



**Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Posgrado en Artes Visuales**

“Guía de Historia del Arte Prehispánico en México”

**Tesis que para obtener el grado de Maestra en Artes Visuales
Orientación Pintura**

Presenta

Licenciada Irene Sierra Olagaray

Director de Tesis

Maestro Jorge Alberto Chuey Salazar

México D.F., 2012





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RECONOCIMIENTO

Al maestro Jorge Alberto Chuey Salazar por su asesoría,
Apoyo y dirección.

A los maestros Manuel Elías López Monroy,
Julián López Huerta, Mauricio de Jesús Juárez Servín
y Oscar Ulises Verde Tapia, por haber revisado este
trabajo y por sus valiosas observaciones.

ÍNDICE

Prólogo.....	2
Introducción.....	4
Capítulo I Culturas de la Costa del Golfo de México	22
1.1. Cultura Olmeca.....	22
1.2. Cultura de El Tajín	34
1.3. Cultura Huasteca	39
Capítulo II Oaxaca.....	49
2.1 Cultura Zapoteca.....	49
2.2. Cultura Mixteca	56
Capítulo III Culturas del Occidente de México.....	65
3.1 Cultura Purépecha o Tarasca.....	65
Capítulo IV Los Mayas.....	71
4.1 Cultura maya en México.....	71
4.2 Cultura maya en Centroamérica.....	83
Capítulo V Culturas del Altiplano Central.....	89
5.1 Cultura Teotihuacana	89
5.2 Cultura Tolteca	104
5.3 Cultura Mexica	114
Conclusiones.....	125
Bibliografía	129

PRÓLOGO

Este trabajo se realizó con el propósito de que sirva de apoyo a los alumnos de la asignatura Arte Precolombino que se imparte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la carrera de Diseño y Comunicación Visual.

Como son varios los temas que se ven a lo largo del curso, es útil que los alumnos cuenten con un texto que contenga la información básica referente a ellos, la que en general, se encuentra dispersa en muy distintos sitios y publicaciones.

De ninguna manera esta guía sustituye a la exposición en clase, la cual casi siempre se acompaña de material audiovisual, pero si puede servir como complemento y orientación en cuanto a los temas de examen.

Sabemos bien que no es posible que en un curso de un semestre y de tres horas a la semana se estudie el arte de todas las cultura prehispánicas de México, más aun considerando que cualquiera de ellas requeriría, para estudiarla a profundidad cuando menos de un semestre.

Pero si se trata de un panorama general de diez de las más importantes culturas de Mesoamérica desde la perspectiva de la historia del arte, porque en la mayoría de los casos se establecieron en ciudades, construyeron obras públicas, arquitectura monumental, escultura en piedra y pintura, bien sea mural o la que conocemos por los códices o la cerámica.

La guía está integrada por una serie de cuestionarios resueltos acerca de los temas del curso divididos en cinco capítulos que corresponden a las áreas geográficas donde se asentaron los diferentes pueblos, es decir: en el primero las culturas de la Costa del Golfo de México donde se tratan la cultura Olmeca, una de las más antiguas e importantes del continente Americano, la de El Tajín y la

Huasteca. En el segundo, Oaxaca con las culturas Zapoteca y Mixteca, el tercero corresponde al Occidente de México donde a pesar de ser una región muy extensa donde se establecieron diferentes culturas no se encuentra entre ellas ni arquitectura monumental, ni gran escultura en piedra, ni escritura de ningún tipo, ni pintura mural, ni calendario. Por el contrario, la cultura Purépecha que es la que se trata aquí estableció un estado con un arte y organización política muy diferente a los demás pueblos de Occidente.

El capítulo cuarto corresponde a la cultura de los Mayas tanto en México como en Centroamérica y por último, en el capítulo quinto, se ve el Altiplano Central que incluye las culturas Teotihuacana, Tolteca y Mexica.

Decidí hacer una guía de estudio porque con mucha frecuencia los alumnos me han solicitado que les proporcione una guía de examen que les permita enfocar su estudio en lo que sea realmente importante.

Elegí la forma de cuestionarios resueltos donde se sigue una secuencia, porque considero que facilita el recordar lo más importante de los temas que se tratan. En cuanto al vocabulario en todo momento se utiliza la terminología precisa de cada una de las Artes para que la conozcan y manejen porque por lo común es la primera vez que manejan estos términos.

Advierto que las distintas paletas de cada una de las culturas prehispánicas es algo que enfatizo, la mayor parte de la pintura ha desaparecido por la acción del tiempo y algunas otras desaparecieron después de haber sido descubiertas.

INTRODUCCIÓN

Cultura Olmeca

Los olmecas habitaron al sur de Veracruz y al norte de Tabasco entre 1200 y 200 a.C. de este periodo datan numerosas creencias religiosas, los inicios de la escritura y el calendario así como el estudio de la astronomía. Los grandes centros ceremoniales organizados con edificios de estructura piramidal dentro de una planificación de carácter urbano.

En el arte los olmecas sobresalieron en la escultura desde pequeñas tallas hasta la monumental como las cabezas colosales en piedra basáltica o andesita y de muchas toneladas de peso; los altares, grandes bloques en forma de prisma rectangular que presentan un nicho en la parte del frente, de donde surge una figura que algunas veces lleva a un niño entre los brazos. Estelas de diferentes tamaños con relieves.

Los olmecas esculpieron también otras piezas de menores dimensiones como los llamados “baby faces” (cara de niño), así como figuras humanas, de animales y compuestos y otros objetos como joyas y adornos que fueron tallados en piedras tales como jadeítas de color verde esmeralda, azul verdoso y grisáceas; la serpentina, la hematita, amatista, cristal de roca y otras piedras. Dejaron también la representación de motivos mitológicos que habrán de perdurar en las siguientes culturas como el jaguar que se relaciona con la tierra y el inframundo y la serpiente que se asocia con el agua y la fertilidad.

Cultura de El Tajín

La cultura de El Tajín que se desarrolló durante el periodo clásico en la región centro-norte de Veracruz y es conocida por el nombre de su principal centro ceremonial.

El complejo arquitectónico de El Tajín se compone de varias pirámides, ruinas de plataformas, de templos y numerosos juegos de pelota todos de estilo clásico pues carecen de anillos.

La arquitectura de El Tajín consiste por lo general de edificios de forma cuadrada o rectangular con uno o varios cuerpos superpuestos. Los templos casi siempre son de estructura en forma de pirámide trunca que tienen al frente una estructura limitada por alfardas.

Entre todos los edificios de El Tajín destaca la singular pirámide de los nichos que mide cerca de 25m. de alto sobre una superficie cuadrada de 35m., en la que se levantan 7 basamentos escalonados cuyo tamaño disminuye simétricamente hacia arriba. Está decorada en los 7 cuerpos que la integran con nichos alrededor de cada uno en un total de 364 lo que indica que muy probablemente tenían un significado astronómico y relacionado con el calendario.

Las esculturas más importantes de El Tajín son los relieves subordinados a la arquitectura y generalmente tallados en piedra arenisca. Aparecen en los muros de los edificios, en tableros estelas y columnas. Entre los temas representados se cuentan; personajes míticos, algunos adornados con plumas y grecas que portan mascarar, deidades, figuras compuestas fantásticas como hombres con cabeza de animal. Aparecen también escenas de rituales de sacrificio, del juego de pelota y de la vida cotidiana. Destacan tres tipos de escultura de bulto que son característicos de esta zona: los yugos, las hachas votivas y las palmas.

En El Tajín destaca el arte de la pintura, las fachadas de los edificios estaban recubiertas de diversos colores. En su interior así como en los pisos, pórticos y cornisas elaboraron murales que aunque la mayor parte de los que se conservan están fragmentados se observa la tendencia a realizar pequeñas figuras acomodadas en grupos y que se repiten una y otra vez a lo largo del muro. Entre los diseños aparecen las grecas escalonadas, las volutas, las cruces, líneas

entrelazadas, en espirales, ganchos y personajes que aparecen ir en procesión. Los colores que se aprecian son: rojo, naranja, rosa, varios tonos de azul y de verde, café, ocre, negro y blanco.

Cultura Huasteca

Los límites del área huasteca en la época prehispánica son al Norte de Rio Soto La Marina, en Tamaulipas; al sur el Rio Cazones en Veracruz, al oriente el Golfo de México y al poniente la Sierra Madre Oriental, incluye partes de Puebla, Hidalgo, Querétaro y San Luis Potosí, por lo tanto en el área hubo diferentes tipos de clima, en el norte y el oeste es semidesértico en el centro templado seco y hacia el sur templado húmedo y tropical.

Se considera que los huastecos que hablan una lengua de filiación Maya se establecieron plenamente en la región norte de la costa del Golfo durante el Preclásico Tardío (400 a.C. – 200 a.C.) pero que es en el Posclásico (1200-1521 d.C.) cuando su cultura alcanzó su mayor apogeo.

Los huastecos como otros pueblos prehispánicos practicaron la deformación del cráneo, la mutilación dental y se perforaban el septum nasal y los lóbulos de las orejas para ponerse ornamentos, acostumbraban ir total o parcialmente desnudos.

Aún cuando los huastecos no se integraron en una unidad política en la región donde se establecieron, se organizaron en pequeñas ciudades estado y mantuvieron una identidad cultural por su idioma, sus costumbres y sus tradiciones religiosas y artísticas.

En la época clásica (200-900 d.C.), se encuentra en la huasteca la influencia teotihuacana en la cerámica. Hacia el año 1000 d.C., aparece la influencia tolteca en figuras moldeadas de deidades masculinas y femeninas. En el Preclásico tardío

(1200-1221), los mexicas realizaron continuas invasiones al grado de establecer en ella provincias tributarias. Durante este periodo se produjo una fusión entre el arte mexicana y el huasteco.

Con la conquista española se dio una gran despoblación en la cuenca baja del Panuco que era el principal centro de poder huasteco, debido entre otras causas a que los indígenas eran capturados por órdenes del conquistador Nuño de Guzmán para ser vendidos en las Antillas como esclavos; a las epidemias traídas por los españoles y a la destrucción causada por las técnicas agropecuarias traídas de Europa.

Los sitios arqueológicos de la extensa región huasteca no han sido completamente explorados y desafortunadamente mucho fue destruido. Los más conocidos son: El Ébano que se considera el más antiguo; Tamtok, Tancahuitz y Tamuin en San Luis Potosí, Las Flores en Tamaulipas y Castillo de Teayo en Veracruz, aun cuando hay mucho por explorar todavía. Estos centros ceremoniales eran muy sencillos, no se encuentra una planificación en la distribución de sus construcciones aunque si hay una especie de plazas centrales. La arquitectura mejor conocida hasta ahora corresponde al periodo posclásico, las principales características de las construcciones son: el empleo de grandes plataformas bajas con planta circular o semicircular; plantas rectangulares con esquinas redondeadas de pequeñas o medianas dimensiones. Sobre estas plantas se levantaba el templo o la casa con techos de forma cónica y construida con materiales perecederos. También pertenecen al Posclásico el tablero, el uso de alfardas, grecas y pintura mural.

Los huastecos destacaron en otros aspectos del arte y tuvieron una extraordinaria producción artística que abarca la escultura, pintura, cerámica y objetos rituales y ornamentales elaborados con conchas marinas y caracoles.

Es en pintura donde se encuentra con mayor número de ejemplares, en la escultura mayor utilizaron lajas de piedra arenisca de color amarillento y de escasa anchura o que les da un aspecto plano y, barro para la escultura menor. Los relieves y las figuras zoomorfas son escasas casi siempre representaron la figura humana: mujeres de amplias caderas, cintura angosta y senos prominentes con las manos sobre las costillas o el vientre; hombres jóvenes, ancianos jorobados y deidades con apariencia humana que son reconocibles por los atuendos que los identifican.

Muchos personajes aparecen desnudos como la célebre escultura conocida como "El Adolescente", tallada en piedra arenisca mide 145 cms de alto y se presenta a un jovencito de pie totalmente desnudo, tiene la cara de forma triangular, la cabeza deformada, orejas grandes deformadas por las enormes orejeras circulares lleva una mano sobre el pecho y su cuerpo está cubierto por diseños finísimos en bajo relieves, en la parte posterior carga en su espalda a un niño o niña.

Entre las esculturas más representativas del arte huasteco se encuentran las que representan a un anciano encorvado, con las piernas flexionadas que sostiene con ambas manos el palo sembrador, en el acto ritual con la que se inicia el ciclo agrícola.

En El Consuelo, en Tamuín, se encuentra el único caso conocido de un mural completo y en su contexto original en el que se representa una procesión de sacerdotes y deidades, junto a bandas de grecas escalonadas en color rojo sobre el fondo blanco del estucado.

Cultura Zapoteca

En Oaxaca hacia el 500 a.C. el pueblo Zapoteca se estableció en los grandes valles fundando una importante unidad político-religiosa cuya capital fue

Monte Albán y en donde se encuentra la más antigua inscripción de tipo calendárico en piedra.

En arquitectura zapoteca se utilizan basamentos piramidales de dos y tres cuerpos como base de los templos, con grandes escalinatas centrales delimitadas por alfardas.

Como signo distintivo de este estilo se encuentra el tablero escapulario que es una variante local de talud y tablero Teotihuacano, y se caracteriza por tener una moldura doble o sencilla sobre el Tablero. Los techos se sostenían por medio de gruesas columnas monolíticas o con grandes piedras que se colocaban en el centro de las cámaras.

Edificaron importantes edificios, plazas templos observatorios, juegos de pelota y tumbas.

Una de las estructuras más sobresalientes de la ciudad es la que se conoce como “Plataforma de los Danzantes”, cuya base exterior y los escalones de la escalinata exterior se encuentran totalmente cubiertos por lápidas de piedra cortada de forma irregular en las que aparecen cerca de 140 figuras en bajo relieve de personas del sexo masculino en variadas y extravagantes posturas: de pie, sentadas, en cuclillas, con los brazos en diferentes posiciones. Algunos de ellos tienen defectos físicos, son enanos o jorobados y en muchos casos aparecen mutilaciones sexuales. Algunos tienen deformación del cráneo, rasgos negroides y con frecuencia la comisura de los labios hacia abajo, de hecho en todo el conjunto se aprecia la influencia olmeca.

El nombre de danzantes es arbitrario y se considera que lo más probable es que representan prisioneros de guerra.

La arquitectura funeraria es muy interesante, las tumbas se construían debajo del piso de las casas, de los templos o los palacios, según el nivel social de los difuntos. Los sepulcros más lujosos constan de fachadas, nichos, cámaras y antecámaras que los pintores decoran con escenas religiosas y ceremoniales que se puede decir es lo único que se ha conservado de la pintura mural zapoteca. En las tumbas se colocaban urnas funerarias que se consideran como escultura en cerámica al frente se representaba la imagen de deidades, sacerdotes y animales sagrados. No se utilizaban para depositar restos humanos los cuales eran inhumados sino más bien para colocar ofrendas y parece que tenían como finalidad brindar protección a los difuntos.

Cultura Mixteca

Los mixtecos se establecieron en una extensa región que abarca la parte occidental del actual estado de Oaxaca y parte de los estados de Guerrero y Puebla. Alrededor del 900 d.C. después del abandono de Monte Albán por los zapotecas, los mixtecos invadieron el territorio ocupando los lugares más importantes y aun vaciando algunas de las tumbas para depositar en ellas sus propios difuntos así como ofrendas consistentes en preciosos objetos de oro y plata, cristal de roca, turquesas, perlas, coral y huesos de venado o de jaguar finamente trabajados por quienes son considerado como los mejores orfebres de Mesoamérica.

En arquitectura los mixtecos se distinguieron por la decoración de sus edificios, elaborada con grecas hechas con mosaicos de pequeñas piedras cortadas y ensambladas perfectamente para formar diferentes frisos. Las galerías interiores se decoran únicamente en la parte superior y los muros exteriores están totalmente decorados. En las tumbas la decoración es también a base de grecas pero talladas directamente en la piedra no en mosaicos.

La escultura mixteca no es muy abundante y es más bien de pequeñas dimensiones, se caracteriza por un trabajo minucioso y diestro, de gran belleza. Utilizaron materiales como el barro o la arcilla, cristal de roca y jade.

A pesar de que no destacaron en la pintura mural, si quedó plasmado este arte en la cerámica ritual y en los códices que fueron elaborados en largas tiras de papel amate o de piel de venado curtida, recubiertas de una fina capa de estuco y símbolos fonéticos, los mixtecos narran temas mitológicos, los acontecimientos de la historia de su pueblo y los registros genealógicos de sus gobernantes, lo que abarca un periodo del siglo VII al XVI d.C.

Cultura Purépecha o Tarasca

La cultura Purépecha pertenece a la época posclásica, se inició aproximadamente en el año 1200 d.C. y llegó a su fin hacia 1521. Inicialmente se estableció en las regiones cercanas al lago de Patzcuaro en Michoacán y fueron el grupo más importante entre las Culturas de Occidente, poco tiempo después dominaron todo el territorio de Michoacán y las zonas circundantes, sus fronteras abarcaban desde el Río Lerma hasta el Balsas. Fueron grandes guerreros y los únicos que lograron defenderse de la invasión de los mexicas y no ser conquistados por ellos.

El arte Purépecha es un arte que refleja al hombre, los animales y todo lo que le rodea con alegría de vivir y belleza.

Lo más representativo de la arquitectura Purépecha es la construcción de grandes plataformas, terrazas y pirámides de planta mixta conocidas como yacatas, su planta está formada por un rectángulo y un círculo que está unido al primero, en su parte central por medio de un angosto pasadizo. En la parte superior de la parte redonda estaba el templo y al frente de la estructura

rectangular estaba la escalinata. Las yacatas estaban hechas con piedra volcánica y lajas unidas con argamasa que después se recubrían con lozas.

La escultura en piedra refleja una tendencia al modelado sin mucha atención en el detalle y al realismo, son estilizadas de tamaño mediano y rígido. Destacan las figuras zoomorfas y antropomorfas, de las primeras se encuentran coyotes, algunos parados sobre sus patas traseras y otras en sus cuatro patas que con el lomo se conforma un asiento y se llaman "tronos". Las figuras antropomorfas se limitan a los Chac Mooles de clara influencia tolteca.

Cultura Maya

La cultura Maya tal vez la más destacada de Mesoamérica ocupó una extensa área geográfica que comprende los actuales estados mexicanos de Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Chiapas y Tabasco, casi toda Guatemala, Belice y las partes occidentales de El Salvador y de Honduras. Aún cuando existen evidencias de ocupación en esta zona desde el Preclásico Medio (1200-400 a.C.), es en el periodo clásico (200-900 d.C.), que la civilización maya alcanzó su máximo desarrollo cultural y establecieron grandes ciudades estado.

Los mayas sobresalieron en el conocimiento astronómico, de las matemáticas del calendario y utilizaron el símbolo del cero antes que los europeos.

Las ciudades mayas se componían de muchas pirámides y plataformas de baja altura agrupadas alrededor de espacios abiertos. Las pirámides tenían en la cima templos pequeños, mientras que las plataformas generalmente servían de sostén a grandes edificios con muchas habitaciones a los que se les ha denominado palacios aun cuando se ignora qué función tenían. Grandes escalinatas conducían al templo y al palacio. Algunas terrazas y edificios estaban decorados con gigantescas mascarones de los dioses o elaborados diseños

geométricos cubiertos de estuco. Todas las superficies y los pisos estaban cubiertos con estuco blanco.

La arquitectura maya tiene unos elementos que la caracterizan y la hacen inconfundible: Los arcos y las bóvedas de saledizo construidas por aproximación de hiladas de piedras, lo que provocaba que los muros tuvieran un gran grosor y que los espacios que cubrían sean angostos y mal iluminados.

Están también las cresterías las que colocadas sobre el techo de los templos hacia que estos se vieran mucho más altos. Además de templos y palacios que eran las construcciones más importantes, hicieron una gran cantidad de edificaciones entre las cuales se encuentran los juegos de pelota, observatorios, caminos, depósitos de agua, baños de vapor y otros.

En escultura sobresalieron en el arte del relieve tanto en estuco como en piedra, ambos eran policromados. El tipo de escultura más común era la estela, una especie de columna de piedra en forma de lápida, que los mayas erigían en sus ciudades con intervalos de cinco, diez o veinte años y en ellas registraban los sucesos históricos político y religiosos más importantes. Las estelas miden entre uno o dos metros aunque algunas alcanzan los diez metros. Podían estar trabajadas en un bajo relieve muy sobrio o en alto relieve como las de Copán que están tan profundamente labradas que la figura se proyecta casi totalmente fuera del bloque y llegan en algunos casos a ser casi de bulto redondo. Por lo general los mayas representaron en las estelas a sus gobernantes con inscripciones jeroglíficas donde entre otros datos aparecen sus fechas de nacimiento y de ascensión al poder, su linaje y las ceremonias en que participan. El vestuario está representado hasta en los más mínimos detalles.

Los mayas emplearon entre otros materiales el sílex, la concha, la obsidiana, el hueso y el jade con el que hicieron ornamentos y otras piezas como la muy notable máscara mortuoria de Pakal, gobernante de Palenque.

Se elaboraron figurillas de barro entre las que se distinguen las provenientes de Jaina en Campeche, por su belleza y realismo. Son pequeñas, la mayoría no supera los 30cms, en ellas se representó a los diversos integrantes de la sociedad maya: guerreros, sacerdotes, jugadores de pelota, bailarines, enanos, jóvenes, ancianos, damas de la aristocracia y otros que parecen mendigos, en fin un conjunto que nos habla de la vida cotidiana de un pueblo.

En cuanto a la pintura mural que estuvo ampliamente difundida en todas las ciudades mayas, son pocas las que han llegado hasta nuestros días como las de Uaxactun y Bonampak en el área central, Chacmultun y Mulchic en el área septentrional; Chichen Itzá del posclásico temprano y en el tardío Santa Rita y Tulum.

No se ha podido definir si la técnica empleada en las pinturas murales era el fresco, sobre aplanado de cal aún húmedo o al temple sobre la superficie ya seca. Los pintores solían hacer un bosquejo con pintura casi siempre roja; luego se aplicaban los diferentes colores, cada uno en su área determinada, hasta que por último repasaban los trazos internos con líneas de contorno color negro.

La paleta de colores de origen vegetal y mineral abarca una amplia gama: rojo, rosado, naranja, amarillo, azul claro y oscuro, verde, morado, café, blanco y negro.

Conocemos la cultura maya no sólo por los restos arqueológicos que han sido descubiertos en arquitectura, escultura, pintura y cerámica, sino también por las descripciones de los cronistas españoles y por las fuentes escritas por los propios mayas quienes registraron en códices todo lo relativo a su historia, tradiciones y conocimientos. Desafortunadamente sólo quedan cuatro, que son: El Códice Dresden, el Códice Peresiano o de París, el Códice Trocortésiano o de Madrid y el Códice Grolier. La razón de que tan sólo estos cuatro hayan sobrevivido fue que la mayoría fueron destruidos por Fray Diego de Landa, primer

obispo de Yucatán y otros misioneros que los consideraron como obra del demonio.

Han llegado hasta nuestros días otros textos pero escritos en caracteres latinos y ya de la época de la Colonia, pero se supone que la mayor parte son transcripciones de manuscritos que fueron destruidos; la mayoría son relatos mitológicos con una parte de tradición histórica, se conocen con los nombres de Chilam Balam y se designan con los nombres de lugares, actualmente se conocen 17 libros del Chilam Balam. Otros libros semejantes son el Popol Vuh que contienen las ideas de la creación del mundo de los indios quiché de Guatemala, de Los Anales Cakchiqueles o Memorial de Sololá que trata sobre la historia del pueblo Cakchiquel o el título de los señores de Totoncapan.

Cultura Teotihuacana

La cultura teotihuacana construyó la ciudad mejor diseñada y de mayores dimensiones de su época, tuvo gran influencia en la religión, el arte y el comercio de Mesoamérica.

Teotihuacán, construida al N.E., de la Ciudad de México fue la sede de uno de los primeros imperios que existieron en la América Precolombina y tuvo una duración aproximadamente del año 1 al 750 d.C., la planificación de la ciudad abarcó no sólo a las construcciones del centro ceremonial que se articulan en torno a la Calzada de los Muertos sino también a las áreas más alejadas de la ciudad donde los conjuntos residenciales se trazaron en cuadrícula y las construcciones se encuentran orientadas hacia el Este.

En Teotihuacán se desarrolló una arquitectura que se basa en una estructura piramidal que sirve de sostén a un templo en la cima como en el caso de las pirámides del Sol y de la Luna y se creó el sistema constructivo de talud tablero en

el que se alternan paneles rectos con inclinados para formar la base de gradas que soportarían los templos.

En la época de mayor esplendor de Teotihuacán las casas eran de mampostería y la clase gobernante vivía en amplios palacios decorados con pinturas murales.

Entre los servicios públicos con que contaba la ciudad teotihuacana se encuentran sistemas de drenaje, redes de desagüe, baños colectivos, centros administrativos, juegos de pelota y mercados, todos los edificios estaban cubiertos de estuco que podía dejarse en blanco o se pintaba de vivos colores.

Aun cuando la escultura en piedra no es abundante es de gran calidad, su principal característica es la tendencia a la forma geométrica y se elaboraron desde la miniatura hasta la monumental. Existen esculturas de bulto y relieve y la mayor parte estuvo integrada a la arquitectura. Se representaron deidades, animales y figurillas antropomorfas algunas de las cuales nos permiten vislumbrar un poco de los diferentes estratos que constituían la sociedad teotihuacana, porque aparecen hombres y mujeres con los más diversos atuendos en los que se observan tocados, orejeras, brazaletes, collares, pectorales y narigueras.

Las máscaras funerarias teotihuacanas son realistas, se considera que pudieran ser retratos de los difuntos. Están talladas en materiales como barro, piedras verdes, jade, algunas tienen incrustaciones de otros materiales como concha y obsidiana para simular ojos y dientes.

Teotihuacán es el lugar de Mesoamérica donde aparece el mayor número de frescos, la pintura, además de bella es por fortuna abundante y aparece en cerámica, relieves y en escultura, pero sobresale en los muros tanto en las fachadas como en interiores donde se pintaron alegorías en las que aparecen

dioses, personajes míticos, sacerdotes, guerreros, escenas mitológicas y a veces animales y plantas reales o fantásticas.

En la pintura teotihuacana no se da mucha importancia al realismo a las proporciones, las figuras son desproporcionadas, y por lo general los cuerpos sólo miden poco más de dos cabezas.

No se utiliza ni el sombreado ni la perspectiva, los elementos más lejanos aparecen en la parte superior, la diferencia en el tamaño de las figuras indica la importancia de los personajes. Los colores eran en la mayoría de las veces de origen mineral y se aplicaban sobre muros bien pulidos por una base de cal y arena de cuarzo. La paleta de la pintura mural incluye el rojo, rosa, naranja, ocre, blanco, negro, azul y verde.

A mediados del siglo VII Teotihuacán fue destruida, saqueada e incendiada aun cuando se han manejado diversas hipótesis para explicar su caída como son el agotamiento de la fertilidad del suelo y otros recursos naturales por sobreexplotación, rebeliones de los pueblos tributarios, crisis ocasionadas por la sobrepoblación de la ciudad y otras, no se cuenta con los datos que pudieran dar validez a esas afirmaciones.

Cultura Tolteca

Los toltecas se distinguieron en las ciencias y las artes, de ahí que su nombre haya quedado como sinónimo de sabio, artista, maestro y hábil artesano. Este pueblo se estableció en un área del altiplano centra a unos 60 km, de la actual ciudad de México en siglo VII de nuestra era, construyendo una poderosa sociedad guerrera. Durante los siguientes cinco siglos su influencia cultural se extendió por toda Mesoamérica.

Su héroe más famoso fue el gobernante y sacerdote Ce Acatl Topiltzin Quetzalcoatl, quien tomó el nombre del dios principal de Teotihuacán, que es con el que es conocido y estableció su capital en Tula en el siglo X.

Se atribuyen a Quetzalcoatl el arte de fundir los metales y la talla de piedras preciosas, así como el haber dictado leyes muy sabias. Su gobierno fue un periodo de crecimiento y progreso pero fue interrumpido por el conflicto con los seguidores de Tezcatlipoca, dios de la guerra y de los sacrificios humanos.

Con el triunfo de Tezcatlipoca, Quetzalcoatl y sus partidarios fueron expulsados de Tula y según algunas fuentes emigraron primero hacia Coatzacoalcos en la costa del Golfo y después a Yucatán. Así explicarían las crónicas indígenas la influencia tolteca en el norte de la región maya, así como la llegada de kukulcan a ese lugar, un caudillo cuyo nombre significa en maya lo mismo que Quetzalcoatl, es decir, serpiente emplumada, quien gobernó hasta su muerte en Chichen Itzá, lugar donde se combinan en forma magnífica las culturas maya y tolteca.

Hasta ahora se desconocen las causas que originaron la decadencia y el colapso del estado tolteca, pero se sabe que en el año 1,100 d.C., Tula entró en un periodo de decadencia como centro político y económico, lo que provocó el abandono de la ciudad y la dispersión de sus habitantes en diferentes direcciones, pero principalmente hacia la cuenca de México.

La arquitectura tolteca se caracteriza por sus grandes espacios interiores, atrios con columnas y amplias salas ceremoniales.

En ellos aparece un elemento arquitectónico particular, una banqueta de cerca de medio metro de altura generalmente decorada con bajorrelieves. Hay de varios tipos, unos representan serpientes y personajes con elegantes atavíos, otros alternan ocelotes caminando con un collar al cuello, con águilas o jaguares, y otros como haces de fechas.

En Tula los edificios más importantes se encuentran en el centro ceremonial, sobresalen tres estructuras notables: el templo de Tlahuizcalpantecutli o estrella matutina o sea Quetzalcoatl cuya característica principal se encuentra en el lado sur, al frente del edificio, donde se hallan alineadas en hileras cuatro gigantescas esculturas de basalto llamadas “atlantes” y cuatro pilastras de fuste circular. Se supone que los “atlantes” servían como columnas centrales que sostenían el techo de la cámara original del templo en cuyo interior se encuentran unas esculturas de cerca de 80cm de alto, que parecen pequeños atlantes ataviados con atributos militares, que servían para sostener un altar. En la base del templo había unos frisos que representan jaguares, águilas que devoran corazones y una imagen completa de la cabeza de Quetzalcoatl.

El templo se encuentra flanqueado al norte por el Coatepantli o “Muro de serpientes” mide 2.6m de altura y está decorado por los dos lados con relieves que en la parte central representa a una serie de serpientes devorando esqueletos humanos.

Junto al templo de Quetzalcoatl son visibles las magníficas columnatas que quedan del “Palacio Quemado”, nombre un tanto arbitrario que se debe, lo de Palacio, a la forma horizontal del edificio y porque se piensa que era utilizado para funciones administrativas y lo quemado porque en las investigaciones arqueológicas se encontraron vigas carbonizadas y frisos con alteración en el colorido tras haber sido destruido por un incendio intencional en 1168.

En la escultura tolteca se utilizó la piedra basáltica para la escultura de bulto y piedra caliza en los bajo relieves, lozas y almenas. Entre las esculturas de bulto se encuentran: atlantes, estatuaria ceremonial, antropomorfa, portaestandartes y el Chac Mool que es una figura esculpida que representa a un personaje recostado sobre su espalda con la cabeza girada a un lado y sosteniendo sobre el vientre un recipiente de forma cuadrada.

El Chac Mool es de origen tolteca pero lo encontramos posteriormente en otras culturas de Mesoamérica principalmente la Maya, Mexica, Purépecha. En cuanto a los relieves encontramos banquetas ceremoniales, lápidas, frisos, estelas y glifos.

Un ejemplo del relieve es el Tzompantli o altar de los cráneos que es una representación en piedra de un armazón en madera donde se clavaban los cráneos de los sacrificados.

Aun cuando la mayoría de los edificios de Tula fueron arrasados por el fuego destruyendo la pintura mural que los recubría se pueden advertir restos de la polocromía que cubría los bajorrelieves de las banquetas y se ha comprobado que la escultura y la cerámica eran decoradas con pinturas. La paleta tolteca constaba de rojo bermellón, azul cerúleo, amarillo, ocre, blanco y negro.

Cultura Mexica

Según sus tradiciones los Mexicas, la última de las grandes civilizaciones de Mesoamérica era parte de un grupo de pueblos de origen Nahuatl que provenía de un mítico lugar llamado "Aztlán o Aztatlán" (lugar de garzas o lugar de la blancura) que algunos eruditos consideran esta situado en una isla de la laguna de Mexcaltitlan en la costa de Nayarit, de donde partieron en 1111 d.C., en búsqueda de un lugar donde debían establecerse según las indicaciones de su dios tutelar Huitzilopochtli el que reconocerían cuando encontraran un águila posada sobre un nopal y devorando una serpiente.

Después de un largo peregrinaje que les llevó largo tiempo encontraron la señal prometida en un islote del Lago de Texcoco donde en 1325 fundaron su capital México Tenochtitlan, ciudad tan extraordinaria que maravilló a los conquistadores, de la que se refiere Bernal Díaz del Castillo: "Y desde que vimos tantas ciudades y valles poblados en el agua y en la tierra firme y aquellas

calzadas rectas y elevadas, nos quedamos admirados y decíamos que parecían a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de Amadí, por las grandes torres y edificios que tenían dentro del agua y todos de cal y canto”.

En poco tiempo los Mexicas sometieron a todos los pueblos que los rodeaban y formaron un gran imperio que ocupó el centro de México, Veracruz, la costa de Guerrero, parte de Oaxaca y llegaron hasta el Soconusco de los límites con Guatemala, los Mexicas fueron herederos de una larga tradición cultural que tiene sus orígenes el preclásico con los Olmecas y resulta muy evidente la influencia tolteca y teotihuacana en cuanto a religión, creencias, instituciones políticas y económicas así como en el arte.

El arte en Tenochtiltan tuvo una enorme importancia social y en su mayor parte estuvo al servicio del estado y de la religión, desafortunadamente sólo quedan restos de la arquitectura que sobrevivieron a la destrucción ocasionada por la conquista española, de la pintura sólo quedan algunos murales. Mejor suerte tuvo la escultura, arte en el que se distinguieron los Mexicas, realizaban esculturas desde miniatura hasta monumental en las que representaban temas tanto religiosos como de la naturaleza. Se utilizó la piedra, la madera y el barro, algunas veces se decoraban con pinturas o con incrustaciones de concha, hueso y piedras semipreciosas, se puede decir que una de las características del arte mexica es su originalidad y gran fuerza expresiva.

La expansión política, militar y cultural de los Mexicas se vio trágicamente interrumpida por la llegada de los conquistadores españoles y la derrota en 1521 de la gran Tenochtitlan que fue arrasada y quemada.

CAPÍTULO I CULTURAS DE LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO

1.1 CULTURA OLMECA

¿Cuál es el origen de los olmecas?

Hasta ahora el origen de los olmecas es aún desconocido pues no se cuenta con evidencias suficientes acerca de su procedencia geográfica, étnica, lingüística o de cual fuera su verdadero nombre.

¿En qué época y en dónde se establecieron?

Hacia el año 1200 a.C. y perduraron aproximadamente unos mil años. Aparecieron por primera vez en un área comprendida entre los actuales estados de Tabasco y la parte media y sur de Veracruz ocupando un territorio muy extenso de aproximadamente 18,000 kilómetros cuadrados.

¿Qué tipo de clima tenía la región?

Clima cálido y muy húmedo constituido por una zona pantanosa de abundantes lluvias muy próxima al Golfo de México, entre el Río Grijalva y el Papaloapan antiguamente estuvo recubierto por una espesa selva tropical en la que habitaban numerosas especies animales como son los jaguares, tapires, jabalíes, monos y aves de brillantes y coloridos plumajes como guacamayas y quetzales y diversos reptiles.

¿Cuál fue la base de su alimentación?

Se sabe que la agricultura utilizando el sistema de tala y roza, era la base de su alimentación, en la cual el maíz y el frijol eran los productos más usuales. Se piensa consumían también alimentos de origen marino como tortugas, peces, mariscos y algunos frutos silvestres que recolectaban.

¿Por qué se le denomina a la cultura Olmeca, como cultura madre?

Se le denomina así por que a ella se le atribuyen la mayoría de los adelantos técnicos, artísticos y socio-religiosos que ocurrieron durante esta importante etapa de transición entre las primitivas aldeas agrícolas del preclásico medio y los grandes centros ceremoniales del período clásico.

Cuáles fueron sus aportaciones para las demás culturas?

La técnica del tallado y pulido de piedras duras, la aparición de escultura colosal y del relieve en piedra; la cristalización de ciertos conceptos religiosos como el culto al jaguar, el afianzamiento de la clase sacerdotal, la practica de la deformación craneana, de la mutilación dentaria, del sacrificio humano y del autosacrificio; atributos ceremoniales como adelantos tan decisivos para Mesoamérica como son el calendario ritual, el sistema de numeración vigesimal y de escritura glífica, el principio de los centros ceremoniales con la aparición de las construcciones de tierra y de las primeras pirámides como basamentos de los templos. Los Olmecas inventaron un sistema de puntos y barras como glifos matemáticos que más tarde usaron los Mayas.

¿Por qué es tan importante el jaguar para ellos?

El jaguar representa a la noche, a la tierra y a las fuerzas telúricas. Es por eso que se entierra su imagen compuesta por un mosaico de cientos de piedras verdes consideradas preciosas, en fosas profundas.

¿Con que otros nombres se le denomina a los Olmecas?

Los Olmecas han sido llamados “el pueblo del jaguar”. Entre ellos el jaguar mítico fecundaba la tierra que como mujer era la madre de la luz, plantas, animales y el hombre.

Menciona los lugares más importantes donde se establecieron los Olmecas

Se establecieron en las tres capitales que sucesivamente dominaron la zona: San Lorenzo, Veracruz, el más antiguo cuyo apogeo puede fecharse entre los años

1200 y 900 a.C., La Venta, Tabasco, entre 900 y 400 a.C. y Tres Zapotes, Veracruz, que al ser abandonada La Venta surge como un centro menor, continuador de la tradición cultural olmeca.

¿Cuáles son los principales centros ceremoniales?

San Lorenzo es el más antiguo, Laguna de los Cerros, Potrero Nuevo, El Manatí, San Martín, Las Limas y Tres Zapotes. Todos ellos en el estado de Veracruz y en el estado de Tabasco, el sitio más importante es La Venta, donde los olmecas construyeron un complejo arquitectónico que por su traza urbana y sus edificaciones que varían desde áreas exclusivamente de residencia hasta aquellas con funciones cívicas que la convierten en el primer ejemplo encontrado hasta ahora, en Mesoamérica, de una ciudad.

¿Cómo eran los juegos de pelota?

Aún cuando no se han encontrado canchas de juego de pelota olmeca, se cree que fueron ellos los inventores del juego. Los descubrimientos en El Manatí, Veracruz, demuestran que los olmecas conocían el hule, material con el que se hacía la pelota para dicho juego.

ESCULTURA

¿Qué elementos conforman su escultura?

Su escultura se conforma de altares, tronos, estelas, sarcófagos, cabezas humanas colosales, estatuas diversas, descubiertas a veces a 100 km de su lugar de origen.

¿Qué utilizaron como Materiales escultóricos?

Utilizaban como material el barro, la madera, cristal de roca, hematita, andesita, la piedra como basalto, serpentina, jade y jadeítas. Las esculturas en barro tienen la técnica del pastillaje y las de piedra el esculpido. Más adelante realizarán diseños relevados en roca y en cerámica. El arte Olmeca fue el creador en Mesoamérica,

de la escultura en piedra, tanto la de grandes dimensiones, así como el tallado y pulido de piedras finas.

¿Qué se representa en la escultura Olmeca?

Se puede decir que la escultura Olmeca se divide en representaciones de seres sobrenaturales y de figuras humanas.

¿En qué lugar destaca la abstracción Olmeca?

Son típicos en pensamiento abstracto los altares de La Venta, donde la línea es parte esencial en lo físico del animal.

¿Cómo es el estilo escultórico Olmeca clásico?

En el estilo escultórico Olmeca destacan formalmente los siguientes caracteres fundamentales; la marcada preferencia por el volumen, o sea, la imagen tridimensional; la masa, que por su pesadez, se siente sólidamente arraigada; las estructuras de formas geométricas, el predominio de las superficies redondeadas y la proporción armónica como abstracción de la naturaleza.

¿Qué representan los Olmecas en sus esculturas de piedra?

Las esculturas en piedra interpretan a múltiples personajes tal vez reyes acompañados a veces por seres sobrenaturales, escenas de ritos, hombres con rasgos estilizados que los hace parecerse al jaguar o a un personaje que asumía los más altos puestos en la comunidad, o aquellos que ejercían algún tipo de poder en su grupo, ya fuera político, religiosos o social.

¿Qué significado tiene la estatuaria Olmeca?

Toda la estatuaria tiene un significado religioso derivado de la teocracia. El jaguar esta ligado con el culto a la tierra como si fuera la representación del agua lo cual al penetrar en la tierra hace que germine.

¿Cuáles son las figuras más representadas en la escultura, cuando se trata de animales?

Los animales más representados en la escultura Olmeca son el jaguar, el mono, la serpiente, el caimán y aves de rapiña.

Describe como se representa al jaguar en la escultura

El jaguar aparece en toda la escultura por ser el dios creador, muestran rostros y cabezas antropomorfas junto con caracteres felinos, garras en lugar de manos y de pies, colas de animales ascendiendo sobre la espalda y lo que parece sobresaliente, diseños abstractos que otorgan, sin duda, identidad a la imagen representada; bandas cruzadas, diseños en escuadra en lugar de ojos, “cejas” con aspecto de placa de formas apuntadas y que son nombradas “cejas de flama” y los arbitrariamente designados “labios y bocas felinas”, debido al levantamiento superior en forma de trapecio y levantado hasta la nariz. Este tipo de labios, que deja entrever la encía desdentada o bien muestra dientes y colmillos afilados, configura una boca característica de las imágenes Olmecas de tipo fantástico, cuyos rasgos no se encuentran combinados de tal suerte, en la naturaleza visible.

¿Qué son las “Baby Face”?

En la escultura pequeña son típicos las llamadas “Baby Face” o “Cara de Niño” y los de boca de jaguar en los que predomina la obesidad, el cráneo deformado, los ojos asiáticos con párpados mongoles y las bocas desdentadas, labios sensuales y negroides. La expresión infantil es lo que justifica el nombre.

¿A quienes se cree que fueron dedicadas las cabezas colosales?

Las grandes cabezas Olmecas quizás fueron dedicadas a los sacerdotes por que eran sus intermediarios entre los dioses y el hombre.

¿Por qué los enanos eran especiales para los Olmecas?

Los Olmecas consideraron a los enanos como seres superiores, de aquí su reiteración en la interpretación de estos seres humanos deformes.

Describe los grupos de escultura mítica

- a) El de las esculturas que representan la unión sexual entre un ser mitológico (parte humano y parte felino) y una mujer, unión de donde resultó una criatura compuesta de rasgos humanos y fantásticos, entre los que predominan los del jaguar.
- b) El segundo grupo corresponde a los altares o tronos. En su frontal y dentro de la superficie del nicho o cueva se aloja una figura sedente. Estas se exhiben en La Venta, San Lorenzo, Laguna de los Cerros y en algunos relieves de Chalcatzingo, en el estado actual de Morelos.
- c) Figuras humanas que, también sedentes, se sitúan en horadaciones y sostienen en sus brazos a formas flácidas de cuerpos menores, probablemente niños con rasgos fantásticos. Uno se cuestiona si se trata de la representación de “niños” difuntos, o seres infantiles sacrificados; ello indicaría que se “hicieron sagrados” literalmente. Una clara representación de esta es el “Señor de Las Limas”
- d) Otro conjunto temático es el de las efigies sobrenaturales, imágenes compuestas por diversas maneras: seres humanos reconocidos como tales e imágenes que sólo se aceptan en la fantasía o en la imaginación. A estas últimas se les ha llamado “jaguares”, “monstruos jaguares” y “jaguares humanizados”. En lo esencial se advierte que mantienen inalterable su aspecto de animal humanizado.

¿Qué aparece en las estelas?

Este tipo de monolitos suele tener esculpidos en alto y bajo relieve, estilizaciones de jaguares; escenas en que figuran niños jaguares o enanos jaguares; escenas de la vida cotidiana, individuos casi siempre de perfil y descalzos, algunos ricamente ataviados. También aparecen en estos relieves, glifos y numerales que aluden a la existencia de un calendario y de un sistema de numeración.

Describe una escultura ceremonial

Dentro de la escultura de ceremonia, una caja de piedra cubierta de bajorrelieves y unas vigorosas esculturas de bulto que representan, con mayor o menor estilización, a los hombre-jaguales típicos de la tradición Olmeca.

¿Cuál es la escultura de bulto redondo más destacada y por que?

Destacan en esa estatuaria el famoso “luchador” Olmeca, de una economía de formas y de un dinamismo poco comunes. Fue encontrada en Uxpanapan (Veracruz).

Menciona las medidas de las cabezas colosales

La altura de las cabezas colosales va desde 1.47 hasta 3.40 metros y su peso varia entre 6 y 25 toneladas. Aunque hay excepciones, como la cabeza de Cobata, hallada en el Rancho de La Cobata, en Tres Zapotes; Veracruz, que pesa 65 toneladas.

¿Qué es una cabeza colosal?

Las cabezas colosales son enormes esculturas monolíticas elaboradas en roca volcánica la cual es el basalto, el cual fue minado y transportado desde su fuente en las montañas de los Tuxtlas, Veracruz. En ellas se revelan los cambios sufridos por el estilo escultórico Olmeca.

¿Cuántas cabezas colosales existen?

A la fecha se conocen 17 cabezas completas, diez las mejor conservadas, las clásicas proceden de san Lorenzo, Veracruz; cuatro provienen de La Venta, Tabasco y forman un estilo distinto y muestran una relación con las de San Lorenzo. Tres más son de Tres Zapotes; Veracruz, que también son diferentes en forma y facciones.

¿Por qué la cabeza de Cobata es diferente a las demás?

Porque no concuerda con otros sistemas de composición Olmeca, representa a un individuo muerto y es única en tamaño y estilo.

¿A quienes representan las cabezas colosales?

El casco, presente en todas ellas, parece estar hecho de cuero y lleva insignias exclusivas, de personajes importantes o gobernantes: cuentas y adornos de piedra verde, plumas, borlas, cuerdas y elementos antropomorfos y zoomorfos que definen a la persona que representa.

¿Cuál es la apariencia del rostro en las cabezas colosales?

Los grandes rostros representan a hombres maduros con ojos ligeramente hundidos entrecejo fruncido, narices chatas, pómulos prominentes, mejillas flácidas, labios gruesos, líneas de expresión alrededor de la boca. Las orejas de forma estilizada, siempre llevan orejeras, ya sean conchas, cilindros, aros o colgantes. Cada una de ellas es un retrato. Los ojos almendrados tienden a mostrar el estrabismo bilateral.

¿Cómo son las estatuillas encontradas en Nopiloa?

Entre las estatuillas Olmecas en barro encontradas en sitios como Nopiloa; Veracruz, han surgido interesantes figuras de perros y jaguares, provistas de ruedas a manera de juguetes.

Menciona los materiales usados en un edificio típico olmeca:

Los materiales que se usaban eran perecederos: postes de madera, paredes de carrizo repelladas con lodo, techos de palma y pisos de tierra apisonada, con o sin una subestructura. Las subestructuras o basamentos eran de tierra compactada, hechas de arcilla o arena.

Describe los edificios principales de San Lorenzo:

Montículos de tierra cubiertos por hierbas, carentes de cualquier tipo de fachada de mampostería, coronados por construcciones de troncos y cubiertas de palma.

Describe los edificios de La Venta:

Eran simples construcciones de barro que parecen haber sido protegidas en su época por un recubrimiento de piedras pulidas y tierras compactadas y coloreadas.

En la Venta, la construcción principal era una gran pirámide, descríbela:

Es una pirámide de barro, de unos 128 metros de diámetro y 30 metros de altura, su forma se acerca a la de un cono truncado, en cuyos costados van alternando diez lomos con diez depresiones simétricamente repartidas.

¿Dónde nace la arquitectura religiosa?

La arquitectura religiosa se inició en San Lorenzo-Tenochtitlán, que tuvo el primer centro ceremonial conocido, con las características que vemos ya claramente definidas en La Venta.

¿Con base a qué construían los Olmecas?

Se sobrepusieron las estructuras arquitectónicas derivadas de la astronomía. Construyeron lo nuevo sobre lo antiguo. Esta planeación ha sido explorada en la región de San Lorenzo Tenochtitlán (Veracruz), al igual que en Tres Zapotes y el Cerro de Las Mesas. El Cerro más importante es La Venta en Tabasco.

¿Cómo distribuían los monolitos?

Los principales monolitos esculpidos (cabezas, altares, estelas) se hallan distribuidos en los principales ejes de los montículos y de las plazas, ejes que orientan a los cuatro puntos cardinales.

¿Cómo es la dirección en los centros ceremoniales Olmecas?

En la composición arquitectónica de La Venta domina la dirección horizontal, orientada de norte a sur, en donde en un extremo se encuentra limitado por un montículo y el otro por una pirámide escalonada. La composición se encuentra regida por el eje principal.

¿Cómo es la superficie en los centros ceremoniales Olmecas?

En la totalidad del conjunto las superficies son planas, con excepción de la pirámide de base circular, que genera superficies curvas.

¿Qué elementos conforman su textura?

La conforman los ladrillos y adobes, y por los eventuales recubrimientos parciales de piedra acomodada, la textura es rugosa.

Menciona elementos del área nuclear olmeca que repercutieron en la evolución de los elementos arquitectónicos de Mesoamérica:

Desde la compactación de los basamentos y plataformas de barro, la extracción y el corte de las piedras, los inicios de las escaleras y de los pilares, y la construcción de habitaciones con materiales perecederos principalmente de origen vegetal; hasta la concepción de los primeros centros ceremoniales, de los basamentos para los templos y las tumbas.

Menciona una importante característica de los centros ceremoniales Olmecas:

Los centros ceremoniales estaban separados de las aldeas o los barrios donde vivía la población. En los centros religiosos vivían únicamente los gobernantes, los sacerdotes y sus sirvientes. El pueblo se reunía en el centro sólo para las celebraciones religiosas y militares.

¿Cómo era el drenaje en los centros Olmecas?

Las redes de drenaje estaban hechas de bloques rectangulares en forma de U, colocados uno tras otro y tapados con lajas.

Menciona tres aportaciones de los Olmecas:

El calendario, el sistema de numeración, la escritura jeroglífica, las observaciones astronómicas.

El sistema numérico de puntos y líneas posteriormente empleado y perfeccionado por los mayas.

¿Cómo fue la desaparición de la cultura Olmeca?

El final de la cultura Olmeca no fue abrupto, se dio más bien como transformación gradual a lo largo de su historia, terminando entre el 400 y el 100 a.C. Sin embargo los Olmecas jamás desaparecieron totalmente, ya que su semilla germinó en el seno de civilizaciones posteriores en Centro y Sudamérica.

PINTURA

¿Dónde se ha encontrado su pintura?

Se ha encontrado pintura mural en cuevas y grutas que tuvieron una doble significación, es el lugar de protección del ser humano y para los animales, y también simboliza el sitio que abriga el origen de la vida.

¿Qué temas representaban en su pintura?

Varias escenas ilustran los ritos efectuados para asegurar la llegada de las lluvias, ya que era su preocupación fundamental, ritos que acompañan de inmolaciones de seres humanos. El autosacrificio para asegurar tener un largo futuro era con diversos instrumentos, punzones de jade, dardos de raya dientes de tiburón y más tarde huesos afilados en punta o espinas de pita. Con esto se extraían sangre de diferentes partes del cuerpo. La idea fundamental era reconocer su deuda para con los dioses a los que se debía la vida.

CERÁMICA

Describe la cerámica Olmeca

La cerámica ritual Olmeca, se caracteriza por su decoración raspada o incisa, el principio de la pintura al fresco y sobre todo por la frecuente aparición de atributos del hombre jaguar: perfiles típicos, garras o manos.

¿Cómo se puede clasificar a la cerámica Olmeca, según sus formas y características?

En vasijas efigie, figuras huecas, figuras sólidas, sellos planos y cilíndricos

¿Qué colores se utilizaban con el engobe de las vasijas efigie?

Básicamente el negro, gris, marrón u ocre dorado.

¿Para las figuras con forma humana, qué color se utilizaba?

El blanquesino, posiblemente de origen mineral.

¿Qué tamaños tenían las figurillas sólidas?

Menos de 20 cms.

¿Qué tamaño tenían las figurillas huecas y de qué material fueron hechas?

De 25-35cms. y eran hechas de madera de ebano

Ejemplos de motivos en decoración de sellos

Volutas, rombos, estrellas, alas, manos, garras y ojos.

¿Qué rasgos representan las figurillas sólidas femeninas?

Cabello levantado como turbante, carecen de huellas de seno u otro rasgo corporal femenino. Torsos robustos.

¿En qué se caracterizan las llamadas estatuillas ciegas?

En que en donde uno espera ver los ojos, hay un espacio vacío.

¿Características de las figurillas huecas?

Boca ligeramente abierta, interés especial en representar las partes carnosas del cuerpo, no hay indicación de pupilas

1.2. CULTURA DE EL TAJIN

¿En dónde se ubica la cultura de El Tajín?

En la zona norte del estado de Veracruz. Fue un importante centro político y religioso del Golfo.

¿Qué duración tuvo esta cultura?

Se desarrolló, según parece, desde el siglo V d.C. al siglo XII.

¿Qué características tiene la arquitectura?

- a) Edificios sobre plataformas o sobre basamentos cuadrangulares o rectangulares.
- b) Tableros con nichos en serie, rematados por cornisas voladas.
- c) Techos de una sola losa maciza. Esto se asemeja a la forma de techos actuales con una base de losa de concreto. Las de El Tajín se hacían utilizando una mezcla de cal hecha con conchas marinas y arena y para que el peso no fuera excesivo agregaban a la mezcla materiales ligeros como piedra pomez, pedazos de madera y fibras.

¿Cómo se decoraban los edificios?

Combinando en diversas formas los elementos decorativos; nichos, grecas, cornisas voladas, escalinatas decoradas con alfardas, motivos geométricos y planos inclinados en sentido inverso.

¿Cuáles son las características arquitectónicas en esta región?

Los edificios son de planta cuadrada o rectangular con uno o varios cuerpos superpuestos. Sobre el último cuerpo se levantaba el santuario o los aposentos de los gobernantes. Las construcciones tienen un talud de adobe o piedra con un núcleo de tierra compactada. Los muros llevan un aplanado de tierra arcillosa y en algunos casos el aplanado final es una delgada capa de estuco.

¿Cuáles son las características de la arquitectura civil?

Las casas de la gente común eran de materiales perecederos, como muros de bajareque y techumbre de palma. La habitación era de tipo cuadrangular. Algunas casas se construían con terrazas alargadas y separadas que servían de santuario.

Indica cuales son las cinco partes en las que se divide el sitio arqueológico de El Tajín?

El grupo de la Plaza del Arroyo, La Zona Central, La Gran Xicalcolihqui, Tajín Chico y el Conjunto o Edificio de las Columnas.

¿Cuál es la construcción más destacada de El Tajín? Descríbela

La Pirámide de los Nichos que está conformada por una planta cuadrada de 35m de ancho y unos 25m de altura. Consiste en una superposición de siete cuerpos escalonados que están todos decorados con nichos alrededor, son en total trescientos sesenta y cuatro. Tienen una escalera frontal que mide 10 metros de ancho y está delimitada por anchas alfardas adornadas con grecas, lo que le da un significado de calendario.

¿Qué caracteriza a Tajín Chico?

Las residencias de la elite gobernante y sacerdotal fueron construidas en el grupo Tajín Chico ubicado al norte del lugar. Los basamentos de los edificios y las fachadas están adornadas con relieves geométricos en estuco y los espacios anteriores son muy amplios.

¿Cuántos juegos de pelota se han encontrado en El Tajín y que características tienen?

Se han encontrado 17 juegos de pelota el mayor tiene 60m de longitud, las canchas tienen forma de las letras "I" o "T". Están delimitadas por muros verticales o en talud y carecen de anillos marcadores.

¿Qué se piensa que hayan utilizado como marcadores?

Se han encontrado restos de estelas y de esculturas en las cuatro esquinas de la cancha y sobre los dos puntos centrales; los cuales se considera que pudieran haberse utilizado como marcadores.

¿Cuál es la principal característica del Templo de las Columnas?

Su nombre deriva de que en la parte norte se encontraron entre sus restos grandes tambores de piedra esculpidos que constituían los fustes de grandes columnas que deben haber sostenido el techo del edificio.

Características del Juego de Pelota Sur

En lugar del talud que en los otros juegos de pelota forma parte de la cancha, lleva gradas para el público asistente a la ceremonia del juego, que culmina con la decapitación de uno o varios jugadores. Lo más sobresaliente de este juego son sus relieves en forma de tableros ubicados en ambos extremos y al centro de la cancha, en los que se relatan diferentes aspectos de dicho juego. En los extremos diagonales se muestra cuando comienza el juego; en los otros la fase final que culmina en el sacrificio.

¿Cuáles son las partes de las que se componen los relieves de El Tajín?

Se componen de tres partes; una inferior decorada con motivos entrelazados con la representación del cuerpo de la serpiente de la tierra; la intermedia en la que se desarrolla la escena libre y la última que representa la faja celeste.

¿Qué se representa en los relieves y en las pinturas?

Episodios del ritual del Juego de la Pelota o acontecimientos históricos como en los del Templo de las Columnas. Las pinturas murales son escasas y muy fragmentadas, pero en ellas se aprecia una técnica depurada en la policromía y en el dibujo, de igual tema, el juego de pelota.

Además de los relieves sobresalen cuatro tipos de escultura ¿Cuáles son?

Las palmas, los yugos, las hachas votivas y los candados.

Describe los yugos

Son piedras en forma de herradura, esculpidas con formas simbólicas, algunas veces aparecen cerradas.

¿De qué cultura adoptó El Tajín su estilo escultórico?

De los antiguos Olmecas.

¿Cuáles eran los materiales con los que hacían los yugos?

Algunos estaban esculpidos en minerales o piedras de gran dureza como el basalto o andesita; pero sobre todo en piedras verdes como la diorita y la serpentina.

¿Cuáles son las características generales de los yugos?

Su tamaño es aproximadamente de unos 45 centímetros de largo por 30 centímetros de ancho, su peso puede ser de hasta 25 kilos. Tienen forma de herradura aunque a veces sus dos extremos están unidos por una pieza transversal, por lo que parece una collera.

¿Qué temas eran los más frecuentes en los yugos?

En la mayoría de los casos un animal acurrucado, frecuentemente un sapo; o un ser humano con máscara de este animal. A veces figuras humanas y aves.

Describe las hachas:

Aparecen íntimamente ligadas con los yugos, son las hachas prismáticas antropomórficas, trabajadas en delgadas hojas de piedra sólo ensanchadas en la parte posterior y esculpidas, generalmente, con un afilado rostro humano.

Algunos ejemplos son figuras de animales, caras humanas tocadas con un pescado, algunas otras geometrizadas o en forma de cabeza de aves.

Menciona las características generales de las palmas

Son esculturas con forma triangular y un hueco en su base, su frente anguloso se labraba casi como escultura redonda, mientras que su superficie posterior se adornaba a veces con un relieve.

¿Por qué se les llama palmas?

Estas esculturas se llaman palmas porque se ensanchan casi siempre hacia arriba en forma de abanico, como una hoja de palmera.

¿Qué son los llamados candados?

Son piedras diversas y de singular forma que tienen apariencia de piezas de maquinaria. Están hechas de un solo bloque de piedra y se desconoce su uso.

¿Qué se puede decir de la pintura de El Tajín?

Los muros y relieves estaban recubiertos de color y adornados con diseños de espirales y líneas entrelazadas. En una primera época, predominaron los colores amarillo, azul, y más tarde destacaron el rojo y el azul.

¿Qué técnica utilizaron en la pintura de interiores?

Utilizaron las técnicas al “fresco” y del “temple”, así como pigmentos de origen mineral con aglutinantes con una base de goma de nopal o de orquídeas.

¿Cómo elaboraban sus pinceles y brochas?

Utilizaron plumas de ave o el pelo de algunos animales

¿Dónde aparece la pintura mural de Tajín Chico?

En el interior de los templos así como en los pórticos y las habitaciones de ciertas edificaciones.

¿En qué forma se representa a las figuras?

Las figuras realizadas en los murales ya sea de humanos, de animales, o de algunas deidades o simplemente abstractas, siempre son de un tamaño reducido aparecen en grupos y se repiten a todo lo ancho del mural. No se utilizó ni la perspectiva radial ni el claroscuro. Las figuras, por lo general son planas.

¿Qué colores se encuentran en los murales?

Se encuentra una amplia gama cromática que incluye los colores: verde, blanco, negro, ocre, rosa, rojo, amarillo, y tres tonos de azul.

1.3 CULTURA HUASTECA

¿Cuál es el área de la zona Huasteca?

El territorio huasteco se extiende por el sur desde el río Cazonas, en Veracruz, hasta el río Soto la Marina, en Tamaulipas. Por el norte: La costa del Golfo es su límite natural. Al este y por el poniente; ocupa importantes zonas de lo que hoy son los estados de San Luis Potosí, Querétaro, e Hidalgo.

¿De dónde tomaron su nombre los huastecos?

Según la leyenda los huastecos decían haber tomado su nombre de un sacerdote o chamán llamado Cuextécatl, quien los había guiado hacia el lugar donde debían habitar.

¿Cuáles son los sitios arqueológicos más importantes en esta región?

Tancahuitz, Tantok, Tamposoque, Huayzana y Tamohí (Tamuín) en San Luis Potosí. El Ebano y Mata del Muerto en Tamaulipas y Castillo de Teayo en Veracruz.

¿Cuál es el río más importante de la región huasteca?

El caudaloso y fertilizante Río Pánuco.

¿Cuáles eran las actividades económicas que se realizaban en la cultura huasteca?

La agricultura, principalmente, el cultivo de maíz fue la base económica fundamental de los huastecos, pero también se dedicaban al comercio, a la caza, así como a la cría de venados, guajolotes y perros, lo cual se complementó con la pesca.

¿Cómo practicaban la agricultura y cuáles eran sus principales alimentos?

La agricultura se practicó por medio de la roza y la quema, y en algunos terrenos hubo cultivo intensivo gracias al riego con las aguas del río. Los principales alimentos que se cultivaron además del maíz, fueron algunas variedades de calabaza, frijol, raíces, numerosos frutos, diversos chiles y posiblemente yuca o mandioca, así como el cultivo de algodón para la elaboración de mantas tuvo un papel relevante.

Menciona cuales son las prácticas de deformación que realizaban los huastecos

Los huastecos se distinguen por la deformación craneana tabular, así como por diversos tipos de mutilación dental; también se perforaban el septum de la nariz y los lóbulos de las orejas con el propósito de utilizar ornamentos de concha, hueso y plumas.

¿Cuáles son los elementos que constituían su vestimenta?

Gustaban de la pintura corporal y la escarificación, así como de la desnudez total o parcial, a lo mucho el hombre llegaba a usar un taparrabo y la mujer una falda. Fue un pueblo que gustó de ataviarse ricamente con elegante joyería; elaborada con conchas y caracoles; que se combinaban con ornamentos de oro y finas plumas; separaba su cabello en mechas y las pintaban sobre todo de rojo y amarillo. Mientras que las mujeres trenzaban el cabello con plumas.

Explica los dos tipos de pectorales que utilizaban los huastecos

Uno era en forma de espiral, se elaboraba cortando transversalmente un caracol, los mexicas lo llamaban “collar de torbellino” y lo consideraban un símbolo de Quetzalcóatl. El otro tipo de pectoral tenía la forma de un triángulo invertido y se cortaba longitudinalmente de uno de los lados de un caracol y a menudo mostraba una característica doble curva.

¿Para que utilizaban los huastecos las conchas de moluscos?

Para elaborar una gran cantidad de objetos. Para uso principalmente ornamental ó ritual. Entre estos últimos se encuentran cuentas, pendientes, orejeras, tapas de orejeras, pectorales, brazaletes, pulseras, narigueras, anillos, bezotes y trompetas.

¿Qué eran los ehecacózcatl “joyeles del viento”?

Eran objetos de concha que formaban el pectoral característico del Dios Ehécatl-Quetzalcóatl y fueron elaborados con diversas especies de moluscos.

Los productos manufacturados por la Huasteca fueron principalmente de

Algodón en textiles; en cuanto a los peines, sonajas, espátulas y punzones, fueron manufacturados con hueso ya fuesen de origen animal o humano.

¿Cuál es el nombre que le dieron los mexicas a la zona o región Huasteca?

La llamaron Tonacatlalpan, “tierra de comida”, porque estas regiones eran muy fértiles.

¿Cuál es el nombre que recibía Quetzalcóatl y cual era su simbología?

Era conocido como Ehécatl-Quetzalcóatl, fue representado simbólicamente en los diseños de la cerámica, ya sea con el ademán de soplar o como el símbolo del caracol recortado.

¿Qué representa el falo para la cultura huasteca?

El falo es el agente de la fecundidad masculina, a la vez que remite, como si fuera un arma, a la virilidad de quien lo ostenta. Suscita una sexualidad que sale del ámbito propiamente anatómico-biológico para aplicarse a fecundar la tierra y la subsecuente germinación de las plantas, en particular del maíz.

¿Qué representaba la ingestión de pulque para los huastecos?

La ingestión de pulque y la subsecuente ebriedad de los huastecos tenían un carácter místico asociado a la fecundidad, las cosechas y generalmente a la Luna.

¿Cómo eran los cultos de carácter sexual?

Para los huastecos los cultos de carácter sexual, tenían una íntima asociación con la fertilidad de la naturaleza y la abundancia de nacimientos que requería su sociedad para su continuidad y expansión.

ESCULTURA

¿Qué materiales fueron utilizados por los escultores huastecos?

Para realizar el trabajo, los escultores huastecos eligieron losas de piedra arenisca de color amarillo blanquecino, el cual adquiere con el tiempo una tonalidad crema muy oscura o grisácea. La talla se hacía con una especie de cinceles y hachas de piedra dura y compacta. Como los nefritas y las dioritas que importaban de otras regiones de Mesoamérica.

¿Cuál puede considerarse como la principal característica de la escultura?

La principal característica es una tendencia hacia la bidimensionalidad. Al recortar y aplastar los volúmenes y reducir las tres dimensiones de la escultura a las dos dimensiones del relieve

¿Cómo eran representadas las deidades del inframundo?

Las deidades del inframundo también fueron representadas por los artistas de la región huasteca, a manera de personajes, cuyo tocado luce prominentes cráneos descarnados; o bien muestran debajo de la caja torácica, el corazón o el hígado de los sacrificados. Asimismo conocemos figuras esqueléticas, con los ojos saltones que están pariendo a una criatura. En ambos casos además de sus gorros cónicos, las deidades lucen las características orejeras curvas de Quetzalcóatl, asociando la presencia de esta deidad creadora con los demás personajes del inframundo.

¿Cómo eran las características de las deidades en general?

Las esculturas que representan a los dioses huastecos portan tocados característicos, que son una especie de gorro cónico extremadamente alargado, detrás del cual se advierte un resplandor a manera de medio círculo; así las deidades masculinas y femeninas muestran los elementos que les dan su identidad en la superficie del resplandor curvo o bien la banda de la base del gorro cónico.

¿Qué representa el relieve?

Los relieves exhiben escenas sustancialmente distintas a las de la escultura, se trata de formas entrelazadas que sugieren la presencia de deidades o de alegorías míticas acerca de sacrificios y de rituales.

Menciona una obra de relieve

La lápida de Huilocintla localizada en el estado Veracruz.

¿Qué características tienen las esculturas jorobadas?

Poseen protuberancias en el pecho y en la espalda, se sientan sobre sus talones y ponen las rodillas en el suelo.

¿Qué se supone que representaban las esculturas de jorobados?

Se cree que representan casos reales, señalados por los dioses con una deformación natural del cuerpo, por lo cual tenían posiciones favorables dentro de la sociedad y posiblemente eran designados como pertenecientes a los templos.

¿Cómo eran representadas las esculturas de los ancianos sembradores?

Las imágenes de los ancianos sembradores constituyen uno de los conjuntos escultóricos más característicos de esta civilización. Estas obras mostraban siempre a un hombre de edad avanzada, encorvado, con las piernas ligeramente flexionadas; con ambas manos sujetando el palo sembrador, en el acto ritual con que iniciaban el proceso agrícola. Los rasgos del personaje caracterizan a un individuo con cráneo deformado, con el típico perfil de los huastecos, de cara enjuta y de mentón prominente.

¿De qué material estaban hechas las esculturas de los ancianos sembradores?

Se empleó la piedra arenisca, utilizando el ancho de la loza para representar a las figuras de perfil, por lo tanto, la cara frontal de los mismos es de un ancho muy reducido.

Menciona las características de las esculturas femeninas

Eran de formas simples, de talla cuidadosa dominan los rasgos geométricos, con enormes tocados y faldas largas y lisas, siempre están de pie, con cuerpos o cabezas vistos de frente, los brazos a los lados del torso y las manos apoyadas sobre las costillas o el vientre, el torso va desnudo y muestra los pechos suaves y redondeados, que confieren a la imagen su carácter femenino. Son inexpresivas y responden a un arquetipo que posiblemente refleje dentro de la plástica la

fisonomía de la gente huasteca. Las manos extendidas al frente, sobre el vientre, muestran en sus dedos los nudillos, con frecuencia separan el dedo pulgar y los otros los inclinan hacia abajo.

Menciona las características de las esculturas masculinas

Poseen una mayor variedad formal, las hay esquemáticas, con el cuerpo desnudo, sin tocado, o con un gorro ceñido que deja ver la acentuada deformación craneal. Muchas sobresalen por el cuidado y la finura de su talla, ya que delicados diseños en bajorrelieve recorren su cuerpo, están de pie y por lo general uno de sus brazos se dobla en ángulo recto. En otras la mano forma un hueco tubular destinado a colocar un objeto; su ornamento es con frecuencia un pectoral curvo con los típicos diseños en relieve y cuya parte baja es trapezoidal con una horadación circular al centro, algunas muestran las costillas, y en su centro un hueco que aloja a un corazón de piedra; en muchas sólo se conserva la cavidad y es posible que originalmente tuviera una piedra verde que indicaba lo precioso y lo sagrado.

Son cónicos los gorros que usan la mayoría de las figuras masculinas; siempre se levantan sobre una banda frontal, y tanto las orejas como las orejeras circulares como ganchos están vistas de frente y son atributos que caracterizan como imágenes de Ehécatl-Quetzalcóatl.

¿Qué son las terracotas y cuales son sus características?

Las terracotas son figuras delicadas, primordialmente femeninas, son sólidas, de color crema; con aplicación de pintura en ojos, cejas y ciertos elementos del breve vestuario y del tocado. Van desnudas, salvo una breve braga para cubrir el sexo, muchas veces las cabezas son planas o cóncavas. La representación más frecuente es la de una joven mujer de cintura estrecha, senos prominentes y abundantes, caderas amplias y vigorosa complexión, son figurillas finamente moldeadas, de armónica proporción de singular belleza convencional en las cuales

se refuerza la estilización en el alargamiento de los torsos y de las extremidades, siendo particularmente largas las piernas.

¿Cuáles son las características del tocado huasteco?

El tocado se compone de un abanico y otras variables: un bloque rectangular y un gorro cónico, en ciertos tocados de abanico se ven relevados cabezas de serpientes o estrías radiales, imitando penachos de papel plegado, también en algunos tocados, frente al abanico y en lugar del bloque rectangular, se aprecian picos abiertos de ave o fauces de serpientes que enmarcan el rostro.

Indica el lugar donde fue hallada la escultura del “Adolescente huasteco o de Tamuín”

El adolescente que es una escultura representativa del estilo huasteco fue encontrado en la región de Tamuín, San Luis Potosí.

Describe la escultura del “Adolescente de Tamuín”

La escultura del Adolescente de Tamuín, realizada en piedra arenisca, muestra el trabajo tanto de la talla de la piedra, como del relieve sobre ella. En ella destacan los rasgos huastecos: el cráneo deformado, nariz y orejas perforadas, se ven los dientes superiores tallados en punta. En la frente; hombros; la mitad de los brazos; la parte superior de la espalda y las piernas tienen relieves, los cuales se dice que se trata de Quetzalcóatl. La pequeña figura que lleva en la espalda también tiene el cráneo deformado y se le asocia con una representación del Sol.

Menciona las características de la arquitectura huasteca

En la huasteca predominan las formas circulares y rectangulares con esquinas redondeadas; en otras partes de la costa predominan las construcciones cuadradas y rectangulares, el sistema de construcción se hacía con lajas asentadas con barro o de cantos rodados y lodo, siendo los edificios de formas sencillas, algunos llevan escalinatas sin alfardas.

Construían sus casas y templos en montículos que tenían la forma de un cono truncado, con muros de contención y escaleras laterales de piedra, en su mayoría eran de madera con techos de paja u hojas de palma.

¿Por qué se distinguen los templos de la cultura huasteca?

Por ser redondos, así como muchas manifestaciones artísticas; eran cónicas o circulares o rectangulares con esquina redondeadas, construidas con lajas acomodadas en taludes en cierto casos superpuestos sobre los que se conservan los restos de escaleras.

¿Cómo eran los basamentos de los templos?

Fueron hechos de materiales perecederos. El sistema de construcción consistía en un núcleo con piedras de relleno y muros de canto rodado unidos con arcilla y con acabados de estuco.

Describe el Castillo de Teayo:

Se compone de 3 cuerpos piramidales truncados que deja entre si angostos pasillos y que se levantan sobre una plataforma o tal vez otro cuerpo: Los cuerpos tienen poca inclinación; y la escalera se encuentra limitada por anchas alfardas.

Los taludes están revestidos de grandes lajas rectangulares colocadas en hiladas horizontales. El piso conserva el revestimiento original de estuco y los muros están contruidos de lajas unidas con mortero de cal y arena.

PINTURA

En El Consuelo, en Tamuín, San Luis Potosí, se encuentra un mural que cubre y decora un altar, fue trabajado en aplanado de estuco con la apariencia de mármol color rojo y negro. Este mural es la única muestra de pintura huasteca, ya que por lo regular solo se utiliza para la decoración de cerámica.

En dicho mural se ven 12 personajes que se identifican como deidades, a tres de las cuales se relaciona con Quetzalcóatl, Tlazolteotl y Xilonen.

CAPÍTULO II OAXACA

2.1 CULTURA ZAPOTECA

¿Cuál fue la ubicación geográfica de la cultura zapoteca?

Los zapotecas se establecieron en los valles centrales, la sierra y el istmo de Tehuantepec en lo que actualmente corresponda al Estado de Oaxaca

¿Cuáles fueron los centros urbanos más sobresalientes en la región?

San José Mogote, Monte Albán, Huijazoo, Lambilyeco, Dainzu, Yagul y Mitla

¿Cuál fue la ciudad más importante de los zapotecas?

Monte Albán fue la primera ciudad en importancia. Surgió alrededor del 500 A.C., fue construida en la cima de un cerro a 400 metros sobre el nivel medio del valle de Oaxaca, que a su vez, está a unos 1,500 metros sobre el nivel del mar. Una elección que obedece a cuestiones de orden estratégico, debido a que su ubicación permitía una mejor defensa de la ciudad en caso de un ataque enemigo. Poseía los tres tipos de construcción Templo, Juego de Pelota y Observatorio.

Principales productos de consumo

Los principales: el maíz, el frijol, la calabaza y el cacao. Cazaban y se alimentaban, entre otros; de venado, conejo, jabalí y guajolote. De la pesca obtenían peces como la mojarra, la trucha y el róbalo.

Períodos del desarrollo zapoteca

Monte Albán I (500 a.C. a 200 a.C.)

Monte Albán II (200 a.C. a 300 d.C.)

Monte Albán III (300 a.C. a 900 d.C.)

Describe la organización social de esta cultura

La sociedad de los zapotecas en el periodo clásico estaba fuertemente estratificada con una clase gobernante de sacerdotes y guerreros en la cual se concentraba no sólo el poder político y religioso, sino también, el control de los conocimientos científicos, de las técnicas y de la escritura.

Esta élite mantenía su poder por un sistema de alianzas e intercambios matrimoniales entre las clases gobernantes y las autoridades locales de cada uno de los territorios que eran incorporados a su órbita. Bajo la aristocracia se encontraban las personas dedicadas a otras actividades como: comerciantes, artistas y artesanos, mientras que en la base de la sociedad se ubicaba la gran masa de campesinos.

Características y materiales de la arquitectura urbana en Monte Albán

Los materiales que se utilizaron fueron el adobe, la piedra y la madera.

Esta arquitectura comprende templos, palacios, observatorios, canchas para el juego de pelota, zona de mercado, sistemas de almacenamiento de agua y drenaje. Estaba limitada por diversos templos y residencias de la aristocracia, por lo que presenta unidades que la rodean creando un plano rectangular en el cual se distinguen las plataformas norte y sur, en la primera, se encuentran las construcciones más importantes y en su cementerio se localiza la tumba No. 7, famosa por los valiosos objetos encontrados en su interior. En la plataforma sur se construyeron importantes edificios y se levantaron estelas conmemorativas.

Describe la arquitectura funeraria

En la etapa I las tumbas eran angostas y techadas con lajas atravesadas, sin embargo en la etapa III se encuentran cámaras de planta cruciforme, cuadrangular, circular, con nichos en los muros. Las tumbas se cubren con una puerta y se les colocaba una urna de barro, en el interior, además en sus nichos se le colocaban ofrendas y algunas tenían pinturas al temple. Su entrada se decora con cornisas y tableros, y sobre la puerta fue frecuente la apertura de un

pequeño nicho en el que se colocó una urna o incensario, frecuentemente decorados con el rostro de alguna divinidad. Los recintos funerarios se formaron con base de grandes losas de piedra, y constan de una escalinata que da acceso a una antecámara que se continúa con la cámara mortuoria cubierta a menudo con un falso arco. La separación entre ambas habitaciones se realiza por medio de grandes losas, algunas de las cuales están decoradas mediante escritura jeroglífica.

Características principales del juego de pelota

La cancha de pelota tiene la forma de una letra “I” y una letra “H”; y tiene dos escalerillas de entrada. No tienen aro para que pasara la pelota, pero si una piedra al centro la cual se cree que marcaba el punto donde se iniciaba el juego. En la parte superior de la cancha hay una pequeña edificación desde donde los personajes principales tal vez observaban el juego.

Describe el Observatorio

Su trazo esta relacionado con la puesta del Sol en los equinoccios y solsticios. Su forma es de una punta de flecha que señala el Suroeste, la escalinata está al Noreste. Este edificio es atravesado por una estrecha galería, techada angularmente con grandes lajas, se dice que en algún momento fue utilizada como una cámara sepulcral.

Describe la arquitectura doméstica

Las instalaciones civiles y las áreas habitacionales se distribuían sobre terrazas en las laderas fuera del conjunto central ubicado en la parte más alta de la montaña. Las unidades habitacionales, además de la vivienda propiamente dicha, comprendían una pequeña huerta, un pozo para almacenamiento del agua y espacios para talleres artesanales. Existía un patrón constructivo que consistía en un patio central, alrededor del cual se levantaban los cuartos.

Materiales empleados en la arquitectura de los zapotecas

Utilizaron principalmente la piedra caliza, la cual era lo suficientemente blanda para ser extraída con herramientas de piedra, para ser endurecida después de su colocación. Además del uso estructural que le daban a la piedra caliza, la mayoría de la mezcla que utilizaban estaba hecha de caliza triturada, quemada y mezclada con otros elementos, imitando así las propiedades del cemento, era utilizada ampliamente para recubrimientos.

Características de la decoración en la arquitectura zapoteca

Los diseños decorativos abundan en su arquitectura, talud escalonado, el talud tablero, los edificios están recubiertos de piedra bien tallada asentadas sobre plataformas piramidales, y el más representativo es el doble escapulario que se compone de un muro inclinado y de un panel horizontal abierto en su parte inferior hasta formar un diseño invertido en forma de las letras “C” o “E”.

¿Qué plasmaban en sus diseños al decorar su arquitectura?

Especialmente los diseños de guerreros y cautivos, que señalan la importancia de los conflictos bélicos en la sociedad como los diseños denominados “danzantes”, que representan personajes en actitud de sacrificio y sometimiento. La arquitectura del período final de esta cultura se caracteriza por una profusa decoración tipo mosaico, tableros y grecas.

¿Cómo eran las habitaciones zapotecas?

Se caracterizaban por sus paredes de adobe y de pisos generalmente de tierra, los techos tenían cierta influencia maya ya que se trabajaban de palma seca.

¿Qué destaca en el templo y galería de los danzantes?

Bajorrelieves tallados en lápidas que decoran los basamentos y que representan a personajes en aparente movimiento. Adicionalmente se distinguen hombres sacrificados con miembros mutilados, en otras de las porciones de los

bajorrelieves. Se destacan algunas inscripciones que muestran que ya se contaba con un sistema de escritura y de numeración así como un calendario.

¿Cómo es el templo de Monte Albán?

Es una estructura integrada por dos cuerpos, con una escalinata central, con alfardas terminadas en forma de talud, presenta en la parte superior 13 cuartos agrupados alrededor de un patio central.

¿Qué hacían principalmente en cerámica?

Grandes vasijas de barro en forma de figuras, incensarios y los platos de barro para el uso diario.

¿Cómo se aprecia la evolución de esta cultura en la cerámica?

En Monte Albán I, ésta se decora con sencillez, y adopta formas muy variadas, vasos con mango vertedero, anulares, con trípode mamiforme- Monte Albán II ve aparecer las grandes urnas –Monte Albán III es la época de esplendor (urnas, cinerarias con figuras humanas o de animales)

De acuerdo a los tesoros descubiertos en las tumbas, que materiales utilizaban para realizar el ajuar funerario o los tesoros que se colocaban en las tumbas?

Oro, plata, turquesa, jade, huesos de jaguar y de venado, perla y ámbar

¿Qué elementos conformaban el ajuar funerario?

Collares, pectorales, brazaletes, bezotes, orejeras y anillos realizados en oro y otros materiales, como jade, perlas, azabache y ámbar, pechera con hilos de turquesa, perlas, conchas marinas y cuentas de oro, finas cerámicas y urnas.

Características de las urnas funerarias

Materiales: piedra y cerámica

Tienen una altura que varía de 10 centímetros a un metro y muchas se hicieron en juegos que a veces constan de tres, cuatro o cinco piezas. Aunque raros, algunos ejemplares están pintados de blanco o de varios colores (policromados). Se representaban animales como: murciélagos y jaguares en las urnas zoomorfas y en las antropomorfas figura humana.

Al principio eran simples, decoradas con un rostro humano de rasgos olmecoides, hechas a mano y cubiertas a menudo con pinturas al temple, posteriormente son más elaboradas sobre todo a partir del periodo clásico en donde su producción es en serie hechas en moldes desarrollando una técnica de recorte del barro. Los personajes se representan en actitud sedente, con las piernas cruzadas y las manos sobre las rodillas, a la manera oriental. Se colocaban en distintas posiciones respecto de la estructura de la tumba; sobre el techo, frente a la entrada o en nichos arriba de la entrada, o al interior de la tumba, en la antecámara, en nichos en las paredes o sobre el piso.

En la tercera fase de Monte Albán, comenzó la elaboración artística de la fachada de las tumbas, ¿Cómo se decoraba su interior?

Las paredes interiores se recubrían con estuco y se pintaban con brillantes colores; con pinturas murales que representan procesiones de dioses y de sacerdotes, con jeroglíficos y símbolos.

¿Qué colocaban sobre las molduras de las tumbas?

Vasijas de barro, colocadas solas o en grupos de dos o tres encima de las entradas; su parte posterior se empotraba en el muro.

¿Qué formas tenían dichas vasijas?

Se llegaron a hacer figuras de animales y humanas; modeladas y con ricos adornos: Las hay en pie, de rodillas, sentadas con las piernas cruzadas o sobre una base en forma de caja. Descansan sus manos sobre las rodillas, empuñan

algún objeto, las levantan o las extienden. Los rostros son puramente humanos, a veces de un dramático realismo, o muestran la fisonomía de algún dios.

Materiales utilizados en la escultura

Barro, onix, alabastro y piedra

Características de la escultura

Aparece con frecuencia como elemento complementario de la arquitectura, ya sea a manera de dinteles, como estelas o lápidas conmemorativas. En la etapa de Monte Albán I era arcaica lo que se demuestra en los relieves de los danzantes, sin embargo expresaban distintas actitudes.

Hay pocos casos de escultura de bulto, se elaboraban mediante piedra labrada

¿Cómo eran las estelas encontradas en Monte Albán?

Estelas monolíticas, de forma rectangular o redonda, cubiertas en uno, dos o cuatro lados de relieves, junto a sus bases, se depositaban ofrendas en unos lugares especiales.

¿Qué contienen las estelas de Monte Albán en la superficie exclusivamente?

Texto escrito, en forma de jeroglíficos los cuales no tienen figuras animales ni humanas representadas.

¿Qué tiene de especial la mayor estela de Monte Albán?

Mide aproximadamente seis metros de altura y está orientada astronómicamente, alineada perfectamente en dirección al norte con la estrella polar.

¿Cuáles son los ejemplos conocidos de la escultura en piedra?

Las lápidas con relieves que servían para clausurar las tumbas, los postes y traveses de las entradas.

Describe la pintura mural

Se ha encontrado muy poca, pero se cree que todas las construcciones estaban pintadas por fuera de color verde, amarillo, blanco y predominantemente rojo. Se encontraron diseños naturalistas en policromía, también se encontró pintura roja en el piso de algunas construcciones, la mayoría de la pintura se aprecia en los muros de las tumbas, se empleaba la pintura con fin decorativo y documental pues además de plasmar rostros, figuras antropomorfas y al dios murciélago, escribían glifos para fechar la muerte o el entierro, los cráneos humanos que se ofrendaban en las tumbas también eran pintados de rojo.

En el área científica destacaron en:

El uso y conocimiento de la astronomía, la numeración, el calendario, la escritura jeroglífica, la medicina herbolaría, en la arquitectura: civil, religiosa y funeraria.

¿Cómo es la escritura?

Son jeroglíficos y otros símbolos grabados en piedra o pintados en los edificios y tumbas, combinando la representación de ideas y de sonidos.

¿En qué materiales se realizaba la escritura?

En hueso, concha marina, cerámica y piedra; también en materiales perecederos como madera, tejidos de algodón, papel o pieles.

¿En qué consistía la escritura?

En glifos que narran sus sucesos históricos y fechas, que probablemente fueran muy usados por las clases dominantes para llevar un registro vigente de sus hechos, así como para controlar los bienes, la fuerza de trabajo y contar con una memoria de los conflictos bélicos.

2.2 CULTURA MIXTECA

¿En qué estados de la república actuales, se extiende la cultura mixteca?

En el sur de Puebla, el este de Guerrero y principalmente en el occidente de Oaxaca

¿Cómo se divide la mixteca?

En tres grandes divisiones políticas que coinciden con las zonas geográficas y sus distintos climas, denominadas tierra fría, tierra templada y tierra caliente. Estas divisiones se conocen como mixteca alta, mixteca baja y mixteca de la costa.

¿Cuáles son los principales señoríos?

Coixtlahuaca, Huajuapán, Tilantongo, Tlaxiaco, Tututepec y Xochitepec.

¿De qué ciudades zapotecas se apoderaron los mixtecos?

De Monte Albán, Mitla, Zaachila y Yagul

¿De qué lengua deriva y que significa la palabra mixtecos?

Deriva del vocablo náhuatl, "mixtli" que significa nube, por lo que se les conocía como habitantes del país de las nubes.

¿Cómo se llamaban a sí mismos los mixtecos?

Nyuu sabi, que en mixteco significa "gente de lluvia"

¿Época en la que se desarrolló la cultura mixteca?

Del año 300 al 1521 d.C.

¿Cómo designan los arqueólogos a los vestigios encontrados de la cultura mixteca?

Cultura "Mixteca-Puebla"

¿Cómo se dividía la sociedad mixteca?

Básicamente en dos clases: la primera integrada por militares, gobernantes y sacerdotes; la segunda por campesinos, artesanos y esclavos. Estaban agrupados

en reinos jerarquizados, en donde existían grandes señoríos, a los que les rendían tributo otros más pequeños. Ellos mismos fueron tributarios de los mexicas.

ARQUITECTURA

Cuáles fueron los materiales que utilizaron los mixtecos en la arquitectura?

Los materiales que utilizaron fueron: Piedra blanca, Madera y Estuco.

¿Cuáles son las principales características de la arquitectura Mixteca?

Los basamentos son de un solo cuerpo vertical, revestido de piedra blanca, cortada de diferentes dimensiones, no hay taludes ni alfarda en las escaleras que son de pocos escalones, y sobresalen de las terrazas. Las plataformas de los edificios son de forma cuadrada, los templos están rodeados de pórticos de columnas. Las columnas están constituidas de tambores de piedra irregular, revestidas de piedra y barro. Las tumbas son de plantas rectangulares, revestidas de adobe y techadas de madera. La mayoría de los patios que se encuentran son de forma cuadrada y están limitados por plataformas cuadradas, que sostienen edificios.

¿Qué adorno es muy característico de la arquitectura mixteca?

Las grecas, las cuales son adornos en una faja ancha, en la que se repite el mismo elemento decorativo, y especialmente compuesta por líneas, que forman ángulos rectos.

¿Qué es y qué significa Mitla?

Mitla es la ciudad más importante de los mixtecos, y destaca por ser el último centro prehispánico monumental construido antes de la conquista española; su nombre proviene del vocablo náhuatl "Mictlán", que significa "Lugar de los Muertos", o "Inframundo". Los zapotecos lo llamaban "Liobaa", que quiere decir "Lugar de descanso".

¿Cómo esta constituido Mitla?

Es un grupo de construcciones en donde es aprovechada al máximo la luminosidad del ambiente. Destaca la decoración de sus edificios y patios con elaboradas grecas escalonadas o “xicalcolihqui” hechas con mosaicos de piedra cortadas con gran exactitud y las que dan la impresión de formar serpientes unidas. Mitla fue un importante centro religioso y sirvió como centro comercial también; se divide en 5 conjuntos, los que tenían una gran distribución espacial, y cada uno contaba con habitaciones y patios o cuadrángulos. Estos 5 conjuntos son:

- 1) El Grupo del Establecimiento Católico o del Norte
- 2) El Grupo de las columnas
- 3) El Grupo del Arroyo
- 4) El Grupo del Adobe, y
- 5) El Grupo del Sur.

Describe brevemente, los conjuntos de Mitla

1) El Grupo del Establecimiento Católico o del Norte: se compone de 3 cuadrángulos estructurados sobre un eje de composición norte-sur, las habitaciones no tienen basamentos o plataformas y cuenta con un pasadizo interno que vincula con un patio vecino.

2) El Grupo de las columnas; ubicado en el centro de la zona, cuenta con columnas monolíticas; integrado por 3 cuadrángulos de diferentes dimensiones y ordenados de norte a sur. El Salón de las Columnas es una sala de dimensiones monumentales que se caracteriza por tener 6 grandes columnas monolíticas que sostuvieron la cubierta algún día. Sirvió para actividades de tipo cívico-administrativas.

3) El Grupo del Arroyo, cuenta con grandes muros y dinteles, algunos decorados, Similar a los conjuntos anteriores.

4) El Grupo del Adobe; es una plaza cuadrangular rodeada por cuatro montículos, el del lado Este sobresale a los otros 3 por su altura.

5) El Grupo del Sur; cuenta con una plaza con cuatro montículos, y también sobresale el del lado Este por su tamaño.

ESCULTURA

Características de la escultura

La escultura existente es escasa, ofrece un arte rico y variado con una técnica preciosista y refinada, no es monumental, sino de trabajo menor de excelente calidad. Tallaban figuras de animales, figurillas, cráneos, símbolos estelares, deidades y elementos de la mitología, máscaras, discos en mosaicos de jade y urnas policromadas en piedra.

¿Qué técnicas de escultura utilizaron?

Utilizaron bulto redondo y bajo relieve.

¿Qué materiales utilizaron en la escultura?

Piedra, barro, ámbar, jade, jadeita, obsidiana, cristal de roca, alabastro, hueso, concha, madera y cerámica policromada

Da un ejemplo de escultura

Los huesos de jaguar labrados

¿Cómo son los huesos de jaguar labrados?

Las medidas de los huesos son de unos veinte centímetros de largo y tienen un ancho de tres a cuatro centímetros, se tallaron con numerosos signos de días (figuras de conejos, cocodrilos, cañas, pedernales, etc.) o nombres de personajes o fechas a la manera indígena. En estas espátulas los motivos inscritos son estelares como fajas celestes y deidades.

Menciona otros ejemplos de escultura

La pequeña estela de Tlaxiaco que representa a la Luna y la lápida de Tilantongo con la figura del Señor 5 Muerte.

¿Qué son los xantiles?

Son unas vasijas efigies huecas que se colocaban sobre los incensarios para que al levantarse el humo saliera por la boca del dios representado que generalmente era Macuilxochitl 5 flor.

¿A qué se llama penates?

Unas pequeñas esculturas de jade que se considera que representan a ancestros familiares, la figura humana aparece esquematizada y tienen los brazos sobre el pecho y los ojos cerrados, Por lo común en estas figuritas se representa al dios Dazahui, dios de la lluvia, el rayo y el trueno.

PINTURA

¿En qué elaboraban su pintura?

En códices y cerámica (vasijas, códice principalmente) también hicieron pinturas al fresco pero se han encontrado muy pocas, como en Mitla donde aparecen representados diferentes animales que van desde la fauna marina, hasta serpientes, aves e insectos.

¿Cuáles son los ejemplos de pintura?

Los escasos restos de pintura mural que quedan en los dinteles de los palacios de Mitla que tienen gran similitud con los códices; y probablemente sean obra de artistas mixtecos ejecutado sobre pinturas zapotecas, otro ejemplo son los códices.

CERÁMICA

Características generales de la cerámica mixteca

Esta se diferencia entre sí por el tipo de arcilla y el acabado de superficie, y se puede distinguir la cerámica naranja tipo laca, roja sobre crema, crema pulido, de fondo sellado, negra sin decoración y tipo códice. Las vasijas con elementos simbólicos (tipo códice) no fueron de uso cotidiano. Esta cerámica con gran variedad de formas estaba decorada con motivos como la greca escalonada, plumas preciosas, grifos, símbolos, figuras humanas, animales y objetos sacralizados. Además de los colores comunes en otras cerámicas prehispánicas los mixtecos usaron otros como lila, rosa pálido y gris azulado así como matices superpuestos para obtener medios tonos.

¿Cuáles fueron los motivos pintados en la cerámica?

Su decoración fue elegante, con motivos pintados de grecas escalonadas, plumas preciosas, animales rituales, glifos calendáricos, objetos ceremoniales, deidades, símbolos, flores, nubes y huesos cruzados.

CÓDICICES

¿Qué son y de que estaban hechos los códices mixtecos?

Los códices constituían los archivos y los libros sagrados de los antiguos mixtecos; y los hacían de largas tiras regulares de papel amate o de piel de venado estucada, de 12 a 14 metros de largo por 20 o 40 centímetros de ancho cada una, las cuales eran dobladas a manera de biombo y las que se leían de derecha a izquierda.

¿Qué escenas plasmaron los mixtecos en sus códices?

Se describen lugares, nombres y fechas; funciones, alianzas, guerras y sucesiones de los distintos señoríos; y mediante estos, se conoce acerca de su arquitectura, prácticas religiosas, la geografía de su territorio, en sí de los sucesos

ocurridos en la región desde el siglo VII hasta el XVI d.C., haciendo con esto a los mixtecos, el único pueblo de América en conservar en documentos originales casi mil años de su historia.

¿Quién era el tan mencionado en los códices “Ocho Venado, Garra de Jaguar”?

Fue un gobernante del siglo IX d.C. gran líder del pueblo que conquistó extensos territorios de Oaxaca y Puebla.

En los códices destacan tres tipos de escritura ¿cuáles son?

La escritura es de tres tipos: pictográfica (porque era una representación de imágenes), la ideográfica (utilizaban símbolos para representar ideas, numerales, días), la fonética (usaban una serie de símbolos cuyas palabras se enlazaban y servían para designar otros objetos).

¿Cuántos son los códices que se conocen y cuál es su nombre

El grupo de los códices mixtecos está formado por siete: NUTTALL, VINDOBONENSIS, BODLEY, SELDEN II, BECKER I, BECKER II Y COLOMBINO. Los códices se identifican por el nombre de la persona que los descubrió o el lugar en que se encuentran

ORFEBRERÍA

¿Cuál fue la mayor aportación de los mixtecos en las artes menores?

Los mixtecos fueron los más extraordinarios orfebres de Mesoamérica y quienes más joyas de oro produjeron

¿Qué técnicas utilizaron?

Técnicas de martillado en metal tanto en frío como en caliente y el método de la cera perdida.

¿Qué caracteriza a la orfebrería mixteca?

Lo preciso de la fundición y la presencia de finísimos alambres de filigrana

¿Cuáles fueron los principales metales que utilizaron?

Fueron el oro, la plata, el bronce y el cobre.

CAPÍTULO III CULTURAS DEL OCCIDENTE DE MÉXICO

3.1 CULTURA PURÉPECHA O TARASCA

¿En qué lugar se establecieron los Purépechas

Se establecieron en parte de la región occidente de México, en el actual estado de Michoacán, principalmente en la región del lago de Patzcuaro.

Aproximadamente que duración tuvo esta cultura?

Surge en el siglo XIII d.C. y tuvo su fin y decadencia debido a la conquista.

¿Cuáles fueron los principales centros de poder?

Tzintzuntzan, Ihuatzio y Patzcuaro.

Menciona cómo estaba dividida la comunidad purépecha

Se dividió en dos grandes sectores el primero era el grupo dominante, del cual surgían los miembros de la administración, los jefes, guerreros y sacerdotes. Al segundo grupo pertenecían los hombres del pueblo: campesinos, pescadores, artesanos y mercaderes.

¿Qué características tiene la arquitectura purepecha?

La construcción de grandes plataformas, terrazas y basamentos piramidales de planta mixta conocidas como yacatas.

Menciona algunas edificaciones.

Basamentos escalonados para templos, altares para colocar los cráneos de los enemigos, juegos de pelota, casas de sacerdotes y gobernantes entre las que destaca el palacio.

¿De qué materiales hacían las casas?

La “Relación de Michoacán” muestra en sus láminas varias casas todas ellas hechas con materiales perecederos: madera, paja, tejamanil. Las hay grandes con pórticos techados al frente y también pequeñas y sencillas: los techos son de dos o cuatro aguas e incluso cónicos.

¿Cómo son los dos tipos de yácatas?

Unas de planta rectangular y cuerpos escalonados. La otra forma de yácata es de base rectangular con una sección circular adosada. En la sección rectangular se encontraba una escalera, se encuentran sobre una terraza artificial. Ambas hechas de piedra.

¿En qué lugar se encuentran yácatas de base rectangular?

En Ihuatzio

¿En qué lugar se pueden observar yácatas de base mixta (rectangular y circular adosadas)?

En Tzintzuntzan

¿Qué se encontraba en la parte superior de la sección circular de las yácatas?

Un templo

Menciona las características de la escultura purépecha

Eran figuras trabajadas en barro y toba volcánica, en la técnica del pastillaje. Representaban escenas de la vida cotidiana. Dejaba atrás todo naturalismo e individualismo. También se usó el tallado de madera y pasta de caña de maíz.

¿Cuáles son las modalidades de la escultura?

La zoomorfa y la antropomorfa

Menciona como representan la modalidad zoomorfa.

Se encuentran representaciones de coyotes, algunos parados sobre las patas traseras y otras sobre las cuatro patas con la parte del lomo a manera de un asiento, a los cuales se les designa con el nombre de tronos.

¿Cómo representan la modalidad antropomorfa?

Representan figuras humanas con las figuras conocidas como Chac Mool. Que se trata de la efigie de un ser humano recostado, con las piernas flexionadas, la espalda ligeramente erguida, la cabeza vuelta hacia un lado y con ambas manos sobre el vientre, sosteniendo un recipiente. Está hecha en piedra y es evidente la influencia tolteca.

También están las figuras humanas con cabeza de coyote.

¿Características generales de la cerámica?

Esta cerámica puede ser monocroma, bicroma y policroma; en las piezas con policromía abunda la llamada decoración al negativo. Todas las piezas representan un grabado de superficie excelente a base de pulido. Los colores empleados fueron principalmente el negro, el rojo y el blanco, para diseños regularmente geométricos.

¿Qué formas predominan en la cerámica tarasca?

En sus recipientes predominan: los cajetes trípodes con grandes soportes huecos y las vasijas provistas de un asa “estribo” y una vertedera de forma tubular. Como formas adicionales pero no frecuentes, podemos añadir los tecomates, algunas ollas y los llamados patojos, con boca excéntrica y un asa lateral.

¿Cuál era la decoración de las vasijas?

En la decoración pintada en las vasijas predominan los motivos geométricos: entrelaces, grecas escalonadas, líneas serpentinadas, etc.; de vez en cuando aparecen formas de animales y raramente las figuras humanas. Su encanto radica

en la asimetría de su diseño, además del contraste de colores y de su extraordinario pulimento.

¿Qué tipo de acabado se utilizaba en la cerámica?

El pulido, el bruñido y una excelente cocción.

¿Qué tipos de barro utilizaron?

Barro café, barro naranja y barro ocre.

¿Qué usos se daban a la cerámica?

Se utilizaban para fines domésticos, comerciales, y ceremoniales.

Los cajetes, ollas, comales y platos de color café y rojo servían para preparar los alimentos y guardar agua y semillas.

Las vasijas policromas de colores crema, rojo, negro y otras tonalidades servían para el intercambio comercial y para ponerlos como ofrenda a los muertos.

Las vasijas con vertedera y asa de estribo trípodes e incensarios con manajo se utilizaban en el culto a los dioses.

¿Qué técnica utilizaron para aplicar diseños en el barro?

Usaban la técnica del negativo

¿En qué consistía la técnica del negativo en la cerámica?

Consiste en aplicar los diseños en el barro y cubrirlos con cera de abeja en estado líquido, después se pinta la pieza de un color oscuro, al cocerse se derrite la cera y aparece el dibujo contrastado.

¿Cuáles eran los motivos decorativos en la cerámica?

Geométricos, símbolos como caracoles cortados y serpientes, y en ocasiones humanos.

¿En qué se utilizaban las vasijas en miniatura?

En contextos funerarios.

¿Además de la cerámica en que otras artes menores sobresalieron los purépechas?

Destacan como orfebres, en la plumaria, la manufactura de lacas y los textiles.

¿Qué caracteriza a la metalurgia purépecha?

Que no solo se utilizó en la producción de ornamentos sino también armas y herramientas como hachas, anzuelos, azadones, puntas de proyectiles, tubos, agujas y alfileres.

¿Qué metales trabajaron?

Principalmente el oro, la plata y el cobre, al combinar estos obtenían un importante aleaciones como son el bronce, latón y tumbaga.

¿En orfebrería que objetos hicieron con metal?

Los que elaboraron principalmente en oro, plata y cobre fueron: discos, alfileres, diademas, narigueras, placas colgantes, anillos, argollas, bezotes, ajorcas, brazaletes, cascabeles de forma esférica y de tortuga, figurillas, cuentas, anillos, máscaras y orejeras.

¿Cuáles fueron los materiales más utilizados en la orfebrería?

Fueron la turquesa, piedras verdes, cristal de roca translucido, ambar, azabache, pirita, obsidiana y conchas

¿Qué técnicas utilizaron en la orfebrería?

El martillado en frío, la fundición, el vaciado en moldes, la técnica de la cera perdida y la filigrana.

¿Qué otro uso dieron a la obsidiana?

La obsidiana negra y roja se utilizaba para hacer puntas de proyectil y espejos.

¿En qué consistía la plumaria?

Se utilizaban plumas de diferentes colores, verdes, moradas, rojas, amarillas, blancas, negras y azules que cortaban en pedazos y unían con pegamentos especiales colocándolas sobre un lienzo de fibra de maguey.

¿Qué objetos elaboraban en el arte plumario?

Penachos, capas, mantas, escudos, estandartes, abanicos y otras prendas que usaban dignatarios y sacerdotes

CAPÍTULO IV LOS MAYAS

4.1 CULTURA MAYA EN MÉXICO

¿Dónde se estableció la cultura maya?

La civilización maya habitó un área cuadrangular de aproximadamente 350 Km² que comprende los estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Tabasco, la parte oriental de Chiapas y el territorio de Quintana Roo; casi toda la República de Guatemala, Belice y las partes occidentales de El Salvador y de la República de Honduras.

¿Cómo es el clima en esta región?

Aquí el área se divide en tres distintas regiones geográficas, una montañosa y dos bajas. En las tierras altas de Guatemala la temperatura es más fresca que en otras zonas. Al norte de esta área montañosa esta una región de lluvias torrenciales, grandes ríos y selva donde florecieron los grandes centros mayas. El Departamento del Peten y la parte nor-oriental de Chiapas forman el centro de esta región que actualmente se encuentra cubierta por una densa vegetación. La tierra es caliza, el clima caluroso en extremo y las lluvias abundantes. La parte norte de la Península de Yucatán constituye la tercera división. Procediendo hacia en norte, las lluvias se vuelven escasas, la vegetación se convierte en chaparral y el suelo calizo es tan poroso que hace desaparecer las aguas superficiales. Los mayas se establecían en lugares donde la piedra se había resquebrajado dejando expuestos receptáculos de aguas subterráneas llamados cenotes.

¿Qué duración tuvo la cultura maya?

Desde el período formativo o preclásico 1,200 a.C. hasta la llegada de los españoles en 1521 d.C. en el posclásico.

¿Cómo vestían?

Las mujeres con el huipil o hipil o una falda y su manto; y los hombres con una especie de calzón llamado. Sin embargo, la nobleza utilizaba ricos y complicados atuendos bordados y gemas, calzaba sandalias de cuero y lucía grandes tocados de plumas, además de collares, pectorales y pesados cinturones con incrustaciones de nácar y piedras labradas.

Aspecto físico de los mayas

La estatura media de los mayas es de 162 cm en el caso de los hombres y 150 cm en el de las mujeres, el peso de 52,86 kg y 50 kg. De acuerdo con las evidencias arqueológicas y etnográficas, se deduce que los mayas tienen la cabeza ancha (braquicéfalos), nariz aguileña, el pelo negro y lacio, los pómulos salientes, la frente amplia (ancha y plana) y los ojos almendrados (con un pronunciado y notable pliegue en los párpados que les da un toque marcadamente oriental) de color oscuro. El cuello es corto y los hombros anchos.

Describe las características físicas modificadas con fines rituales y/o mágicos

Los padres provocaban el estrabismo a sus hijos con cuentas de cera que les ponían enfrente de los ojos. La deformación del cráneo era practicada en los niños aprovechando que los huesos, entre la primera semana de nacidos y los dos años, no están sólidos y son moldeables. La deformación del cráneo por alargamiento se efectuaba mediante la colocación de dos tablas, una en la frente y otra atrás (estas deformaciones se practicaban en los recién nacidos de ambos sexos y de todas las clases sociales).

Otras costumbres eran la pintura corporal, como los tatuajes en pecho, brazos y piernas, la excoriación o escarificación, el limado y perforación de los dientes para colocar piedras semipreciosas y adornos como orejeras, pectorales, bezotes, penachos, etcétera. El tatuaje y la escarificación eran prerrogativa de los señores, sacerdotes y guerreros distinguidos.

¿De qué se alimentaban?

Cultivaban maíz, frijol, chile, camote, yuca, chayote, calabaza, cacao, chaya, miel de abeja y consumían también peces y algunos animales como el venado, el manatí, la iguana, el conejo, el mono. Además contaban con diversas variedades de fruta.

ARQUITECTURA

¿Cuáles son las características generales de la arquitectura?

Los edificios se presentan como aglomeraciones de terrazas, plataformas, patios y plazas formados con muros de contención, escaleras, escalonamientos y edificios con recintos interiores pequeños y poco numerosos en comparación con los espacios exteriores.

Material de construcción.

El material de construcción disponible en cada región, sobre todo los diferentes tipos de piedra, era uno de los factores de los que dependía el estilo. Si bien en amplias zonas predominaba la piedra caliza, en algunas áreas también había otros materiales aptos para la construcción. Por ejemplo, en Copán disponían de toba, un mineral fácil de trabajar y en Quiriguá abundaba la piedra arenisca. En la arquitectura de Comalcalco se utilizaban principalmente ladrillos planos cocidos.

Describe una casa maya

En el suelo de una plataforma se fijaban los postes para el tejado. Éste se fabricaba entrelazando los materiales con lianas y se unían a los postes. El tejado se hacía con hojas de palma u otros materiales naturales.

Los muros se levantaban con palos entrelazados, con un entramado de madera cubierto de barro o bien con un trenzado de mimbre asimismo cubierto de barro y enlucido. A veces, la parte inferior de los muros estaba formada por algunas capas de mampostería de piedra. Las casas con muros hasta el tejado son inusuales.

Menciona los elementos fundamentales del típico grupo de patios.

La casa, la plataforma y la plaza delantera conformaban los elementos fundamentales del típico grupo de patios, que consta de varias casas o plataformas instaladas en torno a un patio común. Esta ordenación espacial no sólo marca la arquitectura sencilla, sino que también fue el principio básico de la arquitectura monumental.

Describe a la pirámide.

Resulta de la superposición de varias plataformas, sin nunca culminar en un volumen geométrico realmente piramidal. La idea del cerro natural como residencia de fuerzas naturales divinizadas. La función de ésta es fundamentalmente la de servir de basamento al templo acercándolo lo más posible al cielo; pero tuvo también una función funeraria, generalmente secundaria en importancia y como utilización posterior.

Describe a los templos

Son de planta cuadrangular, muros verticales con una, tres o cinco entradas, que conducen a una o varias piezas, sea directamente, o sea previo paso por un pórtico, cuando hay varias puertas. Las entradas se cerraban mediante cortinajes o esteras amarradas en el interior a unas argollas empotradas, tres en cada lado de la entrada. Los templos generalmente carecen de ventanas, pero en algunos casos pueden tener pequeñas aberturas en forma rectangular o imitando el signo lk, que significa "aire".

¿Qué es la crestería?

Consiste en una alta construcción situada sobre el techo del templo, la cual hace resaltar la verticalidad del conjunto pirámide-templo y la idea de acercamiento al cielo. A la crestería se aplicaba la mayor parte y algunas veces la totalidad de los elementos decorativos simbólicos. El espacio interior sumamente reducido se debe al grosor de los muros cuando éstos deben de soportar la tremenda carga de una crestería maciza. Muy alta y de amplia base. Por el contrario, cuando la

crestería está hecha de uno o de dos muros calados, el peso es mucho menor y el espacio interior se amplía notablemente.

¿Qué son los palacios?

Es probable que sirvieran de habitaciones a sacerdotes y señores, quizá también a funcionarios de cierta categoría y a mercaderes importantes. Es posible también que algunos se utilizaron como locales administrativos y bodegas. Generalmente están situados sobre una plataforma y pueden componerse de una o varias filas de crujías, divididas por paredes transversales en piezas alargadas. Algunos de ellos forman edificios de varios pisos.

¿Cómo se construía la bóveda maya?

Se fabricaba acercando los muros a partir de cierta altura (inmediatamente encima del dintel de las puertas), superponiendo las hiladas de piedra de manera que cada una sobresalga de la inmediata inferior, hasta dejar en la parte superior un corto espacio que se cerraba con una pequeña losa.

Describe la construcción del juego de pelota

La mayor parte de los sitios poseía uno o varios juegos de pelota, el juego clásico maya se componía de dos plataformas alargadas y paralelas, en medio de las cuales se desarrollaba el encuentro; elementos esculpidos (discos o cabezas de animales) constituirían quizá las metas a tocar con la pelota. Los anillos parecen ser una aportación tolteca. Las plataformas llevaban en su fachada interna una especie de banqueta en talud más o menos inclinado, que formaba parte de la cancha.

Describe el observatorio

Hay de planta circular o cuadrangular, provistas de una escalera interior que conduce al cuarto de observación. La escalera puede subir en espiral, como en Chichén-Itzá y Mayapán, o formar tramos rectos, como en Palenque.

¿Cómo es la arquitectura funeraria?

La arquitectura funeraria presenta variantes que comprenden: cavidad irregular delimitada por piedras toscas (cista), sin protección superior; fosa rectangular interiormente revestida de lajas y cubierta con una o varias losas; cámara con muros y techos con bóveda, eventualmente adornada con pinturas murales o relieves de estuco; montículo aparentemente edificado para abrigar una o varias sepulturas; conjunto excepcional como la tumba-pirámide-templo de Palenque.

ESCULTURA

¿Qué técnicas de escultura utilizaron?

Incisión, grabado en bajo y alto relieve, bulto redondo y modelado.

¿Qué materiales utilizaron en la escultura?

Para fabricar objetos pequeños emplearon la obsidiana, sílex, jade así como el estuco y otros. En la escultura mayor se sirvieron principalmente de la piedra caliza y eventualmente de la madera.

¿Qué tipo de instrumentos utilizaban?

Sus instrumentos eran de piedra dura, con los que trazaban, cortaban, tallaban y se perforaban; el pulimento se obtenía por abrasión, utilizando polvo de piedra, arena y agua.

Explica el tipo de piezas que realizaron los mayas?

Las piezas esculpidas; algunas podían formar parte integral de la arquitectura de los edificios (tableros, lápidas, dinteles, jambas, columnas y escaleras), o constituir unidades cuyas funciones estaban ligadas a las construcciones (altares, santuarios, tronos y mesas), o bien estar asociadas en forma aislada a conjuntos arquitectónicos tales como plazas, plataformas y templos (estelas).

¿Qué temas utilizaban en la escultura?

Producto de una estructura social estratificada, dirigida por la clase dominante-entidad religiosa y civil-, la escultura tenía que materializar temas destinados a fortalecer el sistema vigente: la existencia omnipotente de las deidades que los crearon y velaban por su buen funcionamiento; el poderío de quienes, supuestamente representantes de las mismas, eran directamente responsables, aparte de beneficiarios, del cumplimiento de las obligaciones de todos para asegurar la benevolencia divina.

Los Dioses eran simbolizados en distintas maneras: Antropomorfa, zoomorfa, fitomorfa, geométrica, jeroglífica o combinación de elementos. Una de las formas más frecuentes de representarlos era el mascarón, en que se mezclan rasgos humanos con animales, hecho de piedra o más usualmente de estuco. El mascarón estaba integrado a la ornamentación de los templos, en los sitios de mayor realce: crestería, friso, esquinas de la fachada y encima de las entradas; pero también se encuentra en altares, en la base de las estelas, en las inscripciones o decorado el vestuario o atributo de los personajes.

Explica la escultura de Palenque

Los artistas trabajaron la piedra caliza en un relieve plano, poco profundo, y además tuvieron especial interés en modelar estuco, material plástico por excelencia que se prestaba particularmente a su refinada sensibilidad. Por el contrario, se desentendieron del bulto redondo. Tampoco se preocupaban por producir estelas u otros monumentos exentos, sus bajorrelieves de piedra formaban tableros, panales, lápidas adosados a las construcciones, principalmente en los muros interiores.

En estuco, los cuerpos fueron modelados desnudos, y la escasa ropa y adornos fueron aplicados posteriormente; finalmente se pintaron en colores, de los que se han encontrado huellas: rojo para el cuerpo y la cara, negro para el cabello y azul para los adornos y atributos.

Explica la escultura del Usumacinta

Mientras que en Petén, Guaemala y en Valle del Motagua, Honduras, las representaciones escultóricas glorifican a los dirigentes sólo mediante sus efigies, ejecutadas en grave pose hierática, en que se recalca lo lujoso de su atavío como signo de su alta jerarquía, en la cuenca del Usumacinta un nuevo elemento que añade a las figuras de los jefes, ya imponentes en si misma, las manifestaciones obvias de su poderío en un contexto histórico generalmente de contenido bélico.

Los personajes, a pesar de llevar rico vestuario, dejan ver la silueta de sus cuerpos. La técnica empleada es siempre el bajo relieve. Piedras Negras Yaxchilán, Bonampak, Jonuta, Balaucán, Morales, El Caribe, La Amelia, La Florida, La Mar, Altar de Sacrificios, Seiba son los principales sitios que corresponden a esta región.

Los rasgos faciales revelan al mismo tiempo el propósito de reproducir fielmente una tradición estilística que obliga a exagerar, por ejemplo la deformación craneana y a convertir el fruncimiento del entrecejo en un trazo artificial del arco nasal que se prolonga sobre parte de la frente. Las figuras humanas son esbeltas bien proporcionadas, y aún en las inclinación en la cabeza rompen todo hieratismo.

¿En qué parte se utilizó el estuco y para qué?

En las tierras bajas, al parecer, el estuco fue usado para cubrir plataformas a partir del preclásico medio, para el preclásico tardío este material se usó extensamente en la decoración de exteriores, en especial para mascarones de plataformas y luego se siguió utilizando en edificios clásicos y, en menor medida en fachadas de la época postclásica; El Yeso modelado fue un rasgo importante del estilo arquitectónico del sudeste. El trabajo del estuco alcanzó su máximo desarrollo en Palenque, donde las tablillas y tableros son los mejores ejemplos del arte plástico de la zona Maya.

En el norte de Yucatán, el mejor ejemplo de este tipo de trabajo está en Acanceh, donde la parte superior de una fachada conserva los restos de un interesante tablero de estuco, con animales, aves y serpientes.

PINTURA

Uso de la pintura maya

Se usaba para la decoración de las paredes de los edificios más importantes, por ejemplo en dinteles y los tableros de las paredes esculpidos, decoración en la cerámica y los códices.

Los colores utilizados eran de origen vegetal y mineral, abarcan una amplia gama; rojo, rosado, naranja, amarillo, verde, azul claro y oscuro, morado, sepia, café, además del blanco y del negro.

Temáticas comunes

Escenas ceremoniales y religiosas, escenas de batallas de carácter histórico o simplemente ornamentales.

¿Qué técnicas utilizaban?

No se ha podido definir con seguridad si la técnica empleada para las pinturas murales era el fresco, sobre aplanado de cal aún húmedo, o al temple, sobre la superficie ya seca.

¿Cómo realizaban una pintura mural?

Primero se trazaban los contornos de las figuras y las principales líneas internas con una pintura clara, luego, se aplicaban los diferentes colores pero cubriendo generalmente los trazos internos, los cuales eran finalmente redibujados con pintura negra más o menos diluida para hacer resaltar los detalles complementarios.

Desarrollo técnico y estilístico de la cerámica

Preclásico (1500 a.C.-150 d.C.). Las piezas están cubiertas con una capa de engobe obtenido del mismo barro disuelto y son monocromas, la decoración, cuando hay, esta generalmente ejecutada sobre el barro fresco, antes de la cocción.

Protoclásico (150 - 300 d.C.) Surgen formas sofisticadas, hay decoración bicroma con motivos geométricos sencillos o animales estilizados.

Clásico temprano (300 – 600 d.C.) surgen la “moldura basal” (engrosamiento de la pared de los platos, en su parte inferior. La decoración puede ser grabada o pintada antes o después de la cocción, los motivos decorativos son generalmente geométricos y de carácter simbólico.

Clásico tardío (600 -900 d.C.) Se caracteriza por una extraordinaria riqueza y variedad, técnica y estilística. La decoración abarca todas las posibilidades a que se presta el barro: incisión, grabado, impresión, modelado, pastillaje, pintura. Las figuras pueden estar ingeniosamente estilizadas o muy naturalistas, las escenas logradas con mucho realismo.

Posclásico en su primera fase (1000 – 1250 d.C.) Esta marcado por influencias, surge la llamada anaranjada fina “x”, su decoración puede estar pintada en negro, con motivos geométricos o zoomorfos.

Posclásico última fase (1250 – 1521 d.C.) Muestra en su cerámica un periodo de decadencia técnica y estilística. La decoración puede ser monocroma la técnica mas empleada es la aplicación por pastillaje. Los motivos representados son principalmente deidades.

Características de las figurillas

En el periodo preclásico inferior y medio (1500 -300 a.C.) Se fabricaron en barro pero de tosca ejecución, cuyos rasgos faciales se obtenían mediante modelado, incisión, perforación y pastillaje. La mayor parte de las figurillas no pretende referirse a conceptos religiosos o a deidades, sino a seres humanos de distintos niveles sociales, actividades vitales, y características físicas. Estarían todas probablemente policromadas.

LAPIDARIA

Características de la lapidaria

Se realizaba un jade con técnicas muy rudimentarias, se realizaba en bajo o alto relieve y en bulto redondo, los motivos representados pueden ser geométricos, florales animales y figurillas humanas de frente y de perfil. Además del jade, los lapidarios solían incluir fragmentos de concha y pirita en los mosaicos.

ARTE PLUMARIO

Usos y características

Las plumas constituían primordialmente el tocado, se utilizaban plumas pequeñas para fabricar capitas, flecos, borlas. Con plumas se forraban los escudos, se decoraban las lanzas y los cetros, se hacían abanicos, sombrillas y doseles para los tronos de los jefes. Eran muy apreciadas las plumas de quetzal.

ORFEBRERÍA

Materiales utilizados en la orfebrería?

Oro, cobre, tumbaga (aleación de oro y cobre) y cobre dorado

Técnicas utilizadas

Martillado, la fundición en molde, la soldadura, el dorado, la cobertura de un metal con otro, del repujado.

¿Qué objetos realizaban en la orfebrería?

Los objetos abarcaban: discos de oro lisos o labrados, laminas enrolladas formando tubos que pudieron cubrir mangos de abanicos, cetros, lanzadardos y otros instrumentos; sandalias, orejeras, pendientes, discos y anillos, copas, mascarar, innumerables cascabeles, sencillos, antropomorfos y zoomorfos o imitando un alambre enrollado, figurillas humanas y animales.

Describe los Códices:

Los libros prehispánicos de los mayas, conocidos como códices, fueron pintados en largas tiras de papel de venado curtido, fibras vegetales o cortezas de diferentes árboles, que se plegaban como una especie de biombo, y se cubrían con una fina capa de cal blanca, pulida, sobre la que pintaban y escribían en jeroglíficos.

Se sabe que existieron miles de códices, pero la mayor parte fueron destruidos en el Siglo XVI por los misioneros españoles. Actualmente sólo existen cuatro: el Códice de Dresde, el Códice Peresiano o de París, el Códice Trocortesiano o de Madrid y el Códice Grolier. Los tres primeros han sido nombrados tomando como referencia a la ciudad en que se encuentran: El Códice de Dresde es de carácter religioso, astronómico y calendárico; se encuentra en la Biblioteca Estatal de Dresde en Alemania; el Códice Peresiano, también llamado Códice de París por encontrarse en la Biblioteca Nacional de la capital francesa, trata de cuestiones religiosas y el Códice Trocortesiano o de Madrid, de carácter mágico religioso que se encuentra en el Museo de América de Madrid, España.

En cuanto al Códice de Grolier, de carácter astronómico, se dice que fue encontrado en una cueva en la Sierra de Chiapas en 1965 y se dio a conocer en 1971. Perteneció a una colección particular y actualmente está guardado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, en la Ciudad de México, pero no está expuesto al público.

4.2 CULTURA MAYA EN CENTROAMÉRICA

¿En donde se ubicaron los mayas de Centroamérica?

En la mayor parte de Guatemala, Honduras, El Salvador y Belice.

¿En qué tipos de clima vivieron los mayas de Centroamérica?

En la parte oriental de Honduras, incluyendo también el Péten guatemalteco, Belice y parte de Chiapas. Tiene un clima caliente y húmedo, con lluvias abundantes en la temporada. La vegetación es de tipo tropical.

En Guatemala y El Salvador. El clima es templado y frío en la serranía, con zonas calientes y húmedas, pobladas de densos pinares y cipreses en su mayoría. Hay alturas que sobrepasan los 1500 metros sobre el nivel del mar.

¿En qué periodos se divide la civilización maya?

Se divide en tres periodos: el preclásico o formativo (hacia el 1200 a.C.), el periodo clásico (del 300 al 900 d.C.) y el periodo posclásico (desde el 900 hasta la llegada de los españoles a principios del siglo XVI).

¿Cuáles son algunas de las principales ciudades mayas en Centroamérica?

Tikal y Piedras Negras en Guatemala y Copán en Honduras.

¿Cómo era la choza maya?

Es una edificación apoyada sobre una plataforma cuadrada o rectangular más o menos elevada. El armazón es de madera y las paredes están construidas con un

entramado de palos unidos por bejucos, revestido con barro. La techumbre es de palma o guano en tierras bajas y paja o madera en el altiplano.

¿Cómo se le llama al entramado de palos o cañas unidos por bejucos y tierra?

Bajareque

¿Con qué materiales se construían los edificios monumentales?

Piedra caliza para los sillares de revestimiento y tierra, cascajo y lajas de piedra para el relleno de los núcleos y basamentos. Se usaba la piedra caliza que se puede cortar en bloques o reducir al fuego para producir cal para el estuco; existen variantes, por ejemplo en Quirigua (Guatemala) la piedra arenisca, la riolita y el mármol se usaron como material de construcción. Los edificios eran cubiertos por dentro y por fuera con argamasa para darles un acabado liso.

¿Cuál fue el logro técnico más característico de los mayas?

La falsa bóveda (dos muros que se juntan en la parte superior por aproximación de hiladas de piedras).

¿Cuáles fueron los principales centros del Petén?

Tikal y Uaxactún en Guatemala.

¿Qué caracteriza al estilo arquitectónico del Petén?

Se construyeron enormes plataformas artificiales y sobre ellas, conjuntos de edificios a distintas alturas; que tienen las siguientes características: esquinas de los cuerpos con ángulos entrantes y salientes como en zig-zag, con molduras o muros superpuestos hacia las esquinas para dar el mismo efecto, altos basamentos escalonados y templos de un solo cuarto de paredes muy gruesas y espacios reducidos, con una cresta en el muro posterior, profusamente decorada con figuras modeladas en estuco.

¿Qué caracteriza al Valle de Motagua?

La utilización de sillares de traquita, la abundancia de esculturas y la decoración de los frisos.

¿Cuáles fueron los centros de Motagua?

Copán en Honduras y Quiriguá en Guatemala.

¿Qué importante monumento está en Copán y qué lo caracteriza?

La escalinata de los jeroglíficos, que consta de 63 peldaños esculpidos que reúnen 2500 jeroglíficos y es una narrativa histórica donde gobernantes aparecen retratados en las figuras al centro de la escalinata y en la cúspide sobre el templo, representados con vestimentas de grandes guerreros. Algunos de los acontecimientos narrados en los textos escritos en la escalinata se refieren a sus batallas y conquistas.

¿En qué se destaca la región del Usumacinta?

La decoración en estuco, los amplios pórticos, las figuras de las fachadas y el uso de cresterías caladas.

¿Cuáles son las ciudades principales del Usumacinta?

Piedras Negras en Guatemala y Palenque y Yaxchilán en México (Chiapas).

¿En qué áreas floreció principalmente la cultura maya?

Petén que es una región que se extiende en el Norte de Guatemala y el Sur de la Península de Yucatán; el valle de Motagua en Guatemala. La Cuenca del Río Usumacinta que corresponde a las grandes ciudades asociadas al caudaloso río fronterizo entre México y Guatemala. Los ejemplos más importantes son Yaxchilán y Palenque en México y Piedras Negras en Guatemala. Chenes, Puuc y la región de Río Bec, pertenecen a los estados de Yucatán y Campeche en México.

¿Cuáles son los materiales más comunes en las construcciones de piedra?

La piedra caliza es un elemento básico al quemarse ésta se obtiene la cal

¿Elementos básicos de la arquitectura monumental maya?

Los pisos pueden ser de simple tierra apisonada, en ocasiones compactada con algún otro material para impermeabilizarlos o bien de fundamento calizo. Los rellenos que son una mezcla más o menos compacta de arena, piedras de diferentes tamaños, arcilla y todo tipo de desechos cerámicos, líticos e incluso óseos, sirven para dar uniformidad a los suelos. Y los muros, de gran variedad, dependiendo del material, las formas de trabajarlos y los estilos.

¿Cuál es la forma de un palacio maya?

Los llamados palacios mayas son elementos arquitectónicos que poseen una o varias cámaras alargadas, construidas en alto grado de mampostería aunque no necesariamente abovedadas. Las plantas de estos palacios pueden ser altamente complejas, pues el adosamiento de nuevos cuartos era una práctica habitual.

Menciona otras formas de la arquitectura pública

Las canchas del Juego de Pelota, los sacbés o calzadas, plataformas ceremoniales, aguadas, que son grandes depósitos de agua, los chultunes que son posible lugares de almacenamiento tanto de comida como de agua.

¿Cuáles son los seis estilos que marcan las variantes estéticas en la arquitectura maya?

El estilo regional de Petén, la región del Río Usumacinta, incluyendo Palenque, en el sureste el estilo del valle Motagua que incluye Copán y Quiriguá, el Chenes Rio Bec, y el Puuc en la península de Yucatán y el estilo Maya-Tolteca establecido en la ciudad de Chichen Itzá.

¿En qué se manifestó la escultura maya?

Altars, estelas, lápidas, dinteles zoomorfos, tableros, tronos, jambas, columnas, figuras de bulto y marcadores de Juego de Pelota.

¿Cuáles son las principales características de la escultura?

La utilización del relieve, la monumentalidad en el tratamiento de los temas, el uso del color en el acabado superficial, la dependencia del ámbito arquitectónico, la profusión de signos caligráficos y ornamentales, relevancia de líneas curvas.

¿Cuáles son las esculturas más sobresalientes?

Las estelas conmemorativas

¿Cuál era el tema por excelencia de la escultura en el periodo clásico?

La efigie humana

¿Cómo se elaboraba una pintura mural?

Primero trazaban el dibujo en rojo diluido sobre una capa de estuco. Después se pintaba el fondo, quedando las figuras en blanco y posteriormente se iban llenando los diferentes espacios con sus respectivos colores.

¿Cuál fue la cerámica más utilizada por los mayas y con qué se asociaba?

La cerámica policroma, se asociaba con el mundo funerario

¿Cuál es el objeto más antiguo que se tiene del arte lapidario?

La placa de Leyden, del periodo clásico temprano, que se encontró en Tikal

¿En qué época llegó a su apogeo el labrado en jade?

En la última etapa del periodo clásico

¿Qué artículos se realizaban en arte plumario?

Penachos, adornos, capas, escudos, abanicos y decoraciones para las lanzas

¿Qué se encuentra en los libros sagrados de los mayas?

Se registraron noticias, crónicas, hechos históricos y literatura

¿Cómo estaban hechos los códices?

De corteza vegetal (amate), y también se utilizaba la piel de venado.

¿Tipos de decoración corporal?

Practicaban la deformación craneana, el estrabismo, la perforación del septum de la nariz, la mutilación dentaria, y la perforación de los lóbulos de las orejas.

¿Qué tipo de sistema agrícola usaron los mayas?

Fue el de tumba, roza y quema, el cual consistía en derribar árboles y arbustos, quemarlos y después sembrar usando un palo aguzado, llamado bastón plantador, al inicio de la temporada de lluvias.

¿Qué tipo de sistema numérico utilizaron los mayas?

Utilizaron un sistema vigesimal. Para expresarlo necesitaban solo tres símbolos: la concha de mar estilizada, como el cero; el punto, con valor uno; y la línea, que tiene de valor cinco.

¿Cuál es el tipo de escritura de los mayas?

Es una escritura ideográfica, es decir, representaba símbolos e ideas a través de dibujos. Esta escritura era mixta, usaban pictogramas, ideogramas y fonogramas, por eso su complejidad, pues cada palabra se puede escribir de varias formas. Además, los glifos individuales con frecuencia estaban unidos entre sí.

¿Cuáles son los calendarios mayas?

El tzolquin, o sagrado, y el habb, el primero correspondía al tiempo en que tomaba a los mayas sembrar una parcela de maíz, cosecharla y almacenar el grano, constaba de 260 kines (días); el segundo constaba de 365 kines, estaba dividido en 19 meses, dieciocho de veinte días y uno de cinco días. Estos calendarios están interrelacionados, pues para identificar una fecha se utilizaban los dos, el primero nos marca el día, y el segundo el mes. Así queda escrita la referencia temporal, con el tzolquin el número y el día, y con el habb, el número y el mes.

CAPÍTULO V CULTURAS DEL ALTIPLANO CENTRAL

5.1 CULTURA TEOTIHUACANA

En dónde se ubica Teotihuacán?

Teotihuacán se localiza a unos 50 kms; al noroeste de la Ciudad de México en el Altiplano Central y forma parte de los municipios de San Juan Teotihuacán y San Martín de las Pirámides.

¿Qué duración tuvo la cultura teotihuacana?

Aún cuando se encuentran vestigios de grupos establecidos al norte de Teotihuacán desde el año 100 a.C, no es sino hasta el inicio de nuestra era que comienza el desarrollo del que fue el primero de los grandes centros urbanos del Altiplano Central, que llegaría a su fin en el año 750 d.C.

¿Por qué razones resultaba conveniente la ubicación de la ciudad de Teotihuacán?

- Por la cercanía de los yacimientos de obsidiana de la región de Otumba y la Sierra de las Navajas en Hidalgo.
- Existía la facilidad de obtener diversos tipos de piedras, utilizadas en la manufactura de instrumentos y en la construcción; tales como tezontle, basalto, pizarra, andesita y otros así como de pigmentos de origen mineral para la pintura.
- La presencia de varios ríos, arroyos, manantiales de aguas dulces, así como la cercanía con el lago de Texcoco.
- La existencia de bancos de arcilla que permitían la elaboración de cerámica.
- Era una ruta de acceso entre la costa del Golfo y la cuenca de México.
- Tierras de cultivo en la llanura aluvial del Río San Juan.
- Recursos forestales y fauna abundante.

¿Dentro de la fauna que animales destacan?

En la fauna del lugar se encuentran los armadillos, tlacuaches, pumas, coyotes, perros, liebres, tuzas, patos, palomas, guajolotes, gansos, tortugas, serpientes de cascabel, diversos insectos y en los lagos y ríos abundaban los peces.

¿Cuáles fueron los principales cultivos de los teotihuacanos?

El cultivo básico era el maíz y además sembraban: calabaza, frijol, amaranto, camote, maguey, nopal, jitomate y flores, también consumían frutos como el tejocote, tuna, capulín, y tal vez ciruelo y zapote blanco.

¿Cuáles fueron sus técnicas de cultivo?

Construyeron canales de riego para aprovechar mejor el agua de lluvia; de los ríos y de los lagos e inventaron otras técnicas de cultivo como las chinampas que consisten en un tejido de varas y cuñas en el que se depositaba tierra y que fueron construidas en las zonas lacustres. En ellas se plantaban árboles para ganarle terreno al lago, con lo que podían obtener muchos kilómetros de tierra cultivable, la cual no tenían necesidad de regar.

Principales actividades económicas

La economía teotihuacana además de la agricultura se basaba en la extracción y comercialización de obsidiana y los productos derivados de ésta. Entre otras mercaderías monopolizadas por los teotihuacanos estaban el alabastro y la cerámica anaranjada delgada. Por lo que se expandió el comercio y establecieron contactos y alianzas con pueblos de otras regiones.

Los teotihuacanos cultivaban el maguey del cual extraían las fibras textiles, lo utilizaban para hacer sus vestidos y hacer pulque, eran hábiles para el arte del tejido y empleaban telares rudimentarios, o el huso; usaron la policromía para el teñido de los hilos por ejemplo el rojo vivo lo obtenían de la cochinilla. Usaron para sus diseños plumas de aves multicolores que eran cosidas a las telas de algodón y se iban colocando una tras otra para formar bellos diseños o mosaicos con los

que se fabricaban trajes, capas, tocados y abanicos. Estas plumas también se empleaban para hacer escudos utilizando una base rígida en la colocación de las plumas y pegadas en papel amate.

El comercio tuvo un enorme desarrollo en Teotihuacán y los comerciantes podían entrar y salir libremente de la ciudad; los gobernantes alentaron grandemente la producción artesanal de los alfareros, ebanistas y talladores para que fabricaran piezas para el consumo del pueblo y para el intercambio comercial con los pueblos de las tierras del sur de quienes obtenían algodón, cacao, plumas finas de vistosos colores, jade, hule, mica, pedernal, conchas, colorantes vegetales y minerales.

¿Cómo era la religión teotihuacana?

La religión en Teotihuacán al igual que en el resto de Mesoamérica, era politeísta. Lo que sabemos de sus rituales o de la imagen de los dioses es a través de su representación por los artistas teotihuacanos en la arquitectura, escultura, pintura y cerámica ya que se carece de otro tipo de documentos. En cuanto al nombre con que conocemos a los dioses es el que les dieron los Toltecas y Mexicas en náhuatl, ya que se desconoce aún la lengua que se habló en Teotihuacán.

¿Cuáles eran los dioses principales en Teotihuacán?

Las deidades principales de Teotihuacán eran Tláloc y Quetzalcóatl; Tláloc era el Dios de la lluvia y de la fertilidad y tenía bajo su poder todas las fuerzas de la naturaleza como son las aguas terrestres, del mar y del cielo, el rayo, las nubes, el reino animal y toda la vegetación; los teotihuacanos también veneraban a Chalchiutlicue que era la compañera del dios Tláloc quien vivía en una mansión llamada el Tlalocan donde moraban los muertos a causa del agua.

Quetzalcóatl fue el dios creador civilizador y sostenedor que presidía las artes y las ciencias y se representaba como una serpiente emplumada: los teotihuacanos también veneraban a Huehueteotl que es el dios viejo y señor del fuego; estaba representado por un anciano desdentado y arrugado en posición sedente, con un

enorme brasero en la cabeza a manera de sombrero y su edad significaba la sabiduría y experiencia; así como Xipe Totec dios de la siembra primaveral.

Estaba relacionado con las cosechas, la primavera y el renacer de la vegetación.

Organización Social

Todo lo que conocemos de la vida social teotihuacana se deduce de las representaciones artísticas tanto en escultura, como en pintura. Parece ser que la sociedad estaba dividida en dos grupos importantes: el primer grupo, la elite, estaba integrado por nobles sacerdotes y guerreros. El segundo grupo lo integraban las clases bajas, principalmente los campesinos y todo tipo de artesanos.

¿Cuáles son los períodos en que se ha dividido la evolución de la ciudad de Teotihuacán?

Periodo Patlachique (100 a.C. 1 d.C.)

En este periodo existen grupos asentados al norte de la que será la ciudad de Teotihuacán, en una extensión de cuatro a seis kilómetros cuadrados y una población que se ha calculado en unos cinco mil habitantes.

Periodo Tzacualli (1-150 d.C.)

Se define la Calle de los Muertos así como la Avenida Este que partía de la Ciudadela. Se construyen las pirámides de Sol y la Luna. La extensión de la ciudad es de cerca de 17 kilómetros cuadrados. La población se calcula en cerca de 30, 000 habitantes.

Periodo Miccaotli (150-250 d.C.)

En este periodo la ciudad se divide en cuatro grandes cuadrantes y se construye el templo de Quetzalcóatl.

Teotihuacán adquiere su máxima extensión durante este periodo, se ha calculado que tenía 22.5 kilómetros cuadrados y una población de cuarenta y cinco mil habitantes.

Periodo Tlamimilolpa (250 – 450 d.C.)

La población aumenta a 65, 000 habitantes aunque la ciudad se reduce un poco hasta 22 kilómetros. Algunos edificios se superponen a otros ya existentes como es el caso del llamado templo de Quetzalcóatl que fue cubierto en gran parte por un edificio con sus cuerpos en talud y tablero.

También a esta época corresponde la construcción del mural de las aves en vuelo en la base del edificio de los caracoles emplumados. Se inicia la construcción de los conjuntos departamentales que tienen aproximadamente 60 m por lado, rodeados por grandes muros y separados entre si por calles estrechas rodeadas por altas banquetas.

Periodo Xolalpan (450-650 d.C.)

En este periodo la cultura Teotihuacana llega a alcanzar su máxima influencia en Mesoamérica. La calle de los muertos, con su área ceremonial y de habitación tal como es actualmente, corresponde a esta época. Los conjuntos departamentales iniciados en el periodo anterior continúan desarrollándose. Los interiores de estos conjuntos departamentales consisten de habitaciones alrededor de pequeños patios abiertos que servían para permitir entrar la luz del día y en los que el agua de lluvia se extraía por una red de canales subterráneos. Algunas veces, se encuentran en estos conjuntos áreas ceremoniales con pequeños altares. Los muros generalmente están decorados con pinturas. A este periodo corresponden murales como el Tlalocan de Tepantitla el del gran puma que se encuentra en la calle de los muertos y los murales del patio blanco de Atetelco. La población de la ciudad se calcula en ochenta y cinco mil habitantes pero la extensión de reduce a 20.5 kilómetros cuadrados.

Periodo Metepec (650-750 d.C.)

En este periodo se muestra una ligera disminución de la población de Teotihuacán que se ha calculado en setenta mil habitantes y la ciudad tiene 20 kilómetros cuadrados de extensión.

Después Teotihuacán es abandonada. Las evidencias arqueológicas muestran que fue incendiada y saqueada.

¿Qué materiales utilizaron en la arquitectura?

Los materiales básicos de construcción eran de origen local. Se trituraban las rocas volcánicas del valle y se mezclaban con tierra y cal para obtener una especie de hormigón resistente a la humedad que se utilizaba en las cimentaciones de los muros, hechos de adobes o de piedra sujeta con mortero. Los suelos y el revestimiento de los muros solían acabarse con un perfecto proceso de pulimentación.

Describe el sistema de talud tablero

El talud tablero, es otra característica de la arquitectura teotihuacana, crea una constante rítmica que no sólo es un motivo decorativo. La estructura del tablero encierra una superficie suspendida, a menudo decorada con motivos pintados o esculpidos. El tablero está colocado a manera de cornisa sobre el talud o pared inclinada. Esta característica se repetía en las paredes escalonadas de las pirámides, pues la friabilidad de la cal y de otros materiales de construcción hacía imposible la edificación de grandes paredes. El tablero estaba sobreimpuesto a intervalos regulares en un gran talud inclinado para crear un efecto de claroscuro y aumentar al máximo el juego de luz y sombra.

¿Qué son las alfardas?

Unas protecciones de piedra que ciñen una escalinata hacia ambos lados para darle mayor resistencia.

Describe las almenas

Las almenas o remates arquitectónicos coronaban las cornisas de templos y palacios teotihuacanos. Estaban elaborados en piedra o arcilla, en donde se representan animales sagrados como el coyote, el quetzal o el águila real u otras representaciones.

¿Cómo están construidas las pirámides en Teotihuacán?

Se componen de uno o varios basamentos piramidales, que dan acceso al santuario, los basamentos se componen de la unión de piedras irregulares, que soportan los grandes tableros que decoran los cuerpos del monumento. En las construcciones más antiguas usaron para edificar los muros, bloques de las mismas tobas cortadas irregulares y pegados con lodo. La superficie esta recubierta con aplanado de barro, sobre la cual se aplicó la pintura, las pirámides están rellenas y asemejan una montaña. En Teotihuacán alcanzó el punto máximo el sistema de construcción talud-tablero.

Menciona como se construían los edificios teotihuacanos

Los edificios se erigen sobre una cimentación muy firme; numerosos muros de mampostería que generalmente se engruesan en talud en la parte inferior, presentan refuerzos internos de madera en forma de parrilla, de rejilla o de castillos, actuando desde el exterior como contrafuertes empotrados; los muros y pisos interiores o exteriores están cubiertos de concreto elaborado con base en el polvo de tezontle y cal; aparecen también algunos pisos de mica.

¿Para qué sirve el pilar de mampostería?

Sirve de apoyo al clásico techo plano y permite espacios interiores de mayor amplitud.

Describe la pirámide del Sol

La pirámide del Sol es una de las pirámides más grandes de Mesoamérica, se encuentra a un costado de la Calle de los Muertos, del lado este tiene en su base 225m y una altura aproximada de 63m. Se constituye de cinco cuerpos (cuatro en talud y uno con talud y tablero) y la cima debió de haber tenido un pequeño templo, posiblemente con dos aposentos, el cual hoy día, está destruido. Para llegar a la cima se deben subir 242 escalones; los últimos son más altos y estrechos.

Fue construida a fines del preclásico superior sobre una cueva natural, cuyas modificaciones indican que, aún antes de que se edificara la pirámide, el lugar tenía relevancia religiosa.

Describe la pirámide de la Luna

La pirámide de la Luna, se encuentra al final de la Calle de los Muertos, en su base, mide 150m, de oriente a poniente y 130m de norte a sur, tiene cinco cuerpos y al igual que la del Sol, el templo de la cúspide se encuentra también demolido. Su altura es de 45m, pero se ve al mismo nivel que la del Sol por estar edificada sobre un terreno más elevado.

¿Cómo estaba constituida la Calle de los Muertos?

Esta gran calzada estaba constituida por 2 calles que atraviesan la Ciudadela y que no son visibles en la actualidad. Los arqueólogos las han llamado Avenida Este y Avenida Oeste. Fue el verdadero eje de la ciudad, así como su centro ceremonial. A la cabeza la gran pirámide de la Luna y termina en el recinto que los españoles del siglo XVI llamaron Ciudadela. A lo largo de la calle se encuentran los edificios más importantes destinados a templos, palacios y casas de grandes personajes. Allí están el palacio de Quetzalpapalotl, el palacio de los Jaguares, la estructura de las Caracolas Emplumadas, el templo de Quetzalcóatl, la Ciudadela y muchas otras edificaciones.

Describe la Ciudadela

Estaba formada por plataformas elevadas coronadas por templos secundarios, rodeaba como un recinto la plaza central hundida con sus templos principales al fondo y una plataforma baja al centro.

Describe el Templo de Quetzalcóatl

El templo de Quetzalcóatl está formado por una estructura de seis cuerpos contruidos mediante el sistema tablero/talud, con imágenes de los Dioses Quetzalcóatl (serpiente emplumada) y Tláloc (dios de la lluvia) y con numerosas

conchas y caracoles marinos. A la altura de cada tablero brotan de las anchas alfardas de la escalera cabezas colosales. Su superficie esta adornada en repetida sucesión por grandes cabezas en relieve de la serpiente emplumada, esculpidas de bulto, cada cabeza se prolonga hacia los lados en bajorrelieve, con su cuerpo cubierto de plumas que pasa ondulado entre conchas marinas; alternadas con grandes mascarones que representan a Tláloc el dios de la lluvia.

¿Cómo es el palacio de Quetzalpapálotl?

Está en el oeste de la plaza de la pirámide de la Luna. Es quizás el edificio de mayor belleza arquitectónica de la ciudad y uno de los más importantes. Está ampliamente decorado con murales muy bien conservados, sobre todo el color rojo que era el preferido en Teotihuacán. Las partes bajas del edificio conservan el color original. Tiene un patio, llamado de los Pilares; éstos están decorados con estupendos bajorrelieves. Hacia la mitad puede verse la representación del dios Quetzalpapálotl con los símbolos que le relacionan con el agua. Este palacio muestra un buen ejemplo de lo que debieron de ser los decorados teotihuacanos.

¿Cómo es el palacio de los Jaguares?

Está situado también en el lado oeste de la plaza de la pirámide de la Luna. A ambos lados de la entrada se muestran las imágenes de dos grandes jaguares que llevan sus cabezas emplumadas: con sus patas sostienen una caracola en actitud de soplar por ella como si se tratase de un instrumento musical. En el lomo y en la cola tienen incrustaciones de conchas del mar. En la orilla de la parte superior del mural pueden apreciarse unos símbolos pertenecientes al dios de la lluvia y en un glifo; se ven como decoración unas plumas que representan el año solar teotihuacano.

¿Cuál es el edificio de las Caracolas Emplumadas?

Se trata de la estructura más antigua de todas las que forman la ciudad de Teotihuacán. Se accede por un túnel que está debajo del Palacio de

Quetzalpapálotl. Parece ser que perteneció a un templo que fue ampliamente decorado. Allí se pueden apreciar imágenes simbólicas de instrumentos de música con forma de caracola, que la forman sus boquillas y unas elegantes plumas. En la parte inferior de la estructura hay una plataforma decorada con un gran número de aves que se han interpretado como pericos o loros. De ellos salen unos chorros de agua en abundancia. Los arqueólogos aseguran que es uno de los templos más hermosos de la zona urbana de Teotihuacán.

¿Cómo eran las viviendas de la elite Teotihuacana?

La casta dominante de Teotihuacán, habitaba en un barrio rodeado por una muralla construida cerca de la Calle de los Muertos. Vivían en grandes palacios.

¿Cómo son los palacios?

Los palacios teotihuacanos muestran una intrincada sucesión de patios que daban acceso hacia los templos, habitaciones y demás espacios interiores, se componen generalmente de patios hundidos alrededor de los cuales están dispuestos pórticos cubiertos o descubiertos, a los que se accede mediante escaleras bordeadas del clásico tablero. Algunos de estos patios comunican entre sí por medio de claros abiertos en sus ángulos, mientras que otras habitaciones abren hacia un pequeño impluvio. A ambos lados de las jambas de las puertas, se empotraban a menudo unos juegos de pequeños anillos de piedra que servían para colgar mantas u otras protecciones. Y las cornisas de los techos, en forma de tablero, solían rematar con almenas decorativas, decoradas en barro o labradas en piedras.

Los palacios estaban adornados con pinturas murales donde se representaban figuras de animales, dioses y otros personajes relacionados con la religión.

¿Cómo vivía la gente común en Teotihuacán?

La mayoría de los habitantes de Teotihuacán habitaba en conjuntos departamentales. Se trata de residencias multifamiliares construidas generalmente

de piedra, donde residían entre 20 y 100 personas. En algún momento Teotihuacán llegó a contar con más de 2000 de estos conjuntos que eran de un solo nivel, planta rectangular y techos planos. Los de mayores dimensiones pasaban de 100m. por lado, mientras que los pequeños tenían menos de 30m por lado.

En Teotihuacán cada barrio estaba construido conforme al oficio o el origen étnico de sus habitantes; así como existían barrios de artesanos y campesinos, también los había de mayas, zapotecos, entre otros.

¿Qué tipo de servicios públicos había en Teotihuacán?

Entre los servicios públicos los teotihuacanos contaban con redes de desagüe, baños colectivos, centros administrativos, mercados, talleres y juegos de pelota.

¿Cómo era la cancha del juego de pelota en Teotihuacán?

A diferencia de las otras civilizaciones clásicas. -Mayas, Zapotecas y Totonacas- los teotihuacanos al parecer, no utilizaron para su juego la característica cancha en forma de I. sino que solían delimitar el área de juego colocando en los extremos de la cancha unos marcadores de piedra finamente labrada.

Describe las tumbas teotihuacanas?

Son fosas ubicadas bajo los pisos de las habitaciones, en los patios y plazas centrales, frente a los accesos y en pequeños basamentos. Están destinados a entierros individuales pero existen casos en que en una fosa se depositaron dos o tres cadáveres. Existen entierros secundarios, en donde los cuerpos depositados con anterioridad fueron removidos hacia un lado para enterrar a otros. En las fosas los cuerpos se colocaban en forma flexionada, en posición sedente. Las tumbas teotihuacanas no son cámaras funerarias. Sus paredes se hacían con muros de piedra, o bien aprovechando la firmeza del terreno, cuando eran cavadas en la roca de tepetate. Sobre los cuerpos se colocaba directamente el relleno de tierra y piedras. Sus paredes se complementaban con muros de piedra y su interior se

rellenaba con el mismo material. Las ofrendas y el atuendo funerario asociados a los entierros indican la posición que tenían el individuo fallecido y su familia. En las ofrendas mortuorias, en las que se incluyen alimentos, se encuentran también objetos personales; los que en ocasiones señalan el oficio o la actividad que el individuo desempeñó en vida: gobernante, artesano, comerciante, etc.

PINTURA

Características de la pintura

En Teotihuacán la pintura, en particular la pintura mural es muy abundante, se pintaba en todos los espacios públicos. Aparece en fachadas, muros, interiores y exteriores, pisos y vasijas. Los colores que utilizaban son el rosado, dos tonos de rojo, naranja, amarillo, blanco, negro, azul, y por lo menos dos tonos de verde. El color rojo oscuro (conocido como rojo teotihuacano), es el que más frecuentemente aparece como fondo en las escenas. Los pigmentos eran naturales y se mezclaban con baba de nopal para que tuvieran una mejor adherencia. No emplearon ni las sombras ni la perspectiva, los elementos más lejanos se situaban en la parte superior. El tamaño servía para destacar la importancia de los personajes los cuales se presentan por lo común con el rostro de perfil y el cuerpo de frente.

Temas de la Pintura

La pintura es simbólica y de carácter religioso tiende a representar dioses o escenas rituales. Frecuentemente aparecen dioses o sacerdotes ricamente ataviados, generalmente en procesión y portan complicadas vestiduras, enormes tocados y numerosas joyas. Los gestos, actitudes y el uso de ciertos signos convencionales para indicar la palabra o el canto son estereotipados y solo es posible reconocer a un sacerdote, o dios de otro, por el tipo de vestiduras, adornos o máscaras. Existe otro grupo de pinturas que va desde lo simplemente decorativo; guirnaldas de flores y fruta, frisos de volutas entrelazadas y motivos marinos, cuentas de jade, representaciones de agua, hasta lo mitológico y lo

descriptivo. Abundan los frisos de coyotes y de jaguares tocados con penachos de plumas, tocando a veces los grandes caracoles marinos igualmente adornados con plumas. Algunas veces aparece una pintura casi abstracta en la cual aparecen figuras creadas por la imaginación, simples motivos decorativos, frisos u ornamentos que se colocaban a veces como un marco alrededor de la pintura principal o, algunas veces como el motivo principal. Es de mencionarse el hecho de que en la pintura teotihuacana no aparecen mujeres.

ESCULTURA

Características de la escultura

A diferencia de otras culturas, en Teotihuacán la escultura en piedra es escasa. Se puede dividir en dos grupos: la que está integrada a la arquitectura y que en general, es de mayores dimensiones y la escultura menor, entre la que se encuentran representaciones de dioses, animales y diversas figurillas antropomorfas.

Géneros de la escultura

En la escultura teotihuacana se incluyen la escultura de bulto, el relieve, y las máscaras. Las esculturas humanas presentan por lo regular rostro triangular, deformación craneana, frente amplia y concepción lineal del cuerpo.

¿Cuál es el aspecto de la escultura?

Es de aspecto pesado, geométrico, rectangular y rígido.

¿Qué escultura se puede considerar como única en la escultura monumental?

Se puede considerar como un caso especial y único el de la colosal escultura de la diosa del agua.

Chalchiuhtlicue. Es una enorme cariátide, esculpida en basalto que mide 3.19 metros de altura, 1.60 metros de ancho y pesa 22 toneladas, Fue encontrada,

cerca de la pirámide de la Luna y está esculpida en bajorrelieve compuesto por seis rectángulos y se representa vistiendo falda, quexquemitl y tocado.

Motivos que aparecen en los grandes relieves adosados a la arquitectura.

Los relieves constituían una parte muy importante en la decoración de los grandes edificios. Sus motivos eran principalmente las cabezas de jaguar, el quetzal y formas marinas: conchas, caracolas; destaca el aspecto general del templo de Quetzalcoátl, con sus grandes cabezas, que representan a la serpiente emplumada; así como la cabeza de serpiente a la entrada del conjunto del palacio de Quetzalpapálotl..

Otro ejemplo de escultura mayor es un gran disco que tiene en el centro un cráneo con rayos que lo rodean y que aún conservan un color rojo. Fue encontrado frente a la pirámide del Sol y se piensa que simboliza al Sol que se dirige al poniente para alumbrar el mundo de los muertos. El reverso y el anverso de la escultura son idénticos.

Existe una gran escultura en barro del Dios Xipe Totec pertenece a un periodo muy tardío cuando ya la ciudad estaba en decadencia. Lleva un tocado terminado en puntas y sobre la cara y la parte alta del cuerpo se ha puesto la piel de la víctima.

Entre las esculturas teotihuacanas también aparecen con frecuencia las representaciones del dios viejo del fuego conocido por los nahuas como Huehuetéotl quien es representado como un anciano, con el rostro lleno de arrugas, sentado al estilo oriental y con un enorme brasero sobre la cabeza.

Otro ejemplo de la escultura en piedra es la estela de la Ventilla que se supone sirvió como marcador en el juego de pelota

Describe las máscaras rituales o funerarias

Las máscaras funerarias son uno de los elementos más representativos dentro de la cultura teotihuacana. Se utilizaban en el rito funerario, eran de tamaño natural, esculpidas en diversos materiales como jadeíta, alabastro, serpentina y otros.

Algunas tienen los ojos y los dientes con incrustaciones de obsidiana y concha. Existe una tendencia a hacer el rostro más ancho que alto y con una frente amplia ensanchándolo y ampliándolo, de tal manera que se transforma en horizontal la disposición natural vertical de la cara. Aunque se supone que representan una forma más o menos idealizada del difunto y tal vez fueran colocadas sobre el atado funerario.

¿En qué consistían las figurillas?

Se le dio importancia a la producción de objetos para el culto pues aparecen millares de cabecitas, se podría hablar de una producción en serie por medio de moldes, estatuillas votivas en jade, jadeíta o serpentina. Pequeñas figuras de rostros casi triangulares, muy animadas de cuerpo toscamente modelado, pero en actitud de movimiento, el rostro delicadamente modelado, tiene una apariencia realista. Hay otra especie de figurillas hechas de barro con molde, las llamadas muñecas articuladas, además de otras representaciones de dioses enanos de aspecto regordete y alegre; conforme fueron perfeccionando sus modelos se volvieron más elaborados los tocados y el atavío.

Características de la cerámica

La cerámica podía dividirse en la de uso cotidiano y la ceremonial y en las representaciones de figuras antropomorfas, generalmente de sacerdotes y divinidades. Respecto a la primera hay que decir que en un primer momento son un reflejo de los murales, si bien posteriormente evolucionan hacia otras técnicas más complejas, como la cerámica laqueada, las incrustaciones de minerales. La forma más representativa de este tipo de cerámica es la jarra con base plana y varias asideras, así como los típicos vasos cilíndricos trípodes y de tapadera cónica. Existió una cerámica anaranjada de moldeado fino y delicado (llamada cáscara de naranja). Y otra de objetos ceremoniales hechos con cerámica recubierta con una capa delgada de estuco que se trabajaba con la técnica del campeado y se pintaba después de modo parecido a los murales de los edificios ceremoniales con motivos geométricos y escenas naturalistas que incluían dioses,

sacerdotes, jeroglíficos, animales y plantas. Inventaron el vaso trípode (una vasija de caras planas apoyada en tres vástagos planos) que fue uno de los objetos que más produjeron los ceramistas de Teotihuacán. También crearon figurillas, muchas de ellas retratos de gente de la época.

5.2 CULTURA TOLTECA

**A la caída de Teotihuacán en el siglo VIII, surgieron nuevos centros urbanos
¿Cuáles fueron?**

En Puebla Cholula y Cantona, Cacaxtla en Tlaxcala, Teotenango en el Estado de México, Xochicalco en Morelos y Tula en Hidalgo.

¿En qué periodo se desarrolló la cultura tolteca?

En el Posclásico temprano de 900-1179 d.C.

¿Dónde se ubicó la principal ciudad Tolteca y quien la fundó?

El centro cívico y religioso de los toltecas fue Tula. Xicocotitlan que se ubica 60 km al norte de la Ciudad de México, en donde actualmente se encuentra la Ciudad de Tula en el Estado de Hidalgo, y fue fundada por Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl.

¿Cómo se originó la cultura tolteca?

Según la tradición, unas hordas proveniente del norte y occidente de México llegaron hasta el altiplano central dirigidos por un caudillo de nombre Mixcoatl quien estableció su reino en Culhuacán. En una de sus campañas en el Valle de Morelos, uno de los muchos lugares que conquistó, conoció a una bella mujer llamada Chimalma con la que procreó a Ce Acatl Topiltzin.

Mixcoatl fue asesinado por uno de sus capitanes que usurpó el poder. Chimalma murió cuando su hijo era todavía un niño por lo que fue recogido y educado por sus abuelos paternos que eran de Xochicalco, donde aun se conservaba algo de

la tradición Teotihuacana, por lo que el niño recibió una esmerada educación. Con el tiempo y debido a sus grandes méritos, se convirtió en el sumo sacerdote del dios Quetzalcóatl, por lo que según era costumbre toma el nombre del dios.

Logra recuperar el trono de su padre y trasladó su capital a Tula donde gobernó durante 19 años, al cabo de los cuales, unos grupos opositores que adoraban a Tezcatlipoca, un antiguo dios tolteca, y eran antagónicos a Quetzalcóatl iniciaron una campaña para desprestigiarlo especialmente como sacerdote al haberlo emborrachado y obligado a cohabitar con una mujer, lo que lo llevó al exilio.

En el año 999 d.C. Quetzalcóatl abandona Tula y después la historia se vuelve confusa porque según algunas narraciones se dirigió hacia Coatzacoalcos en la costa del Golfo y según otras siguió hasta Yucatán donde fundó Chichén Itza.

Al partir, profetizó que volvería para recuperar su reino en un año 1 Acatl según el calendario azteca. Como coincidencia corresponde con la fecha en que desembarcaron los españoles en Veracruz por lo que es comprensible que Moctezuma sintiera un temor supersticioso al pensar que se trataba del mismo Quetzalcóatl que volvía para recobrar su reino.

¿Hasta dónde llegó la influencia tolteca?

Hacia el norte hasta los actuales estados de Tamaulipas y Zacatecas y por el Sur y sureste a Oaxaca, la zona maya y parte de Centroamérica.

Menciona ejemplos de la influencia de la cultura tolteca en otros pueblos:

La influencia tolteca es más notable en Chichén Itzá, Yucatán situada a más de 1000 km de Tula y cuya arquitectura y representaciones religiosas son muy parecidas a las de los toltecas. Además influyeron en la cosmovisión y en el templo mayor de Tenochtitlán. Se han descubierto chacmooles, banquetas ceremoniales, pequeños atlantes y una losa esculpida de manera semejante a las lápidas del “hombre-pájaro-serpiente” que adornaron la pirámide tolteca hoy adscrita a Tlahuizcalpantecuhtli.

A qué grandes deidades nahuas rendía culto el reino tolteca?

Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, Tláloc, Huehuetéotl-Xiutecuhtli

¿Cuáles fueron los materiales empleados en arquitectura?

Barro, cantera, mampostería, piedra basáltica, piedra caliza, madera y estuco.

¿Cuáles son las aportaciones de los toltecas a la arquitectura?

Palacios techados que incluían patios centrales abiertos; uso de columnas en hileras paralelas sustituyendo muros, lo que permitía techar grandes espacios. Coatepantlis o recintos delimitados por un muro de serpientes y juegos de pelota con anillos.

¿Cómo era la plaza principal de Tula?

Se construyó estratégicamente en el punto más alto constaba de amplias plataformas, escalinatas, altares, pirámides, palacios y juegos de pelota. Los basamentos piramidales eran adornados por medio de esculturas y bajo relieves.

¿Cómo realizaban sus construcciones arquitectónicas?

Por lo regular utilizaban núcleos de grandes piedras sin argamasa y muros débiles de adobe, lo que disminuía la solidez de las construcciones que requerían frecuentes reparaciones.

¿Cómo estaban contruidos los palacios, vestíbulos y casas habitación?

En estas construcciones los muros fueron realizados de adobe y por lo tanto resultaban débiles para sostener los pesados techos de mampostería. Esto se hace evidente si se considera que tenían entre 4 y 5 metros de altura, y además carecían de cimientos.

Por lo general las columnas y pilares también estaban contruidos con madera con un revestimiento de barro o de estuco.

¿Cuál era la distribución de los edificios toltecas?

Los edificios principales están distribuidos alrededor de una gran plaza y orientados con una desviación aproximada de 17° al este del norte astronómico.

Menciona cuáles son las estructuras características en la arquitectura tolteca

Hay dos tipos de estructuras que son típicamente toltecas e inconfundibles, donde se reconoce la influencia de Tula en otros lugares. Son los amplios vestíbulos con múltiples columnas y amplias salas ceremoniales. Ambas presentan un elemento arquitectónico sumamente importante y característico, que consiste en una banqueta de unos 50 cms. de altura que se encuentra adosada a la base de los muros y por lo general esta decorada con figuras humanas y serpientes en relieve.

¿Cuáles son los edificios más importantes de la zona arqueológica de Tula?

El palacio Quemado, el templo de Tlahuizcalpantecutli o de la Estrella matutina y el templo del Sol o de Quetzalcóatl.

¿Cuál es el edificio más relevante de Tula?

El templo de Tlahuizcalpantecutli

¿Cómo eran las viviendas y cómo se clasifican?

Eran grandes complejos de un solo nivel con techos planos básicamente de piedra y tierra y acabados en adobe. El diseño de las zonas habitacionales de Tula reflejan un plano cuadrangular que definían claramente diferentes barrios. Poseían tres distintas clases de conjuntos habitacionales, el grupo de casas, las unidades habitacionales y las residencias palaciegas.

¿Cómo eran las casas?

Las casas estaban construidas una al lado de otra como en las ciudades actuales, a los habitantes de cualquier ciudad les preocupaba defender su privacidad y por eso elevaban altas bardas de piedra y adobe para separar sus casas de la calle;

las entradas tenían una forma de “ele” y para entrar a la casa era preciso dar dos vueltas, de modo que ningún curioso podía asomarse al patio interior sin ser descubierto. El patio era el centro de la casa, en el había un altar para el dios que protegía a los habitantes. Alrededor del patio estaban los cuartos en que vivía cada familia.

¿En dónde esta ubicado el edificio 3 o Palacio Quemado y cómo está construido?

Es una estructura de carácter residencial compuesta por tres grandes salas de planta casi cuadrada y seis cuartos que se abren hacia el lado sur, oeste y norte mediante tres amplios vestíbulos, los cuales tenían una techumbre sostenida mediante columnas cilíndricas formadas por un núcleo de madera rodeado de piedra de las cuales se han conservado escasos restos por haber sido quemado. Presenta en su parte central un pequeño patio rehundido para desagüe y entrada de luz.

Describe los dos juegos de pelota ¿Cuál se parece al de Xochicalco y cuál al de Monte Albán?

Uno de ellos se sitúa al norte del Coatepantli, mientras el otro limita a la plaza central de Tula por su lado oeste; el primero es idéntico al de Xochicalco, presentando plataformas con muy leve talud de unos 6m de anchura y el segundo con dos patios laterales a los extremos con nichos en sus muros como el juego de pelota de Monte Albán.

¿Dónde está ubicado el templo de Quetzalcóatl o edificio C y cómo se conformaba?

Esta ubicado en el lado oriente de la plaza. Existe la gran pirámide escalonada de planta cuadrada de 65 m de lado; compuesta por cuatro plataformas superpuestas adosadas en su parte central, en la cual se apoya una amplia escalinata limitada por alfardas.

Describe el templo de Tlahuizcalpantecutli o edificio B

Un basamento piramidal de 38 m de lado, con cinco cuerpos o plataformas superpuestas y cuyos muros presentan una leve inclinación, de los cuales quedan restos en el lado este.

En el lado sur al frente del edificio, se abre una amplia escalinata de 9 m de anchura que lleva hasta la plataforma superior, debió de estar compuesto por un recinto con techo soportado por atlantes y pilastras monumentales; se encontraba una puerta dividida en tres vanos por medio de dos columnas en forma de serpiente emplumada y en cuyo fondo había un altar soportado por pequeños atlantes.

En la parte delantera de la pirámide a los pies de la escalinata, se abría un pórtico formado por tres filas de 14 pilastras, de las que solo se conservan las huellas; en el fondo había un banco de 50 cm de altura con relieves que representaban una procesión de guerreros pintados con brillantes colores.

En el friso y el tablero del edificio B ¿qué figuras se encuentran?

En el friso se encuentran jaguares y pumas en actitud de caminar, a su vez en el tablero se encuentran águilas y zopilotes con otras figuras que representan una cabeza humana saliendo de la boca de una serpiente y cuyo cuerpo es el de un ave.

¿En dónde está ubicado el Coatepantli, cuál es su decoración y cómo era el Tzompantli?

Al pie de la cara norte del edificio B se encuentra el Coatepantli o muralla de serpientes. Este elemento arquitectónico sirve para encerrar un espacio ceremonial secreto; consiste en un friso labrado en piedra que muestra una sucesión de serpientes que persiguen y devoran esqueletos. Sobre un talud muy levemente inclinado se hallan tres frisos superpuestos, separados por líneas de piedras saledizas, en los frisos inferior y superior se encuentran grecas escalonadas y en el central figuras humanas que están siendo devoradas por

serpientes. En el coronamiento del muro presenta una serie de almenas en una forma muy característica de caracol, terminando en ambos extremos por dos portaestandartes.

El Tzompantli o altar de cráneos; es una plataforma baja, cercana a la pirámide principal, provista de soportes para apilar o ensartar las cabezas cercenadas de los sacrificados.

¿Qué forma tiene la escultura tolteca?

Es de bulto redondo y de bajorrelieve.

Características de la escultura:

Utilizaron la escultura en piedra basáltica para la de bulto y piedra caliza en bajo relieve. Significan movimiento, sólo son rígidas las cariátides o atlantes, el canon que utilizaron es de cinco cabezas y media de altura aproximadamente. Las esculturas pequeñas se hacían en una sola piedra pero las mayores se construían en secciones unidas a través del sistema espiga-oquedad. Todas eran polícromas.

¿Cuáles eran los instrumentos utilizados en la realización de las esculturas?

Cinceles, martillos, picos de basalto, diorita, una especie de taladros y cinceles de hueso, así como abrasivos, (arena fina o concha pulverizada).

En la categoría de bulto redondo ¿Qué esculturas se encuentran?

Atlantes o cariátides, estatuaria ceremonial, atlantitos, estatuaria antropomorfa, porta estandartes y el Chac Mool.

¿Qué son los atlantes?

Los atlantes son columnas antropomorfas masculinas hechas en piedra compuestas de 4 secciones unidas a través del sistema de espiga-oquedad. Se utilizó una proporción de 4.60 cabezas de altura para el cuerpo. Servían para sostener las vigas del techo del templo de Tlahuizcalpantecutli simbolizan a

Quetzalcóatl en su aspecto de lucero matutino (el planeta Venus) es decir como guerrero que en la madrugada precede al sol.

Dentro de la categoría de relieves ¿Qué obras escultóricas podemos encontrar?

Banquetas ceremoniales, tablero tolteca, lápidas, motivos, frisos decorados, estelas y glifos o escritura

Describe una banqueta ceremonial

Estaban adornadas con bajorrelieves policromados que representaban procesiones de guerreros. Estos se adosan a ciertos edificios y cubren los costados de los pilares de sección cuadrada que junto con los atlantes, soportaban la vigería del techo. También se puede encontrar los relieves de serpientes con o sin plumas, entrelazando a veces sus cuerpos.

¿Qué es el tablero tolteca?

Son bajo relieves en construcciones arquitectónicas. Un ejemplo de éste son los de la pirámide de Tlahuizacalpantecuhtli en donde se ve alternar en niveles como en paños, procesiones de jaguares y coyotes llevando collares y/o las águilas llevando corazones y representaciones del llamado “hombre-pájaro-serpiente” que simboliza el planeta Venus al que esta dedicado el templo.

¿Qué es el Coatepantli o muro de serpientes?

Muro que rodea parte de la pirámide de Tlahuizacalpantecuhtli y remata en una serie de motivos esculpidos en la típica forma de “G”, inspirada en la concha cortada de un caracol marino, lleva por motivo central una sucesión de esqueletos no del todo descarnados que, huyen aterrados ante las fauces desmesuradamente abiertas de unas serpientes. Se considera que esto se refiere al Ciclo Venusino en el que se simbolizan dos de las cuatro fases en las cuales desaparece el planeta Venus, tragado, según el mito, por la tierra, para resurgir triunfante como el lucero del alba.

¿Qué es el Tzompantli?

El Tzompantli o altar de cráneos es una plataforma baja, cercana a la pirámide principal con estructuras decoradas con calaveras y huesos humanos que exhibían públicamente los cráneos de los sacrificados, encajados en largas varas de forma apilada, En Tula se localiza en la plaza frente al juego de pelota.

Describe la temática que aparece en los frisos

Se puede encontrar una temática de aves depredadoras (águilas y auras) combinadas con animales carnívoros, como coyotes ocelotes o pumas.

Describe la estela tolteca

La temática era principalmente de guerreros con rostros inexpresivos de frente, con gran número de elementos que representan deidades. Por lo general el relieve es superficial y trabajado con cierta dificultad. Se aprecia una profundidad uniforme del grabado en piedra con excepción de los rostros que son tratados de manera diferente, por lo regular mediante cavidades más amplias y profundas.

Describe como es un Chac Mool

Es una gran figura esculpida en piedra, sentada en forma reclinada, sosteniendo en el vientre un recipiente de forma cuadrada y con la cabeza mirando vuelta hacia el costado izquierdo. Es uno de los elementos más representativos de este arte.

Los Chac Mooles fueron una aportación tolteca a la escultura, pero posteriormente fueron representados por otras culturas como los purépechas, aztecas y mayas.

¿Cuál fue la técnica que utilizaron en la pintura?

Utilizaron el fresco seco; usualmente se preparaba el muro con un aplanado de cal y arena muy fina; sobre él se diseñaban las figuras, por lo general en línea roja. A continuación se colocaba el color uniformemente, yuxtaponiendo en las áreas

definidas y ocultando el trazo inicial; por último, se realizaba con una línea oscura de contorno que constituía el dibujo definitivo.

¿En dónde se encontraba la pintura tolteca?

Aunque tanto la pintura que cubría los muros como los edificios mismos se perdieron en su mayoría debido al fuego que arrasó con la ciudad, es posible apreciar restos de la policromía que cubría los bajorrelieves de las banquetas adosadas. Actualmente, nos es posible comprobar que la pintura tolteca se encontraba en las decoraciones de piezas escultóricas y de cerámica.

¿A que se debe que no se hayan conservado los murales?

La pintura mural fue en gran parte destruida tanto por el fuego como por la pésima técnica de construcción. Los pigmentos fueron aplicados directamente sobre un débil aplanado de cal o de barro que revestía los muros de adobe, y que se desprendían con mucha facilidad.

¿Qué colores se utilizaban en la pintura?

Rojo bermellón-para fondos y algunos adornos

Azul cerúleo-para plumas, adornos de jade y turquesa

Amarillo ocre-para la piel humana

Blanco-para ojos, colmillos, huesos e indumentaria

Negro-para el contorno de las formas

Características de la cerámica

El estilo cerámico tolteca más antiguo y que antecede a la fundación de Tula, es conocido como Coyotlatelco, y se caracteriza por el color rojo y café de sus vasijas. Su origen parece estar en Teotihuacán. Más tarde, se desarrolla un tipo de cerámica conocida como estilo "Mazapa", cuya dispersión por gran parte de Mesoamérica se asocia a la expansión política de los toltecas. Sus formas más sobresalientes son escudillas con su interior decorado con líneas rectas u onduladas, pintadas de rojo intenso. Junto con el estilo Mazapa se produjo una

cerámica llamada “Plumbate”, que es una de las únicas alfarerías en el Nuevo Mundo con superficies que aparentan estar vitrificadas, gracias a la pintura con pigmentos minerales y cocidas a altas temperaturas. Curiosamente, esta cerámica no fue hecha por los toltecas sino por tribus de Guatemala, pero su participación en la red comercial del Imperio la convirtió en un testimonio de la extensión e importancia de la cultura tolteca.

5.3 CULTURA MEXICA

Según la leyenda ¿de dónde provenían los mexicas y cuándo salieron de allí?

Los aztecas partieron en el año 1168 de nuestra era, de Aztlán, lugar de las garzas, situado en alguna parte del norte de Mesoamérica donde habían vivido durante más de mil años, y llegaron a lo que hoy es la ciudad de México en 1325.

¿En dónde se asentó la Cultura Mexica?

Trataron de instalarse en el valle central de México, entre los estados civilizados de Culhuacán, Azcapotzalco y Texcoco, pero fueron recibidos como invasores semibárbaros. A pesar de no tener apoyo de los pueblos vecinos lograron construir México Tenochtitlan una aldea de chozas de caña sobre algunos islotes y bancos de arena de los lagos.

Se refugiaron en un islote donde según la leyenda, vieron la señal que les diera Huitzilopochtli: un águila posada sobre un nopal devorando una serpiente y comenzaron la construcción de Tenochtitlan en 1325.

A fines del siglo XIV, los habitantes del barrio de Tlatelolco, se separaron de los tenochcas y formaron un reino independiente que duró casi un siglo, pero fueron derrotados definitivamente por los mexicas en 1473.

¿Cuáles son los aspectos generales de la religión Mexica?

La religión era fundamental y estaba presente en todos los actos de la vida de los mexicas. Era una religión politeísta y dual. Los principales dioses se relacionan con los fenómenos de la naturaleza y el ciclo agrícola.

El dios más importante para los mexicas era su dios tribal Huitzilopochtli, dios del Sol, la guerra y la cacería y ellos se consideraban su pueblo elegido.

Una de las características de la religión mexica era la práctica de sacrificios, el derramamiento de la sangre, bien fuera la de los sacerdotes que se punzaban con espinas de maguey y en diversas partes del cuerpo, o el de las víctimas ofrecidas en sacrificio, ya fueran humanas o animales y la ofrenda de corazones.

El sentido de la ofrenda de sangre humana era la de alimentar al dios Sol para asegurar la continuidad de su aparición cada día y con eso la permanencia de la vida humana, animal y vegetal sobre la tierra.

Existía una casta sacerdotal muy poderosa que como representantes de los dioses eran los encargados de interpretar su voluntad y transmitirla. Controlaban la organización de las ceremonias religiosas, la dirección de los centros de educación y se encargaban de hacer profecías relacionando el paso de los días y las posiciones de los astros de los individuos.

¿Qué creían acerca de los muertos y a donde iban?

Para los mexicas, los lugares destinados a las almas de los difuntos dependía del género de muerte que tuvieran. Había tres lugares que eran el Sol, el Tlalocan o el Mictlan.

A los guerreros muertos en batalla o sacrificados, les estaba destinado ir a la Casa del Sol donde habitaban en la parte oriental del cielo y acompañaban al Sol en su viaje divino, desde el amanecer hasta el mediodía y las mujeres muertas en el parto que habitaban en la parte occidental del cielo y eran llamadas cihuateteos lo acompañaban en su viaje nocturno desde el mediodía al atardecer.

Quienes morían ahogados o fulminados por el rayo, o de enfermedades como la lepra, hidropesía, gota, sarna o de cualquiera que se considerara relacionada con las divinidades del agua les correspondía el Tlalocan, que era un lugar donde siempre era verano y había frutos y verduras y muchos regocijos.

Los que morían por enfermedad común descendían al Mictlán o inframundo regido por Mictlanteculti y Mictlancihuatl, donde después de pasar una serie de pruebas alcanzaban el descaso definitivo.

¿Cómo se conformaba su sociedad?

Estaba dividida principalmente en dos clases sociales, la nobleza que eran los Pipiltin, y los Macehualtin, que se encargaban de todas las labores pesadas en la vida cotidiana: la agricultura, la carga y el acarreo.

Había también niveles sociales intermedios, a los que pertenecían los comerciantes y algunos artesanos como los que se dedicaban al arte plumaria, los orfebres y los lapidarios.

El nivel social inferior era el de los esclavos. Había diversas formas de convertirse en esclavo: por deudas, por la venta que el individuo hacía de sus servicios o de familiares que dependían de él: Los que caían prisioneros en la guerra, o por condena impuesta por cometer algún delito. La esclavitud no era hereditaria y quienes eran esclavos por deudas podían recuperar su libertad una vez que hubieran pagado lo que debían.

¿En qué se basó la economía mexicana?

La base de su economía fue la agricultura principalmente; el maíz, que fue fundamental para los mexicas; también el frijol, aguacate, tomate, cacao, cacahuete, amaranto, chile, chía, tabaco, calabaza, melón, camote, pulque, nopal, caza de aves y peces, el comercio también fue parte fundamental de la economía, teniendo el mercado más importante de Mesoamérica. Intercambiando mercancías, allí se reglamentaba rigurosamente que las transacciones

comerciales fueran justas; en el dado caso de una controversia, existía un juez del mercado, que escuchaba a ambas partes y determinaba el veredicto.

Los Pochtecas, con su propio orden social y legal se encargaban de enviar mercancía del reino; a lejanos parajes y allí buscaban artículos que hiciesen falta en Tenochtitlan, ellos eran los expertos en determinar que valor tenía un artículo al intercambiarse por otro y de equilibrar constantemente estos productos de acuerdo a la oferta y la demanda.

Los tributos fueron importantes también para la economía, los pueblos sometidos por los mexicas tenían la obligación de entregarles periódicamente productos como tributo, principalmente productos de los cuales carecían los mexicas.

¿Cuáles son las características generales de la arquitectura?

Las construcciones mexicas tenían influencia tolteca, utilizaron el talud-tablero, escalinatas con alfardas y almenas en sus templos, las cimentaciones se hacían clavando estacas del árbol conocido como ahuejote en el lecho lacustre o en la isla, que se afianzaban con fragmentos de tezontle y lodo, así preparaban el terreno para levantar los basamentos que consistían de un núcleo de tierra y piedra volcánica.

Respecto a los edificios públicos, algunos estaban rodeados de jardines y su distribución general, como en casi todos los edificios prehispánicos, se hace alrededor de patios cuadrados o rectangulares, rodeados de banquetas y de vestíbulos que dan acceso a las habitaciones principales, algunas situadas a un nivel más alto.

¿Cómo eran los templos mexicas?

Los templos tenían forma de pirámide cuadrangular, interrumpida por varias plataformas que remataban en una explanada sobre la que se alzaba el adoratorio.

La estructura contaba con un montículo de tierra de grandes dimensiones revestido con piedra. Según la importancia del edificio, junto a él se construían otros edificios que constituían sus dependencias.

El material utilizado eran las piedras, tezontle y cantera rosa para los templos, lo recubrían con estuco en ocasiones y para las casas utilizaban cimientos de piedra, las paredes de troncos y varas recubiertas de lodo y el techo de paja.

Describe el templo mayor

Es una estructura piramidal de cuerpos superpuestos hecho de piedra, que fue cubierto siete veces en su totalidad con relleno de lodo y de piedra, construyendo encima un nuevo edificio de mayores proporciones y mejor calidad. En cinco ocasiones más fue ampliada solo la fachada principal. Durante la inauguración de cada nuevo edificio se sacrificaban cautivos de guerra, procedentes de señoríos sometidos para tal ocasión, El Templo Mayor era un gran rectángulo que tenía una extensión aproximada de 350 por 300 metros de base.

Su escalera corría de norte a sur y estaba hecha en un solo tramo, al subir a la plataforma se encontraban dos escalinatas que conducían a la parte superior del edificio, formado a su vez por cuatro cuerpos superpuestos. En la parte alta había dos adoratorios: uno dedicado a Huitzilopochtli, deidad solar y de la guerra y el otro dedicado a Tláloc, deidad de la lluvia y la fertilidad.

El de Huitzilopochtli está ubicado en el lado sur, pintado con rojo y con negro, piedras saledizas revisten los cuerpos del basamento, las serpientes cuyas cabezas descansan sobre la plataforma general son cuatro narices o nauyacas, además fue encontrada una piedra de penitencia a la entrada.

El Templo a Tláloc está ubicado en el lado norte, decorado de azul y blanco, con serpientes de cascabel, a su lado se encontró un Chac-Mool policromado.

Describe el Tzompantli del Templo Mayor

El Tzompantli, está decorado en hileras de cráneos humanos labrados en piedra. Son 240 cráneos de piedra, cubiertos con varias capas de estuco. La fachada principal tiene una escalinata limitada por alfardas. En su interior se localizó una ofrenda que contenía representaciones de instrumentos musicales y esqueletos de un puma y un lobo, entre otros instrumentos. Simboliza la región de los muertos o Mictlan.

¿Cómo era el Templo Mayor de Tlatelolco?

Es la estructura de mayor tamaño en la zona arqueológica de Tlatelolco, se ubica en la parte central de la zona y las características de construcción son muy similares a las del Templo Mayor de Tenochtitlan. Se trata de una plataforma de tres cuerpos con amplias escalinatas partida en dos por alfardas centrales y laterales. Al parecer, este edificio fue más alto que el de Tenochtitlan.

¿Cuál fue la importancia de Tlatelolco?

Además de ser la ciudad gemela de Tenochtitlan, su importancia radicó en su mercado, era el más grande de Mesoamérica y allí es donde se llevaban a cabo los trueques, se tenía calculada exactamente la cantidad de producto que valía cada cosa, y tenía sus propias autoridades que se encargaban de regular que todo el comercio se llevara a cabo correctamente.

Describe la casa de los mexicas

Vivían en casas unifamiliares constituidas por dos cuartos, algunas veces se construía una habitación anexa que servía de cocina. La construcción se edificaba sobre una plataforma de tierra apisonada para evitar la humedad; los cimientos de la construcción eran de piedra, las paredes de troncos y varas recubiertas de lodo y el techo de paja.

Las casas se ubicaban en las orillas de la ciudad, encima de las chinampas o bien en tierra firme, en el pie de monte, junto a las milpas.

¿Cuáles son las características generales de la escultura?

La escultura aparece generalmente asociada a los grandes edificios y es monumental y realista. La mayoría de las piezas representan a dioses, mitos, leyendas y gobernantes.

Existen esculturas, de bulto redondo, bajorrelieves, altorrelieves de diversos materiales como piedra, barro, obsidiana, jadeíta, madera y hasta en semillas de amaranto.

La escultura en piedra de pequeño tamaño suele representar lo cotidiano, reproduciendo, generalmente, animales, personas y objetos comunes. Algunas piezas conservan restos de pintura e incrustaciones realizadas con piedras diferentes.

¿Qué es la escultura suntuaria?

Piezas que cumplían una función ceremonial, de carácter mágico religioso. Reflejaba principalmente conceptos.

Se pueden resaltar cuatro aspectos principales:

- Escultura antropomorfa: Representaciones de figuras humanas, generalmente de barro y tamaño pequeño.
- Escultura zoomorfa: Son la representación de animales en piedra o barro generalmente, entre ellos se encuentran los jaguares, monos, serpientes y ranas.
- Escultura fitomórfica; Representación de calabazas, cactus, flores y plantas
- Escultura de usos ceremoniales: Existen diferentes objetos ceremoniales con relieves como los recipientes circulares, también los recipientes de tamaño pequeño y forma cónica invertida y trunca, la calidad de su tallado es excelente y los relieves no están enmarcados. Otro tipo abarca los recipientes de tamaño mayor y de forma cilíndrica, cuyo relieve se encuentra enmarcado, en su composición se encuentra una repetición de elementos en relieve.

Las piezas de forma cuadrangular y cilíndrica constituyen un tercer tipo de objetos ceremoniales.

Varias esculturas importantes se relacionan con la guerra, actividad que desempeña un papel primordial en la sociedad mexicana.

Aunque en nuestros días no se conoce con precisión si la escultura retrato se practicó entre los mexicanos, se cuenta con numerosos ejemplos de esculturas humanas, hay un gran número de esculturas antropomórficas.

Características de la escultura religiosa

Representan dioses que a su vez representan conceptos, son generalmente hechas de piedra y de tamaño monumental, también utilizaban piedras preciosas para darle vida e importancia a la escultura.

Describe la Piedra del Sol

Es una escultura monumental, su función es desconocida, es un disco de basalto con inscripciones alusivas a la cosmogonía mexicana y los cultos solares, probablemente un cuauhxicalli o recipiente ceremonial. Mide 3.60 metros de diámetro y 122 centímetros de grosor; pesa 24 toneladas.

En el centro tiene la cara del sol con la lengua en forma de cuchillo, en sus manos tiene dos corazones. Es conocida también como calendario azteca por que contiene en relieve los 20 días del mes, del Tonalpohualli.

En sus relieves también se pueden ver los rayos del Sol, y los cuatro soles precedentes al quinto, dos serpientes alrededor del centro y el numeral 13 caña en la parte superior del mismo.

¿Cuáles son las características de la pintura?

Utilizan un color plano, sin matices ni sombras y, posiblemente con connotaciones simbólicas. Aparece ligada a la arquitectura, decorando los edificios.

Desafortunadamente la pintura mural es escasa, ya que los restos arquitectónicos en su mayoría están por descubrirse, porque Nueva España fue construida sobre México-Tenochtitlán.

Los edificios dedicados a los dioses y los fastuosos palacios se decoraban con pinturas murales de gran policromía, dando énfasis a los motivos de carácter ritual. Un ejemplo es el Templo Rojo, que tiene un pequeño templo totalmente pintado con diseños de colores rojo, ocre, amarillo, azul, negro y blanco.

Características de los códices

Son hechos de papel amate o en piel de venado, están escritos algunos en lengua náhuatl o español, cuando llegaron los españoles, están doblados en forma de biombo y utilizan colores planos, como el amarillo, azul, rojo, ocre, café, negro, blanco y verde. Los encargados de hacer los códices eran los tlacuilos.

Menciona los códices más importantes

El códice Boturini o tira de la peregrinación, que narra el trayecto de los mexicas desde Aztlán hasta el Valle de México. Los códices Borgia; Bórbónico; Mendocino, también llamado Matrícula de los Tributos; Vaticano; Tonamalatl-Aubín; Fejervary-Mayer, Florentino y el Magliabecchiano.

En su mayoría hablan sobre la cosmogonía mexicana, el Tonalpohualli, fiestas calendáricas, adivinación y los dioses.

En qué consistía el arte plumario?

En la elaboración con plumas, de bellísimos objetos tales como mosaicos, penachos, mantos, trajes, tapices, escudos ceremoniales, brazaletes y abanicos.

Las plumas eran de quetzal, águila, colibrí, loro y otras muchas aves de colores

¿Qué representaban en la cerámica?

Figuras de personas y divinidades, entre las que destacan figurillas femeninas de fertilidad y representaciones de dioses. Las figurillas femeninas aparecen de pie, suelen llevar en sus brazos otras dos figuras más pequeñas. Se han interpretado como una representación de la diosa madre azteca (Tonantzin, Xochiquetzal, Coatlicue o Cihuacóatl), aunque en la actualidad son consideradas como un

símbolo de la maternidad. Otras figuras son representaciones de los dioses Tláloc y Quetzalcóatl Ehécatl.

También hay vasijas en forma de ánfora con asas o sin ellas; de forma cilíndrica; con figuras humanas o de animales. Además platos, tazas, vasos, escudillas, braseros y cucharas para el copal (incienso). Fabricaban vasijas utilitarias para cocinar. Las vasijas de tres patas, el comal, eran de gran tamaño y servían para cocinar. También modelaron vasos de barro y piezas finas de cerámica.

¿Cómo estaba decorada la cerámica?

Su ornamentación es geométrica para la alfarería de uso doméstico, y con símbolos para la cerámica destinada al culto. En los motivos pintados emplean los colores amarillo, rojizo, blanco, rojo oscuro, rosa y negro.

Todos hacían vasijas de barro en una forma u otra, aunque no todos realizaban cerámica fina, algunas vasijas con dibujos negros sobre el fondo del color natural del barro, predominan los platos con soportes, cajetes y jarros, dibujados de negro sobre un fondo amarillento o anaranjado. Era famosa la cerámica roja y negra.

En su mayoría estas piezas eran policromadas y de magnífico pulimento, simbólicas o con motivos religiosos. Como las figurillas de barro que representan diferentes dioses del panteón azteca, se distinguen por el color amarillento o anaranjado del barro y por tener la boca entreabierta en la que se representan los dientes y la lengua, a veces los ojos.

¿Qué materiales y técnicas utilizaron en la orfebrería?

Usaban oro, plata, cobre y técnicas como el martillado, fundición y la cera perdida. Utilizaban filigrana, falsa filigrana y en cuanto a las piedras, piedra verde, cristal de roca, obsidiana, conchas de colores, jade, amatista, turquesa, mosaicos incrustados en barro o madera, pirita, huesos, diorita y caracoles.

¿Qué objetos hacían?

Hacían orejeras, narigueras, pectorales, anillos, collares, pendientes y brazaletes. Muchos de estos se han encontrado en excelentes condiciones pero se cree que en gran parte eran importados de estados como Oaxaca y Michoacán, por los tributos que les eran entregados a los mexicas por los pueblos sometidos.

CONCLUSIONES

Esta investigación, realmente ha resultado para mí, un viaje extraordinario al pasado de nuestro país, sacar de mi memoria y vivir nuevamente las vivencias que experimentaron nuestros ancestros en materia de Artes Visuales; sin dejar de un lado, los que sobresalieron en el mundo de las Ciencias, tuvieron un gran desarrollo en el conocimiento de la astronomía; donde me introdujeron otra vez al misterio del universo y sus orígenes. También supieron calendarizar el tiempo de una manera precisa; me hacen recordar mis raíces y retornar al mundo de los dioses olvidados, los que saben hablar sin palabras, porque sus enseñanzas hablan de personajes que están muy presentes, pero también de que ya no están aquí; en esas manifestaciones artísticas que parecen fantasmas del tiempo, sin embargo las miro y los vuelvo a escuchar; en los tiempos contemporáneos.

Al término de esta investigación en torno a la Historia del Arte en México y que corresponden a la época Prehispánica sobre las Culturas que florecieron en el área geográfica reconocida como Mesoamérica comprendidas desde el Altiplano central, hasta el sureste de nuestra República Mexicana, y parte de la actual Centroamérica por considerarlo así conveniente para las estrategias educativas planteadas dentro del contenido programático de la asignatura sobre *Arte Precolombino* que imparto actualmente en la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Considero que son demasiados los temas de estudio apuntados en los programas actuales y el espacio para analizarlos es muy limitado. La duración de los semestres resulta muy controvertida, pues el contenido como área del conocimiento de la historia es demasiado extenso y el tiempo no alcanza. Aunque la información aquí contenida, en lo general está dispersa en diferentes bibliotecas y en diversas publicaciones, pero que muchas veces, por el tiempo y por la misma carga de trabajo, no están al alcance de los estudiantes; es por ello que tomo la

decisión de integrarlos en esta especie de consulta que sirva de guía de estudios de una manera sintética.

Los profesores de Historia sabemos bien que no es fácil, que en el transcurso de un semestre, que consta de tres horas semanales; sea posible estudiar el Arte de todas las culturas que florecieron en nuestro México Prehispánico. Simplemente reflexiono que cualesquiera de las culturas, cada una de ellas requeriría, para poder estudiarlas a fondo, cuando menos un semestre.

He apuntado de manera general diez de las Culturas, que a juicio personal, son las más importantes de Mesoamérica, pues se establecieron en diversos centros ceremoniales, donde se fueron creando verdaderos complejos urbanos, alrededor de los cuales se construyó una arquitectura monumental, que como obra pública, provocó el crecimiento de templos dedicados a diversas deidades; así como las habitaciones de la clase sacerdotal, aparte de los complejos habitacionales del ciudadano común y los mercados donde florecieron las actividades comerciales. Y lo más interesante su integración plástica en la arquitectura: la escultura, la pintura y la cerámica, concebidos como una integración a la naturaleza de su micro universo, en relación su cotidiano y vital marco universo cósmico.

A manera de síntesis he situado cada una de las Culturas en cinco capítulos que corresponden cada uno de ellos a regiones geográficas de nuestro país, para hacer más fácil su ubicación y su tiempo.

Decidí proponer esta guía de estudios con base en mi experiencia docente: porque con bastante frecuencia los estudiantes me han solicitado que les proporcione algún tipo de complementación que les permita enfocar sus estudios en lo que verdaderamente sea lo más importante.

Considero que las distintas manifestaciones de la pintura en la época prehispánica, varían en cuanto a la utilización de los pigmentos, de acuerdo a las regiones climáticas donde se desarrollaron, y enfatizo que su cosmogonía era lo más importante; porque actualmente la mayor parte de su pintura ha desaparecido por la misma acción del tiempo.

Lo enfoco de esta manera porque considero que los estudiantes deben prestar más atención a valores culturales, estéticos, plásticos y del uso simbólico del color y la forma, como forma de lenguajes visuales.

Quiero añadir que entre las estrategias que me han dado muy buen resultado está la de hacer visitas guiadas, con cada uno de los grupos que me han sido asignados, al Museo Nacional de Antropología a mediados del semestre y al Museo del Templo Mayor casi a finales, cuando se está estudiando la cultura Mexica.

El Museo Nacional de Antropología, es el más grande en su género en América Latina, cuenta con importantes colecciones y está dividido en salas donde se muestra la evolución de las culturas del México precolombino desde sus orígenes hasta poco antes de la llegada de los españoles. En el área dedicada a la cultura maya se encuentra una extraordinaria reproducción del edificio de las pinturas de Bonampak incluyendo sus admirables murales que han sido considerados como la “Capilla Sixtina del Arte Maya”. En esta área se encuentran también reproducciones de obras escultóricas de Centroamérica.

El Museo del Templo Mayor es importante no sólo por el lugar donde se ubica, en el corazón mismo de lo que fuera la Gran Tenochtitlán, sino además, por la enorme colección de piezas prehispánicas relacionadas con la cultura Mexica.

Con frecuencia, a estas visitas guiadas asisten los alumnos acompañados de algún familiar, y es muy satisfactorio para mí ver con cuanto orgullo les muestran las piezas al reconocer lo que han visto en clase.

Elegí esta forma de Cuestionarios Resueltos, porque considero que se puede seguir una secuencia que facilita el recuerdo de los temas más importantes que se tratan durante el curso de la asignatura.

Finalmente considero que; en cuanto al vocabulario que utilicé, se trata de una terminología de cierta manera precisa para cada una de las disciplinas; escultura, arquitectura, pintura, cerámica o joyería ornamental; para que lo puedan conocer y manejar dentro de su desarrollo académico. Ya que es muy común que es la primera vez que se enteran de estos lenguajes.

Por lo anterior espero, que los trabajos de investigación sintetizados en este documento sirvan como apoyo académico para la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y en particular para los que cursan las asignaturas de Arte Precolombino. Y que la propuesta de un cuestionario se pueda convertir en un real sistema de enseñanza aprendizaje y en un motivo de estudio y análisis de los tiempos históricos y su influencia dentro de la actual vida cultural de nuestra Escuela y de nuestro País.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, Carmen, *El Arte Oficial Tenochca, su significación social*. UNAM. México, 1985
- Bernal, Ignacio, *Museo Nacional de Antropología e Historia de México*. Aguilar, México, 1995
- Bernal, Ignacio, *El mundo olmeca*. Porrúa, México, 1968
- Bonifaz Nuño, Rubén, *Cosmogonía antigua mexicana*. UNAM, México, 1995
- Burland C., y Forman W., *The Aztecs*. Galahad Books, E.U.A., 1980
- Coe, Michael, D., *The Maya*, Penguin Books, Ltd. Inglaterra, 1972
- Cortés Hernán, *Cartas de Relación*, Porrúa (Colección "Sepan cuantos" No. 7) México, 1970
- Caso, Alfonso. *El pueblo del Sol*. SEP, Col. (Culturas Mexicanas), 1983
- Cardos de Méndez, Amalia, coordinadora. *La época clásica, nuevos hallazgos, nuevas ideas*, INAH, México, 1990.
- Clavijero, Francisco Javier, *Historia Antigua de México*, (Colección "Sepan Cuantos". 29), Porrúa, México, 1946.
- Covarrubias, Miguel, *Indian Art of Mexico and Central America* (Borzoj Books), Alfred A. Knopf, E.U.A., 1957.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, Alianza Editorial, México, 1991.
- Diehl, Richard A., *Tula the Toltec Capital of Ancient Mexico*, Thames and Hudson Ltd., Inglaterra, 1983
- Duverger, Christian, *Mesoamérica Arte y Antropología*. Inverlat, Scotiabank, México
- Fernández Arena, José, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Anthropos, España, 1990
- Franco y González Salas, María Teresa, coordinadora, *El Mundo Azteca*, Editorial Jilguero, México, 1994.

Fuente, Beatriz de la, **Los hombres de piedra**, escultura olmeca, UNAM, México, 1984

García Moll, Roberto, Solís, Felipe, Bali, Jaime, **El tesoro de Moctezuma**, Colección Editorial de Arte Chrysler, México, 1990

García Moll, Roberto, coordinador, **El mundo mixteco y zapoteco**. Editorial Jilguero, México, 1992.

Gendrop Paul, **Arte prehispánico en Mesoamérica**. E Trillas, México, 1981

Gendrop, Paul, **Los estilos Chenes, Río Bec y Puuc**, UNAM, México, 1981

León Portilla, Miguel, **La filosofía náhuatl**, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1983

León, Portilla, Miguel, **De Teotihuacán a los aztecas**, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1971

López Austin, Alfredo, **La educación de los antiguos Nahuas**, 2 vol. SEP- Ed. El Caballito, México, 1985

López Austin, Alfredo, et al., **Cuerpo y Cosmos** – arte escultórico del México precolombino, Museo de las Culturas de Oaxaca –CONACULTA- INHA, Ludwig Editores, España, 2004

López Luján, Leonardo, Robert H. Cobean T. y Alba Guadalupe Mastache F., **Xochicalco y Tula**. CONACULTA/Jaca Books, México, 1995

López Portillo, José, Sodi, Demetrio y Díaz Infante, Fernando, **Quetzalcóatl**, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, 1977

López Ramos, Juan Antonio, **Esplendores de la antigua mixteca**, Ed. Trillas, México, 1990

Matos Moctezuma, Eduardo, et. Al., **Dioses del México antiguo**, Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ed. Oceano-DGE/Equilibrista, España, 2003

Marquina, Ignacio, **Arquitectura Prehispánica**, INAH, 1964

Norton, Jonathan Leonard, **América Precolombina**, Time Life International, E.U.A., 1980

Peterson, Federico A., **México Antiguo**, Editorial Herrero, México, 1966

Piña Chan, Román. Historia. **Arqueología y arte prehispánico**, Fondo de Cultura Económica, México, 1972

- Robelo, Cecilio A., ***Diccionario de Mitología Náhuatl***, 2 Vol., Editorial Innovación, México, 1980
- Sahagún, Fray Bernardino de, ***Historia general de las cosas de Nueva España***. Porrúa, 4 vols. 2005
- Schele, Linda y David Freidel, ***Una selva de reyes, la asombrosa historia de los antiguos mayas***. Fondo de Cultura Económica, México, 1999
- Schmidt, Peter, de la Garza, Mercedes y Enrique Nolda, ***Los mayas***, CNCA/INAH, México, 1998
- Soto, Arturo Pascual, ***El Tajín, en busca de los orígenes de una civilización***, CNCA/INAH, México, 2006
- Soustelle, Jacques, ***Los Olmecas***, Fondo de Cultura Económica, México, 1986
- Soustelle, Jacques, ***Los Mayas***, Fondo de Cultura Económica, México, 1985
- Toscano, Salvador, ***Arte precolombino de México y América Central***, UNAM, México, 1970
- Vaillant, George C., ***La civilización azteca***. Fondo de Cultura Económica, México, 1973
- Westheim, Paul, ***Obras maestras del México antiguo***. Ed. ERA, México, 1960
- Whitecotton, Joseph W. ***Los zapotecas, príncipes, sacerdotes y campesinos***. Fondo de Cultura Económica, México, 1985