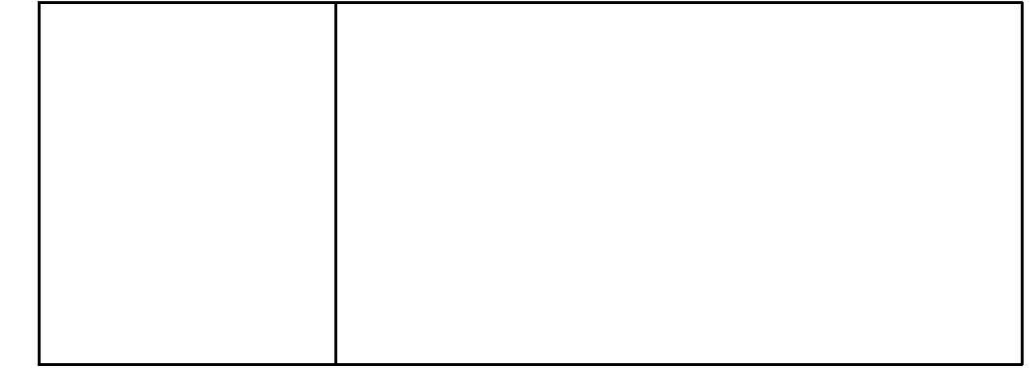
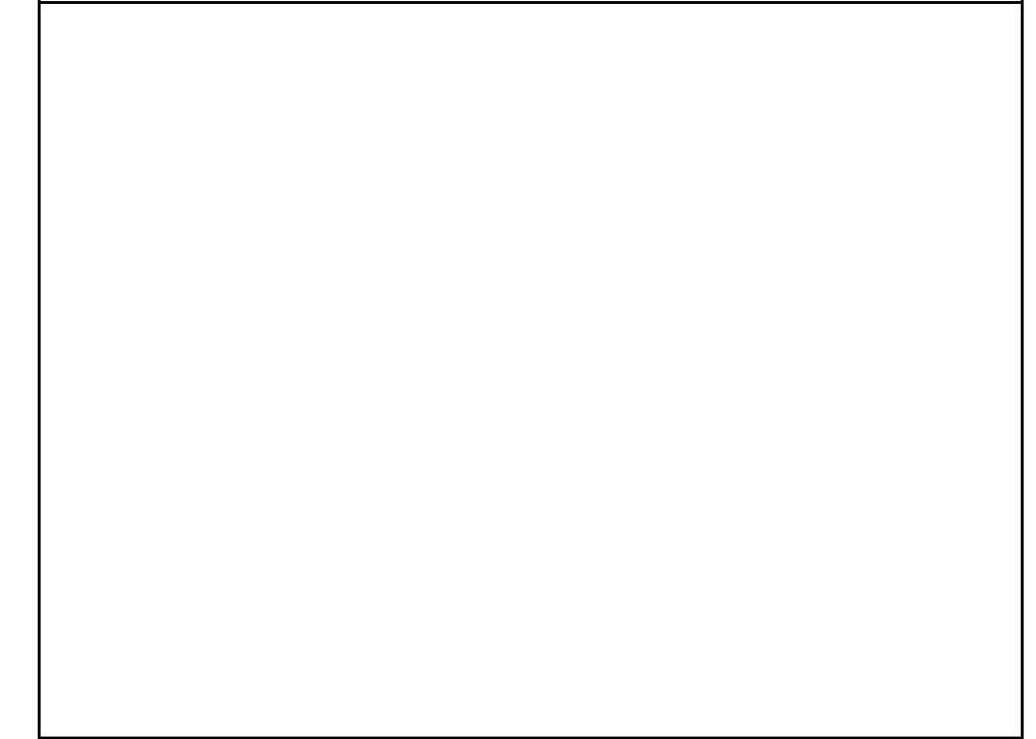
2 DETALLE DE MURO VIVABOARD A DUROCK ALBAÑILERIA DETALLE TIPO ESC: 1:10



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUMBRERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUMBRERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	↔	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O PASADIA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	⊙ R.A.P.	INDICA BAÑADA DE AGUA PLUMBA



PROYECTO: **GENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

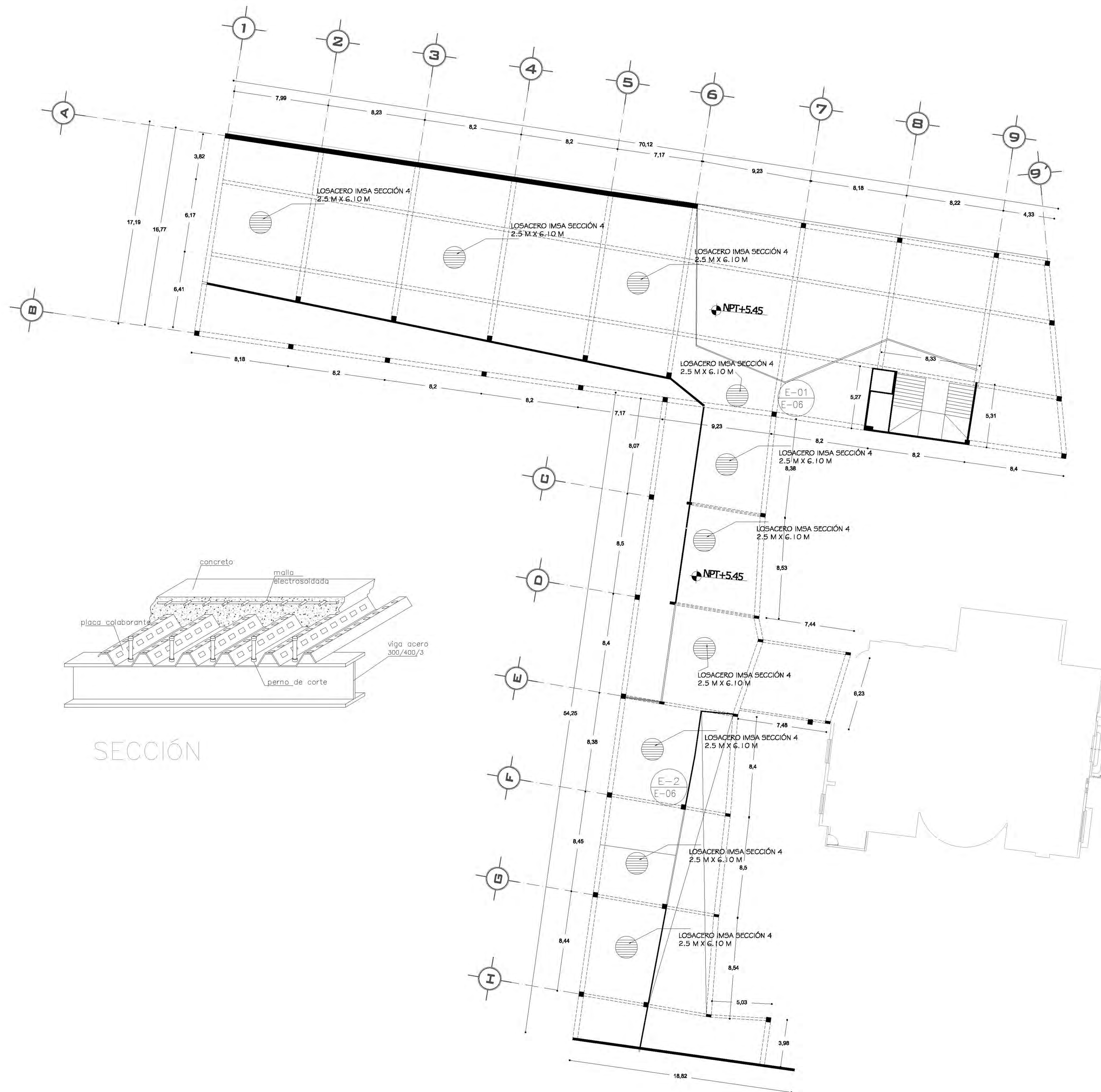
UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Detalle constructivo CLAVE: **DC-2**

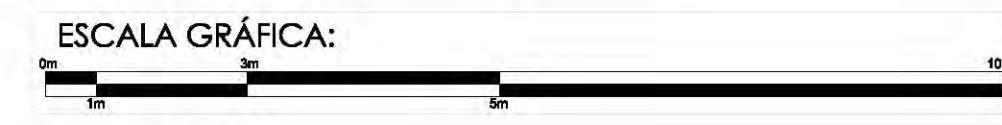
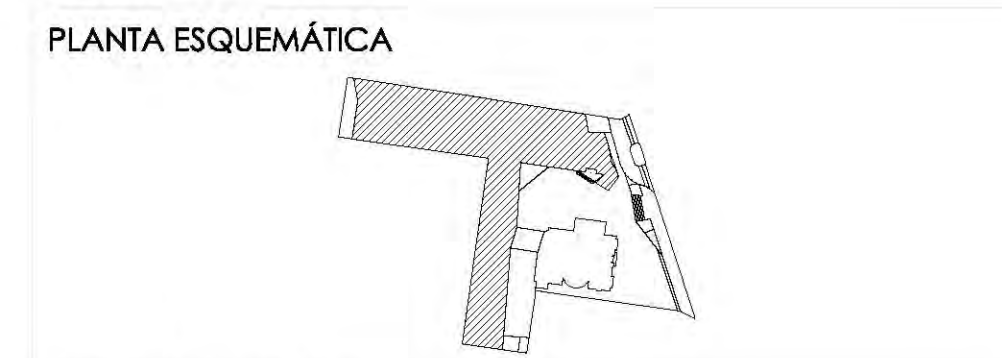
SINODALES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARQ. EDUARDO SCHÜTTE, ARQ. JAVIER SENDIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**





SECCIÓN



SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +1-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LOSA ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PARED
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMPO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
GENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL PLANTA ALTA

ESCALA: 1:175
COTAS: metros
FECHA: 8 junio, 2011

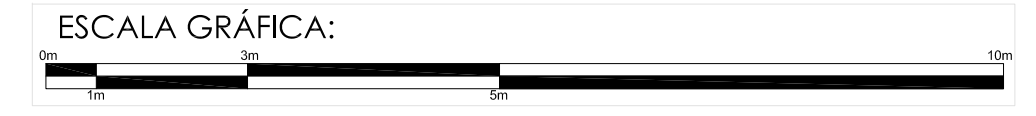
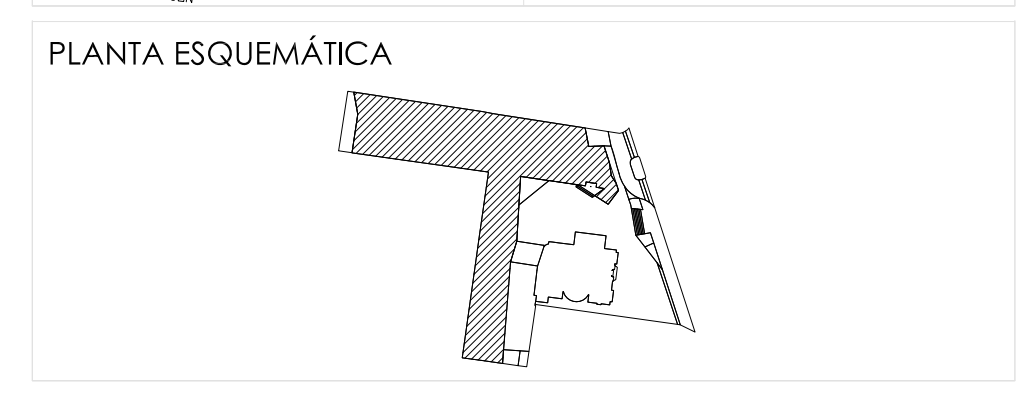
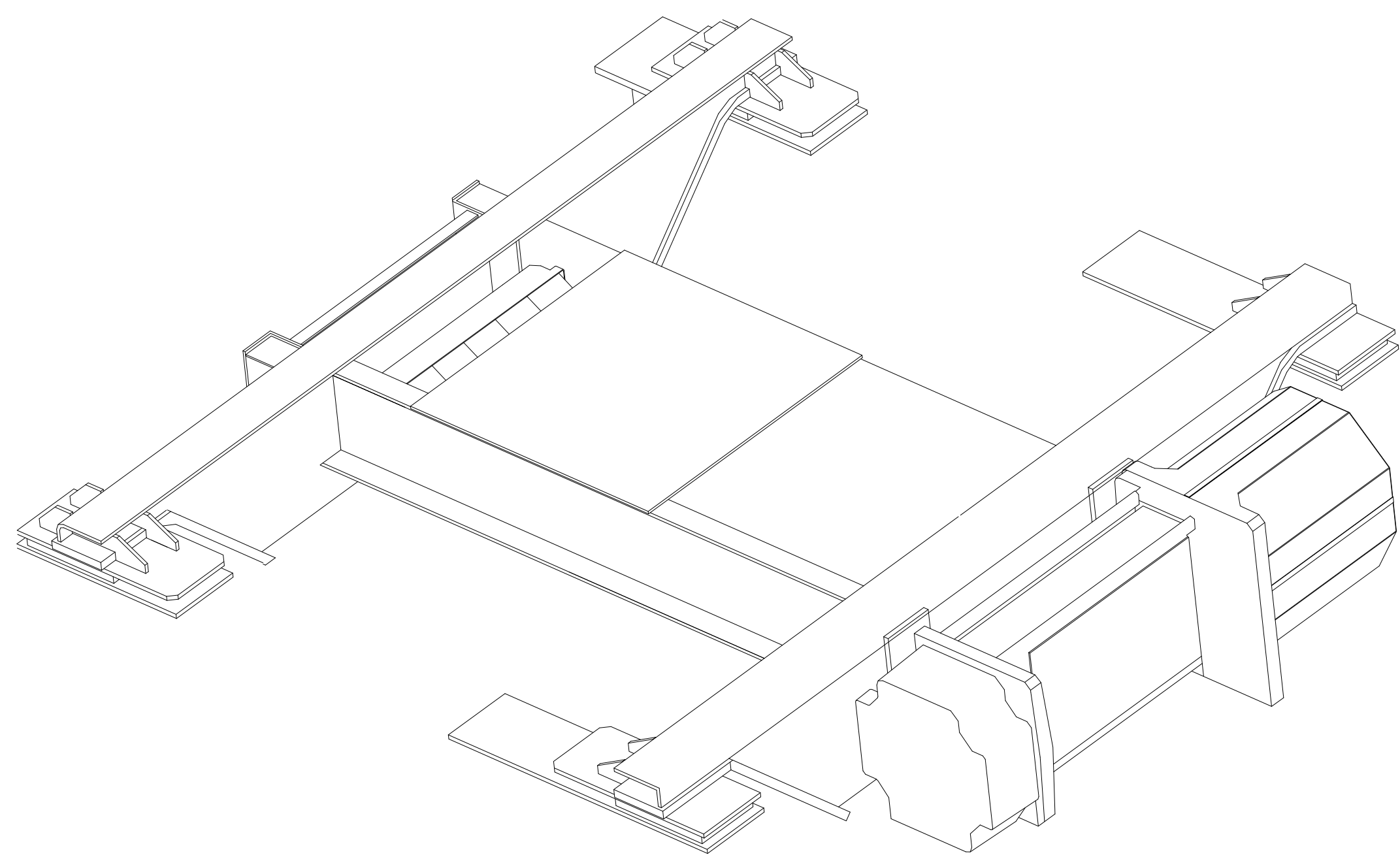
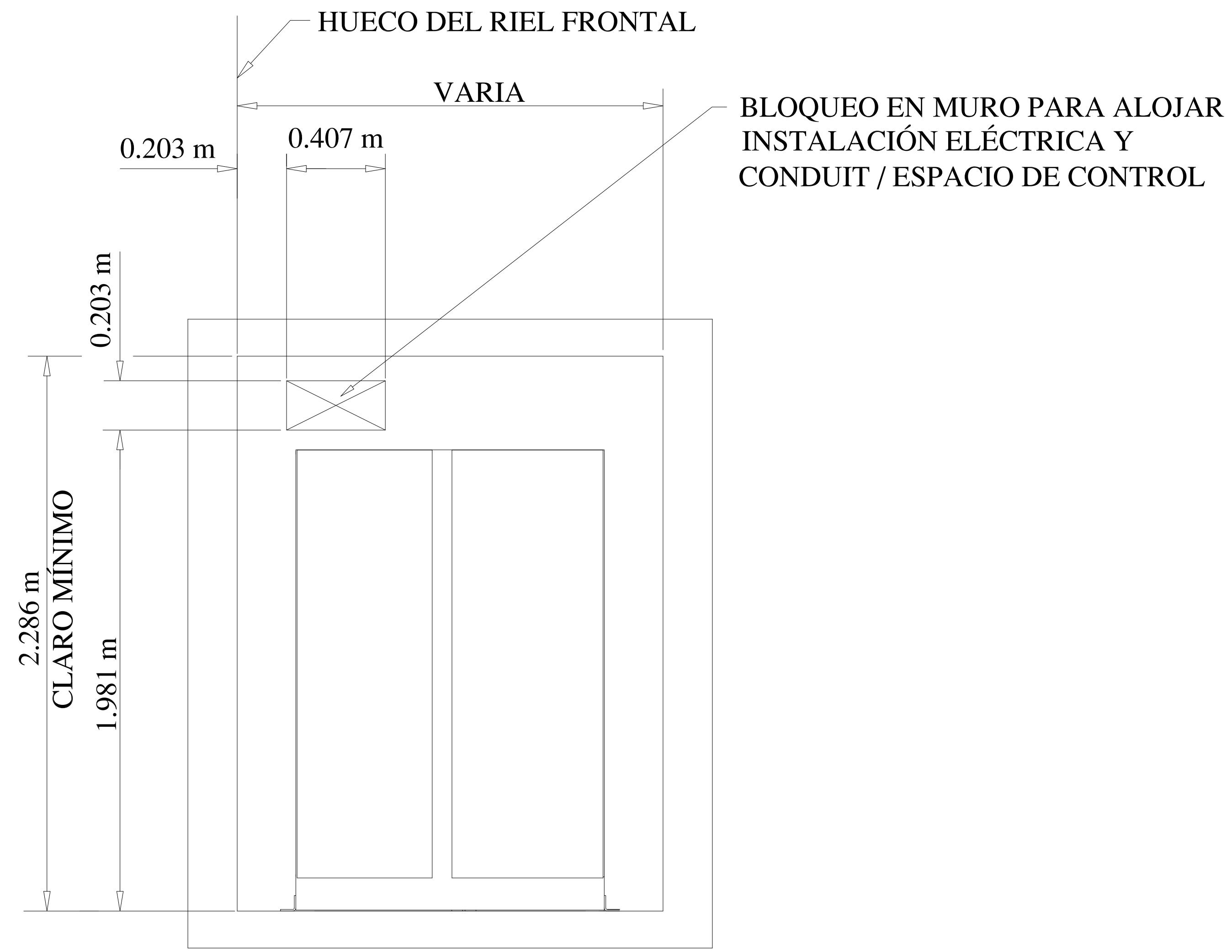
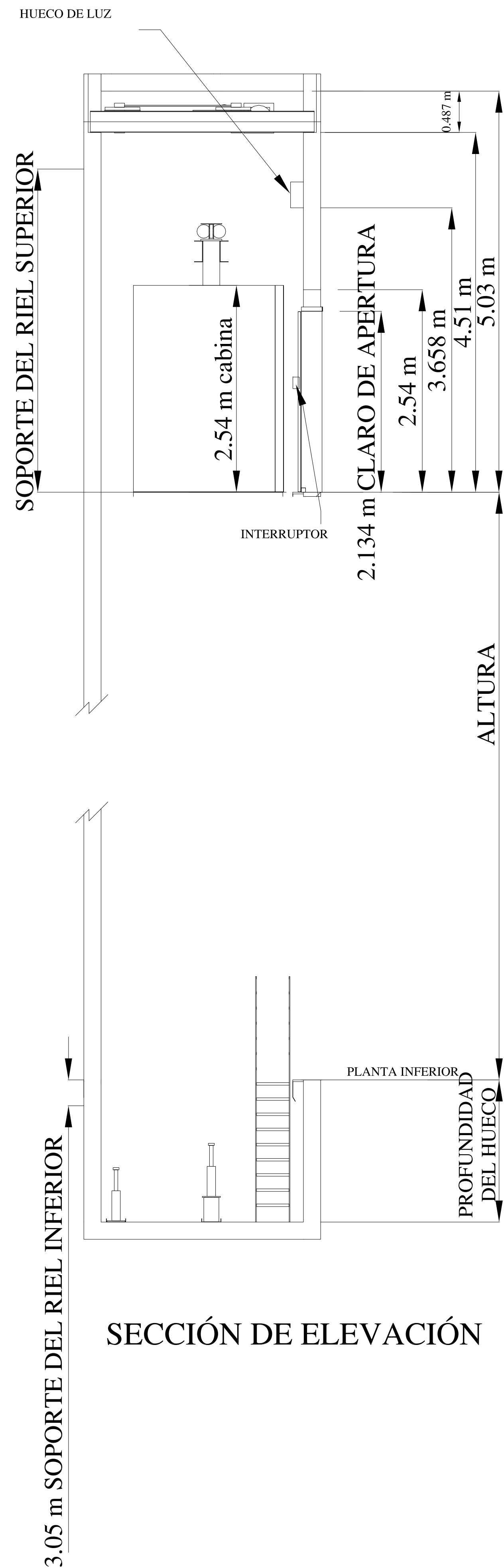
SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



E-1





SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBRERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBRERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DEL ESPALDADO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PARED
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	→	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	⊙	INDICA BANCA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

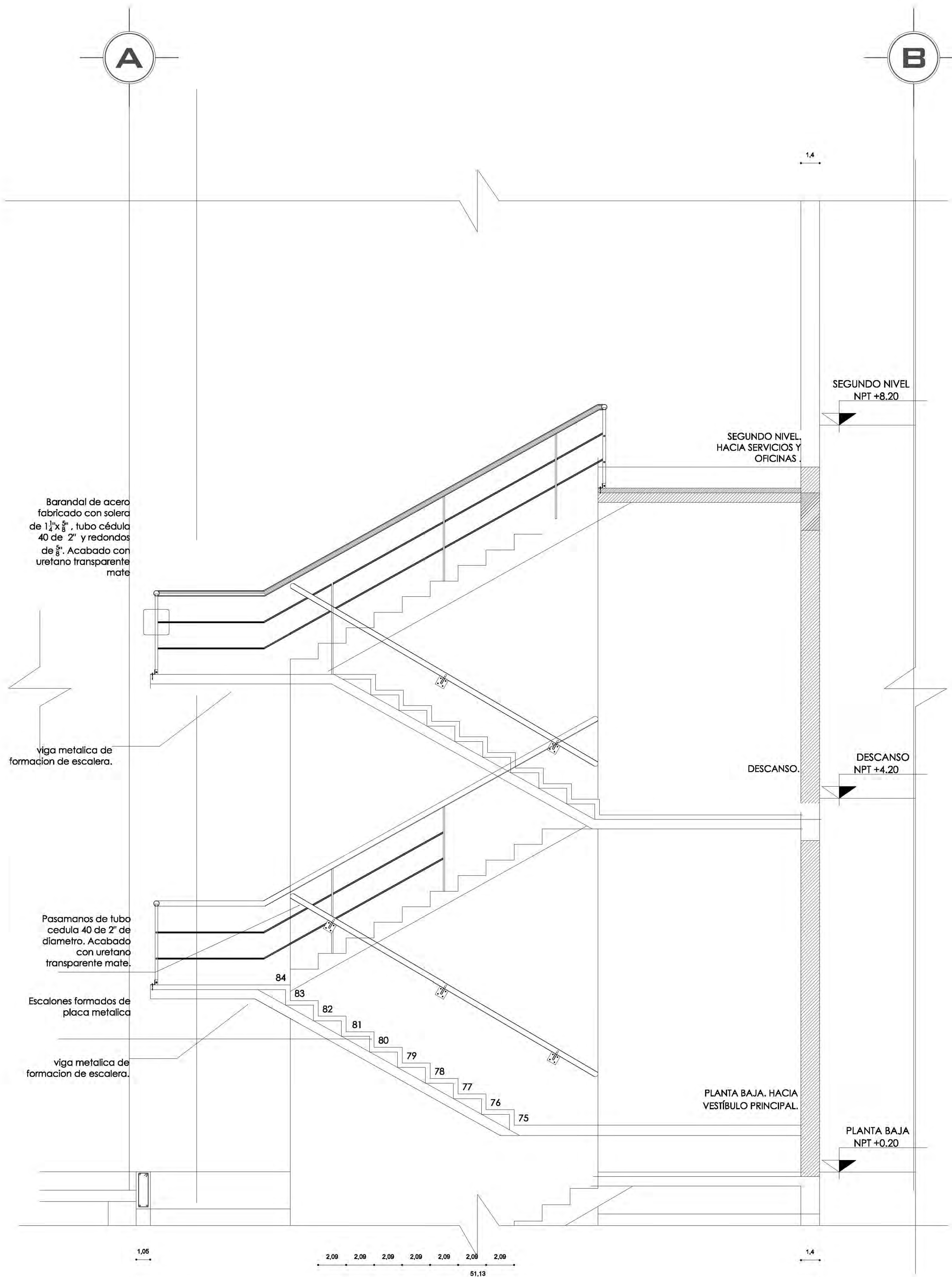
PLANO: DETALLE ELEVADOR **CLAVE:**

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 junio, 2011 **E-10**

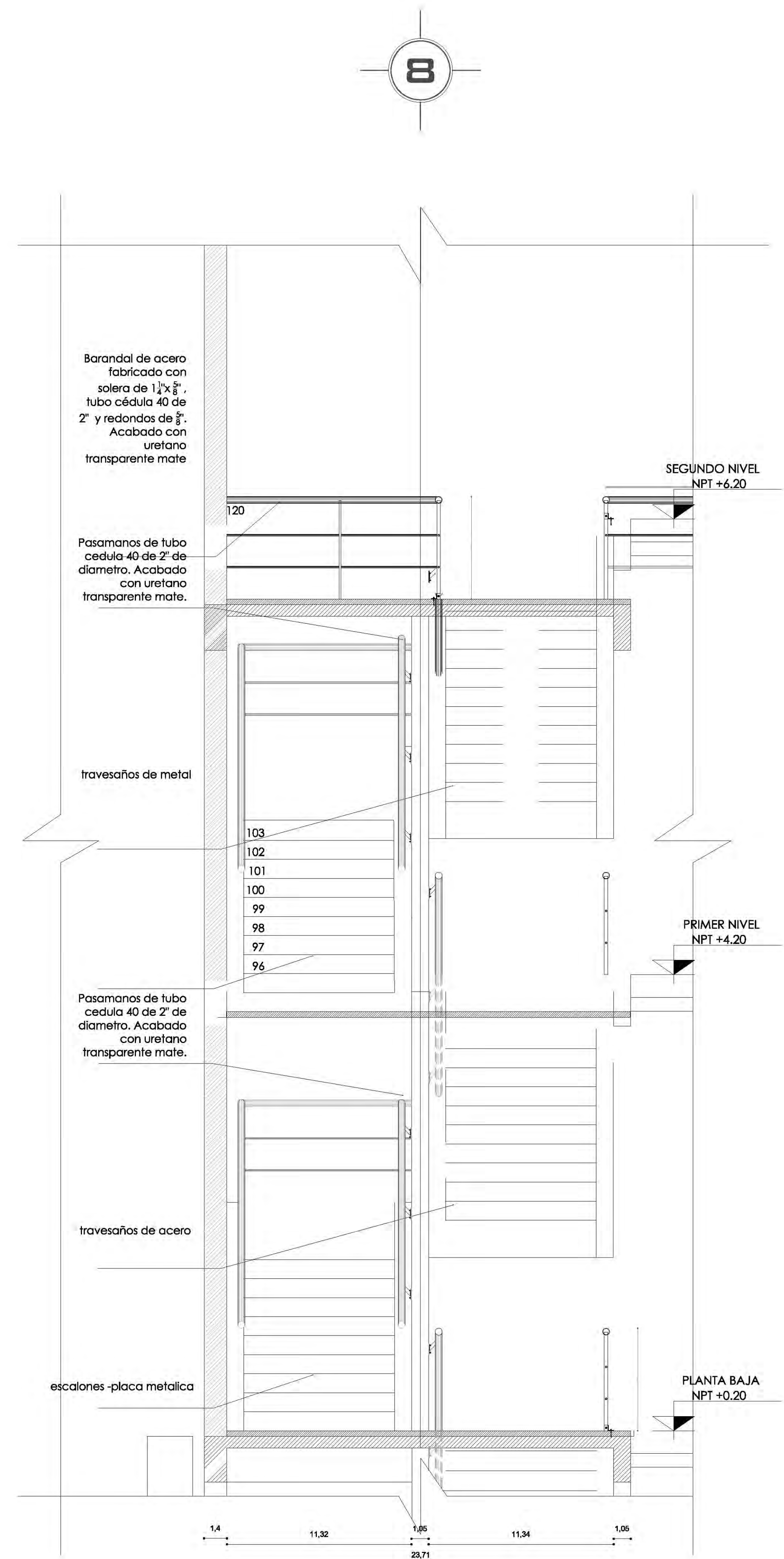
SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER SENDSIAN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

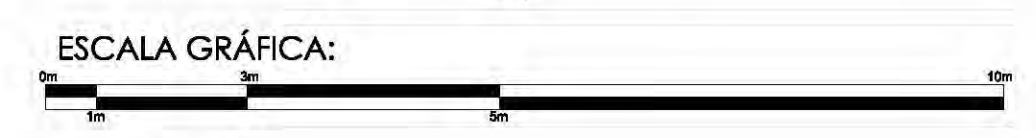
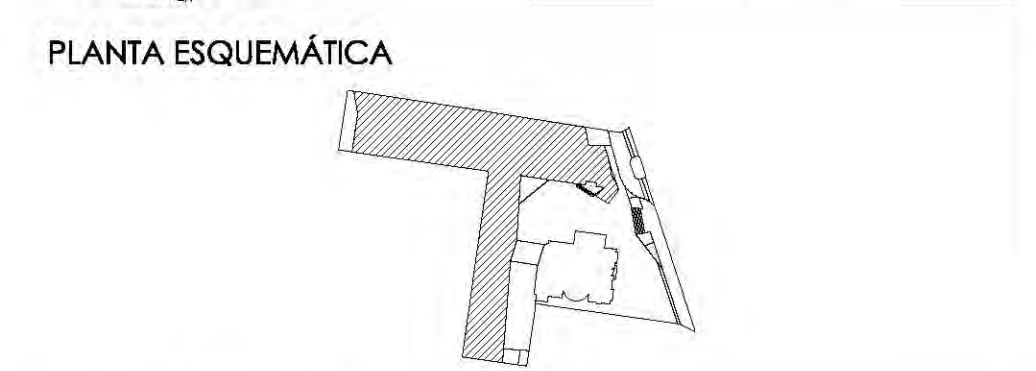




CORTE A-A'



CORTE B-B'



SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE Fachada
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

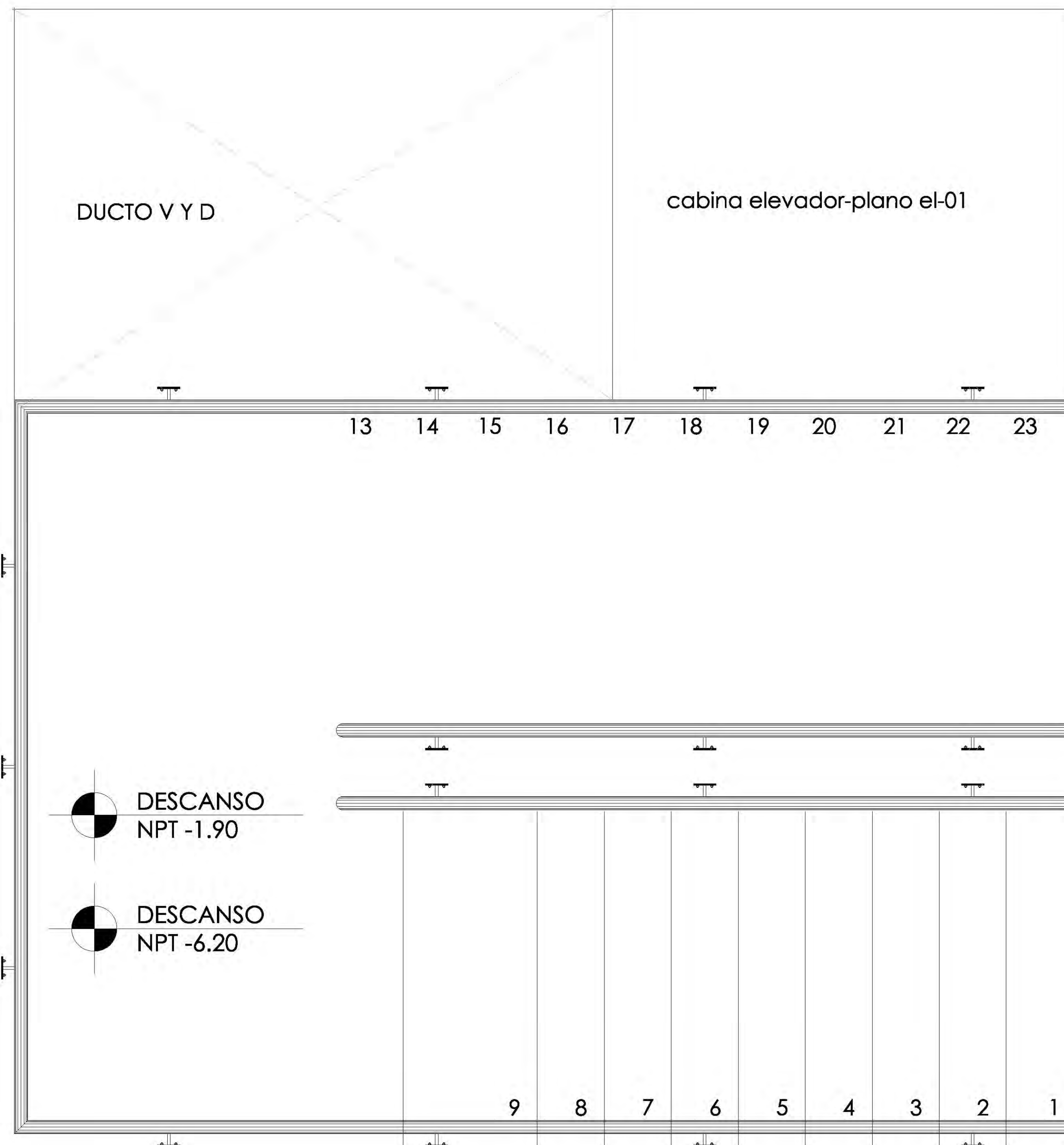
PLANO: DETALLE DE ESCALERAS CLAVE: **E-11**

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

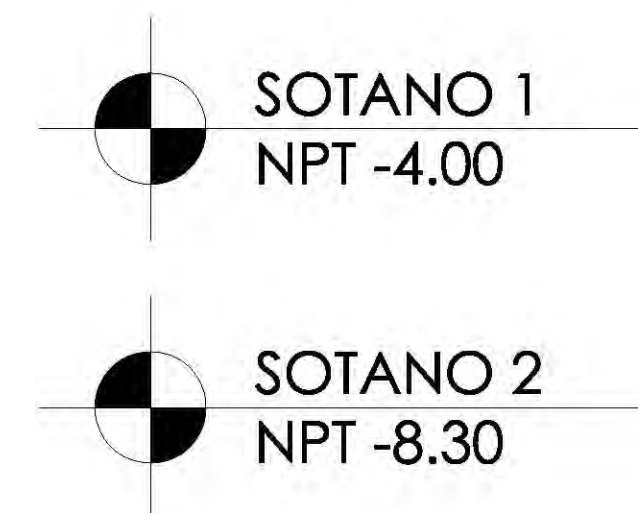
SINODALES: DR. ÁLVARO BÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARQ. EDUARDO SCHÜTTE, ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

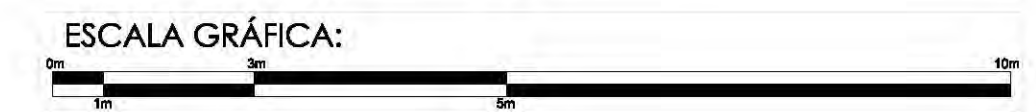
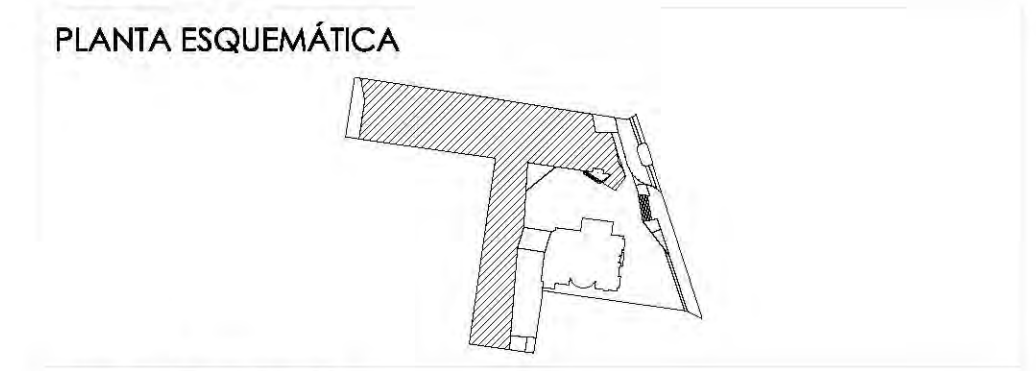
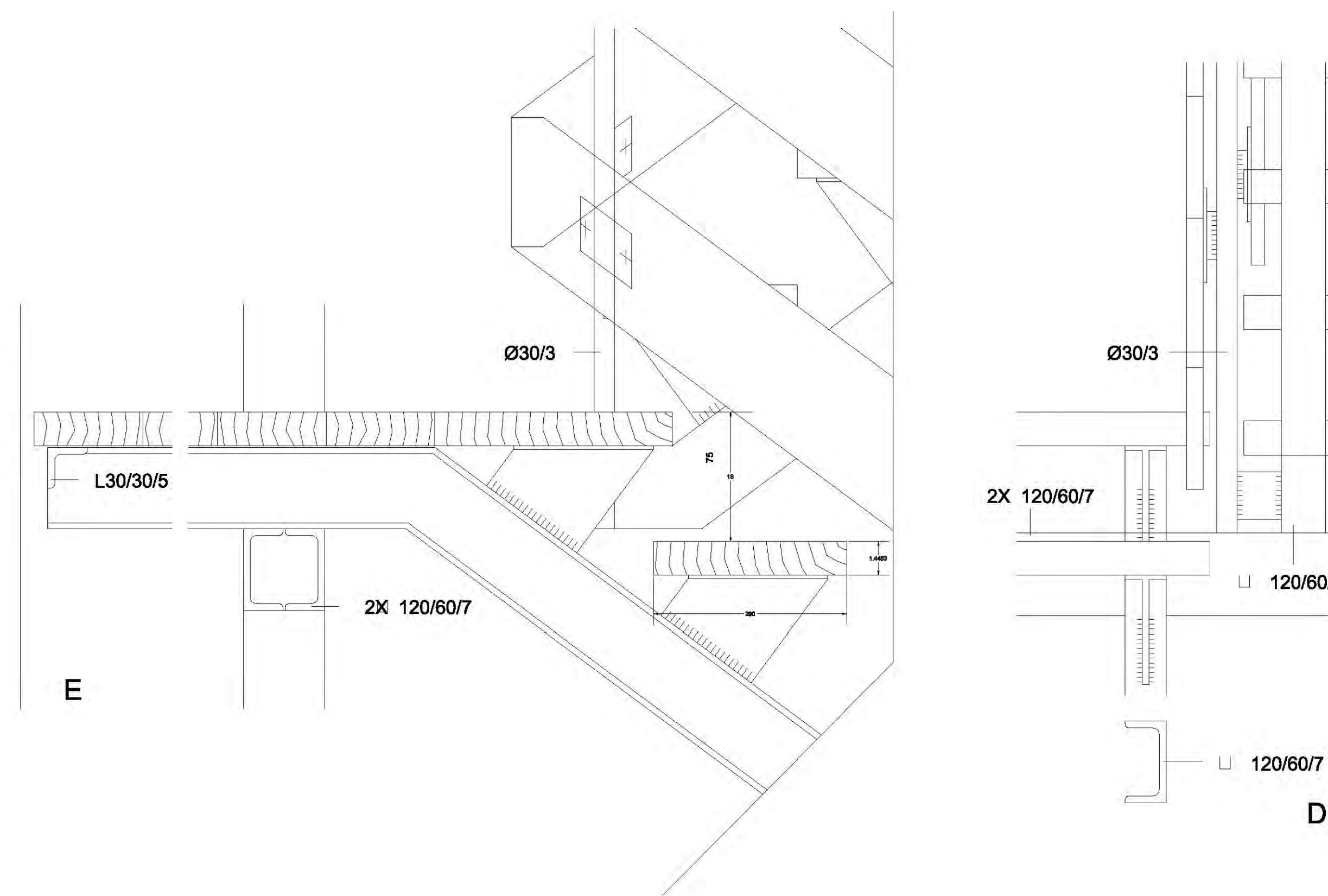




PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO 1



detalle escalones



SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: PLANTA DE ESCALERAS CLAVE:

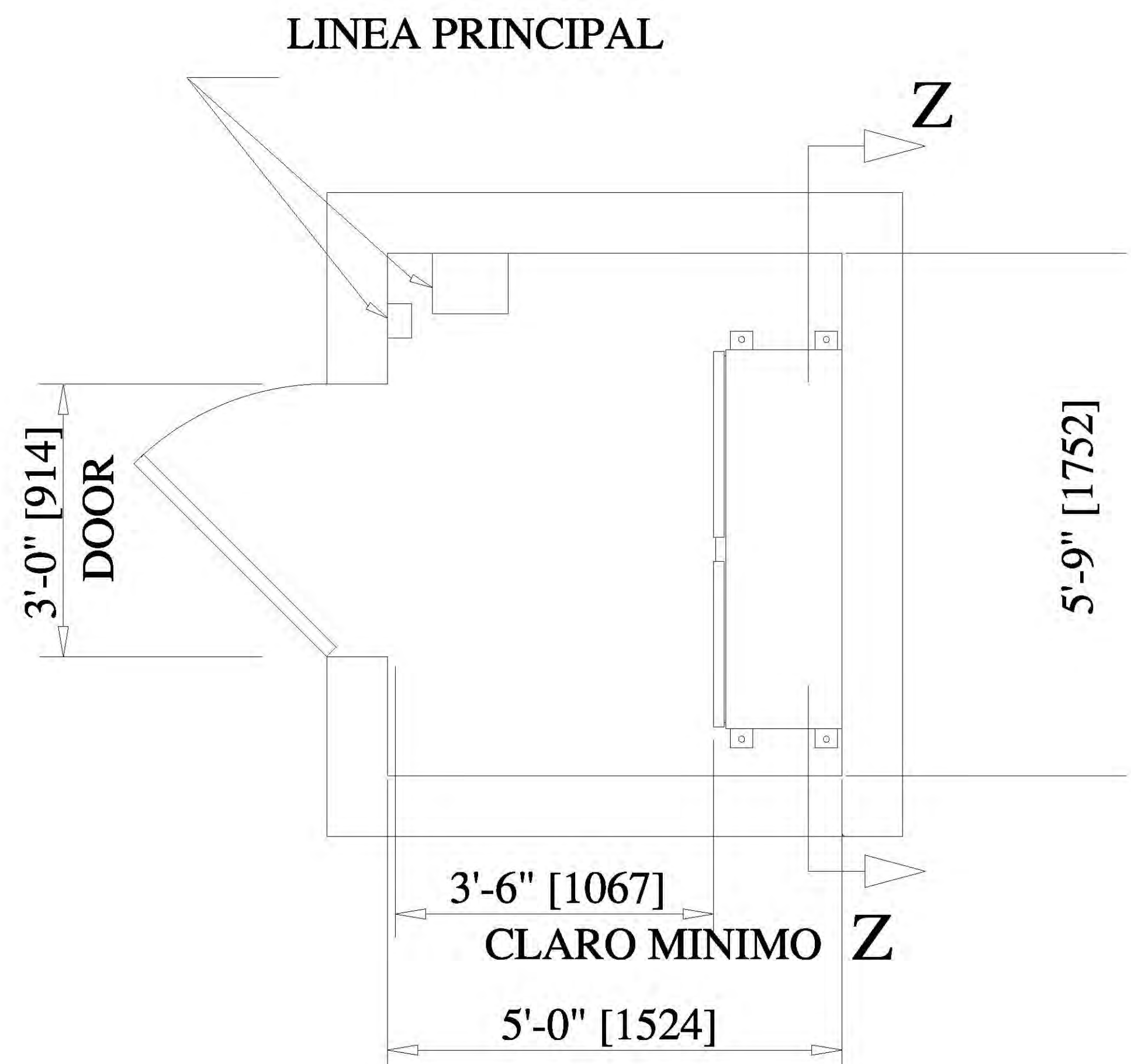
ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES: DR. ÁLVARO BÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARQ. EDUARDO SCHÜTTE, ARQ. JAVIER SENDIAIN

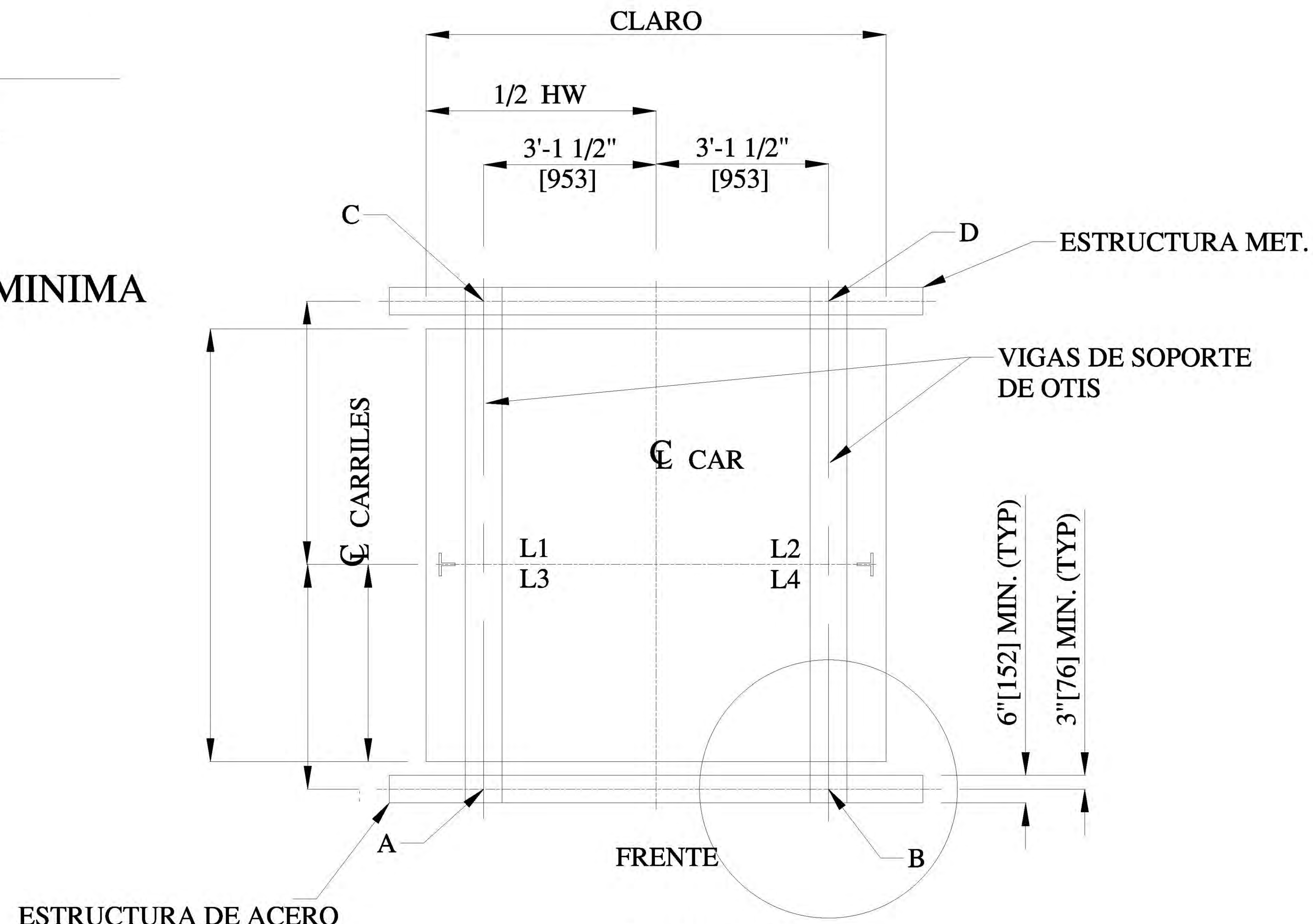
PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**



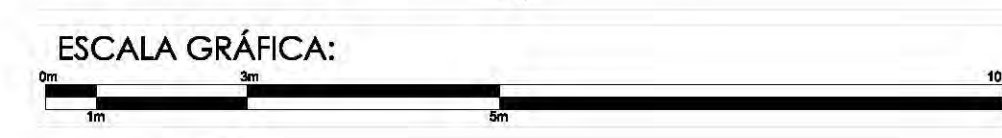
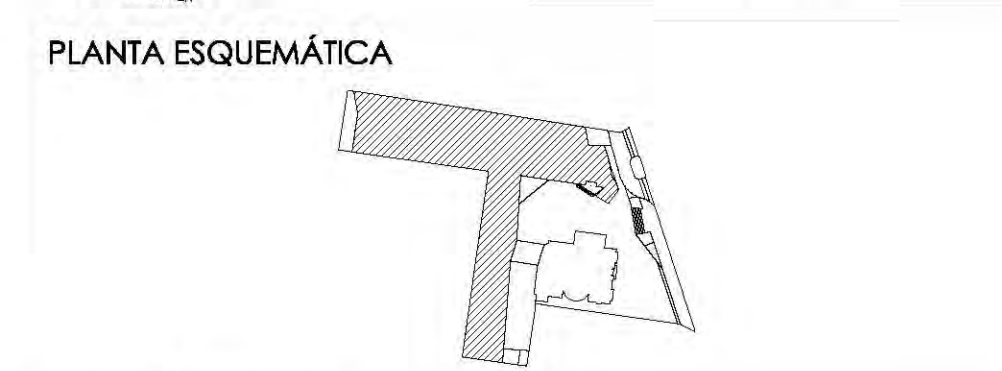
E-13



**AREA DE CONTROL MINIMA
REQUERIMIENTOS
PARA 1 CARRO**



**DETALLE 2
SOPORTE METALICO**



SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±0.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL



PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS GUEVAS"**

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: DETALLE ELEVADOR CLAVE: **E-14**

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER SENDOIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA





Del. Álvaro Obregón

PLANTA ESQUEMÁTICA

ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +100.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBRERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBRERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CORTE O FACEDA
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	⊙	INDICA BALDA DE AZAJA PLUMAL
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO		

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

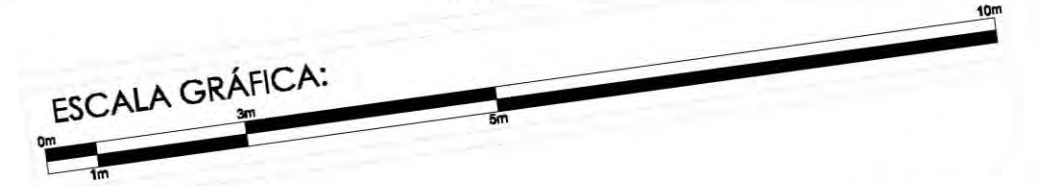
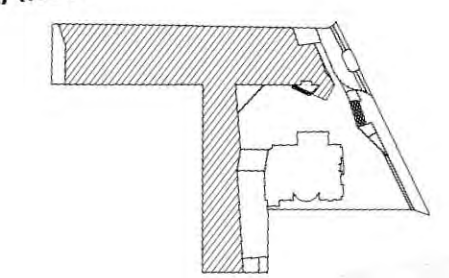
FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHUTTE
 ARG. JAVIER BENOSIAIN

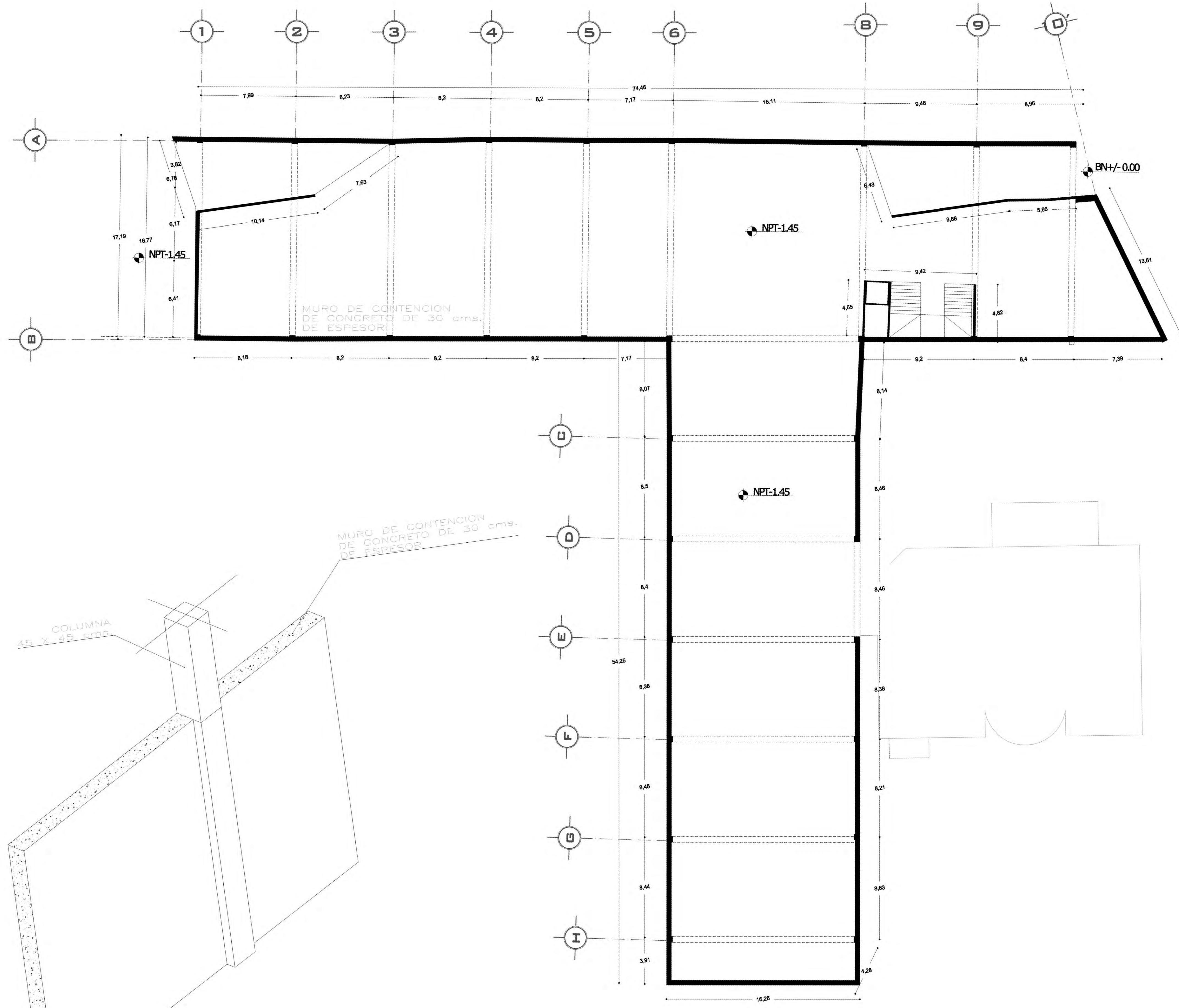
PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

CLAVE: **E-2**





- N.P.T. +1.00.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. INDICA NIVEL SOBRE LOSA
- N.L.A.P. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN
- N.L.A. INDICA NIVEL LECHO ALTO
- N.L.B. INDICA NIVEL LECHO BAJO
- N.C.1. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
- N.C.2. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- X INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA CORTE SI HACEDA
- INDICA BALAJA DE AGUA PLUVIAL



CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL SOTANO

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARQ. EDUARDO SCHÜTTE, ARQ. JAVIER BENOSIAIN

PROYECTÓ: MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

E-3



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

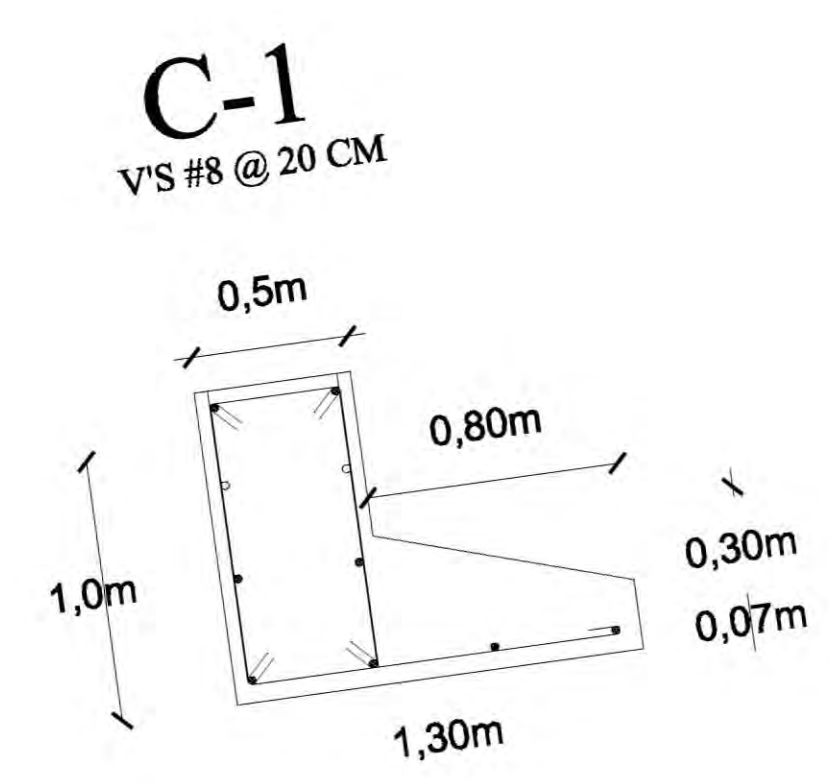
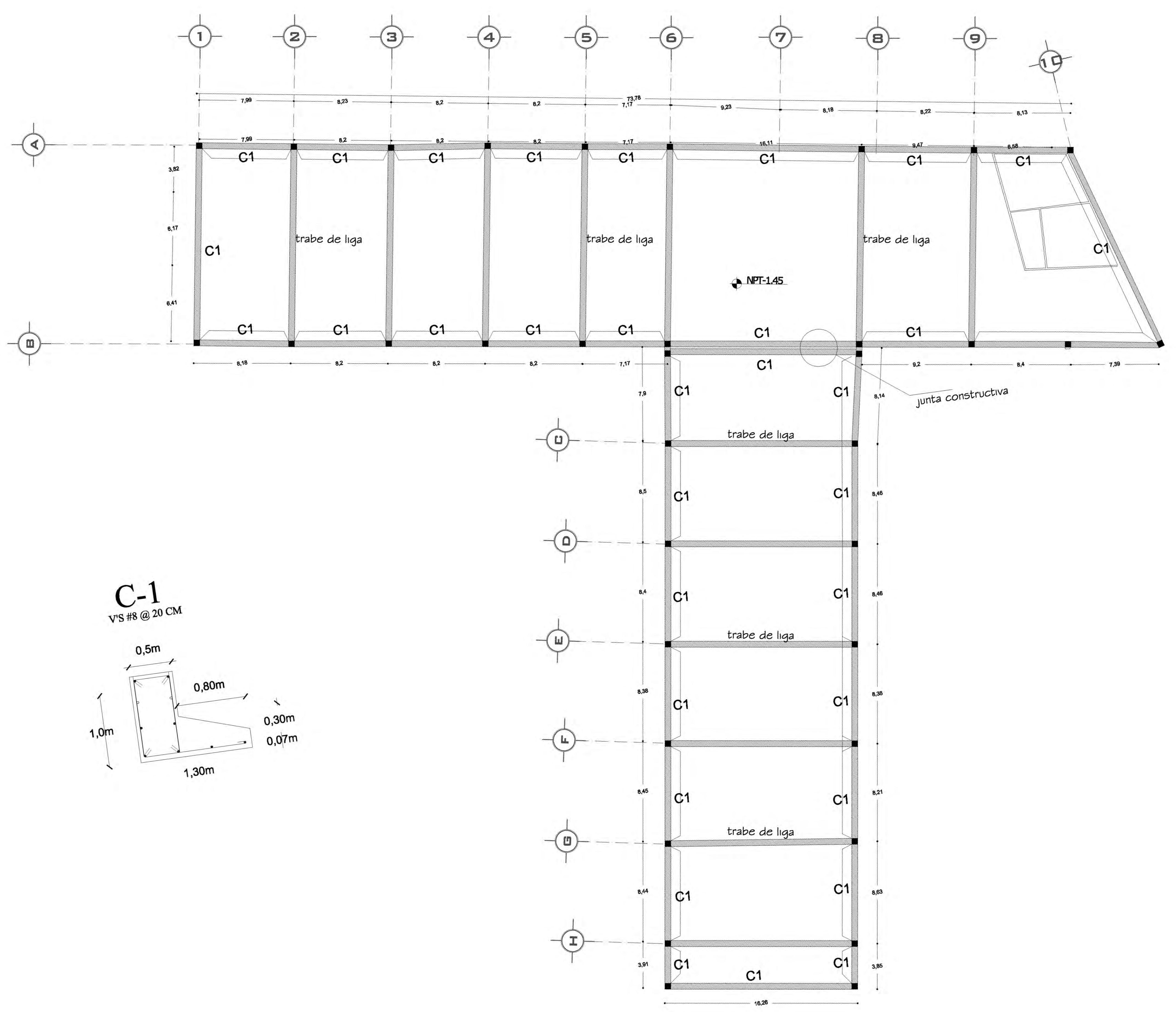
Del. Álvaro Obregón

PLANTA ESQUEMÁTICA

ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +1.00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISOS
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE PARED
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	●	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL



CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: PLANO DE CIMENTACION

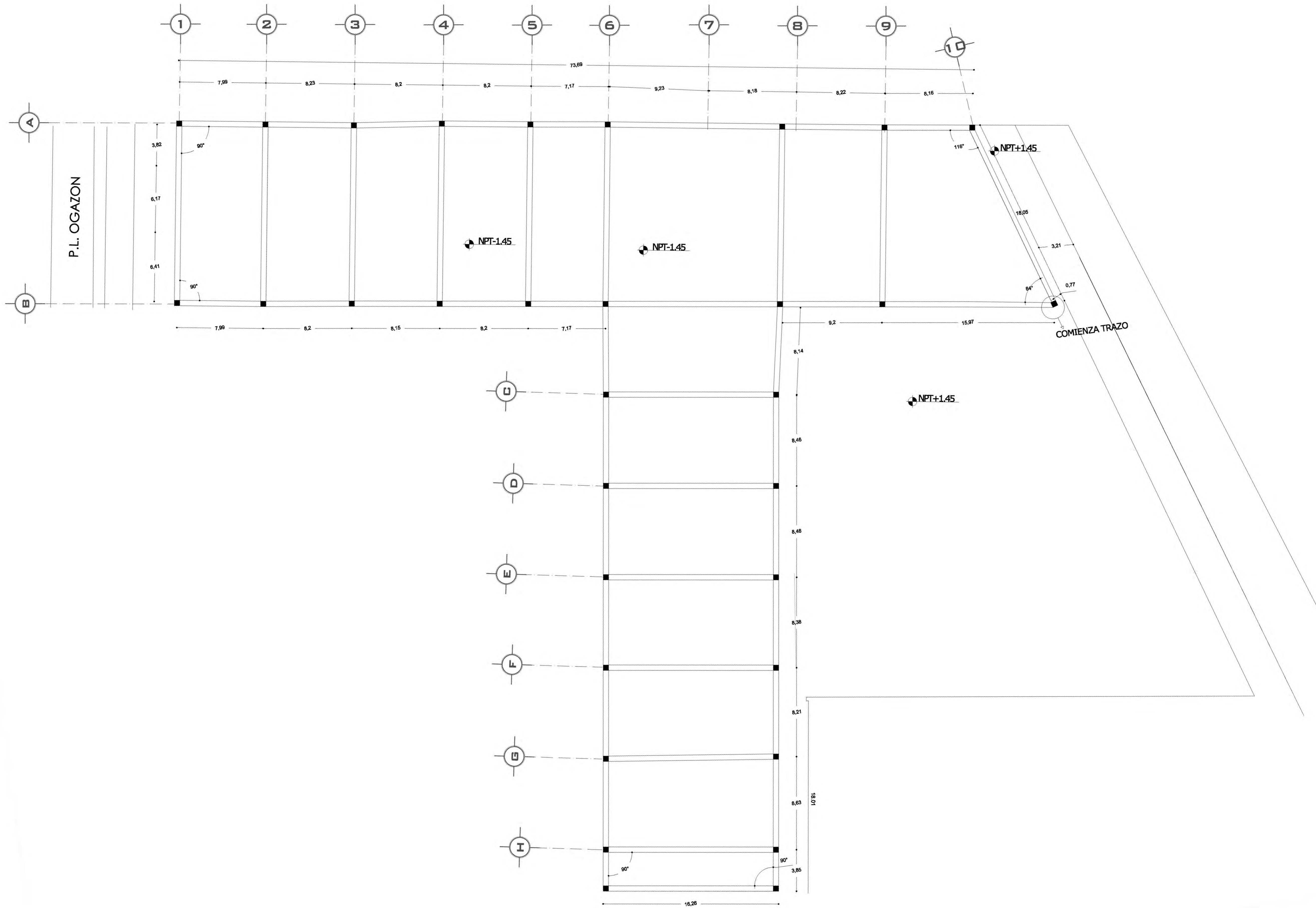
ESCALA: 1:175
COTAS: metros
FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENOSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**



CLAVE: **E-4**



Del. Álvaro Obregón

PLANTA ESQUEMÁTICA

ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +1.00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISOS
N.L.A.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	+	INDICA CORTE DE PARED
	INDICA NIVEL LECHO BAJO	○	INDICA CORTE DE PARED
		○	INDICA BALAJA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: TRAZO Y NIVELACION

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
 ARQ. JAVIER BENOSIAIN

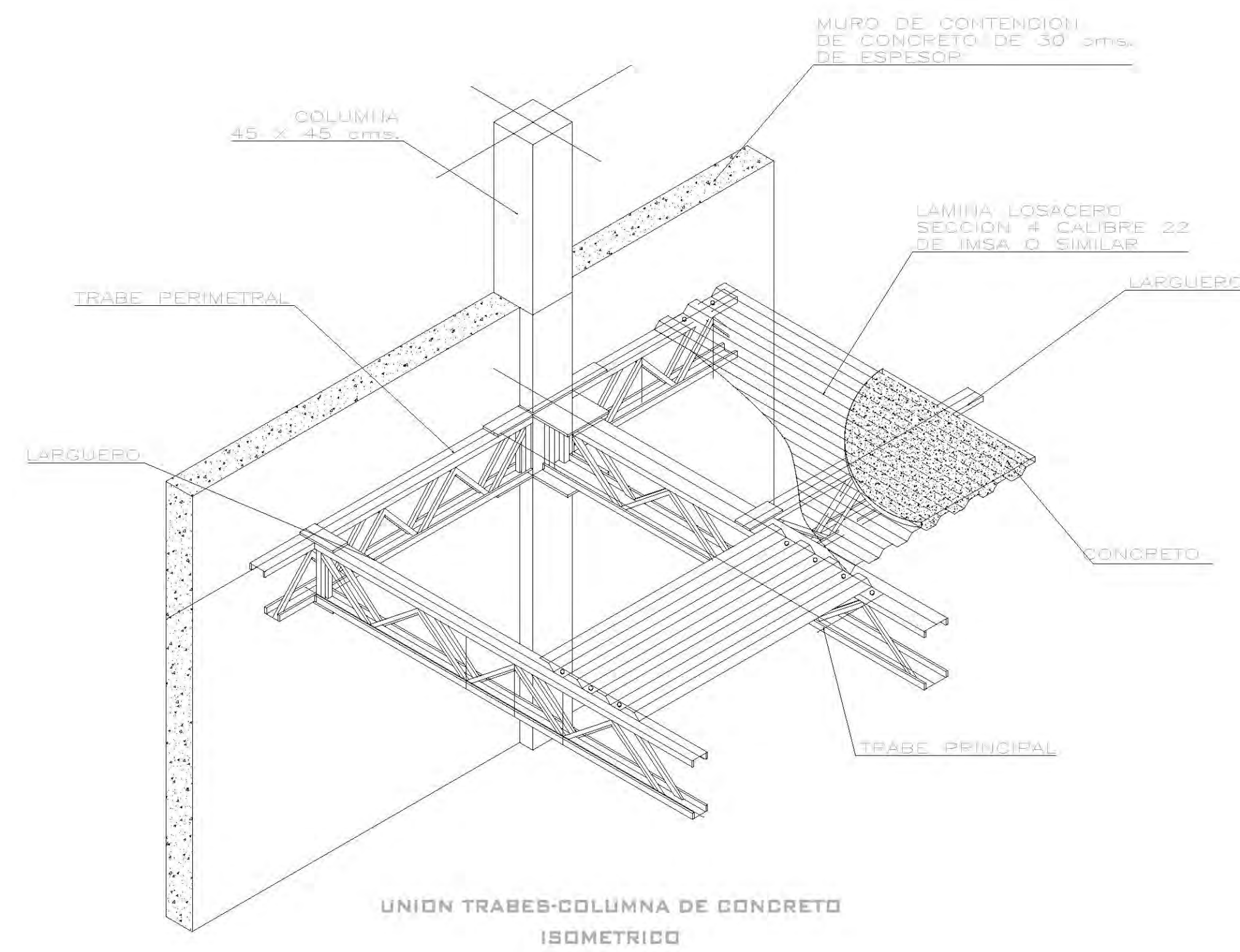
PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

UNAM

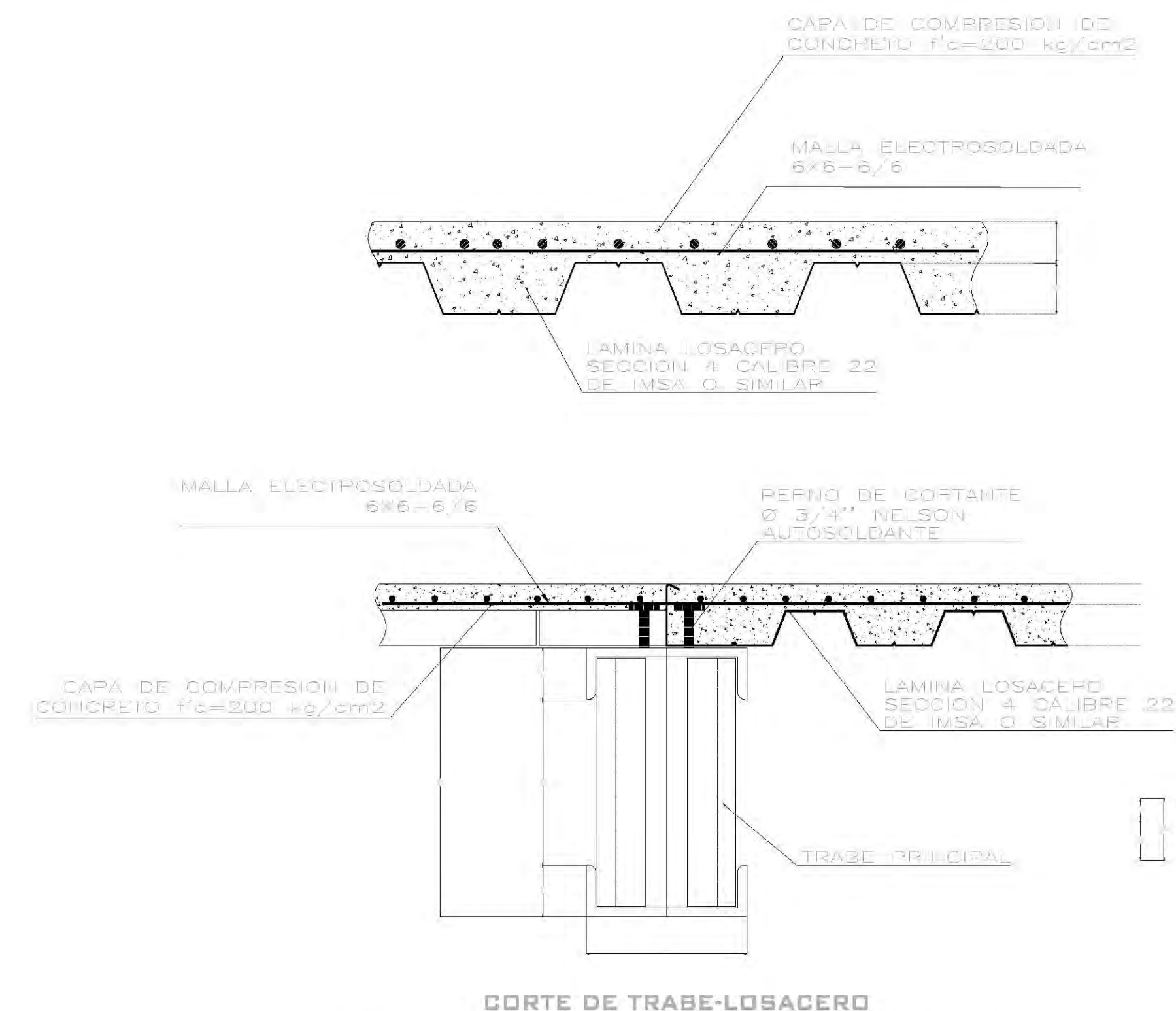
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

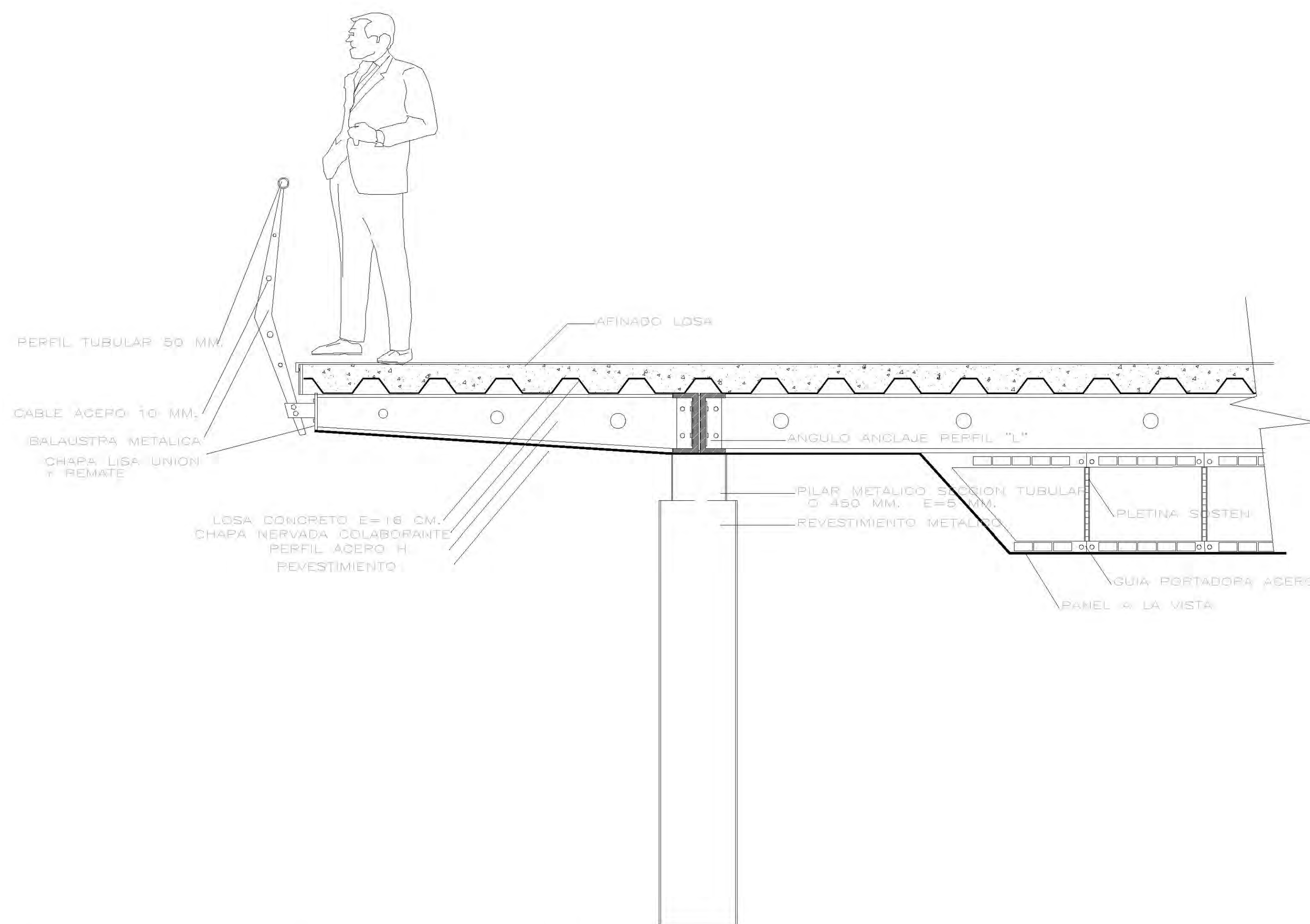
CLAVE: **T-1**



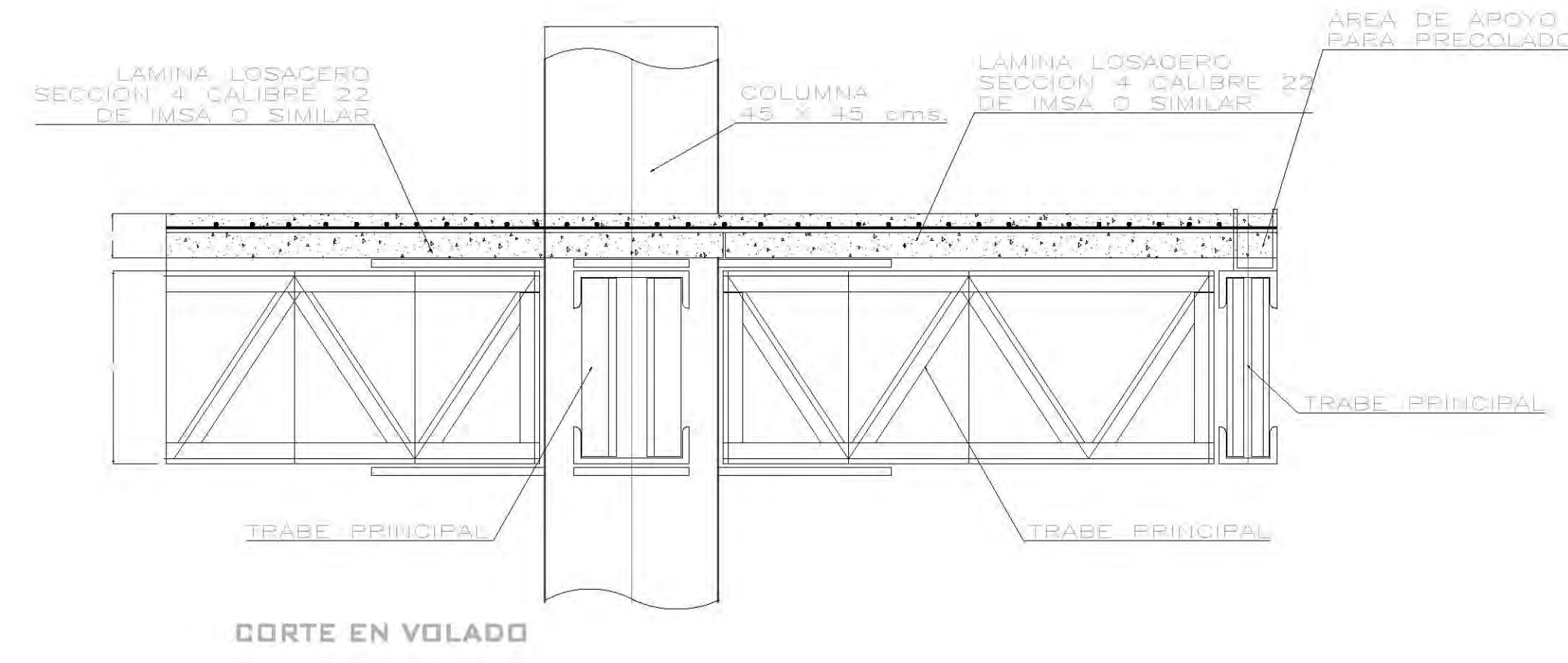
E-01
E-6 DETALLE LOSACERO
ESCALA 1:25



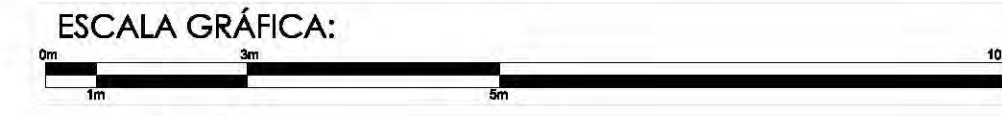
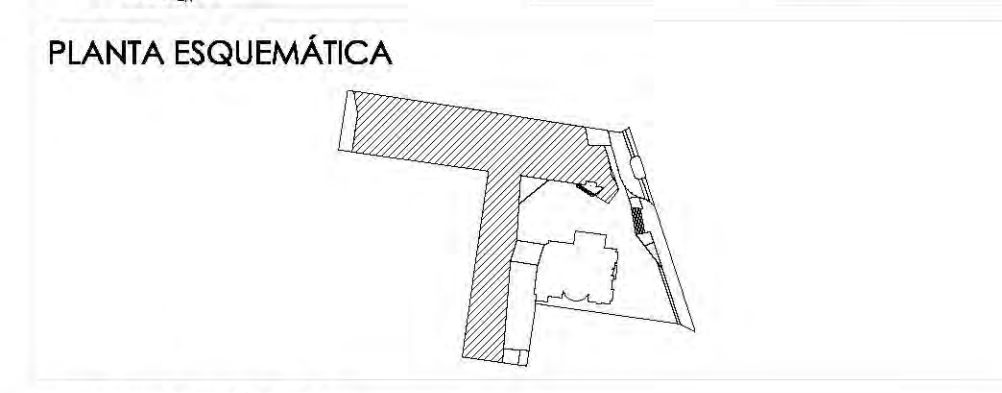
E-01
E-6 DETALLE LOSACERO
ESCALA 1:25



E-02
E-06 DETALLE ENTREPISO LOSACERO
ESCALA 1:25



E-3
E-06 DETALLE ARMADURA ENTREPISO
ESCALA 1:25



SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUMBRERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUMBRERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	+	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	⊙ R.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

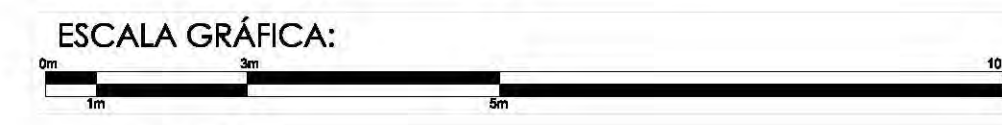
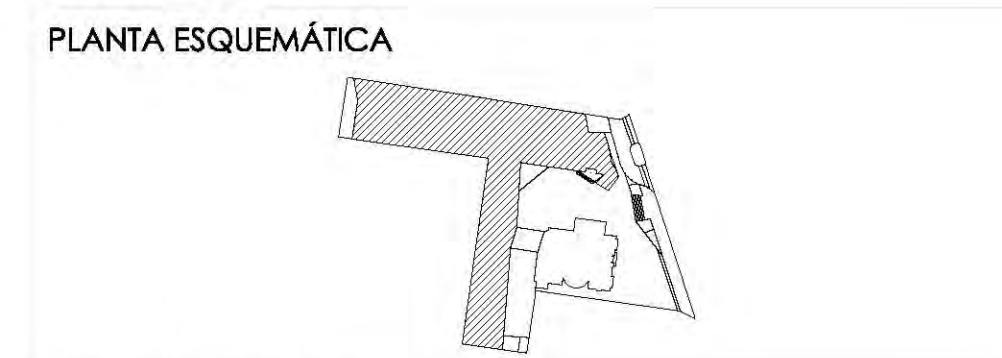
PLANO: DETALLES ESTRUCTURALES CLAVE: **E-6**

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES: DR. ÁLVARO BÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARQ. EDUARDO SCHÜTTE, ARQ. JAVIER BENSOLIAN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**





SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUMBRISA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUMBRISA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PIEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
DETALLES DE UNIÓN Y CONTRUCCION DE ARMADURAS

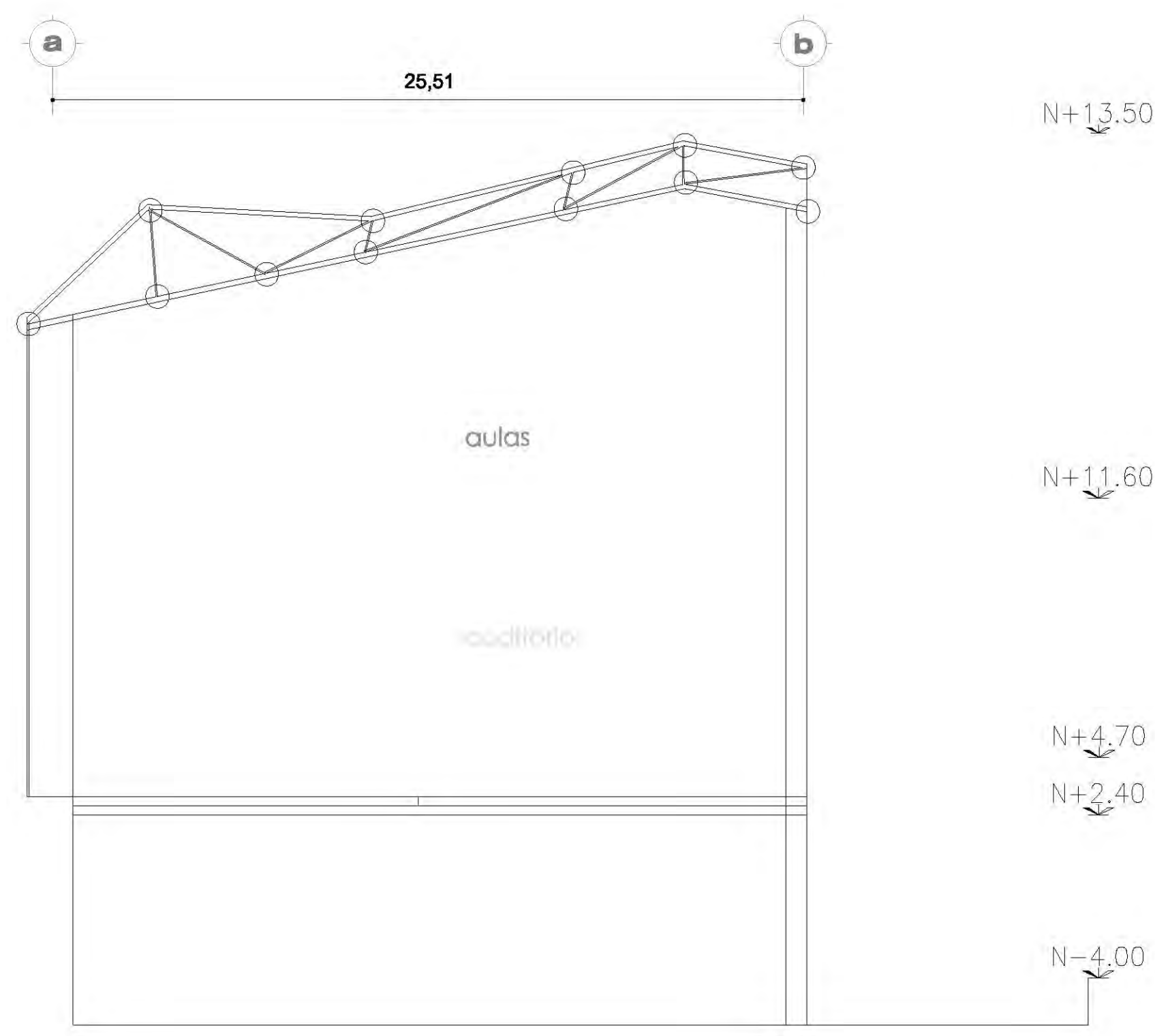
CLAVE:
E-7

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 junio, 2011

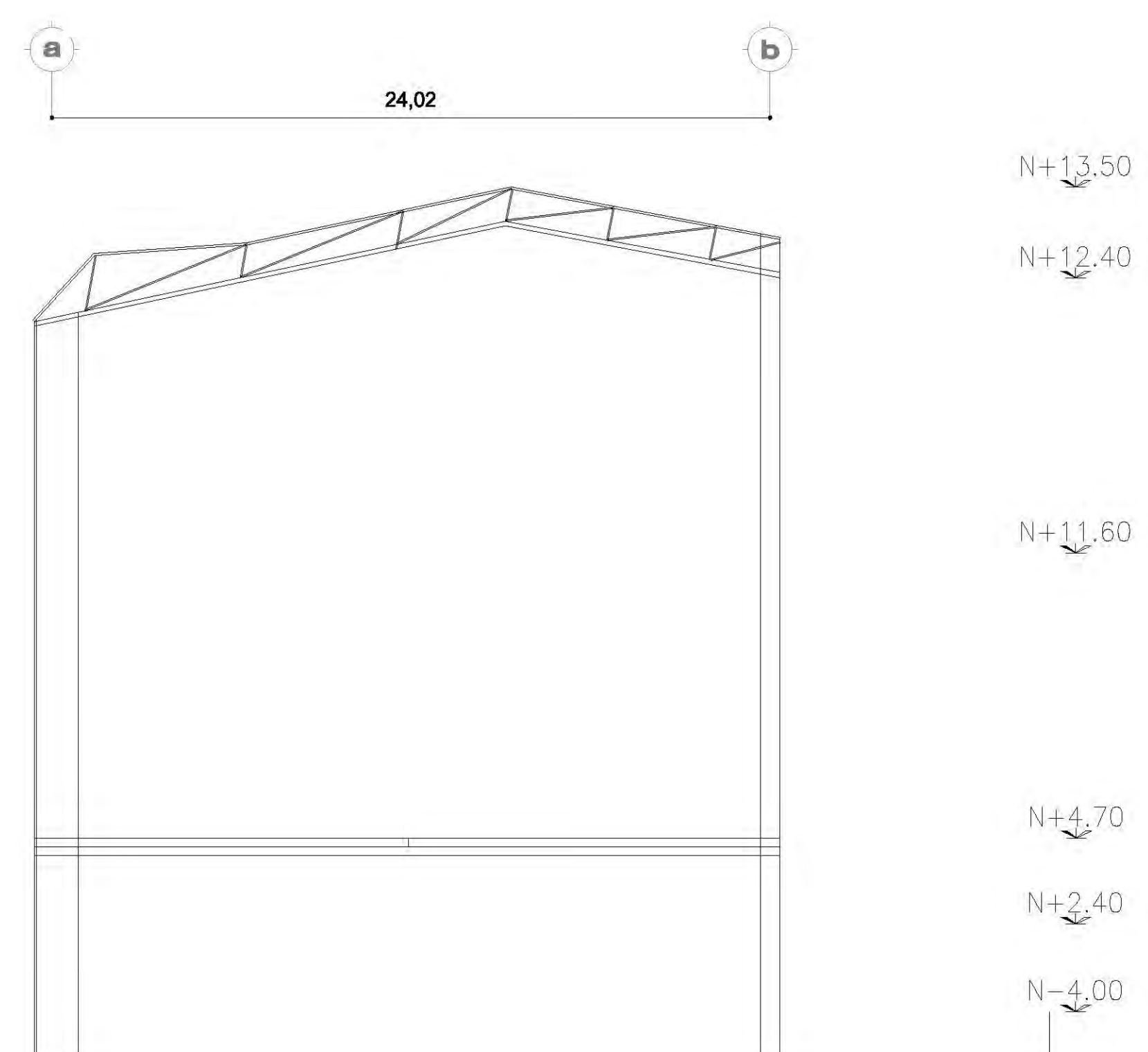
SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIOIAN



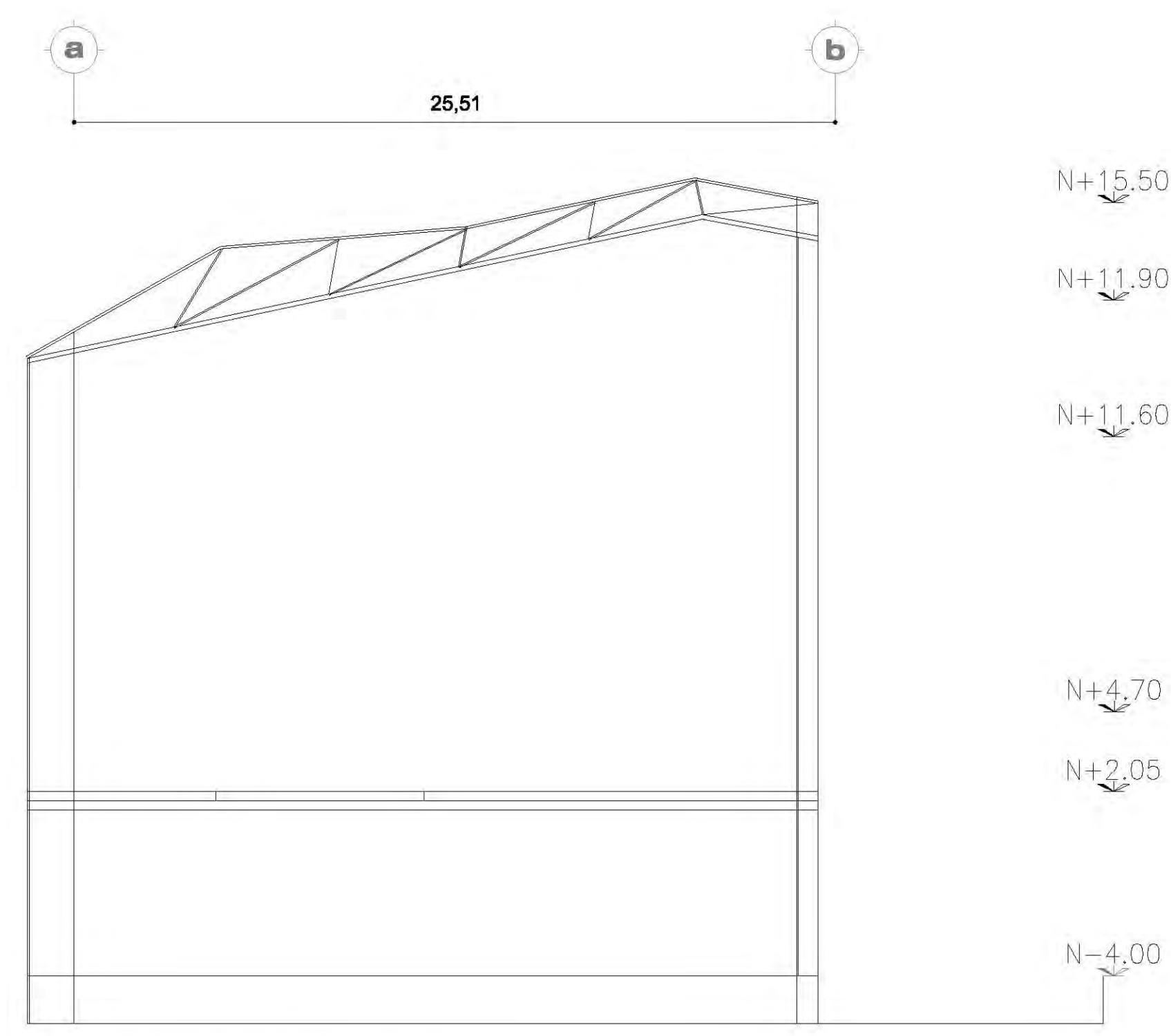
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



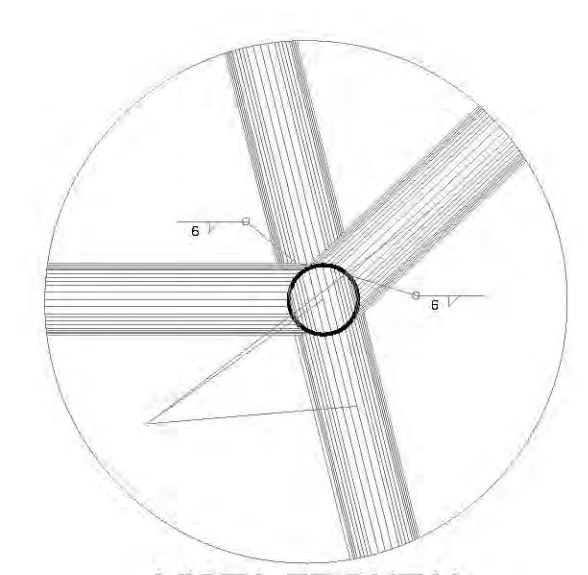
ARMADURA AR-B



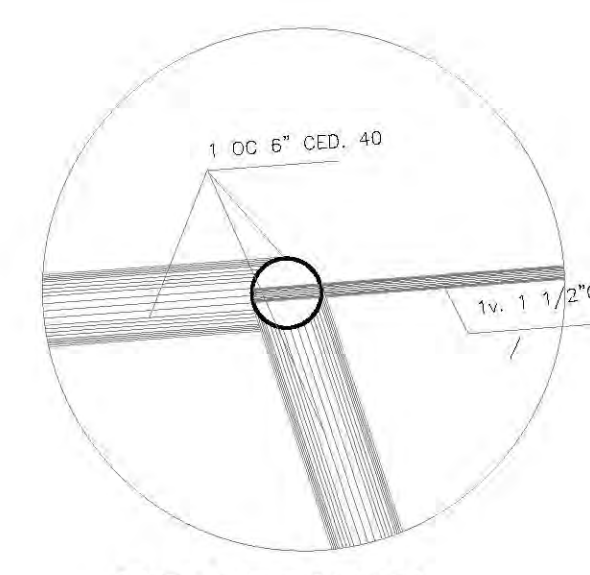
ARMADURA AR-A



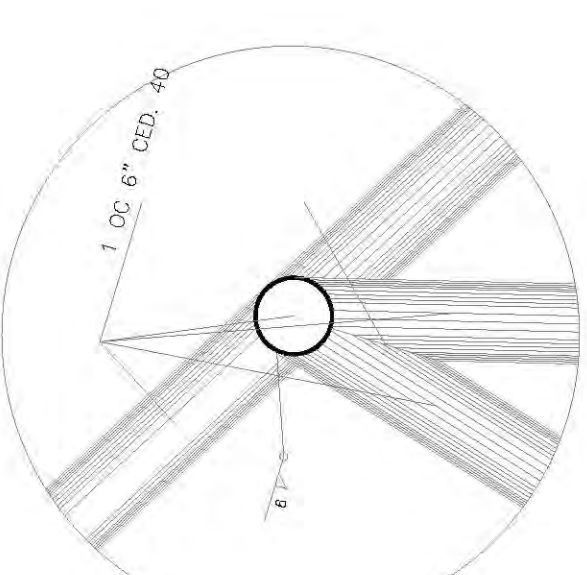
ARMADURA AR-C



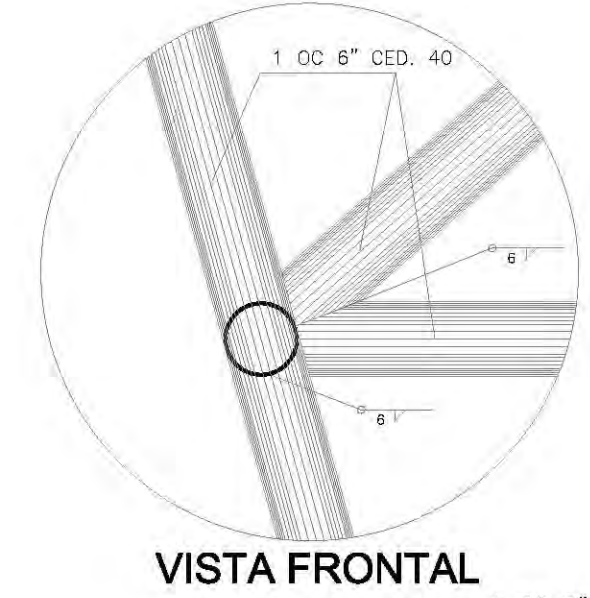
**VISTA FRONTAL
DETALLE "E"**



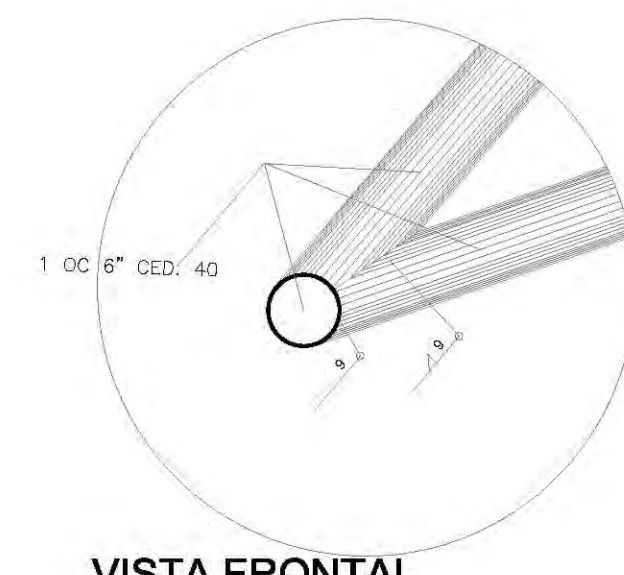
**VISTA FRONTAL
DETALLE "F"**



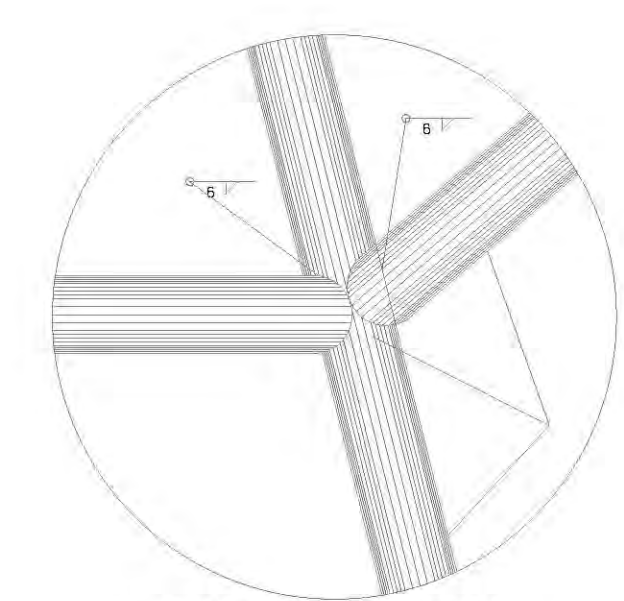
VISTA FRONTAL



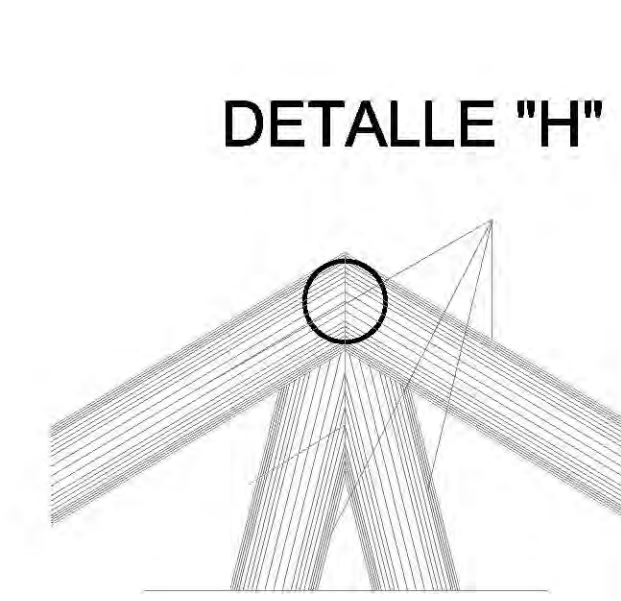
VISTA FRONTAL



**VISTA FRONTAL
DETALLE "I"**

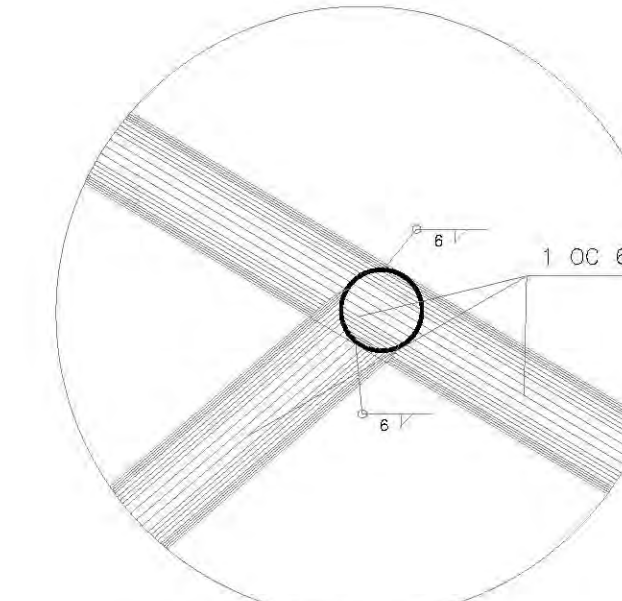


**VISTA FRONTAL
DETALLE "C"**



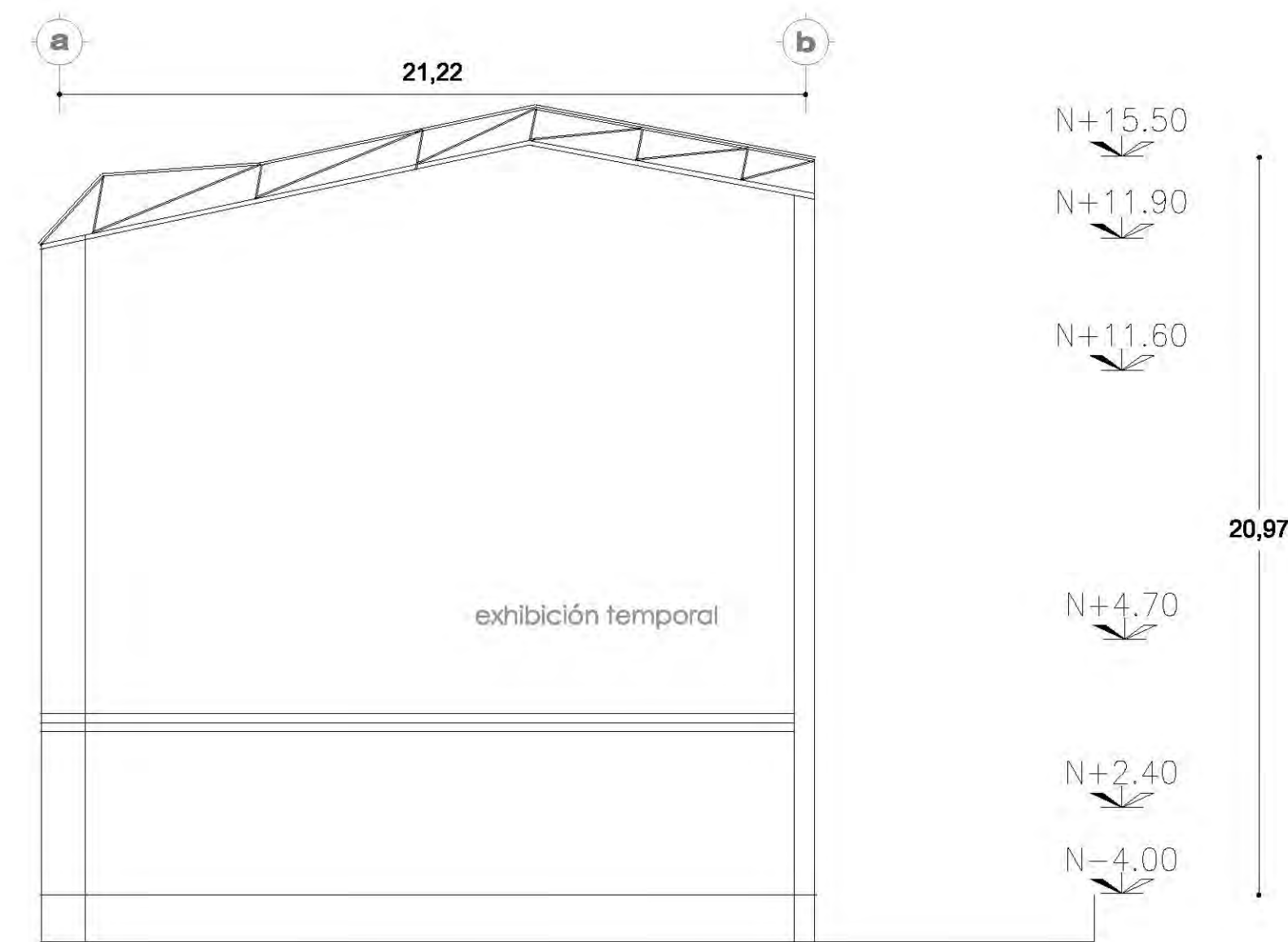
DETALLE "H"

VISTA FRONTAL

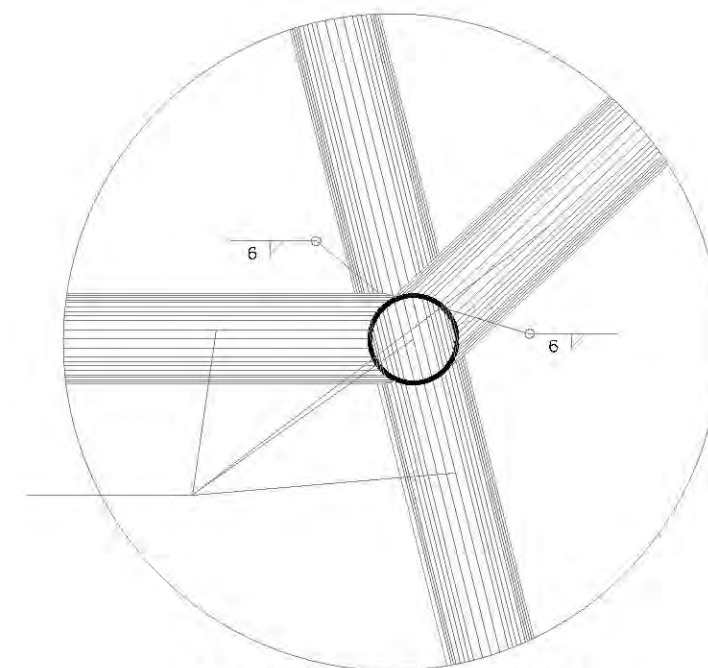


VISTA FRONTAL

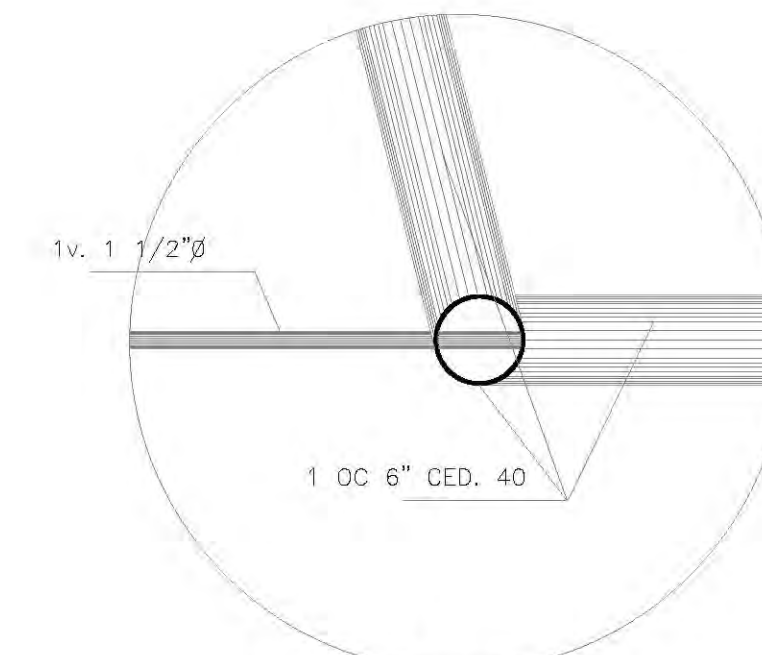
DETALLE "A"



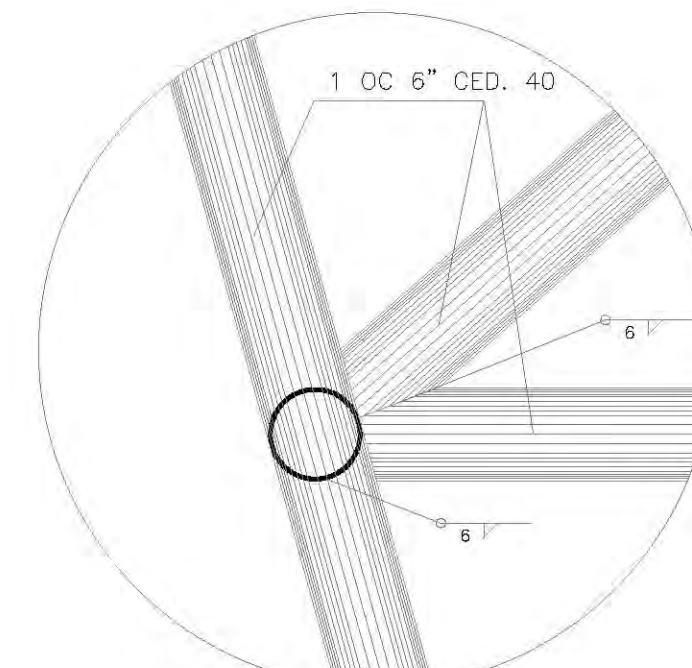
ARMADURA AR-D



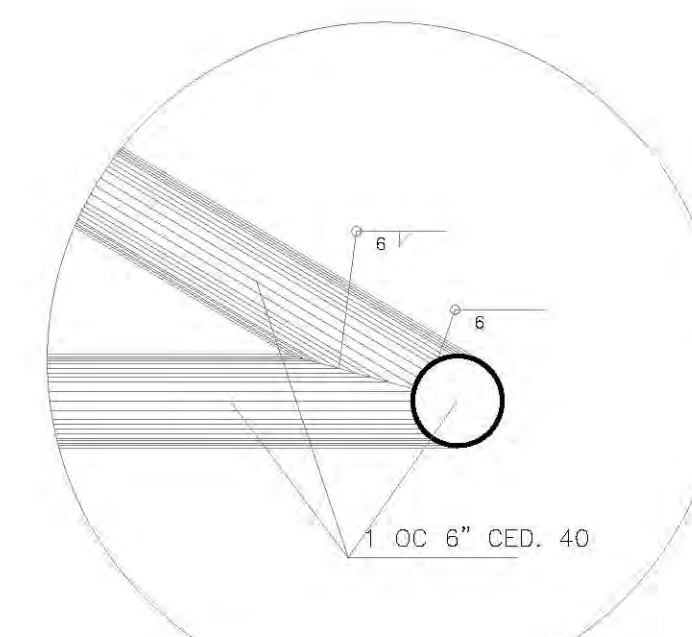
VISTA FRONTAL
DETALLE "E"



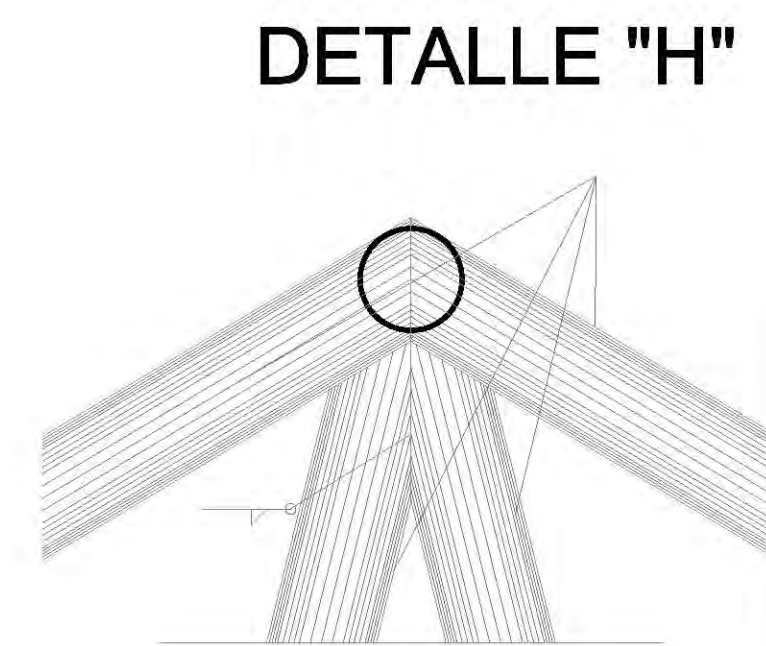
VISTA FRONTAL
DETALLE "F"



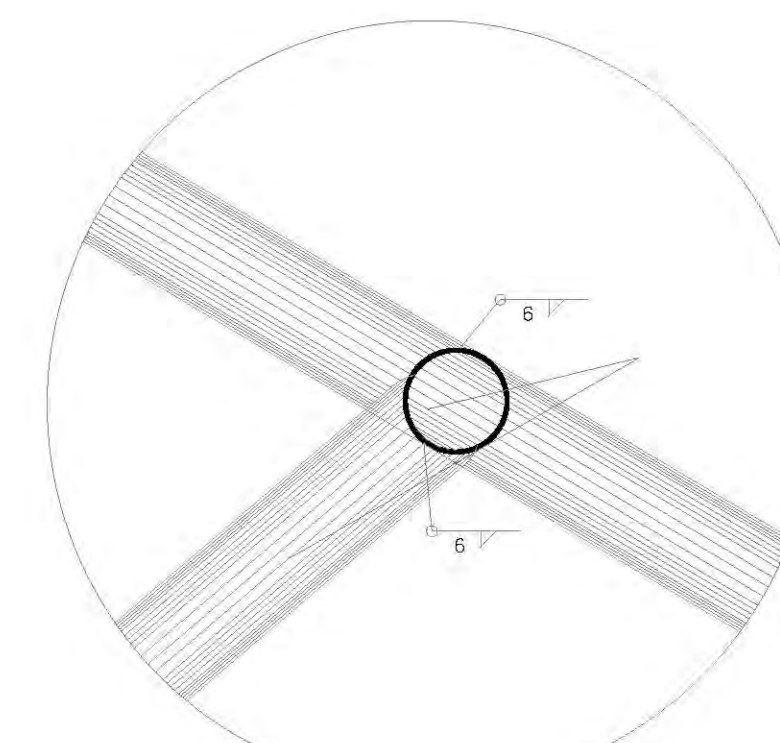
VISTA FRONTAL
DETALLE "G"



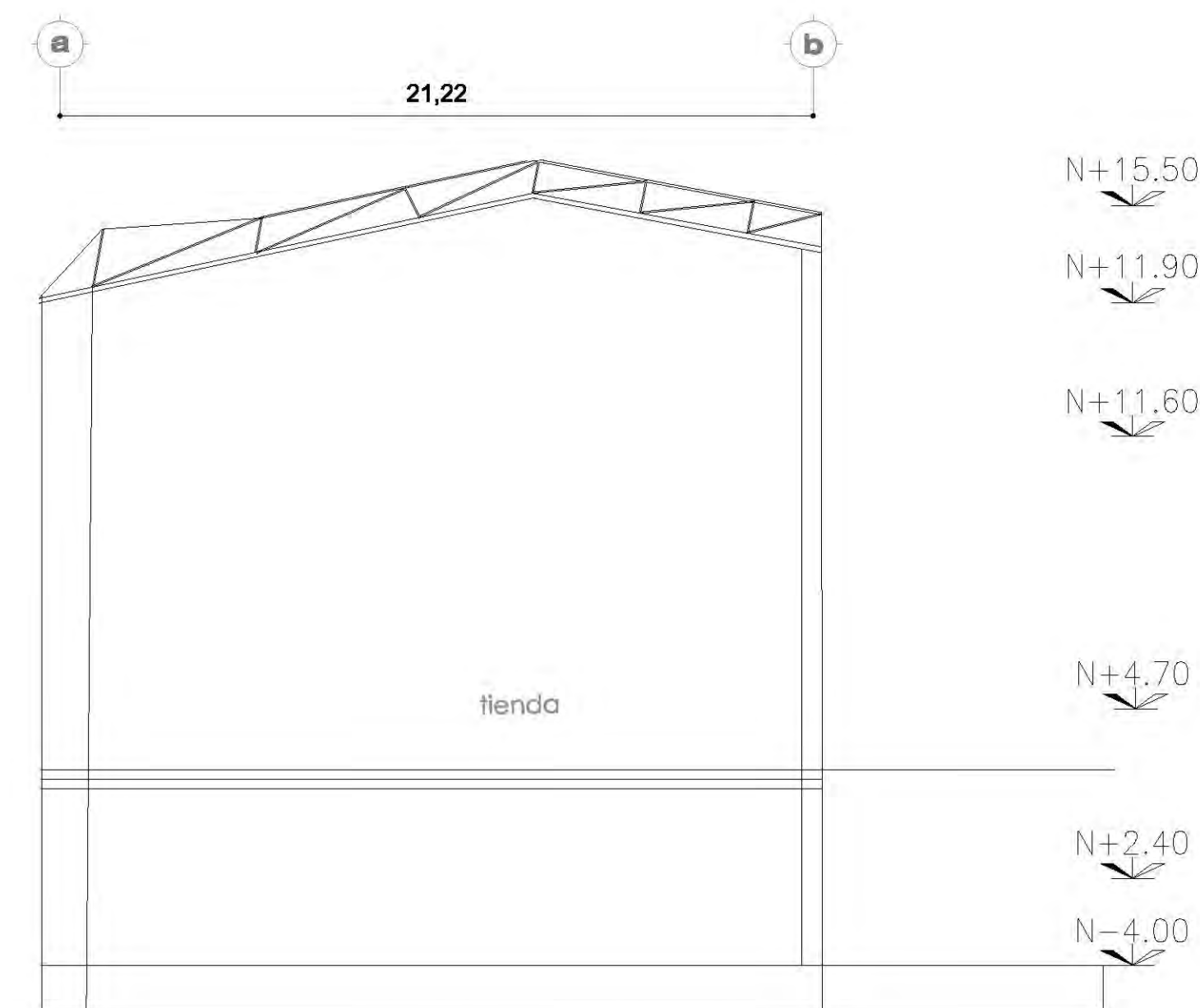
VISTA FRONTAL
DETALLE "H"



VISTA FRONTAL
DETALLE "I"

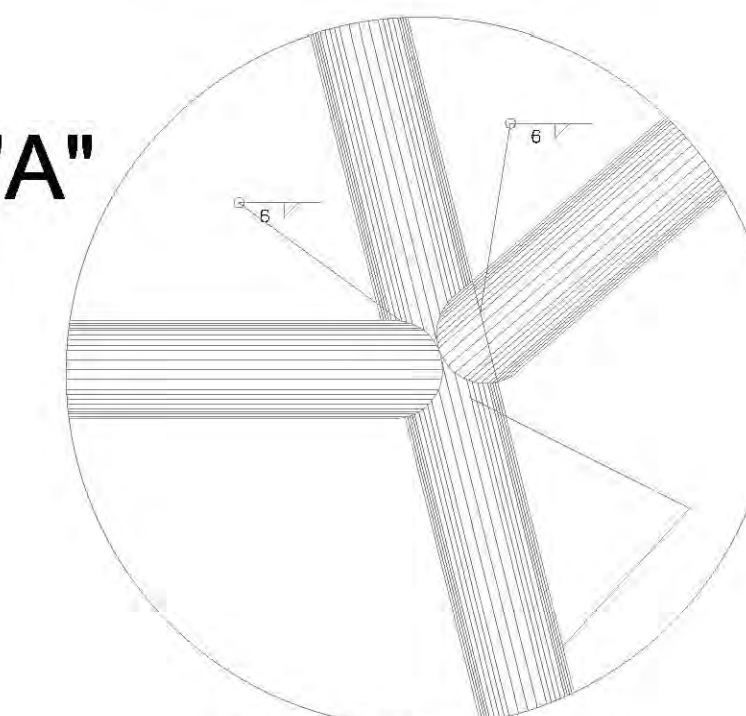


VISTA FRONTAL
DETALLE "J"

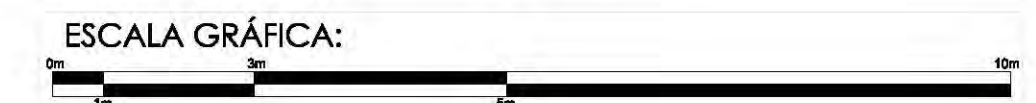
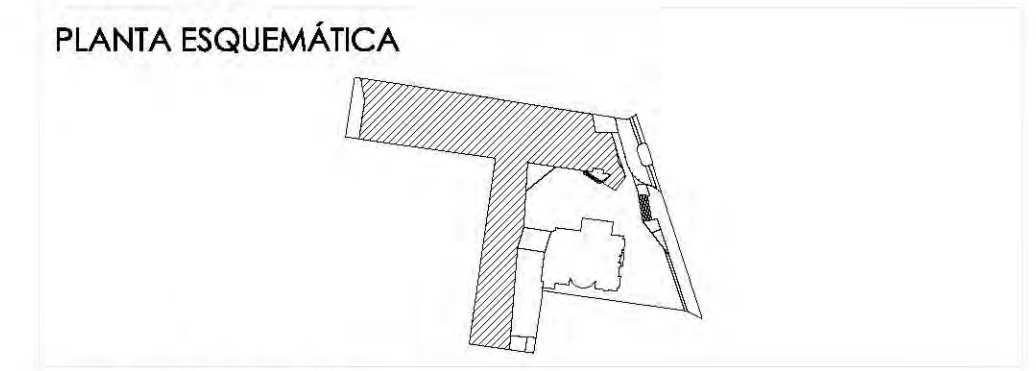


ARMADURA AR-E

DETALLE "A"



VISTA FRONTAL
DETALLE "A"



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PIEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS GUEVAS"**

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
Plano estructural planta baja

CLAVE:

ESCALA:
1:175

COTAS:
metros

FECHA:
8 junio, 2011

E-8

SINODALES:
**DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN**



PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

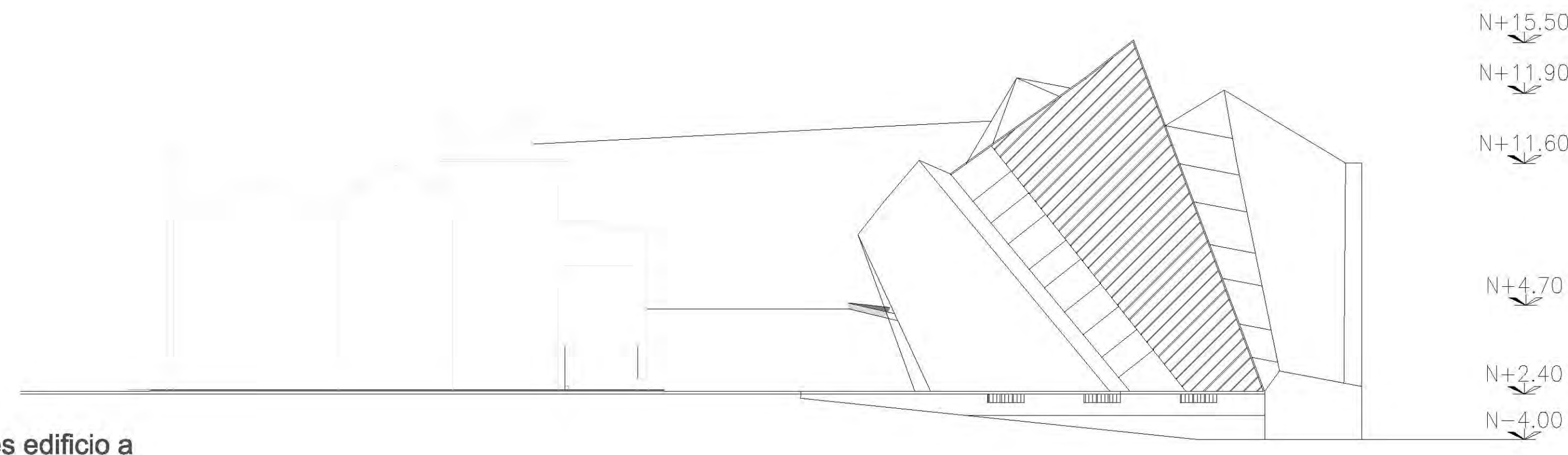
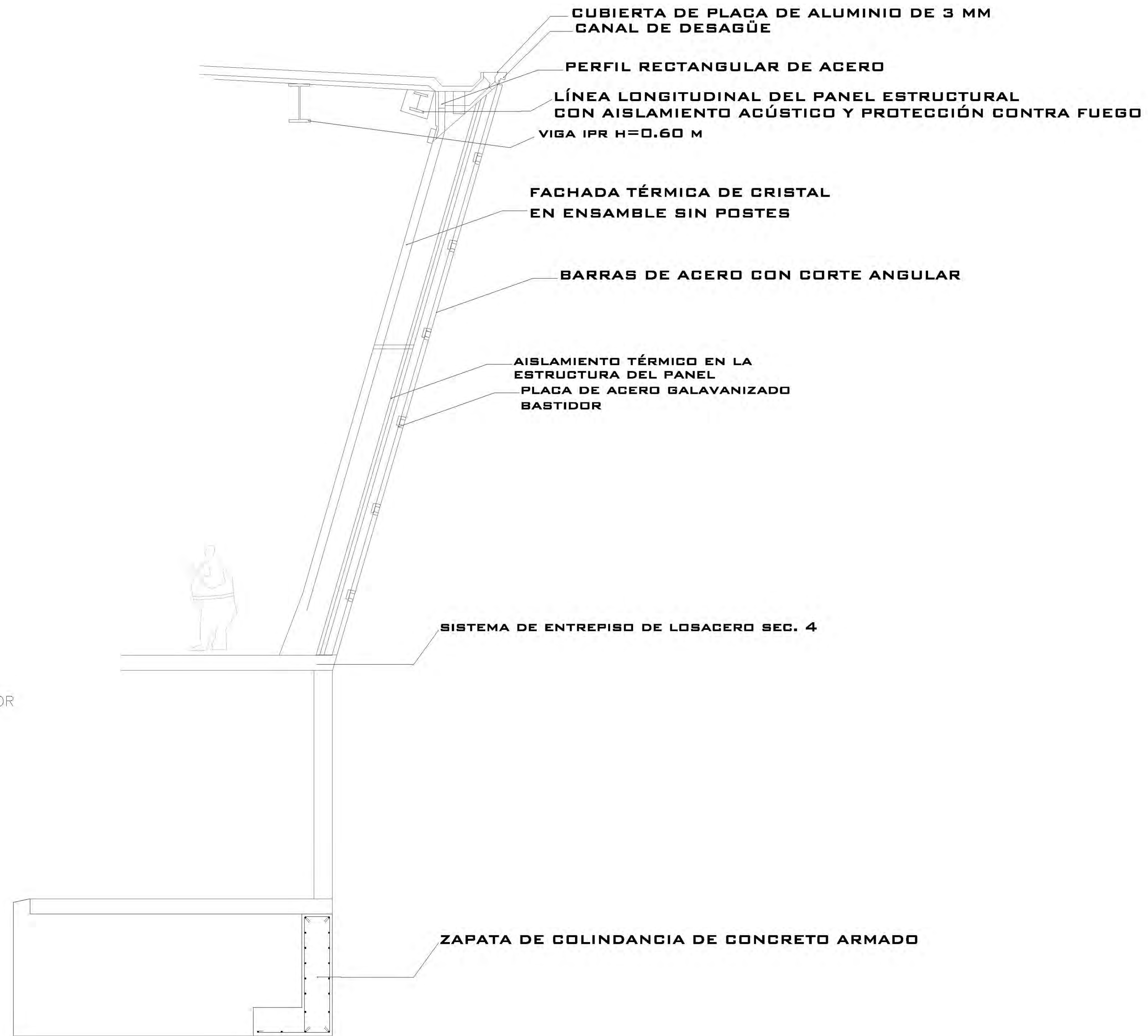
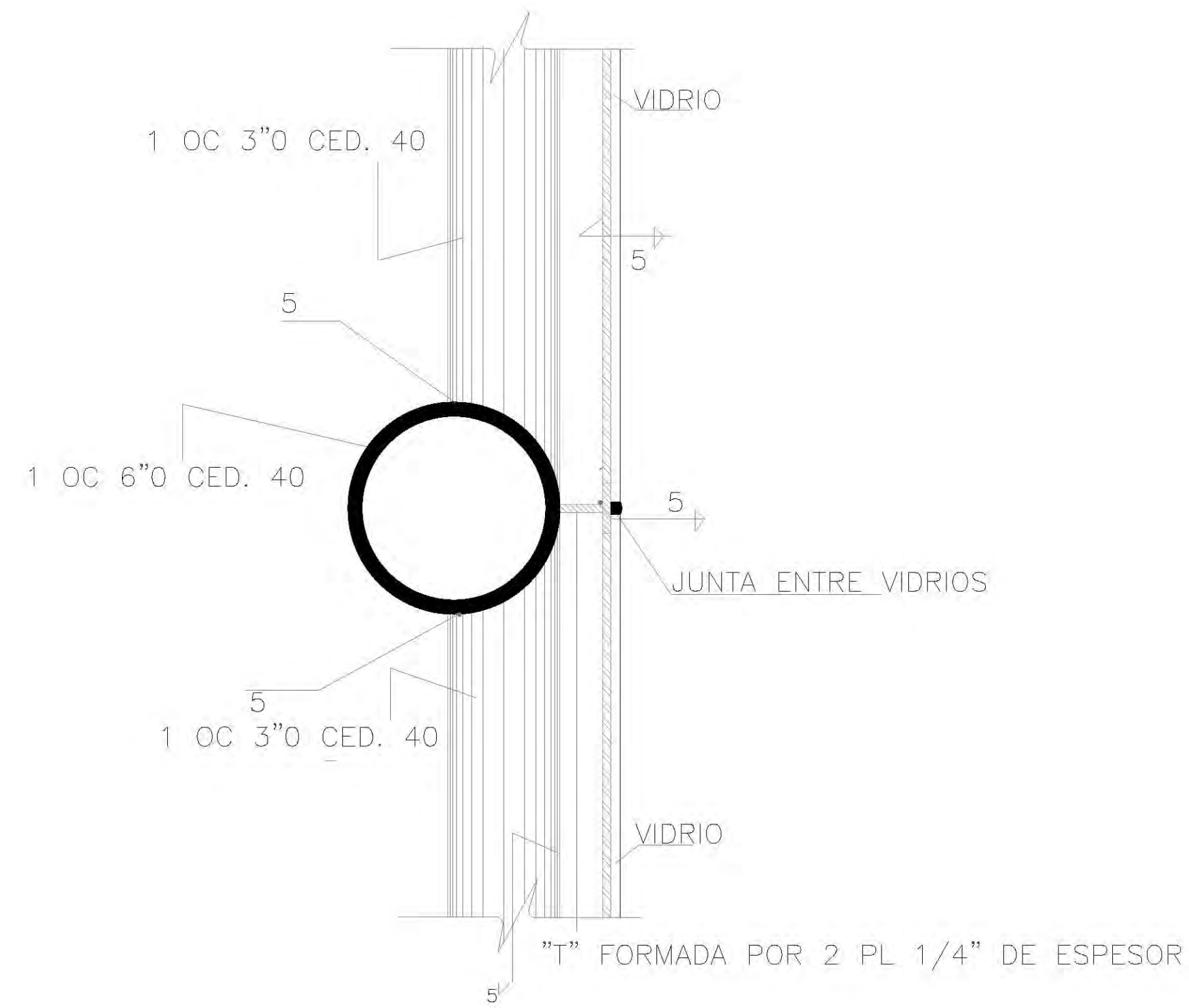


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

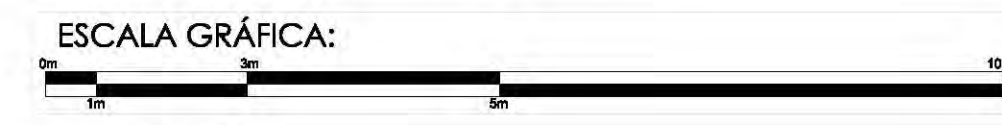
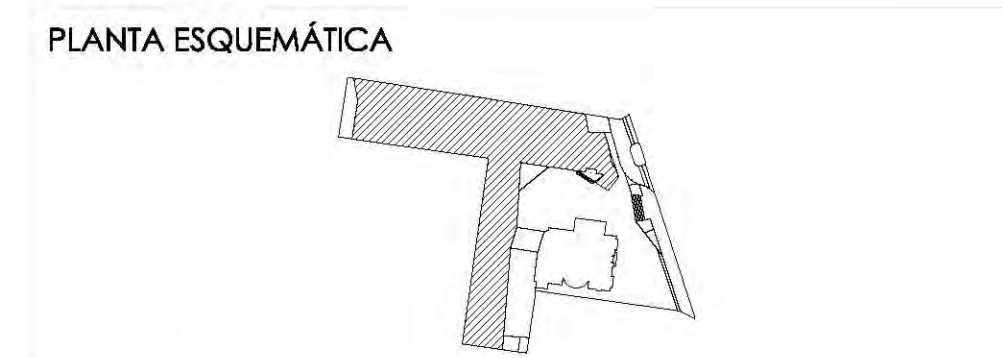


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

DETALLE "J"



secciones edificio a



SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

PLANO:
 Plano estructural planta baja

CLAVE:
E-9

ESCALA:
 1:175

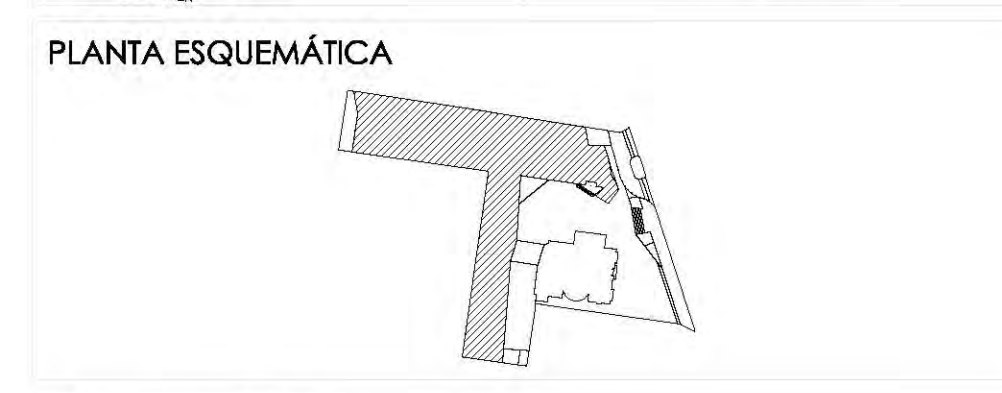
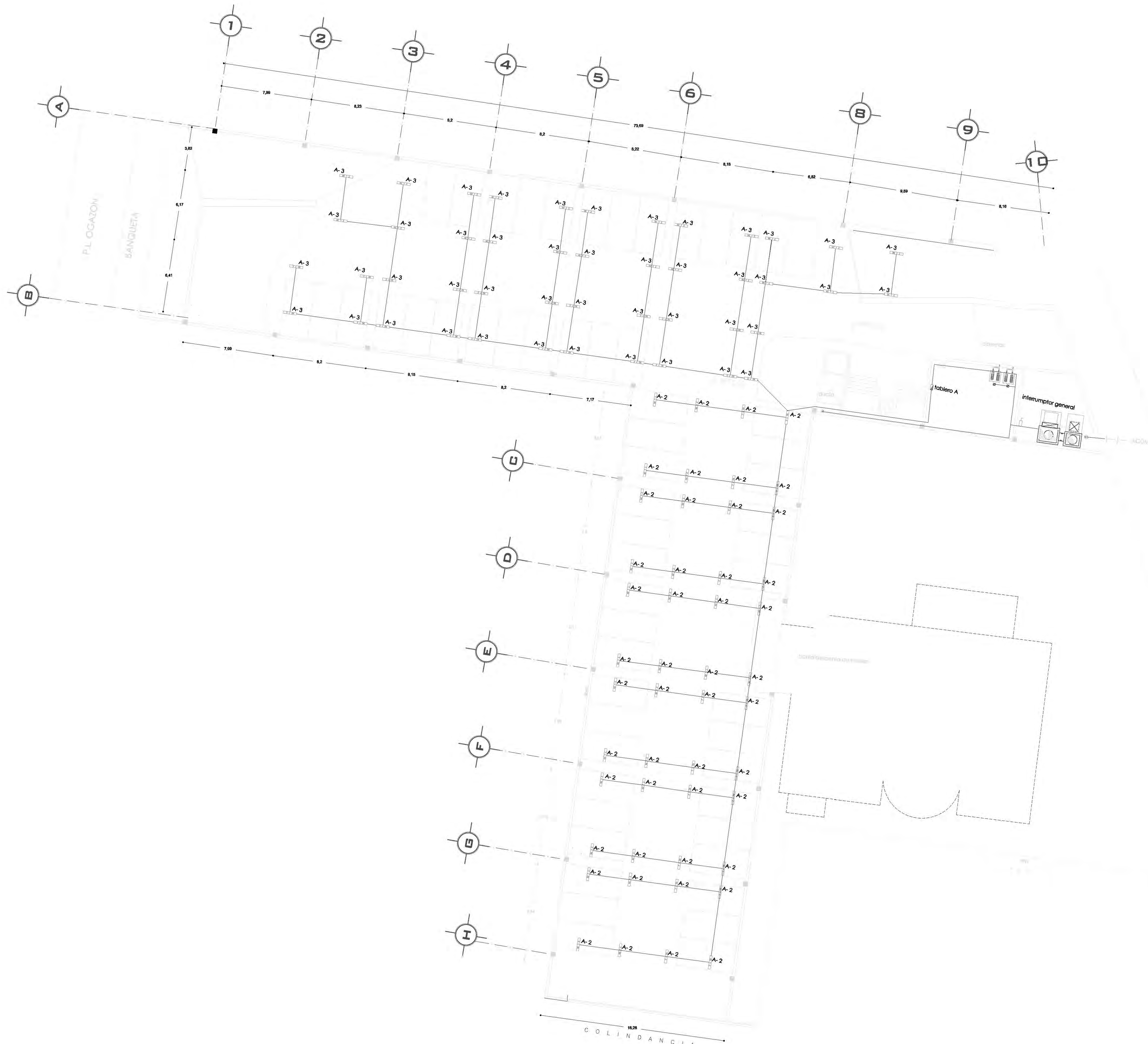
COTAS:
 metros

FECHA:
 8 junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
 ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA





ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S.L. INDICA NIVEL SOBRE LOSA
 N.L.A.P. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN
 N.L.B.P. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
 N.L.A. INDICA NIVEL LECHO ALTO
 N.L.B. INDICA NIVEL LECHO BAJO

N.C.1. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
 N.C.2. INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
 N.P. INDICA NIVEL DE PISOS
 X INDICA CAMBIO DE NIVEL
 X INDICA CORTE DE Fachada
 S.A.P. INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

	ACQUERETIDA ELÉCTRICA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR DE CUCHILLA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO
	LUMINARIA TUBULAR (2x1)
	CAJA DE LUZ LUMINOS FLUX
	APABADOR BENCILLA
	BALIDA BENCILLA
	CONTACTO BENCILLA
	CONTACTO BENCILLA DE PISO
	LUMINARIA DE PISO
	LUMINARIA DE PARED
	LUMINARIA TIPO BALA DIRIGIBLE
	LUMINARIA DE HALÓGENO
	INDICIA SUBE O BAJA CANALIZACIÓN
	CADA DE CONDUITO DE MARCHA SEGUN TUBERÍA
	CADA DE SUPERFICIE DE CONDUITO
	TUBERIA CONDUIT P.B.S. CUCHILLA FOR PLAFON VEO MURD
	TUBERIA CONDUIT P.B.S. CUCHILLA BAJO PISO
	RECORRIDO ELÉCTRICO PREESTRUCTURADO EN LA PARED O EN LA CUBIERTA
	CABLEADO EN PLAFÓN Y ACCESIBLE POR LUMINARIAS
	DIMENSIONES DE MARCHA Y CADA DE CONDUITO DE MARCHA
	TUBERÍA DE MARCHA

NOTAS

1. EL CALIBRE DE LOS CABLES SE DEBE NIVELAR DEL NÚMERO AWG 10 - 18
2. TOMAR LOS CABLES SEGUN LOS ANEXOS TIPOLOGIA A TIPO 200/200
3. ESTUDIA LA TUBERÍA Y ADECUARLA SEGUN PREVENIR EN LA DISTRIBUCIÓN
4. TOMAR LOS TUBERÍAS PREVENIR EN LA DISTRIBUCIÓN EN LA CUBIERTA DE 1.50 MTS
5. TOMAR LAS DIMENSIONES ENTRE CABLES CADA UNO DE ELLOS EN LA DISTRIBUCIÓN DE MARCHA Y CADA DE CONDUITO DE MARCHA
6. SI TODA LA TUBERÍA DEBE SER RECORRIDA CADA UNO DE ELLOS EN LA DISTRIBUCIÓN DE MARCHA Y CADA DE CONDUITO DE MARCHA

CUADRO DE CARGAS

	240W	240W	100W	200W	100W	200W	200W	200W	200W
NO.	9	68	81	8	3	10	47	22	
TOTAL	2160	16320	8100	400	200	200	9400	4400	
WATTS	21600	163200	81000	4000	2000	2000	94000	44000	26125

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS GUEVAS"

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

PLANO:
 Plano de salidas de energía eléctrica

CLAVE:
IE-1

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
 ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



6

9'

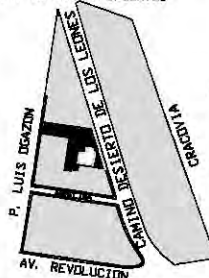
VER PLANO IE-2

B

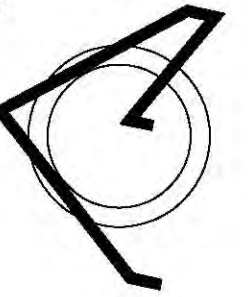
H

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

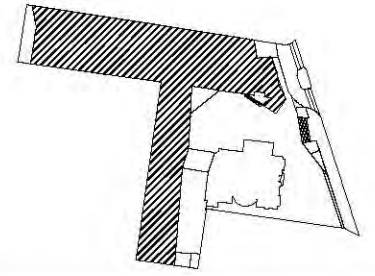
NORTE



Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

⊕ N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LUNA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LIECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LIECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LIECHO ALTO	+	INDICA CENTRO DE PISO/PIEDRA
N.L.B.	INDICA NIVEL LIECHO BAJO	⊕ S.A.P.	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Detalle de iluminación 2

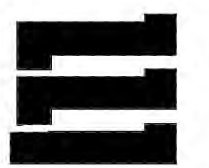
CLAVE:

IE-11

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:

DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARG. EDUARDO SCHUTTE
ARG. JAVIER BENSIAIN



PROYECTÓ:

MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

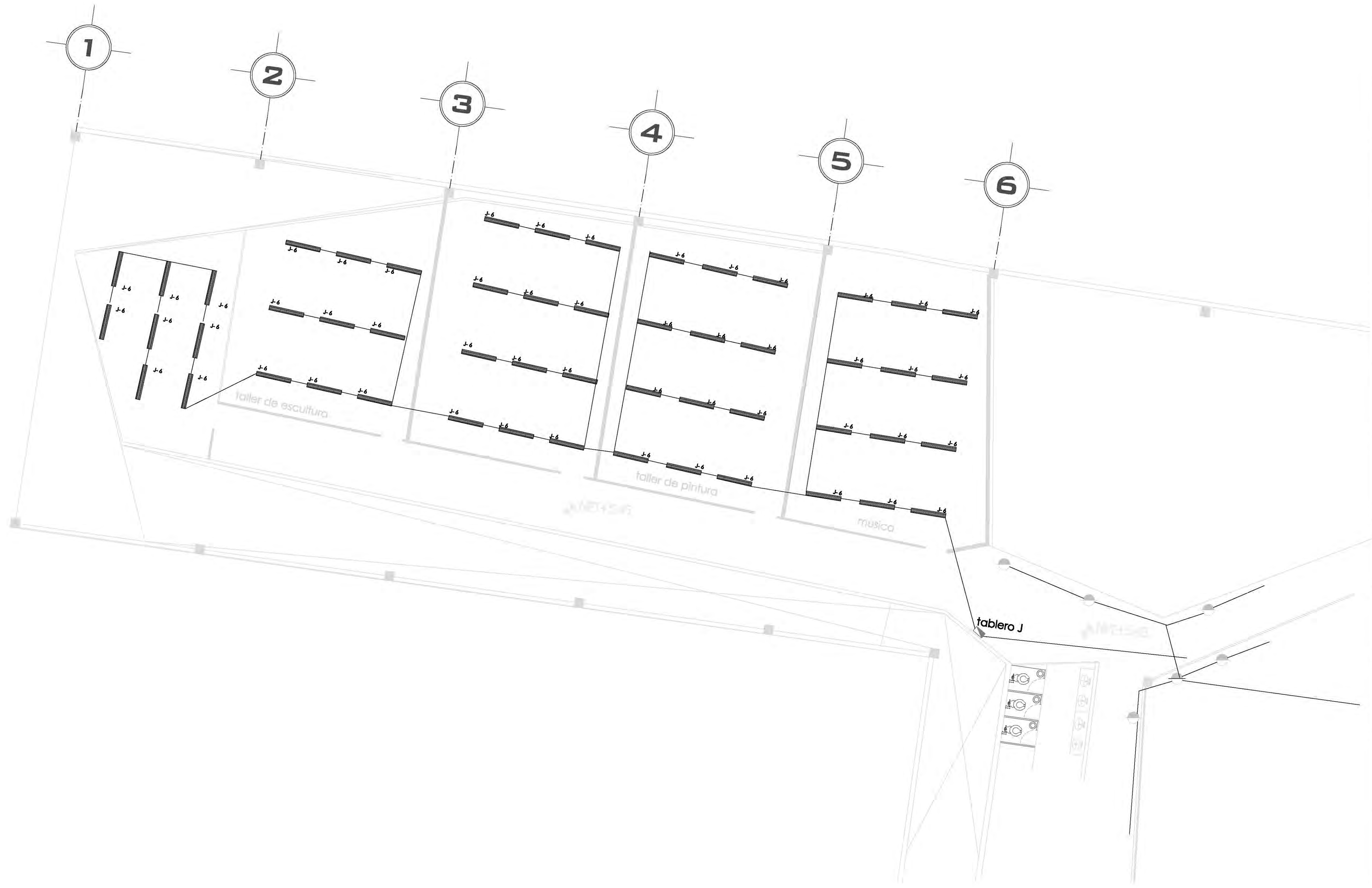
UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



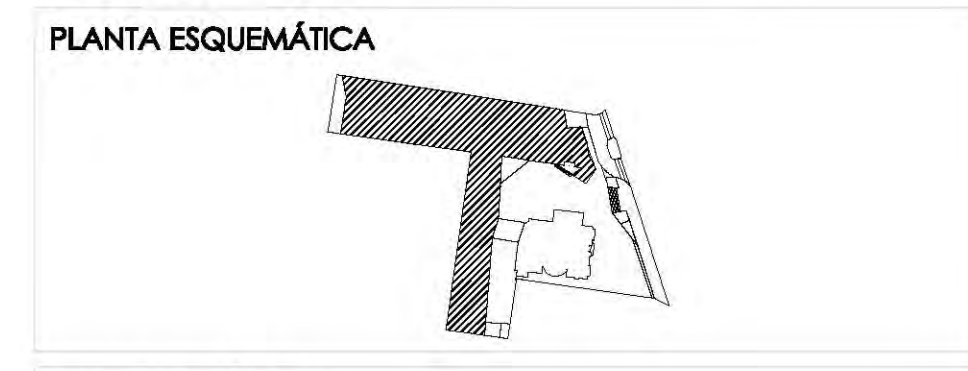
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 #4 DE LOS INSTRUMENTOS

Calzada Desierto de los Leones #43
 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

NORTE



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

◆ N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PROYECTO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRELLOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LLECHO ALTO	+	INDICA CENTRO DE GRAVEDAD
N.L.B.	INDICA NIVEL LLECHO BAJO	⊗	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

PLANO: Detalle de iluminación 3 **CLAVE:**

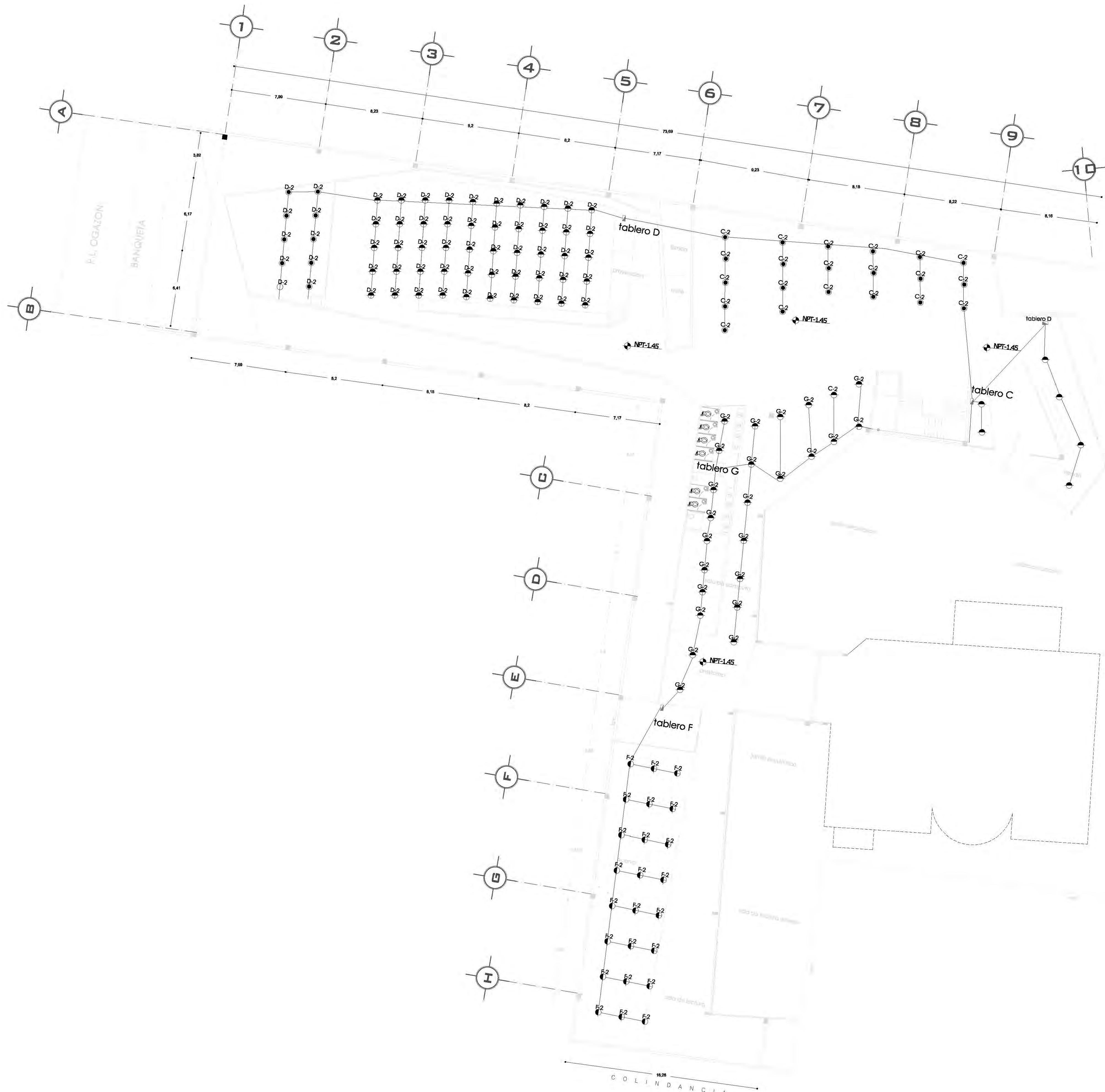
ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 Junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHUTTE
 ARG. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



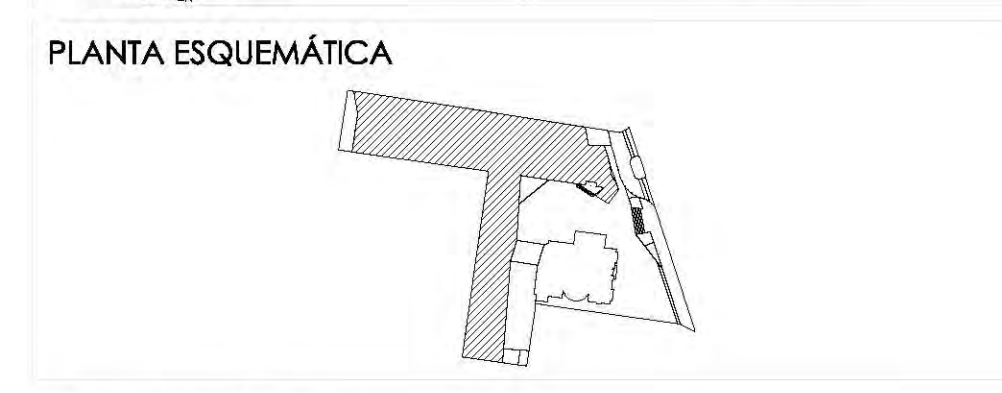
IE-12



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Av. DE LOS INSURGENTES

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	→	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE Fachada
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	⊙	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

	ACRÉSTERA ELÉCTRICA
	MECIDIOR
	INTERRUPTOR DE CUCHILLA
	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO
	LUMINARIA TUBULAR (2x1)
	CAJA DE LUZ LUMINUS FLUX
	APABADOR BENCILLO
	BAJADA BENCILLA
	CONTACTO BENCILLO
	CONTACTO BENCILLO DE PISO
	LUMINARIA DE PISO
	LUMINARIA DE PARED
	LUMINARIA TIPO BALA DIRIGIBLE
	LUMINARIA DE HALÓGENO
	INDICA SUBE O BAJA CANALIZACIÓN
	CAJA CONJUNTO DE MARCHA SEGUN TUBERÍA
	CAJA DE MARCHA DE INTERRUPTOR
	TUBERIA CONDUIT P.A.B. CONSULTA POR PLAFÓN Y/O MURO
	TUBERIA CONDUIT P.A.B. CONSULTA BAJO PISO
	RECORRIDO ELÉCTRICO PERFORACIÓN EN LA LAMINA BALANZADA
	DEBILITO EN PLAFÓN Y ACCESIBLE POR LUMINARIA
	DEBILITO EN PARED Y/O EN PISO DE CONCRETO DEBILITA A TORNILLARLO

NOTAS

- EL CALIBRE DE LOS CABLES SE DETERMINA SEGUN EL NÚMERO AMP 10 - 15
- SE TOMA LOS CABLES SEGUN LOS ANEXOS TYP-18 A TYP-20
- SE TOMA LA TUBERÍA Y APERTURA SEGUN PREVENCIÓN CONTRA LA CONTAMINACIÓN
- SE TOMA LOS TUBOS CON DIÁMETRO DE 1/2" PARA LOS CABLES DE 150 VOLT
- SE TOMA LAS CONDICIONES ENTRE CABLES CABLES QUE SE REALIZAN EN CASAS RESIDENTES DEBEN DE SER: 150MM ENTRE CABLES Y 150MM ENTRE CABLES
- SE TOMA LA TUBERÍA SEGUN REQUISITOS: CADA 1 METRO DE CABLES DE CABLES DE 150V

CUADRO DE CARGAS

	240W	240W	100W	20W	100W	20W	20W	120W
NO.	9	68	81	9	3	10	47	22
TOTAL	2160	16320	8100	180	300	200	840	2640
SUMA		26125						

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano de salidas de energía eléctrica
Planta Baja

CLAVE: IE-2

ESCALA: 1:175

COTAS: metros

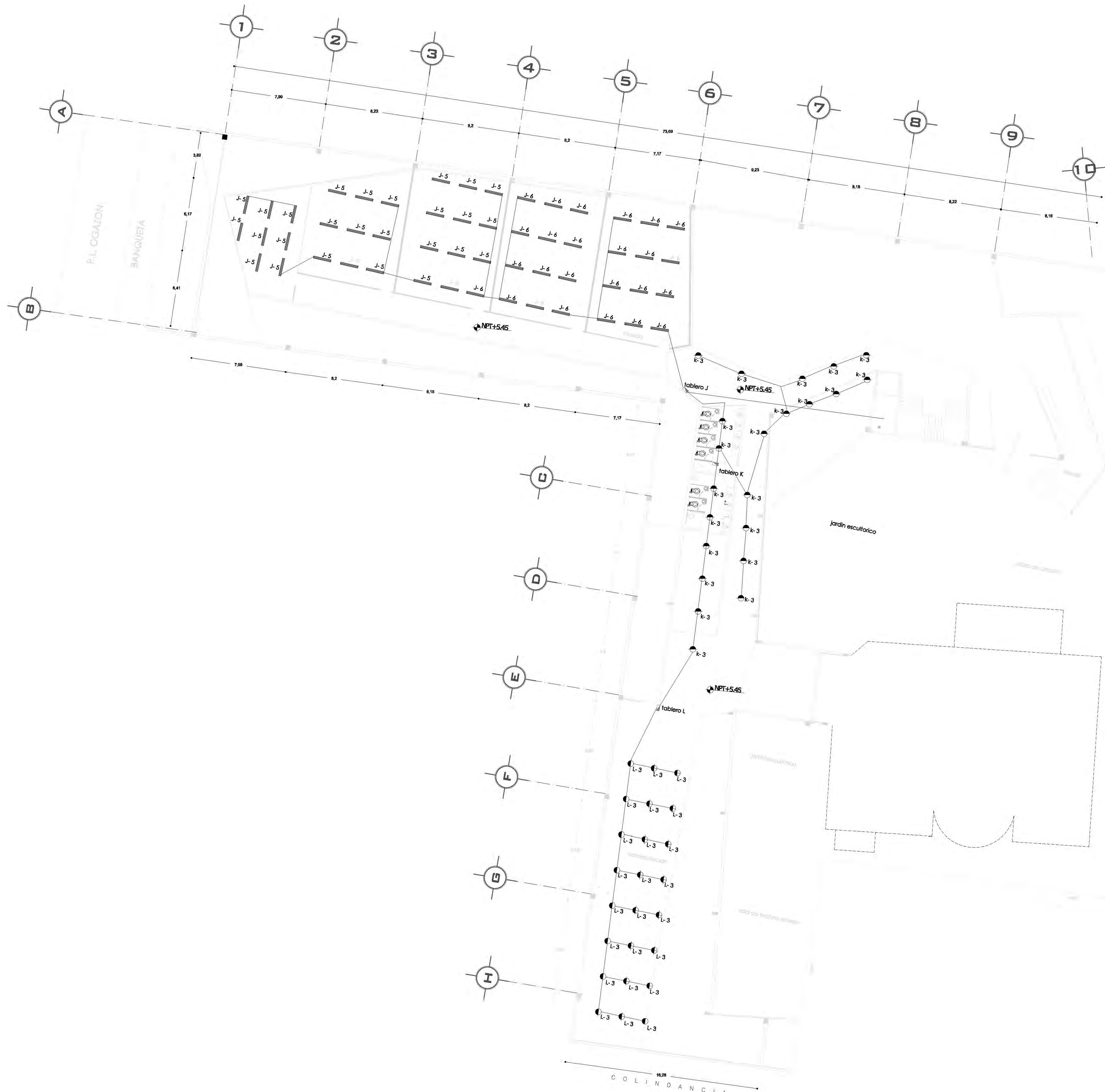
FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

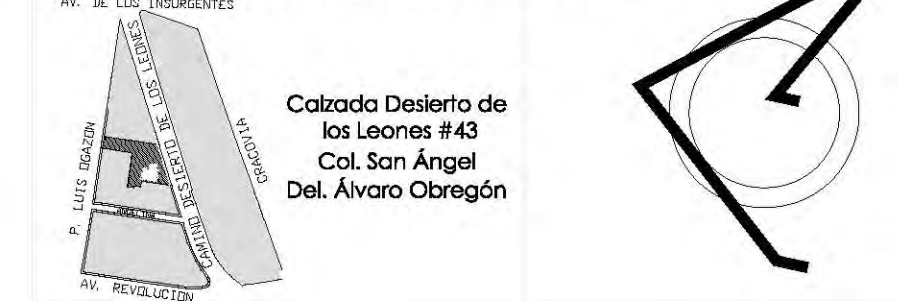
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

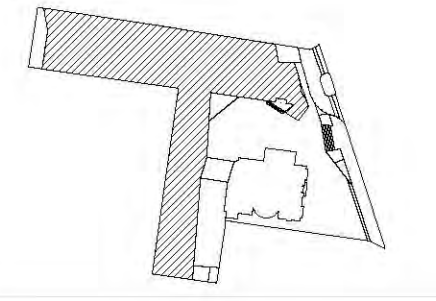
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	R.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

	ACQUERETIDA ELÉCTRICA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR DE CUCHILLA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO
	LUMINARIA TUBULAR (2x1)
	CAJA DE LUZ LUMINUS FLUX
	APABADOR BENCILLO
	BALIDA BENCILLO
	CONTACTO BENCILLO
	CONTACTO BENCILLO DE PISO
	LUMINARIA DE PISO
	LUMINARIA DE PARED
	LUMINARIA TIPO BALA DIRIGIBLE
	LUMINARIA DE HALÓGENO
	INDICA SUBE O BAJA CANALIZACIÓN
	CABLE CONDUIT DE MARCA SEGUN TUBERIA
	CABLE DE SUPERFICIE DE CONDUIT
	TUBERIA CONDUIT P.B.S. CONSULTA POR PLANO DE VED. AUBO
	TUBERIA CONDUIT P.B.S. CONSULTA BAJO PISO
	RECORRIDO ELÉCTRICO PREESTRUCTURADO EN LA LAMINA BALANZADA
	CABLE EN PLAFÓN Y ACCESIBLE POR LUMINARIO
	INTERRUPTOR BENCILLO Y SUBE O BAJA DE CONDUIT DE CABLE A TUBERÍA L.C.

NOTAS

1. EL CALIBRE DE LOS CABLES SE DEBE NIVEL SEGUN C.T. NÚMERO ANEXO 10 - 18
2. TOMAR LOS CABLES SEDEÑAR LOS ANILAJES TRIPLE A TIPO 802-0210
3. TOMAR LA TUBERIA Y APERTURAS SEGUN PRESTACIONES DE LA DISTRIBUCIÓN
4. TOMAR LOS TUBERÍAS PREESTRUCTURADAS EN LA LAMINA BALANZADA
5. TOMAR LAS CONDICIONES ENTRE CABLES CABLES QUE SE REALIZAN EN CASAS RESIDENTES DEBERÁN SER: BOMBAS, ESCALERAS Y REFRIGERACIÓN
6. SI TODA LA TUBERIA DEBERÁ RESERVARSE: CABLES Y BOMBAS DE CABLES DE CABLES DE CABLES

CUADRO DE CARGAS

	240W	340W	1020W	200W	1020W	200W	200W	200W	200W	200W
NO.	9	68	81	9	2	10	47	22		
TOTAL	1200	19800	31200	400	200	200	8300	2000		
PARA TOTAL	26620	CARGA MÁXIMA	177.000WATT							26125

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: Plano de salidas de energía eléctrica
Planta Alta

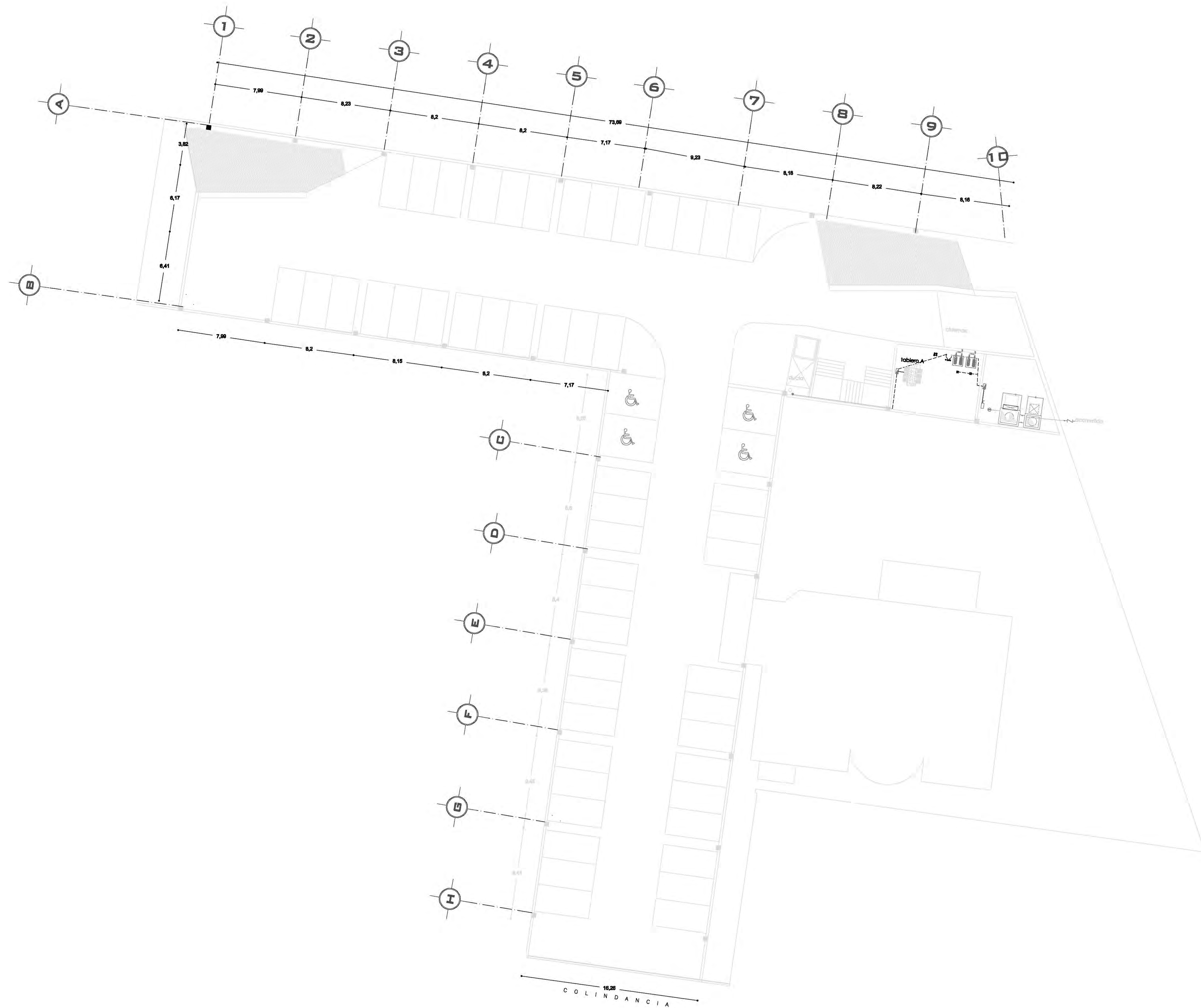
CLAVE: **IE-3**

ESCALA: 1:175
COTAS: metros
FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSOLAIN

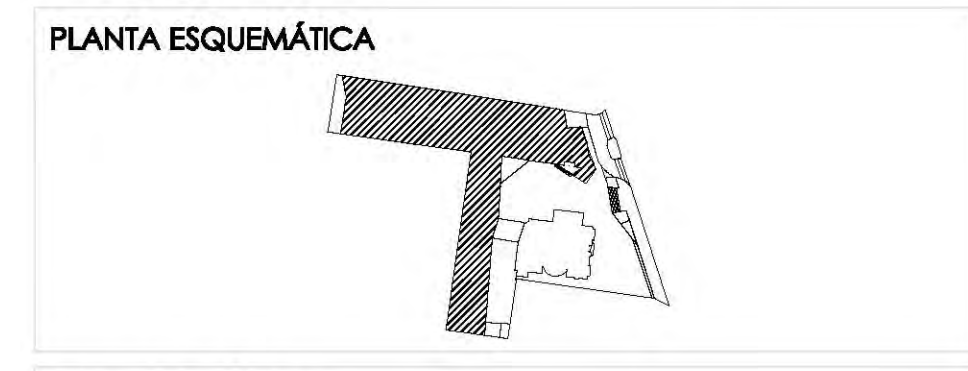
PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

<ul style="list-style-type: none"> N.P.T. +00.00 N.S.L. N.L.P. N.L.A. N.L.B. 	<ul style="list-style-type: none"> INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA NIVEL SOBRE LUNA INDICA NIVEL DE LUCHO ALTO DE PLAZÓN INDICA NIVEL LUCHO ALTO INDICA NIVEL LUCHO BAJO 	<ul style="list-style-type: none"> N.C.1. N.C.2. N.P. X Δ 	<ul style="list-style-type: none"> INDICA NIVEL DE CUAMBERA 1 INDICA NIVEL DE CUAMBERA 2 INDICA CAMBIO DE NIVEL INDICA CUERPO DE PASADIZO INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL
---	---	--	--

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
Redes de distribución de energía eléctrica - fuerza sótano

CLAVE:
IE-4

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 Junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARG. EDUARDO SCHUTTE
ARG. JAVIER BENSIAIN

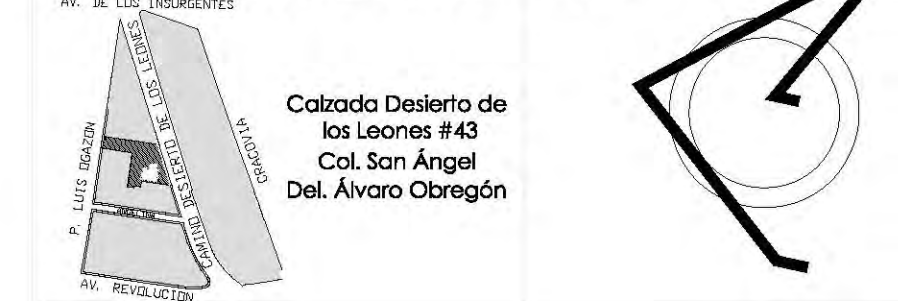
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

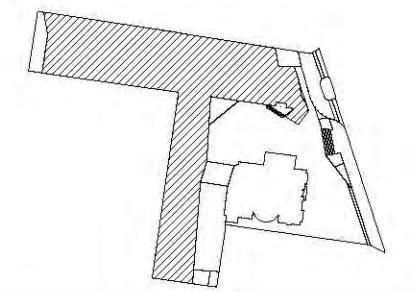
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE Fachada
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	R.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

	ACQUETIDA ELÉCTRICA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR DE CUCHILLA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO
	LUMINARIA TUBULAR (2x1)
	CAJA DE LUZ LUMINUS FLUX
	APABADOR BENCILLO
	BALIDA BENCILLO
	CONTACTO BENCILLO
	CONTACTO BENCILLO DE PISO
	LUMINARIA DE PISO
	LUMINARIA DE PARED
	LUMINARIA TIPO BALA DIRIGIBLE
	LUMINARIA DE HALÓGENO
	INDICIA SUBE O BAJA CANALIZACIÓN
	CABLE CONDUIT DE MARRA SEGUN TUBERIA
	CABLE DE SUPERFICIE DE CIRCUITOS
	TUBERIA CONDUIT PAB. CONSULTA POR PLAFON Y/O MURO
	TUBERIA CONDUIT PAB. CONSULTA BAJO PISO
	RECORRIDO ELÉCTRICO PREESTABLECIDO EN LA LAMINA DE MANTENIMIENTO
	CABLE EN PLAFON Y ACCESIBLE POR LUMINARIO
	DIMENSIONES DE MANTENIMIENTO Y/O PISO DE CONCRETO DEBIDA A TORNILLAS, ETC.

NOTAS

1. EL CALIBRE DE LOS CABLES SE DEBE NIVELAR SEGUN TABLA 10 - 18
2. TOMAR LOS CABLES SEGUN LOS ANEXOS TIPOLOGIA A TIPO 800/010
3. TOMAR LA TUBERIA Y APERTURAS SEGUN PRESTACIONES DE LA DISTRIBUCIÓN
4. TOMAR LOS TORNILLOS SEGUN SE MUESTRA EN LOS ANEXOS DE LOS CABLES
5. TOMAR LAS DIMENSIONES ENTRE CABLES QUE SE REALIZAN EN CADA RESORTE SEGUN SE MUESTRA EN LOS ANEXOS
6. SI TODA LA TUBERIA DEBE SER MANTENIDA, CADA UNO DE LOS CABLES DEBE SER MANTENIDA

CUADRO DE CARGAS

	240W	240W	100W	20W	100W	20W	20W	100W
NO.	9	68	81	8	3	10	47	22
TOTAL	2160	16320	8100	160	300	200	930	2200
WATTS	21600	163200	81000	1280	600	400	18600	48400
TOTAL								26125

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

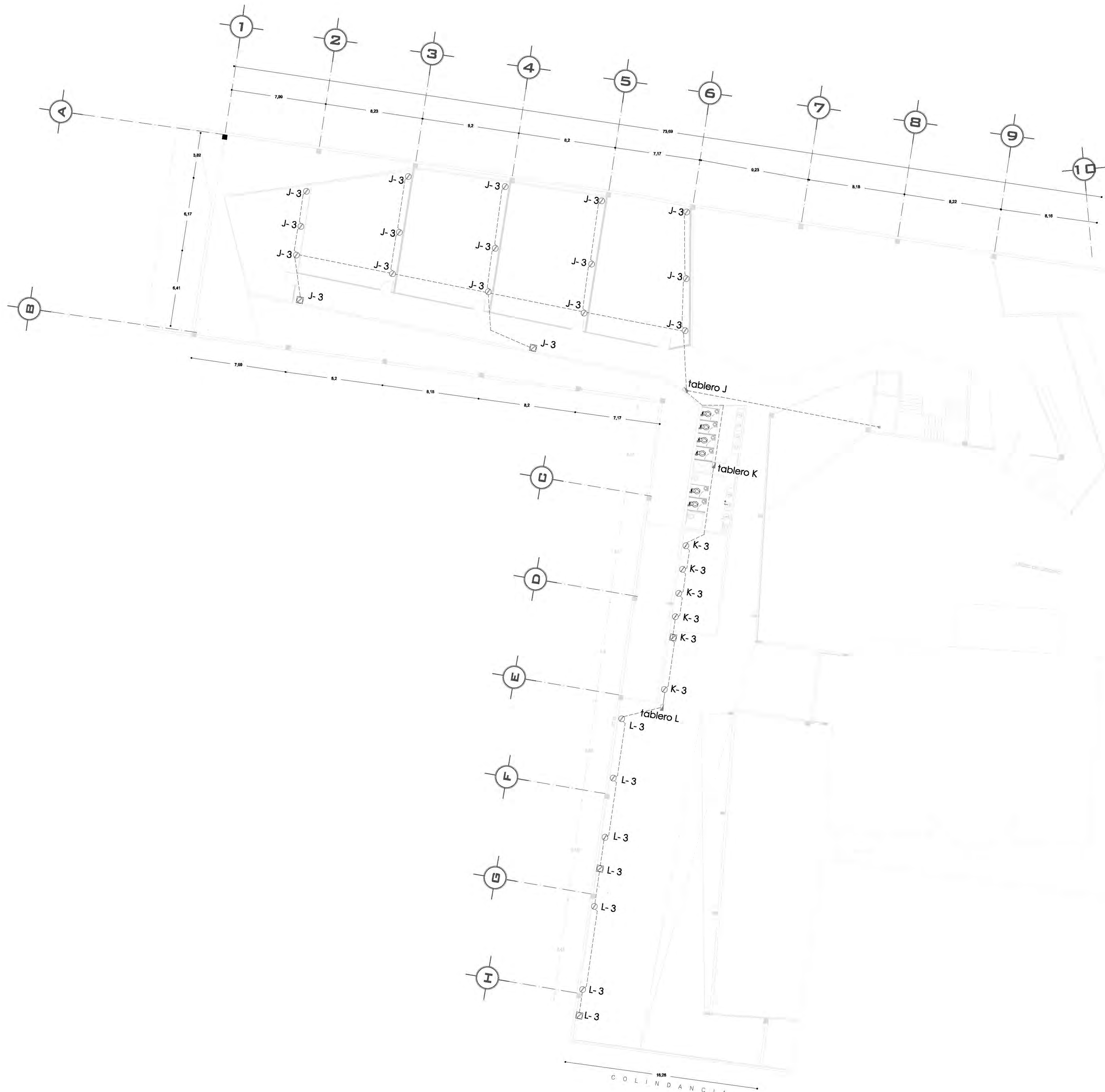
PLANO: Redes de distribución de energía eléctrica/ fuerza planta baja
CLAVE: **IE-5**

ESCALA: 1:175
COTAS: metros
FECHA: 8 junio, 2011

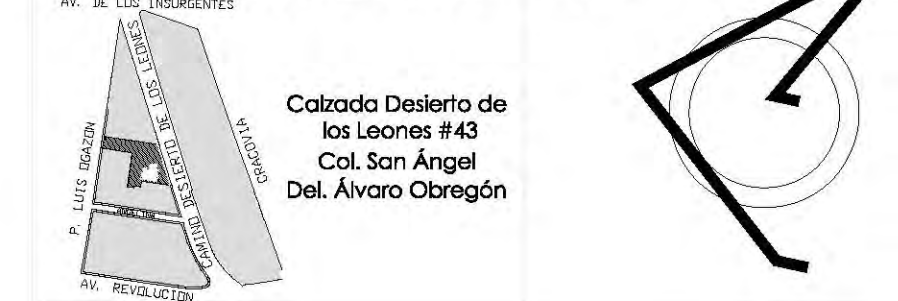
SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

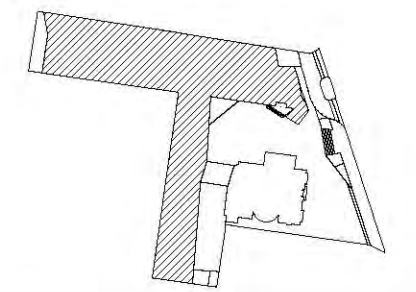




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE Fachada
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	R.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUMAL

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

	ACQUERETIDA ELÉCTRICA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR DE CUCHILLA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO
	LUMINARIA TUBULAR (2x1)
	CAJA DE LUZ LUMINUS FLUX
	APABADOR BENCILLO
	BALDA BENCILLO
	CONTACTO BENCILLO
	CONTACTO BENCILLO DE PISO
	LUMINARIA DE PARED
	LUMINARIA TIPO BALA DIRIGIBLE
	LUMINARIA DE HALÓGENO
	INDICIA SUBE O BAJA CANALIZACIÓN
	CABLE CONDUIT DE MARCA SEGUN TIPO
	CABLE DE SUPERFICIE DE CONDUIT
	TUBERIA CONDUIT P.B.S. CONSULTA POR PLAFÓN Y/O MURO
	TUBERIA CONDUIT P.B.S. CONSULTA BAJO PISO
	BARRERA ELÉCTRICA PROTECCIÓN EN LA LÍNEA DE ALIMENTACIÓN
	CABLE EN PLAFÓN Y ACCESIBLE POR LUMINARIA
	CABLE EN PARED Y ACCESIBLE POR LUMINARIA
	CABLE EN PARED Y ACCESIBLE POR LUMINARIA

NOTAS

1. EL CALIBRE DE LOS CABLES SE DEBE NIVELAR AL NÚMERO AWG 10 - 18
2. TOMAR LOS CABLES SEGUN LOS ANEXOS TIPOLOGIA A TIPO 800/010
3. TOMAR LA TUBERIA Y BARRERA SEGUN PREVENCIÓN CONTRA LA CORROSIÓN
4. TOMAR LOS TUBERIOS SEGUN EL CALIBRE Y LONGITUD DE LOS CABLES
5. TOMAR LAS CONDICIONES ENTRE CABLES CABLES QUE SE REALICEN EN CADA RESORTE DEBERÁN SER: RESORTE, RESORTE Y RESORTE
6. TOMAR LA TUBERIA SEGUN RESORTE: CABLE 10/010 O RESORTE DE CABLE RESORTE DE CABLE

CUADRO DE CARGAS

	240W	240W	100W	20W	100W	20W	20W	100W	
NO.	9	68	81	9	2	10	47	22	
TOTAL	2160	16320	8100	400	200	200	940	2200	
WATTS	21600	163200	81000	4000	2000	2000	9400	22000	
TOTAL								26125	

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"**

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

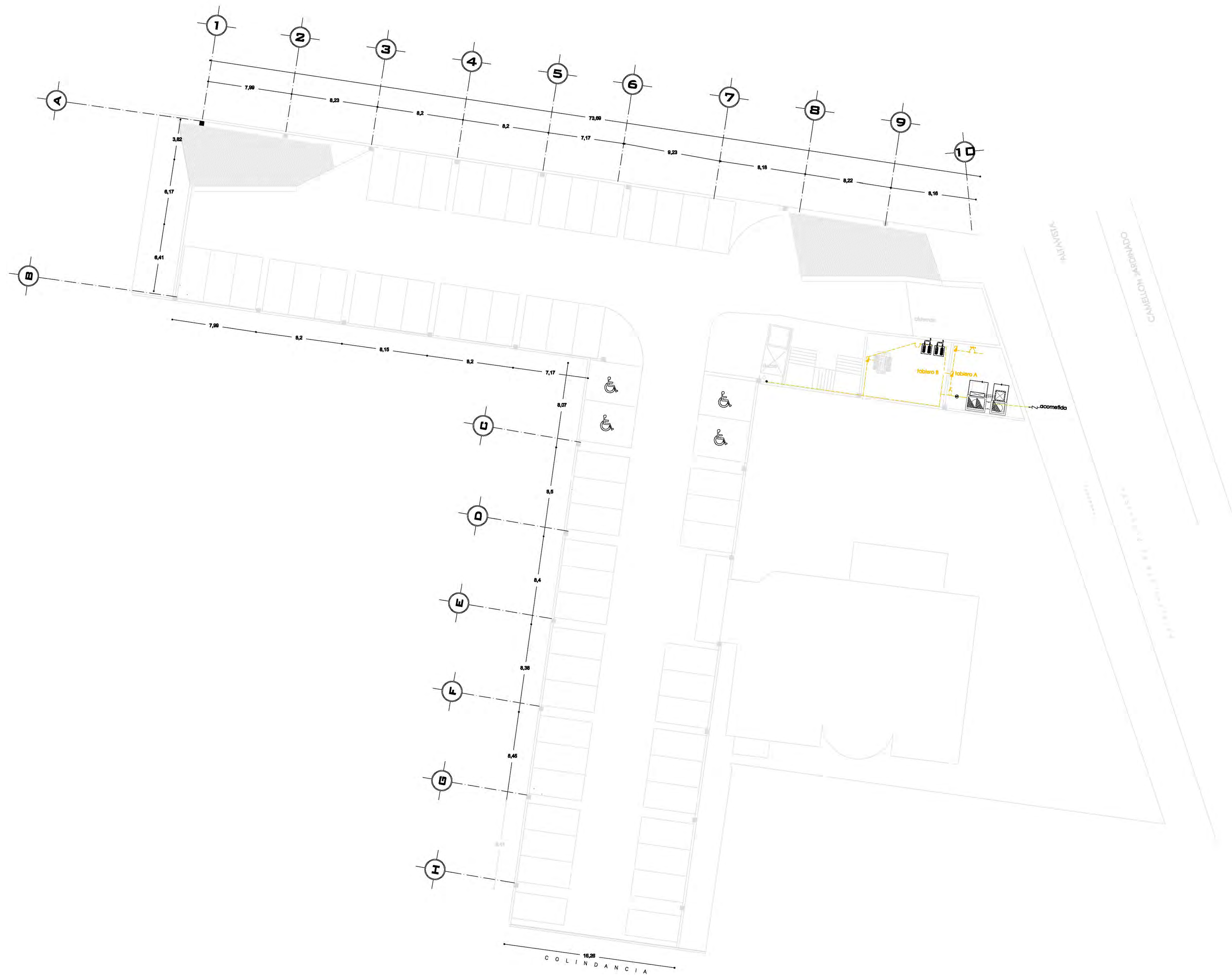
PLANO: Redes de distribución de energía eléctrica/ fuerza planta alta CLAVE: **IE-6**

ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 junio, 2011

SINODALES: DR. ÁLVARO BÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARQ. EDUARDO SCHÜTTE, ARQ. JAVIER BENSIAIN

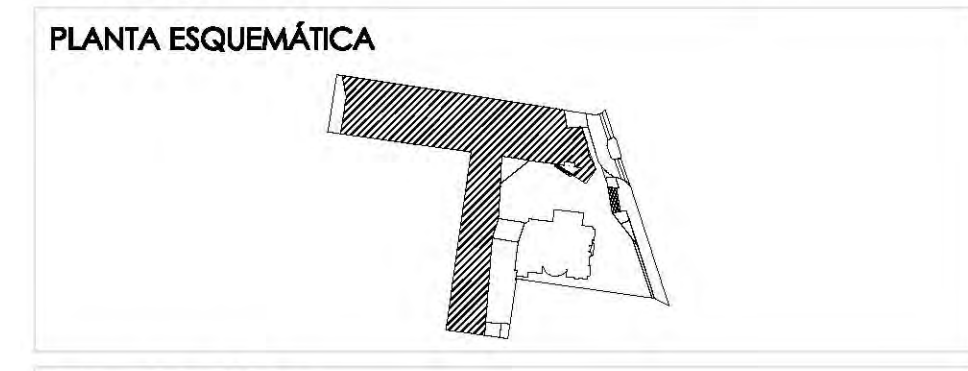
PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRELUGA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 2
N.L.P.	INDICA NIVEL DE LINDO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LINDO ALTO	X	INDICA CORTE O PACHUCA
N.L.B.	INDICA NIVEL LINDO BAJO	W.A.P.	INDICA SALIDA DE AGUA PLAFÓN

CUADRO DE CARGAS

	S40W	S40W	100W	50W	100W	50W	50W	150W
NO.	8	88	21	8	2	10	47	28
TOTAL	1800	19800	2100	400	300	800	2980	2800
CARGA TOTAL	26680	CARGA MAYOR	17	RESERVATOR				28188

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

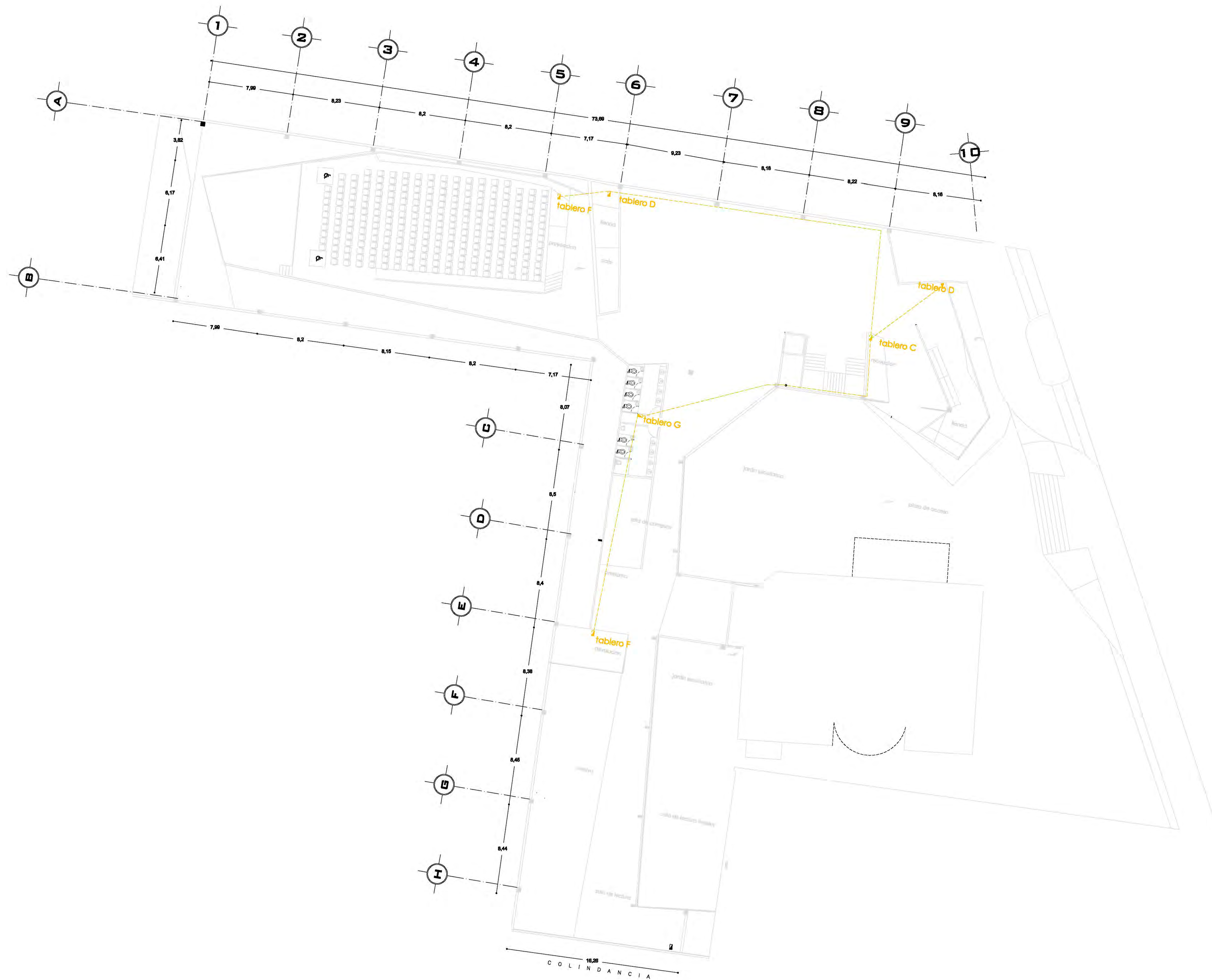
UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: Distribución general de energía eléctrica Sótano
CLAVE: IE-7

ESCALA: 1:175
COTAS: metros
FECHA: 8 Junio, 2011

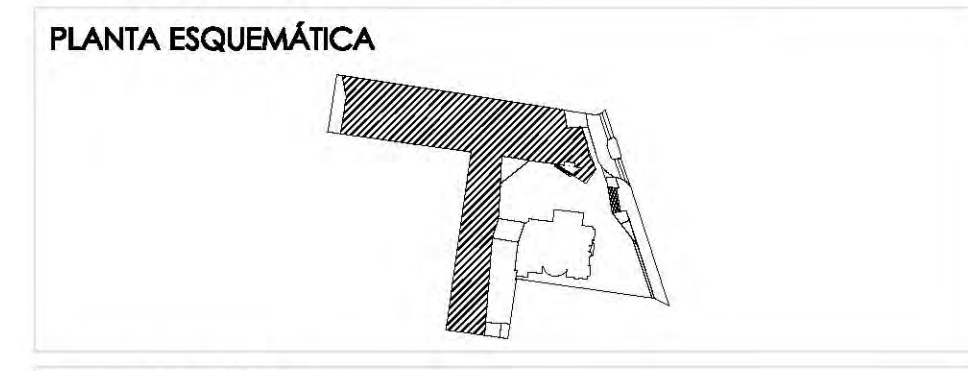
SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARG. EDUARDO SCHUTTE
ARG. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRELLOJA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 2
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LINDO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.A.	INDICA NIVEL LINDO ALTO	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.	INDICA NIVEL LINDO BAJO	+	INDICA CORTE O PUNCIÓN
		+	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVAL

CUADRO DE CARGAS

	840W	840W	100W	80W	100W	80W	80W	180W
NO.	8	88	21	8	2	10	47	28
TOTAL	1800	18880	2100	400	300	800	8980	2800
CARGA TOTAL	26680	CARGA MÁXIMA	17	RESERVATORIO				28188

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
GENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
Distribución general de energía eléctrica
planta baja

CLAVE:
IE-8

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 Junio, 2011

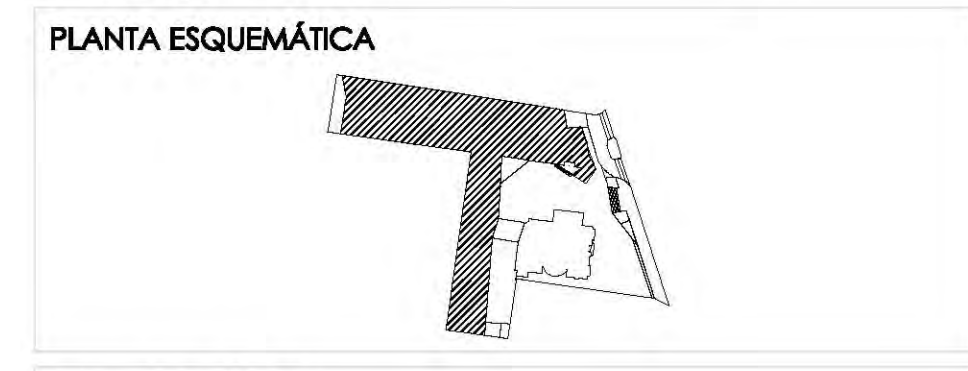
SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARG. EDUARDO SCHUTTE
ARG. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRELLOJA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.A.	INDICA NIVEL DE LLECHO ALTO	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.	INDICA NIVEL LLECHO BAJO	+	INDICA CORTE O PACHUCA
		+	INDICA SALIDA DE AGUA PLUWIA

CUADRO DE CARGAS

	840W	840W	100W	80W	100W	80W	80W	180W
NO.	8	88	21	8	2	10	47	28
TOTAL	1800	18880	2100	400	300	800	2380	2800
CARGA TOTAL	26680	CARGA MAYOR	17	RESERVATOR				28188

CUADRO DE ÁREAS:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROYECTO: CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

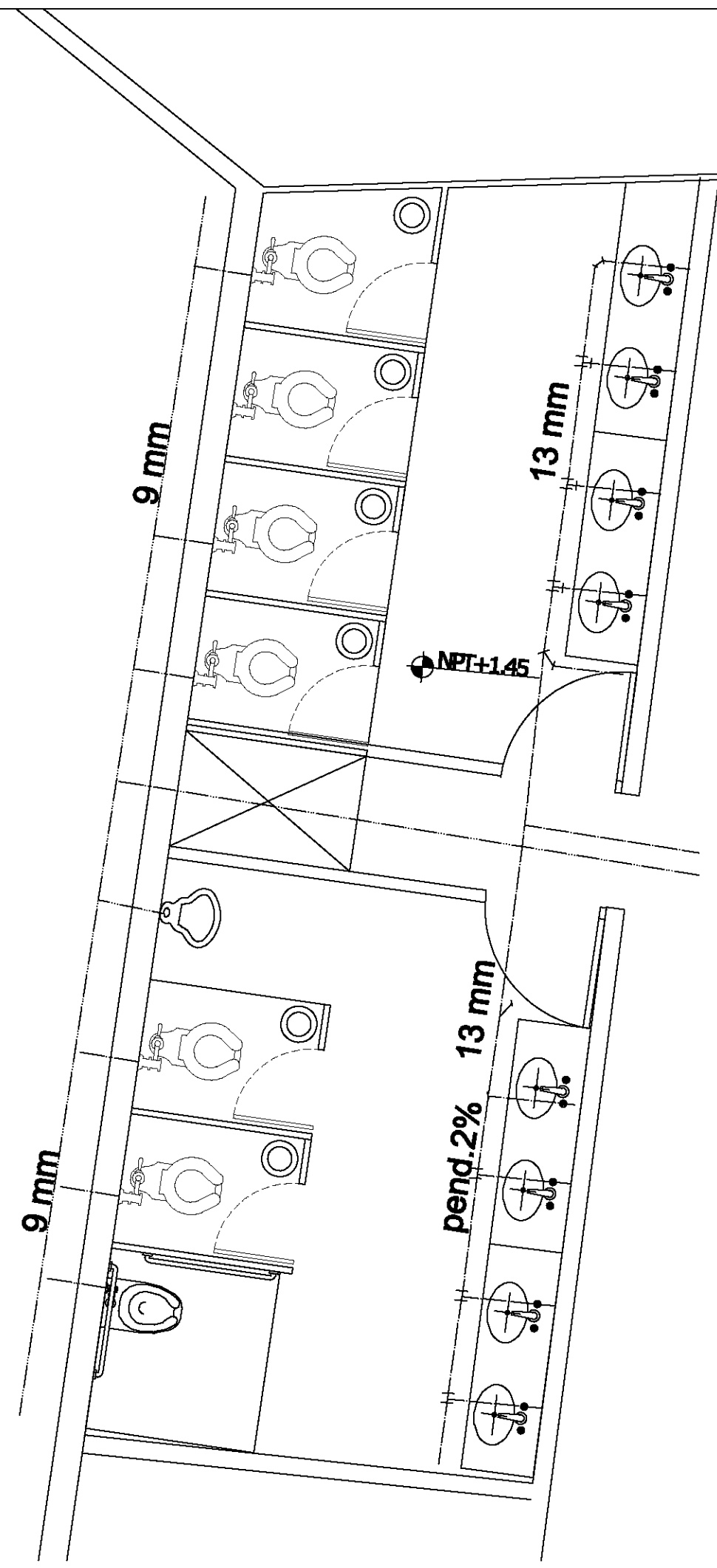
PLANO: Distribución general de energía eléctrica planta alta

CLAVE: IE-9

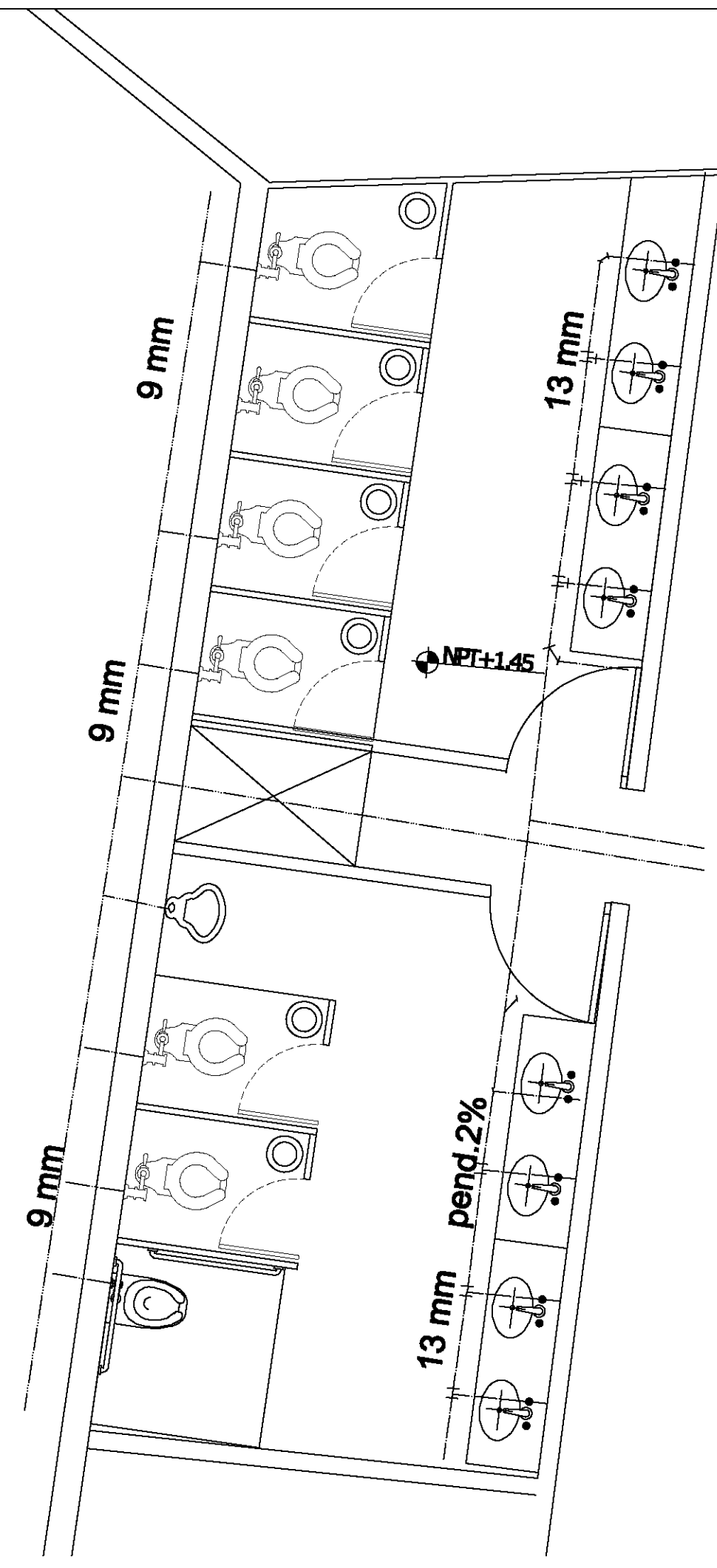
ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 Junio, 2011

SINODALES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ, DRA. MÓNICA CEJUDO, ARG. EDUARDO SCHUTTE, ARG. JAVIER BENSIAIN

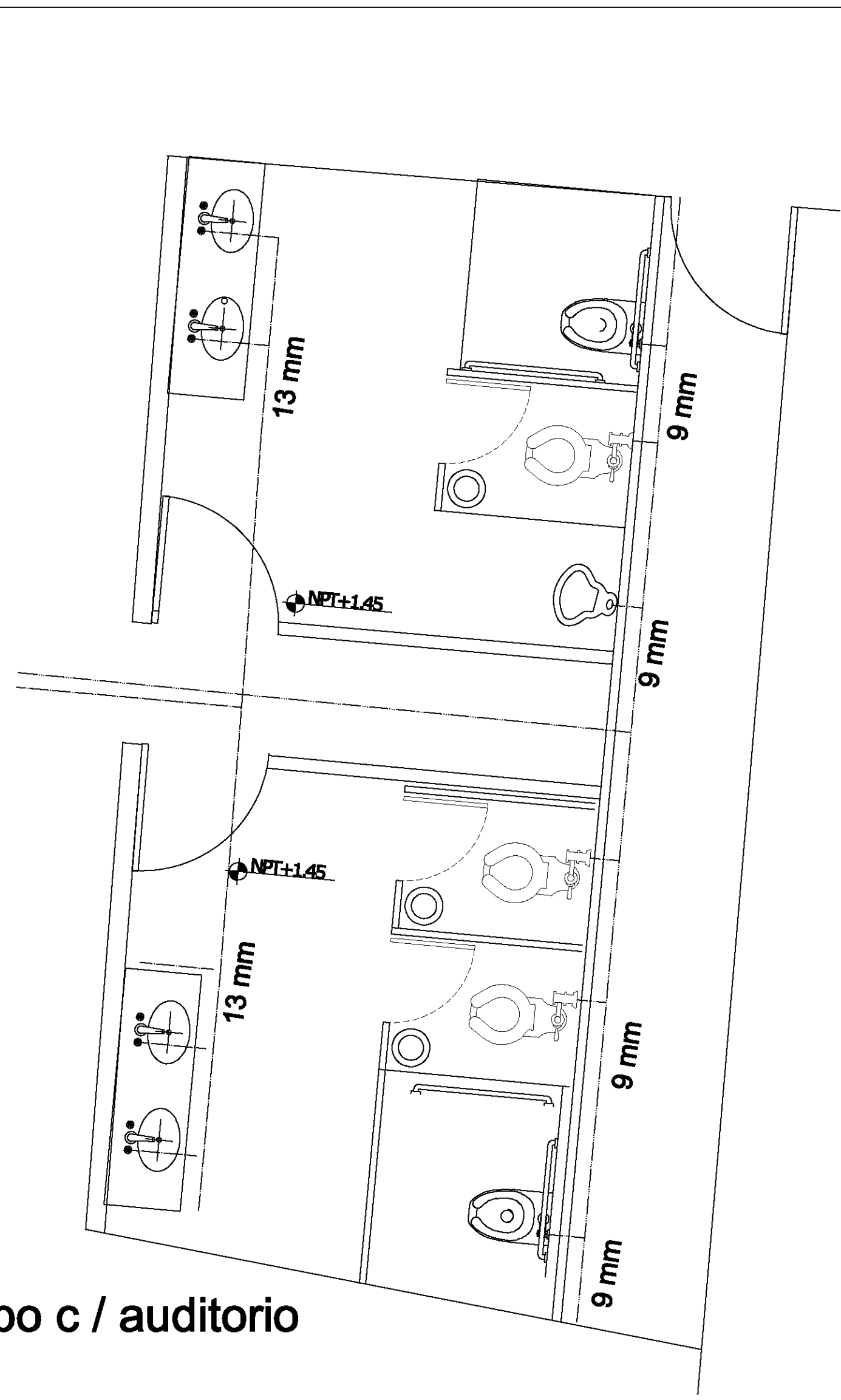
PROYECTÓ: MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA



baño tipo a / planta baja



baño tipo b / planta alta

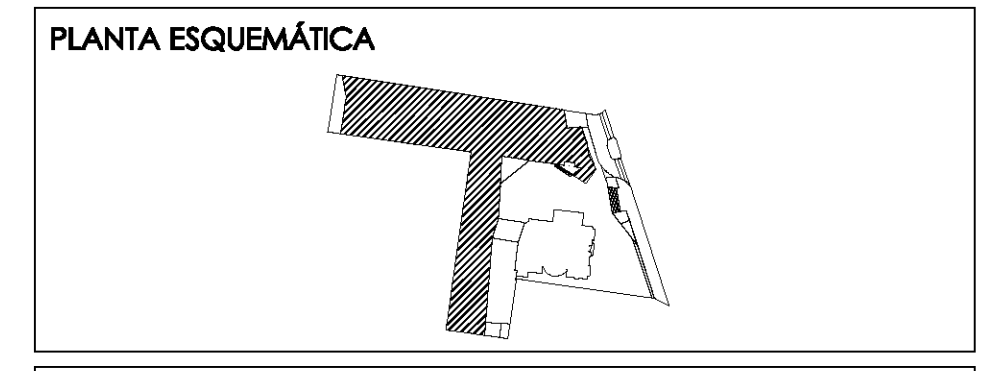


baño tipo c / auditorio

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 AS DE LOS LEONANTES

Calzada Desierto de los Leones #43
 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

NORTE



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

◆ N.P.T. +0.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LUNA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CÁMERA 2
N.L.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LLECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA CENTRO DE PARED
N.L.A.	INDICA NIVEL LLECHO ALTO	x	INDICA CENTRO DE PARED
N.L.B.	INDICA NIVEL LLECHO BAJO	○ A.F.	INDICA SALIDA DE AGUA PLUMBA

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

PLANO:
 Detalle hidráulico en baños

CLAVE:
IH-3

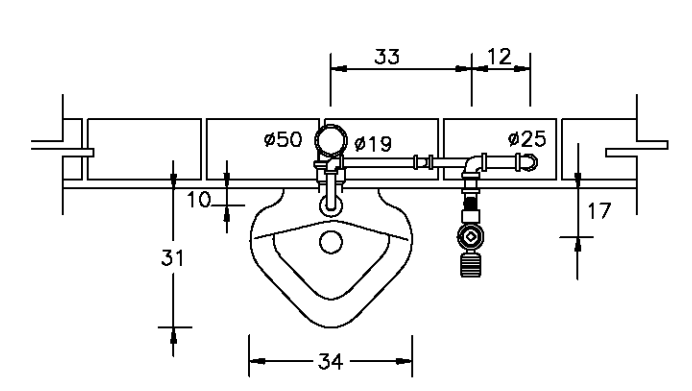
ESCALA: 1:175
COTAS: metros
FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHUTTE
 ARG. JAVIER BENSIAIN

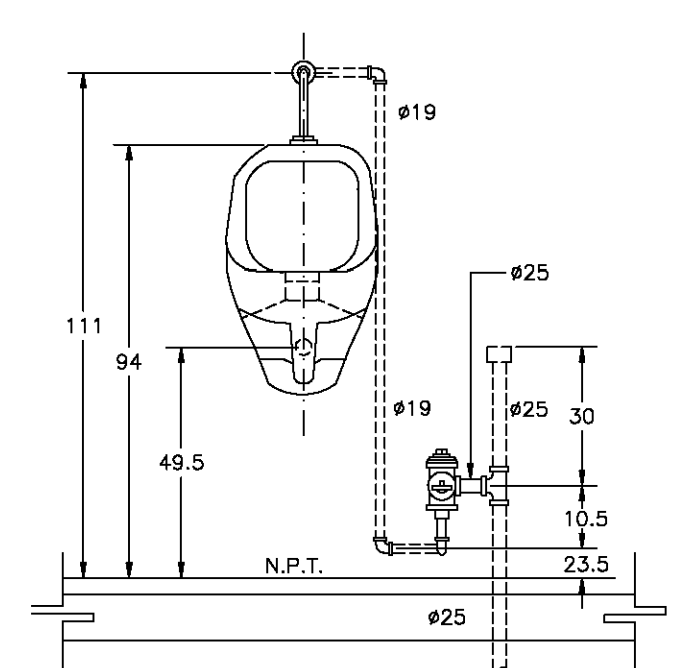
PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

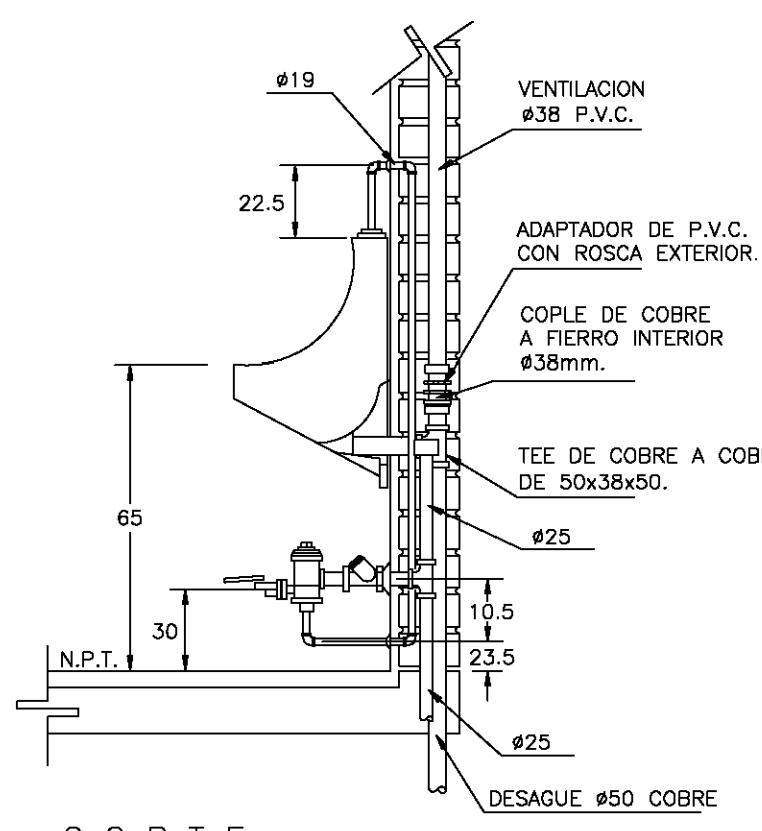


PLANTA



ELEVACION

ESPECIFICACIONES.
 MINGITORIO: BLANCO IDEAL STANDAR MOD. NIAGARA 01-247
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. ø
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL CON VALVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 3 L.P.M POR OPERACION

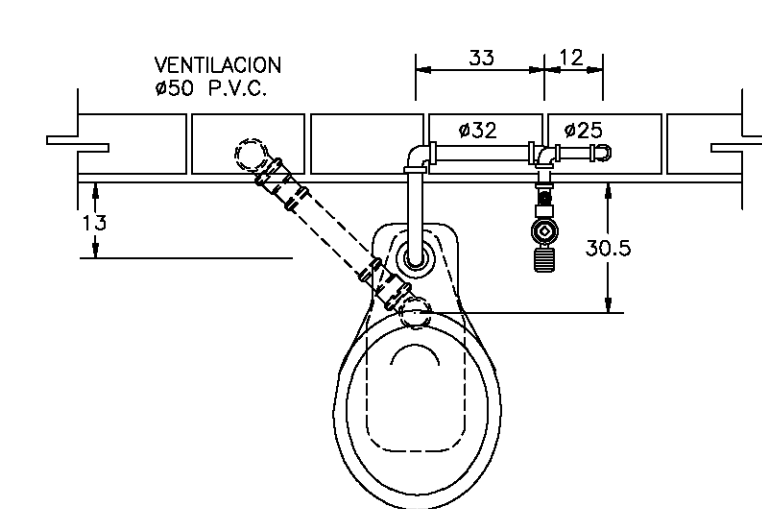


CORTE

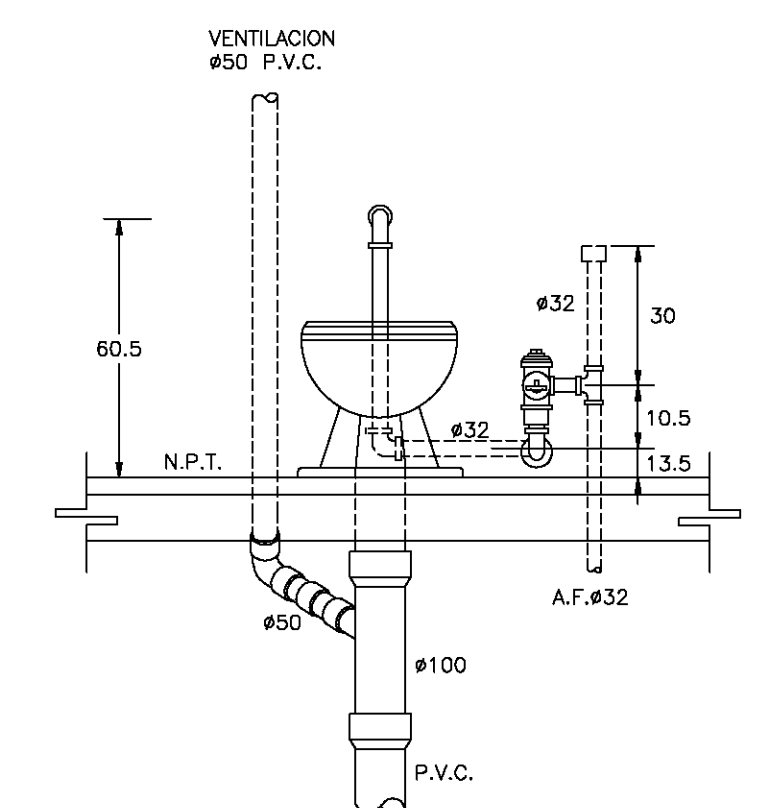
NOTA:
 TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

APLICACIONES:
 EN EDIFICIOS CON SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA A BASE DE EQUIPO DE PRESION, EN LOCALES SANITARIOS

9 DETALLE DE MINGITORIO CONFLUXOMETRO DE PEDAL
 REF. GIS-1.1, GIS-1.2, IS-3, GH-1.1, GH-1.2, GH-1.3, IH-3 SIN/ESC.

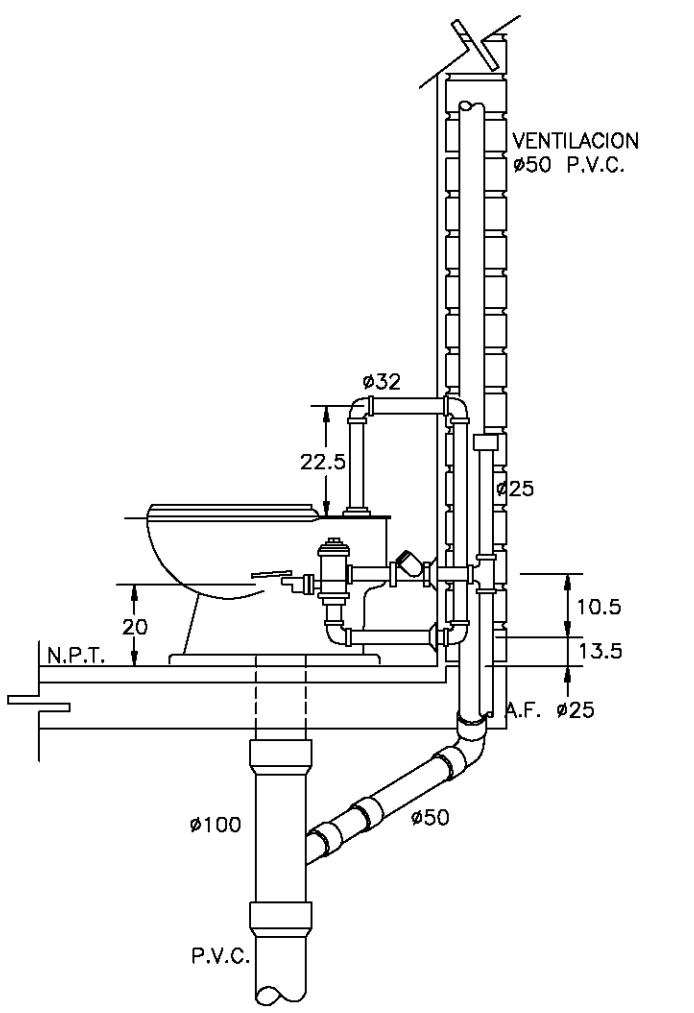


PLANTA



ELEVACION

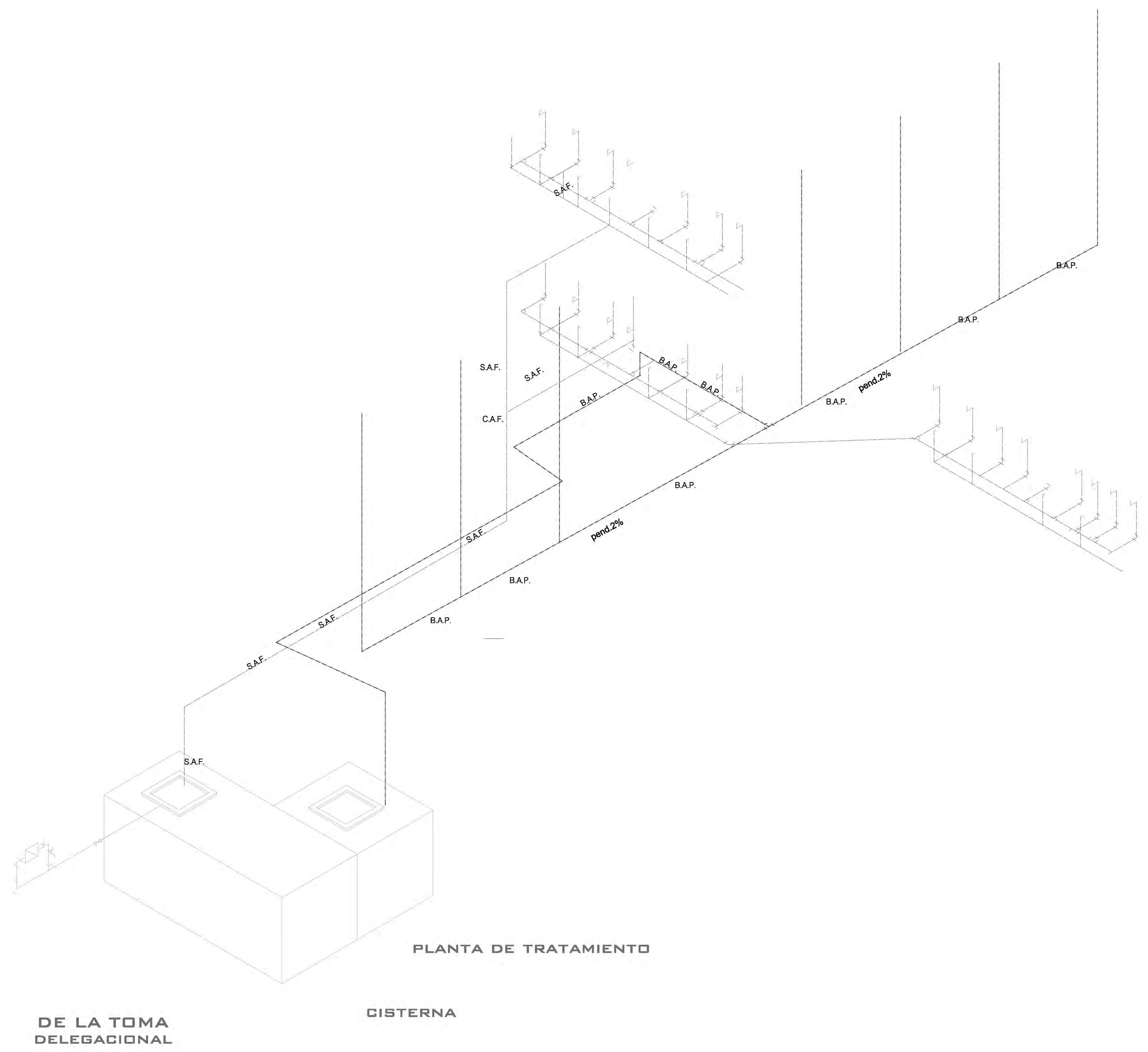
ESPECIFICACIONES.
 INODORO: IDEAL STANDAR MOD. OLIMPIO 01-038
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON ENTRADA SUPERIOR PARA FLUXOMETRO CON BORDE REDONDO Y SIFON A CHORRO
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL MCA. HELVEX MOD. F-310 CON SPUD DE 32mm.



CORTE

NOTA:
 TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

10 DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE PEDAL
 REF. GIS-1.1, GIS-1.2, IS-3, GH-1.1, GH-1.2, GH-1.3, IH-3 SIN/ESC.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN NORTE

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANTA ESQUEMÁTICA

ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISOS
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	→	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	⊙	INDICA SALIDA DE AGUA PLUMAL
		⊙	INDICA SALIDA DE AGUA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO: Isométrico de instalación hidráulica **CLAVE:**

ESCALA: 1:175 **COTAS:** metros **FECHA:** 8 junio, 2011 **IH-4**

SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

DE LA TOMA DELEGACIONAL

CISTERNA

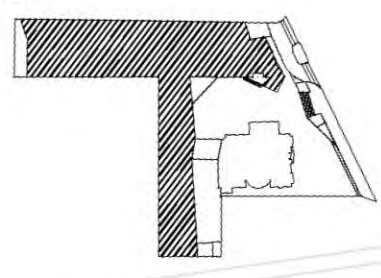
PLANTA DE TRATAMIENTO

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Calzada Desierto de los Leones #43
Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±0.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOMA	N.C.2	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DEL LINDO ALTO DE PLAZÓN	N.P.	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DEL LINDO BAJO DE PLAZÓN	X	INDICA CORTES O PANDORA
N.L.A.	INDICA NIVEL LINDO ALTO	BAF	INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
N.L.B.	INDICA NIVEL LINDO BAJO		

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
RED SANITARIA PLANTA BAJA

ESCALA:
1:175

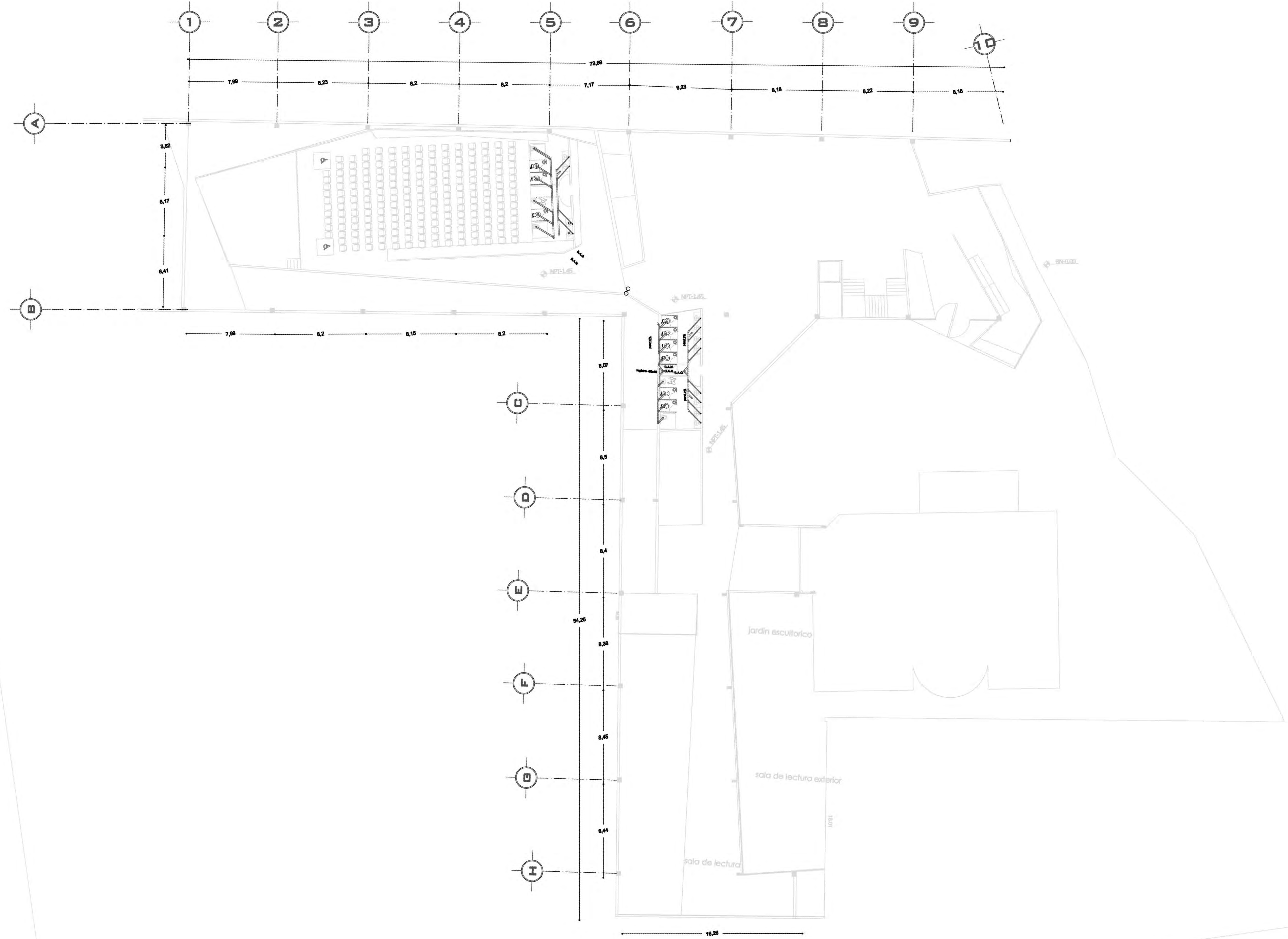
COTAS:
metros

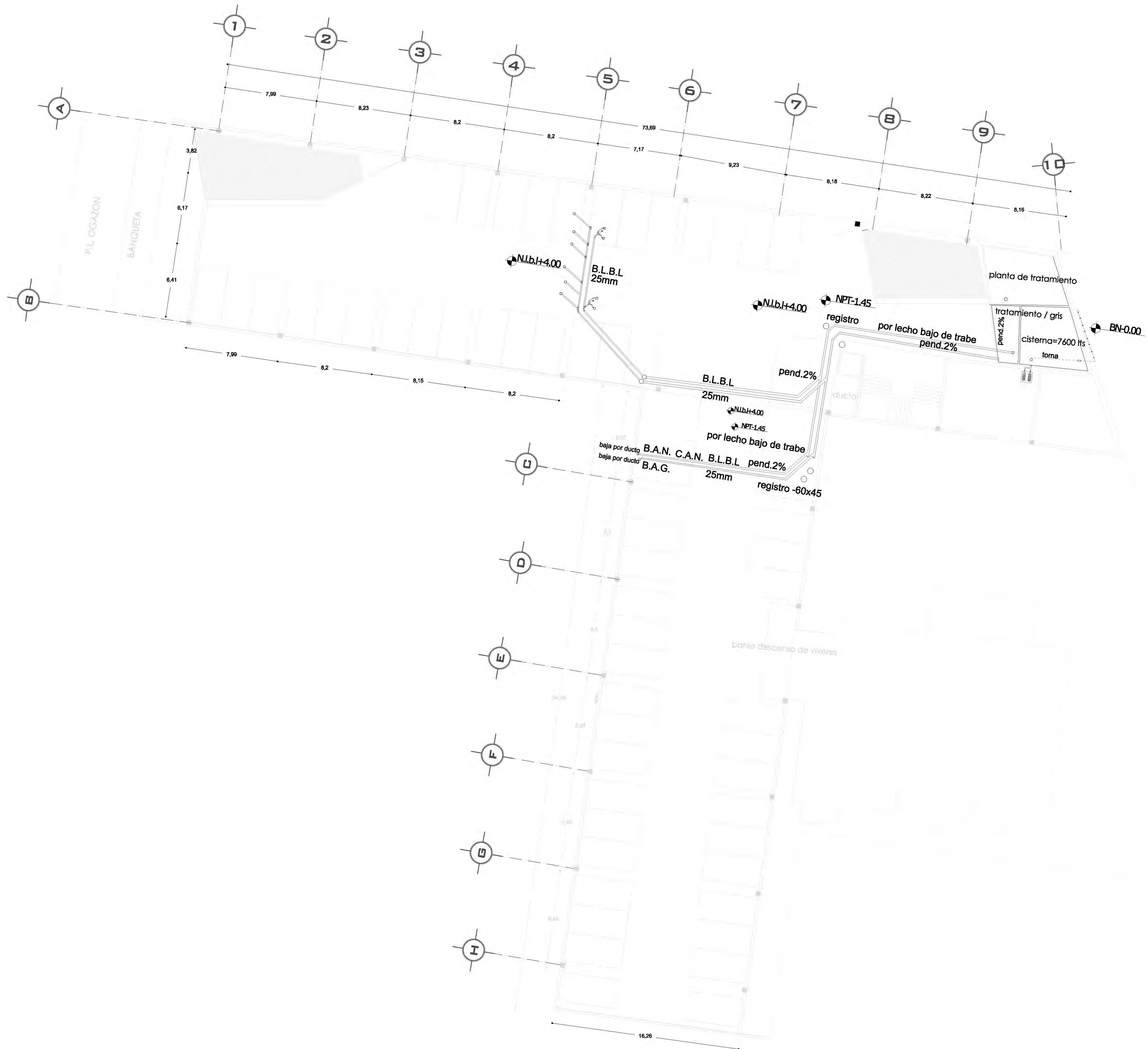
FECHA:
8 junio, 2011

CLAVE:
IS-1

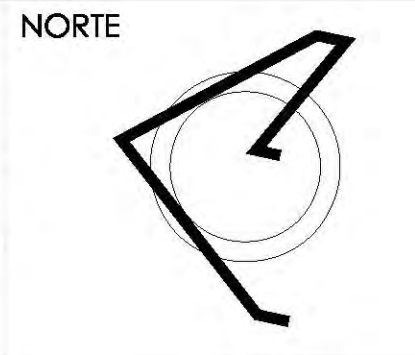
SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHUTTE
ARQ. JAVIER BENSIBAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

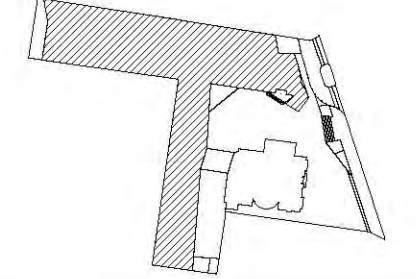




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PARED
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE DE FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	B.A.P.	INDICA SALIDA DE AGUA PLUMAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
"JOSÉ LUIS CUEVAS"**

UBICACIÓN:
Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
Del. Álvaro Obregón

PLANO:
Red sanitaria sótano

CLAVE:
IS-2

ESCALA:
1:175

COTAS:
metros

FECHA:
8 junio, 2011

SINODALES:
DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN



PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

UNAM

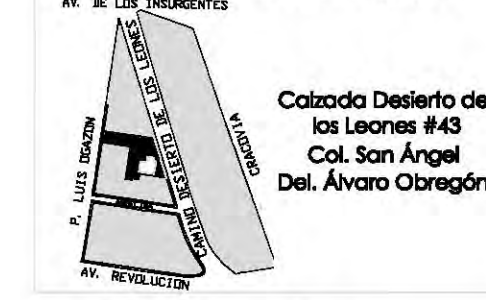


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

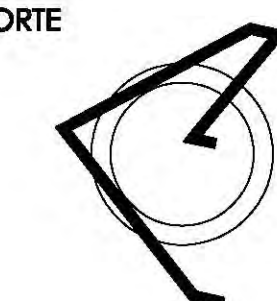


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

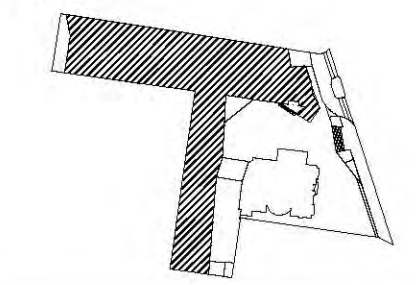
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

<p> N.P.T. +00.00 N.S.L. N.L.P. N.L.A. N.L.B. </p>	<p> INDICA NIVEL DE PRO TERMINCO INDICA NIVEL SOBRELLEJA INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN INDICA NIVEL LECHO BAJO INDICA NIVEL LECHO BAJO </p>	<p> N.C.1. N.C.2. N.P. INDICA CAMBIO DE NIVEL INDICA CENTRO DE PASADIZO INDICA DIRECCIÓN DE AGUA PLUVIAL </p>
---	---	--

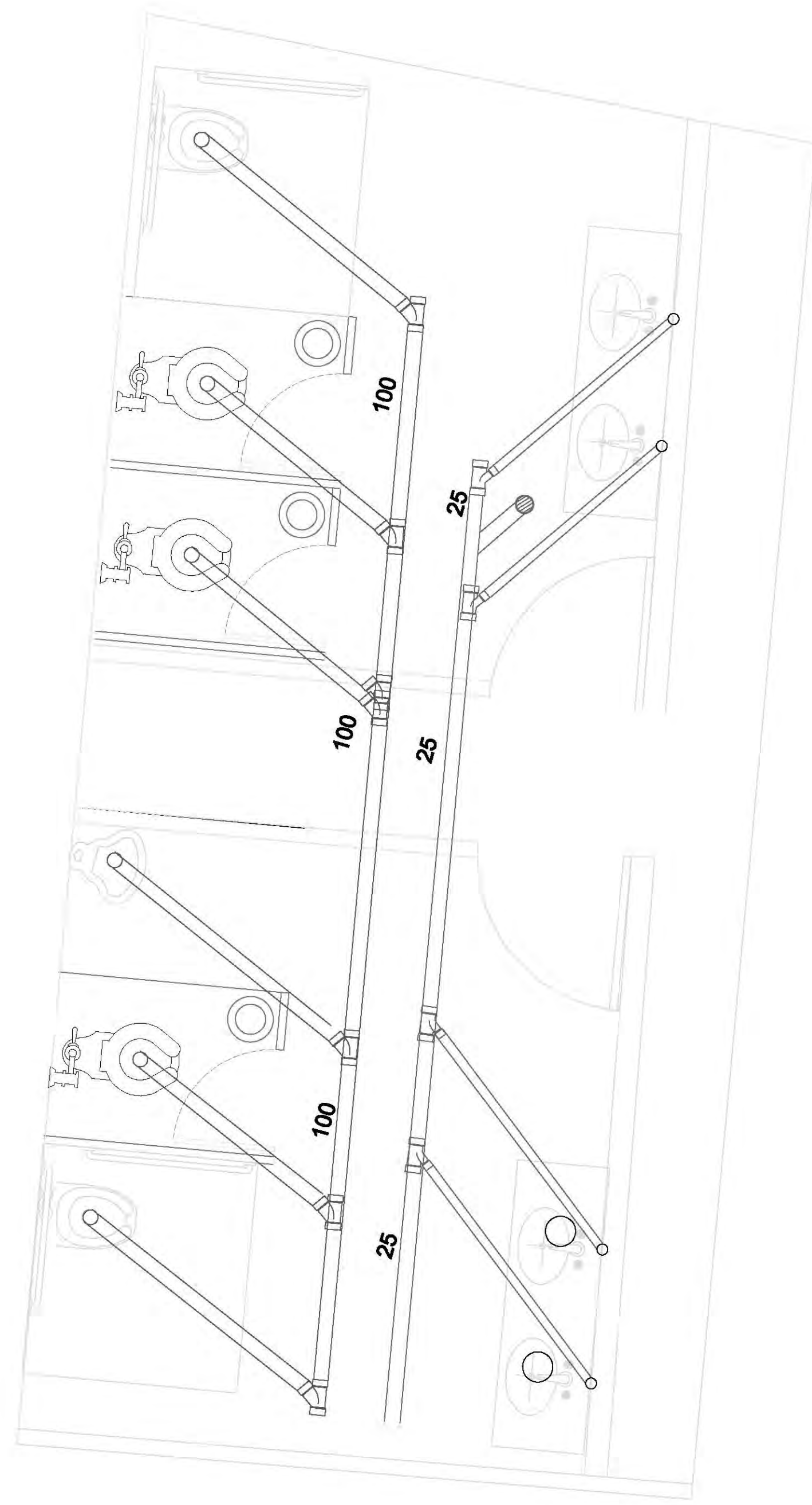
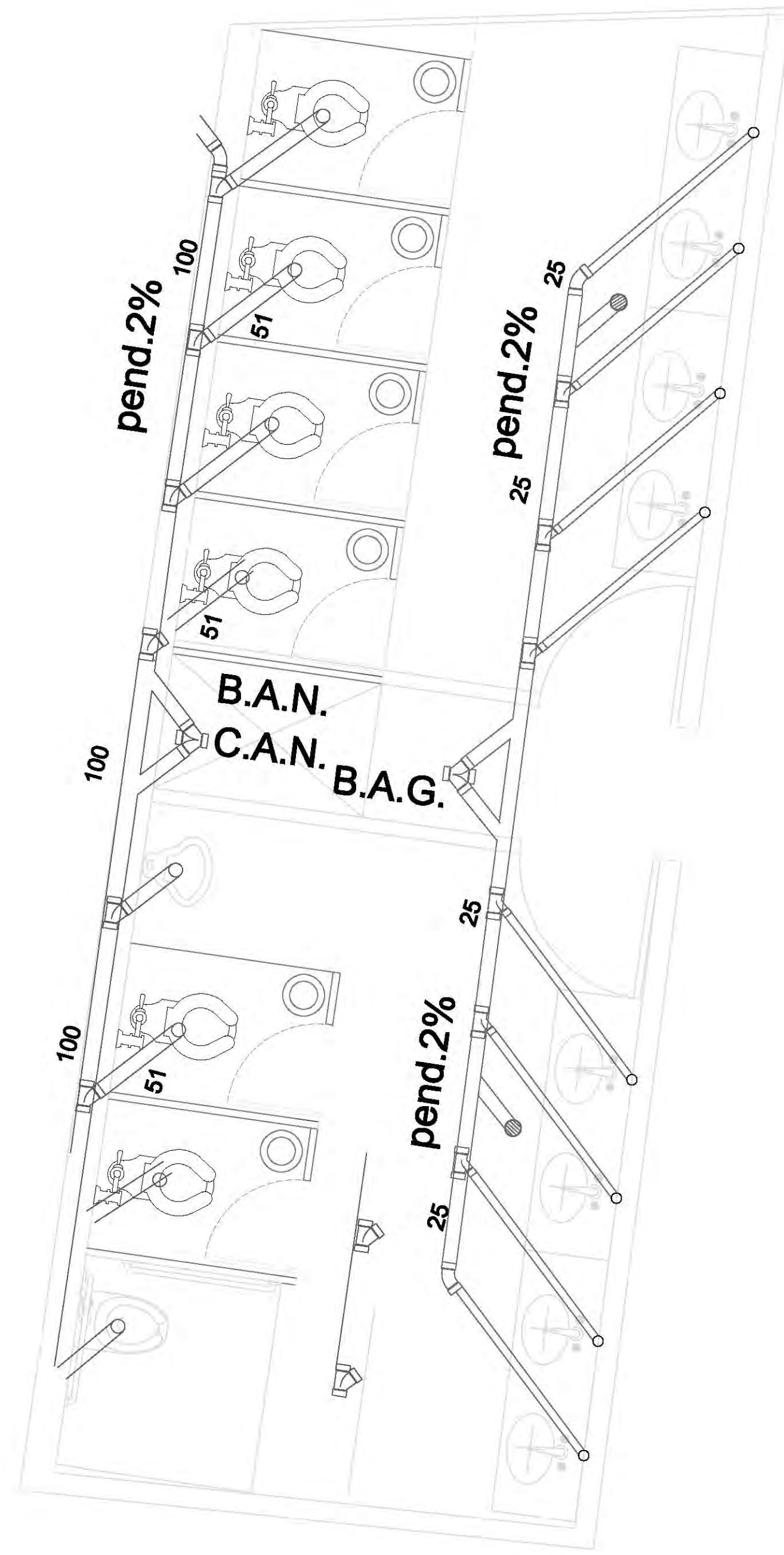
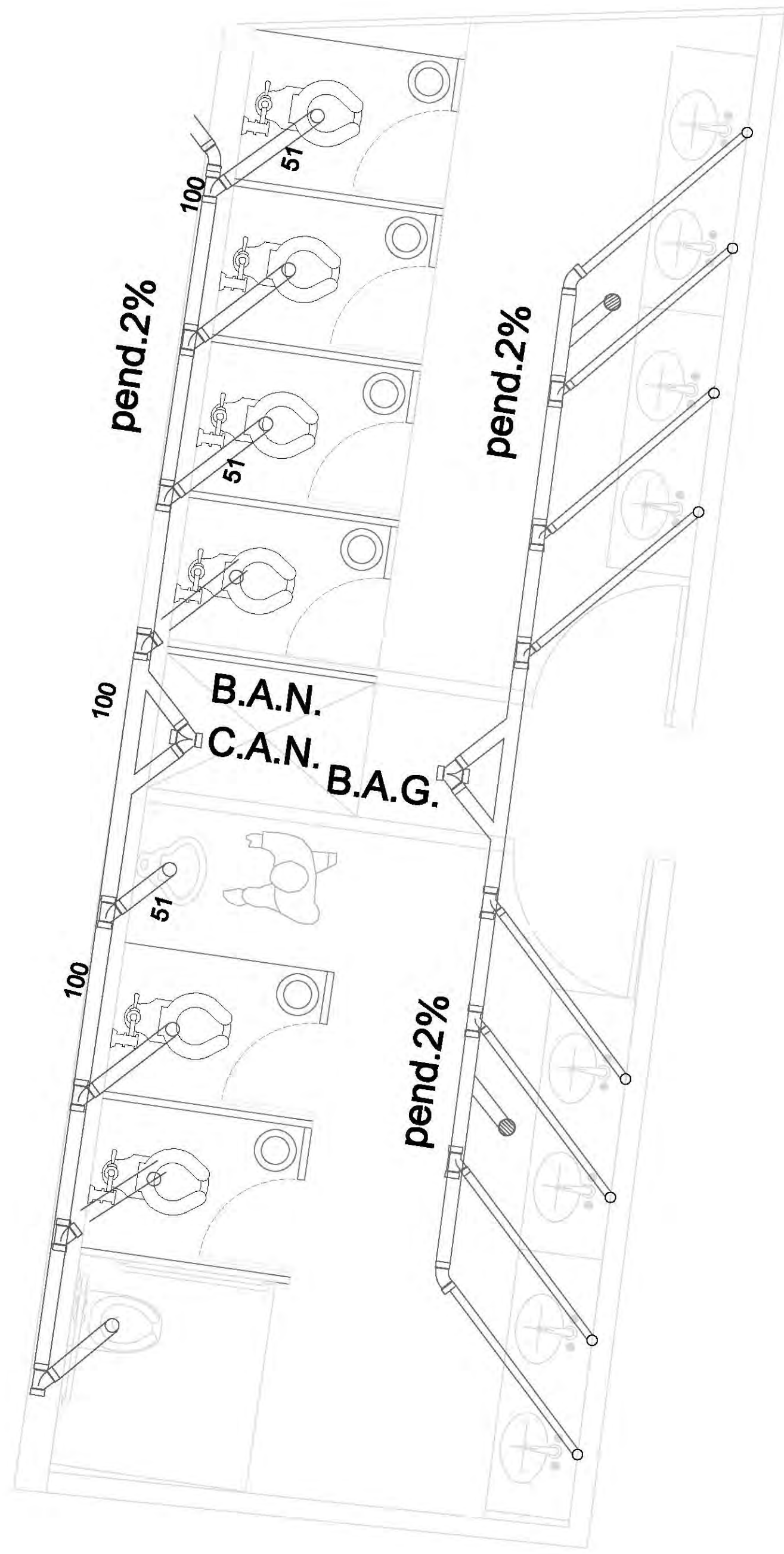
CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**
 UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

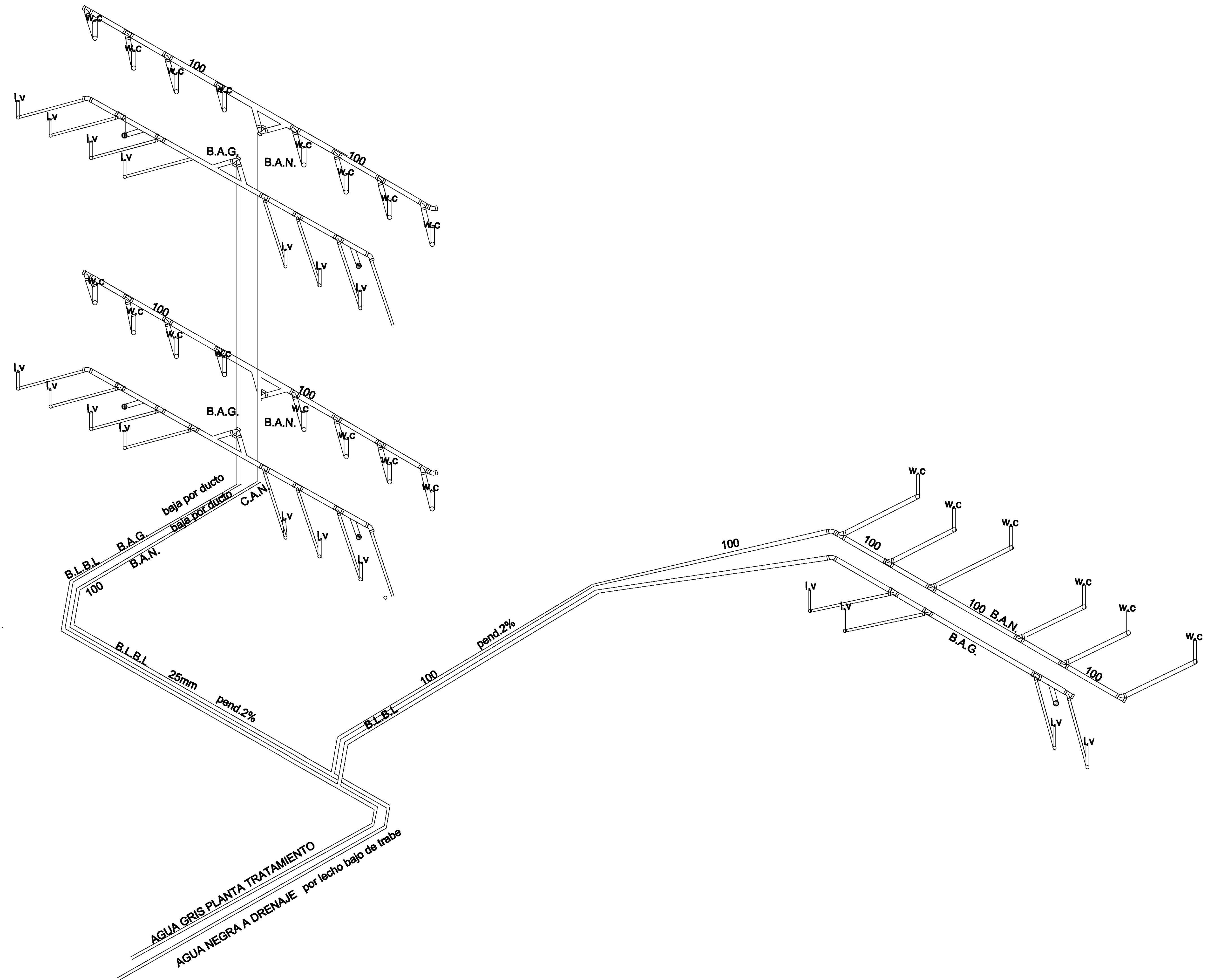
PLANO: Detalle baños / sanitaria CLAVE: **IS-3**
 ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHUTTE
 ARG. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

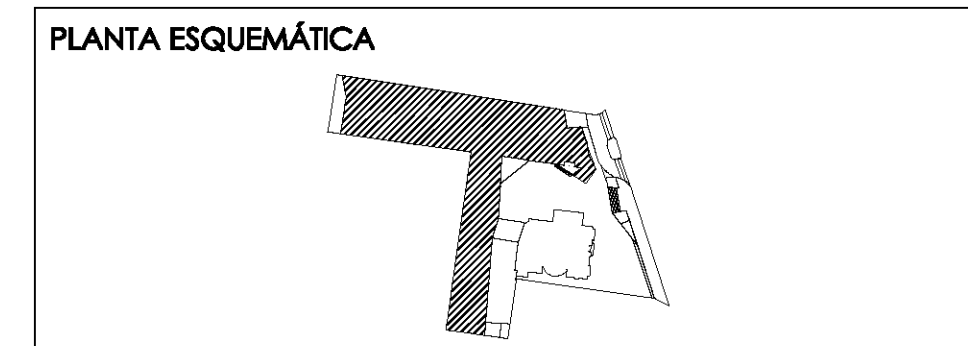


baño tipo a /planta baja



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 Av. REVOLUCIÓN
 Calzada Desierto de los Leones #43
 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

NORTE



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

⊕ N.P.T. +00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRELLOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUAMBERA 2
N.L.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAJÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAJÓN	+	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	+	INDICA CENTRO DE PISADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	⊙ B.A.T.	INDICA SAJUCA DE AGUA PLUJIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"

UBICACIÓN:
 Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel
 Del. Álvaro Obregón

PLANO:
 Isométrico de instalación sanitaria

CLAVE:
IS-4

ESCALA: 1:175
COTAS: metros
FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHUTTE
 ARG. JAVIER BENSIAIN

PROYECTÓ:
MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

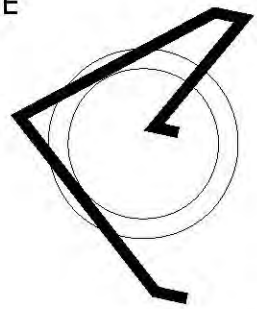
UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

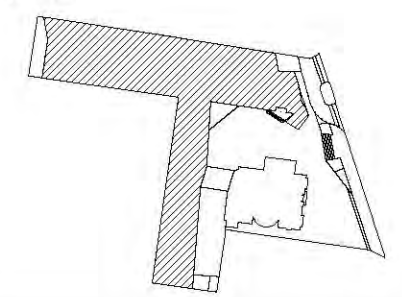
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE



PLANTA ESQUEMÁTICA



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +/-00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOSA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CUBIERTA 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE PLAFÓN	N.P.	INDICA NIVEL DE PISOS
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHO ALTO	X	INDICA CORTE O FACHADA
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHO BAJO	R.A.P.	INDICA BALADA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS GUEVAS"

UBICACIÓN:

Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO:

Plano de plafones planta baja

CLAVE:

PF-1

ESCALA:

1:175

COTAS:

metros

FECHA:

8 junio, 2011

SINODALES:

DR. ÁLVARO BÁNCHEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE
ARQ. JAVIER BENSIAIN



PROYECTÓ:

MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA

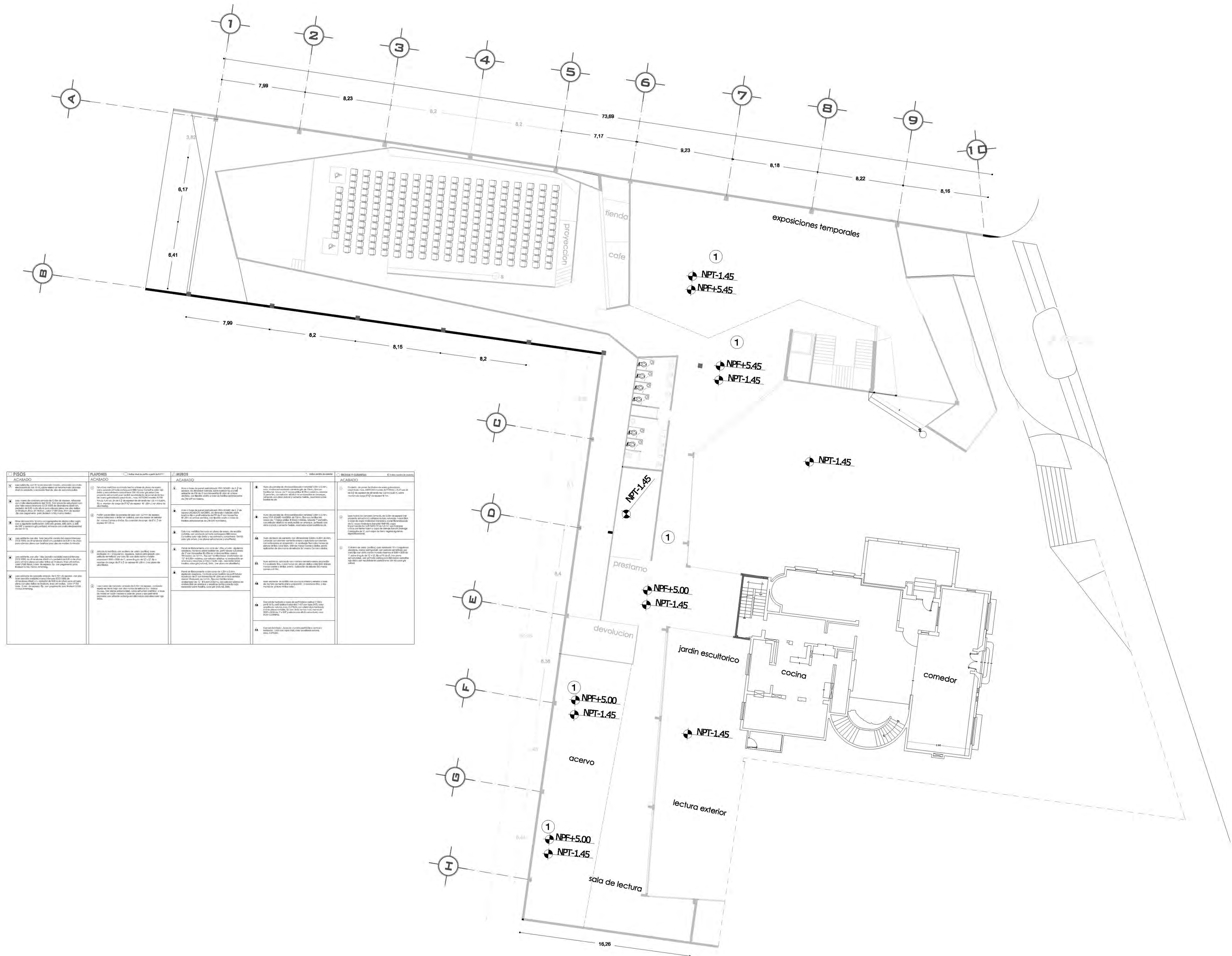
UNAM



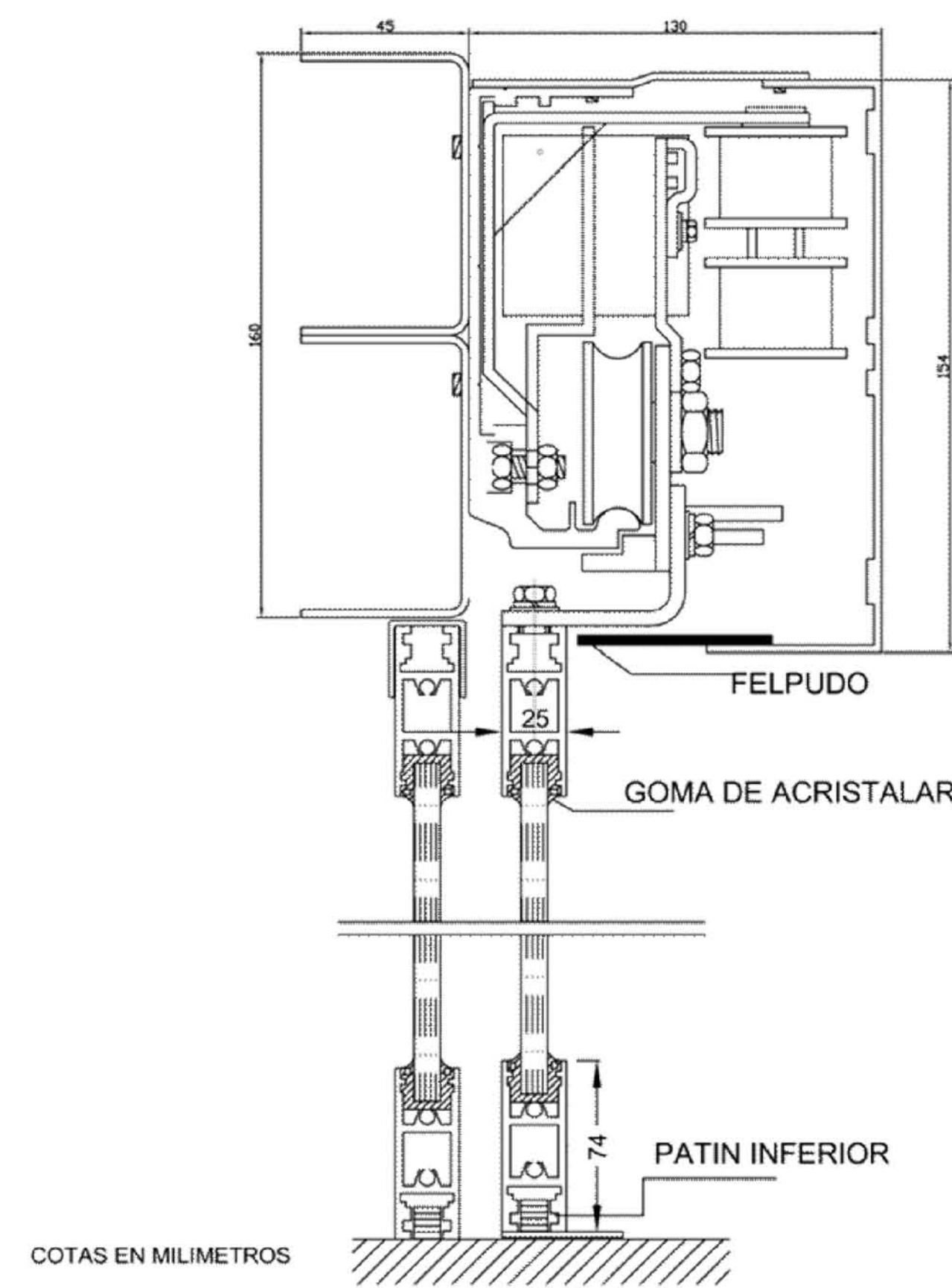
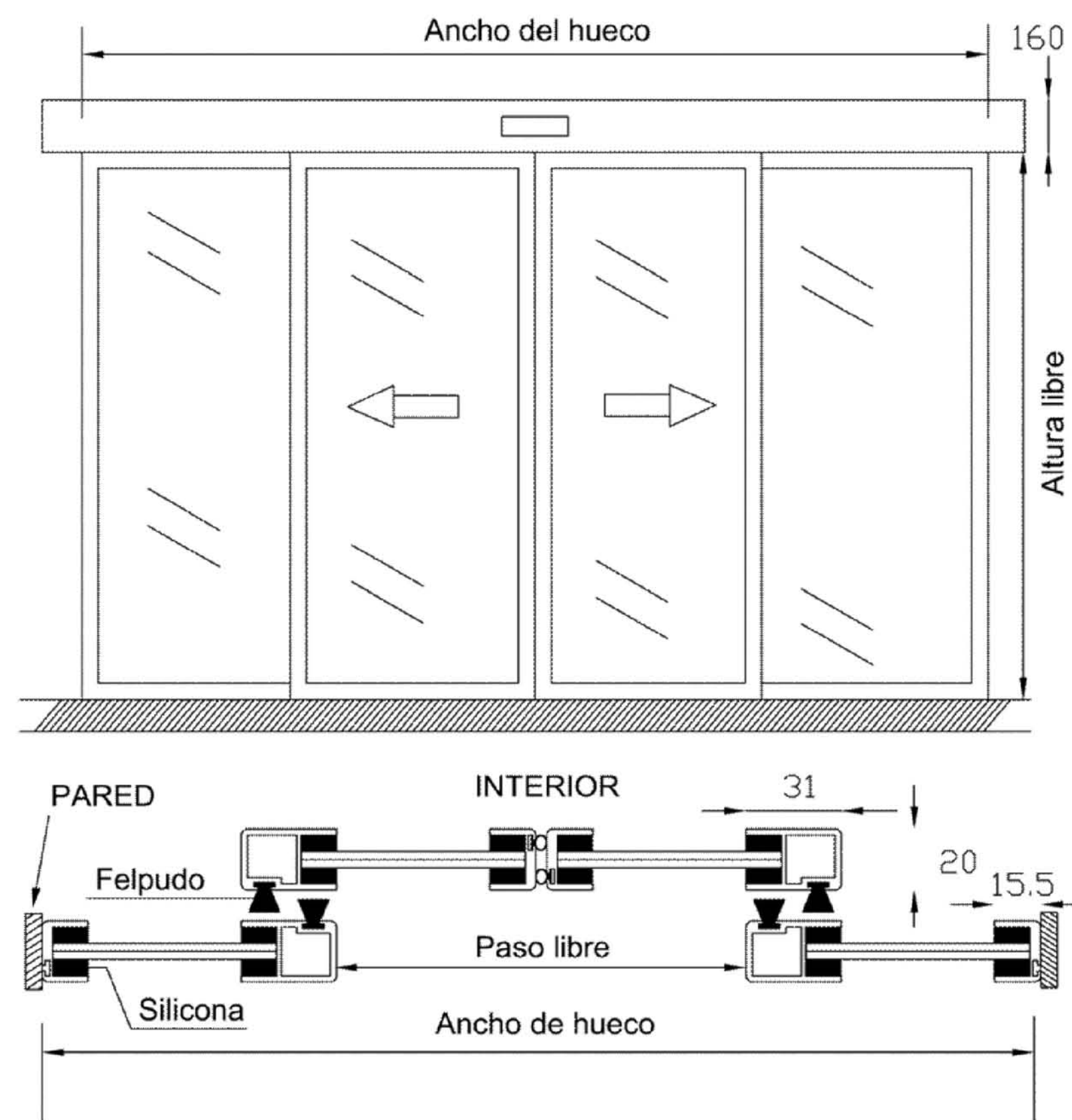
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



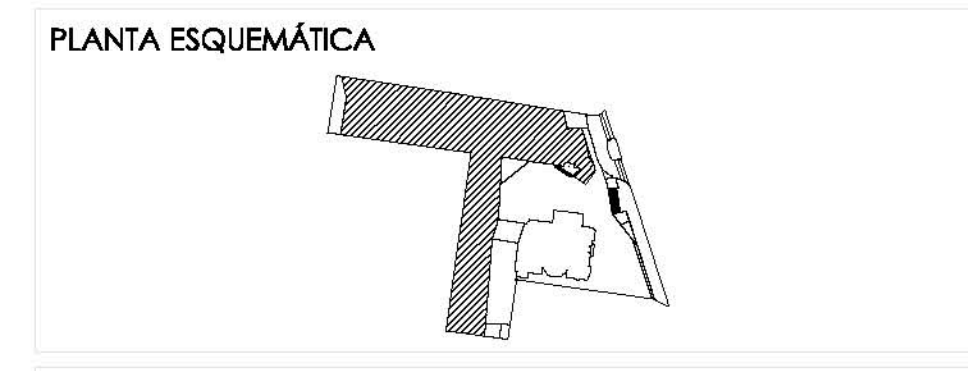
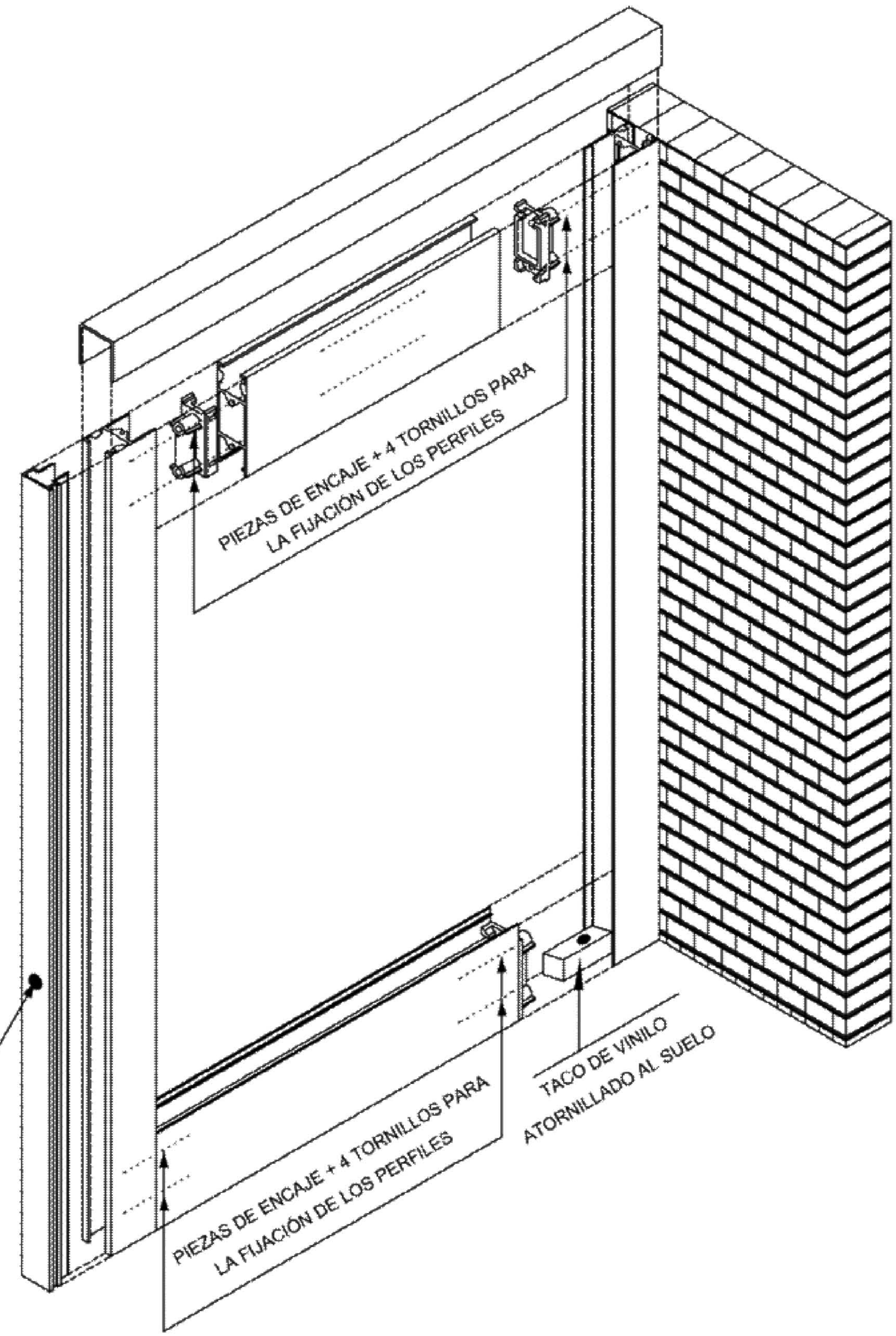
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PIOS	PLAFONES	MIBOS	REDES Y CUBIERTAS
ACABADO	ACABADO	ACABADO	ACABADO
1. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	1. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	1. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	1. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
2. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	2. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	2. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	2. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
3. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	3. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	3. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	3. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
4. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	4. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	4. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	4. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
5. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	5. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	5. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	5. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
6. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	6. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	6. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	6. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
7. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	7. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	7. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	7. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
8. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	8. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	8. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	8. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
9. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	9. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	9. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	9. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.
10. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	10. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	10. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.	10. Sección de obra en concreto armado con acabado de pintura blanca.



TALADRO DE Ø12 mm.
PARA FOTOCÉLULA.



ESCALA GRÁFICA:

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +0.00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.C.1.	INDICA NIVEL DE CAMBIO 1
N.S.L.	INDICA NIVEL SOBRE LOGIA	N.C.2.	INDICA NIVEL DE CAMBIO 2
N.L.A.P.	INDICA NIVEL DE LECHE ALTO DE PLAYON	N.P.	INDICA NIVEL DE PESTIL
N.L.B.P.	INDICA NIVEL DE LECHE BAJO DE PLAYON	±	INDICA CAMBIO DE NIVEL
N.L.A.	INDICA NIVEL LECHE ALTO	±	INDICA CORTE O PARED
N.L.B.	INDICA NIVEL LECHE BAJO	±	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL

CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL "JOSÉ LUIS CUEVAS"**
 UBICACIÓN: Calzada Desierto de los Leones #43 Col. San Ángel Del. Álvaro Obregón

PLANO: DETALLE PUERTA AUTOMÁTICA CLAVE: **C-5**
 ESCALA: 1:175 COTAS: metros FECHA: 8 Junio, 2011

SINODALES:
 DR. ÁLVARO SÁNCHEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO
 ARG. EDUARDO SCHUTTE
 ARG. JAVIER BENDSIAN

PROYECTÓ: **MARCOS SAMUEL MARTÍNEZ ARTEAGA**

